



DISSERTATION

Titel der Dissertation

La Bibliographie de l'Écrit imprimé (en) occitan
de la fin du XV^e à la fin du XVIII^e siècle.
Du *corpus* à la constitution de l'*objet* : matériaux pour
l'histoire externe de la Littérature occitane

Verfasser

François PIC

DEA d'études romanes

angestrebter akademischer Grad

Doktor der Philosophie (Dr. Phil.)

Wien, 2011

Studienkennzahl lt. Studienblatt: A 092 236 346

Dissertationsgebiet lt.
Studienblatt: Romanistik Französisch

Betreuer: o. Univ. Prof. Dr. Georg Kremnitz

à la mémoire de Christian ANATOLE, Jacques BOISGONTIER, Maurice CAILLET, Pierre CLERC, Louis DESGRAVES, Gwennole LE MENN, Jean ROBERT et Jeanne VEYRIN-FORRER qui nous transmirent avec enthousiasme et passion une part de leur savoir et de leur regard sur les livres.

à Pierrette PEYTOU qui, avec fermeté et persuasion, nous ouvrit dès 1972, « rue Mably »¹, le chemin de la Bibliographie, offrant un modèle de méthode, rigueur et modestie.

à Philippe GARDY dont les travaux, transformant tout matériau bibliographique en édifice, nourrissent et justifient notre démarche, forçant à la poursuite.

à Georg KREMnitz dont l'attention portée à nos recherches de Bibliographie depuis 1977 nous a convaincu de transformer les essais répétés en synthèse, avec gratitude.

*à nos parents,
à Marie-H. qui reconnaîtra à chaque page la part qui est sienne, depuis 1979,
dans l'élaboration de cet ensemble,
et pour nos enfants.*

¹ Siège, au cœur de la ville jusqu'en 1990, de la Bibliothèque municipale de Bordeaux dont les exceptionnels *fichiers auteurs et matières*, les *usuels* abondants et les fonds inépuisables nous ont enseigné les bases les plus solides et productives de la méthode bibliographique.

« Une bibliothèque est ouverte à chacun et de facile accès et fondée dans le but de n'en dénier jamais la communication au moindre des hommes qui pourra en avoir besoin. Que chacun puisse y entrer à toute heure et y demeurer tant qu'il lui plaira. »

Gabriel NAUDÉ

« C'est la période des bibliographes, qui est évidemment la dernière période des littératures et des langues ; c'est l'époque où l'on sent le besoin d'emballer pour la postérité. Malheureusement le convoi n'arrivera jamais à son adresse : la barbarie va plus vite que les wagons. »

Charles NODIER, compte rendu de la 4^e édition du *Manuel du libraire* de J.-C. Brunet, *Bulletin du Bibliophile*, octobre 1843.

« Il n'y a rien de plus piquant dans la bibliographie que les recherches sur les patois. »

Charles NODIER, *Bulletin du bibliophile*, 1836, 2^e série, p. 325.

« Les bibliothèques sont la mémoire d'une nation. »

Julien CAIN

« Le parfait, le complet n'existent pas en bibliographie. »

Gustave MOURAVIT

« Entre l'exhaustif et l'inachevé, l'énumération me semble ainsi être, avant toute pensée (et avant tout classement), la marque même de ce besoin de nommer et de réunir sans lequel le monde (« la vie ») resterait pour nous sans repère : il y a des choses différentes qui sont pourtant un peu pareilles ; on peut les assembler dans des séries à l'intérieur desquelles il sera possible de les distinguer. Il y a dans cette idée que rien au monde n'est assez unique pour ne pas pouvoir entrer dans une liste, quelque chose d'exaltant et de terrifiant à la fois. »

Georges PÉREC, *Penser / classer*.

« Cuando se proclamó que la Biblioteca abarcaba todos los libros, la primera impresión fue de extravagante felicidad. »

Jorge Luis BORGES, *La Biblioteca de Babel, El jardín de senderos que se bifurcan*, 1941.

INTRODUCTION

Depuis de longs siècles, tout concourt à la disparition de la langue occitane, de sa pratique, de ses usages et productions, des traces qu'elle a pu graver (écrits, livres ou inscriptions) ainsi qu'à son remplacement définitif par la langue française. Remplacement délibéré, organisé par le pouvoir politique, accéléré par la fréquentation obligatoire de l'école publique, favorisé par le statut juridique qui fait du seul français « la langue de la République », et enfin relayé par tous les media.

L'inconnaissance de l'Écrit occitan est totale et l'on constate, par exemple, que l'historien Lucien Febvre rendant compte de l'ouvrage d'Auguste Brun *Recherches historiques sur l'introduction du français dans les provinces du Midi*² admet que « Rejetés au rang de patois, les dialectes s'effaceront des documents écrits » sans aucune allusion à une quelconque survivance ; il renchérit dans le compte rendu du tome V de l'*Histoire de la langue française des origines à 1900* de F. Brunot³ : « Plus dure à mener la lutte entre les patois. Certes, nulle part ils ne font plus figure de langue littéraire. Ni de langue écrite. Dans le Midi même, où si longtemps ils avaient régné en maîtres, leur domination est terminée. »

Le contexte : invisibilité de l'écrit occitan, jusqu'à l'absence

À ce jour, le défaut de politique linguistique en faveur des « langues de France » induit à la fois la perte des données existantes, la raréfaction de ce qui pourrait resurgir, l'inexistence de toute démarche documentaire avec ses outils, ses règles et ses résultats. Il en résulte qu'aucune archive spécifique concernant l'écrit occitan ne se constitue et qu'aucune entreprise bibliothéconomique ne procède à la sauvegarde méthodique de la matière. En outre, il n'existe ni structure officielle de veille bibliographique et documentaire occitane, ni véritable institution de conservation de cet écrit. La production contemporaine est ignorée ; sa diffusion reste confidentielle et sa connaissance pâtit du manque d'archives d'éditeurs, intellectuelles, matérielles et commerciales.

Les études littéraires et la recherche occitanes sont sans cesse confrontées à l'absence d'occurrence, de citation et de visibilité dans les sources comme dans les outils documentaires.

Au cours des quarante dernières années, l'occitan est devenu une réalité en totale évolution critique. Sa visibilité est infime dans la société française, autant dans le monde du savoir et des universités que dans celui de la presse, de l'enseignement, de la création, etc. Significatives à cet égard sont les grandes entreprises intellectuelles, encyclopédiques ou éditoriales du dernier tiers du 20^e siècle, telles l'*Histoire de la France rurale*, l'*Histoire de la France urbaine*, les *Lieux de mémoire*⁴, ou encore les

² Paris, Champion, 1923. XVI-511 p. Thèse d'État, Lettres, Paris, 1923. L'article de Lucien Febvre, intitulé : *Politique royale ou civilisation française ? La conquête du Midi par la langue française* parut dans la *Revue de synthèse historique*, 1924. Réédition pp. 146-157 in Lucien Febvre, *Vivre l'Histoire*, Paris, Robert Laffont, 2009, XXXIII-1111 p. (Coll. Bouquins).

³ L'article de Lucien Febvre, intitulé : *Problèmes d'histoire greffés sur « le Brunot »*. *La nationalité et la langue en France au XVIII^e siècle* parut dans la *Revue de synthèse historique*, 1926. Réédition pp. 157-174 in Lucien Febvre, *Vivre l'Histoire*, Paris, Robert Laffont, 2009, XXXIII-1111 p. (Coll. Bouquins).

⁴ Aucun article n'est bien sûr consacré aux « langues de France » dans les tomes I (*La République*) et II (*La Nation*). Un seul article (sur 130) fut confié à Philippe Martel : *Le Félibrige* in § *Enracinements* de la partie 2 : *Traditions*, du tome III : *Les France*.

sommes que représentent l'*Histoire de l'édition française*⁵ et l'*Histoire des bibliothèques françaises, Les Entretiens du patrimoine*, etc., qui n'accordent aucune place et ne font même aucune allusion à un quelconque écrit occitan.

Le tout récent *Dictionnaire encyclopédique du livre* constitue une timide exception avec ses courtes notices consacrées aux livres en « langues régionales ».⁶ C'est l'un des premiers ouvrages « nationaux », si ce n'est le premier, à inclure et à traiter, dans ses chapitres consacrés aux réalités linguistiques et culturelles, une autre dimension que celle de la langue française.

La démarche : rassembler les traces qu'un long processus a dispersées

Notre itinéraire résulte d'un double choix, professionnel d'une part, celui d'une carrière de bibliothécaire, et culturel d'autre part, celui de la connaissance et promotion d'une langue, l'occitan, et de sa Littérature. Après 36 années vouées à la création et au développement d'établissements documentaires spécialisés –le *Centre international de documentation occitane* (CIDO) à Béziers de 1975 à 1994, l'*Institut occitan* (INOC) à Pau de 1995 à 2000, enfin le *Centre de ressources occitanes et méridionales* (CROM) à Toulouse de 2001 à 2011– nous éprouvons la nécessité de rédiger la synthèse (toujours provisoire) d'une activité de recherche menée à titre personnel et en parallèle à l'activité professionnelle.

Ayant constaté le manque d'outils bibliographiques –largement et régulièrement éprouvé par les acteurs de la recherche occitane– s'est imposée la nécessité de rassembler les données de base⁷, de les inventorier et de les mettre en évidence, puis d'en diffuser progressivement les premiers résultats⁸. Ainsi avons-nous entrepris de constituer l'inventaire général de l'Écrit occitan, itinérant de bibliothèque publique en collection privée, de service d'archives en musée, de librairie en salle des ventes, privilégiant autant que possible le contact direct et la description *de première main*. Cet inventaire, largement avancé, composé avec les moyens du moment, tout en s'appuyant sur les tentatives antérieures, est la base du travail de Bibliographie historique que nous proposons à présent, afin de porter le corpus écrit à la connaissance et de le soumettre à l'étude.

Notre objet, la « matière occitane », s'entend -critère premier- comme l'ensemble de tous les supports imprimés *en occitan* ou contenant de l'Écrit *en occitan*, incluant tous registres, genres et styles, littéraire, historique, juridique, etc., mais aussi tout écrit *en quelque autre langue que ce soit* s'attachant à l'objet linguistique d'oc.

Cet Écrit occitan a sa propre périodisation⁹ qui fait l'objet d'interrogations récurrentes quant à son découpage. On a coutume de distinguer dans l'Histoire de la Littérature occitane trois grandes périodes.

⁵ Histoire de l'édition française, sous la direction de Henri-Jean Martin et Roger Chartier, Paris, Promodis, 1982-1986, 4 vol., 631-655-540-611 p. – Dans son article intitulé Les réalités provinciales Pierre Aquilon (pp. 351-363 in tome I, *Le livre conquérant, Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, 1982) consacre, p. 357 un encadré aux « Langues étrangères, langues régionales » évoquant en quelques lignes une traduction gasconne [sic pour rouergate] de l'*Opus tripartitum* [sic] de Gerson et celle des *Psalms* de Salette. Dans son article intitulé *L'anémie provinciale* (pp. 282-293 in Histoire de l'édition française, tome II, *Le livre triomphant, 1660-1830*, Paris, Promodis, 1984), Jean Quéniart évoquant les ouvrages religieux écrits seulement, p. 285 : « En raison de l'étendue de son public, ce type de livres est le seul qui donne encore lieu, au XVIII^e siècle, à des éditions en langue régionale, comme le breton ou le basque. »

⁶ Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002, tome 1, A-D : *livre en basque* par Jean-Louis Glénisson (pp. 218-222), *livre en breton* par Gwennole Le Menn (pp. 384-386), *livre en catalan* par Fernand G. Belledent (pp. 464-466), *livre corse* par Jacques Fusina (pp. 658-659). Le livre en alsacien est évoqué dans la notice *Alsatique* par Michel Martinez (pp.70-72). Aucune entrée ne figure à *livre en créole(s)*. Tome 2 : E-M, 2005 : *livre en flamand*, par Albert Labarre (pp. 234-235). Tome 3 : N-Z, 2001 : *livre occitan*, par François Pic, pp. 48-49.

⁷ PIC (François). Bibliographie des sources bibliographiques du domaine occitan. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1977. IV-157 p. (Coll. Publications du CIDO, Série bibliographique, 1).

⁸ Il s'agit de bibliographies dont la date de publication marque naturellement le terme des données qu'elles contiennent. Ces articles (cf. Bibliographie générale), vieillissant pour la plupart, mériteraient des rééditions augmentées sur la base de l'actualisation continue des données, que nous n'avons pas, pour la plupart d'entre elles, manqué de leur donner.

⁹ LAFONT (Robert). Une périodisation par la conscience systématique. pp. 57-65 tome 1 in Actes du III^e congrès international de l'AIEO, Montpellier, 20-26 août 1990, *Contacts de langues, de civilisations et intertextualité*. Montpellier, CEO & SFAIEO, 1992 – KREMNITZ (Jordi). Periodisacion de l'occitan. Proposicions del punt de vista de la sociò-linguística. pp. 67-76, tome 1 in idem – LAFONT (Robert). Deux littératures d'oc successives ? Questions de méthodologie. pp. 13-34 in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter T. Ricketts. London, 1987.

Aux extrêmes, le Moyen Âge avec sa moisson de textes conservés (lyrique des troubadours et nombreuses proses pratiques et didactiques) et la Renaissance félibréenne du 19^e siècle (Jasmin, F. Mistral et le Félibrige, etc.). Ces deux périodes suscitent une attention soutenue et des études abondantes. Les manuscrits médiévaux (les chansonniers notamment qui ne sont rien d'autre que des anthologies contenant un choix de textes des troubadours) sont connus, repérés et toujours étudiés depuis plus de deux siècles ; leur histoire, leur circulation et leur postérité sont bien établies.

Entre ces deux périodes productives et visibles, est placée, avec un certain embarras, une période dite « intermédiaire » qui, de la fin du 15^e siècle à la fin du 18^e siècle (époque révolutionnaire comprise) ou début du 19^e siècle (époque romantique), semblerait ne pas dégager suffisamment de production, de suivi et donc de cohérence pour constituer une période à part entière. C'est donc précisément cette période « intermédiaire », allant de l'introduction de l'imprimerie en pays d'oc (années 1470) à la fin de l'Ancien Régime (Révolution française comprise), qui retient ici notre attention.

La première étape de la mise en évidence, puis de l'étude, de ce long moment d'histoire littéraire occitane, parfois désigné avec condescendance et mal connu jusqu'à l'effacement, est conditionnée par l'établissement de l'Inventaire général de cet Écrit.

En première partie de notre étude, nous analyserons la place réservée à l'occitan écrit dans les outils existants (bibliographies et histoires littéraires), puis le contexte et le processus d'élaboration de l'inventaire général dont nous présentons un échantillon significatif.

En deuxième partie, nous étudierons les conditions de la possession et de la transmission du livre imprimé en occitan et nous établirons les profils et motivations de leurs principaux acteurs, traçant les linéaments d'une géographie intellectuelle et dessinant un sociogramme culturel.

En troisième partie, nous évaluerons les références à l'usage et à la réception de l'écrit occitan et nous dégagerons, enfin, les éléments de constitution de l'objet « Littérature occitane ».

En fin de volume, nous avons rassemblé, en cinq dossiers, les matériaux bibliographiques qui étayent et documentent notre recherche :

- *Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques*
- *Géo-bibliographie occitane : 1. Les passeurs : bibliophiles, archivistes, bibliothécaires, libraires*
- *Géo-bibliographie occitane : 2. Les lieux de conservation*
- *Répertoire prosopographique de la bibliographie occitane*
- *Bibliographie de l'Histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc.*

Première partie

ÉTAT DES LIEUX

Chapitre 1

Bibliographie et Histoire de la Littérature : place et position de l'écrit occitan

A - Fresque chronologique de la bibliographie et de l'histoire de la littérature occitane (1575-1970)

La littérature médiévale fait l'objet depuis deux siècles, et à l'échelle internationale, d'une attention soutenue, d'une production scientifique abondante et de l'accompagnement bibliographique que celle-ci nécessite. Il en va tout différemment de la période suivante, du 16^e au début du 19^e siècle. La matière *occitane* n'a alors existé que par de brèves inclusions et citations faites dans les bibliographies rétrospectives et les histoires littéraires *françaises*, quand celles-ci en ont reconnu et admis la présence.

La bibliographie proprement occitane s'est lentement forgée et dégagée au début du 19^e siècle, puis imposée par des travaux propres, ouvrant la voie à des publications d'histoire de la littérature occitane. C'est cette longue chronologie que nous retraçons ici ; les données françaises et occitanes y apparaissent donc mêlées puis distinctes.

Traces d'écrit occitan dans les premières bibliographies françaises (16^e et 17^e siècles)

Quoique tendant inexorablement, numériquement et typographiquement, à se dissoudre et s'effacer dans la masse française, on constate un étonnant enchaînement de tentatives qui, à la fin du compte, à défaut d'outiller véritablement la Matière d'oc, lui permettent de garder la trace d'un nombre - modeste toutefois - d'écrits occitans. Les auteurs se recopient longtemps l'un l'autre, enregistrent des témoignages et des échos, avant de répertorier enfin, de première main, des ouvrages accessibles et localisés. Tous ces travaux offrent finalement, sur la longue durée (1575-1970) le très lent spectacle de la construction malaisée d'un édifice documentaire.

Pendant près de trois siècles, seul l'ouvrage de Nostredame a maintenu un regard sur l'écrit occitan (médiéval en l'occurrence). Son contenu (quelle qu'en soit la validité) documente l'écrit médiéval occitan dont le bibliographe et l'historien ne peuvent, par conséquent, ignorer l'existence, et qui leur sert souvent d'entrée en matière. Sans ce petit volume, très régulièrement présent dans les bibliothèques, on soupçonne que l'écrit occitan n'aurait pu d'emblée s'imposer.

1575 Les Vies des plus celebres et anciens Poetes Provensaux, qui ont floury du temps des Comtes de Prouence. Recueillies des Oeuures de diuers Autheurs nommez en la page suyuate, qui les ont escrites, & redigees premierement en langue Prouensale, & depuis mises en langue Françoisse par **Iehan de nostre Dame** Procureur en la Cour de Parlement de Provence. Par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs Nobles maisons tant de Prouence, Languedoc, France, que d'Italie, & d'ailleurs. A Lyon, Pour Alexandre Marsilij. M. D. LXXXV.¹⁰

On ne peut séparer l'édition en français de sa traduction italienne, quasi simultanée, et dont la diffusion n'est pas moins remarquable :

Le Vite delli piu celebri et antichi primi Poeti Provenzali che fiorino nel tempo delli Ré di Napoli, & Conti di Prouenza, liquali hanno insegnato à tutti il Poetar Vulgare. Raccolte dall'opere de diuersi eccellenti scrittori, ch'in quella lingua le fcriffero: in lingua Franzese da Gio: di **Nostra Dama** poste: & hora da Gio: Giudici in Italiana tradotte, e date in luce. Per le quali, oltre le memoran d'istorie contenute in esse, si dimonstra l'antiquità di molte illustri, & Nobil Case tanto di Prouenza, Linguadocha,

¹⁰ Petit in-8° de 258 (sic pour 254)-[2 bl.]-[XIII]-[3 bl.] p.

& altre Prouincie della Francia, che d'Italia, & d'altroue. Con la Tauola delle cofe piu notabili. In Lione, Appresso d'Alefandro Marsilij. L'anno M. D. LXXV.¹¹

En dépit de leur titre (biographique) et de leur profil (historique et anthologique), les *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux* de Jean de Nostredame (ca. 1507-1577), rédigées en français et illustrées d'abondantes citations en occitan, inaugurent véritablement¹² le long enchaînement bibliographique consacré à la matière d'oc. Ce volume connaîtra d'ailleurs, bien que n'ayant eu qu'une seule édition, une *fortune* telle que le mot ne se justifie de la sorte pour aucun autre livre imprimé occitan. Nous verrons ces *Vies* figurer dans la très grande majorité des bibliothèques privées et publiques ayant porté, au long des siècles, une attention à l'Écrit occitan¹³ et s'imposer aussi longtemps qu'aucun autre ouvrage vraiment novateur¹⁴ ne vienne le supplanter : ce sera tout de même le cas en 1816-1821 par la publication des 6 volumes du *Choix des poésies originales de troubadours* de Raynouard.¹⁵

En 1584 et 1585 sont édités concurremment, en deux in-folios monumentaux, les premiers piliers de la Bibliographie française :

1584 Premier volume de la Bibliothèque du sieur de **La Croix du Maine**, qui est un catalogue général de toutes sortes d'auteurs qui ont escrit en François depuis cinq cens ans et plus, jusques à ce jourd'huy ; avec un Discours des vies des plus illustres et renommez entre les trois mille qui sont compris en cet œuvre, ensemble un récit de leurs compositions, tant imprimées qu'autrement... Paris, Nicolas Chesneau pour Abel L'Angelier, 1584.¹⁶

Édition originale (et seul volume paru) de la première bibliographie française, « premier monument élevé à la gloire de l'érudition française » selon les mots de la bibliographe Louise-Noëlle Malclès. Son auteur, présenté comme « le premier en date de nos bibliographes nationaux »¹⁷, François Grudé, sieur de La Croix du Maine¹⁸ (Le Mans 1552-1592) conçut tout d'abord le projet d'un vaste catalogue universel. Ce projet, qui prenait l'aspect d'une enquête embrassant les domaines les plus étendus des connaissances, ne put aboutir. La Croix du Maine collecta tout de même le signalement de trois mille auteurs français du 11^e siècle à 1584, classés dans l'ordre alphabétique de leur prénom, avec une table des noms de famille facilitant les recherches, une courte biographie précédant la bibliographie de leurs écrits.

L'historien de la Bibliographie, Théodore Besterman¹⁹ relève :

« Dans ses touchantes dédicace et préface, l'auteur dépeint son constant amour des livres et son souci de former une grande bibliothèque. Il avait rassemblé les matériaux de sa bibliographie depuis l'âge de dix-sept ans... À la fin de

¹¹ Petit In-8° de 254-[2 bl.]-[14 : Tavola]-[2 bl.] p.

¹² Robert Lafont évoque « ce moment inaugural », p. 27 in Le « Midi » des troubadours : histoire d'un texte. *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 35 intitulé « Les nationalités, la nation et la province », 1982, pp. 25-48.

¹³ Nous avons consacré à cet ouvrage une première étude qui mériterait d'être complétée par de nouvelles attestations et références, tant il poursuit son extraordinaire cheminement : Contribution bibliographique à l'étude de la postérité des troubadours : les *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux...* de Jehan de Nostredame (1575), leur diffusion depuis le XVI^e siècle, leurs possesseurs et leurs lecteurs. pp. 185-200 in Le rayonnement des troubadours. Actes du colloque de l'Association internationale d'études occitanes, Amsterdam, 16-18 octobre 1995, édités par Anton Touber. Amsterdam-Atlanta, Éditions Rodopi, 1997. VII-312 p. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 27).

¹⁴ La liste est pourtant longue des travaux consacrés aux troubadours au long des 17^e et 18^e siècles : Borel, Huet, Bouche, Galaup de Chasteuil, Crescimbeni (1663-1728), Antonio Bastero (1675-1737), Lacurne de Sainte Palaye (1697-1781), Papon, etc. Pour approcher cette production on s'aidera notamment de l'ouvrage : BONNET (Christian). Bibliographie occitane du Périgord. Ouvrages généraux sur les troubadours. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1979. XXII-360 p.

¹⁵ Notons entre outre que les *Vies...* parurent quelque six ans avant le *Recueil de l'origine de la langue et de la poésie françaises, ... plus les noms et sommaires des œuvres de 127 poètes français vivant avant l'an 1300* (Paris, 1581), ouvrage fondateur de l'histoire de la littérature française écrit par Claude Fauchet (1529-1601).

¹⁶ In-folio de [44]-558-[6] p.

¹⁷ Lors de l'exposition de la Bibliothèque nationale de Paris en 1990 : *En français dans le texte, dix siècles de lumières par le livre*, catalogue, n° 281.

¹⁸ Voir : Notice in Sabatier de Castres, 1774, tome 1, p. 387 – notice biographique in Haag, tome V, p. 374 – LEMOIGNE (Marcel). François Grudé de La Croix du Maine. *Revue historique et archéologique du Maine*, 1983, série 3, tome 3, pp. 41-55 – LONGEON (Claude). Antoine du Verdier et François Grudé de La Croix du Maine. pp. 213-233 in Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine, 1971. Le Mans, 1975 – SIMONIN (Michel). Notice in Beaumarchais-Couty-Rey, Dictionnaire des littératures de langue française, tome 2, p. 1164 – BERRIOT (François). Notes manuscrites sur l'exemplaire de la *Bibliothèque* de La Croix du Maine ayant appartenu à Claude-Pierre Goujet. *Réforme-Humanisme-Renaissance*, 16^e année, n° 30, juin 1990, pp. 37-49.

¹⁹ *Les débuts de la bibliographie méthodique*, p. 49

l'ouvrage, La Croix du Maine ajoute une nouvelle supplique au roi pour lui proposer la formation d'une bibliothèque royale sur les mêmes bases, semble-t-il, que la sienne. La bibliothèque devait contenir environ « cent buffets », dont il donne un séduisant dessin à la page 511 ; les livres y seraient disposés suivant un système de classification presque décimale. »

Et Michel Simonin de conclure²⁰ :

« Avec Antoine Du Verdier [voir ci-dessous], La Croix du Maine est l'un de ces bibliographes passionnés sans lesquels notre connaissance des œuvres et des auteurs du XVI^e siècle ne serait pas ce qu'elle est. (...) Fruit d'une gigantesque enquête épistolaire (...) son livre, qui se veut mémoire de tous les livres qui sont (ou vont être) imprimés à son époque, lutte contre l'oubli et la destruction. Il constitue pour le sociologue un document unique sur l'origine et le goût des auteurs du moment, et pour le chercheur un instrument de travail où figure nombre d'ouvrages et d'éditions perdus depuis ».

1585 La Bibliothèque d'Antoine Du Verdier, seigneur de Vauprivias. Contenant le Catalogue de tous ceux qui ont écrit, ou traduit en François & autres Dialectes de ce Royaume, ensemble leurs œuvres imprimées & non imprimées, l'argument de la matière y traitée, quelque bons propos, sentence, doctrine, phrase, proverbe, comparaison, ou autre chose notable tirée d'aucunes d'icelles œuvres, le lieu, forme, nom & date, où, comment, & de qui elles ont été mises en lumière. Aussi y sont contenus les livres dont les auteurs sont incertains. Avec un discours sur les bonnes lettres servant de Preface. Lyon, par Barthélemy Honorat (imprimé par Jean d'Ogerolles), 1585.²¹

Loin d'une sèche énumération de références, A. Du Verdier (1544-1600)²², conseiller du Roy et contrôleur général, possédant selon Scaliger une bibliothèque considérable, fournit d'amples renseignements sur les éditions et rééditions, quelques longs extraits d'œuvres, des biographies, commentaires et éclaircissements. Suivent une table systématique et un index des noms. Les ouvrages anonymes sont classés en fin d'ouvrage.

Ces deux « Bibliothèques », tableaux des débuts des littératures française et occitane, qui ont paru séparément et successivement à Paris en 1584 et à Lyon en 1585 constituent les deux premières bibliographies nationales. Leurs genèses semblent totalement indépendantes. Leurs auteurs ne se connaissaient pas mais étaient tous deux en relation avec les intellectuels et figures littéraires de leur temps. Leurs ouvrages, précieux catalogues en dépit des erreurs et des omissions révélatrices des conditions de compilation de ces travaux, contiennent des informations qui ne sont actuellement plus accessibles ou vérifiables.

Claude Longeon relève²³ : « sachant en quel mépris Du Verdier affectait de tenir la littérature médiévale, on constate avec surprise que sur les quelque 2800 rubriques composant la *Bibliothèque* plus de 300 concernent des écrivains du Moyen Âge, soit près de 11 % [en note : ... poésie provençale : 62, ...] » et qu'A. du Verdier se proposait de ne rassembler que des écrivains modernes et anciens des soixante à soixante-dix années précédentes « ayant cestuy nostre langage François », « on peut donc penser, poursuit C. Longeon, que si Du Verdier a fait figurer dans sa *Bibliothèque* des écrivains du Moyen Âge, ce n'est pas guidé par sa curiosité pour cette période littéraire, mais par la facilité, deux ouvrages récents lui offrant la possibilité de grossir sans fatigue sa moisson bibliographique. Il s'agit bien en effet d'emprunts textuels, et dans la plupart des cas intégraux » à Claude Fauchet, *Recueil de l'origine*

²⁰ *Dictionnaire des littératures de langue française*. Voir aussi : ARNOULD (Jean-Claude). L'imaginaire du livre et de la bibliothèque dans les *Bibliothèques françaises* de Du Verdier et de La Croix du Maine. *Littératures classiques*, n° 66, automne 2008, pp. 55-69.

²¹ In-folio de XXVIII-1233-70 p., portrait sur bois de l'auteur au verso du titre. Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, tome IV, pp. 148-149. *Ex. loc.* : Aix Méjanes : F 40 – Angers BM – Avignon BM – Bordeaux BM : H 1785 – Carcassonne BM : 1403-22-9 – Carpentras BM – Dijon BM : 18502 – Genève BPU : Aa 152 – Grenoble BM : A 1781 – Limoges BM – London BL : 617 m g et 126 h 7 – Lyon BM : 157.470 – Marseille BM – Montbrison Diana – Montpellier BM – Montpellier BU centrale : 1684 – Paris BnF : Q 61 – Paris Mazarine : 6731 – Paris Ste Geneviève : Q Fol 32 inv 30 Rés – Paris Soc. Protestantisme fr. : 400 – Paris Sorbonne : A 50286 – Rouen BM : U 721 – Toulouse : Fa A 404 – Versailles BM : Rés in-fol I 58 i – Rosenwald Coll. : Z 997.D984, ex. armes Henri III)

²² Notice B. Neveu in *Dictionnaire de biographie française*, sous la dir. de Roman d'Amat, tome 12, col. 1016-1017 – REURE (Abbé Claude Oddon). L'écrivain Claude du Verdier (1544-1649). Lyon, 1901. 44 p. (extrait de la *Revue du Lyonnais*) – REURE (Abbé). Le bibliographe Antoine du Verdier (1544-1600). Paris, A. Picard et fils, 1897. 68 p. (extrait de la *Revue du Lyonnais*, juillet 1897) – LONGEON (Claude). Antoine du Verdier et François Grudé de La Croix du Maine. Actes du colloque Renaissance-Classicisme du Maine, Le Mans, 1971. Paris, Nizet, 1975. pp. 213-233.

²³ LONGEON (Claude). Une province française à la Renaissance. La vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle. Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1975. Voir pp. 229-230.

de la langue et de la poésie française (Paris, 1581) d'une part, et Jean de Nostredame, *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux* (Lyon, 1575).

Au 18^e siècle, ces deux premiers monuments de la Bibliographie française, déjà considérés comme rares, justifient une réédition que B. de La Monnoye entreprend ; ses manuscrits passent aux mains de Jean-Antoine Rigoley de Juvigny qui y joint diverses additions ; les préfaces et appendices des auteurs primitifs sont conservés. Le résultat érudit paraît sous une forme conjointe :

Les Bibliothèques françaises de F. Grudé **La Croix du Maine** et **A. Du Verdier**, sieur de Vauprivias. Nouvelle édition dédiée au Roi, revue, corrigée & augmentée d'un Discours sur le Progrès des Lettres en France, & des remarques historiques, critiques et littéraires de M. de La Monnoye, & M. le président Bouhier, de l'Académie Française, de M. Falconet, de l'Académie des Belles-Lettres. par Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire au Parlement de Metz. Paris, Saillant & Nyon libraires, Michel Lambert imprimeur, 1772-1773.²⁴

L'Écrit occitan est présent chez La Croix du Maine et Du Verdier, sous la forme de substantielles séquences dans la « table des ouvrages imprimés et manuscrits annoncés »²⁵ et par une référence appuyée aux *Vies* de Jean de Nostredame :

La Croix du Maine tout d'abord²⁶ :

« Jean de Notre-Dame, dit Nostradamus, Procureur en la Cour du Parlement de Provence, frère de Michel Nostradamus, Astrologue & Mathématicien tant renommé. Celui-ci a recueilli de divers Auteurs les vies (1) des plus célèbres & anciens Poètes Provençaux qui ont flori du temps des Comtes de Provence, écrites premièrement en langue Provençale, & depuis traduites par lui en notre langue Française, imprimées l'an 1575 à Lyon par Basile Bouquet, pour Alexandre Marsilii. Nous avons employé en cet Oeuvre les noms desdits Poètes, allégués par le susdit de Notre-Dame; mais il faut penser que nous avons aussi recueilli ce Catalogue de ceux qui ont écrit de ce sujet avant lui, comme de ces trois excellens Florentins, Dante, Petrarque & Bocace, & encore des Oeuvres du Cardinal Bembo, lesquels en ont fait mention en leurs Oeuvres, & autres aussi qui sont modernes, savoir est du livre Italien, intitulé *I Marmi del Doni*, auquel Livre il fait très-ample mention d'Arnault Daniel, Poète Provençal, & raconte sa vie & ses compositions écrites en langage usité pour lors en Provence, & confesse l'avoir prise du Livre contenant les vies des anciens Poètes Provençaux, lequel fut donné à M. le Légat du Pape à Venise Messire Loys Beccatel, qui avoit été pris de la Bibliothèque dudit R. Cardinal Bembo. Ledit Jean de Notre-Dame a encore écrit les livres qui s'ensuivent. L'Histoire de Provence, imprimée à Lyon ou autre part. Il florissait en la ville d'Aix en Provence l'an 1575. Je ne sais s'il est encore vivant. Je prie Dieu de lui donner longue & heureuse vie, & lui faire cette grace que de poursuivre sa recherche tant louable & curieuse des anciens personnages illustres pour les Lettres, lesquels ont flori en son pays & autres lieux de France. »

et, dans la réédition de 1772, M. de La Monnoye corrige par la note :

« (1) Quelques-uns disent que ses Vies des Poètes Provençaux sont pleines de fables *. Cela peut être ; mais ces fables ne sont pas de son invention; il les a trouvées dans les anciens Auteurs qu'il a copiés. Son livre ne laisse pas d'être estimé & recherché. Il y en a deux versions Italiennes. La première est de Jean Giudici, fort méprisée, à cause de son peu de conformité avec l'Original qu'il n'a pas entendu. La seconde, imprimée à Rome in 4°. l'an 1710, est du Chanoine Giovan Mario Crescimbeni, qui l'a illustrée d'amples remarques, ayant presque par-tout fort bien entendu le texte, auquel il a de plus ajouté à la fin du volume, par ordre alphabétique, les noms de divers Poètes Provençaux, dont Jean de Notre-Dame, ou n'a point fait d'articles particuliers, ou n'a point parlé du tout. Il a joint au nom de chacun de ces Poètes des observations historiques, tirées des Manuscrits du Vatican & d'ailleurs. Jean de Notre-Dame est mort l'an 1590. Il laissa des Mémoires manuscrits pour l'*Histoire de Provence*, depuis 1080 jusqu'en 1494, dont Cesar Nostradamus son neveu a tiré, dit-on, ce qu'il y a de meilleur dans la sienne (M. de La Monnoye). »

La note (1) de La Monnoye est elle même annotée *, par l'ultime rédacteur, Rigoley de Juvigny : « * Ces *Vies des Poètes Provençaux* sont en effet pleines de fables, comme on pourra s'en convaincre par les vies de la plupart de ces mêmes Poètes, sur les Mémoires de M. de Sainte-Palaye, & d'après les ouvrages mêmes de ces Poètes, qu'il a fait copie dans les plus célèbres Bibliothèques de France & d'Italie. M. de Sainte-Palaye s'occupe actuellement du soin de mettre la dernière main à cet Ouvrage, qui sera publié incessamment. Il sera précieux non-seulement par l'exactitude des faits, mais encore par les Anecdotes Historiques & par les détails intéressans qu'on y trouvera sur la littérature, les moeurs & les usages de notre nation dans les treizième & quatorzième siècles. Le P. le Long cite dans sa *Biblioth. Histor. de la Fr.* n°. 15270, des Mémoires manuscrits de Jean de Notre-Dame, depuis 1080, jusqu'en 1494, qui étoient dans la Bibliothèque de M. de Mazanges. On y retrouve tout le fond de l'*Histoire de Provence* par Cesar de Notre-Dame, neveu de Jean, qu'il n'y a mis du sien que quelques liaisons & quelques digressions. »

Du Verdier de son côté est certes bien plus bref²⁷ :

²⁴ 6 vol., vol. 1-2 : La Croix du Maine ; vol. 3-6 : Du Verdier – *Pagin.* : 92-608 + 444-CIV-108 + VIII-XLIII-698 + 650 + 571 + VIII-IV-359-120 p. – *Ex. loc.* : Paris BnF : Rés Q 205-210, ex. annoté par Mercier de Saint-Léger (†1799)

²⁵ pp. 35 (« Poètes provençaux et italiens, et anciens poètes français ») et 87-88 (« Troubadours, et poètes provençaux ») in La Croix du Maine, éd. Rigoley de Juvigny, tome second.

²⁶ Nous citons d'après la réédition *Les Bibliothèques françaises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition par M. Rigoley de Juvigny*, tome premier, Paris, 1772, pp. 561-563.

« Jean de Nostre-Dame, Procureur en la Cour de Parlement de Provence, frère de Michel Nostradamus, a mis en François, Les Vies des plus célèbres & anciens Poètes Provençaux, qui ont flori du temps des Comtes de Provence; recueillies de divers Auteurs qui les ont écrites en langue Provençale, & lesquelles ont été trouvées écrites à la main, en quelques Bibliothèques anciennes; imprimées à Lyon, in 8°, par Alexandre Marsilii, 1575. »

mais il prolonge par la transcription du “Proesme au Lecteur”, pages 7 à 22 des *Vies*, dans lesquelles J. de Nostredame détaille assez précisément ses sources et sa méthode, évoque les ouvrages qu’il a pu consulter, lire, rassembler²⁸ :

« & qu’ainsi soit on trouve plusieurs livres traduits en nostre langue Provensalle, tant en prose, qu’en rithme, desquels j’en ay une infinité, sans une grande partie de vies de Saints, & Saintes, tant en prose qu’en rithme que j’ai veu en plusieurs parts, & d’autres beaux livres que j’avois ramassez cà & là, escripts en lettre de main, tant en Latin, François, que Provensal, & mesme les œuvres desdits trois Monges, qui me furent desrobez & pris au temps des troubles de 1562 (...) ».

1655 *Tresor de Recherches et Antiquitez gauloises et françoises. Reduites en ordre alphabetique. Et enrichies de beaucoup d’Origines, Epitaphes, & autres choses rares & curieuses, comme aussi de beaucoup de mots de la Langue Thyoise ou Theuthfranque. Par P. Borel, Confeiller & Medecin ordinaire du Roy. A Paris, Chez Augustin Courbé, en la petite Salle du Palais, à la Palme. M. DC. LV.*²⁹

Cet ouvrage (dans lequel Borel remercie ses amis et correspondants pour leur aide : Gassendi, Gaffarel, La Mothe Le Vayer, Patin, etc.) contient un important dictionnaire du vieux français et de languedocien dont Borel estimait qu’il contenait « les restes du vieux François ». Ménage et Bayle en faisaient grand cas le considérant comme un des premiers dictionnaires étymologiques du français. Robert Lafont écrivait dans sa thèse (p. 757) : « ... il y insère au mot *Bouirac* sept vers occitans³⁰ d’une pastorale composée par son frère, Jacques Borel, des vers de Lacroix de Réalmont³¹, des vers de lui-même³² en épitaphe à Balzac. Mais la curiosité de Borel est très large, et par de nombreuses citations qu’il fait d’auteurs d’oc étrangers à sa région, il montre qu’un nœud de conscience occitane existe dans les lectures érudites. Il va jusqu’à noter, à propos d’un poème³³ de Cahors, anonyme, *l’Amoureux transi* : « La pièce susdite est si excellente en sa langue, qu’il ne se peut voir rien de meilleur. » Ces stances sont en effet un tableau réaliste qui fait songer à la manière de Godolin. » Il nomme également Larade et Le Sage, mentionne “une galante satire faite à Alby contr’un qui avait écrit en français” commençant par : Auets l’auset, aquel tridaire / Que de la pouou qu’a de brama / Quite la lenguo de sa maire.

Quelques années auparavant, P. Borel³⁴ publiait l’ouvrage qui garde la trace de son célèbre cabinet de curiosités : *Les Antiquitez, Raretez, Plantes, Mineraux, & autres choses considerables de la Ville, & Comté de Castres d’Albigeois, & des lieux qui font à ses environs, avec l’Histoire de ses Comtes, Euesques, &c. Et vn recueil des Inscriptions Romaines, & autres antiquitez du Languedoc, & Prouence. Avec le Roolle des principaux Cabinets, & autres raretez de l’Europe. Comme aussi le*

²⁷ Nous citons d’après la réédition *Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de Du Verdier. Nouvelle édition par M. Rigoley de Juvigny*, tome quatrième, Paris, 1773, pp. 481-484.

²⁸ Pris par nos soins aux pages 18-19 dans l’original des *Vies*.

²⁹ In-4 de [104]-611-[23] p. *Ex. loc.* : Bordeaux BM : H 4844 – Castres BM : Rés XVII 3 Y (fonds Heuillet) – Narbonne BM : R 468. *Rééd.* : Paris, Courbé, 1660 – Niort, 1882. 2 vol. *Bibliographie* : Noulet, *Essai 17^e siècle, Appendice*, notice n° 15 : « L’Amoureux transit. Elégie en patois de Cahors, citée et traduite par P. Borel dans son *Tresor des recherches et antiquités gauloises et françoises*. 1655, in-4, p. 229. Cette composition a été reproduite à la fin du tome II des *Poètes gascons*, édit. d’Amsterdam, 1700 et à la suite des œuvres de Michel de Nîmes, p. 189. En rapportant cette pièce de vers en entier, nous nous sommes permis d’en retoucher l’orthographe, dans le but de la rendre moins incorrecte qu’elle n’est dans les deux ouvrages cités, sans espérer, toutefois, de ramener l’idiome au type cadurcien primitif dans lequel elle fut écrite. » – Perbosc, *Bibliographie occitane. Quercy, Tarn-et-Garonne*, 1926, p. 6 : contient l’*Amoureux transit*, pièce la plus ancienne connue en parler de Cahors et dont l’auteur est sans doute Pierre Borel lui-même. On lit, p. 228 du *Tresor* : Glouper, ... – Un dictionnaire d’ancien français au XVII^e siècle : le *Tresor de recherches* de Pierre Borel. *Cahiers de l’Association internationale des études françoises*, 35, 1983, pp. 25-39 (actes du XXXIV^e congrès de l’AIÉF) – Fabienne Gégou. Le *Tresor des recherches* de Pierre Borel (1655). *Cahiers de l’Association internationale d’études françoises*, n° 35, pp. 323-339.

³⁰ Cité par Noulet, *Essai 17^e siècle, Appendice*, n° 67.

³¹ Borel, p. 323.

³² Au mot “sacher” : épitaphe de Balzac, par Pierre Borel (cité Noulet, *Essai...17^e siècle, Appendice*, n° 67).

³³ pp. 229-230 : élégie anonyme de 54 vers.

³⁴ Borel serait également l’auteur d’un *Poème à la louange de l’imprimerie* impr. à Castres en 1650, in-12 dont aucun ex. n’est malheureusement localisé (Pradel, Castres, 20 – Cioranescu, 17^e s., n° 13686 – Desgraves Castres n° 43 – *Bibl. Bibliogr. Aureliana*, 17^e s., tome I, p. 101, n° 51).

Catalogue des choses rares de Maistre Pierre Borel, Docteur en Medecine Auteur de ce Liure. A Castres, Par Arnaud Colomiez, Imprimeur du Roy, & de la Ville, 1649.³⁵

1644 Naudé (Gabriel). Advis pour dresser une bibliothèque. Présenté à Monseigneur le Président de Mesme. À Paris, chez François Targa, 1627.³⁶

Sous un modeste titre de manuel pratique, cet ouvrage constitue le premier traité français à l'usage des lecteurs-amateurs-possesseurs de livres, une proposition de bibliothèque idéale et un jalon de l'histoire du livre, de la lecture et des bibliothèques, relais entre les conceptions encyclopédiques de l'Humanisme et l'esprit critique des Lumières. Bibliothécaire du président de Mesmes, des cardinaux Bagni, Barberini et Mazarin, et de la reine Christine, philosophe libertin (ami de Gassendi, Guy Patin, La Mothe Le Vayer) et théoricien politique, mais aussi grand érudit frotté de médecine (médecin du roi Louis XIII), Gabriel Naudé (1600-1653), ouvre une voie et le mot *bibliographie* prend son acception moderne.

Le type de bibliothèque³⁷ dont les traits sont ici esquissés, va s'imposer constituant le modèle dominant au long du 17^e siècle. Le livre occitan n'y prend pas d'emblée sa place, ni même par allusion, en dépit des connaissances de Naudé dont la bibliothèque personnelle contenait, au minimum, un exemplaire des *Vies* de Nostredame³⁸.

1664 La bibliothèque française de M. C. Sorel. Ou le choix et l'examen des Livres François qui traitent de l'Eloquence, de la Philosophie, de la Dévotion, & de la conduite des Mœurs ; Et de ceux qui contiennent des Harangues, des Lettres, des Œuvres meslées, des Histoire, des Romans, des Poésies, des Traductions, & qui ont servy au Progrez de nostre Langue. Avec un Traité particulier, où se trouve l'Ordre, le Choix, & l'Examen des Histoires de France. Paris, par la Compagnie des Libraires du Palais, 1664.³⁹

Renonçant à un inventaire exhaustif Charles Sorel (ca. 1597-1674)⁴⁰, historiographe de France, dresse, en un ouvrage de petit format, une remarquable introduction à la connaissance des écrivains des 16^e et 17^e siècles. Pour Alain Viala⁴¹, cette œuvre « est pratiquement la première histoire littéraire moderne importante ».

Dans le chapitre intitulé *Des vies des hommes célèbres* on peut lire :

« ... les italiens ont écrit la vie de leurs peintres avec grand soin : on en trouve plusieurs volumes ; Aussi font-ils cas d'eux comme de gens qui éternisent la mémoire des personnes illustres, par leurs beaux portraits. Entre ceux qui se sont adonnés à cet Art, il s'est trouvé des hommes de bonne condition & de savoir exquis, de sorte qu'il n'a pas été mal à propos de décrire leurs actions. *Iean de Nostre-Dame Prouvençal* a écrit la Vie des Poètes de son Païs ; *Claude Fauchet* grand Rechercheur de nos antiquitez ... »⁴²

Dans un autre ouvrage intitulé *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs*⁴³, Sorel parle « principalement de nos livres de morale, de politique, d'histoire et de ceux qui concernent la vie civile et même qui sont pour le divertissement », il répertorie par genre les diverses

³⁵ In-8° en 2 parties de [16]-64 p. et [8]-150 p.-1 f. blanc, signés a4, e4, A-H4, []4, I-2D4. Il existe deux tirages de cette édition ; dans la deuxième, une partie des fautes d'impression a été corrigée. Le « catalogue » est ici dans sa deuxième édition augmentée (pp. 132-149). La première partie est dédiée à Mr Guillaume de Masnau, Seigneur de Bousignac, conseiller du Roy en la grande chambre de Parlement de Tholose. La seconde partie est dédiée à messieurs les consuls de la ville de Castres. *Ex. loc.* : Albi BM : 188 c A – Auxerre BM : H 2394 – Besançon BM : H. 4460 – Brooklyn BP – Carcassonne BM : F. Rég. D-52 – Castres BM : Fonds Heuillet – Grenoble BM : 24356 – La Rochelle BM : 362 c – London British Library : 576 b 28 et 980 c 14 – Lyon BM : 326.879 – Montpellier BM : Catalogue Languedoc, 3725 – Paris BnF : Lk⁷ 1682 et Rés Lk⁷ 1682 – Reims BM : P 8293 – Saint-Girons BM : Fonds Duclos 8211 – Toulouse BM : Rés D XVII 374 et Rés D XVII 375.

³⁶ 166 p. (Toulouse BM : Rés D XVII 413) – Seconde édition, reueuë corrigée & augmentée : Paris, Rolet le Duc, 1644. [8]-164 p. – Réédition avec introduction et notes par Bernard Teyssandier (avec le fac-similé en regard), Paris, Klincksieck, novembre 2006. XLIII-457 p. (Coll. Cadratins).

³⁷ Voir les articles de Jean Viardot.

³⁸ En 1630 le Catalogue des livres qui sont en l'estude de G. Naudé contient effectivement : n° [2408] *Vies des poetes provencaux* par Nostrad[amus], ainsi que : n° [2781] Antonius de Arena [*Ad suos compagnones*, Lyon, 1533].

³⁹ XIV-400 p.

⁴⁰ TAMIZEY de LAROQUE (Philippe). Le comte de Cramail et Charles Sorel. *Revue de Gascogne*, XXXIV, 1893 – ROSELLINI (Michèle). La *Bibliothèque française* de Charles Sorel : intégration ou liquidation de la bibliothèque humaniste ? *Littératures classiques*, n° 66, intitulé « L'idée des bibliothèques à l'âge classique », 2008, pp. 93-113.

⁴¹ In Dictionnaire des littératures de langue française.

⁴² p. 155 in Seconde édition revue et augmentée, Paris, C^{ie} des Libraires du Palais, 1667, VIII-451 p.

⁴³ Paris, A. Pralard, 1671. [12]-429 p., puis : Amsterdam, Boom, 1672. 472 p. (Toulouse BM : Rés D XVII 421, armes de Mgr Beauveau et ex-libris de Desbarreaux-Bernard)

productions littéraires et porte quelques jugements sur ses contemporains. Mais le « patois » n'a pas place dans le « répertoire culturel de l'honnête homme »⁴⁴.

Ébauches de bibliographie occitane parmi les bibliographies françaises (18^e et début du 19^e siècles)

Le père Joseph **Bougerel**, prêtre de l'Oratoire (Aix, 1680 - Paris, 19 mars 1753) dresse son : **Parnasse provençal, ou les poètes provençaux qui ont écrit depuis environ le milieu du seizième siècle, jusque à présent. 1750.**⁴⁵

Il définit ainsi son projet :

« La Provence avait déjà vû les troubadours ou poètes provençaux chanter leurs vers dans tout le Royaume et mériter les éloges et les applaudissemens de tous les connoisseurs ; lorsque de nouveaux poètes provençaux ont marché sur les pas de ces anciens, et souvent même les ont surpassés. J'ay cru que je devois rassembler dans un seul article tant d'excellens poètes dont la plupart restent inconnus et dont les noms meritent de passer à la postérité. Cet article sera d'autant plus curieuse que personne, que je sache, n'a encore traité cette matière. »

En un paragraphe de sa thèse⁴⁶ intitulé « Le miroir vertigineux de l'historiographie : de Jean de Nostredame à Joseph Bougerel »⁴⁷, Philippe Gardy synthétise précisément, en cette première moitié du 18^e siècle, des

« tentatives répétées d'inventaire et de description : comme s'il était nécessaire, face aux changements à l'œuvre, de fixer, hiérarchiquement, les contours d'un ordre révolu, mais toujours digne d'être contemplé, à distance. (...) Relativement nombreux sont ces répertoires, demeurés en général inédits, qui alignent les noms et les œuvres significatives d'une époque déjà lointaine, malgré son évidente proximité chronologique. (...) Le Père Bougerel, au XVIII^e siècle, procède à une opération rétrospective analogue à celle de Nostredame, mais son objet a quelque peu changé ; il lui faut, comme Nostredame et beaucoup d'autres après lui l'ont fait à propos des troubadours, reconstituer un tissu littéraire, alors même que ce tissu est en train de perdre toute consistance. (...) aux récits embellis de Nostredame, succèdent vingt et une notices généralement brèves et sèches. Cette littérature, présentée implicitement comme l'équivalent de la production médiévale, apparaît en réalité comme une suite de traces repérées avec difficulté. De toute évidence, Bougerel n'a disposé dans son entreprise que d'informations très fragmentaires, et rarement de première main. (...) Sous le patronage avoué de Nostredame, (...) Bougerel procède à la fabrication patiente d'une littérature prestigieuse. »

Établissant son répertoire, Joseph Bougerel est confronté à plusieurs reprises à l'impossibilité de localiser et consulter les œuvres des auteurs dont il a enregistré l'existence. Ainsi, dans la notice consacrée à Paul Antoine d'Agar de Cavaillon⁴⁸, il précise à propos de quatre titres précis d'œuvres « qui furent imprimés dans le tems », mais déplore, à propos de Barthélemy Fourgeon : « ... Ses poésies n'ont pas été imprimées, sort ordinaire de la plupart de nos poètes » renforçant le sentiment de précarité de leurs écrits, de leur postérité. Le cas de Gaspard Zerbin se révèle plus favorable : « Nous avons de lui diverses comédies imprimées après sa mort par les soins de Jean Roize, imprimeur... » mais à propos de N. Natte, Bougerel rapporte les propos de l'historien Pitton « ... il se plaint de ce que personne n'a pris le soin de les recueillir, et de les donner au public. Pitton, *Hist. de la ville d'Aix*. » Et si, pour Jean Sicard, il peut annoncer : « Il traduisit les Pseaumes en vers provençaux qui furent imprimés » et pour le père Cameron : il « composa à son usage des cantiques spirituels en vers provençaux ; ils ont été imprimés plusieurs fois », il se plaint par contre en évoquant Gaspard de Venel : « La poësie provençale fit ses délices ; il composa une grande quantité de pièces qu'on n'a pas pris soin de recueillir et qu'on aurait aujourd'huy bien de la peine à trouver. »

Tout ceci permet de constater simultanément les difficultés pour un amateur d'accéder aux écrits dont il connaît l'existence sans pouvoir en prendre véritablement connaissance d'une part par absence de bibliothèque ouverte au public, ou de bibliothèque académique ouverte aux érudits ou de collectionneur accueillant et, d'autre part, du fait de la nette raréfaction, dès la première moitié du 18^e siècle, d'un certain nombre d'ouvrages, imprimés locaux ou régionaux.

⁴⁴ VIALA (Alain). Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique. Paris, Éditions de Minuit, 1985. 322 p. (Coll. Le sens commun), voir p. 288.

⁴⁵ Manuscrit autographe, 136 p., contient 25 notices, en demi-rel. parchemin vert. *Loc.* : Aix Méjanes : *Catal. des mss de la B. M.* par Rouard, p. 101, puis *Cat. gén. mss.*, tome XVI, p. 550, n° 1202 : (723 – R. 217).

⁴⁶ GARDY (Philippe). L'écriture occitane aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : Origine et développement d'un théâtre occitan à Aix-en-Provence (1580-1730). Béziers, Centre international de documentation occitane (Lille, Atelier national de reproduction des thèses), 1985. 2 vol., 1070 p.

⁴⁷ pp. 1003-1020 in GARDY (Philippe). L'écriture occitane...

⁴⁸ Christian Anatole consacra un article à : Paul-Antoine Agar (1575-1631). *Revue des langues romanes*, tome LXXVIII, 1968, pp. 3-16, dans lequel il analyse la méthode de Bougerel, ses lectures, ses emprunts, ses informateurs.

Tout en demeurant inédite, l'entreprise de Bougerel connut une certaine postérité. Ses manuscrits passèrent dans les mains du président de Saint-Vincens, qui les annota. D'autres servirent de modèle à des travaux semblables, notamment à ceux de l'abbé Charles-Mitre Dubreuil (1708-Aix, 1783) dont les manuscrits sont désormais à la Bibliothèque d'Aix-en-Provence⁴⁹ :

- Bibliographie de Provence, par l'abbé Dubreuil. Manuscrit autographe, 18^e s., 2 vol., 834 + 726 p. Tome premier : histoire générale, naturelle, civile et jurisprudence ; Tome second : histoire ecclésiastique et littéraire. Notes fournies sur les ouvrages cités. Signale des manuscrits en indiquant dépôts publics et collections particulières, et parfois possesseurs successifs.⁵⁰

- Notice des livres et ouvrages provençaux, faits sur la Provence ou par des Provençaux. 18^e s., 2 vol., 312 + 312 p. Copie de l'ouvrage précédent, aux contenus inversés dans les 2 tomes, mention de quelques livres non cités par Dubreuil. Note de la main du président de Saint-Vincens, il y ajoute « une table alphabétique très longue et très détaillée, qui fera même un volume à part ». (cf. ms suivant).⁵¹

- Table alphabétique des livres et auteurs provençaux. Second titre : Table de la notice, ou dictionnaire de tous les ouvrages et auteurs provençaux. 1789. Troisième titre : Répertoire alphabétique, ou dictionnaire du catalogue et notice de tous les ouvrages et auteurs provençaux et sur la Provence, rédigé par ordre alphabétique de matières, et suivant l'ordre alphabétique de chaque auteur. 1789. 597 ff.⁵²

- Bibliothèque provençale. Notices rédigées pour la bibliographie de l'abbé Dubreuil (cf. 1204-1208). Table en fin de volume. 18^e s., 282 ff.⁵³

Copié à plusieurs reprises, recopié, complété, annoté, par divers érudits :

- Auteurs et poètes provençaux ». Courtes notices sur 125 écrivains de Provence, des troubadours à des écrivains de la fin 16^e siècle. 18^e s., 51 p.⁵⁴

- Dictionnaire bibliographique. 18^e s., 2 vol. non paginés. Contient des notes sur un grand nombre d'auteurs. Provençaux et l'indication de leurs ouvrages. Le second vol. contient des extraits étendus des manuscrits de Haitze sur la même matière. Tome I (732), de Abeille à Gyareus. Tome II (731) de Haitze à Ventadour.⁵⁵

Par Pierre-Joseph de Haitze, autre érudit provençal :

- Opuscules de Pierre-Joseph de Haitze. 844 p. 18^e s. Contient : p. 1 : fragments – p. 9 : Notes des manuscrits de M. Verlaques – p. 17 : Mémoires des manuscrits trouvés dans le cabinet de M. Juvennis – p. 27 : Projets d'ouvrages et listes de noms – p. 95 : Table des écrivains provençaux, par lieux de naissance, par profession religieuse, et par ordre chronologique, par Pierre-Joseph de Haitze – p. 143 : Bibliothèque de Provence, par P.-J. de Haitze, servant à indiquer les ouvrages, tant publiés que manuscrits, divisée en vingt articles ou titres – p. 249 : Mémoires pour servir à une bibliothèque de Provence, ou Bibliothèque Joséphine, pour continuer le surnom pris dans les ouvrages qu'a donnés Haitze. 390 p. – p. 667 : Mémoires sans ordre, et même d'auteurs d'années incertaines, pour servir à une histoire littéraire, ou à une bibliothèque de Provence. 172 p. – p. 839 : Notice sur P.-J. de Haitze. 18^e s.⁵⁶

- Recueil de pièces sur la Provence (...) Fol. 54 : Bibliothèque provençale, extraite de la Bibliothèque historique de France du Père Lelong. Fol. 142 : Mémoires pris d'ailleurs que du père Lelong (...). 18^e et 19^e s., 243 feuillets.⁵⁷

Le manuscrit de Bougerel sera enfin édité avec additions et notes par Camille Chabaneau dans la *Revue des langues romanes* : Parnasse provençal, ou les poètes provençaux qui ont écrit depuis environ le milieu du seizième siècle jusqu'à présent, par le Père **Bougerel**, prêtre de l'Oratoire. *Revue des langues romanes*, 1886, tome XXIX, pp. 175-207, 284-294 ; 1888, tome XXXII, pp. 182-195, 209-233. Tiré-à-part : Paris-Montpellier, Maisonneuve-Revue des langues romanes, 1886. 86 p.

1717 Martène (dom Edmond) et **Durand** (dom Ursin). Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint Maur. Où l'on trouvera I. Quantité de pièces, d'inscriptions & d'épitaphes,

⁴⁹ En 1982, le commerce du livre ancien proposait encore des écrits ainsi la librairie Jammes, Paris, présentait sur son catal. 243, [oct. 1982], notice n° 9, deux recueils manuscrits de 514 et 663 p., 3500 fr., "constitués de cahiers d'un épais papier blanc, où l'abbé Dubreuil a consigné de nombreux essais, projets, notes, pensées diverses, citations, etc., en français, latin et provençal. L'écriture en est élégante et aisément lisible. Les sujets abordés vont de la forme de la terre à l'inoculation, de Luther à la surpopulation de la Chine, de la description d'une sorte d'aurore boréale apparue à l'horizon d'Aix en 1751, à des essais bibliographiques. L'essentiel des sujets abordés est religieux. Ces volumes contiennent des discours et des sermons, certains en provençal."

⁵⁰ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, p. 551, n° 1204-1205 : (370-371 – R. 405).

⁵¹ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, pp. 551-552, n° 1206-1207 : (372-373 – R 907) – À Marseille BM se trouve une « copie exécutée sur la demande de la ville par un employé de la Méjanès », 2 vol., 263-284 p. : Ms n° 1658 (48789) – À Avignon BM une copie également : Ms 2710.

⁵² *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, p. 552, n° 1208 : (374 – R 907).

⁵³ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XL, pp. 59-60, n° 1282 : (1164).

⁵⁴ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, p. 550, n° 1201 : (383 – R153).

⁵⁵ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, p. 552-553, n° 1209-1210 : (731-732 – R 392).

⁵⁶ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XVI, pp. 550-551, n° 1203 : (803 – R 183).

⁵⁷ *Ex loc.* : Aix Méjanès : *Cat. gén. mss.*, tome XL, p. 60, n° 1283 : (1165).

servantes à éclaircir l'histoire, & les généalogies des anciennes familles. II. Plusieurs usages des églises cathédrales & des monastères, touchant la discipline & l'histoire des églises des Gaules. III. Les fondations des monastères, & une infinité de recherches curieuses & intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez & huit cent abbayes qu'ils ont parcouru. Ouvrage enrichi de figures. A Paris, chez Florentin Delaulne, 1717.⁵⁸

Édition originale du premier voyage des deux pères mauristes, effectué entre 1708 et 1714 à la demande de leurs supérieurs, afin de collecter des matériaux pour servir aux travaux d'érudition de la congrégation de Saint-Maur (un second voyage, effectué entre 1718 et 1719, suivra et fera l'objet d'un autre volume édité en 1724). Les deux bénédictins ont consulté et copié de nombreux textes dans les bibliothèques et les archives, consigné des notes savantes et des observations sur les pays, villes et établissements traversés, mais le résultat n'apporte aucune donnée relative à l'écrit occitan.

1719 Le Long (Jacques)⁵⁹. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Roïaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques. A Paris, chez Gabriel Martin, 1719.⁶⁰

En une longue préface (8 p.) Le Long résume sa démarche, l'ordonnancement et le maniement de son ouvrage, les travaux qu'il a dépouillés, les personnes qui lui en ont communiqués. Les fruits de son énorme travail (17 000 notices) sont notamment perceptibles à travers les commentaires qui tirent parti d'une volumineuse correspondance.

À propos de la matière occitane et méridionale :

« ... j'ai suivi (...) sur ceux de Provence, Pitton, Bouche, De Haitze, M. De Mazaugues & le Pere Bougerel ». « Cette Bibliothèque est donc composée d'Ouvrages imprimez & de manuscrits ; voici d'où j'ai eu connoissance des uns & des autres. (...) » et de citer, avec une extraordinaire précision, les établissements, les personnes, et tous les bibliophiles qui lui ont donné accès à leurs livres « ... M. Thomassin de Mazaugues m'a envoieé un Catalogue des Manuscrits de M. de Peyresc, qui est plus exact que celui qui est imprimé à la fin de sa Vie, dans l'Édition de La Haye. La plûpart de ces Manuscrits sont conservez à Aix dans le Cabinet de M. de Mazaugues. J'ai lû aussi le catalogue des manuscrits ... et celui des Historiens de Languedoc, que possède M. le marquis d'Aubais dans son Château, qui est à quatre lieuës de Nismes, m'ont été aussi communiquez. »

Moyennant quoi, recensant et mêlant (tout en précisant leur nature) manuscrits et imprimés, dans un ordre chronologique et par des entrées au titre et pas au nom d'auteur (suivis de précisions abondantes et de commentaires signalés d'un petit index pointé) il consacre des colonnes entières à :

- Histoire ecclésiastique de France (...) / Chapitre V : Histoires des hérésies nées en France. (...) Article II : Histoire des Vaudois (n° 1676 à 1693, p. 74 col. 2 à 75 col. 3). Article III : Histoire des Albigeois (n° 1694 à 1715, p. 75 col. 2 à 76 col. 2) ...

- dans la partie consacrée au « gouvernement général de Provence », on relève, p. 787 et suiv. (n° 15269 et suiv.) les notices détaillées consacrées aux *Histoires*, chroniques, mémoires des De Haitze, Bertrand Boisset, Jean de Nostradamus, Antonius Arena, Honoré de Valbelle, etc., toujours en mentionnant la présence de la langue provençale, citant des incipit et localisant précisément les manuscrits.

- dans les pages d'Histoire civile de France, on découvre entre autre :

n° 17076 : « MS. Les Hommes illustres de Provence qui se sont distinguez par leur sainteté, leur sçavoir, leurs emplois & leur habileté dans les beaux Arts, depuis le siecle d'Alexandre jusqu'à present, avec des Notes & des Dissertations : par Joseph Bougerel, d'Aix, Prêtre de l'Oratoire. » Suit le commentaire « ☞ L'Auteur travaille à mettre la derniere main à cet Ouvrage, qui est bien avancé. Il y parle des Provençaux de naissance, des Provençaux d'origine, & de ceux qui ont fait un long séjour en Provence, & dont le lieu de naissance est absolument inconnu. Il y ajoutera quelques Dissertations & des Analyses de quelques-uns de leurs Ouvrages, avec des jugemens sur ces Ouvrages. Il prie les Sçavans de vouloir bien l'aider de leurs connoissance sur cette matière. »⁶¹

n° 17077 : « MS. Bibliothèque des Auteurs de Provence par Pierre Joseph de Haitze, de Cavaillon, avec des Extraits de leurs Ouvrages. ☞ L'auteur travaille à ce livre, qui comprendra plus de huit cens Auteurs Provençaux. »

Bien que menant un travail d'Histoire, et non d'Histoire littéraire, Le Long porte naturellement son intérêt vers la matière littéraire précisément ; il consacre une partie de son ouvrage aux « Vies des

⁵⁸ Deux parties en un vol. in-4° de [8]-312-296 p., ill. sur bois et 6 figures grav. in texte, 2 pl. dépl.

⁵⁹ 1665-1721, prêtre et bibliothécaire de l'Oratoire, historien français, Notice par Hauréau in Nouvelle Biographie générale.

⁶⁰ In-folio de [26]-1100 p. sur 2 col.

⁶¹ Cette dernière remarque fournit tout même un écho très concret et vivant des relations intellectuelles entre érudits de tout le territoire « de la France » en ce début du 18^e siècle.

François Poetes » (selon le titre courant) et le § III, intitulé « Vies des François qui ont cultivé la Poesie » commence (p. 885, col. 1) par les ouvrages consacrés aux écrivains d'oc :

n° 17328 : MS. Vies des Poètes Provençaux, en langue Provençale. ☞ Marc Antoine Dominicy, Avocat à Cahors, a eu un Exemplaires [sic] de ces Vies ; Christophe Justel en cite un Fragment à la page 39 de ses Preuves de l'Histoire généalogique de la Maison d'Auvergne. Ne seroit-ce point les Vies qui ont été écrites par Hilaire Des Martins, Religieux de l'Abbaie de saint Victor, dont il est parla dans la Note qui est après l'article Suivant.

n° 17329 : Vies des plus celebres & anciens Poètes Provençaux [...] par Jean de Nostradamus [...] Lyon, 1575. Le medesimo Vite, tradotte da Gio. Giudice, in Lyone, 1575.

Le medesimo trasportate dalla Lingua Provinzale [sic] nella Toscana [...] Giovan Maria Crescimbeni [...] ☞ Cette nouvelle traduction, plus exacte que la precedente, est imprimée dans la premiere partie du Commentaire de ce Traducteur sur la Poésie Italienne in Roma, 1710.

Jean De Nostradamus (qui étoit le frere du celebre Astrologue Michel, est mort Procureur au Parlement d'Aix, en 1590. Il « s'est servi des Vies des Poètes Provençaux, écrites par Hilaire Des Martins, Gentilhomme Provençal, Religieux de saint Victor de Marseille, & il a imité Hugues de saint Cesari, Gentilhomme & Poète Provençal, qui a fait un Catalogue des Poètes Provençaux. » La Croix du Maine⁶². Cette histoire de Jean De Nostradamus, au jugement de Pierre Joseph de Haitze, est pleine de fables.

n° 17330. MS. Histoire des Troubadours, ou Poètes Provençaux, continuée jusqu'à present composée sur les anciens Manuscrits & sur des Memoires particuliers : par Pierre De Galaup, Sieur de Chasteuil. ☞ Cette Histoire est entre les mains de l'Auteur, qui a ajouté à chaque Vie quelques Pieces de chaque Poète, qu'il a traduites en François.

n° 17331. Apologie des anciens Historiens & des Troubadours ou Poètes Provençaux [...] Avignon, Du Perier (ou plutôt Aix, Adibert), 1704. ☞ Ce sont des Dialogues de Pierre De Galaup.

Avec cette notice s'arrêtent les références à la matière occitane.

Rédition : Bibliothèque historique de la France contenant le catalogue des ouvrages, imprimés & manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Royaume, ou qui y ont rapport; avec des notes critiques et historiques. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par M. Fevret de Fontette. Paris, Jean-Thomas Hérisant [puis] Pierre-François Didot, Debure fils aîné, 1768-1778.⁶³

Seconde édition décrivant 48 000 ouvrages. J.-Ch. Brunet⁶⁴ reconnaît avec une certaine sévérité que « malgré de nombreuses omissions et de graves inexactitudes, cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques ». De fait, il a largement survécu, toujours cité et reconnu à la place qui fut la sienne, tant dans la chronologie historiographique que pour l'équipement de base des bibliothèques publiques comme privées.

1735 Pour dresser ses Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année onze cens soixante et un, jusques à présent⁶⁵, ouvrage en trois volumes consacré aux pièces de théâtre français de 1552 à 1735, ainsi qu'aux ballets, mascarades et opéras, Pierre-François **Godart de Beauchamps** (1689-1761) romancier, auteur de comédies et de récits libertins⁶⁶, eut recours aux collections et bibliothèques du duc d'Orléans, de M^{me} de Verrue et du comte de Toulouse.

Jugé très utile par Soleinne, constituant selon Auguste Rondel⁶⁷, « le premier des répertoires des théâtres de France », une histoire critique avec notations biographiques (sur les auteurs et les comédiens) et bibliographiques.

⁶² On note ici une citation de la Bibliothèque de La Croix du Maine parfaitement signalée par des guillemets.

⁶³ 5 vol. in-folio, 4-XXXIV-2-926 + 4-VI-6-892 + 4-VII-1-850 + 2-CVII-1 + 4-XVI-536-285-1 + VII-40-771-1 p. Un document manuscrit (4 p.) provenant de la bibliothèque de Sir Thomas Phillipps et intitulé « Distribution des exemplaires de la nouvelle édition de la Bibliothèque Historique de la France, publiée par le P. Le Long, pour lesquels le Roy a souscrit par décision du 29 juillet 1764, et dont Mr. Hérisant père a été chargé... de faire la distribution, au nom du Roy, de cent dix-huit exemplaires aux personnes cy-après nommées » contient une liste d'officiels et personnalités ayant reçu l'ouvrage ; y figurent les noms des grands bibliophiles du moment, le prince de Soubise, le maréchal d'Estrées, le duc de La Vallière, etc. – En outre, un célèbre et précieux exemplaire cité dans la *Biographie universelle* (tome III, p. 623) circule encore⁶³ : il est passé entre les mains de trois érudits bibliographes qui l'ont enrichi de corrections et d'annotations autographes : l'avocat Beaucousin, collaborateur de cette 2^e édition – après la Révolution : Barthélemy Mercier de Saint-Léger (1734-1799), lui aussi collaborateur de l'ouvrage – enfin, en 1799, Antoine-Alexandre Barbier, futur auteur du *Dictionnaire des ouvrages anonymes* et futur bibliothécaire de Napoléon 1^{er}.

⁶⁴ *Manuel du libraire*, III, 958

⁶⁵ Paris, Prault père, 1735. 3 vol., [24]-508 + [4]-544 + [4]-521 p. (Toulouse BM : Fa D 2144). L'ouvrage est dédié « A Monseigneur le duc de Villeroy, pair de France » dont Beauchamps fut un temps le secrétaire.

⁶⁶ Notice biographique par P. Leguay, col. 1056 in *Dictionnaire de biographie française*, sous la dir. de Roman d'Amat, tome 5.

⁶⁷ Ce bibliophile marseillais (1858-1934) rassembla une immense bibliothèque de plus de 200 000 volumes et documents divers consacrés au Théâtre, en fit donation en 1922 à la Comédie française qui en 1925 la transféra à la Bibliothèque de l' Arsenal (Paris). Un *Catalogue des documents occitans de la collection Rondel* a été dressé par Simone Drouin (Béziers, CIDO, 1978, 744 numéros).

De manière tout à fait surprenante Beauchamps consacre un beau tiers de son premier tome⁶⁸ aux ... troubadours. Dès la préface⁶⁹, il se justifie ainsi :

« ... / Je commence par la vie des Poètes provençaux, non que tous ceux dont je parle aient écrit pour le Théâtre, ou qu'ils fassent partie du nôtre ; mais il m'a paru que voulant remonter le plus haut que je pourrais, je devois faire mention de ces hommes illustres, qui se font admirer dans des tems où la barbarie, répandue dans toute l'Europe, sembloit n'avoir respecté que la Provence. / J'ai pris ce que j'en dis dans Nostradamus ; mais je ne l'ai point traduit à la lettre : j'ai imité quelques-unes de leurs poésies, j'en ajoute quelques autres de moi ; j'ai crû, qu'étant maître de cette partie de mon sujet, il m'étoit permis d'y jeter quelque sorte d'enjouement. / ...

puis entre en matière en précisant ses sources⁷⁰ :

« Le Monge des Isles d'or, & Henry de saint Cezari avoient composé ou recueilli en langue provençale, les particularités de la vie & des ouvrages des poètes provençaux. Cette langue si célèbre dans le douzième siècle, ne s'entendoit plus dans le quinzième. Pour ne point laisser perdre la mémoire de ces hommes illustres, qui avoient fait tant d'honneur à la Provence, il en fit une nouvelle histoire en François. Le titre du livre, imprimé à Lyon en 1575 l'attribuë à Jean de Notre-Dame, procureur en la cour du parlement de Provence, cependant Jean, frere de Michel de Nostradamus, si connu par ses centuries, dit expressément dans son épître dédicatoire à la Reine de France, qu'il en est l'auteur ; quoi qu'il en soit, cette histoire étant devenuë rare, j'ai crû faire plaisir au public de lui en donner un abrégé. (...) »

Ce *digest* offre à l'ouvrage de J. de Nostredame un retour en lumière que confirme toujours sa présence dans de très nombreuses bibliothèques privées de la même époque. Les extraits poétiques sont (à l'exception de l'épigramme de Frédéric Barberousse : *Plays my Cavallier Francés*, ...) traduits en français, mais les titres, dans le corps du texte, sont maintenus en occitan. Les notices sont classées par ordre chronologique de date : de 1161 Jaufred [sic] Rudel à 1435 Henry de S. Cezari. Dans la suite de ces *Recherches*, plus nettement consacrées au théâtre, on relève de ci de là des références à C. Brueys 1628, à Zerbin 1655, auxquelles se mêle de manière totalement inattendue un *Nouël en musiquo*...⁷¹

1741-56 Goujet (Abbé Claude-Pierre) [1697-1767]. Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en François depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des Belles-Lettres, de l'Histoire, des Sciences et des Arts. Et où l'on rapporte les Jugements des critiques sur les principaux ouvrages en chaque genre écrits dans la même langue. Paris, Pierre Jean Mariette & Hippolite Louis Guérin, 1741-1756.⁷²

C.-P. Goujet « chanoine de Saint Jacques de l'Hôpital, associé des académies de Marseille, d'Angers, de Rouen, & l'un des honoraires de la Société des sciences, arts et belles-lettres d'Auxerre », dessine, sur la base d'un solide fonds bibliographique qu'il décrit précisément en fin de chaque volume, une fresque des écrivains français de la fin du 15^e à la fin du 17^e siècle. Donnant volontiers écho à la critique définitivement établie de l'ouvrage de J. de Nostredame⁷³ :

« Jean de Nostradamus ou Nostradamus, zélé pour la gloire de la Provence sa patrie, crut, sans doute, y contribuer beaucoup en tirant de l'obscurité quantité de fables qui avoient amusé quelques Moines des Monasteres de Lerins, de Saint Victor, de Montmajour, de Thoronnet, &c. Peu critique lui-même, & plus ami, à ce qu'il paroît, du merveilleux que du vrai, ces fables rédigées en langue Provençale, & peut-être inconnuës hors des lieux où elles avoient été fabriquées, lui plurent : il les mit en François, & les publia en 1575 à Lyon sous le titre imposant de Vies des plus célèbres & anciens Poètes Provençaux qui ont fleuri du temps des Comtes de Provence. Il dédia cette informe rapsodie qui contient soixante & seize vies, à la Reine Catherine de Médicis (...) Tous les manuscrits concernant l'histoire des Troubadours, que l'on trouve à Paris dans la Bibliothèque du Roi, & en Italie dans celles du Vatican, du Marquis Ricardi, & dans la Bibliothèque Laurentienne ou de Médicis, parlent peu des Poètes qui sont dans le recueil de Nostradamus ; & à l'égard de ceux dont ils font mention, ils ne sont presque jamais d'accord avec lui sur la patrie de ces Poètes. (...) On doit donc faire peu de fonds sur l'autorité de cet Ecrivain. Les mêmes Historiens en donnent des preuves presque toutes les fois qu'ils ont occasion de parler des Poètes de nos Provinces Méridionales, désignés sous le nom général de Poètes Provençaux. Que de chimères n'y trouve t'on pas en effet. (...) Je ne m'étendrai pas davantage sur ce qui concerne cet Ecrivain, ni sur son ouvrage qui, à proprement parler, ne regarde point nos Poètes François, puisque ceux dont il y est fait mention, n'ont point écrit en notre langue. (...) »

il tourne le dos à la littérature occitane médiévale et se consacre totalement à l'écrit en français, s'appuyant immédiatement sur « Le premier de nos écrivains qui se soit appliqué à nous faire connaître nos anciens Poètes François, est Claude Fauchet, premier Président en la Cour des Monnoies à Paris. »

⁶⁸ Pages 1 à 152 de A[1r°] à [K4v°].

⁶⁹ En pages [2 et 3], f° [aiij v°] et [aiij r°].

⁷⁰ pp. 1-2.

⁷¹ Imprimé à Toulouso, Antoine Pech, 1702 (tome III, p. 194).

⁷² 18 vol. (Toulouse Fa D 5016). Re-publié à Amsterdam de 1723 à 1746 en 42 vol. in-16, puis à Paris de 1741 à 1756 en 18 vol. in-12. Réimpression de l'édition de Paris : Genève, Slatkine, 1966.

⁷³ Tome huitième, 1744, pp. 295 à 302, et bibliographie aux pp. 465-466.

Hormis quelques furtives allusions aux écrits plurilingues de Bernard du Poey⁷⁴ :

« ... Nous avons de lui sur cela quelques poésies en diverses langues, imprimées en 1554 à Toulouse. Il avoit déjà marqué la même affection pour sa patrie & pour ses Princes dans son *Ode du Gave, Fleuve de Bearn*, publiée en 1551 (...) »

et d'Honorat de Meynier⁷⁵ :

« Honorat de Meynier. (...) On y apprend que Meynier, né Pertuis en Provence, (...) Ce même amour de la Patrie l'a engagé à faire suivre ce Poème [La Provence] d'un Sonnet Provençal à la louange de la même Ville. »

il ne consacre quelques pages qu'à Auger Gaillard⁷⁶ dont les imprimés, lyonnais et parisiens, lui sont accessibles⁷⁷, ignorant entre autres Godolin :

« AUGIER GAILLARD. / Voulant suivre l'ordre Chronologique, autant qu'il est possible, je passe d'un Poète fort connu [Amadis Jamin] à un qui ne l'est presque point. C'est Augier Gaillard, *Roudier de Rabastens en Albigeois*. Ce Poète burlesque & bouffon a plus écrit dans le langage de son pays, qu'en François. Mais on ne laisse pas de trouver dans ses recueils un certain nombre de poésies Françaises, où il répète à peu près ce qu'il avoit dit en son patois. L'édition la plus ample que je connoisse de ses Poésies est celle de 1584. Le portrait de l'Auteur, qui est à la tête, désigne un homme déjà avancé en âge (...) Il fit un second livre, qu'il intitula, ou qu'il dénomma *le Livre gras*. Si ce titre est singulier, la raison qu'il en donne ne l'est gueres moins ; c'est qu'il n'avoit fait de ce second livre que comme un moien de vendre les deux cens exemplaires qui lui restoient du premier, dont il avoit fait tirer douze cens, étant resolu de ne ceder aucun exemplaire du second, qu'à ceux qui acheteroient le premier. (...) »

1763-1768 De Bure le jeune (Guillaume-François). Bibliographie instructive : ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours ; avec des notes sur la différence & la rareté de leurs éditions, & des remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, & son degré plus ou moins considérable ... Par Guillaume-François De Bure, le Jeune, Libraire de Paris. Volume de Théologie. A Paris, chez Guillaume-François De Bure le jeune, libraire, quai des Augustins, 1763-1768.⁷⁸

Chaque volume contient *in fine* la : Notice des livres qui sont énoncés dans cet ouvrage et qui se trouvent dans la bibliothèque du Roi (ou, titre de départ :) Relevé des articles de la Bibliographie instructive, qui sont à la Bibliothèque du Roi ; avec la concordance des numéros, à l'usage de cette Bibliothèque. C'est-à-dire que De Bure indique, pour les ouvrages entrant dans ce cas de figure : à gauche le numéro de sa bibliographie et à droite la cote de la BR. Nous donnons, entre parenthèses à la suite des notices des livres relevés, la cote BR en question. On constate ainsi les manques dont souffre encore la BR en 1763-68.

Contient :

Théologie. 1763. LXXVI-603 p.

pp.*i.*iij (1 bl.), cahier intercalé entre p. de titre et le Discours préliminaire : dédicace « A Monsieur Gaignat, écuyer, conseiller, secrétaire du Roy honoraire, receveur général des consignations des requestes du Palais.

n° 80, p. 107 : *Novum Testamentum, Cantabricâ Linguâ, seu Lapurdensi (vulgò Gallicè des Basques)*, Ruppellae, Haultin, 1571. « Cette édition en Langue Basque, du Nouveau Testament, faite par les ordres de Jeanne d'Albret, reine de Navarre, est assez rare, & il est assez difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ; la plupart de ceux que l'on rencontre, se trouvent ordinairement sales & en mauvais ordre. » (cote BR : A. 569)

Jurisprudence et des Sciences et Arts. 1764. XXVIII-773 p.

Belles-Lettres, tome I. 1765. XVI-734 p.

n° 2296, p. 74 : *Le Catholicon, lequel contient trois Langages ; savoir : Breton, François & Latin*, construit & composé par Maître Auffret Quatqueveran. A Autreguier, 1499, in-fol. Ouvrage simplement recherché par rapport à sa singularité. (pas de cote BR)

⁷⁴ Tome treizième, 1752, pp. 338-340, références bibliographiques au tome quatorzième, pp. 450-451.

⁷⁵ Tome quinzième, 1753, pp. 341-346.

⁷⁶ Tome treizième, 1752, pp. 232-236.

⁷⁷ Références bibliographiques précises au tome quatorzième, 1752, p. 439 : « ... / Recommandations d'Augié Gaillard, Poète de Rabastens en Albigez, al Rey, per estre mez en cabal per la sio Magestat, in-8°, [Lyon] sans date, en caractères Italiques, t. 13, p. 232-236. / Lou Banquet d'Augié Gaillard, Roudié de Rabastens en Albigez. Al cal Banquet a bel cop de sortos de meises, per so que tout lou moun n'est pas d'un goust. Lou tout dédiât à Mousur de Seré, Seignhour de Courronssac. A Paris, par François Audebert, 1584. In-12 ibid. / Le même, en 1614. A Paris, chez le même : il n'y a rien de plus que dans l'Édition de 1584. »

⁷⁸ 7 vol. *Ex. loc.* : Toulouse BM : Fa C 3574/1-7, cet exemplaire rel. veau blond, grand format à toutes marges, diffère, non par le contenu ni la composition mais par l'imposition et les signatures des deux autres exemplaires semblables toulousains : Fa C 3138 : format très inférieur, ex. Desbarreaux-Bernard et Fa C 949. Nous ignorons les raisons de cette différence de format (prévus pour des utilisations distinctes ?). Quant à la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence, elle conserve un exemplaire (ainsi que du catalogue Gaignat : Rés O 189 /1-2) annoté par le marquis.

n° 2956, pp. 454-456 : *Arena, Meigra entreprise...* Avenione, 1537. Cette pièce, dont les exemplaires sont très rares, est regardée comme un chef d'œuvre de Poésie Macaronique, & fort recherchée des Curieux. (longue notice s'achevant sur) Nous avertirons qu'on a fait à Lyon, depuis quelque tems, une réimpression de ce petit Ouvrage ; mais les Curieux en font peu de cas, & elle n'a point diminué la valeur de l'édition. (pas de cote BR)

n° 2957, pp. 456-457 : *Arena, De bragardissima...*, 1670. Cette édition est la plus ample & la plus complète que nous ayons de cet Ouvrage ... on fait assez de cas de toutes ces éditions antérieures à celle dont il est ici question ; mais comme elles ne sont pas aussi complètes, les Curieux donnent la préférence à celle-ci, dont les exemplaires ne sont pas communs.

p. 459-461, en tête du chapitre : IV. Poésie française, ancienne et moderne., figure un long avertissement : « ... Nous conviendrons les premiers, que cette classe est regardée, sans contredit, comme celle qui fournit aux Curieux un plus grand nombre de pièces singulières, & relatives à toutes sortes de genres : mais si, pour la remplir entièrement, il eut fallu entrer dans le détail prodigieux de tous les traités bizarres [sic : nous respectons l'orthographe y compris la profusion de majuscules, notamment aux mots Ouvrage et Curieux...] & particuliers, qui furent publiés de toutes parts, (...) La multiplicité des pièces qu'il auroit été comme indispensable de citer, & qui, sans être communes, ne doivent cependant point être regardées comme rares, auroient formé, pour ainsi dire, un assemblage immense, & d'autant plus étranger à nos vues, qu'une grande partie des articles dont il auroit été question, n'auroit offert aux vrais Amateurs, que des Livres qu'ils auroient regardés avec la dernière indifférence. Pour éviter tout reproche à cet égard, & garder un certain milieu, nous avons déterminé, en suivant exactement le plan que nous nous sommes proposés, de borner notre travail (dans cette partie comme dans les autres) à l'énumération des pièces les plus rares, ou les plus recherchées. » (cote BR :Y 1954).

n° 2977, pp. 466-467 : *L'Antiquité du Triomphe de Béziers*, Béziers, Martel, 1628 (puis 1644). « Ouvrage singulier ; fort difficile à trouver bien complet ; les exemplaires en sont rares, quand ils sont bien conditionnés, & ils sont alors très recherchés des Curieux. » (cette notice figure presque bizarrement en tête de la *Poésie française*) (pas de cote BR)

n° 3169, p. 534 : *Noels en langage bourguignon*, par Bernard de la Monnoye, Dijon, 1720 (sans commentaire) (cote BR : Y 6182 A)

n° 3173 : fin de la poésie française.

p. 536, n° 3174 ; début de la Poésie française dramatique.

Belles-Lettres, tome II, 1765. 544 p.

Histoire, tome premier (impr. de Didot) 1768. XXIII-631 p.

Histoire, tome II (impr. de Didot) 1768. 685 p.

in section X. *Vies des Personnages Illustres*, pp. 435-448, n° 6076-6123 :

n° 6122, p. 447 : *Les Vies*, Nostredame, Lyon, 1575. « Petit Ouvrage singulier, & dont on trouve peu communément des exemplaires. Il en a été imprimée aussi dans la même année, & dans la même Ville, une Version Italienne, qui n'est pas commune, mais qui est moins recherchée en France. Elle a paru sous l'Intitulé du Numéro suivant : » (cote BR : P 535)

n° 6123, pp. 447-448 : *Le Vite*, Nostradama, In Lione, 1575 (cote BR : P 536)

(ces deux ouvrages clôturent la section)

Histoire. Table générale. Tome III (impr. de Didot) 1768. 687 p.⁷⁹

Premier manuel français « de bibliophilie », le libraire G.-F. de Bure⁸⁰ y définit les limites de la bibliothèque idéale et donne une idée des goûts dominants alors parmi les collectionneurs auxquels il est destiné. Événement dans le monde de la bibliophilie, de la bibliographie et des lettres, cet ouvrage innova en employant un classement accompagné de notes et renvois, et fixa durablement le goût des amateurs⁸¹. Au vu de la taille de l'œuvre accomplie, les rares critiques formulées semblent plus relever d'une concurrence entre libraires et bibliothécaires, et peut-être de querelles personnelles, que d'un véritable jugement de fond sur ce qui constitua pour des décennies l'outil de référence⁸².

Et nous ne pouvons que regretter l'absence d'une section propre aux « livres (en) patois » tant aurait été grand, à l'aune des commentaires reproduits ci-dessus, l'intérêt des appréciations de ce célèbre libraire. Absence d'autant plus surprenante que quelques grands bibliophiles de ce temps (à commencer par le duc de La Vallière) développent déjà une telle section validant du même coup son contenu.

⁷⁹ Née de La Rochelle dressa et publia un 8^e volume contenant la *Table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes* : Paris, Gogué et Née de la Rochelle, 1782.

⁸⁰ 1731-1782. Voir VIARDOT (Jean). Un épisode du collectionnisme en fait de livre au XVIII^e siècle ; le *Musæum typographicum* ou le goût des raretés superlatives. *Littératures classiques*, H. Champion et Université de Toulouse Le Mirail éd., n° 66 intitulé « L'idée des bibliothèques à l'âge classique », automne 2008, pp. 161-178.

⁸¹ Un précieux exemplaire annoté a été acquis par la Bibliothèque nationale en 1981. Un conservateur de l'établissement, Michel Marion, en analyse les particularités dans : *La Bibliographie instructive* de G.-F. de Bure annotée par J.-F. Née de La Rochelle. *Revue de la Bibliothèque nationale*, 1^{ère} année, n° 2, décembre 1981, pp. 59-64.

⁸² G. De Bure publia néanmoins une : *Lettre à M.*** servant de réponse à une critique de la Bibliographie instructive insérée dans le premier volume du mois de juillet 1763, du Journal de Trévoux*, p. 1617, Paris, 1763, 80 p. (Toulouse BM : Fa C 3138/1 pièce 2), puis, à nouveau, par un : *Appel aux savans et aux gens de lettres, au sujet d'une troisième critique du R. P. Mercier, chanoine régulier, bibliothécaire de Ste Geneviève contre la Bibliographie instructive*, Paris, 1763, 17 p. (Toulouse BM : Fa C 3138/1 pièce 3)

La *Bibliographie instructive* de De Bure fut, par les soins du libraire lui-même, prolongée par la publication du *Catalogue du cabinet de feu L.-J. Gaignat* qui possédait, quant à lui, quelques livres en occitan (voir in Annexe « Catalogues », à la date de 1769)

1768 La Vallière (Louis César de La Baume Le Blanc, duc de). Bibliothèque du Théâtre françois depuis son origine. Contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille ; une liste chronologique de celles composées depuis cette dernière époque jusqu'à présent ; avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs et l'autre des pièces. À Dresde, Chez Michel Groell (Paris, Bauche), 1768.⁸³

Cet ouvrage attribué (à tort, cf. *Les Supercheries littéraires*) au duc de La Vallière a été rédigé par plusieurs auteurs : Mercier de Saint Léger, Marin de La Ciotat, Capperonier, l'abbé Boudot, Rive, etc. (cf. catalogue vente Soleinne V, 272). Il contient des renseignements biographiques, des extraits de pièces, des résumés (pittoresques) des intrigues, des jugements parfois incisifs et reste utile pour l'étude des goûts littéraires.

1770 S[abatier] de Castres (Abbé Antoine)⁸⁴. Dictionnaire de littérature, dans lequel on traite de tout ce qui a rapport à l'éloquence, à la poésie & aux belles-lettres, et dans lequel on enseigne la marche et les règles qu'on doit observer dans tous les ouvrages d'esprit. Paris, Vincent, 1770.⁸⁵

La publication de cet ouvrage suscita une longue polémique. Il reflète le goût littéraire en France à la fin du règne de Louis XV mais abonde en jugements partiels et à l'emporte-pièce, notamment sur les contemporains et plus particulièrement les philosophes.

1772 [Sabatier de Castres (Abbé Antoine)]. Les Trois Siècles de notre Littérature, ou Tableau de l'Esprit de nos Ecrivains, depuis François I, jusqu'en 1772 : par ordre alphabétique. Par l'Abbé S**** de Castres. A Amsterdam, et se trouve à Paris, Chez Gueffier, au bas de la rue de la Harpe - Dehansi, le jeune, rue Saint-Jacques. M. DCC. LXXII.⁸⁶

Daniel Mornet établit que « l'ouvrage eut un vif succès puisqu'il eut au moins six éditions jusqu'en 1801 et deux abrégés en 1821 et 1852. C'est une série d'articles par ordre alphabétique sur ces écrivains. Il est violemment hostile à tous les écrivains « philosophes », Voltaire, Diderot, etc. (sauf J.-J. Rousseau) et d'une façon générale à toutes les nouveautés qui peuvent sembler contraires à la tradition classique. Il subit cependant l'influence de Voltaire et du goût mondain en s'efforçant, d'ailleurs non sans quelque talent, à être alerte et spirituel. » Ce dictionnaire, imprimé anonymement, valut cependant à son auteur (1742-1816), critique acerbe, virulent, pontifiant et ne négligeant aucun coup bas, de nombreux et ennemis.

1774 Les Trois Siècles de la Littérature françoise, ou Tableau de l'Esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1773 : par ordre alphabétique. Nouvelle Édition, corrigée & augmentée considérablement. A Amsterdam, Et se trouve A Paris, chez De Hansy, le jeune, rue Saint Jacques, M. DCC. LXXIV.⁸⁷

Les auteurs occitans cités sont :

BARTAS (Guillaume du)⁸⁸ : « ... Une plume d'or, en effet, si elle avoit pu influer sur le style, auroit mieux convenu à *du Bartas* avant la composition de son Poème. L'invention en eût été plus riche, la diction plus naturelle, & l'intérêt plus sensible ; l'Auteur auroit employé des expressions plus correctes & évité les tournures Gasconnes ; ses images auroient été mieux choisies, ses comparaisons plus justes & moins ridicules ; (...) »

⁸³ 3 vol., 576-584-504 p.

⁸⁴ MILELLA (Maria Adelaide). Il gusto del Sabatier de Castres. Milano, Cisalpino-Goliardica, 1983.

⁸⁵ 3 vol., XXV-3-669 + 2-732 + 2-568-184 p.

⁸⁶ 3 vol., [4]-XVI-443 p. + [4]-465 p. + [4]-458 p. : I : A-E – II : F-M – III : N-Y. *Ex. loc.* : Paris BnF : Z 59489-59491 – Toulouse BM : Fa D 8995 (1-3) – Toulouse BM : Rés D XVIII 336.

⁸⁷ 4 vol., XXXIV-405 + [4]-478 + [4]-455 + [4]-419 p., : I : A-C – II : D-L – III : M-R – IV : S-Z. (Toulouse BM : Fa D 2780). Cette nouvelle édition fit naître la fameuse *Lettre d'un théologien à l'auteur du Dictionnaire des trois siècles* (Berlin, 1774) de Condorcet ; de nombreux autres écrivains prirent la plume pour répondre à l'abbé. *Nombreuses autres éditions revues et augmentées* : 1773 : Amsterdam-Paris, 3 vol. – 1774 : 3 vol. (Toulouse BM : Fa D 2779) – 1775 : Amsterdam-Paris, 4 vol. *Ex. loc.* : Toulouse BM : Rés D XVIII 844 – 1775 : Amsterdam-Paris, De Hansy le jeune – 1777 : Dictionnaire, 3 vol. : Toulouse BM : Fa D 14402 – 1779 : Quatrième édition : A la Haye, et se trouve à Paris, 1779. 4 vol. – 1781 : Cinquième édition. La Haye-Paris, Moutard, 1781 – 1788 : 5^{ème} éd. La Haye, 4 vol. – Sixième éd., 3 vol., 452 + 474 + 490 p. (Toulouse BM : Fa D 1056).

⁸⁸ Tome premier, : pp. 96-98.

DESGROUAI (N.)⁸⁹ : « (...). Cet auteur ne mériterait pas cette remarque, s'il n'eût fait un ouvrage, mal digéré à la vérité, mais qui entre les mains d'un homme habille [sic], eût pu être d'une grande utilité. Il a pour titre : *les Gasconismes corrigés*, & pour but de redresser les Habitans d'au-delà de la Loire, sur une infinité d'expressions & de tournures vicieuses qu'ils employent sans se douter qu'elles le soient. Ce projet étoit louable mais il auroit dû être bien rempli ; au lieu que l'Ouvrage de M. Desgrouais manque de méthode, de précision, de clarté ; ce n'est qu'un verbiage continu qui dégoûte le Lecteur. Il falloit se borner à l'exposition & à la correction des façons de parler impropres, les ranger dans un ordre méthodique & commode, & n'y insérer que des remarques indispensables. En fait de Grammaire, l'exposition des fautes est beaucoup plus utile que celle des préceptes, & c'est par-là que le travail d'un Ecrivain éclairé seroit très-avantageux aux Provinces Méridionales du Royaume. »

GOUDELIN (Pierre) Poète Languedocien⁹⁰ : « Né à Toulouse, mort dans la même ville en 1649 âgé de 67 ans, célèbre Poète Gascon dont les Ouvrages subsisteront tant qu'on parlera la langue dans laquelle ils sont écrits, & qui serviront à la faire subsister elle-même. Il s'est exercé dans l'Epigramme, le Sonnet, l'Épître, l'Idylle, la Chanson, l'Ode & le Chant Royal, & a excellé dans tous ces genres. Nous osons dire, sans crainte d'être démentis par ceux qui sont en état d'apprécier ses Ouvrages, qu'il le dispute à nos meilleurs Poètes par l'agrément & la fécondité des images & des fictions, l'élégance & la variété des tours, la justesse & l'originalité des expressions, & sur-tout par l'harmonie imitative. Quoiqu'il eût reçu de la nature une imagination vive & brillante, un caractère tendre & enjoué, & un génie véritablement poétique, nous doutons qu'il eût également réussi, s'il avoit écrit en François, langue pauvre & timide en comparaison de celle qu'on parle en Languedoc. Celle-ci est non-seulement riche & hardie, mais pittoresque, flexible, douce, énergique, variée & harmonieuse. Elle n'a ni expressions triviales ni images basses, parce que le Peuple y donne le ton, & qu'une langue n'est point sujette au caprice des Cours & des Académies, ne peut ni s'appauvrir ni dégénérer. * [en note en bas de page :] L'Idiome Languedocien n'est autre chose que la *langue Romance* ou *Romaine*, que parloient les François, avant que leurs Rois eussent fixé leur séjour à Paris. On peut s'en convaincre par la lecture du *Nitar*, auteur du neuvième siècle, qui, dans son Histoire des guerres entre les fils de *Louis le Débonnaire*, rapporte plusieurs passages écrits en *langue Romance*, qui ne diffèrent en rien du langage usité aujourd'hui chez les Languedociens. Les différentes Poésies qui nous restent des *Troubadours* ou *Trouveyres*, en sont une nouvelle preuve. Cette langue fut dans la suite appelée *Provençale*, du nom des Comtes de Toulouse, qui prenoient le titre de *Marquis & de Seigneurs de Provence*. C'est ce qui fit donner le nom de *Poètes Provençaux* aux Troubadours & autres Poètes de la Gaule Narbonnoise. [suite de la notice] : *Bayle, Doujat, Pelisson*, le P. *Vaniere, Campistron* à qui la langue de *Goudelin* n'étoit point étrangère, faisoient beaucoup de cas de ses Poésies ; c'est sans doute ce qui a engagé M. *Titon du Tillet* à placer ce Poète dans son parnasse François. La ville de Toulouse pleine d'admiration pour ses talens & d'estime pour ses vertus, lui fit une pension pendant les vingt dernières années de sa vie, &, lorsqu'il fut mort, plaça son buste à côté de celui du Poète *Maynard* son Compatriote. »

NOSTRADAMUS (Jean)⁹¹ : « Frere du précédent, n'a point fait des prophéties, mais a beaucoup mieux servi les Lettres. On a de lui une *Histoire*, très-estimable & très-peu connue, *des anciens Poètes provençaux*, appelés *Troubadours* ou *Trouveyres*, imprimée à Lyon en 1575. Ces Vies, au nombre de soixante-seize, peuvent jeter un grand jour sur l'Histoire de notre ancienne Littérature. Un Auteur qui écarteroit le goût du merveilleux & la bizarrerie du style, pourroit en tirer un grand parti. Il y a apparence que M. l'abbé de *Longchamps* profitera de cet ouvrage pour son *Tableau historique des Gens-de-Lettres*. »

1774 Après avoir consacré une partie de sa vie à rassembler une douzaine de gros manuscrits in-folio, Jean-Baptiste **Lacurne de Sainte-Palaye** (Auxerre, 1697-1781) renonça à publier en raison de son grand âge. L'abbé Claude François-Xavier **Millot** (Ornans 1726-1785)⁹² historien, éditeur, jésuite, précepteur du duc d'Enghien, mit en ordre les très vastes matériaux récoltés et rédigea cet ouvrage sans connaissance de l'occitan ni du sujet. Lacurne dont le nom n'apparaît pas au titre, avait publié en 1751 dans les *Mémoires de Littérature*, tome XXIV, les *Remarques sur la langue françoise des XII^e et XIII^e siècles, comparée avec les langues provençale, italienne et espagnole, dans les mêmes siècles*. Ses *Mémoires sur l'ancienne chevalerie considérée comme un établissement politique et militaire* (2^e éd. : Paris, Vve Duchesne, 1781. 3 vol.) contiennent de nombreux renseignements sur les mœurs et usages de la chevalerie et de son entourage (parmi lequel figurent les troubadours) :

Histoire littéraire des troubadours, contenant leurs vies, les extraits de leurs pièces, & plusieurs particularités sur les mœurs, les usages, & l'histoire du douzième & du treizième siècles. Tome premier, second, troisième. A Paris, Chez Durand neveu, Libraire, rue Galande. M. DCC. LXXIV.⁹³

1777 Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers & difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connoître & distinguer les différentes éditions, & leur valeur dans le commerce ; disposée par François de **Los-Rios**, libraire à Lyon.⁹⁴

⁸⁹ Tome second, pp. 52-53.

⁹⁰ Tome second, pp. 266-268.

⁹¹ Tome troisième, pp. 201-202.

⁹² [LINGAY (J.)]. Éloge de l'abbé Millot, de l'Académie française, couronné par l'Académie des arts, sciences et belles-lettres de Besançon, dans sa séance publique du 24 août 1814. Paris, Chanson, impr. de C.-F. Mourgeon, 1814. 70 p.

⁹³ Trois volumes de LXXXVIII-472 + VIII-504 + VIII-456 p.

On aura soin de ne pas confondre, par le titre, cet ouvrage, œuvre du libraire lyonnais Jean-François de Los Rios (né à Anvers en 1728, installé à Lyon depuis 1760, †1820) avec le monumental travail de Guillaume De Bure (1763-1768) dont, tant par la taille que le contenu, il ne soutient pas la comparaison. Il ne contient rien d'occitan, on y trouve seulement en matière de langues de France :

n° 161 : *Mémoires sur la langue celtique, contenant l'histoire de cette langue et un dictionnaire celtique*, par Bullet. Besançon, 1754, 3 tom. en 2 vol. in-fol. Ouvrage estimé & le plus complet qui ait paru jusqu'à présent en ce genre.

n° 235, p. 76 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai... Dijon, 1720, in-8° Ouvrage facétieux eu égard au patois dans lequel il est composé, & qui est tout-à-fait singulier, sur-tout à ceux qui ne le connoissent pas. Le débit en a toujours été si considérable, qu'il n'est point aisé d'en découvrir des exemplaires.

1780 Papon (abbé Jean-Pierre)⁹⁵. Voyage littéraire de Provence, contenant tout ce qui peut donner une idée sur l'état ancien et moderne des Villes, les curiosités qu'elles renferment, la position des anciens peuples, des anecdotes littéraires et autres qui regardent les hommes célèbres, l'histoire naturelle, les plantes, le climat, etc., etc., et cinq lettres sur les trouvères et les troubadours par M. P. D. L. Paris, Barrois l'aîné, 1780.⁹⁶

1785 Achard (Claude-François). Dictionnaire de la Provence et du Comté-Venaissin, dédié à Monseigneur le Maréchal Prince de Beauveau. Par une Société de gens de Lettres. Tome premier (et second), contenant le Vocabulaire François-Provençal (et Provençal-François). Marseille, de l'imprimerie de Jean Mossy, 1785.⁹⁷

Suivi, en tomes III et IV, d'un dictionnaire biographique : *Catalogue des auteurs vivans avec le titre de leurs ouvrages*: contient l'Histoire des hommes illustres de Provence. Marseille, Mossy, 1786-1787. L'ouvrage est dédié à Charles Juste de Beauveau-Craon (1720-1793), gouverneur général de la Provence de 1782 à 1790, ami des philosophes et protecteur des lettres. Claude-François Achard⁹⁸, né et mort à Marseille (1751-1809), médecin, puis bibliothécaire de la ville. Académicien de Marseille, fortement sensibilisé par la création des bibliothèques publiques (dont celle de Marseille en 1793) et les questions de mise en accès des connaissances, il publie un volumineux : *Cours élémentaire de Bibliographie, ou Science du Bibliothécaire*, Marseille, 1806-1807, 3 vol., 292-288-283 p. Toutes ses entreprises sont consacrées à la gloire de la Provence et à l'éloge de son idiome : « Le Provençal ne sauroit être regardé comme un patois, puisqu'au lieu de dériver du Français, il a la gloire de lui avoir donné naissance ».

Au siècle suivant, et pour la seule Provence, de nombreux érudits – dont la plupart furent en relation épistolaire – éprouvèrent encore le besoin d'établir, et parfois de publier, qui une *Bibliographie...*, qui un *Dictionnaire historique, biographique et bibliographique...*, un *Essai... suivi d'une bibliographie raisonnée*, un *Catalogue...*, des *Notices...*, etc. On retiendra les noms d'Esprit Requien (1788-1851) à Avignon, Simon-Jude Honnorat (1783-1852) à Digne, du docteur Casimir François Henry Barjavel (1803-1868) à Carpentras, Hyacinthe Gariel (1812-1890) à Grenoble ; tous rassemblèrent simultanément de précieuses bibliothèques de travail dans une triple perspective, pratique, bibliographique et bibliophilique.

1802 [Duclos (abbé R.)] Dictionnaire bibliographique, historique, et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus, que de ceux qui ne le sont pas, soit manuscrits, avant et depuis l'invention de l'imprimerie, soit imprimés, et qui ont paru successivement de nos jours, en français, grec, latin, italien, espagnol, anglois, etc. Avec leur valeur réduite à une juste appréciation... Auxquels on a ajouté des observations et des notes pour faciliter la connoissance exacte et certaine des éditions originales, et des remarques pour les distinguer des éditions contrefaites. Suivi d'un essai de bibliographie, où il est traité de la connoissance et de l'amour des livres,

⁹⁴ Avignon, chez François Seguin imprimeur – A Lyon, chez l'auteur, 1777. XVI [index autorum]-207 p. vendu 3 liv. broché. Ex. loc. : Toulouse BM : Fa C 4147 et Fa C 3247. *Bibliographie* : VARILLE. La vie facétieuse de M. de Los Rios, libraire lyonnais. Lyon, 1928.

⁹⁵ 1734-1803, auteur d'une *Histoire générale de Provence dédiée aux Etats*. Paris, 1777-1786, 4 vol. Contient une : Dissertation sur l'origine et les progrès de la langue provençale.

⁹⁶ XIX-456 p. Nouvelle édition : Paris, Moutard, 1787.

⁹⁷ 2 vol. in-4° à 2 colonnes, XVIII-2-732 + VII-654 p.

⁹⁸ MERLE (René). C. F. Achard et le bilinguisme franco-provençal de la fin des Lumières. *Provence historique*, 1988, n° 153, pp. 285-305.

de leurs divers degrés de rareté, etc. Paris-Gênes, chez Delalain - Fantin-Gravier, 1802-An X. 4 vol.

La première édition, en trois volumes, était de 1790. Dans cette réimpression de 1802, le 4^e volume *Supplément* est en première édition et constitue le premier travail publié de Jean-Charles Brunet (1780-1867) alors âgé de 22 ans, galop d'essai avant le grand œuvre du *Manuel du libraire* auquel il travailla pendant plus d'un demi-siècle, publiant en 1810 (voir à cette date) une première édition qu'il perfectionnera sans cesse jusqu'à une cinquième et dernière édition en 1860.

1805 Philipon-La-Madeleine (Louis), de l'Académie de Lyon. Dictionnaire portatif des poètes français morts, depuis 1050 jusqu'à 1804 ; précédé d'une histoire abrégée de la poésie française. À Paris, chez Capelle et Renand, libr.-commissionnaires, 1805.⁹⁹

Polygraphe et chansonnier, Philipon (1734-1818), avocat, fonctionnaire et bibliothécaire, publie en 1783 ses *Vues patriotiques sur l'éducation du peuple* esquissant une organisation de l'enseignement élémentaire, de la lecture urbaine et rurale, et contenant la première sélection de lecture à l'usage du peuple. Son *Dictionnaire poétique* fit, en dépit de son minuscule format de poche, une place respectable aux écrivains occitans du 16^e au 18^e siècle : A. Gaillard, A. Arena, J.-G. d'Astros, J. Berthet, A. Daubasse, P. Goudelin, J. Michel, D. Sage, H.-E. Blégier, Galaup de Chasteuil, F.-T. Gros, J.-J. Cassanéa de Mondonville. Christian Anatole lui consacra une étude¹⁰⁰.

1809 Champollion-Figeac (Jean-Jacques). Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier ceux du département de l'Isère ; suivies d'un Essai sur la littérature dauphinoise, et d'un appendix contenant des pièces en vers et en prose peu connues, des Extraits de manuscrits inédits et un Vocabulaire, par J. J. Champollion-Figeac, professeur de Littérature grecque à la Faculté des Lettres de l'Académie de Grenoble, Secrétaire de la même Faculté et de la Société des sciences et arts, Officier de l'Université impériale, conservateur-adjoint de la Bibliothèque publique de Grenoble, etc. Paris, Goujon, novembre 1809.¹⁰¹

Les premiers systèmes stables de classification des livres sont élaborés et pratiqués par quelques libraires parisiens de la deuxième partie du 18^e siècle : Guillaume-François De Bure (1732-1782) fonde sa *Bibliographie instructive* (1763-1768) sur un schéma publié en tête du premier volume ; Gabriel Martin (1678-1761), organisateur de nombreuses ventes publiques (à partir des années 1710) et rédacteur de leur catalogue respectif, utilise la même classification ; classification que le bibliothécaire et bibliographe marseillais Achard désigne comme parfois comme « Système Martin et Debure » ; Prosper Marchand (1678-1756) l'adopte également. Fixé et vulgarisé par ces trois professionnels, ce système, divisé en cinq classes sommaires (Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles-Lettres, Histoire), est repris et « officialisé » d'une certaine manière, en 1810, par Jacques-Charles Brunet (1780-1867) dans son monumental *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* dont la table méthodique est semblablement structurée en cinq classes. Et le système, perdurant sous le nom de « système des libraires de Paris », s'officialise en effet sous la Monarchie de Juillet par une circulaire, en date du 22 novembre 1833, de François Guizot, ministre de l'Instruction publique. Les bibliothèques municipales l'adopteront peu à peu, les bibliothèques universitaires de même (à partir de 1878). L'Écrit occitan y occupe tout de même une place, tenue mais définitivement attribuée.

1810 Paraissent les trois volumes de la première édition du :

Manuel du libraire et de l'amateur de livres contenant 1) un nouveau dictionnaire bibliographique, dans lequel sont indiqués les livres les plus précieux et les ouvrages les plus utiles, tant anciens que modernes, avec des notes sur les différentes éditions qui en ont été faites, et des remarques pour en connaître les contrefaçons; on y a joint des détails nécessaires pour collationner les livres anciens et les principaux ouvrages à estampes; la concordance des prix auxquels les éditions les plus rares ont été portées dans les ventes publiques faites depuis quarante ans, et l'évaluation approximative des livres

⁹⁹ 464 p. *Bibliographie* : Carlos Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus* – Quérard, *La France littéraire* – Noël Richter, *Les voies d'accès au livre*, Bernay, Société d'histoire de la lecture, 1999, pp. 18-24 – Notice p. 122 in N. Richter, *Les médiateurs du livre*, 2002).

¹⁰⁰ ANATOLE (Christian). Note sur la place réservée aux écrivains occitans dans un Dictionnaire poétique publié en 1804, pp. 391-399 in Actes du 5^{ème} congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Nice, 6-12 septembre 1967). Repris dans : *Gai Saber*, 57^a annada, n° 379, julhet 1975, pp. 282-291.

¹⁰¹ [4]-XII-201-[3] p.

anciens qui se rencontrent fréquemment dans le commerce de la librairie. 2) une table en forme de catalogue raisonné, où sont classés méthodiquement tous les ouvrages indiqués dans le Dictionnaire, et de plus, un grand nombre d'ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang des livres précieux. Par J.-C. Brunet, fils. Paris, Brunet libraire, Rue-Gît-le-Cœur, n° 4; Leblanc, Impr.-Libr. Abbaye Saint-Germain, 1810.¹⁰²

Monument d'érudition, fruit d'un travail inouï, il décortique et étudie par le menu plus de 45 000 ouvrages. On reste encore stupéfait par l'autorité et la sûreté de son jugement. Ce « livre des livres » répond aux démarches et exigences du libraire qu'il a été, du bibliophile qu'il fut toute sa vie, du bibliographe lettré dont il reste le parangon. Dans le compte-rendu de la quatrième édition du *Manuel*, Charles Nodier (*Bulletin du bibliophile*, octobre 1843, p. 447) rend hommage à Brunet mais jette un regard désabusé sur son époque : « C'est la période des bibliographes, qui est évidemment la dernière période des littératures et des langues ; c'est l'époque où l'on sent le besoin d'emballer pour la postérité. Malheureusement le convoi n'arrivera jamais à son adresse : la barbarie va plus vite que les wagons. »

L'édition définitive du *Manuel* de 1860-1878, complet du *Dictionnaire de géographie* de Deschamps et des deux volumes de Supplément a été réimprimée en 9 volumes à Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1966-1968, cartonnage vert de l'éditeur.

Premier d'une lignée de grands bibliographes au 19^e siècle, « cet oracle presque infaillible de la bibliographie » selon son homonyme Pierre-Gustave Brunet (*Livres perdus et exemplaires uniques*, Bordeaux, 1872, p. IV) meurt le 14 novembre 1867. Une plaque est apposée au n° 4 de la rue Gît-le-Cœur à Paris : « Jacques-Charles Brunet / 1780-1867 / Libraire-Bibliographe / a publié dans cette maison son célèbre / Manuel du libraire et de l'amateur de livres ».

Nous reproduisons ci-après l'« Ordre des divisions de la table méthodique » (col. xxvii-lxii) qui donne à voir la structuration établie par J.-C. Brunet. Elle s'imposa largement et durablement, adoptée par tous les professionnels du livre, bibliothécaires et libraires, comprise et pratiquées par les amateurs : après les classes *Théologie*, *Jurisprudence*, *Sciences et Arts*, et avant la classe *Histoire*, nous trouvons la classe *Belles-Lettres* :

I. Linguistique : 1. Introduction. – 2. Langues européennes anciennes et modernes : ... / E. Langue latine. / F. Langues romanes : ... / c. Langue française : ... / **Idiomes spéciaux, et Patois en usage dans différentes parties de la France, et dans les pays de langue française, 11042-11065.** / d. Langue italienne : ... / e. Langues espagnole, catalane, limousine de Valence, et Langue portugaise :... / G. Langue basque. / ... II. Rhétorique. ... III. Poésie : 1. Recueil de poésies en différentes langues, suite de 12232-12240. 2. Poètes grecs. 3. Poètes latins. ... D. Poètes latins modernes : ... i. **Poètes macaroniques : 13125-13143.** 4. Poètes français : A. Histoire. B. **Troubadours : 13149-13154.** C. Traités sur la poétique française ... P. **Poésies en divers patois de la France, et Poésies en langue basque, 14351-14418.** 5. Poètes italiens ... / III*. Poésie (seconde partie) : Poésie dramatique. 1 Histoire générale des théâtres ... 5. Poètes dramatiques français : A. Histoire du théâtre en France. B. Pièces de théâtre : a) ... g) **Pièces écrites en différents dialectes ou patois des provinces de France, 16586-16597.** / ... / IV. Fictions en prose. / V. Philologie : 1. Philologie proprement dite. 2. Satires générales... 3. Gnomiques : sentences, apophthegmes (sic), adages, proverbes : A. ... C. **Auteurs français, auteurs provençaux et basques, 18453-18476.** D. Auteurs italiens ...

La cinquième et dernière classe, *Histoire*, consacre également

I. Prolégomènes historiques. II. Histoire universelle, ancienne et moderne. III. Histoire des religions et des superstitions. IV. Histoire ancienne. V. Histoire moderne : Europe : 1. Histoire de France : A. ... O. **Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France : a. ... I. Aunis, Saintonge, Angoumois, Périgord. m. Marche, Limousin, Auvergne, Vivarais et Velais [sic]. n. France méridionale, ou Aquitaine en général. o. Guyenne et Gascogne, y compris le Béarn et la Navarre, L'Agenois, le Quercy, le Rouergue p. Languedoc, Pays de Foix, Roussillon. q. Provence, Avignonnais, Orange. r. Dauphiné et Savoie française.** ... VI. Paralipomènes historiques : ... 4. Histoire littéraire. 5. Biographie, et spécialement la Biographie littéraire et celle des artistes : A. ... C. Vies et éloges, ou Notices biographiques des hommes et femmes illustres dans les lettres et les sciences, rangés par nation : ... b. Français, 30553-30653¹⁰³. 6. Bibliographie.

Les notices consacrées aux « Idiomes spéciaux, et patois en usage dans différentes parties de la France et dans les pays de langue française », numérotées de 11042 à 11065, figurent précisément aux colonnes 664-666 de la classe Belles-Lettres (cf. ci dessus). L'occitan y occupe toute la place qui lui revient.

À aucun moment cependant, le *Manuel du libraire* - en dépit du nombre respectable de références qu'il contient - ne constitue une bibliographie au sens strict du terme ; il est un très vaste catalogue dans lequel l'occitan occupe désormais une place précise et repérable. Et c'est alors

¹⁰² 3 vol.

¹⁰³ C'est à cette place que figure désormais les *Vies...* de Jean de Nostredame, tant dans leur version française que pour leur traduction italienne.

qu'incombe aux spécialistes de l'écrit d'oc d'augmenter et préciser les données qui accèdent par là à une reconnaissance partielle.

Menant une entreprise bibliographique isolée, puis soutenue financièrement en 1830 par le ministre Guizot, Joseph-Marie **Quérard** (1797-1865) publia à partir de 1827 :

La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Didot, 1827-1839-1864.¹⁰⁴

Il s'attacha, pour la matière régionale et plus particulièrement occitane, la collaboration de quelques érudits dont l'action est avérée à propos de l'Écrit occitan¹⁰⁵ : « ... , L. Aubanel imprimeur-libraire à Avignon, Alexandre Du Mège ... a pu recueillir dans ses excursions scientifiques, une foule de notes sur l'histoire littéraire de la France méridionale, dont il nous a fait l'abandon généreux », Auguste Labouisse littérateur estimable de Castelnaudary, C. C. Pierquin, médecin distingué de la faculté de Montpellier, M. Toulouzan de Marseille, ... ».

Les premières bibliographies de l'écrit occitan (19^e siècle)

1813 **Sismonde de Sismondi** (Jean Charles L.). De la littérature du Midi de l'Europe. Paris, Treuttel et Würtz, 1813.¹⁰⁶

Les chapitres 1 à 6 du tome I sont consacrés à la littérature occitane. Seconde édition, revue et corrigée. Paris, Treuttel et Würtz, 1819. 4 vol. Troisième édition. Paris, Treuttel et Würtz, 1829. 4 vol.

1817 **Fauris de Saint-Vincens**. Mémoires et notices relatifs à la Provence. Aix, Pontier, 1817. Contient quelques textes des 15^e et 16^e siècles.

1818 **Schlegel** (August Wilhelm von). Observations sur la langue et la littérature provençales. Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1818.¹⁰⁷

Quelques amateurs, en ces années 1830-1840, constituent un groupe informel¹⁰⁸. Le bordelais Gustave Brunet (pur homonyme, sans lien aucun, avec le célèbre auteur du *Manuel du libraire*) produit coup sur coup :

1839 **[Brunet** (Pierre-Gustave)]. Lettre à M. de ***, sur les ouvrages écrits en patois. Bordeaux, [à compte d'auteur] (Bordeaux, impr. Th. Lafargue), 1839.¹⁰⁹

Seul un bref avis de l'auteur du livre, au verso du titre, suggère, par sa signature G. B., son identité : « Quelques personnes ayant bien voulu me demander des copies de cette lettre, j'ai trouvé plus court de la faire imprimer à un fort petit nombre d'exemplaires. Ce n'est qu'une ébauche qui laisse beaucoup à désirer ; elle a été écrite très-rapidement et je prie ceux qui la parcourront de la juger avec indulgence. J'espère, plus tard, mettre la dernière main à un travail de longue haleine sur le même sujet. »

Cet ouvrage répond en effet à une demande¹¹⁰, que G. B. dévoile en incipit sans révéler toutefois l'identité de son auteur : « Envoyez-moi une liste raisonnée des ouvrages en patois que vous possédez ; joignez-y celle de tous ceux qui seraient venus à votre connaissance ; ce labeur doit être facile et *moult plaisant* [souligné dans le texte] à un bouquinomane tel que vous ». Voici, mon ami, ce que vous m'écrivez ; mais vous ne soupçonnez pas toute l'étendue de la tâche que vous m'imposeriez. »

Telle commande émane-t-elle d'un bibliothécaire voulant développer un fonds spécialisé et se lancer dans des acquisitions, d'un bibliophile souhaitant enrichir sa collection par l'achat d'un choix d'« ouvrages écrits en patois » ?

G. B. entreprend d'y répondre et décrit le chantier :

¹⁰⁴ 12 vol. Réimpression : Paris, Maisonneuve et Larose, 1964.

¹⁰⁵ Voir pp. XIX-XXI et (XXVIII)-XXIX du Discours préliminaire.

¹⁰⁶ 4 vol., IV-444 + 491 + 534 + 583 p.

¹⁰⁷ [2]-122 p. Réimpression photographique : Tübingen, 1971. (Tübinger Beiträge zur Linguistik, 7)

¹⁰⁸ Il est hélas impossible de dresser une liste, mais on peut supposer qu'un réseau (limité) d'amateurs, établis dans les diverses provinces, commence à se développer et à établir des relations, épistolaires. Quelques (nouveaux) bibliothécaires et libraires ont du s'y associer.

¹⁰⁹ 68 p. Ex. loc. : Bordeaux BM : B 3169 et D 65888.

¹¹⁰ Pourquoi faudrait-il douter qu'il s'agit là de la réponse effective que G. Brunet apporta à une vraie sollicitation ? On constate à quelques reprises, notamment dans les liens entre les différentes parties, l'usage du style direct (pp. 50-51) : « Lorsque j'aurai réuni une masse d'indications un peu considérable, je vous la ferai passer ; je pourrais déjà vous signaler : ... »

« Nos idiomes provinciaux, long-temps délaissés et frappés d'un injuste oubli, attirent en ce moment l'attention de quelques hommes de goût, de quelques esprits studieux¹¹¹. Il en est jusqu'à trois, que je pourrais nommer¹¹², qui appellent de tous leurs vœux [exprimés ? où et comment ?], qui seconderont de tous leurs efforts, un travail étendu sur cette portion du vaste champ de la bibliographie. Je n'hésiterai pas à l'entreprendre, lorsque j'aurai plus de loisir et plus de liberté ; car il faudra aller chercher sur les lieux mêmes et au fond des départements les plus éloignés, les matériaux d'un ouvrage (...) il faudra se livrer à des investigations pénibles pour se procurer sur des auteurs, que l'oubli dévore presque tous, un ensemble de renseignements complets ; les biographes ne connaissent pas la majeure partie de ces écrivains modestes¹¹³ ; nous glanerons ça et là, le peu de faits transmis sur leur compte (...) Vous me seconderez ; je trouverai des ressources dans cette longue galerie que vous avez remplie de *liures nouveaulx, liures viels et anticques* souvent feuilletés, car vous n'êtes pas de ces bibliomanes qui achètent à prix fou, pour ne jamais les lire et pour les revendre, des ouvrages qui n'ont d'autre mérite qu'une rareté quelquefois douteuse, que la singularité du titre ou la platitude du contenu, ou bien encore que l'élégante reliure dont ils sont redevables à Du Seuil, à Padeloup ou à Derome, et qui en a frustré l'épicier. Comptant sur votre indulgence, je vous envoie le relevé de mes notes ; ne connaissant rien de pire que de copier ce qui a déjà été dit, je me bornerai, pour un certain nombre d'articles, à vous renvoyer aux travaux du premier bibliographe de l'Europe ; nous trouverons assurément, dans la nouvelle édition du Manuel qu'il a promis, et que l'on attend avec l'impatience la plus vive, des pages où il consacra au genre de livres qui nous occupe, les ressources de l'érudition la plus étendue¹¹⁴ (...) ».

G. B. a choisi l'ordre chronologique pour son inventaire ; il l'inaugure à la date de 1499 avec le *Catholicon* imprimé cette année-là à Tréguier en breton ! Toutes les langues de France sont donc convoquées par sa plume : breton, messin, savoyard, bourguignon, dauphinois, poitevin, berrichon, etc. L'inventaire chronologique s'achève en 1838 (avec pas moins de six nouveaux titres, dont quatre en occitan) ; il prévient ensuite : « Je n'ai pas voulu grossir ces listes de l'indication d'une certaine quantité d'almanachs et de livrets de prières, presque tous en breton ; leurs titres sont épars dans la *Bibliographie de la France*, et il ne serait ni difficile, ni intéressant d'en faire le relevé. » On ne peut que s'étonner à propos de la restriction « presque tous en breton » quand on sait quelle fut, dans la plupart des parlers de la France d'Ancien régime investigués par G. Brunet, la très abondante production d'imprimés, notamment à contenu religieux... G. Brunet poursuit : « Je vais passer aux ouvrages imprimés sans indication d'année, dont j'ai pu avoir connaissance. » (pp. 42-43)

L'ensemble est malgré tout, pour une tentative, impressionnant d'ampleur et de précision : environ 350 ouvrages classés chronologiquement de 1530 à 1838. Brunet a réellement dépouillé (p. 10) « une myriade de catalogues et des plus considérables qui ont passé sous mes yeux » ; il en extrait d'abondantes références. Marquant tantôt sa surprise « je ne le trouve pas une seule fois » (p. 10), « M. [J.-Ch., son homonyme] Brunet (*Nouv. rec.*) dit n'avoir pu la voir » (id.), faisant toutes sortes de notations et de remarques, du genre, évoquant Godolin : « Quant au talent de cet écrivain célèbre, il est trop universellement reconnu pour que nous ayions [sic] besoin de nous y arrêter », il livre ainsi un certain reflet d'appréciations et de goûts de son temps. G. Brunet a dépouillé un grand nombre des outils bibliographiques existants ; il a « travaillé en bibliothèque », consulté, et s'est livré à de pertinentes comparaisons d'exemplaires ; ainsi à propos de l'*Antiquité du triomphe de Béziers*, écrit-il :

« Ce qui est digne de remarque, c'est que, dans un exemplaire que possède la Bibliothèque publique de Bordeaux, il se trouve deux pièces dont les deux ouvrages que je viens de citer ne disent pas un mot et qui ne se trouvent point, je m'en suis assuré, dans l'exemplaire de la Bibl. du Roi. » (p. 11)

La méthode est donc sûre, diversifiée et somme toute très productive. Brunet est conscient des limites de son travail, qu'en bonne méthodologie, il détaille :

« Une autre nomenclature qu'il faudra bien que l'on entreprenne aussi, ce sera celles fragments, des citations en patois, qui se trouvent souvent épars dans un grand nombre d'ouvrages de tout genre. Je crois que ce travail pourra rendre de vrais services à ceux qui s'occuperont enfin de composer avec soin les Glossaires de nos idiomes provinciaux ; je l'ai entrepris, mais je me bornerai aujourd'hui à vous offrir quelques indications de ce genre ; ... ». (p. 47)

Quant aux manuscrits qu'il a provisoirement mis de côté, Brunet, en bonne méthode, précise :

« Pour arriver à un travail complet, il faudrait après avoir présenté un tableau aussi étendu que possible, des ouvrages imprimés, s'occuper de ceux qui sont restés manuscrits. Il en existe un grand nombre, et l'on y recueillerait des renseignements utiles ; mais les uns et les autres sont peut-être enfouis dans les cabinets de possesseurs avares ou peu zélés ; d'autres dorment dans la poussière de quelques grandes bibliothèques. Espérons qu'ils seront un jour connus. » (p. 46)

¹¹¹ Mr. de *** n'est donc pas le seul à s'intéresser au patois.

¹¹² Nodier certainement, mais qui d'autre encore ?

¹¹³ Les grands dictionnaires biographiques n'existent pas vraiment encore : la *Biographie universelle ancienne et moderne* de J.-F. Michaud a commencé à paraître (de 1811 à 1862) ; la *Nouvelle biographie générale* du Dr J.-Ch. F. Hofer sortira de 1855 à 1866. Sont alors disponibles des ouvrages comme celui de Philippon de la Madelaine, cf. infra.

¹¹⁴ Gustave Brunet fait allusion à l'édition attendue du *Manuel du libraire* de son homonyme J.-Ch. Brunet.

Puis il donne un échantillon de ses premiers repérages en ce sens :

« On trouve portés au *Cat. La Vallière : Lou Carnaval dau rey René*, coumédio en 5 actes, en vers. / *Viandasso*, comédie provençale en 5 actes et en vers, représentée devant Louis XIV (n° 3491). / Au cat. Méon : *Opera de Frontignan, obro galoyo, Micoulo el Memo, sans lou noumma*. Mountpélié, 1679. / Au cat B. (Merlin 1830) : *Action facétieuse*, en vers provençaux, entre 5 personnes ; mss du 17^e siècle. / Nous lisons dans la Biographie universelle, que l'antiquaire Cary de Marseille avait rédigé un Vocabulaire provençal où les étymologies étaient indiquées ; on ignore ce qu'est devenu ce manuscrit. / « *Le Bulletin du bibliophile* a plusieurs fois indiqué des mss relatifs aux patois. On peut voir entre'autres les n° 371, 452, 891 et 1089 de la 2^{ème} série : ce dernier est un Dictionnaire français-breton... » (pp. 46-47)

À tout moment, P.-G. Brunet enrichit son ouvrage de remarques et de notations non dénuées d'intérêt. Ainsi, à propos de *Fables choisies de La Fontaine, mises en vers gascons* éditées en 1816, il commente :

«... l'auteur fait observer dans sa préface, qu'à Paris, l'idiome gascon est tout aussi inconnu que l'Arabe et le Chinois, et cependant cet idiome, selon une lettre louangeuse de M. de Roquefort, mise en tête de l'ouvrage, est le plus doux et le plus agréable de tous ceux du midi ; il est bien supérieur au languedocien et au provençal. » (p. 35)

En la même année 1839, P.-G. Brunet publie aussi :

Recueil d'opuscules et de fragmens [sic] en vers patois, Extraits d'ouvrages devenus fort rares. Prix : 3 fr 50. Paris, Gayet et Lebrun (Bordeaux, impr. de Th. Lafargue), 1839.¹¹⁵

pp. III-IV, courte introduction, signée G[ustave] B[runet] :

« En livrant à l'impression ce petit recueil, nous avons eu pour but de rendre service à quelques amis préoccupés de l'attrayante étude de nos idiomes provinciaux et relégués loin des grandes bibliothèques [*les bibliothèques publiques sont, dans chaque grande ville, préfecture ou ville d'histoire, en cours de formation*]. Nous avons choisi des opuscules introuvables ou restés bien peu connus ; cette demi-résurrection sera peut-être accueillie avec une bienveillante indulgence par quelques personnes dont nous ambitionnons le suffrage¹¹⁶. Il faut tâcher de préserver d'un oubli complet¹¹⁷ les curieux débris¹¹⁸ d'une littérature, qui longtemps délaissée, va s'éteindre au moment où sa réhabilitation commence. Les patois s'effacent, disparaissent ; déjà ils se sont modifiés, corrompus au point de devenir presque méconnaissables ; bientôt la centralisation leur aura porté le coup de grâce. Nous visitons quelquefois certains villages voisins du château où mourut Montaigne, de celui où naquit Montesquieu¹¹⁹. Petits ou grands, tous n'y parlaient, n'y comprenaient, il y a vingt ans que le périgourdin classique ou le gascon le plus pur ; maintenant on n'y fait guères [sic] usage que de quelque chose, qui, sans pouvoir encore passer pour du français, n'est déjà plus du patois. »

1840 [Brunet (Pierre-Gustave)]. Notices et extraits sur quelques ouvrages écrits en patois du Midi de la France. Variétés bibliographiques. Paris, Leleux (Bordeaux, impr. Th. Lafargue), 1840.¹²⁰

Au verso du titre : « Cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 exemplaires ». Avant-propos signé : Gustave Brunet.

pp. III-X : « Avant-propos. Nous l'avons déjà écrit plus d'une fois et nous avons le bonheur de voir notre opinion partagée par des écrivains qui occupent le rang le plus distingué sous le rapport du style, comme sous celui de l'érudition ; on peut rendre un véritable service à la linguistique, à la bibliographie, en faisant connaître divers ouvrages écrits dans nos idiomes provinciaux et tombés dans un oubli presque absolu, sans avoir tout-à-fait mérité ce triste sort. Depuis quelque temps nous voyons avec plaisir l'attention des littérateurs se diriger parfois sur ce coin presque inexploré de notre littérature. M. Colomb de Batines a donné une excellente monographie des patois du Dauphiné (...) M. Sainte-Beuve s'est occupé des poésies de Jasmin¹²¹, (...) G. Delmas¹²², (...) Marmier¹²³ (...). Nous essayerons aujourd'hui de donner une idée de différents écrits sur lesquels, à notre connaissance du moins (...) un silence complet a été gardé ; les philologues qui ont exploré les recoins des bibliothèques, ont jusqu'ici dédaigné ces volumes ou ne les ont pas connus. (...) Qu'on nous pardonne d'emprunter ici quelques expressions à un illustre académicien, à celui qui s'est amusé à écrire l'histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux¹²⁴ (...) »

¹¹⁵ IV-180 p. Au verso du titre : « Imprimé à cent-vingt exemplaires » (Bordeaux BM : B 6418 et B 6352). Compte rendu : *Quotidienne*, 24 janvier 1840 ; *Revue de Paris*, 23 février 1840, p. 299.

¹¹⁶ Le nom de Charles Nodier est le premier qui vient à l'esprit.

¹¹⁷ G. Brunet suggère par cette évaluation que le processus d'effacement est largement avancé en 1839.

¹¹⁸ Le vocabulaire approprié au livre est en élaboration permanente : tant l'adjectif « curieux » associé à l'état de conservation que l'adjectif « rare » figurant au titre (« ...ouvrages devenus fort rares ») visent à attiser la curiosité.

¹¹⁹ G. Brunet, bordelais, évoque là deux lieux qui lui sont proches, sinon familiers : les demeures sises dans les actuelles communes de Montaigne (Dordogne) et La Brède (Gironde).

¹²⁰ X-188 p. *Ex. loc.* : Bordeaux BM : D 38513, D 39079, B 6411/2 – Montpellier BM : Vallat 5008 / ex. prov. de Taylor Institution, 1864 – *Autres ex. consultés* : Libr. Berès, ex-libris « Bibliothèque de Mouchy » – Libr. La Nouvelle Saison, Grenoble, nov. 1994, inéd. ms « Monsieur le Duc d'Otrante / Hommage de l'auteur GB¹ ».

¹²¹ *Revue des Deux-Mondes*, 4^{ème} série, 1837, tome X, p. 387, repris dans *Critiques et portraits littéraires*, tome V.

¹²² *Revue du 19^e siècle*, sur les poètes sur Midi.

¹²³ *Revue de Paris*, 2^{ème} série, août 1835, tome XX, pp. 285-311, sur « Goudouli, Despouirins, La Monnaie ».

¹²⁴ Énième référence à la grande figure du défenseur des patois : Charles Nodier.

L'ouvrage, très fouillé, a sciemment été enrichi par l'auteur qui reconnaît : « Nous avons jeté dans les notes un peu de *bibliographical chit-chat*.¹²⁵ » (p. IX)

Par quatre longues notes¹²⁶ dont seule la dernière est précisément consacrée à l'occitan, G. Brunet, tout en faisant montre d'une vaste science bibliographique, se propose d'insérer la matière « patoise » parmi les grands sujets bibliographiques du temps (Elzevier, incunables, etc.).

Avec ce troisième ouvrage consacré « aux ouvrages écrits en patois », Pierre-Gustave Brunet apparaît comme le premier bibliographe spécialisé en la matière.

1840 Schnakenburg (J.-F.). Tableau synoptique et comparatif des idiomes populaires ou patois de la France, etc., accompagné d'une choix de morceaux en vers et en prose dans les principales nuances de tous les dialectes ou patois de la France. Berlin, Albert Foerstner, 1840.¹²⁷

1841 Pierquin de Gembloux (Claude-Charles). Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois. Paris-Berlin, Techener-Brockhaus et Avenarius (Bourges, impr. P.-A. Manceron), 1841.¹²⁸

Claude-Charles Pierquin de Gembloux (1798-1863) dédie son ouvrage « A Messieurs Charles Nodier, Conservateur de la Bibliothèque de l' Arsenal, etc. [et] Champollion-Figeac, Conservateur des manuscrits de la Bibliothèque Royale, etc. » :

« J'ai cherché quels hommes les savants regardaient comme les seuls juges des questions effleurées dans ce volume. C'est à vous, Messieurs, que j'ai été amené ainsi à en faire hommage, et cela parce que l'un de vous accorda le premier une savante attention à l'objet de ces recherches, tandis que l'autre protégé, de son esprit et de sa science, les Patois condamnés à mourir par l'arrêté d'un Comité d'Instruction Primaire (...) Votre dévoué. »

In fine une *Bibliographie patoise* (pp. 217-335) contient 1640 ouvrages en notices sommaires, parfois fantaisistes et énigmatiques, mêlant tous les parlers de France. Une typographie mal lisible jointe à de très nombreuses coquilles, une imprécision dans les références (noms propres, paginations), suggèrent tout à la fois une mauvaise ou trop rapide lecture des originaux et une composition typographique inexpérimentée sur une copie d'imprimeur mal lisible. Il paraît donc surprenant de voir Pierquin de G. vivement critiquer tant Achard pour son *Vocabulaire provençal 1785* : « ouvrage incomplet, arriéré, plein d'erreurs, mais utile à cause de quelques heureuses étymologies » que P.-G. Brunet à propos de la *Lettre...* : « Brochure pleine d'erreurs de toute nature. Catalogue classé chronologiquement et dans lequel on prend des titres pour des noms propres et des noms propres pour des titres (...) Il estropie les titres et les noms propres (...). Des doubles emplois (...) Il ignore les noms propres très-connus et des principaux ouvrages. Ainsi il ne dit pas (...) et il est loin de connaître nos patois. » On ne peut que regretter que cet étonnant polygraphe qui, résidant en Languedoc, se donna à la poésie occitane, n'ait pas pu, informé par le large réseau de correspondants qu'il mobilisa¹²⁹, produire un répertoire bibliographique plus fiable. Il brassa en effet un nombre considérable de données (certaines reprises de P.-G. Brunet...) dont l'échantillon ci-après livre un certaine idée :

Action Facétieuse, en vers provençaux entre cinq personnes. Mss du XVII^e siècle (220) - *Agar*, Paul-Antoine, mort de la peste en 1531 (220) - *Agar*, P. A. d', Poésies provençales, manuscrit égaré. L'auteur mourut en 1631 [confusion avec Agar ci-dessus ?] (222) - *Baragnon*, Jules, d'Uzez, Poésies inédites (225) - *Barjon*, Dictionnaire patois de Montpellier, Mss (225) - *Chaubard de Roquebrune*, Poésies languedociennes ; manuscrit égaré (245) - *Chazelle*, Jean de : Pièces et chansons provençales [suit un sonnet occ. :] Su la pauretat (245-246) - Commentaire sur la Bible, en gascon : manuscrit de l' Arsenal (247) - *Donat* Poésies languedociennes. Mss égaré (258) - Enfants, les, de Jacob, pastorale béarnèze en un acte et en vers, in-8°, Lescar 1751 (263) - *Faraut* (sic pour Féraut), Dictionnaire provençal. Mss égaré (267) - *Gerard* de Roussillon, près d'Autun : Roman historique en prose, traduit maintes fois et dont on trouve des copies en langue d'oïl à Beaune, en wallon, et en Provençal à la bibliothèque royale, etc. (272) - *Germain*, Dictionnaire provençal, Mss égaré (272) - *Grivel*, Vocabulaire toulousain (274) - *Grivet*, Guillaume, Vocabulaire limousin considérable communiqué à Court de Gebelin (...) (274) - *Guitard*, Jean-Louis, traduction languedocienne de l'Eneïde, et poésies diverses. Mss égaré (275) - Histoire du

¹²⁵ Nous n'avons à ce jour pas trouvé l'explication de cette formule. G. Brunet doit faire allusion à une pratique anglo-saxonne observée dans quelque catalogue de vente (le commerce du livre ancien fut florissant en Grande-Bretagne à cet époque, nourri, dit-on par les abondantes dispersions effectuées à partir des saisies révolutionnaires...).

¹²⁶ Aux pp. 129-186 : A. Éditions elzévirienne – B. Activité et direction de la typographie du quinzième siècle – C. Coup d'œil sur quelques écrits badins du commencement du 17^e siècle – De l'idiome gascon.

¹²⁷ 293 p.

¹²⁸ XL-340 p.

¹²⁹ D'une part la Bibliothèque municipale de Montpellier conserve dans le fonds Vallat (V 12051, ms 172) un dossier de correspondance reçue par Pierquin de Gembloux au cours des années 1835 à 1841 à l'occasion de la rédaction de son *Histoire ... des patois*. D'autre part son ouvrage contient, pp. 198-200, la transcription des vers occitans que les poètes Reybaud de Carpentras et Bellot de Marseille, lui dédièrent ou écrivirent à son sujet, prouvant par là les liens qu'il tissa réellement à travers le pays d'oc.

mauvais traitement ... imprimée à Béziers par Jean Martel, 1623, ... On en a ajouté une autre à l'exemplaire que possède la bibliothèque de Bordeaux (276-277) - *Honorat*, Médecin à Digne, Dictionnaire étymologique des patois du midi, en 6 vol in-4° Mss que M. de Corbière voulait faire éditer par l'imprimerie royale (277) [Le dictionnaire provençal d'Honorat ayant paru en 1846-148, 2 vol., une preuve est encore ici donnée du fait que P. de G. n'actualisa pas en 1858 son édition de 1841] - *Ligonne*, Claude, La Bragardo indigento. Roundel, in-8°, Toulouse 1540 (...) (288) - *Lombarda*, Dona, troubadour toulousain du XIII^e siècle. (Les mss du Vatican et de la bibliothèque royale contiennent seuls quelques vers de cette dame, dont Millot, Raynouard, Rohegude, etc., n'ont point parlé) (288) - *Massip*, J.-B., Censeur royal, né à Montauban en 1676, mort en 1751 (Cansous) (292) - *Montvallon*, de, Dictionnaire provençal étymologique. Mss appartenant à M. le comte de Montvallon. (297) - *Montvallon*, de, Fables. Mss. (297) - Noël en français et en languedocien, in-folio, manuscrit de la bibliothèque d'Avignon (300) - *Nogeroles*, Pierre de, Requête au langage... par maistre Pierre de Nogeroles, docteur en la gaie science, in-4. Toulouse 1545 (très-rare). (300-301) - Ode de Triors (Drôme), Joyeuses recherches de la langue tholosaine, in-8°, Tholose 1579 (Cet opuscule a eu plusieurs éditions) (301-302) - Placet à Messius lous Pouliciens de la villa de Béziers, Satyre inédite en 120 vers (309) - *Plauzolet*, de, Théologal de l'église cathédrale de Viviers. Épitre anonyme de 226 vers qui lui fut adressée, dans le XVIII^e siècle, par le curé de Gros Pierre. Mss (309) - Poésies patoises fort curieuses, sans nom d'auteur, in-4°, sur vélin, manuscrit de Carcassonne (310) - Poésies en Périgourdin (Bibliothèque particulière de sir Phillips [sic] à Middlehill) (310) - Proverbes provvenc. (sic), in-4°, sans date, pp. 99 (Manuscrit précieux et beau de la bibliothèque d'Aix. M. de Mejanes a écrit dessus : *Exemplaire de M. l'abbé de Mons* (depuis archevêque d'Avignon) *de Valbonelle, prevot de Saint-Sauveur d'Aix, échange avec son neveu, M. l'abbé de Mons, pour les deux premiers volumes de l'Histoire de Provence du P. Papon, en décembre 1778* (311) - Proverbes provençaux (Bibliothèque particulière de sir Phillips à Middlehill) (311) - *Pujet*, P., Dictionnaire provençal. Mss Egaré (312) - Recueil de poésies provençales, mss, in-folio, de la bibliothèque de l'Arsenal. (316) - *Roby*, l'abbé, Traduction de Virgile en vers patois (travesti), mss appartenant à M. Bouriaud aîné. (319) - *Sallier*, l'abbé, Recueil de poésies auvergnates (323) - Viandasso, comédie en 5 actes et en vers, in-4° de 67 feuillets, Mss de la bibliothèque royale, représentée devant Louis XIV (322) - *Vialle*, avocat, *lo pesto de Tulo*, poème en 28 vers. Mss (332) - *Vianès*, notaire à Montpellier, Poésies inédites (332) - *Vigneul*, de Carpentras, Pétrarque en vers patois (Ce manuscrit se trouve, dit-on, à la Bibliothèque publique d'Avignon) (333).

1841 Mary-Lafon (Jean-Bernard Lafon dit). Tableau historique et comparatif de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale. Paris, René, 1841.¹³⁰ Avec un appendice bibliographique aux pages 227 à 231.

Couronné par l'Institut dans sa séance du 3 mai 1841, cet ouvrage connut une seconde édition, dès 1842, sous le titre : *Tableau historique et littéraire...* Paris, Maffre-Capin libr.-éd. (impr. Béthune et Plon), 1842.¹³¹

J.-B. Mary-Lafon (1810-1884), membre de la Société royale des antiquaires de France, de la Société de linguistique de Paris, ex-rédacteur en chef du Journal de la langue française et des langues en général, fut accusé de plagiat¹³² ; un jugement le condamna à 300 fr d'amende. Il n'en réclama pas moins le prix Gobert pour son *Histoire du Midi* dans une lettre à M. Guigniaut, président de l'Académie des inscriptions et belles-lettres¹³³. Quérard établit, dans ses *Supercherries littéraires*¹³⁴, qu'il s'agit là de la réimpression textuelle de la *Bibliographie des patois* de Pierquin de Gembloux que Mary-Lafon cite d'ailleurs en disant : « cet opuscule contient une bibliographie dont nous nous sommes servi pour notre travail. »

Mary-Lafon n'en poursuivit pas moins ses publications :

Histoire politique, religieuse et littéraire du midi de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, P. Mellier – Lyon, Guyot, 1845.¹³⁵

Alfred Jeanroy résume ainsi¹³⁶ :

« Les divers ouvrages de Mary-Lafon (*Tableau historique et littéraire...*, 1842, *Histoire littéraire du Midi de la France*, 1882) sont des compilations sans exactitude et sans critique, tout à fait négligeables. »

1858 Pierquin de Gembloux. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude. Nouvelle édition suivie de la bibliographie générale des phonopolismes basques. Paris, Auguste Aubry libr.-éd. (Évreux, impr. A. Hérissé), 1858.¹³⁷

¹³⁰ 55 p. *Ex. loc.* : Avignon BM : 8° 24981 – Fonds Pontas du Mériel : N 467.

¹³¹ [VI]- 335 p. *Ex. loc.* : Pau BM : D 302 – Toulouse BM : Lm D 2593. Parfois avec page de titre de relais portant la mention Pigoreau éd., s. d.

¹³² Il existe dans les archives de la Société des gens de lettres un rapport sur cette affaire.

¹³³ Paris, de l'impr. de Duverger, 1844, 24 p.

¹³⁴ *Tome II*, col. 1070.

¹³⁵ 4 vol. *Ex. loc.* : Pau BM : 60470. Réédition : Paris, Maffre, 1862. 2 vol.

¹³⁶ JEANROY (Alfred). Les deux renaissances provençales. *Annales du Midi*, note 1, p. 20.

¹³⁷ XL-340-49 p.

Cette seconde édition (la 1^{ère} est de 1841) n'est qu'une simple réimpression et peut-être même une simple émission de relance des invendus de la précédente. Aux pages 217 à 335 figure toujours l'abondante bibliographie intitulée *Fragment de bibliographie patoise*.

L'abbé Léonce Couture en donna un long compte rendu¹³⁸ :

« Dans ces champs, dont les moissons ont quelque chose de morne et d'aride, mais qui plaisent à quelques-uns par cela même qui rebute le plus grand nombre, il n'y a guère de gerbe si mal composée, qu'on n'ait plaisir à remuer, épi par épi, pour rencontrer, après des heures perdues, la plante qu'on avait pas encore. Ce n'est guère qu'à ce titre, il faut l'avouer, que l'*Histoire des patois* se recommande. (...) La même fâcheuse précipitation se fait sentir dans la riche *Bibliographie patoise* qui termine le volume. Il aurait fallu séparer les patois qui n'ont rien ou presque rien de commun. Pourquoi confondre dans une même série alphabétique le breton et le basque, le gascon et le bourguignon, le vaudois et le picard ? ».

Ces sévères remarques rendent justement compte du fait que l'ouvrage critique, avec inventaire bibliographique, demeure à écrire.

Certains exemplaires¹³⁹ contiennent ensuite, en une unité bibliographique distincte de 49 p., une *Bibliographie basque* ou *Euscara librutegua* ou *Esquisse bibliographique générale des phonopolismes basques* ; la page de titre (sans mention de lieu ni d'imprimeur) présente cet ouvrage comme un « Hommage à son Altesse le Prince Louis-Lucien Bonaparte, sénateur / Février 1858. / P. D. G. ». D'une présentation typographique nettement plus élaborée que la *Bibliographie patoise* (celle-ci reprise telle quelle de l'édition de 1841) la *Bibliographie basque* s'attire par contre un éloge partiel de L. Couture : « Ce n'en est pas moins dans l'espèce (je parle de la *Bibliographie basque*, non du reste), un travail sérieux et utile. »

À côtés de « travaux scientifiques, depuis longtemps entrepris et desquels nous ne pouvons nous distraire suffisamment »¹⁴⁰, le médecin toulousain, botaniste, spécialiste des fossiles et des champignons, le docteur Jean-Baptiste Noulet (1802-1890) porte, de longue date, un intérêt « aux patois ». Il leur consacre le temps nécessaire à rassembler les éléments de la plus riche bibliothèque occitane privée jamais réunie et commence à éditer quelques-uns des textes rares qu'il possède¹⁴¹. En 1856-59, il propose la première partie de son *Essai sur l'histoire littéraire des patois du Midi de la France*.

1856-1859 Noulet (Dr. Jean-Baptiste), correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historique, membre de l'Académie impériale des sciences, inscription et belles-lettres de Toulouse. *Essai sur l'histoire littéraire des patois du Midi de la France aux XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, J. Techener libraire, rue de l'arbre sec, près la colonnade du Louvre (au verso du titre : Toulouse, impr. de A. Chauvin, rue Mirepoix 3), 1859.¹⁴²

Les cinq chapitres critiques, illustrés d'abondants extraits avaient paru dans la *Revue de l'Académie de Toulouse* devenue *Revue de Toulouse et du Midi* de 1856 à 1859. Et, Noulet l'indique lui-même dans son introduction datée de novembre 1859 :

« Le chapitre ou appendice final, consacré à la Bibliographie patoise des seizième et dix-septième siècle paraît ici pour la première fois. » Ce précieux inventaire contient 471 notices ; Noulet, avec toute sa rigueur scientifique, précise les

¹³⁸ *Revue d'Aquitaine*, dir. J. Noulens, Condom, troisième année, tome III, 1859, pp. 405-412.

¹³⁹ Toulouse BU Arsenal : 34236.

¹⁴⁰ P. [III] de l'introduction à l'*Essai sur l'histoire littéraire... XVI^e et XVII^e siècles*, 1856-59.

¹⁴¹ En 1853 il a déjà publié quelques fragments de *La Requête*. Ce seront ensuite, sans compte les articles : les *Ordenansas* (1878), les *Nonpareilhas* (1880), le *Passotens moundi* (1884), l'œuvre complète de Goudelin (1887) et les *Joyeuses recherches de la langue toulousaine* (1892).

¹⁴² VIII-257 p. « Cet ouvrage a été tiré à cent exemplaires ». *Ex. loc.* : Bordeaux BM : B 3181 – Montpellier BM : Vallat 594 – Toulouse BM : Rés C XIX 148, avec édicace sur le faux-titre « Souvenir d'affectueuse amitié de l'auteur à son confrère le Docteur Desbarreaux-Bernard. Noulet ». Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1971.

Le *Journal de Toulouse* du 21 août 1860 publie un long compte rendu signé Edw. BARRY : « ... M. Noulet s'était fait une spécialité de ce que l'on pourrait appeler la période de la décadence dans les langues romanes. (...) Les gens du monde et les savants eux-mêmes qui possèdent rarement ces raretés bibliographiques dont quelques-unes sont littéralement introuvables, sauront quelque gré à M. Noulet de ce recueil de textes qui les dispensera de recherches pénibles ou coûteuses (...) Ces idiomes altérés qu'il désigne sous le nom légal peut-être de patois, ne sont pour lui « que des rejets abâtardis qui essaient de reverdir au pied d'un tronc désormais desséché » (...) Botaniste et géologue depuis l'enfance, littérateur un peu par occasion, M. Noulet est en même temps un des bibliophiles les plus fervents et les plus heureux du Midi de la France. Le catalogue des patoiseries imprimées, qu'il a eu la bonne pensée d'ajouter à son *Essai* en manière d'appendice, est incontestablement le plus exact et le plus complet que l'on ait encore publié, et nous pourrions citer telle ou telle de ces raretés sans prix qui ne se trouvent aujourd'hui que dans sa bibliothèque. Mais nous aimons mieux croire qu'il a cédé lui-même, à l'insu de sa raison peut-être, à l'espèce de fascination qu'exerce toujours sur nous ce gazouillis du pays natal (Montaigne), dont le charme indéfinissable se mêle à tant de choses puissantes et douces, aux saintes émotions du pays et de la famille, aux souvenirs de l'enfance et de la jeunesse, qui sont presque toujours des regrets dans l'âge mûr. »

conditions, objectifs et choix qui ont été les siens : « Cette liste nous a coûté de longues et minutieuses recherches ; nous avons étendu nos investigations jusqu'aux productions les plus réduites parce que nous avons pensé qu'en pareille matière, rien, absolument rien n'est à dédaigner, si ce n'est au point de vue littéraire, tout au moins aux points de vue philologique et bibliographique. »

« Quant au répertoire lui-même, nous avons cherché à être complet et exact dans la reproduction des titres des ouvrages cités ; nous avons eu à notre disposition, à de très rares exceptions près, les compositions qui nous les fournissaient. Ainsi, les différences souvent notables que les bibliophiles pourront remarquer dans notre catalogue comparé aux catalogues déjà publiés, ne doivent pas nous être reprochées. Nous n'avons pas voulu relever autrement que par l'exactitude que nous avons apportée dans la rédaction de ce travail, les omissions et les erreurs de nos devanciers. »

Bibliographe et bibliophile à la fois, il établit ses inventaires de première main, à partir de sa propre collection de livres, avantageusement complétée ou conférée avec celle de son confrère en médecine et concurrent en bibliophilie, le toulousain Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880). Les effets de la méthode sont lumineux lorsqu'on consulte son appendice bibliographique : Noulet a eu en mains les ouvrages qu'il décrit. Dans l'avant-propos qui ouvre l'*Essai* proprement dit, Noulet suggère les difficultés qu'il a rencontrées pour se procurer et rassembler les livres dont il envisageait de traiter¹⁴³. Bibliophile lui-même, il déplore que la « mode des patois » lancée par Ch. Nodier ait fait grimper les prix et que les acquéreurs - ses concurrents ! - n'aient rien tiré de leurs investissements en matière d'étude :

« Depuis que Nodier fit semblant, il y a une vingtaine d'année, de défendre les productions plus ou moins littéraires, écrites dans les idiomes, disons mieux dans les *patois de la France*, les ouvrages de ce genre, auparavant oubliés, devinrent de mode ; ils ont été depuis recherchés avec un très-grand soin, et les prix auxquels se sont élevés, dans les ventes publiques, même des productions sans valeur, ont témoigné, plus que nous ne saurions le dire, de cet engouement bibliographique qui touche néanmoins à son déclin. Mais à quoi ont abouti les efforts tentés par les bibliophiles qui se sont disputés les bouquins d'une date ancienne et aussi ces pages de la veille, dont quelques rares exceptions méritaient seule l'honneur qui était fait à toutes, sans distinction de mérite ? À presque rien sinon à rien. » (pp. 1-2)

Ces remarques bibliographiques témoignent et restituent avec finesse la conjoncture bibliophilique propre à l'Écrit occitan en ces années 1850. Courtoisement et sans citer de nom Noulet stigmatise les publications de ses devanciers immédiats :

« Nous avons eu, à la vérité, quelques dénombrements de ces prétendues richesses, inventaires mal orthographiés qui, tout incomplets qu'ils sont, ont pu faire croire, d'après le nombre des productions citées, que la France méridionale était en possession d'une littérature à elle propre, riche, variée, continuant, même de nos jours, l'œuvre des troubadours du moyen-âge. »

Ces propos traduisent aussi, avec vigueur, l'intérêt si particulier que porte Noulet aux patois, fait d'une recherche d'impartialité et d'objectivité mêlée d'affection linguistique, de la part d'un méridional¹⁴⁴ et de rigueur sans faiblesse de la part du scientifique (botaniste, géologue, préhistorien, etc.) coutumier des mises en inventaires, ordres, catégories, systèmes et schéma.

Cet avant-propos, dans sa brièveté, contient encore une évocation, à mots à peine couverts, de l'opinion de Noulet à propos de la langue d'oc et de la redoutable concurrence que lui livre le français en ce milieu du 19^e siècle. Prenant encore Ch. Nodier à témoin, Noulet écrit, dans une formulation qui, dès l'attaque, ne laisse guère planer le doute :

« Si Nodier a raison, il faut se montrer favorable aux patois, c'est-à-dire mettre des entraves à la diffusion de la langue et de la littérature françaises, faire obstacle, en un mot, à ce beau progrès qui s'accomplit si merveilleusement, grâce au bon sens du pays et malgré les collectionneurs de livres. Heureusement Nodier n'avait développé qu'un spirituel badinage, et, quels que soient les respectueux hommages rendus encore par quelques-uns - à l'exemple de cet ingénieux écrivain - aux *patoiseries*, tout cela a fait son temps, livres et paradoxes. »

Pour Noulet, la cause est entendue : le français doit définitivement l'emporter et les patois devenir des objets pour bibliophiles -et le demeurer- en tentant de conserver une compétence de lecteur et de critique...

Léonce Couture consacra un très long compte rendu¹⁴⁵, respectueux mais critique des orientations et points de vue particuliers de Noulet. Tout d'abord, ce dernier distingue catégoriquement la *langue romane* du *patois* (qui n'en serait que la corruption) :

« Nous devons avertir que c'est avec intention que nous avons négligé d'énumérer un certain nombre d'ouvrages du seizième siècle que les bibliographes classent parmi ceux qui sont écrits dans nos patois, parce que, contrairement à cette opinion, nous les considérons comme étant du domaine de la langue romane dont ils révèlent la décadence ; ils

¹⁴³ Rappelons qu'aucune bibliothèque publique (toulousaine ou autre) ne pouvait, en ce milieu du 19^e siècle, offrir tous ces imprimés à la consultation, n'en possédant elles-mêmes, dans le meilleur des cas qu'une très infime partie.

¹⁴⁴ Il est plus que vraisemblable que J.-B. Noulet possédait une connaissance naturelle et héritée de l'occitan et une pratique courante (et fréquente) à défaut d'être régulière et quotidienne.

¹⁴⁵ *Bulletin du Comité d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch, Revue de Gascogne*, 1860, tome I, pp. 351-366.

appartiennent, nous le croyons, à l'infime roman. C'est là, au reste, une question de principes que nous avons désiré laisser intacte, pour la traiter plus tard en disant comment nos patois sortirent de la langue romane. »

En vertu de quoi, Noulet exclut de son *Essai*, et de son inventaire, une grande partie des imprimés du 16^e siècle, soit une grande partie des produits occitans des presses toulousaines, Pey de Garros compris, au prétexte qu'ils relèvent de la première catégorie. En second lieu, il manifeste très nettement ses goûts littéraires : seuls Goudelin, La Bellaudière et Cortète de Prades ont ses faveurs, tous les autres (Du Bartas, Gaillard, Larade, Ader, D'Astros, Le Sage, etc.) sont très sévèrement jugés.

L'abbé Couture, après avoir évoqué Noulet bibliophile :

« Il a réuni une multitude de ces vieux volumes. Il y a tel de ces bouquins que vous ne trouverez (...) que dans sa bibliothèque. Heureusement, ce n'est pas un fort accessible (...) Et puis, à la différence de bien des bibliomanes, aveugles collectionneurs de patoiseries, M. Noulet a beaucoup lu et parfaitement compris ses vieux compatriotes »,

conclut : « Son livre est un recueil de renseignements historiques et bibliographiques du meilleur aloi. »

Le long cheminement bibliographique dont le docteur Noulet représente indubitablement la figure paradigmatique, va de pair (et ce terme marque à dessein la simultanéité et la contiguïté des deux démarches) avec un second chantier, auquel il participe également, fournissant là aussi d'abondants résultats : celui des premières éditions de textes modernes épuisés et introuvables, ancêtres plus ou moins lointains des 'éditions critiques' actuelles¹⁴⁶.

1860-1865 Brunet (Jacques-Charles). Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, contenant : un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonné ... 5^e édition, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Paris, Didot impr.-libr., 1860-1865. 6 tomes en 12 vol. Et : Supplément contenant un complément du Dictionnaire bibliographique de J. Ch. Brunet, par MM. Paul Deschamps et Gustave Brunet. Paris, Firmin-Didot, 1878-1880.¹⁴⁷

Cette 5^{ème} et dernière édition du monument ne fait que confirmer et amplifier la qualité d'une entreprise que personne ne semble devoir ni pouvoir supplanter.

1859-1869 Graesse (Johann Georg Theodor). Trésor des livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de lux, etc., avec les signes connus pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, des notes sur la rareté et le mérite des livres cités et les prix que ces livres ont atteints dans les ventes les plus fameuses et qu'ils conservent encore dans les magasins des bouquinistes les plus renommés de l'Europe. Dresde, Rudolf Kuntze, 1859-1869.¹⁴⁸

Ouvrage rédigé sur le modèle du *Manuel du libraire* de J.-Ch. Brunet qu'il copie fortement, par le bibliothécaire (1814-1885) de feu Frédéric-Auguste II, directeur du Musée japonais de Dresde, auteur de l'*Histoire littéraire universelle*. Il contient donc la plupart des références occitanes recensées par Brunet.

1862 Laincel (Louis [Elzéar, marquis] de) [1818-1882]. Des troubadours aux félibres. Études sur la poésie provençale. Aix, A. Makaire, impr.-libr., 1862.¹⁴⁹

Recueil d'une suite d'articles, de "dissertations" ou "divagations" sur la "poésie provençale depuis son origine jusqu'à nos jours", publiées dans la presse provençale par le petit-neveu de J.-B.-Marie Piquet, marquis de Méjanès, à la mémoire duquel il dédie son ouvrage. Le premier d'entre eux s'intitule "Coup d'œil sur la poésie provençale". Suivent des chapitres consacrés à Mistral, Aubanel, Roumanille, Bellot, Bénédict, aux troubadours, qui gardent tous trace de lectures de Millot, Mary-Lafon, etc. Le même

¹⁴⁶ Nous avons tenté, dans la revue *Tèxtes Occitans* précisément créée pour poursuivre et amplifier ce mouvement éditorial, de dresser le répertoire chronologique, du début du XIX^e siècle à nos jours, de ces 'éditions/réditions' de textes occitans modernes : « Assag de repertòri bibliografic de las « edicions » de tèxtes occitans modèrnes (dempuèi la fin del sègle XV a 1800) als sègles XIX e XX », *Tèxtes occitans*, Bordeaux, n° 3, 1998, 40-91. On consultera également les contributions (Philippe Gardy, François Pic, Jean-Yves Casanova, Fausta Garavini) à la table ronde « Les problèmes de l'édition des textes occitans du XVI^e au XVIII^e siècle », *Bulletin de l'A.I.E.O.*, n° 8, 1990, 41-57 et *Atti del secondi congresso internazionale della Associazione internazionale d'études occitanes*, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987, a cura di Giuliano Gasca Queirazza, Volume II, Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie et Filologiche, Università di Torino, mai 1993, 1049-1063.

¹⁴⁷ Réimpression : Paris, Maisonneuve et Larose, 1965-1966. 7 vol., 6750 p.

¹⁴⁸ 8 vol. Vol. 1 : A-B, II-588 p. – Vol. 2 : C-F, 648 p. – Vol. 3 : G-J, 526 p. – Vol. 4 : K-N, 704 p. – Vol. 5 : O-Q, 534 p. – Vol. 6 : R-S, 543 p. – Vol. 7 : T-Z, 523 p. – Vol. 8 : A-Z Supplément, 500 p. – Réimpressions : Paris, 1901 – Berlin, 1922 – Milano, Görlich, 1950-51. 8 vol. – Genève, Slatkine Reprints, 1993. 8 vol., 4648 p.

¹⁴⁹ 6-414 p.

auteur publiera en 1869 des Voyages humoristiques dans le Midi. Études historiques et littéraires (Paris & Valence, 1869, 502 p.).

1867 Gaut (J.-B.). Étude sur la littérature et la poésie provençales. Aix, Illy, 1867.¹⁵⁰

1877 Noulet (Dr. Jean-Baptiste), membre de l'Académie des sciences, inscription et belles-lettres de Toulouse et de la Société pour l'étude des langues romanes. Essai sur l'histoire littéraire des patois du Midi de la France au XVIII^e siècle. Paris, Maisonneuve et Cie (Montpellier, Imprimerie Centrale du Midi Hamelin frères), 1877.¹⁵¹

Ce volume est la suite de l'ouvrage décrit à la date de 1859. Il contient sept chapitres illustrés d'abondants extraits. Initialement publié dans la *Revue des langues romanes*¹⁵², il est rendu précieux par son appendice bibliographique comprenant le catalogue des ouvrages écrits en occitan au 18^e siècle (358 notices), suivi de la bibliographie des publications en occitan de la période révolutionnaire (92 notices). Pour la rédaction de cet appendice, Noulet a dépouillé les catalogues des ventes Burgaud des Marets (1873-74) et Bory (1875).

L'introduction, datée « Toulouse, août 1877 », annonce la « découverte » depuis la parution du premier volume de cet Essai, en 1859, :

« (...) On nous a, d'autre part, signalé un certain nombre d'opuscules omis [dans le volume publié en 1859]. Pour faire droit à ces observations, nous nous proposons de rédiger, à titre de supplément à l'histoire littéraire des XVI^e-XVIII^e siècles, une sorte d'appendice bibliographique qui tiendra compte et de ces omissions et des ouvrages mis à jour pendant les années 1859-1876. »

Ce supplément ne sera pas édité du vivant de Noulet, mais un siècle plus tard par : Anatole (Christian) et Boisgontier (Jacques). Additions et corrections à l'*Essai sur l'Histoire littéraire des patois du Midi de la France aux XVI^e et XVII^e siècles* [suivi des] Notes de J.-B. Noulet.¹⁵³

Dès l'avant-propos de son *Essai*, Noulet renouvelle sans ambiguïté sa position critique vis-à-vis de la matière qu'il a pris pour objet d'étude :

« J'aime autant dire tout d'abord que les œuvres écrites dans les patois du midi de la France, au XVIII^e siècle, que j'ai pris à tâche d'apprécier dans la présente étude, n'eurent aucune originalité, n'ayant été que l'écho très-affaibli de la littérature nationale de cette époque. (...) Dans le Midi de la France, encore si séparé de la France du Nord par l'usage que l'on y faisait des patois dérivés de la langue romane, (...) des esprits cultivés y écrivirent dans ces mêmes patois, en s'inspirant de la littérature française » tout en (r)assurant son futur lecteur d'analyser « avec une indulgente impartialité, les productions qui m'auront paru digne, par quelque côté, les plus dignes d'être signalées à l'attention des curieux qui veulent bien accorder encore quelque intérêt à l'histoire rétrospective des patois du Midi de la France. »

Heureusement, en Noulet, le *bibliographe* œuvre sans discrimination visant à l'exhaustivité, avec la totale collaboration du *bibliophile* invétéré et compulsif, car le *critique littéraire* est loin de juger bon de traiter ou même d'évoquer tout l'existant textuel dans le corps même de son *Essai*. Sans doute est-ce là ce qu'Alfred Jeanroy suggère quand il affirme, légèrement hautain - lui qui pourtant manifesta aussi une semblable distance avec la matière occitane - que les deux *Essais* de J.-B. Noulet sont plutôt l'œuvre « d'un précis bibliographe que d'un historien de la littérature ».

1877 Reboul (Robert). Bibliographie des ouvrages écrits en patois du Midi de la France et des travaux sur la langue romano-provençale. *Bulletin du Bouquiniste*, 1877.¹⁵⁴

Dans sa très brève introduction, Robert Reboul (1842-1905), bibliothécaire à Draguignan, écrit : « Il n'y a rien de plus piquant dans la bibliographie que les recherches sur les patois (1)¹⁵⁵. Inspiré par cette parole prophétique de Charles Nodier, et au moment où la langue d'Oc est l'objet de tant de travaux d'érudition, et où elle renaît au souffle poétique des Mistral et des Roumanille, il nous paraît opportun d'en offrir le tableau bibliographique destiné à provoquer la verve des Raynouard futurs. / M. Pierquin de Gembloux en 1841, et M. Mary-Lafon en 1842, ont donné une

¹⁵⁰ 98 p. Ex. loc. : Marseille BM : 7560.

¹⁵¹ 233 p. « Cet ouvrage a été tiré à cent exemplaires ». Ex. loc. : Bordeaux BM : AP 25095, DU 9597 – Montpellier BM : Vallat 842. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1971.

¹⁵² Année 1874, tome VI, pp. 206-243, 556-572 ; 1875, tome VII, pp. 179- 215 ; 1876, tome IX, pp. 60-124 ; 1876, tome X, pp. 113-145 ; 1877, tome XI, pp. 57-72 ; 1877, tome XIII, pp. 62- 81.

¹⁵³ *Gai Saber*, 54a annada, abril 1974, tome 26, n° 374, pp. 59-70. Ces additions et corrections sont publiées à partir de l'exemplaire annoté par Noulet (Toulouse BM : Lm C 9232) que posséda Alfred Jeanroy cf. son édition de G. Ader (Toulouse, Privat, 1904, Coll. Bibliothèque méridionale, p. XL) : « J'ajoute que jusqu'à sa mort, le docteur Noulet ne cessa de s'occuper de compléter sa collection et sa bibliographie. Je possède son exemplaire de travail de l'*Essai sur l'histoire littéraire des patois du midi de la France*, enrichi de nombreuses additions bibliographiques manuscrites ».

¹⁵⁴ pp. 241-296, 390-419. Tiré-à-part : Paris, Léon Techener, 1877. IV-85 p.

¹⁵⁵ En note de bas de page : (1) : *Bulletin du bibliophile*, année 1836, 2^{ème} série, p. 325.

nomenclature assez étendue de nos patois. Nous la compléterons en corrigeant les erreurs qui s'y sont glissées et en y ajoutant quelques éclaircissements. Il n'entrait pas dans notre plan de comprendre les dissertations et les morceaux enfouis dans les journaux et dans les recueils périodiques, ni les manuscrits. (...) »

Reboul, fortement conditionné par les dimensions et ressources de la bibliothèque de son compatriote le bibliophile Jacques-Thomas Bory (1809-1875) a recopié le catalogue de la vente Bory : les notices sont totalement identiques ; seules ont été ôtées les mentions de reliure.

Reboul (Robert). Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne. *Bulletin du bouquiniste*, 22, 1878, n° 485-488. Et *Bulletin de la Société des études scientifiques et archéologiques de Draguignan*, 1876-1877, XI, pp. 185-631. Contient 2355 notices.

1886-1888 Parnasse provençal, ou les poètes provençaux qui ont écrit depuis environ le milieu du seizième siècle jusqu'à présent, par le Père **Bougerel**, prêtre de l'Oratoire.¹⁵⁶

En quatre livraisons successives, Camille **Chabaneau** édite enfin le travail de Bougerel [Aix vers 1680 - Paris 1753], demeuré inédit pendant un siècle et demi alors que ses dimensions matérielles sont loin d'être excessives. Chabaneau en fournit une transcription stricte¹⁵⁷ puis commencent les *Notes et additions*¹⁵⁸ pour lesquelles il collige un certain nombre d'ouvrages : Achard (*Dictionnaire de la Provence*), Barjavel (*Dictionnaire ... Vaucluse*), Bory (*Catalogue vente*), Burgaud (*Bibliothèque patoise*) Gaut (*Étude sur la littérature...*), Lambert (*Catalogue mss Carpentras*), Millin (*Essai historique...*), Noulet (*Essai sur l'histoire ... XVI-XVII s.*), Soleinne (*Bibliothèque dramatique*), Soliers (*Rerum antiquarum*). Utilisant là quelques-uns des plus significatifs et solides jalons du siècle écoulé, il complète les notices de Bougerel. Il fait en outre appel à plusieurs reprises aux ressources bibliophiliques de la collection aixoise de Paul Arbaud¹⁵⁹. Enfin C. Chabaneau dresse¹⁶⁰ deux précieux outils complémentaires qui prolongent considérablement le travail de Bougerel et qui, compilant la dizaine d'ouvrages qu'il a dépouillés, constituent une « liste alphabétique des auteurs provençaux c'est-à-dire de la Provence propre, qui ont écrit dans leur idiome, de l'an 1500 à l'an 1800 » (185 entrées) puis un « répertoire chronologique des ouvrages anonymes composés dans la même province et le même dialecte durant le même temps » (60 entrées), assortis de la « liste de plusieurs pièces dramatiques qui sont perdues, mais sur la représentation desquelles nous possédons des témoignages (21 entrées, datées de 1505 à 1603).

Il n'est, hélas, quasiment jamais fait référence ni allusion au travail bibliographique réalisé là par C. Chabaneau. Cela est d'autant plus regrettable que sa méthode (récollecion de toutes les données accessibles avec la référence de la source de chacune d'elles, des « constats » de Bougerel aux localisations des ventes Bory, Burgaud et Soleinne, etc.) est remarquable de précision, ne négligeant, par ailleurs, aucun des auteurs fréquemment désignés de secondaires et, pour cela, négligés et écartés.

(1900-1910) Dans une lettre du 1^{er} septembre 1918, Edmond Lefèvre (1855-1933), bibliographe de Frédéric Mistral et du Félibrige, écrit à l'imprimeur avignonnais J. Aubanel :

« (...) Pour ne pas vous faire faire une course inutile je vous indique les heures à laquelle [sic] je me trouve chez moi (à cause de mon métier : courtier de commerce je suis souvent en course) (...) Je vous montrerai le manuscrit de mon *Manuel bibliographique de la Littérature provençale depuis le XVI siècle à nos jours* que je pourrais vous confier un jour pour l'impression à mes frais bien entendu (...) ».

Ce « Manuel bibliographique de la littérature provençale qui est représenté par 15 gros volumes (reliés à ma guise) où se trouvent environ 5000 notices (...) », sans cesse annoncé, n'a jamais paru :

Lefèvre (Edmond). Repertori de la lengo e de la causo prouvençalo. Bibliographie des œuvres en langue d'oc et des travaux s'y rapportant, des troubadours à nos jours. Précédée de « notes et réflexions » de l'auteur.¹⁶¹

¹⁵⁶ *Revue des langues romanes*, 1886, tome XXIX, pp. 175-207, 284-294 ; 1888, tome XXXII, pp. 182-195, 209-233. Tiré-à-part : Paris-Montpellier, Maisonneuve-Revue des langues romanes, 1886. 86 p.

¹⁵⁷ *Revue des langues romanes*, tome XXIX, 1886, pp. 175-207, 1^{ère} de quatre livraisons.

¹⁵⁸ Dès la 2^{ème} livraison, *Revue des langues romanes*, tome XXIX, 1886, pp. 284-294.

¹⁵⁹ On relève à plusieurs reprises : « qui appartient aujourd'hui à M. Paul Arbaud » (p. 184), « qui fait partie du cabinet de M. Paul Arbaud » (p. 212), etc.

¹⁶⁰ *Revue des langues romanes*, tome XXXII, 1888, pp. 182-195 et 209-233, 3^{ème} et 4^{ème} livraisons.

¹⁶¹ Manuscrit, XX^e siècle, 220 x 135 mm., rel. post. en 7 vol., IX-2318 + 3 vol. de supplément, 743 ff. + 1 vol. intitulé « Livres, brochures, articles, I : 1913-1920 – II : 1921-1922 – III : 1923 à nos jours [1933] », 425 ff. *Loc.* : Aix-en-Provence, B. Méjanes : 1776 (1641). Composé par recopiage et par découpage-collage de notes relevées à différents moments (papiers et plumes diverses) disposées par ordre alphabétique sur des feuillets uniformes de papier fin. La page de titre du tome I porte la mention

Cette bibliographie répertorie, par ordre alphabétique d'auteurs, tous les livres, brochures et articles ayant un rapport avec la langue et la littérature occitane, depuis les troubadours. Ce travail s'interrompt en 1933 avec la mort de son auteur. Les 9 pages préliminaires du premier volume contiennent, outre des notes et réflexions de l'auteur, des citations et extraits de bibliographes et historiens de la littérature d'oc, ainsi qu'une lettre-préface de Frédéric Mistral :

Maillane (Provence) 7 décembre 1906. / Mon cher Lefèvre, / Sainte Estelle (c'est la foi des vrais félibres) préside depuis cinquante ans à la résurrection imprévue et continue de la poésie provençale. Cette charmante vierge, martyrisée à Saintes, patronne des écoles en pays de Saintonge, fut, par la date de sa fête (21 mai) concordant avec la date de l'acamp de Font-Ségugne, la personnification de l'influence astrale qui devait favoriser l'institution du Félibrige. Tout ce qui nous a fait, malgré vents et marées, prospérer en Renaissance, est dû à la faveur de l'Etoile aux sept rayons, symbole adopté par nous en l'honneur de la patronne des écoles santannes, devenue celle des écoles félibréennes du Midi. / L'oeuvre laborieuse et extrêmement méritoire que vous avez entreprise dans l'intérêt de la cause et de notre mouvement linguistique et littéraire est, j'en suis convaincu, une des manifestations de l'influx de Sainte Estelle. / La production félibréenne est devenue si abondante qu'un répertoire sérieux est aujourd'hui indispensable pour ceux qui veulent l'étudier. / Ce répertoire vous l'avez fait et, mon cher bibliographe, il fallait pour s'y retrouver une remarquable dose de patience et de passion. Vous étiez pour ce travail l'ouvrier prédestiné. J'en sais personnellement quelque chose qui m'inspire admiration et que le public ignore. / Vous avez, sous le titre *Documents mistraliens*, recueilli par rang de date et colligé bout à bout la plupart des articles imprimés dans les journaux, depuis un demi-siècle sur mes publications. Cela forme une quinzaine (1) de registres énormes où l'on peut suivre, pas à pas, l'évolution de la critique au sujets de nos productions et des fêtes et incidents où figura le Félibrige. / Vous avez, infatigable, mis en ordre, par lettre alphabétique, en 250 volumes (2) (pour le présent) les 50.000 lettres que j'ai reçues et conservées depuis mes débuts littéraires. Et tout cela fera une mine précieuse de renseignements signés par des lettrés de tout pays et des plus éminents. Aujourd'hui, obéissant à votre inéluctable instinct de classification et de coordination, instinct du nombre harmonieux, comme celui des poètes et des collectionneurs, vous publiez le *Repertori de la lengo e de la causo provençalo. Bibliographie des oeuvres en langue d'oc*. C'est complet et c'est la somme des divers catalogues dont vous avez déjà donné comme documentation de la bibliographie provençale occitanienne, gasconne ou limousine. / Ayant fait le travail de toute une Académie, j'aime à croire que quelqu'une des Sociétés de ce nom vous récompensera comme vous le méritez, je suis, en attendant, très heureux, mon cher ami, de vous offrir le témoignage de ma très haute estime et de ma gratitude. F. Mistral.

[notes d'Edmond Lefèvre :] (1) Exactement 20 albums dont le dernier porte les dates de 5 avril 1914-11 septembre 1918. Ces 20 gros volumes sont déposés au Museon Arlaten (Arles) - (2) Exactement 365 vol. (s'arrêtant au 31. Xbre.1911) chez Mme Vve F. Mistral - (3) Ayant développé notre travail, et pour ne pas offusquer les félibres languedociens, gascons, etc., etc., nous avons choisi un autre titre. Suit la : "Traduction provençale" (1) ... [note d'Ed. Lefèvre :] (1) Ayant fait remarquer à F. Mistral, qu'on trouverait peut-être étrange que pour une oeuvre spécialement consacrée aux oeuvres de langue d'oc, il m'écrive une lettre-préface en français, je le priaï de me donner la traduction en provençal, et que je publierais les deux. (...)

1917 Maillon original dans la chaîne ininterrompue des entreprises bibliographiques de l'écrit occitan, il serait injuste de ne pas faire mention à un immense projet exposé par son initiateur dans :

Des Troubadours à Mistral (Projet d'iconographie provençale). Conférence donnée à l'Académie le 7 décembre 1916 par J. Charles-Roux. Avignon, François Seguin impr.-éd., 1917.¹⁶²

Dans le « plan sommaire auquel nous nous sommes arrêtés », J. Charles-Roux détaille quant à notre période :

« II. *Les Poètes méridionaux du XV^e au XVIII^e siècle* inclusivement ; nous ferons cette étude par centres régionaux : Toulouse, Béziers, Aix, Marseille, Avignon, les Alpes..., en insistant surtout sur les principaux poètes : Bellaud de la Bellaudière, le fantaisiste et truculent Antonius Arena, Goudouli, Cortète de Prades, Saboly, Toussaint, Gros [sic], Germain, etc... » (p. 12)

Pour ce volume, second de la série, une collaboration était annoncée (pp. 17, 28) : « Les légendes de nos volumes sur les Poètes méridionaux du XV^e au XVIII^e siècles (...) sont confiées à M. Pierre Fontan, Conservateur du Musée de Toulon, félibre d'un rare savoir, artiste pénétrant et délicat (...) »

Les noms cités laissaient entrevoir que l'ensemble de la production occitane serait traitée et non la seule « provençale » dont l'adjectif, figurant au sous-titre, pris dans un sens géographique étroit, aurait pu faire craindre le choix. Néanmoins, à en juger par le contenu de la conférence, la large part consacrée à Frédéric Mistral, au Félibrige et au 19^e siècle aurait certainement déséquilibré l'ensemble.

ajoutée au crayon "remis en volume à Bruxelles en 1927". Le nom de la capitale de la Belgique où Ed. Lefèvre résida pour raisons professionnelles et mourut en 1933, suggère que le bibliographe provençal ait pu entrer en relation avec les co-fondateurs du *Mundaneum*-Institut international de bibliographie, les juristes belges Henri La Fontaine (1854-1943) et Paul Otlet (1868-1944) et que leur *Répertoire bibliographique universel* ait (ou se soit) nourri du *Repertori* d'E. Lefèvre. Voir : Le *Mundaneum*. Les archives de la connaissance. Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2008. 96 p. Et : LEVIE (Françoise). L'homme qui voulait classer le monde. Paul Otlet et le *Mundaneum*. Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2008. 352 p. (Coll. Réflexions faites).

¹⁶² 89 p., 18 ill. (Mémoires de l'Académie de Vaucluse, publications hors série).

Ce projet n'était pas étroitement documentaire et s'appuyait sur un réseau (à créer) des académies méridionales intéressées par la matière d'oc, réunies en une fédération qui « se réunirait au moins une fois l'an » (p. 7) et dont (p. 8) « À mon sens, la ville dans laquelle la fédération devrait tenir sa première assemblée serait Toulouse, car le terrain y est admirablement préparé, la vie intellectuelle très intense. Les éminents professeurs de l'Université y ont créé un *Institut d'études méridionales*, organe vivant de sa vie propre et indépendante et groupant des enseignements dispersés, pouvant fort bien attirer à l'Université de Toulouse des étudiants étrangers, surtout des Catalans (...) ».

Hélas, Jules Charles-Roux (Marseille 1841 - Paris 1918), le concepteur de ce beau projet, mourut en 1918. Industriel et armateur, homme politique et ardent défenseur de l'expansion coloniale française en Afrique, il semblait disposer déjà d'un abondant matériau dont nous n'avons pu trouver la trace.

Les travaux fondateurs de l'histoire littéraire occitane (de la fin du 19^e siècle à 1970)

Suscités et appelés par le développement de l'enseignement de la littérature occitane moderne et contemporaine à l'étranger, principalement en Italie et en Allemagne, les manuels d'histoire littéraire incluent désormais la période 15^e-18^e siècles. Entre autres exemples :

1891 Restori (Dr. Antonio). *Letteratura provenzale*. Milano, Hoepli, 1891¹⁶³ dont il existe une traduction française : *Histoire de la littérature provençale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Ouvrage traduit de l'édition italienne par A. Martel, revu et considérablement augmenté par l'auteur, avec addition de plusieurs chapitres sur la littérature provençale moderne rédigés par Alphonse Roque-Ferrier. Montpellier, impr. centrale du Midi Hamelin frères, 1894.¹⁶⁴

et

1893 Portal (Emanuele). *La Letteratura provenzale moderna*. Palermo, G. Pedone-Lauriel, 1893.¹⁶⁵

En pays d'oc, quelques tentatives, ayant visée pédagogique mais très faiblement outillées, ne parviennent à éviter d'« impudiques naïvetés d'écolâtre »¹⁶⁶ :

1914 Roustan (Paul). *Pichòto istòri de la literaturo d'O o prouvençalo despièi sis ourigino enjusquo à noste tèms*. Marsiho, P. Ruat (Alès, J. Brabo), 1914.¹⁶⁷

Proumiero partido : *Literaturo troubadourenco* (pp. 9-80) - Segoundo partido : *Literaturo dialeitalo* (pp. 81-110 : Siècle XVI-Siècle XIX) - Tresenco partido : *Pouèsio felibrenco* (pp. 111-188) - Quatrencos partido : *La prosa felibrenco* (pp. 189-239) - Cinquenco partido : *Noutiço biografico* (pp. 241-270).

1945 Jeanroy (Alfred). *Histoire sommaire de la poésie occitane, des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Toulouse-Paris, Édouard Privat - Henri Didier, 1945.¹⁶⁸

« Sur la période qui s'étend du milieu du XVI^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, le Dr Noulet nous a laissé des travaux précis et exacts (...) Mais ils sont d'un bibliographe, d'un curieux, plutôt que d'un historien, et des œuvres d'un intérêt très inégal y sont placées sur le même plan. De plus, ces deux ouvrages, extraits, tirés à petit nombre, de périodiques eux-mêmes assez rares, sont aujourd'hui introuvables. » Conscient du manque d'ouvrage sur cette période, A. Jeanroy confirme néanmoins les limites qu'il s'est lui-même fixées : « C'est donc une véritable lacune que ce petit volume essaie de combler. Il n'est à aucun degré un répertoire. Je m'y suis proposé au contraire, en laissant complètement de côté les œuvres insignifiantes, de mettre en lumière celles que recommandent soit leur valeur poétique, soit leur intérêt documentaire. (...) J'ai laissé complètement de côté les œuvres dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles, qui au reste sont presque toutes en prose. »

« Destinant cet ouvrage au grand public » (cf. avant-propos, pp. V-VII, daté du 1^{er} mai 1944), A. Jeanroy consacre deux chapitres (sur un total de 18) à la période moderne, soit moins d'un sixième de

¹⁶³ IX-220 p.

¹⁶⁴ VI-176 p.

¹⁶⁵ 439 p.

¹⁶⁶ Selon l'expression de Robert Lafont, p. 17 *in* Deux littératures d'oc successives ? Questions de méthodologie. pp. 13-34 *in* Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter T. Ricketts. London, 1987.

¹⁶⁷ 286 p.

¹⁶⁸ 198 p. – Réimpression : Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1974 puis 1980.

l'ensemble (Chapitre XVI : Le XVI^e siècle et la première moitié du XVII^e siècle, pp. 133-150 et Chapitre XVII : Du milieu du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle, pp. 151-165) ; il lance, toujours selon R. Lafont, une « fragile passerelle » qui sans atteindre à la « caricature d'histoire littéraire » illustre toute « sa difficulté à naître »¹⁶⁹.

Certaines notices d'encyclopédies peuvent finalement s'avérer d'une densité nettement supérieure : ainsi est-ce le cas, dans *La Grande encyclopédie, inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, par une société de savants et de gens de lettres. Paris, Société anonyme de la grande encyclopédie, 1886-1902, 31 vol., qui propose, sous l'entrée « Provençal. Littérature », une double et très substantielle notice¹⁷⁰ « La littérature provençale du X^e jusqu'au XV^e siècle » signée A. Jeanroy et « La littérature provençale du XVI^e siècle jusqu'à nos jours » par Paul Mariéton.

Abandonnant la dimension pan-occitane, plusieurs auteurs se limitent à une aire dialectale. Entre autres exemples citons, d'un qualité et d'une finesse critique peu communes :

1950 Camelat (Miquèu de). *La Literature gascoune de las Hounts prumères à Oey lou die*. Pau, Escole Gastou Febus (Marrimpouey empr.), 1950.¹⁷¹

Cet ouvrage, rédigé en béarnais, destiné à l'enseignement, a paru initialement dans la revue *Reclams de Biarn e Gascougne*¹⁷². *L'Ensegnadou* affiche le bel équilibre de ce travail, œuvre du grand écrivain bigourdan (1871-1962), majoral du Félibrige, épicier à Arrens (Hautes-Pyrénées)¹⁷³ :

I. Las Hounts gascounes - II. L'abiade naciounau, Tempourade prumère, 1565-1610 - III. Lou Decadimén, Tempourade dusau, 1610-1705 - IV. Lou Decadimén (seguida), Tempourade tresau, 1705-1820 - V. Lou Desbeth, Tempourade quoatau, 1820-1890 - VI. La Rebiscoulade, Tempourade cinquoau, Prumère Epoque, 1890-1920 : L'Esplandide - VII. La Rebiscoulade (seguida), Tempourade cinquoau (seguida), Dusau Epoque, 1920 à oey lou die : Lou Mantienemén - VIII. La Noubèle, lou Rouman, lous Memòris - IX. Lou Teatre - X. L'Istòrie e la Critic - XI. L'Elouquénce reliyiouse e Cibiu, Desbroums, Nabèts calams.

À une semblable échelle régionale voire départementale, exemplaires sont parfois les entreprises de bibliographie générale. Leurs auteurs, solitaires, n'en produisent pas moins des sommes inégalées, parfois rééditées ou *reprintées*, et toujours désignées, avec déférence, du seul nom de leur laborieux artisan : C.-F. H. Barjavel pour le Vaucluse, Jules Andrieu pour l'Agenais, A. de Roumejoux, Ph. de Bosredon et F. Villepelet pour le Périgord, J. Brun-Durand pour la Drôme, Champollion-Figeac, J. Ollivier, P. Colomb de Batines, A. Rochas et U. Chevalier pour le Dauphiné, Camille Couderc pour le Rouergue, Jean Calmon pour le Lot, R. Cuzacq pour les Landes, A. Carriat pour la Creuse, etc.

Plus spécifiquement limités à l'écrit occitan sont par exemple les ouvrages de Gaston Jourdanne pour l'Aude (1896) ou la *Bibliographie gasconne du Bordelais* de Pierre-Louis Berthaud (1940-1942).

Parallèlement la bibliographie occitane courante (mais non rétrospective) a mobilisé depuis le dernier tiers du 19^e siècle (et plus précisément depuis la création de la *Revue des langues romanes*) une succession de bibliographes tout aussi solitaires qui ont tenté, chacun avec une disponibilité et des moyens humains et matériels strictement personnels, d'assurer une veille bibliographique minimale. Ce sont successivement : Saturnin Léotard, Paul Mariéton, Edmond Lefèvre, Eugène-Humbert Guitard, Pierre-Louis Berthaud encore, Jean Lesaffre, Irénée-Marcel Cluzel, Jacme Taupiac, Jean-Marie Petit, Simone Drouin, Jean Fourié). Chacun a, un temps, rempli la fonction et publié, en des périodiques (*Revue des langues romanes*, *La revue félibréenne*, *Lou Felibrige*) ou chez des éditeurs différents (Paul Ruat, Les Belles-Lettres, Institut d'études occitanes, Centre d'estudis occitans, Félibrige), parfois même à compte d'auteur (*Libres occitans*, 15 fascicules de 1981 à 1984, par S. Drouin), mais tous ont interrompu, pour diverses raisons, personnelles ou conjoncturelles.

¹⁶⁹ P. 17 in Deux littératures d'oc successives ? Questions de méthodologie in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter T. Ricketts. London, 1987.

¹⁷⁰ pp. 840-847, sur deux colonnes.

¹⁷¹ 164 p. (Coll. Petit libiè d'enseignance populàri adoubat per Miquèu de Camelat, IV). Compte rendu par Jean Bourciez, *Revue des langues romanes*, tome LXX, 1950, p. 316.

¹⁷² 1947, 51^{au anade} : pp. 3-14, 53-64, 85-96, 131-143 et 170-183; 1948, 52^{au anade}, pp. 39-47, 66-75, 113-128, 145-146 et 161-168; 1949, 53^{au anade}, pp. 25-32, 51-60, 89-93 et 117-128.

¹⁷³ Michel Camélat (1871-1962). Actes du colloque de Flaran (28 et 29 mars 1983), réunis par Jean Salles Loustau. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1985. 206 p. (Coll. Actes de colloques, 2). Bibliographie (primaire et secondaire) de M. C. aux pp. 169-204.

Des projets ambitieux ont été régulièrement échafaudés. La méthode en était cependant toujours réfléchi et pragmatique. Et le mot d'*inventaire* revient sans cesse.

En 1896, Gaston **Jourdanne**, frotté de bibliographie audoise et languedocienne, décrivait sans fard la situation¹⁷⁴ :

« La bibliographie des œuvres de langue d'oc est encore à faire. (...) La bibliographie de Pierquin de Gembloux renferme des inexactitudes stupéfiantes. Celle que Mary-Lafon a ajoutée à son soi-disant *Tableau...* ne vaut guère mieux. Celle de Reboul, en progrès sur les précédentes, présente de nombreuses lacunes. Le sillon le plus profond a été tracé par le savant Toulousain (...) À l'heure actuelle, au moment où la Rénovation littéraire des idiomes d'oc, provoquée par le Félibrige, s'étend avec une ampleur inattendue, il convient de dresser d'une manière aussi exacte que possible l'inventaire des richesses de cette littérature. Qu'attend-on pour cela faire ? Comme une marée montante, chaque année, les œuvres félibréennes s'accumulent. D'autre part, à chaque instant, les catalogues de bibliothèques en vente indiquent des livres encore inconnus qui montrent sous un jour singulièrement révélateur la fécondité des littérateurs d'oc qui ont vécu dans la première moitié du XIX^e siècle. Enfin, les bibliothèques publiques, mieux explorées qu'elles ne l'ont jamais été, apportent aussi leur contingent de manuscrits ou de livres ignorés appartenant à des écrivains du XVI^e au XVIII^e siècle. (...) Nous avons pensé qu'un pareil inventaire ne peut être dressé par un seul. (...) Mais il nous semble que si, dans chaque région était faite l'enquête que nous avons essayée pour la nôtre (i. e. l'Aude), la Bibliographie des œuvres de langue d'oc aurait fait un grand pas. »

Quarante ans plus tard... en 1932, le très actif majoral Joseph **Loubet**, dans un article intitulé « Initiation à la bibliographie des parlers d'oc »¹⁷⁵, expose avec précisions et encouragements la méthode de dépouillements permettant de répondre à la problématique détaillée, exposée sous la forme d'une série de questions extraite du courrier d'un correspondant ou lecteur de *La Revue des pays d'oc* :

« Que représenterait l'établissement d'une bibliographie générale des œuvres publiées en langue d'oc ou intéressant la renaissance félibréenne ? Ce labeur pourrait-il être tenté en gardant le reflet des goûts personnels d'un travailleur ? A-t-on des ébauches suffisantes pour guider les recherches de quiconque n'est point bibliothécaire professionnel et voudrait l'entreprendre en dehors des traditions universitaires ? Pouvez-vous conseiller un itinéraire dans ce domaine : garrigues ou frondaisons prochaines ? [une note de bas de page, en aparté de Loubet lui-même : J'ai cru comprendre que l'on demandait une manière de procéder dont s'accommoderaient des autodidactes naïfs mais courageux]. Enfin le dénombrement sommaire des ouvrages qui prendraient place dans cette bibliographie tiendrait-elle en quelques pages ou quelques volumes ? »

J. Loubet, domicilié de longue date en région parisienne fréquente assidûment libraires et bouquinistes de la capitale mais aussi bon nombre de bibliophiles¹⁷⁶. Il a réuni une substantielle bibliothèque occitane personnelle et déjà accumulé de nombreuses fiches¹⁷⁷. Rappelant entre autres tentatives antérieures celle de : « Feu Jules Charles-Roux avait projeté l'impression d'un dictionnaire des auteurs de langue d'oc. Il avait recueilli environ 6.000 notices, biographies et portraits, si j'adopte l'assertion du meilleur de ses collaborateurs dans cette collecte¹⁷⁸ » il apporte des réponses concrètes et va jusqu'à esquisser une évaluation, relativement détaillée, par matières et types d'ouvrages : « C'est donc au total environ dix mille numéros (chiffre à coup sûr inférieur à la réalité) que comprendrait une bibliographie générale. »

Le premier signe d'un renouveau est marqué par la publication de :

1953 **Camproux** (Charles). *Histoire de la littérature occitane*. Paris, Payot, 1953.¹⁷⁹

Une 2^{ème} édition revue et augmentée paraîtra en 1971¹⁸⁰. Selon R. Lafont¹⁸¹, Ch. Camproux écrit « la première histoire de la littérature occitane qui vaille qu'on entre en débat avec elle, la première

¹⁷⁴ Dans l'introduction à sa : *Bibliographie languedocienne de l'Aude*. Carcassonne, Bibliothèque de la Revue méridionale, 1896. IX-24 p. (publié aux frais de l'Escolo audenco).

¹⁷⁵ *La Revue des Pays d'Oc*, 1^{ère} année, n° 11, novembre 1932, pp. 650-663.

¹⁷⁶ J. Loubet rend un hommage appuyé à son prédécesseur à la présidence de l'association parisienne Les Amis de la langue d'oc, Fernand Devise, pp. 651-651 et note 2 : « Il a suffi à un fort regretté bibliophile [note de bas de page : M. Fernand Devise, ancien président des Amis de la Langue d'oc. Cette collection remarquable a été léguée à l'Académie de Nîmes] de sept ou huit années pour réunir six ou sept cents volumes dont beaucoup d'une « insigne rareté » ; c'est du moins ce qu'affirment les clercs en la matière. »

¹⁷⁷ Page 656 et note 1 : « Nous possédons ainsi pour guider nos recherches et nos achats, un beau noyau de fiche » Note : « Nos deux boîtes initiales ont fait place à deux séries de boîtes. »

¹⁷⁸ Nous n'avons pu identifier ce collaborateur.

¹⁷⁹ 239 p. (Coll. Bibliothèque historique). C. r. par Robert Lafont, *Cahiers du Sud*, n° 319, 1^{er} semestre 1953, pp. 509-512 – René Jouveau, *Fe*, n° 158-159-160, Estieu 1953, pp. 7-8 – Pierre-Louis Berthaud, *Lo Gai Saber*, n° 253, septembre-octobre 1953, pp. 137-140 – Auguste Brun, *Arts et livres de Provence*, n° 22, pp. 106-107 – Réédition : idem, 1971. 265 p.

histoire dont nous demeurons tributaires-commentateurs. D'abord par son souci d'exhaustivité, Camproux a infiniment plus de lectures que ses prédécesseurs. (...) Il aboutit ainsi à un exposé dont l'équilibre est remarquable. (...) L'audacieux fauteur d'une si vaste et si neuve synthèse, nécessairement instituée pour les chercheurs ce que nous appellerons un 'champ'. » Henri Giordan ajoute quant à lui¹⁸² : « Livre important à double titre. Camproux marque nettement le caractère problématique de l'existence d'une littérature occitane qui, n'étant « ni une littérature nationale, ni une littérature provinciale ou régionale » n'entre pas « dans les cadres où nous sommes habitués à distribuer la matière littéraire » (p. 5) et poursuit : « L'ouvrage de Camproux est capital parce qu'il rassemble ce que l'on sait de la littérature occitane selon une double perspective unitaire : continuité historique, du Moyen Âge à nos jours, et rassemblement pan-occitan. »

La voie est tracée. Éclot alors une première floraison d'ouvrages fondamentaux et novateurs :

1970 Lafont (Robert). Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV. Paris, Gallimard, (janvier) 1970.¹⁸³

et

1970 Lafont (Robert) et Anatole (Christian). Nouvelle histoire de la littérature occitane. Paris, Presses Universitaires de France, (mai) 1970.¹⁸⁴

Divisée en trois parties (Des origines à la fin du XV^e siècle. La première renaissance et les temps modernes. La seconde renaissance et l'époque contemporaine) et douze chapitres complétés d'une bibliographie sommaire, cette somme a désigné un champ, suggéré des prolongements. À présent, plus de quarante ans après, elle appelle, par son dynamisme même, une nouvelle réalisation qui, fruit d'une entreprise collective, ne manquerait pas de matière, tant la recherche occitane a arpenté ce territoire, multiplié les regards, les investigations, les découvertes et les avancées.

1970 Garavini (Fausta). La Letteratura occitanica moderna. Firenze-Milano, Sansoni-Ed. Accademia, (juin) 1970.¹⁸⁵

Comme l'exprime précisément R. Lafont : « F. Garavini (...) mettait en place une critique dont la connaissance de la littérature lui est depuis lors redevable. » Cet ouvrage est, à notre connaissance, le premier et sans doute même le seul qui consacre le cinquième de son volume total (pp. 211-260) à des données bibliographiques d'une rare précision et actualité. Par ailleurs, il nous apparaît toujours aussi inconcevable qu'un tel traité, concis et lumineux, n'ait jamais été, en quarante ans, traduit en français ou en occitan.

Mais incontestablement, toute entreprise d'histoire de la littérature occitane butte sur l'absence de *corpus* bibliographique, c'est-à-dire l'ensemble, exhaustif autant que possible, de documents précisément décrits pouvant servir de base à son étude.

Robert Lafont résume ainsi cette situation en une phrase lourde de sens, tissée de pessimisme et d'optimisme à la fois¹⁸⁶ : « À tout moment, étudiant la littérature d'oc, nous nous trouvons devant cette

¹⁸⁰ 272 p. Elle contient un chapitre supplémentaire "Situation actuelle des lettres d'Oc" et un addenda.

¹⁸¹ P. 19 in Deux littératures d'oc successives ? Questions de méthodologie in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter T. Ricketts. London, 1987.

¹⁸² P. 23 in Bilan et perspective d'avenir des recherches sur la littérature occitane moderne et contemporaine. pp. 7-31 in Actes du VI^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales, Montpellier, septembre 1970. Montpellier, Centre d'études occitanes-Revue des langues romanes, 1971.

¹⁸³ 312 p. (Coll. Essais, CXLIX). C. r. par Joan-Batista Seguin, *Viure*, n° 22, Ivèrn de 1970, pp. 39-42.

¹⁸⁴ 2 vol., 847-III p. (Coll. Publications de l'Institut d'études occitanes). Comptes rendus par Ruggero M. Ruggieri, "Sull'Occitania pro e contro (a proposito di un recente libro)", *Giornale italiano di Filologia*, novembre 1972, pp. 483-488 – Ernest Nègre, *Lo Gai Saber*, n° 363, julhet-agost 1972, pp. 256-258 – "A prepaus de la "Nouvelle histoire de la littérature occitane". Letra de R. Lafont e C. Anatòli al cap-redactor del Gai Saber. *Gai Saber*, 1973, tome 25, pp. 512-513 – Traduction catalane : Història de la literatura occitana. Traducció de Maria Aurèlia Capmany et Xavier Romeu. Barcelona, Dopesa, 1973. 2 vol., 326 + 326 p. (Coll. Pinya de rosa, 8-9).

¹⁸⁵ 275 p. (Coll. Le Letterature del mondo, 50). C. r. par Marcel Decremps, Réflexions sur la littérature d'oc, à propos de (...). *La France latine*, n. s., n° ?, pp. 32-41 – Philippe Gardy, *Revue des langues romanes*, tome LXXIX, 1^{er} fasc., 1971, pp. 164-167 – Philippe Gardy, *Viure*, n° 21, automne de 1970, pp. 46-47 – Philippe Gardy, La distance occitane, *Critique*, 1971, n° 289, pp. 508-519.

¹⁸⁶ P. 48 dans Renaissance du Sud. Essai sur la littérature occitane au temps de Henri IV. Paris, Gallimard, 1970. (Coll. Les Essais, CXLIX).

difficulté : une matière verbale que l'on sent riche et vivante ne nous est connue que par des épaves historiques, quelques textes qui ont eu une chance exceptionnelle d'édition et de conservation. »

B - Éparpillement et difficultés d'accès : le besoin de rassembler

Bibliothèques spécialisées et centres de documentation : projets et tentatives

De longue date la difficulté d'accéder à la matière écrite occitane se fait sentir : les premières recensions sont établies à partir de collections privées et les localisations dans les bibliothèques publiques sont excessivement rares. À la part ancienne de l'écrit s'ajoute, au 20^e siècle, la production contemporaine qui augmentant sans cesse suggère une action de mise en ordre. La solution à ce besoin documentaire réside, de manière quasi mécanique, dans le rassemblement en *un* lieu précis et donc accessible (puis éventuellement en *des* lieux multiples et coordonnés) d'une collection la plus complète possible des écrits occitans. Ce type de lieu porte depuis toujours le nom de *bibliothèque* ; les personnes chargées de le faire fonctionner et croître, à l'usage des *lecteurs*, étant des *bibliothécaires* ; l'un des principaux organes faisant fonctionner le tout étant un catalogue.

Cette perspective, peu révolutionnaire en elle-même, est une préoccupation permanente parmi les spécialistes occitanistes. Et les suggestions concrètes se font récurrentes à défaut d'être nombreuses.

En 1944, la revue provençale *FE* évoquait, en un article signé de la rédaction « *Pèr uno Biblioutèco Prouvençalo* »¹⁸⁷, le courrier d'un abonné, « M. Julian **Castinel**, de Marsiho¹⁸⁸ », à propos de « *la counservacioun di mounumen escri de la lengo d'O dins uno Biblioutèco especialo dins lou biais de la Biblioutèco Naciounalo* ». Une réaction était même très précisément sollicitée de la part du bibliothécaire de la Méjanes, le majoral Bruno Durand. J. Castinel, limitant (plus ou moins) son propos à la (seule) Provence, tirait certaines leçons des années écoulées et progressait fortement dans le sens d'une solution :

« Vous pouvez me répondre que c'est là l'affaire de nos bibliothèques publiques régionales. / Certes, chacune d'elles possède une collection plus ou moins importante d'histoire et de langue provençales. Mais où se trouve la Bibliothèque qui est plus particulièrement attachée à réunir et à conserver les écrits provençaux qu'il est humainement possible de rassembler ? / Les Félibres se sont préoccupés de la conservation des écrits en langue provençale. Si plusieurs d'entre eux ont eu une bibliothèque importante, qu'en reste-t-il ? / Ainsi peu à peu des pièces rares disparaissent ou deviennent d'une insigne rareté. / C'est pourquoi si l'on veut, un jour, établir une Bibliographie Provençale, il faut créer une Bibliothèque exclusivement consacrée à la conservation des écrits provençaux. / Il ne faut pas attendre qu'un jour la Bibliographie provençale nous vienne d'une Université d'Amérique, comme nous est venue, par exemple, la Bibliographie de Balzac. / S'il est permis de faire un vœu, je désirerais que cette Bibliothèque Provençale put réunir tout ce qui a été publié depuis les Troubadours jusqu'à nos jours. Elle réunirait ainsi tous les documents iconographiques, les documents manuscrits, les autographes, tous les imprimés divers ou feuilles volantes, en un mot tout ce qui serait une manifestation de l'esprit provençal. / En quel lieu de la Provence siègerait cette Bibliothèque ? Dans une de nos grandes villes ou au Museon Arlaten ? / Puis-je vous rappeler que, ces dernières années, la ville de Montpellier avait conçu le projet d'une collection d'ouvrages provençaux et qu'elle avait fait un appel, à cet effet, par l'intermédiaire de « Calendau ». / La Provence est encore assez riche en ouvrages provençaux, et les bons Provençaux sont encore assez généreux pour participer à une œuvre qui s'impose désormais. / Je suis un ami des livres depuis longtemps et j'ai pu réunir, avec quelques difficultés, une collection provençale qui présente un certain intérêt, et je serais honoré si, un jour, mes efforts pouvaient être utiles à la Cause Provençale. »

Nous n'avons pas trouvé trace d'une suite précise à cette claire proposition ni à l'écho que lui donne la revue aixoise *FE*¹⁸⁹. Maîtrisant diverses questions conditionnant une action durable en la matière, établissant le lien fondamental qui existe entre le rassemblement des données et la rédaction d'une bibliographie générale, rétrospective et courante, J. Castinel intègre également la question de la dispersion préjudiciable des données, du statut provisoire voire périssable de certaines collections privées et actions individuelles. La proposition finale est très justement celle d'un établissement spécialisé.

¹⁸⁷ *Fe, mesadié felibren*, n° 54-55, setembre-outobre 1944, p. 7.

¹⁸⁸ En 1907, nous trouvons un Julien Castinel, domicilié 67 rue de la République à Marseille, membre titulaire de la société d'études provençales.

¹⁸⁹ *FE*, Aix-en-Provence, journal mensuel, dir. par Marius Jouveau, d'avril 1940 à l'automne 1955; puis revue trimestrielle, dir. par René Jouveau, de l'hiver 1955 à l'été 1967. 218 n°s au total.

Écrit en 1944 dans l'effervescence de la Libération, publié dans le courant de l'année 1945¹⁹⁰, un texte court et magistral de Max **Rouquette**, médecin montpelliérain et écrivain occitan, appelle à la création d'une *Bibliothèque nationale occitane* :

« À l'heure où la France épuisée et meurtrie reprend dans la liberté reconquise le chemin de sa renaissance, aucune de ses richesses ne doit être dédaignée, mais surtout pas ses richesses spirituelles. Or la tradition culturelle des pays d'oc en est une. Rien ne s'oppose en vérité à ce qu'elle soit remise à l'honneur et exploitée à fond. »

Rappelant « le triste sort fait à la langue d'oc, partie intégrante du patrimoine national, langue de culture illustrée par tant de chefs d'œuvres » et le déficit d'enseignement, tant secondaire que supérieur, il proclame qu'

« Il est temps que cesse l'umiliant [sic] régime de la tolérance. Et qu'on ait le courage d'appeler clairement les choses par leur nom. Cette grande littérature occitane par où s'exprimait la fleur de la civilisation européenne, et où l'Italie de Dante, l'Allemagne des Minnesanger et l'Angleterre de Chaucer, venaient prendre des leçons, il faut que les lycéens et les étudiants du Midi en apprennent l'existence autrement que par hasard. Il faut que la fierté leur soit rendue d'un passé qui leur est caché comme une tare, il faut que le Midi puisse considérer cette gloire comme sienne dans la réalité d'un enseignement officiel. / L'une des tâches les plus urgentes est, pour cela, la fondation par et sous le contrôle de l'Etat, d'une Bibliothèque Nationale Occitane où seront recueillis et conservés par des bibliothécaires spécialisés tous les témoignages de sept cents ans de littérature. Sans doute la Nationale, et en province beaucoup de Bibliothèques municipales détiennent-elles des lots non négligeables d'ouvrages d'oc. C'est bien. Mais c'est insuffisant, fragmentaire et pratiquement à l'écart de l'activité culturelle. / Ce qui importe c'est qu'une véritable Bibliothèque soit absolument consacrée aux livres d'oc. Afin qu'étudiants et savants sachent où aller avec certitude pour trouver à la fois les ouvrages qu'ils désirent et le milieu bien informé qui favorisent leurs travaux. / Une telle fondation devrait se donner pour tâche de collecter et de centraliser tous les ouvrages de langue d'oc, manuscrits, éditions anciennes, ouvrages rares, brochures, ou édition nouvelles. Elle ne s'opposerait nullement mais au contraire pourrait ensuite favoriser la création dans d'autres villes du Midi de bibliothèques annexes à proximité des foyers universitaires. Mais par son importance, par son passé, son titre incontestable de capitale historique du Languedoc c'est à Toulouse que reviendrait l'honneur d'abriter, près de la chaire de Jeanroy et d'Anglade l'incomparable trésor du *Génie d'Oc*¹⁹¹. / Ainsi serait assuré quand il en est temps encore le regroupement de tant d'ouvrages précieux que l'amour des bibliophiles sauve quelque temps de la destruction, mais sans pouvoir leur assurer la protection définitive que mérite tout ouvrage des hommes, surtout quand il est une œuvre de l'esprit. Ainsi serait restituée à la France une part lumineuse de son rayonnement. »¹⁹²

La dimension bibliographique fut présente dès les origines dans le très ambitieux projet d'Institut d'études occitanes qui s'élaborait en pleine Libération. Elle apparaît notamment dans un document manuscrit autographe¹⁹³ contenant un schéma en 14 « sections » de cette future entité :

- S. 1 : Centre d'études critiques médiévales. Directeur : René Lavaud
- S. 2 : Centre d'études critiques modernes. Directeur (provisoire) : I. Girard pour L. Alibert...
- S. 3 : Centre d'études critiques contemporaine. Directeur (provisoire) : Max Rouquette ... ou Roger Barthe
- S. 4 : Centre d'Histoire et Géographie occitanes. Directeur : Prof. X déjà désigné par le Doyen Lettres
- S. 5 : Centre de Philosophie méridionale. Directeur : Henri Féraud.
- S. 6 : Centre d'études cathares. Directeur : Déodat Roché.
- S. 7 : Centre de Bibliologie occitane (Bibliophilie. Bibliographie. Bibliothèque Nat. Occitane). Directeur : à désigner.
- S. 8 : Centre de Musicologie occitane. a) folklorique : J. Canteloube. b) médiévale : H. Davenson.
- S. 9 : Centre de Droit méridional. Directeur : M. X titulaire de la chaire (déjà désigné par le Doyen Lettres)
- S. 10 : Centre d'Art dramatique occitan. Directeur : André-J. Boussac.
- S. 11 : Centre de Folklore occitan. Directeur : René Nelli.
- S. 12 : Centre d'Archéologie occitane : Directeur : Abbé Giry
- S. 13 : Centre de Documentation et d'Information (ex. O.P.O.) : Directeur M. Rouquette.

¹⁹⁰ Intitulé « Pour une *Bibliothèque nationale occitane* », cet article parut dans la deuxième et dernière livraison d'une revue aussi confidentielle qu'éphémère : *Bulletin des bibliophiles occitans*, trimestriel, Toulouse, 1945, 2^{ème} livraison, pp. 41-44. Le docteur Max Rouquette (1908-2005) n'en possédait ni la trace ni le souvenir quand, à la fin des années 1970, le CIDO ayant été créé à Béziers, cette revue vint à notre connaissance et que nous l'interrogeâmes à son propos ; il en reçut avec émotion la copie et affirma ne pas sentir le besoin d'en modifier ne serait-ce qu'un terme.

¹⁹¹ L'article commence précisément par ces mots : « Le retentissement du fameux numéro que les *Cahiers du Sud* consacèrent naguère au *Génie d'Oc* n'est pas prêt de s'éteindre. »

¹⁹² Il n'est besoin d'aller jusqu'au spectacle des récents forfaits et crimes perpétrés en Europe et au-delà, d'une bibliothèque nationale incendiée, d'un musée bombardé ou pillé, d'une bibliothèque universitaire sinistrée pour se persuader du caractère fondateur et identificateur d'un tel établissement. Et si telle fut, jusqu'aux dernières années de son fonctionnement, la perspective assignée et développée par le Centre international de documentation occitane, le CIDO à Béziers, on doit se rendre au constat que cette tentative, quoique la plus développée et la mieux dotée des tentatives occitanes du 20^e siècle écoulé, n'est pas parvenue à dépasser les limites associatives, la frilosité et parfois même la médiocrité de certains de ses promoteurs.

¹⁹³ Brouillon ou minute (que nous céda Max Rouquette) d'un courrier dont le destinataire, inconnu, pourrait bien être André-Jacques Boussac, directement interpellé en style direct en quelques parties de ce document : dans le commentaire du point S. 1 : « Si la question vous intéresse dites le : Si vous connaissez d'autres romanistes [les noms de Guiter, Mouzat, Camproux et Pierre Rouquette sont cités dans la phrase précédente] » et dans le point S. 10 « Faites un rapport progr. en français ».

S. 14 : Direction générale des centres annexes. Directeur : Jean Lesaffre.

Ce schéma est assorti de deux pages de notes et brefs commentaires section par section ; ainsi la S. 7 qui nous concerne à présent : « La Section 7 réclame un homme. En connaissez-vous. Je vois bien Breillat. Mais il faudrait savoir d'abord si on pourrait « l'honorer » honorablement ; et s'il voudrait. » et la S. 13 qui évoque bien la période et les espoirs de tous les protagonistes : « Attend la Paix et le Papier »

Dans la perspective de création d'une Bibliothèque nationale occitane, les principaux responsables de l'occitanisme et de l'I.É.O. naissant établirent des liens avec l'Université de Toulouse. On relève un document dactylographié d'époque intitulé « Notes. Bibliothèque nationale occitane » détaille les échéances et perspectives suivantes :

« Voir Mr. Gavel¹⁹⁴.

1. Négocier avec la Faculté de Lettres, pour obtenir, que sous son contrôle (Professeur Gavel), la gestion de la B.N.O., soit confiée à l'I.E.O.
2. (Circulaire) Nous pouvons commencer dès maintenant à faire fournir des livres d'Oc à la Bibliothèque. Création du dépôt légal moral, moral d'abord, et que nous essayerons de rendre officiel ensuite.
3. Mettre en œuvre, le plus tôt possible, la constitution de la Bibliographie totale des livres d'Oc, des origines à nos jours (tous les dialectes d'oc).

Une note manuscrite jointe précise malheureusement, sous l'intitulé « Formation d'une Bibliothèque de l'I.É.O. »¹⁹⁵ :

« Le projet de prendre en charge la Bibliothèque Méridionale, annexée à la Bibliothèque de l'Université de Toulouse, sous le contrôle de la Faculté, doit être abandonné. ~~M. Gavel a proposé~~ Le Doyen ~~après en avoir parlé au Con~~ a peur de créer des précédents. ~~Il consent toutefois à mettre cette bibliothèque à notre disposition.~~ Il y a donc lieu de créer nous même une bibliothèque. 1° par des dons (demander à nos adhérents de verser un ex. de leurs œuvres et des doubles qu'ils peuvent posséder) 2°/ par des achats 3°/ faire un fichier de tout ce qui existe en langue d'oc (livres, brochures, journaux, feuilles volantes, etc.) À cet effet demander à nos adhérents liste de tout ce qu'ils possèdent. »

Une fois encore le projet dégringola du niveau d'officialité recherché, envisagé et approché, au niveau des seuls occitanistes et de leur bonne volonté militante.

Écrivains et érudits, collectionneurs et bibliophiles ont joué, de tout temps, un rôle pionnier en matière de sauvegarde de l'Écrit occitan. Certains ont enrichi des structures existantes, d'autres en ont créé de nouvelles. Quelques noms dessinent rapidement une carte : Paul Arbaud légua ses prestigieuses collections à l'Académie d'Aix en Provence tout en la domiciliant ; Léon Ancely favorisa la naissance de l'Institut Florian de Sceaux en cédant sa bibliothèque ; les collections de Joseph Loubet puis d'Istvan Franck dotèrent fortement l'Institut de langue et littérature d'oc de la Sorbonne. On ne saurait oublier, tant ils demeurent exemplaires (d'ambition autant que de longévité) et sont devenus des lieux incontournables par l'accumulation documentaire dont ils ont sans cesse bénéficié : le *Museon arlaten* fondé par Frédéric Mistral¹⁹⁶ (Arles), la Fondation Flandrésy-Espérandieu établie dans le palais du Roure (Avignon), le *Collègi d'Occitania* (Toulouse) créé par l'abbé Joseph Salvat et l'*Escòla occitana* à Castelnaudary puis rapidement transféré à Toulouse, dans les locaux de l'Institut catholique, où son action a été inlassablement poursuivie par le chanoine Ernest Nègre et amplifiée par l'abbé Georges Passerat.

À côté de ces structures privées évolutives, et même si l'Écrit occitan n'a jamais figuré, sauf exceptions, au premier rang de leur préoccupations, il existe dans le paysage documentaire d'ensemble des entités aux archives propres, aussi discrètes qu'anciennes et riches qu'insoupçonnées : les académies (telle l'Académie des Jeux floraux à Toulouse) et sociétés savantes (souvent dites « des sciences, arts et belles-lettres ») telles que la Société archéologique de Béziers ou la Société de Borda à Dax, etc.,

¹⁹⁴ Successeur de Joseph Anglade dans la chaire de philologie romane de 1930 à 1948, Henri Gavel (1878-1959), romaniste et bascologue, fut professeur de langue et littérature méridionales à l'Université de Toulouse. Les *Mélanges offerts à M. Le Professeur Henri Gavel* (Toulouse, Édouard Privat & Cie, 1948, 98 p., portr.) contiennent : Hommage à Henri Gavel, par Daniel Faucher, pp. 1-3. Voir aussi : LAFON (René). Henri Gavel (1878-1959). *Onoma*, vol. VIII, 1958-59, pp. 472-473 – SÉGUY (Jean). *Revue de linguistique romane*, tome XXIV, n° 93-94, janvier-juin 1960, pp. 185-186.

¹⁹⁵ Notre transcription conserve sciemment la trace des repentirs significatifs que contient ce brouillon.

¹⁹⁶ Fondé avec les moyens dégagés par la dotation financière du prix Nobel de Littérature attribué en 1904 au poète-lexicographe. Mistral y consacra toute l'énergie des dix dernières années de sa vie et l'on aurait tort de n'y considérer que la seule richesse des collections ethnographiques provençales, car s'y trouvent également rassemblés de multiples fonds de bibliothèques, archives et correspondances.

associations¹⁹⁷ dont il serait dommage de négliger les potentialités. Par ailleurs certains musées possèdent, tant par le jeu des legs que par la volonté de leurs conservateurs, des bibliothèques particulièrement riches en domaine occitan. Citons par exemple le Musée pyrénéen, créé en 1921 par Louis et Margalide Le Bondidier, établi dans le Château-fort de Lourdes, qui, entre autres ressources bibliographiques occitanes, possède le fonds Louis Baquerisse ; d'autre part, à Toulouse, le Musée Paul Dupuy, sous l'impulsion de son premier conservateur, Robert Mesuret, développa le noyau bibliographique occitan rassemblé par le donateur-fondateur.

Les initiatives militantes n'ont jamais faibli ; nombreuses sont les associations qui, conscientes du besoin, établissent localement des ressources documentaires : le *Centre de documentacion provençalo* de l'association Parlaren à Bollène (Vaucluse), le Centre régional de documentation occitane créé en 1981 à Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes) par Michel et Marie-Louise Gourdon, le *Cèntr de recerco, d'estudi, de documentacioun e de difusioun d'O - Oustau di Petit* - CREDDO à Graveson (Bouches-du-Rhône) créé autour de la bibliothèque rassemblée et léguée par l'abbé Marcel Petit (1920-2008), éditeur et diffuseur provençal établi à Raphèle-les Arles (Bouches-du-Rhône), le *Cèntr internaciounau de l'escrì en lengo d'oc* CIEL d'OC à Aix-en-Provence, etc.

Mais un réseau de centres de documentation est une réponse différente, non concurrente mais strictement complémentaire de la mise en place d'un service public spécialisé de gestion documentaire et bibliographique de l'Écrit occitan. Le Centre international de documentation occitane (CIDO) à Béziers fut fondé en mars 1975 dans cette perspective. Son ambition synthétisée mot à mot dans l'intitulé, fut de constituer : a) un lieu de référence identifié et accessible, b) nourrissant la Recherche, nationale et internationale, c) rassemblant toute la documentation, sur tous supports (de l'écrit, du son, de l'image) et en toutes langues, d) spécialisé sur la matière occitane, dans sa dimension encyclopédique : langue, littérature, histoire, société, etc. Il fonctionna pendant 20 ans, tenta de rassembler, en originaux et copies, la totalité des écrits en occitan, d'en constituer le *corpus*, de lui donner un traitement bibliographique (catalogage général, établissement de bibliographies rétrospectives, courantes et thématiques, etc.). Fonctionnant en *Biblioteca d'Occitania*, le CIDO s'associa fortement aux réseaux documentaires et universitaires français et étranger, développa ses propres *Publications du CIDO* proposant, en diverses collections, des bibliographies, catalogues, actes de colloques, et quelques études novatrices. L'entité qui, en 1995 à sa disparition programmée¹⁹⁸, hérita de ses acquis, ne poursuit plus les mêmes missions, ainsi que le traduisent son intitulé *Centre interregional de desvolopament de l'occitan* (CIRDOC) et ses actions¹⁹⁹.

Montrer, révéler, sensibiliser : quelques expositions

Contrairement au domaine de l'Art où les réalisations abondent, toute l'année, en tous lieux, sur tous sujets, les expositions relatives à l'Écrit ne se sont pas, en France du moins, multipliées au cours du dernier demi-siècle. Or, elles constituent à leur manière des *lieux* documentaires *temporaires* et des lieux de large sensibilisation. Elles dressent des états de la connaissance, réunissent, décrivent et localisent des documents destinés à retourner rapidement dans les réserves des institutions et des collections privées sollicitées. Et plus encore, elles exposent ces documents à la vue du public, proposent et révèlent des ensembles, parfois insoupçonnés, dans le meilleur des cas mal connus. Leur catalogue, quand il existe, devient, plus qu'un souvenir, un guide bibliographique, une référence.

La liste chronologique de ces expositions est courte : deux réalisations anciennes sont enregistrables par leur modeste catalogue dactylographié : *Des troubadours à Mistral* à la Bibliothèque

¹⁹⁷ On ne peut manquer de s'interroger sur la réalité (nature, volume, état, richesse, accessibilité) des archives des deux principales institutions qui structurent la vie culturelle occitane depuis un siècle et demi, à savoir *Lou Felibrige* et l'*Institut d'estudis occitans*. On réalise alors que les plus petites associations nées en quelque lieu de l'espace occitan ne sont pas nécessairement les moins attentives à la dimension archivistique et bibliographique.

¹⁹⁸ Une histoire très documentée du CIDO a été entreprise ; elle exposera en détail les réussites rencontrées en toutes directions, intellectuelles, scientifiques, techniques, administratives et financières, par cet établissement qui, en raison des contradictions et limites propres au milieu occitaniste qui le fit naître, ne sut pas franchir les étapes ultimes qui l'auraient positionné en structure publique et professionnelle, autonome et pérenne.

¹⁹⁹ Accessible en ligne www.locirdoc.fr

municipale de Carpentras en septembre 1930²⁰⁰ et *Des troubadours aux félibres*, organisée à l'occasion du centenaire de la fondation du Félibrige, à Nice, en mai-juin 1954.²⁰¹

En 1972, à la faveur de l'*Année internationale du Livre* déclarée par l'UNESCO et à l'initiative de membres du *Centre régional d'études occitanes* (CREO)²⁰², est organisée à Bordeaux une exposition bibliographique qui marque²⁰³ le début d'une ère. Présentée à la Bibliothèque municipale, intitulée *Le livre aquitain d'expression occitane*, elle présente sous vitrines quelque 136 livres et manuscrits choisis dans les fonds de l'établissement hôte et organisateur²⁰⁴, et est accompagnée d'un catalogue détaillé²⁰⁵. Sa cheville ouvrière, Christian Bonnet, organise et alimente, dans le courant de la même année 1972, la présentation décentralisée de cette exposition à Périgueux²⁰⁶, Bayonne, Pau et Agen.

Deux ans plus tard, au cours de l'été 1974, est présentée au Musée des beaux-arts de Béziers une exposition intitulée *Mille ans de littérature occitane*. Volumineuse et prestigieuse, accompagnée d'un catalogue²⁰⁷, elle rassemble, en provenance de bibliothèques publiques françaises et étrangères comme de collections privées²⁰⁸ 25 manuscrits et 308 imprimés. Son immense succès favorisera la création du *Centre international de documentation occitane* évoqué précédemment.

Au cours de l'été 1976, Jean Robert, conservateur du Musée pyrénéen de Lourdes consacra, catalogue à l'appui²⁰⁹, une exposition au *Livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises* dans laquelle la production occitane fut largement représentée. L'année suivante, à Toulouse, le Centre régional d'études occitanes et la revue *Menestral* présentaient à la Bibliothèque municipale de Toulouse une fresque *Tolosa, capitala occitana : detz segles de civilisacion, literatura, pintura*.²¹⁰

Sous réserve d'inventaire, le flux s'interrompt très vite. Faute de moyens, humains et matériels, plus vraisemblablement que par absence de matière à présenter et de compétences pour les mettre en lumière.

²⁰⁰ Catalogue. Carpentras BM : 21469-22. Organisée dans le cadre du centenaire de la naissance de Frédéric Mistral.

²⁰¹ Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de la fondation du Félibrige, à la Librairie niçoise, 2 bis rue Defly, à Nice, du 21 mai au 15 juin 1954, 21 x 27 cm, ronéoté, [30] p. Bordeaux BM : Br 9995.

²⁰² Cette association dont existe une semblable dans chaque région occitane (Aquitaine, Languedoc, Limousin, Midi-Pyrénées, Provence), rassemble principalement les enseignants d'occitan exerçant alors dans les collèges et lycées de l'enseignement secondaire).

²⁰³ Si elle n'est pas à la source du vaste courant d'intérêt qui se développera dans les années et décennies suivantes, elle en est bien une, si ce n'est *la première*, manifestation publique.

²⁰⁴ Son conservateur en chef en était alors Jacques Yvon (1923-1983). Nouvellement nommé à la direction de la Bibliothèque de Bordeaux, né et formé à Paris, chartiste et spécialiste de numismatique, il apporta d'emblée un soutien et une collaboration totale à la réalisation de cette exposition (notice nécrologique par Louis Desgraves, *Bibliothèque de l'Ecole des chartes*, tome 142, juillet-décembre 1983, pp. 386-387).

²⁰⁵ BONNET (Christian), CABANNE (Marie-France) et DARRIGRAND (Robert). *Le Livre aquitain d'expression occitane*. Bordeaux, Centre régional d'études occitanes - Centre régional de documentation pédagogique, 1972. 163 p., VI pl. h. t.

²⁰⁶ Musée du Périgord, 25 novembre-7 décembre 1972. Chaque présentation décentralisée fut l'occasion d'ajouter à l'ensemble initial quelques ouvrages locaux issus des établissements d'accueil respectifs.

²⁰⁷ *Mille ans de littérature occitane*. [exposition au] Musée des Beaux Arts de Béziers, juillet-août 1974. 116 p., XXV pl. in t.

²⁰⁸ Xavier Azéma, Marcel Barral, Charles Camproux, Gérard Heuillet, Robert Lafont, M^{me} D. Viennet, etc.

²⁰⁹ *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Lourdes, Musée pyrénéen-Château fort de Lourdes, 229 p., 32 pl. h. t.

²¹⁰ Exposition du 26 novembre-2 décembre 1977. Catalogue rédigé par Christian Anatole et Jean Penent. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1977. 83 p. VIII pl. h. t.

Chapitre 2

Conditions et avancées de la recherche : vers l'inventaire

A - Étudier et partager : congrès et colloques

Après la Seconde guerre mondiale, la recherche occitane, structurée en quelques équipes de taille très modeste à l'intérieur des universités, a éprouvé le besoin de rencontres et d'échanges scientifiques. Ainsi sont nés les « Congrès de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales » initiés en 1955 à Avignon²¹¹. Établis selon un rythme triennal, le 8^{ème} se réunit à Liège en 1981. Son assemblée générale décide de la création d'une *Association internationale d'études occitanes* (AIÉO). Celle-ci poursuit à présent, depuis 1984, au même rythme triennal désormais établi et soutenu, la tenue de ses « Congrès d'études occitanes »²¹². S'y enchaînent communications et contributions en séance plénière²¹³ dont le répertoire constitue à lui seul un outil d'orientation bibliographique du plus haut intérêt. Le nom des villes –ou plus précisément des universités– qui les accueillent, fait ensuite référence à d'épais volumes d'actes, dont la publication reflète la détermination de l'équipe organisatrice et n'est pas sans effet dynamique sur la recherche elle-même. Ces moments privilégiés d'expérimentation déplacent et rassemblent les hommes, traduisent la convergence des préoccupations, ordonnent les travaux individuels autour d'axes communs, puis nourrissent des volumes d'actes et des sommaires de revues.

Ces moments sont aussi des lieux, certes temporaires, de circulation des idées et des documents. Leur fréquence s'est considérablement accrue au cours des trois dernières décennies du 20^e siècle :

²¹¹ [1955] Actes et mémoires du 1^{er} congrès international de langue et littérature du Midi de la France. Avignon, Palais du Roure, 1957. 445 p. (Publications de l'Institut méditerranéen du Palais du Roure-Fondation Flandrézy-Espérandieu, 3) – [1958] Actes et mémoires du II^e congrès international de langue et littérature du Midi de la France (Aix, 2-8 septembre 1958). Aix-Centre d'études provençales de la faculté des Lettres, 1961. 448 p. – [1961] Actes et mémoires du III^e congrès international de langue et littérature d'oc (Bordeaux, 3-8 septembre 1961). Bordeaux, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Bordeaux, 1964-1965. 2 vol., XX-144 + II-159 p., cartes – [1964] IV^e congrès de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Avignon). S. l., Éditions de la Revue de langue et Littérature d'Oc, 1970. 538 p. – [1967] Actes du 5^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Nice, 6-12 septembre 1967), publiés par Gérard Moignet et Roger Lassalle. Paris, Les Belles Lettres, 1974. 544 p. (Publications de la Faculté des lettres et des Sciences humaines de Nice, 13) – [1970] Actes du VI^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Montpellier, 25-30 août 1970). Montpellier, Centre d'études occitanes-Revue des langues romanes, 1971. 2 vol., 500-III p. – [1975] Actes du 7^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Montélimar, 2-7 septembre 1975). Avant-propos de Jean-Claude Bouvier. *Revue des langues romanes*, tome LXXXII, 1977, VIII-304 p. – [1975] Actes du 7^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales (Montélimar, 2-7 septembre 1975) [Communications de] Dialectologie. Avant-propos de Jean-Claude Bouvier. *Revue de linguistique romane*, tome 40, juillet-décembre 1976, pp. 322-415 ; tome 41, janvier-juin 1977, pp. 82-161 ; tome 41, juillet-décembre 1977, pp. 241-353 – [1981] Liège, actes non publiés.

²¹² [1984] Actes du premier congrès international de l'AIÉO (4-11 août 1984, Southampton) édités par Peter T. Ricketts. London, Westfield College, 1987. 572 p. – [1987] Atti del secondo congresso internazionale della AIÉO, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987, a cura di Giuliano Gasca Queirazza. Torino, Dipartimento di Scienze letterarie e filologiche Università di Torino, 1993. 2 vol., 1080 p. – [1990] Contacts de langues, de civilisations et intertextualité. III^e congrès international de l'AIÉO, Montpellier, 20-26 septembre 1990. Communications recueillies par Gérard Gouiran. Montpellier, Centre d'études occitanes de l'Université de Montpellier – SFAIÉO, 1992. 3 vol., 1215 p. – [1993] Actes du IV^e congrès international de l'AIÉO, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Communications recueillies et éditées par Ricardo Cierbide. Vitoria-Gasteiz, 1994. 2 vol., 946 p. – [1996] Toulouse à la croisée des cultures. Actes du V^e congrès international de l'AIÉO, Toulouse, 19-24 août 1996. Actes réunis et édités par Jacques Gourc et François Pic. Pau, AIÉO, 1998. 2 vol., 794 p. – [1999] Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire. 6^e congrès international de l'AIÉO, 12-19 septembre 1999, Wien. Actes réunis et édités par Georg Kremnitz, Barbara Czernilofsky, Peter Cichon, Robert Tanzmeister. Wien, Edition Praesens, 2001. IX-867 p. – [2002] Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du VII^e congrès, Reggio Calabria-Messina (Italie), 7-14 juillet 2002. Modena, Ed. Mucchi, 2003. 2 vol., 1406 p. – [2005] La voix occitane, actes du VIII^e congrès, Bordeaux, 12-18 septembre 2005. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009. 2 vol., 1505 p. – [2008] IX^e congrès : 24-31 août, Aix-La-Chapelle / Aachen (Allemagne) – [2011] X^e congrès : 13-18 juin, Béziers.

²¹³ Chaque congrès de l'AIÉO est, traditionnellement, le moment désigné pour établir, en présence du plus grand nombre possible de membres de la discipline (les Études occitanes), par champ (Langue, Littérature, Histoire, Sociologie, etc.), un *état des lieux*.

colloques intermédiaires, colloques de jeunes chercheurs, colloques pluridisciplinaires, colloques de méthodologie, etc. Et avec eux le nombre équivalent de volumes d'actes.

Après une courte série de colloques organisés dans les années 1960 par l'Institut d'études occitanes et publiés dans les *Annales de l'IEO*, le colloque *Père Godolin et son temps*, organisé à Toulouse par Christian Anatole en mai 1980, joua un rôle fondateur. Dès 1981 se forma le *Centre d'étude de la littérature occitane* (CÉLO), longtemps groupement informel « composé de chercheurs librement réunis par une passion commune » qui, à raison d'un par an pendant près de 20 ans, organisa des colloques moins liés à la commémoration d'anniversaires que consacrés à des écrivains et des œuvres d'intérêt insuffisamment ou trop anciennement étudiés. Le mouvement s'amplifia à l'initiative de structures diverses, dépassa le champ littéraire et linguistique pour s'étendre à l'histoire ou l'anthropologie occitanes, et se maintient à des niveaux et fréquences proportionnels au dynamisme et aux moyens de la Recherche occitane actuelle.

Le paysage éditorial de ces années garde la trace²¹⁴, en diverses catégories de publications et collections, de l'effervescence scientifique qui se développe depuis le début des années 1970. Les éditions de textes se sont multipliées²¹⁵, de même les études concernant auteurs et œuvres, les anthologies²¹⁶, les ouvrages collectifs²¹⁷, etc.²¹⁸

B - Les besoins de la recherche : recenser et décrire

Circulant hors des grands mouvements intellectuels et sociaux, et des modes, le texte occitan s'est parfois réfugié dans des lieux inaccessibles, accroissant notablement sa dispersion, favorisant parfois sa destruction, renforçant de toute manière son statut de *rareté* ; cette notion, parfois exploitée jusqu'à l'insignifiance, recouvre une validité certaine dans le domaine du livre occitan. Récurrentes sont les remarques de la part des amateurs et chercheurs sur les conditions d'accès à la matière occitane.

Ainsi, composant, dès les années 1820, une anthologie de la littérature béarnaise, *Poésies béarnaises* (Pau, E. Vignancour, 1827, introduction, p. XIII) l'imprimeur palois Vignancour se heurtait déjà au problème de l'accès aux documents et aux sources :

« Il me resterait à parler des productions de quelques Auteurs dont les vers en Béarnais francisé ont échappé au naufrage du temps, tandis que d'autres bien plus recommandables ont disparu presque entièrement ou ne se sont conservés que par fragmens dans la mémoire de quelques habitans. Il en existe sans doute encore dans certaines bibliothèques privilégiées, où l'amour de la propriété et un froid égoïsme les tiennent ensevelis. Puisse l'amour du pays et le plaisir de faire quelque chose pour sa gloire, guérir ces avarés d'une nouvelle espèce de la manie d'enfouir des richesses dont ils ne sont que dépositaires. »

Les chercheurs contemporains ne manquent aucune occasion de déplorer la situation de désert bibliographique et documentaire qui est encore, dans la décennie 1970, celle de l'Écrit occitan. Christian Anatole²¹⁹ et Jacques Boisgontier, publiant des notes inédites de Noulet, constatent à nouveau : « La

²¹⁴ PIC (François). Panorama de l'édition occitane contemporaine. 32 p. in Actes des journées d'étude Présence des littératures contemporaines en langues régionales de France, Université Charles De Gaulle-Lille 3. *Bien dire et bien apprendre*, Lille, n° 28, 2011.

²¹⁵ PIC (François). Assag de repertòri bibliografic de las « edicions » de tèxtes occitans modèrnes (dempuèi la fin del sègle XV a 1800) als sègles XIX e XX. *Tèxtes occitans*, Bordeaux, n° 3, 1998, pp. 40-91.

²¹⁶ PIC (François). La démarche anthologique dans le processus de constitution de la Littérature occitane. pp. 29-80 in Czernilofsky (Barbara), Roviró (Bàrbara), Cichon (Peter), Hoinkes (Ulrich), Tanzmeister (Robert), herausgeber. El discurs sociolinguistic actual català i occità. Lo discors sociolinguistic actual catalan e occitan. Col.loqui amb motiu del 60 aniversari de Georg Kremnitz, Deutscher Katalanistenverband, [Wien, 2-3 juin 2005]. Wien, Praesens Verlag, 2007. 244 p.

²¹⁷ Parmi ceux-ci : BOYER (Henri), FOURNIER (Georges), GARDY (Philippe), MARTEL (Philippe), MERLE (René) et PIC (François). *Le Texte occitan de la période révolutionnaire, 1788-1800 : inventaire, approches, lectures*. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1989. 517 p. : ill. (Librairie du bicentenaire de la Révolution française).

²¹⁸ Il est une autre catégorie, les *mélanges* et volumes d'hommages offerts à un professeur d'université en fin de carrière, rassemblant des contributions inédites qui mettent en évidence les liens intellectuels unissant au maître ses collègues, amis et disciples, composent une photographie de groupe, un document quasi historiographique dont le dépouillement systématique du sommaire multiplie les références dans les fichiers et les bibliographies courantes.

²¹⁹ Christian Anatole (1937-1987), maître-assistant de Littérature comparée à l'Université de Toulouse-Le Mirail, renouvelait, en toutes occasions, un large appel à collaborations. Ainsi ouvrait-il un compte rendu (*Revue des langues romanes*, tome LXXX, 1973, 2^e fasc., pp. 453-455) : « À l'heure où l'on parle de plus en plus sérieusement de dresser enfin l'inventaire de l'écrit occitan des siècles passés, le Musée pyrénéen de Lourdes fournit une contribution non négligeable à ce projet en publiant le catalogue du fonds Baquerisse. »

littérature occitane doit en effet être parmi les littératures modernes une des plus mal servies et l'historien des lettres d'oc un des plus mal outillés. Le simple additif au « catalogue » de Noulet montre combien de questions peuvent surgir à effectuer un simple rapprochement d'indications bibliographiques. » Par cette publication, ils souhaitent rejoindre les « préoccupations des plus conscients parmi les chercheurs occitans pour qui « la première tâche des années à venir est celle de l'inventaire. Souhaitons que se réalise rapidement « la mise sur pied d'une première équipe prioritaire qui devrait être implantée dans différentes régions occitanes de façon à explorer directement les bibliothèques locales²²⁰. »

Les « bilan et perspective des recherches sur la littérature occitane moderne et contemporaine »²²¹ établis par Henri Giordan en 1970 comme les « constats et perspectives » dégagés lors du « colloque international sur la recherche en domaine occitan »²²², réuni à Béziers en août 1974, fixent les orientations²²³.

En un article d'une limpidité rare, dense, concis et suggestif, brièvement intitulé « Histoire littéraire moderne »²²⁴, Philippe Gardy résume la situation. Alors qu'il mériterait d'être intégralement reproduit, nous n'en citerons que de brefs extraits :

« Depuis une dizaine d'années, la notion même de « littérature occitane » a fortement été mise en cause : il s'agit en effet d'une notion essentiellement pratique (la littérature produite dans un espace linguistique, celui de l'occitan sous ses diverses formes dialectales), qui ne rend pas compte du fonctionnement effectif de cet ensemble de textes à travers les siècles. Comme toutes les institutions culturelles analogues, la littérature occitane, en tant que discours sur une production littéraire, est historiquement datée. On peut en saisir les origines, le développement, en appréhender les modes d'élaboration, en pointer les insuffisances et les lacunes. Très pratiquement, un certain nombre d'ouvrages, assez récents pour la plupart d'entre eux permettent de repérer les grands principes de construction de cet édifice culturel. (...) L'émergence de la « littérature occitane » comme phénomène culturel construit est inséparable de la matière utilisée à cet effet. (...) Le premier de ces problèmes, d'un point de vue méthodologique, est à l'évidence celui de l'*inventaire* (...) Notre connaissance du texte littéraire repose ainsi sur une information fragmentaire, souvent formulée de façon incorrecte, ou même inutilisable. (...) il s'agit d'abord de procéder, en dehors de toute classification, à un repérage visant à l'exhaustivité des textes, imprimés ou manuscrits, qui constituent au fil des siècles cet objet problématique que l'on appelle littérature occitane. »

Au tout début des années 1970, la réalisation d'un inventaire fut inscrite, à l'ordre du jour des projets d'activité du Conseil d'études de l'Institut d'études occitanes. L'un de ses membres, Henri Giordan, chargé de recherches au CNRS, déposa en juin 1975, auprès de cette institution nationale, un dossier visant à la création d'une RCP (recherche coopérative sur programme) intitulée *Inventaire des imprimés de langue d'oc*.

Aucune de ces deux solutions institutionnelles ne vit le jour. Mais leur objet demeurait.

Une seule étape fut localement franchie. Dès 1971, à Bordeaux, Christian Bonnet, étudiant en lettres et artisan de l'exposition *Le livre aquitain d'expression occitane* précédemment évoquée entreprit les premiers relevés et dépouillements dans les fichiers *Matières* puis *Auteurs* de la Bibliothèque municipale de Bordeaux²²⁵, inaugurant de fait l'entreprise d'inventaire qu'il mènera, aidé par plusieurs

²²⁰ En note, C.A. et J. B. renvoie à : GIORDAN (Henri). Pour une nouvelle étude de la littérature occitane. *Annales de l'Institut d'études occitanes*, n° « Orientation d'une recherche occitaniste », 1972, pp. 87-96.

²²¹ GIORDAN (Henri). Bilan et perspective d'avenir des recherches sur la littérature occitane moderne et contemporaine. pp. 7-31 in Actes du VI^e congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales, Montpellier, septembre 1970. Montpellier, Centre d'étudis occitans-Revue des langues romanes, 1971.

²²² Colloque international sur la recherche en domaine occitan. 28, 29, 30 août 1974. Montpelhièr, Centre d'étudis occitans-Universitat de Montpelhièr III, 1975. 148 p. Ces actes contiennent dix rapports et contributions répartis en sept chapitres : Littérature médiévale, Lexicologie médiévale, Littérature médiévale, Lexicologie moderne, Dialectologie, Socio-linguistique et Syntaxe.

²²³ Un quart de siècle plus tard, pour la même période, Philippe Gardy dressera en 1999, en miroir et réponse, une ample vue panoramique faisant enfin valoir des avancées considérables : Le développement des études littéraires modernes et contemporaines (milieu XVI^e-XX^e siècles). Innovations théoriques et méthodologiques. pp. 36-70 in *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6^e congrès international de l'AIÉO, Wien, 12-19 septembre 1999. Actes réunis et édités par Georg Kremnitz, Barbara Czernilofsky, Peter Cichon, Robert Tanzmeister. Wien, Edition Praesens-Wissenschaftsverlag 2001. IX-867 p.

²²⁴ *Amiras/Repères, revue occitane*, Édisud éd., n° 6, octobre 1983, pp. 87-92.

²²⁵ Son conservateur en chef Jacques Yvon soutint l'entreprise de bout en bout, jusqu'à son décès prématuré. Cf. Louis Desgraves (notice nécrologique), *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 142, 1984, fasc. 2, pp. 386-387.

lycéens et étudiants motivés, jusqu'à son terme : la publication du *Catalogue collectif des fonds occitans des bibliothèques publiques de Bordeaux*²²⁶, qui décrit et localise 2761 ouvrages²²⁷.

C - Inventaire de l'Écrit occitan imprimé de la fin du 15^e siècle à 1800

Objectif - méthode - dimensions

L'inventaire général de l'écrit imprimé²²⁸ a été entrepris dans le but de recenser et décrire l'Écrit en occitan imprimé au cours de la période allant de l'introduction de l'imprimerie en pays d'oc (années 1470 et suiv.) à l'année 1800²²⁹. Sont prises en compte les publications *intégralement* imprimées en occitan ainsi que les publications partiellement imprimées en occitan : c'est-à-dire les ouvrages contenant du texte en occitan, de quelque dimension ou nature que ce soit, apparaissant à l'intérieur de livres en français ou autres langues éventuellement. Citons par exemple : la traduction italienne des *Vies* de Nostredame ou les innombrables éditions d'œuvres poétiques de Salluste du Bartas pour le seul *dialogue trilingue des nymphes latine, française et gasconne*, etc. Nous n'avons jamais négligé la présence d'occitan, de quelques mots (Guichard *Funérailles*, Belon *Poissons*, etc.) à quelques phrases (Guillaume de Reboul, Linguet, etc.). Les textes en tous genres, styles et registres ont été, sans distinction, retenus dans les divers domaines du savoir (Religion, Droit, Littérature, Histoire, Sciences). De même, tous les supports matériels de l'écrit sont considérés : livres, brochures (de colportage, etc.), placards et affiches, feuillets et tracts, etc.

Nous laissons volontairement de côté la production manuscrite, conscient de son existence, de sa complémentarité (partielle, circonstancielle) avec l'imprimé, mais de son essence et de ses statuts matériel (unicité, fragilité, etc.), intellectuel et social (diffusion particulière), différents de ceux de l'imprimé. Le texte demeuré inédit a vraisemblablement rempli des fonctions particulières, notamment à partir du moment précis où l'imprimé a existé et s'est développé de manière très concurrentielle, « au détriment » du manuscrit ; il serait en tous les cas nécessaire de vérifier et proportionner au profil particulier de l'écrit (en) occitan la validité du propos de Roger Chartier :

« Nombreuses sont donc les raisons de la présence maintenue de la copie manuscrite alors que la reproduction mécanique rendue possible par l'invention du Gutenberg paraissait en promettre la disparition. D'une part, le manuscrit permet une diffusion contrôlée et limitée des textes qui, ainsi soustraits à la censure préalable, peuvent circuler clandestinement plus aisément que les ouvrages imprimés et risquent moins de tomber entre les mains de lecteurs incapables de les comprendre. C'est la raison pour laquelle les manuscrits ont constitué un véhicule essentiel pour la dissémination des textes du libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle comme, au siècle suivant, de ceux du matérialisme philosophique. D'autre part, la forme même du livre manuscrit, ouverte aux corrections, aux retranchements et aux additions à toutes les étapes de sa fabrication, de la composition à la copie, de la copie à la reliure, permet l'écriture en plusieurs moments (ainsi, dans le cas des instructions nobiliaires, enrichies de nouveaux textes à chaque génération) ou à plusieurs mains (comme dans le cas des recueils de poèmes dont les lecteurs sont souvent aussi les auteurs). En dernier lieu, la publication manuscrite constitue une alternative aux corruptions introduites par l'imprimerie : elle soustrait le commerce des lettres aux intérêts économiques (sauf lorsqu'elle prend une forme commerciale, comme dans le cas des nouvelles à la main) et elle protège les textes des altérations introduites par des compositeurs malhabiles et des correcteurs ignorants. »²³⁰

Le cas d'œuvres occitanes demeurées manuscrites (par exemple celles de Jean de Cabanes, Suzon de Terson, l'abbé Jean-Baptiste Fabre, etc.) ne manque pas de poser des questions sensiblement différentes de celles que posent les œuvres imprimées : les conditions de production, de diffusion, de

²²⁶ Volume VI de la collection « Patrimoine des bibliothèques de France » publiée par la Société des bibliophiles de Guyenne (Bordeaux, 1992, [8]-426-[4] p., XXXIII pl., + 8 p. d'additions et corrections.

²²⁷ Bibliothèque municipale, Bibliothèque interuniversitaire, Archives municipales, Archives départementales de Gironde, Grand Séminaire de Bordeaux.

²²⁸ Ce travail, non dépourvu d'empirisme et d'autodidaxie dans sa phase de départ (années 1972-75 : Inventaire du texte occitan des bibliothèques de Bordeaux : BM, BU Lettres, Grand Séminaire, etc.), n'est jamais parvenu à s'inscrire dans un programme d'établissement ou institutionnel public ou privé.

²²⁹ Les XIX^e et XX^e siècles occitans constituent un champ parallèle qui a également fait l'objet d'investigations variées auxquelles nous avons participé et continuons de participer du point de vue bibliographique. Parmi les auteurs traités : Jean-François Bladé, Joseph d'Arbaud, Césaire Daugé, Jasmin, Robert Lafont, Roger Lapassade, Bernard Manciet, Frédéric Mistral, René Nelli, Simin Palay, Antonin Perbosc, Jorgi Reboul, Max Rouquette, Antoine Verdié.

²³⁰ pp. 27-28 in CHARTIER (Roger). *L'imprimé et ses pouvoirs (XV^e-XVIII^e siècles)*. pp. 21-37 in *L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes*. Sous la direction de Ricardo Saez. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 368 p. (Coll. Interférences).

réception, de lecture et de transmission des manuscrits appellent une étude propre puis comparée. De plus, les manuscrits nécessitent, en matière d'inventaire, une approche particulière et une méthode différente de celles de l'inventaire des imprimés, ainsi que des outils et des savoirs spécifiques (écriture/paléographie, supports/codicologie, graphies/linguistique, etc.). L'intérêt du rapport entre manuscrit et imprimé est immense et devra faire l'objet d'une entreprise, distincte mais conjointe, afin d'observer et d'étudier les liens, les passages et les rapports. Nous aurions, par ailleurs, volontiers rapproché un manuscrit d'auteur de l'imprimé si nous avions pu en localiser un qui ait très précisément servi de « copie d'imprimeur » ou « copie pour impression » ; de même des copies manuscrites et/ou copies figurées réalisées (en raison de la rareté de l'original notamment) à partir d'un original imprimé ; l'occasion ne s'est, hélas, pas présentée.

Notre inventaire ne s'est jamais fixé de limites géographiques et s'efforce, dans la mesure du possible, d'enregistrer la présence de l'Écrit imprimé occitan sur la plus grande échelle²³¹ : a) en pays d'oc, b) sur l'ensemble du territoire de la France, c) enfin à l'étranger. À cette dernière échelle, nos déplacements ont été et demeurent, pour de simples raisons économiques, limités au continent européen. Un certain nombre de capitales (et leur Bibliothèque nationale) ont été visitées, ainsi que quelques villes importantes (par l'histoire et/ou la taille), dans la mesure des moyens et occasions (congrès et colloques notamment). En ce qui concerne les États-Unis d'Amérique, le *National Union Catalog*, plusieurs catalogues et bases de données en ligne, ainsi que de nombreux échanges de correspondance, nous ont permis de développer à distance nos investigations outre-Atlantique. Quoiqu'il en soit, ces repérages à l'étranger n'ont qu'une valeur de sondage ; ils ont été souvent accompagnés par la consultation des catalogues collectifs nationaux dont l'accessibilité, les dimensions et niveaux de développement diffèrent toutefois selon les pays.

En chaque lieu²³², nos investigations ne négligent aucun type d'établissements : publics, privés, associatifs, confessionnels et autres. Nous y avons procédé à la lecture intégrale des catalogues imprimés et/ou manuscrits, au dépouillement manuel des fichiers (auteurs-titres, matières, autres).

Nous nous attachons *ad libitum* à localiser et décrire le plus grand possible d'exemplaires existants, en relevant toutes leurs particularités et les traces de leur itinéraire individuel : marques de possession, ex-libris, estampilles et cotes successives, précisions sur l'acquisition (mode, montant, date), etc.). Les descriptions, tout en demeurant matérielles et externes incluent la présence éventuelle de notes manuscrites, corrections, ajouts, commentaires, marques diverses de lecture, etc.

La recherche d'exemplaires multiples répond aux principes et exigences de la *Bibliographie matérielle* dont les méthodes, mises au point dans les pays anglo-saxons²³³, font apparaître la nécessité, lorsqu'on étudie une œuvre imprimée (selon des techniques artisanales, sur une presse à bras), de confronter le plus grand nombre possible d'exemplaires afin de recueillir les variantes introduites en cours d'impression (corrections, ajouts, modifications, etc.), de départager les éditions, émissions et réimpressions, de déterminer un exemplaire de base : en effet par son processus de fabrication (à chacune de ses étapes, de la composition à la mise en vente en passant par le brochage et la reliure), le livre ancien constitue un produit manufacturé « dépourvu de double réel ». Ceci exige de replacer les textes dans un contexte beaucoup plus large et potentiellement changeant.

²³¹ Les livres (et les occitans, a priori pas moins que les autres) ont de tout temps circulé et, pour des raisons de conservation, leur taux de survie s'accroît en raison inverse de celui de leur consultation, qui a par ailleurs toutes les chances de décroître selon l'éloignement de son lieu présumé, initial ou désigné.

²³² Une enquête par correspondance (avec questionnaire), confiant à des tiers, spécialistes ou non, la totalité des recherches/dépouillements ainsi que des éventuelles réponses ne nous a pas paru pouvoir remplacer le contact direct avec chaque établissement, ses responsables, son histoire et celle de ses fonds, ses conditions matérielles, etc. Toutefois, les données reçues et non directement relevées par nos soins portent la marque précise de leur provenance, identité du rédacteur et date.

²³³ McKERROW (Ronald B.). *An introduction to bibliography for literary students*. Oxford, Clarendon Press, 1927 – BOWERS (Fredson T.). *Principles of bibliographical description*. Princeton University Press, 1949 – KIRSOP (Wallace). *Bibliographie matérielle et critique textuelle, vers une collaboration*. Paris, Lettres modernes, 1970. 79 p. (Coll. Biblio notes, 1) – GASKELL (Philipp). *A New Introduction to Bibliography*. Oxford, Clarendon Press, 1972. XXV-438 p. – GASKELL (Philipp). *From Writer to Reader. Studies in editorial method*. Oxford, Clarendon Press, 1978. XIII-268 p.

En outre, notre méthode, déjà anciennement adoptée et pratiquée, a pu (et peut toujours) bénéficier d'évolutions et développements susceptibles, au pire, d'enrichir les repérages et les descriptions d'exemplaires.

Conditions

L'inventaire vise l'exhaustivité tout en ayant la certitude de ne jamais l'atteindre vraiment.

Le recours à Internet demeure récent et embryonnaire. D'une part, notre chantier débuta plusieurs décennies avant sa généralisation ; il a donc été mené sans son usage. En outre, nous émettons, à l'issue de tentatives, recours et sondages, tant au niveau de l'exhaustivité que de la fiabilité des données proposées et/ou accessibles, de très fortes réserves. En effet, ne contenant la plupart du temps que la partie « rétroconvertie » -selon la terminologie professionnelle- des anciens fichiers manuels et/ou imprimés des bibliothèques qui en possédaient, le « Catalogue collectif de France » (CCFr) ne peut actuellement (prétendre) parvenir à des résultats supérieurs aux repérages et dépouillements manuels menés sur plus de trois décennies dans les catalogues imprimés et les fichiers des fonds anciens et locaux. De plus, tant en profondeur qu'en précision et ordonnancement, nos doutes demeurent après avoir maintes fois constaté que la matière occitane y est, derechef, traitée / insérée / reproduite (numérisée), sans nouveau traitement catalographique approfondi avec retour à l'exemplaire, ni analyse particulière, sans choix de mots-clé, de vedette ou de graphie normalisée, reproduisant ainsi toutes les approximations que l'on pouvait déjà relever dans certains fichiers : jusqu'à faire ainsi apparaître parfois le poète toulousain Goudelin comme un auteur ... portugais !

Ne négligeant pas les capacités qu'offre tout de même Internet -dont par ailleurs critères, contenus et apparence évoluent et se modifient sans cesse- nous y portons une attention croissante. Notre usage des données en ligne se borne à présent à préparer nos déplacements et amorcer nos visites par la consultation des catalogues d'établissements ou collectifs. Nous intégrons progressivement ce nouvel espace de repérage -avec la réserve méthodologique appropriée- dans le champ de notre veille bibliographique permanente. Celle-ci tend à croître en proportion des usages, notamment en ce qui concerne le commerce du livre ancien et les ventes publiques (à Paris, « en province », à l'étranger) dont les catalogues deviennent majoritairement accessibles en ligne.

Ce type d'entreprise présente certes des difficultés, des pesanteurs, mais offre incontestablement des surprises. Les « découvertes » y sont nombreuses, réelles à défaut d'être fréquentes, allant des livres que l'on n'attendait pas en tel lieu²³⁴ à ceux dont l'existence était encore inconnue... Parmi les plus modestes, un feuillet imprimé (Auch BM), sans lieu, sans nom et sans date, intitulé *M'en dedise de l'an passat*, qui semble bien être un réquisitoire de type carnavalesque, long d'une centaine de vers, destiné à la distribution ou à une lecture collective oralisée. Parmi les plus inattendues figurent : la « découverte » de la mine que constitue la collection Coquebert de Montbret à Rouen BM²³⁵, jamais évoquée jusqu'alors pour la richesse exceptionnelle qui y est conservée en matière d'écrits en « langues régionales » -donnée largement vulgarisée depuis- ; les *Vers... médoquins* à Nantes BM, le *Don-Don* 1602 de B. de La Bellaudière à La Haye BR, un catéchisme béarnais du diocèse d'Oloron 1711 à Dublin TC, etc. Autant de joies ne nous rendant que plus impatient de localiser enfin l'unique exemplaire -encore accessible au début du 19^e siècle- du *Catéchisme béarnais* de Jean Raymond Merlin²³⁶.

Lier l'inventaire à la recherche en proposant des exemplaires accessibles et éventuellement de « nouveaux » textes aux historiens et analystes est tout à la fois une finalité et un avantage. Cela permet d'alimenter la recherche autant que de s'en nourrir et favorise une étude des contenus qui, en retour, ne

²³⁴ D'où la nécessité d'inclure alors dans la méthode d'investigation le fait de rechercher systématiquement tout livre à l'opposé de l'endroit où l'on s'attend (où il nous semblerait naturel) de le trouver...

²³⁵ Nous avons procédé à son inventaire, en 1977-78, en compagnie de M^{lle} Simone Drouin, conservateur à la Bibliothèque de l' Arsenal (Paris).

²³⁶ Cf. nos articles : À propos de l'emploi de l'occitan par la Réforme : le Catéchisme bilingue français-béarnais de Jean Raymond-Merlin. *Réforme, Humanisme, Renaissance*, Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance (France du Centre et du Sud-Est), n° 15, juin 1982, Actes du colloque Les rapports entre les langues au XVI^e siècle, réuni à Sommières (Gard) du 14 au 17 septembre 1981, pp. 38-45. Et : Le Catéchisme français-béarnais de Jean-Raymond Merlin. État de la recherche. pp. 207-228 in Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez (16, 17 et 18 février 1984). Orthez, Per noste éd., 1984.

manque généralement pas d'explicitement ou proposer des éclaircissements sur les conditions de réception et de transmission des œuvres considérées. Ainsi la réapparition de l'unique exemplaire des *Fueilles sibyllines* d'André du Pré dans une collection privée toulousaine, de deux des quatre recueils de Bertrand Larade à la bibliothèque de Rouen, les bases d'un inventaire bibliographique de la Littérature religieuse en occitan, l'inventaire du texte occitan de la période révolutionnaire, une brochure historique de B. Lasplaces, la réapparition du triple recueil de textes toulousains de 1555, etc., furent autant d'occasions de prolongements analytiques et d'avancées scientifiques, fruits d'analyses individuelles ou collectives.

À titre strictement indicatif et provisoire, nous nous permettons d'avancer une échelle de grandeurs, à défaut de chiffres :

- les auteurs, identifiés ou anonymes, se chiffrent par centaines
- le nombre d'unités bibliographiques distinctes (éditions, réimpressions et toutes rééditions confondues) par milliers
- le nombre d'exemplaires conservés à travers le monde par dizaines de milliers.

D - ÉCHANTILLON de L'INVENTAIRE de L'ÉCRIT IMPRIMÉ EN OCCITAN de la fin du XV^e à la fin du XVIII^e siècle

Il ne saurait être question de livrer ici plus qu'un très bref échantillon de cet inventaire, tant en raison de son volume global très important que parce qu'il demeure encore inachevé et inédit.

Sont exclus de cet échantillon les auteurs et les œuvres traités dans l'un ou l'autre des articles que nous avons publiés au cours des trente dernières années. À titre d'information, figure ci-après, répartie en trois époques, par siècle, la liste abrégée des auteurs et ouvrages pour lesquels nous avons publié un premier essai de description, localisation (les références complètes de ces publications figurent dans la *bibliographie générale*) :

Fin XV^e-XVI^e s : *Lucidari* d'Honoré d'Autun – Mathématiques occitanes de F. Pellos (1492) à J.-F. Fulconis (1562) – Arnaud de Salette – Bernard du Poey – Pey de Garros – *La Canson provençalle...* (Lyon, 1564) – Louis Bellaud de la La Bellaudière – *Chansons nouvelles en langage provençal* [dites Chansons du Carrateyron] – *Les Vies des plus celebres et anciens poetes provençaux...* de Jehan de Nostredame – Auger Gaillard – *L'Instruction dels rictors* de Jean Gerson (1555, 1556) – Antonius Arena – *Ordenansas & Coustumas del Libre Blanc...*, *Nompareilhas receptas...* et *Requeste faicte & baillée par les Dames de la Ville de Tolose...* – Catéchisme béarnais de Jean Raymond-Merlin – Droit pyrénéen (1552-fin 18^e s.) – *Grans Perdons*, annonces d'indulgences.

XVII^e s : *Les Fueilles Sibyllines* d'André Du Pré – Peire Godolin – Guillaume Ader – Jean-Géraud Dastros – *La Gascoignò desoulado* de Bernard Lasplaces – *Théâtre de Béziers* – *Chants royaux en occitan* – *Vers...* médoquins 17^e s.

XVIII^e s : Jean-Baptiste Castor Fabre – *Recueil de poètes gascons* Amsterdam 1700 – Textes en occitan de la période révolutionnaire (1788-1800).

L'échantillon se présente dans un classement par date d'édition (marquée ou [supposée/restituée]) des imprimés retenus. Après une transcription de la page de titre, nous proposons la liste des exemplaires localisés et celle des exemplaires attestés (connus mais non localisés). L'objectif présent étant de suggérer, à travers l'abondance et la variété relatives des localisations et provenance, le statut actuel de conservation de ces imprimés, nous avons allégé ce document en effaçant provisoirement toute la partie descriptive, tant celle qui décrit la matérialité de ces imprimés que celle qui détaille leur contenu, partie après partie, chapitre après chapitre.

*

1494-1496

LO doctrinal de fapienfa. / (multiples signatures et essais manuscrits : « Anthony Puech prfo »)

Dépourvu d'indication de lieu, de nom d'imprimeur et de date, cet ouvrage est attribuable, après examen des caractères, à l'imprimeur toulousain Henry Mayer, originaire de Bâle ; ils sont effectivement identiques à ceux que ce typographe utilisa en

1494 pour l'impression d'une *De proprietatibus rerum* en castillan. Ce *Doctrinal* pourrait donc avoir été imprimé vers 1494-1496.

In-8° de 56 feuillets, signés a-g8, foliotés, en caractères gothiques de trois corps, lettres ornées, 38 à 40 lignes à la page. Erreur de foliotation : xliij au lieu de xliiij.

Exemplaires localisés : PARIS BnF : Rés D 11576 / rel. restaurée veau havane, encadrements à froid, armes sur les deux plats, plats conservés, inc. des ff. 7 et 40, 250 x 190 mm, acquisition n° 127.767 effectuée le 30 septembre 1891, pour la somme de 168,30 fr., chez MM. E. Paul, L. Huard et Guillemain, libraires parisiens, apparaît dans le catal. impr. de la BN de Paris, tome 158, col. 421, une p. arrachée entre les ff. 33 et 34 sans mq dans la pagination ni la foliotation (?), ex-libris gravé collé au contreplat sup. « William Horatio Crawford Lakelands. Cork. / Durum patientia frango », autres provenances : Anthonius Puech, G. Stewart – TOULOUSE BM : Inc Toulouse 105 / deux ff. seuls, 34 et 39, très encollés, provenant vraisemblablement du plat d'une reliure, estamp. « Imprimés de la Bibliothèque impériale » (Bruno-Josserand n° 31-37) – TOULOUSE BM : Inc Toulouse 105 bis / 37 fragments, de tailles diverses, très encollés, rassemblés en un recueil interfolié. Selon la note ms figurant en tête, de la main de L. Couaraze de Laa, professeur de philosophie au lycée d'Albi, correspondant du Ministère, datée du 26 décembre 1872, ces feuillets ont été découverts fin 1869 chez un bouquiniste (d'Albi ?), dans les reliquats du couvent de Notre-Dame de fargues à Albi. Selon toute vraisemblance, ces feuillets passèrent ensuite dans les mains de l'abbé Dubarat, aumônier du lycée de Pau. Anatole Claudin lui fit savoir qu'il s'agissait d'une impression toulousaine due à Johan grand Johan ou Jean Faure, vers 1505-1510. Léopold Delisle lui communiqua l'existence d'un exemplaire à la BN. En novembre 1977, Noël Pinzutti, directeur des services d'archives des Pyrénées-Atlantiques, e fit don à la Bibliothèque municipale de Toulouse.

1504

[a l r°] : **L**[grande lettre ornée avec fleurs]**o doctri= / nal de ja / pienja en lo lenguatge de tholoja.** / [en dessous, bois gravé, représentant la Crucifixion, 76 x 108 mm.]

In-8° de 116 ff. non foliotés ni paginés, signés a-n8, o-p6. Imprimé à l'encre noire, en caractères gothiques, 28 lignes à la page, avec lettres ornées de feuillages sur fonds noir.

Exemplaires localisés : PARIS BnF : Rés D 80081 / rel. parch., exempl. sali, avec mouillures, p. de titre endommagée, exemplaire inc. du f. a2 recopié (sur ?) en tête d'ouvrage, 200 x 145 mm, acquis, sous le n° 127.000, le 26 juin 1891, pour la somme de 244,85 fr. chez MM. E. Paul, L. Huard et Guillemain, libraires à Paris. Au contreplat sup., ex-libris gravé « William Horatio Crawford. / Lakelands. Cork. » avec armes et devise « Durum patientia frango » – TOULOUSE BM : Rés D XVI 725 / inc. du f. k 8. 203 x 140 mm, notes ms époq. au titre et sur les ff. p5 v° et p6 v°. Inscrit au registre d'inventaire le 31 mars 1959 sous le n° 69580, acquis à Mr. de Coral, de Lafitte-Vigordane, près de Muret, 60 000 fr., prov. des Cordeliers de Toulouse (ex-libris ms), puis a appartenu successivement au marquis de Castellane, à Du Mège, Noulet et Daguilhon-Pujol qui l'acheta 110 fr. le 17 décembre 1894 lors de la vente Noulet (catal., p. 132).

1515 (1516 n. s.)

L[: grande initiale en rouge]**OS.** / [en rouge :] **E**f^{at}ut^z : [en noir :] **de la Trejque deuota No= / bla B Antiqua** [mot en rouge :] **Confrayria** [en noir :] **de la ja= / grada** [mot en rouge :] **Conception** [en noir :] **de Nojtra dama / Mayre de nojtre jehor dieu Jhefu.** / **xpt.** [mot en rouge :] **Fundada** [en noir :] **En la deuota et Anti= / quiffima Gleyja de la** [mot en rouge :] **Daurada** [en noir :] **de.** / [mot en rouge :] **Tholoja.**

In-4° de 40 feuillets non paginés, non foliotés, signés A-K4 (jusqu'à ij, mq sign. B2 et K1). Impression en caractères gothiques, en noir et rouge.

Exemplaires localisés : LONDON BL : 5017 aa 29 (10) / shelfmark : 1608/922 (10), grande estamp. British Museum avec armes au titre, estamp. d'acquisition datée « 7 DE [18]70 » au f. K1 r° – PARIS BnF : Rés E 1858 / rel. veau moucheté, tr. r., dos à nerfs orné, ex-libris ms au premier f. : « Bibliotheca Colbertina », estamp. « Bibliothecae Regiae [armes royales] » au f. 1r° et estamp. « Bibliothèque royale [couronne] » au dernier f. r°, 197 x 138 mm – TOULOUSE BM : Rés D XVI 786 (1) / rel. basane usagée, dos à nerfs orné, mq pièce de titre et dorure, mq f. K4 bl., 187 x 130 mm, estamp. au titre et sur I4 v°, ex-libris ms Lacroix recouvert de son « ex-libris Louis Lacroix » impr. collé au contreplat sup.

1540-1545

[en rouge :] **Manuale parochia-/ norû ad Vjum infignis Ecclefae Ruthen.** / **Necnon & maioris Ecclefae Vabren.** / **in quo quid contineatur, penul= / tima Pagina docebit.** / [en noir : armes de l'évêque Georges d'Armagnac, avec crosse et mitre] [en rouge, à gauche lettre G, à droite lettre A] / [en noir, au dessous] **Ifta Ruthenorum praeclara infignia patrois / Oftendunt cunctis & genus & proauos. / Quem j forte, iunat titulis celebrare mer[manque] / Hunc decorant uirtus, Relligio, iu[manque]** S. l. (Lyon), s. n., s. d.

In-8° de 135 feuillets foliotés signés A-Q8, R7. Incomplet des ff. 62 et 136. Imprimé (sauf la page de titre) en caractères gothiques à l'encre noire et rouge. Contient des notations musicales (neumes carrés noirs sur portées de quatre lignes rouges) et six petites gravures sur bois.

Exemplaire localisé : CASTRES BM : Rés XVI 1 x / fonds Heuillet, 173 x 110 mm, unique exemplaire connu a appartenu à son découvreur Gérard Heuillet, bibliophile tarnais, proviendrait, selon l'archiviste Jean Delmas, du château du Bosc. Une photocopie déposée aux Archives départementales de l'Aveyron (sous la cote AB 1741), un microfilm à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT), Paris.

1565 - GARROS

PSAVMES / DE DAVID VIRATZ / EN RHYTHME GASCON PER / PEY DE GARROS LAYTO- / RES, DEDICATZ A LA SEREA MAIE- / *fat de la Regina de Navarra.* / [marque de libraire] / A TOLOSA, / Per lacques Colomes Impremedo Iu- / rat de l'Vniuer^fat, dam priuilegi deu Rey. / 1565. /

Exemplaires localisés : Dans sa thèse soutenue en 1948, André Berry (1902-1986) connaissait trois exemplaires : deux consultables (Paris et Aix-en-Provence), un perdu (Bordeaux). À présent : **AIX-EN-PROVENCE** B. Méjanès : Rés 5 151 / rel. veau fauve, dos orné à 5 nerfs, triple filet autour des plats, tr. dorées, 110 x 90 mm, anc. cotes (15327 et B. 861) et diverses estamp. de la B. Méjanès, fonds ancien provenant du marquis de Méjanès – **BEAUNE** BM : ancien Rés A 308 / parfait état de conservation, rel. d'origine parch., simple couture de la couv. aux cahiers par deux fines lanières de cuir apparentes dans les mors, dos muet, gardes bl. formées d'une feuille pliée en in-folio, le 1^{er} f., en sup., le 2^e en inf. étant collé au parch., 134 x 90 mm, grand double paraphe anc. à l'encre (deux grandes majuscules ou spirales) sur le plat sup. Sur garde sup. bl., en trois lignes ms du 16^e s. mention d'acquisition datée : « Des dons de Ms / Florin de Larivoire / Reçu Le.11.janvier.1566 : » (la BM de B. donne dans le fichier informatisé « Florio Marmoyer ? ». Au v^o de ce même f. de garde sup., mention anc. à l'encre « 2 v » ou « 2 r ». Numéro (d'inventaire mod. ?) « 9625 » porté au stylo à bille au contreplat sup. bl. Bernard Hours, *La bibliothèque des carmélites de Beaune sous l'Ancien Régime*, conférence, 1^{er} décembre 2001, Marseille, séminaire d'anthropologie religieuse de l'École des hautes études en sciences sociales, dirigé par Marie-Hélène Froeschlé-Chopard – **BERLIN** Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz Haus Postadmer Strasse : 8 Xs 9970 / « Standort : Unter den Linden - Rara-Lesesaal: Bestand erfragen/Kriegsverlust möglich. Entleihbarkeit : bestellbar / nur Kopie. » [livres détruits au cours de la 2^{ème} guerre mondiale] – **BORDEAUX** BM : ex. volé / la notice du catalogue de la bibliothèque de M. Jean Bazillac révèle qu'« un exemplaire se trouve indiqué au Catalogue de la Bibliothèque de Bordeaux ; il a été égaré depuis ». Un ex. des *Psaumes* est en effet inscrit au n^o 244, p. 22 du *Catalogue des livres composant la bibliothèque de la ville de Bordeaux, Théologie*, Paris, Imprimerie royale, 1842, X-270 p. A. Durrieux (sa réédition des *Psaumes*, 1895, p. 51) parle de cet ex. « avant son détournement » ; de même J.-A. Michelet (*Poètes gascons du Gers*, p. 478) « soustrait par un fervent peu scrupuleux ». Vinson (t. I, pp. XLIV-XLV) ne l'a point vu ; il aurait donc disparu entre les années 1842 et 1891 – **CHICAGO** NL : Bonaparte Collection 4063 / n^o 4063, p. 211 in *Attempt at a Catalogue of the Library of the late Prince Louis-Lucien Bonaparte*, by Victor Collins, 1894 : « crushed levant, very rare », rel. maroq. bleu, tr. dorées, signée M.M. Holloway, London, datant des années 1880, 134 x 90 mm, ex-libris « Ex Bibliotheca Ludovici Luciani Bonaparte » – **GENÈVE** BPU : Bb 2369 Rés / parfait état de conservation, rel. parch., 133 x 87 mm, ex-libris à l'int. du plat sup. avec devise « Sursum corda » aux armes de H. Tronchin, et estamp. « Bibliothèque de Genève » aux armes de la ville au v^o du titre. Provient de la bibliothèque de Henry Tronchin acquise par la BPU en 1937 avec les archives de cette famille. Cf notice Tronchin, pp. 679-680 in *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, Neuchâtel, 1932, t. sixième. Cf l'introduction (pp. V-XIII) du Catalogue de la partie des Archives Tronchin acquise par la Société du Musée historique de la Réformation et Bibliothèque calvinienne). Cf *Note sur les Archives de la Famille Tronchin* par Fréd. Gardy, pp. 143-152 in *GENAVA*, Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève, du Musée Ariana et de la Société auxiliaire du Musée, la Bibliothèque publique et universitaire, t. XVI, 1938, signale p. 152 : « Il faudrait mentionner aussi une dizaine d'opuscules rarissimes du XVI^e siècle » – **OXFORD** All Souls College Library, Gallery : q 14.12 – **PARIS** BnF : Rés A 17948 / rel. maroq. vert antique, tr. dorées, triple filet doré autour des plats, dos orné à 5 nerfs, signée H. Duru, 132 x 87 mm, ex. des bibl. Nodier (vente 1844, catal., n^o 607, p. 90, vendu 65 fr., ex-libris à l'int. du plat sup. « Ex Musaeo Caroli Nodier »), marquis de la Ferté Sénectère (vente 1873, catal., n^o 1051, vendu 120 fr., selon J. Vinson, tome I, pp. 25-26, note 1) puis baron de Ruble (vente 1899, catal., n^o 300, p. 87, vendu le 2 juin 1899, 260 fr., selon J.-A. Michelet, ex-libris à l'int. du plat sup.). Acquis à la vente de cette dernière par la BN (date registre d'entrée : 26 juillet 1899), pour 260 fr., numéro d'acquisition 165.548. Au feuillet Div^o, un vers mq rétabli à la main : « Lus leixant en necera : » – **PAU** BM : F 333 R / ex. vu 23 septembre 1982 à Pau chez son dernier propriétaire l'abbé De Laforcade qui l'a cédé ultérieurement à Pau BM (où vu le 17 juin 1991), parfait état et belle condition, 135 x 90 mm., rel. époq. vélin à recouvrements, dos sans nerfs orné (six faux-nerfs et cinq fleurettes), filet doré autour des plats, grand fleuron doré au centre des plats, tr. dorées, gardes bl., coin inf. du plat inf. coupé, trou carré au f. H1 : l'initiale ornée du psaume 114 a sauté. Apparu lors de la vente de la bibliothèque de Jean Bazillac, ancien banquier à Mirande (Gers), salle de l'Athénée, Bordeaux, 28 avril 1891, adjugé 510 fr. à M. Lacourt, antiquaire, 53 cours de Tourny à Bordeaux, catal. n^o 11, p. 2. Les renseignements relatifs aux conditions de cette vente de cet ex. sont donnés par J.-A. Michelet (*Poètes gascons du Gers*, p. 478) et repris par J. Vinson (*Bibliographie de la langue basque*, t. II, pp. 527-528) qui avait pu « grâce à l'amabilité de MM. L. Brouillier et Paul Chollet » avoir consulté cet exemplaire quelques jours avant sa vente, le jugeant « en parfait état ». L'exemplaire appartient ensuite (directement ?) au marquis du Vivier (membre de la famille protestante De Luze venue de Suisse au 18^e s. s'établir en Bordelais) qui le céda à l'un de ses employés, Marcel Pedemenjou (décédé à Jurançon) duquel le reçut son ultime possesseur – **WIEN** ÖNB : 21 Cc 517 / demi-rel. 19^e s. veau r. cerise ornée à froid d'un décor de grandes arabesques florales encadrées d'un large filet noir, plats de papier marbré frotté à dominante bleu avec rose, gardes peignées multicolores à dominante verte, dos orné de petites armes impériales dorées, titre « GARROS / PSAVMES », en pied mention « TOLOSA / 1565 », petite étiquette verte, collée en pied du contreplat inf. : « Fr. Hollnsteiner / k. k. Hof-Buchbinder / in / WIEN / Alxervorstadt, am Glacis / n^o 197 im rothen Hause ». 126 x 83 mm. Ex. endommagé et restauré, avec ajouts de papier, dans la partie inf., en début et fin d'ouvrage, ex-libris ms époq. au titre « Ce livre appartient a / moy Delaporte », signature ms au v^o du titre en pied du privilège, appartient au fonds ancien de l'ÖNB, provenance non précisée, quelques notes ms aux ff. Bl v^o et B2 r^o, initiales ornées teintées en brun.

Références de ventes publiques : Vente feu M. le comte de Mac-Carthy Reagh, 1815, catal., n^o 3010, p. 463, ex. rel. mouton r. Une liste de prix rédigée par De Bure en 1817 (BnF) indique le prix 39 fr. et l'acquéreur « Le Duc » – Vente Pierquin et D..., p. 4, n^o 11, rel. parch. – Vente Leduc, catal., n^o 1416, vendu 8 fr. – *Brunet*, Lettre à M***, p. 7, "... 39 f. Mac Carthy 3016; 8 f. Leduc, 1416." – *Brunet*, Notices et extraits, pp. 88-93 – *Jannet*, Journal de l'amateur de livres, 1850, t. III, p. 156 et sq. – *Nodier*, Description raisonnée d'une jolie collection, n^o 607.

*. Auch BM conserve, sous la cote Ms. 91, une copie ms des *Psaumes* de Garros par Frix Taillade (Don de M^{elle} Taillade, sa fille), 85 feuillets dont le dernier en blanc, 168 pages, écriture moderne.

1567

POESIAS / Gafconas de PEY de / Garros Laytorès dedicadas a / Magniphic e poderos Prin- / cep b Princep de Na- / uarra f on Seno. / [marque d'imprimeur] / A TOLOSA. / Per lammes Colomes Impremedo Iurat / de l'Vniuerfitat. 1567. /

In-4° de 44 ff. non chiffrés, signés A-L4.

Exemplaires conservés : **ALBI** BM : Rochegude 2436 / rel. demi-marq. rouge avec papier moiré passé, dos long orné à 3 nerfs, 174 x 123 mm, au titre estamp. noire de l'Abbaye Saint-Germain des Prés, au-dessus de la marque « Ex dono P. Garrossij » de la même écriture que les additions ms des ff. E4 v° (*De mans e mans s'apresta la cohorta*;) et H4 v° (*Deu sang escampilhat / ga plan codadas totas*). Le vers ms du f. H4v° est fortement raturé et illisible. Ex. légué par l'amiral Henry Paschal de Rochegude à la Ville d'Albi – **BERLIN** Staatsbibliothek, Preussischer Kulturbesitz Haus Postadmer Strasse : 8°Xs 9972 / « Standort : Unter den Linden - Rara-Lesesaal: Bestand erfragen/Kriegsverlust möglich. Entleihbarkeit : bestellbar / nur Kopie. » [:livres détruits au cours de la 2^{ème} guerre mondiale] – **LONDRES** BL : 241 1 14 / rel. marq. olive aux armes dorées de Jacques-Auguste de Thou et de sa première épouse Marie Barbançon. Sur première p. de garde inscription ms « Bibl. du Roy. J. 6195 » (référence à l'ex. Paris BnF), prov. bibl. De Thou, Soubise (cote 3C.P.T.3.C.163 sur garde sup. : bibl. Rohan Soubise, vendu 12 fr.), Pâris (*Bibliotheca Parisiana*, 1791, n° 250, p. 56, vendu 11. 12 sh.) et roi George III d'Angleterre (au titre et dernière p. estamp. rouge du don George III), acquis par British Museum en 1823. Aucune correction ou addition manuscrite aux ff. E4 v° et H4 v°, 178 x 130 mm – **PARIS** BnF : Rés Ye 863 / rel. parch. avec traces de 2 lanières. 180 x 135 mm, ancienne cote Y 6195, apparaît dans *Catalogue des livres imprimés de la bibliothèque du roi. Belles-Lettres*, tome I (Paris, Imprimerie royale, 1750), estamp. 15 de Bruno et Josserand au titre, deux additions ms de vers aux ff. E4v° et H4v° et quelques corrections d'orthographe et de ponctuation – **PARIS** B. Mazarine : 10917 o Rés / rel. parch., 170 x 128 mm, ex. figurant sans cote dans l'inventaire de la bibliothèque dressé à la mort de Mazarin en 1661, doit figurer dans les listes ms des livres achetés par Naudé pour Mazarin (BN, ms. nouv. acq. frses. 5764 et 5765). L'ancienne cote 12804 (figurant au contreplat sup.) attribuée lors de l'installation des livres dans l'actuelle Mazarine par le bibliothécaire François de La Porterie, puis, dans la première moitié du 18^e s., le bibliothécaire Pierre Desmarais lui attribua la cote 10831 ; enfin, fin 19^e-début 20^e s., cote actuelle. Trace d'une cote de réserve, aujourd'hui abandonnée : R 215 – **TOULOUSE** BU Arsenal : Rés 35.293 / rel. marq. vert avec grand fleuron doré au milieu des plats, dos à nerfs orné, gardes marbrées, tr. dorées, signée Hardy, 175 x 120 mm. Provient des bibliothèques Meerman (catal., t. I, p. 151, n° 509, 13 flor. 50 c.) et Solar (catal., 1860, p. 246, n° 1473, 142 fr.). Ne contient aucun ex-libris ou note ms. Entré en janvier 1907, d'après le registre d'inventaire. Prov. F. Tailhades dont Toulouse BU fit l'acquisition en 1906 (par achat ?). Il s'agit alors de l'ex. cité par Jean Ducamin (p. 289 in *Mélanges Chabaneau*, 1907) un « précieux et rare exemplaire qui appartient à Mlle Tailhade, fille de l'éditeur de d'Astros et dont nous devons la connaissance et la communication à M. Jeanroy » – **VERSAILLES** BM : Goujet 23 in-4° / anc. cote E 243 e, rel. veau, dos à nerfs orné, tr. r., 155 x 110 mm, prov. bibl. Claude-Pierre Goujet, l'inventaire ms du fonds Goujet (postérieur) indique « exemplaire vendu 7 guinées à la vente de la Bibliothèque Richard Heber », aucune note ou addition ms.

Exemplaire non localisé : Christian Anatole in *Echo des Poésies de Pey de Garros au XVI^e siècle. Revue des langues romanes*, t. LXXXII, 1976, pp. 119-127, note que Gian-Vincenzo Pinelli (Naples 1535-Padoue 1601), bibliophile richissime, mécène et bon connaisseur des langues anciennes et modernes, reçut un exemplaire des *Poesias* de P. de Garros, le 7 juillet 1585, de l'un de ses correspondants, Jacques Corbinelli, Florentin installé à Paris à la suite de Catherine de Médicis. Un exemplaire pourrait donc se trouver en Italie. Nous n'avons pu le localiser en bibliothèques publiques.

Références de ventes publiques : d'Estrées, en 1740, vendu 3 fr. (selon Brunet, *Lettre*) – Mirabeau, vendu 10 fr. - Richard Heber, vendu 7 l. 7 sh. - Delaroche, en mars 1837, vendu 50 fr. (catal., n° 218) - M. de Clinchamps, en mai 1860, catal. vente, n°337, rel. mar. bleu, tr. dor. signée Niédreé.

[1578] - [ODDE de Triors]

LES / IOYEVSES / RECHERCHES / DE LA LANGVE / TOLOSAINÉ. / [grand fleuron] / Nouvellement Imprimé à Toloje. /

In-8° de 48 ff. non paginés, non foliotés, signés A-F8. Signé par erreur D2 et D4 pour C2 et C4. Ouvrage anonyme dont le nom d'auteur est révélé à la fin par les deux poèmes en français adressés par F. Mommeian et Pierre de Daint Aignan), sans nom d'imprimeur (attribuable, par la date, à l'association Arnaud et Jacques Colomiès ou à Jacques II Colomiès), sans date (datable de 1578, d'après l'épître liminaire datée « De Tolose, ce trezieme Iuin 1578. »).

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** BM : Rés S 3 / première pièce d'un recueil factice contenant ensuite un ex. du Théâtre de Béziers, ex. rogné en tête et en pied (signatures), en outre inc. du feuillet F 8 bl. – **BÉZIERS** CIRDOC : ex. acquis courant 2009 auprès du libraire Hughes de Latude (Gardouch, Haute-Garonne), complet des 48 ff. dont le dernier bl., rel. signée Chambolle-Duru, marq. rouge, dos à nerfs, motif doré sur les plats, filets sur les coupes, doublé de maroquin vert avec filets et large dentelle, double garde, xx-libris Eugène Chaper collé sur garde marbrée sup. Apparaît ultérieurement, notice n° 2351, p. 127, 1500 fr., dans le catal. n° 15 « Provinces françaises », automne 1974, de la libr. Jeanne Laffitte, Marseille, qui propose, aux pp. 110 à 134, un lot d'ouvrages provenant de la « Collection de Monsieur le Dr Sibot », copie numérique accessible sur Internet – **PARIS** BnF : Rés X 2065 / anc. cote : X. 1432 (1^{er} ex.), rel. signée Ottmann Duplanil, marq. bleu doublée de marq. rouge, filets dorés autour des plats, marque de la Bibliothèque royale sur les plats. Prov. bibl. Falconet, note ms sur p. de garde : « ... j'ai vu un autre frontispice où son nom est mis. Je trouve pag. 143 du livre intitulé Biblioth. Exotica Francfort. 1640. 4°. Cl. Adde. Les Joyeuses recherches de la l. t. Tolose, 1579. 16. Je ne sais où l'on a pris de nom de Adde. » estamp. 13, 37 et 42 de Bruno et Josserand. 136 x 88 mm – **PARIS** BnF : Rés X 2064 / anc. cote : X 1432 (2^e ex.) / demi-rel. marq. r., dos lisse avec compartiments ornés au chiffre couronné des Louis. Inc. f. bl. F8, contient une erreur de signature qui ne figure pas dans les autres exemplaires : A7 pour 14, notes ms aux feuillets D1 v°, E5 r° et F4 r°, estamp. 14, 25, 35 et 37 de

Bruno et Josserand, 132 x 88 mm – **TOULOUSE BM** : Rés D XVI 155 / demi-rel. basane violette, tr. r., inc. des feuillets A3 à A6 et du f. bl. F8, 138 x 90 mm, Noulet avait consulté cet ex. qu'il cite dans son édition en p. XII – **TOULOUSE coll.** Georges Ousset† / Jean-Claude Dingirard publiant quelques corrections à l'édition de Noulet (Toulouse, Privat, 1892), *Via Domitia*, n° 27, 1982-1, p. 91 et note 3 : « La généreuse amitié de M. Georges Ousset, le bibliophile toulousain bien connu, nous a permis de disposer de l'édition originale* tout le temps nécessaire à un examen minutieux du texte. [L'astérisque renvoie à la note suiv. :] Détail émouvant, c'est l'exemplaire même de Noulet (il fut antérieurement celui de Desbarreaux-Bernard) que possède M. Ousset. C'est un in-8° de 131 x 85 mm. de 47 ff. partiellement chiffrés (les signatures vont de 1 à 4, non de 5 à 8). Le texte en est très fautif (je ne relèverai qu'exceptionnellement les corrections justifiées qu'y apporta Noulet), renforçant ce sentiment "d'édition clandestine" qu'eut Noulet. Le mandala typographique de la page de titre, reproduit ci-dessus, peut-il aider à identifier l'atelier d'où sortirent les Joyeuses recherches ? » Consulté par nos soins le 6 janvier 1982, sur communication de son propriétaire, libraire à « La Bible d'Or », 22 rue du Taur : rel. 18° s. maroq. vert, tr. jaspées, dos à nerfs orné, triple filet doré autour des plats, complet du f. bl. F8, 135 x 82 mm, ex-libris (?), ms « Dalmas du Rolan », ainsi que l'ex-libris impr. du Docteur T. Desbarreaux-Bernard, avec devise « In secundis voluptas In adversis perflugium » n° 2735, numéro du catal. ms (Toulouse BM, Ms 1019) de cette collection, et mention ms (de prix d'achat ?) « 5f ». Noulet avait eu communication de cet ex. qu'il cite dans son édition, en page XII de la notice biographique et bibliographique.

1628 - BRUEYS (1570-1636)

Premier volume :

IARDIN / DEYS MVSOS / PROVENSALOS. / Diuifat en quatre partidos. / Per CLAVDE BRVEYS / Efcuyer d'Aix. / [fleuron typogr. carré dressé sur une pointe] / A AIX, / Par ESTIENNE DAVID Imprimeur / du Roy, & de ladite Ville. / heritier de I. Tholofan. // M. DC. XXVIII. /

[titre de rappel :] **IARDIN / DEYS MVSOS / PROVENSALOS. / PRIMERO PARTIDO. / [fleuron petit bois avec tête de personnage] / M. DC. XXVIII.**

[11]-[3 bl.]-430-[2 bl.] p. signées []8, A-Z8, Aa-Dd8.

Second volume :

[titre de rappel :] **IARDIN / DEYS MVSOS / PROVENSALOS. / [petit fleuron typogr.] / SECONDO PARTIDO. / [grand fleuron typogr. carré dressé sur pointe] / M. D.C. XXVIII.**

425 [sic pour 443 : le cahier n est à nouveau paginé comme le cahier m, de 177 à 192]-[6 : table]-[1 bl.] signées a-z8, aa-ee8.

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** B. Méjanes : Rés S 10 / 2 vol., rel. époq. veau, note sur garde du marquis de Méjanes "4H 4S Paris 28 avril 1784, vente de Mde Destouches" – **AIX-EN-PROVENCE** Musée Arbaud : Rés 51 / 2 vol., rel. maroq. r. signée Trautz-Bauzonnet – **AIX-EN-PROVENCE** Coll. part. (ex. cité par X. Lavagne) – **AVIGNON BM** : 8° 25229 – **AVIGNON BM** : 8° 38008 – **CHANTILLY** Musée Condé : VI F 67-68 / 2 vol., rel. anc. maroq. citron, fil., tr. dorées, ex. Méon, acheté par le duc d'Aumale à Cigongne (catal, n° 1340) – **EYSINES** Coll. Guy Latory / acquis en mars 1999 sur catal. n° 213 de la libr. Daniel Rossignol, Les Arcs (Var), n° 285, "plein vélin, rel. époq., petits manques de cuir au dos et au bas du 2° plat, ... mouillures, ... manque de papier, ... manque de quelques lettres, ... exemplaire imparfait", 6500 fr., en un seul vol, gardes blanches, titre ms ancien au dos, état d'époque, ex-libris ms au 1^{er} titre « Du Bouchet / 1642 » – **LONDON BL** : 683 a 31, 32 / 2 vol., rel. 19° s. veau, tr. r., au début et à la fin de chaque vol. grande estamp. noire "CMC / MVSEVM / BRITANNICVM", petites armes sur les deux plats de chaque volume: "Quatre têtes animales écartelées, surmontées d'une tête de sanglier tenant une lance dans sa gueule." 74 x 115 mm – **LONDON BL** : 242 a 36, 37 / 2 vol., demi-rel. mod. de restauration "Recovered 1937", tr. r., petite estamp. r. "GR III Couronne BR. MUS." – **LONDON BL** : G 17650 / en 1 vol., rel. époq. veau, dos orné, pièce de titre "MVSOS PROVENSALOS", tr. jaunes ou dorées (?), sur les deux plats : armes dorées et au contreplat sup. ex-libris imp. doré avec armes de "R^T. HON^{BLE} THOS^S GRENVILLE". – **LYON BM** : 800.566. / inc. des ff. R 2 et R 3 (pp. 259-262), V 2 (pp. 307-308), Y 4 et Y 5 (pp. 343-346). Le f. V 3 (mal folioté V 2) est en partie déchiré. Ex-libris ms au premier titre : "Coll. Lugd. ffae Trinit. foc Jesu Catalogus". 75 x 116 mm – **MARSEILLE BM** : 200.018-019 Rés – **MARSEILLE BM** : 10580-10581 – **OXFORD** Bodleian : 8° B 625.626 Linc. – **PARIS** B. Arsenal : 8° BL 12262 (1-2) Rés. / 2 vol., rel. maroq. r., triple filets autour des plats, dos à nerfs orné, catal. Nyon n° 18260, la p. de titre manque, 72 x 110 mm., catal. Drouin, pp. 16-17, n° 47 – **PARIS** B. Arsenal : 8° BL 12263 / rel. parch., dos à nerfs décoré, catal. Nyon, n° 18260, 75 x 115 mm., catal. Drouin, pp. 16-17, n° 47 – **PARIS** B. Mazarine : 44096 – **PARIS** BnF : Rés Ye 3283-3284 – **PARIS** Musée du Petit Palais : Bibl. Dutuit 351 – **TOULOUSE** Coll. F. P. / 2 vol., rel. maroq. r., triple filet doré autour des plats, dos à nerfs, tr. dorées, signée Hardy, au v° du titre du 1^{er} vol., au v° du titre du 2^e volume et au dernier f. impr. : estamp. rectangulaire "MVSEVM / BRITAN / NICVM." et estamp. "Duplicate / B.M. / 1818", sur garde sup. de chaque vol. ex-libris impr. collé "Bibliothèque Bastide de la Pomme", a figuré dans : Libr. Bruce McKittrick, Philadelphia (PA, USA), catalog XII, pp. 10-11, n° 21 [ex. vu à la FILA, Paris, 19 juin 1987; puis XII^e FILA, Paris, 16-18 juin 1988, liste dactyl., notice n° 45], \$ 4800 (28800 fr.), puis dans : Libr. Guénégaud, liste Provence-Corse n° 6, [mars 1991], n° 39, 35 000 fr. – **TOULOUSE BM** : Rés D XVII 296 / inc., ex-libris Desbarreaux-Bernard n° 2545 – **VERSAILLES** BM : Fonds A In-12 E 841 c / rel. époq. parch., 4 parties, n'appartient pas au Fonds Goujet, 115 x 80 mm.

Exemplaires attestés : Vente des livres de feüe Mme la marquise de Vassé, 1750, n° 118 [de l'inventaire par lots], p. 67, prix ms : 7. 10 [sur ex. catal., Toulouse BM : Fa 15197(3)] – Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. G.-Duplessis, vente, février 1856, Paris, L. Potier libr., n° 534, 4 part. en 2 vol., rel. anc. maroq. v., tr. dorées, et notice n° 535, rel. v[eau] f[auve], tr. dorées, inc. du titre et taché – Vente [39], n° 600, 2 parties en un vol., rel. maroq. vert doublé de maroq. r., orn. double filet, signée Thompson – Vente Solar, 1860, n° 1479, rel. mar. r., fil., tr. dorées, dos à la rose signée Trautz-Bauzonnet, "cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Aimé Martin." – Vente [32], p. 304, n° 1824 bis, 2 vol., rel. vélin blanc – Nodier, *Description*, n° 600, rel. maroq. vert doublé maroq. r., signée Thompson, extrêmement grand de marges – Vente Burgaud des Marets, 1874, n° 2659, 2 vol., rel. d. s. tr., 100 fr. – Vente Bory, n° 1804, 2 vol., rel. maroq. r. à nerfs, tr. dorées, filets et dentelles, et n° 1805, 2 ex. du tome I, le premier en rel. basane, inc. du titre et qqes feuillets détachés; le second ex. sous rel. maroq. vert, tr. dorées, inc. du titre, épître et avis au lecteur – Vente Rouard [38], p. 256, n°

1680, 4 part. en 2 vol., rel. basane, court de marges – Labadie, *Bibliogr. gasc. et lang.*, p. 70, 2 vol., rel. maroq. bleu, fil., dent. int., tr. dorées, signée Trautz-Bauzonnet – Vente Labadie – Catalogue ms bibliothèque Desbarreaux-Bernard, Toulouse BM, notice n° 2845, 2 vol., rel. veau fauve – Vente [54], n° 332, rel. maroq. r., tr. dorées, dos à la rose, signée Trautz-Bauzonnet, ex. bibliothèque Aimé-Martin – Vente Honnorat, n° 730, 2 t. en 1 vol., rel. vélin – Vente [26], p. 131, n° 954, “1628 & 1665, 3 vol.” – Vente Crozet [20][M6], p. 56, n° 391, 2 vol., rel. maroq. bleu, dent. int., tr. dor., signée Duru, un peu court de marges – Vente [33], p. 127, n° 1126, 2 vol., rel. v[eau] f[auve], fil., tr. dorées, “le titre général est double” – Vente [41], n° 553, 2 vol., rel. maroq. vert, fil., tr. dor., “rel. angl. de Mackensie”, vendu 40 fr. – Vente [25], p. 221, n° 1938, 2 vol., rel. maroq. cit.[ron] “très joli exemplaire” – Vente [1], p. 47, n° 594, 2 vol., rel. v[eau] f[auve], vendu 22 fr. – Vente [44], Soleinne III, p. 336, n° 3891, 2 vol., rel. maroq. vert, dent., tr. d., signée Derome, “très bel exemplaire, à grandes marges, d’un recueil rare et précieux.”, vendu 107 fr. – Vente [18], p. 59, n° 425, 2 vol., daté 1618 par erreur, rel. maroq. vert, ms titre de la 3^e part., qqes taches, vendu 26.05 fr. – Vente D***, [M8], p. 29, n° 506, 2 vol., rel. maroq. vert, tr. dorées, fil., dent. int. par Levasseur, court de marge sup. – Vente Sinéty [M19], n° 155., 2 vol., rel. anc. maroq. vert, fil., tr. dor., court de marge sup., chiffres de pagination atteints – Bibliothèque Moura, 1921, n° 427, 2 vol., rel. maroq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dorées, signée Trautz-Bauzonnet, ex. des bibliothèques L. Potier (Vente 1870, n° 1098), R. Hérédia et E. Labadie (n° 1647) – Vente Moura, 1923, catal., n° 526, même ex. que ci-dessus – Libr. Louis et Jeanne Laffitte, Marseille, catal. 3 “Littérature provençale”, 1971, n° 127, 4 parties en 1 fort vol. rel. veau blond anc. (18^e s.), dos plat richement orné, pièce de titre maroq. r., filets gras et maigre sur les plats, tr. dorées, 3000 fr., p. de titre 1 et 2 plus courtes, 8 ff. de la 2^e partie intervertis – Libr. Pierre Berès, Paris, catal. 59 “Beaux livres XVI^e-XVIII^e siècles”, n° 30, 2 vol., rel. maroq. brun, dent. int., tr. jaspées – Vente de la Bibliothèque de Monsieur B*** (première partie) [Collection et fonds de feu François Battini, libraire rue Jean Roch, décédé début 2002], Marseille, Hôtel des ventes Méditerranée, samedi 15 juin 2002, Expert Jeanne Laffitte, lot n° 199, rel. 19^e s. « maroquin vert, dos et plats ornés, tr. dorées, des rousseurs, ex. rogné assez court, le ciseau du relieur a parfois touché les numéros des pages, déchirure sans manque restaurée approximativement pp. 97-98 du tome 2, un vilain ex-libris mod. [vignette circulaire multigraphiée avec armes non identifiées, 20^e s.] sur les contreplats, tache noire sur la marge int. du premier feuillet de garde et du feuillet de titre du tome 2. Le premier cahier (6 feuillets liminaires) est en double, avec 2 variantes de la p. de titre. Bel exemplaire de ce monument des premiers temps de la littérature provençale imprimée. Rarissime. » Estimation : 1000 €, vendu 1550 €, réapparaît en octobre 2002 dans catal. n° 63 de la libr. des Arcenaulx-Jeanne Laffitte à Marseille, notice n° 948, avec phot. rel. des deux vol., 3200 € – Libr. Pierre-Adrien Yvinec, Paris, Quarante livres et documents choisis, printemps 2009, n° 6, 2 vol., rel. maroq. havane XIX^e s., 2600 euros.

1641 - DUPONT (Pierre)

LA / DOVCTRINO / CRESTIANO MESO EN / rimos, per poude être cantado jur / dibérjes ayres : é per atal ajuda la / memorio del popple de Touloufo. / Dediado à Monfeignou l'Iluftr. é Reberend. / CHARLES DE MOVNTCHAL Archevesque. [de Toulouse de 1628 à 1651] / Per vn de sous Mißounaris, Douctou / en Teoulougio. / Doctrinam magis quàm aurum eligite. Pr. 8. / Prenét' la Douctrino, / Que bal may que l'or. / Aci es la mino / Del beray trefor. / [armes de Charles de Montchal] / A TOVLOVSO. / De l'Imprimeriô d'Arnaud Couloumiés, / Imprimaire ourdinari del Rey. 1641. /

In 12 de 48 - 192 p. signées ¶12, ¶12, A-H12. 150 x 85 mm, musique notée en noir sur portées rouges aux pp. 176 à 188. Permission de Charles de Montchal, datée de 1641, p. 41. Catéchisme en 40 leçons rimées, avec questions et réponses.

Exemplaires localisés : AUCH BM : 4605 / ex-libris impr. au contreplat sup. “Ex libris Ludovivi Daignan du Sendat, Ecclesiae metropolitanae Auscensis canonici, magnoaco archidiaconi, nec-non illustrissimi archiepiscopi Auscitani, Vicarii Generalis” – BEZIERS CIRDOC : CR-A-8019 – CHICAGO NL : Bonaparte Collection 4202 / rel. “vellum”, catal. impr., p. 218, n° 4202 – LONDON BL – LYON BIU LSH : 34295 – MONTREJEAU Château de Valmirande, coll. de Lassus : B 2 / rel. maroq. rouge, tr. dorées sur anc. tr. r., signée Petit succr. de Simier, armes dorées des Lassus sur les plats. “Ex Libris Congis Missionis Domus Sti” et initiales LS ou SL entrecroisées, de part et d’autre des armes imprimées – PARIS B. Arsenal : 8^e T 6002 / rel. parch. – PARIS BnF : D 14585 – TOULOUSE BM : Rés D XVII 371 – TROYES BM : Y 15 3208 / rel. époq. parch., grandes marges, 152 x 87 mm., tr. bl., titre ms au dos, anc. étiquette collée au dos « 53 », au contreplat sup. étiquette « Bibliothèque de Troyes / N° du Cat. D. 2163 », décrit dans catal. impr. Belles-Lettres, p. 69, n° 4109.

Exemplaires attestés : Cat. [7], p. 70, n° 4109 – Vente [33], p. 121, n° 1067, rel. “bas.”, raccomodages dans les angles inférieurs – Vente Burgaud, n° 1141, dérelié, inc. des pp. 129 à 136 – Vente Pothouin d’Huillet, catal., [1761], p. 77, n° 1403.

1642 - BEDOUT (Géraud)

LOV / PARTERRE / GASCOVN. / COVMPOVZAT / DE QVOVATE CARREVS / Per G. Bedout d’Auch. / [fleuron] / A BOVRDEVS, / De l’Imprimerie de PIERRE DV COQ, / à la Carrère S. Iaymes. // M. DCXLII. /

In-4° de [4]-11 + [8]-12 + [4]-17 + [2]-34-[4]-14 p. signées A-B4 + §4, B2 + [*]2, A4, B5 + A3 [cahier A signé par 3 mais cahier précédent B signé par 5], B4, C4, D2 [sic pour 4 : mq pp. 23 à 26], E3 [mq feuillet E2, pp. 31-32] + [] 3, A5, B4.

Unique exemplaire connu : AUCH BM : 4055 / inc. des pp. 11-12, 23-24, 25-26 et 31-32. Ex. et rel. endommagés, restaurés par l’atelier de Toulouse en 1982, 245 x 220 mm, relié à la suite de Goudelin, éd. 1647-1648. Présente trois possesseurs : 1) en lettres dorées sur les plats : Ex Musaeo Auscorum Civ. 2) ex-libris imprimé avec armes collé au contreplat sup. : Ex libris Ludovici Daignan-Du-Sendat. 3) : ex-libris impr. collé au contreplat sup. : Bibliothèque de la Ville d’Auch. Section N° [vide, sans chiffre]. Enfin, estamp. ovales violettes : Bibliothèque d’Auch. Louis Daignan du Sendat (1681-1764), chanoine archidiacre de Magnoac, puis vicaire-général de quatre archevêques d’Auch, administrateur du diocèse en l’absence fréquente des prélats, historien, collectionneur, donateur aux Pères Cordeliers, successeurs des Jésuites dans la direction du Collège d’Auch.

1648 - VALÈS

VIRGILO / DEGUISAT, / O / L'ENEIDO / BVRLESCO, / Del S^r de VALES, de Mountech. / [fleuron : coupe contenant les principaux éléments des armes de Toulouse, les trois fleurs, les deux portes-tours, l'agneau et la croix occitane) / **A TOVLOVSO, / de l'Imprimario de FRACES BOVDE, Imprimur, à l'Enfeinho de / fant Toumas d'Aquin, daban le Coulétge des Paires / de la Coumpainho de IESVS. 1648. // E fe benden à la Pourtario enfo de Bernard Fouchac. /**

[4]-58-74-68-75 p. signées à2, A-P2, A-S2, A-R2, A-S2, [T]2, (collation sur ex. Paris B. Arsenal et Montauban BM).

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** Musée Arbaud : R 1039 / rel. signée Thibaron – **CARCASSONNE** AD Aude : Nelli 522 réserve / rel. jans. maroq. bleu doublée de moire r., dentelle int., dos à nerfs orné, signée E. Silvestre, tr. anc. jaunes – **CARPENTRAS** B. Inguimbertaine : N 1027 : rel. parch. noirci (ex. du fonds d'Inguimbertaine) – **EYSINES** Coll. Guy Latry / rel. 19^e s. papier parcheminé. Acquis mi-décembre 1994 à la foire du livre de Bon-Encontre, du libraire palois Hauvette, nombreuses p. ms calligraphiées – **LONDON** BL : 11498 f 9 / rel. demi veau bleu, plats de papier, dos lisse orné style romantique, tr. marbrées bleu-rose-marron, 215 x 150 mm. Dans le 3^e livre, au bas des pp. 53 et 57 mentions ms : respectivement « A Oquele Anthony » et « Anthony » semblant reproduire une signature anc. figurant, estompée, dans la marge inf. de la p. 23 du livre 1 « A Anthony ». Cet ex. présente des corrections ms : Livre 1, p. ? : M surchargé N dans le mot N'oun – Livre 2, p. 43 : entre 21^e et 22^e vers, ou plutôt à la suite du 21^e vers, mention à l'encre marron, d'une main semblable au ms de Lourdes : « e fajio la rodomontado » - Livre 3, p. 55, 7^e vers : Al port du Cyclopos, surchargé : des Cyclopos – Livre 3, p. 55, 21^e vers : « ... ple de pitafno » surchargé « nf » pour pitafo. – **MARSEILLE** BM : 200.082 – **MONTAUBAN** BM : FL 1692 Réserve / rel. basane, dos à cinq nerfs, estamp. ovale verte « Bibliothèque communale de Montauban » au titre. Le feuillet T2 est présent, ex. non rogné, 178 x 236 mm – **MONTPELLIER** Société archéologique : Fonds Lunaret 1517. / rel. 18^e s. veau moucheté, dos à nerfs orné, tr. r. – **PARIS** BnF : Yc 636 – **PARIS** BnF : Rés m Yc 458 – **PARIS** BnF : Fonds Rothschild : IV. 2. 34. / catal. Picot, n° 407, rel. jans. maroq. r. signée Thibaron-Joly – **PARIS** B. Arsenal : 4° B 1804 / rel. parch., 219 x 152 mm – **ROUEN** BM : Montbret M 8308 – **TOULOUSE** BM : Rés C XVII 111 / ex-libris Desbarreaux-Bernard – **TOULOUSE** BM : Rés C XVII 188 / rel. maroq. r. signée P. Bernon, tr. dorées, ex-libris Louis Lacroix, chiffre ms RE. 81417 de la main M. Caillet, conservateur. Contient une lettre autographe d'E. Labadie à Louis Lacroix : « Bordeaux, rue Vital Carles 32. 14 janvier 1895. Monsieur, Le mois dernier en me montrant vos livres vous m'avez dit que vous me céderiez pour une centaine de francs un des deux exemplaires que vous possédez du Virgilo deguisat de Valès, 1648, in-4, celui qui est dérelié » – **TOULOUSE** BU Arsenal : Fonds Pifteau : Pf XVII 71 / rel. mod. de restauration chagrin beige – **TOULOUSE** Coll. André Hermet : ex. inc. du titre, inséré dans un recueil factice. Vu 3 janvier 1983, non rogné, rel. maroq. r. 19^e s., anc. rel. conservée à part – **TOULOUSE** Coll. Jean Sévely : ex. broché, cousu, non relié, à toutes marges 190 x 240 mm.

Exemplaires attestés : Vente Mac Carthy, tome 1, n° 2577, pp. 402-403, rel. parch., vendu 11,50 fr. et n° 2578, p. 403, rel. veau brun, vendu 8 fr. – Vente (M 22) Honnorat, n° 812, « br. » – Vente Burgaud des Marets, p. 107, n° 1169, rel. demi-marq. r., tr. r., signée Capé, compte (2)-58-(2 bl.)-74-68 p. - Libr. Éric Castéran, Toulouse, catal. « Livres anciens et modernes », [juillet 2010], n° 8, p. 10, rel. « maroquin cerise à large grain, encadrement de filet doré sur les plats, dos lisse, auteur et titre dorés, date en queue, [...] contreplats et gardes de soie moirée (reliure du XX^e siècle), 4800 euros [...] Bel exemplaire grand de marges, dans une reliure en maroquin moderne. », deux reprod. photographiques, reliure et page de titre. - *Biographie toulousaine*, tome II, 1823, pp. 461-462, « Le Virgilo deguisat est extrêmement rare et nous n'en connaissons d'autre exemplaire que celui qui est placé dans la bibliothèque de M. Béguillet, directeur des contributions directes » – Brunet, *Lettre*, p. 14, « Ce volume rare et que j'ai vu vendre de 8 à 12 fr. contient les quatre premiers livres de l'Enéide. » – Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, pp. 62-63, avec reprod. du titre : « ... cet exemplaire [celui de M. Béguillet, cité par la *Biogr. toul.*, cf. ci-dessus] n'avait que trois livres. L'exemplaire de la Bibliothèque nationale de Paris, d'après lequel Brunet a donné sa désignation, n'a aussi que trois livres. Celui de la vente Burgaud des Marets, en 1873, était également incomplet du quatrième livre. Enfin l'exemplaire de la vente du Dr. Noulet faite à Toulouse en 1894, n'avait pas le quatrième livre complet. Notre exemplaire est peut-être le seul complet qui existe ; nous l'avons acheté à une vente de livres patois faite à Paris, en janvier 1895, par la librairie Maisonneuve. Il est porté au catalogue comme n'ayant que trois livres, bien qu'il possède le quatrième. Ce livre est très haut coté à Toulouse : un amateur de cette ville nous en a offert un exemplaire [Louis Lacroix ?], lavé et peut-être incomplet ; il en demandait 200 fr. Valès avait traduit l'Énéide en entier, ainsi que les Bucoliques et les Géorgiques et six satires de Persé. Ces manuscrits, restés inédits, ont été retrouvés dans la collection du Dr. Noulet vendue à Toulouse en 1894. Mis sur table à 5000 fr., ils n'ont pas trouvé preneur et ont été retirés par la famille. » – Vente Ernest Labadie, n° 1588 – Bibliothèque Moura, 1921, n° 428, rel. anc. veau brun dos orné, « exemplaire contenant les quatre livres, peut-être unique aussi complet, grand de marges, et dans sa première reliure » – Vente Moura, 1923, n° 527, même texte que ci-dessus. Une note ms de F. Pifteau sur feuille volante dans son exempl., détaille : « Le Virgilo deguisat de Valès est excessivement rare. Voici les exemplaires que je connais : I. celui du docteur Noulet vendu le 7 Xbre 1894, broché, incomplet au 4^e livre de la p. 53 à 75. II. Un exemplaire assez bon, que j'ai découvert dans la bibliothèque de Pérignan (?) à Finhan et qu'il a présenté à la Société archéologique – Précisions apportées par J.-B. Noulet dans ses différentes publications à propos des œuvres de Valès : Dans la bibliographie de son édition des *Ordenansas*, il cite l'édition du Virgilo deguisat et poursuit « Ce volume ne contient que le travestissement des quatre premiers livres de l'Enéide. Je possède des Œuvres manuscrites de J. de Valès : 1^o las 6 satiros de Perso ; 2^o las Bucolicos o Eglogos de Virgilo ; 3^o las Georgiquos de Virgilo ; 4^o l'Eneido de Virgilo ; 5^o Virgilo deguisat, complet. J'ai en outre, du même auteur, la Pastouralo et quelques autres pièces détachées. » La notice n° 448 de l'essai bibliographique sur le XVII^e s. précise le 1^{er} des 5 titres : « Las 6 satiros de Perso en berses gascous ». Dans la bibliographie de son édition d'Odde de Triors, Noulet cite « Las siès satiros de Perso. Ms. autographe de l'auteur. (Ma bibliothèque) – A la Camarado, quatrain manuscrit – Virgilo deguisat ». Enfin dans la bibliographie de son édition des *Nompareilhas*, Noulet cite « Las 6 satiros de Perso. Manuscrit autographe de l'auteur – Lous set salmes ... [éd. impr. 1652] - Pastouralo de moussu Valès. Manuscrit du XVII^e siècle – Virgilo deguisat [éd. impr. 1648] Ce volume ne contient que les quatre premiers livres de l'Enéide travestie. Je possède (manuscrit autographe de l'auteur) le Virgilo deguisat en entier – Las Bucolicos o Eglogos de Virgilo. Manuscrit autographe de l'auteur - Las Georgiquos de Virgilo. Manuscrit autographe de l'auteur – L'Eneido de Virgilo. Manuscrit autographe de l'auteur, contenant la traduction sérieuse de

toute l'*Enéide*. Ces divers manuscrits font partie de ma bibliothèque. »

1650 - SAGE

LAS / FOVLIES / DAV SAGE / DE MOVNPELIE. / Reuifos e augmentados de diuerfos / pieffos de l'Autur. / Embé fôn Teftamen obro tant defrado. // M. DC. L.

208 p. signées A-N8. signé [i], ij, iij, iiij jusqu'à K; les cahiers L et M sont signés en chiffres arabes.

Exemplaires localisés : AIX-EN-PROVENCE Musée Paul Arbaud : R 777 / rel. signée L. Tripon – DIJON BM : 6657 – LONDON BL : 11498 b 52 – MONTPELLIER BM : Cavalier 222 Rés – MONTPELLIER BM : 44.104 – MONTPELLIER Coll. Marcel Barral. Exempl. donné à M. B. par le bibliophile montpelliérain Gaston Vidal. rel. parch. – OXFORD Bodleian : Douce S 732 – OXFORD Bodleian : (OC) 285 o 162 – PARIS BnF : Ye 12539 – PARIS B. Arsenal : Rondel 78233 / ex-libris Moura, 170 mm – TOULOUSE Coll. F. P. / ex. en état d'origine, rel. parch., gardes bl., grandes marges, note ms du libraire R. Michel, Villeneuve-lès-Avignon, établissant l'échange de cet ex. contre un ex. de 1636 avec J. V. [Jean Viardot, le libraire parisien vendeur à Paris BnF de l'unicum de 1636], au contreplat sup. ex-libris ms "Onrn Brigstockr Esq^{rs} Book / 1736". 12 000 fr., janv. 1997 – TOULOUSE BM : Fa D 6752 / Inc. du titre – TOULOUSE BM : Rés D XVII 366 / rel. basane, ex-libris gravé par Sicard portant le nom de Pierre de Bernis – VERSAILLES BM : Fonds Goujet 212 in-8° / anc. cote : E 524 c.

Exemplaires attestés : Vente Mgr le Maréchal duc d'Estrées, catal., n° 10402, p. 60 du tome II, prix ms : 3 – Vente Feu M. Giraud de Moucy, 1753, catal., n° 5023, p. 273 – Vente Delaroche, n° 341 (signalé par Brunet, *Lettre* ***, p. 14) – Vente [33], n° 1185, p. 147, rel. parch. – Catal. ms bibl. Desbarreaux-Bernard (Toulouse BM), f. 882 r°, rel. vélin, "vendu 49 fr. chez Burgaud" – Vente Burgaud des Marets, n° 1021, rel. veau fauve, doré sur tr. – Labadie, *Bibl. gasc. lang.*, p. 66 (« Ce livre, écrit le Dr. Noulet, est rempli par des badinages habituellement grossiers et obscènes à la fois, des fantaisies carnavalesques et ordurières ») et reprod. du titre p. 67 – Bibliothèque Moura, catal. Beaux livres..., 1921, n° 432, rel. maroq. orange, dos orné, filet à la Du Seuil, dent. int., tr. dorées, signée Lortic. « Livre rarissime composé de pièces pour la plupart graveleuses et scatologiques. Très bel exempl. provenant de la bibl. Labadie (catal., n° 1617) » – Vente Moura, catal. 1923, n° 531, voir notice ci-dessus.

1652 - BERGOING

L'ENEIDO / DE / VIRGILO / LIBRE' QVATRIESME' / Reuefit de naou, & habilhat / à la Brullefo. / Par le Sieur DE BERGOING. / [marque de l'imprimeur : deux écuriels sous un arbre] / A NARBOVNO, / Per DOMINGE LE CVIROT, Imprimur / de la Villo & dal Diucefo. 1652. // AMBE' PERMISIV. /

[XII]-62-[7]-[1 bl.] p. signées [*]2, [**]2, [***]2, A-I2, K-Q2, â2, ê2.

Exemplaires localisés : CARCASSONNE AD Aude : Nelli 523 / rel. chagrin vert olive, filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné, petite étiquette avec n° 37. S'arrête à la p. 62 ; le Retour de Didon (â2, ê2) est intercalé entre la dédicace à Casalets ([] 6) et la traduction de l'Eneïde (A2). Aucune rature sur le moindre vers – CARCASSONNE BM : 15038-59-5 / ex. Noulet, inc. p. de titre remplacée par une copie ms par Noulet, acquis par G. Jourdanne à la vente Noulet, catal., n° 997, vendu 60 fr., signalé dans Jourdanne, *Bibliophiles de l'Aude*, p. 96., « « 28 fr., vente Noulet, quoique incomplet du frontispice » – CHICAGO NL : Bonaparte Collection 4229 / catal., p. 220, rel. "calf" – NARBONNE BM : Rés 495 (anc. cote : DM. 2133) / rel. époq. parch. 180 x 130 mm. En p. 4, vers 6 et 7 raturés ; en p. 17 : vers 16 à 23 de même – PARIS B. Arsenal : 4° BL 4492 / rel. veau fauve, triple filet autour des plats, dos lisse orné, titre en long, notes ms sur garde, catal. Nyon, n° 16204 – PARIS B. Arsenal : 4° BL 4493 / rel. veau fauve, dos recouvert de maroq. r. lisse orné, titre en long, notes ms au tire, 190 x 141 mm., catal. Nyon n° 16204 – PARIS BnF : Yc 4475 – TOULOUSE, Coll. André Hermet / dans un recueil factice anc. Exempl. dépourvu de p. de titre.

Exemplaires attestés : 6° vente Heber, n° 3860 - Pierquin de Gembloux, p. 228, "... à la suite de l'exemplaire de M. Martin se trouve un poème de quatre pages, intitulé : Le retour de Dieri [sic]" -

1654

Lou / Coucho-Lagno / Prouençau / Per efonjurar las melan- / couliés de ley gens. / [fleuron typogr.] / A AYS, / Aquo de IEAN ROIZE, / à la plaço deys Prefcheurs. / 1654. /

112 p. signées ã8, ê8, C-G8.

Exemplaire localisé : AIX-EN-PROVENCE BM : Rés S 198 / rel. signée Francisque Cuzin, relieur à Paris (1836-1890) (cf. Julien Fléty, pp. 50-51) et Charles Maillard, doreur (cf. J. Fléty, p. 118). Signatures du relieur au contreplat sup. et du doreur au contreplat inf. Gardes marbrées peignées, entourées de larges dentelles dorées. Numéro ms sur garde bl. sup. : ?4416. Estamp. ovale grasse au titre : E. T. SIMON / D. T. (?). Acquis en la libr. Laffitte, Marseille, 1967, catal., n° 1326, " relié maroquin r., dos à nerfs orné, triple filet or sur les plats, double sur les coupes, dent. int., tr. dorées (Cuzin). À la vente Bory, sous le n° 1803, figurait un exemplaire "... dérelié, taché. Recueil inconnu à tous les bibliographes et dont il n'existe probablement pas d'autre exemplaire." Nous supposons que notre exemplaire est celui de la vente Bory qui a été lavé et relié par Cuzin; de nombreux feuillets sont en effet restés auréolés par les mouillures anciennes. Mistral, dans son Trésor, cite l'expression "Coucho-Lagno" (ce qui chasse le chagrin), il donne le titre de l'ouvrage et comme auteurs Jean Roize et Louis Reynier de Briançon. Cet exemplaire doit être considéré comme rarissime. 3000 fr."

1655 - [BONNET]

POESIOS / DIVERSOS / DEL SIEVR BOVNET / DE BEZIERS. / Ambe le remerciomen a Meffieurs les / Iutges & mainteneurs des Iocs / Fleuraux à Touloufo. / Per la Flou del soucy que l'y fourec donnado / en l'a 1628. / [fleuron, bois : vase de fleurs sur un socle] / A PESENAS / L'an 1655.

48 p. signées A12, B4, C2, D4, E2.

Exemplaires localisés : **ALBI** BM : Rochegude 11629 Réserve pièce 5 / dans recueil intitulé "RECŒUIL / MELANGES / 24". 130 x 70 mm - **MONTPELLIER** BM : Cavalier ? pièce 3 / Estamp. Cavalier au bas du titre. Inc. des pp. 47-48. 140 x 83 mm.

1655 - ZERBIN

LA PERLO / DEY MVSOS / ET COVMEDIES / PROVVENSALOS. / Per M. GASPAS ZERBIN / Auoucat. / [fleuron typogr.] / A AYS, / Aquo de IEAN ROIZE, / à la Plaço dey Préchus. / M. DC. LV. / Emé priuilegi de la Cour. /

In-8° de [8]-390-[2 bl.] p. signées ā4, A-Z8, Aa8, Bb4.

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** B. Méjanas : 8° 9735 – **AIX-EN-PROVENCE** Musée Arbaud : R 890 / rel. signée C. Hardy – **AVIGNON** BM : 8° 51339 / catal. Anony 1950, rel. parch. Legs Raynolt – **LONDON** BL : 242 a 39 – **LONDON** BL : G 17649 / rel. jans. maroq. tête de nègre, dos à quatre faux-nerfs non orné. Au centre des plats armes dorées de Grenville ; au contreplat sup. ex-libris Grenville doré sur blanc. 107 x 71 mm. pp. 71 et 148 correctement paginées ; p. 194 paginée 94 ; p. 182 paginée à l'int. ; 301 paginée 201 par erreur ; mais les autres erreurs de pagination relevées sur l'exempl. de Lyon sont ici corrigées - **LYON** BM : 803.934 / rel. époq. parch., gardes sup. manquantes révélant l'intérieur de la couverture de parch. (acte notarié anc.), tr. légèrement mouchetées de vert. Trois estamp. sur la p. de titre : "+EX+ / BIBLIOTH / +PUB+ / COLLEG / LUGDUN. /+" et deux estamp. de la BM de Lyon dont une datée "1898". 114 x 73 mm. Sur le contreplat inf., à l'envers, tête en bas, longue note ms : « Compte du linge / que lon amit a la / licue / plus chemise petite 10 / plus chemise grande 12 / plus nape 3 / plus drap 2 / plus serviete 7 / plus hiase 6. » – **OXFORD** Bodleian : 8° L 91 Art. - **PARIS** B. Arsenal : Rondel 79901 / catal. Drouin n° 743, rel. maroq. r. signée Duru et datée 1849 – **PARIS** B. Arsenal : 8° BL 14523 / catal. Drouin n° 281, rel. maroq. r., tr. dorées – **PARIS** BnF : Rés Ye 3262 – **TOULOUSE** BM : Rés D XVII 654 / rel. veau blond glacé, bordure dentelle, dos orné, pièce de titre bleue.

Exemplaires attestés : Vente [M19] Sinety, n° 156, rel. "v. fauve, dent. tr. dor. (anc. rel.) Volume précieux et rare. Le titre a des raccomodages" – Vente Solar 1860, n° 1481, rel. mar. r., fil. tr. dor. signée Hardy – Vente Solar, Deuxième partie, catal., p. 50, n° 3480, rel. mar. r. f. tr. dor. signée Duru – Vente Pont de Vesle, n° 1893, "v. m.", à la fin de la notice n° 3894 entre parenthèses - Vente Soleinne, III, n° 3894, "mar. r., dent. Bradel", vendu 43,50 fr. – Vente Bory, n° 2027, "mar. vert, dentelle, filets, tr. d." – Vente Clinchamps, n° 333, maroq. brun, tr. dor., Hardy – Vente Taylor, n° 1836, p. 304, mar. r., fil. tr. dor. signée Duru, court de marges – Vente Pont de Vesle, n° 955, p. 132, sans indication de rel. – Vente Desq, n° 614, pp. 115-116, mar. v. fil. tr. dor. signée Trautz-Bauzonnet, vendu 230 fr. – Vente Nodier, 1844, n° 603, rel. mar. vert antique, doub. de mar. r., dent. signée Duru, vendu 122 francs d'après le Bibliophile Jacob, *Bulletin des Arts*, V, pp. 142-144. Cet ex. avait été vendu comme double par le British Museum en 1831, tampons au titre : à l'encre noire « Mvsevm Britanicvm » et « 1831/ Duplicate / For Sale » en pied à l'encre noire. Il fait l'objet d'une longue notice, n° 603 dans Nodier, *Description raisonnée d'une jolie collection*, « celui-ci m'a été donné par mon ami, M. Gustave Brunet, de Bordeaux » Cet ex. réapparaît au n° 11 du catal. n° 6, « 65 livres et documents du XVI^e au XX^e siècle » [janvier 2010] de la libr. Camille Sourget, Paris, 11000 euros, avec 2 reproductions. – Vente [M6] Crozet, n° 393, p. 56, "mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. Trautz-Bauzonnet, de la Bibliothèque de M. P. Desq" – Vente Cottier, n° 263, p. 35, vélin – Vente Nodier, n° 205, p. 29, « v. f., fil., tr. dor., titre raccomodé » – Libr. Roumanille, Avignon, catal. 1967, n° LP 162, rel. anc. veau glacé, dos lisse orné, pièce de titre maroq. bleu, dent. sur plats, dent. int., 1450 fr. avec reproductions de la p. de titre – Libr. Borréani, Aix-en-Provence, demi-rel. toile verte, signée Dode rel., pièce de titre r., 12 000 fr., ex. vu Foire du livre ancien Conciergerie, Paris, juin 1991.

1656 - F. C. P. R. D. S. F.

LOV / CATECHIRME / ROVERGAS / FACH EN VERSEZ. / PER TAL QVE LOV POBLE L'ENTEN- / do, l'aprengo, & retengo milhour. / Dediât à Monfeignour de Roudez. / Et imprimat an la permiſſu, & Aprobaciû / des meſtres. / [fleuron typographique composé en carré avec deux visages, entourant une croix noire] / A RODEZ, / Per G. GRANDSAIGNE, Imprimeur del [manque] / & de Monfeignour l'Aueſqu [e de : manque] / Roudez. 1656. /

In 12 de 186 - [1] - [1 bl.] p. signées A-L8, M4, N2.

Exemplaires localisés : **RODEZ** AD : PER. d'après A. Monaque - **RODEZ** Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron : Rg 8 (ancien numéro d'inv. : 1964) / rel. post. 19° s. basane dos orné, tr. bl., court de marges, quelques paginations manquent, 106 x 72 mm – **RODEZ** Société l. s. a. Aveyron : Rg 9 / rel. demi-percaline beige à six faux-nerfs dorés, sans titre au dos. Inc. des 3 premiers ff. du cahier A et des 2 premiers feuillets du cahier N, ex. plus haut de deux à trois mm. que l'ex. Rg 8 – **RODEZ** Société l. s. a. Aveyron : Rg 10 / ex. au format d'origine, 110 x 82 mm, inc. du seul feuillet A1, rel. disparue par usage, simple feuille de parch. en couv. sup., dernière p. et feuillet blanc parcheminés par salissure, Au verso blanc du dernier f. note ms du 19° ou 20° siècle « à M. l'abbé / Vialettes ».

1659 - GRIMAUD (Bernard), de l'ordre de Saint-Benoît et prieur d'Aucamville.

LE DRET CAMI / DEL CE'L / DINS LE PAYS MOVNDI; / O / LA BIDO / DEL GRAN / PATRIARCHO / SANT BENOIST. / LE TOVT DESPARTIT EN DIBERSES / Cants, tan jouyoufes, que deboucioufes; / é claufit de Mouralos tirados del Téxto / Sacrat, é de la Douctrino des / Sants Payres. / Generatio rectorum benedicetur. Pſal. III. / Par B. GRIMAVD T. P. D. [Toulousain Prieur d'Aucamville] / [fleuron typogr.] / A TOVLOVSO, / Per FRANCES BOVDE Imprimur, daban le Couletge / des Payres de la Coumpagno de IESVS. 1659. // Dambe Approbaciû, é Permiſſu. /

[16]-389-[1] p. signées []8, A-Z8, Aa8, Bb3. Frontispice gravé représentant une échelle menant de la terre au ciel, le long de laquelle montent un pape, des empereurs, rois, cardinaux, moines, etc. 100/105 x 162/170 mm.

Exemplaires localisés : AIX-EN-PROVENCE B. Méjanès : 8° 7591 / rel. parch. – ALBI BM : 6232 – ARLES Museon arlaten – BAGNÈRES-DE-BIGORRE BM : FL 434 l. 12° / mq le 18 juin 1991 – BOURGES BM : A 472+ (devenu : D 667) / rel. parch. usagée et sèche, front. gravé présent avec manque à l'angle inf. droit. Etiquette bl. en pied du dos « 2311 ». Anc. cot : 6 KK 32, au contreplat sup. blanc. Sur la p. de titre, au niveau des mots Sants Payres, ex-libris ms « Monfrij S Petrij Cazalis Benedictj Congreg. S. Maurj » de l'abbaye de Chezal-Benoît. Voir Jean Jenny, Recherches sur Chezal-Benoît. *Revue Mabillon*, 1984, n° 284 à 297-298, pp. 513-530 – CARCASSONNE AD Aude : Nelli 752 / rel. vélin – CHICAGO NL : Bonaparte Collection 4075 / catal. impr., p. 212, “crushed levant. Very rare.” – EYSINES Coll. G. Latry / rel. 19° s., maroq., 3 tr. dorées, large dent. int., non signée, front grav. en copie – LONDON BL : 1065 c 1 – LOURDES Musée pyrénéen : B 359 (I) / catal. Baquerisse n° 557 p. 76, et n° 4062, sans couv. ni front., 80 p. inc. – MONTPELLIER BM : Vallat 3527 – MONTRÉJEAU Château de Valmirande, baron de Lassus : A4. / rel. maroq. grenat à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dorées sur moirure, dent. int., signée Petit succr. de Simier, armes de Lassus sur les plats, complet du front. – NARBONNE BM : Rés 417 / catal. impr., n° 3265. – NIMES BM : 61557 – PARIS BnF : Ye 1400 – PARIS B. Arsenal : 8° BL 12293 / fonds Paulmy La Vallière, inc. du front et des pp. 387-390, rel. demi basane 19° s. – PARIS, B. Arsenal : 8° BL 12294 / catal. Nyon n° 16688, rel. veau fauve marbré – RODEZ SLSA Aveyron : n° d'inventaire 7520 (pas encore de cote) / rel. 18° s. basane, dos à 5 nerfs orné, tr. r., gardes marbrées multicolores à cailloux blancs, complet du front., ex-libris ms 18°-19° s. (?) au titre à gauche de la 13° ligne imprimée “Lafont aîné” – ROUEN BM : Montbret P 18972 – TOULOUSE BM : La D 1053 / inc. du front. et du feuillet blanc de la fin – TOULOUSE BM : Rés D XVII 367 / H.-C. et G. Pijon, Desbarreaux-Bernard n° 884) – TOULOUSE BU Arsenal : Fonds Pifteau : Pf XVII 275 / ex. dérélié, inc. et très mauvais état, avec photocopie du front. gravé – TOULOUSE Coll. J. Sévely – TOULOUSE Coll. F. P.

Exemplaires attestés : Vente [M19] Sinety, n° 154, rel. “vélin. Fort rare” - Vente [M6] Crozet, n° 394, rel. “v. br. Petits raccommodages aux derniers feuillets” - Vente [16], p. 29, n° 204, rel. “mar. vert, dent. tr. dor.” - Vente [25], p. 222, n° 1943, rel. “mar. v., dent.” - Vente [40], n° 3020, “v. m.”, vendu 9,50 Le Duc - Vente [40], n° 3021, “v. b.”, vendu 5,50 - Vente [20], p. 57, n° 394, “v. br. Petits raccommodages aux derniers ff.” - Vente [46], n° 1908, “v. b.”, note ms sur l'exemplaire du catal. Paris BnF “1908 Lur it ell’s” (?). - Vente Burgaud des Marets, catal., p. 104, n° 1139, “mar. vert. d. s. t. (titre doublé en partie)” - Vente [33], catal., p. 121, n° 1068, rel. “bas.” - Vente Noulet, catal., n° 577, veau, tr. dorée - Labadie, *Bibl. gasc. lang.*, pp. 58-59, reproduit. titre, rel. “veau marb.” - Libr. d'Argences, Paris, catal. 125 “Sciences religieuses”, [avril 1981], n° 985, vélin souple, 200 fr.

1664 - GRIMAUD

LA / GRANOVL- / RATOMACHIO, / O LA / FVRIOVSO E' DESCARADO / BATAILLO / DES RATS / E' DE LAS / GRANOVILLOS, / Iouts le Regne de Rodilard / é Croacus. / A l'imitaciú del Gréc d'Homéro / Per B. G. T. [Bernard Grimaud Toulousain] / POE'MO BVRLESCO. / Et nugæ fèria ducunt. / [fleuron typogr.] / A TOVLOVSO, / Per BERNAT BOSCO, Imprimur, à Payrouliéros. // M. DC. LXIV.

[12]-155-[1] p. signées â6, A-N6. Imitation de la Batrachomyomachie d'Homère.

Exemplaires localisés : AIX-EN-PROVENCE B. Méjanès : In-8° 7864 / rel. basane – CASTRES BM : Rés XVII 39 w / fonds Heuillet, rel. veau. – MONTPELLIER BM : Vallat 1713 – ORLÉANS BM – PARIS BnF : Yb 1182 – PARIS B. Arsenal : 8° BL 12295 / rel. veau fauve marbré, dos à nerfs orné, 80 x 145 mm – TOULOUSE, BM : Rés D XVII 368 / Desbarreaux-Bernard n° 885, rel. vélin, titre ms au dos, ex. non rogné.

Exemplaires attestés : Vente [33], p. 122, n° 1074, “Exemplaire de Ch. Nodier, préparé pour la reliure” - Vente Honnorat [M22], n° 813, rel. “bas.” - vente Burgaud des Marets, n° 2651, “rel., 18 fr. Traduction très paraphrasée de la Batrachomyomachie en vers languedociens. Exempl. inc. dans les préliminaires et des pp. 13-24. C'est un livre fort rare.” - Vente Noulet, n° 578 (23), “reliure maroquin rouge. Ouvrage fort rare, quelques réparations sur le bord des dix premiers feuillets; à cet exemplaire i a été ajouté plusieurs pièces françaises relatives à l'auteur. Et n° 579 (255) “rel. veau” - Labadie, *Bibliogr. gasc. et lang.*, p. ?, rel. “veau marbré, dent. (rel. anc.)” - Brunet, *Lettre*, pp. 15-16, « Comme je ne trouve pas ce livre dans les deux ouvrages de M. Brunet et que je le cherche en vain sur les catalogues les plus importants (les 11 vol. du duc de la Vallière, MacCarthy, Estrées, Méon, etc.), comme Hoffmann n'en parle point dans la liste qu'il donne des traductions de la Batrachomachie (*Lex Bibliogr.* II, 493. *Lips.* 1833), j'en conclus qu'il est fort rare et je vais le décrire d'après un exemplaire que j'ai sous les yeux (note C)... » - Brunet, *Notices*, pp. 1-2, « À notre connaissance du moins, il n'a été mentionné par aucun bibliographe; nous l'avons inutilement cherché dans toutes les bibliothèques publiques de la capitale, et le seul catalogue sur lequel nous l'avons rencontré, est celui de Sénicourt, n° 3890 [note de bas de p. : Ce catalogue parut à Paris, chez Musier, en 1766; il comprend 7319 articles.]...” - Noulet, *Essai 17° s., Appendice*, n° 242, “Nous avons été le premier à attribuer cet ouvrage au père Grimaud.”

1665

LOV / IARDIN / DEYS MVSOS / Prouençalos, / OV RECVEIL DE PLVSIEVRS / Peffos en vers Prouençaux. / RECVILLIDOS DEYS / Obros deys plus doctes Poëtos / d'aqueft pays. / [fleuron, grand bois gravé : main sortant d'un nuage et tenant un rameau d'olivier et une branche, le tout surmonté d'un mouton couronné de trois étoiles] / [Sans lieu, sans nom d'impr. : Marseille, Claude Garcin] M. DC. LXV. /

In-12 de 386 [sic pour 384 : les pp. 105-106 n'existent pas : saut de 104 à 107] p. signées A8, B-Y4, Z8, Aa4, Bb-Hh8, Ii4. 127 x 70 mm.

Exemplaires localisés : ALBI BM : Rochegude 2437 – LONDON BL : 1064 a 31 (1) / rel. mod., exempl. restauré, p. montées sur onglets entre filets de soie, date de restauration : “BM 1958”. Au v° du titre grand estamp. MVSEVM / BRITAN /

NICVM. – LONDON BL : 240 a 32 / rel. mod. de restauration datée “Bound 1936”, ex. dérelié puis recousu serré, tr. dorées anc. visibles, estamp. au v° du titre “G. R. III couronne BR. MUS”, notes ms anc. différ. sur garde sup. “V. Bibl. du Roy Y 6228” et “Brunet Art. Brueys” – PARIS B. Arsenal : Rf 79807 / Drouin, catal. Rondel, p. 48, n° 336, inc. du titre – PARIS B. Arsenal : 8° BL 12264 Réserve / rel. maroq. r., triple filets doré autour des plats, dos à nerfs orné. Cachet sur la p. de titre : Bibl. Sti. Germani a Pratis. Drouin, catal. Arsenal, pp. 59-60, n° 175. – PARIS BnF : Ye 12577 – PARIS BnF : Fonds Rothschild : V 7 52 / Émile Picot, catal., tome I, p. 651, n° 1022, rel. maroq. r., dos orné, tr. dor., signée Trautz-Bauzonnet. “Première édition de ce recueil publié par François de Bègue ; on croit qu’elle a été imprimée à Marseille par Claude Garcin.” Provient de la bibliothèque Burgaud des Marets, n° 1185 – PARIS BnF : Z 38967 / suivi de *La Bugado*. – TOULOUSE BM : Rés D XVII 297 – TOULOUSE BM : Rés D XVII 298 / éd. de 1628 ??? ou 1655 ???, rel. aux armes Nicolas Joseph Foucault, intendant de Montauban ?

Exemplaires attestés : Vente feu Mgr le Maréchal duc d’Estrées, 1740, tome II, p. 60, n° 10401, prix ms sur catal. annoté, Toulouse BM : 6 – Vente [38], Rouard, p. 258, notice n° 1682, rel. vélin, “exemplaire en mauvais état, le titre est déchiré.” – Vente Solar, 1860, n° 1480, rel. “mar. bleu, fil. tr. dor.” signée Bauzonnet, “Très joli exemplaire de M. de Soleinne, d’un livre rare, avec lequel on a relié une pièce rarissime intitulée : *La Bugado prouvençalo...* dont l’importance littéraire a nécessité une réimpression récemment publiée à Aix.” Vendu 300 fr. – Vente Bory, n° 1806, “édicé par François de Bègue, imprimé à Marseille par Claude Garcin et orné de quatre vignettes sur bois, placées dans le texte, il contient des poésies de François de Bègue et Charles Féau de Marseille, de Brueys et Raynier de Briançon d’Aix, et de David Le Sage de Montpellier, rel. maroq. violet, dos orné, filets, dent., tr. dorées, signée Capé – Vente Bory, n° 1807, même ouvrage, dérelié, inc. du titre et des ff. A et B – Vente Burgaud des Marets, pp. 107-108, n° 1185, rel. maroq. r., filets, tr. dorées, signée Trautz-Bauzonnet – Vente Crozet [M6], n° 392, rel. maroq. r., fil. dos orné, tr. dor., court de marges – Vente Honnorat [M22], n° 731, rel. basane – Vente [46], n° 1907, rel. vélin, sous le nom de Charles Féau, suivi de : *La Bugado prouvençalo*, sans date – Vente [35], n° ?, rel. v[eau] f[auve], dent. – Vente [32], p. 304, n° 1835, “cart., exemplaire court de marges et dont le titre est ornement restauré” – Vente [44], Soleinne III, pp. 336-337, rel. maroq. bleu, fil. tr. dor., signée Bauzonnet, “superbe exemplaire d’un livre rare, avec lequel on a relié une pièce plus rare encore : *La Bugado prouvençalo...*, s.n., s.d., 96 p.”, vendu 40 fr. – Catal. libr. Fontaine, Paris, 1875, p. 245, n° 1032, rel. maroq. r., tr. dorées, signée Trautz-Bauzonnet, 350 fr. – Catal. ms Bibliothèque de T. Desbarreaux-Bernard, n° 2847, rel. veau fauve – Vente Clinchamps, n° 334, rel. maroq. bleu, tr. dorées, Bauzonnet, ex. Soleinne contenant à la suite *La Bugado Provençalo*. – Brunet, *Lettre à M de ****, p. 16, “... pat Cl. Féau (...) [cite les ex.] 6 f. d’Estrées, n° 10401; 13 fr. Hulsmann en 1837, n° 1522.”

1673 - AMILIA

LE TABLEV / DE LA BIDO / DEL PARFET CRESTIA, / QVE REPRESENTO / L’EXERVICI / DE LA FE / ACOVMPAIGNADO DE / *Las bounos Obros. / Las Pregarios. / Le boun ufatge des Sacromens. / L’eloignomen del peccat, é de las ouc- / cafus que nous y poden pourta. / Que pot ferbi as Rittous, Mißfiounaris, Coufeß / Jous, é autres que tribailhon al falut de las / armos, é à touto jorto de per jounos. / E’ un DICCIOVNARI per l’eßclarcißfomen / des mots les pus difiçillés de noßro lenguo / explicats en Francés. / Fait per le P. A. N. C. Reg. de l’Ordre de S. Aug / [fleuron] / A TOVLOVSO, / Per IEAN BOVDO, é I. IAQVES BOVDO, Imprimeurs / del Rei, de la Provinço de Languedoc, é de / l’Vniberßtat de Toulouß. 1673.*

[52]-358-[63] : Taula, musique notée] p. signées []2, â4, ê4, f16, A-Z4, Aa-Zz4, aaa4, aeiou4, *4, **4 [+1]. 105 x 170 mm, musique notée. En tête, épître dédicatoire de l’imprimeur au cardinal de Bonsy, archevêque de Toulouse.

Exemplaires localisés : AUCH BM : 4195 – BÉZIERS CIRDOC : Rés D 196723 / ex-libris A. M. B. Sibot. – BORDEAUX BM : D 35531 – DIJON BM : 6655 – FOIX BM : A I 3/16 (anc. cote : L 35) / rel. parch., ex-libris ms en tête du titre “Ex libris pp Dni Xn? ? (voir sur ex.)”, ex-libris gravé au contreplat, inc. de la fin, pp. 126-136 arrachées, 170 x 95 mm. – LIBOURNE BM : 1106 / catal. impr. Belles-Lettres, p. 186, n° 2277. – LONDON BL : 11498 b 16 – LOURDES MP : B 034 / fonds Baquerisse, catal., n° 79 – NIMES Académie : Devise 869 – MONTRÉJEAU Château de Valmirande, coll. De Lassus : A4. / rel. maroq. vert du Levant, dos à nerfs orné, tr. dorées, dent. int., triple filet autour des plats, signée Petit succr. de Simier, armes de Lassus sur les plats. – PARIS BnF : D 23330 – PARIS BnF : Ye 12537 – PARIS B. Arsenal : 8° BL 12296 / rel. parch. moucheté r. – PARIS B. Sainte-Geneviève : D 8° SUP. 1885 – TOULOUSE BM : Rés D XVII 477 / fonds de Lestrade – TOULOUSE BM : Fa D 2185 / mq titre et dédicace, J.-B. Lamarque, 1820 – TOULOUSE BM : Fa D 2186 / mq feuillets â-â8, ê-ê3, et les 6 derniers ff. – TOULOUSE BU Arsenal : Fonds Pifteau : Pf XVII 339 – TOULOUSE Coll. Jean Fraysse.

Exemplaires attestés : Vente [33], catal., p. 121, n° 1069, rel. parch. – Vente Burgaud, n° 1092, cartonné – Vente [25], p. 222, n° 1944, “v. f.” – Vente [4], p. 33, n° 81, veau fauve, reliure anc. – Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, pp. 47-48 et 50, rel. maroq. grenat, tr. dor. signée Closs – Bibliothèque Moura, 1921, n° 430, rel. “mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (Closs), ex. Labadie (catal., n° 1529)” – Vente Moura, 1923, n° 529, même texte que ci-dessus – Brunet, *Lettre*, p. 17, cite l’ex. “Méon 1744”.

1673 - SICARD (Jean)

PARAPHRASO / PROVVENSALO / Sur leys ßept Pßeumés / Penitenciaux. / Per IEAN SICARD de la Tourré / d’Aigués. / [image : Roi David recevant un message des anges ???] / A AIX, / Chez ESTIENNE ROIZE, & la veße de IEAN- / BAPTISTE ROIZE Imprimeurs du Roy & de / l’Vniuerßté. / *Auec Approbation // M. DC. LXXIII.*

46-[2 bl.] p. signées A-F4.

Exemplaires localisés : AIX-EN-PROVENCE B. Méjanes : Recueil F 888, pièce 11 / dans un recueil relié intitulé “Poésies en lang. vulg. Recueil B.” – FORCALQUIER AM : Fonds L. de Berluc-Pérussis, Inventaire dactylographié 1960, Bibliothèque n° 13, 6° rayon. – MARSEILLE BM : Ex-libris ms au titre (au dessus de l’image) : “e Mgr. de Beauvau

archevêque / de Narbonne". Deux estamp. Marseille BM sur la p. de titre (a : avec lyre rayonnante. b : avec armes de Marseille), ex. vente Bory, n° 1845, maroq. r. aux armes de Le Goux de La Berchère, archevêque d'Aix.

1681 – Accomplissomen... - CLARAC

L'ACOMPLISSOMEN / DEL CANAL / OV LAS / NOSSOS / DE / L'OCCEAN, [sic] / E' DE LA / MEDITERANEO, / FAITOS / A CASTELNAUDARRY, / le 19. May 1681. Toulouse, Jean Boude, 1681.

In-4° de 7-[1 bl.] p. signées A-B2. Pièce de 114 vers.

Exemplaires localisés : TOULOUSE BM : Rés C XVII 213 – TOULOUSE BM : Rés C XVII 271 / provient d'un rec. fact. - TOULOUSE BU Arsenal : Pifteau, brochures n° 405 - TOULOUSE B. Institut d'études méridionales : K-4-21 / rel. demi toile, avec initiales G. J. en pied du dos et grand ex-libris impr. Gaston Jourdanne avec armes au contreplat sup., brochure reliée par G. J. dans la chemise blanche 19° s. annotée par J.-B. Noulet « L'accomplissomen del Canal, 19 mai 1681 », portant, comme en tête de la p. de titre la numérotation ms au crayon « 879 », n° de la vente Noulet. Ancienne (17° ou 18° s.) foliotation ms 65 à 68. Estamp. circul. « Faculté des lettres de l'Université de Toulouse. / Bibliothèque de langues romanes », estamp. année 1960-70 rectang. « Université de Toulouse-Le Mirail / Institut d'études méridionales / Linguistique ». Est reliée à la suite, foliotée anciennement, la brochure imprimée : La première navigation sur le canal de Languedoc, Fait par ordre du Roy, pour la jonction des deux Mers, depuis Toulouse jusques au Port de Cete. A Toulouse, Par Jean Boude..., 1681.

Exemplaires attestés : Catal. ms bibliothèque Desbarreaux-Bernard, feuillet 2788, "broché. Pièce fort rare" - Libr. Poursin, catal. 465, septembre 1983, n° 962, "in-4°, dérelié, 150 fr."

1682 - ESTAGNIOL

TRADVCTIEOV / DEL / PREMIE', SECOND, / QVATRIEME / ET SIXIEME LIVRE / DE L' ENEIDO / DE VIRGILO. / Per L. E. Avocat de Befiés. / [grand fleuron: panier de fleurs] / A BESIES, / HENRIC MARTEL ou Imprimavo. // [filet composé de 22 étoiles] / L'an M. DC. LXXXII.

279-[1 bl.] p. signées A-L12, M6, N2. Bandeaux (de fleurs de lys, p. 3, ou gravé avec anges et soleil, p. 7), fleurons (pp. 69, 141) et lettres ornées.

Exemplaires localisés : BÉZIERS BM : 3 K 38 / ouvrage donné en 1867 par M. Aimé Fabre Courtier, rel. parch., 143 mm – CARCASSONNE AD Aude : Nelli 1295 – CHÂTEAUX BM : 2577 / ex. perdu. D'après J. Patureau, *Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Châteaoux*, 1880. p. 121, n° 2577, il ne lui a pas été attribué de nouvelle cote mais, dans l'ex. annoté de ce catal. conservé à la bibliothèque, la mention ms « v[olé] n° 59 » qui constate que le volume manque anciennement – CHICAGO NL : Bonaparte Collection, n° 4120, catal., p. 214, reliure "calf" – LONDON BL : C 57 k 19 / rel. 17° s. basane, tr. mouchetées r., contreplats et gardes bl., pièce de titre sur la basane "VIRGIL", estamp. noire encadrée sur garde sup. "BIBLIOTHECA / HEBERIANA", estamp. r. à la dernière p. "15.AP.1920", petite note ms en caractères minuscules au dessus de l'estamp. Heber "YB5 / 1305 / Benfich July 1818 [ou 1849?] / 4 fr." 147 x 80 mm – MONTPELLIER BM : Vallat 10352 ou 11524 – PARIS, BnF : Ye 13090 – PARIS, B. Arsenal : 8° BL 4491 / rel. veau brun, dos à nerfs orné, 144 x 81 mm – RODEZ, BM : 35619 / rel. 17° s. basane usée, gardes bl., tr. mouchetées r., au contreplat sup. ex-libris ms "Arbieux chiv.er." et anc. cotes "D. 84-g.", "E-22-av", ex-libris ms au titre, de part et d'autre du fleuron "Ex libris / petri arbieu // Ruth.is. / michaelis", 142 x 84 mm – TOULOUSE BM : Rés D XVII 387.

Exemplaires attestés : Vente [33], n°1084, p. 123, rel. v[eau] f[auve], dent., tr. dorées – Vente [M22], Honnorat, n° 814, rel. basane – Vente [42], n° 607, rel. v[eau] ant., filets, tr. dorées – Vente [47], Bouillon-Landais, n° 471, rel. basane "fatiguée" – Vente Burgaud des Marets, n° 985, rel. maroq. r., filets, tr. dorées, signées Trautz-Bauzonnet – Catal. libr. Fontaine, Paris, 1877, p. 118, n° 452, rel. "v. br.", 25 fr. - Brunet, *Lettre*, p. 17, « Je n'ai pu réussir encore à me procurer ce volume [cite un exemplaire dans la] *Bibl. Heberiana*, I, 7031 » – Émile Bonnet, *L'imprimerie à Béziers*, p. 44, cite l'exempl. de la "Bibliothèque de M. Frédéric Donnadiou".

1703 - AMILIA

LE TABLEU / DE LA BIDO / DEL PARFET CRESTIA / EN BERSSES, / QUE REPRESENTO / L'EXERCICI / DE LA FE / ACOUMPAIGNADO DE LAS BOUNOS OBROS, / DE las Pregarios, / DEL boun ufatje des Sacromens; / DE l'Eloignomen del Pecat, ET DE las oucafus / que nous y poden pourta. / Que ferbis as Rittous, Mißfounaris, Coufessous, é autres / que travailhon al fâlut de las armos; Et necessâri / à toutos fortos de perfounos d'aqueste Pays. / Ount an ajustat un Dictionari Gafcou, eßplicat en / Francez per l'eßclarcißomen des mots les plus diffici- / les de nostro lengo. / Fait per le P. A. N. C. Reg. de l'Ordre de S. Aug. / Courrigeat, & augmentat de qualquos peços de Mr l'Abef / que de Miropéis, & d'autros perfounos d'impourtanço. / [fleuron] / A TOULOUZO, / Chez la Beufo de J. J. BOUDO, Imprimeur é Li- / braire à la Pourtario 1703.

[40]-360-[36 de musique] p., musique notée, 105 x 180 mm. Dédicace au Cardinal de Bonzy supprimée.

Exemplaires localisés : BAGNÈRES-DE-BIGORRE BM : Fonds local 434-23/16° (don Dejeanne) / rel. 19° s. demi-basane verte, dos orné. Dans le coin sup. gauche de la p. de titre : "B. C.", sur les gardes sup. bl. numéros 2290/1 [à l'encre, rayé au crayon], 3365/1 [rayé de trois traits à l'encre r., encre de la nouvelle cote portée sur le titre :] FR 434/16. 108 X 180 mm – BÉZIERS CIRDOC : Rés A 196831 / ex-libris Villemejeane ptre, puis Dr. Sibot, puis fonds I.E.O. – CHICAGO NL : Bonaparte Collection 4223 / catal., p. 219, "calf" – BORDEAUX BM : D 33461 – CARCASSONNE BM - EYSINES Coll. Guy Latry / rel. 19°-20° s. maroq. r., tr. dorées, dos orné, ex-libris ms anc. au titre « Lemasson » ancien à droite du minuscule fleuron – FOIX BM : L 34 - LEIPZIG Universitätsbibliothek : 1: Xs 100009² – LONDON BL : 11498 e 61 – NARBONNE BM – MONTPELLIER BM : Vallat 3525 – PARIS BnF : Ye 12536 – ROUEN BM : Montbret P 10978 – ROUEN BM : Montbret P

11346 – TOULOUSE BM : Fa D 1224 / prov. Desbarreaux-Bernard – TOULOUSE BM : Fa D 949 / prov. Bibl. du clergé – TOULOUSE BM : Rés D XVIII 237 – TOULOUSE BM : Rés. D. XVIII 238 – TOULOUSE BU Arsenal : 34673 et 34248 – TOULOUSE Institut catholique : E. 869.

Exemplaires attestés : Vente Burgaud des Marets, n° 1093, vélin blanc et n° 1094, demi cuir de Russie, tr. r. - Vente Du Mège, n° 835, p. 67 - Vente marquis de Pins-Montbrun, 1861, Toulouse, n° 673, p. 48, rel. « bas, bon exempl. », vendu « 8 », à « Chalande » selon ex. annoté A. Hermet. - Vente Francisque Michel n° 857 - Vente Noulet, n° 452, rel. veau - Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, rel. vélin blanc.

1723 - PELLAS (Sauveur-André)

DICTIONNAIRE / PROVENÇAL ET FRANÇOIS / DANS LEQUEL ON TROUVERA LES MOTS / Provençaux & quelques Phrases & Proverbes / expliquez en François. / AVEC LES TERMES DES ARTS LIBERAUX / & mecaniques. / Le tout pour l'instruction des Provençaux qui n'ont pas une entiere intelligence / ni l'usage parfait de la langue François, & pour la satisfaction des perſonnes / des autres Provinces de France qui defrent d'apprendre [sic] l'explication des mots / & des Phrases Provençales. / Par le Pere SAUVEUR-ANDRE' PELLAS Religieux Minime. / [fleuron : grandes armes d'Avignon] / A AVIGNON, / Chez FRANÇOIS-SEBASTIEN OFFRAY, Imprimeur & Libraire / à la Place de Saint Didier. // M. DCC. XXIII. / AVEC PRIVILEGE.

Avec le privilège par Rainier d'Elci, vice-légit d'Avignon. 326 p. signées A4, B-Z2, Aa-Zz 2, AAa-ZZz2, AAaa-LLll2.

Exemplaires localisés : ALBI BM : Rochegude 6928 – AMIENS BM : 43037 / rel. 18° s. veau, dos à nerfs orné, pièce de titre mar. r. "DICTI / PROV". Appartient au fonds général ancien de la bibl., dans les marges extérieures notes ms aux pages : 10, 12, 20, 22, 23, 26, 38, 47, 58, 63, 67, 116, 119, 121, 126, 130, 134, 136, 140, 142, 152, 165, 186, 199, 228, 240, 298, 306, 308 et 313 – ARLES BM : RB 89 – ARLES BM : RB 90 – AVIGNON BM : 4° 1734 – AVIGNON BM : 4° 3618 – BÉZIERS CIRDOC – CARPENTRAS B. Inguimbertaine : Rés B 171 (anc. cote : O. 1564) – CHICAGO NL : Bonaparte Collection 4253, catal., p. 221, rel. "calf" – FORCALQUIER AM, Fonds L. de Berluc-Pérussis, Inventaire dactyl. 1960, Bibliothèque n° 7, 5° rayon – LONDON BL : G 17338 – MARSEILLE BM / catal. Barré, p. 4, n° 2 – MONTEPELLIER BM : Vallat 940 – MONTEPELLIER AD Hérault : XIV-4/14 – NIMES BM : 7494 – NIMES Académie – OXFORD Bodleian : Douce P 319 – OXFORD Bodleian : (OC) 303 s.5 – OXFORD Taylorian Main Libr : DICT.B.1723.P – PARIS B. Mazarine : 10172 G – PARIS BnF / rel. aux armes de Claude-Alexandre de Villeneuve, comte de Vence, prés. en 1975 exposition *Le livre dans la vie quotidienne*, catal., pp. 77-78 – PARIS B. Arsenal : 4° B 557 / rel. veau brun épidermé marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre brune – PARIS B. historique de la Ville de Paris: Fonds Pontas du Méric C. 70 – SÈTE BM : FR 52 / ex-libris ms au titre : P. Galleran ? – TOULOUSE Coll. F. P. – TOULOUSE Coll. Jean Fraysse / ex. annoté d'étymologies grecques – VALENCE BM : 4 R 54 (anc. cotes : B 582, 960-O) / rel. 18° s. veau usagée, notes ms sur garde bl. sup. "Remarquez qu'on écrit le provençal comme le latin. ainsi vous écrivez poumo et non poume. au contraire vous écrire escoubisie et non plus escoubisio." N.U.C. : NP 0188751.

Exemplaires attestés : Vente Burgaud des Marets, 1873, n° 1187, demi-rel. – Vente [33] La Ferté-Sénectère, n° 1113, p. 125., rel. v[eau] – Vente [M5], Chauffard, n° 34, rel. v[eau] – Vente [M3], n° 339, rel. basane – Vente [M9], Docteur ***, n° 307, rel. basane tachée, écornée – Vente [M18], Roux, n° 618, rel. basane, erreur "1823" pour 1723 – Vente [M22], Honnorat, n° 719, "les 8 prem. pages sont manuscrites" – Vente [M13], Martin, n° 3968, rel. basane, tr. jaunes, titre découpé – Vente M*** [Crozet], *Détaille*, 1883, p. 35, n° 242 – Vente Bory, n° 1786, rel. "d.-mar. violet à nerfs" – Vente Bouillon-Landais, p. 21, n° 230, rel. "bas. Rel. fatig. (une transposition à la page 190, mais livre complet) Peu comm.;" n° 231, autre ex., "avec ex-libris sur le tit. (Rel. fatig.)" – Vente Rouard, n° 1957, rel. "bas. (...) Nombreuses notes et corrections de M. Rouard" – Vente Pierquin de Gembloux, n° 391, rel. "v. br." – Vente Pressac, p. 71, n° 682, rel. "v. b.", vendu "20" – Vente La Ferté-Sénectère, p. 125, n° 1113, rel. "v." – Vente [M19] Sinety, n° 473, rel. "v. marbr.;" n° 474, rel. "bas. On trouve relié à la suite de cet ouvrage : 1°, Abrégé de la vie de la vénérable sœur Gabr.-Thérèse de Pellas, religieuse bernardine de la ville d'Aix, par le P. Germain Dalmas, minime. Aix, 1715. 2° Quaestio medico-practica proposita a clarissimo viro D. D. de Saint-Martin. Aquis-Sextiis, s. I." – *Le Bibliophile du Bas-Languedoc*, recueil mensuel paraissant depuis 1876, suivi d'un catalogue de livres d'occasion en vente aux prix marqués. Clermont-L'Hérault, Saturnin Léotard libr., n° 8, 1889, n° 296, p. 31, ex. d.-rel. basane. Rare. Bel exemplaire avec notes ms en marge. 15 fr. – *Le Bibliophile du Bas-Languedoc*, 21° année, n° 6, juillet-août 1896, n° 305, p. 31, ex. relié. 8 fr. – Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, p. 72 – Vente Labadie, n° ?? – Libr. Roumanille, catal. 1965, n° HL 69, 280 fr. – Libr. Eché, Toulouse, catal. 20, n° 624, rel. veau, dos orné usé, 500 fr. – Libr. Laffitte, Marseille, catal. "Histoire et livres anciens", [oct.-nov. 1991], n° 126, rel. basane, dos à nerfs orné, coins émoussés, 3000 fr.; même exempl., catal. décembre 1991, n° 167, même prix.

1733 - PASTUREL (Joseph)

POESIES / AUVERGNATES / De M^r. JOSEPH PASTUREL / C. de l'E. de M. / Le prix est de 6.½ en papier bleu, & de 7.½ d. / en papier doré. / [fleuron, bois gravé : pot de fleurs] / A RIOM, / De l'Imprimerie de P. THOMAS, Imprimeur / de la Ville & du College. // M. DCC. XXXIII. / Avec Permissifion.

Abréviation du titre, C. de l'E. de M., développée par J.-B. Noulet : *Chantre de l'Église de Montferrand*.

29-[3 bl.] signées A-D4 + ãij [= 4 pages d'"AVIS DE L'IMPRIMEUR"] non paginées intercalées entre A1 et A2. *Suivies de* (dans exemplaire Versailles BM et Clermont-Ferrand BM) 16 p. signées A-B 4.

Exemplaires localisés : CHICAGO NL : Bonaparte Collection 3940 / catal. impr., p. 204, n° 3940, "half calf. This a a copy of the first edition, and is of the greatest rarity." – CLERMONT-FERRAND BM : A 30066 / pièce contenue dans le recueil factice "Cat. impr. n° 821. Complet des 16 pages de seconde partie. Non rogné. 183 x 115 mm – CLERMONT-FERRAND BM : A 34152 / exempl. très usagé, broché sous couv muette grise (avec mention intérieure au crayon : "hic liber / peretinet / ad dominum"), estamp. bleue au titre "Legs / P. Le Blanc" [Paul Le Blanc, 1828-1918]. Inc. de la page 29 (copie ms),

187 x 116 mm – **CLERMONT-FERRAND** BM : A 36613 / 29 p., inc. des 16 suiv., broché, en cahiers anciennement cousus sous couv. de libr. manquante. 200 x 120 mm., estamp. grasse noir au titre “B. Michel / Avocat / à Clermont Fd” – **LE-PUY-EN-VELAY** BM : Cortial B 2656 / demi-rel. mod. veau vert, plats papier marbré vert sombre, gardes marbrées marron, titre en long sur le dos. 175 x 112 mm, ex-libris ms au titre, de part et d’autre de la marque au pot de fleur : Ex B / de Murat. Un long « Avis de l’imprimeur » imprimé, en 4 p. non paginées mais signées àij, est intercalé entre la page de titre (A) et le feuillet suivant Aij. Notice découpée d’un catalogue collée au contreplat sup. : « N° 2734. Pasturel. Poésies auvergnates... 2 part. de 19-16 p. en un vol. in-8, demi-bas. verte. 50 fr. » note ms de Cortial : « Schmit 1910 » – **LONDON** BL : 11498 b 21 – **PARIS** BnF : Rés Ye 3249 – **PARIS** Port Royal : Ms Révo. 223, pièce 8 – **ROUEN** BM : Montbret P 11216 – **VERSAILLES** BM : Goujet in-8° 245 (anc. cote : E 733 c) / rel. veau clair, filet à froid sur les plats, 163 x 107 mm. dos à nerfs orné, tr. r., pièce de titre maroq. r. “POES / AVVER / GNATE”, estamp. au titre “Bibliothèque de Versailles” avec aigle couronné, et “Mairie de Versailles Bibliothèque”. Complet des 16 p. de seconde partie.

Exemplaires attestés : Vente Burgaud, n° 787, cart.[onné] et n° 788, demi-mar. rouge Capé – vente 3, p. 101, n° 890, « demi rel. v. f. n. rog. Closs » - Brunet, *Lettre*, p. 22, “M. Brunet se borne à donner le titre de cet ouvrage (*N. R. III*, 21); je n’en trouve pas d’adjudication. Il existe à la bibl. du roi et renferme *l’Horne counten* (36 strophes de 4 vers chaque, voici la première : ...), le 4me. livre de l’*Enéide* (en vers burlesques) et *lou couchire dau pauvre Peyre* (42 vers); tout cela a été réimprimé en 1798.”

1734 - GROS

RECÛIL / DE POUESIÉS / PROUVENÇALOS. / De M. F. T. G. / DE MARSILLO. / [grand fleuron] / A MARSEILLE, / Chez { FRANÇOIS BERTE, Librairé. / ET / D. SIBIÉ, Imprimeur Libraire, sur le Port. // Avec Approbation & Permissjon. / M. D.C.C. XXXIV. /

Initiales au titre = De Monsieur François Toussaint Gros. In-8° de 178-[6] p. signées A-L8, [M]4.

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** Méjanes : In 8° 7588 / rel. parch. – **BESANÇON** BM : 204.63 / catal. Belles-Lettres, 1846, n° 3024, p. 219 – **CARPENTRAS** B. Inguimbertaine : Rés B 526 / anc. cote : 582 – **CHICAGO** NL : Bonaparte Collection 4392 / catal., rel. “morocco” “Each piece is separately printed, with the permit to print at the end of each, 15, 18, 20 and 24 March 1734 – **EYSINES** Coll. Guy Latry / basane, 18° s. tr. r. – **GRENOBLE** BM : 21294 – **LONDON** BL : 1065 c 8 – **LYON** BM : B 509.373 – **MARSEILLE** BM : 10591 – **MARSEILLE** BM : P 599 – **MARSEILLE** BM : catal. Barré, Fonds Provence, p. 31, n° 13 “avec suppt. mss” – **MONTPELLIER** BM : Vallat 12687 – **MONTPELLIER** BU Droit : 45910 – **OXFORD** Bodleian : Douce G 452 – **OXFORD** Taylorian Main Libr : 34 C 10 – **PARIS** B. Arsenal : 8° BL 12280 / rel. veau marbré, dos lisse orné, manque la pièce de titre. Catal. de Nyon n° 16213, 183 x 110 mm – **PARIS** B. Arsenal : 8° BL 12281 / rel. veau fauve marbré, dos à nerfs décoré, pièce de titre r., ex-libris Paulmy au contreplat., catal. Nyon n° 16212, 171 x 100 mm – **PARIS** B. Arsenal : Rf 79846 – **ROUEN** BM : Montbret P 11218 – **N.U.C.** : NG 0539102.

Exemplaires attestés : Vente [M4] Boisgelin, n° 420, “d.-rel. chagr. r.” - Catalogue... Bibliothèque de M. G***, Vente Paris, février 1876, p. 78, n° 490, rel. “bas.” - Vente [M13] Martin, n° 4002, rel. “bas. tr. j.” - Vente [M6] Crozet ou [20], p. 57, n° 399, rel. “demi-chag. r. n. rog.” - Vente [M19] Sinety, n° 164, rel. “v. marbré” et n° 536, “cart.” - Vente [M23] Régis de la Colombière, n° 439, “d.-rel. v. gr. n. r.” - Vente La Ferté-Sénéctère, p. 127, n° 1127, rel. “dem.-v. f.” - Vente Bouillon Landais, p. 30, n° 373 - Vente Bory, n° 1934, rel. “d.-mar. bleu à nerfs, n. r.” et n° 1935 “état très-médiocre” - Vente Burgaud des Marets, n° 1360, rel. “demi-mar. r., tr. r. (Capé)” - Vente Méon, n° 1939, rel. “v. f.” - Vente Pressac, p. 105, n° 997, “br.” - Brunet, *Lettre*, p. 22, “Je l’ai vu payer 8 fr. 50 à la vente Revoil et un exemplaire fort ordinaire, 15 fr. 50 c. à la vente B. D. G. (Merlin, 1824).”

[1754] - MONDONVILLE (Jean-Joseph Cassanéa de)

DAPHNIS / ET / ALCIMADURE, / PASTORALE / LANGUEDOCIENNE; / Représentée devant le Roi à Fontainebleau, / le Octobre 1754. / [grandes armes royales avec attributs de la Musique] / DE L’IMPRIMERIE / DE BALLARD, seul Imprimeur du Roi pour la Musique, & Noteur / de la Chapelle de Sa Majesté, rue Saint-Jean-de-Beauvais, à Sainte Cécile. /// Par exprès Commandement de SA MAJESTÉ. /

Grand in 4° de XIII-[3]-48 p/ signées a-b4, A-F4.

In : SPECTACLES / DONNÉS / A FONTAINEBLEAU / Pendant le Séjour de leurs MAJESTÉS / en l’Année 1754 / [grandes armes royales avec attributs de la Musique] / DE L’IMPRIMERIE / DE BALLARD, seul Imprimeur du Roi pour la Musique, & Noteur / de la Chapelle de Sa Majesté, rue S. Jean-de-Beauvais, à Ste Cécile. /// Par exprès Commandement de SA MAJESTÉ. / Quelques mots traduits en français dans les interlignes. Édition de luxe pour le Roi et la Cour, grandes marges, beau papier.

Exemplaires localisés : **CARCASSONNE** AD Aude : Nelli 758 – **CHAMBÉRY** BM : Perpechon B 11559 / broché avec ficelle d’origine sans couv., étiquette rectang. ‘Collège de Chambéry’ collée au v° du titre. Petite étiquette du Lycée impérial de Chambéry collée en pied du dos, estamp. grasse à l’encre noire en pied extérieur du titre “I^E. A^E. (R ou J?)ABAUT R^R (avec deux rameaux de laurier)” – **CHICAGO** NL : Bonaparte Collection 4213 / catal., p. 219. “calf. Extremely rare. This is a copy printed by the King’s order for the representation of the Pastoral.” – **GRENOBLE** BM : F 6222 Rés – **LONDON** BL : 11498 k 18 – **LYON** BM : Rés 166.951 (4) – **MARSEILLE** BM : 27281 – **MONTPELLIER** BM : Vallat 3245 – **NIMES** AD Gard : Fonds Ivan Gaussen, 43. J 1216 – **PARIS** B. Sorbonne : R Ra 515 8° – **PARIS** B. Arsenal : Ra³ 204 (4) / rel. 18° s. maroq. vert olive, dos orné deux pièces de titre r., plats décorés, catal. Drouin n° 515 – **PARIS** B. Arsenal : 4° B 3590 Rés / rel. maroq. r., plats entièrement décorés, armes de Louis XVI au centre, dos lisse orné, pièces de titre verte et havane, gardes de soie bleue, tr. dorées, 204 x 275 mm, catal. Nyon n° 18272 – **PARIS** B. Arsenal : 4° B 3591 / rel. maroq. vert, triple filet doré autour des plats, fleurs de lys aux angles des plats, dos lisse orné, double pièce de titre r., 21 x 278 mm., catal. Nyon n° 18272 – **PARIS** B. Arsenal : 4° B 3588 / rel. veau fauve marbré, triple filet autour des plats, dos à nerfs orné, double pièce de titre r., 189 x 252 mm – **PARIS** B. Arsenal : 4° B 3586 / rel. maroq. olive, triple filet doré autour des plats, fleurs de lys aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre r., 206 x 278 mm, signée Vente, relieur et doreur des Menus Plaisirs du Roi. – **PARIS** BnF : Rés Yf 959 – **PARIS**

BnF : Yf 705 / La quantième a été ajouté à la main : le 29 octobre 1754 – **PARIS** BnF : Yf 920 – **PARIS** BnF : Yf 927 – **PARIS** BnF : Yf 935 – **PARIS** BnF : Rés Yf 1637 bis – **PARIS** BnF : Rés Yf 1644 – **ROUEN** BM : Montbret G 2157.

Exemplaires attestés : vente Lerouge, p. 76, n° 719, “gr. in-4, cart.”, vendu 3 fr. - vente Noulet, n° 1007 (272), “belle rel. maroq. vert, tr. dorées, aux chiffres du roi sur le dos.” - Jourdanne, *Les Bibliophiles de l’Aude*, p. 166, “Un exempl. de ce volume aux armes de Mme de Pompadour est marqué 1500 fr. par la Lib. Fontaine (1894). On trouve aussi des exemplaires reliés en maroq. vert frappé de fleurs de lys et de LL. entrelacés, tr. dorées, avec cette mention : Par commandement exprès de sa Majesté.” - Libr. Champavert, Roger Roques, Toulouse, 15.000 frs, mars 2003, exempl. rel. maroq. vert olive, tr. dorées, dos lisse orné avec fer au chiffre royal, pièce de titre en maroq. r. « SPECTACL / DE / F.BLEAU » et pièce de date en maroq. r. « 1754 », gardes en papier bl. avec grandes fleurs dorées, a fait partie de la vente de la bibliothèque de Noulet, n° 1007 (1386 ?), vendu 16,50 fr. Présente un autre ex-libris, post., avec initiales « E.D. (?) » et le chiffre 272 (fr ?). La pièce de Mondonville se trouve entre plusieurs autres pièces : Pigmalion actes de ballet, La Naissance d’Osiris, Les Incas du Pérou, Thésée tagédie, Anacréon ballet historique, Dahnis et Alcimadure, Alceste ou le triomphe d’Alcide, Thétis et Pelée.

1774 - LACURNE de SAINTE PALAYE (Jean-Baptiste)

HISTOIRE / LITTÉRAIRE / DES TROUBADOURS, / CONTENANT / LEURS vies, les extraits de leurs pièces, / & plusieurs particularités sur les mœurs, / les usages, & l’histoire du douzième & / du treizième siècles. / TOME PREMIER. / TOME SECOND. / TOME TROISIÈME. / [fleuron: différent sur chacun des trois tomes] / A PARIS, / Chez DURAND neveu, Libraire, rue Galande. /// M. DCC. LXXIV. /

3 vol. de LXXXVIII-472 + VIII-504 + VIII-456 p. respectivement signées a-c12, d8, A-T8, V6, X2 + [J4, A-X12 + A-T12. 170 x 95 mm. Classement approximativement chronologique; la table des articles figure en tête de chaque tome; une table générale et alphabétique est récapitulée au tome 3, pp. 449-456. Chacun des trois tomes contient respectivement les notices 1 à 42, 43 à 98 et 99 à 142. Les troubadours inconnus sont traités aux pages 386 à 438 du tome troisième.

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** B. Méjanes : In 8° 7890 - **AJACCIO** BM : *Catalogue méthodique...*, 1879, p. 730, n° 8905 - **AMIENS** BM : LESC 5549 A / rel. veau raciné style Empire, ex-libris ms G. Boucher au titre du tome 1, estamp. au titre de chaque vol.: *Bibliothecae Caroli de L’Escalopier*, au fonds duquel appartient cet ex. - **ARLES** BM : A 16.838 - **ARLES** BM : A 26.317 - **AVIGNON** Palais du Roure, Fondation Flandrésy-Espérandieu : M 8° 3 - **BÉZIERS** BM : 36-E-41/43 (anc. cote) : rel. veau marbré, tr. bleues avec cailloux blancs, gardes bl., dos à nerfs orné, pièces de titre « HISTOIRE / DES / TROUBADO », pièce de tomain avec fleurette aux angles, estamp. ovale sur les faux-titres « Jules Paulet / Au Puy » - **BÉZIERS** BM : 12-J-6/8 (anc. cote) - **BÉZIERS** CIRDOC (ex CIDO) - **BÉZIERS** CIRDOC (ex CIDO) - **BORDEAUX** BM : H 17846 - **BORDEAUX** BU : 38.212 - **BORDEAUX** Bibliothèque de l’Institut d’études ibériques : Z 104. 00. 09 - **BOURGES** BM : D 23 / rel. veau, dos lisse orné du fer à la fleurette unique, tr. r., gardes marbrées, pièces de titre « HISTOIRE / DES / TROUBAR / TROUBAD / TROUBADO », pièce de tomain accolée « TOM I / TOM II / TOM III », étiquette bl. en pied du dos « 1794 » - **CAHORS** BM : Qy d 387 - **CARCASSONNE** AD Aude : Nelli 721-723 - **CARPENTRAS** B. Inguimbertaine : BM : 510 - **CASTRES** BM : Fonds G. Heuillet / rel. basane racinée 19° s., dos sans nerfs orné, pièces de titre en mar. r. et de tomain en mar. vert, tr. mouchetées vertes, gardes marbrées - **CHAMBÉRY** BM : Perpechon A 12535 / rel. basane, dos à nerfs orné der doré 1 margueritte, gardes moirées, tr. r., grand ex-libris collé-décollé (absent) au contreplat sup. de chacun des 3 vol. - **CHÂTEAUX** BM : C 1640 / catal., p. 113, n° 2348, rel. veau marbré, tr. r., dos lisse orné du fer au gland, pièces de titre « HISTOIRE / DES / TROUBAD », pièces de tomain « TOM I », « TOM / II », « TOM / III », gardes marbrées - **CHÂTEAUX** BM : C 1640 / J. Patureau, *Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque de la ville de Châteaurox*, Châteaurox, typ. et lith. A. Aupetit, 1880, p. 113, n° 2349. (manque : pas de 2^{ème} ex.) - **CITTÀ DEL VATICANO** Biblioteca Apostolica Vaticana : Ferrajoli. V. 2877 (1-3) / rel. époq. demi basane, plats papier marbré ocre, dos à nerfs orné, tr. r., gardes bl., estamp. couronnée encre mauve : Biblioteca Ferraioli; anc. cote ms contreplat sup. : 23-VII-367-369 - **DOLE** BM : catal. Théologie-Belles-Lettres, n° 3401 - **FORCALQUIER** AM, Fonds L. de Berluç-Pérussis, Inventaire dactyl. 1960, bibliothèque n° 3, 6° rayon - **GAP** BM : 2463 / rel. veau raciné, dos lisse orné fer au gland, pièce de titre r., pièce de tomain verte, gardes marbrées (jaune-rouge-gris), tr. r. - **GENÈVE** Bibliothèque Jean Bonna. Cf. catal. : **DIESBACH-SOULTRAIT** (Vérène de). *Six siècles de littérature française. XVIII^e s.*, Genève-Paris, 2007, 212 p. cf. n° 79, pp. 88-89, rel. époq. veau moucheté, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroq. r., prov. : Marchal, libraire à Metz (étiquette 18^e s. collée au contreplat sur étiquette d’un autre libraire ; François Jean Ferdinand Vilmain (livre de prix du collège royal de Pont-à-Mousson, f. daté du 19 septembre 1787 collé au contreplat) ... [suivi d’un commentaire de 10 lignes sur l’ouvrage] - **GRASSE** Musée d’Art et d’Histoire de Basse-Provence : n° 2395 - **GRASSE** BM : 15085 - **LAGNY** (Seine-et-Marne) BM : G4 - **LA ROCHELLE** BM : 18.359 C - **LIÈGE** BU : 24890 A (1-3). (anc. cote : XVIII.1.5bis) / rel. veau clair, dos lisse orné, pièce de titre et tomain mar. r., note ms sur garde sup. “1.32. 19 avril 1859” - **LIMOGES** BM : 52.682 (1-3) - **LISBOA** Biblioteca Nacional do Portugal : HG. 9627-28-29. / rel. post. basane racinée, dos à nerfs orné de filets et fleurs, pièce de titre r. « HISTOIRE / LITTÉRAR / DES TROUBADO », tr. r., gardes bl., estampille monogramme RBP couronné (Real Biblioteca Pública da Corte, fondée en 1796 par la Reine Maria I) - **LONDON** BL : 1464 d 1-3 - **LONDON** BL : 276 d 21-23 - **LONDON** BL : 1161 f 6-8 - **LONDON** BL : G 18181-83 - **LOURDES** MP : B 243 / catal. Baquerisse, p. 82, n° 611 - **MANCHESTER** John Rylands University Library : R 38231 (1-3) / rel. veau marbré, dos lisse orné avec glands, tr. r., 168 x 98 mm. - **MARSEILLE** BM : 7570-75. (2 ex. ?). - **MELBOURNE** State Library of Victoria (Australie) : *S 849.I. S28 - **MILANO** Biblioteca Trivulziana : Triv. L. 1197 / rel. veau marbré, tr. r., dos à nerfs orné avec pièce de titre mar. r. et de tomain mar. vert - **MONTAUBAN** BM : 53019 - **MONTPELLIER**, BM : 31980 (fonds général) - **MONTPELLIER**, BM : Vallat 6117 - **MONTPELLIER** BU Centrale : 48.812 - **MONTPELLIER** BU : 31.579 - **MONTPELLIER** Coll. Herman Girou / rel. veau, tr. r., dos lisse orné, un gland dans chaque caisson, pièce de titre en maroq. beige clair - **MONTPELLIER** Faculté de théologie protestante : 7294 - **NANTES** BM : 55336 / 3 vol., rel. veau marbré, tr. r., gardes marbrées jaune-rouge-gris, au tome 1 “Ex libris associaturum xxx Namnetensis (ou: Numetensis”, au tome 3 “Ex libris xxx ad usum associaturum” - **NAPOLI** Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele II : LXII. B. 34-36 - **NAPOLI** Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele II : 149 E 49-50 -

NARBONNE BM : Catal. Tissier, t. II, p. 410, n° 7407 - **NIMES** Académie : Devise 1005 / 3 vol., rel. veau, pièces de titre maroq. r. : HISTOIR / DES / TROUBADO, et de tomaisson en maroq. vert, très nombreuses notes 18^e-19^e s. dans les marges, étiquette de libraire au contreplat sup. du 1^{er} vol. : Libr. ancienne et moderne M^{us} Lebon, Rue Canebière, 55, Marseille - **NIMES** BM : Catal. Legs Sabatier, p. 183, n° 19249 - **OXFORD** Balliol Spec.Coll : A.L. 156 g 21-22-23 - **OXFORD** Balliol Stack : 1090 a 383-384-385 - **OXFORD** Merton Coll. : 36.M.1-3 - **OXFORD** St Peter's SPC Stack : F6/45a,b,c (v. 1,2,3) (Dr. Hunt's Room) - **OXFORD** Taylorian Main Libr : 20.B.1-2 3 - **PARIS** Bibliothèque historique de la Ville de Paris : Fonds Pontas du Ménil, M. 16-17-18 - **PARIS** B. Arsenal : Rf 90 / catal. Drouin, p. 50, n° 352) - **PARIS** B. Arsenal : 8° H. 24235 (1-3) / cachet Bibliothèque de l'Université de Paris au titre - **PARIS** BnF : Z. 52563-65 / rel. très usagées maroq. r. aux armes royales, dos à nerfs orné avec monogramme LL entrelacé couronné, tr. mouchetées r. - **PAU** BM : M 1218 (Manescau) - **PAU** BM : E 5245 - **POITIERS** BU : 82.556 - **ROMA** Bibl. nazionale centrale : 6 5 Y 2-4 - **ROMA** Bibl. nazionale centrale : 257. 8 A 43-45 - **ROMA** Bibl. Casanatense : P X 11-13 CC - **ROMA** Bibl. universitaria Alessandrina : 49 A 30 32 Fac. Letr. - **ROMA** Bibl. universitaria Alessandrina : S. Cons IV 2980 - **STRASBOURG** BNU : Cd. 121668 - **TOULOUSE** BM : Fa D 1747 - **TOULOUSE** BM : La D 94 - **TOULOUSE** CO : BN 516 / rel. veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre mar. r. "HISTOIRE / DES / TROUBAD", pièce de tomaisson mar. vert "TOM / I / II / III", gardes marbrées, tr. marbrées r. et vert. - **TOULOUSE** coll. F. P. - **TOULOUSE** coll. F. P. - **UPSAL** BU : Cité par Carl Walhund, n° 135 - **VALENCIENNES** BM : Z 9. 3-5 : rel. 18^e s. veau br. dos lisse orné, gardes marbrées, tr. mouchetées, pièce de titre maroq. r. « HISTOIRE / DE / TROUBADOUR » - **VATICAN** Bibl. Vaticana : Ferraioli V 2877 (la bibl. Ferrajoli est entrée à la Vaticane en mars 1926) - **WIEN** Universitätsbibliothek : I. 270441.

Exemplaires attestés : Vente Bouillon-Landais, Marseille, 1873, n° 267, vendu 4 fr 25 - Vente Louis-Noël Meilleur, Marseille, 1878, n° 482, rel. basane, vendu 5 fr. - Vente D***, Marseille, 1872, n° 390, brochés, vendu avec un ensemble d'histoires de Millot (Allemagne, Angleterre, France, etc.) - Vente Alcide Furby, Marseille, 1896, n° 1739, rel. - Vente Crozet, Paris, 1883, n° 378, p. 54, rel. veau marbré, fil. - Vente Rouard, Paris, 1879, n° 1649, rel. veau marbré - Vente A. Martin, Marseille, 1875, n° 3966, rel. veau raciné, tr. r. - Vente Pierre Roux, Marseille, 1866, n° 616, rel. veau, vendu 6 fr. - Vente librairie Chauffard, Marseille, an VII, n° 159, rel. veau, sous le chapitre "Poètes provençaux" - Vente, Marseille, 1883, n° 366, rel. veau, "joli exemplaire" - Vente Marcel Régis de la Colombière, Marseille, 1873, n° 317, 3 vol., rel. basane, vendu 4.50 - Vente Burgaud des Marets, 1873, n° 765, p. 73, rel. - Vente Bory, n° 1737 - Libr. Roumanille, Avignon, catal. 1965, n° H.L.90, rel. veau anc., dos orné, filets dorés autour des plats, ex-libris gravé (de?), 320 fr. - idem, catal. 1967, n° H L 144 - Libr. Roumanille, Avignon, catal. 19??, n° H.L. 37, rel. 18^e s. veau havane raciné, dos lisse orné, 350 fr. - idem, catal. 1969, n° H.L. 47, demi-rel. veau vert, dos lisse, "bel ex-libris gravé" (?), 350 fr. - Libr. William Salloch, Ossining (USA), cat. 359 "Middle Age and early Renaissance", nov. 1979, n° 144, rel. veau marbré, \$ 175, "Only the following century came to a just appraisal of medieval French literature, and Sainte-Palaye has the merit of having done valuable pioneer work, by his collection of biographies, translations, excerpts from the works, etc. whicj constitute the contents of these three volumes." - Libr. Rousseau-Girard, Paris, catal., [mars 1980], n° 536 [86b], basane marbrée, dos sans nerfs orné, tr. r., 1800 fr. - Même libr., catal. sans date, n° 29636 [171], même condition, 1800 fr. - Libr. Le Tour du Monde, catal. n° 17, [nov.-déc. 1983], n° 228, veau fauve marbré, dos lisse orné, tr. r., 2500 fr. - Libr. Jammes, catal. 238, mars 1981, n° 1433, rel. époq. veau marbré, dos orné, tr. r., 1750 fr. - Libr. Jammes, catal. 251, avril 1986, n° 125, rel. 19^e s. demi basane fauve, 2000 fr. - Libr. Jean-Paul Delon, Paris, catal. Fanny, juin 1988, rel. veau moucheté, dos à nerfs décoré, pièce de titre mar., ex. du baron de Chapelain (cachets) - Libr René Cluzel, [avril 1996], catal, n° 120, rel. époq. veau marbré, dos orné, pièce de tomaisson veau bleu, tr. r., 2500 fr. - Vente publique, Angers, mercredi 13 janvier 1999, expert J.-P. Lacrouts, catal., n° 139, « veau blond de l'ép., dos à nerfs ornés à la grotesque, triple filet doré sur les plats et les coupes, roulettes intérieures dorées, tr. dorées. Ex-libris héraldique « Bibliothèque du Château d'Harzillemont ». Edition publiée par l'abbé C. F. X. Millot. Le dos de la reliure porte d'ailleurs son nom en toutes lettres en lieu et place de celui de l'auteur. » Les doubles pièces de titre, de cuir tabac, superposées contiennent : « HISTOIRE / LIT. DES / TROUBAD // TOM. I / MILLOT » (TOM. II / TOM. III). En tête de chaque dos est collée une petite étiquette bl. avec filets bleus portant les cotes ms « 1562 / 1563 / 1564 » - Libr. Patrick et Elisabeth Sourget, cat. n° XXI Manuscrits et livres précieux, [mai] 2000, n° 192, rel. mar. r., triple filet autour des plats, fleurette dorée aux angles, pièces de titre « HISTOIRE / DES / TROUBADO » et de tomaisson « TOM I / II / III » en mar. vert, ex-libris Henry Porcher. - Vente publique, Angers, vendredi 23 juin 2000, cat., n° 655, rel. veau blond, dos à nerfs orné de vagues, filets dorés sur les plats et les coupes, roulettes int. dorées, tr. dorées, ex-libris héraldique « Bibliothèque du Château d'Harzillemont » - Vente publique, Auxerre, samedi 15 septembre 2007, catal., n° 234, 3 vol., « ... brochés, non rognés, couverture d'attente cadrillée de l'époque. Exemplaire broché, tel que paru, conservé avec ses couvertures de l'époque. »

1774 - PEYROT (Claude)

Poésies diverses, / Patoises / & Françaises. / P. M. P A. P. D. P. / [fleuron carré : fleurette rayonnante] / En Rouergue / 1774.**

XIV-[1 : faux-titre]-[1 bl.]-262-[2 bl.] p. signées a8, A-Q8, R4. Impression, sans lieu et sans nom, attribuée à Pierre Védeilhé, imprimeur à Villefranche-de-Rouergue.

Exemplaires localisés : **ALBI** BM : Rohegude 2434(a) / Suivi de : A. et C. Rigaud, Montpellier, 1806 - Aubanel, Anacréon, 1814 - Bergeret, Fables, Paris - Bordeaux, 1816 - **BÉZIERS** CIRDOC : Réserve / 4 ex. - **CARCASSONNE** AD Aude : Nelli 760 - **CASTRES** BM : Rés XVIII 192 x / fonds Gérard Heuillet. - **GRASSE** Collection Médecin-Général René Izac (cité par Ancourt) - **LONDON** BL : 242 h 32 - **LOURDES** MP : B 344 / catal. Baquerisse, n° 540, p. 74) - **LYON** BM : 344.831 - **MARSEILLE** BM : 45827 - **MILLAU** Coll. majoral Georges Girard - **MILLAU** Coll. Yvon Alauzet - **MONTAUBAN** Escòla carcinòla - **MONTPELLIER** BM : 33.592 - **MONTPELLIER** BM : 33.511 - **MONTPELLIER** BM : Vallat 3498 - **NÉRAC** BM : 578 Rg / exempl. non rogné à toutes marges, rel. 19^e s. toile noire, estamp. circulaire aux armes dorées sur plat sup. « Bibliothèque municipale. Nérac » annoté et corrigé, p. de faux-titre reliée entre titre et Epitro, en tête du titre "corrigé", en pied du titre "Se vend a milhau, chés les Dilles Rainaldis / prix 1f. 4s.". Corrections aux pp. 5, 22, 38, 56, 87, 181, 185, 234, 237 et 243 - **NIMES** BM : 8218 - **OXFORD** Bodleian : Douce P 389 - **PARIS** BnF : Ye 12546 - **PARIS** BnF :

Rés Ye 3264 – **PARIS** BnF : Rés Ye 3263, avec notes ms – **RODEZ** SSLA Aveyron : Rg 267, Rg 268, Rg 269 – **RODEZ** Coll. Jean Carrère – **ROUEN** BM : Montbret P 5206 – **ROUEN** BM : Montbret P 6737 – **TOULOUSE** Coll. F. P. / rel. basane, dos sans nerfs, tr. r., estamp. grasse sur garde et page de titre “Cabinet littéraire de Camoin frères” [Marseille], provient de la vente Th. Bory, n° 2106, vendu 2,55 – **TOULOUSE** Coll. F. P. / rel. maroq. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, tr. dorées sur témoins, dent. int., signée A. Motte, ex-libris collés au contreplat sup. des comte de Lurde et baron de Ruble, vente 1899, catal. p. 87, n° 303 b) Jean Furstenberg. Exempl. vendu à Londres, Sotheby’s, 7-8 décembre 1995, “The Collection of Otto Schäfer. Part IV : The Hans Furstenberg Collection of Eighteenth-Century French Books”, catal., n° 489, estim. £500-700 ; puis libraire H. de Latude, Salon du livre ancien de Toulouse, mars 1996 – **TOULOUSE** Coll. Jean Fraysse / exempl. Sibot, Rémi Pach et ?, sans correction ms – **TOULOUSE** BM : Rés D XVIII 250 / ex-libris Desbarreaux-Bernard n° 895 – **TOULOUSE** BU Arsenal : 34.243 – **VERSAILLES** BM : Chénier In-12 2445 – **VERSAILLES** BM : Fonds A In-8° E 731 C / n’appartient pas au fonds Goujet.

Exemplaires attestés : Vente Méon, 1803, n° 1947, p. 222, rel. “v.m.” - Vente Chateaugiron, 1827, n° 887, page 114, rel. “mar. or., fil., tr. dor., prix mss “7.95” - Vente Nodier, 1844, n° 616, rel. maroq. r., non rogné, doré en tête, signée Duru - Vente feu S.-J. Honnorat, 1853, n° 837, broché. *Bulletin du bouquiniste*, 172° numéro, 15 février 1864, n° 16823, demi-rel., 4 fr. - Vente Bibliothèque Pierre Roux, Marseille, 1866, n° 190, demi rel. - Vente marquis de la Ferté-Sénectère, 1873, catal., n° 1062, p. 120, broché - Vente Bibliothèque provençale Docteur***, Lyon, 1879, n° 328, rel. demi-basane, “le livre s’arrête p. 184. Est-il complet ?” - Catal. ms Desbarreaux-Bernard, f° 895 r° - Vente Bouillon-Landais, Marseille, [47], n° 161, p. 36 - Vente Marcel de Régis de la Colombière, Marseille, 1873, n° 488, rel. basane, prix ms “4f.” - Vente Burgaud des Marets, catal., n° 1087, rel. “demi-marq. olive, tr. r., Capé” - Vente Mortreuil, 1878, n° 725, rel. “v. marbr.” - Vente F. Tamisier, Marseille, 1883, n° 932, demi-rel. - Vente Bazillac, 1891, n° 459, p. 45, rel. demi-bas. r. - Vente Noulet, catal. impr., n° 949 [catal. ms : 53], rel. basane ; un deuxième exemp. [catal. ms : 54], demi-rel. - Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, pp. 44-45, rel. “anc., veau fauve, dos orné - Libr. Jean Masson, Sceaux, catal. n° 87, juillet 1937, n° 2216, rel. bas., dos orné, 35 fr. Repris : n° 3385, sur catal. n°(?), 35 fr. - Vente publique « Collection d’un amateur », Rodez, Hôtel des ventes, dimanche 13 avril [2008?], catal., n° 115, rel. « plein veau d’époque, dos à nerfs très orné. (...) annotation ms « L’aimable Monsieur Marie de Rodez, frère de l’illustre abbé Marie me l’a donné. Paris, 31 mai 1775. Cet abbé a été fait précepteur du duc d’Angoulême en janvier 1776. »

1774

LA / REINE ESTHER, / TRAGEDIUO / En Vers & en cinq Actes à la / Lenguou vulgari, coumpoufa- / dou à la maniere dei Juifs de / Carpentras. / [deux petits portraits en médaillon] / A LA HAYE, / Chez LES TROIS ASSOCIE'S.

56 p. signées A-G 4. Daté, p. 56, “15 Tevet, an de la création du monde 5535” = 18 décembre 1774.

Exemplaires localisés : **AIX-EN-PROVENCE** Musée Arbaud – **CARPENTRAS** B. Inguimbertaine : B 466 (anc. cote : 17.253) / offert par Joseph Eysséric, président du comité de la B. Inguimbertaine. Ex. complet du titre, grand papier, non rogné, 127 x 205 mm., rel. mod. de restauration basane – **CARPENTRAS** B. Inguimbertaine : Rés A 257 / anc. cote : C. Barj. 2841, inc. de la page de titre, rogné, 103 x 168 mm., sur les gardes sup. “Monsieur le docteur Barjavel à Carpentras” et note relevant la rareté de l’ouvrage, le fait que cette pièce n’appartenait pas à Soleinne, que Brunet ni Quérard ne la cite, qu’elle a pour auteur (cf. dernière page du texte) : Mardochée Astruc, rabbin de l’Isle sur Sorgue, Jacob de Lunel rabbin de Carpentras. Sur 2° garde : “Le titre qui est ici transcrit en regard de cette page l’a été d’après une espèce de fac simile fourni par M. Lt de Crozet (voir la lettre qu’il m’a adressée de Marseille le 9 janvier 1867) qui croyait être le seul possesseur de cette pièce *La Reine Esther*.” Sur le plat inf. “payé ... 25 f 60c. Reçu de Paris (Schelesinger [frères, libraires]. Vente du Chevalier de B...) le 18 décembre 1866” – **MARSEILLE** BM : 11435 ? / selon J.Eygun, n° 111, pp. 117-118.

Exemplaires attestés : Catalogue des livres ... de M. le Chevalier de B....., Vente, Paris, 3 novembre 1866 et jours suiv., p. 384, n° 3347, “manq. le titre, et en mauvais état - Libr. Guénégaud, Paris, catal. n° 143, septembre 1990, pp. 139-1140, n° 1228, rel. “chagrin rouge mod., 2 feuillets consolidés au scotch, 12.000 fr., ... Cette pièce est à l’origine de l’opéra de Darius Milhaud avec livret d’Armand Lunel.”

1781

LE MIRAL / MOUNDI, / POUEMO / EN BINT ET UN LIBRÉ, / Ambé foun Dictionari, ount foun / enginats principalomen les mots / les plus efcariés, an l'efplicatiu / Francefo. / A TOULOUSO, / Chez D. DESCLASSAN, Meftre-ès-Arts, / Imprimur de l'Académio Rouyalo de Sciencos. // M. DCC. LXXXI. / Ambé Pribiletgé del Rei.

In 12 de 217-54 (dictionnaire)-[4 : privilège] p. signées A-L12, M6. Page de titre encadrée. Bandeaux en bois gravé par Gritner en tête de chacun des 21 “livres” et du Dictionnaire.

Exemplaires localisés : **ALBI** BM : Rochegude 2456 / rel. veau moucheté, dos orné, tr. r. – **AVIGNON** BM : 8° 25454 et 8° 50692 – **BAGNÈRES-DE-BIGORRE** BM : 434-5 12° / broché, condition d’origine, 186 x 108 mm., grandes marges, larges témoins, papier dominoté couleur brique – **BESANCON** BM : 204.630 – **BÉZIERS** CIRDOC : CR-A-8078 et CR-A-8079 – **CARCASSONNE** BM : F Rég C 65 – **CARCASSONNE** AD Aude : Nelli 735 – **CASTRES** BM : Rés XVIII 189 x / fonds G. Heuillet, rel. veau – **CHICAGO** NL : Bonaparte Collection 4212 / catal., p. 219 “half calf. By Brunet it is attributed to the Jesuit P. Napian. In the privilege the author is called Hillet” – **EYSINES** Coll. Guy Latry / basane d’époque, tr. r., gardes marbrées – **LONDON** BL : 11498 bb 46 – **LONDON** BL : G 17651 – **LOURDES** MP : B 360 / catal. Baquerisse, n° 560, p. 77 – **MARSEILLE** BM : 45809 – **MONTPELLIER** BM : Vallat 2501 – **MONTRÉJEAU** Château de Valmirande, famille de Lassus : C 4 / rel. époq. veau, très usagée, tr. marbrées – **NIMES** Académie : Devise 917 – **OXFORD** Bodleian : Douce H 315 – **OXFORD** Taylorian TAY Main Libr : 33 B 19 – **PARIS** BnF : Ye 12543 – **ROUEN** BM : Montbret P 11151 – **ROUEN** BM : Montbret P 6595 – **SÈTE** BM : FR 61 – **TOULOUSE** BM : Rés D XVIII 233 – **TOULOUSE** BM : La D 95 – **TOULOUSE** BM : Fa D 950 – **TOULOUSE** BU Arsenal (3 ex.) : 35309, Pifteau XVIII 440, Pifteau XVIII 446 – **TOULOUSE** Collège d’Occitanie : O IV 138 – **TOULOUSE** BU Mirail : XE 10681 Rés – **TOULOUSE** Coll. F. P. (3 ex.).

Exemplaires attestés : Vente La Ferté Sénéctère, n° 1077, p. 122, sans nom d'auteur, rel. en "dem.-v." – Vente Méon, p. 222, n° 1945, rel. "v. f. fil. d. s. t." – Vente Amateur bordelais 1928, n° 87, rel. "veau fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (rel. mod.) Bel exempl. avec armoiries sur les plats." – Vente Bazillac, p. 45, n° 460, rel. "v. m." – Vente Honnorat, n° 817, "... per Hillet..." rel. basane – Vente Crozet, n° 401, p. 57, "... (par Hillet)..." demi-rel. – Vente Burgaud des Marets, 1^{ère} vente, n° 1149, rel. demi maroq. vert signée Capé, non rogné, "... Ce volume est attribué par Brunet au P. Napian, jésuite. ... Dans le privilège, l'auteur est nommé Hillet" – Vente Bory, n° 2105, rel. veau marbré, coins usés, "... (par le P. Napian, jésuite)..." – Vente Noulet, n° 769 (24), "rel. anc. veau plein", pas de nom d'auteur; n° 769 (25), 2^e exempl., demi-rel. basane mod. – Catal. ms de la bibliothèque de Desbarreaux-Bernard, folio 902 r°, demi-rel. maroq. r. – Vente *Bulletin du bouquiniste*, n° 1337, rel. "v. mar., 4.50" fr. – Labadie, *Bibl. gasc. et lang.*, p. 60, rel. "veau fauve, dos orné (rel. anc.). On ignore le nom de l'auteur du *Miral moundi (Le Miroir toulousain)*. Le privilège est accordé à un sieur Hillet. Dumège dans sa *Statistique des départ. pyrénéens* (1829) donne à l'auteur le nom de Napian. Noulet ne se prononce pas à ce sujet, mais voici comment il apprécie le poème : "Ecrit dans un excellent langage, il sert bien à fixer l'état de l'idiome toulousain à la fin du XVIII^e siècle; c'est le tour patois dans toute sa pureté triviale, sans que jamais la forme poétique vienne le relever" – Libr. Jeanjean, Carcassonne, catal. 13, février 1930, n° 438, 180 fr., "rel. plein veau poli, 3 filets or sur les plats, dos à nerfs richement orné à la grotesque, titre sur maroq. vert, jolie dentelle intérieure, tr. dorées, sur les deux plats armoiries frappées or "d'or au coq parti d'azur à une épée de ... posée en pal; à la barre de gueules chargée de la croix de la Légion d'honneur brochant sur le parti, Casque taré de face avec lambrequins" (rel. mod. imitant l'ancien). Magnifique exemplaire dans une très belle reliure aux armes." Le même ex. proposé à nouveau dans les catal. 25, avril-mai 1932, n° 302, 125 fr. ; catal. 31, juin-juillet 1933, p. 66, n° 846, 100 fr. ; catal. 36, juin-juillet 1934, n° 1035, 75 fr. La libr. Louis et Jeanne Laffitte, Marseille, propose ce même ex. "Jeanjean" sur son catal. 3, 1971, n° 480, 300 fr., repris encore dans le catal. n° 12, novembre 1973, 300 fr. toujours.

1798 - FAUCON

[faux-titre :] n. p. **LA HENRIADE / DE VOLTAIRE, / MISE / EN VERS BURLESQUES / AUVERGNATS. /**

[p. de titre :] **LA / HENRIADE / DE VOLTAIRE, / MISE / EN VERS BURLESQUES / AUVERGNATS / Imités de ceux de la henriade travestie [e final à l'envers] / de MARIVAUX, / Suivie du quatrième livre de l'énéide de Virgile. // 1798. /**

Exemplaires localisés : AMIENS BM : 42114 / ex. re-relié en cartonnage bradel 19^e s. muet, non rogné, complet du faux-titre à l'Home counten – AURILLAC AD Cantal : A 1782 / demi-rel. mod. parch., plats de papier bleu, tr. mouchetées, 130 x 82 mm, ex-libris collé au contreplat sup. "Amare se amare, amicos dulce, ex-libris Arverni Alp. Aymar." [Alphonse Aymar, 1865-1928, archéologue aurillacois]. Deux douzaines de feuilles bl. reliées à la fin du volume. Cet ex n'apparaît pas dans le catalogue de la bibliothèque de J. Aymar imprimé à Salers (Cantal) par J. Garrigue, 26 feuillets oblongs (Archives départementales du Cantal : II 401) – CHICAGO NL : Bonaparte Collection / catal., p. 204, n° 3946, "half calf. (...) At the end will be found a collection of the poems in Auvergnat by MM. Pasturel" – CLERMONT-FERRAND BM : A 34473 – CLERMONT-FERRAND BM : A. 30067 / appartient au recueil factice "Cat. impr. n° 821". Exempl. découpé, monté sous fenêtre, complet du dernier feuillet bl. – CLERMONT-FERRAND BM : A 30067 bis / broché sous couv. papier dominoté à bandes à fleurs (dominante bleue avec pointes r.), inc. du plat sup. de la couv. Condition d'origine, non rogné à toutes marges, 142 x 94 mm – DIJON BM : Fonds Duxin – LE-PUY-EN-VELAY BM : Cortial B 2864 / rel. maroq. r., triple filet doré autour des plats, dos lisse orné, tr. dorées, gardes marbrées. 138 x 80 mm. Note ms sur une page de garde : Vimont 821. Contient une petite notice imprimée collée, extraite d'un catalogue non précisé; ce n'est pas l'exemplaire Cortial qui y est décrit mais plus vraisemblablement l'exemplaire Toulouse F. P. : « n° 756, ..., demi-reliure chagrin La Vallière, ... (Quinet) ... choix de poésies en patois auvergnat, par Pasturel, imprimé par Thibaut à Clermont-Ferrand. » sans prix marqué – LE-PUY-EN-VELAY BM : Cortial B 2310 / demi-rel. fin 19^e s. veau beige clair (La Vallière ?), gardes peignées, 145 x 87 mm. Sur une garde sup. est collée la notice imprimée (non référencée) : « N° 110. Auvergne. Faucon. La Henriade... In-12, demi-rel. veau olive, dos orné de fleurons et fil. or et noir, non rog. (rel. du début du XIX^e s.) (57). 125 fr. » [il ne s'agit pas du présent exemplaire Cortial]. Au-dessus de la notice ci-dessus, note ms petite écriture noire de Cortial : « Voir à la fin : Noël's (dont un en patois lyonnais) plaquette de 11 pages. Lyon, 1760. » Effectivement suivi d'une brochure de 11-[1 bl.] p. contenant cinq Noël's dont un en lyonnais, imprimée à Lyon le 14 décembre 1760, signée: De Lafrase [impr. ou auteur ?]. Sur une seconde garde sup. bl., longue note (r° et v°) ms de la fin du 19^e s. (mais pas de Cortial) : (transcription rapide) : « Amable Faucon a travesti la Henriade d'après le livre dont le titre suit : La Henriade travestie en vers burlesques par M. de M. (Fouzeret de Montbron). Amsterdam, P. L'Honoré, 1762. In-12. Il a traduit « M. de M. » par Mr de Marivaux, écrivain plus connu que Fouzeret de Montbron. C'est donc une erreur qu'on lui pardonnera, car tout bon poète patois n'est pas tenu pour cela d'être bon bibliographe. // Relativement au conte des perdrix, p. 141. Voy. *Feuille hebdomadaire d'Auvergne*, 3 juillet 1874, n° 15. - Voy. égal. *Journal de Paris*, 4 mai 1784, n°125 – les deux perdrix - : Certain curé partant pour la ... , par M. Pons. - Legrand d'Aussy, t. III, p. 442. // Imbert a mis ce conte en vers et Desauzias (???) s'est amusé de son côté ... - V. surtout Emmanuel Cosquin, *Textes populaires de la Lorraine*, Paris, Viewez, 1886, 2 vol. in-8, t II, p. 342 - Mélanges poétiques, tragiques, comiques et autres diverses de l'invention de L. D. L. F. à la France. Lyon, (?), 1624. In-8. Voir dans ce recueil rare et peu connu la pièce intitulée : La perdrix. » – LONDON BL : 11498 a 36 – LOURDES MP : B 044 / catal. Baquerisse n° 109, p. 29, rel. signée Trautz-Bauzonnet – MONTPELLIER BM : Vallat 2178 – PARIS BnF : Rés Z Beuchot 1222 – PARIS BnF : Rés Z Bengesco 676 – ROUEN BM : Montbret P 11132 – ROUEN BM : Montbret P 11133 – ROUEN BM : Montbret P 16204 – TOULOUSE, Coll. F. P.

Exemplaires attestés : Vente Régis de la Colombière [M23], n° 384, "d. rel. bas. br. Bon état." vendu 4 fr 25. - Vente La Ferté-Sénéctère, p. 115, n° 1011, "br." - Vente Pierquin de Gembloux, n° 518, "cart. à la Bradel, non rog." [devenu ex. Amiens] - Vente Pierquin de Gembloux, n° 519, "dem. rel." - Vente Pressac, p. 104, n° 991, "dem.-rel. mar. du Lev. coins, non rogné (Quinet)", vendu 5 fr. [devenu exemplaire Béziers]. - Vente Burgaud, n° 800, rel. "demi-mar. bleu, tr. r." "D'après les indications de Brunet et de Pierquin de Gembloux, nous croyons qu'il y a eu deux éditions de ce volume sous la même date; l'une portant l'adresse de Thibaut, imprimeur à Clermont-Ferrand (Pierquin de Gembloux; Riom, d'après Brunet, avec une

différence dans le titre) et l'autre sans lieu d'impression. C'est à cette édition que se rapporte notre volume; en disant édition, c'est peut-être aller loin, car il pourrait bien n'y avoir eu que le titre de changé. Collaton : (...). Toutes les pièces qui suivent la Henriade (moins le conte des Perdrix) sont la réimpression des poésies de MM. Pasturel, imprimées déjà à Riom, en 1733." - Vente Burgaud, [2^e ex. :] n° 801, rel. "mar. r., filets, d.s.t., non rogné (Trautz-Bauzonnet). Très bel exemplaire dans une condition exceptionnelle." - Vente Duriez, p. 244, n° 2520, "d.-rel., dos de mar. r., non rogné." - Vente Desbouis, p. 101, n° 891, "demi-rel. v. f. n. rog. (Closs)."

Deuxième partie

POSSESSION, TRANSMISSION, CONSERVATION

Bases documentaires de la partie 2

- *Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques*
- *Géo-bibliographie occitane : 1. Les passeurs : bibliophiles, archivistes, bibliothécaires, libraires*
- *Géo-bibliographie occitane : 2. Les lieux de conservation*
- *Répertoire prosopographique de la bibliographie occitane*

Chapitre 1

Les livres occitans dans les bibliothèques privées

La présence de livres occitans chez des particuliers est très rarement notifiée. Les correspondances échangées peuvent l'évoquer parfois. Ainsi apprend-on par une lettre de Jean de Coras, juriconsulte toulousain (1515-1572), à sa femme²³⁷ qu'il lui adresse un exemplaire des *Psaumes* traduits par Pey de Garros :

« (...) M'Amie ... ie vous envoie deux plumes bien taillees et fendues à mon gre côme vous estéz. Plus les pseumes traduietz en gascon acompaignéz d'un de mes arrestz de Martin Guerre nouvellement et pour la cinquiesme foys reimprime ensemble un Nostradamus de l'année prochaine qui predict de choses horribles et sanguinaires contres les eclesiastiques [.]. Vous userez de chascun de ces livres pour vostre recreation attendant ma venue (...) de Tolose ce vij^e Decembre. Fidelissimo amico et consorte di v. s. / Jo. Corasio. »

A - À travers les inventaires

Les rares inventaires après décès sont généralement très peu précis dans la description des bibliothèques possédées et moins encore dans les références des ouvrages dont ils signalent l'existence au domicile du défunt. Et les livres occitans y sont moins identifiables encore (sauf exception ou remarque du greffier) que tout autre livre en français ou latin.

Sur la base d'un inventaire non daté mais conservé dans des liasses d'actes passés entre 1584 et 162[?], et étudié par G. Cohen²³⁸, le notaire Passaire, à Manosque, possédait au début du 17^e siècle un ensemble de 71 volumes. Numéroté 55 sur l'inventaire (p. 192), re-numéroté XXXVI par G. Cohen (p. 196) figurent les « Quatrains provençaulx de Meynier » : il s'agit là du *Bouquet bigarré* d'Honorat Meynier dont Édouard Aude, conservateur à la Méjanes, signale à G. Cohen un exemplaire au Musée Arbaud d'Aix-en-Provence. Et Gustave Cohen de conclure ainsi son article : « Du point de vue de l'histoire de la langue, on est frappé de constater qu'en plein domaine provençal - et ceci intéresse mon collègue d'Aix, A. Brun - tous les livres ici mentionnés sont français, sauf les Quatrains provençaux de Meynier, empruntés par le Père lecteur, dont il a déjà été question²³⁹. Indice incontestable de l'emprise et de la diffusion de la langue de la Cour dans la province la plus lointaine ; mais si la preuve vaut pour la lecture, elle ne l'est point en ce qui touche le langage parlé, qui a pu passer, comme il s'entend encore là-bas dans la conversation, du français au provençal ou du provençal au français, parfois dans la même phrase. Toutefois la langue de la lecture est toujours celle de la pensée la plus profonde, et c'est cela qui nous importe. » (sic)

Selon un inventaire²⁴⁰ dressé en 1710, Pierre de Bagniol, conseiller du roy, avocat général en la cour des comptes, aides et finances de Montpellier, possédait 608 ouvrages en 1076 volumes. Composée par ses soins et non pas héritée, sa bibliothèque est équilibrée et riche en Droit, Religion, Histoire (on y trouve l'*Histoire des comtes de Toulouse* de Catel, l'*Histoire de Toulouse* de Noguier), une section Belles Lettres du 17^e s. très conséquente dans laquelle P. Jourda note que « le rayon le plus riche, et le trait mérite d'être noté, est celui de la poésie (...) ; les Languedociens avec « Goudoulin » ; (...) Pierre de Bagniol possédait une forte culture technique, de solides lectures religieuses, une culture classique à base de latin ; il connaissait - à deux lacunes près, mais étonnantes [Racine et La Fontaine], - l'essentiel de la

²³⁷ Toulouse AD Haute-Garonne : E. 916, ff. 60-61, lettre de Jean de Coras à sa femme, Voir aussi : PRADEL (Ch.). Lettre de Jean de Coras à son épouse, *Revue du Tarn*, 1880, tome III et : Lettres de Coras, celles de sa femme, de son fils et de ses amis. Albi, impr. G.-M. Noguères, 1880.

²³⁸ Étudié par : COHEN (Gustave). La bibliothèque d'un notaire de Manosque (Basses-Alpes) au début du XVII^e siècle in *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey*. Paris, Les Presses françaises, 1934, pp. 187-198.

²³⁹ G. Cohen fait référence, p. 189, à un « Père lecteur (de quel couvent, des chevaliers de Malte ou des Observantins ?) qui a déjà emprunté à notre notaire de Manosque les *Bigarrures* de Tabourot, S' des Accords ».

²⁴⁰ Étudié par : JOURDA (Pierre). La bibliothèque d'un magistrat montpellierain en 1709. *Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, numéro 73, année 1943, pp. 145-155.

littérature française du XVII^e siècle mais ignorait ou à peu près le XVI^e siècle et, totalement, les époques antérieures. »

Le niveau de précision des descriptions est généralement si faible qu'il est difficile voire impossible d'identifier avec certitude quelle peut bien être, parmi plusieurs éditions d'un même ouvrage professionnel souvent réédité, celle dont disposait le défunt. Ainsi quand Le Sieur Henri de Vallence possédait « L'Etatut et Coutumes de Provence » peut-on suggérer qu'il s'agit là des Statuts et coutumes du pays de Provence, Aix, 1642.²⁴¹

Chez Jean-Étienne Sapiensis, dit Chauffengeal (né à Brive le 1^{er} septembre 1748, mort à Brive en 1809), nommé chanoine de la collégiale Saint Martin en 1775, on relève un seul livre occitan sur un total de 73 ouvrages divers formant 156 volumes : « Le miral mundi par le p. napiau 1 vol. in-12 rel. »²⁴²

Dans son étude des bibliothèques toulousaines aux 17^e et 18^e siècles, Yannick Menez²⁴³ constate simplement, à propos des grammaires et dictionnaires²⁴⁴ :

« (...) Les langues modernes, vivantes, sont nettement moins nombreuses, moins diverses [que les langues anciennes] (...) On remarque en outre la présence de quelques dictionnaire de dialectes ou idiomes en usage dans les provinces françaises. »

et, tout aussi évasivement, à propos de la diversité des langues représentées dans ces bibliothèques toulousaines²⁴⁵ :

« (...) Les livres écrits en d'autres langues que le français et le latin sont extrêmement négligeables en quantité (...) Il est cependant étonnant de constater la rareté des ouvrages occitans. Un seul auteur apparaît, Goudoulin, pour ses « obras » (sic), et encore, pas plus de cinq ou six fois, ce qui semble dénoter un certain manque d'intérêt des Toulousains pour leur littérature et leur langue régionales. (...) »

Claude Delpla, dans son *Étude du niveau intellectuel des émigrés toulousains (1791-1797), d'après les inventaires de bibliothèques*²⁴⁶ constatait déjà :

« il faut avouer que les livres écrits en langue d'oc sont bien (peu) nombreux. Chez le président de Cambon et chez Marcorelle le livre intitulé « Les gasconismes corrigés » est un petit manuel destiné à mettre en garde contre des expressions fautives de la langue qui ne sont que des régionalismes. Seulement 4 bibliothèques - chez Julien²⁴⁷, d'Escouloubre²⁴⁸, Cambon²⁴⁹ et Marcorelle²⁵⁰ - possèdent des ouvrages en langue d'oc. Il s'agit des ouvrages du poète toulousain bien connu Pierre Goudelin (1580-1649) (...) Tout compte fait cela reste bien secondaire. »

Et François Prêtre conclut à son tour²⁵¹ :

« Représentée par quelques rares éditions des *Obros* de Godolin, chez le premier président notamment, la littérature occitane est la grande absente des bibliothèques, qui par ailleurs ne font pas une place aussi importante qu'on aurait pu le croire à l'histoire locale et aux productions de l'Académie des Jeux floraux. »

Si donc les inventaires après décès ne permettent pas de reconstituer avec la précision nécessaire le contenu de la bibliothèque possédée, une autre source particulière peut nous renseigner : les catalogues de vente dressés à l'occasion de la dispersion des bibliothèques privées consécutive au décès de leur propriétaire²⁵² ; seuls en effet, certains bibliophiles (Nodier, Burgaud des Marets) conduits par une nécessité financière se séparent exceptionnellement de leur bibliothèque de leur vivant.

²⁴¹ MARTIN (Jean-Paul). Les lectures d'Henri de Vallence [† 1732], bourgeois de Roquebrune-sur-Argens. *Annales du sud-est varois*, tome XIII, 1988, pp. 49-54 et *Chronique de Santa-Candie*, Roquebrune, 1989, n° 37, pp. 27-30.

²⁴² p. 170 in PÉROL (Jean-François). La bibliothèque d'un chanoine de Saint-Martin de Brive à la fin du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, tome CIII, 1981, pp. 167-173)

²⁴³ MENEZ (Yannick). Les bibliothèques toulousaines aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Toulouse 2, sous la direction de Michel Taillefer, 1996. 130 ff.

²⁴⁴ Menez, p. 24, § F. Les Belles-Lettres, a. les grammaires et dictionnaires.

²⁴⁵ Menez, p. 66, § Les langues, B. L'occitan et les langues étrangères.

²⁴⁶ p. 172. in DELPLA (Claude). *Étude du niveau intellectuel des émigrés toulousains, 1791-1797, d'après les inventaires de bibliothèques*. Mémoire de DES, Université de Toulouse, Faculté des lettres, 1958.

²⁴⁷ Delpla, pp. 9-10 : Jean Julien (1750-1828), originaire de Nîmes, pasteur à Toulouse, député à la Convention.

²⁴⁸ Delpla, pp. 23-24 : Louis François Sauton d'Escouloubre, riche marquis et militaire, possédant de vastes domaines à Vieilleville (Haute-Garonne) près de Villefranche où il avait fait quelques expériences agronomiques. En 1789 député de la noblesse de Toulouse aux États-Généraux. En octobre 1792, il est porté sur la liste des émigrés.

²⁴⁹ Delpla, pp. 15-17 : Jean Louis Emmanuel de Cambon, premier président du Parlement de Toulouse [1737-1809] ou/et son frère l'abbé François Marie Auguste Joseph de Cambon (1744-1823) : la famille Cambon possédait une immense bibliothèque

²⁵⁰ Delpla, p. 24 : « Jean Pierre Victor Marcorelle, simple noble, a émigré avant avril 1792. »

²⁵¹ p. 462 in PRÊTRE (François). Les pratiques culturelles des parlementaires toulousains à la fin de l'Ancien régime : l'enseignement des inventaires révolutionnaires. *Annales du Midi*, tome 116, n° 248, octobre-décembre 2004, pp. 453-472.

²⁵² Les ventes de livres et leurs catalogues, XVII^e-XX^e siècles. Actes des journées d'étude organisées par l'École nationale des chartes (Paris, 15 janvier 1998) et par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

La notion de *dispersion* prend alors le sens d'une redistribution qui –différemment de la *conservation* immobile de l'ensemble– alimente un commerce, donne aux livres qui la composent l'occasion d'un recommencement, la rencontre de nouveaux lecteurs et le bénéfice de lectures supplémentaires. S'exprimant ouvertement, l'un des frères Goncourt désirait « que... mes livres ... qui ont fait le bonheur de ma vie, n'aient la froide tombe d'un musée et le regard bête du passant indifférent ... soient toutes éparpillées sous les coups de marteau des commissaires-priseurs et que la réjouissance que m'a procurée l'acquisition de chacune d'elles, soit redonnée, pour chacune d'elles à un héritier de mes goûts. » La circulation des livres contient en effet sa part de subjectivité et tout Écrit a pour fonction pérenne de solliciter l'affectivité et participer à la construction d'une « bibliothèque intérieure ».

B. Les catalogues de ventes publiques²⁵³

Les ventes aux enchères de livres, apparues à la fin du 16^e siècle aux Pays-Bas, se développent à Paris et dans les capitales (La Haye, Londres, Berlin), à la fin du 17^e et tout début 18^e siècle, en même temps que s'organise un commerce de l'antiquariat et que se développent les collections de livres rares. En France, l'écrasante majorité des ventes publiques se déroule à Paris. Elles ne s'étendront « en province » qu'au 19^e siècle : et de très importantes s'y produiront alors concernant l'écrit occitan (Bory, Noulet, Labadie, etc.) qui n'auraient, dans la capitale, vraisemblablement pas connu le même engouement ni le même succès.

Les catalogues de vente ont une finalité commerciale ; ils visent à attirer et retenir l'attention de l'amateur /ou du marchand parfois éloigné du lieu de la dispersion lui permettant ainsi de laisser des ordres et participer aux enchères.

Ces *Catalogue des livres composant le cabinet de feu ...* ou *Catalogue des livres rares et curieux...*, etc., constituent un gisement inépuisable de données et une source essentielle pour l'étude des bibliothèques privées et l'historien Daniel Mornet a ouvert la voie féconde de leur étude²⁵⁴. Ces catalogues n'ont pas toujours fait l'objet d'une attention soutenue. J.-C. Brunet en dressait²⁵⁵ le premier : « Catalogue des livres des bibliothèques publiques et des collections particulières ». Mais en 1946, il était encore nécessaire d'attirer sur eux l'attention des bibliothécaires²⁵⁶ :

« ... Il est une catégorie de livres dont beaucoup ne paient pas de mine, mais qui n'en sont pas moins fort précieux, sur lesquels je crois utile d'attirer l'attention avant qu'il ne soit trop tard. À défaut du luxe de la présentation, ils ne manquent pas de titres qui les recommandent aux soins des bibliophiles et des bibliothécaires, ne fût-ce que leur rareté, – car on ne les rencontre plus que par grand hasard dans les boîtes des bouquinistes, – et leur importance pour certains travailleurs. Il s'agit des anciens catalogues de ventes publiques de livres et d'œuvres d'art, en particulier ceux des XVII^e et du XVIII^e siècle. »

Seuls quelques bibliophiles avisés les ont, de tout temps, prisés, les recevant à parution des libraires et commissaires-priseurs, assistant à l'événement et/ou participant aux enchères, y trouvant recensés tout ce dont ils rêvent, qu'ils ne peuvent acquérir, qu'ils n'ont pas encore ou possèdent déjà en partie, selon les cas.

Ainsi en trouve-t-on quelques volumineux ensembles en bibliothèques publiques (provenant plus ou moins précisément de tels amateurs) : Bibliothèque nationale de France²⁵⁷, Bibliothèque de l'Arsenal, Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris), bibliothèques municipales d'Albi (prov. Rochemure), Bordeaux,

(Villeurbanne, 22 janvier 1998), réunis par Annie Charon et Élisabeth Parinet. Paris, École nationale des chartes, 2000. 208 p. (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, 5).

²⁵³ Les développements de la présente partie s'appuient sur le document figurant en annexe intitulé *Catalogues de bibliothèques privées et catalogues de ventes publiques*.

²⁵⁴ MORNET (Daniel). Les enseignements des bibliothèques privées, 1750-1781. *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 17, 1910, pp. 449-496.

²⁵⁵ Dans son *Manuel du libraire*, tome ?, col. 1811-1828

²⁵⁶ Émile Dacier. Des livres précieux sans en avoir l'air : les anciens catalogues de ventes. Communication faite à l'Association des bibliothécaires français (section de bibliophilie) le 9 février 1946.

²⁵⁷ BLÉCHET (Françoise). Les ventes publiques de livres en France, 1630-1790. Répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque nationale. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Oxford, Voltaire Foundation-Taylor Institution, 1991. 156 p., 17 ill., index. Rassemblés dans la division Q (consacrée à la Bibliographie) et sous la cote Δ spécialement créée par Léopold Delisle (1826-1910), ces catalogues proviennent de diverses collections : E.-A.-J. Anisson-Duperron (1748-1794), la famille d'imprimeurs parisiens De Bure, Seymour de Ricci (1881-1942).

Montpellier (prov. Vallat), Nîmes, Pau (prov. Manescau), Toulouse (fonds ancien)²⁵⁸, Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron à Rodez (prov. Camille Couderc), Musée pyrénéen de Lourdes (prov. Baquerisse).

Nous en avons dépouillé plusieurs centaines²⁵⁹ et les résultats de nos dépouillements sont rassemblés dans le document en annexe intitulé *Catalogues de bibliothèques particulières et catalogues de ventes publiques*. À propos de leur contenu, le libraire E. F. Gersaint précise, en professionnel²⁶⁰ :

« Mon objet principal dans ces sortes de catalogues, c'est de tâcher de faire sentir aux curieux l'état de chaque chose, par une description assez circonstanciée, pour qu'elles puissent toutes se tracer dans leur imagination, telles qu'elles sont effectivement. Voilà mon premier devoir; & je me fais une loi de le remplir avec précision, & vérité. [...] Si, tant pour répondre aux désirs de plusieurs Curieux à qui je me fais gloire d'obéir, que pour me préserver de la sécheresse qui accompagne ordinairement ces sortes d'ouvrages, je hazarde quelques notes précipitées sur la nature des choses que je décris, ou quelques réflexions sur leurs auteurs, j'espère toujours, en cas de méprise, que l'intention de bien faire, prévaudra, & que l'on voudra bien, en sa faveur, me passer les erreurs dans lesquelles je pourrais tomber. À l'égard du style, c'est la chose qui m'inquiète le moins dans ce travail; & si, comme je n'en doute point, & comme on me l'a fait entendre, j'ai à craindre d'y être quelquefois négligent, c'est encore beaucoup pour moi de ne l'être pas toujours. [...] Le temps & mon état ne me permettent pas de chercher rien de plus. »

C. Les œuvres possédées et leur classement

Les catalogues de vente de livres contiennent la liste²⁶¹ des livres possédés par un individu, des livres rassemblés au cours de sa vie (y compris ceux dont il a pu hériter sans acte d'acquisition à proprement parler), des livres lus (de la lecture intégrale à la consultation/feuilletage plus rapide), des livres dont, en tout état de cause et quel qu'en soit le nombre, il a eu la disponibilité et la conscience de disposer. Le contenu de ces catalogues reflète donc des pratiques et des usages de lecture, et par là révèle le schéma des représentations culturelles du possesseur.

Ces catalogues sont ordonnés selon une classification élaborée au fil des 17^e et 18^e siècles par les bibliographes (Du Verdier, La Croix du Maine), bibliothécaires (Naudé, Sorel, etc.) et libraires, adoptée puis maintenue dans ses grandes lignes au 19^e siècle par les collectionneurs. Elle se décompose en cinq grandes classes ou catégories : 1. Théologie - 2. Jurisprudence - 3. Sciences et Arts - 4. Belles-Lettres - 5. Histoire. Selon cette classification, l'Écrit imprimé en occitan apparaîtra en plusieurs endroits distincts de ces catalogues et en autant de moments successifs des ventes publiques considérées.

En grand nombre, les amateurs éclairés du 18^e siècle²⁶² choisirent de posséder quelques volumes épars d'ouvrages en *patois*. Si le rapport numérique entre le nombre total de livres décrits et proposés en un catalogue²⁶³ et le nombre de livres occitans présents apparaît infime et dérisoire, longtemps inférieur ou approchant le 1/1000, cette disproportion n'en rend que plus significatifs, nous semble-t-il, le choix et la possession de tels ouvrages en occitan : le possesseur en mesure la différence et l'originalité, puis leur donne une place aussi particulière que l'intérêt qui a présidé à leur acquisition. Or cette présence est récurrente :

²⁵⁸ PÉLIGRY (Christian), élève de l'École des chartes. Les catalogues de bibliothèques du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'en 1815. Contribution à l'inventaire du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Toulouse, avec la collab. d'Elisabeth Cabrol. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1974. 112 p.

²⁵⁹ Pour d'évidentes raisons d'accès, nous n'avons que très faiblement exploré les catalogues de vente de bibliothèques des pays limitrophes. Brunet en recense quelques-uns dans son *Manuel du libraire* (tome ?, col. 1822-1822) ; nettement plus abondants sont les répertoires établis par Jeanne Blogie à partir des fonds de la Bibliothèque royale de Belgique.

²⁶⁰ Dans l'avertissement au Catalogue raisonné qu'il rédige en 1747 de la bibliothèque de M. Angran, vicomte de Fonspertuis, 1747.

²⁶¹ Un récent ouvrage analyse magistralement le concept de *liste* et ses usages dans les différents champs de la production intellectuelle et culturelle : SÈVE (Bernard). De haut en bas. Philosophie des listes. Paris, Éditions du Seuil, 2010. 239 p. (Coll. L'ordre philosophique).

²⁶² MARION (Michel). Collections et collectionneurs de livres au XVIII^e siècle. Paris, Honoré Champion, 1999. 571 p. (Coll. Histoire du livre et des bibliothèques, 1). Déplorons tout de même qu'à l'issue d'une étude fondée sur une si vaste documentation, son auteur n'évoque plus longuement, en ses pages consacrées aux « langues » (pp. 168-173), la présence des langues régionales : « ... il nous semble que la conservation de livres en langues peu ou moins courantes relève plus de la curiosité, comme ce livre provençal indiqué dans le catalogue du médecin lyonnais Pestalozzi » (p. 169).

²⁶³ La moyenne oscille entre 400 et 4000 titres, rarement 7000, exceptionnellement 12 000. Dans le but de permettre d'apprécier, cas par cas, ce rapport, nous avons pris soin de mentionner le nombre précis de notices contenues dans chacun des catalogues de vente dépouillés (cf. le document-annexe *Catalogues de bibliothèques particulières et catalogues de ventes publiques*).

- Les rares recueils de psaumes, cantiques, noëls ou sermons en occitan, dont on attendrait la présence dans la classe Théologie (Religion) apparaissent, quand c'est le cas, parmi les « textes en patois » catégorie Religion.
- La catégorie Droit ne propose qu'exceptionnellement des exemplaires des Coutumes d'Auvergne ou de Provence, moins souvent encore des *Fors* de Béarn : les livres de droit semblent, plus que tout autre matière, n'appartenir qu'aux juristes et professionnels susceptibles d'en utiliser ou apprécier le contenu.
- Ce sont parfois quelques dictionnaires (Pellas 1723, Boissier de Sauvages 1756 ou 1785, plus tard Raynouard, Honnorat, Mistral, etc.) dans la partie Linguistique, puis quelques ouvrages d'histoire littéraire et de philologie médiévale (Raynouard et Rochemont) en tête de la Section Belles-Lettres. L'écrivain provençal Antonius Arena figure assez régulièrement parmi les ouvrages « macaroniques ».
- Les imprimés de poésie occitane apparaissent systématiquement en fin de section « Poésie française » et avant les autres poésies, espagnoles, italiennes, etc., plus rarement mêlés aux poètes en français. Longtemps, en raison de leur faible nombre, ils sont rejetés en fin de paragraphe voire mêlés, et ne constituent pas une partie distincte ni nommée. Aussi longtemps que leur nombre sera inférieur à 6 ou 10 items, il en sera ainsi : ils ne composeront pas de paragraphe propre ni ne seront intitulés d'aucune manière.
- Enfin les *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux* de Jean de Nostredame (1575) ou l'*Histoire littéraire des troubadours* de Lacurne de Sainte-Palaye / Millot (1774) sont tous deux renvoyés à la partie « Histoire littéraire » et plus souvent encore « Histoire § Vies des hommes illustres ».²⁶⁴

La diversité des titres est faible et l'on enregistre même une grande répétitivité des ouvrages possédés. Aussi, plutôt que de les croire choisis dans une production contemporaine et acquis sur le marché du livre neuf, faut-il, plus vraisemblablement, voir là des exemplaires en rotation, circulant pour une bonne part par le canal des ventes publiques elles-mêmes. Seuls les plus abondants bibliophiles (La Vallière, Nodier, Soleinne, etc) affichent une réelle diversité.

S'il fallait, en l'absence de tout calcul statistique, établir un palmarès de fréquence par titres : les ouvrages *en français* consacrés à l'écrit occitan (*Vies...* de Nostredame et *Histoire littéraire...* de Lacurne) l'emportent nettement. Imprimés à Lyon et Paris, à des tirages très vraisemblablement supérieurs voire sans comparaison avec les œuvres en occitan imprimés en pays d'oc, ils bénéficient d'une diffusion, notamment parisienne, qui les prédispose à une telle visibilité et permanence. De la même manière, le *Recueil de poètes gascons* (Amsterdam, 1700) devance les *Obros* de Goudelin, toutes éditions confondues. Quant aux *Poesias* P. de Garros, *aux Obros et rimos* de L. Bellaud de la Bellaudière, au *Gentilome* de G. Ader, ils comptent dès le 18^e siècle parmi les exceptions et les raretés.

Les autres langues de France (basque, breton) apparaissent parfois, principalement par des dictionnaires et grammaires. Les imprimés franc-comtois, picards, poitevins ou messins sont, comme les normands, bien plus rares, en raison même de la faible production typographique en ces idiomes. Par contre, le seul recueil de *Noei bourguignon* de Barozai apparaît, à travers diverses éditions (années 1720 et suivantes), comme le livre de référence pour l'idiome bourguignon, surclassant même parfois l'imprimé occitan. Aussi en avons-nous autant que possible relevé la présence aux côtés immédiats de l'occitan et, plus significative encore, sa présence en l'absence d'occitan à ses côtés.

Tout dans ces catalogues - qui alimentent le marché du livre autant qu'ils le reflètent et le façonnent - répond à une stratégie commerciale de la part des libraires organisateurs de ces ventes, des éléments de description et particularités de l'exemplaire aux appréciations et commentaires²⁶⁵.

²⁶⁴ La présence de manuscrits parmi les imprimés est tout à fait exceptionnelle. Seule la vente de la collection La Vallière en 1783, exceptionnelle à plus d'un titre, permit à la Bibliothèque Royale de s'enrichir de plusieurs des manuscrits occitans précieux de l'actuelle BnF : *Viandasso*, *Chanson de la Croisade*, etc.)

²⁶⁵ La terminologie couramment usitée par les libraires pour évaluer l'intérêt d'un ouvrage et justifier sa valeur marchande mériterait une étude quant à son application à l'imprimé occitan : tant des adjectifs : *rare/rarissime*, *exceptionnel*, *précieux*, *curieux*, *singulier*, *de la plus belle condition* que des adverbes : *excessivement*, *très*, etc. Voir FRANKLIN (Ralph). Conjectures on rarity. *Library Quarterly*, vol. 44, 1974, n° 4, pp. 309-321 - VEYRIN-FORRER (Jeanne). Le concept de « réserve ». L'expérience de la Bibliothèque nationale. pp. 87-104 in *I Fondi librari antichi delle biblioteche. Problemi e tecniche di*

Jusqu'au milieu du 18^e siècle, le faible nombre d'ouvrages en idiomes, noyés dans la masse, ne justifie pas une mise en évidence particulière ni la création d'une catégorie propre. Quand ils ne sont pas abusivement classés parmi les *Poëtae Hispani vulgares* (en 1679, les *Poesias gasconas* de Garros) et *Poëtes Espagnols* (à plusieurs reprises en 1720 puis 1755, les *Obros* de Goudelin transformées ou non en *Obras*), apparaissent des chapitres : Poëtes Gascons, Provençaux et Bourguignons (1751), « Belles-Lettres provençales » (1761). Le terme « gascon » apparaît exceptionnellement dans une acception élargie : en 1725 l'*Antiquité du Triomphe de Béziers* de 1628 est décrit comme contenant « diverses pièces en vers françois & gascons » ou en 1729 « *Les Poësies Gasconnes* [sic] d'Augier Gaillard, 1610 » ; il réapparaît à la Haye en 1824 lorsque se trouvent assemblés en un même chapitre : *Poëtae hispanici et lusitani, gasconinci et provinciales*.

La dispersion de bibliothèques plus abondamment fournies en imprimés occitans rend nécessaires les regroupements et l'apparition d'une nomination particulière : *Grammaires & Dictionn. en patois françois* et *Poësies en Patois Auvergnat, Bourguignon, Provenç. &c.* (1763, vente Falconet). Les ventes successives du duc de La Vallière (1767 à 1788) constituent, par leur exceptionnelle richesse un réel tournant dans l'agencement de la matière occitane dans les catalogues ; apparaissent alors des parties ainsi désignées : *Poëtes François modernes, Normands, Provençaux, Gascons, Poitevins & autres qui ont écrit dans le langage du pays auquel ils ont pris naissance* (1767), *Pièces dramatiques en Langue Provençale* (1783), *Dictionnaires & Traités de différens Patois français, Poemes en patois, Théâtre François. En langue vulgaire de différentes provinces* (1788).

Les mots-clés (patois, province, etc.) sont ensuite repris en boucle, déclinés ou très légèrement complétés : *Poëtes François Provinciaux, ou qui ont écrit dans le patois de leurs Provinces* (1776). À partir des années 1780, s'imposent définitivement le terme *patois* et la catégorie *Livres en patois*. L'acmé de ce terme doit pouvoir se situer précisément en 1894 quand le syntagme « Bibliothèque patoise » désigne alors l'ensemble des livres rassemblés par le docteur J.-B. Noulet et dispersés en vente publique à Toulouse. En 1916 encore, Ernest Labadie sous-titrera sa *Bibliographie gasconne et languedocienne : Catalogue d'une Collection de plus de cinq cents ouvrages en Patois Gascon et Languedocien*. Jusqu'aux années 1930 le mot « patois » servira aux libraires pour désigner tant la langue que ses productions imprimées. Quand au terme « Littérature provençale » il n'apparaît guère qu'une seule fois, en 1875, à l'occasion de la plus importante des ventes provençales, celle de la bibliothèque du marseillais J.-T. Bory, pour désigner l'ensemble de plus de 400 titres qui en constitue le cœur précisément « littéraire ». Tout aussi rare finalement que le terme « philologie » qui apparaît la même année à Marseille encore et dans une autre vente : *Philologie Provençale. Poëtes de Provence ayant écrit en provençal, ou en français*.

Un rapide relevé des termes usités du 18^e au début du 20^e siècle s'impose :

Pour désigner la langue et les parties contenant dictionnaires et grammaires :

- **Langue** Provençale (1799) / *Langue française, et idiomes des provinces de France* (1805) / *Langue provençale et romane* (1877) / *Langue provençale* dans la partie *Patois languedocien* (1885).
- **Patois** de diverses provinces de la France (1807) / *Patois de France : Patois septentrionaux (langue d'oïl). Patois méridionaux (langue d'oc)* (1873) / *Patois Provençaux, Languedociens et Gascons* (1879) / *Linguistique. Patois du Centre, de l'Ouest, du Nord, Patois Picard, Patois du Midi, Langue basque* (1885) / ouvrages en *patois gascon et languedocien*, (1916).
- **Idiomes** / spéciaux / et patois divers // *Patois des différentes / diverses / provinces / en usage dans différentes provinces de la France*.
- Anciens **dialectes** ou patois de la France (1858) / *Langues et dialectes français* (1865) / *Dialectes et idiomes de diverses parties de la France* (1868) / *Provençal – Dialectes de la Provence et du Languedoc* (1879).

Pour désigner la littérature :

- *. **Poëtes** / *François Provinciaux, ou qui ont écrit dans le patois de leurs Provinces* (1776) / *provençaux* (1799) / *françois en patois* (1809) / *provinciaux dans leur idiôme* (1810) / *chansonniers et Languedociens* (1811) / *gascons* (1815) / *de Provence ayant écrit en provençal, ou en français* (1875) / *provençaux et languedociens modernes* (1879, Rouard) / *français et provençaux* (1882) / *provençaux et patois* (1888) / *provençaux (langue d'oc)*.
- *. **Poësies** / *patoises / en / divers / patois de / la / France (-> 1927) / patoises françaises* (1868) / *en patois (provençal)* (1873) / *provençales* (1883) / *Poèmes et poësies en divers dialectes*.
- *. le théâtre : **Pièces en patois** (1834 et suiv.) repris par la *Bibliothèque dramatique* de Soleinne (1844), *Pièces en patois des différentes provinces de France* (1847) / *Pièces en patois* (1847) / *Théâtre en provençal* (1875).

La catégorie *Régionalisme* naît au cours de la première moitié du 20^e siècle et désigne l'ensemble des ouvrages d'*Histoire locale et régionale*, langue et littérature occitanes incluses. Cette terminologie, on ne peut plus imprécise, sera néanmoins adoptée par les bibliophiles puis par les bibliothèques publiques cataloguant leurs ouvrages. Elle nous apparaît symptomatique du refus (plus ou moins conscient) de désigner à tous, avec précision et clarté, un objet et de ne lui donner dans le meilleur des cas qu'un contour et des contenus flous.²⁶⁶

Chapitre 2

Les possesseurs

A. Définitions : du possesseur au collectionneur

La collection résulte de l'action d'un individu, le *collectionneur*. Réunir une collection est une œuvre qui exige temps, moyens, connaissances.

L'axe principal de la collection est la *curiosité*. La curiosité évoque tout d'abord le soin (*cura*), l'attention, le souci que l'on a de quelque chose, le désir de connaître. Elle constitue et alimente une activité mentale, un regard, une interrogation, une réflexion. Elle s'intéresse à ce qui est nouveau et/ou ancien, au singulier et à l'inhabituel, à ce dont la majorité ne parle pas couramment (l'interdit est tout autre chose, mais la curiosité s'intéresse à ce qui est tout de même caché), à ce qui est rare (ou le devient), énigmatique/mal connu (en voie de disparition), digne d'être rassemblé, merveilles ou monstruosité (« curiosités de la nature ou de l'art »). La curiosité recherche des objets singuliers, les acquiert dans le but de les accumuler pour former un ensemble, dans celui de documenter d'éventuels travaux et écrits. La curiosité est souvent un genre à part, non majoritaire : le *curieux* est un *original*, (provisoirement) décalé, et minoritaire, animé par la passion de son sujet et, le cas échéant, une certaine avidité de posséder.

Le *bibliophile* est une personne qui aime, recherche, acquiert des livres et les conserve avec soin. Il rassemble, réunit livres et manuscrits, autour d'un ou plusieurs thèmes choisis, en fonction de goûts personnels, d'intérêts intellectuels et esthétiques, mais aussi en raison de leur valeur culturelle, artistique, historique, scientifique, esthétique, documentaire, affective ou vénale.

Une collection ne connaît pas de limite imposée (si ce n'est financière) et se développe selon les choix et les moyens de son artisan qui est plutôt animé d'une douloureuse sensation d'inachèvement permanent qui le pousse à accumuler sans cesse. La collection ainsi constituée livre après livre (tout *exemplaire* est à proprement parler distinct et unique par l'itinéraire qui a été le sien) extrait chaque volume d'une masse anonyme et les réunit en un ensemble nouveau qui ne connaît pas d'équivalent véritable. Dès lors, une collection dévoile et révèle une partie de la personnalité de son créateur. Celui-ci forme avec sa collection un ensemble que n'interrompt que la mort de son propriétaire ou une dispersion (en vente publique ou à un libraire). Seule la cession (par don / du vivant ou par legs / par l'expression et l'inscription d'une volonté particulière exécutée après son décès) à un établissement généralement public (bibliothèque, musée, archives) préserve le travail d'accumulation accompli de la dispersion irréversible. Dans le meilleur des cas, un catalogue en conserve la trace. Chaque livre peut quant à lui contenir la marque de son appartenance au collectionneur sous l'aspect d'un *ex-libris*, manuscrit ou imprimé.

²⁶⁶ Preuve d'un usage maintenu de la terminologie « patois », nous relevions, en janvier 2011, dans le catalogue d'un grand libraire parisien de livres anciens, le commentaire suivant à propos d'un exemplaire des *Poésies* de Pierre de Brach (Bordeaux, 1576) : « ... À cause des quelques vers en gascon du *Voyage* mis dans la bouche de Du Bartas, Pierre de Brach a parfois été classé par erreur parmi les « poètes en patois ». L'ouvrage contient effectivement un des très beaux sonnets occitans du XVI^e siècle : « Ha ! chaton mauhazec, ha ! traïdou balestè, / perque debarres-tu ta senta pataquere ? ... »

Il nous faut, en bonne méthode, ne pas omettre de supposer qu'il existe un nombre indéfini de possesseurs de livres, « amateurs » à jamais non identifiables, qui n'ont inscrit sur leurs ouvrages aucune marque de possession, ni trace de lecture.

B - Les amateurs de rareté : acquérir un échantillon choisi

Dès la fin du 18^e siècle et bien au-delà de la Révolution, les bibliophiles qui manifestent un intérêt, si limité soit-il, pour les « patois » et leurs écrits appartiennent aux classes « supérieures », les seules qui achètent des livres. À la noblesse : ducs de La Vallière et d'Aumale, marquis d'Aubais, de Châteaugiron, de La Ferté Sénectère, et en Provence marquis de Clapiers-Collongue, de Villeneuve-Trans-Flayosc, etc., barons de Lassus, de Ruble, de Rothschild, comte de Lurde, etc. À la grande bourgeoisie : l'historien J. A. de Thou, Gros de Boze, Guyon de Sardière, etc. Il s'en trouve autant chez les ecclésiastiques, évêques et archevêques (d'Avranches, Blois, Grenoble, Narbonne, Reims, Saint-Papoul), mais aussi les abbés, que parmi les militaires, maréchal (d'Estrées), commandants de régiments ou de gardes, officiers de tous grades, les diplomates, consuls et ministres plénipotentiaires, parmi les hommes d'État, ministres, conseillers et secrétaires du Roi, intendants et trésoriers (généraux, de la Marine ou de France), maîtres des comptes et greffiers, les médecins (du Roi, de la Reine ou professeurs de faculté), en grand nombre les avocats et conseillers aux parlements, etc.

À l'étranger, en Angleterre notamment, les plus grands amateurs ne négligent aucune langue : Thomas Grenville, Richard Heber, Bertram 4th Earl of Ashburnham ou le comte de Mac-Carthy Reagh irlandais établi à Toulouse.

Par une lettre adressée à un correspondant à présent inconnu²⁶⁷, un ecclésiastique auvergnat, l'abbé de Caldaguès, évoque l'action qu'il mena en 1733 à propos d'écrits auvergnats :

« Monsieur, ... J'ai l'honneur de vous envoyer le recueil de poésies auvergnates que je fis imprimer en 1733, uniquement pour satisfaire la curiosité de quelques-uns de messieurs du parlement, qui, faute de meilleure occupation, avaient pris goût à nos vers patois. Je n'ai fait imprimer que ce que j'ai trouvé de meilleur, et ce meilleur-là vient des poètes de Montferrand... »

mais plus encore révèle un fait inattendu²⁶⁸ :

« ... Pour remédier à l'inconvénient dont j'ai parlé dans mon avis à M. Sallier²⁶⁹, je crois devoir vous révéler un petit secret que je n'ai pas osé dire qui fût divulgué encore. En 1732, le comte de Maurepas eut la curiosité de faire mettre dans sa bibliothèque tout ce qu'il y avait de meilleures poésies dans les divers patois du royaume ; il y eut dans chaque province des personnes chargées de faire ce choix. M. Tassin, commissaire ordinaire de marine, qui eut l'honneur de vous voir et de vous faire sa cour pendant quelques jours au mois de janvier de cette année, fut chargé du département de l'Auvergne à cet égard-là. Je ne fus jamais si surpris que de voir entrer dans mon cabinet, le 29 janvier, un grand homme de bonne mine, né à Constantinople, qui, après un compliment fort poli, se mit à me prier avec les termes les plus choisis et les plus engageants de lui rendre un service important. Je vous avoue, monsieur, que je me crus un moment homme de conséquence ; mais je rentrai bien vite dans ma modestie ordinaire lorsque je vis que ce service important aboutissait à faire un recueil de pièces choisies auvergnates. Je le fis ; il fut reçu avec une reconnaissance presque outrée de la part de M. Tassin, et estimé à Versailles infiniment plus qu'il ne valait. Je compris par là que l'on oblige souvent plus les grands par des bagatelles que par des services plus essentiels. À cette réflexion j'en ajouterai une autre, qui est que mon patois dans cette occasion n'a valu plus que tout mon français, tout mon latin, et le peu que je puis savoir de grec ne m'ont valu dans toute ma vie ; car M. Tassin m'envoya trois livres d'excellent tabac, et il n'aurait tenu qu'à moi d'en recevoir davantage. De ce récit, je conclus qu'il serait très aisé à un homme comme M. l'abbé Sallier d'avoir communication de tous les recueils de la bibliothèque de M. le comte de Maurepas ; il en pourrait enrichir le sien et rebuter quantités de pièces qui n'ont peut-être d'autre mérite que celui de l'impression. Si j'étais à Paris, comme je suis sans vanité assez bon grammairien patois, que je sais et prononce assez bien celui de plusieurs provinces, je me ferais un vrai plaisir de soulager un savant tel que M. l'abbé Sallier d'une infinité de détails et de minuties qu'il ne faut pourtant pas négliger dans ces sortes de recueils ; mais la Providence veut que je meure à Montferrand, où je crois que l'on ne meurt pas de plus mauvaise grace que dans les plus beaux hôtels du faubourg Saint-Germain. (...) Caldaguès, chantre de l'église de Montferrand. Ce 9 mars 1737. »

²⁶⁷ Lettre publiée dans les *Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères*, publiés par la Société royale des antiquaires de France, tome douzième, 1836, nouvelle série, tome II, pp. 347-352.

²⁶⁸ p. 350 et suiv. in *Mémoires et dissertations...*, 1836.

²⁶⁹ L'abbé Claude Sallier (1685-1761) connaisseur des langues hébraïque syriaque, grecque, latine, italienne, espagnole et anglaise, membre de l'Académie des inscriptions (1715) devint en 1726 garde des livres imprimés de la Bibliothèque du roi. Voir FONTAINE (Jean-Paul). L'abbé Sallier ou l'âge d'or de la Bibliothèque du Roi. *Le magazine du bibliophile*, n° 81, mars-avril 2009, pp. 29-32.

Ce récit fut, sans plus de précision, repris par Pierre Larousse²⁷⁰ dans la notice « patois » :

« Au XVIII^e siècle, cependant, une réaction, amenée par l'étude des sources historiques, remit les *patois* en faveur. On tenta surtout de sauver du naufrage toutes les pièces intéressantes que l'on pouvait encore retrouver et l'on n'y épargna ni le temps ni l'argent. C'est surtout à l'initiative du comte de Maurepas que furent dues ces recherches, qui datent de 1737. M. de Maurepas fit recueillir pour sa bibliothèque les poésies *patoises* répandues dans tout le royaume (...) Cette collection, réunie avec tant de soin, on le voit, qu'est-elle devenue ? On ne le sait. Il ne faut pas moins en savoir gré à M. de Maurepas de son intelligente tentative. C'est du reste à elle et à l'influence du puissant ministre qu'est dû sans doute le réveil du goût pour les *patois* qui signale la fin du XVIII^e siècle. En maint endroit, des citadins, des lettrés, médecins ou hommes de robe, mirent par écrit les chants ou les contes *patois* qui couraient dans les campagnes ; plus d'un même, pour fixer une langue près de se perdre, écrivit des poèmes dans son *patois* natal, et c'est à cette série d'essais philologiques que nous devons le petit chef-d'œuvre en *patois* lorrain intitulé : les *Fiancailles de Jeannette*, que Charles Nodier appelle l'Iliade du pays messin, et dont nous avons rendu compte à son ordre alphabétique. (...) L'Empire voulut se donner le prestige d'avoir relevé l'étude de la langue nationale. En 1807, le ministre de l'intérieur adressa à tous les préfets une circulaire où il leur recommandait de faire traduire la parabole de l'Enfant prodigue dans tous les patois de leur département. Ce travail, commencé au bureau de statistique du ministère de l'intérieur, fut continué, après la suppression de ce bureau, par la Société des antiquaires de France, qui en a publié les résultats dans le tome VI de ses *Mémoires*. »

Nous n'avons pu, à ce jour, progresser dans le repérage. Si un tel projet connut une réalisation, sans doute la biographie mouvementée de Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas (1701-1781) interfère-t-elle dans la non-conservation, dans son château de Pontchartrain à Jouars-Pontchartrain (Yvelines), d'un tel ensemble « patois ». D'autre part le catalogue de la vente de sa bibliothèque²⁷¹ ne contient rien d'approchant.

En matière d'échantillon, le « Catalogue de mes livres par lettre alphabétique, et tels qu'ils sont rangés sur les tablettes cottée [sic] chacune [sic] d'une lettre ou d'un chiffre »²⁷² dressé en 1764 par l'abbé Magi, académicien toulousain²⁷³, apparaît modeste mais tout de même pas insignifiant, car sur un total de 1065 imprimés²⁷⁴, nous avons relevé :

n° 291, p. 25 : *Erreurs populaires*, par Laurent Joubert, 1 vol. parch. Lyon, 1611. ricaud. armoire du sallon [sic].

n° 331, p. 29 : *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des romains grecs et autres nations*, par Claude Guichard, Lyon, de tournes, 1581, tab. G.

n° 335, p. 30 : *Les gasconismes corrigés*, 1766, donné celui-là. La 2^{ème} édition de 1767, tab. VIII.

n° 448, p. 45 : *Histoire tolosaine* par Ant. Noguier Toulouse, Boudeville 1556, tab. B.

n° 459, p. 47 : *Histoire des comtes de Toulouse* par Catel, Tolose, 1623.

n° 467 à 476, p. 48 : Laloubère, Caseneuve, Ponsan, etc. : sur les Jeux floraux.

n° 572, p. 61 : *Mathanasius, ou le chef-d'œuvre d'un inconnu*, La Haye, 1728, tab. F.

n° 608, p. 65 : *Le miral moundi*, Toulouse, Desclassan, 1781, tab. [? mq.]

n° 656, p. 70 : *Obros* de Pierre Goudelin, Caranove, 1713.

n° 993, p. 115 : *Trésor des recherches et antiquités gauloises*, Borel, Paris, Courbé, 1655, « ce livre est estimé 12 f. »

En p. 132, l'abbé Magi dresse, à part, une liste des « ouvrages sur les jeux floraux mentionnés dans le présent catalogue » qui dénote un intérêt particulier et ne doit pas manquer de contenir du texte imprimé en occitan.

Sans jamais disparaître totalement, la pratique de l'échantillon « patois », cède, dès la deuxième moitié du 18^e siècle, le premier rang à une tendance nettement plus volumineuse. Mais les plus grands bibliophiles la maintiendront toujours : le duc d'Aumale, Solar, le baron de Rothschild²⁷⁵, Éd. Moura, etc.

²⁷⁰ p. 401 in notice « patois », pp. 399-403 in LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., ... Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 1874. Tome douzième.

²⁷¹ Catalogue des livres et estampes de M. le comte de Pontchartrain dont la vente qui se fera au plus offrant & dernier enchérisseur à l'Hôtel de Pontchartrain, rue Neuve des Petits-Champs, sera indiquée par Affiches. Disposé par J. Boudot, libraire. Paris, P. Prault, 1747. 4-XIX-372 p., table des auteurs (Toulouse BM : Fa 15201) Jérôme Phélypeaux, 1674-1747, comte de Pontchartrain et de Palluau, baron de Maurepas, conseiller au Parlement de Paris, secrétaire d'état à la Marine, administrateur sous Louis XIV. Collection de théologie, droit canon et civil.

²⁷² Toulouse BU Arsenal : Ms 187.

²⁷³ JACOBET (Henri). Un académicien toulousain du dix-huitième siècle, l'abbé Magi. *Annales du Midi*, tome 41, 1929, pp. 1-48 – YAMAZAKI (Koichi). La bibliothèque d'un érudit toulousain du XVIII^e siècle, l'abbé Magi. *Annales du Midi*, tome 109, n° 217, janvier-mars 1997, pp. 33-51, n'évoque, p. 44, que la présence de « ... deux ouvrages sur les gasconismes. »

²⁷⁴ pp. 3 à 127, classés au titre. Les manuscrits, numérotés de 1066 à 1105, pp. 128-131, ne recèlent, en première apparence, aucun texte occitan.

²⁷⁵ Le baron James de Rothschild (1844-1881), bibliophile fortuné amateur de « pièces historiques » dont la collection demeurée intacte fut léguée en 1948 par son fils à la Bibliothèque nationale de France, posséda un célèbre *unicum* de l'écrit occitan du 16^e siècle, l'impression lyonnaise des chansons dites du Carrateyron.

ne possèdent en la matière pas plus d'une dizaine de titres, mais toujours des raretés (par exemple le *Carrateyron* de Rothschild).

Créant, plus que ne l'accompagnant, un courant d'intérêt, certains bibliophiles novateurs se spécialisent : Falconet, médecin du roi, et le duc de La Vallière en sont les plus nets représentants. La Bibliothèque royale complètera d'ailleurs significativement ses fonds en matière de « patois », à l'occasion de la vente publique de la bibliothèque de chacun de ces deux immenses bibliophiles.

C - Les bibliophiles spécialisés et leur « bibliothèque patoise »

Marginale, à contre-courant du déclin de la pratique linguistique, des modes et des idées répandues (sur l'espace géographique même qu'elle se propose d'explorer), dans une atmosphère d'incuriosité généralisée sur le sujet, de mépris voire de sarcasme, une poignée d'amateurs progressivement devenus des « bibliophiles patois » rassemble les épaves de l'écrit occitan, forgeant progressivement par l'expérience, la conscience et la connaissance d'une totalité linguistique et culturelle. Ces personnages sont actuellement tout aussi inconnus de l'historiographie nationale que la matière qu'ils sont parvenus à sauver et transmettre.

Charles Nodier, initiateur de la « bibliophilie patoise »

Né en 1780 à Besançon, il vient à Paris en 1800, s'y fait connaître par des romans et des poésies. Un temps secrétaire du chevalier Herbert Croft, savant anglais fixé à Amiens, il travaille, à ses débuts, pour le libraire Chardin puis pour les libraires De Bure, Merlin et Techener. Avec ce dernier, il fonde en 1834 le *Bulletin du bibliophile*. Favorable au retour des Bourbons, il est nommé par décret du 3 janvier 1824 bibliothécaire du comte d'Artois et réside dans l'ancien palais des grands-maîtres de l'artillerie (l'Arsenal) jusqu'à sa mort, le 27 janvier 1844. Élu membre de l'Académie française en 1833, il transforme son logis en salon littéraire et y accueille les représentants du mouvement romantique (il y reçut également en 1832 le poète Jasmin) au cours de soirées mémorables évoquées par Alexandre Dumas dans ses *Mémoires*²⁷⁶. Figure aux prises de position philosophiques et littéraires souvent inattendues, polygraphe, critique et écrivain, Nodier est un auteur abondant. Son éclectisme le conduit, entre autres nombreux écrits, d'une recherche linguistique (il produit un *Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises*²⁷⁷) à la co-rédaction des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, avec le baron J. Taylor et Alphonse de Cailleux²⁷⁸.

« L'un des traits dominants de Nodier bibliomane est sa sensibilité obsessionnelle à la rareté. Pour lui toute rareté est miracle. “Comment, s'exclame-t-il à propos de l'une d'elles, s'en retrouve-t-il un exemplaire après deux cent vingt ans ?” » écrit Jean Viardot²⁷⁹. Et pour avoir constaté souvent la pénurie des « livres en patois », Nodier les range *ipso facto*, par ce critère déterminant, dans la catégorie des raretés. Au-delà de l'achat des livres, Nodier écrit à leur propos et, nouvel ajout à son œuvre d'écrivain, se fait bibliographe. « Après le plaisir de posséder des livres, il n'y en a guère de plus doux que celui d'en parler » écrit-il au début de la préface de ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques*²⁸⁰ qui précède la seconde vente de sa bibliothèque en janvier 1830 et traite, en 52 chapitres, de livres variés, révélant à la fois sa curiosité littéraire et son goût de l'anecdote historique.

²⁷⁶ Voir notamment *L'Arsenal*, premier des 17 chapitres de *La femme...*, pp. 225-267 in *Les mille et un fantômes*, suivi de *La femme au collier de velours*. Introduction par Hubert Juin. Paris, Union Générale d'Éditions, 1975. 445 p. Coll. 10/18, n° 911. Voir aussi une caricature lithographiée de Benjamin Roubaud publiée dans le *Charivari* du 23 avril 1842, légendée « Ne pouvant de Nodier montrer l'esprit qui brille / Nous l'avons fait lisant un bouquin adoré, / Et si de bons auteurs nous l'avons entouré / C'est qu'il aime à vivre en famille. »

²⁷⁷ Paris, Antoine-Louis Guénard-Demonville, 1808. XLII-220 p.

²⁷⁸ Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1829.

²⁷⁹ VIARDOT (Jean). Les nouvelles bibliophilies. pp. 342-363 in *Histoire de l'édition française*, sous la direction de Henri-Jean Martin et Roger Chartier, tome 3, *Le temps des éditeurs, du Romantisme à la Belle Époque, 1660-1830*. Paris, 1985.

²⁸⁰ À Paris, chez Crapelet imprimeur-éditeur (Roret, libraire), 1829. VIII-428 p.

L'intérêt de Nodier pour « les patois » est ancien, lié à ses origines comtoises. Pour Jacques-Rémi Dahan²⁸¹ : « le rapport de Nodier aux patois –et au peuple– est sous-tendu par une nostalgie paradisiaque évidente, qui le fait multiplier les images renvoyant à l'enfance²⁸². » Le chapitre particulier des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*²⁸³ intitulé *Des Patois, des Poésies patoises et spécialement de celles qui appartiennent à la Bourgogne et à la Franche-Comté*, transcrit cet intérêt particulier. Une autre marque, discrète mais sensible, est perceptible à l'occasion des ventes publiques successives de sa bibliothèque, auxquelles Nodier est contraint, pour raisons financières, en 1827 et 1830. Lors de la première vente en 1827, il se propose précisément de racheter lui-même²⁸⁴ quelques-uns ouvrages patois dont il a tout d'abord admis de se séparer : « Tout ce que vous avez fait est bien fait ... Je ne suis même pas fâché qu'on ait soupçonné que j'achetais quelques livres. Je n'ai pas prétendu renoncer à ce goût, et si j'attendais à m'y livrer que ma vente fût faite, cette réticence ressemblerait à un calcul, chose dont je ne veux pas qu'on m'accuse. Au reste, je ne veux plus rien que les *Noei borguignons* sans musique, mais j'y tiens aussi passionnément... ». Reflet plus net encore, la vente posthume de sa bibliothèque, en 1844, contient effectivement l'essentiel des livres « en patois » dont il n'a pu se résoudre jusqu'alors à se séparer et qu'il décrit²⁸⁵ parmi les 1254 notices de sa *Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque)*²⁸⁶. L'ouvrage était prêt à l'impression et les épreuves corrigées quand il mourut le 27 janvier 1844, mais J. Techener ne le publiera qu'après la vente qui se déroula en mai, y ajoutant la biographie et la bibliographie de Nodier, des tables et le relevé des prix atteints lors de la vente.

« Mesurer son influence sur les bibliophiles n'est pas simple, écrit Jean Viardot²⁸⁷. Il est vrai qu'une de ses notules d'éloge peut avoir suffi à maintenir dans la sphère bibliophilique tel livre qui depuis n'a pas trouvé d'autre défenseur. Vrai également que des cabinets de petites raretés, de curiosités dans tel ou tel ordre se sont constitués dans son sillage. »

Outre son action bibliophilique, Nodier prit la plume à plusieurs reprises pour défendre patois et langues régionales, condamnant cette « véritable Saint-Barthélemy d'innocents et gracieux idiomes » (nous y reviendrons). « Inventeur parisien de Jasmin » qu'il reçut à la Bibliothèque de l'Arsenal²⁸⁸, il correspondit avec divers autres écrivains d'oc ; ainsi accuse-t-il réception du dernier ouvrage de Pierre Bellot (Marseille, 1783-1859) lui manifestant le plaisir que lui causent ses « belles inspirations, exprimées dans une si charmante langue. Vous, Monsieur, et quelques autres avez hautement justifié mon opinion sur les patois de la France... »²⁸⁹

L'intérêt pour les patois s'étend

Sous l'impulsion de Charles Nodier la pratique de la collection « patoise » évolue dans les années 1820-30. De curiosités, les « ouvrages en patois » deviennent critères culturels (objets du passé, objets d'études philologiques) et bibliophiliques (traces ultimes forgeant les notions de rareté et de provenance). Certains bibliophiles embrassent tous les « patois » de la France : Charles-Etienne Coquebert de Montbret artisan d'une enquête linguistique puis son fils Barthélemy-Eugène (legs à la BM Rouen), le saintongeais Jean-Henri Burgaud des Marets. « Antiquaires » et auteurs de « statistiques » ou de « voyages pittoresques » ne les négligent pas dans leurs inventaires : Aubin-Louis Millin, Alexandre du Mège. Chez

²⁸¹ p. 44, note 19 in Charles Nodier et les origines du phénomène Jasmin. pp. 33-46 in Jasmin. Actes du colloque d'Agen, 9-11 octobre 1998, Toulouse, C.E.L.O., 2002, Annales de littérature occitane, 7). Repris, pp. 287-301 in DAHAN (Jacques-Rémi). Visages de Charles Nodier. Mémoire de la critique. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2008. 308 p.

²⁸² J. R. Dahan renvoie en note : « voir Anne-Marie Roux, Nodier et l'âge d'or, *Littérature*, février 1977, pp. 100-113 ».

²⁸³ Paris, Crapelet, 1829, pp. 148-160.

²⁸⁴ cf. lettre du 28 avril 1826 au libraire Merlin, passée en vente à Drouot, 10-11 décembre 1991, n° 211.

²⁸⁵ pp. 238-256, n° 600 à 617.

²⁸⁶ Précédée d'une introduction par G. Duplessis, de la vie de Nodier par Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. Paris, J. Techener libr., 1844. (4)-492-(VII)-24 + 28 p. de tables.

²⁸⁷ *Histoire de l'édition française*, tome III, p. 360.

²⁸⁸ Et Jasmin lui conserva une particulière affection qu'il prorogea après le décès de Nodier en dédiant son poème *Maltro l'innoucento* (Agen, imprimerie de Prosper Nouvel, 1845) à sa fille Marie Menessier-Nodieroir l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal : 8° Z 12353 Rés.

²⁸⁹ Lettre du 9 mai 1842 à Pierre Bellot vendue par la librairie. Robert D. Valette, cat. Éditions originales et livres illustrés. Autographes et manuscrits, [1978], n° 369, 1 p., 300 fr.

les bibliophiles spécialisés, en théâtre par exemple, ils constituent une classe « Théâtre en patois » : Soleinne, le baron Isidore-Justin-Séverin Taylor, Rondel

Cet intérêt, atteignant parfois une certaine frénésie, se développe durablement dans des catégories sociales et professionnelles très diverses :

- chez des industriels, banquiers et rentiers : Félix Solar, Jean Bazillac à Mirande, Jules Charles-Roux, Henri Bonnasse à Marseille, l'industriel Léon Henry Cortial au Puy-en-Velay, Édouard Moura à Bordeaux.

- des botanistes et médecins : Alfred Moquin-Tandon, Esprit Requien, Simon-Jude Honnorat, Jean-Baptiste Noulet, Barjavel, T. Desbarreaux-Bernard, Grimaud, Ismaël Girard, André-Marie-Bernard Sibot.

- des parlementaires, magistrats, diplomates, avocats et notaires : Pierre Bernadau et Jules Delpit à Bordeaux, Charles de Vallat consul à Barcelone puis à Londres, les avocats biterrois Frédéric Donnadiou ou marchois Auguste Bosvieux), Gustave Mouravit notaire à Aix.

- des commerçants et artisans : Louis Greil commerçant à Cahors, Fernand Pifteau (Toulouse BU, le cordonnier toulousain Pierre Rivals.

- des professeurs d'universités qui, à l'issue de leur carrière transmettent *in situ* les outils de leur magistère : fonds Paul Meyer (Nancy BU), Pierre Fouché (Poitiers BU), Alfred Jeanroy (Toulouse BU), Carl Wahlund (Uppsala), Monteverdi (La Sapienza de Rome) ; et les exemples fourmillent dans les bibliothèques universitaires européennes. Les instituts universitaires et centres de recherche bénéficient de semblables héritages : la Société pour l'étude des langues romanes à Montpellier (dons vicomte de Vallat, imprimeurs Hamelin, Gabriel Azaïs, J.-B. Noulet, Camille Chabaneau), l'Institut d'études méridionales fondé en 1914 à Toulouse (Gaston Jourdanne, Joseph Anglade, René Lavaud, Alfred Jeanroy, Camille Chabaneau, Jean Séguy, l'Institut de langue et littérature d'oc-Sorbonne à Paris (Istvan Frank et Joseph Loubet, le Centre de philologie et de littératures romanes de Strasbourg fondé en 1957 (don Hoepffner).

- des écrivains : fonds Victor Gelu, Valère Bernard et Pierre Bertas (1864-1950) à Marseille AM ; dans les bibliothèques municipales : Antonin Perbosc à Toulouse, Antoine Conio (1878-1947) à Marseille, Sully-André Peyre (1890-1961) à Nîmes. Rares sont les maisons d'écrivains sauvegardées avec leurs livres (F. Mistral à Maillane mais dispersion récente du fonds et musée Théodore Aubanel (partiellement vers Vaucluse AD et Lilly Library à l'université de Bloomington dans l'Indiana, USA).

Des amateurs à travers tout le pays d'oc

Les lecteurs, amateurs de langue d'oc, collectionneurs de livres sont dispersés un peu partout, non connus, non listés, indiscernables dans le paysage culturel régional. Les bibliophiles, comme la majorité des collectionneurs, recherchent généralement la discrétion et l'anonymat. Cela n'en rend que plus précieux les rares répertoires ou annuaires existants comme l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911, *Paris-Départements-Étranger 1937* dont le chapitre *Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements* répertorie les personnalités suivantes :

Allier : Vichy : Lucien Cornil, château d'Abrest, près Vichy et à Marseille (Bouches-du-Rhône). Livres anciens. Documents sur le Bourbonnais et l'Auvergne. [à la page Marseille :] Professeur à la faculté de médecine, 16 a rue des abeilles.

Alpes-Maritimes : Menton : Marquis de Monléon, 1 rue de Bréa. Bibliothèque, incunables, documents locaux et régionaux sur Menton, la Principauté de Monaco, le comté de Nice, les Alpes-maritimes, La Provence et la Ligurie - Nice : Léon Baréty, député & Henri Baréty, 31 rue du maréchal Joffre. Collections diverses et documents locaux - Nice : Bernard Attanoux, avocat, 2 p. du Vœu, Livres et documents sur le comté de Nice - Nice : Émile Buffon, avocat avoué, 3 place Masséna. Estampes, livres, documents locaux et sur le comté de Nice - Nice : Félix Bottin, 16 quai Saint-Jean-Baptiste, livres et documents locaux.

Ardèche : Annonay : Dr. G. Léorat, 7 rue de Tournon. Livres vivarois et divers. Documents sur Annonay, Quintenas et Vivarais - La Voulte-sur-Rhône : Abbé Aug. Roche, archiviste diocésain, directeur de la *Revue du Vivarais*. Bibliographie ardéchoise, collection des ouvrages sur l'Ardèche et des ardéchois sur tous les sujets.

Aveyron : Rodez : P. Benoit, 7 avenue du Petit-Languedoc. Livres et gravures concernant Rodez et l'Aveyron, imagerie populaire.

Bouches-du-Rhône : Aix-en-Provence : Robert de Bacquencourt, 1 place des Prêcheurs. Livres anciens sur la Provence et le Félibrige - Aix-en-Provence : Maurice Raimbault, archiviste adjoint des Bouches-du-Rhône, conservateur du Musée

Arbaud²⁹⁰, 2 a rue du 4 septembre. Monnaies, médailles, livres, manuscrits, cartes-plans concernant la Provence - *Arles* : Baron du Roure, château de Barbegal, près d'Arles. Archives importantes, documents sur l'héraldique, livres de raison, bibliothèque - *Cassis-sur-Mer* : Émile Bodin, propriétaire de vignobles, Felibre-Clos Calendal.... Bibliographie et documentation régionaliste, pays d'oc - *Marseille* : J. Arnaud d'Agnel, 10 rue Edmond Rostand. Meubles, céramiques et peintures de Provence. Livres sur les beaux-arts - *Marseille* : Émile Camau, 39 bd Notre Dame. Documents sur l'histoire de Provence - *Marseille* : Baron de Canolles, Château de la Magalone, 245 boulevard Michelet. Belle collection de reliquaires et de tableaux brodés provençaux. Tout sur Pierre Pujet et la Provence - *Marseille* : Veuve Charlon, 25 rue Pierre Dupré. Livres et documents régionaux - *Le Bocage, par Mazargues* : Baron Émile Perrier. Ouvrages sur la noblesse et l'héraldique - *Saint-Rémy-de-Provence* : Henri Rolland, Mas du Rougadou, vieux chemin d'Arles. Numismatique, héraldique, livres anciens. Tout ce qui intéresse la Provence - *Tarascon-sur-Rhône* : Charles Mourret, notaire, archiviste municipal. Gravures, livres et documents régionaux, littérature provençale, numismatique - *Château de Roquefort* : Marquis de Villeneuve. *Cantal* : *Château de la Barthe, par La Roquebrou* : Dr. De Ribier : livres et manuscrits anciens et régionaux - *Saint-Flour* : Monseigneur Lecoeur, évêque de Saint-Flour. Livres historiques et gravures sur le Cantal. *Corrèze* : *Brive* : Louis de Nussac, bibliothécaire honoraire du Muséum, Brive, maison Treillard et Paris, 13 rue Linné. Curiosités, livres concernant le Limousin - *Château de Sainte-Fortunade* : Comte de Lavaur de Sainte-Fortunade. Belle bibliothèque. *Creuse* : *Guéret* : Louis Lacrocq. Objets divers, livres et documents régionaux. *Dordogne* : *Périgueux* : Dr. Ch. Lafon, 6 rue du 4 septembre. Reliures armoriées et ex-libris français anciens, livres, autographes et tous documents sur le Périgord. *Haute-Garonne* : *Toulouse* : Billac, 33 rue Gravelotte. Gravures et livres sur ... le Lauragais - *Toulouse* : Comte de Begouen, chargé de cours à la faculté des lettres, 2 bis rue Clémence Isaure - *Toulouse* : L. Cangardel, avocat, 26 rue Reille. ... livres, numismatique, jetons du Languedoc, livres anciens et modernes. - *Toulouse* : Ducos, 10 bd de la Gare. Livres sur Toulouse, autographes. Brochures régionales - *Toulouse* : De Gélis, 6 rue Fermat. Mainteneur des Jeux floraux. Livres anciens. Histoire des Jeux floraux et sur le vieux Toulouse - *Toulouse* : Comte de Du Bourg de Luzençon, secrétaire perpétuel de l'Académie des Jeux floraux. Livres anciens, documents sur Toulouse, le Languedoc et les Pyrénées - *Toulouse* : Rozès de Brousse, 3 rue Lapeyrouse...²⁹¹ *Gers* : *Eauze* : Léopold Médan, professeur au collège. Histoire et livres locaux (Gascogne) - *Lectoure* : De Sardac, archiviste. *Gironde* : *Abzac* : Baron d'Anglade, et 4 rue Ferrère à Bordeaux. Manuscrits, livres et portraits relatifs à l'histoire de l'ancien pays de Bazadais et de la Gascogne - *Bordeaux* : É[douard] Bourciez, 40 rue de Strasbourg. Livres - *Bordeaux* : Antoine Bordes 112 rue du Palais-Galien. Livres anciens. *Hérault* : Montpellier : « Émile Bonnet, 11 rue du Faubourg Saint-Jaume. Numismatique, livres ». 1863-1942, avocat à Montpellier, président de la Société Archéologique de Montpellier - *Sète* : Dr Herber. Ce qui concerne Sète et ses environs, les joutes nautiques en tous pays.²⁹² *Landes* : *Retjons* : Cabannes, avocat. ... sur les Landes, ... *Haute-Loire* : *Le-Puy-en-Velay* : L. Bonnet, 25 boul. Gambetta, ... livres concernant la région. - *Le-Puy-en-Velay* : Boudon-Lashermes, rue du Consulat. - *Le-Puy-en-Velay* : Ulysse Rouchon, 20 bd Alexandre Clair. Autographes ... documents, gravures, livres ... concernant le Velay - *Azérat, par Auzon* : Abbé Julien Lespinasse, livres et documents sur le Velay et l'Auvergne, spécialement sur la région de Brioude - *Champagnac-le-Vieux* : Dr. Paul Olivier : livres, ex-libris, antiquités et documents sur le Puy, le Velay et l'Auvergne. *Lot-et-Garonne* : *Agen* : Ducasse, Conseiller à la Cour. Livres et documents régionaux. *Agen* : Abbé Durengues, chanoine titulaire. Documents régionaux. *Agen* : Recours, Hôtel de Monluc, rue des juifs. Livres, documents régionaux, *Villeneuve-sur-Lot* : Rapin, architecte, livres et documents régionaux. *Hautes-Pyrénées* : *Bagnères-de-Bigorre* : Didier Rousse, avocat, rue H. Cabardos. Livres locaux, folklore - *Gèdre* : Rondou, instituteur. Documents régionaux - *Vic-de-Bigorre* : Norbert Rosapelly. Documents régionaux. *Tarn* : *Gaillac* : Jean Calvet, route d'Albi. Tous documents sur l'histoire du Languedoc et de l'Albigeois, principalement. Ouvrages, autographes, etc., sur Maurice et Eugénie de Guérin. *Tarn-et-Garonne* : *Verfeil-sur-Seye* : Dr. Viguier, médecin colonel en retraite. ... ouvrages concernant Quercy et Rouergue, Albigeois. *Vaucluse* : *Avignon* : Sylvain Gagnière, 49 rue Thiers. Documents sur la peste de 1720-1721 en Provence et dans le Comtat-Venaissin - *Avignon* : Jean Théodore-Aubanel, 7 place Saint-Pierre. Livres anciens et modernes, autographes.

La plupart de ces collectionneurs se révèlent être des érudits, auteurs de travaux d'histoire locale, de publications voire même de bibliographies et sont également connus par leur participation à la vie intellectuelle locale, académique ou associative, félibréenne ou occitaniste. Certains figurent au nombre des passeurs répertoriés dans notre Annexe *Géo-bibliographie occitane § Les passeurs*.

²⁹⁰ Né à Cannes le 4 juin 1865, majoral en 1895 sous le titre de *Cigalo de Niço*, auteur du roman : *Agueto*. Cano, est. Robaudy, 1893.

²⁹¹ Sa très abondante bibliothèque a été dispersée par plusieurs libraires toulousains. Souvent marqués de leur provenance ou truffés d'articles et de comptes rendus publiés par ses soins, plusieurs ouvrages d'intérêt se trouvent désormais dans diverses bibliothèques publiques : Toulouse BM possède entre autres les recueils Rés A XIX 335, 336, 337.

²⁹² Passionné d'ethnographie, il était notamment en lien avec l'Institut d'études occitanes.

En Agenais comme à Marseille...

Dans sa *Bibliographie générale de l'Agenais*²⁹³, Jules Andrieu évoque plusieurs bibliophiles qui lui ont procuré des renseignements ou montré des ouvrages « agenais » ; il précise parfois la nature du rapport qu'ils entretenaient avec la langue et l'écrit d'oc, mais il n'est pas douteux que tous possédaient des ouvrages en cette matière :

Camoreyt (Eugène) : de Lectoure, bibliothèque particulière.²⁹⁴

Capuran (Louis-Benoît-Edoaurd) « littérateur et bibliophile, né à Agen le 21 mars 1803, mort au Mas-d'Auvignon (Gers) le 24 juin 1858. Il était fils d'un avoué à la Cour d'appel d'Agen et fit partie, en 1838, du Comité d'Instruction primaire. Curieux des choses de l'esprit, il consacra aux lettres les loisirs que lui donnait la fortune et publia [...] Tous ses autres écrits consistent en des études ou articles imprimés dans le *Journal de Lot-et-Garonne*, de 1831 à 1848. [...] *Respect au patois* (1835, 26 février), Une lecture du poème de *Françonnetto* de Jasmin (1839, 10 janvier), Paris et la Province (1848, 15 avril). ... »²⁹⁵

Groussou (Antoine-Elisabeth-François-Henri de) : avocat et bibliophile, né à Agen le 30 octobre 1841. Ancien magistrat, conseiller général de Lot-et-Garonne (1886), membre de la Société des sciences, lettres et arts d'Agen. Successivement substitué à Sarlat (1866), à Lourdes (1866) et à Tarbes (1867), il revint à Lourdes comme procureur en 1870 et fut nommé substitué du procureur général à Agen en 1873. Il a abandonné cette situation en 1880. On lui doit les trois brochures suivantes [éditées en 1975, 78 et 84]. La Bibliothèque de M. Henri de Groussou est *fort riche en documents agenais*. J'ai eu de nombreuses occasions de la signaler, à propos de pièces rares et curieuses. »²⁹⁶

Laroche (Oscar de) : « Aux diverses pièces ... citées dans ma première notice, j'en ajouterai ici quelques autres non moins curieuses, dont la *riche coll. agenaise* de M. Oscar de Laroche (v. ce nom) possède des exemplaires ... »²⁹⁷

Noubel (Henri) : « Collection de M. Henri Noubel »²⁹⁸ et « ... Brochure curieuse et très rare. J'en ai rencontré un exempl. dans la coll. de M. Henri Noubel. »²⁹⁹

Plieux (A.), de Lectoure : « De ce volume très rare [une impression toulousaine, sd (1738) de Benoît Inard de Caudié, cordelier du 18^e s.] je signale un exempl. dans la Bibliothèque de M. A Plieux, de Lectoure. »³⁰⁰

Roussannes : bibliophile à Lacépède³⁰¹

Séré (Arnaud-Gaston) : « avocat et bibliophile, né à Sauvagnas (canton de Laroque, Lot-et-Garonne) le 29 novembre 1829. [...] Il est l'auteur de la préface anonyme du petit recueil de *Poésies gasconnes* de l'abbé Champmas publié en 1863. »³⁰²

L'étude de Casimir Bousquet, *Un mot sur quelques bibliothèques particulières de Marseille*³⁰³ se propose de signaler « les ouvrages les plus dignes d'être cités » mais, à ce titre, n'en signale que fort peu *en provençal* alors même que ces bibliophiles figurent pour la plupart parmi les « passeurs » de la dite matière provençale³⁰⁴ :

I. Bibliothèque de M. Hubaud : « Parmi les bibliothèques particulières les plus remarquables de notre ville, celle de M. Hubaud, trésorier de l'Académie de Marseille, doit être citée une des premières. Elle se compose de 2,500 volumes environ, ouvrages de tout genre, mais d'un mérite incontestable. »³⁰⁵

II. Bibliothèque de M. Augustin Fabre. « L'auteur de l'*Histoire de Marseille* et de l'*Histoire de Provence* possède une des plus nombreuses et des plus riches collections d'ouvrages qu'il soit possible de réunir. Elle se compose de trois mille volumes de législation, de littérature, d'histoire et d'érudition. (...) La partie la plus importante de cette bibliothèque, celle qui lui donne un caractère tout spécial et lui assigne un rang à part, est une collection de six cents volumes sur la Provence, et particulièrement sur Marseille. »³⁰⁶ Contient, p. 22, *Les Vies de Nostredame*... Ce livre, dont les exemplaires ne sont pas communs, est très recherché. Il a été traduit ... p. 23, *Meigra Entreprisa*, Bruxellae, 1748. C'est là une réimpression, car l'édition originale est datée d'Avignon, 1537, petit in-8 gothique. Elle est fort rare.

III. Bibliothèque de M. J.-P.-J. Roux : « La collection que M. Roux possède, partie en ville, et partie à sa campagne, se compose de trois mille volumes environ, tant anciens que modernes ; ... »³⁰⁷

²⁹³ *Bibliographie générale de l'Agenais et des parties du Condomois et du Bazadais incorporées dans le département de Lot-et-Garonne*... Paris-Agen, Alphonse Picard - Michel Médan, 1886-1891. 3 vol., 396-422-362 p.

²⁹⁴ *Idem*, tome 1, p. 309.

²⁹⁵ *Idem*, tome 1, p. 137.

²⁹⁶ *Idem*, tome 1, p. 344.

²⁹⁷ *Idem*, tome 3, pp. 53 et 128.

²⁹⁸ *Idem*, tome ?, p. 94.

²⁹⁹ *Idem*, tome 3, pp. 124 et 148.

³⁰⁰ *Idem*, tome 3, p. 97.

³⁰¹ *Idem*, tome 2, p. 151.

³⁰² *Idem*, tome 2, p. 293.

³⁰³ *Un mot sur quelques bibliothèques particulières de Marseille*, par Casimir Bousquet, membre actif de la Société de statistique de cette ville, membre correspondant des Sociétés littéraire de Lyon et industrielle d'Angers. Marseille, Imprimerie J. Clappier, éditeur, rue Saint-Ferréol 27, 1851. Marseille BM : 1669.

³⁰⁴ Cf. nos documents annexes *Catalogue de ventes publiques et Géo-bibliographie occitane § Les passeurs*.

³⁰⁵ Bousquet, *Un mot*..., pp. 9-19.

³⁰⁶ *Idem*, pp. 22-30.

³⁰⁷ *Idem*, pp. 31-40.

IV. Bibliothèque de M. J.-B. Lautard³⁰⁸ : « La bibliothèque de M. J.-B. Lautard, docteur en médecine, secrétaire-perpétuel de l'Académie de Marseille, correspondant de l'Institut national, et., se compose d'environ quatre mille cinq cents volumes en diverses langues.

V. Bibliothèque de M. J.-A. Martin³⁰⁹ : « M. J.-A. Martin, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien chef du bureau de la petite voirie, à la préfecture de police de Paris, possède à peu près sept mille volumes dans sa bibliothèque.

VI. Bibliothèque de M. Henri Reimonet : « La collection de M. Reimonet, pharmacien, membre titulaire et bibliothécaire de la Société nationale de Médecine, est encore une de celles dont il faudrait pouvoir citer en entier le catalogue. Elle se compose de deux mille huit cents volumes environ, sans compter un nombre à peu près égale de brochures et pièces séparées. [...] »³¹⁰

Chapitre 3

Les « passeurs » et leurs actions

Dans le champ proprement occitan - comme dans tous les autres registres de la bibliophilie - les bibliophiles déploient une activité aussi continue que discrète. Une fois entrés en possession de leur acquisition nouvelle, un faible nombre de bibliophiles y appose sa marque de propriété (ex-libris, manuscrit ou imprimé). L'intérêt majeur est ensuite, pour le bibliographe et l'historien, de bénéficier d'un élément de traçabilité de l'ouvrage ainsi pourvu. Sur la totalité de ses ouvrages le bibliophile toulousain Tibulle Desbarreaux-Bernard apposa un ex-libris imprimé (tantôt doré sur papier blanc, tantôt doré sur papier noir) de petit format, affichant sa devise et, fait plus rare encore, un numéro d'ordre porté dans un espace réservé à cet effet, attestant qu'un catalogue général (plus souvent d'ailleurs qu'un fichier) en est dressé, qu'un numéro propre est affiché à chacun d'eux.

Très rares sont les bibliophiles allant jusqu'à coter leurs ouvrages : la quasi totalité d'entre eux préférant, en dépit de la quantité parfois excessive, garder une connaissance et une proximité totale avec leurs documents sans recourir à l'intermédiaire d'un fichier avec cotes.

À certaines époques, et plus encore selon leurs moyens financiers, certains bibliophiles font relier les ouvrages brochés, re-relier à nouveau des ouvrages aux reliures anciennes ou défectueuses ; les plus avertis ne font que faire restaurer les plus significatives. Les questions gravitant autour de la reliure sont riches d'intérêt historique, technique et de significations esthétiques et sociologiques.

A- Ils constituent leur collection

Les papiers personnels des bibliophiles ont été trop rarement conservés pour que nous puissions disposer de données précises sur les conditions concrètes dans lesquelles ils constituèrent et développèrent leur collection de livres. Les bribes d'information que nous avons pu rassembler n'en ont donc que plus d'intérêt.

H.-P. de Rohegude, amiral bibliophile retiré à Albi

Henry Paschal de Rohegude (1741-1834) est ainsi présenté à ses contemporains³¹¹ :

« Né à Albi dans une famille noble et ancienne, entre dans la marine royale, y parvient au grade de capitaine de vaisseau qu'il remplit à l'époque de la Révolution. La noblesse de la sénéchaussée de Carcassonne l'élit comme député-suppléant de son ordre aux états généraux, où il remplace M. de Baden. Nommé député à la Convention nationale par le département du Tarn, il vote la détention du roi. Pendant la Terreur, il s'occupe exclusivement de choses relatives à la Marine. Remarqué pour ses connaissances, il passe au Conseil des cinq-cents, dont il sort en 1798. Devenu contre-amiral, il obtient sa retraite et se retire dans sa ville natale. »

³⁰⁸ Idem, pp. 41-42.

³⁰⁹ Idem, pp. 43-45.

³¹⁰ Idem, pp. 47-48.

³¹¹ Notice Rohegude (Marquis de) dans *Biographie des hommes vivants*, Paris, L.G. Michaud, 1819, tome V, p. 217.

Le nom de Rohegude est resté doublement célèbre : d'une part, par l'ouvrage en deux volumes qu'il publia en 1819 : *Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux*³¹² suivi de l'*Essai d'un glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours*³¹³, d'autre part par le legs qu'il fit à la ville d'Albi de son hôtel particulier situé dans un vaste parc au cœur de la cité et de la volumineuse et précieuse bibliothèque qu'il y avait rassemblée. La bibliothèque municipale d'Albi porta, aussi longtemps qu'elle fut établie en ce lieu, le nom prestigieux de « Rohegude », dénomination pleine de vénération qui autorisait le rapprochement avec « La Méjanès » d'Aix-en-Provence et « L'Inguimbertaine » de Carpentras.

Deux emblèmes illustrés et dorés sur bois³¹⁴ ornaient l'entrée de la demeure de l'amiral ; ils portent respectivement les devises « Ici sont réunis l'agréable et l'utile » et « Sortez plus instruit et meilleur » et résument l'activité du lieu et de son hôte. L'amiral de Rohegude, retiré en sa demeure albigeoise se consacre pleinement à des activités intellectuelles et philologiques. Diverses sources attestent de son activité, de sa méthode, de ses rencontres et correspondances. Un dossier « Rohegude » conservé à la médiathèque d'Albi³¹⁵ contient un reliquat de correspondance et divers documents dispersés en ventes publiques³¹⁶ en donnant une idée.

Il enrichit une très volumineuse bibliothèque, développant simultanément sa dimension d'outil de recherche et son profil bibliophilique. Ses relations avec de très nombreux libraires, parisiens, bordelais, strasbourgeois, suggèrent à peine l'abondance de ses acquisitions et la variété de ses achats :

Au citoyen Rohegude, représentant du peuple au corps législatif, rue du colombier, maison de Saxe. [lettre de] Mériot, 28 vendémiaire an 5 : Citoyen, Connoissant le goût que vous avés pour les livres, je me hâte de vous envoyer un catalogue ...

J^e Cl. Bozerian aîné, quai des Augustins n° 33, au citoyen Derohegude, contre amiral, rue de la loi n° 295, vis-a-vis de la bibliothèque nationale : Citoyen, j'ai l'honneur de vous adresser le petit vol. dont vous voulez bien vous charger de remettre de ma part à Mr Demacarty a Toulouse, je vous soite une bone santé et un heureux voyage, ... paris ce 3 vendémiaire an 12.

Le libraire Barrois lui adresse plusieurs quittances d'achats en ventes publiques.

Defos & C^{ie}, agent bordelais d'import-export, lui détaille à plusieurs reprises les difficultés d'acheminement de colis de livres en provenance de Londres ou Utrecht :

7 déc. 1825 : ... navire Gerardus Johannes, capitaine Jacob van Ulphen ... on regarde la cargaison comme entièrement gâtée... il paraît que vous attendez une caisse de Londres, nous n'en avons aucun avis ...

17 8^{bre} 1826, ... une caisse de livres reçue d'Utrecht par le Nav.^e La Margarita d'Amsterdam Cap.^e D. uwrties pour le compte de Mons.^r de Rohegude à Alby, & à lui expédiée ce jour par le roulage accéléré ...

le 10 mai 1826 : une caisse totalement brisée, & les livres mouillés, ... Capitaine Jacob van Ulphen

De Strasbourg, le 3 septembre 1791 le librairie Treuttel lui envoie le *Scherzii Glossarium* d'Oberlin commandé et joint un prospectus imprimé de 4 pages contenant la liste des *Ouvrages de Sr. Oberlin, Prof. de Philosophie en l'Université de Strasbourg* au milieu desquels figure l'*Essai sur le patois Lorrain des environs du comté du ban de la Roche*. 8. Strasbourg 1775 (2 liv.).

Quelques particuliers, amis ou parents, lui signalent parfois des ouvrages à acquérir :

Amédée du Bosc, à Monsieur de Rohegude, contre amiral retiré, en son hotel a Albi. Le Bosc, 16 7^{bre} au soir. Monsieur et bon parent, Je n'ai pû que depuis peu vérifier par moi meme l'édition de dom Monfaucon qui est a vendre a rodez. Elle se compose de 10 volumes in folio reliés en veau ...

Un fils du comte Justin de Mac-Carthy Reagh le prévient de la prochaine dispersion des livres de ce célèbre bibliophile irlandais établi à Toulouse, décédé en 1811 :

A Monsieur le marquis de Rohegude / A Alby / dépt du Tarn / à Toulouse le 30 X^{bre} 1815 / j'ai l'honneur de vous envoyer, monsieur, au nom de ma famille et au mien, un exemplaire du catalogue d'une bibliothèque qui vous est connue depuis longtemps. je suis sûr du prix que vous y attacherez, et comme amateur, et comme ami de mon pere. veuillez agréer

³¹² A Toulouse, chez Benichet cadet, imprimeur-libraire, 1819. LIII-[1 bl.]-411-[1 bl.] p.

³¹³ A Toulouse, chez Benichet cadet, imprimeur-libraire, 1819. LIX-334 p.

³¹⁴ Anciennement visibles dans la « Bibliothèque Rohegude » en l'hôtel albigeois du même nom et désormais apposés dans la salle de réserve de la récente médiathèque Amalric d'Albi.

³¹⁵ Ce dossier résulte d'un récent « Don de la famille Grenier de Cardenal d'un certain nombre de documents ayant appartenu à l'amiral de Rohegude. / Au nom de mes frères et sœur et de moi-même, j'ai l'honneur de remettre à titre gracieux, un certain nombre de ... Ils concernent essentiellement l'achat de livres et diverses correspondances. [co-signé] Catherine Floch et Mathieu Desachy ». Mme Catherine Floch (née Grenier de Cardenal) 46 boulevard Matabiau 31000 Toulouse / le 7 novembre 2007 /

³¹⁶ Nous donnons en note, pour chaque document et autant que possible, les références des (récentes) ventes publiques en question.

l'expression de tous les sentiments les plus distingués, avec lesquels j'ai l'honneur d'être, monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur / l'abbé de MacCarthy³¹⁷.

L'activité scientifique d'un précurseur des études occitanes

En précurseur et initiateur de la méthode philologique en domaine occitan, il ne se contente plus de rassembler et compiler, il compare et établit. Chacun des deux volumes *Parnasse occitanien* et *Essai d'un glossaire occitanien* contient un exposé minutieux des choix, méthode et sources. Observons à présent l'extrême précision des données bibliographiques produites car Rohegude inaugure là, véritablement, l'ère de la recherche occitane :

a) *Le Parnasse occitanien* :

D'un bref avis liminaire, Rohegude prévient³¹⁸ :

« En livrant à l'impression ce recueil, prêt depuis plus de dix ans, nous en avons retranché beaucoup de pièces, pour ne pas trop grossir le volume. Ceux qui veulent connaître à fond tout ce qui concerne les troubadours, doivent acquérir l'ouvrage que M. Raynaud publie sur cette matière. Le nom de l'auteur nous dispense de faire l'éloge de son travail. »

Puis à l'issue d'une très longue préface³¹⁹, il détaille³²⁰ :

« Voici la note des manuscrits dont nous avons tiré les pièces qui composent notre recueil³²¹. Ils sont tous sur vélin.

Bibliothèque nationale / 1°. N° 2701. In-fol. magno. Fonds La Vallière. Voyez le catalogue du cabinet de livres de cet amateur. / 2°. N° 3204. In-fol. Fonds du Vatican. C'est celui sur lequel Crescimbeni a travaillé. / 3° N° 3794. In 4°. Même fonds. Il n'a point de vies. / 4°. N° 7225. Ancien fonds. C'est un double de 3204, mais beaucoup mieux conservé. Il contient quatre poètes de plus ; et nous l'avons préféré. / 5°. N° 7226. In-fol. Ancien fonds. Ce manuscrit appartenait à Puimisson, avocat toulousain ; et c'est probablement celui que Caseneuve avait lu. Il n'a point de vies. / 6°. N° 7614. In-fol. Ancien fonds. / 7°. N° 7698. In-fol. id. / 8°. Fonds de supplément. Un manuscrit petit in-4°, sans numéro, que nous croyons être celui de Caumon, désigné par S dans les recueils de Sainte-Palaye. Nous le désignons par C. Il n'a point de vies. / 9°. Différentes pièces répandues dans d'autres manuscrits.

Bibliothèque particulière / 10°. Un manuscrit in-fol. vélin, écriture du XIV^e siècle, orthographe italienne, contenant environ 428 pièces. Il n'a point de vies. Nous devons la communication de ce manuscrit à l'amitié de M. de Mac-Carthy. Il est désigné par M.

En visitant les bibliothèques de plusieurs départemens [sic] méridionaux, nous avons trouvé à celle de Carpentras deux volumes in-folio, manuscrits, sur papier, d'une mauvaise écriture, imparfaits et mouillés. Le premier volume contient le *Breviari d'amor*, par Matfre Ermengaud, cordelier, *fraire mendre*. Le second contient des fables et contes assez longs, et finit par des chansons à la Vierge de quelques poètes du royaume de Valence. Nous n'avons pas voulu les recueillir. »

b) à propos de l'*Essai d'un glossaire occitanien* Rohegude livre ses bibliographie et sources³²² :

« Voici la notice des manuscrits qui nous ont servi pour la composition du glossaire, indépendamment de ceux des troubadours. Excepté le n° 10, ils sont tous à la bibliothèque nationale. »³²³

Quinze manuscrits sont décrits avec détails. La seizième notice est plus elliptique, propre à donner des regrets :

« Enfin plusieurs autres pièces que nous ne détaillerons pas, comme étant d'une moindre importance. » Et la préface de s'achever : « Voilà les secours que nous avons pu nous procurer. Quant à notre manière d'en faire usage, nous désirons que le lecteur en soit satisfait. »

De la commercialisation de son ouvrage

Rohegude assura une part de la diffusion³²⁴. À en juger par quelques lambeaux de correspondance conservés, il est en relation, par lettres et factures, avec divers imprimeurs-libraires toulousains :

De 1825 à 1828, avec Vieusseux, père et fils, imprimeurs libraires, rue St. Rome n° 46.

³¹⁷ Sur la partie extérieure du pli figure une longue addition manuscrite de la main de Rohegude (cumulant 12 nombres de 5 à 6 chiffres chacun), suivi d'une simple soustraction : 31.905.000 - 3.705.845 = 28.199.155.

³¹⁸ Au verso du titre.

³¹⁹ pp. v-[liiii].

³²⁰ pp. xlviii et xlix.

³²¹ Rohegude tenta de collationner tous les manuscrits connus à la fin du 18^e siècle, après s'en être procuré la copie du plus grand nombre des items conservés tant en France qu'en Italie notamment.

³²² pp. xlix à liv.

³²³ Ce 10^{ème} manuscrit de sa liste est donné comme : « Lo libre de algunas libertatz, privilegis, franquetatz, costumas e perrogativas [sic] que an los consols et habitans de la cieutat et juridiction de Alby, in-fol., sur vélin, quinzième siècle. Ce manuscrit existe dans les archives de l'hôtel-de-ville d'Albi. Il est coté 126. »

³²⁴ Ce faisant, il corrigea, un à un, quelques coquilles : ainsi, en p. xj, dans la note de bas de page « La traduction des 4 évangiles, par Cuhilas », le dernier mot, rayé, est corrigé manuscrit : Ulphilas (ex. Toulouse coll. F. P.).

Avec Vitrac³²⁵ :

Toulouse le 20 mars 1825 / Une lettre d'un libraire de Paris me réitère des instances afin que je lui procure Le Glossaire et parnasse occitanien 2 vol. in 8° Je lui avais déjà répondu n'avoir pas trouvé cet ouvrage en ville. Le désir de l'obliger m'a fait prendre de nouvelles informations, et j'ai appris de Mr. Bénichet que c'était vous Monsieur qui pouviez me faciliter de rendre ce service à un de mes correspondants. Je viens donc vous prier d'avoir la bonté de m'en adresser deux exemplaires et d'y joindre si c'est possible une feuille 10 du glossaire pages 145 à 160³²⁶, sans doute pour compléter un ex. Veuillez me faire connaître le prix et en faire relever le montant par telle voye qui vous conviendra. J'ai l'honneur d'être avec ma respectueuse considération, votre très humble servante J.^{hne} Vitrac, libraire vis à vis l'archevêché.

Avec Bénichet³²⁷ :

Toulouse, le [ms :] 23 avril 1825 / [impr. :] Benichet Cadet, Imprimeur-Libraire, / Rue de la Pomme, Maison, Pescaire, N° 28 / A M. [ms :] De Rohegude, à Albi (Tarn) / Monsieur, A mon retour d'un petit voyage, j'ai trouvé une lettre d'un libraire de Paris, dans laquelle il m'est fait demande d'un exemplaire Essai d'un glossaire occitanien. N'en ayant pas un seul à ma disposition, je vous envoie cette lettre, afin que vous puissiez lui rendre une réponse. J'ai l'honneur d'être, avec une parfaite considération, votre dévoué serviteur, Bénichet.

Quelques particuliers tentent de se procurer son ouvrage :

J. A. Buchon / Toulouse 31 mars / [à l'ext. tampon : 1 avril 1828] / Monsieur, Je m'occupe depuis assez longtemps d'un ouvrage sur les langues du midi. J'ai fait demander [?] par plusieurs librairies de Paris à Mr. Bénichet et à d'autres libraires de Toulouse, votre parnasse occitanien et votre glossaire occitanien. Il m'a toujours été impossible de les obtenir. J'en accusais leur lenteur habituelle et j'ai préféré un jour ou l'autre faire la recherche en personne, un petit voyage que je viens de faire en Catalogne m'a fourni cette occasion, mais je n'ai pas été plus heureux que les libraires que j'avais chargé d'en demander [?] M^{lle} Bénichet m'apprend que vous avez retiré tous les exemplaires. / N'y aurait-il pas [?] à vous prier, Monsieur, de vouloir bien me céder un exemplaire de tous les ouvrages que vous avez publié sur ce sujet. Si vous y consentez, je vous prie de me les envoyer par la poste ? à l'adresse suivante : M. J. A. Buchon rue [?] St Augustins n° 6, Paris, / Indiquez moi la personne à Toulouse ou à Paris à laquelle je puis faire remettre le prix de ces ouvrages dont je m'empresserai de m'acquitter. / Je m'estimerai heureux, Monsieur, que cette occasion qui s'est présentée d'entrer ...

Les libraires étrangers ne sont pas en reste. D'Utrecht ou de Londres, lui³²⁸ passent commande quelques-uns des libraires auprès desquels il se fournit plus généralement : B. Wild et J. Altheer, libraires à Utrecht (plus de 20 lettres et factures, de 1798 à 1827), Lackington Hugues, London (10 factures et lettres, de 1817 à 1823) :

Utrecht le 10 Oct. 1813 / Monsieur / Nous sommes charmés de retrouver un ancien correspondant et il nous fera plaisir quand notre correspondance aura des suites profitables et agréables, nous y contribuerons autant qu'il sera en notre pouvoir. / Les circonstances ont occasionnés des grands changemens de maniere que nous avons été obligé de changer de systeme et de ne rendre qu'à l'argent comptant, et dans ce cas nous vous traiterons en confrère, comme vous l'observerez aux prix que nous avons fixé [sic] !

Utrecht le 20 avril 1825 / Monsieur, Charmé de recevoir votre lettre je repond de suite à votre demande. Pour faire des echanges contres les livres d'assortimens il tourneroit à mon desavantage – pour les de fonds [sic] dont j'ai naturellement nombre d'exemplaires je prends des livres qui conviennent à mon debit. Le *Parnasse occitanien* ne me peut convenir : j'ai réimprimé mon catalogue, je vous en enverrai un exemplaire quand l'occasion se présentera. Suivent les articles que j'ai de votre note avec les prix aux conditions comme ci devant : (...)

London Sept. 21 1821 / Sir, We have now the pleasure of sending you the First Part of our New Catalogue and also of thanking you for your order on London for £ 22. 5. 9. which we have placed to the credit of your account, as well as £ 1. 3. 9. for discount. So that we hold a few shillings balance in your favor. / We shall be happy to receive 6 copies of « Le *Parnasse occitanien* » on common paper and 2 copies on Fine Paper, when convenient to you to forward them to us. / We have the honor to subscribe ourselves Your most obedient & obliges Servants, Lackington Hugues.

Finsbury Sq. September 7 1824 / Sir, We were much surprised to hear that you had not received the case of books which were shipped on board the Alonzo Perkins for Bordeaux ever since December 1823. [... la caisse attend chez un agent en douanes bordelais]. When the case was shipped we also forwarded to you the invoice of which we have now sent another copy, and it is singular that this has not reached you. We only received the copies of the *Parnasse occitanien* and have *graceyou* ? credit for them. [... signé] Harding.

³²⁵ Lettre manuscrite.

³²⁶ On note donc que le brochage de la totalité du tirage ne fut pas simultané.

³²⁷ Lettre avec en-tête imprimée

³²⁸ « to Monsieur le contre amiral Rohegude ou Admiral Rohegude »

B - Ils étudient, échangent et correspondent

Ils étudient leurs livres et les cataloguent

Les bibliophiles les annotent, trop rarement hélas : tels le marquis de Méjanès portant de précieux renseignements sur les gardes blanches de ses acquisitions ou plus tard Gustave Mouravit ajoutant des notes et les « truffant » de pièces annexes.

Certains dressent, à leur propre usage, le catalogue de leur collection. Le docteur T. Desbarreaux-Bernard³²⁹, y garde trace des conditions d'acquisitions (prix) et provenances, ajoute son ex-libris, les numérote, etc. Plus tard, André-J. Boussac, majoral du Félibrige, président de la *Societat d'estudis occitans*, et Pierre de Berne-Lagarde co-rédigent : *Le Bibliophile languedocien* ». *Bibliographie languedocienne ou la vie d'une langue à travers ses écrivains*³³⁰, abondante description conjointe, avec longs résumés critiques, des exemplaires de leurs bibliothèques personnelles :

« Note préliminaire : La collection ne doit pas être un plaisir égoïste. C'est là l'idée qui a donné naissance au travail que nous présentons aujourd'hui au public. Deux bibliothèques : l'une de vieux écrits dont certains sont rares ou rarissimes, l'autre de livres modernes et contemporains, se sont trouvées fortuitement sous le même toit par l'effet des liens étroits de parenté qui unissent leurs propriétaires ? Les préoccupations de ceux-ci, différentes sans doute mais aussi convergentes, les ont amenés à penser que l'on pouvait essayer de contenter à la fois bibliophiles et lettrés d'Oc bien que leurs désirs ne soient pas de même nature et qu'ils s'opposent le plus souvent. Aux premiers, nous demanderons de s'intéresser à la littérature occitanienne en ce qu'elle a de réel et de vivant tandis que nous montrerons aux seconds l'intérêt du livre en lui-même, du livre en tant qu'objet. À nous lire, les bibliophiles perdront peut-être la déplorable habitude d'appeler « patois » notre belle langue et les lettrés occitaniens sauront combien la bibliophilie a sauvé nos œuvres. Les amis des livres retrouveront dans cette Bibliographie les notations qui leur sont chères et les amis des lettres y liront des notices critiques dont l'ensemble formera, à bâtons rompus, une histoire littéraire occitanienne du Languedoc se déroulant sur l'espace de près d'un millénaire. Et c'est cela qui a tracé tout naturellement le plan de cet ouvrage. Nous y avons, en effet, suivi l'ordre chronologique (...) ».

L'exemple le plus achevé est donné par le bibliophile bordelais Ernest Labadie (1845-1917). Spécialiste, à l'échelle bordelaise et girondine, en diverses matières (histoire du livre, faïences, arts décoratifs, langue gasconne) il étend son intérêt initial pour la langue gasconne à l'ensemble des parlers d'oc et rassemble, à une échelle comparable à celles de Bory, Burgaud des Marets ou Noulet, une bibliothèque d'une telle ampleur, qu'après des années de quête assidue, il rédige et publie une *Bibliographie gasconne et languedocienne. Catalogue d'une collection de plus de cinq cents ouvrages en patois gascon et languedocien faisant partie de la bibliothèque de l'auteur*³³¹, évoquant en introduction sa démarche et quelques-unes des conditions dans lesquelles il a formé sa collection :

« ... Nous croyons qu'il serait aujourd'hui impossible de former une autre collection du genre de celle qui est décrite dans ce catalogue. / D'ailleurs, de tout temps, les collections de livres patois ont été rares. On en trouve bien quelques-uns dans les catalogues de Charles Nodier (1844) et de Félix Solar (1860), mais en très petit nombre, de simples curiosités bibliophiles éclectiques. La collection de Burgaud des Marets, vendue à Paris en 1873, était beaucoup plus importante, mais comme elle comprenait tous les patois de la France, le Sud-Ouest et le Midi n'y étaient représentés que d'une manière partielle. On a retrouvé plus tard une partie de cette collection dans trois catalogues publiés, en 1894 et 1895, par le libraire parisien, M. Maisonneuve, chargé de la vente.

Mais une collection vraiment unique de livres patois du Sud-Ouest et du Midi est celle du docteur Noulet, de Toulouse, vendue dans cette ville en décembre 1894. Quelques raretés cependant qu'on trouvera ici manquaient à cette collection. Nous avons assisté à cette vente et nous avons pu acquérir de nombreux ouvrages rares qui figurent aujourd'hui dans ce catalogue. Un bibliophile toulousain, M. Antoine Bégué, nous avait disputé et enlevé plusieurs numéros de la vente Noulet, nous les avons retrouvés à la propre vente de ce bibliophile, faite à Toulouse dix ans plus tard, en janvier 1904, et à laquelle nous étions également présent et nous avons pu y faire l'acquisition de quelques-uns des numéros qui nous avaient échappé à la vente Noulet.

Quant aux nombreux catalogues de libraires parus depuis une quarantaine d'années, ils ne contiennent que fort rarement des livres en patois, ce n'est pas que ces libraires en fassent fi, mais il leur est très difficile de s'en procurer. Pour ce qui nous concerne, c'est pendant nos voyages dans le Sud-Ouest et le Midi que nous avons pu trouver de ces vieux livres chez les libraires et chez les bouquinistes. [...] »

³²⁹ Toulouse BM : Ms 1019, composé de 11 volumes. Voir *Document 1 : Catalogue de bibliothèques ... de ventes...* à la date de 1879.

³³⁰ 116 [a, b]-V [table alphabétique] p., dactylographie, 21 x 27 cm. Demeure inédit.

³³¹ *Bibliographie ... avec dix-neuf fac-similés*. Préface de Édouard Bourciez, professeur de langues et littératures du Sud-Ouest de la France à l'Université de Bordeaux. Bordeaux, impr. Y. Cadoret, 1916. XXIV-82 p.

Ils communiquent et les livres circulent

La correspondance sera pendant des siècles l'unique moyen de communication et d'échange entre spécialistes comme entre amateurs, célèbres ou inconnus. Pour diverses raisons humaines et matérielles, la part conservée de ces échanges est, à proprement parler, infinitésimale. Les dossiers de correspondances intellectuelles, de toutes époques, n'encombrent pas les archives et bibliothèques. Très exceptionnellement sauvegardées et transmises, elles ont été plutôt sciemment détruites, au titre de « papiers personnels », et rarement dispersées.

Des bribes ayant survécu, il ressort que tous ces individus cultivés lisaient les livres qu'ils se procuraient, empruntaient ce qu'ils ne possédaient pas, prêtaient les leurs avec plus ou moins de grâce, les copiaient plus volontiers pour éviter les délais de restitution et les pertes, échangeaient plus ou moins librement des connaissances, formulaient des commentaires, partageaient leurs découvertes, etc.

Seules les correspondances peuvent rendre compte de cette activité intellectuelle développée autour de l'écrit, d'apprécier la nature, la profondeur et l'ampleur des liens et réseaux qui se tissèrent, mêlant personnalités et compétences. Tous, d'un bout à l'autre de cette chaîne, participent de l'émergence du savoir sur l'écrit occitan. Ainsi A.-L. Millin résumait d'une phrase un esprit et un temps³³² : « C'est être utile aux lettres que de seconder les moyens de communication entre les hommes qui les cultivent ». La correspondance manuscrite n'alimente plus qu'un commerce restreint d'« autographes et documents anciens » qui seul donne à ce support (fragile certes, mais inscrit) une seconde vie et fournit à l'historien quelque espoir de reconstituer en pointillés la trame serrée de la communication.

Joseph Bauquier a, le premier, exploitant un fonds de manuscrits de la bibliothèque de Nîmes, mis en évidence³³³ l'extraordinaire richesse des correspondances croisées de Henri-Joseph Thomassin de Mazaugues (1684-1743), Jean-François Séguier, Claude-Urbain de Reitz baron de Servières, du marquis de Caumont, de l'abbé Sallier, de La Bastie, Lacurne de Sainte-Palaye, etc., dans lesquelles circulent tant d'imprimés provençaux.

S'intéressant à l'abbé Jean-François Féraud (1725-1807) « provençaliste marseillais », Jean Stéfani³³⁴ exploite les correspondances du fonds d'Esprit-François Calvet d'Avignon et l'on assiste semblablement à la circulation de divers ouvrages provençaux³³⁵. En 1732, Caumont demande à Thomassin :

« Ne pourriez-vous point me procurer un Livre imprimé vers l'an 1660 qui a pour titre Lou Jardin dei Muso Prouvensales par Brueis qu'on ne peut trouver que par occasion. J'en ay eu un exemplaire par grand hazard, que je garde précieusement »

puis en 1738 lui « emprunte son exemplaire des *Obros et rimos* de Bellaud pour y copier les pages qui manquent dans le livre dépareillé qu'il a trouvé. En 1784, Achard sur le point de publier son dictionnaire écrit à Calvet³³⁶ :

« je vous remercie des ouvrages que vous voulez bien me faire connoître, le novy para pourra nous servir, voudriés vous bien me l'adresser par la poste »

Semblablement, et en un seul échange³³⁷ de correspondance daté du 22 septembre 1800 entre le jeune Wilhelm von Humboldt (1767-1835), cherchant à se « procurer quelques échantillons » de provençal, et son correspondant, Jules Antoine Alexandre Fauris de Saint Vincens (1750-1819), nous évoquent des imprimés anciens mal accessibles : leur ami commun, Mr Chardon de la Rochette (1755-1814)

« vient de me communiquer, Monsieur, les différentes pièces en langage Provençal que Vous avez bien voulu lui envoyer pour moi (...) Je tâcherai de trouver avec le temps, s'il est possible les deux ouvrages in 4 dont Vous parlez dans votre lettre à Mr Chardon la Rochette et qui à ce que vous dites sont fort rares. Quant à Goudelin, je le possédais déjà ainsi qu'un autre ouvrage, dont vous ne faites pas mention, dans le langage Gascon : *Lou Trimfe de la Langouo Gascoou*. »

³³² Dans une lettre d'A.-L. Millin, le 15 ventose an III (5 mars 1795) au citoyen Le Brigant, près d'Avranches, le remerciant d'un envoi à leur ami commun Oberlin) (réf. in catalogue de vente contemporain.

³³³ BAQUIER (Joseph). Les provençalistes du XVIII^e siècle. *Revue des langues romanes*, 1880, tome XVII, pp. 65-83 et 179-219 ; tome XVIII, pp. 179-182.

³³⁴ STÉFANI (Jean). Un provençaliste marseillais, l'abbé Féraud (1725-1807). Aix-en-Provence, Éditions Ophrys, 1969. 407 p. (Publications de la faculté des lettres et sciences humaines, nouvelle série, n° 67).

³³⁵ Stéfani, note 129, p. 214

³³⁶ *Idem*, note 129, pp. 214-215.

³³⁷ CHAMBON (Jean-Pierre) et SWIGGERS (Pierre). Wilhelm von Humboldt et le provençal : avec l'édition d'une lettre à Jules Antoine Alexandre Fauris de Saint-Vincent. *Revue de linguistique romane*, tome 58, n° 229-230, janvier-juin 1994, pp. 39-46.

En Limousin, en ces mêmes décennies, l'abbé Nadaud (1712-1775), curé de Teyjat (diocèse de Limoges)³³⁸, projette d'écrire un mémoire à l'intention de l'Académie de Bordeaux et évoque en une longue lettre à ses co-religionnaires de l'abbaye de Chancelade (Dordogne), datée du 24 juin 1761 et riche de remarques historiques et étymologiques, son besoin de livres :

« L'hyver prochain je leur fournirai quelque chose sur notre jargon limosin ; j'espère prouver qu'il est bien moins méprisable, qu'il a retenu des mots de toutes les langues mortes ce qui confirmeroit le système qu'elles ont toutes la même origine. Le Dictionnaire celtique de l'abbé Bullet imprimé à Besançon 1754 en 3 volumes in folio que je me suis procuré me serviroit encore mieux que les étymologies des lieux ou bourgs de notre diocèse si l'auteur l'avoit connu un peu plus particulièrement C'est un malheur que cet écrivain, les augmentateurs de Du Cange etc... ayent si peu de connaissances de la langue d'oc. Ils veulent tout rapporter à celle d'au delà de la Loire et en cela ils se trompent souvent. Par exemple le P. Carpentier n'a pas su expliquer le mot gahana ; gane chez nous est un ruisseau dans un chemin fermé de hayes ou de murs des deux côtés et qui n'ayant pas de pente son eau reflue des deux côtés. Je pourrois grossier ce glossaire de plus de deux cent mots avec leur interprétation. Peut-être pourrai-je me le procurer et les ajouter dans mon exemplaire à peu près comme je l'ai fait dans le 2^e tome de la Nouvelle Gaule chrétienne (...) Il vous faut, Mr, moins de perte de tems qu'à moi ; avec votre bibliothèque vous n'avez pas besoin que d'une note et de citer le livre tome et page. J'ai été dans le cas d'emprunter ; il falloit transcrire ce qui devenait aussi fatigant que dispendieux pour le port de livres (...). »

Poursuivant ses études, et toujours à la recherche de dictionnaires, il écrit, le 20 octobre 1768 :

« ... On ne perd surement rien chez vous ainsi je suis tres tranquille sur les volumes des Miscellanea de Baluze, les Nuées d'Aristophane, la lettre du P. Mabillon sur le culte des saints inconnus et les ouvrages de Goudouli. Quand ce dernier vous sera devenu inutile je vous prierai de me le faire passer pour extraire les mots qui nous sont communs avec les languedociens. J'ai à vous les deux derniers volumes du Glossaire de Du Cange (...) ». Le 3 novembre 1768, il sollicite des prêts, sachant que « Le porteur ramène un cheval vuide. S'il peut se charger des deux premiers tomes des *Annales des Frères Mineurs* par Wadingh vous m'occuperez jusqu'au carême à votre commodité ; je réclame s'il vous plait Goudouli à raison de son *Dictionnaire languedocien* (...) »

et suggère, le 30 novembre 1768 :

« Le sieur Leymarie huissier aux tailles, demeurant au Plantier, vis à vois du chapeau rouge à Périgueux, vient icy tous les mois. C'est un fort honnête homme qui vous servira volontiers d'entrepôt ; vous pourres lui confier Goudouli si vous voulez vous en passer pour quelque tems ou si vous avez fini de l'extraire. Il me le fera passer surement. Je n'ai pu parcourir qu'un de vos deux volumes de Du Cange, (...) »

Le 27 février 1769 :

« J'ai reçu le Goudouli que vous avez eu la bonté d'emprunter ; le mien ne sera pas perdu dans une maison où règne le bon ordre avec tant d'édification. » Le 1^{er} juin 1770, « à propos de breton j'attends depuis ce jour l'excellent dictionnaire de cette langue par Dom Pellerin mauriste ; il sera à votre service ainsi que ma petite bouquinière. » ou encore le 1^{er} octobre 1770 « Il seroit utile de vous demander d'autres livres, ceux de votre bibliothèque dont j'avais besoin sont épuisés. D'ailleurs je pars demain pour aller feuilleter pendant un mois les archives de votre cathédrale. »

La moindre missive nous paraît devoir être enregistrée et cette lettre³³⁹ d'Eugène van Bommel (1824-1880), homme de lettres belge, à Paulin Paris (1800-1881) historien français de la littérature médiévale, accompagnant l'envoi en hommage d'un livre consacré aux troubadours, ne contient-elle pas, en dépit de sa brièveté et de son ton déférent, quelques données d'intérêt en ces premières décennies des études romanes en Europe ?

Monsieur, / Je ne l'ignore pas ; c'est au défenseur, au champion des trouvères, que j'adresse un ouvrage tout à la louange et à la gloire des troubadours. Mais, par cela même, j'espère trouver en vous, Monsieur, cet accueil généreux et bienveillant que se faisaient dans notre beau moyen âge les chevaliers de camps opposés. Vous verrez d'ailleurs, si vous voulez bien jeter les yeux sur mon livre, que suivant mon opinion, chaque peuple développe par lui-même les germes éclos dans son propre sein, et que je regarde l'action des peuples étrangers comme une simple influence, exercée le plus souvent d'une manière indirecte : ce qui met sur la même ligne la langue d'oc et la langue d'oïl, les troubadours et les trouvères. / Je suis heureux que cette occasion me procure l'avantage de me mettre en rapport avec un homme de mérite, qui a rendu de si éminens [sic] services à l'étude des langues romanes. / Agréez, Monsieur, je vous prie, l'assurance de ma considération la plus distinguée. Baron Eugène Van Bommel / Koelkelberg les-Bruxelles 6 oct. 1846.

³³⁸ Paris, BnF, fonds Périgord, tome 103 et 106. Voir GRILLON (Louis). La correspondance de l'abbé Joseph Nadaud avec Chancelade. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome CXXXV, année 2008, pp. 655-666. (n° consacré aux Mélanges offerts au chanoine Pierre Pommarède, président de la Société historique et archéologique du Périgord de 1992 à 2007).

³³⁹ Lettre autographe reliée en tête d'un volume (Toulouse BM : Lm D 2593) contenant : le *Tableau historique...* de Mary-Lafon, 1842 avec dédicace sur faux-titre : « A Mr Paulin Paris / hommage de l'auteur / Mary-Lafon » puis *De la langue et de la poésie provençale* par le baron Eugène Van Bommel (Bruxelles, A. Vandale, libraire, 1846), avec mention manuscrite de la main de P. Paris en tête de la lettre « répondu le 16 8bre. »

Premiers éléments d'un dossier de correspondances croisées entre bibliophiles du 19^e siècle

Quelle que soit la dimension de ces fragments de correspondance, toutes sortes de questions et détails y laissent entrevoir l'activité, les projets et l'état d'esprit de ces bibliophiles.

Le dossier reconstitué ci-dessous est l'amorce d'une correspondance croisée entre spécialistes de l'Écrit occitan. S'y trouvent, intercalés selon un simple ordre chronologique, de 1841 à 1893, les seuls éléments connus à ce jour de correspondance échangée entre le Gustave Brunet, Joseph de Castellane, Tibulle Desbarreaux Bernard, Reinhold Dezeimeris, Em. Forestié, Saturnin Léotard, Adolphe Magen, Jean-Baptiste Noulet.

*de Joseph Léonard de Castellane à Tibulle Desbarreaux-Bernard*³⁴⁰

À Monsieur / Monsieur Bernard / D. Medecin / gde Rue / Toulouse / Si Mr Bernard n'a plus besoin de Les Joyeuses recherches de la langue tolosaine nouvt impr. a Tolose petit livre relié en peau verte – je le prie d'avoir la bonté de me le renvoyer, j'en aurai besoin pour l'impression d'un catalogue dont il fait partie. / Si Mr Bernard avait la complaisance d'y ajouter les noms de quelques livres imprimés à Toulouse, j'en serais bien reconnaissant ainsi que je le suis déjà des noms qu'il a bien voulu me confier et qui lui ont été renvoyés avec tous mes remerciements. / J'ai l'honneur de saluer monsieur Bernard et de le prier d'agréer l'assurance de mon sincère attachement, son très h. serviteur, Castellane / 29 9bre 1841.

*de Forestié imprimeur à Montauban, à J.-B. Noulet*³⁴¹

Imprimerie Forestié neveu / Bureaux : rue du Vieux-Palais 25 / Courrier de Tarn-et-Garonne / Montauban le [ms :] 29 mai 1860. / Monsieur, / J'ai fait hier une promenade à Penne, Bruniquel et Montricoux, et à votre intention j'ai visité la grotte à ossements qui est à Bruniquel, tout près de l'Aveyron et des forges. J'y ai pris un pâté pesant 3 kilos environ [long développement géologique et préhistorique] / Vous partez le matin de Toulouse par le 1^{er} train de Toulouse, vous prenez la voie de Rodez à 10 h, vous êtes à Bruniquel à midi et vous pouvez y rester jusqu'à 7 h. du soir, rentrer à Montauban à 8 h. et à Toulouse vers 10 h. [...] Je ne devrais pas vous indiquer ces richesses, car vous y prendriez ce qui a le plus de valeur ; mais il n'y a personne ici qui puisse l'apprécier comme vous, et d'ailleurs vous aviez promis à M. Bru[n?] de lui envoyer un souvenir pour notre petit museum qui s'enrichit ; avant de partir pour Nègrepelisse, si vous venez cet été, il vous serait facile de visiter le musée. J'ai à vous remercier de votre beau volume où j'ai trouvé l'article Valès tout fait pour ma biographie. Il vous suffirait de modifier les premières lignes et de les remplacer par une introduction d'une page. - Il est fâcheux surtout pour une biogr. locale, que les détails manquent sur la vie du poète. - Pour votre livre, c'était moins indispensable. / dès que j'aurai cet article complet, avec les notes bibliographiques je le ferai composer pour le mettre dans les premières feuilles, et peut-être aussi dans le Courrier. / Quant au pauvre Coras, [...] / Je vois avec plaisir, Monsieur, que vous me laissez l'espoir de posséder un jour ce poème montalbanais ? C'est quelque chose que l'espoir. / J'avais pris des notes sur votre hist. littéraire et je les ai égarées. Je me rappelle cependant 1^o que je ne m'expliquais pas votre silence sur les Psalmes d'Arnaud Sallette, dont je vous avais envoyé un mauvais exemplaire. 2^o avez vous le n^o 200 Amours prodigieuses d'Auger Galhard sans date. En le voyant je reconnaîtrais s'il est impr. à Montauban. / Toujours pressé par le temps, je fais les recherches à la hâte, et souvent je les perds avant de les avoir mises en notes / Pourriez-vous me dire, Monsieur, si l'acad. des sciences a fait bon accueil à ma biographie. J'aurais bien tenu à une mention pour ce livre, qui m'a coûté beaucoup de temps. / Je n'ai pas reçu les divers volumes que je vous avais envoyés et qui n'ont pas d'intérêt. Il y a un poème latin que je vous prie de renvoyer sous bande car on croit qu'il a beaucoup de valeur, et puisqu'il ne vous est pas utile, je le rendrai. On croirait m'obliger beaucoup, en me le laissant, et le bouquin n'en vaut pas la peine. / Le bibliophile Jacob parle d'une première édit. de Cyrano de Bergerac qui aurait été faite à Montauban ou à Toulouse vers 1650. - Je ne la connais pas. / Que de recherches à faire pour une bibliographie locale ! Et j'ai bien peu de temps pour cela. Il faut bien en prendre son parti. Aussi quand je commence à vous écrire, je voudrais être fort, et je finis toujours par vous adresser 4 pages de griffonnage [sic]. / Veuillez m'excuser, Monsieur, votre tout dévoué [signé] Forestié neveu. A M le Dr Noulet.

*de Forestié imprimeur à Montauban, à J.-B. Noulet*³⁴²

Montauban, 12 avril 1861 / Monsieur, / Je n'ai pas besoin de vous dire combien je regrette de ne pas vous avoir vu à Toulouse ; du reste, ce n'est pas facile, car vous êtes souvent à la campagne surtout le dimanche. / Je n'ai pas oublié que vous m'aviez offert de rédiger l'article Valès pour le 2^o vol. de la Biographie de T. et G. Et je vois avec plaisir qu'après avoir lu le 1^{er} vol. vous jugez que cet ouvrage mérite d'être continué. Je l'ai offert à l'Académie des sciences de Toulouse, et je serais tout fier si dans le concours auquel on l'a admis il obtenait quelque mention. Si vous faites partie de cette société, je vous recommande notre publication. / Quant à l'article Valès, vous le rédigerez comme vous l'entendez ; liberté entière. Vous voyez quel a été notre plan. Vous pouvez à cet article rattacher quelques considérations sur les patois, car nous avons toujours fait en sorte d'indiquer dans quel milieu ont vécu nos personnages. / N'ayant pas la votre notice, (qu'il me tarde vivement de recevoir) je ne puis vous dire si vous avez donné des renseignements assez complets sur la vie de Valès. Pour moi, je ne sais que ce qu'il dit dans sa préface de l'Enéide, ouvrage que je cherche inutilement à me procurer, car j'y tiendrais beaucoup. M. de Clausade a bien voulu me céder les Psaumes, et je l'en remercie, car ma collection devient très importante. / Vous me feriez un bien grand plaisir, si vous vouliez me céder Coras en échange de quelques livres que j'ai et qui peut-être vous intéresseraient. Ce poème n'étant pas imprimé à Toulouse et n'étant pas en patois, ne peut avoir pour vous qu'un mérite relatif. Il est en dehors de vos collections. Décidez-vous donc, et vous me rendrez tout

³⁴⁰ Toulouse, Musée du vieux Toulouse, bibliothèque, registre « Autographes modernes » in carton n° 34 « Pièces autographes ».

³⁴¹ Toulouse AM : 5 S 9, sur papier à en tête imprimée.

³⁴² Toulouse AM : 5 S 9, sur papier libre, sans en-tête.

heureux. Je vous fais passer quelques volumes assez rares (x) [*note en marge* : j'ai aussi de Coras : Ionnis Coras Tolosatis juris Consul. Tolosa, Guidonis : il y a dans le poème de Bussières des gravures en taille douce ; ce livre paraît assez curieux. Il est cité dans les biographies. Quoiqu'il ne m'appartienne pas, je vous l'envoie, parce qu'il vous intéresserait, je trouverais moyen d'indemniser la personne qui me l'a confié. Renvoyez le par la poste s'il ne vous intéresse pas] surtout l'Almanach du pêcheur je vous en trouverai bien d'autres. / J'ai reçu de M. Libri, de Londres, un poème sur Jésus Christ (de Jérôme de Nalle ?) impr. à Montauban en 1521. C'est mon bijou le plus précieux, et je vous assure qu'en me le cédant, M. Libri m'a rendu un bien grand service, car je ne connais aucune édition montalbanaise antérieure à 1579. / Vous me promettez, Monsieur, de venir nous voir à Montauban. M. le D. Bernard est dans les mêmes intentions. Venez donc, et nous fouillerons parmi tous les bouquins que possèdent nos vieux libraires. Puis vous verrez le musée d'hist. naturelle qui vient d'être considérablement agrandi. Du reste, je crois vous avoir envoyé un n° du Courrier contenant un article à ce sujet. / Je viens d'imprimer une pièce de vers patois dont il n'y a pas lieu de se glorifier. Je vous l'envoie cependant ; je donnerai très prochainement dans mon journal quelques fables de M. Laforge (l'auteur du Guido del Bignayrou). Je vous les adresserai. / Quand à Massip, vous devez comprendre que mes recherches ont dû être sans résultat pour ses compositions patoises, car je n'en sais que ce que dit l'hist. du Querci, et à ce sujet je vous avais demandé des renseignements ; mais voici ce que je trouve dans une lettre de M. Doucet Delpech (qui malheureusement est mort) / Il me cite quelques auteurs du pays et ajoute : / Un nommé Massip sur lequel je voudrais trouver un article biographique, s'excuse d'avoir pris un matin une demoiselle pour une servante, pour un impromptu patois que Voltaire n'aurait pas désavoué : / Obé bous sés uno gougéto, / Be dis, nou m'en dedisi pouint / Non pas d'aquello qu'à l'Oulèto (fontaine de Montauban) / Ban querre d'aigo cado jour / Bostro mino nés pas coumuno ; / Jo nou me y soui pas mesprès / Las goujgos de Cypris sont très / Et pel segur bous ne ses uno. / L'article Massip était imprimé quand j'ai reçu cette lettre de M. Poncet qui est mort avant que j'aie eu le temps d'interroger ses souvenirs. Le grand père Doucet avait aussi fait des fables patoises. Je les ferai rechercher. / Quand vous viendrez, nous causerons plus longuement de toutes ces choses. Il me faudrait plus de temps que je n'ai en ce moment. / Tachez donc de m'envoyer le plus tôt possible votre brochure, car je voudrais que l'article Valès fut un des premiers du 2° vol. / Pensez aussi à Coras et décidez vous / Votre très dévoué / [signé :] Forestié neveu.

*de Reinhold Dezeimeris à J.-B. Noulet*³⁴³

Bordeaux 1^{er} juin 1863 / Monsieur, / J'ai mis aujourd'hui à la poste avec vote adresse un exemplaire des Macarienes, charmant poème gascon dont j'ai surveillé la réimpression. Monsieur Delpit m'avait, il y a déjà longtemps, averti que vous seriez bien aise de posséder ce petit livre ; mais je n'en avais pas d'exemplaire à ce moment là, et, depuis une absence prolongée m'a empêché de vous l'adresser. / Je vous l'envoie aujourd'hui, Monsieur, tout honteux après un si long retard de vous offrir si eu de chose, et réduit à vous dire avec les paysans de Pian dans leur Noël : / Bous offen tout so qu'an / N'an pas d'aoute oumadje ; / Bous offen tout so qu'an, / Tout so qu'an engan. / Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués & très respectueux. [signé] Reinhold Dezeimeris / R. Daurade N° 9.

*de Gustave Brunet à Jean-Baptiste Noulet*³⁴⁴

Bordx³⁴⁵ 22 mai [18]64 / Cher Monsieur, / Je vous remercie de ce que vous me dites au sujet du Catounet. Il faut si la chose mérite une réimpression, qu'elle soit exacte et complète. Je vous prierai donc de vouloir bien me renvoyer bientôt les quelques pages que je vous ai adressées. / Ainsi que je vous l'ai dit, je compte aller avant peu faire un tour à Paris et je vérifierai le texte avec celui qui est, je crois, à l'Arsenal. Je vous en parlerai ensuite. / Si je puis vous être bon à quelque chose là bas disposez de moi en toute assurance. Je compte bien que vs publierez cette édition des Ordenansas del libre blanc avec son commentaire tel que vous saurez si bien le faire. Agréer, cher Monsieur, mers salutations les plus sincères. / À la Bourse.

*de Tibulle Desbarreaux-Bernard à J.-B. Noulet*³⁴⁶

Toulouse le 15 8^{me} 1869 / Mon cher Noulet, / J'ai rapporté de Paris l'édition de Goudein de 1621. Elle a un fort joli titre gravé représentant Minerve repoussant le temps prêt à faucher le broutounet que ben de sesplandi. Le titre de cette édition, que je trouve dans votre essai sur l'histoire des patois (p. 24, n° 222), différant beaucoup de celui mis en tête de mon exemplaire, il serait intéressant de savoir si le texte de ces deux éditions est le même. Ou bien si le titre seul a été changé. / Voilà plus de deux ans que je vous prie de me confier, pour quelques heures seulement, votre Doctrinal de Sapience. Voyons, dois-je renoncer à le voir ? et faudra-t-il me contenter de la description fort incomplète qu'en a donnée feu Monsieur de Castellane ? franchement cela me vexerait / Apportez donc, quand vous viendrez à Toulouse, le Goudein de 1621 et le Guy de Roye de 1504, vous m'obligerez doublement et je vous en serais doublement reconnaissant. / J'ai passé de tristes vacances à Paris. J'y ai été constamment malade et je suis rentré comme le pigeon de la fable : tirant l'aîle [sic] et trainant le pied. L'école que je viens de faire m'a démontré clairement qu'à mon âge il faut rester chez soi, soigner ses bronches, faire un peu de médecine, quand on ne peut plus faire autrement, et se consoler des soucis et des tracés de la vie en montant souvent comme dit Sterne, sur son cher Dada³⁴⁷ / aussi les bouquins n'ont qu'à bien se tenir ! / [illisible] vous fait mille amitiés. / Tout à vous [signé] D-Bernard.

³⁴³ Toulouse AM : 5 S 9.

³⁴⁴ Les Archives municipales de Toulouse AM possèdent (coté 5 S 9) un dossier « Autographes donnés aux archives par Monsieur Connac, avril 1902 » qui contient plusieurs autres lettres : deux de Jasmin à Dutour (du *Journal de Toulouse*), une de Dumège à Dutour, 27 avril 1849, une de Jasmin à Mgr de Bausset, ancien évêque d'Alais, trois du comte G. de Saporta (Aix, 24 juin 1865, 28 novembre 1865, 1^{er} avril 1866) au docteur J.-B. Noulet.

³⁴⁵ Bordeaux et non Bruxelles comme indiqué sur l'inventaire des Archives municipales de Toulouse.

³⁴⁶ Toulouse AM : 5 S 9.

³⁴⁷ Référence au roman de l'écrivain anglais du XVIII^e siècle Laurence Sterne *La vie et les opinions de Tristram Shandy*.

de Saturnin Léotard à J.-B. Noulet³⁴⁸

Société pour l'étude des langues romanes / Montpellier le [rayé et remplacé ms par] Paulhan (Hérault) 21 octobre 1874 / Monsieur et honoré confrère, / Je me proposais de vous écrire à la suite de l'envoi que je vous fis au mois de juillet dernier (Bouquet de cauquos flouretos cuillidos sul Parnasso bitterois, copie manuscrite), quand votre lettre du 3 août vient me prévenir de votre départ pour la campagne. De mon côté, ayant eu les vacances avancées par suite de la mise à disposition de la faculté des lettres de notre salle de lecture, je suis parti pour Paulhan où j'avais, comme tous les ans, à surveiller les vendanges. Cela vous explique le retard que j'ai mis à répondre à votre lettre, et à vous remercier du gracieux envoi de ce que vous appelez vos deux derniers péchés. / J'ai lu avec un grand intérêt ces deux publications dont l'une, Guillaume de la Barre, se recommande aux savants par une étude consciencieuse du texte roman ; l'autre les pierres (?) de Naurouse, par les curieux détails que vous avez recueillis pour fixer la tradition. / Vos deux écrits ont déjà pris place dans ma bibliothèque à côté de votre Essai sur l'hist. litt. des patois du midi... et de votre étude de Clémence Isaure substituée à la Vierge... seuls ouvrages que je possédais de vous. C'est vous dire l'intérêt que je porte à tout ce qui vient de vous, et aussi à ce qui a trait à la littérature patoise sur laquelle je possède une assez importante collection. Ainsi, à part quelques pièces manuscrites, j'ai toutes les éditions de D. Sage de Montpellier (l'auteur de Folies), dont l'une, celle de 1636 est unique, et celle de 1650 très rare ; lou trimfe de la lengouo gascou... de d'Astros, édit. de J. Boude, 1643, in-12 de 6 fnc et 104 p., la Miramoundo, de Cortete, édit. de Gayau, 1685, in-8, 1fnc et 94 p. / Enfin, c'est le goût de la littérature patoise qui m'a amené à préparer les matériaux d'une Bibliographie de la langue d'oc que je publie annuellement pour les années courantes, à titre d'essai, dans la Revue des langues romanes, en attendant d'être assez prêt pour faire un ouvrage complet. / Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance des sentiments respectueuses de votre bien dévoué confrère, [signé :] S. Léotard / S. bibliothécaire de la ville de Montpellier.

d'Adolphe Magen à J.-B. Noulet

Agen le 5 janvier 1880 / Monsieur et bien cher confrère / Je prends la liberté de vous adresser par un compatriote un petit paquet de livres dont deux seulement vous sont destinés. Vous m'obligeriez singulièrement en faisant distribuer les autres par un employé du Musée, à son loisir. / En vous remerciant de ce service et de l'envoi de Las Ordenansas où j'ai appris tant de choses nouvelles et piquantes, je vous prie d'agréer nos souhaits de nouvel an et l'assurance de notre cordial dévouement. [signé :] Ad. Magen.

de Forestié neveu à la descendance Desbarreaux-Bernard³⁴⁹

Maison Forestié Neveu / Ed. Forestié / Fils et Successeur / 23, rue du Vieux Palais / MONTAUBAN / Imprimerie / Typographique & Lithographique / Etablissement fondé en 1576. / Montauban, le [lettre ms autogr. à ?, parent/héritier du dr. T. Desbarreaux-Bernard] 20 février 1893 / Monsieur, / Dans le compte rendu de la Société archéologique du Midi, publié par le Messager, j'ai vu que vous aviez offert des lettres de convocation à des obsèques, provenant de la collection du regretté docteur Desbarreaux-Bernard. / En 1866 j'ai imprimé pour ce vieil ami, Les Pérégrinations de Jean de Guerlins: [...] Vous me rendriez service, Monsieur, si vous aviez quelques-uns des livres imprimés par Guerlins [...] La marque imprimée sur les Interrogationes de Mareschal est-elle la même que celle de la Confession de Maillard [dans] l'édition reproduite par le docteur par la photolithographie ? / J'ai pris la liberté de vous demander ces renseignements, comme ami du regretté docteur, avec lequel j'ai eu de si bonnes relations. Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations empressées. / Forestié Neveu.

C – Ils composent des ensembles : compilations et corpus

Au-delà de la simple curiosité, quelques individus, rares et foncièrement originaux, entreprennent de composer des ensembles d'une nature et d'une ampleur inattendues, atteignant parfois des volumes plus surprenants encore.

Le cas le plus symptomatique que nous ayons approché est bien celui des 445 volumes rassemblés par Charles-Bénigne Févret de Saint-Mesmin (1652-1733) légués (legs Fontette) à la bibliothèque de Semur-en-Auxois (Côte d'Or). Il constitue un extraordinaire mélange, au demeurant très ordonné, de coupures de toutes sortes prélevées dans plusieurs centaines de livres imprimés et collées méthodiquement dans de grands cahiers de papier, brochés puis reliés. L'ensemble composait tout à la fois une « bibliothèque » par le(s) meuble(s) qu'il devait occuper matériellement et un « ouvrage » par la vision recomposée et quasiment « ré-imposée » au sens typographique du contenu des livres découpés. Le dépouillement d'un premier tiers révèle que « les patois » y sont très peu présents. Seul le bourguignon affleure régulièrement et la référence, non exclusive, en la matière est, sans véritable surprise, l'œuvre de G. Barozai, *Noei borguignon*. L'occitan quant à lui est absent (sous réserve de l'achèvement de notre lecture).

³⁴⁸ Toulouse AM : 5 S 9, sur papier à en tête imprimée.

³⁴⁹ Sur papier à en tête imprimée, conservée à Rabastens, coll. Pierre Funk.

Pierre Bernadau

En matière d'écrit « patois » gascon, les 106 volumes de *Spicilège* bordelais composés par Pierre Bernadau³⁵⁰ présentent un intérêt plus net. Leur artisan fut, qui plus est, auteur de quelques écrits en occitan. Avocat et historien (1762-1852)³⁵¹, il publia surtout de très nombreux travaux dont les titres affichent une nette préoccupation encyclopédique (*Annales, Antiquités, Biographies, Curiosités, Histoires, Précis, Tableau*, etc.) mais dont la valeur fut très critiquée par des érudits de référence. La notice biographique que lui consacre Jules Andrieu éclaire certains aspects de la production du savoir en ce début du 19^e siècle : « Écrivain trop fécond dont les travaux historiques, fourmillant d'erreurs de toute sorte, sont peu estimés. On a remarqué qu'il n'hésita jamais à suppléer par l'imagination à une absence de documents », et M. Jules Delpit l'a magistralement exécuté : « Écrivain plus que médiocre, a-t-il dit, littérateur sans goût, érudit peu consciencieux ». »

Bernadau retiendra notre attention pour la raison qu'il fut le correspondant bordelais de l'abbé Grégoire dans son enquête sur les patois. S'intéressant effectivement aux écrits bordelais et plus largement gascons, il les regroupa et, sans les découper ou mutiler d'aucune manière, les accompagna de notes manuscrites plus ou moins longues couvrant parfois la totalité des pages de gardes et débordant à l'occasion sur des feuillets intercalés. De un vaste corpus, voici, à titre d'exemple, le contenu du commentaire³⁵² en deux pages manuscrites précédant un exemplaire des *Œuvres d'Arnaud Daubasse* :

« Il y a quelque goût & beaucoup de talent naturel dans ce recueil dont l'auteur rappelle le fameux menuisier de Nevers & surtout l'avocat Toulousain Goudouly. / Dans une séance publique de la société littéraire du lycée de Bordeaux en 1797, & dans la séance publique de la Société philomatique de la même ville, du 15 novembre 1809 ? j'ai lu une notice historique sur Daubasse. J'ai fourni aux Siècles littéraires français & au Dictionnaire historico-biographique de Prud'homme, un article sur cet intéressant auteur. / L'édition de ses œuvres a été mal soignée sous tous les rapports : on aurait dû y donner des éclaircissements historiques plus précis & moins abrégés sur Daubasse. L'imprimeur a nui souvent à cet auteur par son inexactitude & son ignorance, dans le patois agenais. Il paraît ignorer entièrement son art, même dès le frontispice de ce livre, qui fourmille d'âneries typographiques. / On ignore l'année de la naissance de Daubasse & l'époque de sa mort. Tout ce qu'on peut conjecturer à cet égard par ses ouvrages, c'est qu'il fabriquait des vers & des peignes de corne sur la fin du XVII^e siècle & au commencement du suivant. Il a adressé une épître au maréchal de Berwick commandant en Guyenne, qui exerça ses fonctions de 1716 à 1723. / Il est bon d'observer, y ayant trois ou quatre villes de Guyenne qui portent le nom de Villeneuve, celle dans laquelle habitait Daubasse est Villeneuve d'Agen, chef lieu d'un arrondissement du département de Lot-&Garonne.

On nous a assuré que l'éditeur de cet ouvrage est M. Duparc, ancien Doctrinaire, natif de Villeneuve, qui fut archiviste à la Préfecture de Bordeaux en 1809. Le peu de soin qu'il a donné qu'il a donné à cette édition ne fait honneur ni à ses connaissances, ni au zèle qu'il témoigne pour sa patrie dans la dédicace qu'il lui fait de son travail, en tête de ce Recueil. »

En l'un des volumes de ce *Spicilège* figure la liste « § Des ouvrages en divers Patois de Guyene ou faits sur les Gascons »³⁵³ à l'orthographe flottante et aux précisions bibliographiques très insuffisantes. Les quelques commentaires renvoient à tel autre volume présent dans « notre Bibliothèque (Bernadau) », à telle autre bibliothèque non identifiée ou donnent quelques détails littéraires et historiques ; on apprend ainsi à propos d'un recueil de « Noël's vieux et nouveaux, à l'usage du diocèse de Bordeaux » imprimé à Bordeaux au début du 18^e s. : « qui sont en patois gascon. Ils sont de Pierre Gobain, maître écrivain & professeur royal de tenue de livres à Bordeaux, auteur de plusieurs ouvrages sur l'arithmétique appliquée au Commerce, qu'il était payé pour démontrer au Collège de Guyene. Il avait été chargé par l'archevêque

³⁵⁰ La collection Bernadau, conservée à la Bibliothèque municipale de Bordeaux qui l'acheta aux héritiers en 1860, cotée Ms 713 (I-LV et I-LII), comprend deux séries d'inégale importance, la seconde composée d'imprimés. Pour pénétrer dans cette réunion, plus compacte que novatrice, Bernadau a lui-même établi deux outils : Ms 713 L (2^{ème} série) : Catalogue raisonné du *Spicilège* bordelais, contenant la copie des tables des matières qui se trouvent en tête des 46 premiers volumes, 76 p. - Ms 713 LI (2^{ème} série) : Catalogue alphabétique de ma bibliothèque, contenant le titre de tous les livres reliés ou brochés, des manuscrits et des recueils de pamphlets..., 124 p.

³⁵¹ Notices par Jules Andrieu, *Bibliographie de l'Agenais*, tome I, p. 72 et par Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome 6, 1954, col. 30. Voir aussi *Actes de l'Académie nationale de Bordeaux*, I, pp. 153-216. Philippe Gardy lui a consacré deux articles : Pierre Bernadau et l'occitan. Approche d'une bien étrange passion linguistique. *Garona*, n° 3, 1987, pp. 33-49 – Le regard du grincheux : Pierre Bernadau et l'ethnologie. pp. 81-93 in *L'ethnologie à Bordeaux. Hommage à Pierre Métais*. Actes du colloque du 10 mars 1994. Bordeaux, Université de Bordeaux II-Département d'anthropologie sociale-ethnologie, 1995.

³⁵² Bordeaux BM : Ms 713² / 18 : aux recto et verso d'un feuillet blanc. Au titre, Bernadau a corrigé la date (*M.D.CC.LXXXXXVI*) en rayant le dernier des X et en portant, en pied de page et en gros chiffres arabes : 1796.

³⁵³ Ms. 713¹ 3, pp. 538 à 541.

de recueillir les Noëls qui se chantaient dans les campagnes du diocèse ; & c'est à ses soins que l'on doit la publication de ce livret. M. Gobain est un de nos yeux. »

Ses propres écrits n'échappent pas à sa recension : « Discours du gascon sur le globe aérostatique de Bordeaux, nouvelle édition, Auch, 1784, in-8° de 20 pages. On y célèbre la première expérience aérostatique faite à Bordx. et en vers plaisants, écrits suivant la prononciation conservée aux Gascons sur le théâtre. J'ai fait cette facétie en société avec Ferrere. »³⁵⁴

Trois références basques se glissent dans l'ensemble et l'ultime est consacrée à *Las Papillotas...*, 1835 : « C'est un recueil de Poésies écrites en patois-agenais par un Perruquier, qui ne manque pas d'originalité dans ses compositions & d'adresse pour les faire valoir. »

Chevalier de Méja

Le cas de Méja apparaît très nettement plus substantiel et supérieur sous différents angles. Antérieur de quelques décennies, et n'ayant connu aucune issue éditoriale, l'œuvre en question a quasiment sombré, par destruction vraisemblable et par éparpillement des éléments subsistants.

Méja est un personnage énigmatique. Nous ne connaissons à présent qu'une notice biographique dans la Biographie toulousaine³⁵⁵ qui appelle une citation intégrale :

« MEJA (N. de), chevalier de Saint-Louis, après avoir servi avec distinction, se retira dans la terre de la Salvetat dont il était seigneur. Il y forma une bibliothèque remarquable par le choix et la rareté des éditions. Il entreprit aussi de rassembler une suite complète des ouvrages imprimés à Toulouse. Cette collection s'élevait à quatre ou cinq mille volumes. M. de Meja réunit aussi une grande quantité de pièces fugitives qui faisaient connaître, ou des faits historiques ignorés, ou des auteurs dont les noms n'ont pas été conservés par les Biographes. Cinquante années de recherches avaient accumulé dans la bibliothèque du château de la Salvetat³⁵⁶ tous les monuments littéraires tous les monuments littéraires de Toulouse. À la mort de M. de Meja, qui, ainsi que M. de Mac-Karty, avait eu pendant la révolution la faculté de puiser dans les dépôts de livres provenant des monastères, ses héritiers proposèrent l'achat de sa précieuse collection à la ville. Ils en demandèrent un prix si médiocre, qu'on devait espérer que cette acquisition aurait lieu ; mais on refusa de donner *sept cents francs* en échange de cette bibliothèque, qui, malgré les instances et les louables efforts de M. l'abbé Jamme, fut en partie vendue au poids. Ainsi Toulouse a perdu, il y a environ sept ans, l'occasion de posséder la collection presque complète de tout ce qui a été écrit par les auteurs nés dans ses murs. Pour réparer cette faute, M. l'abbé Jamme avait pris l'honorable résolution de réunir, autant qu'il serait possible, dans la bibliothèque du clergé dont il est le conservateur, les divers ouvrages publiés par des Toulousains. Il voulait placer ces livres dans une salle bâtie et décorée à ses frais, et au milieu de laquelle on aurait vu la statue de Minerve, symbole de la ville. On dit que cette noble idée a été rejetée ; mais nous ne pouvons le croire. Les Toulousains vantent, avec un noble orgueil, leur amour pour les sciences, les lettres et les arts, et ne dédaignent pas les dons qui peuvent ajouter à l'illustration de leur patrie. Sans doute ils aiment à consacrer la gloire de leurs ancêtres, et la génération actuelle, plus juste que celles qui l'ont précédée, ne laisserait pas outrager Clémence Isaure, repousser Cujas, oublier Vidal, Molinier et de Ville, et bannir en quelque sorte du capitole l'image du plus grand géomètre dont la France puisse s'honorer. Nous croyons donc que la proposition de M. l'abbé Jamme a été reçue avec reconnaissance. Mais comme il n'existe plus de dépôt où il soit permis de choisir les ouvrages les plus importants, ainsi que nous l'avons vu faire pendant nos troubles civils, il est probable que la collection que M. l'abbé Jamme forme à ses dépens, sera moins complète que celle de M. de Meja. On doit à ce dernier plusieurs recueils importants. I. *Ramassadis gascou*, ou réunion des ouvrages imprimés ou manuscrits d'environ deux cents auteurs qui ont écrit dans le dialecte en usage à Toulouse et dans les lieux voisins. II. *Gay Saber*, ou collection de tous les ouvrages en langue romane et en français, qui ont été lus dans les séances publiques des Mainteneurs du Gai Savoir, et dans celles des Jeux Floraux, depuis l'an 1324 jusqu'à l'an 1694, 15 volumes in-4°, manuscrits ou imprimés. III. *Académie des Lanternistes*, 2 vol. in-4°, conservés dans la grande bibliothèque de la ville. IV. *Les Œuvres manuscrites* de M. de Chaubard, de Mme de Druilhet, etc. etc. M. de Meja a joint des notes biographiques et critiques aux divers recueils qu'il a formés, et nous y avons quelquefois puisé des anecdotes intéressantes et des documents utiles. * ».³⁵⁷

³⁵⁴ Plusieurs éditions imprimées « A Auch, aux dépens du Loisir » en 1784, l'une étant vendue au prix imprimé de 12 sous, sont insérées dans le *Spicilège* (Bordeaux BM : D 65796 - Ms 713¹ 15 pièces 1, 2 et 3)

³⁵⁵ pp. 44-45, tome 2 in Biographie toulousaine, ou dictionnaire historique des personnages qui, par des vertus, des talents, des écrits, etc., se sont rendus célèbres dans la vielle de Toulouse ou qui ont contribué à son illustration. Paris, L.-G. Michaud, 1823, 2 vol.

³⁵⁶ Sur l'actuelle commune de La Salvetat-Lauragais, près Caraman (Haute-Garonne).

³⁵⁷ On remarquera que la notice suivante (pp. 45-46) est consacrée à un Pierre de Mejanasserra « Né à Toulouse dans le XIV^e siècle (...) tout à la fois banquier et troubadour », considéré comme l'un des « sept troubadours » : « (...) Mejanasserra, d'accord avec six autres troubadours toulousains, voulut donner un grand éclat au collège de la Gaie Science, au corps des Poètes de la langue d'oc qui existait depuis long-temps, mais qui à la suite des agitations du XIII^e siècle, avait peut-être suspendu le cours de ses assemblées publiques ; aussi dit-on communément et à tort, qu'en 1323 sept poètes fondèrent à Toulouse ces distributions solennelles de poésie, connues sous le nom de la Joya de la violette de fin or. (...) ».

Les évocations ultérieures sont rares ou sibyllines : Mary-Lafon lui consacre, de seconde main, quatre lignes ornées d'un patronyme fautif³⁵⁸ : « *Maja* (N. de). Ramassadis gascou, ou réunion des ouvrages imprimés ou manuscrits d'environ 200 auteurs qui ont écrit dans le dialecte de Toulouse ou des environs. » Et si Ferdinand Brunot l'évoque dans sa vaste histoire linguistique (sans aucun détail supplémentaire hélas)³⁵⁹ prouvant par là la profondeur de la documentation ou des sources de son entreprise, ni Philippe Wolff dans le dictionnaire biographique *Les Toulousains dans l'histoire*, ni la précieuse *Bibliographie toulousaine* d'André Hermet n'en soufflent mot. Le bibliophile toulousain T. Desbarreaux Bernard eut connaissance, si ce n'est de son œuvre, du moins de l'existence de sa « collection » et notait³⁶⁰ « Ce manuscrit renferme le titre d'un grand nombre de Triomphes des Jeux floraux et la nomenclature des ouvrages de l'abbé Maury L ?, la plupart imprimés au XVII^e siècle à Toulouse. Plusieurs de ces pièces se trouvent, dit-on, dans le Cabinet de M. de Méja. »

Méja, dont le prénom précis demeure incertain, mourut vraisemblablement avant 1816-1817. Alphonse Brémond, auteur d'un *Nobiliaire toulousain*³⁶¹ cite -si ce n'est lui précisément- un de ses parents nous informant sur son milieu familial : « Méja (Jean-Pierre de), assista, tant pour lui que comme porteur de procuration de Jean-François de Cheverry, coseigneur de Prunet, et de demoiselle de Cheverry, coseigneuresse de Prunet et en qualité de seigneuresse de La Salvetat, à l'assemblée de la noblesse, tenue à Castelnaudary en 1789. »

L'adresse à laquelle il reçoit sa correspondance est régulièrement : « A Monsieur / Monsieur De Meja / Seigneur de la Salvetat et / chevalier de St. Louis / A la Salvetat ».³⁶²

Il se définit lui-même³⁶³ comme : « Mr. De MEJA, Chev.er de St. Louis seigneur de la Salvetat de Caraman où il fait sa résidence, possesseur d'une collection précieuse de tous les Ouvrages Patois-Gascons des Provinces Meridionales de la France. »

Par les mentions de possession (ex-libris manuscrits) relevées de ci de là, son profil se précise : « Monsieur De Meja ancien Capitaine / du régiment de St Chameau chevalier / de l'ordre militaire de St Louis et Seigneur / de la Salvetat en son château / A la Salvetat »³⁶⁴, « A Monsieur / Monsieur de Meja / A Lasalvetat.³⁶⁵ »

Très peu nombreux, les documents subsistants sont localisés : en bibliothèques publiques (Toulouse BU Arsenal³⁶⁶, Toulouse BM, Carcassonne AD Aude) et en collections privées : Guy Latry à Eysines (33)³⁶⁷ et Jean Sévely à Toulouse (31)³⁶⁸. Leur composition et leur structuration laissent entrevoir une entreprise individuelle de très grande ampleur dont le titre générique, présent sur les pages de faux-titre et sur le dos des volumes, semble avoir été celui de *Ramassadis gascou*.

Ce « grand mélange » contient tout à la fois des imprimés découpés (dans un ou plusieurs exemplaires originaux), collés ou présentés sous fenêtre afin d'offrir à la lecture le recto et son verso, et

³⁵⁸ et d'une intercalation alphabétique de même, p. 289 au lieu de 292 in Tableau...

³⁵⁹ Histoire de la langue française des origines à 1900, tome VII : La propagation du français en France jusqu'à la fin de l'ancien régime, 1926, Livre premier, chapitre 4 « Les patois comme objet de recherche », p. 26.

³⁶⁰ Cette note apparaît dans la pièce 3 du Ms 1005 (Toulouse BM : Liasse de fiches rédigées par Desbarreaux-Bernard).

³⁶¹ Toulouse, 1863, tome II, p. 154.

³⁶² Carcassonne AD Aude : 5 J 150.

³⁶³ D'après une note qui semble bien autographe (Carcassonne AD Aude : 5 J 151).

³⁶⁴ Toulouse BU Arsenal : Resp. Pf XVIII-90, anc. coll. Pifteau.

³⁶⁵ Toulouse BU Arsenal, cahier Arena, non coté, ex-libris manuscrit collé au contreplat de la couverture.

³⁶⁶ Un cahier Arena, trois cahiers et six volumes (Jeux floraux) appartenant au fonds Pifteau, et non au fonds ancien de l'ancienne BU centrale.

³⁶⁷ Un fascicule relié au 20^e s. contenant : Dialogo entré lés dus garçons de M. Rougnolet, *impr.* - Cantico pel bot de Montgiscard a N.D. de Roquobilo - Conversatiou suu la vertu, *mss* (« Cet ouvrage m'est venu de Montauban en 1774, on me le donna comme récent » - Pastouralo, *mss*, 13 p. - Dialogue entre un noble et un roturier « au sujet d'une vive querelle arrivée dans la ville de Castelnaudary en 1779 » *mss*, 8 p. - papier volant « tiré en 1787 d'un Recueil in-4^o mêlé ... appartenant à Mr Joulia médecin et dont il a détaché les numéros ... sous date présumée de 1785-86 - Plaidegeat coumico des gals et las fillos representat lo 31 de may 1685, *impr.* - Epitro de Janot a M^o Batisto, Toulouso, 1769, *impr.*, 6 p. - Epitro de Janot, ou lou trinfle de Toulouso (Baour), *impr.* - Obros en fabou de Madamo Baptisto coumedieno, 12 p. - Un manuscrit (acq. Libr. Poursin, Paris) contenant : Lous sept Psalmes de la Penitenco de David. En berses gascou de Jean Vales de Mountech. Courrigeat en 1788. [au verso :] Remarquats que l'Autou coumpoufac cado couplet de quatre grandis Berfes & que dins aquesto copio en oueit lignos on dounario a creire mal a prépaux que cadun es coumpousat de oueit petitis Berses.

³⁶⁸ Obros Del Sr. I. de VALES de Mountech en tres partidos. Obros imprimados. Obros manuscritos. Obros que y soun atribuidos. M. DCC. LXXIV : composé d'un exemplaire imprimé de Valès, broché, non rogné, à toutes marges, endommagé, incomplet, complété à la main avec collages, etc.

des parties manuscrites, de la main unique de Méja, d'une écriture parfaitement lisible et d'une encre tantôt brune tantôt grise-noire. Le tout forme de gros volumes brochés composés de cahiers de papier à la cuve 18^e siècle, sous couverture de papier marbré ou papier gris vert / papier à la chandelle / semi-rigide bleu, avec étiquettes (blanches ou bleues) en tête du dos. Les formats sont variables, du petit in-8^o au grand in-4^o de 215 x 275 mm³⁶⁹.

Les parties imprimées manquantes sont restituées le plus souvent en copie figurée (reproduisant parfois même les signatures imprimées) d'après l'original consulté. L'ensemble du travail est « en cours », inachevé, et totalement inédit. Dans les défets (conservés à Carcassonne) apparaissent quelques débuts de copie, prévus et calibrés pour une insertion dans le projet d'ensemble.

D'après ces quelques volumes localisés qui ne représentent à l'évidence que de faibles épaves, le travail d'ensemble est datable de la seconde moitié du 18^e siècle : 1778 « Livret tout mesclat et finit en 1778 » « Mes en reglo en 1796 », 1792-1796. L'ensemble est paginé, numéroté en chiffres romains, les titres des chansons, des annotations transcrivant des mots mal lisibles, des remarques et notes (notamment sur la provenance) et les très nombreux renvois à diverses versions, variantes, etc. copiées en d'autres parties du même volume ou d'autres. Le manuscrit présente de nombreux collages de correctifs et compléments. La forte structuration des volumes subsistants laisse entrevoir, par sa relative complexité, une vision très large ou peut-être mieux la prescience, de la part de son promoteur, de l'ampleur de l'objet visé et de la tâche matérielle qu'il s'est donné. Ainsi le seul cahier « Arena » présente la structuration suivante :

Partidos : Articles : Soun historio, sa bido & Abanturos. / Sas obros. Lour seguido. / Mescladis / Dictionari. // Sectius : [obros] Escriutos / Imprimados / Cataloguos [mescladis] Obros / Escriutos / Imprimados / Cataloguos [dictionari] et soun explicatiu.

La langue de travail de Méja est l'occitan et cela apparaît dans tout l'appareil de présentation, de mise en page³⁷⁰ :

Sommaires :

- OURIGINO / DEL GAY-SABER. / ABANT-OBRO. / ART.s MATIEROS. / PAJOS. / I. SUR DAMO CLAMENÇO ISAURO ... VI :VII.VIII. / II. NOTOS SUL GAY-SABER ... / III. TAULO DE LA PREMIERO PARTIDO
- MEMOURIALS / DEL GAY-SABER. / TOMO I. / SOUN OURIGINO. / PARTIDO I. / TIRADO DES AUTOUS QUE N'AN PARLAT.

Tables :

- TAULO ANNADENQUO DEL TOM. XI. / REPERTORI / DESEMPEY 1600 DINQUIOS ET COMPRES 1641.

Titres et faux-titres :

- DEL GAY-SABER. / DESEMPEY E ABANT M.CCC.XXIII. / DINQUIOS E COMPRES M.DC.XCV. / TOMO XI. / DINS L'ANTIQUO ASSEMBLADO, / DES TOULOUSENCES LETTRUTS : / CERQUATS-Y CAD'ANNADO, / ET LOURS FLOUS ET LOURS FRUTS. /

- MEMOURIALS ANNADENCES. / DEL GAY-SABER. / DESEMPEY E COMPRES. M. DC. / DINQUIOS E COMPRES M. DC. XLI. / TOMO XI. / DIBISIUS, / PER CAD'ANNADO. / LIBRES / I. PANCARTO DEL CONSISTORI. / II. OBROS DEL CONSISTORI. / III. LES TRINFLES, LOURS AUTOUS, [LOURS] AUTROS OBROS. / IV. OBROS QUE S'Y RAPORTOUN, OU QU'EN PARLOUN. / MES EN REGLO EN 1796.³⁷¹

- OBROS EN LATI BARBARO. / ARENA. / MACAROUNIQUOS. Puis titre : AJUSTOU / AL / RAMASSADIS GENERAL GASCOU. / RECU V. / OBROS EN LATI BARBARO, ARENA, / MACAROUNIQUOS. / DIBISIUS / [tableau sur trois colonnes] [col. 1] PARTIDOS. / ... ARTICLES / ... [col. 3] SECTIUS. / ... (Toulouse BU Arsenal : cahier Arena non côté)

- RAMASSADIS GASCOU. / RECU II. / THEATRE GASCOU. / PARTIDO IV. / CANSOUS / DE TOUTIS LES DIFFERENTS POPLES GASCOUS. / TABLE. / Art. I. Canfous Imprimados / Art. II. Canfous en ouriginal / Article III. Canfous en copios de memorio / [suite au verso] Art. IV. Chanfons de divers Auteurs : par ordre alphabetique. / Art. V. Chanfons anonimes. § 1. Chanfons d'Amour. § II. Chanfons à boire. §III. Anecdotes § IV. Sabe fa : Sabe biure / Art. VI. Chanfons du Peuple / Art. VII. Chanfons gaillardes / Art. VIII. Chanfons ordurieres. / Art. IX. Chanfons melées / Art. X. Notes relatives / (Toulouse BU Arsenal, non côté, cahier 1 sur 3 : ces trois volumes présentent sur leur dos une pièce de titre : CANSOUS / GASCOUNOS.

[titre de départ] RAMASSADIS GASCOU. RECU II. (...) I. - Ramassadis gascou. Recul II. Theatre gascou. Partido IV. Cansous / de toutis les pobles gascou. / Article III. / Cansous en copios, dictados de memorio. / Recul, tout mesclat et finit en 1778. Ten de pajo I et coumpres pajo 60. /

Titres courants : MEMOURIALS DEL GAY-SABER / SOUN OURIGINO D'APREP LALOUBERE.

Renvois :

³⁶⁹ Ce dernier format est précisément celui des six volumes des Jeux floraux contenant les imprimés in-4^o carrés du 17^e siècle toulousain

³⁷⁰ Nous ne donnons ici des rédactions/formulation, qui peuvent très légèrement varier au long de l'ouvrage, de quelques lettres ou mots, mais demeurent globalement récurrentes

³⁷¹ Toulouse BU Arsenal

- Bejats, ...
- Bejats, le tomo XIV, annado 1681, libre IV, pajo 9, dinquios A 4 B.
- Précisions sur la provenance :*
- Ouriginal troubat dins de bieillis papies, al general, en 1768.
- Cette Copie doit avoir ete ecrite par une femme & je crois que cet en gafcogne meme
- Efcrituro de fenno de Langautie en 1769.

Si, comme son titre en occitan l'indique, l'ensemble du travail est rédigé en occitan, un volume³⁷² contenant un bel ensemble de brochures imprimées, est quant à lui rédigé en français :

de la pièce de titre

« TRIOM / DES JEU / FLORAU // TOM / I », page de titre manuscrite en français : RECUEIL / DES TRIOMPHE ET MEMOIRES / DES JEUX FLORAUX. / AVANT M. DC. XCV. / TOME I. / MIS EN ORDRE EN / M. DCC. LXXXIX. /

aux annexes, où deux feuillets manuscrits contiennent respectivement :

F. 201 : « CATALOGUE / D'AUTRES TRIOMPHE ET MEMOIRES, / DANS LA BIBLIOTHEQUE DES Rs Ps MINIMES / DE TOULOUSE. ».

Folio 202 : « CATALOGUE / D'AUTRES TRIOMPHE ET MEMOIRES, / DANS LA BIBLIOTHEQUE DE MONSIEUR DE MEJA. / EN M. DCC. LXXXIX. ».

Méja mentionne souvent la provenance de ses documents ainsi que le nom de ses informateurs et donateurs :

Textes dictés :

- Acos uno copio dictado a lang.e. en 1778.
- Aquestos quatre copios me fousqueroun dictados a sant cezert en 1763 : a mai qualqu'altro qu'es demest las autros.
- Ces deux chansons m'ont été dictées en 1778 par les Ds. B. F. D. M. L. J.

Textes donnés :

- Aquefte ouriginal m'es eflat dounat per M. H. A. L. & fait de fa ma.
- Aqueste ouriginal fait a Caraman quand y ero nouvello me fousquec dounat en 1779 per M. B. C. F. D. M. L. J.
- L'ouriginal d'aquestos dos mes eflat dounat per M. S. P. O. D. D. efcrit de fa man en 1778.
- L'ouriginal daquestos dos m'es dounat per M. R. C. F. efcrit de fa man en 1778.
- Chanson. / A moi donné en 1780 par M. A. L. D. St. P. O. D. D. qui la tenoit d'un languedocien 1779.

Textes adressés par courrier :

- Cette Romance me fut envoyée d'Agen au mois de mars 1778. Fous le nom de Languedocienne mais l'idiome qu'on a employé n'est point de cette province mais celui de la Provence. Voies Mufico Gafcouno. Libre C ... »

Mentions diverses : d'attente, précisions, renvois à d'autres parties de l'ouvrage, commentaires à son propre usage :

- A recueillir.
- Variantes, ou litçous differentos de la Canfou XII, pajo 21. Ambe l'imprimado, dins la Mufico Gafcouno Recul DD ...
- Aquestou cansou & la que siec mes estado dounado en 1780. Per Mou. P.o. M. D. J. II. L'abio agudo de Mou. Galloin (l'Abbé Balart). III. De dos litçous aquesto es la pus poulido. IV. Aquesto se trobo Recl. A. part. IV. Art IX. S. II. Cansou II Pajo 4. V. La II litçou se trobo idem. Paj. 5 & en ouriginal Recl. A. Art II. P. 5. En copio idem art.e. III. Pajo 55.
- Cansou nouvelo en patoïés.
- Aquesto cansou se trobo imprimado al libre Frances intitulat Essai sur la Musique par M. de la Borde (...) Voies le tome
- Noto generalo. La pus grando partido d'aquestos cansous en copios que soun daban me soun estados dictados per M.elos. A. D. L. : & plus particulieromen per M.º H. dins las annados 1764-65 & suivants.
- Noto. D'autres couplets manquant les troubarets.
- questis rengats autromen que nou nou les man recitats ...
- Couplets en boguo en 1780.
- avec système de renvoi : par exemple « Aquesto se trobo Recl. A. part. IV. Art IX. S. II. Cansou II Pajo 4.

Les archives départementales de l'Aude possèdent³⁷³ plusieurs liasses de papiers (personnels), qui, au-delà de leur aspect d'ensemble modeste et hétérogène, se révèlent du plus grand intérêt pour approcher et entrevoir le travail du chevalier de Méja³⁷⁴ :

³⁷² TOULOUSE BM : Rés C XVII 203 (1 à 18), en reliure (postérieure ?) veau olive, tranches rouges, étiquette manuscrite en tête du dos « 1278 ».

³⁷³ Carcassonne AD Aude : 5 J 145-156 : Méja (famille). Papiers divers. Hyppolite Méja, La Salvetat (Haute-Garonne) : 147 : Correspondance adressée à H. Méja, 1767-1810. 39 p. - 150 : Travaux philologiques et littéraires d'H. Méja (plans brouillons notes bibliographiques), sd, 1 liasse pap. - 151 : Textes en occitan recopiés de divers auteurs par H. Méja. S. d., 1 liasse pap. - 153 : Anthologie des poètes en Languedoc (travaux préparatoires, fiches, notes classées) par H. Méja, s. d. 1 (A-B), 2 (C-L), 3 (M-Z) - 154 : notes historiques, archéologiques et littéraires (en français) par H. Méja, dont une liste chronologique des imprimeurs et libraires de Toulouse, sd. 1 liasse pap. L'ensemble de ces liasses appartiennent au fonds Léon Nelli, architecte, bibliophile, père du poète René Nelli.

³⁷⁴ Il est, en dehors son projet de *Ramassadis*, attentif à la vie culturelle de son temps. Et, détail qui à sa façon situe le personnage, il est abonné au *Mercur de France*. et reçoit son exemplaire d'octobre 1783, sous bande d'expédition imprimée : Octobre. 32 l. pour la Prov. franc de port. // 354. Monsieur Méja, Chevalier de Saint-Louis, / Seigneur de la Salvetat, par Caraman, / A Villefranche de Lauragais. / [ms :] n° 8 / 1783. (Carcassonne AD Aude : 5 J 147).

Très nombreuses *notes volantes*, de tous formats³⁷⁵ :

- articles à vérifier à un autre tems.
- Extrait d'un dictionnaire manuscrit, 16 feuillets, recto et verso, sur 2 colonnes. Intérieur de la lettre M : de « Mosquéo, mosquée » à « naisse, naitre ». Signalé, en première page, comme « cahier double et mutilé », apparaît une numérotation, non pas une pagination, mais la numérotation des cahiers in-folio (de quatre pages).
- Notes pour les ouvrages dont M. l'abbé Bertrand ma donné communication.
- Agenda Paris 1785. Autres lieux : à la fin.
- 1796 / Nouvelles recherches pour ma bibliothèque [sic] / A Toulouse.
- Agenda \$ Pays gascou \$ / I. Proubenco / II Berry / III Dauphine / IV Languedoc / V Auvergne / VI Guienne / VII Poitou ». en page 2 : Livres à fa béni de la Proubenco. Page 3 et suiv. : d'Avignon, de Marseille (AD Aude : 5 J 150)

L'observation de ses « papiers »³⁷⁶ laisse entrevoir la méthode de travail élaborée et adoptée par Méja. Son travail commence par de petites fiches verticales de papier simple, sur papier de récupération au verso anciennement écrit et rayé. Trois exemples :

AUGIER GAILLARD de Rabastens. Voies / I. Bibliot. Franc. de M. l'ab. Goujet : T. XIII. P.232. XIV. 439. XV. 373. / II. Numero suivant fon article. Page 16. / Son EPITAPHE Par lui meme / ... / Bejats / Obros de D. SAGE. Edit de / 1636. Abant obro, Pajo / (Carcassonne AD Aude : 5 J 153/1)

* VOLTOIRE * // Le Marchand & Moutets Gascons &c. Bejats ANA GASCOU. // (le reste de la fiche est blanc, dans l'attente de données complémentaires.

Gaspard ZERBIN Provençal. // Auteur de Comedies fur ce fous / titre Comédié Provençal. / une intitulée Prologe fur l'Amour. / voies Anecd. Dram. Tom. III P. 488.

Il constitue dossiers et sous-dossiers. Les chemises, constituées par des correspondances réutilisées, sont très nombreuses, classés alphabétiquement par auteurs et titres anonymes intercalés. Des sous-dossiers portant les titres : BERITABLES INCOUNEGUTS. / INCOUNEGUTS – DEZIGNATS. / etc. laissent entrevoir la relative profondeurs des classifications établies par Méja. Ainsi dans le sous-dossier INCOUNEGUTS – DEZIGNATS, on trouve une : COLLECTION / DES / AUTEURS PATOIS. / ANONIMES DESIGNÉS. / CATALOGUE I. / DE CEUX Dont je n'ai peu avoir les Ouvrages pour les joindre à cette Collection des Auteurs Patois. / ...

Il semblerait -chose compréhensible- que la méthode ait évolué dans son classement, ses sous-classements, etc., et que Méja ait du introduire des sous-catégories non initialement prévues. Ainsi on note encore des sous-dossiers : ANOUNIMOS DEZIGNATS / INCOUNEGUTS SUPOUSATS. Puis des : AJUSTOUS GASCOUS. / OBROS EN FACETIOS OU FADESOS DE TOUT LENGATGE. / ... / « POUESIO POUETOS E' AUTOUS GASCOUS » / « POUESIO E POUETOS GASCOUS » / etc.

D'une consultation trop rapide de cet amas de documents de travail (reliquat, dessus de bureau sauvegardé à la hâte), il ressort que Méja mania, en cette seconde moitié du 18^e siècle, un ensemble documentaire d'un volume inégalé, avec une méthode aussi personnelle qu'élaborée. Il acquit et découpa de très nombreux imprimés. Les volumes localisés contiennent de multiples brochures imprimées (triumphes aux Jeux floraux de Toulouse des années 1651 à 1675, un exemplaire de l'édition toulousaine (1648) d'Antonius Arena³⁷⁷ et du même une édition 16^e en caractères gothiques, un exemplaire des Troubadours de Lacurne de Sainte-Palaye mis sous fenêtres, etc.

Méja s'était donné les moyens de travailler. Il semble avoir tissé un réseau de correspondants : si son *Ramassadis* contient de multiples références à ses informateurs et donateurs, ses papiers renferment quelques restes de correspondances³⁷⁸ :

« À Monsieur Monsieur De Méja chevalier de St. Louis, à son château À La Salvetat : A Castelnaudary Le 19 Février 1780. Monsieur. Je saisis avec empressement cette occasion pour vous faire passer cy inclus, une chanson en patois qui parut ici ce Carnaval, l'auteur n'en est pas connu, J'ay pensé que ce petit ouvrage vous fera plaisir connoissant votre gout décidé pour ces petites pièces [le mot pièce remplace un mot masculin abondamment rayé et illisible], La personne pour qui cette chanson a été faite est de cette ville, vous apprendrez par une petite observation que j'ay faite a suite de cette chanson, le denouement de la piece, et le sujet ; je souhaite que le tout soit a votre gré. J'ay l'honneur d'être très sincerement Monsieur Votre très humble et très ob'. Serviteur. Aymard fils. ³⁷⁹ »

Dans un lot d'une douzaine de chansons³⁸⁰, sans doute en attente d'intercalation dans le corpus, figure une pièce manuscrite de [8] pages d'une grosse écriture ronde, adressée à Méja :

³⁷⁵ Carcassonne AD Aude : 5 J 150.

³⁷⁶ Carcassonne 5 J 153 - 1 à 3, A-C, C-L, M-Z.

³⁷⁷ Avec deux pièces blanches collées sur la page de titre pour masquer une mention devenue invisible.

³⁷⁸ Dont une série de douze lettres de l'abbé Rivals, de Saint Cézert, Haute-Garonne (Carcassonne AD Aude 5 J 147)

³⁷⁹ Toulouse BU Arsenal, Cahier *Ramassadis*, non cotés, cahier 1 sur 3, pp. 23-28.

³⁸⁰ Carcassonne AD Aude : 5 J 151

Poème Béarnes : L'ÉLODGE / de la Bille de Toulouse et de tous sous / haunestes Habitans, presentat a Madame / de Fourcade Bourgese de Toulouse, et d'Arudi / En Bearn. Per lou Poëte Saubadge. / Lous anciens bastin Toulouse plàa situade, / ...

En page [5] on apprend par un plaisant quatrain évoquant Méja en personne que sa quête de textes s'étend bien jusqu'en Béarn :

U Seignou curieux de bonne renommade, / A Toulouse pregua Madame de Fourcade ; / Deu boule procura lous escriuts Béarnes, / Que nats deux estrangés nou apprennent james. / ...

Un carnet de notes, fortement structuré, en fiches et tableaux manuscrits, révèle le niveau de méthode et de suivi de son enquête, le niveau de préparation de ses déplacements. Il contient aussi bien un « Agenda Paris 1785. Autres lieux à la fin. » que les listes précises des personnes auprès desquelles « voir », « vérifier », « demander » tel et tel livre : chez « Aufrefi demander l'Edit de Goudouli de 1617 », à la « Bibliot^e Place Estien^e voir L'Embarras de la F^o de B^{re} in-12 », « Prendre à Toulouse : un miral moundi, avec un cahier préparé / ... / le Triomphe de Beziers / les ouv^s sur Berduret &c / ... », etc.

Il se déplace dans les bibliothèques toulousaines, publiques et confessionnelles, et y dresse, en des pages fouillées, ici une « Notice d'anciens recueils des jeux floraux qui se trouvent à la bibliothèque du college royal et du musée à Toulouse. Extrait fait en 1789³⁸¹ » avec sommaire des « auteurs gascons dont les ouvrages se trouvent dans tous les recueils precedens », là une autre « Notice ... qui se trouvent à la bibliothèque des rév.^s peres minimas de Toulouse. Extrait fait en 1789³⁸² » avec sommaire des « auteurs gascons ... ». Des particuliers lui procurent aussi de la matière : « Notes pour les ouvrages dont Mr l'abbé Bertrand ma donné communication ».

Les notes de ce petit carnet de voyage sont quant à elles aussi indifféremment rédigées en occitan et en français : Obros que s'y raportoun, Lengatges gascous, Ana gascou, Lettruturo [sic] gascouno, à cotés de : Faceties en espagnol, Gravures, Theatre francois, Livres latins », Livres italiens, Estampes-Portraits, etc.

Toutes ces infimes traces d'une entreprise d'inventaire systématique de l'Écrit « gascon » ne peuvent, en dépit de la pratique du « découpage », qu'augmenter notre regret d'en avoir finalement si peu conservé.

D – Ils s'adonnent à des activités scientifiques et éditoriales

Raynouard et Rohegude

Nous ne pouvons mieux à présent illustrer les liens de Rohegude avec le monde savant qu'en livrant le contenu du dossier³⁸³ contenant 36³⁸⁴ lettres adressées, entre 1815 et 1830, par Raynouard à Rohegude³⁸⁵.

De seize ans son cadet, Just-François-Marie Raynouard (1761-1836), natif de Brignoles (actuel Var), avocat, homme politique, écrivain, membre de l'Académie française, collaborateur du *Journal des savans* par de longs comptes rendus (dont un certain nombre consacrés à des publications occitanes récentes³⁸⁶), est l'auteur de plusieurs monuments qui le posent en véritable précurseur de la philologie

³⁸¹ Il y consulte et décrit 19 brochures imprimées toulousaines de 1645 à 1687.

³⁸² Il y consulte et décrit 24 brochures imprimées toulousaines de 1650 à 1694.

³⁸³ Conservée jusqu'alors par les héritiers de l'amiral de Rohegude, (toute ?) sa correspondance a été dispersée le mardi 20 octobre 2009 lors d'une vente aux enchères publiques de « Lettres & manuscrits autographes » en la Maison Alde à Paris, le mardi 20 octobre 2009, Thierry Bodin expert, catalogue, notice n° 338.

³⁸⁴ 35 lettres autographes signées et une lettre autographe (incomplète).

³⁸⁵ La transcription respecte scrupuleusement l'orthographe, les particularités de l'époque (*sing.* sentiment / *plur.* sentiments, consonnes doublées ramenées à consonne simple : *aprocher* pour *approcher*, etc.), l'accentuation (accents, aigus et graves, souvent absents), la ponctuation. L'usage des majuscules en tête de phrase est loin d'être systématique (nous les avons rétablies). Quelques mots ou parties de mots ont disparu par arrachement du cachet de cire qui scellait initialement le pli ; les parties restituées sont suggérées entre crochets []. Les barres obliques simples / marquent les retours à la ligne (retours que nous avons supprimés par économie d'espace).

³⁸⁶ À savoir : Observations de M. Schlegel sur la langue et la littérature provençales, octobre 1818, pp. 586-593 - Le Parnasse occitanien, ou Choix des poésies originales des troubadours, mai 1820, pp. 291-300 - Essai d'un Glossaire occitanien, pour servir à l'intelligence de troubadours, juin 1820, pp. 367-373 - Dictionnaire du patois limousin de Béronie, février 1824, pp. 92-97 - Dictionnaire languedocien-français de l'abbé de Sauvages, mars 1824, pp. 174-180 - Die Poesie der Troubadours, La poésie des

occitane : *Choix de poésies originales des troubadours*³⁸⁷ (Paris, Firmin-Didot, 1816-1821, 6 vol.), *Grammaire romane ou grammaire de la langue des troubadours [et] Grammaire comparée des langues de l'Europe latine* (Paris, F. Didot, 1816-1821, 2 vol.), *Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours comparée avec les autres langues de l'Europe latine* (Paris, Silvestre (impr. Crapelet), 1838-1844, 6 vol., publication posthume).

Une édition annotée suivra cette transcription qui dès à présent révèle un des versants³⁸⁸ de leur relation scientifique. De nombreuses personnes sont citées (Adrian de Giessen, Cardonnel, Didot, Diez de Bonn, Langlès, Mac-Carthy, Molinier, Roquefort, Sainte-Palaye, Van Praet³⁸⁹, Villemain, etc.), des bibliothèques consultées à Carpentras, Milan, Venise, etc., divers manuscrits évoqués (*Breviari d'amor*, etc.).

I. Lettre autographe, sur papier libre plié une fois, 4 p., 3 de texte et adresse à l'extérieur du pli : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / A Albi / Dept du Tarn. [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 1 Mars 1815. /

Monsieur / Lorsque je publiai mon ouvrage historique sur l'[ord]re du temple, j'eus l'honneur de vous en adresser un exemplaire et je vous proposai quelques questions sur la langue des troubadours. / J'ai appris avec regret les retards que mon envoi a éprouvés et peut-être même ne vous est-il pas parvenu. / Aujourd'hui je prends la liberté de me rappeler à votre souvenir pour vous annoncer que je suis sur le point et en mesure de commencer l'impression des poésies originales des troubadours, avec l'histoire de la langue, la grammaire, et le dictionnaire. / Que ne suis-je assez rapproché de vous pour obtenir immédiatement vos bons conseils et profiter de vos longues et savantes recherches ! / Vous n'apprendrez pas sans quelque intérêt mon courage et mon dévouement. Je crois l'entreprise si importante pour les littératures et les langues de l'Europe latine, que je n'ai pas hésité à me charger de ce fardeau ; mais en même temps, j'ai compté sur vos bontés et j'ai espéré que vous ne me refuseriez pas vos utiles secours. Si vous voulez bien me les accorder, le monument même que j'élèverai à la gloire de nos troubadours, sera dépositaire de ma reconnaissance et, j'ose dire, de la reconnaissance publique pour tous les soins dont vous aurez bien voulu contribuer au succès de l'entreprise. / Je me flatte que votre prompt réponse m'assurera que je n'aurai pas invoqué vainement votre zèle ; Et alors j'établirai entre nous un mode de [correspo]ndance sur et rapide qui puisse en quelque [sorte su]pléer à l'éloignement. / Veuillez bien agréer l'hommage de ma [très] vive et sincère estime et de ma reconnaissance. / [signature :] Raynouard, membre de l'Institut / Paris rue St Dominique n° 70 / Ce 1. mars 1815.

II. Adresse à l'extérieur du pli : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre-amiral / A Albi / Dept du Tarn. [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 31 juillet 1815. [papier à en-tête gravée :] Institut de France / Paris, le 31 juillet 1815 /

Si les événements, qui se sont passés depuis quatre mois n'avaient apporté un retard inévitable dans l'exécution du projet d'imprimer les poésies de Troubadours, j'aurais eu l'honneur de vous communiquer mes observations, dès que je reçus votre lettre du 9 mars. Aujourd'hui je vous adresse un mémoire qui vous fera connoître mon [manque] je vous prie de l'examiner et je vous réitère toutes les offres [ontenu]es dans [ma] précédente lettre, si elles peuvent vous être agréables. / Je n'ai jamais cru qu'il fut possible de retirer les frais d'une édition des Troubadours. J'ai même regardé comme très convenable de ne pas tirer au dess[u]s de cent exemplaires. Je me proposais de faire l'édition à mes frais, sauf de réduire mon plan, lorsque le gouvernement m'offrit de payer la dépense d'une édition du plus grand luxe. C'est en cet état de chose que je m'adressai et que je m'adresse encore à vous. L'impression qui devait commencer au 1^{er} juillet, ne sera vraisemblablement que différée ; au reste, mes travaux étant très avancés je vous certifie que l'ouvrage sera imprimé ; il ne s'agira que du plus ou du moins, soit pour le contenu, soit pour la dépense. / En vous demandant votre opinion sur quelques difficultés, j'ai pour but non seulement de profiter de vos lumières, mais encore de disposer mon édition de manière qu'elle soit conforme à la votre. / Dès que je publierai la nouvelle édition de tragédie des templiers qui vient d'être réimprimée avec les corrections, je m'empresserai de vous la faire parvenir avec l'exemplaire de l'ouvrage historique que je vous ai prié d'accepter comme un faible témoignage des sentiments de respectueuse considération que je vous porte. / [signature :] Raynouard / Paris rue St Dominique n° 70 ce 1^{er} aoust 1815.

III. Feuille simple, lettre de 2 p., pliée et envoyée sous enveloppe [absente], [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 2 août 1815. [papier à en-tête gravée :] Institut de France / Paris, le 2 août 1815 /

Monsieur / Au moment de vous adresser la lettre incluse dans ce pli, je trouve une occasion favorable pour vous faire parvenir les ouvrages que j'avais eu l'honneur de vous annoncer. / Vous avez eu connaissance du Manuscrit des poésies des troubadours qui est à la Bibliothèque de Carpentras, permettez moi de vous demander, s'il vous a été utile de le consulter. / Vous possédez une copie de la poétique de Molinier ; serait-il indiscret de vous prier de me la communiquer, dans le cas,

troubadours, par M. Diez, juin 1828, pp. 347-358 - Recherches sur les épopées romanesques des troubadours, septembre 1833 - Notice d'un poème provençal, manuscrit de la bibliothèque de Carcassonne, 1835.

³⁸⁷ On ne peut manquer de relever la proximité de ce titre avec le sous-titre du volume anthologique de Rohegude.

³⁸⁸ Nous n'avons pu, à ce jour, localiser les lettres reçues par Raynouard de Rohegude ; la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque de l'Institut à Paris, pas plus que les dossiers du fonds Raynouard du Musée Arbaud à Aix-en-Provence, ne possèdent ces documents.

³⁸⁹ Trois lettres de Joseph van Praet (1754-1837), érudit bibliothécaire à la Bibliothèque nationale, à Rohegude furent également mises aux enchères le 20 octobre 2009, catalogue, notice n° 397. Par l'une, de 6 p. ¼ datée du « 25 décembre 1819, il le remercie pour son « Parnasse occitanique ». Les deux autres sont datées du 1^{er} novembre 1826 et du 23 mars 1826.

où je ne pourrais pas obtenir l'original ? / Je vous renouvelle avec plaisir l'expression de tous les sentimens dont je vous ai déjà présenté l'hommage. / [signature :] Raynouard

IV. Lettre de 4 p., non datée par Raynouard, pliée et envoyée sous enveloppe [absente], [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 1816. [papier libre, sans en-tête imprimée] /

Monsieur, / J'ai l'honneur de vous adresser un exemplaire des éléments de la grammaire de la langue romane, avant l'an 1000. Le reste de l'ouvrage s'imprime avec activité. Je vous enverrai successivement les parties que je ferai tirer à part, en attendant de vous offrir l'ouvrage entier. J'apprendrai avec plaisir que vous avez commencé l'impression de votre recueil. / Je vous ai fait passer par la poste les fables de la fontaine traduites ; comme j'avais obtenu la remise du libraire, le prix du livre et les frais de port ne se montent qu'à 2 fr 40 c. / Voici la troisième partie du catalogue anglais. Elle m'a été fournie par M. Langlès qui m'a très expressément chargé de vous dire bien des choses amicales de sa part. / Vous aviez eu raison de m'annoncer que la bibliothèque de Carpentras ne possédait que le Bréviaire d'amour ; une notice très détaillée, que j'ai obtenue du bibliothécaire actuel, m'en a convaincu. Cependant le 2^e volume contient des pièces que ~~peut être~~ [remplacé par :] sans doute vous croirez ne pas dépendre du bréviaire d'amour, en voici quelques échantillons : « de que es fondat lo castel de amor / cette pièce est en demandes et en réponses. / « Stora de l'amor de frondina e di Brisona ... ab alguns Cansons en francés / un poème où il s'agit de l'empereur de Rome et de son fils [illisible] / un Roman sur l'amour qui se termine par ces mots : / « quans ha doctrinas en feyt d'amor / un livre composé par frère Antelme Tormeda contenant quelques sentences morales : / parla al pobre ab amor / e no li fasses desonor / Car jhsxist nostre Senhor / Par nos fo pobre. / Je vous transmets ces détails afin de savoir de vous si vous avez examiné et jugé ce second volume, que tacherais de me procurer, si j'espérais y trouver quelque chose d'utile. / Je n'ai pas encore reçu la copie du Ms de Venise. / Je vous renouvelle avec plaisir l'hommage de mes sentiments d'estime et d'attachement. / [signature :] Raynouard.

V. Papier libre, sans en-tête. Lettre de 3 p., la quatrième contenant l'adresse : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / Ancien contre-amiral / A Alby / dept du Tarn. Cachet de cire rouge conservé, estampille d'expédition à l'encre rouge « 60 / PASSY » [note ms de Rohegude :] Raynouard 27 avril 1816.

Passy=les=Paris rue basse n° 16 ce 27 avril 1816. / Monsieur / En recevant votre dernière lettre, je me suis empressé de voir M^r Van-Praet et voici la note qu'il a rédigée en ma présence. / « faut-il le catalogue des livres anglais, imprimés en Angleterre jusqu'en 1814 ? un tel catalogue existe ; il s'agirait de le faire venir de Londres, et en attendant, je pourrais céder celui qui m'appartient. » / Si, d'après cette note, vous voulez bien me faire connaître directement quel est l'objet précis de votre demande et surtout le genre de livres que vous desireriez trouver dans ce catalogue, je vous offre avec plaisir mes soins, soit pour agir auprès de M^r Van-Praet, soit pour vérifier s'ils se trouvent chez nos libraires ou les charger de les faire venir d'Angleterre. / Outre la voye d'occasion que vous indiquez, vous savez que moyennant une faible taxe par feuille, on envoie les imprimés directement par la poste, je pourrais au besoin recourir pour vous à ce moyen sur et rapide. / Je réclame la préférence pour vos commissions littéraires ; je puis vous assurer d'avance de mon zèle et de mon exactitude. / M^r Van Praet m'a dit que personne ne lui avait parlé encore de l'objet de votre lettre, ce qui me permet de croire que mon confrère M. Clavier n'a pas reçu celle que vous lui adressâtes. Je le vérifierai. / Quant à moi j'avais été plus heureux, et si je ne vous ai point écrit depuis la réception de votre lettre arrivée en 7^h³⁰ d^{sr}, c'est que j'attendais l'instant où j'aurais à vous annoncer quelque chose de très positif. / Les circonstances ayant nécessité des changemens à mon premier plan, je les ai arrêtés. Le principal est que l'édition sera en grand in 8° et non in folio ; mais elle commencera au 1^{er} may : M^r Firmin Didot achève, en ce moment, la fonte des caractères. Sous le rapport de l'art typographique, j'ai lieu d'espérer que cette édition ne laissera rien à désirer, au format près. / L'impression une fois commencée, je me flatte qu'elle s'achèvera ; je m'occupe de prendre des mesures indépendantes des événemens publics. Je n'attendrai pas que l'ouvrage soit tiré en entier pour vous en faire hommage ; des que l'une des parties pourra se détacher je vous l'adresserai à part, si cela vous est agréable, en attendant l'exemplaire complet. / Je fais prendre en ce moment des copies entières des ms qui sont en Italie et dont M^r de S^{te} Palaye n'avait fait extraire que les pièces qui manquaient à sa collection. / Avez vous connaissance du ms de Venise, qui a été ignoré par M^r de S^{te} Palaye ? Il m'en a été promis une copie. / Ne cherchant dans mon travail que l'utilité littéraire et l'avantage de la Science, je regarde comme un devoir de communiquer les découvertes que je puis faire desirant d'être surpassé par les personnes auxquelles j'aurai du moins eu l'honneur d'ouvrir une carrière plus aisée. / Vous avez profité du manuscrit d'après lequel M^r Dumège de l'académie de Toulouse a annoncé la traduction (1) de / deux pièces de Raymond V, comte de Toulouse ; / de quelques chansons d'Alphonse, comte de Toulouse, pour Almadis de Portallo, / d'une chanson de Dias de Muret, adressée par cette dame à un jeune cavalier. [note en marge de la lettre :] (1) annuaire de la haute-garonne pour l'an 1807 p. 317 et suiv. M^r Dumège y annonce le 1^{er} vol. de ses notices sur les mss de bibl. publiques et particulières est imprimé. Peut-on se procurer l'ouvrage et comment ? / Je vous serais tres obligé si vous vouliez bien me procurer une copie de ces pièces avec les renseignements particuliers que le ms peut donner sur la vie des auteurs. / J'avais eu l'honneur de vous demander si vous avez eu communication du Ms de Molinier. J'ai désiré en connaître les pr[incipaux] détails, afin d'y renvoyer pour les points qui me sembleraient bien traités : vous m'avez parlé de l'ouvrage mais vous ne m'avez pas marqué si vous l'avez ou copié ou noté. / Vous savez que j'ai obtenu une copie du Donatus provincialis de la Laurenziana dont la Bibliothèque du Roi ne possède qu'une traduction latine et même tres fautive. Je vous communiquerai cet ouvrage s'il peut vous être agréable tout comme les autres copies des Ms italiens, et autres monumens de la langue que j'ai recueillis. / J'apprends avec peine que l'impression de votre recueil est encore renvoyée. Je vous renouvelle toutes mes offres précédentes. Si vous faisiez un voyage à Paris, j'ose croire que je trouverais le moyen de vous arranger pour la publication de vos travaux ; je suis disposé à faire des sacrifices de tous les genres pour l'établissement (car c'est le mot) de la Science ; et il serait bon de frapper l'attention publique par l'annonce de plusieurs travaux qui coïncideraient. / Je vous renouvelle avec plaisir l'assurance de mon entier dévouement et de ma respectueuse considération. / [signature :] Raynouard.

VI. Feuille pliée en deux : lettre de trois pages, la quatrième porte l'adresse : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / Ancien contre-amiral / A Albi / dept du Tarn. [note ms de Rohegude] Raynouard 5 mai 1816. /

Monsieur / Je m'empresse de vous donner avis, que, depuis ma dernière lettre, M^r Van Praet, ayant reçu celle que vous lui avez adressée, m'a remis un envoi de catalogues anglais que j'ai porté chez M^r Cardonnel³⁹⁰. Quoiqu'il fut absent, comme l'on faisait sa male, et que l'on m'a dit qu'il y avait quelque autre envoi pour vous, j'ai laissé mon paquet, pour l'y joindre, en le recommandant : j'espère donc que vous recevrez bientôt le tout, M^r Cardonnel partant ou aujourd'hui ou demain. / On m'a annoncé de Toulouse une copie de la poétique de Molinier, de sorte qu'au lieu de vous demander des renseignements, je puis vous offrir désormais ceux que vous pourrez désirer touchant cet auteur. / Dans la partie de mon ouvrage qui concerne l'historique de la langue romane, et l'indication de ses monumens, je remonte jusqu'en 960, époque où, dans les ms de Colbert, on trouve des phrases romanes mêlées au latin des actes. Auriez vous dans le même genre découvert quelque monument antérieur ? j'ai recueilli par ci par là, quelques mots Romains dans des pièces plus anciennes. / Je vous prie d'agréer la continuation de mes hommages et de ma respectueuse considération. / Passy les Paris n° 16 / ce 5 may 1816

VII. Lettre de 8 p. sur deux feuilles distinctes de papier à lettre légèrement teinté, à en-tête imprimée : Institut Royal de France // Paris, le [la suite autographe :] 28 décembre 1816 /

Monsieur / Deux causes ont retardé ma réponse à votre lettre du 20 8^{bre}. 1°. Je ne l'ai reçue que depuis un mois 2° je me flattais qu'en différant de vous écrire, je pourrais vous adresser, avec ma réponse, l'exemplaire que je vous destine de la grande grammaire romane ; mais comme elle ne sera guère achevée d'imprimer que dans quarante jours, je prends le parti de vous écrire à présent. / J'ai vu, avec grand plaisir, l'échantillon de l'édition que vous avez projetée. Je réitère auprès de vous les plus vives instances, à l'effet que vous ne l'abandonniez pas, et je vais répondre à vos diverses questions, avec la franchise que je vous dois. / Si nous considérons la publication des poésies des troubadours comme spéculation de librairie, il faut être assez de bonne foi pour convenir qu'un libraire ne retirerait pas aisément, je ne dis pas, un gain honnête de l'entreprise, mais même la majeure partie des frais. Je ne juge [ou : jure ?] pas qu'il se débite en France cent exemplaires de nos collections, et, quoique elles doivent être recherchées de l'étranger, les moments ne sont pas favorables pour appeler sur nous l'attention littéraire de l'Europe ; j'ai pensé que je ne pouvais guère mettre dans le commerce que cent cinquante exemplaires. / Quant au prix de l'impression, une foule de circonstances le font varier. Je trouve que l'impression de 300 à 500 exemplaires peut se faire depuis 45 jusqu'à 65 francs la feuille. Les corrections, remaniages, multitude d'épreuves et soins particuliers de l'imprimeur, pour un ouvrage qui en demande tant, doivent être causes d'une grande différence relative. / En vous déclarant que nous ne devons pas compter sur l'entier recouvrement des frais d'impression, et, en vous invitant à ne pas les épargner, je n'insiste pas moins à demander et à espérer ce sacrifice de votre part, pour l'avancement de la science. Quoi ! après avoir consacré tant de moments, après avoir voyagé et séjourné en divers lieux, hésitez-vous de faire une dernière dépense, pour enrichir la Littérature nationale du fruit de vos travaux ? Je vous avoue que, dès que je commençai à travailler sur les troubadours, je formai la résolution de sacrifier, s'il le fallait, quelques mille francs, à faire l'édition à mes propres frais. / Quant à votre projet de faire imprimer à Albi, j'y trouve un avantage sous le rapport de la correction que vous pourriez soigner vous même ; mais d'autre part, n'y aurait-il pas, pour un pareil ouvrage, quelque inconvénient à tenir si loin de Paris le fonds de l'édition ? ou en confiriez vous le fonds à un libraire de Paris ? mais pensez que le débit ne peut être que lent ; et alors, que d'événements peuvent encore ajouter à la difficulté de la vente ! / Que ne vous décidez vous à venir vous même surveiller l'impression à Paris ? je vous y procurerais volontiers, sous tous les rapports, toutes les facilités qui dépendraient de moi ; croyez vous que vous n'avez plus à revoir les originaux ? Quant à moi je corrige mes épreuves, non sur mes copies, mais sur tous les ms ouverts, et j'hésite souvent sur le choix des variantes. / Si vous vouliez seulement faire imprimer à Paris, sans y venir vous même, je vous offre mes soins pour revoir les épreuves et diriger l'impression, soit par moi même, soit par des personnes très intelligentes qui travaillent autour de moi et qui se connaissent parfaitement dans la langue. / Je joins à ma lettre quelques observations sur la page de vers déjà imprimés dans votre essai pour vous prouver tout l'intérêt que je mets à son succès. Si je pouvais lire votre ms, je vous présenterais sur toutes les pièces mes franches observations, en vous expliquant les motifs des petites différences que je vous proposerais. / Il a été impossible de trouver à Venise quelqu'un qui fut en état de déchiffrer et de copier le ms de la Bibl. Marci[ana] ; je sollicite l'envoi de l'original. / J'ai eu de Florence la copie exacte des trois ms de la Laurenziana, et d'un de la Bibl. Ricardi. On me promet des copies des Rome. / On va mettre en vente sous peu à Paris un ms que vous connaissez sans doute, provenant de la Bibliothèque de Mr. Macarti de Toulouse. Pensez vous qu'il convienne de faire un sacrifice pour le retenir en France ? Je l'ai examiné, j'y ai trouvé des variantes considérables et des pièces qui ne se trouvent pas ailleurs. Mais si j'étais assuré que vous eussiez noté et copié ce qui méritait de l'être, j'attacherais moins d'importance à cette acquisition. / Le journal des savans reparait depuis le mois de mois [sic] de 7bre der. J'y ai inséré des articles relatifs aux langues romanes. Le journal de l'année littéraire va paraître en janvier prochain. / M^r Langlès et M^r Clavier vous saluent. Ce dernier confrère me dit toujours qu'il vous écrira. J'ai trouvé dans votre envoi le montant du livre que je vous avais adressé. J'ai donné les deux notes l'une pour la reliure de la Biographie, l'autre pour la feuille qui vous manque de l'académie des inscriptions. / Agréez mes sincères salutations / [signature :] Raynouard.

Observations sur l'échantillon de l'édition projetée par M^r de Rochegude. / Guiz' ans fui natz / je pense qu'il faut écrire : / guiza m fui natz guise je suis né / m est pronom affixe (1) / am signifierait j'aime, ce qui ne donnerait pas un sens facile. / no sai qu'ora'm / Je ne pense pas que l'apostrophe soit nécessaire, puisqu'il n'y a pas de contraction d'éllision. / m est pour me, mais comme il n'y a pas d'éllision, il me paraît inutile d'y ajouter le signe qui la suppose et la désigne. / qu'ora peut sans doute être écrit avec l'apostrophe, après qu' mais je préfère de n'en faire qu'un seul mot quora, parce que souvent il prend l's et qu'alors on ne peut pas supposer qu'il y a qua ora. / no'm : même observation que pour qu'ora'm ; j'écrirais no m'es. / (1) je développe dans ma grammaire romane ce système des pronoms personnels affixes.

³⁹⁰ Membre du corps législatif.

VIII. Feuille de papier libre, sans en-tête, pliée en deux ; trois pages écrites, la quatrième présente l'adresse : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre amiral / A Albi / Tarn. [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 5 avril 1817. trace du cachet de cire fermant ce pli.

Passy=les=Paris ce 5 avril 1817 / Monsieur / Vous aurez sans doute été surpris de voir arriver Mr Cardonnel, sans aucun paquet ni aucune lettre de ma part, comme il a quitté Paris avant le jour de la clôture de la chambre, et que je désirais profiter du plus long espace de temps possible, avant de vous écrire, j'ai trouvé, en me présentant à son domicile, le jour de la clôture, qu'il était déjà parti. J'avais à lui remettre 1° L'état de la poésie de par Mr de Roquefort 2° Les amours de Medjnoun et Leila ; ouvrages que depuis longtemps j'avais acquis pour vous ; la principale cause de mon retard, c'était l'espérance de vous procurer la feuille Cc qui manque à votre exemplaire du tableau methodique des memoires de l'académie des inscriptions. après plusieurs demandes et bien des recherches, il a été reconnu que Mr P. Didot n'avait plus les défais et que le tout était passé entre les mains de l'éditeur, l'auteur lui même. Je suis à chercher si l'on pourra me donner quelque heureux renseignement sur ce point. une seconde cause de mon retard, c'était l'espoir de vous annoncer l'achèvement de l'impression de mon 1^{er} volume, mais poussé jusqu'à trente feuilles, elle ne se termine que dans ce moment. Je vous adresserai un exemplaire avec les autres livres qui vous sont destinés et je tacherai de trouver au plutôt une occasion du moins pour Toulouse, d'en profiter, et de vous en avertir. J'apprendrai avec plaisir que votre impression soit en train. Vous me demandez quelles sont les remarques que j'aurais pu faire sur votre ms ; j'eusse fait des observations telles que les précédentes, et j'y reviens : je pense que les pronoms afixes doivent être détachés puisque nom, nomem, ne doit pas être imprimé comme no m non ego ; ainsi que vous l'observez très bien. Mais pourquoi marquer no'm ? Le signe ' annonce une élision, et cette apostrophe ne peut pas cependant exister entre no et m, et surtout au devant de m. Par exemple ne faut-il pas imprimer per pauc no m'es ? au lieu de per pauc no'm es ? Je persiste donc à vous inviter à détacher les afixes, et si vous croyez devoir les marquer par -, ce ne sera qu'un inconvénient typographique, mais il ne faudra le marquer qu'autant qu'après le m il n'y aura pas une voyelle, vu que dans ce dernier cas c'est l'élide memi qui est élidé, ou qui est censé l'être. / Pour vous désigner les autres observations que j'aurais pu vous faire, j'ajouterai que je vous aurais, dans l'occasion, proposé des variantes ou la différente manière de lire le texte & &. Vous sentez que c'est l'impression du manuscrit qui fait naître les remarques. / Le ms de Mac-Carti a été vendu 1004 fr. il a été acheté pour Mr Richard Heber de Londres ; et depuis, il est resté dans mes mains, mon collaborateur est en ce moment occupé à en recueillir les variantes. J'en ai trouvé de bonnes. Une absence que mon collaborateur a faite pendant quatre mois, et la nécessité d'expédier le ms de Mac-Carti, a été cause que nous n'avons pas encore dépouillé les copies des ms italiens. Comme l'impression des textes va commencer, et que nous ne collationnons et recopions définitivement qu'au fur et à mesure du besoin d'imprimer ; je ne puis encore vous communiquer les copies italiennes ; si vous le désirez, je vous transmettrai la copie des tables qui sont à faire et que j'espère pouvoir faire bientôt, et vous pourrez me consulter pour les endroits que vous désireriez faire vérifier ; en attendant que je puisse vous transmettre le tout je vous serai obligé, si vous voulez bien me communiquer la liste des différents ms dont vous vous proposez de faire usage pour les exemples de votre glossaire. / Serait-il indiscret de vous demander quels sont les motifs par lesquels vous vous décidez à donner la préférence à telle ou telle pièce, quand vous la faites imprimer ? Si je savais à peu près quelles sont les pièces que votre recueil contiendra, je pourrais moi même, à choses égales, faire imprimer d'autres pièces et renvoyer à votre collection. / Je regrette toujours plus que nous soyions aussi éloignés l'un de l'autre, parce que je pense qu'en nous entendant, nous servirions encore plus utilement les progrès de la science. J'ai communiqué dans le temps à Mr Clavier votre article concernant la reliure des volumes de la Biographie. Tant lui que Mr Langlès me parlent toujours de vous avec le même intérêt. Permettez moi de m'égaliser à eux pour les sentiments d'estime et d'attachement qu'ils vous portent et recevez en l'assurance et l'hommage. / [signature :] Raynouard / Si vous jugiez convenable de me faire passer quelques unes des premières feuilles du texte imprimé, je serais exact à vous envoyer mes observations, courrier par courrier ; vous pourriez me faire envoyer sous bande de Toulouse les feuilles doubles, comme imprimé, et je vous renverrais les feuilles simples avec notes.

IX. Feuille de papier libre, sans en-tête imprimée, pliée en deux, 3 p. autographes avec adresse, en p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / A Alby / Tarn. [note ms de Rohegude :] Raynouard, 18 juin 1817. Avec trace de ? de cire [manquant] fermant le pli.

Passy ce 18 juin [1817] / Mon cher Monsieur / Votre lettre (sans date) que j'ai reçue au commencement du mois dernier, s'est croisée avec l'envoi que je vous ai fait de ma grammaire & et des deux ouvrages que vous aviez désirés ; Mr de Puymaurin m'ayant assuré depuis longtemps qu'il avait remis le tout à une personne de confiance. / Des que j'aurai une occasion sûre je vous ferai passer 1° un exemplaire en beau papier vélin du 1^{er} volume du choix des poésies originales des troubadours, lequel vous avez en pièces séparées. 2° le volume de Pausanias que Mr Clavier m'a remis pour vous. 3° les catalogues que j'aurais pu ramasser. / Si vous n'avez pas reçu le journal des Savans, ce n'est pas que je n'eusse donné à ce sujet la note convenable, et je me suis convaincu qu'on ne vous l'avait pas envoyé qu'en réglant des comptes au commencement de mai ; craignant que vous ne l'ayez d'ailleurs, j'attends votre dernier avis, pour vous l'envoyer de suite ; votre abonnement serait du 1^{er} 7bre 1816 au 1^{er} 7bre 1817, sauf de renouveler si vous êtes content. / Je vous remercie des détails relatifs aux pièces que vous avez adoptées pour l'impression. Les motifs de préférence étant, également pour moi, la facilité et la clarté des pièces, il sera difficile que nous ne nous rencontrions souvent du moins dans les premiers temps, mais, à choses égales, j'aurai soin d'insérer celles que vous ne prenez pas. / J'ai à vous demander encore un éclaircissement. Rangez-vous les pièces par ordre chronologique ? en ce cas, je vous prie de me donner la note de la manière dont vous classez les troubadours ; car dans une partie de mon texte, je suivrai l'ordre présumé des temps ; Et je ne voudrais pas être en contradiction notable avec celui que vous aurez adopté. / Je viens de rendre pour l'Angleterre le ms Mac-Carty dont j'ai pris et fait prendre les variantes et quelques pièces. / Je me suis décidé, quoique trop tard peut être, à demander des copies entières des ms de Rome. / Je négocie encore pour celui de Venise et pour une copie de celui de l'Ambrosienne de Milan. / Je vous renouvelle mes instances au sujet de l'impression de votre collection ; ne différez pas davantage ; si vous chargiez votre imprimeur de me faire passer sous bande chaque feuille avant le tirage, j'aurai soin de vous envoyer exactement, courrier par courrier, les variantes que mes recueils pourraient me fournir et mes propres

observations. / Quelques remarques / Je ne pense pas que vous deviez marquer d'un accent (à sur) a tels que S'à vos plazia. L'accent est une invention [mq, papier]. / J'en dis autant de l'è. / Je ne vois pas qu'il soit nécessaire de mettre une apostrophe entre Si et eu Si'eu, je dirais Si eu, et si je voulais user de l'apostrophe S'ieu. / De même : amic Si'us trobes avinen; il n'y a pas lieu à l'apostrophe, puisque us est la contraction de uos j'imprimerai Si us.

Les livres étrangers ne payent plus le droit d'entrée. / Je vous réitère mes remerciements et les assurances de mes sentiments. / [signature :] Raynouard

X. Lettre, une page de texte, adresse au verso : A Monsieur / Monsieur de Rohegude ancien contre amiral / a Alby / Tarn. [note ms de la main de Rohegude :] Raynouard 9 9bre 1817.

9. 9bre 1817 / La lettre cy incluse était prête depuis assez longtemps, mais j'avais différé de la mettre au courrier, espérant que vos députés m'apporteraient quelque nouvelle de votre part, mais rien en m'étant parvenu, jusqu'à ce jour, je fais partir ma dépêche. / Je n'ai à vous parler que de votre abont au journal des savans, j'ai vu la magazine de Mr Millin reprendre pour une autre forme, et j'ai cru que vous préféreriez de vous y réabonner, si vous aviez la première collection. / Dans le cas où vous voudrez le journal des savants, faut il faire dater votre abon^t de la reprise 7bre 1816, qui avec l'année 1817, de 53 fr 33 cent. et pour 1818 prochain de la [somme] de 40. = 93 f. 33 ? / [mq]rder vous seulement commencer à l'année 1818 ? / Je vous renouvelle l'hommage de ma sincère estime et de tout mon attachement. / [signature :] Raynouard

XI. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / [ms :] Au palais de l'institut, Paris, le [ms :] 13 avril 1818 / Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Monsieur / J'ai reçu ces jours passés, sous bande, les deux premières feuilles de parnasse occitanien. La plus grande diligence a été desuite employée pour vous faire la réponse cy jointe ; je désire qu'elle puisse vous être de quelque utilité. Vous trouverez pour les feuilles suivantes le même zèle et la même activité. / Vos livres sont achetés depuis que vous m'en avez envoyé la note. Mais j'ai deux observations à vous faire. 1° les tablettes géographiques de Pretor (?) ne sont pas de la collection de Barbou, on les trouve ailleurs, mais c'est plutôt un volume à joindre, qu'une suite nécessaire. J'attends donc votre explication sur ce point ; il serait peut être difficile de les trouver en feuilles pour donner la même reliure. / 2° après avoir fait votre liste vous ajoutez : c'est Delalain qui a fait l'acquisition de Barbou ; et ces volumes doivent être reliés en veau doré sur tranche afin d'avoir les mêmes fers. Il est bien évident que vous n'avez en vue que les Barbou. Cependant je me souviens que vous avez exprimé des regrets autrefois sur ce qu'on vous avait envoyé des livres brochés. Marquez moi donc s'il faut faire relier les autres volumes qui sont achetés brochés et quelle sorte de reliure leur convient à chacun. / Si vous consentiez à recevoir les volumes brochés et seulement les Barbou reliés comme ils le sont, Le paquet de tous est fait, et il serait desuite expédié à la personne que vous indiquez. / Je vous renouvelle avec plaisir l'assurance de toute ma considération et de mon sincère attachement. / Raynouard

XII. Une feuille, texte au recto, adresse au verso du pli : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre amiral / A Alby / Dept du Tarn / [note ms de Rohegude, date de réception :] Raynouard 4 juillet 1818.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms] 2 juillet 1818 / Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mo[n cher] Monsieur / Voici encore quelques observations sur votre Parnasse occitanien. Je vois avec plaisir que l'impression avance. Je serai exact à vous faire parvenir mes notes. / Vous aurez reçu deux envoi. J'ai donné la note de la facture en son payement. Vous verrez que pour la presque totalité des livres demandés, il y a une remise plus ou moins forte. / Je vous renouvelle l'assurance de mon attachement. / [signature :] Raynouard

XIII. Une feuille, texte au recto, adresse au verso du pli : A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre amiral / A Alby / Dept du Tarn / [note ms de Rohegude :] Raynouard 23 juillet 1818.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms] 23 juillet 1818 / Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur / Je m'empresse de vous faire parvenir quelques notes sur le dernier envoi, et vous réitère avec plaisir l'assurance de mon sincère attachement / [signature :] Raynouard

XIV. Une feuille pliée en deux, 3 p. de texte puis 1 p. blanche avec note ms de Rohegude : Raynouard 10 7bre 1818.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms] 10 7bre 1818 / Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur / J'ai reçu les feuilles qui terminent votre volume des poésies du parnasse occitanien. / Le tome 3^e de mon choix des poésies des troubadours est achevé d'imprimer, et annoncé dans Le journal de la librairie depuis assez longtemps ; mais il n'est pas en vente. Le tome 2^e n'est pas achevé ; il éprouve des retards par diverses causes, notamment pour ce que j'attends de Rome des fac simile des manuscrits. / Je vous envoie un détachement du 2^e volume, c'est le fragment du poème sur Boèce. / Quant à votre volume occitanien, il contient 200 pièces, mon 3^e volume en contient 202 : il a en général une assez grande différence dans le choix, ce qui faire [sic] qu'un volume sera le supplément ou le complément de l'autre. J'ai encore un volume de poésies à imprimer ; car ce 3^e volume ne contient guère que les pièces amoureuses. / Le travail qu'occasionne ma place de secrétaire perpétuel n'interrompt nullement la publication des travaux sur la langue romane, ils sont presque tous achevés ou esquissés ; mais je ne donnerai jamais qu'un volume par an. Je pense que vous ne publierez votre volume qu'avec le 2^e qui contiendra le vocabulaire. / Voici des catalogues de livres étrangers que j'avais préparés pour vous. / Je connais et j'ai quelquefois sous la main L'histoire de la littérature espagnole en 2 vol. et l'ouvrage de Mr Sismondi. sur la littérature du midi de l'Europe. Quelle que soit votre opinion sur ces ouvrages, vous ne pouvez vous passer de les examiner. / J'ignore su votre volume étant achevé les notes & variantes vous seront encore utiles ; à moins que vous me marquiez que vous n'en avez plus besoin, je continuerai de vous les envoyer. / Je vous renouvelle avec plaisir l'assurance de mon attachement. Raynouard

XV. [non datée, 1^{er} semestre 1819]. Papier à en-tête gravé : Académie Française / Le Secrétaire perpétuel /

Mon cher monsieur / J'ai différé de vous écrire, parce que je ne voulais répondre à votre dernière lettre qu'après que je vous aurais fait parvenir, avec le volume de Pausanias de Mr Clavier, le volume en velin de ma collection que je vous avais destiné. Je pense que l'un et (l'autre) vous sont parvenus, ayant prié Mr Gense negt [négociant] à Toulouse de s'en charger pour vous le faire parvenir. J'espère que d'ici au mois de juin j'aurais à vous adresser les tomes 2^e 3^e. / J'ai été surpris de lire dans votre lettre que vous ne regardez pas el comme un article Roman, tandis que les espagnols, les anciens portugais, les anciens italiens l'ont conservé et reconnu dans leur langue ; comment expliquez vous les passages très nombreux qui, dans les troubadours, prouvent l'emploi d'el comme article ? Trouvez vous que partout où l'on voit el, on puisse lire e lo ? Marquez vous del comme contraction de de lo ? et après comment expliquerez vous El employé au régime indirect que nous apellons datif ? L'exemple que j'ai cité dans ma grammaire, pris du comte de Poitiers est remarquable et décisif en ce que d'une part, le sens ne permet pas de supposer qu'il y ait e et que de l'autre le ms Mac-carthy porte expressément sans conjonction : lo pan fou chalt, lo vin fo bon. / Dans la même pièce et ailleurs, il ya des exemples qui offrent el sans qu'on puisse supposer la conjonction antérieure, et, surtout quand des couplets commencent par el. Voici un exemple incontestable d'el employé comme articlen en régime direct / S'el drey d'amor vol seguir / P. Raymond de T. atussi com la candela. / N'est il pas évident que c'est L'i de Si qui a disparu. Et vous même dans votre essai de Glossaire, n'avez vous pas imprimé : el Soreire ac fam. / enfin comment admettre el article au régime indirect ? / Quant a la question des Dites, si vous le croyez que cet el article est beaucoup moins fréquent que lo ; mais il existe réellement ; le nier ce serait faire aux étrangers une concession maladroite – qu'ils rétorqueraient en faveur de l'indépendance de leur idiome. / Quant aux questions des accens, je ne pourrais guère revenir sur le mode que j'ai adopté, le premier volume ayant paru, mais je persiste à croire ce mode le moins mauvais. / on ne sait où s'arrêter en marquant les accens ; vous même marquez èl dous temps &c. Supposez vous qu'il y a eu à el ; à lo ? je m'explique difficilement la nécessité de cet accent pour un article et en mettez vous à al ? / Si vous marquez d'un accent à venant d'ad, à français comment le différencier d'a venant d'ab avec français ? / Si conj. Si adverbe, Si pronom ? / te il tient, te pronom ? amaire [: mot douteux] et fé ? / Si vous entrez dans tous ces détails vous ne faites qu'embarrasser la lecture des troubadours, au lieu de l'éclaircir. [Les] italiens, les espagnols, les portugais, les français qui [...] à vous lire ou ne mettent pas des accens dans les mêmes mots, ou ne mettent pas les même accens. / L'accent que nous marquons grave sur notre à venant d'ad, les espagnols le marquent aigu pour le même á / ils marquent du même accent aigu ó ou. Aurez-vous le soin de marquer cet o pour le distinguer d'o cela ? / marquez-vous jà comme les italiens già, quand les espagnols emploient ya sans accent. Je vous cite tous les exemples presque au hasard ; je suis sur que je ferais des pages entières d'exemples aussi embarrassants. Je pense donc qu'en faisant un discours sur les moyens et les difficultés de mettre les accens, les personnes qui voudront étudier la langue trouveront dans le texte pur une lecture aussi aisée que si les accens s'y trouvaient. / Vous prétendez que si un si ns embarrasseraient le lecteur, mais quand il est averti d'avance que ces lettres sont dépendantes du mot précédent et doivent être prononcées comme affixes, comment peut il être embarrassé ? / L'observation une seule fois faite suffit. Je ne trouve rien à dire au tiret – que vous voulez mettre entre deux, sinon que c'est une innovation typographique dont ne se sont jamais servis ceux qui ont publié quelque chose des troubadours ; et que cette innovation tient de la difformité. / Quand j'ai mis reus c'est que le rapprochement des deux mots re us est resté dans la langue pour en faire un seul, et qu'alors on doit écrire reus comme on écrit voici de voj ici. / Nous adoptons dans la pièce de Bertrand de Born S'abrits &c :

Mas el non estrenh correys / mais il ne serre les courriers, c'est à dire il ne monte à cheval, il ne combat seulement quand avec lui va l'argent. / Joubert n'a joint de catalogue de la librairie Lexique. / J'en ai rassemblé quelques autres, tels que vous paraissez les désirer, et les enverrai dès que j'aurai une occasion surtout si les députés du Tarn veulent la fournir.

[incomplet, manque feuillet(s) suivant(s)]

XVI. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-2, 3 blanche, adresse en p. 4: A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre amiral / A Alby / Dept du Tarn / [note ms de Rohegude :] Raynouard 5 mai 1819.
Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 5 mai 1819 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur / Mes deux volumes (2^e et 3^e) sont prêts depuis quelque temps. J'ai cherché en vain une occasion de vous les adresser directement. Je vous prie donc de charger quelqu'un de les retirer au Secrétariat de l'Institut ; ou du moins indiquez moi la personne à qui je les ferai porter de votre part. Ce sont des exemplaires en vélin dont on devra avoir soin. / Où en êtes vous de votre impression ? Dès qu'elle [sera] entièrement terminée, adressez moi quelques exemplaires à l'effet que je les distribue et que je tache d'en faire rendre compte dans des journaux. / Je vous renouvelle les assurances de mon respectueux attachement. Raynouard

XVII. Une feuille pliée en deux : 3 p. de texte, adresse en p. 4: A Monsieur / Monsieur de Rohegude / ancien contre amiral / A Alby / Dept du Tarn / [note ms de Rohegude :] Raynouard 15 7bre 1819.
Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 15 7bre 1819 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur / Quoique vous ne m'avez pas accusé la réception des tomes II et III du choix des poésies des troubadours je présume qu'ils vous sont parvenus par la voye de Mr Cardonnel à qui je les recommandai. / Je reçus dans le temps vos deux volumes du parnasse occitanien. Savoir un exemplaire en papier vélin et un en papier ordinaire. / J'aurais eu l'honneur de vous en remercier plutôt, si je n'avais espéré d'un jour à l'autre recevoir les autres exemplaires que vous m'aviez annonces et que j'eusse taché de faire agréer à des personnes qui auraient pu en dire un mot dans les journaux. / Je me propose d'annoncer votre ouvrage dans le journal des savants et je vous demande la permission de vous désigner comme auteur de votre collection précieuse. / L'impression de mon quatrième volume commence. / Je consacrerai les tomes VII et VIII au vocabulaire où je me propose de comparer les diverses langues nées de celle des troubadours. / J'aurai une vraie satisfaction à rendre publics les sentiments d'estime et de considération que je vous dois et que je vous porte depuis longtemps. / [signature :] Raynouard

Serait-il indiscret de vous demander de me confier pour quelque temps la copie que vous avez du roman de Gerard de Roussillon ? Le ms est presque illisible, et votre copie m'aiderait à le lire plus facilement.

XVIII. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-2, 3 blanche, adresse en p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rochemont / ancien contre-amiral / A Alby / Tarn / [note ms de Rochemont :] Raynouard 4 juin 1820.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 4 juin 1820 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur / L'un des précédents courriers vous aura porté un n° du journal des Savants dans lequel j'ai annoncé votre ouvrage. J'avais différé, jusqu'à la publication de ce n°, la réponse à votre lettre par laquelle vous m'annonciez les exemplaires qui m'ont été remis de votre part ; je voulais, en même temps, vous accuser la réception, et vous offrir l'hommage de mon travail. Je fais ce que les circonstances peuvent permettre pour obtenir un mot d'autres journaux. Soyez persuadé du vif intérêt que je prends au succès de votre collection. / Mon 4^e volume est comme achevé d'imprimer, et les 5^e et 6^e suivront. Il me serait impossible, tant que l'impression durera, de vous envoyer les copies de Rome et de Florence, parce que c'est souvent sur l'épreuve même que se font les vérifications. / J'espère profiter du retour de Mr le Président Cardonel pour vous renvoyer votre volume. / Agréer l'assurance de mes sentiments / [signature :] Raynouard

XIX. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-3, adresse en p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rochemont / ancien contre-amiral / A Alby / Tarn / [note ms de Rochemont :] Raynouard 15 juillet 1820.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 15 juillet 1820 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Mon cher monsieur / Vous aurez reçu par la poste et franc le n° de mai du journal des savants, où j'ai rendu compte de votre recueil des poésies occitaniques ; en vous renvoyant par Mr Cardonel le volume de copies de ms qu'il m'avait apporté, j'y ai joint le n° de juin où j'ai parlé du glossaire. / Permettez moi de vous demander si vous avez une copie du poème dels auzels cassadors de deudes de Prades, autre que celle que vous avez prise sur les registres de Mr de Ste Palaye. Je crois pouvoir le présumer à cause des différences que je trouve parfois entre le texte de cette copie et le texte que vous citez pour vos exemples, tels qu'aux mots avantall, nefa, Peluga, &c. Si vous aviez eu communication d'un autre ms, je vous prie de le m'indiquer. J'attends une copie, et peut être un ms original, de ce poème qu'on m'a promis de Barcelonne. Je publierai un extrait de ce poème dans le V^e volume qui sera bientôt mis sous presse. Cet extrait sera plus ou moins considérable selon que j'aurai plus ou moins réussi à épurer le texte. / Quel motif avez vous eu de ne pas donner le nom de l'auteur au bas de plusieurs de vos citations ? N'est-ce pas une faute de l'imprimeur ? / Je vous prie d'agrèer l'hommage de mon respectueux attachement. / [signature :] Raynouard

XX. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-2, 3 blanche, adresse en p. 4 : A Monsieur / Monsieur le comte de / Rochemont ancien contre-amiral / A Alby / dépt du Tarn / [note ms de Rochemont :] Raynouard 10 février 1823.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 10 février 1823 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie

Mon cher monsieur / Quoique le VI^e volume du choix des poésies des troubadours soit achevé depuis deux mois, je n'ai pu mettre plutôt à votre disposition les tomes IV, V et VI que je vous destine, à cause du retard qu'exigeait le salinage des exemplaires en papier vélin. / Je vous prie donc de les faire prendre chez moi, ou de m'indiquer quelqu'un à qui je puisse les remettre pour vous les faire parvenir. / J'ai à présent à imprimer le vocabulaire en quatre volumes il sera comparé et dans le même genre que celui de la grammaire comparée des langues de l'Europe latine qui forme le VI^e volume de la collection.

Si vous me permettez de recourir à vos bontés pour quelques détails, j'en profiterai avec empressement. / Veuillez bien agréer l'hommage de ma considération la plus distinguée. / [signature :] Raynouard

XXI. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-3, note ms de Rochemont en p. 4 : Raynouard 8 avril 1823.

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 8 avril 1823 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher monsieur et très honoré confrère. / Je profite avec empressement de l'occasion que vous m'avez procurée. Voici les trois derniers volumes qui complètent le choix des poésies originales des troubadours. Je vous prie d'agrèer cet hommage que je vous dois à tant de titres. / Je vais m'occuper, dans quelques mois, de l'impression du Lexique roman, ou dictionnaire de la langue des troubadours. Je me propose d'en faire le pendant de la grammaire comparée. Non seulement chaque mot sera suivi des exemples relatifs de la langue des troubadours, mais encore d'exemples des autres langues de l'Europe Latine quand cette comparaison pourra être utile, et je pense qu'elle le sera quelque fois. / Mes matériaux étant presque tous rassemblés depuis assez longtemps, j'ai du conférer le résultat de mes recherches avec votre glossaire occitanien. / Je joins à mon envoi une liste de mots depuis a jusqu'à g / Je vous prie de m'indiquer, si non pour tous, du moins pour la partie qui vous paraîtra la plus intéressante, les exemples des auteurs qui vous ont servi d'autorité. / Il en est quelques uns que je n'ai pas encore trouvés, et il y en a une très grande partie que je n'ai pas vus avec la même orthographe ; dans plusieurs il ne se trouve que la différence occasionnée par la suppression ou la mutation des consonnes. / Désirant mettre à ce travail important tous les soins qui dépendent de moi, je n'ai pas hésité d'en appeler à votre zèle et à vos bontés. Si vous aviez indiqué plus souvent des exemples, je n'aurais pas été si importun. / Agréer d'avance l'hommage de ma reconnaissance avec celui de mon respectueux attachement. / [signature :] Raynouard [p. s.] Un savant anglais qui revenait de Rome m'a assuré avoir vû dans la bibliothèque du Vatican un manuscrit des troubadours qu'il a jugé être celui du monge des isles d'or. / D'après les renseignements qu'il m'a fournis je me suis empressé d'écrire à Rome.

XXII. Une feuille pliée en deux : texte en p. 1, verso blanc, avec note ms de Rochemont : Raynouard 23 mai 1823. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 23 mai 1823 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Paris, le 23 mai 1823 / Mon très cher et honoré confrère / Voici la suite des mots, puisque vous avez la bonté de me la demander. Veuillez agréer d'avance l'assurance et l'hommage des sentiments de reconnaissance et d'attachement que vous doit et vous porte votre confrère. / [signature :] Raynouard

XXIII. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-2, pp. 3-4 blanches. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 14 Xbre 1823 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher confrère / Pourquoi faut-il qu'à mes vifs et sincères remerciements pour votre obligeante bonté, à ma profonde reconnaissance pour votre zèle affectueux, se mêlent de justes et profonds regrets ! vous avez donc été victime de l'ardeur que vous avez mise à un travail entrepris pour moi ! quoique votre lettre me rassure sur votre chère et précieuse santé, j'apprendrai encore avec un grand plaisir de votre prochaine lettre que vous êtes entièrement rétabli. Ne me refusez pas cette satisfaction, je la mérite par mes sentiments. / Vous pouvez m'adresser votre travail : à Monsieur / monsieur le secrétaire perpétuel de l'académie française / à Paris / Et couvrir le pli d'un autre pli avec cette adresse : à Monsieur / monsieur Roger secrétaire général de l'administration des postes / et mettre cet envoi à la poste. / Vous m'avez parlé une fois du dictionnaire provençal de Mr de Sainte Palaye. Je connais son dictionnaire ms en une soixantaine de volumes où se trouvent des mots provençaux parmi la grande quantité de français. En a-t-il fait un spécial de la langue des Troubadours ? / Agréer l'expression et l'hommage de toute ma reconnaissance et de mon respectueux attachement. / [signature :] Raynouard / [p. s.] Veuillez me rapeller au souvenir de mon ancien collègue votre ami Mr Cardonnel.

XXIV. Une feuille pliée en deux : texte en pp. 1-2, pp. 3-4 blanches. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 6 janvier 1824 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher et honoré confrère / Agréer, avec tous mes remerciements, les vœux que j'aime à former pour vous en ce renouvellement d'année. Je vous suis infiniment obligé de votre travail, et j'en suis autant satisfait. / Je n'ai différé de vous répondre qu'afin de pouvoir vous annoncer en même temps que j'ai trouvé le dictionnaire de Mr de Ste Palaye à la suite de son grand dictionnaire de l'ancien langage français. / Je m'occuperai bientôt de la rédaction définitive de mon dictionnaire et je commencerai l'impression, dès que la copie entière étant achevée, rien ne pourra de ma part arrêter ni retarder l'impression des quatre volumes. / Dans la première moitié du premier, je placerais une nouvelle grammaire plus courte avec divers morceaux traduits afin que les personnes qui ne pourront plus se procurer les premiers volumes dont l'édition est épuisée, trouvent du moins tout ce qu'il faut pour apprendre la langue.

Je finis comme j'ai commencé, c'est à dire, par des remerciements et j'y joins de bon cœur les assurances de mon respectueux et inviolable attachement. Raynouard

La bibliothèque d'Alby, si elle a reçu dans le temps de la part du ministre de la maison du Roi les trois premiers volumes, peut m'adresser quelqu'un à qui je remettrai les trois autres.

XXV. Une feuille pliée en deux : texte en p. 1, pp. 2-4 blanches. en p. 4, note ms de Rohegude Raynouard, 29 mars 1824. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 29 mars 1824 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher et très honoré confrère. / Il est de mon heureux dessin [sic] de commencer toujours ma correspondance avec vous par l'expression des remerciements que je vous dois. J'accepte avec reconnaissance les nouveaux exemples que vous avez eu la bonté de m'envoyer et j'espère en faire un bon usage. / Voici une de mes copies des manuscrits étrangers, c'est celle de la Laurenziana. Je désire que vous trouviez à vous servir de cette copie autant de plaisir que j'ai à vous la communiquer. Vous aurez le reste successivement. / Au défaut d'autre moyen pour me la faire repasser, vous voudrez bien l'adresser à mr. R. Sr. pl. de l'ac. fr. à l'institut, sous le couvert de Mr Roger Secrétaire général de l'administration des postes. / Agréer le nouvel hommage de tous mes sentiments. [signature :] Raynouard

XXVI. Une feuille pliée en deux : texte en p. 1, 2-4 blanches. Note ms de la main de Rohegude : Raynouard, 29 avril 1824. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 29 avril 1824 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher confrère / Voici un autre manuscrit. J'apprendrai avec plaisir que votre santé est rétablie. Agréer le renouvellement de l'assurance de tous mes sentiments. / [signature :] Raynouard

XXVII. Une feuille pliée en deux : texte aux pp. 1-3. En p. 4, adresse : A Monsieur / Monsieur le Comte de / Rohegude ancien contre-amiral / A Alby / dépt du Tarn et note de la main de Rohegude : Raynouard, 9 avril 1825. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 9 avril 1825 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher et très honoré confrère / Depuis longtemps j'avais formé un immense paquet des nombreuses copies que j'avais fait prendre dans les divers mss du Vatican, mais la grosseur me forçait d'attendre une occasion favorable de vous les expédier. / Lorsque votre dernière lettre m'est parvenue, je me suis empressé de faire offrir cette masse à Mr le Cte du Bosc ; il a désiré qu'elle fut distribuée en plusieurs paquets de moindre épaisseur. Cinq lui ont été remis ; ils contiennent tout ce qui me reste de copies de manuscrits de Troubadours. / Ces cinq paquets ont été remis à la fois à Mr le comte du Bosc, de manière que vous en aurez déjà reçu vraisemblablement quelqu'un quand ma lettre vous parviendra. / Vous trouverez deux exemplaires du Specimen que j'ai fait faire du dictionnaire Roman, vous jugerez par cet échantillon du travail immense que l'ouvrage a exigé et qu'il exigera encore. / Ayant examiné avec soin le travail de Mr de Ste Palaye et l'ayant conféré avec le mien, je me suis convaincu que ni lui ni moi n'avions assez vigoureusement dépouillé les exemples ; de sorte que je me suis déterminé à recommencer entièrement le recueil des matériaux, afin de n'avoir pas la crainte de laisser rien en arrière, et surtout afin de donner, dans les citations, le meilleur exemple et le plus convenable. En conséquence j'ai consacré cet hyver à ce nouveau préliminaire et je me mettrai bientôt à la rédaction ou révision définitive. / L'ouvrage aura, je crois, quatre volumes. Mais comme la première collection en six volumes manque, du moins quant aux trois premiers, et qu'il ne reste que peu d'exemplaires des trois derniers, je me propose de rempl[ir] le premier volume des quatre nouveaux 1° par un aperçu court, mais suffisant, des règles grammaticales, par des observations sur la langue, et par quelques nouvelles pièces avec la traduction, afin que par le moyen de ces quatre volumes qui offriront ainsi une

grammaire, des pièces, et le dictionnaire, [~~rayé : et qui suffiront ainsi aux~~] les personnes qui n'auraient pas la collection précédente, puissent étudier la langue. / Je vous présente avec un plaisir toujours nouveau les assurances de mon respectueux attachement. Raynouard

XXVIII. Une feuille pliée en deux : texte aux pp. 1-2. La 3 : blanche. En p. 4, adresse : A Monsieur / Monsieur de Rochemont / ancien contre-amiral / A Alby / dépt du Tarn et note de la main de Rochemont : Raynouard, août 1825. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 25 août 1825 / [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher et très honoré confrère / J'ai reçu successivement les copies que vous m'avez renvoyées et je vous remercie des nouvelles notes dont vous m'avez gratifié. / Je me proposais d'un jour à l'autre de vous écrire, mais parceque j'espérais avoir à vous communiquer de nouvelles découvertes d'ouvrages en notre idiome qu'on m'annonçait, j'ai toujours différé, et je vous écris sans me flatter d'aucun succès à cet égard. / Je vous ai fait passer, franc par la poste, un petit écrit qui vous était destiné de la part de Mr Benci³⁹¹ / Si vous voulez essayer d'envoyer ou treize ou vingt six exemplaires de chacun de vos deux ouvrages en papier ordinaire, j'aurai soin que Mr Firmin Didot rue Jacob n° 24 à qui il faut les faire tenir francs de port, vous traite comme il me traite moi même ; je vais vous faire un compte simulé.

Je suppose que votre volume se vende au public cinq francs il faut le donner aux libraires à quatre francs

13 exemplaires pour 12. qui a 4 fr. se montent à	48 fr.
à déduire le 10 p. 100 du prix de la vente retenu par Mr Didot	4 f 80
Reste à vous payer après la vente	43 f 20 cent.

treize exemplaires auront produit quarante trois francs vingt centimes.

Si le volume se vend 6 fr. on le donne à cinq au libraire &c. / Je n'ai pas encore commencé l'impression du dictionnaire. Une des circonstances qui la retardent c'est que je veux que mon manuscrit que je suis réduit à faire de ma main, soit entièrement mis au net ; une autre qui est plus facile à vaincre, c'est que quatre volumes grand in 8 ne suffiront peut être pas, et qu'il faudrait préférer 2 vol. in 4°. / Je vous renouvelle avec plaisir l'assurance de mes sentiments. / [signature :] Raynouard

XXIX. Une feuille pliée en deux : texte aux pp. 1-3. En p. 4, adresse : A Monsieur / Monsieur le Comte de Rochemont / ancien contre-amiral / A Albi / Tarn et note de la main de Rochemont : Raynouard, janvier 1826. Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 28 janvier 1826 / [ms :] au palais de l'Institut [gravé :] Le Secrétaire perpétuel de l'Académie /

Mon cher et très honoré confrère / J'ai renvoyé d'un jour à l'autre la plaisir de vous écrire, parceque j'espérais vous adresser un exemplaire du nouveau spécimen que je fais faire pour le dictionnaire in 4° à deux colonnes et en deux volumes ; mais quoique la première épreuve en ait été tirée, je ne crois pas que le spécimen soit prêt avant deux ou trois semaines ; il y aura une demi feuille d'impression ou huit colonnes. Je vous l'enverrai sous bande sans autre avis. / J'ai fixé avec Mr Didot à douze francs pour le public et à dix pour les libraires, sauf les 13^{es} s'il y a lieu. Et la commission, les deux volumes de votre ouvrage, à la charge de ne les vendre que les deux à la fois. / Personne n'avait su me dire ce que signifiait le refus de Dobée de livrer le supplément de Pausanias. J'appris enfin qu'il ne délivrait qu'à ceux qui prouvaient qu'ils avaient déjà l'ouvrage. J'ai attesté que vous le possédiez déjà, et Mr Didot a fait prendre un exemplaire pour vous, il a couté quatre francs, Mr Didot les a payés et portés sur votre compte. Il a vendu deux exemplaires de votre collection, et je me flatte que quand elle sera annoncée dans son Catalogue, l'attention des amateurs sera excitée. / L'histoire générale de la musique ne paraîtra pas vraisemblablement quoique annoncée depuis longtemps. / Conservez vous, donnez moi de vos chères nouvelles et recevez l'hommage de tous mes sentiments. / [signature :] Raynouard / [p. s.] Je tiens à votre disposition l'exemplaire du supplément au Pausanias.

XXX. Une feuille libre, sans en-tête imprimée, pliée en deux : texte aux pp. 1-3. En p. 4, adresse : A Monsieur / Monsieur le Comte de Rochemont / ancien contre-amiral / A Alby / Tarn et note de la main de Rochemont : Raynouard, janvier 1827.

Mon cher et très honoré confrère. / Tout en m'occupant de vos commissions, j'avais, d'un jour à l'autre différé de vous écrire, dans l'espoir de vous annoncer un résultat définitif : voici où j'en suis. / Vous aurez reçu le journal de la librairie avec le n° qui manquait. / Je me suis flatté et je me flatte encore de vous procurer gratis le volume des historiens de France. / Le déménagement du libraire (ou de son magasin) qui doit livrer le Pontanini a été encore une cause de retard ; il m'a renvoyé à quelques jours. / Dès que ces deux articles me seront livrés, je ferai faire ensuite le petit ballot et je vous l'adresserai, en donnant avis. / Je n'ai point vu Mr de Saint Ferreol ; j'aurais lû avec empressement et intérêt votre supplément au glossaire de Mr de Roquefort. Vous savez qu'il a publié lui même un supplément en 1820. / Quant à mon dictionnaire, je l'ai refait sur un autre plan ; et il sera par racines, par familles ; de sorte qu'autour d'un seul mot principal, se grouperont tous les dérivés et les analogues ; cette forme, qui est la plus philosophique, aura pour moi l'avantage de n'exiger ordinairement qu'une seule explication ou indication étymologique, de réunir toutes les variétés d'orthographe, et de rendre moins nécessaires les citations d'exemples des diverses langues de l'Europe Latine qu'il suffira de placer tantôt pour les unes au mot principal, tantôt pour les autres à un dérivé, selon que ces langues le fourniront. / Je n'en donnerai pas moins un lexique simple, où chaque mot particulier sera à sa place alphabétique, et en outre une table où chacun des mots entrés dans le grand dictionnaire sera rangé alphabétiquement avec l'indication du mot principal sous lequel ils seront

³⁹¹ Une lettre autographe signée d'Antonio Benci (1783-1843), écrivain et philologue italien, à Rochemont fut vendue aux enchères en la Maison Alde à Paris le mardi 20 octobre 2009. La notice n° 46 du catalogue de la vente (Thierry Bodin expert) donnait les précisions suivantes : « Florence, 18 mars 1823, au comte de Rochemont, ancien contre-amiral, à Albi. 2 pages in-4 ; en italien. Longue lettre évoquant sa traduction de Schiller et son passage à Modène pour voir les manuscrits provençaux. Il donne un relevé de variantes du manuscrit de Modène, par rapport au texte établi par Sainte-Palaye... On joint une L. a. s. de son ancien collègue du Conseil des Cinq-Cents, Jean-Marie Arrighi, pour lui présenter M. Benci, en voyage dans le Midi « pour trouver des éléments relatifs à la langue italienne », 22 janvier 1822. »

groupés. / Vous jugez que l'exécution de ce nouveau plan m'a pris ou me prendra encore beaucoup de temps. Les caractères divers et nombreux, nécessaires pour l'impression, ne seront fondus que quand mon manuscrit sera terminé, et encore je prévois que, pour ne pas passer les dimensions d'un ouvrage lexicographique, il faudra réduire à la moitié et peut être à plus les nombreuses citations d'exemples, les quelles à mon avis, font le mérite principal, ou du moins la véritable utilité d'un pareil travail. / Je vous renouvelle, mon cher et très honoré confrère, avec bien du plaisir, l'assurance et l'hommage de mes sentiments. / [signature :] Raynouard / Ce 30 janvier 1827

XXXI. Au verso : A monsieur / monsieur le comte de / rochegude ancien contre-amiral / A Albi / Tarn. / note ms de Rochegude : Raynouard mars 1827.

6 mars 1827 / mon cher et très honoré confrère / Vous aurez reçu sans doute, avant la présente, le ballot remis à la diligence le 28 du mois dernier et contenant / 18^e volume des historiens de France / gratis // supplément de Pausanias / 4. 50 // [illisible] de Cicéron / 13 // t. 41 à 46 de la Biographie / 42 // esprit de l'histoire / 25 // [total] 84.50 // abonnement au journal / 20 [total général] 104.50 // compte de Mr Didot / vendu 3 exemplaires prix réduit / d'après les frais de commission et de vente / 27. fr / à déduire la brochure de 26 ex. / 6.50 / 20.50 // en recevant moi même ces 21 fr 50 j'ai pris en avance de / 84 fr. / Il ne m'a pas été possible d'obtenir de Mr Fayole le volume de la bibl. ital. Il dit n'avoir pas encore mis de l'ordre dans ses magasins. J'aurai soin de redemander votre article jusqu'à ce que je l'obtienne et je vous le ferai passer. / Je suis charmé de pouvoir vous faire hommage du volume des historiens de France. / Je vous renouvelle avec plaisir l'assurance de mon zèle et de mon respectueux attachement. / [signature :] Raynouard

XXXII. Au recto facture sur papier à en-tête imprimée de la Librairie de Ambroise Dupont et Cie rue Vivienne n. 16 / Paris le [datée ms :] 12 janvier 1828. Fourni à Monsieur de Rochegude ancien contre amiral Albi [8 titres facturés]

Au verso, adresse par Raynouard : A Monsieur / Monsieur de Rochegude / ancien contre-amiral / A Albi / Tarn. Avec cachet postal d'oblitération, circulaire à l'encre bleue, daté 15 / JAN / 1828. Et lettre :

Ce 13 janvier 1828 / Mon très cher et honoré confrère / La continuation de l'arrivée de votre journal vous aura prouvé dans le temps que je m'étais occupé de vos commissions. / Voici la note de l'envoi qui est parti le 7 janvier. J'ai apostillé de quelques notes votre compte pour lequel j'ai déboursé deux cent quatre francs ; J'apprendrai avec plaisir que vous avez été satisfait et que vous vous portez bien. Agréer en ce renouvellement tous les vœux que je forme pour vous. Et comptez en tout et partout sur mon zèle dévoué et mon parfait attachement. / [signature :] Raynouard [p. s.] Mr votre parent me fait l'honneur de me visiter quelque fois, je le reçois avec plaisir ; il a du gout et du talent et m'a inspiré un juste intérêt.

XXXIII. Lettre autographe aux pp. 1-3. Adresse sur p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rochegude / ancien contre-amiral / A Albi / Tarn. Avec cachet postal d'oblitération daté « 10 / AVRI / 1828 », et estampille « 60 / PASSY-SUR-SEINE ».

Sur papier à en-tête gravée : Institut / Royal / de / France / Paris, le [ms :] 9 avril 1828 /

Mon très cher et très honoré confrère / J'aurais dû vous annoncer plutôt la réception de votre lettre de change et son paiement, mais je diffèrais de vous écrire parceque j'espérais vous entretenir d'un ouvrage important allemand qui a paru en prusse sur les troubadours. L'auteur est Mr Diez, professeur à Bonn. Il était venu à Paris et m'avait visité. Il avait vérifié, pendant son séjour, nos publications sur les mss de la bibliothèque du roi, sans me demander à voir les copies de Mr de Ste Palaye, ni celles que j'avais fait venir d'Italie. De retour chez lui, il a publié un assez gros volume sur la poésie des troubadours. / Il a, comme font tous les savants du Nord, tout classé et systématisé, il a cherché les causes et combiné les effets &c &c. / En nous donnant des éloges pour tout ce que nous avons fait, il regrette que je n'aie pas publié tous les textes des mss des troubadours, n'importe qu'ils soient mutilés, obscurs, inintelligibles ; c'eût été, dit-il, un exercice pour les savants ; il aurait désiré aussi la publication des principales variantes. / Je pense au contraire qu'il suffirait d'extraire des pièces tronquées ou inintelligibles, les passages qui présentaient trois vers et plus qu'on pouvait comprendre, en laissant le reste, ainsi que je l'ai fait pour composer le V^e volume de ma collection. / mais faire imprimer crûment toutes les pièces fautives ou qui n'offrent pas de sens, ce serait décréditer la science et non la servir. / Mr Diez ne balance pas à accorder la primauté de date et de talent à nos troubadours sur les trouvères dans le genre lyrique. / Il a fait imprimer quatre pièces et d'après ses copies on en a publié quatre autres, mais sans variantes. / Un autre allemand Mr Odrian professeur à l'université de Giessen a publié de son côté des Elements d'une grammaire provençale suivis d'une chrestomathie. Il s'est plaint de ce que l'on n'a pas tout imprimé et il a cru pouvoir donner des règles de prononciation. C'est lui qui a fait connaître dans sa chrestomathie quatre pièces que Mr Diez lui a fournies, ce sont des pièces de Bernard de Ventadour qui n'apprennent rien de particulier. / J'ai cru que ces détails auraient pour vous quelque intérêt. / Mon travail continue toujours ; j'ai en ce moment deux secrétaires. Mais le soin de vérifier, une après l'autre, les indications de Mr de Ste Palaye dans son glossaire, emporte tant de temps que je ne crois pas commencer l'impression avant dix mois. Vous avez eu la bonté de me fournir plusieurs mots précieux, mais n'ayant pas indiqué ni le ms d'où ils étaient tirés, ni la pièce, il me faut passer beaucoup de temps à faire des recherches indispensables. / Agréer, mon très cher et très honoré confrère, les nouvelles assurances de mes sentiments affectueux et de mon dévouement. / [signature :] Raynouard / [p. s. :] Mr votre neveu, qui est en bonne santé, vient toujours me voir de temps en temps, et je le reçois avec un vrai plaisir.

XXXIV. Lettre autographe en p. 1. Adresse sur p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rochegude / ancien contre-amiral / A Albi / Tarn. Avec cachet postal d'oblitération daté « 10 / AVRI / 1828 », et estampille « 60 / PASSY-SUR-SEINE ».

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / [ms :] Passy=les [gravé :] Paris, le [ms :] 18 février 1829. [gravé :] Le Secrétaire perpétuel [ms :] honoraire [gravé :] de l'Académie.

Mon très cher et très honoré confrère / Vous avez reçu un ballot contenant la plupart des volumes que vous avez demandés ; les autres n'existaient plus dans la librairie de Mr Oeillaud. / Vous trouverez cy-joint votre compte. Je me suis chargé des quarante cinq francs que vous devait Mr Didot, et j'ai à recevoir cent vingt huit francs trente centimes. / Je tacherai de vous procurer un exemplaire de la traduction de Rolli. La belle édition est in folio. / Le ballot contient un exemplaire de mon Histoire du droit municipal, dont je me plais à vous faire hommage ; veuillez l'agréer comme un nouveau gage de mes sentiments. / [signature :] Raynouard
[en p. 3 :] Compte de Mr de Rochegude février 1829 [...]

XXXV. Lettre autographe aux pp. 1-3. Adresse sur p. 4 : A Monsieur / Monsieur de Rochemont / ancien contre-amiral / A Albi / Tarn. Avec cachet postal d'oblitération daté « 11 / JANV / 1830 », estampille « 60 / PASSY-SUR-SEINE », cachet d'arrivée « ALBY / 16 JANV 1830 ».

Sur papier à en-tête gravée : Institut de France / Académie française / Paris, le [ms :] 10 janvier 1830. [gravé :] Le Secrétaire perpétuel [ms :] honoraire [gravé :] de l'Académie.

Mon cher et très honoré confrère / Depuis mon retour à Paris j'ai différé, d'un jour à l'autre, de vous écrire, espérant toujours avoir à vous annoncer quelque détail plus certain et plus intéressant sur la prochaine impression du dictionnaire. Il est décidé qu'elle commencera à Paques. Elle sera en 3 vol. 4° / Le premier contiendra 1° des prolégomènes sur la grammaire, les étymologies &c. 2° environ dix mille vers inédits des troubadours 3° Le dictionnaire alphabétique usuel. / Les 2° et 3° contiendront Le grand dictionnaire par racines, familles ou agrégations. Là pour un mot principal, seront groupés tous les mots qui s'y rapportent ou qui en dépendent, avec de nombreux exemples romans et leurs traductions, et l'indication des rapports avec les autres langues de l'Europe latine. / Trois secrétaires travaillent sans cesse avec moi à cette partie ; mais je n'en veux commencer l'impression que quand le manuscrit sera terminé entièrement et arrêté définitivement, pour n'avoir plus à y revenir. / Je regrette beaucoup que, dans les notes que vous avez bien voulu me fournir pour le dictionnaire, vous n'avez pas ajouté, après le nom du troubadour les premiers mots des pièces d'où elles sont tirées. Cette indication m'eût fourni beaucoup de facilité pour la vérification et m'eût épargné du temps et de l'embarras. / Vous aurez reçu de Brignoles, où j'ai passé l'été, mon travail sur Le roman de Rou. / Voilà que nos troubadours, leur langue et leurs chants sont l'objet des leçons publiques. Vous aurez vu, du moins par les journaux, que Mr. Villemain a consacré déjà plusieurs séances de son cours à les faire connaître. / Agréez, en ce renouvellement d'année, les vœux que je forme pour vous, et l'assurance de mes sentiments de respect et d'affection. / [signature :] Raynouard / [p. s. :] J'ai eu le plaisir de voir, depuis peu, Mr votre neveu.

XXXVI. non datée. Un feuillet, lettre sur recto seul, note ms de Rochemont au verso blanc « Raynouard » /

Mon cher et très honoré confrère / Je remets à Mr votre neveu la réponse que j'ai reçue d'Angleterre. / Tout en travaillant constamment au mis au net du D^e [dictionnaire] Roman, j'ai sur le chantier un ouvrage qui le précèdera, c'est l'histoire du droit municipal, que je crois avoir toujours existé en France jusqu'à l'époque où les rois ont donné des chartes de commune. / Pour vous citer un exemple que vous connaissez mieux que moi, ne pensez vous pas que les pièces, citées à l'article des évêques d'Albi, dans la Gallia Christiana, Aurelien 987 ou 1020 et Bernard de Lambreto 1269 prouvent l'existence d'une commune à Albi qui du dernier titre remonte au premier / Avez vous des inscriptions sur Albi du temps de la domination romaine ? j'ai retrouvé une cinquantaine de colonies ou municipales, mais rien pour votre ville. / Je vous réitère avec un vrai plaisir toutes les assurances de mon respectueux attachement. / [signature :] Raynouard

Damase Arbaud

Comme son confrère de Digne Simon-Jude Honnorat dont il adopta les choix et recommandations graphiques, Damase Arbaud (1814-1876), médecin établi à Manosque, déploya une intense activité d'érudit. Correspondant du Ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, son grand-œuvre fut de rassembler et annoter, en deux épais volumes³⁹², les *Chants populaires de la Provence* ; le premier est dédié à la mémoire d'Hippolyte Fortoul (1811-1856), de Digne, homme politique, homme de lettres et historien, professeur à l'Université de Toulouse³⁹³ puis ministre de l'Instruction publique sous le Second Empire, initiateur, par des instructions données en 1852, d'une grande collecte des chants populaires de la France visant à « élever un grand monument au génie anonyme et poétique du peuple ». Les premiers paragraphes de sa longue introduction (48 p.) sont explicites :

À la mémoire d'Hippolyte Fortoul. En inscrivant au frontispice de notre recueil le nom du ministre qui avait conçu le projet de réunir et de publier les poésies populaires de la France, nous ne remplissons pas seulement un pieux devoir, mais nous assignons à notre travail, dès sa première page, son véritable caractère. Ce qu'Hippolyte Fortoul avait projeté pour la France entière, nous avons essayé de le réaliser pour notre Provence, nous avons tenté de montrer une partie du grand monument qu'il voulait élever *au génie anonyme et poétique du peuple* [note : Paroles de M. Fortoul, ministre de l'Instruction publique dans la séance du 8 novembre 1852 du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France]. Puissions-nous n'être pas resté trop au-dessous de la tâche que son amitié nous avait indiquée et dans l'accomplissement de laquelle sa bienveillance nous eût soutenus, si l'avare mort ne l'avait prématurément enlevé aux lettres qu'il honorait, à l'archéologie dont il fut un curieux plein de goût et de sagacité. Et de fait notre œuvre est moins une œuvre littéraire qu'un travail archéologique. La diversité des langues et des idiômes [sic] ne saurait résister à ce mouvement incessant qui entraîne la France vers l'unité et que secondent avec tant de force et la diffusion de l'enseignement, et la rapidité des communications et l'exagération de notre centralisation administrative. La muse provençale, retrouvant un instant sa vitalité native, a bien pu produire une œuvre pleine de cette grâce à la fois naïve et puissante qui semble le privilège de la jeunesse, mais la traduction littérale dont elle a dû accompagner ses accents prouve bien qu'elle sentait elle-même que, sans cette précaution, elle ne serait plus comprise que de quelques adeptes ; si Juliette est sortie de la tombe ce n'est que pour poser une fois encore ses lèvres sur les lèvres de Roméo, puis mourir. [...] »

³⁹² Aix-en-Provence, Makaire éd., 1862 et 1864.

³⁹³ Et membre de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse en 1844.

Le deuxième tome contient le texte de la longue lettre (50 p.) à Anselme Mathieu, dissertation sur l'orthographe, qui sert de réponse aux violentes critiques que lui adressèrent les félibres à propos de ses choix graphiques. Les trois lettres suivantes adressées par Damase Arbaud à un de ses amis provençalistes (marquis dont nous n'avons pu percer l'identité) entre 1862 et 1864, période d'édition de ses *Chants*, gardent trace d'âpres débats ortho-graphiques :

1. Monsieur le Marquis, / Si je ne vous ai pas remercié plus tôt de l'envoi de vos livres, c'est que j'ai voulu d'abord les lire avec attention ; il m'a semblé qu'une franche appréciation vous serait plus agréable qu'un simple remerciement. / Ce que vous avez eu le courage de dire, beaucoup de personnes le pensent depuis longtemps, et l'esprit exclusif qui règne dans le camp des félibres est susceptible, s'il n'est pas arrêté, de donner le coup de grâce à notre pauvre poésie provençale. L'école d'Avignon au lieu d'être l'organe privilégié de la muse méridionale, n'est au fond qu'une espèce d'hôtel de Rambouillet qui la fera tomber au jargon des précieuses sans que nous puissions espérer qu'un Molière la tue sous le ridicule. Jusqu'ici ces messieurs, dont je ne nie pas le talent, ont eu beaucoup de savoir-faire et la parade leur a fort heureusement réussi. Mais attendons la fin. / Comme vous l'avez fort bien démontré leur langue n'est la langue de personne et je suis convaincu qu'ils doivent faire eux-mêmes de grands efforts pour comprendre les œuvres de leurs confrères. Ce n'est plus l'allure franche du provençal, tel qu'on le parle, ou comme l'écrivaient Brueys ou Labelaudière. C'est encore une langue de convention qui n'a rien de commun avec nous. / Mistral a un talent incontestable, mais il sait habilement profiter des choses peu connues qu'il s'approprie sans façon. Je suis heureux que vous en avoir fourni un exemple. J'aurais pu si j'avais connu votre projet, vous en indiquer bien d'autres. l'ancien brocard : Le parnasse est comme le monde, / On n'y permet qu'aux riches de voler. / sera donc éternellement vrai. / Roumanille n'est pas exempt [sic] non plus de ces défauts. Li dous mestierau par exemple n'est qu'une imitation servile d'une pièce des tenaires de Brizeux et vous verrez dans mon recueil que l'idée première du paure appartient à un chant populaire qui l'a mise en œuvre avec beaucoup d'énergie. Mais au moins il n'a pas besoin d'une traduction en regard pour être compris. / Mais ce qui les rend tous peu intelligibles, c'est l'ortographe [sic] facile qu'ils ont adopté [sic] et qu'ils voudraient nous donner pour l'ortographe des troubadours alors qu'elle n'a pour aïeux que Mr Marle ou les lettres des grisettes de Paris. Sous ce rapport ils sont encore d'un exclusivisme bien condamnable. Quand M. Seguin a publié sa belle édition de Saboly, ils sont venus à bout de lui persuader que l'organiste de St Pierre écrivait comme eux, alors qu'il y avait à la bibliothèque de Carpentras un manuscrit autographe qui les condamnait sans réplique. / Trois ou quatre d'entre eux ont une valeur réelle ; quand [sic] aux autres nébuleuses qui gravitent autour de ces soleils, ils ne valent pas les pages que vous leur avez consacré [sic]. / Pardonnez-moi cette longue causerie, mais vous m'avez traité avec tant de courtoisie que j'ai cru ne pouvoir mieux y répondre qu'en vous disant franchement ma pensée. / Veuillez agréer avec mes remerciements, Monsieur le Marquis, l'expression de mes sentiments très distingués. / Damase Arbaud / Manosque 10 mars 1862

2. Monsieur le Marquis, / J'ai reçu les exemplaires de votre opuscule sur mon recueil des chants populaires que vous m'aviez fait l'honneur de m'adresser. Un assentiment aussi éclatant aurait lieu de me donner de l'orgueil si je ne sentais que je le dois surtout à votre amour pour notre chère Provence, à votre goût si délicat pour les productions d'une simplicité naïve et forte. Aussi je ne veux y voir qu'un encouragement qui m'oblige à poursuivre mon œuvre et j'ose espérer que vous serez satisfait du second volume dont les matériaux sont préparés. J'ai encore quelques chants religieux importants [sic] et quelques légendes pleines d'intérêt, et je m'efforcerai à le rendre digne des suffrages dont vous avez bien voulu honorer son aîné. / Recevez, Monsieur le Marquis, avec l'expression de ma reconnaissance, les témoignages de ma considération respectueuse et très distinguée. / Damase Arbaud / Manosque 1^{er} 9bre 1862

3. Monsieur le Marquis, / J'étais en voyage quand votre lettre et votre volume me sont arrivés. Je les trouve à mon retour et m'empresse de vous remercier de tout ce que votre missive contient d'obligeant et surtout du plaisir que m'a causé votre livret. Il n'y a pas jusqu'à Manosque et aux villages voisins qui n'aient leurs médiocres. Malheureusement ils sont loin d'être spirituels comme celui qui a démasqué les diables qui les agitent. C'est un nouveau service que vous rendîtes en attaquant l'outrecuidance partout où elle se montre. Vous êtes un brave qui aimez à affronter l'ennemi. Il est vrai qu'avec des armes trempées comme celles dont vous vous servez, vous avez peu à craindre des ruades et des coups de dents. / Makaire doit vous avoir adressé un exemplaire de mon second volume. Il s'en était chargé. Aussi je ne vous avais adressé l'introduction, tiré à part, que comme une occasion de ma rappeler à votre souvenir. J'espère que ce second volume sera aussi heureux que son aîné et que vous voudrez bien l'honorer d'une appréciation. / Agréez, Monsieur le Marquis, avec mes remerciements l'expression de ma considération très distinguée. / Damase Arbaud / Manosque, 25 juillet 1864.

Jean-Baptiste Noulet

L'un des plus précis portraits de Jean-Baptiste Noulet émane de son collègue préhistorien Émile Cartailiac (1845-1921). Intitulé « Un mot sur le Docteur J.-B. Noulet, né à Venerque en 1802, mort à Toulouse en 1889 » il parut en 1894, en introduction³⁹⁴ au catalogue de vente de sa bibliothèque. Ces quelques lignes résument la réputation acquise par J.-B. Noulet et son éclectisme scientifique :

« [...] il fut destiné à entrer dans les ordres, mais n'ayant pas du tout la vocation, il devint étudiant en médecine, puis docteur et enfin professeur de thérapeutique et de matière médicale à l'École secondaire de Toulouse (1841). Plus tard, en 1872, il fut nommé directeur du Musée d'histoire naturelle de cette ville que M. Édouard Filhol, professeur à la Faculté et maire de Toulouse, venait de fonder [...] Propriétaire à Venerque [Haute-Garonne], Noulet prit, de tout temps, un vif

³⁹⁴ pp. III-VIII, signée Émile C[artailliac].

intérêt à ses domaines, et l'agriculture fut l'objet de ses préoccupations assidues. L'un des premiers, en France, il eut l'honneur de professer cette science. [...] Noulet, professeur du cours municipal, fut l'un des membres les plus écoutés de la Société d'Agriculture de la Haute-Garonne, qu'il présida souvent. [...] Botaniste et agriculteur, Noulet devait être géologue [...] Noulet s'attache au tertiaire [...] le premier il donne la date de la formation dernière des Pyrénées [...] De toutes parts [...] chacun lui communique à l'envi ses trouvailles, et il forme ces belles collections qui sont aujourd'hui la propriété de notre Museum local. L'Allemagne, attentive à tous les efforts sérieux, rendit hommage, à plusieurs reprises, aux travaux du Dr. Noulet, les reproduisit même avec un luxe d'illustrations que la fortune modeste de ce savant et les ressources ridicules des Sociétés scientifiques françaises n'ont jamais permis dans sa patrie. [...] Il fut ainsi l'émule d'une des grands paléontologistes français, son ami fidèle et presque notre concitoyen aussi, Édouard Lartet³⁹⁵. Dans le domaine des lettres, les mérites du Dr. Noulet ne sont pas moins notables [...] D'abord il distribua, à maints périodiques, des articles, des nouvelles, qu'il signait de divers pseudonymes [...] ».

Avant même d'apparaître comme un spécialiste des « patois » le docteur J.-B. Noulet, médecin, le fut en diverses autres matières scientifiques dans lesquelles il publia aussi abondamment : la botanique, la mycologie, la géologie, la paléontologie, la préhistoire, etc. Longtemps directeur du Musée d'histoire naturelle de Toulouse, son action est retracée par l'historien Gaston Astre³⁹⁶ :

« Depuis la chute de l'Empire le Musée n'avait à sa tête, officiellement ou officieusement, aucune personnalité scientifique ; [...] Il fallait donc régler le statut du Musée et donner une tête à l'établissement [...]-- le Conseil municipal prit avis [...] consulta l'Académie des sciences, inscriptions et belles lettres, qui lui fit réponse par le truchement de son secrétaire perpétuel, Gatien-Arnoult, tout fraîchement élu député et nommé recteur [...] Tous furent d'accord pour proposer Noulet qui, heureusement, céda aux instances unanimes de son entourage et accepta : le voilà en 1872 directeur du Musée. Il avait eu en effet quelque hésitation ; car soixante-dix années avaient déjà neigé sur sa tête. Mais il réalisait ainsi un rêve de jeunesse et, aidé par tout le courant de sympathie, presque de vénération, qu'il avait créé autour du lui dans le Midi, il consacra à son cher Musée une ardeur toute juvénile. Dix-sept ou dix-huit ans lui restaient à vivre, qui seront parmi les plus lumineuses de son rayonnement. [...] Sous la direction de Noulet, le Musée atteignit son apogée et s'étendit [...] le nombre de galeries se multiplie (zoologie, minéralogie, géologie, ethnographie, paléontologie, botanique). « Si la direction de Noulet marque le grand accroissement des locaux, elle se fit sentir encore plus dans les collections, qui s'augmentèrent par achats, échanges et dons. Le premier des donateurs fut Noulet lui-même. Assurément il avait déjà collaboré de la façon la plus efficace. Mais, en arrivant en 1872 comme directeur, il avait amené ses collections entières, si nombreuses et si précieuses ; car c'étaient des collections, non de collectionneur, mais de savant. [...] Très aimé de ses disciples, de ses étudiants, de tous ceux qui l'approchaient et qui étaient vite conquis par sa simplicité naturelle, Noulet voyait venir à son Musée tous ceux qu'attire la science de la nature ou l'amour du terroir ou encore le goût des lointains voyages [...] La forme supérieure d'activité d'un établissement scientifique réside en la recherche, et par conséquent en la publication des résultats obtenus. Il était donc tout naturel que le directeur cherchât à doter le Musée d'un périodique qui assurerait la notoriété. [...] Noulet sut vaincre difficultés financières et matérielles et parvint à initier la publication des *Archives du Musée d'histoire naturelle de Toulouse* dont la première livraison paraît en 1879 ; comme les suivantes, elle contient des mémoires rédigés par Noulet sur divers sujets de préhistoire, de géologie, etc. [...] En 1890 Noulet mourait, laissant un remarquable Musée, parfaitement tenu et bien en ordre, enveloppé de l'atmosphère de sympathie déférente qu'il avait su lui faire gagner. Un chapitre de l'histoire intellectuelle de Toulouse était clos. »

Les archives du Museum de Toulouse contiennent, dans les domaines de l'ethnographie et de la géologie, quelques documents autographes ainsi que plusieurs ensembles de correspondances reçues par J.-B. Noulet, mais n'y affleure point son autre passion, « les patois », à propos de laquelle É. Cartailac poursuit :

« Ils seront longtemps consultés ses mémoires sur les ouvrages en vieux parler et sur le patois de langue d'oc. Aujourd'hui ces études sont à la mode. Cultivées depuis longtemps en Allemagne, elles sont maintenant dans nos facultés l'objet de cours spéciaux, elles sont encouragées de toutes manières et tiennent une large place dans la librairie. Le Dr. Noulet fut d'abord presque seul ici à comprendre leur vif intérêt, et ce fut sa supériorité qu'il avait vécu au milieu des paysans et qu'il possédait à merveille leur langage, ses nuances, ses finesses, son accent. Il avait réuni une série nombreuse de publications en patois, et non comme d'autres bibliophiles pour en jouir seul, mais avec le but plus élevé de les faire servir à l'histoire de la littérature méridionale. Mentionnons seulement sa grande édition de Goudelin à laquelle tant de dissertations et de glossaires, concernant d'autres poètes, font un précieux cortège. [...] Son œuvre aurait fait la renommée de plusieurs érudits. Il vécut très modestement à Venerque et à Toulouse. Fait chevalier de la légion d'honneur en août 1870, il ne connut pas d'autres faveurs du gouvernement que d'ailleurs il ne courtisa jamais. Enfin il ne fut pas correspondant de l'Institut [...] ».

Comme nous l'avons vu précédemment, ses éditions de textes anciens, son *Essai sur l'histoire littéraire des patois* et leurs appendices bibliographiques sont établis de première main sur des exemplaires consultés, provenant principalement de sa propre bibliothèque, plus exceptionnellement de

³⁹⁵ Célèbre préhistorien, gersois, 1801-1871.

³⁹⁶ Voir notamment pp. 51-63 in ASTRE (Gaston), directeur du Museum d'histoire naturelle, chargé de cours à la Faculté des sciences de Toulouse, maître de recherches au CNRS. Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse, son histoire. Toulouse, Museum d'histoire naturelle de Toulouse (impr. Douladoure), 1949. 192 p. (Coll. Les livres du Museum, 3).

celle de son confrère toulousain T. Desbarreaux-Bernard, du bibliothécaire L. Gaudin (Montpellier), de J.-Th. Bory (Marseille), sur le catalogue de la vente Burgaud des Marets.

Ainsi, avant même d'approcher le contenu de la bibliothèque par le catalogue qui en fut dressé pour sa vente posthume, relevons quelques indices sur sa composition, sa constitution progressive, ses manques persistants dans les bibliographies qui outillent ses travaux d'édition de texte (*Nompareilhas* 1880, *Goudelin* 1887 ; *Joyeuses recherches* 1892, etc.

Ainsi l'édition de *Las nonpareilhas receptas*³⁹⁷ contient une instructive « Liste des ouvrages cités dans les notes et le glossaire » où apparaissent avec précision les ouvrages qu'il possède ou a pu réellement consulter ; un grand nombre sont mentionnés là pour la première fois et procèdent des « découvertes » récentes et successives opérées par Noulet et ses correspondants bibliophiles :

p. 93 : Articles de mariage entre Puissant, Benrut è Liffre seignou Carmantran è Hounesto è Poutarrado Damo Guillalmo La Grasso, etc. [Toulouse, 1680] – p. 94 : Blouin (Mathieu). Manuscrit sur les troubles religieux survenus à Gaillac d'Albigeois, de 1580 à 1599 – Bouyès (les) à las moundinos. J'attribue cette production risquée à Gautier – Chibalet (le) bengut d'Houlando, et mes prisougnè dins le cos de gardo de la Maisou de Bilo de Toulouso. Toulouso, 1673 – p. 95 : Confession (la) generala de fraire Olivier Mailhart en lenguatge de Tholosa [Toulouse, XVI^e siècle] (Bibliothèque de M. le Dr. Desbarreaux-Bernard) – Doctrinal (lo) de sapiensa en lo lenguatge de Tholosa. Per Jan grant Iohan [sic] libraire demoran a Tholosa al canton de la Portaria. 1504 (Ma bibliothèque) – p. 97 : Laborde. Cant rouyal : L'Hypoucras inbentat per le gran Hypoucrato [Toulouse, XVII^e siècle] – Letro moundino sur la joyo de Toulouso, per le recoubromen de la santat del Rey [Toulouse, 1687] – p. 98 : Mout de letro sur la nayssenço de Mounseignou le duc de Bourgougnou, etc. [Toulouse, 1682] – Poul (le). Cant royal [Toulouse, XVII^e siècle] – p. 99 : Siecle (le) malhurous, o la banitat de las fennos è filhos del tens [Toulouse, XVII^e siècle] – Testomen (le) de Carmantran al lieit de la mort. [Toulouse, 1688] – p. 99 : Thresor (le) descubert dins l'estable de Bethleem, etc. Tolose, [1668] – p. 99 : Valès (Jean de). Las 6 satiros de Perso. Ms autographe de l'auteur – p. 99 : Valès (Jean de). Lous set salmes penitentials de Dabid, del Sr. De Valès, de Montech. Mountalba, 1652 – p. 99 : Valès (Jean de). Pastouralo de moussu Valès. Ms du XVII^e siècle – p. 100 : Valès (Jean de). Virgilo deguisat o l'Eneido burlesco del Sr de Valès de Montech. Toulouso, 1648, in-4°. Ce volume ne contient que les quatre premiers livres de l'*Eneide travestie*. Je possède (manuscrit autographe de l'auteur) le *Virgilo deguisat* en entier – Valès (Jean de). Las Bucolicos o Eglogos de Virgilo. Ms autographe de l'auteur. - Valès (Jean de). Las Georgiquos de Virgilo. Ms. autographe de l'auteur – Valès (Jean de). L'Eneido de Virgilo. Ms autographe de l'auteur, contenant la traduction sérieuse de toute l'*Eneide*. Ces divers manuscrits font partie de ma bibliothèque – p. 100 : Vita Christi. La Vida de Nostre Saluador et Redemptor Jesuchrist al lengatget (lengatge) de Tholosa, etc. Tholosa, 1544, Bibliothèque de M. le Dr Desbarreaux-Bernard.

De même dans l'édition des *Joyeuses recherches de la langue tolosaine* par Claude Odde de Triors³⁹⁸ on relève :

p. [xiv] : Blouin (Mathieu) : Histoire burlesque. Récit burlesque des troubles religieux survenus à Gaillac (Tarn). Ms du XVI^e siècle. – p. xv : Dimenge de las Coumaires (Le). A tout l'azempre des Coumpaires, par B. B. T., 1626 – Statuts & ordination de la confrayria del glorios cors sant de Mossen sant Fedarii fundada en la gleysa parouquial de Mossen sant Peyre de Benerca. An 1497. Ms – p. xv : Ensieguen ce les confraires que se son presentats à la taula de mossen Sent Fedarii. L'an 1486. Ms / Sec se le nombre dels confrayres ho confrayressas de Mossen Sant Fedarii – p. xvi : Requèsto de M^e Courmet. A la bando jouyouso sur la restituci de soun redde Estouffat. 1662 – p. xvi : Valès (Jean de) : *Las siès satiros de Perso*. Ms autographe de l'auteur (Ma bibliothèque) – A la Camarado, quatrain ms.

À la manière du botaniste, de l'archéologue, du paléontologue qu'il était, Noulet effectua un énorme travail de collectage systématique et atteint assurément en ce domaine un niveau jamais atteint auparavant. Il acheta, pièce par pièce, dans des conditions hélas non consignées (à notre connaissance) dans un quelconque cahier ou registre ; seules quelques pièces portent une discrète mention de provenance³⁹⁹.

Le journal toulousain *Lé Gril* joua un rôle particulier au moment de la vente : il publia, en décembre 1894, un inventaire de la bibliothèque du Dr. Noulet, lui rendant ainsi un hommage appuyé. Il participa même, comme le précise la couverture du catalogue, à son déroulement : « L'Administration du Journal en parler toulousain, *Lé Gril*, désireuse de faciliter aux amateurs l'acquisition des ouvrages que

³⁹⁷ ..., publiées avec une introduction, des notes et un glossaire. Montpellier, au bureau des publications de la Société pour l'étude des langues romanes, 1880.

³⁹⁸ ..., annotée et augmentée d'un glossaire, par le Dr. J.-B. Noulet. Toulouse, impr. et libr. Édouard Privat, 1892.

³⁹⁹ Sur un lot d'impressions toulousaines acquises par les Archives municipales de Toulouse et cotées : 5 S 209 carton 1, pièces 1 à 60 et 5 S 209 carton 2, pièces 61 à 85, on relève : « acheté à Calmette le 19 juin 1876 » sur ex. vente n° 615 (1068) - 736 « donné par M. Vestrepain en 1852 « mon cordonnier » sur vente n° 736 - « acheté à Calmet, en 1871, sur ex. vente n° 737 (917) - « acheté à Calmet 1871 » sur ex. vente n° 765 (impr. 755 par erreur) (855) - « Elle m'a été donné par Pont le 20 9bre 1847 » sur ex. vente n° 766 (871) - « Ex meis libris C. B. / Toulouse, mai 1875 / (2 fr acquis de M. Daubert du Fauga) Cette pièce m'a été donnée par M. Ch. Parry, le 3 août 1875, sur ex. vente n° 792 (867) -

renferme l'importante collection de M. le Docteur Noulet, se chargera des ordres que l'on voudra bien adresser à M. Sirven, boulevard de la Gare, à Toulouse ». Le même catalogue précise d'ailleurs : « Les numéros placés à la suite et entre parenthèses dans ce Catalogue, sont ceux qui figuraient dans la Catalogue de M. J.-B. Noulet, que *Lé Gril* a déjà publié. » Les numéros figurant en fin de notice renvoient effectivement au catalogue manuscrit, toujours conservé au Musée du Vieux Toulouse, que nous avons dépouillé en y relevant toutes les précisions qui diffèrent du catalogue imprimé.

La réputation de la bibliothèque suffit à déclencher à l'occasion de sa mise en vente, plus de trois ans après son décès, une réelle mobilisation. Gaston Sirven (dit Gabriel Visner), libraire-buraliste toulousain, fondateur et rédacteur du « journal en parler toulousain *Lé Gril*⁴⁰⁰ » devient l'animateur passionnée de l'événement à venir. Le n° 26 del 25 dé juin al 1 dé jùlhét 1893⁴⁰¹ de *Lé Gril*, *gazéto senmanalo dé Toulouso*, en *parlas moundis è gascous*, trésièmo annado : annonce :

« Les libres dé J.-B. Noulet, lé sapient rébiscoulaïré dé las obros de Goudouli. « *Abèn à Toulouso, agrumélado per un dé sous milhous éfans, lè douctou J.-B. Noulet, la coulletciou la maï coumplèto qu'y aoujé : dé pècos roumanos, d'obros mijanciènos, dé prouduccious goustousos des aoutous en patouès... è, sé dits, qu'aquèlo garbièrado raro fa maï qu'embèjètos as coulletciounurs del Nor ! Fasèn sabé aco's al municipé pouplari qué ten lé Capitolo, sigurs, qu'amé 's amatous del país, laissaran pas escapa cats à l'Alémagno, ço qué nostro citat diou garda per sa glorio dé capitalo mietjournalo.* » Aquiou ço qué dision al *Gril* en décembre passat. Dèsempeï, dé pertout, del nor sustout, an plaougut dé démandos dé croumpa à la familho, qu'encourachado en soun patrioutismé per maï d'un des nostres, n'a pas boulgut laissa escampilha trop lèn lé trésor d'un d'aïciou, dount a tant dreit d'estré fièro. La coulletciou dé libres è manuscrits, J.-B. Noulet, es aro à bendrè per l'entréméso del journal « *Lé Gril* » ount poden manda lours offros les qu'acos's entèrèso. Sé gardaran las obros rarissimos d'aquèlo biblioutèco, dé préférenço per las souciétats, las coulletciou loucalos, les amatous del Mietjoun. Les dé foro país n'aouran pas qu'aquélous qu'aïciou troubaran pas plaço ou séran douplados. Tal es lé bot des débouats à la mémorio del mestré rébiscoulaïré des parlats moundis lé sapient Noulet. « *Lé Gril* » balhara lé catalogo des oubrachés à bendrè. G. VISNER. »

Lé Gril entreprend la publication de la liste des ouvrages promis à la vente, liste qui s'échelonne sur 14 livraisons, du n° 27 del 1 al 8 dé jùlhét 1893 au n° 40 del 1 al 8 d'octobre 1893⁴⁰². Il se développe régulièrement en page [3], par séquences de 100 à 200 notices succinctes, proposées sous le titre générique « Les libres dé J.-B. Noulet, lé sapient rébiscoulaïré dé *las obros* de Goudouli. Pitchou catalogo ». 1264 notices sont ainsi publiées en un trimestre. Tout est organisé afin d'atteindre une large diffusion et « Les amatous que bolen abé « *Lé Gril* » tout le tens que passara la coulecciou Noulet, qu'a à bendrè, diben lé demanda per létro à l'administraciou del journal. »

Les propositions individuelles d'achat affluent rapidement et dès le n° 31 :

« As Amatous mietjournal. / Sé pot pas respoudré à toutis les qu'an mandat, qu'arrabon talo ou talo pèço dé la raro coulletciou Noulet, abèn prou d'uno publicaciou à l'aoutro del Catalogo, à né marca las démandos é lé prèx qu'en balho cado entèrèssat. Qué pr'aco's toutis sapièn lours offros pla noutados ! Ço qué sé pot afourti, én désaro, es qu'abion cent cops rasou dé nous pourta forts qu'él patrioutismè é l'intérès pla entendu dé qui dé drèit s'apariabon, per laïssa pas escampilha uno talo garbéjado pes estibaïrés del Nor, qu'y aourion rassat les maï mouflès espics, sans s'y entèrèssa aoutromen qué per lour raréat. D'amb'aquèlo, nous aous y estacan pla d'aoutros balous. Las obros mietjournalos, agrumélados per un sapient, à la glorio dé soun terradou é dé sa lengo maïré, damouraran sigur dins lé país, qu'én pot tasta. Tant es grand l'afougado des amatous à sé carga d'aquélous pècos, qué prégan les qué sèguin lé catalogo, né trobon dé parèlhos dount an embèjos dé sé défa, – sio las cambian, sio las benden, – dé pla boulé n'aou fa sabé al « *Gril* » en y marcan ço qu'en bolén d'escambi ou dé prèx. « *Lé Gril* », chè's sious, lour troubara préneïrés. G. VISNER. »

Le mouvement d'intérêt enfle régulièrement et *Lé Gril* s'organise (n° 39) :

« Les amatous qué bolen abé les numéros del *Gril*, passan lé catalogo qu'es acabat, diben les demanda per létro as buréous del journal. Des très ans dé publicaciou dé « *Lé Gril* », tout aro, y a paouquis dé cantous dé nostré país moundi é gascou, dount nous sio pas bengut al mens un ardit patouèsèjairé, s'escriman à escriouré, dins lé toun qué nostres escribèns an dounat, dempèi lè mestré Goudouli, les countés è les dirés dé soun récantou. – Eren pares dins lé dret caminol ! Es aro qué sé pot afourti qu'en uno colho les rébiscoulaïrés del bièl parla maïral è pouplari ! L'anouço dé l'agrumélado d'obros

⁴⁰⁰ Voir FOURIÉ (Jean). Le journal *Lé Gril* et les patoisants de Toulouse, *Lo Gai Saber*, n° 450, estiu de 1993, pp. 195-199 ; n° 451, tardor de 1993, pp. 238-249 ; n° 452, ivern de 1993, pp. 277-284.

⁴⁰¹ Nous avons tenté de respecter la graphie (et l'accentuation) des articles de cette revue toulousaine mais les correcteurs automatiques des ordinateurs contemporains s'autorisent parfois, devant telles originalités, d'insérer, sans crier gare, des « corrections ».

⁴⁰² L'inventaire manuscrit ayant servi à la publication de la revue *Lé Gril* est conservé dans la bibliothèque du Musée du Vieux Toulouse. Les notices s'y présentent, hors de tout classement, dans l'ordre numérique continu publié par *Lé Gril* ; la précision de certains commentaires présent dans ce manuscrit laisse supposer qu'il pourrait être l'œuvre de J.-B. Noulet lui-même. Le catalogue définitif de la vente adopte un classement et une numérotation propre mais renvoie, entre parenthèses et en fin de chaque notice, à la numérotation de la pré-publication dans *Lé Gril*, comme précisé en 4^{ème} de couverture : « Les numéros placés à la suite et entre parenthèses dans ce Catalogue, sont ceux qui figuraient dans le Catalogue de M. J.-B. Noulet que *Lé Gril* a déjà publié. »

qu'abio sapientomen triados J.-B. Noulet en sa couletciou, acabo d'assiéta lé moubomen en fabou des estudis dé la lengo escriouto dé nostres terradous, qu'abio pacientomen coumençado en sous « *Essai sur l'histoire littéraire des patois du midi aux XVI^e et XVII^e siècles* » et « *au XVIII^e siècle* » l'érudit proufessou. Las obros del pitchou catalogo soun demandados dé tout coustat per d'amatous qu'en bolen fa la siègo. – N'y a bé prou qué sé bendrion quatrè è cinq cops amaï maï ! Dounc, – coumo déjà s'es dit, – qu'es qué n'an dé doubles esemplaris, dount poden sé défa, nous manden lé préx qué né bolen ; qué notem tabes lé préx dé las qué prendrion al catalogo publicat, qué sé mando coumplèt à toutis les amatous qué lé demandon per létro al « Gril ».

Le n° 43 del 22 al 29 d'octobre 1893 annonce, en bandeau sur toute la largeur de la page une et en gros caractères, l'« exposition générale de la Bibliothèque, le Dimanche 16 décembre », une telle exposition précédant toute vente publique : « La Couletciou J.-B. NOULET, d'aro en là, sé pot bisita as Burèous dé « Lé Gril » et « Chaque jour de vente, il y aura une Exposition partielle des livres qui seront vendus le soir » (4^e de couv.)

Un long délai de plus d'un an s'écoula avant que *Lé Gril* annonce à nouveau dans son n° 26 del 1^{er} al 15 dé décembre 1894 (quatrièmo annado), en manchette sur toute la largeur du numéro :

BIBLIOUTÉCO DE J.-B. NOULET / Bento lé 17 Decembré 1894. Les qué bolen abé, mandat per posto un catalogo dé la biblioutèco J.-B. Noulet, tirad esprès pes amatous, n'an pas qu'al demanda'l Gril en fassen téni tres timbres des blus ou 0,45. Les qué bolen qu'el tiratché ourdinari, manden un timbré blu, per pago del mandadis qu'y sera fait. Les Catalogos séran mandats lé 6 ou 7 dé décembre. Bisto l'empourtento couletciou d'obros toucan as parlas mièjournals. Lé Gril a ourganisad pes amatous un serbici d'infourmacious sur toutis les numéros qué la coumposon. Tabés, sé cargo d'en ségui las enchères pes qué bouldran y manda lours ordres. S'adressa : à G. Sirven, al Gril.

La vente aux enchères publiques se déroula en la salle des ventes de Toulouse, 9 rue Rivals, à partir du lundi 17 décembre 1894, « et jours suivants », en soirée « à 8 heures du soir », sous l'autorité de Maître Pouget, commissaire-priseur, assisté d'un expert, M. Fouque (libraire 9 rue Delpech). Une vacation spéciale fut organisée et annoncée en couverture du catalogue : « La Vente des Œuvres de Goudelin, de celles de Jasmin, des Manuscrits Romains et du poète Valès, feront l'objet d'une vacation spéciale, le Jeudi 20 décembre 1894 à 2 heures de l'après-midi.

Le catalogue de la vente proprement dite paraît séparément. Imprimé à Toulouse dans l'atelier « Typographie Passeman et Alquier, rue des Gestes 6 », il compte 140 pages et présente un plan et une numérotation particulières. Après un portrait gravé du docteur Noulet suivi d'une courte introduction biographique par Émile Cartailac⁴⁰³, vient, en de substantielles notices, la « Description détaillée des diverses éditions qu'avait réunies M. le Docteur Noulet de Pierre Goudelin... » (28 numéros, pp. 1-12) puis la « Bibliothèque de M. J.-B. Noulet » (1319 numéros, pp. 13-132), enfin les « Ouvrages rares et manuscrits » (54 n°, pp. 132-140). Les notices, plus développées que dans les colonnes du périodique *Lé Gril*, n'y sont cependant pas exemptes de coquilles et d'erreurs. L'agriculture, les sciences physiques et naturelles, la botanique, les sciences médicales sont bien présentes en tête de catalogue ne comptant toutefois que 154 des 1400 notices totales ; il est vraisemblable qu'en ces matières d'exercice professionnel Noulet utilisa abondamment – tout autant sans doute qu'il contribua à les enrichir – les fonds documentaires du Museum toulousain et de la faculté de médecine.

En l'absence d'archives, il est impossible de connaître avec précision l'identité des acquéreurs, présents ou représentés, lors de cette vente. Nos relevés⁴⁰⁴ nous permettent tout de même d'ouvrir la liste de ces acquéreurs. Au nombre des particuliers, figurent : Antoine Bégué, Raymond Cazelles, Gaston Jourdanne⁴⁰⁵, Ernest Labadie, Paul Mariéton⁴⁰⁶, Léon Nelli, Antonin Perbosc⁴⁰⁷, Fernand Pifteau, etc.

⁴⁰³ Intitulée « Un mot sur le Docteur J.-B. Noulet » (pp. III-VIII) est signée Émile C. ; Émile Cartailac (Marseille, 15 février 1845 – Genève, 26 novembre 1921), « issu d'une famille calviniste de l'Aveyron » (cf. notice par Roman d'Amat col. 1267-1268 in Dictionnaire de biographie française, tome septième, 1956), préhistorien, grand explorateur, co-fondateur (1867) des congrès internationaux d'anthropologie et de préhistoire, professeur à la faculté des sciences puis des lettres de Toulouse, fondateur, dans cette même ville, du Musée Saint-Raymond, auteur de nombreuses publications, fut proche de Noulet au premier (et seul) titre dont celui-ci est désigné en tête du catalogue (1^{ère} de couv.) « Ancien Directeur du Museum d'Histoire Naturelle de Toulouse ».

⁴⁰⁴ L'identification précise du type de reliure auquel Noulet eut recours pour protéger ses acquisitions nous a permis de reconnaître souvent les exemplaires lui ayant appartenu. De même quelques chiffres portés au crayon sur quelques pages de garde, en référence à la numérotation du catalogue de la vente, facilitent une restitution de ces exemplaires à la Bibliothèque Noulet.

⁴⁰⁵ La Bibliothèque d'études méridionales, Toulouse, possède plusieurs ouvrages acquis par G. Jourdanne en cette occasion : le *Récueil de cansous patoisos coupousados pér Coumbettos dit Couquel, Tournur dé Castnaudary* (Castelnaudary, L. Groc, Imprimeur-Libraire, 1835) coté U 46 en demi-rel. basane verte, sans nerfs, titre et faux-nerfs dorés, note ms à l'encre au v° d'un garde sup. : « J'ai acquis cet opuscule, très rare, a la vente de la Bibliothèque du Dr. Noulet. / G. Jourdanne / Décembre 1893 »

Parmi les institutions acquéreurs, nous avons pu identifier les archives départementales du Tarn et les archives municipales de Toulouse⁴⁰⁸.

Forte du succès de la vente, la revue *Lé Gril* crée, en 1896, dans ses colonnes la « Bibliothèque toulousaine del Gril » qui propose l'« Achat – Echange – Ventes de tous les ouvrages intéressant le *Midi*, surtout les dialectes voisins du toulousain » :

« L'avis de l'organisation de la Bibliothèque Toulousaine del *Gril* a été reçu avec joie par nombre d'amateurs qui nous en félicitent chaudement. Les offres d'achat, de vente et d'échange sont venues nombreuses, pour montrer que vous aviez touché juste en créant ce centre de rapprochement entre intéressés du même pays. Elles font surtout bien augurer pour l'activité future de transactions dont nous avons voulu nous faire les intermédiaires. Que nos lecteurs et correspondants sachent bien comment fonctionne ce service, dès ce jour. I. Tous les ouvrages offerts, s'entendent aux prix fixés, livrés dans nos bureaux. Les vendeurs devront nous les faire parvenir franco, et les acheteurs devront les faire prendre ici contre espèces ou mandats-poste ou payer en sus le prix du port et de l'encaissement. II. Pour toutes les transactions faites par l'intermédiaire de la *Bibliothèque Toulousaine del Gril*, il sera dû à l'administration *cinq pour cent* sur leur montant. III. Toute demande de renseignements devra porter un timbre pour la réponse. »

Frix Taillade

Né à Saint-Clar-de-Lomagne (Gers) en 1815, mort à Albi (Tarn) en 1901, Frix Taillade⁴⁰⁹ exerça la profession de directeur d'une maison de commerce⁴¹⁰, rue Sainte-Ursule à Toulouse. En 1867-1869 il publie deux épais volumes de : *Poésies gasconnes recueillies et publiées par F[rrix] T[ailade]. Nouvelle édition revue sur les manuscrits les plus authentiques et les plus anciennes impressions. XVII^e siècle : J.-G. d'Astros - D'Arquier. Chants religieux, Mazarinades et autres poésies satiriques de la Lomagne.*⁴¹¹ Le troisième volume, annoncé dès le second, ne parut jamais, mais quelques manuscrits demeurent de ses travaux sur son compatriote lomagnol Dastros⁴¹².

Septuagénaire, et résidant à Albi où sa fille Marguerite est professeur, F. Taillade est nommé en 1888 bibliothécaire (bénévole) de la ville d'Albi. Il se plonge dans le fonds de livres et de manuscrits légués par l'amiral de Rohegude et détenus jusqu'à son décès par M^{me} de Saint Juéry⁴¹³, héritière de l'amiral et en esquisse un classement. La Bibliothèque universitaire de Toulouse qui acquit en 1906⁴¹⁴ sa bibliothèque et ses archives, conserve⁴¹⁵ plusieurs manuscrits de travail mêlés de correspondances

Dans l'angle sup. ext. de la même p. : numérotation ms au crayon : 241 (ou 291), numéro de la vente Noulet. De même l'ex. de *L'accomplissement del canal...* 1681 provient de la vente Noulet, etc.

⁴⁰⁶ Nous possédons précisément l'exemplaire du catalogue de la vente signé et annoté des numéros « acquis » par ses soins.

⁴⁰⁷ Le catalogue des manuscrits du fonds A. Perbosc conservé par Toulouse BM (ms 1383 à 1510) fait régulièrement mention de la provenance Noulet.

⁴⁰⁸ Ces achats dont désormais cotés : AM Toulouse : 5 S 209 carton 1 pièces 1 à 60 et 5 S 209 carton 2 pièce 61 à 85.

⁴⁰⁹ C'est ainsi qu'il signe et orthographe son nom qui apparaît parfois sous *Tailhades*.

⁴¹⁰ Quelques correspondances ou notes se présentent sur un papier à en-tête gaufrée « BLANC SOIRIES NOUVEAUTÉS / F. TAILLADE / TOULOUSE // ».

⁴¹¹ Paris, Librairie Tross (impr. Jouaust), 1867-1869. 2 vol.; XII-304-339 p. - Tome premier : J. G. D'Astros : Contient les poésies imprimées du vivant de l'auteur : Lou Trimfe de la lengouo gascouo, Lou Trimfe des nouels gascouos, L'Ascola [sic] deou chrestian idiot, l'ode *A Moussu Goudelin* et la réponse de ce dernier - Tome second : J. G. D'Astros - D'Arquier. Chants religieux, mazarinades et autres poésies satiriques de la Lomagne. Contient les *Obros posthumos*, puis les *Epigramas*, les *Anagramas*, *La Moundino coumédio*, enfin diverses pièces religieuses, noëls, œuvres de Fezedé, deux *chants royaux sur la défaite mazarine* et des œuvres de D'Arquier. Dans une note de décembre 1868 précédant la *taulo*, F. Taillade prévient : « Nous apprenons au dernier moment que les manuscrits de d'Astros, qui doivent compléter ses *Obros posthumos*, sont retrouvés. Incessamment nous ferons connaître ces manuscrits à nos lecteurs et leur donnerons en supplément la Biographie de l'auteur du Trimfe de la lengouo gascouo, et les notes qui devaient terminer ce volume. » Ce troisième volume n'a jamais vu le jour. Les deux premiers firent l'objet d'un compte-rendu par Léonce Couture, *Revue de Gascogne*, tome VIII, 1867, pp. 435-441; tome X, 1869, pp. 372-375.

⁴¹² Toulouse BU Arsenal : a) Ms 218 : *Obros posthumos* de J. G. Dastros, caperan de st cla de Loumagno, cahiers 3 et 4, ms, 50 + 40 ff - b) Ms 189 : F. T[ailade], J. G. Dastros, Dictionnaire des mots qu'il a employés dans « Lou trimfé de la lingouo gascouo » [sic], 38 ff. c) Ms 195 : (Dastros), Lou trimfe ... 1731, à la suite du titre signatures : Bégouillac, Bigourdan, ms 18^e s., 131 ff.

⁴¹³ La ville d'Albi entra en possession de ce legs en 1884. Voir notamment : THOMAS (Antoine). Les papiers de Rohegude à Albi. *Romania*, tome XVII, n° 65, janvier 1888, pp. 75-88.

⁴¹⁴ Vraisemblablement auprès de son fils Ernest (1859-1941), avocat à la Cour d'appel de Paris, professeur de droit, diplômé de l'École des hautes études, section des sciences historiques et philologiques, auteur de publications historiques.

⁴¹⁵ Cf. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome ?, Bibliothèque de l'Université de Toulouse, notices 198 (ms 195), 199 (218), 200 (196) ; 201 (215), 202 (216), 217 (189), 219 (191), 220 (192), 238 (210) et 239 (211), 240 (212), 241 (213) et 242 (214).

attestant de sa fréquentation approfondie de l'œuvre du bibliophile albigeois⁴¹⁶. Trois dossiers de notes de F. Taillade⁴¹⁷ donnent un aperçu des chantiers ouverts par Rohegude dans les domaines lexical et textuel, de son environnement bibliographique, ainsi que de sa méthode⁴¹⁸.

Frix Taillade développe en outre une abondante activité de copiste (dont quelques fragments de correspondance⁴¹⁹ nous laissent entrevoir l'ampleur) en vue d'un vaste projet d'édition de textes occitans modernes. Sollicitant pour le prêt de livres anciens et rares bibliophiles (T. Desbarreaux-Bernard et J.-B. Noulet au premier chef⁴²⁰), historiens et érudits locaux (Léonce Couture, Joseph Michelet, M. Dusan, etc.), ainsi que des libraires, il rassemble, sous l'autorité scientifique des romanistes Joseph Anglade et Camille Chabaneau, en copies manuscrites, les œuvres des poètes « gascons ». Deux dossiers⁴²¹, respectivement intitulés *Poésies gasconnes du XVI^e siècle* et *Poésies gasconnes du XVII^e siècle*, contiennent plus de trois centaines de feuillets calligraphiés. Outre Dastros dont il s'est fait le spécialiste, apparaissent les noms P. de Garros, P. Goudelin, B. Larade. J. de Garros, G. Ader, D'Arquier, etc. Il copia les originaux de la manière la plus fidèle, s'efforçant d'atteindre des « copies figurées » par la reproduction de la mise en page, des caractères, césures, pagination, réclames, etc.

Ci-après la transcription des correspondances échangées par Frix Taillade :

de T. Desbarreaux-Bernard à F. Taillade⁴²²

« Toulouse 12 avril [18]74 / Mon cher Taillade, J'ai été fort souffrant la semaine dernière et je n'ai pas encore quitté mon lit depuis ma rechûte. Je vous envoie les trois éditions de Goudelin que vous avez bien voulu me confier et je vous prie de m'excuser si j'ai gardé si longtemps l'édition de 1617. Veuillez avoir l'obligeance de me prêter votre édition de 1638, avec la main qui tient un paquet de fleurs. Elle est imprimée je crois par Bosc et je voudrais y relever l'extrait du privilège du Roy. Cela me permettra de compléter la bibliographie des diverses éditions de Goudelin, votre bien dévoué / D-Bernard. On va imprimer ma 2^e note sur la première édition du Ramelet, dès que je l'aurai je vous en enverrai un exemplaire.

du Dr T. Desbarreaux-Bernard à F. Taillade⁴²³

« 21 mai [18]74 / Mon cher Taillade, Noulet me demande la description bibliographique du petit volume imprimé chez Boudeville. Je ne demande pas mieux mais, pour cela, j'ai besoin d'avoir le livre sous les yeux. Qu'il me l'envoie et la chose sera vite faite. Tout à vous. D-Bernard. »

de J.-B. Noulet à F. Taillade⁴²⁴

(billet) : « Monsieur Noulet n'a pas acheté des Triumphes des jeux floraux à M. Calmet depuis plusieurs années. Tout ce qu'il a de ces recueils est à Venerque. Merci à M. Taillade de ses communications [signé] Noulet [daté] Toulouse avril 1877. »

⁴¹⁶ Toulouse BU Arsenal : Ms 210 : Inventaire général des livres manuscrits et imprimés composant la bibliothèque du contre-amiral de Rohegude (aujourd'hui à Albi), 278 ff - Ms 211 : F. Taillade. Chansons poésies, mélanges, etc. Copie de manuscrits de la Bibliothèque Rohegude. Forte liasse de 15 cahiers - Ms 212 : F. Taillade. Notes prises à la bibliothèque d'Albi.

⁴¹⁷ Conservés dans le fonds ancien de la Bibliothèque Universitaire de Toulouse, bibliothèque de l'Arsenal, rue des puits creusés.

⁴¹⁸ Ms 210 : pp. 145-146 : ... Supplément au glossaire des mots provençaux extraits des troubadours. En outre du Glossaire des Troubadours, Sainte Palaye a compilé quatre gros volumes in f° de mots tirés de différents ouvrages manuscrits dont voici l'état tel qu'il l'a mis au commencement de son vocabulaire, intitulé Glossaire provençal - p. 157 : Lettres de M. de Rohegude à Monsieur Raynouard, secrétaire perpétuel de l'Académie française, à Paris.

Ms 211 (15) : dans « Mots recueillis par Rohegude dans les auteurs languedociens et gascons. Notes sur divers » on relève divers détails bibliographiques non dénués d'intérêt : p. 7 l'existence d'une édition du *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant avec son valet Antoine*, Montauban, 1738 puis à propos de : « Goudelin. p. 55 de l'exemplaire de 1617 l'auteur a ajouté de sa main : à l'embejous, titre de cet épigramme omis par l'imprimeur. En conférant cet autographe de Goudelin avec ceux que possèdent les archives communales (à l'hôtel de ville), nous avons pu reconnaître l'authenticité [sic] de son écriture : les éditions ultérieures portent à l'embejous. »

Ms 211 (5) : contient la copie figurée de « Bibliothèque Rohegude / Recueil de Chansons et autres pièces en langue méridionale. / FR » (ou IR) : recueil in-4° de papier vergé, sous couverture parchemin, 22,8 x 18 cm, 106 p., 211 pièces numérotées.

⁴¹⁹ Ces documents provenant de l'ancienne *Bibliothèque universitaire* de Toulouse (au 56 rue du Taur jusqu'à la fin des années 1960) sont actuellement conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal de l'Université Toulouse 1 Capitole (rue des puits creusés) et à la Bibliothèque d'études méridionales, héritière de l'Institut d'études méridionales fondé en 1914 par Joseph Anglade.

⁴²⁰ Apparaissant à deux reprises la référence à une « Bibliothèque Frix Cantaloup » et « sur la copie de F. Cantaloup, son grand-père » nous paraît masquer la propriété de l'ouvrage en question par Frix Taillade lui-même dont l'abondante bibliothèque contenait quelques pièces de grande rareté dont les *Poesias gasconas* de P. de Garros (devenu ex. Toulouse BU).

⁴²¹ Toulouse BU Arsenal : Ms 215 « Poésies gasconnes du XVI^e siècle » et Ms. 216 « Poésies gasconnes du XVII^e siècle ».

⁴²² Toulouse BU Arsenal : ms 215, ff 62-63.

⁴²³ Toulouse BU Arsenal : ms 215, f 64.

⁴²⁴ Toulouse BU Arsenal : ms 215, f 59.

de T. Besbarreaux-Bernard à F. Taillade⁴²⁵

« Pour Monsieur Taillade / Rue Ste Ursule. / Toulouse 16 mai 1877 » / « Mon cher Taillade, J'ai reçu hier une seconde missive de M. Tamisey [de Larroque], il est désespéré de la perte du volume et me demande comment il a pu s'égarer à la poste. Que dois-je lui répondre ? Si je ne craignais de vous déranger je vous prierais de venir me voir et nous aviserions ensemble sur le moyen de le consoler. Si vous êtes trop occupé, écrivez-lui un mot, cela remédierait à tout. Votre bien dévoué / D-Bernard / 16 mai 77 »

de Camille Chabaneau à F. Taillade⁴²⁶

10 janvier 1893, sur en-tête imprimée « Société pour l'étude des langues romanes. Secrétariat. Montpellier le [ms] 10 janvier 1893 : Monsieur et honoré Confrère. (...) Mais n'ayez point d'inquiétude. Vos cinq cahiers sont entre mes mains, et en lieu sûr. / J'espère que nous pourrons publier Pey de Garros ??? cette année. Ses œuvres formeront le premier volume – et il le mérite – de notre bibliothèque gasconne. Les autres viendraient ensuite par ordre de dates, en premier lieu Larade, que par parenthèse, je vous serais obligé de me communiquer dès à présent si vous en aviez fait déjà la copie. (...) »

de F. Taillade à Joseph Anglade⁴²⁷

Albi, le 24 janvier 1893 / Monsieur / Conformément à vos désirs, j'ai remis à la Gare un colis-postal renfermant la plus grande partie des poésies de B^d. Larade. Prochainement, je vous en enverrai le complément. / J'ai ajouté un ouvrage de feu M. Sarrazy, contrôleur [sic] des contributions directes établi sur les archives communales d'Albi. J'espère que ce volume pourra vous intéresser. J'aurai occasion de vous le rappeler au sujet des archives de Lectoure. Je vous prie de l'accepter à titre gracieux. / Aucune valeur ne m'ayant été présentée en paiement de mon abonnement à la Revue [*des Pyrénées ?*], j'ai l'honneur de vous remettre ci-joint un mandat-poste de f. 12 [108]-[322, 677. dont veuillez me créditer. / Si M. Constant [nom rayé, remplacé par nouveau nom au crayon :] Castets ne peut terminer le volume de la Revue de 1892 assez-tôt, ne trouveriez-vous pas à propos d'y imprimer les poésies de Pey de Garros, qui termineraient heureusement, je crois, ce volume. / Agreez, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée. / Taillade

de Léonce Couture à F. Taillade⁴²⁸

Carte de correspondance adressée à « Monsieur F. Taillade, Rue de l'Ecole normale, Albi (Tarn) » oblitération du bureau des allées saint Michel à Toulouse, le 17 février [18]93, à propos de vieux Noël.

de F. Taillade à Joseph Anglade⁴²⁹

Albi, le 28 février 1893. / Monsieur / J'ai reçu la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, en m'accusant réception de mon d^{ier}. envoi. / Je viens de remettre à la Gare le volume contenant la suite des poésies de Larade et la Pastourade Gasconne de Jean de Garros de Lectoure. / Les Poésies de Larade sont aussi volumineuses que celles des autres poètes gascons du 17^e siècle & dont voici les noms : G^m Ader de Lombez – 1607-1611. / Voltaire (du haut Comminges) 1607 / Jean Garros de Lectoure – 1611 / Louis Baron de l'Astarac – 1632 / Bedout d'Auch – 1642 / D^m Dugay de Lavardens – 1690/92 / J'espère, Monsieur, qu'après avoir lu tous ces poètes, qui tous me paraissent dignes d'une réimpression, vous trouverez convenable de les publier dans votre Revue. / Vous trouverez dans le même cahier q^{ues} feuillets de notes concernant certains mots que je n'ai pas su lire dans le texte, et d'autres expressions gasconnes qu'il m'a paru utile de vous communiquer. Comme vous le savez, le gascon diffère sur plusieurs points du Languedocien et du Provençal, et M. Lespy, d'après moi, n'a pas signalé dans sa Grammaire toutes les difficultés de notre idiome. / Ainsi la voyelle u dans buu, se prononce bù-ou – dans Paulhac, elle se prononce Pa-ouilhac. Les auteurs du 16^e & du commencement du 17^e siècle ont écrit au = avoir, ceux qui ont écrit plus tard écrivent ouu = avoir. / Le mot eu (en languedocien el) est tantôt article et tantôt pronom. Dans certains mots l'e s'élide ; il ne reste plus que l'u comme dans benhura'u = benura-eu(lui). Pour certains lecteurs étrangers à notre gascon, il est difficile de saisir cette expression, & M. Meyer, dans un article de la Romania, n'a pu en comprendre le sens. En Gascon, nous avons : au, eu, iu, ou, uu. Le dernier u se prononce ou. Dans certains cas, je trouverais convenable de les distinguer d'un signe spécial pour prononcer l'un et l'autre comme on le dit en parlant. Dans mon édition de D'Astros, j'ai marqué le ç d'un tilde ç pour le prononcer comme en espagnol dans les mots : chaucha, saucer, tremper dans le vin, que l'on prononce comme le mot espagnol muchacho. / Le système orthographique adapté par un comité d'hommes très savants sous la présidence du célèbre juriste Jo. Val. Scurra me paraît très important. Le Béarn, pays souverain a adopté une orthographe régulière et qui laisse peu à désirer dès 1552 pour l'impression d'un code de lois & coutumes accepté par le Roi de Navarre et les gentils du Béarn. Les tentatives faites en France ont été moins heureuses que dans la Gascogne. / Le haut Languedoc a pratiqué aussi vers 1570 le même système orthographique de la Gascogne & nous voyons Odde de Triors, Auger-Gaillard & des auteurs agenais, jusqu'à Goudelin qui dans les cinq éditions publiées du vivant de l'auteur ont porté les mêmes accents que ceux de l'édition publiée en Béarn en 1552. Le savant Doujat, qui a collaboré avec Corneille et Bossuet à la rédaction du Dictionnaire de l'académie française, nous a laissé un Dictionnaire languedocien-français bien précieux, attendu que nous avons avec ce dictionnaire la vraie prononciation du langage toulousain. / A mon avis, deux érudits ont gâté Goudelin, l'un M. Lafaille en omettant une partie des accents employés par l'auteur dans son édition de 1678 – l'autre, M. Noulet, en substituant l'accent grave sur l'é, quand l'auteur a employé constamment l'accent aigu, et en supprimant l'accent tonique employé par Goudelin dans Lyris & dans plusieurs autres mots. Il ne pouvait faire assez d'éloges du Dictionnaire de Doujat de 1638-1642 & de 1647. Pourquoi n'en a-t-il pas respecté l'intégrité du texte de ce lexicographe ? / J'aurais du mettre plus de méthode dans les

⁴²⁵ Toulouse BU Arsenal : ms 215, f 66.

⁴²⁶ Toulouse BU Arsenal : ms 219 pièce 2.

⁴²⁷ Toulouse, Bibliothèque d'études méridionales.

⁴²⁸ Toulouse BU Arsenal, ms 219, pièce 3.

⁴²⁹ Toulouse, Bibliothèque d'études méridionales.

observations qui précèdent, mais comme j'espère qu'il y en a d'autres à vous communiquer encore, j'ose compter sur votre indulgence pour la rédaction de la présente. / Dans le volume de Sarrazi dont je vous ai envoyé un exemplaire, se trouve à la page 353 un extrait du livre des Estimes du Capitoulat de la Daurade (?) Le texte me paraît comme celui des archives de Lectoure – mon but était de prouver que les archives locales ne parlent pas très correctement le parler du peuple. / Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments. / Taillade

de Joseph-Alexandre Michelet à F. Taillade⁴³⁰

de Paris, 132 rue du Bac, 18 avril 1893, au sujet de l'érection d'une statue au poète Dastros, avec nombreux détails sur le comité, les objectifs et les moyens : Longue lettre, de 4 p.

« ... Je serai vraiment heureux de prendre connaissance de toutes les richesses que vous possédez sur notre poète ; je les attends avec impatience [...] En fouillant les bibliothèques parisiennes, j'ai trouvé il y a quelques années une pastorale sur la mort d'Henri IV en dialecte gascon, dont l'auteur est Jean de Garros, de Lectoure, Conseiller en la Sénéchaussée d'Armagnac. L'un des personnages fait allusion au château de St Clar. Ce Jean de Garros était le frère de Pey de Garros, l'auteur des Psaumes que nous allons éditer avec M. Alcée Durrieux à bref délai. [...] Veuillez être assez aimable pour réfléchir à ma proposition d'étude à faire sur Dastros. Car, si elle vous agréait, je m'assurerais la collaboration de M. Lavergne qui a lui aussi étudié le poète. [...] »

de F. Taillade à Joseph Anglade⁴³¹

Albi, le 28 juillet 1893 / Monsieur / Je pense que vous avez reçu le dernier cahier du Larade, que j'ai eu l'honneur de vous envoyer au mois de février dernier. / En ce moment, je m'occupe du poète d'Astros (dont j'ai édité les œuvres en 1867-69 - & envoyé deux exemplaires à la Revue). Le conseil municipal de St-Clar a décidé d'ériger l'an prochain un buste à ce poète. A cette occasion, il semble opportun de faire paraître une notice sur d'Astros ; en qualité d'enfant de St-Clar, je suis tout disposé à collaborer à ce travail. Seulement, je désirerais ajouter aux notes biographiques et bibliographiques que j'ai déjà recueillies une étude sur la langue de notre poète : ne voudriez-vous pas vous charger de ce travail ? / D'autre part, on m'informe qu'une société de gascons du Gers, sous la présidence du docteur Lannelongue, prépare une réimpression des œuvres de Pey de Garros. Je crois qu'il serait bon de devancer ces messieurs, d'autant plus que la réimpression que nous nous proposons de faire – reproduisant le texte exact de Pey de Garros et faite avec les connaissances si complètes que vous avez des langues romanes, aurait l'avantage de donner une édition sérieuse et des plus intéressantes. / Je vous serais obligé de m'envoyer en lecture les tome 1 à 4 de votre Revue ; je ne connais pas le contenu de ces 4 volumes qui ont précédé mon abonnement à la Revue et je désirerais en faire la lecture, notamment de la grammaire limousine qui m'a paru si intéressante dans les parties que j'ai lues dans les volumes suivants – Soyez assez aimable de me renseigner sur le sujet de la présente. / Agréez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments affectueux. [sign.] Taillade

E – Ils entreprennent la réimpression de textes rares

Certaines catégories de livres anciens se révélant de plus en plus rares sur le marché, et les textes qu'ils contiennent plus inaccessibles encore, quelques libraires parisiens, Giraud, Jannet, Silvestre, Techener, Auguste Veinant, G. Duplessis, se lancent dans l'édition de « réimpressions ». Attentifs à ne pas briser les niveaux d'enchères propres aux éditions originales, ils accumulent, en diverses collections, de fines brochures, élégamment composées, imprimées à tirage restreint (de quelques dizaines à moins de 200 ex.) sur divers papiers. La mode s'épanouit dans les années 1830-1850 ; la matière « patoise » n'est pas en reste.

Le bordelais Pierre-Gustave Brunet, en contrepoint de ses trois ouvrages bibliographiques parus en 1838 et 1840, se lance dans l'aventure et inaugure en 1840 un ensemble consacré aux « Anciens patois de la France ». Le premier fascicule, consacré à une pièce lyonnaise⁴³² explicite le projet d'ensemble⁴³³ :

« ... D'ailleurs nous conviendrons, sans nous faire prier, qu'il n'y a pas ombre de mérite littéraire dans cet opuscule, mais nous persisterons à croire qu'il est d'un intérêt réel comme étant nécessaire à l'étude d'une de « ces belles et nobles langues colloquées sous une désignation qu'on voudrait bien rendre injurieuses... pleines d'une grâce virginale qui n'appartient qu'à elles.... Si riches en onomatopées parlantes, en métaphores ingénieuses, en locutions hardiment figurées, en acceptions singulières et nouvelles qui rajeunissent le mot par l'idée ou l'idée par le mot » (Nodier, *Notions élémentaires de linguistique*, 1834, chap. 13, des patois). Nous avons eu pour but de rendre service au fort petit nombre d'hommes studieux qui se livrent à ces investigations qu'ont tant recommandées l'illustre académicien dont nous venons de transcrire les expressions, M. Raynouard, M. Champollion et autres imposantes autorités ; n'ayant d'autre prétention que celle de mettre à la portée de quelques personnes une œuvre qui ne leur sera pas inutile et qu'elles se seraient toujours vues dans l'impossibilité de se procurer, nous avons dû limiter notre réimpression à un nombre très-restreint d'exemplaires. Si, un jour, les préoccupations politiques sont moins envahissantes, si en France l'on consent à lire autre chose que tous ces journaux auxquels nous devons, comme chacun sait, une félicité sans nuage et sans inquiétude, alors nous encouragerons un libraire intelligent à tenter la réimpression des auteurs comiques provençaux ; l'énergie et le coloris du style, les traits

⁴³⁰ Toulouse BU Arsenal : n° 244 (ms 219) pièce 4.

⁴³¹ Toulouse, Bibliothèque d'études méridionales.

⁴³² La Bernarda Buyandiri, tragi-comedia [en patois lyonnais]. Paris, Techener, place du Louvre 12 (Bordeaux, impr. Th. Lafargue), 1840. 23-[1 bl.] p., tiré à 60 exemplaires.

⁴³³ Introduction de VI p., signée « G. B., octobre 1840 ».

d'une verve originale et bouffonne rendront toujours attrayante la lecture de Brueys, de Féau, de Tronc du Coudoulet, de ce Zerbin rempli de libertés cyniques, mais brillant de vérité, d'entrain, de gaîté. J'aurais bien voulu assister à la représentation d'une de ces pièces sur les anciens théâtres d'Aix, de Marseille, de Toulon, et durant certaines scènes, ce que le spectacle m'eût offert de plus curieux, ç'aurait été le maintien, le visage, les regards des spectatrices. Publier, dans un volume commode et soigné, ces écrivains dont il est si difficile et coûteux de se procurer les vieilles éditions, ce serait, en quelque sorte, élever un petit monument précieux à la philologie et à l'histoire des mœurs. Je crains qu'il ne faille s'en passer comme de beaucoup d'autres choses. »

Le succès est au rendez-vous et ces plaquettes, révélant des textes quasiment inconnus jusqu'alors, sont rapidement souscrites et épuisées. P.-G. Brunet ne manque pas de matière ni de projets, et varie allègrement nature et origine des textes afin de s'attacher un public aux horizons géographiques variés. Il poursuit avec un inédit des confins Quercy-Périgord⁴³⁴ :

« Dévoués, comme nous le sommes, à la publication des rares débris de la littérature patoise, nous avons dû saisir avec empressement l'occasion de mettre au jour un petit poème resté inédit et composé dans l'idiôme [sic] des lieux où les frontières de l'ancien Périgord touchaient à celle du Quercy. C'est à un amateur aussi instruit que zélé, que nous n'osons nommer de crainte d'offenser sa modestie, à M. L...., que nous devons communication de cet opuscule et d'une partie des éclaircissements dont nous l'avons accompagné (Brunet en note : La littérature patoise est redevable à M. L....⁴³⁵, d'une fort bonne édition des œuvres du poète périgourdin, P. Rousset, mort en 1684 (Sarlat, A. Dauriac, 1839, in-8°) ».

Toute occasion est bonne pour suggérer de nouveaux travaux et créer une attente chez le public en formation :

« Nous avons cru pouvoir joindre au petit poème de Brugié deux chansons en idiome Sarladais que nous croyons inédites ; une collection un peu étendue des chants populaires dans nos divers patois formerait une publication bien intéressante, et il serait fort à désirer que ce vide, dans l'étude de la philologie française fût enfin comblé. »⁴³⁶

Et G. Brunet d'insister, en ouvrant la perspective et évoquant les ouvrages qui paraissent de toute part⁴³⁷ :

« ... À l'exception de l'ouvrage de M. Th. de la Villemarqué relatif à la Bretagne⁴³⁸, nous ne voyons guères [sic] que l'on se soit occupé de recueillir les chants populaires de nos diverses provinces⁴³⁹. Les savants de l'Allemagne nous ont sous ce rapport, donné un exemple qui devrait en France nous piquer d'honneur ; voici les titres de quelques ouvrages qui témoignent de leur zèle et qui sont en ma possession ; il en existe bien d'autres que je n'ai point vus. »⁴⁴⁰

Puis, s'associant à divers érudits, libraires, éditeurs, il multiplie les parutions⁴⁴¹ qui donnent corps à la collection « Anciens patois de la France ». Avec la collaboration d'Alfred Moquin-Tandon, il propose un inédit, la *Relatiou deu siege de Laictoure, lou 7 dabriou, neit deu dixjaux sant 1649*⁴⁴² : « L'opuscule dont nous offrons ici aux *patoisophiles* l'édition *princeps*, n'est pas tout-à-fait sans mérite. » L'édition des *Chansons nouvelles en lengaige prouensal*⁴⁴³ lui est une occasion de rendre hommage à Charles Nodier récemment disparu :

« Je n'ai pas voulu corriger certaines leçons vicieuses que l'on découvrira dans peine et qu'offre ma copie calquée sur l'original. Je me conforme à cet égard, aux avis que me donnait M. Nodier ; l'ingénieur auteur de tant de travaux remarquables sur la linguistique, voulait que l'on reproduisît fidèlement l'orthographe, parfois irrégulière et erronée, des anciens écrits populaires (...) J'ai dû suivre un conseil qui venait de si haute autorité. »

Toujours imprimées entre 30 et 60 exemplaires paraissent successivement : *Anciens proverbes basques et gascons*, recueillis par Voltaire et remis au jour⁴⁴⁴, *Lous moutets gascous deou marchan* de Voltaire⁴⁴⁵, *Las ordenansas et coustumas del libre blanc...*⁴⁴⁶, Un monitoire de 1546⁴⁴⁷, *Les joyeuses*

⁴³⁴ Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco ou lou Gourmon motat [historio veritablo]. Poème patois d'A[ntoine] Brugié [1735-1790]. Paris, Techener, place du Louvre 12 (Bordeaux, impr. de Th. Lafargue), 1841. 36 p., imprimé à 60 exemplaires dont 5 sur papier de couleur.

⁴³⁵ On identifie là Jean-Baptiste Lascoux et son édition : Les œuvres de Pierre Rousset. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de pièces inédites, publiées par J[ean]-B[aptiste] Lascoux, avec des notes et des éclaircissements. Sarlat, Ant. Dauriac, 1839. VIII-107-3 p.

⁴³⁶ Introduction, pp. III-VI, signée G. B.

⁴³⁷ En une note fort précise, p. 35.

⁴³⁸ Théodore Hersart de La Villemarqué vient à peine de publier en août 1839, le *Barzaz Breiz, chants populaires de la Bretagne*.

⁴³⁹ L'ouvrage de Damase Arbaud, *Chants populaires de la Provence*, ne viendra qu'en 1862.

⁴⁴⁰ Suivent six références bibliographiques précises d'ouvrages allemands, autrichiens et suisses, publiés en allemand entre 1814 et 1833.

⁴⁴¹ La plupart des avertissements au lecteur, avant -propos et notes introductives sont signées : G[ustave] B[runet].

⁴⁴² Bordeaux, Impr. de Durand, successeur de Lavigne, allées de Tourny 7, [vers 1845]. 7 p., tiré à 30 ex.

⁴⁴³ *Chansons nouvelles en provençal*, composées vers 1550. Paris, Techener, place du Louvre 12 (Bordeaux, impr. de Th. Lafargue, rue Puits de Bagne-Cap 8), 1844. 22 p., tiré à 60 ex.

⁴⁴⁴ Paris, Techener, place du Louvre 12 (Bordeaux, impr. Th. Lafargue), 1845. 14 p., impr. à 60 ex.

⁴⁴⁵ Réimprimés sur l'édition originale. Suivant la copie imprimée à Tolose, par la Vve de J. Colomiez, 1607, tiré à 25 ex., sur papier teinté.

recherches de la langue tolosaine, par Claude Odde, de Triors⁴⁴⁸, *Lou Catounet gascoun* per Guillaume Ader⁴⁴⁹, *Anciens proverbes basques et gascons*, recueillis par Voltaire et remis au jour⁴⁵⁰, etc.

Le libraire parisien Techener, attentif à l'évolution des goûts comme au développement des études, s'associe au mouvement. Ses *Fragmens de poésies en langue d'oc*⁴⁵¹ proposent opportunément un « Essai de supplément au Choix des poésies des troubadours publié par M. Raynouard », précédé d'un état du savoir disponible sur l'écrit médiéval d'oc ; dans lequel il se livre à une mise au point bibliographique à l'échelle européenne, cernant les manques, stimulant les philologues et créant une attente parmi les amateurs :

« Ce n'est que depuis une vingtaine d'années que l'étude de la langue et des écrits des troubadours a été posée sur des bases certaines, et qu'elle a de plus en plus attiré l'attention des philologues. L'*Histoire littéraire* des poètes de la Provence, que mit au jour l'abbé Millot en 1774, ne donne aucun texte original, et il n'est plus permis de la citer. Je ne connais que de titre une *Literary history of the troubadours*, by mss Dobson (London 1807, in-12), mais j'ai lieu de croire que ce n'est qu'un abrégé de Millot. L'ouvrage de Jehan de Nostredame est trop court, trop imparfait pour devoir nous y arrêter ; (...) Le *Parnasse occitanien* de M. Rochemont, imprimé à Toulouse en 1819, vint le premier nous donner un recueil de ces poésies si remarquables à tant de titres, en les reproduisant avec fidélité, en les arrachant à la poussière des manuscrits. Cet ouvrage important, et toujours digne d'être recherché, fut bientôt suivi du Choix des poésies originales que fit paraître l'immortel Raynouard (...) Cette publication, de la plus haute importance et que l'Europe savante accueillit avec empressement, vient se ranger dans le très-petit nombre de livres qui, vingt ans après leur mise au jour, se trouvent avoir doublé de prix [une note infrapaginale précise : « Il s'en est payé, il y a peu de temps, des exemplaires en papier vélin, 201 fr., vente Boutourlin, et 213 fr., vente Labédoyère ».] (...) Ce n'est pas en France seulement que nos vieux poètes méridionaux sont devenus l'objet d'une étude patiente et sagace ; l'Allemagne s'en est occupée ; M. F. Diez, entr'autres, a bien mérité de la langue et de la littérature romane [une longue note de bas de page cite plusieurs de ses travaux et lance avec ironie : « On doit à ce laborieux écrivain (...) Il y a un an que ce zélé philologue a fait paraître une grammaire de la langue romane ... Il est assez singulier que dans les derniers volumes de l'*Histoire littéraire* de la France, dans cette œuvre émanée de l'Académie des inscriptions, où il est très-longuement question des troubadours, on ne cite pas une seule fois les travaux de M. Diez ; on paraît ne pas s'être douté de leur existence, et cependant M. Raynouard avait analysé un des ouvrages de cet infatigable érudit, en lui payant un bien juste tribut d'éloges (voir le *Journal des Savans*, juin 1828). Nous devons à l'Italie ... ouvrage de M. Galvani, dont M. Raynouard, qu'il faut sans cesse citer, a parlé d'une manière très-favorable dans le *Journal des Savans*, 1831. (...) »

Les réimpressions se multiplient en tous lieux. À Marseille, Berluc de Pérussis réédite à son tour, en 1855, *Les chansons du Carrateyron, poète du XVI^e siècle* ; Camille Arnaud qui a découvert un fragment de mystère et en propose le texte « tiré à soixante exemplaires pour une société de bibliophiles marseillais et non mis dans le commerce »⁴⁵². À Aix-en-Provence, le libraire A. Makaire crée une nouvelle collection la « *Bibliothèque provençale* ou choix des principaux poètes & prosateurs de la Provence » dont il résume ainsi le projet éditorial en prologue du premier volume, paru en 1859, *La bugado prouvençalo*⁴⁵³ :

« Sous le titre de *Bibliothèque provençale*, nous avons l'intention de réimprimer la plupart des ouvrages de notre ancienne Littérature Provençale. Le moment est venu, croyons-nous, de remettre en honneur ces anciens ouvrages ignorés ou peu connus. Ce sont en général des poètes, des romanciers, des conteurs, des comiques qui ont écrit, les uns en provençal, les autres en français et enfin quelques-uns en latin, que nous verrons revenir à la mode. On peut dire qu'ils n'ont pas vieilli, ou du moins qu'ils ont conservé en vieillissant la chaleur et le parfum méridional qui les caractérisent. On a dit qu'il fallait de temps en temps voir la littérature se retremper et se régénérer en remontant à sa source ; il en est de même pour la littérature provençale. En présence du mouvement qui porte la génération actuelle vers l'étude sérieuse des mœurs, de la littérature et de l'histoire du passé, nous avons cru faire chose utile en popularisant les documents propres à en faciliter l'étude. Les ouvrages que nous nous proposons de réimprimer, ne se trouvent que fort rarement dans les ventes publiques et atteignent des prix très-élevés. Notre premier volume la *Bugado Prouvençalo*, n'a figuré dans aucune vente depuis plus de cinquante ans ; un auteur très populaire, Antonius Arena, a atteint le chiffre de 380 francs dans une vente récente. Cela indique suffisamment que la réimpression était nécessaire. Toutes nos éditions seront nouvelles, faites exprès

⁴⁴⁶ Imprimadas nouellament a Tolosa, per Iac. Colomies, Imprimeur, 1555. Paris-Toulouse, Techener - Delbois, 1846. 76 p., impr. à 80 ex.

⁴⁴⁷ Bordeaux, impr. Durand, successeur de Lavigne jeune, 1846, impr. à 30 ex.

⁴⁴⁸ Deuxième édition. Paris, Jannet-Techener (Bordeaux, impr. Durand), 1847. 59 p., impr. à 100 ex.

⁴⁴⁹ Bordeaux, Lafargue (impr. F. Degreteau et Cie), 1865. X-26 p.

⁴⁵⁰ Nouvelle édition ... Bayonne, P. Cazals, 1873. 31 p.

⁴⁵¹ Paris, Techener libraire, place du Louvre 12 (Bordeaux impr. de Lavigne), 1843. (IV)-32 p., tiré à 50 ex.

⁴⁵² Ludus Sancti Jacobi, fragment de mystère provençal, découvert et publié par M. Camille Arnaud. Marseille, 1858, pet. in-8, pap. vergé (vente Pierquin de Gembloux, n° 702).

⁴⁵³ La Bugado prouvençalo, vonte cadun l'y a panouchoun, enliassado de proverbis, sentencis, similitudos & mouts per riré en prouvençau, enfumado é coulado en un tineou de dès soüs per la lauar, sabounar é eyssugar coumo sé deou [par François de Bègue, édité par Étienne Rouard]. Aix, A. Makaire impr.-éd., 1859. 4-104 p., impr. à 350 ex.

pour notre *Bibliothèque provençale* par des écrivains qui sont les plus familiers avec nos vieux auteurs provençaux. Nous tiendrons à ce que ces éditions présentent un texte plus complet et plus exact que les précédentes, enfin le prix des volumes variera suivant l'importance du sujet, mais il sera toujours très-modique, eu égard aux prix que valent aujourd'hui ces ouvrages. Nous aurons deux éditions, une sur beau papier satiné et glacé et une sur papier de Hollande dont le prix sera le double de l'autre ; l'une et l'autre ne seront imprimées qu'à un petit nombre d'exemplaires. »

À Toulon paraissent en 1863, à 30 exemplaires seulement, les *Cridas et Preconizations annuals de la Villa et Cioutat de Thollon*⁴⁵⁴. À Toulouse, le libraire et relieur Auguste Abadie (1831-1914) se consacre, à travers une collection intitulée « Trésors des pièces toulousaines », à la postérité du poète P. Godolin et propose, toujours à destination d'un public restreint d'amateurs, diverses brochures imprimées entr 65 et 150 exemplaires : *les Stansos de P. Goudelin. A l'hourouso memorio d'Henric le gran*⁴⁵⁵ puis une *Notice bibliographique sur les éditions connues des œuvres de P. Goudelin*⁴⁵⁶.

Les années passant, le phénomène s'amplifie encore, mais si le volume des éditions enfle parfois, les tirages demeurent toujours restreints afin de maintenir simultanément engouement et rareté. Reinhold Dezeimeris propose aux gascons *Les Macarienes*⁴⁵⁷ de l'abbé Girardeau, William Bonaparte-Wyse aux avignonnais Lou Chicho-Merlincho⁴⁵⁸ de L.-B. Royer, Jacques-Thomas Bory les comédies provençales de Gaspard Zerbin⁴⁵⁹, Vastin Lespy un sermon béarnais très populaire⁴⁶⁰, etc. Quant à Gustave Brunet, il élargit sa collaboration en rééditant, une fois encore, dans la collection *Raretés bibliographiques* d'un éditeur niçois, les célèbres *Chansons du Carrateyron*⁴⁶¹.

Les sociétés académiques et savantes méridionales ont bien plus rarement accompagné ce courant éditorial et bibliophile consacré aux « patois ». Seule la Société archéologique de Béziers⁴⁶² a fait bien plus, en menant à bien, de 1844 à 1848 la monumentale réédition du *Théâtre de Béziers*⁴⁶³.

À la même époque la Société des arts et science de Carcassonne se préoccupe semblablement de recueillir l'écrit occitan :

« (...) Dans sa séance du 1^{er} avril 1845, la Société des arts et sciences de Carcassonne, sur la proposition de J.-P. Cros-Mayrevieille, chargea une commission composée de MM. Cros-Mayrevieille, Degrand et Abatut, de recueillir les productions en dialecte local en vue de leur publication. En avril 1847, cette commission fut complétée par l'adjonction du poète Daveau. Ce projet ne fut jamais réalisé. Cependant, il nous en reste un dossier de notes rassemblées par J.-P. Cros-Mayrevieille sur la langue et la littérature méridionales, qui ne manquent pas d'un certain intérêt et qui témoignent de la curiosité qu'éveillait alors notre ancienne littérature de langue d'Oc. »⁴⁶⁴

⁴⁵⁴ Cridas et Preconizations annuals de la Villa et Cioutat de Thollon, de anno 1394, verse de latino in nostrum vulgare per D. Balthazarem Rodelhatum V. fur. docto. et accessorem dicte civitatis Tholoni, in anno 1557.

⁴⁵⁵ Toulouse, Abadie, 1859. 11 p., tiré à 150 ex.

⁴⁵⁶ Suivie de deux sonnets de ce même poète qui ne se trouvent dans aucune des éditions de ses œuvres. Toulouse, Auguste Abadie, 1862. 11 p., tiré à 65 exemplaires.

⁴⁵⁷ Abbé Girardeau. Les Macarienes, poème en vers gascons. À Nankin, chez Romain Macarony, 1763 (Paris, Auguste Aubry - Bordeaux, impr. G. Gounouilhou), 1862. 114 p., impr. à 130 ex.

⁴⁵⁸ Lou Chicho-Merlincho, pouemo prouvençau de Louis-Bernard Royer (avocat d'Avignon, 1677-1755), adouba dou manuscrit de l'autour counserva dins la Biblioutèco départementalo d'aquelo vilo, édité par William Charles Bonaparte-Wyse. En Bath (Angloterro), encò de G. Lewis, libraire-éditor, carriero dicho Northgate Street 12, 1871. Impr. à 27 ex. hors commerce.

⁴⁵⁹ La Perlo deys Musos & coumedies prouvensalos per M. Gaspard Zerbin, avocat à Ays, Jean Roize, 1655. La Perle des Muses et comédies provençales, par Gaspar Zerbin, avocat, augmenté d'une préface par J.-T. Bory. Marseille, Étienne Camoin éd. (Marseille, Cayer impr.), 1872. XXVI-340 p., tiré à 100 ex.

⁴⁶⁰ Lou Sermoù deu Curè de Bideren, XVIII^e siècle. Pau, Ribaut (Paris, impr. Jouaust), 1873. Préface de Vastin Lespy.

⁴⁶¹ Les Chansons du Carrateyron, opusculè rarissime en langue provençale du XVI^e siècle, avec une notice bibliographique (par Gustave Brunet). Nice, J. Gay & fils éditeurs (Marseille, Typ. et Lith. Cayer & Cie), 1872. 43 p., tiré à 100 ex.

⁴⁶² Cette société, sous l'impulsion de personnalités comme Gabriel Azaïs, se singularisa par son dynamisme linguistique. Voir MARTEL (Philippe). Béziers capitale félibréenne. pp. 117-139 in Béziers, ville occitane ? Actes des rencontres tenues à Béziers au Centre Du Guesclin, Université Paul Valéry-Montpellier III, le 18 novembre 2006. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007. 192 p. Et TORREILLES (Claire). Les débuts de la Société archéologique de Béziers et la langue occitane. pp. 91-116 in Béziers, ville occitane ? Actes des rencontres tenues à Béziers au Centre Du Guesclin, Université Paul Valéry-Montpellier III, le 18 novembre 2006. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007. 192 p.

⁴⁶³ Le Théâtre de Béziers ou Recueil des plus belles pastorales et autres pièces historiées représentées au jour de l'Ascension en ladite ville, et composées par divers auteurs en langue vulgaire, 1616-1657. *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, tomes V et VI de la 1^{ère} série, 1844-1848, 4 livraisons, 424-239 p.

⁴⁶⁴ *Folklore*, article sur *Jammeto*, 1939, p. ?.

F- Ils se regroupent en sociétés de bibliophiles

Portée par le même engouement pour les textes occitans modernes devenus introuvables et inaccessibles, l'une des rares sociétés méridionales de bibliophilie, la *Société des bibliophiles languedociens*, fondée en juillet 1872 à Montpellier « dans le but d'encourager le goût des belles impressions et des livres rares », consacre l'un des volumes de sa *Collection des Cent-quinze* aux Folies du montpellierain Daniel Sage⁴⁶⁵.

La *Société des bibliophiles de Guyenne*, établie à Bordeaux en 1866, rassemble tout d'abord des montaignistes, autour du Docteur Payen et de son projet de réédition des *Essais*, ainsi que d'éminents historiens aquitains tels Philippe Tamizey de Larroque et Jules Delpit, sans manifester aucune préoccupation particulière vis-à-vis de l'occitan. Mais la présence, parmi ses fondateurs, du bibliographe Gustave Brunet, et à diverses époques de bibliophiles bordelais ou gascons tels Ernest Labadie et plus tard l'occitaniste médoquin et bibliographe Pierre-Louis Berthaud (1899-1956) sensibilisa à la matière occitane son auditoire et les lecteurs du *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne* publié à partir de 1931 puis renommé en 1971 *Revue française d'histoire du livre*.

L'entité toulousaine *Le Bibliophile languedocien* sise au 6 rue des Arts⁴⁶⁶, fut sans doute plus enseigne de librairie et l'en-tête d'un commerce en chambre de livres d'occasion qui, animé par Pierre de Berne-Lagarde, diffusa par correspondance et sous bande imprimée un « catalogue périodique » dont avons entrevu un *catalogue n° 1* contenant quelques ouvrages catalogués « Patois », n° 404 à 427.

La *Société des bibliophiles occitans* est quant à elle nettement plus identifiable, même si son existence semble avoir été de courte durée. Fondée à Toulouse en octobre 1944, sur une idée du docteur Max Rouquette, médecin à Montpellier et écrivain occitan. Établie au domicile de Pierre de Berne-Lagarde (59 rue Jules Claretie) et présidée par Paul-Louis Grenier conservateur honoraire à la Bibliothèque nationale de Paris, majoral du Félibrige et poète occitan originaire de Chambon-sur-Voueize (Creuse), la S.B.O. « est née du souci de sauver de mains impures les ouvrages de notre culture, de réveiller l'intérêt autour du livre d'Oc, de former enfin le goût [du] public en matière d'éditions occitanes. (...) Il existe de très beaux et très anciens ouvrages de langue d'Oc qui vont du manuscrit unique aux éditions rarissimes ; certes, il y a bien dans tout le Midi, des amateurs lettrés qui les recherchent et qui les collectionnent. Mais tôt ou tard les hasards d'une vente ou d'une succession font tomber ces précieux témoignages de la culture occitane dans des mains indignes, quand ce n'est pas dans le néant des greniers ou des cheminées. Ainsi disparaissent à jamais des œuvres souvent uniques et qu'en tout autre pays on s'empresserait de recueillir et de garder au saint des saints des bibliothèques publiques. » Outre cet aspect patrimonial, la S.B.O. souhaite faire porter son effort sur un aspect plus contemporain : « C'est une grave lacune dans la Renaissance Méridionale, depuis Mistral, que le peu d'attention accordé à la forme et à la présentation des ouvrages imprimés en notre langue. (...) Il faut qu'à l'avenir nos ouvrages d'Oc aient une tenue et une présentation dignes de leur substance. » Liée à la revue *OC* qui diffuse dans ses numéros 2-3-4 de 1944 un « supplément » feuillet d'information de quatre pages à son propos⁴⁶⁷, la Société des bibliophiles occitans entame de son côté -en dépit des difficultés d'approvisionnement liées à la pénurie de papier que connaît la période de la Libération⁴⁶⁸- la publication d'un *Bulletin de la Société des bibliophiles occitans*. Parmi ses autres collaborateurs on compte, outre les noms déjà cités : André-Jacques Boussac, homme de lettres, cousin de Pierre de Berne-Lagarde, des intellectuels très impliqués dans l'action occitane comme Jean Lesaffre, René Nelli et Édouard Théodore-Aubanel petit-fils du poète de *La Miougrano entreduberto*, Pierre Darmengeat animateur de la revue *Fontaine* (Alger) avec Pierre Seghers, Pierre Emmanuel et Max-Pol Fouchet, périgourdin professeur d'espagnol, critique, traducteur et auteur d'une *Anthologie de la poésie espagnole* (Poésie 41), François Pitangue bibliothécaire passionné

⁴⁶⁵ Les Folies de Daniel Sage de Montpellier (Las Foulies dau Sage de Mounpelié). Reproduction de l'édition de 1700, collationnée sur les textes de 1636, 1650 et 1725 et augmentée d'une préface par Aubert Des Ménils. Montpellier, C. Coulet libr.-éd. de la Société des Bibliophiles languedociens (Lyon, Mougouin-Rusand), 1874. XLVII-220 p., tiré à 252 ex.

⁴⁶⁶ En 1935, le même *Bibliophile languedocien*, établi au 22 rue Saine-Ursule, se fit éditeur d'une (entre autres ?) brochure d'Andriu-J. Boussac intitulée *Eugenia de Guérin e la lenga d'Oc* (Béziers CIRDOC : CBB 54 et CBB 100-26).

⁴⁶⁷ Feuillet dont nous tirons les lignes d'intention qui précèdent.

⁴⁶⁸ Un petit billet volant inséré dans la première livraison avertit les lecteurs que « Les moyens actuels de l'imprimerie ne sont pas ce qu'ils étaient en temps de paix ; cependant, au vu de ce *Bulletin*, vous pouvez juger de ce que nous ferons la paix revenue (...) ».

de théâtre, metteur en scène et comédien amateur ou encore Pierre Breillat. Ce chartiste est l'auteur, dès la 1^{ère} livraison du Bulletin de la S.B.O., d'un long article consacré à : *Un nouveau texte littéraire en dialecte albigeois : le Doctrinal de Sapiensa (1511)*.⁴⁶⁹

Le numéro 2 du *Bulletin de la S.B.O.* qui contient le texte fameux, évoqué précédemment, par lequel Max Rouquette suggère la fondation à Toulouse d'une *Bibliothèque nationale occitane*, sera le second et dernier. La création concomitante de l'Institut d'études occitanes (I.É.O.) jointe à la faiblesse des effectifs explique l'interruption de cette initiative dont certaines actions réapparaissent dans les projets du secteur éditorial de l'I.É.O. La S.B.O. aurait-elle vécu plus longtemps qu'elle n'aurait, par ailleurs, pas manqué d'établir des liens et collaborations avec les acteurs et supports de la bibliophilie catalane et catalaniste.

Chapitre 4

Transmission - conservation

A - Les conditions de transmission des bibliothèques privées

Les possesseurs de bibliothèque ne s'en séparent qu'exceptionnellement de leur vivant, en cas de force majeure : faillite, exil, cécité, besoin financier.

La postérité des bibliothèques privées est variée.

Soit une collection est maintenue en circulation dans le privé, transmise par héritage ou dispersée au cours d'une vente publique.

Préservation

Soit, à l'opposé, elle se sédimente, par don, legs ou achat, donnant à certaines bibliothèques publiques l'occasion de fixer quelques documents exceptionnels ou représentatifs :

- la collection constitue un *fonds particulier* qui porte le nom de son créateur : le docteur Casimir-François-Henry Barjavel à Carpentras BM, Auguste Pujolle et le docteur Jean-Paul Duhart (Bordeaux BM), Charles de Vallat et le professeur Calixte Cavalier (Montpellier BM), Jean-Louis Médard (Lunel BM), le docteur J.M.L. Dejeanne (Bagnères-de-Bigorre BM), Ch. L. Cortial (Le Puy-en-Velay BM) Ernest Vieu (Narbonne BM), Léon Ancely (Sceaux BM-Institut Florian), Gérard Heuillet (Castres BM), etc.

- ou la collection est assimilée dans le *fonds général* (sans autre marque de provenance que d'éventuels ex-libris ou un inventaire particulier) : Alphonse Branet (Auch BM), Achille Jubinal, (Bagnères-de-Bigorre BM), Léon de Berluc-Pérussis (Forcalquier BM). Gaston Jourdanne (Carcassonne BM), Frix Tailhade (Toulouse BU).

- D'autres encore servent de noyau à de nouvelles structures (Paul Arbaud crée à Aix un musée bibliographique et archéologique), en enrichissent de récentes (bibliothèque de Louis Baquerisse acquise en 1965 par le Musée pyrénéen de Lourdes), en spécialisent d'autres encore, associations ou fondations : la fondation Flandréry-Espérandieu au Palais du Roure en Avignon ; le Collège d'Occitanie fondé à

⁴⁶⁹ Le manuscrit de cet article est conservé aux AD du Tarn (C 431²⁸). P. Breillat nous écrivait le 26 décembre 1984 : « Arrivé en mai 1941, à la tête des Archives du Tarn, j'en suis parti en 45 pour Versailles où j'ai occupé pendant 30 ans (...) les fonctions de conservateur en chef de la Bibliothèque (...) et du abandonner toute recherche sur l'occitan (...) c'est du chanoine Lager (...), de ses travaux du moins, que j'ai appris l'existence de ce *Doctrinal de Sapiensa*. (...) Je n'ai approché, durant cette guerre, que P. de Berne-Lagarde et A. J. Boussac. Ils étaient parents tous les deux, et c'est par A. J. Boussac dont la mère nous avait loué un appartement 21 place Ste Cécile à Albi que j'approchai P. de Berne Lagarde. Les autres [acteurs de la SBO] ne me sont connus que de nom... On voyageait peu alors et fort peu commodément, même d'Albi où je résidais, à Toulouse. »

Toulouse en 1927 (fonds Philadelphie de Gerde, Prosper Estieu, Ismaël Girard, Ernest Nègre), le Centre international de documentation occitane (CIDO)⁴⁷⁰ créé à Béziers en 1975, etc.

Dispersion et rôle des libraires

Tel est numériquement le sort le plus fréquemment réservé aux bibliothèques. Compte tenu de la discrétion qui entoure ces dispersions, rares sont les traces visuelles, rares aussi les témoignages. Beaulieu, le biographe du bibliophile saintongeais féru de « patois » rapporte brièvement⁴⁷¹ : « Tous ceux qui ont eu la faveur de voir les livres de Burgaud des Marets, rangés dans les belles vitrines en bois d'érable de son salon de la rue La Bruyère⁴⁷², en ont gardé un souvenir inoubliable. »

Quand les bibliothèques privées ne sont pas dispersées en ventes publiques (voir Document *Catalogues de ventes*), leur contenu alimente le marché du livre en librairies. Au 18^e et plus encore au début du 19^e siècle s'élabore la notion marchande de *livre rare et ancien* et s'établit la profession de libraire spécialisé. C'est dans cette dernière que se trouveront quelques-uns des plus grands bibliographes, auteurs de monuments (de J.-C. Brunet à Rahir), rédacteurs réguliers d'abondants catalogues de livres d'occasion à prix marqués et experts des catalogues de ventes publiques (de Barrois à Claude Guérin). Quelques nouvelles, portraits littéraires ou souvenirs, signés Charles Nodier, Alexandre Dumas, Anatole France saisissent en détail et restituent avec doigté l'atmosphère des librairies et l'activité de leur propriétaire. S'y retrouvent inévitablement le profil de leurs principaux et fidèles clients, les bibliophiles et les bibliothécaires.

L'histoire des provinces françaises et les *patois* apparaissent, en bonne place, dans les courants bibliophiliques, les spécialités des librairies, les annonces et les cadres de classement. Même si le thème « Régionalisme » est, à Paris, sensiblement moins prestigieux que tous les autres sujets de la librairie ancienne, la capitale y occupe une position centrale (Debure, Barrois, Techener, Potier, Morgand, Maisonneuve, Poursin, Librairie d'Argences, Guénégaud, Jean Touzot). C'est aussi dans la capitale qu'exercent de longue date les libraires-experts en manuscrits et correspondances (Charavay, fondée en 1830).

Paris -sans pour autant céder la place à la « province »- ne possède pas véritablement le monopole en matière de librairie « méridionale » et occitane. De Bordeaux (Marcel Mounastre-Picamilh, Cisineros et Picquot) à Marseille (Lebon, Louis puis Jeanne Laffitte) en passant par Toulouse (Marcel puis Claude Thourel) et de plus petites villes comme Périgueux (Lamongie), Pau (Marrimpouey) Montauban, Carcassonne ou Castres, s'établissent des générations de professionnels typiques, des filiations singulières, des personnalités isolées (Louis Siaud à Avignon, J.-V. Jeanjean à Carcassonne, Marcel Laucournet à Limoges, Paul Ruat à Marseille, P. Clerc à Montpellier, Paul Masson à Montauban, Saturnin Léotard à Paulhan puis Clermont l'Hérault), fournisseurs exceptionnellement attentifs et cultivés. Quelques-uns de ces érudits libraires furent aussi bibliophiles, en secret, dans l'arrière-boutique ou au premier étage, collectionneurs de bibliographies, leur outil de travail mué en objet de loisir puis de création.

La vente par correspondance, basée sur la publication régulière de catalogues à prix marqués, alimente et stimule un réseau d'amateurs géographiquement dispersés. Ces brochures, gardant la trace des fluctuations du marché, s'apparentent parfois, selon le niveau de précision de leurs notices descriptives, à de vraies bibliographies.

La librairie d'érudition a, quant à elle, plus fréquemment trouvé -depuis le 19^e siècle- ses professionnels à l'étranger (Allemagne, Italie, Pays-Bas), reflétant la géographie européenne des enseignements de philologie romane et de l'édition scientifique : l'Antiquariaat Brinkman à Amsterdam demeure à ce titre exemplaire.

⁴⁷⁰ Cédés, à sa dissolution en 1995, à la ville de Béziers, les fonds du CIDO, créé en 1975, ont été mis en gestion auprès d'une structure dont l'intitulé traduit l'abandon des missions documentaire et scientifique : le Centre inter-régional de développement de l'occitan.

⁴⁷¹ p. 197 in BEAULIEU (Camille). *Vie et travaux de Burgaud des Marets*, philologue, bibliophile et poète Saintongeais (1806-1873). La Rochelle, Éd. Rupella, 1928.

⁴⁷² à Paris.

B - La conservation en bibliothèques publiques

Quittant (par héritage, don, vente bloquée ou dispersion) le domaine des collections privées, les livres se déplacent, en échantillons sélectionnés ou ensembles composés, vers les « lieux » plus pérennes, les établissements publics. Bibliothèques, archives et musées protègent le patrimoine, imprescriptible et inaliénable, que l'on y fait entrer.

La caractéristique principale des organismes dépositaires de la matière historique et culturelle qu'en France on nomme *patrimoine*⁴⁷³, –mais qu'on définit ailleurs, plus opportunément, du terme pluriel de *biens culturels* désignant plutôt l'essence et la finalité– est de présenter autant de profils et de cas particuliers qu'il existe de réalisations. Tant en raison des missions qui leur ont été initialement fixées (rassemblement, conservation, communication et mise en valeur) et des moyens qui leur sont attribués, que par les conditions socioculturelles de leur fondation, de leurs enrichissements ou des dommages successifs qu'ils ont subis, chacun de ces établissements a une histoire propre qu'il est utile de connaître pour les solliciter efficacement. Le récit détaillé des étapes de constitution de leurs fonds (fonds général, fonds ancien, local ou régional, fonds particuliers, etc.), de leur mode d'accroissement (achat, don, legs, dépôt), des itinéraires empruntés par les documents, les biographies des professionnels qui en ont la charge, sont autant de données susceptibles d'éclairer, d'historiciser et de contextualiser chaque document. Il n'existe pas, à ce jour de répertoire des fonds particuliers intégrés dans les bibliothèques publiques françaises. Le document « Géo-bibliographie occitane : les lieux » en constitue l'ébauche pour le domaine occitan.

L'origine des fonds : les confiscations révolutionnaires

À la fin des années 1970, alors que la notion de « Patrimoine » devient en France préoccupation culturelle institutionnelle, objet de réflexion et d'actions⁴⁷⁴, l'historien français du livre, Henri-Jean Martin, résume ainsi la situation des fonds anciens⁴⁷⁵ des bibliothèques publiques françaises⁴⁷⁶ :

« (...) Mais l'essentiel de nos fonds anciens a une autre source. Lors de la Révolution française, les biens du clergé, ceux des émigrés furent saisis. Les livres provenant de ces collections ecclésiastiques et aristocratiques furent rassemblés dans d'immenses camps de concentration appelés dépôts littéraires. Des suppressions et des tris eurent lieu ; on détruisit massivement les ouvrages jugés nuisibles ou inutiles : liturgie, piété, droit « féodal » notamment⁴⁷⁷. Par ailleurs, on s'efforça dans de nombreuses provinces de dissimuler les livres qui devaient être remis à l'Etat. Enfin bien des dépôts furent systématiquement pillés. De sorte qu'au dix-neuvième siècle la France devint une immense foire à la brocante d'ouvrages précieux. Un archevêque de Lyon pouvait acheter vers 1850 sur les quais de la Seine le Missel de la Sainte Chapelle aujourd'hui à la bibliothèque de Lyon. Et surtout les amateurs anglais se constituèrent alors à peu de frais d'immenses collections⁴⁷⁸. (...) Autre conséquence de ces saisies : le regroupement massif de livres anciens en un même lieu ne favorisa nullement la conservation (...) Un peu partout les livres du rayon Belles-Lettres prirent donc l'allure d'anciens combattants ou d'invalides de guerre méritant leur réforme. »

Or c'est bien dans cette catégorie Belles-Lettres que se purent se trouver aussi quelques livres « en patois »...

Dans ce moment de refondation de la Nation française, la langue et *ipso facto* l'écrit occitan (comme d'ailleurs les langues et les écrits propres de toutes les régions de France) furent, tant par les

⁴⁷³ Avec une notion de possession, de propriété qui, entre autres limites, tend à opposer trop catégoriquement secteur public et domaine privé.

⁴⁷⁴ L'année 1980 fut proclamée en France « Année du Patrimoine »

⁴⁷⁵ PALLIER (D.), CHARON (A.) et BLÉCHET (F). Les fonds anciens d'imprimés des bibliothèques françaises. Perspectives. *Revue française d'histoire du livre*, n° 16, 1977, pp. 417-454. - Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises. *Bulletin des bibliothèques de France*, 16^e année, 1971, pp. 1-30.

⁴⁷⁶ p. 30 in MARTIN (Henri-Jean). Fonds anciens des bibliothèques. La situation française. pp. 29-37 in *I Fondi librari antichi delle biblioteche. Problemi e tecniche di valorizzazione*, a cura di Luigi Balsamo et Maurizio Festranti. Firenze, Leo. S. Olschki editore, 1981. (Coll. Biblioteconomia e bibliografia, saggi e studi, 16).

⁴⁷⁷ Nous nous garderons d'ajouter la classe « patois » mais la question mérite d'être posée : le rapport à la Convention nationale, intitulé « Rapport sur la nécessité & les moyens d'anéantir le patois, & d'universaliser l'usage de la langue française » présenté en séance du 16 prairial an 2, n'a-t-il pu, de manière ponctuelle, non organisée ni systématique mais délibérée, avoir conduit, ça et là, en certains points du territoire français, à des « éliminations » ?

⁴⁷⁸ Quelques données nous permettent d'avancer par exemple, en ce qui concerne l'imprimé occitan, les noms de Mac-Carthy (1744-1811) et Richard Heber (1773-1833)

forces sociales (école, etc.) que politiques (législateurs et administration), économiques et culturelles, dénoncés et conduits à l'intégration par effacement et dissolution.

Dès lors et pendant tout le 19^e siècle, l'histoire des bibliothèques publiques françaises sera celle d'une lente absorption des confiscations révolutionnaires, confiées aux communes, des ventes de doubles permettant d'instaurer une timide politique d'achat à partir de 1816, de la constitution de collections de prêt dissociées des fonds patrimoniaux à partir de 1841.

Les catalogues successifs (imprimés, manuscrits, sur registres, sur fiches, etc.) établis depuis 150 ans, rendent compte de la stratification lente qui, des "saisies révolutionnaires" à la plus récente donation, justifie la présence, rare ou massive, de livres en occitan. Déménagements, entreprises de re-catalogage, re-définitions de la "politique" de lecture et de conservation du patrimoine ont souvent entraîné la destruction des précédents locaux, mobiliers, fichiers, inventaires, cadres de classement et cotations, emputant les fonds en question, à chacune de ces étapes prétendument novatrices, de quelques chapitres de leur propre histoire. D'autre part, les politiques d'acquisitions, onéreuses (achats, préemptions, etc.) et gracieuses (dons, legs, échanges, etc.), sont déterminantes sur l'histoire des livres et des textes qu'ils contiennent.

La place de l'occitan dans les établissements publics français

Les bibliothèques et les archives dont nous proposons une esquisse de répertoire (document intitulé *Géo-bibliographie occitane § Les lieux de conservation*) achèvent, pour les plus anciennes d'entre elles, leur second centenaire. Compte tenu de leur grand nombre et de leur extraordinaire diversité (indépendante, par ailleurs, de leur dimension⁴⁷⁹), il ne peut être question d'en détacher quelque cas et d'en proposer d'autres en exemple.

Ce secteur patrimonial public est animé par un corps de professionnels, bibliothécaires et archivistes, dont les membres successifs n'ont pas tous manifesté et ne manifestent pas nécessairement à présent, les mêmes sensibilité, intérêt, préoccupation et compétence vis à vis de la matière occitane.

On peut noter que les institutions documentaires publiques françaises fondent plus leur richesse en matière occitane sur des apports massifs en provenance du secteur privé (dons, legs, ventes) que sur des politiques suivies d'acquisitions courantes ou rétrospectives. Nous avons autant que possible inscrit le nom de tous les actifs dans un répertoire distinct (document intitulé *Géo-bibliographie occitane § Les passeurs*).

À propos de l'écrit occitan, les établissements sont d'une réelle complémentarité car aucun ne possède la totalité des publications occitanes : Toulouse est riche mais un nombre non négligeable de ses productions occitanes ne s'y trouve pas conservé ; et l'on peut multiplier les exemples en évoquant semblablement Bordeaux, Aix, Pau ou Montpellier. Les bibliothèques de ces espaces régionaux se complètent d'autant plus qu'aucun n'a précocement intégré la dimension linguistique occitane dans ses fonctions documentaires et patrimoniales. La « matière occitane » y est très généralement, et tout à la fois, assimilée à des productions vaguement *régionales* et diluée dans la masse *française* : sa spécificité n'existe que dans le regard du chercheur. À titre illustratif et symbolique, on notera que l'usage du terme « régionalisme » connaît son apogée et son inscription dans l'usage catégoriel qu'en font les bibliothèques (et, par contre-coup, les éditeurs et libraires), reproduisant là un schéma et usant d'une terminologie hérités de la plus pure tradition administrative centralisée.

La plupart des établissements « nationaux » de conservation (bibliothèques, archives et musées) n'accordent aucune place *propre* aux *realia* occitans (langue, littérature, arts)⁴⁸⁰ ; à peine conservent-ils, sans leur manifester d'intérêt particulier, les échantillons dont ils ont parfois hérité. La langue propre et le contexte socioculturel qui a fait naître et a transmis les « documents occitans » ne sont qu'exceptionnellement et très récemment identifiés, décrits et *a fortiori* indexés comme tels : il n'existe

⁴⁷⁹ Il est, en effet, des établissements de petite taille dont l'histoire individuelle révèle une très grande originalité et une grande activité ; il en est de plus grande taille dont l'évolution apparaît plus lente et parfois plus problématique.

⁴⁸⁰ ETCHART-SALAS (Maialen). La place des langues régionales en libre accès au Département Littérature et Art, direction des collections, BnF. Mémoire d'étude, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, diplôme de conservateur de bibliothèque. 2002. 80-XIX p. Cette étude part du constat que « La place des langues régionales en libre accès à la BnF est restreinte, tant du point de vue de la quantité, de la visibilité que de la consultation des collections » et parvient à la conclusion qu'à la BnF « Il n'y a donc pas de politique documentaire harmonisée et formalisée concernant les langues régionales. »

jamais de cote propre « fonds occitan »; la matière est éparpillée dans des fonds divers parfois riches en occitan. Exemples, dans le fonds poésie coté Ye à la BnF, dans les fonds A. Pujolle (Bordeaux BM) Vallat (Montpellier BM), etc.

Seules la passion et la ténacité de quelques individus ont su pallier l'absence de volonté institutionnelle et publique. Ces particuliers, bibliophiles, bibliographes et bibliothécaires ont progressivement constitué les bases du patrimoine écrit occitan et se sont préoccupés tout à la fois de la transmission matérielle et de l'usage intellectuel des biens accumulés.

En province, quelques grands collectionneurs deviennent par le legs leur bibliothèque entière⁴⁸¹, les fondateurs des premières bibliothèques publiques méridionales dont la réputation attirera ensuite de multiples dons et legs : à Aix-en-Provence grâce au legs du marquis de Méjanes, F. Mistral étudiant en droit découvrira d'une grande partie de l'Écrit d'oc ; viennent ensuite les legs Roux-Alphéran et M. Bourrelly, etc. À Carpentras, les biens de Mgr. M. d'Inguibert évêque de Carpentras attireront ensuite les livres de H.-J. Thomassin de Mazaugues, petit-neveu de Peiresc et président du Parlement de Provence. De même à Avignon le museum fondé par E. Calvet s'enrichira des fonds Massilian, Moutte, Chambaud, E. Requien, A. Moquin-Tandon et P. Mariéton. Sans oublier, à Albi l'amiral H.-P. de Rochegude, à Nîmes l'académicien J.-Fr. Séguier, à Pau l'avocat Jean-André Manescau, à Toulouse, la bibliothèque du Clergé fondée par l'abbé B. d'Héliot enrichie des fonds du chanoine Salvan, des Dr. Desbarreaux-Bernard et Sibot, d'A. Perbosc, etc.

Si les collections de livres sont plutôt destinées aux bibliothèques, les services d'archives en possèdent néanmoins : Louis Rouch aux AD Gers, Léon Nelli aux AD Aude, Ivan Gaussen aux AD Gard, abbés Vincent Foix et Césaire Daugé aux AD Landes. De même, les sociétés savantes et académies : l'Académie de Nîmes bénéficia du legs Fernand Devise; l'Académie de Bordeaux organisa à partir de 1879-80, au titre de la Fondation du marquis L. de Lagrange (?-1875) un concours de langue gasconne qui lui valut de constituer un précieux fonds de manuscrits lexicographiques, syntaxiques ou parémiologiques. Enfin, les séminaires (Bayonne, Bordeaux, etc.), évêchés (Auch, Cahors : legs de l'abbé Jules Cubaynes en 1975) et Institut catholique de Toulouse créé en 1875 (abbé Léonce Couture (1832-1902) recueillent les biens des prêtres et chanoines.

Tous les établissements évoqués précédemment ont bénéficié de bibliothécaires érudits dont les noms évoquent souvent deux à trois siècles d'histoire culturelle. La *Méjanes* d'Aix, par exemple, a connu une succession de bibliothécaires provençalistes, écrivains puis majoraux du Félibrige : l'abbé J. Rive (1730-1792), le poète Jean-Joseph Dioulouf, Étienne Rouard, Jean-Baptiste Gaut (1819-1891), François Vidal (1832-1911), Paul Roman (1866-1933), Édouard Aude, Bruno Durand (1890-1975). À Montpellier, la personnalité du bibliothécaire (de 1863 à 1915) Léon Gaudin (1827-1915), créateur du *Fonds de Languedoc*, a attiré de multiples dons et legs riches de notre point de vue : en 1884 du vicomte Charles de Vallat (1816-1884) et de Paul Lacroix dit le Bibliophile Jacob, en 1888 du professeur de médecine Calixte Cavalier (1820-1888), etc. Au 19^e siècle, ils rivalisèrent par la création de fonds régionaux et locaux : Fonds Agenais, « Bibliothèque régionale » créée à Nérac par Faugère-Dubourg, Fonds Provence à Marseille, etc. Parmi tant d'autres, citons : P. Bénétix à Auch, Robert Caillet à Carpentras, Maurice Caillet (1910-) à Valence puis à Toulouse, Hyacinthe Gariel neveu d'Honorat et Edmond Maignien à Grenoble, Joseph-François Achard, Henri Barré et Victor Lieutaud (1844-1926) à Marseille, Antonin Perbosc à Montauban, Émile Ruben à Limoges, Léon Soulice (1835-1911) à Pau, Dominique Méon (1748-1829), J.-J. Champollion-Figeac, Camille Couderc à la Bibliothèque nationale, sans oublier Daniel C. Haskell « assistant bibliographe » à Chicago.

L'École nationale des chartes formant « les spécialistes des disciplines nécessaires à l'intelligence des sources de l'Histoire de France » a, depuis sa création en février 1821 par Louis XVIII, toujours inclus dans son enseignement la connaissance de l'occitan médiéval et les archivistes-paléographes qui en sont issus œuvrent depuis deux siècles dans les dépôts d'archives, départementales principalement⁴⁸². À travers les 32 départements prioritairement concernés, des noms méritent d'être cités : Clovis Brunel (1884-1971) archiviste de la Lozère puis de la Vienne, auteur de la précieuse *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal* (1935), Charles Samaran (1879-1982) et André Chamson

⁴⁸¹ Les établissements prendront alors le nom de leur fondateur : la Méjanes, l'Inguibertine, la bibliothèque Séguier, le musée Calvet, la Rochegude, l'Arbaudenco, etc.

⁴⁸² Créés par la loi du 5 brumaire an V, i. e. 26 octobre 1796

(1900-1983) successivement directeurs des archives de France, Paul-Louis Grenier (1879-1954), conservateur à la Nationale, poète et majoral du Félibrige, Émile G. Léonard (1891-1961) archiviste puis professeur à Aix, E. Jolibois, Auguste Vidal ou Pierre Breillat dans le Tarn, Henri Polge (1921-1978) dans le Gers, etc. La tradition est maintenue, à en juger par l'activité d'archivistes tels Jean Delmas en Aveyron ou Jean-François Le Nail dans les Hautes-Pyrénées, tant dans leur « dépôt » qu'au sein d'associations et structures de recherche et de vulgarisation en histoire régionale.

L'encyclopédisme de leurs fondateurs et/ou de leurs conservateurs a pourvu certains musées de bibliothèques. Ainsi en est-il du *Museon arlaten* fondé en 1899 à Arles par Frédéric Mistral secondé par le Dr. Marignan et le géomètre Henri-Victor Eyssette (1831-1921), du Musée Joseph Vaylet (1894-1982) à Espalion, du Musée pyrénéen de Lourdes créé en 1921 qui eut comme conservateurs François Pitangué (1897-1979) et Jean Robert (1922-1985), ancien bibliothécaire au Musée Calvet d'Avignon et historien du théâtre en province, du Musée Paul Dupuy à Toulouse qui garde jusque dans l'estampille en occitan « *Museu Pau Dupuy Tolosa* » la marque de son conservateur Robert Mesuret (1908-1972).

La Bibliothèque royale, puis nationale de Paris, enfin nationale de France

Le même monarque, François 1^{er}, qui en 1539 promulguait l'ordonnance de Villers-Cotterêts – dont on sait l'incidence de sa formulation elliptique sur les langues « autres que le français » – instaura, par l'ordonnance du 28 décembre 1537 dite de Montpellier⁴⁸³, le système du *dépôt légal*. Le roi exposait sa volonté :

« de faire retirer, mettre et assembler dans nostre librairie toutes les œuvres dignes d'estre vues, qui ont esté et qui seront faites, compilées, amplifiées, corrigées et amendées (...) pour avoir recours aux dits livres, si, de fortune, ils étaient cy-après perdus de la mémoire des hommes et aucunement immués ou variés de leur vraye et première publication » tout en instaurant un outil de surveillance de chaque ouvrage publié « pour savoir s'il sera tolérable d'être vu, afin d'obvier aux méchantes œuvres et erreurs qui sont par ci-devant imprimées ès pays étrangers. »

Grand amateur de livres⁴⁸⁴, François 1^{er} fonde simultanément la *Librairie royale*, établie à Blois et destinée à recevoir, systématiquement et gracieusement, un exemplaire de tout livre imprimé et mis en vente dans le royaume. Naît alors la future Bibliothèque royale, ancêtre direct de l'actuelle Bibliothèque nationale de France.

Le premier catalogue de la Bibliothèque royale date du milieu du 18^e siècle : *Catalogus librorum Bibliothecae regiae parisiensis*⁴⁸⁵, monumental in-folio imprimé par l'Imprimerie royale en caractère « romain du roi », d'une particulière élégance. Resté inachevé⁴⁸⁶, il révèle l'état d'une des plus grandes bibliothèques du monde au milieu du 18^e siècle.

Le tome premier de la catégorie Belles Lettres⁴⁸⁷ fournit tout à la fois un état des livres en « patois » ou sur le sujet conservés à la Bibliothèque royale à la date de 1750 et un schéma de classement de ces livres. Les numéros de notices constituent les anciennes cotes (dont on relève encore la présence sur les exemplaires proprement dits de la BnF). Les ouvrages consacrés aux langues appartiennent à la série cotée X ; les ouvrages de poésie à la série cotée Y.

Un premier ensemble d'ouvrages consacrés aux parlars du royaume, est rassemblé, dans le chapitre « Grammairiens »⁴⁸⁸. Sous l'intitulé : « *Patois françois* » [sic], il contient les grammaires et dictionnaires, tout en renvoyant aux ouvrages classés plus loin, en poésie :

⁴⁸³ Cf. Ordonnances des rois de France. Règne de François 1^{er}. VIII : 1536-1537. Paris, 1969. Voir pp. 494-500 - IX : 1538. Paris, 1973, pp. 88-92. Complétées par de nouvelles lettres patentes signées à Varennes le 17 mars 1538 : cf. Ordonnances des rois de France. Règne de François 1^{er} - IX : 1538. Paris, 1973, pp. 88-92

⁴⁸⁴ Son secrétaire n'est autre que l'humaniste Guillaume Budé (1467-1540).

⁴⁸⁵ Parisii, 1739-1750. 11 vol. in-fol.

⁴⁸⁶ Seuls ont paru 3 volumes de Théologie, 2 volumes de Belles-Lettres et un volume de Jurisprudence.

⁴⁸⁷ *Ex. consulté* : Aix-en-Provence B. Méjanes, salle Peiresec, ex. en usuel, rel. veau blond aux armes de (Mirabeau ?) : en tête du tome I de la Théologie, premier volume de l'ensemble, sur garde sup. bl. note ms 18^e s. : « J'ai acheté les 10. premiers volumes de ce catalogue savoir les 3 premiers de la Théologie le premier de la Jurisprudence les 2 premiers des Belles-Lettres et les 4 1^{iers} des manuscrits a la vente des livres de Mirabeau samedi 18 février 1792. Il m'a couté 139 f. 19 s. Voyez le catalogue n° 2774 », note surmontée, sur la même garde d'une note ms identique par la main à celle du tome Belles-Lettres « n 33843 acheté pour la bibliothèque d'Aix 80 f. les 10 vol. Rec. 12 juillet 1837 (signé d'un monogramme). Sur la garde sup., du vol. Belles-Lettres tome I : note ms « n° 33843 / rec. 12 juillet 1837, du libraire Techener, 80 f. les 10 vol. / Exemplaire de la bibliothèque de Mirabeau, n° 2774 du catalogue de ses livres ; vendu 139 f. 19 s. à sa vente en janvier 1792. » signé (monogramme, les trois lignes sont de la main du bibliothécaire qui cota les ouvrages, à l'encre noire, dans le catalogue ms du XIX^e s.).

⁴⁸⁸ Aux p. 86, col. 1-2 et p. 87, col. 1.

Auvergnat. Voyez Le patois auvergnat, Y. 6180. *Poëtes.*

[*Basque ... Bourguignon ... Breton ... Dauphinois.* Voyez Le Patois dauphinois. Y. depuis 6189 jusqu'à 6193. *Poëtes.*]

Gascon.

Voyez Le patois gascon, Y. 6194, 6195, 6196, 6196.A. *Poëtes.* [et 6196.B !]

Languedocien. (2 réf.)

1432. Les joyeuses recherches de la langue tolosaine. Tolose, 1578. In-8°. /

1432.A. Le dictionnaire moundi ; ou dictionnaire de la langue toulousaine, contenant principalement les mots les plus éloignés du françois, avec leur explication. Toulouso, Jan Boudo, 1642, in-12.

Voyez Le patois languedocien, Y depuis 6197 jusqu'à 6203. *Poëtes.*

Limousin.

Voyez Le patois limousin, Y. 6204. *Poëtes.*

[*Lyonnois, Messin, Normand, Picard, Poitevin*]

Provençal.

Voyez Le patois provençal, ancien n° X.A.7. *Prose.* Y depuis 6220 jusqu'à 6230.C. *Poëtes.*

Suit une abondante section consacrée à la « Langue espagnole ». Un deuxième ensemble, rassemblé aux pp. 577 à 580, sur 2 colonnes sous le titre « *Poëtes en patois* » :

Auvergnat. [1 réf.]

6180. Poésies auvergnates de M. Jos. Pastural [sic] ; on y a joint une lettre ms. de M. l'Abbé Caldagués sur le patois auvergnat. Riom, P. Thomas, 1733, in-8°.

[*Bourguignon* 2 réf., *Breton* 7 réf., *Dauphinois* 5 réf.]

Gascon. [5 réf. dont une réf. catalane !]

6194. Les obres del Poeta Ausias March, novament revistes. 1545, in-8°.

6195. Poésias gasconas de Pey de Garros. Tolosa, Jammes Colomes, 1567, in-4°.

6196. Les poèmes de Pierre de Brach, Bourdelois, Bourdeaux, Sim. Millanges, 1576, in-4°.

6196.A. Lou catounet gascon, boudat a Mousseigne de Fontarailles par G. Ader. Toulouse, Jacq. Colomiez, 1612, in-8°, pièce.

6196.B. Ramounet, ou lou Paysna Agenez tournat de la guerre : pastouralo en lengatge d'Agen, aumentado & courrijado. Agen, T. Gayau, 1684, in-8°.

Languedocien. [8 réf.]

6197. Lou banquet d'Augié Galliard [sic], Roudié de Rabastens en Albigés. Paris, Sim. Ribardiere, 1583, in-16.

6198. Le ramelet moundi, longtemps accrescent d'un Broutou, & de nouvel d'un seguiu Broutou ; le tout fayt per Pierre Goudelin, Toulousain. Toulouso, A. Colomiez, 1637, in-12.

6199. Le ramelet moundi de tres flouretos, o las gentilessos de tres boutados del Sr Goudelin ; & le tout se courouno d'un dictionari per intelligença des mouts plus escartats de la lengo francozo. Toulouso, Jean Boudo, 1638, in-8°.

6200. Las obros de Pierre Goudelin, aumentados d'uno noubélo floureto. Toulouse, Pierre Bosc, 1684, in-4°.

6201. Las obros de Pierre Goudelin, aumentados de forço péssos, è le dictionari sus la lengo moundino. Toulouso, J. è G. Péch, 1694, in-12.

6202. Las obros de Pierre Goudelin, aumentados de forço pesos, è le dictionnaire sus la lengo moundino. Amsterdam, Dan. Pain, 1700, in-12.

6203. Le tableau de la bido del parfit Crestia, que represento l'exercici de la fe, &c. fait per le P. A. N. C. reg. de l'ordre de S. Aug. Toulouse, Jacq. Boudo, &c. 1673, in-8°.

6203.A. Les folies du sieur Le Sage de Montpellier. Amsterdam, Dan. Pain, 1700, in-8°. L'embarras de la fieiro de Beaucaire, en vers burlesques vulgaris : per Jean Michel de Nismes, revist & aumentat embé plusieurs autres piessos. Amsterdam, Dan. Pain, 1700, in-8°.

Limousin. [1 réf.]

6204. Capiote, ou pastorale limousine ; comedie, édition nouvelle. Limoges, Gabr. Farne, in-12.

[*Lyonnais* 1 réf., *Messin* 6 réf., *Normand* 1 réf., *Picard* 1 réf., *Poitevin* 7 réf.]

Provençal [14 réf.]

6220. Lous passatens, obros & rimos de Louis de La Bellaudiero, Gentilhome Prouvençau. Marseille, Pierre Mascaron, 1595, in-4°. Barbouillado & phantasmes journaliers de Pierre Pau, Ecuyer de Marseillo. Marseille, Pierre Mascaron, 1595, in-4°.

6221. Au Rey, elegio prouvensalo sur la Pas, fache per Bartomiou Deborna. Paris, Nic. Barbote, 1609, in-8°. Pièce.

6222. Sur la prise des dehors de Maestricht la veille de S. Pierre, & la reddition de la place le jour de S. Paul ; impromptu provençal, & autres petites pièces de vers, latines & provençales. In-4°. Pièce.

6223. Sur la prise des dehors de Maestricht la veille de S. Pierre, & la reddition de la place le jour de S. Paul : par V. N. D. P. B. In-4°. Pièce.

[notice 6224 inexistante]

6225. Lou crebe-cœur d'un Paisan sur la mouert de son ay eme ; la [sic] souffranso & la miseri dei Forças que son en galero. Aix, Laur. Elzeas, 1732, in-12. Pièce.

6226. Egloga a Madama, en romance : por Le Secq. In-4°. Pièce.

6227. Jardin deys Musos provençalos, divisat in [sic] quatre partidos [sic] : per Claude Brueys. Aix, Est. David, 1628, in-12.

6228. Lou jardin deys Musos provençalos, ou recueil de plusieurs pesos en vers provençaus. 1665, in-12.

6229. Lou jardin deys Musos provençalos, ou recueil de plusieurs pesos en vers provençaus, aumentat de prouverbis. 1666, in-12.

6230.A. Recueil de pousies prouvensalos de M. F. T. G. de Marsillo. Marseille, Franc. Berte, &c., 1734, in-8°.

6230.B. Recueil de Noels provençaux [sic], composez par Nic. Saboly, Maître de musique de l'église de Saint Pierre d'Avignon. Avignon, Mich. Chastel, 1699, in-12. Recueil de Noels provençaux : par. Nic. Saboly ; seconde édition, augmentée. Avignon, Fr. Mallard, 1724, in-12.

6230.C. Recueil de Noels provençaux : par Nic. Saboly ; troisième édition. Avignon, Jean Moliere, 1737, in-12.

6230.D. Cantiques spirituels à l'usage des missions, en langue vulgaire : par J. Jacq. Gautier, P. de l'Oratoire ; nouvelle édition. Avignon, Fortunat Labaye, 1735, in-12.

Suivent les *Poètes espagnols*.

De ces quelques pages, il ressort que la disposition royale instituant le dépôt légal n'a connu qu'une très lente application à l'échelle du Royaume. On comptabilise en effet, théâtre et poésie mêlés, 28 cotes de livres et brochures occitanes (1 auvergnat, 4 gascons, 10 languedociens – dont 2 ouvrages sur la langue –, 1 limousin, 12 provençaux), datés de 1567 à 1737. Tout compte fait⁴⁸⁹, en 1750, un fossé sépare donc la réalité du *fonds occitan* de la Bibliothèque royale de la réalité de la production bibliographique connue à cette date. Ses accroissements n'ont rien de systématique et semblent relever du hasard des événements : ainsi faut-il que la pastorale *Daphnis et Alcimadure* soit représentée à Paris devant le roi puis imprimée à Paris, et plusieurs fois rééditée, pour que l'ouvrage y figure en exemplaires multiples : sept de l'édition Ballard de 1754 ainsi que des éditions de 1764 et 1768.

La collection française de référence connaîtra ultérieurement quelques opportunités d'enrichissements notables de son échantillon occitan : le don Falconet⁴⁹⁰ puis les ventes de la bibliothèque du duc de La Vallière. Au cours de la Révolution, et suite aux divers rapports de l'abbé Grégoire (sur les patois, la bibliographie, le vandalisme), la Bibliothèque n'envisagea aucune recherche ni prélèvement particuliers parmi la masse des livres saisis, susceptibles de compenser ses manques en matière d'idiomes (occitan, breton, etc.). L'Écrit occitan imprimé (pas plus qu'un éventuel corpus « patois ») n'a jamais bénéficié d'un traitement spécifique de la part de l'institution bibliothéconomique et bibliographique nationale.

Les bibliothèques du pays d'oc

Leur nombre et leur richesse sont remarquables. La liste est longue et la carte dense des villes qui possèdent une bibliothèque publique recelant des imprimés occitans anciens réunis en fonds particuliers ou dispersés dans leur fonds général : Aix (Méjanes), Béziers (le CIDO et sa quinzaine de fonds, de Pierre Azéma 1975 à Miquèu Camelat 1991), Bordeaux (Auguste Pujolle), Lourdes (Baquerisse), Marseille (Fonds de Provence), Montpellier (Charles de Vallat), Toulouse (Desbarreaux-Bernard), etc. Pour une vision détaillée de tous les fonds repérés, nous renvoyons au document en annexe intitulé *Géobibliographie occitane 2. Les lieux de conservation* qui, pour chaque établissement visité fournit un bref historique puis quelques données sur les dons et les legs à l'origine des fonds particuliers, accompagnées d'une bibliographie.

La présence de l'occitan, telle que nous la constatons dans les bibliothèques publiques du pays d'oc, résulte d'un très long et lent processus dont les progrès sont plus généralement provoqués par l'arrivée d'un don ou de legs qu'ils ne résultent d'une politique documentaire affirmée et suivie, sauf dans quelques majeurs où s'illustrèrent des bibliothécaires particulièrement actifs : à la bibliothèque de Marseille Henri Barré crée et catalogue le *Fonds de Provence*, Léon Gaudin fait de même à Montpellier avec un *Fonds du Languedoc*, Ed. Vimont à Clermont-Ferrand pour l'Auvergne, Edmond Maignien à Grenoble avec le *Fonds dauphinois*, Émile Ruben à Limoges, Louis Soulice à Pau, etc. Ainsi, dès la seconde moitié du 19^e siècle, certains fonds locaux et régionaux ont-ils été magnifiquement outillés d'impressionnants fichiers et/ou catalogues imprimés alors qu'en d'autres bibliothèques publiques méridionales la matière occitane y connut des développements sensiblement plus lents. À Toulouse, où l'actuelle bibliothèque municipale apparaît désormais comme l'une des plus riches et motivées en la

⁴⁸⁹ Si l'on met à part les œuvres du poète catalan Auzias March, classées en tête du paragraphe consacré aux poètes gascons, l'absence de notice n° 6224, la présence d'un imprimé castillan égaré (n° 6226)

⁴⁹⁰ Les exemplaires entrés à la Bibliothèque royale en 1763 sont aisément identifiables dans le *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconet* : leur notice y est typographiquement signalée par des [].

maitère, son ancêtre, la « Bibliothèque du Clergé »⁴⁹¹, ne proposait-elle à la fin du 18^e siècle en matière d'Écrit occitan que la petite dizaine d'ouvrages suivants :

Chapitre premier : Grammaire § 6 : Grammaires et dictionnaires de la langue française : p. 51 : Article 4. *Dictionnaires des divers dialectes, ou idiomes en usage dans les provinces de France, avec des observations et des remarques sur l'ancien langage des peuples de ces pays.*

- *Les joyeuses recherches de la langue tolosaine*, Tolose, 1578, 1 vol. 8^o par.
- *Grammaire et dictionnaire de la langue Armorique*, Mannoïr, 1659, 1 vol. 8^o par.
- *Dictionnaire français-celtique ou français-breton*, Rostrenen, Rennes, 1732, 1 vol. 4^o veau.
- *Mémoires sur la langue celtique*, Bullet, Besançon, 1734-1760. 3 vol. fol. baz.

Chapitre troisième : Poésie § 4 : Poètes français : p. 224 : Article 5. *Poètes gascons, provençaux ou autres, qui ont versifié dans les différents dialectes en usage dans les provinces de France.*

- *Le ramelet moundi* Goudelin, Toulouso, Jan Boudo, 1638, 1 vol. 8^o veau.
- *Las obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, Jan Pech, 1694, 1 vol. 12^o, veau.
- *Las obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, G.-G. Lecamus, 1716, 1 vol. 12^o, baz.
- *Le tableu de la bido del parfet chrestia*, Toulouso, J. J. Boudo, 1703, 1 vol. 8^o baz.
- *L'Enbarras de la fieiro de Beaucaire*, 1 vol. 8^o baz.
- *Lou triumphhe (sic) de la lenguo gascouo*, per J. G. D'Astros, Toulouso, beuso J. J. Boudo, 1700, 2 vol. 12^o par.

L'histoire des bibliothèques françaises, grandes et petites, est bien une addition d'histoires particulières dont la connaissance s'avère décisive pour aborder dans les meilleures conditions l'étude de chacun des exemplaires qu'elles conservent.

Les petites communes occitanes ne furent pas les dernières à équiper leur bibliothèque de fonds locaux et régionaux. L'initiative en est très généralement liée à la présence d'un ou de quelques érudits locaux.

La bibliothèque régionale de Nérac

À Nérac (Lot-et-Garonne), ancienne capitale de l'Albret, Joseph-Guillaume-Anatole Faugère-Dubourg (1829-1887), poète, ancien maire de la commune, bibliothécaire de la ville, décide en 1879 « d'établir la section régionale de la bibliothèque. Il lance un appel à « ses compatriotes », relayé par diverses revues dont la *Revue de Gascogne*⁴⁹², les priant « de concourir à la création d'un centre officiel de documents spéciaux, où le public et les curieux du présent comme de l'avenir trouveront groupés et méthodiquement classés -ce qui est rare- fastes de notre histoire particulière et les monuments de notre littérature populaire ». À peine trois ans plus tard, paraît un *Catalogue des livres régionaux de la Bibliothèque Municipale de Nérac* (Extrait du Catalogue général)⁴⁹³. On y relève bon nombre de raretés :

p. 9 : Daubasse. *Œuvres*, 1706 (sic pour 1796) – p. 10 : *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant...* Toulouse – p. 12 : GELLE. L'exposition de Mezin. Dialogue français-patois. Nérac, 1876 – p. 13 : Goudelin, *Lou Ramelet* 1638 – Gros, *Pouésios prouvençalos*, 1763 – p. 18 : Michel de Nismes, *L'embarras* Amsterdam, 1700 – p. 20 : *Noëls en patois en l'honneur de la naissance de J.-C.*, Carcassonne, 1780 – p. 21 : Peyrot. *Las Georgicos*, Millau, 1781 – *Poésies françaises et patoises*, Millau, 1786 – p. 25 : *Tableou de la bida del parfet crestia*, Toulouzo, 1759.

À Cl.-Ch. Pierquin de Gembloux qui lui adressait sa contribution, Faugère-Dubourg répond⁴⁹⁴ :

Nérac 22 fevrier 1881 / Monsieur, / Tout en vous remerciant avec effusion du très intéressant envoi que vous nous faites, je suis honteux de ne pouvoir y répondre que par l'offre d'une seule des brochures que vous me demandez : L'exposition de Mezin œuvre informe s'il en fut jamais, et indigne d'entrer dans votre collection. Quant aux autres, si jamais j'en trouve quelqu'exemplaire, je vous promets de vous les réserver, mais je ne saurais prendre aucun engagement. Celle qui a été publiée à Nérac, l'a été en 1859 et l'éditeur est mort. / Ce n'est pas de notre côté du reste qu'il faut venir chercher les monuments de la littérature romano-gasconne. Le grand mouvement du félibrige provençal ne s'est pas fait sentir dans nos contrées. Nous en sommes toujours à Jasmin et nous ne paraissions pas devoir en sortir de si tôt. C'est grand dommage. Bien que, dans notre bibliothèque régionale, j'aie donné une large place à la littérature du terroir, vous aurez vu

⁴⁹¹ Cf. le volume 6 intitulé « Catal. des livres [de la section] Belles-Lettres » du Catalogue de la bibliothèque du clergé de Toulouse, fait par Clément Barrau, prêtre, premier bibliothécaire, en 1776. Sous-bibliothécaire, M. Lasserre. 18^e s., 8 vol. papier, 672-404-340-428-251-358-447-424 p. (Toulouse BM : Ms 1015)

⁴⁹² L'historien Philippe Tamizey de Larroque soutient fortement le projet, publiant notamment un article : La bibliothèque régionale de Nérac dans la *Revue de Gascogne*, tome XXIII, 1882, pp. 189-190 et la *Revue des bibliophiles*, 4^e année, 1882, pp. 71-73.

⁴⁹³ [Faugère-Dubourg]. *Catalogue des livres régionaux de la bibliothèque municipale de Nérac*. Nérac, Luc [= Ludovic] Durey, 1881. 30 p. Nérac, Ludovic Durey, impr., 1881. 30 p. - Voir aussi : AURADOU (Marie-Claude). *Catalogue du fonds local de la bibliothèque municipale de Nérac (Nérac et l'Albret, Lot-et-Garonne)*. *Bulletin de la Société des amis du vieux Nérac*, premier semestre 1987, n° 5, pp. 1-57.

⁴⁹⁴ Lettre manuscrite autographe, 4 p., 165 x 103 mm (Montpellier BM : Vallat 11023).

que nous ne sommes pas encore bien riches. D'abord, nous n'avons que 3 ans d'existence avec un budget très restreint, 3 ou 400 f par an au plus, applicables encore à une bibliothèque publique dont la partie régionale n'est qu'une division, et puis les livres gascons, les anciens surtout, se font rares et se vendent très cher. C'est égal, si nous rencontrons plus souvent des concours comme le vôtre nous arriverions encore assez vite à créer ce dépôt public et officiel que je rêve pour y centraliser et y classer les documents indispensables à quiconque voudra traiter des points d'histoire régionale. Avant dix ans, si Dieu me prête vie, il faudra que tout écrivain vienne étudier à Nérac avant de tailler sa plume et en quelques jours il trouvera là ce qu'il lui faudrait des années pour réunir. / Encore une fois merci, Monsieur, ne nous oubliez pas et croyez en ma considération la plus distinguée. / [signé :] Faugère Dubourg.

Fort de l'écho rencontré, Faugère-Dubourg s'enhardit à dresser une liste⁴⁹⁵ de « Desiderata » dans laquelle ne figure rien moins que : Ader, *Lou Gentilome gascou* Tolose 1618 (sic), Bedout (Gabriel) *Lou parterre gascou* 1642 ou 1850, Cortète de Prades, Pastorales, Ramounet, Miramoundo, etc., Delprat, *Las Bucolicos*, 1696, Larade (Bertrand), *La Muso Gascou* et le *Margalido Gascou*, ... ,

Le fonds Pifteau à la BU Arsenal de Toulouse

En 1946 la bibliothèque universitaire de Toulouse fait l'acquisition d'une volumineuse bibliothèque dont le traitement (inventaire, estampillage et catalogage), longtemps différé pour des raisons mal établies, est désormais achevé. Le « fonds Pifteau » est heureusement accompagné de plusieurs liasses de documents personnels et d'archives (correspondances, factures, notes diverses)⁴⁹⁶ mettant en lumière un personnage aussi discret et méconnu que foisonnant d'activités., traitée de manière

Né à Toulouse le 13 octobre 1865, orphelin à l'âge de quatre ans, Fernand Pifteau fut élevé par une tante, épouse du docteur Prosper Graciette, sous-bibliothécaire de la bibliothèque universitaire de médecine (l'incendie que subit cet établissement le sensibilisa fortement aux questions de patrimoine) et historien toulousain. Après des études chez les Jésuites où il apprend latin et grec, il s'établit comme « Marchand de charbon, 38 rue du Printemps et 8 bis rue de la Trinité à Toulouse, Haute-Garonne » avec la « Spécialité d'anthracites anglais et charbons d'Ecosse pour usage domestique » et devient agent régional de l'entreprise de charbonnages Charvet de Saint-Étienne. Domicilié au cœur de Toulouse, il exerce plus volontiers une seconde activité, celle de brocanteur-antiquaire et « Marchand de Curiosités / Achète et vend tout ce qui est ancien ». Prospectant aussi bien à *l'inquet*, célèbre marché aux puces toulousain établi hebdomadairement autour de la basilique Saint-Sernin que dans toute la région, voire même à Paris et en Italie, il développe une collection personnelle totalement centrée sur « Toulouse et sa région ». détaillent son activité autour des livres. Si l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 le présente comme collectionneur de « Gravures et impressions toulousaines. Cartes à jouer anciennes », il est plus largement un bibliophile passionné par l'histoire de l'imprimerie toulousaine. Il rassemble une « bibliothèque toulousaine » de plus de 2500 volumes, non compris plusieurs milliers (circa 4000) de brochures⁴⁹⁷ (noëls et cantiques, Jeux floraux, etc.), affiches, placards, libelles, actes officiels (édits, ordonnances, arrêts du Parlement, etc.), périodiques, estampes, recueils de dessins et croquis, cartes, partitions, photographies et quelques manuscrits⁴⁹⁸. Il ne néglige aucun type de documents : occasionnels, pièces de circonstance, *ephemera* et non-livres, judiciaires (arrêts, déclarations, édits, factums, lettres patentes, ordonnances, plaidoyers), religieux (cantiques, chants funèbres, épîtres, lettres pastorales et mandements, motets, témoins de la vie quotidienne (almanachs, faire-part, factures, prospectus, catalogues, et tous calendriers, travaux de ville, circulaires, prospectus), écrits commémoratifs (entrées, naissances, mariages, discours, hymnes, louanges, etc.), artistiques en matière de théâtre, danse et opéra (abonnements, programmes, affiches, livrets, chansons, romances, cantates), sans négliger satires, parodies, libelles, pamphlets (mazarinades), épigrammes, caricatures.

⁴⁹⁵ pp. 28-30.

⁴⁹⁶ Bibliothèque universitaire centrale de Toulouse, ms Pf 34 à 37.

⁴⁹⁷ Cette partie précise du fonds a fait l'objet d'une étude particulière : BLANCO (Marion), sous la direction de Nicole Le Pottier et Mathieu Desachy. Le fonds de plaquettes Pifteau. § Intérêt et traitement des plaquettes en fonds ancien. 108 p. § Annexe : Inventaire des plaquettes Pifteau. Maîtrise d'IUP d'ingénierie documentaire, Département Archives et Médiathèque, UFR d'histoire Université de Toulouse II Le Mirail. Juillet 2002. 3 vol., tome I, 156 p. ; tome II, pp. 157-333 ; tome III, 334-437 p.

⁴⁹⁸ La richesse bibliophilique et documentaire de sa bibliothèque fut partiellement exploitée par Marie-Thérèse Blanc-Rouquette dans un article consacré aux incunables toulousains. *L'Auta*, n° 508, septembre 1985, pp. 195-203.

Il fréquente assidûment les libraires de Toulouse et de la France entière⁴⁹⁹. Pour classer l'ensemble, il dresse un inventaire sur cahiers, répartit sa bibliothèque en trois lieux distincts : « bibliothèque blanche » dans son bureau, « petit cabinet », « bibliothèque de l'entrée » (Ms Pf 2) élaborait également un fichier bibliographique, rédige un « Catalogue de ma bibliothèque. Les n°s indiquent le chiffre placé sur le dos des volumes. Impressions toulousaines du 19^{ème} siècle. De 1801 à 1851 »⁵⁰⁰ dans lequel s'échafaude un classement des livres par travée où l'on entrevoit une réelle intention de composer un ensemble cohérent et complet. Apparaît un système de cotes et numéros d'inventaire reportés au dos des volumes. Quelques pages y sont précisément consacrées au « Patois » :

Travée [1] : N° 1. Goudein. *Le Ramelet moundi*. T. Colomiez, 1621. 2^{ème} édit. In-8 / 2. Goudein. *Le Ramelet moundi*. T. Colomiez, 1637 in-12 / 2 bis. A la travée. Goudein. *Le même* / 3. Goudein. *Le Ramelet moundi*, T. I. Boudo 1638 in-8 / 4. Goudein. *Las Obros. La floureto noubelo* T. P. Bosc 1647, in-4° / 4 bis. Le même. / 5. Goudein / 6. Goudein / 6 bis. Goudein, *Las Obros de P. Goudein*, Amsterdam, Daniel Pain, 1700, in-12. / n° 7. Goudein, T. Pech, 1694, in-12 / 7 bis. Goudein, même édition / 8. Goudein, *Las Obros*, T., J. Frances Caranove, 1713, in-12. / 9 bis. Goudein, *Las Obros*, T., C. G. Lecamus, 1713, in-12 / 9 ter. Goudein, *Las Obros*, T., C. G. Lecamus, 1716, in-12. / 8 (sic). Goudein, *Las Obros*, T., Vve B. Pijon, 1769, in-12 / 9. Goudein, *Las Obros*, T., Pijon, 1774, in-8 / n° 10. Goudein, *Las Obros*, T., Caunes, 1812, in-8 / 10 bis, même édition / 11. Goudein, *Las Obros*, T. Caunes, 1831, in-12 / 12. B. Goudein, *Œuvres complètes de P. Godolin*, T., Cayla et Cléobule Paul, gd. in-8. 12 bis. Le même. / 12. ter. Le même. / 13. B. Goudein, *Œuvres*, T., Privat.

Travée 2 : 20. Notices sur Goudein et critiques diverses / 20. A. Notice bibliographique. T., Abadie, 1862, in-8, papier jaune / 20. B. Stances de Goudein. A L'hurouso memorio de Henryc le gran. T., Abadie, 1869, pap. vélin / 20. C. Le même, pap. bleu / 20. D. Le même, pap. vergé / 20. E. D^{eur}. Desbarreaux-Bernard. La seconde édition du Ramelet moundi. T., Douladoure, 1873, in-12 / 20. F. Note supplémentaire relative aux deux premières éditions du Ramelet moundi, T., Douladoure, 1874 / 20. G. Abbé Lestrade. P. Goudein, ses ancêtres, ses frères, ses amis. T., E. Privat, 1898 / 20. H. Benezet, Goudein et Jasmin, T., Douladoure, 1875, in-8 / 20. I. D^{eur} Noulet, De la légitimité du nom de Goudein, T., Lavergne, 1848, in-8 / 20. J. Pierre Godolin, Abadie, extrait de la Revue du Midi, in-8, s. d. / n° 12. Dupont, *La douctrino crestiano meso en rimos*, T., A. colomiez, 1641, in-12 / n° 13 ter. Grimaud, *Le Dret cami del cel*, T., F. Boude, 1659, in-8 / n° 14. Valès, *Virgilo deguisat...*, T., F. Boude, 1648, in-4 / n° 15. Clarac, *L'acoumplissomen del canal...*, T., J. Boude, 1681, in-4 / n° 16. Dastros, *Lou trimfe...*, T., Boude, 1700, in-12 / n° 17. Dastros, *Lou trimfe...*, T. Guillemette, 1762, in-12 / n° 18. Amilha, *Le tableu de la bido...*, T., Biorosse, 1759 [?], in-8 / n° 19. id. 1^{ère} édition, 1673, in-8 / 19 bis. id. 3^{ème} édit., T. Biorosse, 1759, in-8 / 19 ter. id. 3^{ème} édit., T., Biorosse, 1759, in-8.

= *Travée 2* = N° 20. *Le Ramelet de San-Grapasy*, absque nota. In-8. [absque nota = sans autre précision] / 21. *Letro d'un Paysan de la Lando*, absque nota, in-8 / 22. *Le Miral moundi* par Hillet, T. Desclassan 1781 in-12 / 22 bis : même exemplaire / 23. *Cansou su la grousso de la Reino*, In-8. absque nota / 24. *Chansons révolutionnaires*, in-12 absque nota / 25. *Nouvelle Pastourale Béarneze*. T. Hénault, s. d. in-12 / 26. [blanc] / 27. [blanc] / 28. [blanc] / 29. [blanc]

= *Travée 2* = N° 30. Cantiques ou opuscules lyriques. T. J. B. Brouilhet, 1808, in-12 / 31. Le Sent Ebangély dé nostré Seignou Jesus-Christ seloun Sént-Jan. T. Vve Nabarro, 1820, in-8 / 32. *Catéchisme pour le Diocèse d'Auch*. T. A. Hénault, 1821. In-12.

À partir de l'imposante documentation rassemblée, Fernand Pifteau entreprend de véritables recherches bibliographiques ainsi que le révèlent précisément certains papiers à lettre : « F. Pifteau : recherches spécialisées et continues de vieux livres imprimés à Toulouse jusqu'en 1850 pour la rédaction de la *Bibliographie toulousaine* ». Il dresse de nombreuses fiches, rassemble des *Notes sur les imprimeurs*

⁴⁹⁹ Le carton d'archives Toulouse BU Arsenal Ms Pf 34 contient notamment de très nombreuses factures et quelques lettres de propositions émanant des libraires. Cet ensemble permet d'esquisser une véritable géographie de la librairie ancienne et d'occasion dans la première moitié du 20^e siècle : En 1905 : A. Claudin 16 rue Dauphine - Dans les années 1916, 1917, 1919, 1921 : Larrieu à Albi - Em. Paul et fils et Guillemain, 28 rue des Bons-Enfants à Paris (propose une impression toulousaine acquise à la vente Stroehlin, etc.) - Libr. J. Gonfreville, 15 rue de la comédie au Havre publiant 8 fois par an « Le bibliophile havrais » - Ch. Ropiteau, 13 place Guy Coquille à Nevers, Léo Delteil 38 rue de Châteauudun - Honoré Champion, 5 quai Malaquais - Féret et fils, 9 rue de Grassi à Bordeaux - Lucien Gougy, 5 quai de Conti à Paris (en août 1916, il y acquiert les *Enarrationes* 1620 d'Ader et le *Triomphe de l'églantine* de Dugay) - Georges Chrétien, 172 faubourg Saint-Honoré - A. Bourdeau, 78 grand rue à Parthenay (Deux-Sèvres) - Maurice Chamonal, 20-22 rue de Varenne - Henri Saffroy, 15 rue Guénégaud - Dans les années : 1929 à 1937 : Badiou-Amant 33 place du Breuil au Puy-en-Velay puis 7 rue du Plat à Lyon - Libr. J. Mongenet 1 place de la petite fusterie à Genève - L. Giraud-Badin 128 bd Saint-Germain à Paris - en salle des ventes rue des trois journées à Toulouse - Libr. Paul Masson, 5 avenue Jean Racine à Sceaux - Lucien Dorbon, 156 bd Saint Germain à Paris - Georges Saffroy 4 rue Clément à Paris (1934) - Émile Saffroy, 40 Rue Mazarine à Paris - Émile Nourry, 62 rue des Ecoles à Paris - Joseph Vrin 6 place de la Sorbonne - J.-F. Jeanjean, 33 rue de la Mairie à Carcassonne - Marcel Mounastre-Picamilh 45 rue Porte-Dijeaux à Bordeaux (en janvier 1919 : deux *Goudein*, un *Grimaud*, un *Ader*, possibles reliquats de la vente Labadie) - P. Masson 14 rue de la République à Montauban - Librairie celto-bretonne Maurice Le Dault à Quimper - Pierre André, 14 rue de l'Université à Montpellier - Auguste Fontaine, 50 rue de Laborde à Paris - Léon Denis, 50 rue de la Scellerie à Tours - À la licorne, 12 rue Bonaparte à Paris - Albert Besombes, 40 rue Le Peletier - André Poursin, 1 rue Jacob à Paris - Libr. historique et documentaire Alph. Margraff, 37 rue Saint-André-des-Arts à Paris - Louis Laffitte, 1 boulevard Garibaldi à Marseille - G. Privat, 180 boulevard Haussmann à Paris - Raoul Vergne à Uchaud (Gard), catal. 36 (1936) - Libr. H. L. Gatine 17 rue des remparts à Bordeaux, - etc.

⁵⁰⁰ Toulouse BU Arsenal : Ms Pf 11.

et libraires toulousains, publie quelques articles en revues toulousaines⁵⁰¹, obtient une médaille de vermeil au concours de 1933 de la Société archéologique du Midi de la France pour une étude intitulée *Impressions de livres liturgiques à Toulouse au XVIII^e siècle*.

Sa double activité commerciale et de collectionneur le conduit à fréquenter musées et bibliothèques ; il vend des objets et documents au Musée pyrénéen de Lourdes, alimente les collections de Paul Dupuy, partage sa passion avec quelques autres amateurs. Sa correspondance garde trace d'une amitié avec Pierre de Berne-Lagarde, futur libraire à Toulouse :

« Paris 16 nov. [19]33 / Bien cher ami. / Je ne vous oublie pas. J'ai déjà fait la tournée des libraires parisiens. Je n'ai trouvé qu'un ouvrage dont je vous envoie la fiche. Je ne sais si vous le possédez déjà. / J'aimerais connaître quelles sont les éditions de Toulouse qu'il y aurait intérêt à acheter, et à quel prix. Je compte sur vous à ce sujet pour me faire parvenir cette liste, et tous renseignements utiles à ce sujet. / Si par hasard vous cherchiez quelque chose, soit livres où gravures je suis à votre entière disposition et me ferai un plaisir de vous être agréable. / En ce qui concerne ma situation. Que l'on m'avait offerte. Je dois encore attendre jusqu'au mois de mars. / Comme mes moyens pécuniers ne me permettent pas d'attendre jusqu'à cette date lointaine, sans rien faire. Je cherche soit un emploi où une gérance dans une librairie. / Si par hasard vous aviez conservé quelques relations dans ce milieu, il me serait très agréable de connaître les personnes qui éventuellement pourraient m'employer, et dont je pourrais le cas échéant me recommander de vous. / Notre Sarraut Toulousain n'en a pas pour longtemps, on prévoit sa chute avant peu de temps. A quand un homme à pogne ! / J'ai quitté Toulouse ... et surtout les amis que j'y ai laissés, aussi un mot de temps en temps de votre part serait le bien venu. En vous renouvelant toute mon amitié croyez mon cher ami en ma bien grande sympathie. [signé :] P. de Berne / Pierre de Berne / A3 rue Elysée des Beaux Arts Paris (18^e) adresse personnelle / Ne la donner à personne.

D'autre part le docteur et bibliophile André Sibot lui fait part, dans une correspondance suivie⁵⁰² échangée de 1933 à 1937 de ses « Desiderata du Dr Sibot // Dessins et lavis / Rideaux de filloselle / Jetons des Etats de Languedoc / Impressions en langue méridionale (toutes régions) ». Le 5 janvier 1934, il lui rappelle, en fin de lettre :

« P.S. Je vous rappelle parmi mes manies une des plus fortes actuellement : celle des impressions en patois de tous les dialectes, de toutes les régions du Midi y compris le Catalan. Non seulement les merles blancs mais les autres. Je me suis lancé dans l'étude des idiomes du Midi (dans la mesure où la médecine m'en laisse le temps..) donc, en ce genre tout m'intéresse. Si jamais (ceci en secret) vous trouvez aussi une pochette de maître à danser, ancienne naturellement cela ferait un joli cadeau pour ma femme. Je sais que c'est fort rare et cher... » –

Le 9 octobre 1934, après avoir résolu quelques problèmes de vocabulaire latin, Sibot achève :

« J'ai remarqué chez vous, le jour de notre départ, un coq de clocher en tôle qui m'a semblé très intéressant. Pour tout dire, j'en ai envie ; s'il est disponible voulez-vous me le garder. Nous voyons avec plaisir de nouveau votre écriture ! Recevez cher Monsieur notre souvenir le plus amical. André Sibot.

Et le 22 avril 1937, il communique à F. Pifteau une copie d'un texte toulousain en sa possession : Cher Monsieur, Voici la *Cansou de la cabalcado de Roquos*, copiée de ma moins mauvaise écriture.

Fernand Pifteau meurt à Toulouse le 28 novembre 1942. Sa bibliothèque, achetée à sa veuve en décembre 1946 par la Bibliothèque universitaire de Toulouse, est désormais conservée par le service du livre ancien de la Bibliothèque de l'Université de Toulouse 1 (bibliothèque de l'Arsenal, rue des puits-creusés).

Hors du pays d'oc

L'index des localisations de notre inventaire de l'imprimé occitan fait d'ores et déjà apparaître les noms de nombreuses villes françaises. Si le cas du fonds Coquebert de Montbret conservé à Rouen BM est désormais connu, plus inattendues sont les ressources des bibliothèques municipales suivantes : Ajaccio, Alençon, Amiens, Arras, Beaune, Cambrai, Châteauroux, Douai, Grenoble, Lille, Orléans, Tournus, Tours, Troyes, Valenciennes, etc. Nous ne pouvons ici les passer en revue, bien que l'histoire de chacune d'elle mérite développement : toutes figurent dans le document en annexe intitulé *Géobibliographie occitane : les lieux*.

Certes le nombre d'ouvrages occitans n'y est pas élevé mais la rareté de certains et la présence de tous relèvent, à l'évidence, d'un courant de curiosité et d'intérêt pour les « patois » et « langues de France » non négligeable chez les bibliothécaires français « de province » au 19^e siècle.

⁵⁰¹ Outre un article consacré à l'imprimerie à Toulouse au 18^e siècle pour le Bulletin des maîtres-imprimeurs (Ms Pf 2), F. Pifteau aurait collaboré à la *Revue de Toulouse*, *Le Journal de Toulouse*, le *Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, au cours des années 1890 à 1940.

⁵⁰² Les trois cartons Ms Pf 35, 36 et 37 contiennent, en vrac, plusieurs lettres d'André Sibot.

Ces bibliothèques provinciales n'ont rien à envier aux prestigieuses bibliothèques de Paris et de sa région qui, par le fait du Dépôt légal, des saisies révolutionnaires, des goûts bibliophiles de certains nobles et princes (marquis de Paulmy, duc de La Vallière, duc d'Aumale, etc.) et de l'attraction naturelle ou forcée qu'exerce une capitale (Musée des arts et traditions populaires, etc.) rassemblent en fin de compte une part très représentative du patrimoine imprimé occitan.

Dans les bibliothèques « étrangères »

Deux bibliothèques richement pourvues en imprimés occitans anciens méritent d'être à présent évoquées : à Londres la *British Library*, à Chicago la *Newberry Library*.

La *British Library*⁵⁰³

L'histoire de la *British Library* est désormais parfaitement connue grâce à l'ouvrage de Philip R. Harris⁵⁰⁴. Sans commune mesure, reprenant ici une hypothèse précédemment formulée⁵⁰⁵, nous proposons de mettre ici en évidence un point mineur de l'histoire de cette institution, non explicité à ce jour⁵⁰⁶, concernant la provenance d'une partie notable des livres occitans en sa possession⁵⁰⁷.

Fondée le 7 juin 1753 par un acte du Parlement, la bibliothèque du *British Museum* (devenue, en 1973⁵⁰⁸, l'actuelle *British Library*) s'est constituée et successivement enrichie des dons de collections entières, à commencer par celle de Sir Hans Sloane (1660-1753), physicien et naturaliste, suivie de la *Old Royal Library* contenant 9000 volumes donnés par George II en 1757, de la *Cottonian Library* composée par Sir Robert Bruce Cotton (1571-1631)⁵⁰⁹, de la collection de Robert et Edward Harley comtes d'Oxford⁵¹⁰, de la *King's Library* du roi George III (1738-1820) donnée en 1823 par son fils George IV, de la *Grenville Library* formée et léguée par Sir Thomas Grenville (1755-1846) député, acquéreur aux célèbres ventes MacCarthy (1744-1811) et Richard Heber (1773-1833), collection comprenant 20250 volumes rares⁵¹¹, de la collection du Rév. Clayton Mordaunt Cracherode (1730-1799) qui avait acquis un grand nombre de livres français auprès de nobles immigrés à cause de la Révolution française. Grâce à ces bibliophiles et premiers donateurs, la *British Library* possède des exemplaires, parfois multiples et parfois même en unique exemplaire connu (*unicum*) des principales œuvres occitanes imprimées à l'époque moderne, des origines de l'imprimerie à l'époque révolutionnaire. On enregistre ainsi, dans les différents fonds évoqués ci-dessus, la présence de très nombreuses impressions occitanes rares et précieuses, du *Compendion de l'abaco* incunable de Frances Pellos (IA 32436) aux *Fors et costumaz de Béarn* de 1552 (C 29 e 2, provenant de la bibliothèque Meerman), des *Poesias gasconas* de Pey de Garros (241 b 14, exemplaire De Thou, Soubise, Pâris et George III) à l'*unicum Poesie en diuverses langues sur la naissance de Henry de Bourbon, 1554* (1073 e 12) des *Obros* de L. Bellaud de La Bellaudière (85 e 2, G 11323 et 839 h 29) au *Gentilome gascoun* (1065 c. 2) et aux multiples éditions (en *unica*) du *Catounet*

⁵⁰³ Nous reprenons ici, avec quelques modifications, le contenu d'un article publié : PIC (François). La cote 11498 de la Bibliothèque britannique. pp. 369-381 in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70^e anniversaire*. Éditées par Dominique Billy et Ann Buckley. Turnhout, Brepols Publishers, 2005. 744 p.

⁵⁰⁴ Philip R. Harris, *A History of the British Museum Library, 1753-1973*, London, The British Library, 1998. XX-833 p.

⁵⁰⁵ En 1990 (par la note 27 de notre *Essai de bibliographie des œuvres gasconnes et françaises d'Antoine Verdié*, publié en annexe, pp. 205-261, de l'ouvrage de : Philippe Gardy, *Donner sa langue au Diable. Vie, mort et transfiguration d'Antoine Verdié, bordelais*. Montpellier-Église Neuve d'Issac, SFAIEO-Fédérop, 1990), l'occasion nous était donnée d'esquisser et rendre publique notre conviction, acquise sur place en 1984 puis confirmée en 1988, quant à la richesse particulière de la *British Library* en matière d'imprimés occitans.

⁵⁰⁶ Le nom seul du protagoniste et personnage principal de la présente contribution, J.-H. Burgaud des Marets, est cité par P. R. Harris aux pages 262-263 sans autre précision.

⁵⁰⁷ Au fil des années, cette recherche a alimenté des correspondances et des conversations avec plusieurs bibliothécaires de la *British Library* ; nous tenons à citer et remercier M^{me} Grace Dempsey ainsi que M^{me} Sheila Rockett et M^r L. Ler. Dethan.

⁵⁰⁸ Le *British Library Act* du 27 juillet 1972 institue la *British Library* en bibliothèque nationale autonome.

⁵⁰⁹ En 1731, un incendie avait détruit ou endommagé 212 des 958 manuscrits du Moyen Âge composant cette collection privée.

⁵¹⁰ Parmi les 7600 manuscrits de la *Harleian Collection* cédée par la duchesse de Portland figurent plusieurs manuscrits occitans, cf. Clovis Brunel, *Bibliographie des manuscrits littéraires en ancien provençal*, Paris, Droz, 1935, notices 17 à 21.

⁵¹¹ Arundell Esdaile, *The British Museum Library. A short history and survey* (London, G. Allen and Unwin, 1946) fait mention, pp. 194-195 et 206, de l'intérêt particulier de Grenville pour les langues romanes (italien, espagnol, etc.) : " Thanks largely to Grenville's love of Romance literature ".

de Guilhem Ader, du théâtre aixois *Jardin deys musos provensalos* de Claude Brueys de 1628 (242 a 36-37, 638 a 31-32 et G 17650) au *Théâtre de Béziers* de 1628 et 1644 (240 a 15 et 840 a 11), etc.⁵¹²

En 1836, la bibliothèque britannique, avec 240 000 volumes dont 179 000 livres imprimés, ne figure cependant qu'au septième rang des bibliothèques européennes, après Paris, Munich, Copenhague, Berlin, Vienne et Dresde. Convaincus par ses bibliothécaires d'une nécessaire action bibliothéconomique et bibliographique, le Parlement et les administrateurs (*the trustees of the British Museum*) ouvrent alors à la bibliothèque de nouveaux horizons. Sur cette longue période d'effervescence et de mutation, P. R. Harris (cf. note 1) consacre deux chapitres consécutifs (V et VI), significativement intitulés *A time of development, 1847-1856* et *A time of consolidation, 1857-1875*. Un autre historiographe résume ainsi⁵¹³ ces évolutions du milieu du XIX^e siècle : « The rather miscellaneous assemblage of collections which had been acquired prior to 1837 was transformed under Panizzi's guidance into a well rounded library capable of supporting research in virtually every field of endeavor and in nearly every language of the world. Before 1837, the Library had almost no books in a number of foreign languages. By 1856, the Library had the greatest collection in the world. »

L'artisan principal de cette transformation est Antonio Panizzi. Né en 1797 à Brescello (Nord de l'Italie), dix-sept mois après l'invasion de l'Italie par Napoléon, devenu docteur en droit de l'université de Parme, insurgé lors des mouvements de 1820-1821 et condamné à mort, fugitif en Suisse puis en Grande-Bretagne, A. Panizzi entre en 1831 comme assistant surnuméraire au *British Museum*, devient conservateur des Imprimés (*keeper of printed books*) en 1837, puis directeur (*principal librarian*) de 1856 à sa démission en 1866. De retour en Italie, il devient sénateur et meurt en 1879. Bien après son départ, la politique résolue d'acquisitions⁵¹⁴ impulsée par le *Prince des bibliothécaires*⁵¹⁵ est poursuivie par ses successeurs à la tête du département des *Printed Books*, John Winter Jones (de 1856 à 1866), Thomas Watts (de 1866 à 1869) et William Rye (de 1869 à 1875). À l'occasion d'un rapport interne⁵¹⁶, T. Watts fait état de la réussite qui couronne les efforts déployés « to bring under one roof the leading works of the literature of every nation in the world without exception ».⁵¹⁷ Cette orientation ambitieuse de la bibliothèque du *British Museum* fut rapidement connue, appréciée et citée en exemple. Le bibliographe français P.L. Jacob, bibliophile (i. e. Paul Lacroix, 1806-1884) y fait écho, déplorant, dans sa préface au catalogue de la vente publique de la bibliothèque de Félix Solar⁵¹⁸, le manque de dynamisme des bibliothèques françaises et louant simultanément l'efficacité de trois autres bibliothèques européennes : « On doit dire cependant que les plus beaux livres et les plus rares ne sont pas sortis du domaine de la

⁵¹² Nous publierons ultérieurement les résultats de l'inventaire londonien auquel nous nous sommes livré. Nous en avons donné, ça et là, quelques échantillons dans divers articles concernant les impressions occitanes du droit pyrénéen, le théâtre biterrois du XVII^e siècle, le texte occitan de l'époque révolutionnaire ou divers auteurs tels que F. Pellos, P. de Garros, G. Ader, L. Bellaud de la Bellaudière, Jean de Nostredame, etc.

⁵¹³ Page 2 in Philip John Weimerskirch, *Antonio Panizzi's Acquisitions Policies for the Library of the British Museum*. Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Degree of Doctor of Library Science in the School of Library Service. Columbia University, 1977. [5]-VI-339 p. (London BL : NL 7 f).

⁵¹⁴ Au cours des dix-neuf années, de 1837 à 1856, pendant lesquelles A. Panizzi dirigea le département des *Printed Books* 302.000 volumes furent acquis.

⁵¹⁵ Ainsi surnommé par d'Edward J. Miller, *Prince of librarians, The life and times of Antonio Panizzi of the British Museum*, London, 1967. 356 p., réédité : London, The British Library, 1988. Il fut l'ami de Prosper Mérimée (1803-1870) avec qui il entretint une correspondance professionnelle.

⁵¹⁶ BM Archives : DH 2/10, 15 July 1869.

⁵¹⁷ Il serait instructif d'étudier quels ont pu être, au milieu de ce XIX^e siècle, les échos scientifiques et les conséquences éditoriales de cette politique d'ouverture dans le secteur des études romanes et plus particulièrement occitanes, d'en rechercher les traces dans la bibliographie savante de l'époque. Ne note-t-on pas au cours de la seule décennie 1860 plusieurs publications marquantes en ces domaines : l'ouvrage de George Cornwell Lewis, *An Essay on the origin and formation of the Romance Language. Containing an examination of M. Raynouard's Theory on the relation of the Italian, Spanish, Provençal and French to the Latin*, initialement édité à Oxford en 1835, connaît une 2^e édition, londonienne, en 1862 ; J. Duncan Craig publie successivement *A Handbook to the modern Provençal Literature, spoken in the South of France, Piedmont, etc.* (London, 1863) et *Miejour of provençal legend, life, language and literature, in the land of the felibre* (London, Nisbet and Co., 1877. VIII-496 p.). Mieux encore, en ces décennies 1860-70, la réputation poétique de Frédéric Mistral a franchi la Manche et déjà justifié trois traductions distinctes de *Mirèio* en langue anglaise (par C. Grant, Avignon, Roumanille, 1867, par H. Crichton, Londres, Macmillan, 1868 puis rééditée en 1869, enfin par Harriet W. Preston, Boston, Robert Brothers, 1872).

⁵¹⁸ *Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar*. Paris, Techener, 1860, p. X. Ce fameux bibliophile aquitain, financier et littérateur (1815-1871) dispersa sa bibliothèque par une série de ventes publiques en 1860-61.

circulation, puisque les bibliothèques publiques (exceptées celles de Londres, de Munich et de Saint Pétersbourg) n'achètent guère ce genre de livres, ... »

Au début de l'année 1873, une nouvelle et abondante source d'acquisitions françaises se présente à la bibliothèque du *British Museum*⁵¹⁹. Henri Leclerc, de la *Librairie orientale de Maisonneuve et Cie, 15 quai Voltaire, Paris*, librairie spécialisée en linguistique, écrit au *British Museum*, le 8 mars 1873⁵²⁰ :

« Prochainement nous aurons en distribution le catalogue de la bibliothèque patoise de Monsieur Burgaud des Marets. Nous aurons l'honneur de vous en adresser plusieurs copies »
et confirme, le 28 mars suivant

« Sous bandes par la poste nous avons l'honneur de vous adresser plusieurs exempl. du catalogue de la bibliothèque patoise de M. Burgaud dont le vente aura lieu le 5 mai & jours suivants. Nous ne saurions trop, Monsieur, vous engager à lire attentivement le susdit catalogue, persuadés d'avance que vous y trouverez sans aucun doute bon nombre de documents à ajouter à votre précieuse collection. Pour vous éviter les frais d'un intermédiaire nous vous proposons de nous charger de vos commandes qui seront exécutées avec la plus parfaite loyauté. »

Le 2 avril, H. Leclerc insiste directement auprès de W. B. Rye⁵²¹, responsable du département des Imprimés :

« Nous ne saurions trop insister, Monsieur, sur l'importance de la Bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets ; collection d'autant plus importante qu'elle est la seule qui existe aussi complète. Nous croyons même qu'un achat d'une pareille bibliothèque, en bloc, pourrait convenir parfaitement à votre riche Museum. »

L'échange épistolaire entre W. B. Rye à H. Leclerc s'intensifie dans le courant du mois d'avril :

« April 10/73. Sir, I have looked cursorily at the two sale catalogues of linguistic books of the Marquis de La Ferté & M. Burgaud des Marets, (...). I think that most of the rarer books will be in the Museum collection, but that with regard to the less important books a very considerable number would be wanting. (...) It appears to me that these sales could offer a good opportunity of supplying the Museum deficiencies in these classes. I should be quite willing to purchase largely ! (...) ».

Quelques jours sont nécessaires aux deux correspondants pour s'accorder sur la méthode adoptée : le libraire parisien achètera pour son propre compte, ainsi que le propose W. B. Rye, puis soumettra au *British Museum* un exemplaire du catalogue dûment annoté du prix demandé par Maisonneuve pour chacun des livres ainsi acquis :

« (...) in the event of your being disposed to purchase on your own account, & then submit to me a catalogue marked with the prices of the books so acquired, I have no doubt that I should, if the prices were moderate, purchase a very considerable number for the Museum. »

Dès le 24 avril, un rapport (DH 2/14) émane du « Dept. of Printed Books. Mr Rye has the honor to report to the Trustees that an extensive sale of linguistic books will take place in Paris on May 5th & eleven foll[owin]g days. The collection which has been formed by M. Burgaud des Marets comprises a very remarkable series of works in the Basque language & in the patois dialects of France and in those of Spain & Italy. M. Rye has examined the catalogue and a considerable number of the works seem to be wanting in the Museum Library. He begs to be allowed to expend a sum not exceeding £ 200 at this sale. » Les administrateurs répondent : « At a Committee, April 26th, 1873. On a report from Mr. Rye, dated the 24th of April, the Trustees authorized an expenditure not exceeding £ 200 at the sale in Paris of a collection of linguistic books formed by M. Burgaud des Marets. [signé :] Winter Jones, Principal Librarian⁵²² ».

La vente publique a lieu, en douze vacations, du lundi 5 mai au samedi 17 mai 1873. Sur la base d'une liste de desiderata fournie par le *British Museum*, la librairie Maisonneuve, ainsi que l'expose H.

⁵¹⁹ Plusieurs séries d'archives administratives (*British Museum Archives*), dépouillées par nos soins, aident à reconstituer le scénario de cet enrichissement : la série DH 2 (*Reports to the Trustees and Trustees's Minutes*, 1856-1973), la série DH 4 (*In-letters*, 1867-1948) : DH 4/13 (1873, *Letters M-Z*, ff. 32 à 49), la série DH 5 (*Invoices for purchases*, 1827-33, 1837-1873 : tome 31 (January 9, 1873 – October 8, 1873), tome 32, tome 33 (June 10, 1874 – December 29, 1874).

⁵²⁰ La bibliothèque du *British Museum* est déjà cliente de la librairie parisienne Maisonneuve. L'initiative prise par cette dernière n'a aucun aspect de nouveauté mais s'inscrit plus nettement dans l'ambitieuse politique d'acquisition affichée de longue date par le *BM*. À ce double titre, au mois d'avril 1873 et par l'intermédiaire de la même librairie Maisonneuve, la bibliothèque du *British Museum* achetait, pour 180 francs, une *Biblia Islandica* de 1644, au cours d'une autre célèbre dispersion : *Catalogue des livres composant la bibliothèque linguistique de M. le marquis de la Ferté-Sénéctère, membre de la Société Asiatique, dont la vente aura lieu le 15 avril 1873 et les treize jours suivants*. Paris, Libr. Antonin Chossonnery, 1873. XVI-310 p., 2595 numéros.

⁵²¹ William Brenchley Rye, 1818-1901, devient *assistant keeper* en 1857, puis *keeper of Printed Books* de 1869 à 1875.

⁵²² John Winter Jones (1805-1881), très proche d'A. Panizzi, fut *keeper of Printed Books* de 1856 à 1866, puis *Principal Librarian of the British Museum* (conservateur en chef) de 1866 à 1878.

Leclerc à W. B. Rye par lettre du 24 mai 1873, a « acquis la plus grande partie de la Bibliothèque⁵²³ (...). Nous avons visé, surtout, les articles que vous nous aviez signalés et dont bien peu nous ont échappés. (...) Nous vous prions de nous envoyer votre choix définitif, sans tarder s'il vous plaît, car plusieurs amateurs lointains, même des États Unis qui n'ont pas reçu le catalogue à temps nous font des demandes. (...) ». Le 5 juin 1873, les ouvrages désirés quittent Paris pour Londres (le B.M. accuse réception par lettre du 18 juin), suivis par un courrier du 11 juin accompagnant la facture : « Fourni au British Museum par Maisonneuve et Cie. Catal. Burgaud des Marets : Bibliothèque patoise. 3 juin 1873 ... » en six pages recto et verso sur trois doubles colonnes comportant chacune le numéro de notice et le prix unitaire du lot, soit 536 livres pour un total de 14579,50 francs, porté à 14637 avec les frais de « caisse, emballage et assurance jusqu'à Londres », mais ramené à 14090 après déduction du montant de 30 ouvrages retournés. Le montant définitif de cette facture, transcrit dans la monnaie britannique, s'élève enfin à £ 552.10.11. La facture est, à son arrivée, paraphée « W.B.R. / July 26/73 » et présente l'estampille datée « British Museum. 26JY73 » qui se retrouve en dernière page de tous les ouvrages de cette facture.

Selon une procédure semblable et par une correspondance⁵²⁴ échangée entre les mêmes personnes, le *British Museum* procède l'année suivante à de nouvelles acquisitions choisies sur le catalogue d'une deuxième partie de la bibliothèque Burgaud des Marets⁵²⁵. Deux caisses quittent Paris pour Londres le 24 mai 1874. Deux factures furent établies : une première datée du 18 mai 1874 (comprenant quelques achats relevant du catalogue de 1873) s'élevant à 4681,13 francs soit £ 185.15.2 ; une seconde⁵²⁶ datée du 9 juillet 1874 s'élevant à 5005,55 francs soit £ 198.12.7. Elles portent toutes les deux la mention manuscrite du montant cumulé de £ 384.7.9 (pour un total de 578 volumes non décomptés les ouvrages retournés parce qu'en double ou non satisfaisants) et sont paraphées « W.B.R. / July 21/74 » avec l'estampille datée « British Museum. 21JY74 » que l'on retrouve en dernière page de tous les ouvrages de ces factures.

Les centaines de livres ainsi acquis en 1873 et 1874 portent une estampille d'acquisition datée du 26 July 1873 ou du 27 July 1874. Ils ne constituent pas un fonds spécifique et ne figurent pas, à ce titre, dans *A Directory of Rare Book and Special Collections in the United Kingdom and the Republic of Ireland*⁵²⁷ qui précise toutefois que la *British Library* « has the largest collection of French rare books outside France, and in many fields surpasses any individual French library. » Ils sont autrement catalogués et intégrés à la cote⁵²⁸ 11498. L'histoire de la classification et des cotations successives développées suite aux extensions de magasins et créations de rayonnages, a été analysée par Francis J. Hill⁵²⁹ ; il appert que la classification établie par T. Watts⁵³⁰ a affecté le rayonnage 11498 aux *French Dialects* (« Langues de France »)⁵³¹. Conservée –lorsque nous visitâmes les lieux en 1984 et 1988, sur le site de *Great Russell Street*, avant donc le déménagement à *St Pancras*– dans la partie *West Tan Base (Basement)*, la cote 11498 pré-existe aux achats de 1873-1874⁵³².

⁵²³ Camille Beaulieu, *Vie et travaux de Burgaud des Marets, philologue, bibliophile et poète saintongeais (1806-1873)*, La Rochelle, Éditions Rupella, 1928, 312 p., précise, pp. 201-204 : « Au lendemain de la guerre et de la commune, beaucoup d'amateurs ne vinrent pas qui en d'autres temps eussent accouru en foule. M. Maisonneuve acheta pour son compte plus de la moitié des livres, soit 1367 numéros sur les 2275 que comportait le catalogue. Le reste fut acheté par d'autres libraires et quelques rares amateurs. 173 numéros furent retirés à la vente ; il y eut 11 manquants (...) C'est donc pour [une] somme dérisoire qu'a été adjugée la plus belle collection patoise qui fut jamais. (...) Burgaud des Marets retira donc à peine le dixième de ce que lui avaient coûté ses livres. » Des invendus de 1873-74 étaient encore proposés en 1911-1912 sur ses catalogues et bulletins par la librairie Maisonneuve (p. 205).

⁵²⁴ Échangée entre le 16 février et le 16 décembre 1874, conservée aux feuillets 31 à 47 de la série DH.1/15, 1874, *Letters M-Z*.

⁵²⁵ C. Beaulieu, *op. cit.*, précise p. 203 : après la vente de mai 1873, « il lui restait encore une grande quantité d'ouvrages qu'il réservait pour ses futurs travaux, mais la mort vint et ceux-ci achetés en bloc par le libraire Maisonneuve, formèrent, en 1874, un second catalogue à prix marqués. »

⁵²⁶ BMA, DH.5/33, *Invoices*, June 10, 1874 – December 29, 1874.

⁵²⁷ Edited by Moelwyn I Williams, London, Library Association, 1985.

⁵²⁸ Le terme anglais est *shelfmark* ou *pressmark*.

⁵²⁹ *Shelving and Classification of Printed Books in the British Museum, 1753-1953*. London, 1953. III-95 ff. (Essay for candidates for the Fellowship of the Library Association). (London, BL : N.L. 7. f.).

⁵³⁰ Thomas Watts fut « Keeper of Printed Books » de 1866 à 1869.

⁵³¹ cf. page 43 dans R. C. Alston, *A Topical Index to Pressmarks in use in the British Museum Library (1823-1973) and the British Library (1973-1985). Including Pressmarks in the Department of Printed Books...* 1987, ronéoté.

⁵³² Ainsi, l'un des premiers ouvrages du rayon, coté 11498 a 13, est une édition avignonnaise de [1862] du *Prouvez de Caramentran* est mentionnée « purchased in 1864 », soit 9 ans auparavant.

Jean-Henri Burgaud des Marets naît à Jarnac (Charente) le 2 novembre 1806 dans une famille de commerçants en tissus et draperies. Collégien à Bordeaux, puis étudiant à Paris, licencié en droit en mai 1829, docteur en droit en 1837, avocat à la Cour d'Appel de Paris (de 1833 à 1878), il réside principalement dans la capitale sans pour autant délaisser sa Charente natale qui lui fournit la matière de ses études linguistiques et le matériau de ses écrits littéraires. Célibataire, domicilié 25 rue La Bruyère, il mène une vie érudite, fréquente assidûment la Bibliothèque impériale et plus encore celle du Louvre. En collaboration avec le bibliothécaire du Louvre, Edme Jacques Benoît Rathéry (1807-1875), il établit une édition de Rabelais collationnée sur les éditions du XVI^e siècle, procède à des réimpressions d'ouvrages anciens, à tirage limité (parfois hors commerce) : *Notes de A. Oihenart pour le glossaire basque de Pouvreau* (Paris, Didot, 1866, 16 p.). Quand le tirage ne se limite pas à un exemplaire unique pour lui-même (*Les passages basques de Rabelais très exactement reproduits d'après les plus anciennes éditions*, vers 1856 ; cf. *Bibliographie basque* de Julien Vinson, n° 275, p. 308) ou deux exemplaires du *Passage en langue basque extrait du Poète basque, comédie de Raimond Poisson, 1676* (1856 : cf. la *Bibliographie basque* de J. Vinson, n° 274, p. 307), « l'un appartient au prince L.-L. Bonaparte, l'autre s'est vendu 2 fr. à la vente de M. Burgaud des Marets ». Nous reviendrons plus loin sur la personnalité de Louis-Lucien Bonaparte. Citons ici quelques autres relations intellectuelles de Burgaud des Marets : le docteur Jean-François Payen, montaigniste, l'historien Francisque Michel (1809-1887), le voyageur et philanthrope d'Urrugne Antoine Thompson d'Abbadie (1810-1897), Charles Nisard (1808-1889), l'imprimeur-éditeur parisien Ambroise-Firmin Didot (1790-1876), les bordelais Pierre-Gustave Brunet (1807-1896) bibliographe, Jules Delpit (1808-1892), Reinhold Dezeimeris (1835-1913), Émile Ruben, conservateur de la bibliothèque de Limoges qui, en 1866, lui dédie son édition critique des poésies limousines de Jean-Baptiste Foucaud, le peintre Achille Devéria (1800-1857), alors conservateur du Cabinet des Estampes, qui, en 1856, réalise son portrait, etc. Poète saintongeais⁵³³, Burgaud des Marets est l'auteur de poésies, de contes, comédies et petites pièces satiriques (*Molichoû et Garçonnière*, imitée de la *Farce du jeu du Prince des sots* de Gringoire, *La maleisie à Pierre Bounichon*), traductions, imitations et paraphrases (de Virgile et La Fontaine) en son « parler de Jarnac ». Son attrait pour les langues de l'Europe et la philologie le conduit à s'intéresser, au-delà de son pays natal et des *patois* de France⁵³⁴, au portugais et au polonais. Il devient ainsi le premier traducteur⁵³⁵ du grand poète polonais Adam Mickiewicz (1798-1855)⁵³⁶ qui, exilé en France, y acquiert une certaine célébrité grâce à Burgaud des Marets puis obtient la chaire de langues et littératures slaves au Collège de France.

Bibliophile, il constitue une collection « de tout ce qui s'est écrit, de tout ce qui s'écrit chaque jour en patois et sur les patois. De cette Babel où sont entassées tant de richesses bibliographiques, doit sortir quelque jour un véritable monument de plus sur les patois de France. »⁵³⁷ Mais son grand projet philologique, *Études comparatives sur les formes grammaticales des dialectes vivants de la France*, ne verra pas plus le jour que son lexique jarnacais. Quoiqu'il en soit, la réputation de sa bibliothèque est alors si grande que celle-ci est, en 1863, mentionnée dans *Le Guide parisien* d'Adolphe Joanne⁵³⁸ : « Enfin, parmi les bibliothèques appartenant à des particuliers, il faut citer celles de M. Cousin (philosophie) ; de M. Ambr.-Firmin Didot (incunables, typographie) ; de M. Thiers (histoire de France) ;

⁵³³ À ce titre il figure, pp. 238-240, tome IV (... Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois,...), dans l'anthologie d'Ad. Van Bever, *Les poètes du terroir du XV^e au XX^e siècle. Textes choisis...* Paris, libr. Ch. Delagrave, 1909-1912. 4 vol.

⁵³⁴ Il envisagea dès 1849 la création d'une " Société philologique " groupant tous les " patoisants " de France. Au nombre des membres du comité supérieur devaient figurer, les comtes Jaubert et de la Villemarqué, A. Moquin-Tandon, A. d'Abbadie, A. Dinaux, etc. Voir Camille Beaulieu, *op. cit.*, pp. 151-152.

⁵³⁵ Le nom de B. de M. ne figure pas sur les ouvrages car il ne voulait être accusé de partager la gloire de l'auteur qu'il servait. Sur cette fonction de traducteur, deux conférences prononcées à Jarnac le 30 septembre 1973 par Roger Noël-Mayer (Cognac, Bibl. municipale : Fonds charentais, Br M. 195) et Zygmunt Markiewicz (Cognac, Bibl. municipale : Fonds charentais, Br M 196).

⁵³⁶ M. Czapska, *La vie de Mickiewicz*. Préface de Drieu de La Rochelle. Paris, Plon, 1935. (Coll. Le roman des grandes existences).

⁵³⁷ *Revue des Provinces*, 1864.

⁵³⁸ Sur le succès et le retentissement des guides créés par le géographe et littérateur Adolphe Joanne (1823-1881) : Daniel Nordman, *Les Guides-Joanne, ancêtres des Guides bleus*. pp. 1035-1072 dans *Les Lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora. Paris, Quarto-Gallimard, 1997, tome 1.

du Prince Lucien Bonaparte et de M. Burgaud des Marets (livres sur les patois), de M. de Sacy, de M. J. Janin, etc. »⁵³⁹.

Mais la fin de sa vie est assombrie par la guerre de 1870 et son cortège de souffrances morales et matérielles. La Commune détruit par un incendie, dans la nuit du 23 au 24 mai 1871, les trésors de la Bibliothèque du Louvre (110 000 volumes et 3 000 manuscrits) ; l'épreuve est pour lui cruelle et il tente d'agir pour la reconstituer. Peu de temps après ces événements, en août 1872, il est frappé d'une attaque d'apoplexie : « Privé d'un œil et de l'usage complet du bras gauche, la bouche déformée, le corps tordu par la souffrance, le savant n'est plus qu'une triste épave dirigée par le cerveau demeuré lucide. »⁵⁴⁰ Dans le même temps, en 1873, après une vie d'insouciance générosité, d'achats de beaux livres et de dépenses au profit de l'art, il est réduit, par nécessité financière, à une décision pénible, un sacrifice douloureux s'il en est, la vente de sa propre *collection patoise*. Déception supplémentaire, celle-ci, dispersée au lendemain de la guerre, est adjugée à un prix dérisoire. Des conditions matérielles de plus en plus difficiles le conduisent à détruire, par découragement, tous ses propres manuscrits. Il meurt à Paris le 6 octobre de la même année 1873. Un monument est élevé à sa mémoire sur une place de Jarnac, où il repose.

Un prospectus annonça la mise en vente : « Bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets dont la vente aura lieu aux enchères publiques dans le courant du mois d'avril 1873. Environ 2,500 n^{os}, la plupart reliés en maroquin par Capé et Trautz-Bauzonnet. MM. Maisonneuve et Cie, libraires, 15 quai Voltaire, se chargeront des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente. P.S. La suite du Catalogue ne sera envoyée qu'à ceux qui nous en feront la demande. Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 1873. » 16 p. Un bref avis, non signé, imprimé au verso de la couverture, précise la valeur de l'ensemble :

« La collection que nous mettons en vente est une véritable bibliothèque dans l'acception complète du mot. Elle est, sans contredit, dans sa spécialité, la plus curieuse et la plus riche qui ait jamais été faite en France. C'est, en résumé, l'œuvre d'un chercheur passionné et infatigable qui a consacré quarante années de sa vie à la former. Elle se compose : 1^o d'une série d'ouvrages en basque, série d'autant plus remarquable qu'il n'en existe aucune autre semblable en France, même dans nos bibliothèques publiques ; 2^o d'une précieuse collection de patois français et romans ; les patois espagnols, italiens, grisons, anglais, etc., y sont également représentés ; 3^o une série unique d'ouvrages en bas breton ; 4^o enfin, d'une très-curieuse collection de Noël en patois. Les exemplaires rares et même uniques y abondent, ainsi que les tirages sur peau de vélin, papier de Chine et de couleur. On y compte par centaines les reliures de Capé et de Bauzonnet. (...) Sous le rapport de la condition des exemplaires, rien n'a été négligé pour la rendre digne d'une pareille collection. Il serait à désirer que cette bibliothèque, formée avec tant de soins et après de longues et pénibles recherches, trouvât un seul et même acquéreur qui la sauverait du péril dont elle est menacée, c'est-à-dire une dispersion imminente. »

Cette brochure de seize pages contient, en spécimen, les 163 premières notices, consacrées aux ouvrages en *Langue basque*.

La première vente fait l'objet d'un premier catalogue : *Bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets. Livres rares et précieux, la plupart avec reliure de Capé et Trautz-Bauzonnet. Impressions sur peau de vélin, papier de Chine et de couleur. Langue basque. Patois français et romans. Collection de noëls. Dialectes espagnols. Dialectes italiens. Rhéto-romanche ou Grison. Langues celtiques. Patois anglais. Patois allemands. Argot des voleurs. Langue des Cigains*. Paris, Maisonneuve et Cie, libraires-éditeurs, 45 quai Voltaire, 1873. VII-222 pages. Au verso du titre : La vente aura lieu le lundi 5 mai et les onze jours suivants [jusqu'au samedi 17 mai] (...) salle Sylvestre, rue des Bons-Enfants, 28, salle n^o 1, (...) par le ministère de Me. Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, rue de Provence n^o 8, assisté de M. Maisonneuve libraire, etc. Aux pages V à VII, le libraire Charles Alfred Leclerc signe, des initiales C. L., une notice sur la bibliothèque qui reprend et développe les éléments de la brochure-spécimen :

« La collection que nous mettons en vente et sur laquelle nous ne saurions trop appeler l'attention des amateurs est une véritable bibliothèque dans l'acception complète du mot. Elle est, sans contredit, dans sa spécialité, la plus curieuse et la plus riche qui ait jamais été réunie. C'est en résumé l'œuvre d'un chercheur infatigable et passionné qui a consacré toute sa vie à la former. Elle se compose de 2.275 notices, près de 3.000 volumes classés de la manière suivante :... ». Elle s'achève en ces termes : « Nous n'avons pas à appeler l'attention des bibliophiles et surtout des philologues sur ce qu'aurait de regrettable la dissémination, par la vente au détail, d'une collection aussi complète et composée avec tant de soin. Puisse donc un sort heureux faire passer dans une seule main la bibliothèque de M. Burgaud des Marets ! C. L. »

⁵³⁹ Page 339 dans Adolphe Joanne. *Le Guide parisien contenant tous les renseignements nécessaires à l'étranger pour s'installer et vivre à Paris, visiter ...* Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1863. (Collection des Guides Joanne). Cette paire de "bibliothèques patoises" est à nouveau mise en évidence par Gustave Brunet, Des bibliothèques spéciales, *Bulletin du bibliophile*, 1867, p. 83.

⁵⁴⁰ Camille Beaulieu, *op. cit.*

Quelques voix s'élevèrent contre la dispersion de cette célèbre bibliothèque. Albert de la Fizelière⁵⁴¹, plaçant Burgaud des Marets dans le sillage de Charles « Nodier⁵⁴² –ce sublime oseur– », écrit⁵⁴³

« ... Il est arrivé ainsi à former une bibliothèque unique au monde et dont le catalogue est certainement la bibliographie la plus complète et la plus exacte qui ait jamais été faite, non seulement des patois de la France, mais encore des patois de l'Europe latine. En voyant un pareil trésor (...) on perçoit d'un coup d'œil tous les avantages qu'il y aurait pour la science à trouver rassemblés dans un dépôt public de si précieux instruments de travail, et on éprouve un véritable chagrin de voir arriver cette vente dans un temps où le gouvernement de notre pays est courbé sous le poids de si lourdes charges et de si impérieux devoirs. Cependant, où trouverait-on un plus utile et plus fécond emploi de ces richesses de la linguistique que dans notre bibliothèque nationale, par exemple, où affluent de tous les points de la terre les hommes voués au culte des sciences ? Cette étude de l'origine des langues devient un besoin tellement reconnu comme une des conditions essentielles des hautes études que l'administration de la bibliothèque de Munich faisait acheter en bloc, il y a quelques jours, tout un catalogue d'ouvrages patois dressé par les soins d'un de nos principaux libraires. La bibliothèque de M. Burgaud des Marets ne contient pas moins de 2275 numéros, près de 1000 de plus que n'en indique l'abondante bibliographie de M. Pierquin de Gembloux⁵⁴⁴ (...) »

La seconde vente, qui eut lieu après le décès de Burgaud des Marets, est accompagnée d'un second catalogue : *Bibliothèque patoise de feu M. Burgaud des Marets. Livres rares et précieux, la plupart avec une reliure de Capé et de Trautz-Bauzonnet. Impressions sur peau de vélin, etc. Deuxième partie. Langue basque, Langues romanes et leurs dialectes, Langues italiques anciennes, Langues celtiques, Patois de l'Angleterre et de l'Allemagne, Argot (France, Angleterre, Allemagne, Italie), Langue des Cigains (Bohémiens)*. Paris, Maisonneuve et Cie libraires éditeurs, 1874. [IV]-130 p. Catalogue à prix marqués. La numérotation des notices poursuit celle du catalogue de la première vente, soit numéros 2276 à 3561. Les pages 125 à 130 contiennent la « Liste et prix des numéros de la première partie du catalogue de la Bibliothèque de M. Burgaud des Marets. Ouvrages encore en vente. »

Appréciations, ne serait-ce que par un bref sommaire, l'exceptionnelle richesse des 3562 ouvrages⁵⁴⁵ de ces deux catalogues ; le second, moins volumineux que le premier, s'organise, à peu de choses près, selon le schéma du premier ; nous donnons successivement, pris dans le premier puis le second catalogue, les numéros des notices et, entre parenthèses, la quantité d'ouvrages :

- Langue basque : 1-293 (293) [130] et 2276-2318 bis (44).
- Patois français de la langue d'oïl (région du Nord, de l'Est, de l'Ouest, du Centre), Créole, Langue rustique des environs de Paris, Langage de la halle : 294-732 (439) [50]. Le 2^e catalogue contient une partie Langues romanes en général : 2319-2329 (11), puis une partie Langue française ancienne et moderne : 2330-2495 (166) précédant la partie Dialectes et patois : 2496-2559 (64).
- Patois romans de la langue d'oc, y compris le roman de la Suisse romande (régions du Centre, de l'Est, de l'Ouest, du Midi : 733-1491 (759) [131] et 2560-2693 (134).
- Collection de noëls en patois : 1492-1578 (87) [27]. Le 2^e catalogue ne contient une semblable partie. En page VI du 1^{er} catalogue, la notice introductive justifiait en quelques mots cette classe particulière : « *Collection de Noëls en patois. 86 numéros que nous avons cru devoir cataloguer séparément. On sait combien il est difficile de rencontrer ces recueils de chants populaires, presque entièrement détruits par un fréquent usage* ».
- Dialectes espagnols (Catalan, Valencien, Mallorquin, Gallego, etc.) : 1579-1647 (69) [24]. Le 2^e catalogue contient une partie Langue espagnole : 2694-2818 (125) précédant la partie Dialectes espagnols : 2819-2884 (66). Suit une partie Portugais, inexistante dans le 1^{er} catalogue : 2885-2904 (20).
- Dialectes italiens (au nombre de 18, Niçois compris) : 1648-1847 (200) [27]. Le 2^e catalogue contient une partie Langues italiques anciennes : 2905-2924 (20) précédant une partie langue italienne : 2925-3071 (147) et la partie Dialectes italiens : 3072-3286 (215). Suit une partie Valaque et Moldave, inexistante dans le 1^{er} catalogue : 3287-3362 (76).
- Rhéto-romanche ou Grison : 1848-1908 (61) [8] et 3363-3370 (8).
- Langues celtiques (Bas-Breton, Cornouaillais, Gaélique, Écossais, Gallois, Irlandais) : 1909-2187 (279) [95] et 3371-3510 (140).

⁵⁴¹ Albert-André Patin de La Fizelière, écrivain d'origine messine, 1819-1878, (voir *Dictionnaire biographique de l'ancien département de la Moselle...* par Nérée Quépat, Paris-Metz, 1887, pp. 166-167) figure parmi les correspondants de Burgaud des Marets.

⁵⁴² 1780-1844.

⁵⁴³ Chronique « Variétés bibliographiques » : Bibliothèque patoise de M. Burgaud des Marets. *Bulletin du bouquiniste*, Paris, A. Aubry libraire, 17^e année, n° 369, 1^{er} mai 1873, pp. 243-245.

⁵⁴⁴ Claude-Charles Pierquin de Gembloux, *Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois*. Paris-Berlin, Techener-Brockhaus et Avenarius, 1841. XL-340 p. Deuxième édition : Paris, Auguste Aubry, 1858.

⁵⁴⁵ Un ouvrage de plus que de notices, car il existe une notice 2318 bis. Par ailleurs, en raison de la multiplicité des tomes de certains ouvrages, le nombre de volumes est plus élevé encore. L'ensemble contient un nombre impressionnant de brochures ; ces dernières ont fait l'objet d'une sauvegarde par cartonnage ; « la plupart des livres », comme annoncé au titre du catalogue, ont, quant à eux, été reliés en veau ou maroquin par deux relieurs parisiens, Charles-François Capé (1806-1867) et Georges Trautz-Bauzonnet (1808-1879).

- Patois anglais : 2188-2242 (55) et 3511-3526 (16).
- Patois allemands (principalement le patois du grand duché de Luxembourg) : 2243-2248 (6) [4] et 3527 (1).
- Argot des voleurs (France, Angleterre, Allemagne, Italie) : 2249-2272 (24) [9] et 3528-3539 (12).
- Langue des Cigains ou Gitanos : 2273-2275 (3) [1] et 3540-3561 (22).

Le *British Museum* a acquis des ouvrages dans la plupart des parties de chacun des deux catalogues. À titre indicatif⁵⁴⁶, sont donnés ci-dessus entre [] et pour 506 des 536 ouvrages acquis lors de la première vente, le nombre d'ouvrages effectivement acquis par le *British Museum*, révélant par là l'éclectisme de ces acquisitions et le nombre majeur des livres en occitan : 131, non comptés la majorité des 27 recueils de *noëls en patois*.

L'actuelle *British Library* conserve donc, très discrètement, une part significative de l'œuvre de Jean-Henri Burgaud des Marets. Ce faisant, elle ne manque donc pas d'arguments et de trésors pour constituer, en terres britanniques, la bibliothèque de référence et le fonds patrimonial spécialisés sur l'occitan et les « langues de France ».

S'il fallait établir un classement ou une hiérarchie entre les « bibliothèques patoises » du 19^e et 20^e siècles, en retenant des critères d'éclectisme, de complétude, de rareté ou de condition de conservation, celle de Burgaud des Marets arriverait très vraisemblablement en tête, devant celles de ses contemporains ou successeurs bibliophiles, le marseillais Jacques-Thomas Bory (1809-1875), le toulousain Tibulle Desbarreaux-Bernard (1798-1880), le montpelliérain Charles de Vallat (1816-1884), le toulousain Jean-Baptiste Noulet (1802-1890) ou le bordelais Ernest Labadie (1845-1917)⁵⁴⁷.

La *Newberry Library* de Chicago

Revenant sur une personnalité évoquée dans les lignes qui précèdent, le prince Louis-Lucien Bonaparte - avec qui J.-H. Burgaud des Marets entretenait des relations multiples⁵⁴⁸, scientifiques, littéraires et confraternelles en bibliophilie - évoquons brièvement un second fonds occitan de grande taille conservé outre-Atlantique cette fois-ci.

Né le 4 janvier 1813 à Thorngrove (Worcestershire), quatrième fils de Lucien Bonaparte, prince de Canino et frère de Napoléon 1^{er}, Louis-Lucien Bonaparte « passa la plus grande partie de sa vie en Italie et en Angleterre. Représentant du peuple français en 1848 et 1849, sénateur en 1852, il reçut pendant toute la durée de l'empire une dotation de cent mille francs qu'il employa à l'achat de sa Bibliothèque et à des publications scientifiques. De 1870 à 1888, il vécut d'une pension de 250 livres que lui allouait le gouvernement anglais, et d'une subvention de l'impératrice Eugénie »⁵⁴⁹. Après des études de chimie et de minéralogie, il se tourna vers la linguistique et la linguistique comparée. Polyglotte, bascologue renommé et fondateur de la dialectologie basque⁵⁵⁰, il publie, en cinq langues différentes, de

⁵⁴⁶ Et non définitif, car nous n'avons pas achevé le pointage comparé des factures deux factures d'achat précisant les lots acquis et le catalogue général de la *British Library*.

⁵⁴⁷ Nous disposons de quelques éléments pour déceler parmi ces bibliophiles émérites quelques acquéreurs lors de la vente Burgaud des Marets : Ernest Labadie et Charles de Vallat, auxquels il est plausible d'ajouter le gascon Frix Taillade (1815-1901).

⁵⁴⁸ De leur collaboration sur le plan de la linguistique naquit, en 1864, une « traduction de l'Évangile selon saint Matthieu dans les principaux patois de France et d'Italie » ; Burgaud se chargea de la traduction saintongeaise ; le prince édita différentes versions, à 250 exemplaires : la traduction en provençal marseillais par Marius Féraud (Londres, impr. Strangeways and Walden, 1866, VII-130 p.) ; la traduction en dialecte messin (de Metz) par Albert de La Fizelière (voir note 38), etc. Autre marque de leur proximité, Burgaud des Marets lui dédia quelques poésies de circonstance : *Conpliman qu'at été adeursé a s'n Altésse le prince Loïs Lucien Bounarpare pour le jôr anniveursaire de sa neissance* (1857) et *Vers adressés à S. A. le Prince L.-L. Bonaparte à l'occasion de l'envoi de mon Fabeullié Jarnacoais* (1858).

⁵⁴⁹ Julien Vinson, *Bibliographie basque*, p. 688.

⁵⁵⁰ Les premières descriptions systématiques, avec cartes, des dialectes basques sont dues à L. L. Bonaparte et sont le fruit de plusieurs voyages (1856, 1857, 1866, 1867 et 1869), de nombreuses années de travail et de multiples collaborations. À l'occasion du centenaire de sa mort, la Real Academia de la Lengua vasca – Euskaltzaindia organisa un congrès en hommage à l'œuvre du bascologue, publia un recueil de ses travaux sur le basque intitulé *Opera Omnia Vasconice* (Bilbao, Euskaltzaindia, 1991, 4 vol.). En cette même occasion parurent aussi : C. Gonzales Etchegaray & J. A. Arana Martija, *Catalogo de los manuscritos reunidos por el Principe Luis-Luciano Bonaparte que se hallan en el País Vasco* (1989) ; J. A. Arana Martija, *Bibliografía Bonapartiana, Euskera*, 1991, XXXVI, pp. 127-297.

très nombreux travaux scientifiques⁵⁵¹ et consacre même quelques articles à l'occitan⁵⁵². Il investit une part importante de ses revenus dans une activité éditoriale originale⁵⁵³, publiant à ses frais diverses brochures sur la langue basque. Membre de nombreuses sociétés savantes, il vécut près de 40 ans à Londres et prit une part active à la vie intellectuelle de l'Angleterre victorienne. Atteint de cécité depuis deux ans, il mourut le 2 novembre 1891 à Fano (Italie), sur la côte Adriatique.⁵⁵⁴ Le devenir de son exceptionnelle bibliothèque se posa publiquement après son décès⁵⁵⁵. Un catalogue en fut dressé et publié en 1894, contenant 13 699 notices⁵⁵⁶. En 1896, un comité de souscription fut créé ; de nombreux journaux et revues firent écho à cette souscription⁵⁵⁷ ; le projet d'achat par la bibliothèque du Guildhall de Londres ne se concrétisa pas. Finalement, les imprimés⁵⁵⁸ ont été acquis en 1901 par la *Newberry Library* de Chicago⁵⁵⁹ où ils forment la *Bonaparte Collection*⁵⁶⁰. Cette collection, où le basque tient une place considérable, contient une quantité respectable d'ouvrages en occitan et sur le domaine :

« Another highly important section of this library is that covering the Neo-Latin or Romanic languages. This is especially rich in work relating to, or written in, French, Provençal, Italian and Spanish, or the numerous dialects of those languages. (...) The dialects of France (including Provençal) are even more fully represented, and both these sections include a large number of local publications which could now be procured only with the greatest difficulty, if at all. »⁵⁶¹

Intégralement préservée de la dispersion et bien identifiée dans sa localisation actuelle, la bibliothèque de L.-L. Bonaparte a donc connu un sort opposé à celle de J.-H. Burgaud des Marets dont elle fut si proche, par tant d'aspects (époque commune, proximité intellectuelle et relations amicales de leur promoteur, similitude et rareté des contenus, etc.).

⁵⁵¹ *A Catalogue of all the Publications (so far as they can be traced) of the late Prince Louis-Lucien Bonaparte to aid in the comparative study of European Languages, from the Prince's own catalogues and from other material left by H. I. H., by Victor Collins. Paris, printed by Ch. Lepice, 1902. VIII-224 p.*

⁵⁵² *Sur le caractère pronominal du monosyllabe béarnais " que " (Londres, 3 avril 1878, 4 p.), Note supplémentaire sur le " que " béarnais (Londres, 2 janvier 1879, 4 p.), Troisième note sur le " que " pronominal propre au béarnais et sur la probabilité de son origine basque (Londres, 24 janvier 1879, 3 p.).*

⁵⁵³ Sur celle-ci : A. Ehrman. The private press and publishing activities of Prince Louis-Lucien Bonaparte. *The Book Collector*, 1960, IX, pp. 30-37.

⁵⁵⁴ Notices nécrologiques par Julien Vinson, *Revue de Linguistique et de Philologie comparée*, tome XXV, 1^{er} fasc., 15 janvier 1892, pp. 80-84 ; par E. Ernault, *Revue celtique*, 1893, tome XIV, p. 72.

⁵⁵⁵ Les ouvrages en double ont fait l'objet les 18 et 19 février 1895, d'une dispersion dont un catalogue de 600 notices garde la trace : *Catalogue of duplicates from the Library of the late Prince Louis Lucien Bonaparte comprising many rare linguistic works and probable the finest collection of Basque literature ever offered for sale.* London, Sotheby, 1895. II-56 p.

⁵⁵⁶ *Attempt at a Catalogue of the Library of the late Prince Louis-Lucien Bonaparte*, by Victor Collins. London, H. Sotheran & Co., 1894. XII-718 p. Un texte de prière d'insérer précise " The library of ... Bonaparte is now for sale en bloc, the Princess desiring that it should remain intact. "

⁵⁵⁷ La bibliothèque du Pr. Bonaparte. *Revue de Linguistique et de Philologie comparée*, tome XXVI, 2^e fasc., 15 avril 1893, pp. 180-181 ; J. Vinson, La bibliothèque du Pr. L.-L. Bonaparte. *Revue de Linguistique et de Philologie comparée*, tome XXVII, 4^e fasc., 15 octobre 1894, pp. 287-320 ; La bibliothèque du Pr. Bonaparte. *Revue de Gascogne*, 1896, tome XXXVII, p. 179 ; The Library of Pr. L. L. Bonaparte. *Academy*, 1896, L, pp. 33 et 85 ; Note sur la vente projetée de la bibliothèque du prince L.-L. Bonaparte à la Bibliothèque de Guildhall. *Le Temps*, 6 mai 1896 ; P. Lapaza de Martiartu, La biblioteca del Principe Bonaparte desde el punto de vista bascongado. *Euskal Erria*, tome XXXV, 1896, pp. 161-165 et 193-197.

⁵⁵⁸ À l'exception des manuscrits conservés par la princesse et ultérieurement acquis par les *Diputaciones forales*.

⁵⁵⁹ *Handbook of the Newberry Library*, Chicago, 1933, pp. 19-23.

⁵⁶⁰ COLLINS (Victor). *Attempt at a Catalogue of the Library of the Late Prince Louis-Lucien Bonaparte.* London, Henry Sotheran and Co, 1894. XI-718 p., 13699 numéros.

⁵⁶¹ *Handbook of the Newberry Library*, Chicago, 1933, p. 21.

Troisième partie

**Présence et réception de l'Écrit occitan :
vers la littérature occitane**

Les traces du maintien de la compétence linguistique en occitan doivent être recherchées, enregistrées et mesurées dans les supports et les lieux les plus variés. Toute attestation, enregistrement ou notation constitue, au même titre que les exemplaires multiples d'un même ouvrage, les preuves de l'usage de l'occitan⁵⁶². L'accumulation de ces données, si elle ne peut prétendre reconstruire l'édifice tout entier, contribue à en proposer une esquisse, avec des zones en pointillé à compléter ultérieurement.

Nous avons pris soin de rassembler un large échantillon d'observations et de points de vue, émis de différentes positions, exprimés depuis le 18^e siècle à propos de l'occitan et de ses usages, alors que tout observateur attentif enregistre une diminution nette et continue des pratiques linguistiques régionales et locales, entraînant un reflux (variable selon les lieux) des variétés de la langue d'oc.

Chapitre 1

Présence et usages de l'occitan écrit

Le patois s'écrit-il ? Écrit-on en patois ?

Il n'entre pas dans notre propos de noter ni de décrire l'évolution, sur la longue durée, de la nomination de la langue, si révélatrice soit-elle des représentations propres à chaque époque. Plusieurs études, parfois récentes, ont été consacrées à cela⁵⁶³.

Nous recherchons à présent dans les dictionnaires et les encyclopédies consacrant une notice à l'occitan (sous les divers noms qui lui ont été donnés, le plus fréquent étant *patois*), les allusions et les mentions aux écrits en cet idiome.

Nous élargirons ensuite notre recherche à d'autres types d'ouvrages : officiels (les statistiques), scientifiques (les descriptions fournies par les géographes), historiques ou littéraires (les récits de voyages en pays d'oc), afin d'apprécier dans quelle mesure le « patois » est perçu comme un outil d'écriture, voire « littéraire », et de quelle manière d'éventuels écrits sont connus au point de servir d'attestation et d'exemples à une réalité d'écriture en cette langue.

A - Références – ou absence de référence – dans les dictionnaires et les glossaires

Dans les dictionnaires, encyclopédies et autres ouvrages consacrés aux langues, le « patois » demeure très généralement un véhicule purement *oral*. L'*écrit* n'est que très rarement signalé et les troubadours eux-mêmes ne seront évoqués furtivement par Moreri qu'à propos de ... la Provence.

Suivent, selon l'ordre chronologique, quelques notices et notations qui attestent soit de références à l'écrit (auteurs et œuvres littéraires) soit d'absence de référence, rendant perceptible la faible et lente évolution du propos.

⁵⁶² Nombreuses sont les évocations anciennes de l'usage oral de l'occitan, dans des contextes aussi variés que le judiciaire (interrogatoires et procès), le religieux (sermons des prêtres), etc. Les uns et les autres ont rarement fait l'objet d'impressions : seules quelques phrases émaillent parfois des comptes rendus de procès ; plus rares encore sont les recueils imprimés de sermons (Les *Instructions moralos sur tous leis evangilos per lou P. H. Joseph Alegre*, Marseille 1688 sont une exception). F. Mistral relate dans ses *Memoris e raconte*, qu'étudiant en droit à Aix en 1848, « les dames venaient entendre au Saint-Esprit les prônes provençaux de l'abbé Émery » mais ceux-ci ne sont plus publiés.

⁵⁶³ Nous en signalons un certain nombre, notamment dues à Philippe Gardy et Jean-François Courouau, dans la *Bibliographie complémentaire* qui clôt notre ouvrage.

1650 **Ménage**. Les origines de la langue française. Paris, Augustin Courbé, M. DC. L.

Epistre [préliminaire] : « ... il faudroit sçavoir avec cela tous les idiomes de nos Provinces, & le langage des Paysans, parmy lesquels les Langues se conservent plus longuement. Il faudroit avoir lu tous nos vieux Poètes, tous nos vieux Romains, tous nos vieux Coustumiers, & tous nos autres vieux Ecrivains, pour suivre comme à la piste ... »

1691 Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les Sciences & des Arts, ... recueilli & compilé par feu Messire Antoine Furetière, Abbé de Chalivoy, de l'Académie Française, Nouvelle édition corrigée et augmentée. Tome second. A La Haye et a Rotterdam, chez Arnout et Reinier Leers, M. DC. XCI.

p. 347 : PATOIS, s. m. Langage corrompu & grossier, tel que celui du menu peuple, des paisans & des enfans qui ne sçavent, qui ne savent pas encore bien prononcer.

1694 Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au Roy. Tome second, M-Z. Paris, Jean-Baptiste Coignard, M. DC. LXXXIV.

p. 200 : PATOIS, s. m. Langage rustique, grossier comme est celui d'un païsan, ou du bas peuple. *Je n'entends point son patois, il parle un franc patois, il me dit en son patois que...*

1728 Dictionnaire de la langue française ancienne et moderne, de Pierre Richelet, augmenté de plusieurs additions d'histoire, de grammaire, de critique, de jurisprudence et d'un nouvel abrégé de la vie des auteurs citez dans tout l'ouvrage. Tome troisième : P-Z. Lyon, Marcellin Duplain, MDCCXXVIII.

p. 71, col. 2 : † PATOIS, s. m. (*Sermo rusticanus*). Sorte de langage grossier d'un lieu particulier, & qui est diférent de celui dont parlent les honnêtes gens. (Les provinciaux qui aiment la langue viennent à Paris pour se défaire de leur *patois*. Voiez *Jargon*.)

L'explication de la † est fournie en tête de volume : « ... La Croix qui est vis-à-vis du mot ou de la façon de parler, veut dire que ce mot ou cette façon de parler n'ont proprement leur usage que dans le stile simple, dans le Comique, le Burlesque, ou le Satirique. »

1732 **Moreri**. Le Grand dictionnaire historique ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, ... Paris, Jacques Vincent, MDCCXXXII.

pp. 368-369, tome V : PROVENCE, *Provincia*, province de France ... les Provençaux sont vifs, sobres, vivent contens de peu, & sont ingénieux. Ce sont ceux qui sous le nom de *Troubadours* ou *Trouveres* ont inventé les vers en rime, comme Dante & Pétrarque l'ont avoué. Cette province a reproduit de grands hommes ... soit que l'on regarde les siècles suivans, & même le XVII. qui nous a produit le sçavant M. de Peyresc, & l'illustre Gassendi. Les anciens geographes et historiens parlent amplement de cette province ...

1738 Dans le substantiel *Glossaire alphabétique, Pour l'intelligence des mots Bourguignons & autres qui peuvent avoir besoin d'explication dans les Noëls de Gui Barôzai* qui figure en seconde partie de la totalité des éditions 18^e siècle des *Noei borguignon*⁵⁶⁴, on note le recours de l'auteur à divers ouvrages sur les langues parlées en France⁵⁶⁵, et particulièrement des dictionnaires, dont il dut avoir la disponibilité (propriété personnelle, société savante de Dijon, bibliothèque parisienne ?).

Quelques entrées en font foi :

- à propos du breton : Bôbance : (pp. 28-29) : « ... & dans le Dictionnaire bas-breton ... Ce Dictionnaire compilé par Maître Auffret Quoatqueveran, Chanoine de Treguier, y fut imprimé en lettres gothiques in-4° Chez Jean Calvez 1499 », Braille (p. 35), etc.

- à propos du toulousain et au limosin : Couite (pp. 64-65), à l'entrée Foté-Paule (p. 121) il évoque « ... la Malo bestio à Toulouse... », et pour le mot Macherai (pp. 166-167) « ... dans le glossaire de Doujat sur Goudelin ».

- à propos du picard : « ... un vieux Dictionnaire Latin-Picard, imprimé en Lettres-Gothique *in-folio*, à Rouen, l'an 1500, est expliqué ... » : Creiché (pp. 67-69)

- des gasconismes : « ... Je ne suis pas de l'opinion de ceux qui croient que ribon ribaine est un Gasconisme, au lieu de rivot rivaine... » : Ribon Ribène (p. 243-244)

- de la langue d'oc, p. 85 : « D'Ô : ... ô comme en Languedoc O, car c'est O qu'on prononce en ce pays-là, & non pas Oc, comme l'écrivent les Etymologistes du mot Languedoc... »

Il fait aussi référence à des écrits plus littéraires :

- les écrits macaroniques d'Antoine Arena : Chailemie (p. 48), Intruman (p. 152), Turelure (p. 276-277),

- à Maguelonne celle de Pierre de Provence : Caidémi (pp. 41-42)

- les noëls poitevins : Vezai (p. 283)

- à propos de l'Auvergne, au mot Faguena (p. 110) il cite : « Saint-Amant dans sa description du Cantal, fromage ainsi apellé du nom d'une montagne en la haute Auvergne, commence son poème par ces quatre mots qui expriment quatre très-mauvaises odeurs : *Gousset, escafignon, faguenas, cambouis*. »

⁵⁶⁴ Nos relevés ont été effectués dans une édition datée de 1738 et retrouvés sans modification dans une édition datée de 1776.

⁵⁶⁵ Quant à l'entrée « PATOIS », p. 204, on lit la courte notice « Patois, langage d'un pays où l'on parle mal. *Patois* quasi *patois* comme arbalète d'arbalète.

- et n'omet pas la Bibliothèque d'Antoine du Verdier : entrée Ligei (p. 157).

1743 Dictionnaire universel françois et latin contenant la signification et la définition tant des mots de l'une & de l'autre langue, ... Tome quatrième. A Paris, MD CC XLIII.

Col. 1787 et 1788 : PATOIS, s. m. Langage corrompu & grossier, tel que celui du menu peuple, des paysans & des enfans, qui ne savent pas encore bien prononcer. *Incultus plebis sermo, vel vernacula lingua.* / On le dit aussi des étrangers dont on n'entend point la langue. J'ai dîné avec des Allemans, mais ils ont toujours parlé en leur *patois*, je n'y ai pû rien comprendre. *Vernacule loqui.*

1765 Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par Mr. *** Tome douzième : PARL-POL. A Neufchastel, chez Samuel Fauche & Compagnie, libraires & imprimeurs, M. DCC. LXV.

p. 174, col. 1 : PATOIS, (*Gramm.*) langage corrompu tel qu'il se parle presque dans toutes les provinces : chacune a son *patois* ; ainsi nous avons le *patois* bourguignon, le *patois* normand, le *patois* champenois, le *patois* gascon, le *patois* provençal, &c. On ne parle la langue que dans la capitale. Je ne doute point qu'il en soit ainsi de toutes les langues vivantes, & qu'il n'en fût ainsi de toutes les langues mortes. Qu'est-ce que les différens dialectes de la langue grecque, sinon les *patois* des différentes contrées de la Grece ?

1766 Lacombe. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers & en prose, des actes publics, des ordonnances de nos rois, &c. Ouvrage ... dédié à Mgr le Duc d'Aiguillon, par M. Lacombe. Paris, Panckoucke, libraire, M. DCC. LXVI.⁵⁶⁶

Citant les troubadours, à travers les notes manuscrites accumulées par Lacurne de Sainte-Palaye, Godolin, *La Bugado provençalo*, la pastorale *Daphnis et Alcimadure* de Mondonville, ainsi que quelques chansons populaires, Lacombe dispose manifestement d'une documentation imprimée :

p. VII : Avis de l'auteur. Je m'étois proposé de placer en tête de ce Dictionnaire une dissertation sur l'origine & les progrès de la Langue Française. Outre l'histoire que je devois donner des révolutions par lesquelles cet idiome a passé pour arriver au point de perfection où nous le voyons parvenu, je m'étois attaché à suivre, dans les époques que j'avois à parcourir, les progrès de nostre poésie. Dans cette vûe j'avois recueilli un très-grand nombre de fragmens des Troubadours, & d'autres morceaux choisis des Poètes qui se sont le plus distingués depuis, Monsieur de Sainte-Palaye ayant bien voulu me communiquer le recueil immense qu'il a fait de tous nos Poètes Provençaux, trésor précieux où brille également l'érudition la plus vaste, le goût le plus vrai, le discernement le plus exquis. Ce Mémoire devoit se borner à quelques feuilles dans le plan que je m'étois d'abord tracé ; mes idées se sont tellement multipliées, qu'il ne peut plus aujourd'hui servir d'introduction à ce Dictionnaire pour lequel je l'avois entrepris ; je me suis donc forcé, malgré moi, d'en faire un Ouvrage à part, que je publierai dans le courant de l'année prochaine.

- p. 36 : ARAS, maintenant, *nunc*. Raimbaut vivant l'an 1208, à la Cour de Mossen, Boniface, Marquis de Montserrat, fit une chanson où il change à chaque vers de langue, pour montrer l'esprit changeant de Béatrix sa maîtresse & sœur du Marquis. / Aras quand vey verdéiar Provençal. // I fon quelche ben non ho Toscan. // Belle dolce Dame chiére François. // Danna yeux my rend à bous Gascon. // M'astam temo vuestre pletto. Espagnol.

- p. 62 : BEGUI, un bonnet d'enfant, une barrette. / Quin cop aquelle gour maladele, / Quincare porte le begui, / Me dessareg sul cassaqui. / C'est-à-dire, quel coup cet enfant amoureux, qui porte encore le bonnet, darda sur mon juste-au-corps. *Goudouli*.

- p. 68 : BIARDA, fuir précipitamment. / Un gons que rufabe lou maz, / Que me fagué biarda défore. / C'est-à-dire, un gros chien qui frôçait le nez & qui me fit sortir de la maison.

- p. 78 : BRAME, un grand cri, *clamor*. / Avez l'ouzit aquél cridaïre, / Que de la pou qu'a de brama, / Quitte la tengué de sa maïre. *Satyre d'Albi*. / L'avez-vous entendu ce braillard, qui de al peur qu'il a de crier, quitte la langue de sa mère.

- p. 83 : BUGADE, la lessive, *lexivium*. Il y a un Poème très rare, intitulé : *La Bugade provençale*.

- p. 96 : Castagniou : chataigne, marron, castanea. [...] Lei castagniou dou brazié / Petoun kan soun pas mourdudes, / Lei filiou dé Mounpelié / Plouroun kan soun pas *battudes*. / Traduction littéraire de cette Chanson Provençale et Languedocienne. / Les marrons que l'on met dans la braise, pettent & crevent lorsqu'ils ne sont pas fendus auparavant : les filles de Montpellier pleurent, gémissent & soupirent lorsqu'elle ne sont pas bien *battues*.

- p. 247 : GIPON, pourpoint, ce mot est Languedocien, & vient de l'Italien. *Goudouli*, parlant de la vieillesse et de la mort dit : Auz lou menuisier, que tusto, / Por [sic] me faire un gipon de fusto. / Voici à peu près le sens de ces vers. J'entends le Charpentier qui cogne, qui clout mon pourpoint de sapin, ou ma couverture de sapin.

- pp. 366-367 : PERLÉTE, Perleto, la plus belle & la plus rare des perles, ou petite perle dans un autre sens. Poulide Pastourelle, / ... [10 vers] Traduction littéraire / Gentille bergere / Voyez l'Alcimadure pastorale languedocienne de Mr. Mondonville.

- p. 473 : TROUBADOUR, Poète Provençal. Les Troubadours ont inventé la poésie Française.

1777 Dictionnaire de l'Académie française. Nouvelle édition. Tome second : L-Z. À Avignon, chez Jacques Garrigan, imprimeur-libraire place St-Didier, M.DCC.LXXVII.

Tome 2, p. 211 (col. 3) et 212 (col. 1) : [entrée :] PATOIS. f. m. Langage rustique, grossier, comme est celui d'un paysan, ou du bas peuple. (Je n'entends point son patois. Il parle en franc patois. Il me dit en son patois, que...). / On donne

⁵⁶⁶ VIII-498-[2] p.

aussi quelquefois par extension le nom de *Patois* à certaines façons de parler qui échappent aux gens de Province, souvent même, quelque soin qu'ils prennent pour s'en défaire.

1850 Renier (Léon). Encyclopédie moderne. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition... publiée par Firmin Didot frères, sous la direction de Léon Renier. Tome vingt-troisième. Paris, Firmin Didot frères éd., 1850.

Tome 23, col. 403-409 : la notice PATOIS, rédigée par Léon Vaïsse, est précisée comme relevant de la Linguistique. À quelques reprises, tentant de distinguer les patois d'autres idiomes, il écrit, à propos de l'occitan et après avoir évoqué les cas d'Irlande et d'Écosse : « Quand aux idiomes mêmes que nous venons de nommer, ce sont des langues véritables, fixées, cultivées, et non des patois. De même chez nous, ne devons-nous compter au nombre des patois ni le celtique bas-breton, ni le basque, ni même le provençal (*voyez ces mots*) (...) Au midi de la région que nous venons de parcourir, on trouve, descendus à la modeste condition de patois, les dialectes de l'ancienne langue d'Oc, dont plusieurs autrefois eurent une existence littéraire qui ne fut pas sans éclat, (...) Nous avons fait remarquer en passant que le provençal et le languedocien, que nous nommons parmi les patois, avaient autrefois constitué des idiomes d'un ordre plus élevé. C'est qu'en effet l'un et l'autre brillèrent d'un lustre mérité avant qu'il existât une langue française et ils auraient sans doute conservé leur rang au nombre des langues européennes, à aussi bon titre peut-être que l'italien et l'espagnol, grâce au talent si chaleureux et si fin des troubadours, si les États des comtes de Provence et de Toulouse n'eussent point disparu dans la monarchie capétienne. Depuis même qu'ils sont descendus de la dignité de Langues, ils n'ont pas laissé d'avoir encore un degré notable de culture. (...) Les Toulousains citent avec orgueil leur compatriote Goudouli, qui n'est pas pour eux l'une des moindres illustrations du siècle de Louis XIV [sic] et dont notre contemporain Jasmin a retrouvé les inspirations. Le nord peut mettre en parallèle avec Goudouli le savant Bernard de Lamonnaye ... ». L. Vaïsse fait référence, en une courte bibliographie, aux quatre ouvrages de : Champollion-Figeac 1809, Mélanges 1831 [éd. par Coquebert de Montbret], Schnakenburg 1840 et Pierquin de Gembloux 1841, précisant enfin : « Divers patois particuliers ont en outre été l'objet de travaux spéciaux. Oberlin a étudié (...) Il a été publié des dictionnaires du languedocien, du limousin, etc. »

1874 Larousse (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle, français, historique, géographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc., etc. ... Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 1874.

Tome douzième, PATOIS, pp. 399 à 403, sur 4 colonnes ; nous n'en reproduisons qu'un court extrait :

« (...) Au lieu d'être un idiome spécial, comme on l'a prétendu, la langue des troubadours n'est que le *patois* natal de chacun d'eux, épuré, régularisé, élevé à une certaine hauteur littéraire par les exigences de la poésie et par le goût du poète ; si bien que les troubadours ont embelli des langues déjà existantes et nullement créé une langue nouvelle. C'est ce que confirme Dante, chant XXVI du *Purgatoire*, lorsque, parlant d'Arnaud Daniel, troubadour provençal, auteur de Lancelot du Lac, il dit que « c'est lui qui travailla le mieux sa langue maternelle : « Tu miglior fabbro del parlar materno ». / C'est ainsi que Goudouli a écrit en languedocien, Despouirins en béarnais, Jasmin en agenais, employant l'idiome natal, et lui donnant plus de pureté par le choix des mots et plus de noblesse par la tournure des phrases. »

1896 M.-N. Bouillet. Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts, ... Nouvelle édition, entièrement refondue, sous la direction de J. Tannery et E. Faguet. Paris, Librairie Hachette, 1896.

p. 1224 : PATOIS (pour *patois*, du b.-lat *patriensis*, s.-ent. *sermo*, langue du pays), langage vulgaire particulier à une contrée, à une province ; c'est la corruption d'un *dialecte* (Voy. ce mot) qui a cessé d'être cultivé littérairement et qui n'est plus en usage que dans la conversation, surtout chez les gens du peuple. Malgré la diffusion de la langue française et les progrès de l'éducation populaire, il y a encore en France un nombre considérable de patois. Dans les pays de la langue d'oïl, on n'en compte pas moins de 11 : le wallon, (...). Les pays de la langue d'oc offrent aussi un grand nombre de patois ; les principaux sont : le *provençal*, le *languedocien*, le *gascon*, l'*auvergnat*, le *limousin*, etc. Raynouard et Ch. Nodier sont les premiers qui aient appelé l'attention des savants sur l'intérêt que peuvent offrir nos patois pour arriver à une connaissance approfondie de la langue française. Depuis les travaux se sont multipliés à l'infini. Nous citerons : Bottin : *Recherches sur les patois* (1833), Schnakenburg, *Tableau des patois de la France* (Berlin, 1840), Pierquin des Gembloux [sic], *Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois* (1841) et les écrits plus récents de MM. Du Ménil, Corbet, Pluquet, A. Chassant, L. Dubois, Dartois, Tissot, Gras, Jaubert, Montesson, Azaïs, etc. Consulter en outre, sur la méthode à suivre pour étudier les patois, trois articles de M. Paul Meyer (*Revue critique*, 1866, 1^{er} sem. p. 354, 388 et 400).

À ces dictionnaires, il faudrait ajouter une quantité d'ouvrages historiques et d'études sur les langues, occitan compris, qui ont toujours été une préoccupation des savants et des intellectuels soucieux de patrimoine. Par exemple : **Papon** (abbé Jean-Pierre). *Histoire générale de Provence, dédiée aux États.* Paris, Moutard, 1777-1786⁵⁶⁷ dont le tome II (Paris, Moutard, 1778) contient notamment :

- pp. 381-452 : « Troubadours », étude accompagnée de citations et de pièces ;
- pp. 453-474 : « Dissertation sur l'origine & les progrès de la langue provençale. Influence qu'elle a eue sur les langues italienne, française, espagnole. »

⁵⁶⁷ 4 vol. 2 cartes, 18 pl. h. t.

Mais plus encore des articles, dissertations, notices et considérations⁵⁶⁸, du type :

- « Quelle différence y-a-t-il entre le langage provençal actuel & l'ancien ? Avec quelle langue le provençal a-t-il le plus d'analogie ? ». *Feuille hebdomadaire d'Aix*, 17 et 24 février 1788.

- ROLLAND. Dissertation sur les langues qui ont été en usage dans les Gaules, et sur l'origine de la langue provençale et de la langue française in *Mélanges littéraires de la Société d'émulation des Hautes-Alpes*, Gap, Allier impr., 1807.

- TRÉLIS. Considérations sur les avantages et les inconvénients des idiomes propres à chaque localité, et en particulier sur l'origine et le caractère de l'idiome languedocien, pp. 315-327 in *Notice des travaux de l'Académie du Gard pendant l'année 1807*, Nismes, Vve Belle impr. an 1808.

- CHRISTIE. Notice sur le patois nissard, cansou nissardo, termes nissards qui n'ont presque aucun rapport avec le provençal, et très-peu d'affinités avec l'italien et même avec le catalan. 1811.

- Matériaux pour servir à l'histoire des dialectes de la langue française, ou Collection des versions de la parabole de l'enfant prodigue en divers dialectes ou patois de la France. *Mémoires de la Société royale des antiquaires de France*, tome VI. Paris, Everat, 1824.

dans lesquels la part consacrée à l'écrit mériterait une analyse. L'abondance de ces études au 18^e siècle justifie pleinement la présence, dans la réédition du *Dictionnaire des lettres françaises*⁵⁶⁹, d'une notice « Patois (Les) » qui atteste de l'intérêt porté au siècle des Lumières et contient un paragraphe « patois, langue écrite ».

B - L'occitan écrit sur différents supports

Bien avant l'avènement de l'imprimerie permettant son inscription et sa multiplication sur le papier des livres (à des coûts inférieurs à ceux des copistes sur parchemin), l'écrit s'est longtemps répandu par affichage de nombreux supports, tant religieux (avis divers des autorités ecclésiastiques, vies de saints, images pieuses, cantiques de procession ou pèlerinages, pardons, monitoires, etc.) que civils (avis officiels, affiches de péage et de leude, etc.). En pays d'oc, ces textes muraux, furent proposés à la lecture dans l'une ou l'autre des deux langues susceptibles de rencontrer un public immédiat : le latin principalement mais aussi, en moindre proportion, l'occitan. Lus silencieusement ou oralisés par un lettré pour un auditoire analphabète, ces divers écrits ont très rarement et diversement survécu en fonction de leur support de pierre, de bois mais aussi de papier, et de leurs lieux d'exposition, intérieurs ou extérieurs, lieux publics, rues, églises, marchés, etc. Associant fortement image(s) et texte(s), ils documentent très concrètement la vie quotidienne et attestent de la persistance, dans l'une ou l'autre langue, d'une capacité minimale de lecture, de déchiffrement et de compréhension du message.

Fresques d'églises

Citons l'historien d'art et de la littérature Louis Gillet (1876-1943) en un remarquable chapitre, intitulé *Le livre des cathédrales*, de son ouvrage d'esthétique et de méditation poétique *La cathédrale vivante*⁵⁷⁰ :

« La cathédrale n'est pas seulement cette énorme montagne d'harmonieuses pierres (...) Elle est encore une pensée. (...) La cathédrale ne se contente pas d'exalter. Elle enseigne. (...) Elle instruit. (...) De bonne heure, l'Église a reconnu, comme les religions antiques, le pouvoir de l'image, l'importance de ce moyen de convaincre les sens. (...) Ainsi la peinture, dès les origines du christianisme, devint une servante obéissante de la foi, et multiplia dans le monde chrétien, pour l'usage des fidèles qui ne savaient pas lire, ces sortes d'éditions illustrées de l'Évangile et des saintes Écritures. (...) Définition des Pères, acceptée et répétée par toute l'Église : « La peinture (disons toute image) est le livre des illettrés. (...) Livre des ignorants, science de ceux qui n'en ont pas, immense alphabet populaire, bibliothèque d'images, qui met à la portée de tous, divulgue, propose, propage les plus hauts objets de méditation, et fait partager aux plus humbles la pensée des Anselme, des Bonaventure et des Thomas d'Aquin. (...) »

⁵⁶⁸ René Merle les a rassemblés et abondamment exploités dans sa thèse : MERLE (René). *L'écriture du provençal, de 1775 à 1840. Inventaire du texte occitan, publié ou manuscrit, dans la zone culturelle provençale et ses franges*. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1990. 2 vol., 1029 p.

⁵⁶⁹ signée E. B., « Édouard Boulard, O.S.B., Solesmes », pp. 1007 à 1016 in *Dictionnaire des lettres françaises*, publié sous la direction du cardinal Georges Grente. Le XVIII^e siècle, édition revue et mise à jour sous la direction de François Moreau. Paris, Fayard, 1995. LXVI-1372 p. (l'édition originale, en 1960, était dépourvue d'une telle notice).

⁵⁷⁰ pp. 175-188 in GILLET (Louis). *La cathédrale vivante*. Paris, Flammarion, 1964. 456 p. (Édition originale : 1936).

Partant des images sculptées aux tympans, portails et chapiteaux, « mille figures des porches », mais aussi des vitraux, l'analyse de L. Gillet s'applique également, nous semble-t-il, aux peintures murales des cathédrales, des églises et chapelles, qui vinrent compléter les textes et le lexique utilisés par la pierre et le verre.

À travers tout le pays d'oc, de la Grande Lande au Pays niçois, des Pyrénées à l'Auvergne et aux Alpes subsiste un nombre respectable de peintures murales, datant du 13^e au 16^e siècle, sous-titrées ou contenant du texte en occitan. Au milieu du 19^e siècle, le chevalier Du Mège décrivait⁵⁷¹ celles de Cazeaux de Larboust (Haute-Garonne). Un siècle plus tard, le conservateur de musée Robert Mesuret publiait une volumineuse recension⁵⁷² des peintures murales du Sud-Ouest de la France et Marguerite Roque celle⁵⁷³ des peintures murales du Sud-Est de la France.

À Saint-Savin (Hautes-Pyrénées), ce ne sont pas moins de dix-huit scènes successives de la vie de saint Savin, anachorète du Lavedan, qu'explicité, sur un immense panneau, un long récit de dix-huit phrases en occitan. Semblablement, dans la cathédrale de Rodez, une fresque propose la vie de saint Eloi ; à Conques, sur les murs de la sacristie du 15^e siècle, une vie de sainte Foy⁵⁷⁴. À Albi des peintures sous-titrées en occitan ornent le passage d'accès au cloître saint Salvy, etc. Et que penser de cet énigmatique rébus en occitan légèrement gravé⁵⁷⁵ en caractères gothiques dans l'enduit rose sur la pierre du porche extérieur de l'église d'Audressein (vallée de Bellongue, Ariège) ?

S'il ne reste, hélas, qu'un très petit nombre de ces fragiles fresques médiévales et des tableaux peints sur bois aux 15^e et 16^e siècles, la plupart ayant subi les assauts du temps et des vandales, les textes qu'ils contiennent reflètent la variété et l'extension des usages sociaux de l'occitan écrit. Les plus abondants et construits d'entre eux, les vies de saints notamment, donnèrent lieu à l'impression d'images et de livrets xylographiques, dont nous évoquerons plus loin quelques trop rares exemples conservés.

Inscriptions publiques

La présence de l'occitan est à rechercher dans les contextes les plus variés, inattendus, notamment dans son contact et ses rapports avec le français. Les inscriptions apposées en des lieux publics constituent des supports de communication (généralement datés ou datables par diverses données du contexte), des documents durables nous informant tout à la fois d'un fait précis et attestant d'une compétence linguistique et d'un savoir transmis. Ainsi Charles Camproux prenait-il le soin dans son *Histoire de la littérature occitane* de contextualiser son propos sur l'écrit occitan du 16^e siècle en évoquant⁵⁷⁶ « Que l'on pense, par ailleurs à l'inscription qui se trouve sur le dernier vitrail d'Arnaut de Mole dans la cathédrale d'Auch : « LO XXV DE JHUN MIL V CENS XIII FON ACABADES LAS PRESENS BERINES EN AUNOUR DE DIEU E DE N S TR-ARNAOT DE MOLE ».

Le projet d'un inventaire épigraphique est ancien : la *Revue des langues romanes* publia les premières contributions⁵⁷⁷ et annonçait : « M. l'abbé Lieutaud, bibliothécaire de la ville de Marseille, prépare une épigraphie de la langue d'oc ... toutes les inscriptions ... qu'elles soient sur pierre, sur monnaies ou médailles, sur sceaux ou sur cloches ». À travers tout le pays d'oc, les revues de sociétés

⁵⁷¹ Article d'Alexandre Du Mège, *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome VI, années 1847-1852, pp. 263-324 (Toulouse BM : LP 5002).

⁵⁷² MESURET (Robert). Les peintures murales du Sud-Ouest de la France du XI^e au XVI^e siècle (Languedoc, Catalogne septentrionale, Guienne, Gascogne, Comté de Foix). Paris, Picard 1967. 312 p.

⁵⁷³ ROQUES (Marguerite). Les peintures murales du Sud-Est de la France. XIII^e au XVI^e siècle. Paris, Picard, 1961. 445 p.

⁵⁷⁴ PICCAT (Marco). Une autre chanson occitane ? La légende de sainte Foy représentée en peinture murale dans l'abbatiale de Conques. *Revue du Rouergue*, n° 87, automne 2006, pp. 309-326.

⁵⁷⁵ Et la transcription, malaisée à cause de probables interventions successives intempestives, livre un propos encore hermétique et incompris.

⁵⁷⁶ Seconde édition, 1971, p. 227.

⁵⁷⁷ Épigraphie de la langue d'oc. *Revue des langues romanes*, tome II, 1871, p. 320 - Inscription provençale en vers du XVI^e siècle. *Revue des langues romanes*, 2^e série, tome VI, octobre 1878, pp. 161-163 et tome XV de la collection, 1878, p. 156 (rectification) - VASCHALDE (H.). Une inscription en langue d'oc du XV^e siècle, à Largentière (Ardèche). Montpellier, Hamelin, 1877. 10 p.

savantes contiennent des apports substantiels⁵⁷⁸. Mais aucun ouvrage proprement dit n'a, à notre connaissance, vu le jour.

Le félibre Joseph Loubet tenta de motiver les lecteurs de l'une des diverses revues dont il eut l'initiative⁵⁷⁹ : « *L'Auta*, bulletin mensuel des Toulousains de Toulouse, publie les inscriptions en langue d'Oc, du moyen âge à nos jours. Les personnes qui connaissent des inscriptions sont priées de les envoyer à M. Louis Saint-Raymond, 1, place Sainte-Scarbes, à Toulouse, qui les insérera dans l'*Auta*, avec indication de la revue où elles ont déjà paru si elles ne sont pas inédites ; M. Saint-Raymond indiquera les noms des personnes qui signaleront les inscriptions. Notre ami Saint-Raymond n'ignore pas, sans doute, que le regretté majoral V. Lieutaud avait réuni un nombre considérable d'inscriptions anciennes. Notre excellent collaborateur Elzéar Lieutaud, juge de paix à Lagrange (Hautes-Alpes), son fils, pourra certainement lui communiquer de nombreuses inscriptions que l'*Auta* n'a pas encore données. » Bien des années plus tard la dite revue toulousaine, poursuivant résolument son action locale, s'intéressait encore à cet aspect de la vie de la langue⁵⁸⁰ dont l'intérêt motivait également le linguiste de l'Université de Toulouse André Soutou⁵⁸¹ et divers érudits et historiens locaux⁵⁸².

Le *Corpus des inscriptions de la France médiévale*, sous la direction de E.-R. Labande, a très scientifiquement œuvré, pour la période médiévale⁵⁸³ mais le travail d'ensemble, immense, reste à faire pour les périodes moderne et contemporaine. Nous avons pour notre part entrepris, dès les années 1980, l'inventaire de tous les « objets » signalant en occitan, de manière publique et durable, la présence ou l'action passée de personnages historiques et figures culturelles locales (bustes, statues, bronzes, marbres, monuments, bas-reliefs, médaillons), inscriptions et plaques commémoratives apposées à la mémoire d'écrivains et ou d'événements variés, sur le mur extérieur de bâtiments privés ou publics, dressés dans le hall d'entrée ou l'escalier de bâtiments publics, érigés en plein air sur des places, dans des squares, jardins publics, espaces verts, sur les lieux de naissance, de résidence, de passage ou de mort :

« Aicí nasquèt / Aci que badou / Aquí èra l'ostal ont nasquèt / Aci qu'a biscut / Aicí visquèt / Dins aquest oustau / Al felibre / En memòria / A la memoria del / A la memòria / A la gloria / Aquesta peira foguet escricha en omenage / Aquesta lausa foguèt inaugurada », etc...

Les quelques centaines de références recensées en trois décennies laissent entrevoir la possibilité d'une moisson nettement plus abondante encore.

⁵⁷⁸ Inscription gasconne de Bruges. *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, tome II, p. 79 - PIGANEAU (E.). Notices sur quelques inscriptions lapidaires. *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, tome V, p. 151 (inscription gasconne de l'église de Baurech) - Peira escricha atrovada a Lunel-Viel per Antoni Roux. *Occitania*, Montpellier, tome premier, années 1887-1889, 1889, pp. 455 et suiv. - Inscriptions gasconnes de l'église Sainte-Eulalie de Bordeaux in FERRUS (Maurice). Sainte-Eulalie de Bordeaux. Bordeaux, Delmas, 1927. 137 p.

⁵⁷⁹ p. 47 in *Langue d'oc et patois, cahiers mensuels de collaboration cordiale pour la vulgarisation de la littérature d'oc* (Sceaux, Joseph Loubet), n° 2-3, avril-juin 1935.

⁵⁸⁰ BABONNEAU (Lucien), DALET (Henri) et autres. L'occitan sur les murs de Toulouse, *L'Auta*, 1965, p. 50. - F. (B.). Disparition à Toulouse de l'avant-dernière inscription occitane. *L'Auta*, 1965, p. 26. - Le Flâneur. ... des plaques maintenues aux plaques disparues. *L'Auta*, 1966, p. 74.

⁵⁸¹ Auteur entre autre de : Inscriptions en langue d'oc du Rouergue. *Annales du Midi*, 1972, pp. 313-324 - Quelques inscriptions languedociennes (XV^e-XVII^e siècles). pp. 367-381 in *Mélanges offerts à la mémoire de Jean Séguy*, 1978, tome II - Sur une inscription en langue d'oc de 1987 à Sainte-Eulalie-de-Cernon. *Revue du Rouergue*, 1988/1, pp. 97-102.

⁵⁸² PAUL (Pèire). Lis epitafi prouvençau dins li vilage dis Aupiho. *L'Astrado, revista bilengo de Prouvenço*, n° 20, 1985, pp. 111-136 - PRESSOUYRE (L.). Lecture d'une inscription du XII^e siècle à Saint-Antonin-Noble-Val (Tarn-et-Garonne). *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, 1986, pp. 258-268.

⁵⁸³ FAVREAU (Robert), MICHAUD (Jean), puis MORA (Bernadette) sous la dir. d'E.-R. Labande. *Corpus des inscriptions de la France médiévale*. Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, puis Paris, CNRS, 197- : 2 : Corrèze, Creuse, Haute-Vienne. 1978. II-265 p. + XLVIII pl. (99 clichés) - 5 : Dordogne, Gironde. 1979. 165 p. + XLVI pl (91 cl.) - 6 : Gers, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques. 1981. 193 p. + LI p. (101 cl.) - 7 : Ville de Toulouse. 1982. 180 p. + LXI pl. (122 cl.) - 8 : Ariège, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Tarn-et-Garonne. 1982. 221 p. + CV pl. (218 cl.) - 9 : Aveyron, Lot, Tarn. 1984. 166 p. + XLIV pl. (92 cl.) - 12 : Aude, Hérault. 1988. 236 p. + LXXIX pl. (174 cl.) - 13 : Gard, Lozère, Vaucluse. 1988. 239 p. + LXXI pl. (153 cl.) - 14 : Alpes-Maritimes, Bouches-du-Rhône, Var. 1989. 223 p. + LV pl. (112 cl.) - 18 : Allier, Cantal, Loire, Haute-Loire, Puy-de-Dôme. 1995. VIII-279 p. + CXLII pl. (303 cl.).

Placards, affiches, images

Parmi les exemples de supports manuscrits de l'époque moderne, l'un des plus beaux est la copie manuscrite et largement illustrée, datant de la fin du 15^e siècle, conservée aux Archives départementales du Cantal à Aurillac ; il s'agit d'une affiche d'annonce d'indulgences par laquelle les choriers du chapitre de Saint-Flour font appel aux donateurs. Rédigée en latin, elle contient, une mention complémentaire strictement contemporaine et rédigée en occitan : « Per amor de Dieu, fait almorna als paures coriers de Nostra Dona et ganhars XXV jorns de pardo autreyhnats per Mosenhor de Sant-Flor ». Léopold Constant cite⁵⁸⁴ un parchemin original⁵⁸⁵ contenant les « Indulgences et privilèges accordées aux bienfaiteurs de l'œuvre de la cathédrale de Rodez (1505-1529) : Ensego se los privalegis he indulgencias autraiatz al cofrayres he cofrayressas e besfazedors de la Obra de Nostra Dona de Rodez per Mossenhor de Rodes. / Premieyramen... »

Dans le même temps l'existence de supports imprimés a pu être enregistrée. Une biographie⁵⁸⁶ du même prélat, François d'Estaing, évêque de Rodez du 5 décembre 1504 au 1^{er} novembre 1529, relate que :

« Pour les plus simples de la populace, il avoit fait imprimer en placard les principes du Christianisme, qu'il faisoit attacher en public dans les églises : et l'on en voit encore aujourd'huy un exemplaire dans celle du village de Muret, placardée à la chaire du prône et de la prédication (...) Cette instruction est conceüe en langue du pays, en laquelle luy mêmes faisoit les catéchismes la plus part du temps la langue françoise en ce siècle là n'étoit pas si usitée qu'elle est aujourd'huy dans les provinces éloignées ; et partant les plus grossiers avoient besoin qu'on leur administrât la divine parole en langue vulgaire. »

C'est précisément de neuf publications semblables que nous avons déjà, il y a trente ans, trouvé la trace⁵⁸⁷. Depuis, quelques autres ont pu être ajoutées à cet ensemble, au fur et à mesure de nos dépouillements et à la faveur d'un catalogage détaillé de séries anciennes d'archives municipales ou départementales.

Des découvertes inattendues, plus ou moins récentes, ont été effectuées à l'occasion de la restauration de vieux documents. En 1906, E. Chatelain⁵⁸⁸ évoquait ainsi les surprises auxquelles les défauts des plats de reliures anciennes peuvent toujours conduire :

« ... les relieurs de la Renaissance, ne trouvant plus assez d'ais de bois et n'ayant pas de carton à leur disposition, nous ont sauvé, sans le vouloir, des plaquettes de rebut, des restes d'ouvrages délaissés par le public, des déchets d'imprimerie enfin qui sont quelquefois très intéressants pour nous, surtout quand ils fournissent les éléments du seul exemplaire connu. On sait quels profits a su tirer M. Léopold Delisle de l'examen des vieilles reliures. »

Ce fut aussi l'aventure qui arriva à un bibliophile toulousain, le docteur André Serres⁵⁸⁹ découvrant dans les plats de la reliure d'un in-folio les exemplaires multiples d'une grande image xylographique polychrome du 15^e siècle, dédiée à saint Lizier de Couserans, à saint Roch et saint Sébastien, contenant en pied trois longs sizains en occitan consacrés à chacun de ces saints. Plusieurs exemplaires complets purent être recomposés : ils appartiennent désormais au Musée Paul Dupuy de Toulouse⁵⁹⁰. Cette magnifique image vient s'ajouter à celles que l'historien H. D. Saffrey a étudiées⁵⁹¹ :

⁵⁸⁴ p. 234 in Essai sur l'histoire du sous-dialecte du Rouergue, *Mémoires de la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron*, 1879-1880, pp. 71-329.

⁵⁸⁵ Archives départementales de l'Aveyron, fonds du chapitre de Rodez, Caisse de la Fabrique, coté L - Publié, p. 316 in Louis Bion de Marlavagne, Histoire de la cathédrale de Rodez. Rodez-Paris, 1875. XVI-423 p., 16 pl. p. 316.

⁵⁸⁶ pp. 139-140 in BEAU (Jean-Baptiste). Idée excellente de la haute perfection ecclésiastique en l'histoire de la vie et des actions du très illustre prélat François d'Estaing. Clermont, impr. Nicolas Jacquard, 1656.

⁵⁸⁷ PIC (François). Pardon et « Grans Perdons » : neuf annonces d'indulgences en occitan imprimées au XV^e et au XVI^e siècles. pp. 447-462 in La Faute, la répression, le pardon. Actes du 107^e congrès national des sociétés savantes (Brest, 5-10 avril 1982), Section Philologie et Histoire jusqu'en 1610, Tome 1. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984.

⁵⁸⁸ CHATELAIN (Émile). Les secrets des vieilles reliures. *Revue des bibliothèques*, juillet-août 1906. Et tiré-à-part Paris, libr H. Champion, 1906. 31 p.

⁵⁸⁹ SERRES (André). Une estampe xylographique de saint Lizier de Couserans. pp. 43-61 in Couserans et montagne ariégeoise, actes du XXX^e congrès d'études régionales de la Fédération des sociétés académiques et savantes de Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Saint-Girons, 1976.

⁵⁹⁰ N^o d'inv. 92-27-1, 0,380 x 0,310 m, achat, avec l'aide du FRAM, 50 000 francs. Voir PENENT (Jean). L'imagerie populaire à Toulouse au XV^e siècle. *L'Auta*, nouvelle série, n^o 527, juin 1987, pp. 185-187.

⁵⁹¹ Planches 5 et 6, et pp. 97-102 in L'arrivée en France de saint François de Paule et l'imagerie populaire à Toulouse au XV^e siècle. pp. 79-108 et ill. in SAFFREY (H. D.). Humanisme et Imagerie aux XV^e et XVI^e siècles. Études iconologiques et

celle des « deux saints Roch » conservée à la Graphische Sammlung Albertina de Vienne et celle des « deux saints Jean » conservée au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de France, qui toutes deux contiennent du texte xylographié en occitan.

C – Références à l'Écrit occitan dans les descriptions du territoire

Aubin-Louis Millin

A. -L. Millin (1759-1818), « l'un des plus grands archéologues de la période, conservateur du Museum des antiquités à la Bibliothèque nationale en 1794, membre de l'Institut en 1806 ... »⁵⁹², manifesta le souci de soustraire les monuments « à la faux destructrice du temps » et au vandalisme révolutionnaire, lors de la nationalisation des biens de l'Église (abbayes, monastères, hôpitaux, etc.) par l'Assemblée constituante. Défendant « ces trésors archéologiques et historiques » dans son mémoire à l'Assemblée, il créa le terme de « monument historique » :

Antiquités nationales, ou recueil des Monuments pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire François, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, fresques, etc., tirés des abbayes, monastères, châteaux et autres lieux devenus domaines nationaux. Paris, M. Drouhin, 1790-1798.⁵⁹³

Philippe Gardy⁵⁹⁴ écrit : « L'œuvre de Millin, publiée autour des années 1800, est celle d'un « statisticien en mouvement », pour reprendre la formule de Michel Vovelle. Elle ne se limite pas, malgré l'ampleur du projet, au seul Voyage dans les départemens du Midi de la France, publié entre 1807 et 1811, mais c'est bien dans ces épais et substantiels volumes que se trouve l'épine dorsale de son entreprise « encyclopédique » (...) Millin est d'abord un formidable antiquaire : il collectionne textes, documents et références, généralement en utilisant au mieux les travaux et compilations réalisés par d'autres que lui ».

1807-1811 Voyage dans les départemens du midi de la France. Paris, Imprimerie impériale, 1807-1811.⁵⁹⁵

Cette importante enquête consacrée au « Midi de la France » pris dans une très large acception du terme « midi », menée du 14 avril au 17 octobre 1804, couvre la majeure partie de la France, reprenant l'itinéraire suivi par l'antiquaire, de Fontainebleau à Paris, selon un large arc-de-cercle (Bourgogne, Lyonnais, Dauphiné, Provence, côte méditerranéenne jusqu'à Menton, Languedoc, Pyrénées, Gascogne, Charentes, Poitou, Orléanais). Les chapitres consacrés à la Provence sont particulièrement développés et détaillés, traitant des monuments et des traditions, avec un fort accent sur les relevés d'« antiques ». Millin y donne l'essentiel du *Parnasse provençal*⁵⁹⁶, accompagné de volumineux extraits d'œuvres des 17^e et 18^e siècles, notamment de J.-B. Coxe et Gros. Il reprit par ailleurs cette matière en un *Essai sur la langue et la littérature provençales*⁵⁹⁷, regroupant des parties, par ailleurs augmentées, de son *Voyage*.

Sous le Premier Empire et à l'initiative du Ministère de l'Intérieur, sont rédigés, sur ordre des préfets et parfois même signés par eux, des ouvrages d'un type nouveau et particulier désignés sous le nom générique de *statistiques*⁵⁹⁸ et diversement intitulés : *Annuaire statistique et administratif du*

bibliographiques. Paris, Libr. philosophique J. Vrin, 2003. 272 p. (Coll. De Pétrarque à Descartes, LXXII). Reprise d'un article publié dans *Nouvelles de l'estampe*, n° 86, mai 1986, pp. 2-22.

⁵⁹² Jean Tulard, *Dictionnaire Napoléon*, p. 1174.

⁵⁹³ 5 vol., pagination multiple, 245 pl. grav. dont 5 dépliantes.

⁵⁹⁴ GARDY (Philippe). L'Occitanie d'Aubin-Louis Millin. *Amiras-Repères*, n° 15-16, « L'invention du Midi. Représentations du Sud pendant la période révolutionnaire », 1987, pp. 149-158 - *Idem*, Entre statistique et « beauté du mourant » : Aubin-Louis Millin inventeur de la littérature occitane ? *Lengas*, n° 41, 1997, pp. 147-165.

⁵⁹⁵ 4 tomes en 5 vol., XII-548-[4]-600 + [4]-662 + [4]-917 [en 2 parties] p., fig. in t., et atlas in-4 de 80 pl. grav. (Bordeaux BM : MF 8958).

⁵⁹⁶ Que lui fit découvrir l'érudit aixois Fauris de Saint-Vincens.

⁵⁹⁷ *Magasin encyclopédique*, 1808, II, pp. 62-89 et 240-259. Cet essai fit l'objet d'un tirage à part : Paris, Sajous, 1808, 51 p.

⁵⁹⁸ Voir BOURGUET (Marie-Noëlle). Déchiffrer le France. La statistique départementale à l'époque napoléonienne. Paris, Éditions des archives contemporaines, 1989. 476 p. - LE BRAS (H.). la statistique générale de la France. pp. 317-353 in NORA (Pierre), dir. Les lieux de mémoire, tome 2, La nation, vol. 2. Paris, Gallimard, 1986 - OZOUF-MARIGNIER (Marie-Vic). La formation des départements. La représentation du territoire français à la fin du 18^e siècle. Préface de Marcel Roncayolo. 2^{ème} édition, avec bibliographie augmentée. Paris, Editions de l'École des hautes études en sciences sociales, 1992. 367 p. (Recherches d'histoire et de science sociales, 36). (thèse de doctorat de 3^{ème} cycle, Paris, 1983 - 1^{ère} édition : 1989 - PERROT (Jean-Claude). L'Age d'Or de la statistique régionale française (an IV-1804). Paris, Société des études robespierristes, 1977. 238

département ... Description abrégée du département ... Description générale et statistique du département ... Ébauche d'une description abrégée du département ... Essai ... Géographie ... Histoire, géographie et statistique du département ... Mémoire statistique du/sur le département ... Observations sur les états de situation du département ... Statistique du département ... Tableau statistique du département, etc.

Statistiques et annuaires

Leur but est de dresser, département par département, un tableau descriptif complet du territoire français. La plupart des départements est ainsi pourvue de volumes, parfois inégaux par la profondeur de leur traitement, mais construits sur un schéma général commun, structuré en chapitres : histoire physique (géographie, géologie, météorologie), histoire politique, organisation administrative, agriculture, industrie, commerce, topographie, démographie, biographies des hommes célèbres, antiquités, lieux et monuments, voies de communication et navigation, etc. Le chapitre « mœurs, usages et coutumes des habitants » contient, dans le meilleur des cas, quelques paragraphes consacrés aux idiomes, avec citations et extraits. Selon les sensibilités du rédacteur et les sources disponibles, le sujet est développé en quelques paragraphes ou pages :

De l'idiome des habitants, pp. 29-32 in J. J. A. Fauchet, *Description abrégée du département du Var* (Paris, an IX) - Langue du pays, pp. 162-163 in J.-E. Michel, *Statistique du département des Bouches-du-Rhône* (Paris, 1802) - Sur la langue de la vallée, pp. 147-149 in Chr. de Villeneuve-Bargemont, *Voyage dans la vallée de Barcelonnette*, département des Basses-Alpes (Agen, 1815) - Langage des peuples du Velay, avec notions grammaticales, choix de mots patois, etc. in Fr. G. de Deribier de Cheyssac, *Dictionnaire topographique de la Haute-Loire...* (Au Puy, 1820) - Langage, pp. 198-209 in H. Creuzé de Lesser, *Statistique du département de l'Hérault* (Montpellier, 1824) - etc.

ou en chapitres nourris :

Ainsi le comte Chr. de Villeneuve dans sa *Statistique du département des Bouches-du-Rhône*⁵⁹⁹ consacre au « Langage » de longues pages, « belle somme d'érudition » enrichie de documents en langue provençale du Moyen Âge au 19^e siècle, et d'extraits d'œuvres de Bellaud de la Bellaudière, du *Jardin deys Musos* (éd. 1628), d'H. Meynier, M. Puech, Codolet, Gros, Coye, etc., jusqu'à Diouloufet, ainsi que divers actes, lettres, poésies diverses, cantiques et fables.

Fortement sollicités, les érudits locaux s'enhardissent parfois à rédiger et publier leur propre ouvrage.

Établi à Toulouse, « Alexandre du Mège, de La Haye, ex-ingénieur militaire », membre ou correspondant de nombreuses académies et sociétés savantes rassemble sa *Statistique générale des départements pyrénéens, ou des provinces de Guienne et de Languedoc*, par M. (suivent dix lignes de décoration, titres, fonctions et appartenance à des académies et sociétés). Paris, Librairie de Treuttel et Wurtz (Toulouse, impr. de Bellegarrigue), 1829.⁶⁰⁰

Le vaste périmètre d'investigation qu'il se propose de traiter, « départements pyrénéens » ou « provinces de Guienne et de Languedoc », dépasse l'échelle départementale adoptée par les statistiques « officielles » et va de la Gironde au Languedoc méditerranéen et du Pays basque au Roussillon. La sixième partie (sur sept) de son ouvrage est consacrée aux « Langage, mœurs et coutumes » et les deux premiers de ses quatre chapitres aux langues et à leurs écrits⁶⁰¹. Disposant d'une documentation diversifiée et d'imprimés lus, il brosse un tableau, rapide mais détaillé, avec extraits d'œuvres et notes bibliographiques. Le chapitre IX, consacré au gascon et à ses écrivains, évoque successivement P. de Garros, D. Dugay, B. Larade, G. Ader et Bedout⁶⁰², mais aussi les pièces occitanes contenues dans les recueils des Jeux floraux toulousains, jusqu'aux plus récentes *Macariennes* (1763), à la pastorale

p. Contient, pp. 67-235, la bibliographie détaillée, département par département, des : *Statistique, Description, Mémoires, Tableau, Voyage, Notice*, etc. - WAQUET (J.). France du midi et France du nord : note sur les origines régionales des premiers préfets du Consulat. pp. 125-132 in Actes du 96^e congrès national des sociétés savantes, Toulouse, 1971, Section d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 1976, tome I.

⁵⁹⁹ Marseille, 1821-1826, 4 vol., tome III, 1826, pp. 127-197.

⁶⁰⁰ 2 vol., XXII-400 + [IV]-579 p., carte dépl.

⁶⁰¹ Chapitre IX (pp. 285-304) : Langue escuara ou basque ; dialectes de la langue romane en usage dans les départements de la Gironde, des Basses et des Hautes-Pyrénées et du Gers » et Chapitre X (pp. 305-341) : Dialectes de la langue romane des départements de la Haute-Garonne, de l'Ariège, de l'Aude et des Pyrénées-Orientales ». Du Mège ne manque pas d'élargir son regard vers le Lot-et-Garonne et l'Hérault.

⁶⁰² À propos de Bedout, la précision qu'il donne « a laissé un volume de poésies peu connu aujourd'hui », assortie d'une référence élaborée, laisse penser qu'il a eu connaissance, si ce n'est consulté l'unique exemplaire du *Parterre gascon...* 1642 conservé à Auch BM.

béarnaise *Lou paysaa que cerquè mestiè à soun hilh*, à la toute nouvelle anthologie béarnaise (1824) par Vignancour. Le chapitre X, consacré à la « langue romane » du Languedoc, se révèle plus fouillé encore, avec de longs développements sur les troubadours, listes de noms et incipits des *vidas*, précédant un foisonnement de noms et de dates suggérant abondance et continuité : Barutel, Guitard, Valès, Napian (pour le *Miral moundi*), Pierre Godolin dont les « œuvres, réimprimées plusieurs fois, se trouvent dans toutes les bibliothèques »... Après quelques pages denses (316-322) consacrées à « l'idiome catalan ou Roussillonnais » et avant d'aborder de manière toujours foisonnante l'écrit occitan dans l'Hérault –« Le département de l'Hérault compte une longue série d'écrivains qui se sont servis avec succès du dialecte de Montpellier » (D. Lesage, l'avocat Bonnet avec son *Théâtre de Béziers*, Roudil, l'abbé Favre, jusqu'à Tandon, Martin et C. Rigaud), Du Mège, se lance, fort de l'impartialité de l'observateur extérieur⁶⁰³, dans un vif plaidoyer pour la langue romane :

« (...) le nom de *Patois*, donné à l'idiome de la contrée par une société de gens de lettres, indique, d'ailleurs, l'influence que la capitale exerce sur les départemens les plus éloignés d'elle. C'est par cette épithète, presque injurieuse, qu'on désigne la langue de tous les peuples du Midi de la France, et, néanmoins, jamais désignation ne fut aussi injuste ; ce serait plutôt le mauvais Français que parle le peuple de Paris, et celui d'une grande partie du Nord et du Centre de ce royaume, qui mériterait ce nom ; et si ce patois a aussi une littérature, certes on ne mettra point sur une même ligne les Troubadours du Languedoc, de l'Auvergne et de la Provence, le sieur de Pradines, Godolin, Favre, et Vadé ou l'Ecluse, chantres de la halle et des porcherons. »

Guides de voyage et géographies

Les brèves notations contenues dans les guides de voyages, les observations des premiers géographes et sociologues constituent quelques-unes des rares données disponibles à propos de la diversité des pratiques linguistiques des régions et départements français. Elles n'offrent ni contenu statistique ni valeur officielle, et leur formulation très généraliste et rapide, reste tantôt évasive, tantôt embarrassée.

Abel Hugo

Littérateur⁶⁰⁴, Abel Hugo publie en 1835 l'un des guides les plus célèbres et documentés de l'époque romantique :

1835 France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France offrant en résumé pour chaque département et colonie l'histoire, les antiquités, la topographie, la météorologie, l'histoire naturelle, la division politique et administrative, la description générale et pittoresque du pays, la description particulière des villes, bourgs, communes et châteaux, celle des mœurs, coutumes et costumes, etc. ; avec des notes sur les langues, idiomes et patois, sur l'instruction publique et la bibliographie locale, sur les hommes célèbres, etc. ; et des renseignements statistiques sur la population, l'industrie, le commerce, l'agriculture, la richesse territoriale, les impôts, etc., etc. ; accompagnée de la Statistique générale de la France sous le rapport politique, militaire, judiciaire, financier, moral médical, agricole, industriel et commercial. Paris, Delloye, 1835.⁶⁰⁵

Abel Hugo a parcouru en personne tout le territoire. Ajoutant de très abondantes observations à celles qu'il emprunte aux annuaires et statistiques existants, son ouvrage constitue, comme son titre développé l'indique, une véritable encyclopédie, fortement structurée, rassemblant département par

⁶⁰³ Note, p. 325, se présente lui-même : « L'Auteur de cette statistique, étant né dans un pays étranger, ne sera pas, sans doute, soupçonné de partialité en faveur des contrées qu'il habite en cet instant, et dont il étudie la langue, les monumens, la géologie, l'agriculture, l'industrie, et tout ce qui peut servir à les faire connaître, ou à les rendre plus heureuses. »

⁶⁰⁴ Voir *Dictionnaire de biographie française*, tome dix-septième, 1989, col. 1442-1443. Frère aîné de Victor Hugo à qui il ouvrit très jeune les salons parisiens, A. Hugo (1798-1955) quitte l'armée en 1816 pour se lancer dans la littérature. Collaborateur de périodiques, *Le Conservateur littéraire*, *L'Étoile*, *Le Moniteur parisien*, *Le Régulateur*, etc., auteur de nouvelles et odes. Bien qu'hispaniste, traducteur du *Romancero*, il renonça à écrire le *Génie du théâtre espagnol depuis le milieu du XVI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e siècle* prévu en 30 volumes et publia successivement : *Précis historique des événements qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne* (1823), *Histoire de la campagne d'Espagne en 1823*, *Vie anecdotique de Monsieur, comte d'Artois* (1823), *Histoire de l'empereur Napoléon* (1833), ainsi que d'importantes compilations : *Le conteur, recueil de contes de tous les temps et de tous les pays* (1833), *France militaire, histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833* (1834-1838, 5 vol.), *France historique et monumentale* (1836-1843). Vice-président de la Société orientale, il écrivit dans la *Revue de l'Orient* et publia *La guerre d'Orient illustrée* (1854).

⁶⁰⁵ 3 vol. V-[2]-320 + IV-320 + IV-320 p., 470 pl. h. t. grav., pour un total de 660 cartes et vues, montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes, etc. etc.

département une quantité inédite d'éléments et données chiffrées composant la réalité « nationale » française de 1835 (à laquelle est liée l'Algérie nouvellement conquise). Le résultat est d'une exceptionnelle précision ; nous en extrayons ci-après les principaux passages consacrés aux pratiques linguistiques de la langue d'Oc et à l'évocation des écrits auxquels celle-ci a, en chaque département, donné naissance.

Tome I :

pp. 15-16 : *Langage* : Ethnographie. – La langue française est depuis le milieu du XVI^e siècle la langue de l'Europe pour les affaires, pour la politique et pour la diplomatie. – Elle ne doit donc pas sa prépondérance, comme on le croit vulgairement, aux victoires de Louis XIV ou aux grands écrivains du XVII^e siècle. Il faut même convenir que ces auteurs illustres sont encore peu connus, peu lus et surtout peu appréciés dans les pays étrangers. – Notre langue possède, sur toutes les autres langues modernes, une domination incontestée ; mais elle doit cet avantage à ses qualités naturelles et particulières ; de toutes les langues vivantes, c'est la plus claire à cause de la simplicité de ses formes grammaticales, et au besoin la plus énergique à cause de la pauvreté relative de son vocabulaire.

Si l'on adoptait la classification *ethnographique* (ou par langues) que le géographe Balbi⁶⁰⁶ propose, comme étant basée sur le seul trait caractéristique qui distingue véritablement un peuple d'un autre, la nation française (d'après ce savant) se composerait de peuples appartenant à cinq familles principales, dont quatre européennes, la *Gréco-Latine*, la *Germanique*, la *Celtique* et la *Basque*, et une asiatique, la *Sémitique*.

La famille *Gréco-Latine* embrasse les *Français* qui vivent au nord de la Loire ou immédiatement sur la rive droite de ce fleuve ; les *Romans* qui habitent au sud des pays occupés par les Français, et les *Italiens*, qui peuplent la Corse. (...)

La division de la population, d'après les langues actuellement parlées, n'est pas aussi facile à faire numériquement que théoriquement. Les documents qui pourraient servir à l'établir manquent ou sont incomplets. – Nous avons consulté tout ce qui a été écrit, et nous croyons pouvoir donner, comme arrivant le plus près de la réalité, l'approximation suivante : Habitants parlant la langue italienne : 196.000 / basque : 120.000 / bretonne : 1.100.000 / allemande : 1.150.000 / flamande : 180.000 / [sous-total] 2.746.000 / parlant la langue française et patois divers : 29.814.934 / Total : 32.560.934.

Mais dans cette population d'environ trente millions d'individus indiqués comme employant habituellement la langue française, il n'y a que les habitants de 26 départements dont le centre est entre Tours et Blois, pays où les rois de France firent long-temps leur séjour principal, qui fassent usage du français, purement ou avec des modifications réelles sans doute, mais trop peu marquées pour donner naissance à de véritables patois. (...) Les autres idiomes employés dans le reste de la France partagent la population entre deux masses qui ne seront pas très exactement divisées par l'ancienne et historique séparation de la Langue-d'Oil et de la *Langue-d'Oc*. Cependant à défaut d'autre il faut bien s'en contenter. La division de la Langue-d'Oc ou Romane comprend, en idiomes qu'on ne peut pas appeler patois, le *Provençal*, le *Languedocien*, le *Catalan* ou *Limosin*, le *Gascon*, etc., et des sous-variétés telles que le *Béarnais*, le *Périgourdin*, le *Saintongeais*, le *Poitevin*, etc. La Langue-d'Oil, ou Française, réunit le *Lorrain*, le *Picard*, le *Wallon*, le *Bourguignon*, le *Franc-Comtois*, etc. – Le *Dauphinois* ou *Vaudois* pourrait appartenir à cette classification.

Département de l'Allier (Ci-devant Bourbonnais)

p. 138 : *Langage* : Bien que le Bourbonnais paraisse avoir été sur la limite qui sépare la langue d'Oil de la langue d'Oc, on y parle assez généralement français. Le langage du peuple des villes est assez correct mais la prononciation y est lourde et lente, sur les finales surtout. – Les habitants des campagnes n'ont pas précisément un patois, ils estropient le français auquel ils mêlent un assez grand nombre de locutions vicieuses et d'expressions surannées.⁶⁰⁷

Département des Basses-Alpes (Ci-devant Haute-Provence)

p. 146 : *Langage* : Le langage des habitants des Basses-Alpes est au fond le patois provençal ; on remarque seulement chez les montagnards un plus grand nombre de mots dérivés de la langue celte, et une prononciation généralement plus rude que celle des Provençaux du littoral. Les émigrations annuelles d'une partie de la population y ont aussi introduit une certaine quantité de mots empruntés aux langues française, espagnole et italienne. Nous citerons, pour le faire connaître, un fragment de dialogue patois de la vallée de Fours. / Il est d'usage, dans cette vallée, que le jour de la Purification de la Vierge, chaque mère de famille se levant à minuit, fasse lever aussi ses enfants, et prie avec eux jusqu'au jour. Ces prières ont pour objet de se préparer à la mort et à la résurrection. Ensuite chacun ayant prononcé à haute voix ses noms et prénoms, se fait à soi-même, et en présence de tous, les questions et les réponses suivantes : [...].

p. 147, dans les *Notes biographiques* : ... **Bérenger**, poète facile, écrivain agréable auteur des *Soirées provençales* ; ...

Département des Hautes-Alpes (Ci-devant Haut-Dauphiné, Provence, etc.)

p. 355, *Langage* : On compte divers dialectes dans le patois des Hautes-Alpes, qui est un mélange assez bizarre de celte, de grec, de latin, d'italien, d'espagnol et de français. Pour en donner une idée, nous citerons ce couplet de Noël, composé, en 1806, par M. **Farnaud**. (C'est un berger qui parle). [...]

Département de l'Ardèche (Ci-devant Vivarais)

p. 162 : *Langage* : Le patois des habitants de l'Ardèche est un dialecte de cet idiome languedocien qui fut long-temps la langue nationale du midi de la France ; il renferme un grand nombre de mots dérivés du latin, et il a conservé en outre une foule de termes provenant de la langue gallique, et qui ont résisté au néologisme introduit par la conquête romaine dans

⁶⁰⁶ Aucune notice sur Balbi dans Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome quatrième, 1948.

⁶⁰⁷ p. 139, dans les « *Notes biographiques* » : ..., le savant Claude Duret, écrivain du XVI^e siècle, auteur d'un traité curieux sur *l'Histoire des langues de cet Univers*.

cette langue primitive des anciens peuples du pays. / Avant la Révolution, on parlait généralement patois dans les villes comme dans les campagnes. L'usage de la langue française s'est depuis répandu rapidement parmi toutes les classes. On ne parle plus patois que dans les campagnes ; néanmoins les habitants des villes ont conservé dans la prononciation du français l'accentuation et les inflexions méridionales.

Département de l'Ariège (Ci-devant Pays de Foix) : pas de paragraphe Langage.

Département de l'Aude (Ci-devant Languedoc)

p. 195 : Langage : La langue française est en usage dans les villes du département, mais on y parle aussi communément le *patois languedocien*. Cet idiome est celui des habitants des campagnes qui, pour la plupart, n'entendent pas le français. Il y a même quelques petites villes où les prêtres, comme dans les villages, prêchent en *patois*. Les écrivains du pays s'indignent contre ce nom consacré par l'usage, et soutiennent avec raison qu'il ne peut convenir à une langue existant depuis plus de quinze siècles, et qui réunit aux formes les plus variées du style, l'abondance, l'énergie et la grâce ; à une langue enfin plus ancienne que nos idiomes modernes, et à laquelle il a manqué, pour devenir langue dominante, que les circonstances qui ont favorisé la *langue d'oïl* (ou française), dont les commencements furent si rudes et si grossiers. Le languedocien est l'ancienne langue romance.

Département de l'Aveyron (Ci-devant Rouergue)

p. 203 : Langage : Le patois des paysans de l'Aveyron est un des dialectes de la langue d'Oc ; le passage suivant de la parabole de l'*Enfant prodigue* suffira pour en donner une idée. Les versets que nous citons sont en patois des environs de Rhodéz. [...]

p. 203, dans les « Notes biographiques » : ... ; en Littérateurs et en poètes : ... ; le prieur de Pradinas, Claude Peyrot, cité, à cause de ses poésies patoises, comme un rival de Goudouli ; ...

Département des Bouches-du-Rhône (Ci-devant Provence, etc.) : pas de paragraphe Langage, ni Notes biographiques.

Département des Bouches-du-Rhône. Marseille

p. 218 : Langage : [longue notice que nous abrègerons] Le patois provençal est l'ancienne langue romane, idiome riche, harmonieux et littéraire, sur laquelle les excellentes recherches de M. Raynouard n'ont rien laissé à dire aux écrivains qui viennent après lui. – Nous reparlerons de la grâce et des richesses de la langue des troubadours en nous occupant d'un autre des trois départements provençaux, et nous nous bornerons à rappeler ici, d'après Millin, observateur instruit non moins que spirituel, la façon dont la plupart des habitants du département qui n'ont eu l'occasion d'étudier le français que dans leur pays se servent de la langue nationale. / Millin, dans son voyage, rapporte les dialogues semi-français, semi-provençaux, qu'il y eut occasion d'entendre [suivent 20 lignes d'exemples] Quant aux modifications qu'a subies la langue des troubadours pour devenir le patois des Provençaux, nous les ferons suffisamment connaître en indiquant quelques-uns des proverbes en usage dans le département. On y trouve souvent une caustique originalité [suivent 31 lignes contenant 3 proverbes et 7 expressions].

Département du Cantal (Ci-devant Haute-Auvergne) : pas de paragraphe Langage.

Département de la Corrèze (Ci-devant Bas-Limousin)

p. 267 : Langage : Deux opinions bien opposées divisent les auteurs qui écrivent sur les langues en usage sous le nom de patois dans nos anciennes provinces françaises. Les uns veulent que nos pères aient emprunté les formes et les expressions de leur idiome national à la langue romaine ; d'autres se refusent complètement à admettre tout emprunt de cette nature, et réclament pour la langue des nations gauloises, conquérantes de Rome avant que les Romains soient devenus les dominateurs de la Gaule, une originalité et une existence antérieure à la langue latine. L'espace et la volonté nous manquent pour prendre parti dans cette discussion dont nous nous occupons (t. II, p. 243 et t. III, p. 27) en parlant du patois lorrain et de la langue catalane. Nous dirons seulement que si l'origine latine de l'idiome provençal peut être facilement admise, il n'en est pas de même pour la langue limousine qui forme encore le fonds du patois des habitants de la Corrèze : c'est un point qui ne peut être l'objet d'une contestation scientifique ; mais il est hors de doute que cette langue a eu, dans le moyen âge, une grande importance. Le Code donné, en 1238, par Jacques 1^{er}, roi d'Aragon, aux habitants du royaume de Valence qu'il venait de conquérir sur les Maures, était écrit en *langue limousine* ou *catalane*. Il est bon de faire remarquer à ce sujet que, déjà vingt-six ans auparavant, en 1212, plus de quatre cents Limousins, moines, prélats, chevaliers ou barons, étaient allés s'établir dans la Catalogne, où ils avaient introduit l'usage de leur langue. Gaspard Escolano intitule un des chapitres de son histoire de Valence : *De la lengua lemosina y valenciana*, et il le commence en disant « que la troisième et dernière maîtresse langue de l'Espagne est la *limousine*, et qu'elle est la plus répandue après la castillane. » / Il est certain que les réfugiés espagnols nés en Catalogne, et qui, à diverses époques, ont été envoyés dans le département de la Corrèze, ont toujours compris sur-le-champ les paysans limousins et s'en sont fait comprendre aussi facilement. / L'idiome limousin rejette l'*e* muet si commun dans la langue française ; mais les *è* ouverts y abondent ainsi que les terminaisons en *a* en *i* en *o* et en *u* (ou). Il a de la grâce et de la naïveté et se prête facilement à un dialogue caustique et spirituel. Quelques philologues l'accusent de manquer de noblesse. Il rend effectivement avec beaucoup d'originalité tous les détails burlesques.

Département de la Creuse (Ci-devant Haute-Marche, etc.)

p. 299 : Langage : Le patois de la Creuse est un dialecte de la langue limousine [en note de bas de page : Voyez sur la *langue limousine*, t. I, p. 267 et t. III, p. 235], et à peu près le même que celui de la Haute-Vienne, de la Corrèze, du Puy-de-Dôme et du Cantal, avec des variations locales qui changent souvent d'une commune à l'autre ; ce qui prouve qu'autrefois les communications étaient rares et les habitudes sédentaires. Autrefois l'habitant des campagnes ne parlait et ne comprenait que son patois, parce qu'il ne sortait guère de son village, actuellement, ainsi que le peuple des villes, il parle patois et français, et même il parle cette dernière langue avec plus de correction que les paysans des départements où elle

est la langue unique, et où alors elle se trouve corrompue par une sorte de jargon populaire. Les femmes parlent rarement français ; elles le comprennent cependant, mais, n'osant pas d'expliquer en cette langue, elles répondent aux questions qu'on leur fait, en patois du pays.

Département de la Dordogne (Ci-devant Périgord, etc.)

p. 306 : *Langage* : Le langage habituel des habitants de la Dordogne est le patois limousin, dont nous parlons ailleurs (p. 267, et t. III. p. 235). On reconnaît néanmoins dans le département plusieurs dialectes différents. La prononciation y varie beaucoup ; elle est assez douce sur les frontières du département de Lot-et-Garonne, un peu moins sur celles de la Gironde et très dure dans l'arrondissement de Sarlat. Les finales sont généralement prononcées d'une manière lente qui contraste avec la vivacité naturelle des habitants. Cette inflexion désagréable se fait aussi remarquer dans la prononciation de ceux qui parlent français.

p. 306, dans « *Notes biographiques* » : ... Périgord, qui a fourni aussi un grand nombre de troubadours fameux, tels que les Arnaud de Mareuil, Aymery de Sarlat, Géraud de Salignac, Aymery de Puiguilhem, Géraud de Berneilh, Bertrand de Born, etc.

Tome II

Département de la Drôme (Ci-devant Bas-Dauphiné)

p. 3 : *Langage* : Le patois de la Drôme tient le milieu entre celui du Dauphiné et celui de la Provence. – Par sa phraséologie et par ses expressions, il se rapproche plus que le dernier de la langue française et il contient moins de mots latins ; en même temps il est moins mélangé de termes d'origine celtique que le second. – Le patois de la Drôme forme d'ailleurs plusieurs dialectes. La citation suivante fera connaître deux des patois qui sont le plus en usage dans ce département. / *Patois de Valence*. Un hommet aguét dous garçons. [...] [trad. frse en parallèle] / *Patois de Nyons*. Après qu'agué agu tou counsuma, [...] [trad. frse en parallèle]

p. 3 : dans les « *Notes biographiques* » : ... Augier et Floquet, troubadours des XII^e et XIII^e siècles, ..., Perrin, auteur d'une Histoire des Vaudois, ..., Joubert, savant médecin du XVI^e siècle, ...

Département du Gard (Ci-devant Languedoc) : pas de paragraphe Langage.

Département de la Haute-Garonne (Ci-devant Haut-Languedoc)

p. 42 : *Langage* : On parle français dans toutes les villes du département ; mais le patois des campagnes participe suivant leur position du béarnais ou du languedocien. Nous avons dit (département de l'Aude), que cette dernière langue n'était autre que la langue romance. – La séparation de la France en Langue-d'Oil et en Langue-d'Oc, remonte à 1302, lorsqu'on plaça dans le ressort du parlement de Toulouse les tribunaux des sénéchaussées établies entre la Dordogne, l'Océan, la Méditerranée et le Rhône. En 1460, l'étendue de ce ressort fut diminuée des sénéchaussées de Guienne, des Landes, de l'Agenois, du Bazadois et du Condommois. – Le patois du département de la Haute-Garonne, tel qu'il existe aujourd'hui, a de la grâce et de la vivacité.

p. 42 : dans les « *Notes biographiques* » : ... Parmi les poètes : Clémence Isaure, fondatrice des Jeux-Floraux ; Pierre Vidal, surnommé le *Prince des Troubadours* ; Goudouli, poète languedocien plein de charme et de talent ; ...

Département du Gers (Ci-devant Gascogne, Armagnac, Condomois, etc.)

p. 51 : *Langage* : L'idiome des habitants du Gers est un mélange de gascon et de languedocien, où le gascon domine. – Ce patois renferme plusieurs termes celtiques, des mots latins et grecs, quelques mots italiens et un grand nombre de mots espagnols. Energique et riche, il exprime avec finesse toutes les sensations, toutes les idées et leurs nuances, quoique la prononciation en soit rude. Il renferme un grand nombre de mots imitatifs, et se prête avec grâce à l'expression des passions douces, de la naïveté, de la gaieté et surtout de la plaisanterie. Il abonde en images et en tours hyperboliques ; mais il ne manque d'ailleurs ni de concision ni de clarté. Voici quelques-uns des anciens proverbes en usage dans le pays et dans les départements voisins. / *A bon chin, bon os*. A bon chien bon os. / *Ami de cadun, ami de degun*. Ami de chacun, ami d'aucun. / [...], en tout onze proverbes avec leur traduction française].

Les Gascons prononcent toutes les lettres ; ils changent l'*h* en *f*, le *b* en *v* et le *v* en *b* [note de bas de page : Cette habitude, que les Gascons ont apportée d'Espagne, a donné lieu à la plaisanterie de Jules Scaliger, qui disait, en parlant des habitants de la Gascogne : *Felices populi, quibus bibere est vivere*.] Cette manière de parler donne à leur langage un caractère tout particulier ; leur vivacité naturelle en force encore l'expression et leur accent est aisé à contrefaire. Cette facilité de l'imiter et d'en relever la singularité par le récit de faits surnaturels et d'aventures incroyables, est ce qui les a fait si souvent traduire sur la scène. / La citation suivante de quelques versets de la parabole de l'Enfant prodigue pourra donner une idée du patois propre aux habitants des campagnes du Gers. / Un home qu'aougouc dus hils, [en tout, cinq versets]

p. 51, dans les « *Notes biographiques* » : ... deux poètes gascons du XVII^e siècle, Baron et Dastros, rivaux du célèbre Goudouli ; ...

Département de la Gironde (Ci-devant Guyenne. – Bordelais)

p. 59 : *Langage* : Dans les villes on parle français, mais avec cet accent gascon dont le zezaiment et les é aigus sont bien connus. Un patois qui varie dans presque tous les arrondissements, et qui se rapproche plus ou moins du français, est le langage du cultivateur. Ce patois est vif et figuré ; il a de l'énergie, de l'originalité et quelquefois de la grâce. [pas de note biographique].

Département de l'Hérault (Ci-devant Languedoc)

p. 74 : *Langage* : Le patois de Montpellier a quelque chose de gracieux : ses augmentatifs, ses diminutifs, et sa prononciation lui donnent une couleur italienne ; les couplets suivants en donneront une idée. // Sé savies quanté es lou

tourmén, (...) / La langue française fait des progrès dans toutes les villes, il est rare d'y trouver quelqu'un qui ne la parle pas. Elle commence aussi à se répandre dans les campagnes.

Département de l'Isère (Ci-devant Dauphiné)

p. 106 : *Langage* : Le patois du Dauphiné, à ce que croit Champollion-Figeac, est un reste de l'ancienne langue que parlaient les Allobroges avant la conquête romaine. – Cette langue a subi de nombreuses altérations. Cette langue a subi de nombreuses altérations. Dans l'idiome des villes, les mots français et latins dominent ; mais dans les campagnes on remarque encore un grand nombre de termes, de verbes, de tournures de phrase dérivant évidemment de la langue celtique. Le mélange des mots latins avec l'idiome primitif est beaucoup plus fréquent dans les parties basses du Dauphiné que du côté des montagnes ; il est surtout sensible sur la rive gauche de l'Isère, dans les pays habités autrefois par les Voconces, où le patois diffère peu de la langue romane du VII^e siècle, et du provençal moderne. – On a même remarqué, comme une preuve de l'influence des habitudes et des relations romaines sur la population, que les habitants des campagnes, laissant aux habitants des villes l'usage des chiffres arabes, se servent encore dans leurs comptes, entre eux, de chiffres romains. – Il existe quelques monuments écrits et imprimés du patois dauphinois ; le plus remarquable est la pastorale et tragédie de Janin, dont le sujet est emprunté aux aventures de la Lhuda (Claudine Mignot), cette belle paysanne des environs de Grenoble qui, après avoir été femme du maréchal de L'Hôpital, devint celle de Casimir, roi de Pologne.

Département des Landes (Ci-devant Gascogne, Guienne et Béarn)

p. 122 : *Langage* : L'ancien langage gascon, encore employé dans les Landes, est beaucoup plus agréable que le patois moderne en usage dans les départements voisins. Il a de la grâce et de la douceur et se prête également aux façons de parler énergiques.

Département de la Haute-Loire (Ci-devant Velay, Auvergne, etc.)

p. 147 : *Langage* : Le langage des habitants du Velay est un dialecte dérivé du languedocien. Dans le reste du département le patois se rapproche tantôt de celui en usage dans le Gévaudan, tantôt de celui de l'Auvergne. Le langage varie de canton à canton et même de village à village ; ces différences, au reste, portent moins sur la racine des mots que sur la prononciation et les désinences. La vitesse ou la lenteur mise à articuler donnent au langage un caractère particulier, et en forment en quelque sorte la physionomie. L'idiome en usage dans les villes et parmi les classes aisées est la langue française, bien que tout le monde connaisse le patois local. – Voici quelques-unes des locutions vicieuses que l'habitude de ce patois a fait mêler à la langue nationale : [suivent 9 expressions suivies de la « bonne forme » proposée], etc.

Département du Lot (Ci-devant Haut-Quercy)

p. 178 : *Langage* : Le patois des paysans du Lot est un dialecte de la langue limousine, offrant beaucoup d'analogie avec celui en usage dans le département de l'Aveyron. – Vif et énergique, il joint la richesse et la flexibilité à la précision. – *L'ouvrage le plus remarquable*, écrit en patois du Lot, est une comédie composée à Cahors, au commencement du XVIII^e siècle, et intitulée *Scatabrounda* ; on y trouve de l'esprit, de la verve et de la gaieté.

p. 178, dans les « Notes biographiques » : ... deux troubadours du XII^e siècle, Raymond de Durfort et Hugues de Saint-Cyr ; ...

Département de Lot-et-Garonne (Ci-devant Agénois, etc.) : pas de paragraphe Langage.

p. 186, dans les « Notes biographiques » : ... ; les poètes gascons Cortète et Daubasse, remarquables par leur grâce et par leur esprit ; ... [pas un mot à propos de Jasmin].

Département de la Lozère (Ci-devant Gévaudan, etc.)

p. 194 : *Langage* : La patois de la Lozère participe du patois auvergnat et du Languedocien. – On y trouve un grand nombre de termes espagnols. La prononciation de quelques mots d'origine latine ou française y est même espagnole ; ce qui s'explique par les relations des anciens habitants du pays avec les peuples de l'Espagne. – Toutes les fois que, dans un mot, les consonnes *ch* sont précédées d'une voyelle, on prononce comme s'il y avait *tch*. – Ce patois est en usage parmi les habitants des campagnes et les ouvriers des villes. Il a de la grâce, de la vivacité, et se prête aux façons de parler énergiques et à l'expression des pensées caustiques et spirituelles. Les habitants qui parlent français conservent dans leur langage l'accent particulier aux peuples du midi. – Pour donner une idée du patois de la Lozère, nous allons citer quelques versets d'une traduction de la parabole de l'Enfant prodigue. / Un omè abiou dous fils, [...] [suivent 5 versets, et la traduction française en vis-à-vis].

p. 195, dans les « Notes biographiques » : ..., le troubadour Perigon [sic], fameux au XIII^e siècle ; ...

Tome troisième, 1835 :

Département du Puy-de-Dôme (ci-devant Basse-Auvergne)

p. 2 : *Langage* : Le patois auvergnat, dépouillé de presque tous les termes d'origine celtique, ne présente plus que des mots dérivés d'un latin corrompu. Il est le seul idiome en usage dans les campagnes : dans les villes on parle français, mais avec un accent lourd et traînant.

Département des Basses-Pyrénées (ci-devant Béarn, Navarre et pays Basque)

p. 22 : *Langage* : Patois béarnais. – L'idiome béarnais est un composé du celte, du latin et de l'espagnol : il est agréable, expressif, abondant ; ils [sic] se prête, comme l'italien, aux accords de la musique et à la cadence poétique. Il existe des morceaux de poésies béarnaises dans le genre pastoral, dont la beauté et la délicatesse approchent des Eglogues de Virgile. Le patois est un langage du peuple des campagnes, et même de celui des villes, qui entend assez généralement le français : les personnes instruites, élevées dans le pays, parlent assez habituellement patois entre elles. Langue basque. – Le langage des Basques n'est point un patois, c'est une langue, que différens auteurs rapportent au phénicien. Cette langue, en effet, a dû appartenir à une peuple d'une civilisation avancée. Elle n'a rien de commun avec aucune autre de l'Europe, ancienne et moderne ; elle est, au sentiment de Scaliger et d'autres savans, abondante, expressive, et doit être regardée

comme une langue mère. Elle est antérieure à tous les établissements faits en Espagne par les nations étrangères ; quelques écrivains l'ont considérée comme plus ancienne que les langues grecque et latine. [notice longue, ici abrégée]. Les basques sont fiers de leur langue, et ils ont raison ; sa pureté est une preuve de leur antique et perpétuelle indépendance.

Département des Hautes-Pyrénées (ci-devant Bigorre, Armagnac et Gascogne)

p. 18 : *Langage* : Le langage des habitants du département des Hautes-Pyrénées, comme la plupart des idiomes du midi, est vif, hyperbolique, bizarrement syncopé, dur quelquefois, mais toujours expressif et fortement accentué, ce qui lui donne de la prosodie et de l'expression. On y trouve, ainsi que dans la langue romane, beaucoup de mots latins, français, italiens, espagnols et quelques mots anglais, dont il s'est probablement enrichi pendant que la nation anglaise possédait la Guienne. enfin on y remarque des mots qui n'ont aucun rapport avec les langues méridionales, et qui se rapprochent de celles du nord : on croit qu'elles viennent des races celtiques qui ont habité cette contrée, ou des Goths et des Visigoths qui l'ont occupée ensuite. – Cet idiome est riche, abondant, propre à exprimer toutes les idées, toutes les sensations, tous les besoins, et doué sous certains rapports d'une netteté et d'une finesse difficiles à atteindre.

Si Toulouse a eu son Goudouly, poète lauréat de l'Académie des Jeux-Floraux, le département des Hautes-Pyrénées se glorifie aussi d'un poète dont les œuvres en langage local sont l'honneur littéraire du pays. Dans le siècle dernier, Despourrins, grand-père d'un auteur qui de notre temps s'est aussi occupé avec succès de poésies patoises, a fait des chansons où l'on trouve des pensées vraiment poétiques, ornées de toutes les grâces du langage. Il a écrit avec le goût et la finesse que pourraient comporter les langues les plus harmonieuses, les plus propres à peindre les idées passionnées et les tableaux champêtres. Ses poésies sont répandues dans le pays et chantées comme l'étaient celles des troubadours il y a quelques siècles ; comme celles d'Homère et d'Ossian, elles sont confiées à la mémoire et à la tradition. Pour donner une idée du patois moderne du Bigorre [sic], nous en citerons quelques vers : [...]. On pourrait traduire littéralement ces quatre vers patois par un quatrain français : [...] / L'ancien patois béarnais présentait peu de différence avec cette langue moderne. Voici le couplet que chanta Jeanne de Navarre quand elle accoucha de Henri IV : [...].

p. 18, dans les « *Note biographiques* » : ..., Despourrins, poète distingué dont nous avons cité quelques vers, et dont les chansons en langue béarnaise passent pour des modèles de grâces et de naïveté.

Département du Tarn (Ci-devant Haut-Languedoc et Albigeois)

p. 187 : *Langage* : Le patois en usage dans le département du Tarn est un idiome composé d'un latin corrompu, auquel se trouvent mêlés, mais en très petit nombre, des mots et quelques constructions de phrases dérivant des diverses langues des peuples septentrionaux qui se sont successivement établis dans cette contrée. C'est le langage de tous les habitants des campagnes : ils entendent difficilement et ne parlent presque jamais la langue française. – Le peuple des villes entend bien le français, mais le parle mal, et s'exprime communément en patois. Dans les classes aisées, tout le monde parle français. Le patois du Tarn est expressif, abondant ; il se prête comme l'italien, quoique avec moins de charme et d'élévation, aux accords du musicien et aux chants du poète. Il est moins doux que l'idiome des départements du Bas-Languedoc, mais beaucoup moins rude que celui de l'Auvergne et du Limousin.

Département de Tarn-et-Garonne (Ci-devant Bas-Quercy, etc.)

p. 194 : *Langage* : Le patois en usage dans le pays tient à la fois du gascon et du limousin ; il renferme un grand nombre de mots d'origine latine ; il a de l'harmonie et de la naïveté ; il se prête facilement aux conversations vives et piquantes, et se plie aussi avec bonheur à l'expression de tous les sentiments tendres et affectueux. Pour en donner une idée nous allons citer un fragment de la parabole de *l'Enfant prodige* en patois des environs de Montauban. [..., l'extrait comprend 8 versets].

Département du Var (Ci-devant Provence)

p. 202 : *Langage* : La langue celtique fut, dit-on, la langue primitive de la Provence. Cinq siècles avant notre ère, les Phocéens y firent connaître le grec, et les Romains ensuite y apportèrent la langue latine. Ce mélange adoucit un peu le langage des habitants aborigènes, qui devint alors moins pur. Les Huns, les Vandales, les Goths, les Lombards et les Maures y introduisirent aussi successivement chacun leur idiome particulier. De ces divers mélanges est résulté un idiome qui, vers le X^e siècle, prit le nom de *langue provençale*, et que les recherches de M. Raynouard ont si bien fait connaître sous le nom de *langue romane*. – Mais l'idiome harmonieux des troubadours provençaux a subi de nouvelles révolutions. Après avoir eu son époque d'éclat et de gloire, il a eu sa décadence, et variant de siècle en siècle, se mêlant et se confondant plus ou moins, avec les langues des différents peuples avec lesquels la Provence a eu des relations, il a formé en quelque sorte une nouvelle langue provençale qui s'est peu à peu fixée au commencement du XVIII^e siècle. – Cette langue n'a plus la pureté de la langue romane, elle renferme un grand nombre d'expressions et de tournures africaines, aragonaises, espagnoles et italiennes. « On retrouve, dit M. Fauchet, la prononciation gutturale des anciens Gaulois, dans le peuple de Draguignan et des communes situées au nord de cette ville, où les étrangers ont peu pénétré. Les habitants des pays occupés autrefois par les Maures, ont conservé quelques restes de l'accent de ces peuples. A Grasse et dans les environs, le langage est un récitatif cadencé, presque susceptible d'être noté avec les caractères de la musique. » Au reste, si l'idiome provençal est encore le langage des habitants des campagnes, il cesse peu à peu d'être employé dans les villes, où l'usage de la langue française fait tous les jours de nouveaux progrès.

p. 203, dans les « *Notes biographiques* » : Nous citerons parmi nos contemporains l'auteur des templiers, Raynouard, célèbre comme poète et comme savant ; ...

Département de Vaucluse (ci-devant Comtat Venaissin, etc.)

p. 210 : *Langage* : Quoique pendant la domination papale, le pays d'Avignon ait été gouverné par des agents italiens, la langue italienne ne fut jamais en usage dans le ci-devant Comtat : tous les actes de l'administration étaient en français ou en latin. – Le patois employé par le peuple des campagnes et des villages, ainsi que par les artisans des villes, est riche et expressif. Les érudits lui donnent une origine antique. Ils vantent sa vivacité et son énergie, et savent faire ressortir toutes les nuances que le distinguent du provençal, du dauphinois et du languedocien. Le Comtat a produit quelques poètes

distingués ; il existe des recueils de poésies patoises remarquables par la finesse et l'originalité, par un comique véritable et une causticité piquante. – Les magistrats, dans leurs interrogatoires, et les ministres de la religion, dans leurs sermons, sont encore obligés de se servir du patois ; mais l'usage de la langue française devient de plus en plus général. – C'est la seule qu'emploient aujourd'hui les personnes aisées et qui ont reçu de l'éducation.

Département de la Haute-Vienne (Ci-devant Haut-Limousin)

p. 235 : *Langage* : En nous occupant du département de la Corrèze, nous avons déjà parlé de l'ancien patois limosin [sic], et sans prendre de parti dans la discussion qui divise les philologues érudits, nous avons clairement laissé [sic] voir que nous penchions pour ceux qui sont d'avis, que cette langue (car c'en est une) peut être antérieure à la langue romaine. – Nous avons reçu depuis du pays même quelques notes où l'on croit devoir nous rappeler que l'idiome latin devient la langue dominante du Limousin, à la suite de la conquête. C'est un fait qui ne prouverait rien contre l'antiquité de la langue limosine. On sait que le Néerlandais a été pendant quelque temps l'idiome dominant en Belgique, mais on sait aussi que ce n'y a jamais été la langue nationale. – La langue limosine s'honore de troubadours célèbres, tels que Anselme ou Gaucelin-Feydit, Bertrand de Born et Bernard de Ventadour ; ces poètes sont remarquables par la verve l'éclat et la hardiesse. M. Villemain veut bien trouver dans leurs vers un *génie musical*, de la *force*, du *naturel*, des *pensées* et des *passions énergiques*. Il appelle *éclat de trompette, son de lyre, fanfare poétique*, un chant guerrier de Bertrand de Bornes [sic] qu'il nomme le *Tyrtée* du moyen-âge ; tout cela est vrai, mais ne prouve pas encore que les soldats de Vercingétorix aient abandonné leur langage national pour accepter la langue des guerriers de César. – Il a été long-temps de mode en France de voir l'œuvre des Romains dans tous nos monuments, architectoniques et littéraires.

Le patois en usage dans la Haute-Vienne est, à peu de choses près, la langue limosine, telle que la parlaient les troubadours des XI^e et XII^e siècles. – Si l'espace ne nous manquait, nous pourrions prouver par la comparaison du texte latin de la *parabole de l'enfant prodigue*, avec la traduction limosine, que les mots véritablement latins y sont beaucoup moins communs qu'on ne le suppose.

Félicien Pariset

Percepteur d'origine lorraine, lié au sociologue réformateur Frédéric Le Play, Félicien Pariset a vécu en Languedoc de 1864 à 1876⁶⁰⁸ et consacre, chose trop peu fréquente pour ne pas être relevée, un bref passage de son ouvrage *Économie rurale. Mœurs et usages du Lauragais (Aude et Haute-Garonne)*. Paris, impr. et libr. d'agriculture et d'horticulture de Mme V^{ve} Bouchard-Huzard, 1867⁶⁰⁹ à la présence de l'occitan mais n'en relève cependant que les usages oraux, sans évocation aucune d'une quelconque pratique ni production écrites, anciennes ou contemporaines :

pp. 12-14 : « (...) Quand on pénètre dans la vie des populations du Lauragais, on rencontre à chaque pas les traces des époques antérieures. Obligé de nous restreindre, nous ne citerons que les choses dont l'action a été le plus immédiate et se montre le plus visible dans les temps présents. / Ainsi, ce qui frappe tout d'abord, c'est l'idiome auquel ce pays a dû son nom de Languedoc (langue d'oc), nom qui n'apparaît dans les documents historiques que vers 1280. La vieille langue romane, qu'un injuste dédain a flétri du nom de patois languedocien ou provençal, est exclusivement en usage dans le populaire, telle qu'elle se parlait aux XII^e et XIII^e siècles. Ce fait d'un idiome spécial d'ailleurs commun à d'autres parties de la France, telles que l'Alsace, la Flandre, la Bretagne, etc., montre, pour le dire en passant, combien sont vaines les prétentions de ceux qui s'imaginent qu'il suffit d'une constitution, d'un décret, d'un acte gouvernemental pour transformer, comme d'un coup de baguette, les habitudes d'un peuple. Les personnes de la classe aisée ou éclairée ont adopté la langue nationale et la parlent entre elles. Le peuple, dans les villes, la comprend et la parle aussi, mais avec un accent qui défigure la prononciation et la rend presque inintelligible. / Dans les campagnes, la connaissance du français est moins familière et n'a commencé à s'y répandre que depuis que l'enseignement se donne en français dans les écoles primaires. Un étranger serait fort embarrassé de se faire comprendre, en s'exprimant en français dans un village, s'il ne rencontrait, pour lui servir d'interprètes, des enfants ou des hommes revenus du service militaire (1) [note de bas de page : C'est en patois que se dit le prône dans les églises. Le dimanche, il y a deux messes : l'une de grand matin pour les métayers et journaliers, où le prône se dit en patois ; l'autre, à dix heures, où il se dit en français.] / De toutes les langues sorties du latin, la langue romane est la première dans l'ordre de formation, la fille aînée et l'héritière la plus directe du latin. Ayant acquis son développement bien avant les autres langues romanes, celles-ci ne dérivèrent de la souche commune que par son intermédiaire. Le français ne vient pas directement du latin et ne fut d'abord qu'un dialecte du roman ; il en est de même de l'italien, de l'espagnol et du portugais. Elle ne fut sans doute, à son origine, à l'égard de la langue mère, qu'un dialecte ou patois, ainsi que le furent d'abord aussi les langues que nous venons de citer. Mais, organe d'un monde à son déclin et à la recherche d'une civilisation nouvelle, l'idiome si riche et si harmonieux du moyen âge, que les troubadours avaient perfectionné et mis en honneur dans la société polie et éclairée de leur temps, cet idiome est demeuré stationnaire, enfermé dans ses formes primitives, en usage seulement parmi les paysans, les artisans et les gens sans culture de la région où il avait pris naissance. Il a cédé le pas à la langue des vainqueurs définitifs de la Gaule ; langue sortie d'abord si rude de ses sources wallonnes et

⁶⁰⁸ TERRAL (Hervé). Félicien Pariset (1807-1886) : Étude de la scolarisation en terre occitane. *Le Télémaque*, n° 33, 2008, pp. 61-74.

⁶⁰⁹ 256 p., 2 pl. dépl. Extrait des *Mémoires de la Société impériale et centrale d'agriculture de France*, année 1866 (Toulouse BM : Lm C 9290). (Réimpression : Marseille, Laffitte Reprints, 1979 : Toulouse BM : Lm C 13665 - Réimpr. : Nîmes, Lacour, 2001).

germaniques, mais appelée à acquérir la souplesse et la correction qu'elle possède aujourd'hui et à servir de lien et d'expression à l'unité et à la société française. C'est ainsi que la langue romane, quoique langue complète, est tombée vaincue, à côté du français, à l'état de patois, comme elle l'était à côté du latin, c'est à dire de dialecte inférieur, sans règle qui en aient fixé l'orthographe et variant d'un canton à l'autre. / Le languedocien ou provençal a beaucoup d'analogie avec l'espagnol et l'italien, et se rapproche en particulier de ces deux langues par les désinences de ses noms et de ses verbes en voyelles sonores et par le mode de sa prononciation. C'est un mélange de celte, de grec et de latin, où les savants reconnaissent même des traces de la langue gothique et de la langue arabe. / Un autre souvenir à mentionner de la domination des anciens maîtres de la Gaule, c'est le droit romain, qui a régi ce pays jusqu'à la promulgation du code civil. (...)».⁶¹⁰

Onésime Reclus

Né à Orthez (Basses-Pyrénées) en 1837 et mort à Sainte-Foy-La-Grande (Gironde) en 1916, Onésime Reclus est considéré comme l'un des fondateurs de la géographie moderne à laquelle il a contribué par de très nombreuses publications et « l'inventeur de la francophonie ». Son ouvrage *France, Algérie et colonies*⁶¹¹ connut un succès immense ; le chapitre VI (pp. 407-440) intitulé *La langue française en France, Europe, dans le monde. Langue d'oïl et langue d'oc* contient cinq paragraphes⁶¹² dont le dernier, alliant qualités scientifiques et stylistiques, mérite d'être restitué dans son intégralité⁶¹³ :

§ 5 : *Langues d'oïl et d'oc : la langue d'oc s'en va.*

Flamands, Bretons, Basques Italiens à part, il reste plus de 35 millions de Français. / Ceux-ci se partagent en deux grands dialectes : la langue d'oc, la langue d'oïl. Autrefois cette division était capitale. / La langue d'oïl ou langue du Nord, le français en un mot, n'était parlée que sur son territoire propre, sur la Somme, la Seine, la Saône, et la Loire à partir des montagnes. Les hommes du Centre et du Sud ne connaissaient que leurs idiomes rythmés [sic], tirés du latin comme le français, mais presque aussi voisins de l'espagnol et de l'italien que de la langue de Paris. Auvergnats, Limousins, Gascons, Béarnais, Languedociens, Provençaux, Catalans, tous les gens de la langue d'oc n'étaient Français que pour payer l'impôt, donner leur sang au roi de Paris et envoyer leurs nobles à la cour du Nord, et non pas à Madrid ou chez les podestats italiens. En ce temps-là, les méridionaux nous appelaient Gavaches, comme les Espagnols, Gabachos. / Mais aujourd'hui le français règne dans toutes les villes de France ; et là où il n'est pas encore le maître, il s'infiltré sournoisement dans les patois. / Quelques poètes un instant célèbres sur le Rhône et la Garonne ont essayé de rendre la vie à ces langues mourantes ; on les a lus, on a chanté leurs refrains, on les chante encore, et à chaque minute une pierre tombe du branlant édifice des dialectes méridionaux. / Un coiffeur de la rive droite de la Garonne, *Jasmin*, le plus mélodieux de ces poètes, a sa statue sur une place d'Agen ; on y lit ces mots qu'il adressait à la langue agenaise, dialecte gascon : « *Plantarey uno estelo à toun froun encrumit.* » Et certes, il a, comme il le dit, planté une étoile sur ce front soucieux, mais quand déjà ce front portait la pâleur de la mort. Qui donc oserait aujourd'hui, même en terroir d'Agen, prédire une immortalité d'un siècle au gai patois du pays des prunes ? / En Limousin, en Auvergne, en Languedoc, en Gascogne, aucun chanter d'oc ne s'est cru le précurseur d'un destin nouveau, le résurrecteur d'un peuple mort. Chacun d'eux pensant n'être que le chansonnier de sa rue, de son faubourg, de sa ville, ou tout au plus de son bout de province, aucun n'a déclaré la guerre à la langue de la patrie⁶¹⁴. Les « félibres » du bas Rhône ont été moins modestes. Quelques fusées de gloire tirées à Paris et non pas en Provence les ont éblouis ; les Alpines [sic], le Lubéron [sic], le Ventoux leur ont caché la puissance du Nord : prenant à la lettre le mot de « provençal » sous lequel on range maintenant tous les jargons qui sont le démembrement de la vieille Occitanie, ils n'ont pas vu que leur patois, tel que l'ont fait des siècles de soumission au français, est l'un des plus petits de toute la France et des plus menacés parce qu'il est sur le premier grand chemin de notre pays, sur la route de Paris à Marseille ; ils ont parlé bruyamment d'un peuple provençal-catalan ; ils ont dit que vingt-cinq ou trente départements aspirent à secouer le joug du verbe de Paris. Or, dans tous ces départements-là, sauf près d'Avignon, de Tarascon, de Saint-Remy, nul n'a le moindre souci du provençal des félibres ; leur prose et leurs vers sont colossalement indifférents aux hommes des autres patois, aux gens de Confolens, de Ribérac, d'Arcachon, de Bayonne, d'Auch, d'Agen, de Rodez, de Montpellier, et, même de Nîmes, ville déjà presque française dont le parler n'est pas celui d'Avignon, de Tarascon, d'Arles, pourtant si voisines. Les félibres n'ont pas compris le dilemme qui les étreignait : « Ou vous introniserez le provençal actuel, et alors on ne vous applaudira qu'autour de la bourgade où votre Homère a vu le jour⁶¹⁵ ; ou vous restaurerez

⁶¹⁰ Son autre ouvrage présente un sommaire beaucoup plus développé mais ne contient aucune ligne à propos de la langue : Félicien Pariset, de l'Académie de Stanislas, de Nancy. *Économie rurale. Industrie, Mœurs et Usages de la Montagne noire (Aude et Tarn)*. Paris, impr. et libr. de J. Tremblay, 1882. 371 p. Extrait du tome 126 des *Mémoires de la Société nationale d'agriculture de France*. Réimpression : Préface de Louis Assier Andrieu. Carcassonne, Groupe audois de recherche et d'animation ethnographique, 1985. XIII-371 p. pp. I-XIII : notice biographique sur F. Pariset.

⁶¹¹ Paris, Hachette, 1886. 803 p., ill., cartes. Édition originale : 1880.

⁶¹² § 1. Langue et littérature française. § 2. Universalité du français. Pays dont il est la langue nationale. § 3. Nombre des Français. § 4. Français dont le français n'est pas encore la langue [Flamands, Bretons, Basques, Corses, Catalans]. § 5. Langues d'oïl et d'oc ; la langue d'oc s'en va.

⁶¹³ Les notes reproduites sont bien d'O. Reclus.

⁶¹⁴ Sauf *Jasmin*, qui a dit : « Pour moi la petite patrie est bien avant la grande. Fidèle à sa mère, le peuple sera toujours gascon, jamais franciman ! »

⁶¹⁵ Maillane [sic], patrie de Mistral, au pied des Alpines [sic] près de Saint-Remy [sic] (Bouches-du-Rhône)

l'ancienne langue d'oc, et alors on ne vous entendra nulle part dans le Sud, pas même chez vous. Puis, vous ne pouvez instituer le provençal que comme Rome étendit le latin, les armes à la main, non contre le Nord, mais contre le Midi, sur les ruines de cinquante dialectes qui ne sont plus votre langue et qui tous, sans exception, préférèrent ce parler d'oïl que vous prétendez mépriser, lui qui a plus de grands chefs-d'œuvre que vous n'avez de jolies chansons. » / Quant à former, comme jadis la Grèce, une confédération de dialectes qui aurait, par exemple, son éolien en terre de Limoges, son dorien chez les Auvergnats, son ionien chez les Gascons, son attique à Toulouse ou Toulon, quel autre qu'un délirant peut y songer en ce siècle torrentiel qui déracine, qui tord, qui triture, qui brasse et qui mêle ? Les chemins de fer, la grande ville qui boit des Provinciaux et rejette des Parisiens, l'école commune où tous vont désormais lire, écrire et compter en français, le commerce que nulle meule de pressoir n'égale en écrasement, en faut-il autant pour achever les patois d'oc qui déjà, sentant une étrange difficulté de vivre, se sont presque tous couchés chacun dans son coin pour mourir ? Quel élixir les rajeunirait, quand de très grandes langues littéraires s'effraient de l'impétueux accroissement de l'anglais, du russe et des deux langues sœurs de la péninsule où Madrid envoie son Manzanarès au Tage de Lisbonne ; quand l'allemand et l'italien doutent de l'avenir ; et quand le français lui-même, jusqu'à maintenant langue générale, se demande s'il sera vraiment sauvé par l'Afrique du Nord et par la Puissance du Canada ? / Et d'ailleurs la mort ne sera point difficile aux dialectes occitaniens ; le passage d'oc à oïl n'est pas celui du grec à l'arabe ou du celtique au chinois ; de même chair, de même sang que le français, ce sera pour eux la mue plutôt que la mort. Ou si l'on s'en tient à l'idée de trépas, ils s'en iront sans secousse, non comme le jeune homme qui se cramponne à l'être, mais comme le vieillard qui s'éteint, n'y songeant point, n'y croyant pas, sans rôle, sans soubresauts, sans hoquets convulsifs. Et dans le siècle qui s'approche, on montrera du doigt le dernier vieux ou la dernière vieille dont la chanson « limousine » aura bercé l'enfance, sur une Alpe, sur une Pyrénée, sur une pelouse des Monédières, un ségalas du Rouergue, un causse du Gévaudan, une chère d'Auvergne : on ne sait où, dans un des 12 000 villages de l'Occitanie, quelque part entre la tiède brise de la Corniche et la psalmodie des pins de la Gascogne, entre le Montcalm d'où les neiges s'écroulent et le Saint-Benoit-du-Sault où des torrents babillent⁶¹⁶. / Pourquoi tracer sur le beau sol de France, de l'est à l'ouest, une ligne infiniment sinueuse au nord de laquelle règne la langue sans rythme [sic] d'oïl, tandis qu'au midi vibre la langue rythmée [sic] d'oc ? Ce qui fut n'est plus et la langue du Sud ne rassemblera point ses tronçons : gascon, béarnais, agénaï[sic], toulousain, catalan, provençal, dauphinois, savoisien, cévenol, auvergnat, limousin, périgourdin, cadurque, tous ces rameaux de l'ancien arbre d'oc sont maintenant flétris ; ils se dessèchent : parce que les racines vont mourir. / Voilà bientôt sept cents ans que la nation d'oc reçut la blessure mortelle. C'est dans la vaste campagne de Toulouse, près de Muret, en vue des Pyrénées, sur un grand chemin de la France, qu'un homme du Septentrion, Simon de Montfort, terrassa les hommes du Midi, tant Languedociens qu'Aragonais (1213). Depuis ce jour de deuil pour la belle Occitanie, nul baron ne refit le pouvoir des comtes de Toulouse, nul dialecte, ni le languedocien, ni le gascon, ni le limousin, ni l'auvergnat, ni le provençal, ni le catalan, n'eut la vertu d'hériter du latin comme langue écrite. Au français revint donc la formidable puissance qu'a la parole officielle quand elle n'est pas seulement l'organe de la force par les décrets, les lois, les jugements, les actes ; lorsqu'elle est aussi la voix de la persuasion par les livres, les théâtres, les chansons, les salons, la science, le commerce et les arts. / Un haut monument devrait rappeler ce plus grand événement peut-être de notre histoire, ce mariage violent du Nord et du Midi qui nous a fait la France que nous sommes, la fois océanienne et méditerranéenne, européenne et prête à modeler l'Afrique. Nul Méridional ne verrait dans ce monument une offense aux vaincus ses ancêtres ; quel homme du Midi, sauf un ou deux félibres, songe à venger sur le Nord le désastre de 1213 ? Il ne pousse pas de longues haines sur le sol généreux de la France ; puis, des prairies d'Availles-sur-Vienne aux caps de Port-Vendres, nous ignorons si les dialectes des troubadours auraient donné des chefs d'œuvre, et nous savons tous ceux que doit le monde aux floraisons séculaires de la langue du Septentrion. / Il faut donc considérer la ligne de divorce d'oïl et d'oc comme une digue irrévocablement crevée par le courant qui vient du Nord. Déjà le flot septentrional submerge toutes les cités, tous les bourgs du Midi : la reine du Sud-Ouest, Bordeaux, qui a 215 000 âmes, fut une ville d'oc ; elle est devenue ville d'oïl, et l'on peut la traverser sans entendre dix mots du grasseyant patois qu'on parla dans toutes ses rues. / La plupart de ces patois sont dès aujourd'hui tellement francisés, l'auvergnat et le marchois en tête, qu'en traduisant mot à mot leurs chansons, on écrit des vers français sur les mêmes rimes avec le même nombre de syllabes : il n'y a plus entre ces charabias et la grande langue du pays que des différences de terminaison, la diversité d'accent, et çà et là de vieux mots, souvent précieux, que les patois ont gardés, que le français a méprisés follement. Bientôt toute cette langue d'oc n'aura laissé d'elle que l'accent dit méridional, qui perpétuellement change en iambes les spondées du parler français. / Les deux tiers des Français parlent la langue du Nord, avec plus ou moins de vivacité, et surtout de lourdeur dans l'accent. On admet dans les livres que le pays d'oïl s'arrête à la Loire. Il n'y a pas de plus grande erreur : en aucun point de son cours ce fleuve ne sépare le langage du Nord des patois du Midi ; sur la route de Paris à Bordeaux, le dernier village d'oïl, les Billaux, touche Libourne, à plus de 300 kilomètres de la Loire devant Tours. Poitiers, Napoléon-Vendée (la Roche-sur-Yon), La Rochelle, Niort, Angoulême sont en pleine terre d'oïl : cette dernière ville est même célèbre dans le Sud-Ouest par la pureté de son accent. / Ainsi nos patois s'en vont, et plus vite encore les mœurs, les originalités, les costumes. Comme le seul anglais prend la place des idiomes indiens de l'Amérique du Nord, terre franco-canadienne à part, comme l'espagnol et le portugais dévorent chaque année quelque vocabulaire de l'Amérique du Sud, les langues des peuples colonisants finiront en tout pays par étouffer les autres. Dans quelques siècles on ne parlera sans doute que l'anglais, le russe, l'espagnol, le portugais, le français, l'hindoustani, le chinois, peut-être l'arabe. Pourvu qu'au lieu de toutes ces langues, dont chacune a sa beauté, il ne se forme pas, comme un sédiment se fait d'alluvions, un patois sans harmonie, sans poésie, sans noblesse, sans flexibilité, sans grâce, une langue franque, un sabir, un papamiento né du concours de tous les commerçants et de tous les marins du Globe ! Alors, quand les coutumes, les sangs, les idiomes se seront banalement mêlés, il ne restera que deux sortes d'hommes, l'homme du Nord et l'homme du Midi : si toutefois la rapidité des voyages ne fait pas de nos fils une tourbe si nomade qu'elle n'aura ni patries, ni préférences, et que nul n'y

⁶¹⁶ L'auteur de ce livre est un Français de l'ex-langue d'oc.

portera la marque d'un sol ou l'empreinte d'un climat. / « La vulgarité prévaudra » sur cette Terre où les monts s'émiettent, où les lacs se comblent, où les cascades s'usent, où les forêts tombent, où les nations meurent, où l'humanité vieillit. »

Laurent-Adolphe Joanne

Géographe et publiciste, né à Dijon en 1813, mort à Paris en 1881, fondateur et rédacteur en chef de *L'Illustration* de 1843 au Coup d'État de 1848, Adolphe Joanne inventa un nouveau genre littéraire : le guide de voyage. En 1877, Louis Hachette lui confia l'élaboration d'une collection de géographie départementale constituée de monographies dressant un panorama de la France à l'aube du XX^e siècle. Cette série « Nouvelle collection des géographies départementales » connaît un succès sans équivalent⁶¹⁷. La renommée des guides Joanne justifie qu'ils figurent parmi les « lieux de mémoire ».⁶¹⁸

Ces monographies sont trop difficilement accessibles⁶¹⁹ pour que nous ne saisissons l'occasion de rassembler les données qu'elles contiennent à propos des départements occitans. Dans chaque fascicule départemental, le chapitre VIII est consacré à « Population, langues, cultes, instruction publique ». Les différentes éditions ne sont pas de simples réimpressions ; re-composées, elles sont actualisées dans leurs données chiffrées. Les références à l'Écrit occitan y sont quasiment absentes (à l'exception de Jasmin, seul écrivain cité) et Joanne ne relève, avec une certaine finesse de détails, que l'usage oral de l'occitan.

*Allier*⁶²⁰, p. 23 : « La langue française est seule en usage dans ce pays, excepté sur les limites sud et sud-ouest du département, où se parle le patois d'Auvergne, langage lourd et sans harmonie » - p. 24 : « Le recensement de 1872 a donné les résultats suivants : Ne sachant ni lire ni écrire : 223 007 – Sachant lire seulement : 37 153 – Sachant lire et écrire : 129 087 – Dont on n'a pu vérifier l'instruction : 23. Total de la classe : 2305 »⁶²¹

*Basses-Alpes*⁶²², p. 32 : « (...) La langue française est parlée, ou tout au moins comprise partout, mais dans les campagnes on se sert de préférence du provençal idiome néo-latin en voie de dépérissement rapide »

*Alpes-Maritimes*⁶²³, p. 40 : « (...) Tous les habitants comprennent le français ; mais dans la partie septentrionale du département ils s'expriment fort difficilement dans cette langue. Dans l'est, le patois diffère peu du patois piémontais ; à l'ouest, c'est la langue provençale, mêlée de mots italiens, qui domine. Enfin à Nice et aux environs, un idiome local, le patois niçard, est généralement en usage : c'est la langue romane ou le latin vulgaire mêlé d'expressions italiennes, françaises, espagnoles et portugaises ».

*Ardèche*⁶²⁴, p. 32 : « (...) Les habitants parlent un patois de la langue d'Oc, dans lequel on retrouve des expressions grecques, latines, arabes et tudesques. Mais le français est compris partout. »

*Ariège*⁶²⁵, pp. 37-38 : « (...) Les idiomes parlés dans le département de l'Ariège sont le *gascon* dans la vallée du Salat (ancien Couserans), et, dans le reste du département, le *languedocien*, qui diffère peu sensiblement de celui qui est employé dans les départements de l'Aude et de la Haute-Garonne. Ces dialectes proviennent, comme toutes les langues néo-latines, d'une altération du latin vulgaire sous l'influence des anciens idiomes en usage dans la contrée. Au voisinage du français, un grand nombre de mots et de formes nouvelles se sont introduits dans cet idiome et l'ont quelque peu altéré. »

*Aude*⁶²⁶, p. 37 : « (...) La langue parlée par les habitants des campagnes est le patois *languedocien* ; on y trouve quelques mots d'origine celtique et arabe, ainsi que quelques traces d'espagnol. »

*Aveyron*⁶²⁷, p. 35 : « Les habitants de l'Aveyron comprennent généralement le français mais ne le parlent pas

⁶¹⁷ Succès qui participe de l'élargissement de l'empire éditorial de la Librairie Hachette et donne ultérieurement naissance aux non moins célèbres Guides bleus.

⁶¹⁸ NORDMAN (Daniel). Les Guides-Joanne. Lieux de mémoire. pp. 529-568 in NORA (Pierre), dir. Les Lieux de mémoire. II : La nation. Paris, Gallimard, 1986.

⁶¹⁹ Il nous a d'ailleurs été impossible, jusqu'à présent de consulter, les fascicules relatifs aux départements suivants : Hautes-Alpes, Corrèze, Gard.

⁶²⁰ JOANNE (Ad.) ... et 27 gravures. Quatrième éd., 1878. 58 p. (Toulouse BM : SCO 277) - Onzième éd., Paris, Libr. Hachette et Cie, 1900. 58 p.

⁶²¹ Outre les données sur l'alphabétisme établies sur le recensement ou le recrutement du service militaire, sont parfois ajoutées des chiffres élaborés sur la population particulière des auteurs de crimes, ainsi libellés : « Sur 33 accusés de crimes, en 1872, on a compté : Accusés ne sachant ni lire ni écrire : 16 – Accusés sachant lire ou écrire imparfaitement : 11 – Accusés sachant bien lire et bien écrire : 4 – Accusés ayant reçu une instruction supérieure à ce premier degré : 2. » Ces données chiffrées donneraient matière à d'autres études mais, dans le but d'alléger nos relevés, nous ne les avons pas transcrites au delà de ce département.

⁶²² Septième éd., 1881. 63 p.

⁶²³ Neuvième éd., 1910. 48 p.

⁶²⁴ Sixième éd., 1895, 62 p. (Toulouse BM : Lm D 131).

⁶²⁵ Réimpression de l'éd. de 1880, 58 p. : Nîmes, Lacour, 1991 (Toulouse BM : Lm C 15742 et Lm D 6506) - Troisième éd., 1892, 60 p. (Toulouse BM : Lm D 4867) - Quatrième éd., 1896, 64 p. (Toulouse BM : Lm D 4463 et Lm D 139).

⁶²⁶ Troisième éd., 1885, 64 p. - X^{ème} éd., 1900 (Toulouse BM : Lm D 132 et Lm D 4465).

⁶²⁷ 1881, 64 p. (Toulouse BM : Lm D 4466).

correctement. La langue d'oc est l'idiome usuel. »

Bouches-du-Rhône⁶²⁸, p. 33 : « (...) Dans les campagnes, on parle la langue provençale, mélange d'expressions celtiques, grecques, latines et arabes qui a eu au quinzième siècle et qui a encore sa littérature. Mais les dialectes, comme les costumes des populations, varient dans chaque arrondissement. Dans celui d'Arles, dont la beauté des femmes est célèbre, et dans une partie de celui d'Aix, les femmes portent un costume gracieux connu sous le nom d'*Arlèse* ».

Cantal⁶²⁹ p. 34 : « Le patois d'Auvergne, idiome usuel, sans grâce et sans harmonie, des populations cantaliennes, composé en grande partie de mots latins dénaturés avec des terminaisons en a, est une des formes du roman du midi de la France. » - Autre édition⁶³⁰ : p. 34 : « (...) La patois cantalien est un dialecte de la langue d'oc, composé en grande partie de mots latins dénaturés avec des terminaisons en a. (...) ».

Creuse⁶³¹ pp. 40-41 : « (...) Le français est compris est parlé dans tout le département ; cependant un patois assez semblable au patois limousin y est usité surtout dans les campagnes. Le patois limousin, langue jadis illustre, qui a eu de glorieux et nombreux troubadours, a été formé du latin et du celtique, auxquels se sont mêlés quelques rares mots grecs. Quinze pour cent des mots sont kymriques, d'après Legodinec, un pour cent sanscrits, un et demi pour cent basques, sans compter les mots formés par les racines. Il existe dans le département, d'après une monographie de M. le Dr. Vincent publiée par l'*Annuaire de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, trois variétés de patois : celui du nord ou berrichon, celui du midi ou limousin et celui de l'est ou auvergnat. Le patois du midi se distingue de celui du nord par l'emploi plus fréquent de l'o à la place de l'a, de ou pour o ; par l'emploi du b pour le v. L'e muet français, conservé dans le patois du nord, est changé en o dans le midi, etc. Le patois en usage dans l'est se rapproche de celui du nord dans le quart de la région où il est parlé, et du patois du midi dans les trois autres quarts. Il se distingue spécialement des deux autres par le changement de di du en gui gu ; ti tu en qui quu ; ci si ti en chi chu ; ni nu en gni gnu ; par la multiplicité de l's et du z euphoniques placés devant tous les mots qui commencent par une voyelle ; et enfin par l'allongement des syllabes. »

Dordogne⁶³², p. 28 : « (...) La population des villes parle en général le français, mais avec l'accent provincial. Les ouvriers et les paysans emploient un idiome dérivé de la langue romane. Le dialecte roman, vif et coloré dans le département de Lot-et-Garonne, devient monotone et traînant au fond des vallées et sur les plateaux du Périgord. Le z français se change en ch ; presque toutes les terminaisons prennent l'a, à Bergerac elles finissent en o, dans le Sarladais en ou, et des inflexions lentes, descendant la moitié de la gamme, y remplacent la phrase brusque et rapide de l'Agenais. »

Drôme⁶³³, p. 40 : « (...) La langue française est usitée dans tout le département ; cependant les habitants des campagnes, et même ceux des villes, surtout dans la partie sud du territoire, parlent un patois qui se rapproche beaucoup du provençal, idiome poétique et gracieux. Ce patois, qui diffère peu du pur provençal au-dessous de Montélimar, se transforme graduellement au-dessus de cette ville et prend le caractère du patois du Dauphiné. »

Haute-Garonne⁶³⁴, p. 37 : « (...) La langue la plus usitée parmi les gens du peuple, même à Toulouse, est un dialecte assez varié lui-même, du patois gascon. Il y a encore des villageois qui, tout en comprenant le français, ne savent pas le parler. Le dialecte toulousain est celui qui se prête le mieux à la poésie »

Gers⁶³⁵, p. 33 : « (...) La langue la plus universellement parlée est le patois gascon, langue dérivée du latin comme le français, mais se rapprochant davantage du premier. Le français est partout compris, et peu de personnes sont embarrassées pour s'en servir ; néanmoins le progrès de l'instruction primaire et le contact de plus en plus fréquent avec les étrangers n'en ont pas rendu l'usage exclusif, et ce résultat n'est pas encore à la veille d'être obtenu : bien que sachant le français, les habitants conserveront longtemps une prédilection pour le langage de leurs aïeux. (...) L'instruction primaire est parmi eux assez développée. Sur 1908 jeunes gens appelés au tirage au sort en 1875, 68 seulement étaient complètement illettrés, 5 savaient lire seulement, 1816 savaient lire, écrire et compter, 15 avaient le grade de bachelier. Sur 4268 mariés, 3052 savaient écrire, en 1876. Toutefois, sur 20 accusés dans cette même année 1876, il s'en trouva 11 qui ne savaient ni lire ni écrire et 9 qui savaient lire et écrire ; mais on sait que c'est parmi les ignorants que les crimes sont ordinairement le plus communs » - Autre édition⁶³⁶ : p. 33 : « [idem pour la langue] L'instruction primaire est parmi eux assez développée. Sur 2043 jeunes gens appelés au tirage au sort en 1881, 78 seulement étaient complètement illettrés, 1934 savaient au moins lire, et ceux dont on n'a pu vérifier l'instruction étaient au nombre de 31. 1,55 pour cent des élèves seulement a obtenu en 1881 le certificat d'études » - Autre édition⁶³⁷ : p. 33 : « (...) : [idem pour la langue] L'instruction primaire est parmi eux assez développée. Sur 1805 jeunes gens appelés au tirage au sort en 1889, 139 seulement étaient complètement illettrés, 7 savaient lire seulement, 166 savaient lire et écrire, 1463 avaient une instruction primaire plus développée ».

⁶²⁸ Septième éd., 1889, 64 p.

⁶²⁹ Deuxième éd., 1879, 62 p.

⁶³⁰ Huitième éd., 1909, 67 p. (Toulouse BM : SCO 272).

⁶³¹ Troisième éd., 1886, 67 p.

⁶³² Troisième éd., 1885, 61 p.

⁶³³ Huitième éd., 1912, 68 p.

⁶³⁴ 1880, 64 p. (Toulouse BM : Lm D 4470). Éd. 1882 (Toulouse BM : Lm D 134) - Quatrième éd., 1892 (Toulouse BM : Lm D 5386 et Lm D 4876). Sixième éd., 1902, 71 p. (Toulouse BM : Lm D 4469).

⁶³⁵ Réimpr. de 1880 : 1994, 55 p. (Toulouse BM : Lm D 6508 et 914.486 J).

⁶³⁶ Deuxième éd., 1883, 55 p. (Toulouse BM : Lm D 4471). Réimpr. de l'éd. de 1883 : Nîmes, Lacour, 1991 (Toulouse BM : Lm C 15739).

⁶³⁷ Troisième éd., 1893, 55 p. (Toulouse BM : Lm D 4868).

Gironde⁶³⁸, p. 30 : « (...) Les habitants des villes parlent le français, mais avec un accent provincial ; les ouvriers et les paysans emploient l'idiome gascon, dérivé de la langue romane et divisé d'ailleurs, suivant les cantons, en patois particuliers qui n'ont plus rien de commun avec la langue gasconne expressive et pittoresque dont parlait Montaigne. »

Hérault⁶³⁹, p. 49 : « (...) La langue parlée par les habitants des campagnes est le patois *languedocien* ; on y trouve quelques d'origine celtique et arabe, ainsi que quelques traces d'espagnol. »

Landes⁶⁴⁰, p. 40 : « (...) La langue parlée dans le départ. est le dialecte gascon de l'idiome roman, divisé d'ailleurs, suivant les cantons, en une foule de *patois* particuliers. Plus on descend vers le S., plus la langue est brève, gutturale, sonore, plus l'accent est prononcé. »

Haute-Loire⁶⁴¹, p. 37 : « « La partie du département baigné par la Loire, dit M. H. Malègue, jusqu'à Bas, et par l'Allier jusqu'au confluent du Javouls, parle un idiome parent du languedocien. Le reste de la Haute-Loire, à l'est, tourne au forézien, et, à l'ouest, à l'auvergnat, parlé assez exactement dans les cantons de Pinols, Brioude, Blesle, Auzon, Paulhaguet en partie, et aussi dans une portion des cantons de Langeac, de Lavoute et de la Chaise-Dieu. Toutefois ces dialectes se sont fondus ensemble ; les expressions propres exclusivement à chaque dialecte sont rares, et les différences sont toutes dans les finales, la prononciation et le ton. Mais ces différences sont si nombreuses que chaque canton et même chaque commune de quelques cantons ont, pour ainsi dire, un jargon à part. »

Lot⁶⁴², p. 38 : « (...) Les habitants du Lot comprennent généralement le français, mais ne le parlent pas correctement. La langue d'oc est l'idiome usuel. »

Lot-et-Garonne⁶⁴³, pp. 32-33 : « (...) La langue la plus universellement parlée, parmi la population ouvrière des villes aussi bien que dans les campagnes, est un patois présentant de nombreuses analogies avec le gascon parlé dans la Gironde et le Gers, avec le dialecte du Quercy, parlé dans le Lot, surtout avec le toulousain, parlé dans Tarn-et-Garonne [sic] et dans les environs de Toulouse. Les poésies de Jasmin, le perruquier d'Agen, écrites dans le patois agenais, ont beaucoup de grâce et d'élégance. »

Lozère⁶⁴⁴, p. 47 : « (...) Les habitants parlent un dialecte de la langue d'oc qui dans le nord se rapproche de l'auvergnat. (...) ».

Puy-de-Dôme⁶⁴⁵, p. 37 : « (...) Le patois d'Auvergne, encore très-répandu, n'est autre chose qu'une des nombreuses formes du roman du midi de la France. »

Basses-Pyrénées⁶⁴⁶, pp. 44-46 : « (...) La langue policée du département est le français, parlé avec une désinvolture particulière par les Basques, et avec un accent de langue d'oc assez marqué chez les Béarnais. La langue populaire des campagnes et même de la plupart des villes béarnaises est le charmant patois que Montaigne prisait si haut. / Quant à la langues Eskualdunacs, on sait que rien ne permet de la rapprocher d'aucune langue parlée ou morte. C'est une langue [...] L'instruction est généralement arriérée dans les Basses-Pyrénées, surtout en pays basque, où l'on compte 70 % d'illettrés. Cependant il est peu de Basques, du moins dans les villes, qui ne parlent couramment une ou deux langues en dehors de leur langue maternelle. »

Hautes-Pyrénées⁶⁴⁷, p. 48 : « (...) Dans tout le département, et même dans les villes, le peuple use encore d'un patois mixte, appartenant à la grande famille des langues d'oc, mais modifié au N. par les dialectes des Landes, à l'O. par le béarnais, à l'E. par le gascon, qui règne jusqu'aux sources de la Garonne. D'une vallée à l'autre, la langue diffère notablement ; certains villages reculés se sont même créé une langue particulière, et le patois de Gavarnie, par exemple, possède un ensemble de tournures brèves, énergiques, sans analogues dans le reste des Pyrénées. »

Pyrénées-Orientales⁶⁴⁸, pp. 39-40 : « (...) Deux idiomes sont usités dans les Pyrénées-Orientales. Le *catalan* (le plus répandu) se parle dans tout le département excepté dans le canton de Saint-Paul et dans une partie de ceux de Latour et de Sourmia, où l'on emploie, à peu de variantes près, le *languedocien* de l'Aude. Le catalan, issu, comme toutes les langues néo-latines, d'une altération du latin sous l'influence des anciens idiomes en usage dans la contrée, présente à peu près les mêmes mots que la langue castillane, mais les terminaisons varient très sensiblement ; de nombreuses voyelles sont

⁶³⁸ Sixième éd., 1890, 70 p. (Toulouse BM : SCO 276).

⁶³⁹ Troisième éd., 1885, 76 p. (Toulouse BM : SCO 275). Quatrième éd., 1888 (Toulouse BM : Lm D 4869).

⁶⁴⁰ Cinquième éd., 1899, 64 p. (Toulouse BM : SCO 269 et Lm D 133).

⁶⁴¹ Cinquième éd., 1899, 64 p. (Toulouse BM : DM 1920).

⁶⁴² 1879, 59 p. (Toulouse BM : Lm D 4467). Deuxième éd., 1883, 54 p. (Toulouse BM : Lm D 4870).

⁶⁴³ 1881, 57 p. (Toulouse BM : Lm D 4465, 1^{er} ex.), réimpr., 1994 (Toulouse BM : Lm D 6507) - Deuxième éd. 1884 (Toulouse BM : Lm D 4871), réimpr., 1995 (Toulouse BM : Lm D 6507) - Quatrième éd., 1900, 59 p. (Toulouse BM : Lm D 4465).

⁶⁴⁴ Géographie du département de la Lozère, avec une carte coloriée et 14 gravures. 1881, 67 p.

⁶⁴⁵ 1876, 70 p.

⁶⁴⁶ Troisième éd., 1887, 72 p. (Toulouse BM : Mf 1945 pour Lm D 4872) - Quatrième éd., 1891, 72 p. (Toulouse BM : Lm D 4465) - Sixième éd. : 1899, 74 p. (Toulouse BM : Lm D 135).

⁶⁴⁷ 1880, 72 p. Réimpr. 1994 (Toulouse BM : Lm D 6586) - Troisième éd., 1886 : Réimpr. Nîmes, Lacour, 1991 (Toulouse BM : Lm C 15741) - Quatrième éd., 1890 (Toulouse BM : Lm D 4873) - Sixième éd., 1897 (Toulouse BM : Lm D 4464 et Lm D 137).

⁶⁴⁸ 1879, 64 p. (Toulouse BM : SCO 0271). Réimpr. de la troisième éd. de 1886 : Nîmes, Lacour, 1991 (Toulouse BM Lm C 15852) - Quatrième éd. 1892 (Toulouse BM : Lm D 4874) - Cinquième éd., 1896 (Toulouse BM : Lm D 136).

supprimées, et l'abondance des consonnes, parmi lesquelles domine l's, contribue à donner à ce dialecte une grande rudesse. Au voisinage du languedocien et du français, un grand nombre de mots et de formes nouvelles se sont introduits dans le catalan du Roussillon, et le font différer un peu de celui qui se parle à Barcelone. »

*Tarn*⁶⁴⁹, p. 34 : « (...) Les habitants des campagnes parlent un patois qui a certains rapports avec l'espagnol et l'italien. » - Autre édition⁶⁵⁰ : p. 35 : « (...) Les habitants des campagnes parlent un patois qui n'est que l'ancienne langue romane. »

*Tarn-et-Garonne*⁶⁵¹, p. 32 : « (...) La *langue* la plus usitée parmi les gens du peuple, même à Montauban, est un dialecte, assez varié lui-même, se rapprochant, suivant les localités, soit du toulousain, soit du patois gascon, soit de celui du Quercy. Il est peu de villageois qui ne comprennent pas le français et ne sachent le parler avec assez de facilité, si ce n'est dans quelques communes voisines du Lot et de l'Aveyron. »

*Var*⁶⁵², p. 37 : « (...) Dans les campagnes, on parle, à côté » de la langue française, la langue provençale, mélange d'expressions celtiques, grecques, latines et arabes, qui a eu, du treizième au quinzième siècle, et qui a encore sa littérature. »

*Vaucluse*⁶⁵³, p. 38 : « (...) La langue française est comprise dans tout le département et en usage dans les villes, mais la langue provençale, idiome poétique et original, composé de mots celto-lygiens, grecs, latins et arabes auquel une pléiade de félibres de talent a donné dernièrement une nouvelle jeunesse, est habituellement employée dans toutes les campagnes. » - Autre édition⁶⁵⁴ : p. 38 : « (...) La langue française est comprise dans tout le départ. [sic] et en usage dans les villes, mais les habitants des campagnes emploient habituellement la langue provençale, idiome poétique et original, composé de mots celto-lygiens, grecs, latins et arabes auquel une pléiade de félibres de talent a donné de nos jours une nouvelle jeunesse. »

Quant aux manuels d'enseignement - dont l'inventaire et l'étude n'ont jamais été menés⁶⁵⁵ -, ils n'évoquent que de manière furtive et aléatoire la diversité linguistique du territoire français s'abstenant plus encore de toute référence à une production écrite ou littéraire :

1902 Nouveau cours de géographie. Programmes de 1902. Classe de troisième. La France et ses colonies, par M. Fallex, professeur agrégé d'histoire et de géographie au lycée Louis-le-Grand & A. Mairey, professeur agrégé d'histoire et de géographie au lycée de Dijon. Sixième édition revue et corrigée. Paris, Librairie Delagrave (typ. Firmin-Didot et Cie, Mesnil, Eure), s. d.⁶⁵⁶ :

« ... Langues. - La langue française dérive du latin, comme l'espagnol, l'italien et le roumain. Au Moyen Age le morcellement provincial donne lieu à une foule de *dialectes* locaux : picard, lorrain, wallon, auvergnat, provençal, etc. Ils se rangeaient en deux groupes d'après le mot employé pour dire *oui* : le Nord était le domaine de la *langue d'oïl*, plus dure et plus sourde ; le Sud celui de la *langue d'oc*, plus vive et plus sonore, et la ligne de démarcation allait à peu près de la Gironde à Lyon et au lac de Genève. La royauté capétienne propagea peu à peu et finit par imposer le dialecte de l'Île-de-France : il devint la langue littéraire, le français. Les autres tombèrent au rang de patois ; sans persécution, par la force des choses, ils disparaissent peu à peu et, malgré le retentissement de quelques succès littéraires, les tentatives pour ressusciter le toulousain ou le provençal sont restées à peu près sans résultat. L'unité de la langue est aujourd'hui un fait accompli. / Aux extrémités du pays il ne reste plus que trois débris des idiomes ayant résisté à l'assimilation romaine : le basque, ou langage des vieux Ibères, est parlé par environ 140.000 individus des Basses-Pyrénées ; ils s'appellent *Euskaldunac*, les hommes qui parlent l'*euskara* ; - le celte est encore employé par 1.200.000 Bas-Bretons, dans le Finistère, le Morbihan et les Côtes-du-Nord ; - enfin le flamand, dialecte germanique, a environ 150.000 représentants dans le département du Nord, autour de Dunkerque et d'Hazebrouck. Mais le français fait reculer progressivement ces langues, de même qu'il a fait reculer l'*allemand* dans ma Lorraine annexée et l'*italien* dans les Alpes-Maritimes. »

Paul Mariéton, félibre lyonnais

*La terre provençale. Journal de route*⁶⁵⁷ est l'œuvre d'un intellectuel lyonnais devenu un proche de Frédéric Mistral et l'un des artisans les plus actifs du renouveau félibréen. Ses notations sur la présence du livre en pays d'oc allient érudition bibliographique et amour de la Provence :

⁶⁴⁹ 1879. 61 p. (Toulouse BM : Lm D 4468). Réimpression de l'éd. de 1879 : Nîmes, Lacour, 1994, 61 p. (Toulouse BM : Lm D 6509).

⁶⁵⁰ Troisième édition 1888. 62 p. (Toulouse BM : Mf 1945 pour Lm D 4875).

⁶⁵¹ Deuxième édition. 1879. 48 p. (Toulouse BM : SCO 273). Édition de 1881. 48 p. (Toulouse BM : Lm D 4462).

⁶⁵² Huitième édition. 1905. 66 p.

⁶⁵³ Deuxième édition. 1881. 62 p. (Toulouse BM : SCO 0270).

⁶⁵⁴ Cinquième édition. ... avec une carte coloriée et 13 gravures. 1896. 64 p.

⁶⁵⁵ On dispose tout de même de : GIORDAN (Henri). L'image de la littérature occitane dans quelques manuels d'histoire de la littérature française, pp. 79-86 in Actes du III^e congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Bordeaux, 1970. Stuttgart, 1975. Et de : MARTEL (Philippe). *Occitanum est : non legitur*. L'estatut de la literatura occitana dins los manuals de literatura francesa (sègles XIX e XX). *Textes occitans*, n° 2, 1997, pp. 71-84.

⁶⁵⁶ VII-438 p. p. 227 in Deuxième partie : Géographie humaine. Chapitre I : Population de la France, pp. 223-232.

⁶⁵⁷ Paris, Alphonse Lemerre, 1890. V-567 p.

À propos de F. Mistral précisément, il note⁶⁵⁸ :

« [...] Le premier livre qu'on lui avait donné, qu'il avait acheté, de son argent mignon, à un de ces colporteurs qui allaient de village en village et de mas en mas, était le *Dialogue de l'ombre de l'abbé de Nant et de son valet*. C'était très frappant ; l'enfant était très charmé de pouvoir lire du provençal. Il avait alors sept ou huit ans. À neuf ans seulement il sut écrire, tant il avait été originalement et heureusement élevé. »

Puis son périple le mène d'Aix à Avignon via Carpentras :

Aix-en-Provence⁶⁵⁹ : « La bibliothèque de M. Paul Arbaud est de tel ordre qu'un tableau d'Aix ne saurait la passer sous silence. Tout ce qui intéresse la Provence, langue, histoire, mœurs et nature, y est pieusement recueilli. Aucun dépôt public ne saurait prétendre, sous cet aspect, à lutter avec elle. Je ne sais qu'une collection de cette valeur qu'on puisse lui comparer : la bibliothèque Coste, toute lyonnaise, qui appartient aujourd'hui à la ville de Lyon, et dont le catalogue seul, réunissant près de dix-huit mille articles, fit la renommée de son rédacteur, M. Aimé Vingtrinier. La bibliothèque de M. Paul Arbaud, l'*Arbaudenco*, comme on dit en Provence, comme l'a baptisée Mistral dans un éloge qu'il en a fait, ne sera sans doute jamais démembrée. Il est à prévoir que le savant bibliographe qui l'a réunie donnera de son vivant à la Provence cette assurance nouvelle de son patriotisme. En attendant, elle est libéralement ouverte aux chercheurs. Le bibliophile ici n'est pas bibliophile. J'ai pu considérer chez lui les vénérables manuscrits romans publiés par le savant M. Chabaneau, comme le seront bientôt d'autres monuments inédits de la même collection. J'y ai palpé [...] des reliures de Cappé [sic], de Trautz-Bauzonnet, de tous les virtuoses du petit fer, de la mosaïque et des compartiments. J'ai butiné des merveilles dans les rayons provençaux, où abondent les plaquettes populaires uniques, étincelantes, comme les plus beaux livres, sous leur vêtue somptueuse. C'est une collection sans prix. La série des portraits de Mirabeau en compte plus de trois cent cinquante, et parmi les volumes de langue provençale, plusieurs des XVI^e et XVII^e siècles sont complètement ignorés, quelquefois excellents. Plus d'une de ces brochures est pleine d'enseignement pour ceux, entre autres, qui accusent d'artifice notre provençal classique, tel que l'ont définitivement fixés les félibres... »

À Carpentras⁶⁶⁰, « [...] Mistral est venu me rejoindre hier en Avignon, et nous voilà en route pour Carpentras. (...) L'évêque d'Inguibert avait légué à sa chère ville un petit musée et une bibliothèque, contigus à son palais. Sur la porte il fit graver un ingénieux rébus qui consistait en un roseau flanqué de deux rats. La clef de l'énigme était *Mus-Arundo-Mus* : la demeure des Muses (*Musarum domus*). Les pays disputeurs, de juristes et de lettrés, s'amusaient à ces jeux innocents. Carpentras fut un centre d'études passionnées, durant deux siècles. Pétrarque étudiant y rêvait des lettres antiques, et pleurait de tendresse sur un Homère qu'il n'entendait pas. C'est dans cette ville romaine, relevée par la munificence des papes, et qui fut au XIV^e siècle un des flambeaux de l'Europe, que le glorieux amant de Laure conçut les travaux où la Renaissance était en germe. Sadolet... perpétuait encore cette tradition au temps des Médicis et de Bembo. Et quelle bibliothèque ! Le vénérable M. Barrès, son savant et amoureux conservateur, nous montre ces reliques que devraient connaître et bénir tous ceux qui exaltent l'émancipation de l'esprit humain. Voici les vrais témoins, les derniers, d'une culture illustre, celle des pionniers de la Renaissance. C'est un *Canzoniere* de messer Francesco, en partie autographe. Son grand ami, le plus fidèle après cinq siècles, l'érudit Pierre de Nolhac, l'a-t-il comparé à ceux du Vatican et de l'Ambrosienne ? On ne vient plus à Carpentras, nous dit M. Barrès. Voici pourtant une salle à peine explorée où dorment, espérant toujours la lumière, des chansonniers in-folio des troubadours, des romans de chevalerie uniques, un *Pentateuque* hébreu sur parchemin, un *évangélique* grec du VIII^e siècle... Cette bibliothèque enrichie des collections de Mgr d'Inguibert et du docteur Barjavel⁶⁶¹ est précieuse pour l'histoire du pays vaclusien et des origines de la Renaissance. Elle a aussi la fortune de posséder la plus grande partie des manuscrits de Peyresc, et de sa correspondance avec tous les savants illustres de son temps, léguée par Thomassin de Mazaugues. « Cette correspondance a toujours été regardée comme un véritable trésor littéraire » écrivait déjà Millin tout heureux d'avoir pu passer deux semaines de travail continu à en faire avec un ami le premier dépouillement. La publication de ces manuscrits du dernier des humanistes et du premier des curieux, si naturellement à leur place dans cette ville de Carpentras, a été entreprise par un des princes de la bibliographie, M. Tamizey de Larroque. C'est une encyclopédie des origines de l'érudition. Nous sortons éblouis pour avoir remué cette poussière lumineuse. Les toiles d'élite du Musée (...) rien de saurait m'enlever l'émotion dont frissonnaient mes doigts sur ces manuscrits vénérables. »

Avignon⁶⁶², 3 mai. Je passerai au musée Calvet cette dernière matinée. C'est un lieu de rêverie, poétique et silencieux. Stendhal l'a décrit en deux pages toutes vibrantes de son exaltation de curieux et de psychologue. Il s'est arrêté aux tableaux, aux médailles et à quelques objets romains. Le passage est remarquable par sa date, 1837. Il respire un enthousiasme digne des humanistes de la Renaissance. (...) On trouve le musée dans la rue Joseph Vernet, - une rue de cité papale, solennelle, large et déserte. Sa belle grille en fer ouvrage et doré fait face à une maison du XVII^e siècle sculptée comme une panetière arlésienne. Il est installé dans le somptueux hôtel du marquis de Villeneuve-Martignan. Mais les collections léguées en 1810 par le Dr Calvet y ayant été déposées, le musée garda le nom du médecin avignonnais. (...) Dès le vestibule du rez-de-chaussée ... Puis je donne un salut au bas-relief populaire des Trois Poètes (Mistral, Roumanille, Aubanel). C'est le meilleur ouvrage du Tarasconnais Amy. Les murs de l'escalier sont couverts de tableaux et de gravures. Voici un dessin qui m'attriste : les sept fondateurs du Félibrige dans le jardin de Fonségugne. On l'a placé ici évidemment pour honorer la Muse provençale mais ces figures d'ex-voto, ces inspirés en redingote, œuvre presque indigène, hélas ! ne défendent pas l'esprit provincial. C'est d'ailleurs un résultat inévitable des concours à programme. Pourquoi ce présent du Félibrige de Paris au musée d'Avignon ?... »

⁶⁵⁸ Mariéton, Troisième partie, chap. I, 10 avril 1889, p. 159.

⁶⁵⁹ Mariéton, Troisième partie, chap. V, pp. 253-255, 18 avril 1889.

⁶⁶⁰ Mariéton, Troisième partie, chap. XII, pp. 452-467, 2 mai 1889.

⁶⁶¹ 1803-1868, médecin bibliophile à Carpentras, auteur du *Dictionnaire historique de Vaucluse*.

⁶⁶² Mariéton, Troisième partie [chap.] XIII, pp. 468-471.

D - Mentions d'écrit occitan dans la première enquête nationale : l'abbé Grégoire et les « patois »

La première recherche officielle consacrée à une évaluation des pratiques linguistiques en France fut initiée au cours de l'année 1790⁶⁶³ par l'abbé Henri Grégoire, curé d'Emberménil⁶⁶⁴, député à l'Assemblée nationale.

Une partie des résultats, conservés par ses soins, fut rassemblée à son décès et se trouve depuis lors répartie entre la Bibliothèque nationale de France⁶⁶⁵ et la bibliothèque de la Société de Port-Royal⁶⁶⁶. Nos extraits et références sont puisés dans l'édition qu'en donna Augustin Gazier dans les années 1870⁶⁶⁷. L'édition scientifique de l'intégralité des réponses reçues par l'abbé Grégoire, puis conservées, se fait encore attendre.⁶⁶⁸

Un questionnaire composé de 43 « questions relatives aux patois et aux mœurs des gens de la campagne » est expédié de Paris le 13 août 1790. Seules six questions sont plus précisément dédiées aux *écrits* en patois, à leur existence, leur présence, leurs usages :

20. Prêchait-on jadis en patois ? Cet usage a-t-il cessé ?⁶⁶⁹
21. A-t-on des *grammaires* et des *dictionnaires* de ce dialecte ?
22. Trouve-t-on des *inscriptions* patoises dans les églises, les cimetières, les places publiques, etc.
23. Avez-vous des *ouvrages en patois, imprimés ou manuscrits, anciens ou modernes*, comme droit coutumier, actes publics, chroniques, prières, sermons, livres ascétiques, cantiques, chansons, almanachs, poésie, traductions, etc. ?
24. Quel est le mérite de ces *divers ouvrages* ?
25. Serait-il possible de se *les* procurer facilement ?

Six autres sont susceptibles de donner lieu à l'évocation d'*écrits* en occitan :

26. Avez-vous beaucoup de proverbes patois particuliers à votre dialecte et à votre contrée ?⁶⁷⁰
31. Dans les écoles de campagne, l'enseignement se fait-il en français ? Les *livres* sont-ils uniformes ?
33. Outre l'art de *lire*, d'*écrire*, de chiffrer et le catéchisme, enseigne-t-on autre chose dans les écoles ?
35. Ont-ils [curés et vicaires évoqués à la question précédente] un *assortiment de livres* pour prêter à leurs paroissiens ?
36. Les gens de la campagne ont-ils le *goût de la lecture* ?
37. Quelles *espèces de livres* trouve-t-on plus communément *chez eux* [gens de la campagne] ?

Il est deux types de réponses : des rapides ou évasives, des plus longues et documentées.

Parmi les réponses rapides, il en est plusieurs qui ne font référence à aucun ouvrage précis ni ne citent aucun nom précis d'auteur.

Ainsi en est-il d'une réponse provençale anonyme, d'une sécheresse extrême⁶⁷¹ :

20. L'usage de prêcher en patois était général ; en certains endroits, il est encore suivi.
21. On a des *grammaires* et des *dictionnaires* en ce dialecte.⁶⁷²

⁶⁶³ La deuxième enquête officielle sera diligentée en 1807 par le Ministère de l'Intérieur et confiée à Ch.-E. puis E. Coquebert de Montbret, père et fils, membres du Bureau de la statistique. Visant à rassembler le plus grand nombre de données sur les langues parlées dans l'Empire français, elle leur fournit l'occasion de rassembler, à titre plus personnel, une documentation imprimée considérable désormais conservée dans le fonds C. de M. de la Bibliothèque municipale de Rouen. Bien plus tard, une troisième enquête nationale, initiée en 1852 par le ministre de l'Instruction publique Hippolyte Fortoul, portera spécialement sur la littérature populaire.

⁶⁶⁴ Commune de l'actuel département de Meurthe-et-Moselle.

⁶⁶⁵ Manuscrit Nouvelles acquisitions françaises 2798, d'un total de 121 feuillets.

⁶⁶⁶ Manuscrit REV 223, d'un total de 669 pages.

⁶⁶⁷ Augustin Gazier, *Revue des langues romanes*, 1874-1879, tome V, pp. 418-434 ; tome VI, pp. 575-589 ; tome VII, pp. 107-133 ; tome VIII, pp. 71-113 ; tome IX, pp. 274-287 ; tome X, pp. 28-37 ; tome XI, pp. 178-193 et 230-240 ; tome XII, pp. 213-234 ; tome XIII, pp. 9-26 et 237-261 ; tome XIV, pp. 51-72 et 169-183 ; tome XV, pp. 53-78 et 183-250. Ces différentes livraisons furent rassemblées en un volume : *Lettres à Grégoire sur les patois de la France. Document inédits sur la langue, les mœurs et l'état des esprits dans les diverses régions de la France, au début de la Révolution, suivi du Rapport de Grégoire à la Convention et de lettres...*, avec une introduction et des notes par Augustin Gazier. Paris, A. Durand et Pedone-Lauriel, 1880. 352 p.

⁶⁶⁸ Une seule étude substantielle, déjà ancienne, leur a été consacrée : Michel de Certeau, Dominique Julia, Jacques Revel. *Une politique de la langue. La Révolution française et les patois : l'enquête de Grégoire*. Paris, Gallimard, 1975. 320 p. (Coll. Bibliothèque des histoires).

⁶⁶⁹ Nous incluons cette question parmi celles consacrées à l'écrit, en raison des allusions qui pourraient affleurer à propos d'éventuels supports imprimés de la pratique religieuse tels que : ordinaire de la messe, recueils de prêches, cantiques, noëls, etc.

⁶⁷⁰ Éventuelles allusions aux proverbes mis en recueils par Voltaire, Ader, *Bugado provençalo*, etc.

⁶⁷¹ Gazier, *Lettres à Grégoire, Revue des langues romanes*, tome VIII, pp. 87

⁶⁷² A. Roque-Ferrier fait précisément allusion aux dictionnaires de Pellas 1723 et Achard 1785, ainsi qu'à plusieurs autres dictionnaires manuscrits : M. de Montvallou, Germain, le père Puget, etc.

22. On trouve des inscriptions patoises dans les églises, cimetières, etc.
23. On a des ouvrages patois.
24. Ces ouvrages ont beaucoup de naïveté, des expressions originales, vives, charmantes.
25. On peut les avoir facilement.
26. Il y a beaucoup de proverbes patois particuliers à notre contrée.
31. Dans les écoles de campagne, l'enseignement se fait en français ; les livres sont uniformes.
33. On n'enseigne dans les écoles que l'art de lire, d'écrire, de chiffrer, et le catéchisme.
35. Peu, Bien peu d'entre eux, ont des livres, et ils les gardent soigneusement.
36. Les gens de la campagne n'ont pas le goût de la lecture.
37. On trouve plus communément chez eux l'Almanach de Liège, de Larrivay, le *Messenger boîteux*, etc. »

ainsi que de celle des Amis de la Constitution de Maringues⁶⁷³ répondant pour le département du Puy-de-Dôme :

20. On en croit pas que jamais il y ait été prêché en patois, ou cet usage est perdu dans la mémoire des habitants.
21. On n'a ni grammaires, ni dictionnaires de ce patois.
22. On ne trouve point d'inscriptions en patois.
- 23, 24, 25 : On a peu d'ouvrages en patois ; on enverra quelques cantiques.
31. Dans les campagnes, les paysans n'apprennent qu'un catéchisme, qu'ils n'entendraient point quand ils parleraient français, et qu'ils sont bien plus éloignés de comprendre, n'ayant que l'usage du patois, ce qui réduit les idées du peuple, en religion, ou à l'abrutissement absolu, ou à des monstres d'imagination.

Les Amis de la Constitution du club de Périgueux expédient une courte réponse d'attente, en français, à laquelle ils joignent une version en « patois » assortie d'un post scriptum tout aussi laconique :

« P. S. Si vous ne pouvez pas bien lire ni comprendre cette traduction, MM. Fournier la Charmie et Paulhiac, nos chers concitoyens et députés à l'Assemblée nationale, se feront un plaisir de vous l'expliquer ».

La réponse⁶⁷⁴ que de son côté fournit l'un des deux députés en question, le citoyen Fournier de la Charmie, lieutenant-général de Périgueux fait mention tout à la fois d'un usage oral abondant et d'une absence d'écrit imprimé :

« (...) On ne trouve nulle part d'inscription patoise ; les seuls écrits que je connaisse dans ce dialecte sont quelques chartes des XIII^e et XIV^e siècles, produites au Conseil dans une instance soutenue par la ville de Périgueux contre le fisc, mais la langue est différente de celle d'aujourd'hui et j'ai quelque peine à l'entendre. On a aussi composé à l'usage du petit peuple quelques cantiques dans ce langage, mais on ne les chante nulle part. Grâce à Dieu, nos curés prêchent peu. Quand ils arrivent du séminaire, c'est en français ; ils citent même du latin, et on les admire ; mais quand ils veulent être entendus, ils parlent périgourdin. Je me souviens, et il n'y a pas vingt ans, que c'était un ridicule de parler français : on appelait cela *francimander* ; aujourd'hui, au moins dans les villes, les bourgeois ne parlent que cet idiome, et tout le monde l'entend. Dans la campagne, on ne peut guère que parler périgourdin, surtout au peuple, sur peine de ne pas être entendu. (...) ».

Dans sa brièveté la réponse de la Société des Amis de la Constitution de Mont-de-Marsan⁶⁷⁵ rend compte d'une certaine circulation des imprimés : Dastros de Lectoure, Godolin de Toulouse, quelques-uns des pastorales imprimées à Pau, les *Fables causides de La Fontaine en bers gascons* imprimées en 1776 à Bayonne sont connus dans les Landes.

20. L'on prêchait jadis et l'on ne prêche encore qu'en gascon dans nos campagnes. Cet usage existe même encore dans quelques villes.

21. Nous ne connaissons pas de grammaires ni de dictionnaires dans ce dialecte.

22. L'on trouve des inscriptions patoises dans quelques églises.

23. Il y a en gascon beaucoup de noëls, de cantiques imprimés, beaucoup et la plupart des anciens actes manuscrits, plusieurs ouvrages (de) droit coutumier en gascon, et quelques ouvrages de littérature, de poésie : poésies de Dastros, natif de Lectoure ; Goudely [sic], de Toulouse, pastorales béarnaises ; il existe une traduction élégante des fables de La Fontaine, grand in-8°, qu'on trouve chez Fauvel [sic], libraire à Bayonne. [...]

24. Les cantiques et les noëls sont plats et mauvais.

25. Voyez la note 23.

26. Nous abondons en proverbes. En voici quelques-uns [...]

L'une des deux réponses gersoises, particulièrement évasive,⁶⁷⁶ insiste sur l'abondante pratique orale et n'évoque l'existence d'aucun imprimé en occitan :

« [...] On prêche encore en patois presque partout ; cet usage se trouve encore nécessaire pour le commun du peuple. Le gascon n'a guère que des cantiques et des chansons ; il abonde en proverbes sententieux [sic], philosophiques et même astronomiques. [...] Nous n'avons que des livres français dans les écoles d'enseignement commune, avec quelques livres

⁶⁷³ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XII, pp. 220-224.

⁶⁷⁴ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XII, pp. 213-217.

⁶⁷⁵ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XI, pp. 235-240.

⁶⁷⁶ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome IX, pp. 274-276.

latins pour les offices [...] La plupart [des enfants] ne peuvent avoir d'autres maîtres que leurs curés ou leurs vicaires, qui partout ne sont que trop dépourvus de livres ».

L'écrivain Auguste Rigaud (1760-1835), de Montpellier⁶⁷⁷ semble quant à lui n'avoir jamais pu se procurer d'ouvrages imprimés en patois, n'avoir jamais vu, bien qu'en en ayant entendu parler, les poésies de Daniel Sage⁶⁷⁸. Il n'exclut pas qu'il en existe et s'en répande d'autres, n'en suggère ni dresse aucun relevé, mais l'admet d'autant mieux qu'il en écrit lui-même. Il fait à l'abbé Grégoire l'hommage d'une de ses productions, imprimée l'année précédente, et en annonce une nouvelle :

« Montpellier, 28 janvier 1791. [...] On ne trouve dans aucun monument public des traces du langage patois. Je n'ai jamais lu d'ouvrages patois ; j'ai entendu parler de *las Pouésias d'aou sagé* [sic], etc., etc. Nous avons de bons proverbes patois, comme ceux-ci et tant d'autres : [...] J'avais conçu le projet de composer et de faire imprimer une trentaine de fables dans le genre de celle que vous trouvez ci-après [...] On lit très peu dans nos villages : quelques livres de piété y forment toutes les bibliothèques ; les curés n'ont pas de livres à prêter. [...] J'ai dans mon portefeuille un poème patois d'environ trois cent cinquante vers, intitulé : *las Véndémias dé Pignan*.⁶⁷⁹ [...] Vous trouverez encore dans ma lettre une pièce intitulée *l'Aristocratia chassada dé Mounpeïè*⁶⁸⁰, que j'ai aussi composée [...]. »

Plusieurs substantielles réponses émanent des clubs locaux des Amis de la Constitution.

Celle du Club de Carcassonne⁶⁸¹ prouve une nette présence de textes variés et leur proximité si ce n'est même leur fréquentation :

« Observations préliminaires. [...] Goudouli, le plus fameux des poètes toulousains, le seul presque qu'on lise encore aujourd'hui [...]

21. Nous n'avons ni grammaires, ni dictionnaires de notre patois ; on connaît cependant deux dictionnaires languedociens, l'un de Toulouse, l'autre de Nîmes⁶⁸². L'un et l'autre de ces dictionnaires ne peuvent donner une idée juste de notre dialecte ; ce serait beaucoup qu'ils pussent servir à le faire entendre. Les dialectes pour lesquels ils ont été faits étaient fort éloignés du nôtre.

22. On n'en trouve pas.

23 et 24. I. L'ouvrage patois le plus ancien que nous connaissions est une description assez poétique d'un puits de la cité de Carcassonne, appelé *le Grand Puits*. Cette pièce, quoique de courte haleine, dénote un germe de bon goût et est écrite avec assez de facilité, ce qui nous porterait à croire que l'auteur avait eu déjà des modèles dans la poésie patoise. On la trouve dans les Annales de la cité, par M. Besse. L'auteur est inconnu. - II. Il existe une comédie écrite dans le jargon du pays, qui date peut-être d'aussi loin que l'ouvrage précédent ; elle a pour titre *Jammetò*. Cette pièce fut représentée il y a soixante ans, dans un de nos faubourgs [suit un long développement sur la pièce en question] - III. Nous avons encore des traductions de quelques hymnes, proses et psaumes ; tout y est généralement mauvais : les originaux y sont entièrement défigurés, méconnaissables ; [...] - IV. En fait de chansons, nos recherches auraient été presque infructueuses si nous nous étions borné à celles que chante le peuple, c'est à dire à des farces d'une lubricité dégoûtante ou d'une platitude insoutenable. Il en existe qui sont dignes des plus beaux temps de la poésie. On estime surtout celles d'un certain *Loz*, avocat, mort il y a quarante ans. Nous vous en faisons passer quelques-unes. Quant aux rimes ou narrations burlesques que le peuple compose au carnaval⁶⁸³ pour s'égayer aux dépens des autres, ce n'est qu'un ramassis d'injures grossières, restes informes de l'ancienne tragédie grecque, qui pourrait trouver place dans les archives de la chronique scandaleuse, jamais dans celle du bon goût. - V. Nous avons recueilli tous les noëls faits depuis vingt-cinq ans, nous les avons tous lus ; il n'a pas fallu moins que le désir d'être utiles pour nous ne faire soutenir la lecture. Dans cette collection insipide, nous en avons trouvé trois ou quatre qui peuvent passer pour bons, quand on a lu les autres. - VI. Le meilleur poète moderne après M. Loz est M. Samary, député du côté droit à l'Assemblée nationale. Nous avons de lui plusieurs pièces où l'on reconnaît tout ce qui constitue le poète [...] Ses ouvrages sont des égouts magnifiquement construits où il ne passe que des lacs infects d'ordures et d'immondices. - VII. Nous avons une pièce assez originale sur les séminaires. [...] Nous n'avons d'écrits en prose que des actes publics ou des registres de paroisse.

25. Nous vous envoyons ce qu'il y a de mieux dans ces divers ouvrages.

26. Nous avons beaucoup de proverbes, de dictons usités, surtout à la campagne.⁶⁸⁴

⁶⁷⁷ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome V, pp. 423-426.

⁶⁷⁸ Plusieurs fois éditées au 17^e siècle à Montpellier même.

⁶⁷⁹ Cette brochure imprimée à Montpellier chez Tourmel, se trouve effectivement dans le *Recueil de pièces imprimées sur les patois* reçues et conservées par l'abbé Grégoire.

⁶⁸⁰ n° 194, pp. 139-140 in *Le texte occitan de la période révolutionnaire (1788-1800)*. Inventaire, approches, lectures. Montpellier, SFAIEO, 1989. 518 p.

⁶⁸¹ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome V, pp. 426-434.

⁶⁸² Respectivement Doujat 1638 et Boissier de Sauvages 1756 ou 1785.

⁶⁸³ Rien ne permet de supposer que l'auteur de la réponse connaît quelques imprimés en la matière ; seule sa formulation nous y incite.

⁶⁸⁴ À propos de la « Liste des proverbes et des dictons les plus usités dans cette contrée », communiquée par les Amis de la Constitution de Carcassonne, Gazier note (Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome VI, p. 577) : « Presque tous les proverbes ci-dessus se retrouvent – bien plus complets de pensée et de rime – dans les recueils de Voltaire, de *la Bugado*, de l'abbé Daignan du Sendat et de Sauvages, formés tous les quatre avant la fin du XVIII^e siècle. Aucun recueil spécial n'existe encore pour le Carcassonnais. (Alph. Roque-Ferrier). Les notes suivantes de Gazier sont établies grâce à des communications de

29. Tous les livres de piété étant écrits en français, on serait mieux instruit sur la religion si le patois était détruit.

30. Il est certain que notre patois tend de lui-même à une désuétude entière. Mais on pourrait en accélérer la ruine en envoyant de bonne heure les enfants dans les écoles où l'on ne parlerait que français [on y parle donc à présent patois] ; en offrant aux villageois des livres de piété plus simples que ceux que nous avons ; en obligeant les curés à n'instruire qu'en cette langue [ils catéchisent donc en patois] [...] en faisant chanter dans les paroisses des cantiques français [ils en chantent à présent en patois] [...]

31. On y lit des livres uniformes, mais trop relevés ; d'ailleurs ; les enfants et les maîtres parlent patois.

36. Les gens de la campagne lisent aujourd'hui quelques papiers publics ; ils liraient bien davantage s'ils avaient des livres à leur portée.

37. Catéchismes, almanachs, heures du diocèse, Imitation de J.-C. et autres livres de piété, l'Histoire des quatre fils Aymon, d'Eguillerie (?), etc.

Les réponses de correspondants individuels identifiés sont de longueur variable mais toutes suggèrent, par quelques appréciations ou commentaires, la proximité et la lecture effective d'un certain nombre d'imprimés en occitan.

Un certain abbé Grégoire, pur homonyme, curé des Palais, par Valence d'Agen⁶⁸⁵, témoigne même d'une circulation si courante qu'il dit pouvoir se procurer, sans grande difficulté, divers ouvrages, poétiques ou religieux, ainsi qu'une récente brochure révolutionnaire du père A.-P.-H. Sermet :

« (...) Vous pourriez, Monsieur, vous en convaincre, si je pouvais vous procurer les vers champêtres de M. l'abbé Dastros, ancien vicaire de Saint-Clair ci-devant diocèse de Lectoure, les vers du fameux Goudouli, le *Sermon patriotique* du père Sermet, carme déchaussé de Toulouse, trois excellents ouvrages. Des cantiques en patois sont aussi très-communs dans toute la Gascogne ; il me serait très-aisé de vous en procurer, et j'aurais aussi l'honneur de vous faire passer d'autres ouvrages si je pouvais être assuré de satisfaire votre curiosité. Plusieurs de MM. les Députés à l'Assemblée nationale, comme ceux d'Auch, de Condom, Lectoure, etc., pourraient vous les faire connaître, et, sur l'avis que vous voudriez bien me donner, je ferais tous mes efforts pour vous les procurer. Quant au patois, je me bornerai ici à une seule réflexion : je crois qu'il serait impossible de le détruire et de lui substituer la langue française. La religion et les mœurs y perdraient si dans ces pays-ci, comme dans ceux où c'est l'usage, les curés, catéchistes et confesseurs, cessaient de parler au peuple le langage qu'il entend le mieux, le patois ... »

De Mézin, par Nérac en Gascogne, le bénédictin Chaudon (1737-1817)⁶⁸⁶ a lu les livres dont il fait mention :

« [...] il y aurait peut-être quelques moyens à proposer : [...] 2° des instructions en patois sur les lois principales, avec la version française à côté. Le patois étant plus difficile à lire que le français, même par ceux qui le parlent, ils recourraient à l'original, et ils apprendraient insensiblement leur véritable langue. 3° des ouvrages élémentaires où l'on n'emploierait d'abord que les expressions françaises qui se rapprochent le plus des mots patois, et l'on pourrait ainsi exécuter la même idée en composant des chansons patriotiques destinées au peuple ; 4° Un choix plus sévère des instituteurs, qui, dans les départements du Midi, ne parlent ordinairement que patois, ou parlent très-mal le français. [...] / En vous parlant de Goudouli, je n'ai pas esté saisi de l'enthousiasme que ce poète inspire en général aux Gascons : j'ai osé même le censurer. [suit une critique argumentée] Ce Goudouli avait de l'imagination, mais peu de goût ; il dut en partie sa réputation à ses bons mots et à son enjouement. C'était un gros épicurien, amis de Bacchus et de Comus, plus rempli de Rabelais que de Virgile, et dont la gaieté franche et soutenue plaisait beaucoup à un peuple naturellement porté à la joie. / Si ses contemporains et ses compatriotes l'ont trop vanté, ils n'ont pas moins exagéré le mérite des autres poètes provençaux et gascons. L'*Histoire littéraire des troubadours*, par Millof, offre peu de morceaux poétiques dignes d'admiration. La collection de tous ces antiques rimailleurs ne serait qu'un monceau de sable qui fournirait à peine quelques paillettes d'or. / Dans le *Recueil des poètes gascons* (Amsterdam, 1700, 2 vol.), que de pièces plates, surtout dans le 2° volume ! que de vers bas et rampants ! quelle disette d'idées et d'images nobles ! [...] / Cette censure des auteurs qui ont écrit en langue vulgaire n'est point inutile puisqu'elle sert à prouver aux Gascons et aux Provençaux que, quoiqu'ils se croient riches, ils n'ont que de la monnaie de bas aloi, et que les véritables richesses sont dans les bons écrivains français. »⁶⁸⁷

De Saint-Geniès, en Rouergue, François Chabot « ci-devant P. Augustin, professeur et gardien des capucins de Rodez » adresse une réponse⁶⁸⁸ concise mais détaillée ; de nombreux écrits et imprimés sont passés entre ses mains :

19. J'ai répondu plus haut à la 19^e question. Non-seulement les campagnards, mais les trois quarts des citoyens, des habitants eux-mêmes du chef-lieu du département, ne savent ni parler, ni écrire, ni lire le français.

20. Tous les sermons de parade se font en français, et ceux qui l'entendent n'y assistent que rarement. Les prônes se font partout en patois, excepté à Rodez, à Villefranche et à Milhau, ainsi que les catéchismes, mais c'est par le plus grand

correspondants tels Achille Mir et Alphonse Roque-Ferrier, qui eurent eux-même des informateurs locaux multiples qui leur communiquèrent des imprimés du genre : *Retour de la Procession générale de la ville de Lagrasse*, Noël français-languedocien (Carcassonne, Coignet impr., 1765), Abbé Nérie, *Recueil de divers chants d'église...* (Carcassonne, s. d., puis 1822).

⁶⁸⁵ Réponse datée du 27 février 1791. Gazier, *Lettres à Grégoire*, *Revue des langues romanes*, tome X, pp. 33-34.

⁶⁸⁶ Ou son frère Esprit Chaudon (1738-1800). Gazier, *Lettres à Grégoire*, *Revue des langues romanes*, tome X, pp. 34-37.

⁶⁸⁷ Réponse datée du 30 messidor, l'an II (i. e. 18 juillet 1794).

⁶⁸⁸ Réponse datée du 4 septembre an 2. Gazier, *Lettres à Grégoire*, *Revue des langues romanes*, tome VII, pp. 128-133.

abus, d'après ce que j'ai dit sur la question 18. Il n'y a pas longtemps que j'ai brûlé trois ou quatre rames de sermons de Carême et d'Avent, dont j'avais hérité d'un bon vieillard capucin. Au reste, ces sermons n'étaient qu'une traduction patoise d'un vieux livre du XVI^e siècle, intitulé le *Pédagogue chrétien*, [...]

21. Avant d'entrer en religion, j'avais un dictionnaire patois et français, que je donnai à je ne sais quel de mes condisciples. Mais je crois qu'il serait aisé d'en trouver chez les libraires de Toulouse. Quant aux grammaires patoises, je suis fondé à croire qu'il n'en existe pas. J'ai fait à cet égard les plus exactes perquisitions, parce que je voulais m'occuper de former mes écoliers capucins à l'instruction des gens de la campagne, et travailler, en conséquence, à perfectionner la langue dans laquelle ils devaient parler.

22. La plupart des noms écrits sur les tombeaux ouverts dans le XVII^e siècle et les précédents sont en patois. Mais je ne connais aucune inscription publique dans cette langue⁶⁸⁹.

23. La plupart des actes anciens sont écrits en patois ; nous avons quelques cantiques en cette langue, ainsi que des poésies de Goudouli, académicien de Toulouse⁶⁹⁰, qui vivait au commencement de ce siècle, l'ancien prieur de Pradines, habitant de Milhau, vieillard de plus de quatre-vingts ans, a fait des *Géorgiques patoises* et d'autres poésies.

24. Les œuvres patoises de Goudouli et celles du prieur de Pradines ont des beautés inimitables [...]

25. Les libraires de Toulouse doivent avoir ces ouvrages ; j'ai été forcé de céder l'exemplaire que le prieur de Pradines m'avait donné de ses œuvres. La municipalité de Toulouse pourra facilement les procurer.

26 et 27. Il y a un très-grand nombre de proverbes patois particuliers à notre province [aucune allusion à des recueils imprimés de ceux-ci]

31. On apprend d'abord aux enfants à lire le latin, puis le français dans l'*Instruction pour la jeunesse*, ou quelque livre semblable.

35. Les pasteurs de nos campagnes n'ont pas même de livres pour lire en leur particulier. La bibliothèque des savants consiste dans quelque prôneur ou sermonnaire et les Conférences mensongères d'Angers.

36. La paresse des curés et vicaires s'étend à tous leurs paroissiens : ils ne lisent qu'autant qu'ils sont sur les bancs, c'est-à-dire jusqu'à la première communion.

37. Le gens de la campagne ne connaissent que le *Chemin du ciel* ou le *Pensez-y bien*, petit livre ascétique in-24, qui traite des quatre fins dernières de l'homme [...] »

En dépit de sa brièveté, la réponse toulousaine⁶⁹¹ apparaît d'un grand intérêt par le fait qu'elle met en scène un personnage local, actif en son temps mais totalement oublié désormais, le chevalier de Méja :

« Personne ne peut mieux que M. le chevalier de Méja, logé vis-à-vis les Minimes, vous donner les renseignements que vous demandez relativement au patois et aux mœurs des gens de la campagne. Il a tous les ouvrages écrits en ce dialecte, dont il a fait une étude suivie et très-approfondie ; il est naturellement obligeant, et, vos questions à ce sujet ayant un but d'utilité publique, il n'en sera que plus empressé à vous donner tous les renseignements qui dépendront de lui, si vous lui faites passer à lui directement la lettre circulaire que je viens de lire dans le journal politique qui s'imprime à Toulouse (n^o 245). Pour moi, Monsieur, je suis bien fâché de n'avoir à vous donner, de mon chef, aucun autre renseignement, sinon que vous trouverez dans un ouvrage intitulé *Origines de Toulouse*, in-8^o, par M. l'abbé Audibert, une série de mots patois toulousains, non-seulement dérivés du grec, mais même exactement grecs. »

Nous mesurons ici la réputation du chevalier Méja et de son entreprise bibliographique et anthologique⁶⁹². Possédant « tous les ouvrages écrits en ce dialecte » sa réponse directe aurait été des plus instructives.

Les Amis de la Constitution d'Auch⁶⁹³ ont réuni une information variée et abondante, multipliant les noms pour attester d'une réelle accessibilité des imprimés, d'une présence maintenue où dominant les noms de Dastros et Godolin :

20. On n'a prêché et on ne prêche qu'en patois. Il serait bien temps que l'on prêchât en français, et la langue de la raison.

21. Il n'y a de ce dialecte ni grammaire ni dictionnaire.

22. Les églises des campagnes, les cimetières, les places publiques offrent très-rarement aucune espèce d'inscription, soit en latin, soit en français, à moins forte raison en patois. Le paysan est encore bien loin de ce genre de luxe.

23. Nous ne connaissons d'ouvrages imprimés dans notre patois que les *Quatre saisons* et une *Discussion entre les quatre éléments*, de Dastros, né à Marsolan, près Lectoure. Sa famille, qui existe encore, assure avoir trouvé et gardé longtemps plusieurs manuscrits de ce charmant auteur, que le sieur Noé, ci-devant évêque de Lascar, était parvenu à leur arracher sous prétexte de les faire imprimer et de leur en remettre le profit. On a eu beau pousser ledit sieur Noé de remplir ses engagements vis-à-vis de cette famille pauvre : il possédait les manuscrits de Dastros et c'est tout ce qu'il voulait. / Le nommé Gay, né à Lavardens, a aussi écrit, mais ses ouvrages n'ont pas été imprimés, et c'est un meurtre, du moins si l'on en juge par quelques morceaux que les gens qui vivaient de son temps récitent encore avec délices pour eux et pour leurs auditeurs. [trace de mémorisation, trace de récitation] Dastros vivait il y a cinquante ans ; Gay est mort il n'y en a pas

⁶⁸⁹ Il ne connaît donc pas la vie de saint Éloi visible dans la cathédrale de Rodez, ni celle de sainte Foy dans l'église de Conques (cf. p. ?).

⁶⁹⁰ Sic, Goudelin est perçu là comme une sommité académique !

⁶⁹¹ Signée « Senard, Toulouse, 1^{er} septembre 1790 », cf. Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome VIII, p. 91.

⁶⁹² Voir pp. 101 et suiv. le § *Chevalier de Méja*.

⁶⁹³ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome VIII, pp. 92-113

trente. Il était plein de grâce, mais c'est tout ce qu'il avait. Il n'a pas été plus loin que Toulouse, et alors les imprimeurs de cette ville ne travaillaient que pour Messieurs du Parlement : Mgr l'archevêque, Mgr l'intendant, Mgrs des Fermes, Mgrs de l'Agiot, etc. On dit encore que le sus-mentionné évêque de Noé, fort amateur dans doute, avait trouvé le moyen de se procurer tous les manuscrits du poète Gay. (...) Quant aux prières, nous n'en connaissons d'imprimées que celles qui se trouvent dans les livres des missionnaires. Ces livres sont bien en patois ; ils contiennent plus de cantiques que de prières. / Nos prêtres nous traduisent le français en patois avec une grande facilité. Quant aux sermons, nous doutons que nos curés se donnassent la peine d'en écrire dans aucune langue, mais encore moins en patois. Les missionnaires de Garaison eux-mêmes, qui passaient leur vie à donner des missions en patois ; qui étaient regardés comme des divinités, quoiqu'ils fissent plus de mal que de bien, ces missionnaires ont toujours eu trop d'amour-propre pour rien faire imprimer. (...) Pour les almanachs, il n'en existe jamais en patois ; du moins il n'y en a pas eu d'imprimé. En fait de poésie, Goudouli a fait honneur au patois languedocien, et Dastros à celui des Gascons. Nous ne connaissons d'autres traductions que celle que nous font nos prêtres de l'Évangile, et aujourd'hui des décrets.

24. Nous avons déjà dit quel est le mérite de ces divers ouvrages. Dastros a écrit supérieurement. Les éditions qui nous en restent sont de son temps, mais nous ne croyons pas qu'il soit difficile de s'en procurer. Nous avons nous-même possédé cet élégant poète que nous lisions avec le plus grand plaisir. Il nous a été volé. Quelque chose de singulier, c'est que nos paysans ne connaissent guère Dastros, et ceux d'entre eux qui lisent le moins mal ne peuvent absolument pas le lire. Il n'en est pas de même des cantiques, quelques bêtes qu'ils soient, et vraiment il y en a beaucoup où il n'y a pas l'ombre du sens commun. Beaucoup de paysans les savent par cœur sans y rien comprendre. En les chantant ils crient à tue-tête, mais ils ne les ont pas appris d'eux-mêmes : c'est aux veillées d'hiver où quelque ci-devant a eu la bonté de les leur chanter ou de les lire. Cependant on voit que nos paysans ont moins de peine à lire dans leur patois tout ce qui entretient leur pécorisme et leurs fausses idées sur la religion. Il n'y en a peut-être pas une douzaine qui ne sachent par cœur et ne chantent fréquemment l'hymne de l'Enfer ; plus les cantiques sont effrayants, plus ils s'y attachent.

25. Il serait facile de se procurer ces ouvrages. Dastros, sans être précisément commun, se trouve chez beaucoup de personnes riches de la campagne. Pour les cantiques, on les trouve partout, mais particulièrement dans les cuisines.

31. Dans nos écoles de campagne, l'enseignement ne se fait ni en patois, ni en français. Les curés [...] font mine de faire dire la leçon à tous les enfants qui se présentent, et, dans le fait, ils se bornent à enseigner à un ou deux à servir la messe. Ces pauvres petits enfants, qui déjà sont utiles à leurs parents, ont la constance de revenir tous les jours chez leur curé, durant quatre, cinq et quelquefois six ans, et jamais ils ne savent lire. Les livres dont ils se servent ne sont uniformes qu'autant que leurs parents sont assez aisés pour pouvoir acheter des *Heures* du diocèse.

35. [...] Nous-même nous avons été si choqué de l'ignorance de certains curés et du peu de livres que nous avons remarqués chez eux que nous avons formé le projet de les pourvoir tous d'une certaine quantité de livres. Notre projet ne s'étendait que sur les curés et non sur leurs paroissiens : nous voulions qu'il fût fait un abrégé des Pères, des Conciles, etc., aux dépens du clergé. Nous avons fait proposer notre plan à l'Assemblée générale, et il fut rejeté. [...]

37. Ils n'en ont d'aucun espèce, à moins que ce ne soient les *Heures* du diocèse, le catéchisme et les cantiques de quelques missionnaires, avec ceux des Pèlerins de saint Jacques, de saint Roch et de son chien, ou de saint Alexis sous son escalier.

Les Amis de la Constitution d'Agen⁶⁹⁴, par la multiplicité des auteurs cités (Dastros, Godolin, Cortète de Prades, Delprat, Daubasse) et les précisions attachées à chacun d'eux, restituent une relative abondance (trois auteurs agenais) et diversité (un auteur lomagnol, un toulousain) de l'imprimé occitan circulant dans la vallée de la Garonne :

Questions 21 à 25 : On ne connaît ni grammaire, dictionnaire de notre dialecte, ou, s'il en existe, ils sont totalement tombés dans l'oubli. On trouve les noms de quelques cloches en patois, du moins j'en ai observé trois ou quatre dans la campagne, dont le nom était écrit dans ce dialecte, mais elles paraissaient avoir été fondues depuis longtemps. Nous avons quelques ouvrages aussi, mais ils ne sont pas bien nombreux, et même ceux que nous connaissons ne sont pas bien anciens. Les principaux sont les ouvrages d'un certain Dastros, des environs de Lectoure : il a fait plusieurs pièces de poésie légère et un poème sur les quatre saisons, plein de beautés, de détails et des descriptions pittoresques ; ceux de Goudoulin de Toulouse : il a fait plusieurs odes et plusieurs épîtres pleines de sel et d'agrément ; d'Orée de Prades⁶⁹⁵, auteur de poésies pastorales fort estimées et qui furent fort répandues dans les campagnes lorsqu'elles parurent. Il a, de plus, composé une comédie, intitulée *Ramounet*, ou le petit Raymond [...]. Un certain Duprat⁶⁹⁶ a traduit en vers gascons les poésies pastorales de Virgile ; sa traduction est très exacte, et il a prouvé que notre patois convenait parfaitement à ce genre de poésie. Nous avons encore quelques pastorales et quelques poésies manuscrites pleines d'idées fines et originales. Telles sont celle d'un certain Daubas⁶⁹⁷ de Villeneuve-d'Agen. [...] Quoique les gens de la campagne fassent leurs prières en patois, on ne connaît guère de livres ascétiques écrits dans cet idiome. Mais nous avons plusieurs Noels et une infinité de chansons fort expressives et fort sentimentales [...] Tous ces petits ouvrages ont bien quelque mérite quand on en sent tout le sel, mais ils seraient fort insipides pour des étrangers. Il serait facile de s'en procurer plusieurs, excepté peut-être les originaux des chansons, que chacun augmente, embellit et change suivant ses caprices.

À la question 26, aucune référence à des livres en circulation, mais la simple évocation d'une lointaine présence, latine : « ... on en trouve le plus grand nombre dans les auteurs latins qui ont écrit anciennement sur l'agriculture, tels que Varron, Columelle, Pline, etc. »

⁶⁹⁴ Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome IX, pp. 276-287.

⁶⁹⁵ Sic pour François Cortète de Prades.

⁶⁹⁶ Sic pour Guillaume Delprat.

⁶⁹⁷ Sic pour Arnaud Daubasse.

Questions 31, 33, 35 à 37 : [...] Les maîtres d'école, dans les villages où il y en a (car il s'en trouve dans peu), apprennent à lire en français et en latin ; mais, en général, ils ont tous la manie de commencer par cette dernière langue ; de sorte que l'éducation se réduit presque, dans nos campagnes, à rendre les élèves capables de pouvoir, les jours de fête et les dimanches, aider leurs pasteurs à chanter les louanges de Dieu dans une langue qu'ils n'entendent pas. [...] ils sont encore, pour la plupart, livrés à la plus crasse ignorance : ne sachant pas lire, ils ne sauraient avoir le goût de la lecture ; et s'ils savent épeler quelques mots, ils n'ont entre les mains que les *Heures* du diocèse. On trouve cependant chez quelques-uns l'abrégé de l'Ancien Testament de Royaumont, l'Évangile et l'Imitation de J.-C., mais cela est très rare. Nos curés n'ont pas non plus un assortiment de livres à leur prêter ; mais ils leur deviendraient inutiles, vu le petit nombre de ceux qui, dans nos campagnes, pourraient en profiter, car ceux-là ne forment pas la douzième partie de nos laboureurs. »

Quelques réponses émanent d'érudits locaux, compétents ou documentés sur la matière, de Bordeaux et Marseille principalement.

Le correspondant de Grégoire pour la « Guyenne et Gascogne »⁶⁹⁸ n'est autre que Pierre Bernadau, « homme de loi », ancien avocat au Parlement de Bordeaux (1759-1852)⁶⁹⁹. Il n'éprouve aucune difficulté à commenter et documenter ses réponses successives, propose même le prêt ou la copie d'ouvrages « patois » en sa possession ;

« Monsieur, [...] je peux vous faire connaître : 1° le peu d'écrits qui nous restent en gascon de Bordeaux ; 2° un dictionnaire ms de ce dialecte trouvé dans la bibliothèque de feu l'abbé Baurein, l'homme qui possédait le lieux nos antiquités (...) Monsieur, je vais, si l'on peut ainsi parler, prendre date dans votre entreprise, en vous offrant de faire les recherches relativement à deux ouvrages gascons dont le contenu m'est connu et qui sont imprimés.

Observations sur les questions patriotiques. [...] 20, 27. On ne se rappelle pas avoir jamais entendu prêcher en patois dans ce district, mais les instructions du catéchisme s'y font dans cet idiome, dans presque toutes les paroisses des campagnes. Je puis assurer, d'après la connaissance oculaire et écrite que j'ai du district, qu'il n'y a pas aucune [sic] inscription patoise dans aucun lieu public. Elles sont toutes en latin ou en vieux français ; j'en citerai d'étranges, si l'on en demande. Tous nos écrits patois consistent dans les vieilles *Coutumes de Bordeaux*, où il y a des articles faits au XII^e siècle et au XIV, publiés il y a quelques années par deux hommes de loi, et dont copie sur papier vélin, en caractères gothiques, existe à la Bibliothèque de l'Académie des sciences de Bordeaux ; les *Statuts de la confrérie de Moutiezet* dans cette ville, paroisse Saint-Michel, fondée par Louis XI ; des *Titres* rapportés dans les *Variétés bordelaises* ; trois *Cantiques* qui se trouvent dans un petit recueil de noëls fort fameux dans ce pays, et dont mon père m'a dit avoir connu l'auteur, maître d'école à Blaye ; un *Mémoire* fait par les pécheurs de la Teste pour réclamer la diminution des droits seigneuriaux dans le pays de Born, et que je me rappelle avoir lu dans ma jeunesse ; enfin une critique agréable du régime des jésuites, faite en 1762 par un curé de Saint-Macaire, sous le titre de *Requête de Recardeyres de Senmacary à Messius dau Parlamen*. J'ai voulu donner cinq livres d'un exemplaire unique chez un de nos libraires ; il n'a que 17 pages in-12. Je vais m'occuper de mettre au net quelques petits opuscules patois, dont je possède l'original, et je vous l'enverrai. Comme je tiens beaucoup aux ouvrages gascons que je possède, je ne peux m'en dessaisir, même pour M. Grégoire ; mais je les lui confierai pour un mois, si cela lui suffit. / Nos proverbes patois, presque aussi étendus que ceux des Espagnols, ont presque tous l'agriculture pour objet. Je ferai incessamment l'extrait des plus curieux et qui caractérisent davantage nos mœurs. La question de l'influence respective du patois sur les mœurs serait la matière d'un livre, et je n'ai ni les talents, ni ne crois puissamment utile de l'entreprendre. Il se réduirait d'ailleurs à ceci [...]

Parmi les paysans de ce département, j'ai assez communément trouvé le Paroissien romain, les Comptes faits de Barême, les Noëls nouveaux, des Livrets de mission, les Sept Tempêtes, ouvrage ascétique d'un pitoyable genre, une traduction gauloise de la Bible, la Vie des Saints, L'Almanachs des Dieux, le Catéchisme du diocèse, quelques ouvrages de la Bibliothèque bleue ; point d'ouvrages d'agronomie ni de chirurgie domestique. Les livres des paysans sont toujours en mauvais état, quoique extrêmement serrés. Ils se les transmettent en héritage. Dans les longues soirées d'hiver, on lira pendant une demi-heure, à toute la maison assemblée, quelque vie des saints ou un chapitre de la Bible. Depuis la Révolution, les paysans ont substitué à ces lectures celles des papiers du temps, qu'ils achètent lorsque leur ancienneté les fait donner à bon compte. La jeunesse a aussi substitué aux cantiques des chansons patriotiques, principalement une relation de la prise de la Bastille [...] [long développement sans allusion au patois]

Observations sur les lectures des villageois [par Bernadau] [tous les livres évoqués comme lectures des « gens de la campagne », « paysans », « gros fermiers » lisant « quelques pages à leurs travailleurs », sont des ouvrages à l'évidence imprimés en français, la nature de la langue n'étant d'ailleurs pas évoquée. Bernadau fait allusion à deux récits dans lesquels « les lectures du soir chez les paysans y étaient bien décrites » : *Ruth* de Florian et *Vie de mon père* de Rétif.

Les Amis de la Constitution, établis à Limoges (Haute-Vienne)⁷⁰⁰ tirent parti d'études érudites, souvent demeurées inédites, notamment celles des abbés Duclou, Nadaud, Robi :

(...) Plusieurs savants ont écrit sur les différents idiomes des provinces de France ; Borel, Nicot, Duchesne, Ducange, en ont fait l'objet de leurs études ; M. Cazeneuve a donné le *dictionnaire de la langue toulousaine* ; Daviés, le père Grégoire et dom Pelletier en ont publié trois pour le breton ; dom Duclou, notre compatriote, avait fait celui de la langue

⁶⁹⁸ Réponse datée de septembre 1790. Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XI, pp. 178-193, pp. 230-234.

⁶⁹⁹ Voir pp. 100 et suiv. le § *Pierre Bernadau*.

⁷⁰⁰ Réponse datée du 6 novembre 1790. Cf. Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XII, pp. 225-234.

limousine ; mais la mort de l'auteur ayant prévenu la publication de son ouvrage, ce livre manque à la littérature⁷⁰¹ / M. Nadaud, curé de Teyjac, faisait de son côté des recherches sur l'origine du patois, et a laissé des observations très-intéressantes^{702*} Il existe une histoire manuscrite de Sainte-Valérie, protomartyre d'Aquitaine, mise en vers patois limousins*⁷⁰³ et une traduction, aussi en vers patois, du 2^e livre de l'*Eneide*, faite il y a vingt-cinq ans par M. Robi, prêtre. (Tous ces manuscrits sont dans les mains de nos concitoyens.) /

On trouve d'excellentes observations sur l'idiome limousin dans l'*Histoire littéraire de la France* par les Bénédictins, in-4°, tom. VII, p. 19 et suiv.) / Mais ce n'est pas ce qui doit nous intéresser actuellement, et le dictionnaire de la langue limousine ne verra sans doute jamais le jour, car il est à présumer que la grande Révolution qui s'opère en France fera prévaloir la langue française telle que son roi et ses législateurs la parlent ; de façon que, dans les siècles à venir les idiomes des gens de campagne, et surtout le nôtre, ne laisseront aucune trace. (...) D'après ce que nous venons de dire, il ne faut pas réfléchir longtemps pour sentir l'importance religieuse et politique de détruire entièrement notre patois. Le paysan, dont les idées sont très-bornées, sera continuellement séparé de l'instruction et des livres, tandis qu'il ne saura pas la langue que parlent les personnes instruites. S'il savait lire et écrire, il s'instruirait (...) Pour finir de répondre aux questions proposées par M. l'abbé Grégoire, nous ajouterons qu'il n'y a pas encore un siècle que les prières publiques se faisaient en patois au prône de l'église Saint-Pierre, première paroisse de la ville de Limoges ; qu'il n'y a pas dix ans que le prône se faisait en patois aux premières messes des trois principales paroisses auxquelles assistaient les domestiques et les artisans ; que les prédications se font actuellement en patois par les curés de campagne, et que les missionnaires n'y parlent pas d'autre langue. / Quelques actes publics du XIII^e siècle sont écrits, partie en latin, partie en patois et partie en français (ou roman tel qu'on le parlait alors). On voit dans la collégiale de Saint-Martial, bâtie sous Louis le Débonnaire, et dans quelques lieux claustraux des épitaphes et des inscriptions du XIII^e siècle qui sont en partie en patois et en latin [deux exemples] (...) Nous avons des chansons et des proverbes qui sont très-anciens [aucune évocation de recueil imprimé ni ms]. »

Le correspondant marseillais⁷⁰⁴ n'est autre que l'académicien Claude-François Achard, « bibliothécaire national de Marseille », auteur de volumineux ouvrages, imprimés ou inédits, sur la langue provençale, qu'il évoque, décrit, propose et joint même à sa réponse, notamment une « *Syntaxe de l'idiome provençal*, présentée au Comité d'instruction publique ».

« Lorsque je publiai le *Vocabulaire provençal*, je m'étais proposé d'y joindre la syntaxe de cet idiome, mais les savants que je consultai alors me conseillèrent de me borner à quelques remarques sur la prononciation. J'oubliai dans mon portefeuille mes recherches sur l'inflexion des verbes, et je ne les ai retrouvées qu'avec peine ; je me suis fait un devoir de les mettre en ordre et de les présenter au Comité d'instruction publique, qui invite les citoyens des départements à s'occuper de recueillir les syntaxes de idiomes vulgaires : mon zèle sera bien récompensé si le Comité daigne approuver mes faibles travaux (...) »

Il multiplie les références aux auteurs, anciens et contemporains, et aux imprimés provençaux :

« De la poésie provençale (...) Depuis longtemps on n'a plus fait des tençons ni des pièces dans le style des troubadours. Nos poésies modernes sont presque toutes légères et amusantes. Le modèle de ce genre est F. T. Gros, dont les poésies, imprimées à Marseille en 1734 et réimprimées en 1763 avec quelques additions, attireront toujours l'estime des vrais connaisseurs. Germain a fait aussi une ode intitulée *La Bourrido deis Diou*, qui a beaucoup de sel, mais ses autres poésies n'ont presque pas de mérite. »

Il évoque ses travaux en cours sur la littérature provençale :

« Je vais donner quelques pièces de poésie pour les faire connaître à mes lecteurs ; j'y joindrai à côté la traduction française littérale et la traduction avec les termes et les tournures qu'exige la pureté du français. Je m'étais proposé, dans le temps que je fis imprimer le *Vocabulaire provençal*, de publier un recueil des poésies et des morceaux de prose les plus recherchés dans l'idiome provençal, mais les dépenses que je fis alors m'ont empêché de satisfaire mon désir.

À l'issue de l'enquête, l'abbé Grégoire rédige un *Rapport sur la nécessité & les moyens d'anéantir les patois, & d'universaliser l'usage de la langue française*, prononcé en séance le 16 prairial an 2⁷⁰⁵, puis imprimé par l'Imprimerie nationale.⁷⁰⁶

⁷⁰¹ En bas de l'article de Gazier, C[amille] C[habaneau], rédacteur de la *Revue des langues romanes*, s'autorise l'ajout suivant : « Sur le dictionnaire de dom Duclou, dont le ms appartient aujourd'hui à M. Chapoulaud, imprimeur à Limoges, voy. la préface de l'édition de Foucaud, donnée en 1866 par E. Ruben, pp. VI-VIII. Court de Gébelin mentionne, dans son *Dict. étym.* de la langue fr., p. LXXII (Paris, 1778) « un vocabulaire limousin considérable », à lui communiqué par Guillaume Grivet. Est-ce le même ouvrage ? »

⁷⁰² Nouvelle note de C. Chabaneau : « On trouvera sur ce travail de Nadaud, encore inédit, et dont le ms doit se trouver à la bibl. du Séminaire de Limoges, une communication de l'auteur lui-même au t. IV, p. 257 b. de la bibl. hist. du P. Lelong (1775). »

⁷⁰³ Troisième note de C. Chabaneau : « Publiée au t. II (1847) du *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*. Ce poème comprend, avec l'hymne qui le suit, 962 vers octosyllabiques. Le ms est daté de 1641. »

⁷⁰⁴ Réponse datée du 19 floréal an II (8 mai 1794). Cf. Gazier, Lettres à Grégoire, *Revue des langues romanes*, tome XIII, pp. 12-26 et pp. 237-242.

⁷⁰⁵ 4 juin 1794.

⁷⁰⁶ 19 p. Voir pp. 157-158 in PIC (François). Essai d'inventaire des textes en occitan de la période révolutionnaire (1788-1800). pp. 15-216 in Henri Boyer, Georges Fournier, Philippe Gardy, Philippe Martel, René Merle et François Pic. Le texte occitan de la période révolutionnaire (1788-1800). Inventaire, approches, lectures. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1898. 518 p.

Ce n'est pas ici le lieu d'une analyse de ce rapport et nous n'en retiendrons que les mentions qui, tirant parti des réponses ainsi que des échantillons manuscrits ou imprimés qui y furent joints, nous renseignent sur la vision que possède ou veut donner l'abbé du niveau de pratique écrite et littéraire des parlers d'oc.

S'il reconnaît qu'une importante partie importante de la population pratique une autre langue que le français :

« ... Mais cet idiôme, [...] par quelle fatalité est-il encore ignoré d'une très grande partie des Français ? » (p. 2)
il énumère les différents parlers dans le but d'en faire ressortir l'hétérogénéité⁷⁰⁷, révélant par la même occasion les lieux et directions dans lesquels il a *a priori* recherché des informations et des échantillons :

« Il n'y a qu'environ quinze départemens de l'intérieur où la langue française soit exclusivement parlée [...] Nous n'avons plus de provinces, & nous avons encore environ trente patois qui en rappellent les noms. Peut-être n'est-il pas inutile d'en faire l'énumération : le bas-breton, le normand, le picard, le rouchi ou wallon, le flamand, le champenois, le messin, le lorrain, le franc-comtois, le bourguignon, le bressan, le lyonnais, le dauphinois, l'auvergnat, le poitevin, le limousin, le picard, le provençal, le languedocien, le velayen, le catalan, le béarnois, le basque, le rouergat & le gascon ; ce dernier seul est parlé sur une surface de 60 lieus en tout sens.

Il n'ignore rien de l'étendue des parlers autres que le français et le nombre très important de leurs locuteurs :

« On peut assurer sans exagération qu'au moins six millions de Français, sur-tout dans les campagnes, ignorent la langue nationale ; qu'un nombre égal est à-peu-près incapable de soutenir une conservation suivie ; qu'en dernier résultat, le nombre de ceux qui la parlent purement n'excède pas trois millions ; & probablement le nom de ceux qui l'écrivent correctement est encore moindre. Ainsi, avec trente patois différens, nous sommes encore, pour le langage, à la tour de Babel, tandis que pour la liberté nous formons l'avant-garde des nations. » (pp. 3-4)

Il n'ignore rien de l'existence de productions littéraires en ces divres « patois », ni de l'attachement qui leur est très anciennement porté :

« Pensez-vous, m'a-t-on dit, que les Français méridionaux se résoudront facilement à quitter un langage qu'ils chérissent par habitude & par sentiment ? Leurs dialectes, appropriés au génie d'un peuple qui pense vivement & s'exprime de même, ont une syntaxe où l'on rencontre moins d'anomalie que dans notre langue. Par leurs richesses & leurs prosodies éclatantes, ils rivalisent avec la douceur de l'italien & la gravité de l'espagnol : & probablement, au lieu de la langue des Trouvères, nous parlerions celle des Troubadours, si Paris, le centre du gouvernement, avoit été situé sur la rive gauche de la Loire. / Ceux qui nous font cette objection ne prétendent pas sans doute que d'Astros & Goudouli soutiendront le parallèle avec Pascal, Fénelon & Jean-Jacques. [...] Ne faisons point injure à nos frères du Midi l'injure de penser qu'ils repousseront aucune idée utile à la patrie [...] » (p. 8)

de la réputation dont elles jouissent :

« Presque tous les idiomes rustiques ont des ouvrages qui jouissent d'une certaine réputation ». (p. 9)

ni de l'attention que méritent leurs publications :

« Déjà la commission des arts, dans son instruction, a recommandé de recueillir ces monumens imprimés ou manuscrits ; il faut chercher des perles jusques dans le fumier d'Ennius. » (p. 9)

Les livres doivent entrer dans les bibliothèques, désignées pour conserver les traces des patois :

« Il y a cinquante ans que dans sa Bibliothèque des auteurs de Bourgogne Papillon disoit, en parlant des noëls de la Monnoie : « Ils conserveront le souvenir d'un idiôme qui commence à se perdre comme la plupart des autres patois de la France ». (p. 10)

et la population doit à terme « ne plus savoir lire qu'en français » :

« En consacrant chez nous cet usage, pourquoi les futurs époux ne seroient-ils pas soumis à prouver qu'ils savent lire, écrire & parler la langue nationale ? » (p. 15)

Tout doit être fait, selon l'abbé Grégoire, pour conduire la population à abandonner l'usage du patois :

« Le 14 janvier 1790, l'Assemblée constituante ordonna de traduire ses décrets en dialectes vulgaires. Le tyran n'eut garde de faire une chose qu'il croyoit utile à la liberté. (...) Cependant j'observerai que, si cette traduction est utile, il est un terme où cette mesure doit cesser ; car ce seroit prolonger l'existence des dialectes que nous voulons proscrire & s'il faut encore en faire usage, que ce soit pour exhorter le peuple à les abandonner. » (p. 12) « Et ! pourquoi la Convention nationale ne feroit-elle pas aux citoyens l'invitation civique de renoncer à ces dialectes, & de s'énoncer constamment en français ? » (p. 15)

E – Études et défenses des « patois »

Pierre-Jean Grosley

Au beau milieu du 18^e siècle, en 1756, paraît un discret ouvrage, d'apparence sérieuse, intitulé :

⁷⁰⁷ p. 3. Et ne se prive même pas (lapsus) de citer à deux reprises le picard !

*Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles Lettres, Beaux Arts, &c. Nouvellement établie à Troyes en Champagne*⁷⁰⁸. Les pièces rassemblées se révèlent purement burlesques et badines, parfois scatologiques, sur des sujets ridicules, puérils ou grotesques. Elles sont dues à la verve de l'avocat Pierre-Jean Grosley et de son parent André Lefèbvre. Grosley et ses acolytes (le nombre des membres était limité à sept) avaient fondé, en 1742 à Troyes, une académie burlesque⁷⁰⁹. Les actes de cette docte assemblée donnèrent lieu à trois éditions (1744⁷¹⁰, 1756, 1768⁷¹¹) dont le contenu diffère partiellement. L'édition de 1756 contient un ensemble d'une quinzaine de pièces datées ou non :

Dissertation sur les écreignes (1743, habitations troglodytes couvertes de fumier), *Observation sur un passage des comédies de Molière* (1743), *Projet d'un voyage en Espagne pour constater un fait important sur l'histoire du Chevalier Don Quichotte* (1744), *Réflexions historiques... sur le proverbe : 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes* (1744), *Dissertation sur l'usage de battre sa Maîtresse* et la *Dissertation sur un ancien usage* (1743, celui de chier dans la rue du Bois, une des grandes artères de Troyes, petit chef d'œuvre de scatologie).

Parmi ces textes libres dont l'objectif est de railler les discussions auxquelles se livraient les académies savantes, se glisse un des plus brefs écrits du volume⁷¹², un très sérieux *Mémoire en faveur des idiomes provinciaux, Lûë dans l'Académie le 30 Juillet 1743. Par Mr. *** l'un des Sept*.

« Quand plusieurs Provinces forment un même corps de Nation, on doit réunir les divers Idiômes qui y sont en usage, pour en former la langue polie. C'est par ce moyen que les Grecs ont porté leur langue au plus haut point de perfection. Chez les Nations modernes, quelques genies supérieurs, ont suivi leur exemple avec succès ; entre-autres le Tassoni chez les Italiens, & parmi nous Ronsard & Rabelais. Pourquoi donc Vaugelas [en note en marge : Préf. des Rem. sur la Langue Franç.] restraint-il le bon usage de la Langue Française à la manière de parler des meilleurs Ecrivains & des personnes polies de la Ville & de la Cour ? Comment la Capitale a-t'elle adopté ce principe injurieux pour les Provinces ? Et comment celles-ci l'ont-elles souffert sans réclamation ?

Les Bretons, Les Champenois, les Gascons, les Normands, les Picards sont-ils moins bons François que les Habitans de Paris & de Versailles. Pourquoi donc la langue generale de la Nation dont ils font partie, répudiera-t'elle l'Idiôme qui leur est propre ? Les Romains, ces Conquerans superbes, n'ont pas donné l'exemple d'une fierté si dédaigneuse. Combien de façons de parler ont-ils adopté des Nations vaincues ? Combien de locutions Etrusques & Grecques [éd. 1768, ajout : , Gauloises], se trouvent dans ce qui passe pour la belle Latinité ? Et dans des temps postérieurs, combien de termes Germains, Celtes, Daces, Sarmates, Huns, Gots, Visigots, &c. ont obtenu le droit de Bourgeoisie dans le langage des maîtres du Monde ?

N'est-il pas du dernier ridicule que, lorsqu'on a besoin d'un nouveau terme, soit pour s'exprimer avec plus de grace, soit pour peindre un objet nouveau, on aille l'emprunter chez les Grecs ou chez les Romains ; tandis que, sans sortir de chez soi, on pourroit trouver ce dont on a besoin dans la Bourgogne, dans la Champagne, dans l'Anjou, dans la Touraine, dans l'Auvergne, dans le Limosin, ou dans quelque autre province du Royaume ?

Que si les Auteurs François, dans les termes nouveaux qu'ils employent, veulent se donner un air d'érudition antique ou étrangère, seroit-il si difficile de trouver aux expressions en usage en nos Provinces, de belles étymologies Arabes, Grecques, Latines, Italiennes, Espagnoles ? Cette méthode, si telle étoit suivie, auroit un double avantage. La Capitale, d'un côté, marqueroit pour le langage des Provinciaux, une considération que naturellement elle leur doit, & dont cependant ils seroient flattés ; & de l'autre, la Langue Française pourroit se vanter de ne s'enrichir que de son propre fond, & de ne briller que de ses propres biens : *in propriis nitere bonis*.

Mais ce que je ne puis souffrir, c'est qu'il y ait dans toutes les Provinces, un nombre d'esprits superficiels, qui, dédaignant le langage de leurs Ancêtres, se piquent de parler à peu près comme on fait à Paris. Pour moi je ne vois rien de si pitoyable que cette affectation d'un purisme étranger : j'ai même peine à me persuader que les gens qui en sont atteints puissent avoir le cœur bon. On doit autant qu'on le peut, conserver sa Langue maternelle ; on doit la chérir. Quand même le langage de la Cour seroit un peu plus parfait, qu'importe ? On sçait bien qu'un Champenois n'est ni un Courtisan, ni un bel-esprit. Cela n'empêche pas qu'il n'ait son mérite ; & comme l'a fort bien remarqué Boileau, *Chacun, pris dans son air, est agréable en soi*.

En prétendant polir la Langue Française, on n'a pas seulement outragé les Provinces ; on a été directement contre le but qu'on se proposoit. On a énervé cette Langue, à laquelle on vouloit sacrifier toutes les autres. On l'a réduite au point, qu'on pourroit lui appliquer l'Apologue des membres & de l'estomach. En effet, faut-il chercher ailleurs la source de sa foiblesse & de ses imperfections. Si elle est si inférieure aux Langues Grecque & Latine ; si même elle n'a ni la force de l'Anglois, ni la mignardise de l'Italien, tout vient de là. Elle se seroit procuré les avantages qui lui manquent en adoptant les Idiômes

⁷⁰⁸ A Troyes, chez le Libraire de l'Académie. Et se trouve à Paris, chez Duchesne, Libraire, rue saint Jacques, au Temple du Goût. MDCCLVI. 2 tomes en 1 vol. IV pp., 140 pp.- 2 ff., 156 pp. (Ex. loc. : Harvard University - Toulouse, coll. part.) *Bibliographie* : Gay, III, 122-123 - Brunet, III, 1596 - Barbier, III, d, 197 - Quérard, III, 488 - Cat. Viollot-le-Duc, p.184.

⁷⁰⁹ Sur cette joyeuse académie, voir l'article de Payen paru dans la *Biographie universelle* de 1848 pp. 17-24.

⁷¹⁰ Une première édition, à Liège (?) en 1744, n'a pu être localisée.

⁷¹¹ L'édition de 1768 : *Mémoires ... Beaux Arts, &c. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième Édition, corrigée & complétée [sic].* S. l., s. n., M. DCC. LXVIII, 343-[1] p. (Toulouse, coll. part.) contient toujours le « Mémoire en faveur des idiomes provinciaux, lue dans l'Académie le 30 Juillet 1743. Par Mr. *** l'un des Sept », aux pages 171 à 180.

⁷¹² Aux pages 69 à 79 du tome I. Transcription dans le respect des majuscules, de l'orthographe, de l'accentuation et de la ponctuation, seuls les f sont rétablis en s. L'édition de 1768 présente quelques infimes variantes orthographiques et d'accentuation ; les trois plus importantes modification sont données entre [] dans la transcription ci-dessus.

Provinciaux. La Langue Champenoise, qui naturellement est grave & chantante, lui auroit donné du nombre & de la dignité. Elle auroit puisé plus de force dans l'Idiôme Normand, plus de gentillesse dans le Patois Languedocien, & dans tous les autres patois, le mérite qui leur est propre [éd. 1768, modif. : ... mérite propre à chacun].

Devenuë plus abondante & plus flexible, elle se fût prêtée à un plus grand nombre d'esprits. Beaucoup de talens subalternes, relegués dans leurs Provinces, auroient brillé dans la Capitale. Nombre de bons esprits, qui se font admirer dans les langues mortes, auroient pû se faire lire en françois. Beaucoup de Poètes meprisés l'auroient été moins, si, loin de se consumer vainement à parler la langue françoise dans sa prétenduë pureté, ils avoient, conformément au précepte d'Aristote [en note en marge : *Poët. c. 22.*] employé sans distinction tous les Idiômes.

Quelque grand que soit le mal, il seroit encore temps d'y remédier, & je crois en avoir découvert [éd. 1768, modif. : ... avoir trouvé] un moyen sûr. Ce seroit que toutes les Académies de Province se liguassent, pour forcer l'Académie Françoise, à donner une nouvelle définition du bon usage de la Langue : & après tout, qu'est-ce qu'on lui demanderoit en cela, qui ne fut raisonnable ? Cette réforme même n'exigeroit pas de sa part un grand travail. Un mot ajouté à la définition de Vaugelas suffiroit. Il dit que le bon usage étoit la maniere de parler des meilleurs Ecrivains & des personnes polies de la Ville & de la Cour ; il n'y auroit qu'à mettre [éd. 1768, modif. : qu'à ajouter] : & *des Provinces*.

Outre l'intérêt public, nos Académies en ont un personnel à saisir mon projet. Il est temps de prouver à l'Académie Françoise, que l'utilité des Académies Provinciales n'est pas une chose aussi problématique qu'elle se plaît à la faire entendre.

J'ignore, Messieurs, quel usage vous ferez de mes vûës. Quant à moi, mon parti est pris. Si je ne puis vous inspirer mon zèle, au moins je prêcherai d'exemple. Je suis las de m'exprimer dans une Langue étrangère, & je rougis d'avoir si longtemps négligé le langage de ma Patrie.

O Vous, Idiôme Champenois, Vous que, dans cette Ville, beaucoup de Dames respectables & beaucoup d'Hommes en place, parlent avec tant d'élégance, vous serez désormais l'unique interprète de mes pensées. Heureux si je puis vous procurer la gloire qui vous est dûë ! »

Sublimi seriam sidera vertice. Hor. L. 1, od. 1. //

Cette réflexion, assortie de suggestions argumentées, se distingue tout de même de son environnement textuel purement distractif : elle évoque avec sérieux une question et des perceptions de ce milieu du 18^e siècle marqué par des évolutions en matière de pratiques linguistiques.

Jérémie Jacques Oberlin (1735-1806)

Le titre de son ouvrage *Essai sur le patois lorrain des environs du comté du Ban de la Roche, fief royal d'Alsace* / par le Sr. Oberlin, agrégé de l'Université de Strasbourg, Correspondant de l'Académie royale des Inscriptions de Paris, & Associé de celle de Rouen. À Strasbourg, chez Jean Frédéric Stein impr., 1775⁷¹³ ne le laisse pas entrevoir, mais la curiosité d'Oberlin dépasse largement le seul patois lorrain dont il entreprend l'étude. Élargissant d'entrée son propos à la notion de « patois en général », il suggère que « S'il étoit question de donner une description détaillé des différens patois, qui distinguent les provinces du Royaume, il faudroit pour la faire, qu'il y eut une Académie formée par des sçavans de chaque province... » mais se propose plus modestement d'offrir « aux amateurs quelques morceaux exquis, tirés des auteurs, qui ont écrit en Provençal, Gascon & Bourguignon. Par ces passages ... l'on verra en même temps la différence de la *langue d'Oc* & de la *langue d'Oil ou de Oui*. La première se parlait, comme l'on sçait, au delà de la Loire & étoit appelée encore la *Catalane* ». Le troisième de ses six chapitres s'intitule « Échantillons de provençal, gascon, bourguignon, lorrain ». Il précise « ... Voici d'abord du Provençal et du Gascon. Il est vrai, que ces deux langues, de même que l'Italien & l'Espagnol, sont aujourd'hui fort différentes du bon François, qui est en usage... » puis enchaîne⁷¹⁴ les exemples et citations (en texte original avec traduction française), de la « pièce fort singulière d'un poète Provençal du XIII^e siècle, nommé Rambaut de Vaqueiras⁷¹⁵ » aux *Nouël, Refrén per le jour deis Reys, Odo, Le trinfle del moundi, Chansonnette* de « Pierre Goudelin ou Gouduli, natif de Toulouse »⁷¹⁶ en passant par trois extraits, *De l'épître au lectrur, Sur la glori, Sur la moüer d'un medecin*, du poète marseillais T. Gros⁷¹⁷.

⁷¹³ [VIII]-287-[1] p. Réimpression : Genève : Slatkine, 1970.

⁷¹⁴ pp. 46 à 60.

⁷¹⁵ Puisée chez « Mr de la Curne de Ste Palaye » dans son article des « Mém. de l'Acad. des Inscip. T. XXIV p. 671, 676, 681. »

⁷¹⁶ extrait du : Recueil de Poètes Gascons en II Parties. Amst. 1700 8° »

⁷¹⁷ extrait du : Recüil de pouesiés provençalos de M. F. T. G. de Masillo, ompr. àMarseille en 1734. 8° ».

Charles Nodier (1780-1844)

Celui que Jean-François Jeandillou désigne⁷¹⁸ comme « cet anti-abbé Grégoire de Nodier » qui « entreprend » « l'apologie pour le patois », se pose comme le plus ardent et chaleureux défenseur des patois.

Il leur consacre, sous le titre « Des patois », le XIII^{ème} des 15 feuillets parus dans *Le Temps*, le 10 mai 1834 ; cet article deviendra de fait le 13^{ème} chapitre de son ouvrage *Notions élémentaires de linguistique*⁷¹⁹. Visant précisément l'abbé Henri Grégoire, il s'empare :

« Et cependant, qui l'aurait cru ! C'est au nom de la civilisation qu'on insiste aujourd'hui sur l'entière destruction des patois ; j'ai vu cette gigantesque prétention de la perfectibilité dans les spirituelles doléances de deux ou trois conseils généraux⁷²⁰, et s'il faut le dire (*horresco referens* !) dans des articles et des livres *ad hoc* signés de noms littéraires. « Quoi ! me direz-vous, il est entré dans la tête d'un homme d'esprit (passe encore pour celle d'un conseiller !) d'anéantir ces dialectes gracieux qui sont aux langues ce que la base est à l'édifice, l'arbre aux fruits, et le sol à la moisson ! (...) Faudra-t-il renoncer pour plaire à quelques monopoleurs de la science sociale, aux doux chants de la Provence et du Languedoc, aux joyeux rébus du picard, aux *Kyriolés* naïfs du lorrain, aux ingénieux noëls du bourguignon ? Adieu, Bellaudière ; adieu, Godolin, adieu, Zerbin ; adieu aimables enfants des troubadours ! Inimitable La Monnoye, railleur inoffensif qui pince sans blesser, badin La Fontaine du cantique, faut-il te dire adieu pour jamais !... » (...) Détruire le bas-breton, dites-vous ? Et de quel droit détruirait-on une langue que Dieu a inspirée comme toutes les langues ? (...) ». Et conclue : « Allez donc, gens de Galaad ; et puisqu'il le faut à l'accomplissement de votre absurde civilisation, détruisez des langues, si vous pouvez ».

En 1834, paraît *Comment les patois furent détruits en France par le Comité d'arrondissement de Cahors. Conte fantastique* par Charles Nodier. Il s'y attaque, « un petit chef d'œuvre de persiflage »⁷²¹, à l'acte pris par délibération du Comité d'arrondissement de Cahors, relayé par le *Journal général de l'Instruction publique*, puis le *Moniteur universel* du 2 février 1835. La position intellectuelle et sociale de l'auteur est telle et le texte trop mal accessible⁷²² pour que nous ne le livrions pas :

« Voici une des nouvelles les plus extraordinaires qui aient jamais été annoncées à un peuple civilisé.

Ce n'est ni l'éclipse, ni la comète, ni un volcan qui s'ouvre en grondant, ni un déluge qui déborde, ni la subite apparition d'un monde qui surgit comme l'Amérique de Colomb, ni l'anéantissement d'un peuple éteint comme l'Atlantide de Platon.

C'est vraiment bien autre chose : c'est l'abolition d'une langue, du verbe incarné dans la parole de l'homme, de cette explicite intelligence qui lui a été communiquée par Dieu, pour le distinguer du reste de ses créatures. C'est le souffle immortel qui vous a donné le langage, étouffé de par Restaut, Wailly et Lhomond, sauf l'approbation de l'Université.

À compter de l'autre jour, il n'y a plus de patois en France, vingt-cinq millions de Français sont intrépidement destitués de leurs idiomes naturels pour parler comme vous et moi. Vous me direz que ce n'est pas grand'chose, mais c'est de la perfectibilité.

Non, il n'y a plus de patois. Ce langage naïf et doux qui nous venait de nos mères, de nos nourrices, de nos premiers amis du village natal, et que nous avons tant regretté de perdre, quand la première simplicité en fut déflorée dans nos écoles, par le purisme ricaner des pédants ; cet idiome joli et fin qui suppléait avec tant de grâce aux lacunes du beau parler, et qui avoit toujours un mot spirituel à mettre à l'endroit où défailloient les ressources du dictionnaire, le patois n'existe plus.

Et vous allez me demander, qui a produit dans les langues cette révolution, unique depuis qu'il y a des langues ? Est-ce un nouveau tyran plus ingénieux et plus puissant que Chilpéric ? Est-ce Thot ou Theutatès, Hermès ou Trimégiste ? Est-ce Palamède ou Cadmus ? Ne seroit-ce pas seulement un autre Leibniz, un autre Bacon ? – Ce n'est rien de tout cela.

L'autorité qui a résolu cette grande impossibilité en quelques lignes de procès-verbal, c'est le comité d'arrondissement de Cahors. Cahors est une ville de France, jadis capitale du Quercy, chef-lieu de la préfecture du département du Lot, avec cour royale et tribunal de première instance, qui compte onze à douze mille habitants, et qui est située un tant soit peu par-

⁷¹⁸ En p. XXVI de l'introduction, intitulée « De la naïveté en linguistique », à sa réédition de : NODIER (Charles). *Notions élémentaires de linguistique ou Histoire abrégée de la parole et de l'écrivain*. Pour servir d'introduction à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire. Édition établie, présentée et annotée par Jean-François Jeandillou. Genève, Libr. Droz, 2005. (Coll. Langue et Cultures, 36).

⁷¹⁹ Publiées simultanément en deux éditions distinctes : Paris, Libr. d'Eugène Renduel, 1834. 312 p. Et : Bruxelles, J.-P. Méline, 1834. 280 p.

⁷²⁰ Ch. Nodier réagira peu de temps après contre les perspectives envisagées par le Comité d'arrondissement de Cahors en écrivant un « conte fantastique » : *Comment les patois furent détruits...*, voir ci-après.

⁷²¹ J.-R. Dahan, actes du colloque Jasmin, p. 41.

⁷²² Initialement publié dans *Le Temps* du 24 février 1835, repris dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1834-1835, 1^{ère} série, tome I, n° 14, février 1835, n° 14, 8 p. (Toulouse BM : P 10044), dans *La Gazette du Languedoc* du 3 mars 1835 et bien d'autres périodiques encore ainsi qu'en tiré-à-part (Montpellier BM : Vallat 7297), ce texte fut réédité dans *Le Provençal de Paris* du 4 octobre 1925, avec une nouvelle dédicace « à Son Excellence Anatole de Monzie, Sénateur du Lot, Maire de Cahors et père putatif de la circulaire contre les patois » (Nîmes AD Gard : 43 J 755). Anatole de Monzie (Bazas 1876 - Paris 1947), homme politique français de la III^e République, maire de Cahors de 1919 à 1942 - J.-F. Jeandillou en donne par ailleurs une édition annotée, *op. cit.* ci-dessus, pp. 265-272.

delà le quarante-quatrième degré de latitude. Déjà célèbre par ses fabriques de draps et de ratines, par ses eaux-de-vie et par ses huiles de noix, son territoire produit d'ailleurs des truffes délicieuses et des vins noirs fort estimés qui sont exportés par Bordeaux en Angleterre et en Hollande. Cette cité enfin est l'heureuse patrie du pape Jean XXII, du divin poète Clément Marot, et des membres du Comité d'arrondissement de Cahors.

Or, c'est du Sud aujourd'hui que nous est venu la lumière ; et voilà pourquoi on est si généralement convenu en France de ne plus parler d'autre François que celui qu'on parle à Cahors, je ne dis pas dans l'usage commun du petit peuple et des paysans dont l'aristocratie bourgeoise ne se soucie guère, mais dans les allocutions solennelles du comité d'arrondissement.

Si je savais quelque chose de plus récréatif à vous raconter pour le moment, j'y prendrais un grand plaisir. Il faut se contenter.

Comme il y a une multitude de bonnes gens qui croient savoir un peu de François et quelques autres langues avec, et qui pensent naïvement qu'il n'entre pas dans les attributions d'un comité d'arrondissement de supprimer une langue, je ne peux me dispenser d'opposer leurs objections à la délibération d'ailleurs irrefragable du comité d'arrondissement de Cahors, qui n'est pas en peine de résoudre la question en marchant, comme le philosophe grec. Je me fais fort de ne pas oublier en cet examen l'impartialité sérieuse que j'ai coutume d'apporter dans ces discussions ardues. *Verbum impendere vero*. « Le comité d'arrondissement de Cahors considérant que ... »

Voici déjà mes chicanes qui arrêtent le comité d'arrondissement de Cahors à ce néologisme administratif, hideusement sorti d'un patois de bureaucrate qui ne vaudra jamais la langue d'Occ. « Eh quoi » s'écrient-ils, car ils ont une sorte de véhémence qui ne messie pas à la raison, surtout quand elle argumente contre une thèse *ab absurdo*, « vous procédez à une réforme entreprise au nom de la pureté de la langue, et vous débutez par un solécisme qui vous aurait fait chasser des écoles, il y a trente ans ! Tout le monde est libre de ne pas considérer plus que de raison l'autorité du comité d'arrondissement de Cahors, mais personne n'a le droit de dire en François : je considère que le comité d'arrondissement de Cahors a pris une sottise délibérée. Ce serait un double outrage à la grammaire et à la politesse. » / Et qu'a-t-il considéré, le comité d'arrondissement de Cahors qui considère que ?

Il a considéré que l'usage du patois exerce une funeste influence sur la prononciation de la langue française, parce qu'il n'a pas considéré que le patois est, au contraire, l'intermédiaire essentiel de la langue française avec ses radicaux, et que si la prononciation de la langue française étoit perdue, il faudroit en chercher les principes régulateurs dans le patois.

Il a considéré que l'unité politique et administrative du royaume réclamait impérieusement l'unité du langage dans toutes ses parties (du langage ou du royaume ?) ; et il n'a pas considéré que cet axiome si intrépidement établi n'a d'autorité ni dans l'histoire des anciens, ni dans l'histoire des modernes ; qu'il a été démenti par les quatre souverains les plus imposants de tous les siècles, Alexandre, Auguste, Charlemagne et Napoléon ; qu'à le réaliser, si faire se pouvoit, il mettroit la parole humaine à la merci de la plus sottise des dictatures, celle des phrases de la tribune et des barbarismes du bureau ; que cette unité du langage, incompatible avec l'influence inappréciable des localités, avec la poésie intime des peuples, avec les facultés organiques de l'homme comme avec ses inspirations, et qui est bonne tout au plus à égayer d'un ridicule divertissant les folles utopies des linguistes, opposoit d'ailleurs aux efforts de tous les comités d'arrondissement du monde une petite difficulté qui mérite d'être prise en considération, une seule difficulté, je vous jure, mais une seconde difficulté du même genre seroit de trop. C'est qu'elle est impraticable et impossible.

Il a considéré que les dialectes méridionaux, quelque respectables qu'ils nous paroissent comme héritage de nos ayeux (mille grâces lui soient rendues pour cette concession obligeante !), n'ont pu s'élever au rang des langues écrites ; qu'ils n'ont pas su formuler une grammaire ni fixer une orthographe, qu'ils n'ont produit aucun ouvrage remarquable, et que leur usage habituel a été signalé par des bons esprits comme une des principales causes de la supériorité littéraire du nord de la France sur le midi. – On comprend bien que je copie toujours. Ces choses-là ne s'inventent pas. / Et ici, les bras tombent d'étonnement, j'allois presque dire de terreur ; ce qui m'autorise à varier la forme de l'examen que j'ai entrepris, pendant que je reprends péniblement haleine sur le sommet de cette période pyramidale.

Quoi ! les dialectes méridionaux n'ont pu s'élever au rang des langues écrites, pas même dans les délicieuses poésies des troubadours, pas même dans ces belles épopées romanes auxquelles nous devons du moins l'Arioste, pas même dans ces chefs-d'œuvre gracieux et naïfs du plus joli des patois, que Jean Doujat, le plus savant des Languedociens, a cru dignes d'un glossaire, lui qui savoit écrire et parler toutes les langues connues ! Et à qui vient-on signifier cette sentence provinciale au bénéfice de la centralisation ? À nous autres, vieux explorateurs du langage et de la poésie, qui donnerions volontiers toute la rocambole quasi-grammaticale des comités d'arrondissement, pour un des *passatens* de Bellaudiero, pour un *sounet* ou pour une *cansou* de Goudouli, pour un *noël* de La Monnoye.

Quoi ! les dialectes méridionaux n'ont pas su formuler une grammaire ni fixer une orthographe ? Elle n'est donc pas assez nettement fixée, l'orthographe de Pellas, de Sauvages, de ce bon et docte Doujat, dont je viens d'apprendre le nom au comité d'arrondissement de Cahors ? Ils ne sont donc pas formulés avec une assez haute puissance de goût et d'érudition, puisque formuler il y a, ces beaux ouvrages de M. Raynouard qui font l'admiration de l'Europe savante ? Et c'est à défaut d'une grammaire formulée que le patois du département du Lot est traîné, comme un vagabond sans passeport, devant le tribunal correctionnel des collèges ! Dieu nous en donne une pareille !

Quoi ! les dialectes méridionaux (et allons plus loin, car il ne faut pas abuser des privilèges de ce ravissant idiome que le comité d'arrondissement de Cahors a si cruellement renié pour le proscrire), – quoi ! les patois de France n'ont pas produit un seul ouvrage remarquable ! Quoi ! Montpellier est assez avare de ses souvenirs pour n'avoir jamais parlé à Cahors des meilleurs chapitres de Rabelais ! Quoi ! l'académie des jeux floraux de Toulouse n'exerce plus assez d'influence locale pour étendre jusqu'au département du Lot la renommée de Clémence Isaure et de ses belles muses languedociennes, toutes parfumées de lys, d'églantines et d'amaranthes ! Quoi ! tant de scènes charmantes de Cyrano, de Regnard, de Dancourt, de Marivaux, de Molière, du grand Molière, seront condamnées à subir à l'infini les interprétations forcées des grammairiens, comme la scène punique du *Poenelus* de Plaute, parce qu'il aura plu au comité d'arrondissement de Cahors de traiter notre François originaire, notre aimable langue maternelle, comme les Romains encore à demi-barbares ont traité le carthaginois ! Ne trouvez-vous pas qu'il y a dans l'idée de supprimer les patois, je ne sais quoi qui porte à rire, et je ne sais quoi qui force à pleurer ?

Et voyez le malheur auquel vous avez miraculeusement échappé ! Si le comité d'arrondissement de Cahors avait régi les études primaires de la Grèce antique sous Pisistrate ou sous Périclès (ceci est une pure supposition) ; s'il les avait régies en ce temps-là, le comité d'arrondissement de Cahors, comme il les régit aujourd'hui dans notre France universitaire ; s'il avait supprimé brutalement les dialectes provinciaux, comme il vient de supprimer les nôtres, par une délibération spontanée ; *formulée* à huis-clos ; signée : *Le comité d'arrondissement d'Athènes*, et plus bas : *Donnée en notre Athénée, le Recteur de l'Académie* ! Je tremble, j'ai horreur de vous dire ce qui seroit advenu !... Nous ne saurions pas aujourd'hui qu'il fut un Homère !

Quoi ! l'usage habituel des patois méridionaux a été signalé par les bons esprits comme une des principales causes de la supériorité littéraire des provinces du nord de la France sur les provinces du midi !...

Je le veux bien. C'est là un de ces procédés d'exquise urbanité dont le Sud est parfaitement maître de prendre l'initiative sur le Septentrion, et je lui en sais beaucoup de gré pour ma petite part de vanité arctique. Je n'ignore pas toutefois qu'une politesse en vaut une autre, et je m'en souviendrai mieux tout à l'heure en relisant Rabelais, Montaigne et Montesquieu.

Mais le comité d'arrondissement de Cahors se seroit-il persuadé par hasard qu'il n'y eût de patois en France que le patois languedocien, et que le Nord n'eût pas le malheur de parler des patois comme le Midi, car telle seroit la conséquence logique de cet énorme *considérant* ? Faut-il lui faire savoir, ou lui rappeler, que le *patois*, c'est la langue du pays ; que nous avons des patois, nous autres, comme les gens de Cahors ; que La Fontaine les parloit avec plaisir et La Monnoye avec esprit ; que ces patois, fort inférieurs en grâce et en énergie à celui dont ils font si bon marché, ont cependant pour le moins autant d'énergie et de grâce que sa langue municipale, et que les *bons esprits* dont il nous fait peur, pêchent singulièrement par l'esprit s'ils ont avancé autre chose ? À considérer le patois comme un obstacle au progrès littéraire, il n'y a véritablement pas de raison pour que les écrivains du Nord l'emportent de beaucoup sur Montesquieu, Montaigne et Rabelais.

Ce que d'excellents esprits ont soutenu, c'est que si la langue d'*Oc* avait prévalu, celle que nous parlons seroit peut-être plus élégante, et plus harmonieuse, et plus riche ; c'est que nous n'en aurions pas moins Racine, Molière et Fénelon, avec quelque attrait de plus que notre dialecte sourd et muet leur a refusé. C'est l'avis de tous ceux qui se connoissent au mécanisme de la parole et du style, en exceptant, comme de raison, le comité d'arrondissement de Cahors. Et comprenez, s'il est possible, quelque chose de plus accablant pour la pensée que cette délibération ! C'est que si le comité d'arrondissement de Cahors qui avoit le choix, s'étoit ingéré de supprimer administrativement dans tout le territoire de 362 lieues carrées qu'il éclaire de ses lumières, en vertu de ses brevets et des privilèges de l'université, l'usage du français vulgaire, il auroit fait une chose mille fois plus patriotique, mille fois plus méritoire, mille fois plus rationnelle. – Je ne le lui conseille pas.

Non, messieurs, je vous le jure ! vous ne supprimerez pas les patois, vous ne supprimerez point de langues ! Les langues ! elles meurent à leur jour comme les rois, comme les dynasties, comme les nations, comme les mondes et les soleils, comme les comités d'arrondissement, mais les hommes n'y peuvent rien.

Dieu a voulu que les uns prononçassent *Schibolett* et les autres *sibolet*, et jamais comité d'arrondissement ne s'est rencontré qui pût les forcer à se désister de cette résolution. On parlera long-temps après vous le languedocien qui vous déplaît, le basque et le bas-breton qui sont des langues plus spéciales, je ne sais pas si vous le savez, et qui ont l'avantage de posséder des grammaires très bien *formulées*. Et puis on parlera d'autres langues encore que l'Université n'aura pas faites, et que vous n'entendriez ni plus ni moins que les langues du passé. – Et puis, on ne parlera plus des universités, des recteurs et des comités d'arrondissement. C'est le train éternel des choses du monde !

Non, messieurs ! aucune langue ne mourra de mort légale et juridique, en face d'un lycée, garrottée, bâillonnée, plastronnée d'un écriteau de condamnation barbouillé sur le pupitre d'un pédant. Jamais un recteur, assisté de deux cuistres, ne la jettera dans l'éternité, au nom du roi et de justice ! Les langues sont plus vivaces ; on ne les tue pas.

Laissez-nous donc les patois, s'il vous plaît, messieurs de Cahors ! Laissez-les nous par grâce ! Ils nous dédommageront du moins un peu du bon français que l'on fait aujourd'hui. / FIN. »

Avec une continuité sans faille Nodier manifeste son soutien au poète Jasmin. Son compte rendu⁷²³ des « *Papillotes du perruquier d'Agen* » est une occasion de réaffirmer son amour des patois et son engagement :

« C'est une étrange destinée que celle du patois, cette belle langue rustique, mère indignement rebutée de nos langues urbaines et civilisées, que ses filles ingrates désavouent, et qu'elles vont persécuter jusques sous le chaume, tant elles craignent dans l'éclat de leur prospérité usurpée qu'il ne reste quelque part des traces de leur roture.

D'un côté, toutes les institutions qui se disent en voie de perfectionnement, mettent le *patois* au ban de la littérature ; elles lui interdisent l'air et l'eau, le feu et le lieu, dans les antichambres de l'Université ; elles ont des gardes mercenaires au seul des académies, pour lui rendre impossible, à force de bourrades et de baïonnettes, l'approche du sanctuaire. Elles convoqueraient volontiers, comme au temps de Ramus, une croisade de *gâcheurs* et de cuistres, à la destruction de ce modeste compétiteur du plat français des écoles primaires, et du mauvais latin des collèges. C'est une véritable Saint-Barthélemi d'innocents et gracieux idiomes, auxquels il est défendu de se faire entendre, même pendant les heures de la récréation. Malheur à l'élève rétrograde qui rentrerait intelligible à sa famille et à ses amis, sous le toit de son vieux père ;

⁷²³ Dans *Le Temps* du 10 octobre 1835 sous le titre « Bibliographie patoise. Les Papillotes du Coiffeur d'Agen ». Repris dans : le *Bulletin du bibliophile*, n° 22, 1835, puis en feuilleton du *Journal politique et littéraire de Lot-et-Garonne* du 15 octobre 1835. Le texte en sera repris encore, en 1842 dans une édition des poésies : pp. VII-XVII in *Las Papillotes de Jasmin, coiffur, de las académios d'Agen et de Bourdèou, etc.* 1835-1842. Tomo segoun. Agen, Imprimerie de Prosper Noubel, 1842. Brunet, dans sa *Lettre à M****, doute : « elle renferme un éloge si chaleureux, que je le regarde comme ironique. »

l'infortuné doit mourir paria, s'il n'a pas tout à fait rompu le nœud sacré de la parole avec sa tribu de parias. Quant au détestable argot des nomenclateurs et des pédants, quant au galimathias triple des jongleurs littéraires et politiques, l ne saurait se charger trop vite de cet odieux fatras, car c'est pour cela qu'il est appelé à goûter le *bienfait de l'enseignement*. C'est à ce titre qu'il recevra incessamment de la presse un brevet banal de grand citoyen et de grand homme, en échange de son noble brevet de paysan.

D'autre part, il ne semble pas que le patois ait perdu ses droits à l'estime de cette classe éclairée et sensible de la société, qui fait cas avant tout du naïf et du simple, et qui le prise au-dessus de tous les efforts de l'art, quand elle le trouve naturellement relevé par une expression élégante et par un tour spirituel. **Bellaudière**, **Goudouli** et Lamonnoye ont conservé une place choisie dans la bibliothèque des amateurs les plus délicats ; de jeunes savants, moins dédaigneux que la sourcilieuse école de grammairiens à titre d'office, parcourent l'Europe avec un zèle infatigable pour explorer ses vieux langages ; un docte Italien, M. Salvy, recueille soigneusement, à la gloire de sa patrie, tous les monuments écrits de ses dialectes ; un docte Français, M. Hécart⁷²⁴ de Valenciennes, élabore et perfectionne en éditions successives son curieux dictionnaire du modeste Rouchi ; et l'exemple de ce laborieux érudit commence à être suivi, si je ne me trompe, dans la plupart de nos provinces ; M. Raynouard, *his dantem jura Catonem*, remplace par d'admirables études la langue délicieuse de ses aïeux les troubadours, au rang qu'elle a tenu parmi les langues classiques, et qu'elle n'aurait jamais dû perdre.

Ce n'est pas tout pourtant. Ne dirait-on pas que le patois eût voulu répondre à ses détracteurs en marchant, comme le philosophe grec ; ou qu'il eût retrouvé tout-à-coup l'argument irrésistible de Galilée, *pur si muove*, pour en flétrir l'arrêt insolent de ses juges ? Voilà qu'il surgit un poète, et un grand poète, je vous en réponds, qui n'a de commun avec **Bellaudière**, **Goudouli**, **Dastros** et tous ses prédécesseurs, que le charme piquant d'un idiome plein de nombre et d'harmonie, mais qui les surpasse de toute la portée d'un talent inspiré ; un Lamartine, un Victor Hugo, un Béranger gascon ; et qu'on n'aille pas s'imaginer que je me laisse gagner, en lui rendant ce témoignage, aux influences hyperboliques de l'air du pays ; il n'y a rien de plus éloigné de l'exagération.

Ce poète phénomène est un barbier-coiffeur d'Agen, qui ferait aisément la barbe à quelques-uns de nos lauréats, et qui s'appelle **Jasmin**. Il a modestement intitulé son livre *Les Papillotes (Las Papillotos)*, à l'imitation de maître Adam de Nevers, qui appelait le sien ses *Chevilles*, et qui était aussi un homme de beaucoup d'esprit (...)

Il faut en vérité qu'une école provinciale soit bien sûre de la perfection de son enseignement, pour interdire à ses élèves la pratique d'un tel langage et l'étude d'un tel modèle ! Cependant, si la délicatesse ombrageuse de nos puristes obtenait jamais de la proscription des patois le résultat qu'elle en attend, je recommanderais humblement celui-ci au souvenir de mes illustres confrères de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, qui viennent d'attacher de hautes récompenses à l'exploration grammaticale de deux dialectes iroquois ; ces dialectes de la patrie ont aussi leur intérêt. Mais cela n'est pas pressé : la langue qui produit un poète comme **Jasmin** n'est pas encore une langue morte. (...)

La France possède aujourd'hui un de ces poètes incomparables dont le génie jette un éclat immortel sur leur pays. C'est un perruquier d'Agen qui sera doublement grand aux yeux de la postérité, s'il continue à cultiver son talent sans mépriser son métier. Mais quoi ! le comité d'arrondissement de Cahors a interdit l'usage du patois, et **Jasmin** écrit en patois. »

Sainte-Beuve ne demeure pas en reste et surenchérit⁷²⁵ :

« On a beaucoup parlé ces derniers temps de poésie populaire ; on a remis en honneur le règne et la floraison trop oubliés jusqu'alors, et qui avaient orné un certain âge adolescent de la vie des nations ; on est même allé jusqu'à se figurer un temps privilégié où la poésie circulait comme dans l'air, où chacun plus ou moins y participait, et où l'œuvre admirée se formait du génie de tous. (...)

Si on recherche avec curiosité les traditions locales, les vieux noëls en patois, les vestiges d'une culture ou d'une inspiration ancienne, il faut noter aussi ce qui est vivant, le poète plein de vigueur qui, dans le moindre rang social où il se tient, enrichit tout d'un coup de compositions franches, originales, suivies, son patois harmonieux encore, débris d'une langue illustre, mais enfin un patois qu'on croyait déshérité désormais de toute littérature. L'Angleterre a eu et a ses bergers, ses forgerons poètes, et nous les connaissons ; nous nous plaignons de n'avoir rien de tel ; nous cherchons autour de nous. Nous demandons aux provinces qui ont le mieux conservé leur cachet antique, à notre Bretagne, par exemple, tout ce qu'elle recèle de poésie à elle, et nous regrettons de ne rien trouver de contemporain. Là ou nous rencontrons un contemporain imprévu qui, pour être tout-à-fait du peuple, n'en est que plus poète selon son cœur, et selon notre propre génie français, ne disons pas : C'est différent ; sachons le reconnaître sans pruderie et l'honorer.

M. **Jasmin** (ou plutôt qu'il nous permette, pour toute familiarité, de l'appeler *Jasmin* tout court, comme nous disons *Béranger*), **Jasmin** donc n'est pas un laboureur ni un berger ; c'est un coiffeur d'Agen, déjà un peu connu ici par un article très flatteur de Charles Nodier. **Jasmin**, en étant de ce métier cher à Gil Blas et à Figaro, n'y déroge point par la tournure même de son esprit, de son talent ; c'est un Français du Midi, qui est de la pure et bonne race des Villon, des Marot, et qui se rattache à Boileau du *Lutrin*, à Gresset, à Voltaire des *poésies légères*, à Parny, à Béranger... (...)

La partie politique de son recueil est celle qui a le moins d'originalité : la langue d'abord en devient aisément toute française, car le patois n'a point, dans son fonds, ce vocabulaire moderne. (...)

⁷²⁴ Gabriel-Antoine-Joseph Hécart (Valenciennes, 1755-Valenciennes, 1838), secrétaire de la mairie de Valenciennes, participa à la vie intellectuelle de la cité, publia divers travaux dont un *Dictionnaire rouchi-français*, 1826. Voir notice, col. 818-819 dans *Dictionnaire de biographie française*, tome dix-septième, 1989, et DEPARIS (Cl.), Notes de dialectologie et de folklore, pp. 309-314 dans *Valenciennes et les anciens Pays-Bas. Mélanges Paul Lefrancq*, Valenciennes, 1976.

⁷²⁵ Dans la *Revue des deux mondes* du 1^{er} mai 1837. Repris dans : *Critiques et portraits littéraires*, par Sainte-Beuve : **Jasmin**. pp. XVII-XXXVII in *Las Papillotes de Jasmin, coiffur, de las académios d'Agen et de Bourdèou*, etc. 1835-1842. Tomo segoun. Agen, Imprimerie de Prosper Noubel, 1842.

Nous sommes trop incompetent au sujet de cette langue, que nous n'avons saisie qu'à l'aide d'amis obligeants, pour avoir un avis sur ce que peut être le bon style en patois ; mais il paraît bien que Jasmin a ce bon style. Si Jasmin a été appelé l'œil de la Guyenne, Jasmin écrit dans le pur patois agenais ; il y a là quelque chose d'attique, en un certain sens. Jasmin prend peut-être quelques licences de tours, ou du moins il profite en cela des habitudes introduites ; il cède un peu trop, sans y songer, à ce flot de gallicismes qui vont chaque jour s'infiltrant ; en un mot, ce n'est pas un poète remontant du patois à la langue par l'érudition ; mais c'est un poète pur, soigné en même temps que naturel dans l'expression, habile et curieux aux mots vifs de son vocabulaire ; rien de rocailleux, rien de louche chez lui, et, pour parler selon ses images, son clair Adour, à nos yeux, semble courir sans un flot troublé. (...)

Jasmin a déjà eu à subir l'espèce de tentation nouvelle qui s'attache inévitablement au succès ; on lui a conseillé de venir à Paris, tout comme à M. Fonfrède ; mais Jasmin a eu le bon esprit de comprendre sa vraie situation et d'y rester fidèle. (...)

Chapitre 2

Réception et circulation de l'Écrit occitan

L'étude des échos et de la réception de l'écrit occitan par un large public français devrait solliciter les sources les plus vastes, notamment les grandes entreprises d'histoire littéraire, et plus sûrement encore la presse, nationale et locale, sans se limiter au seul espace méridional/occitan. Philippe Martel a, dans son récent ouvrage *Les félibres et leur temps*⁷²⁶, très largement entrepris de traiter le sujet.

L'inventaire systématique des témoignages est loin d'être clos. Ainsi, au fil de lectures et parmi tant d'autres exemples, avons-nous relevé, au nombre des écrits critiques, journalistiques et feuilletonistes de Théophile Gautier⁷²⁷ une étude sur la poésie rédigée pour le Ministère de l'instruction publique et jointe à la collection des rapports sur l'Exposition universelle de 1867. Récemment rééditée en annexe de son *Histoire du romantisme*⁷²⁸, elle couvre la période 1830-1868 et livre, au détour de la seconde et avant-dernière partie, la synthèse, précise et concise, que voici⁷²⁹ :

« Ce n'est pas tout : il n'y a pas en France que des poètes français. La vieille Armorique a encore des bardes et la Provence des troubadours (...)

La France du Midi a pour langue maternelle la langue d'oc, que parlait le roi René, et dans laquelle Richard Cœur de Lion et Frédéric de Hohenstauffen rimaient leurs sirventes. Cette langue, qui ne s'est pas fondue dans le français comme la langue d'oïl et demeure fidèle à son antique origine a fourni un admirable instrument à un grand poète en pleine activité de génie. Tout le monde a nommé Mistral, même ceux qui ne comprennent pas plus que de l'italien, de l'espagnol ou du portugais, l'idiome particulier qu'il emploie. Chacun a lu *Mireïo* [sic], ce poème plein d'azur et de soleil, où les paysages et les mœurs du Midi sont peints de couleurs si chaudes et si lumineuses, où l'amour s'exprime avec la candeur passionnée d'une idylle de Théocrite, dans un dialecte qui, pour la douceur, l'harmonie, le nombre et la richesse, ne le cède en rien au grec et au latin. Le succès a été plus grand qu'on n'eût osé l'espérer pour un livre écrit en une langue inconnue de la plupart des lecteurs ; mais Frédéric Mistral, qui sait aussi le français, avait accompagné son texte d'une version excellente, et presque tout le charme se conservait dans ces *Lieder* de Henri Heine traduits par lui-même. *Calendau* est une légende sur l'histoire de Provence, qui pour la conduite du récit, l'intérêt des épisodes, l'éclat des peintures, le relief et la grandeur des personnages mis en action, l'allure héroïque du style, mérite à juste titre le nom d'épopée.

Comme Tommaso Grossi et Carlo Porta de Milan, l'auteur de cette *Vision de Prina*, proclamée par Stendhal le plus beau morceau de poésie moderne ; comme Baffo et Buratti de Venise qui a eu l'honneur de donner le *la* au Beppo et au Don Juan de lord Byron, Mistral a ce malheur d'être un grand poète dans un idiome qui n'est entendu que par un public restreint. Ce malheur, il faut le dire, ne l'afflige pas beaucoup, car, selon lui, le français n'est compris que dans huit ou dix départements du centre. Dans une trentaine d'autres, on parle le basque, l'espagnol, le celtique, l'allemand, le wallon, l'italien, sans compter les patois, tandis que le provençal ou la langue d'oc compte pour elle quinze millions d'hommes.

⁷²⁶ Les félibres et leur temps. Renaissance d'oc et opinion (1850-1914). Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2010. 692 p. *Comptes rendus* : Jean Lacroix, *Revue des langues romanes*, tome CXIV, 2010, n° 2, pp. 553-558 - Catherine Parayre, *Voix plurielles*, n° 7/2, novembre 2010, pp. 61-62.

⁷²⁷ Éditées en 1883 les *Œuvres complètes* de cet écrivain (1811-1872) forment quelque 34 volumes.

⁷²⁸ GAUTIER (Théophile). Histoire du romantisme. Suivi de Notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française. Préface d'Olivier Schefer. Éditions du Félin, 2011. 299 p. (Coll. Les marches du temps). Intitulé *Les progrès de la poésie française depuis 1830* ce rapport figure aux pp. 213-282.

⁷²⁹ Idem, pp. 273-274

Après de Mistral, il est juste de placer Aubanel, auteur de *La Grenade entr'ouverte*, dont les vers ont la fraîcheur vermeille des rubis que laisse voir en se séparant la blonde écorce de ce fruit, éminemment méridional. »

A – Quelques éléments de la réception

Plus encore que les conditions matérielles de production du livre imprimé, les conditions de réception et de lecture déterminent la transmission du texte contenu. Du chiffre (annoncé ou estimé) de tirage au nombre d'exemplaires réellement vendus, du nombre de réimpressions ou de celui des volumes mis au pilon, le livre est un produit industriel se réalisant en objet commercial.

Qu'en fut-il pour le livre en occitan, de la fin du 15^e à la fin du 18^e siècle ? Emprunté ou possédé, nouveauté acquise à parution ou occasion dénichée fort longtemps après, un livre révèle après usage une part de la mentalité de ses lecteurs. S'il est admis qu'un livre est objet itinérant, objet de consommation courante (répétée ou exceptionnelle) ou objet de luxe, de destruction progressive et lente, il se distingue de la plupart des autres biens par le fait qu'il peut être prêté, partagé, réutilisé et non fixe, possédé, jalousement collectionné et immobilisé. Le lecteur, qui n'est pas forcément propriétaire et encore moins bibliophile, décuple le potentiel d'utilité du livre sans porter atteinte à son intégrité ; il n'y laisse alors que très rarement une marque de l'usage qu'il en a fait. Recenser et définir le(s) public(s) de lecteurs revient donc à sérier les différentes catégories de possesseurs de livres (par catégories de livres) puis les différents possesseurs d'un même livre, enfin du même exemplaire d'un livre.

La méthode procède par :

- relevé des provenances : ex-libris manuscrits, gravés ou imprimés, armes dorées frappées sur les plats ou le dos, estampilles grasses ou sèches et cotes des bibliothèques publiques, autant de marques dont la finalité est d'affirmer une propriété, dans le présent et pour l'avenir.

- relevé des marques de lecture : annotations marginales ou interlinéaires, compléments, corrections, traductions, censures, « truffes », etc.

Notes de lectures et traces manuscrites

Hormis les mentions de provenances (ex-libris, références à des conditions de transmission ou d'achat, etc.) et notes diverses (soulignements, remarques et critiques, voire exercices d'écriture ou de calcul, essais de plume ou d'encrage sur les gardes planches des livres), il est rarissime de relever des témoignages de la réception et de la circulation des livres.

Nous ne connaissons qu'un seul exemple ancien, à l'intérieur d'un ouvrage en français, de références directes par un auteur à des imprimés occitans : en 1578, Odde de Triors, dans ses *Joyeuses recherches de la langue tolosaine*⁷³⁰ fait mention précise de ses lectures occitanes :

« (...) ie vons [sic] prie bien fort pour l'amitié que ie vous porte, de vous despoiller de toute affection, & considérer un peu de pres combien de veilles, & nuictées, & lucubrations il ma faillu passer pour bien regarder, ruminer, recoler, lire, relire, feuilleter, refeuilleter : tant de beaux livres Tolosains, comme l'ordonnance du Livre blanc, *la farsa de las goyas quand van à Garonna*, un autre intitulé quand *les femme* [sic] *de Tolosa volen fa nobias leurs fillhas*, plus un eptre en langage Tolosain par les mesmes dames Tolosaines responciue à celle que les dames de Pasi ma commese, ie voulois dire Paris leur ont envoyé, *Item las nauues nouuellas de Jean de Cardonne Tolosain*. Item aussi plusieurs receptes en langage Tolosain comme celle qui monstre le moyen *per fa las femnas bellas, policieras, espessas, roussas, & rotillhadas comme un cles descargol*, plus une autre recepte *per las fa parla polidamen, & placanta, camina honestamen, & per compas en forma de Braga d'Alleman*, & plusieurs autre [sic] avec une infinité de chansons, pasquins ballades, au mesmes langage [sic], & autres semblables. (...) »

D'autres détails peuvent, pour autant qu'on puisse en rassembler un nombre significatif, nous fournir des éléments d'appréciation du niveau (fréquence, abondance, etc) et de l'évolution de la compétence linguistique occitane.

L'unique exemplaire conservé⁷³¹ de l'édition de 1579 de *Las Obros* du poète Auger Gaillard⁷³² de Rabastens (Tarn), contient, aux recto et verso de la feuille de garde supérieure, un poème de circonstance,

⁷³⁰ Toulouse BM Rés D XVI 155, f° A3 r°.

⁷³¹ Paris BnF : Rés Ye 3257.

manuscrit, comptant 40 octosyllabes en français. Les recherches concernant l'identité et la biographie de l'auteur et dédicataire (« Joumillac ») demeurent, à ce jour, infructueuses. Un tel témoignage immédiat et strictement contemporain, puisque rédigé dans le semestre de parution de l'ouvrage, est, à notre connaissance, un fait exceptionnel dans le champ de la littérature occitane au 16^e siècle. Si l'on peut, d'un certain point de vue, regretter que sa rédaction ait privilégié la langue française, elle apporte néanmoins, en termes vivants, une preuve et la mesure du contexte diglossique de l'œuvre et de son époque. En voici la transcription⁷³³

[recto :] Au s^r. Auger auteur de ce libret / Auger mon singulier ami, / Ne te connoissant qu'à demi, / J'ay bien voulu faire paroître / L'envy qu'avois de te connoître / De face aussi bien *que* de nom : / Par ce *que* desja ton renom / A pris son vol par la Guienne, / voire si hautement qu'à pene / Pourroit-on arrêter son cours. / Ton livret par jolis discours / Nous montre *que* dés ta naissance / Tu receus la douce influence / Des doctes sœurs : car autrement / Tu n'eusse[s] si profondement / Touché la lyre poétique / Avec un pouce fantastique / Comme tu fais naïvement :/ car, suivant le commandement / du tres docte & gentil Horace, / Tu mesles de si bonne grace / La douceur & la gravité, / Qu'il me semble qu'ais emprunté / D'un Platon la philosophie [verso :] et d'un Jony⁷³⁴ la facétie, / faisant de ton rude iargon / un doux & melodieux son. / Que si la bonté de Natur' / Qui de toy a eu si grand' cur' / Eust esté assisté de l'art, / Il n'y eust Bellay ni Ronsard / Qui eussent osé faire teste / A tell' influence celeste. / Mais ie reste aussi etonné / Que si Juppiter eust tonné / De voir que quittant la roderie⁷³⁵ / Tu te sois mis à la rauderie⁷³⁶ / De ceux qui ne trouvent rien bon / Que d'immortaliser leur nom / Par un beau vers, ou docte prose. / O la belle metamorfose.
Ton amy Joumillac passant / a Montauban, le 7 Avril 1579

Différemment, sans que le texte ne soit explicitement destiné à un interlocuteur, mais potentiellement offert/destiné au(x) lecteur(s) du volume, un sonnet manuscrit, d'une écriture 17^e siècle, signé « Mr Cleirac », totalement inédit et inconnu par ailleurs, figure sur la page de garde supérieure blanche d'un exemplaire⁷³⁷ des *Obros* de Goudelin (éd. Toulouso, 1647-48) qui en constitue le support et le conservatoire :

Le qua biste philis dins sa grando beaumat / Brilla iou le soulel que sus nous auts clarejo / Comme el disio labets quero digno dembejo / aro dis pel segur ques digno de piatat // Une demanjasou que sa ma li a gratat / fa despei qualque temps que la belo ranquejo / ta fort que nou ia pas personno que nou crejo / quacos un mal que creis per nestre pas untat // May filis cresets me quand serets pla guerido / per nou desoundra pas aquelo car poulido / que la naturo a fait tout exprex per tenta // per prené pla bostré aisé e freta sensé risquo / prenets un dit sans un glo, afi de bous grata / taleu que sentirets que quicom bous prusisquo // Mr Cleirac⁷³⁸

Représentations de livres occitans

L'observation régulière et minutieuse des pièces de titre des reliures anciennes nous a conduit à relever⁷³⁹, dans une *Nature morte aux livres*, œuvre⁷⁴⁰ d'un peintre français du 18^e siècle, François Foisse⁷⁴¹, la présence sur l'un des livres, peint à l'extrémité supérieure droite du tableau, relié en cuir

⁷³² P. 41 in PIC (Français). Bibliographie d'Auger Gaillard (Quelques repères bio-bibliographiques. Essai de bibliographie chronologique de l'œuvre imprimée 1579-1619. Un témoin de la réception contemporaine (1579). Essai de bibliographie secondaire). *Écho du pays rabastinois*, n° 213, juillet 2001, pp. 37-60.

⁷³³ Dans le respect total de l'orthographe, de l'accentuation et de la ponctuation, seuls les f et u sont rétablis en s et v et les signes abrégés dans certains mots sont développés en italiques.

⁷³⁴ Jony ou Tony : aucune identité connue ou attestée ne s'impose à présent. Nous avançons l'hypothèse selon laquelle il s'agirait là du nom d'un personnage local réel folklorisé dont l'usage proverbial se serait effacé.

⁷³⁵ néologisme (pour le jeu de mot à la rime) sur l'art du « roudier » ou fabricant de roues.

⁷³⁶ rauderie : raillerie, moquerie, cf. Frédéric Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, tome 6, 1889, p. 622.

⁷³⁷ Conservé à la Bibliothèque municipale de Bordeaux côté AP 24381, fonds Auguste Pujolle.

⁷³⁸ Le mot Goudouli présent à deux reprises sous la signature relève plus d'un exercice de copie ou de calligraphie que d'une attribution du poème.

⁷³⁹ Lors de l'exposition *La nature morte de Brueghel à Soutine*, présentée au musée des beaux-arts de Bordeaux du 5 mai au 1^{er} septembre 1978. Notice p. 132 du catalogue, avec reproduction. Notre appréciation de ce fait n'a pu que se confirmer depuis que nous l'avons formulée, en 1980, p. 281 in PIC (Français) Bibliographie des œuvres imprimées de Peire Godolin (description, contenu, localisations, particularités des exemplaires). pp. 199-283 in Actes du colloque international Peire Godolin, réuni à Toulouse les 8, 9 et 10 mai 1980. Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982. (Coll. Sud, 1).

⁷⁴⁰ Toile, 635 x 780 mm, signée et datée en son verso « peint par Brabant Pt du Roy de Pologne 1751 », achetée en 1934 par le Musée du château de Lunéville à un historien lorrain, Charles Sadoul.

⁷⁴¹ François Foisse, dit Brabant, portraitiste royal aux cours de Pologne et de France, décorateur, vécut au 18^e siècle. Son activité de peintre est attestée à Lunéville et en Lorraine de 1741 à 1766. Il appartient à l'école française. Cf. E. Benezit, *Dictionnaire critique et documentaires des peintres...* 1976, tome 4, p. 415 et : M. et F. Fare, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^e siècle*, Fribourg, 1976, p. 333 et fig. 539.

fauve avec dos à nerfs orné, d'une pièce de titre libellée « OBROS / DE / COUDOU ». Compte tenu du format apparent de l'ouvrage, de la date de réalisation du tableau, d'une relative proximité géographique et culturelle⁷⁴², nous sommes portés à penser qu'est là représenté un exemplaire des *Obros* de Godolin, et sans plus d'in vraisemblance, d'un des deux volumes du *Recueil de poètes gascons*⁷⁴³ (Amsterdam, 1700), le premier en l'occurrence, contenant précisément *Las Obros de Pierre Goudelin*.

Dans un registre semblable, un dessin original, aquarelle et gouache de grand format, daté de 1792 et intitulé *Trompe-l'œil à la carte du Languedoc*⁷⁴⁴, comptent, parmi les divers éléments décoratifs représentés qui le composent sur fond de carte du « Gouvernement général de Languedoc, une livraison de la *Gazette de France* du 7 avril 1790, quelques cartes à jouer, la gravure d'un paysage, la partition musicale d'une chanson traditionnelle en français, quelques billets publicitaires et, au premier plan, posée sur tous ces éléments la page de titre, détachée du reste du volume absent et endommagée, de l'ouvrage *Lou trimfe de la lengouo gascouo per J. G. d'Astros ... Toulouso M. DCC*.

Dans l'un et l'autre cas, Goudelin et D'Astros, présence visuelle discrète, presque infime, mais choix non dépourvu de connivence de la part des artistes.

Apports des paratextes, avertissements, errata

Autre exemple, fort différent d'usage courant et fonctionnel d'occitan écrit :

En 1626, l'ouvrage imprimé à Toulouse *Desabusement des esprits vains qui samusent a chercher dans l'art, ce qui n'est que dans la nature : & dans la nature ce qu'elle n'a pas. ... par Maistre Louis Pascal, prestre & bachelier en Theologie*⁷⁴⁵ contient, en sa page de titre, une discrète énigme⁷⁴⁶ : en lieu et place d'une plus habituelle marque d'imprimeur (à valeur d'enseigne commerciale) gravée sur bois ou sur métal, l'imprimeur toulousain a composé et positionné un pavé typographique contenant un court texte de trois lignes en lettres capitales : SCALI LOV PAS / PASSI LO CLAVS / CLAVSI LO PAS. Il semble s'agir là d'un jeu de mot, par anagramme (transposition des lettres composant les nom et prénom de l'auteur), entre l'imprimeur et l'auteur de l'ouvrage, voire avec une partie (informée ? réservée ?) du public. Cet inhabituel fleuron typographique, qui semble en outre n'avoir été utilisée que sur quelques exemplaires⁷⁴⁷ et non sur l'intégralité du tirage, ne reparait sur aucune autre impression dudit imprimeur⁷⁴⁸. Quoiqu'il en soit de l'existence ponctuelle, restreinte et minime (tout le reste de l'ouvrage est en français) de ce texte, l'usage de l'occitan -qui seul nous intéresse présentement- suppose que cette langue ne fait en rien obstacle à l'interprétation par le lecteur d'un texte codé, à clé, qui conserve d'ailleurs pour nous une grande part d'obscurité.

On découvre, dans les pré-textes de certains ouvrages, de plus ou moins longs avertissements, par lesquels auteurs et/ou imprimeurs jugent nécessaires de justifier l'emploi de l'occitan voire d'en rappeler quelques règles de lecture.

Ainsi, en tête de sa *Douctrino crestiano meso en rimos*, dédiée à l'archevêque de Toulouse Charles de Montchal, le père Dupont, « missionnari, douctou en Teoulougi », prévient longuement le lecteur en un « Abanperpau qu'es impourtant qu'on legisco daban d'entemena la lecturo de la

⁷⁴² Ainsi que des erreurs et approximations que contiennent dans ce tableau (Essais de Montagn pour Essais de Montaign, Œuvres de Boileau pour Œuvres de Boileau) comme au naturel, les pages de titre des reliures anciennes

⁷⁴³ Cf. PIC (François). Échos européens de la littérature occitane au XVIII^e siècle : le *Recueil de poètes gascons* imprimé en 1700 à Amsterdam in Actes du IV^e congrès international de l'AIÉO, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Vitoria-Gasteiz, Ricardo Cierbide, 1994. Tome II, pp. 581-605.

⁷⁴⁴ Acquis en 1998 par le Musée Paul Dupuy de Toulouse (Inv. 98. 1. 1), ce dessin, 47 x 66 cm, est signé et daté, en légende du paysage gravé représenté « dessiné d'après nature par Mr d'Assezat off^{ci} de cavalerie 1792 » et les noms et qualités de François-Anne-Joseph de Picarel d'Assezat, confirmés par des vignettes « d'Assezat officier de cavalerie / officier au régiment d'Artois d'infanterie ».

⁷⁴⁵ A Tolose, par la vesve de I. Colomiez & Raymond Colomiez, imprimeurs, 1626. [XI]-251-[1 bl.] p.

⁷⁴⁶ Son existence fut révélée par Christian Anatole.

⁷⁴⁷ En effet deux seulement des trois exemplaires localisés et consultés par nos soins présentent cette particularité : les exemplaires Toulouse BM (La D 749, rel. parch.) et Reims BM contiennent le fleuron *Scali / passi / clausi*. Le troisième exemplaire (Toulouse BM : La D 751, rel. parch.) présente quant à lui un tout autre fleuron, d'apparence banale et courante, avec un visage au centre d'un décor de feuillages et oiseaux.

⁷⁴⁸ Un rapide dépouillement du répertoire des livres imprimés par les Colomiez vient à l'appui de ce constat : aucun autre ouvrage sorti de leurs presses ne présente ce fleuron.

Douctrino »⁷⁴⁹. À l'issue de six longs paragraphes de recommandations religieuses et doctrinales⁷⁵⁰, il formule, en trois paragraphes supplémentaires, des observations et précautions dont le contenu suggère globalement que l'usage de l'occitan, s'il est indispensable et justifie l'impression du volume proprement dit, doit être, si ce n'est justifié tant il s'impose, mais tout de même explicité : auprès de qui, si ce n'est des locuteurs francophones, être ainsi dans l'obligation de justifier le recours à l'occitan :

§ 7 [pp. 32-36] : « De la façon de legi l'escrituro de nostre lengatje. Su-l'perpau de la lecturo, la caritat nous oubligo ammaquest'endreit, de parla de la faïçou de legi l'escrituro de nostre lengatje bulgari, à l'oucasu é per l'ajudo des caritables francimans, s'enten des Coufessous benguts de Franço, que souben se trobon engatjats per caritat as coufessionals d'aqueste payis, é souben en peno de pla entendre, é bélcop may de pla s'expliqua, é fe fa entre à las pauroi gens que s'y presenton. (...) »

§ 8 [pp. 36-38] : « La façon de pla legi la Douctrino, per lai gens d'aqueste payis. Reprengan aro nostre langatje, é ajusten un mout d'impourtanço su-l'mémo perpau de la lecturo, per lai gens d'aqueste payis qu'an besoun d'un outro litçou, per aprene de pla legi la Douctrino de salut. (...) Bela perque les que saben legi, encaro que n'ajon pas fait autr'estudi, saran un gran obro pe-l'salut de lour Armo, é per la deis autres, à las oucasius, quan se troubaran de leze, de lour legi la Douctrino (...) »

§ 9 [pp. 38-41] : Remérquo sur tout l'oubratje, per sa coumpousiciu. » Ici sont évoquées les contraintes de la métrique : « Coumo entr'autros réglos, là qu'es de las elisius o entretals de dos letros boucalos, entre douy mouts besis, al despens de metre may de syllabos dins lé bers, é atal le fa pu long, o pu mal aisat â canta, o mens expressiu é significatiu del sens pretendut é necessari : so que seriô preiudiciable al sujét, en fait de rimos que countenen les articles de la Douctrino de Salut. (...) »

La présence d'un *erratum* (ou d'*errata*) n'a en soi rien d'exceptionnel ; il s'en trouve fréquemment en fin de d'ouvrage ou sur une page blanche disponible, lieu idoine pour demander à l'acquéreur l'excuse ou à défaut l'indulgence pour la déficience du produit proposé...

Ainsi, entre autres exemples, trouvons-nous dans *La douctrino crestiano*⁷⁵¹ :

« Qualquoi laugéros fautos surbengudos à l'impressiu, se courrijaran facillomen en disen à la pajo ... [suivent six lignes de corrections donnant le bon mot, la bonne orthographe] ».

Intervenant de la sorte, l'imprimeur, fautif mais repentant, reflète les conditions de composition et de correction qui régnaient couramment dans les ateliers typographiques jusqu'à des époques récentes, par défaut de compétence, de formation, de personnel, de moyens.

Ne doit-on pas, en effet, attribuer à une réelle chute de la compétence linguistique des typographes, la présence, à la toute fin de la livraison *Lou darré carréu*⁷⁵² de l'ouvrage de Géraud Bédout *Lou Parterre gascoun* (1642), l'avertissement de l'auteur plus consistant encore :

« ... / FIN. / AMICS, si troubats fautes d'impressioun deguens moun Partérre, coume per exemple letres rembersades, punts, apostrophes ou virgules hore de loc &c. letres de soubres ou de manque, au coumencement, au mei ou à la fin deus mots, qui poden cambiâ lou Gascoun en Francés, e à bèts cops en quauque lengatge incouneget. Escuzats la haste de mous amics, l'absence deu boste, e crezets que iou troubaré per bous da, force pécés, qu'ets an lechat pérde. »

L'imprimeur d'un livre en langue « majoritaire » n'éprouve jamais le besoin d'aller au delà d'une formule rhétorique d'excuse par laquelle il se reconnaît fautif et sollicite l'indulgence du lecteur (et de l'acheteur plus encore).

Lexiques-auxilliaires

S'il est compréhensible, au fil des ans, de voir figurer un lexique plus ou moins nourri en appendice d'œuvres occitanes du 19^e et plus encore du 20^e siècle, de Louis Vestrepain (1860), J.-B. Veyre (1860), Miquèu de Camelat (1895), Césaire Daugé (1914), Antonin Perbosc, etc., sa présence dès le début du 17^e siècle pose la question de la nécessité et de l'utilité de tels auxilliaires de lecture.⁷⁵³

Or, dès 1611, la *Pastourade* de Jean de Garros contient, en fin d'ouvrage, un lexique, pp. 32-42 : *S'ensuit l'interpretation d'aucuns mots Gascons, qui pourraient apporter quelque difficulté, ausquels les chiffres servent d'indice.*

⁷⁴⁹ Éd. 1645, pp. 14-41.

⁷⁵⁰ Éd. 1645, pp. 14-32.

⁷⁵¹ Éd. Toulouso, 1645, p. [240].

⁷⁵² Feuillet B4 verso.

⁷⁵³ Une analyse du choix des mots retenus ainsi que de la traduction et/ou définition qui en est donnée, devrait un jour nous éclairer sur les fonctions et la fonctionnalité de ces lexiques, sur les divers niveaux de compétence linguistique des lecteurs des œuvres concernées.

En 1638, la 4^{ème} édition du *Ramelet moundi ... del Sr Goudelin* intègre un *Dicciounari moundi, de la oun soun enginats principalomen les mouts les plus escarriés, an l'esplicaciú francezo*. Outil commandé par l'éditeur afin de faciliter la diffusion de son produit, proposé par le jurisconsulte et poète toulousain Jean Doujat (1606-1688) ? Nous l'ignorons mais son titre exprime nettement l'intention d'aider à la compréhension des mots occitans dont l'équivalent français est encore trop différent ; titre qui, de surcroît, est donné avec sa traduction française : *Dictionnaire de la langue toulousaine, contenant principalement les mots les plus éloignés du François, avec leur explication* ! Paginé et imprimé à part, il a pu connaître une diffusion autonome (bien que le choix de mots soit limité à l'œuvre présentement éditée), ce qu'autorise d'ailleurs à penser l'existence d'une édition datée de 1642 indépendante de toute édition de Godolin.

En 1703, *Le tableau de la bido del parfet crestia, en bersses...* (Toulouzo) du père Amilia est assorti : *Ount an ajustat un Dictiounari Gascoú, esplanat en Francez per l'esclarcissomen des mots les plus difficiles de nostro lengo* que la réédition de 1759 reprendra.

Si la première édition du *Reciül de pouesiés prouvençalos* de F. T. Gros de Marsillo en 1734 ne contient aucun auxiliaire, la seconde édition, en 1763, se présente « *eme uno explicaciú dei mots lei plus difficiles* » non pas en fin d'ouvrage mais au pied de chaque page contenant des mots à expliciter ; il n'en est guère qui en soit dépourvue et plusieurs d'entre elles comptent jusqu'à onze mots ainsi longuement expliqués en notes, sur deux colonnes, le tout réduisant parfois sensiblement la place laissée au texte original.

En 1776, ce seront les *Fables causides en bers gascouns de La Fontaine* imprimées à Bayonne qui proposent, aux pages 262 à 284, un *Dicciounariot gascou et francés*.

Le Miral moundi, pouemo en bint et un libré (Toulouse, 1781) dont le tirage et la diffusion semblent avoir atteint un certain volume, se présente *Ambé soun Dictiounari, ount soun enginats principalomen les mots les plus escariés, an l'esplicatiú franceso* de 53 pages sur 2 colonnes !

Le Misanthrope travesti, comédie en cinq actes et en vers patois publié par l'avocat Joseph Daubian (Castres, 1797) n'a quant à lui besoin que de trois pages, pp. 86-88, pour exposer son *Petit dictionnaire où l'on explique brièvement ce que signifient en français, et dans le sens de la pièce, certains mots patois employés dans cet ouvrage, et qui ne sont pas usités dans certains lieux*.

La présence d'un glossaire à la fin d'une œuvre ne témoigne-t-elle pas du fait qu'une distance, une mauvaise ou insuffisante compréhension s'installent vis-à-vis des écrits en occitan ? Car il paraît peu vraisemblable que les imprimeurs-éditeurs recourent à ce stratagème dans le but d'élargir la diffusion de leurs imprimés en visant un public non occitanophone.

Le soutien éditorial : la vente par souscription

Le lancement d'un projet éditorial par souscription est, à ses origines (2^e moitié du 18^e-début 19^e siècle), un procédé peu fréquent, réservé à des projets ayant un caractère particulier voire confidentiel ; soit que l'éditeur ou l'auteur sachent pouvoir solliciter et obtenir, avec un certain taux de participation, l'adhésion et disposer d'emblée d'un public restreint et fidèle, soit que l'ouvrage envisagé ne corresponde, par divers critères (nature, contenu, prix de vente, etc.), qu'à un public limité. Ce procédé suppose un envoi postal de bulletins de souscriptions imprimés et puis le renvoi du bulletin dûment rempli accompagné de la somme de l'achat anticipé. Les archives de ce type d'opération se révèlent plus rares encore que celles des imprimeurs et ateliers eux-mêmes. Aussi, les très exceptionnelles listes imprimées, dans des ouvrages d'un certain degré de notabilité, méritent-elles d'être relevées et parcourues. Elles révèlent l'ampleur (géographique et sociale) et la nature (civile et culturelle) du réseau des auteurs concernés, mais aussi dévoilent l'identité de la matière éditée.

Seuls deux exemples occitans semblent accessibles, en rehaussant *de facto* l'intérêt. Le premier, provençal (aixois) en 1819, le second languedocien (co-édition montpelliéraine et toulousaine) en 1844 :

Leis Magnans, pouèmo didactique, en quatre chants, eme de notos. De la coumpousitién de M. DIOULOUFET. A-z-Aix, Enco d'Augustin Pontier, Imprimour doou Rei, à la carrièro doou Pouent-Mooureou, 1819. / Les Vers-à-soie, poème didactique en vers provençaux, avec des notes, par M.

Diouloufët, sous-bibliothécaire d'Aix, membre de la Société académique de la même ville, et de l'Académie de Marseille. A Aix, chez Augustin Pontier, Imprimeur du Roi, rue du Pont-Moreau, 1819.⁷⁵⁴

*Noms des souscripteurs*⁷⁵⁵ / S. A. R. Monsieur, Frère du Roi / S. A. R. Mgr. le duc d'Angoulême / S. A. R. Mgr le duc de Berry / S. Ex. le Ministre de l'Intérieur / M. le Comte Blancas d'Aups, ambassadeur extraordinaire, à Rome / M. le Comte Portalis, Pair de France, ministre Plénipotentiaire de S. M. T. C., auprès du Saint-Siège / Mad. Russel / Mad. d'Adaoust / M. Agard / M. le Marquis d'Albertas, Pair de France / M. le Comte Félix d'Albertas / M. d'Ampus / M. D'Anselme, Conseiller en la Cour Royale d'Aix / M. Antoine, Avocat / M. le Marquis d'Arbaud-Jouques / M. Augier, Garde général des Forêts / M. Baron, directeur du Mont-de-Piété de Paris / S. Em. Mgr. le Cardinal de Bausset / M. le marquis de Bausset / M. le chevalier de Bausset / M. de Beaulieu, adjoint à la Mairie d'Aix / M. Bensa fils, négociant / M. le baron de Boades / M. Bonnaud du Groun / M. de Bonnacorse / M. Bonnet, horloger / Mad. la marquise de Cabre / M. le marquis de Cabre / M. l'abbé Chausse / M. de Clapiers, étudiant en droit / M. le comte de Coetlogon / M. Constans, professeur à l'Université d'Aix / Mad. la marquise de Cordoue / M. le marquis de Cordoue / Mad. Cornarel de Roquesante / M. Court de Font-Michel, ancien capitaine d'infanterie, à Grasse / M. le baron de Damas, lieutenant général, commandant la 8^e division / M. Dauphin, notaire, à Salon / M. D'Estienne Dubourguet, maire d'Aix / M. Diouloufët, receveur du droit d'enregistrement, à Pertuis / M. Adolphe d'Espagnet / M. Alexandre de L'Estang-Parade, chevalier de l'Ordre de St.-Jean-de-Jérusalem / M. Melchior de L'Estang-Parade, chevalier de l'Ordre de St.-Jean-de-Jérusalem / M. Famin, agent des affaires étrangères, à Marseille / M. Feissat, négociant / M. le comte de Flotte de Montauban / M. de Fonsbelle, chevalier de St. Louis / M. Hippolyte de Fonscolombe / M. Charles de Fonscolombe / M. Marcellin de Fonscolombe / M. le marquis Palamède de Forbin / M. le marquis de Foresta / M. de Foresta, conseiller en la Cour royale d'Aix / M. le comte de Gabriélis / M. Gabriel, avocat / M. le comte Justin de Galliffet / M. de Gantès, à Toulon / M. de Garidel, ancien magistrat / M. Gasq, marchand / M. Gibert, receveur des rentes, à Paris / Mlle. Félicité de Grimaldy / M. Guigou, chanoine et vicaire général / M. Henry, secrétaire particulier du Préfet des Pyrénées Orientales, à Perpignan / M. Hollenhagen, professeur de langues / M. de La Baume, chanoine / M. de La Boulie, avocat général / M. de La Boulie, vice-président, à Marseille / M. Joseph Hippolyte de La Boulie, contrôleur des Octrois, à Marseille / M. le marquis de La Ferté Senectère / M. le marquis de La Goy / M. Roger de La Goy / M. Fernand de La Goy / M. Paul de Lamanon / M. de La Salle, ancien conseiller au Parlement d'Aix / Mad. la comtesse de La Saulais / M. le marquis Guillaume de L'Espine / Mad. la marquise de Lubières / M. Magnan, marquis de La Roquette / M. Louis Magnan / M. Martin, curé de la Roque d'Anthéron / M. de Martiny / Mad. de Matheron / M. Meynier, chirurgien / M. le comte Léon de Montaigu / M. le baron de Montgrand, maire de Marseille / M. de Montmeyan, ancien avocat gén. / Mad. la marquise de Montpezat / M. de Montvallon fils / M. Mourançon fils / M. le baron d'Olivary, chevalier de St. Louis / M. le marquis de Forbin d'Oppède / M. le comte Léon de Panisse / M. Pascalis, à Eyguières / M. Joseph de Paumartin / M. Payan, avocat / M. Pellicot Duchaffaud, secrétaire intime de M. le baron de Damas / M. Alexandre de Périer, membre de la Légion d'Honneur / M. Charles de Périer / M. Perrin de Jonquières, maire d'Arles / M. Pin, ancien conseiller en la Cour des Aides / M. Poitevin, conseiller en la Cour royale d'Aix / M. le comte de Puget / M. Du Queylar / M. Raynouard cadet / M. de Regina, auditeur en la Cour royale d'Aix / M. Roman Tributiis / M. Roux Alphéran, greffier en chef en la Cour royale d'Aix / M. le comte de Sabran, Pair de France / M. d'Estienne Gaufridy de Saint-Estève / Mad. de Saint-Julien / Mad. de Saint-Martin / M. le président de Saint-Vincens / M. le baron de Saizieu / M. Sallier, receveur du 2^e arrondissement / M. de Sannes, chevalier de St. Louis / M. Philémon Sarmet / M. le baron Siméon, préfet d'Arras / M. Théodore de Soissans / M. de Thorame, conseiller en la Cour royale d'Aix / M. le comte de Turpin-Crissé / Mad. la baronne de Valbelle / M. Antoine Verdillon / M. le chevalier de Vernègues / M. le comte de Villeneuve, préfet du département des Bouches-du-Rhône / M. le chevalier François de Villeneuve.

Plus original encore est, par certains côtés, ce second exemple ; en effet, d'une part l'œuvre éditée est une supercherie littéraire, un faux texte médiéval inventé par le savant Moquin-Tandon, d'autre part la seconde édition de l'ouvrage contient la liste des acquéreurs des cinquante exemplaires de la première édition, révélant par là les noms d'une partie des amateurs ayant cru à la chose sans sourciller, jusqu'à ce que son auteur la révèle :

Carya Magalonensis ou *Noyer de Maguelonne*. Seconde édition avec la traduction en regard, par A. Moquin-Tandon, l'un des quarante de l'Académie des Jeux floraux, membre de la Société archéologique du midi de la France, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, de la Société archéologique de Montpellier, de celle des Antiquaires de Normandie, de celle du Cloître de Moissac, de l'Institut historique, de la Société de statistique universelle et de celle pour la conservation et la description des monuments historiques de France. Montpellier, chez Boehm et Cie, impr.-éd. – Toulouse, chez Bon et Privat, libr.-éd., 1844.⁷⁵⁶

⁷⁵⁴ [4 : faux-titre et titre]-[2 : A *Anetto L****, poème]-X [: Avant-propos]-[8 : *Noms des souscripteurs* et *Avis essentiel*, sur la langue]-[2 : gravure]-109-[1 bl.] p.

⁷⁵⁵ pp. [XI]-[XVII].

⁷⁵⁶ [4 : faux-titre et titre]-[2 : dédicace : À mon meilleur ami Auguste de St.-Hilaire]-XXIV [: Avertissement signé H. Fortoul, professeur à la Faculté des lettres de Toulouse, le 1^{er} avril 1844, puis : Avertissement de la première édition]-[2 : table des chapitres]-171 p.

« *Liste des personnes ou des établissements qui possèdent les cinquante exemplaires de la première édition* »⁷⁵⁷ : 1. M. T. / 2. M. A. de St-Hilaire, professeur à la Faculté des sciences de Paris, membre de l'Institut / 3. M. Dunal, doyen de la Faculté des sciences de Montpellier, correspondant de l'Institut / 4. La bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier / 5. M. Desmazes, archiviste de la ville de Montpellier / 6. M. Dessales-Possel, maire par intérim, à Montpellier / 7. M. Martin fils, littérateur, à Montpellier / 8. M. Du Mège, membre de l'Académie des Jeux floraux, secrétaire de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 9. M. L. Ducos, trésorier de la Société archéologique, à Toulouse / 10. M. d'André, membre de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 11. M. Raynouard, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie Française à Paris / 12. M. Pommier-Leyrargues, avocat, Montpellier / 13. M. J.-L. Aymes, avocat, à Montpellier / 14. M. E. Seillan, avocat, à Montpellier / 15. M. L. de Brezillac, avocat, à Toulouse / 16. M. de Lavergne, membre de l'Académie des Jeux floraux, à Paris / 17. M. Dupuy, membre de l'Académie des sciences, archiviste de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 18. M. le marquis de Castellane, président de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 19. M. Tournal, membre de la Société archéologique de Narbonne / 20. M. Vitry, membre de la Société archéologique du Midi et de l'Académie des sciences, à Toulouse / 21. M. A. de Mortariou, membre de l'Académie des sciences, à Toulouse / 22. M. Sabatié, pasteur, correspondant du ministère de l'Instruction publique pour les travaux historiques, à Toulouse / 23. M. le marquis de Catelan, pair de France, à Toulouse / 24. M. Sauvage, professeur à la Faculté des lettres, membre de l'Académie des Jeux floraux, à Toulouse / 25. M. J. Boilly, correspondant de la Société archéologique du Midi, à Paris / 26. M. de Labouisse-Rochefort, membre de plusieurs sociétés savantes, à Castelnaudary / 27. M. Belhomme, archiviste de la préfecture, membre de l'Académie des sciences et de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 28. M. A. d'Aldéguier, conseiller à la Cour royale, membre de l'Académie des Jeux floraux, directeur de la Société archéologique du Midi, à Toulouse / 29. La Bibliothèque publique de la ville de Toulouse / 30. M. A. de Quatrefages, docteur ès-sciences et docteur-médecin, à Paris / 31. M. de Boisgiraud, doyen de la Faculté des sciences, à Toulouse / 32. M. Mazoyer, maître des requêtes, membre de l'Académie des Jeux floraux, à Toulouse / 33. M. Lallemand, professeur à la Faculté de médecine de Montpellier, correspondant de l'Institut / 34. M. Tajan, conseiller de préfecture, membre de l'Académie des Jeux floraux et de celle des sciences, à Toulouse / 35. M. Cabantous, doyen de la Faculté des lettres, membre de l'Académie des Jeux floraux et de celle des sciences, à Toulouse / 36. M. Jamme, professeur à la Faculté de théologie, membre de l'Académie des Jeux floraux et de celle des sciences, à Toulouse / 37. M. Delille, professeur à la Faculté de médecine de Montpellier, correspondant de l'Institut, à Montpellier / 38. M. A. Villemain, pair de France, professeur à la Faculté des lettres de Paris / 39. M. Sarrat, avocat, à Toulouse / 40. M. Le Marquis de Caumels, membre de la Société d'Agriculture, à Toulouse / 41. M. Richard, peintre, membre de la Société des sciences de l'Aveyron, à Milhau / 42. M. Thuillier, recteur de l'Académie, à Toulouse / 43. M. Requien, membre de plusieurs Sociétés savantes, à Avignon / 44. M. de Candolle, professeur à l'Académie de Genève, associé étranger de l'Institut / 45. M. F. Guizot, député, professeur à la Faculté des lettres de Paris / 46. La Bibliothèque Royale, à Paris / 47. M. Fauriel, professeur à la Faculté des lettres, à Paris / 48. M. Schinz, professeur à l'Université et président de l'Académie, à Zurich / 49. M. Lagreze-Fossat, avocat, correspondant de l'Académie des sciences de Toulouse, à Moissac / 50. M. Jasmin, poète et coiffeur, à Agen.

Manifestations d'attachement durable à l'occitan

Deux quatrains patois

À en juger par le point de vue du professeur Antoine Thomas (1857-1935), l'usage d'une langue en voie de disparition conserve un parfum durable et anecdotiquement illustratif⁷⁵⁸. Ainsi écrit-il à propos de la présence de deux quatrains en occitan de la Marche dédiés par « L. Nabeyrat, Marchois » et « S. Brisse, Marchois » à la gloire du poète « François Granchier, Marchois »⁷⁵⁹ :

« Il est grand temps d'arriver à l'appréciation et à l'étude philologique de nos deux quatrains patois. L'idée de faire intervenir le patois, au même titre que le grec, le latin et le français, dans une sorte de concours poétique destiné à célébrer les mérites d'un auteur qui n'a écrit qu'en vers français est une idée qui peut assurément passer pour originale. On peut s'étonner de la voir mise en pratique en 1586 par deux obscurs rimeurs de la Marche ; mais il faut peut-être s'étonner davantage de ce que le fait ne s'est pas plus souvent reproduit au XVI^e siècle. Loin d'être en contradiction avec l'humanisme qui enthousiasme tous les intellectuels de l'époque, cette idée apparaît comme une de ses conséquences. S'illustrer en produisant au jour quelque chose de rare, illustrer en même temps le coin de terre où l'on a vu le jour et l'idiome qu'on a bégayé tout enfant en le haussant au niveau littéraire du français, du latin et du grec, c'est l'idée d'où est né le félibrige au XIX^e siècle, mais c'est aussi celle qui a inspiré *Pey de Garros*, l'ami des deux Scaligers [sic], dont les *Psaumes de David viratz, en rythme gascon*, parurent en 1565, et *Saluste du Bartas*, dont l'églogue trilingue où la Nymphé latine, la Nymphé française et la Nymphé gasconne célèbrent à l'envi l'entrée de Henri de Navarre et de Marguerite de Valois à Nérac, est de 1579. Bien que Du Bartas ait écrit un compliment (en vers français, d'ailleurs) à l'adresse de Jean Edouard du Monin, il est peu probable que nos deux quatrains en patois de la Marche doivent leur naissance à une imitation voulue de la Gascogne : ils témoignent d'un état d'esprit analogue, voilà tout. [...] »

⁷⁵⁷ pp. XXI-XXIV.

⁷⁵⁸ P. 409 in THOMAS (Antoine). Deux quatrains en patois de la Haute Marche imprimés à Paris en 1586, *Romania*, tome XXXVI, 1907, pp. 403-419.

⁷⁵⁹ Les larmes, regrets et déplorations sur la mort de Jean Édouard du Monin, excellent poète grec, latin et français, composé par François Granchier, Marchois..., Paris, Pierre Ramier, 1586.

L'occitan toujours présent dans les *Recueils des jeux floraux*

Un autre élément permettant d'entrevoir et d'apprécier le niveau de compétence linguistique du lectorat toulousain nous semble perceptible dans l'usage, durable et suffisamment abondant semble-t-il en l'absence d'un décompte définitif, de l'occitan dans les brochures toulousaines imprimées au 17^e siècle contenant les pièces primées au concours poétique annuel de l'Académie des Jeux floraux. Alors même que la langue française y domine désormais.

En effet, les textes primés rédigés en occitan sont fréquemment précédés et/ou suivis de plus brèves pièces poétiques de circonstance, quatrains et sizains de félicitation, rédigées en occitan par des proches du lauréat. Comment imaginer que leurs auteurs aient utilisé une langue ne permettant pas/plus aux lecteurs d'apprécier leur talent poétique ni de considérer avec respect leur amicale proximité avec l'écrivain distingué ? Comment interpréter autrement que par l'efficacité qu'elle offre, la présence durable de l'occitan dans une quantité de courts textes, à vocation sociale plus que littéraire, les pièces dédicatoires ? Seul l'inventaire de ces pièces, puis son dépouillement, permettront de dresser l'annuaire et le sociogramme de cette sociabilité toulousaine, et plus largement gasconne et languedocienne, mobilisée par les concours poétiques en question.

B – Les difficultés de conservation : fragilité de l'Écrit occitan

L'histoire des textes en occitan de la période (fin 15^e siècle-1800) doit faire mention des conditions dans lesquelles ils ont été transmis. Seule une étude retraçant et superposant l'itinéraire des œuvres (qui ont connu la chance initiale d'être imprimées) et celui du plus grand nombre d'exemplaires conservés dans toutes les éditions connues, pourrait restituer la profondeur et la diversité du champ envisagé.

Le support-livre condense en lui-même quelques-uns des facteurs-clés de sa conservation (*facteurs internes de conservation*) :

- la qualité du support-papier et de sa couverture, de même que son volume confèrent ou non à l'ouvrage la solidité et l'épaisseur requises pour durer
- le contenu : sa nature (profane ou religieuse, catholique ou protestante, politique ou littéraire, engagée ou distractive, etc.), ainsi que la langue, sont des facteurs plus ou moins favorables ou aggravant
- l'autorité : auteur connu ou oublié, anonyme dévoilé ou presque définitivement sans identité
- le lieu d'impression : prestigieux (Toulouse), plus modeste (Pézenas), ou inconnu
- le tirage : dont on ignore généralement tout (seuls sont plus ou moins établis ceux des *Fors* et autres manuels de droit pyrénéen, grâce aux contrats d'impression passés entre les États de Béarn et leurs fournisseurs⁷⁶⁰) ;
- l'aire de diffusion, la nature du public acquéreur et du public lecteur.

Aux facteurs intrinsèques, viennent s'ajouter des *facteurs externes de conservation* :

- les *facteurs événementiels*, données et causes historiques, d'ampleur variable, entraînant des effets positifs (mise à jour, découverte, redécouverte) ou des effets négatifs (perte, destruction, disparition, usure, etc.). Sans oublier un facteur presque objectif en bibliographie : le hasard, qui guide le libraire, l'acquéreur ou le chercheur.

- les *lieux de conservation*. Leur statut, publics ou privés (associatifs ou individuels), les opposent de longue date et artificiellement en France –contrairement à ce que l'on observe en Grande-Bretagne et en Amérique du Nord– sans que le pire soit nécessairement à redouter du côté que l'on croirait.

- les *conditions matérielles proprement dites* de conservation : rayons de bibliothèques, fonds de librairies, liasses d'archives (par exemple, non déliées depuis des décennies, voire des siècles, plats de reliures recelant des 'défets' (constitués des rebuts ou 'passes' d'imprimeurs et de relieurs).

- les *passeurs*, c'est-à-dire tous les individus, libraires, bibliothécaires, archivistes, bibliophiles, lecteurs, dont l'action est déterminante⁷⁶¹. Le regard, puis, successivement, l'attention, l'intérêt,

⁷⁶⁰ PIC (François). Le Droit pyrénéen en occitan : bibliographie des impressions (1552-fin XVIII^e siècle). *Recherches pyrénéennes*, revue bibliographique publiée par le Centre régional d'information sur les Pyrénées de l'Université de Toulouse-Le Mirail, n° 3, 1982, pp. 125-227.

l'intervention (financière presque toujours ; on n'exclura pas toutefois le don, la malveillance et le vol⁷⁶²), la passion (exclusive ou altruiste) de tous ces 'visiteurs du Livre' sont autant d'étapes qui conditionnent sa survie et celle de l'Écrit qu'il contient. Tous les bibliophiles (au sens large d'amateurs des livres) évitent généralement destruction et perte ; ils mutilent rarement : un cas extrême est celui de la censure (systématique ?) dont fut frappée la plupart des exemplaires des *Obros et Rimos* (Marseille, 1595) de Louis Bellaud de la Bellaudière mais qui du même coup assura, dit-on, leur survie en des temps politiquement troublés. Moins rares sont hélas les exemplaires caviardés ou abondamment grattés et rayés dans le seul but d'effacer la provenance, très généralement l'estampille de l'établissement auquel l'exemplaire a été soustrait⁷⁶³. Plus paisiblement, et suivant en cela des modes passagères ou des goûts personnels plus durables, certains bibliophiles habillent leurs protégés de nouvelles reliures, plus ou moins sobres et bienvenues, pastiches de styles révolus ou couvertures outrageusement anachroniques ; d'autres rajeunissent leur bien au point d'effacer leur passé, les lavant, les travestissant, séparant en plaquettes isolées les items longtemps réunis en d'épais recueils (moins) factices (qu'il n'y paraît) : James de Rothschild semble être passé maître en cela, lui dont la bibliothèque⁷⁶⁴, conservée au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale, contient des centaines de brochures individualisées sous de fines reliures de maroquin. Parmi elles, sous une couverture de plein maroquin jaune, l'exemplaire unique (provenant de la vente Soleinne) des fameuses *Chansons du Carrateyron*⁷⁶⁵.

Une autre mode fut aux assemblages ou réunions d'ouvrages, tels ceux qui, par démontage d'exemplaires précédemment reliés ou assemblage de fascicules brochés provenant d'horizons distincts, ont conduit par exemple à composer très diversement tous les exemplaires actuellement connus du fameux *Théâtre des Caritats* de Béziers⁷⁶⁶. Ces « recueils factices, mélanges, miscellanées, spicilèges & tablettes »⁷⁶⁷ et autres « *Ramassadis gascous* »⁷⁶⁸, réservent au curieux quelques surprises. Ainsi des volumes conservés à la Bibliothèque municipale de Castelnaudary nous livrèrent-ils, entre autres *unica* occitans, le long poème des années 1650 *La Gascouigno desoulado*⁷⁶⁹.

Certains possesseurs personnalisent leur bien provisoire par un ex-libris manuscrit, imprimé ou gravé, par des annotations plus ou moins abondantes : le plus proluxe est bien Mgr Pierre-Daniel Huet (1630-1721) évêque d'Avranches, bibliophile et grand connaisseur des troubadours qui, noircissant les

⁷⁶¹ La passivité, l'indifférence, l'ignorance sont des facteurs parfois plus générateurs de disparition/destruction qu'un usage effréné, ce dernier pouvant entraîner le respect ou l'affection.

⁷⁶² Il nous paraît vraisemblable que quelques livres occitans précieux aient figuré au nombre des ouvrages disparus dans le cadre deux grands vols commis au 19^e siècle et restés tristement célèbres : d'une part par le comte Guglielmo Libri Carucci (1803-1869) qui abusa de son titre d'inspecteur des bibliothèques pour commettre de nombreuses saignées dans les bibliothèques françaises, d'autre part dans le cadre du pillage qui affecta la *Biblioteca Colombina* réunie à Séville par Hernando Colón, fils du célèbre navigateur, (et à présent conservée par le chapitre cathédral), dilapidation auquel l'historien Henry Harrisson a consacré de précieux travaux.

⁷⁶³ On ne masque et mutile pas seulement, par repeint ou martèlement, les parties trop dénudées de peintures ou de sculptures ; les livres précieux eux aussi souffrent parfois de plumes rageuses ou des ciseaux d'Anastasia, à l'image des rasoirs des révolutionnaires de 1789 qui évidèrent les armes frappées sur les plats et le dos des reliures dans le but de supprimer toutes traces de noblesse, de privilèges et d'Ancien régime. Notons en outre, sans développer à présent, que le fameux abbé Henri Grégoire (1750-1831) fut, tout à la fois, devant la Convention, en 1794, le rapporteur que l'on sait sur « *la nécessité et les moyens d'anéantir le patois et d'universaliser l'usage de la langue française* » et le rapporteur « sur les saisies révolutionnaires », « la bibliographie » et « les destructions opérées par le vandalisme », et le créateur de ce dernier mot (*T. L. F.*, 1994, tome seizième, p. 913).

⁷⁶⁴ L'éguée en 1948 par son fils Henri (1872-1948)

⁷⁶⁵ PIC (François). Introduction bibliographique, 5 p., *Chansons nouvelles en langage provençal*, Béziers, Centre international de documentation occitane, 1979.

⁷⁶⁶ PIC (François). Bibliographie du 'Théâtre de Béziers'. *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, Centre de Recherches Idées-Thèmes et Formes 1580-1660, Université de Toulouse-Le-Mirail, n° 5, 1983, pp. 129-150.

⁷⁶⁷ Tels ceux de Pierre Bernadau (1762-1852), conservés en plus de 100 volumes à la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Sur ce polygraphe, on consultera : Gardy, (Philippe). Pierre Bernadau et l'occitan. Approche d'une bien étrange 'passion linguistique'. *Garona*, n° 3, 1987, pp. 33-50. Et : Gardy, Philippe 1995, « Le regard du grincheux : Pierre Bernadau et l'ethnologie », *L'ethnologie à Bordeaux. Hommage à Pierre Métais, Mémoires des cahiers ethnologiques*, n°6, 81-93.

⁷⁶⁸ Tel est le titre générique de l'œuvre par découpages, collages et autres truffes, entreprise à la fin du 18^e siècle par Méja.

⁷⁶⁹ PIC (François) 1996, « *La Gascouigno desoulado* de Bernard Lasplaces : récit des malheurs de la guerre dans le Sud-Ouest au milieu du XVII^e siècle », *Les malheurs de la guerre. I : De la guerre à l'ancienne à la guerre réglée. Actes du 119^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Amiens, 24-28 octobre 1994*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1996. pp. 147-159.

marges de son exemplaire des *Vies de plus célèbres poètes provençaux de Nostredame*⁷⁷⁰, lui conféra presque un statut hybride d'*unicum*-manuscrit. Plus nombreux sont les acquéreurs de livres qui, par quelques notes au crayon à papier sur les gardes de leurs ouvrages et à l'aide d'un vocabulaire spécifique et éminemment subjectif, –repris à l'envi par certains libraires–, composé des mots « rare », « précieux », « unique [sic] », tentent de singulariser et par là valoriser leur bien.

Il ne s'agit pas à présent de rassembler un nouveau corpus, mais de mettre en évidence, à l'aide d'exemples précis, la diversité des cas qui régissent la conservation, non de la majeure partie des imprimés recensés dans l'Inventaire, mais d'une partie hautement significative : cas difficiles, particuliers et limites, mais aussi cas heureux et même inespérés.

Nous dénombrons alors quatre différents niveaux de conservation, schématisés dans le tableau ci-contre *Niveaux de conservation* : les inconnus, les disparus / *perdita*, les *unica*, les nouveautés.

Les quatre différents niveaux de conservation

Les *inconnus*⁷⁷¹ :

Sont rassemblés sous ce vocable les références anciennes d'ouvrages qui, de longue date, n'ont pas été vus, ni même entrevus. L'espoir de 'mise au jour' d'éventuels survivants s'amenuise au fur et à mesure que vieillissent les références inlassablement compilées jusqu'à devenir erronées. Qu'est-il advenu de l'incunable niçois *Tratat del Rosari de l'intemerada Verge Maria segunt la determincion de diverses dotors* par Fra Lucchino Bernezzo de l'ordre des Prêcheurs (Nizza, 1492), de la Vie de Saint Amador imprimée à Toulouse vers 1520, des poésies de Paul-Antoine d'Agar (1576-1631)⁷⁷², des *Drammata* du niçois Louis Giausserand imprimés vers 1550 encore cités par Charles Camproux et André Compan), de l'édition originale (Aix, 1584-1585) du *Don-Don infernal* de Bellaud de la Bellaudière⁷⁷³, etc. ? Parmi ces *inconnus* et sous le seul nom d'Auger Gaillard, il nous faut, hélas, inscrire trois titres : *Lou libre gras* (Montauban, 1581), *Description du Château de Pau et des jardins d'iceluy et la description de la ville de Lescar* (1592) et *Le cinquiesme livre* (1593)⁷⁷⁴.

Pour clore provisoirement ce chapitre des *inconnus*, on ne peut que s'interroger sur l'existence même de l'original qui servit vers 1840 de modèle à la réimpression figurée (c'est-à-dire avec reconstitution graphique de la page de titre) de la *Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan*, donnée comme publiée à Montélimar en 1580⁷⁷⁵.

Enfin, ultime précision et précaution, on se gardera d'investir une énergie démesurée dans la recherche d'un exemplaire véritable de *faux* et *supercheries* : les *Dictats de Madona Clemensa* prétendument imprimés à Toulouse par Jean Grandjean en 1505 sont désormais attribués à l'antiquaire et faussaire Alexandre du Mège⁷⁷⁶.

Les *disparus* ou *perdita*⁷⁷⁷ :

Les *disparus* ont été vus, décrits, possédés et transmis, avant de se soustraire un temps à la localisation, la consultation, la lecture et l'analyse. On distingue :

- les disparus non encore retrouvés malgré des recherches assidues : le *Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Genève ... le tout avec la translation en langue de Béarn* par Jehan Raymond Merlin

⁷⁷⁰ PIC (François). Contribution bibliographique à l'étude de la postérité des troubadours : les *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux...* de Jehan de Nostredame (1575), leur diffusion depuis le XVIe siècle, leurs possesseurs et leurs lecteurs. pp. 185-200 in *Le rayonnement des troubadours. Actes du colloque de l'Association internationale d'études occitanes*, Amsterdam, 16-18 octobre 1995, édités par Anton Touber, Amsterdam-Atlanta, Editions Rodopi, 1997. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 27).

⁷⁷¹ Numérotée 1 sur le schéma *Niveaux de conservation*.

⁷⁷² Anatole (Christian). Paul-Antoine d'Agar (1576-1631), *Revue des langues romanes*, tome 78, 1968, pp. 3-16.

⁷⁷³ Pic (François). Essai de bibliographie de Louis Bellaud de La Bellaudière (1543 ?-1588). *Actes du colloque de Grasse, 8 et 9 octobre 1988*, Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1993. pp. 129-159.

⁷⁷⁴ Auger Gaillard, (Œuvres complètes, publiées, traduites et annotées par Ernest Nègre, Paris, Presses universitaires de France, 1970. (Coll. Publications de l'Institut d'études occitanes).

⁷⁷⁵ Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan, Paris, 1832.

⁷⁷⁶ Anatole (Christian). Alexandre du Mège et la *Canso dictada per dona Clamensa*. *Lengas*, n° 15, 1984, pp. 87-95.

⁷⁷⁷ Numérotée 2 sur le schéma *Niveaux de conservation*.

(Limoges, [1563])⁷⁷⁸, attesté jusqu'à la fin du 18^e siècle voire début 19^e, demeure à présent introuvable. Des ouvrages en exemplaire unique ayant appartenu à de célèbres collections privées ont perdu toute traçabilité : *L'Opéra de Frontignan, obra galoya* (1679)⁷⁷⁹ de Nicolas Fizes (Montpellier, ?) dont Léon Gaudin écrit « ce petit imprimé est devenu si rare, que la pièce a été indiquée comme inédite par les bibliographies patoises qui l'ont relevée. Nous n'en connaissons qu'un exemplaire dont le titre manque, le même apparemment qui figura dans une vente de Villiers, faite à Montpellier, en 1837. C'est un petit in-8° de 64 pages, entièrement imprimé en italiques ». L'archiviste de l'Hérault Eugène Thomas (1799-1871) le posséda puis J.-B. Noulet.

Que sont devenues les poésies languedociennes du Père Jean Martin de Béziers *Bouquet de caquos flouretos cueillidos sul Parnasso Bitterois* [sic] (Béziers, 1726, 1729, 1738) : Brunet⁷⁸⁰ indique « volume rare, indiqué aux *Nouv. Rech.* Je serais embarrassé d'indiquer une vente où on l'ait vu passer. » L'exemplaire possédé par Noulet, étudié par Alphonse Roque-Ferrier (1844-1907)⁷⁸¹, ainsi que plusieurs copies manuscrites non datées sont actuellement non localisées.

Dans son édition du Parnasse provençal, C. Chabaneau, évoque « *Lou Pichoun José*, poème du siècle dernier [i. e. 18^e s.], composé de 306 stances de 6 vers. La Société pour l'étude des langues romanes en possède un ms. qui lui a été donné par M. Maurice Faure, député de l'Isère. » Ce document est-il toujours présent dans les archives de cette société montpelliéraine ?

La patience du bibliographe est parfois récompensée quand, au gré de successions et de ventes, publiques ou non, certains *disparus*, qui n'étaient donc pas à proprement parler *perdus*, réapparaissent.

Quelques exemples récents de *disparus retrouvés* : trois fameuses brochures toulousaines imprimées à Toulouse en 1555, initialement signalées en 1578 par Odde de Triors dans ses *Recherches toulousaines...*, révélées trois siècles plus tard par J.-B. Noulet, à savoir : *Las Ordenansas & coustumas del Libre Blanc...*, *Las nompareilhas Receptas ...* et la *Requete faite & baillée par les Dames de la ville de Tolose*. L'itinéraire suivi par l'unique exemplaire conservé de chacune de ces trois pièces tardivement réunies sous une même reliure, est riche d'apparitions et d'absences alternées, de main en main à travers des collections britannique, française et italienne. La longue traque dont elles firent l'objet pendant plusieurs décennies a permis, par ricochet, la 'découverte' d'une seconde édition des *Ordenansas...*, datée de 1556 : cet exemplaire –unique– incomplet des dernières pages, est conservé à la Bibliothèque Mazarine, Paris⁷⁸².

Autres exemples de réapparitions récentes et attendues : la traduction des *Set salmes penitencials de Dabid...* par Jean de Valès (Montauban, 1652) localisée en mains privées par l'abbé Georges Passerat, la pièce de théâtre *Colin et Alyson* (Paris, 1619) récemment entrée par don à la Bibliothèque municipale d'Angoulême⁷⁸³, *La Ruine et défaiete de la Bourre des chausses, au grand préjudice & interest des puces* (Toulouse, 1567) exhumée à la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras.

Se produisent aussi des *résurgences tardives*. Parfois fort anciennement mentionnés par les bibliographes, attestés en collections privées, certains *merles blancs* tardent à réapparaître : ainsi, la pièce de théâtre *Le mariage de Colin et Nizalette* (que possédèrent Soleinne, Mortreuil et Bory) ou la comédie de la fin du 16^e siècle *La Tasse* dont un exemplaire figura dans les ventes publiques des bibliothèques

⁷⁷⁸ Pic (François). Le Catéchisme français-béarnais de Jean-Raymond Merlin. État de la recherche. *Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez, 16-18 février 1983*, Orthez, Per Noste, 1984, pp. 207-228.

⁷⁷⁹ *L'Opéra de Frontignan*, suivi de : Poésies patoises de Nicolas Fizes (1679-1716), éditées par L. Gaudin. *Revue des langues romanes*, tome II, 1871, pp. 223-281 ; tome III, 1872, pp. 89-112 et 220-249.

⁷⁸⁰ *Lettre****, p. 44.

⁷⁸¹ Une poésie du père Martin de Béziers écrite en langage de Montpellier (XVIII^e siècle). *Revue des langues romanes*, XXVI, 1884, pp. 84-97 et 150 ; suivi de : Une poésie biterroise de l'an 1735, *idem*, pp. 286-289 ; suivi de : La grello del premier jour de jun 1727, *idem*, pp. 289-294.

⁷⁸² PIC (François). *Las Ordenansas & coustumas del Libre blanc...*, *Las nompareilhas receptas ...* et la *Requete faite & baillée par les Dames de la ville de Tolose...* : les tribulations de trois textes toulousains du milieu du XVI^e siècle ou un cas notoire d'inaccessibilité de la littérature occitane moderne », *Revue des langues romanes*, 1999, 2, pp. 317-340.

⁷⁸³ BONNET (Christian). Les Amours de Colin & Alyson, par F. Rempnoux. Texte de l'édition de Paris, 1641, établi avec traduction et glossaire. *Bulletins et Mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente*, 152^e année, janvier-mars 1996, pp. 24-80.

Lang et Soleinne, ne sont connues que par des rééditions à l'initiative du Bibliophile Jacob (i. e. Paul Lacroix) et J.-T. Bory. Philippe Gardy a consacré une étude à cette dernière⁷⁸⁴.

On est en droit de s'interroger sur le sort et l'existence de certains textes, dont une édition à présent perdue a servi de base à des éditions ultérieures, survivant à travers elles, comme cela est le cas pour deux autres textes bien connus : le *Dialogue des Nymphes* (daté de 1578) par Salluste du Bartas et les *Stansos del Sr Goudelin a l'hurouso memorio d'Henric le Gran...* (datées de 1610).

Les *unica*⁷⁸⁵ :

Il s'agit là de la catégorie la plus abondante, celle qui révèle la plus grande diversité de cas et dans lesquels interviennent les facteurs de conservation les plus divers et inattendus. C'est aussi la catégorie la plus instable, celle qui requiert le plus de vigilance de la part du bibliographe, celle enfin qui doit permettre à l'historien et à l'éditeur de textes d'agir. Il est inutile de rappeler qu'aucune édition critique digne de ce nom n'est envisageable avant de « posséder » au moins *un* exemplaire (nous verrons plus loin que cela est très généralement insuffisant et insatisfaisant) de l'édition réputée originale. Ainsi, Christian Anatole refusa-t-il d'éditer *Les Folies du sieur Le Sage de Montpellier*, pourtant accessible à travers plusieurs éditions ultérieures, tant que l'édition originale attestée (Montpellier, 1636) ne serait pas localisée. Elle le fut tardivement par un *unicum* acquis par la Bibliothèque nationale de Paris en 1970 sur le catalogue d'un libraire parisien qui l'avait lui-même acquis auprès d'un confrère de Villeneuve-lès-Avignon. En ne se satisfaisant pas d'acquérir un simple microfilm de l'exemplaire en question le chercheur découvre l'une des particularités de l'exemplaire, à savoir, en fin de volume, une note manuscrite intitulée *Vers qui ont été retranchés en l'impression* et formulée en un sixain en occitan.

Ainsi devrait-on s'abstenir de qualifier d'édition critique, la publication annotée⁷⁸⁶ –basée sur des rééditions largement postérieures ou de problématiques contrefaçons– d'une œuvre anonyme aussi énigmatique que *Scatabronda, coumedio noubelo et historiquo* (Paris, 1697) dont l'unique exemplaire connu, passé dans la collection bordelaise d'E. Labadie (dont il garde les marques : note manuscrite et reliure) a réapparu en 1996 (Toulouse coll. part.).

Sans ployer sous la multitude des exemples disponibles, esquissons une typologie :

- les *unica* conservés en collections privées restent nombreux et induisent circuit de transmission propre et conditions de conservation particulières. Parmi les cas récents, et sans revenir sur celui des *Fueilles sibyllines* ([Toulouse, 1620]) d'André du Pré⁷⁸⁷ ou de l'*Instruction chrétienne par ordre de Mgr Hugues de Labatut, évêque de Comminges* (Toulouse, 1640) –imprimé en occitan en dépit du titre–⁷⁸⁸, citons l'exemple d'une collection toulousaine qui recèle de nombreuses brochures en *unicum* : *Lou Jansenisto demascot* [Aix ou Avignon, 1713], *Le Dimenje de las Coumpaires a tout l'azempre des Coumpaires* ([Toulouse], 1626) (vente Noulet 1884, puis Toulouse coll. part.), la vraisemblable édition originale de *Lou Mariagi de Margarido, coumedio en un acte* (1757), etc. Mais l'évolution du cas Bertran Larade au cours des 35 dernières années nous paraît plus instructif encore. Jusqu'en 1977, les quatre recueils (*La Margalide gascoue, Meslanges, La Muse piranese* et *La Muse gascoue*, édités deux à deux à Toulouse en 1604 et 1607) étaient connus par les exemplaires uniques exhumés à la fin du 19^e siècle par Marie-Marc baron de Lassus et conservés depuis lors au château de Valmirande⁷⁸⁹ à Monréjeau (Haute-Garonne). L'inventaire systématique –effectué en 1977 par nos soins en compagnie de Simone Drouin– des imprimés occitans contenus dans le fonds Coquebert de Montbret mit au jour un second exemplaire

⁷⁸⁴ GARDY (Philippe). Benoet du Lac (Claude Bonet), conte d'Aulbe : actants et figures linguistiques à Aix-en-Provence dans les dernières années du XVI^e siècle. *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux, tome II*, Montpellier, Centre d'études occitanes, 1978. pp. 509-530.

⁷⁸⁵ Numérotée 3 sur le schéma *Niveaux de conservation*.

⁷⁸⁶ *Scatabronda, comedia carcinòla anonima*. Reproduccion de l'edicion originala de 1697 seguida del tèxt occitan restituit e de la revirada al francés per Ives Pèire Malbec amb un estudi istoric e social de Patric Ferté. Caors, Carcin-Terra d'Oc, seccion carcinòla de l'Institut d'estudis occitans, 1983. (Coll. A tots, 75-76).

⁷⁸⁷ PIC (François). Re-découverte d'un poète gascon trilingue du XVII^e siècle : *Les Fueilles sibyllines* d'André du Pré. *Lengas*, n° 22, 1987, pp. 267-288.

⁷⁸⁸ EYGUN (Jean). Lo catechisme bilingüe de la diocesi de Comenge publicat en 1640. *Lengas*, n° 36, 1994, pp. 7-37.

⁷⁸⁹ Ces précieux *unica* furent prêtés et présentés dans l'exposition Mille ans de littérature occitane [catalogue]. Béziers, Musée des beaux-arts, juillet-août 1974, notices n° 112 à 115.

de chacun des deux recueils *La Margalide gascoue* et *Meslanges*⁷⁹⁰. Une réimpression photographique donna le plus large écho à cette résurgence normande et, vingt ans plus tard, une thèse fut consacrée à ces deux recueils⁷⁹¹. Dernier épisode du dossier Larade prouvant, si nécessaire, qu'un *unicum* qui cesse soudain de l'être peut le redevenir aussitôt : un exemplaire, jamais signalé, de *La Muse gascoue*, localisé par l'abbé Georges Passerat à Beaumont-de-Lomagne, dans la maison familiale du mathématicien Pierre de Fermat, a très rapidement disparu au nez et à la barbe des responsables du lieu.

- Les *unica* conservés en bibliothèques publiques sommeillent dans un grand isolement qui a certes généralement conditionné leur survie mais explique simultanément l'ignorance dont ils font l'objet : l'*unicum* des *Vers composés par Mr.***... arrivé l'an 1672 ou environ* (S. l., s. n., s. d.) plus fréquemment désignés sous le titre de *Mayrau medouquin* est bien la seule pièce occitane ancienne de la Bibliothèque municipale de ... Nantes⁷⁹² ! Dans la bibliothèque de Trinity College à Dublin (Irlande) se trouvent les exemplaires uniques d'un *Catounet béarnes et chrestiaa* (Pau, 17^e s.) et d'un *Catéchisme a l'usage deu diocese d'Oloron per l'ordre de Mgr Joseph de Revol, évêque d'Oloron* (Pau, 1707)⁷⁹³. Comment savoir que les Archives départementales de l'Aude, à Carcassonne, ont acquis la volumineuse bibliothèque occitane de l'architecte Léon Nelli dans laquelle figure une brochure toulousaine de 1635 intitulée *L'Alliance des quatre saisons* et contenant une pièce de P. Goudelin⁷⁹⁴ ou que l'exemplaire unique du *Catéchisme rouergas en versés*, dédié à Mgr Hardouin de Péréfixe, évêque de Rodez de 1649 à 1682, est en propriété de la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron à Rodez ; que le premier imprimé connu de Jean-Guiraud Dastros, *Lou beray e naturau gascouen en las quouate sasous de l'an* (Toulouse, 1636)⁷⁹⁵ conservé dans le fonds Baquerisse du Musée pyrénéen de Lourdes, création et ancienne propriété du Touring-Club de France, est désormais géré par la commune de Lourdes ; sans parler des nombreux imprimés anciens en occitan conservés dans les bibliothèques des monastères bénédictin d'Urt (Pyrénées-Atlantiques), de Tournay (Hautes-Pyrénées), etc.

Un historique nourri de tous les établissements patrimoniaux nationaux, régionaux et locaux fait défaut. La plus riche collection privée de livres du 19^e siècle, celle du baron James de Rothschild, léguée à la Bibliothèque nationale de Paris, est confidentiellement conservée au département des Manuscrits, parcimonieusement offerte à la consultation, et n'en contient pas point le précieux *unicum* des *Chansons nouvelles en langage provençal* plus connues sous le nom de *Chansons du Carrateyron*⁷⁹⁶. On découvrira alors quel a pu être le rôle intellectuel d'un abbé Louis d'Aignan du Sendat (1681-1764) dans la présence à la Bibliothèque municipale d'Auch (Gers) de l'unique exemplaire conservé du *Parterre gascouen* (Bordeaux, 1642) de Gérard Bédout ou le rôle des Jésuites de Paris dans la transmission de l'unique exemplaire connu de la plus ancienne édition des *Obros* (Bordeaux, 1579) d'Auger Gaillard (actuellement à la Réserve de la Bibliothèque nationale de France).

Les diverses unités bibliographiques qui ont été réunies en épais recueils factices, non dépouillés au-delà de la première pièce, n'ont pas toujours fait l'objet d'un catalogage précis. Alors se multiplieront, à la Bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence entre autres, les découvertes semblables à celle qu'en 1905 y fit Édouard Aude des *Plaintes de la Vierge au pied de la croix et les quinze signes de la fin du monde*, plaquette toulousaine imprimée en caractères gothiques vers 1540⁷⁹⁷. Par contre, il en va désormais tout différemment au fonds ancien de la Bibliothèque universitaire Arsenal de Toulouse depuis qu'y sont enfin

⁷⁹⁰ PIC (François). Avant-propos bibliographique, 2 p., à *La Margalide gascoue e Meslanges de diberses poesies de Bertran Larade*, Besièrs, Centre internacional de documentacion occitana, 1979.

⁷⁹¹ Bertran Larade. *La Margalide gascoue et Meslanges* (1604). Édition critique par Jean-François Courouau. Toulouse, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1999. 453 p. (Coll. Éditions de textes, 3).

⁷⁹² PIC (François) 1988, *Les Vers... médoquins retrouvés, une impression bordelaise du XVIII^e siècle. Garona*, n° 4, 1988, pp. 45-63.

⁷⁹³ LAVAGNE (Xavier). Recension des impressions palloises et béarnaises, 1541-1789», Pau, Bibliothèque municipale, 1981-1982. 3 fasc., 95-225-122 p.

⁷⁹⁴ PIC (François). Bibliographie des œuvres imprimées de Pèire Godolin (description, contenu, localisations, particularités des exemplaires), *Actes du colloque international Pèire Godolin*, Toulouse, 8-10 mai 1980. Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1982. (Coll. Sud, 1), pp. 199-283.

⁷⁹⁵ PIC (François). Essai de bibliographie de l'œuvre de Jean-Géraud Dastros (1594-1648) », *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 383-411.

⁷⁹⁶ Voir PIC (François). Introduction bibliographique (5 p.) à la réédition photographique des : *Chansons nouvelles en langage provençal [Chansons du Carrateyron]*. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1979. 47 p.

⁷⁹⁷ AUDE (Edouard). *Les Plaintes de la Vierge au pied de la Croix et les Quinze signes de la fin du monde*, d'après un imprimé toulousain du XVI^e siècle. *Annales du Midi*, tome XVII, 1905.

décrites les centaines de brochures, principalement toulousaines, amassées par Fernand Pifteau, brocanteur-ferrailleur-charbonnier toulousain, acquises en 1946.

Certains genres longtemps négligés constituent des mines inépuisables de textes occitans en exemplaires uniques ; la *littérature religieuse*⁷⁹⁸ : les éditions originales des *Noë de San Peire* de Saboly (1669 et années suivantes) qui se trouvent à la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris attendent un éditeur critique. Les *rituels, ordinaires, statuts synodaux* et divers autres *Manuels* publiés à l'initiative des évêques à l'intention de leur diocèse (Albi, Cahors, Périgueux, Rodez-Vabres, Toulouse, etc.) recèlent, au cours du 16^e siècle, des paragraphes ou des pages entières de recommandations et formulaires en occitan. Si ce n'était l'intérêt particulier que porta, par exemple, l'archevêque de Reims bibliophile Mgr Charles Maurice Le Tellier (1642-1710) à ce type de volumes (à présent conservés à la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris), nous ignorerions tout à présent de l'usage qui fut celui de l'occitan dans ce registre ecclésiastique.

La liste serait longue de tous ces *unica*. Elle mêlerait :

- recueils poétiques : l'édition originale du *Don-don infernal* de Bellaud de La Bellaudière (Aix, 1588)⁷⁹⁹ dont l'exemplaire mis au jour par É. Rouard est désormais à la Bibliothèque *Arbaudenco* (du bibliophile Paul Arbaud) d'Aix-en-Provence, *Le Passotens moundi* (Toulouse, 1624 : Toulouse BM)⁸⁰⁰, *Lou Coucho-Lagno prouvençau* (Aix, 1654 : Aix BM), etc.

- pièces de théâtre : *Le désespéré, tragicomédie* de Claude Bonet / Benoet du Lac (Aix, 1595 : Aix BM⁸⁰¹) acquis par le marquis de Méjanès chez son libraire David, *Ramounet de Courtete de Prades* (S. I, s. n. [1679] : Paris Arsenal), *Le Sourcié de la lando* (Toulouse, 1755 : Toulouse BM), etc.

et pièces de circonstance : *Poésies en diverses langues sur la naissance de Henry de Bourbon...* (Toulouse, 1544 : London BL)⁸⁰², *Instruction pour gagner le jubilé octroyé par nostre S. Pere Innocent X. Mise en langue vulgaire pour estre leue au menu peuple. Par ordre de Monseigneur l'evesque de Pamies* (Toulouse, 1645, Paris BNF), *Relaciu en verses patoises de l'augusto proucessiu qu'es estado facho a Bezies...* ([Béziers], 1738 : Paris BnF), *Vers sur la naissance de Mgr le Duc d'Aquitaine* (Bordeaux, 1753), etc.

Que penser aussi de ces sept éditions toulousaines, totalement distinctes (1607, 1608, 1611, 1612, 1628, 1701 et 1764) du *Catounet gascoun* de Guilhem Ader connues par un seul exemplaire⁸⁰³.

Certains textes ont partiellement survécu à travers un *unicum* incomplet. Ce sont les fragments mutilés de la littérature occitane :

- L'absence de colophon dans l'unique fragment (de 4 feuillets) conservé du *Lucidari*⁸⁰⁴ rend approximative la datation (autour de 1500) de cette impression, vraisemblablement toulousaine.

- L'*unicum* des *Fueilles sibyllines* d'A. du Pré évoqué précédemment présente des défauts irréversibles (disparition de la page de titre, principalement) qui ne sont vraisemblablement pas sans lien de cause à effet avec le délai extrême (1928 !) qu'il fallut attendre pour que, devenu quasi anonyme et non daté, il soit attentivement analysé par un vrai libraire, jugé '(encore) vendable' et proposé sur catalogue.

⁷⁹⁸ PIC (François). Approche bibliographique de la littérature religieuse en occitan imprimée aux XVe-XIXe siècles, *Lengas*, n° 32, 1992, pp. 7-37 et *Atti del secondi congresso internazionale della «Association internationale d'études occitanes»*, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987, volume I, Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie et Filologiche, Università di Torino, mai 1993, 559-587.

⁷⁹⁹ Voir PIC (François) Essai de bibliographie de Louis Bellaud de la La Bellaudière (1543 ?-1588). pp. 129-159 in Actes du colloque de Grasse, 8 et 9 octobre 1988, réunis par Georges Gibelin. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1993. 160 p.

⁸⁰⁰ NOULET (Jean-Baptiste). Notice sur *Le Passotens moundi* (le Passe-Temps toulousain), *Revue des langues romanes*, tome XXVI, 1884, pp. 134-142.

⁸⁰¹ Voir GARDY (Philippe). Benoet du Lac / Claude Bonet / Comte d'Aulbe : actants et figurants linguistiques à Aix-en-Provence dans les dernières années du XVI^e Siècle. Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux, Montpellier, Centre d'études occitanes, 1978, tome 2, pp. 509-530.

⁸⁰² PIC (François). Bibliographie des œuvres de Bernard du Poey, *Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez, 16-18 février 1984*, Orthez, Per Noste, 1984. pp. 349-358.

⁸⁰³ PIC (François). Essai de bibliographie des œuvres imprimées, littéraires et médicales, occitanes, françaises et latines de Guillaume Ader (1567 ?-1638). *Actes du colloque Guilhem Ader et son temps, Lombez, 21-22 septembre 1991*. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1992. pp. 43-89.

⁸⁰⁴ PIC (François). *Le Lucidaire* d'Honoré d'Autun (*Elucidarium* d'Honorius Augustodunensis) traduit et imprimé en occitan. *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, 1985, n° 1, pp. 29-50, 2 pl.

- Plusieurs fragments disjoints ont été nécessaires pour recomposer un exemplaire idéal de l'image xylographiée de Saint-Lizier découverte par le docteur Serres parmi les défets constituant les plats de reliure d'un imprimé contemporain et rendue publique par Christian Anatole⁸⁰⁵ ; par contre, le placard d'indulgences conservé par les archives départementales du Tarn⁸⁰⁶, sauvegardé dans des conditions similaires, garde la trace irréversible des coutures de la reliure qu'il rigidifia.

- L'exemplaire du *Monitoire de Saint-Papoul* (1546) décrit et reproduit par Gaston Bazalgues⁸⁰⁷ (aujourd'hui Toulouse coll. part.) est endommagé par un large trou en plein texte : en conséquence, Pierre-Gustave Brunet et Alfred Moquin-Tandon qui en publièrent plus anciennement le texte intégral⁸⁰⁸, ont dû disposer d'un exemplaire complet qui devra être mis au jour, à moins qu'il ne s'agisse du seul et même exemplaire et que l'accident, dont nous ignorons la cause et la date, soit intervenu ultérieurement.

- *L'Apocalypse, ou révélation de Saint-Jean...* par Auger Gaillard (Tulle, 1589) n'est connue que par des fragments multiples découverts par Léon Soulice⁸⁰⁹ puis dispersés, mais dont le récent 'éditeur critique', le chanoine Ernest Nègre⁸¹⁰, semble avoir eu presque intégralement connaissance grâce à une enquête à présent infructueuse.

Les découvertes *ex nihilo*, les inattendus⁸¹¹ :

Les découvertes demeurent toujours possibles. Au cas 'André du Pré' ajoutons les exemples suivants :

- le *Manuale parochianorum ad usum insignis Ecclesiae Ruthenensis necnon ad usum Ecclesiae Vabrensis*, imprimé par ordre de Mgr d'Armagnac vers 1540-1545, découvert dans les années 1970 par le bibliophile tarnais Gérard Heuillet (1893-1980), rendu public par l'archiviste rouergat Jean Delmas⁸¹² et désormais conservé à la Bibliothèque municipale de Castres.

- une brochure mise au jour par le libraire montpelliérain Pierre Clerc : *Vers sur la patrouille de Montpellier*, per Pierre Grégoire, 1691, Montpellier, Gabriel et Honoré Pech impr., 1692, 21 p.

- Le « texte occitan de la période révolutionnaire »⁸¹³ –qui constitue, par ses dates de publication, le chapitre final de notre corpus– fournit un exemple abondant et varié des fluctuations que peut connaître, au delà des œuvres individuelles, un ensemble cohérent d'écrits et permet de mesurer, de l'inventaire de J.-B. Noulet⁸¹⁴ au nôtre, les aléas de la conservation de l'Écrit occitan : résurgences, pertes, trouvailles, etc.

Les « trouvailles », mises à jour totalement inattendues, sont :

- de *l'Instruction des curés* de Jean Gerson connue par une édition rouergate (Rodez, 1556) se dévoile un jour, exemplaire unique, une édition toulousaine (Toulouse, Colomiés, 1555) dans le fonds Coquebert de Montbret de la Bibliothèque municipale de Rouen⁸¹⁵.

⁸⁰⁵ SERRES (Dr. A). Une estampe xylographique de saint Lizier de Couserans. *Couserans et montagne ariégeoise, actes du XXX^e congrès d'études régionales, Saint-Girons, 30 mai-1^{er} juin 1975*, Fédération des sociétés académiques et savantes, 1976. pp. 43-61. Documents récemment acquis par le Musée Paul Dupuy de Toulouse.

⁸⁰⁶ PIC (François). Pardon et 'Grans Perdons' : neuf annonces d'indulgences en occitan imprimées au XV^e et au XVI^e siècles. *La faute, la répression, le pardon. Actes du 107^e congrès national des sociétés savantes, Brest, 5-10 avril 1982*, tome I, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984. pp. 447-462.

⁸⁰⁷ Bazalgues (Gaston). Un monitoire occitan de 1546. *Mélanges de philologie romane offerts à Charles Camproux*, tome II, Montpellier, Centre d'études occitanes, 1978. pp. 481-486.

⁸⁰⁸ [Brunet, P.-G. et Moquin-Tandon, A.] 1846 Ancien patois de la France : Un monitoire de 1546. Bordeaux, impr. Durand.

⁸⁰⁹ SOULICE. L'Apocalypse, ou Révélation de Saint Jean, mise en vers françois avec les deux premiers Pseaumes de David, l'Oraison dominicale en langue d'Albiges et autres belles choses par Augier Gaillard. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 1874, 2^e série, tome III, 22-44.

⁸¹⁰ Auger Gaillard, Œuvres complètes, publiées, traduites et annotées par Ernest Nègre, Paris, Presses universitaires de France, 1970. (Coll. Publications de l'Institut d'études occitanes).

⁸¹¹ Numérotée 4 sur le schéma.

⁸¹² DELMAS (Jean). Le Rituel de Georges d'Armagnac (entre 1540 et 1544). *Revue du Rouergue*, mars 1977, pp. 17-27.

⁸¹³ PIC (François). Essai d'inventaire des textes occitans de la période révolutionnaire (1788-1800) pp. 15-216 in Ouvrage collectif. Le Texte occitan de la période révolutionnaire. Inventaire, approches, lectures. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1989.

⁸¹⁴ NOULET (Jean-Baptiste). Appendice particulier de 92 notices, « Pièces sur la Révolution », pp. 221-233, au *Catalogue des ouvrages écrits en patois du Midi de la France au XVIII^e siècle* [annexé à son] Essai sur l'histoire littéraire des patois du Midi de la France, Paris, Maisonneuve, 1877.

⁸¹⁵ PIC (François). Note sur les traductions occitanes de l'*Opusculum tripartitum* ou *Instruction des curés* de Jean Gerson : *L'Instruction dels rictors...* (Toulouse, 1555 – Rodez, 1556). *Lengas*, n° 41, 1997, pp. 129-145.

- du *Vita Christi* (Toulouse, 1544, ns 1545) dont le seul exemplaire localisé (Toulouse BM) a appartenu au marquis Joseph-Léonard de Castellane (1761-1845) puis au Dr. T. Desbarreaux-Bernard, réapparaît une édition antérieure (Toulouse, [1523] et vraisemblablement une troisième *Vida de Nostre Salvador...* (Lyon, 1515).

- Il est ainsi permis d'espérer que *Lo Doctrinal de Sapiensa*, connu par deux éditions toulousaines (Toulouse, 1494-1498 et 1504) et une tarnaise (Lyon, 1511) dont l'*unicum* échappa à l'incendie de la bibliothèque municipale de Castres en janvier 1918, sera un jour complété par un exemplaire de l'édition rouergate, réalisée à l'initiative du Cardinal Georges d'Armagnac, entre 1530 et 1560, mais demeurant jusqu'à présent introuvable.

Semblablement, la recherche permanente d'exemplaires porte ses fruits :

- Dressant dans la *Revue félibréenne* la bibliographie de Bellaud de La Bellaudière, Paul Mariéton (1862-1911) encourageait ses lecteurs à lui signaler tout nouvel exemplaire, quel qu'en soit le millésime ; optimiste, il lançait : « Il n'est pas impossible que quelqu'une des précieuses collections romanes en formation dans les universités d'Allemagne et d'Italie ne nous révèle l'oiseau merveilleux ». Un écho tardif nous parvient des Pays-Bas où la Bibliothèque Royale de La Haye conserve le deuxième exemplaire connu de l'édition aixoise de 1602 du *Don-don infernal* : l'*unicum* de la Bibliothèque Arbaudenco d'Aix ne perd rien de sa valeur et l'historien de ce texte enrichit ses sources.

- L'exemplaire de la Bibliothèque Rochegude d'Albi des *Pouesios diversos del Sieur Bonnet de Béziers* (Pesenas, l'an 1655) vient heureusement compléter l'exemplaire incomplet Montpellier BM.

- Deux exemplaires du *Bouquet bigarré* d'Honoré Meynier (Aix, 1608) ne sont pas de trop pour offrir un vision complète du texte : celui du bibliophile aixois Paul Arbaud (fondateur du musée où l'exemplaire ne figurait plus) a heureusement réapparu (Toulouse, coll. part.) complétant enfin l'exemplaire Marseille BM, certes en moins belle condition et incomplet, mais qui s'avère riche à son tour d'une page imprimée d'*erratum* que ne possède pas l'exemplaire Arbaud.

- En sens inverse⁸¹⁶, la consultation des deux exemplaires conservés (Toulouse BM et Jenkintown (Pennsylvania) Alverthorpe Gallery, coll. Lessing J. Rosenwald) de l'impression gothique (Toulouse, vers 1520) de *La confession generala de fraire Olivier Mailhart en lengatge de Tholosa* révèle l'existence de deux éditions distinctes !

La multiplication des dépouillements systématiques, des lectures et relectures, interprétations, croisements divers, recherches d'attribution, etc. favorisent le repérage de très nombreux textes épars et citations en occitan imprimés au beau milieu d'ouvrages en français, épaves textuelles occitanes non signalées jusqu'alors, car souvent jugées *sans importance*. Ces trouvailles prennent sens par accumulation :

- Christian Anatole a attiré l'attention sur les 'constats de virginité' rapportés par Laurent Joubert dans ses *Erreurs populaires* (1578 et multiples éditions à Bordeaux, Avignon, Rouen, etc.)⁸¹⁷, ainsi que sur les harangues contenues dans les ouvrages de controverse de Guillaume de Reboul⁸¹⁸, dont il existe, dans les deux cas, de multiples rééditions et émissions dont certaines ne nous sont connues que par des *unica*⁸¹⁹.

- Jacqueline Marty a, au-delà de l'exemple sans cesse reproduit de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, repéré l'existence de répliques féminines occitanes et de répliques masculines en 'français à la gasconne' dans de nombreuses pièces de théâtre français des 17^e et 18^e siècles⁸²⁰.

- Les passages en occitan dans l'épaisse prose de Saint-Gemme, *La premiere partie du Grand Roy amoureux* (Lyon, 1603) confidentiellement cité, puis exhumé par Guy Latry.

⁸¹⁶ Ainsi que le constate le bibliographe Dean Corso, personnage principal du film de Roman Polanski *The Ninth gate* traquant les derniers exemplaires connus du légendaire manuel d'invocation satanique *Les neuf portes du royaume des ombres*, les trois exemplaires existants se révèlent, à la fois, identiques et différents.

⁸¹⁷ ANATOLE (Christian). Statut de l'occitan dans un traité de médecine du XVI^e siècle. *Via Domitia*, XX-XXI, 1978, pp. 3-12.

⁸¹⁸ ANATOLE (Christian). Aux origines d'un type littéraire. Le « capitaine gascon » dans un pamphlet anti-huguenot de Guillaume de Reboul : *Les Actes du synode universel de la sainte réformation. Annales de l'I.E.O.*, 4^e série, n° 3, Toulouse, 1968, pp. 361-396.

⁸¹⁹ La bibliographie des publications « occitanes » de chacun de ces deux auteurs est en cours de rédaction.

⁸²⁰ MARTY (Jacqueline). Les méridionaux ridiculisés dans le théâtre français du XVII^e (1610-1673). Thèse de doctorat de 3^e cycle, Université de Montpellier, 1977.

- Un long poème de Balthazar de Burle décrivant la Sainte-Baume, publié, à la fin du 16^e siècle, dans certaines éditions de la *Cosmographie universelle* de Sébastien Munster.

- L'occitan est régulièrement présent dans les propos ou documents rapportés en témoignage dans les minutes imprimées de procès au 18^e siècle : tel avocat d'un mari trompé produit, pour pièce à conviction, le texte intégral de la chanson de charivari rapportant les déboires de son client, etc.

- La catégorie des *ephemera*, si elle n'est pas abondante, se révèle variée : placards divers (tel « *Aisso ez lou registré del presage de la radela segon la forma antiqua comme ez accoustumat, que non ez memoria dal contrary, ainsin qu'an dessoubs s'en sec, per partidas, de lasqals partidas et drech dessoubs escrips, an lous Seignours Consuls de Mar, ldrech de roubinage al Port de Lattes, que se leva per els (...)* Extrait du livre appelle le petit Talamus de la Maison consulaire de Montpellier, ... », [18^e], Toulouse coll. part.), feuillets de colportage, cantiques et prières, images sous-titrées, etc.

C – La mise en circulation : les éditions de textes et les anthologies

Les éditions de textes

À partir de leur résurgence, les textes localisés devenus accessibles peuvent être rendus disponibles au plus large public. La nouvelle mise en circulation de textes anciens nécessite un travail d'établissement philologique et critique, afin de les actualiser selon les critères et normes en vigueur ou de les refondre périodiquement en fonction de l'évolution des méthodes critiques et de la réception.

Ces rééditions procèdent d'une démarche scientifique d'actualisation de la lisibilité (graphique, typographique) et instituent *de facto* une nouvelle étape dans la vie du texte en question.

Objet de nombreux articles, travaux et publications, le répertoire bibliographique obtenu par l'édition critique occitane du début du 19^e siècle à nos jours, répondant à la constante la nécessité de reproduire et de ré-éditer périodiquement les textes, permet de s'interroger sur le concept même de « littérature occitane », sur le processus qui préside à sa constitution comme objet (de description, de classement ou d'étude) puis comme tradition d'édition philologique et critique.

La démarche anthologique

Entre le corpus littéraire et son lectorat, se développe une catégorie particulière : celle des *anthologies*. Il pourrait s'agir à première vue d'ouvrages courants, voire banals, et de seconde main. On constate cependant que les premiers « historiens de la littérature », conscients de la nécessité de mettre en évidence et désigner un corpus, se posent précisément en *anthologistes* : ainsi Jean-Baptiste Noulet en 1859 justifie les citations et extraits d'œuvres qu'il reproduit⁸²¹ : « C'est à dessein que nous les avons multipliées, désirant composer une sorte d'anthologie patoise qui suffira à faire apprécier nos jugements sur les productions rares et difficiles à consulter ».

En effet, au moment de sa publication, l'anthologie propose un tableau de la littérature, un bilan organisé qui pose l'acte rétrospectif, transforme par juxtaposition d'éléments et collage de fragments, construit un objet, une totalité, un espace historiographique nouveau. L'anthologie est alors comparable à une photographie de groupe, datée ou datable, avec ses présents et ses absents, ses côtés flous ou surexposés, ses limites aussi au-delà desquelles le résultat est indistinct ou mal lisible.

Du 16^e au 18^e siècle, aucun *recueil*, *florilège* ou *bibliothèque*⁸²² –semblable à ceux qui, sous ces incipits, existent à la même période pour la littérature française– n'a été consacré, spécifiquement à la littérature occitane. Les deux premières anthologies occitanes datent des années 1810 : le *Choix de poésies originales des troubadours* publié à Paris en 1816 par Raynouard en six gros volumes, et le *Parnasse occitanien* publié par l'amiral de Rochegude en deux volumes à Toulouse en 1819.

Chaque génération produit ses anthologies. Chacune d'elles, regard historicisé, relecture du passé, donne une définition réactualisée de la Littérature, du patrimoine à transmettre, tout en reflétant les goûts et

⁸²¹ Dans la courte introduction de son *Essai sur l'histoire littéraire des patois du midi de la France* aux XVI^e et XVII^e siècles. Paris, Maisonneuve, 1859. Réimpression : Genève, Slatkine, 1971.

⁸²² Du lieu –bâtiment, pièce ou meuble– au catalogue, à la compilation, à la collection, et du monde érudit au plus large public, le mot *bibliothèque* n'a en effet, à notre connaissance, jamais été affecté de l'adjectif *occitane* ni plus d'ailleurs de *patoise* ou *d'oc* pour désigner un ensemble bibliographique ni textuel.

les préoccupations de son époque. « Fleurissant »⁸²³ en des moments de revendication, de renaissance, d'affirmation, leur publication précède, accompagne ou fait écho à tel courant, événement littéraire ou plus largement historique marquant.

Un premier essai d'inventaire⁸²⁴ nous a permis d'en dénombrer plus de 300 aux 19^e et 20^e siècles. De même que les lexicographes en leurs dictionnaires élèvent un monument à la Langue, que les folkloristes des 19^e et 20^e siècles en leurs collectes ethnographiques élèvent un monument à la Parole, que les éditeurs rassemblent des séries d' *Œuvres complètes*, d' *Œuvres choisies*, etc., les anthologistes apportent leur(s) pierre(s) à l'édifice « Littérature ».

Langue, Parole et Littérature sont ainsi des objets patrimonialisés. L'anthologie est un musée vivant, à la muséographie sans cesse rénovée et actualisée, une collection pas plus figée que les textes qu'elle « anthologise ». Comme les expositions et autres rétrospectives, mises en ordre et en scène, les anthologies ont pour fonction de recenser (tout en opérant une sélection), de constituer une mémoire et de l'exposer au public, en image et miroir. À la croisée du Linguistique, du Littéraire et du Social, elles remplissent un rôle-clé dans la constitution de l'objet *Littérature occitane* en tant que tel et en tant qu'objet (national) de reconnaissance et de fierté⁸²⁵.

⁸²³ Pléonasme au regard de l'étymologie même du mot anthologie.

⁸²⁴ La démarche anthologique dans le processus de constitution de la Littérature occitane. pp. 29-80 in Czernilofsky (Barbara), Roviró (Bàrbara), Cichon (Peter), Hoinkes (Ulrich), Tanzmeister (Robert), herausgeber. El discurs sociolingüístic actual català i occità. Lo discurs sociolingüístic actual catalan e occitan. Col.loqui amb motiu del 60 aniversari de Georg Kremnitz, Deutscher Katalanistenverband, [Wien, 2-3 juin 2005]. Wien, Praesens Verlag, 2007. 244 p.

⁸²⁵ Cette catégorie a fait l'objet d'un ouvrage récent : Emmanuel Fraisse. *Les anthologies de la France*. Paris, Presses universitaires de France, 1997. 288 p. (Coll. Écriture), aboutissement d'une thèse de doctorat, sous la direction de Jean Verrier, soutenue devant l'université de Paris 8 en 1995 et précisément intitulée : Les anthologies en France : vers la définition d'un objet littéraire.

CONCLUSION

Réunir, nommer, transmettre

« C'est le plus grand triomphe de l'homme sur les choses, que d'avoir su transporter jusqu'au lendemain les effets et les fruits du labeur de la veille. L'humanité ne s'est lentement élevée que sur le tas de ce qui dure. »

Paul VALÉRY

La postérité d'une Littérature, quelle qu'en soit la langue, est déterminée par les conditions matérielles et intellectuelles de sa circulation puis de sa transmission.

Dans notre cas précis, son support, l'imprimé en occitan du 15^e au 18^e siècle, est à la croisée de deux phénomènes concomitants :

- une production continue dans des secteurs et genres variés (religieux, pratique, poétique, etc.), marginale dans ses aspects (matériel, typographique, éditorial et quantitatif) mais attestant d'un usage maintenu et durable de l'occitan malgré un lectorat réduit,
- qui devient objet d'un intérêt particulier favorisant la conservation d'une partie des textes, vraisemblablement réduite mais signifiante. Dès le 18^e siècle, et plus nettement au 19^e, les « traces » réunies dans les collections constituées par les bibliophiles freinent l'érosion et la disparition du livre occitan : le livre devient témoin, objet de valeur et de curiosité.

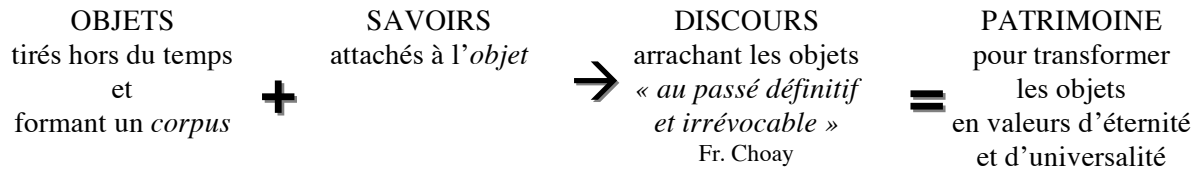
Nous avons décrit l'enchaînement des actes d'individus peu nombreux, amateurs, collectionneurs et bibliographes, nos « passeurs », qui regroupent les œuvres éparpillées, écrites dans les différentes variétés dialectales, et les nomment.

Puis nous avons dégagé les étapes successives qui ordonnent les unités conservées afin de constituer un *ensemble* et d'en permettre :

- la **transmission** sous forme de projet volontaire, d'acte raisonné, d'œuvre de curiosité et de goût,
- et/ou la **description** par les bibliographes qui éprouvent le besoin de dresser progressivement les listes des imprimés occitans. Chaque exemplaire décrit apparaît comme un repère, une trace de permanence, un vestige durable qui sert d'argument et de base au processus de nomination et de création d'une classe particulière : la « Littérature patoise / provençale / occitane ».

À ce jour, l'**inventaire** des livres imprimés en occitan que nous avons entrepris et présenté vise un double but :

- mettre en évidence le corpus, la « Bibliothèque Occitane », à des fins de localisation, de sauvegarde, de valorisation
- constituer un outillage bibliographique de la Recherche occitane, par addition des regards et démarches : succession des anthologies, juxtaposition des éditions critiques, multiplication des dictionnaires, établissement des corpus de littérature orale (contes, chants, proverbes), etc. Autant de pierres à l'édifice, de matériaux constitutifs de la *Littérature occitane* en tant qu'*objet* – de fierté et d'étude.



De la conscience d'effacement naît la volonté de garder les traces, de mettre en évidence un corpus spécifique/autonome, de le nommer en totalité, de l'inscrire dans une périodisation. Rassembler des unités écrites, donner corps et profil à des ensembles, dresser un inventaire, constituer une succession d'étapes fondatrices qui, après celle de l'Écriture proprement dite, participent, sur la longue durée, au processus de nomination et de constitution d'une « Littérature occitane » et lui donnent une part essentielle et durable de sa visibilité et de son inscription dans l'Histoire⁸²⁶. Les analyses et les savoirs disponibles font émerger la matière du passé, l'installent au cœur du présent et participent de la **patrimonialisation** de ce corpus.

Devenue lentement, aux 19^e et 20^e siècles, visible et reconnaissable, la Littérature occitane des 15^e au 18^e siècles peut désormais prendre (sa) *place*, à la suite des troubadours, dans LA Littérature, aux côtés des littératures en langue française et toutes autres langues.

⁸²⁶ « En histoire, tout commence avec le geste de *mettre à part*, de rassembler, de muer ainsi en "documents" certains objets répartis autrement. Cette nouvelle répartition culturelle est le premier travail. En réalité elle consiste à *produire* de tels documents, par le fait de recopier, transcrire ou photographier ces objets en changeant à la fois leur place et leur statut. Ce geste consiste à "isoler" un corps, comme on le fait en physique, et à "dénaturer" les choses pour les constituer en pièces qui viennent combler les lacunes d'un ensemble posé a priori. Il forme la "collection". (...) il les exile de la pratique pour les établir en objets "abstraits" d'un savoir. Bien loin d'accepter les données, il les constitue. Le matériau est créé par les actions concertées qui le découpent dans l'univers de l'usage, qui vont le chercher aussi hors des frontières de l'usage et qui le destinent à un réemploi cohérent. » (Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975, pp. 84.

ABRÉVIATIONS

AD : archives départementales
AM : archives municipales
anc. : ancien(ne)(s)
B. : bibliothèque (dans le sens d'établissement)
Bas. : basane (peau de mouton)
B. ATP : Bibliothèque du Musée des arts et traditions populaires
BCU : Bibliothèque cantonale et universitaire
bibl. : bibliothèque (dans le sens de collection)
BL : British Library
bl. : blanc(he)
BCU : Bibliothèque cantonale et universitaire (Lausanne)
BnF : Bibliothèque nationale de France
BNU : Bibliothèque nationale et universitaire (Strasbourg)
BPU : Bibliothèque publique et universitaire (Genève)
br. : broché
BU : bibliothèque universitaire
ca. : circa, environ
catal. : catalogue
ch : chiffré(s)
CO : Collège d'Occitanie
col. : colonne
coll. : collection
coul. : couleur
couv. : couverture
c. r. : compte rendu
dent. : dentelle
éd. : éditeur, édition
époq. : d'époque
estamp. : estampille
ex. : exemplaire *et accessoirement* exemple
ext. : extérieur(e)
f. : feuillet - ff. : feuillets.
fasc. : fascicule
fig. : figure (dessin, gravure)
fr. : français. - *fr. précédé d'un chiffre* = francs
front. : frontispice
gr. : grand
grav. : gravé(e), gravure
h. c. : hors commerce
h.-t. : hors-texte
ill. : illustré(e), illustration
impr. : imprimé, imprimeur
inc. : incomplet
in-f. : in-folio.
inf. : inférieur(e)
in fine : en fin de volume
in-t. : in-texte
int. : intérieur(e)
jans. : janséniste
l. a. s. : lettre autographe signée
libr. : librairie
maroq. : maroquin (peau de chèvre)
mm : millimètres
mod. : moderne

MP : Musée pyrénéen (Lourdes)
 mq : manque(nt)
 ms : manuscrit (adj.) – Ms (subs. avec maj.), plur. : Mss
 n. : noir
 n° (numéro de notice de catalogue ou de bibliographie)
 n. ch. : non chiffré
 NL : Newberry Library (Chicago)
 n. s. : non signé
 num. : numéroté
 occ. : occitan
 p(p). : page(s)
 parch. : parchemin
 part. : particulière (coll. part.)
 percal. : percaline
 pl. : planche
 préf. : préface
 portr. : portrait
 prov. : provient de / provenance
 post. : postérieur(e)
 prov. : provient de, provenance
 r. : rouge
 r° : recto
 réimpr. : réimpression, réimprimé
 rel. : reliure
 reprod. : reproduction
 s. : siècle
 s. l. : sans lieu
 s.l.n.d. : sans lieu ni date
 s. n. : sans nom
 s. d. : sans date
 (sic) : textuellement
 SLSA : Société des lettres, sciences et arts
 sup. : supérieur(e)
 sq. : suivant(e)(s)
 t. : tome
 tr. : tranches
 trad. : traduction
 typogr. : typographique
 v° : verso
 vol. : volume

Avertissement :

Parce qu'elles constituent des éléments déterminants dans l'analyse typographique distinctive et la comparaison matérielle des impressions d'Ancien Régime, toutes les particularités (j pour s, v pour u, r pour &, les voyelles avec tilde marquant les contractions, etc.) ont été décrites et conservées.

LIEUX VISITÉS

En France

Plusieurs centaines d'établissements français, publics et privés, des 22 régions administratives ont ainsi été – et sont régulièrement pour certaines d'entre elles – visitées et explorées : *Bibliothèque nationale de France* et grandes bibliothèques parisiennes : *Arsenal, Sainte-Geneviève, Mazarine, Institut de France, Sorbonne, Assemblée nationale, Société d'histoire du Protestantisme français, Société de Port-Royal, Musée des Arts et Traditions populaires, Archives nationales, Institut de recherche et d'histoire des textes, Saulchoir*, etc. – Bibliothèques universitaires – Bibliothèques municipales, classées ou non – Services d'archives nationales, départementales et municipales – Musées d'art, d'histoire et d'ethnographie régionale ou locale – Bibliothèques d'associations, fondations et sociétés savantes – Bibliothèques privées : institutions religieuses, congrégations, collections particulières.

À l'étranger

Allemagne : AACHEN, BAMBERG (*Bibliothèque nationale*) – FRANKFURT-am-Main – GÖTTINGEN – HEIDELBERG – MAINZ – POMMERSFELDEN (*Château Weissenstein – Bibliothèque Schöborn*) – SCHWEINFURT (*Bibl. Dr. Otto Schäfer*) – WÜRZBURG (*Bibliothèque de l'Université Julius-Maximilian*).

Autriche : WIEN (*Österreichische Nationalbibliothek, Universitätsbibliothek*).

Belgique : ANTWERPEN – BRUXELLES (*Bibliothèque royale Albert 1^{er}*) – LIÈGE.

Croatie : ZAGREB (*Nacionalna i Sveučilna Knjižnica*).

Danemark : COPENHAGUE (*Det Kongelige Bibliotek, Christian IV's Bibliotek, Dronningens Handbibliotek Christiansborg Slot, Ny Carlsberg Glyptotek, Archives nationales, Bibl. de l'université*) – ELSINORE (*château de Kronborg*) – ROSKILDE.

Espagne : BARCELONA (*Bibl. de Catalunya, Arxiu de la Corona d'Arago*) – PALMA de MALLORCA (*Arxiu municipal*) – SANTIAGO de COMPOSTELA (*Bibl. du chapitre cathédral, Bibl. de l'université*) – SITGES (*Arxiu històric*) – VITORIA-GASTEIZ.

Grande-Bretagne : ABERYSTWYTH (*National Library of Wales*) – BIRMINGHAM, CHATSWORTH (*Bibl. Duke of Devonshire*) – LONDON (*British Library*) – MANCHESTER (*John Rylands University Library, Portico Library, Chetham's Library*) – Renishaw Hall (*Sitwells Family*) – SOUTHAMPTON – WINCHESTER.

Hongrie : BUDAPEST (*Bibl. Raday de l'Église Réformée, Bibl. nationale Széchényi, Bibl. de l'université, Académie des sciences de Hongrie*) – GYÖR – GYÖNGYÖS (*Bibl. Sandor Vahot*) – PANNONHALMA (*abbaye bénédictine*) – KESZTHELY (*château, Bibl. Helikon*) – ESZTERGOM (*Bibl. de la cathédrale*) – EGER (*Bibl. épiscopale*).

Italie : AOSTA – CUNEO – FIRENZE (*Biblioteca Medicea Laurenziana, Bibl. nazionale centrale, Bibl. Riccardiana, Bibl. Marucelliana*) – MESSINA – MILANO (*Bibl. Trivulziana, Braidense*) – ROMA (*Bibl. nazionale centrale Vittorio Emanuele II, Angelica, Alessandrina, Casanatense, Farnesina, Vallicelliana, Capranicense, Accademia dei Lincei, Accad. di San Luca, Archivio di Stato, Archivio storico Capitolino, Istituto centrale per il Catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche*) – TRIESTE – TORINO – REGGIO-CALABRIA.

Luxembourg : LUXEMBOURG (*Bibl. nationale*).

Pays-Bas : AMSTERDAM (*Bibl. universitaire*) – HAARLEM (*Stads Bibliotheek, Noord-Holland Archief, Teylers Museum*) – LA HAYE (*Bibl. royale, Museum Meermanno-Westreenianum*) – LEIDEN (*Bibl. universitaire, Bibl. Thysiana*) – MAASTRICHT – ROTTERDAM – UTRECHT (*Bibl. universitaire*).

Portugal : AJUDA (*Palacio nacional, Bibl. da Ajuda*) – COIMBRA (*Biblioteca da Universidade, Bibl. Joanina*) – ÉVORA (*Bibl. pública*) – LISBONNE (*Academima das Ciências, Biblioteca nacional, Fundação Calouste Gulbenkian*) – MAFRA (*Palacio nacional, bibl.*) – VILA VICOSA (*bibl. Palácio ducal, Museu-bibl. da Casa de Bragança*).

Suède : LUND (*Universitetsbibliotek*).

Suisse : GENÈVE (*Bibl. publique et universitaire*) – LAUSANNE (*Bibl. cantonale et universitaire*).

Turquie : ISTANBUL (*Bibl. du Palais de Topkapi, Bibl. ottomane de Sainte-Sophie, Bibl. de Süleymaniye, Bibl. d'Etat de Beyazit, Bibl. Millet, Bibl. de la Nation, Bibl. de l'université d'Istanbul, Bibl. de l'université Mimar Sinan, Bibl. de l' IRCICA*).

Città del Vaticano : *Biblioteca Apostolica Vaticana*.

REMERCIEMENTS

*Il est un devoir de probité de citer toutes les personnes
dont la rencontre, puis parfois la fréquentation, nous a apporté un soutien précieux.*

Guy Ahlsell de Toulza (Rabastens, Toulouse) – Mireille Aïn (Sète BM puis Auch BM) – Roger Akriche (Montauban BM) – † Lucien Albagnac (Frontignan) – Maria Aldouri-Lauber (Fachbibliothek für Romanistik Universität Wien) – † Dr Pierre Amalric (Albi) – Anthony J. Amodeo (Chicago, Department of Special Collections, The Newberry Library) – † Christian Anatole (Université de Toulouse-Le Mirail) – Xavier Azéma (Montpellier) – † François Babay (Toulouse puis Caraman) – M^{me} Claude Barlangue (Tarbes BM) – Guy Barral (Montpellier BM) – † Marcel Barral (Montpellier) – Élisabeth Baudry (Marseille BM puis Quimper BM) – Édith Bayle (Paris Institut de recherche et d'histoire des textes) – Gaston Bazalgues (Montpellier puis Couzou) – Michèle Behr (Lyon Institut catholique) – Fernand Belledent (Perpignan BU) – Michel Belly (Le Bouscat) – Jacques Belot Clermont-L'Hérault – Dr. Luc Beltrando (Montpellier) – † Jacques de Berne-Lagarde (Le Bouscat) – J.-Pierre Bernard (Montpellier BU Lettres) – † Paul Bertrand Narbonne BM puis Béziers BM) – Geneviève Bessis (Toulouse BM) – † Chanoine Jean Bétous (Auch Grand Séminaire) – Thierry Bodin expert autographes (Paris) – Jean-Jacques Boin conseiller technique pour le livre en Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence) – † Jacques Boisgontier (Mérignac puis Toulouse) – † Georges Bonifassi (Paris) – Christian Bonnet (Mérignac puis Béziers) – François Bordes (Toulouse AM) – Claude Borreda imprimeur (Béziers) – Mireille Bosqui (Palais du Roure, Avignon) – Pierre Botineau (Poitiers BM puis Bordeaux BM) – Gladys Bouchard (Montpellier BM) – † Thierry Bouchard imprimeur-éditeur (Saint-Jean-de-Lozne) – Éliane Bousquet (BCP Hautes-Pyrénées) – Léonce Bouyssou (AD Cantal) – M^e Pierre Bouyssou (Castres) – Antiquariaat Brinkman (Amsterdam) – Geneviève Brunel-Lobrichon (IRHT, puis Univ. Paris IV Sorbonne, Paris) – † Pierre Cailhau-Lamicq (Paris et Pau) – † Maurice Caillet inspecteur général honoraire des bibliothèques, Paris-Carpentras) – Olivier Calamote (B. Méjanes Aix-en-Provence) – M^{lle} M. Cambuzat (Nice BM) – Pierre Campagne (Limoges BM) – Jean-Daniel Candaux (Genève BPU) – † Jean Carles (Castelnaudary BM) – † Amédée Carriat (Terreillat de Genouillac) – † Marcel Carrières (Saintes-Maries-de-la-Mer) – Jean-Yves Casanova (Marseille, Pau) – Jeanne Cassagnau (Toulouse BU Arsenal) – † Jean Cassinet (Toulouse Centre international d'Histoire des Sciences occitanes CIHSO) – † Raymond Cazelles (Chantilly Musée Condé) – Philippe Chareyre (Pau Centre d'étude du Protestantisme béarnais CEPB) – † Jacques Chocheyras (Grenoble) – Jacques Clouché (Agen) – Jean-François Coche (Libr. Pam de Nas, Paris) – † Jean-Pierre Codaccioni (1950-2007) (Marseille BM) – † Gaston Combarnous (Clermont-L'Hérault) – M. Combes (président de la Société archéologique de Montpellier) – † André Compan (Beaulieu-sur-Mer) – Antoine Coron (Paris BnF Réserve) – Françoise Cotton (Nîmes BM) – Élisabeth Coulouma (Toulouse BM puis Montpellier Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) – † Johel Coutura (Bordeaux) – Claire Dalzin (Toulouse Musée Paul Dupuy) – † Raymond Darricau (Société des bibliophiles de Guyenne Bordeaux) – Robert Debant (AD Gard) – Pierre Debofle (AD Gers) – † Marcel Decremps (Draveil) – Jean Delmas (AD Aveyron) – J.-P. Deloncle (Perpignan, Casa Pairal) – Suzanne Delrieu (Montpellier BU) – Grace Dempsey (London The British Library, French Section) – † Louis Desgraves (Bordeaux BM puis inspecteur général des bibliothèques) – L. Ler Dethan (London The British Library, French Section) – Henri Deuwel (Paris) – † Jean-Claude Dinguirard (Toulouse) – Jean-Pierre Donnadiou (Montpellier Université) – Giovanni D'Onofrio (Firenze Biblioteca nazionale centrale) – Simone Drouin (Paris B. de l'Arsenal) – Dr. E. Drouot (Nîmes Académie) – Anne-Marie Duffau (Toulouse BM) – Georges Dulac (Montpellier Centre d'étude du 18^e siècle) – André Dupuy – Manuel Durand-Barthez (Toulouse BIU) – Suzanne Estève (Aix-en-Provence B. Méjanes) – Marie-Josée Eychenne (Carcassonne BM) – Simone Eychenne (Perpignan BU) – Daniel Fabre (Toulouse EHESS et Carcassonne GARAE) – Jean Faure et M^{me} (Toulouse) – Pierre Féral Lectoure) – Philippe Ferrand (Aix-en-Provence B. Méjanes) – Dr. Jean-Paul Fontaine (Reims) – Jean-François Foucaud (Nîmes BM) – † Marcel Fournier (Périgueux) – Jean Frysse (Toulouse) – Sylvaine Freulon Bordeaux BM, puis Pau BU) – Henri Fruteau de Laclos (Nîmes) – Fausta Garavini (Firenze) – Philippe Gardy CNRS, Bordeaux-Montpellier) – † Roger Garrisson bibliophile Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne) – Pierre Gasnault (Paris B. Mazarine) – † Fernand Gautier imprimeur (Narbonne) – Père De Gensac (Toulouse Jésuites) – Albert Giraud (Aix-en-Provence) – † Herman Girou (Montpellier) – † Claire Girou de Buzareingues (Paris B. du Cercle de la Librairie) – Jean-Louis Glénisson (Périgueux BM) – Jean Goasguen (Pau BM puis Toulouse BM puis Inspection générale des bibliothèques) – Luce Grihon (Dax BM) – M^{me} Grillet-Paysan (Bayonne BM) – † Dr J. Grimaud bibliophile (Tarascon) – † Jacques Guignard (Paris B. de l'Arsenal) – Pierre Guinard (Lyon BM) – Bertrand de Harnbure bibliographe (Paris) – Jean Haritschelar (Bayonne Musée basque) – André Hermet bibliophile (Toulouse) – † Gérard Heuillet bibliophile (Soual, Tarn) – Magali Hurtrel-Pizzarro (Toulouse Institut catholique) – Marie-Noëlle Icardo (Aix-en-Provence B. Méjanes) – Denise Imbert (Carpentras B. Inguimbertaine) – † Étienne Ithurria (Toulouse) – † René & † Marie-Thérèse Jouveau (Aix-en-Provence) – Georg Kremnitz (Wien) – Michel Kuentz (Nîmes) – Serge Labatut (Amsterdam) – † Robert Lafont (Nîmes, Montpellier, Firenze) – † Aloys de Laforcade (Pau) – Monique Lambert (Paris Bibliothèque du Musée des ATP) – Pierre Lançon (Rodez Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron) – Jean et Christiane Lassalle (Nîmes Académie) – Jean-Pierre Lassalle (Université de Toulouse-Le Mirail) – Patrick Lasseube photographe (Toulouse) – Baronne de Lassus (Montréjeau Château de Valmirand) – Guy & Marie-Claire Latry (Eysines) – Xavier Lavagne (Paris B. Sainte-Geneviève puis Pau BM puis Aix B. Méjanes puis DRAC Provence) – Pierre Leccia (Paris BPI puis Montpellier BU Lettres) – † Gwennole Le Menn chercheur au CNRS langues celtiques (Saint-Brieuc) – Jean-François Le Nail (Tarbes AD Hautes-Pyrénées) – † Jean Lesaffre (Paris) – Bernard Lesfargues (Lyon puis Église Neuve d'Issac) – Alain Lévy (Castres BM) – Jacqueline Linet, Réserve de la B. Sainte-Geneviève Paris – ? Littler (Strasbourg BNU Alsatiques) – Ceridwen Lloyd-Morgan (National Library of Wales Aberystwyth) – Georges de Löye (Avignon Musée Calvet et BM) – Antal Lökkos (Genève BPU) – † Jacques Lugand (Béziers Musée des beaux-arts) – Monique Lussiana (Saint-Girons BM) – † Gaston-Louis MARCHAL (Castres) – Bruno de Marciillac (Château de Merville) – François Marin BM Pau puis Saint-Étienne) – Geneviève Marsan (Lourdes Musée pyrénéen) – † Henri-Jean Martin (EPHE Paris) – Jean-Marie Massadau (Nîmes BM) – † André Masson inspecteur général des bibliothèques (Pau) – Jean-François Maurel (Aix-en-Provence Archives de l'Outre-Mer puis Musée P. Arbaud) – † Jean Mellot (Saint-Mandé) – Jean-Dominique Mellot (Paris BnF) – † Germaine Meyer-Noirel (Nancy AFCEL) – † Prof. Q. I. M. Mok (Université Amsterdam puis Leyde) – Anne Molier (Pau BM) – † Jean

Monestier (Castillon-la-Bataille) – † Jacques Monfrin (Paris IRHT) – † Maurice Morère (Pau) – † Georges Mounin (Béziers) – Marielle Mouranche (Toulouse BU Arsenal fonds ancien) – Françoise Mourgues-Moline (Montpellier BM) – Simone Mourier (Le-Puy-en-Velay BU) – † Chanoine Ernest Nègre (Toulouse Collège d'Occitanie) – † René Nelli (Carcassonne) – Christiane Nicq (Montpellier BU Médecine) – Paul et Simone Nougier (Marseille) – † André Nouziès (Saverdun Ariège) – Prof. Dr. P. F. J. Obbema (Leyde B. Thysiana) – Jean-Paul Oddos (Troyes BM) – Manex Pagola (Bayonne Musée basque) – † Pierre Palay (Pau) – Vinyet Panyella (Barcelona B. de Catalunya) – Guy Parguez (Lyon BM) – † Agnès Parmentier (Montpellier Hérault AD puis Paris AN) – Jean-Noël Pascal (Toulouse) – Georges Passerat, *Collègi d'Occitania*, Toulouse – Alain Paul (Nîmes AD Gard puis Gap AD Hautes-Alpes) – Christian Péligray (Toulouse BM puis Paris B. Mazarine) – Alban Pendriez (Châteauroux BM) – Jean Penent (Toulouse Musée Paul Dupuy) – Marguerite Pézeril (BIU Montpellier) – Christian Péligray (Toulouse BM puis Paris B. Mazarine) – Dr. Bernard Périllo et M^{me}, gendre et fille de † Marius Pron (Cahors) – † Abbé Marcel Petit éditeur CPM (Raphèleles-Arles) – Pierrette Peytoux (Bordeaux BM) – Hélène Picard (Lausanne B. cantonale et universitaire) – René Piniès (Carcassonne) – Jean-Pierre Piniès (Carcassonne) – Jacques Pons (Albi B. Rochegeude) – † Georges Ricard (Toulouse) – † Jean Robert et sa fille Sylvie (Lourdes Musée pyrénéen) – M^{elle} Robin (Périgueux BM) – Georges Rodier – Pierre Rollet (Aix Edicioun Ramoun Berenguié) – Roy Rosenstein (Paris) – Jacques Roumégas (Montpellier BIU Centrale Droit) – Jean-Yves Royer (Forcalquier) – † Abbé Marcel Saint-Bézard – Martine Sainte-Marie (Montpellier Hérault AD) – † Pierre Salies (*Archistra*, Toulouse) – Jean Salles Loustau (Bordes) – Patrick Sauzet (Toulouse) – Ludovic Sérée de Roch (Toulouse) – Jean et Marie-Hélène Sévely (Toulouse) – Georges Soubeille (Toulouse) – † Stanley Speck (San Francisco CA) – Jacques Staes (Pau AD Pyrénées-Atlantiques) – † Pavel Stranj (Trst-Trieste) – Dr. Magda Strelb (Wien Österreichische Nationalbibliothek) – Bernadette Suau (AD Landes) – Claude Taccetti (BU Aix-Marseille 3) – † Charles Teisseyre (Bordeaux Société des bibliophiles de Guyenne) – M^{me} Laurent Théodore-Aubanel (Avignon Musée Aubanel) – Louis Torchet (BM Le Mans) – Claire Torrellles (Béziers puis Montpellier) – Jean Toulet (Réserve BN Paris) – M. Trainard (Toulouse BU Arsenal puis Académie Jeux floraux) – Pierre Trouette (Mirande) – Marie-Christine Trouillet-Rémy (Musée Paul Arbaud, Aix-en-Provence) – Florence Usclat (Montpellier BM) – Béline et Simone Vammale fille et petite-fille de † Michel Camélat (Arrens et Tarbes) – Joseph Vaylet (Espalion Musée) – Renaud Vernier relieur (Aix-en-Provence) – † Jeanne Veyrin-Forrer (Paris BN Réserve) – Paul-Henri Viala (Narbonne AM) – † Gaston Vidal bibliophile (Montpellier Entente bibliophile de Montpellier) – Dr. Lucien Voet (Anvers Musée Plantin-Moretus) – † Jacques Yvon (Bordeaux BM).

Archives & Bibliothèques

Les conservateurs, les bibliothécaires, les archivistes et le personnel des bibliothèques et services d'archives visités qui facilitèrent nos séjours de recherche et plus particulièrement : Arles Museon Arlaten (Dominique Séréna-Allier) – Auch Archevêché (Père Raymond Aio), BM (Christiane Téchené) – Avignon Archives départementales du Vaucluse (Monique Théron, Christine Martella, Mr. Thomas), Museum Calvet puis Bibliothèque municipale Livrée Ceccano (Émilienne Molina), Palais du Roure Fondation Flandrézy-Espérandieu (Sabine et Alain Barnicaud), Musée Théodore-Aubanel (Laurent Théodore-Aubanel †) – Barcelona Biblioteca de Catalunya, Institut d'estudis catalans, Omnium cultural – Bayonne BM (M. Husson) – Bordeaux Archives municipales (Paul Avisseau), BM (Nicolas Barbey, Hélène de Bellaigue, Pierre Botineau, Mme Diaz, Nadine Massias, Danielle Robert), CECAES Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, Grand Séminaire, Musée d'Aquitaine – Carcassonne AD Aude (Jean Blanc, Sylvie Caucanas), GARAE Ethnopôle (Christine Bellan) – Carpentras B. Inguimbertaine († Henri Dubled, M^{elle} Battez, M^{me} Constantin) – Conques Centre européen d'art et de civilisation médiévale (Pierre Lançon) – Digne Musée Gassendi (Josiane Richaud) – Foix AD Ariège (Claudine Pailhès), BM (Françoise Smets) – Graveson CREDDO Centre de recerco, d'estudi, de doucumentacioun e de difusioun d'O – Oustau di Petit : Miquèu Bouisson – Lunel BM (Denise Rouger) – Lyon BM (Michel Chomarar) – Maillane Musée Frédéric Mistral (Dominique Séréna, Brigitte Pitra) – Marseille BM (Mme Dominique Jacobi, Jean-Pierre Codaccioni) – Mauvezin Escole Gaston Febus, Château de Mauvezin – Montpellier AD Hérault (Jean Le Pottier, Monique Théron-Navatel), CÉO Centre d'études occitanes Université Paul Valéry – Mouans-Sartoux CRDO Centre régional de documentation occitane (Michel et Marie-Louise Gourdon) – Nérac BM – Nîmes Académie (maître Jean Ménard) – Paris Bibl. de la Société de l'histoire du Protestantisme français (Denis Vatinel) – CEROC-ILLOC Centre d'enseignement et de recherche d'oc-Institut de langue et littérature d'Oc Université de Paris IV-Sorbonne – IRHT Institut de recherche et d'histoire des textes Section romane (Édith Bayle, Geneviève Brunel, Jean Glénisson, Louis Holtz), Musée national des arts et traditions populaires (Florence Gétreau, Monique Espéron, Fara Raliarivony), Musée du Petit-Palais Collection Dutuit – Pau BM (M^{elle} Lapergue, Elisabeth Cadic), Institut occitan – Saint-Girons BM château des vicomtes de Couserans (Monique Lussiana) – Toulouse AD Haute-Garonne (Pierre Gérard, Bernadette Suau, Jean Le Pottier) BM (Geneviève Bessis, Florence Courtial, Jocelyne Deschaux, Françoise Dubourg, Colette Esposito, Marianne Miguët, Catherine Péoc'h, Jacques Surmonne), Institut d'études méridionales et Bibliothèque d'études méridionales, Musée du vieux Toulouse).

Librairies & libraires

Librairie d'Argences (Yves Vachon, Paris) – Jacques d'Aspect (Marseille) – Geoffrey Aspin (Hay-on-Whye) – Les Autographes (Thierry Bodin, Paris) – Librairie du Bât d'argent et du Chariot d'or (Lyon) – Bellanger (Nantes) – † Pierre Berès (Paris) – René Borricand Librairie des Goirands (Aix-en-Provence) – La Bouquinerie du Languedoc (Collin, Montpellier) – M^{me} Cau (Toulouse) – Champavert (Roger Roques, Toulouse) – Charavay (Paris) – † Pierre Clerc (Montpellier) – René Cluzel (Paris et Coupiac) – Antoine puis Julien Comellas (Le Mans, Céret, Barcelona) – Laurent Coulet (Paris), Norbert Darreau (Mâcon) – Jean-Paul Delon (Paris, puis Marigny-Saint-Marcel) – Jean-Luc Devaux (Moulins) – Éché (Toulouse) – Les Fleurs du mal Jacques Peslier (Nîmes) – † Jean-Michel de Floesser libraire (Bordeaux) – Christian Galantaris (Paris) – Roland Gautier (Pau) – Thierry Gauville (Béziers, Paris, Ribaute Gard) – A. Gerits & Son (Amsterdam) – René Giard (Lille) – Guénégaud (Paris) – Hervé Haffner (Montpellier) – Le Haut-Quartier puis Bouquinerie Car enfin, (Marie-Cécile Vène et Edmond Charlot †), Bernard Hauvette (Pau puis Serres-Castet) – Lamongie (Périgueux) – L'Intersigne (Alain Marchiset, Paris) – Hugues de Latude libraire (Paris puis Gardouch) – Laucournet (Limoges) – Lemarie † (Brive) – Le Meur (Dijon) – Michel Lestrade (Toulouse) – Georges de Lucenay (Avignon puis Cluny) – Bruce McKittrick (Narberth, Pennsylvania) – Bernard Mamy (Pignans) – † Robert Michel

(Villeneuve-lès-Avignon) – Salvador Miraglia (Lyon) – Bouquinerie Montbarbon (Toulon) – Librairie niçoise (Nice) – Alain Nicolas Les Neuf Muses (Paris) – Gérard Oberlé (Montigny-sur-Canne) – Librairie Occitania (Toulouse, Marcel, Claude, Jérôme Thourel) – † Georges Ousset La Bible d'or (Toulouse) – † Bernard Picquot (Bordeaux) – Malo Pollès (Paris puis Alençon) – Poursin (Paris) – Librairie des Pyrénées (Bayonne) – Daniel Rossignol (Les Arcs) – Olivier Roux-Devillas (Paris), Jean-Louis Sainte-Marie (Moissac) – William Salloch (Ossining, USA) – † Louis Siaud (Avignon) – Alain Sinibaldi (Paris) – Patrick et Élisabeth Sourget (Chartres) – Éric Speeckaert (Bruxelles) – Tal (Bordeaux) – Tardy (Perpignan) – Thomas-Scheler (Bernard Clavreuil, Paris) – Jean Touzot (Paris) – Robert D. Valette (Pierre et Michel Dreyfus, Paris) – Vallériaux (Paris) – Jean-Paul Veysière (Saint-Cyr-sur-Loire) – Jean Viardot (Paris) – † M^{me} J. Vidal-Mégret expert (Paris) – Les Vieux Ordinaires (Toulon).

Sincères remerciements à Benoît Pic pour la réalisation graphique des quatre schémas figurant dans notre travail.

Document 1

**Catalogues de bibliothèques privées
&
catalogues de ventes publiques**

Catalogues de bibliothèques particulières & catalogues de ventes publiques

[1576-1600] : Antoine Ébrard de Saint-Sulpice, évêque de Cahors

Bibliographie : MARZAC (Nicole). The Library of a Franch Bishop in the late XVIth Century. Paris, Centre national de la recherche scientifique, 1974. VII-100 p. (Coll. Institut de recherche et d'histoire des textes, Bibliographie, colloques, travaux préparatoires, série Bibliothèques anciennes. Compte-rendu par Louis Desgraves, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1976, fasc. 1, pp. 126-127.

Contient :

(les astérisques signifient qu'un exemplaire de l'ouvrage est présent à la Bibliothèque diocésaine de Cahors ou à la Bibliothèque municipale de Cahors).

n° 8 : *Constitutiones sinodales domini Antoni de Luzachio** : LUZECH (Antoine de) Constitutiones Synodales, s. l., s. d.

n° 9 : *Estatuta sinodalia domini Petri Bertrandi** : BERTRAND (Pierre) Statuta synodalia ad usum insignis ecclesiae totius diocesis Caturcen. [...] per reverendum in Christo patrem et dominum, dominum Petrum Bertrandum Iuris utriusque doctorem. Caturci, per Melchioreni de Buxo, 1558.

n° 17 : *Statuta et constitutiones diocesis Cadurcensis** : see n° 9.

n° 18 : *Statuta sinodalia domini Petri Bertrandi episcopus Cadurcensis** : see n° 9.

n° 42 : *Del sacramento del matrimoni** : Hand-written note stuck on the binding of a Ritual in gothic script, printed (probably by Jehan Corant [sic] at Perigueux) for the diocese of Cahors by order of Antoine de Luzech in 1503. The ritual for the sacrament of marriage is given in *langue d'oc*. A manuscript calendar found at the beginning of the book mentions, under the date 8 February, the recovery of Cahors from the Protestants (1581).

n° 44 : *Instructions des curés** : GERSON (Jehan) L'instruction des curés, pour instruire le simple peuple, autrement appellé le livre des troys parties de maistre Jehan Gerson, Venundantur Caturci, per Melchiorem de Bulso, cim privilegio, MDLVIII.

n° 116 : *Instruction des curés* : see n° 241.

n° 125 : *L'art del predicayre*.

n° 137 : *Confessione générale* [sic] : COLUMBI (Jehan) Traite de la confession generale (Directoire de ceulx qui sont en l'article de la mort), Avignon, Pierre Rohault, 1499, and Jean de Channey, 1517.

n° 241 : *Instruction de curés par Gerson* : GERSON (Jean) L'instruction des curez pour instruire le simple peuple : Paris, 1507, 1557. see also n° 44.

n° 266 : *L'instruction des curés* : see n° 241. [Le rapprochement des quatre items n° 44, 116, 241 et 266 nous porte à penser qu'un des quatre ouvrages pourrait être la version occitane imprimée à Rodez en 1556]

n° 323 : *La Bibliothèque du sieur de la Croix du M.* : GRUDE DE LA CROIX DU MAINE (François de) Premier volume de la bibliotheque du sieur de la Croix du Maine qui est un catalogue general de toutes sortes d'auteurs qui ont escrit en françois depuis cinq cens ans et plus jusques a ce jour d'hui, Paris, 1584.

n° 470 : *Las obras de Augie Gaillard* : GAILLARD (Auger) Las obras [sic] [la mention *sic* est de N. Marzac] de A. G. natif de Rabasteus [sic], Bordeaux, 1579.

L'inventaire manuscrit (conservé à la University Library of California, Los Angeles) de la bibliothèque d'un évêque français à la fin du XVI^e siècle contient 483 notices. L'évêque, non nommé, est identifié par N. Marzac comme étant Antoine Ébrard de Saint-Sulpice, évêque de Cahors de 1576 à 1600. On relève dans cette bibliothèque comptant moins de 500 titres un éclectisme qui touche naturellement aux matières religieuses (une douzaine de catéchismes dont un protestant) mais aussi historiques et politiques, ainsi qu'une notable ouverture littéraire, classique, grecque et latine, mais aussi contemporaine (avec des œuvres poétiques françaises de Du Bartas, Desportes, Des Accords) et des ouvrages humanistes d'Érasme, E. Dolet, G. Postel, J.C. Scaliger. La présence d'Auger Gaillard (n° 470), unique œuvre occitane, a tout de même de quoi surprendre.

Bibliographie : MARZAC (Nicole). La bibliothèque d'un évêque français à la fin du XVI^e siècle. *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, tome 96, 3^{ème} fasc., juillet-septembre 1975, pp. 144-150.

1630 : Catalogue des livres qui sont en l'estude de **G. Naudé** à Paris, 1630. Édité par BŒUF (Estelle). La bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630. Les lectures d'un libertin érudit. Genève, Libr. Droz, 2007. 440 p. (Coll. Travaux du Grand Siècle, XXVIII).

Contient : p. 280

n° [2408] Vies des poetes provencaux par Nostrad[amus].

n° [2781] Antonius de Arena [*Ad suos compagnones*, Lyon, 1533].

1643 : Bibliothecae **Cordesianae** Catalogus. Cum indice Titulorum. Parisiis, Excudebat Antonius Vitray, M. DC. XLIII. [XX]-542 p. Catalogue par matières, format, titres, établi par Naudé.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15027, Fa 15314 et Fa 15322.

P. 4 : portrait gravé de Joannes Cordesius. pp. 5-13 : Ioannis Cordesii Ecclesiae Lemovicensis Canonici Elogium. Auctore Gabriele Naudeo. Jean de Cordes, chanoine de Limoges, mourut en 1642. Gabriel Naudé établit le catalogue de sa bibliothèque qu'acheta le cardinal Mazarin.

Contient : pp. 194-195 : ... *Historia Albigenisium* ... Tercis, apud Joannem Grifard, 1615 – *Histoire des Albigeois* ... Pierre des Vallées Sernay, Paris, 1569 – *Histoire des Albigeois* ... Jean Chassanion, 1595 – *Histoire des Albigeois* ... Jean Paul Perrin, Genève, Mathieu Berjon, 1618 – *Sommaire de l'histoire de la Guerre faite contre les Heretiques Albigeois, extraicte du thrésor des Chatres* [sic] *du Roy*, par Jean du Tillet, Paris, Robert Nivelles, 1590 – *Histoire des Vaudois* ... Jean Paul Perrin. Genève, Pierre et Jacques Chouet, 1619. pp. 250-280 : *Historiae Francicae Scriptores in Folio, in Quarto, in Octavo*.

1664 : Catalogue des livres que **Iean Plasses** a achetez. Nysmes, Iean Plasses, 1664.

Ex. loc. : London BL : 821 h 62.

1679 : Catalogus Bibliothecae **Thuanae**, ab Is. Bullialdo digestus ; aeditus a Jos. Quesnel. Parisiis, 1679. 2 vol., 52-4-510 p. + 631 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM – Nîmes BM : 13236 – Toulouse BM : Fa 15302, Fa 15388.

Catalogue rédigé par l'abbé Joseph Quesnel assisté de Louis Billaine en utilisant les catalogues précédemment établis par les frères Pierre et Jacques Dupuy puis Ismaël Boulliaud. La vente eut lieu en 1681. Consulté ensuite comme un ouvrage de référence, ce catalogue a connu une nécessaire seconde édition : *Catalogus Bibliothecae Thuanae a ... Petro & Jacobo Puteanis ordine alphabetico primum distributus ; tum a ... Ismaele Bullialdo [Ismael Boulliau, 1605-1694] secundum scientias & artes digestus, denique editus a Josepho Quesnell... Parisiis, impensis directionis ... nunc vero Hamburgi, apud Christian Liebbeitz, bibliopol., 1704. [52]-[4]-510 + 632 p.*

Contient :

tome I, p. 306, § *Poetae Hispani vulgares* [sic] » contenant 4 notices : *Poesias gasconas* de Pey de Garros, 1567.
tome 2, p. 490 : Nostredame, *Vies*, Lion [sic], 1575.

Biographie : Jacques Auguste Marie de Thou, 1553-1617, conseiller, puis président à mortier du parlement de Paris, ami de Joseph Juste Scaliger et de Montaigne, bibliophile, nommé grand maître de la Librairie du roi en 1593 par Henri IV. Témoin et acteur des événements qui marquent les Guerres de Religion, rédacteur-négociateur de l'Édit de Nantes, historien (« le grand, le fidèle historien » selon les termes de Bossuet), auteur de volumineux mémoires sur les événements survenus en Europe, rédigés en latin, puis traduits partiellement en français, avant de l'être intégralement dans l'édition de 1734 : *Histoire universelle depuis 1543 jusqu'en 1607*, Londres [Paris], 1734, 16 vol. ; la première partie parut en 1603 avec la protection d'Henri IV. Poète, érudit en relation avec le triumvirat de l'humanisme tardif que composent Joseph Scaliger, Juste Lipse et Isaac Casaubon. Sa devise "Si sapis, sis apis" (paronomase latine : si tu veux être sage sois une abeille) est lisible sur la cassette de J. A. de Thou, vendue en 1966 (*Bibliothèque d'un humaniste...* étude de M^e Étienne Ader. Paris, G. Blaziot-L. Scheler, vente des 5 et 6 décembre 1966, n° 202, et pl. XIX).

« ... La bibliothèque qu'il avait constituée, et que la tradition appelle *Bibliotheca Thuanae*, sans contredit l'une des plus importantes qui fut, dont la réputation est due moins au nombre et à l'ornementation des volumes qu'à ce choix proprement dit des ouvrages (environ 1000 manuscrits et 8000 imprimés) à travers lequel se révèle le savant, le lettré et le collectionneur. Des personnages savants et renommés comme Peiresc, Henri Estienne, Isaac Casaubon, le pape Léon XI, le cardinal Barberini, la visitèrent et s'accordaient à la considérer comme la plus belle du temps. Tous les livres reliés d'après les ordres de de Thou, la plupart par Le Gascon, furent habillés en maroquin, rouge, violet, vert, jaune citron ; en "veau dorez ce qui était encore une grande somptuosité de ce Pamasse des Muses" ; ou quelquefois en vélin blanc. Ils portent tous ses armes sur les plats, seules ou jointes à celle de ses deux épouses successives : Marie Barbançon de Cany (épousée en 1587, † en 1601), puis Gasparde de La Chastre (épousée en 1602), ainsi que son chiffre au dos : lettres IADT (Jacques Auguste de Thou) puis IAM (Jacques Auguste Marie) à partir de 1587, enfin IAGG à partir de 1602 (cf. Olivier-Hermal-Roton, pl. 216 et Guigard, *Armorial du bibliophile*).

La collection de Thou passa tout d'abord à son fils aîné, François-Auguste, qui succéda à son père dans la charge de grand maître de la librairie du roi ; mais très lié avec Cinq-Mars, le cénèbre favori de Louis XIII, il il fut arrêté avec son ami à Perpignan et tous deux décapités à Lyon en 1642 ; la bibliothèque passa alors au fils cadet Jacques-Auguste II, puis vendue en 1679, elle est intégralement achetée (une partie des manuscrits seulement passa à la bibliothèque du Roi) par le président Jean-Jacques Charron, marquis de Ménars († 1720) [marquis et beau-frère de Colbert], qui, en 1706, la revendit à l'évêque de Strasbourg-cardinal-duc de Rohan pour la somme de 40 000 livres. Celui-ci la légua enfin, avec tous ses autres volumes à son neveu le prince de Soubise dont l'immense bibliothèque fut dispersée (vente Rohan-Soubise) en 1788 à la veille de la Révolution. Une grande partie fut alors acquise par le comte d'Artois, futur Charles X, et entra de ce fait à la bibliothèque de l'Arsenal.

Bibliographie : John COLLINSON. *The life of Thuanus*. London, Longman, 1807. 467 p. – Henry HARRISSE. *Le Président de Thou et ses descendants, leur bibliothèque, leurs armoiries et les traductions françaises de J.-A. Thuani Historiarum sui temporis, d'après des documents nouveaux*. Paris, Henri Leclerc, 1905. 274 p., tableau généalogique. (extrait du *Bulletin du bibliophile*, 1904) (Lyon BM) – M^{elle} M. GORRICHON. *Les voyages du président de Thou dans le Midi de la France. Caesarodunum*, bulletin présenté par l'Institut d'études latines de la faculté des lettres et sciences humaines d'Orléans-Tours, 1970, n° 5, pp. 229-233 – Antoine CORON. *Note sur les cotes dites de la bibliothèque de Thou. Bulletin du bibliophile*, 1982, n° 3, pp. 339-357 – Antoine CORON. *Quelques aspects de la bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou. Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 3-4, pp. 270-293 – M. CHOPARD. *Notice J.-A de Thou*, pp. 2305-2306, tome 3, dans Beaumarchais-Couty-Rey – LAVAGNE (Xavier). *Répertoire des reliures aux armes des de Thou conservées à la bibliothèque Vicor-Cousin. Revue française d'histoire du livre*, n° 8, 1974, pp. 267-298 – Roger ZUBER. *Jacques Auguste de Thou*, pp. 311-316 in *Centuria Latinae*. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat, réunies par Colette Nativel. Genève, Libr. Droz, 1997. 831 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° CCCXIV) – Antoine CORON. *Ut prosint aliis : Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque*, pp. 101-125 in *Histoire des bibliothèques françaises, 1530-1789* – Ingrid A. R. de SMET. *Thuanus, The making of Jacques-Auguste de Thou (1553-1617)*. Genève, Libr. Droz, 2006. 352 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 418) – *La vie de Jacques-Auguste de Thou*. I. Aug. Thuani Vita. Introduction, établissement du texte, traduction et notes par Anne Teissier-Ensminger. Paris, Champion, 2007. 1088 p. (Coll. Textes de la Renaissance, n° 126). d'après l'édition princeps de 1621 et divers manuscrits.

1685 : Bibliothecae seguierianae catalogus. Parisiis, apud Andream Cramoisy, 1685.

Ex. loc. : Paris Arsenal : 8° H 25027-2.

Autre catalogue : Catalogue de la bibliothèque de ... Séguier. Paris, 1686.

Pierre Séguier, 1588-1672, un des plus fins bibliophiles de son temps, se trouva à la tête du contrôle de la Librairie ; ses contemporains rapportaient qu' "il aimait tant les livres qu'il disait souvent que, si on voulait le corrompre, il n'y avait qu'à lui donner des livres."

Bibliographie : MASSON (André). *Le chancelier Séguier [intendant en Guienne de 1622 à 1624], bibliophile. Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, XXXVI, 1967, n° 85, pp. 66-86 – DIMA-DRAGAN (C.). *Un livre de la bibliothèque du chancelier Pierre Séguier en Roumanie. Revue française d'histoire du livre*, n° 12, 1976, pp. 427-442 – NEXON (Yannick). *L'Hôtel Séguier, contribution à l'étude d'un hôtel parisien au XVII^e siècle. Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, n° 16, 1983, pp. 143-177 – NEXON (Yannick). *La bibliothèque du chancelier Séguier. Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 147-155 – SOLÉ (Jacques). *Le Dauphiné dans la correspondance imprimée du chancelier Séguier. Cahiers d'histoire*, XI, 1966, 4, pp. 385-405.

1690 : Bibliotheca Slusinana... cardinalis Slusius. Romae, 1690.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15212.

Contient :

Colonne I, p. 564 : Nostredame, *Vite*, 1575.

1693 : Bibliotheca Telleriana sive Catalogus librorum bibliothecae D. D. Caroli Mauritii Le Tellier. Parisiis, e Typographia regia, 1693. 447-[93] p.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15367.

Ce catalogue de bibliothèque, rédigé par le bibliothécaire de l'archevêque, Philippe Dubois, fut, en raison de sa richesse et de sa qualité, au même titre que ceux de Cordes, Thou et Hensius, longtemps utilisé comme une véritable bibliographie. Imprimé par l'Imprimerie royale, son contenu appartient désormais à la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris. Parmi eux figurent, en exemplaires parfois uniques, plusieurs ouvrages religieux du 16^e siècle (statuts synodaux, etc.) contenant de l'occitan.

Biographie : Charles-Maurice Le Tellier, frère puîné de M. de Louvois, né à Turin en 1642, mort à Paris en 1710, coadjuteur en 1668 puis archevêque-duc de Reims de 1671 à sa mort.

1707 : Joannis Giraud

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15290. Non entièrement paginé.

Contient :

n° 3773 : Arena, *Novallae de Guerrâ Romanâ*... Lugd., 1581.

1709 : Bibliotheca D. D. **Ant. Calvet** J. U. D. necnon judici Villaenovae secus Avenionem. Avenione, C. Giroud, 1709. [IV]-109 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 26.876.

1711 : Bibliotheca **Bultellianae** seu Catalogus librorum bibliothecae V. Cl. D. Caroli Bulteau, regi a consiliis & secretariorum regionum decani. Digestus & descriptus à Gabriele Martin, bibliopolâ Parisiensi. Cum Indice authorum alphabetico. Parisiis, Pietrum Giffart et Gabrielem Martin, 1711. 2 vol., vignette gravée au titre avec les armes de C. Bulteau.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13240, tome 1 seul – Toulouse BM : Fa 15291.

Contient :

n° 3970, p. 420, Goudelin, *Ramelet*, 1637.

n° 3971, p. 420, Goudelin, *Obros*, 1694.

n° 8553, p. 995, tome 2 : Nostredame, *Vies*, 1575.

n° 143, p. 15, tome 1 : Ader, *Enarrationes*, Tolosa, Bosc, 1621.

Biographie : Historien, conseiller et secrétaire du roi, Charles Bulteau (1626 ?-1710), auteur et éditeur de quelques ouvrages savants. Rédigé par Gabriel Martin II, il est principalement consacré à l'histoire, comprenant 8819 articles rangés selon le classement dit des libraires de Paris. C'est d'ailleurs dans ce catalogue que ce célèbre libraire utilise le système de classement introduit pour la première fois dans le catalogue de la Bibliotheca Bigotiana (1706).

1713 : Catalogus librorum bibliothecae ill. viri D. **Henry de Fourcy**, comitis consistoriani, ... [vente 7 août 1713 et jours suiv.] Paris, Gabriel Martin, 1713.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15391.

Contient :

n° 2145, p. 83, § « in 8 in 12 &c » : Ader, *Gentilome*, 1610 (vendu : 5.-)

2° colonne, p. 350 : Nostredame, *Vies*, 1575.

1715 : Bibliotheca **Sarraziana** [vente, 16 septembre 1715], Hagae Comitum, Abraham de Hondt & Henr. Scheurleer, 1715. 24-188-218-138 p., 6124 numéros.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15390.

Contient :

n° 1527, p. 107, partie « in Octavo » : Nostredame, *Vies*, 1575.

n° 1535, p. 108, partie « in Octavo » : *Odes* de Bernard du Poey, Tolose, 1551, « en veau & très rare ».

1719 : Bibliotheca Baluziana. Seu Catalogus librorum bibliothecae V. Cl. D. Step. Baluzii Tutelensis. Parisiis, Gabriel Martin et Jean Boudot, 1719. 3 vol., XXXII-527 + 601-1097 + 116 p.

Le premier tome du catalogue rédigé par Baluze lui-même qui tenait à ce que ses livres soient dispersés, contient les in-folio et in-4°. Les deux autres tomes contiennent les in-8° et les in-12.

Biographie : L'historien Étienne Baluze, né à Tulle en 1630, mort à Paris en 1718, fut bibliothécaire de Colbert et transforma sa bibliothèque en une des plus belles d'Europe : un grand nombre de livres de la Colbertine portent sur le titre, de la main de Baluze, la mention "Bibliothecae colbertinae". Directeur du Collège de France, auteur de l'Histoire généalogique de la Maison d'Auvergne, qui lui valut condamnation, dépouillement et exil, y soutenant les prétentions à la souveraineté des La Tour d'Auvergne, Baluze possédait une bibliothèque personnelle, très choisie. Par testament, il avait exigé qu'elle fut vendue au détail : "Je défends et prohibe expressément la vente de ma bibliothèque en gros, voulant qu'elle soit vendue en détail au plus offrant et dernier enchérisseur, afin que les curieux en puissent avoir leur part, y ayant une très grande quantité de livres rares, difficiles à trouver, et que les gens de lettres seront bien aise d'avoir occasion d'acquérir." Baluze fut un des beaux esprits de son temps, un ami éclairé du progrès. Exilé par la monarchie, il fut aussi mis à l'index par Rome. Rentré à Paris en 1713, il y mourut cinq ans plus tard; par testament, il ordonna que sa bibliothèque fut vendue en détail afin de permettre aux amateurs de saisir les raretés qu'elle contenait. Sa maison était le rendez-vous des savants et des gens de lettres qu'il aidait de ses conseils et de sa plume, mais aussi de son argent. Il fut un des premiers en France à organiser des soupers littéraires qui se prolongèrent avec éclat pendant le XVIII^e siècle. (d'après une notice de catalogue de Gérard Oberlé). Son ex-libris manuscrit : « Stephanus Baluzius Tutelensis ».

Bibliographie : FAGE (Émile). Étienne Baluze, sa vie, ses ouvrages, son exil, sa défense. Tulle, 1899. 156 p. Réimpression : Slatkine, 1971.

S. d. : B. Baluziana. Pars secunda.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13242 (3 parties en 2 vol.).

Contient :

n° 10602, p. 1079 : *Trimfe*, Toulouso, 1643. pas de prix ms.

n° 10605, p. 1079 : Goudelin, 1694, prix ms : 2".

1720 : Bibliotheca Menarsiana ou Catalogue de la bibliothèque de feu messire Jean-Jacques Charron, chevalier **marquis de Ménars** [vente le 10 juin 1720 et jours suiv.], La Haye, Abraham de Hondt, 1720. III-II-554 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15388.

Contient :

n° 1100, p. 482 : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 7-0)

n° 1257, p. 493 : Roman en langage de Languedoc. Ms ancien sur vélin (vendu 0-20)

n° 1522, p. 510 : Arena, *De arte dansandi & alia macaronica*, Lugd., 1529 (vendu 2-0)

n° 2456, p. 335 : *Les poèmes* de Pierre de Brack [sic], Bordeaux 1582 (« très belle édition », vendu 9-0)

n° 2861, p. 366 : *Las Obras* [sic] de Goudelin, 1648 (entre deux notices de livres espagnols imprimés respectivement à Valence et Madrid, vendu 2-0)

n° 2955, p. 373 : *Rimos provincials* de Pierre Pau & de Louis de La Belaudiero, Marseille, 1595, (« libr. rar. », vendu 2-4)

Biographie : 1643-1718, baron de Conflans-Sainte-Honorine, seigneur de Neufville, beau-frère du grand Colbert, conseiller au Parlement de Paris, puis maître des requêtes, enfin président à mortier. Grand bibliophile, acquéreur vers 1679 de la bibliothèque des De Thou (qu'il vendit au cardinal de Rohan, alors évêque de Strasbourg), sa propre bibliothèque fut vendue après sa mort à La Haye, sauf 850 manuscrits acquis en 1755 par la Bibliothèque royale.

1722 : Bibliothèque d'un **homme de goût**. Avignon, Joseph Bléry, 1722. 336-394 p. Par L. M. D. V., bibliothécaire de Mgr le duc de **.

1725 : Bibliotheca **Fayana** [Charles Jérôme de **Cisternay du Fay**], seu catalogus Librorum Bibliothecae ... Car. Hieronymi de Cisternay Du Fay ... digestus & descriptus a Gabriele Martin, bibliopola parisiensi. Cum indice auctorum alphabetico. Parisiis, G. Martin, 1725. 10-XXII-450-107-2 p., portr. grav. en front., table des auteurs, 4414 notices.

Ex. loc. : Dijon BM 74751 – London BL : 270 h 20 – Paris BnF : Q 4437 – Toulouse BM : Fa 15308 et Fa 15310.

Contient :

n° 4181, p. 60* : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 9.)

n° 4182, p. 60* : Nostredame, *Vite*, 1575 (vendu 4.)

n° 1884, p. 233 : Arena, *opus guerrarum et dansarum*, Villa de Parys, Julium Delfinum de Piemontum, 1574 (vendu 14.)

n° 1885, p. 233 : *Ad suos compagnones*, Lyon, Rigaud, 1587 (et) *Nov. nov. nov.*, in stampatus... 1604 (vendus : 14.19s)

n° 1886, p. 233 : *idem*, 1670 (vendu 14.5s)

n° 1895, p. 233 : *Antiq. Triomphe Béziers ... c'est-à-dire diverses pièces en vers françois & gascons*. Beziers, Martel, 1628, v. f. (vendu 4.)

Biographie : 1662-1723, officier aux gardes, après avoir perdu une jambe dans le bombardement de Bruxelles en 1685, renonça au service et consacra le reste de sa vie à composer une bibliothèque considérée comme l'un des collections de raretés littéraires. Un des plus célèbres catalogues du XVIII^e siècle rédigé par le libraire Gabriel Martin dont Brunet (*Manuel*, III, 1497) écrit "savant libraire, qui le premier en France, après Prosper Marchand, se livra avec succès à la rédaction de catalogues de livres à vendre, et sut la porter à un degré de perfectionnement difficile à surpasser."

1728 : Bibliotheca **Colbertina** seu catalogus librorum bibliothecae, quae fuit primum ill. V. D. J. B. Colbert, regni administrati, deinde ill. D. J. B. Colbert, March. de Seignelay : postea rev. et ill. D. J. Nic. Colbert, Rothomagensis Archiepiscopi ; ac demum ill. D. Caroli-Leonorii Colbert, Comit. de Seignelay. Parisiis, Gabrielem Martin, Franciscum Montalan, 1728. 3 vol., 1362 p., 18219 numéros.

Ex. loc. : London BL : 680 a 24-26 – Nîmes BM : 13245 – Paris Arsenal 8° H 24952-1/3 – Paris BnF : Q 7867-69.

Les livres sont classés par formats : les folios dans le premier volume, les quartos dans le deuxième, les plus petits formats dans le troisième.

Bibliothèque rassemblée successivement par Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), « le Grand Colbert », ministre de Louis XIV – qui eut Étienne Baluze comme conseiller dans ses acquisitions –, puis par son fils Jean-Baptiste Antoine, marquis de Seignelay (1651-1690), secrétaire d'état à la marine en 1683, enfin par le frère cadet Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707), membre de l'Académie française en 1678, coadjuteur de l'archevêque de Rouen en 1680, puis archevêque de Carthage la même année. Cette bibliothèque passa ensuite à leur neveu Charles-Eléonor Colbert, comte de Seignelay (mort en 1717) qui vendit d'abord les 6 645 manuscrits avant de proposer aux enchères les 18 219 lots de ce catalogue. Il y eut 111 jours de ventes publiques, de 1728 à 1732, espacés par de multiples négociations privées. La plupart des livres furent acquis par la Bibliothèque royale. »

Le cardinal de Mazarin employa Colbert dès 1648. En 1661, il fut nommé contrôleur général des finances et surintendant des bâtiments du Roi. Chargé de la Compagnie des Indes orientales en 1664, secrétaire d'État à la Marine et au Commerce en 1668, il eut à lui seul toute l'administration civile de la France. La bibliothèque de Colbert jouissait d'une réputation telle – l'une de des plus fameuses du 17^e siècle – que les savants de l'Europe demandaient comme une faveur insigne d'être admis à la visiter. Appelé à y travailler à partir de 1667, Étienne Baluze s'efforça de lui donner un aspect encyclopédique et se dépensa sans compter pour rassembler des documents de toutes sortes : « C'est bien, en effet, à la rencontre d'un ministre bibliophile, jouissant de pouvoirs exceptionnels, et d'un savant, travailleur acharné, entièrement dévoué à son office, qu'est dû le prodigieux essor de la bibliothèque Colbertine » (D. Bloch, p. 157).

Bibliographie : DELISLE (L.). Vente de la bibliothèque de Colbert en 1692. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 66, 1905, pp. 626-627 – MIROT (A.). Quelques lettres sur l'accroissement en manuscrits de la bibliothèque de M. Colbert, 1692. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 102, 1941, pp. 314-317 – KOLMER (L.). Colbert und die Entstehung der Collection Doat. *Francia*, tome 7, 1979, pp. 463-489 – Colbert, 1619-1683, Exposition, Paris, Hôtel de la Monnaie, oct.-nov. 1983, catalogue – BLOCH (Denise). La bibliothèque de Colbert. *Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 157-179.

1728 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. l'Abbé du Moulinet des Thuilleries et de M. ***. Paris, Rollin, 1728. (2)-140 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15102-1, prix mss.

Contient :

n° 1381 : Arena, *ad suos compagnones*, par Bonfons.

n° 1405 : *Noei*, Barozai, quatrième édition, Ai dioni, 1720. V.f.

1729 : Musaeum selectum, sive Catalogus librorum viri clariss. **Michaelis Brochard** cum indice alphabetico. Paris, Gabriel Martin, 1729.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13248-3 – Toulouse BM : Fa 15208, Fa 15307.

Contient :

n° 1720, p. 173 : Goudelin, *Obros*, 1678 (vendu 2.1)

n° 1750 : Barozai, *Noei borguignon*, 1720.

n° 2900, pp. 306-307 : Nostradame, *Vies*, 1575, (vendu 3.19)

Biographie : « Michel Brochard conseilla Cisternay du Fay et rassembla une importante collection de poésie classique, française et italienne. Philologue, prêtre et professeur d'humanités au collège Mazarin, il possédait un Homère de 1504 (lot 1282) relié en un volume et un Villon « gothique » déjà qualifiés d'imparfaits par l'auteur avisé des annotations (...). » (P. Berès, 1^{ère} vente, juillet 2005, n° A-9, p. 13)

1729, 7 mars : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Le Blanc**, secrétaire d'état. Paris, Gabriel Martin, 1729.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13248-1 – Toulouse BM : Fa 15029-1.

Claude Le Blanc fut secrétaire d'état à la Guerre sous la Régence et embastillé à la suite d'un différent politique avec le cardinal Dubois.

Contient :

n° 1100, p. 98 : *Les Poésies Gasconnes* [sic] d'Augier Gaillard, Impr. en 1610 in-12 (vendu 1.10)

n° 1101, p. 98 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu 5.10)

1730 : Catalogue des livres de Monsieur *** [vente à l'amiable chez Marchenoir libraire, rue des Grands Augustins, mercredi 8 mars 1730].

Ex. loc. : Toulouse BM : 15102-4.

Contient :

n° 748, p. 46, Nostredame, *Vies*, 1575, (vendu : prix rogné)

1730 : Bibliotheca Lambertina seu catalogus librorum bibliothecae illustrissimi viri. D. D. Nicolai **Lambert**, in suprema Parlamenti Curia & in secunda libellorum supplicum Palatii Camera Praesidis, necnon & Urbis Praefecti. Cum indice auctorum alphabetico. Paris, apud Gabrielem Martin, 1730. XII-376-32 p., 3169 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2520 (1) – Toulouse BM : Fa 15206.

Nicolas Lambert, conseiller et président de chambre au Parlement de Paris, prévôt de Paris.

Contient :

n° 2898, p. 344 : Arena, *Ad suos compagnones*, Lugd., Rigaud, 1587 (vendu 5.-)

n° 2899, p. 344 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, v. f. (vendu 8.19).

1730 : **Charles Ferrary**, avocat et M. D***, 27 mars 1730.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13248-2.

Contient :

n° 2761, p. 228 : L'Embaras de la foire de Beaucaire, Michel, 1700, prix ms : 4.1.

1730 : Catalogue des livres de Monsieur **R**** dont la vente se fera à l'amiable chez Marchenoir libraire, en sa maison ruè des grands Augustins, du côté de Saint-André des Arts, le mercredi huitième mars 1730 et jours suivans. Paris, Marchenoir, 1730. [2]-56 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15102-4.

Contient :

n° 741, p. 46 : *Noëi bourguignon*, La Monnoye Dijon, 1710.

n° 748, p. 46 : Nostradamus [sic], *Vies*, 1575. (vendu : prix rogné)

[circa 1730]. Catalogue des livres de M. D. L. L. Sans lieu, circa 1730.

Ex. loc. : Paris BnF : Q 2403, d'après une note manuscrite, ce sont là les livres de **Simon de La Loubère**, mort en 1729.

1732 : Bibliotheca exquisitissima (11 février 1732 et jours suiv., per Adrianum Moetjens Hagae Comitum, 1732.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15328.

Contient :

n° 3214, p. 151 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1631, « lig. gal. 12, rariff. ».

1733 : Catalogue des livres du Cabinet de M *** [Jean-Pierre **Imbert Châtre de Cangé**]. A Paris, chez Jacques Guérin, libr.-impr., 1733. [4]-450 p., notices non numérotées.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15084, Fa 15085 (ms : « Bibliot. de Vence 2.10 », ex-libris gravé aux armes, sur sec. titre mention ms « 40 000 # »), Fa 15411 (sans sec. titre, mention ms anc. au titre « De Cangé » et « Le Roy a achetté cette Bibliothèque », ex-libris impr. Desbarreaux Bernard n° 1848).

Après deux pages d'Avertissement, nouvelle page de titre dans certains ex. : Catalogue des livres du cabinet de M. De Cangé acheté par le Roy au mois de juillet 1733. A Paris, 1733.

Contient :

p. 41, § Poètes Macaroniques : Arena 1575 et Arena 1679.

p. 47 : *Apologie des anciens Historiens et Troubadours...*, Avignon, 1704.

p. 48, § Poètes François, rangez par ordre alphabétique :

p. 56 : *Ramelet moundi*, Goudelin, 1637 [puis] *Obros*, Goudelin, 1647.

p. 63 : les proverbes basques & Poésies basques, par Oihenart, Paris, 1657.

p. 86, § Poètes François qui ont écrit des Opera [sic], des ballets, des Chansons, &c :

p. 87 : *Les grans Nouels nouveaux, reduits sur le chant de plusieurs chansons nouvelles, Tant en François, Escossois, Poitevin que Limosin...* Paris, in-16 goth. [puis] Noei to Novea... Dijon 1717, avec plusieurs additions considérables de la main de l'auteur [puis] pp. 87-88 : Noei bourguignon de Gui Barozai... Dijon 1720. Quatrième édition.

Forte section d'« Hist. ecclésiastique et civile des Provinces de France » :

p. 379 : § 17. Bearn & Navarre : *Compilation...* Orthés 1676.

p. 438 : § Vies des théologiens & jurisconsultes, &c [5 titres dont :] : Nostredame, *Vies*, 1575 [puis] *Vies*, 1575 [puis] *Les mêmes traduites en Italien*, Lyon, 1575.

Biographie : Châtre de Cangé, premier valet de chambre du duc d'Orléans puis du Roi (1735) fut l'un des amateurs qui, dans l'entourage du Régent, constitua une collection originale, acquise en bloc par le Roi en juillet 1733 pour le prix considérable de 40 000 livres. Le catalogue, rédigé par Claude Gros de Boze, fut immédiatement réédité avec un nouveau titre sous forme de livre de référence.

1734 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Monseigneur Jean-François-Paul **Le Febvre de Caumartin**, évêque de Blois, &c. [vente lundi 10 janvier 1735 et jours suiv., au couvent des Grands Augustins]. Paris, Jacques Guérin & Jacques Barois fils, Quay des Augustins, 1734. XI-3-647 p., 6612 lots dont 290 manuscrits.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13251 – Toulouse BM : Fa 15219.

Contient :

n° 3540, p. 308 : *Canticou spirituel, en bas Breton*, par Julian Maner Jes. Kemper-Caurintin, 1680, in 8.
n° 6159, p. 603, partie Histoire : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 1.10).

Biographie : 1668-1733. Cette bibliothèque, commencée par Louis Le Fèvre de Caumartin, diplomate (1552-1623), fut poursuivie (notamment par Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, conseiller d'état et intendant des finances sous Louis XIV, protecteur, dans ses dernières années, de Voltaire) et conservée dans la famille jusqu'à la vente de 1735. Les exemplaires étaient reliés aux armes et composaient « une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures » (Olivier pl. 651).

1734 : Bibliotheca ... Joannis Philipp Eugenii, s. r. j. Comitum de et in Merode, Marchionis de Westerloo [vente : Bruxelles, 12 juillet 1734 et jours suiv.]. Bruxelles, Joannis Leonard, 1734.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15393.

Contient :

n° 1317, p. 259 : Goudelin, *Obros*, Amsterdam, 1700.
n° 1319, p. 259 : Le Sage, *Folies*, Amsterdam, 1700.

1735 : Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur [Pierre-Abel ?] **Bourret**, ancien intendant de la Principauté de Neuf-Chastel & de Vallengin, en Suisse. [vente, lundi 18 juillet 1735 et jours suiv., Paris, Hôtel de Luynes, quai des Augustins]. Paris, Jean Boudot & Jacques Guérin libraires, 1735. XVI-521 p., 6496 lots.

Ex. loc. : Nîmes BM.

Contient :

n° 1838, p. 140 : Goudelin, *Obros*, 1678.
n° 1839, p. 140 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. rel. veau fauve. (les n° 1838 et 1839, composent, à eux seuls, la catégorie « Poètes Gascons » dans la partie « Belles-Lettres », vendus ensemble : 5.10)
n° 6840, p. 520, partie Histoire : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 3.15).

1735 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Messire Louis **du Four de Longueruë**, abbé de Sept-Fontaines et de Saint-Jean du Jars [vente lundi 23 mai 1735 et jours suiv., en l'hôtel de Luynes]. Paris, Jacques Barrois fils, 1735. XXI-184-32 p., 2420 lots.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13255-2 – Paris BnF : Δ 10818, Δ 1369, Δ 48658, Δ 4172(2), Δ 847(2), Q 8487, Q 7928.

Contient :

n° 984, p. 69 : Goudelin, *Obros*, 1694.

Biographie : Fils d'un gouverneur de Charleville, Louis Dufour de Longuerue (1652-1733) fut historien et linguiste. Enfant prodige, protégé de Fénelon, ayant pour précepteur le grammairien Richelet, il devient, au terme d'études de linguistique, en 1674, abbé de Sept-Fontaines dans le diocèse de Reims, puis en 1684 de Saint-Jean du Jard, près de Melun. Libre penseur, il publia des monographies variées dont, en 1722, une *Description historique et géographique de la France, ancienne et moderne*. Sa bibliothèque reflète ses centres d'intérêt d'historien et de linguiste ; elle contient des ouvrages concernant l'Europe mais aussi l'Afrique et l'Asie, en diverses langues : français, italien et espagnol.

1737 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Messieurs les **Abbés de La Grange Trianon**, 26 mars 1737.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13259-1.

Contient :

n° 1756, p. 116 : Goudelin, *Obros*, Amsterdam, 1700, in 12.
n° 1757, p. 116 : *L'Embarras de la fièvre de Beucaire*, Amsterdam, 1700, 2 [?] vol, in 12.

1737 : Catalogue des livres de feu madame la **comtesse de Verruë** [Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, 1670-1736], dont la vente se fera en détail en son Hôtel, ruë du Cherchemidy [armes de la comtesse]. Ce catalogue se distribuë à Paris : Chez Gabriel Martin, ruë saint Jacques, à l'Etoile, 1737. [4]-240 p. Classé par numéro d'inventaire, sans index d'auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5338 : annotations ms de Rohegude : prix des ouvrages.

Ouvrages non numérotés, classés en lots intitulés de 1 à « N° 389 de l'Inventaire ».

Biographie : Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, Comtesse de Verruë (1670 - novembre 1736), liée à Victor-Amédée, duc de Savoie, roi de Sardaigne, grande bibliophile, réunit 18 000 livres, écrivit elle-même son épitaphe : « Ci-gît, dans une paix profonde, / Cette dame de volupté, Qui, pour plus grande sûreté / Fit son paradis en ce monde. » Ses ouvrages présentaient parfois l'inscription "MEUDON" (sa maison de campagne) au dessus de ses armes.

Bibliographie : Ernest Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, I, pp. 411-429 – Guigard, I, p. 206.

1738 : Bibliothèque de M^e **de M. T. L.** avocat au Parlement de Paris, Lundi 30 juin 1738.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13258-2.

Contient :

n° 2228, p. 136 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., in 12.

1738 : Catalogus librorum bibliothecae illustrissimi Viri Caroli Henrici **comitis de Hoym**, olim Regis Poloniae Augusti II, apud regem christianissimum, legati extraordinarii. Digestus & descriptus a Gabriele Martin, bibliopola parisiensi. Cum indice auctorum alphabetico. Parisiis, apud Gabrielem & Claudium Martin, 1738. VIII-XX-528-58 p., 4785 numéros.

Ex. loc. : Albi BM : Rés Rohegude 5333 / rel. veau blond, tr. dor., prix ms main Rohegude encre rouge – Pau BM : 2521, prix marqués, avec ex-libris collé Manescau, avec estampille du Palais – Toulouse BM : Fa 15241 et 15309.

Contient :

n° 2229 : Cocaii. *Opus*. Venet., 1520. Et : Arena, 1524.
n° 2233, p. 231 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, rel. v[eau] f[auve] (vendu 20.) (prix ms Albi : 24 !)
n° 2229, p. 231 : Arena, anno 1524, rel. veau avec : Merlini Cocaii, Venise, 1520 (vendu 15.)
n° 2357, p. 243 : Barozai, 4^e éd, Dijon, 1720. (vendu : 12).
n° 4651, p. 509 : Nostredame, *Vies*, rel. veau fauve (vendu 5.)
n° 4652, p. 509 : Nostredame, *Vite*, rel. veau fauve (vendu (2.10))

Ne con tient, semble-t-il, ni dictionnaire occitan ni œuvre littéraire en patois.

Biographie : Le comte Charles-Henri d'Hoym (graf Karl Heinrich von Hoym), né en 1694, ministre plénipotentiaire d'Auguste II auprès de la cour de France, électeur de Saxe et roi de Pologne. « C'est l'abbé Rothelin, dit-on, qui lui inspira le goût des livres... À partir de l'année 1717 jusqu'en 1735, dix-huit années consécutives, il suit les ventes et y recueille tout ce qu'il trouve de plus rare, de plus beau et de plus précieux. Il écrème celles de Cisternay du Fay en 1725 et de Colbert en 1728 » (J. Guiguard, *Nouvel armorial du bibliophile*). Tombé en disgrâce pour avoir livré à la manufacture de Sèvres le secret de la fabrication de la porcelaine de Saxe [son premier biographe, le baron Pichon, prouva que l'accusation était sans fondement], il est enfermé dans le château de Königstein en Saxe et se pend de désespoir le 22 avril 1736. Sa bibliothèque est dispersée à Paris du 12 mai au 2 août 1738 (c'est lors de cette vente que le duc de La Vallière fit ses premiers achats), en 59 vacations et produisit la somme de 85 000 livres. Le catalogue, comptant 4785 notices, fut rédigé par Gabriel Martin « savant libraire, le premier en France après Prosper Marchand à se livrer avec succès à la rédaction de catalogues de livres à vendre » (Brunet, *Manuel*, III, 1497) qui avait largement contribué à l'enrichir. Somptueusement reliés, en veau fauve, par Padeloup et Luc-Antoine Boyet principalement, ses armes figurent sur les plats et l'aigle de Pologne au dos (Olivier-Hermal-Roton, pl. 672, répertoire cinq fers identiques de tailles décroissantes).

Bibliographie : PICHON (Baron Jérôme). Vie de Charles-Henry, comte d'Hoym (1694-1736), ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, publiée par la Société des bibliophiles français. Paris, Techener, 1880. 2 vol., XXXX-247 + VIII-359 p. portr.

1739 : Bibliothèque de M. **Le Gendre Darminy**. 1739.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15180-2.

Contient :

n° 1043, p. 94 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu 6.10)

n° 1044, p. 94 : Goudelin, *Obros*, 1678 (vendu 1.15)

1739 : Bibliothèque de feu **Brinon de Coligny**, un des syndics de la Compagnie des Indes, 1739. Par lots.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15113 et Fa 15329.

Contient :

n° 235 de l'inventaire, p. 94, Goudelin, *Ramelet*, 1638.

n° 275, p. 147, Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 2.2)

1739 : **Charpentier**, sieur des Tournelles.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15098-4.

Contient :

n° 367, p. 20 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 t. en 1 vol (prix ms : 6.[0]).

1740 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu monseigneur le maréchal [Victor Marie] duc **d'Estrées**. Paris, Jacques Guérin, 1740. 2 vol., X-239-279-146 et X-252-187 p.

Ex. loc. : Pau BM : 2522, prix marqués, t. second en rel. diff. avec estamp. Bibliothèque de Sorbonne – Toulouse BM : Fa 15037-1/2, 15283 et 15325, ce dernier avec prix mss.

Les trois parties du tome I : Théologie, jurisprudence / sciences et arts / belles-lettres ont des paginations différentes : X-239 + 279 + 146 p. total de 12228 notices, soit 1-4151 / 4152-9271 / 9272-12228.

Tome second : Histoire : XII-252-187 p.

Contient :

n° 10243, p. 52, tome I, Belles-lettres : Arena, *Ad suos compagnones*, Paris, Galeotus à Prato.

n° 10244, p. 52, tome I, Belles-lettres : Arena, *Ad suos compagnones*, Lyon, 1581.

p. 60, les notices d'occitan sont séparées de ce qui précède et de ce qui suit par un espace blanc, sans titre, mais significativement séparés comme un sous-ensemble constitué.

n° 10400, p. 60 : *Passatens* et *Barbouillado*, 1595 (les 2 vendus 6.1)

n° 10401, p. 60 : *Jardin deys musos*, 1665 (vendu 6)

n° 10402, p. 60 : Le Sage, *Folies*, 1650 (vendu 3)

n° 10403, p. 60 : Garros, *Poesias gasconas*, 1567 (vendu 3)

n° 10404, p. 60 : Goudelin, *Ramelet*, 1621 (vendu, avec le suivant : 2)

n° 10405, p. 60 : Goudelin, *Obros*, 1648 (vendu, avec le précédent : 2)

n° 10406, p. 60 : Goudelin, *Obros*, 1678 (vendu 0.10)

Biographie : Le maréchal d'Estrées, 1660-1737, accumula, non déballés, quantité d'objets d'art et des dizaines de milliers de livres et précieux dans les couloirs de l'hôtel de Noailles (actuelle rue de l'Université à Paris) ou dans son château de Nanteuil. Saint-Simon le peint comme un fort honnête homme, *toujours brocantant, furetant, marchandant, soupçonneux et méfiant*. Sa bibliothèque fut dispersée en 1740.

Bibliographie : FLEURY (vicomte Jacques). Les livres du maréchal d'Estrées. *Bulletin du bibliophile*, 1930, pp. 361-372 et correctif p. 480.

1740 : Catalogus librorum bibliothecae illustr. ac reverend. D. D. Caroli Joachimi **Colbert de Croissi**, episcopi montispezzulani. S. l. , 1740. 2 vol.

Ex. loc. : Bordeaux AM : I-c/187-188 – Nîmes BM : 13262 – Paris Arsenal : 8° H 24953-1/2. – Paris BnF : Q 7870-7871 – Toulouse BM : Fa 15210 et Fa 15285.

Contient :

p. 415 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, rel. veau.

Mais pas un seul livre en occitan.

Biographie : FROESCHLÉ-CHOPARD (M.-H.). Le jansénisme dans la bibliothèque de Charles-Joachim Colbert de Croissy, évêque de Montpellier in tome I, Mélanges Michel Péronnet. Sous la direction de Joël Fouilleron et Henri Michel. Montpellier, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, 2005. 3 vol.

1741 : Catalogus librorum bibliothecae quae fuit primum illustrissimi ac reverendissimi **D. Caroli Le Goux de La Berchère**, archiepisc. et primatis Narbonensis, postea illius. et rev. D. Ren. Francisci de Beauveau, item arch. Et prim. Narb., Tolosae, N. Caranove, 1741. 2 vol., VIII-283 + VI-234 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19050 – Toulouse BM : Fa 15331.

Possédait divers ouvrages occitans dont la *Paraphrasa prouvensalo sur leys sept Pseaumés penitenciaux*, par Jean Sicard de la Tourré d'Aigués (Aix Jean Roize, 1656) cité par le catalogue de la vente Bory (Marseille, 1875, p. 240, n° 1845) donne la cote, au terme d'une notice exceptionnellement longue : Dek. 3340 !

Biographie : Mgr Charles Le Goux de La Berchère, fils d'un premier président au Parlement de Dijon, aumonier du Roi, puis successivement évêque de Lavaur (1677), d'Aix (1685), d'Albi (1687), puis archevêque de Narbonne en 1703, il « possédait une des plus importantes bibliothèques de l'époque embrassant toutes les branches du savoir humain » (Olivier, n° 2334). Les plats de ses reliures étaient frappés à ses armes. À sa mort en 1719, sa bibliothèque est passée à son successeur au siège de Narbonne, Mgr. de Beauvau dont l'ex-libris manuscrit est porté sur les pages de titre.

1741 : Bibliotheca S***** sive Cat. Libr. Bibl. ill. viri D. P. D. S.***, Lyon, 1741.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15330.

Contient :

n° 868, p. 65 : *Passatens* de L. Bellaud de la Bellaudière, Marseille, 1595.

n° 869, p. 65 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol. br.

1742 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. *** [vente lundi 3 septembre 1742 et jours suiv.]. Paris, Pierre Gandouin et Pierre Piget, 1742. VIII-215 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19409/1.

Contient :

p. 148, n° 1618 : *Lou jardin deys musos provensalos*, 1665, in vingt-quatre, parch.

1743 : Catalogue des livres du cabinet de M. Louis André **Le Brun**, écuyer. Paris, C. Osmont, 1743. IV-118 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15103.

Contient :

n° 462, p. 36 : Rigaud, *Œuvres poétiques*, Lyon, 1653.

1743 : Bibliotheca ... Samuel **Engel**, in Republica Helveto-Bernensi bibliothecarius primarius. Bernae, typ., Francisci Sam. Faetecherin, 1743, par ordre alphabétique d'auteurs.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15394.

Contient :

p. 9 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, « scriptum macaronicum lepidum & rarum ».

p. 67 : Grapaldus, *De partibus aedium*, Argentorati, Joh. Prys., 1508.

1743 : Feu Mr **Barré**, auditeur des comptes, 1743, 2 vol.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15026.

Contient :

n° 3620, pp. 440-441, tome II : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670 (vendu 6.1).

1743 : Catalogue des livres de la bibliothèque de la maison professe des ci-devant soi-disans **jésuites**. Paris, Pissot, Gogué, 1743. XX-448-59 [: index] p.

Contient :

Contient les livres des bibliothèques de Ménage et Huet. 7252 numéros. Contient de nombreuses grammaires et dictionnaires, des éditions des Écritures en toutes langues, dont les plus exotiques.

1744 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M***, Janvier **1744**. Paris, Piget, 1744.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13268.

Contient :

p. 442, n° 5003 : Nostredame, *Vies*, v. m.

1744 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M.** [**Turgot**] [vente à l'amiable le janvier 1744 dans une des salles du couvent des RR. PP. Augustins]. Paris, Piget (Paris, impr. J. B. Coignard), 1744. XI-514 p. 5552 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2523, ex. complété d'un *index auctorum* manuscrit sur 2 col., prix mss.

Contient :

n° 2149, p. 189 : *Recommandations* d'Augie Gaillard, Lyon, in 8. (vendu : 4)

n° 2150, p. 189 *Las Obras* [sic] de Pierre Goudelin, A Toulouso, Paupech [sic], 1678 (vendu 2)

n° 2151, p. 190 : *Grisoulet lou joloux otropat & los Omours de Floridor & Olimpo*, Coumedio del Sr Rousset, O Sorlat, 1694, in 12. (vendu 1.10)

n° 2152 : *Recueil de poètes gascons*, Amsterdam, 1700. 2 v. (vendu : 5)

n° 2165 : Barozai, *Noei bourguignon*, ai Dioni, 1720 (vendu 6)

n° 5003 : *Vies*, 1575, v. m. (vendu 5)

1744 : Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu Monsieur **Bonnier de La Mosson**, Bailly & Capitaine des Chasses de la Varenne des Thuilleries & ancien colonel du Régiment Dauphin. Par E. F. Gersaint. Paris, Jaques Barrois et Pierre-Guillaume Simon, 1744. XIII-3-234-2 p. Rédigé par Gersaint, fournisseur et ami de Bonnier.

Cabinet de curiosité célèbre par sa taille, sa diversité et les nombreux objets étranges et singuliers qu'il renferme, disposé en neuf parties : anatomie, chimie, pharmacie, cabinet des drogues, cabinet du tour & des outils propres à différents arts, histoire naturelle, cabinet de physique ou cabinet des machines, cabinet de coquilles.

Biographie : Fils du bibliophile (avec ex-libris armorié) Joseph Bonnier (1676-1726), ami de tous les arts, curieux de toutes les sciences, maréchal des logis de la Maison du roi, capitaine des chasses, le baron Joseph Bonnier de la Mosson (1702-1744) vécut et collectionna avec tant de faste qu'il mourut –malgré une fortune colossale et sa charge de trésorier général du Languedoc– avec 500 000 livres de dettes. Buffon acquit plus de 100 lots à la vente. Le roman *Turlubeu, histoire grecque tirée du manuscrit gris de lin* (Amsterdam, 1745) met en scène sous des noms supposés, Bonnier et la Petitpas, célèbre danseuse pour laquelle Bonnier conçut une passion voyante condamnée à grand fracas par l'évêque de Montpellier. Ses livres portent souvent sur des armes au centre du palts supérieur ou, au centre du plat inférieur, un cartouche doré contenant les mots « MR. BONNIER / DE.LA.MOSSON » ; le dos porte les gerbes de blé que l'on remarque, triplées, dans les armes. Voir *Catalogue* suivant.

Après le catalogue raisonné, le catalogue de la vente :

1745 : Catalogue des livres de M. **Bonnier de La Mosson**, trésorier des États de Languedoc. Paris, J. Barrois, 1745. 118 p.

Ex. loc. : Paris BnF : Q 7798 – Toulouse BM : Fa 15099-2.

Contient :

n° 1155 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu 4.6).

n° 1156 : *Banquet et pl. dis.* Galliard [sic], 1606 [sic] in 12 (vendu 1.-)

n° 1157 : *Folies*, Amsterdam, 1725 (vendu 1.11).

Bibliographie : X. Les Bonnier, pp. 44-55 in ROTON. Quelques bibliophiles montpelliérains. 1922.

1745 : Catalogue des livres du cabinet de M. [Claude **Gros**] **de Boze**. [Paris, Imprimerie royale], M. DCC. XLV. [X]-332-XXXI p., livres non numérotés.

Ex. loc. : Paris BnF : Q 403 – Toulouse BM : Fa 15506, rel. maroq. r., tr. dor., ex. Desbarreaux-Bernard.

Contient :

p. 133 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, M.V.^d.

p. 139 : *Noels en langage bourguignon*, Dijon, 1720. V. M.

p. 140 : *Recueil des Poëtes Gascons*. Amsterdam, (pas de mention de date !), in-12, 3 voll. V. F.

p. 325 : Nostredame, *Vies*, fr., 1575, M. V.^d.

Ces volumes se retrouveront dans le catalogue établi pour la vente après décès en 1753.

Biographie : Avocat, antiquaire et numismate, Claude-Gabriel Gros de Boze (né à Lyon le 28 janvier 1680, mort à Paris le 10 septembre 1753), trésorier de France au bureau de la généralité de Lyon, occupe en 1719 les fonctions de garde du Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque royale, il en classe la collection et fut chargé du récolement de la bibliothèque royale ; féru d'histoire et d'archéologie, nommé secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres de 1706 à 1742, il en écrit l'histoire en 14 volumes ; élu en 1715 à l'Académie française au siège de Fénelon. À sa mort, sa bibliothèque fut dispersée par Gabriel Martin.

De Boze avait fait rédiger et imprimer, à tirage restreint pour ses amis (25, 36 ou 50 exemplaires selon les bibliographes), un luxueux catalogue privé par Jean Bodot (1685-1754), rares et souvent reliés avec grande élégance. Boze posséda entre une Bible de Gutenberg reliée en maroquin vert, une importante série de livres xylographiés et des reliures de Grolier.

1746 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. [Théodore et Denys, père et fils] **Godefroy**, écuyer, avocat au Parlement & au Conseil du Roy [vente lundi 28 février 1746 et jours suiv.]. Paris, Jacques Barrois, 1746. VI-192 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15107-6.

Contient :

n° 1265, p. 52 : Gouelin, *Obros*, 1678, (vendu : 1.-)

n° 3879, p. 170 : Nostredame, *Vies + Nostredame, Vite* (vendu : 4.-)

1746 : Catalogue des livres de feu M. l'abbé [Charles] d'Orléans de **Rothelin**. Par G[abriel] Martin [1678?-1761]. A Paris, chez Gabriel Martin libraire, 1746. XII-XXIV-618 p., armoiries au titre, portrait gravé en front., 5036 numéros dont 132 manuscrits, classé par thème, avec index des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5312, rel. veau blond, annotations ms de Rochegude : prix, ex-libris ms "Ex libris A. Morellet" au faux-titre – London BL : 270 f 36 – Paris BnF : Q 8377, Δ 48696, Δ 48697 – Paris Mazarine : 52245 – Pau BM : 2524.

Rien en occitan, ni Arena, ni Nostredame, beaucoup d'italien. La préface du catalogue considéré comme l'un des meilleurs publiés par le libraire Gabriel Martin contient, en italiques, une des premières attestations modernes du mot « bibliophile ».

Biographie : Né en août 1691, docteur en théologie, fils du marquis Henri de Rothelin, propriétaire d'un célèbre cabinet de médailles, élu en 1728 à l'Académie française et en 1732 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Meurt le 17 juillet 1744. Sa bibliothèque, celle d'« un des plus savants antiquaires de son temps » selon Hoefler, dispersée en 1746, « aurait été plus complète si son amour des lettres ne l'avait engagé à déposer dans celle du Roi les ouvrages qu'il possédait et qui y manquaient » (Hoefler). Reliée par les meilleurs praticiens de son temps (Boyet, Padeloup et Duseuil), célèbre par les manuscrits provenant de la collection Nicolas-Joseph Foucault intendant de Caen, achetée en majeure partie par le libraire londonien Thomas Osborne qui la revendit en 1750.

Bibliographie : MARION (Michel). Une bibliothèque ecclésiastique : les livres de l'abbé de Rothelin. *Revue française d'histoire du livre*, avril-juin 1987, pp. 202-211 – MARION (Michel). Le catalogue des livres de l'abbé de Rothelin [1691-1744]. *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne offerts à André Tuilier*, directeur honoraire de la bibliothèque de la Sorbonne. *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, 1988, tome 8, pp. 94-103.

1746 : Catalogue d'un cabinet de livres choisis et d'une très belle condition, 18 juillet 1746, Paris, Piget, 1746.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13266-4.

Contient :

p. 51, n° 806 : *Jardin deys musos*, Brueys, 1628, 2 vol., in 16, m. c.

p. 51, n° 807 : Gouelin, *Ramelet*, 1638, in 8°.

1748 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. [Pierre-Jean] **Burette**, médecin de la Faculté de Paris ; de l'Académie royale des Belles-Lettres & doyen des Professeurs royaux. Paris, G. Martin libraire, 1748. 3 vol.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13271 – Pau BM : 2525, doubles prix marqués : prix de départ / prix d'adjudication – Toulouse BM : Fa 15016.

Énorme bibliothèque, composée de 10191 lots, formée par Jean-Pierre Burette, né à Paris le 21 novembre 1665, mort en 1747, médecin, aux centres d'intérêts et connaissances linguistiques multiples, auteur de diverses publications, éditeur du *Journal des savants*.

Bibliographie : Bayle & Thillaye, *Biographie médicale*, II, pp. 123-124 – Hirsch, I, pp. 772-773.

Tome premier : contient une longue introduction biographique. XXXII-459 p., 4063 notices.

Tome second : pp. 461-841, notices 4064 à 7793.

Contient :

n° 4818 à 4822 : impressions en bourguignon

n° 4824 : *Gente poitevine*, Poeters, 1646 puis *Rolea...* 1646 (vendu 5.-)

n° 4825, p. 533, tome II : *Jardin deys musos*, 1628, 2 vol. v. f. (vendu 9.-)

n° 4826, p. 533, tome II : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v. f. (mise à prix : 3 / vendu 18.5)

n° 4827, pp. 533-534 : Ader, *Gentilome*, 1610, v. f. (vendu 3.10)

n° 4828, p. 534 : *Pastorale et tragicomédie Janis* (dauphinois) (vendu 3.1)

n° 4829, p. 534 : *Inventaire muse normande* (vendu 2.10)

n° 4830, p. 534 : *Canticou spirituel* Quimper (vendu 19.-)
n° 6711, p. 724, tome II : Ader, *Enarrationes*, Toulouse, 161 (vendu 1.13)
n° 6848, p. 737, tome II : Ader, *De pestis*, Toulouse, Colomiés, 1628 (vendu 0-10)
Tome troisième : pp. 843-1092, notices 7794 à 10191.
n° 9941, p. 1063, tome III : Nostredame, *Vies*, v. f. (vendu 3.-)

1748, 5 février : Vicomte de Fonspertuis.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15106-2.

Contient :

n° 1286, p. 92 : Nostredame, *Vies*, 1675 [sic] parch. (vendu : 1.12).

1749 : Vente Larchevesque, 1749.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15304.

Contient :

p. 172, n° 2538 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., br[ochés], prix ms à gauche : 3# 7f., prix ms à droite : 6#.
n° 2539 : "Les mêmes, avec remarques, Lond. Woodman, 1730, 2 tom. en 1 vol. in 8° v."
n° 4985, p. 365 : Nostredame, *Vies*, 1575, (rel.) p(archemin)
n° 2538, p. 172 : *Recueil de poètes gascons*. 1700, 2 vol., br. (à gauche 3.7s. – à droite 6.)
n° 2539 p. 172 : *les mêmes, avec remarques*. Lond. Woodman, 1730, 2 tom en 1 vol. in 8° v.
n° 196, p. 12 : Ader, *Enarrationes*, Tolosae, 1620, p[archemin] (à droite 1.10s)
n° 197, p. 12 : Ader, *Enarrationes*, 1621, p[archemin] (à gauche 11s – à droite 1.10s).

1749 : Catalogue des livres de monsieur **Gluc de Saint-Port**, Conseiller honoraire au Grand Conseil. Dont la vente qui se fera au commencement du mois de janvier 1749 au plus offrant & dernier enchérisseur, sera indiquée par affiches. Disposé par J[ean] Boudot, libraire. A Paris : Chez Pierre Prault [1685-1768, libraire], 1749. [6]-XVIII (Ordre de ce catalogue)-374 p., 3455 numéros + 18 en suppl., table des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5328, broché, non annoté par Rochegude. En p. 1 du catalogue proprement dit, le nom du possesseur est orthographié « Monsieur GLUCQ ».

Avertissement. Cette bibliothèque a d'abord été formée par le célèbre M. Bernard de la Monnoye, connu de tous les Sçavans par son Goût & son Erudition. Outre l'avantage du choix, elle a encore celui d'être annotée par cet habile Critique ; surtout, les Poètes Latins Anciens & Modernes, François & Italiens, les Critiques, les Epistolaires, les Philologues & les Polygraphes, & toutes les Remarques sont de sa propre main ; M. Gluc de Saint-Port, connoissant le prix de cette Bibliothèque, en avoit fait l'acquisition du vivant même de M. de la Monnoye, & après sa mort l'a augmentée des Livres nouveaux les plus estimés. (...)

1750 : Catalogue des livres de **M*****, avocat au Parlement. [vente mardi 22 décembre 1750]. Paris.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13266-5 – Toulouse BM : 15197-2.

Contient :

n° 788, p. 52 : Arena, *De bragardissima*, Tolosae, 1648, m. r.
n° 818, p. 53 : *Folies*, Le Sage, Amsterdam, 1700.
n° 819, p. 54 : *Embarras*, Michel, Amsterdam, 1700.

1750 : Feüe Madame la **marquise de Vassé**, 1750.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15197-3.

Contient :

n° 118 (de l'inventaire), p. 67 : *Jardin deys musos provençales* per Claude Brueys, Aix, 1628, (vendu 7.10)

1750 : Catalogus Bibliothecae **Bunavianae**. Tomus I. Auctores Antiquos, sacros et profanos, Opera varia, scriptores historiae... Lipsiae, 1750.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13272.

Contient :

p. 593, col. 2 : Nostredame, *Vies*.
p. 593, col. 2 : Nostredame, *Vite*.
p. 593, col. 2 : Crescimbeni, Roma, 1710.
p. 593, col. 2 : Crescimbeni, Venezia, 1730.

1750 : Catalogue des livres de M. **Bonardy de Crécy**, conseiller au Parlement [vente lundi 14 décembre 1750 et jours suiv.]. Paris, Jacques Barrois, 1750. [2]-250 p., 4533 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15089, prix marqués.

Contient :

n° 2364 : Brach, *Poèmes*, 1576 (vendu 0.13)
n° 2492, p. 139 : Amilia, *Tableau de la bido*, Toulouse, 1763 (vendu 5.-)
n° 2550, p. 142 : *Noei bourguignon* de Gui BArrozain, Ai Dioni, 1720 (vendu 7,19)
n° 4516, p. 249 : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 1.10, avec le n° 4515 Aventures d'Appolonius de Tyr, Paris, 1710).

1751 : Catalogue des livres de feu Mr le **comte** [Louis-Pierre] **de La Mark**. Paris, Damoneville, 1751.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15197-1.

Contient :

n° 2773, p. 223 : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 2.)

1751 : Catalogue des livres de Monsieur le Président [Joseph-Antoine] **Crozat** [marquis] **de Tugny**, dont la vente qui se fera au commencement du mois d'Août 1751, au plus offrant & dernier enchérisseur, sera indiquée par affiches. Paris, chez Thiboust, imprimeur du Roi, M. DCC.LI.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13274-1 – Toulouse BM : Fa 15010.

Contient : p. 132, dans § *Poètes Gascons, Provençaux et Bourguignons* :

n° 1530, p. 132 : *Las Obras* [sic] de Goudelin, 1647 (vendu 10.-).

n° 1531, p. 132 : Goudelin, *Obros*, 1678 (vendu 0.11).
n° 1532, p. 132 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., 1700, prix ms à Nîmes : 10.[0] (vendu 5.1).
n° 1533, p. 132 : *Recueil de poètes gascons*, 3 vol., 1700, prix ms à Nîmes : [0].11. (sur ex Tlse : vendu 5.19).
n° 1534, p. 132 : *Catéchisme provençal en vers*, in 12 (vendu 0.6).
n° 1535, p. 132 : *Noei* La Monnoye, Dijon (vendu 1.-).
n° 4801, p. 426 : Nostredame, *Vies*, in 8° (vendu 2.-).
n° 4802, p. 426 : Nostredame, *Vite*, in 12 (vendu 1.9).

Crozat résilia sa charge en 1740 « consacrant sa vie et sa fortune à la formation d'une très riche collections de tableaux, de statues, de dessins, d'estampes et de pierres gravées, enrichissant ainsi la collection transmise par son oncle Pierre Crozat, mécène de Watteau. N'ayant pas eu d'enfant de son mariage avec Catherine Amelot de Gournay, il légua ses collections à son frère Crozat du Châtel qui, selon sa volonté, vendit pierres gravées, dessins, planches et estampes au profit des pauvres de Paris. Le duc d'Orléans acquit la collection de pierres gravées ; Mariette avait décrit en 1741 les *Dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France du cabinet de feu M. Crozat*.

Bibliographie : HATTORI (Cordelia). Pierre Crozat (1665-1740), un financier, collectionneur et mécène. Thèse d'histoire de l'art, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.

1752 : Catalogue des livres et estampes du cabinet de feu M. [Michel Pierre Philippe L'Evesque] de **Gravelle**, Conseiller au Parlement ; dont la vente se fera en détail, en la Maison où il est décédé ruë S. Magloire, Quartier S. Denis, lundi 17 avril 1752 et jours suivants... Paris, chez G. Martin libraire, [1752].

Ex. loc. : Nîmes BM : 13273-4.

Contient :

n° 597, p. 33 : Goudelin, *Obros*, 1648.

1752 : Catalogi Bibliothecae **Bunavianae**. Tomi I. Volumen tertium. Lipsiae, apud viduam C. Frischii, 1752.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13272.

Contient :

p. 2078, col. 1 : Goudelin, Œuvres ou 1^{ère} partie du *Recueil de poètes gascons*, 1700.

p. 2080, col. 2 : *Folies* Le Sage, Amsterdam, 1700.

1753 : Catalogue des livres du cabinet de M. [Claude-Gros] **De Boze**. A Paris, rue S. Jacques, chez G[abriel] Martin : Chez H. L. [Hippolyte-Louis] Guérin & L.F. [Louis-François] Delatour, 1753. [4]-X-552 p., table des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5311 / rel. veau, dos orné, petit fer à l'oiseau, prix ms Rochegude. Face au titre note ms au crayon : "Un premier inventaire fait par Jean Boudot fut imprimé à Paris par l'Imprimerie royale en 1745 [in-fol. de 4 ff. n. ch. 332 et XXXI pp.]" renvoie au catalogue privé établi du vivant de De Boze – Pau BM : 2526, prix marqués – Toulouse BM : Fa 15419 chiffre de Louis XV aux angles des plats, Fa 15041 – Un ex. libr. Chamonal, Paris, [janvier 2011], catal. Livres anciens, notice n° 17, relié d'époque, avec prix notés à l'encre, estampillé 19^e s. de la bibliothèque du château de Saint-Marcel près de Marseille appartenant aux marquis de Forbin d'Oppède.

Contient :

n° 1065, p. 201 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1631, v. f. (prix ms : 6)

n° 1066, p. 202 : *idem*, 1670, M.Vt. (prix ms : 12)

n° 1132, p. 210 : *Noëls en langage bourguignon*, Dijon, 1720, v. m. (prix ms : 6)

n° 1140, p. 211 : *Recueil de poètes gascons*, 2 voll. v. f. (prix ms : 5).

n° 2602, p. 490 : Nostredame, *Vies*, 1575, M.V. (prix ms : 3.)

(p. VIII) Abréviations qui désignent la condition des livres : G.P. : Grand Papier / M.B. : Maroquin Bleu / M.C. : Maroquin Citron / M.N. :

Maroquin Noir / M.R. : Maroquin Rouge / M. Vt. : Maroquin Vert ou Violet / V.F. : Veau Fauve / V.M. : Veau Marbré).

Biographie : voir à la date de 1745, année de publication du catalogue privé de son cabinet.

Cette collection, une des plus célèbres bibliothèques du XVIII^e siècle, ne fut pas vendue au détail en 1753 mais acquise en bloc par le Président de Cotte et MM. Boutin frères, conseillers d'État, qui cédèrent des incunables à Gaignat, puis chargèrent le libraire Gabriel Martin puis De Bure jeune d'en faire l'estimation. G. Martin dispersa les restes de cette bibliothèque l'année suivante, en 1754 :

Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de feu M. de **Boze**, dont la vente sera indiquée par affiches

(« pour le mois de Décembre prochain » dit un avis en p. [3]). Paris, Gabriel Martin, 1754. [4]-VIII-192 p. 1319 numéros (avec le suppl. des pp. 189-192).

Ex. loc. : Toulouse BM : 15029-2. pas d'occitan.

1753 : Catalogue des livres de feu M. [Jean] **Giraud de Moucy**, commandant des gardes de feu S.A.R. Madame la Duchesse d'Orléans & chevalier de S. Lazare [vente 12 mars 1753 et jours suiv.]. Paris, Barrois, 1753. VIII-639 p., 9935 lots.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15194 et 15303.

Contient :

n° 4882, p. 259 : *Œuvres poétiques* de David Rigaud avec le Poème de la Cigale, Lyon, 1653.

n° 5021, p. 273 : Goudelin, *Obros*, 1648.

n° 5022, p. 273 : Goudelin, *Obros*, 1713.

n° 5023, p. 273 : Le Sage, *Folies*, 1650.

n° 5024, p. 273 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol.

1754 : Catalogue des livres de feu M. **Bonneau**, secrétaire du Roi. Paris, chez Damonville libraire, 1754. [8]-306 p., 3243 notices ;

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15192-1.

Contient :

n° 1584, p. 138 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 tom. en 1 vol. (vendu 9.)

n°1623, p. 140 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai... avec un glossaire très-ample, par Bernard de La Monnoye. Ai Dion, 1720. (vendu 4.3) + Barozai

1754 : Feu Mr **Paillet des Brunières**, 1754.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15190-2.

Contient :

n° 1488, p. 126 : Goudelin, *Obros*, 1694, rel. bas(ane) (vendu 0.12 f)

[1754 ?] : Comte d'Esclimont.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15203-2.

Contient :

n° 1905, p. 100 : Arena, *Ad suos compagnones*, Lugd., 1649 (vendu 4.1).

n° 3987, p. 207 : Nostredame, *Vies*, 1575. (vendu 3.1).

1755 : Catalogue des livres de feu **Monsieur R....** [p. 51 :] Le présent Catalogue se trouve chez G. Martin, libraire, rue S. Jacques, 1755.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15327-1, prix marqués.

Contient :

n° 484, p. 28, dans la catégorie « Poètes Espagnols » n° 465-484, pp. 27-28 : *Obros* de Goudelin, Toulouse, 1694, in-12 (vendu 1.-)

[ca. 1755] : Catalogue des livres de feu **Monsieur R....** [p. 52 :] Le présent Catalogue se trouve chez G. Martin, libraire, rue S. Jacques, s. d., 830 notices de livres et 160 estampes + estampes en paquets.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15327-2, prix marqués.

Contient :

n° 493, p. 26, dans la catégorie « Poètes Espagnols » n° 480-493, pp. 25-26 : *Obras (sic)* de Goudelin, Toulouse, 1694, in-12 (vendu 1.16)

1755 : Couvay

Ex. loc. : Toulouse BM : 15117-1.

Contient :

n° 1540, p. 77, § Poètes espagnols : Goudelin, 1648.

1755 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Fr. **Secousse**, avocat au Parlement, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres. Paris, Barrois, 1755. XIV-565 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15326 et Fa 15051.

Contient :

n° 5788, p. 337 : Nostredame, *Vies*, éd. française.

n° 5789, p. 337 : Nostredame, *Vite*, éd. italienne.

n° 5790, p. 337 : *Apologie* Haitze, 1704.

n° 7604, p. 430 : Goudelin, *Obros*, 1700 in *Rec. poètes. gasc.*, 3 vol. [sic]

n° 7809, p. 438 : Arena, *Ad suos compagnones* 1670.

Biographie : Denis-François Secousse né à Paris le 8 janvier 1691, mort le 15 mars 1754, avocat au Parlement, historien, auteur de nombreux ouvrages, membre de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres en 1722, chargé par d'Aguesseau de continuer le recueil des ordonnances. Il correspondit notamment avec le président au Parlement de Dijon Henri Bouhier, cf. *Lettres de Denis-François Secousse* (1738-1746), publiées par Henri Duranton (Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1976. 112 p.). Son immense collection consacrée à l'Histoire de France, particulièrement les *ephemera*, fut dispersée en 8721 lots ; le duc de La Vallière y fut un acquéreur abondant. Il possédait un ex-libris gravé avec armes couronnées (un croissant de lune entre deux étoiles au-dessus d'une gerbe) avec texte « Dionys. Franc. Secousse, Eques. In Paris Curia Patro. et é Reg. Human. Litter. Acad. 17. »

1755 : *Bibliotheca Smithiana*, seu catalogus librorum D. Josephii Smithii Angli, per cognomina authorum dispositus. Venetiis, typis J. Baptistae Pasquali, 1755. XLIV-DXIX-CCCLVIII-4 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15226.

Contient :

p. CCCXXXIV, Nostredame, *Vite*, « leg. Oll. »

Biographie : Joseph Smith, 1682-1770, consul britannique à Venise, grand collectionneur d'objets d'art et d'incunables, négociant en tableaux, mécène, ami et marchand de Canaletto. En 1765, il vend sa collection au roi George III d'Angleterre pour la somme de 10 000 livres ; elle forme ainsi le noyau de la *King Library* et du *British Museum* devenu *British Library*. Rédigé par Giambattista Pasquali, ce catalogue contient plus de 10 000 volumes. Smith poursuivit ses collections qui donnèrent lieu à la publication d'une nouvelle *Bibliotheca Smithiana* publiée à Londres en 1773.

Bibliographie : F. VIVIAN. Il console Smith mercante e collezionista. Vicence, 1971 – Lotte HELLINGA. Les débuts de la bibliothèque royale : Joseph Smith (c. 1674-1770). Conférence présentée à la British Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 septembre – 23 novembre 1998.

1757 : Catalogue des livres du cabinet de Mr. G... D... P... [Paul **Girardot de Préfond**] par Guillaume-François De Bure le jeune. A Paris, chez Guil[laume] Fr[ançois] De Bure le jeune libraire (de l'imprimerie de [François-Ambroise] Didot), 1757. LVI-241 p. 1428 numéros, table des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5309 / rel. veau marbré, fleurons et filets sur les plats, annotations ms de Rochegude, grand ex-libris collé gravé aux armes « De la bibliothèque de Mr Cotelte de Grandmaison »).

Biographie : Fermier général, issu d'une famille protestante originaire de la région de Clamecy active dans le commerce et le négoce du bois, mort très âgé vers 1800, il « reste, après le duc de La Vallière et à côté des amateurs délicats comme Gaignat, le prototype du collectionneur raffiné du véritable âge d'or de la bibliophilie française. Il vend en 1757 les livres de son cabinet qui constituait l'un des plus précieux du 18^e siècle, puis forme une nouvelle collection (reliée par Padeloup, Boyet et Derome) qu'il doit ensuite, pressé par ses créanciers, céder au fastueux collectionneur irlandais établi à Toulouse, le comte Justin de Mac-Carthy Reagh. Ses livres portaient : a) au centre des plats un médaillon ovale vertical avec anneau et rameau d'olivier « Ex / musaeo / Pauli / Girardot / de / Prefond », très comparable à celui de Ch. Nodier qui le copia sans doute ; b) un ex-libris en écusson de maroquin vert collé sur la garde avec l'inscription "Ex musaeo Pauli Girardot", c) mais plus généralement un ex-libris gravé aux armes collé au contreplat supérieur.

Cité par Edmond Bonnaffé, *Les collectionneurs de l'ancienne France*, Paris, 1873, pp. 68-69. Possédant, outre de nombreux livres, des globes, un tour, des outils, un cabinet de physique ainsi qu'un cabinet de chimie, Jean Viardot (*Histoire de l'édition française*, II, p. 461) en fait « le type le plus accompli du curieux en fait de livres qu'ait produit le XVIII^e siècle ».

Contient :

n° 700, p. 103 : Arena, 1670, in-12, M.R. (prix : 10.)

pas de dictionnaire occitan, pas de patois, pas de troubadour ni Nostredame.

1757 : Catalogue des livres de feu M. le **Marquis de la Galissonnière**, lieutenant général des armées navales... Paris, chez Damonville, 1757. (4)-35 p., 550 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15192-3.

Contient :

n° 336, p. 22 : Godolin, *Obros*, 1637 (vendu 0.14)

1757 : Catalogue des livres de feu Monsieur S*** [mention ms : **Savalette**] [vente mardi 15 mars 1757 et jours suiv.]. Paris, Damonville libraire (impr. Didot, quai des Augustins), 1757. 27 p., 417 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15119-9.

Contient :

n° 167, p. 11 : Sage, *Las Foulies*, Amsterdam, 1725 (vendu 1.1)

n° 168, p. 11 : Goudelin, *Obros*, 1648 (vendu 1.-)

1757 : M*** [**Crébillon**].

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15119-6.

Contient :

n° 315, p. 22 : Goudelin, *Las Obras*, 1678 (vendu 0.18)

1758 : Feu M. **Maboul**, 1758.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15191-1.

Contient :

n° 680, p. 51 : *Diabotanus ou l'orviétan de Salins. Poème héroïcomique, traduit du languedocien*. Paris, 1749, in 12 (vendu 1.10)

1758 : M***, 5 juin 1758.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15191-2.

Contient :

n° 444, p. 35 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu 6.4)

n° 445, p. 35 : *Diabotanus*, 1749 (vendu 0.16).

[**1758**] : M. *** [**Alphonse**].

Ex. loc. : Toulouse BM : 15193-3.

Contient :

n° 665, p. 51 : *Obros et rimos*, La Bellaudière, 1595 (vendu 4.)

1758 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M** (**de Pontcarré**, premier président de Rouen) [vente lundi 20 février 1758]. Paris, Pissot, 1758. 246 p., 3124 notices

Ex. loc. : Pau BM : 2528 (1).

Contient :

n° 1306, p. 94 : *Inventaire général de la muse normande*, par David Ferrand, Rouen, 1655. (vendu : 10)

1759 : **Simpson**, écuyer, 1759.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15185-1.

Contient :

n° 566, p. 44 : Goudelin, *Obros*, 1648 (vendu 1.19)

n° 1370, p. 98 : Minut, *De la beauté*, Lyon, 1587 (vendu 4.)

1759 : Catalogue des livres de feu Monsieur [Claude] **De La Vigne** [de Frécheville], docteur régent de la faculté de Médecine de Paris, conseiller d'état, premier médecin de la Reine, & médecin ordinaire de Madame la Dauphine. Paris, Gabriel Martin, 1759. XXIV-171 p., 2473 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2529, pas de prix marqué.

Né à Paris le 21 février 1695, mort le 7 octobre 1758. La notice biographique en français, est suivi de la *Laudatio funebris* en latin.

Contient :

n° 2015, p. 138 : *Noëls bourguignons*, avec un glossaire par le même [la notice précédente est de Bernard de la Monnoye], Dijon, 1720.

1759 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. J[ean] B[aptiste] Denis **Guyon**, chev[alier] seigneur **de Sardière**, ancien capitaine au régiment du Roi & l'un des seigneurs du Canal de Briare [vente le 21 janvier 1760]. Paris, chez [Marie-Jacques] Barrois libraire, quai des Augustins, M.DCC.LIX. XXXVI-312 p. 2550 numéros.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5308, annotations ms Rochegude –Toulouse BM : Fa 15185-2, note ms au titre : « achetée par M. le Duc de la Vallière ». Classé par thème, table des auteurs.

Contient :

n° 706, p. 71 : Goudelin, *Obros*, 1647

n° 2540, p. 269 : Nostredame, *Vies*, 1575, in 8 mar. vert.

1674-1759, fils de Madame Guyon, l'amie mystique de Fénelon. Capitaine au régiment du roi et l'un des plus fins bibliophiles de la première moitié du 18^e siècle, sa signature manuscrite figure habituellement au premier et au dernier feuillets imprimés de ses volumes. Sa bibliothèque – dont le noyau initial, les manuscrits et reliures notamment, provient de la bibliothèque de Diane de Poitiers au château d'Anet, vendue à l'encan en 1718 – est mise en vente en 1759 et acquise en bloc par le duc de La Vallière pour 26 000 livres.

1760 : **Desmarquets**.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15096.

Contient :

n° 1252 : Paul : *Barbouillado*. Bellaudiero : *Passatens*. 1595 (vendu 3.12).

n° 1253 : Goudelin, *Obros*, 1713 (vendu 1.-)

1760 : Feu comte de Vence, portr. gravé.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15109.

Contient : pp. 118-120, chap. histoire de France § « *Belles-Lettres provençales* » :

- n° 1364 : Pellas, *Dictionnaire* 1723 (vendu 3.19)
- n° 1365 : Nostredame, *Vies*, Lyon, 1575 (vendu 1.17)
- n° 1366 : Galaup-Chasteuil, *Apologie*, 1704 (vendu 1.10)
- n° 1367 : *Jardin deys musos*, 1628, 2 vol. (vendu 8.19)
- n° 1368 : Gros, *Poésies*, 1734 (vendu 5.19)
- n° 1369 : Meirier, *La Guisade prov.*, Aix, 1596 (vendu 5.19)
- n° 1371 : Arenas, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758 (vendu 4.1).
- n° 1372 : Arena, *Meygra*, Bruxellae, 1748 (vendu 4.12).
- n° 1380 : *La Bugado prouvençalo ...* in-12 (vendu 9.-)
- n° 1381 : *Lou crebo-cœur ...* A Marseyeou, 1751 (vendu 5.-).

1761 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. [Marcellin-François-Zacharie] de Selle, Trésorier général de la Marine. Paris, Barrois et Davitz (impr. de Didot, 1760), 1761. XLVIII-310 + supplément au catalogue », 8 p.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5310 pièce 2 / rel. veau, prix ms main Rochegude – Pau BM : 2531 – Un autre exemplaire, coté M 2530, a fait partie du fonds André Manescau (1791-1875), maire et député de Pau, dont les livres intégrés aux collections du château de Pau ont rejoint la bibliothèque municipale à la fin du 19^e siècle, dans une rel. maroq. rouge, gardes de papier bleue, tr. dorées, plats richement ornés d'une plaque à la Dubuisson, aux armes de la famille de Villages (Provence) – Toulouse BM : Fa 15199.

Contient :

- n° 1273, p. 122 in & Poètes latins macaroniques : Arena, 1670, (vendu 13) (prix ms Albi : 12.19 !)
- n° 1319, p. 126 : *Noei Borguignon* [sic], Ai Dioni, 1720, mar. bl. (vendu 12,1)
- n° 1340, pp. 127-128 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., rel. v. b., (vendu 9.3).

1761 : Vente Mignot de Montigny, Président des Trésoriers de France, 1761.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15122-10.

Contient :

- n° 245, p. 18 : *Recueil de poètes gascons*, 1700 2 vol. (vendu 9.-)

[1761] : Pothouin d'Huillet, avocat en Parlement.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15122-5.

Contient :

- n° 1403, p. 77 : *La Douctrino crestiano*, Toulouse, 1641.

1761 : Catalogue des livres, estampes, figures, bustes, &c. du cabinet de M. C***. A Lyon, chez les frères Duplain, libraires, 1761.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19409/2.

Contient :

- n° 576, p. 31 : *L'embaras de la fieiro de Beaucaire*, Amsterd. 1720 [sic], in 12, br.

1763 : Catalogue des livres de feu M. de la Boissière, trésorier général des États de Bretagne. Paris, Davidts, libraire, quai des Augustins, 1763. 258 p., 2304 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2533 (1) – Toulouse BM : Fa 15125-7.

Contient :

- n° 787, p. 72 : *Grammaire françoise, ou Françoise-Bretonne* par Grégoire de Rostrenen. Rennes, 1738, in 12.
- n° 788, p. 72 : *Dictionnaire François Celtique, ou François Breton*, par le même, Rennes, Vatar, 1732, in-4.
- n° 930, p. 84 : *Recueil de poètes gascons*, sçavoir, Pierre Goudelin, le Sage & autres, avec le diction. de la Langue toulousaine, Amst. 1700, 2 vol. (vendu 5.10).

Jean-Baptiste Simon Boyer de La Boissière était seigneur de Saint-Loup (Deux-Sèvres).

1763 : Catalogue des livres de la bibliothèque de la Maison professe des ci-devant soi disans Jésuites. Paris, Pissot, Gogué, 1763.

Ex. loc. : Nîmes BM : 13319 – Toulouse BM : Fa 15189.

Cette bibliothèque renfermait notamment celle de Gille Ménage et avait reçu en dépôt celle de Daniel Huet, le savant évêque d'Avranches (80 000 volumes dont 200 manuscrits) qui sera restituée à ses héritiers et donnée par eux à la bibliothèque du roi. Rangé selon le classement des libraires de Paris, ce catalogue contient 7252 notices, suivies d'une table des auteurs des plus complètes.

Contient :

- n° 4845, p. 292 : Gaillard, *Obros*, Bourdeaux, Olivier, 1579, in16. (pas de prix manuscrit alors que tout le reste du catalogue est annoté !)
- n° 4846 : Goudelin, *Ramelet moundi*, Toulouso, Colomies, 1621 (vendu 3.10, avec le lot suivant, n° 4847 : Bibliothèque de theatres contenant le catalogue ... de pièces, Paris, Prault, 1733).

1763 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. Falconet, médecin consultant du Roi et doyen des médecins de la Faculté de Paris, de l'Académie royale des inscriptions et Belles-Lettres, &c. [rédigé par Marie-Jacques Barrois]. Paris, chez Jacques-Marie Barrois, libraire, quai des Augustins, 1763. 2 vol., XLIV-543 + 829 p., contient 19798 lots, avec table alphabétique.

Ex. loc. : Albi BM : Rés Roch. 5302-5303 / relié, ex. de Rochegude, avec prix marqués – Pau BM : 2532, 3 vol. rel parch., prix marqués. Classé par thème, table des auteurs.

Dans l'avertissement, Barrois écrit : « M. Falconet, plein de reconnaissance des bontés du Roi, et de zèle pour les gens de lettres qui ont recours à la Bibliothèque de Sa Majesté, comme à un trésor public d'où ils tirent des secours qu'ils cherchoient inutilement ailleurs, supplia le Roi au mois de décembre 1742, d'accepter tous les livres de son Cabinet qui ne se trouveroient point dans sa Bibliothèque, ne s'en réservant que l'usage pendant sa vie. » 11 000 volumes furent ainsi retenus par le roi sur les 20 000 titres (50 000 volumes) possédés alors par Falconet.

Les notices entre crochets carrés furent hors vente et représentent les ouvrages que la Bibliothèque royale ne possédait pas encore (qui ne figuraient d'ailleurs pas dans son catalogue imprimé (vol. Belles-Lettres, 1750) et retint pour elle-même, s'enrichissant ainsi considérablement en « patois » avec la vente Falconet.

Tome premier : XLIV-543 p., 10156 notices (avec avertissement biographique à : pp. V-XX)

pp. 533-534 : « **Grammaires & Dictionn. en patois français.** », notices n° 9972 à 9987 :

n° [9972, p. 533 *Trésor des Langues franç. esp. & basque.* Bayonne, in 12. obl. (vendu 2,10)]

n° 9973, p. 534 : *Gramatica escuaraz* Hartiot, Bayonan 1741 (prix ms : 2.10)

n° 9974 : *Grammaire française celtique ou bretonne*, Grégoire de Rostrenen, Rennes, 1738 (prix ms : 0.10)

n° [9975 : *Le Catholicon conten. trois Langaiges breton, français& latin*, par Auffret Quatqueveran, Tréguier, Jean Calvez, 1499, in fol. (imparf.)]

n° [9976 : *Catholicon*, Par. 1521]

n° [9977 : *Dictionaricos britonum, britannic. gall. & lat. studio. Joh. Cozre. Trecorensis*, in 4, goth.]

n° 9978 : *Le sacré College de Jesus, divisé en cinq classes, où l'on enseigne en Langue armorique les leçons chrétiennes, avec les trois clefs pour y entrer ; un Dictionnaire, une Grammaire & Syntaxe*, par Julien Maunoir. Quimper 1659. (prix ms : 1)

n° [9979 : *Diction. & Colloque fr. & breton*, Quiquer de Roscoff, Morlaix, 1662]

n° [9980 : *Dictionnaire & colloque fr. & breton*, Quimper, 1671]

n° 9981 : Les mêmes Quimper 1722.

n° 9982 : *Dictionnaire fr. celtique* Grégoire de Rostrenen, Rennes 1732. (prix ms : 4.10 avec le n° précéd.)

n° 9983, p. 534 : *Dictionnaire languedocien franç.* par de S... Nîmes, 1756. (vendu 3,13)

n° [9984 : *Les joyeuses recherches de la langue tolosaine*, par Triors, Tolose, in 12]

n° 9985 : *Dictionnaire de la Langue toulousaine*, Toul. 1642, in 12. (vendu 1,4)

n° [9986 : *Dictionnaire provençal & français* Pellas, Avignon, 1723]

n° 9987, p. 534 : Antonio Bastero, *La Crusca provenzale*, Roma, 1734, in fol. (vendu 12)

(continue par les : *Grammaires italiennes & Dictionnaires*).

Tome second, 479 p. :

n° [11015, p. 44 : *L'Eneide di Virgilio* [sic] *Libre quatrieme, revestit de naou & habilhat alle Brullesco*, per de Bergoing, Narbonne, 1652, In 4]

p. 73 : « **Poësies en Patois Auvergnat, Bourguignon, Provenç. &c.** »

n° [11700, p. 73 : *Noels des Bergers auvergnats*, par F. Peraut, Clermont, 1652]

n° [11701, p. 73 : *Cantiques à l'usage des Missions du Dioc. de Rodez*]

n° [11702, p. 73 : *Noei to Nôvea*, (par M. de la Monnoye), Dijon, Ressayre, 1701]

n° 11703, p. 73 : *Noei Borguignon de Gui Barozai* (Bern. de la Monnoye), Dioni, 1720 (prix ms : 2.12)

n° [11704, p. 73 : *La Faye de Sassonage*, par J. Millet, Grenoble, 1631]

n° [11705, p. 73 : *La Pastorale de Constance*... par J. Millet, Grenoble, 1635]

n° [11706, p. 73 : *Lo Batisel de la Gisen*... Grenoble]

n° [11707, p. 73 : *La vénér. Abbaye de Bongouvert*... Grenoble, 1660 – *Grenoblo Malhounya*, Gren. 1733. *Epitre en vers au langage vulgaire de Grenoble*..., 1719]

n° 11708, p. 73 : *Recueil de div. Pieces faites à l'antien Langage de Grenoble*, Grenoble, 1662 (prix ms : 0.12)

n° [11709, p. 73 : *La Bourgeoisie de Grenoble*, comédie de Jean Millet, Grenoble, 1665]

n° [11710, p. 73 : *L'Escole d'Amour*... Grenoble, 1666]

n° [11711, p. 73 : *Pastorales & Tragicomédie de Janin*, par J. Millet, Lyon, 1738]

n° [11712, p. 73 : *Capiote ou Pastourale limousine*, Bord.]

n° [11713, p. 73 : *Manual devocionezcoa*... Bordelen, 1627]

n° [11714, p. 73 : *Lou Catounet gascoun* (par H. [sic] Ader), Toulouse, 1678]

n° 11715, p. 73 : *Poèmes* de Pierre de Brach, Bourdeaux, 1576 (prix ms : 1.10)

n° [11716, p. 73 : *Obros & Rimas* de la Bellaudiere, Par. [sic] 1595]

n° 11717, p. 73 : *Lou Trimfe*... d' Astros, Toulouso, 1700 (prix ms : 0.12)

n° [11718, p. 73 : *La Douctrino crestiano*... Toulouso, 1655]

n° [11719, p. 73 : *Obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, 1678]

n° [11720, p. 73 : *Las Obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, 1713]

n° 11721, p. 74 : *Recueil des Poëtes Gascons*, Amst. 1700 (prix ms : 4.19)

n° [11722, p. 74 : *L'enbarras de la Fieiro de Beaucaire*, par J. Michel, Nismes 1657]

n° [11723, p. 74 : *Tableu de la Bido*..., por [sic] Amilha, Toulouso, 1703]

n° [11724, p. 74 : *Les Thrésors de Bethléem*, Noël par Plomet, Toulouso]

n° [11725, p. 74 : *L'antiquité du triomphe de Besiers*..., Besiers, 1628]

n° [11726, p. 74 : *Bouquet de cauquos flouretos*..., Beziers]

n° [11727, p. 74 : *Dialogue de l'ombre de l'Abbé de Nant*... Montauban, 1738]

n° 11728, p. 74 : *La Famille ridicule, comédie messine*, par le Duchat, Berlin, 1720 (prix ms : 1.19)

n° [11729, p. 74 : *Les Fanfares & Courvées abbadesques*... Chamberri, 1613]

n° [11730, p. 74 : *Vies des Marcelots*..., par Pechon de Ruby, avec un Dictionnaire du langage Blesquien, Lyon, 1596]

n° [11731, p. 74 : *La Piedmontoize en vers Bressan* [sic], par Bernardin Uchard, Dijon, 1619]

n° [11732, p. 74 : *La même*, Bourg-en-Bresse, 1661]

n° [11733, p. 74 : *Lo Guemen dou Pouro*... mise en rime bressande, 1625]

n° [11734, p. 74 : *Joyousa Farsa de Toannou dou Trou* (en Savoyard), 1594]

n° [11735, p. 74 : *Gudu e Spirituala*... Parisen, 1665]

n° [11736, p. 74 : *La Muse normande*, Rouen, 1660]

n° 11737, p. 74 : *Discours du curé de Bersy*... en Langage Picard... (prix ms : 1.1)

n° [11738, p. 74 : *La Gente Poitevine*, Pocteri, 1671]

n° 11739, p. 74 : *La même*, Pocteri, 1646 (prix ms : 1.)

n° [11740, p. 74 : *La même*, Poitiers, 1660]

n° 11741, p. 74 : *La Moirie de Sen-Moixont*... Poitiers, 1661 (prix ms : 0.12)

n° 11742, p. 74 : *Eglogues poitevines*... par Jean Babu, Nyort, 1701 (prix ms : 1.1)

n° [11743, p. 74 : *Lou Crebo-couer d'un Paisan*..., 1709]

n° [11744, p. 75 : *Le même*, in 12]

n° 11745, p. 75 : *Lou Jardin deys Musos Provençalos*, 1665 – [*La Bugado provençalo*, in 12]

n° 11746, p. 75 : *Jardin des Muses Provençales*, in 12 : (prix ms : 1.10)

n° [11747, p. 75 : *La Villa d'Aix à l'intrado dou grand Louis lou Justo*. Aix, 1622, in 8]
n° 11748, p. 75 : *Recueil de Poesies provençales* de M. F. T. G. Marseille, 1734, in 8 (prix ms : 1.10)
n° 11749, p. 75 : *Recueil des Noël's Provençaux*, par Nicolas Saboly, Avignon, 1724, in 12. (prix ms : 1).
n° 19391, p. 460 : *Vite*, ital, 1575,
n° 19392, p. 460 : *Vies*, fr., 1575 (vendu : 2).

(la table alphabétique des noms des auteurs est reliée en un troisième vol.)

Camille Falconet, 1671-1762, médecin, bibliomane éclairé, a étudié la médecine à Montpellier et Avignon, exercé à Lyon avant de s'installer à Paris, médecin de la Chancellerie en 1719, puis médecin de la famille de Bouillon (dont il achètera la bibliothèque), médecin consultant de Louis XV, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de toutes les importantes académies du temps, désigné comme expert par Louis XV pour acheter, pour le compte de la Bibliothèque du Roi, la collection du comte de Seignelay, fils de Colbert, vendu du 24 mai au 24 octobre 1728. Meurt à 91 ans après avoir, en 1742, comme d'autres avant lui, remis à la Bibliothèque du Roi une partie de sa collection (soit 11 000 volumes que la dite bibliothèque ne possédait pas), collection qui compta à certains moments près de 50 000 volumes. Diderot cita Falconet en exemple en disant que l'amour des livres était pardonnable en deux cas : "lorsqu'on sait les estimer" et "lorsqu'on les possède pour les autres autant que pour soi ... On peut sur ces deux points proposer M. Falconet pour modèle."

Bibliographie : VALLON (F.). Falconet et Diderot. Falconet et Catherine II. Préface de Gabriel Hanotaux. Senlis, 1927. 120 p., 6 pl. h.t. – Diderot et Falconet. Correspondance. Les six premières lettres. Texte en partie inédit établi et présenté avec variantes, notes et introduction par H. Dieckmann et J. Seznec. Frankfurt, Vittorio Klostermann GmbH, 1959. 74 p. (Coll. Analecta Romanica, 7).

[entre 1763-1767] : Catalogue des livres de Monsieur de *** **[Pissot]**.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15126-9.

Contient :

n° 396, p. 29 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. v. m. f. d. (vendu 7.19)

n° 700, p. 52 : Nostredame, *Vies*, 1575, rel. v[eau] f[auve] (vendu 3.-)

1764 : Catalogue des livres de la bibliothèque des ci-devant **Jésuites du Collège de Clermont** dont la vente commencera le lundi 19 mars 1764. Paris, Saugrain & Leclerc, 1764. XVIII-488 p., 6752 lots.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15187.

Cette riche bibliothèque du collège (ou lycée) Louis-Le-Grand de Paris, fut mise en vente suite à la proscription qui frappa la Compagnie et l'expulsion des Jésuites qui s'en suivit au début des années 1760.

Contient :

n° 2825, p. 163, partie Belles-Lettres § Poésie : Goudelin, *Obros*, 1648 (vendu : 1.6, peut-être le plus bas prix de toute la vente ; seul livre en occitan)

1764 : **Comte de Sainte-Maure**, premier écuyer du Roi, commandant la Grande Ecurie de la Majesté et Maréchal de ses camps et armées, 1764.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15184-7.

Contient :

n° 1388, p. 67 : Ades [sic], *Lou Gentilome gascon*, 1610 (vendu 2.-)

également présent : *Gente poitevine*, *Noei bourguignon*.

n° 3359, p. 162 : Nostredame, *Vies*, 1575 (vendu 1.18)

1765 : Catalogue des livres de M. **Rousseau-Desbordes** [vente 19 août 1765 et jours suiv.].

Ex. loc. : Toulouse BM : 15128-1.

Contient :

n° 1247, p. 50 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu : 5.19)

1765 : Catalogue des livres de feu M. **De la Serre** [vente, lundi 19 août et jours suiv.]. Paris, 1765.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15128-2.

Contient :

n° 498, pp. 51-52 : Arena, 1670 (vendu 2.-)

1765 : Catalogue des livres de feu Mr. **Ducornet**, greffier en chef de la chambre des comptes [vente, 18 décembre 1765 et jours suiv.], Paris, 1765. 1446 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15128.

Contient :

n° 1435, p. 98 : Nostredame, *Vies*, éd. française, 1575 (vendu 2.15)

1765 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la **marquise de Pompadour**, Dame du Palais de la Reine. Paris, Jean-Th. Hérisant, imprimeur du Cabinet du roi, maison et bâtimens de sa majesté et Jean-Thomas Hérisant fils, libraire, 1765. XVI-404-LXXII p., 3525 notices de livres, 235 de musique et 36 d'estampes (*ex. loc.* : Pau BM : 2534).

Catalogue remarquable par sa classe Belles-Lettres et sa partie Théâtre, par les recueils des Mercurus et la qualité des reliures dont la marquise passa commande.

Contient :

n° 57, p. 385, dans la partie Musique : *Daphnis et Alcimadure, pastorale en languedocien, paroles & musique* de Mondonville, 1755, in fol. gravé. (vendu 17.19)

1766 : Extrait du Catalogue des livres de M. de **Cury** [vente, 7 juillet 1766 et jours suiv.], Paris, 1766.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15129-11.

Contient :

p. 6 : *Recueil de poètes gascons*, Toulouse [sic], 1700, 2 vol. (vendu 5.12).

1766 : Catalogue des livres du Cabinet de Monsieur le M. D. P. [M. de **Perussy**] [vente, 2 octobre 1766 et jours suiv.].

Ex. loc. : Toulouse BM : 15130-3.

Contient :

n° 1156, p. 64 : *Embaras de la Foire de Beaucaire*, Amsterdam, 1700 (vendu, avec les trois numéros précédents, ouvrages en français, pour 1.11)

n° 2710, p. 142 : Nostredame, *Vies*, 1675 [sic], rel. v[eau] f[auve] (vendu : 2.)

1766 : Catalogue des livres de feu M. **Astruc**, professeur royal de médecine, & médecin consultant du roi. Paris, Cavelier, Le Clerc, 1766. VIII-271-32 (table des auteurs) p.

Ex. loc. : Pau BM : 2533 (2) – Toulouse BM : Fa 15130-4.

Contient :

n° 2714, p. 210 : *Grammaire française et celtique*, par Grégoire de Rostrenen, Rennes, 1738.

n° 2715, p. 210 : *Dictionnaire François-Breton, & Breton-François*, par Grégoire de Rostrenen, Rennes, 1732.

n° 2716, p. 210 : *Dictionnaire François-Breton*, La Haye, 1756.

n° 2717, p. 210 : Boissier, *Dictionnaire*, 1756 (vendu 2.-, avec les deux ouvrages précédents, deux dictionnaires bretons).

n° 2818, p. 218 : Sage, *Fouliès*, 1650 (vendu 3.9, avec le numéro précédent : *L'élève de Terpsicore*, 1718 et *Philotanus*, 1721).

1766 : Bibliotheca Senicurtiana sive catalogus librorum quos collegerat Joan. Franciscus de **Senicourt**, in Suprema Curia Parisiensi Patronus. Parisiis, apud J. B. G. Musier filium, Bibliopolam..., 1766. XXII-324-144-64-142 [index] p., 7319 lots.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5306 / rel. papier parch. vert, tr. r., prix ms main Rochegude – Toulouse BM : 15131.

Jean-François de Senicourt, bailly à Poissy.

Contient :

p. 278, à la fin du § « V. Poetae gallici tum veteres tum recentiores » :

n° 3890, p. 278 : *Granoulratomachio*, 1664, rel. parchemin (vendu 2.1 avec n° précédent : Poésies badines et galantes, Amst., 1755)

n° 3891, p. 278 : Goudelin, *Obros*, 1678, maroquin rouge (vendu 4.19)

n° 3892, p. 278 : Astros, *Trimfe*, 1700 (vendu 1.18)

n° 3893, p. 278 : *Recueil de poètes gascons*, 1700 (vendu 7.1)

n° 3894 et 3895 : Barozai, *noëls bourguignons* (vendus respectivement 1. et 4.4)

1766 : Catalogue des livres de feu Monsieur le **baron de Beauvais** [vente 4 août 1766 et jours suiv.]. Paris, Osmont, libraire et J. B. Hérisant, imprimeur-libraire, 1766. 163 p., 2123 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2528/4.

Contient :

n° 958, p. 76 : « *Noëi bourguignon* de Guy Barozai ai Dioni, 1720. Glossaire alphabétique pour l'intelligence des mots Bourguignons. » (vendu 4,19)

1767 : Catalogue des livres provenans de la bibliothèque de **M. L. D. D. L. V.** [Monsieur le **duc de La Vallière**], disposé et mis en ordre, avec une table alphabétique des auteurs, par Guil. Franç. de Bure le jeune. Paris, Chez Guil. Franç. de Bure le jeune (impr. Didot, rue Pavée), M. DCC. LXVII. 2 vol., LV-618 + 400 p.

Ex. loc. : Pau BM : 2535, prix marqués – Toulouse BM : 15031.

Cette « première » vente La Vallière, exécutée en novembre 1767, contiendrait des doubles mais on y trouve aussi une belle série de manuscrits français (cf. n° 5566-5633). Ces livres provenaient principalement des bibliothèques Guyon de Sardière et consul Smith.

Contient :

Tome premier : ... (catégorie) Belles-Lettres : [partie] V : Poésie française, pp. 491-493 : § 5. Poètes François modernes, Normands, Provençaux, Gascons, Poitevins & autres qui ont écrit dans le langage du pays auquel ils ont pris naissance :

n° 2950 : *La Muse normande*, Rouen, J. Bapt. Besongne, sd., mar. r. (prix ms : 3)

n° 2951 : *Recueil de noëls bourguignons* de Gui Barozai, Dijon, 1701, v. m. (prix ms : 1.4)

n° 2952 : *Obros et rimos*, Marseille, 1595. – *Barbouillado*, P. Pau, Marseille, 1595. 3 tomes en un vol. in-4, vel. (prix ms : 9.19).

n° 2953 : Saboly, *Noels*, Avignon, Mich. Chastel, 1699, v. br. (prix ms : 1.11)

n° 2954 : *Noels*, Avignon, F. J. Domergue, 1737, v. m. (prix ms : 2)

n° 2955 : Gros, *Recueil de diverses poésies en langage prov.*, Marseille, 1734, mar. r. (prix ms : 3)

n° 2956 : *Recueil de diverses pièces*, Grenoble, Ph. Charvys, 1662, mar. r. (prix ms : 2.10)

n° 2957 : Garros, *Poésies gasconnes*, Toulouse, 1567, « relié en carton » (prix ms : 2.19)

n° 2958 : *Le Gentilhomme gascon*, Ader, Toulouse, 1610, v. m. (prix ms : 3)

n° 2959 : Dastros, *Recueil de poésies en langue gasconne*, Toulouse, 1643, vel. (prix ms : 1)

n° 2960 : *Autre édition*, Toulouse, J. Boude, 1700, v. m. (prix ms : 2)

n° 2961 : Gaillard, *Lou Banquet*, Lyon, 1619, vel. (prix ms : 2.16).

n° 2962 : Goudelin, *Obros*, 1648, mar. r. (prix ms : 5.19)

n° 2963 : Goudelin, *Obros*, 1678, baz. [sic] (prix ms : 1.19)

n° 2964 : Goudelin, *Ramelet*, 1638, v. br. (prix ms : 2.19)

n° 2965 : *Gente poitevinerie*, Poitiers, 1620, mar. r. (prix ms : 4.5).

n° 2966 : *Autre édition*, Poitiers, 1660, vel. (prix ms : 2.17)

n° 2967 : *Noel nouveaux & anciens en patois de Bezançon*, Bezançon, F. Gauthier, 1717, 1750 & 1751, 4 vol. in-12 brochés, & vel. (prix ms : 7).

1768 : Catalogue des livres de M. **Léonard de Malpeines**, Paris, 1768.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15132-10.

Contient :

n° 1239, p. 99 : Goudelin, *Obros*, 1713 (vendu : 1.-).

1768 : Cabinet choisi ou Catalogue d'une collection de livres fort curieux en toutes sortes de facultés et langues. Paris, 1768. 3069 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM 15132-6.

Contient :

n° 1574, p. 72 : Astros, *Trimfe*, Toulouse, 1643 (vendu : 1.16).

1769 : Catalogue des livres de M. B** [Bellanger]. Paris, 1769. 2668 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15135-10.

Contient :

n° 1279, p. 81, *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. (vendu : 6.3).

1769 : Catalogue d'une bibliothèque de livres curieux & choisis sur toutes sortes de matières & en toutes sortes de langues [vente, Paris, 6 mars 1769 et jours suiv.]. 1769. 2658 notices.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15135-1.

Contient :

n° 1299, p. 62 : *Astros, Trimfe*, Toulouse, 1653 (vendu 1.10)

1769 : Supplément à la Bibliographie instructive, ou Catalogue des livres du Cabinet de feu M. Louis-Jean Gaignat, écuyer, conseiller secrétaire du roi honoraire et receveur général des consignations des requêtes du Palais, disposé & mis en ordre par Guill.-François de Bure le jeune, libraire de Paris. Avec une table alphabétique des auteurs. Paris, Guillaume François Debure le Jeune, 1769. 2 vol., XL-621 et 492 p., vente le 10 avril 1769 et jours suivants.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa C 3574/8 et 9, prix marqués au 18° s. – Fa 15502, ex. Desbarreaux-Bernard, prix marqués au 18° s.

3542 lots aux notices érudites, doté d'un index de 246 p.

Contient :

Tome I :

n° 1743, pp. 439-440, tome 1 : Arena, *Ad suos compagnones*, Parisii, Philippus Gautier, 1631, v. f. (vendu 4.1).

n° 1744, pp. 439-440, tome 1 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670 (vendu 8.-)

En toute fin de la catégorie « IV. Poésie française, ancienne et moderne. (...) », § 4. Poètes François, Troisième Age, c'est-à-dire, depuis Malherbe, regardé comme le restaurateur de la Poésie française, jusqu'à nos jours, n° 1865 et suiv. :

n° 1886, p. 473 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai, Dijon, 1720, v. éc. (vendu : 10.4)

n° 1887, p. 473 : *Recueil de poésies provençales*, Gros, Marseille, Sibié, 1763, broché (vendu 3.4) (apparaît à la table, tome II, p. 349 : Gros, poète provençal, Recueil de ses poésies).

n° 1888, p. 473 : *Las Obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, P. Bosc, 1648, 2 tom. en 1 vol., v. éc. (vendu 8.2.) (apparaît à la table, tome II, p. 346 : Recueil de ses poésies provençales).

n° 3515, pp. 238-239 : Nostredame, *Les Vies...* 1575, in-8, mar. bl. (vendu 19.)

Biographie : conseiller-secrétaire du roi, bibliophile et amateur de tableaux, 1697-avril 1768. De Bure ayant publié les sept volumes de sa *Bibliographie instructive* jugea le cabinet de Gaignat assez important au point de donner à son catalogue en deux volumes le titre de *Supplément à [sa] Bibliographie*, dont il corrigeait certaines erreurs. Gaignat avait ordonné par testament que la vente de ses collections se fit en détail afin de procurer aux amateurs le plaisir qu'il avait eu lui-même à les rassembler. Eu égard à la richesse de cette collection, le duc de La Vallière l'acheta en bloc !

Bibliographie : DACIER (Émile). Un bibliophile du XVIII^e siècle : Louis-Jean Gaignat. *Bulletin du bibliophile*, 1920, pp. 1-21 et 41-65.

1770 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. G*** [Gayot de Bellombre] Disposé & mis en ordre par Guillaume de Bure, fils aîné, Libraire à Paris ... avec une table alphabétique des auteurs. A Paris, chez Guillaume de Bure, fils aîné, libraire (de l'imprimerie de [François-Ambroise] Didot), M. DCC. LXX. XXXIX-736 p.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5307, prix ms annotés par Rochegude – Montpellier BM : Vallat 5699 – Toulouse BM : Fa 15204.

Classé par thème, index des auteurs.

Contient :

n° 1360, p. 194 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v. b. (prix ms : 4.19).

n° 1691, p. 225 : *Daphnis et Alcimadure*, Par. in.fol. gr. baz. (prix ms : 12.).

n° 3864, p. 529 : Nostredame, *Vies*, v. m. (prix ms : 3.12).

ce catalogue, de 3902 lots, inclut une importante section de poésie et quelque 109 grammaires.

1771 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Sandras, avocat en Parlement. Paris, Gogué, 1771. VIII-248 p. 2682 lots.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15110.

Contient :

n° 1466, p. 121 : Arena, *Ad suos compagnones*, Lugduni, 1614 (vendu 1.10)

n° 1552, p. 128 : *Obros et Rimos*, 1595 (vendu 5.16).

n° 1553, p. 128 : Goudelin, *Obros*, 1647 (vendu 1.4)

n° 955, p. 80 : Ader, *Ennarationes*, Tolosae, 1620 (vendu 4.18).

1774 : Catalogo della libreria Floncel, o sia dé libri italiani del fi Signor Alberto-Francesco Floncel [avocat au Parlement de Paris]. In Parigi, Giov. Gabriello Cressonnier, 1774, 2 vol. en 1 vol.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 51200 et Fa 15345.

Contient :

n° 7402, p. 187 du tome 2 : Nostredame, *Vite*, 1575 (vendu 2.15).

1774 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le marquis de Cambis-Velleron [dont la vente se fait actuellement en détail, au prix modéré et marqué à chaque article, chez J.-J. Niel et A. Aubanel, imprimeurs-libraires, près le Palais, derrière l'Hôtel de la Monnoie, à Avignon, 1774]. Avignon, J.-J. Niel et A. Aubanel, 1774. [IV]-224 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 26880.

Biographie : En 1770, le marquis de Velleron avait publié le catalogue de sa bibliothèque. Mais à sa mort, en 1772, son projet de transformer sa bibliothèque en bibliothèque publique ne put se réaliser ; elle passa à son fils qui la céda aux libraires Niel et Aubanel qui, à leur tour, la dispersèrent. Dressé par Aubanel, ce catalogue compte 4536 lots à prix marqués. Quelques ouvrages aboutirent cependant au Musée Calvet.

1774 : Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. le comte de **Pont de Vesle**, divisé en deux parties, dont la première contient une Collection presque universelle des Pièces de théâtre, avec la Table alphabétique des Auteurs et des Pièces. Et sa seconde partie contient les autres livres. Paris, Le Clerc, 1774. 4-292-61-4 p. [class. Pic 26]

Antoine de Ferriol, comte de Pont-de-Vesle rassembla l'une des premières grandes collections de théâtre européen. Le duc d'Orléans en acquit d'un bloc la première partie pour 24 000 livres toumois et l'offrit à sa maîtresse Madame de Montesson. Ces livres parvinrent ensuite chez Soleinne et ils furent vendus dans sa vente en 1844.

1775 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Delaleu**, secrétaire du roi, et notaire à Paris ; dont la vente se fera en sa maison, Hôtel de la Tour-du-Pin, Vieille rue du Temple, le mardi deux mai & jours suivans, de relevée, au plus offrant & dernier enchérisseur. A Paris, Chez [Charles] Saillant & [Jean-Luc] Nyon, libraires, 1775. 2 parties en 1 vol., XX-138 + 118-LXIX p., 1956 numéros, table des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5331 / annotations ms de Rohegude : prix des ouvrages.

Contient :

nombreux ouvrages d'histoire régionale, classés par région.

n° 597, p. 72 : *Noei bourguignons*, Dijon, 1720, v. m.

1776 : Catalogue des livres de feu M. **Lemarié**, écuyer, ancien conseiller au Châtelet ; Disposé et mis en ordre par Guillaume de Bure, fils aîné. Paris, G. de Bure, fils aîné libraire, 1776. VIII-191 p.

Ex. loc. : Pau BM : 2539 (1).

Riche bibliothèque de littératures grecque et latine.

Contient :

n° 585, p. 57 : *Dictionnaire de la langue bretonne*, par Dom Louis Le Pelletier. Paris, Delaguette ; 1752. In fol. v.

n° 938 : Antonius de Arena, 1670, in 8, m. r. (vendu 8)

1776 : Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu monsieur **Perrot**, maître des comptes ; disposé dans un ordre différent de celui observé jusqu'à ce jour. Avec une table des auteurs. La vente se fera en sa maison, rue & Isle Saint-Louis, la première porte cochère au-dessus de la rue Regratière, en entrant du côté du Pont-Rouge, le 22 janvier 1776, & jours suivans. A Paris, chez [Jean-Baptiste] Gogué, libr.-chez Née de La Rochelle, libr. (de l'impr. de Ph. D. [Philippe-Denis] Pierres), 1776. [4]-XXXII-382 p., 4542 numéros, table des auteurs et des livres sans nom d'auteur.

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5329, broché, sans note de Rohegude – Pau BM : 2539 (2).

Très longue « table systématique » pp. viii-xxxij.

La « troisième classe » (après Théologie et Sciences, et avant Histoire et Jurisprudence) s'intitule « Arts » et non Belles-Lettres et **contient** :

n° 1440, p. 97 : Pellas, *Dictionnaire*, 1723.

n° 1601, p. 107 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758, v. éc. fil.

dans : IV. Poètes François. / p. 112 : ... 6. *Poètes François Provinciaux, ou qui ont écrit dans le patois de leurs Provinces*.

n° 1685, p. 112 : *Las Obros* de Pierre Goudelin à d'autres Pouetos de Toulouso ; avec un Dictionnaire de la langue toulousaine. Amsterd. 1700, in-12.

n° 1686, p. 112 : *Noei Bourguignon* de Gui Borôzai, (Bern. de la Monnoye) ; avec un glossaire. Ai Dioni, 1720, p. in-8.

1777 : Catalogue des livres du cabinet de feu M. [Pierre Louis Paul] **Randon de Boisset**, Receveur général des Finances, dont la vente se fera au plus offrant & dernier enchérisseur en la manière accoutumée, le lundi 3 février 1777 & jours suivans de relevée, en sa maison, rue Neuve des Capucines. A Paris, Chez De Bure, fils aîné, libraire quai des Augustins (de l'imprimerie de Didot), 1777. IV-6-188-28 p. 1450 numéros

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5332 / demi-rel. cartonnage, dos veau orné, annotations ms. de Rohegude : prix des ouvrages, index des auteurs – Toulouse BM : Fa 15094-5). Pas d'occitan, ni dico, ni Nostr.

Biographie : 1708-1776. Archétype du collectionneur fastueux, Randon de Boisset renonça assez vite à la charge de fermier général pour s'adonner à ses deux passions : les livres et les tableaux. Le peintre Boucher était son conseiller. Dans son vaste hôtel parisien, rue Neuve des Capucines, construit par Gabriel, trônaient quelques chefs d'œuvre aujourd'hui au Musée du Louvre (*Le portrait d'Hélène Fourment* de Rubens, *Les Pèlerins d'Emmaüs* de Rembrandt, etc.). En ce qui concerne les livres, un « cabinet de livres rares » contenait 1450 numéros seulement, la plupart reliés en maroquin par Derome père et fils. Pour ex-libris, un modeste cartel gravé portait son nom. Grâce à Diderot on connaît ses habitudes : « Sa bibliothèque est double ; l'une, des plus belles éditions qu'il respecte au point de ne les jamais ouvrir ; il lui suffit de les avoir et de les montrer ; l'autre, d'éditions communes qu'il lit, qu'il prête et qu'on fatigue tant qu'on veut... ». Les 1450 numéros renvoient aux deux catégories, celle des exemplaires de montre et celle des exemplaires *ad usum amicorum*. Célibataire, sa fortune revint à ses deux neveux Millon.

Bibliographie : RIS (Clément de). *Les amateurs d'autrefois*, 1877, pp. 358-381 – Escoffier, n° 198 : « Collection du choix le plus exquis. Randon de Boisset, par ses fonctions, s'apparente aux Fermiers Généraux, ce fut certainement un des grands amateurs et il complète la pléiade de Girardot de Préfond, Gaignat, La Vallière » – Peignot, p. 120, « Bibliothèque peu nombreuse, mais d'une grande beauté » – Brunet, *Manuel*, I, col. 1645, « parmi les livres de M. de Boisset, beaucoup étaient italiens, presque tous étaient reliés par Padeloup, et par Derome père & fils ».

1778 : Catalogue de la bibliothèque de feu M*** [**de Calvières**, d'Avignon] consistant en livres anciens et rares, qui ont été recueillis avec le plus grand soin depuis avant le règne de François 1^{er} jusques et y compris le règne de Louis XV... Avignon, Mérande – Dubié, 1778. [IV]-166 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 26881 n° 1.

1779 : Catalogue des livres rares et singuliers du Cabinet de M. **Filheul** [i. e. Charles **Chardin**] ... la vente ... commencera le 3 mai 1779 (prix du catal. :) 3 livres, 12 sous broché. Paris, Dessain junior libr., 1779. LVI-503 p. 2344+15 lots, table des auteurs.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15286, sur garde sup. note ms : « N°. M. Filheul est M. Chardin. M. De Toilles, qui a mis ce catalogue sous le nom de Filheul qui est le nom de sa femme, ... »

Contient :

n° 999, p. 182 : *Noei bourguignon*, Ai Dioni 1720. Prix ms : 8.

n° 1040, p. 187 : Nostredame, *Vies*, 1575, veau porphyre, prix ms : 8,1.

n° 1141, pp. 209-210 : *Le Jardin des muses provençales*, par C. Brueys et C. Feau, 1628, 4 part. en 1 vol., veau f. prix ms : 15.

Charles **Chardin** vers 1743-vers 1820, libraire et bibliophile parisien (cité par le bibliographe anglais Dibdin dans son *Tour in France and Germany*, 1821, vol. II, pp. 400-404), contribua à composer la collection du duc de La Vallière, se constitua néanmoins sa propre bibliothèque théâtrale vendue à la suite d'un revers de fortune sous le nom de **Filheul** (nom de jeune fille de sa femme) et qui fut rachetée par Soleinne.

Suivi de plusieurs autres ventes :

- Catalogue des livres rares et précieux de M. Chardin, dont la vente se fera le lundi 27 janvier 1806 et jours suivants... Se trouve à Paris, chez Guil. De Bure père et fils.. et chez M. P. Louis Vincent, commissaire-priseur, 1806.

- Catalogue de livres précieux, manuscrits et imprimés sur peau-vélin du cabinet de M** [Chardin]. Paris, impr. de Leblanc, 1811. 2 part. en un vol., VI-179-508 p.

-1824 : BnF Paris : Δ 7525 et Δ 49742, avec notes et prix. Vente d'une importante bibliothèque dont la particularité était de rassembler "des manuscrits originaux dans presque toutes les langues, et des imprimés sur vélin, sur soie, écorces d'arbres, et de bois."

1780 : Catalogue du libraire Jean Dupleix, Toulouse, Dupleix (17..-18..), 1780 ou peu après. [1] p. in-4° imprimé sur 2 col., sans prix.

Ouvrages classés par ordres, en français, parfois en latin ou en langues régionales :

Contient :

« Dastros ou lou trimfé de le lengouo gascou »

« Tableau de la bido del parfait chrestia, ou Recueil de cantiques en langage patois, avec les airs notés. »

Ex. loc. : Paris, BnF : département Philosophie, Histoire, Sciences de l'homme [4° Z Le Senne 2825 (58). Eugène Le Senne, 1846-1938.

Signalé par la notice n° 1102, p. 216 in Catalogues de libraires 1473-1810. Catalogue rédigé par Claire Lesage, Ève Netchine et Véronique Sarrazin. Paris, Bibliothèque nationale de France. 2006. 632 p.

1780 : Catalogue des livres rares et précieux de feu M. **Gouttard**, par Guillaume de Bure, fils aîné [vente 5 mars 1781 et jours suiv.]. A Paris, Chez G. de Bure, fils aîné, libraire, 1780. XVI-246 p., 1604 numéros, table alphabétique des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude : 5334 pièce 1 – Ex. libr. P. Berès, cette bibliothèque « fut l'une des mieux choisies de son temps » – L'ex. du libr. Breslauer contient une note ms de MÉRARD de Saint-Just : « Les livres ont été portés à un tel prix par les acquéreurs qu'il n'y a pas eu d'exemple d'une pareille folie dans ce genre de luxe. »

Contient :

n° 763, p. 104 : Arena, *Meygra*, Lugd. 1760, Ch. mag. v. f. (prix ms : 14.2)

n° 764, p. 104 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, vel. (prix ms : 8.10).

n° 798, p. 108 : *Noei bourguignon*, Ai Dioni, 1720, veau br. (prix ms : 3.6).

n° 1582, p. 220 : *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol. in 12. en feuilles (prix ms : 3.12).

1780 : Catalogue des livres rares et précieux de M*** [**Mel de Saint-Céran**], receveur général des Finances, disposé et mis en ordre par Guillaume De Bure, fils aîné. Paris, G. de Bure, fils aîné, libraire, 1780. XVI-312 p., 2295 numéros, avec index auteurs.

Ex. loc. : Pau BM : 2540, prix marqués.

Peignot, p. 112, « Catalogue curieux et qui peut trouver place à côté de celui de Gaignat. Il est fort bien raisonné et plusieurs notes de l'éditeur corrigent très à propos quelques articles de la Bibliographie instructive ».

Contient :

n° 1034, p. 122 : *Meygra entrepriza*, Lugduni, 1760, v. éc. (vendu 6)

n° 1035 : Antonius de Arena, Londoni, 1758, v. éc. (vendu 3.11)

n° 1074, p. 125 : *Fables cauides de La Fontaine, en bers gascouns*. Bayonne, 1776, m. r. (pas de prix marqué)

n° 1103, p. 128 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai (la Monnoye), ai Dioni, 1720, v. b. (vendu 5.4)

n° 2267, p. 273 : *Vies*, fr., 1575, v. f. (vendu 5.12)

Biographie : Receveur général des Finances de Montauban, rassembla une belle collection de cartes, d'estampes et de reliures. Henri Mel de Saint Ceran, né en 1765 et Garde de la Marine, fils du collectionneur, fut l'un des rares survivants de l'expédition de La Pérouse ayant débarqué à Manille en 1787.

1791 : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Mel de **Saint-Céran**. A Paris : Chez Guil. De Bure, l'aîné, libraire, 1791. Avec Supplément au catalogue de M. de Saint-Céran. XII-290-42 p. 3632 numéros, classé par thème., table des divisions.

Ex. loc. : Albi BM : Rés Roch. 5345 : annotations ms de Rochegude, prix des ouvrages.

1782 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Turgot**, ministre d'Etat, dont la vente commencera le mardi 7 mai, ..., dans une salle des RR. PP. Augustins. Paris, chez Barrois l'aîné, 1782. [4]-148 p.

Contient l'entière bibliothèque du ministre des finances de Louis XVI, composée de 3058 lots, divisée d'après la classification classique (théologie, jurisprudence, sciences et arts, belles-lettres, histoire). Après son renvoi le 12 mai 1776, Turgot (1727-1881) se retira de la vie publique, n'écrivit plus d'ouvrage d'économie, mais acheva diverses traductions du latin, poursuivit une correspondance, ne s'occupa plus d'affaires publiques mais de littérature et de physique ; curieux de tout, il passait son temps à écrire et à lire, en histoire, littérature, philologie, et sciences de la nature.

Bibliographie : TSUDA (Takuni). Catalogue des livres de la bibliothèque de Turgot, d'après le catalogue manuscrit conservé dans la Bibliothèque nationale, Paris. Tokyo, Université Hitotsubashi, 1973. 3 vol., XL-982 p. (un total de 3585 titres)

1782 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu le **marquis de Ménars**, commandeur des ordres du roi, conseiller d'état ordinaire d'épée, lieutenant-général des provinces de Beauce et d'Orléans, directeur et ordonnateur-général des bâtiments du Roi, &c, dont la vente se fera dans le courant d'avril 1782, en son hôtel, place des Victoires... Paris, chez Pissot et Rosset, 1782. [12]-114 p. 1797 lots,

Bibliothèque de Abel-François **Poisson**, marquis de Vandières puis de Marigny, puis de Ménars (1727-1781), frère de Madame de Pompadour.

1783 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le **duc de La Vallière**. Première partie contenant les Manuscrits, les premières éditions, les livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les Livres rares & précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, &c. dont la vente se fera dans les premiers jours du mois de décembre 1783. Par Guillaume De Bure, fils aîné. Paris, chez Guillaume de Bure l'aîné, libraire, quai des Augustins, M. DCC. LXXXIII. 3 vol., LXIV-602+758+388-376 [Table des noms des auteurs, graveurs, peintres, écrivains, &c. et des titres de leurs ouvrages]-92 [Seconde table contenant les titres des livres sans noms d'auteurs] p.

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5335-5337 / rel. veau marbré, annotations ms. de Rohegude, prix des ouvrages et quelques remarques sur l'état des livres – Pau BM : 2536 – Toulouse BM : 15030 / 1-3.

Armoiries du duc aux titres. En frontispice portrait du duc dessiné et gravé par C. N. Cochin fils, puis 5 planches dont 4 dépliantes. En fin du volume 3 : Supplément à la première partie du catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière, dont la vente se fera, sans autre délai, le lundi 12 janvier 1784, dans la grande salle de l'Hôtel de Bullion, rue Plâtrière. Paris, Guillaume de Bure, 1783. 90 p. Et : Prix des livres de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière. Première partie, disposée en 3 vol. in-8°, vendue à l'enchère par De Bure aîné, depuis le 12 janvier 1784, jusques et compris le 5 mai suivant. 42-[1]-[1 bl.] p.

Première partie du catalogue de vente après décès décrivant une des plus belles bibliothèques qu'un particulier ait possédée (5668 notices), rassemblée dans son château de Montrouge. Rédigé par Guillaume De Bure l'aîné, avec la collaboration de Joseph-Basile-Bernard Van Praet pour les manuscrits, il décrit plus de 600 manuscrits dont la moitié antérieurs au XVI^e siècle, 1300 incunables, plus de 55 volumes imprimés ou manuscrits sur peau de vélin, et plusieurs dizaines de milliers de livres rares et précieux en tous genres. Sous la cote Rés Q 911-916, la BnF Paris possède, reliée en 6 volumes, la minute de Guillaume de Bure, expert de la vente, portant les mentions autographes des prix atteints et des noms des acquéreurs. Sur les feuillets interfoliés, De Bure avait précédemment inscrit en code le nom des amateurs qui passaient des ordres et le montant des commissions. La vente débuta le 12 janvier 1784 à l'Hôtel de Bullion, rue de la Platrière, pour se terminer le 5 mars suivant. Le total des enchères atteignit 465.333 livres et 14 sols ; la Bibliothèque Royale se porta acquéreur de plus de 800 numéros pour la somme de 117.577 et 16 sols. La liste imprimée des prix d'adjudication est à la fin du tome III.

Contient :

Tome second : catégorie « Belles-Lettres » :

dans la série « Poetes macaroniques » :

n° 2693, p. 148 : A. Arena, *Ad suos compagnones*, goth. m. verd. (prix ms : 6.1)

n° 2694, p. 148 : A. Arena, Paris, Jehan Bonfons, goth. m. r. (prix ms.: 2.6).

n° 2695, p. 148 : A. Arena, Lyon, Claude Nourry, 1529, m. r. (prix ms. : 5)

n° 2696, p. 148 : A. Arena, *Ad suos compagnones*, Poitiers, Jacques Bouchet, 1546, goth. v. f. (prix ms : 3.7).

n° 2697, p. 149-150 : Arena, *Meygra entrepriza*, Avenione, 1537, goth. m. r. avec longue description et commentaire s'achevant par : « ... Cette Edition est l'originale, & fort rare. Ce petit Poeme est une Satyre très piquante contre l'Empereur Charles V. » (prix ms. : 44.19).

n° 2698, p. 150 : Arena, *Meygra entrepriza*, Avenione, 1537, goth. m. r. « Cette Edition est absolument la même que la précédente, à l'exception de la moitié de la figure de l'Aigle Impériale [sic] qui ne s'y trouve pas. Il faut que cette figure ait été ajoutée ou retranchée pendant que l'Edition étoit sous presse. » (prix ms : 39.19)

n° 2701, pp. 152-158, chapitre « Poésie française », sous chapitre « Poetes François des XI, XII & XIII siècles » : « Recueil de Poesies des Troubadours, grand in fol. m. r. dentelles » (prix ms : 1500 fr) dont la notice est suivie d'un long index alphabétique sur deux colonnes des noms de troubadours présents dans le recueil avec le nombre de pièces présentes, et puis une table des 32« Différentes pièces qui portent ces sommaires ».

Le manuscrit de la notice n° 2708, pp. 168-170, n'est autre que « La guerre des Albigeois en vers provençaux, in fol. m. viol. (prix ms 180 fr.).

n° 3230, p. 374 : Ader, *Gentilome...*, m. r. (prix ms : 15 fr 19 s) (*devenu Paris Arsenal*) (parmi les « Poetes françois du XVII^e siècle »).

n° 3241, p. 381, tome II : *Ant. Triomphe de Béziers*, 1628 et 1644, deux parties en 1 vol., m. r. « recueil complet et rare » (vendu 50).

p. 461 : (...) Pièces dramatiques en Langue Provençale.

n° 3490 : *Lou Carnaval dou Rey René. Coumedio en 5 actes, en vers provençaux*. in 4. rel. en cart. Manuscrit sur papier du XVIII^e siècle, proprement écrit, contenant 66 feuillets (prix ms : 6 fr 5s.).

n° 3491 : *Viandasso. Comédie provençale en 5 actes & en vers, représentée devant Louis XIV*. in 4. rel. en cart. (prix ms : 6 fr 5s). Manuscrit sur papier, contenant 67 feuillets.

Tome troisième :

p. 378, n° 5628, p. 378 : Nostredame, *Les vies...*, 1575, m. verd. (prix ms : 6.19)

Biographie : Louis César de La Baume-Le-Blanc, duc de La Vallière, né le 9 octobre 1708, mort le 16 novembre 1780, petit-neveu de la duchesse du même nom favorite de Louis XIV, détenteur de l'une des plus importantes bibliothèques du 18^e siècle, né riche et devint encore plus riche, "grand aristocrate aux moyens considérables" selon l'expression de Jean Viardot (in *Histoire des bibliothèques*), pair de France, ami de Choiseul et de Voltaire, chargé du théâtre personnel de Mme de Pompadour, il commença sérieusement à acquérir lors de la vente du comte d'Hoyem en 1738 puis pendant quarante ans acheta des bibliothèques entières (dont celle de Guyon de Sardière en 1759, de George Jackson consul britannique à Livourne et du soyeux parisien Bonnetmet en 1772) en France et à Londres (vente Askew en 1775). L'abbé Rive, savant mais peu amène, fut son bibliothécaire pendant douze ans. La Vallière passe pour le « parangon du bibliophile français », en dépit des acquisitions à la hussarde dont les Récollets et les Oratoriens de Lyon firent les frais (par des "emprunts" ou par des achats forcés). L'attrait qu'il éprouvait pour les "livres gothiques" étant irrésistible, il n'hésitait pas à user du prestige et de l'autorité attachés à son rang pour parvenir à ses fins

Bibliographie : POCHE (J.). Le duc de La Vallière, ses collections et ses ventes. *Miscellanées bibliographiques* publiées par Édouard Rouveyre, III, 1880, pp. 70-113 – REBOUL (R.). Le dogue du duc de La Vallière. *Bulletin du bibliophile*, 1889, pp. 309-331 – LOUÏS (Pierre). Un document sur le duc de La Vallière bibliophile. *Revue des livres anciens*, I, 1913, pp. 228-230 – EHRMAN *The Book Collector*, Autumn 1966, p. 357 – COQ (Dominique). Le duc de La Vallière et sa collection, *Histoire des bibliothèques françaises*, tome II, pp. 317-331).

Autres ventes La Vallière : voir 1767 (doubles) puis 10 mars 1777 : Catalogue des livres provenant de la Bibliothèque de M. L. D. D. L. V. Paris, Debure fils aîné, 1777. VIII-116 p.

1783 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu François-César **Le Tellier**, marquis de Courtanvaux, Capitaine-Colonel des Cent-Suisses dont la vente se fera... le lundi sept juillet et jours suivants. Paris, Nyon l'aîné, 1783. XV-352 p.

1718-1781. Importante collection de livres de voyages et de sciences naturelles.

1783 : Catalogue des livres latins, français, italiens, espagnols, portugais, turcs, persans & arabes, de la succession de M. **Pellerin** [vente mercredi 5 mars 1783 et jours suiv.]. Paris, P. Théophile Barrois le jeune, libraire, 1783. 88 p., 1527 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2542 (5).

Contient :

pp. 21-22 : « *Poésies en patois* », notices 405 à 417 :

n° 405 : *Noei borguignon*, Dijon, 1720 (vendu 7)

n° 406 : *Recueil de diverses pièces faites à l'ancien langage de Grenoble*, Gren. 1662 (pas de prix)

n° 407 : *les Poèmes de Pierre de Brach, bourdelois*, Bourdeaux, 1576. (vendu 3,4)

n° 408 : *Las Obros* de P. Goudelin, Toul., 1678. (vendu 1,19)

n° 409 : *Le dret cami del cel*, Toul., 1650 [sic] (vendu 1,4)

n° 410 : *L'embaras de la fieiro de Beucaire*, Amsterdam, 1700 (vendu 3,15)

n° 411 : *La Gente poitevine*, Poitiers, 1660 (vendu 3,19)

n° 412 : *Dialogue poictevin*, Poitiers, (s. d.) (vendu 2)

n° 413 : *Le Ramelet moundi*, Toulouso, 1638 (vendu 1,12)

n° 414 : *Las Foulies dan [sic] Sage de Mountpelié*, Amsterdam, 1725 (vendu 2,1)

n° 415 : *Recueil de pousiés provençalos*, de M. P. T. G., Mars., 1734.

n° 416 : *Cansons spirituelos en prouvençau*, Toulon, 1706.

n° 417 : *Recueil des noels provençaux*, composés par Nicolas Saboly, Avig. 1724. (vendu avec le n° 416 : 2,8).

1783 : Catalogue des livres en très petit nombre qui composent la bibliothèque de M. **Mérard de Saint-Just**, ancien Maître d'Hôtel de Monsieur, frère du Roi. A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné. M. DCC. LXXXIII. 164-5 p.

Tirage limité à 25 exemplaires sur papier d'Annonay, constitue par conséquent l'un des plus rares catalogues anciens de bibliothèques privées.

1749-1812, Mérard de Saint-Just, homme fortuné, au service du comte de Provence et appartenant au cercle du comte d'Artois, se consacra à sa collection à partir de 1782, année de son retrait des affaires publiques. Sa collection ne fut pas développée mais choisie. Il la forma par des achats lors des plus grandes ventes du 18^e siècle : de Boze, Gaignat, Randon de Boisset, Mac-Carthy Reagh, Gouttard, choisissant notamment les ouvrages reliés par Padeloup, Derôme, Roger Payne et Baumgarten. Le catalogue contient 513 notices. La préface conte les désastres qui ruinèrent à deux reprises sa bibliothèque. Une première fois, installée dans une pièce située sous la cuisine, un dégat des eaux détruisit 200 volumes précieux ; en un second temps, le 12 décembre 1782, un navire anglais arraisonna le bateau français qui transportait un millier de livres que Mérard envoyait à un ami aux Amériques. Ces volumes ne furent jamais rendus.

1784 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le **comte de Saissan** ... En vente chez Odezenne & Bourrilhon à Béziers, 1784. 12 p.

1785 : Catalogue des livres imprimés et manuscrits, de la bibliothèque de feu M. **d'Aguesseau**, doyen du Conseil, commandeur des ordres du roi, &c, disposé par ordre des matières, avec une table des auteurs. Paris, Gogué & Née de la Rochelle, 1785. XXXVI-366-80 [table des auteurs] p.

Ex. loc. : Pau BM : 2544. Vendue le 14 février 1785, après le décès en juillet 1784 de Jean-Baptiste Paulin d'Aguesseau, second fils du chancelier H.-F. d'Aguesseau qui « Amateur de toutes les branches de la littérature et des sciences ... se procura des livres rares et singuliers ».

Contient :

p. 210, n° 3202 : *Las Obros Provençales* [sic] de P. Goudelin. A Toulouso, 1713, in-12. (vendu 5,4)

Biographie : Henry-François d'Aguesseau (Limoges, 1668 – Paris, 1751), chancelier de France, puis commandeur et grand trésorier des ordres du roi, érudit et juriconsulte, introduisit de notables améliorations dans la législation, avait réuni une très importante bibliothèque et possédait des connaissances étendues dans les domaines des sciences aussi bien que des lettres anciennes et de la philosophie ; il fut d'ailleurs élu membre honoraire de l'académie des sciences en 1728. Olivier-Hermal-Roton, pl. 594.

1788 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le **duc de La Vallière**. Seconde partie. Disposée par Jean-Luc Nyon l'aîné, Contenant une très-grande quantité de livres anciens & modernes, nationaux & étrangers, imprimés en différentes langues ; ... A Paris, chez Nyon l'aîné & fils, libraires, rue du Jardinnet, M. DCC. LXXXVIII. 6 vol.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15504 / 1-6.

p. V de l'avertissement, au tome premier : « Il n'a pas existé jusqu'ici en France une collection de Livres aussi précieuse & aussi considérable que celle dont feu M. le Duc de la Vallière étoit possesseur, & que son gout pour la littérature avoit formée à très-grand frais ... ».

p. X du même avertissement : « ... Tous les livres composant cette seconde Partie [qui totalise 26537 articles], ont été achetés par feu M. le Marquis de Paulmy, & sont réunis à sa superbe Bibliothèque, qu'il a vendue à Monseigneur Comte d'Artois... »

La bibliothèque du duc de La Vallière, l'une des plus prestigieuses bibliothèques privées françaises de tous les temps, n'a donc pas été dispersée ; elle se trouve donc intégralement conservée à la Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.

Composition :

Tome premier : Théologie et Jurisprudence, LXIV-561 p. – Tome second : Sciences et Arts, XII-528 p. – Tome Troisième : Belles-Lettres, XII-464 p. Tome quatrième : Poésie, XII-488 p. – Tome cinquième : Poésie dramatique et Histoire, XII-608 p. – Tome sixième : Histoire particulière de l'Europe, XIV-663 p.

Contient :

Tome troisième : Belles-Lettres : pp. 42-43 : *Dictionnaires & Traités de différens Patois français* : n° 7706 à 7711 :

n° 7706 : Bullet, *Mémoire sur la langue celtique*, Besançon, 1754 & 1770, 3 vol. in-fol. v. m.

n° 7707 : G. de Rostrenen, *Dictionnaire françois-celtique*, Rennes, J. Vatar, 1732, v. f. d. s. t.

n° 7708 : D. L. Le Pelletier, *Dictionnaire de la langue bretonne*, Paris, F. Delaguette, 1752, v. m.

n° 7709 : M. L'A***, *Dictionnaire françois-breton ou françois-celtique*, Paris Babuty fils, 1756, v. m.

n° 7710 : Abbé de S***, *Dictionnaire languedocien-françois*, Nîmes, 1756, v. m. (devenu Paris Arsenal)

n° 7711 : Sieur Oberlin, *Essai sur le patois lorrain*, Strasbourg, 1775, v. m.

Tome quatrième : Poésie : pp. 380-384 : *Poemes en patois* : n° 16179 à 16215 :

n° 16179 : *Le Borguignon contan*, 1690, cart.

- n° 16180 : *Compliman de Vaigneron de Vougeot*, Dijon, 1699, cart.
n° 16181 : *Virgille virai en Borguignon*, Dijon, 1718, v. f. d. s. tr.
n° 16182 : *O don de noei borguignon*, Dijon, s. d., pap.
n° 16183 : *Noei Borguignon* de Gui Barozai, Dijon, 1720, v. f.
n° 16184 : *Recueil de diverses pièces faites à l'antien langage de Grenoble*, 1662, cart. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16185 : *Le banquet de la Faye*, s. d., cart. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16186 : *Psalmes de David*, Salette, Ortes, 1583, v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16187 : *Lei Noé de San Pierre*, Avignon, 1669 – *Histori de la naisseuso...* Saboly, Avignon, 1670 – *Noes...* Avignon, 1671 – *Les mêmes*, par le même, 1672, 1673, 1674., v. f. d. s. tr. (*devenus Paris Arsenal*)
n° 16188 : *Grimaud, Dret Cami*, Toulouso, 1659. v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16189 : *Douctrino crestiano*, Toulouso 1642. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16190 : *Dastros, Trimfe*, 1643, cart. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16191 : *Lou medesimo*. Toulouso, 1700, v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16192 : Recueil de poètes gascons, 1700, 2 vol ;, v. br. (contient Goudelin, Le Sage et Michel)
n° 16193 : *Obros*, Goudelin, 1648, v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16194 : *Obros*, Goudelin, 1694, baz. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16195 : *Embarras de la fievro* [sic], Michel, Amsterdam, 1700, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16196 : *Toutos las obros*, Augié Gailliard [sic], Paris, S. Ribardière, 1583, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16197 : *Lou Banquet*, Augié Gailliard [sic], Paris, F. Audebert, 1584, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16198 : *Lou Banquet*, Augié Gailliard [sic], Jouxte la copie imprimée à Paris, 1610, v. f.
n° 16199 : *Lou Banquet*, Augié Gailliard [sic], Lyon, 1614. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16200 : *Recoumandatious* d'Augié Gailliard [sic], Lyon, s. d. v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16201 : *Les amours* d'Augié Gailliard [sic], s. l., 1592, v. br. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16202 : *Odes du Gave*, B. du Poey, Tolose, 1551, v. br.
n° 16203 : *Lou Catounet*, Ader, Toloso, 1611, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16204 : *L'eneido de Virgilo*, de Bergoing, Narbouno, 1652, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16205 : *Las bucolicos de Virgilo*, G. Delprat, Agen, 1696, v.él. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16206 : *Diabotanus ou l'orviétan de Salins*, Paris, Delaguette, 1749, mar. r.
n° 16207 : *La Gente Poctevine'rie* [sic], Poeters, 1646, v. f.
n° 16208 : *Rolea divisi in beacot de peces*, Poeters, 1660.
n° 16209 : *Cantiques spirituels*, Avignon, Labaye, 1735, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16210 : *Recueil de noëls provençaux*, Avignon, Domergue, 1763, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16211 : *Obros & rimos*, La Bellaudiero – *Barbouillado*, Pierre Pau, Marseille, 1595. v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16212 : *Recuil de pouesiés provençalos*, Gros, Marseille, 1734, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 16213 : *Histoire littéraire des troubadours*, abbé Millot, 1774, 3 vol. v. f. d. s. tr.
n° 16214 : *Apologie des anciens historiens*, Avignon, 1704. (*devenu Paris Arsenal*) – *Réflexions*, Chasteuil-Galaup, Cologne, 1702, v. m.
n° 16215 : *Le vite*, Nostredame, Marsilii, 1575, cart. (*devenu Paris Arsenal*)
Tome cinquième : Poésie dramatique et Histoire : ... : pp. 152-154 : **Théâtre François. En langue vulgaire de différentes provinces.**
n° 18250 : *Lou Proucez de Carmentran...* Venasque, Crasseux, sans date, m. r. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18251 : *La Pate enlevade...*, v. f. d. s. tr. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18252 : *Pastourade gascoue...* Tolose, Boude, 1611, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18253 : *Arlequin gascon ou Grapignan*, Toulouso, Boudo, 1685, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18254 : *Grizoulet, lou joloux otropat*, Rousset, Sorlat, Coulombet, 1694. (*devenu Paris Arsenal*) – *Lo Disputo de Bacus & de Priapus*, Sorlat, Coulombet, 1694. v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18255 : *Scatabronda, coumedio*, per M. V. B. D., Rotred. Marteau, 1687, v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18256 : *La Moirie de Sen-Moixont*, Poictiers, 1661, m. r.
n° 18257 : *La Mizaille à Tauni*, Poictiers, s. d., v. f.
n° 18258 : *Capiote, ou Pastourale limousine*, Bordeaux, Delpech, sans date (1684), v. m. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18259 : *Ballet en langage foresien*, Allard, s. d., v. f. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18260 : *Jardin deys musos prouvençalos*, Brueys. l., s. n., 1628, 3 vol. in-16, mar. r. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18261 : *La perlo deys musos*, Zerbin, Aix, 1655, mar. r. (*devenu Paris Arsenal*)
n° 18262 : *Ramounet*, per J. J. D. C., Agen, Gayau, 1684. – *La Miramondo*, Agen, Gayau, 1685, v. f. (*devenus Paris Arsenal*)
n° 18263 : Millet, *Pastorale & Tragi-comédie de Janin*, Grenoble, 1636, v. m.
n° 18264 : Millet, *La Bourgeoise de Grenoble*, Grenoble, 1665.

1788 : Catalogue des livres, imprimés et manuscrits, de la bibliothèque de feu Monseigneur le Prince de **Soubise**, maréchal de France, dont la vente sera indiquée par affiches au mois de janvier 1789. Paris, chez Leclerc, 1788. XVI-643-90 [tables]-8 [vacations]-4 [additions et corrections] p. 8302 numéros, représentant plus de 20 000 volumes.

Cette bibliothèque du duc Charles de Rohan, prince de Soubise, maréchal de France (1715-1787), partiellement constituée par l'achat de la bibliothèque *Menarsiana* ayant appartenu au marquis Charon de Ménars – elle-même formée autour de celle de Jacques-Auguste de Thou – avait donc une immense réputation : « C'est une bibliothèque formée successivement, depuis deux siècles, par des magistrats, par des prélats, par des seigneurs, ou savants eux-mêmes, ou animés du désir de favoriser la culture des lettres... Cette bibliothèque était déjà célèbre en 1679. »

1789 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Pierre-Antoine **Bologaro-Crevanna**. A Amsterdam, chez D. J. Changuion & P. den Hengst, libraires dans le Kalverstraat, 26 mai 1789. [vente du 26 avril au 15 juin 1790]. Premier volume : Théologie. Second volume : Jurisprudence et Sciences et arts. LXXXIII-258-264 p., notices 1 à 2912.

Ex. loc. : Pau BM : 2546.

Suivi de : Troisième volume. Belles-Lettres en deux parties. 254-250-54 p., notices n° 2913 à 8046.

Contient :

Dans la « Première partie des Belles-Lettres » :

p. 43, n° 3170 : *Dictionnaire françois-celtique, ou François-Breton*, par le P. Grégoire de Rostrenen. Rennes, Julien Vatar, 1732. In 4 v. m. pas de dictionnaire occitan.

Dans la « Seconde partie des Belles-Lettres » :

pp. 63-64, n° 4964 : *Le Ramelet moundi*, per Pierre Goudelin Toulousain. Toulouso, A. Colomiez, 1637. In 12 v. m.
p. 219, n° 7342 : Nostredame, *Vies*, 1575, v. éc.

Biographie : Pietro-Antonio Crevanna, négociant et bibliophile italien, né en 1735, mort en 1792, passa la plus grande partie de sa vie à Amsterdam. Il rassembla une bibliothèque dont la vente, à Amsterdam, dura 42 jours et attira des bibliophiles français, anglais et germaniques. Il y eut plusieurs catalogues en 1775-76 (*Catalogue raisonné de la collection de livres de M. Pierre Antoine Crevanna, négociant à Amsterdam*, Amsterdam, P. van Damme, 1775-76, 6 parties en 3 vol.), en 1789 pour la vente (5 vol.) et en 1793. Parmi les 8000 lots figuraient plus de 1000 incunables. L'un des principaux acquéreurs fut le libraire londonien Payne.

Bibliographie : COSTER (Annie) et SORGELOOS (Claude). Bolongaro Crevanna : négociant et bibliophile italien à Amsterdam. pp. 51-76 dans : Association internationale de bibliophilie, XX^e congrès, La Haye, 1997, Actes et communications édités par Jan Storm Van Leeuwen. Madrid, Ediciones El Viso, 2004.

1789 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. [Paul Henri Dietrich] le **baron d'Holbach** [1723-1789]. A Paris, Chez [Guillaume] De Bure l'aîné, libraire de la Bibliothèque du Roi & de l'Académie royale des Inscriptions & Belles-Lettres, hôtel Ferrand, rue Serpente (de l'imprimerie de [Jean-François-Louis] Chardon), 1789. IV-288 p., 2777 numéros + pp. 274-288 : Catalogue des livres allemands : 179 numéros.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5330 : annotations ms. de Rochegude : prix des ouvrages.

Contient :

n° 1087 : *Grammaire françoise celtique...* par le P. F. Gr. de Rostrenen, Rennes, Vatar, 1738, v. b. (prix ms : 5.19)

n° 1088 : *Dictionnaire français-breton*, Rennes, Vatar, 1732, v. b. (pix ms : 6.)

n° 1089 : *Dictionnaire de la langue bretonne*, par D. Louis le Pelletier, Paris, Delaguette, 1752, v. m. (prix ms : 14.19).

n° 1365, p. 136 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758, v. m. (pix ms : 2.)

Rien de proprement occitan, ni Lacurne, ni Nostredame, dans cette bibliothèque d'un des grands esprits des Lumières.

1790 : Bibliotheca Elegantissima, Parisina [J.-B. **Pâris de Meyzieux**]. Catalogue de livres choisis provenant du cabinet d'un amateur très distingué par son bon goût, et l'ardeur qu'il a eu de rassembler ce qu'il a trouvé de plus beau, de plus rare et de plus curieux ; auxquels on a aussi joint un choix de la collection d'un autre amateur... London-Paris, Edwards-Laurent, 1790. 192 p., 637 numéros. Vente [à Londres] le lundi 28 mars 1791 et 5 jours suivants.

Le catalogue français parut un an avant la version anglaise. Parmi les acquéreurs : Lord Spencer, Cracherode, the Duke of Newcastle, « The King », etc.

Ce catalogue décrit la collection de Pâris de Meyzieux ainsi que d'autres livres ayant appartenu au cardinal Loménie de Brienne. Il contient beaucoup d'erreurs mais l'extrême importance de la collection rend très curieux ce volume imprimé peu correctement (cf. Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, pp. 258-259). Peignot, *Répertoire bibliographique universel*, p. 117, « Ce catalogue est l'un des plus riches que l'on puisse voir. »

Bibliographie : A Catalogue of a collection of books formed by a gentleman in France, ... London, J. Cooper, 1791. VIII-164 p. – RAU (Arthur). Bibliotheca Parisiana. *The Book Collector*, Autumn 1969, vol. 18, n° 3, pp. 307-318.

1790 : A Catalogue of Books. Including the libraries of William Young, esq. of Dean Street, Soho ; Richard Knight, Esq. of Greenwich, in Kent ; and many other collections. Wich are now selling, 1790 (for Ready Money) by Thomas and John Egerton (successors to Mr. Millan) at the Military Library, Whitehall. [4]-445-[1] p., 15016 numéros.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5321 : broché, complet.

Contient :

pp. 380-401 : Livre Francois [sic], Œuvres poétiques, Romans, Traductions des Auteurs classiques, et Livres Meslees [sic] : n° 12938 à 13670.

n° 13478 : *Recueil des Poetes Gascons*, eleg. rel. et très rare, 10s 6d ib. 1700.

1792 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Mirabeau l'aîné**, Député et ex-Président de l'Assemblée Nationale Constituante [vente, Paris, en l'un des salles de l'hôtel de Bullion, le lundi 9 janvier 1792 et jours suiv.]. Paris, Rozet, libraire et Belin junior, libraire, 1791. XXVI-440-LXI p. 2854 notices, avec table des auteurs.

Ex. loc. : Pau BM : 2547.

Biographie : Honoré Gabriel Riquetti, comte de Mirabeau (1749-1791), homme d'état, au rôle prépondérant pendant la Révolution française, avait le projet de dresser une bibliothèque de grande ampleur reflétant les progrès de l'esprit ; il avait acquis en ce sens la bibliothèque de Buffon dont bon nombre d'ouvrages contenaient notes et manuscrits du savant.

Contient :

n° 276, p. 38 : *Ad suos compagnones*, 1670, v. br. (vendu 4.1)

n° 282, p. 39 : *Poesias gasconas* de Pey de Garros Laytorès, Toloza, Colomes, 1567, in-4. demi-rel. (vendu 10,12)

Berès, n° A-75 : « Mirabeau acquit en bloc la bibliothèque de Buffon. Il s'agit de la bibliothèque d'un homme d'Etat, formée en moins de onze mois, qu'il entendait ouvrir au public. La bibliothèque de Buffon s'étend des lots 1128 à 1418... »

1792 : Deux bibliothèques de prêtres marseillais d'après des inventaires de 1792.

Publié en Appendice II, pp. 325-337 in STÉFANINI (Jean). Un provençaliste marseillais, l'abbé Féraud (1725-1807). Aix-en-Provence, Éditions Ophrys, 1969. 407 p. (Publications de la faculté des lettres et sciences humaines, nouvelle série, n° 67).

a) Inventaire des livres de l'abbé Féraud (Marseille AD Bouches-du-Rhône : 4 Q 110, inventaire des biens des Emigrés, lettres E et F) :

Ne semble pas contenir d'écrit provençal, mais seulement un exemplaire des « Noels bourguignons, 1 vol. »

b) Catalogue des livres de l'émigré Olive déposé (sic) dans une des salles du rez-de-chaussée des ci-devant bernardines (Marseille BM : Ms 1489 (4. 228) : 398 numéros.

Contient :

n° 116 : Dictionnaire provençal du P. Pellas, Avignon, Offray 1723 in 4° baz.

n° 153 : (Dictionnaire) de la Provence par Achard MARS^{le} Mossy 1785 et suivans, 4 vol. in 4° baz.

n° 191 : Statuts de Provence par Murgues (sic) Aix David 1642 in 4° parch.

n° 194 : Statuta Provinciae Aix Pillehote 1598 in 4° parch.

n° 248 : Recueil de Pouésies provençales de F.T. Gros Mars^{le} Sibié 1763 in 8° baz.
n° 314 : Cantiques du P. Gautier Mars^{le} Mossy 1780 in 12 baz. (un ex. de 1736).
n° 329 : Instructions Moralos Coumposados per lou P. Allegre Mars^{le} Garcin 1688 in 8° baz.

1793 : Catalogue de la bibliothèque des livres de feu l'**abbé Rive**, acquise par les citoyens Chauffard et Colomby, mis en ordre par C[laude] F[rançois] Achard, M. D. M. Marseille, de l'imprimerie de Rochebrun et Mazet, quai de la Liberté. M. DCC. XCIII, l'an 2^e de la République française. 3 part. en 1 vol., XVI-159-128-72 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 16674, 26885, 28587 : 3 ex. – Bordeaux BM : D 34102 – Marseille BM : 4201 – Pau BM : 2538 (2).

Intéressante en raison de la personnalité de son propriétaire, cette bibliothèque ne semble pas contenir d'occitan.

Biographie : L'abbé Jean-Joseph Rive (1730-1791) fut le conseiller et bibliothécaire du duc de La Vallière ; savant bibliographe, il avait conçu un nouveau « système d'arrangement de livres conforme au tableau le plus naturel des sciences et des arts » qu'il n'eut pas eu le temps de publier ; son cabinet était rangé selon cet ordre mais la vente de sa bibliothèque se fit en dépit de cet ordre de rangement.

1793 : Catalogue des livres de la bibliothèque qui sera vendue après le décès de la citoyenne **Montesquiou** [Louise-Joséphine de la Live, duchesse de Montesquiou-Fezensac], rue de Grenelle S. Germain, au-dessus du Panthemont, le lundi 10 juin 1793, et jours suivants, au plus offrant et dernier enchérisseur, en payant comptant. Se vend 1 liv. au profit des pauvres. A Paris : Chez [Charles-Guillaume] Le Clerc [1723-1794, libraire], 1793. [4], 148 p., 1535 numéros, table des auteurs.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5324, broché, annotations mss de Rochegude : prix des ouvrages.

Contient :

n° 1497 : *Origines des Jeux floraux de Toulouse*, par Casseneuve [sic], Toulouse, 1659, in 4. – 1715, in 8. (prix ms 1.12)

1797 : Catalogue des livres provenant[sic] du cabinet de H. V. **Lefebure**, de Rouen [vente à Paris]. Paris, Chardin, 1797. VIII-160 p., 2008 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2550 (2).

Contient :

n° 768, p. 64 : Arena, *ad suos compagnones*, SSS, 1670, mar. r. « on a ajouté à cet. exempl. une petite pièce macaronique peu commune, intitulée : *Michaelis Morini Trepassus*, Ms. très-net. » (vendu 11,19)

n° 897, p. 74 : *Inventaire général de la Muse normande*, Rouen, 1655, br.

n° 900, p. 74 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai... An Bregogne, 1738, v.m.

An VII [1799] : Catalogue d'une bibliothèque de livres de choix qui seront mis en vente en Fructidor an 7 par le Citoyen **Chauffard**, libraire de Marseille. À Marseille, de l'impr. de Bertrand et comp., An VII de la République. [class. Pic M 5]

Ex. loc. : Marseille BM : 4211.

Contient :

Page 6, classe Belles-Lettres, § « *Dictionnaires de la langue Provençale* » :

n° 34, p. 6 : Pellas, *Dictionnaire provençal et français*, Avignon, 1723, v[eau].

n° 35, p. 6 : Achard, *Dictionnaire de la Provence et du Comtat Venaissin*, Marseille, 1785, 2 vol. brochés en carton (i. e. *Vocabulaire français-provençal et provençal-français*). Notice de 4 ligne suivies d'un inhabituel commentaire : « (Ces deux volumes sont les premiers de ce Dictionnaire ; c'est-à-dire, le vocabulaire français-provençal et le provençal-français. L'auteur est Claude-François Achard, Administrateur du Musée de Marseille. La langue provençale, qui ne présente aux français de notre siècle qu'un jargon ignoble et barbare, a une énergie particulière et des significations précises qui annoncent les richesses de cette langue. Le minime Pellas avait osé le premier frayer la route qui devait fournir au citoyen français le moyen de se faire entendre du citoyen provençal, et à ce dernier l'avantage de parler le langage de sa nation. Son ouvrage n'est à la vérité qu'une ébauche ; mais il a été comme la pierre fondamentale de l'édifice ; le nouveau vocabulaire est plus utile, en ce qu'il est plus étendu et plus perfectionné. Mais quel que soit ce travail, c'est de tout autre que de l'éditeur de ce catalogue qu'on doit en attendre un jugement impartial. Ces deux volumes ont été vendus séparément des suivans qui contiennent l'histoire des hommes illustres et la géographie de la Provence.) »

p. 21 (et suiv. ?) : classe « *Poètes provençaux* », notices n° 159 à ?

n° 159, p. 21 : Millot, *Histoire littéraire des troubadours*, Paris, 1774, 3 vol., v[eau].

An IX [1801] : Catalogue des livres rares et bien conditionnés du **citoyen *****, dont la vente se fera le 1^{er} Brumaire an IX, & jours suivants, à quatre heures de relevée, dans la salle du citoyen Sylvestre, rue des Bons-Enfants, N° 12. [par Guillaume De Bure l'aîné] A Paris, Chez Guillaume De Bure, l'aîné, libraire, An IX. VIII-177-[2] p., 1764 numéros + 80 dans un Supplément au catalogue du citoyen***, pp. 169-177.

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5322, broché, annotations ms. de Rochegude : prix des ouvrages.

Contient :

n° 80, dernier n° du supplément (et du catalogue !) : *Le Vite Gio di Nostradma*, Lionne, 1575, mar. verd. (prix ms : 4.19)

An XI [1803] : Catalogue de livres choisis provenant d'une partie du fonds d'ancienne librairie de MM. **David**, libraires à Aix [vente le lundi 28 germinal an XI [18 avril 1803] et jours suiv.]. Paris, G. de Bure, an XI [1803]. 4-102-2 p. [class. Pic 1]

Ex. loc. : Paris BnF : 4° H 8789.

Contient :

La Fontaine, *Fables causides*, 1776,

Jardin deys musos, 1628.

An XII [1803] : Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, qui composaient la bibliothèque de M**[Mr de Méon] [vente le 15 novembre 1803]. Paris, Bleuét jeune (impr. de Chaigneau aîné), an XII-1803. XXIV-522-6 p., 4166 numéros [class. Pic 25]

Ex. loc. : Paris Arsenal : H° 25023.

Contient :

Patois : n° 1896-1899, p. 217 – n° 1937-1949, pp. 221-222 – n° 2382-2391, p. 271.

Biographie : Dominique-Martin Méon, né le 1^{er} septembre 1748, mort à Paris le 5 mai 1829. Attaché au service administratif de l'armée pendant la Révolution, il est destitué en 1799 et contraint à vendre sa bibliothèque en 1803. Il entre comme employé surnuméraire à la Bibliothèque impériale chargé du catalogage des manuscrits. Révoqué pour incapacité, il est ensuite rétabli par arrêté ministériel et nommé en 1826 conservateur-adjoint de la Bibliothèque royale. Éditeur des anciens poètes français, Contes et Fabliaux, *Blasons, poésies anciennes des XV^e et XVI^e siècles* (1809), *Roman de Renart* et *Roman de la rose*, à sa mort, il laisse encore quelques livres qui font l'objet d'une vente. Voir Hoefler, tome 34, colonnes 1020-1021.

1805 : Catalogue des livres de M. A. H. **Anquetil-Duperron**, voyageur aux Grandes-Indes, Interprète de France pour les langues orientales, ancien membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et l'Institut national [vente, rue des Bons-Enfants, le mardi 2 vendémiaire an 14 (24 septembre 1805) et jours suiv.]. Paris, V^{ve} Tilliard et fils, An XIII-1805.

Contient :

n° 618, p. 90 (partie Belles-lettres, § « *Langue française, et idiomes des provinces de France* ») : Pellas, *Dictionnaire provençal et français*, Avignon, 1723, rel. veau brun.

n° 619, p. 90 (idem) : *Dictionnaire languedocien, français*, Nîmes, 1756, rel. veau marbré.

n° 786, p. 111 (partie Belles-lettres, § Poésie, entre Molière et L'Arioste figure) : Goudelin, *Obros*, Toulouso, 1716, rel. baz(ane).

1807 : Catalogue des livres manuscrits et imprimés, des peintures, dessins et estampes du cabinet de M. L. [**Lami**] [vente lundi 11 janvier 1808 et jours suiv.]. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1807. XXI-424-[VII]-72 [table] p., 6588 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2551, prix marqués.

Contient :

p. 192, dans la classe « Belles-Lettres », existe un § « *Patois de diverses provinces de la France.* » : n° 2885 à 2887 :

n° 2885 : *Dictionnaire languedocien-français*. Nîmes, 1756, in-8, v. m. (vendu 3,16)

n° 2886 : *Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque*, par un Religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Vannes. Bouillon, 1777. In-4, br. (vendu 18,19)

n° 2887 : *Essai sur le patois lorrain des environs du ban de la Roche*, par Oberlin. Strasbourg, 1775, in-8. br. (vendu 8,10)

1807 : Catalogue des livres de feu M. l'abbé **Bechenec** [vente 1^{er} mai 1807 et jours suiv.]. [Brest], [Michel], [1807]. 376 p., pas de page de titre mais titre de départ ; les éléments de date, lieu, expert, conditions, etc. sont imprimés sur une page collée en garde sup.

Ex. loc. : Albi BM : Rohegude 5320 : ex. broché non rogné.

Classement aux titres, avec quelques très rares commentaires, mais développés quand ils existent.

Contient :

n° 2976 : *Dictionnaire français-breton* Grégoire de Rostrenen, Rennes, 1732. v. br., avec un très rare commentaire « Volume peu commun »

n° 2980, p. 189 : Sauvages, *Dictionnaire*, 1756, v. m.

n° 2992, p. 190 : *Gramatica Escuaraz* (Basque) et a Francesez, Bayonan, 1741, v. br.

n° 2997, p. 190 : *Grammaire français-celtique*, par le Père Grégoire de Rostrenen, Rennes, 1738. v. br. – Un double.

n° 3172, p. 207 : Arena, ... Editio originalis, 1670., v. fau. fil. – Un double, Londoni, 1758. [commentaire] Cette édition de 1670 est la plus complète celles qui ont paru ; elle est bien préférable à toutes les autres, et les Exemplaires s'en trouvent difficilement.

n° 3459, p. 218 : *Noei bourguignon*, Ai Dioni, 1720, v. m.

n° 3464, p. 219 : *Obros (las)* de Pierre Goudelin, Toulouso, le Camus, 1716, v. m. (2 ex.) [commentaire] Le Dictionnaire qui est à la fin est de Doujat ; la Lettre adressée à M. Fieubet, qui contient la Vie de ce Poète, est de M. de La Faille (Not de M. l'abbé Bechenec).

n° 3558, p. 224 : *Poésies diverses patoises de Rouergue, et françaises*, par Peyrot, 1774, v. m.

n° 3581, p. 225 : *Recueil de pouésies provençalos* de M. Gros, 1763, v. m.

1809 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. **By**, membre des ci-devant Collège et Académie de Chirurgie. Paris, Merlin libraire, décembre 1809. XV-211 p., 2079 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2552 (4).

Partie Sciences et arts (117-1093), Partie Belles-Lettres (1094-1716), Histoire (1717-2078).

Contient :

n° 1133, p. 118 : *Dictionnaire du vieux langage français*, par Lacombe, Paris, 1766 (vendu 9,5)

n° 1134, p. 119 : *Glossaire de la langue romane*, J.B.B. Roquefort, 1808, 2 vol. (vendu 19,95)

n° 1247 : Arena, *ad suos compagnones*, Lyon, B. Rigaud, 1572, v. f. (vendu 4,25)

n° 1248 : Arena, *ad suos compagnones*, Londoni, 1758, v. porph. (vendu 9)

pp. 144-145, n° 1406 à 1410 : « *Poètes français en patois* » :

n° 1406 : *Lou Gentilome gascoun*, par G. Ader, Tolose, 1610, parch. (vendu 3,75)

n° 1407 : *La Gente poitevine*, à Poeters, 1620, mar. r. (vendu 7)

n° 1408 : *Recueil de pouésies provençalos* de M. T. Gros, Marseille, 1763, v. m. (vendu 5,5)

n° 1409 : *Noei bourguignon* de Gui Barôzai, ai Dioni, 1720 v. m. (vendu 4,75)

n° 1410 : *Vers naïfs en vrai patois de Lille*, 1745, br. – *Satire d'un curé picard*, Avignon, 1754, br. (vendu 4,95)

1810 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Musier**, ancien libraire [vente lundi 30 juillet 1810 et jours suiv.]. Paris, Fournel commissaire-priseur, Théodore Leclerc jeune, libraire, 1810.

Ex. loc. : Pau BM : 2552 (2).

Contient :

p. 30, § « *Poètes provinciaux dans leur idiôme* » : 3 notices :

n° 553 : *Recueil de poètes gascons*, Goudelin et autres, Amsterdam (Paris) [sic], 1700, 2 vol., in-8, v. m.

n° 554 : *Las Obros* de P. Goudelin (avec un glossaire). Toulouse, Camus [sic], 1713, in-12, v.

n° 555 : *Noei bourguignons* de Gui de Barozai (La Monnoye). Dijon, de Modène [sic], 1720, in-12, v. f.

1810 : Second catalogue des livres ; des ouvrages chinois, tartares, etc., tant manuscrits qu'imprimés, ... du cabinet de feu M. L.-F. **Delatour**, ancien imprimeur-libraire et secrétaire du roi. Paris, Tilliard – J.-G. Mérimot, Janvier 1810. IV-IV-185 p., 1408 notices plus des objets.

Ex. loc. : Pau BM : 2552 (3).

Contient :

n° 562, p. 75 : Poètes provençaux = N. Pathelin, = Thibault, roi de Navarre, = et autres poésies anciennes, le tout manuscrit en un carton in-folio. (vendu 7).

n° 1347 : *Histoire littéraire des troubadours* (par Millot), Paris, 1774, 3 vol., in-12, v. j.

1810 : Catalogue des livres rares, précieux et très-bien conditionnés du cabinet de M. **Firmin-Didot**. Paris, De Bure, 1810. XVI-184 p.

Biographie : Firmin-Didot (1764-1836), membre d'une grande famille d'imprimeurs, acheta début 19^e s. la bibliothèque de J. A. Naigeon, très riche en incunables, vendit ses doubles en 1808. Cette vente ultérieure compte 1018 lots : « Aucun catalogue, écrit Peignot (p. 95), n'a peut-être jamais présenté en un millier d'articles, un ensemble aussi riche de belles et rares éditions de classiques dont tous les exemplaires choisis par M. Didot, ou antérieurement par M. Naigeon, étoient d'une beauté vraiment extraordinaire et remarquable. »

1811 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Haillet de Couronne**, ancien lieutenant-général criminel au Baillage de Rouen, secrétaire perpétuel honoraire de l'académie ... de la même ville, membre de l'académie ... de Caen, etc. Paris, Tilliard, août 1811.

Ex. loc. : Pau BM : 2553 (2).

Né le 15 avril 1728, mort le 29 juin 1810.

Contient :

n° 1010, p. 131 : *Dictionnaire de la langue bretonne*, par L. Lepelletier, Paris, 1752, v. m. (vendu 21)

n° 1023, p. 132 : *Le diccionari moundi*, Toulouse, 1638, br. – *Essai sur le patois lorrain*, Oberlin, Strasbourg, 1755, br. (vendu 8,10)

n° 2287, p. 305 : « *Les vies*, par J. de Nostredame (ou plutôt Michel Nostradamus), Lyon, 1575, vélin » (vendu 6)

1811 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. M.-J. de **Chénier**, de l'Institut de France ; précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages, par M*** (Daunou), disposé et mis en ordre par J. A. Bleuet. Paris, Petit-Cuenot, Benout, Bleuet, Arthus-Bertrand, Dabin, 1811. XXIII-115 p. 985 lots.

Ex. loc. : Carcassonne GARAE : FCM I. 112 (1).

Marie Joseph Blaise de Chénier, 1764-1811, poète, dramaturge.

Contient :

p. 60 : « *Poètes chansonniers et Languedociens* » [2 numéros ; suivent les « Poètes dramatiques italiens », « ... allemands et anglais »] :

n° 556 : *Les chansons de Gauthier Garguille*, Paris, 1636, mar. r. d. de tabis. d. s. tr.

n° 557 : *Recueil de poètes gascons*, ... 1700, 2 vol. mar. r. roul. b. bord. d. s. tr.

1812 : Catalogue des livres choisis et bien conditionnés, de la bibliothèque de M.*** [**Naigeon**] [vente lundi 4 janvier 1813 et jours suiv.]. Paris, Brunet père et fils, libraires, 1812. VI-120 p., 1596 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2554 (3).

Contient :

n° 773, p. 56 : *Recueil de Pouesiès provençales de Gros*, Marseille, 1763, v. m.

n° 774, pp. 56-57 : *L'Embarras de la fieiro de Beaucaire*, Amsterdam, 1700, v. br. (fin de la section « Poètes français : le patois est souvent en fin quand il n'est pas rassemblé ou signalé).

n° 1574, p. 115 : *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., v. m.

1812 : A Catalogue of the Library of the Late John **Duke of Roxburghe** arranged by G. and W. Nicol, booksellers to his majesty... which will be sold by Auction ... on Monday 18th May 1812 and the Forty-one following Days. London, Robert H. Evans, 1812. XXIV-284 p. + Supplement. IV-20-73 p, vente du 18 mai au 13 juillet 1812, 9353 lots.

Le résultat de la vente, £ 23.342, énorme pour l'époque, ouvre une ère nouvelle dans la bibliophilie et les ventes anglaises : "the sale that opened a new era in book-collecting, its emergence as the pastime of wealthy noblemen." "The sale ... was a most sensational affair." (De Ricci, pp. 71-72).

John, 3rd Duke of Roxburghe, 1740-1804. Une des figures les plus considérables de la bibliophilie anglaise.

1814 : Bibliotheca **Towneleiana**. A Catalogue of the curious and extensive Library of the late ... Part I containing very fine and rare specimens ... London, R. H. Evans, 8 June 1814. 4-47 p. Deux autres ventes eurent lieu en 1815 et 1817.

John Towneley, 1731-1813. Voir le tableau de Johann Zoffany (1733-1810), *La bibliothèque de Charles Towneley à Park Street*, 1783, Towneley Hall Art Gallery à Burnely (reprod. p. 500 in *Le Musée de l'art. Cinq cents artistes et leurs chefs-d'œuvre*, Le Livre de poche).

1815 : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de **Mac-Carthy Reagh**. A Paris, chez De Bure frères libraires du Roi et de la Bibliothèque du Roi, rue Serpente n° 7 (de l'imprimerie de [Georges-Adrien] Crapelet), 1815-1817. 6 parties en 2 vol., XXVIII-583 + 2-473 p., vignette avec les armes gravées du collectionneur sur les pages de titre : armes couronnées portées par deux anges : un cerf avec grands bois, et devise « FORTIS, FEROX ET CELER ». 5515 ouvrages décrits, classé par thème, table des auteurs [vente : 27 janvier 1817 et jours suiv.] [class. Pic 40]

Ex. loc. : Albi BM : Rochegude 5304-5305 / rel., annotations ms Rochegude, prix à l'encre rouge puis brune, liste imprimée des prix – Paris Arsenal : Rt 14550-1/2 – Toulouse BM : 15344.

Suivi (dans l'ex. Arsenal) de : Liste des prix des livres. Paris, De Bure, 1817. 2-38 p. :

Contient :

n° 2204, t. 1, p. 347, fin du § « *Grammaires et dictionnaires de la langue française* » : Astros, *Trimfe de la lengo gascouo*, Toulouso, 1700, rel. vélin. (prix ms : 12,60 fr.)
 n° 2803, t. 1, p. 432 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, rel. maroquin rouge (prix : 10.55)
 n° 2804, p. 432 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758, rel. veau marbré (prix : 3.)
 n° 2805, pp. 432-433 : Germain, *Historia brevissima*, 1536, rel. veau fauve (prix : 50.05)
 n° 2806, p. 433 : Arena, *Meygra entreprise*, Bruxelles, 1748, rel. vélin vert (prix : 4.55)
 n° 2807, p. 433 : Arena, *Meygra entreprise*, 1760, rel. m. r. ch. Mag. [?] (prix : 14.95)
 n° 2809, p. 433 : *Recueil de poésies des troubadours*. In folio relié en m. rouge, dentelle, tabis, R. A. ms. daté 1355, 290 ff. (prix : 1004)
 p. 463, tome I : ... **Poètes gascons**. (n° 3015 à 3021) :
 n° 3015, p. 463 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v[eau] éc. (prix ms : 5.05)
 n° 3016, p. 463 : Garros, *Psaumes*, 1565, rel. mout[on] r[ouge] (prix ms : 39.)
 n° 3017, p. 463 : Goudelin, *Obros*, 1648, dem. rel. (prix ms : 6.)
 n° 3018, p. 463 : Goudelin, *Obros*, 1713, Caranove, v. b. (prix ms : 4.05)
 n° 3019, p. 463 : *Douctrino crestiano*, Toulouso, 1648, vél. (prix ms : 7.)
 n° 3020, p. 463 : *Dret camí del cel*, Toulouse, 1659, v. m. (prix ms : 9.50)
 n° 3021, p. 463 : *Dret camí del cel*, Toulouse, 1659, v. b. (prix ms : 5.95)
 n° 5440, t. 2, p. 242 : Nostredame, *Vies*, veau marbré. (prix : 27).

Autre catalogue : La bibliothèque municipale de Toulouse possède (Ms 1023) un volume manuscrit autographe de « Catalogue de la bibliothèque / Manuscrit de mon Pere / Cahier commençant p. 354 à p. 480 ». Il contient les ouvrages de la seule section Belles-Lettres. Devant chaque notice figure, d'une encre différente, une numérotation discontinue inexpliquée. **On relève** : dans le chapitre : Poètes latins. Collections & extraits des Poètes latins anciens : p. 435 : n° 2635 : Virgilio deguisat o l'eneido burlesco, del Sr de Vales, de Mountech, a Toulouso, 1648, p. v. [= plein veau ?] dans le chapitre : Poésie française ancienne & moderne. Collections et Extraits des Poètes François (commençant p. 476) : p. 499, les 4 notices groupées :
 n° 2669 : *La douctrino crestiano*... per un des sous missionaris (M. Dupont) Toulouso 1645, in 12 vél.
 n° 1977 : *Las Obros* de P. Goudelin, Toulouso, Bosc 1648-47, 4° casl. de m' Ed.origin.^{le}
 n° 1312 : *Las Obros* de P. Goudelin... sur la lengo moundono [sic], Amsterdam 1700. v. éc. / Recueil de poètes gascons, Amsterdam, 2 vol., v. ecc.
 n° 1748 : *Los mismos*, Toulouso, Caranove, 1713, v. b.

Biographie : Justin François Joseph, comte de Mac-Carthy-Reagh, naît le 18 août 1744 à Springhouse d'une famille d'origine irlandaise. Établi à Toulouse (où il acquiert en 1773 l'hôtel d'Espie, 3 rue Mage –même architecte que le château de Merville, 1734– aujourd'hui hôtel Courtois de Viçose), naturalisé en 1776, il joue un rôle important parmi la noblesse toulousaine. Jeune bibliophile, il achète en bloc en 1769 la seconde bibliothèque de Girardot de Préfond, un des plus fastueux amateurs du XVIII^e s., procède à plusieurs ventes de doubles, entre autres, à Paris en 1780 et à Londres en 1789. « ... Homme de goût et de science, M. le comte de Mac-Carthy consacrait ses loisirs à l'embellissement de sa demeure et à la collection de cette magnifique bibliothèque que M. de Bure, le savant bibliographe, appelait *une bibliothèque digne d'un souverain*. » (selon d'Aldéguier, Éloge, p. 9). Pour sa part, le bibliographe Née de la Rochelle s'exprime ainsi : « ... la bibliothèque du comte Macarty Irlandois, qui séjourne à Toulouse où il a déposé une des plus riches Bibliothèques qui soient en France. Si jamais vous passez par cette ville, Je vous invite à l'aller voir & sa famille Macarty est une des plus polies & des plus aimables qu'on puisse rencontrer... ». À sa mort en 1811, la bibliothèque est dispersée. Certes, la préface du catalogue émettait le souhait d'une vente en bloc à un riche amateur mais l'offre, à 20 000 livres faite par le 6^{ème} Duke of Devonshire (établi au château de Chatsworth, Angleterre, dont la bibliothèque est une des plus vaste et riche bibliothèque privée anglaise qui soit) ne fut pas retenue. La bibliothèque –que De Ricci (p. 80) décrit comme "extravagantly rich in books printed on vellum", contenait effectivement le plus bel ensemble d'impressions sur peu de vélin jamais constitué, 601 au total formant 825 volumes– est dispersée en vente publique à Paris du 27 janvier au 6 mai ; la Bibliothèque royale intervint en la personne de son conservateur des imprimés J.-B.-B. van Praet) ainsi que des bibliophiles anglais, Lord Spencer, Thomas Grenville et George Hibbert entre autres. Le montant de la vente n'atteint finalement que 16 000 livres. Sa fille, Mary-Christine, devint marquise de Saint-Géry par son mariage avec Jean-Jacques de Rey. "De cette bibliothèque [...] le reliquat est conservé sur les bords du Tarn, dans le château de Saint-Géry, propriété de la famille O'Byrne apparentée à la famille Mac-Carthy" précise le dictionnaire biographique *Les Toulousains dans l'Histoire*, pp. 357-358.

Bibliographie : Biographie toulousaine, tome II, Paris, chez G.-L. Michaud, 1823, pp. 1-3 – Éloge de M. le vte Justin de Mac-Carthy, mainteneur de l'Académie des Jeux floraux, (prononcé en la séance publique du dimanche 3 janvier 1864) par M. Auguste d'Aldéguier, conseiller honoraire à la Cour impériale, mainteneur de l'Académie des Jeux floraux, président de la Société archéologique du Midi de la France, président du bureau des Arts. Toulouse, impr. de A. Chauvin, 1864. 32 p. portr. gravé en front. (Toulouse BU Arsenal : Recueil Varia 35369-15, pièce 9 et 10, 2. ex.) – *Nouvelle biographie française*, tome XXXII, pp. 481-482 – Richard HAYES, *Biographical Dictionary of Irishmen in France*, Dublin, 1949, p. 169 – *The Book Collector*, 1953, pp. 247-257 – Anthony HOBSON. A letter from Count MacCarthy-Reagh to J.-B.-B. van Praet [25 brumaire an IX]. pp. 515-521 in *Festschrift Otto Schäffer zum 75. Geburtstag am 29. Juni 1987*, herausgegeben von Manfred von Arnim. Stuttgart, Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag, 1987, VIII-548 p.

1819 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Millin, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'un des conservateurs du cabinet des antiques de la bibliothèque du Roi, chevalier de la Légion d'honneur, etc., [vente le lundi 24 mai 1819 et jours suivants]. Paris, De Bure frères, 1819. VIII-242-3 p. 2538 + 18 numéros.

Ex. loc. : Alençon Coll. Malo Pollès.

Contient :

n° 527, p. 51 : *Dictionnaire de la langue bretonne*, Pelletier, Paris, 1752, in-fol. v. m.
 n° 528 : *Dictionnaire provençal et français*, Pellas, Avignon, 1723, v. b.
 n° 529 : *Vocabulaire français-provençal*... par une Société de gens de lettres, Marseille, 1785, 2 vol. br.
 n° 716, p. 67 : *Recueil de Pouésies provençales* de Gros de Marsillo, 1763, dem. rel. (vendu 7.45)
 n° 717 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai, Ai Dionni, v. b. – *Recueil de noëls provençaux* par N. Saboly, Avignon, 1791, dem. rel. – *Las Obras* [sic] de P. Goudelin, Toulouso, 1678, bas. (vendu 15)
 n° 2187 : *Sismonde de Sismondi*, 1813 (vendu 23.)
 n° 2203 : Lacurne de Sainte-Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol. v. m. (vendu 20.)

Biographie : Aubin Louis Millin, 1759-1818, naturaliste et archéologue, antiquaire et numismate, conservateur du cabinet des antiques de la Bibliothèque nationale. Il fit plusieurs découvertes notables d'antiques en Italie, écrivit de. Sa bibliothèque avait grande réputation : « La riche et nombreuse bibliothèque de Millin fut ouverte à tous les savants et à tous les littérateurs français et étrangers » *Nouvelle biographie générale*, tome 35, col. 539. Auteur de nombreux livres et articles dont le fameux *Voyage dans les départements du midi de la France*. Paris, Imprimerie impériale, 1807-1811, 4 tomes en 5 vol. in-8° de XII-548-600-662-917 (en 2 parties) p., fig. in t., et un atlas in-4 de 80 pl. grav.

Bibliographie : GARDY (Philippe). L'Occitanie d'Aubin-Louis Millin. *Amiras-Repères*, n° 15-16, « L'invention du Midi, représentations du Sud pendant la période révolutionnaire », 1987, pp. 149-158 – GARDY (Philippe). Entre statistique et « beauté du mourant », l'Occitanie d'Aubin-Louis Millin. pp. 103-131 in *L'exil des origines. Renaissance littéraire et renaissance linguistique en pays de langue d'oc aux XIX^e et XX^e siècles*. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2006. 229 p.

1819 : Catalogue de la bibliothèque d'un amateur [Antoine-Augustin Renouard], avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, Antoine Augustin Renouard, 1819. 4 vol., XIX-360 + 354 + 348 + 407 p.

Ex. loc. : Toulouse BM : 15347.

Renouard (1765-1853), bibliographe, libraire et bibliophile

Contient :

p. 352, tome 2 : Arena, *Meygra entreprise*, Impr. Avenione, millo ccccc xxxvij, in 8, gothique, mar. r., « ... ce petit volume est extrêmement rare, ainsi qu'une édition de 1536, dont on ne trouve de mention que chez M. de Mac-Carthy. Celui-ci, de 1537, est un des deux que possédait le duc de La Vallière, et jamais il ne m'est arrivé d'en rencontrer aucun autre. Les deux réimpressions de 1748 et 1760 sont peu prisées. »

p. 352, tome 2 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, rel. v[eau] f[auve], « De ce livret peu commun, je n'ai jamais vu aucun exemplaire que l'on puisse dire beau ; les meilleurs, semblables à celui-ci, sont ce que les Anglois nomment *Indifferent copies*. »

Bibliographie : COOPER-RICHET (Diana). La redécouverte des éditions aldines au XIX^e siècle. Antoine-Augustin Renouard, bibliophile, collectionneur et passeur culturel. pp. 179-197 in *The Renaissance in the nineteenth century / Le XIX^e siècle renaissant*. Yannick Portebois et Nicholas Terpstra, dir. Toronto, Center for Reformation and Renaissance Studies, 2003.

1819 : Catalogue des livres rares et singuliers de M. *** [Leduc] dont la vente se fera le vendredi 26 mars [corrigé à la main : le jeudi 15 avril] 1819 et jours suivants. Paris, De Bure frères, 1819. VIII-233 p.

Une note sur l'exemplaire Newberry Library of Chicago de ce catalogue désigne Leduc comme possesseur de cette bibliothèque composée de 2623 lots particulièrement consacrés à la poésie française.

1824 : Bibliotheca Meermaniana [Meerman], sive catalogus librorum impressorum et codicum manuscriptorum, quos maximam partem collegerunt viri nobilissimi Gerardus et Joannes Meerman; morte dereliquit Joannes Meerman. [vente La Haye, 8 juin au 3 juillet 1824]. The Hague, 1824, 4 vol., [18]-378 + [2]-210 + [8]-217-[1]-221-[1] + [2]-182-[2] p.

Ex. loc. : London BL : 1490 de 7.

Les prix atteints sont donnés dans la brochure imprimée "Prix des livres de la bibliothèque Meermanienne vendue à La Haye depuis le 8 juin jusqu'et compris le 3 juillet 1824".

Contient :

n° 606, p. 159, tome I : Fors, 1552, impr. sur vélin, v[eau] d[oré] s[ur] tr[anches]. (vendu 34 florins)

Tome 2 : p. 151 : § *Poëtae hispanici et lusitani, gasconinci et procinciales* :

n° 509 : Garros, *Poesias*, 1567, v[eau]. (vendu 13 florins 50)

n° 510 : La Bellaudière, *Obros* et Paul, *Barbouillado*, Marseille, 1595, rel. parchemin. (vendu 30 florins)

Biographie : Baron Gerard Meerman, né à Leyde le 6 décembre 1722, mort à Aix-La-Chapelle le 15 décembre 1771, savant hollandais, historien du droit et bibliophile, auteur du *Conspectus originum typographicarum* (La Haye, 1761) et des *Origines typographicæ* (Leyde, 1765, 2 vol.). Johan, son fils unique, né à Leyde en 1753, mort à La Haye le 19 août 1815, héritier de la bibliothèque, fut directeur des Beaux-Arts et de l'Instruction publique du royaume de Hollande sous le règne de Louis Bonaparte, chambellan du roi de Hollande, sénateur et comte d'Empire en 1812. Léguee dans un premier temps à la ville de La Haye, leur bibliothèque fut néanmoins vendue en public, dans leur maison de La Haye, du 8 juin au 3 juillet 1824 : « The Meerman sale contained the whole of the manuscripts of the Jesuit "Collège de Clermont" at Paris, catalogued in 1764, for a sale which never occurred. Sir Thomas Phillipps bought [en 1824] a great deal at the auction, particularly from the manuscript portion [qui comptait environ 650 mss], this being the earliest of his large purchases of manuscripts. When the Phillipps library was broken up a small catalogue was printed [en 1837] of the larger group of the Meerman manuscripts in Cheltenham in 1886, with a more elaborate catalogue being printed by the Berlin authorities in 1892. »

Bibliographie : De Ricci, p. 120 : « In 1824 (...) [Sir Thomas] Phillipps was the chief buyer – in fact three-fourths of these valuable manuscripts passed into his hands » – VAN HEEL (Jos). Gerard Meerman, bibliofiel, geleerde en mecenas. *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis*, 4, 11997, pp. 75-100 – VAN HEEL (Jos). Baron van Westreenen en de Meerman-collectie. *Jaarboek van het Nederlands Genootschap van Bibliofielen*, 10, 2002, pp. 36-99 – VAN HEEL (Jos). Museum Meermann-Westreenianum. *High Quality*, 37-1, 1997, pp. 24-29 – VAN HEEL (Jos). From Venice and Naples to Paris, The Hague, London Oxford, Berlin... The Odyssey of the Manuscript Collection of Gerard and Johan Meerman. pp. 87-111 in *Books on the move. Tracking Copies through Collections and the Book Trade*. Edited by Robin Myers, Michael Harris and Giles Mandelbrote. New Castle-London, Oak Knoll Press & The British Library, 2007. XV-164 p.

1824 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. [Charles] Motteley, composée d'une collection considérable d'Elsévirs et autres beaux livres et manuscrits rares, précieux et singuliers, la plupart reliés par Desseuil, Padeloup, Derome, Simier, Purgold, Thouvenin et Vogel [vente le jeudi 2 décembre 1824 et jours suiv.]. Paris, Silvestre, libraire, 1824. VIII-222 + 40 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30200/2, prix marqué – Montpellier BM : Vallat 5934.

Contient :

n° 977, p. 97 : *Las obros* de Goudelin. Toulouso, 1678, « 2 tom. en I vol. in-12, mar. r. » (vendu) 3.60.

1827 : Catalogue d'une partie des livres rares, singuliers et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier [vente le mercredi 6 juin 1827 et jours suiv.]. Paris, J.-S. Merlin, 1827. II-58-2 p. [class. Pic 16]

Ex. loc. : Bordeaux BM : PF 10799-1 – Paris Arsenal : 8° H 25586.

"Patois" : notices 202 à 208, p. 29.

1827 : Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de feu M. L.-M.-J. Duriez (de Lille), membre de la Société des bibliophiles français. [vente le mardi 22 janvier 1828 et jours suiv.]. Paris, J.-S. Merlin, 1827. X-530 p., 5245 numéros [class. Pic 17]

Ex. loc. : Paris Arsenal : 8° H 25465.

Contient :

Patois : numéros 2514-2521, p. 244.

1827 : Catalogue des livres, la plupart rares et précieux, et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch*** [**Chateaugiron**]. [vente le lundi 2 avril 1827 et jours suiv.]. Paris, J.-S. Merlin libr., 1827. IV-360 p. 2754 numéros [class. Pic 19]

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30200 et D 30337 prix marqués – Paris, Arsenal : Rt 14.394.

Contient :

pp. 113-115 : ... / 7. « *Poésies en patois*. » / n° 874 à 888 : poitevin, breton, picard, bourguignon, Vesoul, Bresse, Grenoble.

n° 884. Gros, *Pouésies*, Marseille 1763, v. f., fil. prix ms : 4.

n° 885. Tandon, *Fables*, an VIII., dos de v. ant., non rogné. prix ms : 3 .

n° 886. Rigaud, *Vendémias de Pignan*, an II. pet. in-12, pap. fort, d.-rel. dos de mar. or. non rogné. prix ms : 4 ;50

887 : Peyrot, *Poesies* 1774. mar. or. fil., tr. dor. prix ms : 8

888 : Ader, *Gentilome*, mar. r. fil. tr. dor (Courteval). prix ms : 15.

René Charles Hippolyte Le Prestre de Lézonnet, marquis de Chateaugiron, né à Rennes le 17 novembre 1774, mort à Nice le 6 juin 1848 occupant alors le poste de consul général de France à Nice, un des fondateurs de la Société des bibliophiles français.

*. **1863** : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch... [Chateaugiron]. Paris, Potier, 1863. 147 p. 890 numéros.

Livres provenant souvent des ventes d'Essling, Méon, McCarthy, Bertin, Taylor, De Bure, Nodier, etc.

1827 : Catalogue of the extensive and valuable library of **the Rev. Henry Drury**. London, Evans, 19 february 1827.

« 4729 articles ont produit 8902 liv. 18 sh. » écrit Brunet, *Manuel*, col. 1827, n° 31578.

DRURY (Rev. Henry) 1778-1841

1830 : Catalogue des livres curieux, rares et précieux, plusieurs sur peau de vélin, et sur papier de Chine, uniques avec dessins originaux, tous de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. Charles **Nodier**, homme de lettres [vente le jeudi 28 janvier 1830 et jours suiv.]. Paris, chez J.-S. Merlin, 1829. IV-132 p. [class. Pic 5, 18]

Ex. loc. : Bordeaux BM : PF 10799-1, prix notés – Montpellier BM : Vallat 6325 – Paris Arsenal : 8° H 25587, prix notés.

Note 1 de l'avertissement : « À l'exception de 10 articles, on trouvera dans ce Catalogue tous les livres que M. Nodier a analysés dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, annoncé dès 1827, et publié au commencement de 1829, chez M. Roret. De ces 10 articles 4 ont été compris dans la vente que nous avons faite en 1827 ; les 6 autres sont réservés par M. Nodier pour ses études. »

À propos de cette vente, Ch. Nodier, par lettre du 22 octobre 1829 au libraire Merlin (dispersée en vente publique, Drouot, Paris, 4 et 5 juillet 1994, catal., notice n° 177 ; remise en vente, le 4 juillet 1995, catal., notice n° 276) écrit, sûr de la qualité du contenu en vente « Quand on verra les exemplaires, on ne dira plus rien et la vente ira à merveille » ; il demande par ailleurs que lui soient renvoyés « *Les Poètes provençaux* de Nostradamus » ainsi que plusieurs autres livres dont il ne souhaite plus de se défaire. Dans une lettre du 10 décembre 1829 au même libraire Merlin (vente Drouot, 18 décembre 1987, n° 202), Nodier écrit : “Quand je me suis décidé à vendre ma bibliothèque, j’avais pour motif le prochain mariage de ma fille. J’espérois que la vente pourroit précéder cet agréable événement, mais les vœux des jeunes gens vont plus vite que les affaires, et je n’ai pu me refuser à mettre ce mariage au commencement de Janvier.” Il a besoin d’argent car il doit, écrit-il, “meubler convenablement mon genre...”

Contient :

pp. 59-61, n° 425-436 : VI. *Poésies en patois* :

n° 425 : *Iardin deys musos*, Aix, Est. David, 1618 [sic], « 4 part en 2 vol., mar. vert, fil. Quelques feuillets légèrement atteints par le relieur. Le titre de la 3^e partie manque, et l'exemplaire a quelques taches. » prix ms : 26.05.

n° 426 : *Recueil de poètes gascons*. « 2 vol. mar. citr., dent.t. dor. Ginain. » Prix ms : 24.05.

n° 428 : *Scatabronda*, Rotterdam, 1687, « pet. in-12, v. f. fil., tr. dor. Rarissime. Prix ms : 140

autres numéros = Forez, bourguignon (XXX), patois de Vesoul.

1833 : Catalogue des livres imprimés et manuscrits et des autographes de feu M. **Lerouge**, membre de la société des antiquaires de France et de plusieurs autres sociétés. Paris, Leblanc libr., 1833. XII-292 p. [vente le mardi 3 décembre 1833 et jours suiv.] [class. Pic 15]

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30274 et D 30195/2 – Paris BnF.

Notice sur M. Lerouge ; pp. v-viiij : André-Joseph-Étienne Lerouge, né à Commercy (Meurthe) le 25 Avril 1766, employé dans diverses administrations, notamment aux Finances, longtemps sous-chef à la Comptabilité générale du Ministère du Trésor Public. Membre de l'Académie Celtique sui prit en 1814 la dénomination de Société royale des Antiquaires de France. Lerouge en fut trésorier jusqu'en 1832.

La classe « patois » est, selon G. Brunet, aux n° 680, 702-735 et passim.

Contient :

p. 71, n° 677 : *Gaconismes corrigés* par Desgrouais (et Labeaumelle), Toulouse, 1766.

n° 678 : Nouveaux gasconismes corrigés, par Et. Villa. Montpellier 1802.

n° 680 : Mélanges sur la littérature provençale, la langue romane, etc. 4 br. in 80. (Millin, Raynouard, Frero de l'estoumas, (Nancy)).

pp. 74 à 78 : n° 702 à 737 :

n° 702 : *Nouv. rech.* Champollion-Figeac

n° 703 et suiv. : rouchi, wallon, basque, bourguignon, breton, genevois.

n° 717 : Boissier, *Dictionnaire* 1756. bas.

n° 718 : Le même 1785, 2 vol. bas. J.

n° 719 : *Daphnis*, Paris, Ballard, 1754, cart.

n° 720 : Martin, *Fables*, Mtp 1805.

n° 721 : Tandon, *Fables*, Mtp, an VIII.

n° 722 : Dictionnaire Béronie, Tulle s. d., demi-rel.

n° 723 : Oberlin, *Essai sur le patois lorrain*, 1775.

n° 724 et suiv. : Franc-comtois, lorrain, messin, picard.

n° 734 : Dictionnaire de la Provence, Achard, vocab. 2 vol., Marseille 1785.

n° 735 : La Corne d'abondance, Bourdeaux 1819, 8 libr. (complet).

n° 736 : Truchet, *Cansouns provençales*, Maris, Moreau, 1827.

n° 737 : Peyrot. *Quatre saisons*, Villefranche, 1781. v. j.

1834 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Reina** (de Milan) [vente le jeudi 27 novembre 1834 et jours suiv.]. Paris, Silvestre libr., 1834. 254 p. [class. Pic 13]

Ex. loc. : Paris BnF.

1834 : Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J. J. et M. J. **De Bure** frères, libraires de la Bibliothèque royale... [vente jeudi 22 janvier 1835 et jours suiv.] Première partie. Paris, 1834. VIII-200 p., 3767 numéros [class. Pic 45]

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30227, D 30177/3, D 30560 (1) pièce 1 – D 30561, prix marqués – D 30263 – Paris BnF : Q 8744, interfolié avec notes mss.

Contient : p. 104, « *Pièces en patois* », n° 2104 à 2109 :

n° 2104 : *L'historien sincère* Cabanes/Pontier, Aix 1830. Prix ms : (0).12.

n° 2105 : Galliard (Augié) *Lou Banquet*, Paris, 1584, pet. in 12, d. r. Prix ms : 9.

n° 2106 : *Leis desastres de Barbakan*, Aix, 1744, pet. in 12, v. rac. Prix ms : 7.50

n° 2107 : normand

n° 2108 : Besançon

2109 : *Poème en vers patois sur les paroles Dieu soit béni*, Avignon 1780, v. f. dent. Prix ms. : 4.30.

1834 : *Bulletin du bibliophile*, 1^{ère} année, 1834, catalogue :

Contient :

n° 177 : *Recueil de poètes gascons*, 3 part en 2 vol., v. fil., bel exempl.

n° 1531 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., v. gr., 12 [fr.].

1834 : **J. L. D.**

Contient :

Recueil de poètes gascons, vendu "21 fr. mar." signalé par P.-G. Brunet, *Lettre à M. de ****, pp. 19-20.

1834 : Bibliotheca **Heberiana**. Catalogue of the Library of the late **Richard Heber**, Esq. ... removed from his house in York-Street, Westminster. Which will be sold by auction by Messrs. Sotheby and Son... on Thursday April 10 and twenty-five followings days. London, Sotheby and Son, 1834-35-36-37. 13 parties en 5 vol.

Ex. loc. : London BL : 11902 f 28, 11903 f 28 : catalogues imprimés, avec mention des prix et des acquéreurs, reliés en 5 volumes.

Part the first removed from his house in York-Street, Westminster (10 avril 1834 et 26 jours suivants, "sundays excepted"). IV-388 p., 7486 numéros.

Contient : p. 364, n° 7031, p. 364 : Estagniol, *Traductieou*, Besies, 1682. prix et acquéreur : "0.1.0. / Lloyd."

Part the second removed from his houses in York-Street and at Pimlico [5 juin 1834 et 24 jours suiv.] XII-363 p., 6590 numéros – Part the third ... [10 novembre 1834 et 16 jours suiv.] IV-295 p., 5055 numéros – Part the fourth ... house at Pimlico [8 décembre 1834 et 14 jours suiv.] IX-355 p., 3067 numéros – Part the fifth ... [19 janvier 1835 et 19 jours suiv.] IV-257 p., 5693 numéros – Part the sixth removed from Pimlico and Oxford [23 mars 1835 et 19 jours suiv.] III-314 p., 4666 numéros – Part the seventh ... his house at Pimlico [25 mai 1835 et 20 jours suiv.] III-306 p., 6797 numéros – Part the eighth ... [29 février 1836 et 11 jours suiv.] III-170p., 3170 numéros – Part the ninth ... Hodnet Hall [11 avril 1836 et 13 jours suiv.] III-195 p., 3218 numéros – Part the tenth ... [30 mai 1836 et 13 jours suiv.] III-117 p., 3490 numéros – Part the eleventh. Manuscrits [10 février 1836 et 9 jours suiv.] III-189 p., 1717 numéros – Part the twelfth removed from Pimlico [1 juillet et 7 jours suiv.] III-83 p., 1727 numéros.

Contient également : Saboly, Fors de Béarn, A. Gaillard.

Biographie : Né le 5 janvier 1773 à Westminster, mort le 4 octobre 1833 à Pimlico, Richard Heber, bibliophile anglais, « Ce collectionneur boulimique anglais disait qu'il lui fallait trois exemplaires d'un même livre : l'un à montrer, l'autre à lire et le troisième à échanger ; il a réuni entre 1800 et 1830 une des plus gigantesques collections de livres jamais formées par un particulier, comprenant entre 200 000 et 300 000 volumes où se trouvaient nombre de livres français précieux qui étaient passés outre-Manche à la Révolution. L'ensemble fut dispersé en 16 ventes à Londres, Oxford, Gand et Paris de 1834 à 1837 » (Pierre Berès, cat. n° 85). Il y eut 216 jours de vente ! Ses livres étaient répartis en huit maisons, quatre en Angleterre : deux à Londres, une à Hodnet, une à Oxford, et quatre sur le continent : une à Ghent, une à Paris, de plus petites à Bruxelles et Antwerp.

N'a pas été directement acquise par le British Museum qui possède néanmoins un certain nombre de ses livres, marqués d'une estampille rectangulaire « Bibliotheca Heberiana ».

Bibliographie : MUNBY (A. N. L.). Father and son : the Revd. Reginald Heber's vain attempt to stem the rising tide of his son Richard's bibliomania. *The Library*, XXI, 3, September 1976, pp. 181-187 – De Ricci, pp. 102-103.

1835 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. A. de **Canazar** [vente le mercredi 9 décembre 1835 et jours suiv.]. Paris, Merlin libr., 1835. X-128 p. [class. Pic 41]

Ex. loc. : Paris BnF : avec prix mss.

Contient :

"Patois" : n° 380, 550-559, 700-705.

1835 : Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J.-J. et M.-J. **De Bure** frères, libraires de la Bibliothèque royale... [vente lundi 7 décembre 1835 et jours suiv.] Deuxième partie. Paris, De Bure et Crozet, 1835. VIII-244 p., 3717 numéros [class. Pic 46]

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30560 (1) pièce 2 – D 30561, prix marqués – Paris BnF : Q 8745, interfolié avec notes mss.

Contient : p. 122 : « *Poètes en patois* » :

n° 1904 : *Recueil de diverses pièces*, Grenoble, 1662. d. r. prix ms : 10.

n° 1905 : Astros, *Trimfe*, 1700. d. r. prix ms : 10.

n° 1906 : Cabanes/Pontier, *Histourien*, 1830, br. prix ms : 3.15.

n° 1907 : Féau, *Jardin deys musos* 1655 – *Bugado prouvençalo*, sd., vél. prix ms : 60.

n° 1908 : Grimaud, *Dret Cami*, 1659, v. b. prix ms : 9.95.

n° 1909 : Larade, *Margalide et Meslanges*, Tolose, 1604, pet in-12, v. f. prix ms : 30

n° 1910 : Peirol, *Recueil de noëls provençaux*, Avignon, 1791, d. r. prix ms : 6.60.

1837 : Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J. J. et M. J. **De Bure** frères, libraires de la Bibliothèque royale... [vente jeudi 16 février 1837 et jours suiv.] Troisième partie. Paris, De Bure et Crozet, 1836. VIII-192 p., 2742 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30560 (2) pièce 1 – D 30561, prix marqués.

Contient : p. 95, « *Poètes en patois* », n° 1414 à 1423 :

n° 1414 : Recueil de pièces : Mayer, *Lou retour doou marteгаou*, 1775 – *Marché de Marseille*, Marseille, 1785 – *Mariagi de Margarido*, Marseille, 1781. – *Fortuné marseillois*, 1775. *Lou Groulié bel esprit*, Avignon, an X (1802) – *Moussu Jus*, Marseille, 1804. d. r. Prix ms : 21.

n° 1415 : Cabanes / Pontier, 1830. br. Prix ms : 5.

n° 1416 : Clarac du Vernet en Foix, *Arlequin gascou*, Toulouso 1985 (1685), v. éc. Prix ms : 20.

n° 1417 : Goudelin, *Obros*, 1647-1648. parch. mouillé. Prix ms : 8.50.

n° 1418 : *L'arrivée d'une dame patois de Besançon* s. d., d. r. Prix ms : 8.

n° 1419 : *Muse Normande*, Rouen, J. B. Besogne, non rel. Prix ms : 3.05.

n° 1420 : *Proucez de Carementran*, Paris, 1700, v. éc. Prix ms : 25.

n° 1421 : *Prologue faict par un messenger savoyard*, 1596, v. f., 14 p. rare. Prix ms : 40.

n° 1422 : *Recueil de cantiques spirituels*, Avignon, 1754, v. b. Prix ms : 8.30.

n° 1423 : *Satire d'un curé picard*, Avignon, 1754. v. m. Prix ms : 4.80.

1837 : Le B...

Recueil de poètes gascons, vendu "15 fr." (signalé par P.-G. Brunet, *Lettre à M. de ****, pp. 19-20).

1837 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. le docteur Gottl. **Hulsmann**, dont la vente se fera le lundi 27 novembre 1837 et jours suivants, Maison Silvestre. Paris, Merlin, 1837. 192 p.

Contient :

Patois : n° 1522-42-1666-68, selon Brunet *Notices...*

Jardin deys musos.

1838 : Catalogue des livres faisant partie du fonds de librairie ancienne et moderne de J. J. et M. J. **De Bure** frères, libraires de la Bibliothèque royale... [vente lundi 8 janvier 1838 et jours suiv.] Quatrième partie. Paris, De Bure et Crozet, 1837. XII-220 p., 2545 numéros + additifs.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30227, D 30560 (2).

Contient : p. 88, « *Poètes en patois* », n° 1156 à 1158 :

n° 1156 : Cabanes, *Historien sincère*, éd. Pontier, Aix, 1830, br. (prix ms : 5)

n° 1157 : Fabre, *Siege de Cadaroussa*, Mounpeyé, 1797, v. j. (prix ms : 8)

n° 1158 : Larade, *La Margalide gascoue et Meslanges de diberses poésies*. Tolose, (date non donnée), in-12, v. f. Les *Meslanges* finissent à la page 42. (prix ms : 31.50).

1838 : Bibliothèque de M. [René-Charles] G[uilbert] de **Pixerécourt**, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix. Paris, J. Crozet, 1838. VII-414 p. 2313 numéros. Liste des prix en fin d'ouvrage. (pp. 343-414 : collection de brochures révolutionnaires, en 160 cartons, vendue en bloc "pour rien" à la Chambre des Pairs) L'ex-libris de P. est reproduit en vignette gravée au titre.

Biographie : 1773-1844. Officier dans l'armée de Condé, auteur de vaudevilles et de mélodrames (*Le chien de Montargis*, *Abelino*, etc.), directeur du Théâtre de la Gaité et du théâtre de l'Opéra comique, bibliophile passionné (16^e siècle notamment) membre-fondateur de la Société des bibliophiles français. Ex-libris avec la maxime « Un livre est un ami qui ne change jamais » L'incendie du Théâtre de la Gaité en 1835 l'obligea à vendre sa bibliothèque.

Bibliographie : VIRELY (André). René-Charles Guilbert de Pixerécourt (1773-1844). Paris, É. Rahir, 1909. 107 p. Bibliographie : pp. 50-107) – HARTOG (Willie G.).

1839 : Catalogue de la bibliothèque de l'**Œuvre de St Pierre de Luxembourg**, aux anciens Cordeliers (à Avignon). Avignon, impr. Seguin aîné, 1839. 27 p.

Ex. loc. : Avignon BM Ms 3006 n° 17.

1839 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. le **comte D. Boutourlin** [vente lundi 25 novembre 1839 et jours suiv.]. Paris, Silvestre libraire, 1839. 306-X p., 3043 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2559.

Contient :

n° 1160, p. 125 : *Choix des poésies originales des troubadours*, Raynouard, 1816-21, 6 vol.

Biographie : Dimitrii Petrovich, comte Boutourlin (ou : Buturlin), 1763-1829, militaire russe, historien, bibliothécaire de la Bibliothèque impériale de Russie. Sa première bibliothèque brûla dans l'incendie de Moscou en 1812. Brunet jugea sa seconde collection supérieure à la première.

1840 : **Saint-Mauris**. Paris, Crozet, 1840. 2200 numéros.

De nombreux livres viennent de la vente Labedoyère ? S'agit-il de la vente du comte de **St. M.** signalée, en février 1840, selon Brunet, *Notices...*, "patois", n° 985-1012.

1841 : Catalogue d'anciens livres et de manuscrits de la bibliothèque de M*** [Charles **Motteley**] [vente le 15 février 1842 et jours suiv.]. Paris, Silvestre libr., 1841. VIII-338 p. [class. Pic 34]

Ex. loc. : Paris Arsenal : Rt 14583.

1842 : M. de **Lamberty**, d'Aix. Paris, Silvestre, 1842. 2365 numéros.

Contient une série de livres « en patois français et dialectes italiens ».

1842 : *Bibliotheca Grenvilliana*, by J. Payne and H. Foss, or Bibliographical notices of rare and curious books, forming part of the library of the Right Hon. Thomas Grenville. London, 1842. 3 parties en 4 vol., 2 portr.

1842 : Catalogue de curiosités bibliographiques, livres rares, précieux et singuliers, ... recueillis par le bibliophile voyageur. Sixième année. Paris, Leblanc, ancien imprimeur-libraire, 1842. 80 p., 680 notices.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30243/3.

Contient : p. 24, en section Belles-Lettres :

n° 215 : *Noei borquignon* de Gui Barôzai, An Bregogne (Paris, Ballard), 1738. v. m.

n° 216 : *Canticou spirituel*, Quemper, Derrien, s.d ; demi-rel.

n° 217 : *Lou Sabat daou Médoc*, Bordeaux, Lebreton, sd.

1843 : *Bulletin du bibliophile*, éd. par le libraire parisien Techener,

Contient :

p. 959, notice n° 1254, *Obros* de Bellaud de La Bellaudière, Marseille, 1595, avec le commentaire « ce livre, comme l'on sait, est d'une grande rareté, et l'un des plus importants pour la classe des poésies patoises. »

1843 : Catalogue des livres tant imprimés que manuscrit composant la bibliothèque de feu M. **Roisy** [vente vendredi 3 mars 1843 et jours suiv.]. Paris, R. Merlin, libraire quai des Augustins, 1843. 80 p., 946 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30245/1 [tout le catalogue est imprimé sans le premier chiffre « 1 » de l'année !]

Contient : pp. 30-31 :

n° 357 : *Recueil de poètes gascons*, [1]700, 2 vol., v. gr.

n° 358 : *Lou Trimfe*, Toulouse [1]762, mar. rou. fil. non rog. (Thouvenin).

n° 359 : *Récul d'uvras patoises* de M. Fabre, Mountpéyé, [1]815, dem. rel.

n° 360 : *Recueil Pouesies*, Gros, Marseille, [1]763, cart. non rog.

n° 361 : *Poésies béarnaises (en patois béarnais)*, Pau, Vignancourt [sic] [1]827, br.

1843 : Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. **Viollet-Le-Duc**, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués, pour servir à l'histoire de la poésie en France. Paris, L. Hachette, 1843-1847. 2 vol. XII-624 + XII-30-252 p.

Réédité : Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses et prodigieuses ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Le-Duc, avec des notes biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages cités. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos par Antony Méray. Paris, A. Claudin, 1859. XXII-252 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19400.

Biographie : Emmanuel-Louis-Nicolas Viollet-Le-Duc, né à Paris en 1781, mort à Lausanne en 1857, architecte (et père d'Eugène-Emmanuel, 1814-1879 célèbre architecte-restaurateur de la Sainte-Chapelle, Notre-Dame de Paris, Abbaye de Saint-Denis, cité de Carcassonne, etc.), conservateur des résidences royales à Paris, écrivain, érudit, éditeur des classiques, il réunit une bibliothèque poétique, en établit et publie le catalogue. La chute de Louis-Philippe le contraint à vendre une partie de sa bibliothèque aux enchères en 1849 et 1853 (voir article de Jules Janin dans le *Journal des débats* du 8 octobre 1849) ; le reste sera dispersé en 1858.

SIMONIN (Michel). Réflexions sur un catalogue d'amateur. *Romantisme*, n° 44, 2^e trimestre 1984, pp. 19-26.

1844 : Docteur **Gratiano**. Paris, Silvestre, 1844. 1250 numéros.

Une note manuscrite, dans les premiers feuillets d'un exemplaire passé en vente, dévoile que Gratiano est un nom supposé, le véritable bibliophile étant Audin de Rians. Contient une « importante collection sur la musique et sur les dialectes (idiomes vulgaires de l'Italie, dialectes français, argot, langage pédantesque et macaronique) ».

1844 : Catalogue de la bibliothèque feu M. Charles **Nodier** de l'Académie française ... [vente le samedi 27 avril 1844 et jours suiv.]. Paris, J. Techener, 1844. VII-200 p. 1452 numéros [class. Pic 39]

Ex. loc. : Paris Arsenal : 8° H 25585.

"Patois", notices 600 à 645, pp. 89-95.

Parmi les enchérisseurs portés en marge des exemplaires annotés : Viollet-le-Duc, Libri, Techener, Cabanis, Tilliard, Potier, etc.

1844 : Bibliothèque dramatique de Monsieur de **Soleinne**. (...) Paris, Administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre 178, 1843-1845. 7 vol. XVI-322-44 + 391 + VII-368 + XI-226 + VII-260 + 56-88-144-12 p. [class. Pic 44]

Tome premier : Théâtre oriental. Théâtre grec et romain. Théâtre latin moderne. Ancien théâtre français. Théâtre français moderne depuis Jodelle jusqu'à Racine. (éd. en 1843) – Tome second : Théâtre français depuis Racine jusqu'à Victor Hugo. Théâtre des provinces. Théâtre français à l'étranger – Tome troisième : Suite du Théâtre Français : Recueils manuscrits. Recueils divers. Théâtre de la cour. Ballets. Répertoires des Théâtres de Paris. Théâtre burlesque. Théâtres de société. Proverbes dramatiques. Théâtre d'éducation. Pièces satiriques. Pièces en patois. Dialogues – IV : Théâtre italien. Théâtres espagnol et portugais. Théâtre allemand. Théâtre anglais. Théâtres suédois, flamand et hollandais, russe et polonais, turc, grec et valaque – V : Ecrits relatifs au théâtre. Religion, morale. Histoire universelle des théâtres anciens et modernes, français et étrangers. Poétique, dramaturgie, critique, facéties, satires. Traités sur la danse et la musique. Art du comédien. Architectonographie, décorations et costumes. Biographie des auteurs et des acteurs. Bibliographie du théâtre. Estampes et dessins. Autographes – VI : Livres doubles et livres omis – Le dernier volume contient : Table générale du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, comprenant une table des noms d'auteurs, une table des ouvrages relatifs au théâtre et une table des pièces de théâtre, rédigée par Goizet. Paris, 1845.

Réimpression de l'ensemble : 6 tomes en 5 vol. : New York, Burt Franklin, vers 1972-74.

Un outil complémentaire fut rédigé par Charles Brunet : Table des pièces de théâtre décrites dans le Catalogue de la bibliothèque de M. de Soleinne, [par Charles Brunet], publié par Henri de Rothschild. Paris, Damascène Morgand, 1914. IV-491 p. (Bordeaux BM : B 6809 et D 10178). Reprint : New York, Burt Franklin, 1965.

Biographie : Né vers 1784, mort en 1842, homme de lettres et journaliste, N. N. Martineau de Soleinne constitua, durant quarante ans, la plus importante bibliothèque théâtrale de tous les temps, par des achats massifs dans les grandes ventes (La Vallière, Méon 1803, Chardin, Roxburghe, etc.). En 1823, il achète la totalité de la collection Pont de Vesle gardée intacte par le général de Valence (lui-même héritier de la comtesse de Montesson) jusqu'à sa mort en 1822. Il la conserve dans son intégrité après avoir extrait ce qui complétait sa propre collection. Ayant renoncé à donner sa bibliothèque au Théâtre français après le départ du baron Taylor, il envisageait de la léguer à la Bibliothèque royale ("mais il eut peur de l'effroyable salle de lecture où un public de dernier ordre accourt en foule à la curée des livres") quand il mourut d'apoplexie le 5 décembre 1842. Elle fut dispersée en cinq ventes publiques de janvier 1844 à janvier 1845.

Le patois chez Soleinne :

Bibliothèque dramatique de Monsieur de **Soleinne**. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, [i. e. Paul Lacroix] l'un des Directeurs de l'Alliance des Arts. Tome premier [vente 8 janvier 1844 et jours suiv.]. Première

partie : Œuvres dramatiques : Théâtre antique, Théâtre moderne, Théâtre français, Théâtre français moderne. Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1843.

Ex. loc. : Lyon BM – Paris B. Arsenal.

L'Avertissement par P. L. Jacob, rédacteur du catalogue contient d'exceptionnelles précisions : « ... Les notes que nous ajoutons à la description de l'ouvrage sont de deux espèces : bibliographiques ou littéraires ; les premières, qui ont été rédigées pour servir de complément au nouveau *Manuel du libraire*, de M. Brunet, ne répètent, ce me semble, aucun des renseignements qu'on trouvera dans cet admirable *Manuel*, auquel nous renvoyons le lecteur, une fois pour toutes ; les autres, jetées à la hâte, donnent des jugements ou des citations qu'on ne trouvera pas dans la Bibliothèque du théâtre Français, qui était aussi sous nos yeux pendant la rédaction de ce catalogue (...) Nous croyons inutile d'insister sur le mérite de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne. La haute importance du Théâtre chez tous les peuples ne saurait être contestée par personne ; il y a longtemps qu'on l'a dit : le Théâtre est l'école des mœurs, le Théâtre est l'âme d'une littérature nationale ».

De fait cette collection spécialisée, lors de sa dispersion, pris (et occupe toujours dans l'histoire de cette matière et de la bibliographie) une position exceptionnelle dont la longue préface (pp. VII-XVI) rapporte, avec de précieux détails, les fondements, tout en considérant l'importance particulière de la section « Patois » :

Soleinne acquit donc des livres lors des ventes La Vallière, Méon, Chardin, Mac Carthy :

- le **Duc de La Vallière**, « avait une passion dominante pour le Théâtre » « qu'il analysa, avec ses savants ordinaires, les abbés Rive, Capperonnier et Mercier de Saint-Léger, dans sa *Bibliothèque du Théâtre Français* (Dresde, 1768, 3 vol.) » (p. XI) ; « il avait fait appel à tous les libraires, à tous les bibliophiles, (...) écréma les collections de Gaignat, de Girardot de Préfond, etc. ; il envoya des commis à l'étranger, après les avoir promenés par toute la France, à la découverte de quelque vieille comédie, qu'on lui rapportait en triomphe, et qu'il faisait restaurer et relier par Padeloup ou Derome. Enfin, il possédait la plus admirable et la plus complète des collections dramatiques quand la mort le frappa au milieu de ses livres » (p. XI). Une partie d'entre eux, catalogués par De Bure aîné, frère de l'auteur de la *Bibliographie instructive*, furent dispersés en vente publique en 1783 ; une autre partie fut acquise par le marquis de Paulmy dont la bibliothèque passa, à son décès, au comte de Provence, frère du roi, dont la collection, la fameuse « Bibliothèque de Monsieur », confisquée en 1789, constitue désormais une part précieuse de la bibliothèque de l'Arsenal.

- **Méon** « qui ramassa tous les bijoux de la bibliophilie que la période révolutionnaire voyait négligés et foulés aux pieds » mais dont la bibliothèque connue (catal., Paris, Bleuët, 1803) une « vente mémorable, qui trouva si peu d'amateurs au milieu des guerres du Consulat, et qui donna le spectacle d'un étrange rabais infligé aux livres les plus précieux » (p. XII).

- En 1823, Soleinne achète la bibliothèque de **Pont-de-Vesle**. Cette bibliothèque qui avait acquis « une réputation européenne par la libéralité avec laquelle il mettait ses livres au service des littérateurs » (p. X), avait été précédemment (en 1774) cataloguée par le libraire Leclerc d'après les notes du propriétaire, achetée en bloc (au prix de 18 000 livres) par le duc d'Orléans pour son épouse M^{me} de Montesson (qui « faisait alors de petites comédies, les jouait elle-même, les imprimait pour les distribuer à sa petite cour du Palais-Royal », p. XI) dont l'héritier, le général Valence, préserva l'intégralité jusqu'à sa mort (février 1822). Soleinne possédant « déjà la plupart des livres qui la composaient, et que d'ailleurs, ces derniers n'étaient pas aussi beaux, aussi purs que ceux qu'il avait lui-même recueillis dans les salles de ventes » n'y préleva que « vingt ou trente Mystères et Moralités » : « La bibliothèque de Pont de Vesle est donc restée entière, à côté de celle de M. de Soleinne » (p. XIII). « À partir de 1823, le zèle, la passion, l'enthousiasme de M. de Soleinne pour sa bibliothèque redouble : il la développe, il l'enrichit, il l'embellit, sans paix, ni trêve ; il remplace les exemplaires défectueux ou ordinaires par de magnifiques exemplaires ; il devient chaque jour plus exigeant, plus impatient pour ce qu'il possède ; il ne souffre pas la moindre lacune dans sa collection ; il ne se contente pas d'un exemplaire ni d'une édition d'un ouvrage ; il se propose de rassembler toutes les éditions ; il veut que sa bibliothèque soit le répertoire universel du Théâtre. Démarches, voyages, correspondances, recherches, et dépenses, il n'a qu'un but unique : sa bibliothèque. Mais elle était déjà célèbre : M. Brunet l'a citée cent fois dans le *Manuel du Libraire*, ce code inimitable de la bibliographie ; M. Brunet la citera plus souvent encore dans ses *Nouvelles Recherches* : la renommée de cette intéressante collection grandit et s'étend avec elle. » (p. XIV). Toutes les ventes des 40 premières années du XIX^e siècle sont l'occasion d'enrichissements : « Duriez, Morel Vindé, Courtois, d'Ourches, Châteaugiron, Pixérécourt, La Bédoyère, Crozet, etc. Il est parvenu à retrouver quantité d'exemplaires qui ont appartenu à la comtesse de Verrue [vente 1737], au comte d'Hoym, à Mme de Pompadour [vente 1765], à Girardot de Préfond, au duc de Soubise, au duc de Lauraguais, à Gaignat, au duc de La Vallière ; il a enlevé à l'Angleterre les raretés dramatiques qui brillaient dans les illustres bibliothèques de Roxburghe et de Richard Heber (...) » (p. XIV). « Il avait le projet de léguer cette bibliothèque du Théâtre français et d'y attacher une rente perpétuelle pour son entretien et pour sa continuation » (p. XV). Mais « une sorte de pillage dans les papiers et la bibliothèque de ce théâtre » s'étant produit à la démission du commissaire-royal auprès du Théâtre-Français, le baron Taylor, Soleinne « ne songea plus à confier sa chère Bibliothèque à des dépositaires insouciantes » et « tourna les yeux vers la Bibliothèque du Roi : c'étaient les successeurs de M. Van Praët, son ami (...) Il rêvait sans doute, en soupirant, au sort de sa collection, à l'œuvre de sa vie entière lorsqu'il fut frappé d'apoplexie, le 5 octobre 1842 » (p. XVI). En l'absence de testament, ses héritiers ne trouvèrent d'autre solution – le baron Taylor dut « renoncer à faire entrer toute cette bibliothèque dans la sienne, déjà si belle et si variée, où se trouve une immense réunion de pièces de théâtre » – que d'inviter P. L. Jacob bibliophile [i. e. L. Lacroix] « à rédiger un catalogue plus soigné et plus détaillé que les catalogues ordinaires de vente, afin que cette bibliothèque unique au monde laissât des traces utiles dans la bibliographie. »

Tome troisième : Bibliothèque dramatique de Monsieur de Soleinne. Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile, l'un des directeurs de l'Alliance des Arts. Tome troisième : Suite du Théâtre Français : Recueils manuscrits. Recueils divers. Théâtre de la cour. Ballets. Répertoires des Théâtres de Paris. Théâtre burlesque. Théâtres de société. Proverbes dramatiques. Théâtre d'éducation. Pièces satiriques. Pièces en patois. Dialogues. Paris, Administration de l'Alliance des Arts, rue Montmartre 178, 1844.

Ex. loc. : Bordeaux BM : B 6809 – Lyon BM : 370952.

Ce tome concerne très directement la matière occitane. La préface, pp. V-VIII, signée du même « P. L. Jacob, bibliophile » prévient d'entrée, p. [V] : « Ce volume est certainement le plus intéressant du Catalogue de la Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, puisqu'il renferme la partie la moins connue du Théâtre français. » Suit un long développement sur l'intérêt des « feuilles volantes que le Théâtre éparpille autour de lui, comme ces oracles que la Sibylle écrivait sur des feuilles de chêne », des programmes de spectacles, des archives et sur l'exceptionnelle démarche de collectage et d'archivage que développa M. de Soleinne, à travers les abondants 'recueils' et 'répertoires' « presque entièrement de la main de M. de Soleinne qui y avait fait entrer toutes les pièces qu'il ne pouvait pas se procurer, parce qu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire dans une bibliothèque publique.¹ » (p. VI). Le bibliographe annonce enfin, pp. VII-VIII : « Voici maintenant les merveilles de ce volume : Pièces satiriques, Pièces libres, Pièces en patois. Quant aux Pièces libres n'en parlons pas, puisqu'elles n'existent plus qu'en nomenclature. Mais les pièces satiriques et les pièces en patois composent ici un ensemble de premier choix. Leur rareté, enregistrée et constatée dans les bibliographies, résulte de leur genre même : (...) ; les secondes [les pièces en patois], destinées originellement au peuple qui sait si mal garder les livres, ont été bientôt salies et déchirées par des mains d'artisans et de laboureurs : elles ne datent parfois que d'un demi-siècle et déjà

¹ On notera la place référentielle que les bibliothèques publiques occupent déjà, en 1844, dans les représentations du rédacteur, certes un bibliothécaire et non des moindres.

elles ne se trouvent plus que dans deux ou trois collections. M. de Soleinne avait, en ce genre, autant de richesses que les plus riches : cinq exemplaires différents de l'*Antiquité du Triomphe de Beziers*, ce volume qui ne s'est montré qu'à la vente du duc de La Vallière et qui est arrivé presque directement dans la collection de M. de Soleinne. Il n'y a qu'un exemplaire connu de *la Tasse*, et c'est M. de Soleinne qui le possède. » La préface s'achève, p. VIII, sur un « Nota. Nous adressons ici nos remerciements à M. Gustave Brunet, de Bordeaux, qui a bien voulu nous communiquer d'excellentes notes pour les pièces en patois qu'il connaît mieux que personne (...) » attestant, une fois encore, de la réputation nationale du bibliographe bordelais qui est, derechef, évoqué, p. 336, en tête de la partie consacrée aux « pièces en patois » : « N. B. Le savant et spirituel bibliographe, M. Gustave Brunet, avait promis (p. 176 du *Recueil d'opuscules et de fragmens en vers patois*, ...) un travail sur les comédies provençales, qui n'a pas encore paru. »

Contient :

pp. 336-360, n° 3891 à ? :

Page 336 : // *Pièces en patois des différentes provinces de France*.²

§ 1. Provençal. Dialectes d'Aix, de Marseille, d'Arles, etc.

n° 3891 : *Jardin deys musos provençals*, Aix, 1628, 2 part. en 2 vol., mar. vert, dent., tr. d., Derome. (107 f.) « très-bel exemplaire, à grandes marges ... »

n° 3892 : *Jardin deys musos provençals*, S. n. (Marseille), 1665, mar. bleu, fil., tr. d. Bauzonnet. (40 f.) « superbe exemplaire... »

n° 3893 : *Lou jardin deys musos provençals*, s. n., 1666, mar. vert, dent., tr. d. Derome. (29,50 f.)

n° 3894 : *La Perlo dey* [sic] *musos*. Ays, Jean Roize, 1655, mar. r., dent., Bradel. (43,50 f.) « bel exempl. ... »

n° 3895 : *Ms. Farce provençale*, 20 ff., sign. Mesnard, non rel. (3 f.)

n° 3896 : *Ms. Comédie*, 63 ff. signé Picard, parch. (7,50 f.)

n° 3897 : *La Tasse, comédie*, imprimé sous le cadre à la presse sur le marbre, v. ant., fil., tr. dor., rel. angl. (60 f.) « ... Cet exemplaire, provenant de la vente Lang, paraît être jusqu'ici le seul connu. ... [très longue notice, pp. 338-339] »

n° 3898 : *Lou Proucez de Carmentran*, A Venasque, chez Crasseux, s. d., 24 p., cuir de Russ., fil., tr. d., Thouvenin (8,75 f.)

n° 3899 : *Lou Proucez de Carmentran*, s. n. et s. d., 22 p., br. (1 f.)

n° 3900 : *Mariage de Colin et Nizalotte*, Marseille, Pierrote Martel, 1741, v. f. fil., tr. d. Thouvenin (9 f.)

n° 3901 : *Lei fourbaries dau siècle*, A Coulogno, 1757, v. m. (16 f.) « Omis dans le *Manuel*. »

n° 3902 : *Le Crebor-Couer de mestre Paulet*, Marseille, Dominique Sibié, 1728, br. (7,75 f.)

n° 3903 : *Lou Novy para*, Cracouviou, 1743, v. m. all., fil. (4,75 f.)

n° 3904 : *Œuvres complètes de J. B. Coye*, Arles, 1838, dos et c. de mar. r. du Lev., non rogné, Thompson (5 f.)

n° 3905 : *Le fortuné Marseillois*, Amsterdam, Westein et Smith, 1736, v. m. (3,75 f.)

n° 3906 : *La Marseilloise*, Avignon et Marseille, Jean Mossy, 1760, non rel. (pas de prix noté)

n° 3907 : *Lou Retour doou Martegaou*, Marseille, Jean Mossy, 1775, br. (1 fr.)

n° 3908 : *Jean-Pierre venu de Mahon*, Marseille, Antoine Favet, 1782, v. f. fil., tr. d. Thouvenin (5,50 f.)

n° 3909 : *La Bienfaisance de Louis XVI*, Marseille, A. Favet,

n° 3910 : *Le Marché de Marseille*, Marseille, J. Mossy, 1785, br.

n° 3911 : *Lou Groulié bel esprit*, Avignon, frères Bonnet, 1790, br. (2 f., avec le lot précédent)

n° 3912 : *Le Tribut du cœur*, Avignon, frères Bonnet, 1790, v. f. fil., tr. d. Thouvenin (4,25 f.)

n° 3913 : *Lou Mariagi de Margarido*, Avignon, Alph. Bérenguier, an VI, br.

n° 3914 : *Les Marins du Midi*, Gap., J. allier, s. d., br. (1,75 f., avec le lot précédent)

n° 3915 : *Moussu Jus*, Marseille, J. Mossy, an XII-1804, br.

n° 3916 : *Mesté Mauchuan* [sic], Marseille, H. Terrasson, 1825, br. (1,50 f.)

etc. théâtre et poésie provençaux début 19^e s., principalement broché, jusqu'au n° 3935.

§ 2. Languedocien, gascon, agénaï[sic], béarnais et périgourdin.

n° 3936 : *L'Antiquité du Triomphe de Besiers*, Besiers, Jean Martel, 1628, mar. r., dent., tab., tr. d. Bozérián, « Exemplaire très-précieux, entièrement conforme à celui que possède la Bibliothèque du roi et qui provient de Falconet, est bien décrit dans le nouveau *Manuel* ... (très longue notice, pp. 345-347) (prix non noté)

n° 3937 : *L'Antiquité du Triomphe de Besiers*, Besiers, Jean Martel, 1628, mar. vert, fil., doublé de mar. r., dent., tr. d. Thouvenin, « Charmant exemplaire ... » contient à la suite *Histoire pastorale*, 1663, (prix non noté)

n° 3938 : *L'Antiquité du Triomphe de Besiers*, Besiers, Jean Martel, 1628, mar. r. fil., doublé de mar. olive, dent., tr. d. Thouvenin, « Bel exemplaire... » contient *Pastorale du berger Célidor*, 1629, (prix non noté).

n° 3939 : *Seconde partie du Triomphe de Beziers*, Béziers, Jean Martel, 1644, dos et c. de cuir de Russ. Thouvenin, « Cette seconde partie beaucoup plus rare que la précédente... Cet exemplaire provenant de la bibliothèque de Pont-de-Vesle, serait irréprochable, si le couteau du relieur n'avait quelquefois atteint la lettre de la marge supérieure, et si plusieurs feuillets n'étaient sortis du lavage un peu blanchis. » (prix non noté).

n° 3940 : *L'Antiquité du Triomphe de Besiers*, mar. r. fil., tr. d., anc. rel. « Exemplaire du duc de La Vallière, cité comme complet et rare dans le catalogue de cet amateur, n° 3241 de la première partie, et vendu seulement 50 livres. IL est court de marge et un peu rogné à la lettre... » contient aussi Michaille, *Les Mariages rabillez*, 1647. (prix non noté)

n° 3941 : *Le Ramelet moundi*, Toulouso, Jan Boudo, 1638, mar. r., dent., tr. d., Sicard. (7,25 f.)

n° 3942 : *Las obros de Pierre Goudelin*, Toulouso, Jean Pech, 1678 v. m. fil. (5 f.)

n° 3943 : *Las obros de Pierre Goudelin*, Toulouso, Beouzo de M^e Bernard Pijon, 1769 (6,75)

n° 3944 : *Daphnis et Alcimaduro*, Moutpellié, A.-F. Rochard, 1758, v. f. fil., tr. d. Thouvenin (3 f.)

n° 3945 : *Drame pastoral sur la naissance de Jésus-Christ*, Paris, Melle Boivin, s. d., br. (5,50)

n° 3946 : *La Laytayro dé Naubernad*, Toulouso, chés l'autou, 1783, v. f. fil., tr. d. Thouvenin (5 f.)

n° 3947 : *Lou Sièché dé Cadaroussa*, Moutpèyé, Aug. Ricard, s. d., pap. vél., dos de mar. r., non rogné. (7 f.)

n° 3948 : *Rècul d'uvras patoisas dé M. Fabre*, Mounpèyé, J.-G. Tournel, 1815, dos. de mar. r., non rogné, Thompson (8,75 f.)

...

n° 3951 : *Capiote, ou pastorale limousine*, Limoges, Gabriel Farne, s. d., v. m. all., fil. (11 f.)

n° 3952 : *Ramounet*, Agen T. Gayau, 1701, v. m., all., fil. (6,75 f.)

n° 3953 : *La Miramondo*, Agen, T. Gayau, 1700, suivi de : *Ramounet*, Bourdeu, Séjourné, 1740, v. m. (8,75 f.)

n° 3954 : *La Miramondo*, Agen, T. Gayau, 1701, v. m. all., fil.

n° 3955 : *Lou Trimfe*, Toulouse, Jan Boude, 1642, parch. (2 f.)

...

n° 3958 : *La Pastourale deu paysaa*, Pau, Isaac-Charles Desbaratz et Lescar, J.B. Bergé, 1763, mar. r., dent. doublé de tab., tr. d. Bozérián (9 f.)

² L'exemplaire annoté du catalogue, tome troisième, conservé à la B. de l'Arsenal nous permet de préciser, entre parenthèses, le montant d'adjudication de chaque pièce.

- n° 3959 : *La Pastourale deü paysaa*, Pau, Vignancour, s. d. (1827), dos et c. de mar. r., non rogné, Thouvenin (5 f.)
 n° 3960 : *Grizoulet, lou joloux otropat*, Sorlat, Jean-Baptiste Robin, 1751, v. m. (10 f.)
 n° 3961 : *Œuvres de Pierre Rousset*, Sarlat, DAuriac, 1839, dos et c. de mar ; r. du Lev., non rogné, Bauzonnet (4 f.).
 n° 3962 : *Le Misanthrope travesti*, Castres, Rodière, 1797, demi-rel. (5,50 f.).
 n° 3963 : *Scatabronda*, Rotterdam, Pierre Marteau, 1687, v. m. titre et 3 derniers refaits à la main, « Edition originale rarissime » § 3. Poitevin, n° 3965 à 3972.
 N° 3969, pp. 355-356 : *Les amours de Colin et Alyson inventées et composées par. F. R[empnoux] de Chabanoix*, Paris, s. n., 1641.
 § 4. Dauphinois, Forésien, Auvergnat, et Savoyard.
 n° 3980 : Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan, Lyon, B. Rigaud, 1580, mar. bleu fil., doublé de tab. r., tr. d. Bradel, ms figuré sur vélin, par Fyot (8 f.)
 n° 3981 : Comédie de Seigne Peyre et Seigne Joan, Lyon, B. Rigaud, 1580 (Paris, A. Pinard, 1832), br., ex. réimpr. fig. Veinant et G., 42 ex.
 Voir aussi : FILIPPI (Joseph de). Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou Catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur complétant le catalogue Soleinne. Paris, 1861. XIII-224 p. (Réimpression : New York, 1967)

1844 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de **Fortia d'Urban**, membre de l'Institut royal de France... [vente lundi 20 mai 1844 et jours suiv.]. Paris, Féval et Silvestre, 1844. IV-260 p., 2541 lots.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 26882 et 8° 26883.

Fortia d'Urban, 1756-1843, historien, auteur de divers travaux, membres de nombreuses sociétés savantes françaises et italiennes.

1845 : Catalogue de la bibliothèque de Monsieur L. C. [Léon **Cailhava**] de Lyon [vente le 21 octobre 1845 et jours suiv.]. Paris, J. Techener, 1845. 176 p., 917 numéros.

1795-1863, neveu du directeur du canal de Givors et fils de soyeux lyonnais, il collectionna les imprimés littéraires des 15^e et 16^e siècles, puis s'en sépara en 1845 et en 1862, un an avant sa mort :

1862 décembre : Catalogue d'un choix de livres anciens, rares et curieux de la bibliothèque de M. Léon **Cailhava**. Paris, Techener, 1862. 975 numéros.

Bibliographie : VINGTRINIER (Aimé). Léon Cailhava, bibliophile lyonnais. Esquisse. Lyon, Glairon-Mondet libr.-édit. (impr. Vingtrinier), 1877. 78 p.

1845 : Catalogue d'une partie des livres de la bibliothèque de M. **C. L. G.** [vente lundi 28 avril 1845 et jours suiv.]. Paris, Silvestre libraire, 1845. 38 p., 403 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30243/6.

Contient : p. 15, en section *Belles-Lettres*, ne présentant *aucun sous-classement* : ... (apparemment rassemblés en fin de partie littéraire française, bien que ce catalogue de marque ouvertement de parties).

n° 141 : *Discours du curé de Bersy fait en langue picarde...* 4 ff.

n° 142 : *Hairangue de vaigneron*, Dijon 1712 n. rel. 8 ff.

n° 143 : *Retour de Bon-temps*, Dijon, 1632, n. rel. « Pièce dialoguée en vers et dont plusieurs interlocuteurs s'expriment en patois bourguignon. »

n° 144 : Goudelin, *Obros*, 1774, d. rel. mar. bleu.

n° 145 : *Leys regnez* [sic] *de Paulet sur la mouert de son ay*, Aix, Laur. Elzeas [sic], 1711, 16 ff.

n° 146 : *Recueil de pousesies provençalos* de Gros, Marseille, 1763, n. rel.

1846 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu Théodore **Fix** [vente 21 décembre 1846 et jours suiv.]. Paris, libr. J. Techener, (1846). 112 p., 954 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30243/1.

Ne contient pas à proprement parler de livres en « patois » mais sur diverses langues et dialectes :

Contient :

n° 576 p. 72 : Champollion-Figeac, *Nouvelles recherches*, Paris, 1809, rel. n. c. Simier.

n° 577 p. 72 : Mary-Lafon, *Tableau historique de la langue parlée dans le midi de la France*, 1842, d. rel. mar. n. r.

1847 : Alliance des Arts. Bibliothèque dramatique de **Pont de Vesle**, formée avec les débris des bibliothèques de Saint-Ange, de Crozat, de Mme de Pompadour, etc., continuée par Mme de Montesson, possédée depuis par M. de Soleinne, augmentée et complétée par les soins du bibliophile Jacob [i. e. Paul Lacroix]. Catalogue rédigé d'après le plan du catalogue Soleinne, et destiné à servir de complément à ce catalogue. [vente lundi 10 janvier 1848 et jours suiv., dans la salle Techener]. Paris, Administration de l'Alliance des Arts, 1847. VI-279 p., 2472 numéros en 15 vacations [class. Pic 35]

Ex. loc. : Lyon BM : 370953 – Montpellier BM : Vallat 5315, cat., tome 2, n° 5908.

Contient :

pp. 223-226, classe « XL. *Pièces en patois* », notices n° 1892 à 1918 :

n° 1892, pp. 223-224 : *Lou jardin deys musos provençalos*, (Marseille), 1655, v. f. dent (3892)

n° 1893 : G. Zerbin, *La perlo deys musos*, Ays, J. Roize, 1655 v. m. (3894)

n° 1894 : J.-B. Coye, *Lou novy para*, A Cracouviou, 1743, v. m. (3903)

n° 1895 : Audibert, *Le Fortuné marseillois*, Amsterdam, Westein et Smith, 1736, v. m. all. (3905)

n° 1896 : *Recueil de [5] pièces en patois provençal*, in-8, br., en portef., savoir : *Le Marché de Marseille*, Avignon, A. Berenguier, an VII (3910) – Lou Groulié bel esprit, idem, an X (3911) – *Moussu Jus*, Marseille, J. Mossy, an XII (3915) – *Mesté Mauchuan*, ibid, s.n., 1813 (3916) – Cristou et Fresquièrre, ibid., Roucon, 1826 (3917). (devenu ex. : Alençon Coll. part. M. Pollès).

n° 1897 : *L'Antiquité du triomphe de Béziers*, Béziers, 1628, mar. r. dent., tr. d. (3937)

n° 1898 : *Seconde partie du triomphe de Béziers*, Béziers, 1644, dos et coins de cuir de Russie (3939)

n° 1899 : Goudelin, *Obros*, 1678, v. m. fil. (3942)

n° 1900 : *Daphnis et Alcimaduro*, Mountpellié, 1758 (3944) – Morizot, *Pierre et Perette*, Marseille, 1758. Les deux pièces en un vol., v. m.

n° 1901 : Martin, *Retour d'Henri granadie...*, Nîmes, Durand-Belle, 1821, br. (3949)

n° 1902 : *Lou Triomphé de Nounoutou...*, Nîmes, Durand-Belle, 1832, br. (3950)

n° 1903 : Courteto, *Ramounet*, Bordeaux, P. Séjourné, 1717, v. m. (3952)

n° 1904 : Courteto, *La Miramondo*, Agen, T. Gayau, 1685, v. m. (le titre et quelques feuil. faits à la plume) (3953)

n° 1905 : *[3] pièces en patois gascon* (de Verdié, Perroud et Reynard), Bordeaux, s. d.-1834-1840. (3956)

n° 1906 : Fondeville, *La Pastourale deü paysaa*, Pau, 1827 dos et coins de mar. r. non rog. (3959)
n° 1907 : Rousset, *Œuvres* éd. Lascoux, Sarlat, 1839 dos et c. de mar. r. du Levant, non rog. (3961)
n° 1908 : Fabre, *Scatabronda*, Rotredam, 1687, v. m. (le titre et les trois derniers fl. refaits à la main) (3963)
Les numéros 1909 à 1918 sont en poitevin, dauphinois, messin et wallon.

1848 : Catalogue des livres rares et précieux composant la première partie de la Bibliothèque de M. J[ustin] Taylor. [vente mardi 17 octobre 1848 et jours suiv.]. Paris, J. Techener, 1848. XII-511 p., 2636 numéros.

Contient : pp. 141 à 144 : n° 707 à 727 :

n° 707 : Champollion-Figeac, 1809.

n° 708 : Besançon

n° 712 : Gros, *Recueil de pousies*, Marseille, 1763, d.-rel. v. br.

n° 713 : *Tableu*, 1673, v. f. fil.

n° 714 : *Tableu*, 1759, Toulouse Biroso, mar. vert, non rogné, doré en tête. Ex. de Ch. Nodier.

n° 716 : Peyrot, 1774, mar. r. dor. en tête, non rogné (Duru) ex. de Ch. Nodier.

n° 717. *Folies*, Amsterdam 1700, demi-rel.

n° 718. *Embarras*, Amsterdam 1700, d.-rel. v. f. avec grav.

n° 719 *Toutos las obros* d'Augié Gailliard Paris, Ribardière, 1583, mar. bleu, fil. orn. tr. d. (Bauzonnet) rel. à la rose. Superbe ex. de Nodier (voir *Description raisonnée*, p. 241).

n° 720. *Estrées béarnaeses en ta l'an 1820*. Pau, Vignancour. Mar. r. non rogn. dor. en tête (Koehler). Ex. de Ch. Nodier.

n° 722 : *Noels nouveaux*, Clermont-Ferrand, V^{ve} Delcros et fils, s. d. 31 p., d.-rem.

autres titres : breton, poitevin,

Ventes Taylor ultérieures :

1876 : Deuxième partie. Paris, Techener, 1876.

1877 : Troisième partie. Paris, Techener, 1877. 4-IV-310 p., 4375 numéros.

1893 : Quatrième partie : Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor [vente du lundi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893]. Paris, Libr. Techener, 1893. XVI-491 p., 2989 notices [class. Pic 32].

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19378, D 30528 et D 30190. Conçu comme un "Complément" du catalogue Soleinne.

Occitan : pp. 304-309 et 452.

Biographie : Baron Isidore Justin Séverin Taylor, 1789-1879, administrateur du Théâtre français, un des premiers à favoriser les écrivains romantiques (il organisa la première représentation d'*Hernani* de Victor Hugo). Philanthrope (il soutient notamment Fragonard fils et le sculpteur J.-B. Carpeaux), fondateur de plusieurs sociétés d'aide aux artistes méconnus, malades ou âgés. En 1830, il est chargé de négocier en Égypte l'achat de l'obélisque de Louxor. Il est également à l'origine de la collection, entreprise avec Charles Nodier, des *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*.

Bibliographie : La bibliothèque dramatique de feu le baron Taylor. *Bulletin du bibliophile*, 1893, pp. 489-495 – GUINARD (Paul). Le baron Taylor, la Société archéologique du Midi et le Languedoc des *Voyages pittoresques. Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome XXXIV, 1968-69, pp. 39-115 – PLAZAOLA (Juan). Le baron Taylor, portrait d'un homme d'avenir. Préface de Pierre Dux. Paris, Fondation Taymor, 1989. 527 p. – CADIER (Jean-Marc). Les Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France du baron Taylor. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 40, été 1991, pp. 57-63.

1848 : Catalogue de beaux livres français, italiens, espagnols, etc., la plupart rares et précieux provenant de la bibliothèque de M. de L***** [vente jeudi 7 décembre 1848 et jours suiv.]. Paris, L. Potier, 1848. 92 p., 683 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30245/5.

Contient : p. 33 : ..., « *Poésies en patois de France* » :

n° 258 : *Recueil de poètes gascons*. 2 vol., v. br.

n° 259 : *Las ordenansas*, par G. Brunet, Paris, Techener, 1846, br.

n° 260 : *Noels bourguignons*, Fertault, 1842, demi-rel. v. f. Koehler,

n° 261 : en bourguignon, des années 1845 et 1846.

n° 262 : *Dialogue facétieux*..., Metz, 1671. (réimpression faite à Metz en 1847 à 42 ex. dont un sur vélin)

1848 : Catalogue des livres latins, français, italiens, anglais, etc. de la bibliothèque de M**** [vente jeudi 24 février 1848 et 10 jours suiv.]. Paris, L. C. Silvestre, 1848. 132 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM.

Contient :

p. 36, n° 413 : *Le miral moundi*, Toulouse 1781. v. tr. d.

p. 36, n° 414 : *Barzas-Breiz*, Paris, 1839, 2 vol.

1849 : Catalogue de livres, musique, etc. provenant de la bibliothèque de feu M. le marquis H. de Chateaugiron [vente mercredi 19 et jeudi 20 décembre 1849]. Paris, P. Jannet libraire, successeur de Silvestre, 1849. 26 p., 227 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30245/8.

Contient :

pp. 5-6, n° 41-46 : ouvrages sur diverses langues : bourguignon, genevois, vaudois, pali (Gange), japonais.

p. 9 : n° 73 : *Noëls*, Vannes, s. d. – n° 74 : *Noels*, Chalon, 1733 – n° 75 : *Lou Galoubé* de Jacintou Morel, Avignon, 1828, pap. vél. cart. – *Grenoblo malhurou*, Grenoble s. d., br. – n° 76 : *Recueil de noëls anciens en patois de Besançon*, 1804. cart. n. r. – n° 77 : *Cantikeu spirituel*, E Guéned, 1804, v. f. fil. – n° 78 : *Buez aar pevar mab Emon, duc d'Ordon*, E Montroulez, 1818, v. f. fil.

p. 10, n° 88 : *Lou groulié bel esprit*, Avignon, 1821, br.

p. 10, n° 89 : *Mesté Barna*, 1824. – *Lou Barbié Rasefin*. – *Cristoon* [sic] et *Frequière*, Marseille, 1826. br.

p. 10, n° 90 : *Discipline de Clergie, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse*, Paris, 1824, d. rel. c. de R. n. r.

1849 : Catalogue d'un bon choix de livres anciens et modernes, ouvrages curieux et rares.... provenant de la bibliothèque de M. B. J. L*** [vente jeudi 28 juin 1849 et jours suiv.]. Paris, J. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, 1849. 100 p., 1067 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30245/6.

Contient :

- p. 32 (à la fin de la poésie fr.) : n° 374 : Notices et extraits... patois, Brunet, 1840, d. rel.
n° 375 : Goudein, *Obros*, 1713, v.
n° 376 : Gros, *Recueil*, 1763, v.
n° 377 : Daubasse, Villeneuve, 1806, d. rel.
n° 378 : *Noels bourguignons*, Fertault, 1842.
n° 379 : *Histoire véritable de Vernier, maître tripier du Champé*. Metz, 1844. dos et c. mar. v. n. r. Poème en patois messin, tiré à petit nombre.
le n° 380 ouvre la partie des « Poètes étrangers ».

1850 : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. E. B*** [**Baudelocque**] [vente 10 avril 1850 et jours suiv.]. Paris, Potier libr., 1850. 2 ff.+ IV + 376 p., 1972 numéros [class. Pic 11]

Ex. loc. : Paris BnF : Δ 17293.

Place importante réservée aux poètes et à l'art dramatique

Acquéreur assidu aux ventes La Bédoyère, Nodier, Pixérécourt, et Soleinne, il se sépara de sa bibliothèque en 1850 en raison de sa cécité.

1850 : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. M** [vente lundi 11 novembre et jours suiv.]. Paris, J. Techener libraire, 1850. VI-476 p., 3649 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2562.

Contient :

- pp. 180-182 : H. Chansons, noels et cantiques :
n° 1345, p. 181 : *La magnifique fleur de noëls nouveaux sur les plus beaux et plus nouveaux airs qui se chantent à la cour, par Ch. Delmur d'Alby*. Tolose, Arnaud Colomiez, s. d. mar. bleu fil. tr. d. (Trautz-Bauzonnet) Petit volume très-rare et rempli de témoins.
n° 1348, p. 181 : *Le parterre des noëls nouveaux à l'honneur de Jésus, Marie, Joseph, partie en françois, partie en tolosain et partie en gascon*, par Lasplaces, prieur de Blanquefort. A Tolose, Arnaud Colomiez (1653). mar. bleu fil, tr. d. (Trautz-Bauzonnet). Petit volume très-rare et rempli de témoins.
n° 1349, p. 181 : *Noels provençaux et français ou cantiques sur la naissance du Sauveur, comprenant des noëls de Saboly*. Carpentras, 1839, br.
pp. 182-187 : I : « *Poésies en divers patois de la France* »
n° 1356 : *Inventaire général de la muse normande*, Rouen, 1655, v. ant.
n° 1357 : *Inventaire général de la muse normande*, Rouen, 1655, v. marbré « volume différent du précédent ».
n° 1358 : *La Ire, Ile, IIIe partie de la muse normande*, Rouen, mar. r. (Jolie plaquette de Niédrée)
n° 1359 : *Recueil de pousies prouvençalos* de M. F. T. G., Marseille, 1734, br.
n° 1360 : *Lou Triomphe de la lengouo gascou...* Toulouso, 1700, vél.
n° 1361 : *La Pastourale deu Paysan*, A Pau, 1767 (Patois béarnais)
n° 1362 : *Ar boquet spirituel*, Brest an XII (d. rel. v. fauve (Petit)
n° 1363 : *L'evairaman de lai Peste*, Dijon, 1832.
n° 1364 : *Recueil de poètes gascons*, Amsterd., 1700, 2 tom. En 1 vol. in-12, v. fauv., fil., tr. d. (Petit)
n° 1365 : *Œuvres patoises et françaises de Claude Peyrot*, Milhau, 1810, 2 part. en 1 vol., d.-rel.
n° 1366 : *Virgilo deguisat, ou l'Eneïdo burlesco*, del Sr Vales, de Mountech. Toulouso, 1648, v. marbré.
n° 1367 : *Les vers à soie*, Diouloufët, 1819, d.-rel. v.
n° 1368 : *Cansons spiriuelos en prouvençan* [sic] A Toulon, 1703 à 1709, 3 pièces en 1 vol, v. brun. Volume fort rare.
n° 1369 : *La Bourrido dei Dieoux*, Germain, S. l., 1760, br.
n° 1370 : Collection complète du *Bouil-Abaisso*, Marseille 1841-1842, br. Complètement épuisé et devenu rare, même à Marseille.
n° 1371 : *Las pimpanélos*, Lucien Mengaud, Toulouse, 1841, d.-rel v. fauv., n. rogn.
n° 1372 : *Recueil de divers chants d'église en vers patois*, par Nérié, Carcassonne, 1822, d. rel. v. fauv. (Simier)
n° 1373 à 1376 : *Pastorale et tragi-comédie de Janin*, s. d. – *Satyre d'un curé picard*, Avignon, 1754 – Sermon naïf... (Tourcoing) – *Les Bucoliques messines*, Metz, 1830.

1850 : Catalogue d'anciens livres en partie rares, curieux et singuliers, sur la Théologie, les Eaux minérales, l'Histoire des provinces de France, L'Allemagne, etc. Provenant de la bibliothèque de M. *** (**D. G.**). [vente vendredi 5 avril 1850 et jours suiv.]. Paris, P. Jannet, libraire, successeur de Silvestre, 1850. 80 p., 581 numéros.

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30245/3.

Contient :

- pp. 32-33 : 233 : *Noels bourguignons*, éd. Fertault, 1842.
n° 234 : *Chanson an dialogue antre Breùgnette et Grosjan*, 1703, Dijon, s. d., rel. mar. puce (rare).
n° 235 : *Noel en patois de Besançon*, Dole, 1758. d. rel. mar. bl. Rare mais avec le titre et 2 ff. mss.
n° 236 : *Recueil de poètes gascons*, 3 t. en 2 vol., d. rel. mar. bl.
n° 237 : *Examen de l'ode historique Cansou à dona Clemença ditte la Bertat, etc. Sur le départ de 400 nobles Toulousins* [sic] qui, en 1366, accompagnèrent Bertrand Duguesclin à la guerre d'Espagne. S. l. ni d., d. rel. mar. bl.
n° 238 : *Œuvres complètes de messire Jean Chapelon*, Saint-Étienne 1837, br.
n° 239. *Les Breuilles, en patois messin*. S. d., d. rel. mar. viol. (complet).
n° 240 : *Bucoliques messines*, 1829. – Chan Huurlin, Metz, 1841. br.

1852-1864 : Catalogue des livres, tableaux, aquarelles, dessins, bustes, médailles et autres objets d'art, donnés par M. Achille **Jubinal** ... à la ville de Bagnères-de-Bigorre pour former une Bibliothèque et un Musée. Suivi de : Catalogue de peinture et de sculpture donné par M. Achille Jubinal à la Ville de Bagnères. Bagnères, Dossun, 1852-1864. 2 vol., VI-78 p. + 80 p.

Ex. loc. : un ex à Montréjeau, château de Valmirande : B 4 bis.

Achille Jubinal, littérateur, né à Paris, 1810-1875, ancien élève de l'École des chartes, ancien professeur de littérature étrangère à la faculté des lettres de Montpellier, puis membre du corps législatif, député des Hautes-Pyrénées sous le Second Empire, publia divers ouvrages sur le Moyen Âge, fonda le Musée de Tarbes.

1852 : Catalogue de livres provenant des bibliothèques du feu roi **Louis-Philippe** [vente 8 mars 1852 et 26 jours suiv.]. Bibliothèques du Palais-Royal et de Neuilly. Première partie. Paris, L. Potier et M. Defer – Londres, Barthès et Lowell, 1852. VIII-349 p., 3042 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2565 (1).

Contient :

n° 1025 : *Tableau historique...*, Mary-Lafon, Paris, 1842, mar. bl. compart. tr. dor. (vendu 12)

n° 1100, p. 123 : *Choix des poésies originales des troubadours*, Raynouard, Paris, 1816-21, 6 vol. dem.rel.v. (vendu 34)

n° 1125, p. 126 : *Fables choisies de La Fontaine mises en vers gascons*, par Bergeret, Paris, 1816, dem.rel. v. v. non rog. (vendu 6,25).

n° 1147 : *Les Bucoliques messines*, Metz, 1829

(mq les pages 129 à 145, pouvant contenir du patois)

Catalogue ... idem. Deuxième partie.

Ex. loc. : Pau BM : 2565 (2).

n° 1093 : *Las pimpanèlos*, Lucien Mengaud, Toulouse, 1841, mar. viol. fil. doub. de moire, tr. dor. (vendu 3,50) (Toulouse coll. F. P.)

1853 : Catalogue des livres provenant des bibliothèques de feu [sic] M. H.-M. **Gariel**, ancien conseiller à la cour royale de Grenoble et de feu M. S.-J. **Honorat**, docteur en médecine à Digne, dont la vente aura lieu, par le ministère de M. Brissaud, commissaire-priseur, rue des Beaux-Tailleurs, à côté de l'œuvre de la providence, à Grenoble le lundi 11 juillet 1853 et jours suivants. Se distribue à Grenoble-Paris-Lyon-Genève, M. Brissaud – Auguste Durand – Auguste Brun – Achille de Chateaufieu, 1853. VIII-302 p., 3186 numéros [class. Pic M 22]

Ex. loc. : Marseille BM : 4172.

Vente Gariel :

Introduction, pp. [VII]-VIII : « Les deux catalogues qui composent ce volume ont chacun leur caractère particulier. / Le premier est celui des principaux ouvrages d'une bibliothèque considérable, formée par un magistrat amateur des livres rares et précieux. Pendant plus de trente ans, M. H.-M. Gariel a travaillé à réunir les richesses de son cabinet, qui consistent surtout en éditions elzéviriennes et autres éditions recherchées. / À côté des ouvrages rares et importants, viennent se placer des ouvrages qui, sans être très-recherchés, sont encore assez difficiles à trouver, et ont une valeur incontestable. / Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique. Toutefois, nous avons cru devoir séparer l'*Art militaire*, les *Grammaires*, les *Patois*, les ouvrages en *Langue allemande*, etc. les *Brochures*, collection très-curieuse de 4.000 pièces environ ; [...] / La bibliothèque de M. le docteur Honorat, moins volumineuse que celle de M. Gariel, son beau-frère, est riche en ouvrages d'histoire naturelle, de médecine, d'histoire locale (Provence et Languedoc), et surtout en ouvrages de linguistique et de patois méridionaux. Auteur d'un dictionnaire provençal-français en 4 vol. in-4, auquel il a travaillé pendant quarante ans, M. Honorat a dû naturellement rassembler de nombreux matériaux pour élever ce monument à la gloire de la langue de la France méridionale. Ce sont ces matériaux qui forment sa précieuse collection de patois. [...] / Nous avons joint à ces deux collections un choix de 200 bons ouvrages qui sont assurés de trouver toujours une place honorable dans un cabinet. [...] ».

Les 302 pages de la partie « Catalogue alphabétique de la bibliothèque de feu M. Gariel » contiennent 2643 ouvrages classés par ordre alphabétique de titres et d'auteurs mélangés, puis quelques catégories font l'objet de classes à part :

Art militaire, Grammaires (n° 2711 à 2804, pp. 241 à 248), « **Patois de diverses provinces de la France** », etc.

pp. 248-249 : ... / **Patois de diverses provinces de la France** (n° 2805 à 2813) :

n° 2805, p. 248 : Vocabulaire français-provençal, par une société de gens de lettres, Marseille, 1785, br.

n° 2806, p. 249 : Peyrol, *Recueil de Noël provençaux*, Avignon, 1818, br.

n° 2806 bis : Saboly, *Recueil de Noël provençaux*, Avignon, 1820, br.

n° 2807 : *Lou sièjé dé Cadaroussa...* Avignon, 1831, in-32, br.

n° 2807 bis : Bellot, *L'ermito de la Madaleno*, Marseille, 1824. – *Lettre d'un paysan provençau a seis amis*, Aix, 1789, in-8 de 15 p.

n° 2808 : *Las obros* de P. Goudelin, Amst. 1700, p. in-8, fr. gr

n° 2809 : *Las obros* de Pierre Goudelin, Toulouso, 1811, br. port.

n° 2810 : *Fouliès dau sage de Mounpelié*, Amst., 1725, in-12.

n° 2811 : Aug. Tandon, *Fables, contes et autres pièces*, Montpellier, 1813, br. n. coup.

n° 2811 bis : Bergeyret, *Fablos causidos de Jean La Fountaino tremud. en berses gascouns*, Paris, Michaud, 1816, br.

n° 2812 : Foucault, *Fables de La Fontaine en patois limousin*, Limoges, 1809, cart.

n° 2813, p. 249 : *Noei bourguignon de Gui Barozay* [sic], Ai Dioni, 1720, v. f. fil.

Vente Honorat :

Suivi de : Catalogue de la bibliothèque de feu M. **Honorat**, D. M. (Grenoble, impr.) Maisonville, 1853. VIII-144 p., 1488 numéros.

Ex. loc. : Marseille BM : 4172.

Classement : I. Théologie (n° 1 à 27). II. Jurisprudence (n° 28 à 50). III. Sciences et arts (n° 52 à 636) avec une forte partie médicale et scientifique, puis : p. 54 : ... / IV. **Belles-Lettres** (n° 637 à 1194, pp. 54 à 96) avec sous-classement :

§3 : Langues modernes :

N° 1. Langue française (1^{ère} partie). (n° 660 à 698)

n° 660 : Raynouard, *Lexique roman*, 5 vol. bas. (puis livres en fr.)

pp. 59-75 : N° 2. Langue française (2^{ème} partie). Idiomes et patois divers. (Tous les ouvrages patois ou ayant trait aux patois, à quelque matière qu'ils se rapportent, ont été réunis sous cette section).

Généralités (histoire, dictionnaires, mélanges, etc.) : n° 699 à 713 :

n° 699, p. 59 : Dictionnaire roman, wallon, celtique et tudesque, par un religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne, Bouillon, 1777, bas.

n° 700 : Dictionnaire celto-breton, par Le Gonidec, Angoulême, 1821, demi-rel.

n° 701 : *Essai d'un glossaire occitanien...*, Toulouse, 1819, br.

n° 702 : F. Mandet, *Histoire de la langue romane*, Paris, 1840, br.

n° 703 : Mary-Lafon, *Tableau historique...*, Paris, 1842, br.

n° 704 : Gatien-Arnoult, *Monuments de la littérature romane*, Toulouse, 1841-43, br.

n° 705 : Roquefort, *Supplément au glossaire de la langue romane*, Paris, 1820, bas.

n° 706 : Honorat, *Projet d'un dictionnaire*, Digne, 1840, 80 p., br.

n° 707, p. 59 : Honorat, *Dictionnaire provençal-français...*, Digne, 1846-1848, br.

n° 708, p. 60 : Eug. Thomas, *Vocabulaire des mots romans languedociens dérivant directement du grec*, Montpellier, 1843, br.

- n° 709 : Poumarède, *Manuel agricole et domestique des termes...* Toulouse, 1841, demi-rel.
- n° 710 : *Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois...*, Paris, 1840, br.
- n° 711 : *Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois...*, Paris, 1839, br. n. coup.
- n° 712 : *Parnasse occitanien...* Toulouse, 1819, br.
- n° 713 : *Muse méridionale...* Avignon, 1835, br.
- Patois des différentes provinces** : (n° 714-889).
- Provence* (n° 744-807) : Grammaires, dictionnaires, etc. (n° 714-728, pp. 60-61)
- n° 719, p. 61 : Pellas, *Dictionnaire...*, Avignon, 1723, Les 8 prem. pages sont manuscrites.
- n° 726, *Nomenclature patoise des plantes des environs d'Arles*, par le baron Laugier de Chartrouse, Arles, 1838, br. Avec une lettre autographe, signée de l'auteur, à M. Honnorat.
- Poésies** (classés par ordre de date de l'impression) (n° 729-777)
- n° 729, pp. 61-62 : *Obros et rimos provenssalos...* Marseille, 1595. – Lous passa-tens..., Marseille, 1595. – Barbouillado... Marseille, 1595. Ens. 1 vol., vél.
- n° 730, p. 62 : *Jardin deys musos provenssalos*, Aix, 1628, 2 t. en 1 vol., vél.
- n° 731 : *Lou Jardin deys musos prouvençalos*, S. l., 1665, bas.
- n° 732 : *Cantiques, pseumes, ...* Isnard, Aix, 1698, br.
- n° 733 : *Ode en vers provençaux à M. d'Elcy, vice-légit d'Avignon*, Avignon, 1722, br.
- n° 734 : *Guerro de la troisièmo coualicien, récit pouétique*, par Aillaud, Digne, 1806, 17 p., br.
- ...
- Noëls, cantiques**, etc. (n° 778-791)
- Pièces dramatiques** (792-807)
- Languedoc** : p. 68, n° 808-847 :
- Dictionnaires, etc.**
- n° 808, p. 68 : Boissier, *Dictionnaire*, 1756, bas.
- n° 809 : Boissier, *Dictionnaire*, 1785, 2 vol., bas.
- n° 810 : Boissier, *Dictionnaire*, 1820, bas.
- n° 811 : M. de Mège [sic], *Statistique générale des départements pyrénéens*, 1829, br. t. 2.
- Poésies et pièces diverses** :
- n° 812 : Valès, *Virgilo deguisat*, 1648, br.
- n° 813 : *La Granoulratomachio*, 1664, bas.
- n° 814 : *Traductieou ... de l'Eneïdo de Virgilo*, Bésiés, 1682, bas.
- n° 815 : Astros, *Lou trimfe...*, Toulouso, 1700, bas.
- n° 816 : Goudelin, *Las Obros*, Toulouse, 1716, bas.
- n° 817 : *Le miral moundi*, Toulouse, 1781, bas.
- n° 818, p. 68 : Tandon, *Fables, contes et autres pièces*, Montpellier, 1813, demi-rel.
- n° 819, p. 69 : Aubanel, *Odes d'Anacréon*, 1814.
- n° 820 : Fabre, *Récul d'uvras patoïzas*, Mountpéyé, 1821, 2 t. en 1 vol., demi-rel.
- ... œuvres et éditions 19^e s. de : martin J. Roustan, Goudelin, Mengaud, Encontre, J. Froment, Peyrottes, Daveau, etc.
- n° 834, p. 69 : *Lou sieché de Cadaroussa*, Mountpeié, s. d., demi-rel.
- n° 835, p. ; 70 : *Pouèma aou sugié de la salada de l'estan d'Escamandrè*, per Meïzonnet, Nimè, s. d., 28 p., br.
- n° 836 : *Recueil de petites brochures et de feuilles volantes*, en vers aptois, in-12, demi-rel. Recueillies à Montpellier et à Nîmes.
- n° 837 : P(eyrot), *Poésies diverses, patoïses et françaises*, En Rouergue, 1774, br.
- Noëls, cantiques et pièces religieuses** :
- n° 838 : *Noëls nouveaux sur les plus beaux airs du temps*, Toulouse, 1707, 8 p., br.
- n° 839 : *Recueil de noëls et de cantiques languedociens*, Montpellier, 1825, 60 p., br.
- n° 840 : Nerie, *Recueil de divers chants d'église*, Carcassonne, 1827, br.
- n° 841 : *Recueil des plus beaux noëls, soit français, soit patois*. Narbonne, 48 p., br.
- n° 842 : *La naissance du Sauveur, ou noëls...* Narbonne, 32 p., br.
- n° 843 : *Petit cantiques sur la naissanço...* Toulouso, 12 p., br.
- n° 844 : *Sentimens de piétat*, Toulouse, s. d., br.
- n° 845 : *Le tableau de la bido...*, Toulouzo, 1703, vél.
- n° 846 : *La douctrino crestiano...* Toulouse, 1642, br.
- n° 847, p. 70 : *Lé sent ebangely*, Toulouse, 1820, br.
- Guyenne, Gascogne, Roussillon, Béarn et Basse-Navarre** : p. 71 et suiv., n° 848-880.
- n° 848, p. 71 : Desgrouais, *Les gasconismes corrigés*, Toulouse, 1766, bas.
- n° 849 : J.-B. C., *Les périgordinismes corrigés*, Périgueux, 1818, br.
- n° 850 : Desgrouais, *Les gasconismes corrigés*, Toulouse, 1819, bas.
- n° 851 : Bergeyret, *Fablos causidos*, Paris, 1816, demi-rel.
- puis éd. 19^e s. : Jasmin, Garau, d'Aubasse [sic], Reynard, Loubet, anonymes.
- n° 862 à 872, p. 72 : ouvrages catalans, impressions de Perpinya et Barcelona, 19^e s.
- n° 873, p. 72 : *Los fors et costumas de Bearn*, Pau, 1715, vél.
- n° 874 : Compilation d'aucuns privilèges... Pau, 1716.
- n° 875 : *Fables causides de La Fontaine*, Bayoune, 1776, port., br.
- n° 876 : *Poésies béarnaises*, Pau, 1827, demi-rel.
- n° 877, p. 73 : *Estrées béarnèses en ta l'an 1820*, Pau, 1820, br.
- n° 879 et 880, p. 73 : deux ouvrages sur la langue basque, édités à Bayonne au 19^e s.
- Auvergne, Limousin, Bourgogne, Dauphiné, Picardie, Genève** : p. 73 et suiv., n° 881-889).
- n° 881 et suiv. : ouvrages du 19^e s. sauf : *Noei borguignon, cinquième édicion*, par Gui Barozai, Dioni, 1776, br.
- Pièces patoïses diverses** : p. 74 et suiv., n° 890 et suiv. : ouvrages de Truchet, Coste, Bellot, Verdié, etc.
- n° 896 : *Epitro à madamo Chansaù*, 7 p., br.
- n° 897 : *La pastourale deu Paysaa, ...* per Fondeville, S. l., 64 p., br.
- n° 900 : trois pièces brochées dont : *Pastourelets novvels fachis dins l'annado 1722*, in-8° de 23 p., br.
- Pièces patoïses diverses (n° 890-901).
- p. 75 et suiv. : N° 3. Langues italienne, espagnole et portugaise. (n° 902 et suiv.).

Suivi de : « Catalogue de quelques bons ouvrages appartenant à une bibliothèque de 2000 volumes qui prendra l suite des deux précédentes » contenant 282 numéros classés en : Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles-Lettres (n° 87 à 104) dont :

*. Les bibliothèques municipales de Marseille et Grenoble ont acheté.

Biographie : Hyacinthe Gariel, né à Grenoble le 26 janvier 1812, après une licence en droit, entre à la Bibliothèque nationale à Paris et reste deux ans au Service du catalogue, revient à Grenoble à la demande du maire, entre comme bibliothécaire-adjoint à la Bibliothèque municipale, en devient conservateur en 1848 et le reste jusqu'en décembre 1882. Son rôle et son action y sont considérables : il y fait verser l'ensemble des manuscrits de Guy Allard et les manuscrits de Stendhal, entreprend le premier catalogue sur fiches, obtient la construction d'un bâtiment spécifique pour la bibliothèque et le musée, emménage en 1872. Fils de François-Fortuné-Barthélémy Gariel, originaire d'Allos et beau-frère du médecin et lexicographe provençal Honnorat, il eut une intense activité d'historien et d'éditeur (en diverses collections : *Delphinalia* et *Bibliothèque historique et littéraire du Dauphiné*, 1864-85, 3 vol.), fonda en 1868 la *Petit revue des bibliophiles dauphinois* qu'il anima et alimenta pendant 6 ans. Meurt à Grenoble le 7 août 1890.

Manuscrits et catalogues : Grenoble BM : Ms n° 2885 du catal. impr. (R 7987) : Poésies patoises du Dauphiné recueillies par H. Gariel, XIX^e s., 3 pièces dont 1 impr. – idem : Ms n° 2665 (Ms 4355) : Notes sur la bibliographie et l'imprimerie. Catalogues de bibliothèques (dont celle d'Hyacinthe Gariel). Notes bibliographiques sur auteurs savoyards, XVIII^e-XIX^e s. – idem : Ms n° 3386 (R 8569) : Documents concernant la bibliothèque de Paul Gariel, avocat à Grenoble, 1853-1854. XIX^e s., 302 pièces.

Bibliographie : Notice par P[ierre] Hamon, *Dictionnaire de biographie française*, tome 15, col. 439-440.

Biographie : Simon Jude Honnorat, né à Allos (Basses-Alpes) le 3 avril 1783, S.-J. Honnorat s'installe – après des études de médecine à Grenoble et Paris – à Digne, y demeure toute sa vie et y meurt le 30 juillet 1852 (portrait peint au musée de Digne). Il est principalement l'auteur d'un monumental *Dictionnaire provençal-français ou Dictionnaire de la langue d'Oc ancienne et moderne, suivi d'un vocabulaire français-provençal*. Digne, Repos, 1846-1847. 2 vol.

Manuscrits : Grenoble BM Ms n° 2592 du catal. impr. (Ms 4260) : Carnet de notes de philologie provençale par Simon Jules Honnorat d'Allos. XIX^e s., carnet, 70 ff.

Bibliographie : DESSALLE (L.-A.). Le docteur S.-J. Honnorat, naturaliste et philologue, sa vie et son œuvre. Grenoble, impr. Allier frères, 1919 – GAVOT (Jean). Un bicentenaire à ne pas oublier : celui du Dr. Simon Jude Honnorat. *La France latine*, n. s., n° 94, 3^e trimestre 1983, pp. 10-13 – MERLE (René). Le chemin d'Honorat. *Amiras-Repères*, numéro 13 "Les fous de la langue", 1986, pp. 85-98.

*. Lettre autographe d'Honorat à Pierquin de Gembloux (Montpellier BM : Ms 172 : Pièces en langue d'oc)

Digne, le 21 octobre 1842, / Mon cher monsieur et très honoré collègue, / Je reçois à l'instant l'aimable reproche que vous voulez bien me faire et l'offre plus aimable encore de vos services et de votre correspondance. Soyez assuré que je sais les apprécier tout ce qu'ils valent et que sans abuser je pourrai y avoir recours au besoin. Je vous remercie en même temps de la bonté que vous avez eue de souscrire à mon ouvrage. Votre nom ne sera pas un de ses moindres ornements. Mais soyez bien convaincu que ce n'est nullement par oubli que je ne vous ai pas adressé ni mon prospectus ni mon mémoire aux académies, mais seulement parce que je ne savais pas où vous prendre, vous voyant figurer tantôt à Paris et tantôt ailleurs. / Veuillez d'avance agréer ma reconnaissance pour l'intéressant ouvrage que vous avez eu la bonté de m'offrir, mais vous devez bien penser que le premier est en ma possession depuis qu'il a vu la lumière, une œuvre aussi remarquable ne pouvait pas être laissée de côté par quelqu'un qui s'occupe à recueillir tout ce que la littérature méridionale a produit. J'ai parcouru la plupart des bibliothèques du midi, ainsi que les collections particulières. / Et je crois pouvoir avancer que la mienne, en ce genre, est la plus nombreuse. Mon catalogue est à peu près double de celui que vous avez publié en 1841, dans votre histoire littéraire des patois. Quant à l'ouvrage en 3 vol. que vous vous proposez de publier bientôt, ayez le bonté de me regarder comme un des ses souscripteurs nés et obligés. / ... / Honnorat.

1853 : Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de feu M. J[ean]-J[acques] De Bure, ancien libraire du roi et de la bibliothèque royale. Paris, L. Potier libr., 1853. XII-306 p. 1853 lots [vente Maison Silvestre 28 rue des bons-enfants., du jeudi 1^{er} au 22 décembre 1853].

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30116/1, H 19126 – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Pas de patois, pas d'occitan : seule, n° 674, p. 109 une traduction des noëls de La Monnoye par Caron, 1735.

Jean-Jacques de Bure était fils de Guillaume de Bure, le grand libraire du XVIII^e siècle rédacteur du catalogue La Vallière, à qui il succéda avec son frère Marie-Jacques. Il meurt en 1853. Tous ses livres étaient marqués de sa main à l'encre « J. J. de Bure, collationné complet (suivi de la date de la collation) ». Contient les ouvrages les plus précieux de la collection personnelle du libraire J.-J. de Bure et selon la préface, « la pensée dominante qui paraît avoir présidé à sa formation... a été de recueillir la fleur de chaque genre, et de composer, avec des parties ça et là, un tout qui peut bien ne pas sembler complet aux yeux du savant mais qui doit satisfaire et charmer l'amateur de beaux livres. »

1853 : Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, établi par M. Aimé Vingtrinier [son bibliothécaire]. Lyon, impr. Louis Perrin, 1853. 1^{ère} et 2^e parties, X-797 p. 18641 numéros, table alphabétique : pp. 801-840.

Né à Lyon en 1784, mort en 1851, Jean-Louis-Antoine Coste, magistrat lyonnais, conseiller à la Cour royale de Lyon pendant vingt ans. Son abondante bibliothèque, commencée vers 1815, volontiers ouverte en son hôtel de la place Bellecour, fut en partie (la lyonnaise précisément) acquise en 1853 par la ville de Lyon pour 40 000 fr. or et le reste vendu en :

1854 : Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. J[ean] L[ouis] A[ntoine] Coste, conseiller honoraire à la Cour royale de Lyon [vente du 17 avril au 13 mai 1854]. Paris, L. Potier et P. Jannet, 1854. XII-386 p. 2584 numéros.

Bibliographie : CHELLE. Notice sur la bibliothèque lyonnaise de M. Coste. Lyon, 1843.

1854 : Catalogue des ouvrages provenant de la bibliothèque des anciens Chartreux de Villeneuve-lès-Avignon, en vente aux prix marqués (à la librairie Seguin, à Montpellier). Montpellier, Ricard frères, 1854. 2 parties en 1 vol., 104 + 76 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 17.100.

1854 : Catalogue de la belle collection de lettres autographes, manuscrits, portraits, etc. de feu M. Auguste de La Bouisse Rochefort, poète et littérateur dont la vente aura lieu le mercredi 10 mai 1854 et jours suivants... Maison

Silvestre. Paris, Chez Laverdet, expert en autographes, 1854. 133 p., 1179 numéros. Classé par ordre alphabétique d'auteurs.

Ex. loc. : Saint-Girons BM : Fonds Duclos 10157.

Contient des autographes et non des livres imprimés. Une grande partie d'entre d'eux sont des correspondances reçues par A. de L.-R. On relève ainsi les noms de : J.-J. Champollion-Figeac (p. 24, n° 202), le marquis H. de Chateaugiron (p. 26, n° 219), F.-X. Fabre (p. 40, n° 359), Fabre d'Olivet (pp. 40-41, n° 360), Jasmin (p. 53, n° n° 471 et 472), A.-L. Millin (p. 75, n° 656), Ch. Nodier (p. 84, n° 737), F.-J.-M. Raynouard (p. 91, n° 807), le baron de Stassart (p. 100, n° 891), le baron Ch.-J. Trouvé (p. 103, n° 916), etc.

1854 : Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu. M. Antoine-Augustin **Renouard**, ancien libraire, ancien maire du XI^e arrondissement [vente lundi 20 novembre et 30 jours suiv.]. Paris, L. Potier & Londres, chez Barthés et Lowel, 1854. XXX-IV-420 p., 3700 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2569.

Catalogue de la bibliothèque personnelle de ce grand homme du livre, dont descriptions et annotations sont nettement autographes.

Contient :

n° 1501, p. 151 : *Le troubadour, poésies occitaniques*, Fabre d'Olivet, Paris, 1803, 2 vol., br.

Antoine Augustin Renouard, 1765-1853. Figure éminente de l'édition et de la bibliophilie, bibliographe, libraire et collectionneur.

Auteur du : Catalogue de la bibliothèque d'un amateur [Ant.-Augustin Renouard] avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. Paris, Ant.-Augustin Renouard (impr. de Crapelet), 1819. 4 vol., 4-XIX-360 + 4-354 + 4-348 + 4-407 p., dans lequel présentant 3000 volumes de sa bibliothèque, il établit sa doctrine en matière de collection de livres.

Bibliographie : TARDIEU (Jules). Notice sur A. A. Renouard.

1855 : Catalogue de livres la plupart rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. **Libri Carucci** dont la vente prescrite de deux ordonnances de M. le Président du tribunal civil de la Seine des 30 avril et 1^{er} juillet 1855 [vente le jeudi 12 avril 1855 et jours suiv.]. Paris, Victor Tilliard libraire, 1855. IV-174 p., 1853 numéros [class. Pic 14]

Ex. loc. : Pau BM : 2574 – Paris BnF.

Contient :

n° 688, p. 62 : *La gente poitevine*, Poeters, 1660, mar. r. non rogné.

n° 689 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v. f. f.

n° 690 : *Obros* Goudelin, 1648, mar. r.

n° 691 : *Las foulies dau Sage*, Amsterd. Deborde, 1725, mar. r.

n° 692 : *L'enbarras de la fieiro de Beaucaire*, Nismes, Plasses, s. d., mar. r.

n° 693 : *Cantiques provençaux*, Aix, Legrand, 1703, mar. r.

n° 694 : *Cantiques spirituels*, Gautier, Marseille, Mossy, 1780. mar. r.

n° 1613, p. 144 : *Crescimbeni, Vite*, Roma, De Rossi, 1722, cart. n. rog.

Biographie : LIBRI-CARUCCI Dalla Sommaia (Guglielmo, Brutus, Icilius, Timoléon, comte de), 1803-1869, aventurier florentin, réfugié en France en 1830, naturalisé français le 19 février 1833, professeur de physique mathématique à l'université de Pise, devenu historien des sciences et paléographe, membre de l'Institut (Académie des sciences) et professeur au Collège de France, nommé inspecteur des bibliothèques de France, « bibliopole », il se rendit coupable de vols innombrables de manuscrits et livres précieux au cours de ses visites d'inspection dans les bibliothèques parisiennes et de province. Défendu par Paul Lacroix et Prosper Mérimée (qui publie un article dans la *Revue des Deux-Mondes* le 15 avril 1852 qui lui vaut une condamnation à quinze jours de prison pour outrage à la magistrature), accablé par Léopold Delisle qui agit pour la récupération des documents, Libri fut condamné par contumace à dix ans de réclusion le 22 juin 1850. Collectionneur d'une rare perspicacité, il organisa plusieurs ventes publiques avec catalogues, tant à Londres qu'à Paris, de mars 1847 à décembre 1864. Réfugié en Angleterre en 1850, il vendit la plupart des manuscrits devenus siens à Lord Ashburnham, et mourut à Florence le 4 octobre 1869. Sur le procès, voir Supplément au *Manuel du Libraire* de J.-Ch. Brunet, I, col. 863-867.

Catalogues : Catalogue de la Bibliothèque de M. L**** [G. Libri]. Dont la vente se fera le lundi 28 juin 1847 et les vingt neuf jours suivants. Paris, L. C. Silvestre et P. Jannet, 1847. XLII-496-8 p. Première des ventes Libri. 3025 numéros de Belles-Lettres – Catalogue of the mathematical, historical, bibliographical and miscellaneous portion of the celebrated library of Guglielmo Libri. London, Leigh, Sotheby and J. Wilkinson, 1861. 2 vol.

Bibliographie : BILLY (André). Un prestigieux voleur. Le comte Libri, membre de l'Académie des sciences. *Historia*, 1959, n° 154, pp. 268-273 – FUMAGALLI, Guglielmo Libri. 1963 – JAMMES (André). Libri vaincu. Enquêtes policières et secrets bibliographiques. Paris, Éditions des Cendres, 2008 – THOMAS (Marcel). Le « cas » Libri : une passion dévoyée ? pp. 58-76 in *Passion(s) et collections. Actes du colloque (Chambéry, 21 et 22 octobre 1998)* organisé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, la Bibliothèque municipale de Chambéry et le Fédération française de coopération entre bibliothèques. S. l., [les organisateurs], 1999. 208 p.

1855 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ch. G**** [**Giraud**] membre de l'Institut [vente du lundi 26 mars 1855 et jours suiv.]. Paris, L. Potier, 1855. XIX-462 p., 3304 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2572.

Charles Joseph Barthélemy Giraud, né le 17 février 1802 à Pernes (Vaucluse), mort le 13 juillet 1881 à Paris, jurisconsulte, professeur de droit à Aix puis à Paris, membre de l'Académie des sciences morales et politiques (élu en 1842), ministre de l'Instruction publique à deux reprises en 1851. Sa bibliothèque a fait l'objet de deux ventes : la seconde étant : Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ch. Giraud, membre de l'Institut. Paris, H. Champion, 1881. Vente 12 décembre 1881.

Dans la première vente :

p. 122 : « E. **Patois de la France** » :

n° 856 : *Nouvelles recherches...* Champollion-Figeac, Paris, 1809, v. f. fil. tr. dor.

n° 857 : *Essai sur le patois lorrain*, Oberlin, Strasb., 1775, v. rac.

n° 858 : *Vocabulaire austrasien*, Metz, 1773.

n° 859 : *Dictionnaire françois-celtique*, Grégoire de Rostrenen, Rennes, Julien Vatar, 1732, v. f. fil. tr. dor. (aux armes de d'Aguesseau)

n° 1182, p. 163 : *Choix de poésies originales des troubadours*, Raynouard, 1816, 6 vol. dem. rel. dos et coins de mar. v. n. rog.

pp. 205-207, n° 1501 à 1515 : « g. **Poésies en divers patois de la France** » :

n° 1501 : *Inventaire Muse*, 1655 v. f. (Lebrun)

n° 1502 : *le même*, mar. r. (Smith)

n° 1503 : *Noei borguignon*, 1720, gr. pap., v. gr.

n° 1504 : *La gente poitevine*, Poeters, 1660, mar. vert, tr. dor.
 n° 1505 : *Toutos las obros* d'Augié Gaillard, Paris, Simon Riabrdière, 1583., mar. v. fil. tr. dor. (rel. ang.) il manque à cet exemplaire le titre et le 3^e feuillet de l'épître. »
 n° 1506 : *Lou trimfe de la lengouou gascouo*, Toulouse, 1642, amr. vert, fil. tr. dor. (Capé). Première édition »
 n° 1507, p. 205 : *Las Obros* de P. Goudelin, 1648, mar. ol. fil. tr. dor. (Thouvenin). Bel exemplaire de Ch. Nodier, ...
 n° 1508, p. 206 : *Ramelet moundi*, 1638, mar. r. tr. dor. (Capé).
 n° 1509 : *Poésies divers*, Peyrot, 1774, mr. r. non rogné (Duru), ex. de Ch. Nodier.
 n° 1510 : *Ballet en langage forésien*, (1605) mar. vert, tr. dor. (Duru).
 n° 1511 : *Jardin deys musos*, 1628, mar. citr. fil. tr. dor. (rel. anc.)
 n° 1512 : *La Perlo deys musos*, 1655, mar. r ; tr. dor. (Duru)
 n° 1513, pp. 206-207 : *Obros et rimos*, 1595, mar. ol.fil. tr. dor. (Thouvenin). ... Superbe exemplaire provenant de la bibliothèque de Ch. Nodier. »
 n° 1514 : *Recueil de chansons et des poésies spirituelles françoises et provençales* du Sieur David. Marseille, Brebion, 1686. mar. r. tr. dor.
 n° 1515 : *Recueil de pousies prouvençales* de M. F. T. Gros, Marseille, 1763, dem. rel. v. f. non rog.
 n° 3202, p. 437 : *Vies*, 1575, v. f. fil. tr. dor. (Thouvenin)
 n° 3203, p. 437 : *Vies*, 1575, v. m. fil.
 n° 3204, pp. 437-438 : *Vies*, 1575, mar. vert, dent. doublé de tabis, tr. dor. (rel. anc.)
 n° 3205, p. 438, *Vite*, ital., 1575, v. gr. fil. (armes de Harlay).

1855 : Vente [Charles] **Stuart de Rothesay**. Catalogue Leigh Sotheby & J. Williams, 1855.

PARIS BnF possède Ader, *Gentilome gascouo*, 1610 (Rés Ye 3451), rel. 19^e s. basane mouchetée, dos lisse, pièce de titre verte, armes dorées sur les plats, acquisition n° 35477 en août 1855 chez le libr. Benjamin Duprat, libr. de l'Institut, de la Bibliothèque Impériale etc. Langues et Littératures orientales / Paris, cloître Saint-Benoît, 7 (étiquette).

Charles Stuart, 1st Baron of Rothesay, ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Lisbonne, Madrid, Paris, Vienne, etc. Ses livres présentent des armoiries dorées au centre des plats (Guigard, II, p. 442). Une vente précédente se déroula à Londres le 31 mai 1855 (voir à cette date).

1855 : Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la **librairie J. Techener**. Tome premier. Paris, place de la colonnade du Louvre, 1855. XIII-526 p., sur 2 col., 6693 numéros.

Contient :

« Idiomes spéciaux, et patois en usage dans différentes provinces de la France (prose et vers) » : pp. 164-166, n°s 2050 à 2080.
 Voir un second tome à la date de 1858.

1856 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. **Parison**, homme de lettres [vente lundi 25 février et jours suiv.]. Paris, Henri Labitte, libraire, 1856. XVI-262 p., 2694 + 7 + 34 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2578.

Biographie : Né à Nantes le 11 novembre 1771.

Contient :

n° 693, p. 67 : *Essai sur la patois lorrain*, Oberlin, Strasbourg, 1775.
 n° 996, p. 95 : *Le parnasse occitanien*, Rochegude, 1819, 2 vol., br.
 n° 1063, p. 100 : *Noei borguignon*, En bregogne, 1738.

1856 : Catalogue des livres la plupart rares ou curieux de la bibliothèque de M. J. L. **H.....K** [8 points !] de Lille. [vente Paris, lundi 17 mars 1856 et jours suiv.]. Paris, J. Techener, 1856. XII-324 p., 2489 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2580.

Contient :

n° 1184, p. 158 : *Poésies diverses*, Peyrot, 1774. mar. r. n. rogné (Duru), ex. Nodier avec écusson.
 n° 2354, p. 304 : Millot, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., v. m. « Exemplaire de l'astronome Delalande, quelques notes de sa main. »

1856 : Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. [Pierre-Alexandre-]G[ratet] **Duplessis**, ancien recteur de l'Académie de Douai [vente lundi 18 février 1856 et jours suiv.]. Paris, L. Potier, 1856. XX-235 p., 1472 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2577.

Notice (bio-bibliographique) sur M. Gratet-Duplessis, né le 16 décembre 1792, recteur de l'académie de Lyon et de celle de Douai, bibliophile, un temps co-directeur du *Bulletin du bibliophile* avec Ch. Nodier, bibliographe, historien des bibliothèques, promoteur de la bibliothéconomie, éditeur d'ouvrages rares.

Contient :

pp. 82 à 87, n° 519 à 550 : « g. Poésies en divers patois de la France. »
 pp. 108-109, n° 686 : *Antiquité du triomphe de Béziers*, Martel, 1644, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)
 2 parties. Avec, en fin de 1^{re} partie, les Mariages rhabiliez, Michaille, Béziers, J. Martel et Pierre Claverin [sic], 1637, 36 p., pagin. distincte de ce qui précède.
 n° 672, p. 107 : *Le Misanthrope travesti*, Castres, Rodière, 1797, demi.rel. v. f. n. r.
 n° 688, p. 109 : *Scatabronda*, Roterdamn P. Marteau, 1687., cart.
 p. 150 et sq. : proverbes :
 n° 1051, pp. 168-169 : *Le Marchand traictant des proprietz ... Ensemble les Motets gascons* (Voltaire). Tolose, Ve. Colomiez, 1607, v. f. fil. tr. dor.

1857 : Catalogue des livres de feu M. [Jean-François] **Pressac**, conservateur adjoint de la bibliothèque de Poitiers, membre de la Société des antiquaires de l'Ouest [vente le lundi 1^{er} juin 1857 et jours suiv.]. Paris, François libr., 1857. VIII-316 p., 2980 numéros [class. Pic 21]

Ex. loc. : Paris BnF – Pau BM : 2583.

Contient : "with many early provincial French imprints." Voir n° 1038, p. 110 et autres.
 Belles-Lettres, p. 66 et suiv. :

I. Linguistique : ... ,

*. pp. 67-68, n° 649-656 : 2. Langues romanes : ...

*. pp. 70-72, n° 671 à 694 : 4. Dialectes et idiomes de diverses parties de la France : le meilleur dont Pellas n° 682, p. 71.

IV : Poésie :

*. 5. Poésie française : 1 : Bardes, trouvères et troubadours ; pp. 87-88, n° 833 à 843.

*. 6. Poésies et Mélanges en patois de diverses provinces de la France. pp. 99 à 118 : n° 941 à 1096, en 12 subdivisions, après une partie « Introduction » : 1 : Patois gascons et catalans. 2 : Patois de Toulouse. 3 : Patois de l'Auvergne. 4 : Patois limousin. 5 : Patois provençal. 6 : Patois de Nîmes et de Montpellier. 7 : Patois du Poitou et de la Saintonge. (etc., jusqu'à) 12 : Poésies et proses en langue basque ». Avec de nombreux commentaires et des extraits de correspondance.

n° 1038, p. 110 : *Les amours de Colin et Alyson inventées et composées par. F. R[empnoux] de Chabanoix*, Paris, s. n., 1641.

1858 : Catalogue des livres rares et curieux de M. Francisque **Michel**, correspondant de l'Institut de France, de l'Académie impériale de Vienne, de l'Académie royale des sciences de Turin, des sociétés des antiquaires de Londres et d'Écosse, etc. [vente lundi 10 janvier 1859 et jours suiv.]. Paris, François libraire, 1858. XII-356 p., 2762 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2585.

Contient : pp. V-IX : introduction, signée G. Brunet.

Belles-Lettres, p. 65 et suiv. :

I. Linguistique : ... ,

*. pp. 66-67, n° 497-506 : 3. Langue romane et celtique : ...

*. pp. 70-71, n° 528 à 536 : C. Anciens dialectes ou patois de la France.

III. Poésie :

p. 106, n° 826 à 832 : F. Poésies religieuses. Hymnes, psaumes, cantiques en français, en patois et en basque.

pp. 109-112, n° 848 à 874 : I. *Poésies patoises*.

p. 336, n° 2667 : *Histoire litt. des troubadours* 1774, 3 vol., dem.-rel et coins cuir de Russie.

Francisque Michel, 1809-1887. Parmi ses spécialités cette bibliothèque contient une collection unique d'ouvrages en langue basque ou relatifs à cet idiome dont F. Michel a poursuivi l'étude.

[**1858**] : Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes, formant le cabinet de feu M. [François Xavier Joseph Ghislain] **Borluut de Noortdonck** [baron de Surmont]. Gand, impr. d'Ad. Van der Meersch, [1858]. 2 tomes en un vol.

1771-1857, bibliophile de Gand (Belgique)

1858 : Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la **librairie J. Techener**. Tome second. Paris, rue de l'Arbre Sec, 1858. II-560 p., sur 2 col., numéros 6694 à ? (*voir un premier tome à la date de 1855*).

Contient :

« Poésies en divers patois » : pp. 265-268, n°s 9619 à 9663.

1859 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. J.-Fr. **Boissonade**, membre de l'Institut, professeur de langue et de littérature grecques au Collège impérial de France [vente jeudi 3 mars 1859 et jours suiv., Maison Silvestre]. Paris, Benjamin Duprat libr. de l'Institut, 1859. LXIV-655 p., 6920 notices, 34 vacations.

Énorme bibliothèque. Classement très fin. Pas de catégorie « patois ».

Contient :

n° 2920 : Fabre d'Olivet, *Le troubadour*. 2 vol.

1860 : Bibliothèques de MM. **Pierquin de Gembloux** et D..., orientaliste, se composant principalement d'ouvrages de : linguistique, patois des différentes provinces de France, langues orientales, etc., bons livres anciens et modernes de littérature et d'histoire, etc. Ouvrages en nombre de M. Pierquin de Gembloux [vente du 25 au 30 avril 1860]. Paris, libr. Auguste Aubry libr., 1860. 78 p., 941 notices [class. Pic 42]

Ex. loc. : Bordeaux BM : D 30126 – Montpellier BM : Vallat 5353 – Toulouse coll. F. P. : ex. cat. signé au titre « Ch. Ribaut de Laugardière, 1860 » fortement annoté aux pp. 50-55 (occitan) : fut-il acquéreur ?

Contient :

Théologie : n° 1 à 40, pp. 3-6 : ouvrages en diverses langues dont l'occitan et le breton :

n° 11, p. 4 : *Pseaumes de David*... Garros, Tolosa, 1565, in-12 parchemin.

Sciences et arts : n° 41-102, pp. 6-11.

Linguistique (n° 103-475, pp. 11-41) : Introduction (n° 103-167 ter) – Langues asiatiques (168-205) – Langue arabe (206-217) – Langues persane, turque et sanscrite (218-251) – Langue chinoise (252-263) – Langue grecque et latine (264-277) – Langue française (278-350) – Idiomes spéciaux et patois des différentes parties de la France (n° 351-406, pp. 31-36) – Langues étrangères : n° 407-475, pp. 36-41.

Poésie : n° 476-675, pp. 41-58 : Auteurs latins et français 'n° 476-484, pp. 41-42) – Poésies en patois des différentes parties de la France (n° 486-526, pp. 42-45) :

Nombreux livres anciens bourguignons, poitevins, etc. :

n° 518, p. 45 : *La Henriade de Voltaire, mise en vers burlesques auvergnats*..., S. l., 1798, cart. à la Bradel, n. rog.

n° 519 : *Idem*, dem. rel.

n° 532 : *Recueil de pièces en patois provençal*, en 1 vol. in-18, cart. à la Bradel, « ex libris Viollet le Duc », contient : *Dialogue de l'ombre...* – *Testament d'un juif...* – *Ce que speravian pas...* – *Lou crebo-couert...*

Provence et Comtat Venaisin [sic], Guyenne et Gascogne (n° 527-648, pp. 46-55) :

très nombreux ouvrages 18^e et 19^e s., dont des recueils de « Chansons » (561), « Poésies provençales » (562), « Pièces en langue provençale » (563), « Patois provençal » (564), « Pièces diverses » (565), noëls et cantiques, Goudelin (n° 589 à 599 : éd. de 1638, 1648, 1678, 1694, 1700, 1774, 1811, 1843), « Recueil de pièces patoises » de Montpellier (631), « Patois de Bordeaux » (634), « Poésies en gascon » (638), etc.

Poètes étrangers (n° 649-675, pp. 55-58)

avec parfois quelques brefs commentaires, notamment sur des poètes languedociens :

n° 609 : *Lou Siéché de Cadaroussa*... Mountpéié, br. « Recueil de chef-d'œuvre »

n° 612 : *Obras patouezas* de M. Favre..., Mounpéyé, 1839, 4 tom. en 2 vol., dem. rel. maroq. « Le poète le plus original, le plus spirituel, le plus comique et le plus châtié de tous les phonopolismes de la France, de la Belgique et de l'Angleterre. »

n° 613 : *Les quatre saisons...* Peyrot, 1781, v. f. fil., tr. dorée, « Heureux rival de Virgile, de Thompson et de Delille »

n° 621 : *Las Vendémias de Pignan...* 1790, Rigaud, Mounpéié, an II, « Édition originale d'un charmant poème qui n'a de rival que dans la littérature italienne ».

n° 625 : *Fables, contes et autres poésies patoises*, par Martin, Montpellier, 1805, « Rival du fabuliste Tandon, dont il a tout le mérite. »

- Contes, comédies en patois des différentes parties de la France (n° 676-727, pp. 58-62) : en parlars messin, bouguignon, franc-comtois, dauphinois et largement occitan (n° 693-726).

Littérature. Ouvrages divers (n° 728-807, pp. 62-67) : ouvrages en diverses langues, italien, catalan, wallon, vaudois, anglais, espagnol, basque, etc., avec nombreux manuscrits (n° 774-797) dont des traductions au catalan : *Pourceaugnac* de Molière, 1788 (n° 786) – *Polieucte* de Corneille, 1789 (n° 787), etc.

Géographie, Histoire, Biographie, Bibliographie : (n° 808-880) – Supplément (n° 881-905) avec de l'occitan encore, impr. et ms., puis les notices 906 à 937, pp. 76-78, sont des « Ouvrages de M. Pierquin de Gembloux, en nombre ».

On note la présence de : n° 393 : *Tableau historique...*, Mary-Lafon, 1842, br, « Exemplaire chargé de notes de M. Pierquin de Gembloux » : l'auteur original annote son plagiaire...

Biographie : Claude-Charles Pierquin de Gembloux, né à Bruxelles en 1798, mort à Paris en 1863, petit-fils d'un général tué au siège de Tourcoing. Reçu docteur en médecine en 1821, nommé à l'Hospice de la Charité, puis à Montpellier. D'opinions bonapartistes, puis libérales, il occupa divers postes d'inspecteur d'Académie (à Grenoble et à Bourges). Membre d'une cinquantaine de sociétés savantes, il publia près de 160 livres et articles sur des sujets pour le moins divers "presque tous tombés dans l'oubli" selon Larousse en 1874.

Son ouvrage bibliographique *Histoire littéraire des patois*, édité en 1841, a été copié, repris, plagié dans ses références, par Mary-Lafon.

À propos de cet ouvrage et d'une prétendue seconde édition en 1858, on relève dans la *Revue des langues romanes* (tome 19, p. 180, note 2) : "Il est bon de prévenir que le tirage de 1858 est purement fictif et ne représente qu'une spéculation de librairie. Aubry devint l'acquéreur de l'ouvrage de P. de G., et, pour mieux en écouler les exemplaires, il fit imprimer un titre avec la mention : *Deuxième édition*." L'existence d'une nouvelle page de titre "sur carton" se vérifie en effet aisément.

Correspondance : Lettres à Pierquin de Gembloux (dossier Montpellier BM) : Barjavel, de Carpentras (12 juin 1854), J. Azaïs, de Béziers (17 octobre 1845), 2 lettres d'Arnavielle, employé de la compagnie PLM (24 janvier 1878, 17 octobre 1878 de Cercy-La-Tour, Nièvre).

Bibliographie : "Ouvrages de Pierquin de Gembloux, relatifs au Dauphiné ou imprimés dans un des trois départements de cette ancienne province. Extrait manuscrit autographe, par M. Gariel, conservateur de la Bibliothèque, de la mensongère et effrontée biographie dudit Pierquin dit de Gembloux, publiée dans le Journal des Beaux-Arts, de Guyot de Fère, 1^{er} vol. de 1844 (21 janvier), pp. 33-34, in 4°, 2 ff. – *Nouvelle biographie générale*, Paris, Didot, 1852, tome 40, p. 128 – *Biographie nationale belge*, Bruxelles, 1903, notice par Armand Piters, tome 17, col. 418-421 – LACROCQ (Louis). Pierquin de Gembloux (1798-1863). *Mémoires de la Société des antiquaires du Centre*, Issoudun, tome XLVIII, 1938-1941, pp. 267 et suiv. – ARNAUD (Noël). Un hétéroclite hétérogène : Pierquin de Gembloux. *Bizarre*, IV, n° spécial *Les hétéroclites, Les fous littéraires*, avril 1956, pp. 136-146 – MELLOTT (Jean). Pierquin de Gembloux, "poète montpelliérain". Actes du VI^e congrès international de langue et littérature d'oc, Montpellier, 1970, pp. 153-164 – MELLOTT (Jean). Claude-Charles Pierquin de Gembloux (1798-1863). Un curieux universitaire, intermédiaire entre la France du Nord et la France du Midi. pp. 133-141 in Actes du 96^e congrès national des sociétés savantes, Toulouse, 1971. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I : France du Nord et France du Midi. Paris, 1976 – LÉONARD (Lucien). À la rencontre de Claude-Charles Pierquin de Gembloux (Bruxelles 1798-Paris 1863). *Cahiers de l'Institut de linguistique de Louvain*, Langues et cultures, Mélanges offerts à Willy Bal, 1984, pp. 123-138 – BARRAL (Marcel). Un curieux personnage : Pierquin de Gembloux. Les aspects montpelliérains de sa vie et de son œuvre. *Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, nouvelle série, tome 16, 1985, pp. 171-188 – BARRAL (Marcel). Claude Charles Pierquin de Gembloux (1798-1863), médecin de la Faculté de Montpellier, philologue, historien et poète. Les aspects montpelliérains de sa vie et de son œuvre. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 1, "Ecrire l'histoire à la fin du Moyen Age", pp. 167-200.

Auteur de : *Fluretas* (1844, puis : 2^e éd., Paris, T. Barrois, 1846, 400 p.), *Pimparèlas* (2^e éd : 1846), *Louisa* (4^e éd : Mtp, 1850) – Histoire de Sainte-Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, Reine de France, fondatrice de l'Ordre des Annonciades. 1840 – Histoire monétaire et philologique du Berry. 1840 – Notices historiques, archéologiques et philologiques sur Bourges et le département du Cher. Bourges, 1840 – De l'unité de l'espèce humaine, démontrée par l'anatomie, la physiologie, l'archéologie et la philologie. Bourges, 1840 – Sur le poisson-dieu des premiers chrétiens. Bourges, 1840 – Histoire de la Chatre. Bourges, 1840 – Le bonnet de la liberté et le coq gaulois. Bourges, 1840 – Histoire de Nevers avant la domination romaine. Nevers, 1839 – Histoire du Mont-Beuvray. Nevers, 1839 – Antiquités chrétiennes du Nivernais. Nevers, 1839 – Histoire de la Guimbarde. Bourges, 1840 – Idiologie des animaux ou recherches historiques, anatomiques, physiologiques, philologiques et glossologiques sur le langage des bêtes. Paris, À la Tour de Babel, 1844. VIII-156 p. (cet « ouvrage est une belle illustration de l'érudition étourdissante de P. de G. sur les sujets les moins convenus, de l'idiome-corbeau repris de Dupont de Nemours à un glossaire ouistiti proposé par Pierquin lui-même », *Oberlé*, 359).

Voir aussi : autres titres sur catalogue d'éditeur et de libraire d'Auguste Aubry, Paris – Catalogue Fonds Vallat, tome II, n° 8589 à 8598 – Numéro spécial intitulé : Les Hétéroclites et les fous littéraires. *Revue Bizarre*, Paris, 1956, 168 p., ill.

1860 : Catalogue d'une belle collection de livres rares et précieux surtout remarquable par le choix exquis des exemplaires provenant du cabinet de M. M. de C*** [Maximilien-Louis, marquis de **Clinchamps**] [vente en mai 1860]. Paris, J. Techener libr., 1860 [class. Pic 54]

Voir n° 332 à 338. Sa bibliothèque fut acquise en bloc par Félix Solar. Petit ex-libris imprimé collé « Ex / libris / Max. Lud. De / Clinchamp » avec devise « Beatus vir qui implevit desiderium ex ipsis (Ps CXXVI) ».

1860 : Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar [vente du 19 novembre au 8 décembre 1860]. Paris, J. Techener libr., 1860. XIX-516 p., 3148 notices. Rédigé par P. Deschamps. Préface signée P. L. Jacob. Ex-libris Solar reproduit en frontispice gravé.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19375 – Bourg-en-Bresse BM : 6251, qqes prix mss – Pau BM : 2592 (1).

Contient : pp. 245-248, n° 1472 à 1485 : « H. *Poésies en divers patois de la France* » :

n° 1472 : *La gente poëvine*, Poeters, 1660, (Duru)

n° 1473 : Garros, *Poesias*, 1567, mar. vert fil. à comp. Tr. dor (Hardy). « Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté »

n° 1474 : *Toutos las obros*, Paris, S. Ribardière, 1583, mar. bleu, fil. comp. dorure à la rose, tr. d. (Bauzonnet). « très joli exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier, qui regardait ce volume comme des plus rares de sa collection. ... »

n° 1475 : Goudelin, *Obros*, 1648-1647. mar. olive, fil. t. d. (Thouvenin), ex. de Ch. Nodier.

n° 1476 : Goudelin, *Ramelet*, Toulouso, 1638, mar. rouge, large dent. tr. dor. fleurs de lis. Bel exemplaire. Il a été relié pour S.A.R. monseigneur le duc de Clermont, et provient de la collection de M. de Soleinne (devenu Toulouse BU Arsenal Toulouse via d'autres possesseurs ?).

n° 1477, pp. 246-247 : *Lou trimfe*, D'Astros, Toulouso, J. Boudo, 1642, mar. v. fil. tr. d. (Capé)

- n° 1478 : *Jasmin, Las Papillotos*, Agen, 1825-1843, 3 vol., dem. rel. v. f.
 n° 1479 : *Jardin deys musos*, Aix, 2 vol., mar. r., fil tr. dor. dos à la rose (Trautz-Bauzonnet) « ... cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Aimé Martin. »
 n° 1480 : *Lou Jardin deys musos*, Marseille, 1665, mar. bleu, fil. tr. dor. (Bauzonnet). « Très joli exemplaire de M. de Soleinne, ... » (prix ms : 300 fr.)
 n° 1481 : *La perlo deys musos*, Ays, Roize, 1655, mar. rouge, fil. tr. dor. (Hardy). (prix ms : 170 fr.)
 n° 1482 : *Noei tô nôvea*, Ai Pleumeire, s. d., mar. rouge (Trautz-Bauzonnet)
 n° 1483 : idem, Dijon, 1701, mar. rouge (Thouvenin), ex. Nodier.
 n° 1484 : *Virgile virai en borguignon*, Dijon, 1718. mar. rouge (Ginain), ex. Nodier.
 n° 1485 : Ausias March, Les obres del valeros cavaller ... Barcelona, 1560, mar. vert, (Niédree)
 n° 3129 : Nostredame.

1861 : Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. Deuxième partie. Manuscrits, lettres autographes, supplément [vente du 26 au 28 février 1861]. Paris, J. Techener, 1861. 80 p., notices n° 3149 à 3544.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19375 – Pau BM : 2592 / 2.

Contient :

n° 3476, p. 49 : *Recueil de poètes gascons*, Amsterdam, 1700, 2 vol., mar. v. fil. non rogné (Duru). Superbe exemplaire d'un recueil rare, et dont il serait difficile de trouver un autre dans cette condition. »

n° 3477 : *Ramelet*, Toulouse, 1638, mar. r. fil. tr. d. (Capé)

Biographie : Félix Solar, né à Castelmoron (Lot-et-Garonne) le 11 février 1815, mort à Bordeaux en janvier 1871, littérateur, collaborateur à divers journaux (*La Presse*, *Le Globe*, *Journal des chemins de fer*, etc.), écrit pour le théâtre vaudevilles et comédies en collaboration avec Louis Lurine et Dumanoir. En 1845, il fonde, avec Granier de Cassagnac, *L'Époque* ; en 1848 il est rédacteur de *La Patrie*. Financier, après le coup d'état du 2 décembre, il s'associe au banquier Mirès dans une affaire qui tourne mal : poursuivi au sujet des opérations de la Caisse générale des chemins de fer qu'il avait fondée, il s'exile en Italie de 1861 à 1869. Rédacteur en chef de *La Presse* en 1861, il rentre en France en 1869 et rédige le journal *Le Libre échange*. Bibliophile, il constitue sa bibliothèque en moins de dix ans par achat de bibliothèques entières comme celle du marquis de Clinchamp (P. Deschamps fut son bibliothécaire). Il dut se séparer de sa bibliothèque. Dans la préface signée P. L. Jacob, bibliophile, i. e. Paul Lacroix, on lit, p. VIII : "... Outre les ventes dont les noms sont connus, M. Solar a pu choisir dans les collections de MM. de Camerata, L. Tripier, Longuemar, L. Cailhava, Coppinger, de Lacarelle, et acquérir, tout dernièrement encore, le cabinet entier de M. de Clinchamp. [...] p. X : On doit dire cependant que les plus beaux livres et les plus rares ne sont pas sortis du domaine de la circulation, puisque les bibliothèques publiques (excepté celles de Londres, de Munich et de Saint-Petersbourg) n'achètent guère ce genre de livres, qui tiennent peu de place sur des rayons, et qui seraient comme perdus et fourvoyés au milieu d'un effroyable amas de bouquins et de volumineux ouvrages, plus ou moins délabrés, plus ou moins ordinaires, qui composent ordinairement l'arsenal d'une bibliothèque publique. [...] p. XIII : "M. Solar avait voulu que sa bibliothèque, essentiellement française, c'est-à-dire n'admettant parmi les meilleurs livres, parmi les plus rares et les plus curieux, écrits dans notre langue, qu'un petit nombre de brillants spécimens des langues anciennes et étrangères, représentât non seulement l'histoire de notre littérature, mais encore l'histoire de l'imprimerie, l'histoire de la gravure et l'histoire de la reliure." Solar vendit sa bibliothèque de son vivant : "Or, pendant que tant de bruit se fait autour du nom de M. Solar, ce Cincinnatus de la finance parisienne achève fort tranquillement ses vendanges à Sauternes sur sa propriété de Château-Guiraud."

L'historien H. Béraldi (dans *La reliure du XIX^e siècle*, Paris, 1895, tome II, p. 106) relate la vente Solar : " À quatre heures, vingt becs s'allument tout à coup ... La composition de la salle est ainsi : à la table de l'expert : Techener, d'un côté les libraires..., de l'autre les amateurs, ce qu'on appellerait aujourd'hui tout le Gratin de la bibliophilie : Ambroise Firmin-Didot, baron Pichon, de Laroche-Lacarelle, de Ganay, de Lignerolles ... puis Léopold Double ... et encore dans les assistants... Paulin Paris, Leroux de Lincy, Asselineau, etc."

Le « résidu » de la bibliothèque de F. Solar fut dispersé ultérieurement, en 1889, à Bordeaux : Catalogue de la Bibliothèque de M. Solar. Château de Castelmoron-sur-Lot. Bordeaux, V^o Moquet libr., 1889. 99 p. Vente du 21 février 1889 et jours suivants. [class. Pic 2].

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19375.

Bibliographie : A Moussu Félix Solar a qui Castelmaourou diou sa houn. Agen, impr de Noubel, 1858. 8 p., tiré 60 ex. (*ex. loc.* : Toulouse BU Arsenal : Recueil 35.341-5 pièce 6) – TECHENER (J.). Vente de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1861, XV^e série.

1860 : Catalogue vente Auguste Veinant. Paris, Potier, 1860. XV-172 p. 1126 numéros.

Deuxième partie : théologie, sciences et arts, belles-lettres. Paris, L. Potier, 1863. 172 p.

1799-1859, fonctionnaire au ministère des Finances. Une partie de sa collection s'était vendue en 1855 ; le reste après sa mort en 1860 et 1863.

1861 : Catalogue des livres rares et des manuscrits précieux composant la bibliothèque de feu M. Léchaudé d'Anisy, membre de la Société des antiquaires de Londres, de la Société des antiquaires de Normandie, correspondant au ministère de l'Instruction publique de France [vente 21 mai 1861 et jours suiv.]. Paris, René Muffat, libraire, quai Malaquais, 1861. VIII-199 p., 1802 notices.

Ex. loc. : Pau BM.

Louis-Amédée Léchaudé d'Anisy, né à Versailles le 31 juillet 1772.

Contient :

n° 490, p. 57 : *Recueil de pouésies provençalos* de M. F. T. Gros, Marseille, 1763, dem. rel. v. fauv.

1861 : Catalogue des livres, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles français, précédé d'une notice bibliographique par M. Leroux de Lincy. Paris, L. Potier libr. 1861. XLII-553 p., 2910 numéros [class. Pic 22]

Biographie : Né à Nantes en 1790, mort le 20 mai 1859. Agent de change parisien, Armand Cigongne devient, en 1843, membre de la Société des bibliophiles français – il en fut trésorier jusqu'à sa mort. Client du libraire Crozet, puis du beau-frère de Crozet, Techener, il achète aux ventes de Morel Vindé (1812), de Duriez (1827), du marquis de Calabre, etc. Sa bibliothèque, « la plus belle bibliothèque connue » selon Techener, fut – le catalogue distribué mais la vente non encore effectuée – achetée en bloc le 9 juillet par le duc d'Aumale pour la somme de 375 000 francs or et réunie à son cabinet de livres à Chantilly. Selon Techener, p. 654, « Personne n'avait réuni d'ailleurs une quantité aussi considérable de *noëls* et de *vieilles chansons*. Plusieurs de ces recueils (...) n'étaient connus que par l'exemplaire de Cigongne ». Tel est bien le cas du recueil de 44 brochures de noëls toulousains désormais côté au musée Condé de Chantilly.

Bibliographie : TECHENER (J.). Acquisition de la bibliothèque de M. Armand Cigongne, membre de la Société des bibliophiles français, par M. le duc d'Aumale. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, quatorzième série, octobre 1858, pp. 651-655.

1861 : Catalogue des livres en partie rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. le marquis de **Pins-Montbrun** dont la vente aura lieu le jeudi 31 janvier 1861 et jours suivants ... dans l'hôtel du défunt, rue des renforts, 10, à Toulouse. Toulouse, Auguste Abadie libraire rue Croix Baragnon 20, 1861. 1366 numéros.

Ex. loc. : Montréjeau, château de Valmirande, famille de Lassus : C 9 – Toulouse, coll. André Hermet, annoté des prix et acquéreurs.

L'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937. Paris, 154 bd Maiesherbes, Paris 17^e) cite dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » : « GERS : Château de Montbrun, par L'Isle-Jourdain : Marquis de PINS, ancien député du Gers ».

Bibliographie : Nécrologie : Le marquis de Pins Montbrun. *Revue d'Aquitaine*, quatrième année, tome IV, juin 1859 – mai 1860, pp. 450-451 – NOULENS (J.). Vente de la bibliothèque de M. le Marquis de Pins Montbrun. *Revue d'Aquitaine*, cinquième année, tome V, 1860-1861, pp. 438-446 : «... La section de Philologie et de Linguistique était également indigente ; elle n'était représentée que par deux ou trois ouvrages d'une autorité douteuse. (...)» – HERMET (André). La bibliothèque du marquis de Pins-Montbrun à Toulouse. *L'Auta*, 1986, n° 514, pp. 77-82.

1862 : **D'Ortigue** : Vente en 1862, livres souvent reliés par Duru, “choisis sur les conseils et avec les encouragements de Charles Nodier ».

1862 : Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de **La Bédoyère**, ancien officier supérieur des gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, ... membre de la Société des bibliophiles français. Paris, L. Potier libraire, 1862. XIV-400 p., 2846 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2598, prix marqués.

Contient :

p. 94 et suiv., Belles-Lettres : I. Linguistique

n° 707, p. 94 : Rochegude, *Essai d'un glossaire*, 1819. – *Le Parnasse occitanien*, 1819, br. (vendu 12,50)

n° 708 : Raynouard, *Lexique roman*, 1844, 6 vol., br. (vendu 48)

p. 157, dans Belles-Lettres : « g. **Poésies en patois** » :

n° 1160 : *Dialogue facétieux d'un gentilhomme français*, Metz, 1671 (vendu 22)

n° 1161 : *Histoire véritable de Vernier*, maître tripiier, Metz, 1844 (vendu 5)

n° 1162 : *La minitresse Nicole*, 1665. S. l. n. d. réimpression Poitiers, 25 ex. (vendu 9)

n° 1163 : *Fragmens de poésies en langue d'oc*, G. Brunet, 1843, br. (vendu 2,50)

n° 1164 : *Les vers à soie*, Diouloufet, Aix, 1819, br. (vendu 3)

Biographie : Officier supérieur des gardes du corps de Louis XVIII et de Charles X, (frère du général de La Bédoyère fusillé pour son ralliement à l'empereur lors des Cent-Jours malgré une célèbre plaidoirie de Benjamin Constant) Henri-Noël-François Huchet de La Bédoyère fut littérateur, traducteur (de Werther et Tom Jones) et l'un des principaux collectionneurs d'ouvrages et documents sur la Révolution française. “Jamais amateur ne se montra plus difficile dans le choix des ouvrages et des exemplaires. Il poussait l'exigence jusqu'aux dernières limites du raisonnable ... Il lui fallait des livres neufs, non rognés, et souvent il acheta 5 ou 6 exemplaires du même ouvrage pour choisir les feuillets un à un. Était-il enfin parvenu à former un livre parfait, il le faisait relier par un des meilleurs relieurs.” Annonce la préface). En 1837, il vendit sa bibliothèque (le catalogue fut rédigé par le père d'Anatole France et la collection acquise par la Bibliothèque nationale), puis en rassembla une autre en rachetant nombre de ses anciens exemplaires.

Voir aussi : François-Noël Thibault. Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de La Bédoyère ... sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration. Paris, chez France, 1862. XVI-687 p.

1862 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Émeric **David**, membre de l'Institut, avec une notice bibliographique par P.-L. Jacob bibliophile. [vente le 20 mars 1862 et jours suiv.]. Paris, J. Techener, 1862. XX-553 p., 4462 notices dispersées en 23 vacations

Ex. loc. : Pau BM : 2596.

Toussaint-Bernard Émeric-David, né à Aix le 20 août 1755, mort le 31 mars 1839 à Paris. Auteur de nombreux livres et articles en politique, beaux-arts, sculpture, peinture, archéologie, architecture, mythologie comparée, biographie. Notamment trois substantielles *Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours* publiées dans les tome XVII, XVIII et XIX de l'histoire littéraire de la France, chez Firmin-Didot, en 1831, 1835 et 1837. Marque un intérêt pour les autres « patois », souscrit aux rééditions à tirage limité. Tout ici reste broché, pas de frais de reliure, mais un coup d'œil général large.

Contient : Dans la section Belles-Lettres, pp. 234-236, « 5. Troubadours et patois », n° 1895 à 1917 :

n° 1898 : *Choix des poésies originales*, Raynouard, 6 vol., br. n. rog.

n° 1899 : *Le Parnasse occitanien*, 1819, br.

n° 1900 : *Le troubadour, poésies occitaniques*, 1804, 2 vol., dem.rel.

n° 1902 : *Notices et extraits de quelques ouvrages en patois*, G. Brunet, Paris, 1840, d.-rel.

n° 1903 : Cabrié, *Le Troubadour moderne*, 1844, br.

n° 1904 : *Contes en vers provençaux*, 1806, br., « Impression par les soins de Caron, à vingt-cinq exemplaires »

n° 1905 : *L'Historien sincère*, 1830, br.

n° 1906 : *Mirèio*, Avignon, 1859, br.

n° 1907 : Revel, *Recréations de Moussu l'Ritou*, Toulouse, 1845, br., portr. sur chine.

n° 1908 : *Noei bourguignon*, Ai Dijon, 1720.

n° 1909 : *Noels bourguignons*, éd. Fertiault, 1843.

n° 1910 : *L'évavremen de lai peste*, Chaitillon-sur-Seine et Dijon, 1832, br.

n° 1911 : *Noels bressans*, Bourg-en-Bresse, 1845, br.

n° 1912 : *La bernarda buyandiri*, Paris, 1840, br.

n° 1913 : *Les Ganduaises*, Roquille, Lyon, 1856, br.

n° 1914 : *Histoire véritable de Vernier*, Mets, 1844, br.

n° 1915 : *Les préjugés démasqués en vers patois sacrelois*, A Port-Mahon, 1756, v. marb.

n° 1917 : Arena, *De bragaradissima*, Londoni, 1758., v. jas. fil.

1863 : Catalogue d'une précieuse et importante bibliothèque ayant appartenu en très grande partie à feu M. A. du Mège [vente du lundi 9 au 28 mars 1863 selon une note manuscrite sur l'ex. annoté d'André Hermet : « par M^e E. Pambrun, commissaire-priseur, assisté de J. Calmet, libraire, vendeur après achat aux héritiers »]. Toulouse, impr. Troyes ouvriers réunis, rue Saint-Pantaléon 3, 1863. 152 p., 1877 lots [class. Pic 37]

Ex. loc. : Montréjeau château de Valmirande, bibl. Lassus : A 3 bis – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron – Toulouse BM – Toulouse coll. André Hermet, ex. annoté.

Contient : pp. 66 à 72 : notices n° 823 à 889 : « Compositions patoises et populaires. En prose et en vers. »

Biographie : Alexandre-Louis-Charles-André Du Mège, né à La Haye en 1780, mort à Toulouse en 1862. Toulousain d'adoption, archéologue et conservateur d'antiquités, auteur de nombreux ouvrages sur la région toulousaine (*Biographie toulousaine*, 1825, 2 vol.), célèbre pour son talent de faussaire et ses mystifications. François de Gélis (*Histoire des Jeux floraux*, 1912, p. 251) le décrit ainsi "archéologue subtil, paléographe expert, bibliophile de mérite, écrivain séduisant, mystificateur incorrigible, faussaire éhonté, menteur déconcertant..." Mais « ses supercheries ... concernent aussi bien le Moyen Âge, depuis les troubadours jusqu'à la légendaire fondatrice des concours de poésie toulousains, Clémence Isaure, que des périodes plus récentes : on lui doit ainsi une astucieuse contribution à l'œuvre du poète emblématique de la cité dans la première moitié du XVII^e siècle, Pierre Godolin » écrit Philippe Gardy.

Son portrait photographique est conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

Bibliographie : ALDÉGUIER (Auguste d'). Éloge de M. A. du Mège, fondateur et secrétaire général de la Société archéologique du Midi de la France, inspecteur des antiquités du département, conservateur des antiquités du Musée, maître et mainteneur de l'Académie des jeux floraux. ... Toulouse, Impr. de A. Chauvin, 1863. 30 p. – SOULÉ (L.). Les hommes illustres de Toulouse : le chevalier Du Mège de La Haye. *Bulletin municipal de la ville de Toulouse*, avril 1940, pp. 245-278 et juillet 1940, pp. 363-426 – ANATOLE (Christian). Alexandre du Mège et la "Canso dictada per Dona Clamensa". *Lengas*, 1984, n° 15, pp. 87-95 – DURLIAT (Marcel). Alexandre Dumège et les mythes archéologiques à Toulouse dans le premier tiers du XIX^e siècle. *Revue de l'Art*, 1974, n° 23, pp. 30-41 – DURLIAT (Marcel). Exposition Alexandre Du Mège, inspecteur des antiquités de la Haute-Garonne, 1780-1862. Catalogue rédigé par Marcel Durliat. Toulouse, Archives départementales de la Haute-Garonne, 1972, 80 p., 139 notices suivies de Renseignements biographiques et Bibliographie – HERMET (André). Alexandre du Mège, bibliophile. *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1981-1982, tome 44, pp. 87-108 – SCHELLES (Maurice). À propos de l'Archéologie du département de Tarn-et-Garonne d'Alexandre du Mège. *Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, 1985, tome 110, pp. 129-132 – Catalogue de l'exposition : Toulouse et l'antiquité retrouvée au XVIII^e siècle. Toulouse, Musée Saint-Raymond, 8 juin-27 août 1989. 54 p. – DURLIAT (Marcel). Alexandre Du Mège et le Moyen Âge à Toulouse. pp. 85-91 in *Le « gothique » retrouvé avant Viollet-le-Duc*. Exposition, Hôtel de Sully, Paris, 31 octobre 1979-17 février 1980, dans le cadre du centenaire de la mort de Viollet-le-Duc. Catalogue. Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979 – VERGNOLLE (Éliane). Les voyages pittoresques. pp. 105-116 in *Le « gothique » retrouvé avant Viollet-le-Duc*. Exposition, Hôtel de Sully, Paris, 31 octobre 1979-17 février 1980, dans le cadre du centenaire de la mort de Viollet-le-Duc. Catalogue. Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1979.

1864 : *Bulletin du bouquiniste*, 172^e numéro, 15 février 1864. Ouvrages en patois [250 numéros]. Paris, Aug. Aubry libr., 1864 [class. Pic n° 43]

1864 : Catalogue des livres rares et précieux et de manuscrits composant la bibliothèque de M. le Conseiller hon. de B... de F... de B. de F. [Bourguignon de Fabregoules] (décédé en 1863) [vente, à Aix, le lundi 11 avril 1864 et jours suiv.]. Aix, Typ. Illy, 1864. 53 p., 433 numéros + 19 manuscrits et livres imprimés sur vélin, classé par ordre alphabétique d'auteurs.

Ex. loc. : Marseille BM : 4155.

Contient :

n° 236, p. 29 : Pellas, r. v. b.

n° 236 bis, p. 29 : même ouvrage, r. b.

1865 : Catalogue de la bibliothèque de M. N.... et Mar..., comprenant un grand nombre d'ouvrages importants, rares et curieux en tous genres [vente, mardi 24 octobre 1865 et 18 jours suiv., 19 vacations, Maison Silvestre rue des Bons-Enfants 18, M^e Delbergue-Cormont commissaire priseur], Paris, Libr. de Mme Bachelin-Deflorenne, 1865.

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E 7037/5 – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient : pp. 126-128 in *Belles Lettres : X. Langues et dialectes français* : n° 1337 à 1368 :

n° 1337, p. 126 : N. Béronie, *Dictionnaire*, Tulle, s. d.

n° 1339 et 1340, p. 126 : Aug. Boudin (Saboly, crècho)

n° 1341, p. 126 : G. Brunet, *Lettre à M. de ****, 1839.

n° 1342, p. 126 : J.-J. Champollion-Figeac *Nouvelles recherches... Isère*, 1809.

n° 1351, p. 127 : Gaillard, *Poésies*, éd. Clausade, 1843, broché.

n° 1352 : Gatién-Arnoult. Monumens de la littérature romane.

n° 1356, p. 127 : Roquefort, *Glossaire de la langue romane*, 1808-1820, 3 vol., rel. d[emi] ch[agr]in violet.

n° 1361, p. 128 : Pellas, *Dictionnaire*, 1723, rel. v[eau] br[un].

n° 1362, p. 128 : Pierquin de Gembloux, *Histoire littéraire...*, 1858.

n° 1363, p. 128 : Roquefort, *Glossaire...*, 1808-1820, 3 vol., « L'édition de ce glossaire est épuisée, et ne se trouve plus facilement. »

1865 : Catalogue des livres et estampes concernant l'ancienne province d'Auvergne (Puy-de-Dôme, Cantal, Haute-Loire) réunis par Feu M. G. Desbouis, bibliothécaire-archiviste de la ville de Clermont-Ferrand, ... [vente, jeudi 23 au jeudi 30 novembre 1865, en 7 vacations]. Paris, L. Potier, libr. 1865. IV-120 p., 1034 notices, en deux parties : Première partie : ouvrages concernant l'Auvergne. Deuxième partie : ouvrages d'auteurs nés en Auvergne. (class. Pic 3)

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient : Dans la 2^e partie, classe Belles-Lettres, III. Poésie. ... 3. *Poésies en patois*, p. 101, n° 889 à 894 :

889 : Album auvergnat, Moulins, s d demi rel. v. f. Closs.

890 : Pasturel, Poésies auvergnates, Riom, P. Thomas, 1733., demi rel v. f. Closs.

891 : Henriade de Voltaire, Faucon, sl, 1798, demi rel. v. f. par Closs.

892 et 893 : œuvres de Ravel, 19^e s.

894 : Noël nouveaux en françois et auvergnat. Clermont-Ferrand, V^o Delcros, sd. Br.

Suivi de : Catalogue suivi d'un catalogue à pagination propre : Troisième partie. Estampes, portraits, vues et pièces historiques ayant rapport avec l'ancien province d'Auvergne. (vente 30 novembre 1865). 27 p., 201 notices.

1866 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Pierre **Roux**, suivie d'une petite collection de gravures [vente Marseille, lundi 19 mars et jours suiv., M^e Aubert commissaire-priseur assisté de Victor Boy fils libr.]. Marseille, typ. Arnaud, 1866.

Ex. loc. : Marseille BM : 4203. (class. Pic M 18)

Contient :

n° 190, p. 18 : Peyrot, *Poésies diverses, patoises et françaises*, 1774, d.-rel.

pp. 53-57, « Provence », n° 591-629 : histoire principalement (Bouche, Gaufridi, C. de Nostredame, Papon, Ruffi, Achard, etc.

n° 616, p. 55 : Abbé Millot, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774 (vendu 6.-)

n° 617, p. 56 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, v[eau]. (vendu 8.-)

n° 618, p. 56 : Pellas, *Dictionnaire*, 1823 [sic pour 1723], bas(ane) (vendu 7.)

n° 619, p. 56 : Achard, *Vocabulaire français-provençal*, 1785 (vendu 15.)

puis Bellot, Brueys (1843), F. Chailan, V. Gelu

n° 625, p. 56 : Gros, *Recueil de pousies provençales*, 1763, « d.-rel. maroq. (édit. encadrée) » (vendu 3.25)

n° 626 : *Lou Rabaïaire*, 1859-60 et 61, 3 années en 6 vol.

n° 627, p. 56 : *Lou siéché de Cadaroussa*, Montpéié, s. d. (vendu 4.25)

n° 628 : Recueil de 8 pièces provençales, en 1 vol. d.-rel. v. : *La Bourrido*, 1760 – *Le marché de Marseille*, 1785 – *Lou groulié*, 1809 – *Meste Bernard*, 1824 – *Cristoou*, 1830 – *La Pastresso*, 1824 – *La bienfaisance*, 1814 – *Les Bouquetières*, 1843. (vendu 3.50)

1866 : Catalogue des livres rares et curieux de la bibliothèque de Mr. E. de **P[ayan]-D[umoulin]**, dont la vente aura lieu aux enchères à Marseille, 28 boulevard Dugommier, le 23 avril 1866 et jours suivants, ... assisté de M. Victor Boy, libraire. Marseille, Victor Boy fils, libraire, 1866. 159 p., 2713 numéros.

Ex. loc. : Marseille BM : 4195.

Contient :

n° 1161 : *Las obros de Pierre Goudelin*, Toulouse, 1694, in-12 rel à refaire, mouillé.

pp. 138 à 156 : *Ouvrages relatifs à l'histoire des provinces du centre et du midi de la France*, n° 2500 à 2700 : presque totalement de l'histoire :

n° 2562, p. 144 : *Manuel du provençal, ou les provençalismes corrigés*, Aix, Aubin, 1834, br.

n° 2637, p. 150 : *Histoire de l'académie des jeux floraux* par de Ponsard [sic], Toulouse, 1764, in-12 bas.

n° 2646, p. 151 : *Meygra entreprisa*, Bruxellae, 1758, non rogné. Bel exemplaire de ce livre rare et curieux. (un des rares commentaires).

n° 2691, p. 156 : *Las Obros de Pierre Goudelin*, Toulouso, Le Camus 1713. rel. bas. iat. mouillures et déchirures dans le bas de quelques feuillets.

1866 : Catalogue des livres rares et des manuscrits précieux composant la bibliothèque de M. le **Chevalier de B.....**, ancien fonctionnaire du gouvernement, membre de plusieurs sociétés savantes [vente le 3 novembre 1866 et jours suiv., Maison Silvestre, rue Bons-Enfants 28, M^e Levillain commissaire-priseur]. Paris, Libr. de Schlesinger frères, 1866.

Ex. loc. : Moulins BM 8° E 18424.

Contient :

n° 485 bis, p. 62 : Boissier de Sauvages, *Dictionnaire*, Nîmes, 1756. Rel. pl. anc.

n° 486., p. 62 : Manuel de Larremendi, *Grammaire de la langue basque*, Paris-Lyon, 1854.

n° 525, p. 68 : *Les œuvres* de G. de Saluste, seigneur du Bartas, S. l., par Guill. De Laimarie, pour J. Chouet, 1582, vél., « Édition rare, orné de figures sur bois ; c'est une de celles où se trouve le poème pour l'accueil de la reine de Navarre faisant son entrée à Nérac : auquel trois nymphes debatent qui aura l'honneur de saluer la Reine, presque entièrement en patois gascon. »

n° 608, pp. 76-77 : Goudelin, *Le Ramelet moundi*, 1637, « rel. en vel. Bel exemplaire d'une édition très-rare, à la fin duquel se trouve : le Diccionari... Non rogné. »

n° 609 : Goudelin, *Las obros*, Toulouse, 1713, « veau (rel. un peu fatig.) Peu commun. »

n° 609 : Cabié, *Le troubadour moderne*, Paris, Amyot, 1844, br.

n° 610 : *Monumens de la littérature romane... Les fleurs et les joies du gai savoir ...* par Gatien Arnoult, Paris-Toulouse, 1824, 4 vol. br.

n° 611 : *Noei bourguignon* de Gui Barozai, 9^e éd. Châtillon-sur-Seine, 1816, br.

n° 3347, p. 384 : *La reine Esther, tragediou*, 15 Tevet, an de la création du monde 5535, v[eau] (manq. le titre et en mauvais état). Rarissime tragédie, en langue provençale, imprimée probablement à Carpentras dans le siècle dernier ; elle a été composée par Mardochee Astruc, rabbin de la ville de Lisle, perfectionnée et augmentée par Jacob de Lunel, rabbin de Carpentras. Ces renseignements se trouvent imprimés au bas de la dernière page. Elle n'est mentionnée ni par Quérard, ni par Brunet, ni dans la bio-bibliographie vauclusienne, ou des les autres ouvrages spéciaux. Elle manquait aussi à la collection Soleinne, si riche en ouvrages de ce genre. »

1866 : Catalogue des livres rares et précieux manuscrit et imprimés composant la bibliothèque de M. P. **Desq**, de Lyon [vente le mercredi 25 avril 1866 et 6 jours suiv., Paris, maison Silvestre rue des Bons-Enfants 28, M^e Delbergue-Cormont commissaire-priseur]. Paris, L. Potier libr., 1866. XII-203-1 p. [class. Pic 9]

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E 18421 – Paris Arsenal : 8° H 25580.

Soyeux lyonnais, mort en 1877. Acquéreur aux ventes Cailhava, Chaponay, Double, Solar et Auguste Veinant (1860), ses propres livres furent dispersés en 1866, puis 1877 et 1878.

Contient : pp. 114-116, section « g. *Poésies en patois* » dans la partie Belles-Lettres, notices n° 607 à 616 :

n° 607, p. 114 : La Monnoye, *Traduction des noels bourguignons*, 1725, demi-rel. de m. r. De la collection Caron.

n° 608 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, « mar. v. fil. Exemplaire non rogné. Rare dans cet état. »

n° 609, pp. 114-115 : *L'Antiquité du Triomphe de Béziers*, Besiers, J. Martel 1628. – *Seconde partie...*, idem, 1644. 2 part. en 1 vol., mar. r. fil. tr. dor. (rel. anc.) Livre très-rare. Exemplaire du duc de La Valière [sic] et de M. de Soleinne (vendu 180 fr.)

n° 610 : L. Mengaud, *Les Pimpanélos*, Toulouse, 1841, « mar. v. doubl. de moire tr. dor (Aux armes de la reine Marie-Amélie) Avec une dédicace autographe de l'auteur à la reine. » [Marie-Amélie de Bourbon, 1782-1866, reine des Français, fille de Ferdinand 1^{er} de Bourbon-Sicile, épouse en 1809, le duc d'Orléans Louis-Philippe, futur roi des Français]

n° 611 : Daveau, *Pouésios bariados*, Carcassonne, Labau, 1841, demi-rel. dos et coins de mar. br. tr. dor.

n° 612 : La Bellaudiero, *Obros et rimos, Lo Passatens, Barbouillado*, Marseille, 1595. « mar. bl. compart. de fil. tr. dor (Niédree). Ouvrage d'une grande rareté, surtout complet comme celui-ci, et dans son état primitif. »

n° 613 : *Lou Jardin deys musos prouvençalos*, Marseille, Cl. Garcin, 1666, mar. vert, dent. tr. dor (Bradel-Derome). Joli exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. d'Ortigue (en 1862) 135 fr.

n° 614, pp. 116-116 : G. Zerbin, *La Perlo deys musos et coumedies prouvensalos*, Ays, J. Roize, 1655, « mar. v. fil. tr. dor (Trautz-Bauzonnet). Recueil plus rare encore que le précédent. »

n° 615 : *Facéties provençales*, Marseille 1815.

n° 616 : six brochures de Desanat et Lejourdan, demi-rel. mar. r. n. rog.

1867 : Catalogue de la bibliothèque de M. N. **Yemeniz**, membre de la Société des bibliophiles français, de la Société française d'archéologie, chevalier de la Légion d'honneur, consul de Turquie, etc., précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1867. LXIV-823-31(avec liste de prix) p., 3954 numéros [vente le 9 mai 1867 et dix-huits jours suiv.] [class. Pic 49].

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll. 279/16, ex. annoté des prix et acquéreurs – Bourg-en-Bresse BM : 6263 – Paris BnF – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient : pp. 428-432, n° 1983 à 2000 : *Poésies burlesques, macaroniques et en langage patois* :

n° 1983, pp. 428-429 : Arena, *de bragardissima...*, Lyon, Nourry, 1529, gothique, rel. mar. bleu, fil. tr. dor.

n° 1998, p. 431 : Diouloufet, *Leis magnans*, à la date de 1849 [sic], rel. veau fauve, compart. à froid, signée Simier (vendu 15 fr. à "Bachelin")

n° 3536, p. 720 : Nostredame, *Vite*, 1575, mar. vert. fil. à comp., tr. dor. (Niédree)

n° 3537, p. 721 : Nostredame, *Vies*, 1575, mar. rouge, dent., tr. dor. Sur le titre est la signature de Balleddens. Ex. de Charles Nodier.

Biographie : Grec né en 1783 à Constantinople, Nicolas Yemeniz s'installe à Lyon en 1799 comme soyeux, fabricant d'étoffes d'ameublement en soie. Il commence sa collection en 1804 ; elle atteint une réputation européenne. Naturalisé français, il fut consul en Turquie et en Grèce. Il avait établi lui-même le catalogue de sa bibliothèque, imprimé à 100 exemplaires : Yemeniz. *Catalogue de mes livres*. Lyon, impr. Louis Perrin, 1865-1866. 3 parties en un vol. 6-243, 4-307, 4-215 p. 3763 numéros. Achetée en bloc par Bachelin, financé par Ambroise Firmin-Didot, qui la remet en vente aux enchères en 1867 ; Didot et le duc d'Aumale y furent les principaux acquéreurs. Yemeniz meurt en 1871.

Bibliographie : JAMMES (André). Didotiana I. Ambroise Firmin-Didot et Nicolas Yemeniz. *Bulletin du bibliophile*, 1990, n° 2, pp. 413-416 – COLOMB DE BATINES (vicomte Paul). Notice sur la bibliothèque de M. Yéméniz de Lyon. *Moniteur de la librairie*, Paris, 2^e année, 10 mars 1843, 14 p.

1867 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron de **La Roche-Lacarelle** [vente mercredi 20 novembre 1867 et jours suiv.]. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1867. VII-104 p., 1182 lots.

Ex. loc. : Bourg-en-Bresse BM – Pau BM : 2632.

Auteur d'une histoire du Beaujolais.

Contient : Quelques ouvrages en patois bourguignons (mais aussi bressans, lyonnais, aux pages 14-15, n° 125 à 141. Plus une très grosse section « VIII. Fables », pp. 17-30, n° 155-362. On y trouve :

n° 118 à 141 : VI. Poètes français (avec du bressan et du bourguignon)

n° 286, p. 25 : *Fables causides*, Bayonne, 1776, dem.-rel. v. ant.

n° 307 : Martin fils. Fables, contes et autres poésies patois. Montpellier, 1805. demi-rel. v. ant., n. ro. (Bruyère)

Très grosse partie d'Histoire de France : Provinces du Lyonnais, du Beaujolais, du Forez, des Dombes, de la Bourgogne, de la Franche-comté, de la Savoie.

1867 : Vente **François**. Paris, Aubry, 1867. 288 p., 2367 numéros. Libraire, ancien directeur du *Chasseur bibliographique*. Vente pour cessation d'activités. Contient : pièces satiriques de la Fronde, Provinces.

1867 : Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. **Ambroise Firmin Didot**. Livres avec figures sur bois, solennités, romans de chevalerie. Paris, typ. de Ambroise Firmin Didot, 1867.

*. Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, 1878-84. 6 parties en 3 vol.

Ambroise Firmin Didot, 1806-1884

Bibliographie : JAMMES (André). Didotiana I. Ambroise Firmin-Didot et Nicolas Yemeniz. *Bulletin du bibliophile*, 1990, n° 2, pp. 413-416 – JAMMES (André). Didotiana II. Les ventes Didot : 1874-1983. *Bulletin du bibliophile*, 1991, n° 1, pp. 173-180.

1868 : Catalogue des livres rares, curieux et singuliers en tous genres, bien conditionnés et des manuscrits anciens (du X^e au XVIII^e siècle), composant la bibliothèque de M. Victor **Luzarche**, ancien maire de la ville de Tours, bibliothécaire honoraire de la dite ville, ... [vente aux enchères à Paris rue des Bons enfants le lundi 9 mars 1868 et jours suiv.]. Première partie. Tome premier. Paris, A. Claudin, 1868. XII-504 p., 3598 notices.

Ex. loc. : Montpellier BM : Vallat 2600, 2 vol., 1868-1869 – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient : pp. 286-294 : « III. *Patois et dialectes. Ouvrages de divers genres composés dans les divers idiômes de la France et de l'Italie* » (n° 1962-2026).

N° 1962 : Grégoire, Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir, Paris, 1794, br. Pièce très rare, dont l'idée fut, dans la suite, très-judicieusement et très-spirituellement réfutée et ridiculisée par Charles Nodier.

n° 1963 à 1969 : en breton, 1727, s.d., vers 1760, 1784, s.d. 18^e s., 1829, 1836.

n° 1972 : Dialogue de trois vingerons du païs du Maine, Au Mans, 1628, mar. r., fil., dos à la fanfare, tr. dor. (anc. rel.). Très bel ex. de ce livre rare, dont une grande partie est en patois manceau.

n° 1973 : *Essai sur le patois lorrain...* par Oberlin, 1775, v. mar.

n° 1976 : Noei borguignon de Gui Barozai, Ai Dioni, 1776, br. non rogné.

n° 1983 : Foucaud, Poésies en patois limousin, 1866, br.

n° 1985 : *Discours des choses mémorables*, A Caors, Jacques Rousseau, 1586, vél. « Volume fort rare en langue vulgaire ou patois de Cahors. C'est aussi l'un des premiers livres imprimés dans cette ville. »

n° 1986 : *Recueil de poètes gascons*. 3 tomes en 2 vol., br.

n° 1987 : Goudelin, *Obros*, 1774. portr. et frontisp. gr., br., non rogné.

n° 1989 : Peyrot, 1774, dem.-rel.

n° 1990 : *Miral moundi*, 1781., « br., non rogné. »

n° 1991 : *Œuvres* d'Arnaud Daubasse, 1796, br., non rogné. « Une grande partie de ces poésies sont en patois de l'Agennais [sic]. Ce volume est très rare et à peine connu dans le pays qui l'a produit. Il est probable que l'édition a été mise toute entière au pilon ; les quelques exemplaires qui ont échappé à la destruction n'ont passé que dans les ventes de Paris. Un de ces exemplaires fut revendu aux enchères, à Londres, il y a quelques années à peine, au prix de 5 livres sterl. (125 francs).

Et quelques pièces du XIX^e s. (fables : Ruben, Foucaud, Bergeret, Gaillard éd. Clausade, Diouloufet *Magnans*, Decard, etc.).

Seconde et troisième partie, tome second. 1869 [vente 1^{er} mars 1869 et jours suiv.] VIII-374 p., les tomes 1 et 2 contiennent un total de 6425 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. a. de l'Aveyron.

Maire libéral de Tours sous Louis-Philippe, bibliophile, Victor Luzarche (Tours 1805 – Amélie-les-Bains 1869) fut aussi conservateur honoraire de la bibliothèque municipale dont il prépara le catalogue et édita plusieurs manuscrits. Il s'était constitué une riche bibliothèque personnelle dont le catalogue, rédigé en deux volumes par Anatole Claudin, compte 6425 lots.

À rapprocher des livres occitans du fonds ancien de la BM de Tours détruit en 1940.

1868 : Catalogue d'une importante collection de livres rares et de manuscrits précieux provenant en grande partie de feu M. le **Comte d'U...** [vente du lundi 30 novembre au mardi 22 décembre 1868 en 20 vacations, Paris, Maison Sylvestre, rue des Bons-Enfants, M^e Boulland commissaire-priseur]. Paris, Libr. de Schlesinger frères, 1868. 655 p., 4474 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. a. de l'Aveyron.

Contient : une très forte « partie historique concernant les villes et provinces de France ». L'introduction détaille quelques ouvrages d'intérêt particulier et note, p. XI, « ..., [n°] 527 à 540 [pp. 76-77]. Ouvrages sur les patois français [notés dans le sommaire, p. 652 « Patois et dialectes de France »] – [n°] 633 à 655 [pp. 90-92]. *Poésies patoises françaises* [noté dans le sommaire, p. 652 et dans le corps du catalogue, p. 90 « *Poésies patoises* »]. ... [n°] 2726 à 2746 : Collection sur le Béarn et la Navarre – [n°] 2769 à 2861 : Collection sur le Languedoc – [n°] 2873 bis à 2975 : Collection sur la Provence – [n°] 2998 à 3066 : Collection sur la Dauphiné ».

n° 535, p. 77 : Raynoudar, *Lexique roman, ou dictionnaire de la langue des troubadours*, 1844, 6 vol., « demi-mar. vert, non rognés, tranche supérieure dorée. Très-bel exemplaire sur papier vélin d'un ouvrage de la plus haute importance. Vendu 61 fr. Yemeniz, même condition. »

n° 536, p. 77 : Mary-Lafon, *Tableau historique et littéraire*, 1842.

n° 537, p. 77 : *Essai d'un glossaire occitanien*, demi-rel. veau, non rogné.

Ainsi que nombreux livres sur le normand, le rouchi, le picard, le basque.

Aux pp. 90-92, 23 notices, du XIX^e siècle très majoritairement : « Poésies patoises » de Sarcelles, Tourcoing, Champagne, Metz, Forez (Allard, 1855 ; Roquille, 1856), Bourgogne (*Noei* de Barôzai, 1720), Pays basque (*Cantica izpiritualac*, Bayonan, 1834), et des auteurs : Peyrot (1810), Vestrepain, E. Garcin, J. Desanat, M. Bourrelly, etc.

n° 641, p. 91 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v. br.

n° 643 : Rochegude, *Parnasse occitanien*, Toulouse, 1819, demi-rel. veau bleu, non rogné.

n° 644 : Fauriel, *Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois*, 1837.

n° 648, pp. 91-92 : Collection de pièces de théâtres [sic], dialogues, scènes et chansons en vers provençaux [6 pièces] de F. Arnaoud, J. La Cho, E. Pelabon.

n° 649, p. 92 : Recueil factice de contes comiques, de scènes populaires et historiques et de poésies dramatiques en *langue provençale*, 14 pièces de P. Bellot, E. Bibal, F. Cheilan, M. Clément, J. Lejourdan.

1868 : Catalogue de la bibliothèque de M. G[iovanni] **Gancia** composée en partie de livres de la première bibliothèque du Cardinal Mazarin et d'ouvrages précieux provenant des principaux cabinets dispersés pendant les vingt dernières années. Paris, librairie Bachelin-Deflorenne, 1868. XVI-189 p., 1150 lots.

Giovanni Gancia, installé en tant que libraire à Brighton (Angleterre), intervenait activement dans les ventes européennes notamment pour Henry Huth. Il avait réuni pour lui-même une formidable collection de manuscrits enluminés, de reliures et de livres précieux, vendus aux enchères en plusieurs ventes, quatre au moins : Catalogue des livres rares et précieux provenant de la collection de M. G. G.... de Br.... [**Gancia de Brighton**]. Paris, L. Potier, 1860 – Autre vente : Paris, Labitte 1872.

1868 : Catalogue des livres rares et précieux formant la bibliothèque de feu M. Édouard **Turquety**, ..., composée de poètes français principalement des XV, XVI et XVII siècles en partie reliés par Bauzonnet, Duru, Simier, Lortic, etc. [vente, 22 janvier 1868 et 3 jours suiv.]. Paris, L. Potier – A. Claudin, 1868. VIII-63 p., 660 notices.

Ex. loc. : Pau BM : 2639 : à revoir, ne semble pas contenir d'occitan.

D'origine bretonne, mort à 60 ans en novembre 1867, ce « poète et bibliophile » fait l'objet d'une notice introductive, extrait du *Bulletin du bouquiniste* de décembre 1867, signée de Prosper Blanchemain. *Auteur de* : Un acte de foi, poésies posthumes de Edouard Turquety. Paris, Ambroise Bray, libr.-éd., 1860. (4)-XVI-229 p. (Toulouse BM : DM 3361) : en préface « Quelques mots utiles » signé Louis Tremblay : « ... cette solitude qu'il s'était faite n'était pas stérile ; il l'avait peuplée des poètes de la Renaissance, et, ces vieux livres chéris, il les choyait, les dégustait, les étudiait avec une prédilection de bibliophile actif et intelligent. Il en est résulté un travail fait *con amore*, c'est-à-dire des études toutes spéciales... »

pp. 73-75 : [poème de six sizains, intitulé :] La maison de Dante / Voyez-vous au milieu de Florence la vieille, / Cette maison déserte où nul bruit ne s'éveille, / Que l'aiglon des cieus ; / ...

1868 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles **Brunet**, auteur du *Manuel du Libraire et de l'amateur de livres*. Paris, L. Potier & A. Labitte (et pour le tome I : Londres, Th. et W. Boone), 1868. 2 vol., XLVI-143-16 + XIII-232 p., 713 et 1786 lots, vendus du 20 au 24 avril et du 18 au 29 mai 1868.

1869 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Charles **Burguet**, de Bazas (Gironde) [vente aux enchères, Paris, Maison Sylvestre, lundi 28 juin 1869 et quatre jours suiv.]. Paris, A. Claudin, 1869. 112 p., 1016 numéros.

Ex. loc. : Pau BM : 2650.

Ex-libris avec armoiries : « ex-libris Caroli Burguet » (cf. Goyetche, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 26).

Posséda :

Recueil de poètes gascons : **BÉZIERS** CIRDOC : CR-A-8081 / ex-libris Caroli Burguet, 2 vol., rel 18^e s.

1869 : Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron [Jérôme-Frédéric] P*** [Pichon]. Paris, L. Potier, 1869. XXVIII-263 p.

1087 numéros, qui « forment la fleur d'une bibliothèque de 8 à 10 000 volumes commencée en 1831.

Biographie : Né à Paris le 3 décembre 1812, mort à Paris le 25 août 1896, fils d'un diplomate et petit-fils de l'architecte A.-T. Brongniart, auditeur au Conseil d'État de 1838 à 1848, érudit et littérateur, bibliophile, président de la Société des bibliophiles français, auteur d'articles dans le *Bulletin du bibliophile* (sous le pseudonyme de Claude Gauchet) et dans les *Mélanges de la Société des bibliophiles français*. Domicilié en l'hôtel de Lauzun à Paris et considéré comme le parangon des bibliophiles du 19^e siècle. Ami du bibliographe (*Bibliographie gastronomique*) et libraire Georges Vicaire, collectionnait ce type d'ouvrages, s'occupa particulièrement de Taillevent dont il édita le *Viandier* en 1892, avec la collab. de Vicaire.

Iconographie : Arsenal : Est. 920 : trois photographies et gravure d'Adolphe Varin : bibliothèque du baron à l'hôtel Lauzun Pimodan, quai d'Anjou.

Bibliographie : Notice nécrologique, *Romania*, tome 25, 1896, p. 630.

Seconde ventes en 1878. Puis sa dernière bibliothèque fut dispersée à après sa mort :

1897-98 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon. Préface biographique de Georges Vicaire. Paris, H. Leclerc et P. Cornuau successeurs de Techener, 1897-98. 3 vol., XLVI-459 + 4-274 p. [vente 3-14 mai 1897, 17 février-1^{er} mars et 7-24 mars 1898].

Ex. loc. : BnF Paris : Δ 30271-30273.

La 3^e partie contient : Histoire, ouvrages relatifs à Paris et aux provinces, les blasons et la noblesse, bibliographie, 309 p. 2531 numéros.

Bibliographie : BLUYSEN (Paul). Le baron Pichon (ses ex-libris). *Archives*, 1896, pp. 148-151, 2 ill. – BOULAND (Dr. Ludovic). Ex-libris et fers de reliure du baron J. Pichon. *Archives*, 1898, pp. 2-6 – Notice nécrologique : PICHON (baron Jérôme). *Romania*, tome 25, 1896, p. 630.

1869 : Répertoire universel de bibliographie par Léon Techener ou Catalogue général, méthodique et raisonné de livres anciens, rares et curieux, composant la librairie de Léon Techener, successeur de son père, avec les prix de vente marqués à chaque article. Paris, Rue de l'arbre sec 52, au premier, près la colonnade du Louvre, 1869. 753 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19381.

Contient : pp. 244-246 : F. *Poésies en patois*, n° 1833 à 1844 :

langue artsésienne, patois percheron, bourguignons, « patois du pays de Champagne »,

n° 1835 : *Poésies provençales*, Marseille et Paris 1843, 30 fr. « excellente publication, due aux soins de M. De Mortreuil, bibliophile marseillais et tirée à 200 exemplaires »

1836 : *Obros*, Goudelin, 1862, 6 fr. « petit volume tiré à 40 exempl. par les soins d'un bibliophile toulousain ».

1837 : Goudelin, *Ramelet*, front. grav. ; d.-rel. 20fr. « deuxième édition ... Mouillures ».

1840 : *Lou novy para*, 1743, veau fauve, fil. tr. d. (Niédree), 20 fr. « Joli exemplaire. Cette pièce en vers n'est pas commune.... »

1870 : Catalogue de livres rares et curieux... reliures anciennes en maroquin, collection d'elzeviers reliés en maroquin par Simier provenant de la nombreuse bibliothèque de feu lord [Charles] Stuart de Rothesay et de livres et chartes, réimpressions à petit nombre ... [vente, Paris, maison Silvestre, 7 juin 1870 et huit jours suiv., A. Claudin libr.-exp.]. Paris, 1870.

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E 7057.

Contient :

n° 606, p. 67 : *Chansons nouvelles en provençal*, Paris, 1844, par G. Brunet.

n° 607, p. 67 : *Las ordenansas e costumas del libre blanc*, 1555. Réimpr. par Techener en 1846.

n° 608 : Saboly, *Recueil de noëls provençaux*, Avignon, 1791, br.

n° 609 : *Noei borignon* de Gui Barozai, Ai Dioni, 1776, br. non rogné.

n° 1567, p. 176 : *Bouno-gorjo et Gulo-fresco*, Paris, Techener, 1841.

n° 1568, p. 176 : *Molichou et Garçounière*, comédie en patois saintongeais, Paris, 1853, par M. Burgaud des Marets. Ex. sur papier chamois.

n° 1569 : *Chansons et airs populaires du Béarn* recueillis par Frédéric Rivarès, Pau, s. d.

Charles Stuart, 1st Baron of Rothesay, ambassadeur extraordinaire d'Angleterre à Lisbonne, Madrid, Paris, Vienne, etc. Ses livres présentent des armoiries dorées au centre des plats (Guigard, II, p. 442). Une vente précédente se déroula à Londres le 31 mai 1855 (voir à cette date).

1870 : Catalogue des livres anciens et modernes en divers genres faisant partie de la librairie de L[aurant] Potier, libraire de la Bibliothèque impériale. Paris, Libr. Potier et Adolphe Labitte, 1870-72. 2 vol., XXVII-452 + 443 p. Contient 2257 lots vendus du 29 mars au 9 avril 1870.

Ex. loc. : Paris BnF : D 42391-42392 (21 février 1870) et D 42393 (29 mars 1870)

1806-1881, libraire établi 9 quai Malaquais, il dispersa lui-même, se retirant des affaires, sa propre bibliothèque en plusieurs ventes de 1870 à 1872 :

Contient :

n° 737, p. 149 : Arena, *Meygra...*, Avignon, 1537, goth., mar. vert doublé de mar. rouge (Bauzonnet, « Première édition de la plus grande rareté. Bel exemplaire de Ch. Nodier et, depuis, de M. de Montesson. »

en « Belles-Lettres : ... K. *Poésies en divers patois de la France*, pp. 215-216 :

n° 1095 : *Recueil de poètes gascons*, mar. v. fil. Exemplaire non rogné. Rare dans cet état.

n° 1096 : *Ballet en langage forésien*, 1605.

n° 1097 : *Obros et rimos*, 1595, mar. [ouge] fil. et ornements sur les plats (Duru et Chambolle), « ... Cet exemplaire, très-grand de marges et rempli de témoins, est probablement le plus beau qui existe. »

n° 1098 : *Jardin deys musos*, Brueys, Aix, 1628, 2 vol., mar. bl[eu] fil. Tr. dor. (Bauzonnet-Trautz).

n° 1099 : *Jardin deys musos*. S. l. (Marseille), 1666. fig. sur bois, mar. vert, dent. tr. dor. (bradel-Derome). Joli exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. d'Ortigue (en 1862) 135 fr.

n° 1100 : *Perlo deys musos*, Zerbin, Ays, Jean Roize, 1655. Mar. vert, doublé de mar. rouge, tr. dor. (Duru). « Joli exemplaire de Ch. Nodier, vendu chez M. d'Ortigue, 385 fr.

1870 : Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque de **Sainte-Beuve**, membre de l'Académie française dont la vente aura lieu le 21 mars et le 23 mai 1870. Paris, L. Potier, 1870. 2 vol., [XX]-154-[2] p + [4]-81-[3] p. 1814 lots, 11 vacations par M^e Delbergue-Cormont, Maison Silvestre. Préface signée Edmond Scherer. Charles-Augustin Sainte-Beuve.

1871 : Catalogue d'une importante collection de livres rares et de manuscrits précieux provenant en grande partie de feu M. le **marquis de M...** [vente aura lieu le 5 décembre 1871 et jours suiv.]. Paris, Schlesinger, 1871. XVI-736 p., 5252 numéros.

Dont 2400 numéros consacrés à l'Histoire particulière des villes et anciennes provinces de France. La partie Savoie est particulièrement importante et exceptionnelle (le possesseur aurait-il été savoyard ?). (vu)

1872 : Catalogue de livres rares et précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la librairie de **L. Potier**, libraire de la bibliothèque impériale [vente 4 mars 1872 et 17 jours suiv.]. Paris, Libr. L. Potier, 9 quai Malaquais, 1872. XII-394 p., 2952 notices.

Contient : Belles-Lettres : ..., H. *Poèmes en patois* : N° 1416 à 1425, pp. 189-190 :

n° 1416 : *Inventaire général de la muse normande*, 1654.

n° 1417 : *Noël bourguignon*, 1720.

n° 1418 : *Traduction des noëls bourguignons*, 1735.

n° 1419 : *Evaiureman de lai peste, poème bourguignon*, 1833.

n° 1420 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. v[eau] m[arbré].

n° 1421 : Goudelin, *Obros*, Jean Pesch [sic], 1678, v. f. fil. tr. dor. (Koehler).

n° 1422 : *Las pimpanélos* de L. Mengaud. Toulouse, 1841, pap. fort, chagr. viol. à compart. doublé de moire blanche, tr. dor. Exemplaire avec envoi de l'auteur au roi Louis-Philippe.

n° 1423 : dialogue facétieux (patois messin)

n° 1424 : *Obros et rimos*, 1595. mar. vert, fil. coins ornés, tr. dor. (Levasseur)

n° 1425 : *Jardin deys musos*, Brueys, Aix, 1628, 2 vol. mar. vert, fil. tr. dor. (Levasseur).

1872 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. [Joaquim Gomez de La Cortina] le **marquis de Morante**, ancien recteur de l'Université de Madrid, sénateur du royaume d'Espagne, précédé d'une notice biographique par M. Fr. Asenjo Barbieri, membre de la Société des bibliophiles espagnols et de quelques mots sur cette bibliothèque par M. Paul Lacroix (bibliophile Jacob). Paris-Londres-Madrid, Libr. Bachelin-Deflorenne – Maison correspondante – L. Scott de Martinville, 1872. XL-352 p. (première partie).

Ex. loc. : Bourg-en-Bresse BM : 6264 – Pau BM : 2658.

Contient :

n° 1157, p. 208 : Arena, *de bragardissima*, Pictavis, Jacques Bouchet, 1546, rel. mar. rouge, fil., tr. dor. (Duru) bel exemplaire aux armes et chiffres de Morante.

n° 1158, p. 208 : Arena, *de bragardissima*, Lyon, B. Rigaud, 1576, rel. v.

n° 1159, p. 208 : Arena, *de bragardissima*, Ex typographia rediviva (Elzevir), 1648, rel. mar. rouge aux armes de Morante (Trautz-Bauzonnet).

Catalogue de la bibliothèque de feu M. le marquis de Morante (D. Joach. Gomez de la Cortina). Deuxième partie. [vente du lundi 20 mai 1872 et 5 jours suiv.]. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1872. VIII-206 p.

Contient :

n° 2550, pp. 119-120 : Arena. Meygra, Lugduni, 1760, demi-rel. mar. vert (Petit). Bel ex. non rogné (...) provient de la collect. Peignot.

Biographie : Aristocrate et grand érudit espagnol, juriste et recteur de l'Université de Madrid, célèbre bibliophile espagnol, né à Mexico le 6 septembre 1808, mort à Madrid (80 rue Fuencarral) le 13 juin 1868 d'une chute de l'échelle de sa bibliothèque (« une chute au milieu de ses livres : le champ d'honneur pour un bibliophile » selon Paul Lacroix), il forma la plus grande bibliothèque qu'aucun particulier n'ait possédée comptant plus de 120 000 volumes notamment d'auteur latins, dont il rédigea et publia (Madrid, 1854-1870, 9 vol.) lui-même le catalogue.

*. HUMMEL (Pascale). La bibliothèque du marquis de Morante : genèse d'un catalogue. *Bulletin du bibliophile*, 1992, n° 1, pp. 87-104.

Trois ventes se déroulèrent à Paris en 1872, 1873 et 1878. Énorme collection, quasiment universelle, comptant plus de 120 000 volumes, riche en littérature latine et néo-latine.

Ex-libris héraldique avec devise "Bibliotheca Cortiniana. Egregios cumulare libros praeclara supellex."

Grandes armes couronnées dorées par fer sur les plats, avec mention « J. Gomez de la Cortina et amicorum / Fallitur hora legendo »

1872 : Catalogue des livres de la bibliothèque de M. D** [vente le 24 juin 1872 et jours suiv., à Aix, rue cardinale 21]. Aix, typ. Remondet-Aubin, 1872.

Ex. loc. : Marseille BM : 4169 [class. Pic M 8]

Contient :

n° 390 : Millot : *Histoire d'Allemagne* (3 vol.), *d'Angleterre* (4 vol.), *générale* (11 vol.), *de France* (4 vol.) *des troubadours* (3 vol.), 25 volumes in-12 brochés.

n° 505 : Pélabon, *Lou groulié bel esprit*, Marseille, 1816, br.

n° 506 : *Jardin deys musos provençals*, Aix, Est. David, 1628. « Première édition de ce livre très rare et recherche, bon exemplaire quoique court de la marge supérieure, un feuillet racommodé ; relié par Levasseur, mar. vert tr. dor. fil dent. intér. »

n° 507 : A. Tandon, *Fables*, Montpellier, 1813 – Martin, *Fables*, Montpellier, 1805 – C. Rigaud, *Pouesios patouesos*, Mounpeié, 1821, 3 ouvr. en un fort in-12, demi-reliure.

1872 : Catalogue de la Bibliothèque de M. Martial **Millet** d'Orange, vendu en décembre 1872 par Bachelin-Deflorenne. Paris, 1872. 772 ouvrages [class. Pic M 15]

Contient :

n° 370 : "Recueil de poètes gascons, 2 vol. pet. in-8, v. br. Bel exemplaire de ce recueil peu commun."

1872 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. X. **Moutte**, d'Avignon, composée de livres de Littérature, d'Histoire, de Médecine, de Sciences et notamment d'ouvrages importants sur le Midi de la France [vente, Avignon, jeudi 5 septembre 1872 et jours suiv., M^e Gois commissaire-priseur, assisté d'un représentant de la libr. Bachelin-Deflorenne de Paris]. Avignon, typ.-lith. A. Roux, 1872. 64 p., 1796 + 12 numéros, sur 2 col.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 16665 – Marseille BM : 4193.

Contient :

n° 1195, p. 40 : Barozai, Dioni, 1720, bas.

n° 1196, p. 40 : Saboly, *Recueil de noëls provençaux*, Avignon, Jean Chaillot, 1791, broché.

n° 1197, p. 40 : Diouloufet, *Leis magnans*, 1819, broché.

n° 1198 : *Lou Galoubé*, Avignon, Bonnet 1828, pap. vélin, broché.

n° 1199 : *Mes momens perdus*, Bellot, Marseille, Achard, 1828.

puis italien

1872 : Description d'un choix de livres faisant partie de la bibliothèque d'un **Amateur bordelais** en 1872 [Henri **Bordes**]. Bordeaux, pour l'auteur, 1872. 3-243 p., 569 numéros.

1841-1911, amateur bordelais résidant au Château des Gravières, cousin du grand collectionneur bordelais Adolphe Bordes, il dispersa sa bibliothèque en six ventes, de 1873 à 1911 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Henri Bordes de Bordeaux [vente 16 décembre 1911]. Paris, 1911. 218 p., portr. (ex-libris : cf. Goyetche, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 26).

1872 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. Édouard de **Lapommeraye**. Marseille, Cayer, 1872.

Ex. loc. : Marseille BM.

1873 : Catalogue des livres composant la bibliothèque linguistique de M. le **marquis de La Ferté Seneçtère**, membre de la Société asiatique, [vente le mardi 15 avril 1873 et treize jours suiv.] Paris, libr. Antonin Chossonnery, succ. de J.-F. Delion, 1873. XVI-310 p.

Ex. loc. : Lourdes MP : B 417 – Montpellier BM : Vallat, cat. impr. n° 2026 – Paris Arsenal : 8° H 25685 [class. Pic 33]

2595 numéros catalogués par les soins du possesseur, classés par langues et familles de langues selon le « système suivi par Adrien Balbi dans son savant ouvrage sur l'ethnographie du globe ».

Classement de l'ensemble :

Synglosse générale (n° 1 à 13)

Première division : Langues européennes (14-25) : I. Famille gréco-latine (26-1194). II. Famille ibérienne (1205-1232). III. Famille celtique (1233-1285). IV. Famille germanique (Branche nordmanno-gothique (1286-1420), Branche teutonique (1421-1580), Branche saxonne (1581-1721). V. Famille slave (1722-1990). VI. Famille tchoude ou ouralienne (1991-2038).

Deuxième division : Langues asiatiques : I. Famille tartare (2049-2147). II. Famille caucasienne (2148-2185). III. Famille sémitique (2186-2344). IV. Famille persane (2345-2399). V. Famille indienne (2400-2477). VI. Famille transgangétique (2478-2514).

Troisième division : Langues africaines. (2515-2551).

quatrième division : Langues océaniques. (2552-2570).

Cinquième division : Langues américaines. (2571-2595).

Détail de la famille gréco-latine [: I] : I. Langue grecque (26 à 157) – 2. Langues latines (158-251) – 3. Langues néo-latines : A. Langue romane (ancien provençal) : Linguistique (252-261). Poésies des troubadours (262-272). B. Langue italienne (273-630). C. Langue espagnole (631-666). CC. Dialectes d'Espagne : dialecte catalan (667-686) dialecte de Valence (687-692) dialecte de Majorque (693-695 (667-695). D. Langue portugaise (696-707). E. Famille tartare (708-938). EE. Patois de France : Généralités : 939-946. I. Patois septentrionaux (langue d'oïl) (947-1003). II. Patois méridionaux (langue d'oc) (1004-1172, pp. 114-132). F. Langue roumaine ou valaque (1173-1189). G. Langue albanaise (1190-1194).

Contient :

n° 248 : Arena, *Ad suos compagnones*, Stampata in st. st., 1670, v. rac., fil.

n° 249 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758. demi-mar., n. rog.

n° 1009 : Quelques fables choisies de La Fontaine, mises en vers patois limousin, par J. Foucaud. Limoges, Bargeas, 1809. 2 vol., in-12., dem. v.

n° 1009 : Recueil de poésies patoises et françaises de F. Richard. Limoges, Chapoulaud, s. d., 2 vol., dem. v. f.

n° 1010 : Le même 2 vol., in-12 br.

n° 1011 : *La Henriade mise en vers burlesques auvergnats*, 1798, in-18, br.

n° 1013, p. 115 : ?

n° 1014, p. 116 : *Noëls nouveaux en françois et auvergnat*. Clermont, V^{me} Delcros, s. d., 32 p.

n° 1044 : *Stil de la Justicy*, Orthez, Jacq. Rouyer, 1663, parch. Exemplaire fatigué.

n° 1045 : *Compilation d'auguns priviledges*, Orthez, 1676, parch.

n° 1046 : *Los fors et costumes deu royaume de Navarre*, Pau, 1681, parch.

n° 1047 : *Les coutumes générales du pays et vicomté de Sole*, Pau, 1692, parch.

n° 1048 : *Fables causides*, 1776, in-8, dem.-rel.

n° 1051, p. 119 : Garros, *Psaumes de David*, 1565, mar. vert, fil., tr. dor. (Duru). Bel exemplaire de Ch. Nodier, vente de 1844, où ce volume est signalé comme un des plus rares de la collection des patois.

n° 1054, p. 120 : *Ramounet, ou lou payzan agenés*, Agen, T. Gayau, 1701, v. rac., fil.

n° 1056 : *Œuvres* d'Arnaud Daubasse, Villeneuve, Currius fils, 1797, dem. v. rose.

n° 1060 : *Le Misanthrope travesti*, Castres, Rodière, 1797, 88 p., broch.

n° 1061, p. 120 : *Lou Banquet* d'Augié Galliard, Paris, François Audebert, 1584, v. f., (Court.)

n° 1062, p. 121 : *Poesies diverses patoises et françaises* Peyrot. En Rouergue 1774, br.

n° 1067 : *La douctrino crestiano*, 1641, pet. In-12, bas. On trouve à la fin de ce petit volume rare 7 ff. de notation musicale. Racomodages dans les angles inférieurs.

n° 1068 : *Le tableu de la bido del parfet crestia*, J Boudo, 1675, parch.

n° 1069 : *Le dret camí del cel*, 1659, bas.

n° 1070 : Larade, *La Muse piranese*, Tolose, 1607, dem.-v. (Rogné)

n° 1071, p. 121 : *Ramelet moundi*, 1617, v. f. Joli titre gravé mais doublé.

n° 1072, p. 122 : Goudelin, *Obros*, J. Pech, 1678, v.

n° 1073 : Goudelin, *Obros*, Caunes, 1811, br.

n° 1074 : *La Granoulratomachio*, Toulouse, 1664, ex. de Ch. Nodier, préparé pour la reliure.

- n° 1075 : D'Astros, *Lou trimfe*, Toulouso, 1762, v. dent. (Ducastin). Manque le titre et 2 ff. déchirés et incomplets dans l'angle inférieur.
- n° 1076 : *Daphnis et Alcimadure*, Paris, Ballard, 1764, cart.
- n° 1077, p. 122 : *Le Miral moundi*, 1781, dem.-v.
- n° 1084, p. 123 : [Estagniol], *Traductieou Eneido de Virgilo* Besies, H. Martel, v. f., dent. tr. dor.
- n° 1085 : Boissier, *Dictionnaire*, 1756, Parch.
- n° 1087, p. 123 : *Les actes du Synode universel*, A Montpellier, Le Libertin, 1600, parch. Ce petit volume rare, qui est de G. de Reboul, contient des passages en patois languedocien.
- n° 1101, p. 124 : *Les folies*, Amsterdam, 1700, 2 part en 1 vol., v., tome II du *Recueil de poètes gascons*.
- n° 1117, p. 126 : *Cantiques provençaux*, Aix, V^{ve} de G. Le Grand, 1703, dem.-rel. mouillures – Saboly, *Recueil des noëls provençaux*, Avignon, Domergue, s. d. 1737, cart. (3 feuillet déchirés).
- n° 1118, p. 126 : Gautier, *Cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence*, Marseille, J. Mossy, 1780, bas.
- n° 1124 : *Obros et rimos*, 1595, parch. mouillures.
- n° 1126 : Claude Bruys [sic], *Jardin deys musos provençalos*, Aix, Est. David, 2 vol., v. f., fil., tr. dor. Le titre général est double.
- n° 1127 : Gros, *Recuil de pousesiés prouvençalos*, Marseille, 1734, dem.-v. f.
- n° 1128 : Gros, *Recueil de pousesies prouvençalos*, Marseille, 1763, br.
- n° 1129, p. 127 : *Recueil [sic] de proverbes provençaux*, nouvelle éd. Aix, Adibert, 1656, v. f. fil. tr. dor. (Bauzonnet), ex. de Ch. Nodier.
- n° 1130, p. 127 : *Lou novy para*, 1743, dem.-v. f.
- n° 1131, p. 127 : J.-B. Coye, *Œuvres complètes*, Arles, Mesnier, 1788, dem.-v. f. n. rog. Avec le supplément et l'addition d'une pièce rare et piquante manuscrite.
- n° 1132, p. 127 : *La Pate enlevade*, A Carpentra, 1741, 39 p. – Respounso d'un home que s'es retira dou monde a l'outhour dou pouème de la Patou enlevade. A Carpentra, a l'enseignou de la Victoïrou, 1741, 12 et 15 p. – Réponse précédée d'une préface d'un style nouveau, par M. dom Diego de Cocrico... à Messieurs les fameux poètes... qui ont donné le poème comique de la Patte enlevée en langage provençal. A Capentra, l'an de la vérité, 1741, 16 et 14 p., cart. (Fatigué.)
- n° 1133, p. 127 : *Leys regrez de Paulet sur la mouert de son ay, emé la miseri deys fourçats que son en galéro, augmenta de nouveau*, Aix, Laur. Elzeas, 1711, 30 p. Pièce rare, mais rognée.
- n° 1148, p. 129 : Germain, *La Bourrido dei Dieoux*, 1769 – Audibert, *Le Fortuné marseillais*, Marseille, 1775 – Mayer, *Lou retour doou Martegaou*, Marseille, 1775 – R., *Lou Mariagi de Margarido*, Marseille, 1781 – *Le Marché de Marseille*, Marseille, 1685 [sic] – *Moussu Jus*, 1804 – *Lou Groulié bel esprit*, 1809. dem. rel.
- n° 1149, p. 129 : *Lou mariagi de Margarido*, par M. R. Marsiho, Mossy, 1781, 32 p., br.
- n° 1169, pp. 131 : *Statuta Provinciae Forcalqueriique*, Aix, Pillehotte, 1698, parch.
- n° 1170 : Bouche, *La Constitution française*, traduite en langue provençale, Paris, 1792, br.

1873 : Catalogue des livres et partitions de musique composant la bibliothèque de M. Émile **Preyre** [vente, Marseille, 12 mai 1873 et jours suiv., M^e Jules Pascalet commissaire-priseur]. Musique, poésie, théâtre, bibliographie, etc. Marseille, impr. Centrale E.-L.-M. Camoin, 1873. VIII-? p., 4900 numéros.

Ex. loc. : Marseille BM : 4197.

Contient : p. 139, § 10. *Poésies en patois (provençal)* :

- n° 2618 : Dr. L. d'Astros, *Œuvres provençales*, Aix, 1867, br.
- n° 2619 : Fortuné Chailan, *Lou Gangui*, Marseille, 1853, br.
- n° 2620 : Victor Gelu, *Chansons provençales*. 2^{ème} éd. Marseille, 1856, rel. ½ ch. viol. tr. j.
- n° 2621 : Gustave Bénédict, *Chichoïis*, Marseille 1853, rel. ½ mar. r. à coins, tête dor., « ex. avec la vigne du Turc, rare ».
- n° 2622 : Marius Trussy, *Margarido*, Marseille, 1861, br.
- n° 2623 : Mistral, *Mireïo* [sic], Paris, Charpentier, 1860, rel. ½ ch. r. dos orné, tr. j.
- n° 2624 : Roumanille, *Lis oubreito*, 3^{ème} éd. Avignon, 1864, br.
- n° 2625 : Jacques Jasmin [sic], *Las Papillôtos*, éd. populaire, Paris, Didot, 1860, br.
- n° 2626 : Bathazar Floret, *La bourrido agatenco*, Mountpelhé, 1866, br.

1873 : Catalogue de livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de **Rocher** de Montpellier. Paris, 1873. 101 p.

1873 : Catalogue des livres rares et précieux, Poètes français, anciens chansonniers, théâtre, romans de chevalerie, conteurs, facéties, singularités, vieilles chroniques, gothiques français, raretés bibliographiques composant le cabinet et feu M. **Morel**, de Lyon [vente, Paris, 16 rue Dauphine, du mercredi 25 juin au lundi 30 juin 1873, M^e J. Boulland commissaire-priseur]. Paris, A. Claudin libr. exp. & paléographe 3 et 5 rue Guénégaud, 1873.

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E. 6960/5.

Préface d'A. Claudin, pp. III-IV : « ... Ce n'est pas une bibliothèque proprement dite, mais une petite collection choisie de livres rares, précieux ou singuliers, formant le cabinet à peu près ignoré d'un curieux de province... »

Contient :

- n° 134, p. 16 : *Inventaire général de la muse normande*, Rouen, 1655
- n° 135, p. 17 : *Le Chai de nôvelle*, Ai Dijon, 1689
- n° 136, p. 17 : *Grenoblo malherou*, s. d.
- n° 137, p. 17 : Nostredame, *Vies*, rel. « mar. r., fil., tr. dor. (rel. ancienne). Bel exemplaire de Coulon ».
- n° 138, p. 17 : Bègue, *Lou Jardin deys musos prouvençalos*, S. I. [Marseille, Cl. Garcin], 1666, rel. « mar. r., raccommodage au titre et aux premiers feuillets, marges assez grandes. Ce petit volume est rare. ... M. Bory donne, à la page 151 de son excellent travail sur les *Origines de l'imprimerie à Marseille*, la nomenclature exacte et détaillée des diverses pièces de ce volume. Ces petits recueils populaires, comme fait observer avec raison M. Bory (pag. 58), « qui font connaître les mœurs privées de nos aïeux bien mieux que les volumes plus gros, sont devenus d'une excessive rareté. »

1873 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. **Régis de La Colombière** [vente mardi 28 janvier 1873 et jours suiv., Marseille, M^e Jules Pascalet, commissaire-priseur], Marseille, Libr. Marius Lebon, 1873. 188 p.

Ex. loc. : Marseille BM : 4199, prix mss [class. Pic M 23]

Contient : pp. 40-43, section « II. *Dialectes et patois, Troubadours* », n° 297 bis à 324, 29 notices : n° 297 bis : Pierquin de Gembloux, *Histoire littéraire ... des patois*, 1858, d. rel. mar. bleu n. r. (vendu 5.25)

- n° 298 : *Mémoires sur les langues dialectes et patois*, Paris, 1824, d. rel. mar. noir n. rog. (vendu 5.)
- n° 299 : Dérubier de Creisyac [sic pour Cheyssac]. *Vocabulaire du patois de Velay*, s. d. 24 p. (vendu 2.25)
- n° 300, p. 41 : J.-J. Fallot, *Recherches sur le patois de Franche-Comté*, 1828, d. rel. bas. bleu.
- n° 301 : Odde de Triors, *Joyeuses recherches*, Paris, 1847, « d.-rel. bas. gr. marges n. r. rare, tiré à 100 exemplaires » (vendu 3.0)
- n° 302 : J.-P. Couzinié, *Dictionnaire*, Castres, 1850 (vendu 4.)
- n° 303 : Honorat, *Projet de dictionnaire*, Digne, s. d. (vendu 2.25)
- n° 304 : Pellas, *Dictionnaire*, Avignon, 1872 [sic pour 1723] (vendu 4.50)
- n° 305 : Achard, *Dictionnaire de la Provence*, 1785, 2 vol. rel. bas. (vendu 12.50)
- n° 306 : Garcin, *Nouveau dictionnaire provençal-français*, Marseille, s. d. (vendu 5.75)
- n° 307 : Guessard, *Grammaires provençales...*, rel. mar. bleu n. rog. (vendu 5.25)
- n° 308 : Gabrielli, *Manuel de provençal*, Aix, 1836. (vendu 2.)
- n° 309, p. 41 : Castor, *L'interprète provençal*, 1843. (vendu 3.25)
- n° 310, p. 42 : MM. Granier, *Méthode facile pour applanir* beaucoup de difficultés..., Aix, 1829. (vendu 6.50)
- n° 311 : K. Bartsch, *Chrestomathie provençale*, Elberfeld, 1868 (vendu 11.)
- n° 312 : E. van Bommel, *De la langue et de la poésie provençales*, Bruxelles, 1846 (vendu 2.75)
- n° 313 : Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, Paris, 1846, 3 vol. (vendu 20.)
- n° 314 : Luctus sancti Jacobi... éd. Camille Arnaud, Marseille 1858. (vendu 3.75).
- n° 314 bis : *Instructions morales sur tous les Evangiles*, Marseille, Cl. Garcin, 1688, anc. rel. parch. (vendu 11.50)
- n° 315 : *L'historien sincère*, Aix 1830 (vendu 4.25)
- n° 316 : *Der Roman von Fierabras*, Berlin, 1829 (vendu 9.)
- n° 317 : La Curne Sainte Palaie, *Histoire littéraire des troubadours*, Paris, 1774, 3 vol. (vendu 4.50)
- n° 318, pp. 42-43 : Emeric-David, *Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours*, Paris, 1835. D.-rel. mar. brun (vendu 5.)
- n° 319 : C. A. F. Mahn, *Die biographien der Troubadours*, Paris, 1853 (vendu 3.)
- n° 320 : Louis de Lancel, *Des troubadours aux félibres*, Aix, 1862, rel. mar. vert non rogné, ex. sur beau papier velin.
- n° 321 : J.-C.-F. Ladoucette, *Le troubadour, ou la Provence au douzième siècle*, Paris, 1843, demi-rel. veau fauve.
- n° 322 : Ant. Gidel, *Les troubadours et Pétrarque*, Angers, 1857, d.-rel. mar. bleu, n. r.
- n° 323 : Diez, *La poésie des troubadours*, Lille, 1845. – Diez, *Essai sur les cours d'amour*, Lille, 1842.
- n° 324 : *Essai d'un glossaire occitanien*, Toulouse, 1819.
- pp. 55-56, section « V. Poètes macaroniques » 6 notices dont :
- n° 425, p. 55 : Arena, *Ad suos compagnones...* « exemplaire d'une édition tout à fait inconnue, malheureusement il manque un ou deux feuillets à la fin » (vendu 49.)
- n° 426, pp. 55-56 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670. (vendu 18.)
- n° 427, p. 566 : Arena, *Meygra entrepresa*, Bruxellae, 1748, d.-chag. Ex. en parfait état (vendu 8)
- pp. 56-65, section « VI. **Poésies en patois** », notices n° 430 à 511 quat. :
- n° 430, p. 56 : Cabrié, *Le troubadour moderne*, Paris, 1844.
- n° 431 : *Gérard de Roussillon* éd. Francisque Michel, Paris, 1856 (vendu 3.75)
- puis V. Gelu (1840, 1856), Dioulioufet (1829, 1819), J. Désanat (1831), F. Chailan (1853), A. L. Granier (1855)
- n° 439 : Gros, *Recueil de pousiès provençales*, Marseille, 1734. (vendu 2.50)
- n° 440 : Gros, *Recueil de pouésios*, Marseille 1763. (vendu 3.25)
- n° 441 : Gros : *Œuvres complètes*, Marseille, 1841.
- puis Coye, P. Bellot, G. Bénédict, F. Mistral
- n° 456, p. 59 : F. Mistral, *Mirèio*, Avignon, 1859, d.-rel. mar. noir (vendu 13.50)
- n° 457 : Germain, *La Bourrido dei Dieoux*, 1760, broch. n. r. (vendu 5.)
- puis Roumanille, Peise, Trussy, Aubanel, Peyrottes.
- n° 469 : *La Bienfaisance de Louis XVI*, Marseille, 1873 [sic pour 1783] « bel ex. sur papier fort, pleine reliure, mar. rouge ill. doré sur tranche, sur le plat, armes de Marseille. Envoi de l'auteur à M. Legrand. » (vendu 80.)
- puis *Poésies provençales des 16^e et 17^e siècles* (1843), D. Arbaud (*Chants populaires de la Provence*, 1862-64), L'Abeilho provençalo de 1858, *La Bugado provençalo* (1859),
- n° 475 : *Le Parnasse occitanien*, Toulouse, 1819 (vendu 3.75).
- Roumavagi deïs trobaires* (1854), *Lou Bouil-abaiisso* 1844-46), *Lou Rabaïaire* (1859-61, 6 tomes, d.-rel. bas. viol.), *Lou Bouquet provençao* (1823), etc.
- n° 484 : Lamartine, *Cours familier de littérature, XL^{ème} entretien* (vendu 2.50)
- n° 488 : Peyrot, *Poésies*, En Rouergue, 1774, pleine rel. bas. (vendu 4.)
- n° 489, p. 63 : Goudelin, *Lus Abros* [sic], 1713, rel. anc. bas. (vendu 2.50)
- puis E. Ruben, *Breviari d'Amor*, P. Bonnet, M. Ceren, C. Rigaud.
- n° 497 : *Recueil de cantiques spirituels*, Avignon, F. J. Domergue, 1734 (vendu 4.)
- n° 498 : Gautier, *Cantiques spirituels*, Marseille, J. Mossy, 1780. (vendu 3.50)
- n° 499, pp. 63-64 : H. H. *Nouveaux cantiques spirituels*, Avignon, F. J. Domergue, 1750, anc. rel. parch., musique imprimée (vendu 5.75)
- n° 500 : *Cantiques spirituels*, Marseille, 1756, rel. bas. (vendu : 3.75).
- n° 501 : *Chants des cantiques spirituels provençaux et français*, Paris, 1759.
- Les numéros 502 à 511 sont encore des cantiques, fin 18^e-début 19^e s., du R. P. Roche, de N. Saboly, de Peyrol, de Roumanille. Les numéros 511 bis, ter et quart sont des lots de 7, 8 et 8 brochures de théâtre provençal de la fin 18^e-début 19^e s. (vendus 8.25, 10.25, 1150).

Bibliothèque très construite et représentative.

Biographie : Marcel Blaise Régis de La Colombière, auteur de : Fêtes patronales et usages des corporations et associations qui existaient à Marseille avant 1789 ; leurs armoiries, et celles des communautés, hôpitaux, tribunaux et administrations, fêtes et dévotions de la municipalité marseillaise avant la Révolution. Paris-Marseille, Aubry-Boy, 1863. 231 p. et 27 planches. – Les cris populaires de Marseille. Marseille, Lebon, 1868. XI-294 p. (Réimpression : Marseille, Laffitte Reprints, 1980). Signe du pseudonyme "Un prote d'imprimerie" l'article : Sur la coquille, terme d'imprimerie. *Revue de Marseille*, juin 1857 – Notice biographique in Émile Perrier, Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. Marseille, 1897.

1873 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. J. B. **Chaudon**, avocat, bâtonnier de son ordre, administrateur du Musée Calvet, etc., d'Avignon, composé de livres de Littérature, d'Histoire, d'ouvrages sur les sciences, sur l'histoire naturelle, sur la Provence, du Midi de la France et sur le Patois [vente le mercredi 28 mai 1873 et jours suiv., à Avignon, M^e Gois commissaire-priseur]. Avignon, typ. Lith A. Roux, 1873. 40 p., 876 numéros, sur 2 col.

Ex. loc. : Marseille BM : 4162 : Xd 2788.

Classé par ordre alphabétique de titre : sic ! Pas d'occitan ancien.

1873 : Catalogue des livres sur la Provence et ouvrages divers de M. **Bouillon-Landais**, archiviste de la veille de Marseille [vente le lundi 24 novembre 1873 et jours suiv.]. Marseille, impr. centr. E. Camoin, 1873. 151 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 51637 – Marseille BM : 4154 / sur la page de tête intitulée « Ordre des vacances » diverses notes ms : « un des 7 sur papier de Hollande », « offert à la Bibliothèque de Marseille / Bouillon-Landais / officier d'académie / Directeur du Musée des B. a. de Marseille ». Un calcul du rapport, vacation, par vacation établi que le tout a rapporté 9545 francs. Tout le catalogue est annoté des prix à l'encre marron, mais une note en tête précise : « Les notes à l'encre rouge se rapportent à la vente et au catalogue de Régis de la Colombière » faisant apparaître des divergences de résultats, plus ou moins élevés – Toulouse coll. F. P., ex annoté des prix et noms des acquéreurs : Lieutaud intervint pour le compte de la bibliothèque municipale. [class. Pic 47]

In fine de l'ex. Marseille BM, une page ms fragile contient les : « Livres acquis par la Bibliothèque de la ville de Marseille, à la vente Bouillon-Landais [chiffres mis en 8 colonnes] : n° 7, 51, 85, 87, 94, 96, 98, 99, 100, 111, pas acquis 116, 118, 120, 126, 140, 142, 153, 157, 162, 164, 170, 171, 190, 193, 198, 214, 216, 220, 222, 224, 225, 238, [mq 2 à 3 n° : feuillet déchiré], 270, 289, 333, 339, 347, 348, 359, 364, 367, 368, 370, 386, 399, 409, 410, 414, 419, 431, 442, 445, 454, 459, 460, 462, 466, 468, 476, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 496, 501, 502, 503, 505, 506, 507, 510, 517, 518, 519, 521, 522, 532, 537, 545, 547, 548, 549, 554-7, 559, 567, 575, 579, 582, 584, 588, 599, 624, 625, 631, 633, 639, 643, 645, 646, 651, 665, 674, 691, 697, 713, 734, 751, 753, 764, 765, 766, 820, 821, 826, 840, x845, 846, 847, 848, 849, 850, 851x, 863, 866, 876, 915, 921, 922, 926, 927, 930, 931, 948, 952, 953, 954, 956-8, 959, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 969, 978, 983-990, 1010, 1016, 1019, 1033, 1034, 1049, 1050, 1051, 1054, 1059-63, 1065-7, 1072, 1079, 1082, 1086, 1090, 1109, 1110, 1111, 1115, 1118, 1120, 1121, 1123, 1125, 1127, 1128, 1129, 1130, 1141, 1144, 1147, 1148-9, 1153, 1160, 1173, 1175, 1176, 1177, 1179, 1180, 1186, 1191, 1193-4, 1202, 1225, 1235, 1242, 1247, 1251, 1257, 1263, 1267, 1280, 1284, 1300, 1312, 1316, 1351, 1356, 1369, 1377, 1385, 1389, 1394, 1420, 1458, 1459, 1460, 1461, 1486, 1507, 1510, 1511, 1513, 1557, 1562, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1593, 1606, 1615, 1616, 1618, 1626, 1628. Mss : 2, 4, 5.

Biographie : Né le 19 novembre 1798 à Agde où son père commande un fort. En 1800 le capitaine Landais et sa famille s'établissent à Marseille. Paul-François, ami d'enfance et de quartier d'Adolphe Thiers. Entre en 1819 comme géomètre-adjoint au cadastre. Après quatre années dans les douanes, il intègre en 1830 l'administration municipale et devient commandant de la compagnie des sapeurs-pompiers, secrétaire de la mairie après les événements de février 1848, archiviste enfin de la ville de Marseille. « Alors qu'il espérait réunir en une grammaire provençale et un vocabulaire tous les éléments depuis longtemps amassés » raconte la préface du catalogue de la vente de ses livres, il meurt le 27 février 1873.

Voir notice biographique dans : Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

Libraires recevant des ordres d'achat : Camoin, Boy père et fils, Lebon à Marseille; Claudin à Paris.

Préface : « ... Quoique restreinte, la collection formée par M. Bouillon-Landais, contient presque tous les principaux ouvrages écrits depuis trois siècles sur ce qui est relatif à l'histoire du sol provençal. [...] Un seul jour dans sa vie, il eut une véritable bonne fortune : avec son coup d'œil intelligent, avec ses instincts de bibliophile, il mit à profit l'éparpillement de la bibliothèque Michel de Léon. De cette seule provenance, lui sont venus les ouvrages vraiment précieux que l'on rencontrera çà et là dans le catalogue. »

Les deux dernières pages (150 et 151) du catalogue de vente de sa bibliothèque contiennent les notices de ses propres œuvres, manuscrites (15 notices) et imprimées (6 notices). Auteur de : *Lou Trauc deis Masquos, conte d'un vielh*. Marseille, Arnaud, [1864]. 16 p., tiré à 50 ex. – Une préface à : *Lou Gangui*, contes, anecdotes et facéties en vers provençaux de Fortuné Chailan. Marseille – Paris, s. n. – Le Desessart, 1840. XVI-302 p. (Béziers CIRDOC : CAC 3154). 2^e éd.: avec biographie de l'auteur par le Dr. A. Goy. Marseille, M. Olive, 1853. XXIII-238 p. (Béziers CIRDOC : CAC 1120). 3^e édition de Fortuné CHAILAN, Lou Gangui, avec avant-propos de F. Mistral, en 1882 (cf. Schmidt, catal. ATP, n° 204). 4^e éd.: ...emé av.-prep., pref. et biogr. de Frederi Mistral, Bouillon-Landais, Alfred Goy. Marsiho, H. Aubertin, 1894. XXXVI-223 p. (Béziers CIRDOC : CAB 1186).

1873 : Bibliothèque patoise de M. **Burgaud des Marets**. Livres rares et précieux, la plupart avec reliure de Capé et de Trautz-Bauzonnet. Impressions sur peau de vélin, papier de Chine et de couleur. Commissaire-priseur : M^e Delbergue-Cormont, assisté de Maisonneuve, libraire [vente lundi 5 mai et les onze jours suiv.]. Paris, Maisonneuve et Cie, 1873. VII-[1 bl.]-222 p., 2275 numéros.

Ex. loc. : Columbia University – La Rochelle BM : 22857 C – Lourdes MP : B 404, demi-rel. avec petit ex-libris dans l'angle sup. du contreplat sup « De la bibliothèque du président Sacase » – Montpellier BM : Vallat 4291, prix marqués – New York Public Library – Toulouse BU Arsenal (ex. F. Tailhades) – Toulouse coll. F. P.

1874 : Bibliothèque patoise de feu M. [Jean-Henri] **Burgaud des Marets**. Livres rares et précieux. Deuxième partie. Paris, Maisonneuve et Cie, 1874. (IV)-132 p., catalogue à prix marqués

Ex. loc. : Columbia University – La Rochelle BM : 22.857 C – Lourdes MP : B 401, demi-rel. bradel toile bleue, avec grand ex-libris collé au contreplat, imprimé sur papier rose « Bibliothèque du docteur Félix Durosier » – Montpellier BM : Vallat 4291, prix marqués – New York Public Library – Toulouse BU Arsenal (ex. F. Tailhades) – Toulouse coll. F. P.

1806-1873

Bibliographie : WEST (Geoffrey). Los fondos vascos de la British Library : los libros que fueron de Henri Burgaud des Marets. Sancho el Sabio, Revista de cultura e investigación vasca, Vitoria, año 11, n° 14, 2001, pp. 229-236 (London BL : ZA 9 a 7014) – François PIC. La cote 11498 de la Bibliothèque britannique. pp. 369-381 in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire*, éditées par Dominique Billy et Ann Buckley. Turnhout, Brepols Publishers, 2005. 744 p.

1874 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. **Moquin-Tandon**, membre de l'Institut [vente, salle Silvestre, du lundi 20 au 28 avril 1874]. Paris, Adolphe Labitte, 1874. 88 p.

Ex. loc. : Paris BnF : D 34404 – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Première partie : Sciences. Botanique – Deuxième partie : patois français.

Le chapitre "patois français", pp. 41-88, notice 368 à 769, soit 400 notices.

Biographie : Horace Bénédicte Alfred Moquin-Tandon, fils d'Horace Moquin et de Cécile Tandon (fille du poète), né à Montpellier le 7 mai 1804, mort à Paris le 15 février 1863, naturaliste, médecin, professeur de physiologie à la Faculté de médecine de Marseille, de botanique à Toulouse et d'histoire naturelle à Paris, membre de l'Académie des Sciences en 1854, de l'Académie de Médecine en 1857. Hommes de lettres, bibliothécaire de la ville de Montpellier. philologue, il collabore à l'édition des *Leys d'Amor* en 1841, écrit des recueils de vers languedociens comme son grand-père. Auteur de la célèbre supercherie littéraire qui trompa les romanistes de l'époque, textes présentés comme extraits des archives médiévales de Montpellier : [Moquin-Tandon]. *Carya Magalonensis*. Manuscrit du commencement du XIV^e siècle. Toulouse, Impr. Lavergne, 1836. 72 p., fac-simile enluminé de la main de l'auteur. Tiré à 50 ex. – 2^{ème} édition : Alfred Moquin-Tandon. *Carya Magalonensis*, ou Noyer de Maguelonne. Seconde édition avec la traduction française en regard. Montpellier & Toulouse, Boehm et Cie impr.-édit. & Bon et Privat

libr.-édit., 1844. XXIV-171 p., titre enluminé et rehaussé d'or, lettres ornées dans le texte. Supercherie littéraire, pastiche écrit dans la langue des troubadours et dont le succès fut grand au moment de sa publication (cat. Rouard n° 1670). "Contrefaçon si habile et si exacte de la langue romano-provençale au XVI^e siècle, qu'elle parvint à tromper Raynouard lui-même" (vente Burgaud, n° 766). D'après les archives, l'auteur a tracé un tableau de la société dans la seigneurie de Montpellier au début du 14^e siècle. On y trouve : le récit d'un miracle arrivé en 1300 à Maguelonne, les fêtes à Montpellier pour l'entrée de Clément V, l'exécution d'un évêque hérétique, le détail de la nourriture des chanoines de Maguelonne en 1321, la fondation de l'Académie du Gai Savoir, une procession à Montpellier en 1323 pour obtenir la fin de la sécheresse, l'histoire de St Roch et son chien, etc.

Bibliographie : Éloge de M. Moquin-Tandon, par M. le Dr. D. Clos, professeur de botanique à la Faculté des sciences et au Jardin des plantes de Toulouse, directeur de ce dernier établissement. Toulouse, Impr. Ch. Douladoure, 1864. 46 p. (Extrait des *Mémoires de l'Académie impériale des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, VI^e série, tome II, pp. 5-46). (Toulouse BU Arsenal : Recueil Varia 35369-13 pièce 3) – Académie des Jeux floraux. Éloge de M. Moquin-Tandon, par le Dr. Achille Janot, mainteneur. Lu en séance publique le 8 janvier 1865. Toulouse, impr. Douladoure, 1865. 26 p. (Toulouse BU Arsenal : Recueil Varia 35369-13 pièce 4) – AZEMA (Pierre). Quauquets mots sus Moquin-Tandon : dissate 23 de mai 1936. pp. 22-26 in Pèire Azema. Charradissas occitanas sus Radio-Montpellier, 1927-1956. Préface de Philippe Gardy et Philippe Martel. Montpellier, [Xavier Azéma], 1998. 324 p. – BARRAL (Marcel). Le divertissement sérieux d'un savant botaniste : le *Carya Magalonensis*, le Noyer de Maguelonne (1836) d'Alfred Moquin-Tandon. Montpellier, Entente bibliophile de Montpellier, 1993. 42 p. (Cahiers de l'Entente bibliophile de Montpellier, n° 2). Repris dans *Lengas*, n° 34, 1993, pp. 127-157.

1874 : Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, français, espagnols, hollandais, allemands, arabes, hébreux, etc. Livres à figures, Littérature, Histoire, Voyages, etc. composant la bibliothèque de M. **Lomb**, de S**, bibliophile de Nice [vente à Marseille, salle Moïse rue Paradis 54, le 30 juin 1874 et 3 jours suiv., M^e Pascalet commissaire-priseur]. Marseille, Bellue libr. – Laveirarié libr., 1874. 40 p., 558 numéros.

Ex. loc. : Marseille BM : 4177 : Xd 2792, 1-2.

Contient :

- n° 46, p. 6 : *Fablos, contes, epitros*, A-z-ai, 1839, rel.
- n° 47, p. 6 : *Lis oubreto* de Roumanille, Avignon, 1860.
- n° 354, p. 26 : Garcin, *Nouveau dictionnaire*, 1823, d.-rel.
- n° 441 : *Die Werke der Troubadours*, Berlin, 1846, cart.

Pas d'occitan ancien.

suivi de : Supplément au catalogue ... Bibliothèque de M. **Lomb**, de S***, Bibliophile de Nice [vente, 4 juillet 1874]. Idem, 1874. 12 p., 194 numéros.

Contient :

- n° 10 p. 3 : Boissier, *Dictionnaire*, 1756, v.
- n° 117, p. 9 : Lot de : André Guieu, P. Bellot, Fortuné Chailan, Bénoni Mathieu, Cristouu, *Bienfaisance*, 1783, *Bienfaisance*, 1814. En tout 8 pièces in-8 rel. en 1 vol. d.-rel.
- n° 157 : Chailan, *Lou Gangui*, 1857, d.-rel.

1875 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de J[acques]-T[homas] **Bory**, auteur des *Origines de l'imprimerie à Marseille*, ancien maire de Marseille [rédigé par Louis Camoin] [vente à Marseille le 15 novembre 1875 et jours suiv.]. Marseille, Impr. centrale Étienne Camoin, 1875. [VI]-311 p., 2365 + 87 (manuscrits) + 3 (médailles) numéros.

Ex. loc. : Avignon BM : ms 4606 – Marseille BM : 4151, ex. annoté des cotes de la bibliothèque municipale – Marseille BM : 4153 et 46651 – Montpellier BM : Vallat 2602, cat. impr. n° 2028 – Toulouse coll. F. P., prix marqués.

Biographie : notice dans Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897 – Bory publia : De l'état de la langue française à Marseille avant la fondation de l'Académie de cette Ville. *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Marseille*, 1864.

Sommaire :

En deux grandes parties : « Catalogue général » (pp. 1-95, n° 1 à 851) puis « Provence » (pp. 97 à 297, n° 852 à 2365), suivi de « Manuscrits » (pp. 297-309, n° 1-87), et trois « Médailles d'argent frappées pour l'ouverture de la rue Noailles, l'inauguration de la rue Impériale et l'érection du Palais de Longchamp (pp. 310-311, n° 88-90).

Contient :

Sous le terme « *Littérature provençale* » couvrant les pp. 226 à 271, n° 1722 à 2137, sont répartis, d'après la Table des matières, pp. [III-IV], mais les trois premières divisions n'apparaissent pas dans le corps du catalogue et leurs notices se suivent sans séparation de parties d'ailleurs transgressées par le classement réel des ouvrages (en raison du volume inhabituel de cette bibliothèque nous n'en citons que les pièces exceptionnelles) :

Linguistique – Poésie : n° 1722-1846, pp. 226-240 : au milieu de très nombreux ouvrages de romanistique, médiévistique et lexicographie :

- n° 1728, p. 227 : Raynouard, *Lexique roman*, Paris, 1844, 6 vol., d.-mar. vert. à nerfs (vendu 56.)
- n° 1735, p. 228 : *Les vies...* Lyon, 1575, (rel.) bas. filet. (vendu 20.)
- n° 1736 : Crescimbeni, *Le Vite...* Roma, 1710, velin à nerfs. (vendu 7.)
- n° 1737 : Millot, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., bas. (vendu 2.)
- n° 1786, p. 233 : *Dictionnaire provençal et français*, Pellas, Avignon, 1723, d.-mar. violet à nerfs (vendu 7.)
- n° 1787 : *Dictionnaire de la Provence...* (Achard), Marseille, 1785-87, 2 vol. bas. rel. medio. (chargé de notes mss.) (vendu 7.50)
- n° 1803, p. 235 : *Lou coucho-lagno provençau*. Ays, Jean Roize, dérelié, taché. Recueil inconnu à tous les bibliographes dont il n'existe probablement pas d'iatre exemplaire (vendu 195.)
- n° 1804 : *Iardin deys musos*, Brueys, Aix, E. David, 1628, mar. rouge à nerfs, tr. dorée, filets et dentelles (vendu 160.)
- n° 1805 : *le même*, 2 exempl. du tome 1^{er}, l'un en basane, complet. Le 2^{ème} mar. vert. tr. d., inc. (vendu 6.)
- n° 1806 : *Lou Iardin deys musos* [Marseille, Garcin], 1655, mar. violet, dos orné, filets, dentelle et tr. d. (Capé) (vendu 90.)
- n° 1807 : le même, dérelié, inc. (vendu 5.)
- n° 1810, p. 236 : *Recueil de diverses pièces tant imprimées que manuscrites, en vers provençaux et en prose provençale*, in-4 bas. (provenant de la bibliothèque Michel de Léon et contenant des pièces fort rares imprimées dans le siècle dernier. (*Pourrières* 1735, *Germain* 1739-1778, *Astier* 1789, etc. Porté au n° 2914 du 1^{er} catalogue *Libri* en 1847, il fut retenu par le propriétaire au prix de fr. 26. – Reporté dans la deuxième vente *Libri* en 1857, sous le n° 2859 du catalogue, il a été adjugé au prix de fr. 37.50 ; frais de vente et commission, fr. 3.75 (En tout fr. 41.25). Depuis lors il a été ajouté plusieurs pièces manuscrites de Germain, Roux, Artaud, Royer, etc. [longue note de Bory vraisemblablement, d'une précision à proprement parler *exemplaire*] (vendu 90.)

n° 1812, p. 236 : *Chanson provençale du pèlerin de Saint Roch*..., Avignon, Ch. Giroud, 1722, in-4° de XVIII et 14 ff. [sans précision aucune sur l'état et la reliure] (vendu 10.50)
n° 1840, p. 239 : *Obros et rimos, Don-Don, Passatens, Barbouillado*, Marseille, 1595, rel. anc. bas. (1^{er} titre refait à la main) (vendu 82.)
n° 1841 : Rimes provençales, Marseille 1595 (titre refait à la main), Don-Don 1595, Passatens, Barbouillado, Marseille, 1595, in-4, dérelié (vendu 35.)
n° 1842, pp. 239-240 : *Lou crebe-cœur d'un paysant* [sic] ... eme la souffranso... (par François de Begue) Au corps-saint chec les amans transis, à l'enseigne des filles abandonnées, s. d., in-8 de 36 p., fig sur bois, terminé par : *La miseri et souffrense deis paures jardiniers*. (vendu 4.25)
n° 1843, p. 240 : *le même*, in-12 de 24 p. s. d. (vendu 3.)
n° 1844 : *le même*, in-18 de 30 p. (vendu 0.75)
n° 1845 : *Paraphraso prouvensalo sur leys sept pseaumés penitenciaux*, Per Jean Sicard de la Tourré d'Aigués (vignette carrée) A Ays, Jean Roize, M. DCLVI, petit in-8 de 60 pages, ... [très longue notice, 22 lignes, descriptive s'achevant :] « C'est ici l'édition *princeps* de ce livre introuvable. Elle n'est connue que par notre exemplaire qui malheureusement est incomplet des pages 5, 6, 7 et 8. Il en existe une réimpression, donnée à Aix en 1673, (...) mais dans lequel on cherche en vain le portrait en pied de David. La bibliothèque de Marseille possède de cette réimpression un exemplaire en maroquin rouge, aux armes de Legoux de la Berchere [sic], archevêque d'Aix. Il est côté dans le catalogue Dek 3340. » (vendu : 5.) [!]
n° 1846 : *Diverses poésies françaises, latines et provençales*,... par le sieur de la Tour, Paris, Théodore Girard, 1677 ... (très-piqué), broch. (vendu 1.75).
suivent de très nombreux volumes de : Cantiques et Noëls : n° 1847-1928, pp. 240-249.
puis un ensemble vraiment exceptionnel de :
Poèmes et poésies en divers dialectes : n° 1929-2026, pp. 249-259.
Théâtre en provençal. Ecrits en prose : n° 2027-2092, pp. 259-266 :
n° 2027, p. 259 : *La perlo dey Musos*... per G. Zerbon, A Ays, Jean Roize, , 1655, mar. vert. dentelle, filets, tr. d. (Rarissime). (vendu 101.)
n° 2028 : *La Perle des Muses*... par G. Zerbin, Réimprimé... préface par J. T. Bory, Marseille, Cayer et C^{ie} impr.-Ét. Camoin éd., 1872. Ex. unique, peau de velin (vendu 113.)
n° 2030 : Mariage de Colin et Nizalette, comédie mêlée de françois, de languedocien et de provençal. Ouvrage curieux imprimé pour le prem. fois où l'on verra le goût des Languedociens et des Provençaux pour la poésie et pour le comique (composé et représenté vers 1604), pet. in-8° de 4 ff. non chiffrés et 87 p., veau fauve, filets, dentelles, tr. d. (Thouvevin). Ex. de M. de Soleinne (vendu 12.)
n° 2036, p. 260 : Misere du Temsp ou le Tems miserable, comédie en un acte, avec des agrémens de musique et de danses (Armes royales de France). A Marseille, 1709, pet. in-8 de 34 p. (en vers et mêlée de provençal, de gascon et de langue franque). Rarissime. (vendu 3.50).
n° 2090 : *La constitucien francèzo, traducho*... per Charlé-Francés Bouche, Paris, imprimarié naciounalo, 1792, d.-veau brun, n. r.
Dialectes : niçois, languedocien, dauphinois, etc., catalan : n° 2093-2137, pp. 266-271.

[Introduction, pp. V-VI] : « Jusqu'à ce jour, aucun catalogue de livres de Provence n'a été aussi complet, ni aussi intéressant que celui-ci. Son importance ne peut, ne doit échapper à personne. / On croit vulgairement que la fortune est le seul auxiliaire de la formation d'une bibliothèque. Quant à la collection de M. Bory, il n'en a pas été ainsi. Aussi profondément méditée que ses écrits, aussi bien faite, cette bibliothèque est une œuvre sérieuse pour laquelle soins persistants, profondes investigations, études assidues et patience ont été nécessaires. Fortifié de ses travaux de philologie et d'histoire locales, le bibliophile a réuni peu à peu les ouvrages, ne les admettant, et ne les donnant au relieur que dans les conditions acceptables d'un véritable amateur. (...) Monsieur Bory avait tracé une esquisse de son catalogue : on s'est efforcé de s'en inspirer. (...) De nombreuses notes suivent la description des ouvrages ; elles appartiennent à notre bien regrettable bibliophile (...) Religieusement respectée, on les reconnaîtra à leur précision (...) Les mots *rare, peu commun* ont été supprimés pour éviter ces banales exagérations, ornements trompeurs de trop de catalogues. Pourtant ils nous ont échappé en face de quelques numéros. Mais alors les pièces sont vraiment *très rarissimes* [sic]. (...) Ce sont ces pièces introuvables qui ont permis à notre éminent concitoyen d'écrire avec une parfaite exactitude cette monographie appelée à juste titre un chef-d'œuvre. *Les origines de l'imprimerie à Marseille* sont le miroir fidèle de la portion importante de cette bibliothèque. (...) 15 octobre 1875. »

1875 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. **Guizot**. Première partie. Beaux-Arts, Belles-Lettres, Histoire [vente le lundi 8 mars 1875 et les onze jours suiv.]. Paris. Ad. Labitte, 1875. IV-218 + Deuxième partie. Théologie, Jurisprudence, Sciences, Arts divers, Autographes [vente le lundi 26 avril et les six jours suiv.]. 110 p.

Ex. loc. : Montpellier BM : Vallat 2614.

Contient :

n° 137 : Béronie-Vialle, *Dictionnaire*, Tulle, Drappeau, s. d. demi-chagr. brun.

n° 139 : Boissier, *Dictionnaire languedocien*, 1785. 2 vol., basane.

Dicos nombreuses autres langues plus ou moins rares.

n° 194 : *Choix de poésies originales des troubadours*, Raynouard, 6 vol., « pap. vél. demi-rel. mar. v. n. rog. »

1875 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. A. **Martin**, chevalier de la Légion-d'Honneur, ancien chef de division de la préfecture de police de la Seine, dont la vente aura lieu à Marseille, rue Chateaufort, du 15 au 25 février 1875 et du 8 mars et les jours suivants [sic]. Marseille, Impr. centrale E. Camoin, 1875. [8]-323 p., 4539 numéros.

Ex. loc. : Marseille BM : P 6830.

Contient : p. 280 et suiv. , n° 3818 à la fin du catalogue : partie concernant la Provence.

dont, pp. 290 à 301, n° 3959 à 4119 : « *Philologie Provençale. Poètes de Provence ayant écrit en provençal, ou en français* » (les derniers numéros sont en français... à partir de 4066 grosso modo).

n° 3959 : Mary-Lafon. *Tableau*..., 1842, br.

n° 3960 : *idem*, d. bas., tr. j.

n° 3961, p. 290 : Baret, *Espagne et Provence*, Paris, 1857.

n° 3962, p. 291 : Pierquin de Gembloux, ...

1875 : Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés provenant de la bibliothèque de feu M. **Benzon**. Vente 21 avril 1875. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1875. 104 p.

Benzon acheta la plus grande partie des volumes précieux d'Henry Bordes. Vente Pierre Berès, 1^{ère} partie : Bibliographie : n° A 180 : « Benzon : la collection d'un citoyen américain, vivant en Écosse, et vendue à Paris ».

1876 : Catalogue des livres anciens, rares et curieux, dont un volume ayant appartenu à Grolier [n° 327] et ouvrages sur la Provence composant la bibliothèque de M. G***[**Guirand**] [vente, Maison Sylvestre, rue des Bons-Enfants 28, Paris, jeudi 3, vendredi 4 et samedi 5 février 1876, M^e Maurice Delestre commissaire-priseur]. Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 1876. 79 p.

Ex. loc. : Marseille BM : 4174, sur la couv. mention manuscrite « offert à la Bibl. de Marseille par le propriétaire des livres » – Moulins BM : 8° E 7037-2 [class. Pic M12]

Contient :

n° 236. *Cantiques, ou opuscules lyriques sur différens sujets de piété avec les airs notés*, Toulouse, impr. de Jean-Florent Baour, 1768, mar. r. fil. ornements, tr. dor. (rel. anc.).

n° 244, p. 39 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol. rel. « veau ant. »

n° 245, p. 39 : Gouelin, *Obros*, 1647, rel. « demi-veau vert, ouvrage rare, exemplaire rogné et mouillé. »

n° 246, pp. 39-40 : Gouelin, *Obros*, 1700, front. grav. « demi-rel chagr. viol. front. grav. ».

pp. 67-79, section « Provence. Histoire, Noblesse, Hommes illustres, Marseille, Aix, Arles, Langue provençale, Poésies provençales », notices n° 415 à 497: contient les plus célèbres ouvrages d'histoire marseillaise et provençale, de droit provençal, d'histoire religieuse et sociale, etc. (type Papon, Achard, Ruffi, Galaup, Haitze, Pitton, etc.)

n° 435, p. 70 : Arnea, *Ad suos compagnones*, 1670, veau ant.

N° 437, p. 71 : Arena, *Meygra entrepresa*, Lugduni, 1760.

Le catalogue s'achève par une sous-section, individualisée par des filets, notices n° 477 à 497 :

n° 477, p. p. 76 : Raynouard, *Lexique roman*, 1838-44, 6 vol. br. non rogn.

n° 478 : Garcin, *Nouveau dictionnaire provençal-français*, Marseille, 1823.

n° 479, p. 76-77 : Castor, *L'interpète provençal*, Apt, 1843.

n° 480 : *Instructions moralos sur tous leis evangilos*, Marseille, Cl. Garcin, 1688, bas.

n° 481 : *Lou crebo couert d'un paysan sur la mouert de son ayesne* [sic], 31 p., rel. veau fauve, fil., tr. dor.

n° 482 : Nostredame, *Vies*, 1575, rel. veau fauve ant. Piqûres de vers raccommodées.

n° 483 : Nostredame, *Vite*, 1575, parch.

n° 484 : *La journée du Chrétien, en vers provençaux* par Jean-Baptiste d'Innard, revue par Édouard Cartier, S. I., manuscrit, demi-cart.

n° 485 : *Cantinella provençale en l'honneur de la Madeleine*, Marseille, 1861.

n° 486, pp. 77-78 : *Poésies provençales de XVI^e et XVII^e siècles*, 1840

n° 487 : La Belaudiero, *Obros et rimos*, Marseille, 1595, vél. « ouvrage que l'on trouve rarement ; il manque à l'exemplaire ci-dessus 25 feuillets. »

n° 490 : Gros, *Reciül de pouesios prouvençalos*, Marseille, 1734, bas. « première édition. Rare. »

puis P. Bellot, Diouloufét, G. Bénédict, V. Gelu.

1876 : Catalogue de livres rares et curieux anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. de C** [Joseph-Laurent de **Crozet**] en vente aux prix marqués à la librairie ancienne et moderne Bachelin-Deflorenne, 10 boulevard des Capucines. Première partie / Deuxième partie. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1876

Ex. loc. : Marseille BM : 4167 [class. Pic M 7] Voir aussi en 1883.

Contient :

Première partie :

n° 26, p. 4 : *Historia Albigenisium...* Trevis, apud Joannem Griffard, 1615, « demi-rel. Exemplaire bien conservé. C'est ici le texte original de cet ouvrage historique curieux. » Prix marqué : 30.

n° 56, p. 8 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758, mar. r., fil., tr. dor. (anc. rel.) Très bel exemplaire de cette pièce curieuse. » Prix marqué : 60.

n° 524, p. 74 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, 2 vol., v. ol., fil., tr. dor. (vendu 20.-)

Deuxième partie :

n° 1347, p. 194 : Pierre des Vallées Sernay, *Histoire des Albigeois*, Paris, Guill. Chaudière, 1569, demi-rel. Prix marqué : 130.

n° 1348, p. 194 : F. Benoist, *Histoire des Albigeois et des Vaudois*, Paris, J. Le Febvre, 1705, 2 vol., v. marb., fil. Prix marqué : 30.

1876 : Librairie **Laffitte**, Boulevard du Musée, 1 & 3. Extrait du catalogue des livres en lecture. Partie des Romans. Marseille, impr. et lith. J. Mascle, 1876. 42 p., sur 2 ol.

Ex. loc. : Marseille BM : Xd 2782.

Contient : fort isolé, p. 23, col. 2, « Mistral (Frédéric). *Mireio* (poème provençal avec la trad.) »

1877 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Jules **Janin**, membre de l'Académie française, avec une préface de M. Louis Ratisbonne [vente le vendredi 16 février 1877 et sept jours suiv., Drouot]. Paris, Adolphe Labitte, 1877. XV-232 p., 1375 numéros principalement consacrés aux Belles-Lettres.

Ex. loc. : Montpellier BM : Vallat 2423, prix marqués – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Vallat et Cavalier y ont acheté.

Biographie : Jules Janin, mort en 1874, a été selon les termes d'A. de la Fizelière un des “patrons” du *Bulletin du bibliophile* et “un des notables bibliophiles de ce siècle”. Ses ouvrages portent chiffre et ex-libris (très coloré) aux trois angelots, dessiné par Charles Leblanc, avec devise “Mea sola et sera voluptas”. **Bibliographie** : LACROIX (P.). La bibliothèque de Jules Janin. Paris, Jouaust, libr. des bibliophiles, 1877. 51 p., grav. en front.

Contient : Belles-Lettres : ... III. Poésie : ... D. *Poésies en patois*, pp. 82-84, n° 462 à 471 : (échantillon de parlers) :

n° 462 : Les canettes de Jérôme Roquet, Lyon, 1865. Avec envoi autographe à Janin.

n° 463 : euvrs complètes de Chapelon, Saint-Étienne, 1837.

n° 464 : Poésies en patois du dauphiné. Grenoble, 1864.

n° 465 : Nouveau Fabeulier jarnacoès... Paris, Didot, 1852. Ex sur Chine, envoi autogr. de Burgaud à Janin.

n° 466 : *Le Ramelet moundi*, 1637. In-12, mar. bleu, dent. int., tr. dor (Aug. Abadie rel.). (vendu « 26 »)

n° 467 : *Poésies narbonnaises en français ou en patois*, Narbonne, Em. Caillard, 1860. Envoi autographe signé de M. H. Birat à M. J. Janin. 2 vol., br. (vendu 4,50)

n° 468 : *Mireio* Avignon, 1859. Demi rel. avec coins, maroq. rouge, fil., doré en tête, n. rog. (C. Hardy rel.). Envoi autographe signé de M. F. Mistral à M. J. Janin : « A Jules Janin un poutoun de mireis ! » [sic pour Mirèio] (vendu 39)

n° 469 : Frederi Mistral. *Calendau*, Avignon, 1867. Br. Envoi autographe de M. Mistral. Prix ms « 26 ».

n° 470. Teodor Aubanèu. *La miougrano entresuberto* [sic] 1860. Demi-rel., avec coins, mar. viol. dos orné, doré en tête, n. rog. Imprimé sur papier chamois. Prix ms « 13 ».

n° 471. Dialogue de Toinette et d'Alizon, paris, 1856 (patois lorrain), rel. Duru « exemplaire unique tiré sur vélin ».

1877 : Catalogue des livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M*** [de Clapier], de Marseille [vente les 26, 27 et 28 mars 1877, M^e Jules Pascalet commissaire-priseur]. Marseille Marius Lebon, libr., 1877.

Ex. loc. : Marseille BM : 4164.

Contient : pp. 19-20, classe « 2. *Langue provençale et romane* », notices n° 141 à 153 :

n° 141, p. 19 : Honorat, *Dictionnaire provençal français*, Digne, 1847, 3 vol., demi-rel. bas. « Cet ouvrage très-estimé et recherché est devenu rare, la majeure partie de l'édition ayant été détruite accidentellement. »

n° 142 : Raynouard, *Lexique roman*, Paris, 1844, 6 vol, br.

n° 143 : Raynouard, *Grammaire romane*, Paris, 1816, demi-rel. v. f.

n° 144 : F. Diez, *La poésie des troubadours*, trad. par le baron de Roisin, Paris-Lille, 1845.

n° 145 : F. Diez, *Essai sur les cours d'amour*, trad. par le baron de Roisin, Paris-Lille, 1842.

n° 146 : *Poésies provençales de 16^e et 17^e siècles*, éd. Mortreuil Marseille, 1843. 2 vol.

n° 147 : *Ludus sancti Jacobi*, Marseille, 1858. Tiré à 143 ex.

n° 148 : J. C. L. Sismonde de Sismondi, *De la littérature du midi de l'Europe*, Paris, 1849, 4 vol., d.-rel. n. rog.

n° 149 : E. Baret, *Espagne et Provence*, Paris, 1857.

n° 150, p. 20 : *L'Historien sincère*, Aix, 1830.

n° 151 : Diouloufet, *Leis Magnans*, Aix, 1819, d. rel. bas.

n° 152 : Gaut, *Roumavagi deis troubaires*, Aix, 1854. 2 ex. br.

n° 153 : G. Bénédict, *Chichois*, Marseille, 1855.

1877 : Catalogue de livres anciens rares et précieux et de manuscrits ornées de miniatures composant le cabinet de M. L** [vente Paris, 19 et 20 mars 1877]. Paris, Adolphe Labitte, 1877. 67 p., 317 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

n° 111, p. 23 : *Choix de poésies originales des troubadours*, 6 vol., papier vélin, demi-rel. maroq. vert, non rogné « Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Guizot ».

1878 : Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque héraldique et généalogique de M. Ernest de Rozière... Paris, Champion, 1878. V-321 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 16.623.

Nombreux ouvrages et documents sur le Comtat-Venaissin.

1878 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Louis-Noël Meilleur. Marseille, Lebon, 1878. 80 p.

Biographie : notice in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

1878 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Mortreuil, dont la vente aura lieu le 20 mars 1878. Paris, A. Labitte, 1878. 132 p.

Ex. loc. : Paris BnF : Δ 34427.

Jean (?) Mortreuil : notice biographique dans : Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

1878 : Catalogue de livres rares et précieux imprimés et manuscrits, la plupart Français et Latins, provenant de la bibliothèque de M. Robert S. Turner. Paris, Adolphe Labitte, 1878. XV-176 p.

Robert Samuel Turner, 1828-1887, collectionneur anglais raffiné, grand amateur de livres français, italiens et espagnols, il vendit, du 12 au 16 mars 1878 à Paris, ses manuscrits enluminés et la partie française (774 numéros) de sa bibliothèque, rares éditions en reliures de choix; le reste fut dispersé après sa mort chez Sotheby à Londres, du 23 novembre au 8 décembre 1888 (Bibliotheca Turneriana, 4569 numéros). Ex-libris avec mention « E LIBRIS / ROBERTI / SAMUELIS / TURNER » inscrite dans un ovale vertical avec frise.

1878 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. B. ***. Vente samedi 5 octobre 1878, salle Silvestre. Paris, H. Champoin libr., 1878. Boulland expert. 22 p., 162 notices.

Contient :

n° 42, *Dictionnaire languedocien-français*, Nîmes 1785. Rel. bas. de « l'abbé Sauvage »

n° 56, p. *Le Ramelet moundi* (par Goudoulin). Toulouse, Colomiez, 1621. In-12 vél., front. gravé. Edition originale. Rare. »

n° 109. *Histoire des troubles des Cévennes* (Court de Gebelin), Villefranche, 1760. 2 vol. brochés mq le 3^e.

Petite, modeste bibliothèque, éclectique semble –t-il, beaucoup d'ancien.

1879 : Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. le Dr. Desbarreaux-Bernard, de Toulouse. Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 1879. XV-180 p., [vente le lundi 3 mars 1879 et les cinq jours suiv.], 2014 ouvrages.

1879 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le Dr. Desbarreaux-Bernard de Toulouse. Seconde partie. La vente aura lieu le lundi 1^{er} décembre 1879 et jours suivants ... rue des bons-enfants, 28 (maison Silvestre) salle n° 1, par le ministère de M^e Maurice Delestre, commissaire-priseur ... Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 1879. IV-99 p.

Ex. loc. : Toulouse BU Arsenal : Recueil Varia 35370-7, pièce 1.

La partie Poésie des « Belles-Lettres » ne contient pas un seul livre en « patois ».

En effet, (cf. p. 19 de l'*Éloge*... par Baudon, notice n° 17 de « Bibliographie générale ») : Catalogue des livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque du Docteur D.-B. – Rédigé par MM. Potier et Labitte, libraires de Paris, qui achetèrent cette bibliothèque, en 1878, au prix de 90.000 francs, et qui la vendirent aux enchères publiques en décembre 1879. Certains livres qui y figurent n'ont

jamais appartenu au docteur D.-B. ; d'autres, au contraire, et des plus recherchés, qu'il aimait à montrer, s'y sont pas portés. – Le Catalogue rédigé par le docteur D.-B. est resté manuscrit. Mme veuve D.-B. l'a cédé à la ville de Toulouse en 1880, avec les livres d'étude et de travail, la précieuse collection d'imprimés en langue d'oc, les journaux de médecine, etc., que le docteur avait conservés. »

La bibliothèque occitane est réunie dans le catalogue D.-B. bibliophile rédigea lui-même : *Catalogue manuscrit autographe de la bibliothèque du Docteur T. Desbarreaux-Bernard*, manuscrit 1019 de la Bibliothèque municipale de Toulouse, en 11 volumes format oblong, de 300 à 500 pages chacun, avec tables aux volumes 8 et 11. Les numéros des notices correspondent aux numéros portés par le bibliophile sur ses ex-libris. Ex-libris « In secundis voluptas, in adversis perfugium » « Ex schaedis Doct. T. D.-B., n° ... ».

Ex-libris : Ex-libris de petit format (vertical, 30 x 36), imprimé en doré sur noir ou doré sur blanc, avec mention "EX MUSÆO / DOCT. / D-BERNARD" dans un ovale entouré de la devise "IN SECUNDIS VOLUPTAS / IN ADVERSIS PERFUGIUM". En bas, cartouche vierge avec "N°" suivi d'un espace vierge réservé à la mention manuscrite du numéro de l'ouvrage dans le catalogue autographe de sa bibliothèque (conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse).

Biographie : Né à Toulouse le 20 novembre 1798, mort à Toulouse le 15 février 1880, neveu d'un maire de Toulouse, Tibulle Pellet Desbarreaux-Bernard dirige tout d'abord le théâtre de 1810 à 1814. Bachelier en 1814, il poursuit sa médecine à Paris, docteur en 1825 avec une thèse sur *Les perforations instantanées de l'estomac*, spécialisé en pédiatrie, il revient à Toulouse, y exerce la médecine générale par nécessité financière. Médecin des prisons, du pénitencier, du théâtre, du dispensaire Saint-Sernin, il achève sa carrière comme médecin chef de l'Hôtel-Dieu et professeur à l'École de Médecine. Traducteur de livrets d'opéra (la *Norma* de Bellini) et bibliographe, il publie sur l'histoire du livre et de l'imprimerie à Toulouse. Sa bibliothèque, riche en impressions toulousaines, fut dispersée en deux ventes, un an avant sa mort. La réputation de cette bibliothèque était immense. D'ailleurs, dès les premières notices de son *Appendice bibliographique comprenant le catalogue des ouvrages écrits dans les patois du Midi de la France aux seizième et dix-septième siècles*, son confrère (et concurrent en bibliophilie) le docteur Jean-Baptiste Noulet précise, au sujet de brochures de noëls : « Nous possédons, M. le Dr. Desbarreaux-Bernard et moi, une belle suite de ces plaquettes devenues fort rares. »

La réputation de la bibliothèque de Desbarreaux-Bernard fut immense : cf. carte de visite, 83 x 48 mm, [impr.] Serge de Sobolewski, [ms :] biblio / = phile de Moscou supplie Mr / Bernard de bien vouloir lui // montrer sa collection. / Sobol. demeure à l'hotel / de France, 1816. (Rabastens, coll. Pierre Funk)

Auteur de nombreux articles : voir notre § Bibliographie de l'histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc – Recueil factice de pièces de Desbarreaux-Bernard, 1 vol., 24 pièces (Toulouse BU Arsenal : 35705) : pièce 8 : Notice sur un livre roman imprimé à Toulouse au milieu du XVI^e siècle. [Vita Christi] (extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences de Toulouse*). 16 p. – pièce 9 : Macaronée inédite à bases française et patoise, extraite d'un manuscrit de la bibliothèque de Toulouse (extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences de Toulouse*, 1852, 15 p. – pièce 20 : La première édition du Vita Christi al languatge de Tholosa. 7 p. Extrait de la *Revue de Toulouse*, novembre 1863 (Toulouse, impr. Bonnal et Gibrac) - etc.

L'article *Vita Christi*, ca. 1523 (in *Bulletin bibliophile*) est une occasion (mais non la seule) de découvrir sa posture de vis-à-vis de l'occitan : « j'ai recherché les différences matérielles qui existent entre les deux éditions d'un livre vraiment curieux, renfermant la vie légendaire du Jésus [sic] telle que l'avoit faite le moyen âge, et écrit dans cette langue dégénérée, qui servit de transition entre le roman et le patois, langue dont les spécimens sont en petit nombre, peu connus et fort rares aujourd'hui [une note infrapaginale liste : (...) *La Confession generale* [sic] de fraire Olivier Maillard, en languatge de Tholosa, s. d. (vers 1502) pet. in-8. Nous en possédons deux éditions que nous avons signalées dans le *Bulletin du bibliophile*. (...) »

Bibliographie : BOISSIN (Firmin). Nécrologie : le Docteur Desbarreaux-Bernard. *Revue des bibliophiles*, 2^e année, n° 3, mars 1880, pp. 69-76 – Éloge du Dr. Desbarreaux-Bernard, par M. Ad. Baudoïn. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 2^{ème} semestre 1881, pp. 40 et suiv. (tiré à part, 21 p. : Toulouse BIU : 35705 pièce 24). Contient la bibliographie des ouvrages du docteur Desbarreaux-Bernard, classés en cinq catégories : Médecine (28 notices). Littérature (18 notices). Bibliographie générale (17 notices). Bibliographie toulousaine (19 notices). Divers (5 notices) – HERMET (André). De la médecine aux incunables : le docteur Desbarreaux-Bernard. *Revue française d'histoire du livre*, n° 26, janvier-mars 1980, pp. 95-117, ill. – HERMET (André). Un défenseur du passé toulousain au XIX^e siècle, Desbarreaux-Bernard, médecin et bibliographe. *L'Auta*, 1981, pp. 35-38 – HERMET (André). Un bibliothécaire de l'Académie au XIX^e siècle : le docteur Desbarreaux-Bernard. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 1987, vol. 149, série 16, tome 8, pp. 213-226 – HERMET (André). Le docteur Desbarreaux-Bernard et les débuts de l'imprimerie à Toulouse. *L'Auta*, 5^e série, n° 17, septembre 2010, pp. 266-269.

Domicile : 5 rue Deville, Toulouse – Il existe un portrait peint du docteur D.-B. à l'École de Médecine. Son portrait photographique est conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse. Un autre portrait photographique en pied figure dans un album photographique familial, en propriété (mai 2011) de M. Pierre Funk, Toulouse.

1879 : Catalogue des livres manuscrits et imprimés, anciens et modernes composant la collection de feu M. Étienne Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence. Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1879. XVI-716 p., portr., 4566 notices précédées d'une notice sur Étienne Rouard par Émile Picot (pp. I-XIV) [class. Pic 38]

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 16.630 – Lourdes MP : B. 399 – Montpellier BM : cat. impr. n° 2932.

Janvier 1879. Supplément au *Bulletin mensuel de la librairie Morgand et Fatout*

Collection vendue en 24 vacations les 17 février 1879 et jours suivants.

Contient : 1646-1711, pp. 251-261.

En tête de Belles-Lettres : forte section Linguistique, n° 907-1090, pp. 138-170, avec une classification très élaborée, contenant notamment : pp. 163-167, n° 1051-1066 : « bb. Provençal – Dialectes de la Provence et du Languedoc » :

après Schlegel, 1818 – Mary-Lafon, 1842 – Guessard, *Grammaires romanes*, 1840 ; Schlegel, 1818 ; Millin, Essai s. d. ; *Chansons nouvelles*, Techener 1844, demi-rel. veau vert – Guessard, *Grammaires provençales*, 1858 :

n° 1055 : Raynouard, *Lexique roman*, 1838, 2 vol. ½ rel. veau fauve, non rognés, « des 6 volumes qui composent l'ouvrage complet nous ne possédons que les tomes I et VI. De la bibliothèque du roi Louis-Philippe. »

n° 1056 : Raynouard, *Lexique roman*, Paris, 1844, 6 vol., ½ rel. veau vert.

n° 1057 : Pellas, *Dictionnaire provençal*, Avignon, 1723, bas., nombreuses notes et corrections de M. Rouard

n° 1058 : Boissier de Sauvages, *Dictionnaire*, Nîmes, 1756, bas.

n° 1059 : idem, *Dictionnaire*, Alais, 1820, 2 vol., ½ bas.

n° 1060 : Avril, *Dictionnaire*, Apt, 1839, ½ rel. veau vert, ex. interfolié de papier blanc.

Puis : Honorat (sic), *Projet d'un dictionnaire prov.-fr.*, 1840, br. – Honorat, *Dictionnaire*, 2 vol. bas. marb., envoi autographe de l'auteur à Rouard – D. Arbaud, *De l'orthographe prov.*, 1865, br. – Champollion-Figeac, *Nouvelles recherches*, 1809, ½ rel. veau fauve – *Joyeuses recherches*, rééd. 1847, br.

n° 1066 : D'Astros, *Lou trimfe*, Toulouso, 1700, veau, prov. Desbarreaux-Bernard avec ex-libris sur garde.

Dans la catégorie « D. Poètes macaroniques » : pp. 216-219, n° 1410-1425 :
n° 1414, pp. 216-217 : Arena, *Ad suos compagnones*, Lyon, C. Nourry-P. de Vingles, 1529, rel. marbr. viol. tr. dor, ex. Yemeniz.
n° 1415 : Arena, *Ad suos compagnones*, Lyon, C. Nourry-P. de Vingles, 1531, rel. bas.
n° 1416 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, rel. veu fauve.
n° 1417 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1758, rel. veau marbré.

Etc.

Catégorie « 6. Poètes provençaux (langue d'oc) », pp. 251-261, n° 1646-1711 :

A. Troubadours : N° 1646-1670 :

n° 1646 : Nostredame, *Les Vies*, 1575, veau marbré.

n° 1647, pp. 251-252 : Nostredame, *Le Rite* (sic), 1575, vélin, ex. provenant de la vente Libri, n° 5275.

n° 1648 : Galaup de Chasteuil, *Apologie des anciens historiens et des troubadours*, Avignon, 1704, veau.

n° 1649 : Lacurne, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., veau marb.

Puis des ouvrages de : Raynouard, Diez, Legrand d'Aussy, Mahn, Fauriel, Rochegude, Meyer, etc.

B. Poètes provençaux et languedociens modernes : n° 1671-1704, pp. 255-260 : dont

n° 1672 : *Parnasse provençal*... par le P. Bougerel, in-fol., mss de 67 p., ½ rel. vélin. Copie faite par M. Rouard, en 1833.

n° 1678 : Bellaud de la Bellaudière, *Obros, Don-Don, Passatens, Barbouillado*. Marseille, 1595, vélin.

n° 1680 : Brueys, *Jardin deys musos*..., Aix, 1628, bas. court de marges mais bien complet.

n° 1681, pp. 257-258 : Bellaud de la Bellaudière, *Don-Don infernal*, Aix-en-Provence, Michel Coyzot, 1588, mar. rouge, reproduction de la p. de titre en p. 257, « Ce précieux volume, le plus rare des poètes provençaux, est le seul exemplaire connu... » suivi d'une longue notice sur la discussion qui s'établit entre Rouard (*Bulletin du bibliophile*, février 1857) et Bory (*Les origines de l'imprimerie à Marseille*) sur le lieu d'impression de cet ouvrage.

n° 1682 : *Jardin deys musos*..., 1665, rel. vélin, ex. en mauvais état, le titre est déchiré.

n° 1685 : *Las Obros* de Goudelin, Amsterdam, 1700, rel. veau.

n° 1689 : Michel, *L'Embaras de la fieiro de Beaucaire*, Tarascon, Jean Bossard, 1751, dérelié.

n° 1690 : Germain, *La Bourrido dei dieoux*, 1760, br. in-4.

n° 1691 : Gros, *Recueil de pousesies*..., Marseille, 1763, ½ rel. bas.

n° 1694 : Daubasse, *Œuvres*, Villeneuve, 1806, ½ rel. mar. vert.

Puis : Diouloufet, Fabre, J. Morel, J.-A. Peyrottes, J. Desanat, J.-B. Gaut.

C. Chansons, noëls et cantiques : n° 1705-1711, p. 261 :

n° 1708 : Isnard, *Cantiques provençaux*, Aix, 1702, bas.

n° 1709 : A. L. Gautier, *Cansons spirituelos en prouvençau*, Marseille, vve H. Marte, 1711, mar. r. tr. dor.

n° 1710 : J. J. Gautier, *Recueil de cantiques spirituels*, Avignon, 1734, mus., bas.

n° 1711 : J. J. Gautier, *Cantiques spirituels*, Avignon, F. LAbaye, 1735, bas.

Biographie : Né le 13 janvier 1792, mort le 9 mars 1873. Bibliophile, épigraphe et archéologue, bibliothécaire de la Méjanès, collectionneur acharné. Ex-libris : petite étiquette blanche avec initiales ER et n° (du catalogue ?).

1879 : Catalogue de la bibliothèque provençale de M. le **Docteur ***** concernant une quantité d'ouvrages sur la Provence, le Comtat-Venaissin, le Dauphiné, le Bas-Languedoc, etc. ou composés par des auteurs habitants de ces Provinces, ... ; patois... etc. [vente le lundi 22 avril et jours suiv. à Lyon, M^e Gazagne commissaire-priseur]. Lyon, Libr. anc. d'Auguste Brun, 1879.

Ex. loc. : Marseille BM : 4170. [class. Pic M 9]

Contient : pp. 35-39, classe « **Patois Provençaux, Languedociens et Gascons. – Trouvères et Troubadours** », notices n° 307-336 :

n° 307, pp. 35-36 : Pellas, *Dictionnaire*, Avignon, 1723, taché, bas. écorné.

n° 308 : Honnorat, *Vocabulaire*, Digne, 1848, br.

n° 309 : *Recueil de cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence*, Avignon, 1734, bas.

n° 310 : R. P. Gauthier [sic], *Cantiques des missions de Provence en langue vulgaire*, Marseille, 1780, bas.

n° 311 : Gros, *Recueil de pousesies prouençalos*, Marseille, 1763, bas.

n° 312 : Manuscrit in-4 composé de pièces en vers provençaux. Le 1^{er} feuillet manque et le vol. s'arrête à la page 116.

n° 313 : Diouloufet, *Leis Magnans*, Aix, 1819, br.

n° 314 : Coye, *Œuvres complètes*, Arles, 1829. – *Lou novy para*, 84 p.

n° 315 : *idem*, d.-maroq. v. fil (Bruyère) On y a ajouté l'*Ode à la Dévotou*, 4 p.

n° 316 : J. B. C., *Lou novy para*, A Cracouviou, 1743, non rog.

puis ouvrages de : Diouloufet, P. Bellot, Gros, Bénédict, Roumanille, Mistral.

n° 326, p. 37 : Boissier de Sauvages, *Dictionnaire*, Nîmes, 1756, bas., écorné.

n° 327 : *Scatabronda*, A Rotredam, chez Pierre Marteau, 1687, pet. in-12 rogné à la lettre et taché, bas.

n° 328, pp. 37-38 : Peyrot, *Poesies*... En Rouergue, 1774, d.-bas.

n° 329 : D'Astros, *Lou Trimfè*, Toulouso, 1762, « veau, dentell. presque ébarbé »

n° 330 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, bas.

n° 331 : Papon, *Voyage de Provence... contenant cinq lettres sur les trouvères et les troubadours*, Paris, 1787, 2 vol., d.-bas.

n° 332 : P. D. L. *Voyage littéraire de Provence*, Paris, 1780. 460 p., v. mar.

n° 333 : Fabre d'Olivet, *Le Troubadour*, Paris, 1803. 2 part en un vol., bas.

n° 335 : Galaup de Chasteuil, *Apologie des anciens historiens et des troubadours*, Avignon, 1704, bas.

1879 : Catalogue des livres, dessins, plans et cartes composant le cabinet de feu M. Pascal **Coste**. Marseille, Cayer, 1879.

Ex. loc. : Marseille BM.

1879 : Catalogue d'une importante collection de livres et de manuscrits précieux provenant en grande partie de la bibliothèque de M. le **comte de N.....** [vente du lundi 7 au vendredi 25 avril 1879]. Paris, libr. de Schlesinger frères, 1879. XVI-511 p., 2787 notices, avec forte présence sur noblesse et Histoire des Provinces de France.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient : Belles-lettres, pp. 158 et suiv. : avec section linguistique :

n° 1000 : Diez, *Introduction à la grammaire des langues romanes*.

n° 1002 : *Grammaire romane* de Raynouard

n° 1003 : *Grammaire comparée*, idem
n° 1004 : *Lexique roman*, Raynouard, 6 vol.
n° 1005 : *Monumens de la litt. romane*, par Gatien-Arnould, 1841, 4 vol.
n° 1058 : Lacurne, *Hist. litt. troub.* 1774
n° 1065 : Fabre d'olivert. *Le troubadour*, 2 vol.

1879 : Catalogue d'une belle collection de livres rares. Livres rares sur l'Amérique... ouvrages persans imprimés dans l'Inde ... livres précieux en langues slaves ... dialectes anglais ... patois romanche ... [...] livres sur les provinces [vente jeudi 27 et vendredi 28 février] M^e Léon Tual commissaire priseur, Ernest Leroux libraire-expert, Paris, E. Leroux éd., 1879, 59 p.

Ex. loc. : BM Valenciennes : Code Barre : 0007909001, non trouvé le 13 avril 2010).

1880 : Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le comte **Octave de Béhague**, membre de la Société des bibliophiles français. Première partie [vente 8 mars-19 avril 1880]. Paris, Ch. Porquet, 1880. 2 vol., 358-43 p., 1985 et 2150 numéros.

Contient des pièces rares sur l'histoire de France – Vente Pierre Berès, 1^{ère} vente : Bibliographie, n° A 181 : « Le comte de Béhague fut le père de Berthe, marquise de Ganay, et de Martine, comtesse de Béarn, qui marquèrent l'esprit de la collection en France au début du XX^e siècle. »

1880 : Catalogue des livres principalement sur les sciences et sur la Révolution française composant la bibliothèque de feu M. F[rançois]-V[incent] **Raspail** [vente, Paris, lundi 19 janvier 1880 et jours suiv., maison Silvestre rue des Bons-Enfants 28, M^e Maurice Delestre]. Paris, Adolphe Labitte, 1879. [8]-XL-259 p., 2217 lots, précédés d'une notice sur F.-V. Raspail avec biographie et bibliographie de 54 titres.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 36.426, mq p. de titre – Marseille BM : 4198.

Contient :

n° 1165, p. 136, en classe Belles-lettres, fin du § Poètes français : Fortuné Chailan, *Lou Gangui*, Marseille, 1853, demi-rel. veau bleu.

1880-82 :

*. Catalogue de livres anciens de choix, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. **de Sinéty** [vente lundi 7 juin 1880 et les trois jours suiv., M^e Delestre, à Paris]. Paris, Adolphe Labitte, libraire de la Bibliothèque nationale, 1880. 112 p., 530 numéros [class. Pic M19]

Ex. loc. : Marseille BM 4205.

« La Bibliothèque de Sinéty, formée à Aix en Provence, dans la première moitié de ce siècle, jouit d'une belle réputation dans notre région méridionale. (...) »

Contient :

pp. 36-38, n° 153 à 166 : dans cat. Belles-Lettres : IV. *Poésies en patois de la France*.

n° 153 : *Obros* de Goudelin, 1648-1647, 2 ouvr. en 1 vol. in-4, v. gran.

n° 154 : *Le dret cami*, Grimaud, Toulouso, F. Boude, 1659, front. gravé, vélin. Fort rare.

n° 155 : *Jardin deys musos prouvensalos...*, Brueys, Aix, Estienne David, 1628 4 part. en 2 vol. in-16, mar. v. fil. tr. dor. (anc. rel.). Rare. Court de marges en tête ; les chiffres de la pagination sont atteints.

n° 156 : *La perlo deys Musos...* Zerbin, in-16, v. fauve, dent. tr. dor. (anc. rel.). Volume précieux et rare. Le titre a des raccommodages.

n° 157, pp. 36-37 : *Paraphraso provvensalo sur leys sept Pseaumés Penitenciaux*, per Jean Sicard de la Tourré, Ays, Jean Roize, 1656, in-8, 60 p., vélin. Première édition d'un livre tellement rare qu'on n'en connaît aujourd'hui qu'un seul exemplaire, celui de M. Bory, de Marseille, incomplet de 4 ff. Le notre est bien complet, grand de marges et en parfait état sauf une pique de vers dans la marge du fond. [...] M. Deschamps qui, dans son *Supplément*, décrit ce volume non cité au *Manuel*, dit qu'il est orné d'une gravure au frontispice, et d'une autre, représentant David jouant de la harpe. Le titre porte bien une vignette en bois, représentant le roi psalmiste à genoux, mais il n'y a aucune autre gravure, et le volume, relié à l'époque, ne semble en comporter aucune, d'où il paraît résulter que l'exemplaire de M. Bory avait une gravure ajoutée et n'appartenant pas au volume. [...]

n° 158 : *Cantiques provençaux...* Aix, Guil. Le Grand, 1702, in-12, br.

n° 159 : *Cansons spirituelos...* Gautier, Marseille, V^{me} Henry Martel, 1711 – *Trimfe de la lengouo gascou...* d'Astros, Toulouso, A. Biroso, 1762 – *Lou Crebo-couvert...* S. l., 30 p. – *Ce que esperavian pas...*, sur l'imprimé à Marseille, s. d. 15 p. – *Lou Catounet gascoum...*, Ader, Toulouse, S. Henault, 1774 – *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant*, S. l. n. d., 15 p. deux figures sur bois, satyriques. Ensemble 6 pièces en 1 vol. in-12 bas. Recueil de pièces fort rares. [...] [cet ex. est désormais Toulouse BM]

n° 160 : *Cantiques spirituels...* Avignon, Fortunat Labaye, 1735. v. gran.

n° 161 : *Cantiques spirituels...* Marseille, Jean Mossy, 1756. v. marbré.

n° 162 : *Cantiques spirituels...* Avignon, François Mallard, s. d. veau br.

n° 163 : *Saboly, Recueils des noëls provençaux*, Avignon, F. J. Domergue, s. d. (1737), v. marbré.

n° 164 : Gros, *Recuïl de pousiés...* Mareille, Berte et Sibié, 1734, v. marbré. La plus ancienne édition connue de ces poésies. Fort rare.

n° 165 : Gros, *Recuïl de pousiés...* Marseille, Sibié, 1763., v. éc. fil. tr. marbr.

n° 166 : Gui Barozai, *Noei borguignon*, Ai Dionni, ché Abranlyron de Modéno, 1720, v. marbré, Édition la plus recherchée des célèbres noëls de Bern. de La Monnoye. Très rare.

n° 261, p. 54 : *Le vite delli più celebri...* Lionne, 1575, Pet. in-8, dem. rel. Traduction de l'ouvrage de Jean de Nostredame, encore plus recherché que l'original publié sous la même dte, à cause des corrections et additions. Rare.

*. Catalogue de livres anciens principalement sur la Provence composant la bibliothèque de M. **de Sinéty** (Deuxième partie) [vente du lundi 6 février au mardi 14 février 1882, Maison Silvestre, Paris, M^e Delestre]. Paris, Adolphe Labitte, libraire, 1882. 173 p., 1310 numéros [class. Pic M19]

Ex. loc. : Marseille BM 4205.

Contient :

n° 473, pp. 64-64 : *Dictionnaire provençal et français...* Avignon, 1723, in-4, v. marbr.

n° 474, p. 65 : *Dictionnaire provençal et français...* Pellas, Avignon, Offray, 1723, in-4, bas.

n° 475 : *Dictionnaire provençal-français...* Avril, Apt, 1839, br.

n° 476 : *Dictionnaire languedocien-français...* A Nismes, 1785, 2 tomes en 1 vol., cart.

- n° 477 : *Nouvelles recherches sur les patois...* Champollion-Figeac, Paris, 1809, br.
 n° 502, p. 68 : Arena, *ad suos compagnones*, Lyon, Benoist Rigaud, 1572, parch. antiq.
 n° 503 : Arena, *ad suos compagnones*, Londoni, 1758, cart.
 n° 504 : Arena, *Meygra entreprise...* Lugduni, 1760, v. éc. fil. tr. dor. Jolie édition dont il n'a été tiré que 150 exemplaires dans le format in-8. pp. 69-73, n° 506 à 545 Et suiv. : § Belles-Lettres : 3. **Poètes français et provençaux.**
 n° 522, p. 71 : *Obros*, Goudelin, Amsterdam, 1700, br.
 n° 523, *Les Folies et L'Embarras*, Amsterdam, 1700, 2 part. en un vol. in-8, frontisp. grav. demi-rel. bas. rouge.
 n° 524 : *Lou Sieché dé Cadaroussa...* Mountpéié, s. d., demi-rel. bas. verte.
 N° 525 : A. et C. Rigaud, *Pouèsias patouesas*, Mounpéié, Renaud, 1806, br.
 n° 525 bis : Fabre d'Olivet, *Le Troubadour...* Paris, 1803, 2 vol. « Tome 1^{er}, tiré à cent exemplaires. »
 n° 526 : *Poésies provençales des XVI^e et XVII^e siècles...* Marseille-Paris, 1843, br.
 n° 529, p. 72 : *Recueil des chansons et des poésies spirituelles françaises et prtovençales* du sieur David, Marseille, Ch. Brébion, 1686, v. gran., Très court de marges.
 n° 530 : *Cantiques provençaux...*, Aix, Le grand, 1698, v. brun antiq. Mouillures, marges du titre et de la 7^e page raccommo­dées
 n° 531 : *Cansos spirituelos...*, Toulon, enquo e la veuso Malla (sic) 1706, parch. antiq.
 n° 532 : *Cantiques spirituels...*, Avignon, Claude Delorme, 1723, parch. ant.
 n° 533 : *Cantiques spirituels à l'usage des missions*, par M. de Pellegrin pour l'année 1734, in-4, v. Manuscrit aux armes de Belsunce, évêque de Marseille.
 n° 534 : *Recueil de cantiques spirituels...*, Gautier, Avignon, F. J. Domergue, 1734, v. brun antiq.
 n° 535 : *Cantiques spirituels...*, Gautier, Avignon, Fortunat Labaye, 1735, bas., exemplaire très fatigué.
 n° 536 : *Recueil de pouésies provençalos...*, Gros, Marseille, Berte et Sibié, 1734, cart.
 n° 537, pp. 72-73 : *Nouveaux cantiques spirituels provençaux et quelques-uns français...* par un curé du diocèse d'Avignon, Avignon, F. J. Domergue, 1750, v. ant. Exemplaire très fatigué.
 n° 538 : *Recueil de cantiques spirituels provençaux et français gravés par le sieur Hue*, Paris, 1759, br.
 n° 539 : *Cantiques spirituels pour la mission et le jubilé de l'an 1759*, Aix, V^{me} René Adibert, 1759, bas.
 n° 540 : *Recueil de pouesiés...* Gros, 1763 – *Jean-Pierre venu de Mahon, ou le train du Pharo...*, Bonnet-Bonneville, Marseille, 1787, 28 p. – *Lou novy para...* Coye, A Cracouviou, 1743. Ens. 3 pièces déreliées.
 n° 541 : *Recueil de pouesiés...* Gros, Marseille, Sibié, 1763, exemplaire fatigué.
 n° 542 : *Recueils de cantiques spirituels...* Marseille, 1806 – *Le même, édition imprimée en langue provençale*, Marseille, 1806. 2 ouvrages en 1 vol., demi-rel. bas.
 n° 543 : *Lou Galoubé dé Jacintou Morel*, Avignoun, 1828, br.
 n° 544 : *Œuvres complètes* de Coye, Arles, 1829, br.
 n° 545 : *Fablos, contes, epitros et autros pouesios prouvençalos*, Diouloufet, A Z-ai, 1829, br. tiré à petit nombre.
 n° 546 : *Poèmes, comédies, chansons, pièces en vers, etc., en langue provençale*. 12 brochures in-12 et in-8.

1881 : Catalogue de la bibliothèque scientifique historique et littéraire de feu M. Michel **Chasles** (de l'Institut) [vente 27 juin au 18 juillet 1881]. Paris, A. Claudin, libr. exp., 1881. Georges Boulland expert. VII-391 p., 3936 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

- n° 126 : *Grammaire des langues romanes*, Diez, 1873-74. 2 vol. en 4 fasc. br.
 n° 126 bis : Rochegude. *Essai d'un glossaire occitanien*. Toulouse, 1819, br.

1881 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. **Paulin Paris**. Paris, Techener libr., 1881.

Biographie : Alexis, Paulin Paris, né à Avenay (Marne) le 25 mars 1800, mort à Paris le 13 février 1881, conservateur-adjoint des manuscrits de la Bibliothèque nationale de 1839 à 1872, professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge au Collège de France, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Père de Gaston Paris (1839-1903) également spécialisé sur la littérature du Moyen Âge et membre de l'Académie française en 1896.

1881 : Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, la plupart français et latins de la bibliothèque de M. [Joseph] **Renard** (de Lyon). Paris, A. Labitte, 1881. XV-302 p., 1587 numéros.

1822-1882, soyeux et bibliophile lyonnais, auteur d'une bibliographie du Père Ménétrier. En 1879, il publie le : *Cabinet d'un amateur lyonnais*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1879. 4-131 p. Une note préliminaire précise que ces livres ont tous été acquis avant 1870 et qu'ils proviennent de grandes bibliothèques : Pichon, Yemeniz, Brunet, etc., Nodier, Solar.

En voulant spéculer sur la collection qu'il avait formée, il en effectue une vente à Paris en 1881 qui fut un désastre, ce qui l'affecta grandement. Il mourut l'année suivante. La partie lyonnaise de sa bibliothèque fut dispersée à Lyon en 1884 : Catalogue de la partie réservée de la bibliothèque de feu M. J. Renard, de Lyon, comprenant le choix de ses plus beaux livres. Paris, 1884. 317 p. Contient 1048 lots vendus du 12 au 17 mai 1884.

1881 : Catalogue des livres régionaux de la **Bibliothèque municipale de Nérac** (Extrait du Catalogue général) (par Faugère Dubourg). Nérac, Ludovic Durey, imprimeur, 1881. 30 p.

Ex. loc. : Montpellier BM : Vallat, cat. impr. n° 2036.

Contient :

- p. 9 : Daubasse. *Œuvres*, 1706 [sic pour 1796]
 p. 10 : *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant*, Toulouse
 p. 12 : Gelle, *L'exposition de Mezin. Dialogue français-patois*, Nérac, 1876 (n° 4589 dans cat. Vallat).
 p. 13 : Goudelin, *Lou Ramelet* 1638 – Gros, *Pouésios prouvençalos*, 1763.
 p. 18 : Michel de Nismes, *L'embarras*, Amsterdam, 1700.
 p. 20 : *Noëls en patois en l'honneur de la naissance de J.-C.*, Carcassonne, 1780.
 p. 21 : Peyrot, *Las Georgicos*, Millau, 1781. – *Poésies françaises et patoises*, Millau, 1786.
 p. 25 : *Tableou de la bida del parfet crestia*, Toulouzo, 1759.
 Aux pages 28 à 30, figurent les « Desiderata » : entre autres : Ader, *Lou Gentilome gascou* Tolose 1618 [sic], ..., Bedout (Gabriel) *Lou parterre gascou* 1642 ou 1850, ..., Cortède de Prades, Pastorales, Ramounet, Miramoundo, etc., ..., Delprat, *Las Bucolicos*, 1696, ..., Larade (Bertrand), *La Muso Gascou* et le *Margalido Gascou*, ...

1881 : Catalogue des livres manuscrits et autographes composant la bibliothèque de feu M. Adhémar **Sazerac de Forge** [administrateur et magistrat], chevalier de la Légion-d'honneur [vente du lundi 10 au mardi 25 janvier 1881, Maison Silvestre]. Paris, Antonin Chossonery, 1881. IV-III-265 p., 2429 notices + 76 lettres autographes et chartes. Avec une forte série Belles-Lettres citée pour sa dimension dans l'introduction

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

Belles-Lettres : ..., III. Poésies en langues étrangères : I. Poésies patoises et macaroniques, n° 1129 à 1151, pp. 115 à 117 :

n° 1139 : Barozai, 1738.

n° 1140 : *Fables causides*, 1776. rel. v. m.

n° 1141 à 1143 : en bourguignon

n° 1144 : *Gente poitevine*, 1660.

n° 1145 : *Fables limousines* de Foucaud, 1835.

n° 1146 : *Fables* de Foucaud, 1866.

n° 1147 : *Recueil de poètes gascons*, 1700, maroq. citron, fil., tr. dor. (rel. anc.)

puis 4 ouvrages en macaronique.

1882 : **Genard**, de Grenoble. Catalogue... Grenoble – Paris, Ravanat – Damascène-Morgand, 1882. XI-279 p.

Contient : 18^e siècle, Poésie, une forte section d'Histoire des provinces.

1882 : Catalogue des livres précieux et des manuscrits avec miniatures composant la bibliothèque de M. Étienne M[arie] B[ancel]. Paris, Adolphe Labitte, 1882. VII-XXXII-303 p., 882 lots, particulièrement riche en sciences et arts, ainsi qu'en littérature française.

Étienne Marie Bancel, industriel et bibliophile lyonnais, lègue en 1891 ses collections à la ville de Saint-Étienne. Ex-libris gravé.

1882-1884 : Catalogue des livres rares ... composant la bibliothèque de feu M. A[ntonin] **Rochebillière**. Paris, A. Claudin, 1882-1884, 2 vol., 2409 numéros.

"véritable bibliographie descriptive des éditions originales des XVII^e et XVIII^e siècles, rédigée par A. Claudin. 1811-1881.

Ancien conservateur à la Bibliothèque Sainte Geneviève

1883 : Catalogue de livres anciens et modernes, gravures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles provenant du cabinet de M. **V. D. M.** [vente les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 novembre 1883, rue Chateaudon 9, M^e Deleuil commissaire-priseur]. Marseille Ancienne librairie provençale Victor Boy, rue Paradis 79A, 1883. Classé par ordre alphabétique d'auteurs et titres anonymes [class. Pic M 1]

Ex. loc. : Marseille BM : 4208.

Contient :

n° 161, p. 18 : Goudelin. *Floureto noubelo*, 1647, demi-rel., complet.

n° 366, p. 39 : Millot/Sainte-Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., rel. veau.

Biographie : TEISSIER (Octave) Voir notice biographique dans : Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

1883 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. F. **Tamisier**, ex-professeur au lycée de Marseille [vente, Marseille, jeudi 21 juin 1883 et jours suiv., M^e Deleuil commissaire-priseur]. Marseille, typ. et lith. Cayer et Cie, 1883. [class. Pic M 20]

Ex. loc. : Marseille BM : 4207.

Contient :

pp. 63-65, n° 910 à 935, classe « **Poésies provençales** » : Th. Aubanel, Bénédict, P. Bellot, F. Chailan, Diouloufet, D'Astros, V. Gelu, J. Morel (1828), Mistral, Peyrottes, *Li Provençalo* [sic] (1849-52), Roumanille, Gros (1841). Parmi ces auteurs strictement provençaux, on relève : n° 923 : Gui Barôzai, *Noëls bourguignons*, 1858.

n° 932, p. 65 : [Peyrot] *Poésies diverses patoises et françaises*, En Rouergue, 1774. (seul livre occitan antérieur à 1828).

1883 : Catalogue des livres composant la bibliothèque provençale de M*** [**de Crozet**] [vente les mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 juin 1883, Hôtel des commissaires-priseurs rue Drouot, M^e Delestre com.-pris.]. Paris, A. Detaille libraire, 1883. I-180 p., 1302 numéros [class. Pic 20 et M6]

Ex. loc. : Lourdes MP – Marseille BM : 4168 – Paris Arsenal : 8^e NF 30853.

"Ces livres proviennent de la bibliothèque de M. de Crozet, achetés en bloc par Paul Arbaud" précise la *Bibliographie mistralienne* d'Ed. Lefèvre (1903, p. 139) ; ils sont donc désormais au Musée Arbaud d'Aix-en-Provence.

Biographie : notice biographique in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

Contient :

n° 5, classe Théologie : J. Alègre, *Instructions morales sur tous leis evangilos*, Marseille, J. Garcin, 1688, maroq. bleu, dent., int. tr. dor. (Duru)

Classe Belles-Lettres, § « I. Linguistique-rhétorique » : pp. 34-38, n° 235 à 253:

n° 235, p. 34 : Raynouard, *Grammaire romane*, Paris, 1816, demi-chag. vert.

n° 236, p. 34 : Raynouard, *Grammaire comparée*, Paris, 1821, demi-chag. Bleu, n. rog.

n° 237, p. 34 : Guessard, *Grammaires provençales*, Paris, 1858, demi-chag.

n° 238, p. 34 : J.-B. Reynier, *Corrections raisonnées*, Marseille, 1829., demi-rel.

n° 239, p. 34 : Lacombe, *Dictionnaire du vieux langage françois*, Paris, 1766, 2 vol. bas.

n° 242, pp. 34-35 : Pellas, *Dictionnaire*, Avignon, 1723. v. ant.

n° 243 : Honnorat, *Dictionnaire provençal-français*, Digne, 1846-48, 4 tomes en 3 vol., demi-rel.

n° 244 : Raynouard, *Lexique roman*, Paris, 1844, 6 vol. dos et coins de cuir de Russie, tr. sup. dor. n. rog.

n° 245 : Honnorat, *Vocabulaire*, Digne, 1848, br.

n° 246 : *Patois des Alpes cottiennes*, Grenoble, 1877, dos et coins de maroq. rouge, tr. sup. dor. n. rog.

n° 247 : Millin, *Essai sur la langue et la littérature provençales*, Paris, s. d. demi-veau fauve, n. rog.

- n° 248, p. 35 : Schlegel, *Observations sur la langue et la littérature provençales*, Paris, 1818, demi-veau.
- n° 249, p. 35 : Mandet, *Histoire de la langue romane*, Paris, 1840, demi-veau fauve.
- n° 250, pp. 35-36 : Mary-Lafon, *Tableau historique*, Paris, 1842, chag. vert. tr. dor.
- n° 251 : Van Bemmelen, *De la langue et de la poésie provençales*, Bruxelles, 1846, demi-marq. du Levant, n. rog.
- n° 252 : Bartsch, *Denkmäler der provenzalischen Literatur*, Stuttgart, 1856, demi-veau fauve, n. rog.
- n° 253 : Bartsch, *Chrestomathie provençale*, 1868, dos et coins de marq. vert. tr. sup. dor. n. rog.
pp. 38 et suiv., n° 269 et suiv., § « II. Poésie » :
- n° 272, p. 39 : Diez, *La poésie des troubadours*, trad. par Roisin, Paris, 1845, pap. vélin, marq. rouge, ornements sur les plats, tr. dor. Exemplaire imprimé sur papier violet.
- n° 273, p. 39 : Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, Paris, 1846, 3 vol. demi-chag. n. rog.
- n° 275, p. 39 : Laincel, *Des troubadours aux félibres*, Aix, 1862, dos et coins de mar. rouge, tr. sup. dor., n. rog. Exemplaire imprimé sur papier violet.
- n° 287 bis, p. 41 : Arena, *Ad suos compagnones*, Parisiis, apud Galotum a Prato (1754) [sic pour 1574], chag. plats ornés.
- n° 288 : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670, mar. rouge, tr. dor. (Derome).
- n° 291 : Jean Germain, *Historia brevissima*, 1536, chag. rouge. Édition originale de ce curieux poème. On n'en connaît que deux autres exemplaires : dont l'un appartient à la Bibliothèque nationale et l'autre a successivement appartenu à Borluut de Noordonck et à Yemeniz. Celui-ci qui est absolument non rogné est par malheur incomplet du feuillet B8, qui a été écrit à la plume.
- n° 292 : *Idem*, éd. Damase Arbaud, Marseille, 1866, marq. rouge (Belz-Niédrée) Tiré à 100 exemplaires. N° 36.
- n° 292 bis : *Fragment d'un poème en vers romans sur Boèce*, par Raynouard, Paris, 1817, marq. br., tr. dor.
- n° 296 bis : *Monuments de la littérature romane*, par Gatien Arnoult, Paris-Toulouse, s. d., 3 vol. – *Les Joies du Gai Savoir*, par Noulet, Paris-Toulouse, 1849, 4 vol. demi-veau fauve.
- Dans § II. Poésie, sous-partie : « F. Poètes provençaux - Chansons, Noël et cantiques » : n° 374-418, p. 53-60:
- n° 374 : Nostredame, *Vies*, 1575, veau fauve à compart., tr. dor. (Ducastin).
- n° 375 : Nostredame, *Vite*, 1575, marq. brun, écussons sur les plats, dos orné, dente. Int., tr. dor. (Petit).
- n° 376 : Nostredame, *Vite*, 1575, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (Simier).
- n° 377 : Crescimbeni, *Le Vite*, Roma, 1722, dos et coins de marq. rouge, tr. sup. dor., n. rog.
- n° 378 : Lacurne de Sainte-Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol., v. marbr. fil.
- n° 380 : Rochegude, *Le Parnasse occitanien – Essai d'un glossaire occitanien*, Toulouse, 1819, 2 vol. demi-chag. vert. Diverses éditions de textes et études du XIX^e siècle, toujours reliées.
- n° 391, p. 56 : *Jardin deys musos prouvençals*, Aix, E. David, 1628, 2 vol., marq. bleu, dent. int. tr. dor. (Duru), ex. un peu court de marges.
- n° 392, p. 56 : *Lou jardin deys musos prouvençals*, (Marseille), 1665, marq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (court de marges)
- n° 393 : Zerbin, *La perlo deys musos*, Ays, J. Roize, 1655, marq. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (Trautz-Bauzonnet). De la bibliothèque de M. P. Desq.
- n° 394, p. 57 : *Le dret cami del cél...*, Toulouse, 1659, v. br., petits raccommodages aux derniers feuillets.
- n° 395 : *La bugado...*, éd. Makaire, 1859, demi-marq. rouge, n. rog.
- n° 396 : *Las obras* [sic] de Goudelin, 1648-47, demi-veau fauve, dos orné. Première édition complète et la dernière publiée par l'auteur.
- n° 397 : *Lou Crebe-cœur d'un paisan...* A Marseyeou, sur ley Galero dou Rey, 1751, demi-rel. (court de marges)
- n° 398 : *L'historien sincère...*, éd. Pontier, 1830.
- n° 399 : Gros, *Recueil de pousesies...* 1734, demi-chagr. rouge, n. rog.
- n° 400 : Gros, *Recueil de pousesies...*, 1763, bas. (aux armes)
- n° 401 : (Hillet), *Le miral moundi*, 1781, demi-rel.
- n° 402 : *Lou Sieché dé Cadaroussa...* A Mountpéié, impr. Aug. Ricard, s. d., demi-rel.
- n° 403 : *Leis Magnans...* 1819, dos et coins marq. violet, tr. sup. dor. n. rog.
- n° 404 et suiv. : œuvres de Dioulouf, Desanat, Lou Bouil-Abaisso, *Roumavagi deis troubaïres*, Gaut, Decard, *Abeilho prouvençalo de 1858*, L. d'Astros, Mistral, Roumieux, ...
- n° 415 : *Choix de cantiques spirituels*. S. l. n. d. in-8, bas. « Ce recueil, excessivement rare, dont l'impression n'a pas été achevée et qui, par conséquent, n'a pas été publié, est de l'abbé Dubreuil (Charles-Mitre), mort à Aix, sa patrie, en 1783, bon citoyen et bibliophile, qui nous a laissé une bibliographie provençale, dont l'autographe et une bonne copie, augmentée par les Saint-Vincens, existent à la bibliothèque Méjanès. Ce volume dont je n'ai vu qu'un second exemplaire, contient tout ce qui a été imprimé de ce recueil, qui très probablement se faisait à Aux, chez David, vers 1780 – Rouard. » Une longue note bibliographique manuscrite est ajoutée à ce volume.
- n° 416 : *Cansouns prouvençales...* Truquet, 1827, demi-marq. rouge, n. rog.
- n° 417 : *Chansons nouvelles, en provençal, composées vers 1550*, Paris, Techener, 1844, car., n. rog. Tiré à 60 exemplaires.
- n° 418 : *Chansons provençales*, de V. Gélou [sic]. Deuxième édition, 1856, demi-veau fauve, n. rog. Exemplaire sans cartons, c'est-à-dire de toute rareté.
- n° 434, p. 62 : *La Tasse. Comédie propre pour estre exhibée au temps de Caresme-Prenant...* S. l. n. d., gr. in-8, fig, dos et coins de marq. rouge, tr. sup. dor. n. rog.
- n° 479, p. 68 : *Recueil de proverbes provençaux*. Nouvelle édition... Aix, René Adibert, 1736, marq. vert, dent. int., tr. dor. (Duru). Opuscule rare.
- n° 624, p. 87 (en tête de la partie : C. Histoire des sectes chrétiennes) : *Histoire de la Croisade contre les hérétiques...* éd. Fauriel, Paris, Impr. royale, 1837, dos et coins de marq. rouge, tr. sup. dor., n. rog.
- n° 670, p. 94 : *Le Baudrier du sacre de Louis XIII...* Aix, Jean Tholosan, 1623, front. gravé, vél. recueil doublement précieux [longue notice explic.]
- Double de la Bibliothèque de Marseille.
- n° 703, p. 98 : *Dictionnaire de la Provence et du Comté Venaissin contenant Vocabulaire... Dictionnaire des hommes illustres de la Provence*, Marseille, J. Mossy, 1785-1787. 4 vol. On a joint à l'exemplaire une lettre autographe signée du comte de Forbin et une lettre autographe, également signée, du marquis de Caumont.

1883 : Catalogue de bons livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu Mr. L[aurant, fils d'Amédée] de C*** [Crozet, d'après la notice n° 16], de Marseille et de divers bibliophiles [vente le jeudi 6 décembre 1883 et jours suiv. à Paris 16 rue Dauphine, M^e Maurice Delestre commissaire-priseur]. Paris, A. Claudin, libr.-expert, 1883.

Ex. loc. : Marseille BM : 4166.

Pas d'occitan ancien.

1884 [date du legs] : Catalogue des livres légués par M. Charles **Vallat** à la bibliothèque municipale de Montpellier. Montpellier, typ. L. Grollier père, 1891-1892. 2 vol., tome I : A-K, 486 p., notices 1 à 5833 ; tome II : L-Z, pp. 487-1030, notices 5834 à 12066.

Classement par ordre alphabétique d'auteurs et de titres d'œuvres anonymes. Fonds très riche en littératures occitane et catalane, représentatif des premières années d'activité de la Société pour l'étude des langues romanes.

Biographie : Charles de Vallat, né en 1816 à Montpellier, mort dans cette même ville le 7 août 1884, vicomte, ancien ministre plénipotentiaire. En poste de consul général de France à Barcelone, il fréquente longuement Milá y Fontanals, augmente considérablement sa bibliothèque méridionale et catalane qu'il lègue à sa ville. Il a publié dans la *Revue des langues romanes* (1881, 42 p.) les poésies languedociennes (1^{er} chant travesti de l'Énéide, deux poésies et proverbes) de Léon Rouvière (1810-1848) et lui destinait, au moment de son décès, un choix de poésies provençales de Camille Reybaud de Carpentras (cf. *Revue des langues romanes*, tome XXV, 1884, p. 309). Auteur de nombreux et volumineux dons de livres et documents à la bibliothèque de la Société des langues romanes : voir *Revue des langues romanes*, tome XVI, 1879, p. 205; tome XVIII, 1880, pp. 47-49.

Bibliographie : LEGROS (Jean-Paul) et ARGELES (Jean) [de l'École d'agriculture de Montpellier], avec la participation de Gabriel Buchet. Préface de Jean-François Breton. La Gaillarde à Montpellier. ?, ?, 19??. (Montpellier BM : 91886). Dans cet historique d'une propriété montpelliéraine, voir pp. 101-102 : « ... La Gaillarde passe alors aux Vallat. Ceux-ci sont originaires de Lodève. Ils possèdent des fabriques de draps. On sait que l'édit du Cardinal de Fleury, en 1736, a réservé à Lodève la fourniture des tissus pour habiller l'Infanterie du Roi. Les draps de Lodève ont en effet une solide réputation. Ce sont les meilleurs, disent les contemporains. Parmi tous les fabricants, Jean Vallat est sans aucun doute le plus brillant, à la fois le meilleur technicien et le meilleur négociant. Entre 1740 et 1750, il perfectionne différents procédés, en invente d'autres, vend sa production en France, en Espagne, au Portugal, en Inde et à Saint-Domingue. Il est bientôt à la tête d'une énorme fortune et jouit « d'une grande renommée dans le Royaume ». Les Vallat deviennent de gros industriels et commerçants dans un monde essentiellement rural. Les acheteurs de La Gaillarde sont deux descendants de Jean Vallat : Charles-Étienne Vallat et son fils Charles-Bellevue Vallat. [...] [l'achat est effectué mars 1816] Charles-Étienne est anobli à titre militaire par Louis XVIII Le 13 décembre (1816). [...] Ses armoiries sont les suivantes : « d'or à caféier de sinople, garni de son fruit de gueules, soutenir d'une terrasse de sable, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent ». À la mort de Charles-Étienne la Gaillarde revient à son fils Charles-Bellevue de Vallat, avocat, licencié en droit [...] Disons tout de même un mot du fils de Charles-Bellevue. Il s'agit de Charles-Antoine-Marie de Vallat, vicomte, commandeur de la Légion d'honneur, grand officier de l'Ordre de Charles III d'Espagne et ministre plénipotentiaire. Comme diplomate il est successivement en poste à Bahia, à Pernambouc au Brésil, à Panama, à Belgrade, à Barcelone, à Londres, à Tunis... Il lègue à la ville de Montpellier 20.000 livres d'une rare valeur. On peut les voir dans la salle « de Vallat » de la bibliothèque municipale. Le ministre habitait au n° 11 de la rue de l'Hirondelle. Ces lieux sont maintenant connus sous les noms d'hôtel de Vallat, rue de Vallat. [...] »

Charles de Vallat possédait divers catalogues de vente (cf. tome I, pp. 168-169, n° 2022 à 2036) : Gayot (1770), Motteley (1824), Nodier (1829), Luzarche (1868-69), La Ferté-Sénectère (1873), Ruggieri (1873), Bory (1875), Guizot (1875), Taschereau (1875), Janin (1877), Rouard (1878), ainsi que Nérac (1881).

1884 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de **Rothschild**, avec introduction par Émile Picot. Paris, Damascène-Morgand libr. (Lille, impr. L. Danel), 1884-87-93-1912-20. 5 vol., XIX-672 + 596 + 517 + 647 + 684 p. Tiré à 700 ex. Réimpression : New York, Burt Franklin, 1976.

Des descriptions très minutieuses en font un monument de la science bibliographique française. Les matières se répartissent en cinq classes (Théologie, Jurisprudence, Sciences et Arts, Belles-Lettres, Histoire) dans chaque volume. Index alphabétique des auteurs à la fin du 5^e volume. Seules les notices 1021 à 1023 (tome I) concernent la littérature occitane.

Commencé en 1884, achevé en 1926.

Biographie : Baron James de Rothschild : 3^{ème} fils d'Anselme Mayeur Rotschild qui eut cinq fils : Salomon (installé à Vienne), Nathan (à Londres), James (à Paris), Charles (à Naples), Anselme, l'aîné (à Francfort). Né en 1844, petit-fils de l'initiateur de la branche française, James eut à son tour cinq garçons (Alphonse, Nathaniel, Salomon, Gustave et Edmond). Avocat à la Cour d'appel, James n'avait pas plus de douze ans lorsqu'il commença à former une bibliothèque, avenue de Friedland. Il meurt prématurément, le 24 octobre 1881, à l'âge de 37 ans, avant la parution du 1^{er} volume du catalogue de sa bibliothèque dont le manuscrit fut établi en collaboration avec son ami d'enfance Émile Picot (mort en septembre 1918). Contenant 3382 numéros, les premiers volumes en sont édités par Damascène-Morgand, les suivants par son successeur É. Rahir. Le 5^e volume n'était pas achevé d'imprimer quand É. Picot meurt ; Paul Lacombe apporte les dernières touches.

Sa bibliothèque, demeurée intacte, formait un cabinet légué en 1948, dans ses boiseries de l'hôtel de la Muette, par son fils Henri (1872-1948) à la Bibliothèque nationale de Paris. Le petit salon de la rue de Richelieu permet ainsi de se représenter ce qu'était la bibliothèque d'un amateur du 19^e siècle et regorge de brochures en reliures jansénistes de maroquin rouge. Les ouvrages, acquis en bonne part chez le libraire Morgand, passage des Panoramas, furent très souvent démontés, lavés et re-reliés. Savant autant que bibliophile, Il se passionna pour les questions d'édition de textes et contribua notamment à la fondation de la *Société des anciens textes français* dont il fut le trésorier.

Bibliographie : Article nécrologique. *Romania*, tome 10, 1881, p. 635 – Léon Techener, Article nécrologique. *Bulletin du bibliophile*, 1881 – *Bulletin de la Société des anciens textes français*, tome 7, 1881, p. 79 – Le fils, Henri, est l'auteur de : Un bibliophile d'autrefois, le baron James-Édouard de Rothschild, 1844-1881. Paris, Librairie E. Droz, 1934. 6-XII-221 p., 17 pl. h.t., tiré à 250 ex. – Cent ans de bibliophilie, 1839-1939, la bibliothèque James de Rothschild. Paris, 1939. 69 p. – Herbert R. LOTTMAN : La dynastie Rothschild. Paris, Éd. du Seuil, 1995. 367 p., 16 pl. – PRÉVOST-MARCELHACY (Pauline). Les Rothschild, bâtisseurs et mécènes. Paris, Flammarion, 1995. 382 p. – DE HAMEL (Christopher). Les Rothschild, collectionneurs de manuscrits. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004. 116 p., 58 ill. coul. (Conférences Léopold Delisle).

1884 : Catalogue des livres et brochures provenant de la bibliothèque provençale de **M***** dont la vente aura lieu ... les 25, 26, 27 et 28 novembre 1884 ... Marseille, Marius Lebon, libr., 1884. 65 p.

Ex. loc. : Toulouse BEM

Contient :

n° 158 : *Cantiques spirituels*... Aix, 1728 – *Cantiques spirituels*... Avignon. Ensemble 2 vol. in-12, rel. parch. Ces cantiques sont en langue française et provençale.

n° 160 : *Cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence, en langue vulgaire*. Marseille, 1756, in-12 bas.

n° 161 : *Cantiques provençaux*... Aix, 1703 in-12 cart. Le feuillet de l'approb. est rattaché. Texte latin avec la traduction provençale en regard.

n° 162 : *Pastorales en l'honneur de la naissance de J. C.* Réunion de 7 brochures diverses (texte français et provençal).

puis section non titrée, pp. 23-25, n° 173 à 191, mais séparée en début et en fin par un filet :

n° 173 : Garcin, *Nouveau dictionnaire*, 1841, 2 t. en 1 vol., d. rel. v. f. n. r.

n° 175 : Gros, *Recueil de poesies*..., Marseille, 1734, d. rel. v. Édition originale.

puis œuvres de Coxe, Chailan, Bénédict, Bellot, etc.

- n° 183 : *Chanson provençale du pèlerin de Saint-Roch...*, Avignon, 1722, br. n. rog. L'auteur de cette chanson est J.-M. Grégoire, directeur du Petit-Lazaret. Nous cryons cette pièce d'une grande rareté.
- n° 184 : *Cantiques provençaux...* Aix, 1698, in-8° parch. – Même ouvrage, édition de 1702.
- n° 185 : *Daphnis et Alcimaduro*, MontPELLIÉ, 1758, v. f. fil. dent. tr. dor. Une note manuscrite dit que cet exemplaire provient de M. de Solembne et du baron Taylor, et que le relieur est de Thouvenin.
- n° 186 : *Noei borguignon de Gui Barozai*, quatrième édition, Ai Dioni, 1720, rel. mar. vert tr. dor. (rel. anc.) Musiq.
- n° 187 : Lou Rabaïaire (coninuné par) Lou Cqssaïre, Marseille (janvier 1862 à à d&écembre 1864), 3 vol., d. rel. chagr. N° 1 à 156 c'est out ce qui a paru de ce journal.
- n° 188 : *Poésies provençales*. Réunion d'environ 50 pièces et brochures.
- n° 189 : *Théâtre provençal (...)* ensemble 11 brochures.
- n° 190 : *Théâtre provençal (...)* ensemble 11 brochures.
- n° 191 : Antonius de Arena, provençalais ... *ad suos compagnones*, Paris, 1631, pet. in-12, d. rel. mar. n. rog.

1885 : Catalogue de livres anciens et modernes, rares ou curieux concernant principalement la Bourgogne provenant de la bibliothèque d'un amateur [vente du lundi 4 au vendredi 15 mai 1885]. Paris, Antonin Chossonnery, 1885. IV-228 p., 1786 notices.

Contient :

Quelques livres en patois apparaissent, n° 344 à 350, sans être désignés sous aucun terme, dans la catégorie « *Poètes français, romantiques* ». Après 4 ouvrages en bourguignon et un en champenois, on trouve :
 n° 349, p. 36 : Jasmin, *L'Abuglo des Castel-Cuillié*, 4^e édition, 1839, br.
 n° 350 : Pierquin de Gembloux, *Louisa*, 1850 (et *Pimparélas*, 1846, brochés.

1885 : Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque musicale et théâtrale de feu M. **Martin**, ancien directeur du Conservatoire de Musique de la ville de Marseille. Paris, Porquet, 1885. 2168 ouvrages. 1885-1886. 2 fasc., 160-59 p., soit 2280-634 lots.

1885 : Catalogue de livres anciens et modernes sur les beaux-arts, l'archéologie, la numismatique, l'histoire des provinces et la noblesse, composant la bibliothèque de feu M. J.-B. **Dumoulin** [vente du lundi 20 novembre au mercredi 16 décembre 1885]. Première partie. Paris, Antonin Chossonnery, 1885. VIII-160 p., 2280 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Introduction biographique signée : L. Sandret.

Biographie : Jean-Baptiste André Dumoulin, né à l'Hôtellerie, près Thiberville (Eure), libraire, mort le 25 septembre 1885 à Paris, à l'âge de 76 ans. Lié avec l'érudition, l'enseignement, les sociétés savantes. « ...fonda, en 1835, au Palais-Royal, cour des Fontaines, une petite librairie spéciale pour l'histoire des provinces. Colomb de Batines avait bien avant lui essayé une semblable spécialité, mais les événements de 1830 avaient fait périr son commerce. J.-B. Dumoulin se mit résolument à l'œuvre, et, sans capital, réussit à faire prospérer cette librairie spéciale, qu'il transporta peu d'années après au quai des Grands-Augustins. (...) Il devint libraire de la Société des antiquaires. L'École des chartes le choisit pour dépositaire de ses travaux, etc.

Classe « **Belles-Lettres** », pp. 12 à 21, n° 149 à 293, composée de :

- Philologie. Langue française (n° 149-172) :

- Langues romanes : Généralités (n° 173-184), Langue provençale (n° 186 [sic mq 185]-224), Patois languedocien (225-250) :

dans la partie « **Langue provençale** », on relève :

n° 186 : Pellas, *Dictionnaire*, Avignon, 1723, br.

n° 187 : idem, br.

n° 188 : Gros, *Recueil de pousies prouvençalos*, 1763, demi-rel.

n° 189 : Michel, *L'embaras de la Fieiro de Beaucaire*, A Tarascon, 1767, cart., n. rog. (Rare)

n° 190 : *Dictionnaire de la Provence et du Comtat-Venaissin*, Marseille, 1785, 2 vol., v. m.

n° 191 : Desgrouais, *Gasconismes corrigés*, Marseille 1792.

n° 192 : Saboly, *Recueil de noëls...* Avignon, 1804.

puis Schlegel, Peyrol, Bellot, Garcin, Roumanille, Roumieux, Bourelly, Gras, Tavan, Mistral, Rancher, etc.

dans la partie « **Patois languedocien** » on relève :

n° 225. Boissier de Sauvages, *Dictionnaire*, 1756, v. m.

n° 226 : Fabre d'Olivet, *Le Troubadour*, Paris, 1803, 2 vol., br.

n° 227. Rohegude, *Essai d'un glossaire occitanien*, Toulouse, 1819, demi-v. bl.

n° 228 : *Parnasse occitanien*, Toulouse, 1819, demi-v. f. avec coins, tr. sup. dor., n. rog. Bel exemplaire.

n° 229 : Sauvages, *Dictionnaire...* Allais [sic], 1821, 2 vol., maroq. noir.

puis Peyrot, Jasmin, Bonnet, Revel, Mengaud, La Fare-Alais, Vestrepain, Amavielle, Favre, etc.

- Langue basque (251-257)

- Patois divers (258-293) : Flamand, Picard, Lorrain, Franc-Comtois, Bourguignon, Percheron, Berrichon (258-270) – Normandie, Bretagne, Poitou, Saintonge (271-286) – Limousin, Auvergne, Bresse, Lyonnais, Forez (287-293).

1885 : Catalogue des livres composant la bibliothèque du Docteur **Ferrat** de Montpellier. 1885. 166 p. (manque aux BM de Toulouse, Bordeaux, Montpellier, Aix, Toulouse, Lyon, Nîmes, Marseille).

1885 : Catalogue de livres rares et curieux provenant de la bibliothèque du docteur **Cazin**. Ouvrages sur les sciences, Beaux-arts, Patois, Chants populaires, Romantiques, etc., Livres sur la Picardie. Collection sur les Pyrénées et les provinces voisines. Vente aux enchères du lundi 2 au samedi 26 mars 1885. Paris, A. Claudin, 1885. II-180 p., 1166 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

Dans Belles-Lettres :

II. Linguistique. Patois. / Patois du Centre – de l'Ouest – du Nord – Patois Picard – Patois du Midi – Langue basque : n° 339 à 418, pp. 56-67 : nombreux dictionnaires et grammaires, basques et pyrénéens, puis :

n° 341 : Roquefort, *Glossaire de la langue romane*, 3 vol. rel. v. porphyre.

Travaux divers de Granier de Cassagnac, Pierquin de Gembloux, ouvrages sur le haut-maine, le poitevin, bourguignon, messin, rouchi, picard 18^e et 19^e s. (n° 362 à 377, nombreux lots de pièces)

n° 377 : *Linguistique et patois, principalement le patois picard et wallon. Bibliographie et notes manuscrites du Dr. Cazin*, 2 liasses in-12.

n° 378 à 397 : Boucoiran, *Dictionnaire*, 1875, br. – Avril, *Dictionnaire*, 1839, br. – Garcin, *Nouveau dictionnaire*, 1841, 2 vol. br. – Honnorat, *Vocabulaire prov.-fr.*, 1848, br. – Rohegude, *Essai d'un glossaire occitanien*, 1819, demi-rel. toile non rogné – 382 bis : *Le Parnasse occitanien*, 1819, demi-rel. toile – Max. D'Hombre, *Dictionnaire 1^{re} partie*, 1872 – *Poésies* Gaillard, éd. Clausade, 1843.

n° 385 : *Recueil de pièces en vers provençaux*, réunies en 1 vol in-8, demi-rel. (E. Gascon, E. Bidal, P. Bellot, J. Lejourdan, F. Chaillan, C. Dauphin).

Puis : *Pimparelas*, Gibloux, Paris, 1846 – *Louisa*, Gibloux, Mounpéié, 1850 – *Joyeuses recherches*, Odde de T., éd. Brunet, 1847 – *Œuvres complètes* de Godolin, éd. Cayla et Paul, 1843, demi-rel. mar. v. n. r.

n° 390 : Lou trimfe de la lengono gascono (sic) d'Astros, Toulouso, 1762, br., exemplaire non rogné.

n° 391 : Patois. Broch. In-8, diff. formats. (Mengaud, *Las pimpanélos*, 1841 – *La Bertat ou rêbe de l'abat de Puyoo*, Toulouse, s. d. – *Fragments de poésies en langue d'oc*, Paris, Techener, 1843 – *Cantu Berria*, Bayonne, 1853.

Puis : Gary, *Dictionnaire*, 1845, br. – Cénac-Moncaut, *Dictionnaire*, 1863, br. – *Fablos causidos*, Bergeyret, 1816, br. – Caudéran, *Essai grammatical dialecte bordelais*, 1861, br.

n° 396 : *La Revue de Meste Jantot dans l'arrondissement de Bordeaux*, A. Verdié, Bordeaux, 1816, demi-rel.

n° 397 : *Fablos caousidos de Lafontaino*, J. Portes, Bagnères-de-Bigorre, 1857, demi-rel. mar. r.

III. Chants populaires – Proverbes et dictons : n° 419 à 442, pp. 67-70 : ouvrages sur toutes les régions de France

IV. Poésie : n° 443 et suiv., pp. 70 et suiv.

n° 456 : *Monuments de la littérature romane*, Gatien-Armoult. Paris-Toulouse, 1849, 4 vol.

1886 : Catalogue de livres rares et curieux provenant des bibliothèques de feu le Dr. Chéreau et de feu le Dr. D*** [de Bailleul]. [vente, 6 juillet 1886 et jours suiv.] Paris, A. Claudin libr. Ex., 1886. 175 p., 1049 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

n° 527 : *Grammaire des langues romanes*, par F. Diez, Paris, 1873-76. 3 tomes en 6 fasc. br.

n° 528, pp. 92-93 : Azaïs, *Dictionnaire des idiomes romans du midi de la France*, Paris, 1877, 3 vol., demi-rel. v. fauve.

1887 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques **Adert**. Première partie. Paris, Adolphe Labitte, 1887. 174 p., 945 numéros décrits.

1887 : Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le professeur Jacques **Adert**, ancien directeur du 'Journal de Genève'. Deuxième partie [vente Maison Silvestre, rue des Bons-Enfants 28, du lundi 23 mai au lundi 6 juin 1887]. Paris, V^{ve} Adolphe Labitte, 1887 [class. Pic 28]

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E 18411 et 18412.

Contient :

n° 1537, p. 70 : Poésies patoises, 7 vol. : *Noelz* de Jehan Chaperon, 1879 – *Lou Catounet gascon* par Guillaume Ader, br. in-12 – *Les noels bourguignons*, éd. Fertiault, 1858 – *Les Macariennes, poème en vers gascon*, in-12 br. – Max Buchon, *Chants populaires de Franche-Comté*, 1878 – *Les Papillotes* de J. Jasmin, 1860 – *Mireio*, 1864, demi-rel chag. or. – *Chrestomathie provençale* par K. Bartsch, 1875.

1887 : Catalogue de livres précieux manuscrits et imprimés provenant de la bibliothèque particulière de M. Léon **Techener**, libraire à Paris. Deuxième partie [vente, à l'hôtel des commissaires-priseurs rue Drouot 9, du mardi 10 au samedi 14 mai 1887, M^e Maurice Delestre commissaire-priseur, assisté de M. Em. Paul, gérant de la libr. V^{ve} A. Labitte]. Paris, V^{ve} Adolphe Labitte libr. de la Bibliothèque nationale – Léon Techener libr. de la Société des bibliophiles français, 1887.

Ex. loc. : Moulins BM : 8° E 18405.

Contient :

n° 428, p. 96 : J.-J. de Courteto. *Ramounet, ou lou paysan agenez...* A Bourdeu, de l'impr. de la beuzo de F. Sejourmé jeune, 1740, rel. « mar. r. fil. dent. int. tr. dor. Exemplaire de Charles Nodier. » Dans la partie Belles-lettres, cet ouvrage et le précédent :

n° 427 : *Noei tô nôvea...* B. de La Monnoye, Ai Pleumeire, s. d., rel. mar. bleu de Trautz-Bauzonnet, ex. non rogné, constituent les deux seuls ouvrages de poésie 'patoise', non désignés comme tels car non désignés du tout mais séparés des ouvrages de poésie en français qui précèdent par un court et fin filet.

Suivent les : « 3. Poètes italiens ».

Dans la catégorie Théâtre de la partie Belles-lettres (seul ouvrage en occitan) :

n° 463, p. 104 : *Scatabronda, comedio nouvelo...* A Rotredam, chez Pierre Marteau, 1687, rel. « mar. vert, large dent. tr. dor. (Thompson) ... Bel exemplaire de Ch. Nodier. »

1887 : Catalogue de livres rares et curieux en tous genres, principalement sur le Limousin, La Marche et les provinces voisines. Œuvres et écrits d'auteurs nés dans le Limousin et la Marche ou pouvant s'y rattacher à un titre quelconque, composant la bibliothèque de feu J.-B. Aug. **Bosvieux** (de Saint-Yrieix), archiviste de la Creuse, du Lot-et-Garonne, ancien magistrat. Paris, Claudin, 1887. 172 p. 1213 lots.

Ex. loc. : Bordeaux BM : Br 6474 – Limoges BM.

Contient :

n° 415, pp. 60-61 : Sauger-Préneuf, *Dictionnaire des locutions vicieuses...* Limoges, 1815 (sic pour 1825)

n° 416, p. 61 : Béronie, *Dictionnaire du patois du Bas-Limousin*, Tulle, s. d. demi-rel. mar. orange, tr. marbr.

n° 511, p. 73 : Foucaud, *Quelques fables mises en vers patois limousin*, 1809, 2 vol., v. porphyre, dent. (Bel exemplaire)

n° 512 : Foucaud, *Fables choisies mises en vers patois limousin*, Limoges, 1835, portr et vign., demi-rel. mar. r. tr. marbr. Bel exemplaire relié sur brochure

n° 513, pp. 73-74 : Richard-Foucaud, *Recueil de chansons en patois limousin*, Limoges, Ardillier, s. d., br.

n° 514 : Abbé Ribière, *Recueil de poésies patoises et françaises*, Limoges, 1841, demi-rel. v. bl.

N° 516 : Mistral, *Miréio*, Paris, 1861, demi-rel. v. fauve.

Biographie : Né le 22 janvier 1831 à Saint-Yrieix (Haute-Vienne), mort au même lieu le 31 mai 1871. Avocat, chartiste-paléographe, nommé archiviste de la Creuse en 1852, du Lot-et-Garonne en 1864 (figure à ce titre dans la *Bibliographie de l'Agenais*, tome I, pp. 101-102), puis juge à Wissembourg en 1867 et à Schlestadt en 1868, en Alsace, il dut se retirer devant l'invasion prussienne. Auteur de nombreuses études

d'histoire locale et d'une "Bibliothèque de la Creuse. Essai bibliographique" non intégralement publié. Faute d'avoir été acquise par la Bibliothèque de Limoges sa bibliothèque est vendue par le libraire Claudin.

Bibliographie : MAGEN (Adolphe). Souvenirs d'un bibliophile. *Revue de l'Agenais*, tome 5, 1878 – MAGEN (Adolphe). Auguste Bosvieux, souvenirs et correspondance. *Revue de l'Agenais*, tome V, 1878, pp. 12-43 – DUCOURTIEUX (Paul). La bibliothèque d'Auguste Bosvieux. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome 36. Tiré-à-part : Limoges, V^{ve} H. Ducourtieux, 1889. 16 p. – H. de M[ontegut]. L. Auguste Bosvieux. Limoges, Ducourtieux et Gout, 1905. 27 p., portr. (Paris BnF : Ln²⁷ 51878)

1887 : Catalogue des livres et autographes composant la bibliothèque de Feu M. Ch. de Mandre [vente du 31 janvier au 9 février 1887, Paris, Maison Silvestre]. Paris, A. Claudin, 3 rue Guénégaud, 1887. XI-316 p.

Ex. loc. : Saint-Girons BM : Fonds Duclos 10159.

Introduction « La bibliothèque Charles de Mandre » pp. V-XI, par Lorédan Larchey : « son ex-libris fut même la cinquième et dernière des eaux-fortes que j'ai commises en ma vie. La devise : *aliquid in minimo* voulait dire que chaque livre, gros ou mince, présente un élément d'intérêt particulier. Cet intérêt c'était l'adjonction d'une lettre autographe de l'auteur (...) poète, peintre, maître de forges, administrateur de houillères, conseiller général, et grand veneur devant saint Hubert, il était devenu bibliophile, et bibliophile passionné. (...) »

n° 435, p. 76 : Mistral, *Mireille*, poème provençal, av. trad.. en regard, Paris, 1860, demi-rel. mar. or., tête dor., non rog. Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

1888 : Catalogue de livres rares et curieux, ouvrages à gravures et sur les beaux-arts, éditions originales, curiosités littéraires, provenant de la bibliothèque de feu M. Valère-Martin (de Cavaillon), ancien inspecteur des monuments historiques. [vente aux enchères publiques du mardi 3 avril au samedi 7 avril (et du jeudi 5 juillet au mercredi 11 juillet) 1888, 16 rue Dauphine, Maurice Delestre, com.-pris.]. Première (et seconde) partie(s). Paris, A. Claudin, 1888. 2 vol., [IV]-176 + [IV]-184 p.

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 16.612 – Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

Dans la première partie : ..., Belles-Lettres : III. Poésie : § 3 : **Poètes provençaux et patois** : pp. 134-137, n° 825 à 846 bis.

n° 825 : Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, 1846, br.

n° 826 : Raynouard, *Des troubadours et des cours d'amour*, Paris, 1817, demi-rel. mar. r., non rog. Envoi d'auteur à Gabr. Peignot.

n° 827 : *Les Fleurs du Gay Savoir*, éd. Gatien Arnould, 4 vol. br.

n° 828 : *La Perlo dey Musos*, éd. Bory, 1872, br.

n° 829 : *L'Histourien sincère*, éd. Pontier, 1830, br.

n° 830 : *Chanson provençale du Pèlerin de Saint-Roch*, Avignon, Ch. Giroud, 1722., br., Opuscule rare.

n° 831 : *Poesies provençales*, 3 ouvr. en 1 vol. : *Les vers à soie* (ex. en grand papier vélin) – *Œuvres complètes* de Coye, 1829 – *Poesias patouézas del taralié* J.A. Peyrottes, 1840.

n° 832 : Mistral, *Mirèio*, Avignon, 1859, br.

n° 834 : Mistral, *Calendau*, 1867, demi-rel. mar. r. non rog., ex. avec envoi autogr. signé de Mistral.

n° 835 : Mistral, *Lis isclo d'or*, Avignon, 1876, br.

n° 836 : Aubanel, *La Miougrano entreduberto*, Avignon, 1860., br.

n° 837 : A. Mathieu, *La Farandoulo*, 1862, br.

n° 838 : Artaud, *Les félibres au jeux floraux d'Apt*, 1864, br.

n° 839 : Felibresso du Caulon, *Lis amouro de ribas*, 1863, br.

n° 840 : Miquèu de Mourmeïroun, *Lou flasquet de Mèste Miqueu*, Aix, 1870, br. Hommage autographe signé de l'auteur à M. Valère Martin.

n° 841 : L. Roumieux, *La Jarjaiado*, 1879, ill. Marsal, br.

n° 843 : Jasmin, *Las Papillotos*, 1825-1843, 2 vol. br.

n° 844 : *Ebaudissmen Dijonnoy*... Dijon, 1682, demi-rel. mar. r. Pièce très rare en vers patois bourguignons.

n° 845 : *Vers naïfs en vray patois de Lille sur les conquêtes du Roy en Flandres*, 1745, pièce, pet. in-8, demi-rel. toile lustrée.

n° 846 : *La grosse Envaraye Messine*, Bordeaux (1840), broch., réimpr. G. Brunet.

n° 846 bis : *Patois poitevin*. 1 vol. et 3 opusc., br., 1878-79.

Dans la deuxième partie : ..., Histoire de France, Histoire des diverses provinces, ...

1888 : Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le baron [Jean Joseph] S[ostène] de La Roche Lacarelle. Paris, Charles Porquet, 1888, XV-190 p. [vente du 30 avril au 5 mai 1888]. Le catalogue est précédé d'une notice signée E. Quentin-Bauchart.

Biographie : 1816-1887. Sa bibliothèque, constituée de raretés, fut vendue en bloc en 1858 au libraire Potier. Grâce à ses acquisitions aux ventes Radziwill, Brunet, Pichon, Potier, Turner, Firmin-Didot, etc. et d'achats à l'amiable, il reconstitua une nouvelle collection dispersée en 1888.

Bibliographie : LE PETIT (J.). Le baron de La Roche-Lacarelle et sa bibliothèque. *Le Livre*, 1884, 9 p.

1888 : Catalogue de livres rares et curieux principalement sur le règne de Louis XIII provenant de la bibliothèque de feu M. Ad. Pécard, conservateur du musée archéologique de Tours. [vente du lundi 23 juillet au samedi 28 juillet 1888]. Paris, A. Claudin, 1888. IV-228 p., 1289 notices.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

Perdu ou du moins totalement isolé au milieu de très nombreuses impressions du 17^e s. : n° 468. *Calendau*, Mistral, Avignon, 1867, avec « envoi d'auteur signé ».

1889 : Catalogue de la bibliothèque de M. Solar. Château de Castelmoron-sur-Lot. Bordeaux, V^{ve} Moquet libr., 1889. 99 p., 944 numéros [vente du 21 février 1889 et jours suiv., 12 rue de Grassi, à Bordeaux]. [class. Pic 2]

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19375. Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs, contient tout sauf la partie occitane.

Libraires présents : Potier, Porquet, Aubry, Labibtte, Caen, Tross, Julien, Bossange, Fontaine, etc. Boone et Quaritch de Londres,

Bibliophiles présents : Audenet, duc d'Aumale, Crozet (Marseille), dr. Desbarreaux-Bernard (Toulouse), Ambroise Firmin Didot, Double, Giraud de Savine, Laroche de Lacarelle, baron Jérôme Pichon, baron Seillière, comte de Lignerolles, comte de Behague, R. Turner, de Villeneuve, baron de Rothschild,

1889 : Catalogue de livres anciens rares et curieux ... provenant de la bibliothèque de feu M. le Docteur E. Galy, conservateur du Musée archéologique de Périgueux et de la collection de feu M. Bourassé. [vente Paris, 16 rue Dauphine, lundi 24 au samedi 29 juin 1889]. Paris, A. Claudin, 1889. IV-212 p.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

n° 463 : *Dictionnaire*, Béronie, Tulle s. d. 1822

n° 464 : *Périgordinismes corrigés* par J. B. C[aville]. Périgueux, 1818. – Notes grammaticales par un instituteur de village (de Mourcin). Périgueux, 1842.

n° 465 : *La Crusca provençale*, Roma, 1724, vél.

n° 544, p. 112 : Gaillard, *Poésies*, éd. Clausade, demi-rel. mar. bl.

n° 545, p. 112 : Valès, *Virgilo deguisat*, Toulouse, 1648, cart. Volume rare, le dernier feuillet est remonté sur le côté et deux mots sont refais à la plume.

n° 546, pp. 112-113 : Las Papillots de Jasmin... 1842-1851, 3 vol., couvert. Imprim. Exemplaire avec un envoi d'auteur de Jasmin et une intéressante lettre autographe du même adressée au curé de Vergt, près Périgueux.

n° 547 : *Traité de poésie périgourdine*, par J.-B. Morteyrol, de St-Médard d'Excideuil, ex-chef de division à la Préfecture de l'Oise. Mars 1843. In-4, br. Manuscrit autographe d'une bonne écriture. Ce traité intéressant sur la patois périgourdin est accompagné d'extraits et de citations patoises fort curieuses.

n° 548 : Poésies en patois limousin. Œuvres complètes de J. Foucaud, Richard... Limoges, 1849, 2 vol., br.

n° 549 : Lou flasquet de Meste Miqueu recuei di Cansoun provençalo de Miqueu de Mourmeiroun, Apt, 1870., br. Avec envoi autographe signé de l'auteur.

n° 550 : Picambril, poème toulousain... par P. Barbe, Toulouse et Avignon, 1875, br.

1890 : Catalogue de la **bibliothèque paroissiale de Saint-Pierre d'Avignon**, 1890. Avignon, Aubanel, 1890. 38 p. (Ancien archevêché d'Avignon).

Ex. loc. : Avignon BM : 8° 37.271.

1890 : Catalogue de livres anciens et modernes composant la bibliothèque de Monsieur V. [vente, Marseille, du 9 au 12 avril 1890, M^e Deleuil commissaire-priseur]. Marseille, François Domenc libr., 1890 [class. Pic M 21]

Ex. loc. : Marseille BM : 4210, prix marqués.

Très volumineuse classe « Provence » aux pp. 21 à 31, n° 341 à 557 classés par ordre alphabétique.

n° 557 : « Ce numéro comprend un grand nombre d'ouvrages et brochures non catalogués sur la PROVENCE qui seront vendus par lots aux deux dernières vacations. »

95 % d'histoire locale et régionale. Les ouvrages concernant la langue et la littérature : Damase Arbaud (n° 350, 1862-64), Arena (n° 352, 1758), Louis Astruc (n° 355, 1884 et 354, 1860), ...

1891 : Catalogue des livres composant la bibliothèque de M. **Poilevé**, médecin à Aix [vente, Aix, mardi 12 mai 1891 et jours suiv., salle de vente rue rifle-rafle, M^e Coste commissaire-priseur]. Aix, Achille Makaire, impr.-libr. 2 rue Thiers, 1891 [class. Pic M 17]

Ex. loc. : Marseille BM : 4196.

« feu M. le docteur Poilevé, enfant d'Aix, ... précieux ouvrages divers (voir entre autres ceux ayant appartenu à Malherbe) ... généralement acquis à vil prix, les notes au crayon inscrites sur les gardes de presque tous les livres, étonneront à ce sujet les meilleurs dépisteurs. »

Contient :

n° 261, p. 28 : David, *Cantiques français et provençaux et autres poésies spirituelles*, Marseille, 1694, rel. « bas(ane). Dans le même à la fin, 'Cantiques nouveaux provençaux', du même auteur. »

n° 262, p. 29 : Marius Decard, *La revouïro de la Justici*, Azai, 1878, br.

n° 267, p. 29 : Diouloufet, *Fablos...*, A-z-Ai, 1829, br. « On a inséré au commencement une pièce de vcers inédite autographe de l'auteur. »

n° 268, p. 29 : Diouloufet, *Leis Magnans*, A-z-Ai, 1819, d(emi) chagr(in).

n° 269, p. 29 : *Discours sur les arcs triomphaux ... à l'arrivée des ducs de Bourgogne et de Berry*, Aix, 1701, d. mar., rel neuve.

n° 412 : Pellas, *Dictionnaire*, 1723.

1891 : Catalogue de la bibliothèque de M. Jean **Bazillac**, ancien banquier à Mirande. Bordeaux, libr V^{ve} Moquet, 45 rue Porte-Dijeaux, 1891. VIII-112 p., 1194 numéros [vente du 28 avril au 1^{er} mai 1891] [class. Pic 27]

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19047.

Contient :

p. 45, « i. *Poètes en patois* », n° 456 à 461 :

456 : Goudelin, *Obros*, 1648, cuir de Russie, dent. int. t. d.

457 : Goudelin, *Obros*, 1774, demi-veau fauve, non rogné,

458 : *Poésies gasconnes*, éd. Taillade, 2 vol. br.

459 : Peyrot, 1774, demi-bas. rouge.

460 : *Miral Moundi* 1781, v. m.

461 : *Mireille*, ill. Burnand, 1891, pap. teinté., br.

1893 : Extrait du catalogue de la bibliothèque d'un **bibliophile marseillais**, dont la vente aura lieu le 20 novembre et jours suivants. Marseille, Librairie Marpon et Flammarion, H. Aubertin et Cie, 34 rue Paradis, 1893. 39 p., sur 2 col.

Ex. loc. : Marseille BM : 4149. Notices non numérotées.

Contient :

pp. 17-30 : Ouvrages sur la Provence : très forte bibliothèque provençale 19^es.,

puis ouvrages de P. Bayle, P. Bellot, Bommel, Bénédit, Bérenger, Bonaparte-Wyse, Pierre Bonnet, etc.

Explication des cérémonies, 1777, broché.

Goudelin, *Las Obros*, 1774, relié.

1893 : Catalogue de la bibliothèque dramatique de feu le baron **Taylor** [vente du vendredi 27 novembre au mercredi 13 décembre 1893]. Paris, libr. Techener, 1893. XVI-491 p., 2989 notices [class. Pic 32]

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 19378, D 30528 avec prix marqués, D 30190/1.

Quatrième partie de la vente Taylor.

Contient : pp. 304-310 : n° 1834 bis à 1868 :

n° 1834 bis : *Jardin*, Aix, 1628, 2 vol. vélin blanc, prix ms : 50.

n° 1835 : *Jardin*, sans lieu, 1665, cart. court de marges, titres fortement restauré, prix ms : 3.

n° 1836 : *Perlo deys musos*, Aix, 1655 : mar. rouge, Duru, prix ms : 55.

n° 1837 : *Manuscrit en 4 actes et en vers provençaux*, 63 p. parchemin. provenant de Soleinne. Sur le dernier feuillet, signature : Picard, Aix le 23 février 1639. Personnage : avoucat Meifati, ... , prix ms : 30.

n° 1840 : *Lou Novy para*, 1743, veau marbré, prix ms : 4.

n° 1841 : *Recueil des ouvrages de M. Coxe*, natif de Mouriès, mss, pet. in fol. 130 p. contient 27 pièces en patois. prix ms : 55.

n° 1842. *Le fortuné marseillois*, Amsterdam, 1736. v. m., prix ms : 5,50.

n° 1843. *Bienfaisance de Louis XVI*, 1783. v. m., fl., prix ms : 2,50.

n° 1846 : *Patois provençal et languedocien*, 23 pièces, in 8°, prix ms : 21.

n° 1848 : *Antiquité du triomphe de Béziers*, mar. vert doublé de mar. rouge (Thouvenin), prix ms : 100.

n° 1849 : *Les mariages rabillez*, Béziers, Martel et Claverie, 1647. rel. mar. rouge tr. dor. Duru. prix ms. 51.

n° 1850 : Godelin, *Obros*, 1647. veau marbr. fil. prix ms : 21.

n°1851 : *Siège de Cadaroussa*, à Mountpéié, sd. demi rel. mar. rouge, non rogné. Exemplaire en papier vélin. prix ms : 1.

n° 1853 : *Ramounet*, Agen, Gayau 1684. d.-rel. vélin. Racommodage au titre. Pri ms : 31.

n° 1854 : *Misanthropie travesti*, 1797. d.-rel., prix ms : 13.

n° 1860 : *Seigne Peire et seigne Joan*. Lyon Benoist Rigaud, 1580, mar. bleu, doublé de tabis . tr. dor. (Bradel). Manuscrit figuré sur vélin par Fyot. Prix ms : 10.

autre théâtre : Poitiers, Metz, Grenoble, Liège.

1893 : Catalogue de la Bibliothèque de feu Louis **Chaley**, bibliophile forézien, rédigé par Joseph Massiat et Raymond Guély. Saint-Étienne, impr. Ch. Boy, **1893**. 3 vol. : Tome I : A-Ma, XV-278 p. (2360 notices) – Tome II : Me-Y, pp. 279-553 (notices 2361 à 4399) – Tome III : Manuscrits (1560 notices).

Contenu relatif au Forez, Lyonnais et Velay : bibliothèque acquise par la ville de Saint-Étienne.

Bibliophile de Firminy, XIX^e siècle, voir l'introduction de J.-B. Galley au Catalogue de la bibliothèque de la ville de Saint-Étienne, 1885.

1894 : Cabinet de feu le Docteur J.-B. **Noulet**, ancien directeur du Muséum d'histoire naturelle de Toulouse. Importante collection des œuvres de divers auteurs languedociens et provençaux, les diverses éditions de *Las Obros de Pierre Goudelin*, documents sur l'histoire de Toulouse, ouvrages de sciences. Vente aux enchères publiques à Toulouse, lundi 17 décembre 1894 et jours suivants, à 9 heures du soir, Halle des ventes, 9 rue Rivals. Ministère de M^e Pouget, commissaire-priseur, assisté de M. Fouque, expert, 9 rue Delpech. Toulouse, Typ. Passeman et Alquier, 1894. VIII-140 p., portr. , 1319 + 54 notices.

Ex. loc. : Lourdes MP : Bb2 213 – Montréjeau, château de Valmirande : D 3 – Toulouse BM : Rés D XIX 940 : nombreux prix mss au crayon à papier. Sur les parties *Goudelin* et *Ouvrages rares* : gros chiffres semblables à ceux de l'expert portés sur les ouvrages et les chemises bleues : *Éditions de Goudelin* (pp. 1-12) : n° 1: 220 – n° 2: 74 – 3: 66 – 4: 68 – 5: 86 – 6: 50 – 7: 26 – 8: 12 – 9: 6 – 10: 7 – 11: 7 – 12: 6 – 13: 7,50 – 14: 11 – 15: 5 – 16: 3,50 – 17: 3 – 18: 2,50 – 19: 4,50 – 20: 3 – 21: 3 – 22: 4,50 – 23: 2,50 – 24: 2,25 – 25: 7,50 – 26: gardé par la famille – 27: 5,50 – 28: 72 – Aux pp. 40-44, n° 334 à 385 : grammaires, dictionnaires et glossaires : prix ms au crayon. – pp. 44-60 : Bibliothèque patoise. Partie religieuse : catéchismes, cantiques, noëls (noëls toulousains (453-500), noëls en divers idiomes (501-539) : souvent deux ou trois numéros regroupés en un lot. – pp. 84-85, n° 812 à 827 : idiomes du Tarn-et-Garonne : prix ms au crayon – puis : Jasmin, pp. 89 à 91, n° 872 à 891 : prix ms au crayon – *Ouvrages rares* (pp. 132 et suiv.) : n° 1 (doctrinal) : 110 – n° 2 : 25 – 3 : 210 – 4: 75 – 5: 12 – 6: 7,8: 5000 – 9: 10 : 205 – 11: 25 – 12: 80 (université de Halle) – 13: 40 – 14: 8 – 15: 27 – 16: 40 – 17: (rien) – 18: 3 Cartailhac – 19: 4,50 – 20: 3 – 21 (rien) – 22: 9 – 23: 9,50 – 24: 1,25 – 25: 7 – 26: 5 – Toulouse BM : Lm C 311 / estamp. « Le Midi républicain – TOULOUSE. Directeur Louis ARISTE » avec profil de Marianne coiffée ; en p. III sign. Louis Ariste – Toulouse BM : Lm C 726, avec mention ms « Fonds St Raymond » – Toulouse BM Rés C XIX 568 (n° d'entrée RE 81456, prov. Louis Lacroix – Toulouse BEM : en couv. mention ms « à l'Institut des études méridionales / E. C. auteur de la notice sur le d^r N. » – Toulouse coll. F. P., ex. Paul Mariéton, signature et annotations autographes, sur couv. : « acquis n° : 285, 332, 339, 377, 392, 818, 841, 883, 884, 1016, 1154, 1206, 1209, 1223, 1252 », à l'int. les prix respectifs : 5,50 – 4 – 4 – 4,75 – 6 (Catéchisme ms langue vulg. Toulouse, ½ rel. mar. r.) – 9,75 (Dastros, *Trinfe*, pour 1 des 4 ex., rel. ½ bas. mod.) – 13,25 (*Miramondo*, 1700, ½ bas.) – 2,50 (Jasmin) – 2,50 (Jasmin) – 4 (Fabre, 1821) – 1 – 3 – 5 – 6 (*Scatabronda*, 1687, 42 p.) – 4,75 (Navarro, avec lettre à Noulet du 11 nov. 1852).

Contient : (avec de nombreuses coquilles et erreurs d'orthographe, de lecture, de rédaction)-

- Description détaillée des diverses éditions qu'avait réunies M. le docteur Noulet de Pierre Goudelin, poète toulousain né en 1579, mort en 1649. (pp. 1-12) – Agriculture (pp. 13-15, n° 1-37) – Sciences physiques et naturelles (pp. 16-19 , n° 38-76) – Botanique (n° 98-114 : Charles Linné) (pp. 19-23, n° 77-129) – Sciences médicales (pp. 23-25, n° 130-154) – Journaux, revues et bulletins de sociétés ou académies (pp. 25-26, n° 155-169).

- Histoire & Littérature (pp. 26-32, n° 170 à 243) :

n° 177 : Borel, *Trésor de recherches et antiquités*... Paris, 1635, rel. ancienne, bien conservé.

n° 205 : Guichard (Claude), *Funérailles*... Lyon, 1581, demi-rel. veau, avec nombreuses et curieuses gravures.

n° 207 : Henri-Estienne, *Apologie pour Hérodote*... La Haye, 1735, 3 vol., rel. veau plein avec blasons.

pp. 32-38, n° 244 à 304 : Ouvrages intéressant l'histoire de Toulouse (dont) Académie des Jeux-Floreaux [sic] (: pp. 32-35, n° 244-273).

n° 299, Casavielle, *Consuetudines Tolosae*... Tolosae, 1544, incunable [sic] in-4, rel. veau.

pp. 38-40, n° 305 à 333 : Étude des langues. Ouvrages de linguistique (: pp. 38-40, n° 305-333), Grammaire des divers idiomes (pp. 40-41, n° 334 à 345), Dictionnaires et glossaires (pp. 41-44, n° 346-385).

[début de la] **BIBLIOTHÈQUE PATOISE**.

- Partie religieuse : Catéchismes (p. 44-46, n° 386-400), Cantiques (pp. 46-52, n° 401-452), Noëls : Noëls toulousains (pp. 52-56, n° 453-500), Noëls en divers idiomes (pp. 57-60, n° 501-539).

- Partie profane : Idiome de Toulouse (pp. 60-72, n° 540-685), par ordre alphabétique d'auteurs, avec des paragraphes substantiels « Bénazet (Olympe), Mengaud (Lucien), Sermet (Antoine-Pascal-Hyacinthe), Vestrepain (Louis) – Région toulousaine (pp. 73-75, n° 686-708), classé par communes : Aspet, Auterive, Blagnac, Bouconne, Cugnaux, Gratens, Lanta, Léviggnac, Montréjeau, Pibrac, Rieux, Saint-Bertrand-de-

Comminges, Saint-Gaudens, Venerque, Verfeil, Villefranche-de-Lauragais – Idiomes de Toulouse (pp. 75-82, n° 709-795), : nombreuses impressions anciennes (17^e et 18^e s.) et manuscrits – Idiomes du Gers (pp. 82-84, n° 795-811 bis) – Idiomes du Tarn-et-Garonne (pp. 84-86, n° 812-836) – Idiomes du Lot-et-Garonne (pp. 86-92, n° 837-903, dont Jasmin, n° 872-891, Pièces publiées à l'occasion de Jasmin : n° 892-903 – Idiomes bordelais (pp. 93-94, n° 904-912) – Idiomes du Tarn (pp. 94-97, n° 913-945) classés : Alby [sic], Gaillac, Castres, Lavaur – Idiomes de l'Aveyron (pp. 97-98, n° 946-957) – Idiomes de l'Aude (pp. 98-103, n° 958-1010) classés : Carcasonne [sic], Limoux, Castelnaudary, Narbonne. – Idiomes de l'Hérault (pp. 104-110, n° 1011-1089) classés : Montpellier, Béziers, Nîmes [sic], Beacaire [sic] – Idiomes de la Provence (pp. 110-119, n° 1090 à 1181) classés : Avignon, Arles, (Marseille, Aix), Toulon – Idiomes de la Provence : Études et réimpressions (pp. 119-121, n° 1182-1210) – Idiomes de l'Auvergne (pp. 121-122, n° 1211-1218) – Idiomes du Lot (pp. 122-123, n° 1219-1227) – Idiomes du Cantal (p. 123, n° 1228-1231) – Idiomes de la Lozère (p. 124, n° 1232) – Idiomes ariégeois (pp. 124-125, n° 1233-1248) – Idiomes des Hautes-Pyrénées (p. 125, n° 1249-1251) – Idiomes des Basses-Pyrénées (pp. 125-126, n° 1252-1255) – Idiomes des Landes (p. 126, n° 1256-1260) – Idiomes béarnais (pp. 127-129, n° 1261-1283) dont le n° 1266 est un ouvrage breton [sic] : Buez au dotrou... Montroudez en Lédan, 35 p. – Idiomes catalans et castillans (pp. 129-130, n° 1284-1303) – Idiomes divers (pp. 130-132, n° 1304-1319) – Ouvrages rares et manuscrits (pp. 132-140, 54 numéros) : le n° 1 est *Lo doctrinal de sapiença en lo lengatge de Tholosa* (1504).

Bibliographie : « Mémoires littéraires », recueil relié de 9 tirés à part d'articles de Noulet (Toulouse BM : Lm C 11866) – signé Jean MARC (rayé au crayon : PUJOL). M. le Dr. Noulet. Extrait de la *Revue de Toulouse*, livraison de juillet 1866. 16 p. (Toulouse BM : Lm C 13234, pièce 11) – Notices nécrologiques : *Annales du Midi*, IX, II, 1890, p. 434 – *Revue de Gascogne*, 1891, p. 50 – *Romania*, tome 19, 1890, pp. 490-491 – La collection d'autographes du Docteur Noulet, par M. Roschach (extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 9^e série, tome V, année 1893. Tiré-à-part : Toulouse, impr. Douladoure-Privat, 40 p. (Toulouse BM : Lm C 2632) – VISNER (G.) [i.e. Gabriel SIRVEN]. J.-B. Noulet è soun obro dé bulgarisacioun patouèso. J.-B. Noulet et son œuvre de vulgarisation patoise. *Lé Gril*, 1894. Tiré-à-part : Avant-propos par Mr Massip. Toulouse, Dupuy, 1894. 26 p. – Un chapitre de l'histoire intellectuelle de Toulouse. Le professeur J.-B. Noulet (1802-1890). A. Sa biographie, par M. Cartailhac - B. Le romaniste, par M. J. Anglade [437-448] - C. Le botaniste, par M. Leclerc du Sablon [449-453] - D. Le géologue [454-462] et le préhistorien, le directeur du Musée d'histoire naturelle, par M. Cartailhac [pp. 462-483]. Toulouse, impr. Douladoure, 1919, extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, XI^e série, tome VI, 1919, pp. 421-483 (Toulouse BM : Lm B 207) – Margarideto, Le Dr Noulet, intime. Conférence donnée aux Toulousains de Toulouse le 16 février 1924 par le capitaine G. A. de Puybusque. Toulouse, Impr. Saint-Cyprien, 1924. 37 p. (Toulouse BM : Lm C 10891) – ANATOLE (Christian). L'obra lexicografica del doctor Joan-Batista Nolet. *Quasèrns de linguística occitana*, n° 10, junh 1981, pp. 11-19 – ANATOLE (Christian). L'œuvre lexicographique du docteur Jean-Baptiste Nolet (1802-1890). *Via Domitia*, 1982, n° 27, pp. 71-82 – Portrait photographique conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

1894 : Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant le bibliothèque de feu M. le comte de Lignerolles. Paris, Charles Porquet libr., 1894-1895, 4 parties en 4 vol., IV-153 + XII-319 + XI-277 + IV-117 p. 3286 + 2010 numéros. Vente du 29 janvier-3 février, du 5 au 17 mars, du 16 au 26 avril 1894, 4-16 mars 1895. Deuxième partie. Belles-Lettres. Paris, Charles Porquet libr., mars 1894. [8]-319 p. [class. Pic 31]

Ex. loc. : Paris BnF : Δ 31644.

Biographie : Raoul Léonor L'homme-Dieu du Tranchant, comte de Lignerolles, né en 1816, mort à Paris le 14 février 1893, bibliomane à une époque où la concurrence était fournie – avec notamment le baron de La Roche-Lacarelle, le duc d'Aumale, le baron Pichon, le baron James de Rothschild, le riche nantais Thomas Dobrée. Diplomate, collègue du baron Pichon au Conseil d'État, le comte de Lignerolles avait été blessé en combattant dans la Garde nationale lors de la Révolution de 1848. Célibataire, se privant de tout (après une jeunesse de dandy) malgré sa fortune, il se réfugia dans la bibliophilie et s'adonna entièrement à ses collections dont, parmi plus de 5000 ouvrages, 3000 rares plaquettes historiques reliées par Bauzonnet et Trautz-Bauzonnet. "Comte de Lignerolles est une curieuse figure de bibliophile. (...) Il appartenait à ce type de collectionneur qui cache à tous ses trésors. Aussi attendait-on beaucoup de révélations de sa vente [...] on y trouve des volumes tout à fait prestigieux, avec de belles reliures anciennes et des éditions très rares. "Trautzolâtre" convaincu, Lignerolles ne faisait relire ses livres que par Trautz" (*Bulletin du bibliophile*, 1984, n° 4, pp. 469-470). Sa bibliothèque fut dispersée en quatre ventes après sa mort. Les trois premières se déroulèrent de janvier à avril 1894, la quatrième en mars 1895. Le catalogue en quatre volumes, fut rédigé par Émile Picot, ainsi qu'une *Table alphabétique générale*, Paris, Ch. Porquet, 1894, 117 p. La produit de la vente atteignit le chiffre – incroyable pour l'époque – de plus d'un million de francs (les 5296 lots rapportèrent 1 136 407 francs)

Bibliographie : C. (C.). Les manuscrits du comte de Lignerolles. *Correspondance historique*, 1894, p. 33 et suiv. – GALLE (Léon). La bibliothèque du comte de Lignerolles. *Revue du Lyonnais*, 1894, 20 p – LE PETIT (Jules). La bibliophilie qui passe, notes sur un grand bibliophile d'hier le comte de Lignerolles. Paris, Rondeau, 1895. 24 p.

1894 : Catalogue d'un choix de livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de feu Mr. **D. L. R.** et du cabinet de Mr. G. Poètes français Livres historiques sur les provinces, principalement sur le Midi, vente aux enchères le lundi 25 juin et quatre jours suivants dans la salle des ventes de la librairie A. Claudin 16 rue Dauphine. Paris, A. Claudin, 1894.

Ex. loc. : Rodez Soc. des s. l. et a. de l'Aveyron.

Contient :

Classe Belles-Lettres. Partie Poésie : ..., C. **Poètes patois.**, p. 61, notices n° 314 à 317 :

n° 314 : *Ramelet*, J. Boudo, 1638, parch.

n° 315 : *Embarras fieiro Beaucaire*, Amsterdam, 1700, front grav. couv. en pap. En vers patois languedociens.

n° 316 : Chanson villageoise, vers 1740, patois messin, de toute rareté, en grandes marges.

n° 317 : « *Bilo et Campagno*. In-8, format d'agenda, cart. Manuscrit autographe signé de Jasmin, le coiffeur-poète agenais. »

1894 : Victor Collins. Attempt at a Catalogue of the Library of the late Prince Louis-Lucien **Bonaparte**. London, 1894. 718 p.

Ex. loc. : London BL : 11899 cc 18.

Cette bibliothèque rassemblée par le prince Louis Lucien Bonaparte, est totalement consacrée à la linguistique et comptant quelque 18 000 volumes ; elle a été achetée, en son intégralité, en 1901, par la Newberry Library de Chicago qui la possède toujours.

L'occitan est dans : *Synopsis of this work* : First Division : Monosyllabic Languages – Second Division : Agglutinative Languages – Third Division. Inflectional Languages. (...) III. The Aryan Languages : Langue d'oc (pp. 196 à 240) : On Langue d'Oc and Romance in general – Auvergnat – Limousin – Lyonnais et Forézien – Savoyard – Dauphinois and Jurassien – Vaudois, Genevois and the other dialects of French Switzerland – Gascon (Bordelais and Médocain, Dialects of Landes and Gers) – Languedocien (On languedocien in general – Agenais – Albigeois and Castrais – Biterois [sic] (Béziers dialect) – Cévénol [sic] – Montpellier and l'Hérault dialects – Nimois – Périgord dialects –

Quercy – Rouergue – Toulousain) – Provençal of Provence (On Provençal in general – Aix dialect – Arlésien – Comtadin (Avignon, Carpentras and Apt dialects) – Hautes-Alpes – Marseille – Var and Basses-Alpes – Béarnais – Niçois – Catalan, Roussillonais, etc. – Valencian – Mallorquin and Menorquin – puis : ...

Biographie : né en 1813, mort le 3 novembre 1891 à Fano, Louis Lucien Bonaparte, fils de Lucien Bonaparte, neveu de l'empereur Napoléon 1^{er}, passionné de linguistique et de basque principalement. Après une jeunesse en Italie, député de la Corse à l'Assemblée constituante, puis à la Législative, sénateur en 1852, vécut en Angleterre après la chute de l'Empire.

Auteur de nombreuses publications, traductions en diverses langues de l'Évangile de saint Mathieu, et de : Sur le caractère pronominal du monosyllabe béarnais *que*. Londres, 1878, 4 p. – Note supplémentaire sur le *que* béarnais. Londres, 1879, 3 p. – 3^e note que le *que* pronominal propre au béarnais et sur la probabilité de son origine basque. Londres, 1879, 3 p. (ces trois brochures : Pau BM : 150.692) – Words connected with wine in latin and the neo-latin dialects. Hertford, S. Austin, 1883, 61 p. (from the transactions of the Cambridge Philological Society, vol. II) (Pau BM : 150.686) – Observations sur le formulaire du prône conservé naguère dans l'église d'Arbonne. (1867). 7 p. (London BL : 12953 a 27).

Bibliographie : notice nécrologique. *Annales du Midi*, IX, IV, 1892, p. 423 – Article nécrologique. *Romania*, tome 21, 1892, p. 127 – A Catalogue of all the publications of Prince Louis Lucien Bonaparte. 1902 (London BL : 11925 a 66).

Sous le n° 4320, p. 224 du catal. impr. figure l'ex. n° 10 sur 27 de l'édition par son neveu William C. Bonaparte Wyse (1826-1892) de : Louis-Bernard Royer, *Lou Chicho Merlincho, pouemo provençau, adouba dou manuscri de l'autour counserva dins la Biblioutèco departamentalo d'aquela vilo*, Bath, 1871, 28 p. (le même ouvrage est à Marseille BM : 200.050).

À propos de son neveu W.-C. Bonaparte-Wyse : 1826-1892, petit-neveu de Napoléon 1^{er}, descendant de Lucien Bonaparte par sa mère, devint dès 1859 l'ami des félibres, majoral en 1876, associé au Félibrige jusqu'à la crise de 1878. Auteur de deux volumes de poésies en provençal *Li parpaïoun blu* et *Li piado de la princesso*, il acquit une telle connaissance du provençal que F. Mistral le cite à 220 reprises dans son dictionnaire *Lou Tresor dóu Félibrige* (cf. Marcelle d'Herde-Heiliger. F. Mistral et les écrivains occitans dans le *Tresor dóu Félibrige*, 1998, pp. 59-61). Il mourut à Cannes et y repose.

Bibliographie : VANCELLS (J.). A proposit catala als illustres poetas W. C. Bonaparte-Wyse, Frederic Mistral, La Bisbal, 1868 – Le Prince Lucien Bonaparte et sa famille. Paris, Plon, 1889. XV-224 p. – Éloge d'en Bonaparte-Wyse, discours de recepçion d'en A. Mouzin. Responso d'en Louis Astruc. Avignon, Roumanille, 1893. 14 p. (Béziers CIRDOC : CBA 156-23) – JAN (E. v.). William C. Bonaparte-Wyse, ein irischer Dichter der Provence. *German.-roman. Monatsschrift*, 27, 1939, pp. 395-412 – ARNOULD (Amile-J.). William-Charles Bonaparte-Wyse, La Cigalo d'Irlando, félibre et ami de Mistral in Actes et mémoires du 1^{er} congrès international de langue et littérature du Midi de la France, Avignon, 1957.

et **1895** : Catalogue of Duplicates from the library of the late Prince Louis Lucien **Bonaparte** comprising many rare linguistic works and probably the finest collection of Basque Literature ever offered for sale. 1895.

Contient :

n° 206, p. 18 : "Folies ... Frontispiece, vellum."

n° 428, p. 40 : "Recueil de poètes gascons : seconde partie contenant [2] et [3]. Calf."

1896 : Vente après décès de la collection de M^e Alcide **Furby**. Catalogue de la bibliothèque [vente du lundi 13 au samedi 25 avril 1896, 12 vacations, Marseille, M^e Henri Deleuil commissaire-priseur], Marseille, François Domenc libr., 1896 [class. Pic 50 et M 10]

Ex. loc. : Marseille BM : 4171. Une deuxième vente eut lieu en 1898.

Contient :

n° 636, p. 71 : Goudelin, *Obros*, Toulouso, 1678, rel. veau marb., dent dos orné, tr. peig. (rel. fraîche).

n° 637, p. 71 : Goudelin, *Obros*, Amsterdam, 1700, rel. vélin. Ex-libris Adam Henri Cockburn.

n° 1707, p. 192 : Arena, *Ad suos compagnones*, Londoni, 1758.

n° 1708, p. 192 : Arena, *Meygra entrepresa*, Lugduni, 1760.

n° 1712 : La Bellaudiero, *Obros et rimos, Don-Don, Passatens, Barbouilado*, dem.-rel, grandes marges (...) Exemplaire de M. Henrycy d'Aix qui a ajouté des feuilles manuscrites donnant la description et la copie des ... »

n° 1713. Le même. Copie manuscrite du XVIII^e siècle, 1 vol. demi-rel.

n° 1723, p. 193 : [Boissier], *Dictionnaire*, Nimes, 1756, rel.

n° 1724 : Diouloufet, *Leis magnans*, Aix, 1819, broché.

n° 1726, pp. 193-194 : Tourtoulon et Bringuier, *Essai sur la limite géographique de la langue d'oc*, 1876.

n° 1727 : *Explication des jeux de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence*, Aix, 1777, rel. pleine basane.

n° 1731 : Gaut : *Roumavagi deis troubaïres*, Aix, 1854.

n° 1735 : Goudelin, *Obros*, Toulouso, 1811, rel. basane.

n° 1739 : Lacurne-Millot, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol. rel.

n° 1742 : La Fontaine, *Fables causides*, Bayonne, 1776, rel. plein veau, tr. rouge, bel état.

n° 1743 : Laincel, *Des troubadours aux félibres*, Aix, 1862.

n° 1745 : Laveleye, *Histoire de la langue et de la littérature provençales*, Bruxelles, 1845.

n° 1748 : Mistral, *Mirèio*, Charpentier, s. d.

Bibliographie : notice biographique dans Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

1897 : Catalogue de bons livres anciens et modernes, manuscrits et imprimés, relatifs au Limousin et provinces voisines provenant de la bibliothèque de feu M. **T[andean] de M[arsac]**. Paris, C. Porquet, 1897. 2576 numéros.

Bibliographie : DUCOURTIEUX (Paul). La bibliothèque de M. Tandean de Marsac. Limoges, V^{ie} H. Ducourtieux, 1897. 24 p.

1897 : Catalogue des livres précieux composant le cabinet de feu M. le baron **Double**. Paris, 1897. [4]-VI-57 p.

Préface de Georges Vicair : « Les livres qui figurent dans ce catalogue sont ceux que M. le baron Lucien Double a décrits lui-même dans son *Cabinet d'un curieux*... Le nombre des ouvrages est relativement peu considérable, mais il suffit de jeter les yeux sur le catalogue de cette remarquable collection ... pour voir qu'un goût des plus raffinés a présidé à sa formation. »

Catalogue privé précédemment édité : Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. Paris, se donne chez l'auteur (Imprimé aux frais de M. le baron L. Double par les soins de la librairie Techener (H. Leclerc et P. Cornuau) par J. Pigelet de Chateaudun), 1890. 134 p. 2 parties : I : Livres de provenance historique. II : Incunables, Gothiques, Livres divers des XVI^e et XVII^e siècles. Contient 184 numéros longuement décrits. Le contenu en fut vendu publiquement en 1897.

Biographie : Joseph-Eugène-Lucien, dit baron Double, 1846-1895. Après des études de droit, se consacre à la littérature et à l'histoire. Publie de nombreux ouvrages sous le nom de baron Double. Cf. *Dictionnaire du XIX^e s.*, par Mgr Grente, tome 1, p. 326 – Bouland, pp. 157-160.

1898 : Bibliothèque de la ville de Montpellier. Catalogue des livres, médailles et objets d'art ou de curiosité légués par le Dr. C. **Cavalier**, professeur à la faculté de médecine de Montpellier, médecin en chef de l'Asile des Aliénés, chevalier de la Légion d'honneur, etc. Montpellier, Impr. Louis Grolier père, boulevard du Peyrou, 1898. 193 p., portr. en front., 1397 n^os de livres dans l'ordre alphabétique des auteurs [class. Pic 12]

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 18972.

Biographie : EUZIÈRE (J.). La collection du professeur Calixte Cavalier, aliéniste bibliophile (1820-1888). *Montpellier médical*, 3^e série, tome LIV, n^o 1, juillet-août 1959, pp. 70-76.

1899 : Catalogue des livres rares et précieux composant le cabinet de feu M. le baron [Alphonse] de **Ruble**, membre de l'Institut, membre de la Société des bibliophiles français. Paris, Émile Paul et fils et Guillemin, 1899. XVI-192 p., 688 numéros. [vente du lundi 29 mai au samedi 3 juin 1899].

Ex. loc. : Bordeaux BM : H 5375 (class. Pic 24).

Contient : 688 numéros, avec notices développées et titres en fac-similé. L'introduction est signée A. de Claye (d'Eylac). Le reste de sa collection fut vendu avec la bibliothèque du château de Ruble en avril et mai 1914.

Les quatre ouvrages occitans sont séparés des ouvrages qui précèdent par un filet typographique (et suivent les ouvrages de la catégorie nommée « 3. Poètes étrangers ») :

n^o 300, pp. 86-87 : Garros, *Psalmes*, 1565, mar. vert, dos orné, fil., dent int. tr. dor. (H. Duru) Volume de toute rareté, un des plus rares de la collection des patois. Exemplaire de Ch. Nodier.

n^o 301, p. 87 : Dastros, *Lou Trimfe*, 1762, mar. r. chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. non rog. (Trautz-Bauzonnet, 1878).

n^o 302, p. 87 : Amilia, *Le Tableau*, 1759, mar. bleu, dos et plats ornés de 4 et 5 fil. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly).

n^o 303, p. 87 : Peyrot, *Poésies*, 1774, mar. bleu, chiffres sur le dos et aux angles des plats, dent. int. tr. dor. (A. Motte). Livre peu commun ... Exemplaire relié sur brochure à toutes marges (la plupart des ff. sont non rognés).

Biographie : Joseph Étienne Alphonse, baron Alphonse de Ruble, né à Toulouse le 6 janvier 1834, membre libre de l'Académie des inscriptions, de la Société de l'histoire de France (qu'il présida en 1878), spécialiste du seizième siècle, il consacra six ouvrages à Jeanne d'Albret, publiés de 1880 à 1887 ; sa première publication fut une édition des *Commentaires et lettres* de Blaise de Monluc (1865-1872) et la dernière une édition de l'*Histoire universelle* d'Agrippa d'Aubigné.

Neveu et héritier (de la bibliothèque) du comte de Lurde (1800-1872) – diplomate (successivement en poste au Portugal, au Brésil, à La Haye, Berlin, Rome et Constantinople), chargé d'affaire du roi Louis-Philippe, « découvreur » des talents du relieur Trautz-Bauzonnet – à propos duquel il publia plusieurs : *Le comte de Lurde*, Paris, Lahure, 1873 – Le comte de Lurde. *Bulletin du bibliophile*, 1874-75 – *Notice biographique sur le comte de Lurde, suivie du catalogue de sa bibliothèque*, Paris, Lahure, 1875, 147 p., 444 numéros (C. r. *Revue de Gascogne*, XVII, 1876, p. 327), puis développa à son tour cette bibliothèque dont la plupart des volumes, fidèlement reliés par Trautz-Bauzonnet, présentent, sur le dos et aux angles des plats, les armoiries et un chiffre des deux collectionneurs composé de 2 R et de 2 C (Ruble et Conantre, nom de jeune fille de son épouse). Mort à Paris le 15 janvier 1898. Sa bibliothèque fut vendue en 1899.

Bibliographie : BOULAND (Dr. Ludovic). Ex-libris et marques de bibliothèque de M. le baron de Ruble. *Archives de la Société des collectionneurs d'ex-libris et de reliures historiques*, 6^e année, 1899, pp. 51-54 – LAVERGNE (Adrien). Notice nécrologique. *Revue de Gascogne*, tome XXXIX, 1898, p. 177 ; 1899, pp. 51-52 – [notice nécrologique :] de RUBLE (A. de), *Annales du Midi*, tome X, 1898, p. 386 – THÉDÉNAT (Henri). Notice sur la vie et les travaux du baron A. de Ruble, lue dans la séance du 11 août 1899 [de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Paris]. Paris, Firmin-Didot, 1899. 36 p. (éloge prononcé par ce prêtre de l'Oratoire, successeur au fauteuil du baron).

1899 : Catalogue de livres anciens provenant d'une **bibliothèque particulière de l'Agenais**. Bordeaux, 1899. 400 p. (plus de 500 numéros).

1900 : Catalogue de la bibliothèque formée par M. Charles **Cottier**, membre de la Légion d'honneur, premier consul de la ville de Carpentras en 1787... Livres anciens, rares et curieux dans tous les genres, histoire du Languedoc, de la Provence, du Comtat-Venaissin, etc [vente du 1^{er} au 5 mai 1900, Salle Silvestre]. Paris, Em. Paul et fils et Guillemin, 1900. 98 p. [class. Pic 36]

Ex. loc. : Avignon BM : 8^o 31852 – Grenoble BM.

1900-1901 : Catalogue des livres manuscrits et imprimés, des dessins et des estampes du Cabinet de feu M. [François-Gustave-Adolphe] **Guyot de Villeneuve**, président de la Société des bibliophiles français. Paris, Damascène Morgand-Édouard Rahir, 31 mars 1900-30 mars 1901. 2 part en 1 vol., XVI-160 + XVI-178 p. 1330 numéros.

Biographie : 1825-1899, diplomate puis préfet, rassemble, à partir de 1854, une collection de livres de très grande qualité, dispersée en deux ventes, en 1900 et 1901.

1901 : Catalogue des meubles, tableaux, gravures, faïences, bibelots, argenterie, bijoux, manuscrits et livres anciens et modernes provenant de la collection de M. **Michel-Colomb** et des successions de M. le **Marquis de Jessé-Charleval** et de M. **S. de Pitti-Ferrandi**, professeur à l'École de droit d'Aix. [vente à Aix, le mardi 21 mai et jour suiv., M^e Exel commissaire –priseur]. Aix, typ. et lith. B. Niel, 1901 [class. Pic M 3]

Ex. loc. : Marseille BM : 4187.

Contient :

n^o 328, p. 34 : Mourgues, *Statuts et coutumes du pays de Provence*, 2^e éd, Aix, 1758, rel. mar. avec portrait de l'auteur gravé par Cundier.

n^o 332, p. 35, chapitre « Belles Lettres art Arts » : Crescimbeni, *Le Vite de piu celebri poeti provenzali*, Rome, 1710, rel. parch., armes de Jessé Charleval sur les plats.

n^o 334, p. 35 : Goudelin, *Obros*, 1774, rel. v[eau] rac[iné].

n^o 335, p. 35 : Honnorat, *Dictionnaire*, Digne, 1846, 2 vol., avec le prospectus de l'ouvrage et une lettre de l'auteur (12 juin 1841).

n^o 339, p. 36 : Pellas, *Dictionnaire*, Avignon, 1723, rel. bas(ane).

1901 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. **Charles Lormier**. Paris Ém. Paul et fils et Guillemin, 1901. Vente du 30 mai au 5 juin 1901, Hôtel Drouot.

Contient :

p. 160, n° 410 : *Recueil de poètes gascons*. 3 parties en un vol. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Petit, succr. de Simier).

1902 : Catalogue des livres existant dans la bibliothèque de M. **Auguste Cabran**, ancien maire de La Crau. Hyères, impr. Arène, 1902.

Ex. loc. : Marseille BM : 4159.

De la linguistique, mais rien en occitan.

1903 : Catalogue de la Bibliothèque poétique de feu M. T.-G. **Herpin**, comprenant les œuvres originales des principaux poètes français depuis le XIII^e siècle jusqu'à la mort de Malherbe. Paris, Em. Paul et fils et Guillemin, 1903.

Contient : Brach, *Poésies*, Bordeaux, 1576.

1904 : Choix de livres rares et précieux provenant du cabinet de M. **Tollon**, ancien magistrat à Marseille [vente les lundi 2 et mardi 3 mai 1904, Drouot, M^e Maurice Delestre commissaire-priseur]. Paris, Paul Cornuau libraire de la bibliothèque de la ville de Paris, bd Haussmann 15, 1904.

Ex. loc. : Rodez AD Aveyron : A. 2235. Sur les couverture et page de titre figurent des armes (grand cygne) surmontées d'une toque de magistrat.

Contient :

n° 22, in classe « Jurisprudence » : *Fors et costumaz de Bearn*, Pau, 1552, rel. « mar. vert, fil., dos orné, dent. int. tr. doré, Trautz-Bauzonnet. Un des rares exemplaires sur peau de vélin, et contenant la table et le feuillet d'errata qui manquent souvent. »

n° 93, p. 39, classe « Belles-lettres » : *Obros et rimos provenssalos*, 1595, « parch., rel. anc. Premier livre imprimé à Marseille. Exemplaire bien complet et provenant de la bibliothèque d'Ant. de Ruffi, l'historien, qui a écrit son nom et son ex-libris sur la garde du volume. À la fin se trouve un feuillet sur lequel Ruffi a écrit aussi de sa main une ode en langue provençale adressée à Pau (Pierre Paul), éditeur des œuvres de *La Bellaudière* et auteur de la *Barbouillado*. Livre précieux, dont on ne connaît que quelques exemplaires ; le présent exemplaire a de fortes mouillures, et plusieurs passages sont rayés à l'encre. »

n° 213, p. 76, classe « Histoire » : *Histoire des Vaudois*, par Jean-Paul Perrin, Genève, 1618 – *Histoire des chrétiens albigeois*, par le même, idem. – *Histoire mémorable de la persécution et saccagement du peuple de Mérindol et Cabrières*, L'an 1556, 3 ouvr. en 1 vol. vél., rel. anc. « Réunion d'ouvrages intéressants, le dernier surtout est très rare. »

1904 : Catalogue des livres anciens et modernes, rares et curieux, composant l'importante bibliothèque de feu **Antoine Bégué** [vente à Toulouse le 11 janvier 1904 et jours suiv., C. Fouque, expert]. Toulouse, typ. Passeman et Alquier, 1904. 48 p., 500 numéros .

Ex. loc. : Paris BnF : Δ 42854.

1910 : Sur la couv. : Le Bibliophile des Alpes-Maritimes, 25 mai 1910. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M^e **N***** [ms : Germond], avocat et bibliophile provençal. Composé d'excellents ouvrages en tous genres : ... et Documents curieux sur la Provence, etc. En vente aux prix marqués à la librairie ancienne et moderne G. Sauvaigo 5 avenue de la gare à Nice. Sur 2 col.

Ex. loc. : Marseille BM : 4173.

Contient :

Provence et Comté de Nice : n° 1537 à 1781, et n° 3292 à :

n° 1542 : Grégoire, *Explication*, 1777.

Ouvrages de D.-C. Cassan (n° 1585), Fauriel (n° 1606), etc.

1910 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ernest **Stroehlin**, avec des notes historiques et bibliographiques de Th. Dufour. Paris, Em. Paul et Guillemin, 1910-1912. 3 parties en un volume, 2803 numéros.

Ex. loc. : Paris BnF : D 43555.

I. Livres contemporains. II. comprenant le cabinet formé par M. Adolphe Gaiffe. III. Nombreuses éditions des Livres saints, ouvrages des théologiens protestants des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, nombreuses plaquettes historiques et satiriques du XVI^e siècle.

Biographie : Gaspard-Ernest, Stroehlin, né en 1844, mort en 1907, professeur d'histoire des religions à l'Université de Genève et collectionneur d'ouvrages sur le protestantisme. Ses livres anciens furent reliés, parfois luxueusement mais sévèrement, par Hans Asper. Sa bibliothèque fut dispersée en trois ventes publiques totalisant 2803 numéros, les 20-22 janvier 1910, 12-16 février et 21 février-2 mars 1912.

Ex-libris, signé Champel (artiste ?), représentant Calvin devant la cathédrale de Genève, avec devise et initiales « MENTE LIBERA / G.E.S. »

L'Académie de Nîmes possède dans le fonds Fernand Devise un ex., coté 811, de la *Canson provençalle*, Lyon, 1562, provenant de sa bibliothèque.

1912 : BARRAU-DIHIGO (L.). Catalogue de la bibliothèque Gaston **Paris** [1839-1903]. Première partie : Généralités et Linguistique. Paris, Société amicale Gaston Paris (Macon, Protat frères impr.), 1912. 249 p. sur 2 col., 25 cm, notices non numérotées, mais avec indication de cotes (réimpression photographique : Genève, Slatkine Reprints, 197?)

Classement : [A]. Généralités : Collections et périodiques ; Mélanges collectifs ; Inventaires et répertoires bibliographiques. [B]. Linguistique : Linguistique générale et grammaire comparée des langues indo-européennes ; Latin classique, vulgaire et médiéval ; Langues romanes : 1° Généralités – 2° Français et dialectes ou patois français – 3° Provençal et catalan, franco-provençal et roman – 4° Italien – 5° Espagnol et portugais – 6° Rhéto-roman – 7° Roumain – 8° Albanais et dalmate ; Langues non romanes : 1° Basque – 2° Celtique – 3° Germanique : Généralités et Allemand – Anglais et a[n]glo-saxon – Scandinave – Langues germaniques diverses – 4° Grec ancien et moderne – 5° Slave – 6° Divers. Contient 240 notices descriptives.

La 2^e partie du catalogue de la bibliothèque de G. Paris est annoncé « sous presse ». A-t-elle réellement paru ? Où est conservé ce fonds G. Paris ?

1914 : Catalogue de la bibliothèque de feu M. Reinhold **Dezeimeris**. Première partie : Humanisme. Bordeaux, Marcel Mounastre-Picamilh, 1914. VIII-156 p. [vente du lundi 26 au samedi 31 janvier 1914] [class. Pic 6]

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll 279/51 – Toulouse coll. F. P.

Bibliographie : BORDES DE FORTAGE (Louis). La bibliothèque de Reinhold Dezeimeris. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1914-1915, pp. 229 et suiv. – notice nécrologique, par A. Leroux, *Annales du Midi*, XXV, 1913, p. 522 – PERCEVAL (Émile de). Figures de bibliophiles bordelais de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e (suite) : Reinhold Dezeimeris (1835-1913). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 2^e trimestre 1937, pp. 56-62.

1918 : Catalogue de la bibliothèque de feu Ernest **Labadie** [vente du jeudi 14 novembre au mardi 3 décembre 1918]. Bordeaux, Marcel Mounastre-Picamilh, 1918. VI-412 p.

Ex. loc. : Lourdes MP : B 408– Toulouse coll. F. P.

Aux pp. 118 à 158, soit les n^o 1210 à 1686, le prix de chaque lot est noté en marge au crayon à papier, avec sous-total cumulé au bas de chaque page. Le total général, en page 158, est de : 7509 francs. Un article dans la presse bordelaise récapitulait cette vente en précisant : à Bordeaux, vente en l'Hotel des ventes du 7 de la rue Voltaire, en trois semaines d'enchères quotidiennes, sous le marteau de M^e Jos. Duguit, commissaire-priseur et Marcel Mounastre-Picamilh expert et rédacteur du catalogue, atteint le montant total de 133.000 francs.

Cet ex. du catalogue est surchargé (au titre et à l'intérieur) modifiant les dates imprimées du jeudi 14 novembre au mardi 3 décembre et les décalant au : Mardi 26 novembre au samedi 14 décembre.

La *Revue historique* publia un écho de cet vente avec de chaleureuses appréciations sur la qualité du catalogue.

*. Ernest Labadie, bibliophile bordelais. Bibliographie gasconne et languedocienne. Catalogue d'une collection de plus de cinq cents ouvrages en patois gascon et languedocien faisant partie de la bibliothèque de l'auteur, avec dix-neuf fac-similés. Préface de Édouard Bourciez, professeur de langues et littératures du Sud-Ouest de la France à l'Université de Bordeaux. Bordeaux, impr. Y. Cadoret, 1916. XXIV-82 p.

Ex. loc. : Lourdes MP : B 406, sans note – Pau BM : E 8046 – Toulouse coll. F. P., ex. Dr. Sibot.

Compte rendu par A. Leroux, *Annales du Midi*, XXVII-XXVIII^e années, 1915-1916, pp. 409-410 : « ... La bibliothèque formée par M. L., à chers deniers, comme bien on pense, méritait donc d'être connue des érudits romanistes aussi bien que des littérateurs patoisants. (...) Combien de bibliothèques publiques peuvent s'enorgueillir d'une pareille richesse ? (...) Je m'en voudrais de ne rien dire de l'avant-propos de M. L., où, avec la rude franchise qui lui est habituelle, il dénonce quelques-unes des « misères » de nos dépôts publics de livres, d'archives et d'objets d'art. Je joins mes vœux aux siens pour que vienne bientôt le jour où tout conservateur de bibliothèque, d'archives et de musée aura pour premier et inéluctable devoir de s'occuper d'une manière active des collections qui lui sont confiées. »

L'introduction procurée à son ouvrage par E. Labadie mérite une fois encore d'être partiellement citée, pour les précisions et la réflexion bibliographique qu'elle contient : « ... *Nous croyons qu'il serait aujourd'hui impossible de former une autre collection du genre de celle qui est décrite dans ce catalogue. / D'ailleurs, de tout temps, les collections de livres patois ont été rares. On en trouve bien quelques-uns dans les catalogues de Charles Nodier (1844) et de Félix Solar (1860), mais en très petit nombre, de simples curiosités bibliophiles éclectiques. La collection de Burgaud des Marets, vendue à Paris en 1873, était beaucoup plus importante, mais comme elle comprenait tous les patois de la France, le Sud-Ouest et le Midi n'y étaient représentés que d'une manière partielle. On a retrouvé plus tard une partie de cette collection dans trois catalogues publiés, en 1894 et 1895, par le libraire parisien, M. Maisonneuve, chargé de la vente. / Mais une collection vraiment unique de livres patois du Sud-Ouest et du Midi est celle du docteur Noulet, de Toulouse, vendue dans cette ville en décembre 1894. Quelques raretés cependant qu'on trouvera ici manquaient à cette collection. Nous avons assisté à cette vente et nous avons pu acquérir de nombreux ouvrages rares qui figurent aujourd'hui dans ce catalogue. Un bibliophile toulousain, M. Antoine Bégué, nous avait disputé et enlevé plusieurs numéros de la vente Noulet, nous les avons retrouvés à la propre vente de ce bibliophile, faite à Toulouse dix ans plus tard, en janvier 1904, et à laquelle nous étions également présent et nous avons pu y faire l'acquisition de quelques-uns des numéros qui nous avaient échappés à la vente Noulet. / Quant aux nombreux catalogues de libraires parus depuis une quarantaine d'années, ils ne contiennent que fort rarement des livres en patois, ce n'est pas que ces libraires en fassent fi, mais il leur est très difficile de s'en procurer. Pour ce qui nous concerne, c'est pendant nos voyages dans le Sud-Ouest et le Midi que nous avons pu trouver de ces vieux livres chez les libraires et chez les bouquinistes. [...]* »

Biographie : né à Bordeaux en 1845, mort à Bordeaux le 27 mars 1917, domicilié 32 rue Vital-Carles à Bordeaux. Auteur de très nombreux travaux relatifs à l'histoire de l'imprimerie bordelaise et à l'histoire de la céramique et de l'art industriel dans le Sud-Ouest. « Possesseur d'une grosse fortune acquise dans le commerce des vins, il en avait fait un bel usage en rassemblant l'une des plus riches collections qu'il y eut d'impressions bordelaises, estampes, médailles, faïences, etc. qu'il mettait fort obligeamment au service de ses amis ; mais de ceux-là seulement, car son caractère atrabilaire le rendait exclusif à l'égard des hommes comme des opinions et des choses » écrit A. Leroux. Il apposa sur ses ouvrages un ex-libris simple avec lettres initiales E. L. entrelacées (cf. Goyetche, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 28).

Bibliographie : Bibliographie des publications d'E. Labadie, par Paul Courteault. *Revue historique de Bordeaux*, 1917, pp. 66-70 – notice nécrologique, par A. Leroux, *Annales du Midi*, XXIX-XXX^e années, 1917-1918, p. 311 – notice Labadie p. 390 in Guérin (Jean et Bernard). Des activités et des hommes autour d'un demi-siècle, 1889-1957. Bordeaux-Lormont, Éditions B.E.B., 1957. VIII-926 p.

1919 : Catalogue de livres anciens rares et curieux ... provenant de la bibliothèque de M. Louis **Loviot**. Paris, libr. Henri Leclerc, 1919 [vente le lundi 5 et mardi 6 mai 1919] [class. Pic 4 et 30]

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll 279/29.

Occitan : n^o 79 à 85, pp. 32-34.

Biographie : 1885-1918, bibliographe, attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal, fondateur et rédacteur, avec Pierre Louÿs et Paul Chapponnière, de la *Revue des livres anciens, documents d'histoire littéraire, de bibliographie et de bibliophilie* (n^o 1, 1913 à n^o 4 du tome 2, 1917) qui accueille des articles de É. Picot, É. Rahir, Maurice Tourneux, F. Lachèvre, etc. Meurt à 33 ans (note, *Bulletin du bibliophile*, 1918, p. 531).

1921 : Édouard **Moura**. Beaux livres anciens rares et curieux. Bordeaux, par les continuateurs de Simon Millanges (impr. Gounouilh), 1921. 274 p., 26 grav. h.t. en coul.

931 numéros avec notices développées indiquant les provenances (Didot, Behague, La Roche Lacarelle, Pichon, Ruble, Guyot de Villeneuve, etc.).

Contient :

N^o 44, p. 22 : *Los Fors et costumaz de Bearn*, Pau, 1552, rel. veau brun, dos orné, fleurons aux angles des plats, signée Champs, prov. : bibl. Labadie (n^o 1386).

pp. 129 à 134, n^o 423 à 438 : m) *Poésies en divers patois* :

n^o 423, p. 129 : *Comédie de seigne Peyre et seigne Joan*, Lyon, 1580, réimpr. 42 ex., 1832, dem. rel. m. r. (Bauzonnet).

n^o 424 : *La Gente poetevinrie*, Poeters, 1660 – *La Doleance*, 1660, rel. mar. r. à grain long (Thouvenin), cx. C. Nodier puis L. Loviot.

n° 425 : Goudelin, *Le Ramelet moundi*, Toulouse, 1621, rel. mar. bleu jans., doublé de mar. bleu, dent., gardes moire bleue (Bernon), ex. A. Bégué, puis E. Labadie (n° 1544)
 n° 426, p. 130 : Goudelin, *Le Ramelet moundi*, Toulouse, Boudo, 1638, rel. mar. r., dent., tr. dor. (Thompson), ex. A. Bégué.
 n° 427 : Brueys, *Jardin deys musos provençalos*, Aix, 1628, 2 vol. rel. mar. bleu, tr. dor. (Bauzonnet-Trautz), ex. L. Potier (vente 1870, n° 1098) puis R. Hérédia, E. Labadie (n° 1647).
 n° 428 : Valès, *Virgilo deguisat*, Toulouse, 1648, rel. anc. veau brun, grandes marges, première reliure, ex. E. Labadie (n° 1588).
 n° 429 : Gautier, *Recueil de pousios de la muso moundino*, 1671, rel. mar. r. tr. dor. (Koehler), ex. C. Nodier (vente 1844, n° 601) puis Dr. Noulet, E. Labadie (n° 1542).
 n° 430 : Amilia, *Tableu de la bido del parfet crestia*, Toulouse, 1673, rel. mar. brun jans., tr. dor. (Closs), ex. E. Labadie (n° 1529).
 n° 431, p. 131 : Ader, *Lou Gentilome gascoun*, Tolose, 1610, rel. anc. mar. violet, tr. dor., ex. E. Labadie (n° 1353).
 n° 432, p. 132 : Sage, *Las foulies dau sage de Mounpelié*, S. l., rel. mar. orange, fil. à la Du Seuil, tr. dor. (Lortic), ex. Labadie (n° 1617).
 n° 433 : Delprat, *Las bucolicos de Birgilo*, Agen, 1696, rel. mar. brun, dent. tr. dor. (Champs), ex. E. Labadie (n° 1449).
 n° 434, p. 133 : Cortète de Prades, *La Miramondo*, Agen, 1700, rel. mar. r., dent., tr. dor. (Belz-Niédrée), témoins, ex. E. Labadie (n° 1437).
 n° 435 : Cortète de Prades, *Ramounet*, Bourdeu, 1740, rel. mar. r. dent., tr. dor. (Niédrée), ex. C. Nodier (vente 1844, n° 612) puis E. Labadie
 n° 436 : *Noei borquignon* de Gui Barozai, Ai Dioni, 1720, rel. mar. r. tr. dor. (Thouvenin), ex. C. Nodier (1844, n° 634).
 n° 437 : Fables caudises de La Fontaine en bers gascouns, Bayonne, 1776, rel. mar. grenat, dent., tr. dor. (Petit-Simier), très grandes marges.
 n° 438, p. 134 : Girardeau, Les Macarienes, Nankin, 1763, rel. mar. Brun, dent., non rogné (Champs), ex. E. Labadie (n° 1293).
Voir aussi catalogue de vente à la date de 1923.

1922 : Catalogue de livres anciens, rares et précieux et de quelques livres modernes provenant du cabinet de M. M*** de L*** [Maurice **Meaudre de Lapouyade**]. Bordeaux, Marcel Mounastre Picamilh libraire, 1922. 175 p. [vente à Bordeaux, du mardi 28 au vendredi 31 mars 1922] [class. Pic 23]

Ex. loc. : Lourdes MP : B 403.

Contient : ne contient que quatre livres en occitan, le reste est presque essentiellement constitué d'impressions bordelaises.

in partie « e. **Cantiques**. – **Poésies en patois** », p. 81 : 3 numéros de cantiques spirituels imprimés à Bordeaux au 17^e s. puis trois ouvrages « en patois » :

n° 296 : Brach, *Poésies*, 1576, rel. maroquin rouge signée Koelher, provient de la bibliothèque de Ch. Nodier (Cat. 1844, n° 448). Armes couronnées de M. de L. frappées sur les plats.

n° 347 : *Ramounet*. A Bourdeu, impr. V^e de F. Séjourné jouene, MCCXL (pour 1740). Cartonnage bradel demi-parchemin, prix ms : "24 ... 26.50"

n° 348 : *Macarienes*, édition Dezeimeris, Aubry 1862. (prix ms : 12)

n° 349 : *Sentimens d'un gascon sur le globe aérostatique de Mr. Cazalet, par Bernadau*. A Ballopole, aux dépens dudit sieur Cazalet, 1784. 12 p. Cartonnage bradel, non rogné, prix ms : "10".

Avocat bordelais, domicilié « 23 rue Montbazou. Livres » cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937. Paris, 154 bd Malesherbes, Paris 17^e. Utilisa trois ex-libris différents (cf. Goyetche, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 29), avec devise « Meaudre que moult » ou mention « Sig. Mavrit. de Meldris » ou encore « Ex-libris Mauriti de Meldris ».

Bibliographie : DESGRAVES (Louis). Bibliographie des travaux de M. Meaudre de Lapouyade. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1950, pp. 29-34.

1923 : Catalogue de Beaux Livres anciens, rares et curieux, composant la bibliothèque de M. Édouard **Moura** [vente à Drouot, du lundi 3 au samedi 8 décembre 1923]. Paris-Bordeaux, Francisque Lefrançois – Marcel Mounastre-Picamilh, 1923. 298 p. 1144 numéros.

Biographie : Né à Bordeaux le 12 mars 1863, mort le 6 septembre 1931 dans sa maison de campagne, Les Eclusettes, située à l'Alouette près de Pessac (Gironde). Bibliophile de grand raffinement, il vend en 1923 la première bibliothèque qu'il a rassemblée, puis se consacre aux imprimés et autographes de l'époque romantique et publie, avant de les vendre, l'essentiel des documents ainsi rassemblés dans *Souvenirs romantiques recueillis aux Eclusettes* (Bordeaux, 1930).

Utilisa un ex-libris, plusieurs variétés sur papier de couleurs, avec devise : « Bibliophile las ! ne puis : / Par trop me faut l'expérience, / Plus encor la docte science ; / Ains moult bibliomane suis. » (cf. Goyetche, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 30)

Le catalogue de la Librairie Thourel, n° 262, mars 1980, propose, n° 545, 30 francs, un poème autographe daté du 14 juin 1892, 2 p.

Voir *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1931, pp. 116-126.

Le libraire Édouard Rahir consacre un article (*Bulletin du bibliophile*, 1922, pp. 123-133) à "Deux catalogues de bibliothèques particulières" françaises [celles d'Arthur Meyer et d'É. Moura], bibliophiles français qui, contrairement aux bibliophiles anglais (Lord Spencer, Lord Ashburnham, Duc de Devonshire, Ch. Fairfax-Murray) et américains (J. Carter Brown, Robert Hoe, Pierpont Morgan) constituent des exceptions françaises en publiant de leur vivant un catalogue de leur bibliothèque. Moura acheta en 1899 à la vente Alphonse de Ruble (dont les livres proviennent en partie de M. de Lurde). Vers 1915, Moura entre en relation avec le jeune Louis Loviot : "attaché à la Bibliothèque de l'Arsenal, c'était un disciple attaché de l'ancien conservateur de cette bibliothèque, Ch. Nodier, dont il prisait fort les livres et les notes bibliophiliques." (Rahir, *Bulletin du bibliophile*, 1922, p. 130). Décrivant le catalogue É. Moura, É. Rahir poursuit "[...] on y trouve aussi une vingtaine de volumes en patois méridionaux, mais c'est peu à côté de l'importante série qui avait été réunie par Ernest Labadie ; c'est du reste de la bibliothèque de cet amateur, dispersée en 1918, que viennent la plupart des ouvrages qui figurent sous les numéros 423 à 439 du catalogue."

1924-25-27 :

Trois ventes successives sont nécessaires, qui se déroulent à l'Athénée, 28 rue Mably, et trois volumes de catalogues sont édités.

Ex. loc. : Lourdes MP : Fonds Baquerisse : B 409.

*. Catalogue de la bibliothèque de M. Ph. L. de **Bordes de Fortage**. *Première partie* : du vendredi 14 au samedi 22 novembre 1924. Bordeaux, Libr. Marcel Mounastre-Picamilh (impr. Bière), 1924. Portrait photographique daté 1917 en frontispice. 1587 numéros.

*. Catalogue de la bibliothèque de M. Ph[ilippe]-L[ouis] de **Bordes de Fortage**, ... *Deuxième partie* : Belles-lettres, poètes français, théâtre, ... Bordeaux, Marcel Mounastre-Picamilh, 1925. 347 p., 2097 numéros (n° 1588 à 3685) [vente du jeudi 5 au samedi 14 mars 1925] [class. Pic 29]

Contient :

n° 2290, p. 115 : Chansons royalistes composées et imprimées à Bordeaux en 1814, in-8, en feuilles. (...) Plusieurs de ces chansons sont de Verdié.

- n° 2304, p. 118 : *La grande bible, ou nouveau recueil de noëls...* A Bordeaux, de l'impr. de V^{ve} Lacourt et Faye aîné, s. d., dem. bas. Recueil orné de 3 figures sur bois et contenant le Noël en patois bordelais : *Rebeillats-bous mainades...*
- n° 2305, p. 118 : *Noëls doubles composés à l'honneur de l'Incarnation de Jésus-Christ*. A Bordeaux, chez Jean Chappuis, s., d., pet. in-8, br. Recueil attribué à Gobain ; il contient le Noël [sic] en patois bordelais : *Rebeillats-bous, mainades* et un autre en patois poitevin.
- n° 2307, p. 118 : *Cantiques spirituels pour les missions, à l'usage des Révérends Pères Missionnaires Capucins, de la Province de Guienne*. A Bordeaux, de l'imprimerie de Pierre Philippt, 1783, in-12, bas. m., dos orné, fil., tr. r. (rel. anc.) Frontispice dessiné et gravé par Dumond à Bordeaux. Ce recueil contient à la fin trois cantiques en gascons.
- Cette deuxième partie contient, pp. 119-122, « J. *Poésies en divers patois* » :
- n° 2308, p. 119 : Brunet, *Recueil d'opuscules*, 1838
- n° 2309 : Brunet, *Notices et extraits*, 1840, les deux n° vendus ensemble, prix ms : 30.
- n° 2310 : Bladé, *Poésies populaires de la Gascogne*, 3 vol. prix ms : 40.
- n° 2311 : *Macarienes*, éd. Dezeimeris 1862, avec dédicace sur garde « A Monsieur Sainte-Beuve / hommage respectueux de l'éditeur / Reinhold Dezeimeris », prix ms : 20.
- n° 2312 : Verdié, *Œuvres*, 16^e éd., sd., broché, prix ms : 10
- n° 2313 : Veridé, *Œuvres*, 1921, broché, prix ms : 20.
- n° 2314, pp. 119-120 : *Œuvres de Meste Verdié*, 7 pièces in-8, en feuilles. [impr. chez V^{ve} Cavazza], prix ms : 10.
- n° 2315 : Jasmin, *Las Papillotos*, 1842-1863. 4 vol. demi-maroq. bleu, tête dor., n. r. avec envoi autographe sur chaque volume. Prix ms : 275.
Tome I : hommage d'éternelle reconnaissance et du / plus profond respect / L'auteur à S. A. R. Mad. la Duchesse / d'Orléans. / Jasmin.
Tome II : Hommage de souvenir et de reconnaissance / L'auteur à Madame la duchesse d'Orléans / Jasmin coiffeur / Agen le 13 janvier 1842.
Tome III : hommage d'affection et de haute considération artistique / L'auteur à Monsieur Léonce de Lavergne / de Toulouse / Jasmin coiffeur.
Tome IV : au grand poète de notre époque : / Alphonse de Lamartine !! / hommage affectueux de l'auteur / J^{ques} Jasmin / Agen 24 mars 1863.
De la bibliothèque de Antoine de LATOUR.
- n° 2316 : Jasmin, *Papillotos*, 1842-1842, 2 vol., demi-veau rouge (Dugay, relieur à Agen). Prix ms : 75.
- n° 2317 : Jasmin, *L'abuglo*, 1836, cart. bradel, prix ms : 40.
- n° 2318, p. 121 : Burgaud des Marets, *Recueil de fables et contes en patois saintongeais*, Paris, 1859, broché, prix ms : 9.
- n° 2319 : J. Chapelot, *Contes balzatois*, Bordeaux, Secrétariat du Biographe, 1877, br. prix ms : 6.
- n° 2320 : Godolin, *Œuvres*, éd. 1843, prix ms : 12.
- n° 2321 : *L'Antiquité du triomphe de Béziers...*, 1628 – *Les mariages rabillez*, Michaille, Béziers, 1647 – *Seconde partie du triomphe de Béziers...*, Béziers, 1644. En 1 vol. pet. in-12, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. rel. anc. « Des bibliothèques du duc de La Vallière (n° 3241), de Soleinne (n° 3940), et de Desq (n° 609). » prix ms : 500
- n° 2322 : Perbosc, *L'arada*, Toloza, 1906, cart. bradel perc. vert clair, couv. cons. Relié à la suite : L'inventaire, fable moderne par Jean de La Source (A. Ferrand), Bordeaux, 1906, 2 p. « Très curieux exemplaire avec envoi autographe du chanoine A. Ferrand, auquel on a ajouté 5 Lettres de sa main dont 5 adressées à M. Ph.-L. Bordes de Fortage Armoiries de M. Ph.-L. Bordes de Fortage sur le premier plat. Prix ms : 22.
- n° 2323 : *Poésies béarnaises*, Pau, 1827, demi chag. rouge, dos orné, n. r. Prix ms : 14.
- n° 2324 : *Mireille*, poème provençal de Frédéric Mistral traduit en vers français par E. Rigaud, avec le texte en regard. Deuxième édition revue et corrigée. Paris, Hachette et Cie, 1881. demi-chag. vert, dos orné, tête bleue, n. r. (Garidel). Prix ms : 18.

*. Troisième partie : du mercredi 9 au samedi 19 mars 1927. 368 p. Contient les numéros 3686 à 5848, dont l'Histoire.

Biographie : Né à Bordeaux le 7 octobre 1846, mort le 13 mars 1924, issu d'une vieille famille de parlementaires bordelais versée dans le commerce et fortunée. Sa bibliothèque, située rue Billaudel, dans les faubourgs de la ville, ne contient pas moins de 15 000 volumes. Membre et secrétaire général honoraire de l'Académie de Bordeaux, Président honoraire de la Société des bibliophiles de Guyenne, il décide la vente de sa bibliothèque. Il possédait un ex-libris (rectangulaire avec texte « Ph.-Louis de Bordes de FORTAGE / (croissant de lune) / de l'Académie des sciences belles-lettres & arts / de Bordeaux » et armes (cf. Goyette, *Quelques ex-libris bordelais*, p. 25).

Bibliographie : CATALA (J.-A.). Un gentilhomme érudit : Louis de Bordes de Fortage. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1967, année 36, n° 85, pp. 113-130.

1925-1926 : Bibliothèque de M. Georges-Emmanuel **Lang**. Première partie : livres anciens, almanachs, livres illustrés des XVIII^e et XIX^e siècles, manuscrits autographes d'auteurs modernes. Deuxième partie : romantiques et auteurs contemporains, livres illustrés du XIX^e siècle, livres anciens, almanachs, bibliographie, lettres autographes d'auteurs anciens et modernes. Paris, Libr. Giraud-Badin, 1925-1926. Deux volumes, 154 + 173 p, fac-similés d'autographes dans le texte. 1423 numéros décrits. 16-17 déc. 1925 et 26-30 janvier. Paris, Hôtel Drouot.

1928 : Catalogue de la bibliothèque d'un **amateur bordelais**. Bordeaux, Marcel Mounastre-Picamilh, 1928. [vente du lundi 23 au samedi 28 avril 1928] [class. Pic 8]

Ex. loc. : Lourdes MP : B 407.

Contient :

n° 176 : *Recueil de poètes gascons*. 2 tomes en 3 vol., rel. chagrin jans., dent. int. "Le tome 1 est relié en deux volumes interfoliés de papier blanc contenant quelques notes manuscrites et la traduction en vers français d'une partie de la Beauté de fantaisie de Goudelin." (vendu : 135. « Henry »).

n° 880 : Astros, *Trimfe*, 1700, rel. de maroquin bleu, dent. int., tr. dorées, signée Abadie.

n° 1071 : Goudelin, *Ramelet*, 1638, rel. de maroquin vert, encadrement des plats à la Du Seuil, signée Bernon.

1929 : Catalogue de livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de M. Jacques **Vieillard**, bibliophile bordelais. Paris-Bordeaux, Francisque Lefrançois-Marcel Mounastre-Picamilh, 1929. VIII-144 p. [vente, Drouot, mardi 12 au vendredi 15 mars 1929].

Ex. loc. : Lourdes MP : Bb2 228.

Pas de série « patois ».

n° 419, pp. 102-103 in : Joubert, *La première et seconde partie des erreurs populaires*. Se vendent à Paris, chez Claude Micard, rue S. Iean de Latran à la bonne Foy, 1587. rel. anc. veau fauve, tr. r. Ex-libris gravé de P. N. Hemey sur la garde. De la bibliothèque R. Dezeimeris.

Biographie : Jacques Vieillard, 1870-1951, bibliophile bordelais, domicilié 77 quai de Bacalan, membre d'une ancienne famille de faïenciers. Sa collection fut dispersée en plusieurs ventes : 1929 (1^{ère} partie), 1946, 1947 (Catalogue de livres rares et curieux du XVI^e au XIX^e siècles, impressions provinciales, éditions originales, ouvrages illustrés, livres armoriés, provenant de la bibliothèque de M. J[acques] V[ieillard]).

2^e partie. Paris-Bordeaux, juin 1947.) et 1950. Cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937.

1930 : Catalogue de la bibliothèque d'un **amateur** [vente aux enchères publiques du jeudi 13 au samedi 15 mars 1930, Bordeaux, hôtel des ventes, 7 rue Voltaire, M^e A. Cassegrain commissaire-priseur, Marcel Mounastre-Picamilh libr.] 1930 [class. Pic 55]

1930-38 : Catalogue de la bibliothèque de feu Édouard **Rahir**, ancien libraire. Avant-propos de Louis Barthou. Paris, F. Lefrançois, 1930-31-35-36-37-38. 6 vol., IX-64, 183, VI-60, 60, 155, 113 p., 216 planches, 2091 numéros [ventes : 7-9 mai 1930, 6-8 mai 1931, 7-9 mai 1935, 5-7 mai 1936, 19-21 mai 1937, 4-6 mai 1938].

Biographie : 1862-1924, libraire, succéda en 1898 au libraire Damascène Morgand après être entré à seize ans à son service comme commis. Rédacteur principal du *Bulletin Morgand*, rédacteur du catalogue de la collection Dutuit conservée au Petit Palais.

É. Rahir fut l'auteur avisé de : La bibliothèque de l'Amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Francisque Lefrançois, 1924. LX-718 p. 1^e éd.: Paris, D. Morgand, 1907.

La haute bibliophilie fut dominée par la puissante et patriarcale figure d'Édouard Rahir qui régna sur les collectionneurs de livres anciens précieux maintenant la tradition de la grande curiosité des Debure, Barrois, Techener, Potier, Morgand.

Collectionneur, une première partie de ses livres firent l'objet de deux ventes anonymes en 1928 et 1929, puis de six grandes ventes de 1930 à 1938 remettant en circulation de nombreux livres précieux. Son ex-libris, simple, rectangulaire aux angles bisotés : un livre ouvert.

Bibliographie : BARTHOU (Louis). Édouard Rahir. *Bulletin du bibliophile*, 1930, pp. 101-112 – RAU (Arthur). Édouard Rahir, 1862-1924. *Book Collector*, Été 1967, pp. 169-177.

1931 : Catalogue. Succession de l'abbé **Rigaux**. [vente Hôtel Drouot, mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 juin 1931, salle 8, M^e Édouard Giard commissaire-priseur, Georges Andrieux expert] [class. Pic 53]

Les numéros 1 à 66 sont de la succession de l'abbé Rigaux, les numéros 40 à 54 sont des Nostradamus.

1933 : Catalogue de livres rares et précieux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles provenant de la bibliothèque de Monsieur Ch[arles]-L[ouis] **Fière**, bibliophile dauphinois, Paris, A. Besombes, 1933. 3-153 p. Préface de Seymour de Ricci [vente le 15 mai 1933].

Biographie : 1863-1938, assureur dans la Drôme (place du Champ-de-Mars à Romans), réunit à partir de 1885 plaquettes gothiques et livres français des 15^e et 16^e siècles en une « très belle collection de livres anciens » citée comme telle dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937. Procède à trois ventes : 1933, 1937 et 1938.

1935 : Catalogue des manuscrits de la collection **Greil** (achetés [pour 800 francs] par la ville de Cahors en 1905 et déposés à la Bibliothèque municipale) par MM. Palame et J. Calmon, bibliothécaire de la ville de Cahors. Cahors, impr.-typ. A. Coueslant, 1935. 222 p.

Biographie : Louis Greil, né à Brive en 1832. Vers 1860 vient à Cahors et y établit un commerce de vêtements pour hommes à l'angle du boulevard et de la rue Clémenceau et le conserve jusqu'à la fin de ses jours. Le marché d'occasion se tenait sur son trottoir : il commence une collection sur le Quercy, achète les Sceaux du Quercy, les papiers d'Émile Dufour, historien de Cahors. Capitaine des mobiles en 1870, juge au tribunal de commerce en 1891 puis président en 1898. Membre de la Société des études du Lot à partir de 1887, puis président en 1898. Collaborateur de la *Revue des bibliophiles*. Bordeaux (cf. 4^e année, 1882, article de Ph. Tamizey de Larroque). Meurt le 3 mai 1904. Le reliquat de la bibliothèque Greil fut vendu à Paris de 1905 à 1906.

1935 : Catalogue de la bibliothèque d'un **amateur**. Paris-Bordeaux, Francisque Lefrançois-Marcel Mounastre Picamilh, 1935. 91 p. [vente Drouot, du lundi 17 au mercredi 19 juin 1935].

Ex. loc. : Lourdes MP : Bb2 221.

Contient :

n° 6 : P. de Brach. *Poésies*, 1576, rel. mar. rouge, Thibaron-Echaubard. Provient des bibliothèques La Roche Lacarelle (n° 213) et Ernest Labadie (n° 1774).

n° 92 : *Formulaire récréatif*. Lyon, François La Boutière, 1627. Provient des bibliothèques Auguste Veinant (cat. 1885, n° 762), Henri Bordes, Édouard Moura (cat., n° 761).

In fine, « *Histoire des provinces* », pp. 81-85 :

n° 377 : Besse, *Histoire des comtes de Carcassonne*, Béziers Arnaud estradier, 1645. rel. maroq. r. jans. tr. dor (Closs). Ex Labadie n° 3300.

n° 381 : Chassanion, *Histoire des Albigeois*, S.l. (Genève), Chez Pierre de Saibnctandré, 1595. Rel. mar. vert. jans. Cusin, des bibliothèques Arm. Berton puis E. Labadie n° 3357.

n° 394 : Pierre des Vallées Sernay. *Histoire des Albigeois*, Paris, G. Chaudière, mar. rouge, dos orné, tr. dor (rel. anglaise). Ex. Labadie n° 3367.

1935-1936 : Bibliothèque de M. **Louis Barthou**. Paris, A. Blaizot, 1935-1936. 5 parties en 4 vol., 4^e part.: index. 2143 notices.

Biographie : Louis Barthou, né en 1862 à Oloron-Sainte-Marie (Basses-Pyrénées), ministre de l'intérieur, Président du Conseil général des Basses-Pyrénées, homme d'État, écrivain, membre de l'Académie française. Sa bibliothèque contenait près de 2000 volumes remarquablement choisis, ainsi que des manuscrits romantiques (de Victor Hugo particulièrement, provenant de l'actrice Juliette Drouet). Assassiné en 1934 à Marseille en compagnie du roi Alexandre de Yougoslavie, cet homme politique a écrit plusieurs livres sur Mirabeau, Hugo, etc. Sa bibliothèque fit l'objet de quatre ventes successives de 1935 à 1936.

Bibliographie : BLAIZOT (G.). À propos d'un centenaire, Louis Barthou, bibliophile. *Le Bouquiniste français*, 1963, n° 56, pp. 205-208 – CATALA (J.-A.). Le bibliophile et le poète. Trente-cinq lettres de Louis Barthou à Tristan Derème (1926-1934). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, XXXV, 1966, n° 83, pp. 1-52 – MAURRAS (Charles). Le bibliophile Barthou. Paris, éd. du Capitole, 1929. 218 p. – RITTER (Raymond). Louis Barthou et le Béam. *Pyrénées*, 1963, pp. 73-81 – TOULET (Jean). Louis Barthou, une époque de la bibliophilie. Communication au colloque Louis Barthou, 9 et 10 novembre 1984 – VALRIANT (Jane). Louis Barthou. *Revue régionaliste des Pyrénées*, 1956, pp. 150-154 – YOUNG (Robert J.). La Cité des livres : Louis Barthou (1862-1934). *Bulletin du bibliophile*, 1983, pp. 448-459.

1936 : Livres anciens et modernes provenant de la succession de M. Albert **Besombes**, ancien libraire. Première partie. Drouot, 5, 6 et 7 novembre 1936.

Contient :

n° 225, p. 51 : PERRIN, *Histoire des chrétiens albigeois*, S. I., s. d. (Genève, 1619), rel. veau marbré. Vendu : 45.

n° 382, pp. 77-78 : *Dictionnaire de la Provence et du Comtat venaisin*. Tome second Dictionnaire, demi-rel. maroquin rouge signée Pouillet. Vendu : 50.

1936 : Livres anciens et modernes provenant de la succession de M. Albert **Besombes**, ancien libraire. Deuxième partie. Drouot, 1, 2 et 3 décembre 1936.

En lots volumineux d'ouvrages du 19^e s. Ouvrages littéraires, historiques et archéologiques sur la Provence : pp. 109 à 116, notices n° 1178 à 1200.

1938 : Catalogue de la bibliothèque de M. Gustave **Mouravit**. Paris, L. Giraud-Badin, 1938. 3 vol.; XI-132 p. (533 numéros) + 112 p. (numéros 534 à 991) + 148 p. (numéros 992 à 1574).

Biographie : 1840-1920, marseillais, notaire à Aix-en Provence, bibliographe. Sa bibliothèque est dispersée en 1938. On retrouve dans ces catalogues le goût de celui qui écrivait en 1870 dans *La petite bibliothèque d'amateur* : "Nous avons essayé de faire valoir l'importance du choix éclairé des livres qui doivent composer la bibliothèque, même plus modeste, d'un homme intelligent." Ses livres portent, en page de titre, une petite estampille carrée à l'encre violette avec monogramme GM. "A sophisticated library of mostly French Belles-lettres of the 16th-19th centuries, mss and autographs - all well-bound. One sees Mouravit's books, with his distinctive stamp, surprisingly often today." Il rédigea et signa souvent sur les gardes de ouvrages en sa propriété des notices plus ou moins abondantes sur leurs mérites ou leur caractère précieux.

1953 : Bibliothèque de Mr. **André Goujas**. Bordeaux, Marcel Mounastre-Picamilh, 1953 [Hôtel des ventes, 16 à 20 rue Delurbe].

- 1^{ère} partie (2^{ème} partie) : 22-25 juin et 7-12 décembre 1953.

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll. 279/357.

- 3^{ème} partie : lundi 25 au samedi 30 octobre 1954, 52 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll. 279/357 (3).

- 4^e partie : vente du mardi 4 au vendredi 8 avril 1955, 43 p.

Ex. loc. : Bordeaux BM : Coll. 279/357 (4), AP 31100.

*

Notre corpus de catalogues de vente s'interrompt en ce milieu du 20^e siècle.

Pour la période ultérieure, les fruits de notre veille bibliographique sont régulièrement consignés dans l'Inventaire général de l'Écrit imprimé occitan 15^e-18^e s. : tous les exemplaires présents en catalogues à prix marqués de libraire et les exemplaires passés en ventes publiques y sont, autant que faire se peut, signalés en un paragraphe intitulé « Exemplaires attestés ». Les notices de ces ouvrages présentent constituent en effet une source inépuisable de renseignements et de provenances.

*

1978-1981 : The [Robert B] **Honeyman** Collection of Scientific Books and Manuscripts. London, Sotheby's, 1978-1981. 7 parties.

Cette collection, formée dans les années 1930-1975, contenant un exemplaire du *Compendion de l'abaco* de Pellos.

1980 : Livres précieux provenant de la bibliothèque de Major Adrian [**Leigh**] **McLaughlin** ... Monaco, Sotheby Parke Bernet, 1980. (230) p., 2071 numéros.

Contient :

Nostredame, *Vies*, 1575 (Toulouse coll. F. P.)

1980-1982 : Henri **Bonnasse**, 1899-1984, banquier marseillais, collectionneur actif entre 1940 et 1960, domicilié 64 rue du Commandant Rolland. Trois ventes furent organisées entre 1980 et 1982, avec le titre « Bibliothèque H. B. ».

Contient notamment des exemplaires de L. Bellaud de la Bellaudière.

1983 : Bibliothèque vivaroise et cévenole. Première partie. Vente d'une collection de livres rares sur l'Ardèche & le Languedoc, mercredi 27 avril 1983, Hôtel des ventes de Lyon, Mes. Chenu et Scrive, Expert : Jean Colliard.

Contient :

n° 195 : "Recueil de poètes gascons, 3 parties rel. en 2 vol. in 12, veau anc., dos orné, 3 front. gravés, coiffes us."

1985 : Bibliothèque d'un **château du Limousin**, Limoges, Hôtel des ventes, 6 octobre 1985.

Ex. loc. : Paris Arsenal : 16° Z 15295 Rés.

1994 : Vente publique, Montpellier, mercredi 20 avril 1994, Pierre Clerc expert, catalogue.

Contient :

notice n° 87 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., rel. demi-marq. r. postérieur, 3 grav., ex. aux marges fortement brunies.

1995 : Libr. Poursin, Paris, catal. n° 506, [mars 1995].

Contient :

notice n° 523 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol., 3 front., "vélin ancien, fleuron central à froid sur plats et fleur. d'angles. Pet. tache rousse à l'angle inf. de qq. ff. du t. 2. Exemplaire bien conservé. 2500 fr." Provient de la vente Drouot (Capiote), mai-juin 1994 ?

Sans date [19^e s.] : Numéro concernant la bibliothèque de feu Gustave **Bayle**, en son vivant sous-bibliothécaire du Museum Calvet d'Avignon. Principaux auteurs : Bouche, Ruffi, La Pise, Nostradamus, Lalauzière, Gauffridi, Robert de Briançon, Barcion de Mauvans, Pithon-Curt, Pitton, Nougier, Ehrle, Mistral, Robida, Fauriel, Méry, Garcin,

Fabre. *Le Petit bibliophile du Comtat*, journal-catalogue périodique, n° 6, Avignon, maison Ph. Prévot, rue Saunerie 18, 18??.

Ex. loc. : Marseille BM : 4147.
Pas d'occitan ancien.

Sans date [18^e s.] : Catalogue des livres de feu Mr. **Ysabeau**, greffier de Grand'Chambre & secrétaire honoraire du Roy, près de la cour de Parlement.

Ex. loc. : Toulouse BM : Fa 15132-1 (953 notices)

Contient :

n° 506, p. 19 : *Recueil de poètes gascons*, 2 vol. (vendu : 3.16).

Document 2

GÉO-BIBLIOGRAPHIE OCCITANE

1. Les passeurs

GÉO-BIBLIOGRAPHIE OCCITANE

1. Les passeurs : bibliophiles, archivistes, bibliothécaires, libraires

Nombreux sont parmi les personnages recensés ci-après qui, n'étant pas écrivains, échappent au *Dictionnaire des auteurs de langue d'oc de 1800 à nos jours* (2^{ème} édition : Aix-en-Provence, Felibrige Edicioun, 2009. 372 p.) rédigé par Jean Fourié, ainsi qu'à divers dictionnaires biographiques et annuaires départementaux. Les renseignements à leur sujet sont à rechercher dans les notices nécrologiques éventuellement publiées dans des revues de sociétés savantes.

Les notices concernant les bibliophiles dont la bibliothèque a fait l'objet d'une vente publique sont à rechercher prioritairement dans le § Catalogues de ventes.

*

ABADIE (Auguste)

Né à Toulouse en 1832, poète, libraire et relieur, 20 rue Croix-Baragnon à Toulouse, a assuré en janvier-février 1861 la vente aux enchères de la bibliothèque de feu M. le marquis de Pins-Montbrun.

Éditeur de : Stansos de P. Goudelin. A l'Huroso memorio d'Henric le gran Inbincible Rey de Franço & de Nabarro. Toulouse, chez Auguste Abadie, libraire ((Toulouse, impr. Bayret, Pradel et Cie, Place de la Trinité, 12), 1859.

Auteur de : poésies publiées dans *Le Lutin – Roses et dahlias – Les régions du ciel*. Bruxelles, Tarride, 1856 – *Las Regions del Cèl*, traductiou del frances en toulousain, eount es mes per fa plase à toutis, suivi de : *La Cansou del Printems del mèmo aoutou, le tout precedat d'uno courto nouço*, en frances, sur la lengo de Toulouso. Berlin, Adolfo Knieckmeyer imprimer, 1882. 40 p., imprimé en Allemagne en caractères gothiques et à très petit nombre d'exemplaires, rareté typographique plus que chef d'œuvre poétique. Son impression dura deux ans.

– Femmes de France. Berlin, Adelsdorff, 1864. 4-16 p.

Voir : Gimet, Les Muses prolétaires, Paris, Fareu, 1856, pp. 167-183.

ADAMOLI (Pierre)

Bibliophile lyonnais du XVIII^e siècle. A participé à la réédition, en 1760 de Antoine Arène, *Meygra entreprise...* à Lyon, impr. Duplain, d'après l'édition d'Avignon 1537.

Bibliographie : SORDET (Yann). Le livre entre autres objets. Pierre Adamoli (1707-1769), un curieux des Lumières et ses collections. pp. 285-298 in Positions des thèses de l'École des chartes, 1997 – BEN MESSAOUD (Samuel). Pierre Adamoli (1707-1769), bibliophile des Lumières. pp. 137-148 in Voyages de bibliothèques. Actes du colloque des 25-26 avril 1998, à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. – SORDET (Yann). La dévolution au public d'une bibliothèque particulière au XVIII^e siècle : l'exemple de Pierre Adamoli et de quelques-uns de ses contemporains. pp. 149-160 in Voyages de bibliothèques. Actes du colloque des 25-26 avril 1998, à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. – SORDET (Yann). L'Amour des livres au siècle des Lumières : Pierre Adamoli et ses collections. Préface de Daniel Roche. 2001. 544 p. (Coll. École des chartes, Mémoires et documents, n° 60).

AGUT (Honoré d')

Célèbre bibliophile provençal, conseiller au Parlement de Provence. Reliures décorées avec monogramme et nom "D'AGVST" sur les plats. Demeuré inconnu à Guigard. Un de ses descendants, Jean-Baptiste d'Agut, conseiller d'Aix, fut procureur du pays en 1740.

Bibliographie : MERCIER (J. B.). À propos des ex-libris d'Agut. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1926, p. 127 – REMUSAT (Paul de). Les marques de livres d'Honoré d'Agut. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1926, pp. 49-52.

ALBAGNAC (Lucien)

Instituteur, érudit local, bibliophile(ses livres présentaient une estampille à l'encre violette, rectangulaire « Lucien ALBAGNAC / instituteur / FRONTIGNAN (Hlt) ». A publié une *Histoire de Frontignan*, avec un chapite sur Fizes. Domicilié 1 rue Enconque à Frontignan (Hérault).

ALDEGUIER

Toulouse BU Arsenal : Recueil Varia 35369-13, pièce 2 : Académie des Jeux floraux. Éloge de M. D'Aldéguier, lu en séance publique le 16 janvier 1868, par M. Sacase, un des quarante mainteneurs. Toulouse, impr. Ch. Douladoure, 1868. 18 p. (Hilaire Victor Auguste d'Aldéguier, né à Toulouse le 19 mai 1793).

ALLARD (Guy)

1635-1716, président de l'élection de Grésivaudan. Bibliophile.

Bibliographie : Le Dictionnaire du Dauphiné de Guy Allard, publié pour la première fois par H. Gariel. Grenoble, Allier, 1864 – VIRIEUX (Maurice). Guy Allard : un provincial ami des lettres (1635-1716). *Bulletin de l'Académie delphinale*, 8^e série, XII, 1973, 3, pp. 60-81 – VIRIEUX (Maurice). La bibliothèque de Guy Allard, magistrat dauphinois (1635-1716). *Cahiers d'histoire*, XIX, 1974, n° 2, pp. 141-151 – VIRIEUX (Maurice). Le Dauphinois Guy Allard, polygraphe provincial (1635-1716). Colloque "Les Provinciaux sous Louis XIV", Marseille, 1975. *Marseille*, n° 101, 1975, pp. 101-117.

AMIS (Les) de la langue d'Oc, Paris

Société félibrenco de Paris, fondée en 1919 par Joseph Loubet. Après lui, Pierre-Louis Berthaud, Ivan Gausson et Jean Lesaffre l'ont présidée.

ANATOLE (Christian)

1936-1987, maître de conférences de Littérature à l'Université de Toulouse Le Mirail.

Bibliographie : Hommage à Christian Anatole, 1937-1987. Béziers, C.I.D.O., 1988. 28 p., ill. Contient une bibliographie des publications de C. A. rédigée par lui-même et une notice biographique par Jacques Boisgontier et François Pic – TAUPIAC (Jacme). Cristian Anatòli es mòrt. *L'Occitan*, n° ?, 1987, p. 8 – CARBONA (Felip). Cristian Anatoli. pp. 232-234 – FOURIÉ (Joan). Adiu frairal d'un audencia a un audenc. pp. 239-241 in *Lo Gai Saber*, 69 annada, n° 248, decembre de 1987.

ANDRIEU (Guillaume, Jules)

Bibliographe et littérateur, né à Agen le 29 novembre 1839, conducteur des Ponts et Chaussées, membre puis secrétaire perpétuel de la Société des sciences, lettres et arts d'Agen, mort le 15 avril 1895. Historien concentré sur son pays natal, auteur, entre autres, de : *Bibliographie générale de l'Agenais* (1886-1891. 3 vol.) – *Jasmin et son œuvre. Esquisse bibliographique* (Agen, J. Michel et Médan, 1881. VI-55 p. tiré à 305 ex.) – *La censure et la police des livres en France sous l'ancien régime. Une saisie de livres à Agen en 1775* (Revue de l'Agenais, tome XI, 1884, 47 p.) – *Histoire de l'imprimerie en Agenais depuis l'origine jusqu'à nos jours* (Paris-Agen, Alphonse Picard-J. Michel et Médan, 1886, 172 p. Extrait revu, corrigé et augmenté de la *Revue de l'Agenais*) – *Histoire de l'Agenais* (1893. 2 vol.). Mort avant la rédaction définitive et donc la publication de : Notice historique sur la Société académique d'Agen depuis son origine jusqu'à nos jours (1776-1895). Auteur de quelques poésies et d'articles divers, causeries, chroniques, sous quelques pseudonymes : Flavius, Ego, Philos, Guy de Riols, Bibliophile Guillaume, etc., dans les périodiques : *Écho de Gascogne*,

Bibliographie : G. Tholin, Jules Andrieu. *Revue de l'Agenais*, tome XXII, 1895, pp. 97-104 – Ph. Tamizey de Larroque. Jules Andrieu[notice nécrologique]. *Annales du Midi*, tome VII, 1895, pp. 364-365 – A.-M. Lautour. Jules Andrieu. *Dictionnaire de biographie française*, tome II, col. 990-991. (à ne pas confondre avec Jules Andrieu (Paris 1837 – Jersey 1884) Auteur d'une Histoire du Moyen Âge publiée dans la Bibliothèque populaire de l'École mutuelle, avant de participer à la Commune puis de se réfugier en Angleterre en mai 1874).

ARBAUD (Damase)

Né le 14 décembre 1814 à Manosque (Basses-Alpes), fils d'un orfèvre adjoint au maire de Manosque, Damase Arbaud est reçu docteur en médecine de la faculté de Montpellier le 26 septembre 1837. Il s'établit médecin à Manosque, en devient l'historien (principalement du Manosque antique et médiéval, *Études historiques sur la ville de Manosque au Moyen-Age* (1847) participant au classement des archives communales), maire de 1843 à 1848 (également conseiller général des Basses-Alpes de 1852 à 1855 ; mais refusa un poste de sous-préfet de Toulon pour ne pas quitter sa ville), agissant autant pour l'établissement d'une Caisse d'épargne et de prévoyance en 1843, une école maternelle en 1846, un hospice, un abattoir, un pont suspendu sur la Durance en 1847, etc., que dans le domaine de l'instruction publique, dont il était d'ailleurs correspondant du Ministère. Également membre de la Commission de toponymie des Gaules, musicien, passionné par la photographie naissante (il réalise des vues de la région et des autoportraits jouant aux échecs avec lui-même), poète (quelques poèmes publiés en revues), collectionneur, il rassemble et annote, en deux épais volumes (Aix-en-Provence, Makaire éd., 1862 et 1864), les *Chants populaires de la Provence* ; le premier dédie l'ouvrage à la mémoire d'Hippolyte Fortoul, de Digne, professeur à l'Université de Toulouse puis ministre de l'Instruction publique sous le Second Empire, initiateur, par des instructions données en 1852, d'une grande collecte des chants populaires de la France visant à « élever un grand monument au génie anonyme et poétique du peuple ». Le deuxième tome contient le texte de la longue lettre (de 50 pages) à Anselme Mathieu, dissertation sur l'orthographe, qui sert de réponse aux violentes critiques que lui adressèrent les félibres à propos de ses choix graphiques. Il meurt le 30 mai 1876 à Manosque, célibataire, à peine âgé de 61 ans. Sa précieuse collecte a été rééditée : Marseille, Laffitte Reprints, 1971 et Nyons (Drôme), Chantemerle éd., 1972.

Ex-libris : Jean Pierre Xavier Damase, 1814-1876, Manosque. Ex-libris : lithographie 19^e siècle, avec les mots et monogramme : AUDITORIUM SOLITUDO / D. A. 70 x 62, double filet. Signalé par Mme G. Meyer-Noirel, *Répertoire...*, tome 1, 1983, n° 376.

Bibliographie : Un Draguignanais, l'ou paure medecin Damaso Arbaud. *Lou Franc prouvençau, almanach de Provence pour 1877* – CABANNE (Jean), maire de Manosque et conseiller général. Discours prononcé le 29 mai 1976 à Manosque – CARRIÈRES (Marcel). Damase Arbaud, 1814-1876, un précurseur méconnu. *Les cahiers du Calen*, « Consciencia occitana », n° 1, décembre 1966, Marseille, 11 p., 21x27 cm, ronéoté – CARRIÈRES (Marcel). Il y a cent ans, Damase Arbaud. *L'Écho du Vidourle*, n° 273, printemps 1976 – CARRIÈRES (Marcel). Damase Arbaud (1814-1876). *Lo Gai Saber*, n° 386, avril 1977, pp. 69-72. – CARRIÈRES (Marcel). Damase Arbaud, l'historien, l'administrateur, l'humaniste. [1976-80]. 30 p. dactyl., inédit – SALVAT (Joseph). La voix des Maîtres [écrivains et philologues occitans : Gabriel Azaïs, 1805-1888; Damase Arbaud, 1814-1876; Napoléon Peyrat, 1809-1881; Louis-Xavier de Ricard, 1843-1911; Marius André, 1868-1927]. *Lo Gai Saber*, n° 279, 1958, pp. 369-371.

ARBAUD (Jean Baptiste Paul)

Né à Paris le 29 mars 1832 (ou 1830 à Manosque ?), fils d'un riche propriétaire de Manosque fixé à Aix, entreprend dès 1854 de collectionner les livres et les manuscrits relatifs à la Provence ou écrit en provençal, de même que les gravures, estampes, faïences (Moustier, Marseille, etc.), bibelots, objets d'art, tableaux. Les remarquables séries bibliographiques qu'il réunit sont récompensées lors de l'Exposition nationale du livre de 1985. En 1884, il fait aménager et décorer son hôtel particulier aixois de la rue du Quatre-Septembre et y installe ses collections, puis par testament du 10 octobre 1910, lègue à l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix-en-Provence (à laquelle il appartient depuis 1883 comme membre d'honneur), sa bibliothèque, ses collections, son hôtel et la somme de 30.000 francs; "les collections porteront le nom de "Musée bibliographique et archéologique Paul Arbaud" (cf. note *Bulletin du bibliophile*, 1912, p. 193). Sa bibliothèque est souvent désignée en occitan comme *Biblioutèco arbaudenco*. Il meurt le 17 mai 1911. Il collabora à *L'Almanach du sonnet* et, sous le pseudonyme d'Alfred de Lohéac, donna quelques articles aux journaux. Il publia aussi, dans le *Bulletin des bibliophiles*, quelques études dont : *Les prédictions perpétuelles de Nostradamus*, Marseille, 1855 ; *Peiresc bibliophile*, Aix, 1871. Son buste en marbre blanc par Henri Pontier est au musée.

Le bibliophile aixois Paul Arbaud communiquait libéralement les richesses de son cabinet. Ainsi, Léopold Constans peut-il éditer dans les *Annales du Midi*, en 1907 et 1908, « Les chapitres de paix et le statut maritime de Marseille, texte provençal des XIII^e et XIV^e siècles. » Ce manuscrit de 56 feuillets en parchemin « provient de la succession du bibliophile marseillais Laurent du Crozet, mort en 1881, qui avait notablement accru la collection de livres intéressant la Provence commencée par son père. »

Paul Arbaud : « ... outre les si nombreux « dons de l'auteur » reçus par le collectionneur, celui-ci avait eu la chance de pouvoir augmenter ses collections, en acquérant celles de grands érudits et bibliophiles. C'est ainsi qu'il put acheter à la sœur de l'abbé Albanès, tout ce que ce dernier avait rassemblé et qui concernait la Provence (...) Paul Arbaud avait acquis la majeure partie de la bibliothèque provençale de Joseph Laurent de Crozet, après la mort du bibliophile marseillais en 1881 » (Patrimoine..., vol. 6, p. 33).

en réalité la quantité d'ouvrages occitans précieux (conservés / en circulation) est si faible, que les amateurs, peu comblés par le marché, doivent attendre la dispersion des quelques bibliothèques particulières

« la bibliothèque [de Paul Arbaud], à elle seule, avait été estimée à 51 000 francs or en 1911 » (Patrimoine..., vol. 6, p. 32).

Bibliographie : Makière, Curiosités particulières de la ville d'Aix, Aix, 1890, pp. 163-165 – Notice p. 5 dans Frits LUGT, Supplément : reproduit la petite estampille circulaire « MUSÉE PAUL ARBAUD / (au centre :) AIX » apposée après la mort du collectionneur, puis précise : « Il existe encore une autre marque, avec un arbre, dont l'amateur n'a jamais fait usage. » – Exposition nationale du Livre, Petit guide, Marseille, 1895, pp. 29-30 – Barré, *Les Bouches-du-Rhône*, tome IX, Biographies, Marseille, 1913, pp. 163-165 – Réception du 55^e congrès des sociétés savantes de France, le 20 avril 1922, Aix, 1922 – Raimbault, L'Hôtel Arbaud, *Mémoires de l'Académie d'Aix*, tome XXI, p. 106 – *Dictionnaire de biographie française*, notice par Roman d'Amat, tome 3, 1939, col. 247 – VIDAL (François). Rapport sur la présentation de M. Paul Arbaud, Membre régional, au titre de Membre d'honneur. Aix, Remondet, 1894. 16 p. tiré à 50 ex. – PALMIRO (I.) Lou Museon Pau Arbaud à z-Ais de Prouvènço. *Prouvènço aro*, n° 118, desèmbre 1997.

ARMAGNAC

Bibliographie : MARUEJOLS (P.). Étude biographique sur le cardinal d'Armagnac, 1500-1585. Positions des thèses de l'École nationale des chartes, 1896 – SAMARAN (Charles). Quelques portraits du cardinal Georges d'Armagnac – SAMARAN (Charles). Lettres inédites du cardinal Georges d'Armagnac conservées à la Bibliothèque Barberini à Rome. Mélanges d'archéologie et d'histoire publiés par l'École française de Rome, 1902 – LEMAÎTRE (Nicole). Correspondance du cardinal Georges d'Armagnac, préparée par C. Samaran, publiée par N. Lemaître, tome 1, 1530-1560, Paris, 2007.

ASHBURNHAM (Bertram, 4th Earl of)

1797-1878, fut un des plus spectaculaires bibliophiles anglais, collectionneur de manuscrits. Il procédait souvent à des achats en bloc de bibliothèques ; ainsi il acheta en 1847 les 1900 manuscrits de la collection de Guglielmo Libri.

Catalogues : Catalogue of a magnificent Collection of Printed Books. First (-Third and final) Portion. London, Sotheby's, 25 June 1897-9 May 1898. 3 parties – OMONT (Henri). Catalogue des manuscrits Ashburnham-Barrois acquis en 1901. Paris, Leroux, 1902. (catalogue de l'exceptionnel fonds Barrois acquis par la Bibliothèque nationale de Paris. Tiré-à-part de la *Bibliothèque de l'École des chartes*).

AUBAIS (Charles de Baschi, marquis d')

Né en 1686 au château de Beauvoisin près de Nîmes, fut un érudit remarquable du XVIII^e siècle. Historien, géographe et généalogiste, mécène et protecteur des arts, membre des académies de Nîmes et de Marseille, il a contribué à de grands ouvrages d'érudition : *Histoire générale de Languedoc*, *Histoire de la ville de Nîmes*, etc. Collaborateur de L. Ménard. Collectionneur et bibliophile, il avait constitué une précieuse bibliothèque de plus de 20 000 volumes (avec ex-libris gravé par Charles Scotin au contreplat supérieur, armoiries couronnées au centre des plats, répétées sur les caissons entre-nerfs ou cachet ex-libris sur les pages de titre) qu'il ouvrait, en mécène, aux historiens de son temps, Moreri, Vaissète, Montfaucon et autres. Il mourut en 1777 dans son château d'Aubais qui fut incendié sous la Révolution : très peu de livres de cette immense collection purent être sauvés.

Sabatier de Castres, *Trois siècles...*, 1774 : « AUBAIS (Charles de Baschi, marquis d') : p. 68 : ... Quand les Lettres ne lui devoient que l'excellent Recueil de Pièces fugitives pour servir à l'Histoire de France, elles ne seroient pas plus dispensées de reconnaissance, pour les services multipliés qu'il a rendus à ceux qui les cultivent. Ses lumières sur l'histoire ont servi à guider beaucoup d'Auteurs dans leur travail, & sa facilité à communiquer les trésors de son immense bibliothèque, a contribué à la perfection de plusieurs ouvrages ».

Bibliographie : FALGAIROLLE (Prosper). Le marquis d'Aubais, célèbre érudit du XVIII^e siècle et ses lettres autographes inédites. Clermont-L'Hérault, S. Léotard, 1887. 131 p. (Béziers CIRDOC : CAC 4404) – PÉLISSIER (Léon-G.). La fin de la bibliothèque d'Aubais (1777). ? . ?, pp. 47-50 (édition de cinq lettres, 1777-78, de J.-F. Séguier à Amoreux fils, médecin montpelliérain, sur l'avenir de la bibliothèque après le décès du marquis) – FALGAIROLLE (Prosper). Les ex-libris du marquis d'Aubais. *Archives*, 1902, pp. 55-59 – FALGAIROLLE (Prosper). Essai sur les bibliophiles du Bas-Languedoc, pp. 1 à 6 – SOUBEIRAN de PIERRES. Un grand lettré du XVIII^e siècle : Charles de Baschi, marquis d'Aubais et son château. Montpellier, 1937 (Sète BM : FR 243) – DURAND (Joachim). Un célèbre bibliophile gardois : Charles de Baschi, marquis d'Aubais. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1976 (1971-1973), série 7, tome 58, pp. 178-189 – BARRAL (Marcel). J. B. Favre, sa vie, son œuvre. Essai sur le burlesque dans la littérature occitane. Montpellier, Université Paul Valéry – Centre d'études occitanes, 1971. 320 p., pp. 34-35 : « Durant son séjour à Aubais Favre fréquenta-t-il au château et fut-il admis à la vie intellectuelle que le marquis bibliophile et érudit pouvait animer de sa présence ? Cela paraît naturel à ceux qui ont cru que l'abbé [Jean-Baptiste Fabre] fut à Aubais, le bibliothécaire du marquis (...) »

AUMALE (Henri Louis d'Orléans, duc d')

Louis d'Orléans, duc d'Aumale (Paris, 10 janvier 1822-Zucco, 7 mai 1897), quatrième fils de Louis-Philippe, demeure à présent plus célèbre par l'immense patrimoine qu'il sut conserver et développer et qu'il légua à l'Institut de France (le Château de Chantilly et ses inestimables collections d'œuvres d'art, de manuscrits et d'imprimés) que par les victoires militaires acquises en Algérie dans sa jeunesse (la fameuse prise de la smala d'Abd-El-Kader!), par sa carrière politique, ses ouvrages historiques ou son "triple bicorne d'académicien" (Académie française, des Beaux-Arts, des Sciences morales). Voir: Raymond Cazelles. *Le duc d'Aumale*. Paris, éd. Tallandier, 1984. 492 p. ou la notice rédigée par R. Huetz de Lempis dans le *Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de Roman d'Amat, tome 4, 1948, col. 611-624.

En 1830, Louis-Henri-Joseph, duc de Bourbon, dernier prince de Condé (1756-1830) légua Chantilly à un enfant de huit ans, son fils et petit-neveu Louis d'Orléans, duc d'Aumale, quatrième fils du roi Louis-Philippe, né à Paris, au Palais-Royal le 16 janvier 1822. Exilé en Angleterre de 1848 à 1871 (Techener, *article Cigogne*, p. 655, évoque « l'admirable galerie de peintures de Twickenham »), il constitua dans son domaine de Chantilly, une immense collection de livres et d'œuvres d'art, ayant fait reconstruire pour l'y placer, par l'architecte Honoré Daumet, le château rasé par la Révolution. En 1884, le duc d'Aumale légua Chantilly et son domaine de 7800 hectares à l'Institut de France. Sa richesse en fait la première collection de peintures anciennes après le Louvre. Son testament interdit à la fois le prêt des œuvres et toute modification de la présentation. La bibliothèque, non moins riche, est loin de se limiter aux *Très riches heures du duc de Berry* des frères Limbourg (XV^e siècle), ou à celles de Fouquet. Le duc d'Aumale meurt le 7 mai 1897. Le peintre Léon Bonnat réalisa plusieurs portraits, deux sont conservés au château de Chantilly : l'un, âgé, en pied et en tenue de général, l'autre, de profil, est daté 1890. Un autre portrait, réalisé par Gabirle Ferrier, également conservé à Chantilly, représente le duc d'Aumale (dans le cabinet des livres de Chantilly ?) en compagnie de l'historien et critique littéraire Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury (1802-1887), précepteur du duc de 1827 à 1839, avant de devenir son secrétaire particulier ; leur correspondance fut éditée en 1910.

Quelques livres au chiffre du duc d'Aumale circulent dans le commerce du livre ancien : ainsi, la liste n° 508, février 1995, de la librairie Guénégaud, proposait, notice n° 164 : Casimir Clausade, *Poésies* (Auch, J. Foix, 1846), rel. plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec le chiffre du Duc d'Aumale dans l'un des caissons, exceptionnel exemplaire de présent « A son altesse royale monseigneur le duc d'Aumale » (en lettres dorées sur le premier plat)

Bibliographie : CAZELLES (Raymond). Le Duc d'Aumale, prince aux dix visages. Paris, Éd. Tallandier, 1984. 492 p. Chapitre X, pp. 171-191 : Bibliophile et historien – COTTIN (Paul). Deux bibliophiles : le duc d'Aumale et Charles Cousin, d'après des documents inédits et peu connus. *Bulletin du bibliophile*, 1928, pp. 156-169 et 286-288 – DAUDET (Ernest). Le duc d'Aumale (1822-1897). Paris, Plon-Nourrit, 1898. IV-464 p. – DELISLE (Léopold). Introduction au catalogue du cabinet de Chantilly (Toulouse BM) – HUETZ de LEMPS (R.). Notice Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, duc d'Aumale in Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome 4, 1948, col. 611 à 624 –

MOUCADEL (Henri). Contribution à l'étude des *Memòri e raconte* de Frédéric Mistral. Le passage du duc d'Aumale à Avignon. pp. 531-541 in Atti del secondo congresso internazionale della "Associazione internazionale d'études occitanes", Torino, 31 agosto-5 settembre 1987, a cura di Giuliano Gasca Queirazza. Volume I. Torino, Dipartimento di scienze letterarie e filologiche, Università di Torino, 1993 – PICOT (Émile). Le duc d'Aumale et la bibliothèque de Chantilly. *Bulletin du bibliophile*, 1897, pp. 304-348 – TOULET (Emmanuelle). Voulant conserver à la France... La donation de la bibliothèque du château de Chantilly à l'Institut du France. pp. 141-155 in « Je lègue ma bibliothèque à... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques. Actes de la journée d'études annuelle « Droit et patrimoine », 4 juin 2007, Lyon, sous la direction de Raphaële Mouren. Lyon, Atelier Perrousseaux éd., 2010. 224 p. (Coll. Kitab Tabulae, 8).

BACHAS (Élie)

Signalé par J. Giordan, "Un di pu curious es, de segur, lou d'Elio Bachas...", syndic de la Maintenance de Provence, tambourinaire et bibliophile. ex-libris gravé par Filippi, de Toulon : au pied d'un olivier et devant le spectacle de la Méditerranée, un tambourinaire, "traité à la manière des santons, le tout enluminé de vives couleurs."

BALLESDENS ou BALESDENS (Jean)

1595-1675, avocat au Parlement de Paris, bibliothécaire-secrétaire du chancelier Pierre Séguier –qui lui confie aussi le préceptorat des enfants de sa fille, la marquise de Coislin–, membre de l'Académie française un an après Corneille devant qui il s'efface quand il apprend sa candidature, bibliophile "aussi sévère sur la forme que sur le fonds" au dire Charles Nodier. Ayant reçu les ordres, Jean Ballestdens devint aumônier ordinaire du roi et chapelain de la chapelle de Saint-Denis. Amateur passionné d'arts et lettres, il réunit une importante collection de livres et d'objets. Il légua ses manuscrits au roi et à Colbert, tandis que ses livres furent dispersés : parmi les acquéreurs se trouvent Baluze, Boileau, Colbert, Furetière, Racine, etc. Guiguard, *Armorial du bibliophile* : "... on trouve souvent d'une écriture nette et soignée ce simple nom : Ballestdens. (... II) s'était composé une bibliothèque qui, par le nombre, le choix et la beauté des éditions, était devenue la rivale de celle de son maître. Elle comptait entre autres neuf volumes à la reliure de Grolier."

BALUZE (Étienne)

Bibliographie : BALUZE (Étienne). Les poètes limousins jugés par Baluze. Lettre inédite à François d'Aguesseau, âgé de quatorze ans (1682), publiée par Émile du Boys. Limoges, Vve Ducourtieux, 1889. 8 p. (BnF : Ln²⁰ 245 et Ln²⁷ 40144) – BOYS (Émile du). Lettre inédite d'Étienne Baluze au jeune François d'Aguesseau sur les poètes limousins (1682, Roland Bétolaud et Martial Mosnier). *Bulletin de la Société du Limousin*, XXXVI, 1889, pp. 452-454 – RAMBAUD-BUHOT (J.). Baluze bibliothécaire et canoniste. *Études de droit canonique dédiées à G. Le Bras*. Paris, 1965, tome 1, pp. 325-342.

BARBERINO

Bibliographie : THOMAS (Antoine). Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen-âge. Paris, 1883. 2000 p.

BARBIER (Antoine-Alexandre)

1765-1825, ancien vicaire de Dammartin, prêtre assermenté et marié, bibliographe réputé, fut chargé d'enquêter dans les bibliothèques des couvents et des émigrés. L'empereur Napoléon, passionné de livres, en fit son bibliothécaire particulier qui lui rédigeait des notes critiques, signalait les nouveautés et composait des mémoires. Administrateur des bibliothèques particulières du roi sous la Restauration, il en rédigea les catalogues jusqu'à sa révocation en 1822. Il reste particulièrement apprécié par le *Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes* qu'il rédigea de 1806 à 1809. Sa bibliothèque fit l'objet d'une vente publique :

Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. A. A. Barbier, ex-administrateur des bibliothèques du Roi et ex-bibliothécaire du Conseil d'Etat. Vente publique du 25 février 1828 et jours suivants. Paris, Barrois, 1828.

Son fils, Louis Nicolas Barbier, né en 1799, conservateur-administrateur de la bibliothèque du Louvre-Maison de l'Empereur (Napoléon III).

Bibliographie : MAHUL (A.). Notice sur Antoine-Alexandre Barbier, ex-administrateur des bibliothèques particulières du Roi et ancien bibliothécaire du Conseil d'État. *Annuaire nécrologique*, 1825, 7 p. – TOURLET (René). Notice nécrologique sur Antoine-Alexandre Barbier. *Le Moniteur*, 3 janvier 1826, 7 p.

BARBIER (Jean-Paul)

Auteur de : BARBIER (Jean-Paul). Ma bibliothèque poétique. Première partie : De Guillaume de Lorris à Louise Labé. 1973. 177 p. – Deuxième partie : Ronsard – Troisième partie : Ceux de la Pléiade – Quatrième partie : Tome I, Contemporains et disciples de Ronsard, D'Aubigné à Des Masures. 1998. 558 p. – Tome II, Contemporains et successeurs de Ronsard. De Desportes à La Boétie. 2001. 600 p. – Tome III, Contemporains et successeurs de Ronsard. De La Gessée à Malherbe. 2002. 557 p. – Cinquième partie : Poètes italiens de Pétrarque au Cinquecento (Fondation Barbier-Mueller – Université de Genève) [publiée sous la direction du prof. Guglielmo Gorni] – Sixième partie : Supplément aux quatre premières parties – Septième partie : Index général des noms cités dans les quatre premières parties et dans la sixième. (Toulouse BU Mirail : 840.16 BAR).

BARFÉTY (Jean-Marc)

A réalisé sur la matière bibliographique dauphinoise un site internet de grande qualité www.bibliotheque-dauphinoise.com

Bibliographie : DEVAUX (Yves). Jean-Marc Barféty, l'univers de la bibliophilie dauphinoise. *Arts et métiers du livre*, n° 280, septembre 2010, pp. 44-55.

BARJAVEL (Dr. Casimir-François-Henry)

Né à Carpentras le 14 Germinal an XI (1803), mort le 26 septembre 1868, docteur en médecine, maire de Carpentras, homme de lettres, membre de plusieurs sociétés savantes, bibliographe, bibliophile, lègue son importante bibliothèque personnelle à l'Inguimbertaine.

Bibliographie : OLIVIER-VITALIS (Ignace-Hyacinthe-Joseph-Martin), bibliothécaire de la ville de Carpentras. À M. C.-F.-H. Barjavel, docteur-médecin, auteur du *Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse*. Carpentras, L. Devillario, 1843. 8 p. (BM Avignon : Ms 3008 n° 71 et 3009 n° 68) – § Un bibliophile distingué : Casimir Barjavel, pp. 94-97 in DELMAS (Jean-François). *L'Inguimbertaine, maison des muses*. Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2008

BARRAL (Marcel)

Né à Ruoms (Ardèche) le 3 août 1913, Marcel Barral poursuit des études secondaires au Lycée de Montpellier, puis supérieures de lettres classiques à l'Université de la même ville (élève de Joseph Vianey et Pierre Jourda entre autres maîtres de Langue et Littérature françaises), études couronnées par une agrégation de grammaire en 1944. Professeur de lettres à Clermont-Ferrand puis à Béziers, il revient en 1948 à Montpellier, enseigne à l'École normale, puis, ayant consacré, en 1974, une thèse monumentale à *L'Imparfait du subjonctif, étude sur*

l'emploi et la concordance des temps du subjonctif (éditée en 1980 par A. et J. Picard, Paris, en un vol. de 627 p.), il est nommé professeur d'université en 1976 et occupe, jusqu'en 1982, la chaire de philologie française de l'Université Paul Valéry-Montpellier III.

Spécialiste de français et d'occitan, il est l'auteur de nombreux livres, articles (principalement publiés dans la *Revue des langues romanes* de l'Université de Montpellier) et conférences. Il s'attache plus particulièrement à l'étude de la littérature et de la vie intellectuelle occitanes des XVII^e et XVIII^e siècles, à l'abbé Jean-Baptiste Fabre, l'auteur de *L'Isòria de Joan l'an prés*, auquel il consacre une nouvelle thèse, *Jean-Baptiste Favre (1727-1783), sa vie, son oeuvre. Essai sur le burlesque dans la littérature occitane* (soutenue en 1968, éditée en 1971), mais aussi à Pierre Guérin, de Nant, prêtre aveyronnais du XVII^e siècle, à l'abbé Claude Peyrot (1709-1795), auteur des *Géorgiques patoises ou Les Saisons*, à Isaac Despuech dit Le Sage (?-1642) de Montpellier. Il édite (en 2 vol., 1982 et 1983, dans la collection d'inédits proposée par l'Entente bibliophile de Montpellier) les *Oeuvres poétiques languedociennes et françaises de Jacques Roudil* (1612-1684) connues sous le nom de *Las obros mescladissos d'un baroun de Caravetos*. En 1993, au seuil d'un vie érudite, il propose *Le divertissement sérieux d'un savant botaniste, Le Carya magalonensis (Le Noyer de Maguelone, 1836) d'Alfred Moquin-Tandon*. Il contribue fortement, par divers articles, à la (re)découverte et la connaissance de Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794) et de sa pastorale *Estelle*, de Jean-Antoine Roucher (1745-1794), le poète des *Mois* et d'André Chénier (1762-1794) (dans le cadre de la revue de la Société des Amis de J.-A. Roucher et A. Chénier), du romancier Ferdinand Fabre (1827-1898), etc., et signe en outre des articles sur des sujets aussi divers que les *Mots arabes ou d'origine arabe dans Tartarin de Tarascon, Gustave Flaubert: l'homme à l'imparfait, le présent de narration, l'emploi d'après que avec le subjonctif*. Il contribue abondamment à écrire l'histoire de Montpellier : *Abrégé de l'histoire du calvinisme à Montpellier, Le conte des fêtes du mont des Pucelles*, les lettres de J.-B. Favre à son neveu, les *Lettres inédites de Jules Troubat* [dernier secrétaire de Sainte-Beuve] à son père et à son frère de Montpellier (1991), *Les portraits des belles dames de Montpellier* de Thomas de Rosset, une promenade historique *Les noms de rues à Montpellier du Moyen Age à nos jours* (Montpellier, Espace Sud éd., 1989).

Poète, il publie, en 1955 dans la collection *Messages* de l'Institut d'études occitanes, un recueil intitulé *Los espèrs e los jorns* [Les espoirs et les jours]; nouvelliste, il publie, en 1997, un recueil de nouvelles, caractéristiques de la période de guerre, sous le titre *Le dernier Allemand* (Nîmes, Lacour éd.).

Membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier (qu'il préside en 1992) et de la Société Archéologique de Montpellier, vice-président de l'Entente bibliophile de Montpellier, membre de l'Académie cévenole, véritable humaniste du XX^e siècle, bibliophile (et par ailleurs collectionneur de modèles réduits de trains), Marcel Barral est mort à Montpellier le 30 novembre 1997.

M. Barral utilisa successivement, dans la plupart des volumes de sa bibliothèque abondante et diversifiée, deux ex-libris dessinés par sa fille J. Barral, qu'il nous décrivait ainsi (août 1995) : "d'une facture rappelant le travail qu'elle exécutait pour sa thèse de doctorat d'Arts plastiques. C'était un rétable peint sur bois pour une église de Perpignan, St. Assisclé. (...) Comme vous le voyez (carte ci-jointe) il y a dans la facture un rappel de l'art baroque et en même temps une stylisation des personnages. Les costumes chargés d'ornements, de plissés et de crevés multicolores sont travaillés. Les visages au contraire stylisés à l'extrême et présentés de profil au trait simple. C'est à cette époque là que ma fille a dessiné l'ex-libris. C'est une allégorie de la lecture, la lecture étant ici un personnage caractérisé par cet ornement du col insolite qui est un livre ouvert. Le pompon qui pend de la coiffe n'est nullement l'emblème d'une "folie". Le visage d'ailleurs est sérieux. Il ne faut donc pas chercher plus loin. Il s'agit d'un dessin allégorique qui répond à ce qui est recherché dans un ex-libris, à savoir la personnalisation de l'amour d'un bibliophile pour les livres et leur contenu..." Le premier, considéré par son possesseur "comme un essai assez rudimentaire" est une gravure sur linoléum avec les mots "EX-LIBRIS" / "M. BARRAL". Le second "EX LIBRIS / MARCEL BARRAL", postérieur, est un dessin à la plume et répond à la description ci-dessus.

Bibliographie : cf. notice biographique in PIC (Français). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : VI. Marcel Barral (1913-1997). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1998, n° 209, pp. 77-79.

BARRIGUE de MONTVALLON (André)

Né à Marseille en 1678, magistrat, conseiller au Parlement d'Aix dès 1702, auteur de *Précis des ordonnances, édits, déclarations, lettres-patentes, statuts et réglemens dont les dispositions sont le plus souvent en usage dans le ressort du Parlement de Provence* (Aix, 1752), il est aussi érudit, passionné de belles lettres, sciences physiques et mathématiques, entretient des correspondances suivies avec le chancelier Lamoignon, Cassini, Leuret, Maraldi, etc., publie des travaux sur la peste, la musique des orgues et des clavecins.

BARROIS (Jean-Baptiste-Joseph)

Lille, 1784 – Livry-sur-Seine, 1855, homme politique, antiquaire et collectionneur, vendit ses manuscrits à lord Ashburnham.

Bibliographie : COLLINGHAM (Hugh). Joseph Barrois, portrait of a bibliophile. *The Book Collector*, Winter 1984, vol. XXXIII, n° 4, pp. 431-448.

BASCHI (Charles de) voir AUBAIS (marquis de)

BASCLE de LAGRÈZE (Marc-Flavien-Antoine, Gustave)

Né à Pau le 23 avril 1811, mort le 22 novembre 1891, magistrat (d'abord avocat à Pau puis à Paris, nommé substitut en 1837, procureur du roi en 1842, conseiller à la Cour de Pau en 1852), archéologue, membre de la Société des antiquaires de France, auteur de plusieurs ouvrages estimés : *Le Trésor de Pau. Archives du château d'Henri IV, avec des fac-simile* (Pau 1851), *Le Château de Pau. Souvenirs historiques, son histoire et sa description* (Paris, 1855), *Henri IV. Vie privée, détails inédits* (Paris, 1884), *Antiquités de Béarn, d'après le manuscrit de Pierre de Marca* (1845) – *Histoire monumentale et religieuse de la Bigorre* (1859), *Histoire du droit dans les Pyrénées* (1867), *Pompéi* (1872), *Histoire de Lourdes* (1877).

Bibliographie : *Revue du Béarn et du Pays basque*, 1905, pp. 335 et sq.

BATCAVE (Louis)

Béarn et Ile-de-France (Auteuil-Passy). Ex-libris : gravure sur cuivre, eau forte, circa 1900, gravée par P. Huet, 95 x 75 mm (au graphisme), 105 x 82 (à la cuvette). "Monogramme soutenu par deux êtres féminins fantastiques". Mention : "Ex Libris / ANIMI L B SOLATIA".

BAUBY (Léopold)

1867-1933, condisciple et ami de Francis Jammes, Paul-Jean Toulet, Léon Bérard, Louis Ducla, Jean Lebrau, etc., conservateur du musée de Pau de 1918 à 1933. Légua sa bibliothèque historique et littéraire à la Bibliothèque municipale de Pau et son abondante documentation aux Archives départementales des Basses-Pyrénées.

BAUDRIER (Henri Louis)

1815-1884. « L'ensemble des livres du président Baudrier et ceux de Julien Baudrier [son fils, 1860-1915], conservés soigneusement à Amareins (Ain), rejoignent après 1915 la collection d'Humbert de Terrebasse, gendre et beau-frère des précédents, où l'on trouvait déjà des impressions lyonnaises (...) » : p. 435 in MONTROZIER (Yves Jocteur). Nul n'est prophète en son pays... Les bibliophiles lyonnais du XIX^e

siècle et Sébastien Gryphe. pp. 421-509 in *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort. Actes du colloque, 23-25 novembre 2006, Lyon-Villeurbanne*. Sous la direction de Raphaële Mouren. Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2008. 536 p.
Voir aussi : GALINDO (Denis). Aperçus sur la correspondance de Julien Baudrier ou l'élaboration de la *Bibliographie lyonnaise du XVI^e siècle. Histoire et civilisation du livre*, n° 2, 2006, pp. 229-258.

BAUMEL (Jean)

1907-1977, auteur d'une importante *Histoire d'une seigneurie du Midi de la France* (4 vol., 1969-1973), d'études folkloriques, *Le Masque cheval, Les danses populaires*. Fut secrétaire général de la Mairie de Montpellier.

BAYLE (Louis)

Bibliographie : Notice biographique in PIC (Français). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : I. Louis Bayle (1907-1989). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1992, n° 183, pp. 167-169.

BEAULIEU (Camille-Isidore)

Né à Surgères (Charente-Maritime) le 7 juillet 1873, militaire, puis bibliothécaire de la Caisse des dépôts et consignations, s'installe à sa retraite en 1933 en Saintonge, devient président de la Société des archives historiques de la Saintonge et de l'Aunis, publie des livres sur des musées parisiens et sur l'histoire et la philologie de son pays charentais. Auteur d'un ouvrage consacré à Burgaud des Marets. Meurt le 7 mai 1942 à Port-la-Pierre près de Saintes (Roman d'Amat, tome 5, col. 1113-1114).

BECKFORD (William)

1759-1844, Bibliophile raffiné, « prototype même de l'amateur anglais, fastueux et excentrique » (P. Berès, cat, n° 85) qui mourut en 1844 avec entre les mains le catalogue de la vente Nodier ; relieur habituel : Lewis. Sa bibliothèque passa à son gendre, le 10^e duc de Hamilton qui l'enrichit encore ; elle fut dispersée à Londres entre 1882 et 1884.

BELTRANDO (Luc)

Médecin-radiologue, exerçant à Montpellier années 1970-1990, domicilié 11 rue des paquerettes, . Bibliophile, sur l'occitan, acquéreur chez Laffitte Marseille, etc., Lettres Damase Arbaud, Honoré Meynier, etc.

BERLUC-PÉRUSSIS (Léon de)

Né à Apt le 14 juin 1835, dans une famille noble d'origine italienne, mort en son château de Porchères par Forcalquier (Basses-Alpes) le 2 décembre 1902. Après des études de droit à Aix, partage sa vie entre cette ville et son domaine familial, érudit, écrivain en provençal et en français, présent dans diverses anthologies, majoral du Félibrige en 1876.

Bibliographie : [notice nécrologique], *Annales du Midi*, IX, XV, 1903, p. 420 – Nécrologie de Léon de Berluc-Pérussis. Aix, Pourcel, 1902. 24 p. – AZEMA (Père). Berluc-Perussis. *Calendau*, n° 36, desèmbre 1935, pp. 363-365 – DUBREUIL (Léon). Poètes bretons et provençaux [Joseph Rousse, Léon de Berluc-Pérussis ; lettre de J. Roumanille à J. Rousse]. *Nouvelle Revue de Bretagne*, mars-avril 1953.

BERNADAU (Pierre)

Bibliographie : GARDY (Philippe). Pierre Bernadau et l'occitan. Approche d'une bien étrange passion linguistique. *Garona*, n° 3, 1987, pp. 33-49 – GARDY (Philippe). Le regard du grincheux : Pierre Bernadau et l'ethnologie. pp. 81-93 in *L'ethnologie à Bordeaux. Hommage à Pierre Métais*. Actes du colloque du 10 mars 1994. Bordeaux, Université de Bordeaux II-Département d'anthropologie sociale-ethnologie, 1995 – VIVIE (Aurélien). L'historien Bernadau (1762-1852). *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1900, pp. 53 et suiv.

BERNE-LAGARDE (Pierre de)

Né à Albi en 1891, d'Auguste de Berne-Lagarde, maire de la cité et député du Tarn. Études au Collège de Sorèze. Libraire (eut pour clients Mesplé, Pifteau et de nombreux peintres) et animateur du "Bibliophile languedocien" (22 rue St-Ursule jusqu'en 1938, puis 6 Rue des Arts jusqu'en 1940-41), expert en salles des ventes, bibliophile, bibliographe auteur de la *Bibliographie du catharisme languedocien*, fondateur de l'Offici del Sagel occitan (pour financer les revues), cheville ouvrière de la S.B.O. Participe aux émissions d'A.-J. Boussac, à la vie intellectuelle de cafés toulousains célèbres (Le Conti, Le Lafayette). Ami de Ch.-P. Bru, du photographe Raymond Dorbes, du journaliste Pierre Cazals (Le Dépêche, émissions occitanes de Rdaio-Toulouse), d'Albert Pigasse (albigeois, éditeur à Paris, créateur de la collection "Le Masque"), de J.-S. Pons, de René Rouquier, Louisa Paulin (de Réalmont), du Chanoine Gustave Farenc, de Pierre Benoît, des peintres Louis Maillé et Paul Sibra (de Castelnaudary). Passionné de cuisine locale, il publia quelques études sur ce thème dans la revue *Folklore*. Ca-auteur avec Jean Fourcassé d'un ouvrage consacré à Gabriel Soulage (1950). Parent d'André-Jacques Boussac (dont la mère était une tante côté maternel de P. de B.-L. – En outre Boussac possédait des armes contenant un ours couronné comme les armes de ville et du canton suisses de Berne), P. de B.-L. partage avec lui une activité bibliophilique commune et ils co-rédigent une bibliographie occitane du Tarn, inédite. P. de B.-L. formula, avec Déodat Roché, un projet de sculptures sur les flancs du pog de Montségur ; des maquettes dues au sculpteur Robert Fachard (Meudon) auraient été réalisées. Il meurt accidentellement le 28 mai 1958, place Wilson à Toulouse, renversé par un scooter.

On relève, en avril-juin 1935, dans la revue *Langue d'oc et patois*, n° 2-3, p. 59 : « Ceux de nos amis qui recherchent des ouvrages sur les dialectes du Languedoc peuvent s'adresser avec profit à notre abonné M. P. de Berne-Lagarde (*Le Bibliophile Languedocien*) 22, rue Sainte-Ursule, Toulouse, qui, depuis longtemps s'occupe de tout ce qui a trait à sa région et a constitué au point de vue bibliographique un abondant fichier. »

Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie, 1937* recense « Tarn : Albi : De Berne Lagarde, rue de la République. Livres anciens, gravures, art local. »

BERNIS

1715-1794

Bibliographie : CAILLET (Maurice). Le cardinal de Bernis, bibliophile. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, tome XXXVI, 1967, n° 85, pp. 87-111 – DAHOUI (Serge). Le destin hors série de la bibliothèque du cardinal de Bernis et du manuscrit original de ses poèmes. *Revue du Vivarais*, tome LXXVI, 1972, n° 631, pp. 139-151 – DAHOUI (Serge). Le cardinal de Bernis ou la royauté du charme. Aubenas, Lienhart, 1972. 505-17 p.

BILLIoud (Joseph)

Bibliographie : Notice nécrologique, *Provence historique*, tome 13, 1963, fasc. 51, p. 1 – Hommage par Pierre Guiral, André Villard, Édouard Baratier. *Provence historique*, fasc. 54, pp. 301-330 – BILLIoud (Jacques). Joseph Billioud mon père. *Marseille*, 1966, série 3, n° 65, pp. 89-91 – TRILLARD (André). Joseph Billioud. *Marseille*, 3^{ème} série, n° 51, janvier-mars 1963, pp. ?.

BONAPARTE (Louis-Lucien)

Né le 4 janvier 1813 à Thorngrove (Worcestershire), quatrième fils de Lucien Bonaparte, prince de Canino et frère de Napoléon 1^{er}, « il passa la plus grande partie de sa vie en Italie et en Angleterre. Représentant du peuple ne 1848 et 1849, sénateur en 1852, il reçut pendant toute la durée de l'empire une dotation de cent mille francs qu'il employa à l'achat de sa Bibliothèque et à des publications scientifiques. De 1870 à 1888, il vécut d'une pension de 250 livres que lui allouait le gouvernement anglais, et d'une subvention de l'impératrice Eugénie. » (J. Vinson, *Bibliographie basque*, p. 688). Après des études de chimie et de minéralogie, il se tourna vers la linguistique et la linguistique comparée ; particulièrement compétent en langue basque, il est reconnu comme bascologue renommé et fondateur de la dialectologie basque³. Polyglotte, il publia, en cinq langues différentes, de très nombreux travaux scientifiques⁴ et consacra même quelques articles à l'occitan⁵. Il investit une part importante de ses revenus financiers dans une activité éditoriale particulièrement originale⁶. Il vécut près de 40 ans à Londres où il forma une exceptionnelle bibliothèque dont le devenir se posa publiquement après son décès (en note : Les ouvrages en double ont fait l'objet d'une dispersion, les 18 et 19 février 1895, d'une dispersion dont un catalogue de 600 notices garde la trace⁷ En 1896, un comité de souscription fut créé pour son achat ; de nombreux journaux et revues firent écho à cette souscription⁸. Finalement, les imprimés [les manuscrits ont été acquis par les *Diputaciones forales*] ont été acquis en 1901 par la *Newberry Library* de Chicago (cf. *Handbook of the Newberry Library*, Chicago, 1933, pp. 19-23) où elle forme la « Bonaparte Collection » dont le catalogue, contenant 13.699 notices, a été dressé et imprimé⁹. Cette collection contient une quantité respectable d'ouvrages en occitan et sur le domaine : « Another highly important section of this library is that covering the Neo-Latin or Romanic languages. This is especially rich in work relating to, or written in, French, Provençal, Italian and Spanish, or the numerous dialects of those languages. (...) The dialects of France (including Provençal) are even more fully represented, and both these sections include a large number of local publications which could now be procured only with the greatest difficulty, if at all. » (*Handbook of the N. L.*, p. 21). Membre de nombreuses sociétés savantes (dont la Société philologique), il prit une part active à la vie intellectuelle de l'Angleterre victorienne. Atteint de cécité depuis deux ans, il mourut le 2 novembre 1891 à Fano (Italie), sur la côte Adriatique, chez une de ses nièces, la comtesse Bracchi.¹⁰

BONNET (Abbé Toussaint)

Auteur d'une Bibliographie manuscrite "Essai de bibliographie provençale", 400 p. (*in* Vente Bouillon-Landais).

BORDENAVE d'ABÈRE

MEYER (François). Ex-libris de Bordenave d'Abère (18^e siècle). Ex-libris de Bonet d'Oléon (18^e siècle). *L'Ex-libris français*, 1976, n° 119, pp. 339.

BORDIER (Henri-Léonard)

1817-1888, érudit genevois établi à Paris, spécialiste de l'histoire du protestantisme ; sa bibliothèque, axée sur ce sujet, fut dispersée en quatre ventes de 1889 à 1912.

BOREL (Pierre)

Né à Castres vers 1620, étudia la médecine à Montpellier, y fut reçu docteur en 1640, commença d'exercer à Castres en 1641. Monté à Paris en 1653, il devint dès l'année suivante médecin et physicien du Roi, membre de l'Académie des sciences. Il eut pour amis et correspondants Gassendi, Marolles, La Mothe Le Vayer. Mort le 14 août 1671. Possesseur d'un célèbre cabinet de curiosités, il fut l'auteur de plusieurs ouvrages : *Les Antiquitez, raretez, plantes, minéraux, & autres choses considerables de la Ville, & Comté de Castres* (Castres, 1649), *Tresor de recherches et antiquiez gauloises et françoises* (Paris, 1655).

Bibliographie : CARRERE. Notice biographique sur Pierre Borel. *Bibliothèque littéraire, historique, et critique de la médecine*. Paris, 1776, tome II, p. 78 – CHABBERT (Dr. Pierre). Pierre Borel (1620 ?-1671). *Revue d'histoire des sciences*, XXI, 1968, 4, pp. 303-343.

BOUGEREL (Père Joseph)

Né le 23 février 1680 à Aix-en-Provence, mort le 19 mars 1753 à Paris. Oratorien en 1702.

Auteur de : *Projet d'une histoire des hommes illustres de Provence*, Aix, 1718. 8 p. – Vie de Pierre Gassendi, prévôt de l'église de Digne & professeur de mathématiques au Collège royal. Paris, de l'Impr. de Jacques Vincent, 1737. [16]-486-[2] p., portr grav. – En 1718, paraît à Aix l'annonce : *Projet d'une histoire des hommes illustres de Provence*, 8 p. (Grenoble BM : E 1202) – *Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence*. Paris, Claude Hérisant fils, 1752. XII-418-2 p., seul vol. paru du recueil général de cinq in-folio manuscrit dont la publication a été interrompu par la mort de son auteur.

³ Les premières descriptions systématiques, avec cartes, des dialectes basques sont dues à L. L. Bonaparte et sont le fruit de plusieurs voyages (1856, 1857, 1866, 1867 et 1869), de nombreuses années de travail et de multiples collaborations. À l'occasion du centenaire de sa mort, la Real Academia de la Lengua Vasca – Euskaltzaindia organisa un congrès en hommage à l'œuvre bascologique de L.L. Bonaparte, publia un recueil de ses travaux sur le basque, intitulé *Opera Omnia Vasconice* (Bilbao, Euskaltzaindia, 1991, 4 vol.). En cette même occasion parurent aussi : C. Gonzales Etchegaray & J.A. Arana Martija, *Catalogo de los manuscritos reunidos por el Principe Luis-Luciano Bonaparte que se hallan en el País Vasco* (1989) ; J. A. Arana Martija, *Bibliografia Bonapartiana, Euskera*, 1991, XXXVI, pp. 127-297.

⁴ *A Catalogue of all the Publications (so far as they can be traced) of the late Prince Louis-Lucien Bonaparte to aid in the comparative study of European Languages, from the Prince's own catalogues and from other material left by H. I. H., by Victor Collins. Paris, printed by Ch. Lepice, 1902. VIII-224 p.*

⁵ *Sur le caractère pronominal du monosyllabe béarnais « que »* (Londres, 3 avril 1878, 4 p.), *Note supplémentaire sur le « que » béarnais* (Londres, 2 janvier 1879, 4 p.), *Troisième note que le « que » pronominal propre au béarnais et sur la probabilité de son origine basque* (Londres, 24 janvier 1879, 3 p.).

⁶ Sur celle-ci, on lira : A. Ehrman. The private press and publishing activities of Prince Louis-Lucien Bonaparte. *The Book Collector*, 1960, IX, pp. 30-37.

⁷ Catalogue of duplicates from the Library of the late Prince Louis Lucien Bonaparte. London, Sotheby, 1895. II-56 p.

⁸ La bibliothèque du Pr. Bonaparte. *Revue de linguistique et de philologie comparée*, tome XXVI, 2^{ème} fasc., 15 avril 1893, pp. 180-181 ; J. Vinson, La bibliothèque du Pr. L. L. Bonaparte. *Revue de linguistique et de philologie comparée*, tome XXVII, 4^{ème} fasc., 15 octobre 1894, pp. 287-320 ; La bibliothèque du Pr. Bonaparte. *Revue de Gascogne*, 1896, tome XXXVII, p. 179 ; The Library of Pr. L. L. Bonaparte. *Academy*, 1896, L, pp. 33 et 85 ; Note sur la vente projetée de la bibliothèque du prince L.L. Bonaparte à la Bibliothèque de Guilhaill. *Le Temps*, 6 mai 1896 ; P. Lapaza de Martiartu, La biblioteca del Principe Bonaparte desde el punto de vista bascongado. *Euskal Erria*, tome XXXV, 1896, pp. 161-165 et 193-197.

⁹ *Attempt at a Catalogue of the Library of the late Prince Louis-Lucien Bonaparte*, by Victor Collins. London, H. Sotheran & Co., 1894. XII-718 p. (V. Collins note lui-même, notice n° 4245, p. 221 : « In M. Burgaud des Marets's Catalogue, which I have extensively used, ... »)

¹⁰ Notices nécrologiques par Julien Vinson, *Revue de linguistique et de philologie comparée*, tome XXV, 1^{er} fasc., 15 janvier 1892, pp. 80-84 ; par E. Ernault, *Revue celtique*, 1893, tome XIV, p. 72.

Son *Parnasse provençal*, longtemps demeuré inédit a été annoté et édité en 1886 par C. Chabaneau dans la *Revue des langues romanes*, 1886.

Bibliographie : voir la thèse d'État de Philippe Gardy, pp. 1003-1028.

BOUHIER

Constituée à Dijon par plusieurs générations de bibliophiles (Étienne, Jean III, Jean IV), par achats «en bloc» de bibliothèques plutôt locales (Pontus de Tyard – bibliothèque acquise en 1642 par Jean III Bouhier –, Claude Chrétien, François Juret, Étienne Tabourot, Pierre Tamisier), puis par achats spécialisés, la *Bibliotheca Buheriana* devint, notamment grâce à Jean IV Bouhier (1673-1746), juriste érudit, président à mortier au Parlement, membre de l'Académie française en 1727, le centre de la vie intellectuelle de la capitale bourguignonne. La "galerie Bouhier" fut vendue aux moines de Clairvaux en 1782, puis passa en 1795 presque intégralement à Troyes, au moment des confiscations révolutionnaires. Très nombreux sont les ouvrages reliés aux armes (parlantes) de la famille (le bœuf d'or passant), avec cote et étiquette renvoyant au catalogue de Jean IV Bouhier (Orateurs, poètes, grammairiens, philologues) et aux rayonnages de l'hôtel des Bouhier, ainsi que de très nombreuses notes manuscrites du Président Bouhier.

« Certains particuliers dijonnais possèdent d'importantes bibliothèques qui, au XVIII^e siècle, peuvent rivaliser avec la bibliothèque publique de la ville ». Celle du président au Parlement de Dijon et académicien français Jean (IV) Bouhier (1673-1746) comptait jusqu'à 35000 volumes et était ouverte aux érudits locaux comme aux savants de passage. Vendue en 1786, elle fut achetée par l'abbaye de Clairvaux et sa plus grande partie se trouve aujourd'hui à la bibliothèque de Troyes. » (*Bibliothèques dijonnaises des 17^e et 18^e siècles*).

Catalogue : *Bibliotheca Buheriana, sive catalogus librorum bibliothecae D. Joannis Bouhier*, in *Supremo Burgundiae senatu praesidis infulati ab ipso digestis*, tomus 1 : quo continentur libri typiis editi. Manuscrit, 1^{ère} moitié du 18^e siècle, Troyes BM : Ms 17, catalogue de la bibliothèque, établi par Jean IV Bouhier. Le tome 2, contenant la description des manuscrits, est conservé à la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier.

Bibliographie : WEIL (Françoise). Le Président Bouhier et ses amis provençaux. Actes du LXXXIV^e congrès national des sociétés savantes, Dijon, 1960, pp. 631-637 – BART (J.). Les préoccupations du président Bouhier pendant les dernières années de sa vie. *M.S.H.D.B.*, 28^e fasc., 1967, pp. 193-202 – RONSIN (Albert). La bibliothèque Bouhier. Histoire d'une collection formée du XVI^e au XVIII^e siècle par une famille de magistrats bourguignons. Avec un appendice par André Vernet, professeur à l'École des chartes et l'abbé Raymond Etaix, bibliothécaire des facultés catholiques de Lyon, sur la situation actuelle des manuscrits Bouhier et leur provenance. Dijon, Académie des sciences, arts et belles-lettres et Bibliothèque municipale, 1971. 256 p., ill. (Coll. des Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, tome CXVIII. (C. r. par Maurice Caillet, *Bulletin des bibliothèques de France*, 1972, n^o 1, pp. 40-41 ; Louis Desgraves, *Revue française d'histoire du livre*, 1972, n^o 4, pp. 271-272 – ETAIX (R.) et VRÉGILLE (B. De). Les manuscrits de Besançon, Pierre-François Chifflet et la bibliothèque Bouhier. *Scriptorium*, tome XXIV, 1970, pp. 27-39 – CHAUBARD (Mme A.-H.). Le dernier fer de reliure des célèbres Bouhier ou livres et amateurs. *Revue française d'histoire du livre*, 52^e année, n. s. n^o 40, juillet-août-septembre 1983, pp. 217-244 – Filip REGNER et Jean-Paul ODDOS. Aux origines de la bibliothèque Bouhier : inventaire des possesseurs dans la série Belles-Lettres.

Correspondance : Le président Bouhier entretint une abondante correspondance avec des savants parisiens ; publiée par Henri Duranton en 14 volumes intitulés « Correspondance littéraire du Président Bouhier » édités par les Publications de l'Université de Saint-Étienne de 1975 à 1987, elle contient les lettres reçues de : D.-F. Secousse, C.-P. Goujet, Pierre-Joseph Thoulier abbé d'Olivet, etc., s'échelonne de 1719 à 1746 et dessine un riche tableau de la vie intellectuelle dans la première moitié du 18^e siècle.

BOURNAZEL

Montréjeau, château de Valmirande Lassus, D 5 bis : Catalogue de la bibliothèque de M. de Bournazel (livres sur le Midi).

BOURRILLY (Joseph)

Bibliographie : Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : V. Joseph Bourrilly (1878-1929). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1998, n^o 208, pp. 39-41.

BOUSSAC (André-Jacques)

Né à Abi, le 17 mars 1889, mort en cette même ville le 16 décembre 1964 à l'âge de 75 ans. Poète, prosateur, homme de théâtre, de radio, journaliste, majoral du félibrige et occitaniste, bibliophile

L'ex libris d'André-Jacques Boussac, de format carré et de dimension 80 x 80 mm, représente un singe savant, portant besicles, sur fond de bibliothèque aux gros in-folios, assis devant un lutrin, feuilletant un livre ouvert, à l'envers, dont les deux pages blanches portent, tête-en-bas, la mention "Ex Libris André J. Boussac". Cette image illustre un thème fort ancien et maintes fois repris, celui de la critique ou satire de l'intellectuel voire de l'autocritique distante et ironique. Gravé sur bois, signé d'un monogramme circulaire non identifié, contenant l'initiale P ou R, cet ex-libris est apposé dans nombre des livres dont, en 1977 et 1978, Mme Veuve A.-J. Boussac fit don au Centre international de documentation occitane (Béziers) avec l'intégralité du cabinet de travail, manuscrits, dossiers d'archives et correspondances, objets mobiliers et décoratifs. Très proche de son cousin le libraire Pierre de Berne Lagarde, A.-J. Boussac fut un très abondant lecteur, bibliophile et bibliographe tarnais. Cet ex-libris n'est pas l'œuvre de son ami peintre Paul Sibra (Castelnaudary, 1889-1951) qui réalisa de lui un monumental portrait peint en pied, en plein air surplombant la vallée du Tarn, avec les armes de sa famille (de la branche De Berne-Lagarde : un ours dressé, couronné) et la devise "Occitania d'abord" (tableau donné au CIDO et actuellement déposé au Musée des Beaux-Arts de Béziers). Il pourrait être celle du graveur audois Achille Rouquet (Carcassonne, 1851-1928) ou du peintre Paul Mesplé, membre du Salon des artistes méridionaux.

Bibliographie : cf. longue notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : III. André-Jacques Boussac (1889-1964). *idem*, 1994, n^o 191, pp. 19-22.

BOUZANQUET (Gaston)

Né à Vauvert (Gard), avocat, propriétaire viticole, animateur culturel, co-auteur, avec Jeanne de Flandrésy, de *Le Taureau Camargue*, fait un don de peintures au musée des beaux-arts de Nîmes, mort en 1937. Ami de Gaston Doumergue, de Folco de Baroncelli, etc., membre de l'Académie de Nîmes, co-fondateur du Musée du vieux Nîmes, voyageur, abondant photographe (des milliers de clichés sont en possession du musée de la Camargue : exposition avril 2010), posséda une abondante bibliothèque méridionale, gardoise, camargaise et félibréenne. Ex-libris dessiné par Georges AURIOL (1863-1938) : G. Bouzanquet, paysage avec arbres, collines, maisons et autres construction, sauterelle-grillon-cigale ? lisant un livre ouvert. Imprimé, signé en haut à droite GI, 12 x 10 cm.

BOYER-MAS (Mgr. André)

Prélat-diplomate, bibliophile, mort le 16 novembre 1972, dans un accident près de Saint-Gaudens, Président du pèlerinage d'Occitanie à Lourdes pendant quelques années. Proche de René Nelli. A écrit dans la revue *Folklore*. Tous ses ouvrages contenaient un ex-libris gravé avec numérotation.

BRANET (Alphonse) voir AUCH BM § *Les lieux de conservation*.

BRINGUIER (Octavien)

Né à Montpellier en 1829, mort à Montpellier en 1875, carrière militaire de 1847 à 1854, puis entre dans l'administration des Postes. Nommé à Arles, il fréquente les félibres, devient président de la Société des langues romanes en 1874. Cette même année devient receveur à Lunel. Lauréat des Jeux Floraux en 1864, auteur d'une œuvre importante saluée par F. Mistral.

Bibliographie : ROQUE-FERRIER (Alphonse). Notice consacrée à Octavien Bringuier. *Revue des langues romanes*, tome 7, 1876, pp. 306-?

BRUN (Louis)

Manuscrits, livres et parchemins. Souvenirs lyonnais. Collection de lettres autographes de savants, historiens, archéologues, paléographes, littérateurs et autres célébrités de Lyon, de l'Ain, du Forez, du Velay, du Vivarais, du Dauphiné, etc. Lyon, en la boutique du seul bouuiniste de la rue du Plat, à l'enseigne de la Providence, 1908. 181 p. 3 pl., 24 grav., tiré à petit nombre non mis dans le commerce.

Fondateur de la lignée des bouquinistes de la rue du Plat.

BRUN-DURAND (Justin)

Bibliographie : COLOMB (Marcel). Justin Brun-Durand (1836-1910), historien dauphinois. *Cahiers drômois*, 1985, n° 9, pp. 81-88 – Justin Brun-Durand, historien cretois. *Amis du vieux Crest*, 1986, n° 12, pp. 4-6 – COLOMB (Maître Marcel). Justin Brun-Durand, historien dauphinois (1836-1910). *Revue drômoise*, 1989, tome 85, n° 441, pp. 197-200.

BRUNET (Jacques-Charles)

Né le 2 novembre 1780 à Paris, fils du libraire Thomas Brunet et d'Élisabeth Crozet, libraire à son tour. En 1802, il publie un *Supplément au Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares* de l'abbé R. Duclos et André Charles Cailleau (1731-1798), qui constitue un embryon de son futur Manuel. (cf. *Histoire de l'édition française, tome 3 : Le temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, 1985, pp. 348-351, ill.).

Bibliographie : COPPENS (Christian). Jacques-Charles Brunet (1780-1867), l'académie et ses médailles. *Bulletin du bibliophile*, 1987, n° 2, pp. 179-192 – LEROUX DE LINCY (A. J. Victor). Notice sur la vie et les travaux de Jacques-Charles Brunet (préface au catalogue de vente de sa bibliothèque, 1868, tome I, pp. VII-XXXV) – OLSCHKI (César). Témoignages contemporains sur la vie et l'œuvre de Jacques-Charles Brunet. Pisa, Fernando Vallerini, 1962 – Portrait gravé par Gustvae Staal, *Le Bibliophile français*, 1, 1868 – STODDARD (Roger). [étude sur Brunet et bibliographie]. London, Bernard Quaritch, 2006.

BRUNET (Pierre-Gustave)

Né en 1807 à Bordeaux, mort en 1896, secrétaire de la Bourse de Bordeaux, bibliographe et polygraphe bordelais, pure homonymie avec Pierre Brunet. Acquéreur des papiers, archives et bibliothèque de Querard dont il poursuivra et éditera les *Supercheries littéraires dévoilées*. Premier président de la Société des bibliophiles de Guyenne. A publié de très nombreux travaux de bibliographie, de philologie et de critique textuelle sous des pseudonymes: B.G., G.B., T.B., Un bibliophile, Dom Catalogus, G. Turben et surtout Philomneste Junior. A publié dans le *Bulletin du bibliophile*. Il développa ses conceptions d'une bibliographie savante dans *La bibliomanie* (1878). Bibliothécaire de la Chambre de commerce de Bordeaux de 1854 à 1876, dont il fut également chef du secrétariat.

Selon Tamizey de Larroque, il serait né en 1805 (cf. Maurice TOURNEUX, Gustave Brunet. *Bulletin du bibliophile*, 1896, pp. 130-136.

Bibliographie : DARRICAU (Raymond). Discours de séance, le 19 décembre 1977. *Revue française d'histoire du livre*, n° 17, octobre-décembre 1977, pp. 743-746.

BRUTAILS

Notice J.-A. BRUTAILS. *Almanach occitan*, 1927, 5^e année, p. 155.

BURE (Jean-Jacques de)

Fils aîné du célèbre Guillaume Debure, rédacteur des catalogues de la vente La Vallière de 1783. Mort en 1847, sa considérable collection sera dispersée en 1853.

BURGUET (Charles)

Fils d'Antoine Burguet, greffier au Tribunal d'Instance d'Auch puis de Toulouse, et d'Amélie Pagès. Docteur en droit, avocat et bibliophile (1812-1895). Epouse à Toulouse le 19 mai 1861, Geneviève Fornier, fille de Noël Alphonse F., rentier, et de Bernarde Cassagnard (renseignements communiqués par M. Burlats-Brun de Montpellier).

Ex-libris héraldique : armes soutenues par deux lions dressés sur leurs pattes-arrière, le tout surmontant une banderolle ondulée portant les mots EX LIBRIS CAROLI BURGUET.

CAILLAU-LAMICQ (Pierre)

Né le 3 novembre 1911 à Pau, mort en mars 2003. Collectionneur et bibliophile centré sur les Pyrénées, Domicilié au 94 rue La Fayette Paris 10^e.

Bibliographie : THOMAS (Jean-Pierre). Pierre Caillau-Lamicq (1911-2003), donateur d'art. *Pyrénées*, n° 214, 2003, n° 2, pp. 207-212.

CAILLET (Robert)

Né à Carpentras en 1882, mort en 1957, docteur en droit, conservateur de la Bibliothèque Inguimbertaine et des musées de Carpentras de 1923 à 1946, écrivain provençal. Auteur de : *Carpentras et le Comtat-Venaissin*. Carpentras, impr. Batailler, 1949. 65 p. – *Crèches et santons de Vauchuse*. Avignon, Rullière, 1943. 32 p. – Traducteur de : *Grabié Bernard. Père Laplanche, peintre de la pauraio, 1803-1882 / Gabriel Bernard. Pierre Laplanche, peintre des pauvres, 1803-1882*. Carpentras, impr. Batailler, 1930. 51 p. – *Li vèspro de Sant-Sifrèn a Carpentras : escapouloun d'isidori coumtadino*. Carpentras, Batailler, 1927. 30 p. – etc. Ses livres contiennent souvent des gravures de René Duplan.

Bibliographie : SIBERTIN-BLANC (Claude). Robert Caillet (1882-1957). Bibliographie. *Provence historique*, tome VII, fasc. 30, 1957, pp. 355-356.

CAILLET (Maurice)

Né le 9 novembre 1910 à Carpentras (Vaucluse) et mort le 3 janvier 2008 à Paris. Il découvre dès l'enfance le monde des bibliothèques lorsque son père, Robert Caillet, devient en 1923 directeur de la bibliothèque Inguimbertaine, des archives et musées de Carpentras. Élève de l'École des chartes, il soutient en 1935 une thèse consacrée aux évêques de Carpentras au XIII^e siècle. Archiviste paléographe, il occupe plusieurs emplois ponctuels : à la bibliothèque municipale classée de Valenciennes, aux archives municipales de Vaison-la-Romaine, au musée archéologique et lapidaire de Carpentras. En 1937, il est nommé conservateur de la bibliothèque, du musée et des archives de Valence, et ces fonctions sont complétées, à la Libération, par la direction de la bibliothèque départementale de prêt nouvellement créée dans la Drôme. À ces déjà nombreuses activités s'ajoutent une forte participation à celles des sociétés savantes. En 1949, il prend la direction de la bibliothèque

municipale classée de Toulouse et demeure quatorze ans dans la *Ville rose* (il y devient mainteneur de l'Académie des Jeux floraux, marque de l'estime en laquelle il était tenu), tout en assurant la direction des bibliothèques centrales de prêt de Haute-Garonne et de l'Ariège. En 1963, nommé inspecteur général des bibliothèques il devient jusqu'à sa retraite en 1978, « aussi bien le conseiller avisé des jeunes bibliothécaires isolés sur le terrain que l'interlocuteur conciliant mais ferme des collectivités territoriales ou des tutelles administratives. Conscient de ses fonctions et responsabilités vis-à-vis de l'État, il conservait toutefois une simplicité exquise afin de ne jamais faire sentir le poids de son autorité. Ce qui frappait le plus chez lui, c'était son affabilité naturelle, sa totale disponibilité et, surtout, son souci de trouver aux problèmes les plus confus une solution réaliste, rapide et efficace, marquée par la pratique naturelle du bon usage. » (notice Wikipedia au 05. 11. 2008). Sa culture et son érudition étaient immenses, à la mesure de sa curiosité. À telle enseigne qu'en 1978, le directeur du livre et de la lecture et l'administrateur général de la Bibliothèque nationale, Georges Le Rider, lui confie une mission d'évaluation de l'état des fonds imprimés de la Bibliothèque nationale. Elle aboutit à la rédaction du *Rapport Caillet* sur les objectifs et les moyens du plan de sauvegarde des collections de la Bibliothèque nationale de France remis le 26 février 1979. Y est constatée l'ampleur des dommages menaçant les collections des départements des Livres imprimés, Cartes et plans, Estampes et Périodiques (autodestruction du papier et l'usage des documents due à la fréquence des demandes de communication et de reproduction) et préconisées des actions : il marque le début d'une prise de conscience de l'état de dégradation et de la fragilité de ce patrimoine. Son discernement, sa patience et son humour en faisaient un interlocuteur recherché ; homme réservé, sensible et ouvert, il possédait le don de savoir écouter.

Bibliographie : *Who's who in France 1975-1976*, Paris, Lafitte, 1975 – *Bulletin des bibliothèques de France*, vol. 23, n° 5, 1978.

Publications : *Fers de reliure et ex-libris de la bibliothèque municipale de Valence*, 1941 – *Les Richesses de la Bibliothèque municipale de Toulouse*, 1960 – *L'œuvre des imprimeurs toulousains aux XVI^e et XVII^e siècles*, s. d. – *Un ami des Lumières : Jean Castillon*, 1968 – *François Filhol, toulousain, 1583?-1648 : son œuvre et son cabinet* – Robert Brun (1896-1978), 1978 – *Le Livre d'heures d'Yvon de Cugnac, capitaine du château d'Arras en 1483-1484*, 1981 – *Les reliures anglaises des XVI^e et XVII^e siècles de la bibliothèque du Collège des Irlandais à Paris*, 1982 – *Les bibliothécaires*, 1988 – *L'enclave pontificale d'Avignon et du comtat Venaissin aux XVI^e et XVII^e siècles*, 1988 – *L'inspection générale des bibliothèques*, Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France. – etc.

CAIN (Julien)

1887-1974. Administrateur de la Bibliothèque nationale, « sans doute l'homme de France auquel l'organisation des lettres doit le plus » selon le mot de Paul Valéry.

Bibliographie : ROUDOMINO (Margarita). Un hommage soviétique à Julien Cain. *Association des bibliothécaires français. Bulletin d'information*, n° 100, 3^e trimestre 1978, pp. 153-159 – SUFFEL (Jacques). Julien Cain. *Bulletin du bibliophile*, 1974, III, pp. 231-237.

CALMON (Jean)

Ex-libris horizontal (dessin 79 x 54), dans un décor d'encadrement, évoquant une cheminée intérieure petite brique, deux lions dressés sur leurs pattes arrière tiennent d'une main les armes de la ville de Cahors (représentant le Pont Valentré) et soutiennent de l'autre main, au dessus de leur tête, une longue étagère remplie de quelque 31 livres et brochures (figurant les publications plus ou moins volumineuses de l'érudit quercynol) et surmontée d'un toupie (récipient culinaire).

Bibliographie : JUILLET (Jacques). In memoriam : Jean Calmon, secrétaire perpétuel de la Société des études du Lot (1881-1974). *Bulletin de la Société des études du Lot*, tome XCV, 1974, n° 4, pp. 95-97.

CAMARGO (The C. Foundation)

Établissement privé philanthropique et éducatif, fondé en 1867 par le peintre et cinéaste américain Jerome Hill dans le but d'offrir des bourses d'étude à des professeurs, artistes, écrivains ou chercheurs de toutes nationalités qui poursuivent ou affinent des travaux dans les différentes branches de la civilisation française.

CAMURAT (Lucien)

Bibliophile bordelais domicilié au 76 rue Mondenard, Bordeaux. Représentant en chaussures & cuirs, en retraite. Lègue son impressionnante bibliothèque "bordelaise et gasconne" à la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Contenait quelques ouvrages en occitan : Coutumes gasconnes, Verdié, Gric dé prat, Mazarinades, Fors 1715, La Fontaine 1776, etc.

CARRIAT (Amédée)

Président de la Société savante de la Creuse, auteur de travaux biographiques et bibliographiques sur le département.

CARTAILHAC (Édouard-Philippe-Émile)

Collègue du Dr. J.-B. Noulet, col. 1267-1268 in *Dictionnaire de biographie française*, tome septième, 1956 : « ... profita de son court passage au conseil municipal de Toulouse (1884-1888) pour aménager dans la collégiale S.-Sermin le musée Saint-Raymond et faire rédiger par des hommes de bonne volonté les 25 vol. in-4° de *Documents modernes sur la linguistique du Languedoc*. (...) »

CARY (Félix)

Notice de la *Nouvelle biographie universelle...*, sous la dir. du Dr. Hoefer. Tome huitième, Paris, Firmin Didot, 1854, col. 927 : « antiquaire français, né à Marseille le 24 décembre 1699, mort le 15 décembre 1754. « Il avait, dit l'abbé Barthélemy, un beau cabinet de médailles, et une précieuse collection de livres assortis à son goût. » En 1752, il fut nommé correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. On a de lui *Dissertation sur la fondation de Marseille, sur l'histoire des rois du Bosphore cimmérien, et sur Lesbos, philosophe de Mitylène*, Paris, 1744, in-12 – *Histoire des rois de Thrace et de ceux du Bosphore cimmérien, éclaircie par les médailles*, Paris, 1752, in-4. C'est son ouvrage le plus important. Il avait laissé manuscrit un dictionnaire provençal avec les étymologies ; malheureusement, ce travail est perdu. Les médailles du cabinet de Cary ont été achetées par le cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque impériale. *Dictionnaire de la Provence et du Comtat-Venaissin* – Le Bas, *Dictionnaire encyclopédique de la France*. »

CASENEUVE / CASENAVE (chevalier Antoine de)

Député à la Convention en 1792, membre du Conseil des 500, sénateur de l'Empire, rallié aux Bourbons en 1814 et à Napoléon en 1815 (cf. *Trésors des bibliothèques béarnaises*, 1975, pp. 31-32). Possède un « EX LIBRIS CASENAVII / EQUITIS ».

CASTELLANE (Joseph Léonard de)

Né à Saint-Paul-Trois-Châteaux le 6 novembre 1761, neveu de l'évêque de Lavaur, militaire dès 1775, émigre en 1791, vit en Angleterre de travaux artistiques (peinture et gravure de camées), revient à Paris en 1801, puis à Toulouse en 1804, membre du Bureau des arts. Abandonnant la carrière militaire en 1830, il devient co-fondateur de la Société archéologique de Toulouse, et produit diverses études d'histoire wisigothique, d'épigraphie et de l'imprimerie toulousaine. Meurt le 17 octobre 1845.

Bibliophile, possesseur de quelques ouvrages occitans rares. À sa mort, le dr. T. Desbarreaux-Bernard achète sa bibliothèque entière et ses archives.

Bibliographie : *Mémoires de la Société archéologique du midi de la France*, tome V, p. 298 et VII, p. 266 – Notice par Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome 7, col. 1369.

CAULET (Monseigneur Jean de)

(1693-1771) fut évêque de Grenoble de 1726 à 1771 et grand bibliophile.

Bibliographie : BASSETTE (Louis). Le testament de Mgr Jean de Caulet, évêque de Grenoble (1693-1771). *Bulletin de l'Académie delphinale*, 6^e série, XXIV-XXV-XXVI, 1953-54 et 1955 [publié en 1957], pp. 231-239 – BASSETTE (Louis). Jean de Caulet, évêque et prince de Grenoble (1693-1771). Grenoble, 1946. 206 p. – CHÉTAIL (Joannès). La "réduction" du temporel savoyard de Mgr Caulet, évêque de Grenoble [1771]. *Cahiers d'histoire*, V, 1960, 4, pp. 417-422.

CAVALIER (Charles)

notaire honoraire, possesseur d'une traduction occitane de l'Enéide de Virgile, manuscrit acquis lors de la vente Bory en 1875.

CESSOLE (Chevalier H. de)

Catalogue : Collection du Chevalier H. de Cessole comprenant beaucoup de livres ayant appartenu à M. le marquis de Chateaugiron. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1874. (Bordeaux BM : H 19086)

Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 recense « ALPES-MARITIMES : Nice : Chevalier Victor SPITALIERI de CESSOLE, Villa Henry de Cessole, La Mantega. Nombreuse bibliothèque, collection spéciale de livres, cartes et documents sur l'ancien comté de Nice ».

CHABANEAU (Camille)

Né à Nontron (Dordogne) le 4 mars 1831, mort à Nontron en 1908, Employé des Postes autodidacte, devenu professeur d'université, l'un des plus grands romanistes de son temps et le premier titulaire de la chaire de langues romanes, créée pour lui, à la Faculté des Lettres de Montpellier, un des fondateurs de la *Revue des langues romanes* qu'il dirigea. Majoral du Félibrige en 1876, président du Bournat du Périgord de 1902 à sa mort.

Bibliographie : Lefèvre (Edmond). Bibliographie sommaire des œuvres de C. Chabaneau. pp. 1093-1107 in *Mélanges Chabaneau*. Volume offert à Camille Chabaneau à l'occasion du 75^e anniversaire de sa naissance (4 mars 1904) par ses élèves, ses amis et ses admirateurs. Erlangen, Fr. Junge, 1907. XVI-1117 p., portr. (*Romanische Forschungen*, t. 23). Réimpression : Genève, Slatkine Reprints 1973 – [notice nécrologique] par Teulié, *Annales du Midi*, IX, XXI, 1909, p. 266 – *Dictionnaire de biographie française*, 1959, tome VIII, p. 90 – *La Minerve française*, n° du 1^{er} avril 1920 – *L'Eclair de Montpellier*, n° du 13 mars 1906 – *Lou Bournat*, n° 9 de 1931 – PETIT (Jean-Marie). Trois figures de la période montpelliéraine de la Renaissance occitane du XIX^e siècle : Charles de Tourtoulon, Louis-Alphonse Roque-Ferrier, Camille Chabaneau. *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, n° 1, 1985, pp. 93-121.

CHABRE DE CHAUDRUN (Bruno)

Bibliographie : BOREL DU BEZ (Lucien). Un collectionneur dauphinois, Bruno Chabre de Chaudrun (1872-1930). Gap, impr. Jean, 1931. 6 p. (extrait du *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, 5^e année, 1931, n° 37-39).

CHAIX (Louis)

Libraire, vice-président de la Société d'horticulture, rosieriste distingué, né à Marseille le 10 novembre 1810, mort à Marseille le 18 juillet 1858, amateur de littérature dramatique, rassembla « une bibliothèque où abondaient de précieux documents relatifs à l'histoire du théâtre en France, et particulièrement en Provence ». (E. Perrier, *Bibliophiles et collectionneurs provençaux*, p. 125).

Bibliographie : notice biographique dans : Émile Perrier, *Les Bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes*. Arrondissement de Marseille. Marseille, 1897.

CHAMPION (Honoré)

Orphelin d'un père originaire de la Bourgogne qui s'était ruiné dans le commerce du vin descendu par la Seine jusqu'aux entrepôts des quais de Bercy, Honoré Champion fit quant à lui, sur la rive gauche de la Seine, rayonner culturellement l'histoire, la littérature, la linguistique, bénéficiant de la confiance de tous les savants qui lui rendaient visite, bâtissant des projets érudits dont il assurait l'édition. Libraire et éditeur, installé toute sa vie sur les quais de la Seine, d'abord quai Voltaire où il succédait au libraire Thibault père d'Anatole France, puis quai Malaquais où sa librairie et sa maison d'édition étaient devenues, à deux pas de l'Académie française, le rendez-vous des écrivains, des érudits et des historiens, Honoré Champion trouvait sa pleine reconnaissance auprès des lexicographes consignait son parcours dans leur dictionnaire l'année même de son décès, à 67 ans, sous la forme d'un long article. Notamment celui de Louis Coquelin, dans le numéro 78 du *Larousse mensuel illustré*, en août 1913.

Une lettre adressée en juillet 1896 au Recteur Gréard de l'Académie de Paris révèle le personnage : « Vous savez que je ne tiens pas à être nommé, mes livres comme mes idées peuvent être appréciés, mais je ne tiens pas à en tirer ni honneur ni vaine réputation. Ce sont des idées qui me plaisent parce qu'elles sont l'expression de la Vérité et du Bien. » Décrivant sa librairie, Anatole France s'exclame dans *L'Île des Pingouins* (1908) : « Les murs du cabinet de travail, le plancher, le plafond même portaient des liasses débordantes, des cartons démesurément gonflés, des boîtes où se pressait une multitude innombrable de fiches, et je contemplois avec une admiration mêlée de terreur les *cataractes de l'érudition* prêtes à se rompre ».

CHAMPOLLION-FIGEAC

Famille originaire de Champoléon (Hautes-Alpes), une autre branche établie en Valbonnais (Isère). Une troisième à Figeac (Lot) où naissent les deux Champollion : l'aîné, né le 5 octobre 1778, mort en 1867 ; le jeune, né le 24 décembre 1790, élève des langues orientales, professeur d'histoire ancienne à la Faculté des Lettres de Grenoble.

Bibliographie : CARBONELL (Charles-Olivier). Jacques-Joseph Champollion-Figeac, 1778-1867, sa vie et son œuvre. Thèse de 3^e cycle, Lettres, Toulouse, 1970, 2 vol., 259-75 ff. dactyl. – CARBONELL (Charles-Olivier). Jacques-Joseph et Jean-François Champollion : la naissance d'un génie. *Bulletin de la Société française d'égyptologie*, 1972, n° 65, pp. 25-42 – CARBONELL (Charles-Olivier). L'autre Champollion, Jacques-Joseph Champollion-Figeac. Paris, éd. L'Asiathèque, 1984. XIII-334 p. – CHAMPOLLION-FIGEAC (Aimé). Les deux Champollion, leur vie et leurs œuvres. Grenoble, Drevet, 1887 – DAVID (Jules-Antoine). Notice sur J.-J. Champollion-Figeac [conservateur à la BN]. Fontainebleau, impr. de Bourges, 1867. 14 p.

CHANDON DE BRIAILLES (Comte Raoul)

1850 - 2 septembre 1908 à Épernay. Négociant en vins de Champagne à Épernay, passionné d'œnologie et d'histoire locale, il lègue à la BM d'Épernay ses livres sur le vin, la Champagne et Épernay qui en constituent le fleuron du fonds local. "... 83 ouvrages particulièrement

rare légués par le comte Chandon de Briailles en 1954. Le grand amateur avait formé une importante collection comprenant, entre autres, quantité d'ouvrages imprimés sur vélin ; il laissa à la Bibliothèque nationale le droit de retenir tous ceux qu'elle ne possédait pas déjà : en fait, presque tous."

L'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937 cite, dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » : « Aube : Château de La Cordelière, par Chaource : Comte Chandon de Briailles. Livres ». Dispersion de sa bibliothèque par vente 1954 : catalogue 46 p.

CHAPER (Eugène)

1827-1890, bibliophile et érudit dauphinois, fils d'Achille Chaper (1795-1874, homme politique grenoblois, ami de Stendhal), directeur des mines de La Mure, réunit dans son château d'Eybens près de Grenoble, probablement la plus belle bibliothèque sur le Dauphiné qui ait jamais existé, alliant l'exhaustivité à la rareté, et dont quelques pièces furent cédées aux bibliothèques municipales de Grenoble et de Vienne.

Voir Bibliothèque municipale de Grenoble, Manuscrit n° 2988 du catalogue impr. (R 8107) : Bibliothèque d'Eugène Chaper. Correspondance et factures de libraires. XIX^e s., 2 liasses, 484-268 + 426 pièces. Don Maignien.

Bibliographie : BASSETTE (Louis). Quatre stendhaliens à l'Académie delphinale au XIX^e siècle (Louis Crozet, Romain Collomb, Casimir Stryenski, Eugène Chaper). *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 1967, 6, pp. 177-193 – [notice nécrologique] CHAPER (Eugène) par A. Prudhomme, *Annales du Midi*, IX, III, 1891, p. 129.

CHARLES-ROUX (Jules)

Né à Marseille en 1841, conseiller général des Bouches-du-Rhône (1895-1898) député de Marseille (1888-1891), banquier, homme d'affaires, président de la Compagnie Générale Transatlantique, Majoral du Félibrige en 1909 et président d'honneur de l'Escolo de la Mar, Marseille, aïeul de l'écrivain Edmonde Charles-Roux, mort à Paris en 1918.

Bibliographie : *L'encyclopédie des Bouches-du-Rhône*, 1913 – Joseph d'Arbaud. L'œuvre iconographique de Jules Charles-Roux. *Le Feu*, 1918 – BIGOT (P. H.). J. Charles-Roux. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, tome 39, 1918-1919 – GERIN-RICARD (M. de). Un grand marseillais, Jules Charles-Roux. *Marseille, revue municipale bimestrielle*, 7^{me} année, n° 22, janvier 1943, pp. 9-12 – *La France latine*, n° 110, 1990 – LECLERCQ (Jacques). Un grand provençal : Jules Charles-Roux. *Marseille*, n° 115, pp. 17-26 – Exposition « Jules Charles-Roux, le grand marseillais de Paris », Archives municipales de Marseille (en 2004), avec catalogue imprimé, 35 euros, 250 p.

CHAUVET

"Chauvet, de Vichy, poète, numismate, archéologue, et en même temps infatigable collectionneur de documents sur la langue et l'histoire du Midi." mort vers 1874-75, cf. *Revue des langues romanes*, tome VIII, 1875, p. 255.

CHAVASSE (Jules)

Négociant sétois, mort en 1919, collectionneur de livres et de tableaux (Degas, Toulouse-Lautrec, etc.) qui firent l'objet d'une vente publique en 1923.

CHEVALIER (Ulysse)

*. Bibliothèque municipale de Grenoble : Manuscrit n° 5331 du Catalogue impr. (R. 90714) : Catalogue de la bibliothèque d'Ulysse Chevalier. XX^e siècle, 4 registres. Fonds U. Chevalier.

*. M. le Chanoine Ulysse Chevalier, correspondant de l'Institut. Son œuvre scientifique, sa bio-bibliographie. Souvenir de ses amis pour l'achèvement du *Répertoire des sources historiques du moyen âge*. Romans, le 14 avril 1903. Valence, impr. et lith. De Jules Céas et fils, 1903. 116 p. (CIDO, Fonds ORC). Contient : L'œuvre scientifique, Curriculum vitae, Bibliographie (A. Livres, articles : Bibliographie. Histoire ecclésiastique, Histoire littéraire, Monographies. Liturgie. Dauphiné. Provinces. B. Comptes rendus : Bibliographie. Manuscrits. Sources. Histoire ecclésiastique. Monographies. Biographies. Dauphiné. Provinces). Théologie, Ascétisme, Liturgie, Droit. Table des matières des livres et articles (1-248). Table des auteurs des livres analysés dans les comptes rendus (249-462). Trois portraits : 1850, 1880, 1903.

CHIGI

CHIGI (Cardinal Flavio), né à Rome le 31 mai 1810, mort à Rome le 15 février 1885. *Dizionario biografica degli Italiani*, tome 24, Roma, 1980, pp. 751-754 (possesseur d'ouvrages à présent à la Vaticane)

Autre Flavio CHIGI, évêque di Albano, né à Siena le 11 mai 1631, mort à Rome le 13 septembre 1693. *Dizionario biografica degli Italiani*, tome 24, Roma, 1980, pp. 747-751 (possesseur d'ouvrages à présent à la Vaticane ?? ou plutôt le précédent.)

CHINI (Mario)

DILLON BUSSI (Angela). Le Carte di Mario Chini (1876-1959) nella Biblioteca Medicea Laurenziana. *Accademie e Biblioteche d'Italia*, anno LIX, 42^e nuova serie, n° 3, luglio-settembre 1991, pp. 34-48. Contient, pp. 37-48, la « Bibliografia di Mario Chini (1896-1958). Note 5 en page 36 : La Collezione Felibri contiene 1094 volumi e 647 opuscoli. (vu le registre « Felibri opere e misc. »). Les manuscrits de Mario Chini sont à la Biblioteca Laurenziana de Firenze.

CHOLET (Jean)

Imprimeur, éditeur, libraire à Sauveterre-de-Guyenne. Éditeur de la *Revue des bibliophiles* (1^{er} déc. 1878-1879), mensuel auquel collaborent Julien Vinson, Jules Delpit, Gustave Brunet, Ph. Tamizey de Larroque.

CICOGNARA (Francesco Leopoldo)

né à Ferrara le 26 novembre 1767, mort à Venezia le 5 mars 1834. *Dizionario biografica degli Italiani*, tome 25, Roma, 1981, pp. 421-428 (possesseur d'ouvrages à présent à la Vaticane).

CIORANESCU (Alexandre)

Homme de lettres, philologue et bibliographe roumain, installé à Ténérife.

CLAPIERS-COLLONGUE(S) (Marquis de)

A pour cousin Arnaud Ramière de Fortanier. a reçu Fausta Garavini pour Arena.

Voir notice biographique dans : Émile Perrier, *Les Bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes*. Arrondissement de Marseille, Marseille, 1897.

Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la Curiosité, des Beaux-Arts et de la Bibliophilie*, 1937 recense « Vaucluse : Château de Collongue, par Cadenet : Baron de COLLONGE. Livres ».

CLAUSADE (Amédée)

1809- 22 octobre 1847, avocat, médecin et bibliophile.

Bibliographie : § Le docteur Amédée Clausade écrivain et bibliophile, pp. 20-21 in VANEL (Jean). Le livre à Rabastens à travers les siècles. *L'Écho de Rabastens, organe des Veillées rabastinoises, revue trimestrielle*, octobre 1972, n° 98, pp. 13-25.

CLAUSADE de SAINT-AMARAND (Gustave de)

Né à Rabastens (Tarn) le 15 août 1815, fixé à Toulouse vers 1852, président de la Société archéologique du midi de la France à partir de 1880, membre de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, mort à Toulouse le 29 juillet 1888. Fils d'officier, docteur en droit, avocat à Toulouse. Auteur d'une édition des *Poésies languedociennes et françaises d'Augier Gaillard* (Albi, Rodière, 1843), nombreux articles de numismatique, d'histoire de l'art dans le *Bulletin de la Société archéologique de Toulouse*, de 1869 à 1883, dans les *Mémoires de l'Académie ... de Toulouse*. Collectionneur d'objets d'art et numismatique ; sa veuve lègue en 1907 une partie du médailler à la ville de Toulouse.

Bibliographie : notice par J. Domergue dans *Dictionnaire de biographie française*, tome VIII, col. 1391 – Théodore de Sevin, Notice nécrologique sur Gustave de Clausade. *Annales du Midi*, tome I, 1889, p. 140.

Son portrait photographique est conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

CLÉMENT-SIMON (Gustave)

4 juillet 1833 à Tulle – 1^{er} février 1909 à Paris. Magistrat (procureur à Chambon et à Auch, avocat général à Agen, Pau, Toulouse, procureur général à Aix), il démissionne en 1879 et se retire à Naves, au château de Bach, où il rassemble une superbe bibliothèque limousine et un important fonds d'archives, cédé en 1929 aux Archives départementales de la Corrèze. Cf. Archives départementales de la Corrèze. Répertoire numérique de la série F. Sous-série 6 F. Collection Gustave Clément-Simon, dressé par F. Tintignac, sous la dir. de Fr. Souchal. Tulle, 1953. (renseignements fournis p. 22 in L'Imprimerie à Ussel et au Musée du pays d'Ussel, catalogue d'exposition, 1995).

CLOUCHÉ (Jacques)

Ancien athlète et vice-président de la Fédération française d'athlétisme, ancien directeur de cabinet du président du Conseil général de Lot-et-Garonne Jean-François Poncet, auteur de l'ouvrage *Jasmin vrai*, 1994, domicilié à Agen, bibliophile, Président du Jasmin d'argent.

Possède : 2 Daubasse 1796, beaucoup de Jasmin (provenance : bibliothèque Dumon), Miramondo 1701 en condition d'origine, rel. vélin et grandes marges ; un recueil d'œuvres (noëls, Daubasse, etc.) de Bascoert.

CLUZEL (Irénee-Marcel Ernest)

Né à Montpellier le 16 octobre 1910, d'une famille de commerçants sis d'abord à Coupiac (Aveyron) puis à Montpellier, enfin à Paris (16^e arrond.), famille où l'occitan avait sa place. Un de ses oncles, homonyme (Irénee Cluzel), assureur, professeur à Stanislas (?), composa des poésies patoises (cf. volume Coupiac d'Al Canton). Après de brillantes études au Lycée Janson de Sully – où il eut comme condisciple et ami intime Maurice Schumann (1911-1998), il obtient le baccalauréat littéraire avec mention très bien et un second prix de philosophie au concours général. Il s'engage dans l'armée en 1928, à l'âge de 18 ans ; effectue son service militaire à Rodez. Affecté à l'hôpital militaire d'Amélie-les-Bains (Pyrénées-Orientales), il y fait la connaissance d'une catalane (qui conservera toujours son fort accent catalan), Marie-Jacqueline Gavalda, qu'il épouse en 1932 et dont il eut trois enfants : Alfred en 1935, René en 1944 (en référence au roi René) et Mireille en 1947 (en référence à la *Mirèio* de F. Mistral). Devenu rapidement officier des services de santé (lieutenant), il part pour l'Algérie pendant la Seconde guerre mondiale où il gère les hôpitaux militaires de Blida et d'Alger. De retour à Paris en 1945 avec le grade de capitaine, il est nommé professeur à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce où il enseigne la gestion (et le droit) des hôpitaux (auteur d'un *Manuel à l'usage de l'officier du Service de santé*, 1952) jusqu'à sa retraite prise en 1958 avec le grade de lieutenant-colonel.

Ayant entrepris une licence ès lettres pendant la guerre à la faculté d'Alger (où il obtient ses deux premiers certificats), il obtient sa licence complète à Paris (Sorbonne) après la guerre, puis, dans le début des années 50, soutient une thèse de doctorat d'université sur les troubadours catalans (éditée vers 1953 ??). À la retraite, il entame une carrière universitaire en donnant quelques cours à la Sorbonne, puis à l'Institut catholique de Paris où il devient directeur du département de littérature française (de 1960 à 1970 environ).

Collaborateur de Jean Lesaffre pour la *Bibliographie occitane 1957-1966* (Paris, Les Belles Lettres, 1969). Auteur de : *Biographies des troubadours* (de Boutière et Schutz, traductions de l'occitan par I.-M. Cluzel, Nizet, 1973), *La chanson de Roland* (traduction d'I.-M. C., Nizet), *La reine Iseult et le harpeur d'Irlande* (Rennes, 1958). Il meurt à Coupiac (Aveyron) le 17 juin 1975.

Auteur de nombreux articles (*Romania, Revue d'histoire littéraire de la France*, autres), correspondant et ami de Menendez-Pidal, Martin de Riquer, Jean Mouzat (dont la fille devint Mme Alain Brieux, libraire), Jean Boutière, Rita Lejeune, bibliophile dès sa jeunesse (amateur de poésie et de poètes néo-latins, possesseur d'un ex-libris) puis « chineur » sur les quais de la Seine, il avait ouvert, vers 1950, une éphémère librairie d'ancien « Les Horizons du livre », boulevard Sébastopol, avec un associé, imprimeur, qui coula l'affaire, après avoir publié un premier catalogue (couv. grise). Grand lecteur de romans policiers, sa bibliothèque fut vendue par ses soins à Marcel Domergue libraire rue des Écoles. Son fils René devint en 1973 libraire de livres anciens à Paris (61 rue de Vaugirard, 6^e).

Bibliographie : CLUZEL (Colonel Irénee-Marcel) : notice nécrologique parue dans *Lyon-Val* (revue de l'Amicale des Anciens élèves du Val de Grâce), en 1975.

COLOMB (Victor)

Né et mort à Valence, 1847-1924, poète et bibliophile dauphinois.

COLOMB DE BATINES (Vicomte P.).

COLON (Fernando)

1488-1539, deuxième fils du navigateur et découvreur de l'Amérique Christophe Colomb, il fut un des plus grands bibliophiles de son temps. Collectionneur de gothiques, il sillonna l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique et en acquit près de 300 à Lyon, Paris, Avignon, Montpellier, Anvers entre 1530 et 1536. Remise par legs au chapitre cathédral de Séville en 1592, la bibliothèque qui comptait quelque 15.000 volumes n'en comptait plus que 5000 en 1884. Des exemplaires apparaissaient encore à la vente vers 1885 sur le marché du livre ancien. Le baron Pichon recueillit quelques précieuses plaquettes du XVI^e siècle et tint en garder trace de leur provenance : il les fit finement relier par Chambolle-Duru avec un décor spécial de caravelles dorées et de larges dentelles de pélicans. On y remarque également son ex-libris : "Memor fui dierum antiquorum, PS CXLII".

Bibliographie : BABELON (Jean). La bibliothèque française de Fernand Colomb. *Revue des bibliothèques*, supplément X, 1913, XLIV-341 p. 276 numéros (Bordeaux BM : MF 612) – HARRISSE (Henry). Grandeur et décadence de la Colombine. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Mâcon, impr. Protat, 1885. 52 p. (extrait de la *Revue critique*, n° 150, 18 mai 1885). Étude sur les dilapidations dont fut victime la bibliothèque formée par F. Colomb) – HARRISSE (Henry). La Colombine et Marot. Paris, 1886. 38 p. – HARRISSE (Henry). Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines, du commencement du XVI^e siècle non décrites jusqu'ici, précédée d'une histoire de la bibliothèque colombine et de son fondateur. Paris, Welter, 1887. LXXV-315

p. C. r. par Émile Picot, *Revue critique*, tome 24, 1887, pp. 44-54. (Réimpression : Genève, Slatkine, 1971) (Bordeaux BM : H. 18545) – HARRISSE (Henry). D. Fernando Colomb, historiador de su padre, ensayo critico. Séville, Rafael Tarasco, 1871. VIII-220 p.

Catalogue : Bibliotheca Colombina. Catalogo de sus libros impresos. Sevilla, 1888 – Madrid 1948. 7 vol., IV-326, XLIV-323, IV-338, 373, 351, 351, XI-322 p.

COLOTTE (Pierre)

Né en 1907, mort à Marseille en 1977. Professeur de langue et littérature d'Oc à la faculté des lettres d'Aix-Marseille. Sa bibliothèque a été dispersée par la librairie Jeanne Laffitte de Marseille. Voir : *Lou Liame*, n° 67 de 1977, p. 461. – Jean Fourié, *Dictionnaire*, pp. ?.

CONSTANS (Léopold)

Né à Millau le 5 septembre 1845, mort à Aix-en-Provence le 4 novembre 1916. Employé de banque, devenu professeur au Lycée Louis-Le-Grand à Paris, puis à l'Université de Poitiers, titulaire de la chaire de littérature latine à Toulouse puis à Aix-en-Provence. Collaborateur de la *Revue des langues romanes*, majoral du Félibrige en 1899, fondateur de l'Escolo Glaudi Peyrot en 1907, directeur de la première série de l'*Ormonac rouergas*. **Auteur de** : *Le pilori de Milhau*, inscription en vieux rouergat ; Le chapitre de paix et le statut maritime de Marseille, textes provençaux des 13^e et 14^e siècles – Essai sur l'histoire du sous-dialecte du Rouergue – *Le Livre de l'Épervier*, cartulaire de la commune de Milhau ; etc.

Bibliographie : *Encyclopédie des Bouches-du-Rhône*, tome XI. Biographies, 1913 – Hommage à Léopold Constans, 1845-1916, Coll. Grellh Roergàs, n° 15 – *Dictionnaire de biographie française*, tome IX, 1961, p. 496 – Jean Fourié, *Dictionnaire*, pp. ? – CONSTANT (Léopold), [notice nécrologique] par J. Anglade, *Annales du Midi*, XXIX, 1917, p. 123, 305.

COQUEBERT de MONTBRET (Charles Étienne et son fils Eugène)

Charles Étienne : tour à tour consul, rédacteur du Journal des Mines, directeur du Bureau de la Statistique au Ministère de l'Intérieur.

Eugène : Issu d'une famille d'origine liégeoise fixée à Reims et qui prit le nom de Montbret, petite seigneurie champenoise, né à Hambourg le 8 février 1785, mort à Rouen en 1849. À l'âge de cinq ans, il tomba d'une voiture qui lui passa sur le corps; cet accident lui causa une surdité qui entraîna la perte de la parole. Sachant lire avant sa chute et malgré son infirmité, il apprit le latin, le grec et la plupart des langues européennes, ainsi que l'arabe et le malais, presque inconnu alors à Paris. Attaché en 1806 au bureau de statistique du ministère de l'Intérieur, puis au ministère de l'Agriculture. Nommé interprète au ministère des Affaires étrangères le 26 avril 1816, il a écrit plusieurs articles dans les bulletins de la Société philomatique et de la Société asiatique dont il était membre. Il légua son importante bibliothèque à la ville de Rouen.

Biographie : Notice par J. S. de SACY in Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome 9, col. 566-568 – LEBER (Constant) Biographie de Coquebert de Montbret. *Mémoires de la Société des antiquaires de France*, 1834 – DOË de MAINDREVILLE. Les Coquebert de Montbret. 1953 – Archives des ministères de l'Intérieur et des Affaires étrangères – LETELLOIS de MEZIÈRES. Biographie générale des Champenois célèbres, 1836 – Biographie rémoise, 1855.

Bibliographie : BULOT (Thierry). L'enquête de (?) et la glottopolitique de l'Empire français. *Beiträge zur romanischen Philologie*, 1989, h. 2, pp. 247-252 – KELLER (Hans-Erich). Un échantillon provençal de l'enquête Coquebert de Montbret : la réponse de l'abbé Rey de Saint-Chaffrey. in *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romanes offerts à Charles Rostaing*. Liège, Association des romanistes de l'Université de Liège, 1974. pp. 515-540 – KELLER (Hans-Erich). L'enquête de Coquebert de Montbret dans la Lozère. in *Mélanges de langue et littérature romanes offerts à M. Charles Camproux*. Montpellier. Centre d'études occitanes, 1978. Tome II, pp. 939-960 – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). Correspondance et biographie [à partir d'un corpus de lettres de Charles Étienne Coquebert de Montbret]. Thème : Correspondre jadis et naguère. 120^e congrès national des sociétés savantes, Aix-en-Provence, 23-29 octobre 1995 – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). De la bibliothèque de Charles-Étienne Coquebert de Montbret au fonds Montbret de la Bibliothèque municipale de Rouen. pp. 45-53 in *Voyages de bibliothèques*. Actes du colloque des 25-26 avril 1998, à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). Lectures et pratiques de l'espace : l'itinéraire de Coquebert de Montbret (1755-1831), savant et grand commis de l'État (1755-1831). Paris, Éd. Honoré Champion, 1999. 768 p. (Coll. Les dix-huitièmes siècles, n° 31) – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle), Université Marc-Bloch Strasbourg II. Modalités de construction d'un savoir cartographique : les ego-documents de Charles-Étienne Coquebert de Montbret. Communication au colloque « Les ego-documents à l'heure de l'électronique. Nouvelles approches des espaces et des réseaux relationnels ». Colloque international, 23-25 octobre 2002, Université Paul-Valéry Montpellier III – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). Charles Étienne Coquebert de Montbret et l'an III : étude de cas. Communication au 120^e congrès national des sociétés savantes, Aix-en-Provence, 23-29 octobre 1995, Thème : Correspondre jadis et naguère.

CORAL

“... le Comte de Coral, gentleman farmer des environs de Toulouse qui m'avait cédé pour la bibliothèque [municipale de Toulouse] à des conditions extrêmement favorables un lot de livres et de documents d'un grand intérêt régional, que j'étais allé choisir dans les collections du château de Lafitte-Vigordane, où il logeait avec sa belle-mère, la marquise de Rémuzat. Madame de Rémuzat, qui avait une “classe” extraordinaire, était la dernière du nom; elle descendait du ministre de Louis XVI, Vergennes, et je vois encore, sur la cheminée de Lafitte l'admirable buste en terre cuite que Houdon a fait de Franklin et que ce dernier avait offert au négociateur français du traité de Versailles ! La femme de M. de Coral, Gilberte, morte très jeune, avait été une spécialiste indiscutée de la civilisation kmère; une salle du Musée Guimet consacrée à l'art d'Angkor porte son nom.” (extrait d'une lettre de Maurice Caillat à F. Pic, du 7 décembre 1992).

Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 recense par ailleurs « Haute-Garonne : Saint-Gaudens : De CORAIL [sic]. Livres ».

CORBINELLI (Jacques)

Florentin établi à Paris fut le correspondant en France d'érudits et bibliophiles italiens. Il envoya, le 7 juillet 1585, au bibliophile Gian-Vincenzo Pinelli (Naples 1535 - Padoue 1601), un exemplaire des *Poesias gasconas* de Pey de Garros (Tolosa, 1567). Cf. pp. 124-125 in ANATOLE (Christian). Écho des *Poesias* de Pey de Garros au XVI^e siècle. *Revue des langues romanes*, tome LXXXII, n° 1976, 1^{er} et 2^{ème} fascicules, pp. 119-127.

Bibliographie : PLAISANCE (Daniel). Le goût en question au XVII^e siècle : Corbinelli traducteur et l'Académie d'Arles, d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque d'Arles. *Papers French XVIIth Century Literature*, 1985, vol. 12, n° 22, pp. 209-233 – PLAISANCE (Daniel). Corbinelli traducteur et l'Académie d'Arles. *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 19485, 1985, année 85, n° 2, pp. 266-275 – SIMONIN (Michel). Note sur Jacopo Corbinelli, pp. 48-54. *Revue Réforme Humanisme et Renaissance*, N° 18, juin 1984.

CORRAZE (abbé Raymond)

Né le 11 février 1870 à Issus en Lauragais, décédé à Lardenne le 16 juillet 1947, membre d'académie et sociétés toulousaines, fondateur de la Revue historique de Toulouse. Une bibliographie manuscrite autographe est conservée à la bibliothèque du musée du vieux Toulouse.

Bibliographie : Bibliographie de l'abbé Corraze. *L'Auta*, 1947, p. 120. – Supplément. *L'Auta*, 1948, p. 23 – Nos deuils : l'abbé Corraze. *L'Auta*, 1947, p. 98 – (article nécrologique :) Ceux qui s'en vont Raymond Corraze. signé Un Toulousain de chez nous (i.e. J. Rozès de Brousse). *La Démocratie*, 12 septembre 1947, chronique « Notes toulousaines ».

CORTIAL (Léon-Henry)

Né au Puy-en-Velay le 10 juillet 1854, mort au Puy-en-Velay le 13 février 1937, industriel en passementerie, administrateur à la Banque de France, ancien membre de la Chambre de Commerce et ancien administrateur des hospices (3 août 1896- 28 mai 1900), sans descendance, il lègue (legs reçu en 1937) sa bibliothèque et ses collections d'émaux, de céramiques et tableaux, etc., à la ville du Puy-en-Velay. Il existe un portrait (peint ?).

Cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937. Paris, 154 bd Malesherbes, Paris 17^e : « HAUTE-LOIRE : Le-Puy-en-Velay : Léon CORTIAL, 6 rue Crozatier. Livres et antiquités régionales »

Bibliographie : p. 165 in J. VILLAIN. *La France moderne. Haute-Loire*. Saint-Étienne, Soc. de l'impr. Théolier – J. Thomas et Cie, 1906. XII-545 p. Le bibliophile est frère de Henri-Jean-Auguste, 1845-1893, médecin militaire (notice p. 164, portrait photographique en h. t. dans : J. VILLAIN. *La France moderne. Haute-Loire*. Saint-Étienne, 1906 – Gaston JOUBERT. *Dictionnaire biographique de la Haute-Loire*. Yssingeaux, Ed. Per lous chamins, 1982. 400 p., notice Cortial en page 118 – notice p. 120 in Gaston JOUBERT. *Dictionnaire biographique de la Haute-Loire*. Polignac, Editions du Roure, 2004. 400 p. (nouvelle édition revue corrigée et complétée).

COUTURE (abbé Léonce)

1832-1902, professeur à l'Institut catholique de Toulouse.

Bibliographie : Bio-bibliographie. Auch, Foix, 1900. 12 p. – Notice nécrologique, *Annales du Midi*, XIV, 1902, p. 265 – Notice nécrologique, *Revue de Gascogne*, 1900, p. 206 – Enseignement de Léonce Couture. Toulouse, Privat, 1911. XXX-912 p. – PRAVIEL (Armand). Un centenaire gascon : Léonce Couture. *Lo Gai Saber*, n° 97, novembre 1932, pp. 513-515.

COUTURIER de ROYAS (Paul)

(1853-1934) a constitué une des plus riches bibliothèques sur le Dauphiné. Contemporain d'Eugène Chaper, leurs démarches ont été différentes. Il visait visiblement plus à l'exhaustivité qu'à la recherche de la rareté. Il a tout de même veillé à posséder des ouvrages en bonne condition. Il en a fait relier un certain nombre. Il possédait un ex-libris.

CRACHERODE (Clayton Mordaunt)

1730-1799, bibliophile anglais du 18^e siècle.

Bibliographie : DAVIS (Adina). Portrait of a bibliophile : Clayton Mordaunt Cracherode, I. *The Book Collector*, XXIII, 3, Autumn 1974, pp. 339-354, 5 pl. ; Idem, II. *The Book Collector*, XXIII, 4, Winter 1974, pp. 489-505, 11 pl. – GRIFFITHS (Antony). Administrateur et collectionneur : le révérend C. M. Cracherode (1730-1799) et ses collections. Conférence présentée à la Brisith Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 septembre-23 novembre 1998.

CRAWFORD, 9th Earl of -, (James Ludovic, 26th Earl of Balcarres), 1847-1940.

Avait constitué, entre 1860 et 1880 et avec le concours du libraire Bernard Quaritch, une collection de plus de 100.000 volumes dont une partie fut vendue. Catalogue : *Bibliotheca Lindesiana*.

Successeurs : CRAWFORD (William Horatio), Vente 12 mars 1891, ex-libris armorié – CRAWFORD (9th Earl of), and BALCARRES (James Ludovic) (26th Earl of) 1847-1960, vice-président de la Bibliographical Society dont son père fut président – CRAWFORD (William Horatio) 1812-1888, collectionneur d'art irlandais, cultivateur de plantes rares et bibliophile éclairé

CRÉMEAUX (Louis César de -, marquis d'Entragues, comte de Saint-Trivier)

Né en 1679, Lieutenant-général au gouvernement du Mâconnais, mort en 1747. Neveu de Louise de La Vallière et cousin du célèbre duc de La Vallière, il avait formé une très riche bibliothèque littéraire et historique.

Les ouvrages en sa possession étaient reliés avec : a) armes couronnées frappées sur les plats, b) monogramme/chiffre doré CD frappé au dos, c) ex-libris gravés collés aux deux contreplats (Olivier pl. 570).

Armes sur les plats : Godolin, 1638 (Caen BM : Rés. A 1016), Bellaud de la Bellaudière (Toulouse BM)

CROS-MAYREVIELLE (Colonel Fernand)

Mort le 4 octobre 1940. Fondateur du Groupe folklorique audois. Le n° 9 (Tome 2, 3^e année, n° 9) de Février 1940 de la revue *Folklore* lui est entièrement consacrée, pp. 299-322.

Cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937 : « AUDE : Carcassonne : Collection Jean-Pierre et Antonin CROS-MAYREVIELLE, 70 rue Trivalle. Cartes, estampes, autographes, livres, et en général, tous objets et documents se rapportant à la Cité de Carcassonne et au pays d'Aude »

CUZACQ (René)

Né à Marpaps (Landes) en 1901, mort à Dax (Landes) le 25 avril 1977. Agrégé d'histoire en 1924, professeur à Périgueux, puis au Lycée de Bayonne de 1927 à 1956. Auteur auto-édité d'innombrables articles et brochures historiques, bibliographiques et littéraires, publiées de 1937 à sa mort.

Bibliographie : *Bulletin de la Société des Sciences et Lettres de Bayonne*, 1977, n. s., n° 133, pp. 517-521 – BORDES (Maurice). In memoriam René Cuzacq [suivi de sa bibliographie]. *Bulletin de la Société Archéologique et historique du Gers*, 3^e trimestre 1977, année 78, pp. 295-301 – MILHERES (Jean). Les études gasconnes bayonnaises du professeur René Cuzacq (1901-1977). *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, n° 136, 1980, pp. 251-254.

DAGUILHON-PUJOL

Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome neuvième, 1961, col. 1489, contient les deux notices suivantes : a) Pierre-Jean-Marie-Gustave : né le 12 janvier 1792 à Lavaur, magistrat à Toulouse, député du Tarn en 1831 et 1863, mort le 28 décembre 1882 – b) Pierre-Calixte-Emmanuel, fils du précédent : né à Lavaur le 2 Juin 1828, militaire, puis député du Tarn en 1869, et après divers échecs se retira de la vie politique en 1885, mort en 1911 (domicilié 16 rue Rivals à Toulouse).

DAIGNAN du SENDAT (Louis)

Né à Auch en 1681, chanoine archidiacre de Magnoac, puis vicaire général de quatre évêques successifs, il rassembla de très nombreux documents relatifs à l'histoire civile et religieuse de la Gascogne et rédigea d'abondants mémoires. Mort le 17 mai 1764, il légua aux Cordeliers une collection numismatique et un millier de livres recommandant l'installation de sa bibliothèque et son ouverture au public.

« Compilateur érudit comme Larcher, le grand vicaire Louis Daignan du Sendat joue pendant plus de quarante ans, sous trois archevêques successifs – Desmarests, Polignac et Montillet – un rôle de premier plan dans l'administration de l'archidiocèse d'Auch. Bel esprit, il s'intéresse à toutes les productions littéraires de l'époque, mais est avant tout un homme d'étude féru d'histoire, dont les douze volumes de notes manuscrites conservés à la Bibliothèque Municipale d'Auch constituent une source de renseignements de premier ordre. (...) » (p. 462 in Bordes, 1958) ou « Érudit de valeur, véritable chasseur de documents, le vicaire général Louis Daignan du Sendat est un esprit très ouvert qui se tient au courant de tout le mouvement littéraire (...) » (p. 480 in idem, 1958)

Bibliographie : LESTRADE (J.). Correspondants littéraires de Louis Daignan du Sendat. *Revue de Gascogne*, n. s., tome VII, 1907, pp. 146-152, 252-261 – BLADÉ (Jean-François). Les sources de l'histoire de la Gascogne et les manuscrits de l'abbé Daignan du Sendat. *Revue de Gascogne*, tome II, 18681, pp. 417-436 – voir pp. 64-67 in PANDELLÉ (J.). Une grande figure épiscopale du XVIII^e siècle : Jean-François de Montillet, archevêque d'Auch. *Revue de Gascogne*, n. s., tome XXXIII, 1938.

DEJEANNE (Docteur J.-M.-L.)

Né en 1842 à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées), mort le 15 février 1909 à Bagnères-de-B., médecin, maire de Bagnères-de-B., auteur de nombreux travaux de linguistique, littérature, folklore et histoire : éditeur de Contes de Bigorre dans la *Romania*, tome XII, 1883 – Sur l'aube bilingue du manuscrit Vatican Reg. 1462. pp. 77 et suiv. in *Mélanges Chabaneau* – Parfois sous le pseudonyme : Nabaillet. Sa bibliothèque est conservée à la Bibliothèque municipale de Bagnères-de-Bigorre.

Bibliographie : Le Docteur J.-M.-L. Dejeanne, 1842-1909. Notice nécrologique. *Bulletin de la Société Ramond*, 1909. Tiré-à-part : Bagnères-de-Bigorre, 1910. 16 p., portr. – notice nécrologique par A. Jeanroy, *Annales du Midi*, XXI, 1909, p. 270 – Notice nécrologique par Paul Meyer, *Romania*, tome 38, 1909, p. 346 – PALAY (Simin). Lou douctou Dejeanne (Nabaillet). *Reclams de Biarn e Gascogne*, XXVIII, 1924, pp. 232-233, fig.

DELISLE (Léopold)

Paléographe français, né à Valognes en 1826, mort à Chantilly en 1910, membre de l'Institut et administrateur de la Bibliothèque nationale. Créateur et directeur de la revue *Bibliothèque de l'École des chartes*. correspondant du Duc d'Aumale.

Bibliographie : CHATELAIN (Émile). Leopoldo Delisle. Quinquaginta annos in Societate rerum gallicarum, in Societate Scholae chartarum, multos annos in Societat rerum Parisiacarum, feliciter peractos gratulatur. Rennes, imprimé par F. Simon, 1902. In-12 de [10] p. plaquette d'hommage impression en caract. gothiques sur papier vergé fort – Célébration du centenaire de Léopold Delisle, 24 octobre 1826 - 22 juillet 1910. [à] Valognes, 7 novembre 1926. Nogent-le-Rotrou, 1927 – LEDOS (Eugène-Gabirle). M. Léopold Delisle et le Bibliothèque nationale. *Revue des bibliothèques*, 37, n° 4-6, avril-juin 1927, pp. 116-152 – DUCLERT (Vincent). Un engagement dreyfusard : Léopold Delisle et la Bibliothèque nationale pendant l'Affaire Dreyfus. *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 2, été 1994, pp. 44-55 – LACOMBE (Paul). Bibliographie des travaux de M. Léopold Delisle. Paris, Imprimerie nationale, 1902. [7]-XXXVIII-510 p. Contient les références détaillées de 1889 articles et livres ; puis Supplément 1902-1910, idem, 1911 – PERROT (Georges). Notice sur la vie et les travaux de Léopold-Victor Delisle. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome LXXIII, année 1912 – Léopold Delisle, administrateur général de la Bibliothèque nationale de 1874 à 1905. Exposition organisée pour le cinquantenaire de sa mort. Paris, Bibliothèque nationale, 1960.

DELPIT (Jules)

Né le 16 avril 1808, fondateur de la Société des archives historiques de la Gironde, de la Société des bibliophiles de Guyenne.

Bibliographie : DARRICAU (Raymond). Jules Delpit (1808-1892), fondateur de la Société des bibliophiles de Guyenne. *Revue française d'histoire du livre*, 1977, année 46, nouv. série, n° 15, pp. 270-279 – TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Notice nécrologique : J. Delpit. *Revue de Gascogne*, tome XXX, p. 500 – TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Jules Delpit. Notes biographiques et bibliographiques. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1892, 20 p. – Jules Delpit [notice nécrologique], *Annales du Midi*, IV, 1892, p. 423.

DESBARREAUX-BERNARD (Dr. Tibulle) voir § catalogues de vente, 1879

DESBIEY

Bibliographie : DUJARRIC-DECOMBRES (Albert). Deux ex-libris bordelais, les frères de Lamothe et l'abbé Desbief. *La Revue internationale de l'ex-libris*, mars-avril 1917, pp. 57-68. Tiré à part : Paris, H. Daragon, 1918. 16 p., ill.

DESGRAVES (Louis)

Bibliographie : TEISSEYRE (Charles). Louis Desgraves (1921-1999). *Revue française d'histoire du livre*, n°s 102-103, 1^{er} & 2^{ème} trimestres 1999, pp. 7-12 – Bibliographie des travaux de Louis Desgraves. pp. 9-49 in DESGRAVES (Louis). L'Aquitaine aux XVI^e-XVIII^e siècles. Institutions et culture. Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, 1992. 526 p.

DEWISE (Fernand)

Fernand Devise (Nîmes, 1867-Alger, 1925) vice-président de la Société marseillaise de crédit, membre des conseils d'administration de la Transatlantique, des Grands travaux de Marseille, etc., maître des requêtes au Conseil d'État, président de "La Brandade", (association des originaires du Gard à Paris), président des Amis de la langue d'oc (1918-1925), ami, protecteur et héritier littéraire de l'écrivain Baptiste Bonnet. Joseph Loubet évoque, à son décès (in *Le Provençal*, repris l'*Almanach occitan* 1927, pp. 161-162) "la chaude intimité de la bibliothèque de la rue Las-Cases" à Paris dans laquelle tous deux se livraient au "périodique examen des trouvailles et des achats de livres ou raretés félibréennes". J. Loubet qui fut, lui aussi, un grand bibliophile et bibliographe témoin de ce que "ce fonds [i.e. la bibliothèque personnelle de F. Devise] est devenu l'un des plus importants et des plus précieux que l'on puisse noter".

Bibliographie : LOUBET (Joseph). Notice "Fernand Devise, provençal". *Almanach occitan*, 1927, cinquième année, pp. 161-162.

DIBDIN (Thomas Frognall)

1776-1847, bibliographe, bibliothécaire du 2nd Earl Spencer at Althorp, il fit un voyage bibliographique sur le continent dont il publia les résultats : A Bibliographical, Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. First edition. London, Shakespeare Press, for the author, 1821. 3 vol., 63 pl. h.t. « Peu de livres ont été exécutés avec plus de luxe » constate Peignot – Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Traduit par Th. Licquet (les 2 premiers volumes) et Crapelet. Paris, Crapelet, 1825. 4 vol.

Bibliographie : BIELSCHOWKY (Ludwig). Auf Bücherjagd in Frankreich, Süddeutschland und Oesterreich, Thomas Frognall Dibdin's Reise im Jahre 1818. *Aus dem Antiquariat*, 1981, 3, pp. 93-110, ill. – M. B. STEVN. Thomas Frognall Dibdin, 1776-1847, bibliographer

extraordinary. *Publishers' Weekly*, volume 152, 27 December 1947, pp. B457-B462 – Notice par G. Brunet, col. 59-64 in Hoefler, *Nouvelle biographie générale*, tome XIV, 1855.

DINGUIRARD (Jean-Claude)

Né en 1940 à Montgaillard-Lauragais (Haute-Garonne), maître de conférences à l'Université de Toulouse-Le-Mirail, linguiste, meurt le 18 août 1983.

L'ex libris de Jean-Claude Dinguirard, réellement apposé sur les livres de sa bibliothèque, est très sobre et aéré. Non daté, imprimé en offset à l'encre noire sur papier blanc, format vertical de 78 x 96 mm, il se compose d'une petite vignette (verticale de 30 x 45 mm) centrée, non signée –mais très vraisemblablement dessinée par le possesseur en personne– représentant, à l'intérieur d'un double filet d'encadrement, un personnage à l'apparence mi-humaine, mi-animale, dressé sur deux pattes (animales ?, avec ergots ?), avec des mains (humaines ?) aux doigts griffus, visage masqué, une grande partie du corps couvert d'écaillés. En haut et en bas de cette image quelque peu énigmatique, les simples mots : EX LIBRIS / DINGUIRARD.

Bibliographie : Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : **IV**. Jean-Claude Dinguirard (1940-1983). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1995, n° 197, pp. 159-162.

DONNADIEU (Frédéric)

Né à Béziers (Hérault) le 9 juillet 1843, mort dans la même ville le 20 juillet 1899. Fils d'un notaire, il devient, après des études de droit à Paris, avocat inscrit au barreau de sa ville natale. Membre puis président de la Société archéologique de Béziers, membre co-fondateur en 1870 de la Société pour l'étude des langues romanes, editrice, à Montpellier, de la *Revue des langues romanes*. Majoral du Félibrige succédant en 1886 à Melchior Barthès avec le titre de "Cigalo de la Mountainho negro", il préside la Maintenance du Languedoc. Auteur de travaux d'histoire locale, de numismatique, d'études biographiques consacrées à W. Bonaparte-Wyse, Fabre d'Olivet ou Tamizey de Larroque, d'études littéraires sur quelques écrivains biterrois des 17^e et 18^e siècles : *Poesios diversos del sieur Bonnet de Béziers* et *Poesies biterroises du P. Jean Martin (1674-1752)* et d'un ouvrage original *Les précurseurs des félibres, 1800-1855* (Paris, Quantin, 1888. Réimpression : Raphèles-les-Arles, C.P.M., 1981). Il développe des liens avec la Catalogne voisine et y compte de nombreux amis catalanistes, écrivains, journalistes, intellectuels et hommes politiques de la "Renaixença Catalana", parmi lesquels Jacint Verdaguer (1845-1902), le poète des épopées *L'Atlàntida* et *Canigó*.

Son ex-libris, imprimé au centre d'un support rectangulaire vertical de 55 x 67 mm., est constitué d'un motif circulaire représentant une cigale (insecte méditerranéen dont une reproduction d'orfèvrerie grandeur nature orne traditionnellement et symboliquement le revers de la veste de chacun des 40 majoraux du Félibrige) ailes déployées et débordantes en sur-impression devant de grandes initiales F. D. entrelacées; une étoile à sept rayons, "la santo estello" des félibres, apparaît en arrière-plan du médaillon ceinturé par la devise "Mai luisis, mai regaudis. Mai canto, mai encanto" (traduction : Plus elle brille, plus elle réjouit [i. e. l'étoile]. Plus elle chante, plus elle enchante [i. e. la cigale]).

Bibliographie : AZÉMA (Pèire). Dous centenàris felibrencs : Louvis-Saviè de Ricard (1843-1911), Frédéric Donnadièu (1843-1899). *Armana prouvençau*, 1943, pp. 63-66 – Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, tome XI, 1967, col. 523 – *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, XXVIII, 465 – Dictionnaires départementaux Flammarion "Hérault" – Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : **VI**. Frédéric Donnadièu (1843-1899). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1998, n° 209, pp. 77-79.

DONNEVILLE (Jean-Georges de Garaud-Duranti, seigneur de)

Bibliographie : AUDEBAUD (Guy). Parlementaire, précieux, érudit, bibliophile et mécène, le toulousain, M. de Donneville (1630 ?-1684). *L'Auta*, nouv. série, n° 599, octobre 1994, pp. 243-252 – MARTINEZ (Jean-Michel). La bibliothèque de Jean Georges Garaud-Duranti, président au Parlement de Toulouse au XVII^e siècle. Université de Toulouse-Le Mirail, mémoire de maîtrise, 1983.

DUBARAT (Victor)

Né en 1855, mort en 1939.

Bibliographie : BAYAUD (Pierre). Charles de Bordeu : lettres au chanoine Dubarat (1914-1922). *Bulletin de la Société de Pau*, 3^e série, XVIII, 1957, pp. 116-120 – TUCOO-CHALA (Suzanne). Alfred Cadier, Victor Dubarat, historiens du protestantisme en Béarn : étude d'historiographie comparée. Colloque "Réformes et Révocation en Béarn", Orthez, 1985. 1986, pp. 213-220.

DUHART (Jean-Paul)

Landais, né à Saint-Sever (Landes) vers 1894, études de médecine à Lyon, médecin major de l'Hôpital Saint-Nicolas à Paris, mort en février 1966 à Bordeaux. Le legs sa bibliothèque, annoncé en avril 1966, arriva au cours du 2^e semestre de cette même année à la Bibliothèque municipale de Bordeaux.

Nécrologie : notice nécrologique, *Activités landaises*, avril 1966, p. 6.

DUJARRIC-DESCOMBES (Albert)

Né en 1848, mort en 1926, majoral du Félibrige, succède à Jean Castela, démissionne en 1917.

Bibliographie : BOULAND (Dr. Ludovic). Ex-libris de Mr. Dujarric-Descombes. *Archives*, 1903, pp. 72-73 – DARAGON (Henri). L'ex-libris de Mr. Dujarric-Descombes. *L'Almanach de l'ex-libriste 1922*, pp. 127-130 – Notice. *Almanach occitan*, 1927, p. 163.

DU MÉRIL (Edélestand Pontas)

Né à Valognes en 1801, mort à Paris le 24 mai 1871. Philologue et archéologue médiéviste. Auteur de diverses études médiévales : *La formation de la versification* (1841), *L'Origine des rimes* (1844), *Poesies latines et françaises du Moyen Age* (1843, 1847), etc. Lègue sa bibliothèque à la Mairie du XVI^e arrondissement à Paris. Les frères Edélestand et Alfred Pontal du Ménil, cousins germains de Barbey d'Aurevilly, publient un *Dictionnaire du patois normand* (Caen, B. Mancel, 1849, XCIX-222 p.).

Catalogues : Catalogue de la Collection Du Ménil : Linguistique, folklore, histoire, beaux-arts, mélanges littéraires, théâtre, philologie, théologie. Paris, Bibliothèque centrale-Mairie du XVI^e arrondissement, 1934. 417 p. – DROUIN (Simone). Catalogue des livres occitans de la collection Pontas Du Ménil. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1978. 30 p., ill. (Publications du CIDO, série bibliographique, 4).

Bibliographie : Dictionnaire XIX^e s., par Mgr Grente, tome 1, p. 343. Barbey d'Aurevilly, Critiques diverses, 1909.

DUPUY (Claude)

Claude Dupuy, conseiller au Parlement de Paris, bibliophile, écrivain, le 1^{er} mars 1585, au bibliophile Gian-Vincenzo Pinelli (Naples 1535 - Padoue 1601), à propos de la « langue limousine » lui promet « Je vous enverrai quelque petit livre en gascon. » Christian Anatole suggère que ce fut un exemplaire des *Poesias gasconas* de Pey de Garros (Tolos, 1567). Cf. pp. 124-125 in ANATOLE (Christian). Écho des *Poesias* de Pey de Garros au XVI^e siècle. *Revue des langues romanes*, tome LXXXII, n° 1976, 1^{er} et 2^{ème} fascicules, pp. 119-127.

Ses enfants : Pierre, né à Agen le 27 novembre 1582, juriconsulte, bibliophile, se lia avec de nombreux savants, conseiller au Parlement, conseiller d'État et garde de la bibliothèque du Roi, il travailla à l'inventaire du Trésor des chartes, publia mémoires et ouvrages sur l'histoire de France et mourut le 14 décembre 1651. Jacques, né à Paris en 1586, fut également historien, prieur de Saint-Sauveur-les-Bray, garde de la bibliothèque du Roi ; à sa mort survenue à Paris le 17 novembre 1656, il légua à cet établissement sa collection augmentée de celle de son aîné, dont il avait été le collaborateur, et qui comprenait plus de 10 000 volumes. En outre, les deux frères avaient augmenté la bibliothèque de leur père ; à son décès, Jacques, dernier survivant, disposa par testament de cette partie de la bibliothèque en faveur de l'abbé de Thou ; parvenue à la bibliothèque du Roi sous Louis XVI, elle y fut conservée sous le nom de collection Du Puy. Les armes des frères Du Puy (une monogramme en forme d'étoile formé par enlacement de deux delta) figure sur leurs livres.

Bibliographie : DELATOUR (Jérôme). Une bibliothèque humaniste au temps des guerres de religion : les livres de Claude Dupuy d'après l'inventaire dressé par le libraire Denis Duval (1595). Villeurbanne – Genève, Presses de l'ENSSIB – Droz, 1998. 246 p. (Mémoires et documents de l'École des chartes, 53). Préface de Bruno Neveu. Introduction de Dominique Bougé-Grandon. (contient la biographie de C.D. et l'inventaire de sa bibliothèque par le libraire Denis Duval en janvier 1595.

DUPUY (Paul)

1867-1944. Ingénieur de l'École centrale des arts et manufactures, appartenait à une famille de grands négociants toulousains. Collectionneur et amateur d'art, il a légué l'immeuble Renaissance qu'il avait acquis, restauré et aménagé, et ses collections (dont l'ancienne pharmacie des Jésuites) pour en faire un musée qui porte son nom.

Cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937 : « Haute-Garonne : Toulouse : Paul Dupuy, 3 rue d'Alsace-Lorraine et Musée Dupuy, 13 rue de la Pléau. Curiosités et meubles anciens de toutes époques, estampes, reliures, ... »

Bibliographie : Notice par André Hermet, *L'Auta*, 4^e série, n° 59, janvier 2005, pp. 26-27.

DUREY (Marcel)

Bibliographie : LATRY (Guy) Marcel Durey, écrivain et éditeur gascon néracais. Communication au séminaire du CECAES, le mercredi 5 avril 2006.

DUTUIT (Eugène et Auguste, frères)

Eugène (1807-1886) et Auguste (1813-1902), originaires de Rouen, lèguent le 30 mai 1901 leur collection, composée de 20 000 œuvres d'art ancien (des premières dynasties égyptiennes au XVIII^e siècle français) au Musée des Beaux-Arts du Petit-Palais de la ville de Paris. Le Petit Palais a été construit de 1897 à 1900 sur les plans de l'architecte Charles Guirault (1851-1932) à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900.

Catalogue : RAHIR (Édouard). La collection Dutuit. Livres et manuscrits. Paris, Libr. Damascène Morgand, É. Rahir & Cie successeurs, 1899. VIII-328 p., 112 pl. dont 33 h.t. coul., 789 numéros décrits par le libraire E. Rahir. Ouvrages acquis, principalement par Eugène, dans de grandes ventes publiques : Nodier, Essling, De Bure, Renouard, Solar, Radziwill, Yemeniz, Firmin-Didot, etc. Collection léguée en 1902 à la Ville de Paris qui la conserve au Palais des beaux-arts de Paris, nommé Petit Palais.

ESPAGNE (docteur Adolphe)

Mort en 1899 à Montpellier à l'âge de 69 ans, un des fondateurs de la Société des langues romanes.

EUGÈNE de SAVOIE

KALMÁR (János). La bibliothèque du prince Eugène de Savoie. *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, pp. 199-206.

EXPILLY

Catalogue : Notes sur la bibliothèque de Claude Expilly, XX^e s., 127 pièces (Grenoble BM : manuscrit n° 4912 du catal. impr. : R. 10325).

EYSSERIC (Saint-Marcel)

Fils d'un magistrat, né à Sisteron le 26 mars 1831, il est mort dans cette ville le 11 mars 1915. Juge d'instruction, puis industriel, il s'est surtout consacré à ses activités de bibliophile, d'héraldiste et d'historien. Parmi les autres sujets d'intérêts, J. Roman cite les anciens costumes de l'armée française et les anciens instruments de musique. Il collectionnait aussi les souvenirs historiques de la Haute-Provence. Par ailleurs, ayant découvert la photographie en 1864, il constitua une série de clichés sur les pays de Sisteron et de Lure. Ex-libris de Saint-Marcel Eysséric, 114 x 93 mm, vu sur *Noëls de Peirol* de 1828 (libr. Guénégaud, Paris, années 1980).

Bibliographie : RICHAUD (A.). Deux figures sisteronnaises : le Président Eysseric et Eysseric Saint Marcel. Digne, impr. Chaspoul, [1920?]. 24 p.; portr.

FABRE (François-Xavier Pascal, baron)

Né à Montpellier en 1766, élève de David, prix de Rome en 1787, auteur de peintures historiques, de paysages et de portraits, fut lié avec la comtesse d'Albany et hérita des riches collections de tableaux et d'objets d'art qu'Alfieri avait laissés à celle-ci. Fabre en fit don à sa ville natale en même temps qu'une importante série de ses œuvres.

Catalogue : Notice des tableaux et autres objets d'art exposés au Musée-Fabre de Montpellier. Montpellier, Auguste Ricard, 1828. 72 p. Edition originale du tout premier catalogue du Musée Fabre nouvelle créé à Montpellier.

FABRE (Auguste)

Notice biographique dans Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*. Marseille, 1897.

FAGE (René)

LACROQC (Louis). René Fage, 1848-1929. Sa vie et ses travaux. Bibliographie par Régis Rohmer. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome 73, 1930, pp. 5-34.

FALGAIROLLE (Prosper)

Ex-libris héraldique, avec armes de Vauvert (Gard) sa ville natale, daté 1886, 52 x 61 mm.

FAUGÈRE-DUBOURG

Forma le projet d'une bibliothèque régionale à Nérac : voir pp. 189-190, *Revue de Gascogne*, 1882.

FAURE (Jacqueline et Jean)

Couple de bibliophiles toulousains.

Bibliographie : voir p. 34, encadré : Jean Faure, heureux acquéreur de la Requête in COUROU (Jean-François) et GARDY (Philippe). Poésie occitane. Le revendication des Dames de Toulouse. *Patrimoine Midi-Pyrénées*, n° 3, avril-juin 2004, pp. 2004, pp. 32-34.

FAURIEL (Claude)

1772-1844, auteur notamment de :

- Histoire de la croisade contre les hérétiques albigeois écrite en vers provençaux par un poète contemporain traduite par M. C. Fauriel. *Paris, Imprimerie Royale, 1837*. In-4, 273 x 220 mm, de [4]-CXXXIV-[2]-738 p., carte, fac-similé. Première édition, d'après l'unique manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale et provenant de la collection du duc de La Vallière.

- Histoire de la poésie provençale. Paris, Labitte, 1846. 3 vol., XV-550-454-518 p. Traite de l'influence de la poésie provençale sur les différents pays d'Europe ; des diverses influences subies par la poésie provençale : grecque, romaine, arabe, germanique, de la chevalerie; de la langue provençale : origines, formation grammaticale, emploi de l'idiome provençal dans la littérature – II : traite de la poésie lyrique des troubadours, des romans chevaleresques en particulier de la Table ronde et de l'origine de l'épopée chevaleresque – III : traite des grands textes classiques, de Fierabras à Aucassin et Nicolette en passant par Gérard de Roussillon, la Guerre des albigeois et autres. En appendice une importante liste de romans provençaux perdus (65 p.).

Bibliographie : Notice nécrologique par Victor Le Clerc, *HLF*, tome 21, 1847, pp. xv-xxxix – AZEMA (Pierre). De Fauriel à Mistral. *Calendau*, n° 58, octobre 1937, pp. 291-293 – BAUM (Richard). Claude Fauriel und die romanische Philologie. pp. 275-325 in NIEDEREHE (Hans-Josef) & HAARMANN (Harald), éd. In memoriam Friedrich Diez, Akten des Kolloquiums zur Wissenschaftsgeschichte der Romanistik, Trier 2. bis 4. 10. 1975. Amsterdam, Benjamins, 1976 – DESCREUX. Claude Fauriel [notice écrite en 1868]. *Bulletin du Vieux Saint-Étienne*, 1972, n° 87, pp. 55-61 – GALPIN (Alfred). Fauriel [1772-1844] in Italy. Unpublished correspondence (1822-1825). Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1962. 124 p. – IBROVAC (Miodrag). Claude Fauriel et la fortune européenne des poésies populaires grecque et serbe. Étude d'histoire romantique suivie du cours de Fauriel professé en Sorbonne (1831-1832). Paris, Didier, 1966. 719 p., 14 pl.

FAURIS DE SAINT VINCENS (Jules-François-Paul)

1718-1798

Autre : Alexandre Jules Antoine Fauris de Saint Vincens, 1750-1819, magistrat, député sous l'Empire, érudit : Notice sur M. de Saint-Vincens par Marcellin de Fonscolombe, *Recueil des Mémoires de la Société académique d'Aix*, 1823.

Magasin encyclopédique, 1813 (demander copie à J.Y.Casanova).

FAVIER

Ce nom de possesseur figure en queue du dos d'un exemplaire relié (demi-chagrin bordeaux années 1870) de *La Rampelado* de Louis Roumieux (Avignon, Roumanille, 1868), vendu 230 euros en novembre 2003, sur catalogue « Provence », par la librairie Guénégaud, Paris.

FAVRE (Guillaume)

CANDAUX (Jean-Daniel). La bibliothèque de Guillaume Favre à « La Grange ». pp. 27-34 in Voyages de bibliothèques. Actes du colloque des 25-26 avril 1998, à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. « ... À Genève, il fréquenta Sismondi et suivit son cours sur les littératures du Midi de l'Europe. À Paris, il collabora à l'anthologie des troubadours de François Raynouard (...). »

FÉRAUD (Abbé)

Bibliographie : BRUN (Auguste). Un provençaliste au XVIII^e siècle : l'abbé Féraud. *Mélanges Ernest Hoepffner*, Paris, 1949. pp. 381-387 – BRUN (Auguste). L'abbé Féraud et l'Italie. *Revue de littérature comparée*, tome XXV, 3, juillet-septembre 1951, pp. 338-343 – BRUN (Auguste). L'abbé Féraud, précurseur de Raynouard. *Bulletin Institut historique de Provence*, tome IV, p. 74 – STEFANINI (Jean). Un provençaliste marseillais : l'abbé Féraud, 1725-1807. Aix-en-Provence, éditions Ophrys, 1969. 407 p. (Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines d'Aix-en-Provence, nouv. série, n° 67. Centre d'histoire de la grammaire. Documents pour servir à l'histoire de la Renaissance provençale). C. r. par Charles Rostaing. *Revue de linguistique romane*, juillet-décembre 1969, pp. 428-430. C. r. par P. Larthomas, *Français moderne*, avril 1971, pp. 173-174. C. r. Reine Cardaillac Kelly, *Romance Philology*, August 1972, pp. 142-146.

FERRAJOLI

Estampille ovale horizontale couronné avec mention « BIBLIOTECA / FERRAIOLI », portée à l'encre mauve sur : Lacurne de Sainte Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774 (Biblioteca Vaticana : Farraioli V. 2877).

FILHOL

1814-1883, portrait photographique conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

FIRMIN-DIDOT (Ambroise)

Né à Paris le 20 décembre 1790, mort à Paris le 22 février 1876, imprimeur-éditeur humaniste, helléniste, premier président du Cercle de la Librairie, conseiller de Paris de 1855 à 1869, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1872, bibliophile, auteur de nombreux ouvrages sur le livre et la gravure.

Catalogue : Catalogue illustré des livres précieux manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot par Georges Duplessis, précédé d'une introduction par Paulin Paris. Paris, A. Firmin-Didot, 1878-79-81-82-83-84. 6 vol. [6 ventes à Drouot]

Bibliographie : FRANKLIN (Alfred). Ambroise Firmin-Didot. Notice nécrologique. *Bulletin du bouquiniste*, 1^{er} mars 1876, 2 p.

FLANDRESY-ESPÉRANDEU (Jeanne de)

Née le 11 juillet 1874 à Valence, fille de l'archéologue Étienne Meiller, Jeanne Mellier entame une carrière littéraire et journalistique, devient la collaboratrice du mécène et écrivain marseillais Jules Charles-Roux. Dès 1900, elle rencontre Frédéric Mistral et entreprend une véritable « croisade » pour la défense de la culture méditerranéenne. En 1908, à l'occasion du tournage du film *Mireille*, elle rencontre « Lou Marquès », Folco de Barancelli. Belle, séduisante, cultivée et déterminée, elle accomplit une œuvre qu'aucun obstacle n'interrompt, ni l'incompréhension ou les critiques. En précurseur de la documentation moderne, elle amasse documents et objets ; en 1918, elle acquiert en Avignon le Palais du Roure, demeure du 15^e siècle, ancien hôtel de Barancelli-Javon, entreprend des travaux, le transforme en véritable centre culturel de la culture latine et y domicilie une véritable bibliothèque méridionale. En 1936, elle épouse le commandant Émile Espérandieu, archéologue, conservateur du musée archéologique de Nîmes et des monuments romains du Gard, membre de l'Institut ; sa bibliothèque et ses archives rejoignent la bibliothèque du Palais du Roure. Généreuse mécène, elle abrita des intellectuels dans le besoin, le peintre symboliste belge Henry de Groux, l'abbé poète Louis Le Cardonnel, l'écrivain Léo Larcuier, etc. Le 12 juillet 1944, à l'occasion de ses 70 ans, elle lègue à la ville

d'Avignon le Palais du Roure et toutes les collections qu'elle y avait réunies ; l'ensemble ayant auparavant pris la forme d'une « Fondation Flandrézy-Espérandieu ». « L'abbesse du Roure », ainsi que l'appelaient ses familiers, y poursuivit inlassablement son action, créa en 1952 l'Institut méditerranéen du Palais du Roure, sous la double autorité scientifique des universités d'Aix-Marseille et de Montpellier, concrétisant son vieux rêve d'une « villa Médicis » provençale. Elle mourut le 15 mai 1959. Collaboratrice de plusieurs périodiques (*La Nouvelle revue, Le Figaro, Les Débats*, etc.), elle publia de nombreux ouvrages consacrés à la Camargue et à la Provence.

Bibliographie : CHABANIS (Christian). Jeanne de Flandrézy ou la passion de la gloire. Goudargues, Guy Chambellan éd. de la salamandre, 1964. 368 p. (Avignon, Roure) – DETAILLE (André). La dernière des troubadoursques : Jeanne de Flandrézy. *Marseille*, n° 120, premier trimestre 1980, pp. 83-85.

FLOTTE (Baron Gaston de)

Une nuit à la Bibliothèque de Marseille. Marseille, s. n., s. d. (1866).

FONT-RÉAULX (Jacques de)

Né à Chateauroux (Indre) le 5 novembre 1893, archiviste-paléographe (promotion 1916), archiviste départemental de la Drôme de 1920 à 1950, succède ensuite à Hyacinthe Chobaut à la direction des archives départementales de Vaucluse, jusqu'en 1963. Membre de la Société d'archéologie de la Drôme, de l'Académie de Vaucluse et auteur de nombreuses communications et articles. Meurt à Althen des Paluds (Vaucluse) le 4 juillet 1979. Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 recensait : « Drôme : Valence : De Font-Réaulx, 59 Grande-Rue. Livres, cartes, documents anciens sur le Dauphiné »

Bibliographie : HAYEZ (Michel). *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 6^e série, tome X, 1977-1978, pp. 49-50, portr. Phot.

FORESTIÉ neveu (Édouard)

Andrieu, *Bibliographie de l'Agenais*, tome I, p. 309 : «Le père de M. Édouard Forestié, Émerand Forestié, dit Forestié neveu, né à Montauban en 1816, imprimeur-directeur du *Journal de Tarn-et-Garonne*, a publié des écrits biographiques et archéologiques et une *Biographie du Tarn-et-Garonne* (Montauban, 1860).

Rédacteur de la *Bibliographie montalbanaise*. Dans cette dernière, «les livres dont le numéro d'ordre est suivi du signe * sont classés dans la bibliothèque Forestié» : en d'autres termes ils ont été décrits à partir des exemplaires de l'auteur.

Catalogue : Catalogue d'une bibliothèque sur l'histoire de Montauban et le protestantisme dans le Midi de la France. Rédigé d'après les notes de M. Em. Forestié. Paris, 1909.

FORESTIÉ (Édouard Louis)

Montauban 1847 - Montauban, 1911, imprimeur.

Bibliographie : FORESTIÉ (E.), [notice nécrologique] par Ch. Portal, *Annales du Midi*, XXIV, 1912, p. 131 – *Dictionnaire de biographie française*, tome XIV, 1979, p. 477 – Fourié – *Dix siècles de création littéraire en Tarn-et-Garonne*, p. 298.

FORTESCUE (George Knottesford)

1847-1912, bibliothécaire au British Museum.

Bibliographie : HILL (F. J.) Fortescue, The British Museum and British Library subject index. *The British Library journal*, XII, 1, Spring 1986, pp. 58-63, portrait.

FORTIS (François Marie, Comte de)

1768-1847. Né à Chambéry, avocat général à Lyon. Il existe un catalogue manuscrit de 1300 titres, en belles-lettres, voyages et droit, du 18^e et 19^e siècles.

FOURIÉ (Jean)

Érudit audois (originaire d'Espérasa), majoral du Félibrige et occitaniste, membre actif de sociétés savantes, auteur de nombreux livres et articles relatifs à l'Aude, à la littérature et la presse occitanes, du *Dictionnaire des auteurs de langue d'oc de 1800 à nos jours* (1^{ère} éd. : 1994, [6]-359 p. – 2^{ème} éd. : 2009, 372 p.). A hérité des papiers et archives de Jean Lesaffre.

Bibliographie : Jean Fourié. *La France latine*, n° 71, 3^e trimestre 1977, pp. 2-3.

FRAYSSE (Jean)

Professeur d'économie à l'Université des Sciences sociales de Toulouse. Bibliophile occitan.

FREIRE (Cypriano RIBEIRO FREIRE)

Possesseur de : Goudelin, *Obros*, Pijon, 1774 : rel. 18^e s. basane, ex-libris grav. sur garde sup. « Cypriano Ribiero Freire » (Lisboa Biblioteca nacional do Portugal : L 3865).

Biographie : Né à Lisbonne en 1749, destiné à une carrière dans le commerce comme son père, il est vite remarqué par le marquis de Pombal à cause de ses brillantes études. Nommé représentant du Portugal auprès de la cour d'Angleterre il s'engage dans des négociations en faveur de l'élargissement du marché portugais à l'extérieur. Admis à la *Royal Academy* de Londres, à l'Académie des antiquaires et à celle du commerce et des manufactures de la même ville, il devient aussi membre correspondant de l'*Academia real das Ciências* de Lisbonne. En 1791, il épouse Mme Lochyer, très riche veuve d'un colonel anglais. Son activité diplomatique intense l'emmène aux États Unis d'Amérique (en tant que ministre plénipotentiaire, en 1799). Il intègre la Société philosophique de Philadelphie. En 1801, nommé à la cour de Copenhague afin de rétablir les relations politiques et commerciales avec les pays du Baltique, il rentre à Madrid à cause de la guerre en Espagne et entretient des relations avec Lucien Bonaparte (1802). En 1808, il est de retour au Portugal, en raison du trouble liés à l'invasion française. Toujours fidèle au Prince régent et membre du Conseil de Sa Majesté, il occupe plusieurs postes au Ministère des finances. En 1814, il est envoyé de nouveau à Londres mais rentre au Portugal en 1816. Il meurt le 4 juin 1825. Au long de sa vie, il a amassé une vaste bibliothèque, riche d'éditions anciennes et contemporaines et des ouvrages spécifiques liés à son activité politique et financière, dont beaucoup d'éditions anglaises et américaines. N'ayant pas d'enfant, il laisse son patrimoine à ses neveux Luís António, Leonarda et Gertrudes Esteves Freire. La Bibliothèque nationale du Portugal achète son importante collection en 1850.

Bibliographie : José Joaquim Leal. *Exposição das exéquias do illustrissimo e excellentissimo senhor Cypriano Ribeiro Freire*, Lisboa, Typ. de Ricardo José de Carvalho, 1825 – Manuel José Maria da Costa e Sá. *Elogio histórico do Illmo e Exmo Senhor Cypriano Ribeiro Freire : recitado na Assembleia Publica da Academia real das ciencias de Lisboa*, de 15 de Maio de 1838. Lisboa, Typografia da Academia real das ciencias, 1842.

GALARD de BEARN

Bibliographie : LAFON (Ch), *Ex-libris et fers de reliure périgourdins*, 1935, pp. 90-93.

GALAUP de CHASTEUIL

Catalogue ms autographe de sa bibliothèque à l'Inguimbertaine de Carpentras.

GARRISSON (Robert)

Dernier de trois générations de bibliophiles : Gustave, puis Charles (cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger, 1937. « TARN-et-GARONNE : Montauban : Charles GARRISSON, livres, peintures, céramiques », enfin Robert, professeur d'histoire et géographie à Vanves (4 ans) puis à Figeac (21 ans), effectua des séjours en Roumanie (Yaci, Kichino), résistant dans le groupe Combat-Ariège II. Domicilé : Les Payrols, Vaissac, Nègrepelisse (Tarn-et-Garonne) où nous lui rendîmes visite en 1979 et 1989, il possédait notamment six volumes en reliure demi-chagrin grenat intitulés "Mélanges occitans" contenant du Jasmin, Cayrou, etc. Sa volumineuse bibliothèque a été dispersée en vente publique à Toulouse, en deux parties : a) « Livres anciens rares et curieux, Bibliothèque Robert Garrisson, première partie », Salle des ventes, Toulouse, mardi 15 et mercredi 16 octobre 1996, Roger Roques expert. Contenait quelques ouvrages occitans anciens dont : n° 47 : Nostredame – n° 113 : Gaillard – n° 235 : Cambry – n° 309 : Goudelin, etc. – b) « Livres anciens, romantiques et modernes, Bibliothèque Robert Garrisson, deuxième partie », Salle des ventes, Toulouse, mardi 11 et mercredi 12 février 1997, Roger Roques expert.

GATIEN-ARNOULT (A. F.)

1800-1886. Son portrait photographique est conservé au Musée du Vieux Toulouse, rue du May, archives-bibliothèque, dans un album photographique contenant les portraits des membres de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse.

GAUDEMARI (Victor de)

(1835-1918) conservateur du musée des photographies documentaires de Provence. Possède un ex-libris armorié.

GEORGE III

1738-1820, roi d'Angleterre de 1760 à 1820, donna sa *King Library* à la Nation par l'intermédiaire de son fils George IV. Il avait entrepris cette bibliothèque en 1765, en achetant pour £10.000 celle de Joseph Smith (1682-1770), conseil de Grande-Bretagne à Venise, comptant de très nombreux incunables et quelques manuscrits. Il continua pendant près de cinquante ans à l'enrichir en intervenant lors des ventes Xest, Ratcliffe, Askew, Rosburgh (1812). Il eut pour agent les libraires londoniens Nicol et Horn de Rastisbone. Considéré comme « one of the finest librarians ever created by one man ... by the time of the King's death the collection amounted to 65,250 volumes, besides 19,000 unbound tracts. » (Miller, *That Noble Cabinet*, p. 125).

Monogramme « G R III » couronné, frappé à l'or au centre des plats 'exemple London BL : 238. m. 17, Arena, reliure maroquin vert)

Bibliographie : BROOKE (John). The Library of king George III. *The Yale University library gazette*, LII, 1, July 1977, pp. 33-45 – PAINTIN (Elaine). The King's Library – PAINTIN (Elaine). « Pour être lue, non admirée », la bibliothèque de George III. Conférence présentée à la Brisith Library dans le cadre du cycle « Des bibliothèques dans la bibliothèque », 30 Septembre – 23 novembre 1998.

GERMAIN (Jean-Baptiste)

Bibliographie : notice biographique in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*. Marseille, 1897.

GIORDAN (Joseph)

Né à Nice en 1878, employé de banque, fondateur de l'Académie de Nice dont il deviendra président (1941-1962), fondateur de l'*Escolo dóu Cairèu* et directeur de sa revue, collaborateur de *Nice Historique*, de l'*Armana prouvençau*, majoral du Félibrige en 1928, meurt à Nice en 1963. Auteur de *Lu Terignoun*, poésies (Nice, Impr. du Commerce, 1914), *D'aquéli dóu Calèn*, contes (Nice, Gasparini, 1926), *Lu Evangèli per toui lu diméneque e jour de fèsta* (Nice, Impr. D. Roux, 1957), *Dictionnaire français-niçois* (Nice, 1968).

Bibliophile, il possédait un ex-libris : dans un décor de style 1920, et le cadre souple d'un double filet ondulant : dans la partie supérieure, la mention sur quatre lignes : EX LIBRIS / DÓU MAJOURAU / JÓUSÈ GIORDAN / CLAVAIRE DÓU FELIBRIGE / (en dessous, les trois-quart restant sont constitués par l'image d'une énorme cigale sur un livre ouvert, en fond des rayonnages d'une bibliothèques chargés de livres, dont on peut lire les noms d'auteurs (...) et quelques titres (...), Devise en pied d'image : MENTITUS EST / FABULATOR. Monogramme du dessinateur en bas à gauche. Dans son propre article consacré aux ex-libris des félibres, Joseph Giordan écrit : « Enfin, m'excuse de parla de la marco dóu clavaire dóu Felibrige, destinado à si libre en lengo d'o. Fisado à l'artista L. Brossé, de Niço, autour de la carto di mantenèire, que n'en faguè uno aigo-fort, lou Clavaire a vougu, coume lou Felibre di Tavan, J.-H. Fabre, dins soun famous pouèmo, reabili la cigalo en moustrant que lou fabulisto franchimand avié menti, ço que li dis en latin la deviso *Mentitus est fabulator*, e que la cigalo acampo autambèn li tresor de l'esperit, amor qu'es davans de tiero de libre, que li dardeno bibet ??? sa d'escut, que chaupino. » *Voir aussi* : Ex-libris J. Giordan. *Fe*, mesadié felibren, setembre-octobre 1946, n° 78-79.

Bibliographie : *Lou Felibrige*, n° 149-150-151, p. 8 – Notice biographique par A. Compan, *Nice historique*, 1964 – A. Compan, *Anthologie*, p. 81.

GIRARD (Ismaël)

1898 - mort le 7 octobre 1976, médecin et intellectuel toulousain (domicilié 11 rue Croix-Baragnon), animateur, avec Pierre de Berne-Lagarde et André-J. Boussac, des émissions occitanes de la radio toulousaine, de l'Institut d'études occitanes, de la revue *Oc*, etc.

Portrait in archives photographiques Yan Dieuzaide, clichés n° 14032 à 14035.

Bibliographie : Entretien deu Senher Doctor Ismaël Girard, per Jacme Taupiac. *Per noste*, n° 20, setémer-octobre 1970, pp. 8-10 – ANATOLE (Christian). Ismaël Girard. L'Obra occitana. *Oc*, n° 256, ivern de 1976, pp. 26-31 – ANATOLE (Christian). Ismaël Girard. L'œuvre occitane. *Gai saber*, tome 27, pp. 160-163 – Voir André DUPUY, *Portraits occitans et L'année en Occitanie 1976* – LAFITA (Jann). Per un centenari : Ismaël Girard. (1898-1976). *Ligam-DIGaM*, n° 11, julhet de 1998, pp. 3-33.

GIROU (Herman)

Né en 1906, ajusteur EDF, montpelliérain, épouse originaire de Mauguio ouvrière dans une biscuiterie de Montpellier. 27, rue Paul Martin, Montpellier (1^{ère} visite le 14 février 1990).

GOUJET (Abbé Claude Pierre)

1697-1767, chanoine de Saint-Jacques-l'Hôpital à Paris, propriétaire d'une bibliothèque de 10 000 volumes environ : BARBIER (Antoine-Alexandre). Notice du catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de l'abbé Goujet. Paris, A. Barbier, 1803. 38 p.

Auteur de : Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française. Dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en François depuis l'origine de l'imprimerie. Paris, Pierre-Jean Mariette - Hippolyte-Louis Guérin, 1741-1756. 18 vol.

Source essentielle, figure en usuel dans les grandes bibliothèques. "Goujet ... réunit et analyse, non sans partialité, les œuvres des écrivains français depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à son époque, classant séparément les grammairiens, les historiens, les orateurs et les poètes ; son qui devait s'étendre aux arts et aux sciences est demeurée inachevée." (Malclès, p. 75).

18 vol. réimprimés chez Slatkine Reprints, Genève, en 1866, 3 vol.

Il correspondit notamment avec le président au Parlement de Dijon Bouhier, cf. : Lettres de Claude-Pierre Goujet (1737-1745), publiées par Henri Duranton. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1976. 144 p.

Bibliographie : BERRIOT (François). Notes manuscrites sur l'exemplaire de la Bibliothèque de La Croix du Maine ayant appartenu à Claude Pierre Goujet. *Réforme-Humanisme-Renaissance*, n° 30, juin 1990, pp. 37-49 – GUIBOUT (N.). Le Fonds Goujet de la bibliothèque municipale de Versailles. Mémoire de l'École des chartes, 1978 – PEACH (Trevor) et BRUNEL (Jean). Le fonds Goujet de la bibliothèque municipale de Versailles. Catalogue alphabétique. Genève, Slatkine, 1992. XXVI-278 p. (Textes littéraires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles). Compte rendu par Raymond Darricau, *Revue française d'histoire du livre*, n° 76-77, 3^e et 4^e trimestre 1992, pp. 333-334 – PEACH (Trevor). Le "fonds Goujet" de la bibliothèque municipale de Versailles : sa création, ses catalogues. *Bulletin du bibliophile*, 1993, n° 1, pp. 23-31 – PEACH (Trevor). Un fonds mal exploité pour la poésie française du XVI^e siècle : le "Fonds Goujet" de la bibliothèque municipale de Versailles. *Revue Réforme Humanisme et Renaissance*, n° 46, juin 1998, pp. 63-76 – TOUGARD (Abbé A.). Catalogue de l'abbé Goujet. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1918, pp. 123-134.

GOUNOUILHOU

Élie, dit Gustave, imprimeur, né à Bergerac en 1821, breveté en juin 1851, successeur de H. Faye, imprimeur de *La Gironde*, journal politique quotidien depuis le 1^{er} numéro le 18 janvier 1853, puis de *La Petite Gironde*, à partir de 1872.

Marcel : Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 recense : « Gironde : Bordeaux : Marcel Gounouilhou, 11 rue Guiraud. Livres d'art ».

GRAMONT (Antoine III de, maréchal-duc)

Jean Robert, conservateur du Musée pyrénéen de Lourdes, prononça une communication devant la Société des bibliophiles de Guyenne, à Bordeaux, « sur le catalogue manuscrit inédit d'une riche bibliothèque ayant appartenu au maréchal-duc Antoine III de Gramont (1604-1678) [qui.] aux XVII^e et XVIII^e siècles, occupait alors le sommet de la grosse tour ronde du château des Gramont, dont de nobles restes subsistent à Bidache, chef-lieu de canton du département des Pyrénées-Atlantiques, à 10 km au sud de Peyrehorade » (c. r. dans *Revue française d'histoire du livre*, tome V, n. s., n° 8, 1974, pp. 35-37). Gentilhomme courtisan, homme de guerre Cette bibliothèque totalisait 617 titres formant 1028 volumes. Classé en 11 divisions, ce catalogue, petit in-folio de 95 pages relié en basane, « fut effectué avec un certain souci de méthode, inspiré probablement par l'*Advis pour dresser une bibliothèque* de Gabriel Naudé, bibliothécaire du cardinal Mazarin, et certainement sous les directives d'Arnauld Oyhénart (sic), avocat et poète souletin, intendant général des affaires du duc de Gramont. (...) une place prépondérante était accordée à l'histoire (...) Les belles-lettres n'en constituaient que les 11 % ».

GRANIER de CASSAGNAC (Adolphe de)

littérateur et député, né en 1808, auteur de : Histoire du Directoire, Antiquité des patois, Antériorité de la langue française sur le latin, etc.

SOURBADERE (Gilbert). Un polémiste du 19^e siècle, Granier de Cassagnac. 1973.

GRELLET-BALGUERIE (Charles)

Bibliophile, juge à Lavaur, officier d'Académie, associé-correspondant de la Société nationale des antiquaires de France, de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.

GRENVILLE (Thomas)

1755-1846, bibliophile, son and brothers of Prime Ministers, he bequeathed his celebrated library of more than 20,000 volumes to the British Museum. De Ricci remarks (*English Collectors of Books and Manuscripts, 1530-1930*, p. 114) of him that he was « a true bibliophile, in the highest sense of the word. He had a feeling for quality equal to that of Cracherode and there is hardly an items in his collection the condition which was not capable of satisfying the most exacting collector. »

Bibliographie : Barry TAYLOR. Thomas Grenville (1755-1846) et ses livres. Conférence présentée à la British Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 Septembre – 23 novembre 1998.

GRIMAUD (Docteur)

Né en 1908, mort en 1988, "Occitaniste", ami de Robert Lafont, président du C.O.E.A., de *Lutte occitane*, étant étudiant il organisa une Sainte-Estelle à Clermont-Ferrand. Fille pharmacienne à Nîmes.

GUÉIDON (Alexandre)

éditeur et bibliophile marseillais du 19^e siècle.

GUÉRIN (Claude)

Expert-libraire parisien.

Bibliographie : COURVOISIER (Dominique). Éditorial : Claude Guérin. *Bulletin du bibliophile*, 1993, n° 2, pp. 249-251.

GUESSARD (François)

Nécrologie, par Ch. Marty-Laveaux, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome XLIII, pp. 565-593.

GUIGNARD (Jacques)

1912-11 juin 1980. Conservateur en chef de la Bibliothèque de l'Arsenal, ancien secrétaire général de l'Association internationale de bibliophilie. A publié des travaux sur la Bible de Gutenberg, sur le bibliophile Grolier. Sa dernière exposition fut *Trésors de la bibliothèque de l'Arsenal*, présentée du 25 mars au 22 juin 1980, avec un précieux catalogue.

Nécrologie : LE RIDER (Georges). Jacques Guignard (1912-1980). *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 5^e année, n° 3, septembre 1980, pp. 143-? – *Nouvelles du livre ancien – L'ex-libris français*, n° 138, déc. 1980, àà. 89-90.

GUILLEMIN (Paul)

32 bd Perrier, Marseille, décédé en 1991 (ou 92 ?), possédait une bibliothèque de marine, voyages et Provence, dispersée en vente publique à Marseille le samedi 23 mai 1992 (Toulouse, coll. F. P. acquit quatre titres : deux discours d'Aubanel, Grégoire, Dictionnaire de Garcin).

GUITARD (Eugène-Humbert)

1884-1976, licencié-ès-lettres, archiviste paléographe, chargé de cours d'histoire des sciences à l'Université de Paris, il quitta la capitale pour s'installer à Toulouse où il dirigea d'abord une librairie, puis, pendant la guerre 1914-1918, devint bibliothécaire de la ville. Membre du conseil d'administration des Toulousains de Toulouse, membre de la Société archéologique du Midi dès 1914, correspondant de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse en 1958, il avait, à Paris, fondé en 1913 puis animé la Société d'histoire de la Pharmacie devenant rédacteur de la *Revue d'Histoire de la Pharmacie*. Ce fut un ardent défenseur du Vieux Toulouse, président de la section permanente des « Sites » de la Haute-Garonne et fondateur-directeur du service d'esthétique urbaine de Toulouse. Vice-président du Groupe occitan éditeur des *Feuillets occitans*, il créa une *Librairie Occitania* 6 passage Verdeau à Paris 9^e (publicité : « Occitania est la librairie méridionale à Paris. Dépôt central de toutes les publications périodiques et autres intéressant la langue d'oc et tous les pays occitans », voir photo dans l'*Almanach occitan*) et Succursale : Librairie Marquiste 7-9 rue Ozenne Toulouse (publicité, idem et « Dépôt central de toutes les publications périodiques et autres intéressant la langue d'oc et tous les pays occitans »).

Bibliographie : André Hermet, *L'autan*, 4^e série, n° 59, janvier 2005, p. 30).

HAMELIN (Ernest)

Né le 26 mars 1831 à Rueil (Seine-et-Oise), mort le 7 décembre 1888 à Montpellier, auteur d'un roman *Alfred*, poète, imprimeur régulier du Félibrige latin, de la *Revue des langues romanes* et de très nombreuses œuvres occitanes

Bibliographie : CARRIERES (Marcel). Un poète oublié : Ernest Hamelin. Emission, [fin 1949], "Le quart d'heure des poètes, Radiodiffusion française, Station Toulouse. 6 p. dactyl. (Archives Carrières conservées à Béziers, CIDO devenu CIRDOC) – ROQUE-FERRIER (Alphonse). Ernest Hamelin. *La Revue félibréenne*, tome V, 188?, p. 55-?.

HAMELIN (Émile-Adolphe)

Directeur de l'Imprimerie centrale du Midi, imprimeur de la Société des langues romanes, mort le 8 mars [1892].

Bibliographie : Voir *Revue des langues romanes*, tome XXXVI, 1892, p. 196 – ROQUE-FERRIER (Alphonse). Ernest Hamelin, notes biographiques et littéraires. *Occitania*, Montpellier, tome premier, années 1887-1889, 1889, pp. 201-?.

HARITSCHELAR

Professeur de langue et littérature basques à l'Université de Bordeaux, longtemps responsable du Musée basque de Bayonne, membre de l'Académie basque.

IBARBIA (Diego J.). Profesor Jean Haritschelar. *Boletín del Instituto americano de estudios vascos*, Buenos-Aires, 1987, année 38, vol. 38, n° 148, pp. 1-2.

HASKELL (Daniel Carl)

« Bibliographer of the New York Public Library », américain, auteur de : A tentative check-list of early european railway literature, 1831-1848. Harvard, 1955. 8-192 p. (bibliographie sur la naissance des chemins de fer : 4171 numéros avec collations et localisations) mais plus encore du monumental catalogue : Provençal Literature & Language including the Local History of Southern France. A List of References in The New York Public Library, compiled by Daniel C. Haskell assistant bibliographer. New-York, 1925. [IV]-885 p. sur 2 col.

HÉLIOT (Abbé Benoît d')

Toulouse, 1695-Toulouse 16 janvier 1779, prêtre, membre de l'Académie. En 1775 donne sa volumineuse bibliothèque au clergé à la condition qu'elle soit rendue publique ; l'archevêque de Toulouse Loménie de Brienne approuva ce projet et ajouta quelques-uns de ses propres livres

Bibliographie : *Biographie toulousaine*, Paris, 1823, tome I, pp. 303-305 – Éloge de M. l'abbé d'Héliot, 25 août 1779, *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, série 1, tome 1, 1^{ère} partie, p. 133 – Hoefel (Johan Ferdinand). *Nouvelle biographie générale*, tome XXIII, 1861, col. 835.

HEIRISSON :

On relève un ex-libris de MM. Heirisson frères sur Mary-Lafon, *Tableau...* (Toulouse Coll. Jean Fraysse) et sur ex. du Théâtre de Béziers (Sérignan, Hérault, Coll. Viennet).

HÉRELLE (Georges)

Né à Pougy-sur-Aube en 1848, G. Hérelle fit ses études au Lycée de Troyes avant de poursuivre une carrière de professeur de philosophie au Lycée de Bayonne. Il découvre Gabriele d'Annunzio en lisant *L'innocente*, paru en feuilleton dans un journal italien et devient son traducteur de 1893 à 1924, contribuant par la qualité de ses traductions à sa vogue en France. Il traduisit également Antonio Fogazzaro, Grazia Deledda, Matilde Serao, G. Ferrero et Blasco Ibanez. Il fait don de ses livres et correspondances aux bibliothèques municipales de Bayonne et de Troyes (entre 1921 et 1926) et meurt en 1935.

Bibliographie : HARITSCHELAR (Jean). Georges Hérelle et le théâtre basque. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, n° 136, 1980, pp. 231-237 – voir aussi pp. 275 et sq. *Bulletin du Musée basque*, 1933.

HERMET (André)

Ancien administrateur de l'INSEE régional à Toulouse, bibliophile spécialisé sur Toulouse, auteur d'une imposante bibliographie toulousaine, possède, entre autres livres occitans, une *Enéïdo* de Bergoing (incomplète du titre), un *Cant rouyal Le calibari* réunis en un même volume), etc.

HEUILLET (Gérard)

Né à Soual (Tarn) le 9 août 1893, Gérard Heuillet entreprend des études d'architecture aux Beaux-Arts de Toulouse, mais s'établit ensuite comme industriel dans le textile à Mazamet, où il réside jusqu'en 1962. Profondément enraciné dans son terroir tarnais, il devient adjoint puis maire de Soual de 1929 à 1965. Ayant commencé, dès l'âge de 15 ans, à accumuler les livres – ses sujets de prédilection sont l'histoire et la littérature du Languedoc, le Canal du Midi, les deux versants de la Montagne Noire – il constitue avec une passion, non exclusive d'humanisme, une bibliothèque qui contiendra près de 5000 volumes. Bibliophile ayant le sens de la découverte (on lui doit l'"invention" de nombreux unica, jamais attestés ni localisés auparavant, parmi lesquels le *Manuale parochianorum* ... à l'usage des diocèses de Rodez et de Vabres, rituel imprimé entre 1540 et 1544 pour Monseigneur Georges d'Armagnac. Erudit non localiste, il possède, au delà des limites étroites du département qui est le sien, quelques très beaux spécimens de Littérature française et occitane. Chaleureux et direct dans son accueil et son regard, particulièrement libéral dans ses prêts, son domicile fut, grâce à lui et à son épouse (décédée en mai 1984), "temple de l'amitié" et "maison-musée". Il meurt dans son village natal le 28 avril 1980. L'intégralité de son exceptionnelle bibliothèque a été acquise en 1985 par la Bibliothèque Municipale de Castres où elle reconstitue, au delà de toute espérance, les fonds ancien et local en très grande partie détruits en 1918, au cours d'un incendie.

Gaston-Louis Marchal, artiste d'origine lorraine établi à Castres, lui dessine, en 1977, un ex-libris qui n'a cependant jamais été reproduit et a fortiori jamais placé dans ses ouvrages. Signé "G. L. Marchal fec.", le dessin original, circulaire et à l'encre noire, représente une grande croix "de Toulouse" ou "occitane", aux quatre branches perlées, surchargée d'une carte ou profil à main levée du département du Tarn, avec mention des villes d'Albi et Castres, respectivement figurées par la Cathédrale Sainte-Cécile et le Palais épiscopal (actuel Musée Goya). Au sud-ouest de cette lesté représentation géographique, une loupe de collectionneur fait surgir en grosses lettres le nom du village de Soual. Le tout entouré, en larges lettres majuscules grasses, de la version latine "Qui quaerit invenit Gérard Heuillet" de la maxime "Qui cherche trouve". L'ensemble évoque, non sans humour, les trouvailles qui contribuèrent, tout autant que l'affabilité de son possesseur, à la réputation non surfaite d'une bibliothèque méridionale heureusement conservée.

Bibliographie : notice de H. Maynard, *Revue du Tarn*, 1980, p. VIII – *Les Tarnais*, notice signée N. L. P., p. 166 – Notice biographique in PIC (Français). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : **IV**. Gérard Heuillet (1893-1980). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1995, n° 197, pp. 159-162.

HONEYMAN (John B.)

Collection scientifique formée entre 1930 et 1975, rassemblée en Amérique et dispersée de 1978 à 1980.

Bibliographie : The Honeyman collection of scientific books and manuscripts. London, Sotheby Parke Bernet & Co., October 1978-May 1981. 7 vol., 3309 numéros. La plus importante vente de livres scientifiques du siècle – FEISENBERGER (H. A.). The Honeyman sale. *The Book Collector*, XXX, 4, Winter 1981, pp. 491-496.

HUBAUD (L.-J.)

érudit marseillais, article sur l'imprimerie à Marseille.

Toulouse, Musée du Vieux Toulouse, rue du May : Lettre de L.-J. Hubaud à T. Desbarreaux-Bernard, 8 août 1865, 3 pages d'une écriture minuscule, suivie de sa transcription autographe par le destinataire, en 8 pages. (exceptionnel).

HUET (Pierre-Daniel)

Né à Caen en 1630, mort à Paris en 1721, écrivain, poète, romancier, philosophe, théologien, astronome, physicien, chismiste, géomètre, helléniste, hébraïsant, voyageur, collectionneur, bibliophile et ami des arts, un des plus brillants esprits de son temps, membre de l'Académie française (élu en 1674), ami de La Fontaine et de Ménage, collaborateur de M^{me} de La Fayette, précepteur du Dauphin, entre dans les ordres en 1676, et nommé successivement évêque de Soissons (1685) et d'Avranches (1689). Théoricien de la littérature jouissant d'une immense réputation (au 19^e s. encore, Sainte-Beuve s'affirmait impressionné par les vues de Huet sur le roman), il prit part à la querelle des anciens et des modernes en se rangeant dans le camp des anciens, curieux des troubadours et premiers poètes français, auteur du *Traité sur l'origine des romans* dont la première édition parut dans l'ouvrage de M^{me} de La Fayette *Zayde* en 1670. Meurt à Paris à l'âge de 91 ans dans la maison professe des Jésuites où il s'est retiré en 1699 et à laquelle il lègue sa bibliothèque. Considéré comme l'un des hommes les plus savants de son époque, P.-D. Huet fut l'ami des grands littérateurs de son temps, les frères Dupuy, Gabriel Naudé, Ménage, Charles Perrault, Pellisson et Conrart. Il fonda l'Académie des sciences de Caen. Huet appartenait à l'élite intellectuelle et "possédait une des plus belles bibliothèques de son temps. Ses ouvrages, remplis d'érudition et les moindres écrits recueillis avec soin par les curieux, témoignent de l'usage qu'il en savait faire ... La plupart de ces livres sont remarquables par la beauté des exemplaires..." (Guigard, I, 296). Il légua aux Jésuites du faubourg Saint-Antoine à Paris (chez lesquels il s'était retiré) sa très belle bibliothèque. Apprenant qu'elle allait être vendue en 1764 [suppression de la Compagnie des Jésuites], son légataire obtint qu'elle fût achetée par Louis XV qui en enrichit la Bibliothèque royale. Certains ouvrages lui ayant appartenu présentent en page de titre l'ex-libris manuscrit "Domus Profess. Paris. Societ. Jesu" et l'inscription imprimée sur une languette de papier découpée "Ne extra hanc Bibliothecam efferatur. ex obedientia." Un "Mémoire sur la bibliothèque de feu M. Huet évêque d'Avranches", manuscrit du XVIII^e s., 4 p. (vendu à Drouot, vendredi 3 juillet 1992, Lettres et manuscrits autographes, n° 141), décrit cette bibliothèque riche de 8271 volumes comme "une des plus considérables par le choix et la qualité des livres" estimée à 10.000 écus et plaide en faveur de son achat par la Bibliothèque du Roi.

Bibliographie : AUBRY (D.). Daniel Huet, évêque d'Avranches. Paris, La Bonne Presse, 1943. 189 p. (La Noble France) – DOUGNAC (M.-Th.). Un évêque bibliophile au XVIII^e siècle : Huet et ses livres. Pp. 45-55 in *Humanisme actif, mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*, Paris, 1968, tome II. – FAVET (Charles). Marques de personnalités célèbres : Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches. *L'Ex libris français*, 1968, n° 93, pp. 36-37 – GÉGOU (Fabienne). Un érudit du Grand Siècle, Pierre-Daniel Huet, traite du "gay saber". pp. 359-368 in *Mélanges d'histoire littéraire, de linguistique et de philologie romane offerts à Charles Rostaing*. Liège, Association des romanistes de l'université de Liège, 1974 – OMONT (H.). La bibliothèque de P.-D. Huet et le P. de La Chaize (1691). *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, tome 32, 1905, pp. 96-99 – PÉLISSON-KARRO (Françoise). La bibliothèque de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches, entre la maison professe des Jésuites et la Bibliothèque du roi. pp. 107-130 dans : *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*. Sous la direction de Bruno Blasselle et Laurent Portes. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998. 371 p. – SALAZAR (Philippe Joseph). Pierre Daniel Huet. pp. 427-431 in *Centuriae Latinae*. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat, réunies par Colette Nativel. Genève, Droz, 1997. 831 p. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, n° CCCXIV) – SALAZAR (Philippe-Joseph). Pierre-Daniel Huet. Le sel et le thé. *Littératures classiques*, n° 49, automne 2003, « De la polygraphie au XVII^e siècle », pp. 201-222 – SALAZAR (Ph. J.) éd. P.-D. Huet, *Mémoires* (1718). Introduction et noters. Paris, Klincksieck, 19???. XIX-171 p. (Littérature classiques, Réédition n° 14) – TOLMER (Abbé L.). Huet grammairien et étymologiste. *Le français moderne*, 8^e année, n°1, janvier 1940, pp. 37-46 et n° 3, juin-juillet, pp. 237-247 – TOUSSAINT (Joseph). Daniel Huet, évêque d'Avranches, 1689-1699. Avranches, Société d'archéologie d'Avranches-Mortain, extrait de la *Revue de l'Avranchin*, mars-juin 1976, 188 p. – URBAIN (Ch.). La bibliothèque de P. Daniel Huet, évêque d'Avranches. *Bulletin du bibliophile*, 1910, pp. 133-146 – VILLENEUVE (Gérard de). Autour d'un portrait et d'un ex-libris de Mgr Huet, évêque d'Avranches. *Héraldique et généalogie*, janvier-mars 198?, pp. 25-26. – Pierre-Daniel Huet (1630-1721), sous la direction de Suzanne Guellouz, *PFSCCL*, Paris-Seattle-Tübingen, vol. 83, 1994. – Voir *Histoire des bibliothèques françaises*, p. 237.

HUNTINGTON (Henry Edwards)

1850-1927. Railway pioneer in American Far West, and founder of the Huntington Library, San Merino, which includes the collection of Elihu Dwight Church (q.v.) and the Library of the Duke of Devonshire.

IMPERIALI (Cardinal Giuseppe Renato)

Mort en 1737.

Bibliothecae Josephi Renati Imperialis... Catalogus secundum auctorum cognomina ordine alphabetico dispositus... Rome, F. Gonzaga, 1711. En deux parties, pp. 1-582 : par auteurs; pp. 583-738 : titres par catégories de matière.

La bibliothèque Imperiali, XVIII^e siècle, 20 000 volumes était "l'une des plus précieuses qu'ait jamais formé un particulier" (Michaud) et le savant bénédictin Montfaucon en fait l'éloge dans son *Diarium italicum* (Visite de Rome, p. 237).

JACOB (P. L.) voir LACROIX (Paul)

JANVIER (Thomas A.)

Collection de livres conservée à la *Public Library of New York*.

Auteur de : A Provençal Christmas postscript. *Century Magazine*, dec. 1899 – The Christmas Kalends of Provence. Illustrations of L. Loeb. *The Century illustrated Monthly magazine*, New-York, décembre 1896 – The Christmas Kalends of Provence and some other provençal festivals. New York, Harper and brothers, 1902. 261 p. London and New-York, Harper and Brothers, 1903. ill. – A Feast day on the Rhône. *Century Magazine*, janvier 1896 – Mistral's new poem. The Rhône. *The Critic*, New York, 27 juin 1896 – An embassy to Provence. *The Century Illustrated Monthly Magazine*, New York, février-mai 1893. A. Daudet publiait une étude sur Mistral dans cette même revue en juillet 1885.

Bibliographie : Joseph d'Arbaud. L'Amérique et le mouvement provençal. *Le Feu*, 1919 – Une école du félibrige à New York en 1882, l'Abiho, notices dactylographiées (Carcassonne AD Aude : 72 J 283, fonds Roger Nègre) – D'HEUR (Jean-Marie) et PLOUZEAU (May). L'apport des correspondances provençales inédites conservées à la New York Public Library, pour la connaissance du mouvement félibréen (Mistral, Gras, Jourdanne, Ronjat et les Janvier). pp. 151-208 in *Littératures et langues dialectales françaises*. Actes du colloque de Trèves du 17 au 19 mai 1979, publiés par Dieter Kremer et Hans-Josef Niederehe. Hamburg, Helmut Buske Verlag, 1981. (Romanistik in Geschichte und Gegenwart, Band 10) – PLOUZEAU (May). Bibliothèque Publique de New York, Département des manuscrits : "Janvier collection" et autographes mistraliens des "Miscellanies". *Revue des langues romanes*, tome XCII, année 1988, n° 1, intitulé Le roman de Flamenca, pp. 153-167.

JOURDANNE (Gaston)

Né à Carcassonne le 27 juin 1858 et mort dans la même ville le 5 mai 1905. Docteur en droit (avec une thèse intitulée *De l'indisponibilité du domaine public en droit romain et en droit français*), il exerce comme substitut à Saint-Jean-de-Maurienne puis à Castelnaudary à partir de 1882. Homme politique, il devient, à la mort d'Omer Sarraut, maire socialiste de Carcassonne de 1887 à 1889, mais quitte la carrière politique après quelques mésaventures et se consacre à la littérature. Nommé en 1894 majoral du Félibrige succédant à Paul Gausson au titre de "Cigalo de la Patrie", fondateur puis président de l'*Escolo Audenco*, membre de diverses sociétés savantes et de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse (maître ès Jeux en 1895), correspondant du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, conférencier, chroniqueur, collaborateur de nombreux journaux et revues, historien régional audois et plus largement languedocien, il est l'auteur de volumineuses et précieuses études parmi lesquelles : *Les littérateurs narbonnais à l'époque romaine* (1892), *Les variations du littoral narbonnais, avec carte* (Paris, Leroux, 1892), *Étude sur les littérateurs languedociens de Narbonne du XVII^e siècle à nos jours* (Carcassonne, 1893), *Éloge de Pierre Goudelin (1579-1649), suivi d'une étude sur le réveil politique des idiomes d'Oc actuels* (Carcassonne, 1893), *Bibliographie languedocienne de l'Aude* (Carcassonne, Revue méridionale, 1896), *Histoire du Félibrige* (Avignon, Roumanille, 1897, sous le titre « L'évolution félibréenne, les études qui composent ce volume ont paru dans la *Revue des Pyrénées*), *Contribution au Folk-Lore de l'Aude* (Paris, Maisonneuve, 1901), *Les Bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude* (Paris, Henri Leclerc, 1904).

Collaborateur des revues : *Le Bon Sens* (Montpellier), *La Fraternité*, *Le Radical de l'Aude*, *Le Petit Toulousain*, *La République Nationale* (Toulouse), *Chimère* (Montpellier), *Revue méridionale* (Carcassonne), *Revue des Pyrénées* (Toulouse), *Bulletin de la Société scientifique de l'Aude*, *Courrier de l'Aude*.

Il avait formé une collection de quelque 5000 livres consacrés au "département de l'Aude, imprimés dans ce pays ou publiés par des écrivains qui en sont originaires", collection devenue propriété de la Bibliothèque municipale de Carcassonne. Quelques autres ouvrages lui ayant appartenu se retrouvent – via J. Anglade ou C. Chabaneau – dans le fonds linguistique de la Bibliothèque d'études méridionales (Toulouse).

Selon la notice qu'il rédige dans son propre ouvrage (paru quelques mois après son décès) *Les Bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude*, pp. 182-183, "son ex-libris est la reproduction d'un beau morceau de sculpture Louis XV placé au-dessus de la porte d'entrée de la maison d'habitation du domaine de Poulhariez qui lui a appartenu." Dessiné et signé par Deberny, il se compose d'un écu circulaire reposant sur une tête d'animal grotesque, le tout sur plastron et sous heaume largement empanaché; l'écu contient la scène suivante : sous une étoile au ciel, un coq (en occitan, graphie phonétique : *lou poul*) appuie l'une de ses pattes contre le fût d'un arbre. La famille et le domaine audois des De Poulhariez font l'objet de notices aux pp. 244 à 248 du même ouvrage.

Sur l'ouvrage coté U 46 de la Bibliothèque municipale méridionale, Toulouse (*Récul dé cansous patoisos, coumpousados pér Coumbettos dit Couquel, Tournur, dé Castelnaudary*, Castelnaudary, L. Groc imprimeur-libraire, 1835, 35 p.), en demi-rel. 'Noulet' basane verte, sans nerfs, titre et faux-nerfs dorés, on relève le chiffre manuscrit « 941 » au crayon sur une garde sup. blanche – qui témoigne de sa provenance de la vente Noulet, catalogue notice n° ?(941) – et la note manuscrite signée « J'ai acquis cet opuscule, très / rare, a (sic) la vente de la Bibliothèque / du Dr. Noulet. / G. Jourdanne / Décembre 1893 ». Une large estampille circulaire à l'encre rouge marque son appartenance à la « Bibliothèque. Langues romanes. Faculté des lettres de l'Université de Toulouse ». Outre son « Ex-libris Gaston Jourdanne » collé au contreplat des ouvrages, figurent sur les ouvrages reliés par ses soins (souvent en demi-toile) les initiales dorées G.J. en pied du dos et quelques notes biobibliographiques autographes sur les pages de garde (ex. Toulouse IEM : K 4 : Hippolyte Fargues, *La camizo de l'home Hurous, Toulouse, 1867*).

Il existe également un fonds Gaston Jourdanne aux Archives départementales de l'Aude (série J) contenant notamment des liasses de correspondances et travaux d'érudition (cotées 5 J 136-142).

Bibliographie : DESAZARS DE MONTGAILHARD (Baron Marie Louis). Le Félibrige et son nouvel historien [Gaston Jourdanne]. *Revue des Pyrénées*, tome IX, 1897. 14 p. – COURT (J.-Félicien). Les que s'en van... Gaston Jourdanne. *La Terro d'oc*, 12mo annado, n° 168, jun de 1905, pp. 81-83 – GOUGAUD (Raymond). Gaston Jourdanne (1858-1909), son oeuvre et son époque. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, 1973-1975, série 4, tome VIII, pp. 60-86 – RAZOULS (Fernand). Les correspondants de Gaston Jourdanne. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, 1971 (1963-1967), série 4, tome 5, pp. 251-255 – Notice nécrologique. *Annales du Midi*, XVII, 1905, p. 428 – Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : VI. Gaston Jourdanne (1858-1905). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1998, n° 209, pp. 77-79.

JUBINAL (Achille)

Né le 28 octobre 1810 à Paris, mort le 28 décembre 1875 à Paris, fondateur de la Société académique des Hautes-Pyrénées en 1853, littérateur, auteur d'ouvrages sur le Moyen Âge, député des Hautes-Pyrénées sous le Second Empire, fondateur du Musée de Tarbes. Portrait peint d'A. J. par Jean Bérot, Bagnères-de-Bigorre, Musée Salies, n° inv. 151.

Chartiste (?), ami de Paul Lacroix qu'il soutint dans sa défense de Libri, au motif que lui-même Jubinal fut autrefois accusé (comme Libri), à tort, d'avoir dérobé des manuscrits dans une bibliothèque : a) JUBINAL (Achille). Lettre à M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob)... Contenant : Un curieux épisode de l'histoire des bibliothèques publiques, avec quelques faits nouveaux relatifs à MM. Libri et à l'odieuse persécution dont il est l'objet. Paris, Paulin, 1849. 14 p. b) JUBINAL (Achille). Une lettre inédite de Montaigne accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un Avertissement et suivie de l'indiction détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. Paris, Didron, 1850. 116 p. – Jubinal qui avait soutenu P. Lacroix dans sa défense de G. Libri, poursuivit, à l'occasion de la découverte d'une lettre de Montaigne volée dans le fonds Dupuy de la BN, mais avec une moindre ferveur, soulignant toutefois que les bibliothèques publiques françaises ont longtemps fait l'objet d'un pillage dont on ne peut « charger un seul homme » (i. e. Libri).

KÜHNHOLTZ-LORDAT (Henri-Marcel, puis Achille)

Né en 1794, mort en 1877, médecin, bibliothécaire de l'École de Médecine de Montpellier. Quatre manuscrits d'études de K.-L. sont conservés à la BU Médecine de Montpellier (Ms H 688 à H 691), membre de la Société archéologique de Montpellier, possédait 10 000 volumes et un cabinet de concyologie, domicilié 23 rue Saint-Guilhem à Montpellier.

Bibliographie : KÜHNHOLTZ-LORDAT (Georges) et PEUCHOT (Henri-F.). Marcel-Henri Kühnholtz, professeur et bibliothécaire à la Faculté de médecine de Montpellier. *Monspelienis Hippocrates*, été 1964, n° 24, pp. 7-13.

Son fils Achille : Né en 1820, Achille K.-L. est le fils de Marcel-Henri Kühnholtz (1793-1877), docteur en médecine, professeur et bibliothécaire à la Faculté de Médecine de Montpellier, adopté par le doyen Lordat en 1858 et constituant la première génération française des K., lui-même fils de : Johann-Heinrich K. né à Brême en 1742 arrivé à Sète en 1767, négociant, fils de : Johann Christoffer Kuhnholz négociant installé à Brême en 1738. Achille K.-L. est répertorié comme homme de lettres et propriétaire, Après une jeunesse agitée et dilettante, il fonda à Montpellier un journal d'esprit « Le Petit Babillard », se passionna pour la littérature, les arts et les collections de coquillages, fossiles et minéraux (dont une partie fut donnée à la faculté de médecine de Montpellier), écrivit quelques livres. Il épousa en 1847 Cécile de Liron d'Airolles dont la famille était établie à Bez et au Vigan. Achille mourut en 1893.

Son fils Gérard K.-L. (1860-1925) fut officier de cavalerie, puis administrateur délégué des mines de Graissessac (d'après les renseignements communiqués par Hervé K.-L., 5 rue du 81^{ème} R.I. à Montpellier, fils de Georges K.-L.

Voir aussi l'article de Georges Kühnholtz-Lordat et Henri-F. Peuchot [son gendre], *Monspelienis Hippocrates*, n° 24, été 1964, pp. 7-13.

LABARRÈRE (Jacques)

Bibliophile pyrénéen, auteur de la chronique bibliophilique dans la revue *Pyrénées*, auteur de deux volumes de *Bibliographie pyrénéenne*.

LABOUDERIE (Jean)

Né à Chalinargues (Cantal) le 13 février 1776, mort le 2 mai 1849, prêtre et littérateur, auteur de nombreux ouvrages religieux, passionné de sciences et de linguistique, membre de la Société des antiquaires de France à partir de 1823, rédacteur avec Ch. Nodier du volume Auvergne des *Voyages pittoresques* et co-auteur avec Eugène C[oquebert de] M[ontbret] de : *Mélanges sur les langues, dialectes et patois; renfermant, entre autres, une collection de versions de la Parole de l'enfant prodigue en cent idiomes ou patois différents, presque tous de France, précédés d'un essai d'un travail sur la Géographie de la langue française* (Paris, Delaunay, 1831. VIII-571 p., tiré à part des tomes 3 et 6 des *Mémoires de la Société des antiquaires de France* (Toulouse BU Arsenal : 34231).

Bibliographie : GILBERT (M.). Notice sur la vie et les travaux de l'abbé Jean Labouderie, membre honoraire de la Société des antiquaires de France, lue à la séance du 19 novembre 1850. *Annuaire de la Société des antiquaires de France pour 1851*, 12 p. – DELLAC (M.) Notice historique et biographique sur M. l'abbé Labouderie. Paris, Jouaust, 1862. 60 p. – HÉRILIER (Christian). Dans la protohistoire française de la linguistique romane : Monsieur l'abbé Jean Labouderie, 1776-1849. *Parlem, vai-i, qu'as paur !*, n° 46, derrière de 1995, pp. 3-6 ; n° 47, ivern de 1995-96, pp. 3 et suiv.

LABIT (Georges)

Bibliographie : LEFÈVRE (Geneviève). Georges Labit, un globe-trotter toulousain, 1862-1899. Dremil-Lafage, Éditions Daniel Briand, 1994. 320 p. Voir le paragraphe « Le félibre » (pp. 117-119) et « L'intérêt pour l'ethnographie » (pp.123 et sq.). On peut y lire,, p. 126 « La bibliothèque de notre autodidacte, riche en livres d'histoire, récits de voyages, ouvrages sur les pays étrangers et les beaux-arts, prouve son intérêt pour l'art savant (...) On y constate aussi l'intérêt qu'il porte aux études ethnographiques et félibréennes : (...) *Mireio*, les poésies de Jasmin, *La vérité sur la langue d'oc...* »

LACHÈVRE (Frédéric)

Bibliothèque réunie au Vésinet, dispersée à Versailles les 8-10 octobre 1957. Auteur de nombreuses "glanes bibliographiques". Ex-libris représentant un papillon virevoletant autour d'un crane posé sur un livre.

LACROIX (Louis)

Critique d'art toulousain, "chroniqueur des cimaises" (car "*Critique*, il n'aimait guère ce mot ingrat, et il préférait celui d'*amateur*", rapporte Robert Mesuret, l'érudite conservateur du Musée Paul Dupuy de Toulouse et historien de l'art qui, le 30 mai 1965, prononça son éloge (cf. *Recueil de l'Académie des Jeux floraux*, 1966, pp. 55-68, texte précis et précieux, avec portrait photographique) Louis Lacroix est l'auteur de nombreux livres et articles marquants consacrés à la vie artistique régionale et nationale de la première moitié du XX^e siècle. Ses articles paraissent, à Toulouse principalement, dans *Le Travail*, *Tolosa*, *La Petite Gironde*. Les comptes rendus qu'il donne des salons annuels, tel celui de *l'Union artistique* (dans lequel son oncle Adrien et son père Léon, peintres, exposèrent), sont exigeants et argumentés, audacieux et perspicaces. Précurseur et hors-mode, ses goûts seront confirmés en 1937 à l'occasion de l'exposition –inscrite, par son ampleur et sa qualité, dans les annales de l'Art– *Les Maîtres de l'art indépendant*, organisée à Paris au Petit Palais par l'écrivain Raymond Escholier. À l'occasion de la mort de Toulouse-Lautrec, Louis Lacroix publie dans *Le Télégramme* [de Toulouse] du 1^{er} octobre 1901 un article modèle. Non moins remarquables sont ceux qu'il consacre, en 1908 à une exposition de Picasso à Toulouse, en 1920 à l'*Héraklès* de Bourdelle, monument aux morts de la Haute-Garonne, "ce fabuleux et génial Héraklès que le Musée de Florence a jugé seul digne parmi les modernes de figurer aux Offices". Le livre qu'avec son ami Robert Baccou il consacre à Antoine Bourdelle en 1929, année même de la mort du sculpteur de Montauban, fera date.

Auteur dramatique et de contes philosophiques, quelques unes de ses pièces sont représentées avec succès sur les scènes parisiennes. *L'Homme aux poupées*, co-écrit avec Louis Janot est publié dans *Le Mercure de France* en septembre 1897 sous le pseudonyme commun de Jean-Louis Renaud; *Hue Cocotte* paraît dans *Gil Blas* en juillet 1900, illustré par Steinlen; *Pastel de Renoir* voit le jour dans *L'Illustration* en février 1905, illustré par Kauffmann. De même une comédie en un acte *Comédienne*. Membre de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, membre puis président de l'Académie des Arts, mainteneur et maître-ès-Jeux (1945) de l'Académie des Jeux floraux de Toulouse, il fut, selon le mot de Robert Mesuret, "humaniste candide et fidèle" et "mage endormi dans le songe du passé".

Descendant de "potiers d'étain" fabricants de lustres, lampes & alambics établis à l'angle des rues Peyrolières et Clémence Isaure, au cœur de Toulouse, propriétaire et directeur pendant quarante ans –par tradition familiale et par nécessité– d'une maison de quincaillerie et accessoires ménagers à l'entrée du Pont-Neuf, dont, selon R. Mesuret, "l'arrière-boutique était depuis longtemps un bureau d'esprit", Louis Lacroix habitait un "vaste appartement, près de la Dalbade, [qui] débordait de livres rares et de tableaux" témoigne un de ses confrères en l'Académie des Jeux Floraux, Maurice Caillet alors conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Toulouse : trois étages, véritable musée privé "à l'accrochage désuet mais savant des cabinets italiens" précise R. Mesuret. Amateur d'art averti et non collectionneur averse ("... voici que pour lui témoigner sa gratitude, le maître [Bourdelle] lui offre le grand bronze [d'Héraklès] ... Mais dans la rue Clémence-Isaure les plafonds étaient trop bas et Louis Lacroix devait faire l'abandon de ce magnifique présent"), remarquable bibliophile lettré aimant montrer ses trésors, dessins, estampes, tableaux, objets et livres, il lègue, à sa mort, le 12 mars 1963 à Toulouse, deux fonds importants de livres précieux à la Bibliothèque municipale de Toulouse : des pièces de théâtre et des impressions toulousaines, mélangeant tous deux les œuvres les plus rares, en français et en occitan.

« Cet homme, d'un affabilité exquise, d'une discrétion absolue, d'une timidité qui pouvait parfois laisser de méprendre sur ses qualités intellectuelles, était un puits de souvenirs » évoquent les *Mémoires de l'Académie de Toulouse* rappelant qu'il avait séjourné à Paris dans sa jeunesse, entre 1900 et 1914, et fréquenté les milieux littéraires et artistiques, y conservant de solides attaches.

Présent dans l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie* éd. 1937 « Toulouse : Louis Lacroix, 1 rue Clémence Isaure », son "Ex-libris Louis Lacroix" est une fine gravure sur bois, de format vertical, non signée et non datée, d'une tonalité générale austère ou studieuse. De l'angle d'une pièce obscure, pénétrée par quelques rayons de lumière extérieure que filtrent des persiennes, chambre plutôt que bureau, bibliothèque ou salon, se dégage une atmosphère de solitude et de recueillement (crucifix et missel sur la table, haute statue sur colonne d'un saint ou d'un ecclésiastique aux mains jointes), un silence propice à la lecture, à la réflexion (dossier apparent d'un fauteuil-crapaud sous deux étagères chargées de livres) ou à la rêverie esthétique (un tableau et deux sous-verres accrochés au mur).

L'artiste auteur de l'ex-libris pourrait être Schaeffer qui illustra de bois gravés de même facture un roman de Gabriel Sarraute, Philippe (Paris, Maison de la Bonne Presse, 1941. Coll. "Le Ruban bleu", XIII), cf. notamment la gravure de la p. 77.

Bibliographie : Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : IV. Louis Lacroix (?-1963). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1995, n° 197, pp. 159-162.

LACROIX (Paul), dit le Bibliophile Jacob

Né en 1806 à Paris, conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal en 1855 (il entretiendra, à ce poste pendant 29 ans, le culte de Nodier, dont il était successeur, dans le *Bulletin du Bibliophile*), érudit et écrivain français connu sous les pseudonymes de P.-L. Jacob bibliophile, Le Bibliophile Jacob, Antony Dubourg, Pierre Dufour. A partir de 1830, auteur de romans historiques, *Le roi des ribauds* (1831), *L'Homme au masque de fer* (1836), *La Chambre des poisons* (1839), auteur de plusieurs éditions de Rabelais, Ronsard, Villon, de grandes séries d'études historiques, de très abondants articles (proche collaborateur de Léon Techener, rédacteur du *Bulletin du Bibliophile*) et de *Contes* (Paris, Firmin-Didot, 1874). Plus bibliographe (*Bibliographie moliéresque, Catalogue de la bibliothèque Soleinne, Bibliographie analytique des œuvres de Restif de la Bretonne*), que bibliophile et soucieux de faire redécouvrir des textes oubliés, Paul Lacroix s'était fait une spécialité de rééditions à tirage limité, chez l'éditeur Jules Gay, préfacées par ses soins, de textes rares, érotiques ou anecdotiques, aux originaux conservés à un ou deux exemplaires. Il meurt à Paris en octobre 1884, admiré de tous les hommes de lettres et érudits de son temps.

Portrait peint dans sa bibliothèque par Auguste Bachelin, vers 1870-1873, huile sur toile conservée à la Bibliothèque municipale de Montpellier.

Bibliographie : CREMER (Luce). Paul Lacroix (1806-1884), le "Bibliophile Jacob" : une passion, une profession. Thèse de l'École des chartes, 1993, dactylographiée – DRUJON (F.). Paul Lacroix, bibliographe (1806-1884), dit "Le bibliophile Jacob". *Le Livre*, 1884, 27 p. – FRATTAROLO (Renzo). P.-L. Jacob, bibliophile, al secolo Paul Lacroix, bibliotecario e scrittore. *Accademie e biblioteche d'Italia*, XLIV, 1, Gennaio-febbraio 1976, pp. 40-51.

LADOUCETTE (Charles Jean François, Baron de)

1772-1848, homme de lettres, député de la Moselle, préfet de l'Empire nommé dans les Hautes-Alpes (13 avril 1802), puis dans la Roër (Aix-la-Chapelle, 31 mars 1809) enfin en Moselle (22 mars 1815).

Bibliographie : ESCALLIER (Émile). Ladoucette [1772-1848] et ses fables. *Bulletin de la Société des Hautes-Alpes*, XLVII, 1955, pp. 75-87; XLVIII, 1956, pp. 81-93.

LAFORCADE (Aloys de)

Érudit béarnais, donateur d'un ex. des *Psaumes* de Garros à Pau BM.

Bibliographie : Académie de Béarn. Séance publique du 10 octobre 1987. Réception de Monsieur l'abbé de Laforcade par Jacques Staes. Discours de Jacques Staes, pp. 45-54 [puis] Remerciement de l'abbé de Laforcade, pp. 55-62. Supplément à la *Revue de Pau et du Béarn*, n° 14, 1987, 63 p.

LAMOIGNON (Chrétien-François II, Président), marquis de Basville

Président à mortier au Parlement de Paris en 1758, puis garde des sceaux de France en 1787. Meurt en mai 1789. Avait augmenté la bibliothèque de son père (Guillaume de Lamoignon, conqut, sous Louis XIV dont il avait la confiance et l'agrément, de codifier les coutumes de France et d'en faire une loi générale et uniforme. Il prit une grande part dans l'organisation juridique du pays) et de son beau-père Berryer. Ex-libris typographique : "Bibliotheca Lamoniana" ou « Bibl. Lamoniana » avec cote alphanumérique (exemple : Q / 169 ou Y 691). Sa bibliothèque est vendue en bloc à des libraires anglais en 1791.

LAMOUREUX (Dr. René)

de Cavaillon, propriétaire de la clinique Saint-Jacques, membre du Lion's Club. A beaucoup acheté chez Siaud/Roumanille. Sa bibliothèque est dispersée par Laffitte, Marseille, en 1997 (le catalogue ne précise pas cette provenance) contenant, entre autres volumes de qualité supérieure les épreuves du *Poème du Rhône*, la correspondance amoureuse de Frédéric Mistral avec ???. (préciser, reprendre le catalogue)

LANG (Robert)

Collectionneur de Portland Place. Sur l'achat de la bibliothèque de Robert Lang par Sir Thomas Phillips, voir A. N. L. Munby, Phillips Studies, III, Cambridge, 1954, pp. 55 et 152.

LA PORTE (abbé)

Grandes armes couronnées posées sur un cartouche contenant sur deux lignes : Labbé De La Porte Vicaire / General de Bordeaux.

Bibliographie : JOURDANNE (Gaston). Les huit ex-libris d'Arnaud-Ferdinand de La Porte, évêque de Carcassonne. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex libris et de reliures armoriées*, 1904, pp. 87-92, ill. – JEANJEN (J.-F.). Correspondance inédite de Mgr. De La Porte, évêque de Carcassonne avec le cardinal de Talleyrand Périgord, archevêque de Paris et Mgr de Quélen son coadjuteur (1816-1820). Carcassonne, impr. Gabelle, 1936. 22 p. (Extrait des *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*).

LASSUS (Baron de)

Le château de Valmirande, commune de Montréjeau (Haute-Garonne), construit par Bertrand-Marie-François de Lassus à partir de 1893 (Louis Garros architecte, parc aménagé par le paysagiste E. Bühler, donnant au sud avec vue sur la vallée de la Neste et sur les Pyrénées, béni en 1899 par le cardinal Mathieu archevêque de Toulouse) conserve l'exceptionnelle bibliothèque (la plupart des reliures, du 19^e s., sont signées de Gruel ou de Lortic ; les armes sont « d'or à la bande engreslée de gueules accompagnée de deux grandes tigées et feuillées du même ») rassemblée par trois barons successifs :

*. *Marie-Marc de Lassus*, né en 1828, mort le 19 août 1897, maire de Montréjeau, ancien député de la Haute-Garonne, auteur de travaux historiques et généalogiques publiés dans la *Revue de Comminges*, président de la Société des études de Comminges de 1889 à 1897. *Bio-*

bibliographie : J. Lestrade a paru dans la *Revue de Gascogne*, tome XXXVIII, p. 533. *Nécrologie* dans *Annales du Midi*, tome X, 1898, p. 125 et *Revue de Gascogne*, 1897, p. 533.

*. **Bertrand de Lassus**, 1868 – † 13 janvier 1909, statue érigée le 24 novembre 1935. *Bibliographie* : RITTER (Jean). Un gentilhomme aux Pyrénées : le baron Bertrand de Lassus (1868-1909). Derniers pas sur les sommets (suite). *Revue de Comminges et des Pyrénées centrales*, Saint-Gaudens, tome CX, Juillet-septembre 1995, pp. 456-472 – Les articles successifs de Jean Ritter publiés dans la *Revue de Comminges* ont été repris en un ouvrage : *Le Pyrénéisme avec Henry Russell et Bertrand de Lassus*. Louveciennes, chez l'auteur, 2001. 332 p., voir pp. 13-20.

*. **Marc-François-Marie**, baron de Lassus, président de la Société des études de Comminges de 1940 à 1954. 3^e baron, mort en mai 1988. Une vente publique se déroula à Paris, le 25 mars 1955 avec catalogue, Mme Vidal-Mégret expert.

*. Réalisation télévisée « Madame de Lassus à Valmirande », par Jacques Bétillon, diffusée en novembre 1996 dans « Méridionales », rediffusée en juillet 1997 sur France 3.

Grand ex-libris gravé, avec armes couronnées : « de la bibliothèque / de Mr. de Lassus, Baron de Labarthe / & de la Vallée de Nestès / Conseiller de Grand Chambre / au Parlement de Toulouse. »

LATRY (Guy)

Né le 7 novembre 1948 à Talence (Gironde), professeur agrégé de lettres modernes, puis maître de conférences d'occitan enfin professeur à l'Université Bordeaux III-Michel de Montaigne. Docteur en études occitanes, sa thèse s'intitulait *Félix Arnaudin* [1844-1921]. *Un folkloriste gascon à travers sa correspondance. Suivi de l'édition de la correspondance générale de F. Arnaudin*, il est responsable scientifique de la revue *Garona* éditée par le Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud (CECAES), auteur de nombreux articles consacrés aux folkloristes occitans, à la photographie, aux représentations du Midi et plus particulièrement des Landes, aux usages publics de l'occitan, etc. Engagé auprès de divers éditeurs aquitains tels *L'escampette* (éditeur intellectuel des écrits de Bernard Manciet) et *Confluences* (éditeur intellectuel des *Œuvres complètes de Félix Arnaudin*), il participa étroitement à l'aventure éditoriale (aujourd'hui achevée) d'*Ultréa*, qui, de Garein (Landes), publia (enfin) avec un succès sans équivalent, *L'Enterrament a Sabres* de Bernard Manciet. Guy Latry est, de longue date, un bibliophile et cartophile invétéré (Eysines, Gironde).

LAVELEYE

LEJEUNE (Rita). L'économiste Émile [Louis Victor, Baron] de Laveleye [1822-1892], auteur d'une "Histoire de la langue et de la poésie provençales". *Chronique de l'Université de Liège*, 1967, pp. 353-367.

LAVERGNE (Adrien)

PANDELLÉ (Abbé). Aux origines de la Société archéologique du Gers : Adrien Lavergne (1843-1914). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Gers*, LXI, 1, 1960, pp. 82-90.

LE BLANC (Paul)

1828-1918. Originaire de Brioude, donateur à la Bibliothèque municipale et universitaire de Clermont-Ferrand.

Bibliographie : DOUSSE (Marc). Article. *Bulletin de l'Académie de Clermont*, 1940, p. 45 – MONTALBAN (Valentin). *Almanach de Brioude*, 1920, p. 85 – ROUCHON (Ulysse), archiviste du Puy-de-Dôme. *Bulletin historique de la Haute-Loire*, tome VIII, année 1923, pp. 157-200 et 249-273.

LE BONDIDIER (Louis)

Né en 1878, pyrénéiste, crée en 1922, sous l'égide du Touring Club de France, le Musée pyrénéen installé au château fort de Lourdes, dont la vocation est, dès l'origine, ethnographique et pyrénéiste. Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, fondé en 1911. Paris, Départements, Étranger. 1937 recense : « HAUTES-PYRÉNÉES : Gèdre : LE BONDIDIER, conservateur du Musée pyrénéen, château-fort de Lourdes. Livres, manuscrits, estampes, cartes et tous documents sur les Pyrénées. Livres et documents concernant les costumes et le folklore de la France »

Bibliographie : Notice Le Bondidier. *Almanach occitan*, 1928, 6^e année, pp. 151-152.

LEFÈVRE (Edmond)

Né à Aix-en-Provence le 19 novembre 1855, mort à Bruxelles le 21 novembre 1933, coutier de commerce, bibliographe de F. Mistral et du Félibrige, a donné de son vivant des documents au *Museon arlaten* et à la *Bibliothèque arbaudenco*, et légué les volumes de sa *Bibliographie générale du Félibrige* à la Bibliothèque Méjanes ; trois autres volumes de bibliographie félibréenne furent personnellement réservés au capoulié du Félibrige (cf. pp. 165-166 in Les majoraux du Félibrige de 1876 à 1932. Aix, 1934, ouvrage posthume d'E.L.).

Sa carte de visite était ainsi libellée : Edmond Lefèvre / Bibliographe provençal / Associé régional de l'Académie d'Aix en Provence / [insigne des Palmes académiques] / 7 rue Lafayette / Marseille.

LEGRÉ (Ludovic)

Né et mort à Marseille, 1838-1904. avocat, botaniste, historien, artiste peintre et illustrateur, héritier littéraire d'Aubanel

Bibliographie : Jean AUBANEL. Un ami du poète Théodore Aubanel, Ludovic Legré. *Lou Cartabèu de l'Avignounenco*, 1926, 3^e année – DUMAS (René). Ludovic Legré, Frédéric Mistral et les éditions posthumes de Théodore Aubanel. *Revue des langues romanes*, 1977, pp. 115-148 – DUMON-LEGRÉ (Marie) et LEGRÉ (Pierre). Un humaniste du XIX^e siècle : Ludovic Legré (1838-1904), ami de Mistral et d'Aubanel. Préface de René Jouveau. Postface de Pierre Guiral. Marseille, Jeanne Laffitte, 1982. 176 p., portr. – JOANNON (Antonin). Le rôle du bâtonnier Legré dans la vie et l'œuvre de Frédéric Mistral. Communication faite à l'Institut historique de Provence. Aix-en-Provence, impr. Triphème, 1931. Et *Mémoires historiques de Provence*, tome VII, 1930, pp. 196-227 – Notice Legré (Ludovic), *Encyclopédie des Bouches-du-Rhône*, tome XI, Biographies, pp. 297-298 – LISSALDE (Corinne), communication au X^e congrès de l'A.I.É.O., Béziers 2011, à paraître.

LÉON (François Michel de)

Ex-libris héraldique photocopié sur : Marseille BM 4717, Recueil de pièces révolutionnaires. Armes couronnées sous la devise : TU DEUS / FORTITUDO ME. De la couronne jaillit une main armée d'une massue séparant en deux segments la devise

Bibliographie : PERRIER (Émile). Ex-libris et fers de reliure de Michel de Léon. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1898, pp. 118-122 – notice biographique in PERRIER (Émile). *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes*. Arrondissement de Marseille, Marseille, 1897.

LEROUX

Bibliographie : Alfred Leroux [1855-1921]. La vie, les idées, les œuvres. Par F. Delage et A. Petit. Limoges, Guillermit et Lamothe, 1924. 56 p., 1 portr.

LESAFFRE (Jean)

1907- juin 1975, docteur en droit et licencié-ès-sciences, fut chef de gare à Bayonne, puis occupa des fonctions à la direction du personnel de la SNCF, chargé de l'achat des matières grasses. Il vécut alors à Paris comme Joseph Loubet, son prédécesseur à la présidence de l'association félibréenne de Paris "Les Amis de la langue d'Oc" avec lequel il partagea son goût des livres et de la bibliographie occitane.

Bibliographie : Jean Lesaffre (1907-1975). *La France latine*, n° 64-65, 4^e trim. 1975 et 1^{er} trim. 1976, pp. 1-27. Contient des articles signés de : Georges Dezeuze, René Méjean, Ivan Gaussen, Marcel Decremps, témoignages de J. Salvat, J. Loubet, R. Jouveau, F. Garavini, H. Simil, L. Inard, C. Brousse. Suivi de la "Bibliographie de Jean Lesaffre", pp. 25-27 – BARTHE (Roger). *Oc*, n° 254, estiu de 1976 – CARRIÈRES (Marcel). Une page d'histoire littéraire occitane : Jean Lesaffre et Occitania. *Lo Gai Saber*, n° 384, octobre 1976, pp. 535-538.

LIEUTAUD (Victor)

Né à Apt en 1844, mort à Volonne (Basses-Alpes) en 1926, bibliothécaire de la ville de Marseille (1871-1881), puis notaire, juge de paix. Majoral du Félibrige en 1876.

Almanach occitan, VI, année 1928, p. 92.

LOMÉNIE de BRIENNE (cardinal Étienne Charles de)

1727-19 février 1794. Vicaire général de Rouen à 26 ans, évêque de Condom à 33 ans, puis, à 36 ans, en 1763, archevêque de Toulouse de 1763 à 1788 (il déploie une grande activité dans son diocèse et aux États du Languedoc), cardinal, archevêque de Sens, mécène éclairé, fonde en 1782 la bibliothèque publique de Toulouse. Proche des philosophes, devenu ministre des finances de Louis XVI en remplacement de Calonne (mai 1787-août 1788), c'est sous son administration que fut signé l'Édit de Tolérance. Prêta serment à la Constitution Civile du Clergé en 1790. Selon le mot de Voltaire, il montra "autant de tolérance que de politique". Élu en 1770 à l'Académie française grâce à l'appui de D'Alembert.

Bibliographie : CAILLET (Maurice). Remerciement lu à l'Académie des Jeux floraux, le 9 février 1958. (éloge L. de B. qui occupa le même siège de mainteneur) – CLERGEAC (Mgr A.). Étienne-Charles Loménie de Brienne, prieur du Soudary. *Annales du Midi*, tome LXVIII, 1956, n° 36, pp. 418-421 – CORMARY (Abbé Gentil). Loménie de Brienne à Toulouse (1763-1788). Albi-Castres, 1935 – DAUGA (Pierre). Un prêtre politique à la fin de l'Ancien Régime : Loménie de Brienne. Thèse de doctorat en droit, sous la direction d'André Cabanis, soutenue le 16 mai 2002. Université des sciences sociales de Toulouse I. III-412 p. (Toulouse BIU Droit : KJV164/R5/2002-13).

LORTIC

Né à Saint-Gaudens, relieur favori de Baudelaire et de ses proches tels Asselineau ou Poulet-Malassis, puis de Firmin-Didot et du Duc d'Aumale. Goncourt vantera plus tard l'art de Lortic (cf. Note portée dans son ex. de *Portefeuille d'un talon rouge* relié par le maître : " dans une de ces demi-reliures à petits nerfs, comme aucun relieur, soit ancien soit moderne, n'est arrivé à en faire - des petits-nerfs auprès desquels les nerfs de Bauzonnet sont des nerfs de choumaque [?] et de rattachasseur de chaussures. E. de G."

Bibliographie : *Bulletin du bibliophile*, Exposition Bibliothèque de l' Arsenal, 1987 : "Lortic apparaît comme "l'anti-Trautz", en rival de qui il se posait. Béraldi (*Histoire de la reliure au XIX^e siècle*) a raconté plaisamment la guerre acharnée que se livraient les "Trautzolâtres" et les "Lorticoles". (...) Gascon monté à Paris il aimait la reliure riche et brillante." – Catalogue de la bibliothèque de feu M. Lortic, relieur-doreur. Paris, Em. Paul et al., 1894. 2 parties.

LOUBET (Joseph)

Né à Montpellier le 3 mai 1874, mort le 26 janvier 1951, ce montpelliérain fit toute sa carrière de receveur dans l'administration des Postes à Paris, puis retraité en 1934 se retira à Sceaux (1 rue Pasteur). Présenté au Félibrige de Paris par Maurice Faure, l'un de ses fondateurs, il en devient titulaire en 1901, puis directeur-gérant de la revue *Langue d'Oc et Patois, cahiers bimestriels de collaboration cordiale pour la vulgarisation de la Littérature d'Oc*. Secrétaire de la revue montpelliéraine *Chimère* (1891-1892), membre du comité de rédaction de *La Coupe* (1895-1898). Ami de Paul Valéry, Pierre Devoluy, Paul Redonnel, Jean Charles-Brun, exécuteur testamentaire de Baptiste Bonnet, auteur d'un recueil poétique *Li rosso que saunon* (Les roses qui saignent), il collabore à de nombreuses revues. Au cours de la guerre de 1914-1918, il rédige, calligraphie et polycopie la *Gazeto loubetenco* qu'il envoie aux félibres sur le front des combats (60 numéros de 1915 à 1917) ; il renouela cette expérience en 1940 (13 numéros en 1939-1940). La première guerre mondiale achevée, il rénove la Société félibrenne de Paris en fondant, en 1920, *Les Amis de la langue d'oc* qu'il préside jusqu'en 1938. Animateur inlassable, conteur, il marqua profondément, pendant un demi-siècle, la vie intellectuelle des méridionaux vivants en région parisienne. Un buste en bronze de J. Loubet, dû au sculpteur Bruno Collet, réalisé par souscription publique, a été installé le 5 juin 2005 dans le jardin des félibres, à Sceaux, face à celui de F. Mistral.

Bibliophile, il était à ce titre en relation avec Pierre Azéma, Michel Camélat, etc. Il montrait volontiers ses « trésors » trouvés en grande partie chez les libraires et bouquinistes de Paris, et en donnait volontiers quelques-uns, enrichis de commentaires bibliographiques et d'ex-donos en vers. Michel Camélat en fut, entre autres, destinataire ; de même, Marcel Carrières raconte (*in* Le Souvenir de Joseph Loubet. *Gai Saber*, n° 396, octobre 1979, pp. 459-463) sa visite à J. Loubet en novembre 1936, à Sceaux : « ... il me présenta ses chers livres. Que de trésors ! J'en demeurai muet. [...] Quels trésors ! Que de noms inconnus, ou plutôt d'ouvrages dont seuls les noms des auteurs m'étaient connus, et qui se trouvaient là, à portée de ma main... Il voulut me remettre quelques souvenirs de mon passage à Sceaux, quelques tirés à part de ses écrits. [...] Il me fit don également de deux ouvrages publiés à Amsterdam en 1700 et qui contenaient, l'un, les œuvres du Toulousain Pierre Goudelin et d'autres poètes de notre ville, et le second les œuvres du Sage, de Montpelklier, et le célèbre Embarras de la foier de Beaucaire du nîmois Jean Michel. Je les acceptai avec effusion, et ce cadeau, déjà précieux en lui-même, me le devint plus encore lorsqu'il y inscrivit quelques improvisations, dont l'une, que voici, en graphie occitane : [suit un poème composé de cinq quatrains]. Et sur l'exemplaire de Goudelin, il inscrivait : « Douno d'amistanço oucitano au jouvènt Marcel Carrières, de tout cor. »

Bibliographie : CAMELAT (Miquèu de). "Lous amics de la Gascogne" : En moumbrance de Yausèp Loubet († 26 de Yenè de 1951). *Reclams...*, 56au anade, n° 1-2, Yenè-Heurè 1952, pp. 8-11 – GAUSSEN (Ivan). Une amitié : Baptiste Bonnet - Joseph Loubet (1898-1925). Paris, La France latine, 1976. (Collection des amis de la langue d'oc) – LESAFFRE (Joan). Josep Lobet montpelhierenc e occitan. *Oc*, avril de 1952, Seria X, n° 16, pp. 26-29 – LOUBET (Joseph). Li Casernet de Jousè Loubet. Paris, La France latine, 1962. (Collection des amis de la langue d'oc) – TEISSIER (Leoun). Jousè Loubet. *L'Armana di felibre* 1974, pp. 84-86 – Notice Joseph Loubet. *Almanach occitan*, 1924, 2^e année, pp. 35-36 – Un apôtre du Félibrige : le majoral Joseph Loubet (1874-1951). *Lo gai saber*, n° 241, setembre-octobre 1951, pp. 337-342 (suivi de poèmes de J. Loubet, pp. 343-347) – Joseph Loubet (1874-1952) et les Amis de la langue d'oc. *La France latine*, n.s., n° 58-59, 2^e et 3^e trimestre 1974, pp. 1-80. Contient des articles signés de : André Chamson, Roux-Servine, René Méjean, Joseph Loubet, Léon Inard, Ivan Gaussen, Michel Courty, Léon Teissier, P.-L. Berthaud. Ainsi que la "Bibliographie de Joseph Loubet" établie par Jean Lesaffre, pp. 76-80 – CARRIÈRES (Marcel). Le souvenir de Joseph Loubet. *Gai Saber*, n° 396, octobre 1979, pp. 459-463.

LOUYS (Pierre)

1870-1925, romancier et poète, fondateur avec Louis Loviot de l'éphémère *Revue des livres anciens*. Une première partie de ses livres fut négociée en 1918 ; le reste fut dispersé aux enchères en 1926 et 1927.

Bibliographie : MIRANDOLA (Giorgio). Pierre Louys bibliofilo e bibliografo. *Esopo*, 1981, n° 7, pp. 9-24.

LUNARET (Henri de)

Grand propriétaire terrien, né et mort à Montpellier, 1861-1919. Célibataire, il lègue son hôtel particulier, l'hôtel des Trésoriers de France, à la Société archéologique de Montpellier et le domaine de Lavalette à la Ville de Montpellier. Sa bibliothèque est conservée à la Société archéologique.

MACHECO de PRÉMEAUX (Jean-Christien de)

1697-1771, évêque de Périgueux de 1732 à 1771. A. de Roumejoux, *Essai de bibliographie périgourdine*, 1882, col. 135-137 « ... Le catalogue complet [de sa bibliothèque] comprenait 243 pages in-4. Le chanoine Leydet de Chancelade, comme le constate une note de sa main à la fin du catalogue, y avait relevé 98 ouvrages de choix sur l'histoire et le Périgord. » Olivier-Hermal-Roton, pl. 230, précise qu'il laissa « une belle bibliothèque qui fut vendue en 1777. Son catalogue comprenait plus de 10 000 volumes. »

Bibliographie : DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Ex-libris et fers de reliure de la famille Macheco de Prêmeaux. *Archives*, 1905, pp. 115-124 – DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Quelques notes sur l'évêque Macheco de Prêmeaux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XLII, 1915, pp. 58 et suiv. – MONTEGUT (H. de). Catalogue de la bibliothèque de Monseigneur Macheco de Prêmeaux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome IV, 1877, pp. 202 et suiv. et note 277 du tome V – LAFON (Ch.), *Ex-libris et fers de reliure périgourdins*, 1935, pp. 177-179.

MAGEN (Adolphe)

Directeur de la *Revue de l'Agenais*. Auteur de : Souvenirs d'un bibliophile (*Revue de l'Agenais*, tome 5, 1878).

MAGI (abbé)

Catalogue : Toulouse BU Arsenal : Ms 187. Catalogue de mes livres par lettre alphabétique, et tels qu'ils sont rangés sur les tablettes cottée [sic] chacune [sic] d'une lettre ou d'un chiffre. Magi, 1764.

Contient : pp. 3 à 127 : 1065 entrées de livres classés au titre, puis aux pp. 128 à 131 : manuscrits numérotés de 1066 à 1105, enfin p. 132 : « ouvrages sur les jeux floraux mentionnés dans le présent catalogue ». *Nous relevons entre autres* :

n° 291, p. 25 : *Erreurs populaires*, par Laurent Joubert, 1 vol. parch. Lyon, 1611. ricaud. armoire du sallon [sic].

n° 331, p. 29 : *Funérailles et diverses manières d'ensevelir des romains grecs et autres nations*, par Claude Guichard, Lyon, de tournes, 1581, tab. G.

n° 335, p. 30 : *Les gasconismes corrigés*, 1766, donné celui-là. La 2^{ème} édition de 1767, tab. VIII.

n° 448, p. 45 : *Histoire tolosaine* par Ant. Noguier Toulouse, Boudeville 1556, tab. B.

n° 459, p. 47 : *Histoire des comtes de Toulouse* par Catel, Tolose, 1623.

n° 467 à 476, p. 48 : Laloubère, Caseneuve, Ponsan, etc. : sur les Jeux floraux.

n° 572, p. 61 : *Mathanasius, ou le chef-d'œuvre d'un inconnu*, La Haye, 1728, tab. F.

n° 608, p. 65 : *Le miral moundi*, Toulouse, Desclassan, 1781, tab. [? mq.]

n° 656, p. 70 : *Obros* de Pierre Goudelin, Caranove, 1713.

n° 993, p. 115 : *Trésor des recherches et antiquités gauloises*, Borel, Paris, Courbé, 1655, « ce livre est estimé 12 f. »

Bibliographie : JACOBET (Henri). Un académicien toulousain du dix-huitième siècle, l'abbé Magi. *Annales du Midi*, tome 41, 1929, pp. 1-48 – YAMAZAKI (Koichi). La bibliothèque d'un érudit toulousain du XVIII^e siècle, l'abbé Magi. *Annales du Midi*, tome 109, n° 217, janvier-mars 1997, pp. 33-51 (n^o évoque, p. 44, que la présence de « ... deux ouvrages sur les gasconismes. »

MALARMEY (Joseph de)

Comte de Roussillon, baron d'Estrabonne, seigneur de Savoyeux, fils de Léon, lieutenant-colonel gouverneur de Saint-Étienne, né à Savoyeux (Haute-Saône) en 1723, reçu membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. Mourut à Besançon le 12 thermidor an VII (30 juillet 1797).

Bibliographie : BOULAND (Dr. L.). Livre aux armes de Joseph de Malarmey. *Bulletin du bibliophile*, 1912, pp. 387-391 – Olivier-Hermal-Roton, planche 1494 : avec devise « Amor in honore / Sans peur ».

Ouvrages occitans à ses armes : Arena, *Ad suos compagnones*, 1670 (Montpellier BM Vallat 2075, avec petit fer en pied du dos) – *Recueil de poètes gascons*, 1700.

MALCLÈS (Louise-Noëlle)

Issue d'une famille de scientifiques et d'artistes avignonnais, L.-N. Malclès prépare, à l'exemple de son père, éminent physicien, une licence-ès-sciences, puis s'oriente en 1928 vers les bibliothèques. Elle exerce toute sa carrière à la Sorbonne qu'elle ne quitte qu'en 1962 pour prendre la direction du Service d'information bibliographique créé par la Direction des bibliothèques de France. L'enseignement de la bibliographie mobilise alors toute son énergie : elle publie un *Manuel de bibliographie*, publié en 1954 et trois fois réédité et les *Sources du travail bibliographiques* publiés de 1952 à 1958.

Bibliographie : GIROU de BUZAREINGUES (Claire). Louise-Noëlle Malclès (1899-1977). *Bibliographie de la France*, 1977, année 166, série 6, n° 33-35, pp. 1388-1390.

MANTEYER

1867-1948

Catalogues : Bibliothèque municipale de Grenoble : Manuscrit n° 4809 du catal. impr. (R 10215) : Inventaire de la bibliothèque de G. de Manteyer, 1898-1922, 69 pièces – *idem*, n° 4810 (R 10216) : Inventaire des ouvrages appartenant à G. de Manteyer transportés à la bibliothèque de Grenoble en 1937 et 1941, 81 ff.

MARIÉTON (Paul)

Né à Lyon en 1862, mort à Nice en 1911, journaliste, appartient à la *Pléiade lyonnaise* emmenée par Josephin Souлары, avant de rencontrer Frédéric Mistral et d'unir sa destinée intellectuelle au Félibrige qui l'adopte, fondateur en 1883 de l'*Escolo de la Sedo*, de la *Revue félibréenne* publication franco-provençale (1885-1909) dont il devient l'animateur, majoral du Félibrige en 1891 succédant au cofondateur avignonnais du Félibrige Joseph Roumanille. Poète, auteur d'études littéraires (*Souлары et la pléiade lyonnaise*, 1884 – *Histoire d'amour : les amants de Venise* (George Sand et Musset), 1896), de très nombreuses études biographiques consacrées à Théodore Aubanel, W.-C. Bonaparte-Wyse, Auguste Fourès, Jasmin, Frédéric Mistral, Joseph Roumanille, Joseph Roux, Charles de Tourtoulon, etc., de divers livres sur le Félibrige (*La Provence nouvelle*, 1901 – *La terre provençale, journal de route*, 1890 – *Voyages félibréens et cigaliers*, 1891-94-95). Egalement organisateur de concours dramatiques et musicaux au théâtre antique d'Orange à partir de 1888

En 1886 [Deuxième édition, Paris, Nouvelle librairie parisienne, E. Giraud & Cie, éd.1886], Paul Adam, Félix Fénéon, Oscar Méténier et Jean Moréas publient le *Petit Bottin des lettres & des arts*, teigneux et ravageur. On y relève la notice suivante, p. 93 : MARIÉTON (Paul). Jeune homme doux, mais fatigant. Félibre de naissance. Elève du perruquier Jasmin, il dépassa rapidement son maître et devint le plus intrépide raseur de tout le Félibrige, ce qui n'est pas un mince mérite. Ayant découvert un patstour auquel il trouva du génie, il le prit sous sa protection,

l'imposa aux masses et en fit le grrrrand Mistral. Allah ! Mistral est grand et Mariéton est son prophète. Signe particulier : S'occupe beaucoup de décentralisation. – Va prochainement présenter Joséphine (Soulyry) à l'Académie. (rééd. du *Petit Bottin* : Présenté par René-Pierre Colin. Tusson, Du Lérot éditeur, 1990, coll. D'après nature).

La famille est éteinte, faute d'héritiers directs. Paul était l'aîné de deux fils, tous deux morts jeunes de phtysie, fréquente à l'époque. En 1920, Eugène Vial, ami d'enfance de P. M., publia sa correspondance. On apprend, p. 40 : « Conformément à ses dernières volontés ses innombrables agendas, cahiers, ou dossiers intimes ont brûlé pendant deux jours dans la vaste cheminée de son hall du Saix ... on jugera par les fragments qui leur ont été empruntés, de l'intérêt de ce qu'il a fallu détruire ... quelques-uns ne portaient pas la mention "à brûler" et ce n'est pas trahir un ami que d'en imprimer quelques lignes. » Le château du Saix, près de Bourg-en-Bresse (Ain) a depuis changé plusieurs fois de propriétaires.

Bibliographie : DUC (Lucien). Paul Mariéton, étude. Paris, La Province, 1894. 16 p. – *Armana provençau* de 1913 (activités, publications et actions, notice nécrologique, inauguration de son buste à Orange) – ROCHE (Alphonse). L'influence de Paul Mariéton, félibre lyonnais. *French Review*, XXII, 1943, pp. 423-435 – MISTRAL neveu (Frédéric). À propos de Paul Mariéton. *La France latine*, n.s., n° 12, octobre-décembre 1962, pp. 12-19 – *Prouvenço aro*, n° 25 à 29, mars-août 1989.

Correspondance : CRITOBULE [pseud. d'Eug. Vial], Paul. Mariéton d'après sa correspondance. Paris, Crès et Cie, 1920. 3 vol. – Lettres de Léon de Berluc-Pérussis à Paul Mariéton, 1882-1902, recueillies et annotées par Bruno Durand. Introduction de Charles Rostaing. Gap, Ophrys, 1957 – Environ 280 lettres de Frédéric Mistral à Paul Mariéton, du 25 septembre 1880 au 12 décembre 1890, conservées à la Médiathèque Ceccano. Avignon. Les lettres de F. M. à P. M. jusqu'au 24 novembre 1910 sont au Palais du Rouge Avignon – À Carcassonne AD Aude : 5 J 136 : Correspondance adressée à G. Jourdanne, 1890-1905 et s. d. : ..., Mariéton (Bourg en Bresse), ...

MARSAL (Édouard)

Bibliographie : Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : V. Édouard Marsal, (1845-1929). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1998, n° 208, pp. 39-41.

MARY-LAFON (Jean-Bernard-Marie Lafon, dit)

Né le 26 mars 1810 à La Française (Tarn-et-Garonne), fils d'un médecin, homme de lettres, bibliothécaire à Montauban, mort le 25 juin 1884 à Montauban. Buste en bronze à la Mairie de La Française, inauguré pour le centenaire de sa naissance – Portrait, huile sur toile peinte en 1865 par Tito Marzocchi de Belluci (Florence 1800-Paris 1871), conservé au Musée Ingres, Montauban, n° d'inv. MI 242.

Bibliographie : DAMAGGIO (Jean-Paul). Mary-Lafon, des conséquences à une prise de position occitaniste. pp. ? in Actes des universités occitanes d'été 1986-1987 – DAMAGGIO (Jean-Paul). Mary-Lafon, 1810-1884. Quel combat ? Questions à la culture. Montauban, l'auteur, octobre 1986. 125 p. – DAMAGGIO (Jean-Paul). Article dans *Amiras-repères*, ? – FABRE (Jean-Claude). Les relations de Mary-Lafon avec la Suisse et le Tarn-et-Garonne. *Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, tome CXV, 1990, pp. 233-239 – FAU (Jean-François). Mary-Lafon, historien du Languedoc (1810-1884). Thèse de 3^e cycle, Histoire, Montpellier III, 1985 – FAU (Jean-François). La vie et l'œuvre de Mary-Lafon. *Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, tome CXV, 1990, pp. 225-231 – FORGE (Édouard de). Mary-Lafon, historien du Midi (1810-1884). Sa vie, son œuvre. Toulouse, frères Douladoure, 1931. 6-333 p. (L'œuvre est étudiée en 6 chapitres : L'historien. Le philologue. Le romancier. Le poète. L'auteur dramatique. L'essayiste, le publiciste, le mémorialiste, le conférencier, le moraliste). (Toulouse, Collègi d'Occitania : K. 194) – LÉZAN (Georges). Mary-Lafon. *Recueil de l'Académie de Montauban*, 3^e série, tome LXV, 1967-1968 [publié en 1969], pp. 45-57 – MARIÉTON (Paul). Mémoires posthumes de Mary-Lafon. *La revue félibréenne*, tome XIII, 1897, pp. 97-114 – MARTEL (Philippe). Les occitans face à leur histoire : Mary Lafon, leur grand ancêtre. *Amiras*, n° 1, 1982, pp. 5-16 – VISNER. Goudouli è Mary-Lafoun. Toulouse, impr. Vialelle et Perry, 1903. 32 p. Ce livret est présenté en langue d'oc avec traduction en regard. Mary-Lafon avait traduit en vers français le *Ramelet moundi* mais n'avait pas réussi à le faire éditer. En avril 1884 (il mourut en juin de la même année) il donna copie à Visner d'une lettre écrite en 1882, adressée au Conseil général de la Haute-Garonne pour solliciter une aide à publication, lettre contenant des exemples de sa traduction. Visner critique pertinemment ses insuffisances – PIC (François) Entre « province » et « capitale » dans les années 1830-1860, trois carrières littéraires occitanes : Jasmin, Mary-Lafon et Viennet. pp. 261-275 in En un vergier... Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2008. 379 p. (Coll. Saber).

MASSON (André)

Bibliothécaire et historien du décor et mobilier des bibliothèques.

Nécrologie : Mort d'André Masson. *Sud-Ouest*, 8 mars 1986 – DESGRAVES (Louis) et GROËR (Léon de). André Masson (1900-1986). *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 144, livr. 2, juillet-décembre 1986, pp. 443-445 – DESGRAVES (Louis). Bibliographie des travaux d'André Masson (1900-1986). *Revue française d'histoire du livre*, n° 52, juillet-août-septembre 1986, pp. 419-435 – André Masson. *Revue française d'histoire du livre*, 1986, année 55, n. s., n° 53, pp. 577-579 – GROËR (Léon de). Hommage à M. André Masson. *Bulletin de la Société des amis du château de Pau*, n. s., n° 104, 27^e année, 3^e trim. 1986, pp. 2-7 – TUCOO-CHALA (Pierre). André Masson (1900-1986). *Revue de Pau et du Béarn*, 1987, n° 14, pp. 11-19, 4 phot. h. t.

MAZAUGUES (Louis Thomassin de) et son fils Henri Joseph

Le premier est conseiller au Parlement de Provence, le second Président au même parlement. Petits neveux de Peiresc. Ont rassemblé une série considérable de plaquettes XV^e-XVI^e siècles désormais conservées à l'Inguimbertaine.

Bibliographie : à propos de ces bibliophiles, consulter BRUNEL-LOBRICHON (Geneviève). Le chansonnier provençal conservé à Béziers. pp. 139-147 in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes [Southampton, 4-11 août 1984]. Édité par Peter T. Ricketts. London, A.I.E.O., 1987. 572 p.

MAZODIER (Josy)

Né en 1901, avocat au barreau de Saint-Étienne, donateur en 1988 d'une partie de sa bibliothèque (sans occitan) à la société *La Diana* de Montbrison. Son ex-libris "Et hortulus ut libris" (des livres comme un petit jardin) figure cependant sur un exemplaire du *Recueil de poètes gascons*, Amsterdam, 1700 (Toulouse coll. F. P.).

Bibliographie : GARDON (Noël). Le fonds de la bibliothèque Mazodier à la Diana. *Bulletin de la Diana*, tome LIII, 1992, pp. 243-251.

MÉDARD (Jean-Louis)

Né à Lunel en 1768, dans une riche famille protestante (son père est marchand de grains à Lunel, son frère David pratique le grand négoce maritime à Cadix), il apprend le commerce des soieries à Lyon (dans les années qui précèdent la Révolution), se marie à Paris en 1807, s'établit à Toulouse (il y demeure en 1816-18), s'installe vers 1821 à Montpellier où, commerçant, il réside jusqu'à son décès en 1841. Bibliophile averti, admirateur de la Révolution, J.-L. Médard lègue à sa ville natale, par un testament de 1834, quelque 4871 livres (une moitié est antérieure à 1810) dont il a rédigé le catalogue systématique accompagné d'abondantes notes autographes, et qu'il a enrichi de préfaces ou notices transcrites par son scribe montpelliérain, Bertrand Fils (nommé dans son testament).

Bibliographie-filmographie : "Je soussigné Jean-Louis-Médard", film réalisé par Geoffroy de Mandiargues, FR3 Toulouse, en 1980 – La Bibliothèque de Louis Médard à Lunel. Mélanges publiés par l'association SVPI et le Centre d'étude du XVIII^e siècle, Montpellier, 1987. Contenant entre autres articles : AMY DE LA BRETÈQUE (Français). Les manuscrits en occitan du fonds Médard ou J.-L. Médard, amateur d'écrits en langue d'oc – Louis Médard et les relieurs de son temps. Exposition 2003. Catalogue. 200 p. – GAUSSENT (Jean-Claude). Le testament de Jean-Louis Médard : modèle patriote et républicain p. 49-66 in *Eclairer le peuple. Jean-Louis Médard, 1768-1841, négociant, mécène, protestant, languedocien*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2004.

MEHL (Charles)

Né à Strasbourg en 1831, mort à Paris en 1896, professeur de philosophie à Strasbourg et à Paris, chef de bureau au Ministère de l'intérieur, il avait fondé à Strasbourg la revue *Le Bibliographie alsacien* (1862-1868). Il s'expatria volontairement en 1871 et afin que sa bibliothèque ne tombe pas aux mains des Allemands en fit don à la ville de Nancy. Son ex-libris (présent sur bon nombre de livres alsatiques de la BM de Nancy) figure également sur un exemplaire de l'*Histoire littéraire des troubadours* de Lacurne de Sainte-Palaye, 1774, Toulouse, coll. F. P.) ; dessiné et lithographié vers 1860 par Gustave Jungt de Strasbourg, y figure un sixain (attribué selon les cas à Condorcet mais figurant en 1653 dans un recueil d'épigrammes du sieur Guillaume Colletet : « À mes livres. / Chères délices de mon âme, / Gardez-vous bien de me quitter / Quoiqu'on vienne vous emprunter. / Chacun de vous m'est une femme / Qui peut se laisser voir sans blâme / Et ne se doit jamais prêter. »

MÉJA voir §

MÉJANES voir § Les lieux de conservation, Aix-en-Provence.

MENAUT (Élie)

1886-1965, érudit gascon, aa biblio
thèque fut vendue par la librairie bordelaise De Floesser, rue des Remparts, à la fin des années 60-début 70.

Bibliographie : THOUVIGNON (Fernand). Élie Menaut, président d'honneur de la Société de Borda. *Bulletin de la Société de Borda*, 3^e trimestre 1965, pp. 219-224 – Nécrologie d'Élie Menaut (1886-1965). *Reclams...*, n° 8-9-10, Aoust-Set.-Ouct. de 1966, pp. 149-150.

MENILGLAISE

« En 1877, le marquis Denis Charles Godefroy de Menilglaise lègue 10 000 volumes dont 183 manuscrits. Cette bibliothèque, principalement consacrée à l'histoire, a été « patiemment rassemblée par cinq générations d'érudits » ainsi que tient à le préciser le donateur dans son testament. » : p. 137 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 2, § Lille BM – Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVI, XVII et XVIII siècles. par Godefroy-Méniglaise. Paris, Libr. académique Didier et Cie, libr. éd., 1873. 420-IX p. (Lille BM : 104666) – Notice historique et généalogique sur les maisons de Droullin et de Godefroy de Méniglaise, par M. Borel d'Hauterive. Paris, au Bureau de la Publication, (1856) (extrait de l'*Annuaire de la noblesse*, 1856, 13^e année) (Lille BM : Fonds Debray 2802) p. 8 : XIII. Denis-Charles, marquis de Godefroy-Méniglaise. Né à Francfort-sur-le-Main en 1795, adjoint à la mairie de Lille en 1821, sous-préfet de Doullens en 1822, de Saint-Malo en 1824, de Valenciennes en 1826, démissionnaire en 1830, épouse en secondes noces Anne-Alphonsine de Droullin de Méniglaise : « ... pour se conformer aux intentions du testateur et relever le nom de la famille de Méniglaise, titrée de marquis, il s'est intitulé marquis de Godefroy-Méniglaise. » – Notice sur Denis-Charles marquis de Godefroy-Méniglaise (par Ernest Mathieu), publié par la Société des bibliophiles belges séant à Mons. Mons. Dequesne-Masquillier, impr.-éd., 1890. 29 p. (Lille BM : 115085) pp. 23-24 : « Le marquis Denis de Godefroy Menilglaise mourut à Paris le 20 juillet 1877. Par testament daté de Saint-Michel le Cloucq (Vendée), le 7 septembre 1875, il dispose, en faveur de la bibliothèque de Lille de sa bibliothèque, dans les termes : « Je possède une bibliothèque qui n'est pas sans quelque réputation, formée principalement à Lille par mes pères durant le cours et à l'occasion de leur charge héréditaire de directeurs de la chambre des comptes. Elle est riche en documents sur l'histoire de France, sur l'histoire de la Flandre et des provinces belgiques ... je lègue à la dite ville de Lille la dite bibliothèque, imprimés, manuscrits et portefeuilles... » p. 24 : « Cette donation d'une valeur considérable le catalogue autographe de cette bibliothèque forme un petit registre in-8° de 204 pages ; il renferme 9832 volumes, 736 brochures et 151 manuscrits. Un portrait peint à l'huile du marquis de Godefroy a été placé dans une des salles de l'établissement » – Posséda un grand ex-libris 19^e s. imprimé à Lille, avec armes « Pacifique / Ex libris / Dionysii Carolui Gothofredi / Marchionis de Menilglaise », portant chiffre ms au crayon 4281.

MÉRIMÉE

Bibliographie : LE GRAS (C.). Prosper Mérimée à Avignon. *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, tome X, 1948-1949, pp. 125-142 – GOUMARE (Félix). L'hommage d'Avignon à Prosper Mérimée. *Guide ill. du printemps*, 1954, pp. 59, ill. – SECRET (Jean). Prosper Mérimée et le Périgord. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XCII, 1965, 4, pp. 153-158 – RAMBERT (Gaston). Prosper Mérimée et la Provence (suite et fin). *Marseille*, 1970, 3^e série, n° 81, pp. 15-18 – AUTIN (Jean). Prosper Mérimée, écrivain, archéologue, homme politique. Paris, Perrin, 1983. 352 p. – MOREL (Elisabeth). Prosper Mérimée, l'amour des pierres. Paris, Hachette, 1988. 412 p. – DARCOS (Xavier). Prosper Mérimée. Paris, Flammarion, 1998.

*. La correspondance Mérimée-Viollet le Duc. Édité et préfacé par Françoise Bercé. Paris, CTHS, 2007. 301 p. (Coll. Format 42).

*. DUBÉ (Pierre-H.). Bibliographie de la critique sur Mérimée, 1825-1993. Genève, Libr. Droz, 1977. 400 p. (Coll. Histoire des idées et Critique littéraire, 358) – Voir aussi Requien, Avignon, *Notes... Voyage... Midi*, etc.

MÉRY de VIC

Président du Parlement de Toulouse, conseiller d'état et intendant de Guyenne, correspondant de Peiresc, bibliophile raffiné qui apposa de grandes armes dorées sur les plats de ses propres ouvrages et posséda une partie de la bibliothèque de Grolier, qui rassembla, entre autres, 3000 volumes (???) apposa ses armes sur les plats.

Son fils Dominique de Vic, abbé du Pec, archevêque de Corinthe et co-adjuteur d'Auch apposa également ses armes sur les plats de ses livres avec un même fer légèrement modifié.

MESPLÉ (Paul)

1896-1982, conservateur des musées Saint-Raymond (à partir de mai 1949) et Paul-Dupuy, conservateur du Musée des Augustins de Toulouse où il organisa des expositions *Toulouse vue par ses peintres*, *L'Âge d'or de la peinture toulousaine*, etc., membre actif des sociétés toulousaines, Toulousains de Toulouse (dont il sera secrétaire de 1919 à 1968 et responsable de *L'Aut* depuis 1927 !), Société archéologique du Midi, Académie, etc. Auteur de nombreux articles, il fut aussi artiste peintre. Cité dans le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l'*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 : « Haute-Garonne: Toulouse : Mesplé, 7 place Esquirol. Gravures du Vieux Toulouse. Livres anciens ». Sa bibliothèque a été dispersée en librairie par Claude Thourel, en 1983 (et antérieur ?).

Bibliographie : GORSSE (Pierre de). Paul Mesplé (11 juin 1896 – 28 août 1982). *L'Aut*, septembre-octobre 1982, n° 479, pp. 196-200, avec photo. Et *Revue du Comminges*, 1^{er} trimestre 1983, tome 96, pp. 1-2 – Notice par André Hermet, *L'Aut*, 4^e série, n° 59, janvier 2005, pp. 20-21.

MESURET (Robert)

Né en 1908, mort le 3 novembre 1972, docteur en droit et diplômé de l'École du Louvre, critique d'art il parcourt les musées d'Europe avant de devenir conservateur des musées Saint-Raymond, Paul Dupuy et Georges Labit de Toulouse. Organisateur de nombreuses expositions, rédacteur de précieux catalogues, mainteneur des jeux floraux et membre de nombreuses sociétés savantes toulousaines, il est l'auteur de nombreux articles et d'un ouvrage magistral *Évocation du vieux Toulouse* qui brasse de très nombreuses données abondantes.

Il possédait un exlibris « + / EX LIBRIS JOHANNIS / ROBERTI MESURET / BURDIGALENSIS » vu sur : Vinet, *L'Antiquité de Bordeaux*, Poitiers, 1565 (Toulouse Musée Paul Dupuy : XC 28) et *Les quatre fils Aymon*, Limoges, Farnes, s. d. (Toulouse Musée Paul Dupuy : 59-193-130)

Bibliographie : CAILLET (Maurice). Robert Mesuret (1908-1972). *Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, 1975 (1969-1974), série 4, tome 4, pp. 38-44 – CASTEX (Jean). Robert Mesuret. *Revue du Comminges*, 4^e trimestre, 1972, tome 85, pp. 257-258 – GORSSE (Pierre de). Robert Mesuret, 1908-1972. *L'Auta*, 1973, n.s., n° 392, pp. 13-15 – RITTER (Raymond). Robert Mesuret (1908-1972). *Pyrénées*, 1972, n° 92, pp. 266-268.

MISTRAL (Frédéric)

Bibliothèque française léguée au Museum Calvet d'Avignon. Bibliothèque occitane conservée dans la maison de Maillane (Bouches-du-Rhône).

MOMMEJA (Jules)

Devise « Per cantà me rescoundi » (voir Jean-Louis Gauzy, bouquiniste à Agen)

Montpellier (un bibliophile de -)

“Nous avons dû la communication des éditions de Sage & de la plupart des ouvrages que nous avons cités à un bibliophile montpelliérain, aussi bienveillant que laborieux, dont toutes les personnes qui s'occupent de bibliographie en Languedoc connaissent & louent l'inappréciable obligeance. Nous craignons, en le nommant, de choquer sa modestie ; mais, par ce portrait sincère, ne l'avons-nous pas désigné & fait reconnaître clairement” : extrait de l'introduction de A. des Ménils à son édition du Sage de Montpellier. Il pourrait s'agir de Louis de La Cour de La Pijardière, bibliothécaire à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, puis archiviste de l'Hérault à partir de 1871, Président de la Société des bibliophiles languedociens, editrice du Sage par A. des Ménils.

MORGAN (John Pierpont)

1837-1913. banquier et bibliophile. Sa collection a constitué la base de la Pierpont Morgan Library de New York, riche, entre autre, des manuscrits autographes de nombreux auteurs britanniques et américains. Frédéric Mistral adressa un sonnet, daté du 5 avril 1908, à Pierpont Morgan, le priant de bien vouloir, en tant que poète, apporter son aide à la création du Musée Arlaten : « Dans notre mer d'azur est une fée Morgane ». Une copie autographe de ce poème a été vendue par la librairie Jean-Claude Vrain, Paris, catalogue, 1992, notice n° 557, séparément de l'exemplaire du *Pouèmo dou Rose* auquel il était initialement joint.

MORIAU (Ant.)

Ex-libris (trois alérions inscrits dans un cercle entouré de la mention : « EX BIBL. ANT. MORIAU PROC. ET ADV. REGIS ET URBS ») présent un exemplaire de l'édition française des *Vies* de Nostredame (1575) de la Bibliothèque de l'Institut du France (AA 2544).

MURRAY (Charles-Fairfax)

1849-1919. Collectionneur, peintre amateur (de style pré-raphaélite) et connaisseur d'art, C.-F. Murray fut l'élève de Burnes Jones et ami de Ruskin, de Dante Gabriele Rossetti, de William Morris et de nombreuses figures de l'âge d'or de l'époque victorienne et du mouvement pré-Raphaélite. Installé en Italie, il a réuni la collection (partagée entre Florence et sa demeure de Tavernuzze, sur la route de Sienne) décrite dans un catalogue privé rédigé par Ildebrando Rossi, décrivant 4659 numéros et imprimé à 50 ex. : *Catalogo dei libri posseduti da Charles Fairfax Murray*. Londres [Rome Officina Poligrafica Romana], 1899. 2 parties en un vol.

Ch.-F. Murray avait acheté en bloc la bibliothèque de Jérôme d'Adda, de Milan, dont il publia le catalogue publié à l'adresse de Londres, mais imprimé à Florence, à 62 exemplaires seulement. Murray forma aussi une précieuse collection de livres illustrés allemands des XV^e et XVI^e siècles et enfin une collection de livres français des mêmes genre et époque, dispersée à sa disparition par son conseiller, Édouard Rahr puis par Le François. Une grande partie de cette collection passa finalement en bloc vers 1925 chez Charles Gillet de Lyon, par le truchement de Tammaro de Marinis. “His collections of early German, French, and especially Italian books, were among the largest and choicest in private library.” (Ricci, pp. 178-179).

Sa bibliothèque fit l'objet de catalogues privés très érudits dont : Catalogue of a collection of early French Books in the library of C. Fairfax Murray. Compiled by Hugh William Davies [bibliographe puis propriétaire de la librairie J. & J. Leighton]. London, Privately printed, 1910. XIII-600 + 601/1096 p. et LXIX p. d'index. Imprimé à 100 ex. Réimprimé en 1962.

Elle fut dispersée entre 1917 et 1926 à Londres par Christie et Sotheby et à Milan par Hoepli.

NAUDÉ (Gabriel)

1600-1653, médecin de Louis XIII et bibliothécaire de Richelieu puis de Mazarin. Philosophe « libertin » frotté de médecine, penseur politique et savant érudit, ami des libertins érudits (Gassendi, Guy patin et La Mothe Le Vayer). Il assumait tour à tour une charge de bibliothécaire auprès du président de Mesmes, du cardinal de Bagni et du cardinal Francesco Barberini à Rome, puis de Richelieu, de Mazarin et enfin de Christine de Suède. Parcourant l'Europe pendant dix ans, il aida Mazarin à constituer sa bibliothèque au point d'être le créateur de la « Mazarine ». Rédacteur d'un *Avis pour dresser une bibliothèque* (1627), premier manuel de bibliothéconomie français, foisonnante liste de livres, encyclopédie des savoirs, cet ouvrage de jeunesse écrit par un membre de l'élite savante du premier 17^e siècle mêle noms, titres et thèmes, s'attachant à classer, circonscrire les connaissances tout en s'inscrivant dans une dynamique prospective.

Bibliographie : BIANCHI (Lorenzo). Gabriel Naudé entre Rome et Paris. Les échanges culturels dans la République des Lettres in Rome-Paris 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique. Sous la direction de Marc Bayard. Paris-Rome, Somogy éd.-Académie de France à Rome, 2010. 600 p. (Collection d'histoire de l'art, 11) – Estelle BÉUF. La bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630. Les lectures d'un « libertin érudit ». Genève, Droz, 2007. 440 p., 2 ill. (Coll. Travaux du Grand siècle, XXVIII). Le Ms fr. 5681 de la BnF de Paris contient l'inventaire de sa bibliothèque parisienne qui comptait 2500 volumes dès 1631, très diversifiés. (possédait les *Vies*... de Nostredame (p. 280, n° 2408) et une édition d'Antonius de Arena (non précisée, p. 305, n° 2781) – QUEYROUX (Fabienne). Recherches sur Gabriel Naudé, érudit et bibliothécaire (1600-1653). Thèse de l'École des chartes, promotion 1990.

NÈGRE (Roger)

Professeur d'anglais au Lycée de Carcassonne, ami de la revue *Folklore*, passionné par l'histoire de Montréal (Aude) dont il est originaire, bon connaisseur des traditions populaires de l'Aude et de la langue d'oc, “sa maison [était] bourrée de livres rares et de précieux

manuscrits”, mort le 13 juillet 1981 (revue Folklore, 1981 ou 2?). Les Archives départementales de l’Aude, à Carcassonne, conserve un « fonds Roger Nègre ».

NELLI (Léon)

1864-1934

NELLI (René)

Le chapitre « Amateurs, collectionneurs, bibliophiles. Départements » de l’*Annuaire de la curiosité, des beaux-arts et de la bibliophilie*, 1937 recense : « Aude : Carcassonne : René Nelli, 20 rue du Palais. Livres manuscrits et documents relatifs à l’ancienne langue d’Oc. » – *Les Toulousains dans l’Histoire*, p. 380, notice, signée B. T. : NELLI (Jean). (seconde moitié du 18^e siècle). Issu d’une famille d’origine italienne, cet architecte s’installe à Toulouse à une date ignorée. En 1756, il fut chargé de la construction de l’hospice général de la Grave. Un dessin du musée Paul-Dupuy prouve que l’église Saint-Joseph, laissée inachevée à la Révolution et repesée en 1835 seulement par Delor, respecta le projet de Nelli. Mesuret lui attribue la paternité de l’« ostal de Nelli » édifié en 1770, au 2, place Sainte-Scarbes. De cet architecte descend en droite ligne le poète, philosophe et historien René Nelli. (en bibliographie : R. Mesuret, *Inventaire général des dessins des musées de province, Toulouse, Musée Paul-Dupuy*, Paris, 1958, n° 82).

L’intégralité de la bibliothèque et des archives de René Nelli (et de son épouse Suzanne) est conservée aux Archives départementales de l’Aude, à Carcassonne (cotes : Bibliothèque : 1 JJ 1 à 9 JJ 8- Archives : 10 JJ 1 à 529).

Bibliographie : LAFONT (Robert). René Nelli [notice biographique] in *Encyclopedia universalis*, Universalis 1983 – Brochure biographique 1980 – René Nelli (1906-1982). Actes du colloque de Toulouse (6 et 7 décembre 1985) réunis par Christian Anatole. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1986, contient : PIC (François). Essai de bibliographie de l’œuvre publiée et inédite de René Nelli. pp. 173-232) - voir site internet GARAE.

NODIER (Charles)

Né à Besançon en 1780, Charles Nodier vient à Paris en 1800, s’y fait connaître par des romans et des poésies, est enfermé à la suite d’une ode satirique contre le premier consul, transféré à Besançon puis à Dôle où il se marie en 1808. Un temps secrétaire du chevalier Herbert Croft, savant anglais fixé à Amiens, il travaille à ses débuts pour le libraire Chardin, puis pour les libraires De Bure, Merlin et Techener. Avec ce dernier, il fonde, en 1834, le *Bulletin du Bibliophile*. Favorable au retour des Bourbons, nommé par décret du 3 janvier 1824 bibliothécaire du comte d’Artois à qui fut restituée la bibliothèque de l’Arsenal, Nodier s’installe en avril de la même année dans l’ancien palais des grands-maîtres de l’artillerie. Élu membre de l’Académie française en 1833, il y réside jusqu’à sa mort, le 27 janvier 1844, et, transformant son logis en salon littéraire, y accueille les représentants du mouvement romantique (il y reçut également en 1832 le poète Jasmin) au cours de soirées mémorables évoquées par Alexandre Dumas dans ses *Mémoires* (voir notamment « L’Arsenal », premier des 17 chapitres de *La femme...*, pp. 225-267 in *Les mille et un fantômes*, suivi de *La femme au collier de velours*. Introduction par Hubert Juin. Paris, Union Générale d’Éditions, 1975. 445 p. Coll. 10/18, n° 911 ; cf. aussi une caricature lithographiée de Benjamin Roubaud, publiée dans le *Charivari* du 23 avril 1842, est légendée par les vers suivants : « Ne pouvant de Nodier montrer l’esprit qui brille / Nous l’avons fait lisant un bouquin adoré, / Et si de bons auteurs nous l’avons entouré / C’est qu’il aime à vivre en famille. »)

Ex-libris : J. Thouvenin exécuta pour Nodier des reliures d’un type particulier dit “aux écussons”, repris de Grolier. Sur une soixantaine de reliures répertoriées figure, sur le plat supérieur, dans un médaillon ovale entouré de guirlandes, le nom du bibliophile « Ex musæo Caroli Nodier » et, sur le plat inférieur, le nom de son relieur préféré « Ex officina Jos. Thouvenin ».

Bibliographie : BARRIÈRE (Didier). Nodier, l’homme du livre. Brassac, Éditions Plain Chant, 1989. 323 p. (Coll. L’atelier du XIX^e siècle). Contient une très importante bibliographie de 379 numéros – BENDER (Edmund J.). Bibliographie. Charles Nodier. Bibliographie des œuvres, des lettres et des manuscrits de Charles Nodier, suivie d’une bibliographie choisie des études sur Charles Nodier 1840-1966. Lafayette (Indiana), Purdue University Studies, 1969. [IV]-83 p. C. r. par A. Viatte, *Revue de littérature comparée*, tome 44, 1970, p. 426 – DAHAN (Jacques-Rémi). Correspondance générale de Nodier (1797-1813), thèse dactylographiée, Université de Dijon, 1983 – DAHAN (Jacques-Rémi). Visages de Charles Nodier. Paris, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2008. 306 p. (Coll. Mémoire de la critique).- FORE BELL (Sarah). Charles Nodier, his life and works. A critical bibliography, 1923-1967. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1971. 187 p. (Studies in the Romance languages and literatures) – GELY (C.). Messages languedociens du Romantisme. V. Hugo et A. Guiraud : Lettres inédites, lettres oubliées. Lettres inédites : Vigny, Lamartine, Nodier. *Revue d’histoire littéraire de la France*, 1973, vol. 73, n° 4, pp. 658-666 – HENRY-ROSIER (Marguerite). La vie de Charles Nodier. Paris, Gallimard NRF, 1931. 260 p. Coll. Vie des hommes illustres – HOFER (Hermann). Le(s) livre(s) de/chez Charles Nodier. *Romantisme*, 1984, n° 44, pp. 27-34 – KIES (Albert). La bibliothèque de Charles Nodier. Colloque Charles Nodier, Besançon, 1980. 1981, pp. 223-228 – LAISNEY (Vincent). L’Arsenal romantique. Le salon de Charles Nodier 1824-1834. Avec une présentation de Bernard Leuilliot. Paris, H. Champion, 2007. 848 p. (Coll. ?, n° 49) – LARAT (Jean). La tradition et l’exotisme dans l’œuvre de Charles Nodier (1780-1844). Étude sur les origines du Romantisme français. Suivi de : Bibliographie critique des œuvres de Charles Nodier, avec des documents inédits. Paris, Champion, 1923. 2 vol., 630 p. Contient des chapitres : ..., Nodier “antiquaire” – LEPIN (Suzanne). Les premières armes du bibliothécaire Nodier : la catalogue de l’abbé Pellier, en VII. *Procès-verbaux et mémoires de l’Académie des sciences et belles-lettres de Besançon*, 1980-81, éd. en 1983, vol. 184, pp. 107-115 – MARLIN (Roger). Esquisse d’un comtois trop peu connu : Charles Nodier. *Procès-verbaux, Mémoires de l’Académie des sciences et belles-lettres de Besançon*, 1983, (1980-1981), vol. 184, pp. 95-104 – MENNESSIER-NODIER (Marie-Antoinette-Elisabeth) [Quintigny (Jura), 1811 – Fontenay-aux-Roses, 1893, fille de Ch. N.]. Charles Nodier. Épisodes et souvenirs de sa vie. Paris, Libr. académique Didier et Cie, 1867. 370 p. – OLIVER (Richard A.). Nodier as Bibliographer and Bibliophile. *Library Quarterly*, vol. XXVI, n° 1, 1956, pp. 23-30 – RACT-MADOUX (Pascal). Les reliures aux écussons de Charles Nodier. *Bulletin du bibliophile*, 1982, III, pp. 381-391. (avec la liste d’une soixantaine de ces pastiches réalisés par Thouvenin dans les années 1830-1833 – FLÉTY (Julien). Charles Nodier et la reliure en France au XIX^e siècle. *Arts et métiers du livre*, n° 133, 1^{er} trimestre 1985, pp. 15-19, ill. – SALOMON (Michel). Charles Nodier et le groupe romantique, d’après des documents inédits. Paris, Libr. académique Perrin, 1908. XII-316 p. – ZARAGOZA (Georges). Biographie Charles Nodier, le dériseur censé. Paris, Klincksieck, 1992. 268 p.

*. Communications au colloque *Nodier et la passion du livre*, Paris, Bibliothèque de l’Arsenal, lundi 14 mars 2011 (actes à paraître) : DAHAN (Jacques-Rémi). Monsieur Nodier, où en sommes-nous avec le livre ? – VILLENEUVE (Roselyne de). La genèse du Roi de Bohême : avant-textes et avant-propos – LAISNEY (Vincent). Le livre en acte : les lectures du cénacle de l’Arsenal – LEDDA (Sylvain). Nodier, passeur de livres – CHARON (Annie). Nodier et le *Bulletin du bibliophile* – VIARDOT (Jean). Nodier bibliomane romantique – LE BAIL (Marine). Charles Nodier : entre bibliothèque réelle et bibliothèque rêvée – TOULET (Emmanuelle). Nodier : un certain goût de la reliure.

Correspondance : Correspondance inédite (1796-1844), publiée par A. Estignard. Paris, 1876. 294 p. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1973 – Lettres de Charles Weiss à Charles Nodier. Édition par Léonce Pingaud. Paris, Charles libr., 1889. 122 p. – Correspondance inédite de Charles Nodier, 1796-1844. Genève Slatkine Reprint, 1973. VIII-283 p. Réimpression de l’édition de Paris, 1876, Édition par Alexandre Estignard. Kessinger Publishing, 2010. 298 p. – Charles Nodier. Correspondance de jeunesse. Édition établie, présentée et annotée par Jacques-Rémi Dahan. Genève, Droz, 1995. 2 vol., 672 p. Tome I, 1793-1809, tome II, 1810-1813.

NOGUIER (L.)

Biterrois. Mention manuscrite « Ex Libris L. Noguier » sur *Poésios biterrouësos... per divers autous*. Béziers, Eug. Millet impr., 1842 (Béziers CIRDOC, fonds CIDO).

NOULET (Jean-Baptiste) voir § Catalogues de vente... 1894.

NOUZIÈS (André)

Saverdun (Ariège), employé de banque, bibliophile, mort en 2004. Sa bibliothèque, revenue par héritage à un neveu, aurait été déplacée à Villemur (Tarn). Ex-libris gravé sur bois par Barrane (non reproduit dans n° Spécial *L'ex-libris français*, printemps 2005).

OLLIVIER (Jules)

Né à Valence en 1804, mort à Grenoble en 1841, magistrat, dirigea la *Revue du Dauphiné* de 1836 à 1839 et publia des travaux historiques sur le Dauphiné.

Catalogue : Bibliothèque municipale de Grenoble : Manuscrit R 9641 : Catalogue des livres et manuscrits de Jules Ollivier, par H. Gariel. 1842, 24 ff.

ORSINI (Fulvio)

NOLHAC (Pierre de). La bibliothèque de Fulvio Orsini. Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance. Paris, 1887. 520 p.

PACH (Rémi)

Occitaniste montpelliérain, animateur de la revue *Aici e ara*. Quitte Montpellier pour s'établir définitivement en Afrique du Sud, devenu professeur de langue et littérature française à l'université. Se sépara de sa bibliothèque occitane qui contenait quelques livres anciens.

Ex-libris : a) « Lou qui cred guilha Guilhot / Qu'ey souben Guilhot qui-u guilhe ». Arrepouè (cité dans *Armana deu bou biarnés e deu franc gascon enta 1900*) – b) « Tal pensa guilha Guilhot, que Guilhot lo guilha ». *Guilha*, tromper, duper, surprendre. Guilhot était un capitaine protestant de Ferrières dans le Tarn, entre Vabre et Brassac d'Agout, connu pour répandre facilement le sang dans la montagne. Il changeait de parti selon son intérêt. La population de Brassac qui ne le supportait plus le tua à coups de marteau sur la tête et le jeta dans l'Agout depuis une fenêtre du château.

PANIZZI (Antonio)

Antonio Genesio Maria Panizzi, né le 16 septembre 1797 à Brescello (Nord de l'Italie), dix sept mois après l'invasion de l'Italie par Napoléon, docteur en droit de l'Université de Parme, insurgé lors des mouvements de 1820-1821, condamné à mort, fugitif en Suisse puis en Grande Bretagne où il se lie avec Foscolo, professeur à l'Université de Londres. L'amitié de Lord Brougham le fait entrer au British Museum en 1831 ; il en deviendra directeur de 1856 à sa démission en 1866. De retour en Italie, il devient sénateur, meurt en 1879.

Bibliographie : BALSAMO (Luigi). Antonio Panizzi (1797-1879), direttore del British Museum e senatore di Regno d'Italia. *La Bibliofilia*, LXXXI, 1979, disp. 2, pp. 169-188 ; ill. – MILLER (Edward). Antonio Panizzi and the British Museum. *The British Library Journal*, V, 1, Spring 1979, pp. 1-17 – MILLER (Edward J.). Prince of Librarians (Panizzi). 1967 (London BL : 2718 cc 27). Rééd. : 1988 – *Studi su Antonio Panizzi*, sous la direction de Maurizio Festanti, 535 p., contient : Antonio Panizzi e il British Museum, par Edward Miller ; des contributions sur ses rapports avec Madden (par Michael Borrie), avec Prosper Mérimée (par Audrey C. Brodhurst), avec Gladstone (par M. R. D. Foot), etc. – Catalogue de l'exposition organisée à l'occasion du centenaire de sa mort, Bibliothèque municipale de Reggio Emilia.

PANSIER (Pierre)

Médecin ophtalmologue et historien français, né à Carpentras en 1864, mort à Avignon en 1934. Auteur de plusieurs ouvrages dont une *Histoire de l'ophtalmologie*, une *Histoire d'Avignon*, *Médecin des papés*, etc.

PARFOURU (Paul)

Bibliographie : POCQUET DU HAUT JUSSE. Paul Parfouru. Rennes, 1905 (Auch AD 32 : B-653).

PASCAL (Abbé François)

Bibliographie : AUTEUIL (A. d'). L'abbé François Pascal, félibre majoral. S.I., Ed. alpines du "Courrier des Alpes", 1933. 8 p. – PONS (Paul). L'abbé Pascal et le Félibrige alpin. *Bulletin de la Société des Hautes-Alpes*, tome XLVII, 1955, pp. 21-41.

PAULMY (Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de)

Né à Valenciennes en 1722, mort à Paris en 1787, magistrat, ministre d'Etat, diplomate, bibliophile, membre de l'Académie française. Sa bibliothèque, vendue plus tard au comte d'Artois, forme le fonds de la bibliothèque de l'Arsenal.

Ouvrage : Mélanges tirés d'une grande bibliothèque. Paris, chez Moutard, 1779-1781. 24 vol. Ouvrage composé d'après la bibliothèque du marquis, destiné à vulgariser auprès de la société lettrée la littérature historique, scientifique et romanesque du Moyen Âge et de la Renaissance. Il comprend des extraits et des analyses d'un grand nombre d'ouvrages et fut conçu par le marquis, avec la collaboration d'A. G. Contant d'Orville, dans le genre des travaux de l'abbé Goujet et des frères Parfaict. Sa publication eut un grand impact et contribua à développer en France le goût pour le Moyen Âge et les troubadours, tradition à laquelle le Romantisme doit beaucoup. La collection des 24 premiers volumes formant le noyau primitif (ainsi que cela est signalé dans l'avertissement du tome premier) a été développée et augmentée de 46 volumes.

Bibliographie : BATTIFOL (L.). Les vrais bibliophiles : III. Le marquis de Paulmy d'Argenson. Pp. 124-134 in *Les trésors des bibliothèques de France*, tome 4, Paris, 1933 – Catalogue de l'exposition : Antoine-René d'Argenson, marquis de Paulmy. Bibliothèque de l'Arsenal, 24 juin-31 août 1987. Paris, Bibliothèque nationale, 1987, 18 p. – MUZERELLE (Danielle). La bibliothèque de Monsieur le marquis de Paulmy. Suivi de : Quatorze lettres inédites du marquis de Paulmy. pp. 183-212 in *Voyages de bibliothèques*. Actes du colloque des 25-26 avril 1998, à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. – COMBEAU (Yves). Le comte d'Argenson, ministre de Louis XV. Paris, École nationale des chartes, 1999. 534 p. (Mémoires et documents de l'École des chartes, 55). Compte rendu par Thierry Sarmant, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 158, janvier-juin 2000, pp. 304-308 – COMBEAU (Fr. Yves), o. p. À la recherche d'un trésor fantôme : la bibliothèque du comte d'Argenson. *Bulletin du bibliophile*, 2000, n° 2, pp. 239-285.

PEIGNOT (Étienne Gabriel)

Né en 1767 à Arc-en-Barrois (Haute-Marne), mort en 1849 à Dijon, avocat au début de la Révolution, principal du collège de Vesoul, inspecteur de la librairie à Dijon sous l'Empire, puis inspecteur d'académie sous la Restauration. Savant bibliographe, attaché aux livres singuliers, curieux et rares, sa bibliothèque, considérable (4406 lots) fut vendue du 8 au 30 mars 1852. Collaborateur de nombreux journaux, revues et encyclopédies, bibliographe (sous le pseudonyme de G. P. Philomneste), auteur d'un *Dictionnaire raisonné de bibliographie* (1802-1804, 3 volumes), d'un *Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés* (1806, 2 vol., XVI-XL-343-295 p.), d'un *Manuel du Bibliophile* (Dijon, 1823, 2 volumes) et de *Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer* (Dijon, 1826), *Amusements philologiques*. 3^e éd. Dijon, V. Lagier, 1842. XII-558 p.

Bibliographie : DESCHAMPS (Pierre). Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot. Paris, J. Techener, 1857.

PEIRESC (Nicolas-Claude Fabri de)

Né à Belgentier (Var) le 1^{er} décembre 1580, mort le 25 juin 1637 à Aix-en-Provence. Mécène et amateur d'art, passionné d'antiquités, ami de tout ce que l'Europe comptait de savants, d'artistes, d'hommes de lettres et de grands esprits, « ... érudit méridional Fabri de Peiresc, introducteur en Europe des chats angoras, du jasmin, du lilas, du laurier-rose et des nêfles » (article « Carpentras, l'autre cité des papes », par Jean-Pierre Péroncel-Hugoz, *Le Monde*, jeudi 10 octobre 2002, pp. 26-27). À sa mort, sa bibliothèque, vendue (sauf une centaine de livres légués à Gassendi) par un de ses neveux, a été acquise en bloc par Guillaume le Roy, chanoine à Paris, puis abbé de Hautefontaine. À sa mort en 1684, elle fut vendue aux bénédictins de Saint-Pierre-aux-Monts. Confisqués à la Révolution, les 360 volumes de la collection Peiresc sont conservés depuis lors à la Bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne. Peiresc fit relier la plupart de ses livres en maroquin rouge du Levant, avec son monogramme NKf au centre des plats. La plupart de ses livres portent trois cachets : le monogramme de Peiresc, celui de Guillaume le Roy et le cachet de Saint-Pierre-aux-Monts.

Robert Lafont évoquant dans sa thèse (pp. 702-703) les efforts successifs, à Paris, des « Mézeray, Borel, Huet » et en Provence des « Bouche, Pitton, Gaufredi, Mazaugues, Haitze », déplore « Il aura perdu cette abondance de connaissance que seul pouvait apporter un Peiresc. L'homme qui aurait pu être le Raynouard ou le Rochegude du XVII^e est mort trop tôt. »

Catalogues : Inventaire posthume de la bibliothèque de Peiresc, 584 p. (Carpentras B. Inguibertine, Ms 640) – Catalogue de la bibliothèque provençale de Sault, dressé par Peiresc (28 titres). Carpentras, B. Inguibertine, Ms. 1769).

Bibliographie : ARBAUD (Paul). Peiresc bibliophile. Aix, impr. J. Nicot, 1876 – ARNOULT (Jean-Marie). Catalogue du fonds Peiresc de la bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne. *Mémoires de la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts de la Marne*, tome 89, 1974, pp. 149-205 et tome 90, 1975, pp. 131-184 – ARNOULT (Jean-Marie). Le fonds Peiresc à la bibliothèque municipale de Châlons-sur-Marne. *Revue française d'histoire du livre*, n° 6, 1973, pp. 235-252 – ARNOULT (Jean-Marie). Les livres de Peiresc dans les bibliothèques parisiennes : Bibliothèque nationale, bibliothèque Mazarine, Imprimerie nationale. *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, juillet-septembre 1979, pp. 591-610 – BERNHARDT (Jean). L'inventaire posthume de la bibliothèque de Peiresc. Communication au premières rencontres internationales N.-C. Fabri de Peiresc "L'Europe savante à l'aube des temps modernes, 1580-1637", Carpentras, 5-7 novembre 1987 – BRESSON (Agnès). Les livres et les manuscrits d'un « chercheur ». La place de la bibliothèque dans le cabinet de Peiresc. *Bulletin du bibliophile*, 2007, n° 2, Actes du colloque de l'Association internationale de bibliophilie, Aix-en-Provence, 18-21 septembre 2006, pp. 280-310 – CAHEN-SALVADOR (Georges). Un grand humaniste, Peiresc, 1580-1637. Paris, Albin Michel, 1951. 320 p. C. r. par H.-J. Martin, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1952, tome CX, pp. 290-291. C. r. par Jacques Billioud, *Bulletin trimestriel de l'Institut historique de Provence*, mai-juin 1952, n° 12, pp. 43-44 ; c. r. par X, *Société des amis du musée de Poitiers*, décembre 1951, pp. 17-18 – CHARLES-DAUBERT (Françoise). Libertinage et érudition; Peiresc relais de l'Europe savante. Communication au premières rencontres internationales N.-C. Fabri de Peiresc "L'Europe savante à l'aube des temps modernes, 1580-1637", Carpentras, 5-7 novembre 1987 – DROIXHE (Daniel). Questions de linguistique dans la correspondance de Peiresc. Communication au premières rencontres internationales N.-C. Fabri de Peiresc "L'Europe savante à l'aube des temps modernes, 1580-1637", Carpentras, 5-7 novembre 1987 – DUBLED (Henri). Peiresc et la langue d'oc d'après ses lettres et les documents de la bibliothèque inguibertine de Carpentras. pp. 291-303 dans Actes du IV^e congrès de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales, 7-13 septembre 1964, Avignon, 1964 – FUMAROLI (Marc). Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, prince de la République des Lettres. pp. 22-53 in Peiresc-Gassendi, l'humanisme triomphant dans la Provence baroque. Fondation N.-C.-F. de Peiresc, 1992 – GRAVIT (F.-W.). The Peiresc's papers. Ann Arbor, University of Michigan Press, 1950 – GRAVIT (Francis W.). Peiresc's Provençal Manuscripts. *Speculum*, XXV, 1950, pp. 226-236 – HUARD (Georges). Peiresc et les monnaies gauloises. *Bulletin archéologique*, 1943-1945, (paru en 1951), pp. 491-502 – HUMBERT (Pierre). Peiresc et le microscope. *Revue historique des sciences*, 1951, IV, pp. 154-158 – LEBÈGUE (R.). Peiresc, Lettres à Malherbe (1606-1628). Paris, CNRS, 1976. 174 p.; 3 pl. h. t. – LEBÈGUE (R.). Les correspondants de Peiresc dans les anciens Pays-Bas. Bruxelles, 1950. (Collection nationale) – PETIT (Samuel). Les correspondants de Peiresc. Lettres inédites écrites de Nîmes et de Paris à Peiresc (1630-1637), publiées et annotées par Tamizey de Larroque. Nîmes, 1887. 67 p. – REQUIER (Jean-Baptiste), 1715-1799. Vue de N.-C. Peiresc, conseiller au Parlement de Provence, où l'on trouve quantité de choses curieuses, concernant la physique, l'histoire & l'antiquité. Paris, Musier, 1770. XII-404 p. – SIBERTIN-BLANC (C.). Peiresc, chroniqueur judiciaire. Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1959. 86 p. – TAMIZEY de LARROQUE (Philippe), éd. Lettres de Peiresc, 1617-1637. Tomes I-II-III : Lettres de Peiresc aux frères Dupuy, décembre 1617-juin 1637 – *idem*, tome IV : Lettres de Peiresc à Borelly, Bouchard et Gassendi. Lettres de Gassendi à Peiresc – *idem*, tome V : Lettres de Peiresc à Guillemin, Holstenius et Menestrier. Lettres de Menestrier à Peiresc, 1610-1637 – *idem*, tome VI : Lettres de Peiresc à sa famille et principalement à son frère, 1602-1637 – *idem*, tome VII : lettres de Peiresc à divers, 1602-1637. Paris, Imprimerie nationale, 1888-1898. 7 vol. (Coll. de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins de l'Instruction publique) – TAMIZEY de LARROQUE (Philippe). Lettres inédites écrites à Peiresc par Guillaume d'Abbatia (1619-1633). *Revue des langues romanes*, tome XXVII, pp. 209-236 et 268-289 – TRIBOUT de MOREMBERT. Une correspondance inédite entre les Porcellets de Maillane et Peiresc (1608-1620). Bibliothèque du Comité des travaux historiques, histoire et philologie avant 1715, 1944-45, pp. VIII – VAN THIEL (P. J. J.). La collection de portraits réunie par Peiresc à propos d'un portrait de Jean Barclay conservé à Amsterdam [peint en 1621]. *Gazette des beaux-arts*, 1965, n° 1156-1157, pp. 341-354.

PERRINET (David-Pierre), seigneur du Pezeau

Receveur général des finances des Flandres, Hainaut et Artois de 1729 à 1758. Bibliophile, ses livres présentent des armes dorées sur les plats.

PESSEMESE (Pierre)

Écrivain provençal et bibliophile, domicilié à Buoux possède notamment un exemplaire de Cardin Lebret.

PETIT (Abbé Marcel)

Né le 9 janvier 1920 à Graveson, fondateur en 1939 puis animateur des éditions CPM Culture provençale et méridionale) à Raphèle les Arles (Bouches-du-Rhône), mort le 8 décembre 2008.

Bibliographie : Liounèu de Volvent. À-Dieu-sias Moussu l'abat ! [et] Tricio Dupuy. L'editou prouvençau. *Prouvenço aro*, n° 240, janvié 2009.

PETIT (Jean-Marie)

Né le 15 septembre 1941, linguiste, professeur honoraire de l'Université de Montpellier, domicilié à Clapiers (Hérault) possède des archives occitanes de : Auguste Fourès, Léon Cordes, Georges Dezeuze, Ernest Vieu (son grand-oncle), Charles Camproux (son beau-père), Société des langues romanes (dictionnaire de Martin).

PHILLIPPS (Sir Thomas)

Biographie : 1792-1872, bibliophile anglais, obsessionnel, rassembla la plus volumineuse collection de manuscrits jamais réunis au monde. La part la plus importante provenait de la vente Meerman (La Haye, 8 juin 1824). Sa bibliothèque établie à Middlehill près de Bradway,

puis transportée en 1862 à Thirlestane House à Cheltenham (comté de Gloucester, Angleterre), contenait plus de 30 000 manuscrits. Son testament stipulait que sa collection devait rester à Thirlestane House et qu'aucun catholique n'était autorisé à la voir. Mais ces clauses restrictives sont cassées en 1885 et son petit-fils Thomas Fitz Roy Fenwick en organise les premières ventes. Une partie fut dispersée en de très nombreuses vacations par Sotheby à Londres : 29 entre 1907 et 1950 ; de nouvelles ventes de la *Bibliotheca Phillipica*, au nombre de vingt, ont été organisées par Sotheby's de 1965 à 1976 (New Series: First-Eleventh Parts). Ses armes : un lion hissant sur le toril de chevalier.

Catalogues : MUNBY (Alan Noel Latimer). Phillipps Studies. Cambridge, University Press, 1951-1960. 5 vol. (catalogues of manuscripts and printed books of Sir Th. Phillipps)

Bibliographie : *The English Biography Dictionary*, 1885, notice Phillipps – Voir chap. X, pp. 119-130 in RICCI (Seymour de). English collectors of books and manuscripts 1530-1930 and their marks of ownership. Cambridge, University Press, 1930. 204 p. – THOMAS (Alan G.). Great Books and Book Collectors. London, Weidenfeld and Nicolson, 1975, p. 262 : "Like Heber, Phillips began a child book collector and continued to the day of his death. At the time when he started serious collecting in 1820s the suppression of the French and German monasteries and the dispersal of aristocratic private libraries during the French Revolution and under Napoleon were quite recent events and the market was glutted with manuscripts" – Pierre Berès libr., Paris, cat. n° 85 : « Après une première vente posthume en 1886, son immense collection fut acquise en bloc au moment de la seconde guerre mondiale par les frères Lionel et Philip Robinson de Londres qui l'entreposèrent dans une église. Après avoir vendu eux-mêmes une infime partie émergeant de cet iceberg, ils formèrent un trust qui organisa une succession de ventes depuis 1949 jusqu'à ce que la firme Kraus de New York en acquière il y a une vingtaine d'années le solde » – BARKER (Nicolas). Portrait of an Obsession. London, Constable, 1967 – MÜNSTERBERGER (Werner). Unruly Passion. Traduit en français par Martine Leroy-Battustelli : Le collectionneur, anatomie d'une passion. Paris, Payot, 1996 – MOREAU RICAUD (Michelle). Sir Thomas Phillipps (1792-1972), un bibliophile. pp. 83-90 in Freund collectionneur. Paris, Éditions Campagne Première, 2011. 164 p.

PICOT (Émile)

1844-1918, avocat puis diplomate, vice-consul en Hongrie (son étude anonyme *Les Serbes de Hongrie*, 1873, fut âprement discutée par les Hongrois), historien, philologue, professeur de langue roumaine à l'École des langues orientales (et auteur des *Chants populaires des Roumains de Serbie*, 1889) et bibliographe, auteur, entre autres, de : *Les français italianisants au XVI^e siècle*. Pais, Honoré Champion, 1906-1907. 2 vol., d'une *Bibliographie cornélienne* (1875) et du fameux catalogue de la Bibliothèque Rothschild (1885-1887). Élu en 1897 membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Sa science bibliographique et sa renommée furent telles que 95 amis et élèves, parmi lesquels des romanistes H. Vaganay, H. Langfors, V. Crescini, C. Wahlund, H. Suchier, A. Thomas, A. Jeanroy, E. Hoepffner, M. Roques, des bibliographes Polain, Stein, Cohen, de Ricci, Rahir : lui offrirent, en 1913, deux énormes volumes de mélanges : Mélanges offerts à Émile Picot, membre de l'Institut, par ses amis et ses élèves. Paris, Libr. Damascène-Morgand, 1913. 2 vol., portr. en front. Contient la bibliographie des travaux d'E. P. rédigée par Paul Lacombe.

Nécrologie : PICOT (Émile). Par Henri Cordier, *Bulletin du bibliophile*, nov.-déc. 1918, pp. 441-466 – Discours prononcé aux obsèques de M. Émile Picot le 27 septembre 1918. Paris, H. Leclerc, 1918 – GUERY (Abbé Ch.). M. Émile Picot, membre de l'Institut, ancien président de la Société libre de l'Eure. Évreux, 1919 – Notice par Mario Roques, *Romania*, tome 45, 1918, pp. 152-153.

PIERQUIN DE GEMBOUX voir § catalogues de bibliothèques / ventes

Pierquin de Gembloux est en outre l'auteur de recueils poétiques imprimés qui révèlent par certains détails l'originalité du personnage :

- son recueil *Pimparélas, faoulié*, de C^e Dé Gibloux. Ségounda Edicioun (Paris, co dé Théophila Barrois, librairé, 1846) est, mis à part la mention d'imprimeur « Bourges, imprimerie de Veuve Ménagé, rue Paradis 16 » intégralement imprimé en occitan, de la double liste faisant face au titre « Oun troba tchés lou mema Librairé » (liste des ouvrages disponibles) et « Pér paréitré léou » (où l'on note, parmi 3 titres, « daou même » : Paléographie patoise, in-8) à la « Préfaça. Moun chér dé Gibloux », pp. VII-VIII, signée « Adissias. Viennet. Paris, 19 janbiér 1846 ». La chose prend tout son relief quand on sait le mépris que l'académicien Viennet cultivait pour l'occitan (cf. PIC (François). Entre « province » et « capitale » dans les années 1830-1860, trois carrières littéraires occitanes : Jasmin, Mary-Lafon et Viennet. pp. 261-275 in *En un vergier... Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2008. 379 p. (Coll. Saber).
- Son recueil *Louïsa*, pèr Moussu dé Gibloux. Quatrièma édicion. (Mounpéié, 1850, 368 p.) présente les mêmes caractéristiques linguistiques que ci-dessus et l'originalité supplémentaire d'être dédié, en occitan toujours « Aou Réi dé Prussa, Sira, Vostré Gran récatget, ambé Voultaira et Lamétria, lou frantchimán à Sen-Lagui : faguéres-vous, Sira, cén fés miou : Réi dé vostré tén, doubriguéres vostré palai méma à la Musa patouésa dé França, atabé tout lou moundé aici vous aïma, atabé vous prégué fort, iéou, dé n'accéta, dé ma part, aqesté houmatgé de respét amai dé récounoüssénça. Dé Gibloux. Mounpéié, lou 1^{er} dé janviér 1850. »

PIFTEAU (Jean, Théophile, *Fernand*) voir § Fernand Pifteau.

PIN (Elzéar)

Bibliographie : PERRIER (Émile). Un bibliophile vauclusien : Elzéar Pin. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1904, pp. 195-198.

PINELLI (Gian Vincenzo)

(Naples 1535 - Padoue 1601). À propos de la « langue limousine » Claude Dupuy lui promet « Je vous enverrai quelque petit livre en gascon. » Christian Anatole a établi qu'il reçut, en 1585, de Claude Dupuy ou de Jacques Corbinelli un exemplaire des *Poesias gasconas* de Pey de Garros (Tolosa, 1567). Cf. pp. 124-125 in ANATOLE (Christian). Écho des *Poesias* de Pey de Garros au XVI^e siècle. *Revue des langues romanes*, tome LXXXII, n° 1976, 1^{er} et 2^{me} fascicules, pp. 119-127. G. V. Pinelli porta une attention particulière à la littérature occitane médiévale et fut, à ce sujet, en relation avec un autre érudit italien, Antonio Giganti (cf. P. Gresti, 2005).

Catalogue : Manuscrit, daté de 1604 (Biblioteca Nazionale Marciana, Manoscritti italiani, Classe X 61), contenant 6428 livres imprimés et 738 manuscrits.

Bibliographie : GRENDLER (M.). A Greek Collection in Padova : The Library of Gian Vincenzo Pinelli (1535-1601). *Renaissance Quarterly*, 33, 1980, pp. 386-416 – GRESTI (Paolo). Gian Vincenzo Pinelli et les *coblas* de Percival Doria et Felip de Valenza (Milan, Biblioteca Ambrosiana, R 105 sup.) pp. 671-679 in Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts. Turnhout, Brepols, 2005 – RAUGEI (A. M.). Echi della cultura lionese nella biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli. pp. 839-880 in *Il Rinascimento a Lione*, a cura di A. Possenti e G. Mastangelo. Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1988 – RAUGEI (A. M.). Tra gli scaffali di una biblioteca italiana. Gian Vincenzo Pinelli e la letteratura francese sul Nuovo Mondo. pp. 181-192 dans *La scoperta dell'America e le lettere francesi*, a cura di Eneas Balmas. Milano, Cisalpino, 1992 – RIVOLTA (A.). Un grande bibliofilo del secolo XVI. Contributo a uno studio sulla biblioteca di G. V. Pinelli. Monza, Scuola Tipografica Editrice Artigianelli, 1914 – RIVOLTA (A.). Catalogo dei codici pinelliani dell'Ambrosiana. Milano, 1933 – NUOVO (Angela). The Creation and Dispersal of the Library of Gian Vincenzo Pinelli. pp. 87-111 in *Books on the move. Tracking Copies through Collections and the Book Trade*. Edited by Robin Myers, Michael Harris and Giles Mandelbrote. New Castle-London, Oak Knoll Press & The British Library. 2007. XV-164 p.

PINELLI (Maffeo)

1736-1785, Maphée Pinelli, directeur de l'imprimerie ducale de Venise.

Catalogues : La Libreria gia' raccolta con grande studio dal signor Maffeo Pinelli descritta e con annotazioni illustrata da Don Jacopo Morelli, custode della Libreria di San Marco di Venezia. In Venezia, nella stampa di Carlo Palese, 1787. 6 vol., portr. gravé en front. Rédigé, en des notes savantes, par Morelli, bibliothécaire de la Marciana. Les volumes 1 à 3 sont consacrés aux livres classiques et orientaux (7953 titres) ; les volumes 4 et 5 aux littératures italienne, française, anglaise et espagnole, etc (4610 titres) ; le 6^e volume contient les précieux index.

*. Bibliotheca Pinelliana. A Catalogue of the magnificent and celebrated Library of Maffei Pinelli, Late of Venice ... London, Robson, Clarke & Edwards, 1789. XXVIII-538 p. "This celebrated sale marks the beginning of London as the international book auction market center. The whole collection was bought in Venice by the english bookseller James Edwards for £6000 shortly after the publication of Morelli's six volume catalogue in 1787. The entire collection did not rich London. While the transit, one of the ships was captured by pirates and the books were thrown into the sea." Les ouvrages restants furent vendus à Londres en 1789 et 1790.

PINS (Jean de)

Humaniste, juriste, diplomate, homme d'église sous les règnes de Louis XII et François 1^{er} (qui le chargea de former sa bibliothèque à Fontainebleau). Après longues études en France et en Italie du Nord devint tour à tour sénateur aux Parlements de Toulouse et Milan, puis ambassadeur de France à Venise et à Rome. Evêque de Rieux en 1524, il se démit de ses fonctions parlementaires et finit ses jours à Toulouse entouré d'étudiants et de gens de lettres. Ami et correspondant d'Erasmus, Budé, Sadolet, de l'évêque Briçonnet. Meurt en 1537.

Bibliographie : CHARRON (Père Étienne-Léonard). Mémoires pour servir à l'éloge historique de Jean de Pins, évêque de Rieux avec un recueil de ses lettres au roi François 1^{er}. Avignon, Chabrier, 1748 (Toulouse BM : Res D XVIII 159) – DEGERT (A.). L'Humaniste toulousain : Jean de Pins. *Bulletin de la Société archéologique du Midi*, 1907 – CORMARY (G.). Jean de Pins, évêque de Rieux, 1470-1537. Albi, 1933 – CONTRASTY (J.). Jean de Pins, évêque de Rieux (1522-1537). *Revue historique de Toulouse*, tome XXIII, 1936, pp. 137-147 – LAHONDÈS (Jules de). Jean de Pins, évêque de Rieux. *La Semaine catholique de Pamiers* – PINS (J. de). Autour des guerres d'Italie, une ambassade à Venise et à Rome, 1515-1525 *Revue d'histoire diplomatique*, 1947 – PINS (J. de). Jean de Pins, évêque de Rieux. *Revue d'histoire diplomatique*, 1948 – Jean de Pins. Letters and Letter Fragments. Edition, commentary and notes by Jan Pendergrass. Genève, Droz, 2007. 392 p. (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 433) réunit 130 lettres et fragments.

PINS-MONTBRUN

Bibliographie : Desbarreaux-Bernard (Dr. T.). Vente de la bibliothèque de Monsieur le marquis de Pins-Montbrun. *Revue de Toulouse*, tome 1, 1861, pp. 193-202 et tiré à part : Toulouse, Chauvin, (1861). 8 p. – HERMET (André). La bibliothèque du marquis de Pins-Montbrun à Toulouse. *L'Auta*, n° 514, 1986, pp. 77-82.

PITANGUE (François)

Né à Pau, après des études à l'Université de Birdeaux, agrégé et docteur en histoire, bibliothécaire à Bordeaux en 1922, et ne nombreuses activités culturelles complémentaires : chant choral, journalisme et critique, mise en scène, création et animation d'une troupe de théâtre universitaire à Bordeaux *Les Escholiers de Guyenne*, puis bibliothécaire à Montpellier en 1935 où il crée *Les Escholiers du Languedoc*, auteur d'une *Enquête de bibliographie pyrénéenne* (Lourdes, 1969, 20 p., Bagnères de Bigorre BM : FL 783 R 8°)

Bibliographie : BÉCRIAUX (Roger). Éloge de M. François Pitangue. *Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, 1980, nouvelle série, tome 11, pp. 217-234 (séance du 1^{er} décembre 1980, réception de M. Roger Béciaux) – DUSSERT (André). In memoriam François Pitangue. *Pyrénées*, 1979, n° 119-120, p. 118 – ROUCAIROL (Mgr Joseph). Homélie à la mémoire de François Pitangue. *Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, 1979, n. sér., tome 10, pp. 291-293.

PLANE

Mort vers 1945-50. Industriel, directeur de Rhône-Poulenc, originaire de La-Tour-d'Auvergne, domicilié à Paris, bibliophile (évoqué par la Librairie Arverne de Clermont-Ferrand qui a eut souvent de ses livres avec ex-libris).

PONTIER

1756-1833. Médecin, bibliophile, a repris l'imprimerie des David.

PRON (Marius), devenu coll. PÉRILLO (Bernard et M^{me})

Né le 2 février 1913, mort le 23 août 1990, bibliophile, domicilié 2 rue Saint-Ephrem à Toulouse. Instituteur en Lauragais puis P.E.G.C. en histoire-géographie et français ; en sus de ses cours, il alphabétisait en français des réfugiés républicains espagnols), syndicaliste SNI, sympathisant PSU, époux d'une employée des PTT, client de Marcel puis de Claude Thourel, de tempérament renfermé (selon André Hermet), mobilisé dans la marine à Bordeaux au début de la 2^e guerre mondiale. A légué sa bibliothèque, fortement spécialisée en "romantiques", régionalisme, histoire des mouvements sociaux (Révolution, Commune, etc.) à sa fille et à son gendre, Bernard Périllo, médecin-anesthésiste à Cahors (La Tuilerie, Route de Larroque des Arts 46000 Cahors : 1^{er} rencontre en septembre 2001) qui entretiennent et poursuivent cette collection de qualité. Cité par Marcel Thourel dans ses mémoires, M. Pron comptait parmi ses relations bibliophiles : Rives visiteur médical, Adrien Dax, André Rimalho journaliste, mais surtout le Docteur Créhange, proctologue juif originaire de Longwy, réfugié à Toulouse dont la bibliothèque fut pillée mais qui reconstitua une collection médicale exceptionnelle dont il tira un ouvrage spécialisé ; le docteur Florence, vétérinaire, né à Pékin, fils de diplomate, eut deux filles (une biologiste à Grenoble, une pharmacienne à Montauban), ami du docteur Soubiran l'auteur de *Les hommes en blanc*.

Marius Pron possédait de nombreux ouvrages en occitan : Cortete de Prades, Dastros, Godolin (dont 1638), Pelabon, Perrin, *Psaumes* de Salette, Valès, De Sernay, *Recueil de poètes gascons*, etc.)

PRUNELLE (Gabriel Clément Victor)

1778-1853, médecin, professeur et bibliothécaire de l'École de médecine de Montpellier.

Bibliographie : FONTAINE-LEVENT (Pauline). Prunelle et la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. *Histoire des sciences médicales*, 1980, tome 14, n° 2, pp. 241-243 – GRANEL (François). Un médecin bibliophile montpelliérain : Gabriel Prunelle et sa mission d'après sa correspondance. *Monspelliensis Hippocrates*, automne 19868, pp. 1-10.

QUÉRARD (Joseph Marie)

Né à Rennes le 25 décembre 1797, mort à Paris le 3 décembre 1865. Bibliographe auteur du célèbre ouvrage *La France littéraire ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres ... plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles*. Son fameux ouvrage *Supercheries littéraires dévoilées* lui valut d'ardentes inimitiés.

J.-M. Quérard avait entrepris une Encyclopédie du bibliothécaire. Seul le prospectus a paru et quelques fragments dans le journal *Le Quérard, archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie*.

Quérard a laissé à son décès une masse considérable de manuscrits bibliographiques. Ces papiers furent achetés en 1866 par Philomneste Junior (G. B.) i. e. Gustave Brunet qui publia ainsi : *Œuvres posthumes de J. M. Quérard publiés de G. Brunet. Livres perdus et exemplaires uniques*. Bordeaux, Charles Lefebvre, libr.-éd., allées de Tourny, 1872. (vu).

Bibliographie : GAUTHIER (C.). Un breton méconnu : Joseph-Marie Quérard (1797-1865). *Nouvelle Revue de Bretagne*, vol. 5, n° 4, juillet-août 1951, pp. 267-276; n° 5, septembre-octobre 1951, pp. 378-387.

RAYNOUARD (Just-François-Marie)

de Brignoles, 1761-1836, avocat, académicien français

Bibliographie : ALBRECHT (Jörn). Zur Kenntnis des Okzitanischen in Frankreich vor Raynouard. pp. 19-31 in *Navicula Tubigensis. Studia in honorem Antonii Tovar*. Tübingen, G. Narr, 1984 – AZEMA (Pèire). Raynouard e la resurreccion das Troubadours : divendres 23 d'abriéu 1937. pp. 31-35 in Pèire Azema. *Charradissas occitanas sus Radio-Montpellier, 1927-1956*. Préface de Philippe Gardy et Philippe Martel. Montpellier, [Xavier Azéma], 1998. 324 p. – DAVID (Jules). Raynouard, sa vie et son œuvre. Caen, Le Blanc-Hardel, 1865. 46 p. – FABIÉ (David). Raynouard et l'édition des troubadours. Mémoire présenté sous la dir. du prof. Daniel Lacroix pour l'obtention du master II de lettres modernes, Université de Toulouse-Le Mirail, septembre 2006, 127 p. – FABIÉ (David). Un romaniste romantique : François Raynouard. *Lengas*, n° 63, 2008, pp. 27-45 – JACOBET (Henri). Le genre troubadour et les origines françaises du romantisme. Paris, Les Belles Lettres, 1929. pp. 85-88 – JAUBERT (André). Un provençal illustre : Just-François-Marie Raynouard (1761-1836). Toulon, Société nouvelle des imprimeries toulonnaises, 1936. 35 p. C. r. par M. G. [Maurice Grammont], *Revue des langues romanes*, tome LXVII, 1936, p. 569 – JEANROY (Alfred). Centenaire de la mort de Raynouard à Brignoles. Paris, Firmin-Didot, 1937. 15 p. – KÖRNER (Josef). François-Juste-Marie Raynouard. *Germanisch-Romanische Monatschrift*, V, 1913, pp. 456-488 – PELLICIER. Des travaux philologiques de M. Raynouard et notamment de son lexique de la langue romane. *Bulletin du bibliophile*, 1836 – RETTIG (Wolfgang). Raynouard, Diez und die romanische Ursprache. pp. 247-273 in NIEDEREHE (Hans-Josef) & HAARMANN (Harald), éd. In *memoriam Friedrich Diez, 1976* – SALVAT (Abbé Joseph). Discours sur Raynouard ... à l'occasion du centenaire de sa mort. Toulouse, Académie des Jeux floraux (impr. Douladoure), 1936. 49 p. (tiré-à-part du *Recueil de l'académie des Jeux floraux*, 1937, pp. 35-81) – STOROST (Jürgen). Zur Position von Raynouard in der Geschichte der romanischen Sprachwissenschaft. pp. 74-130 in *Linguistische Studien, Reihe A : Arbeitsberichte, Nr. 86* (Akademie der Wissenschaften der DDR, Zentralinstitut für Sprachwissenschaft), 1981 – STOROST (Jürgen). Zur Stellung Raynouards in der Geschichte der romanischen Philologie. *Beiträge zur Romanischen Philologie XX*, 1981, pp. 195-212.

REBOUL (Jean-Baptiste)

Notice biographique in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*, Marseille, 1897.

REBOUL (Robert)

Né à La Roquebrussanne (Var) le 15 août 1842, mort à Chateaufort-sur-Sarthe le 28 novembre 1905. Bibliothécaire à Draguignan. Bibliographe et collaborateur du *Bulletin du bibliophile* (Paris).

REQUIEN (Esprit)

Né à Avignon le 6 mars 1788, mort le 29 mai 1851, botaniste, naturaliste, a laissé à sa ville natale de très précieuses collections qui forment le Musée Requier, établi dans l'ancienne abbaye Saint-Martial. Il comprend une bibliothèque d'histoire naturelle, un herbier, des collections zoologiques, minéralogiques, paléontologiques relatives au département de Vaucluse et à la région provençale. mécène, ami de J. Roumanille.

Son portrait est au Musée Calvet, signé : Pro amico suo faciebat Augustus Bigand, Avenione, 1832.

Co-auteur de : Observations de quelques patriotes sur la nécessité de conserver les monuments de la littérature et des arts. Paris, l'an deuxième [1793]. 23 p.

Biographie universelle et portrait des contemporains, citée par Quérard : "Vers la fin d'octobre 1793, les comités du gouvernement réunis ayant décidé qu'on ne pouvait, sans scandale, permettre plus longtemps que les livres des bibliothèques publiques à Paris, et dans les départements, offensassent les yeux des républicains par de honteuses marques de servitude, et qu'il fallait les faire disparaître, c'est à dire changer les reliures de tous les livres portant des armes ou des fleurs de lys, en lever les pages armoriées, les préfaces et dédicaces à des rois, des grands, etc., M. Renouard, qui fut averti à temps, osa concevoir à l'instant l'idée de conjurer l'orage et d'arrêter l'exécution de cet acte de vandalisme. Dans les vingt-quatre heures, ses Observations furent rédigées, imprimées et répandues avec la même rapidité dans tous les établissements publics et littéraires de Paris, et à la Convention pour chacun de ses membres. Cet écrit, qui pouvait perdre M. Renouard et MM. Arm. Charlemagne et Chardin, qui avaient consenti à joindre leurs signatures à la sienne, produisit un effet inespéré, et sur la motion d'ordre de Thibaut et de Chénier, il fut renvoyé au comité d'instruction publique; celui-ci rendit le décret qui, au moins pour les objets inanimés, changea dès ce moment l'affreuse manie de tout détruire en une manie toute différente, celle de conserver et même d'accumuler. Non content d'avoir obtenu le rapport d'une décision aussi désastreuse, M. Renouard, qui craignait que le décret conservateur ne circulât avec une lenteur perfide, le fit imprimer lui-même à ses frais, et arracha, ainsi, dans les départements, plusieurs monuments à la fureur du vandalisme."

Bibliographie : DUMAS (René). Un provençaliste avignonnais au XIX^e siècle : Esprit Requier in *Actes du IV^e congrès de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales*, Avignon, 7-13 septembre 1964 in *Actes : Éditions de la Revue de langue et littérature d'oc*, 1970, pp. 304-315 – DUMAS (René). Esprit Requier, ami de Prosper Mérimé et lexicologue provençal. *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. XXVII, n° 1, marzo 1974, pp. 12-21 (communication présentée au XI^e congrès national de la Société française de littérature comparée, Aix-Avignon, 3-5 juin 1971) – GIRARD (Joseph). Les vrais bibliophiles : II. Calvet et Requier. pp. 72-87 in *Les trésors des bibliothèques de France*, publiés sous la direction de R. Cantinelli et Émile Dacier. Tome IV (fascicules XIII à XVI). Paris, Ed. G. van Oest, 1933 – MOULET (Pierre). un inconnu célèbre : Esprit Requier. *Avignon, Rhône et Comtat*, n° 7, 1988, pp. 57-65 – MOULET (Pierre). Lettres de Fine Peyron à son maître Esprit Requier. *Avignon, Rhône et Comtat*, n° 7, 1988, pp. 67-89 – MOULET (Pierre), en coll. avec J. GRANIER & E. CREGUT. Esprit Requier, naturaliste avignonnais : exposition du 11 octobre au 11 décembre 1988. Ibid., 1988, pp. 11-14 – MOULET (Pierre). Esprit Requier, un botaniste provençal au XIX^e siècle. *Feuille d'information de la Société des amis du Museum national d'Histoire naturelle et du Jardin des Plantes*, 1988, pp. 24-25 – MOULET (Pierre). Esprit Requier (1788-1851). Essai de biographie. Fondation Calvet, Avignon, 1989. 133 p., 20 pl. – MOULET (Pierre). L'herbier d'Esprit Requier in *Trésors des muséums de France*, OCIM éd., Dijon, 1994 – MOULET (Pierre). Le museum Requier (plaquette de présentation de l'établissement). Condor Communication éd., Avignon, 1995 – MOULET (Pierre). Le square Agricool Perdiguier in *Patrimoine d'Avignon*, plaquette des « Journées du Patrimoine », 17 septembre 1995, Mairie d'Avignon éd., 1995 – MOULET (Pierre). Esprit Requier – Jean-Henri Fabre : une amitié sincère. Catalogue de l'exposition « À la découverte de la Provence : de l'antiquité à Jean-Henri Fabre : la nature, l'histoire et l'art », 20 octobre-1 décembre 2002. Musée départemental de Tochigi éd., 2002. 223 p., ill. [article : 164-165] [en japonais] – MOULET (Pierre). Esprit Requier (1788-1851), un botaniste avignonnais méconnu. *Bulletin de la Société botanique du Vaucluse*, 15, 2005, pp. 13-15.

REYNAUD (Xavier)

Publiciste à Marseille. Né à Monteux (Vaucluse) le 20 avril 1866. Collectionneur de médailles, de minéraux et de livres variés notamment sur le Midi et le Comta-Venaissin
Voir notice biographique pp. 446-447 in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*. Marseille, 1897.

Ex-libris : dans un cercle composé de 16 grosses et 16 petites fleurs de lys alternées, les mots : Ex-libris / Xavier REYNAUD / monogramme cruciforme composé des lettres de son nom. Cet ex-libris se retrouve à la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras sur une édition de Saboly de 1790, à Béziers ex-CIDO devenu CIRDOC sur un recueil relié (avec quatre fleurs de lys entre les faux-nerfs et monogramme « X. R. » en pied du dos) de Saboly, Roumanille, Peyrol et Cassan.

RICARD (Adolphe)

Membre actif de la Société des archéologues de France, il s'était fait une spécialité et une renommée de numismate. Esprit critique et scrupuleux, a peu publié ; son ouvrage *Les maîtres de pierre* contient un glossaire des termes du moyen âge qui se rattache à l'art des constructeurs dans le Bas-Languedoc. Proche du Félibrige languedocien, il participa à divers hommages à l'abbé Fabre, fut secrétaire de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier et de la Société archéologique de Montpellier (notamment lors de la publication du *Petit Thalamus*),

Bibliographie : A. R.-F. [Alphonse Roque-Ferrier]. Adolphe Ricard. *Le Félibrige latin*, tome IV, année 1893, pp. 142-145 : « ... Parmi les raretés littéraires de sa bibliothèque, il énumérait avec plaisir le manuscrit, probablement unique, d'une tragédie montpelliéraine (XVIII^e-XIX^e s. ?) de « la Diane » d'Éphèse et le seul exemplaire connu de l'impression où figure le leudaire languedocien de Clermont-L'Hérault » – *L'Eclair*, 3-4 avril 1893, notice nécrologique : « L'œuvre la plus utile d'Adolphe Ricard fut la formation d'un musée archéologique et numismatique » – Adolphe Ricard [notice nécrologique], *Annales du Midi*, IX, VI, 1894, p. 241.

RIPERT (Émile)

Né le 19 novembre 1882 à La Ciotat, élève de l'École normale supérieure, agrégé de lettres, professeur de langue et littérature provençales à la faculté d'Aix de 1920 à 1948, conseiller général des Bouches-du-Rhône en 1934, majoral du Félibrige en 1934, membre de l'Académie de Marseille et des Jeux floraux. Meurt à Marseille en 1948.

Bibliographie : DETAÏLLE (Albert). Le centenaire d'Émile Ripert. *Marseille*, n° 132-133, 1^{er} semestre 1983, pp. 120-121 – ELLIOTT (Béatrice). Émile Ripert, poète et humaniste de Provence. Avignon, Aubanel, 1938. 80 p. – GUELFY (Jean-Dominique). Provence et Corse. Émile Ripert [professeur de littérature provençale, poète, 1882-1948] et la Corse. *Marseille*, 1968, 3^e série, n° 70, pp. 18-20 – GUIRAL (Pierre). Réponse au discours de réception de M. Francis Ripert [éloge d'Émile Ripert]. *Mémoires de l'Académie de Marseille*, 1969, pp. 63-72 – KLOTZ (R.). Un roman d'Émile Ripert. *Marseille*, n° 140, 2^{ème} trimestre 1985, pp. 102-104 – MIGNON (Maurice). Émile Ripert. *Marseille*, 3^{ème} série, n° 6, novembre 1949, pp. 25-30 – *La France latine*, n° 111, 1990, p. 189 – Jean Fourié.

RIVALS (Pierre)

Bibliophile toulousain, maître-bottier-cordonnier, 11 rue Ville d'Avray, Toulouse (domicilié un temps au 19 ou "200 (?) Boulevard Lascrosses" selon Louis Siaud), "parlait tout le temps patois chez les libraires où on le rencontrait" (témoignage de André Hermet) ; le libraire Georges Ousset recevait sa visite ; le libr. Claude Thourel se souvient (en février 2000) de ses arrivées régulières à la librairie, en vélomoteur, à 18 heures 30, tous les soirs. Sa veuve a longtemps conservé les armoires pleines de livres (nous les avons entrevues) ; elles auraient été dispersées dans les années 1999-2000.

RIVE (Abbé Jean-Joseph)

Né à Apt le 19 mai 1730, mort à Marseille le 20 octobre 1792, curé de Mollèges, bibliothécaire du duc de La Vallière (qui le qualifie de "dogue ... qu'il ne se chargeait pas de museler") de 1767 à 1787, et de la Bibliothèque Méjanes d'Aix.

Auteur de : *La Chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'Histoire de l'ancienne typographie*, Londres, Aphobe, 1789, 2 vol., 557 + LVI-112 p. Selon Hoefler, "On y rencontre quelques particularités neuves ou curieuses au milieu d'un déluge d'invectives contre Guil. Debure, Lelion, Mercier de St.-Léger, Van Praet, etc."

La Bibliothèque de l'Arsenal (Paris) conserve deux recueils de correspondance (Ms. 6392-6393) de l'abbé Rive et de son ami libraire à Aix, Joseph David, fort intéressante pour la connaissance du monde des bibliothèques et des érudits au XVIII^e siècle.

Bibliographie : REBOUL (Robert). Bibliothèque de Marseille. L'abbé Rive et ses manuscrits. Paris, L. Techener, 1872. 23 p. (extr. du *Bulletin du bibliophile*) – *Le Bulletin du bibliophile* a publié plusieurs articles sur ce personnage : l'un de Reboul en 1889, puis d'Henry Martin en 1892.

ROBERT (Jean)

Né le 15 novembre 1922 à Saint-Seurin-de-Cursac (à 7 kms de Blaye en Gironde), fils de boulanger, enfance bordelaise chez un oncle, bibliothécaire au Museum Calvet d'Avignon pendant 7 ans, puis Conservateur du Musée Pyrénéen de Lourdes, spécialiste du théâtre de l'Ancien Régime, des acteurs et des troupes, auteur de nombreux livres, articles et catalogues d'expositions annuelles dont la réputation demeure, au même titre que ceux que publia jadis Robert Mesuret au Musée Paul Dupuy de Toulouse. Co-auteur avec Georges Mongrédien d'un dictionnaire des acteurs... Mort le 7 septembre 1985.

Réalisateur de nombreuses expositions et rédacteur de leurs catalogues : *Le costume traditionnel dans les Pyrénées françaises* (1969), *Les Pyrénées françaises vues par les artistes* (1974), *Pélerins et Pèlerinages dans les Pyrénées françaises* (1975), *Dons et dépôts faits au Musée Pyrénéen 1957-1977* (1977), *Trois siècles de cartographie dans les Pyrénées* (1978),

Bibliographie : Pierre Tucoo-CHALA. In memoriam Jean Robert. *Pyrénées*, n° 144, n° 4 de 1985, pp. 301-305, 2 portr. phot. – Une exposition d'hommage, consacrée à sa carrière et à son œuvre a été présentée au Musée pyrénéen au cours de l'été 1986, avec catalogue : XXX

ROCHAS (Adolphe)

Bibliographe et historien dauphinois, né à Die le 1^{er} décembre 1816, licencié en droit en 1853, rédacteur au Ministère de l'Instruction publique, conservateur de la bibliothèque et du musée de Valence en janvier 1889 (il en a évoqué la formation et le développement dans : Notice sur la Bibliothèque publique de Valence, *Journal de Valence*, mai 1888, tiré-à-part à 10 ex.), mort à Valence le 20 octobre de la même année.

ROCHEGUDE (Henri Paschal de)

Né le 18 décembre 1741 à Albi, mort à Albi le 16 mars 1834. Marin (trente année dans la Marine Royale, soldat et explorateur, embarqué de 1758 à 1787 sur différents vaisseaux, frégates et corvette), noble libéral, participant élu aux étapes de la Révolution au Directoire, il se retire en 1801 à Albi. Outillé d'une riche bibliothèque il s'adonne à une science naissante, la philologie occitane, démarche à propos de laquelle il déclare (préface du *Parnasse*) « Quoique né au centre du pays qu'ils (les troubadours) illustrèrent, quoique leur langue soit notre langue maternelle, et qu'à cet avantage nous ajoutons celui d'une teinture de langues anciennes, d'une connaissance passable de celles du midi de l'Europe, ainsi que du vieux français et même de l'anglais, avec cela nous n'osons encore nous flatter d'avoir tout entendu. » Précurseur modeste et anonyme, il n'a signé aucun des deux volumes, *Le Parnasse occitanien* et *Essai d'un glossaire occitanien* qu'il fait imprimer à Toulouse en

1819 et dont la diffusion, par ses soins, explique en bonne part l'écho tardif que connaîtront ces ouvrages. La seule reconnaissance immédiate sera celle de l'Académie toulousaine qui le nomme dès 1819 maître ès-Jeux floraux.

Par testament, recueilli par Me Castagné notaire à Albi le 18 août 1826, modifié par deux codicilles les 5 juillet 1832 et 24 juillet 1833 : « Voulant laisser un souvenir à la ville où je suis né, je donne et lègue à la commune d'Albi mon hôtel avec l'entier enclos qui y est contigu... Je lui lègue aussi ma bibliothèque... qui sera publique et ne pourra être déplacée... et les livres et manuscrits ne pourront en sortir sous aucun prétexte ». La ville n'entre en possession du legs qu'en 1885, au décès, à l'âge de 91 ans, de l'usufruitière sa nièce Mme Catherine Paschal de Saint-Juéry : hôtel particulier et son parc attenant, bibliothèque de 12 000 volumes.

Ses manuscrits et papiers personnels sont rares car sa nièce usufruitière n'a pas plus respecté ses archives que la bibliothèque dont elle a supprimé des ouvrages jugés par elle « licencieux ».

Bibliographie : BOUSSAC (André-Jacques). Observations sur une biographique de H.P. de Rochegeude. *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, 1934, p. 66 – *Dictionnaire biographique des généraux et amiraux français de la Révolution et de l'Empire*, tome II, p. 380 – DUCOS (Hippolyte). Paroles en Province. Paris, Hachette, 1935. (pp. 39-57 : discours prononcé à Albi le 21 mai 1934) – FOUINEUR (G.). Le testament du contre-amiral H. P. de Rochegeude. *Almanach du Tarn libre*, 1954, pp. 45-53. (Albi AD Tarn : Bib C 458) – GOURC (Jacques). Rochegeude et l'« Occitanie retrouvée ». pp. 15-23 in *L'Occitanie romantique*. Actes du colloque de Pau (22-24 septembre 1994), rassemblés et préfacés par Claire Torreilles. Toulouse, Centre d'étude de la littérature occitane, 1997 – MASSON (Paule et Prosper). Henry Paschal de Rochegeude 1741-1834. Albi, impr. coopérative du Sud-Ouest, août 1941. 32 p., XIV pl. h. t. (« brochure éditée à l'occasion du II^e centenaire de la naissance de Rochegeude par la Société des amis des bibliothèques d'Albi... La notice biographique a été rédigée par M^{lle} Paule Masson ; la notice sur la bibliothèque par M. Prosper Masson (Albi AD Tarn : Bib C 405²⁹) – MASSON (Paule). H. P. de Rochegeude. *Revue du Tarn*, 1941, pp. 201-214 – OLIER (Jean). Henry Paschal de Rochegeude (1741-1834). Albi, Nouguiès, 1901. 28 p. (extrait de la *Revue du Tarn*, 1901, n° 18) – RIPERT (Émile). Hommage provençal à Rochegeude. *Revue du Tarn*, tome VII, 1941, pp. 189-197 – RIPERT (Émile). L'énigme de Rochegeude. *Revue du Tarn*, tome VII, 1941, pp. 281-284 – SALVAT (Joseph). Discours sur l'amiral de Rochegeude, maître ès-Jeux floraux, à l'occasion du centenaire de sa mort. Toulouse, Académie des Jeux floraux (Douladoure impr.), 1935. 32 p. – THOMAS (Antoine). Les papiers de Rochegeude à Albi. *Romania*, 1888, pp. 75-88 – Lycée et Collège Lapérouse d'Albi. Paschal de Rochegeude chez Lépérouse. Histoire d'un P.A.E. (1988-1989). Albi, 52 p., ronéoté

ROLLAND (Paul)

Issu d'une famille de notaires du XVI^e siècle (des juges et huissiers à Montpezat), fils d'un médecin né en 1816, Jean Paul Régis Rolland naquit à Montpezat-de-Quercy le 14 janvier 1881. Marié à Émilienne Rotgès, artiste-peintre signant E. Rotges. Chef de bureau à la préfecture de Tarn-et-Garonne jusqu'à son limogeage pendant l'Occupation, il participe activement à la Résistance en Quercy. Collaborateur du journal clandestin *Libérer et fédérer*, puis rédacteur en chef du «quotidien d'unité socialiste» *Liberté-Soir* qui lui succède, enfin journaliste à *La République du Sud-Ouest* jusqu'à sa disparition vers 1950 et l'avènement de *La Dépêche du Midi*. Domicilié à Montauban (5 rue de l'Horloge), il vient s'installer à Toulouse (2 bis rue Gatien Arnould, puis rue Escoussières Arnaud Bernard. En collaboration avec le libraire Marcel Thourel, il crée une librairie d'occasion à Montauban, puis la déplace à Toulouse sous le nom de Bouquinerie « Occitania », installée initialement au 27 de la rue Pargaminères, transférée rue du Taur (côté impair), qu'il tiendra effectivement jusque vers 1962-1963. Se sépare de Marcel Thourel (qui s'installe ensuite côté pair au n° 46). Il meurt, sans enfant, à Toulouse en mai 1973. Ses héritiers intellectuels ainsi que de ses livres et tableaux sont Jean et Marie-Hélène Sevely, 19 rue du Taur, Toulouse. Lié d'amitié avec des peintres (Marc Lenoir, Cadène, Andrieu), avec le sculpteur Bourdelle, avec ? Bouysset conservateur du Musée des Beaux-Arts de Montauban, il fréquente, pendant les années de la Seconde Guerre Mondiale, René Huyghe (réfugié en Tarn-et-Garonne avec les tableaux du Louvre), Jean Cassou, Clara Malraux, Léo Hamon. La relation amicale et presque filiale qui domine sa vie intellectuelle est celle qu'il entretient par des visites quotidiennes avec Antonin Perbosc (mort en 1944) dont il partagea l'amour de la langue d'oc, ses opinions et attitudes quant à la graphie de l'occitan, le goût des livres. Bibliophile (en concurrence avec Rivals et Gérard Heuillet, dont il fut également le libraire), il fut également en relations et/ou en correspondance avec Varagnac, Camille Soula, Ismaël Girard, Valère Bernard, Jules Cubaynes, Louisa Paulin, Jeanne Marvig, André-Jacques Boussac et catalanistes au moment de la République espagnole. Auteur de l'estampel de *La debanadora* d'Antonin Perbosc (Toulouse, "Oc", 1924). Peu impliqué dans les sociétés savantes. Fait quelques voyages marquants en Espagne et en Tunisie. Auteur d'articles critiques (un article nécrologique et littéraire consacré à A. Perbosc dans la *Revue du Languedoc*), dans la revue *Oc* plus particulièrement, il utilise les pseudonymes : Jean-Paul Régis, Campanol (historiettes dans l'*Armanac carcinol*). A Montauban, il fut domicilié rue de l'Horloge. Le fonds Rolland contient : de la correspondance Valère Bernard, les gravures de *Guerro*, de la correspondance Bourdelle.

ROLLET (Pierre)

Né en 1925, dans les Hautes-Alpes où son père était professeur, élève de l'École des chartes de 1945 à 1948, diplômé il entre dans le secteur privé comme collaborateur de la maison Charavay, à Paris, spécialisée dans les autographes et documents historiques. En 1959, il s'installe en Provence comme libraire. En 1964, il crée les éditions Ramoun Berengui qui se consacrent à la littérature et à l'histoire provençales. À ce titre, il édite, traduit et commente les œuvres de Frédéric Mistral. En 1957, il organise le Comité d'action pour la défense de la langue et de la culture provençales. Collaborateur de la revue *La Prouvenço deliéuro*, il est également auteur de deux recueils de poèmes, de nouvelles dont « La tentative de Gorde » qui, selon Jean Paulhan, « est l'une des grandes œuvres de notre temps », de *La vie quotidienne en Provence au temps de Mistral* (Hachette, 1972, Coll. La vie quotidienne).

ROQUE-FERRIER (Alphonse)

Né en 1844, mort en 1907, majoral en 1881, démissionne en 1892.

Bibliographie : BARTHE (Roger). L'apôtre de l'idée latine: Roque-Ferrier in L'idée latine, pp. 75-85 – PETIT (Jean-Marie). Trois figures de la période montpelliéraine de la Renaissance occitane du XIX^e siècle : Charles de Tourtoulon, Louis-Alphonse Roque-Ferrier, Camille Chabaneau. *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, n° 1, 1985, pp. 93-121.

ROSENWALD (Lessing John)

1891-1979. Don (officialisé le 30 janvier 1946) à la National Gallery, conservé à Jenkintown dans la *Alverthorpe Gallery* et consultable à la *Library of Congress*. Les termes du don prévoyaient un inventaire, la préparation d'un catalogue, la possibilité pour le donateur d'augmenter sa collection. Le catalogage fut effectué par Miss Marion Schild (*Descriptive Cataloging Division*) et le catalogue, chronologique par siècle, avec sous-classement géographique puis chronologique à nouveau, imprimé : The Rosenwald Collection. A Catalogue of Illustrated Books and Manuscripts, of Books from Celebrated Presses and of Bindings and Maps, 1150-1950. The Gift of Lessing J. Rosenwald to the Library of Congress [Préface de Frederick R. Goff, Chief of the Rare Books Division]. Washington, 1954. VI-292 p. 1555 numéros. Ce 1^{er} catalogue (Bordeaux BM) donne l'état de la collection à la fin de 1952.

Bibliographie : L. J. R. publia tardivement *Recollections of a collector* (Jenkintown, Pennsylvania, The Alverthorpe Gallery, 1976) – The Lessing J. Rosenwald Collection. A Catalog of the Gifts of Lessing J. Rosenwald to the Library of Congress, 1943 to 1975. Washington, Library of Congress, 1977 – GOFF (Frederick R.). Nécrologie : Lessing J. Rosenwald (1891-1979). *Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 572-

574 – MATHESON (William). Lessing J. Rosenwald, « a splendidly generous man ». *The Quaterly Journal of the Library of Congress*, XXXVII, 1, Winter 1980, pp. 1-24, ill.

ROUQUET (Joseph)

Né à Fanjeaux (Aude) en 1869. Professeur de français à l'université de Milan, secrétaire de rédaction de l'*Almanach occitan*, collaborateur de la *Revue méridionale* de Carcassonne. Auteur de : *Le mouvement littéraire occitan contemporain, précédé d'une esquisse historique de la période littéraire des troubadours et de celle des trobaires*, Carcassonne, éd. de la Revue méridionale, 1914 – *La langue occitane et la prononciation du latin*, Toulouse, impr. des arts, 1925 – *Abrégé d'histoire de la littérature occitane*, Toulouse, impr. occitane, 1925.

Bibliographie : Notice Joseph Rouquet. *Almanach occitan*, 1925, 3^e année, p. 114 – Jean Fourié, Dictionnaire biographique de l'Aude.

ROYER (Jean-Yves)

Né le 12 octobre 1944 à Forcalquier, érudit, chroniqueur, poète (*Obras en rimas*, Forcalquier, 1980 ; *Lo Caladaire*, Jorn, Montpeyroux, 1997) découvreur d'archives et historien, auteur de nombreux articles et ouvrages : Nouveaux regards sur l'histoire de Forcalquier, 1977 – Forcalquier au temps de la peste (Délibérations du conseil municipal, 1478-1479), 1978 – Nous còntes nous d'entre Ròse e Durença, 1979 – La femme à la fontaine (Haute-Provence d'hier) en coll. avec Pierre Martel, 1979 – L'engienh bec de grua (La construction d'une grue à Apt en 1431, texte provençal inédit publié, traduit et annoté), Odim, Forcalquier, 1980 – Noël de bêtes et santons de bois, 1981 – Le roi, la bastide et les deux seigneurs (Supplique au roi René du seigneur et de la communauté de Cucuron, Vaucluse, texte inédit de 1474), 1981 – Forcalquier, (monographie), 1986 – Le journal de Noë de Barras (Un entrepreneur en transhumance au XV^e siècle), 1988 – Isabeau de Canelle, spectacle écrit et mis en scène pour les écoles de Forcalquier, 1988 – Archéologie en Pays de Forcalquier, (collaboration), 1990 – Forcalquier 1991 – Le Pays de Forcalquier, 1992 – Pays de Sault et d'Albion, (en collab.), 1993 – Haute-Provence (collaboration), Guides Gallimard, 1994 – Les Baronnies au moyen âge (collaboration), 1997 – L'agachaire, chronique hebdomadaire en provençal dans *La Provence* depuis juin 1997 – Un alambic au pied de la montagne (des droguistes de Lure aux distillateurs de Forcalquier), 1998 – Transhumants au XV^e siècle : les carnets de voyage, 1999 – Tradition orale en haute Provence, Chansons, Cantar / Les Alpes de Lumière, n° 138, octobre 2001.

Bibliophile : possède un manuscrit de J.-J.-T Bonnet, les *Instructions* d'Alègre 1688 (prov. : libr Roumanille, Avignon), le *Recueil de poètes gascons* 1700, Arena éd. 1758 et éd. 1760, Nalis 1763, Peyrot, 2^e éd. (prov. : libr. Roumanille, Avignon), etc.

RUAT (Paul)

Né à Tulette (Drôme) le 15 novembre 1862, mort à Marseille le 10 décembre 1938. Fils d'un berger, travaille dans une fabrique de moulinage de la soie puis, entré en relation avec la librairie Roumenille d'Avignon, devient gérant-libraire enfin libraire à Marseille, éditeur, écrivain. Fondateur de la Société des excursionnistes marseillais en 1897, lié à de nombreux félibres dont il devient l'éditeur (Ch. Rieu, Spriat, V. Bernard, X. de Fourvières, Marius Jouveau, etc.) Majoral du Félibrige en 1918.

Bibliographie : LEFÈVRE (Edmond). Bio-bibliographie de Paul Ruat, libraire-éditeur, félibre. Marseille, Tacussel et Lombard, 1918. 31 p.; portr. (Avignon, Roure : M. 8° 436) – MAUMET (Paul). Paul Ruat (1862-1938), libraire, éditeur, félibre à Marseille. Marseille, Paul Tacussel éditeur, 1995. 115 p. – MAUMET (Robert). Au midi des livres ou l'histoire d'une liberté : Paul Ruat. Préface de Jean-Claude Gautier. Marseille, Tacussel éd., 2004. 432 p., 58 ill.

RYLANDS (John)

1801-1888. Industriel anglais. À sa mémoire sa veuve créa la *John Rylands Library* à Manchester, bibliothèque formée sur la base des collections de Lord Spencer (1758-1834) acquise en 1892, et d'Alexander et James, 25th et 26th Earls of Crawford and Balcarres.

Bibliographie : FARNIER (D. A.) John Rylands of Manchester. *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, vol. 56, n° 1, Autumn 1973, pp. 93-129 – John Rylands University Library of Manchester. LE fonds français : guide à l'intention du lecteur. Traduit de l'anglais « French Studies » par J. C. Ranger. 23 p., ronéoté.

SABATIER D'ESPEYRAN (Frédéric)

Ambassadeur à Londres et Saint-Petersbourg, bibliophile et philanthrope, d'une famille d'industriels du drap au XVIII^e siècle comptant parmi ses ancêtres un des fondateurs de la Banque de France, né et mort à Paris (1880- février 1965). Sa veuve (qui appartenait à la famille du cardinal de Cabrières) a légué, par testament, leur hôtel particulier montpelliérain situé sur l'Esplanade (à Paris, leur hôtel particulier, situé au rond-point des Champs-Élysées, est devenu le siège du périodique *Jour de France*) et une exceptionnelle collection de livres modernes illustrés et reliés, le tout à la ville de Montpellier et à sa bibliothèque municipale. Un an avant le legs Sabatier, Mme Louis Solvay, d'une famille d'industriels dans la soude, avait légué une collection semblable à la Bibliothèque royale de Belgique, donnant en quelque sorte un exemple. Fréd. Sabatier d'Espeyran avait acquis en 1962 la collection du colonel Sickles avec l'argent retiré de la vente du domaine de Maurin (Hérault).

Catalogue : Ville de Montpellier. Bibliothèque de Frédéric Sabatier d'Espeyran. Catalogue par Françoise Mourgue-Molines. Montpellier, Bibliothèque municipale (Causse et Castelnau impr.-éd.), 1965. 216 p. Contient 668 notices, de nombreux index, illustrations hors texte en noir & blanc et en couleurs, portrait en frontispice du donateur.

SACAZE (Julien)

1847-1889, érudit commingeois, avocat à Saint-Gaudens, correspondant du Ministère de l'Instruction Publique, fut chargé d'organiser en 1887 une exposition à Toulouse sur la "Géographie historique des Pyrénées". Il organisa une enquête auprès des instituteurs des 8 départements pyrénéens en leur demandant de traduire deux contes dans l'idiome de leur commune.

SAINT-RAYMOND (Louis)

né le 25 novembre 1871, mort à Toulouse le 27 novembre 1936, bibliothécaire-archiviste des Toulousains de Toulouse, *mestre d'obro* du Félibrige en 1831, a publié dans *L'Auta*, *Le Télégramme* de Toulouse. Cf. *L'Auta*, n° 87, décembre 1936.

SAINT-VINCENS

AIX B. Méjanes : Ms 1220 : Catalogue des livres du cabinet du président de Saint-Vincens à Aix.

SALVAT (Joseph)

Né le 8 novembre 1889 à Rivel, (Aude), mort à Surba (Ariège) le 29 décembre 1972. Prêtre en décembre 1912, il poursuit ses études à Toulouse et obtient une licence de lettres, option espagnol. La première guerre mondiale l'entraîne pendant quatre ans comme aumônier sur le front. À son retour, il est nommé professeur d'histoire et d'espagnol au Petit Séminaire de Castelnaudary. Il suit, à l'Institut d'études méridionales de Toulouse, les cours du professeur Joseph Anglade, grand romaniste et fondateur dudit Institut en 1911, qui l'initie à la langue et à la poésie des troubadours. D'étudiant et compatriote audois, il devient son disciple et son ami. J. Anglade introduit J. Salvat à l'*Escòla occitana* qu'il a fondée en 1919 à Avignonnet-Lauragais avec l'aide du Baron Désazars de Montgailhard dans le but de "relever le flambeau félibréen tenu avant la guerre par la vieille *Escolo moundino*". En juin 1927, il est élu majoral du Félibrige succédant au baron Desazars de Montgailhard au titre de *Cigale*

d'Agout et de Buzet. En novembre 1927, il fonde avec P. Estieu, le Collège d'Occitanie, domicilié à l'Institut catholique de Toulouse (31 rue de la Fonderie) et dont l'un des buts est l'enseignement par correspondance de la langue d'oc. Élu en juin 1930 mainteneur de l'Académie des Jeux floraux. En novembre 1937 il devient professeur titulaire de la chaire de langue et littérature méridionale à la Faculté libre des lettres de Toulouse. En 1960, il met fin à ses activités d'enseignement. Au Collège d'Occitanie et dans l'enseignement à l'Institut Catholique lui succèdent, jusqu'à la fin des années 80, le Chanoine Ernest Nègre et à présent l'abbé Georges Passerat. Il rassembla au Collège d'Occitanie une très riche bibliothèque composée de multiples legs, où les manuscrits, dossiers et liasses de correspondances constituent une source inestimable pour l'histoire des lettres et de la vie intellectuelle occitanes.

Son ex-libris, au dessin non signé mesurant 65 x 53 mm, est l'œuvre, datée 1946, de son ami peintre Paul Sibra (Castelnaudary, 1889 – idem, 1951). Le texte en est rédigé en occitan (Ex libris Jozèp Salvat / Lo juste viu de la fe) et l'élément iconographique trouve son exacte description dans l'évocation qui conclue le discours de remerciements de J. Salvat au duc de Lévis Mirepoix pour la réception de la croix de chevalier de la Légion d'honneur en mai 1969 : « Es ela, ma lenga d'òc, que m'a conquistat. Dins son amor, a còr perdut, me som jitat, ajent, a las oras duras, davant mos èlhs, doas visions : la glèisa de mon vilatge, Santa Ceselha, de Rivèl, ont prenguèron mos aujòls, e lo Castèl de Montsegur, ont d'autres aujòls devian luchar e morir per lor país. » Le clocher-mur de l'église de son village natal contraste dans sa blancheur et sa luminosité avec le *pog* (la montagne) de Montségur, noirs escarpements dominés par les murailles du château, refuge des derniers Parfaits cathares assiégés et vaincus en mars 1244 par les troupes françaises au terme de la Croisade contre les Albigeois. Ces deux éléments architecturaux rassemblent en une même image les symboles de Foi chrétienne et de Liberté occitane aux noms desquels agit J. Salvat. Le texte en devise, traduisible par *Le juste vit de la foi*, est extrait de l'Épître de saint Paul aux Romains, I, 17.

Bibliographie : Album amicorum SALVAT : Collège d'Occitanie CQ 605 – Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : II. Joseph Salvat (1889-1972). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1993, n° 187, pp. 231-233.

SAMARAN (Charles)

Bibliographie : Souvenirs d'un autre monde (1897-1901). *Annuaire de la IV^e section de l'École pratique des hautes études*, 1974-1975, pp. 49-61 – SAMARAN (Charles). Mes premiers pas à la Bibliothèque nationale (1898-1900). *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 2^e année, n° 2, juin 1977, pp. 73-77 – Nécrologie : notice par Jean Favier, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 141, 1983, pp. 410-426.

SAMAZEUILH

Bibliographie : MAGEN (Adolphe). Notice sur J.-F. Samazeuilh. Agen, 1881 – PARAILLOUS (Alain). Jean-François Samazeuilh (Casteljaloux, 1790 – Nérac, 1875), historien et homme de son temps. *Revue de l'Agenais*, 1989, année 116, n° 2, pp. 149-159.

SARRAMON (Dr. Armand)

Médecin colonial, bibliophile, président de la Société des études de Comminges à Saint-Gaudens, de 1958 à 1969. Auteur de *Les Quatre-Vallées, Aure, Barousse, Neste, Magnoac*. Albi, 1954. 621 p.

SAUVADET (L.)

Bibliophile, son ex-libris, petite étiquette festonnée, bleutée avec nom et numéro manuscrits XIX^e siècle, figure sur plusieurs ouvrages vus : avec le n° 29 sur le Manuscrit Roudil (Béziers CIRDOC) ; sur le volume Fonds Cavalier 367 de Montpellier BM : *Théâtre de Béziers* 1657 – Bonnet, *Poesios* 1655 – *Crebo-couer*, Tarascon, 1731 – *Dialogue de l'abbé de Nant*, Bourg, 1730 ; sur le volume 33592 de la même Montpellier BM : Peyrot.

SAVÈS (Georges)

Numismate et bibliophile toulousain fortuné, petit-fils du créateur de la "bouillie Savès" utilisée après la crise du phylloxéra, membre de la Société archéologique du Midi de la France, des Toulousains de Toulouse, publia dans les *Mémoires de la Société archéologique*, dans *L'Auta*. Domicilié 1 avenue Jean Rieux, Toulouse.

SCALIGER

Bibliographie : DUPERIER (Dr. Raymond). Les correspondants agenais de Joseph Scaliger. *Revue de l'Agenais*, tome LXXXV, 1959, 3, pp. 151-171 ; n° 4, pp. 227-252 – LAFONT (Robert). Joseph Scaliger et le choix linguistique. *Mélanges Weber*. Genève. Slatkine, 1984 – COHEN (Paul). "Il entend toutes les langues de cestuy Univers" : Joseph Scaliger, l'humanisme et le pluralisme linguistique à l'époque moderne. pp. 9-27 in *Les voix de la nymphe aquitaine*. Écritures, langues et pouvoirs 1550-1610. Actes du colloque tenu à Agen et Nérac les 3, 4 et 5 octobre 2003, réunis et édités par Jean-François Courouau, Jean Cubelier de Beynac et Philippe Gardy. Agen-Toulouse, Cercle Matteo Bandello-SFAIEO, 2005.

SÉGUIER (Jean-François)

Né à Nîmes le 15 novembre 1703, mort à Nîmes le 1^{er} septembre 1783. Portrait peint par Barat, au Muséum d'histoire naturelle de Nîmes.

Correspondance : NIMES BM : Ms 135-150 (1316) : Lettres reçues par Séguier de 1728 à 1783, 16 vol. ; dans le vol. VI, 165 lettres de Calvet (1760-1783) ; dans le vol. XI, 47 lettres de Méjanes (1768-1783), dans le vol. XII, 34 lettres de Papon.

Catalogue : Catalogue des livres de J. François Séguier en 1760 et années suivantes (Nîmes BM : ms 285)

Bibliographie : BOISSIER (Gaston). Un savant du XVIII^e siècle, Jean-François Séguier, d'après sa correspondance inédite. *Revue des Deux-Mondes*, 1^{er} avril 1871, pp. 446-472 – LAFONT (Robert). Un défenseur de la langue d'oc au XVII^e siècle : l'abbé Séguier. *Annales de l'Institut d'études occitanes*, 1952, XI, pp. 35-38 – MOSELLE (Elio). Un accademico francese del Sette-Cento e la sua biblioteca. Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1981 (Nîmes BM : 10388) – TORREILLES (Claire). L'« illustrissimo padrone » [J.-F. Séguier, et l'abbé de Sauvages]. pp. 69-75 in *Un accademico dei Lumi fra due città : Verona e Nîmes*. Verona, 1987 – AUDISIO (Gabriel), dir. Jean-François Séguier (1703-1784). Un nîmois dans l'Europe des Lumières, Aix-en-Provence, Édisud, 2005. 280-4 p. (actes du colloque de Nîmes, 17-18 octobre 2003) – Charles-François-Siméon de Saint-Simon Sandricourt, évêque d'Agde (1727-1794). Lettres à Jean-François Séguier de Nîmes et au docteur Esprit Calvet d'Avignon. Avec introduction, notes et documents inédits présentés par Xavier Azéma et Eudes de Saint-Simon. Montpellier, Entente bibliophile, 1987. 242-XI p., 6 pl. (Publications de l'Entente bibliophile, 13) – CORDIER (Samuel) & PUGNIÈRE (François). Jean-François Séguier, Pierre Baux. Lettres, 1733-1756. Le Pontet, Éd. A. Barthélémy, 2006. 190 p. (Coll. Institut européen Séguier, 2) – Jean-François Séguier (1703-1784), un nîmois dans l'Europe des Lumières. Actes du colloque de Nîmes, 17-18 octobre 2003, réunis par Gabriel Audisio et François Pugnière. Aix-en-Provence, Édisud, 2005. Contient 22 communications dont : PUGNIÈRE (François). Les Séguier, itinéraire d'une famille cévenole, pp. 21-50 – BROCKLISS (Laurence). Jean-François Séguier et les Britanniques. pp. 113-124 – ZEDINGER (Renate). Protecteurs, mécènes, collectionneurs. Réflexions sur les activités scientifiques à la cour de Vienne au temps de Jean-François Séguier. pp. 125-134 – CAVALIER (Odile). Un triumvirat de littérature : la correspondance entre Charles-François de Calvière, Esprit Calvet et Jean-François Séguier. pp. 195-208 – MAZAURIC (Simone). Idéaux et réalités de la République des Lettres : à propos de la correspondance académique de Jean-François Séguier. pp. 213-221.

SÉNAC de MEILHAN

1736-1803. Auteur de : Consolation philosophique sur la perte de sa bibliothèque (Paris, Dorbon aîné, 1931).

Bibliographie : PALACIO (Jean de). Réalité et métaphore de la bibliothèque. De Sénac de Meilhan à des Esseintes in Humour, ironie et humanisme dans la littérature française. Mélanges offerts à Jacques Van den Heuvel. Études réunies par Philippe Koeppel. Paris, Éd. Honoré Champion, 2001. 288 p.

SÉNEMAUD (Edmond)

Professeur d'histoire au collège de Carcassonne, mort au poste d'archiviste du département des Ardennes, possédait une bibliothèque fournie. Auteur d'une *Histoire de France élémentaire* (Paris-Toulouse-Carcassonne, 1845), d'une *Biographie militaire* (1861-1862)

SERPENTIER (Antoine)

Domicilié 1 traverse Callon à La Grand'Combe (Gard), ancien médecin des Houillères de la Grand'Combe, acquéreur de livres régionaux depuis 1944 début de ses études de médecine à Montpellier, possède un ex. d'Acidalie de l'Abbé Fabre provenant du professeur Louis Michel qu'il a connu (visite à son domicile le mardi 14 mai 1991). Donna au CIDO de Béziers (Ms 4) devenu CIRDOC, le manuscrit de *Dictionnaire agenais* de Boudon, acquis par lui sur catalogue à la librairie Rossignol des Arcs (Var). Décédé.

SÉVELY (Jean)

Né en 1934 à Fougax-et-Barrineuf, par Lavelanet (Ariège), fils d'instituteurs, étudiant à Toulouse où il développe ensuite toute sa carrière, achevée comme directeur de recherches au CNRS, dans la lignée des physiciens (optique, acoustique, thermique, microscopie, olographie, etc.) enseignants à l'Université de Toulouse, Henri Bouasse (1866-1953) -à l'un des travaux de qui il consacre sa thèse de 3^{ème} cycle-, Charles Fert (Carcassonne 1911-, père d'Albert Fert prix Nobel de physique 2007) et Gaston Dupouy (Marmande 1900-Toulouse 1985, pionnier de la microscopie électronique). Héritier intellectuel -avec son épouse Marie-Hélène, petite-fille du docteur Joseph Ficat, médecin à Moncrabeau, animateur des *Veillées gasconnes*, lié au Félibrige- de Paul Rolland, Jean Sévely développe leur commune passion des arts et de la littérature, faisant partager les richesses bibliophiliques occitanes (et « méridionales ») qu'il développe continûment avec un goût et connaissance.

SHEPARD (William P.)

Professeur « of Romance Languages at Hamilton College » de 1896 à 1940, mort en 1948, légua sa bibliothèque

Catalogue : CHOLAKIAN (Rouben C.). The William P. Shepard Collection of Provençalia. A Critical Bibliography. Clinton (New York), Hamilton College, 1971. 81 p., contient 530 notices - C. r. par Frank R. Hamlin, *Revue des langues romanes*, tome LXXX, 1972, 2^{ème} fasc., pp. 523-524 - S. C. Aston, *French Studies*, vol. XXVIII, Avril 1974, n° 2, pp. 182-183.

SIBOT (André Marie Bernard)

Né à Toulouse en 1889, André-Marie Bernard Sibot exerça la médecine au sanatorium de Cambo, au Pays basque. Homme de grande culture et bibliophile, ami de l'animateur de la revue *Oc*, son collègue d'origine gersoise exerçant à Toulouse le docteur Ismaël Girard (1898-1976), de l'écrivain albigeois et homme de radio André-Jacques Boussac (A. S. collabora à *Terra d'Oc*), correspondant du chanoine Joseph Salvat (A. S. publia fort peu, on trouve néanmoins un bref article dans *Lo Gai Saber*, n° 133, novembre 1935, pp. 311-314 : *Una setmana à Ripòll, 25 d'agost-1^{er} de setembre 1935*). Il meurt à Cambo, villa Beaulieu (Pyrénées-Atlantiques) le 23 janvier 1952, enterré au cimetière toulousain de *Terra-Cavada*. Son épouse, Marcelle, parisienne, artiste graveur médailliste, auteur d'illustrations pour des livres de Francis Jammes et Paul Claudel, fit, exécutant le souhait de son mari demeuré toujours attaché à la ville rose, des dons successifs aux Toulousains de Toulouse et à la Bibliothèque municipale (cf. Maurice CAILLET. Les dons de Madame Sibot aux « Toulousains de Toulouse » et à la Bibliothèque municipale. *L'Auta*, nov. 1953, pp. 118-121 ; puis : René CALESTROUPAT. Un nouveau don de Mme André Sibot. *L'Auta*, 1971, p. 210), à l'Institut d'études occitanes (cf. Andriu-J. BOUSSAC. Andriu Sibot. *Oc*, n° 189, genier de 1953, pp. 24-25 : « ... Aqela librariá, coma disián un còp èra, es rica, a quicòm prèp, de cinc cents volumes, la màger part religats. Es compausada coma se deu d'òbras de tota mena e de totis dialectes, notadament de lengadocian, de catalan e de provençal, e d'obratges documentaris. D'unis son en mantunis exemplars d'edicions diversas e d'unas d'aquestas son mai que raras. L'inventari ne serà fach [aucune trace] e lo catalòg publicat aici-meteis [jamais paru] ... La *Bibliotèca Andriu Sibòt* demorará a l'Institut ... tot fornint la basa de la Bibliotèca de l'Institut... » ; un portrait photographique d' A. S. « benefaïtor de l'I.E.O. » est publié en fin de numéro, p. non num.) et au musée des Augustins de Toulouse, puis se retira à Louveciennes (Seine-et-Oise).

Les livres ayant appartenu au Docteur Sibot présentent un ex-libris : sobre gravure verticale imprimée sur papier crème de fort grammage, au format 45 x 85 mm, inscrite dans un filet d'encadrement formant écu, représentant une tête de cheval marin émergeant de flots stylisés, avec une flèche en travers des naseaux. Ce dessin surchargé d'un grand S majuscule, surmonté des initiales A S, est légendé dans la moitié inférieure par la large mention "EX.LIBRIS / ANDRE.MA / RIE.BERNA / RD:SIBOT." Le tout est signé, en pied à l'intérieur de l'écu, des initiales M S séparées par une fleurette : Marcelle Sibot, son épouse, en est à l'évidence l'auteur.

Une autre partie, abondante, de sa bibliothèque a été vendue par la librairie Jeanne Laffitte, Marseille, catal. n° 15, automne 1974, « Provinces françaises », couv. orange.: pp. 110-134, notices n° 2081 à 2467, section « Toulouse. Collection de Monsieur le Dr. Sibot » (André Hermet, Toulouse, a acheté 53 ouvrages sur ce catalogue) ;

Elle contient de nombreux ouvrages anciens et précieux :

n° 2095 : Andichon, *Noëls choisis*, Toulouse, Hénault, s. d., couv. muette, 120 fr.

n° 2105 : Dastros, *Lou trimfe*, Toulouse, 1762, mar. rouge (Thouvenin). (devenu Toulouse coll. F. P.)

n° 2122 : N. Bertrandi, *Opus de tholosanorum gestis*, Jean Grandjean, 1515, impr. gothique, basane fin 17^e s., 6000 fr.

n° 2149 : Caseneuve : *L'origine des jeux floraux*, 1659, suivi de : Lafaille, *Traité de la noblesse des capitouls*, 1707, bas. époque, 900 fr.

n° 2185 : Desgrouais, *Gasconismes*, Toulouse, Crosat, 1768, veau époque, 250 fr.

n° 2211 : Fézédé, *Le concert harmonieux des noëls*, Tolose, Colomiez, s. d., « plein mar. vert foncé, dentelle intérieure, tr. dor. (Trautz-Bauzonnet)

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Desbarreaux-Bernard, 400 fr.

n° 2226 : Goudelin, *Ramelet*, 1637, vélin époque abîmé et déboîté, 280 fr.

n° 2227 : Goudelin, *Ramelet*, 1637 + Diccionari moundi, 1642, vélin moderne, 350 fr.

n° 2228 : Goudelin, *Obros*, 1648, bas. anc., 650 fr.

n° 2229 : Goudelin, *Obros*, Pech 1678, veau époque, plats décorés de losanges, 180 fr.

n° 2230 : Goudelin, *Obros*, 1694, rel. veau fauve postérieur, tr. dor. signée Fixon, 330 fr.

n° 2231 : Goudelin, *Obros*, 1713, Caranove, veau anc., 100 fr.

n° 2232 : Goudelin, *Obros*, 1713, Lecamus, bas. anc., 140 fr.

n° 2233 : Goudelin, *Obros*, 1716, Lecamus, bas. anc., 200 fr.

n° 2234 : Goudelin, *Obros*, 1774, bas. anc., 220 fr.

n° 2235 : Goudelin, *Obros*, 1811, « maroquin rouge de l'époque à grains longs, dos richement orné, encadrement de filets et de C entrelacés sur les plats, grecque et guirlande à l'intérieur, gardes de soie, tr. dor. Très bel exemplaire qui était destiné à un Prince ? », 350 fr.

n° 2250 : Hillet, *Miral moundi*, 1781, veau époque, 240 fr.

n° 2259 : Caseneuve, *Origine des jeux floraux*, 1659, vélin époque, 300 fr.

n° 2268 : La Loubère, *Traité de l'origine des jeux floraux*, Toulouse, Lecamus, 1715, bas. anc., 300 fr.

n° 2336 : Mondonville, Daphnis, Mountpellié, Rochard, 1708, couv. muette, 60 fr.

n° 2351 : Odde de Triors, *Joyeuses recherches*, rel. mar. rouge doublé de mar. vert, signée Chambolle-Duru, 1500 fr., ex. Eugène Chaper. (ex. ? Latude ?)

n° 2424 : Amilia, *Tableau*, 1673, vélin époque, réparation sommaire sur un plat, 380 fr. (devenu Toulouse coll. F. P.)

Bibliographie : Notice biographique in PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : **IV**. André-Marie-Bernard Sibot (1889-1952). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1995, n° 197, pp. 159-162.

SICKLES (colonel Daniel)

Prodigieux bibliophile de la seconde moitié du XX^e siècle. La dispersion de sa bibliothèque consacrée à la littérature des XIX^e et XX^e siècles, a nécessité 21 vacations, de 1989 à 1997. Cet ensemble réunissait plus de dix mille pièces. L'occitan était présent par des œuvres et des éditions du 19^e siècle.

Bibliographie : BODIN (Thierry). Daniel E. Sickles. *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 1, pp. 151-158.

SIRVEN (Gaston) dit Gabriel VISNER

1846-1909, libraire à Toulouse, fondateur et directeur du journal hebdomadaire *Lé Gril*.

a possédé les recueils Toulouse BM Rés A XIX 335, 336, 337.

SISMONDI (Jean Charles Léonard Simonde de)

1773-1842, historien et économiste genevois qui fréquentait le milieu littéraire et politique de Coppet, auteur de : *De la littérature du Midi de l'Europe*. Paris, Treuttel et Würtz, 1813. 2 vol. III-444-491 p.

Bibliographie : PELLEGRINI (Carlo). Il Sismondi e la storia della letteratura dell'Europa meridionale. Firenze, Leo S. Olschki, 1926. ("Biblioteca Dell' Archivum Romanicum", 7) – SALIS (Jean-R. de). Sismondi, 1773-1842. La vie et l'œuvre d'un cosmopolite philosophe. (et) Lettres et documents inédits suivis d'une liste des sources et d'une bibliographie. Paris, Honoré Champion, 1932. Deux vol., XV-481 + XI-79 p., un portrait. (Bibliothèque de la Revue de littérature comparée, 77) – Sismondi européen. Actes du colloque international, Genève, 14-15 septembre 1973. Paris, Champion, 1975. 450 p. – DEDEYAN (Charles). Le cosmopolitisme européen et l'empire. Paris, Société d'éd. de l'enseignement supérieur, 1976. Tome II, 3^e partie, chap. 18 : Les Suisses du groupe de Coppet : Sismonde de Sismondi. § 5 : l'historien des littératures méridionales, pp. 405-424.

SOLEINNE voir § Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques.

SOULA (Camille)

Médecin et intellectuel toulousain.

Bibliographie : Article signé Delfin Dario : « Ami et défenseur de Déodat de Séverac, Camille Soula (1888-1963), pionnier de la Renaissance culturelle occitane », *La Dépêche du Midi*, (entre le 28 juin et le 6 juillet 1963 ou 1964 ?). Cet article contient une photographie de groupe prise lors de la création de la Ligue régionaliste du Midi. Autre portrait photographique de Camille Soula, dédié à son « ami Paul Rolland » (Toulouse, Coll. Jean Sévely)

SOULET (Joseph)

(16 mars 1851-29 juillet 1919), sétois, majoral du Félibrige, posséda une bibliothèque abondante, fort bien reliée, vendue dispersée dans les années 1950-51, par un libraire de la rue du Clos René à Montpellier (témoignage de feu Marcel Barral), tous les ouvrages sont signés et parfois estampillés sur les pages de garde d'un cachet gras, pas toujours très net, à l'encre bleue.

SPENCER (George John, 2nd Earl Spencer, Lord)

1758-1834. Enrichie par l'achat de bibliothèques entières (Reviczky, etc.), la Bibliotheca Spenceriana fut considérée comme « the finest private collection of books in Europe ».

Catalogues : Bibliotheca Spenceriana, or a Descriptive Catalogue of the Books printed in the Fifteenth Century, and many valuable first editions, in the Library of Georg John Earl Spencer... by the Reverend Thomas Frognall Dibdin. London, printed for the author, 1814-1815. 4 vol.- Aedes Althorpiana, or an account of the Mansion, Books, and Pictures, at Althorp; the Residence of George John Earl Spencer, K. G. to which is added a Supplement to the Bibliotheca Spenceriana, by the Rev. Thomas Frognall Dibdin. London, Payne & Foss, 1822. 2 vol. – A Descriptive Catalogue of the Books pinte in the Fifteenth Century, lately forming part the Library of the Duke di Cassano Serra, and now the Property of George John Earl Spencer, K. G. with a General Index of Authors and Editions contained in the Present Volume, and in the Bibliotheca Spenceriana and Aedes Althorpiana. By Thomas Frognall Dibdin. London, Printe by W. Nicol and sold by Payne & Foss, 1823. X-295 p.

Bibliographie : LISTER (Anthony). George Joh, 2nd Earl of Spencer and his « Librarian », Thomas Frognall Dibdin. pp. 90-120 in *Bibliophily*, ed. Robin Myers and Michael Harris. Cambridge, Chadwyck-Healey, 1986. (Publishing History Occasional Series, 2) – LISTER (Anthony). The Athorp library of Second Earl Spencer, now in the John Rylands University Library of Manchester : its Formation and Growth. Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester, 71, 1989, pp. 67-86 – SIMMONS (Clare A.). Second Earl of Spencer (1758-1834). pp. 413-418 in *Nineteenth-century British Book-Collectors and Bibliographers*, ed. William Baker and Kenneth Womack, Dictionary of Literary Biography, 184. Detroit-Washington DC-London, 1997.

STASSART (baron de)

Auteur de : Fables par M. le baron de Stassart, des académies de Lyon, de Marseille, de Vaucluse, etc. Paris, chez P. Mongie l'aîné, 1819. 238 p. 3^e édition.

Bibliographie : ANATOLE (Christian). Un précurseur, le baron [Goswin] de Stassart (1780-1854), instigateur des premières études sur les lettres occitanes en Belgique. *Revue des langues romanes*, tome LXXXI, 1974, fasc. 1, pp. 109-122 – MAUREAU (Alain). La correspondance reçue par le baron de Stassart. *Bulletin des amis d'Orange*, n° 58, 1974 – THIELEMANS (M. R.). Les archives du baron de Stassart. *Archives et bibliothèques de Belgique*, 1970, tome XLI, n° 1-4, pp. 87-103.

TAILLADE (Fritz / Frix)

voir aussi partie 2 § Les projets scientifiques.

Né à Saint-Clar-de-Lomagne (Gers) en 1815 – mort à Albi (Tarn) en 1901. Fritz est un saint honoré à Bassous (Gers), fils du duc de Frise et d'une sœur de Charles Martel. Directeur d'une maison de commerce, rue Sainte-Ursule à Toulouse. Érudite, bibliophile, éditeur de

Dastros. Nommé en 1888 bibliothécaire de la ville d'Albi (où sa fille Marguerite est professeur), il s'occupe du fonds de livres et manuscrits romans légués par l'amiral Rochemore et jusqu'alors détenu par Mme de Saint Juéry, héritière de l'amiral. Son fils Ernest, né à Toulouse le 5 août 1859, mort en juin 1941, avocat à la Cour d'appel de Paris, professeur de droit (selon le Bottin de 1913), diplômé de l'École des hautes études, section des sciences historiques et philologiques, a publié, en collaboration avec Thévenin dir.-adj. de cette école, un recueil de textes relatifs aux institutions privées et publiques aux époques mérovingienne et carolingienne.

Bibliographie : [notice nécrologique], *Revue de Gascogne*, 1901, p. 296.

TAMIZEY DE LARROQUE (Jacques, Philippe)

Né à Gontaud (Lot-et-Garonne) en 1828, mort en 1898, membre correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres depuis 1875, éditeur, pour le compte de la Société de l'Histoire de France, de nombreux textes et études, dont la correspondance de Peiresc (17 vol., 1839-1890), correspondant de l'Institut, résidant à Gontaud (Lot-et-Garonne).

Bibliographie : [notice nécrologique], *Annales du Midi*, IX, X, 1898, p. 387 – A nostre ami Felip Tamizey de Larroque, felibre-majourau. À notre ami Philippe Tamizey de Larroque, félibre-majoral. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, n° 30, 2^e trimestre 1899. (Bordeaux BM : AC 10026 et AC 10136) – COUTURE (Léonce). Ph. Tamizey de Larroque. *Revue de Gascogne*, 1898, pp. 489, 519, 537-574 – COUTURE (Léonce). Un grand érudit de notre temps : Tamizey de Larroque. Paris, Champion, 1899. 76 p. – DIENNE (Comte de). Bibliographie des hommages rendus à la mémoire de Ph. Tamizey de Larroque. Agen, Impr. agenaise, 1901. 67 p., portr. – DONNADIEU (Frédéric). La vie et les œuvres de Tamizey de Larroque, un biterrois oublié. Béziers, J. Sapte, 1899. 46 p. (extrait du *Bull. de la Soc. arch. de Béziers* ?) (Montpellier BM : 19343) – MAISANI (Claude). Philippe Tamizey de Larroque. *Revue de l'Agenais*, tome LXXXVII, 1961, 1, pp. 11-30 – MOMMÉJA (Jules). Philippe Tamizey de Larroque. Essai bio-bibliographique. Saint-Denis, Bouillant, 1901. 141 p. – PEYROUS (Bernard). L'œuvre d'éditeur scientifique de Tamizey de Larroque. *Revue française d'histoire du livre*, n° 76-77, 3^e et 4^e trimestres 1992, pp. 219-234 – TOURNEUX (M.). Tamizey de Larroque (1828-1898). Notice bio-bibliographique. *Bulletin du bibliophile*, 1898, 23 p. – [notice nécrologique], *Revue de Gascogne*, 1898, pp. 488 et 536.

TARDIEU (Ambroise)

né le 3 avril 1840 à Clermont-Ferrand, historiographe de l'Auvergne.

Bibliographie : PASSELAIGUE (Louis). Ambroise Tardieu (1840-1912), historiographe de l'Auvergne. *Gonfanon*, 1987, année 6, n° 22, pp. 15-20.

TECHENER (Jacques-Joseph puis Léon)

Jacques-Joseph Techener : 1802-10 juin 1873. Succède à Nodier, Paris et Duplessis, dans la direction du *Bulletin du bibliophile* dont il fut l'éditeur et un rédacteur abondant.

Catalogues : Description bibliographique des livres choisis en divers genres composant la librairie J. Techener. Paris, 1855-1858. 2 vol., XIX-526 et VI-560 p. – Catalogue de livres anciens et modernes, rares et curieux, provenant de la librairie de J.-Joseph Techener père. Première [- quatorzième et dernière partie] partie. Paris, Libr. J.-Léon Techener fils-Aug. Aubry, 1865-67. 14 parties. Ces catalogues forment un ensemble de 20170 numéros, y compris les livres brûlés à Londres en 1845.

Bibliographie : BRUNET (Gustave). J. Techener et la vente de ses livres. *Bulletin du bouquiniste*, n° 203, 1^{er} juin 1865. 15 p. – SUFFEL (Jacques). Il y a cent ans [Jacques-Joseph Techener]. *Bulletin du bibliophile*, 1973, n° 4, pp. 456-457.

Léon Techener, fils unique, né en 1832 au milieu des livres place du Louvre (portrait par A. Blanchard sculp. : Paris BnF Estampes : N²), succède en 1863 au fondateur du *Bulletin du bibliophile* et redresse lentement la situation de quasi-faillite consécutive aux ambitions d'éditeur, au lancement de l'Alliance des Arts, à l'incendie d'une collection de livres mise en vente à Londres. La maladie le contraint à se séparer de sa bibliothèque dispersée de 1886 à 1889 : Catalogue de livres précieux, manuscrits et imprimés provenant de la bibliothèque particulière de feu M. Léon Techener, libraire à Paris. Troisième partie, précédée d'une préface de M. Émile Picot. Vente les 20 et 21 mai 1889. Paris, libr Labitte, Em. Paul et Cie, Vve Léon Techener, 1889. XXIV-101 p. 222 numéros. Il meurt en 1888. Nécrologie par le baron Ernouf.

Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire, fondé en 1834 par J. Techener, avec Charles Nodier, le baron Jérôme Pichon, Paul Lacroix, J. C. Brunet, G. Peignot, etc. Charles Nodier fait en 1824 la connaissance de Jacques-Joseph Techener (lorsque celui-ci prend la direction de la librairie Royez). En mars 1834, est lancé le premier catalogue à prix marqués de la librairie Techener – Henri LECLERC et Paul CORNUAU, successeurs de Léon Techener – Henri LECLERC, libraire-expert, propriétaire du *Bulletin du bibliophile*, 1922.

Techener est l'éditeur, en 1847, du premier livre de Joseph Roumanille *Li Margarideto*, imprimé par Seguin à Avignon.

Toulouse

Notes recueillies en mars 2000 auprès de Mme Cau, retraitée de sa librairie de la rue Peyras (magasin acheté en 1967 à un marchand de matériel de plongée sous-marine, ouvert en 1968), vendue en avril 1999 :

Bibliophiles : Marius PRON (†), Dr. CRÉANGE, auteur d'un livre sur les vieux livres de médecine, Dr FLEURANCE, vétérinaire (†) : tous trois amis, et liés avec Mr. CAU; allaient le dimanche matin très tôt faire le tour de Saint-Sernin. ? RIVALS, André NOUZIÈS, Dr. SERRES, Pierre SALIES (Archistra), Dr. DARNAUD (sur le Comminges), MANDION (d'Aspet), Jean FAURE et Mme, Jean-Pierre DARAUX (prof. d'anglais), Mme LAPOUDGE (9 rue du Bac 31700 Blagnac, faisait des émissions occitanes à la radio), Gérard NONON (2 rue Van Gogh à Blagnac)

Libraires : Georges OUSSET (La Bible d'or), BALARAN prédécesseur de CAU rue du Taur, CARAGUEL, DAPEAU.

TOURTOULON (Charles de)

né à Montpellier en 1836, mort à Aix-en-Provence en 1913, un des fondateurs de la *Revue des langues romanes* (1870), majoral du Félibrige en 1876 (Cigalo roumano) en démissionne en 1892, fondateur et directeur de la revue *Le Monde latin* (1883-1886), historien et philologue, a publié dans sa jeunesse des pièces de théâtre sous le pseudonyme de Charles Rothenat, fut également sous critique littéraire sous ce pseudonyme, auteur d'une histoire de *Jacme I^{er} le Conquérant, roi de Majorque*, 1883 et d'un nobiliaire du Languedoc)

Bibliographie : TOURTOULON (Baron de), [notice nécrologique] par J. Anglade, *Annales du Midi*, IX, XXVI, 1914, p. 134 – BARRIOS (Benet R.). Charles de Tourtoulon, 1836-1913. *Revue catalane*, VIII, 1914, pp. 142, 178, 196 (en catalan) – AZEMA (Pierre). Charles de Tourtoulon. 1836-1913. *Calendau*, n° 46, octobre 1936, pp. 285-299, avec une « bibliougrafia » et un portrait photographique h. t. tiré-à-part : Mount-Pelié, 1936. 16 p. – MARIETON (Paul). L'idée latine : Charles de Tourtoulon. Lyon, Waltener, 1883. 24 p. – BOURCIEZ (Jean). Tourtoulon dialectologue. *Lo Gai Saber*, n° 153, juillet 1937, pp. 205-208 – BARTHE (Roger). L'École de Montpellier : Charles de Tourtoulon (1836-1913). pp. 1-19 in *L'idée latine*, 1951 – PETIT (Jean-Marie). Trois figures de la période montpellieraine de la Renaissance occitane du XIX^e siècle : Charles de Tourtoulon, Louis-Alphonse Roque-Ferrier, Camille Chabaneau. *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, n° 1, 1985, pp. 93-121.

TROUBAT (Jules)

Présenté en 1861 à Sainte-Beuve (qui inaugurerait les *Nouveaux lundis au Constitutionnel*) par le docteur Jules Veyne, **Jules Troubat** devint son secrétaire et le resta jusqu'à la mort du critique en 1869. Désigné légataire universel et un des exécuteurs testamentaires, il se voua à la mémoire du maître. Après avoir été attaché à la librairie Dentu, il fut, de janvier 1879 à janvier 1892, bibliothécaire au Palais de Compiègne, puis de 1892 à 1910 bibliothécaire des sociétés savantes à la Bibliothèque nationale dont il fut nommé par la suite bibliothécaire honoraire. Il entretint une longue correspondance avec Émile Zola.

Voir : J. Troubat. *Les petits étés de la cinquantaine*. Paris, Lemerre, 1886.

TROUETTE (Dr. Émile)

Né le 27 novembre 1892 à Castelfranc (Gers), mort à Toulouse en 1979. Issu d'une famille rurale, il arrive à Mirande à l'âge de quatre ans. Étudiant en médecine, il participe à la Guerre de 1914-1918, rugbyman au poste de demi de mêlée devenu Champion de France avec le Stade toulousain, « Chirurgien des hopitaux » de Toulouse, aficionado et chirurgien des arènes de Toulouse et de Bayonne. Domicilié à Toulouse, rue de la Poste (devenue Rue Kennedy), membre des Toulousains de Toulouse, ami de Paul Mesplé. Bibliophile, client des libraires toulousains (Thourel, Jeanjean, Soubirou, etc.) et présent à l'Inquet, son importante bibliothèque fut, à son décès, partagée et la partie régionalisme vendue aux enchères publiques par la librairie Éché (catalogue). Locuteur continu en occitan (quittant l'hôpital de Purpan, il troquait le chapeau de chez Brosson pour un béret), rédigeait contes et correspondance en occitan. Auteur de divers articles dans *L'Auta* (sur les jetons du Languedoc) et le *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Gers (sur le boureau Resca)*, et d'abondants travaux linguistiques inédits : dictionnaire gascon de l'Astarac, grammaire gasconne, moisson de proverbes, locutions et gasconismes. Donateur de la photographie de Fernand Pitfeau au Musée du Vieux Toulouse.

UTTERSON (Edward Vernon)

1776-1856, artiste et bibliophile.

Bibliographie : TURLEY (Raymond V.). Edward Vernon Uttersson. *The Book Collector*, XXV, 1, Spring 1976, pp. 21-44, pl. A-H.

VALBELLE

Bibliographie : SOULARD (Ct. Henry). Ex-libris de Valbelle. *L'ex-libris français*, 1960, n° 60, p. 748.

VALENTINOIS (Duc de), prince souverain de Monaco

Signature manuscrite sur le titre et armes dorées au dos de la reliure.

VAN PRAET (Joseph Basile Bernard)

Né à Bruges le 29 juillet 1754 d'un père imprimeur-libraire, mort le 5 février 1837, belge de naissance, naturalisé français en 1817, employé chez Desaint libraire, puis chez Guillaume de Bure (où il collabora au catalogue de la vente La Vallière), "premier écrivain" attaché au dépôt des livres de la Bibliothèque du Roi, traverse la tourmente révolutionnaire, conservateur des imprimés à partir de 1796, fut un des plus savants bibliothécaires de la Bibliothèque nationale de Paris. Membre de l'Académie des Inscriptions (élu le 19 mars 1830). Auteur d'un monumental : *Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi*. Paris, De Bure frères, 1822-1828. *Catalogue de livres imprimés qui se trouvent dans les autres bibliothèques tant publiques que particulières, pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi*. Paris, De Bure frères, 1828. Ensemble de 9 volumes.
Buste par Injalbert, à la BnF Paris.

Bibliographie : DAUNOU. Notice sur Van Praet. Académie des inscriptions, séance du 9 août 1839 – Notice par Paulin Paris, *Mémoires de la Société royale des antiquaires de France*, tome 15, 1839 – DELCOURT (Marie). Un Brugeois, conservateur de la Bibliothèque nationale de France. *Chronique graphique*, Bruxelles, 1967, vol. 18, n° 204, p. 1243 – GUILLEMINOT-CHRÉTIEN (Geneviève). Le testament de Joseph Van Praet (1754-1837) et son legs à la Bibliothèque royale. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 49, Automne 1993, pp. 26-29 – VARRY (Doinique). Joseph van Praet. pp. 302-303 in *Histoire des bibliothèques françaises*, tome III, 1991.

VERSE (Paul-Léon)

Bibliographie : notice biographique in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes*. Arrondissement de Marseille, Marseille, 1897.

VIDAL (Gaston)

bibliophile montpelliérain, 2 rue Salle l'Evêque, mort ca. 20 novembre 1989.

VIEU (Ernest)

Sa bibliothèque théâtrale – composée de 100 volumes-recueils factices de brochures imprimées intercalées, quand cela était nécessaire ou indispensable, de copies manuscrites calligraphiées par E. Vieu lui-même – est déposée à la Bibliothèque municipale de Narbonne.

Bibliographie : BARTHE (Roger). Ernest Vieu (1894-1971). *La France latine*, n. s., n° 48, octobre-décembre 1971, pp. 23-24.

VILLENEUVE-TRANS (Hélion-Charles-Édouard de Villeneuve, marquis de Trans et de Flayosc)

Né à Draguignan le 2 janvier 1827 à Draguignan, mort sans alliance le 4 mai 1893 en sa villa de Bastide-Fallet, à l'Estaque, banlieue de Marseille. Il fut un des plus curieuses personnalités de son temps provençal, il avait épousé avec passion les idées démocratiques et accueillit avec transport la révolution de 1848 puis celle de 1870. Membre du cercle de l'Athénée de Marseille il se lia au milieu ultra-républicain. Bibliophile averti, il collectionna les livres à figures du 18^e siècle peu appréciés à son époque et réunit une collection qu'il fit magnifiquement relier. En 1878, il céda une partie de sa collection au libraire Bachelin-Deflorenne qui la dispersa en novembre de la même année. Le reste le sera en 1926 : Catalogue. Paris, G. Andrieux, 1926. Un grand nombre de ses livres étaient reliés à ses armes avec le cri « A tout » et sa devise en banderole « Premier marquis de France », cf. *La bugado provençalo*, s. d. (17^e s.), rel. mar. bleu aux armes (Toulouse coll. F. P.)

Bibliographie : GUIGARD, *Nouvel armoiral du bibliophile*, 1890, vol. 2, p. 469 – PERRIER (Émile). Un bibliophile provençal, le marquis de Villeneuve-Trans-Flayosc. *Bulletin héraldique*, 1912, pp. 106-108 – PERRIER (Émile). Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. Marseille, 1897. XII-565 p. notice Marquis de Villeneuve, pp. 544-549. Devise "Premier marquis de France", Olivier-Hermal-Roton, pl. 1649.

VINSON (Julien)

Né à Paris en 1843, mort en 1926. Élevé à Pondichéry où il s'initie à la connaissance des langues de l'Inde. Entre en 1864 à l'École forestière de Nancy, puis s'adonne à la philologie, publiée en 1868 ses *Études orientales* consacrées à l'Inde, en 1878 *Le Verbe dans les langues dravidiennes*. Nommé en 1879 professeur d'hindoustani et de tamoul à l'École supérieure des langues orientales. Se spécialise sur le basque.

Bibliographie : Notice biographique. *Bulletin de la Société ... de Bayonne*, 1923.

VIVIE (Aurélien)

Né à Bassens (Gironde) en 1827, d'un père huissier originaire de Marmande. Employé, puis chef de division à la Préfecture de la Gironde. Membre de l'Académie de Bordeaux en 1863, puis secrétaire de cette compagnie (1865), il eut l'idée de « ce concours plutôt bizarre qu'il avait institué sur le *Pater noster* traduit en le plus grand nombre de langues qu'il put recueillir en tous pays. » Bibliophile, sa bibliothèque « ne fut point vendue après sa mort (1903), pour une grande part ayant été léguée par lui aux Archives de la Ville. Lui-même en avait fait le catalogue [en double exemplaire] en deux couleurs, une ligne rouge, une ligne noire – pour en adoucir la lecture prétendait-il. » Érudit et fécond vulgarisateur, il produisit de nombreuses et volumineuses études sur la période révolutionnaire en région bordelaise. « Ne manquons pas de signaler encore sa *Bibliographie bordelaise* ou Recueil de toutes les informations, catalogues, coupures de journaux, articles critiques, notes diverses relatifs aux livres parus à Bordeaux, imprimés à Bordeaux, –et d'auteurs bordelais– qu'il eut l'idée de rassembler et qui font un total de 70 à 80 volumes. Précieuse collection qu'il laissa aux Archives municipales et qui forment le « fonds Vivie ». » A. Vivie cultiva également la poésie. Utilisa un ex-libris, étiquette « Aurélien Vive, de l'Académie de Bordeaux, 1864 » avec au bas le croissant de l'académie (cf. Goyetche, Quelques ex-libris bordelais, p. 32)

Bibliographie : PERCEVAL (Emmanuel de). Figures de bibliophiles bordelais de la fin du XIX^e siècle au début du XX^e : Aurélien Vivie (1827-1903). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1^{er} trimestre 1940, pp. 28-40 – Guérin ?

WAHLUND (Carl)

Professeur de philologie romane à l'Université d'Upsala (Suède), le Dr. Carl Wilhelm Wahlund (né le 7 janvier 1846, mort en 1913) qui “non seulement a, paraît-il, l'habitude d'employer son traitement à fournir à ses élèves les moyens de venir en France parfaire leurs études philologiques” (*Annales du Midi*, tome V, 1893, p. 279), a rassemblé une bibliothèque “provençale” dont il a dressé et publié le catalogue avant de faire don de l'ensemble à la bibliothèque de son Université : Livres provençaux rassemblés pendant quelques années d'études et offerts à la Bibliothèque de l'Université d'Upsala. Upsala, Imprimerie de l'Université, mai 1892. XI-474 p. (imprimé à 75 ex. numérotés. La couverture rigide illustrée porte en 4^e la mention : Inst. Lith. de l'Etat-Major, Stockholm). Contient 224 ouvrages (345 tomes en 340 volumes, d'une valeur estimée (p. 474 et dernière) à 2698,87 couronnes) consacrés à la philologie occitane médiévale, complétée de quelques oeuvres du XIX^e siècle. Dans son introduction, C. Wahlund renvoie, pour certains livres ne figurant pas dans ce catalogue, à sa “*Liste d'ouvrages de philologie romane*, publiée il y a trois ans.” Le catalogue est complété d'un “tableau chronologique” par périodes et siècles (Moyen Age, Temps modernes) puis par matières (Revue, Grammaires, Lexicographes, Historiens de la littérature provençale).

Bibliographie : Mélanges de philologie romane dédiés à Carl Wahlund à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa naissance (7 janvier 1896). Macon, Protat frères impr., 1896. X-393 p. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1972. (Béziers CIRDOC : CMC 36) – GEIJER (P. A.). Nécrologie : C. W. Wahlund. Studier i modern sprakvetenskap, utgivna af Nyfilologiska Sällskapet i Stockholm, [tome] V. Uppsala, Almqvist & Wiksells, 1914. XLIII-252 p.

WEISS (Charles)

Bibliothécaire de Besançon, ami de Nodier, auteur du Supplément à la *Biographie Universelle* de Michaud – Voir ses *Lettres à Ch. Nodier*. Paris, 1889 (BnF : 8° Z 12968).

Bibliographie : LEPIN (Suzanne). Une vie d'homme au service d'une province : Charles Weiss et la Franche-Comté. *Mémoires de l'Académie des sciences et belles-lettres de Besançon*, 1978-79, vol. 183, pp. 333-347.

XAUPI

Bibliographie : DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). L'abbé Xaupi et ses ex-libris. *L'Ex-libris*, 1929, n° 6, pp. 174-178, 2 ill. – CAZES (Albert). L'ex-libris de Joseph Xaupi, abbé de Jau. *Conflent*, 1963, n° 18, pp. 270-271 – SALA (Ramon). Els Xaupí. Una família de catalans afrancesats. *Afers*, 28, 1997, pp. 701-707.

LIBRAIRES de livres anciens et modernes

Les libraires, marchands spécialisés des livres, sont aussi des passeurs et peuvent être de vrais découvreurs. Généralement ni historiens, ni conservateurs ou bibliothécaires, (toujours mais très discrètement collectionneurs...), ils sont souvent ou deviennent parfois, des bibliographes avisés, auteurs de précieux catalogues (à prix marqués). Spécialisés ou non, certains sont devenus auteurs de véritables bibliographies, éditées ou non, plus préoccupé de rigueur scientifique que de souci d'argent, sachant parfois innover dans le champ de la curiosité et du goût, forçant à l'abandon de certitudes anciennes, favorisant la formation de savoirs nouveaux ou inédits, prévenant les modes et les accompagnant ensuite pour le meilleur, suscitant des vocations de collectionneurs et leur cédant parfois leurs « découvertes » (il demeure excessivement difficile de deviner l'existence des collections particulières des marchands eux-mêmes (et a fortiori rare d'en pénétrer l'antre et apprécier le contenu)

Affirmant une fois de plus, non pas, selon la distinction chère aux habitudes de pensée française, une opposition frontale de deux mondes antagonistes (antagonismes culturels du savoir désintéressé face à la préoccupation marchande et financière), mais une complémentarité certaine des secteurs respectivement nommés « public » et « privé »,

certains marchands sont devenus savants : le prototype accompli en fut, nous semble-t-il, dans le champ du « régionalisme » : ... Libraires compréhensifs avec les institutions (bibliothèques et musées) n'étant pas toujours en mesure d'agir rapidement, sachant dans certains cas privilégier l'achat public dans le but de fixer définitivement des éléments du patrimoine (national, régional, local).

Exemples de générations successives : Le rôle de la maison Charavay dans la circulation des manuscrits et autographes, la librairie Laffitte à Marseille.

Oberlé ; De Berne Lagarde publia la *Bibliographie du catharisme* ; Pierre Clerc initia et mena à son terme une énorme entreprise, le *Dictionnaire de biographie héraultaise*

AUBRY (Auguste) Né à Sancheville (Eure-et-Loir) en 1821, mort en 1878. Libraire, il fonda en 1857 le *Bulletin du bouquiniste* qui comprenait, en 1879, 50 volumes. **Bibliographie** : BLANCHEMAIN (Prosper) et DUFOUR (V.). Auguste Aubry, libraire de la Société des bibliophiles français. Notice nécrologique. Paris, Vve Aubry éd., 1878. 11 p. (extrait du *Bulletin du bouquiniste*, 15 janvier et 1^{er} février 1878)

BACHELIN-DEFLORENNE Libr.-éd., 10 boulevard des Capucines, et 3 quai Malaquais, Paris, rédigeait de nombreux « catalogues de livres anciens et modernes, rares et curieux, ... , en vente aux prix marqués », années 1870, notamment de l'histoire.

BALABANIAN (Émile) libraire, 3 rue de Cluny Paris 5^e. Chez lui fut acquis par le CIDO de Béziers le "Chansonnier Galaup-Chasteuil". Cf. article BRUNEL (Geneviève). Le chansonnier provençal conservé à Béziers. pp. 139-147 in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter Ricketts. London, A.I.E.O. - Wesfield College, 1987.

BAUMEL (?) libraire à Millau puis à Montpellier.

BERÈS (Pierre) : né en 1913 à Stockholm, mort le 28 juillet 2008. Collectionneur d'autographes dès l'âge de 13 ans, se lance dans le commerce des livres à 16, dirige sa première vente comme expert à 17, monte sa première librairie à 24. Établi au 14 avenue de Friedland Paris 8^e, propriétaire des éditions Hermann, il fut considéré comme un de plus grands du monde de la librairie. Au cours des trois dernières années de sa vie, il disperse sa propre bibliothèque qui contenait de véritables trésors. Les livres en occitan ne furent pas de sa spécialité, mais il en négocia parfois quelques exemplaires de grand intérêt. *Catalogue* : Livres du cabinet de Pierre Bérés [catalogue de l'exposition, 10 décembre 2003-8 mars 2004]. Chantilly, Musée Condé-Château de Chantilly, 2003. 192 p., décrit 70 documents exceptionnels ayant appartenu à P. B., contient pp. 10-15 un « Portrait de l'amateur de livres en artiste » par Jean Marc Chatelain. *Bibliographie* : Emmanuel de Roux. Pierre Bérés ou le commerce des livres. *Le Monde*, vendredi 2 août 1996, p. 30 – Éric Tariant. Libraire, collectionneur et mécène. *Le Monde*, dimanche 23-lundi 24 février 2003, p. VIII – Emmanuel de Roux. Les trésors de la librairie Bérés vendus à Drouot. *Le Monde*, vendredi 28 octobre 2005, p. 26 – Bertrand (Valère). Perre Bérés, le roi des libraires. *Connaissance des arts*, n° 631, 2005, , p. 74-79 – Emmanuel de Roux. Pierre Bérés. *Le Monde*, p. Disparitions, samedi 2 août 2008.

BERTHIER (Georges) librairie La Vieille France, Arcachon 65 boulevard Leclerc 33120 Arcachon

BESANÇON (Jacques) librairie, rue Nazareth, Toulouse. puis 2 ter rue Mably 33000 Bordeaux

[Béziers] papeterie-librairie, 29 rue de la Citadelle, seul bouquiniste biterrois dans les années 1975-80.

BODIN (Thierry) Expert en autographes, Librairie Les Autographes, 45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris

BORRÉANI (Laurent) à Aix-en-Provence

BORRICAND, Éditions René Borricand à Aix-en-Provence & Librairie des Goirands, Domaine des Goirands à Le Puy Sainte Réparate (13).

BOTTIN (André, puis Jean-Claude), Librairie niçoise, Nice

BOY (V.) 1852-53, Librairie d'ancien à Marseille, tient boutique Boulevard Dugommier.

La librairie provençale ancienne et moderne de V. Boy, installée au 1 puis au 25 du boulevard Dugommier à Marseille, était « spécialisée en ouvrages sur les provinces méridionales ». Entre 1854 et 1863, elle publia 13 copieux catalogues à prix marqués, classés thématiquement : provinces et patois, histoire générale et particulière, ordres de chevalerie, ouvrages à gravures.

BRINKMAN Antiquariaat Singel 319, à AMSTERDAM (Pays-Bas)

BRUN (Pierre) (†) libraire à Pellissanne, près de Salon-de-Provence, connu de P. Clerc.

CADEO de ITURBIDE, Librairie Arts et Lettres, Le Castellet-Le Beausset (Var)

CARAGUEL a possédé les recueils Toulouse BM : Rés A XIX 335, 336, 337. Une vente publique semble avoir eu lieu en 1930.

CASTÉLAN (Éric), 26 rue du Taur 31000 Toulouse

CATÉLAN (André), Librairie Ancienne et Moderne, 11 rue Thoumayne, Nîmes, circa 1890.

CAU (Jean) libraire successeur de Balaran, rue du Taur à Toulouse. Et **CAU M^{me}**, gasconne originaire de Lavardac, libraire de 1969 à 1999, 22 rue Peyras à Toulouse.

CHAMONAL (François puis Rodolphe), Paris

OBERLÉ (Gérard). François Chamonal, libraire parisien (Paris 1932-1995). *Bulletin du bibliophile*, 1995, n° 2, pp. 360- 364.

CHARAVAY (Jacques, Étienne, puis Noël) experts paléographes et libraires : Librairie "Lettres, autographes et documents historiques", fondée en 1830, 3 rue de Furstenberg, 6^e, publie des bulletins d'autographes à prix marqués (juin 1995 = 142^e année, n° 812). *Bibliographie* : TOURNEUX (Maurice). Étienne Charavay, sa vie et ses travaux. Paris, au siège de la Société, 1900. 4 p. – SAMARAN (Charles). La recherche des manuscrits d'auteur du Moyen Âge à la Renaissance. pp. 393-404 in Une longue vie d'érudit. Recueil d'études de Charles Samaran. Genève, Droz, 1978 – GAVIGLIO-FAIVRE d'ARCIER (Catherine). Le vicomte Spoelberch de Lovenjoul et les Charavay. Aperçu du monde des autographes au XIX^e siècle. *Bulletin du bibliophile*, 2001, n° 2, pp. 315-342.

CHARLOT (Edmond) et Marie Cécile Vène, Pézenas

CISNÉROS (Adolphe), libraire d'occasion, 4 rue Nancel-Pénard, Bordeaux

CLAUDIN (Anatole) libraire-paléographe, bibliographe et historien de l'imprimerie, 1833-1906. *Bibliographie* : Catalogue de livres anciens, rares et précieux provenant de la bibliothèque de feu M. A. Claudin. Paris, 1914 – RICCI (Seymour de). Bibliographie des publications d'Anatole Claudin (1833-1906). Londres, Maggs brothers, 1926. 112 p.

CLAVREUIL Librairie historique Clavreuil, 37 rue saint-André-des-Arts, Paris 6^e, fondée en 1878. Charles, né en 1874 rue de Buci, fit ses débuts quai Malaquais, créa sa propre librairie en 1901 rue de Rennes, puis s'installa dès 1910 au 19 rue de Tourmon avant de se fixer rue de Seine. Raymond, son fils, né en 1907, travailla chez le libraire Margraff rue Saint-André-des-Arts, à qui il succéda en 1937. Bernard, second fils de Raymond, né en 1940, fut le collaborateur de Lucien Scheler dès 1962 et prit sa succession en 1977 au 19 rue de Tourmon, un retour aux sources familiales en quelque sorte. Son propre fils, Stéphane, né en 1968 est venu le rejoindre en 1989. *Bibliographie* : BERNSTEIN (Michel) et SCHELER (Lucien). À la mémoire de Raymond Clavreuil. *Bulletin du bibliophile*, 1992, n° 1, pp. 195-198.

CLERC (Pierre), né le 16 aout 1938, mort en janvier 2011, établi libaire en 1967, au 13 puis dernièrement au 7 rue Alexandre Cabanel à Montpellier, auteur-rédacteur d'une monumentale *Biographie du département de l'Hérault*.

CLUZEL (René) père (fils d'Irénée-Marcel) - fils : Mathieu, 61 rue de Vaugirard, Paris 6^e

COLLIARD (Jean) 11 rue Auguste Comte, Lyon

COLLIN (Gérard) Montpellier

CROS (L.) 12 rue de Verdun à Montpellier. Père et fils, experts, en juin 1932, pour des ventes de livres à la Salle des Ventes de Montpellier, rue Vanneau.

D'ASPECT (Jacques) Marseille

DE BURE : famille de libraires parisiens. Voir *Dictionnaire de biographie française*, tome VII, col. 683-684 et Brunet, Manuel du Libraire, tome II, col. 552-555.

FAVIER, rue Baour-Lormian à Toulouse : retiré dans le Lot (voir André Hermet).

DE FLOESSER (Jean-Michel), libraire-expert au 28 rue des Remparts à Bordeaux, organisateur de ventes publiques à Bordeaux, Biarritz, Angoulême, La Rochelle et Poitiers, mort à l'âge de 66 ans, le 13 août 1986 à Lourmarin (Vaucluse) où il préparait un colloque consacré à son oncle l'écrivain Henri Bosco.

DELON (Jean-Paul) tint une librairie ancienne & moderne à Paris (10 rue Buffault 9^e) de 19 ?? à 19 ?? puis à Annecy, enfin à Marigny-Saint-Marcel (Haute-Savoie). Très fortement spécialisé en bibliographie et histoire du livre : son catalogue « Eclectique » de février 1994 contient plusieurs ouvrages de philologie occitane (entre autres d'A. Jeanroy) dédicacés à H. Teulié.

DESAINT Libraire parisien, achète pour George III dont la bibliothèque est donnée en 1826 par George IV à la nation britannique.

DE SÈZE (C. Et O. de), libraire À Périgueux

ÉCHÉ, libraire, 19 rue A. Délieux, Toulouse. Famille agenaise. Bibliothèque familiale sur l'Agenais

ÉLUARD-VALETTE (Cécile)

FÉRET : 9 rue de Grassi

FONTAINE (Auguste) à Paris : Auguste Fontaine, grand amateur et collectionneur de livres, décide d'ouvrir, en 1834, à Paris, une librairie au 35-36 passage des Panoramas. Le succès est au rendez-vous, sa librairie devient celle de la cour de Napoléon III ; il déménage sur les grands boulevards récemment ouverts par le baron Haussmann, puis au 50 de la rue Laborde. Il publiait des catalogues de livres anciens à prix marqués.

GALANTI (Baptiste) 1889-1970, bibliophile et « libraire en chambre » à Paris. *Bibliographie* : SCHELER (Lucien). Baptiste Galanti. *Bulletin de la Librairie ancienne et moderne*, n° 156, août-septembre 1973, pp. 114-116.

GAUTIER (Roland) Librairie CLÉMENCEAU 4 rue Bordenave d'Abère 64000 PAU

GUÉNÉGAUD librairie : 10 rue de l'Odéon 6^e Paris : Marc Péneau, puis Mme Edmonde Huret (et son mari Jean-Étienne)

HAUVETTE, Pau, Libr. Rivarès : a vendu la bibliothèque d'Adrien Planté.

HEILBRUN (Georges) 1901-1977, un des plus grands libraires français, établi 3 rue Git-Le-Cœur Paris 6^e, son activité (45 catalogues parus) et ses conseils allèrent aux plus grands collectionneurs, Martin Bodmer, Edmée Maus, Lessing J. Rosenwald, etc. *Bibliographie* : COLLIARD (Jean). Georges Heilbrun. *Bulletin du bibliophile*, 1978, II, pp. 249-255.

GUITARD *Catalogue périodique de livres anciens et modernes de la librairie Occitania*. 7 rue Ozenne, Toulouse. Anciennes maisons : Bouquet-Morainville, 6 passage Verdeau Paris 9^e (et) Marqueste, 7 rue Ozenne, Toulouse. Directeur : E.-H. Guitard, archiviste-paléographe, ancien bibliothécaire de la ville de Toulouse. Nouvelle série, n° 6 bis, mars 1926.

HÉRISSANT (Jean-Thomas) : rue Saint-Jacques à Paris, 1744.

JAMMES (Paul, puis André) 3 rue Gozlin 6^e Paris (annonce dans les *Reclams de Biarn e Gascougne*, 38^{au} anade, n° 3, mes mourt de 1933 : ????)

JEANJEAN (J.-V.) 33 rue de la Mairie, Carcassonne, avec catalogues à prix marqués et chapitres concernant "les Provinces méridionales et le Félibrige". Exerce en 1935.

LACROUTS (Jean Pierre) libraire-expert, 1 rue de l'Abreuvoir à Navarrenx (Pyrénées-Atlantiques)

LAFFITTE Librairie, Marseille : 1846 : rue Noailles 28 : Jean Baptiste, bouquiniste – 1850 : Allées de Meilhan 18, idem – 1852 : Boulevard du musée 1 : idem – 1859 : Boulevard du musée 2 : idem – 1868 : Quai du port : Martin et Marie, bouquinistes – 1869 Boulevard du musée 1 : Martin, Marie et Paul, Librairie des écoles – 1875 : Place de la Bourse 1 : Pierre, bouquiniste – 1935 : La Canebière 156 : Louis et Pierre, Librairie ancienne et moderne – 1969 : Boulevard Longchamp 106 : Jeanne, Livres anciens – 1975 : Place Francis Chirat 1 : Jeanne, librairie-édition – 1980 : Cours Honoré d'Estienne d'Orves 25 : Jeanne, Librairie Les Arcenaulx.

LAFFITTE (Louis) 1896 – 20 février 1980. Libraire à Marseille depuis 1935.(ancienne maison J.-B. Laffitte et Roubaud, fondée en 1847), 156 La Canebière, puis 106 boulevard Longchamp, puis Jeanne Laffitte, Librairie des Arcenaulx 25 cours d'Estienne-d'Orves Catalogues : de 1920 (n° 1) à 1970 (n° 99). Puis Jeanne : n° 1 (1970) à n° 45 (fin 1993), à suivre. La librairie conserve ses catalogues-"témoins" avec les noms des acquéreurs.

LAMONGIE (Georges) 2 rue de la Nation à Périgueux.puis 15 rue Henri Wallon à Boulzac (Dordogne).

LATUDE (Hugues) à Paris puis Gardouch (Haute-Garonne), Paris à nouveau.

LAUCOURNET (Marcel) 45 bd Carnot à Limoges : Livres anciens, Régionalisme, Limousin.

LECLERC (Henri) à Paris

LÉOTARD (Saturnin) bibliographe, sous-bibliothécaire de la ville de Montpellier (il l'est en 1867), auteur de multiples études d'histoire locale, puis établi comme libraire (et imprimeur) à Clermont-L'Hérault (Hérault), rue de la Convention, il publie *Le Bibliophile du Bas-Languedoc* depuis 1876, recueil périodique (mensuel) suivi d'un catalogue de livres d'occasion en vente à prix marqués (8^e année, n° 8, septembre 1885 – 21^e année, n° 4, avril 1896 ; n° 6, juillet-août 1896 (contient une section « Ouvrages patois ») – 26^e année, n° 1, mai 1901 – Nouvelle série, avril-

mai 1905). La *Revue des langues romanes* (tome X, 1876, p. 167), annonce dans sa "chronique" : "M. Saturnin Léotard, membre de la Société [des langues romanes] a commencé au mois de juin dernier la publication d'un *Bulletin du bibliophile lodévois*. Chaque numéro contiendra une ou plusieurs pièces rares ou inédites, des études littéraires et bibliographiques et un catalogue de livres d'occasion, à prix marqués."

LESTRADE (Michel) libraire 2 rue Philippe Féral à Toulouse

Librairie Arverne, libraire, Clermont-Ferrand

Librairie d'Argences, Paris

LUCENAY (Georges de) libraire à Avignon, puis Cluny enfin Charolles (Saône-et-Loire).

MAISONNEUVE et Cie, libraires-éditeurs, Paris, en lien avec la Société des langues romanes de Montpellier.

MAKAIRE libraire à Aix

MALROUX-MAZEL et Cie, librairie au 4 place du Palais à Aurillac, a publié des catalogues de "Régionalisme".

MAMY (Bernard) ingénieur, conseiller général d'Alger, devenu antiquaire dans le Var, expert en tabac et en cannes, connaît le Dr. Beltrando de Montpellier. A exécuté les ventes de la bibliothèque Louis Bayle.

MARONNE bouquiniste, 37 rue Bouffard, Bordeaux

MARRIMPOUEY imprimeur- libraire, à Pau

MARTIN (Gabriel), 1678-1761, libraire parisien du XVIII^e siècle, initiateur des catalogues détaillés faisant références, il fit de Paris un centre de ventes publiques de livres rares.

MASSON (Paul) "librairie ancienne et d'occasion, fondée en 1770" : à Montauban, 14 rue de la République [ex.: mai 1930, catal. n° 63, impr. par G. Forestié], puis dans la région parisienne : 5 avenue Jean Racine à Sceaux [mars 1937, catal. n° 85, toujours imprimé à Montauban par G. Forestié, 23 rue de la République]. Propose toujours une importante section "Provinces" parmi d'autres sections : Religion, Médecine, Histoire, Philosophie.

MAUPETIT, Marseille

MICHEL (J.) libr. L'Ex-libris, 57 rue des Récollets à Villeneuve-lès-Avignon. Bibliophile et collectionneur provençal, expert en ventes publiques à Avignon.

MORGAND (Damascène) et **FATOUT** (Charles), libraires parisiens, qui publièrent une série de 59 catalogues entre 1876 et 1904. Devenu entre-temps libr. Damascène-Morgand, leur successeur fut en 1897 Édouard Rahir.

*. Répertoire général (le dernier vol. sous le titre de Répertoire méthodique). Paris, 1878-1882-1893. 3 vol., 672-673-1332 p.

*. Bulletin mensuel : les 2 premiers volumes publiés par M. et F., les 8 suivants par D. Morgand seul. 59 parties en 10 volumes, de 1876 à 1904, contiennent 46593 numéros, soit le plus important répertoire d'ouvrages à prix marqués, rares et précieux.

*. Bulletin mensuel. Nouvelle série, 1904-1912.

MOUNASTRE-PICAMILH (Marcel, François) né à Bordeaux le 15 février 1875, Il crée le 2 juin 1899, 45 rue Porte Dijeaux, une librairie de livres anciens spécialisée dans la vente des bibliothèques des bibliophiles bordelais tant à l'hôtel des ventes de Bordeaux qu'à l'hôtel Drouot à Paris. Lié au libraire Rahir, il fut à Bordeaux l'ami de personnalités éminentes comme Camille Jullian et Paul Courteault. On lui doit ainsi de très précieux catalogues. Parmi les ventes importantes qu'il organise : Dezeimeris, Ernest Labadie en 1918, Édouard Moura en 1923, Meaudre de Lapouyade en 1922, Bordes de Fortage en 1924-1927. Editeur du premier livre d'Ernest Labadie sur les imprimeurs bordelais.

Librairie : 46 rue Judaïque (en 1899), 45 rue Porte-Dijeaux (en 1900, en 1924). Membre de la Société des bibliophiles de Guyenne, il meurt en 1956 ou 57 ? (J. et B. Guérin, p. 532). *Bibliographie* : BARBET (Jean), président de la Société des bibliophiles de Guyenne. Conférence prononcée le jeudi 15 juin 2000.

OBERLÉ (Gérard) Manoir de Pron 58340 MONTIGNY-sur-CANNE (NIÈVRE). Né en Alsace en 1945, professeur de grec et de latin, abandonne l'enseignement pour devenir, en 1968, libraire de livres anciens, à Paris tout d'abord, puis se domicile dans le Nivernais, au manoir de Pron à Montigny-sur-Canne. Auteur de catalogues remarquables consacrés à la littérature populaire, à la gastronomie, aux "écrivains bizarres", etc. Un volume de mélanges lui a été offert en 1992 (*Mélanges offerts à Gérard Oberlé pour ses 25 ans de librairie, 1967-1992*, 350 p.) qui contient des articles bibliographiques et littéraires de E. Lefebvre, Jean-Daniel Candaux, J. T. Quention, B. McKittrick, A. Nicolas, A. Jacob, Christian Galantaris, Paule Hoch, Dominique Courvoisier, François et Rodolphe Chamonal, André Jammes, Lucien Scheler, Jean-Jacques Magis, R. E. Stoddard, etc.

OCCITANIA (Librairie) voir Claude Thourel, Toulouse

OLSCHKI (Leo Samuel) bibliographe, de Florence, libraire, éditeur italien.

OUSSET (Georges) libr. La Bible d'or, rue du Taur à Toulouse, témoignage sur le bibliophile toulousain Rivals. Originaire de Luchon, bibliophile, possédait un exemplaire des *Joyeuses recherches de la langue toulousaine*.

PAYNE (Thomas) 1719-1799, le plus grand libraire anglais du 18^e siècle, à l'origine de la firme Payne & Foss qui au 19^e siècle fournit le noyau des plus importantes collections britanniques.

PERRIER (Matha) bouquiniste 40 rue Chorier 26000 Valence

PEYRE boulevard Montparnasse, membre des *Amis de la Langue d'oc*.

PICARD, libraire 82 rue Bonaparte à Paris, depuis la fondation en 1869 par Alphonse Picard, les éditions A. et J. Picard, aujourd'hui dirigées par l'arrière petite-fille du fondateur, Chantal Pisani-Picard, continuent de s'adresser à un public dérudits, d'universitaires, d'étudiants et de curieux cultivés. D'abord consacrée au sciences auxiliaires de l'histoire, elles ont étendu leur catalogue à des domaines variés, de l'archéologie à la linguistique, en passant par l'architecture, la bibliographie et la musicologie entre autres.

PICQUOT (Raymond, puis Bernard) libr. à Bordeaux 12 rue des Piliers de Tutelle, puis 5 place Gambetta, puis (Bernard) libraire de neuf succédant à son père place Gambetta, puis de livres anciens à son domicile 4 quai de Queyries Bordeaux, expert organisant les ventes publiques sur la place de Bordeaux après Jean de Floesser, mort le samedi 15 mai 1993.

PLACE : libraire à La Rochelle vers 1920, publia des bibliographies sur fiches (témoignage de Bernard Picquot).

PLANACASSAGNE (Marcel) : Libraire de livres anciens, avec catalogue, à Moissac (publicité in *Occitania*, n° 5, janvier 1957).

POLLÈS (Malo), Libr. Les Chevaux Légers, 34 rue Vivienne à Paris 2^e

POURSIN : plusieurs générations : André Poursin & Cie, 12 rue Victorien Sardou, Paris (Maison de vente : 1 rue Jacob) 6^e, libraire de livres anciens, éditeur de "Catalogue relatif à : Paris, Provinces de France, Centre, Ouest, Sud-Ouest et Midi. Livres et documents iconographiques" à prix marqués. Catalogue n° 55 en 19??, avec section "Patois" (numéros 517 à 528). Puis : Anne-Marie Poursin, libraire, 7 rue des Ursulines, toujours spécialisée en Régionalisme, publie des catalogues à prix marqués.

REMONDET-AUBIN libraire à Aix, mort en 1863.

RIVARÈS, libraire à Pau

ROQUES (Roger), libr. Champavert à Toulouse

ROSSIGNOL Les Arcs-sur-Argens (Var)

ROUMANILLE (Librairie) : pendant la seconde moitié du XX^e siècle, cette librairie fut animé par Louis **SIAUD** : né à Avignon, le 28 novembre 1919, originaire de Siradan, canton de Lourbarousse (Hautes-Pyrénées), la « Suisse des Pyrénées » disait-il, petit-fils d'un colporteur (dont il possédait le diplôme-autorisation de colportage), élève des Jésuites d'Avignon, étudiant en médecine, ayant pratiqué le théâtre amateur, épousa une nièce d'Henri Bosco. « Pyrénéiste » d'origine, « provençaliste » en librairie : libraire à Avignon (Libr. Roumanille, 19 rue Saint Agricole) de 1953 à avril 1996. Il publia onze catalogues annuels de livres anciens à prix marqués sur la Provence, de 1963 à 1974 (moins 1966). La librairie fut ravagée par un incendie le 18 octobre 1978. Meurt le 2 février 1999 – L'essentiel de sa bibliothèque, tant dans ses parties félibréenne, provençale, pyrénéenne, régionale et régionaliste est vendu aux enchères : catalogue, Livres anciens et du XIX^e siècle. Important ensemble sur le Félibrige et le sud de la France, vendredi 23 septembre 2011, Maison de ventes aux enchères Alde, Paris, Dominique Courvoisier expert. *Bibliographie* : DAUDET (Léon). La librairie du Félibrige : La librairie Roumanille en Avignon. *Action française*, 4 (ou/et 6 ?) janvier 1922 – RIPERT (Émile). La librairie Roumanille. *Mercur de France*, tome CCVII, 1^{er} octobre 1928, pp. 257-294 – RIPERT (Émile). La librairie Roumanille (Avignon au XIX^e siècle). Orné de 31 illustrations dans le texte, 9 hors-texte, dont deux dessins originaux de Mme Cornillac de Trémines et un d'Henry de Groux et 3 autographes de F. Mistral. Lyon, A. Rey, 1934. 108 p.

SAFFROY : Publicité dans *Reclams de Biarn e Gascougne*, 38^{au} anade, n° 3, Mes mourt de 1933 : "La Librairie Émile Saffroy, 40, rue Mazarine, Paris (6^e) achète & vend des livres d'érudition sur les Provinces, l'Histoire de France, l'héraldique, des documents historiques et curieux, des autographes, gravures, vues, cartes, etc. Catalogue envoyé gratuitement." Puis Gaston SAFFROY.

SAINTE-MARIE (Jean-Louis) à Moissac

SANSONETTI (Étienne) à Nîmes

SÉRIGNAN (Philippe) 15 rue Joseph Vernet à Avignon

SIAUD voir ROUMANILLE.

SILVESTRE *Bibliographie* : ALKAN aîné. Notice sur L.-C. Silvestre, ancien libraire-éditeur et ancien propriétaire des salles de vente connue sous son nom. *Bulletin du bouquiniste*, 1^{er} octobre 1867, 8 p.

THÉROND (André) 40 rue Victor Hugo à Castres

THOUREL (Marcel, puis Claude, puis Jérôme) : Marcel, né le 3 février 1913, à Marengo, quartier de Toulouse, quitte l'école à 13 ans, ouvrier boulanger, commence d'exercer la "Librairie ancienne et moderne – Catalogues périodiques" en 1957-58 au 10 rue Armand Cambon (Hôtel Lefranc de Pompignan) Montauban (Tarn-et-Garonne)", avec une succursale à Toulouse : *Bouquinerie Occitania*, 27 rue Pargaminières. Il avait entre autres pour clients : A.-J. Boussac, P. De Berne, P. Rolland, etc. Son magasin, tout en conservant son nom *Librairie Occitania* (RC: Toulouse 1964), déménage en septembre 1963, au 61 de la rue du Taur, face à l'actuelle librairie du n° 46, ancienne blanchisserie qu'il achète en 1967 et où son fils Claude lui succèdera en septembre 1967. Membre du PCF à partir de 1935, il en deviendra permanent, responsable régional du PCF légal ou clandestin, dans la Haute-Garonne, le Tarn-et-Garonne, le Gers et le Lot-et-Garonne. Exclu du PCF, il rejoint le mouvement trotskyste (PCI) puis participe à la création du PSU en Tarn-et-Garonne à la direction duquel il restera jusqu'en 1974, date de son entrée au PS avec le courant rocardien. Mort le 6 janvier 1988 – Claude né le 4 avril 1939, collègue de Jacques Taupiac au collège de Montauban, débute dans le métier en mars 1964, crée et développe le rayon « occitan », succède à son père en 1973, exerce jusqu'au 31 décembre 1999, puis cède la librairie à son fils Jérôme – Claude Thourél avait acquis la bibliothèque L. Alibert (à Montpellier vers 1961) et la bibliothèque Rivals (avec M^{me} Cau, à Toulouse, vers 1996-98). *Bibliographie* : PORTÉ (Dominique). Marcel Thourél. Une vie militante, un itinéraire politique. Contribution à l'histoire de la Gauche et de l'Extrême Gauche dans le Sud-Ouest de 1935 à 1975. Thèse de doctorat de 3^e cycle, sous la direction de Rolande Treppe, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979, 3 vol., 463-303 p. – THOUREL (Marcel). Itinéraire d'un cadre communiste, 1930-1950. Du Stalinisme au Trotskysme. Préface de Rolande Treppe. Introduction et notes de Dominique Porté. Toulouse, Éd. Privat, 1980. 315 p. – THOUREL (Marcel). Vivre à Marengo. La vie d'un faubourg populaire de Toulouse entre les deux guerres. Toulouse, Éd. Privat, 1985. 170 p. (Coll. Le Midi et son histoire) – THOUREL (Marcel). L'amour Livre. Souvenirs d'un bouquiniste de province. Toulouse, Éditions Média-Média Sud Communication, 1987. 143 p. (C. r. par Raymond Darricau, *Revue française d'histoire du livre*, n° 62-63, 1^{er} et 2^e trimestres 1989, pp. 210-212).

TOUZOT (Jean) libr. 38 rue Saint-Sulpice Paris 6^e

VIARDOT (Jean) a exercé à Paris, entre 1948 et 1990, la profession de libraire spécialisé dans le livre ancien. Ses travaux sur l'histoire socio-culturelle des collections et des collectionneurs de livres rares l'ont conduit à collaborer à l'*Histoire de l'édition française*, sous la direction d'Henri-Jean Martin et Roger Chartier, à l'*Histoire des bibliothèques françaises*, sous la direction de Claude Jolly et prépare un *Vocabulaire historique et critique des termes de la librairie ancienne*.

Certains libraires ont pu, ponctuellement, mettre en vente des imprimés occitans anciens, sans faire de cette pratique une spécialité ; nous ne saurions les citer au même titre que les « spécialistes » : **GALANTARIS** (Christian) 27 rue de Seine 6^e Paris – **MAGGS BROS**, fondée en 1855 par Uriah Maggs et continuée jusqu'à nos jours par ses descendants, cette firme se partage avec la librairie Quaritch, fondée en 1869, le marché londonien de la bibliophilie – **THOMAS-SCHELER** – **SOURGET** (Patrick et Elisabeth) libraires à Chartres (brochures toulousaines de 1555) – **VRIN** (Librairie philosophique), Paris

ARCHIVISTES, BIBLIOTHÉCAIRES, CONSERVATEURS, ÉRUDITS

ACHARD (Claude-François) Né à Marseille le 23 mai 1751, mort à Marseille le 29 septembre 1809, fils d'un fabricant de papier, étudiant à la faculté de médecine d'Avignon, il devient médecin en 1772, s'établit à Aubagne puis en 1775 à Marseille, membre de l'Académie des sciences et belles-lettres de Marseille en 1786, en devient directeur en 1790 puis secrétaire perpétuel en 1803. Polyglotte, la ville lui confie le choix, parmi les livres confisqués par la Révolution, des premiers ouvrages de la bibliothèque ; abandonnant la médecine, il devient bibliothécaire de la ville en 1793 (jusqu'à sa mort) ; bibliographe il rédige un volumineux *Cours de bibliographie ou la science du bibliothécaire* (Marseille, 1807, 3 vol.). Il est également auteur du Dictionnaire historique, géographique et topographique de la Provence (Marseille, 1785-1787, 4 vol.) contenant un *Vocabulaire provençal-français et français-provençal* (1785), de l'*Histoire des hommes illustres de la Provence ancienne et moderne* (1787), etc., et de nombreux articles dans divers bulletins et mémoires de Marseille et des Bouches-du-Rhône. **Bibliographie** : CROZE-MAGNAN. Éloge de M. Achard. Mémoires de l'Académie de Marseille, 1812, tome IX, pp. 53-68 – *Dictionnaire de biographie française*, notice par L. Picard, tome I, 1932, col. 291 – notice in Émile Perrier, *Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille*. Marseille, 1897 – BERTRAND (Régis). Claude-François Achard, l'homme qui aimait les livres. *Marseille*, n° 168, août 1993, pp. 16-19.

ACHARD (Joseph François Théodose) né à Marseille le 27 octobre 1780, mort à Toulon le 13 juillet 1845, sous-bibliothécaire de la ville de Marseille en 1810.

ANDRÉ (Ferdinand) Né en 1829 à Pourrières (Var), mort en 1898 à Marseille, archiviste de la Lozère de 1864 à 1893. Outre des inventaires et des études, il publia *Histoire du monastère de Sainte-Énimie* (Mende, 1887).

AUDE (Édouard) 1868-1941, conservateur de la bibliothèque Méjanes d'Aix (Fourié), majoral du Félibrige

AUDIAT (Louis) **Bibliographie** : JEUNE (Simon). Un saintais érudit, bibliothécaire et homme d'action, Louis Audiat (1833-1903). *Revue française d'histoire du livre*, n° 92-93, 3^e & 4^e trimestres 1996, pp. 393-404.

AUTRAN (Joseph) 1818-1867, bibliothécaire, poète, académicien (1868)

BARRAU-DIHIHO (L.) Directeur de la bibliothèque de l'Université de Paris en 1925 dans l'établissement même où il était entré comme stagiaire 25 ans plus tôt. Parallèlement à sa profession, il poursuit des études spécialisées couronnées par une thèse. Hispanisant distingué, auteur de nombreux articles, il meurt en 1931 souhaitant qu'aucune notice nécrologique ne lui soit consacrée (cf. *Histoire des bibliothèques françaises*, tome 4, p. 120).

BARRÉ (H.) Bibliothécaire de la ville de Marseille

BÉNÉTRIX (P.) bibliothécaire de la Ville d'Auch

BÉRONIE (Abbé Nicolas) Né à Tulle en 1742, professeur de rhétorique à Tulle, puis bibliothécaire après la Révolution. Raynouard lui fit attribuer une subvention pour son Dictionnaire du patois bas-limousin. L'impression en était à la lettre C quand il mourut en 1822; la publication en fut assurée par son ami et collaborateur Anne Vialle.

BERTRAND (Marius) 1867-1930, conservateur de la bibliothèque municipale de Cannes

BESSI (Jules) 1844-1908, Nice, employé aux archives départementales des Alpes-maritimes (*Fourié*), poète

BÉTOUS (Chanoine) archiviste Séminaire et évêché Auch

BILLIoud (Joseph) archiviste paléographe

BOUYSSOU (Léonce) Archiviste du département du Cantal

BREILLAT (Pierre) Né à Mézières-en-Gâtinais (Loiret) le 1^{er} juin 1909, mort à Versailles le 9 novembre 1986. Archiviste-paléographe diplômé de l'École des chartes, archiviste du Tarn du 25 mars 1941 au 26 novembre 1945, puis pendant 30 ans conservateur en chef de la Bibliothèque municipale de Versailles. **Bibliographie** : GRESLÉ-BOUIGNOL (Maurice). Pierre Breillat : quatre ans de sa vie pour le Tarn. *Revue du Tarn*, 1987, série 3, n° 126, pp. 193-198 – M. G.-B. (= Maurice GRESLÉ-BOUIGNOL). Notice p. 60 dans *Les Tarnais* : « Par ses travaux de critique historique (sur la Croisade albigeoise, le Graal, etc.), son ardeur à sauvegarder le patrimoine, il s'acquiert bien des titres à la mémoire des Tarnais. (...) » – Notice par J. Lagny, dans *Revue d'histoire de Versailles*, 1987 – Notice, par Maynard, dans *Le Tarn libre*, 1^{er} mai 1987 – *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, nouvelle série, II, Année 1940-1941, pp. 36-37, Séance du vendredi 11 juillet 1941 : ... / Un nouveau texte albigeois du XVI^e siècle. M. Breillat présente une impression curieuse, presque un incunable. Lo doctrinal de sapiensa, qui porte la date de Lyon, 1511, et qu'il a récemment trouvé à la Bibliothèque de Castres (compte rendu de 19 lignes).

BRENON (Anne) archiviste paléographe et conservateur du patrimoine de France, diplômée de l'École des hautes études en sciences religieuses, spécialiste du catharisme, fondatrice de la revue *Heresis* et l'auteur d'ouvrages historiques, parmi lesquels : *Le vrai visage du catharisme* (Loubatières, 1988) Prix Notre Histoire 1990 – *Les femmes cathares* (Perrin, 1992) – *Les cathares, pauvres du christ ou apôtres de Satan ?* (Découvertes Gallimard, 1997) – *Les archipels cathares. Dissidence chrétienne dans l'Europe médiévale* (L'Hydre éditions, 2003).

CABIÉ (Edmond) 1846-1909). *Bibliographie*. *Revue du Tarn*, 1909. Érudit tarnais

CAILLET (Robert) 1882-1957, conservateur de l'Inguimbertine et du Musée de Carpentras

CALVET (Esprit) 1728-1810, bibliothécaire Avignon

CASSAN (Denis Casimir), 1810-1883, avignonnais, prote à l'imprimerie Bonnet, distributeur de journaux, gardien au Musée Calvet, poète provençal

CHAMSON (André) 1900-1983), directeur des Archives de France, auteur de deux recueils poétiques en occitan.

COMBARNOUS (Gaston) Erudit de Clermont-L'Hérault, rue René Gosse

COMBES (Anarcharis) (1797-1877). *Bibliographie*. *Revue du Tarn*, 1964. Érudit tarnais

COMBES DE PATRIS (Bernard) **Bibliographie** : GOURCE D'ORVAL (Henry). Bernard Combes de Patris. *Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, 1973, tome 41, fasc. 3, pp. 430-439 – GOURCE D'ORVAL (H.). L'historien B. Combes de Patris (1884-1965). Rodez, 1973 – GOURCE D'ORVAL (H.). L'historien Bernard Combes de Patris (1884-1965). *Échos et nouvelles de l'atelier de recherches généalogiques et onomastiques* (Brive-La-Gaillarde), 1983, n° 25, pp. 31-41.

COUDERC (Camille) sous-bibliothécaire, puis conservateur au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de Paris. Une partie importante de sa bibliothèque est désormais à la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron à Rodez.

COURTEAULT (Jean-Jules-Henri), né à Pau le 26 août 1869, mort le 1^{er} novembre 1937, archiviste. **Bibliographie** : SAMARAN (Charles). Henri Courteault (1869-1937). Bordeaux, impr. Taffard, 1938. 68 p.

DECANTER archiviste du département de la Vienne

DELMAS (Jean) archiviste du département de l'Aveyron

DESBIEY bibliothécaire de l'Académie de Bordeaux. **Bibliographie** : MOURA (Chanoine E.). L'abbé L.-M. Desbiey, curé landais sous la révolution. *Bulletin de la Société de Borda*, 2^{ème} trimestre 1958, pp. 187-201 – MOURA (Chanoine E.). J.-B. de Grateloup et L.-M. Desbiey. *Bulletin de la Société de Borda*, ?, pp. 177-186.

DESGRAVES (Louis) 1921-1999, disciple de Clovis Brunel à l'École des chartes, auteur d'un article (Aux origines de l'élection d'Agen, 1519-1622) dans les *Mélanges Brunel*, 1955. Bibliothécaire, conservateur des archives du département de ? , puis conservateur en chef de la bibliothèque municipale de Bordeaux, enfin inspecteur général des bibliothèques de France, secrétaire de l'Académie de Bordeaux.

DIBON (Henriette) (1902-1989), archiviste du Palais du Roure

DILOULOUFET (Joseph-Marius ou Jean-Joseph) né le 17 septembre 1771 à Eguilles, près d'Aix, mort le 19 mai 1840 à Cucuron (Vaucluse), ancien séminariste d'Aix, ancien émigré, devenu sous-bibliothécaire de la Méjanes (1828-1830), auteur du poème *Leis Magnans*, 1819, de fables, contes et épitres, physocrate, érudit, « Diouloufet commence à consigner ses poésies politiques dans son recueil manuscrit, conservé à la BM Méjanes, fonds Bruno Durand, non classé » (René Merle, thèse). **Bibliographie** : TENNEVIN (Jean-Pierre). Une conscience provençale au début du XIX^e siècle : le poète Diouloufet. *Lou prouvençau a l'escolo*, année scolaire 1972-1973, n° 63, pp. 13-16 – TENNEVIN (Jean-Pierre). Diouloufet, écrivain dialectal aixois. Actes du colloque « Aix et la Provence », Aix, juillet 1983, cahier n° 2 du *Prouvençau a l'escolo*, pp. 57-65 – GARDY (Philippe). Diouloufet ethnographe : "Les amusements du dernier jour du carnaval". *Revue des langues romanes*, 1975, vol. 81, fasc. 2, pp. 357-376.

DROUIN (Simone) conservateur à la Bibliothèque l'Arsenal, Paris, département des arts du spectacle, auteur de plusieurs catalogues de fonds (CIDO éd.) et d'une bibliographie courante *Libres occitans* (x livraisons, de 19?? à 19??).

DUBLED (Henri) : Bibliothécaire Carpentras Inguimbertaine

DUC (Lucien), 1849 à Valaurie (Drôme)-1915 à Avallon (Yonne), libraire-éditeur, Libr. La Province, 125 rue du Cherche-Midi, Paris

DUCÉRE (Édouard) bibliothécaire-archiviste de la ville de Bayonne. **Bibliographie** : Contes d'un bibliophile bayonnais. Bayonne, Lamaignère, 1891. 227 p. tiré à 150 ex. – Dictionnaire historique de Bayonne. Bayonne, impr. A. Foltzer, 1911-1915. 2 vol., XI-461 + 340 p., tiré par la Municipalité à 200 ex. hors commerce.

DURAND (Bruno) né à Aix-en-Provence le 28 mai 1890, ancien élève de l'École des chartes, conservateur de la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence, majoral du Félibrige, ublie en 1955 la correspondance échangée de 1860 à 1902 par son grand-oncle Léon de Berluc-Pérussis avec Frédéric Mistral, se retira au milieu des 30 000 livres de sa bibliothèque personnelle, écrivant des vers latins, lisant Homère et Pindare dans le texte. Mort le 8 novembre 1975. A publié sans hâte quelques recueils poétiques : *Lis Alenado dou Garagai* (1913), *Lou Camin roumiéu* (1959), *Lougis de la Luno* (1962), *Li soulòmi e li soulas* (1965); un recueil de contes aixois *Le calendrier sentimenttal* (Aix, Mme B. Durand, 1974, 183 p., textes publiés en 1920 dans *Le Feu*), *L'Astrado de Toulon* public en 1975 : *I pajo dou viei libre / Aux pages du vieux livre* (23 p., coll. "Lou chivau alu", 20). **Bibliographie** : Notice Bruno DURAND. *Almanach occitan*, 1924, 2^e année, p. 41 – ESTEVE-CARRARA (Suzanne). Bruno Durand (1890-1975). *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1976, tome 134, livr. 2, pp. 453-457 – JOUVEAU (René). Bruno Durand. *La France latine*, n.s., n° 64-65, 4^e trim. 1975 et 1^{er} trim. 1976, pp. 54-55 – JOUVEAU (René). Le souvenir de Bruno Durand (1890-1975). *La France latine*, n.s., n° 74, 2^e trimestre 1978, pp. 9-11 – SOUVILLE (Georges). Bruno Durand, un homme de fidélité et d'espérance. *La France latine*, n.s., n° 74, 2^e trimestre 1978, pp. 12-28.

DUREY (Marcel) 1856-1936, imprimeur à Nérac

EISSETTE ou EYSSETTE (Henri Victor), 1831-1921, géomètre, un des fondateurs du Museon Arlaten (*Fourié*).

EYNAUDI (Jules) 1871-1948), employé à la BM de Nice

FÉRAUD (Marius) 1812 Valensole (Basses-Alpes) - 1891 à Marseille. libraire-éditeur à Marseille (*Fourié*), poète

FONT-REAUX (Jacques de). **Bibliographie** : notice nécrologique. *Revue du Vivarais*, n° 3 de 1979, tome LXXXIII, n° 659 – HAYEZ (Michel). Jacques de Font-Réaulx (1893-1979). *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1980, tome 138, livraison 2, pp. 339-342 – Bibliographie des travaux de Jacques de Font-Réaulx. *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, série 7, 1981, tome 2, pp. 153-180.

GALABERT (François) **Nécrologie** : François Galabert (1873-1957). *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome CXVI, 1958, pp. 295-298.

GAUDIN (Léon) Né le 6 février 1827, mort le 26 novembre 1915. Bibliothécaire de la ville de Montpellier de 1863 à 1915, bibliophile. **Bibliographie** : GAUDIN (L.), [notice nécrologique] par Berthélé, *Annales du Midi*, XXVII, 1915, p. 249.

GAULLIEUR (Louis-Frédéric-Ernest) Né à Bordeaux le 11 janvier 1827, archiviste municipal de 1864 à 1893

GAUSSEN (Paul) bibliothécaire de la ville d'Alais (Alès), auteur de *Li miragi, poésies provençales*, 1885.

GAUT (Jean-Baptiste) Conservateur de la Méjanes à Aix, né le 8 avril 1819 à Aix-en-Provence, mort le 14 juillet 1891, conservateur de la Bibliothèque Méjanes, majoral en 1876, "Cigalo de l'Oulivié". **Bibliographie** : JOUVEAU (Marie-Thérèse). Jean-Baptiste Gaut et le journalisme aixois. pp. 511-520 in Actes du IV^e congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Vitoria, 1994, tome II.

GIGOT (Jean-Gabriel) né à Paris le 20 avril 1910, mort en 1996, chartiste promotion 1935, archiviste de Péronne, de la Dordogne, de la Haute-Marne, des Pyrénées Orientales puis de l'Hérault de 1970 à 1975.

GOURON (Marcel) né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde) le 2 avril 1900, chartiste promotion 1923, archiviste des Landes, du Gard puis de l'Hérault de 1951 à 1970.

GRENIER (Paul-Louis) Né le 21 novembre 1879 à Chambon-sur-Voueize (Creuse), mort le 21 mai 1954, chartiste, conservateur à Limoges puis à la Bibliothèque nationale de Paris. Poète occitan. **Bibliographie** : Notice Paul-Louis Grenier. *Almanach occitan*, 1928, 6^e année, pp. 154-155 – DELAGE (Frank). Le prix de poésie occitane Fabien Artigue, attribué par l'Académie des Jeux floraux à M. Paul-Louis Grenier. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXVI, 2, 1936, p.-v. p. XIV – Hommage à P.-L. Grenier (articles de J. Mouzat, P.-L. Berthaud). *Oc*, n° 194, octobre 1954, pp. 1-8 – Hommage à Paul-Louis Grenier. *Lo Gai Saber*, 1955, n° 263 – RIEUNIER (Marcel). Paul-Louis Grenier à la Bibliothèque nationale. pp. 504-506 in Hommage à Paul-Louis Grenier. *Lo Gai Saber*, 35^e annada, n° 263, junh 1955 – LAFONT (Andrée-Paule). Paul-Louis Grenier, poëta de l'estrani. *Oc*, n° 204, 1957, pp. 87-92 – TÉNÈZE (Roger). Paul-Louis Grenier, poète de l'Arc-en-ciel, majoral du Félibrige [1879-1954]. Préface de Robert Joudoux. *Lemouzi*, n° 41, janvier 1972, pp. 1-115. (biographie, étude critique et anthologie de P.L. Grenier) – Omenatge a Pau-Lois Grenier. *Lemouzi*, 5^e série, tome LIII, 1972, n° 44, pp. 450-453.

GUIARD (Eugène-Humbert) 1884-1976, conservateur du Musée Saint-Raymond.

HATOLET (Jean) 1799-1868) bibliothécaire de la ville de Pau

JOLIBOIS (Claude-Émile) 1813-1894. Archiviste de Chaumont, puis du Tarn. *Voir* : La vie et l'œuvre de Claude-Émile Jolibois, archiviste du département du Tarn, fondateur de la *Revue du Tarn* et de la Société des sciences, arts et lettres, 1813-1894. *Revue du Tarn*, 3^e série, n° 16, décembre 1959, pp. 339-366.

LACOUR de LA PIJARDIÈRE (Louis), né à Nantes le 16 septembre 1832, mort à Montpellier le 9 septembre 1891, archiviste de l'Hérault de 1871 à 1891, publications d'inédits de Molière, *Molière à Pézenas* (1885), *Molière à Montpellier* (1887), co-auteur avec Mérimée d'une édition des œuvres de Brantôme. Voir notice nécrologique, *Annales du Midi*, IV, 1892, p. 423.

LAFORET (Guillaume) 1877 à Saint-Gilles (Gard) – 1037. Bibliothécaire de la ville de Nîmes (*Fourié*)

LAINCEL (Louis, Elzéar, marquis de) 1818 à Aix-en-Provence – 1882, bibliothécaire du Palais de Compiègne (*Fourié*)

LAVERGNE (Géraud). **Bibliographie** : Notice Géraud Lavergne. *Almanach occitan*, 1924, 2^e année, p. 39 – BECQUART (Noël). Nécrologie : Géraud Lavergne [archiviste du département de la Dordogne, 1884-1965]. *Bibliothèque de l'École des chartes*, CXXV, 1967, 2, pp. 537-539.

LECUTIEZ (Jean) bibliothécaire d'Arles

LE NAIL (Jean-François) archiviste-paléographe, directeur des Archives départementales des Hautes-Pyrénées.

LÉONARD (Émile G.) 1891 à Aubais (Gard)-1961 (*Fourié*), archiviste-paléographe, professeur à la faculté d'Aix-en-Provence

LIEUTAUD (Victor) Né à Apt (Vaucluse) le 8 mai 1844, mort à Valonne (Basses-Alpes) le 24 décembre 1926. Il fut bibliothécaire de la ville de Marseille puis notaire. Historien et archéologue, poète occitan, il a joué un rôle dans l'organisation du Félibrige (Notice signée Cl. B. dans *Grete*, XIX^e s., tome II, p. 72). majoral du Félibrige en 1876. **Bibliographie** : Notice Victor Lieutaud. *Almanach occitan*, 1928, 6^e année, pp. 92-93 – COLLIER (Raymond). Commémoration du cinquantenaire de la mort de Victor Lieutaud (1844-1926). *Annales de Haute Provence*, 1977, année 97, tome 44, n° 279, pp. 318-322.

LOIRETTE (Gabriel) archiviste, voir p. 129 in GÉRARD (Pierre). Les archives de la Haute-Garonne. Leur évolution depuis 1790. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, volume 142, 16^e série, tome I, 1980, pp. 119-132. **Nécrologie** : DESGRAVES (Louis). Gabriel Loirette (1882-1972). *Revue historique de Bordeaux*, nouvelle série, XXI, 1972, pp. 5-8. Suivi de : Bibliographie des travaux de Gabriel Loirette. Idem, pp. 9-15 – DESGRAVES (Louis). Nécrologie. Gabirel Loirette. *Bibliothèque de l'École des chartes*, CXXX, 1972, 2, pp. 677-680.

LOYE (Georges de) bibliothécaire BM et Musée Calvet Avignon

MALBOS (Louis) 1911-1984, conservateur du Musée Granet d'Aix

MESURET (Robert) 1980-1972, conservateur des Musées Saint-Raymond (à partir de mai 1949) et Paul-Dupuy.

MEYER (Paul) 1840-1917): en correspondance avec F. Mistral

MOQUIN-TANDON (Alfred) 1804-1863, Montpellier, professeur de physiologie à Marseille, puis d'histoire naturelle à Montpellier. (*Fourié*)

NADAUD (Émile) bibliothécaire de la ville d'Angoulême

OUDOT DE DAINVILLE (Maurice) né à Firbeix (Dordogne) le 26 septembre 1886, chartiste promotion 1912, archiviste du Var, puis de l'Hérault de 1924 à 1951. Décédé à Montpellier le 28 septembre 1960.

PANSIER (Docteur Pierre) 1864 à Carpentras (Vaucluse) – 1934 à Avignon, *Histoire de la langue provençale*, 4 vol., 1924-1927

PARMENTIER (Agnès) née à Bordes-sur-Arize (Ariège) le 9 octobre 1939, chartiste promotion 1964, archiviste de l'Ariège, de la ville de Créteil, de Seine-Saint-Denis, puis de l'Hérault de 1983 à 1993, avant d'achever sa carrière aux Archives nationales, section moderne.

PASQUIER (Félix). **Bibliographie** : GADRAT (François) et BLAZY (Louis). Félix Pasquier, 1846-1929. Foix, Gadrat, 1930. 36 p., portr. – p. 129 in GÉRARD (Pierre). Les archives de la Haute-Garonne. Leur évolution depuis 1790. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, volume 142, 16^e série, tome I, 1980, pp. 119-132.

PERBOSC (Antonin) : bibliothécaire de la Ville de Montauban

POLGE (Henri) Né le 19 juin 1921, nommé en 1948 directeur des services d'Archives départementales du Gers, meurt à ce poste le 27 juillet 1978. Portrait photographique : Archives Dieuzaide, cliché n° 8931. **Bibliographie** : ANATOLE (Christian). Henri Polge. *Menestral*, octobre-novembre 1978, n° 19, p. 4 – BORDES (Maurice). In memoriam Henri Polge. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Gers*, 3^e trimestre 1978, pp. 271-277 – LE NAIL (Jean-François). Henri Polge (1921-1978). *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 139, 1981, livr. 2, pp. 359-364 – LOUBÈS (Abbé Gilbert). Henri Polge. *Annales du Midi*, 1979, tome 91, n° 141, pp. 114-115.

- PORTAL** (Charles) 1862-1936, archiviste du Tarn, historien, protecteur de Cordes. *Bibliographie, Revue du Tarn*, 1936.
- POZZI** (Adrien) Né en 1804, mort le 18 août 1885 à Agen. Auteur de quelques poèmes : *Lou Pastre de Cardounet*, des vers à la mémoire de Jasmin à l'occasion de l'érection de sa statue à Agen. Bibliothécaire d'Agen, auteur d'un dictionnaire gascon-français.
- QUINCY** (Guy) : Archiviste AD Corrèze
- RAIMBAULT** (Maurice), 1865 à Cannes, 1942 à Aix-en-Provence, archiviste-adjoint des Bouches-du-Rhône, conservateur du Musée Paul Arbaud (*Fourié*)
- ROLLET** (Pierre) chartiste, éditeur.
- ROMAN** (Paul) Né à Rognes (Bouches-du-Rhône) le 1^{er} octobre 1866, mort à Aix le 26 mars 1933, majoral du félibrige en 1912 "cigalo de Lar", auteur de *Lei Mount-joio* (1908). Bibliothécaire à la Méjanes de 1899-1920. *Biographie* : Notice par Jules Contencin et choix de textes, *L'Araire*, 1^o annado, n° 4, 15 de febré 1937.
- RUBEN** (Émile) bibliothécaire à Limoges, Catal BM, La Fontaine. Lien avec Burgaud des Marets.
- SABLOU** (Jean) né à Albine (Tarn) le 12 octobre 1919, chartiste promotion 1949, bibliothécaire à Bibliothèque Forney, à la direction des bibliothèques, archiviste de la Savoie, du Gard puis de l'Hérault de 1975 à 1983.
- SARDOU** (Antoine) (*Fourié*)
- SARRAN** (Abbé Fernand) 1876-1928, héritier des livres et papiers de Léonce Couture.
- SEGUIN** (François), Avignon, imprimeur, éditeur, (*Fourié*)
- SOULICE** (Léon) Né en 1835, mort en 1911, non originaire du Béarn où il vint pour raison de santé, bibliothécaire de la ville de Pau. Auteur de : *Statistique de l'ignorance dans le département des Basses-Pyrénées* (1873) ; *Essai de bibliographie du département des Basses-Pyrénées, période révolutionnaire 1789-1800* (1874) ; *Notes pour servir à l'histoire primaire dans les Basses-Pyrénées, 1385-1880* (1881). nécrologie de L. Soulice, *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 2^{ème} série, tome XXXIX, 1911, pp. 268-269.
- THOMAS** (Antoine), 1857 à Saint-Yrieix-La-Montagne (Creuse)-1935 à Paris, archiviste-paléographe. Notice par Alfred Jeanroy. *HLF*, tome 37, 1938, pp. xvii-xxiv.
- THOMAS** (Jean, Pierre) né à Montpellier le 18 avril 1756, mort le 29 juillet 1820, archiviste de l'Hérault de 1791 à 1820.
- THOMAS** (J.-Eugène) né en 1799, mort en 1871, archiviste départemental de l'Hérault, neveu de Jean-Pierre Thomas (1756-1820) archiviste de la Préfecture.
- THOMAS** (Eugène) né en 1800, mort le 4 juin 1871, neveu du précédent (Jean Thomas), archiviste de l'Hérault de 1820 à 1871.
- TROUBAT** (Jules-Simon) né en 1836 à Montpellier, mort en 1914 à Paris, secrétaire de Sainte-Beuve, bibliothécaire à Paris. *Bibliographie* : BARRAL (Marcel). Le montpelliérain Jules Troubat, dernier secrétaire de Sainte-Beuve. Communication présentée lors de la séance du 15 avril 1991. *Bulletin de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier*, nouvelle série, tome 22, 1991, pp. 139-156.
- VENTURE** (Rémy) bibliothécaire à Saint-Rémy-de-Provence, félibre.
- VÉSY** (Jean-Baptiste-Martin) né à Rodez le 15 septembre 1817, mort en 1884, bibliothécaire de la ville de Rodez. *Bibliographie* : ALAZARD (Abbé L.). [notice nécrologique de J.B.M. Vézy]. *Revue religieuse de Rodez et de Mende*, 1884, p. 28 – GLAESER (Ernest). Biographie nationale des contemporains, 1878, p. 793.
- VIDAL** (Auguste) (1846-1931). *Bibliographie. Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, 1931. Érudit tarnais
- VIDAL** (François) 1832 à Aix-1911 à Marseille, imprimeur (compositeur du *Tresor d'ou Felibrige*) puis conservateur de la Bibliothèque Méjanes, félibre majoral et typographe.
- VINAS** (Gaston), 1885 à Florensac (Hérault) - 1940 à Cannes. libraire-éditeur à Béziers (*Fourié*)
- VOULGRE (Dr. R. L. ?)** Médecin et érudit périgourdin, à Mussidan, avait rassemblé les éléments d'un abondant musée périgourdin.

Document 3

GÉO-BIBLIOGRAPHIE OCCITANE

2. Les lieux de conservation

GÉO-BIBLIOGRAPHIE OCCITANE

2. Les lieux de conservation

Cette partie constitue, à proprement parler, l'esquisse d'un annuaire des établissements, publics, privés ou associatifs (archives, bibliothèques, musées, académies et sociétés savantes, associations diverses, etc.) conservant des documents relatifs à l'Écrit occitan dispersés dans le fonds général de chacun d'eux ou rassemblés dans des fonds particuliers dont nous nous efforçons de détailler l'existence.

Le classement est géographique par ordre alphabétique des lieux ; le sous-classement est alphabétique par intitulé d'établissement. Nous avons ici rassemblé, pour chaque établissement, de brèves données historiques, la liste des fonds particuliers contenant de l'Écrit occitan, les références des catalogues imprimés, la bibliographie relative à l'établissement.

Notre ambition n'est assurément pas d'écrire ou ré-écrire l'histoire de chacun des établissements recensés, mais bien plus modestement de rassembler quelques données nécessaires et utiles à l'appréciation du rôle de chacun d'eux, depuis sa création, dans la conservation de l'Écrit occitan, qu'il s'agisse d'ouvrages isolés, de documents groupés ou de fonds entiers.

Une astérisque * est portée à la suite du nom des bibliothèques municipales françaises, au nombre des 54, « classées » au titre de la richesse de leurs fonds ; cette particularité juridique désigne les fonds anciens, souvent issus des confiscations révolutionnaires et ayant servi de base à la création de ces établissements.

La documentation sur l'histoire des bibliothèques françaises pourra apparaître, fort justement, comme limitée, faible, et fort peu sensible à quelque autre dimension bibliographique que ce soit, en dehors de la « française ». L'existence de documents en « langues régionales » (dont l'occitan) dans ces établissements n'est que très anecdotiquement mentionnée. Cela est notamment le cas des ouvrages tels que : *Richesses des bibliothèques provinciales de France*, ouvrage rédigé par les conservateurs des bibliothèques provinciales et publié par Pol Neveux et Émile Dacier. Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1932, 2 vol. - *Bibliothèques de France, description de leurs fonds et historique de leur formation*, par Cornélia Serrurier (La Haye, M. Nijhoff, 1946), sans parler de la récente : *Histoire des bibliothèques françaises* (Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la librairie. 1989-1992. 4 vol.). Quand aux répertoires ou annuaires ils furent (quand ils existaient !) succincts et très inégaux quant aux données historiques

Les données anciennes, témoignages et études sur l'histoire de chacune des bibliothèques sont peu abondants. Nous regrettons vivement de n'être pas parvenu, à ce jour, à consulter, par exemple, le : Rapport au Ministre de l'Instruction publique sur les bibliothèques et archives du département du Sud-Ouest [sic] de la France (août-septembre 1835), par M. Michelet. Paris, 1836. 28 p. L'article suivant n'en a donc que plus de prix, en dépit du caractère bref et ponctuel des données qu'ils contient : Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, dirigée par le Dr. F. Garrigou, Toulouse (éditée par l'Association pyrénéenne, fondée par feu Julien Sacaze et le Dr. F. Garrigou), tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571.

Aucune liste ou nomenclature d'ouvrages en occitan citée dans certaines notices ne constitue l'inventaire complet des richesses occitanes des établissements concernés ; il ne s'agit, sauf précision, que d'un échantillon susceptible d'en faire apprécier l'originalité.

*

AGEN (Lot-et-Garonne) Bibliothèque municipale

Formé en 1803 grâce aux dépôts littéraires créés pendant la Révolution, le fonds ancien provient des Capucins, Cordeliers, Augustins, Carmes déchaussés, Tierçaires et Grands Carmes de la ville d'Agen, des Tierçaires de Bon-Encontre, des Bénédictins de Layrac et de Moirax, des Jacobins d'Agen, ainsi que des Jacobins et Capucins de Port-Sainte-Marie. À quoi il faut ajouter la bibliothèque provenant du château d'Aiguillon, confisquée en 1794 et dont l'exceptionnel fonds musical fut versé aux Archives départementales.

Catalogues : Catalogue général des manuscrits, tome III, pp. 127-128, par G. Tholin ; Supplément, tome XL, pp. 39-40, par G. Calvet – Catalogue de la bibliothèque populaire d'Agen. Agen, 1890-1899. 2 vol., 67 et 112 p.

Apports, dons, fonds particuliers : Un très important « Fonds agenais » d'histoire et de littérature française et occitane. **Bibliographie** : Fonds agenais, 10 ans d'acquisition 1976-1986. Agen, Bibliothèque municipale, 1986 – Agen, Bibliothèque municipale. Fonds Agenais, Livre en langue d'oc. S. l., s. n., s. d. (Bordeaux BM : Br 15597)

Bibliographie : État en 1898 d'après : Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, 563-571 : p. 565 : « Agen, à l'hôtel de ville. 23.000 volumes ; installation défectueuse, inventaire sur fiches et catalogue mss. » – Notice par U. Arque, pp. 3-4 in *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I – CALVET (Victor). Notice sur la bibliothèque municipale d'Agen., 1791-1897. *Revue de l'Agenais*, tome XLIII, 1916, pp. 137-151 et 224-240 – LABIT (Anne-

Marie). La bibliothèque municipale d'Agén. *Revue française d'histoire du livre*, n. s., janvier-juin 1972, année 2, n° 3, pp. 79-100 – STANTON (Théodore). La collection Ripley à la bibliothèque de la ville d'Agén. *Revue de l'Agenais*, XLIV, 1917, pp. 132-141; XLVI, 1919, pp. 65-70 – Notice Agén BM, par Anne-Marie Esquirol, pp. 18-23 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, volume 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

AIX-EN-PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix

Créée par une ordonnance de Charles X, mais ses origines remontent au milieu du 18^e siècle lorsque l'Assemblée des communautés de Provence forme le projet, en 1762, d'une Société d'agriculture et de commerce, approuvée en 1773, active en 1778, principalement consacrée aux progrès de l'agronomie. Supprimée par la Révolution, reconstituée en 1808 sous le nom de Société académique, le statut d'académie lui est reconnue en 1829.

Bibliographie : DURAND (Bruno), conservateur de la Bibliothèque Méjanès. L'Académie d'Aix. *Reflets de Provence et de la Méditerranée*, n° 10, décembre 1955-janvier 1956, (4) p. – PALANQUE (J.-R.). Les origines de l'Académie d'Aix en Provence. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS – Notice B. de l'Académie, Aix-en-Provence, par Xavier Lavagne et Jean-François Maurel, pp. 32-37 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

AIX-EN-PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Musée bibliographique et archéologique Paul Arbaud

Sis au 2 A rue du 4 septembre, dans la maison même du donateur et fondateur, Paul ARBAUD, fils d'un petit banquier à Manosque. Il vécut de ses rentes et consacra tous ses moyens et son temps à sa collection, de livres et de faïences consacrés à la Provence. Son ex-libris, un grand arbre, contient la devise « Mi fan gau » (ils m'apportent la joie, me procurent du plaisir, me réjouissent). La devise « In vida te nostri rident, / ò flamma, libelli » figure au-dessus de la cheminée de la bibliothèque (nous n'avons pu à ce jour l'identifier).

exceptionnel bibliophile aixois, 1832-1911. Ex-libris : étiquette circulaire (43 mm. de diamètre), représentant un arbre, sur-titré : EX LIBRIS PAUL ARBAUD, sous-titré : MI FAN GAU. Deux versions signalées par Mme G. Meyer-Noirel, *Répertoire ...*, tome 1, 1983, n°s 378.1 ("étiquette gravée genre fer à dorer, 19° s., diamètre 26, imprimée noir sur blanc, doré sur vert, doré sur rouge. D'argent à 1 arbre de sinople terrassé du même") et 378.2 ("idem, noir sur blanc, découpé 70 x 50").

Contient en autres :

Arena, d'Astros, etc.

R 41 : Bouche, *constitution française*, rel. maroquin rouge signée Chambolle Duru.

R 736 : Nostredame, fr + ital sous la même rel. veau clair, Ed. Vernon Utterson, précédemment Henrott.

R 1401 : Mistral, *La Reino Jano*, rel. Marius Michel, ex. dédié en novembre 1890 « a l'egregi bibliofil... en remembre d'uno vesprado ... »

AIX-EN-PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque Méjanès *

La bibliothèque municipale d'Aix, connue sous le nom de 'Bibliothèque Méjanès', tire son nom de son fondateur, Jean-Baptiste Marie de Piquet, marquis de Méjanès (né à Arles le 5 août 1729, mort à Paris le 5 octobre 1786) qui, par testament, légua sa collection de livres et une rente destinée à accroître la collection aux États de Provence à la condition d'ouvrir une bibliothèque pour le public dans sa capitale, Aix-en-Provence. Les collections sont de ce fait la propriété de l'État, successeur de la province de Provence depuis le 14 juillet 1790 ; la ville d'Aix en est dépositaire et gardienne depuis le sénatus-consulte de l'an X.

Rue Royale, actuelle rue de la République, à Arles, une succursale de la banque Société générale occupe (mitoyen du prestigieux *Museon Arlaten*) l'ancien hôtel du marquis de Méjanès. Là était la plus grande partie des collections dont il ne connaissait pas lui-même l'étendue exacte : à plusieurs reprises, après de nouveaux achats, il écrit au libraire aixois Joseph David qu'il lui retourne tel ouvrage qu'il possède déjà. Nous ignorons également tout du classement des ouvrages. Faute de place suffisante, Méjanès avait mis une partie importante de ses livres en dépôt à Beauchamp, près d'Avignon, chez sa belle-mère Mme de Massilian. À Paris, du printemps 1783 à octobre 1786, où il fut envoyé pour les affaires de sa ville et de la province de Provence et d'où il ne revint plus, il continuait à acheter des ouvrages qui s'entassaient dans son logement, sur l'actuelle place Vendôme. Cette collection d'environ 60 à 80 000 livres, rassemblée entre 1765 et 1786, est le reflet des préoccupations intellectuelles et philosophiques d'un bibliophile éclairé et passionné. Marquée par l'encyclopédisme de son créateur, s'y côtoient des ouvrages de littérature classique, d'histoire de France ou de Provence, des récits de voyage et des livres de botanique. La collection est par ailleurs célèbre pour les 180 000 pièces, pamphlets, factums, mazarinades du temps de la Ligue ou de la Fronde, rassemblées et reliées en recueils factices.

Le médecin François Tronchin, grand bourgeois de Genève et relation du marquis, voyageant en France en 1769, écrit dans sa relation de voyage, à propos de la visite qu'il fit à Arles : « *Les littérateurs doivent voir la bibliothèque de M Piquet marquis de Méjanès. Ils y trouveront de belles éditions, des livres rares. La partie de l'histoire de France, entre autres, est très riche* ». Le discours de Mgr de Boisgelin aux États de Provence, en décembre 1786 donne une autre idée de cette bibliothèque : « *Cette collection vaut 400 000 livres tournois or naturellement, de meilleur aloi que le franc germinal, et si j'osais j'emploierais le terme 400 000 francs plutôt que celui de livres tournois qui dans notre esprit conduit à la confusion avec livre à lire* ».

Mort à Paris le 5 octobre 1786, Méjanès est enterré le 6 en l'église Saint-Roch en présence de l'archevêque d'Arles, Mgr du Lau, qui rendait ainsi compte aux consuls de sa ville épiscopale : « *24 heures avant sa mort, M le marquis de Méjanès me chargea expressément de vous marquer que s'il n'avait pas disposé de sa bibliothèque en faveur de la ville d'Arles, c'est uniquement parce qu'il avait pensé qu'elle serait plus utile étant placée dans la ville d'Aix* ». En effet, dès 1779, Aix, capitale de la Provence, avec université et parlement, avait séduit le marquis. Les deux années (1777-1779) pendant lesquelles il avait été premier consul d'Aix et procureur-né du Pays de Provence lui avaient donné des idées : il avait compris que ses précieuses collections seraient plus utiles au public, dans la ville d'Aix. L'archevêque d'Aix, Mgr de Boisgelin, s'il ne lui avait pas donné l'idée d'une donation à la Provence, l'avait sans doute fortement encouragé (ainsi que le suggère, dès 1779, le libraire aixois Joseph David suggérant à l'abbé Rive, bibliothécaire, à Paris, du duc de La Vallière, d'encourager. Méjanès suggère même dans une lettre à Tronchin de 1780 : « *Notre pauvre ville d'Arles est devenue méconnaissable et n'est presque plus qu'un grand village. Je suis décidé à passer tous les hivers à Aix qui est une ville très bien habitée, la société y est très nombreuse et on est à même d'y faire un choix très intéressant* ». Dans son testament, daté du 26 mai 1786, avec deux codicilles en septembre, Méjanès lègue tous ses livres à la province / aux États de Provence « *sous la condition de tenir la Bibliothèque ouverte en la ville d'Aix, pour l'avantage du public, auquel elle sera destinée et sous la condition qu'elle soit ouverte quatre fois par semaine matin et soir* ». Le tout accompagné de rentes importantes pour continuer les acquisitions.

Le 14 décembre 1786, sur le rapport de son président-né l'archevêque d'Aix Boisgelin, l'Assemblée des communautés du Pays de Provence accepte ce legs aux clauses et conditions dites (trouver un local et un bibliothécaire), fixe les émoluments du personnel et les charges diverses, nomme un architecte, M. Raymond de l'Académie royale d'Architecture, pour faire plans et devis, puis réparations et arrangements intérieurs d'une maison encore à acquérir pour l'établissement de la bibliothèque. L'emplacement fut vite trouvé : ce devait être l'actuel collège Campra. Mais les livres arrivaient. Dans l'urgence, et puisque le testament demandait que le Pays de Provence ouvre une bibliothèque dans la ville d'Aix, tous les livres furent entassés dans un joyeux désordre, dans trois salles du premier étage de l'hôtel de ville : le bureau de bienfaisance, le salon de musique et la salle des corporations (les livres y resteront finalement là jusqu'à la fin de... 1988). Le médecin aixois Jacques Gibelin classe les livres dans l'hôtel de ville, pendant la tourmente révolutionnaire puis le Consulat. L'abbé Rive, bibliothécaire en titre, mais ne s'occupant en rien de la bibliothèque, se moque de son travail et déverse son fiel contre l'archevêque Boisgelin. Gibelin, continuant à classer, défendit ses livres contre la menace d'un transfert à Marseille, devenue préfecture. Le testament du donateur est clair et le gouvernement,

dans un arrêté consulaire du 8 pluviôse an XI, 28 janvier 1803, place la bibliothèque à la disposition et sous la surveillance du corps municipal d'Aix, mais sans rien lui donner des sommes que le donataire avait prévu pour les nouvelles acquisitions de la bibliothèque.

La bibliothèque est inaugurée solennellement, le 16 novembre 1810, dans l'hôtel de ville et ouverte au public. Les rentes laissées par le marquis pour l'enrichissement de la bibliothèque étant devenues propriété de la nation, les enrichissements sont surtout le fait de donations et de legs. Pendant le 19^e siècle, la Méjanès est un peu *la belle endormie*. Érudits, étudiants et chercheurs la fréquentent : Frédéric Mistral fut l'un d'eux en 1848-50, après Thiers et Mignet sous la Restauration. Autour de 1880-90, un conservateur nommé Pust, venu de la bibliothèque universitaire, bouleverse les collections et opère une recotation de tous les ouvrages. Après une période de découragement, Édouard Aude, nommé en 1896, est l'artisan du catalogage de fonds jusqu'alors méconnus en particulier le début des fameux « *recueils factices* ». Il constitue une réserve de manuscrits et livres rares & précieux, tente de secouer l'apathie des municipalités successives et orchestre en 1912-1913 une campagne de presse. C'est de cette époque, juste avant la guerre de 1914, que date la disposition de la Méjanès jusqu'en 1988 : une petite salle des catalogues suivie d'une salle de lecture exigüe contenant tout au plus cinquante places. Au delà, en de grandes salles, sur 4,60m de hauteur, sont rangés les livres ; et tout au fond trône le buste du donateur, taillé dans le marbre (pour un coût de 3 000 francs or inscrit au budget de la Province) par le sculpteur Houdon à partir du masque mortuaire.

Après la guerre de 1914-18 qu'il fit en partie dans l'expédition des Dardanelles, Édouard Aude n'a plus la même pugnacité, fait vivre la Méjanès qu'il désigne comme la « *bibliothèque nationale de la Provence* », ne manquant aucune occasion d'en présenter les trésors. La municipalité en devint fière ainsi que des dons régulièrement reçus mais étouffé littéralement en ses murs. Après sa retraite en 1933, des conservateurs se succèdent : Bruno Durand, Annick de Kerversau, Suzanne Estève. Xavier Lavagne, venant de Pau, est nommé le 1^{er} octobre 1982. Le docteur Jean-Pierre Peretti della Rocca, élu maire en mars 1983, décide le transfert de tous les services et livres de la Méjanès dans l'ancienne fabrique d'allumettes, manufacture construite entre 1895 et 1906, typique de l'architecture industrielle de la fin du siècle dernier, désaffectée en 1972 et propriété de la ville. Ainsi, s'achève un provisoire qui durait depuis 1786 ! L'avant-projet définitif est adopté le 28 novembre 1984. Au cours de l'été 1986, une exposition dans la salle des États de Provence fête le bicentenaire du legs fait par Méjanès. Un samedi de septembre 1988, la Méjanès de l'hôtel de ville ferme définitivement. La « nouvelle Méjanès aux Allumettes » est inaugurée le 25 février 1989.

Les enrichissements du XIX^e siècle ont apporté des fonds intéressants l'histoire d'Aix et de la Provence : dès 1821, acquisition de la collection d'estampes et de manuscrits qui a appartenu à Fauris de Saint-Vincens, en 1830 legs du Dr Baumier, constitué de 6000 ouvrages de médecine. Au XX^e siècle, ce sont les papiers et archives de la lignée David, imprimeurs-éditeurs à Aix, ainsi qu'une correspondance du marquis de Méjanès avec ces libraires, qui entrent dans les collections de la ville avec le don Bremond. En 1956 rattachement de la bibliothèque de Gabriel Boissy, ancien rédacteur en chef de la revue *Comœdia*. D'autres dons, comme celui de Bruno Durand, conservateur honoraire de la Méjanès, enrichissent les collections de documents sur les familles provençales. Les écrivains provençaux sont bien représentés dans les fonds. L'association des Amis de Jules Isaac effectue en 1994 le dépôt de la bibliothèque et des archives de l'historien, documentation sur l'enseignement de l'histoire, la Grande Guerre, et les rapports judéo-chrétiens. Parmi les manuscrits (Heures du roi René, Livre d'heures dit de la reine Yolande, Le Jeu de Rabin et de Marion, pastourelle d'Adam de la Halle), fonds d'incunables, auteurs classiques représentés par les grandes éditions, collection de romans de chevalerie, plusieurs éditions de mystères, fables ou soties de la première moitié du XVI^e siècle.

Les ouvrages intéressants la Provence proviennent des fonds Méjanès et Fauris de Saint-Vincens, et des dons Roux-Alphéran, Bremond et Bruno Durand essentiellement. Une collection importante de livres et de pièces d'inspiration protestante réunit des ouvrages de grande rareté, des impressions d'Étienne Dolet, qui proviennent en partie de la bibliothèque de J.-A. Turretin, théologien de Genève, que Méjanès avait achetés aux frères de Tournes. Les recueils sont nombreux et contiennent des pièces rares : ils rassemblent des mazarinades et des documents historiques et littéraires : 3 000 numéros de l'inventaire primitif comprenaient en fait, sous chaque numéro, environ 3 volumes et 20 pièces par volume, soit 180 000 pièces.

Fonds particuliers ou provenances : FAURIS SAINT-VINCENS : histoire d'Aix, dessins, aquarelles – Ch. GIRAUD (Provence) – H. BRÉMOND (littérature, histoire religieuse) – ROUX-ALPHERAN (François Ambroise Thomas) : né à Aix le 29 décembre 1776, mort le 8 février 1858, legs en 1858, voir DARBOUX (Caroline). Roux-Alphéran historien d'Aix (1776-1858), sa vie, son œuvre. Annexes. Mémoire de maîtrise d'histoire moderne, sous la direction de Régis Bertrand, Université de Provence (Aix-Marseille I), année 1994-1995, [4]-91-2-3 p. – Marius BOURRELLY (legs en 1897 : journaux, Félibrige)

Bibliothécaires et conservateurs : GIBELIN : docteur médecin, sous-bibliothécaire voir BARDET GIBELIN (Jean Michel). Jacques Gibelin, 1744-1828, mémoire dactylogr., non pag., 1986 (Aix Méjanès : USP 027.449 GIB) – DIOULOUFET (Joseph-Marius), 1771-1840, « Lors de la Révolution de 1830, il avait été destitué des fonctions de bibliothécaire de la ville, qu'il exerçait depuis la mort du Dr. Gibelin » d'après Roux-Alphéran, *Les rues d'Aix*, tome II, p. 361 – Le félibre J.-B. GAUT, Louis Moreau, François VIDAL – ROUARD (Étienne) – AUDE (Édouard) conservateur jusqu'en 1936, désigna tantôt la Méjanès comme « *la bibliothèque nationale de la Provence* » – DURAND (Bruno) prend la suite jusqu'en 1958, né à Aix le 28 mai 1890, réunit une bibliothèque personnelle de plus de 20 000 livres, poète (Lis alenado dou Garagai, couronné en 1913), cette même année collabore au tome VI de l'*Encyclopédie des Bouches-du-Rhône* par le chapitre sur la littérature félibréenne. Auteur de : *Études sur l'orthographe de la langue occitane* (1922), *Contribution à l'étude de la langue provençale au XV^e siècle* (dans les *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, 1924), *Les lettres provençales : la langue provençale en Provence de Louis XIV au Félibrige, textes provençaux choisis et annotés*, précédés d'une petite histoire de la littérature provençale et d'un lexique (1925). **Bibliographie** : ESTÈVE-CARRARA (Suzanne). Nécrologie. Bruno Durand (1890-1975). *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome CXXXIV, 1976, pp. 453-457.

Catalogues : Le premier catalogue du fonds du marquis de Méjanès est rédigé par Gibelin sur des milliers de cartes à jouer, selon une pratique ailleurs rencontrée à la fin du 18^e siècle. Puis un catalogue alphabétique, manuscrit, en deux grands volumes format in-folio, dit « de Diouloufet », dresse l'inventaire du fonds Méjanès, 1476 feuillets, sur 2 col. : « Inventaire alphabétique du fonds Méjanès A-M, L-Z » sur pièces de titre au dos. Parmi les ouvrages, numérotés en continu (ces chiffres faisaient alors office de cotes), on relève :

au f° 79, col. 2 : *Lou banquet et plesen discours* d'augie gaillard roudié de Lyon 1619 12° n° 21002.

au f° 260, col. 2 : *Le dret cami del cel dins le pays moundi e la bido del grand patriarcho sant benoist* Toulouso 1659 8° n° 11907.

au f° 872, col. 1 : *Las obros* de Pierre Goudelin Toulouso 1694 12° n° 329.

puis : les mêmes Amst. 1700 12° n° 296.

puis : *Obros et rimos prouvenssalos de loys de la bellaudiero...* reviuodados per pierre paul Marseille 1595 4° n° 16914 Cab. arm. 2.

au f° 961, col. 2 : *diverses poésies fr. lat. et provençales*, par M. de la Tour Paris 1677 8° n° 14023.

au f° 993, col. 2 : *Los psalmes de David metus en rima bernesa* per ranaud de salet 1583 8° n° 10682.

au f° 994, col. 1 : *Psaumes de David viratz en rythme gascon* per Pey de Garros Tolosa 1565 8° n° 15327.

Les grands volumes de catalogue manuscrits de la deuxième moitié/fin du XIX^e s. contiennent en réalité, sous une apparente unité donnée par le format et la reliure (parcheminée), deux strates disjointes (à défaut d'être successives, et ces deux strates se complétant partiellement doivent être toutes deux consultés) ;

Le volume « 6 / Belles-Lettres / 1 » (AIX B. Méjanès : USP 017 BME : Inventaire par matières du fonds Méjanès) porte initialement les cotes reprises du catalogue Diouloufet, puis il a été complété de diverses annotations (auteurs identifiés, autres exemplaires, nouvelles cotes, etc.) ; des feuilles intercalaires sont notamment venues grossir et compléter le premier volume avant que ne soit ajouté l'actuel volume « 7 / Poètes français » (AIX B. Méjanès : USP 017 BME).

Le volume 6 contient initialement : Troubadours : pp. 379 à 380 bis. (puis) Poésies en patois (surcharge moderne au crayon à papier) en idiomes méridionaux : pp. 533 à 553^{19e}.

Le volume 7 développe quant à lui de nombreuses parties, parmi lesquelles : B. Troubadours : pp. 15-28. / P. Poésies en divers patois de la France, et Poésies en langue basque : pp. 255 à 291 : 1° Poésies provençales, languedociennes : p. 258 et suiv. / 2° de Gascogne, Bearn, Poitou, Normandie, Dauphiné, etc. : p. 275 et suiv. La rédaction de ce volume semble (par la nature du papier et l'écriture notamment) d'une époque nettement postérieure à celle du volume 6.

Quant au classement par cotes « In-8° », « In-8° pcs », « C », « Rés D », « Rés S », etc., dont ce catalogue manuscrit XIX^e s. porte la marque ultime (à l'encre noire), il est vraisemblablement intervenu au 20^e s. (E. Aude ou B. Durand).

Catalogues : *Catalogue général des manuscrits*, tome XVI, par l'abbé Albanès, 1894, XII-778 p. ; *Suppléments*, tome XL, pp. 43-83 et tome XLV, pp. 399-515, par E. Aude ; tome XLIX, pp. 1-46, par Bruno Durand – MOURAVIT (G.). Les incunables de la Méjanes. Aix, 1889. 35 p. – PELISSIER (L.-G.). Notes sur quelques manuscrits de la Méjanes. Paris, 1894 – VIDAL (F.). Les manuscrits provençaux de la Méjanes. Aix, Ach. Makaïre, 1885. 16 p.

Bibliographie : Ouverture de la bibliothèque de Méjanes le seize novembre dix-huit cent dix, dans les salles de l'hôtel de ville, Aix-en-Provence, impr. Chevalier, 1810. 21 p. (rapport) – AUDE (Édouard). La bibliothèque Méjanes. *La Chronique politique et économique*, 26 janvier 1913 – AUDE (Édouard). Bibliothèque Méjanes (Aix) in Les Bouches-du-Rhône, Encyclopédie départementale, tome VI, La vie intellectuelle, Marseille, 1914, pp. 721-724 – AUDE (Édouard). La bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence. *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*, 1925, pp. 19-26 – AUDE (Édouard), pp. 5-12 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome I – AUDE (Édouard). Les vrais bibliophiles : I. Le marquis de Méjanes. pp. 35-44 in Les Trésors des bibliothèques de France, tome IV (fascicules XIII à XVI). Paris, 1933 – BEAUVILLÉ (Guillemette de). Quelques grandes bibliothèques de Provence : Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille (petit historique de leur formation). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes* 1974 (1973), année 106, n.s., tome 25, pp. 18-25 – ESTÈVE (Suzanne). La bibliothèque Méjanes, bibliothèque municipale d'Aix-en-Provence. *Bibliographie de la France*, 24 mars 1976, n° 12-76, 2^{ème} partie, Chronique, pp. 529-537 avec 3 photographies de H. Nicolles, (une des magasins avec buste de M., une de la « salle de lecture, Hôtel de ville, 1^{er} étage » avec le public, une du rez-de-chaussée de la Halle aux grains) – ESTÈVE (Suzanne). Le marquis de Méjanes et sa bibliothèque. *Bulletin de la Société aixoise d'études historiques*, 1977, année 7, n° 41, 3 p. – GIBELIN (Jacques). Détail historique & observations sur la bibliothèque de Méjanes, Aix-en-Provence, Gibelin-David et Émeric-David, 1793, 16 p. – GOUZIENDESORGUES (A.). Les curiosités étrangères d'un bibliophile provençal : le fonds anglais de la bibliothèque du marquis de Méjanes. Aix, 1970, mémoire de maîtrise, Lettres – LASPÉRAS (Jean-Michel). Fonds hispanique de la Bibliothèque Méjanes. Aix-en-Provence. Imprimés 1493-1701. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005. 360 p. – LAVAGNE (Xavier). Le marquis de Méjanes et ses livres. *Histoire des bibliothèques françaises*, tome II, 1988, pp. 257-259 – MALIGNON (G.). Richesses des bibliothèques de Provence. I : La Méjanes à Aix. Les bibliothèques provençales : I. La Méjanes. *Arts et livres de Provence*, 2^{ème} année, n° 4, octobre 1945, pp. 59-62 – MOUREN (Raphaële). La bibliothèque Méjanes : le legs du marquis de Méjanes et ses conséquences. pp. 29-102 in « Je lègue ma bibliothèque à... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques. Actes de la journée d'études annuelle « Droit et patrimoine », 4 juin 2007, Lyon, sous la direction de Raphaële Mouren. Lyon, Atelier Perrousseau éd., 2010. 224 p. (Coll. Kitab Tabulae, 8) – OPPETIT (Danièle). La Bibliothèque Méjanes. *Patrimoine des bibliothèques de France*, t. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, pp. 22-31 – ROUARD (Étienne). Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes, précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc. Paris-Aix, Firmin Didot-Treuttel et Wurtz – Aubin libr. (impr. de Pontier fils aîné), 1831. 312 p., portr. du marquis de Méjanes en front. Les pages 104-106 égrènent les noms et œuvres de la littérature provençale : Claude Brueys, avocat Zerbin, « Étienne Fontaine, chirurgien et peintre médiocre, fit aussi des vers burlesques provençaux ; Natte, de Cucuron, bénéficiaire de Saint-Sauveur. ... – SERRURIER (C.). *Bibliothèques de France*, La Haye, 1946, pp. 1-6 – STOUFF (Jean). Les bibliothèques publiques d'Aix-en-Provence au XVIII^e siècle. *Annales du Midi*, tome 114, n° 239, juillet-septembre 2002, pp. 293-317 (à propos des legs André Tournon (1705) ; Mathieu Margailan (1707) ; Pierre-Joseph de Haitze, « bibliothèque dressée... pour conserver en même lieu la mémoire de tous les monuments littéraires qui ont relation avec cette province » léguée (1728) aux Minimes d'Aix ; avocat Chaix (1742) ; duc de Villars gouverneur de Provence et Monsieur Lenfant ancien commissaire des guerres (1765) ; marquis de Méjanes ; et des bibliothécaires Jean-Joseph Rive et Jacques Gibelin) – VIAL (Mireille). Catalogue des livres de poésie provençale à la Méjanes à Aix-en-Provence, des origines à 1830. Mémoire de l'École nationale supérieure des bibliothèques, Villeurbanne, 1984, n° 37 – Exposition : Méjanes : 1786-1986. À l'occasion du bicentenaire de la donation et de la mort de Jean-Baptiste Marie de Piquet, second marquis de Méjanes. Aix-en-Provence, 1986. 39 p. n. ch. – MOUREN (Raphaële). La bibliothèque Méjanes : le legs du marquis de Méjanes et ses conséquences pp. 29-102 in MOUREN (Raphaële) dir., « Je lègue ma bibliothèque à... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques, actes de la journée d'études annuelle « Droit et Patrimoine », Lyon, ENS-LSH, 4 juin 2007. Lyon, Atelier Perrousseau éd., 2009. 224 p. (Coll. Kitab Tabulae, 8) – Un cabinet d'amateur à la fin du XVIII^e siècle : le marquis de Méjanes bibliophile. Catalogue d'exposition, rédigé par Jean-Marc Chatelain. Aix-en-Provence, Cité du Livre, 2006. (120) p., ill.

AJACCIO (Corse) Bibliothèque municipale

La création de la bibliothèque publique d'Ajaccio remonte à l'aube du XIX^e siècle. Lucien Bonaparte, alors ministre de l'intérieur du gouvernement consulaire, octroie un lot d'ouvrages 12310 volumes confisqués par la Révolution et provenant de diverses congrégations religieuses parisiennes (l'Oratoire, l'Oratoire de Saint-Magloire, les séminaires de Saint-Sulpice, de Saint-Louis, des Missions étrangères, les abbayes de Saint-Victor, de Saint-Germain-des-Près, de Saint-Martin-des-Champs, des Blancs-Manteaux, des pères de Picpus, le couvent des Minimes, etc.), ainsi que « quelques volumes provenant des résidences royales, comme il appert des mots « Meudon » et « Bellevue » marqués en lettres d'or sur les plats, et du nom de « Capet » écrit à la main sur les gardes » (Touranjon, p. IX). Cet ensemble (reçu le « 8 messidor an IX par l'abbé Michel-Ange Cuneo d'Ornano, qui prend le titre de *Directeur de la bibliothèque de l'École centrale du département de Liamone* », Touranjon, p. VIII) se compose de livres d'histoire (3608 ouvrages), d'ouvrages littéraires (1557) et théologiques (1400). Ces livres portent, en pied du titre, l'estampille rectangulaire à l'encre noire « *Bibliothèque nationale du Liamone* » (Ajaccio était à cette époque le chef-lieu du département de ce nom », Touranjon, p. IX) et provisoirement entreposés dans l'ancien couvent des Jésuites en attendant la réhabilitation des pièces du Grand séminaire. L'année de sa fondation, l'institution reçoit 602 supplémentaires provenant du fonds des capucins et Jésuites de la ville. Cependant, les ouvrages dans un état déplorable sont mis au rebut. Durant le Premier Empire, le fonds de la bibliothèque est enrichi, à la demande du cardinal Fesch (archevêque de Lyon, primat des Gaules, grand aumônier, oncle maternel de Napoléon 1^{er}), de 1000 ouvrages fruits des butins de guerre. Déplacée à plusieurs reprises, la collection est entreposée au premier étage de la maison Benielli dès 1806. Jusqu'en 1827, date à laquelle la collection intègre à nouveau le couvent des Jésuites, les livres sont régulièrement déplacés. Par un acte public passé le 13 août 1834, l'abbé Marc Aurèle Marchi, natif (vers 1780) du village d'Ambiegna (Corse du Sud) et professeur de philologie grecque à l'université de Milan, lègue 1252 volumes partagés entre littérature, histoire, sciences et arts. En 1836, l'ensemble est envoyé à l'hôtel de ville nouvellement inauguré. Le cardinal Fesch dans son testament lègue à sa ville natale « tous les immeubles qu'il possédait en Corse, ainsi qu'une portion notable de sa galerie, une des plus belles de l'Europe, et sa bibliothèque » (Touranjon, p. XI) contenant 8091 ouvrages. Cette collection se compose en grande partie de livres de théologie et d'histoire. La grande bibliothèque, œuvre de l'architecte Jérôme Maglioli, est inaugurée le 22 mai 1865.

Bibliographie : Louis Campi. La bibliothèque d'Ajaccio. Ajaccio, 1895. LXXXIV-84 p. – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, p. 14-15, notice par J.-B. Marcaggi – Notice Ajaccio BM, par Dominique Pinzuti, pp. 38-41 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

Catalogue : Catalogue méthodique de la bibliothèque de la ville d'Ajaccio, par André Touranjon, bibliothécaire. Ajaccio, impr. Joseph Pompeani, 1879. X-LIII-831 p. Introduction : pp. (VII)-XVI.

Contient :

Section Belles-Lettres, p. 450 : *Poésies patoises*.

*. Histoire de la croisade contre les Albigeois, en vers provençaux (V. Doc. In.).

5802. *Lou jardin deys musos provençalos (augmentat de proverbis)*. 1666, p. in-12.

5803. *Las obras del poeta Ausias March*, traduzidas de lengua lemosina en castellano por Jorge de Monte mayor. Segunda impresion. Madrid, F. Sanchez, 1579, p. in-8.

5804. *Noei bourguignon* de Gui Barozai (B. La Monnoye). Quatrième édition. Ai Dioni, Abran Lyron, 1720, p. in-8. (Avec un glossaire bourguignon-français).

Section Histoire, p. 730 : *Biographie des Français célèbres dans les sciences et les lettres* (par ordre alphabétique).

8904. *Les vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux*, recueillies des œuvres de divers auteurs par Jehan de Nostre Dame, Lyon, A. Marsilii, 1575, in-8. (L'épître dédicatoire est signée : Jean de Nostradamus).

8905. *Histoire littéraire des troubadours*. Paris, Durand neveu, 1774. 3 vol. in-12. (par de La Curne de Sainte-Palaye, *Publiée par l'abbé Millot*).

ALBI (Tarn) Archives départementales du Tarn

Bibliographie : Archives et archivistes du Tarn du Moyen Âge à 1985. Catalogue des mentions d'archives dans les archives anciennes et révolutionnaires du Tarn. Répertoire méthodique détaillé 3 T – 1873 W. Sous la direction de Sylvie Desachy, directrice. Albi, Archives départementales du Tarn, 2004. 230 p. – Mille ans d'archives et des poussières. De l'ombre à la lumière. 2005. 84 p., ill.

ALBI (Tarn) Bibliothèque municipale *

État en 1898 d'après : Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, 1898, 6^e livraison, 563-571 : p. 565 : « ALBI, dépendances du palais archiépiscopal. Manuscrits de la bibliothèque d'Albi (catalogue rédigé par Libri, revu par M. Félix Ravaisson), [...] [un paragraphe particulier est consacré, en suivant, p. 565, à] La bibliothèque Rochemade, dans l'hôtel de ce nom, léguée à la ville, est ouverte au public depuis le 2 novembre 1890. Elle comprend plus de 10.000 volumes. Un catalogue mss. a été dressé » – Devenue Médiathèque Pierre-Amalric, avenue Charles De Gaulle.

Fonds particulier : ROCHEGUE : À sa mort en 1834, le marquis de Rochemade, n'ayant aucune descendance, lègue ses biens et sa maison à la ville d'Albi, réservant l'usufruit à son arrière-petite-nièce, la comtesse de Saint-Juéry. Au décès de cette dernière, en 1886, la ville prend effectivement possession de la propriété et y installe le Musée municipal. En 1907, elle y installe la bibliothèque municipale, héritière de la bibliothèque de l'évêché et qui se trouvait au Palais de la Berbie. Le fonds Rochemade se compose de 12 500 livres accumulés entre 1760 et 1830. L'hôtel Rochemade est une demeure d'allure sobre et classique construite à la fin du XVII^e siècle par la famille Regnaudin ; l'amiral de Rochemade qui l'a achetée en 1787 aménage le jardin et le parc. Cette demeure abrita pendant 47 ans la vie secrète mais riche de Henri-Pascal de Rochemade, amiral en retraite (contemporain de La Pérouse), modèle accompli de « l'honnête homme » au siècle des Lumières.

Un portrait de Rochemade, peint par Charles Escot (1820-1902), peintre gaillacois et portraitiste en vogue au XIX^e siècle appartient à l'Hôpital d'Albi.

La bibliothèque municipale d'Albi a quitté l'hôtel de Rochemade – emportant le fonds Rochemade, assimilé au fonds ancien – pour intégrer, non loin, dans le ravin de Merville, avenue Charles-De-Gaulle, de nouveaux bâtiments qui portent le nom de Médiathèque Pierre-Amalric, en mémoire d'un ophtalmologue albigeois de renommée internationale, membre de l'Académie de médecine, bibliophile et membre actif de diverses sociétés albigeoises dont celle des Amis des bibliothèques d'Albi, mort le 11 juin 1999 dans sa 76^e année.

Catalogues : MASSON (Prosper). Bibliothèque Rochemade : catalogue numérique et descriptif, 133 cahiers manuscrits – MASSON (Paule) et MASSON (Prosper). Henry Pascal de Rochemade, 1741-1834. Albi, 1941. 32 p.

Bibliographie : JOLIBOIS (Émile). Notice sur les bibliothèques publiques du département du Tarn. Albi, 1870. 35 p. (extrait de l'Annuaire du département) – JOLIBOIS (Émile). Les manuscrits de la bibliothèque d'Albi. *Revue du Tarn*, tome VI, 1887, pp. 318-326 et 342-349 – THOMAS (A.). Les papiers de Rochemade à Albi. *Romania*, tome XVII, 1888, p. 75 – La bibliothèque d'Albi pendant la Révolution. Catalogue de l'exposition, Bibliothèque des arts, 17-27 mai 1989, dactylographié – LE POTTIER (Nicole). La Croisade de l'Albigeois [Jean-François Massal]. Formation de la bibliothèque d'Albi, 1790-1815. *Revue des bibliothèques de France*, 1989, tome 34, n° 2-3, pp. 174-185 – Richesses et curiosités du fonds de manuscrits, Bibliothèque Rochemade, exposition, octobre 1993, catalogue dactylographié – MOURANCHE (Marielle). Les bibliothèques d'Albi au XIX^e siècle. pp. 323-332 in *Pouvoirs et Société en Pays Albigeois*, textes réunis par Philippe Nelidoff et Olivier Devaux [actes du colloque d'Albi, décembre 1996]. Albi, Centre albigeois d'histoire du droit et des institutions – Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 1996. 504 p. – Notice Albi BM par Marielle Mouranche, pp. 24-31 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, volume 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995 –

ALÉNÇON (Orne) Bibliothèque municipale

Catalogues :

Catalogue de la bibliothèque de M. Léon de la **Scotière**, rédigé par M. Louis Polain. Alençon, Alb. Manier impr.-éd., 1902. 2 vol.

Contient :

pp. 228-229, « Patois et dialectes » [dictionnaires] : n° 2155 : Auguste Boissier, *Glossaire du patois de Die*, Valence, 1874.

p. 338 : « Poésies en patois divers de la France » :

n° 3299 : Ader, *Catounet*, réimpression Degreteau, 60 ex. – n° 3300 : Gaillard, éd. Clausade, 1843.

n° 3301 et 3302 : deux ouvrages en patois percheron.

Catalogue de la bibliothèque de la ville d'Alençon, par Edmond Richard, conservateur de la bibliothèque et du Musée d'histoire naturelle. Tome III : **Belles Lettres**, n° 6026 à 8497. Alençon, Félix Guy et Cie impr.-éd., 1904. 419 p. En sus de la numérotation des notices, ce catalogue contient les cotes imprimées.

Contient :

n° 6302 : K 7. 8 : Béronie, *Dictionnaire*, Drapeau, sd.

n° 6312 : K 7. 15 : Raynouard, *Lexique*.

n° 6313 : K 4. 18 : Schnakenburg, *Tableau*, 1840.

n° 6317 : R 9 sb. 9 : Tourtoulon et Bringuier, *Étude limite...*, 1876.

n° 6854 : K 7. 14 : Raynouard, *Choix...*, 1^{er} vol. sur 6.

n° 7155 : Lv. 47. 21 : Foucaud et Richard, *Poésies en patois limousin*, 1849.

n° 7157 : NN 1. 10 : Jasmin, 1860.

n° 7158 : OO 3. 10 : Mistral, *Mirèio*, éd. Roumanille-Fasquelle, 1898.

n° 7159 : PP 1. 33 : *Mirèia*, Heilbronn-Paris, Verlag Henninger-C. Haar, 1884. éd. Dorieux-Brotbeck.

n° 6356 (§ e. Langue basque, pp. 58-60) : PP 1. 38 : Goudelin, *Obros*, Amsterdam, 1700, rel. basane anc., dos orné, tr. r., gardes marbrées, deux estamp. : 1. au titre, aigle royal couronné. – 2. à la fin, Bibliothèque de la Ville d'Alençon.

Bibliographie : Notice Alençon BM, par Annick Barc, avec la collab. de Nathalie Bonnet, pp. 18-23 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

ALÈS (Gard) Bibliothèque municipale

Fondée en 1816 suite au don fait en 1811 par l'abbé Taisson, curé d'Alès.

Catalogues : Catalogue de la bibliothèque communale d'Alais. Alais, 1886. 59 p. ; *idem*, 1895, 68 p. ; *idem*, 1896, 70 p. – *Catalogue général des manuscrits*, tome XIII, pp. 353-355 – Catalogue des XV^e et XVI^e siècles de la bibliothèque municipale d'Alès, CLLR, 1994.

Bibliographie : Notice Alès BM, par Martine Cribier, pp. 32-35 in Patrimoine des bibliothèques de France, volume 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

AMIENS (Somme) Bibliothèque municipale *

Bibliothèque fondée en 1791 autour du noyau constitué par les fonds des abbayes, notamment celle de Corbie (177 manuscrits), de Sélincourt et de Saint-Fuscien. (première visite le 18 mars 1988)

Catalogue : Catalogue méthodique de la bibliothèque communale de la ville d'Amiens. Belles Lettres. Amiens, impr. Duval et Herment, 1854. VIII-646 p.

Le fonds ancien contient : Arena, Faucon, Lacurne, Goudelin, Pellas.

Fonds particuliers : Fonds Ch. de L'ESCALOPIER : donnée en mars 1870 par la veuve du comte, conservateur honoraire de l' Arsenal. 15 000 volumes – PRIEM (Georges). DUBOIS (Pierre). Les objets d'art de la collection L'Escalopier. *Notre Picardie*, 1^{er} avril 1909. – La collection de L'Escalopier à la bibliothèque d'Amiens. *Recueil des publications de la Société havraise d'études diverses*, 1976, année 144, pp. 5-16. – Fonds MASSON : Jean Masson, industriel amiénois, mort en 1933, rassembla sa collection entre 1880 et 1930. En 1926, il donne à l'École des Beaux-Arts de Paris les plus précieux ouvrages. 4200 cotes, soit environ 5000 volumes. Catalogué par Albert Labarre. *Contient* en occitan : Coutumes Soule, La Bellaudière, Mayer. **Bibliographie** : LABARRE (Albert). Une riche collection amiénoise au début du XX^e siècle : la Collection Jean Masson. *Bulletin de la Société des antiquaires de Picardie*, 1957, tome XLVII, pp. 62-79. – Fonds DEVAUCHELLE : philologie et patois picard – Louis-Eugène-Alphonse Devauchelle, juge de paix, mort à Amiens le lundi 19 juillet 1897, à l'âge de 66 ans. Bibliothèque d'Amiens. Catalogue des livres imprimés. Legs Devauchelle. Amiens, impr. Yvert et Tellier, 1914-1916. 529 p.

Contient :

p. 460 : « (entrée) *Langues : Roman, Provençal* » : P. Barbe, K. Bartsch, A. Boucherie, F. Diez, F. Guessard, F. Mandet, Mary-Lafon, Raynouard.

pp. 485 à 491 : (entrée) « *Patois* », tous les parlers de France sont successivement représentés : Lorraine, Lyonnais, Maine, Normandie, Picardie, Poitou, Saintonge, Savoie. Mais aussi les parlers occitans :

p. 485 : (dans la partie généralités) : D. Behrens, *Bibliographie* (40.278) – Boucoiran, *Dictionnaire* (7.394) – Brunet, *Lettre* (40.443), *Recueil* (40.770) – Champollion-Figeac (40.729) – Granier de Cassagnac (7.563) – H. Grégoire, *Rapport* (41.774) – Pierquin de Gembloux (43.769, 43.774).

p. 486 : « Auvergne » : A. Faucon, *La Henriade* (42.114) – Malval, *Étude* (42.477) – C. A. Ravel, *La Paysade* (43.020) – J. Roy, *Le Tirage* (43.237) – J.-B. Veyre, *Les Pioulats* (43.718).

p. 486 : « Béarn » : *Lou sermou deu curé de Bideren* (43.205).

pp. 487-488 : « Guyenne et Gascogne » : J. Calcas, *Armona quercynouès*, 1893-1894 (40.053) – Abbé Caudéran, *Dialecte bordelais* (40.821) – Desgrouais, *Gasconismes* (41.304). – *Le Guide des gascons* (41.789) – Lascoux, *Gasconismes corrigés* (42.203). – Luchaire, *Recueil de textes* (42.408) – Verdié, *Bertoumiou* (43.514).

p. 488 : « Languedoc » : Boissier, *Dictionnaire*, 2 vol. (40.522) – Fabre, *Obras patouèzas*, 4 vol. (42.106) – Goudelin, *Obros* (42.866) – d'Hombres & Charvet, *Dictionnaire* (7.842). – *La Lauseto*, 1877 (40.185) – *Lé Sént évangely* (41.517).

p. 488 : « Limousin » : J. Foucaud, *Poésies, éd. Ruben* (42.279) – J. Roux, *La chanson lemouzina* (44.275).

p. 489 : « Nice » : J. Bruyn Andrews, *Vocabulaire* (40.067) – G. Miceu, *Gramatica nissarda* (42.517).

p. 490 : « Provence » : J.-T. Avril, *Dictionnaire* (40.282) – S.-J. Honnorat, *Vocabulaire* (42.863) – *Manuel du provençal* (43.604) – Pellas, *Dictionnaire* (43.037) – Savinian, *Grammaire* (43.207).

Bibliographie : LOGIÉ (Paul). Histoire de la bibliothèque de la ville d'Amiens de 1826 à 1970. *Bulletin trimestriel de la Société des antiquaires de Picardie*, 1^{er} trim. 1970, pp. 193-219, ill. – Notice Amiens BM : par Christine Carrier, pp. 30-41 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

ANDORRA Biblioteca Nacional d'Andorra

WOLFF (Philippe)

ANATOLE (Christian), legs en 1987-88 d'une cinquantaine de livres et articles concernant l'Andorre ainsi que quelques manuscrits précieux, par l'intermédiaire du Centre international de documentation occitane (CIDO, Béziers) destinataire de l'ensemble.

ANGERS (Maine-et-Loire) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : PORT (Célestin). La bibliothèque de l'Université d'Angers. Revue historique, littéraire et archéologique de l'Anjou, tome I, 1867 – SACHE (Marc). La bibliothèque d'Angers, ses origines et son développement. Les Grille, Angers, 1935 – Histoire de bibliothèques, La bibliothèque municipale d'Angers, 1798-1988. Angers, Ville d'Angers, 1988 – Notice Angers BM, par Louis Torchet, pp. 18-27 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

ANGOULÊME (Charente) Bibliothèque municipale

Le legs Abel-Sylvestre Sazerac de Forge (1900-1979), vieille famille de l'Angoumois enrichie au 17^e siècle par l'industrie papetière a principalement enrichi cet établissement de l'unique exemplaire connu de la pièce *Les amours de Colin et Alyson inventées et composées par F. R[empnoux] de Chabanoix*, Paris, s. n., 1641.

Voir : BONNET (Christian). L'Écrit occitan à l'époque moderne (XVI^e-XIX^e siècles) dans les confins nord-ouest du domaine occitan. in Actes du 4^{ème} colloque d'ethnologie et de dialectologie du Centre Ouest, Saintes, 1993. Saint-Jean-d'Angély, SEFCO, 1995 – BONNET (Christian). F. Rempnoux et la pastorale occitane au XVII^e siècle. *Bulletins et mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente*, 151^{ème} année, octobre-décembre 1995, pp. 226-247.

Bibliographie : Notice Angoulême BM, par Anne-Marie Arnoux et Chantal Syoen, pp. 34-41 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p. (important fonds charentais) – Expositions Richesses du fonds Sazerac de Forge, Bibliothèque municipale d'Angoulême, 15-30 octobre 1995.

ANNECY (Haute-Savoie) Bibliothèque municipale

Bibliographie : REBORD (Chanoine Ch.) La Bibliothèque de la ville d'Annecy, 1744-1900. *Revue Savoisiennne*, 1916-1917, 131 p.

En 1744, le juge-mage Simon légua sa bibliothèque à la ville. En 1748, cette dernière réunit sa bibliothèque à celle du chapitre de la cathédrale, ouverte grâce au legs du chanoine Dumax.

ANNECY (Haute-Savoie) Académie Florimontane

ANNECY (Haute-Savoie) Académie Salésienne

Bibliographie : LE ROUX (Marc). Catalogue de la bibliothèque salésienne d'Annecy. Annecy, s. d. 80 p. – Notice Annecy BM : par Évelyne Trivero, pp. 22-23 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

ANNONAY (Ardèche) Bibliothèque municipale

Incendie en août 1926 qui détruit 35.000 volumes dont un fonds vivarois très riche.

Catalogues : ALLÉON (Dr. J.-A.). Catalogue des livres de la Société de lecture et de ceux de la ville d'Annonay. Lyon, Impr. de L. Perrin, 1835 – ALLÉON (Dr. J.-A.). Catalogue de la bibliothèque de la ville d'Annonay, mis en ordre par... Annonay, impr. de Prodhon, 1850-1853. 3 vol. – Catalogue de la Bibliothèque ardéchoise 1868. Premier et second suppléments. 1869 et 1870. 3 fascicules – Catalogue de la bibliothèque municipale d'Annonay. Annonay, impr. Hervé, 1887-1911. 2 vol. (Pau BM : E 8107) – Bibliothèque d'Annonay. Catalogue de la collection ardéchoise. Annonay, typ. Hervé frères, 1902. 65 p.

Bibliographie : Notice Annonay BM : par Yannick Boulet-Decourt, pp. 24-27 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

ANTIBES (Alpes-Maritimes) Bibliothèque municipale

Fonds régional. Voir *Catalogue général des manuscrits*, tome XL, p. 121.

APT (Vaucluse) Bibliothèque municipale

Fondée en 1810 avec les fonds des couvents supprimés (Capucins d'Apt et de Pertuis, Cordeliers, Récollets et Frères mineurs d'Apt.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, pp. 32-33 - Notice Apt BM, par Mireille Bellan, pp. 42-43 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

ARLES (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque municipale

Bibliographie : BEAUVILLÉ (Guillemette de). Quelques grandes bibliothèques de Provence : Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille (petit historique de leur formation). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes* 1974 (1973), année 106, n.s., tome 25, pp. 18-25 – BENOIT (F.). Allocution prononcée à la Bibliothèque d'Arles [son histoire]. *Provence historique*, 1959, fasc. 37, pp. 188-191 – PERRIER (Émile). La Bibliothèque d'Arles. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1902, pp. 87-90 – Notice Arles BM, par Fabienne Martin et Antoine Lemaire, pp. 44-47 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

ARLES (Bouches-du-Rhône) Museon Arlaten

La bibliothèque de Frédéric Mistral, comptant 7 000 à 9 000 volumes est répartie entre le *Museon arlaten* d'Arles et le *Museon Mistral* à Maillane (où se trouve par ailleurs la correspondance reçue tout au long de sa vie, soit à peu près 50 000 lettres).

La bibliothèque de Paul Mariéton, léguée en 1911 est, quant à elle répartie entre le *Museon arlaten* d'Arles et le Palais du Roure à Avignon.

Bibliographie : BARRÈS (Maurice). Mistral et son musée. *Annales politiques et littéraires*, 16 et 23 avril 1911, n° "Voyage d'art en Provence", p. 386 – BEISSIER (F.). Le Museon Arlaten. *Le Forum républicain*, Arles, 3 septembre 1898 – BENOIT (Fernand). Le Museon Arlaten. *Reflète de Provence et de la Méditerranée*, Avignon, avril-mai 1954 – BICHERON (J.). Uno vesito au Museon Arlaten. *Mont Segur*, n° de mai 1902 – BOYER (Abbé Raymond). Le fonds hébraïque du "Museon Arlaten". *Provence historique*, III, 1953, 12, pp. 131-139 – CHARPIN (Frédéric). Le Muséeon Arlaten. Musée ethnographique provençal. *Zeitschrift für französische und englischen unterricht*. Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, avril 1903 – DAUPHIN (Honoré). La genèse du Museon Arlaten. *En Provence*, Arles, n° 3-6, 1930, pp. 109-112 – GALTIER (Charles) et ROUQUETTE (Jean-Maurice). La Provence et Frédéric Mistral au Museon Arlaten. Paris, Joël Cuénot éd., 1977. 112 p. – GAUSSIN (Pierre). Le régionalisme provençal et le Museon Arlaten de Mistral. *Idée*, 1^{er} mars 1903 – JALIN (Clément). Le Musée Arlaten. *Chronique des Arts*, août 1900 – JEAN (V.). F. Mistral et le musée Arlaten. *La Vie marseillaise*, octobre 1897 – LAPEROUSE (Léon de). Mistral et le Museon Arlaten. *Journal des Débats*, 21 septembre 1910 – ROUQUETTE (Estelle). Le Museon Arlaten révélateur de territoires. *Le Monde alpin et rhodanien*, 1^{er}-3^e trimestres 2001, « Le temps bricolé, les représentations du progrès (XIX^e-XX^e siècles) ». pp. 159-170 – ROUX (Viviane) Lo Museon Arlaten. pp. 93-100 in *Universitat occitana d'estiu*. Actes de l'Université d'été 2004, réunis par Jörgi Peladan. Nîmes, MARPOC-IEO 30, (2006). 191 p. – SÉRÉNA-ALLIER (Dominique). Le Museon Arlaten face à l'Histoire. *Le Monde alpin et rhodanien*, 1^{er}-3^e trimestres 2001, « Le temps bricolé, les représentations du progrès (XIX^e-XX^e siècles) ». pp. 145-157 – Le Museon Arlaten. *Lou Felibrige*, 1948, p. 179 – Li Foundadou dóu Museon Arlaten. *La Campana de Magalouna*, 15-31 mai 1899 – Musée alsacien et Musée Arlaten. *L'Express*, Mulhouse, 19 avril 1902 – [Arnavielle, Tavan]. Visite au Muséeon Arlaten. *Le Soleil du Midi*, 13 mai 1903.

ARRAS (Pas-de-Calais) Bibliothèque municipale

Le 5 juillet 1915, un incendie, provoqué par le bombardement de la ville concentré sur le palais Saint-Vaast, réduit archives municipales, musée des beaux-arts et bibliothèque d'Arras (cette dernière était citée pour sa richesse dans le *Grand Larousse XIX^e siècle*) à un tas de cendres. Disparaissent ainsi 1200 manuscrits, 50 000 imprimés et 209 incunables. Les bibliothèques de Chartres, Tours, Orléans, Rennes, Troyes, Nantes et Provins, ainsi qu'Abbeville, Amiens, Auxerre, Aix, Lyon, Poitiers cèdent des ouvrages qu'elles possèdent en double. « ... toutefois le don le plus important provient de la bibliothèque de Bordeaux et constitue d'ailleurs le « Fonds Bordeaux » de la bibliothèque d'Arras. En 1928, plus de deux mille six cents volumes que possédait en double la bibliothèque de Bordeaux sont expédiés à Arras, le tout composant quatre vingt quatre caisses... » (p. 60). Georges Besnier est alors le conservateur d'Arra BM.

Catalogue : Catalogue méthodique de la bibliothèque communale de la ville d'Arras par M. Auguste Wicquot, bibliothécaire de la ville. Belles-Lettres, quatrième volume. Arras, impr. Sœur-Charruey, 1889. 250 p. (Auguste Wicquot, bibliothécaire de 1882 à 1908, est aussi professeur de philosophie au collège d'Arras.

Contient :

p. 28 et suiv. : « Langue française » :

n° 526, p. 29 : Raynouard, *Lexique roman*, 1844, 6 vol.

n° 533, p. 29 : *La lengua de los trovadores*, par D. Pedro Vignau y Ballester, Madrid, 1865, 1 vol.

p. 36 : « Idiomes et patois de France », n° 680 à 695. Contient :

n° 681 : Sauvages, *Dictionnaire*, 1756.

n° 682 : Sauvages, *Dictionnaire*, 1785, 2 vol.

n° 684 : Béronie, *Dictionnaire Bas-Limousin*, Tulle, s. d., 1 vol.

n° 687 : *Mélanges sur les langues*, Paris, 1831.

n° 688 : Schnakenburg, Berlin, 1840.

n° 693 : Pierquin de Gembloux, 1858.

n° 694 : Gazier, *Lettres à Grégoire*, 1880.

le reste concerne le breton, le wallon, le picard, le parler du Centre.

n° 1691, p. 76 (in « Poètes français ») : Raynouard, *Choix de poésies originales*, 1816, 6 vol.

p. 88 : « Poésies en patois de diverses provinces de France », n° 2032 à 2036 :

n° 2032 : *Recueil de poètes gascons*, Amsterdam, 1700.

n° 2033 à 2036 : 4 notices de Barozai : 1720, idem, 1738, 1776.

p. 98 : « Pièces en patois », n° 2306 et 2307 :

n° 2306 : *Satyre d'un curé picard sur les vérités du temps*, Avignon, 1754, 1 vol.

n° 2307 : *Buez ar Pêvar Mab Emon...* Montroulez, 1838.

in « Histoire des lettres » :

n° 3820, p. 178 : Lacurne de Sainte Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol.

n° 3829, p. 179 : Fauriel, *Histoire de la poésie provençale*, Paris, 1846, 3 vol.

B. 5809 : *Parnasse occitanien*, 1819, 411 p. Don veuve Périn, en 1926, bibliothèque de (Jules ou Georges ?) Périn, né à Arras, puis jurisconsulte à Paris.

A. 22315 : Meste Verdié, Bordeaux, libr Bourlange, s. d., 265 p. don (de ?)

Bibliographie : Virginie SANTERNE. La bibliothèque municipale d'Arras de 1784 à nos jours. Mémoire de maîtrise, sous la direction de Jean-Claude Montant, Université d'Arras à Arras, juin 2002, (V)-148 p. – Notice Arras BM : Monique Meunier et Pascal Rideau, pp. 42-47 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

AUBENAS (Ardèche) Bibliothèque municipale

Fonds vivarois

Bibliographie : LAPORTE (Claude). Histoire de la bibliothèque municipale d'Aubenas. *Revue du Vivarais*, janvier-mars 1973, tome LXXVII, n° 633, pp. 18-32 – VEZIAN (André). Un bienfaiteur inconnu de la bibliothèque d'Aubenas. *Revue du Vivarais*, 1976, tome 80, n° 647, pp. 155-158 – Notice Aubenas BM, par Christine Van Hille, pp. 28-31 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

AUCH (Gers) Bibliothèque municipale

À son décès en 1764, l'abbé Daignan du Sendat, vicaire général, laisse sa bibliothèque et ses manuscrits aux Cordeliers de la ville « pour être livrés au public » deux jours par semaine. À la Révolution, les bibliothèques des Capucins, Jacobins, Cordeliers, Ursulines et du collège des Jésuites deviennent biens nationaux mis à la disposition de la municipalité. S'y ajoutent des ouvrages provenant des Cisterciens, des Capucins, des Doctrinaires de Gimont (Gers), des Carmes de Pavie (Gers). En 1801, le préfet fait acheter les collections du marquis Daignan d'Orbessan. En 1846, la bibliothèque est installée dans l'ancienne chapelle des Carmélites où elle se trouve toujours ; une rénovation étant intervenue en 1972-74.

Fonds et provenances : legs d'Alphonse BRANET : Alphonse, Séverin, Louis Branet, né à Auch le 8 octobre 1871, mort le 16 décembre 1926, « dernier représentant d'une des familles les plus anciennes d'Auch ». Après des études à Paris, se fixe à Auch, devient un des premiers membres de la Société archéologique du Gers (qui l'élit secrétaire en 1899, il le reste jusqu'à sa mort ; il collabore abondamment au *Bulletin...*), du Couserans, de l'*Escolo deras Pireneos*, de l'*Escole Gastou Febus*, publie aussi dans la *Revue de Gascogne*. Il est également l'auteur de *Le tountoun*, Auch, 1924 (Auch AD Gers : A 158). Par testament manuscrit du 20 décembre 1925 : « Je laisse à la ville d'Auch, (...) ma maison de la place du Bartas pour agrandir la bibliothèque à la condition que la Ville y fournisse un local convenable pour les réunions et la Bibliothèque de la Société archéologique du Gers (...) Je laisse aussi à la ville d'Auch tous les livres qui se trouvent dans ma maison d'Auch et à Basillac. » Cette bibliothèque comprenant de nombreux ouvrages gascons et une collection appréciable d'ouvrages en langue espagnole intéressant le Pays basque espagnol et constituée lors de ses longs séjours dans la villa qu'il possédait à Zarauz, ville maritime de Guipuzcoa. Il possédait un ex-libris avec la mention « QVE.SOY / DE.N'ANFON-/ SO.BRANET / BASELHAC » au centre d'un blason grotesque style Renaissance avec putti, animaux et fruits. **Bibliographie** : Une notice, signée Georges Courrou, bibliothécaire de la ville d'Auch, figure en tête (pp. 1-2) de : Inventaire du fonds espagnol et basque (Legs Branet). Première partie. Auch, Bibliothèque municipale, 1964. 21 p. – Notice biographique. *Almanach occitan*, 1928, sixième année, p. 98. – Notice biographique, par Jean Barada. *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 1927 – Biographie d'Alphonse Branet par Jean Barada in Préface du tiré-à-part de : BRANTE. Étude sur la chapelle Sainte-Anne et Sainte Marie d'Auch. Auch, Cocharaux, 1927.

Bibliographie : p. 565-566 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Auch, ancienne église des Carmélites. 18.000 volumes environ. Manuscrits (80) de la bibliothèque d'Auch, par M. Léon Cadier, tome IV du catalogue général (nouvelle série, pp. 387-435. Les manuscrits de l'abbé Daignan du Sendat, patr M. J.-F. Bladé, dans la *Revue de Gascogne*, t. II, pp. 417-436 – Histoire de Gascogne / Manuscrits Daignan du Sendat, par Georges Niel. Auch, Foix, 1861. 24 p. – Catalogue des incunables (19) de la bibliothèque d'Auch, précédé d'une notice historique par Paul Parfouru, archiviste du Gers. Auch, 1884. 20 p. » – CHAUDRUC DE CRAZANNES. Notice sur le cabinet des antiques dépendant de la Bibliothèque d'Auch. Paris, 1948 – *Richesses des bibliothèques provinciales de France*, 1932, tome I, pp. 37-38, par Capéran – TÉCHENÉ (Christiane). La bibliothèque d'Auch sous la Révolution. *Bulletin de la Société archéologique, historique littéraire et scientifique du Gers*, LXXVII^e année, 2^e trimestre 1976, pp. 166-172 – Notice Auch BM, par Mireille Ain, pp. 36-41 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995 – BATSÈRE (Jean-Pierre). Le fonds « d'Orbessan » de la bibliothèque municipale d'Auch. Étude bibliographique et historique. Université de Toulouse-Le Mirail, mémoire de maîtrise d'histoire, 1997.

Catalogue : PARFOURU (P.). Catalogue des incunables de la Bibliothèque d'Auch. *Annuaire du Gers*, Auch, 1884, 20 p. Avec un supplément manuscrit par P. Bénatrix, bibliothécaire municipal – COURROU (Georges). Auch, Bibliothèque municipale. Inventaire du fonds espagnol et basque (legs Branet). Auch, Bibliothèque municipale, 1964. 23 ff., multigr.

AUCH (Gers) Archives départementales

Fonds particulier : ROUCH (Louis)

Bibliographie : POLGE (Henri). Les instruments de travail aux archives départementales du Gers. Auch, F. Cocharaux. Cahiers des archives du Gers, n° 5-6.

AUCH (Gers) Évêché

Archivistes successifs : chanoine Bétous (procéda à l'acquisition des archives Cocharaux), Abbé Lacome, Abbé Aio.

AUCH (Gers) Société historique de Gascogne

Bibliographie : CLERGEAC (A.). Chronique "Aux quatre vents d'Oc" : La Société historique de Gascogne. *Almanach occitan*, 1928, sixième année, pp. 229-231.

AURILLAC (Cantal) Archives départementales du Cantal

AURILLAC (Cantal) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Aurillac BM, par Catherine Morge, pp. 32-35 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

AUTUN (Saône-et-Loire) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, pp. 40-45, par A. Gillot – Notice Autun BM, par Marie-Josette Perrat, pp. 36-43 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

AUXERRE (Yonne) Bibliothèque municipale

Constituée à l'époque révolutionnaire par le père Laire, bibliothécaire de Mgr Loménie de Brienne, la bibliothèque est principalement constituée avec des ouvrages confisqués à l'abbaye de Pontigny, à l'abbaye Saint-Germain et aux autres communautés d'Auxerre. En l'an XII, Prunelle, délégué du Ministère de l'Intérieur, fit prélever des manuscrits et des imprimés au bénéfice de l'École de médecine de Montpellier.

François-Xavier LAIRE, fondateur de la Bibliothèque d'Auxerre, est né le 10 septembre 1738, à Vadan, près de Gray dans le Jura. Issu d'une famille de laboureurs, il étudie cependant au collège de Dole et fréquente les bibliothèques de cette ville. Après avoir enseigné chez les minimes d'Arbois, il s'établit à Rome en 1774, visite les principales bibliothèques de la péninsule et décrit les anciennes éditions qu'elles renferment. Il se fait ainsi remarquer des savants et du prince de Salm Salm qui le nomme bibliothécaire. La mort du prince l'oblige à rentrer en France dans une maison de son ordre, à Besançon. En 1786, Mgr de Loménie de Brienne, alors archevêque de Toulouse, lui propose un poste de bibliothécaire. Dès 1788, il repart en Italie pour faire de nouvelles recherches et enrichir d'éditions rares la collection de son maître. À son retour, il rejoint le cardinal, nommé archevêque de Sens. La Révolution éclate et donne au père Laire l'occasion d'employer au mieux sa science bibliographique. Nommé bibliothécaire du district de Sens, le 15 avril 1791, il est chargé de réunir les livres ayant appartenu aux congrégations religieuses supprimées. Il propose au gouvernement un "Mémoire sur les mesures à prendre pour prévenir la dégradation des monuments des arts". Lors de l'organisation des écoles centrales, Laire est nommé bibliothécaire du département et vient se fixer à Auxerre. Il ouvre, dans le chef-lieu du département, un cours de bibliographie et se consacre à enrichir les collections placées sous sa responsabilité. Ainsi, le 30 frimaire de l'an VIII (21 décembre 1799), il se rend à Paris : "... J'ai couru les ministères, les bureaux, les commis, j'ai surmonté tous les obstacles et je me suis fait autoriser à fouiller tous les grands dépôts de Paris pour les livres nationaux... J'ai enlevé quatorze caisses pesant huit milliers et j'estime mon enlèvement à trente-six mille francs...". Il meurt le 27 mars 1801 à Auxerre. (*Extrait du catalogue de l'exposition Sous la main de la Nation : la Révolution française et les bibliothèques. L'histoire de la bibliothèque municipale d'Auxerre. Catalogue réalisé par la bibliothèque municipale d'Auxerre en 1989*).

Bibliographie : Notice Auxerre BM, par Marie Michaut, pp. 44-49 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

AVIGNON (Vaucluse) Bibliothèque municipale *

Esprit-Claude-François Calvet naît à Avignon le 24 novembre 1728 et y meurt le 25 juillet 1810. Médecin, il s'occupe toute sa vie d'archéologie. Par testament daté de janvier 1810, il lègue à la ville d'Avignon sa collection d'antiques et ses 1400 livres ; il institue en même temps un conseil de « huit citoyens gens de lettres » pour gérer le patrimoine immobilier (terres et immeubles) qu'il lègue également afin d'assurer la pérennité de la collection. Par décret impérial du 9 avril 1811, le *Museum Calvet* est créé. Depuis, la Fondation Calvet ne cesse de procéder à des achats et de recevoir dépôts et dons : Horace Vernet (1826, 1839 et 1846 : tableaux), Esprit Requien (1851 : livres, manuscrits, peintures et dessins). Le musée Calvet occupe depuis 1833 (date de son achat par la ville), l'hôtel bâti de 1741 à 1754 par deux architectes avignonnais, Jean-Baptiste et François Franque, pour Joseph-Ignace de Villeneuve, marquis de Martignan, comte du Saint-Empire romain. Logée depuis 1982, dans le palais bâti vers 1340 par le cardinal Annibal de Ceccano.

Catalogues :

E. C. F. Calvet, *Catalogue des livres de ma bibliothèque* (Avignon BM : Ms 2346, ff. 277-368, 1791, avec lettre de Calvet au Dr. Ycard, 6 décembre 1791) et *Catalogue des livres de ma petite bibliothèque Avignon BM : Ms 5624, s. d., antérieur au précédent*.

Bibliothèque du Musée Calvet. Avignon. Catalogue des ouvrages concernant Avignon et le département de Vaucluse (Fonds Requien, Massilian, Moutte, Chambaud et divers). Tome 1^{er} [révisé par Joseph Girard]. Avignon, Dominique Seguin, 1912-1921. XVI-1110 colonnes. Catalogue des auteurs et titres anonymes, de A à Z. Col. 1966-1110 : index sommaire par matières. Le 2^e tome, qui n'a jamais paru, aurait constitué par un catalogue-matières. (Toulouse BM – Montpellier AD Hérault : XVIII-7/6).

LALANDE (L.-H.). *Catalogue sommaire des manuscrits de la Bibliothèque d'Avignon* (Musée Calvet). Avignon, Seguin frères, 1892. Un compte rendu par Léon-G. Péliissier, *Annales du Midi*, tome V, 1893, pp. 243-244 signale : « ... bibliothèque beaucoup plus précieuse par le nombre et l'intérêt de ses manuscrits que celle de Marseille... Ce catalogue sommaire compte 3093 numéros classés par fonds : ancien fonds, n° 1-2335 ; fonds Calvet, 2336-2376 ; fonds Moutte (collection Massilian), 2377-2461 ; fonds V. Chambaud, 2462-2590 ; fonds Requien, 2591-3090. ... » En matière de « littératures française et provençale » [sic pour occitane], Péliissier dénombre, dans l'ancien fonds, 86 items (n° 1219 à 1306) et relève l'existence dans le fonds Requien de « divers écrits de prose et de poésie provençale, notamment un recueil de poésies politiques en français et en provençal du commencement du dix-neuvième siècle (n° 2720) ».

Apports, dons et fonds particuliers : CALVET : Avignon BM : Ms 5624 : Catalogue autographe de la bibliothèque d'E. Calvet – MARIETON (legs), MOQUIN-TANDON (legs), REQUIEN (Esprit)

Bibliographie : BEAUVILLÉ (Guillemette de). *Quelques grandes bibliothèques de Provence* : Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille (petit historique de leur formation). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes* 1974 (1973), année 106, n. s., tome 25, pp. 18-25 – GIRARD (Joseph). Les vrais bibliophiles : II. Calvet et Requien. pp. 72-87 in *Les trésors des bibliothèques de France*, tome IV (fasc. XIII à XVI), 1933 – GIRARD (Joseph). Le musée Calvet. Avignon, 1955 – HAYEZ (Michel). L'installation des archives départementales [du Vaucluse] au Palais des Papes, il y a cent ans. *Annuaire de la Société des amis du Palais des papes*, 1982-83, année 59-60, pp. 79-98 – IPERT (Stéphane). La bibliothèque du musée Calvet d'Avignon de 1789 à aujourd'hui : une situation juridique originale. pp. 103-130 in « Je lègue ma bibliothèque à... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques. Actes de la journée d'études annuelle « Droit et patrimoine », 4 juin 2007, Lyon, sous la direction de Raphaële Mouren. Lyon, Atelier Perrousseau éd., 2010. 224 p. (Coll. Kitab Tabulae, 8) – LABANDE (Léon-Honoré). *Catalogue sommaire des manuscrits de la bibliothèque d'Avignon* (Musée Calvet). Avignon, Seguin frères, 1892. VI-433 p. (compte rendu par L.-G. P., *Revue des langues romanes*, tome XXXVI, 1892, pp. 591-593, intitulé : *Manuscrits provençaux d'Avignon*. [énumère, dans l'ordre du catalogue, 37 manuscrits occitans de cette bibliothèque décrits dans ce catalogue] – LABANDE (Léon-Honoré). Inventaire des livres de l'Université d'Avignon. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Vaucluse*, 1899. Tiré-à-part : Paris, Imprimerie nationale, 1900. 12 p. – LOYE (Guy de). Nouvelles acquisitions (1950-1970) de manuscrits félibréens à la Bibliothèque Calvet d'Avignon. pp. 813-820 in *Mélanges Jean Boutière*, tome II – MAIER (Anneliese). Der letzte Katalog der päpstlichen Bibliothek von Avignon, 1594. *Sussidi eruditi*, 4, Roma, Ediz. di Storia e Letteratura, 1952. 67 p. – FORBIN (Françoise de). Aux origines de la bibliothèque de la bibliothèque d'Avignon : les confiscations révolutionnaires. *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 7^e série, tome IX, 1989, pp. 99-112 – Notice Avignon BM, par Françoise de Forbin, pp. 48-55 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995. 192 p. – IPERT (Stéphane).

La bibliothèque du musée Calvet d'Avignon de 1789 à aujourd'hui : une situation juridique originale. pp. 103-130 in MOUREN (Raphaële) dir., « Je lègue ma bibliothèque à... », actes de la journée d'études annuelle « Droit et Patrimoine », Lyon, ENS-LSH, juin 2007, Atelier Perrousseaux, 2009. 224 p.

AVIGNON (Vaucluse) Musée Aubanel (7 place Saint Pierre)

Siège de l'imprimerie et domicile de la famille Aubanel, sis 7 place Saint-Pierre, le bâtiment et l'intégralité de son contenu ont été totalement aliéné par ventes publiques à la fin des années 1990. Les archives ont été cédées aux Archives départementales du Vaucluse ; le mobilier, la décoration et les œuvres d'art ont fait l'objet d'une vente publique à Monaco (cf. catalogue)

AVIGNON (Vaucluse) Archives Roumanille

Longtemps établies (jusqu'à la retraite de Louis Siaud et la fermeture définitive) au siège de la Librairie Roumanille, sise rue Saint-Agricol, face à l'église du même nom, ces archives familiales sont en propriété des descendants directs.

AVIGNON (Vaucluse) Palais du Roure

Construit en 1469 par Pierre Baroncelli, banquier d'origine florentine, l'ancien hôtel de Baroncelli-Javon est remanié aux XVII^e et XVIII^e siècles, et pendant 500 ans cette même famille l'occupe. Désigné par Frédéric Mistral qui le fréquente assidûment sous le nom de *Palais du Roure*, il devient un foyer du Félibrige grâce à Jeanne de Flandréy, épouse de l'archéologue Émile Espérandieu, une véritable « Villa Médicis provençale » dont la ville hérite en 1944. Originaire de Valence, J. de Flandréy racheta cet hôtel en 1918, le sauva de la ruine, le réhabilita pendant 30 ans. Amie de F. Mistral et de Folco de Baroncelli, elle s'attacha à redonner tout son lustre à l'ancien palais et y développa un musée, une bibliothèque et un centre d'études renommés, consacrés à la Provence et à l'Italie.

Bibliographie : ANGLADE (Joseph). Le trésor iconographique du Palais du Roure. Mistral et la langue des images. Paris, E. de Boccard, [1954]. 4 p. – BOSQUI (Mireille). La Palais du Roure et Farfantello. *L'Astrado, revista bilengo de Prouvenço*, n° 26, consacré à "Farfantello", 1991, pp. 83-106 – DIBON (Henriette). Le Roure de Jeanne de Flandréy. *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1977-1978, série 6, tome 10, pp. 183-197.

Catalogues : Fonds Bonaparte-Wyse, inventaire sommaire, 6 p. dressé par M. Alain Barnicaud (manuscrits, imprimés, photographies, lettres), contient plusieurs volumes reliés aux armes de W.B.-W., des lettres du prince Pierre Bonaparte à W.B.-W., reliées, 1879 – Ensemble de lettres de diverses personnes dont F. Mistral et V. Hugo. – Catalogue of presentation. Copies from the authors to W. B.-W., catalogue manuscrit de sa bibliothèque, œuvres présentées par ordre alphabétique des auteurs. En 4 vol. (A-C, D-M, N-Z et un supplément), 1881. Relié aux armes de W. B.-W.

Catalogue of presentation. Copies from the Authors to W. B.-W., second serie, autre catalogue manuscrit. En 2 volumes A-K et L-Z. Relié aux armes de W. B.-W.

AVRANCHES (Manche) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Avranches BM, par Jean-Luc Leservoisier, pp. 26-33 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

BAGNÈRES-DE-BIGORRE (Hautes-Pyrénées) Bibliothèque municipale

Constituée en 1837 par des ouvrages provenant de la bibliothèque populaire de Bagnères et par des legs (le député Bernard Gauthier d'Hauteserve, le baron H. Larrey, Lassere maire de Bagnères), mais réellement fondée en 1854 grâce à Achille Jubinal, député des Hautes-Pyrénées sous le second empire, qui fit, de 1858 à 1868, quatre dons importants. Installée à la mairie puis aux grands thermes en 1876, la bibliothèque s'est enrichie de divers dons et achats : C.-X. Vaussenat (ingénieur civil et membre de la Société Ramond, achat de 5200 volumes pyrénéens en 1893-94), Triol (1912, littérature), Georges Duruy (1927), Alfred Sansot (1931, langues et philologie)

Apports, dons et fonds particuliers : DÉJEANNE (Docteur) : dons en 1902 (registres d'inventaire : n° 3357 à 3488 et au-delà : « Don de M. Déjeanne : Patois toulousain, Montauban, etc., ariégeois, Montpellier, Nîmes, Alais, Narbonne, Carcassonne, Patois béarnais, Patois Ariège, Limousin, Rouergue, Périgord, Provençal, Gers, Landes, ... »). – FL : cote du **Fonds local – PRIVAT (Fonds)** : Fonds de 3413 livres (cote P.) et albums d'estampes sur les Pyrénées centrales achetés par la ville de Bagnères (Mr. Compagnet étant maire) par délibération du 15 novembre 1958, pour deux millions de francs, à Mme Madeleine Baillaud, veuve Édouard Privat et Jean Privat, docteur en médecine (les deux domiciliés 8 rue Bouquière à Toulouse). Il en existe un registre.

Catalogue : Catalogue des livres ... données par M. Jubinal, député des Hautes-Pyrénées ou par son entremise à la ville de Bagnères-de-Bigorre pour former une bibliothèque et un musée. Bagnères-de-Bigorre, J.M. Dossun impr.-libr., 1853. 80 p. – *Catalogue général des manuscrits*, tome XXXI, pp. 661-680, par P. Labrousche ; *supplément*, tome XL, p. 473 par l'abbé Pépouey.

Bibliographie : p. 566 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Bagnères-de-Bigorre, au 1^{er} étage de l'établissement des Thermes, local très convenable, fond [sic] ancien organisé en 1841, et surtout depuis 1852, favorisé de l'appui d'Achille Jubinal, député. A récemment acquis le fonds pyrénéen de la bibliothèque Vaussenat (1500 fr.) et la bibliothèque du général de Nansouty (don), un nouveau legs considérable est annoncé. Catalogue sur fiches et mss pour le fond [sic] local » – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, p. 58, notice de L. Bérot. – Notice Bagnères-de-Bigorre BM, par Danielle Querol, pp. 42-45 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BAGNOLS-sur-CÈZE (Gard) Bibliothèque municipale

Fondée en 1858 par Léon Alègre (1813-1884), professeur de dessin au Collège.

BARCELONNETTE (Alpes-de-Haute-Provence) Bibliothèque municipale

BASTIA (Corse) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Bastia BM, par Marie-Claude Gille, pp. 60-63 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

BAYONNE (Pyrénées-Atlantiques) Bibliothèque municipale *

Fonds particulier : LAFITTE (Chanoine), fonds déposé par l'évêché.

Bibliographie : p. 566 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Bayonne, Hôtel de ville, bonne installation » – HOURMAT (Pierre). La bibliothèque de la ville de Bayonne des origines à nos jours. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 2002, n° 157, pp. 243-? ; idem, (suite) 2003, n° 158, pp. 259-? ; idem, de l'incendie du 31 décembre 1889 à 1914. Les années de Guillaume Léon Hiriart et d'Édouard Ducéré, 2005 n° 160, pp. 191-? ; idem, (suite). D'une guerre à l'autre 1914-1960, 2007, n° 162, pp. 227-? – JEANPIERRE (Henri). La bibliothèque de la ville de Bayonne

de 1851 à 1951. *Bulletin de la Société de Bayonne*, 1952, pp. 65-78 – LAVAGNE (Xavier). Les débuts de la bibliothèque municipale de Bayonne (23 juillet 1796). *Documents pour servir à l'histoire du département des Pyrénées-Atlantiques*, 1981, n° 2, pp. 115-117 – Notice Bayonne BM par Claude Husson, pp. 48-51 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995 – La genèse du patrimoine écrit, à Bayonne et en Pays Basque : la bibliothèque municipale, 1851-1889. Catalogue de l'exposition, 22 novembre 2001-31 janvier 2002. Bayonne, Bibliothèque municipale, 2002. 28 p.

BAYONNE (Pyrénées-Atlantiques) Grand Séminaire

Avenue Jean Darrigrand, Quartier Marracq. Abbé Uthury (VU).

Bibliographie : Notice Bayonne B. diocésaine par Pr. Thomas Uthurry, pp. 46-47 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BAYONNE (Pyrénées-Atlantiques) Musée basque

Musée Basque et de la Tradition bayonnaise, créé en 1922 et installé dans la maison Dagourette. Fermé en juin 1989 pour raison de sécurité. Ré-ouvert en juin 2001.

BAYONNE (Pyrénées-Atlantiques) Académie gasconne

créée à Bayonne le 6 mai 1926, à l'initiative de Maître Pierre Simonet, avocat au barreau de Bayonne.

*. Académie gasconne, fondée par Carlito Oyarzun (1870-1952). Présidée par : Léon Herran, le Dr. Charles Vaillant, etc.

Béarn

Bibliographie : COURTEAULT (Paul). Le musée-bibliothèque du Béarn. pp. 306-326 in *Pour l'histoire de Bordeaux et du Sud-Ouest*, Bordeaux, 1914. (Pau BM : 60999) – MASSON (André). Trésors des bibliothèques béarnaises. *Bulletin du bibliophile*, 1975, n° 2, pp. 202-212; ill. – Trésors des bibliothèques béarnaises. Cinquantenaire de l'Académie de Béarn. Exposition organisée par la Bibliothèque municipale dans les salons de l'Hôtel de Ville de Pau du 15 au 23 mars 1975. Pau, Bibliothèque municipale, 1975. 60 p.

BEAUNE (Côte d'Or) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Beaune BM, par Bernadette Blandin, pp. 54-57 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

BERGERAC (Dordogne) Bibliothèque municipale

Fondée en 1879, installée en 1904 dans l'hôtel de ville. Possède un fonds périgourdin.

Bibliographie : Notice Bergerac BM par Bernard Clergeot, pp. 52-53 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BESANÇON (Doubs) Bibliothèque municipale*

Fondée en 1694 par l'abbé Boisot qui légua ses collections à son abbaye à condition qu'elles fussent accessibles au public, cette bibliothèque contenait de nombreux ouvrages provenant de la bibliothèque du cardinal de Granvelle et de celle du comte de La Baume-Saint-Amour. Plusieurs accroissements à la fin du 18^e siècle, puis les confiscations aux congrégations ; en 1819, les collections de l'architecte P. A. Pâris.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, pp. 66-71, notice par G. Gazier – GAZIER (G.). La bibliothèque de la ville de Besançon. *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*, 1907, pp. 110-117 – GAZIER (G.). Les vrais bibliophiles : P. A. Pâris. *Trésors des bibliothèques de France*, tome XVIII, 1933, pp. 47-55 – GRINEWALD (Paul-Marie). Naissance d'une bibliothèque publique : Besançon (1694-1789). *DES Histoire*, Besançon, 1978 – MIRONNEAU (Jacques). La bibliothèque de Besançon au temps de Charles Weiss. Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. Procès-verbaux et mémoires, 1966-1967, pp. 255-284 – PIQUARD (Maurice). Les livres du cardinal de Granvelle à la Bibliothèque municipale de Besançon. Les reliures françaises de Granvelle. *Trésors des bibliothèques de France*, fasc. 25, 1942, pp. 16-29, 3 ill. – SERRURIER (C.). Bibliothèques de France. La Haye, 1946, pp. 34-37 – TACHEAU (Olivier). Le développement comparé des bibliothèques municipales de Dijon et Besançon : 1816-1914. Mémoire de maîtrise d'histoire, Université de Besançon, 1994 – 1694-1994, trois siècles de patrimoine public : bibliothèque et musées de Besançon, catalogue d'exposition, rédigé sous la direction de M. Pinette et H. Richard, Besançon, 1995 – Notice Besançon BM, par Hélène Richard, pp. 28-39 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p. – 1694-1994, trois siècles de patrimoine public, bibliothèques et musées de Besançon. 1995. Catalogue collectif coordonné par Matthieu Pinette et Hélène Richard – Manuscrits, livres illustrés, reliures du XIII^e au XVI^e siècle de la bibliothèque du cardinal de Granvelle (1517-1586), Strasbourg, 1951. Catalogue rédigé par Maurice Piquard – Sous la main de la nation, la bibliothèque municipale de Besançon pendant la Révolution. Besançon, 1989. Catalogue rédigé par Hélène Richard. - La bibliothèque de Granvelle. Paris, 1992. Catalogue rédigé par Hélène Richard, Gennaro Toscano et Germaine Mathieu.

BÉTHARRAM (Hautes-Pyrénées) Collège des Pères

BÉZIERS (Hérault) Bibliothèque municipale

Fondée sur une partie du fonds de l'ancien collège des Jésuites, du legs de la bibliothèque de l'avant-dernier évêque de Béziers Mgr. Bausset de Roquefort, d'ouvrages provenant des bénédictins de Saint-Thibéry et Saint-Chinian, de l'abbaye de Villemagne, des chanoines augustins de Quarante, de l'abbaye de Cassan et des prémontrés de Fontcaude.

Bibliographie : Notice Béziers BM par Gilles Moraton et Miette de Andrade, pp. 54-57 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BÉZIERS (Hérault) Musée du Biterrois

BEAUMADIER (Léonce), fonds en propriété de l'*Escolo Trencavel* déposé au Musée.

Bibliographie : BERGASSE (Jean-Denis). La création des dix musées de Béziers. Compte rendu, *Annales du Midi*, tome 107, 1995, p. 355.

BÉZIERS (Hérault) Société archéologique, scientifique et littéraire

Archives du concours de poésie néo-romane

En 1932, le félibre, bibliophile et bibliographe Joseph Loubet, évoquant la richesse de certaines sociétés savantes (dont la *Société pour l'étude des langues romanes* à Montpellier) notait à propos de la société biterroise (*La Revue des pays d'oc*, 1^{ère} année, n° 11, novembre 1932, p. 657) : « Les manuscrits et les archives de la *Société archéologique de Béziers* dont, en 1932, l'on fêtera le centenaire du premier concours poétique de langue d'oc dictent le même souhait. » [celui « d'une conservation assurée »].

BÉZIERS (Hérault) Centre international de documentation occitane (CIDO)

Catalogues : Tome I : Catalogue de la bibliothèque du CIDO, 1975-1976. Rédigé sous la direction de Christian Bonnet et François Pic, conservateurs ; avec la collaboration de Mesdames Antoinette Dard-Puech, Madeleine Mazeau et Annie Zerby. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1977. VIII-369 p. (Série Catalogues, 1) – Tome II : *Idem*, 1977-1978. (...). Béziers, CIDO, 1978. X-324 p. (Série Catalogues 2). C. r. par R. Pouillart, *Lettres romanes*, tome 35, 1981, p. 264. Ces deux premiers volumes sont à considérer comme largement caduques, ne contenant qu'une part très réduite des fonds accumulés au cours de la quinzaine d'années qui a suivi ; ils peuvent néanmoins fournir une base étroite à certaines recherches sur la matière d'oc.

L'informatisation des fichiers des imprimés du CIDO, décidée fin 1987 par intégration de l'établissement au Réseau français de bibliothèques (universitaires principalement) utilisant le logiciel SIBIL (Réseau REBUS), a décuplé les moyens d'accès à la matière occitane ainsi cataloguée (par consultation sur terminal dans les bibliothèques-membres du réseau ou par consultation sur Minitel (36.15. Code SF). À propos de SIBIL : « Il faut sans doute rappeler que le SIBIL France est né, dans les années 83-84, à l'initiative de quelques bibliothécaires militants et obstinés, au premier rang desquels il faut citer Maggy Pézeril, alors directrice de la bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. » (in article « De SIBIL au Sudoc », pp. 12-13 in *Arabesques*, n° 36, octobre-novembre-décembre 2004).

Fonds particuliers (par ordre alphabétique) : **ALMQVIST** (Kurt), achat d'ouvrages de sa bibliothèque auprès de Pierre Clerc, libraire d'ancien à Montpellier – **ANATOLE** (Christian), don par Madame Anatole mère à l'automne-hiver 1987, du fonds conservé au Vigan (Gard) – **AZÉMA** (Pierre) déposé en 1975 par son fils Xavier, puis transformé en don par le même. Inventaires successifs : 21 + 29 + 6 + 1 + 3 + 2 p. – **BARSOTTI** (Glaudi), don de dossiers et coupures de presse – **BARTHE** (Roger), don par la veuve (dossiers de correspondance R.B. avec Louis Alibert, etc. etc. et quelques lettres adressées à Émile Barthe et ms de ce dernier). Inventaire : un cahier, 443 numéros – **BAYLE** (Louis), achats d'imprimés à la vente publique de Toulon, puis achat du lot de manuscrits (Ms et épreuves des ouvrages édités par l'Astrado; correspondances entre L.B. et H.-J.J. de Dianoux, René Méjean, Fernand Moutet, Decremes, Liprandi, etc.) auprès de Mr. Mamy, libraire-expert – **BOISSIER** (Ulysse), don par les petits enfants, Anduze – **BOUDOUE** (Jean), don de quelques papiers par sa veuve – **BOUSSAC** (André-Jacques), né à Albi le 17 mars 1889, mort à Albi le 15 décembre 1964. Don en 1978 par la veuve, puis legs du reliquat et de quelques objets (don le portrait en pied par le peintre Paul Sibra), legs exécuté par le Dr. et Mme Bruel, descendants spirituels des Boussac, domiciliés 23 place Sainte Cécile. Inventaire : 22 feuillets, 252 numéros. Extrait de l'introduction au catalogue auto-dactylographié de sa bibliothèque : "Las riquesas meunas s'arrestan pas amb aqò. ai cercat, e cerqui sempre, d'edicions ancianas d'autors coneguts, d'autors coma Godelin, Jansemin, Mistral... Mas es pas aisit de trobar. Un boquimista de Tolosa qu'èri anat véser, un còp me diguèt: "Tous les patois sont vendus d'avance". Per cortesiá, li demandèri pas quin èra lo seu compraire. Baste que siá d'aquelis per quals los "pateses" son d'amics vertadiers e pas solament un objecte anonim de colleccion..." **Bibliographie** : BARTHE (Roger). Eloge du majoral André Boussac prononcé à la Sainte-Estelle de Grasse le 30 mai 1966. Paris, La France Latine, 1966. 48 p. Texte en langue d'oc et traduction française en regard – GRILLON (Étienne). Le Jubilé littéraire et le septième anniversaire du majoral André-Jacques Boussac. *Revue du Tarn*, n° 15, 1959, pp. 295-307 – ROUQUIER (Renée). Le majoral André-Jacques Boussac (1889-1964). *Revue du Tarn*, 1982, série 3, n° 107, pp. 505-508 – CAMELAT (Michel), don de la fille et petite-fille, en juillet 1991. Inventaire : 1 registre de 131-12 p. – CARRIÈRES (Marcel), don par sa fille en juillet 1983, domiciliée à Bretagne, en vacances aux Saintes-Maries-de-la-Mer. Inventaire : 2 cahiers, 740 numéros – DEVOLUY (Pierre), achats massifs d'ouvrages provenant de sa bibliothèque, auprès de la Librairie Niçoise (2 rue Défly) tenue par M. Jean-Claude BOTTIN. Le catalogue de livres anciens et modernes n° 290 (mai 1982) de cette librairie, intitulé "VARIA. Médecine, Provence et Comté de Nice". La partie "Provence" est composée de deux chapitres : "I: Histoire-Critique" [n° 1003 à 1115] et "II: Littérature provençale: les ouvrages ci-après sont en édition originale (sauf indication contraire). Ceux qui portent la mention : DÉDICACE sont dédiacés à P. DEVOLUY, Capoulié du Félibrige." [n° 1116 à 1290]. [III]: Comté de Nice [n° 1291 à 1305] – DEZEUZE (François), don par son fils Georges – D.F.G.: Deutsche Forschungsgemeinschaft [= Centre Allemand de Recherche Littéraire], don en fin 1983, suite à l'exposition organisée par B. Schlieben et Till Stegmann, professeurs à l'Université de Frankfurt-am-Main, 9-3 feuillets, soit 254-62 numéros – GIRARD (Dr. Ismaël), don au Collège d'Occitanie, puis cession des doubles au CIDO – Institut d'études occitanes, dépôt en 1975 de tous les livres encore entreposés dans la cave du siège social, rue de la Fonderie à Toulouse (transfert effectué par J. Boisgontier, avec notre participation) – LAFONT (Robert) – MACABIÈS (Alexandre), documents pris en charge à son domicile audois de ?, avant nettoyage complet de la maison et envoi au dépôt communal d'ordures – MICHEL (Louis), achats auprès de la veuve, à son domicile, et auprès du fils, antiquaire à Montpellier – MOUNIN (Georges), dons réguliers à partir de 1989 aux mois précédents son décès – Office Régional de la Culture Languedoc-Roussillon : aide financière aux achats négociée avec Louis-François Larnaud de 198? à 198?. Inventaire : 4 cahiers, 3802 numéros – ROUQUETTE (Max), dons réguliers de manuscrits à partir de 1983. La correspondance confiée en 197? a été intégralement retirée par son déposant en juillet 1993 ; elle appartient désormais au fonds particulier Max Rouquette à la Médiathèque Émile Zola de Montpellier – ROUQUETTE (Yves) – TAUPIAC (Jacme), dépôt de la collection complète du quotidien catalan *Avui*. – THOUZELLIER (Christine), don par son neveu à la BU Lettres de Montpellier, puis cession au CIDO par Mr. Bernard, conservateur, avant son départ à la retraite, été 1991. – VINAS (Gaston) – Etc.

Bibliographie : Notice Béziers Médiathèque du CIDO [sic], par Yves Rouquette [sic], pp. 58-65 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995 – Lo C.I.D.O. cap a una mediatèca d'Occitania. pp. 335-342 in PÉCOUT (Roland). Agach occitan. Aspects de la culture d'oc. Montpellier, Université Montpellier III – Centre d'études occitanes, 2004. 439 p.

BLOIS (Loir-et-Cher) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Blois BM, par Thierry Ermakoff, pp. 28-33 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

BOLLÈNE (Vaucluse), Centre de documentation provençale PARLAREN à la Mairie

BORDEAUX (Gironde) Académie nationale des sciences, lettres et arts de Bordeaux

Fondée par lettres patentes de Louis XIV en date du 5 septembre 1712. , dissoute en 1790, reconstituée en 1796. La bibliothèque de l'ancienne académie a formé le fonds primitif de la bibliothèque municipale

Fonds de manuscrits gascons reçus au concours Lagrange, cf. article : Pic (François). Quelques manuscrits de dictionnaires et glossaires gascons. Additif à la Bibliographie des dictionnaires patois galloromans. *Revue de linguistique romane*, Strasbourg, n° 179-180, juillet-décembre 1981, pp. 467-480.

Bibliographie : RATHIER (Carole). Le réseau européen de l'Académie des sciences, belles-lettres et Arts de Bordeaux & celui de la Société littéraire du Musée, entre désirs et réalité (1768-1788). pp. ? in Réseaux de correspondance à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e siècle). Textes recueillis et présentés par Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna. Saint-Étienne, Institut Claude Longeon Renaissance et Âge classique – Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006. 384 p.

BORDEAUX (Gironde) Archives départementales

Bibliographie : BETGE-BRÉZETZ (A.). Les archives départementales de la Gironde. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1953, pp. 49-84.

BORDEAUX (Gironde) Archives municipales :

Fonds et provenance : DELPIT (Jules)

Bibliographie : VÈDÈRE (Xavier). Le Fonds Delpit aux Archives Municipales. *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LXI, p. 16 – VÈDÈRE (Xavier). Ville de Bordeaux. Archives municipales. Bordeaux, 1946. 30 p.

BORDEAUX (Gironde) Bibliothèque municipale *

Fondée en 1736 par Jean-Jacques Bel, conseiller au Parlement de Bordeaux, qui légua à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, ses livres, son hôtel et des revenus pour les entretenir, la bibliothèque est ouverte au public en 1740. Transférée en 1892 dans les locaux de l'ancien couvent des Dominicains, elle est, en juin 1990, logée dans un bâtiment moderne construit dans le quartier Mériadeck.

Catalogues : Catalogue des livres composant la bibliothèque de la ville de Bordeaux. Paris-Bordeaux, Imprimerie Royale-Impr. Durand, 1830-1856. 8 vol. : I : Théologie, 1842, XI-720 p. : 8440 numéros – II et III : Sciences et Arts, 1830, XVII-816 p. : 9344 + 2076 numéros suivis d'une table. IV : Jurisprudence, 1834, X-338 p. : 3781 numéros – V et VI : Histoire, 1832, XVI-824 p. : 2544 numéros suivis d'une table, et 1851, XXXIV-394 p. – VII : Belles-Lettres, 1837, XV-531 p. : 5010 numéros + 454 numéros suivis d'une table – Musique : 1856, XII-127 p.

Dans le vol. Belles-Lettres :

p. 244, « Poésie », Article 5 : Poètes macaroniques : n° 2917 : Arena, Ad suos compagnones...

p. 291, « Poésie », Article 10, Poésies en patois : **Gascon** : n° 3562 : Ader, *Lou Gentilome*, 1610 (15261) – n° 3563 : *Les macarienes*, Nankin, 1763 (15262) – n° 3564 : Lafontaine, *Fables causides*, Bayonne, 1776 (15263) – **Languedocien** : n° 3565 : Goudelin, *Obros*, 1648 (5711) – n° 3566 : Goudelin, *Obros*, 1678 (15264) – n° 3567 : Goudelin, *Obros*, 1716 (15265) – n° 3568 : Goudelin, *Ramelet*, 1637 (15266) – n° 3569 : Goudelin, *Ramelet*, 1638 (15267) – n° 3570 : *La Granoul-rotomachio*, 1664 (15268) – n° 3571 : *L'Antiquité du triomphe de Béziers*, Béziers, 1628-1644 2 vol. (15269). On trouve à la suite, 1^{ère} partie : n° *3572 : Pastorale du berger Célidor et de Florimonde, représentée en 1629, Béziers, J. Martel – n° *3573 : *Histoire pastorale représentée dans Béziers*, Béziers, 1633 – n° *3574 : *Histoire du mauvais traitement fait par ceux de Villeuvfe...*, Béziers, Martel – n° *3575 : Chanson de Barsalou, de la Basoche – 2^{ème} partie : n° *3576 : Michalhe, *Pastorale del bergé Silvestre ambé la bergeyro esquibo, representado l'an 1650, et plusieurs autres pièces*, Béziers, Martel. (n° impr 15269 rayé) [en marge gauche face aux n° * 3573 à *3576, accolade et note ms : « titres remplacés par celui du n° 210 (supp. impr.) »] – n° 3577 : *Ramounet, ou lou paysan agenez...* Bourdeu, 1740 (n° impr 15270 rayé, remplacé par n° ms 15341/ ?, mal lisible) (n° impr 15270 rayé et remplacé par n° ms mal lisible 15341 ?) – **Béarnais** : n° 3578 : Fondevielle de Lescar, *La pastourale deu paysaa...* Pau, 1767 (n° impr 15271 rayé, remplacé par n° ms 15348/ ?, mal lisible) – **Bourguignon** : n° 3579 : *Noei tô nveva, ...* (B. La Monnoie), Dijon, 1701. (n° impr 15272 rayé remplacé par ms 15348/ ?, mal lisible)

(suit la Poésie italienne).

Fonds particuliers et donateurs : BERNADAU (Pierre) – MARIONNEAU (Charles), dossiers bordelais et girondins – DELPIT (Jules), 1808-1892 – ARNAUDIN (Félix), selon le cahier d'inventaire, ce fonds se compose des ouvrages cotés : PF 5741 à 6001, MF 1938 à 2013 et Br 5779 à 6072 – DUHART (Dr. Pierre-J.), legs en 1960 – PUJOLLE (Auguste), legs en 1960, né à Bordeaux le 3 septembre 1880, « de parents haut-pyrénéens » (précise Armand Got dans l'anthologie *Poètes du Bordelais 1900-1956*, pp. 94-95), domicilié 9 place Jean Jaurès à Bordeaux, mort à Bordeaux le 2 avril 1965, auteur d'articles et livres notamment sur la poésie : Un prêtre-poète landais : Victor Doussy (1878-1953). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 34^e année, n° 81, janvier-juin 1965, pp. 74-82. **Bibliographie :** Hommage par Armand Got, *Echos judiciaires girondins*, 21 avril 1965 – *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 81, janvier-juin 1965, pp. 1-2 – HIGOUNET (Charles), don en 1987, médiéviste, professeur à l'Université de Bordeaux III – BERRY (André), manuscrits et correspondances (entrés en 1993) – CAMURAT (Léonce).

Bibliographie : BERNADAU. Notice historique sur la fondation et les accroissements successifs de la bibliothèque de Bordeaux. Bordeaux, impr. Durand, 1851. XXIX p. (Bordeaux AM : I-c/1) – CÉLESTE (Raymond). Histoire de la bibliothèque de la ville de Bordeaux. Bordeaux, G. Gounouilhoulou, 1892. 82 p. (Bordeaux AM : I-c/2) – p. 566 : « Bordeaux, rue Jean-Jacques Bel. Installation moderne somptueuse. [...] in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, 563-571 – COURTEAULT (Paul). Le conseiller au Parlement de Guyenne, Jean-Jacques Bel, fondateur de la bibliothèque de Bordeaux. pp. 3-10 in fascicule XXI. Les trésors des bibliothèques de France. Paris, éd. G. Van Oest, 1936 – DARRICAU (Raymond). Les collections bordelaises de mazarinades. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, tome XXXVI, 1967, n° 86, pp. 220-243 — GERGERÈS (Jean-Baptiste), ancien magistrat, bibliothécaire de la ville. Histoire et description de la bibliothèque publique de la ville de Bordeaux et aperçu des principaux ouvrages, soit imprimés, soit manuscrits, qu'elle renferme. Paris-Bordeaux, Derache-Coderc, Degreteau et Poujol, 1864. 276 p. (Congrès scientifique de France, 28^e session, tome V) (Bordeaux AM : E-4/28) – GRANDEROUTE (Robert). Catalogue des périodiques anciens (1600-1789) conservés à la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Bordeaux, 1987 – MASSON (André). II^e centenaire de la bibliothèque publique de Bordeaux. 1736-1936. Catalogue de l'exposition. Préface de M. Émile Dacier. Juin 1936. Bordeaux, impr. Delbreil, 1936. 67 p. – MASSON (André). La bibliothèque de Bordeaux, sa fondation et son histoire avant 1789. Paris, E. Nourry, 1936. 8 p., extr. de *Archives et bibliothèques* – PAJOT (Marie-Josèphe). De la bibliothèque de l'Académie à la Bibliothèque municipale de Bordeaux (1713-1829). T.E.R. de maîtrise, Université de Bordeaux III, 1982 – PAJOT (Marie-Josèphe). Aux origines de la Bibliothèque municipale de Bordeaux : la bibliothèque publique de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux au XVIII^e siècle. *Revue historique de Bordeaux*, 1985, n. série, tome 31, pp. 29-43 – PAJOT (Marie-Josèphe). Les bibliothèques publiques et dépôts littéraires du département de la Gironde sous le consulat [d'après le rapport du premier conservateur de la bibliothèque de Bordeaux, Jean-Baptiste Monbalon]. *Bulletin de la Société archéologique de Bordeaux*, 1987, tome 78, pp. 87-96 – SERRURIER (C.). Bibliothèques de France. La Haye, 1946, pp. 39-45 – TEULIÉ (H.), notice pp. 74-78 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome I – TILLIER (Jean-Claude). De Jean-Jacques Bel à la Bibliothèque de Bordeaux : continuités et mutations d'une grande bibliothèque européenne. *Revue française d'histoire du livre*, 59^e année, n° 68-69, nouv. série, 3^e et 4^e trimestres 1990, pp. 377-382 – Notice Bordeaux BM par Hélène de Bellaigue, pp. 66-83 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BORDEAUX (Gironde) Grand Séminaire, Bibliothèque

Contient : un ensemble d'ouvrage de langue de littérature gasconne et occitane, un ex. annoté du dictionnaire de Mourea, un Jasmin dédicacé, etc.

Bibliographie : LAROZA (Mgr) Olivier. Histoire des archives diocésaines de Bordeaux. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1985, série 5, tome 10, pp. 83-96.

BORDEAUX (Gironde) Musée d'Aquitaine

Fonds Félix ARNAUDIN plaques photographiques sur verre

Bibliographie : BARBIER (Frédéric). Le musée de Bordeaux et sa bibliothèque. *Revue française d'histoire du livre*, juillet-septembre 1987, pp. 415-437.

BORDEAUX (Gironde) Société des bibliophiles de Guyenne

Bibliographie : TAMIZEY DE LARROQUE (Jacques Philippe). De la fondation de la Société des bibliophiles de Guyenne. *Revue de Gascogne*, tome VII, 1866, 47 p.

BORDEAUX (Gironde) Bibliothèque universitaire, Section Lettres

Fonds particuliers : DARMESTETER (Arsène) (1846-1888), 1889, philologie – BRUTAILS (J. Auguste) (1859-1926), 1928 – MEILLET (Antoine) (1866-1936), 1938, linguistique – BOURCIEZ Édouard (1854-1946) – BEAULIEUX (Charles) (1872-1954), langue française.

Bibliographie : TEULIÉ (Henri). La Bibliothèque universitaire de Bordeaux. *Sud-Ouest économique*, 3^e année, n° 33, 28 avril 1922, pp. 493-496 – Origines et devenir des fonds anciens des bibliothèques universitaires de Bordeaux. *Revue française d'histoire du livre*, n° 88-89, 3^e et 4^e trimestres 1995, pp. 381-384 – DUSSAUSSOIS (Guy). Les fonds anciens de la Bibliothèque universitaire Lettres de Bordeaux. *Revue française d'histoire du livre*, n° 88-89, 3^e et 4^e trimestres 1995, pp. 397-404, ill. – TEULIÉ (H.), notice pp. 79-80 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome I – Notice Bordeaux BU lettres, par Guy Dussaussois, p. 85 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

BOULOGNE-sur-MER (Pas-de-Calais) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : Boulogne-sur-Mer BM : Benoît Tuleu, pp. 52-61 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

BOURG-EN-BRESSE (Ain) (20 octobre 2010)

Possède :

- 111279 : Tourtoulon-Bringuier.
- 123174 : JAUBERT, Glossaire du Centre, Paris, Chaix, (1858).
- 123938-939 : JAUBERT, Glossaire du Centre, Paris, Chaix, (1855), 2 vol.
- 124448 : CHABANEAU, Grammaire limousine
- 122.701 : Goudelin, Stansos, 1859.
- 115642-643 : Chanson de la Croisade, édition Meyer, 1875-1879, 2 vol.

Fonds particulier : **Collection Vaffier-Martelin** : Legs effectué par Jeanne Claudine Marguerite Vaffier, veuve d'Athanase Martelin, soyeux lyonnais [une carte de visite collée en tête de l'inventaire précise : Athanase Martelin, président de la Chambre de commerce de Bourg, membre du Conseil général de l'Ain, 12 quai Tilsitt, Lyon], à la ville de Bourg-en-Bresse (les livres sont entrés dans les collections en 1921) ; elle avait hérité cette bibliothèque de son père Hubert Vaffier, industriel à Louhans (un « Ex libris Hubert Vaffier » imprimé est collé au contreplat sup. de nombreux livres dont des catalogues de ventes publiques –lyonnaises notamment– reliés en deux recueils factices sous la cote 6252 ; une petite étiquette imprimée, rectangulaire, bleutée « VAFFIER frères / LOUHANS (S.&L.) » est également présente). Cette bibliothèque était conservée dans le château de Volognat, propriété familiale sur la commune de Nurieux (Ain). Un registre manuscrit de la « Bibliothèque du château de Volognat / Collection dite « Martelin » contient l'inventaire de cette bibliothèque classée par format, en 5 classes (A-E), en 6335 notices.

Bibliographie : FERRAND (Françoise). Une création révolutionnaire, la bibliothèque municipale de Bourg-en-Bresse. pp. 31-35 in Longtemps l'archiviste s'est levé de bonne heure... Mélanges offerts à Paul Cattin, directeur des Archives départementales de l'Ain. Bourg-en-Bresse, Les Amis des archives, 2003. 215 p. – Notice Bourg-en-Bresse BM, par Françoise Ferrand, pp. 58-61 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

BOURGES (Cher) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : JENNY (Jean). La Bibliothèque municipale de Bourges. *Bulletin des bibliothèques de France*, 9^e année, n° 11, novembre 1964, pp. 433-438 et 450-452 (Bourges BM : By 6032) – JENNY (Jean). La Bibliothèque municipale de Bourges. *Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry*, n° 39, décembre 1974, 28 p. (Bourges BM : By 7411) – GANDILHON (A.), notice pp. 85-88 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome I – Notice Bourges BM, par Elisabetu Doussot, pp. 34-41 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

BREST (Finistère) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : La nouvelle bibliothèque de Brest. *Bulletin des bibliothèques de France*, mars 1959 – LE DRO (Jean-Claude). Histoire de la bibliothèque municipale de Brest des origines à 1981 – Notice Brest BM, par Hélène Sainsot, pp. 48-51 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

BRIANÇON (Hautes-Alpes) Bibliothèque municipale

Fondée en 1893 par Aristide Albert qui donna 9 000 volumes, elle a reçu ensuite plusieurs dons de particuliers, de l'Académie delphinale et de la Société scientifique de l'Isère.

BRIVE (Corrèze) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Brive-la-Gaillarde BM, par Jacques Delon, pp. 42-45 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

CAEN (Calvados) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : Notice Caen BM, par Monique Dosdat et Alain Girard, pp. 46-55 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

CAEN (Calvados) Musée des Beaux Arts, collection Mancel

CAHORS (Lot) Bibliothèque municipale

Créée à partir des confiscation révolutionnaires, avec pour noyau les collections du séminaire et du collège des Jésuites, elle demeure longtemps dans des salles exigües de l'ancien collège des Jésuites, jusqu'à ce que la municipalité décide, en 1890, de construire un bâtiment spécifique dans le cadre du projet de développement du centre-ville. L'architecte Jean Rodolosse entreprend les travaux en 1895 ; l'aménagement intérieur s'achève en 1908. La bibliothèque occupe tout le premier étage du bâtiment, conçue dans un esprit ancien, en un unique espace où le bois domine, avec grandes fenêtres, rayonnages sur galeries, deux escaliers à vis, plafond de gypse décoré (ensemble classé monument historique en 1999). Possède deux fonds essentiels pour l'histoire du Quercy, les fonds Greil et Gary.

Catalogue : CANGARDEL (François). Catalogue de la bibliothèque de la ville de Cahors. Imprimés (et manuscrits, pp. 715 à 720). Cahors, impr. L. Laytou, 1887. XXXIV-720 p. 7350 notices d'imprimés réparties selon les classes Théologie, Histoire, Belles-Lettres, Arts et Jurisprudence. Avec une table alphabétique. Manuscrits (pp. 713-720, 85 numéros).

Bibliographie : PÉRIÉ (Raphael). Notice sur la bibliothèque de la ville de Cahors. Cahors, Combarieu, 1835 – p. 566 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Cahors, dépendances du Lycée. (...) » – Notice Cahors BM par Christiane Laurain pp. 90-93 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

CAHORS (Lot) Evêché

Catalogue : Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Cahors. Cahors, Laytou, 1887. XXXIV-721 p.

Fonds particulier : CUBAYNES (Abbé Jules), legs au décès en 1975.

CALAIS (Pas-de-Calais) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Calais BM Médiathèque Louis-Aragon, par Sonia Hennequin et Isabelle Blin, pp. 62-65 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

CAMBRAI (Nord) Bibliothèque municipale*

Le Grand catalogue ms in folio « Bibliothèque communale de la ville de Cambrai », n° 1, contient :

f° 17 : (« anciens numéros d'ordre » :)

162 : Lacombe, *Dictionnaire du vieux langage français*, 1766 (armes de Carondelet)

111 : un religieux bénédictin, *Dictionnaire roman wallon, celtique...*, Bouillon, 1777.

155 bis : Raynouard, *Grammaire romane ou des troubadours*, 1816.

261 bis : Raynouard, *Lexique roman*, 6 vol.

392 bis : Béronie, *Dictionnaire du patois du Bas-Limousin*, Tulle, sd.

66 : Le Pelletier, *Dictionnaire de la langue bretonne*, Paris, 1752.

nombreux autres patois : et toujours Jaubert pour le Centre, etc.

f° 98 in Belles-Lettres, Poésie française, Poètes français de 1633 à 1872 :

2670 : *Vers sur la naissance de Mgr le Duc d'Aquitaine en 1753*. Bordeaux, Lacornée, 1753

f° 100 in Belles-Lettres, Poésie :

40869 : *Poème du Rhône*, Lemerre, 1897

40161 : Mireille, Hachette, 1889.

Le Grand catalogue ms in folio « Bibliothèque communale de la ville de Cambrai », n° 2 (complément) contient :

f° 121 : 43452 : Mistral, *Les îles d'or*, Lemerre, 1906.

Bibliographie : Notice Cambrai BM, par Manuela Cortal et Bénédicte Térouanne, pp. 66-77 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

CANNES (Alpes Maritimes) Bibliothèque municipale

Fondée en 1868 par la Société scientifique et littéraire de Cannes avec un apport de 5 000 volumes, transférée en 1947 dans la villa Rotschild. Possède un fonds provençal.

Catalogue : Catalogue général des manuscrits, tome XX, pp. 573-576 ; *Supplément*, tome XLI, p. 24 – PINATEL (Philippe). Catalogue méthodique et raisonné des collections bibliographiques, scientifiques et artistiques de la ville de Cannes. Cannes, impr. de Figère et Guiglion, 1897-1898-1899. 3 vol. 340 + IV-471 + ? p.

Bibliographie : Notice Cannes BM, par J. Cucurullo, pp. 64-65 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

CARACASSONNE (Aude) Bibliothèque municipale

Fonds particulier : JOURDANNE (Gaston)

Catalogue : *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome XIII, dressé par Léon Cadier.

Bibliographie : p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Carcassonne, Grand'Rue, local convenable, bonne installation » – AMIEL (Jean). La bibliothèque publique de Carcassonne. Paris, H. Le Soudier, 1911. VIII-189 p. – DESCADILLAS (René). La Bibliothèque municipale de Carcassonne. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, décembre 1970, année 39, n° 91-92, pp. 1-48 – ALAUX (Henri). Notes sur les locaux de la bibliothèque et du Musée de la Société [de Carcassonne]. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, 1976-78, [publié en 1980], série 4, tome 9, pp. 259-263 – FIERVILLE (Charles). Étude sur les manuscrits de la bibliothèque de Carcassonne. [aperçu sommaire de ses origines et de sa formation]. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, tome III, p. 118-328 ; tiré-à-part : Carcassonne, Gabelle, 1868. Voir aussi, Izard, *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, tome VI, p. 261 – Notice Carcassonne BM par Marie-José Eychehen et Chantal Ledolley pp. 96-101 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

CARACASSONNE (Aude) Archives départementales

Fonds particuliers :

NELLI (Léon) : Né en 1864 à Carcassonne, mort en 1934 à Carcassonne, architecte, père de René Nelli (1906-1982). Sa bibliothèque a été acquise en bloc en 1945 par le Département de l'Aude et se trouve aux Archives départementales ; l'inventaire en a été dressé et dactylographié par Mme L. Dreyfus-Drevet en 1945.

En tête de l'inventaire de la série 5 J Collection Nelli aux Archives départementales de l'Aude, figure la notice suivante, signée René Nelli : « Descendant d'une lignée de sculpteurs florentins établis à Carcassonne depuis 1760, Léon Nelli naquit à Carcassonne en 1864. Il étudia l'architecture aux Beaux arts de Paris, où il obtint la même année en 1884, le diplôme n° 1, la médaille d'or de l'école et la médaille d'or des anciens élèves. Léon Nelli, amateur d'art et homme de goût, avait réuni une magnifique collection de faïences, maintenant dispersée, et une série de livres rares intéressant la langue d'oc et l'histoire régionale. Ces livres sont aujourd'hui la propriété des archives départementales de l'Aude (fonds Nelli) ; Léon Nelli s'intéressait à toutes les branches du savoir humain. Préhistorien averti, c'est à lui que l'on doit la découverte du petit cheval d'ivoire dit « équidé de Lourdes » que l'on conserve au musée de Saint-Germain et qui est 'lune des plus belles œuvres de la sculpture préhistorique. Léon Nelli consacrait ses loisirs à la peinture. Il a laissé un grand nombre d'aquarelles vigoureuses et savantes qui suffiraient à elles seules à sauver son nom de l'oubli. » René Nelli.

FOURIE (Jean). notice p. 145 in Département de l'Aude, notices biographiques (1^{ère} série). Essai de nomenclature générale des Audois célèbres. l'auteur, 1975, architecte, aquarelliste, érudit, archéologue, collectionneur et bibliophile, médaille d'or de l'Ecole des Beaux Arts de

Paris en 1884, membre de la Société d'études scientifiques de l'Aude et de la Société des arts et science de Carcassonne – son père Joseph Nelli était entrepreneur à Carcassonne et restaura notamment la cathédrale d'Albi.

NELLI (René) 1906-1982 : L'intégralité de la bibliothèque et des archives de René Nelli (et de son épouse Suzanne) est conservée aux Archives départementales de l'Aude, à Carcassonne, avec inventaires (cotes : Bibliothèque : 1 JJ 1 à 9 JJ 8- Archives : 10 JJ 1 à 529).

Bibliographie : Notice Carcassonne AD par Claude-Marie Robion, pp. 94-95 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

CARCASSONNE (Aude) Académie des arts et sciences de Carcassonne

Voit le jour en 1836, sous la Monarchie de Juillet, publie des *Mémoires*, possède une bibliothèque.

CARCASSONNE (Aude) Société d'études scientifiques de l'Aude

Fondée en 1886, publie un Bulletin.

CARCASSONNE (Aude) Groupe audois de recherche et d'animation ethnographique (GARAE)

Fondé en 1981, sous la présidence honoraire de René Nelli.

Bibliographie : Un demi-siècle d'ethnologie occitane : autour de la revue "Folklore". [Catalogue d'exposition] Carcassonne, mai-juin 1982. Carcassonne, GARAE, 1982. 152 p., ill. – Très riche site Internet. www.garae.fr

CARCASSONNE (Aude) Centre national d'études cathares (CNEC), devenu Centre d'études cathares

Fondé en 1981, à l'instigation d'un groupe de chercheurs français (René Nelli, Jean Duvernoy, Philippe Wolff, etc.), longtemps dirigé par Anne Brenon, archiviste-paléographe diplômée de l'École des chartes. Établi à Villegly (Aude), puis en centre-ville de Carcassonne dans la Maison des Mémoires, rue de Verdun à Carcassonne, il a publié, à partir de 1983 et sous l'autorité scientifique d'un large comité international, une revue d'hérésiology médiévale, *Heresis*. Ayant cessé de fonctionner dans le courant de l'année 2010, le sort de ses riches fonds documentaires n'est pas encore connu.

CARPENTRAS (Vaucluse) Bibliothèque Inguimbertaine*

Fondée en 1746 par Monseigneur Joseph-Dominique Malachie d'Inguibert (1683, Carpentras – 1757), évêque de Carpentras de 1735 à sa mort, et ouvert au public en 1747, elle renferme les livres de H. I. de Thomassin de Mazaugues, président du Parlement d'Aix, acquis par l'évêque à la mort du magistrat. À la Révolution, elle bénéficia de faibles apports mais de nombreuses collections particulières vinrent l'enrichir. Installées d'abord dans l'hôtel de Grandis-Pomerol, elles ont été transférées en 1847 dans l'hôtel d'Allemand qui abrite également le Musée. Bibliothèque municipale depuis 1792, elle est classée depuis 1931.

Catalogues particuliers : Ms 632-641 : Catalogues de bibliothèques des XVII et XVIII siècles – Ms 630 : Bulle du pape Benoît XIV confirmant la fondation de la bibliothèque publique de Carpentras par Mgr. d'Inguibert, 1740 – Ms 628 : Mémoire pour servir à l'histoire de Mgr Malachie d'Inguibert (quelques lettres concernant la bibliothèque) – Aux Archives municipales : DD 32 : Catalogue des livres de Monseigneur d'Inguibert.

Catalogues des manuscrits : DUBLED (Henri). Bibliothèque Inguimbertaine. Catalogue des manuscrits, deuxième supplément (n° 2642 à 2770). Rencontres, association carpentrassienne de diffusion culturelle, 19^e année, n° 115, 1977, [44] p. – LAMBERT (C.-G.-A.). Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Carpentras. Carpentras, impr. Rolland, 1862. 3 vol.

Autres fonds particuliers et provenances outre le fonds D'INGUIBERT : fonds Nicolas-Claude Fabbri de PEIRESC – fonds Jean-Joseph-Bonaventure LAURENS – fonds RASPAIL – réserve BARJAVEL (Dr.) : voir § Un bibliophile distingué : Casimir Barjavel, pp. 94-97 in (Jean-François). *L'Inguimbertaine, maison des musées*. Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2008 – CAILLET (Robert) – JOUVE (François), 1881-1968, legs en 1969, avec catalogue.

Conservateurs : liste, de 1735 à nos jours, pp. 72-73 in DELMAS (Jean-François). *L'Inguimbertaine, maison des musées*. Paris, 2008.

Bibliographie : BATTEZ (Isabelle). Mgr d'Inguibert et la fondation de l'Inguimbertaine. *Histoire des bibliothèques françaises*, tome II, 1998, pp. 404-407 – Notice Carpentras B. Inguimbertaine, par Isabelle Battez, pp. 66-77 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p. – BEAUVILLÉ (Guillemette de). Quelques grandes bibliothèques de Provence : Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille (petit historique de leur formation). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes* 1974 (1973), année 106, n. s., tome 25, pp. 18-25 – CAILLET (Robert et Maurice). La Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, son histoire, ses reliures. Carpentras, impr. Batailler, 1929. 111 p., 7 pl. h.t. – CAILLET (Robert). Une importante collection musicale à la Bibliothèque Inguimbertaine. Marseille, 1931. (Avignon Roure : M 4^e 471) – CAILLET (Robert). Les vrais bibliophiles : Mgr d'Inguibert in *Trésors des bibliothèques publiques de France*. Paris, tome IV, fasc. XVI, 1933, pp. 187-195 – CAILLET (Robert). La Bibliothèque Inguimbertaine. *Archives et bibliothèques*, 1936, pp. 200-206, tiré-à-part : Paris, 1937 (Avignon, Roure : M 4^e 470) – CAILLET (Robert). La biblioteca inguimbertaina d'en Carpentras e lis obras de lenga d'oc. *Oc*, n° [158], printemps 1942, pp. 9-13 – CAILLET (Robert). Un prélat bibliophile et philanthrope : monseigneur d'Inguibert, archevêque-évêque de Carpentras, 1683-1757. Suivi d'une étude héraldique et généalogique sur sa famille par Henri Rolland. Lyon, Audin, 1952. 194 p., portr., pl. – CAILLET (Robert). Les vrais bibliophiles : IV. Mgr. d'Inguibert. pp. 187-195 in *Les trésors des bibliothèques de France*, publiés sous la direction de R. Cantinelli et Émile Davier. Tome IV (fascicules XIII à XVI). Paris, Éd. G. van Oest, 1933 – CHOBAUT (H.). La bibliothèque de Carpentras pendant la Révolution (1791-1804). *Annales d'Avignon et du Comtat*, 1927, pp. 113-128 – DELMAS (Jean-François). *L'Inguimbertaine, maison des musées*. Paris, Éditions Nicolas Chaudun, 2008, 156 p., ill. : voir pp. 124-127 : Fonds local, du régionalisme à l'ethnographie – DUBLED (Henri). Le catalogue-matières de la Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras et son intérêt pour l'histoire de la bibliothéconomie et des sciences au XVIII^e siècle. *Provence historique*, XIII, 1963, fasc. 51, pp. 91-97 – DUBLED (Henri). La Bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras. *Revue française d'histoire du livre*, 1973, n. s., tome 3, n° 5, pp. 35-85 – DUBLED (Henri). L'Inguimbertaine, bibliothèque municipale de Carpentras. *Bibliographie de la France*, 19 mai 1976, n° 20, chronique, pp. 1016-1022 – DUBOIS (Marc). Monseigneur d'Inguibert, évêque de Carpentras. *Provincia*, XVI, pp. 294-298.

CASTELNAUDARY (Aude) Bibliothèque municipale

Catalogues : Manuscrits de la bibliothèque de Castelnaudary, par C. Couderc, tome XX du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 307-309.

Provenances particulières : Monseigneur Gabriel-Bertrand de LANGLE, évêque de Saint-Papoul de 1739 à 1774, lègue par testament du 17 mai 1774 sa bibliothèque qui se composait de 2257 livres, sans ex-libris – LABOUISSSE-ROCHEFORT (Saverdun, 1778-Castelnaudary, 1852) : Par acte du 4 juin 1853, la ville des Castelnaudary acheta aux héritiers sa bibliothèque qui renfermait 8685 volumes. À diverses reprises cette collection, qui renfermait certains livres rares et fort précieux, fut scandaleusement pillée. » (Jourdanne, *Bibliophiles*, supplément, *Revue méridionale*, p. 23.

Bibliographie : FOURÈS (Auguste). La bibliothèque de la ville de Castelnaudary. Albi, Amalric, 1891. 38 p. – p. 567 in *Nos documents méridionaux*. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Castelnaudary, longtemps délaissée et dilapidée, encore riche » – Notice Castelnaudary BM par Michèle Lacoste, pp. 102-103 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

CASTRES (Tarn) Bibliothèque municipale

Constituée au moment de la Révolution, avec les ouvrages provenant du chapitre cathédral héritier de l'ancienne abbaye de St-Benoît, de la chartreuse de Saïx, des couvents (cordeliers, dominicains, Trinitaires, Capucins et plus encore de la bibliothèque de l'évêché contenant notamment les livres légués en 1735 par Monseigneur Quiqueran de Beaujeu (qui s'était rendu acquéreur de la bibliothèque de Colbert lors de sa mise en vente en 1705). Le premier inventaire recense 18 465 volumes, 101 manuscrits et 14 éditions du XV^e siècle. La bibliothèque est installée dans l'hôtel Frascaty, puis transférée à la mairie en 1802. En 1805, de nombreux ouvrages dont 100 manuscrits et 13 incunables sont prélevés par les commissaires de l'Instruction publique et transférés à Montpellier. Longtemps abandonnée, elle subit alors des pertes considérables. En 1874, un emploi de bibliothécaire est enfin créé. En 1903, Ernest Barthe, bibliophile castrais, lègue à la ville une somme de 600 000 francs et 2280 volumes répartis entre musée et bibliothèque. Dans la nuit du 5 au 6 janvier 1918, un incendie ravage 6 000 de ses 14 664 volumes, cf. *Le Temps* du 12 janvier et *Bulletin du bibliophile*, 1918, p. 79. Dirigée par V. Braillard à partir de 1939.

Fonds particulier : HEUILLET (Gérard) bibliophile à Soual (Tarn), 1893-1980. Bibliothèque tarnaise acquise par la Ville de Castres en décembre 1985.

Catalogues : *Catalogue général des manuscrits...*, tome XX, p. 311, par C. Couderc ; supplément, tome XLI, p. 37, par Estadiou – Manuscrits de la bibliothèque de Castres, par C. Couderc, tome XX du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 311.

Bibliothécaires : Alain Lévy, bibliothécaire jusqu'à la fin de l'année 1999.

Bibliographie : CANET (V.). Note relative à un projet d'établissement d'une bibliothèque castraise d'histoire et de documentation locale. *P. V. de la Société littéraire et scientifique de Castres*, tome II, 1857-1858, pp. 194-199 – ESTADIEU (M.). Annales du pays castrais depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Castres, 1893. voir pp. 118-119 – JOLIBOIS (Émile). Notice sur les bibliothèques publiques du département du Tarn. Annuaire du département, 1870, p. 16-24 – JOLIBOIS (Émile). Les bibliothèques publiques du département du Tarn. *Revue du Tarn*, tome I, 1877, pp. 107-109, 120-122, 170-174, 186-190 et 218-221 – Voir p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, Toulouse, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Castres, admirablement formée à la Révolution, dilapidée de 1803 à 1868 » – MAFFRE (François). Histoire de la bibliothèque municipale de Castres. *Voir, journal local*, janvier-février-mars 1961 – MARGINAC. Note sur la bibliothèque de Castres. *P. V. de la Société littéraire et scientifique de Castres*, tome I, 1856-1857, pp. 92-95 – NAUZIERES (R.). Les richesses des bibliothèques provinciales de France. Paris, 1932, tome I, p. 103 – BRAILLARD (Valentin). Les livres, les bibliothèques et, en particulier, celle de Castres. Bibliothèque municipale de Castres, 1954. 10 p., dactylographié – LÉVY (Alain). La bibliothèque, richesse de notre mémoire collective. *Castres d'abord*, n° 29, juillet-août 1982 – Notice Castres BM par Alain Lévy, pp. 104-107 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

CHALON-SUR-SAONE (Saône-et-Loire) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : Notice sur la bibliothèque municipale de Chalon-sur-Saône pp. 275-303 in tome IV du Catalogue de la bibliothèque – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, pp. 103-104 – Notice Chalon-sur-Saône BM, par Anne-Dominique Laurin, pp. 64-71 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

CHALONS-SUR-MARNE (Marne) Bibliothèque municipale*

CHAMBÉRY (Savoie) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I, pp. 107-110, par A. Biver – BARBIER (V.). Monographie historique de la Bibliothèque de Chambéry. *Mémoires de l'Académie de Savoie*, 1883, 170 p. – Notice Chambéry BM, par Mireille Verdine, pp. 72-79 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

CHANTILLY (Oise) Bibliothèque des Pères Jésuites, Gouvieux-Les Fontaines

Par une convention de « prêt à usage » signée le 20 octobre 1998, entre la Compagnie de Jésus, la ville de Lyon, le Pôle universitaire lyonnais, l'Université catholique de Lyon et l'Association pour le développement économique de la région lyonnaise, cette bibliothèque des Fontaines, inaugurée en 1952, est transférée et déposée à la Bibliothèque municipale de Lyon pour une durée de cinquante ans renouvelable par tacite reconduction par période de vingt ans. Le déménagement achevé en janvier 1999, une exposition intitulée *Une bibliothèque jésuite. Regards sur la collection des Fontaines* fut présentée du 25 mars au 10 juillet suivant.

Bibliographie : DUMORTIER (J.-B.), s.j. La bibliothèque des Jésuites de Chantilly. *Revue française d'histoire du livre*, 50^e année, n. s., n° 33, octobre-novembre-décembre 1981, pp. 635-659 – Notice Chantilly B. des Fontaines, par Jacqueline Diot, pp. 78-83 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

CHANTILLY (Oise) Musée Condé

Fonds particulier : Duc d'AUMALE

Bibliographie : TOULET (Emmanuelle). Voulant conserver à la France... La donation de la bibliothèque du château de Chantilly à l'Institut du France. pp. 141-155 in « Je lègue ma bibliothèque à... ». Dons et legs dans les bibliothèques publiques. Actes de la journée d'études annuelle « Droit et patrimoine », 4 juin 2007, Lyon, sous la direction de Raphaële Mouren. Lyon, Atelier Perrousseaux éd., 2010. 224 p. (Coll. Kitab Tabulae, 8) – Notice Chantilly Musée Condé, par Frédéric Vergne, pp. 84-93 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995. – TOULET (Emmanuelle). Voulant conserver à la France... La donation de la bibliothèque du château de Chantilly à l'Institut du France. pp. 141-155 in MOUREN (Raphaële) dir., « Je lègue ma bibliothèque à... », actes de la journée d'études annuelle « Droit et Patrimoine », Lyon, ENS-LSH, juin 2007, Atelier Perrousseaux, 2009. 224 p.

CHARTRES (Eure-et-Loir) Bibliothèque municipale

Bibliothèque anéantie le 26 mai 1944.

CHATEAUROUX (Indre) Bibliothèque municipale

Fonds / cotes : A = confiscations révolutionnaires – B = Bourdillon et quelques confiscations révolutionnaires – C = acquisitions et dépôts, accroissements 1830-1880 – D = Accroissements 1880-1950 – Un fonds Berry – Joseph Thibaud, érudit, 1880-1980, collectionneur, Berry, Mézières-en-Brenne.

Le *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome IX, Paris, libr. Plon, 1888, Châteauroux, p. 172 contient les deux notices suivantes de manuscrits occitans :

*. Ms n° 26 (B 233). [titre général :] Poésies provençales. [2 pièces en fr. décrites dans ce catal. manquent dans le document]. Fol. x : Poésies provençales. Fol. 1 : L'âge de puberta ou lou Chinche-Merlinche. Fol. 23 : Lou Touïzaire ou l'interes passiuoun douminante. Fol. x : Histoire de Rascassoun [8 p.]. Sauf cette dernière pièce, tout est de la main de Bourdillon. XIX^e siècle, papier, 28 feuillets, 200 x 150 mm, cartonné. (Bourdillon).

Jean-Louis Bourdillon, 1772-1856, citoyen de Genève, originaire de Châteauroux, parcourut l'Europe à partir de 1822 à la recherche des manuscrits de la Chanson de Roland. Bibliophile, il légua ses livres à la bibliothèque où ils parvinrent dès 1856.

Sur une garde sup. de ce recueil, figure une longue (9 lignes) note manuscrite signée des initiales Jean-Louis Bourdillon : « Il seroit bien difficile, pour ne pas dire impossible je pense, de trouver en quelle langue que ce soit, une pièce de poésie érotique qui, pour la perfection, puisse être comparée à la première de ce recueil. C'est dans toute la force du mot un chef d'œuvre de grâce et de mélodie. Je crains seulement qu'il ne se soit glissé quelques fautes dans ma copie, l'ayant faite sur un texte très mal écrit, je voudrais rencontrer un littérateur du Midi pour la relire ensemble. J. L. B.

*, Ms n° 27 (B 239). Action Facétieuse [sic], en vers Provençaux, entre Cinq Personnes. XVIII^e siècle, papier, 32 feuillets, 165 x 110 mm, rel. veau [une note ms crayon à papier sur l'ex. Châteauroux BM du *Catalogue général...* : Vente Sarmés, n° 876 de 1822]. Mr Pendriez me précise ultérieurement « ... Ce ms aurait été acheté en 1822 à Versailles lors de la vente Germain Granier, ancien préfet, cf. catalogue de vente, notice n° 876 ». Pièce à cinq personnages : « Noms / Des Personnes / Sen Jaumon, vieillard. / Peyrouno, Femme du vieillard. / Girome, Rusien de la femme. / Salvayre, valet du vieillard. / Jaumetto, Maquerelle. »

Bibliographie : PATUREAU (Joseph). Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la ville de Châteauroux. Châteauroux, A. Aupetit, 1880. contient un historique des fonds – Notice Châteauroux BM, par Gisèle Chovin, pp. 64-71 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

CHERBOURG (Manche) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Cherbourg BM, Jacqueline Vastel, pp. 66-71 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

CHICAGO Newberry Library

Fondée *ex nihilo* en 1887 comme bibliothèque d'étude, grâce au don (finances) de Walter Loomis Newberry (1804-1868).

Bibliographie : TOWNER (Lawrence). *The Newberry Library : A Brief History*. Chicago, The Newberry Library, 1977 – TOWNER (Lawrence). *An Uncommon Collection of Uncommon Collections : the Newberry Library*. 3rd ed. Chicago, Newberry Library, 1985.

Fonds particulier : BONAPARTE Collection : Achat en 1901 de la bibliothèque du prince Louis Lucien Bonaparte (1815-1891), neveu de l'empereur Napoléon I^{er}, passionné de linguistique. Totalement consacrée à cette matière (18 000 volumes), elle reflète l'état de cette science à la fin du XIX^e siècle. Y sont très largement représentées les langues d'Europe et quelques langues extra-européennes. Les specimens et ouvrages rares abondent, tant à propos des langues anciennes que contemporaines.

Catalogues : COLLINS (Victor). *Attempt at a Catalogue of the Library of the Late Prince Louis-Lucien Bonaparte*. 4 vols. London, Henry Sotheran & Co., 1894. (Chicago NL : Ref Z 7005. B69 shelved in checklist area – DE COPPONS (A. C.), compil. *Catalog of the Library of Late Prince Louis-Lucien Bonaparte*. Part II. Index of Authors. Chicago, non édité, 1902. 47 p. (Chicago NL : Case folio x.101 and Case folio x.101a-c – *Handbook of the Newberry Library*. Chicago, Newberry Library, 1933. (Chicago NL : Z 584. 6182 in checklist area). Contient : History of the Library and Summary of Fields Covered, pp. 1-11, (...) Louis-Lucien Bonaparte Collection, pp. 21-24 (...).

CLERMONT-FERRAND (Puy-de-Dôme) Bibliothèque municipale et universitaire*

Catalogues : Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la Bibliothèque de la Ville de Clermont-Ferrand, par Ed. Vimont. Clermont-Ferrand, typ. G. Mont-Louis. 1878-1903. 8 vol. – Vol. 1 : Imprimés relatifs à l'Auvergne. 1878. XII-393 p. (3419 numéros) – Vol. 2 : Philosophie, théologie, sciences sociales, jurisprudence. 1883. XII-375 p. (3747 numéros) – Vol. 3 : Sciences, arts, linguistique. 1884. XV-388 p. (n° 3748 à 7333) – Vol. 4 : Belles-lettres, géographie, histoire. 1885. XI-425 p. (n° 7334 à 11433) – Vol. 5 : Histoire, archéologie, biographie, polygraphie, bibliographie, cartes, plans, dessins, gravures. 1888. XIX-388 p. (n° 11434 à 14114) – Vol. 6 : Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Clermont-Ferrand, par Camille Couderc. Paris, Libr. Plon-Nourrit, 1890. XXXII-213 p. (787 numéros). Extrait du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, tome XIV – Vol. 7 : Tables alphabétiques des 6 volumes précédents. Clermont-Ferrand, impr. Veyseyre, 1891. VIII-391 p. – Vol. 8 : Supplément. Auvergne. n° 3420 à 4217. Théologie, philosophie, sciences sociales. 1903. 165 p. (n° 14115 à 14790).

GONOD (M. Benoît). Catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits concernant l'Auvergne, extrait du catalogue général de la bibliothèque de Clermont-Ferrand. Clermont, Thibaud-Landriot, 1849. VIII-223 p. 1444 ouvrages et 126 manuscrits, index.

Bibliographie : Le fonds Paul Le Blanc à la Bibliothèque de Clermont-Ferrand (établi d'après le fichier de Jean-François Mallein). *À moi Auvergne !*, 1984, année 7, n° 29, pp. 16-45 – MONTAGNE (Suzanne). Glanes pour l'histoire de la bibliothèque de Clermont-Ferrand. pp. 201-213 in *Mélanges offerts à Pierre-François Fournier*. Clermont-Ferrand, La Française d'édition et d'impression, 1985. 222 p. – notice Clermont-Ferrand BMU, par Dominique Frasson-Cochet, pp. 82-91 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

CLUNY (Saône-et-Loire) Musée Ochier

Bibliographie : Notice Cluny B. du musée d'art et d'archéologie, par Anne de Thoisy, pp. 92-93 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

COGNAC (Charente) Bibliothèque municipale

Bibliographie : PELLISSON (Jules). Les anciennes bibliothèques de Cognac. Cognac, 1877 – REVERCHON (Pauline). La bibliothèque municipale. *Cognac, Charente (16)*. Colmar-Ingersheim, SAEP, 1973 – REVERCHON (Pauline). Les fonds Albert et Couraud à la bibliothèque municipale de Cognac. *Annales du GREH*, n° 2, décembre 1980 – Notice Cognac BM, par Frédérique Martin, pp. 58-61 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Paris, Payot, 1995. 320 p.

COLMAR (Haut-Rhin) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : La mémoire des siècles, 2000 ans d'écrits en Alsace. Colmar, 1989 – Francis Gueth. Les richesses anciennes de la bibliothèque de la ville de Colmar, un legs de la Révolution. *Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de Colmar*, 1988-1989 – notice Colmar BM, par Francis Gueth et Louis Demézières, pp. 40-57 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

COLMAR (Haut-Rhin) Bibliothèque du Consistoire protestant

Bibliographie : HORST (Louis) et SCHAEFFER (Ad.). Catalogue de la bibliothèque du consistoire de Colmar et de la bibliothèque théologique des pasteurs du Haut-Rhin. Colmar, 1868 – BOLCHERT (Paul). Autour d'une bibliothèque de province. *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1960 – BOLCHERT (Paul). Catalogue de la bibliothèque du consistoire de l'Église de la confession d'Augsbourg à Colmar, première et deuxième partie : manuscrits et incunables ; troisième partie : livres du XVI^e siècle. Strasbourg, 1956-1960 – notice Bibliothèque du Consistoire protestant, par Francis Gueth et Louis Demézières, pp. 58-61 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

CONDOM (Gers) Bibliothèque municipale

Catalogue : Manuscrits de la bibliothèque de Condom, par E. Coyecque, tome XXIV du *Catalogue général des manuscrits...*, pp. 459-460.

Bibliographie : p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Condom, nouvelle mairie, 5.000 volumes. »

COUTANCES (Manche) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Coutances BM, Chantal Le Coutour, pp. 76-79 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

Dauphiné

Bibliographie : GALLE (Léon). La bibliothèque dauphinoise du château de Sassenages. Lyon, impr. de Mongin-Rusand, sd. 15 p. (extrait de la *Revue du Lyonnais*, janvier 1908).

DAX (Landes) Bibliothèque municipale

DAX (Landes) Société de Borda

Bibliographie : THOUVIGNON (Fernand). Chronique des cent années d'histoire et d'activité de la Société de Borda, 1876-1975. *Bulletin de la Société de Borda*, 1977 – LAFARGUE (Charles). Jacques-François ou Jean-Charles (?) ou les parrains confondus de la Société de Borda. *Bulletin de la Société de Borda*, 1979 – Notice Dax Société de Borda, par Jacques Pons, pp. 108-109 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

DIEPPE (Seine-Maritime) Bibliothèque municipale

Possède :

BG 175 : *Trésor des trois langues*, Jérôme Victor, 1637.

AK 1757 : Raynouard, *Lexique roman*

Bibliographie : Notice Dieppe Médiathèque Jean Renoir, par Michel Laisné, pp. 80-87 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

DIGNE (Alpes-de-Haute-Provence) Bibliothèque municipale

Fondation en 1816. « Le fonds ancien provenait des couvents de Haute-Provence : Récollets de Riez, Trinitaires de Digne, Minimes de Mane, et de bibliothèques d'émigrés. M. de Villeneuve, préfet sous la Restauration, s'efforça de donner une organisation à ces fonds négligés. La bibliothèque fut installée au centre de la ville, rue Colonel-Payan, où seuls quelques lettrés eurent accès. (...) »

Catalogues : VIRÉ (Marie-Madeleine). Catalogue des livres de la bibliothèque des Capucins de Riez [conservés à Digne]. *Annales de Haute-Provence*, 1979, tome 48, n° 283-284, pp. 70-99 – VIRÉ (M.). Manuscrits de la bibliothèque de Digne. *Annales de Haute-Provence*, 1967, n° 249-250, pp. 395 et suiv.

Bibliographie : CAUVIN (B.). Les origines de la bibliothèque de Digne. *Annales des Basses-Alpes*, 1911, pp. 49-74 (ou *Bulletin de la Société scientifique et littéraire des Basses-Alpes*, tome XV, 1912, 28 p.) – VIRÉ (Marie-Madeleine). La bibliothèque de Digne. *Annales de Haute-Provence*, tome XLII, 1972-73, fasc. 267-272, pp. 115-170 ; 1974, tome XLIII, n° 274, pp. 151-163 ; 1975, tome 43, n° 275, pp. 209-230 ; n° 276, pp. 266-307 – idem, [suite : les livres imprimés du XV^e au XVIII^e siècle]. *idem*, 1976, tome 44, n° 277, pp. 42-94 – Notice Digne BM, par Danièle Blanc, pp. 82-85 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

DIJON (Côte d'Or) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : Notice Dijon BM, par Nicolas Ruppli, pp. 98-107 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

DOLE (Jura) Bibliothèque municipale*

Catalogue : Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque de la Ville de Dole, ancienne capitale de la Franche-Comté, par Jean-Joseph Pallu. Dole, Impr. de A. Prudont-Dupré, 1848. 2 vol. XVIII-653 + XIV-476 p.

Bibliographie : DUCOUT (Danielle). La bibliothèque municipale de Dole et ses richesses. *Société d'émulation du Jura*, 1979, pp. 347-363 – DUCOUT (Danielle). Recherches sur la bibliothèque des Cordeliers de Dole au Moyen Âge (1372-1500). *Société d'émulation du Jura*, 1981 – VERNUS (Michel). Les bibliothèques des écoles centrales en Franche-Comté (1795-1803). *Société d'émulation du Jura*, 1992 – GAY (Annie). La correspondance de Jean-Joseph Pallu, bibliothécaire de la ville de Dole, de 1820 à 1864. *Société d'émulation du Jura*, 1994 – Notice Dole BM, par Danielle Ducout, pp. 64-79 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

DOUAI (Nord) Bibliothèque municipale

Catalogue : Inventaire des livres de la bibliothèque publique de la ville de Douai. Fait en 1805, par ordre de M. Deforest de Quartdeville, Maire, continué par ordre de ses successeurs jusqu'au 1^{er} avril 1820. Douai, impr. Wagrez-Taffin, impr. de la Société d'agriculture, sciences et arts du département du Nord, mai 1820. 657 p., grand in-folio non rogné (Douai BM : achat 13.603, ex-libris ms 19^e s. « M. Jules Le Play »).

Contient :

pp. 310-335 : « Dictionnaires, grammaires » :

p. 317 : De Rostrenen, Rennes, 1732.

p. 317 : *Dictionnaire breton*, Don Jean François, 1777.

p. 353 : « Poétique. Poètes » :

p. 363 : Pierre de Brach, Bourdeau [sic] 1576 : conservé sous la cote I-16.1576-1-3 Rés C 257 / rel. parch., ex-libris ms au titre « Collegij Soc Jesu Duaci », provient du collège d'Anchin.

p. 371 : *Ramounet...* [sans nom d'auteur] Agen, 1701 : mq, aucun exemplaire n'est actuellement coté dans l'établissement.

Bibliographie : Notice sur la bibliothèque publique de Douai par M. l'abbé C. Dehaisnes, bibliothécaire-adjoint et archiviste de la ville de Douai. Douai, impr. Dechristé, 1868. LX p. – Notice Douai BM, par Michèle Demarcy, pp. 104-111 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

DRAGUIGNAN (Var) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Draguignan BM, par Agnès Eyraud, pp. 86-89 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

ÉPINAL (Vosges) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Fécamp BM, Marie-Françoise Rose, pp. 96-97 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

ESPALION (Aveyron) Bibliothèque Joseph Vaylet

Bibliographie : COUDERC (R.). La Bibliothèque Joseph-Vaylet à Espalion. *Armanac roergas*, 1989, pp. 60-61.

ÉVREUX (Eure) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Évreux BM, par François Berquet, pp. 90-95 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

FIGEAC (Lot) Bibliothèque municipale

Bibliographie : p. 567 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Figeac, bibliothèque renfermant l'ancien fond de l'abbaye, très négligée ».

FIRENZE (Italie) Magliabecchiana

Lettres inédites de dom Claude de Vic à Fr. Ant. Marmi (171-1721). *Revue des langues romanes*, tome III de la quatrième série, octobre-novembre-décembre 1889, pp. ? (25 lettres publiées). « Au nombre des savant français dont la bibliothèque Magliabecchiana a conservé des correspondances, se trouve l'un des auteurs de l'*Histoire de Languedoc*, le bénédictin Claude de Vic. Les lettres de cet illustre érudit sont adressées à Francesco Antonio Marmi, le savant florentin qui succéda à Magliabecchi comme bibliothécaire des grands ducs de Toscane et qui fut le soigneux héritier de ses papiers Elles sont conservées aujourd'hui dans les Carte Magliabecchiana, sous les cotes V-VIII, 952 et 365, et dispersées en deux volumes. (...) ».

FOIX (Ariège) Bibliothèque municipale

Bibliographie : p. 567 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Foix, bon local, installation facile à améliorer » – TRÉVILLE (Henri de). La bibliothèque municipale de Foix, sa création, son fonds, ses richesses. *Bulletin de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts*, tome XVII, 1929 – Les richesses de la bibliothèque municipale de Foix, 1945, catalogue d'exposition – Livres anciens de la bibliothèque municipale relatifs à la Révolution française, 1989, catalogue d'exposition – Notice Foix BM par Françoise Smets, pp. 112-117 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

FOIX (Ariège) Archives départementales de l'Ariège

Incendie en 1806. - *Catalogue des incunables*, par Fontes, bibliothécaire, 1893, 16 p.

FORCALQUIER (Alpes-de-Haute-Provence) Bibliothèque municipale

Fonds particulier riche en occitan : BERLUC-PÉRUSIS (Léon de) : « Une très grande partie de ce qui subsiste de la bibliothèque provençale léguée par Léon de Berluc-Pérussis à l'hôpital de sa bonne ville de Forcalquier, est composée de petits papiers de découpures en tous genres qui seront de la première importance pour l'histoire du Félibrige... lorsqu'ils auront été inventoriés et restaurés » : note 4, p. 102 in LAVAGNE (Xavier). Et les fonds patrimoniaux ? *Les cahiers de la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur*, n° 6, décembre 1995, intitulé « Paysage avec livres », pp. 100-103.

Catalogue : Inventaire datant des années 1060, lorsque la bibliothèque de Berluc se trouvait encore à l'hôpital » estampille circulaire « Hôpital-Hospice-Maternité / Forcalquier (B.A.). 61 feuillets dactylographiés, 21 x 29,7 cm, quelques cotes (alpha.-num. : L4) manuscrites dans la marge de gauche. Très volumineuse bibliothèque dont nous n'extrayons que quelques titres anciens, rares ou significatif de la matière occitane (linguistique et littéraire) présente, à titre d'exemple minimal. Bibliothèque très majoritairement (80%) composée d'ouvrages du 19^e siècle.

Contient :

Bibliothèque n° 1 : 7 rayons : nombreuses œuvres classiques et françaises, philosophie, théâtre, essais - **Bibliothèque n° 2** : 7 rayons : Aix, Droit : sur le 6^{ème} rayon : p. 6 : B1 : *La Constitution française* par Charles François Bouche, 1792, 1 vol. - **Bibliothèque n° 3** : 8 rayons : Histoire : sur le 6^{ème} rayon : p. 8 : E1 : *Histoire des troubadours*, 1774, 3 vol. - **Bibliothèque n° 4** : 7 rayons : Histoire et périodiques - **Bibliothèque n° 5** : 6 rayons : Religion – Théologie (17^e, 18^e et 19^e s.) : sur le 1^{er} rayon : p. 11 : Cantiques français : 32 vol. / Catéchismes : 6 vol. – sur le 4^{ème} rayon : p. 14 : M4 : *Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence*, 177, 2 vol. - **Bibliothèque n° 6** : 3 rayons : Politique, Économie, grands dictionnaires (Trévoux, Richelet), Œuvres de Gassendi et P. Bayle - **Bibliothèque n° 7** : 2 grands rayons et 15 petits rayons : Théologie, Vie des académies (recueils et mémoires), très nombreux dictionnaires du 18^e s. en toutes matières, Récits de voyages (France, Europe, monde entier), Agriculture, Biographies, Sciences et techniques : sur le 3^{ème} petit rayon : J5 : *Dictionnaire languedocien* [Boissier de Sauvages], 1785, 1 vol. / J5 : *Dictionnaire provençal-français* [Garcin], 1823. - sur le 4^{ème} petit rayon : *Dictionnaire des patois du Dauphiné* par N. Charbot et H. Blanchet, 1865, 1 vol. / *Dict. du Dauphiné* par H. Gariel, 1864, 2 vol. / *Dict. gascon-français* par Cénac-Moncaut, 1863, 1 vol. - sur le 5^{ème} petit rayon : p. 19 : H5 : *Dictionnaire provençal-français* [Achard], 1785, 2 vol. / 02 *Dictionnaire provençal-français* par le père S. A. Pellas, 1723, 1 vol. / H5 : *Dictionnaire français-occitanien* par Piat, 1893, 2 vol. - sur le 12^{ème} petit rayon : p. 24 : *Oraison funèbre de Messire Cardin Lebrét par Messire Pourrières*, 1735, 1 vol. / Oraisons funèbres, notices biographiques, éloges - **Bibliothèque n° 8** : 5 rayons et **Bibliothèque n° 9** (5 rayons) : *Archives parlementaires, Annales politiques et littéraires* - **Bibliothèque n° 10** : 3 rayons : Philosophie, Littérature, Théâtre - **Bibliothèque n° 11** : 5 rayons : livres anciens (17^e et 18^e s.), essais, mémoires, lettres - **Bibliothèque n° 12** : 3 rayons : Droit - **Bibliothèque n° 13** : 7 rayons et deux tiroirs, très abondante section : Provence, Histoire régionale, droit provençal, coutumes, développement régional, Littérature provençale (6^{ème} et 7^{ème} rayons) : sur le 5^{ème} rayon : L3 : *Quelques coutumes de Provence* par M. de Bonny [sic], 1638, 1 vol. / K ? : *Quelques coutumes de Provence* par A. de Bonny [sic], 1712, 1 vol. / *Les Statuts et coutumes du pays de Provence* par Jacques Morgues [sic] 1642-1658, 3 vol. / *Les Obros* de Pierre Gouelin, 1648, 1 vol. - sur le 6^{ème} rayon : Littérature provençale, 19^e s., très riche et diversifié, ca. 140 vol. du 19^e s. : pp. 49-52 : grande quantité d'œuvres occitanes du 19^e s., de toutes les régions, disposées « au fond », « couchés », « devant », dont p. 49 : *Lou triomphe de la languo gascouno* [sic] par d'Astros, 1772 [sic], 1 vol. / p. 50 : *Psaumes* de Sicard, 1673, 1 vol. - sur le 7^{ème} rayon : Nombreuses brochures : chants, poèmes provençaux. Revues : Le bréviaire d'Amour [sic], La Cigale, la Maintenance félibréenne - « Au-dessus de la bibliothèque » : Revues : *Le Félibrige latin, la Maintenance du Languedoc*, Onze dossiers de poésies provençales - « Premier tiroir de la bibliothèque n° 13 » : p. 54 : ... / Antonius de Arena, 1670, 1 vol. / *Les vies des plus célèbres...* 1575, 1 vol. / *Le vite...* 1575, 1 vol. / *Vite Peiresc* par Gassendi 1651, 1 vol. - « Deuxième tiroir de la bibliothèque n° 13 » : p. 54 : 3 « incunables » : Tractatus de peste 1522, (gothique) 1593, Discours de don Antonio Agistini... « exemplaire de Peiresc » - **Bibliothèque n° 14** : 3 rayons et « au-dessus » (*Journal de Forcalquier, Le Bas-alpin, Lou trou de l'er, Le Mercure aptésien*). Manuscrits (des 18^e et 19^e s., 8 vol. dont deux

livres de raison et un livre d'affaires). Cantiques provençaux (Cantiques de Saboly, 11 vol. / Cantiques provençaux du père Xavier de Fourvières, 1 vol. / Cantiques divers, 24 vol.) - **Bibliothèque n° 15** : 20 casiers consacrés aux très nombreux périodiques, quasiment tous provençaux). En provençal (casier 3) : *Lou bouil-abaisso, Lou Troun de l'er, Lou gay saber, Lou tambourinaire, Lou brus, La bugadière, La campana de Magalouna*. - « Au-dessus des casiers » : 16 journaux locaux alpins. - **Bibliothèque n° 16** : 4 rayons : Histoire, Sciences, Divers.

FRÉJUS (Var) Bibliothèque municipale

Constituée à la Révolution, comptait alors 2000 volumes dont 1000 de l'émigré Castellane (probablement J.-B. de Castellane, comte de Grimaud, baron de Saint-Juers). En 1821, s'enrichit de la bibliothèque de l'ancien district de Saint-Maximin.

Catalogues : *Catalogue général des manuscrits*, tome XIV, pp. 409-421, par Albanès

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, pp. 177-178, notice par E. Poupé – Notice Fréjus BM, par Alain Langlaude et Edmond Grégoire, pp. 94-97 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

GAILLAC (Tarn) Bibliothèque municipale

Bibliographie : p. 567 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Gaillac, bibliothèque fort dédaignée jusqu'en 1830, ce qui en reste installé à l'hôtel de ville. » – MASSON (Paule). La Bibliothèque municipale de Gaillac. *Revue du Tarn*, septembre 1968, pp. 339-347.

GAP (Hautes-Alpes) Bibliothèque municipale

Créée par Paul Colomb de Batines (1811-1855). A reçu en 1982 la donation de la bibliothèque (2357 vol. donc 167 d'intérêt local) de trois familles ayant eu pour aïeul Joseph Allier, imprimeur à Gap.

Bibliographie : DUMAS (Alfred). La bibliothèque de la ville de Gap. Gap, impr. L. Jean et Peyrot, 1898 – GUILLAUME (P.). La bibliothèque de Gap en 1842. *Annales des Alpes*, 1906, pp. 77-81 – Notice Gap BM, par Christine Maclet, pp. 102-105 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

GRASSE (Alpes-Maritimes) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Grasse BM, par Florence Rambaud, pp. 106-113 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

GRASSE (Alpes-Maritimes) Musée d'art et d'histoire de Provence

Créé en 1918 par la Société Fragonard, devenue Société du Musée d'art et d'histoire de Provence et du Musée Fragonard. Installé dans l'ancien hôtel de la marquise de Clapiers-Cabris, sœur de Mirabeau, construit en 1771-1774.

Riche bibliothèque, fondée en même temps que le musée.

Bibliographie : FROESCHLE-CHOPARD (Hélène). Una biblioteca francese alla fine del 18° secolo. Firenze, Centro editoriale Toscaio, 1991. (Politica e storia, saggi e testi, 29). Présentation d'un premier état de bibliothèque publique constituée à Grasse entre 1794 et 1799 à partir des confiscations révolutionnaires. Édition d'un catalogue manuscrit inédit contenant 3234 titres dont 765 anonymes représentant 5811 volumes.

GRENOBLE (Isère) Bibliothèque municipale *

Création en 1772, par achat par souscription publique des 40.000 volumes de la bibliothèque de feu Monseigneur de Caulet, évêque de Grenoble et grand bibliophile. Ce prélat suivait toutes les grandes ventes publiques de son temps, telle celle de Colbert en 1728 et de Charles d'Orléans, abbé de Rothelin en 1744. Sa bibliothèque était à ce point connue et estimée dans le monde littéraire que Catherine II souhaite l'acquérir. Enrichie à l'époque révolutionnaire des collections de la Grande Chartreuse, puis de nombreux dons, tel celui des 40.000 volumes ayant appartenu au Chanoine Ulysse Chevalier, auteur de la *Biobibliographie* et de la *Topobibliographie*. L'histoire de la Provence n'est pas absente des fonds de cette très riche bibliothèque dauphinoise.

Catalogues : Catalogue des livres et manuscrits du Fonds Dauphinois de la Bibliothèque municipale de Grenoble dressé et publié par Edmond Maignien. Grenoble, Allier frères, 1906-1929. 7 volumes : Vol. 1 : Dauphiné : histoire civile et religieuse, topographie, statistique et population, moeurs et usages, numismatique, sigillographie, biographies. 1906. XI-502 p. (8411 numéros) – Vol. 2 : Dauphiné : droit. 1908. 422 p. (numéros 8412 à 13526) – Vol. 3 : Dauphiné : droit, sciences, arts. 1910. VII-232 p. (numéros 13527 à 16640) – Vol. 4 : Département de l'Isère. 1912. VII-377 p. (numéros 16641 à 21814) – Vol. 5 : Grenoble, 1914. IX-674 p. (numéros 21815 à 31608) – Vol. 6 : Index alphabétique des noms de matières et de lieux contenus dans les 5 tomes du catalogue. 1924. XI-294 p. (numéros 31609 à 35623) – Vol. 7 : ..., par Louis Royer. 1929. IX-331 p.

Le catalogue Auteurs du fonds ancien jusqu'en 1900 (fonds Dauphinois exclu), soit environ 200 000 notices manuscrites, a fait l'objet d'une publication photographique : Bibliothèque municipale de Grenoble. Catalogue général Auteurs des livres imprimés jusqu'à 1900. Paris-Munich-New York-Londres, K.-G. Saur, 1987. 12 volumes reliés.

Conservateurs successifs : Hyacinthe Gariel de 1848 à 1882 (avant 1848 : bibliothécaire-adjoint) – Edmond Maignien : de 1883 à 1915 – Louis Royer : de 1919 à 1938 – Pierre Vaillant : de 1939 à 1978 – Pierre Hamon : à partir de 1978.

Bibliographie : GARIEL (Hyacinthe). La Bibliothèque de Grenoble, 1772-1878. 2^e éd. revue et augmentée. Paris, A. Picard, 1878. II-66 p. – GERMAIN (Félix). [Histoire de la Bibliothèque de Grenoble]. *Bulletin de l'Académie delphinale*, 1972, série 8, année 11, numéro spécial, pp. 47-62 – PROST (Michel). Le fonds Maignien de la Bibliothèque municipale d'études Lyautey. *Généalogie et Histoire*, 1983, n° 34, pp. 48-49 – PROST (Michel). Fonds dauphinois de la Bibliothèque municipale Lyautey de Grenoble. 1^{ère} partie les factums et autres documents judiciaires antérieurs à 1791. *Généalogie et Histoire*, 1984, n° 39, pp. 52-53 – Catalogue de l'exposition du deuxième centenaire [1772-1972] de la fondation de la bibliothèque de Grenoble. *Bulletin de l'Académie Delphinale*, 8^e série, numéro spécial 1972, Actes du bicentenaire de l'Académie delphinale. La bibliothèque de Grenoble, deuxième centenaire de sa fondation. 151 p. – VAILLANT (Paul). L'intellectualité d'une société provinciale à la fin de l'ancien régime : la formation de la bibliothèque de Grenoble. *Cahiers d'histoire*, VIII, 1963, 3, pp. 281-301 – VAILLANT (Pierre). L'intellectualité d'une société provinciale à la fin de l'ancien régime : la fondation de la bibliothèque de Grenoble. *Cahiers d'histoire*, 1965, pp. 281-301 – VAILLANT (Pierre). La fondation de la bibliothèque de Grenoble : sa portée historique. pp. 207-211 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kleindienst*. Paris, Éd. Somogy-ENNSIB, 2000 – Notice Grenoble BM, par Yves Jocteur Montrozier, pp. 108-115 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p. – HAMON (Paul). Guillaume Davaux, premier bibliothécaire de la bibliothèque de Grenoble (1773-1775), et son Office de la Semaine Sainte qui a servi de livre de lecture à Louis XVII. pp. 105-110 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kleindienst*. Paris, Éd. Somogy-ENNSIB, 2000.

Archives de la bibliothèque : Grenoble BM : Ms R 9719 : Correspondance de la bibliothèque de 1858 à 1887 – Ms n° 4851 (R 10260). Notes sur les Alpes et le Sud-Est (voyages, toponymie, bibliothèques, bibliophiles,...). XX^e s., 7 liasses (fonds Louis Royer, ancien

conservateur) – Ms n° 4930 (R 10343). Notes concernant les livres ayant appartenu à Stendhal et les bibliothèques de Louis Crozet et Romain Colomb.

GRENOBLE (Isère) Académie delphinale

Bibliographie : HARDOUIN (Alfred). Catalogue de la bibliothèque de l'Académie delphinale. Grenoble, impr. Allier, 1910. VI-166 p. (Pau BM : E 8110).

GRENOBLE (Isère) Musée dauphinois

Bibliographie : Grenoble Musée dauphinois, par Jean Guibal, pp. 116-117 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

GUÉRET (Creuse) Bibliothèque municipale

Bibliographie : ALLARD (Jean-Marie). La bibliothèque municipale de Guéret et son fonds ancien. *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, tome 44, 1992, pp. 497-507 ; tome 45, 1993, pp. 103-111 – Notice Guéret BM, par Jean-Marie Allard et Isabelle Blochet, pp. 74-77 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p. – BLOCHET (Isabelle). État du fonds ancien de la bibliothèque municipale de Guéret, *MSSNAC*, tome 44, 1992, pp. 508-513.

HAGUENAU (Bas-Rhin) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Haguenau BM par Anne-Marie Bock, pp. 82-85 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p. – GROMER (Georges). La bibliothèque de Haguenau et son avenir. *Études haguénoises*, 1948 – HANAUER (Charles-Auguste). Bibliothèque et archives de Haguenau. Strasbourg, Noiriél, 1908.

HYÈRES (Var) Bibliothèque municipale

Bibliothèque constituée à l'origine par la collection léguée à la ville par son ancien maire, Alphonse Denis (1794 Paris-1876 Hyères), bibliophile, militaire, puis agriculteur-horticulteur, parisien devenu varois d'adoption, député du Var, écrivain (comédies et nouvelles), historien local auteur d'une *Promenade pittoresque et statistique dans le département du Var*, puis d'une histoire d'*Hyères ancien et moderne* publiée après sa mort. Il légua sa bibliothèque, ainsi que son château et ses jardins, à la ville d'Hyères. Existe un portrait peint par Arsenne, à Hyères.

Catalogues : COULET (Eugène). Ville d'Hyères. Les livres anciens de la bibliothèque municipale [du Château Denis] ou Catalogue des ouvrages des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles provenant du fonds d'Alphonse Denis (1794-1876). Hyères, 1937. XX-121 p., 10 pl., contient 483 livres anciens – *Catalogue général des manuscrits*, tome IX, pp. 385-389, par J. de Fréminville ; *Supplément*, tome XLI, pp. 398 et 815-816.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques publiques*, tome I, p. 190, notice par G. Roux – Notice Hyères BM, par Françoise Gattegno, pp. 114-115 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

LA HAYE / DEN HAAG (Pays-Bas) Koninklijke Bibliotheek (KB)

La Bibliothèque royale de La Haye, fondée en 1798, est issue de la bibliothèque privée du stathouder exilé, Guillaume V d'Orange-Nassau. Elle a reçu son nom de Bibliothèque royale en 1806, pour être proclamée Bibliothèque nationale des Pays-Bas en 1982, lors de l'inauguration de ses locaux actuels. En 1994, la KB possédait environ 2 200 000 volumes.

Possède le fonds Salverda de Grave (d'après Arié Schippers, d'Amsterdam, AIEO)

LA RÉOLE (Gironde)

Bibliographie : BROUX (Mireille). La bibliothèque municipale de La Réole (1838-1972). *Cahiers du Réolais*, 1972, année 24, n° 91, pp. 2-6 – BROUX (Mireille). Historique de la bibliothèque municipale de La Réole. *Les Cahiers du Réolais*, n° 96, 1973, pp. ?- ?.

LA ROCHELLE (Charente-Maritime) Bibliothèque municipale *

DORIAN (Max) [pseudonyme de Bernard DOREAU]. Les archives d'une vieille maison rochelaise. La « librairie » de régionalisme du général (Aunis, Saintonge, Poitou, Guerre de religion, Protestantisme). La Rochelle, Editions Rupella, 1979. 168 p. Décrit et analyse 530 livres et documents régionaux. La première partie contient un chapitre consacré aux « Libraires et bouquinistes de Paris et de province ». La seconde partie s'intitule : La « librairie » de régionalisme.

Bibliographie : DELAYANT (Léopold). préface au Catalogue de la bibliothèque, La Rochelle, Siret, 1874 – Notice La Rochelle BM, par Bruno Carbonne, pp. 234-239 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

LAVAU (Tarn) Bibliothèque municipale

Bibliographie : p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Lavour, bibliothèque dilapidée jusqu'en 1861. » – Manuscrits de la bibliothèque de Lavour, par C. Couderc, tome XX du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 313.

LAVAU (Tarn) Société archéologique

Fondée en 1924

LECTOURE (Gers) Bibliothèque municipale

Catalogue : Manuscrits de la bibliothèque de Lectoure, tome XIII du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 135.

Bibliographie : p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Lectoure. » [aucun commentaire]

LE HAVRE (Seine-Maritime) Bibliothèque municipale *

LE MANS (Sarthe) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : GIRAULT (Charles). Bibliothèque et musée du Mans. Laval, 1929 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 23-26, par J. l'Hermitte – L'HERMITE (Julien). La Bibliothèque publique de la ville du Mans. Tome I : Origines et organisation (1769-1839). Le Mans, 1936. 68 p. – Notice Le Mans Médiathèque Louis Aragon, par Rémi Froger, pp. 102-111 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

LE PUY EN VELAY (Haute-Loire) Bibliothèque municipale

Fonds particulier : Léon CORTIAL (voir § *Les passeurs*).

Bibliographie : Notice Le Puy-en-Velay BM, par Simone Mourier, pp. 184-187 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

LEYDE (Pays-Bas) Bibliothèque universitaire

LIBOURNE (Gironde) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue des livres composant la bibliothèque communale de la ville de Libourne. Libourne, impr. libournaise, 1897. XCV-461. 4141 numéros.

Bibliographie : Notice Libourne BM par Marie-Thérèse Pellerin, pp. 118-119 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

LILLE (Nord) Bibliothèque municipale *

Section Étude : 32 rue Édouard Delasalle. Le 23 avril 1916, incendie accidentel dans la ville alors occupée par l'armée allemande : une partie des fonds anciens est détruite.

Catalogue : Catalogue de la bibliothèque de la ville de Lille. Belles-Lettres. Lille, Vanackere, impr.-libr., 1841. VI-319-XLIV p.

p. 46 : ... / 3. Idiomes particuliers.

n° 206. *Dictionnaire de la langue bretonne*, Le Pelletier, Paris, 1752 (51116)

n° 207. Béronie, *Dictionnaire du patois limousin*, Tulle, s. d. (G. 184)

n° 208 : HÉCART, *Dictionnaire rouchi-français*, Valenciennes, 1834. (104732)

pp. 158-160 : ... / Poésies burlesques et en patois.

p. 160 : *Lou trimfe*, Toulouse, 1700 (90939).

On y trouve aussi :

41387 : Goudelin, *A l'hourouso memorio*, Abadie, 1859.

9084 : La Loubère, *Traité de l'origine des Jeux floraux*.

Bibliographie : Notice Lille BM, par Geneviève Tournouer, pp. 132-139 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 2 : Nord - Pas-de-Calais-Picardie. Paris, Payot, 1995 – La Bibliothèque municipale de Lille fête les 40 ans de sa Médiathèque Jean Lévy. Lille, 2005. 160 p., contient plusieurs articles de Albert Labarre, Isabelle Westeel et Didier Queneutte, ainsi qu'une abondante illustration.

LIMOGES (Haute-Vienne) Bibliothèque municipale *

Porte désormais le nom de *bibliothèque francophone multimédia* de Limoges. Conserve toujours d'importants fonds patrimoniaux et limousins. (la bibliothèque du Grand Séminaire de Limoges a été versée à la BU Lettres de Limoges).

Dons et/ou fonds particuliers : Manuscrits de Marcelle DELPASTRE (remis par Jan dau Melhau après édition). Inventaire dactylographié.

Catalogue : RUBEN (Émile). Catalogue méthodique de la Bibliothèque communale de la ville de Limoges. Limoges, impr. de Chapoulaud frères, 1858-1863. 3 volumes : Vol. 1 : Histoire. 1858. XV-499 p. – Vol. 2 : Polygraphie et Belles-Lettres. 1860. XV-523 p. – Vol. 3 : Sciences et Arts. 1863. XXXII-784 p.

Bibliographie : ERLEVINT (Marie-Madeleine). La bibliothèque municipale de Limoges. Son histoire, quelques-unes de ses richesses bibliographiques. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet décembre 1965, n° 82, pp. 97-131 – ERLEVINT (Marie-Madeleine) et HAUTEBERT (Martine). Trois acquisitions récentes de la Bibliothèque municipale de Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CXI, 1984, p. 216 – ERLEVINT (Marie-Madeleine). Bibliothèque municipale de Limoges, son histoire. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCII, 1965, pp. 320-321 – SEMEILHON (Geneviève). Reliures armoriées à la Bibliothèque municipale de Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVII, 1960, p. 516 ; tome XCII, 1965, p. 321 – TEXIER (Pascal). Fonds ancien de la bibliothèque du tribunal de grande instance de Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIX, 1972, p. 326 – Notice Limoges BM, par Pierre Campagne, pp. 82-93 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

LIMOGES (Haute-Vienne) Archives départementales de la Haute-Vienne

Bibliographie : DUCHEIN (Michel). Guide des archives de la Haute-Vienne. Limoges, 1954 – Histoire limousine, histoire du Limousin : richesses de la bibliothèque des archives départementales. Limoges, 1990 – Notice Limoges B. des AD de la Haute-Vienne, par Florence Mirouse, pp. 80-81 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

LISBOA Biblioteca nacional do Portugal

Possède :

HG 9627-28-29 : *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol. rel. post. basane, estamp. monogramme RBP couronné (Real Biblioteca Pública da Corte, fondée en 1796 par la Reine Maria I).

L 3865 : Goudelin, *Obros*, Pijon, 1774 : rel. 18° s. basane, ex-libris grav. sur garde sup. « Cypriano Ribiero Freire ».

L 4311 : Goudelin, *Obros*, Toulouse, Caranove, 1713 : rel. anc. basane, anc. cote ms sur garde sup. : MO 120.

L 4312 : Goudelin, *Obros*, Toulouse, Caranove, 1713 : rel. anc. basane, estamp. « Bibliotheca nacional do Portugal »

(Les liens entre Portugal et Pays d'Oc auraient donné matière à un : Projet de création d'un centre de documentation luso-occitan à Toulouse. pp. ? in *Actas, III colloquio internacional de Estudios Luso-Brasileiros*, org. Henri Blaquière, Lisboa, 1957. 2 vol., 327-330 p.)

LODÈVE (Hérault) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Lodève BM par Christian Riowal, pp. 120-121 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

LONDRES British Library

Catalogue : British Museum. General Catalogue of printed books to 1855 (plus les suppléments de 1956 à 1975). 263 volumes in folio réduits en 37 vol. grand in-4. L'édition originale, puis l'édition en microfiches étant épuisées, cette version "compacte" obtenue par réduction photographique des caractères n'affecte pas la lisibilité, sur papier bible. Maniable et de peu d'encombrement : moins de deux mètres linéaires. Ce catalogue inclut les anonymes et les publications officielle en diverses langues. Son système de classement des diverses éditions par langues est performant, de même que les références des ouvrages concernant un auteur, données après ses œuvres. La British Library se distingue par sa vocation à l'universalité, héritée de la politique éteangère de la Grande-Bretagne.

Apports, fonds particuliers : BURGAUD des MARETS : achats massifs, Cf. PIC (François). La cote 11498 de la Bibliothèque britannique. pp. 369-381 in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70^e anniversaire*. Éditées par Dominique Billy et Ann Buckley. Turnhout, Brepols Publishers, 2005. 744 p – GEORGE III – HEBER

Bibliographie : BIRRELL (T. A.). Le catalogue des livres imprimés publié en 1787 et la vente des doubles. Conférence présentée à la Brisith Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 septembre-23 novembre 1998 (commentaire des NLA : l'accroissement des collections à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle entraîna la vente de supposés doubles. Le premier catalogue de la bibliothèque et les catalogues de vente donnent la clé de ces dispersions) – ESDAILE (A.). The British Museum Library. A short History and Survey. London, George Allen & Unwin, 1946. 388 p. – GOLDSMITH (Valentine Fernande). A Short-title catalogue of French books, 1601-1700 in Library of the British Museum. London, Dawson of Pall Mall, 1969-1973. 7 fasc. – PRESCOTT (Andrew). L'incendie de l'Ashburnham House et la restauration des manuscrits de Cotton. Conférence présentée à la Brisith Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 septembre-23 novembre 1998 – TITE (Colin). Les collections de sir Robert Cotton (1571-1631). Conférence présentée à la Brisith Library dans le cadre du cycle « *Des bibliothèques dans la bibliothèque* », 30 septembre-23 novembre 1998.

LONS-LE-SAUNIER (Jura) Bibliothèque municipale

Bibliographie : PERROD (Maurice). La bibliothèque de Lons-Le-Saunier. *Le vieux Lons*, 1910, n° 6 ; 1911, n° 1 et 4 – JOUSSERANDOT (Louis). La bibliothèque municipale de Lons-Le-Saunier. *Le Pays comtois*, n° 32 et 33, 1934 – BRELOT (Suzanne). Histoire de la bibliothèque de Lons-Le-Saunier. *Travaux présentés par les membres de la Société d'émulation du Jura en 1973-1974*. Lons-Le-Saunier, impr. Declume, 1976 – Notice Lons-Le Saunier BM, par Bernard Janser, pp. 86-87 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

LOURDES (Hautes-Pyrénées) Musée pyrénéen

Fondé en 1921 par Louis et Margalide Le Bondidier dans les murs du Château fort, le Musée pyrénéen est destiné à recueillir "tout ce qui pouvait dans l'histoire de la vie de nos populations pyrénéennes présenter quelque intérêt au point de vue des coutumes, de la manière de vivre et de l'art." Devenu exceptionnellement riche en manuscrits, correspondances, gravures, photographies, clichés, cartes, etc., réalisateur de nombreuses expositions annuelles de grande qualité (accompagnées de précieux catalogues), le musée fut entraîné dans la faillite de son propriétaire, le Touring Club de France et devint municipal. Parmi ses conservateurs les plus actifs, une mention spéciale revient à Jean Robert : (voir catalogue de l'exposition d'hommage).

Apports, fonds particuliers : fonds Ramond (histoire naturelle et découverte des Pyrénées, XVIII^e-XIX^e siècles) et divers fonds pyrénéistes (Briet, Brulle, Frossard, Le Bondidier, Nansouty, Tonnelé, Wallon), **BAQUERISSE (Louis)** Né et mort à Laujuzan dans le Gers (1874-1939), inspecteur des douanes à Bordeaux et bibliophile. cf. [ROBERT (Jean)]. Un fonds occitan de la bibliothèque du Musée pyrénéen de Lourdes. Catalogue du Fonds Baquerisse. Pau, impr. Mairimpouey jeune, 1973. 112 p., XV pl., 756 notices. Compte rendu par Christian Anatole, *Revue des langues romanes*, 1973, tome LXXX, 2^e fascicule, pp. 453-455. Avant-propos : « ... Cette bibliothèque, formée au début du XX^e siècle, présente une particularité : elle contient un assez grand nombre d'ouvrages qui constituaient la collection en patois gascon et languedocien de l'érudite bordelais Ernest Labadie (1847-1917). Il y a évidemment une filiation puisque la mère de Louis Baquerisse, née Fanély Labadie, était parente au bibliophile bordelais, (...) Sans doute acheteur d'une partie de la collection Labadie vendue du 14 novembre au 3 décembre 1918 à l'Hôtel des ventes de Bordeaux, Louis Baquerisse compléta cette collection par de nombreux achats dans les librairies bordelaises, notamment chez Ferret [sic pour Férét] et Mounastre-Picamilh. C'est la raison pour laquelle nous nous sommes trouvés en face d'un fonds composé de 756 titres. (...) »

Bibliographie : Le Musée Pyrénéen de Lourdes. *Almanach occitan 1926*, IV^e année, pp. 133-138 – LE BONDIDIER (L.). La bibliothèque du Musée pyrénéen. *Almanach occitan 1927*, pp. 168-169 – LE BONDIDIER (L.). Le Musée pyrénéen [Château Fort de Lourdes]. *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, XXIV^e année, 1921, 24 p. – MARSAN (Geneviève). La bibliothèque du Musée pyrénéen de Lourdes, communication au congrès du Cercle d'études des bibliothécaires des régions Aquitaine-Languedoc (CEBRAL) à Villegly (Aude), 1988 – Notice Lourdes MP par Geneviève Marsan, pp. 122-125 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

LUCHON Académie Julien Sacaze

Fondée en société en 1921, érigée en académie en 1960.

Bibliographie : Cinquantenaire de l'Académie Julien Sacaze. pp. 97-102. Suivi de : Travaux inédits présentés à l'Académie depuis sa fondation (i. de 1923 à 1972). pp. 103-109 dans *Revue de Comminges* (Pyrénées centrales), bulletin de la Société des études du Comminges à Saint-Gaudens et de l'Académie Julien-Sacaze à Bagnères-de-Luchon, tome LXXXVII, 1^{er} trimestre 1974.

LUNEL (Hérault) Bibliothèque municipale

Fonds particulier : MÉDARD (Jean-Louis), 1768-1841, ancien commerçant de Montpellier, lègue sa bibliothèque (4871 vol. ou 5046 impr. et mss), testament mystique du 31 août 1834, possession en 1858, ouverture en 1865.

Bibliographie : HORNUS (Jean-Michel) et PETER (Rodolphe). Le fonds Jean-Louis Médard de la bibliothèque de Lunel et l'histoire du protestantisme. *Études théologiques et religieuses*, 1979, 54^e année, n° 2, pp. 243-254 – DULAC (Georges), dir. La bibliothèque de Louis Médard à Lunel. Mélanges [publiés par l'Association de sauvegarde et de valorisation du patrimoine imprimé (SVPI) et le Centre du XVIII^e siècle]. Textes recueillis par Georges Dulac. Montpellier, S.V.P.I., 1987 – CULOT (Paul). La collection de livres de Louis Médard à la bibliothèque de Lunel. *Arts et métiers du livre*, n° 150, mai-juin 1988, pp. 26-33 – GAUSSENT (Jean-Claude). La bibliothèque de Louis Médard : les choix d'un bibliophile. pp. ? in *Mélanges Michel Péronnet*. Sous la direction de Joël Fouilleron et Henri Michel. Montpellier, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, 2005. 3 vol. – Notice Lunel BM par Denise Rouger, pp. 126-129 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

LYON (Rhône) Bibliothèque municipale *

En 1693, Monseigneur de Neufville-Villeroy, gouverneur du Lyonnais et archevêque de Lyon, lègue sa bibliothèque universellement réputée au collège de la Trinité. L'ensemble devient bibliothèque publique en 1765, reçoit les collections des congrégations dissoutes et celles du chapitre primatial. Occupant jusqu'en 1912 une aile de l'ancien collège de la Trinité (devenu Lycée Ampère), elle est à cette date augmentée de la bibliothèque du palais des Arts (fondée par le Dr Prunelle en 1831) et installée dans l'ancien archevêché de Lyon construit au XV^e siècle.

Bibliographie : CHARVET (L.). Étude historique. La bibliothèque du Palais des Arts de Lyon. 1878. 59 p. – JOLY (Henry). Histoire de la bibliothèque de Lyon, *Revue des bibliothèques*, décembre 1929 – NIEPCE (Léopold). Les bibliothèques anciennes et modernes de Lyon [publiques et particulières]. Lyon, Vingtrinier, 1876. 632 p. – PÉRICAUD (A.). Notice sur le bibliothèque de la ville de Lyon (Archives historiques et statistiques du département du Rhône, mai-octobre 1827) – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 1-16, par Henry Joly – SERRURIER (C.). Les Bibliothèques de France. La Haye, 1946, pp. 113-120 – Notice Lyon BM, par Gérard Comeloup, pp. 132-149 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

LYON (Rhône) Bibliothèque des facultés catholiques

Bibliographie : Notice Lyon B. de l'Université catholique, par Michèle Behr, pp. 122-125 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

MÂCON (Saône-et-Loire) **Bibliothèque municipale**

Fondée en 1828 à partir des confiscations révolutionnaires en particulier des Minimes de La Guiche.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 21-23, par L. Laurencin – LEX (L.). La bibliothèque de Mâcon, 1789-1887. *Bulletin des bibliothèques et des archives*, Lille, 1887 – Notice Mâcon BM, par Marguerite Lacroix, pp. 152-161 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

MAILLANE (Bouches-du-Rhône) **Museon Mistral et Bibliothèque municipale**

Fonds particuliers : Charles Galtier, Charles Rostaing, Neveu.

Catalogues : Plusieurs volumes de répertoire, et plusieurs séries consécutives : 1847-1904. Répertoire alphabétique des correspondants de Frédéric Mistral. NB Les numéros des pages renvoient aux cartons portant le même numéro – Répertoire des 657 correspondants de Frédéric Mistral. Année 1905. Cartons n° 235 à 256 (23 cartons) – Répertoire des correspondants de Frédéric Mistral. 1906-1911. Cartons n° 257 à 363 (107 cartons) – Correspondance détaillée de 1906 à 1914. Cartons 305,1 à 363, 18 (2032 correspondants) – Correspondance détaillée de 1906 à 1914 (suite). Cartons 363,19 à 416 – Lettres reçues par le professeur Koschwitz, cédées au Museon Mistral.

MANCHESTER (Angleterre) **John Rylands Library**

Enrichie/fondée par l'acquisition de la Bibliotheca Spenceriana

Bibliographie : TUCK (John P.). *French Studies : A guide to research in the John Rylands University Library of Manchester*. *Bulletin of the R. Rylands University Library of Manchester*, Summer 19 ??, pp. 3-25.

MANOSQUE (Alpes-de-Haute-Provence) **Bibliothèque municipale**

MARMANDE (Lot-et-Garonne)

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) **Archives départementales**

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) **Archives municipales**

Fonds particuliers : BERNARD (Valère), BERTAS, GELU (avec le Musée Gombert)

Bibliographie : BILLIoud (Joseph) et BONNOT (Isabelle). *Archives de Pierre Bertas, 1864-1950, historien de Marseille au XVI^e siècle et homme politique*. Marseille, Archives Municipales, 1985. 38 p.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) **Bibliothèque municipale ***

devenue Bibliothèque municipale à vocation régionale (BMVR) de l'Alcazar, ouverte en avril 2004, elle remplace l'ancienne bibliothèque Saint-Charles établie avenue du 141^e RIA.

Catalogues : ACHARD (Claude-François). *Catalogue des livres de la bibliothèque publique de Marseille*, dressé par ... Tome premier. Première partie. Marseille, Impr. de J. Achard, 1807 – ACHARD (citoyen Claude-François). *Catalogue raisonné de tous les monuments littéraires et scientifiques réunis dans le Musée national de Marseille*. Tome premier contenant le catalogue des livres dont la bibliothèque est composée. Marseille, impr. du Musée National, an VII – *Catalogue de la bibliothèque municipale de Marseille*. Marseille, typ. Barlatier-Feissat et Demonchy, 1864-1869. 3 vol. : Vol. 1 : Histoire. 1864. IV-512 p. – Vol. 2 : Histoire. 1866. VI-460 p. – Vol. 3 : Histoire. 1869. II-519 p. Avec supplément général et Tables pour les 3 vol. – BARRÉ (Henri), bibliothécaire-adjoint. *Bibliothèque de la ville de Marseille*. *Catalogue du Fonds de Provence*. Index alphabétique. Marseille, Typ. Barlatier et Barthelet, 1890-1894. 4 volumes et un index alphab. (21 p.) : Vol. 1 : Bibliographie et périodiques. Histoire civile. 1890. VIII-348 p. – Vol. 2 : Histoire religieuse. Paralipomènes historiques. Géographie. 1892. III-448 p. – Vol. 3 : Belles-Lettres. 1892. IX-191 p. (Bordeaux BM : H 18970/3). Ce volume contient toute la matière littéraire occitane – Vol. 4 : Sciences et Arts. Supplément général. 1894. XII-531 p. – LIEUTAUD (V.). *Catalogue de la bibliothèque de Marseille*. *Ouvrages relatifs à la Provence*. Essai d'introduction et de classement méthodique. Marseille, Impr. de Gravière fils, 1877. 35 p. (Bordeaux BM : D 60174) – *Catalogues de diverses bibliothèques, notamment celle de l'Oratoire de Marseille (bibliothèques dont la réunion a formé la Bibliothèque de Marseille)*. N° 1742 du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Marseille – *Catalogues de bibliothèques provençales anciennes*. Recueil de pièces anciennes. N° 1986 du catalogue des manuscrits de la Bibliothèque municipale de Marseille.

Bibliographie : BEAUVILLÉ (Guillemette de). Quelques grandes bibliothèques de Provence : Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille (petit historique de leur formation). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes*, 1974 (1973), année 106, n.s., tome 25, pp. 18-25 – BILLIoud (Jh.). Les bibliothèques provençales. II : La Bibliothèque de Marseille. *Arts et Livres de Provence*, n° 6, juillet 1946, pp. 62-63 – BRUN (Auguste). Deux livres rares du XVI^e siècle [à la bibliothèque municipale de Marseille]. *Arts et livres de Provence*, décembre 1953 – CROZET (Laurent de). Quelques mots sur les bibliothèques marseillaises. Marseille, Cayer, 1872 – LIEUTAUD (Victor). *Catalogue de la Bibliothèque de Marseille*. *Ouvrages relatifs à la Provence*. Essai d'introduction et de classement méthodique par Victor Lieutaud. Marseille, Gravière, 1877 – *Le trésor des bibliothèques et des archives de Marseille*. Exposition, décembre 1955 – janvier 1956. Catalogue par André Bouyala d'Arnaud. Marseille, Impr. municipale, 1955. 39 p. – GERNET (M.). La nouvelle bibliothèque municipale. *Marseille*, n° 89, avril-mai-juin 1972, pp. 3-5 – BERTRAND (Régis). L'entrée des manuscrits de Michel de Léon à la Bibliothèque de Marseille. *Marseille*, n° 162, février 1992, pp. 44-49 – JACOBI (Dominique). D'une bibliothèque à l'autre. *Marseille*, n° 168, août 1993, pp. 20-25 – JACOBI (Dominique). Histoire d'un fonds, histoire des fonds. *Marseille*, n° 168, août 1993, pp. 26-31 – Notice Marseille BM, par Dominique Jacobi, pp. 126-135 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p. – *Éclats de mémoire*. Les collections patrimoniales de la Bibliothèque de Marseille. Marseille, Alcazar Bibliothèque de Marseille à vocation régionale, 2004. 36 p. (Les Cahiers de l'Alcazar, n° 1).

Catalogue Fonds de Provence par Henri Barré :

Les introductions et préface, avis, etc. sont éloquentes et leur enchaînement retrace ipso facto l'histoire de la présence occitane dans ces fonds.

1^{ère} partie, tome I :

Bibliothèque de la ville de Marseille. Catalogue du Fonds de Provence. 1^{ère} partie : Bibliographie. Histoire. Tome I : Bibliographie et périodiques. Histoire civile. Marseille, typographie et lithographie Barlatier et Barthelet, 1890 :

« AVERTISSEMENT AU LECTEUR [pp. V-VIII]. Le Catalogue systématique du fonds de Provence de la Bibliothèque de Marseille, que nous présentons aujourd'hui au public, est un ouvrage dont la nécessité d'imposer depuis l'origine de cette collection municipale. On sait, en effet, que la Provence ne possède pas de bibliographie spéciale, sauf les travaux, restés d'ailleurs à l'état mss. [sic], de P. J. Haitze (vers 1720), et de l'abbé Dubreuil (vers 1789), très insuffisant à l'heure actuelle. Presque tous les conservateurs qui se sont succédé à la Bibliothèque ont songé à remplir cette lacune, et il reste aujourd'hui de leurs différents essais : [...]

En présence de cette situation fâcheuse, et obligée de renoncer aux essais antérieurs, la Commission [qui siégea le 10 février 1887] a donc cru devoir reprendre l'œuvre par la base, et elle a fixé ainsi qu'il suit la nature et l'étendue du répertoire à reconstituer.

Le Catalogue de Provence comprend : 1° Tous les ouvrages relatifs à la Provence, à quelque point de vue que ce soit ; 2° Tous les ouvrages écrits en un dialecte quelconque de la Provence proprement dite [note : Nous avons dû délimiter plusieurs centaines d'ouvrages

languedociens, limousins, gascons, catalans, valenciens, nord-italiens, rouman, moldo-valaques, etc., etc.] délimitée ci-dessous ; 3° À titre de rappel, les œuvres quelconques des Provençaux antérieurs à 1789. Maintenant qu'entend-on par Provence ?

Pour l'histoire civile, on a admis les cinq départements actuels : 1° Bouches-du-Rhône, Var et Basses-Alpes (ex-Provence et terres adjacentes) ; 2° Vaucluse (ex-Provence, Avignon, Comtat-Venaissin, Orange) ; 3° Alpes-Maritimes (ex-Provence et partie occidentale du Comté de Nice). [...] Les lettres, les sciences, le droit et la théologie formeront plus tard, deux nouveaux tomes. [...] C'est au moins un guide très suffisant dans la pratique et facilement maniable en très peu de temps. Ce sont là les qualités indispensables à un travail de ce genre ; puisse-t-il être une contribution sérieuse à la future Bibliographie générale de la Provence ; c'est notre unique souhait. [signé :] H. Barré. »

2^{ème} partie, tome III :

Bibliothèque de la ville de Marseille. Catalogue du Fonds de Provence, par H. Barré, Bibliothécaire adjoint. 2^{ème} partie : Belles-Lettres. Sciences et Arts. Tome III : Belles-Lettres. Avec supplément et Errata. Marseille, Typographie et lithographie Barlatier et Bertthelet, 1892.

PREFACE. / La préface de la 1^{ère} partie de ce Catalogue (T. I et II) faisait prévoir la publication ultérieure d'un tome troisième contenant les Belles-Lettres, les Sciences et les Arts. Le développement continu du *Fonds de Provence* nous oblige à scinder ce volume en deux, et le présent tome III ne comprend que les Belles-Lettres, soit environ treize cent cinquante notices. Il est établi sur les mêmes bases que le reste de l'ouvrage et embrasse donc les œuvres littéraires : 1° Relatives à la Provence sans tenir compte de l'idiome ; 2° Relatives à un sujet quelconque, mais en langue provençale. Il peut être bon, néanmoins, d'aviser le lecteur que si, pour les temps modernes, on a soigneusement exclu tous les ouvrages gascons, languedociens, limousin, etc., il n'en est pas de même pour l'époque des troubadours, la division dialectale n'existant pas alors (fait admis en l'état actuel de nos connaissances). Ces lointains prédécesseurs de la Renaissance actuelle ont été accueillis sans distinction d'origine. Ajoutons encore qu'au point de vue spécial du théâtre, on a joint aux pièces offrant un intérêt local celles qui ont été créées sur une scène provençale, abstraction faite sur sujet. En dehors de ces modifications, plus apparentes que réelles, le bibliophile n'a qu'à se reporter à la préface du 1^{er} tome : la méthode n'a pas changé, et il en sera de même dans le 4^{ème} volume, qui paraîtra dans le courant de 1893. [signée :] H. BARRÉ.

Cette préface révèle de la part de son auteur une réelle sensibilité aux questions linguistiques et un savoir actualisé : « époque des troubadours », « division dialectale », « Renaissance actuelle », etc.

Table des divisions du tome troisième :

Division A. Belles-Lettres.

I. Linguistique. Δ : Généralités. Origines et formation de la langue ; Étymologies - Δ a : Dictionnaires. Langue romane - Δ ab : Dictionnaires. Provençal en général et ses sous dialectes - Δ b : Grammaire. Langue romane - Δ ba : Grammaire. Langue provençale - Δ bb : Grammaire provençale. Applications à diverses langues.

II. Rhétorique. Δ c : Discours. Langue provençale. - Δ ca : Discours sur un sujet provençal en diverses langues.

III. Poésie. Δ d : Traités sur la poésie, la versification, etc. - Δ da : Poètes provençaux (antérieurs au XVI^{ème} siècle) - Δ db : id. (XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècles) - Δ dc : id. (XIX^{ème} siècle). Collections, mélanges, auteurs ayant écrit en différents genres - Δ dd : id. id. Poésie épique, didactique et descriptive - Δ de : id. id. Poésie lyrique. - Δ df : id. id. Poésie satirique - Δ dg : id. id. Fables et contes - Δ dh : id. id. Poésie légère - Δ e : Poésies françaises sur un sujet provençal. Mélanges - Δ ea : id. id. Poèmes épique, héroïques, héroï-comiques, didactiques, etc. - Δ eb : id. Poèmes lyriques - Δ ec : id. Poèmes satiriques. - Δ ed : id. Genres secondaires. - Δ ee : Poésies sur un sujet provençal (Dialectes d'Oil et d'Oc) - Δ ef : id. (Langues étrangères) - Δ eg : Mélanges de poésies en provençal, en français et en langues étrangères.

IV. Théâtre. Δ f : Pièces provençales. Collections et mélanges - Δ fa : id. Drame et tragédie - Δ fb : id. Comédie, vaudeville, farce - Δ fc : id. Mystères et pastorales - Δ fd : id. Monologues (Déclamations) - Δ g : Pièces sur un sujet provençal (Langue française et dialectes) - Δ ga : Id. (Langues étrangères).

Fonds particuliers : BORY (quelques achats à la vente) - CONIO (Antoine) - GROS (Léon-Gabriel) - BALLARD-Cahiers du Sud - Legs Maurice BARNEAUD de 1000 livres provençaux à la BM de Marseille en 1972. Constitue les premières cotes du "Fonds Provence moderne".

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) Musée des arts et traditions populaires du terroir marseillais

à Château Gombert, 5 place des Héros Marseille.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) Musée du Vieux Marseille (Comité du Vieux Marseille, Parc Chanot)

Comporte une bibliothèque spécialisée sur la Provence, Marseille et sa région.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque de la Chambre de Commerce

Bibliographie : Cornelia Serrurier, *Bibliothèques de France*, 1946, p. 126 : « ... La Bibliothèque recevant souvent des dons et des legs, on y trouve même des livres se rapportant aux lettres et aux arts. C'est ainsi qu'un grand fonds de littérature locale (Marseille et la Provence) remontant au XVI^e siècle, peut rivaliser avec ceux des Municipales de la contrée. » - Notice Marseille Chambre de commerce et d'industrie, par Patrick Boulanger, pp. 116-119 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, volume 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque du Petit Séminaire

Bibliographie : Notice Marseille B. du petit séminaire, par Bernard Cormier, pp. 122-125 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, volume 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

pp 124-125 : « Sur le plan local, la bibliothèque est d'une grande richesse d'œuvres concernant la Provence en général et la ville de Marseille en particulier (...) La langue provençale n'est pas oubliée (on trouve un très beau dictionnaire franco-provençal du XVIII^e siècle), car nombreux sont les ouvrages, soit de spiritualité, soit de littérature populaire, édités dès avant la constitution du Félibrige dont les productions sont très présentes. »

MENDE (Lozère) Bibliothèque municipale

Fonds particuliers : ROUSSEL (Théophile), sénateur et bibliophile dont les 8500 ouvrages, propriété du département de la Lozère, ont été déposés en 1956 par les Archives départementales - ROZIERE, sénateur, deux dons en 1877 et 1882.

Bibliographie : IGNON (J.-J.-M.). Notice sur la bibliothèque de la ville de Mende. *Mémoires de la Société d'agriculture de Mende*, tome VIII, 1833-1834, pp. 170-181 - NAMER (G.). La Réserve de la bibliothèque de Mende. *Revue du Gévaudan*, 1957, pp. 236-237 - BARDY (Nejamin) et VACCARO (Alice). La Bibliothèque municipale des origines à nos jours. *Mende, bulletin d'information municipale, économique et touristique*, 1975, n° 4, pp. 9-11 - Notice Mende BM par Hélène Nivoliès, pp. 130-133 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

MENTON (Alpes-Maritimes) Bibliothèque municipale

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, p. 34, notice par A. Bougon – Notice Menton BM, par Huguette Viale-Tonelli, pp. 136-137 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

MERVILLE château de (Haute-Garonne)

Château bâti en 1734.

Bibliographie : DOUAIS (C.). Les manuscrits du château de Merville. Notices, extraits et fac-similés. Paris-Toulouse, Alphonse Picard – Édouard Privat, 1890. 171 p. (reprise d'articles publiés dans les *Annales du Midi*, 1890, I à XX et les *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome XIV).

METZ (Moselle) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : Notice Metz BM, par Philippe Hoch, pp. 76-81 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 3 : Champagne-Ardenne-Lorraine. Paris, Payot, 1995. 160 p.

MIALET (Gard) Musée du Désert

Le Mas Soubeyran. Fondé en 1910 par MM. Puaux et Hugues.

MILLAU (Aveyron) Bibliothèque municipale

Fonds (E. ?) LACROIX, bibliophile local (livres rares), don en 1897, 7000 volumes et manuscrits.

CONSTANS (Léopold) : [notice nécrologique] par J. Anglade, *Annales du Midi*, XXIX, 1917, p. 123, 305.

BONALD (de)

MIRANDE (Gers) Bibliothèque municipale

Créée vers le milieu du 19^e siècle, grâce à la libéralité de M. Delort, originaire de Mirande, mort à Paris en 1842.

Fonds spéciaux : Fonds Delort, Maumus, Noulens et Laurens.

MODENA (Italie) Regia Biblioteca Estense

Les marquis d'Este ont commencé à rassembler des livres dès le XII^e siècle.

Bibliographie : A. CAPPELLI, La Biblioteca Estense nella prima metà del secolo XV. (*Giornale storico della letteratura italiana*, XIV, 1-30, Torino, 1889) – BERTONI (G.). La biblioteca Estense e la cultura ferrarese ai tempi del duca Ercole I, 11471-1505. Turin, 1903 – FAVA (D.). La biblioteca Estense nel suo sviluppo storico. Modène, 1925.

MOISSAC (Tarn-et-Garonne) Bibliothèque municipale

Catalogue : Manuscrits de la bibliothèque de Moissac, tome XIII du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 143.

Bibliographie : p. 567 in *Nos documents méridionaux*. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Moissac, 2.000 volumes abandonnés ou à peu près. » – DUFOUR (Jean). La composition de la bibliothèque de Moissac à la lumière d'un inventaire du XVII^e siècle nouvellement découvert. *Scriptorium*, 1981, vol. XXXV, n° 2, pp. 175-226.

MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne) Bibliothèque faculté de théologie protestante

Catalogue : Bibliothèque universitaire (Section de théologie protestante à Montauban). Catalogue méthodique suivi d'un index alphabétique. Montauban, 1888-1890. XII-472 p. (catalogue manuscrit reproduit en lithographie).

Bibliographie : DUCOS (G.). Notice historique sur la bibliothèque de la faculté de théologie protestante de Montauban. *Revue des bibliothèques*, 1893, pp. 176-182.

MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne) Archives départementales de Tarn-et-Garonne

Bibliographie : MAROUSEAU (Pascale). Déchirures de papier. La destinée des archives publiques au moment de la création du département. pp. 75-84 in *Bicentenaire du département de Tarn-et-Garonne*. Genèse, formation, permanence d'une trame administrative. Sous la direction de Philippe Delvit. Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 2008. 518 p.

MONTAUBAN (Tarn-et-Garonne) Bibliothèque municipale

Fond particulier : Robert GARRISSON, acquis au début des années 1990, ouvrages Protestantisme et Histoire régionale.

Catalogue : Manuscrits de la bibliothèque de Montauban, par Mouziès, tome XXXI du *Catalogue général des manuscrits...*, p. 179-188.

Bibliographie : p. 567 in *Nos documents méridionaux*. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Montauban, à l'hôtel de ville, local tout à fait insuffisant. » – BERGEON (Paul). L'abbé Bertrand de Latour, fondateur de la bibliothèque publique de Montauban (1701-1780). *Recueil de l'Académie de Montauban*, 1980-1981, série 3, tome 71, pp. 97-108.

MONTBRISON (Allier) Société La Diana

Bibliographie : ROCHIGNEUX (Thomas). Catalogue de la bibliothèque de la Diana, société historique et archéologique du Forez, publié par ordre de la Société. Montbrison, impr. A. Huguet, 1889. VI-369 p. – La Diana, société historique et archéologique du Forez. Fête du cinquantenaire de sa fondation, 1862-1912. Répertoire général des publications de la Diana pendant 50 ans. Montbrison, impr. de T. Brabet, 1913. 106 p. (Extr. du *Bulletin de la Diana*, tome XVIII) – GARDON (Noël). Le fonds de la bibliothèque Mazodier à la Diana. *Bulletin de la Diana*, tome LIII, 1992, pp. 243-251 – COLLET (Alain). Le fonds de la bibliothèque des Oratoriens conservé à la Diana (Montbrison). pp. 119-130 in *Le Collège de Riom et l'enseignement oratorien en France au XVIII^e siècle*, colloque, Maison Antoine Pandu, Riom, 28-30 mars 1991. Textes réunis et présentés par Jean Ehrard. Postface de Dominique Julia. Paris-Oxford, CNRS-Voltaire Foundation, 1993 – COLLET (Alain). Catalogue des livres du XVI^e siècle conservés dans le fonds ancien de Montbrison, Bibliothèque de la Diana. Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 1995. 176 p. – Notice Montbrison BM, par Madeleine Pegon, pp. 162-163 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p. – Notice Montbrison B. de la Diana, par Madeleine Pegon, pp. 164-165 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p. – AVENTURIER (Gérard). La première bibliothèque municipale de Montbrison de 1803 à 1863 : création sur le papier ? Dépôt de livres ? Service pour les érudits ? in *Village de Forez, cahiers d'histoire locale*, édités par le Centre social de Montbrison, ca. 1994

MONT-DE-MARSAN (Landes) Bibliothèque municipale

Bibliographie : PUEYO (G.). La bibliothèque municipale et les musées de Mont-de-Marsan. *Bulletin de la Société de Borda*, 1971, année 95, n° 341, 1^{er} trimestre, p. 139 ; n° 342-343, 2^e-3^e trimestres, pp. 243-260.

MONT-DE-MARSAN (Landes) Archives départementales des Landes

Fonds particuliers : abbé FOIX - Léon DUFOUR - Abbé DAUGÉ (I F, II F, III F)

MONTÉLIMAR (Drôme) Bibliothèque municipale

Constituée en 1798 avec des ouvrages provenant des anciens couvents de la ville. Installation définitive en 1876 dans un bâtiment abritant également un musée d'histoire locale établi par les soins d'un érudit local, M. Vallentin. Réorganisée en 1893 par le bibliothécaire Morice Viel, elle bénéficie de plusieurs dons (d'Adolphe de Coston auteur d'une *Histoire de Montélimar*, Ernest Le Rebours, Durand-Reynaud), puis est transférée en 1938 dans un plus vaste local ru Bouverie.

Catalogue : Catalogue général des manuscrits, tome XLIII, p. 764.

Bibliographie : catalogue de l'exposition organisée par Maurice Caillet – Notice Montélimar BM, par Dominique Issarte, pp. 166-167 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

MONTLUÇON (Allier)

MONTPELLIER (Hérault) Bibliothèque municipale *

Constitué sous l'Empire, le musée-bibliothèque de Montpellier reçut une impulsion décisive de la part du peintre François-Xavier FABRE (Montpellier 1766 - Montpellier 1837). Élève de Jean Coustou à Montpellier, puis, à Paris, de Joseph Marie Vien et de Jacques-Louis David, il s'obtint le premier grand prix de Rome en 1787, s'établit durablement à Florence, rentre à Montpellier en 1825, fait don, en 1826, à sa ville natale de sa collection de tableaux et d'une très importante bibliothèque. L'institution, qui portera désormais le nom de son principal bienfaiteur, est inaugurée en décembre 1829 (F.-X Fabre fait baron par Charles X l'année précédente) et continuera de s'enrichir tout au long du 19^e siècle grâce à plusieurs dons et legs ; la partie musée bénéficiera de celui d'Alfred Bruyas (1821-1877), collectionneur passionné d'artistes contemporains, notamment de son ami Gustave Courbet ; la bibliothèque ne sera pas en reste ; sur une plaque de marbre, apposée dans l'escalier du bâtiment du boulevard Bonnes Nouvelles, sont inscrits chronologiquement les noms de 24 donateurs du « Musée-bibliothèque Fabre ».

Bibliographie : p. 567 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Montpellier, au musée Fabre, une des bibliothèques les mieux installées et les mieux tenues, mais local déjà insuffisant. (...) À la Faculté de médecine, très importante bibliothèque. À la Société archéologique, importante bibliothèque, bien tenue » – MOURGUE-MOLINES ([Prof.] Édouard). Des bienfaiteurs de la Bibliothèque municipale de Montpellier. Communication à l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, 27 février 1967 (copie du texte au Centre d'études du 18^e siècle) – Notice Montpellier BM par Gilles Gudin de Vallerin, pp. 142-151 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

Catalogues : Le bibliothécaire Léon Gaudin est le rédacteur de multiples catalogues : Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Montpellier (dite du Musée Fabre), par L. Gaudin. Montpellier, typ. Pierre Grollier, 1875-1902. 13 vol. Composé de : Vol. 1 : Théologie. 1875. XIV-550 p., 3501 numéros – Vol. 2 : Belles-Lettres. 1876. XIII-676 p., 4302 numéros – Vol. 3 : Jurisprudence. 1875. VI-93 p. 544 numéros, mais Vol. 4 : Histoire littéraire et bibliographie. 1878. XV-190 p., 1062 numéros – Vol. 5 : Polygraphie. 1878. VIII-113 p., 479 numéros – Vol. 6-7-8 : Histoire. 1880-1884-1885. XXIV-1200 p., 7288 numéros – Vol. 9-10-11 : Sciences et Arts. 1888-1891-1892. XXII-1338 p., 9276 numéros – Vol. 12 : Supplément par ordre alphabétique. 1894. II-435 p. – Vol 13 : Catalogue de la Bibliothèque de la Ville de Montpellier (dite du Musée Fabre), par L. Gaudin, docteur en droit, bibliothécaire. Fonds de Languedoc. Montpellier, Typ. Louis Grollier père, 1902. XV-798 p. 4760 numéros.

Mais aussi les catalogues des fonds particuliers :

*. Catalogue des livres légués à la bibliothèque de la ville de Montpellier par l'abbé J. B. M. Flottes. Montpellier, 1886. XV-617 p.

*. Catalogue des ouvrages légués par le Dr. C. A. Fages. Montpellier, 1880. 455 p.

*. Catalogue des ouvrages légués par Saint-Albin Reynaud. Montpellier, 1881. 167 p.

*. Catalogue des livres légués par M. Charles de Vallat. Montpellier, 1891-1892. 2 vol., 1030 p.

*. Catalogue des livres, médailles et objets d'art ou de curiosités légués par le Dr. C. Cavalier. Montpellier, 1898. 193-VIII-73-315 p.

Enfin du catalogue des manuscrits, inséré dans le tome 42 du Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (contient les ms. 65 à 117) ; les ms. 1 à 64 – décrits par le trop célèbre Libri – figurent dans la série in-4^o du catalogue des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, tome 1^{er}, paru en 1849

Fonds particuliers : FABRE (baron François Xavier) : fondateur, en 1825, du Musée de Montpellier, portrait peint à la BM, Fabre rapporta de Florence, dans 26 caisses, pesant 5262 kilos, 16000 volumes : dont 5000 du poète Vittorio Alfieri, 7000 de la comtesse d'Albany – Louise de Stolberg, veuve du dernier Stuart Charles Édouard et amie d'Alfieri – et 4000 qu'il avait lui-même achetés. *Bibliographie* : Thomas (Louis-J.). Une femme, son roi, son poète et son peintre [la comtesse d'Albany, le prétendant Charles-Édouard, Vittorio Alfieri, François-Xavier Fabre]. Montpellier, Duboi et Poulain, 1928. 110 p. (Montpellier BM : 58659) – ALFIERI (Vittorio, 1749-1803), « Ex-libris Victorii Alfieri » avec la devise *Vinto non mal, se non da libri, il tempo.* – *Bibliographie* : Ma vie. Traduction de l'italien d'Antoine de Latour (1840) revue et annotée par Michel Orceel. Paris, G. Lebovici, 1989. 365 p. – BOYER (Ferdinand). Les portraits d'Alfieri par François-Xavier Fabre [1793-1803]. *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1960, pp. 19-26 – SAINT-HILAIRE (Auguste Provençal de) : né à Orléans en 1779, naturaliste, professeur à la faculté des sciences de Paris, membre de l'Institut ; domicilié quai de Béthune à Paris, il résida temporairement à Montpellier entre 1837 et 1851, en la maison Coustan, rue du Courreau ; fut lié, par la botanique, à A. Moquin-Tandon, son cadet. Cf. Léotard (Saturnin). Lettres inédites de Moquin-Tandon à Auguste de Saint-Hilaire. Clermont-l'Hérault, librairie Léotard, 1893. 311 p. (Montpellier BM : 34888). En décembre 1842, Moquin-Tzndon à Saint-Hilaire : « Boehm et Cie, de Montpellier, réimpriment mon *Carya Magalonensis*. Cette nouvelle édition présentera la traduction en regard. Il y aura des majuscules rouges, bleues, dorées... *und so weiter*, tout le luxe qu'on pourra imaginer. Je vous avais dédié le dit ouvrages, parce que c'était, je le croyais, ce que j'avais fait de mieux. Je vous redédie la réimpression ; celle-ci est en grand costume. » (Moquin-Tandon lui succèdera à L'Institut). Mort en 1853, près d'Orléans, il laisse 4 000 volumes de récits de voyage et de botanique à la bibliothèque de Montpellier (il existe un catalogue manuscrit de ce fonds, ainsi que son portrait peint). Cf. : Moquin-Tandon (Alfred). Lettres à Paulin Blanc, bibliothécaire de Montpellier (Montpellier BM : Ms 443) – FLOTES (Abbé Jean-Baptiste-Marcel) : né et mort à Montpellier le 25 décembre 1864 à l'âge de 76 ans, professeur de philosophie à la laculté des lettres de Montpellier, portrait peint à la BM. Lègue 15 000 volumes. *Bibliographie* : Discours prononcé aux funérailles de M. l'abbé Flottes, professeur honoraire à la faculté des lettres de Montpellier, le 27 décembre 1864, par A. Germain. Montpellier, impr. Jean Martel aîné, 1864, 16 p. (Montpellier BM : 30141) – BELLIN (Eugène) : fonds entré en 1868 – DESALLES (Eusèbe) : fonds entré en 1874. Ses propres *Œuvres choisies d'Eusèbe de Salles*. Poésies, théâtre, sonnets, poésies diverses, rimes patoises. (Paris, Pagnerre (Montpellier, impr. Gras), 1865 XVIII-384 p.) contiennent donc des « rimes patoises » *Bibliographie* : Cordier (Henri). Notes sur Eusèbe de Salles. Paris, Leclerc, 1917. 61 p. (Montpellier BM : 56388) – Julien (Ch. André). Un médecin romantique, interprète et professeur d'arabe : Eusèbe de Salles. Alger, Carbonel, 1925. 164 p. (extrait de la *Revue africaine*) (Montpellier BM : 18157) – BRUYAS (Alfred) : fonds entré en 1876 – FAGES (Auguste François César) : fonds entré en 1877, professeur de médecine, portrait peint à la BM – REYNAUD (Saint-Albin) : Fonds entré en 1878. Avoat à la cour d'appel de Montpellier – VALLAT (Charles de) : né à Montpellier en 1816, le vicomte Charles de Vallat fut consul de France à Barcelone de 1860 à 1870, puis en poste à Londres. Il mourut le 7 août 1884, en sa maison de la rue de l'Hirondelle devenue rue de Vallat. Son legs –16 000 volumes et 7 000 goigs catalans– fut reçu par la ville le 9 septembre 1884. Il existe un portrait peint à la BM. *Catalogue* : Catalogue des ouvrages légués à la bibliothèque de la ville de

Montpellier par M. Charles de Vallat. Montpellier, 1891-1892, 2 vol. – Un fonds catala a la biblioteca de Montpellier. Una col·lecció inconeguda d'imatgeria popular, per Pau Vila. Barcelona, 1937. Extret del *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, numero 499, 31 p. (Montpellier BM : 20694) – voir aussi : Montpellier BM : Vallat 9481 / cat. impr., tome I, n° 4814 : L. Gorlier. *Uno pugna...* La lettre de L. Gorlier expédié du quartier du pont de bois, à Toulon (Var), datée du 18 mai 1881, est adressée à : « Monsieur le vicomte de Vallat, Rue Tronson Ducoudray, 5, à Paris » – Trois reçus de la Manteneço felibrenco de Lengadò vicomte Ch. de Vallat membre felibre-manteneire (BM Mtp), 1876-77, 77-78, 78-79 – **LACROIX** (Paul), Bibliophile Jacob : érudit bibliomane, bibliothécaire à l' Arsenal (Paris), en relation épistolaire avec le bibliothécaire de Montpellier Paulin Blanc (cf. *Correspondance de Paulin Blanc*, avec Nattes, exécuteur testamentaire du baron Fabre, Mérimée, Sainte Beuve, le baron Taylor, Gustave Brunet, les frères Goncourt, le Roi de Sardaigne, etc. Montpellier BM, ms. 440 à 446). Fonds entré en 1884, portrait peint par Bachelin à la BM. Catalogue manuscrit du fonds Lacroix. Le fonds L ne contient pas que du Lacroix, mais aussi : Alfieri, Bouisson, Pléiade – **BOUSSON** (Étienne-Frédéric) : legs en 1885, professeur et doyen honoraire de la Faculté de Médecine de Montpellier – **GERMAIN** (Alexandre Charles), né à Paris le 14 décembre 1800, professeur d'histoire et doyen de la faculté des lettres de Montpellier, membre de l'Institut, mort à Montpellier le 27 janvier 1887. Contient quinze recueils factices de pièces XII^e-XIX^e siècles intéressant l'histoire locale (cf. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome 42, Montpellier, ms. 103 à 117) – **APOLIS** (Alexandre) : coiffeur, devenu propriétaire, chercha le moyen de tuer le phylloxera sur les racines de la vigne. Fonds entré en 1887 – **CAVALIER** (Calixte) : Legs en 1888. Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier, portrait peint à la BM. **Bibliographie** : EUZIÈRE (Jules). La collection du professeur Calixte Cavalier, aliéniste bibliophile (1820-1888). *Montpellier médical*, 3^e série, tome LIV, n° 1, juillet-août 1959, pp. 70-76 – **VALLET** (Léon) : Fonds entré en 1890, avoué – **SABATIER** (François) : fonds entré en 1891 (oncle de F. Sabatier d'Espéran) – **CAUVET** (Émile) : fonds entré en 1898 – **PELLECHET** (Marie) : parisienne, fille d'un architecte fortuné, ce n'est qu'à l'âge de 30 ans qu'elle s'intéresse aux livres anciens, mais leur consacre sa vie entreprenant et réalisant le *Catalogue général des incunables des bibliothèques de France* (dont elle ne verra paraître que le premier tome de 602 p. – elle meurt le 11 décembre 1900 à Louveciennes – la suite publiée par son continuateur Louis Polain, ce répertoire porte désormais le nom de *Pellechet-Polain*). Lègue 2500 vol. (avec ex-libris) de bibliographie et d'histoire de l'imprimerie à la BM de Montpellier. Cf. Correspondance de L. Gaudin avec Marie Pellechet et Catherine Pellechet [sa sœur] (Montpellier BM : Ms 435) **Bibliographie** : Ingold (A. M. P.). Notice sur la vie et les ouvrages de Marie Pellechet. Paris, Picard, 1902. 209 p. (Montpellier BM : 12448) – **CLAPARÈDE** (Paul, Marie, Michel) : fonds entré en 1905 – **COSTE** (J. Géo.) : Fonds entré en 1932 – **ESCURET** (Louis-Henri) : fonds entré en 1967 – **SABATIER D'ESPEYRAN** (Frédéric) : fonds entré en 1965 – **LOUIS** (capitaine Maurice) : Fonds entré en 1966.

Bibliothécaires : **BLANC** (Paulin), bibliothécaire de 1825 (engagé par le baron Fabre) à 1863 – **GAUDIN** (Léon), bibliothécaire de 1863 à 1915, alors âgé de 95 ans – **RENAUD** (Guillaume), premier bibliothécaire, existe un portrait peint à la BM.

MONTPELLIER (Hérault) Académie

Bibliographie : **BONNET** (Émile). Catalogue de la bibliothèque de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier, 1^{ère} partie. Montpellier, 1901. X-195 p.

MONTPELLIER (Hérault) Société archéologique

Provenance particulière : fonds de **LUNARET** (J. F. X. de)

MONTPELLIER (Hérault) Entente bibliophile

Fondée en 1938, H. Girou en est co-fondateur.

MONTPELLIER (Hérault) Bibliothèque interuniversitaire, section centrale

En 1879, la création d'une bibliothèque universitaire unique amena le regroupement des collections (hors la médecine) dans les locaux de la Section centrale (rue Ecole Mage).

À partir de 1966, date de création des nouvelles sections, on s'efforça de reconstituer le fonds primitif de chaque bibliothèque

MONTPELLIER (Hérault) Bibliothèque de la Faculté de Médecine

Lieu d'enseignement de la médecine depuis le Moyen Âge, l'École de médecine de Montpellier possède une bibliothèque dès le XIV^e siècle. Le noyau de la bibliothèque actuelle fut constitué au XVIII^e par les dons et legs de médecins : Henri Haguénot (1767), Jean-Baptiste Antoine Rast de Maupas (1771), Uffroy (1772) et Pierre-Joseph Amoreux, professeur d'histoire naturelle (1741-1824). De 1802 à 1807, le bibliothécaire Gabriel Prunelle, nommé commissaire du gouvernement chargé de l'inspection des bibliothèques, puisa dans les dépôts littéraires des départements, sur l'ordre de Jean Chaptal, ancien professeur de l'Ecoeld e médecine devenu ministre de l'Intérieur de Napoléon 1^{er}. Ainsi des livres provenant des bibliothèques de Chartres, Dijon, Le Mans, et surtout Troyes (bibliothèque du président Bouhier) vinrent enrichir les collections montpelliéraines. En 1806, Paul-Jean Barthez, professeur à la faculté de médecine et médecin consultat de l'empereur, légua sa bibliothèque (5 000 volumes). Aux XIX^e et XX^e siècles, divers dons et legs sont venus accroître le fonds ancien : Flourens (1867), Bouisson-Bertrand (1882), Jaumes (1906), Vires (1945).

Bibliographie : **ANGLADA** (Ch.). Notice sur la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. *Montpellier médical*, tome 2, janvier-juin 1859, pp. 559-577 et tome 3, juillet-décembre 1859, pp. 41-75 – **BEL** (Henri) et **GIRARD** (L.). Montpellier, bibliothèque universitaire, section de médecine in *Les richesses des bibliothèques provinciales de France*, Paris, 1932 – **BEL** (Henri) et **PITANGUE** (François). Les trésors de la bibliothèque universitaire et le musée Atger in VII^e fête nationale des vins de France, Montpellier, Causse, Graille et Castelnau, 1938, 7 p. n. ch. – **DULIEU** (Docteur Louis). Les bibliothécaires de la faculté de médecine de Montpellier (1794-1975). pp. 249-250 in *Hommage à Jacques Fabre de Morlhon* (1913-1976). Mélanges historiques et généalogiques, Rouergue et Bas-Languedoc, rassemblés par Jean-Denis Bergasse. Albi, Ateliers professionnels de l'O.S.J., 1978 – **FONTAINE-LEVENT** (Pauline). Prunelle et la Bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier. *Histoire des Sciences Médicales*, Colombes, 1980, tome 14, n° 2, pp. 241-243 – **FONTAINE-LEVENT** (Pauline). Les trésors de la bibliothèque de la faculté de médecine de Montpellier, Editoins La Tuilerie, 1985 – **JULLIEN DE POMMEROL** (Marie-Henriette). La bibliothèque de l'Université de médecine de Montpellier en 1506. *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1983, tome 141, livr. 2, pp. 344-351 – **VIDAL** (Yvonne). La bibliothèque et les archives de la faculté de médecine de Montpellier. Montpellier, Causse, Graille et Castelanu, 1958. Extrait de *Montpellier médical*, 3^e série, tome LIV, n° 1, juillet-août 1958, pp. 77-108 – Histoire et richesse de la bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. Montpellier, éd. La Tuilerie, 1985. 48 p. – **NICQ** (Christiane), **CAMES** (Gérard), **VELAY** (Gérard). Les manuscrits de l'École de médecine de Montpellier, 1994 – Notice Montpellier BU Médecine par Christiane Nicq, pp. 138-141 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

MONTPELLIER (Hérault) Bibliothèque de la Faculté de Théologie protestante

Apports, dons et fonds particuliers : **RABAUT-POMIER** (Jacques-Antoine), 1744-1820, professeur, lègue en 1821 une partie de sa bibliothèque qui comprenait aussi des ouvrages ayant appartenu à son père, le pasteur Paul Rabaut – **RABAUT** (Jacques), fils de Paul Rabaut, pasteur au Désert – **VIELLES** (Jules), directeur du Séminaire et bibliophile, mort en 1904, sa bibliothèque comptant plus de 2000 livres anciens est acquise par souscription – **MALEVILLE** (Léon de), homme politique tarnais du début du XIX^e siècle dont la bibliothèque de 4 000 volumes vient, en 1950, enrichir le fonds ancien - Une partie de l'ancien « fonds de Montauban » qui formait la section Théologie de la bibliothèque universitaire de Toulouse fut transféré en 1920 à la Bibliothèque universitaire de Montpellier quand la faculté de théologie fut implantée à

Montpellier. En 1971, ce fonds fut placé en dépôt permanent à la faculté de théologie. L'autre partie (8 000 volumes) est restée à la Bibliothèque universitaire de Toulouse (Arsenal).

Bibliographie : FROSSARD (Louis). Les origines de la faculté de théologie protestante de Montauban, 1882 – DUCOS (Gustave). Notice historique sur la bibliothèque de la faculté de théologie protestante de Montauban. *Revue des bibliothèques*, 1893, pp. 177-182 – MOREL (Émile) Rapport sur le transfèrement de la faculté libre de théologie de Montauban. *Synode national de l'Église réformée de France*, Neuilly-sur-Seine, 1919 – Des livres dans des habits neufs : la bibliothèque de la faculté de Montpellier, *Information-Évangélisation*, 1988 – Notice Montpellier B. Théologie protestante par Marie-Christine Griffon, pp. 134-137 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

MONTPELLIER (Hérault) Société pour l'étude des langues romanes

Société fondatrice et éditrice (depuis 1870) de la *Revue des langues romanes*.

Léonce Couture annonce, dans la *Revue de Gascogne*, 1870 à l'occasion de la parution de la première livraison de la *Revue des langues romanes* : « ... ces études sont encore loin d'être en faveur parmi nous. Voici pourtant un signe précurseur. Une société s'est fondée à Montpellier pour le progrès de la philologie romane (...) ».

D'après les précises "chroniques" imprimées en fin de chaque fascicule dans les années 1870-1880, la bibliothèque de Société a reçu des dons très abondants et précieux d'imprimés et de manuscrits (dictionnaires entre autres : Martin) de personnes suivantes : vicomte de Vallat, Gaudin, Hamelin, Gabriel Azaïs, Dr. J.-B. Noulet, Camille Chabaneau, etc. Cf. par exemple tome XVI, 1879, p. 205.

En 1932, le félibre, bibliophile et bibliographe Joseph Loubet notait à son propos (*La Revue des pays d'oc*, 1^{ère} année, n° 11, novembre 1932, p. 657) : « Les archives de la *Revue des Langues Romanes* contiennent des richesses en manuscrits, en hommages que l'on voudrait savoir d'une conservation assurée. » ! Bel exemple, finalement, de perdition d'archives scientifiques du 19^e siècle principalement.

Bibliographie : numéro spécial « Autour de la Revue des langues romanes ». *Revue des langues romanes*, tome CV, année 2001, n° 1, pp. 331-535. Contient des articles de : Philippe Gardy, Philippe Martel, Gabriel Bergounioux, Marc Décimo, Guylaine Brun-Trigaud, Pierre Boutan, Jean Thomas, Jean-Claude Bouvier, Anne-Marguerite Fryba-Reber et Pierre Swiggers.

MOULINS (Allier) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : Notice Moulins BM, par Gilbert Lebègue, pp. 168-175 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

MULHOUSE (Haut-Rhin) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : RICHTER (Noé). Les origines de la troisième bibliothèque municipale de Mulhouse. *Bulletin du musée historique de Mulhouse*, tome 64, 1956 – TAESCH (Danielle). Bibliothèque municipale de Mulhouse : étapes d'une création. *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*, n° 831, 1993 – Notice Mulhouse BM par Marie-Claire Waille, pp. 100-105 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

MUNICH Bayerische Staatsbibliothek

Ludwigstrasse : Fondée en 1558 par la dynastie des Wittelsbach, elle a fait preuve d'une extraordinaire vitalité et reflète une tradition savante ininterrompue. Durement atteinte, pendant la seconde guerre mondiale, bombardée dans la nuit du 9 au 10 mai 1943, elle perd le quart de ses collections. Dès 1948, elle se consacre à réparer ce désastre et ses collections passent alors, en trois décennies, de 1,5 millions d'imprimés à plus de quatre.

NANCY (Meurthe-et-Moselle) Bibliothèque municipale*

Bibliothèque fondée par Stanislas, ancien roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, en vertu d'un décret du 28 décembre 1750 qui précisait qu'elle serait publique et ouvert tous les jours.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 59-62, notice par C. Pèlerin – Serrurier (C.). *Bibliothèques de France*, La Haye, 1946, pp. 147-150 – Notice Nancy BM, par André Markiewicz, pp. 84-91 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 3 : Champagne-Ardenne-Lorraine. Paris, Payot, 1995. 160 p.

NANCY (Meurthe-et-Moselle) Bibliothèque universitaire

Fonds particuliers : Fonds Paul MEYER, langues et littératures romanes.

NANTES (Loire-Atlantique) Bibliothèque municipale *

Installée en 1900 dans un large bâtiment commun avec le Musée des beaux-arts, elle est depuis la fin des années 1990 établie dans un bâtiment moderne spécifique.

Fonds particuliers : DUGAST-MATIFEUX (Charles) (Révolution dans l'Ouest et les guerres de Vendée) Legs en 1894 – LAJARRIETTE (éditions rars)

Catalogues : Catalogue méthodique de la bibliothèque publique de la ville de Nantes, par Émile Péhant. 3^e volume. Belles-Lettres. Nantes, A. Guéraud et Cie, 1864 (class. Pic 51) – Catalogue méthodique de la bibliothèque publique de la ville de Nantes. Huitième volume publié par GIRAUD-MANGIN. Acquisitions de 1890 à 1908. Nantes, impr. ouvrière, 1912. Vu.

Bibliographie : CHAPLAIN (Ludovic). Notice sur la bibliothèque publique de Nantes, *Annales de la Société académique de Nantes et de la Loire-Inférieure*, 1839 – COURVILLE (Luce). Les bibliothécaires de la bibliothèque municipale de Nantes au XIX^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique*, 1963 – DÉRÉ (Anne-Claire) et MARCETTEAU-PAUL (Agnès). Les moyens d'une culture au XIX^e siècle : le fonds scientifique de la bibliothèque municipale de Nantes. *La Bretagne des savants et des ingénieurs 1825-1900*, Nantes, 1994 – LELIÈVRE (P.). La bibliothèque de Nantes in Nantes et la Loire-Inférieure, 1935 – MARCETTEAU-PAUL (Agnès). Notice Nantes BM, pp. 126-139 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p. – ROUSSE (Joseph). Note sur la bibliothèque publique de la ville de Nantes. La ville de Nantes et la Loire-Inférieure, Nantes, 1898 – SALLIER-DUPIN (Jacques-Yves de). Chronique des bibliothèques. *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985 – SERRURIER. *Bibliothèques de France*. La Haye, 1946 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 64-70, par M. Giraud-Mangin.

NANTES (Loire-Atlantique) Musée Dobrée

Collection de livres, autographes, estampes et objets d'arts divers réunie et léguée au département de Loire-Inférieure par Thomas II Dobrée (1810-1895), fils de Thomas I (armateur et industriel), grand négociant et collectionneur nantais.

Catalogues : DU DRÉNEUC (P. de Lisle). Catalogue sommaire de la bibliothèque du musée Dobrée, 1905. Supplément, 1908 – DU DRÉNEUC (P. de Lisle). Catalogue général des collections, 1906 – Catalogue de la bibliothèque du musée Th. Dobrée : Tome I : Manuscrits, par G. Durville. Tome II : Imprimés, 1^{ère} partie par L. Polain, 1903-1904.

Bibliographie : GOEMINNE-SEINCE (Françoise). Musée Thomas Dobrée. *Arts et métiers du livre*, n° 163, septembre-octobre 1990 – RICHARD (Marie), avec le concours de Nathalie Biotteau. Notice Nantes Bibliothèque du Musée Dobrée, pp. 118-? in *Patrimoine des*

bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p. – SERRURIER. Bibliothèques de France. La Haye, 1946. pp. 155-158 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 69-70, par M. Giraud-Mangin.

NARBONNE (Aude) Bibliothèque municipale

Fondée en 1833, installée dans l'ancien Palais des archevêques, transférée en 1956 au bord du canal de la Robine dans un ancien moulin rénové.

Catalogues : ROUSSEL (E.), bibliothécaire. Catalogue de la Bibliothèque publique de la ville de Narbonne. Narbonne, 1867. 266 p. – TISSIER (J.), bibliothécaire-archiviste. Catalogue de la Bibliothèque publique de la ville de Narbonne. Narbonne, Impr. F. Caillard, 1891. 2 vol. : Vol. 1 : Théologie, jurisprudence, sciences et arts, belles-lettres, histoire littéraire, bibliographie. XXVIII-552 p., 4528 numéros. Vol. 2 : Histoire. Legs Tallavignes. Histoire locale. Table alphabétique des auteurs et des ouvrages anonymes. XIII-759 p., n° 4529 à 9131 – Catalogue d'histoire locale. Narbonne, Caillard, 1891. 72 p. (Narbonne BM : FL 78) – *Catalogue général des manuscrits...*, tome IX, pp. 91-125, par Léon Cadier ; *Supplément*, tome XLII, pp. 393-416, par J. Tissier.

Apports, dons et fonds particuliers : ALBAREL (Paul) : quelques manuscrits – SERNIN (Docteur François), né à Narbonne le 29 mars 1782, mort le 8 décembre 1847, médecin à Narbonne (et médecin gratuit des hospices), membre correspondant de l'Académie de Médecine de Paris, député de Narbonne (opposition libérale) de 1827 à 1829, compte parmi les fondateurs de la Commission archéologique de Narbonne dont il sera président en 1842. (notice biogr. pp. 308-309 in Les Audois. Carcassonne, 1990). Quelques ouvrages de la BM sont reliés à son nom en pied du dos – Armand TALLAVIGNES (droit, médecine), Alcide Cartault (littérature) – VIEU (Ernest) : Théâtre d'oc, coll. en ? vol. reliés.

Bibliographie : p. 568 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Narbonne. » [aucun commentaire] - HELENA (Ph.), notice, *Richesses des bibliothèques de France*, tome II, pp. 70-71 – VERNET (A.). La bibliothèque de la cathédrale de Narbonne au Moyen-Âge in Narbonne. Archéologie et histoire. Narbonne au Moyen-Âge. Actes du XLV^e congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, 1973. Montpellier, 1974 – HELENA (Ph.), notice, *Richesses des bibliothèques de France*, tome II, pp. 70-71 – VERNET (A.). La bibliothèque de la cathédrale de Narbonne au Moyen-Âge. in Narbonne. Archéologie et histoire. Narbonne au Moyen-Âge. Actes du XLV^e congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, 1973. Montpellier, 1974 – Notice Narbonne BM Colette Prévitali et Daniel Alibert, pp. 152-155 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

NARBONNE (Aude) Commission archéologique de Narbonne

Fondée, à l'initiative de l'érudit narbonnais Paul Jourmal, par un décret du préfet de l'Aude, Teissier, en date du 21 octobre 1833, elle eut pour mission la création et la gestion d'un musée, d'une bibliothèque publiques et des archives locales. Artisan du regroupement des très nombreuses œuvres d'art qui constituent à présent les collections des Musées de Narbonne, a eu une action déterminante dans la conservation et l'enrichissement des établissements patrimoniaux de la ville.

Bibliographie : AMIGES (François). Évocation de l'activité de la Commission archéologique et littéraire de Narbonne durant ses premières années. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, tome 42, 1988, pp. 27-? – MICHAUD (Jacques). La fondation de la Commission archéologique et la sauvegarde du patrimoine de Narbonne. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, tome 42, 1988, pp. 13-26.

NÉRAC (Lot-et-Garonne) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue des livres régionaux de la Bibliothèque Municipale de Nérac (Extrait du Catalogue général). Nérac, Ludovic Durey, impr., 1881. 30 p.

Contient : p. 9 : Daubasse. *Œuvres*, 1706 (sic pour 1796).

p. 10 : *Dialogue de l'ombre de feu M. l'abbé de Nant...* Toulouse

p. 12 : GELLE. L'exposition de Mezin. Dialogue français-patois. Nérac, 1876. (n° 4589 dans catal. Vallat).

p. 13 : Goudelin, *Lou Ramelet* 1638 – Gros, *Pouésios provençalos*, 1763.

p. 18 : Michel de Nismes, *L'embaras* Amsterdam, 1700.

p. 20 : *Noëls en patois en l'honneur de la naissance de JC*. Carcassonne, 1780.

p. 21 : Peyrot. *Las Georgicos*, Millau, 1781. – *Poésies françaises et patoises*, Millau, 1786.

p. 25 : *Tableou de la bida del parfet crestia*, Toulouzo, 1759.

Aux pp. 28-30, figurent les « Desiderata », entre autres : Ader, *Lou Gentilome gascou* Tolose 1618 (sic), Bedout (Gabriel) *Lou parterre gascouin* 1642 ou 1850, Cortète de Prades, Pastorales, Ramounet, Miramoundo, etc., Delprat, *Las Bucolicos*, 1696, Larade (Bertrand), *La Muso Gascou* et le *Margalido Gascou*, etc.

Catalogues : [FAUGÈRE-DUBOURG]. Catalogue des livres régionaux de la bibliothèque municipale de Nérac. Nérac, Luc [= Ludovic] Durey, 1881. 30 p. – AURADOU (Marie-Claude). Catalogue du fonds local de la bibliothèque municipale de Nérac (Nérac et l'Albret, Lot-et-Garonne). *Bulletin de la Société des amis du vieux Nérac*, premier semestre 1987, n° 5, pp. 1-57.

Bibliographie : TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.). La bibliothèque régionale de Nérac. *Revue des bibliophiles*, 4^e année, 1882, pp. 71-73 – TAMIZEY DE LARROQUE (Ph.). La bibliothèque régionale de Nérac. *Revue de Gascogne*, 1882, tome XIII, pp. 189-190 – Notice Nérac BM par Anne Bouteloup, pp. 156-157 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

NEVERS (Nièvre) Bibliothèque municipale

Fonds nivernais (il existe également à Nevers une Société académique du Nivernais (fondée en 1883) et une Société nivernaise des lettres, sciences et arts (fondée en 1851) possédant chacune leur bibliothèque).

Bibliographie : Notice par P. Destray, *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 71-73 – Notice Nevers BM, par Jean-Louis Montarnal, pp. 176-181 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

NEW YORK Public Library

Fondée en 1896 par de généreux donateurs (son coût fut de \$ 9,000,000), la première pierre a été posée en 10 novembre 1902 et le bâtiment historique, situé sur *Fifth Avenue and 42th Streets*, sur le site de l'ancien Croton Reservoir, a été ouvert au public le 23 mai 1911. Elle constitue une bibliothèque de référence aux côtés de la Library of Congress de Washington.

Fonds particulier : JANVIER **Bibliographie** : PLOUZEAU (May). Bibliothèque publique de New York, Département des manuscrits : "Janvier Collection" et autographes mistraliens des "Miscellanies". *Revue des langues romanes*, tome XCII, 1988, n° 1, pp. 153-167.

Catalogue : Provençal Literature & Language. Including the Local History of Southern France. A list of References in The New York Public Library. Compiled by Daniel C. Haskell, assistant bibliographer. New York, [New York Public Library éd.], 1925. [IV]-885 p. sur 2 col. (extrait du *Bulletin of the New York Public Library*, June to December 1921, January to April and June to December 1922). Cet énorme volume contient les ouvrages disponibles dans le *Reference Department* à la date du 1^{er} janvier 1924, donnés par Mme vve Thomas A. Janvier.

NICE (Alpes-Maritimes) Bibliothèque municipale*

Bibliographie : POTRON (Jean-Paul). Les bibliothèques municipales. *Nice historique*, 1990 – Notice Nice BM, par Roland Giraud, pp.154-161 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

NICE (Alpes-Maritimes) Archives départementales des Alpes-Maritimes

Catalogue : MORIS (H.). Catalogue sommaire de la bibliothèque des Archives départementales et de la préfecture des Alpes-Maritimes. Nice, typ. J. Ventre, 1890. 71 p.

NICE (Alpes-Maritimes) Musée Masséna, 67 rue de France

Bibliothèque de 12 000 volumes (ainsi que 12 000 plaques photographiques sur verre) donnée en 1937 par le chevalier Victor de Cessole.

Bibliographie : Notice Nice B. du chevalier Victor de Cessole (1859-1941), par Paul-Louis Malausséna et Jean-Paul Potron, pp. 148-153 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

NIMES (Gard) Académie

Fonds particulier : DEVISE (Fernand) : voir § *Les passeurs*.

« Il a suffi à un fort regretté bibliophile [en note de bas de page : M. Fernand Devise, ancien président des Amis de la langue d'oc. Cette collection remarquable a été léguée à l'Académie de Nîmes] de sept ou huit années pour réunir six cents ou sept cents volumes dont beaucoup d'une « insigne rareté » ; c'est du moins ce qu'affirment les clercs en la matière. » : pp. 651-652 in LOUBET (Joseph). Initiation à la bibliographie des parlers d'Oc. *La Revue des Pays d'Oc*, 1^{ère} année, n° 11, novembre 1932, pp. 650-663.

NIMES (Gard) Archives départementales du Gard (20 rue des Chassaintes)

Fonds particuliers : Fonds de l'ancien séminaire de Nîmes (1911) - Legs Albert Marignan (1937) - Fonds Ivan Gaussen (legs en 1980 ?) félibre et historien local. Ce fonds, composé d'ouvrages des 19^e et 20^e siècles, contient de nombreuses références de : Marius André, Joseph d'Arbaud, Théodore Aubanel, I.-M. Cluzel, Joseph Salvat, Léon Teissier, Ivan Gaussen. On y relève la présence de nombreux ouvrages présentant un ex-libris : J. Loubet, Tavan, etc.

Bibliographie : SABLON (Jean). Les archives du Gard. *Bulletin des Séances de l'Académie du Gard*, 1958, n.s., n° 13, pp. 18-24.

NÎMES (Gard) Bibliothèque municipale*

La Bibliothèque de Nîmes fut créée en 1794, à la suite d'une souscription conçue en 1785 et lancée par le *Journal de Nîmes* (n° XXIII, 8 juin 1786) et son directeur, Boyer-Brun, sur la base des bibliothèques confisquées des couvents de Nîmes et du Gard (chartreux de Villeneuve-les-Avignon, bénédictins de Saint-André, etc.) et de bibliothèques privées comme celles de l'ancienne Académie de Nîmes comprenant le legs des collections du savant antiquaire nîmois Jean-François Séguier (1703-1784). Longtemps nommée Bibliothèque Séguier, établie 19 Grand Rue, elle est transférée en mai 1993 dans le Carré d'Art (architecte : Norman Foster) face à la Maison Carrée.

Dons et fonds particuliers successifs : 1824, donation du docteur Pierre-Joseph **Amoureux**, originaire de Beaucaire, bibliothécaire de la faculté de médecine de Montpellier – 1852, legs de Léonce Vincens-Saint-Laurent, conseiller à la Cour de cassation – 1853, legs du docteur Casimir Martin (1786-1853), ancien médecin des armées de l'Empire, médecin chef des hospices de Nîmes, membre de l'Académie du Gard – 1860 : don d'Eugène Gazay, conservateur de la bibliothèque de Nîmes – Charles-Augustin **Liotard** (1780-1860), professeur de mathématiques, naturaliste, membre de l'Académie du Gard, conservateur de la bibliothèque de 1848 à 1860, legs en 1860 (Nîmes BM : 59984 à 63069) : registre manuscrit du fonds Liotard) ; en 1925, restes de la bibliothèque Liotard – 1868, don des héritiers de l'astronome Benjamin Valz – 1871, legs Jules Teissier-Rolland, d'Anduze, membre de l'Académie de Nîmes – 1875 : legs P.-A.-N. Gide, notaire – 1894 : don Puech – 1897 : legs tardivement exécuté d'Ernest-Prosper-Jacques Sabatier (1826-1881), mélomane, spécialiste d'ancien français, d'hébreu et d'allemand – 1900, Achille Bardon (1843-1900) receveur de l'enregistrement, membre de l'Académie de Nîmes, auteur de *l'Histoire d'Alais* – 1907, legs d'Authouard, notaire à Sauve – 1926-1927, don Morache (théâtre 18^e s.) – 1946, don Marcelin Pellet (Révolution française) – 1955, legs Henri Bauquier, poète et historien († 1957) – Plus récemment : fonds Hubert Rougé, ancien maire de Nîmes – Legal, juriste protestant fonds acheté par la ville vers 1960-65, contient de l'occitan – Sully-André **Peyre** : GOURGAUD (Ive). Li papié Suli-Andriéu Peyre à Nime. pp. 975-978 in *Scène*, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc. Actes du septième congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, Reggio Calabria – Messina, 7-13 juillet 2002, publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella. Roma, Viella, 2003. Tome II.

Catalogues :

*. *Catalogue général des manuscrits*, tome VII, pp. 529-666, par A. Molinier ; Supplément, tome XLII, pp. 420-560 par J. Simon.

*. Catalogue des livres de la bibliothèque de Nîmes, rédigé par I.-E. Thomas de Lavernède, bibliothécaire, professeur émérite de l'Université. Nîmes, Ballivet et Fabre, 1836. 2 vol.

Contient : Tome II, 1836, pp. 67-68 : ... / Poésies Macaroniques et Poésies patoises. /

n° 8210 : *Meygra entreprise*... Bruxellae (Avenione), 1748, br.

n° 8211 : *Recueil de poètes gascons* contenant Le Sage et Michel, Amsterdam, 1700, rel.

n° 8212 : *Las Foulies dau Sage*, Amsterdam, 1725, rel.

n° 8213 : *Obros* de Goudelin, 1678, rel.

n° 8214 : *Les mêmes*, 1713, rel.

n° 8215 : *Le Ramelet moundi* par le même, Toulouse, 1621.

n° 8216 : *L'Embaras de la fieiro de Beaucaire*, par J. Michel, Nîmes, sans date.

n° 8217 : *Lou Trioumfé de la lingua gascona* [sic], per J. G. d'Astros, Toulouso, 1643, parch.

n° 8218 : *Poésies diverses*, Peyrot, En Rouergue, 1774, rel.

n° 8219 : *Les 4 saisons*, poème par le même, Rhodéz [sic], 1781, br.

n° 8220 : *Cantiques, noëls et autres ouvrages en vers*, par un habitant de Beaucaire, Arles, 1764. Br.

n° 8221 : *Recueil de cantiques spirituels*, Avignon, 1712, parch.

*. Catalogue de la bibliothèque de Nîmes. Second supplément contenant les augmentations de ce dépôt depuis 1837 jusqu'à ce jour, dressé par feu A[ntoine] A[gricol] Liotard, conservateur de la bibliothèque, revue, complété et publié par Ch. Liotard, conservateur-adjoint honoraire. Nîmes, impr. Clavel-Ballivet, 1861. Avertissement, pp. v-viii : « Un premier catalogue de la bibliothèque de la ville de Nîmes a été publié en 1836 par les soins de M. [Joseph Esprit] Thomas de Lavernède, conservateur, décédé en 1848 (...) On pourra remarquer, en parcourant ce nouveau volume, que les dernières acquisitions ont été dirigées avec l'intention de réunir au chef-lieu du département les œuvres qui présentent un intérêt local, soit par le sujet, soit par le nom de leur auteur. Il serait à désirer que chaque ville importante s'imposât la même tâche, en se faisant le centre des lumières d'une certaine région. Je citerai, parmi les œuvres spéciales de cette nature que la bibliothèque a recueillies dans ces derniers temps, par achat ou par donation : (...) les poésies de (...) curé Favre, marquis de la Fare-Alais, Roustan, Aubanel, Bonnet, et d'autres jeunes défenseurs de l'idiome languedocien (...) ».

pp. 278-283, n° 1878 à 1906 : V. Poésies macaroniques, burlesques et patoises.

(s. n.) : *Recueil de poètes gascons*, 1^{ère} partie contenant les œuvres de Goudelin. Amsterdam, 1700. La bibliothèque ne possédait que la 2^{ème} partie de cette édition recherchée, et complète en 2 volumes. Rattaché à l'art. 8211 du cat. prim. formant le 2^e vol.

n° 1895 : Gros, *Recueil de pousiés*, Marseille, 1763, chiffre sur les plats.

n° 1905 : Daubian, *Le misantrope travesti*, Castres, 1797. (cote : 15.808)

Autres catalogues : Catalogue de la bibliothèque de Nîmes. Catalogue des legs Gide et Teissier Rolland, dressé par Fr. Paulhan. Nîmes, impr. Gustave Gory, 1892. 503 p., numéros 16952 à 18283 – Catalogue de la bibliothèque de Nîmes. Catalogue du legs Ernest Sabatier, dressé par Joseph Simon. Nîmes, impr. Clavel et Chastanier, 1899. VIII-306 p., numéros 18284 à 19431. (Occitan : pp. 102-106 et 118-127) – Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Nîmes. Nîmes, impr. A. Chastanier, 1899. IV-168 p. – Catalogue de la bibliothèque de Nîmes. Catalogue du legs Achille Bardou, dressé par Joseph Simon. Nîmes, impr. Clavel et Chastanier, 1902. VIII-269 p. (Occitan : pp. 111-112) – Victor Jeannin. Catalogue de la Bibliothèque de Nîmes. Tome VIII. Catalogue des ouvrages entrés à la bibliothèque de 1861 à 1908. Deuxième partie : arts et beaux-arts, belles-lettres, encyclopédie, polygraphie, bibliographie, périodiques. Nîmes, impr. J. B. Gagne, 198. XV-633 p. Le catalogue général de la BM de Nîmes par Liotard, tome 3, signale des recueils factices ayant appartenu à la comtesse de Verrue et au comte de Bourbon, contenant de l'occitan. Voir la collection des 90 vol. en rel. mar. vert de Padeloup aux armes de la comtesse de Verrue contenant des pièces de théâtre (fin 16^e-18^e).

Bibliographie : MILLIN (Aubin-Louis). Voyage dans les départements du Midi de la France, Paris, 1807-1811, tome IV, pp. 266-272 – ROUVIÈRE (François). Dimanches révolutionnaires. Études sur l'histoire de la Révolution dans le Gard. Nîmes, 1888. Voir pp. 375-388 : Origines de la bibliothèque de Nîmes – POUSSIGUE (Albert). La bibliothèque municipale de Nîmes. pp. 531-539 in Nîmes et le Gard. Actes du XLI^e congrès de l'Association pour l'avancement des sciences, Nîmes, 1912 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 76-79 par Joseph de Loye – DURANT (R.), conservateur. La bibliothèque de Nîmes dite Bibliothèque Séguier. pp. 270-271 in ? (« ... Nous signalerons, notamment, la volumineuse correspondance encore mal explorée de Séguier, cet autre Peiresc, avec tous les savants d'Europe... ») – CABANE (M^{lle} Mathilde). La Bibliothèque Séguier à Nîmes. pp. 14-15 et 18 in Chambre de Commerce. Nîmes, Uzès, Le Vigan. Revue économique, 5^e année, n° 55, juillet-août 1955 – Catalogue de l'exposition : De la Bibliothèque Séguier à la médiathèque. Nîmes. Bibliothèque municipale, 1985. 99 p. : ill. – POTAY (Corinne). De la bibliothèque Séguier à la médiathèque. Nîmes Magazine, n° 70, juin 1993 – Notice Nîmes BM par Gilles Éboli, pp. 158-167 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

NIORT (Deux-Sèvres)

Fondée en 1771, enrichie pendant la Révolution des collections des abbayes de Celles-sur-Belle, Saint-Jouin-de-Marnes, Saint-Maixent, des Oratoriens de Niort, ainsi que des biens des Chateautiers émigrés. Au 19^e s. se succèdent les donateurs.

Catalogue : Catalogue de la bibliothèque de la ville de Niort. Niort, 1860-1873. 6 vol., 426-130-560-464-480-459 p.

Bibliographie : CHOTARD (E.). Nouveaux documents pour servir à l'histoire du musée révolutionnaire et de la bibliothèque de Niort. *Bulletin de la Société de statistique, lettres, sciences et arts des Deux-Sèvres*, 2^{ème} série, tome VII, 1888-1890 – BARRELLE (Jules). Notice historique sur la bibliothèque municipale de Niort (1771-1925). *Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres*, tome IV, 1922-1925, pp. 335-355 (discours prononcé le 30 Avril 1925 à l'occasion de l'inauguration de la bibliothèque dans l'ancien hôtel Laurence) – BOISSIÈRE (G.). La bibliothèque municipale de Niort. *Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres*, tome IV, 1922-1925, pp. 44 p. – DESAIVRE (Léo). Les livres des chateautiers à la bibliothèque de Niort. Niort, l'auteur, 1895 – FARAULT (Alphonse). La bibliothèque municipale de Niort. pp. 189-191 in Le Centre-Ouest de la France. Poitiers, 1926 – FRANCARD (M.-L.). L'abbé Bion (1704-1774), archiprêtre de Niort, fondateur de la bibliothèque municipale. Niort, s. d. – SURGET (Éric). La vie intellectuelle niortaise, librairies, bibliothèques et chambres de lecture. *Le siècle d'Elies : penser, lire, écrire à Niort au XVIII^e siècle*, Niort, 1990 – Notice Niort BM, par Éric Surget, pp. 146-157 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

NOYON (Oise) Médiathèque et Ancienne bibliothèque du chapitre

Catalogue : « Manuscript Catalogue of the Chapter Library of Noyon, compiled by Alphonse Boulogne in 1854 » dressé à la demande du Conseil de Fabrique - Ville de Noyon. Inventaire de la bibliothèque du chapitre dressé par mademoiselle Cécile Giteau, archiviste à la bibliothèque nationale assistée de Monsieur Fernand Vincant, bibliothécaire de la ville de Noyon, 1956. Reclassement exécuté par M^{lle} Giteau en 1954.

Classement et contenu : THÉOLOGIE : 1810 - JURISPRUDENCE : 165 - HISTOIRE : 580 - SCIENCES : 183- BELLES-LETTRES : 181 : Grammaire et lexicographie (76), Rhétorique, Poétique, Beaux-Arts (105) - Total général : 2928 fiches pour 3797 volumes plus l'Évangélaire de Morierval - Manuscrits : 25 titres soit 30 volumes - Incunables : 6.

Bibliographie : GITEAU (Cécile). La bibliothèque du chapitre de Noyon et l'Évangélaire de Morierval. 1956 - Notice Noyon, B. du Chapitre, par Martine Le Goff, pp. 146-149 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

OLORON SAINTE-MARIE (Pyrénées Atlantiques)

Bibliographie : Notice Oloron-Sainte-Marie BM par Sylvain Vanderesse et Jacques Dumonteil, pp. 168-171 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

ORANGE (Vaucluse)

Fondée en 1809 par le baron de Stassart, sous-préfet de l'arrondissement d'Orange, avec un apport personnel de 1200 volumes. (vue 13 novembre 1981).

ORLÉANS (Loiret) Bibliothèque municipale*

Médiathèque (place Gambetta, anciennement Bibliothèque rue Dupanloup).

Possède :

in Catalogue manuscrit (grand in-folio rel. toile verte), Classe Quatrième : Belles-Lettres, tome 1, 1^{er} : Linguistique : p. 144 : « Idiomes et patois de France, y compris le provençal » :

- quelques ouvrages breton, champenois, bourguignon, blaisois, Jaubert Centre.
- 494 (402) : Béronie / Vialle, *Dictionnaire du patois bas-limousin*, Tulle, s. d.
- 495 (402 bis) : Laveleye, *Histoire de la langue et de la littérature provençales*, Bruxelles, 1845.

in Catalogue manuscrit, Division Belles-Lettres, tome 1, 3^{er} : Poésie : « Troubadours (Poésie provençale) » : p. 401 :

- 1422 (2567) : FAURIEL, *Histoire de la poésie provençale*, Paris, 1846, 3 vol.
- 1423 (1397) : RAYNOUARD, *Choix des poésies*, Paris, 1817, 6 vol.
- E. 1884 bis (1884) : FAURIEL, *Histoire de la Croisade*, Paris 1837.
- 3352 : *Œuvres complètes de Daubasse*, éd. Claris, 1888 « don du ministère ».

in Catalogue manuscrit, Division Belles-Lettres, tome 2 : « Poésies en divers patois de la France » : p. 494 :

- Rés D 1801 (1396) / *Antiquité du triomphe de Béziers*, 1628 / rel. parch. d'époque usagée, gardes bl., tr. bl., au contreplat sup. trace d'une étiquette arrachée (ex-libris, prov. ?), le contreplat inf. constitué d'une feuille de réemploi présentant les lettres à l'envers (lisible dans une glace) : Ifle des C, deux estampilles d'Orléans au titre. Contient : 11-(1 bl), puis : *Pastorale de Célidor, représentée ...* 1629, 30 p.

- D 1802 (1396 bis) / *Pouesias patoisas d'Augusta Rigaud et de Cyrilla Rigaud*, Mountpèiè, 1806. Broché non rogné, sous couv. papier d'origine, condition originale.
- D 1803 (1398) / *Las Obros* de Goudelin, 1774. Rel. 19^e s. en basane simili veau, tr. mouchetées, gardes blanches, présente les 2 estampilles au titre, complet des deux frontispices gravés. trace d'une étiquette arrachée.
- D 1804 (1399) / *Recueil de pouesias prouvençalos*, de Gros, Marseille, 1763, 227-(1 bl.). Reliure de basane, dos lisse orné d'une grande fleur de lys entre chaque faux nerf doré, tr. rouges, gardes marbrées. trace d'une étiquette arrachée
- D 1805 (1399 bis) / *La Granoulratomachio*, par B. G. T., sans frontispice. Incomplet de la page de titre (â1) et du pendant â6, reliure usagée en basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre manque mais texte partiellement lisible GRA / RAT., gardes blanches, tranches mouchetées de rouge. deux estampilles circulaires BM Orléans (1, rouge clair : « Bibliothèque de la ville d'Orléans » avec armes. – 2, rouge rosé, plus récente : « Bibliothèque publique / Orléans ») sur le f. â2 faisant office de 1^{ère} page (depuis longtemps donc), au contreplat sup. trace d'une étiquette arrachée
- 1806 (1397) : Raynouard, *Choix de poésies originales*, Paris, 1816 (mq. en 1981, 1984, 2007).
- D 3300 / F. Mistral, *Mireia*, trad. allemande de Dorieux Brotbech, Heilbronn, G. Henninger, 1884, Don de l'auteur 1888.
- A 611 : SALETTE : rel. basane mouchetée, dos à nerfs orné, titre dorée : « PSAVME / DE / SALETT », entre les nerfs décor doré de fleurette dans un espèce de grillage oblique, tranches mouchetées de rouge devenues légèrement brunes avec le temps, gardes blanches, roulette dorée sur les coupes, au contreplat sup. trace d'une étiquette blanche grattée (avec trois lignes de texte) et en dessous cote ms ancienne : IX. a. 16. traces encrées de coups de plume sur les tranches de tête et de pied, rien sur la gouttière. Ex-libris ms ancien au titre, à droite de la marque de Rabier.

Catalogue : Catalogue des livres de la Bibliothèque Publique fondée par M. [Guillaume] Prousteau ... composée en partie des Livres & Manuscrits de M. Henri de Valois, & déposée chez les RR. PP. Bénédictins, dans leur Monastère de Bonne-Nouvelle de la même ville. Nouvelle édition, avec des notes critiques et bibliographiques. Paris, P. T. Barois – Orléans, J. P. Jacob, 1777. XLI-402 p. (= 2^e édition. La 1^{ère} éd. : 1721). Habile juriconsulte et professeur de droit dans l'Université d'Orléans, Guillaume Prousteau donna en 1694 sa riche bibliothèque à la ville d'Orléans. – Manuscrits de la Bibliothèque d'Orléans, ou Notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, le caractère de leur écriture, l'indication de ceux à qui ils ont appartenu, etc., précédées de notes historiques sur les anciennes bibliothèques d'Orléans, et en particulier sur celle de la Ville. Par Armand Septier [bibliothécaire]. Orléans, Rouzeau-Montaut, 1820. 287 p., 486 manuscrits décrits.

Bibliographie : CUISSARD (Charles), sous-bibliothécaire de la ville d'Orléans. La bibliothèque d'Orléans, son origine, sa formation, son développement. Orléans, H. Herluison, libraire-éditeur, 1894. 296 p. et *Mémoires de la Société archéologique et historique de l'Orléanais*, tome 25, 1894, pp. 51-326 – HAUCHECORNE (F.). La bibliothèque publique d'Orléans de 1715 à &754. *Bulletin de la Société archéologique et historique d'Orléans*, tome 5, n° 34, 1967, pp. 62-63 – Notice Orléans BM : par Francis Déguilly, pp. 102-115 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p. – HUREL (Daniel-Odon). Les Mauristes à Orléans Bonne nouvelle et l'essor de la bibliothèque publique au XVIII^e siècle. Orléans, Paradigme, 20???. (2-86878-140-3).

ORTHEZ (Pyrénées Atlantiques) Bibliothèque municipale

Bibliographie : BATCAVE (Louis). Les archives municipales d'Orthez. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 2^e série, tome XXII, 1892-1893. Tiré-à-part : Pau, Vve L. Ribaut, 1893. 19 p. – Notice Orthez BM par Florence Progent, pp. 172-173 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

OXFORD Bodleian Library

BODLEY (Sir Thomas) 1545-1613, diplomate anglais, linguiste, fondateur de la *Bodleian Library* à Oxford vers 1598, officiellement ouverte en 1603.

OXFORD Taylor Institution

PAMIERS (Ariège) Bibliothèque municipale

PARIS (généralités et divers)

Bibliographie : DOUCET (R.). Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle. Paris, 1956 – FRANKLIN (Alfred). Les anciennes bibliothèques de Paris. Eglises, monastères, collèges, etc. Paris, Imprimerie Impériale, 1867-1873. 3 vol., XXIII-422, XXIV-400 et XXIV-639 p. (Histoire de Paris, Coll. Documents) – FRANKLIN (Alfred). Histoire de la Bibliothèque de l'Abbaye de Saint-Victor à Paris, d'après des documents inédits. Paris, 1865. VIII-158 p. – GOLDENBERG (Maryse). Les bibliothèques parisiennes et les dépôts littéraires. *Patrimoine parisien, 1789-1799*, pp. 64-83 – NEBBIAI-DALLA GUARDA (D.). La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denis en France du IX^e au XVIII^e siècle. Paris, CNRS, 1985. 452 p. – SAMARAN (Charles) et MARICHAL (Robert). Musée Condé et bibliothèques parisiennes. Paris, CNRS, 1960. 526 p.

PARIS Archives nationales

Créées par le décret du 12 septembre 1790, leur ouverture au public sans restriction ni discrimination est proclamée par le loi du 7 messidor an II (25 juin 1794). Elles sont actuellement réparties en six sites : Paris, Fontainebleau, Aix-en-Provence, Espéran (Gard), Roubaix, et prochainement à Pierrefitte (Seine-Saint-Denis).

PARIS Bibliothèque de l'Arsenal

L'Arsenal logeait le grand maître de l'artillerie de François 1^{er} ; il fut ensuite la résidence de Sully, puis en 1694 du duc du Maine. En 1757, Antoine René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, reçoit de Louis XV un brevet pour logement dans l'ancien hôtel des grands maîtres de l'artillerie, situé dans l'Arsenal de Paris. Né en 1722, avocat, conseiller au Parlement, garde des Sceaux, bibliophile, sa principale occupation fut d'y rassembler pendant près de 40 ans, avec l'aide de secrétaires et de relieurs (dont le fameux Bradel) un ensemble exceptionnel d'environ 150 000 volumes (la *Bibliothèque royale*, « le monument le plus précieux de France » selon Voltaire, ne dépassait guère alors les 300 000 volumes), acquérant des volumes en provenant des collections Baluze, Secousse, d'Aguesseau, des collections de Conrart, Lacurne de Sainte-Palaye, enfin et surtout de son ami le duc de La Vallière. En 1785, deux ans avant sa mort (1787), par souci de conservation et d'unité, il vend (pour 412.000 livres par acomptes) l'ensemble au comte d'Artois, frère de Louis XVI et futur Charles X. Pendant la Révolution, cette bibliothèque, non encore intégralement payée, est mise sous séquestre comme bien d'émigré, confisquée et devient le huitième dépôt littéraire de Paris. En 1797, elle devient nationale et publique. Saugrain, bibliothécaire du comte d'Artois, l'administra et l'augmenta, ainsi que son successeur Ameilhon. Rentré en France en 1814 le frère du roi solda sa dette aux héritiers de Paulmy, consentit à laisser à l'Arsenal son statut de bibliothèque publique, en 1824 plaça Nodier avec le titre de « bibliothécaire de Monsieur ». En 1900, lorsque le poète José-Maria de Hérédia en prend le poste de conservateur, l'Arsenal compte 500 000 volumes ; elle est, en 1934, rattachée à la Bibliothèque nationale dont elle constitue un département. En 1920, le bibliophile marseillais Auguste Rondel lui donne sa collection qui, très fortement spécialisée en théâtre, y devient, en 1976, le noyau d'un nouveau département « Arts du spectacle ».

L'Arsenal compta, après Ch. Nodier, plusieurs conservateurs de renom, Paul Lacroix (dont les livres personnels constituent un fonds particulier à la Bibliothèque de la ville de Montpellier), Henry Martin (l'historien 19^e s. des bibliothèques de Paris), plus récemment Jacques Guignard.

L'Arsenal constitue une des très rares bibliothèques à être restée, après deux siècles et demi, identique à l'établissement originel qu'un grand seigneur libéral, le marquis de Paulmy, ouvrit aux savants de son temps et le que Directoire nationalisa. Elle fut ensuite un haut lieu de la vie littéraire, des romantiques aux parnassiens ; son prestige lui attira de multiples dons jusqu'à celui de l'écrivain Georges Perec. L'historien des bibliothèques Anthony Hobson la range parmi les 32 plus belles du monde.

Fonds particuliers :

- **LA VALLIÈRE :**

Catalogue : DROUIN (Simone). Catalogue des livres occitans du fonds ancien de la bibliothèque de l'Arsenal. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1980. XXX-101 p., 7 pl. h. t. (Publications du CIDO, série bibliographique, 5). C. r. par Jean Delmas, *Revue du Rouergue*, 34^e année, n° 134, été 1987, pp. 161-162.

Bibliographie : BATIFFOL (Louis). Les vrais bibliophiles : III. Le marquis de Paulmy. pp. 124-134 in *Les trésors des bibliothèques de France*, publiés sous la direction de R. Cantinelli et Émile Davier. Tome IV (fascicules XIII à XVI). Paris, Éd. G. van Oest, 1933 – COQ (Dominique). Le paragon du bibliophile français : le duc de La Vallière et sa collection. *Histoire des bibliothèques françaises*, tome II, 1988, pp. 317-331 – LEFÈVRE (Martine) et MUZERELLE (Danielle). La bibliothèque du marquis de Paulmy. *Histoire des bibliothèques françaises*, tome II, 1988, pp. 303-315 – COMBEAU (Yves). Le comte d'Argenson (1696-1764), ministre de Louis XV. Paris, École des chartes, 1999.

- **RONDEL (Auguste) :**

Biographie : 1858-1934, Membre de l'Académie de Marseille.

Les livres de sa bibliothèque révèlent, par les dédicaces autographes qu'ils recèlent, les liens qu'entretenait Auguste Rondel avec les milieux érudits et littéraires provençaux ; ainsi relève-t-on dans le *Catalogue des documents occitans...* dressé par Simone Drouin (1978) : n° 22 : Joseph d'Arbaud, *Lou lausied d'Arle*, 1913 : « A l'éminent bibliophile / Auguste Rondel / Oumage prouvençau / de Jousèd d'Arbaud / 7 de Nouvèmber 1913 » inscrite sur la page de faux-titre – n° 28 : G. Arnaud d'Agnet et Léopold Dor, *Noël en Provence*, 1927 – n° 330 : Georges Hérelle, *Les théâtres ruraux en France*, 1930 – n° 345 : Antonin Joannon, *Le rôle du bâtonnier Legré dans la vie et l'œuvre de Mistral*, 1930 – n° 397 : Charles Maurras, *L'étang de Berre*, 1915 – n° 599 : Marcel Provence, *La pastorale de Fours*, 1931 – n° 684 : Marie de Sormiou, *Stances à Mireille*, 1909.

Catalogue : DROUIN (Simone). Catalogue des documents occitans de la collection Rondel. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1978. IX-126 p., 9 pl. h. t. (Publications du CIDO, série bibliographique, 2). C. r. par : B. Gallina. *Studi francesi*, tome 68, 1979, p. 407 – Jean-Marie Petit, *Revue des langues romanes*, tome LXXXIII, 1979, 2^{ème} fasc., pp. 342-343.

Bibliographie Rondel : CALOT (Frantz). La bibliothèque Auguste Rondel à l'Arsenal. *Bulletin du bibliophile*, nouv. série, quatrième année, 1^{er} décembre 1925, pp. 601-606 – DAWSON (Robert L.). Theatre and research in the Arsenal : The Rondel "Inventaire". *Studies on Voltaire...*, volume 260, "Collectaneous", 1989, pp. 465-512 – GUIGNARD (Jacques). À la bibliothèque de l'Arsenal : la collection Rondel. Atti del quinto congresso di bibliofili, Venezia, 1-7 ottobre 1967. 1970, pp. 125-141 – HORN-MONVAL (Madeleine). Auguste Rondel (1858-1934), à l'occasion du centenaire de sa naissance. *Revue d'histoire du théâtre*, 1958, année 10, n° 4, pp. 370-379 – RONDEL (Auguste). Histoire de ma bibliothèque. *Les Annales*, 13 septembre 1925 – Académie des sciences, lettres et arts de Marseille. Séance publique du 9 juin 1918. Discours de réception de M. Auguste Rondel. Éloge de M. Pron-Gaillard. Coup d'œil sur les origines et le développement du théâtre européen du XV^e au XVII^e siècle d'après les textes imprimés. Réponse de José Gilberet, directeur de l'Académie de Marseille. *Le Feu*, nouv. série, 12^e année, n° 14, 15 juillet 1918.

Bibliographie Arsenal : MARTIN (Henry). Histoire de la Bibliothèque de l'Arsenal. Paris, Plon-Nourrit, 1900. XV-664 p. – Trésors de la Bibliothèque de l'Arsenal. Catalogue [d'exposition, 26mars-22 juin 1980] par Jacques Guignard et divers collaborateurs. Préface de G. L. Rider. Paris, Bibliothèque nationale, 1980. 257 p., ill. – BLOTIERE (B.), FATON-BOYANCE (J.). Arsenal, la mémoire profanée. *L'Estampille, l'objet d'art*, janvier 1997, pp. 42-51.

PARIS Bibliothèque nationale de France

Antérieurement dénommée : Bibliothèque royale, Bibliothèque impériale, Bibliothèque nationale.

Dons et fonds particuliers concernant partiellement l'occitan : FALCONET : 1762 – HUET : 1763.

Catalogues :

a) Bibliothèque nationale, Département des Imprimés. Catalogue général des livres imprimés. Auteurs. Paris, Imprimerie nationale, 1897-1959. 231 volumes publiés de 1897 à 1982, d'un total de 127.500 pages, soit 2.550.000 notices. L'impression de ce catalogue général s'étant déroulée de septembre 1896 à janvier 1982, on ne trouvera donc dans chaque tome que les ouvrages publiés inclusivement jusqu'à la date d'impression indiquée sur la page de titre. Ce catalogue imprimé ne contient aucun ouvrage publié au-delà de 1959. L'édition sur 1500 microfiches, publiée en septembre 1986, reproduit l'exemplaire de travail du Service de l'Inventaire Général de la B.N. contenant plus de 60 000 corrections et annotations manuscrites faites depuis la publication du catalogue.

b) Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Auteurs. 1897-1959. Supplément sur fiches. Édition en 3200 microfiches, publiée en octobre 1986, contenant 1 260 000 notices soit environ 1 million d'ouvrages catalogués après la publication du "Catalogue... 1897-1959" (ci-dessus, notice "a") et de fait non inclus.

c) Catalogue général des livres imprimés. Auteurs, collectivités-auteurs, anonymes. Ouvrages parus de 1960 à 1969. Paris, Bibliothèque nationale, 1972-1976. 24 volumes dans la : Série 1 : Caractères latins, soit 27 000 pages, 500 000 notices. Plus quatre autres volumes, publiés de 1972 à 1978, contenant les "caractères non latins".

ou : Catalogue général ... Auteurs, collectivités – Auteurs, anonymes. 1960-1969. 300 microfiches publiées en septembre 1986.

d) Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Anonymes, XVI^e-XVIII^e siècles. Paris, Bibliothèque nationale, 1986 et suiv. 1^{ère} édition : état au 31 décembre 1986. 9 microfiches. 2^e édition cumulative : état au 30 juin 1988. 1988. 18 microfiches de 270 images, 148 x 105 mm. et 13 pages d'introduction, sous pochette. Premier catalogue rétrospectif des ouvrages anonymes français et étrangers publiés entre 1501 et 1800. Comprendra environ 175.000 notices. Une édition cumulative révisée, et augmentée de cinq à six mille notices, sera publiée chaque année. Les notices sont présentées dans l'ordre alphabétique des titres.

Bibliographie : BALAYÉ (Simone). La Bibliothèque nationale, des origines à 1800. Genève, Droz, 1988. ?? p. – La Bibliothèque nationale de France : collections, services, publics, sous la direction de D. Renoult et J. Melet-Sanson. Paris, Ed. du Cercle de la Librairie, 2001 – BLASSELLE (Bruno). La Bibliothèque nationale. Paris, Presses universitaires de France, 1989. (Coll. Que sais-je ?, n° ???) – BLASSELLE (Bruno) et MELET-SANSON (Jacqueline). La Bibliothèque nationale de France, mémoire de l'avenir. Paris, Gallimard, 1990, rééd. 1996. (Coll. Découvertes) – BLÉCHET (Françoise). De la Bibliothèque du Roi à la Bibliothèque nationale, permanences et ruptures. *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, n° 10, pp. 139-151 – BLÉCHET (Françoise). Le déménagement de la Bibliothèque du Roi et son installation au Palais Mazarin. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 17, automne 1985, 5^e année, pp. 35-46 – BONDOIS (Paul-Marie). Bibliothèque nationale, Archives du département des manuscrits. Ancien régime. Inventaire sommaire. Paris, 1933. (liste dactylographiée des archives administratives d'ancien régime) – BRETON-GRAVEREAU (Simone) et DUPUIGRENET-DESROUSSILLES (François). "Lever la carte": la politique des catalogues des livres imprimés à la fin du XIX^e siècle. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 49, automne 1993, "L'imprimé à la BN", pp. 4-7 – DUCHEMIN (Pierre-Yves). La Bibliothèque nationale (1845-1975 (et) 1975-1990). *Histoire des bibliothèques françaises*, vol. 4, Paris,

Promodis, 1992, pp. 366-379 (et) 682-697 – FOUCAUD (Jean-François). La Bibliothèque royale sous la Monarchie de Juillet, 1830-1848. Paris, Bibliothèque nationale, 1978. 2112 p. – 1789, le patrimoine libéré, deux cents trésors entrés à la Bibliothèque nationale de 1789 à 1799. Exposition, Bibliothèque nationale, 6 juin–10 septembre 1989. Paris, Bibliothèque nationale, 1989 – FOUCAUD (Jean-François) et BALAYÉ (Simone). La Bibliothèque nationale (1800-1914). *Histoire des bibliothèques françaises*, vol. III, Paris, Promodis, 1991, pp. 296-355 – GUDIN DE LA BRENELLERIE et DESAULNAYS. La bibliothèque du Roi en 1790 ou l'idéal et le réel d'après deux textes inédits, établis et présentés par Simone Balayé. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 23, Printemps 1987, 7^e année, pp. 57-64 – JOSSERAND (Pierre) et BRUNO (Jean). Les estampilles du département des imprimés de la Bibliothèque nationale. pp. 261-298 in *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à Monsieur Frantz Calot*. Paris, 1960 – KLIENDIENST (Thérèse). Les transformations de la Bibliothèque nationale (1914-1945). *Histoire des bibliothèques françaises*, vol. IV, pp. 84-113. Paris, Promodis, 1992 – LAFFITTE (Marie-Pierre). La Bibliothèque nationale et les « conquêtes artistiques » de la Révolution et de l'Empire : les manuscrits d'Italie (1796-1815). *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 2, pp. 273-323 – MORTREUIL (Théodore). La Bibliothèque nationale, son origine et ses accroissements jusqu'à nos jours. Notice historique. Paris, Champion, 1878 – PIERRET (Émile). Essai d'une bibliographie historique de la Bibliothèque nationale. Paris, E. Bouillon, 1892 – SANSON (Jacqueline), avec le concours de François Dupuigrenet-Desroussilles. La part de l'imprimé. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 49, automne 1993, "L'imprimé à la BN", pp. 2-3 – VOUILLOT (Bernard). Traitement et collecte des sources de l'Histoire de France à la Bibliothèque nationale [Série L]. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 49, automne 1993, "L'imprimé à la BN", pp. 8-10.

Recueils d'articles : Humanisme actif. *Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain*. Paris, Hermann, 1968 – Études sur la Bibliothèque nationale et témoignages réunis en hommage à Thérèse Kliendienst. Paris, Bibliothèque nationale, 1985 – *Revue de la Bibliothèque nationale*. Paris, Bibliothèque nationale, 1981-1994 – *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*. Sous la direction de Bruno Blasselle et Laurent Portes. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998. Contient entre autres : BLASSELLE (Bruno). Le chemin parcouru. pp. 11-36 – BAURMEISTER (Ursula) et LAFFITTE (Marie-Pierre). De l'unité au partage, manuscrits et imprimés de la Bibliothèque du roi de 1518 à 1645 (inventaires, catalogues, cotes). pp. 37-63 – PORTES (Laurent). L'ordre des livres selon Nicolas Clément. pp. 64-92 – PÉLISSON-KARRO (Françoise). La bibliothèque de Pierre-Daniel Huet, évêque d'Avranches, entre la maison professe des Jésuites et la Bibliothèque du roi. pp. 107-130 – MÉTIVIER (Jeanne-Marie). La reliure à la Bibliothèque du roi de 1672 à 1786. pp. 131-177 – VOUILLOT (Bernard). 160 ans d'inventaire des livres imprimés de la Bibliothèque nationale : de la carte à jouer au CD-Rom (1837-1997). pp. 267-294 – BAURMEISTER (Ursula). De la dame-copiste bénévole à la bibliothécaire honoraire : Marie Pellechet à la Bibliothèque nationale. pp. 295-301 – PETITOU (Françoise). Les périodiques à la Bibliothèque nationale : étapes de la création et de l'évolution d'un département. pp. 302-322 – OLIVIER (Marie-Hélène). L'annexe de Versailles ou les métamorphoses d'un dépôt. pp. 323-335 – POITELON (Jean-Claude). Catalogage rétrospectif des périodiques à la Bibliothèque nationale de France. pp. 336-351 – DELAUNAY (Else). De l'original au transfert sur un nouveau support : la conservation et la sauvegarde des journaux au département des Périodiques. pp. 353-366.

À propos des Imprimés : DELISLE (Léopold). Introduction au Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale, vol. I, pp. I-LXXXII. Paris, Imprimerie nationale, 1897 – LEDOS (Eugène-Gabriel). Histoire des catalogues des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Paris, Édition des Bibliothèques nationales, 1936 – LABERGERIE (Raphaël). Les catalogues de la Bibliothèque nationale. Documents et rapports concernant le catalogage des imprimés, 1683-1943. Paris, Firmin-Didot, 1943. (épreuves d'un ouvrage, préparé par le secrétaire général de la B.N., qui n'a jamais paru, BNF : Rés Q 233) – MÉRIGOT (Lydia) et GASNAULT (Pierre). Les catalogues du département des manuscrits. Manuscrits occidentaux. Paris, Bibliothèque nationale, 1974.

À propos des livres rares : La 'réserve', section du département des livres imprimés, résulte de l'initiative de Joseph Van Praet qui, dès 1792, alors « sous-garde des livres imprimés », entreprit d'extraire des fonds généraux un choix de livres, notamment les incunables, les 'vélins', les productions d'imprimeurs célèbres, etc., dans le but de leur porter une attention et un traitement particulier ; à sa mort, en 1838, 60 000 volumes étaient déjà ainsi mis à part. **Bibliographie** : La Réserve des livres rares de la Bibliothèque nationale. *Arts et métiers du livre*, numéro spécial, janvier-février 1994, n° 183 – Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 29 avril–26 juillet 1998. Catalogue sous la direction d'Antoine Coron. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998.

À propos des périodiques : Regards sur l'histoire de la presse et de l'information. *Mélanges offerts à Jean Prinnet*. Paris, F. P. Lobies, 1980.

À propos du dépôt légal : LEMAITRE (Henri). Histoire du dépôt légal. Paris, A. Picard, 1910 – ESTIVALS (Robert). Le dépôt légal sous l'Ancien Régime de 1537 à 1791. Paris, M. Rivière, 1961.

PARIS Institut de langue et littérature d'Oc, Sorbonne

Fondé en 1948 en tant qu'institut de faculté rattaché à la section de français de la Sorbonne, l'*Institut de langue et littérature d'oc* devenu le CEROC (*Centre d'enseignement et de recherche d'oc*), a eu pour directeurs successifs : Jean Boutière (1948-1967), Charles Rostaing (1967-1974), Suzanne Thiolier-Méjean (1974-2001), Jean-Pierre Chambon (depuis 2001).

Apports, dons et fonds particuliers :

FRANK (István) (Budapest, 11 mars 1918 – Menton, 22 juillet 1955) : sa bibliothèque forme le noyau de celle de l'Institut de Langue et Littérature d'Oc de la Sorbonne.

Bibliographie : Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank offerts par ses anciens maîtres, ses amis et ses collègues de France et de l'étranger. [Sarbrück], Universität des Saarlandes, 1957. 695 p., portr., 25 cm. (« Annales Universitatis Saraviensis », herausgegeben von der Philosophischen Fakultät der Universität des Saarlandes, VI). (Béziers BM Fonds occitan : CMC 13 – Toulouse, IEM : O 1 (A-B) – Nécrologie, par Mario Roques, *Romania*, tome LXXVI, 1955, fasc. 4, p. 545 – DE RIQUER (Martin). Intercambio de cartas y de coblas con István Frank in *La Poésie de langue d'oc, des troubadours à Mistral* (17-19 décembre 1998). Textes présentés et édités par Suzanne Thiolier-Méjean. *La France latine*, nouvelle série, n° 129, 1999, pp. 11-19 – SAKARI (Aimo). Les débuts parisiens d'István Frank. in *La Poésie de langue d'oc, des troubadours à Mistral* (17-19 décembre 1998). Textes présentés et édités par Suzanne Thiolier-Méjean. *La France latine*, nouvelle série, n° 129, 1999, pp. 21-31.

LOUBET (Joseph) : "Une petite partie seulement de la Bibliothèque de J. Loubet est allée à l'Institut Florian de Sceaux ; la majeure partie a été remise, par les soins des Amis de la langue d'Oc à l'Institut d'études provençales de la Sorbonne" (selon Ivan Gaussen).

Bibliographie : THIOLIER-MEJEAN (Suzanne). Les études de langue d'oc à la Sorbonne du XIX^e siècle à nos jours. *La France latine*, n° 129, 1999, pp. 39-74.

PARIS Musée national des arts et traditions populaires

Créé le 1^{er} mai 1937 avec pour vocation de "récolter, conserver, élaborer" des collections (objets et tous documents) d'ethnographie de la France. Sa fermeture a été décidée à la charnière des XX-XXI^e siècles. Sa délocalisation à Marseille a été envisagée dans le cadre du musée de la Civilisation de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM). Elle prendra éventuellement une forme tout à fait différente de l'établissement initial supprimé.

Fonds particulier : CHARLES-BRUN : Catalogue des ouvrages en occitan du XVII^e à 1945 conservés à la Bibliothèque du Musée national des arts et traditions populaires, par Danielle SCHMIDT. Préface de Philippe Martel. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1991. ?? p. **Bibliographie** : Charles-Brun : dijous 23 janvier 1947. pp. 218-224 in *Pèire Azema*. Charradissas occitanas sus Radio-Montpellier, 1927-1956. Préface de Philippe Gardy et Philippe Martel. Montpellier, [Xavier Azéma], 1998. 324 p. – LESAFFRE (Jean). In

memoriam... Jean Charles-Brun. *Lo Gai Saber*, n° 218, janvier-février 1947, pp. 12-16 – LESAFFRE (Jean). Per un centenari, Joan Carles-Brun (1870-1946). *Lo Gai Saber*, n° 352, setembre-octòbre 1970, pp. 469-476.

PARIS Bibliothèque historique de la Ville de Paris

Fonds particulier : PONTAS DU MÉRIL (anciennement à la bibliothèque du XVI^e arrondissement)

Catalogue : DROUIN (Simone). Catalogue des livres occitans de la collection Pontas du Mériel. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1978. 30 p. Compte rendu par R. Pouillart, *Les Lettres romanes*, tome 35, 1981, p. 264.

PARIS Bibliothèque Mazarine

Jules MAZARIN, 1619-1683, cardinal et homme d'État français, d'origine italienne, possédait dans son palais une extraordinaire collection de livres estimée à 45 000 à 50 000 volumes reliés. Aidé par son bibliothécaire Naudé, il acheta aussi bien en France qu'à l'étranger. Compromis durant la Fronde et contraint à l'exil, il ne put en éviter la vente malgré les efforts de son Naudé (qui protesta par un *Advis à Nosseigneurs du Parlement sur la vente de la bibliothèque de Mr. le Cardinal de Mazarin* [Paris, 1651, 4 p.] défendant "la plus belle & la mieux fournie de toutes les Bibliothèques qui ont jamais esté au monde") ; un arrêt du Parlement (*Arrest du Conseil d'Etat du Roy donné en faveur du Cardinal Mazarin* (Paris, J. Thorea, 1652, 6 p.) en interdisant la vente arriva trop tard. Naudé réussit à racheter une partie des livres, puis partit au service de Christine de Suède. Quant à Mazarin, revenu d'exil, il rétablit sa bibliothèque.

Si la bibliothèque de Richelieu fut dispersée en 1795 lors de la suppression du Collège de Sorbonne qui l'abritait depuis 1660, si la splendide collection de Jean-Baptiste Colbert fut vendue aux enchères par son fils le marquis de Seignelay en 1726, en revanche la bibliothèque de Mazarin, à laquelle Gabriel Naudé consacra dix années de sa vie, nous est parvenue malgré un coup du sort qui a bien failli l'anéantir. Au moment de la Fronde, elle comportait plus de 40 000 volumes pour lesquels le cardinal avait déboursé près de 90 000 livres tournois. En décidant de la rattacher au Collège des Quatre-Nations qu'il fondait par testament le 6 mars 1661, Mazarin lui évitait, à coup sûr, d'être éparpillée après sa mort. En l'ouvrant dès 1643, un jour par semaine, aux savants et aux lettrés de son temps, il lui conférait un statut de bibliothèque publique, alors inédit en France, et ne se doutait pas qu'il lui permettait ainsi de traverser sans dommage la tourmente révolutionnaire. Dépouillée en 1668 de tous ses manuscrits qui entrèrent par achat dans la bibliothèque du roi, elle réussit néanmoins grâce à l'activité déployée par Gaspard Michel, dit Leblond, bibliothécaire de 1791 à 1804, à accroître ses collections de quelque 50 000 volumes provenant des communautés religieuses supprimées et des biens appartenant aux nobles émigrés. Installée, selon le vœu testamentaire du cardinal dans le pavillon oriental du Collège des Quatre-Nations, devenu palais de l'Institut de France en 1805, puis ouverte au public en 1689, elle reçoit les exemplaires du dépôt légal relatifs à l'histoire locale de la France.

Autres fonds : TASTU (1787-1849), langue et civilisation catalanes, fonds reçu avant 1898.

Bibliographie : FRANKLIN (Alfred). Histoire de la bibliothèque Mazarine et du Palais de l'Institut (1640-1885). 2^e édition entièrement refondue. Paris, H. Welter, 1901. XXXII-401 p. ; 3^{me} éd. : 1931 – La bibliothèque de Mazarin pp. 179-197 in Mazarin, homme d'État et collectionneur, 1602-1661. Exposition organisée pour le tricentenaire de sa mort, Paris, Bibliothèque nationale, 1961. XXXVIII-232 p., XVI pl. h.t. – GASNAULT (Pierre). De la bibliothèque de Mazarin à la Bibliothèque Mazarine. pp. 135-144, tome II, *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, 1988 – GASNAULT (Pierre). La bibliothèque de Mazarin et la Bibliothèque Mazarine au XVII^e et au XVIII^e siècles, pp. 38-56 in Institut d'étude du livre, deuxième colloque, 6-7 juin 1980 : Les espaces du livre. II : les bibliothèques.

PARIS Bibliothèque de l'Institut de France

Institut de France, composé de cinq académies :

*. Institut de France, catalogue de l'exposition, préface par Éd. Bonnefous, chancelier de l'Institut. Paris 12 avril – 29 mai 1983. 310 p., ill.

PARIS Bibliothèque Sainte-Geneviève

Bibliographie : ZEHACKER (Françoise) et PETIT (Nicolas). Le cabinet de curiosités de la bibliothèque Sainte-Geneviève des origines à nos jours. Exposition, 21 août-30 septembre 1989. Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, 1989. 183 p. – ZEHACKER (Françoise). Le cabinet de curiosités de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Bulletin du bibliophile*, 1990, n° 1, pp. 148-157.

PARIS Bibliothèque de la Sorbonne

Bibliographie : FRANKLIN (Alfred). La Sorbonne, ses origines, sa bibliothèque, les débuts de l'imprimerie à Paris et la succession de Richelieu, d'après des documents inédits. Deuxième édition. Paris, Willem libr., 1875. XIV-279 p.

PARIS Assemblée nationale

PARIS Sénat

PARIS École nationale des Beaux-Arts

PARIS École nationale des chartes

« L'exploration des anciens langages ayant eu cours en France était, selon le vœu de Gérando, un but majeur. Cette étude ne se confondait pas toutefois avec les souhaits de faire revivre des parlers provinciaux encore employés dans les villages ; en fait, à cette époque romantique, on ne désespérait pas de découvrir des chefs-d'œuvre inconnus, par exemple une nouvelle *Chanson de Roland* qui serait une marque du génie littéraire de nos ancêtres. La connaissance des écrits dialectaux de chaque région, particulièrement l'étude des parlers d'oc du Midi de la France et la maîtrise du latin médiéval occupaient donc une grande partie des programmes de l'École. » Yves-Marie Bercé.

Chaque élève doit, depuis 1846, soutenir une thèse pour obtenir son diplôme de sortie consacré par le titre d'archiviste paléographe.

Bibliographie : L'École nationale des chartes. Histoire de l'École depuis 1821, sous la direction d'Yves-Marie Bercé, O. Guyotjeannin et M. Smith. Paris-Thionville, G. Klopp, 1997 – École nationale des chartes, Livre du centenaire (1821-1921). Paris, A. Picard, 1921. 2 vol. – Livret de l'École des chartes, 1821-1966. Paris, École nationale des chartes, 1967.

PARIS Société d'histoire du protestantisme français

PARIS Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT)

Bibliographie : HOLTZ Louis, BURY Emmanuel et MAILLARD Jean-François, Présentation de l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT). *Revue Réforme Humanisme et Renaissance*, n° 29, décembre 1989, pp. 25-32.

PARIS Abbaye Saint-Germain des Près

Petite estampille grasse à l'encre noire, avec armes et mention « BIBL.S.GERMANI.A.PRATIS » (sur ex. Nostradame 1575 éd. frse : Lausanne BCU : 1 M 342).

PAU (Pyrénées-Atlantiques) Archives départementales

Bibliographie : LAHARIE (M.). Le fonds Périgord aux archives départementales des Pyrénées-atlantiques. *Revue de Pau et du Béarn*, ancien Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau, 1976, n 4, pp. 113-118. (documents des XIII^e au début XVIII^e siècles).

PAU (Pyrénées-Atlantiques) Bibliothèque municipale *

Catalogues : Catalogue de la bibliothèque de la ville de Pau, par Louis Soulice et G. Loirette. Pau, impr. Garet, 1886-1912. 5 volumes : Vol. 1 : L. Soulice bibliothécaire-archiviste de la ville. Catalogue de la bibliothèque de la ville de Pau. Histoire Locale. Pau, Impr. [Adolphe] Véronèse, 1886. XXXVIII-390-[6] p. Contient : Notice historique sur la bibliothèque de la ville de Pau (pp. I-XXIX), Avant-propos (pp. XXXI-XXXIV), Table des divisions méthodiques (pp. XXXV-XXXVIII), Table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes (pp. 317-369), Table alphabétique des matières (pp. 371-389), Table des manuscrits (p. 391) – Vol. 2 : Sciences et arts. 1897. XXXVI-748 p. – Vol. 3 : Histoire. 1900. VI-570 p. – Vol. 4 : Histoire. 1903. LXVII-596 p. – Vol. 5 : Belles-Lettres. 1912. XXXII-551 p. – DEL SOCORRO (Bernard). Impressions révolutionnaires de la bibliothèque municipale de Pau : fonds Casenave. Pau, 1989.

Bibliographie : p. 568 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Pau, à l'hôtel de ville. » [sans autre commentaire] – GOASGUEN (Jean). La bibliothèque municipale de Pau. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 89, Janvier-juin 1969, pp. 1-69 – SOULICE (L.). Notice sur la bibliothèque [fonds Manescau] de la ville de Pau. Pau, impr. Véronèse, 1886. XXIX p. – SOULICE (L.). Notice sur la bibliothèque du château de Pau, par L. Soulice. Pau, 1894. 7 p. – Notice Pau BM par Olivier Caudron, pp. 174-181 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

Fonds particulier : Manescau

Le cœur des richesses occitanes de la BM de Pau est constitué par le « fonds Manescau ». Jean-André MANESCAU, né en 1791, d'une famille de la bourgeoisie béarnaise, fut d'abord reçu avocat. Entré dans la vie publique en 1830 comme conseiller municipal, il exerça les fonctions de maire de Pau de 1842 à 1848. Député à l'Assemblée législative en 1849, le coup d'état le ramena à Pau qu'il ne quitta plus ; il entra alors au conseil municipal dont il fit partie de 1852 à 1870, exerçant en outre les fonctions de maître de poste. Sa bibliothèque, créée dès sa jeunesse, développée lors de son séjour à Paris (les grandes ventes qui suivirent la révolution de 1848 lui donnèrent des occasions exceptionnelles) fut l'objet central de son activité. Il en publie en mai 1867 le catalogue qu'à l'automne 1867 le préfet des Basses-Pyrénées, M. d'Auribeau présenta à l'empereur Napoléon III en séjour à Biarritz. Les réparations du château de Pau touchant à leur terme, le projet d'acquiescer (pour la somme de 47.000 francs), cette bibliothèque et de l'établir dans la tour de Gaston Phébus du château de Pau nouvellement rénové, se concrétisa rapidement et l'installation intervint dès novembre 1867. Le catalogue manuscrit en est dressé par L. Soulice en 1893.

Les ouvrages lui ayant appartenu sont marqués d'une estampille de format ovale horizontal, imprimée à l'encre bleutée, contenant les mots « A Manescau / Maître de Poste » en deux lignes sur un fond de nuages, le tout entouré d'une fine guirlande de fleurs.

La plus précise des études consacrée à A. Manescau demeure : BOUYSSI (Marcelle). André Manescau, maître de poste et bibliophile palois [1791-1875]. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 3^e série, tome XVII, 1956, pp. 57-68.

André Masson –1900-1986, bibliothécaire et spécialiste de l'histoire du décor des bibliothèques, retiré à Pau– rapporte (p. 206 in Trésors des bibliothèques béarnaises. *Bulletin du bibliophile*, 1975, n° 2, pp. 202-212) : « La personnalité si attachante de ce collectionneur a été campée en quelques lignes dans les Souvenirs de voyage de Nisard, publiées en 1831 : « Il y a dans Pau tel maître de poste qui, tout en gouvernant des chevaux et des postillons, sait plus de bibliographie que certains bibliographes vivant aux Académies, et, ce qui est plus rare, qui a autant d'esprit que de littérature, d'intelligence et de vrai savoir. »

Catalogue du fonds Manescau : rédigé par Manescau lui-même : Catalogue des livres d'une bibliothèque à Pau. Collection Manescau. Pau, impr. et lith. E. Vignancour, mai 1867. IV-353 p. tiré à 120 exemplaires.

Compte rendu par [Léonce Couture]. *Revue de Gascogne*, juin 1867, tome VIII, pp. 288-294 : « J'ai déjà eu le plaisir de signaler ici [tome IV, p. 518] le zèle avec lequel M. Manescau réunissait depuis plusieurs années, dans sa riche collection de livres, toutes les publications qui se rapportaient de près ou de loin au Béarn et à Henri IV [...] La bibliothèque de M. Manescau renferme, d'après le présent catalogue, 5548 volumes formant 1927 ouvrages différents. La littérature française est la division qui compte le plus grand nombre de volumes (1094); mais les ouvrages relatifs à Henri IV constituent la division la plus considérable; et l'histoire béarnaise et celle des Pyrénées ne sont guère moins riches. [...] La vie et le règne d'Henri IV ont été le but principal des chasses bibliographiques de M. Manescau. [...] Les auteurs béarnais ou gascons sont un peu répandus partout dans le catalogue de M. Manescau; il y en a un nombre fort respectable : toutefois, on voit que ce n'a pas été l'objet spécial de ses recherches. [...] Il y a l'édition originale, inconnue à Brunet, de la *Pastourale de Paysaa* de Fondeville; les deux ouvrages d'Ader : le *Gentilome gascoun* (qui n'est pas proprement un panégyrique de Henri IV, comme on l'a dit et comme sa place dans ce catalogue pourrait aider à la faire croire) et le *Catounet gascoun*; un volume un peu mutilé des *Ovres* [sic] d'Auger Gaillard ; il y a aussi les jolies *Fables causides de La Fontaine* en patois bayonnais, et j'apprends, à ce propos, dans une parenthèse, les vrais noms des auteurs de cette traduction : ils sont deux, comme l'extrême différence des fables me l'avait fait conjecturer autrefois; l'un est Batbedat, qui avait été déjà signalé, l'autre un des compatriotes du nom de Lesca, dont je ne sais pas autre chose. Les bascophiles trouveront ici presque tout ce qui s'est publié sur la grammaire euskarienne, plusieurs livres précieux écrits en basque, et la plupart des travaux historiques relatifs à cette population mystérieuse. L'histoire du Béarn, et en général du sud-ouest de la France, est aussi complètement représentée [...] »

Autres articles relatifs au catalogue de 1867 : SOULICE (Léon). Catalogue des livres d'une bibliothèque à Pau. *Revue d'Aquitaine*, douzième année, tome XII, 1867-68, pp. 82-84 – NOULENS (J.). Un mot encore sur le catalogue de la bibliothèque de M. Manescau. *Revue d'Aquitaine*, douzième année, tome XII, 1867-68, pp. 169-172 – MM. Lespinasse et P. Raymond, *Le Mémorial des Pyrénées*, 29 juin et 6 juillet 1867. – Gustave Brunet, *Journal de Bordeaux*, 4 septembre 1867 – *Revue de Gascogne*, 1867, pp. 490-491, pp. 585-586.

Autres apports, dons et fonds : **Escole Gaston Febus** : groupe, affilié au Félibrige, fondé en 1896 par Miquèu de Camelat, Jean Eyt, Simin Palay et Adrien Planté, publiée une revue *Reclams de Biarn e Gascogne* – **GRANGÉ** (Abbé), curé de Sauvagnon, majoral du Félibrige – **PIC** (André) – **YAN dou SABALOT** (mss).

PAU (Pyrénées-Atlantiques) Bibliothèque du château

Bibliographie : SOULICE (Léon) Notice sur la bibliothèque du château de Pau. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 2^{ème} série, tome XXII, 1892-1893 – Notice Centre Jacques de Laprade, par Paul Mironneau, pp. 182-187 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

PAU (Pyrénées-Atlantiques) Académie

Supprimée, comme les autres académies, le 8 août 1793.

Bibliographie : DESPLAT (Christian). Un milieu socio-culturel provincial, l'Académie royale de Pau au XVIII^e siècle. Pau, Société des sciences, lettres et arts – Marrimpouey, 1971. 138 p.

PAU-BILLERE (Pyrénées-Atlantiques) Institut occitan

Créé en 1996

Fonds particulier : « Fonds sonore Jean MOUREU : Bandes professionnelles, documentation, textes et traductions concernant chants, danses et contes traditionnels des pays de culture et de langue d'oc, enregistrés de 1967 à 1987, soit les bandes de : 41 disques et albums 33 tours

/ 30 cm, dont la plus grosse partie également édités en cassettes, 13 disques 45 tours / 17 cm., 9 disques régionaux divers, 52 bandes de collectage. » Fonds initialement donné aux Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques, cédé à l'Institut occitan de Pau en 1997-8-9 (?). Contient des enregistrements :

- de groupes d'Oloron, Précilhon, Ossau, Lourdios, Pau, Arette, Asson, Mazerolles, Lanne-en-Barétous, Navarrenx, Sévignac-Meyracq, Samatan, Grande-Lande, Viella, Venerque,
- *Perlinpinpin Folk*, chorales
- d'individus (René Lapeyre, Yan dou Sabalot (1896-1981), Marcelin de la Heuguère, Marcel Bellocq, Henri Cazenabe de Mielhan), Yantin dou Chapelot (i.e. Abbé Larrouy),
- de séances du *Festival de la Chanson béarnaise* de Siros (1969 et suivantes), du Festival gascon de Saint Sever (1972)

PÉRIGUEUX (Dordogne) Lo(u) Bo(u)rnat dou Perigord

PÉRIGUEUX (Dordogne) Bibliothèque municipale *

Formée en 1804 par la réunion des fonds de la Société littéraire de Périgueux et de la bibliothèque de l'École centrale de la Dordogne provenant des confiscations révolutionnaires. Municipale en 1809, installée dans l'ancien évêché, elle est transférée en 1898 dans un bâtiment propre joint au Musée du Périgord. Une bibliothèque contemporaine est bâtie, route de Paris, dans les années 1980.

Fonds particuliers : Fonds Lapeyre, 1889 (livres d'intérêt régional) – Legs du marquis de Saint-Astier, 1891 (ouvrages sur le Périgord, reliures) – Legs du professeur Marius Lévy.

Catalogue : Catalogue général des manuscrits, tome IX, pp. 127-151 ; Supplément, tome XLIII, pp. 126-129 – DAUBIGE (Charles). Catalogue de la salle A précédé d'une notice historique sur la bibliothèque. Périgueux, 1908 – Fonds occitan Claude Bisson, donné à la BM par Novelum, section périgourdine de l'Institut d'études occitanes. Inauguration le vendredi 28 mai 1999.

Bibliographie : Bibliothèque populaire de Périgueux. Périgueux, 1880. 139 p. – Varia : Incendie de la bibliothèque du Grand Séminaire de Périgueux et perte d'un *Manuale*. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XIII, 1886. – Notice par C. de la Motte, pp. 86-88 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome II : p. 87 « Livres - a) Incunables : ... Le *Bréviaire de l'église de Périgueux* a un grand intérêt local : le texte est en latin, avec un grand nombre de passages en patois du pays tel qu'on le parlait au XV^e s. ; ... » ; p. 88 : « Fonds local : le fonds des manuscrits fournit une documentation très abondante sur l'histoire du Périgord et des Périgourdiens, l'histoire religieuse en particulier. À noter les manuscrits sur le patois périgourdin de la collection Morteyrol. » – GLÉNISSON (Jean-Louis). La Bibliothèque de Périgueux, un des fleurons du patrimoine aquitain. *Art et Métiers du Livre*, n° 281, novembre-décembre 2010, pp. 20-33 – Notice Périgueux BM par Thierry Grognet, pp. 188-193 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

PÉRIGUEUX (Dordogne) Société historique et archéologique du Périgord

PERPIGNAN (Pyrénées-Orientales) Archives départementales

Bibliographie : GIGOT (Jean-Gabriel). La bibliothèque du Service des Archives [des Pyrénées-Orientales]. *Centre d'études et de recherches catalanes des Archives*, 1962, n° 17, pp. 217-227.

PERPIGNAN (Pyrénées-Orientales) Bibliothèque municipale

Bibliothèque née avec l'université de Perpignan fondée en 1349 par Pierre III d'Aragon, véritablement organisée en 1759 dans le cadre de la renaissance de cette université, puis successivement bibliothèque de l'école centrale, municipale enfin en 1804, elle possède, d'après divers répertoires et historiques, des fonds spéciaux « catalan (ancien et récent) » et « local roussillonnais » (sic).

Catalogue : Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque communale de Perpignan, par A. Fourquet, bibliothécaire. Perpignan, 1897. XII-472 p. – VIDAL (Pierre), conservateur de la bibliothèque. Catalogue des incunables de la bibliothèque publique de la ville de Perpignan. Paris, H. Welter, 1897. 80 p. Contient un avant-propos (historique) aux pages 5-11.

Bibliographie : p. 568 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Perpignan, locaux de l'ancienne université » – GIGOT (Jean-Gabriel). La bibliothèque municipale de Perpignan. *Tramontane, revue du Roussillon, Lettres et Arts*, XLIV^e année, 1960, n° 439-440, pp. 237-248 – NOELL (René). À travers le fonds ancien (XVI^e siècle) de la bibliothèque de Perpignan. *CERCA (Centre d'études et de recherches catalanes des archives)*, 1961, n° 11, pp. 52-61 – NOELL (René). La bibliothèque municipale de Perpignan des origines à nos jours. I. Des origines à 1800. *Centre d'études et de recherches catalanes des archives*, 1962, n° 18, pp. 336-344 – Bibliothèque municipale de Perpignan. Richesses de la bibliothèque municipale (fonds ancien). Catalogue. Exposition organisée à l'occasion du bicentenaire de sa fondation, 1760-1960. Perpignan, impr. des Pyrénées, 1960. 72 p., 30 pl. – Notice par Marcel Robin, *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 88-90 – GIGOT (J.), SCHMITD (E.) et NOELL (R.). Richesses de la bibliothèque de Perpignan. Perpignan, 1960 – Notice Perpignan BM par Marie-Andrée Calafat, pp. 194-197 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

PERPIGNAN (Pyrénées-Orientales) Centre de documentation et d'animation de la culture catalane (CeDACC)

Bibliographie : Notice Perpignan CeDACC par Brigitte Payrou, pp. 198-201 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

Picardie

Bibliographie : La Plume et le Plomb. Trésors des bibliothèques de Picardie. Exposition 1991, Château de Pierrefonds. Amiens, PICASCO, 1991. 172 p.

POITIERS (Vienne) Bibliothèque municipale *

A reçu en 1916 la collection (8000 vol.) du banquier et bibliophile de Châtelleraut Arthur Labbé de La Mauvinière, ainsi qu'en 1915-1916 celle (3000 vol.) d'Alfred Richard, archiviste de la Vienne (1839-1914), l'ensemble constituant désormais le « Fonds poitevin ».

Dépouillée en août 1978, rien en occitan des XV^e et XVI^e siècles, sauf BELON, DU BARTAS, LA BELLAUDIÈRE, BRACH.

Catalogue : PEACH (Trevor). Un fonds renaissant. Catalogue descriptif des éditions françaises néo-latines et autres, 1501-1600, de la bibliothèque municipale de Poitiers. Notices rédigées par Trevor Peach, Université de Galles à Lampeter, avec la collaboration de Béatrice Drecq. Genève, Slatkine, 2000. 782 p. (Toulouse, BU Mirail).

Bibliographie : PRESSAC (J.-F.). [notice historique de la bibliothèque de Poitiers]. *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest*, 1^{ère} série, tome V, 1847-1849, pp. 221-292 – LIÈVRE (Auguste). De l'avenir de la bibliothèque de Poitiers. Poitiers, A. Masson, 1895 – Le livre à Poitiers 1479-1979. Exposition organisée à l'occasion du 500^e anniversaire de l'imprimerie à Poitiers. Poitiers, Musée de Poitiers, 1979 – Poitiers BM, par Jean-Marie Compte et Régis Rech, pp. 158-169 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

POITIERS (Vienne) Bibliothèque universitaire

Fonds particulier : Pierre Fouché.

Bibliographie : BOISSONNADE (Jean). Histoire de l'Université de Poitiers. Passé et présent (1432-1932). 1932 – DELHOMMEAU (Louis). La bibliothèque de l'évêché de Luçon. *Mémoires de la Société d'émulation de la Vendée*, 1972 – L'université de Poitiers 1431-1981, exposition du 550^e anniversaire, 1981 – Notice Poitiers Bibliothèque universitaire, par Noël Thiboud, pp. 170-177 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

POITIERS (Vienne) Centre d'études supérieures de civilisation médiévale (CESCM)

Bibliographie : CROZET (R.) et LABANDE (E. R.). Le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'université de Poitiers. *Revue historique*, CCXXVI, 1961, n° 460, pp. 427-432 – CROZET (R.). Catalogue d'une photothèque. *Bulletin de l'Unesco pour les bibliothèques*, XVIII, n° 3, mai-juin 1964, pp. 137-139.

PRIVAS (Ardèche) Archives départementales

Catalogue : REGNE (Jean). Inventaire ou catalogue sommaire des imprimés du fonds vivarois de la bibliothèque historique des Archives départementales de l'Ardèche. Largentières, impr. Mazel et Plancher, 1916. VIII-96 p. (BnF : 8° Q 4333).

PRIVAS (Ardèche) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Privas BM, par Marie-Josèphe Gay, pp. 182-183 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

Provence

Bibliographie : BEAUVILLÉ (Guillemette de). Quelques grandes bibliothèques de Provence (Aix, Arles, Avignon, Carpentras, Marseille). *Annales de la Société scientifique et littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse*, tome CVI, n. série, 1973 [publié en 1974], pp. 18-25 – BILLIQUOD (J.). Manuscrits à enluminures exécutés pour des bibliothèques provençales in *Encyclopédie départementale des Bouches-du-Rhône*, tome II, 1924 – CROZET (De). Deux articles sur les bibliothèques provençales. *Bulletin de la Société d'études scientifiques de Draguignan*, vers 1850 – STOUFF (Jean). Les bibliothèques privées en Provence occidentale. DEA soutenu à l'Université de Provence en 1991.

PUYLAURENS (Tarn) Archives municipales et Musée de Rabastens

Biens de Gustave de Clausade → Paul Prouho, peintre et félibre → Jean Vanel, historien de Rabastens

PYRÉNÉES (Basses-) devenues PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Bibliographie : BAYAUD (Pierre). Bibliothèques du XVIII^e et du début du XIX^e siècle dans les Basses-Pyrénées. Actes du LXXVII^e congrès national des sociétés savantes, Poitiers, 1962, section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, Imprimerie nationale, Paris. pp. 87-125 – PAPY (Michel). Les ressources des Archives nationales et autres archives centrales relatives au département des Pyrénées-Atlantiques. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Béarn*, n° 135, 1979, pp. 215-219. On consultera aussi, non cités dans cet article, les fonds régionaux comme celui de Malte aux Archives départementales de la Haute-Garonne et les séries C (administration provinciale sous l'ancien régime) et B (Parlement de Bordeaux) aux Archives départementales de la Gironde.

QUIMPER (Finistère) Bibliothèque municipale

Bibliographie : RAVAISSON (Félix). Rapports sur les bibliothèques des départements de l'Ouest – FIERVILLE. Études sur les origines de la bibliothèque publique de Quimper. *Bulletin de la Société académique de Brest*, tome IV – Trésors des bibliothèques de Bretagne, Pontivy, COBB, 1989 – De l'écrit à l'image, patrimoine des bibliothèques de Bretagne, Rennes, COBB, 1994 – Notice Quimper BM, par Michèle Coïc, pp. 182-189 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

REIMS (Marne) Bibliothèque municipale * (dite Bibliothèque Carnegie)

Fonds particulier : DIANCOURT (Victor), 1825-1910, docteur en droit, avocat, puis négociant en tissus et journaliste. Mena aussi une carrière politique comme maire de Reims et sénateur de la Marne. Bibliophile aisé, auteur d'un legs à la BM de Reims

Bibliographie : JADART (H.). Les anciennes bibliothèques de Reims, leur sort en 1790-1791 et la formation de la bibliothèque publique. Reims, 1891 – RÉVILLE (O.). La bibliothèque de Reims. Sa formation, son histoire. *L'Almanach Matot-Braine*, 1933, pp. 277-303 – SERRURIER (C.). Bibliothèques de France. La Haye, 1946, pp. 265-271 – Notice Reims BM, par Nicolas Galaud, pp. 98-107 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 3 : Champagne-Ardenne-Lorraine. Paris, Payot, 1995. 160 p.

RENNES (Ille et Vilaine) Bibliothèque municipale *

Apports, dons et fonds particuliers : GUÉRIN de la GRASSERIE (Raoul), magistrat à Rennes, linguiste (sa bibliographie, éditée en 1914 : Rennes BM : 41246) ; sa bibliothèque de linguistique est achetée à la fin du 19^e siècle par la BM de Rennes ; en occitan on y trouve : Roumanille, *Oubreto en prosa* (85972), idem, *Oubreto en vers* (85973), Mistral, *Mireio*, 1882 (85687) – LA BIGNE-VILLENEUVE (Emmanuel de) : linguistique – LA BORDERIE (Arthur de) : région.

Bibliographie : MAILLET (Dominique). Origine de la bibliothèque de Rennes. Rennes, Vatar, 1845. 31 p. – SERRURIER (C.). Bibliothèques de France. La Haye, 1946. pp. 272-274 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 122-124 – TORAVEL (Père Jean). Félix-Alexis Mainguy (1747-1818), dominicain, premier bibliothécaire de la ville de Rennes, *Bulletin et mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine*, tome LXXVIII, 1974 – FERRIEU (Xavier). La constitution des fonds de la bibliothèque municipale de Rennes. *Charpiana, Mélanges offerts par ses amis à Jacques Charpy*, 1991 – Notice Rennes BM, par Marie-Thérèse Pouillas et Joseph Pennec, pp. 210-221 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

RENNES (Ille et Vilaine) Bibliothèque universitaire

Bibliographie : POCQUET DU HAUT-JUSSÉ (Barthélemy-Amédée). Histoire ancienne de notre université. *Annales de Bretagne*, 1948, 55 – Notice Rennes Bibliothèque de l'Université de Rennes II, par Bernard Jouanique, pp. 204-209 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

RIOM (Puy-de-Dôme) Bibliothèque municipale

Constituée après la Révolution, avec la bibliothèque des Pères de l'Oratoire, des Cordeliers ; installée en 1905 dans l'ancien couvent des Carmélites, transférée au musée Mandet en 1941, puis dans les locaux actuels en 1968 (vue le 18 juillet 1983)

Fonds particulier : Auvergne.

Catalogue : *Catalogue général des manuscrits*, tome XXXI, pp. 155-158, par L. Sarrazin.

Bibliographie : RENWICK (John) et PÉROL (Lucette). Deux bibliothèques oratoriennes à la fin du XVIII^e siècle (Riom et Effiat). Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 356 p. – Notice Riom BM, par Michèle Laurent, pp. 188-191 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

ROANNE (Loire) Bibliothèque municipale

Fondée en 1648 par Jacques Coton de Chenevoux qui fit don de 200 volumes au collège des Jésuites.

Catalogues : VIALLO (Marie-F.). Catalogue du fonds italien XVI^e siècle « Auguste Boullier » de la Bibliothèque municipale de Roanne. Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 1995. 200 p. (description de 450 vol.) – *idem*, 1995. 288 p. (description de 555 vol.) – *idem*, 1997. 326 p. (description de 657 vol.) – *idem*, 1998. 556 p. (description de 1472 vol.)

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 125-126, par J.-B. Girod – Notice Roanne BM, par Isabelle Suchel-Mercier, pp. 192-197 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

RODEZ (Aveyron) Archives départementales

Fonds particulier : MOULY (Henri)

RODEZ (Aveyron) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue abrégé de la bibliothèque municipale de Rodez. Rodez, impr. Carrère, 1953. 384 p.

Bibliographie : BERNARD (J.-P.). La bibliothèque municipale de Rodez. *Revue du Rouergue*, 1960, tome 14, n° 53, pp. 27-50 – Notice Rodez BM par Nicole Lançon, pp. 208-213 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

RODEZ (Aveyron) Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron

Fonds particuliers : COUDERC – CARRÈRE (archives de l'imprimerie)

Bibliographie : p. 469 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Rodez, 4.600 ouvrages (...). La Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron possède une remarquable bibliothèque avec quelques précieux manuscrits, charitablement logée par le tribunal dans un local trop exigü pour permettre une installation convenable. » – Notice Rodez Société des lettres, sciences et arts par Pierre Lançon, pp. 202-207 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

ROMANS (Drôme) Bibliothèque municipale

ROMA (Italie) Biblioteca nazionale centrale

Bibliographie : Virginia Carini DAINOTTI. La Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele al Collegio romano. Firenze, Leo S. Olschki, 2003. XVI-246 p. 1^{ère} éd. 1956. (Collana di Monografie sulle biblioteche d'Italia, vol. 2)

ROMA (Italie) BU La Sapienza

Fonds particulier : professeur Monteverdi (dixit Michel Meylach)

ROMA (Italie) Alessandrina

Bibliographie : FERRARI (Carola) & PINTOR (Antonietta). La Biblioteca Universitaria Alessandrina. Roma, Assoc. italiana per le biblioteche, 1960. 47 p.

ROUBAIX (Nord) Bibliothèque municipale *

Bibliographie : Notice Roubaix Médiathèque, Catherine Delebarre et Bernard Grelle, pp. 150-155 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

ROUEN (Seine-Maritime) Bibliothèque municipale *

Établie, comme la plupart des bibliothèques de province, sur la base des confiscations révolutionnaires, inaugurée en 1809, visitée en 1816 par le célèbre bibliomane Thomas Dibdin, c'est au XIX^e siècle que la bibliothèque de Rouen connaît des développements très importants.

Fonds particuliers :

LEBER : en 1838, la ville de Rouen décide l'acquisition de la bibliothèque du bibliophile Constant Leber (plus de 6 000 ouvrages de nature encyclopédique contenant les classiques de la bibliophilie). **Biographie** : Jean-Michel Constant **Leber** naquit à Orléans le 8 mai 1780, autodidacte devenu enseignant de littérature italienne et de grammaire au lycée d'Orléans en 1802 lors de la réorganisation des lycées, il s'établit à Paris en 1803, puis voyage en Italie. Entre au Ministère de l'Intérieur comme surnuméraire au bureau des statistiques de Coquebert de Montbret. En 1808 il passe au bureau d'administration communale. Effectue une mission à Rome. À la fin de l'Empire, il écrit et fait représenter deux opéras comiques. À la Restauration, il devient sous-chef puis chef du contentieux des communes. En 1832 il devient membre titulaire de la Société des antiquaires de France, prend sa retraite en 1838, se retire à Orléans en 1848 où il meurt le 22 décembre 1859.

COQUEBERT de MONTBRET : en 1847, le legs de la bibliothèque Montbret fait entrer d'un coup plus de 45 000 volumes 72 000 brochures. Cette collection formée par Charles-Étienne Coquebert de Montbret, haut fonctionnaire sous la Révolution et l'Empire, accrue par son fils Eugène, est exceptionnelle en matière de langues (hispaniques, italiennes, germaniques, slaves, etc.) ainsi que de discours et pamphlets révolutionnaires. **Biographie** : Charles Étienne Coquebert de Montbret, né à Paris le 3 juillet 1755. Attaché au bureau des consulats à Versailles dès 1773, commissaire de la marine à Hambourg, consul général près les villes hanséatiques, consul général à Amsterdam puis à Londres, chef du bureau de la statistique au ministère de l'intérieur de 1806 à 1812, nommé baron en 1809, secrétaire général du ministère du commerce de 1812 à 1814, joua un rôle dans la politique du blocus continental. Membre associé de l'Académie des sciences en 1816, il meurt le 9 avril 1831.

Son fils Barthélémy-Eugène Coquebert de Montbret naquit à Hambourg le 7 février 1785, débute en avril 1806 comme employé au ministère de l'intérieur puis au bureau de l'agriculture et achève sa carrière comme secrétaire-interprète au bureau des traducteurs au Ministère des affaires étrangères. Bien que privé d'ouïe dès l'âge de 15 ans et parce que prodigieusement doué, il pratiqua un nombre ahurissant de langues vivantes et mortes. Il publia, en collaboration avec l'abbé J. de la Bonderie, un très volumineux ouvrage : *Mélanges sur les langues, dialectes et patois, renfermant entre autres une collection de versions de la Parole de l'enfant prodigue en cent idiomes ou patois différents, presque tous de la France...* (Paris, Delaunay, 1831). Meurt à Paris le 12 août 1847 après avoir légué à la ville de Rouen son immense bibliothèque (60 000 volumes dont 500 manuscrits). Ses fonctions au Bureau de la Statistique lui permirent d'établir à son propre usage un fin réseau de correspondants dans les régions françaises et de rassembler un nombre impressionnant d'impressions anciennes et contemporaines dans les diverses langues de France.

Inventaire dactylographié du Fonds Coquebert de Montbret (16 vol.) : [série] P : 15676 numéros, 2 vol. – [série] G : 5304 numéros, 2 vol. – [série] M : 22002 numéros, 4 vol. – [série] Br[ochures] : 22000 numéros, 6 vol. – [série] Br 22000-27509, 2 vol. d'anonymes.

Le dossier d'archives N 92 de Rouen BM contient quelques quittances, bons à valoir et reconnaissances de dettes relatifs aux achats de livre de C. De M. ; on y relève les noms des libraires parisiens Élie Lapière en 1816 (de la libr. Dentu au palais royal), Techener en 1837 (place de la colonnade du Louvre), Casimir FALAIZE en 1844 (rue de l'arbre sec), Petit et Heidelaff.

Sur le rôle de C. de M. au bureau des statistiques, voir : REINHARD (Marcel R.). La statistique de la population sous le Consulat et l'Empire. *Population*, janvier-mars 1050, pp. 102-120.

Bibliographie : Notice pp. 279-285 in Serrurier, Bibliothèques de France, 1946 – Notice par H. Labrosse pp. 132-139, tome 2 in Richesses des bibliothèques provinciales – La bibliothèque municipale de Rouen, 1800-1940. Rouen, Bibliothèque municipale, 1975. (2)-59 p. Catalogue d'une exposition présentée à l'occasion du congrès des sociétés historiques et archéologiques de Normandie tenu à Rouen en octobre 1975 sur le thème « Chercheurs, sociétés savantes et culture populaire en Normandie – LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). De la bibliothèque de Charles-Étienne Coquebert de Montbret au fonds Montbret de la Bibliothèque municipale de Rouen. pp. 45-53 in Voyages de bibliothèques. Actes du colloque de Roanne, 25-26 avril 1998. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 224 p. – Notice Rouen BM, par Marie-France Rose, pp. 140-151 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 9 : Haute-Normandie – Basse Normandie. Paris, Payot, 1995. 192 p.

SAINT-BONNET-LE-CHATEAU (Loire)

Bibliographie : COLLET (Alain). Catalogue des livres du XVI^e siècle 1501-1600 conservés dans la bibliothèque de la collégiale de Saint-Bonnet-Le-Château. Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 1998. 216 p.

SAINT-BRIEUC (Côtes d'Armor, anciennement Côte-du-Nord) Bibliothèque municipale

Bibliographie : SIMON (Jean). La bibliothèque municipale et la lecture publique à Saint-Brieuc, 1790-1974. *Bulletin municipal d'information*, n° 18, 1970 – Notice Saint-Brieuc BM, par Marie-Noëlle Le Bour, pp. 248-255 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

SAINT-CHAMOND (Loire)

Catalogue : COLLET (Alain). Catalogue des livres du XVI^e siècle 1501-1600 conservés dans le fonds ancien de la médiathèque municipale de Saint-Chamond. Saint-Étienne, Presses de l'université de Saint-Étienne, 1997. 88 p. (provient du legs de l'helléniste et bibliophile Jean-Baptiste Dugas-Montbel).

Bibliographie : Notice Saint-Chamond BM, par Chantal Herrero, pp. 198-199 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

SAINT-DIÉ (Vosges)

Fonds F. Baldensperger (littérature comparée)

SAINT-ÉTIENNE (Loire) Bibliothèque municipale *

(vue le 19 juillet 1983)

Catalogue : Catalogue de la bibliothèque de la Ville de Saint-Étienne, rédigé par J.-B. Galley. Tome premier [et seul paru]. Saint-Étienne, U. Balay, 1885. XXXVIII-815 p. pp. V-XXXVIII : introduction : historique de la bibliothèque. La partie intitulée « 6. Les patois, les chants populaires et les légendes », pp. 477-485, contient des écrits en parlers du Forez, Lyonnais et Beaujolais, n° 1633 à 1764.

Bibliographie : MAISSIAT (J.). Bibliothèque de Saint-Étienne. Saint-Étienne, impr. Théolier, 1897. 23 p. (tiré-à-part de Association française pour l'avancement des sciences, XXVI^e session, août 1897, tome I, pp. 221-239 – MONGINOUX (Anne) et ACHARD (Michel). La bibliothèque municipale de Saint-Étienne. pp. 359-364 in Grande Encyclopédie du Forez et des communes de la Loire. Notice Saint-Étienne BM, par Jean-Guy Girardet, pp. 200-203 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

SAINT-FLOUR (Cantal) Bibliothèque municipale

Par testament en date du 20 août 1879, l'avocat Geniès lègue sa fortune à sa ville natale, à charge pour celle-ci de créer une bibliothèque qui porterait son nom : Geniès-Amat. Il meurt en 1880 ; ses volontés ne pourront être exécutées avant 1904. Différents dons et legs se sont succédés depuis : Bory en 1915 et 1931, Melle. Bertrand, fille d'un ancien sénateur du Cantal en 1917-1918, Lauby en 1919, Chevalier-Lantepie en 1920, Girbal en 1930.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 144-145, par L. Béliard.

SAINT-GAUDENS (Haute-Garonne) Bibliothèque municipale

Société des études du Comminges : Fondée en 1885.

SAINT-GIRONS (Ariège) Bibliothèque municipale

Fondée en 1958 à partir des éléments restants de la collection encyclopédique de l'abbé (ariégeois) H. Duclos (1815-1900) offerte à la ville.

Fonds particulier : Fonds Duclos (vu jeudi 18 février 2010) : Les ouvrages sont classés dans l'ordre chronologique strict des numéros d'inventaire, portés à la main au centre des grandes estampilles reportés, en guise de cote, sur une étiquette imprimée en bleu sur fonds blanc N° ». Les dernières cotes portent les chiffres 13580. Une large estampille circulaire à l'encre portée aux titres, à l'encre bleue claire : dans un bandeau extérieur : BIBLIOTHEQUE POPULAIRE * St. GIRONS * – au centre : INVENTAIRE / n° ». Deux à 300 volumes, concernant plus particulièrement l'Ariège ont été reliés, en demi-reliures de couleurs diverses, avec des dos uniformes : en tête // L'ESPRIT / DANS / L'ARIEGE // en pied // COLLECTION / H. DUCLOS //.

Contient notamment :

- 11501 : Garcin, *Les Français du Nord et du Midi*, Paris 1868.
- 11703 : D'Astros, édition Taillade, tome premier.
- 11704 : Aubanel, *Miougrano*, 1877.
- 11705 : Littérature roumane (sic). Les doinas, poésies moldaves, de V. Alexandri, traduites par J.-E. Voinesco, précédées d'une introduction par M. Georges Bell et augmentées de trois nouvelles pièces et de deux morceaux en prose. Deuxième édition. Paris, Joël Cherbuliez, éditeur, 10 rue de la Monnaie, à Genève, même maison, 1855. 164 p., rel. demi-chagrin vert, dos à nerfs.
- 11888 : Les troubadours et leur influence sur la littérature du Midi de l'Europe, avec des extraits et des pièces rares ou inédites, par Eugène Baret, professeur de littérature étrangère à la faculté de Clermont, associé étranger de l'Académie d'histoire de Madrid. Deuxième édition. Paris, librairie académique Didier et Cie, libr.-édit., 35 quai des Augustins, 1867. X-483 p.
- 11889 : Espagne et Provence. Études sur la littérature du Midi de l'Europe, accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel, par Eugène Baret, ancienne élève de l'École normale, professeur de littérature étrangère à la faculté de Clermont. Paris, Auguste Durand, libr.-éd., 1857. XI-451 p., broché.

- 11917 : Pierquin de Gembloux. Histoire philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude. Nouvelle édition, suivie de la bibliographie des phonopolismes basques. Paris, Auguste Aubry (Bourges, impr. de P. Manceron), 1858. XL-340-49 p.
- 12003 : Dictionnaire du patois savoyard tel qu'il est parlé dans le canton d'Albertville, avec des remarques, avec des remarques sur la prononciation et des observations grammaticales sur les difficultés de cet idiome, suivi d'une collection de proverbes & maximes usités dans le pays, par F. Brachet, membre de l'Académie de la Val d'Isère. Albertville, Impr. J.-M. Hodoyer, 1883. 211 p.
- 12023 : Étude sur les idiomes pyrénéens de la région française, par Achille Luchaire, maître de conférences d'histoire et de langues de la France méridionale à la faculté des lettres de Bordeaux. Paris, Maisonneuve et Cie éd., 1879. XII-373 p. carte, rel. demi-chagrin vert.
- 12029 : Tourtoulon & Bringuier. Étude sur la limite géographique.... 1876. 63 p., carte., extrait des archives des missions scientifiques et littéraires, troisième série, tome troisième. relié demi chagrin vert.
- 12031 : Mémoires et dissertations sur les antiquités nationales et étrangères, publiées par la Société des antiquaires de France. Tome sixième : Mémoires sur les langues, dialectes et patois, tant de la France que des autres pays. A Paris, chez J. Smith [et] au bureau de l'Almanach du Commerce (impr. d'Éverat, rue du Cadran 16), 1824. XXXII-550 p.
- 13262 : Lys & pervenches, poésies françaises et languedociennes (traduction française en regard de ces dernières), par Charles Folie-Desjardins, membre fondateur de l'Université catholique de Lille (Nord), mainteneur du Félibrige, membre de plusieurs sociétés savantes, etc. Lille-Avignon, Impr. L. Danel – J. Roumanille, 1877. 130 p., broché, non coupé. Première partie : pp. 5-32, 6 poésies en fr. ; deuxième partie, en occitan, pp. 33-127. Texte occitan à gauche, trad. fr. en belle-page : 6 poésies et 8 contes en occitan.

SAINT-LYS (Haute-Garonne)

Centre de documentation occitane. Premiers donateurs : Charles Mouly, André Lagarde, Jean-Louis Dutech.

SAINT-QUENTIN (Aisne) Bibliothèque municipale

Sise rue des canoniers, vu mercredi 14 avril 2010. Rien en occitan, bel établissement moderne dans un bâtiment ancien rénové en plein centre ville, très faible fonds ancien et local semble-t-il ; six tiroirs de fiches.

SAINT-RÉMY-de-PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque municipale

Regroupée avec le Musée des Alpilles Pierre de Brun. Installée sur le boulevard Gambetta. A pris de nom de Bibliothèque Joseph Roumanille, conserve le fonds de l'*Escolo dis Aupiho*.

Bibliographie : Notice Saint-Rémy-de-Provence Bibl. Joseph Roumanille, par Remi Venture, pp. 162-167 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

SAINTE-FOY-LA-GRANDE (?) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Sainte-Foy-la-Grande BM par Jean-Claude Faure, pp. 214-215 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

SAINTE (Charente-Maritime) Bibliothèque municipale

Catalogue : rédigé par Louis Audiat, 1885.

Bibliographie : Notice Saintes BM, par (non signée), pp. 274-281 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

SALON de PROVENCE (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque municipale

SARLAT (Dordogne) Bibliothèque municipale

SAUMUR (Maine-et-Loire) Bibliothèque municipale

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, p. 156, notice par H. Boudent – CERCLAIS (G.). La bibliothèque municipale de Saumur. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts du Saumurois*, 1949, n° 98 – PLOQUIN (L.). Les origines de la bibliothèque de Saumur. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts du Saumurois*, 1975, n° 124 – Notice Saumur BM, par Alban Pendriez, pp. 286-289 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

SCEAUX (Hauts-de-Seine) Bibliothèque municipale-Institut Florian

Établie au Petit-Château, 9 rue du Docteur Berger

Fonds particulier : Documentation régionale et locale – ANCELY (Léon), don. **Bibliographie** : Le souvenir de Léon Ancely. *Bulletin Municipal de la Ville de Sceaux*, n° 65, janvier-février 1975, 8 p. : présentation de l'Institut Florian et du don Ancely – M[arcel] D[ECREMPS]. Léon Ancely et l'Institut Florian de Sceaux. *La France latine*, n. s., n° 38, avril-juin 1969, pp. 40-42.

Bibliothécaire : Melle Thérèse PILA (en 1977).

SÉLESTAT (Bas-Rhin) Bibliothèque municipale

Bibliographie : MEYER (Hubert). Beatus Rhenanus et sa bibliothèque. *Librarium*, n° 19, 1976 – MEYER (Hubert). La bibliothèque humaniste de Sélestat, Ingersheim, SAEP, 1983, coll. Delta 2000 – MEYER (Hubert). Les acquisitions de livres anciens et précieux par la bibliothèque humaniste (1988-1991). *Annuaire Les amis de la bibliothèque humaniste*, 1992 – Notice Sélestat Bibliothèque humaniste, par Hubert Meyer, pp. 110-119 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

SEMUR-EN-AUXOIS (Côte d'Or) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Semur-en-Auxois BM, par Isabelle Louvet, pp. 206-209 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

SÈTE (Hérault) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue de la bibliothèque de la ville de Cette [ancienne orthographe, modifiée en 1928] [rédigé par Hilaire Mouret]. Montpellier, impr. Grollier, 1887. 240 p.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, p. 162, par G. Encontre – Notice Sète BM par Jacques Dalquier, pp. 216-217 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

SISTERON (Alpes-de-Haute-Provence) Bibliothèque municipale

Bibliographie : SISTERON BM, par Jacques Lemoine, pp. 168-169 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

SOLESMES (Sarthe) Abbaye bénédictine

STRASBOURG (Bas-Rhin) Bibliothèque nationale et universitaire (BNUS)

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 165-167, notice par E. Raeuber - Notice Strasbourg BNU, par Paul-Henri Allioux, Georges Fréchet, Gérard Littler, Michel Martinez, pp. 158-179 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

STRASBOURG (Bas-Rhin) Centre de philologie et de littératures romanes

Fondation du Centre et de la bibliothèque par arrêté du 21 juin 1957.
Don **HOEPPFNER** (provençal).

STRASBOURG (Bas-Rhin) Bibliothèque du Collegium Wilhelmitanum

Bibliographie : ERICHSON (Alfred). La bibliothèque de l'internat de Saint-Guillaume. *Annales de l'Est*, 5^{ème} année, Nancy, 1891 – ERICHSON (Alfred). Das theologische Studienstift Collegium Wilhelmitanum 1544-1894. Strasbourg, 1894 – Elsässisches Kulturgut kehrt zurück. Schicksale wertvoller Strassburger Bibliotheksbestände in Südfrankreich. *Strassburger Neueste Nachrichten*, Strasbourg, 7 mars 1943 – KOCH (Gustave) et PETER (Rodolphe). La bibliothèque du collège Saint-Guillaume. *Le Chapitre de Saint-Thomas et le Gymnase Jean Sturm*, Strasbourg, 1980 – Notice Bibliothèque du Collegium Wilhelmitanum, par Gustave Koch, pp. 136-141 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

TARASCON (Bouches-du-Rhône) Bibliothèque municipale

« Le premier fonds, constitué » sous la Révolution avec des ouvrages provenant des Dominicains, Capucins, Trinitaires et Doctrinaires, a été fort amoindri avant l'organisation de la bibliothèque municipale en 1937. »

TARBES (Hautes-Pyrénées) Bibliothèque municipale

En 1796, les livres provenant, par saisies révolutionnaires, des anciennes maisons religieuses du diocèse de la Bigorre (chapelains de Garaison, bénédictins de Saint-Pé-de-Bigorre et Saint-Sever-de-Rustan, Capucins de Médous et de Tarbes, Doctrinaires de Tarbes, etc.) sont initialement rassemblés à l'École centrale des Hautes-Pyrénées avec l'abbé Torné, ancien évêque constitutionnel du Cher, comme bibliothécaire. Ce fonds devient municipal en 1806. Au fonds d'origine révolutionnaire, il convient d'ajouter une série de legs dont les plus importants sont ceux du conventionnel Bertrand Barère, du baron Hippolyte Larrey, du chevalier d'Angos (livres de mathématiques, physique et astronomie) et surtout de Pascal d'Avezac-Macaya (1789-1875), historien et géographe membre de l'Institut, donateur de 1700 volumes.

Bibliographie : p. 469 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Tarbes. Les renseignements font défaut. » – LABOUGLE (Dr. Jean). Origine de la bibliothèque municipale de la ville de Tarbes. *Bulletin de la Société académique des Hautes-Pyrénées*, 1950-1951, p. 15 – *Richesses des bibliothèques provinciales de France*, tome II, p. 167, par Jeanne Teysseyré – Notice Tarbes BM par Josiane Scipion, pp. 218-221 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

TARBES (Hautes-Pyrénées) Archives départementales des Hautes-Pyrénées

Les archives des Hautes-Pyrénées furent détruites en 1808 dans un incendie de la Préfecture.
Fonds particulier : **FONTAN** (fonds classé par Alain Paul)

Tarn

Bibliographie : BAYAUD (P.). Bibliothèques et enseignement dans le **Tarn** en 1820. *Annales du Midi*, tome LXXVII, 1965, n° 71, pp. 59-73 – GRÉSLÉ-BOUIGNOL (Maurice). Le fonds de Combettes (don de Beauvallon) aux Archives du Tarn. Actes du XI^e congrès de la Fédération des sociétés savantes du Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Albi, 1955. pp. 27-35 – JOLIBOIS (E.). Notice sur les bibliothèques publiques du département du Tarn. Annaire du département, Albi, 1870. *Repris* : Les bibliothèques publiques du département du Tarn. *Revue du département du Tarn*, tome I, 1887, pp. 107-109 (I. Législation), 120-122 (II. Origine des bibliothèques publiques du département du Tarn), 170-172 (III. Bibliothèques de Gaillac et Lavaur), pp. 172-174 (IV. Castres. Les bibliothécaires Bérenger et Rousseau), 186-188 (V. Dilapidation de la bibliothèque de Castres, sa réorganisation. Les manuscrits), 188-190 (VI. La bibliothèque d'Albi. Massol), 218-221 (VII. Les manuscrits d'Albi. État actuel de la bibliothèque).

THIERS (Puy-de-Dôme) Bibliothèque municipale

TOULON (Var) Bibliothèque municipale

Le fonds ancien est constitué d'ouvrages provenant du collège des Jésuites et des couvents des Capucins, Minimes et des Pères de l'Oratoire.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 168-169, par L. Hensenling. « Fonds local : Le fonds local – Provence, Var et Toulon – ne comprenait guère, en 1914, que 2500 ouvrages environ ; il atteint à présent un peu plus du double et possède un fichier spécial avec sections et nombreuses sous-sections » – COULET (E.). Notice historique sur la bibliothèque municipale de Toulon. Marseille, 1929. 13 p. – COULET (E.). Notice sur la bibliothèque de Toulon. *Mémoires de l'Institut historique de Provence, Congrès de Toulon*, pp. 212-222 – PARÈS (Jacques-A.) et COULET (E.). Livres anciens de la bibliothèque municipale in *L'imprimerie et la librairie à Toulon, 1650-1830*. Toulon, 1938. 152 p. – PARÈS (A.-Jacques). Sources manuscrites de l'histoire du département du Var dans les bibliothèques publiques de Paris des départements. Toulon, impr. toulonnaises, 1938 – Notice Toulon BM, par Étienne Pertus, pp. 170-175 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. Paris, Payot, 1995, 192 p.

TOULON (Var) Société des Amis du aieux Toulon et Musée, Cours Lafayette.

TEISSIER (Fonds)

TOULOUSE (Haute-Garonne) Académie des Jeux floraux

Établie en l'hôtel d'Assezat, l'actuelle Académie des Jeux floraux fut constituée en 1323 par sept troubadours toulousains dans le but de perpétuer à Toulouse les traditions du lyrisme courtois et prit tout d'abord le nom de *Consistori del Gay Saber*. En 1356 furent promulguées les *Leys d'Amors* rédigées par Guilhem Molinier, chancelier de la compagnie. Transformée en *Collège de rhétorique* au XVI^e siècle, cette compagnie fut érigée en *Académie des Jeux floraux* par lettres patentes octroyées par Louis XIV en 1694 et sanctionnées par l'édit de Fontainebleau en 1773 ; elle compte 40 membres nommés *mainteneurs*. La légende de Clémence Isaure, considérée comme restauratrice des concours, date de la fin du XV^e siècle. L'académie la célèbre chaque année, le 3 mai ; son éloge est annuellement prononcé depuis 1527. Des écrivains aussi divers que Ronsard, Baif, Garnier, V. Hugo, Chateaubriand, A. de Vigny ont été primés elle. Depuis 1895 – à l'instigation de F. Mistral – les concours en langue d'oc y ont retrouvé leur place. Cette académie est considérée comme la plus ancienne société littéraire du monde occidental.

Dispersés à la Révolution ses fonds de bibliothèque et d'archives conservent peu d'éléments du XIV^e à 1789 et ont été reconstitués. Ses manuscrits précieux que sont les deux versions successives des *Leys d'Amors / Flors del Gay Saber*, ainsi que le *Livre Rouge* ont été déposés à la Bibliothèque municipale de Toulouse, pour raisons de conservation. La bibliothèque de l'académie conserve de nombreux imprimés anciens dont d'abondants recueils de pièces primées au concours.

Bibliographie : RESSÉGUIER (Fernand). L'académie des Jeux floraux. pp. 825-827 in Toulouse, publié à l'occasion de la 16^e session de l'Association française pour l'avancement des sciences. Toulouse, Privat, 1887 – Notice par A. Auriol, pp. 177-178 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome II – L'académie publie un volume annuel intitulé *Recueil de l'Académie des jeux floraux* contenant tous les détails de l'histoire, de la composition et de la vie de l'institution. - DUBOUL (Axel). Les deux siècles de l'Académie des Jeux floraux. Toulouse, 1901. 2 vol.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse

Créée en 1640, elle est antérieure à sa sœur parisienne (1666) et reçut ses lettres patentes de Louis XV en 1746. Composée de 50 membres titulaires et de correspondants français et étrangers, elle possède une abondante bibliothèque et distribue des prix locaux et nationaux, publie un volume annuel de mémoires.

Bibliographie : TAILLEFER (Michel). L'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse au XVIII^e siècle. Thèse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1975, 2 vol., 531 p. – TAILLEFER (Michel). Une académie interprète des Lumières : l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse au XVIII^e siècle. Paris, CNRS, 1984. 323 p.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Archives municipales

Entassées jusqu'en 1945 dans le donjon du Capitole (ancienne tour des archives), elles furent alors transportées dans les caves de la bibliothèque municipale, rue du Périgord. Leur transfert dans des locaux adaptés s'effectua à la toute fin du XX^e siècle, en 1997; elles sont désormais installées dans les anciens réservoirs d'eau de Périole, dans le quartier du Faubourg Bonnefoy.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Archives départementales de la Haute-Garonne

Fonds particuliers : depuis 1993, la collection **Labouche** qui compte 42000 documents dont plus de 20500 cartes postales. Créée en 1848 la maison Labouche, installée sous les arcades de la place du Capitole, s'est spécialisée dans l'édition et l'impression de cartes postales consacrées aux départements du Sud-Ouest (Haute-Garonne, Ariège, Lot, Tarn, Lozère, Tarn-et-Garonne, Pyrénées-orientales, Hautes-Pyrénées, Pyrénées-atlantiques). Le fondateur et ses deux fils, Eugène et Lucien, sillonnèrent le Sud-Ouest en réalisant une exceptionnelle moisson d'images « prises sur le vif ». Voir : Gens de Haute-Garonne – cartes postales de la maison Labouche. Texte de Claire Dalzin. Paris, Somogy éditions d'art, 2006 ; 240 p.). Les archives départementales possèdent d'autres collections de photographies régionales : Henri Gaussien, *La Dépêche du Midi*, Charles Chevillot, Jean Ribière, etc. – Bernard **SARRIEU** : né à Montauban en 1875, professeur agrégé de philosophie au Lycée de Montauban, famille d'origine luchonnaise de Saint-Mamet, fonda en 1904 l'Escolo deras Pireneos et sa revue mensuelle *Era bouts dera mountainho*. Musicien, il composa des chansons. Auteur d'un glossaire du dialecte luchonnais. Mort en 1935. Fonds Sarrieu déposé aux Archives départementales de la Haute-Garonne par Ponsolle. **Bibliographie** : BOUSSAC (André-Jacques). Bernard Sarrieu. *Tolosa*, 27 septembre 1936 – CASTEX (Jean). Hommage à Bernard Sarrieu. *Revue du Comminges*, tome LXXXVIII, 1975, 4, pp. 445-449 – LIZOP (Raymond). Un grand commingeois : Bernard Sarrieu. *Revue de Comminges*, tome XLVIII, pp. 121-127 – LIZOP (Raymond). Le félibre majoral Bernard Sarrieu. *Lo Gai Saber*, n° 126, avril 1935, pp. 79-84 – LIZOP (Raymond). Le félibre majoral Bernard Sarrieu. *Lo Gai Saber*, avril 1936, tome IX, pp. 79-84 – LIZOP (Raymond). N'i a cinq ans ... Remembre de las funeralhas d'en Bernat Sarrieu. *Era bouts dera mountainho*, 1940, n° 2, mars, 1-4 – Bernard Sarrieu. Morceaux choisis : Le don du poète, Hymne d'amour, Les chants des montagnes, Fables, La Pyrénéide. Aurignac, Escolo deras Pireneos, 1977. 338 p. (Bibliotheca dera 'Scolo deras Pirenèos), avec bibliographie : pp. 49-62.

Bibliographie : BELHOMME (M.). Aperçu sur la série des anciennes archives départementales de la Haute-Garonne. *Mémoires de l'Académie des sciences de Toulouse*, 3^e série, tome V, pp. 41-49.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Bibliothèque municipale *

Constituée par la réunion de la bibliothèque du Clergé (fondée en 1772 par l'abbé Benoît d'Héliot qui donna sa propre bibliothèque (ex-dono gravé au Clergé de Toulouse, 64 x 49 mm, existe un portrait peint, avec armes et texte, conservé en collection particulière, vu et photographié par Jacques Ludet. Voir : Bénédicte Coffinières. Les manuscrits médiévaux enluminés de la bibliothèque de l'Abbé d'Héliot (1695-1779). thèse de 3^e cycle, Histoire de l'Art, Université de Toulouse II, 1987) : la bibliothèque ainsi formée, établie dans une vaste galerie construite à dessein par l'archevêque Étienne-Charles Loménie de Brienne entre cathédrale et archevêché, fut ouverte au public) et de la bibliothèque du Collège royal (constituée en 1782 à partir des restes de la bibliothèque du collège des Jésuites (cette dernière comprenait les bibliothèques de : Jean Baptiste Michel Colbert, archevêque de Toulouse † 1733, du père Vanière † 1739, de René-François de Beauvau, archevêque de Narbonne, héritier de Le Goux de La Berchère son prédécesseur) et confiée au bibliothécaire Jean Castilhon (1720-1799). Loménie l'enrichit des bibliothèques de l'astronome et ingénieur François-Philippe-Antoine de Garipuy († 1782) et Jean-Jacques Lefranc de Pompignan († 1784), président de la cour des aides de Montauban, acquéreur de plus dizaines d'ouvrages provenant du tragédien Jean Racine. (voir Mengès-Le Pape (Christian). Le magistrat poète Lefranc de Pompignan : entre servir la monarchie et la province. pp. 225-237 in Identités méridionales. Entre conscience de soi et visions de l'autre. Textes réunis et présentés par Paul Guillaume. [actes du 126^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001]. Paris CTHS, 2003. 290 p.)

Devenue propriété de l'État en 1789, elle devient le dépôt des saisies révolutionnaires et des bibliothèques des maisons religieuses supprimées : les Augustins, les Dominicains qui conservaient les manuscrits ayant appartenu à Bernard de Castanet évêque d'Albi puis du Puy (1276-1316) et les manuscrits de Bernard Gui, les Cordeliers, les Bénédictins de la Daurade, les Minimes enrichis en 1643 de la bibliothèque d'Henri de Sponde évêque de Pamiers, les Doctrinaires de Saint-Rome enrichis par le don de l'évêque de Rieux M. de Bertier, les Chartreux, la bibliothèque du cardinal de Bernis partagée entre Toulouse et Albi.

Devenue municipale en 1803, la bibliothèque fusionne en 1866 avec celle du Clergé. Classée en 1897 en raison de la richesse de ses collections, elle demeure longtemps dans une annexe du Lycée et s'installe enfin, en 1935, rue du Périgord, dans un bâtiment nouveau et novateur, œuvre de l'architecte toulousain Montauriol. « Les discours prononcés lors de l'inauguration des nouveaux bâtiments montraient de façon éclatante qu'un grand pas venait d'être franchi. Se référant à la situation antérieure l'inspecteur général Pol Neveux évoquait « les trésors bibliographiques encore reclus dans leur triste geôle de l'hôtel de Bernuy..., le poussiéreux local si indigne de Toulouse où ces richesses étaient exposées à tous les risques de destruction », tandis que le conservateur en chef, François Galabert, s'écriait dans une belle envolée oratoire « Nous avons demandé une usine, on nous donne un palais ; après notre interminable séjour dans l'enfer de la rue Lakanal¹, nous méritons bien le paradis de la rue du Périgord. » (Christian Péligré, p. 288)

¹ Au numéro 1 de la rue Lakanal fut donc longtemps « établie », la « Bibliothèque publique » de la « Ville de Toulouse ».

Les annuaires offrant par nature des données et l'état précis d'un objet à une date donnée (ici 1862), *L'Annuaire de la Haute-Garonne, année 1862*² fournit sur la bibliothèque la « photographie » suivante, pp. 276-277 : « Bibliothèque, rue du Lycée, 1. Fondée par les soins de M. de Brienne, archevêque de Toulouse, la bibliothèque du Lycée s'est enrichie des ouvrages contenus dans la bibliothèque du clergé. Cette dernière fut fondée en 1775 par les soins de M. l'abbé d'Héliot. Elle contenait environ 32.000 volumes dont une partie a été transférée dans le local de la bibliothèque du Lycée. Ce qui reste, déposé dans les salles de l'impasse de la bibliothèque (pl. St-Étienne), est confié aux soins de M. Frizac, bibliothécaire. / La bibliothèque de Toulouse compte plus de 50.000 volumes. Elle est ouverte tous les jours, excepté le lundi, de 10 à 3 heures. / Il y a des séances de nuit du 15 novembre au 1^{er} juin, de 7 à 10 heures. / Commission administrative : M. Desbarreaux-Bernard, d.-m., inspecteur des bibliothèques, président. MM. Dufour, pr. à la F. de Droit, Lafiteau, c. à la C. imp., Ramel propriétaire, MM. Roger vicair général, Salvan chanoine honor., De Tauriac député. MM. Frizac, Pont, bibliothécaire, D'Auriol, Cizes, sous-bibliothécaires. »

Catalogues : AMALVI (Christian). Catalogue des mazarinades de la bibliothèque municipale de Toulouse. Toulouse, 1978. 172 p., dactylographié – CABROL (Élisabeth), LEFEBVRE (Marie-Christine), LEFÈVRE (Martine). Les anciens périodiques de la Bibliothèque municipale de Toulouse. Liste des périodiques antérieurs à 1815 conservés à la Bibliothèque municipale. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1975. II-32 p. – COULOUMA (Élisabeth). Brochures révolutionnaires, 1788-1815. Catalogue d'un fonds spécial de la Bibliothèque municipale de Toulouse. Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1988. (Coll. Patrimoine des bibliothèques de France, 5) – LAPIERRE (Eugène). Bibliothèque de la ville de Toulouse. Nomenclature des ouvrages concernant les Pyrénées. Toulouse, 1890 – PÉLIGRY (Christian). Les catalogues de bibliothèques du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'en 1815. Contribution à l'inventaire du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Toulouse, avec la collab. de Mme Cabrol. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1974. 112 p. – *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, tome VII, 1883, par Auguste Molinier, pp. 1-528, 887 numéros ; tome XLIII, pp. 367-423, par M. Massip ; tome LVII, 1971, pp. 255-330.

Acquisitions des 19^e et 20^e siècles : 1806 : Bégué, histoire naturelle 18^e s. – 1821 : Philippe Picot baron de Lapeyrouse, histoire naturelle – 1858 : legs chanoine Salvan, histoire locale (2300 volumes), portrait huile sur toile conservé à la Réserve – 1880 : achat fonds régional du Dr. Tibulle Desbarreaux-Bernard, legs Alcide Cauvet 18^e s. – 1916 : Émile Belloc, livres régionaux et musique – 1921 : don Eugène Lapière bibliothécaire (1834-1923), fonds Molière – 1953 : don M^{me} V^{ve} Sibot, impressions toulousaines.

Fonds particuliers : Bibliothèque du poète François MAYNARD. Fonds Antonin PERBOSC. Fonds Eugène TRUTAT, 5 000 photographies sur plaques de verre, datant des années 1880 à 1920 : E. Trutat, conservateur au Muséum d'histoire naturelle, a sillonné les Pyrénées et photographié paysages, villages, habitants. Achat du fonds René ANCELY, juriste érudit, amateur d'art et collectionneur (estampes pyrénéennes). Fonds Henri BERALDI, bibliophile, mort en 1931, dont les héritiers ont offert à la Bibliothèque de Toulouse une partie des collections, celle relative aux Pyrénées et à Luchon en particulier. auteur de la publication "Cent ans aux Pyrénées".

Le fonds régional est constitué à la fin du 19^e siècle à partir de l'achat, en 1880, de la bibliothèque régionale du docteur Tibulle Desbarreaux-Bernard (rédacteur en 1878 du *Catalogue des incunables de la bibliothèque municipale de Toulouse*, LXXXV-266 p.) contre une rente viagère de 2000 francs à sa veuve. (cf. le rapport Servois du 15 octobre 1885, Archives de la bibliothèque). Le reste -non régional - de la bibliothèque du dr. D.-B. avait fait l'objet d'une vente publique le lundi 3 mars 1879 et jours suivants, avec catalogue imprimé. La bibliothèque possède (manuscrit 1019) le catalogue manuscrit autographe (D.-B.) de ce noyau de son fonds régional. Des achats effectués lors de la vente publique de la bibliothèque du docteur Jean-Baptiste Noulet viendront compléter ce fonds qui, un temps, porte le nom et l'estampille ronde à l'encre violette, dans un double filet) « FONDS / TOULOUSAIN / petit fleuron typogr. ».

Les données présentées en 1932 par le bibliothécaire Fr. Galabert (in *Richesses...*, pp. 174-175) ne manquent de précision dans leur concision : « Fonds local. Le fonds local a été constitué au XIX^e siècle par des prélèvements sur les fonds primitifs dont il a été parlé ci-dessus. Le fonds « Ancien régime » formant une série d'impressions toulousaines [...] et toute la série des éditions des œuvres de P. Gouzelin (XVII^e s.). Le fonds moderne, relatif à toute la région méridionale, forme également un ensemble en partie classé à part, où l'on peut compter actuellement environ 3 à 4.000 volumes. Enfin, un fonds en langue d'oc, provenant en grande partie de la bibliothèque de Desbarreaux-Bernard, comprend un certain nombre d'ouvrages anciens et modernes, textes (chansons, Noël, contes, poésies) ou études, relatifs aux différents dialectes méridionaux ; dans cette série, on peut ranger un précieux répertoire de toponymie pyrénéenne formé en 1887 par Julien Sacaze, qui envoya à tous les instituteurs des huit départements de la région pyrénéenne un texte à mettre en dialecte local, avec un questionnaire sur les différentes formes des noms de lieux de la commune ; le tout forme 36 vol. in-4^e. »

En 1944, le legs Antonin Perbosc offrira un accroissement substantiel, notamment manuscrit et documentaire. Ultérieurement la présence de plusieurs conservateurs en chefs (principalement Maurice Caillet puis Jean Goasguen) et conservateur de la Réserve fonds anciens (Christian Péligré) parfaitement sensibilisés et compétents contribueront à des enrichissements notoires en domaine occitan.

Une étude fine des fonds de la BM de Toulouse confirme le fait qu'elle a ainsi, très anciennement, choisi de considérer le domaine méridional dans sa globalité, de l'Ouest gascon à l'Est provençal ; cette démarche « méridionale » – plus tard occitane et inter-régionale – positionne la « BM Périgord » comme le seul – à notre connaissance – établissement documentaire public français à avoir ainsi envisagé et délibérément étendu sa mission bibliographique à un domaine linguistique et culturel non officiellement reconnu sur lequel il s'avère le plus riche et structuré.

Bibliographie : p. 564 in Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. *Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : Toulouse. « La grande bibliothèque de la ville, installée dans des locaux impropres à cette destination et enclavés dans les dépendances du Lycée, est des plus importantes et des mieux dirigées. Selon l'habitude française, elle dispose d'un budget infime, mais l'Etat lui fait régulièrement des envois très considérables. Bien que fréquentée, elle ne l'est pas en rapport avec sa richesse dans toutes les branches des connaissances humaines (...) Il faut citer particulièrement le fond des livres patois... enfin celui des incunables et des manuscrits. » – COULOUMA (Elisabeth) et PÉLIGRY (Christian). Le fonds ancien de la bibliothèque de Toulouse. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1982, tome 27, n° 12, pp. 699-705 – CAILLET (Maurice). Les richesses de la Bibliothèque municipale de Toulouse. Toulouse, C.I.P.L. (impr. des cours professionnels des industries du livre), 1960. 116 p., ill. – CAILLET (Maurice). Les dons de Mme Sibot aux Toulousains et à la bibliothèque municipale de Toulouse. *L'Auta*, nov. 1953, pp. 118-121 – CAILLET (Maurice). Un ami des Lumières, Jean Castilhon. pp. 21-35 in Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain, Paris, 1968 – CASTILHON (Jean). Mémoire concernant la bibliothèque du ci-devant collège royal de Toulouse en particulier, et les collèges nationaux en général, présenté aux administrations de Haute-Garonne et au district de cette commune, les 5 octobre 1790 et 26 janvier 1791, envoyé par ces administrations à l'Assemblée constituante, 1794 – Exposition : Fondateurs et bienfaiteurs de la bibliothèque. Catalogue par Maurice Caillet. Toulouse, Bibliothèque municipale, novembre 1951. 2 fasc. (XVI^e-XVIII^e s., XIX^e-XX^e s.), 38 + 36 p. – FAUR (Jean-Claude). La bibliothèque municipale de Toulouse au XIX^e siècle. Histoire d'une institution municipale. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1975. 103 p., multigr., mémoire de l'Institut d'études politiques de Toulouse (Toulouse BM : Lm B 2291) – FAUR (Jean-Claude). La bibliothèque municipale de Toulouse. *Bulletin des bibliothèques de France*, décembre 1975, vol. XX, n° 12, pp. 551-557 – FOURNIER. La bibliothèque du collège de Périgord à Toulouse. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXXVI, 1909 – FOURNIER (M.). Les bibliothèques des collèges de l'Université de Toulouse. Étude sur les moyens de travail mis à la disposition des étudiants au Moyen Âge. *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 51, 1980, pp. 443-476 – GALABERT (François). Toulouse : la

² *L'Annuaire de la Haute-Garonne* (par Amb. Godoffre, avocat, chef de division à la Préfecture. Publié sous les auspices de M. le Préfet de la Haute-Garonne, conformément à la délibération du Conseil général du 26 août 1861. Année 1862. Toulouse, chez tous les libraires et au bureau du Journal du droit administratif, rue Saint-Rome 44, 1862)

bibliothèque municipale in Richesses des bibliothèques provinciales de France. Paris, 1932, tome II, pp. 169-175 – Hommage à François Galabert. Toulouse, É. Privat, 1957. 283 p. – GIRARD (François). Le fonds ancien de la bibliothèque municipale de Toulouse. Formation et exploitation. 1971. 12 p., dactylographié – HERMET (André). Vingt-cinq ans d'acquisitions à la bibliothèque municipale de Toulouse. *L'Aut*, 1983, n° 484, pp. 89-93 – L'Imprimerie toulousaine, 1476-1700, organisée à la bibliothèque municipale de Toulouse, juin 1976, 49 ff., 121 notices – Jules Julien, 1864-1935. Toulouse, Société méridionale d'imprimerie, s. d. 87 p. – KRAVTCHEKO-DOBELMANN (Suzanne). La bibliothèque municipale in Haut-Languedoc et Gascogne d'hier et d'aujourd'hui, Nice, 1948, pp. 125-127 – LAMOUEZE (E.). Contribution à l'histoire des origines de la bibliothèque municipale de Toulouse en l'an IV. *Annales du Midi*, tome 43, 1931, pp. 200-204 – LAPIERRE (Eugène). La bibliothèque publique de Toulouse en 1790 et le bibliothécaire Castilhon. Toulouse, impr. Douladoure-Privat, 1889. 14 p., extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 1889, 9^e série, tome I, pp. 213-224 – LAPIERRE (Eugène). Les anciennes bibliothèques de Toulouse. Toulouse, Douladoure et Privat, 1890. 15 p., extrait des *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 9^e série, tome II, 1890, pp. 200-212 – LAPIERRE (Eugène). Formation et organisation de la bibliothèque publique de la ville de Toulouse. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 9^e série, tome III, 1891, pp. 108 et sq.). Tiré-à-part : Toulouse, Douladoure-Privat, s. d. 14 p. – LE POTTIER (Nicole). La bibliothèque municipale de Toulouse : « Vers la Terre promise ». pp. 78-79 in Histoire des bibliothèques françaises, 1914-1990. Paris, Promodis-Cercle de la librairie, 1992 – LEROY (Priscille). Les bibliothèques particulières : de l'humanisme au rationalisme. Collections patrimoniales de la bibliothèque municipale de Toulouse. I. Instruments de travail. Application de la démarche d'étude à la bibliothèque des Le Franc. II. Collectionneurs et collections. Mémoire présenté pour l'obtention de la maîtrise IUP d'ingénierie documentaire, sous la direction de Nicole Le Pottier. Université de Toulouse-Le Mirail, septembre 2003. 2 vol., 161-158 p. – MASSIP (Maurice). La bibliothèque de la ville in Documents sur Toulouse et sa région, publié à l'occasion du 39^e congrès de l'Association française pour l'avancement des sciences. Toulouse, Privat, 1910, tome I, pp. 81-87 – PELLICIER (Guillaume). Les anciennes étiquettes de cote des collections de la Bibliothèque municipale d'étude et du patrimoine de Toulouse. Tentative de démêlage et d'identification. Mémoire présenté pour l'obtention de la maîtrise IUP d'ingénierie documentaire, Université de Toulouse II-Le Mirail, UFR d'histoire, arts et archéologie, Département archives et médiathèque. sous la direction de Nicole Le Pottier, septembre 2003, 118 p. – PEYRAFORT (Monique). Voyage littéraire dans les bibliothèques toulousaines : guide des fonds anciens. Toulouse, Bibliothèque municipale, juin 1979. 53 p. – PONT (Henri). Notice sur la bibliothèque publique de la ville de Toulouse. Toulouse, impr. Paul Privat, 1879. 92 p., pl. – SAVE (Raymond de). Les bibliothèques publiques de Toulouse. *L'Aut*, 1951, pp. 58-59 – PRÉVOST (Nicole). De l'enfer de la rue Lakanal à la terre promise de la rue du Périgord. Toulouse, 1979, 30 p., multigraphié – SERRURIER (C.). Bibliothèque de France. La Haye, 1946, pp. 296-303 – TAILLEFER (Michel). Les origines de la bibliothèque municipale de Toulouse. Conférence, le jeudi 12 février 2004, à la Société des bibliophiles de Guyenne, Bordeaux – Notice Toulouse BM par Jocelyne Deschaux, pp. 238-249 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Bibliothèque(s) universitaire(s), section Droit-Lettres, puis centrale-Droit et Lettres, distinctes :

L'enseignement universitaire à Toulouse :

Source : Ouvrage édité à l'occasion du 7^{ème} centenaire : 1129-1929. L'université de Toulouse, son passé, son présent. Toulouse, Impr. et libr. Édouard Privat, libraire de l'Université 14 rue des Arts (square du musée), 1929. 339 p.

pp. 211-220 : **La Faculté des lettres.** (par Ch. Lécivain et L. Delaruelle, professeurs à la Faculté des Lettres).

p. 214 : « Dans l'Université impériale de 1808, notre Faculté [Lettres] constituée définitivement en 1810 (ouverture solennelle au Capitole le 3 novembre), logée au lycée, puis dans une annexe de la rue Malbec, plus tard au Présidial (rue de Rémusat)... ». En 1892, la faculté des lettres est transférée rue de l'Université (inauguration le 17 nov. 1892) – p. 216 : « Heureusement les bâtiments de l'ancien Grand-Séminaire attribués à l'Université (5 février 1908), lui ont fourni, outre une magnifique bibliothèque, les locaux nécessaires à son musée de moulages et à son *Institut d'études méridionales*. (...) Voici maintenant les principales dates de création des chaires, cours et conférences depuis 1876 : ... De 1880 à 1886 conférences, cours : ..., histoire de la France méridionale (Molinier), ... En 1886, chaires de ... langue et littérature méridionales, fondation du département de la Haute-Garonne (Thomas, Jeanroy, Anglade) ; chaire d'histoire de la France méridionale (Molibier, Calmette) ; ... ». – p. 218 : [en 1927-1928] « ... L'*Institut d'études méridionales*, avec 5 professeurs ou chargés de cours de la Faculté, qui délivre un certificat et un diplôme supérieur d'études méridionales. ». – p. 219 : « ... La Faculté des Lettres ... dirige deux publications : les *Annales du Midi* fondées en 1888 par Ant. Thomas et la *Bibliothèque méridionale* qui a déjà [en 1927-28] publié deux séries d'ouvrages, 20 et 22 volumes respectivement (Toulouse, Privat). »

Les bibliothèques universitaires à Toulouse :

Source : Ouvrage édité à l'occasion du 7^{ème} centenaire : 1129-1929. L'université de Toulouse, son passé, son présent. Toulouse, Impr. et libr. Édouard Privat, libraire de l'Université 14 rue des Arts (square du musée), 1929. 339 p.

pp. 247-254, le chapitre est rédigé par G. Ducos qui signe sa contribution en tant que « *bibliothécaire en chef honoraire de l'Université de Toulouse* »).

p. 247 : « En novembre 1822, le grand-maître de l'université annonce l'ouverture d'un crédit pour l'achat de livres et collections destinés aux bibliothèques des Facultés. » Est donc créée une bibliothèque pour chaque faculté. « Enfin, en 1879, la Bibliothèque universitaire fut fondée par la réunion des Bibliothèques des Facultés de Droit, des Sciences et des Lettres [suite à la publication d'une instruction ministérielle du 4 mai 1878 et un arrêté du 23 août 1879]. À ce bloc s'ajouta en 1881 la Bibliothèque de la Faculté de la Faculté de théologie protestante de Montauban... » En 1891, cette BU « fut divisée en deux grandes sections : Section Médecine-Sciences au 1^{er} étage de la Faculté de Médecine [et Sciences, allées Saint-Michel : un incendie détruit ce fonds le 27 octobre 1910 : plus de 50 000 volumes, 7700 brochures, 96 000 thèses ! la bibliothèque sera rapidement régénérée par des dons massifs, doubles de Sainte-Geneviève, Leipzig, Yale, Christiana, etc.], section Droit-Lettres au 1^{er} étage de la Faculté de Droit [rue de l'Université, actuelle rue Lautmann, actuelle bibliothèque Garrigou], qu'elle abandonne en 1910 pour s'installer définitivement dans les bâtiments de l'ancien Grand Séminaire, 56, rue du Taur [l'attribution de ces locaux date du 5 février 1908]. »

La séparation des facultés en universités distinctes intervenue à la fin des années 60 n'entraîne pas le fractionnement du fonds ancien qui est, depuis lors, regroupé à la section centrale-Droit, rue des puits-creusés. Par dons et legs, elle s'enrichit dès la fin du XIX^e siècle. En 1900 elle recueille la presque totalité du fonds ancien de la bibliothèque de Villefranche-du-Rouergue (Aveyron) riche de 3000 volumes. En 1906 est achetée la bibliothèque de Frix Tailhade, spécialisée en langues romanes et histoire locale. En 1908 : 20 000 volumes provenant d'établissements ecclésiastiques supprimés. « En 1920 également, 4.700 volumes provenant de la bibliothèque der M. Chabaneau, acquises par l'Institut des langues méridionales [sic] » p. 250 in Ducos. En 1921 : Mme veuve Bourguet, fille du recteur Claude Perroud fit don de près de 2000 volumes et 700 brochures constituant un fonds spécial sur l'Histoire de la Révolution française. En 1923 : Fonds Montauban : créée en 1808, la Faculté de théologie protestante de Montauban constitua sa bibliothèque à partir du fonds du Tribunal (formé en 1810), fonds Jean Bon Saint André (don du préfet du département du Mont-Tonnerre, legs du Pasteur Rabaut-Pomier. En 1881, la bibliothèque devient section de celle de l'Université de Toulouse. À la séparation de 1906, la Faculté conserve la jouissance de sa bibliothèque jusqu'à ce qu'en 1923, elle soit partagée en deux parties : l'une reste à Montauban, l'autre est transportée à Montpellier (à la bibliothèque universitaire avant de rejoindre la Faculté de théologie protestante de Montpellier). En 1940, le fonds resté à Montauban (30.000 volumes) rejoint Toulouse. En 1948 : achat du fonds Fernand Pifteau : impressions toulousaines, histoire et géographie régionales. Voir : BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Les débuts de l'imprimerie à Toulouse aux XV^e

et XVI^e siècle d'après le fonds Piteau. *L'Auta*, 1985, n. s., n° 508, pp. 195-203. En 1954 : acquisition (par achat) d'un fonds à l'abbaye de Ligugé. Quelques ouvrages anciens parmi un fonds de littérature occitane donné par Henri Polge, archiviste du Gers.

En 1968, nouvelle étape marquante dans l'histoire des BU de Toulouse, la Section Droit-Lettres de la rue du Taur éclate donc définitivement en deux « Services communs de documentation » (SCD), la *Bibliothèque universitaire Section Centrale-Droit*, établie 11 rue des Puits-Creusés et la *Bibliothèque universitaire section Lettres-Le Mirail*, établie sur le campus du Mirail (5 allées Antonio Machado) et qui ne conserve donc aucun fond ancien.

p. 251 : « La bibliothèque universitaire possède aussi des manuscrits, mais de valeur très inégale. Le plus important est un manuscrit du quinzième siècle, parchemin, désigné sous le nom de « Livre rouge », contenant les statuts de l'Université. Nous signalerons ensuite ... des recueils de poésies gasconnes et languedociennes des seizième, dis-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles... Quelques autres pièces provenant du fonds Tailhade intéressent Albi, sa bibliothèque et ses archives. »

Bibliographie : CROUZEL (J.). La bibliothèque universitaire de Toulouse. pp. 218-222 in Documents sur Toulouse et sa région, tome I, Toulouse, 1910 – DUCOS (Gustave). Notice historique sur la bibliothèque de la Faculté de théologie protestante. *Revue des bibliothèques*, tome III, 1893, pp. 176-182 – DUCOS (Gustave). Notice Toulouse, Bibliothèque universitaire. *Richesses des bibliothèques provinciales de France*, tome II, Paris, 1932, pp. 175-176 – DUCOS (G.) et VIÉ (L.). Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de l'université de Toulouse in Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques, Paris, Plon-Nourrit, 1916 – GADAVE (René). Les incunables et éditions anciennes de la bibliothèque de l'Université de Toulouse. *Recueil de législation*, Toulouse, tome III, 1907, tiré-à-part : Toulouse, Privat, 1907. 31 p. – VIÉ (Louis). Les origines des bibliothèques de l'Université de Toulouse. *Recueil de l'Académie de législation de Toulouse*, 2^e série, III, 1907, pp. 201-219. tiré-à-part : Toulouse, Privat, 1907. 31 p. – VIÉ (Louis). Les origines de la bibliothèque de l'Université de Toulouse. *Bulletin de l'Université de Toulouse*, n° 20, 1908, 51 p. – Bibliothèque inter-universitaire de Toulouse. Vincent Chappuis. Les collections patrimoniales de la bibliothèque inter-universitaire. Toulouse, *Les Cahiers de SEDRE*, 1994 – Notice Toulouse BIU par Vincent Chappuis, pp. 228-237 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Bibliothèque de l'Institut d'études méridionales - Bibliothèque méridionale

Fondée en 1914, en même temps que l'institut du même nom (créé par arrêté du 17 mars 1914 approuvant une délibération du Conseil de l'Université prise le 13 février 1914), cette bibliothèque spécialisée comprend principalement des ouvrages de philologie et d'histoire.

Fonds particuliers et provenances : En matière de linguistique et de philologie, elle a acquis les fonds Camille Chabaneau et Gaston Jourdanne (fonds acheté par intervention de J. Anglade), René Lavaud, Joseph Anglade, Alfred Jeanroy. Au début des années 2000, l'historien Pierre Bonnassie lui a légué sa volumineuse bibliothèque historique, médiévale, méridionale et plus encore hispanique.

Devenue bibliothèque de recherche des équipes et laboratoires successifs (de linguistes et/ou d'historiens) héritiers de l'I.E.M. : dernier en date l'équipe *France méridionale et Espagne* (FRAMESPA, UMR 5136 CNRS-UTM).

Ce lieu est très anciennement le siège du comité scientifique gérant la revue *Annales du Midi* qui y dépose précisément tous les ouvrages qu'elle reçoit en dons, services de presse et échanges.

Récemment associée au Centre de ressources occitanes et méridionales (C.R.O.M.), structure créée en 1999 par convention tripartite (Région Midi-Pyrénées, Université de Toulouse-Le Mirail, Rectorat de Toulouse), la Bibliothèque d'études méridionales (BEM) a, par son intermédiaire, bénéficié de crédit d'achats et d'abonnements mais aussi de dons significatifs : livres occitans des bibliothèques scientifiques des professeurs Q. I. M. Mok (Université de Leyde, Pays-Bas) et Jean Coste (Université Paris Sorbonne, hispaniste, linguiste-onomastique).

Lors de la rénovation des locaux (année 2007) un volumineux fichier bibliographique manuel, longuement enrichi, a été supprimé (ainsi que de plus anciens fichiers...) : il servait de base à la publication du fascicule annuel publié en supplément des *Annales du Midi* et participa un temps aux dépouillements préparatoires à la publication des volumes annuels de la *Bibliographie de l'Histoire de la France* (Paris, Bibliothèque nationale – CNRS). À cette occasion, les reliquats d'un certain nombre de fonds d'archives scientifiques ont également partiellement détruites (archives provenant des enquêtes linguistiques menées par le professeur Jean du professeur Philippe Wolff historien, du professeur Ourliac historien du droit, des) ainsi que des fichiers manuscrits vestiges de la période de cohabitation (jusqu'à la fin des années 1960) de l'IEM avec la Bibliothèque universitaire. L'éclatement de cette dernière a déplacé la totalité de fonds de l'ancienne BU vers l'Arsenal (actuelle Bibliothèque universitaire de Droit et Sciences sociales) où il constitue à présent un volumineux « fonds ancien » ; il est donc, par le fait même de son origine, riche de tous les ouvrages d'histoire, de littérature, de philologie, etc. qui donnaient à la BU de Toulouse d'alors sa réputation de grande richesse.

Bibliographie : Institut d'études méridionales (Arrêté ministériel). *La Terro d'oc, revista de l'Escolo moundino*, 21^{mo} annado, n° 277, agoust de 1914, pp. 119-123 – ANGLADE (Joseph). L'Institut d'études méridionales de l'Université de Toulouse. Toulouse, impr. et libr. Édouard Privat, 1914. 15 p. – ANGLADE (Joseph). Rapport sur l'Institut d'études méridionale (années 1915-1916) Section Lettres Philologie. Toulouse, impr. et libr. Édouard Privat, 1917. 10 p. (extrait des *Annales du Midi*, 1917, pp. 125-129) – ANGLADE (Joseph). Rapports sur l'Institut d'études méridionales. Section Lettres Philologie. (années 1916-1917, 1917-1918) Toulouse, impr. et libr. Édouard Privat, 1919. 15 p. – ANGLADE (Joseph). Institut d'études méridionales de l'Université de Toulouse. Toulouse, impr. et libr. Édouard Privat, 1929. 3 p. (Extrait de *L'Université de Toulouse, son passé, son présent*, ouvrage publié à l'occasion du VII^e centenaire de l'Université) – ANGLADE (Joseph). Notice, pp. 176-177 in *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II : – L'Institut d'études méridionales de la faculté des Lettres de Toulouse. Section Lettres-Philologie. Toulouse, 1955. 20 p. – REY (Raymond). Le nouveau musée d'art de la Faculté des Lettres de Toulouse. *Mémoires de l'Académie des Sciences de Toulouse*, 12^e série, tome X, 1932, pp. 51-54 – L'Institut d'études méridionales de la Faculté des Lettres de Toulouse. Section Lettres-Philologie Toulouse, 1955. 21 p. (rapport détaillé citant les personnes et les travaux, avec très nombreuses références bibliographiques) – WOLFF (Philippe) et DURLIAT (Marcel). [dans la chronique « Les centres de recherches historiques »] : L'Institut d'Études méridionales de la Faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse. *Revue historique*, fasc. 462, avril-juin 1962, pp. 455-458 : « ... Dès l'origine, il a comporté trois sections ... De la section de Philologie, qu'anime M. Jean Séguy, nous ne traiterons point ici, encore que ses activités sont loin d'être indifférentes aux historiens. Ce sont les sections d'Histoire et d'Archéologie que nous présenterons rapidement... ».

TOULOUSE (Haute-Garonne) Capucins

33 av. Jean Rieux, fonds de manuscrits éthiopiens rapportés de leurs missions.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Collègi d'Occitania

Fondé en 1927 à Castelnaudary (transféré à Toulouse en 1940) par Prosper Estieu et Joseph Salvat (1889-1972), le *Collègi d'Occitania* est une association loi de 1901, reconnue d'utilité publique. Ses activités se déploient dans trois directions : un cours par correspondance de langue occitane, le développement d'une bibliothèque, des éditions. Le *Collègi* travaille en lien avec l'*Escòla occitana*, association déclarée en 1922, qui publie, depuis l'automne 1919, la revue *Lo Gai Saber*. Documentaliste dans l'âme, l'abbé J. Salvat a rassemblé inlassablement, à partir du noyau de sa propre bibliothèque, livres, périodiques, correspondances, manuscrits, etc.). Son successeur, le chanoine Ernest Nègre (19??-2000) fit de même avant de céder la fonction à l'abbé Georges Passerat et sa bibliothèque au *Collègi*. Depuis les années 1970, le *Collègi* bénéficie également de la participation de nombreux correcteurs pour les cours par correspondance et de l'aide de Philippe Carbonne, professeur de mathématiques de l'Université de Toulouse.

Le noyau précieux est constitué par des liasses de correspondances inventoriées dans :

Apports, dons et fonds particuliers : BERNARD (Valère), DUCLOS (Philadelphie de Gerde), ESTIEU (Prosper), GIRARD (Ismaël), SALVAT (Joseph), plus correspondances A. Fourès, V. Bernard, X. de Ricard

Bibliographie : CARBONA (Félicip). La biblioteca del Collègi d'Occitània : lo fons Valèri Bernard. *Lo Gai Saber*, 89a annada, n° 205, prima de 2007, pp. 69-74 – MAVIT (Abbé Louis). Un cinquantenaire, le Collège d'Occitanie (1927-1977). Belpech, l'auteur, 38 p., ill. (tiré-à-part d'un historique paru dans *Gai Saber*, n° 390 et 391) – TERRAL (Hervé). Le Collège d'Occitanie (1927-2007) : une institution culturelle de Toulouse. pp. 953-964 in Toulouse, une métropole méridionale : vingt siècles de vie urbaine. Actes du 58^e congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, édités par Bernadette Suau, Jean-Pierre Amalric et Jean-Marc Olivier. Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail-FRAMESPA, 2009. 2 vol., 1100 p., 164 ill. (Coll. Méridiennes).

TOULOUSE (Haute-Garonne) Dominicains, 1 rue Lacordaire

Bibliographie : LAURENT (H.). Notice sur la bibliothèque des R.P. Dominicains de Toulouse et sur le *Ratio Studiorum* de 1586. pp. 109-111 in *Histoire et mémoires de l'Académie royales des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, tome I, 1782.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Franciscains

27 rue Adolphe Coll. Après l'expulsion au XVIII^e siècle, la bibliothèque fut reconstituée par le R. P. Adrien Carrère (1833-1908), cf. brochure de J. Tustes, s.j., publiée en 1909, 29 p.

Bibliographie : DEDIEU (Hugues). Les incunables de la bibliothèque provinciale des franciscains d'Aquitaine à Toulouse. *Archivum franciscanum historicum*, janvier-juin 1970, pp. 124-168.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Institut catholique

Fondé en 1877 (suite à la loi du 12 juillet 1875 portant sur la liberté de l'enseignement supérieur), sis rue de la Fonderie (à l'emplacement de l'ancien couvent des Clarisses (1352-1793) puis d'une fonderie de canon (1793-1866), l'Institut catholique de Toulouse fait partie des cinq instituts et universités catholiques de France (Angers, Lille, Lyon, Paris, Toulouse). Il possède une bibliothèque créée à la fondation de l'Institut. Possédant entre autres un fonds janséniste composé de mémoires et de correspondances, cette bibliothèque s'est enrichie des dons de plusieurs enseignants : Léonce Couture, professeur de langues romanes, M. de Laportalère, curé de la paroisse de la Dalbade, chanoine Jacques Thomas, professeur d'Écriture sainte et d'hébreu biblique, M. Duilhé de Saint Projet, recteur de l'Institut catholique, chanoine Constantin de Suplicy, professeur d'allemand et d'anglais, chanoine Augustin Trilhe (1866-1930), doyen de la Faculté de droit canonique, chanoine Étienne Delaruelle (1904-1971).

Bibliographie : Notice Toulouse B. Institut catholique par Simon Légasse, pp. 222-225 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Jésuites, 22 rue des Fleurs (Père De Gensac).

Bibliographie : Notice Toulouse B. des Jésuites, par le père Henri de Gensac, s. j., pp. 226-227 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Musée du vieux Toulouse, Archives et bibliothèque

L'Association des Toulousains de Toulouse est fondée le 17 décembre 1904. La revue *L'Auta* est créée en 1906. Le Musée du Vieux Toulouse est créé dès 1907, sur le modèle effectif du *Museon Arlaten* ; musée contrôlé, il est établi en 1955 dans l'hôtel Dumay, rue du May.

Bibliographie : SUZZONI (Jean-Pierre). 1904-1994, l'album de souvenirs. *L'Auta*, nouvelle série, n° 595, avril 1994, pp. 115-124 – Catalogue de l'exposition du centenaire, Toulouse, Musée des Jacobins 2004.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Musée Paul Dupuy, 13 rue de la Pléau.

Fondé par un legs de Paul Dupuy comprenant bâtiment et collections, le musée municipal Paul Dupuy ouvre en juillet 1949. Outre de très abondants objets d'art et de folklore, monnaies, sceaux et poids, il contient un exceptionnel cabinet d'arts graphiques créé en 1949 par Robert Mesuret, premier conservateur, riche de plus de 6000 dessins du XVI^e au XX^e siècle et fortement spécialisé sur les artistes languedociens et toulousains, 30 000 estampes, 40 000 cartes postales et une bibliothèque spécialisée.

Parmi les pièces précieuses on relève la présence de plusieurs exemplaires d'une gravure sur bois colorisée languedocienne du XV^e siècle, dédiée à Saint Lizier de Couserans, un bois gravé (matrice) d'une image pieuse dédiée à saint Loup et saint Léon

La section d'ethnologie du musée a été confiée pendant de longues années à René Nelli, professeur carcassonnais chargé de cours d'ethnologie à l'Institut d'études méridionales, philosophe, poète, spécialiste du catharisme et des troubadours.

Une estampille grasse, rectangulaire, créée et apposée à l'époque de Robert Mesuret, est ainsi rédigée en occitan : MUSEU / PAU DUPUY / TOLOSA.

Biographie : Né à Toulouse le 10 janvier 1867, Paul Dupuy appartient à une famille de négociants en épices enrichi par le commerce du comichon. Peu attiré par le commerce, il devient ingénieur civil de l'École Centrale et laisse à son frère la direction des affaires familiales. Célibataire fortuné, il se consacre principalement à ses collections et, pour leur donner un cadre approprié, acquiert en 1905 (soit trois ans avant le percement controversé de la rue Ozanne en 1908) puis restaure l'hôtel particulier dit de Pierre Besson. Il meurt le 11 décembre 1944.

TOULOUSE (Haute-Garonne) Société archéologique du Midi de la France

Fondée le 2 juin 1831 par le marquis de Castellane (en ses salons), consacrée dès ses origines à l'étude et la défense des monuments du midi de la France, et reconnue d'utilité publique par décret du 10 novembre 1850.

Bibliographie : Notice par A. Auriol « Bibliothèques des sociétés savantes », pp. 178-179 in *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome I – PEYRUSSE (Louis). Les premières années de la Société archéologique du Midi de la France et l'art médiéval (1831-1870). *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome XLIV, 1981-1982, pp. 13-40.

TOURNAY (Hautes-Pyrénées) Abbaye bénédictine Notre-Dame.

Fondée à Madiran en 1936. Petit fonds gascon, 19^e-20^e s.

TOURNON (Ardèche) Bibliothèque municipale

Fondée en 1946.

Fonds Louis Vernet (Histoire locale).

Bibliographie : Notice Tournon BM, par Gaëlle Baron, pp. 220-221 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

TOURNUS (Saône-et-Loire) Bibliothèque municipale

Possède :

12.604 : Raynouard, *Grammaire romane*, 1816.

- 12.657 : *Pouësius patouësas* d'Augusta Rigaud et de Cyrilla Rigaud. A Mounpèti, sé vén chès Renaud, libraire, à la grand-carrièra, 1806. 120 p. ex-libris ms en tête du titre « à Mr. Rostand »
- 12.682 : F. R. Martin fils. *Fables, contes et autres poésies patoises*. A Montpellier, chez Renaud, Libraire, à la Grand-Rue, An XIII-1805. ex-dono ms au v° du faux-titre « offert par l'auteur à Mr. provençal comme un / témoignage de son amitié et de son estime » avec signature : « M. fil » et ex-libris ms en pied du faux-titre « à Mr Rostand »
- 12599 : A. Tandon, *Fables, contes, et autres pièces en vers patois*, ex-libris ms en tête du faux-titre « à M. Rostand »
- 05.562 : P. de Saint-Louis. *La Madeleine au désert*. Lyon, J. B. et N. Deville, 1694. Rel. basane, dos à nerfs orné, gardes bl., ex-libris gravé au contreplat avec armes de Tournus « Ex Bibliothecâ Capituli Insignis Ecclesiae Regiae Abbatialis et Collegiatae Sancti Philiberti Trenorchiensis ».
- 1952 : Dr. L. LAROCHE. F. Mistral et V. Rostand.

Bibliographie : Notice par J.-A. Bernard, p. 179 in Richesses des bibliothèques provinciales, tome 2 – Notice Tournus BM par Anne-Françoise Pataille, pp. 222-223 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

TOURS (Indre-et-Loire) Bibliothèque municipale *

La notice n° 3 p. 26 du dossier de l'exposition de 2007 relate : « ... Dans un courrier adressé au ministre secrétaire d'État à l'Éducation nationale et à la Jeunesse le 17 décembre 1942, Georges Collon écrit : « La bibliothèque dont je pleure la disparition avait été installée en 1907 dans l'ancien Hôtel de Ville, monument construit sous Louis XIV à l'extrémité nord de la rue Royale, c'est-à-dire à la tête du pont sur la Loire : emplacement dangereux à chaque invasion [...] En juin 1940 la bibliothèque fut transformée en nid de mitrailleuses par les troupes françaises, qui ouvrirent le feu sur les pontonniers allemands. La riposte fut immédiate : la bibliothèque (...) fut bombardée par des obus incendiaires et anéantie en quelques heures. » (Fontainebleau, Archives nationales contemporaines, 001988 0011/87).

Catalogue : Catalogue méthodique de la bibliothèque de la ville de Tours. Belles-Lettres. Tours, impr. Paul Bousrez, 1895 :

Contenait : (tous ces ouvrages ont été détruits dans l'incendie consécutif au bombardement de juin 1940).

- n° 494, p. 45 : Sauvages, *Dictionnaire*, 1756.
 p. 191, « *Troubadours* » :
 n° 2153 : Sainte-Palaye, *Histoire littéraire des troubadours*, 1774, 3 vol.
 n° 2154 : Raynouard, 1816-1821, 6 vol.
 n° 2155 : Diez, *La poésie des troubadours*, trad.. Roisin, 1 vol.
 pp. 236-237, « *Poésies en divers patois de la France* » :
 n° 2700 : Goudelin, *Ramelet*, 1638.
 n° 2701 : *Douctrino crestiano*, Toulouso, 1641.
 n° 2702 : Galliard (Angié) [sic], *Lou Banquet*, 1 vol. in-16..
 n° 2703 : Peyrottes, *Pouesias*, 1840.
 n° 2704 : La Monnoye, *Noëls bourguignons*, éd. Fertault, Paris, 1842.

Bibliographie : FILLET (René). La nouvelle bibliothèque municipale de Tours. *Bulletin des bibliothèques de France*, décembre 1958, n° 12, pp. 883-896 – DINZART (Nicole). Bibliothèque municipale de Tours. *Monuments historiques*, mars-avril 1990, n° 168, spécial Bibliothèques, pp. 45-50 – LABUSSIERE (Jeannine), PRAT (Elisabeth). Tours, cité meurtrie, juin 1940. Chambray-lès-Tours, Éditions C.L.D., 1991 – Notice Tours BM, par Michèle Prévost, pp. 136-145 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p. – La bibliothèque de Tours fête ses 50 ans. Exposition organisée en collaboration par la Bibliothèque municipale, les Archives municipales et le service du patrimoine de la ville de Tours du 15 septembre au 24 novembre 2007. Dossier de présentation rédigé par Marie Luce Fourchet, doctorante en histoire de l'art à l'Université François Rabelais de Tours. Octobre 2007. 38 p., 21 x 29,7 cm.

TOURS (Indre-et-Loire) Bibliothèque universitaire

Bibliographie : Notice TOURS Centre d'études supérieures de la Renaissance, par Marie Latour et Pierre Aquilon, pp. 146-149 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

TROYES (Aube) Bibliothèque municipale *

En 1651, Jacques Hennequin, chanoine de Saint-Pierre de Troyes, passa un traité avec les Cordeliers de Troyes aux termes duquel ses livres et manuscrits, sous le nom de « Bibliothèque de Troyes » seraient mis à disposition du public trois jours par semaine. Par le biais des confiscations révolutionnaires, la bibliothèque de Troyes s'enrichit des collections de l'abbaye de Clairvaux (elles-mêmes enrichies en 1781 par l'achat de la bibliothèque de Jean Bouhier, président au parlement de Bourgogne, qui renfermait 2000 manuscrits) et de celle de l'Oratoire augmentées en 1630 de la bibliothèque des humanistes Pierre (1539-1596) et François Pithou. Installée en 1803 sous le nom de Bibliothèque de l'École centrale du département, dans l'ancienne abbaye de Saint-Loup concédée à la ville en 1803.

Bibliographie : *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 185-192 – M. Piquard, La bibliothèque de Troyes. *Revue géographique et industrielle de France*, n° 4, 1937, p. 67 – Les richesses de la bibliothèque de Troyes, Troyes, 1951, 72 p. – BIBOLET (Françoise). La bibliothèque municipale de Troyes. *Revue française d'histoire du livre*, juillet-août-septembre 1976, année 45, n. s., n° 12, pp. 275-339 – Notice Troyes BM, par Anne et Joël Plassard, pp. 126-131 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 3 : Champagne-Ardenne-Lorraine. Paris, Payot, 1995. 160 p.

Fonds particuliers et provenances : PITHOU (Pierre), 1539-1596, humaniste, prit part avec Passerat à la rédaction de la Satire Ménippée. Rassembla des manuscrits, recherchant surtout les auteurs de l'Antiquité, qu'il édita. Sa bibliothèque fort importante, fut partagée à sa mort. Son frère, François Pithou (1543-1621), seigneur de Bierne, juriste, avocat au Parlement de Paris, conserva le reste et augmenta sa collection qu'il légua au Collège de Troyes, qui fut donné aux Oratoriens en 1630. Les collections sont parvenues à la Bibliothèque lors des confiscations révolutionnaires – Pierre TAMISIER, 1541-1591, né à Tournus, procureur au Parlement de Paris, poète et érudit – Impressions troyennes et ouvrages de la *Bibliothèque Bleue* (contenant plus de 2500 livrets et almanachs de colportage édités principalement à Troyes du XVII^e au XIX^e siècle) – Fonds Charles-Edmond MITANTIER (17 000 vol. dont de nombreux ouvrages de la *Bibliothèque Bleue*) – Fonds Georges HÉRELLE (aubois d'origine, traducteur de romanciers italiens – dont Gabriele d'Annunzio – et espagnols) – Louis MORIN, typographe, puis bibliothécaire, auteur d'ouvrages sur l'imprimerie troyenne. Son fils Alfred fit don de sa collection en 1942 et 1946.

Catalogue : Le catalogue de la bibliothèque de la ville de Troyes, Troyes, 1875-1926, compte 23 vol. – Le vol. Belles Lettres : Catalogue de la Bibliothèque de la ville de Troyes, par Émile Socard. Belles-Lettres. Tome second. Troyes, Alphonse Pélot impr., 1883. V-576 p. [numérotation PIC vente : 7]

Contient : pp. 69-71, n° 4101 à 4118 : « *Poésies en divers patois de la France* » :

- n° 4101 à 4106 : pièces imprimées en parler bourguignon : Dijon, 1611, 1613, 1629, 1630, 1720.
 n° 4107 : *Barzas-Breiz*, éd. Paris, 1840, 2 vol.
 n° 4108 : Goudelin, *Ramelet*, 1637
 n° 4109 : *Douctrino crestiano*, Toulouso, 1641
 n° 4110 : Goudelin, *Obros*, Amsterdam, 1700 1 vol., grav.

- n° 4110 bis : Goudelin, *Obros*, 1774, front. grav.
 n° 4111 : *Embarras de la fieiro de Beaucaire*, Amsterdam, 1700, front. grav.
 n° 4112 : *Lou crebo-couert d'un Paysan...* s.l.n.d.
 n° 4113 : Le Sage, *Les Folies*, Amsterdam, 1700, front. grav.
 n° 4114 : *Résumé de l'affaire Rosette Tamisier*, par Victor Monard, d'Orpiperrre, dit le Troubadour des Alpes, Carpentras, vve. Poyet, s. d., portr. sur bois au front.
 n° 4115 : *Ce que speravian pas ou Jean-Pierre...* Sur l'imprimé à Marseille.
 n° 4116 : *Le testament d'un juif de la ville de Carpentras*, s. l. n. d., titre encadré
 n° 4117 : Mistral, *Mireille*, Paris, Charpentier, 1860.
 n° 4118 : *Chanson en patois riceton du XVIII^e siècle*, Troyes, 1868.

TULLE (Corrèze) Bibliothèque municipale

Les fonds anciens, confisqués au Collège des Jésuites et aux couvents de Tulle (notamment celui des Récollets), se sont accrus en 1905 d'ouvrages provenant du Grand Séminaire.

Catalogue : *Catalogue général des manuscrits...*, tome XIII, p. 153 ; *Supplément*, tome XLIII, pp. 650-663, par Godard et Gauthier.

Bibliographie : Notice Tulle BM, par Marie-Laure Vareille, pp. 152-157 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

TULLE (Corrèze) Archives départementales de la Corrèze

Dépôt fondé en 1839. Implanté dans son emplacement actuel en 1913-1914, agrandi et modernisé en 1954-1955. Reçut en 1891 les dons de René et Émile Fage, Charles de Lasteyrie et Johannès Plantadis, puis les manuscrits de Joseph Roux (autobiographie, journal, poésies limousines, glossaire bas-limousin).

Bibliographie : FAVART (François), Des bibliothèques publiques. *L'Album journal de la Corrèze*, 14 et 28 mai 1825 – LACOMBE (O.). Les archives du département de la Corrèze. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, tome I, 1879, pp. 18-31 – DEDIEU (Fr. Hugues). Quelques notes sur la bibliothèque des Récollets de Tulle glanées dans le registre ou livre des principales choses concernant leur couvent. Limoges, Couvent des Franciscains, 1983 – Notice Tulle B. des AD de la Corrèze, par Hélène Say, pp. 150-151 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

UPPSALA (Suède)

Fonds particulier : WAHLUND (Carl)

URT (Pyrénées-Atlantiques) Abbaye Notre-Dame de Belloc

Bibliographie : Notice Urt Abbaye Notre-Dame de Belloc par frère Bernard Lavie, pp. 250-251 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

USSEL (Corrèze)

Bibliographie : LEMAITRE (Jean-Loup et Nicole). Guide des archives communales d'Ussel. Archives historiques et collections du Musée du pays d'Ussel. Ussel-Paris, 1992 – Notice Ussel B. du musée du pays d'Ussel : par Jean-Loup Lemaître, pp. 158-159 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, volume 10 : Centre, Limousin. Paris, Payot, 1995, 192 p.

UZÈS Bibliothèque municipale

Bibliographie : FLAUGÈRE (Jeanine). Les origines de la bibliothèque d'Uzès. *Rhodanie*, 1^{er} trimestre 1987 – Le roman de la bibliothèque ; heurs et malheurs de la bibliothèque d'Uzès à la bibliothèque municipale André Gide, 1987, exposition – Notice Uzès BM par Mireille Vallat avec la collab. d'Annie Auberlet, pp. 252-255 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

VALENCE (Drôme) Bibliothèque municipale *

Dès 1776, la bibliothèque de l'Université de Valence – à laquelle était venu s'ajouter le fonds de l'abbaye de Saint-Ruf supprimée par sécularisation en 1775 – était ouverte au public trois jours par semaine. Lors de la réorganisation de l'enseignement supérieur en 1808, Grenoble devenant le centre universitaire du Dauphiné, obtint la cession des livres de l'ancienne université de Valence. À l'issue d'un procès contre l'Etat, la ville de Valence obtint en 1833 la restitution d'une partie de ses livres et rouvrit sa bibliothèque en 1835. En 1911, bibliothèque et musée furent installés dans l'ancien évêché.

Catalogues : *Catalogue général des manuscrits*, tome XIII, pp. 145-150, par. A. Lacroix ; *Supplément*, tome XLIII, pp. 663-664, par Chirol.

Bibliographie : BEAU (Marguerite). Le "fonds local" de la bibliothèque municipale de Valence. *Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme*, 1973, tome 79, n° 389, pp. 96-107 – BUIS (R.-M.). Le fonds local de la bibliothèque municipale de Valence. *Revue du Vivarais*, tome XCI, n° 4, 1987 – CAILLET (Maurice). Fers de relier et ex-libris de la bibliothèque municipale de Valence. Exposition, Valence, Bibliothèque municipale. Romans, 1941. 52 p. (Valence BM : D 10378) – DUMOULIN (P.). Bibliothèque de Valence. 1900. 8 p. – ROCHAS Adolphe [conservateur de la bibliothèque municipale de Valence en 1889]. Notice sur la bibliothèque publique de Valence, *Journal de Valence*, mai 1888. Tirage à part à 10 exemplaires : 1888. 21 p. – ROYER (Louis). Notice dans Neveux-Dacier, *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, p. 192 – La bibliothèque de Valence. *Bulletin de la Société départementale d'archéologie de la Drôme*, tome XLIII, 1909 – Exposition Les livres de la Réserve de la bibliothèque municipale, Musée de Valence, 23 septembre-5 novembre 1972, catalogue dactylographié – Notice Valence BM : par Isabelle Gasseng, pp. 224-229 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

VALENCIENNES (Nord) Bibliothèque municipale *

Située dans l'ancien collège des Jésuites.

Fonds particuliers : contenant de l'occitan. Fonds Louis SERBAT contenant des « dialectes régionaux » ! Né à Saint-Saulve dans une famille de riches industriels du Valenciennois, Louis Serbat (1875-1953) sortit de l'École des chartes, major de sa promotion, en 1900. N'ayant pas la nécessité de "gagner sa vie", il consacra dès lors son temps et sa fortune à la recherche en histoire de l'art et à l'archéologie, publiant de nombreux ouvrages et articles, et amassant une importante collection d'oeuvres artistiques et de livres. La qualité de ses travaux lui valut de devenir secrétaire général de la Société française d'archéologie et président de la Société des antiquaires de France. La collection, en grande partie consacrée au Hainaut, fut installée en Béarn, patrie de l'épouse de Louis Serbat, dans le château de Laas, restauré par les soins du couple ; ce château fut légué au Touring-club de France mais les documents concernant Valenciennes et le Hainaut furent remis à la ville de Valenciennes, pour sa bibliothèque, conformément au testament de Madame veuve Madeleine Fortunée Lassable-Serbat, née Piscatory de Vaufreland, décédée en 1964. Outre les archives et les livres, le legs contient un ensemble de dentelles.

Fonds Bénézech : Joseph-Marie-Georges Bénézech de Saint-Honoré (1794-1850), maire de Vieux-Condé, petit-fils par sa mère du comte du Buat, mathématicien et colonel du génie à Condé, et neveu par son père du Ministre de l'Intérieur du Directoire, légua ses collections à la ville de Valenciennes en 1850. C'est tout un ensemble d'objets –tableaux, vitraux, poteries, coquillages, oiseaux empaillés, livres, etc.– qui fut à l'époque légué à la ville et qui forma, dans les combles de la bibliothèque, le Musée Bénézech. Seul subsiste aujourd'hui un portrait du donateur peint par Gustave Houssez et une bibliothèque ou "cabinet choisi" de 4 000 livres célèbres pour leur typographie ou leur illustration dans d'élégantes reliures signées Bozérian, Thouvenin ou Bauzonnet-Trautz. La collection Bénézech compte aussi une trentaine de manuscrits dont un précieux calendrier-obituaire de l'abbaye Notre-Dame des Prés à Douai (XIVe siècle). Poète, amateur de jardins et de fleurs, archéologue et historien, Bénézech est l'auteur de plusieurs opuscules dont une étude sur Jacques de Guise. Membre de la Société d'agriculture, sciences et arts de Valenciennes et de la Commission historique du Nord, Bénézech était aussi un bibliophile éclairé qui acquit une partie de la bibliothèque de Louis Belmas, évêque de Cambrai de 1802 à 1841. La bibliothèque de Bénézech regorge de beaux livres d'histoire, de botanique –sa passion– et de voyages... La devise en était : "L'esprit a des plaisirs immortels comme lui".

Catalogue : Catalogue des livres imprimés et manuscrits de la bibliothèque léguée à la ville de Valenciennes en vertu d'un testament olographe du 20 juillet 1849, par feu M. Bénézech, maire de Vieux-Condé et membre de la Société d'agriculture, sciences et arts de notre arrondissement, rédigé en 1852 par H. Dufour, sous-bibliothécaire de notre ville. Valenciennes, impr. de E. Prignet, 1853. 212 p. (Valenciennes BM : B 3768).

Classe Belles Lettres : avec forte section « Linguistique », pp. 56 et suiv., dont nombreux dictionnaires (rien pour l'occitan).

Classe Histoire, avec très forte section « Histoire des anciennes provinces du Nord de la France et du Midi de la Belgique », pp. 161-187.

Contient :

W.12.15. Rohegude, *Glossaire*, Paris, Delahays, 1855.

M 4. 18 : Rohegude, *Parnasse occitanien*, 1819.

K. gs 7. 39 : Roquefort, *Glossaire*, 1808.

K 6. 24 : Honnorat, *Dictionnaire*, 1846.

K 5. 34 : Favre, *Les patois de la France, recueil de chants...*, Niort, 1882.

M gs 56.113 : Félix Gras, *Toloza*, 1881.

M gs 33.127 : *Mirèio*, Charpentier, 1910.

M gs 33.128 : *Mireio*, trad. all. Dorieur-Brotbeck, Heilbronn, 1884.

BZ 2. 50 : Le Sage, *Les Folies*, Amsterdam, 1700

BZ 2. 47 : Michel, *L'Embaras*, 1700.

BZ 5. 137 : Aubanel, *Odes d'Anacréon*, 1814. Legs Joseph-Marie-Georges Bénézech de Saint Honoré.

Z 9. 3-5. : Lacurne, 1773 3 vol.

M 8. 34 (13) : *DAPHNIS / ET / ALCIMADURE*, Paris, 1768.

Bibliographie : BARBIER (Frédéric). La bibliothèque municipale de Valenciennes (1563-1933). *Revue française d'histoire du livre*, n° 18, 1978, pp. 107-142 – Notice Valenciennes BM, par Marie-Pierre Dion, pp. 184-195 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 2 : Nord – Pas-de-Calais – Picardie. Paris, Payot, 1995.

VANNES (Morbihan) Bibliothèque municipale

Bibliographie : MASSIET DU BIEST (Brigitte). La bibliothèque municipale de Vannes et son fonds ancien. *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, 1985, tome 62 – Notice Vannes BM, par Brigitte Massiet du Biest, pp. 298-301 in Patrimoine des bibliothèques de France, vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. Payot, 1995. 320 p.

VATICAN Biblioteca Apostolica Vaticana

Si, en 1450, le pape Nicolas V décide de recueillir à travers le monde entier les manuscrits les plus précieux, la création de la Bibliothèque Vaticane est, en 1475, l'œuvre du pape Sixte IV. Parmi ses enrichissements phares : en 1622 reçoit du duc Maximilien I de Bavière les documents contenus dans la bibliothèque Palatine d'Heidelberg ; elle acquiert en 1658 le fonds Urbinate constitué par la collection de manuscrits du condottiere Federico da Montefeltro, duc d'Urbino, qui passe pour avoir été la plus belle bibliothèque de la Renaissance ; en 1689, elle acquiert l'ancienne collection de la reine Marie-Christine de Suède, frénétique amateur d'art et de manuscrits acquis à travers toute l'Europe.

Bibliographie : BIGNAMI-ODIER (Jeanne). La bibliothèque vaticane de Sixte IV à Pie XI. Recherches sur l'histoire des collections de manuscrits, avec la collaboration de José Ruyschaert. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1973. XVIII-477 p. (Coll. Studi e testi, 272) – MÜNTZ (Eugène), FABRE (Paul). La Bibliothèque du Vatican au XVe siècle d'après des documents inédits. Contributions pour servir à l'histoire de l'Humanisme. Paris, Thorin, 1887. VIII-378 p. (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 48).

Vaucluse

Bibliographie : CHAMBAUD (V.). Notice sur les bibliothèques anciennes et modernes du département de Vaucluse. *Le Messager de Vaucluse*, n° 235 et 239, mars 1839, 16 p.

VENCE (Alpes-maritimes) Bibliothèque municipale

Manuscrits Louis FUNEL

VENISE

Bibliographie : CAMPANA (Carlo). Construire un espace culturel : la bibliothèque Marciana de Venise. pp. ?? in Construire l'espace au XVI^e siècle. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008. 256 p. (actes du XIV^e colloque du Puy-en-Velay. Études réunies et présentées Marie Viallon).

VERSAILLES (Yvelines) Bibliothèque municipale *

Installée depuis 1803 dans l'ancien Ministère des Affaires étrangères construit sous Louis XV : dès 1762, les archives du ministère des Affaires étrangères (jusqu' alors conservées au Vieux-Louvre) sont établies dans le nouveau bâtiment, réputé incombustible (dans lequel l'usage du bois est évité au maximum par l'architecte Jean-Baptiste Berthier) et plus précisément dans la « Galerie », étage noble conçu pour servir de dépôt à ces archives, comportant une enfilade de sept salons aux boiseries blanches et ors, décorés de peintures allégoriques, de vues des capitales d'Europe. Les livres de provenance royale et princière devenus biens nationaux ont formé la base de la bibliothèque (initialement rattaché à l'École centrale de Seine-et-Oise créée par la Convention) ; livres ayant appartenu à Louis XVI conservés dans ses appartements privés de Versailles, à Marie-Antoinette conservés en son Petit-Trianon, livres du comte de Provence, grand bibliophile, conservés en son « Pavillon de Monsieur », livres de Madame Du Barry.

En 1962 et 1972, les donations Jean et Henriette Lebaudy comportent 4 000 éditions rares du XVI^e au XVIII^e siècle.

Bien que mal nommé – presque aucun des livres qui le constituent n'ayant appartenu à l'abbé Claude-Pierre Goujet (cf. l'introduction de T. Peach) – le "Fonds Goujet" est l'un des plus riches des bibliothèques de France. *Le Catalogue raisonné* des 10 000 volumes de la propre bibliothèque de l'abbé Goujet a été établi en 6 volumes par ses soins. Une seule copie est conservée à la Bibliothèque nationale de France : Nouv.

acq. fr. 1009-1013. L'abbé Goujet céda, par besoin, sa bibliothèque à Armand-Joseph de Béthune, duc de Charost, qui ne vendit la sienne qu'en 1802, alors que les volumes de l'actuel "Fonds Goujet" étaient entrés à la bibliothèque de la ville dès 1797.

Bibliographie : BREILLAT (Pierre). Les collections Jean et Henriette Lebaudy à la bibliothèque de Versailles. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1972, année 17, n° 7, pp. 329-331 – BREILLAT (Pierre). Les donations Jean [† 31 déc. 1969] et Henriette Lebaudy à la bibliothèque de Versailles. *Bulletin du bibliophile*, 1973, n° 1, pp. 3-20 – BREILLAT (Pierre). Les donations [1962 et 1969] Jean et Henriette Lebaudy à la Bibliothèque de Versailles. *Revue de l'histoire de Versailles*, LXI, 1973-1975, pp. 3-21 – PEACH Trevor, Un fonds mal exploité pour la poésie française du XVI^e siècle : le "Fonds Goujet" de la Bibliothèque municipale de Versailles, *Revue Réforme Humanisme et Renaissance*, n° 46, juin 1998, pp. 63-76.

Catalogues : Catalogue alphabétique du "Fonds Goujet" de la Bibliothèque municipale de Versailles. Textes littéraires des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Notices établies par Trevor Peach et Jean Brunel. Paris, Slatkine éd., 1992. XXVI-276 p., 724 notices, 5 index. C. r. par Évelyne Berriot-Salvadore. *Réforme-Humanisme-Renaissance*, n° 37, décembre 1993, pp. 100-102 – *Flores aetatis novae / Fleurs de la Renaissance*. Catalogue descriptif des éditions françaises, néo-latines et autres 1501-1600 de la Bibliothèque municipale de Versailles. Paris-Genève, H. Champion – Slatkine, 1994 (Coll. La Renaissance française, 7).

VESOUL (Haute-Saône) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue des manuscrits et livres imprimés de la bibliothèque de la ville de Vesoul. Vesoul, typ. A. Suchaux, 1863.

Contient :

p. 252 et suiv. : *I. Poésies en divers patois de la France*.

n° 6042, p. 252 : *Las obros* de Pierre Goudelin, Toulouse, 1678, 1 vol. in-12. (cote ms : 2592)

n° 6043, p. 252 : *L'embarras de la foire de Beaucaire*, par Michel de Nismes, Sans date [ms : 1657], 1 vol., in-12. (cote ms : 1525)

Bibliographie : Notice Vesoul BM, par Laurence Delêtre, p. 180 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. Paris, Payot, 1995. 192 p.

VICHY (Allier) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Vichy BM Valéry Larbaud : par Françoise Galland-Tunali et Isabelle Minard, pp. 230-233 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

VIENNE (Isère) Bibliothèque municipale

Catalogue : Catalogue imprimé, 1875, par J. T. LEBLANC.

Bibliographie : BERGIER (A.). Histoire de la bibliothèque de la ville de Vienne in *Vienna*, mélanges d'archéologie et d'histoire viennoises, Vienne, 1923, fasc. 3, pp. 51-58 – DELORME (T. C.). Bibliothèque et musée de Vienne, origine et établissement. *Revue de Vienne*, I, 1837, pp. 10-17 – *Richesses des bibliothèques provinciales*, tome II, pp. 216-217, notice par Henry Joly – Notice Vienne BM, par Éliane Renard, pp. 234-235 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

VILLEFRANCHE de ROUERGUE (Aveyron) Société des amis du vieux Villefranche et du Bas-Rouergue

Sis au Musée Urbain Cabrol, fondée, ainsi que sa bibliothèque en 1912.

Bibliographie : Notice Villefranche-de-Rouergue BM par Patrick Brugel, pp. 256-257 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. Paris, Payot, 1995.

VILLEFRANCHE de ROUERGUE (Aveyron) Bibliothèque municipale

Historique : fonds anciens constitués à la Révolution par confiscation des bibliothèques de l'ancien collège et des chanoines réguliers de Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne) ainsi que celles des Capucins, Chartreux, Cordeliers et Doctrinaires et celles des abbayes de Beaulieu et de Loc-Dieu. En plusieurs étapes, ce fonds ancien a été déposé à la bibliothèque universitaire section centrale-droit de Toulouse, rue des puits-creusés.

Bibliographie : p. 469 in *Nos documents méridionaux. Les bibliothèques du Midi. Revue des Pyrénées, France méridionale, Espagne*, tome X, 1898, 6^e livraison, pp. 563-571 : « Villefranche-de-Rouergue, *idem*. » [i. e. comme notice précédente : « Les renseignements font défaut. »] – PERBOST (Magali). Le fonds de Villefranche-de-Rouergue à la bibliothèque universitaire de l'Arsenal (Toulouse 1). *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 435-460.

VILLEFRANCHE sur SAONE (Rhône) Bibliothèque municipale

Bibliographie : Notice Villefranche-sur-Saône BM, par Nicole Canet, pp. 236-239 in *Patrimoine des bibliothèques de France*, vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. Paris, Payot, 1995. 256 p.

VILLENEUVE-SUR-LOT (Lot-et-Garonne)

WASHINGTON (U.S.A.) Library of Congress

La Bibliothèque du Congrès a été fondée en 1800 par un *Act* du Congrès. It was wiped out by the British in 1814 et perd ensuite deux-tiers de ses collections en raison d'un incendie en 1851. L'actuel bâtiment fut initié en 1886 et les annexes modernes complétées en 1938. Ses éléments sont multiples : *Central Stair Hall*, grande *Central Rotunda* qui constitue la salle de lecture publique.

WIEN (Autriche) Institut für Romanistik

Bibliographie : ALDOURI-LAUBER (Maria). Die Fachbibliothek für Romanistik. Retro-Perspektive einer wissenschaftlichen Institution. 1988. 84 p., 21x29, cm, ronéoté.

WIEN (Autriche) ÖNB

Bibliographie : Bibliotheca Eugeniiana. Die sammlungen des prinzen Eugen von Savoyen. Wien, österreichische Nationalbibliothek, 1986. XVI-360 p, 238 numéros décrits, 68 ill, 32 pl coul.

Document 4

**RÉPERTOIRE
PROSOPOGRAPHIQUE
DE LA
BIBLIOGRAPHIE OCCITANE**

Document 5

Bibliographie de l'histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc

**Histoire de l'écrit
Imprimerie. Librairie
Papier
Bibliothèques
Bibliophilie. Ex-libris. Reliure
Lecture. Éducation. Enseignement
Académies & Sociétés savantes. Vie intellectuelle
Patrimoine. Musées. Collections
Diffusion de l'écrit. Édition
Colportage. Culture et littérature populaires
Presse. Presse occitane et en occitan
Illustration. Livre illustré
Imagerie populaire**

Bibliographie de l'histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc

SOMMAIRE

1 – Histoire de l'écrit

- A. Études générales concernant :
 - la bibliographie et l'histoire du livre imprimé
 - les aspects historiques et géographiques
 - les aspects culturels, religieux et sociaux
 - les aspects économiques
 - les aspects juridiques et politiques ; censure et destruction
- B. Périodiques

2 – Imprimerie. Librairie

- A. Généralités
- B. Répertoires bibliographiques et catalogues
- C. Classement alphabétique par villes ou régions

3 – Papier

- A. Généralités
- B. Classement alphabétique par villes ou régions

4 – Bibliothèques

- A. Généralités et histoire
- B. Bibliothèques publiques
- C. Bibliothèques universitaires
- D. Bibliothèques privées et particulières
- E. Ventes et catalogues de vente
- F. Classement alphabétique par villes ou régions

5 – Bibliophilie. Ex-libris. Reliure

- A. Bibliophilie, collections
- B. Généralités sur l'ex-libris
- C. Classement alphabétique par villes ou régions
- D. Reliure

6 – Lecture. Éducation. Enseignement

7 – Académies & Sociétés savantes. Vie intellectuelle

- A. Généralités
- B. Classement alphabétique par villes ou régions

8 – Patrimoine. Musées. Collections

9 – Diffusion de l'écrit. Édition

10 – Colportage. Culture et littérature populaires

- A. Généralités
- B. Classement alphabétique par régions
- C. Imagerie populaire

11 – Presse. Presse occitane et en occitan

- A. Généralités
- B. Classement alphabétique par régions
- C. Presse occitane et en occitan

12 – Illustration. Livre illustré

Table des abréviations

CNRS : Centre national de la recherche scientifique
CTHS : Comité des travaux historiques et scientifiques, Paris
DES : Diplôme d'études supérieures
EHESS : École des hautes études en sciences sociales, Paris
ENSSIB : École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Villeurbanne
EPHE : École pratique des hautes études, Paris
Extr. : Extrait de
IMEC : Institut de la mémoire de l'édition contemporaine, abbaye de l'Ardenne (Calvados)
IRHT : Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris

1 - HISTOIRE DE L'ÉCRIT

A – ÉTUDES GÉNÉRALES

La bibliographie et l'histoire du livre imprimé

- *. A companion to the History of the Book, edited by Simon Eliot and Jonathan Rose. London, Blackwell Publishing, 2007. 616 p. (Coll. Series Blackwell Companions to Literature and Culture).
- *. AUROUX (S.). Encyclopédies, bibliothèques et formalisation du savoir *in* Science en bibliothèque. F. Agostini, éd. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994. pp. 141-150.
- *. Auteur (L') et le manuscrit, textes rassemblés et présentés par M. Contat. Paris, Presses universitaires de France, 1991.
- *. BALSAMO (Luigi). La bibliografia, storia di un tradizione. Firenze, Sansoni editore, 1984.
- *. BARBIER (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes, 3^e édition revue et augmentée par O. Barbier, et R. et P. Billard. Paris, Daffis, 1872-1879, 4 vol. (avec 2 suppl. de G. Brunet, Paris, Féchoz, 1889 et E. Celani, Paris 1901). Réimpr. : Hildesheim, G. Olms, 1963.
- *. BARBIER (Frédéric). Henri-Jean Martin (1924-2007), une vie de chercheur. Texte publié sur le site du *Bulletin des bibliothèques de France* : <http://blogbf.enssib.fr/?2007/02/14/134-hommage-a-henri-jean-martin> et *BBF*, 2007, n° 2, pp. 120-122 ; *Gutenberg Jahrbuch*, 2007, pp. 365-369 (Wiesbaden, Harrassowitz Verlag) ; *Histoire et civilisation du livre*, 3, pp. 5-11, ill. ; *Revista portuguesa de história do livro*, 2006, n° 20 (Lisboa, 2007), pp. 325-331.
- *. BARBIERI (Edoardo). Entre bibliographie et catalogographie : de l'édition à l'exemplaire. *Bulletin du bibliophile*, 2002, n°2, pp. 241-268.
- *. BARRIERE (Didier). Nodier, l'homme du livre : le rôle de la bibliophilie dans la littérature. Bassac, Plein Chant, 1989.
- *. BASBANES (Nicholas A.) A Gentle Madness : bibliophiles, bibliomanes and the eternal passion for books. New York, H. Holt, 1995.
- *. BATTIS (M. S.). The Eighteenth-Century Concept of the Rare Book. *Book Collector*, 24, 1975, pp. 381-400.
- *. BERGMANN (Gustav). Buchtitel als Sprachelemente auf Gemälden. *Philobiblon*, XVIII, 4, Dezember 1974, pp. 256-271 et XX, 1, März 1976, pp. 28-45, ill. L'iconographie du livre dans la peinture du XVI^e au XX^e siècle.
- *. BESTERMAN (Theodore). The beginnings of systematic Bibliography. Second edition, revised. New York, Burt Franklin, 1968. XI-81, XII pl. (Bibliography and reference series, 216) (reprint de l'édition de London, 1940).
- *. BESTERMAN (Theodore). Les débuts de la bibliographie méthodique. Troisième édition revue. Traduit de l'anglais. Paris, La Palme, 1950. 95 p. ; XII pl.
- *. BLASSELLE (Bruno). À pleines pages, histoire du livre. Volume 1. Paris, 1997. Volume 2, 1998 (Coll. Découvertes Gallimard. Histoire).
- *. BLAVIER (André). Les fous littéraires. Paris, Veyrier, 1982. 924 p.
- *. BOGHART (Martin). Analytische Druckforschung. Ein methodischer Beitrag zu Buchkunde und Textkritik. Hamburg, E. Hauswedell, 1977.
- *. BONNEROT. Une source nouvelle pour l'histoire littéraire : les archives d'éditeurs. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1954, pp. 142-150.
- *. BOWERS (Fredson T.). Bibliography and textual criticism. Oxford, Clarendon Press, 1964.
- *. BOWERS (Fredson T.). Principles of bibliographical description. Introd. G. T. Tanselle. New Castle (Delaware), Oak Knoll Press, 1994. (1^{ère} édition : Princeton, Princeton University Press, 1949).
- *. BOYER (Alain-Michel). La civilisation du livre de Rabelais à Borges. Paris, Larousse, 1980.
- *. BRAIDA (Lodovica). Stampa e cultura in Europa. Roma-Bari, Laterza, 2000 (Coll. Biblioteca essenziale Laterza, 32).
- *. BRUNET (Gustave). Les fous littéraires, essai bibliographique sur la littérature excentrique, les illuminés, visionnaires,... par Philomneste junior. Bruxelles, 1880. XII-228 p. Réimpression : Genève, 1970.
- *. BRUNET (Gustave), sous le pseudonyme de Philomneste junior. Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879. VIII-113 p.
- *. BRUNET (Pierre Gustave). Fantaisies bibliographiques. Paris, 1864. 312 p.
- *. BRUNET (Pierre-Gustave). Livres perdus, essai bibliographique. Bruxelles, 1882.
- *. BUC (P.). L'ambiguïté du livre. Paris, Beauchesne, 1994.
- *. CAILLET (Albert). Manuel bibliographique des sciences psychiques et occultes. Paris, 1912. 3 vol. Réimpression : Niewkoop, B. de Graaf, 1964.
- *. CARTER (J.) et MUIR (P.). Printing and the Mind of Man. A descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of western civilization during the five centuries. With an introductory essay by Denis Hay. First edition. London, 1967.
- *. CATACH (Nina). L'édition critique : un projet multiple. Les Éditions critiques, 1988, pp. 20-26.
- *. CESPÉDES (Françoise). De l'intérêt des préfaces, avant-propos, avertissements et notice. *L'École des Lettres*, 15 mars 19??, pp. 15-20.
- *. CHARTIER (Roger) et ROCHE (Daniel). L'histoire quantitative du livre. *Revue française d'histoire du livre*, n° 16, juillet-septembre 1977, pp. 477-503.
- *. CHARTIER (Roger) et ROCHE (Daniel). Le livre : un changement de perspective *in* LE GOFF (Jacques) et NORA (Pierre). Faire de l'Histoire. Paris, 1974.
- *. CHEROT (H.). Un grand bibliographe, le P. Carlos Sommervogel. 11 p., portrait.
- *. CIM (Albert-Antoine Cimochowski, dit Albert). Le livre : historique, fabrication, achat... Paris, E. Flammarion, 1905-1908. 5 vol. Vol II : La religion des lettres. Bibliomanes et bibliolâtres.
- *. CIORANESCU (Alexandre). Bibliographie de la littérature française du Dix-septième siècle. Paris, Éd. du CNRS, 1965. 3 vol. , XV-2231 p. Abréviation : CIORANESCU XVII^e.
- *. CLARK (Priscilla Parkhursts). Literary France. The making of a culture. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1987.
- *. COMPAGNON (Antoine). La seconde main, ou le travail de la citation. Paris, 1979.
- *. CORNETTE (Joël). La civilisation de l'imprimé dans la France de l'Ancien Régime, XVI^e-XVIII^e siècle. *Revue de Synthèse*, 1988, tome 109, série 4, n° 2, pp. 297-310.
- *. CRESCINI (V.). Manuale per l'avviamento agli studi provenzali. Introduzione grammaticale, crestomazia e glossario. Milano, 1926. Réimpression : Roma, 1988.
- *. DAHL (S.). Histoire du livre de l'Antiquité à nos jours. 3^e éd. Paris, Lamare-Poinat, 1967.
- *. DAIN (Alphonse). Les manuscrits. Paris, Les Belles-Lettres, 1949. 2^{ème} édition : idem, 1964. Réimpression : Paris, Diderot éd., 1997.
- *. DARTON (Robert). What is the history of books ? *Daedalus*, été 1982, pp. 65-83.
- *. De la publication. Entre Renaissance et Lumières, études réunies par Christian Jouhaud et Alain Viala. Paris, Fayard, 2002 (Groupe de recherches interdisciplinaires sur l'histoire du littéraire).
- *. DELMAS (B.). Donner à l'image et au son le statut de l'écrit : pour une critique diplomatique des documents audiovisuels. *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 161, n° 2, 2003.

- *. DELPY (Armand A. P.), président de chambre à la Cour d'appel de Rouen. Essai d'une bibliographie spéciale des livres perdus, ignorés ou connus à l'état d'exemplaires uniques. Paris, 1906-1911. 2 vol. Reprint Lenox.
- *. DENIS (Delphine). Chercheurs de clés : le discours des bibliographes du XIX^e siècle, pp. 269-282. *Littératures classiques*. Lectures à clé, n° 54, printemps 2005 (Toulouse BU Mirail : XDP 1066-2005-54).
- *. DESORMAUX (Daniel). La figure du bibliomane : histoire du livre et stratégie littéraire au XIX^e siècle. Saint-Genouph, Librairie Gizet, 2001, 252 p.
- *. DEVAUX (Yves). L'univers de la bibliophilie. Paris, Pygmalion, 1988.
- *. DIBDIN (Thomas-Frognalet). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France. Traduit de l'anglais, avec des notes, par Théodore Licquet. Paris, Crapelet impr.-éd., 1825. 4 vol., XXIV-344, 374, VII-383, 446 p.
- *. Dictionnaire encyclopédique du livre. Tome I (A-D), sous la dir. de Pascal Fouché, Daniel Péchoin, Philippe Schuwer et la responsabilité scientifique de Pascal Fouché, Jean-Dominique Mellot, Alain Nave, Martine Poullain, Philippe Schuwer ; préface de Henri-Jean Martin. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2002. Tome II (E-M), 2005. Tome III
Voir : MELLOTT (Jean-Dominique). Un grand chantier dédié au livre et ses coulisses : le dictionnaire encyclopédique du livre (DEL). *Revue française d'histoire du livre*, 2003, n° 116-117, nouv. série, pp. 349-361.
- *. DIDIER (Béatrice). Histoire de la littérature française du 18^e siècle. Paris, Nathan, 1992. 416 p. C. r. par R. Trousson, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 641.
- *. DRUJON (Fernand). Les livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. Préface. pp. 283-292 in idem.
- *. DUHAMEL (Jérôme). La passion des livres. Éditions Albin Michel.
- *. DURANTI (L.). Pour une diplomatique des documents électroniques. *Bibliothèque de l'École des chartes*, vol. 161, n° 2, 2003, pp. ?.
- *. ECO (Umberto). Réflexions sur l'imprimé. *Le Magazine littéraire*, n° 262, février 1989, pp. 35-41.
- *. ECO (Umberto). Vertige de la liste. Paris, Flammarion, 2009. 408 p.
- *. EDELMAN (Bernard). Le sacre de l'auteur. Paris, Seuil, 2004.
- *. Écrire au XVII^e siècle, une anthologie. Paris, Presses Pocket, 1992.
- *. Écrivain (L') et la fabrication du livre. Actes du colloque organisé par l'Institut d'études du livre en mai 1989, *Littérales* n° 9, Centre de recherches du département de Français de l'Université de Paris X-Nanterre, 1991.
- *. Écrivain (L') face à son public en France et en Italie à la Renaissance. Actes du colloque international de Tours en 1986. Paris, J. Vrin, 1989.
- *. En français dans le texte : dix siècles de lumières par le livre. [Exposition de la Bibliothèque nationale.] Paris, Bibliothèque nationale, 1990. 384 p., 300 ill. Anthologie de la culture française à travers ses témoins et leurs influences. Contient un choix de 400 œuvres recouvrant toutes les disciplines, dont la description a été confiée à un spécialiste. Constitue le « Printing and the Mind of Man » des livres français.
- *. *Encyclopédie (L')*, du réseau au livre et du livre au réseau. Textes réunis et présentés par Robert Morrissey et Philippe Roger. Paris, Champion, 2001. 144 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences, Le siècle des philosophies, n° 4).
- *. ERNST (J.). La bibliographie, servante de l'humanisme in Mélanges J. Marouzeau, 1948, pp. 153-160.
- *. ESCARPIT (Robert). La révolution du livre. 2^e édition revue et mise à jour. Paris, UNESCO-Presses universitaires de France, 1969.
- *. ESCARPIT (Robert). Sociologie de la littérature. Paris, Presses universitaires de France, 1973 (Coll. Que sais-je ?, n° 777).
- *. Espace (L') de la note, sous la direction de Jacques Dürrenmatt et Andreas Pfersmann. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 278 p. (Coll. La Licorne, 67).
- *. ESTIVALS (Robert). La bibliologie. Paris, Presses universitaires de France, 1987 (Coll. Que sais-je ?)
- *. ESTIVALS (Robert). La statistique bibliographique de la France sous la Monarchie au XVIII^e siècle. Thèse de 3^e cycle, Paris, 1962. 415 ff. Puis édition : Paris-La Haye, Mouton éd., 1965. 462 p. (École pratique des hautes études-Sorbonne, 6^e section. Livre et Sociétés, II).
- *. European literary careers. The author from Antiquity to the Renaissance. Ed. by P. Cheney, F.A. de Armas. Toronto, University of Toronto Press, 2002.
- *. EVANS (Nicholas). Dying Words. Endangered Languages and what they have to tell us. Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- *. FAHY (Conor). Saggi di bibliografia testuale. Padova, Ed. Antenore, 1988 (Medioevo e umanesimo, 66).
- *. Fakes and frauds : varieties of deception in print and manuscript éd. R. Myers et M. Harris. Winchester-Detroit, St Paul's bibliographies-Omnigraphics Inc, 1989.
- *. FEBVRE (Lucien) et MARTIN (Henri-Jean). L'apparition du livre. Paris, Albin Michel, 1958. XXIX-557 p., 24 pl. h. t., 2 cartes (Coll. Évolution de l'humanité, XLIX). 2^{ème} éd. : Paris, Albin Michel, 1971. 538 p. (Coll. Évolution de l'humanité, poche, 30). C. r. : *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1958, pp. 261-263 - *Library quarterly*, 1959, pp. 201-204 - *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, 1958, pp. 347-350 - *Bibliothèque de l'Humanisme et Renaissance*, 21, pp. 263-268 - *Critique*, 1959, pp. 341-354 - 3^{ème} édition : Paris, Albin Michel, 1999. 592 p. (Coll. Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, n° 33), comportant une postface de Frédéric Barbier : *Écrire L'apparition du livre*, pp. 537-588.
- *. FERTIAULT (François). Les amoureux du livre. Sonnets d'un bibliophile, fantaisies d'un bibliomane. Paris, Claudin, 1877. Avec une préface du Bibliophile Jacob.
- *. FLOCÓN (Albert). L'univers des livres, étude historique des origines à la fin du XVIII^e siècle. Paris, Hermann, 1961. 709 p.
- *. FOGEL (Michèle). Les cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au XVIII^e siècle. Paris, Fayard, 1989.
- *. FOUCAULT (Michel). Dits et écrits. Tome I : un si cruel savoir. Paris, Gallimard, 1994.
- *. FOUCAULT (Michel). Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines. Paris, Gallimard, 1966. Réimpression : idem, 1990.
- *. FOUCAULT (Michel). Qu'est-ce qu'un auteur ? *Bulletin de la Société française de philosophie*, 1969.
- *. FOSSIER (F.). La charge d'historiographe du XVI^e au XIX^e siècle. *Revue historique*, année 101, 1977, tome 258, n° 523, pp. 73-92.
- *. FRAENKEL (Béatrice). Noms cachés, noms montrés, noms absents, enquête sur le livre anonyme, XVII^e-XVIII^e siècles. pp. 95-110 in *Figures de l'anonymat. Médias et société*. Actes du colloque de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud, juin 1999. Textes réunis et présentés par Frédéric Lamberet. Paris, L'Harmattan, 2001. 349 p. (Coll. Champs visuels).
- *. FRANKLIN (Ralph). Conjectures on rarity. *Library Quarterly*, 44, 1974, pp. 309-321.
- *. FREYSSINET (G.). Écriture du français et projets humanistes : Mégret, Peletier et quelques autres. *Nouvelle revue du seizième siècle*, tome 17/1, 1999, pp. 37-54.
- *. FUMAGALLI (G.). Vocabulario bibliografico. Firenze, 1940.
- *. GASKELL (Philip). A New introduction to bibliography. Oxford, Clarendon Press, 1972. Nouvelle édition corrigée en 1974 (XXV-438 p.), 1979 et 1994. Winchester-New Castle (Delaware), St Paul's bibliographies-Oak Knoll Press, 1995.
- *. GASKELL (Philip). From writer to reader. Studies in editorial method. Oxford, The Clarendon Press, 1978. XIII-268 p.
- *. GAY (Jules), LEMONNIER (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage..., 4^e éd., Paris - Lille, 1894-1900, 4 vol.
- *. GELLRICH (Jesse M.). The idea of the book in the Middle Ages : language theory, mythology and fiction. 3rd printing. Ithaca, Cornell University Press, 1988. 292 p.
- *. GENETTE (Gérard). Seuils. Paris, Éd. du Seuil, 1987.

- *. GILMONT (Jean-François). Livre, bibliographie et statistiques. À propos d'une étude récente. *Revue d'histoire ecclésiastique*, tome 65, 1970, pp. 797-816.
- *. GILMONT (Jean-François). Le livre et ses secrets. Genève, Droz, 2003 (Coll. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 65). Réunit les principaux articles de l'auteur, revus.
- *. GILMONT (Jean-François). Une introduction à l'histoire du livre : du manuscrit à l'ère électronique. 3^e éd. Liège, Éditions du Céfal, 2000. 154 p. (Coll. Céfal Sup, 3)
- *. GOODY (Jack). La raison graphique : la domestication de la pensée sauvage. Trad. fr. Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- *. GRAFTON (Anthony). Les origines tragiques de l'érudition : une histoire de la note en bas de page. Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- *. Grand atlas (Le) des littératures. Paris, Encyclopedia Universalis, 1990.
- *. GRÉGOIRE (Abbé H.). Rapports sur la bibliographie, la destruction des patois et les excès du vandalisme, réédités par un bibliophile normand [Ch. Renard]. Caen, 1867. XVI-139 p.
- *. HESSE (Léopold-Auguste-Constantin). Bibliothéconomie ou Nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1841.
- *. Histoire du livre : nouvelles orientations. Actes du colloque de Göttingen, 1990, sous la dir. de H.E. Bödeker. Paris, IMEC-Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1995 (Coll. In-Octavo).
- *. HUMMEL (Pascale). Histoire de l'histoire de la philologie, étude d'un genre épistémologique et bibliographique. Paris, Champion, 2000. 504 p. (Coll. Histoire des idées et critique littéraire, 385).
- *. HURET (Jules). Enquête sur l'évolution littéraire. 1894. Rééd. : Thot, 1982.
- *. Images de l'écrivain, textes réunis par José-Luis Diaz. *Textuel*, n° 22, 1989.
- *. Instruments (Les) de travail à la Renaissance. Sous la direction de Jean-François Gilmont et Alexander Vanautgaerden. Turnhout, Brepols, 2010. 288 p. La seconde des trois parties s'intéresse aux bibliographies, des catalogues de la foire de Francfort à la Bibliothèque de La Croix du Maine.
- *. Intermédiaires (Les) culturels. Actes du colloque du Centre méridional d'histoire sociale, des mentalités et des cultures. Aix-en-Provence, 1978. C. r. par L. Andriès, *Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982.
- *. JACKSON (Holbrooks). The anatomy of bibliomania. New York, Avenel Books, 1981. 1^{ère} éd. London, Faber & Faber, 1950.
- *. JACOB (Christian). Du manuscrit à l'imprimé, les métamorphoses du livre. *Préfaces*, n° 11, janvier-février 1989, Opp. 100-104.
- *. JOHANNOT (Yvonne). Tourner la page, livre, rites et symboles. Grenoble, Jérôme Millon, 1994.
- *. JOUHAUD (Christian). Les pouvoirs de la littérature : histoire d'un paradoxe. Paris, Gallimard, 2000.
- *. JOUTARD (Philippe). Ces voix qui nous viennent du passé. Paris, Hachette, 1983.
- *. KIRSOP (Wallace). Bibliographie matérielle et critique textuelle : vers une collaboration. Paris, Lettres modernes, 1970. 79 p. (Coll. Biblio notes, 1).
- *. KIRSOP (Wallace). Literary history and book trade history : the lessons of *L'Apparition du livre*. *Australian Journal of French Studies*, Melbourne, 1979, vol. 16, part 6, pp. 488-535.
- *. KOUNINE (V. V.). Les bibliophiles et les bibliomanes. Moscou, 1984.
- *. KOSELLECK (Reinhart). Le règne de la critique. Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- *. KUPIEC (Anne). Le livre-sauveur, la question du livre sous la Révolution, 1789-1799. Paris, Kimé, 1997.
- *. LABARRE (Albert). Histoire du livre. 8^{ème} édition mise à jour. Paris, Presses universitaires de France, 2001 (Coll. Que sais-je ? n° 620).
- *. Langue et littérature. Anthologie : Moyen Âge, 16^e, 17^e, 18^e siècles, par Anne Bethelot, Emmanuel Bury, Jeanne et Michel Charpentier. Paris, Nathan, 1962. 608 p. C. r. par R. Favre, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 641.
- *. LAUFER (Roger), éd. La bibliographie matérielle (Giles Barber, Nicolas Barker, Jean-Daniel Candaux, Nina Catach, H. Gaston Hall, Allan Holland, Wallace Kirsop, Paule Koch, Roger Lauffer, Henri-Jean Martin, Jeroom Vercruysse, Ian R. Willison). Actes de la table ronde organisée par Jacques Petit (Groupement de recherche sur les textes modernes) à la Bibliothèque nationale de Paris les 17 et 18 mai 1979. Paris, Éditions du CNRS, 1983. 179 p.
- *. LAUFER (Roger). Les espaces du livre in Histoire de l'édition française, t. 2. Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1989. pp. 156-172.
- *. LAUFER (Roger). L'espace visuel du livre ancien in Histoire de l'édition française, t. 1. Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1989. pp. 579-601.
- *. LAUFER (Roger). L'esprit de la lettre : d'une lecture matérielle des livres. *Le Débat*, n° 22, novembre 1982, pp. 146-159.
- *. LAUFER (Roger). Introduction à la textologie : vérification, établissement, édition des textes. Paris, Larousse, 1970.
- *. LAUFER (Roger). La notion de paragraphe. Paris, CNRS, 1985.
- *. LE BRUN (J.). L'histoire du texte. Recherche sur la place du livre dans le christianisme. Groupe d'histoire religieuse de La Bussière, 1974. Multigraphié.
- *. LECARME (Jacques) et LECARME-TABONE (Éliane). L'autobiographie. Paris, Armand Colin, 1997. 2^{ème} éd. : idem, 1999.
- *. LEINER (Wolfgang). Der Widmungsbrief... [L'épître dédicatoire en France au XVII^e siècle]. Tübingen, G. Narr Verlag, 1970.
- *. LEJEUNE (Philippe). Le pacte autobiographique. Paris, Éd. du Seuil, 1975. Nouvelle édition augmentée, idem, 1996.
- *. LEMAIRE (Jacques). Introduction à la codicologie. Louvain-la-Neuve, Université catholique, 1989.
- *. Lent (Le) brassement des livres, des rites et de la vie in Mélanges offerts à James Dauphiné, textes réunis par Monique Léonard, Xavier Leroux et François Roudaut. Paris, Éditions Champion, 2009, 1040 p. (Coll. Babeliana, n° 11).
- *. LEVER (Maurice). La fiction narrative en prose du XVII^e siècle. Répertoire bibliographique du genre romanesque en prose (1600-1700). Paris, Éd. du CNRS, 1976. 648 p. C. r. par Raymond Darricau, *Revue française d'histoire du livre*, n. s., avril-mai-juin 1978, pp. 472-474.
- *. Littérature (La) et ses avatars. Discrets, déformations et réhabilitations dans l'histoire de la littérature. Actes des 5^e journées rémoises, 23-27 novembre 1989, sous la dir. de Yvonne Bellenger. Aux amateurs de livres (Diff. Klincksieck).
- *. Livre et littérature : l'espace optique du livre, *Littérales* n°3, Centre de recherches du département de Français de l'Université de Paris X-Nanterre, 1988.
- *. Livre (Le) français, hier, aujourd'hui, demain : un bilan, établi sous la dir. de Julien Cain, Robert Escarpit, Henri-Jean Martin. Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- *. MAC KERROW (Ronald B.). An Introduction to bibliography for literary students. Oxford, At the Clarendon Press, 1967. XV-359 p.
- *. MAC KERROW (Ronald B.). An Introduction to bibliography for literary students. Introd. D. McKitterick. New Castle (Delaware), Oak Knoll Press, 1994. (1^{ère} édition : Oxford, Clarendon Press, 1928).
- *. MAC LUHAN (M.). La galaxie Gutenberg face à l'ère électronique, les civilisations de l'âge oral à l'imprimerie. Paris, 1967.
- *. MADDEN (J.-P.). Lettres d'un bibliographe. Paris, 1887, pp. 93-98 et *Bulletin du bibliophile*, 1865, pp. 182-199.
- *. MALCLÈS (Louise-Noëlle). La bibliographie en France depuis 1762 jusqu'à la fondation de l'École nationale supérieure de bibliothécaires in Mélanges Julien Cain. Humanisme actif. II, pp. 117-132.
- *. MALCLÈS (Louise-Noëlle). Le fondateur de la bibliographie nationale en France : le R. P. Louis-Jacob de Saint-Charles (1608-1670) in Mélanges Callot. pp. 245-256.

- *. MALCLÈS (Louise-Noëlle). Manuel de bibliographie. Quatrième édition revue et augmentée par Andrée Lhéritier. Paris, Presses Universitaires de France, 1984. 449 p.
- *. MALCLÈS (Louise-Noëlle). Les sources du travail bibliographique. Tome I : l'imprimerie et le livre aux XV^e et XVI^e siècles. Genève, 1950-1958.
- *. MALCLÈS (Louise-Noëlle) et LHERITIER (Andrée). La bibliographie. 5^{ème} édition mise à jour. Paris, Presses universitaires de France, 1989 (Coll. Que sais-je ?).
- *. Marks in books : proceedings of the 1997 Bibliographical Society of America conference, éd. Roger E. Stoddard, 1997 (Papers of the Bibliographical Society of America, 91). Notamment : Ursula BAURMEISTER, The recording of marks of provenance in the Bibliothèque nationale de France and other French libraries, p. 525-538.
- *. MARTIN (Henri-Jean), avec Lucien Febvre. L'apparition du livre. Paris, 1965.
- *. MARTIN (Henri-Jean), en collab. avec Roger Chartier. Histoire de l'édition française. Paris, Promodis, 1983-1986. 4 vol. Composé de : Tome I : Le livre conquérant, du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle. 1983 – Tome II : Le livre triomphant, 1600-1830. 1984 – Tome III : Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Époque. 1985 – Tome IV : Le livre concurrencé, 1900-1950. 1986. Nouvelle édition, format réduit : Paris, Fayard, 1990, avec une ill. réduite et la mise à jour de la bibliographie.
- *. MARTIN (H.). Note sur les écrivains au travail in *Mélanges offerts à M. Émile Chatelain*. Paris, 1910. Reprint : Genève, 1976. pp. 535-544.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Pour une histoire du livre, XV^e-XVIII^e siècles. Naples, 1987.
- *. MARTIN (Henri-Jean) et VEZIN (Jean), dir. Mise en page et mise en texte du livre manuscrit. Paris, Cercle de la Librairie, 1990.
- *. MARTIN (Philippe). Le livre de piété (vers 1640-vers 1850). Approche méthodologique et premières conclusions. *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 200?.
- *. MARTIN (Philippe). Le livre et le statisticien. *Siècles, cahiers du centre d'histoire « Espaces et Cultures »*, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand II, n° 12, « La circulation des dévotions », 200?, pp. 57-72.
- *. MARTIN (Philippe). Une religion des livres (1640-1850). Dossier d'Habilitation à diriger des recherches (HDR), Université de Nancy 2, 2000, 2 vol. dactyl.
- *. MASLEN (Keith). Masters and Men. *The Library*, vol. XXX, 1975, n° 2, pp. 81-94.
- *. MATHIEU-CASTELLANI (Gisèle). La scène judiciaire de l'autobiographie. Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- *. MAUROIS (André). La littérature a-t-elle un avenir ? in *Mélanges Julien Cain. Humanisme actif*. I, pp. 197-206.
- *. MCKENZIE (Donald Francis). La bibliographie et la sociologie des textes, préface de Roger Chartier. Paris, Cercle de la librairie, 1991.
- *. *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à Monsieur Frantz Calot, conservateur en chef honoraire de la bibliothèque de l' Arsenal*. Paris, Librairie d'Argences, 1960. XXIII-384 p., XXVI p. de pl., ill. (Coll. Bibliothèque elzévirienne. Nouvelle série, Études et documents).
- *. MELLOT (Jean-Dominique). Qu'est-ce qu'un livre ? Qu'est-ce que l'histoire du livre ? Points de départ et perspectives. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, II, 2006, Droz éd., pp. 5-18.
- *. Mémoire et écriture. Actes du colloque organisé par le Centre Babel à la Faculté des lettres de l'Université de Toulon et du Var les 12 et 13 mai 2000, réunis par Monique Léonard. Toulon, Université, 2003. 512 p. (Coll. Babeliana, n° 6, Publications de la faculté des lettres de Toulon).
- *. Memoria (La) de los libros. Madrid, Instituto de historia del libro, 2004.
- *. MESCHONNIC (Henri). Des mots et des mondes : dictionnaires, encyclopédies, grammaires, nomenclatures. Paris, Hatier, 1991. 311 p. (Coll. Brèves littérature).
- *. MICHARD (L.) et COUTON (G.). Les livres d'états des âmes : une source à collecter et à exploiter. *Revue d'Histoire de l'Église de France*, 1981, pp. 261-275.
- *. MICHAUD (Louis-Gabriel). Biographie universelle ancienne et moderne, sous la dir. de M. Michaud, nouv. éd., Paris, 1843-1865, 45 vol.
- *. MICHEL (J.). Bibliographies et instruments de travail au XVII^e siècle, aperçus sur l'éveil d'un monde offrant à tous les commodités pour la recherche et l'étude in *Mélanges de science religieuse*, tome XVII, 1960, pp. 131-142.
- *. MICHEL (Joseph). Le livre et la curiosité au Grand Siècle : considérations et aperçus sur l'éveil d'un monde moderne. *Bulletin des facultés catholiques*, Lyon, 1958, n. s., n° 25, pp. 21-42.
- *. MICHEL (Joseph). Le livre et la curiosité au Grand Siècle : bibliothèques et bibliothécaires (suite). *Bulletin des facultés catholiques de Lyon*, 1960, année 82, n. s., n° 28, pp. 19-33
- *. MOLLIER (Jean-Yves) et SOREL (Patricia). L'histoire de l'édition, du livre et de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles. Approche bibliographique. *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999, pp. 39-60.
- *. MOUREAU (François), éd. « De bonne main », la communication écrite au XVIII^e siècle. Édité par François Moureau. Paris-Oxford, Universitas - Voltaire Foundation, 1993. 196 p. (Coll. Bibliographica, 1). Contient onze communications présentées au cours d'une table ronde sur la communication manuscrite au 18^e siècle à l'occasion du huitième congrès international des Lumières, Bristol, juillet 1991, dont : MOUREAU (François). La plume et le plomb. pp. 5-16 – WEIL (Françoise). La fonction du manuscrit par rapport à l'imprimé. pp. 17-27. C. r. de R. Favre, *Dix huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 558
- *. MUZERELLE (Denis). Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits. Paris, Éditions CEMI, 1985.
- *. OLIVERO (I.). Le paratexte et l'identité des collections littéraires, 1830-1860. *Histoire et civilisation du livre*, n° 6, 2010, Le paratexte, dossier édité sous la direction de Françoise Waquet.
- *. OTLET (Paul). Traité de documentation. Le livre sur le livre, théorie et pratique. Bruxelles, Palais mondial, 1934. Réed. par André Canonne et l'AIB, Liège, Centre de lecture publique de la communauté française de Belgique, 1989.
- *. PAWLOWSKI (Gustave). Les travaux bibliographiques de 1867 à 1878. Paris, Société bibliographique, 1879. 80 p.
- *. PEARSON (D.). Provenance research in book history : a handbook. London, British Library, 1994. X-326 (Coll. The British Library Studies in the history of the book).
- *. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de bibliologie. Paris, Villier, 1802. Suppl. : Paris, Renouard, 1804. 3 vol. On y trouve des notices détaillées sur les principales bibliothèques anciennes et modernes.
- *. PETIT (Nicolas). L'éphémère, l'occasionnel et le non livre, XV^e-XVIII^e siècles. Paris, Klincksieck, 1997 (Coll. Corpus iconographique de l'histoire du livre, 3).
- *. POIRRIER (Philippe). Bibliographie de l'histoire des politiques culturelles. France XIX^e-XX^e siècles. Paris, La Documentation française, 19 ??, 224 p.
- *. Présentation (La) du livre. Actes du colloque de l'Université de Paris X-Nanterre de décembre 1985, *Littérales*, Centre de recherches du département de Français de l'Université de Paris X-Nanterre, 1987.
- *. QUÉRARD (Joseph- Marie). Les supercheries littéraires dévoilées, galerie des écrivains français ... qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes.... 2^e édition par G. Brunet et P. Jannet. Paris, 1869-1870. 3 vol.
- *. Questions de savoirs. *Diogene*, n° 178, 1997, Gallimard éd.
- *. RAT (Maurice). Dédicaces. Histoire et petite histoire littéraire. Poitiers, SFIL, 1958, 218 pages. Index.
- *. RETIF (A.). Une source méconnue d'histoire du livre (Dictionnaire Larousse). *Revue française d'histoire du livre*, n° 10, 1976.

- *. RICCI (Seymour de). De l'utilisation des correspondances privées comme instruments de recherches historiques. Paris, F. Alcan, 1935. 7 p.
- *. ROCHE (Daniel) et CHARTIER (Roger). Histoire quantitative du livre. *Revue française d'histoire du livre*, n° 16, juillet-août-septembre 1977, pp. 477-503.
- *. ROOM (Adrian). A dictionary of pseudonyms and their origins, with stories of name changes. Chicago-London, St James Press, 1989.
- *. ROSA (Guy). La bibliométrie. *Universalia*, 1990, pp. 440-443.
- *. ROUBAKINE (Nicolas). Introduction à la psychologie bibliologique. La psychologie de la création des livres... (trad. du russe). Paris, J. Povolozky, 1922.
- *. ROUDAUT (François). Le livre au XVI^e siècle, éléments de bibliologie matérielle et d'histoire. Paris, Champion, 2003.
- *. Sciences (Les) de l'écrit, encyclopédie internationale de bibliologie, sous la dir. de R. Estivals, avec la collab. De J. Meyriat et F. Richaudeau. Paris, Retz, 1993.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'invention de la phrase au XVIII^e siècle. Contribution à l'histoire du sentiment linguistique français. Louvain, Peeters, 1994. 480 p. (Coll. Bibliothèque de l'Information grammaticale).
- *. Siècle (Le) des dictionnaires, catalogue établi et rédigé par Nicole Savy. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987. 56 p.
- *. SIMONIN (Michel). L'encre et la lumière. Genève, Droz (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 391). Rassemble une cinquantaine d'articles
- *. STODDARD (R.). Les particularités d'exemplaires, leur utilité pour le bibliothécaire. Communication à la 64^{ème} conférence de la FIAB-IFLA International Federation of libraries associations, section des livres rares et manuscrits, 15-21 août 1998, Amsterdam.
- *. TANNERY (Jean). Des livres perdus et retrouvés. *Bulletin du bibliophile*, 1939, pp. 53-66.
- *. TASSY (E.) et LÉRIS (P.). Les ressources du travail intellectuel en France. Paris, 1921. XX-711 p. Contient : organes d'information et de documentation, moyens et organes de perfectionnement, sociétés savantes, collections d'études, bibliothèques et archives, prix, concours, indications biographiques, etc.
- *. THOMPSON (A.). *Vocabularium bibliothecarii*. Paris, 1962. 2^e édition.
- *. TODD (E.). Bibliography and the Editorial Problems in the Eighteenth Century. *Studies in bibliography*, 1951, 1952, n° 4.
- *. TONELLI (Giorgio). A Short-Title List of Subject Dictionaries of the Sixteenth, Seventeenth and Eighteenth Centuries. Extended Edition, revised and annotated by Eugenio Canone and Margherita Palumbo. Firenze, Leo S. Olschki editore, 2006. XXXVI-176 p.
- *. TOULET (Jean). La notion d'exemplaire. *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, n° 10, 1990, pp. 11-22.
- *. TRÉNARD (Louis). L'histoire et la civilisation du livre. *L'information historique*, 1972, année 34, n° 2, pp. 81-92 ; n° 3, pp. 124-136.
- *. Trésor de la langue française, dictionnaire de la langue du XIX^e et du XX^e siècles, 1789-1960. Paris, Éditions du CNRS [puis] Gallimard, 1971-1994, 16 vol.
- *. Trois (Les) révolutions du livre. Catalogue de l'exposition du Musée des arts et métiers, 8 octobre 2002-5 janvier 2003 sous la direction de Alain Mercier. Paris, Imprimerie nationale-Musée des arts et métiers, 2002.
- *. VARET (Gilbert). Histoire et savoir : introduction théorique à la bibliographie, les champs articulés de la bibliographie philosophique. Paris, 1956, thèse complémentaire (Coll. Annales littéraires de l'Université de Besançon, 12).
- *. VERNUS (Michel). Histoire du livre et de la lecture. Dijon, Bibliest, 1996.
- *. VEYRIN-FORRER (Jeanne). La lettre et le texte, trente années de recherches sur l'histoire du livre. Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1987. XXX-488 p. (Collection de l'École normale supérieure de jeunes filles, n° 34).
- *. WEIL (Françoise). L'anonymat au XVIII^e siècle. *Revue des sciences humaines*, n° 238, avril-juin 1995, pp. 149-157.
- *. WEIL (Françoise). La bibliographie matérielle, pourquoi faire ? L'exemple du *Pour et contre* [de l'abbé Prévost]. *Études et Recherches sur le XVIII^e siècle*, 1980, pp. 209-220.
- *. WERDET (Edmond). Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. Paris, Libr. Dentu, 1861-1862. 5 vol.
- *. Where is Book History? essays in the emergence of a discipline. Ed. by W. Bell. London, The British Library - Toronto, University of Toronto Press, 2002 (Coll. Studies in Book and Print Culture, 1).
- *. Wilfried Eymers Pseudonymen Lexikon : Realnamen und Pseudonyme in des deutschen Literatur. Bonn, 1997
- *. YATES (Frances A.). L'art de la mémoire. Paris, Gallimard, 1975. 434 p. (Coll. Bibliothèque des histoires). Traduction française de l'édition originale de *The Art of Memory*, 1966.

Les aspects historiques et géographiques

- *. ATKINSON (Geoffroy). La littérature géographique française de la Renaissance, répertoire bibliographique. Paris, 1927.
- *. AGULHON (Maurice). Le centre et la périphérie in Pierre Nora, dir., *Les lieux de mémoire*, t. 3, Les France, 1, Conflits et partages. Paris, Gallimard, 1992, pp. 825-849.
- *. BARBIER (Frédéric). Le pouvoir et la géographie du livre en France au XVIII^e siècle in *Pouvoir, ville et société en Europe, 1650-1750*, actes du colloque international du CNRS, Strasbourg, octobre 1981. Strasbourg-Paris, 1983. pp. 251-263.
- *. BEAUNE (Colette). Naissance de la nation France. Paris, Gallimard, 1985. 433 p. (Coll. Bibliothèque des Histoires). Rééd. : Paris, Gallimard, 1993. 578 p. (Coll. Folio Histoire, 56). Voir chapitre X : Langue et Culture.
- *. BERTHO (Catherine). L'invention de la Bretagne. Genèse sociale d'un stéréotype. *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 35, novembre 1980, pp. 45-62.
- *. BERTIER DE SAUVIGNY (Guillaume de). La France et les Français vus par les voyageurs américains, 1814-1848. Paris, Flammarion, 1982-1985. 2 vol.
- *. BIZIÈRE (Jean Maurice) et VAYSSIÈRE (Pierre). Histoire et historiens : Antiquité, Moyen Âge, France moderne et contemporaine. Paris, Hachette, 1995. 256 p. (Coll. Carré Histoire).
- *. BONNET (Christian). Entre vernaculaire et véhiculaire, l'écrit occitan à l'époque moderne, XVI^e-XIX^e siècles, dans les confins nord-ouest du domaine linguistique. 1993. 16 p. Tiré-à-part des actes du 4^e colloque SEFCO, 23-24 octobre 1993 à Saintes.
- *. BURGUIÈRE (André) et REVEL (Jacques), dir. Histoire de la France. Paris, Le Seuil, 1993. 4 vol. Réédition : Paris, Le Seuil, 2000 (Coll. Points Histoire). 5 vol. Tome 1 : BOURDELAIS (Patrice), NORDMAN (Daniel), REVEL (Jacques) et RONCAYOLO (Marcel). L'espace français. 623 p. – Tome 2 : BURGUIÈRE (André), FABRE (Daniel) et PLESSIS (Alain). Héritages. 447 p. – Tome 3 : CHARTIER (Roger), JOUTARD (Philippe), PROCHASSON (Christophe) et REBÉRIOUX (Madeleine). Choix culturels et mémoire. 472 p. – Tome 4 : Les formes de la culture.
- *. CERTEAU (Michel de). L'écriture de l'histoire. Paris, Gallimard, 1975.
- *. CHARTIER (Roger). Histoire de la France urbaine. Paris, 1981, pp. 274-282.
- *. CITRON (Suzanne). Le mythe national, l'histoire de France en question. Paris, Éditions ouvrières-Études et Documentation internationales, 1987. Réédition : 1991. 337 p. Rééd. : Le mythe national. L'histoire de France revisitée. Paris, Les éditions de l'Atelier - Éditions ouvrières, 2008. 352 p. (Coll. L'atelier en poche).
- *. COMTE (Gilbert). Sur quelques livres anciens, une leçon d'histoire... *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 5, septembre 1982, 2^e année, pp. 3-5.
- *. CORBIN (Alain). Paris-province in Pierre Nora, dir., *Les lieux de mémoire*, t. 3, Les France, 1, Conflits et partages. Paris, Gallimard, 1992.

- *. CREMONESI (C.) [Trieste]. Nuovi appunti per una storia del « Médiévisme » in Francia nel secolo XVIII : La « *Bibliothèque française* » dell'Abbate Goujet in *Mélanges Frappier*.
- *. DAINVILLE (F. de). La géographie du livre en France de 1764 à 1945. *Le courrier graphique*, janvier 1951, pp. 43-52 ; mars 1951, pp. 33-26.
- *. DAVIES (Simon). Paris and the provinces in 18th century prose fiction. Oxford, Voltaire Foundation, 1982.
- *. DELMAS (Jean). Mythe ou réalité ? L'identité rouergate à travers les écrits de langue d'oc des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. *Revue du Rouergue*, 1994, n° 40, pp. 489-499.
- *. DESACHY (Matthieu). « Ieu, Johan de Vayrac, canonge de Rodez »... Un testament ecclésiastique en langue d'oc, 1434. *Revue du Rouergue*, n° 41, pp. 49-61.
- *. DESPLAT (Christian). Pau et le Béarn au 18^e siècle. Deux cent mille provinciaux au siècle des Lumières. Tome 1 : La terre, tome 2 : Les hommes. Biarritz, J. et D. éditions, 1992. 1372 p. (Coll. Terres et hommes du sud). C. r. par C. Michaud, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, p. 563.
- *. DIBDIN (Thomas Frognall). A Bibliographical Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany. London, W. Bulmer and W. Nicol, 1821. 3 vol., ill.
- *. 17^e siècle (Le). Diversité et cohérence, sous la dir. de Jacques Truchet. Paris, Berger-Levrault, 1992. 455 p. Contient : MARTIN (H.-J.). Statut du livre et de l'écrivain. C. r. par R. Desné, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, p. 519.
- *. DUFAYS (Jean-Michel). Le « Moyen Âge » au XVIII^e siècle : contribution à l'étude de la terminologie et de la problématique « d'époque intermédiaire ». *Études sur le XVIII^e siècle*, 1981, tome 8, pp. 125-145.
- *. DULAC (Georges) en collaboration avec Liliane Dulac. De Voltaire au curé Jean-Baptiste Fabre : le XVIII^e siècle de Jean-Louis Médard. pp. 87-108 in Colloque international d'études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d'étudis occitans, 1984.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth). The advent of printing and the problem of the Renaissance. *Past and Present*, nov. 1969, n° 45.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth). La Révolution de l'imprimé dans l'Europe des premiers temps modernes. Paris, Éd. de La Découverte, 1991.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth Lewisohn). L'avènement de l'imprimerie et la Réforme. *Annales, Économies, Sociétés Civilisations*, XXVI, n° 6, novembre-décembre 1971, pp. 1355-1382.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth Lewisohn). La révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne, traduit de l'anglais par Maud Sissung et Marc Duchamp. Paris, Éditions de La Découverte, 1991, 354 p. (Coll. Textes à l'appui). Édition originale : 1983.
- *. Époque (L') de la Renaissance, 1400-1600. Premier volume : l'avènement de l'esprit nouveau, 1400-1480. Publié sous la direction de Tibor Klaniczay, Eva Kushner, André Stegmann. Budapest, Akadémiai Kiado, 1988. Contient : CSAPODI (Csaba). Les bibliothèques humanistes. Pp. 126-136 – SCHEFFLER (Christin). Les arts graphiques et le livre imprimé. pp. 147-155 – MARTIN (Henri-Jean). Les débuts de l'imprimerie. pp. 137-146.
- *. Europe (L') des humanistes, XIV^e-XVII^e siècles. Répertoire établi par J.-F. Maillard, J. Kecskeméti et M. Portalier. Paris-Turnhout, CNRS-Brepols, 1995. 544 p. (Documents, études et répertoires, 65, publiés par l'Institut de recherche et d'histoire des textes). Contient les notices de 2350 érudits, première gerbe d'un ensemble plus vaste qui, de Pétrarque au début du XVII^e siècle, rassemble les humanistes dont la caractéristique est de transmettre des textes anciens, sous la forme d'une édition, d'un commentaire ou d'une traduction. Les érudits y succèdent aux pionniers, découvreurs de manuscrits, collectionneurs et copistes.
- *. Façonner le passé. Représentation et cultures de l'histoire XVI^e-XXI^e siècles, sous la dir. de Jean-Luc Bonniol et Maryline Crivello. Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 2007. 300 p. (Coll. Le Temps de l'histoire).
- *. FORDHAM (Herbert George). La cartographie des provinces de France, 1594-1757. Cambridge, University Press, 1912. 12 p.
- *. FORDHAM (Herbert George). Catalogue des guides routiers et des itinéraires français 1552-1859. *Bulletin de géographie du Comité des travaux historiques*, Paris, 1919, 34, pp. 213-255.
- *. FORDHAM (Herbert George). The earliest French itineraries, 1552 and 1591. Charles Estienne and Théodore de Mayence. London, Library, 4th ser., 1, 1920-1921, pp. 193-225
- *. FORDHAM (Herbert George). Les guides routiers, itinéraires et cartes routières de l'Europe 1500-1850. Lille, impr. Lefebvre-Ducocq, 1926. 45 p.
- *. FORDHAM (Herbert George). Les routes de France, étude bibliographique sur les cartes routières et les itinéraires et guides routiers de France suivie d'un catalogue des itinéraires et guides routiers 1552-1850. Paris, Champion, 1929. 106 p. 27-15 pl.
- *. French (The) Revolution and the Creation of Modern Political Culture, 4 vol. Oxford, Pergamon Press, 1988-1993.
- *. GARRISSON (Janine). Protestants du Midi, 1559-1598. Toulouse, Privat, 1991 (nouv. éd.).
- *. GEARY (Patrick J.) Quand les nations refont l'histoire : l'invention des origines médiévales de l'Europe. Paris, Aubier, 2004. Traduit de *The Myth of nations, The medieval origins of Europe*. Frankfurt am Main, 2002.
- *. GOMBAO (Patricia) et ULIAN (Laure). 100 ans d'histoire médiévale dans les *Annales du Midi*. *Revue du Rouergue*, Nouvelle série, automne 1990, n° 23, pp. 359-370. Recueil des actes du congrès de la Fédération des sociétés savantes et académiques Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rodez, 18-20 mai 1990.
- *. GOSSMAN (Lionel). Medievalism and the Ideologies of the Enlightenment. The World and the Work of La Curne de Sainte-Palaye. Baltimore, John Hopkins Press, 1968.
- *. GRELL (Chantal). Le dix-huitième siècle et l'antiquité en France, 1680-1789. Oxford, Voltaire Foundation, 1995. 2 vol.
- *. GRELL (Chantal). L'histoire entre érudition et philosophie. Étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières. Paris, Presses universitaires de France., 1993. 304 p. (Coll. Questions). C. r. par D. Gembicki, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 590.
- *. GUENÉE (Bernard). Histoire, mémoire, écriture. Contribution à une étude des lieux communs dans les préfaces des œuvres historiques. *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1983, novembre-décembre, pp. 441-456.
- *. Guides (Les) imprimés du XVI^e au XX^e siècles : villes, paysages, voyages. Textes réunis et publiés par Gilles Chabaud, Evelyne Cohen, Natacha Coquery, Jérôme Pérez. Actes du colloque organisé par l'Université Paris VII-Denis Diderot, 3-4 décembre 1998. Paris, Belin, 2000 (Coll. Mappemonde).
- *. GUYOTJEANNIN (O.). Les grandes entreprises européennes d'édition de sources historiques des années 1810 aux années 1860, in Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001, réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Paris, Champion (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 16).
- *. HIGONNET (P.L.R.). The Politics of linguistic terrorism and grammatical hegemony during the French Revolution. *Social History*, vol. 5, n° 1, janv.. 1980, pp. 41-69.
- *. Histoire de la vie privée, sous la dir. de P. Ariès et Georges Duby. Paris, Éditions du Seuil, 1985-1987. 5 vol. Réimpression : idem, 1999.
- *. HOMS (Mgr. François). Les bénédictins français au XVII^e siècle, les services qu'ils ont rendu à la science historique. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1971 (1965-1967), série 7, tome 56, pp. 169-209.
- *. Images de la Provence. Les représentations iconographiques de la fin du Moyen Âge au milieu du 20^e siècle. Préf. De Ph. Joutard. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Centre méridional d'histoire, 1992. 337 p. C. r. par F. Bléchet, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, p. 512.
- *. JAMES-SARAZIN (A.). Aux grands hommes, la patrie reconnaissante, in Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001, réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Paris, Champion (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 16).

- *. JANÉ (Oscar). Catalunya i França al segle XVII. Identitats, contraidentitats i ideologies a l'època moderna, 1640-1700. Barcelona, Editorial Afers.
- *. JOLLY (Claude). Nation, archives et bibliothèques au XIX^e siècle *in* Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001, réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Paris, Champion (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 16).
- *. LABOULAIS-LESAGE (Isabelle). Les historiens français et les formes spatiales : questionnements et manières de faire (1986-1998), pp. 33-50 *in* Les espaces de l'historien. Études d'historiographie rassemblées par Jean-Claude Waquet, Odile Goerg et Rebecca Rogers. Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2000. 264 p.
- *. LEFORT (Claude). Les formes de l'histoire, essai d'anthropologie historique. Paris, Gallimard, 1978.
- *. LE GOFF (Jacques). Histoire et mémoire. Paris, Gallimard 1988.
- *. LE GOFF (Jacques), CHARTIER (Roger) et REVEL (Jacques), dir. La Nouvelle Histoire. Paris, Bibliothèque du C.E.P.L., 1978. Réédition partielle : Paris, Éd. Complexe, 1988.
- *. LE GOFF (Jacques Le) et NORA (Pierre). Faire de l'histoire. Paris, Gallimard, 1974. 3 vol.
- *. Livre (Le) entre Loire et Garonne. Un outil de guerre, de paix et d'oubli, 1560-1630. Actes du colloque de Niort-Maillezais, 27-28 mai 1994, réunis par Louis Desgraves et Eric Surget. Paris, Honoré Champion, 1998 (Albinea, 9).
- *. Livre (Le) dans l'Europe de la Renaissance. Actes du XXVIII^{ème} colloque international d'études humanistes de Tours en 1985. Paris, Cercle de la librairie, 1988.
- *. Livre (Le) et l'historien. Études offertes en l'honneur du Professeur Henri-Jean Martin par ses élèves, ses collègues et ses amis, réd. Par Frédéric Barbier, Annie Parent-Charon, François Dupuigrenet-Desrousilles, Claude Jolly et Dominique Varry. Genève, Droz, 1997. XVII-817 p. (École pratique des hautes études, IV^e section. Sciences historiques et philologiques. VI. Histoire et Civilisation du livre, 24). Contient, aux pp. XIII-XVII la liste des « Principales publications du professeur Henri-Jean Martin ».
- *. Livre et Lumières dans les Pays-Bas français de la Contre-Réforme à la Révolution. Valenciennes, Cercle archéologique et historique, 1987.
- *. Livre et Révolution. Colloque organisé par l'Institut d'histoire moderne et contemporaine (CNRS), Paris, Bibliothèque nationale, 20-22 mai 1987. Paris, Aux Amateurs de livres, 1989 (Coll. Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne, 9).
- *. LYONS (Martin). Politics and patois : the linguistic Policy of the French Revolution. *Australian Journal of French Studies*, vol. XVIII, n° 3, 1981, pp. 264-281.
- *. MANDROU (R.). Introduction à la France moderne. Essai de psychologie historique, 1500-1640. Paris, Albin Michel, 1961.
- *. MANDROU (R.). «Le livre, ce ferment ». *Revue française d'histoire du livre*, nouv. série, 1^{ère} année, n° 1-2, 1971, pp. 1-8.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Histoire et pouvoirs de l'écrit, avec la collaboration de Bruno Delmas. Préface de Pierre Chaunu. Paris, Librairie académique Perrin, 1988. 518 p. (Coll. Histoire et décadence). 2^{ème} édition : Paris, Albin Michel, 1996. XXI-518 p. (Coll. Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 19) avec une nouvelle préface de l'auteur.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Histoire et pouvoirs de l'écrit. Nouv. éd. : Paris, A. Michel, 1996. 536 p. (Coll. L'évolution de l'humanité, 19).
- *. McPHEE (P.). A case-study of internal colonisation : the « francisation » of Northern Catalonia. *Review*, III, hiver 1980.
- *. MEYNARD (Cécile). Stendhal et la province. Paris, Champion, 2005. 670 p. (Coll. Romantisme et Modernités, n° 87).
- *. MIOSSÉC (Jean-Marie). Géohistoire de la régionalisation en France. L'horizon régional. Préface de Jean-François Mattéi. Paris, Presses universitaires de France, 2009. 640 p.
- *. Nationalités (Les), la nation et la province, *Romantisme*, n° 35, 1982.
- *. NORA (Pierre) dir. Les lieux de mémoire. Paris, Gallimard, 1984-1992. 3 tomes en 7 vol. I : La République. II : La Nation. III : Les France.
- *. NORDMAN (Daniel). Frontières de France, de l'espace au territoire, XVI^e-XIX^e siècles. Paris, Gallimard, 1998 (Coll. Bibliothèque des Histoires).
- *. NORDMAN (Daniel). Les guides-Joanne, pp. 529-567 *in* NORA (Pierre), dir. Les lieux de mémoire, tome II, La Nation 1. Paris, Gallimard, 1986.
- *. OZOUF (Mona). La Révolution française et la perception de l'espace national *in* L'école de la France. Paris, Galimard, 1984.
- *. OZOUF-MARIGNIER (Marie-Vic). La formation des départements. La représentation du territoire français à la fin du XVIII^e siècle. Paris, Éd. de l'EHESS, 1989.
- *. Passion du passé, *Autrement*, éd.
- *. PELLETIER (Monique). Les cartes de Cassini, la science au service de l'État et des régions. Préface de Jean-François Carrez. Paris, CTHS, 2002. 344 p. (Coll. Format 50). Retraces l'histoire de la cartographie en France, de Louis XIV à la fin du XVIII^e siècle, à travers les réalisations des quatre Cassini, pères et fils.
- *. REBESCQ (A. de Fontaine de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. Paris, Durand, 1857. 4-246 p.
- *. Réforme (La) et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-v. 1570. Éd. par J.-F. Gilmont.
- *. Révolutionnaires (Les) et le livre. pp. 119 et suiv. *in* Livre et Lumières dans les Pays-Bas français de la Contre-Réforme à la Révolution. Colloque du 22 mars 1985 organisé à Valenciennes par Frédéric Barbier et Philippe Guignat. Valenciennes, (Publication du Cercle archéologique et historique de Valenciennes, tome X, vol. 1).
- *. ROCHE (Daniel). La France des Lumières. Paris, Fayard, 1993, VII-551 p.
- *. ROUDAUT (François). Le livre au XVI^e siècle. Éléments de bibliologie matérielle et d'histoire. Paris, H. Champion éd., 2003. 206 p. Coll. Etudes et essais sur la Renaissance, XLVII).
- *. SAUGNIEUX (Joël). Les mots et les livres. Étude d'histoire culturelle. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986. 240 p.
- *. SÉITÉ (Yannick). Pour une histoire littéraire du livre. *Dix-huitième siècle*, n° 30, 1998, pp. 67-86.
- *. SOULET (Jean-François). Les Pyrénées au XIX^e siècle. 2 vol. Toulouse, Éché, 1987.
- *. THIESSE (Anne-Marie). La création des identités nationales (Europe XVIII^e-XX^e siècles). Paris, Éd. du Seuil, 1999. 309 p. (Coll. L'univers historique).
- *. THIESSE (Anne-Marie). Écrire la France. Le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle Époque et la Libération. Paris, Presses universitaires de France, 1991. 314 p. (Coll. Ethnologies).
- *. YOUNG (A.). Voyages en France, 1787, 1788, 1789. Réédition : Paris, 1976. 3 vol.

Les aspects culturels, religieux et sociaux

- *. Aux origines du catéchisme en France sous la direction de Pierre Colin, Élisabeth Germain, Jean Joncheray et Marc Vénard. Paris, Desclée de Brouwer, 1989 (Coll. Relais-Desclée, 6).
- *. BADDELEY (Susan). L'orthographe française au temps de la Réforme. Genève, 1993.
- *. BARBIER (Frédéric). Histoire des médias, de Diderot à Internet. Paris, A. Colin, 1996. 351 p. (Collection U. 278).
- *. BARBIER (Frédéric). L'invention de l'imprimerie et l'économie des langues en Europe au XV^e siècle. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, IV, 2008, Droz éd., pp. 21-46.
- *. BARRET-KRIEGEL (B.). La défaite de l'érudition. Paris, Presses universitaires de France, 1988.

- *. BARTHES (Roland). Les planches de l'Encyclopédie, le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques. Paris, Éditions du Seuil, 1972. pp. 89-105.
- *. BELIN-MILLERON (J.). Les naturalistes et l'essor de l'humanisme expérimental, (fin du XVI^e siècle, début du XVII^e siècle), de Rondelet au président Peiresc. *Revue d'histoire des sciences*, V, 1977, pp. 222-233.
- *. BELLINGER (Gerhard J.). Bibliographie des *Catechismus Romanus ex decreto Concilii Tridentini ad parochos*, 1566-1978. Baden-Baden, V. Koerner, 1983.
- *. BENICHOU (Paul), Le sacre de l'écrivain, essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France contemporaine, 1750-1830. Paris, Corti, 1973.
- *. BOURDIEU (Pierre). Ce que parler veut dire, l'économie des échanges linguistiques. Paris, Fayard, 1982.
- *. BRENNER (Jacques). Tableau de la vie littéraire d'avant-guerre à nos jours. Luneau Ascot, 1982.
- *. CANDAU (Joël). Anthropologie de la mémoire. Paris, Presses universitaires de France, 1996. 128 p. (Coll. Que sais-je ?, n° 3160).
- *. Catéchismes diocésains de la France d'Ancien Régime conservés dans les bibliothèques françaises, sous la direction d' A. Monaque. Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2002.
- *. CERTEAU (Michel de). La culture au pluriel. Paris, 1978 (Coll. 10/18).
- *. CHARTIER (Anne-Marie) et HEBRARD (Jean). L'invention du quotidien. Une lecture, des usages. *Le débat*, n° 49, 1988, pp. 97-108.
- *. CHARTIER (Roger). Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècles). Paris, Albin Michel, 1996. 249 p. C. r. par Jean-Marie Goulemot, *Le Monde des livres*, vendredi 13 décembre 1996 – Albert Labarre, *Bulletin du bibliophile*, 1997, pp. 188-191.
- *. CHARTIER (Roger). Entre littérature et lecture, la culture de l'imprimé. pp. 51-63 in SMOLKA-KOERDT (G.), SPANGENBERG (P. M.), TILLMANN-BARTYLLA (D.), dir. Der Ursprung von Literatur, Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650. München, W. Fink, 1988.
- *. CHARTIER (Roger). L'imprimé et ses pouvoirs (XV^e-XVIII^e siècles). pp. 21-37 in L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes. Sous la direction de Ricardo Saez. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 368 p. (Coll. Interférences).
- *. CHARTIER (Roger) et ROCHE (Daniel). Livres et presse : véhicules des idées in Actes du 7^e congrès international des Lumières, Budapest, 26 juillet-2 août 1987. Oxford, Voltaire Foundation, t. 2, 1989, pp. 585-598.
- *. CHARTIER (Roger). L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècle. Aix-en-Provence, Alinéa, 1992. 119 p. C. r. par Emmanuel Le Roy Ladurie, *L'Express*, 12 mars 1992. – Pierre Lepape, *Le Monde (des livres)*, vendredi 24 janvier 1992, p. 28. – Henri-Jean Martin, *Bulletin du bibliophile*, 1997, pp. 228-232 – Réjean Bergeron, *Memini*, n° 25, avril 1992, pp. 20-22.
- *. CHARTIER (Roger). Les origines culturelles de la Révolution française. Paris, Éd. du Seuil, 1991.
- *. CHARTIER (Roger). Pratiques de l'écrit in Histoire de la vie privée. Tome 3, pp. 113 et suiv. Paris, Le Seuil, 1986.
- *. CHARTIER (Roger) dir. Les usages de l'imprimé, XV^e-XIX^e siècles. Paris, Fayard, 1987, 446 p.
- *. CRUBELLIER (Maurice). Histoire culturelle de la France, XIX^e-XX^e siècle. Paris, Armand Colin, 1974.
- *. CRUBELLIER (Maurice). La mémoire des Français, recherches d'histoire culturelle. Paris, Henri Veyrier, 1991. 352 p. (Coll. Kronos, 11).
- *. DARNTON (Robert). Bohème littéraire et Révolution : le monde des livres au XVIII^e siècle. Paris, Le Seuil, 1983. 208 p.
- *. DARNTON (Robert). Gens de lettres, gens du livre. Paris, Éd. Odile Jacob, 1992. 379 p. (u456t2Y).
- *. DARNTON (Robert). Le livre français à la fin de l'Ancien Régime. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1973, année 28, n° 3, pp. 735-744.
- *. DARNTON (Robert). The Literary Underground of the Old Regime. Cambridge Mass., 1982.
- *. DARNTON (Robert). Reading, writing and publishing in eighteenth-century France : a case study in the sociology of literature. *Historical Studies today*, 1974, pp. 238-280
- *. DAVIS (Nathalie Zemon). Les cultures du peuple, rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle. 1979.
- *. DAVIS (Nathalie Zemon). Society and culture in early modern France. Stanford, 1975.
- *. DESGRAVES (Louis). Les récits des conversions collectives en 1685 : l'exemple du Béarn et de Montauban. pp. 293-298 in De la mort de Colbert à la révocation de l'édit de Nantes, 14^e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, 1984. Marseille, 1985.
- *. DHOTEL (Jean-Claude). Les origines du catéchisme moderne d'après les premiers manuels imprimés en France. Paris, Aubier, 1967.
- *. DIGEON (Claude). La crise allemande de la pensée française, 1870-1914. Paris, Presses universitaires de France, 1959. Rééd. : 1992.
- *. DROZ (Eugénie). Chemins de l'hérésie, textes et documents. Genève, 1970-1976, 4 vol.
- *. DUPUIGRENET DESROUSSILLES (François). Dieu en son royaume, la Bible dans la France d'autrefois, XIII^e-XVIII^e siècles. Paris, Bibliothèque nationale-Éditions du Cerf, 1991.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth). Some conjectures about the impact of printing on Western Society end thought : a preliminary report. *Journal of Modern History*, tome XL, 1968, pp. 1-56.
- *. ESCARPIT (Robert) dir. Le littéraire et le social. Paris, Flammarion, 1970.
- *. FARGE (Arlette). Dire et mal dire. L'opinion publique au 18^e siècle. Paris, Le Seuil, 1992. 319 p. (Coll. La librairie du 20^e siècle). C. r. par E. Wahl, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, pp. 558-559.
- *. FAURE (Christian). Le projet culturel de Vichy. Lyon, Presses universitaires de Lyon et CNRS, 1989. 336 p. Compte rendu par Claude Rivals, *Le Monde alpin et rhodanien*, 1^{er} et 2^{ème} trimestres 1990, pp. 105-116.
- *. FLACHMANN (Holger). Martin Luther und das Buch. Tübingen, 1996 (Spätmittelalter und das Reformation, Neue Reihe ; 8).
- *. FOUILLERON (Joël). Le livre : un paramètre du déclin monastique ? L'exemple du Languedoc d'après les inventaires révolutionnaires. Premiers résultats d'une enquête. pp. ?-? in Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes du colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles. Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries- Université Montpellier III, 2 vol., 675 p., tome II.
- *. FURET (François) et DUPRONT (A.). Livre et société dans la France du XVIII^e siècle. Paris-La Haye, Mouton, 1965-1970. 2 vol.
- *. FURET (François). L'histoire du livre dans la société moderne. Recherches, méthodes, problématique. *Revue roumaine d'histoire*, 1970.
- *. GARIN (Eugenio). Le livre comme symbole à la Renaissance. *Le Débat*, n° 22, novembre 1982, pp. 99-117.
- *. GAULIN (Michel). Le concept d'homme de lettres en France, à l'époque de l'Encyclopédie. New-York-London, Garland Publishing, 1991. 198 p. C. r. par R. Trousson, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, pp. 606-607.
- *. GERBOD (Paul). L'Europe culturelle et religieuse de 1815 à nos jours. Paris, Presses universitaires de France, 1977. Rééd. : 1989.
- *. GERMAIN (Élisabeth). 2000 ans d'éducation de la foi. Paris, Desclée de Brouwer, 1983.
- *. GILMONT (Jean-François). Jean Calvin et le livre imprimé. Genève, 1997 (Coll. Études de philologie et d'histoire. Cahiers d'Humanisme et Renaissance, 50).
- *. GILMONT (Jean-François), dir. La Réforme et le Livre, l'Europe de l'imprimé, 1517-v.1570. Paris, Éd. du Cerf.
- *. GOODY (Jack). Literacy in traditional societies. Cambridge (G.-B.), 1968.
- *. GROUNAUER (F.). Livre et société à Genève au XVIII^e siècle, essai d'histoire socioculturelle à partir des inventaires après décès. Genève, 1969, mémoire de licence dactylographié.
- *. HIGMAN (Francis M.). Lire et découvrir, la circulation des idées au temps de la Réforme. Préface de Jean-François Gimont. Genève, Droz, 1998. 768 p. (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 3-326).

- *. HIGMAN (Francis). La diffusion de la Réforme en France, 1520-1565. Genève, 1992.
- *. HINDMAN (S.), dir. Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520. Ithaca-London, Cornell University Press, 1991.
- *. Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain. Paris, 1968. 2 vol.
- *. L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes. Sous la direction de Ricardo Saez. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 368 p. (Coll. Interférences).
- *. Intermédiaires (Les) culturels. Colloque du Centre méridional d'histoire sociale, des mentalités et des cultures, juin 1978, Aix-en-Provence. Aix-en-Provence-Paris, Université de Provence-H. Champion, 1981. 683 p. C. r. par L. Andriès, *Dix-huitième siècle*, n° 14, 1982.
- *. JEHASSE (J.). La Renaissance de la critique, l'essor de l'Humanisme érudit de 1560 à 1614. Saint-Étienne, 1976.
- *. JORDAN (Ch.-E.). Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733. La Haye, 1735.
- *. KLINE (Michael B.). Rabelais and the age of printing. Genève, 1963.
- *. LABANDE (Léon Honoré). Les premiers livres liturgiques imprimés des églises provençales. *Gutenberg Jahrbuch 1931*, pp. 166-200.
- *. LABROUSSE (Elisabeth). Histoire des idées au XVII^e siècle. Rapport sur la conférence. École pratique des hautes études, 4^e section, sciences historiques et philologiques, annuaire 1970-1971, pp. 585-600.
- *. LE ROY LADURIE (Emmanuel). Histoire sérielle du livre (XV^e-XX^e siècles). *Histoire, économie et société*, 14^e année, 1995, n° 1, pp. 1-34. Compte rendu par Henri-Jean Martin. Vive Le Roy (Ladurie). *Nouvelles du livre ancien*, n° 85, hiver 1005-1996, p. 1.
- *. Livre (Le) et l'Art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kleindienst. Paris-Villeurbanne, Éditions Somogy-ENSSIB, 2000.
- *. Livre (Le) et l'espace. Colloque de l'Institut d'étude du livre, 1979.
- *. Livre et société dans la France du XVIII^e siècle, sous la direction de François Furet. Paris-La Haye, Mouton éd., 1965-1970. 2 vol., 238 + IX-228 p. (École pratique des hautes études - Sorbonne, VI^e section : sciences économiques et sociales. Civilisations et sociétés, 16). Le tome II contient : BRANCOLINI (Julien) et BOUYSSY (Marie-Thérèse). La vie provinciale du livre à la fin de l'Ancien Régime. pp. 3-37 – DUPRONT (Alphonse). Livre et culture dans la société française du XVIII^e siècle, réflexion sur une enquête. pp. 185-238 – FLANDRIN (Jean-Louis et Marie). La circulation du livre dans la société du XVIII^e siècle. un sondage à travers quelques sources. pp. 39-72 – FONTANA (Alessandro). L'ensemble « méthode ». Définitions : ensemble, distribution, domaine, modèle, matière, copie, archimodèle, analyse. pp. 151-228 – FONTANA (Alessandro). Sémantique et histoire. Problèmes, procédures et analyse de l'ensemble « méthode ». pp. 121-149 – FURET (François) et FONTANA (Alessandro). Histoire et linguistique. pp. 95-99 – FURET (François). L'ensemble « histoire ». pp. 101-120.
- *. LLIMARGAS i MARSAL (Jordi). La diffusion des nouvelles en Catalogne à la fin du XVIII^e siècle, 1789-1799 : rumeurs et nouvelles de la Révolution française. *Annales historiques de la Révolution française*, 295, 1994, pp. 83-95.
- *. LOBBES (Louis). Les recueils de citations au XVI^e siècle : inventaire in La transmission du savoir dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles (20, 21, 22 novembre 1997). Textes réunis par Marie Roig Miranda, avant-propos de Francine Wild. Paris, Honoré Champion, 2000. 542 p. (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance, 19).
- *. LOUGH (John). L'écrivain et son public, traduit de l'anglais par Alexis Tadié. Paris, Le Chemin vert, 1987.
- *. LOUPÈS (Philippe). La vie religieuse en France au 18^e siècle. Paris, SEDES, 1993. 230 p. (Coll. Regards sur l'histoire). C. r. par C. Michaud, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, pp. 594-595.
- *. LUSIGNAN (Serge). Parler vulgairement : les intellectuels et la langue française aux XIII^e et XIV^e siècles. Paris-Montréal, Vrin-Presses de l'Université, 1986.
- *. MANGENOT (Eugène). Catéchisme in Dictionnaire de théologie catholique. Paris, Letouzey et Ané. Tome II, 2^e partie, 1923, col. 1895-1968.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Culture écrite et culture orale, culture savante et culture populaire dans la France d'Ancien Régime. *Journal des savants*, juillet-décembre 1975, pp. 225-282.
- *. MOULIN (Annie). Les paysans dans la société française de la Révolution à nos jours. Paris, Éd. du Seuil, 1988 (Coll. Points).
- *. MUCHEMBLED (Robert). Société, cultures et mentalités dans la France moderne, XVI^e-XVIII^e siècles. Paris, Armand Colin, 2006. 192 p. (Coll. Cursus).
- *. OSTER (Daniel) et GOULEMOT (Jean-Marie). Gens de lettres, écrivains et bohèmes : l'imaginaire littéraire, 1630-1900. Paris, Minerve, 1992. 200 p. C. r. par H. Khadhar, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 642.
- *. PAGEAUX (Daniel-Henri). La diffusion de l'information en province : l'Espagne et l'opinion provinciale au XVIII^e siècle. pp. 143-160 in La diffusion du savoir de 1610 à nos jours, questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I. Paris, CTHS, 1983.
- *. Passer les monts. Français en Italie - l'Italie en France, 1494-1525. X^{ème} colloque de la Société française d'étude du seizième siècle. Études réunies et publiées par Jean Balsamo. Paris, Honoré Champion - Fiesole - Edizione Cadmo, 1998 (Centre d'études franco-italiennes. Centro di studi franco-italiani. Université de Turin et de Savoie. Università della Savoie e di Torino. Bibliothèque Franco Simone, 15).
- *. Pouvoir (Le) des livres à la Renaissance. Actes de la journée d'études organisée par l'École nationale des chartes et le Centre de recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles (Paris, 15 avril 1997). Huit contributions réunies par Dominique de Courcelles. Paris, Droz, 1998. 158 p. (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 3).
- *. Pratiques de la culture écrite au XV^e siècle. Turnhout, Brepols, 1995.
- *. Pratiques de la culture écrite en France au XV^e siècle. Actes du colloque organisé par le CEMAT, Paris, 1992, édités par M. Ornato et N. Pons. Louvain-la-Neuve, Fédération internationale des Instituts d'études médiévales, 1995. XVI-592 p. (Textes et études du Moyen Âge, 2).
- *. Print and culture in the Renaissance, essays on the advent of printing in Europe. Ed. Gerald P. Tyson et Sylvia S. Wagonheim. Newark, Londres et Toronto, Delaware Press - Associated University Press, 1986.
- *. Printing and the mind of man : a descriptive catalogue illustrating the impact of print on the evolution of Western civilisation during five centuries compiled and edited by John Carter and Percy H. Muir. London-New York, 1967.
- *. Printing and the mind of man, edited by John Carter & Percy H. Muir. Second edition revised and enlarged, additional bibliographies by Peter Amelung and a revised index. München, 1983. XXXV-V-XXIV-280 p. Sélection de 424 ouvrages imprimés les plus influents de l'histoire de l'humanité.
- *. Printing the written word. The social history of books, circa 1450-1520. Ed. Sandra L. Hindman. Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- *. QUÉNIART (Jean). Les Français et l'écrit, XIII^e-XIX^e siècle. Paris, Hachette, 1988.
- *. QUÉNIART (Jean). L'utilisation des inventaires en histoire socioculturelle. pp. 241-255 in Les actes notariés, source de l'histoire sociale, XVI^e-XIX^e siècles (colloque, Strasbourg, 1978). Strasbourg, 1979.
- *. Réforme (La) et le livre : l'Europe de l'imprimé, 1517-v. 1570. Éd. J. F. Gilmont. Paris, Cerf, 1990.
- *. RIDOUX (Charles). Évolution des études médiévales en France de 1860 à 1914. Paris, Honoré Champion éd., 2001. 1187 p., très abondante bibliographie.
- *. RIOUX (Jean-Pierre) et SIRINELLI (Jean-François). Pour une histoire culturelle. Paris, Éd. du Seuil, 1997.
- *. ROCHE (Daniel). L'écrit dans la ville aux 17^e-18^e siècles. Actes du colloque La Lecture, Saint Maximin, 1983. Marseille, 1984, pp. ??
- *. ROCHE (Daniel). La culture populaire à Paris au XVIII^e siècle : les façons de lire. pp. 159-168 in Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime. Colloque de la Casa de Velasquez, 24-26 novembre 1980. Paris, éditions A.D.P.F., 1981.

- *. ROLLAND (Jacques). Culture écrite, culture orale et hérésie au seizième siècle. *Revue de la Bibliothèque nationale*, 4^e année, n° 11, printemps 1984, pp. 8-20.
- *. SAEZ (Ricardo) sous la dir. de. L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes. Sous la direction de Ricardo Saez. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 368 p. (Coll. Interférences). Contient : Introduction, pp. 9-20 -
- *. SAPIRO (Gisèle). La Guerre des écrivains. Paris, Fayard, 1997 (Coll. Les écrivains pendant la 2^{ème} guerre mondiale).
- *. SASSOON (Rosemary) et GAUR (Albertine). Signs, symbols and icons, Pre-history to the computer age. Exeter, Intellect books, 1997.
- *. SAUGNIEUX (Joël). Les mots et les livres : études d'histoire culturelle. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986. 240 p. C.-r. par. L. Andries, *Dix-huitième siècle*, n° 19, 1987, p. 469.
- *. SEGALEN (Martine). Mari et femme dans la société paysanne. Paris, Flammarion, 1980.
- *. Siècle (Le) des Lumières et la Bible, sous la dir. de Yvon Belaval et Dominique Bourel. Paris, Beauchesne, 1986 (Coll. Bible de tous les temps, vol. 7).
- *. SIMONIN (Michel). Des livres pour l'Europe ? Réflexions sur quelques ouvrages polyglottes, XVI^e-début XVII^e siècle in La Conscience européenne aux XV^e et XVI^e siècle. Actes du colloque international et pluridisciplinaire, École normale supérieure de jeunes filles, 30 septembre - 3 octobre 1980. Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1987. 449 p. (Coll. de l'École normale supérieure de jeunes filles, n° 22).
- *. Symbolique (La) du livre dans l'art occidental, du Haut Moyen Âge à Rembrandt. Éd. François Dupuigrenet-Desrousilles. Bordeaux-Paris, Société des bibliophiles de Guyenne-Institut d'étude du livre, 1995. Numéro spécial de la *Revue française d'histoire du livre*, n° 86-87.
- *. TAMIZEY de LARROQUE (Philippe). Bénédictins méridionaux : dom B. de Monfaucou, dom J. Vaissette, don J. Pacotte. Documents inédits de la collection Wilhelm publiés avec avertissement, notes et appendices. *Revue catholique de Bordeaux*, 1896, XII-68 p.
- *. TRÉNARD (L.). L'histoire des mentalités collectives : les livres, bilan et perspectives. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 15, 1968, pp. 691-703.
- *. TRÉNARD (Louis). Sociologie du livre en France (1750-1789). pp. 145-178 in Actes du cinquième congrès de la Société française de littérature comparée, Lyon, mai 1962 : Imprimerie, Commerce et Littérature. Paris, Soc. d'éd. Les Belles Lettres, 1965. (Coll. Annales de l'Université de Lyon, Troisième série, Lettres, fasc. 39).
- *. VIALA (Alain). Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique. Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- *. WAQUET (Françoise). Parler comme un livre. L'oralité et le savoir, XVI^e-XX^e siècles. Paris, Albin Michel, 2003. 432 p. (Coll. L'évolution de l'humanité).
- *. WEBER (Eugen). La France des années 30, tourments et perplexités. Paris, Fayard, 1995. Traduit de : The Hollow years.
- *. ZELDIN (Theodore). France 1848-1945. T. 2, Intellect, taste and anxiety. Oxford, Oxford university press, 1977. Traduction française : Histoire des passions françaises, 1848-1945, t. 2, Orgueil et intelligence. Paris, Recherches, 1978 et Paris, Éditions du Seuil, 1980 (Coll. Points histoire, 52).

Les aspects économiques

- *. Âge (L') d'or du mécénat, 1598-1661. Actes du colloque international CNRS, mars 1983. Paris, Éditions du CNRS, 1985. 440 p. Compte rendu par Olivier Bonfait, *XVII^e siècle*, revue publiée par la Société d'étude du XVII^e siècle, n° 151, avril-juin 1986, 38^e année, n° 2, pp. 177-179.
- *. Artiste (L') et le commanditaire aux derniers siècles du Moyen Âge, XIII^e-XVI^e siècles, sous la dir. de F. Joubert. Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2000 (Cultures et civilisations médiévales, 25).
- *. AVENEL (Vicente G. d'). La fortune privée à travers les siècles. Histoire économique de la propriété, des salaires, des denrées et de tous les prix en général depuis l'an 1200 jusqu'en l'an 1800. 1895, XIV-411 p.
- *. BARBIER (Frédéric). L'économie du livre dans le nord de la France au siècle des Lumières. pp. 97-118 in Livre et Lumières dans les Pays-Bas français de la Contre-Réforme à la Révolution. Colloque du 22 mars 1985 organisé à Valenciennes par Frédéric Barbier et Philippe Guignet. Valenciennes, (Publication du Cercle archéologique et historique de Valenciennes, tome X, vol. 1).
- *. BOYER (A.). Crédits et faillites, le problème des financements dans la librairie d'Ancien Régime in Communication et négoce en Europe, 1510-1830, colloque Lyon ENNSIB, 20-23 octobre 1993.
- *. CHARTIER (Roger). Du codex à l'écran, Pour une nouvelle économie du savoir, Rennes, PUR, 1994 (Solaris : Dossier du GIRSIC n°1), pp. 65-75.
- *. CHAUNU (Pierre). Sur le front de l'histoire des prix au XVI^e siècle, de la Mercuriale de Paris au port d'Anvers. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1961.
- *. DESAN (Philippe). L'imaginaire économique de la Renaissance. Fasano-Paris, Schena editore-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (Biblioteca della Ricerca. Mentalità e scrittura, 15).
- *. ÉBOLI (Gilles). La correspondance commerciale en librairie : l'exemple des David à Aix-en-Provence. Communication au colloque « Librairies et négoce en Europe, années 1510-années 1830 », Villeurbanne, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 20-23 octobre 1993.
- *. EISENSTEIN (Elizabeth). The printing press as an agent of change, communications and cultural transformations in early modern Europe. Cambridge, 1979. 2 vol.
- *. HAUSER (Henri). Recherches et documents sur l'histoire des prix en France de 1500 à 1800. Paris, Les Presses modernes, 1936.
- *. LABROUSSE (Erenest). Esquisse du mouvement des prix et des revenus en France au XVIII^e siècle. Paris, 1932. 2 vol. Réimpr : Paris, Éd. des archives contemporaines, 1989, 2 vol.
- *. LESNE (Émile). Histoire de la propriété ecclésiastique en France. Lille, Facultés catholiques, 1922-1943. Tome 4 : Les livres, « scriptoria » et bibliothèques du VIII^e au XI^e siècle, 1938.
- *. Livre (Le) entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires, XV^e-XIX^e siècle. Journée d'études, 27 mars 2008, École nationale des chartes. (actes imprimés ?)
- *. MORINEAU (M.). Budgets populaires en France au XVIII^e siècle. *Revue d'histoire économique et sociale*, 1972, pp. 204-237 et 449-481.
- *. NADAL (Émilie). Une recherche en cours : les commanditaires ecclésiastiques de manuscrits enluminés dans le Midi de la France au XIV^e siècle. pp. 153-168 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).

Les aspects juridiques et politiques : censure et destruction

- *. ABRAMOVICI (Jean-Christophe). Le livre interdit, de Théophile de Viau à Sade. Paris, Payot, 1996.
- *. AGUET (J-P.). La censure sous la monarchie de Juillet. *Cahiers Wilfredo Pareto*, n° 22-23, 1972.
- *. BARBIER (Frédéric). Sur les routes de l'interdit : espaces et réseaux de contrebande entre le Nord et Paris au XVIII^e siècle in La Lettre clandestine, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, n° 5. Tendances actuelles dans la recherche sur les clandestins à l'âge classique, 1996, 368 p.
- *. BECOURT (Daniel). Livres condamnés, livres interdits. Régime juridique du livre, outrages aux bonnes mœurs, arrêtés d'interdiction. Cercle de la librairie, 1972.
- *. BRIVE-CAZES (Ém.). De la police des livres en Guyenne, 1713-1785. *Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, 1883, pp. 23-174.

- *. BRUNET (Gustave). sous le pseudonyme de Philomneste junior. Les livres cartonnés. Essai bibliographique. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878. 101 p. Les « livres cartonnés » se rattachent à la catégorie des livres condamnés. Grâce à quelques suppressions opportunes, ils ont réussi à échapper à la proscription.
- *. Bûcher (Le) bibliographique : collection des livres condamnés, poursuivis et détruits en vente à la librairie Paul Jammes à Paris. Paris, [P. Jammes], 1968.
- *. Censure, autocensure et art d'écrire de l'Antiquité à nos jours, sous la direction de Jacques Domenech. Éditions Complexe, 2005.
- *. Censure (La) en France. Sous la direction de Pascal Ory. Bruxelles, Édition Complexe, 1997.
- *. Censure (La) en France à l'ère démocratique, déclin et survivance, 1848-1994, éd. P. Ory. Créaphis, 1995.
- *. Censures. De la Bible aux larmes d'Eros. Coordination M. Poulain et F. Serre. Paris, Éd. du Centre Georges-Pompidou – BPI, 1987.
- *. CERTEAU (Michel de), JULIA (Dominique) et REVEL (Jacques). Une politique de la langue, la Révolution française et les patois. Paris, Gallimard, 1975.
- *. DARNTON (Robert). The Corpus of clandestine Literature in France, 1769-1789. New-York-London, W.W. Norton, 1995.
- *. DARNTON (Robert). The forbidden Best-sellers of Prerevolutionary France. New-York-London, W.W. Norton, 1995.
- *. DEVOS (Jean-Claude) et NICOT (Jean). La censure de la presse pendant la guerre de 1914-1918. pp. 343-364 in La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I. Paris, CTHS, 1983.
- *. DRUJON (Ferdinand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés, depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Rouveyre, 1879.
- *. DURY (Maxime). La censure, la prédication silencieuse. Paris, Publisud, 1995.
- *. ESTIVALS (Robert). Le dépôt légal sous l'Ancien Régime. Paris, 1961.
- *. FRÉVILLE (Charles Ernest de). La police des livres au XV^e siècle. Livres et chansons mis à l'index par l'inquisiteur de la province ecclésiastique de Toulouse (1548-1549). *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, 1853, 1, pp. 355-363, 437-448; 2, pp. 15-24. Tiré à part : Paris, Durand-Dumoulin-Tross, 1853. 38 p.
- *. GONET (de). Code alphabétique. Dictionnaire des crimes, délits et contraventions commis par la voie de l'imprimerie, la librairie, la presse méthodique, le colportage, l'affichage, le criage. Montpellier, Gras, 1859. 172 p.
- *. GRIVEL (Charles). Les mécanismes de la censure dans le système libéral-bourgeois [depuis François 1^{er}]. *Pensée*, 1974, n° 176, pp. 89-105.
- *. HADDAD (Gérard). Les biblioclastes : le Messie et l'autodafé. Paris, B. Grasset, 1990.
- *. HERMANN-MASCARD (Nicole). La censure des livres à Paris à la fin de l'Ancien Régime, 1750-1789. Paris, Presses universitaires de France, 1968. 148 p. (Coll. Travaux et recherches).
- *. HIGGINS (Barbara). Lectures interdites. Paris, Albin Michel, 1996.
- *. HIGMAN (Francis). Censorship and the Sorbonne. A bibliographical study of books in french censored by the Faculty of the University of Paris, 1520-1551. Genève, 1979.
- *. Index librorum prohibitorum, 1600-1966. Publié par J. M. de Bujanda, avec l'assistance de Marcella Richter. Genève, Librairie Droz, 2002. 984 p. (Index des livres interdits, n° 11). L'index des livres interdits ne s'arrête pas avec le XVI^e siècle. Dans cet ultime volume, J.M. De Bujanda livre le catalogue de tous les livres mis à l'Index romain à partir de l'an 1600 jusqu'en l'an 1966, année de sa disparition. À la liste figurant dans la parution de 1948 s'ajoute dans le présent répertoire la mention des titres qui ont figuré dans l'Index à un moment donné, mais qui en ont été retirés. S'achève avec ce volume une entreprise de longue haleine dont les dix premiers titres de la série sont : Tome I. Index de l'Université de Paris, 1544-1556. 1985, 672 p. (n° 1) – Tome II. Index de l'Université de Louvain, 1546, 1550, 1558. 1987, 588 p. (n° 2) – Tome III. Index de l'Université de Venise, 1549 et de Venise et de Milan, 1554. 1987, 528 p. (n° 4) – Tome IV. Index de l'Inquisition portugaise, 1547, 1551, 1561, 1564, 1581. 1995, 88 p. (n° 64) – Tome V. Index de l'Inquisition espagnole, 1551, 1554, 1559. 1984, 800 p. (n° 7) – Tome VI. Index de l'Inquisition espagnole, 1583, 1584. 1993, 1246 p. (n° 61) – Tome VII. Index d'Anvers, 1569, 1570, 1571. 1989, 974 p. (n° 9) – Tome VIII. Index de Rome, 1557-1564. 1991, 1040 p. (n° 11) – Tome IX. Index de Rome 1596. Avec étude des index de Parme 1580, de Munich 1582 et de Rome 1590, 1593. 1993, 1174 p., n° 62 – Tome X. Thésaurus de la littérature interdite au XVI^e siècle. Auteurs, ouvrages, éditions. 1996, 840 p., n° 65.
- *. KUHLMANN (Marie), KUNTZMANN (Nelly), BELLOUR (Hélène). Censure et bibliothèques au XX^e siècle. Cercle de la librairie, 1989.
- *. LABARRE (Albert). La répression du livre hérétique dans la France du XVI^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003 1 et 2. Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis.
- *. LABARRE (Albert). Sur les origines du dépôt légal. *Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 1.
- *. LECLERC (Yvan). Crimes écrits, la littérature en procès au XIX^e siècle. Plon, 1991.
- *. LEMAITRE (Henri). Histoire du dépôt légal. Paris, 1910.
- *. Lost libraries. The destruction of great book collections since Antiquity. Éd. J. Raven. New York, Palgrave, 2004.
- *. LÖWENTHAL (Leo). I Roghi dei libri. Genève, 1991.
- *. LYONS (Marty). Fires of expiation : book burnings and Catholic missions in Restoration France. *French History*, vol. 10, 1996, n° 1, pp. 240-266
- *. MINOIS (Georges). Censure et culture sous l'Ancien Régime. Paris, Fayard, 1995.
- *. NAJAR (Alexandre). Adolphe Pinard, le procureur de l'Empire. Balland, 2001.
- *. NEGRONI (Barbara de). Lectures interdites. Le travail des censeurs au XVIII^e siècle, 1723-1774. Paris, Albin Michel, 1995 (Coll. Histoire).
- *. NETZ (Robert). Histoire de la censure dans l'édition. Paris, Presses universitaires de France, 1997 (Coll. Que sais-je ?).
- *. Œuvres anonymes du XVIII^e siècle [l'Enfer de la Bibliothèque Nationale]. Paris, Fayard, 1985-1987. 4 vol.
- *. Ordonnances des rois de France. Règne de François 1^{er}. VIII : 1536-1537. Paris, 1969. Voir pp. 494-500. - IX : 1538. Paris, 1973, pp. 88-92
- *. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire des livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. Paris, Renouard, 1806.
- *. PIA (Pascal). Les Livres de l'Enfer du XVI^e siècle à nos jours. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVI^e siècle à nos jours. Paris, Fayard, 1999.
- *. PICOT (Gérard) Le dépôt légal et nos collections nationales. Paris, 1883.
- *. POLASTRON (Lucien X.). Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques. Paris, Denoël, 2004. 431 p.
- *. POTTINGER (David T.). Censorship in France during the ancien régime. *Boston Public Library Quarterly*, 6, 1954, pp. 23-42, 84-101.
- *. R.V.C. Brûlement de quelques livres à Grenoble, 1744-1754. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, Grenoble, n° 16, janvier 1913.
- *. ROCQUAIN (Félix). L'Esprit révolutionnaire avant la Révolution, 1715-1789. Paris, E. Plon et Cie, 1878. Réimpression : Genève, Slatkine, 1971. Avec liste des livres brûlés à Paris en appendice.
- *. SAUVY (Anne). Livres interdits saisis à Paris entre 1638 et 1701 d'après une étude préliminaire de Motoko Ninomiya. La Haye, 1972.
- *. SHERIDAN (Geraldine). Censorship and the booktrade in France in the eighteenth century : Lenglet Dufresnoy's. Méthode pour étudier l'histoire. *Studies on Voltaire*, n° 241, (Collectaneous), 1986, 382 p.
- *. STORA-LAMARRE (Annie). L'Enfer de la III^e République : censeurs et pornographes, 1881-1914. Imago, 1990.
- *. TURBET-DELOF (Guy). Comment déjouait-on la censure en France au XVIII^e siècle ? *Revue française d'histoire du livre*, 1973, n. s., tome 3, n° 5, pp. 113-124.

- *. VEYRIN-FORER (Jeanne). L'Enfer vu d'ici. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 14, 1984, p. 22-24. Repris in *La Lettre et le texte*, trente années de recherche sur l'histoire du livre, pp. 393-421 (Coll. de l'École normale supérieure de jeunes filles, n° 34).
- *. WEIL (Françoise). Les agents de la diffusion des livres interdits en France au XVIII^e siècle. pp. 269-283 in *Diffusion du savoir et affrontement des idées, 1600-1770*, actes du colloque du Festival d'Histoire de Montbrison, 30 septembre-4 octobre 1992. Montbrison, Association du Centre culturel de la Ville de Montbrison, 1993.
- *. WEIL (Françoise). L'interdiction du roman et la librairie, 1728-1750. Paris, Aux amateurs de livres, 1986. 649 p. C. r. par F. Moureau, *Dix-huitième siècle*, 1987, n° 19.
- *. WEIL (Françoise). Livres interdits, livres persécutés. Oxford, Voltaire Foundation, 1999 (Coll. Histoire du livre).
- *. WELSCHINGER (Henri). La censure sous le Premier Empire. Perrin, 1887.
- *. ZEVAES (A.). Les procès littéraires au XIX^e siècle. Perrin, 1924.

B – PÉRIODIQUES

- *. *Accademie e biblioteche d'Italia*, 4 numéros par an, fondé en 1927, publiée par le Ministère italien de la culture, Rome.
- *. *Annales du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste*, Paris, 1862.
- *. *Annuaire des bibliothèques et des archives* (Paris, 1886-1927).
- *. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques*, Paris, 1893/94 (I) – 1937 (XLIV). Il existe une table des matières pour la première période, de 1893-94 (I) à 1913 (XX), éd. à Paris, 1922, 166 p.; mais pas de table pour la deuxième partie, de 1919 à 1937.
- *. *Archives et bibliothèques*, Paris, 1935-1939, revue de documentation générale.
- *. *Archives et bibliothèques de Belgique*, Bruxelles.
- *. *Archives du Bibliophile*, (éd. par Anatole Claudin).
- *. *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, 1 numéro par an, fondé en 1953, Frankfurt am Main.
- *. *Arts et métiers du livre*, revue internationale de la reliure, de la bibliophilie et de l'estampe. 6 numéros par an, fondée en 1890, nouvelle série depuis 1969. Paris
- *. *Aus dem Antiquariat*, Frankfurt am Main
- *. *Bibliofilia (La)*, 4 numéros par an, fondé en 1899, Florence, Casa editrice Leo S. Olschki.
- *. *Bibliographe (Le) moderne*, courrier international des archives et des bibliothèques, publié sous la direction de H. Stein, Paris, 1897-1931.
- *. *Bibliographie de la France*, Paris.
- *. *Biblion*, Bulletin de la New York Public Library. 2 numéros par an, New York.
- *. *Bibliophile (Le)*, Paris, 1931-1933.
- *. *Bibliophile (Le) bordelais et du midi de la France*, revue bibliographique paraissant le 1^{er} de chaque mois, publiée par Charles Lefèbvre, puis catalogue de la librairie de Ch. Lèfèbvre, Bordeaux, 6 allées de Tourny, n° 1, 15 octobre 1871- n° 88, 25 décembre 1880.
- *. *Bibliophile (Le) du Bas Languedoc*, recueil trimestriel suivi d'un catalogue des livres anciens et modernes en vente aux prix marqués. Paulhan, puis Clermont-l'Hérault, Saturnin Léotard, libr. (AD. 34 : XXV-7/23). Chaque livraison contient 3 à 5 pages d'ouvrages patois.
- *. *Bibliophile (Le) limousin*, revue bibliographique trimestrielle, publiée sous la direction de Paul Ducourtieux, Limoges, de 1885 à 1911 (BnF : 8° Q 2197).
- *. *Bibliotek (The)*, Stirling.
- *. *Bibliothek und Wissenschaft*, Heidelberg.
- *. *Bibliothèque de l'École des chartes*, publiée par la société de l'École des chartes.
- *. *Bifolium*, 2 numéros par an, fondé en 1983. Groningen.
- *. *Book (The) Collector*, London, 4 numéros par an, fondé en 1951.
- *. *British (The) Library Journal*, 2 numéros par an, fondé en 1975. London, The British Library.
- *. *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*, Paris, 1907-1941 ; fusionné avec la *Revue des bibliothèques* de 1926 à 1931 ; continué par *Bulletin d'informations*, Association des bibliothécaires français.
- *. *Bulletin de la librairie ancienne et moderne*, Paris, revue mensuelle publiée sous le patronage du Syndicat de la Librairie ancienne et moderne. Paris, octobre 1958 - juillet 1976, 183 fascicules.
- *. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, Bordeaux (abrév. : BSBG), 1931-1970. Devenu : *Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, éditée par la Société des bibliophiles de Guyenne.
- *. *Bulletin des archives de France*, 4 numéros par an, fondé en 1995. Paris, Direction des archives de France.
- *. *Bulletin des bibliothèques*, Paris, 1933-1937.
- *. *Bulletin des bibliothèques de France*, Lyon. 6 numéros par an, fondé en 1955, publié par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Villeurbanne. Suite de *Bulletin d'informations de la direction des bibliothèques de France*. Voir : CARBONE (Bruno). Index du *Bulletin des bibliothèques de France*, 1956-1982. Paris, BBF, 1983. 73 p. et LE SAUX (Annie). *Bulletin des bibliothèques de France*, index 1956-1993, Paris, BBF-ENSSIB, 1994.
- *. *Bulletin des bibliothèques et des archives*, Paris, 1884-1889.
- *. *Bulletin d'informations*, Association des bibliothécaires français, Paris, 1946 ; suite de *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*.
- *. *Bulletin d'informations de la direction des bibliothèques de France*, Paris, 1952-1955 ; continué par *Bulletin des bibliothèques de France*.
- *. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire* [devenu] *Bulletin du bibliophile*, revue mensuelle fondée en 1834, publié par J. Techener. Paris. Collaborateurs : Charles Nodier, Lacroix, Brunet, Barbier, Cousin, Asselineau, Saint-Beuve, Paulin Paris, G. Duplessis, J. Techener, etc. 1834 (I) – 1914 ; 1917-1921 ; 1922 et suiv. Biannuel, nouvelle série à partir de 1989. Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie.
- Table générale 1834-1906, rédigée par Cr. Vicaire. Paris, H. Leclerc, 1907.
- Table générale 1907-1933, rédigée par H. Émile Paul. Paris, L. Giraud-Badin, 1934.
- N^{elle} série, vol. I-XXXIII, 1922-1972.
- *. *Bulletin du bouquiniste*, publié par Auguste Aubry, libraire. Paris, 1^{er} janvier 1857, n° 1. Fondé pour remplacer les catalogues à prix marqués publiés antérieurement par A. Aubry. Contient aussi les collaborations de Ch. Asselineau, G. Brunet, Ch. Brunet, Paul Lacroix, Le Roux de Lincy, A. de La Fizelière, Baron Jérôme Pichon, G. Peignot.
- *. *Bulletin des bibliophiles*, Sauveterre-de-Guyenne, à partir de décembre 1878, publié par Jean Chollet, imprimeur-éditeur à Sauveterre de Guyenne, 1878-... (Bordeaux, Grand Séminaire, 60 D 5).
- *. *Bulletin du bibliophile*, Paris,
- *. *Bulletin du bouquiniste et du libraire*
- *. *Bulletin of the New York Public Library*, New York.
- *. *Cahiers des bibliothèques de France*, Paris, Bibliothèque nationale, 1954-1957.
- *. *Courrier graphique*
- *. *Culture del testo*, 3 numéros par an, fondé en 1995. Edité par Titivillus. .
- *. *Gazette du Livre médiéval*, Paris,

- *. *De Gulden Passer*, 1 numéro par an, fondé en 1923, Anvers, Museum Plan-Moretus.
- *. *Ex-libris (L') français*, bulletin de la l'Association française des collectionneurs et amis d'ex libris et de gravures (AFCEL), Nancy. 4 numéros par an, fondé en 1939. Tables : 1945-1960, 1961-1967, 1968-1977.
- *. *Fabbrica (La) del libro*
- *. *Gazette (La) des Archives*, 4 numéros par an, fondé en 1933, publié par l'Association des archivistes français, Paris.
- *. *Gazette du livre médiéval*, 2 numéros par an, fondé en 1982. Villejuif, CNRS – Culture, politique et société en Europe.
- *. *Gryphe*, revue de la bibliothèque de Lyon.
- *. *Gutenberg Jahrbuch*, 1 numéro par an, fondé en 1926. Mayence, Gutenberg-Gesellschaft.
- *. *In Octavo*, 2 numéros par an, fondé en 1990. Publié par l'IMEC.
- *. *Journal of the Printing Historical Society*, London.
- *. *Librarium*, Zurich.
- *. *Library (The), The Transactions of the Bibliographical Society*. 4 numéros par an, fondé en 1979. London.
- *. *Library History*, 1 numéro par an, fondé en 1967. London, The British Library.
- *. *Library (The) Quarterly*, Chicago.
- *. *Livre (Le) et l'estampe*, 2 numéros par an, fondé en 1954, Bruxelles, Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique.
- *. *Magazine (Le) du Bibliophile et de l'amateur de manuscrits & autographes*, Paris, n° 1, octobre 2000.
- *. *Nouvelles du livre ancien*, 4 numéros par an, fondé en 1974. Paris, Section de l'Humanisme de l'Institut de recherche et d'histoire des textes.
- *. *Papers / Cahiers*, 1 numéro par an, fondé en 1962. Toronto, Société bibliographique du Canada.
- *. *Papers (The) of the Bibliographical Society of America*, New York, Austin ?
- *. *Petite revue dauphinoise bibliographique et littéraire*, 1886-1891.
- *. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, Grenoble, impr. Allier frères. Tome I, 1905-1907, n° 1 à 5.
- *. *Philobiblon*, 4 numéros par an, fondé en 1957. Stuttgart, Ernst Hauswedell & Co. Verlag.
- *. *Printing History*, 2 numéros par an, fondé en 1979, University of Massachussets
- *. *Private (The) library*, Berkhamsted.
- *. *Quaerendo*, a quarterly journal from the Low Countries devoted to manuscripts and printed books. 4 numéros par an, fondé en 1971, Leiden, E. J. Brill éd.
- *. *Quarterly (The) journal of the Library of Congress*, Washington.
- *. *Revue belge de philologie et d'histoire*
- *. *Revue bibliographique du Midi*, organe spécial des auteurs, libraires, éditeurs,...., Béziers, décembre 1857 - mai 1858, n° 1 à 6.
- *. *Revue bibliographique du Midi de la France*, sous la direction de Marius Chaumelin et Casimir Bousquet. Première année, 1^{er} numéro, Marseille, 1855, 56 p. Seul le numéro spécimen a paru.
- *. *Revue de Bibliologie, Schéma et schématisation*, 4 numéros par an, fondé en 1975, dirigée par Robert Estivals. Paris, Société de bibliologie.
- *. *Revue de la Bibliothèque nationale*, Paris. Puis :
- *. *Revue des bibliophiles*, Sauveterre-de-Guyenne, éd. par Cholet. (voir communication de Charles Teisseyre à la Société des Bibliophiles de Guyenne, 6 décembre 1981).
- *. *Revue des bibliothèques*, Paris, 1891-1936.
- *. *Revue des Livres anciens. Documents d'histoire littéraire, de bibliographie & de bibliophilie*. Direction : Pierre Louÿs. Rédaction : Louis Loviot. 1913-1917. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1968. 2 vol., 870 p.
- *. *Revue (La) des Revues*, 2 numéros par an, fondée en 1986. Paris, Ent'Revues 25 rue de Lille 75007.
- *. *Revue du livre*, Paris, 1933-1935.
- *. *Revue française d'histoire du livre*, Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne (a pris la suite du: Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne). Tables 1971-1995, par Gérard Morisse. Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1997. (VII)-136 p.
- *. *Revue internationale de l'enseignement*, Paris, 1881-1940 ; suite de *Bulletin de la Société pour l'étude des questions de l'enseignement supérieur*.
- *. *Revue internationale des archives, des bibliothèques et des musées*, Paris, 1895-1897.
- *. *Scriptorium*, Gand.
- *. *Studies in Bibliography*, Charlottesville.
- *. *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, Cambridge.
- *. *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*, 2 numéros par an, fondé en 1976, Wiesbaden, Harrassowitz éd.
- *. *Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie*, 6 numéros par an, fondé en 1954. Frankfurt, Verlag Vittorio Klostermann.
- *. *Zentralblatt für Bibliothekswesen*, Leipzig.

Sites sur l'histoire du livre

- *. Signets de la Bibliothèque nationale de France : <http://signets.bnf.fr/>

2 - IMPRIMERIE. LIBRAIRIE

A – PRODUCTION ET COMMERCE du XV^e au XIX^e siècle

- *. ARBOUR (Romeo). Dictionnaire des femmes libraires en France, 1470-1870. Genève, Droz, 2003 (École pratique des hautes études. Sciences historiques et philologiques. VI. Histoire et civilisation du livre, 26).
- *. ARMSTRONG (Elizabeth). Before copyright. The French book-privilege system, 1498-1526. Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- *. ARMSTRONG (Elizabeth). English Purchases of Printed books from the Continent, 1465-1526. *English historical review*, 94, 1979, pp. 268-290.
- *. AUDIN (Maurice). Histoire de l'imprimerie, radioscopie d'une ère : de Gutenberg à l'informatique. Paris, A. et J. Picard, 1972. XII-481 p.
- *. AUDIN (Maurice). Le livre, son architecture, sa technique. Préface de H. Focillon. Paris, 1924. XV-280 p., 123 fig.
- *. BALMELLE (Marius). Jean-Joseph-Marie Ignon, imprimeur et savant, 1772-1857. *Revue du Gévaudan*, n° 3, 1957, pp. 249-251.
- *. BALSAMO (Jean). Abel Langelier, libraire italianisant. *Bulletin du bibliophile*, 1991, pp. 85-105.
- *. BARBER (Giles). L'évolution de la couverture imprimée. pp. 63-74 in *La bibliographie matérielle*, 1983.
- *. BARBER (Giles). Un imprimeur explique son art : Martin-Dominique Fernel et sa Science pratique de l'imprimerie in *Livre et Lumières dans les Pays-Bas français de la Contre-Réforme à la Révolution*, Valenciennes, 1987, Cercle archéologique et historique de Valenciennes, tome X, vol. 1.
- *. BARBER (Giles). Studies in the booktrade of the European enlightenment. London, Pindar press, 1993 (Coll. Studies in the history of printing, 9).

- * BARBERI (F.). Dal libro raro e di pregio al bene librario. *Accademie e biblioteche d'Italia*, 42, 1974, n° 3, pp. 167-181.
- * BARBIER (Frédéric). Le commerce international de la librairie française au XIX^e siècle. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. XXVIII, 1981.
- * BARBIER (Frédéric). Les formes du livre in *Histoire de l'édition française*, t. 2, Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1989, pp. 757-772.
- * BARBIER (Frédéric). Les ouvriers du livre et la révolution industrielle en France au XIX^e siècle. *Revue du Nord*, 1981, tome 63, n° 248, pp. 189-205.
- * BARBIER (Frédéric). Pour une approche statistique de la production imprimée française aux XVIII^e et XIX^e siècles. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 147, 1989, pp. 563-581.
- * BARKER (Nicolas). Form and meaning in the history of the book : selected essays. London-Toronto, The British Library-University of Toronto Press, 2003.
- * BECHTEL (Guy). Gutenberg et l'invention de l'imprimerie : une enquête. Paris, Fayard, 1992.
- * Berceau (Le) du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses élèves, ses collègues et ses amis. Genève, Librairie Droz, 2004. n° spécial de la *Revue française d'histoire du livre*, n° 118-121. Contient : LANOË (Guy). L'apport de l'analyse des reliures, 1470-1530, à l'histoire des bibliothèques – LEFEVRE (Martine). Les incunables du marquis de Paulmy – NIETO (Philippe). Cartographie de l'imprimerie au XV^e siècle. Un exemple d'application de la base bibliographique ISTC à la recherche en histoire du livre – REBMEISTER-KLEIN (Karine). Les marques de possession, une approche de l'histoire des bibliothèques – SORDET (Yann). Les incunables chez quelques collectionneurs français des XVII^e et XVIII^e siècles : éléction, distinction, manipulations – WAILLE (Marie-Claire). Les incunables de la bibliothèque municipale de Besançon. Catalogue, provenances, marques de possession : quelques pistes – WALSBY (Malcolm). Les premiers temps de l'imprimé vernaculaire français.
- * BERGERON (Réjean) et ORNATO (Ezio). La lisibilité dans les manuscrits et les imprimés à la fin du Moyen Âge, préliminaires d'une recherche. *Scrittura e civiltà*, XIV, 1990, pp. 151-198.
- * BERKVENS-STEVELINCK (Christiane) et NIEUWBOER (A.). Le livre annoté : un moyen de communication souvent négligé entre auteur, éditeur et lecteur [la bibliothèque de Prosper Marchand] in *La communication par l'imprimé au XVIII^e siècle*, section 7 du 6^{ème} congrès international des Lumières, Bruxelles, 1983. *Archives et bibliothèques de Belgique*, 1983, tome LIV, n° 1-4, pp. 190-207.
- * BERKVENS-STEVELINCK (Christiane Marie Georgette). Prosper Marchand, trait d'union entre auteur et éditeur. *De Gulden Passer*, 1978, année 56, pp. 65-99.
- * BERKVENS-STEVELINCK (Christiane Marie Georgette). Prosper Marchand et l'histoire du livre dans la première moitié du XVIII^e siècle, particulièrement la Hollande. Bruges, Drukkerij Sinte Catharina N.V., 1978. XXXIV-168 p., ill.
- * BIRN (Raymond). « Privilèges en librairie » in *Eighteenth century France. Eighteenth Century Studies*, Berkeley, 1970-71, vol. 4, n° 2.
- * BIRN (Raymond). Profit of ideas : « Privilège en librairie » in *Eighteenth-Century France. Eighteenth Century Studies*, Berkeley, 1970, pp. 131-168.
- * Bookmaking in Diderot's encyclopedie. A facsimile reproduction of articles and plates with an introduction by G.G. Barber. Farnborough, Gregg international publishers, 1972.
- * Book production and letters in the Western European Renaissance : essays in honour of Conor Fahy. London, Modern Humanities Research Association, 1986.
- * BROWN (Howard Mayer). Instrumental music printed before 1600. A bibliography. Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1865. IV-559 p.
- * BRUN (Robert). Plaquettes gothiques françaises des XV^e et XVI^e siècles in *Sources, études, recherches, information, chronique des bibliothèques nationales de France*, 1^{ère} série, 1, 1943, pp. 9-23.
- * BRUNET (Gustave). Du prix des livres rares vers la fin du XIX^e siècle. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1894, pp. 217.
- * BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. 5^e édition. Paris, Firmin-Didot, 1860-1865. 6 vol. + 2 vol. de suppl.
- * BRUNET (Pierre-Gustave) et DESCHAMPS (Pierre). Manuel du Libraire... Supplément. Paris, Firmin Didot, 1878-1880. - 2 vol.
- * BRUNET (Pierre-Gustave). Imprimeurs imaginaires et livres supposés. Étude bibliographique suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières. Paris, Tross, 1866. 290 p.
- * BRUNET (Pierre-Gustave). Recherches sur les imprimeries imaginaires, clandestines et particulières, publ. par les soins de Philomneste Junior. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879. VIII-113 p.
- * BÜHLER (Curt). The fifteenth century book : the scribes, the decorators. Philadelphia, 1960.
- * CANDAU (Jean-Daniel). L'annonce des livres nouveaux au XVIII^e siècle in *Transactions of the 6th international Congress on the Enlightenment*, Bruxelles, 1983. pp. 234-237.
- * CANDAU (Jean-Daniel) et LESCAZE (Bernard), éd. Cinq siècles d'imprimerie genevoise. Actes du colloque international sur l'histoire de l'imprimerie et du livre à Genève, 27-30 avril 1978. Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1980.
- * CARTER (Harry). A view of early typography up to about 1600. Oxford, The Clarendon Press, 1969. XII-138 p. Réédition : Hyphen Press, avec introduction, notes supplémentaires et corrections par James Mosley.
- * CATANE (Moshé). Les imprimeries hébraïques en France à la fin du XVIII^e siècle. Actes du 105^e congrès des sociétés savantes, Caen, 1980, Section d'histoire moderne et contemporaine, 1983, tome I, pp. 175-185.
- * CHAPPELL (Waren). A short history of the printed word. New York, Dorset Press, 1989.
- * CHARON (Annie) et GUILLEMINOT (Geneviève). L'histoire du livre en France au XVII^e siècle : bilan bibliographique, 1980-1993, Première [Seconde] partie. *Nouvelle revue du Seizième siècle*, 1994, n° 12/2, p. 227-246 ; 1995, n° 13/1, p. 105-123.
- * CHARON (Annie), DIU (Isabelle), PARINET (Isabelle). Textes imprimés et images, XVI^e-XX^e siècles. Préface de Michel Melot. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 158, première livraison, janvier-juin 2000. Paris-Genève, Droz, 2000, 376 p.
- * CHARTIER (Roger). L'Ancien Régime typographique. *Annales. Économies Sociétés Civilisations*, année XXXVI, n° 2, 1981, pp. 191-209.
- * CHARTIER (Roger). L'imprimerie en France à la fin de l'Ancien Régime : l'État général des imprimeurs de 1777. *Revue française d'histoire du livre*, 1973, tome 3, n° 6, pp. 253-279.
- * CHARTIER (Roger), ROCHE (Daniel). Les pratiques urbaines de l'imprimé in *Histoire de l'édition française*, t. 2, Le livre triomphant, 1660-1830. Paris, Promodis, 1984, pp. 402-429. Rééd. : Paris, Fayard, 1990, pp. 521-558.
- * CHATELAIN (Jean-Marc). Famille et librairie dans la France du XVIII^e siècle in *Communication et négoce en Europe, 1510-1830*, colloque Lyon ENNSIB, 20-23 octobre 1993.
- * CHAUVET (Paul). Les ouvriers du livre en France des origines à la Révolution de 1789. Paris, Presses universitaires de France, 1959. XIV-543 p.
- * CHAUVET (Paul). Les ouvriers du livre en France, de 1789 à la constitution de la Fédération du Livre. Paris, Libr. Marcel Rivière et Cie, 1956. X-718 p. Nouv. éd. : Paris, Rivière, 1964.
- * CHAVARDES (Maurice). Histoire de la librairie. Paris, Pierre Waleffe éd., 1967.
- * CHÉDOZEAU (Bernard). Les deux voix de l'Église tridentine face à l'écrit imprimé. Tradition et modernité. pp. ?, tome 1 in *Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes du colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles. Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p.*

- *. CLAUDIN (Anatole). Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle. Paris, 1900-1914, 4 vols et reprint comprenant en outre les tables à l'état d'épreuves, Nendeln, 1971.
- *. CLAUDIN (Anatole). Les travaux sur l'histoire de l'imprimerie. pp. 220-241 in *Compte rendu des travaux du congrès bibliographique international tenu à Paris du 13 au 16 août 1898*, tome 2. Paris, Société bibliographique, 1899. 24 p.
- *. COHENDY (M.). De la valeur des manuscrits au Moyen Âge et de la coutume d'enchaîner les livres sur place à propos d'un manuscrit légué au monastère d'Issoire par Robert Du Boys, évêque de Mende [† en 1407]. *Mémoires de l'Académie de Clermont*, VII, 1865, pp. 429-436.
- *. Commerce (Le) de la librairie en France au XIX^e siècle, 1789-1914, sous la dir. de Jean-Yves Mollier. Paris, IMEC - Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1997.
- *. CONTAT (Nicolas), dit Le Brun. Anecdotes typographiques où l'on voit la description des coutumes, mœurs et usages singuliers des compagnons imprimeurs, ed. by Giles Barber. Oxford, Oxford bibliographical society, 1980 (Coll. Oxford bibliographical society publications, n.s. 20).
- *. COPPENS (Christian). Sixteenth-century octavo publishers' catalogues mainly from the Omont collection. *De Gulden Passer*, 70, 1992, pp. 5-34.
- *. COQ (Dominique). Les tribulations des plaquettes gothiques. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 33, automne 1989, pp. 47-53.
- *. CORSINI (Silvio). La preuve par les fleurons, analyse comparée du matériel ornemental des imprimeurs suisses romands 1775-1785. Centre international d'étude du XVIII^e siècle. Ferney-Voltaire, 1999 (Coll. Publications du Centre international d'étude du XVIII^e siècle, I).
- *. COYECQUE (Ernest). Inventaire de la Collection Anisson sur l'histoire de l'imprimerie et de la librairie principalement à Paris (ms. fr. 22061-22193). Paris, Ernest Leroux, 1900. 2 vol., CVI-479-640 p.
- *. CRAPULLI (Giovanni). Trasmissione dei testi a stampa nel periodo moderno. Roma, Ed. dell'Ateneo, 1985-1987 (Coll. Lessico intellettuale europeo, 36, 44).
- *. DARNTON (Robert). Un commerce de livres « sous le manteau » en province à la fin de l'Ancien Régime. *Revue française d'histoire du livre*, année 44, n. série, tome 5, n° 9, 1975, pp. 5-29.
- *. DARNTON (Robert). Work and Culture in an Eighteenth-Century Printing Shop. *The Quarterly Journal of the Library of Congress*, Winter 1982, vol. 39, n° 1, pp. 34-47.
- *. DARNTON (Robert), ROCHE (Daniel), dir. Revolution in print : the press in France, 1775-1800. Berkeley, University of California, 1989.
- *. DAWSON (Robert L.). The legitimation of contrefaçons and the police stamp of 1777. *Studies on Voltaire*, n° 230, "Collectaneous", 1985, 394 p.
- *. DAWSON (Robert L.). The French Booktrade and the « permission simple » of 1777 : copyright and public domain, with an edition of the permit registers. Oxford, The Voltaire Foundation, 1992. *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 301. C. r. par C. Michaud, *Dix-huitième siècle*, n° 26, 1994, pp. 510-511.
- *. DELALAIN (Paul). Essai de bibliographie de l'histoire de l'imprimerie typographique et de la librairie en France. Paris, A. Picard et fils, 1903. 46 p. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- *. DELARUE (Henri). Les premiers imprimeurs de la Réforme en France : Simon Du Bois et Pierre de Vingle. *Musées de Genève*, 1958, année 15, n° 5, p. 1 ; n° 6, p. 1.
- *. DESGRAVES (Louis). Le rôle des imprimeurs et des éditeurs protestants émigrés, hors de France, dans la circulation des œuvres. pp. 299-307 in *Horizons européens...*, 1988.
- *. DELISLE (Léopold). Introduction. pp. I-LXXXII in *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque nationale*. Auteurs. Paris, Imprimerie nationale, 1897. Tome I.
- *. DELISLE (Léopold). Rapport sur une communication de Dujarric-Descombes [sur des débris d'impressions du XVI^e s.]. *Bulletin philologique et historique*, 1894, pp. 555-557; 1895, p. 293.
- *. DESCHAMPS (Pierre). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne ... les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs et abbayes d'Europe jusqu'au XIX^e siècle exclusivement. Paris, Maisonneuve et Larose, 1964 réédition. VIII-750-209 p.
- *. Dictionary catalogue of the history of printing from the John M. Wing Foundation in the Newberry Library. Boston, 1961.
- *. DIDEROT (Denis). Lettre sur le commerce de la librairie. Paris, Librairie Fontaine, 1984. 141 p.
- *. DOCK (Marie-Claude). Le droit d'auteur au XVI^e siècle. Privilège accordé par le roi François 1^{er} à Geoffroy Tory pour l'édition de Champfleury. *Ebenda*, 1964, n° 43, pp. 153-156.
- *. DOCK (Marie-Claude). Privilèges et contrefaçons. *Revue internationale du droit d'auteur*, 1964, n° 42, pp. 91-129.
- *. DOWDING (Geoffrey). An introduction to the history of printing types. London, 1961.
- *. DUBOSQ (Yves Zacharie). Le livre français et son commerce en Hollande de 1750 à 1780. Amsterdam, H. J. Paris, 1925.
- *. EISENSTEIN (Elisabeth). Grub street abroad : aspects of the French cosmopolitan press from the age of Louis XV to the French Revolution. Oxford, Clarendon Press, 1992 (Coll. Lyell lectures).
- *. ESTIVALS (Robert). Le dépôt légal sous l'Ancien Régime de 1537 à 1791. Préface d'Ernest Labrousse. Paris, Libr. Marcel Rivière, 1961. IV-141 p. (Coll. Bibliothèque d'histoire économique et sociale). Nouv. éd. : Paris, Rivière, 1972.
- *. ESTIVALS (Robert). La production des livres en France dans les dernières années de l'Ancien Régime. pp. 11-54 in *Actes du 90^e congrès national des sociétés savantes*, Nice, 1965.
- *. ESTIVALS (Robert). La statistique bibliographique de la France sous la monarchie au XVIII^e siècle. Paris-La Haye, Mouton, 1965.
- *. L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e-XIX^e siècles, sous la dir. de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry. Postace de Roger Chartier. Paris, Éditions Klincksieck, 1996. 656 p. (Coll. Cahiers d'histoire du livre).
- *. La face cachée du livre médiéval. L'histoire du livre vue par Ezio Ornatò, ses amis et ses collègues. Roma, Viella, 1997, XXVI-680 p.
- *. FALK (Henri). Les privilèges de librairie sous l'Ancien Régime, étude historique du conflit des droits sur l'œuvre littéraire. Thèse. Paris, A. Rousseau, 1906. III-194 p. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- *. FAULHABER (Charles B.). Libros y bibliotecas en la España medieval : una bibliografía de fuentes impresas. London, Grant & Cutler, 1987 (Coll. Research Bibliographies and Checklists, 47).
- *. FORD (Margaret Lane). Author's autograph and printer's copy. Werner Rolewinck's *Paradisus conscientiae*. Incunabula. Studies in fifteenth-century printed books presented to Lotte Hellinga. Edited by Martin Davies. London, The British Library, 1999 (Coll. The British Library Studies in the History of the Book), pp. 109-129. Comprend un recensement des exemplaires utilisés par les imprimeurs et datant du XV^e siècle.
- *. FRANCO (E.). Dictionnaire des termes en usage dans le commerce des livres anciens en français, anglais, allemand et italien. Dictionary of terms & expressions commonly used in the antiquarian booktrade in French, English, German and Italian. Hilversum, ILAB-LILA, 1994. 74 p.
- *. French Vernacular Books. Books published in the French Language before 1601. Livres vernaculaires français. Livres imprimés en français avant 1601. Ed. by Andrew PETTEGREE, Malcolm WALSBY, Alexander WILKINSON. Leiden-Boston, Brill, 2007. 2 vol., sur 2 col., A-G + H-Z, LXV-735 + XXXV-801 p. (abréviation : FB). (AIX B. Méjanes, salle Peiresc).
- *. FUHRING (Peter). The Print Privilege in Eighteenth-Century France. *Print Quarterly*, septembre 1985, II/3, pp. 175-193 et mars 1986, III/1, pp. 19-33.

- *. GELDNER (Ferdinand). Bücherfestpreise in der Wiegendruckzeit ? *Archiv für Geschichte des Buchwesens*, XV, februar 1976, col. 1289-1292. La liste des ouvrages publiés par Sweynheym et Pannartz à Rome de 1468 à 1471 apporte des renseignements sur le prix des incunables.
- *. GELDNER (Ferdinand). Inkunabelkunde : Eine Einführung in die Welt des frühesten Buchdrucks. Wiesbaden, 1978 (Elemente des Buch- und Bibliothekswesen, 5).
- *. GEORGE (Albert J.). The Didot family and the progress of printing : a brief review of the development and accomplishments of the house of Didot, with... translation of : *Épître sur les progrès de l'imprimerie...* by Pierre Didot. Syracuse (NY), 1961.
- *. GILISSEN (L.). Un élément codicologique trop peu exploité : la réglure. *Scriptorium*, 23, 1969, 1, pp. 150-162.
- *. GILMONT (Jean-François). Printers by the rules. *The Library*, 6th series, vol. 2, n° 2, juin 1980, pp. 129-155.
- *. GOFF (Frederik Richmond). Incunabula in American libraries. A third Census of fifteenth-century books recorded in North American collections. New York, 1964. Supplement 1972.
- *. GOLDSCHMIDT (Ernst Philipp). Medieval texts and their first appearance in print. London, 1943. Suppl. to the bibliographical society's transactions.
- *. GOLDSCHMIDT (Ernst Philipp.). The printed books of the Renaissance. Three lectures on type, ornament and illustration. Amsterdam, 1965. 2^e éd. : Amsterdam, 1966.
- *. GRAFTON (Anthony). Les correcteurs d'imprimerie et la publication des textes classiques in Des Alexandries I. Du livre au texte, sous la direction de Luce Giard et Christian Jacob. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, pp. 425-442.
- *. GRAFTON (Anthony). Faussaires et critiques, créativité et duplicité chez les érudits occidentaux [1990], trad. de l'anglais par Marielle Carlier. Paris, Les Belles Lettres, 1993 (Coll. Histoire).
- *. GRUSS (Noé). L'imprimerie hébraïque en France, XVI^e-XIX^e siècles, *Revue des études juives*. *Historica judaica*, t. CXXV, fasc. 1-3, janv.-sept. 1966, pp. 77-91.
- *. GUEDEL. Aspects du livre imprimé du X^e au XIX^e siècle. *Bulletin de la Société dauphinoise d'ethnologie*, 1956, année 32, n° 254-255-256, pp. 116-124.
- *. GUILLEMINOT-CHRÉTIEN (Geneviève). Le contrôle de l'édition en France dans les années 1560 : la genèse de l'édit de Moulins in Le livre dans l'Europe de la Renaissance. Actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes de Tours, Paris, 1988, pp. 378-385.
- *. HARROD (L. M.). The librarians glossary of terms used in librarianship, documentation and the book crafts and reference book. London, 1977. 4^e éd.
- *. HAUSER Henri. Ouvriers du temps passé. 1899.
- *. HELLINGA (Lotte). Peter Schoeffer and the Book Trade in Mainz : Evidence for the Organisation, Bookbindings and other bibliophily. Essays in honor of Anthony Hobson, ed. by Dennis Rhodes. Verona, 1994.
- *. HELLLINGA (Lotte). Press and Text in the first decades of printing in Libri, tipografia, biblioteche : ricerca storica dedicata a Luigi Balsamo. Florence, Biblioteca di bibliografia italiana, 1997.
- *. HÉRICOURT (Achmet Marie Servin, Comte d'). Des prix d'impression des livres au 16^e siècle. *Le Bibliophile belge*, 1850, pp. 12-15.
- *. HINMAN (Ch.). The printing and proof-reading of the First Folio of Shakespeare. Oxford, Clarendon Press, 1963.
- *. HIRSCH (Rudolf). Printing, Selling and Reading, 1450-1550. Wiesbaden, 1966.
- *. HIS (Isabelle). Les mélanges musicaux au XVI^e et au début du XVII^e siècle (avec une liste des ouvrages parus entre 1560 et ca. 1754). *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, n° 8, 1990, pp. 95-110.
- *. HOBSON (Anthony). Humanists and bookbinders : the origins and diffusion of humanistic bookbinding, 1459-1559. Cambridge University Press, 1989.
- *. HOOCK (Jochen) et JANIN (Pierre), ed. *Ars Mercatoria. Handbücher und Traktate für den Gebrauch des Kaufmanns, 1470-1820*.
- *. HORNSCHUCH (Jérôme). Orthotypographia. Introduction utile et nécessaire pour ceux qui vont corriger des livres imprimés et conseils à ceux qui vont les publier, 1608. Ouvrage traduit du latin par Susan Baddeley avec une introduction et des notes par Jean-François Gilmont. Paris, Éd. des Cendres, 1997.
- *. Incunabula : Books, texts and owners. *Renaissance studies, journal of the society for Renaissance studies*, 9, n° 2, juin 1995 (n° spécial *Renaissance studies* contenant les actes du colloque Incunabula : texts, owners). Oxford, Bodleian Library - Society for Renaissance studies, 20-21 janvier 1994.
- *. Incunabula. Studies in fifteenth-century printed books presented to Lotte Hellinga. Ed. by Martin Davies. London, The British Library, 1999 (Coll. The British Library Studies in the History of the Book).
- *. JAMMES (André). La typographie française au XVI^e siècle, travaux récents. *Het boek*, 33, 1958-59, pp. 224-228.
- *. JAMMES (André). Librairies du XVII^e siècle. *Bulletin de la librairie ancienne et moderne*, 1974, n° 167, pp. 161-165.
- *. JANSSEN (Frans A.). Technique and design. 26 essays by Frans A. Janssen, Goy-Houten, Hes & de Graaf publishers BV, 2004.
- *. JOUHAUD (Christian). Quelques réflexions sur les placards imprimés et leurs réceptions entre Ligue et Fronde in Le livre et l'historien. Genève, Droz, 1997.
- *. JOUON DES LONGRAIS (F.). Le commerce des vieux livres à Rennes au XVIII^e siècle. *Mémoires de la Société d'Ille-et-Vilaine*, 1907, 36 p.
- *. JOURDE (Michel). L'inventu : mémoire et oubli dans les représentations de l'avenir des livres au premier siècle de l'imprimerie. *Études de lettres* (Lausanne), 2007, n° 1-2, pp. 291-322. Fascicule : Figures de l'oubli, IV^e-XVI^e siècle, dir. par Romagnoli (Patricia) et Wahlen (Barbara).
- *. KELLER-RAHBÉ (Edwige), dir. Les arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010. 264 p. (Coll. Cribles).
- *. KIRSOP (Wallace). Further documents on the XVIIIth century French book trade. *Australian Journal of French Studies*, May-August 1988, pp. 159-175.
- *. KIRSOP (Wallace). Les habitudes des compositeurs : une technique d'analyse au service de l'édition critique et de l'histoire des idées, pp. 17-48 in CRAPULLI (Giovanni). *Transmissione dei testi a stampa nel periodo moderno*. Roma, 1985-1987 (Lessico intellettuale europeo, 36, 44).
- *. LABARRE (Albert). Les incunables : la présentation du livre in Histoire de l'édition française, t. 1, Paris, Fayard-Cercle de la Librairie, 1989, pp. 228-257.
- *. LABARRE (Albert). Sur la transmission des livres anciens. pp. 111-125 in Beiträge zur Geschichte der Buches und seiner Funktion in der Gesellschaft. Festschrift für Hans Widmann zum 65. Geburtstag am 28. März 1973. Stuttgart, Anton Hierseman, 1974.
- *. LABARRE (Albert). Histoire de la BN. Survie et disparition des livres. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 30, 1988, pp. 61-66.
- *. LABARRE (Albert). Sur les origines du dépôt légal. *Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 1 pp. 29-31.
- *. LABARRE (Albert). Sur les titres des anciens livres de dévotion. *Bulletin du bibliophile*, 1979, III, pp. 333-346.
- *. LA FONTAINE-VERVEY (H. de). Les débuts de la protection des caractères typographiques au XVI^e siècle. *Gutenberg Jahrbuch*, 1965.
- *. LA FONTAINE-VERVEY (H. de). Le livre au temps de Plantin. *Gulden Passer*, n° 34, 1956.
- *. LAMBERT (Monique). Le Dépôt légal des publications périodiques à la Bibliothèque nationale. *Bulletin de la Bibliothèque nationale*, 2^{ème} année, n° 2, juin 1977, pp. 67-72.
- *. LANE (J.). Early type specimens in the Plantin-Moretus Museum. Annotated descriptions of the specimens to ca. 1850 (mostly from the Low Countries and France), with preliminary notes on the typefoundries and printing offices. New Castle-London, Oak Knoll Press-The British Library, 2004.

- *. LANKHORST (Otto S.). « Le miracle hollandais » : le rôle des libraires hollandais aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, III, 2007, Droz éd., pp. 251-268.
- *. LANNETTE-CLAVERIE (Claude). L'enquête de 1701 sur l'état de la librairie dans le Royaume. Thèse de l'École des chartes, 1964.
- *. LANNETTE-CLAVERIE (Claude). La librairie française en 1700. *Revue française d'histoire du livre*, 1972, n.s., n° 3, pp. 1-44.
- *. LANNETTE-CLAVERIE (Claude). Les tours de France des imprimeurs et libraires à la fin du XVII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1973, nouv. série, n° 6, pp. 207-233.
- *. LAURENT-VIBERT (R.) et AUDIN (Marius). Les marques de libraires et d'imprimeurs en France aux 17^e et 18^e siècles. Paris, Champion, 1925, en feuilles sous portefeuille. 250 marques et monogrammes reproduits.
- *. LAYRANGUES (Marc). Le marché du livre ancien à Paris. Thèse de 3^e cycle, Épistémologie et histoire de la pensée économique, Université de Paris I, 1978, 240 p.
- *. LEMAITRE (Henri). Histoire du dépôt légal. Paris, Picard, 1910. LVIII-130 p. (Coll. Publications de la Société française de bibliographie).
- *. LENHART (J.). Pre-reformation printed books. A study in statistical and applied bibliography. New York, 1935.
- *. LEPREUX (Georges). Introduction de l'imprimerie dans les villes de France. *Bulletin officiel de l'Union des maîtres-imprimeurs*, décembre 1925, pp. 9 et suiv.
- *. LEPREUX (Georges). Les trois premiers siècles de l'imprimerie en France. *Bulletin officiel de l'Union syndicale et Fédération des Syndicats des maîtres-imprimeurs de France*, Noël 1926, pp. 1-108.
- *. LESAGE (Claire), NETCHINE (Ève) et SARRAZIN (Véronique). Catalogues de libraires. 1473-1810. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006. 632 p.
- *. Libri, tipografi, biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo, a cura di Arnaldo Ganda, Elisa, Grignani, Alberto Petrucciani. Firenze, Leo Olshki editore, 1997. XVIII-702 p. (Coll. Biblioteca di bibliografia italiana, CXLVIII).
- *. Lives in print. Biography and the book trade from the Middle Ages to the 21th century. Ed. by R. Myers, M. Harris, G. Mandelbrote. New Castle, Oak Knoll Press, 2003.
- *. Livre (Le) [Exposition de la Bibliothèque nationale en 1972]. Paris, Bibliothèque nationale, 1972.
- *. Livre (Le) et l'historien. Études offertes à Henri-Jean-Martin par ses élèves, ses collègues et ses amis. Éditées par Frédéric Barbier, Annie Parent-Charon, François Dupuigrenet-Desroussilles, Claude Jolly et Dominique Varry. Genève, Droz, 1996. XVII-817 p. Contient : AQUILON (Pierre) et HILLARD (Denise). La bibliothèque de Michel de Chamelet, juriste bourbonnais. pp. 95-110 - BLÉCHET (Françoise). La quotidien et l'insolite à la bibliothèque du roi au temps de l'abbé Bignon. pp. 359-370 - CHARTIER (Roger). Histoire et pouvoirs de l'écrit : Vico, Malesherbes, Condorcet. pp. 485-492 - CHATELAIN (Jean-Marc). Les recueils d'« adversaria » aux XVI^e et XVII^e siècles : des pratiques de la lecture savante au style de l'érudition. pp. 169-186 - DESGRAVES (Louis). Les catalogues des libraires bordelais au XVIII^e siècle. pp. 319-326 - JAMMES (André). De la destruction des livres. pp. 813 - JOUHAUD (Christian). Quelques réflexions sur les placards imprimés et leurs réceptions entre Ligue et Fronde. pp. 403-414 - JOLLY (Claude). Les idéologues et les bibliothèques. pp. 679-690 - MELLOTTÉ (Jean-Dominique). Entre librairie française et marché du livre au XVIII^e siècle : repères pour un paysage éditorial. pp. 493-518 - PARGUEZ (Guy). Quelques exemples de faux cahiers. pp. 285-290 - RYCHNER (Jacques) et SAUVY (Anne). Espace de l'atelier d'imprimerie au XVIII^e siècle. pp. 291-318 - THUILLIER (Guy). La librairie en Nivernais aux XIX^e et XX^e siècles. pp. 757-762 - WAQUET (Françoise). La communication des livres dans les bibliothèques d'Ancien Régime. pp. 371-380 .
- *. Livres du XVI^e siècle, passion d'une vie. Hommage à Brigitte Moreau. Paris, Bibliothèque nationale, Réserve des livres rares, 1995.
- *. LONGEON (Claude). Bibliographie des oeuvres d'Étienne Dolet, écrivain, éditeur et imprimeur. Genève, Droz, 1980.
- *. MACHET (A.). Librairie et commerce du livre en Italie dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. Actes du 4^e congrès international des Lumières. *Voltaire Studies*, n° 151-155, Oxford, Voltaire Foundation.
- *. MAC KENZIE (David). Printers of the Mind. Some notes on Bibliographical Theories and Printing-Houses Practices. *Studies in Bibliography*, n° 22, 1969, pp. 1-75.
- *. MALESHERBES (Chrétien-Guillaume de Lamoignon de). Mémoires sur la librairie. Mémoires sur la liberté de la presse. Présentation par Roger Chartier. Paris, Imprimerie nationale, 1994 (Coll. Acteurs de l'histoire).
- *. Manuel (The) typographique of Pierre-Simon Fournier le jeune. Together with Fournier on typefounding, an English translation of the text by Harry Carter. In facsimile. With an introduction and notes by James Mosley. Darmstadt, Technische Hochschule, 1995 [=1997].
- *. Manuels et traités à l'usage des marchands, 1470-1820. Une bibliographie analytique en six volumes. Vol 1 : 1470-1600. Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1991.
- *. MARIN (François). L'édition en France, 1572-1584, *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau et du Béarn*, 1984, 12, pp. 33-50.
- *. MARION (Michel). Approches du prix du livre au XVIII^e siècle. pp. 347-356 in *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry. Posface de Roger Chartier. Paris, Klincksieck, 1996. 656 p. (Coll. Cahiers d'histoire du livre).
- *. Marks in books [catalogue d'exposition], by Roger Stoddard. Harvard, 1985.
- *. Marks in Books : Proceedings of the 1997 Bibliographical Society of America Conference. *The Papers of the Bibliographical Society of America*, décembre 1997, vol. 91.
- *. MARTIN (Henri-Jean). La librairie française en 1777-1778. *Dix-huitième siècle*, 1979, n° 11, pp. 87-112.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime, Paris, 1981.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Le livre français sous l'Ancien Régime. Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1987. 304 p. C.-r. par F. Moureau, *Dix-huitième siècle*, n° 20, 1988, p. 513.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle, 1598-1701. Genève, Droz, 1969. 2 vol. Réédition : Préface de Roger Chartier. Paris, Champion, XX-552 et 544 p. (Coll. Titre-courant, n° 14 et 15).
- *. MARTIN (Henri-Jean), dir. La naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français, XIV^e-XVII^e siècles, avec la collaboration de Jean-Marc Chatelain, Isabelle Diu, Aude Le Dividich, et Laurent Pinon. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- *. McKITTRICK (David). Print, Manuscript and the search for order, 1450-1830. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- *. MELLOTTÉ (Jean-Dominique). Centralisation et dynamique éditoriale : le cas de la France d'Ancien Régime in *De Gutenberg ao terceiro milénio. Congresso internacional de comunicacao*, 6-8 de abril 2000. Actas. Lisboa, Universidade autonoma de Lisboa, 2001. pp. 167-177.
- *. MELLOTTÉ (Jean-Dominique). Entre librairie française et marché du livre au XVIII^e siècle : repères pour un paysage éditorial in *Le Livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*. Genève, Droz, 1997. pp. 493-517.
- *. MELLOTTÉ (Jean-Dominique). Librairie et cadre corporatif en France à l'âge classique in *Communication et négoce en Europe, 1510-1830*, colloque Lyon, ENSSIB, 20-23 octobre 1993.
- *. MELLOTTÉ (Jean-Dominique) et QUEVAL (Elisabeth). Pour un repérage des contrefaçons portant l'estampille de 1777 au département des livres imprimés in *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*, sous la dir. de Bruno Blasselle et Laurent Portes, Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998, p. 178-195.
- *. MELLOTTÉE (Paul). Histoire économique de l'imprimerie. Tome I : L'imprimerie sous l'ancien régime, 1439-1789. Paris, Libr. Hachette, 1905. 531 p.
- *. MELLOTTÉE (Paul). Les transformations économiques de l'imprimerie sous l'Ancien Régime. Châteauroux, Mellottée, 1905.

- *. MERLAND (Marie-Anne). Tirage et vente de livres à la fin du XVIII^e siècle : des documents chiffrés. *Revue française d'histoire du livre*, n. s., 1973, n° 5, pp. 87-112. (mémoire de 1777, contenant l'état du fonds du libraire parisien Debure).
- *. MICHON (Jacques), MOLLIER (Jean-Yves), éd. Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000 in Actes du colloque international, Sherbrooke, 2000. Paris, L'Harmattan ; Saint-Nicolas (Québec), Presses de l'Université Laval, 2001. 597 p.
- *. MINARD (Philippe). L'imprimerie en révolution : permanences et mutations dans les ateliers d'imprimerie pendant la Révolution française. *Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, 1989.
- *. Mise en page du livre religieux, XIII^e-XX^e siècle. Actes de la journée d'études de l'Institut d'histoire du livre organisée par l'École nationale des chartes (Paris, 13 décembre 2001) réunis par Annie Charon, Isabelle Diu et Elisabeth Parinet. Genève, Droz, 2004 (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, 13).
- *. MOISAN (Jean-Claude). Les corrections en cours d'impression dans les « Métamorphoses » d'Ovide, Rouillé/Bonhomme, 1556. *Bulletin du bibliophile*, tome 2, 1991, pp. 356-379.
- *. MOLIN (J.-B.). Introduction à l'étude des rituels anciens. *Bulletin du comité des études de la Compagnie de Saint-Sulpice*, juillet-septembre 1959, n° 26, pp. 680-692.
- *. MOLIN (J.-B.). Un type d'ouvrage liturgique mal connu, le rituel, son intérêt et ses caractéristiques bibliographiques. *Bulletin d'information de l'Association des bibliothécaires français*, mars 1960, n° 31, p. 9.
- *. MORIN (Louis). L'apprentissage des imprimeurs et des relieurs au XVIII^e siècle. 1895
- *. MORIN (Louis). Les apprentis imprimeurs au temps passé. Paris, 1898. 28 p.
- *. MORIN (Louis). Essai sur la police des compagnons imprimeurs sous l'Ancien Régime. Paris, 1898. 40 p.
- *. MORTET (C.). Le format des livres : notions pratiques suivies de recherches historiques. Paris, Champion, 1925.
- *. MORTIMER (Ruth). The dimensions of the Renaissance title page, *Printing history*, tome 3, 1981, 1, pp. 34-46.
- *. MOUREAU (François). Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières. Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2006. 728 p. (Coll. Lettres françaises).
- *. MOUREAU (François). Le livre imaginaire ou les fausses adresses. *Corps écrits*, n° 33, pp. 45-56.
- *. La naissance du livre moderne, XVI^e-XVII^e siècles : mise en page et mise en texte du livre français. Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000. 491 p.
- *. NÉRET (Jean-Alexis). Histoire illustrée de la librairie et du livre français des origines à nos jours, avec deux cent dix figures dans le texte. Paris, Lamarre, 1953. 397 p.
- *. NIETO (Philippe). Géographie des impressions européennes du XV^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003 -1 et 2, in Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis.
- *. OLSCHKI (L. S.). Incunables illustrés imitant les manuscrits : le passage du livre manuscrit au livre imprimé. *La Bibliofilia*, 15, 1913-1914, pp. 285-290 et 325-328.
- *. Ornementation typographique et bibliographie historique. Actes du colloque de Mons, 26-28 août 1987. Chez E. Van Balberghe, 4 rue Vautier, 1040 Bruxelles, 1988 (Coll. Documenta et opuscula, 8).
- *. Palestra typographica : aspects de la production du livre humaniste et religieux au XV^e siècle. Recueil édité par J.-F. Gilmont. Aubel, P. M. Gason, 1984.
- *. PARÈS (A.-Jacques). Imprimeries d'escadre..., Paris, 1928. Extr. du *Bulletin de la section de géographie*, 1927.
- *. PARENT (Annie). Les métiers du livre à Paris au XVI^e siècle, 1535-1560. Genève, Droz, 1974. 347 p., ill. (Coll. Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV^e section de l'École pratique des hautes études. VI : Histoire et civilisation du livre).
- *. PARGUEZ (Guy). À propos des pages de titre des livres anciens. *Revue française d'histoire du livre*, I, 1971, n° 2, pp. 55-76.
- *. Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'Humanisme. Colloque organisé par le Centre d'études supérieures de la Renaissance (Tours) et l'École nationale des chartes (Paris), avec la collaboration de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et du Musée de la Maison d'Érasme (Anderlecht [Bruxelles]), sous le patronage de la SFDES et de la FISIER. École nationale des chartes (lundi 30 mars 2009), Paris - Bibliothèque Sainte-Geneviève (mardi 31 mars 2009), Paris.
- *. PEACOCK (John). Multilingual dictionary of printing and publishing items. English, French, Spanish, Italian, German, Dutch, Swedish. Andover, Chapman and Hall, 1991.
- *. PEARSON (David). Provenance Research in Book History, a Handbook. London, The British Library, 1994. 2^{ème} édition : London-Newcastle, The British Library - Oak Knoll Press, 1998. XIV-326 p. (The British Library Studies in the History of the Book).
- *. PEÑA DÍAZ (Manuel). Cataluña en el Renacimiento : libros y lenguas. Barcelona, 1473-1600. Lleida, Milenio, 1996. 372 p. (Hispania, 4).
- *. PETERS (Judie Stone). Theatre of the Book, 1480-1880. Print, Text and Performance in Europe. Oxford, 2003. 506 p.
- *. PICHÉRAL (Brigitte). Le dépôt légal : héritage du passé ou valeur d'avenir ? *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 6, 1982, pp. 14-23.
- *. POGUE (Samuel F.). The earliest music printing in France. *Huntington Library Quarterly*, 50, 1987, pp. 35-57.
- *. POLAIN (Marie-Louis), 1866-1933, (bibliographe belge, collabora avec, puis poursuivit le travail de Marie Pellechet, 1840-1900). Marques des imprimeurs et libraires en France au XV^e siècle. Paris, Droz, 1926 (Coll. Documents typographiques du XVI^e siècle, 1).
- *. POLLARD (Graham) and EHRMAN (Albert). The distribution of books by catalogues from the invention of printing to A.D. 1800, based on material in the Broxbourne Library. Cambridge, The Roxbourghe Club, 1965. XXIV-427 p.
- *. POTTINGER (David T.). The French Book Trade in the Ancien Régime, 1500-1791. Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1958. XIV-363 p.
- *. Produzione e commercio della carta e del libro, sec. XII-XVIII. A cura di Simonetta Cavaciocchi. Firenze, Le Monnier, 1992 (Coll. Istituto internazionale di storia economica F. Datini, Prato, Serie II, 23).
- *. RADIGUER (Louis). Maîtres imprimeurs et ouvriers typographes, 1470-1903. Paris, Société nouvelle de librairie et d'édition, 1903. XIII-569 p.
- *. RANC (Robert). La foire de Francfort telle que la vit Henri Estienne. *Gutenberg Jahrbuch*, tome 33, 1958.
- *. RAVEN (James). The Commercialization of the Book, 1745-1814. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- *. RANVIER (Alain). Les compagnons imprimeurs, XVI^e-XVII^e siècles. *Le Peuple français*, ancienne série, n° 20, 1975, pp. 21-25.
- *. RÉBÉRIOUX (Madeleine). Les ouvriers du livre et leur fédération, *Temps actuels*, 1981.
- *. REGNIER-BOHLER (Danielle). « Pour ce que la mémoire est labille... » : le cas exemplaire d'un imprimeur de Genève, Louis Garbin. *Le moyen français*, n° 24-25, 1989, pp. 187-213.
- *. RIBOUILLAT (Danielle). Comment dater les œuvres musicales imprimées en France. *Revue internationale de musique française*, 1980, 1^{ère} année, n° 1, pp. 85-109.
- *. RHODES (Dennis E.). Studies in early european printing and book collecting. London, The Pindar Press, 1983. 279 p.
- *. RUMMONDS (Richard-Gabriel). Printing on the iron handpress. Foreword by Harry Duncan. Illustrations and technical diagrams by Georg Laws. New Castle-London, Oak Knoll Press-The British library, 1998.
- *. RYCHNER (Jacques). À l'ombre des Lumières : coup d'œil sur la main d'œuvre de quelques imprimeries du XVIII^e siècle. *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, tome CLV, 1976. Transactions of the IVth int. Congress on the Enlightenment, Yale, 1975, tome 5, pp. 1925-1955. Repris dans *Revue française d'histoire du livre*, tome XVI, 1977, pp. 611-633.

- *. SABA (Frédéric), La mise en texte, de la fin du XV^e siècle à la fin du XVII^e siècle : le cas des éditions de Tacite. Mémoire de DEA, Villeurbanne, ENSIB, 1994, 2 vol. dactyl.
- *. SAINT-GENOIS-des-MOTTES (Jules de). Les couvertures et feuillets de garde des vieux livres et des manuscrits. Paris, Libr. Rouveyre, s. d. 16 p.
- *. SAINT-HERAYE (B.-G.-H. de). Du commerce des livres à la fin du XVIII^e siècle. *Livre*, VIII, 1887, pp. 136-148.
- *. SANDER (M.). Prices of incunabula. Milan, 1939. XVI-279 p.
- *. SANSY (D.). La circulation des bois gravés parmi les imprimeurs français du XV^e siècle. Communication faite le 13 décembre 1990 dans le séminaire Culture écrite du Moyen Âge tardif, CNRS-SEMAT.
- *. SAUGRAIN (C. M.). Code de la librairie et imprimerie de Paris. Paris, 1745.
- *. SAYCE (R.A.). Compositorial practices and the localization of printed books 1530-1800. *Library*, 5th ser., 21, 1966, pp. 1-45. Réédition avec compléments à Oxford par l'Oxford Bibliographical Society en 1979 (Coll. Occasional publication, 13).
- *. SCHELER (Lucien). Amateurs et marchands [de livres] sous l'Ancien Régime. *Bouquiniste français*, 1961, n° 33, pp. 230-235.
- *. SILVESTRE (Louis-Catherine). Marques typographiques ou Recueil de monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis l'introduction de l'imprimerie en 1470 jusqu'à la fin du XVI^e siècle. À ces marques sont jointes celles des libraires et des imprimeurs qui, pendant la même période, ont publié hors de France des livres en langue française, avec la liste alphabétique des libraires et imprimeurs dont les marques typographiques sont comprises dans l'ouvrage. Paris, Labitte éd. (impr. de Maulde et Renou), 1867. 2 vol., VII-376-370 p. Réimpression : Bruxelles, Culture et Civilisation, 1966 et : Amsterdam, Grüner, 1971.
- *. SOBOUL (Alfred), LEMARCHAND (Guy), FOGEL (Michel). La lecture : le livre et le commerce de la librairie in *Le siècle des Lumières*, t. 1, L'essor, 1715-1750. Paris, Presses universitaires de France, 1977, pp. 621-639.
- *. SOLEIL (Félix). Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux XV^e et XVI^e siècles. Rouen, E. Augé, 1882.
- *. SOMMERVEGEL (Carlos). Introduction de l'imprimerie dans différentes villes au XVII^e et au XVIII^e siècle. *Revue des bibliothèques*, tome IV, 1894, 16 p.
- *. SOREAU (Edmond). Quelques remarques sur les papeteries, imprimeries et librairies au XVIII^e siècle. *Annales historiques de la Révolution française*, 1963, année 34, n° 109, pp. 306-335.
- *. SMITH (Margaret McFadden). The Title-Page. Its Early Development, 1460-1510. New-Castle, Oak Knoll Press, 2000.
- *. STEIN (Henri). Histoire de l'imprimerie ; état de la science en 1895. *Revue internationale des archives, des bibliothèques et des musées*, 1895, 2^e partie, pp. 1-17.
- *. STEINBERG (S.H.). Five hundred years of printing. Rev. by J. Trevitt. London, The British Library, 1996. Édition révisée de l'ouvrage paru en 1905.
- *. Symposium sur le développement de l'édition imprimée en langue vulgaire aux XV^e et XVI^e siècles, 17-19 février 1986, Bad Homburg. *Gutenberg Jahrbuch*.
- *. TAUBERT (Siegfried). Bibliopola. Halburg, Dr. Ernst Hauswedelle and Co., 1966. 2 vol. (Images et textes sur la librairie. Bibliothèque du Centre Georges Pompidou).
- *. TAYLOR (Archer). Books catalogues : their varieties and uses. Chicago, NEwberry Library, 1957. XII-284 p.
- *. TAYLOR (Archer). Catalogues of rare books, a chapter in bibliographical history. Lawrence, University of Kansas Libraries, 1958. IV-65 p. (Annual public lectures on books and bibliography, 4th lectures, 1956).
- *. THOMAS (J.). Une étape vers le procédé d'imposition. *Scriptorium*, 12, 1958, 2, pp. 254-259.
- *. TROVATO (Paolo). Con ogni diligenza corretto : la stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani, 1470-1570. Bologna, Il Mulino, 1991. (Coll. Ricerca, 43).
- *. TROVATO (Paolo). L'ordine dei tipografi. Lettori, stampatori, correttori tra Quattro e Cinqueto. Roma, 1998 (Coll. Europa delle Corti. Bibliotheca del Cinquecento, 79).
- *. TUCOO-CHALA (Suzanne). Charles-Joseph Panckoucke et la librairie française, 1736-1789. Paris-Pau, 1977.
- *. TWYMAN (Michael). Breaking the mould : the first hundred years of lithography. London, The British Library, 2001.
- *. TWYMAN (Michael). Early lithographed books : a study of the design and production of improper books in the age of the hand press. London, Oxford University Press, 1970.
- *. TWYMAN (Michael). Lithography 1800-1850 : the techniques of drawing on stone in England and in France and their application to works of topography. London, Oxford University Press, 1970.
- *. TWYMAN (Michael). Printing 1770-1970. London, Eyre & Spottiswoode, 1970. Rééd. British Library, 1998.
- *. UPDIKE (J.). Printing types, their history, form and use. Cambridge (Mass.), 1951.
- *. VAN EEGHEN (I. H.). De Amsterdamse boekhandel 1680-1725, Amsterdam, 1960-1978, 6 vol.
- *. VAN EEGHEN (I. H.). Europese libraires : De gebroeders Huguetaen in Amsterdam, 1686-1705, Documentatieblad werkgroep achttiende eeuw, 53-54 (1982), pp. 1-19.
- *. VERCRUYSSSE (Jerome). Réflexions sur l'identification des fausses marques. *Le livre et l'estampe*, n° 134, 199, pp. 163-178.
- *. VIAL (J.). Formules publicitaires dans les premiers livres français. *Gutenberg Jahrbuch*, n° 33, 1958.
- *. WAGNER (Klaus). Le commerce du livre en France au début du XVI^e siècle d'après les notes manuscrites de Fernando Colomb. *Bulletin du bibliophile*, 1992, n° 2, pp. 305-330.
- *. WEIL (Françoise). À propos des fausses adresses. *Dix-huitième siècle*, n° 17, 1985, n° intitulé Le protestantisme français en France, pp. 397-399.
- *. WEIL (Françoise). L'anonymat (imprimés et manuscrits) au XVIII^e siècle. pp. 149-157 in Auteur, autorité sous l'Ancien Régime, *Revue des sciences humaines*, n° 238, avril-juin 1995.
- *. WEIL (Françoise). Le marchand-libraire en France pendant le second quart du dix-huitième siècle. *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, n° 217, 1983, pp. 107-123.
- *. WEIL (Françoise). Les pages de titre des livres anciens et leurs mensonges. *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome LXXXII, 1982, pp. 440-445.
- *. WELLER (Émile). Dictionnaire des ouvrages français portant de fausses indications des lieux d'impression et des imprimeurs. Depuis le XVI^e siècle jusqu'aux temps modernes. Leipzig, Guillaume Engelmann, 1864. Titre original allemand : *Die falschen und fingierten Druckorte*. Reprint Hildesheim, 1960.
- *. WERDET (Edmond). De la librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec des notes biographiques sur les libraires-éditeurs les plus distingués depuis 1789. Paris, Dentu, 1860. 396 p.
- *. WILLEMS (Alphonse). Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles, 1880. CCLIX-607 p. Décrit 2186 elzeviriana. Réimpression : Nieuwkoop, 1974.
- *. WOLF (Lothar). Terminologische Untersuchungen zur Einführung des Buchdrucks im französischen Sprachgebiet. Tübingen, Niemeyer, 1979 (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 174).
- *. Zur Geschichte von Buch und Leser im Frankreich des Ancien Regime. Contribution à l'histoire du livre et de son public en France sous l'Ancien Régime. Travaux présentés à la réunion de l'Association des romanistes, octobre 1983 à Berlin. Rheinfelden, Schäuble Verlag, 1986.

B – RÉPERTOIRES BIBLIOGRAPHIQUES et CATALOGUES

*. ABHB : *Annual Bibliography of the History of the Printed Book and Libraries*, bibliographie annuelle internationale publiée depuis 1970 (Volume I : Publications of 1970, ed. by Hendrick D. L. Vervliet. The Hague, Martinus Nijhoff), sous les auspices de l'IFLA (International federation of library associations and institutions), avec la participation d'établissements documentaires implantés dans 38 pays dont la Bibliothèque nationale de France (le Service de documentation sur le livre, la presse et la lecture, au sein du Département Littérature et art, assure la participation française), et

*. BHO : *Book History Online*, base de données gérée par la Koninklijke Bibliotheek, Bibliothèque royale des Pays-Bas, en coopération avec des comités nationaux à travers le monde. BHO est la version en ligne de l'ABHB, *Annual Bibliography of the History of the Printed Book and Libraries* : <http://www.kb.nl/bho/>

De couverture internationale, ce site propose le contenu de l'*Annual Bibliography of the History of the Printed Book and Libraries* depuis 1990 en offrant plus de 28 000 références d'ouvrages et d'articles de périodiques sur l'histoire du livre imprimé et des bibliothèques, sur le papier, l'imprimerie, l'illustration, la reliure, l'édition, le commerce du livre, la bibliophilie, les aspects politiques, économiques et sociaux du livre, les journaux et le journalisme.

L'interrogation de la base, en anglais, peut se faire sur les champs nom d'auteurs, éditeurs, mots du titre, mots-clés géographiques, noms de personnes (imprimeurs, éditeurs...), entreprises ou institutions, sujets, sur les mots portés dans les notes des références, ainsi que sur la classification des thèmes de l'ABHB.

Attention pour les publications antérieures à 1990, voir les volumes imprimés et penser que des publications intéressantes l'histoire du livre peuvent être recensées dans des bibliographies spécialisées par thèmes ou par périodes (ex. BHA ou *Bibliographie d'Humanisme et Renaissance*). A cumulated subject index : vol. 1 (1970), vol. 17 (1986), 1989.

*. ADAMS (Herbert Mayow). *Catalog of books printed in the continent of Europe, 1501-1600 in Cambridge Libraries*. Cambridge, University Press, 1967. 2 vol.; VIII-768-795 p. C.-r. par Marthe Chaumié, *Bulletin des bibliothèques de France*, 13, 1968, pp. 275-276.

*. ALSTON (R. C.). *Books with manuscript : a short-title catalogue of books with manuscripts notes in the British Library, including books with manuscript additions, proofsheets, illustrations and corrections ; with indexes of owners and books with authorial notes*. London, British Library, 1993. 616 p.

*. ARTONNE (André), GUIZARD (Louis) et PONTAL (Odette). *Répertoire des statuts synodaux des diocèses de l'ancienne France du XIII^e à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, 1969.

*. *Bibliographie der Buch und Bibliothekgeschichte*, bearbeitet von Horst Meyer. Bad Iburg, 1982.

*. BRUNET (Gustave). *La France littéraire au XV^e siècle ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500*. Paris, 1865.

*. *Catalogue de libraires et d'éditeurs, 1811-1924*, sous la dir. de Chantal Faure. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003, 248 p. Recense plus de 6000 libraires ou éditeurs en France ou dans le monde.

*. **Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France**. Édités par la Société des bibliophiles de Guyenne (Bordeaux), puis les éditions Klincksieck-Aux Amateurs de livres (Paris), 1979 et suiv.

Tome I : Bibliothèques de la région Champagne-Ardenne, par Jean-Marie Arnoult. Bordeaux, SBG, 1979. XI-457 p., 30 pl. (1526 notices)

Tome II : Bibliothèques de la région Languedoc-Roussillon, par Martine Lefèvre. Bordeaux, SBG, 1981. VIII-208 p., 20 pl. (507 notices)

Tome III : Bibliothèques de la région Midi-Pyrénées, par Christian Péligray. Bordeaux, SBG, 1982. 317 p., 31 pl. (813 notices recensant 852 éditions. Enquête menée dans onze bibliothèques publiques (bibliothèques municipales d'Albi, Auch, Cahors, Castres, Foix, Millau, Montauban, Rodez, Tarbes, Toulouse, bibliothèque interuniversitaire de Toulouse) et quinze institutions privées (Grand séminaire d'Auch, abbayes d'En-Calcat et de Sainte-Marie-du-Désert, évêchés de Pamiers et de Rodez, Société des lettres de Rodez, Maison Saint-Paul de Tarbes ; à Toulouse : couvents des Capucins, Dominicains, Franciscains, Jésuites, Grand séminaire, Institut catholique, Musée du vieux Toulouse, Société archéologique du Midi).

Tome IV : Bibliothèques de la région Basse Normandie, par Alain Girard. Bordeaux, SBG, 1984. 186 p., 21 pl. (447 notices)

Tome V : Bibliothèques de la région des Pays de la Loire, par Louis Torchet. Bordeaux, SBG, 1987. 375 p., 36 pl. (948 notices)

Tome VI : Bibliothèque Mazarine, par Denise Hillard. Bordeaux-Paris, SBG-Aux amateurs de livres, 1989. 702 p. (2110 notices)

Tome VII : Bibliothèque de l'Institut de France, Bibliothèque Thiers, par Bruno Jammes. Bordeaux-Paris, SBG-Aux amateurs de livres, 1990. 104 p. (180 notices)

Tome VIII : Ville de Paris, Institut catholique et al., par B. de Buffévent. Paris, Aux amateurs de livres – Direction du livre et de la lecture, 1993. 275 p., 29 pl. (532 notices)

Tome IX : Bibliothèques de la région Nord-Pas de Calais, par Frédéric Barbier, Paris, Éd. Klincksieck – Direction du livre et de la lecture, 1996.

Tome X : Bibliothèques de la région Centre, par Pierre Aquilon. Paris, Aux amateurs de livres – Direction du livre et de la lecture, 1992. 421 p. (691 notices)

Tome XI / 1 : Bibliothèques de la région Rhône-Alpes I (Ain, Rhône, Ardèche), par Guy Parguez. Paris, Aux amateurs de livres – Direction du livre et de la lecture, 1991. 380 p. (1050 notices)

Tome XI / 2 : Bibliothèques de la région Rhône-Alpes II (Savoie et Haute-Savoie), par Y. Jocteur Monrisier

- Bibliothèques de la ville de Paris. Nouvelle édition, par B. de Buffévent. 1993. 323 p.

Tome XII : Bibliothèques de la Sorbonne, Victor-Cousin et al., par Yvon Fernillot. Paris, Éd. Klincksieck – Direction du livre et de la lecture, 1995. 357 p. (592 notices)

Tome XIII : Alsace I (Bas-Rhin), par F. Zehnacker. Paris, Éd. Klincksieck – Direction du livre et de la lecture, ???? (2443 notices)

Tome XIV : Bibliothèques de la région Poitou-Charentes, par Hélène Richard et Pierre Campagne. Paris, Éd. Klincksieck – Direction du livre et de la lecture, 1996. 341 p. (514 notices)

Tome XV : Bibliothèques de la région Auvergne, par Dominique Frasson-Cochet, avec la collaboration de Pierre Aquilon. Genève, Droz, 2006. 416 p., 66 ill. (Coll. Histoire et civilisation du livre, 29). (ca. 280 notices)

Tome XVI : Haute-Normandie, par Valérie Neveu. Genève, Droz, 2005. 488 p., 50 ill. (Histoire et civilisation du livre, 28). (ca. 600 notices)

Tome XVII : Paris (Académie de médecine, BIU de médecine, de pharmacie, Observatoire, et al.), par Yvon Fernillot. (258 entrées)

Tome XVIII : Ile-de-France, par A. Taurant-Boulicaut. 1998. (425 notices)

Tome XIX : Provence – Côte d'Azur : Alpes-de-Haute-Provence, Hautes-Alpes et Alpes-Maritimes, par R. Giraud et D. Ivaldi (347 notices) ; Comtat -Venaissin, par F. de Forbin et I. Battez (ca. 850 notices) ; Bouches-du-Rhône, Var, par Xavier Lavagne (ca. 1600 notices) et Corse (ca. 82 notices)

Tome XX : Bibliothèque de la région Lorraine, par A. Cahierre. (1309 notices)

Tome ? : Bibliothèques de la région Bretagne (ca. 350 notices)

Tome XXI : Bibliothèques de la région Bourgogne par Louis Torchet (ca. 800 notices)

Tome XXII : Franche-Comté, par Hélène Richard (ca. 1500)

Tome XXIII : Bibliothèque de la région Artois-Picardie (Amiens ca 300, Abbeville ca70, Chantilly Fontaines 201, Chantilly Musée Condé), par D. Coq et P. Aquilon

Tome XXXV : (région Aquitaine), par Dominique Coq, Bordeaux, SBG, 1974. (316 notices)

Tome XXVI : Bibliothèque de la région Alsace II (Haut-Rhin)

chaque volume contient des notices historiques brèves mais précieuses sur établissements consultés.

Compte rendu par Pierre Aquilon, *Gazette du livre médiéval*, n° 28, printemps 1996, pp. 33-37.

*. CRUMP (M.). The Eighteenth Century Short-Title Catalogue. *British Journal of Eighteenth Century Studies*, vol. 1, 1978.

*. FAURE (Chantal). Catalogues de libraires et d'éditeurs, 1811-1924. Bibliothèque nationale de France, 2003.

*. Index aureliensis. Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Nieuwkoop-Baden-Baden, 1965-2003. 13 vol. donnent plus de 60 000 descriptions, 500 bibliothèques participantes à travers le monde.

*. KOLB (Albert). Bibliographie des französischen Buches im 16. Jahrhundert. Druck, illustration, einband, papergeschichte. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1966. XIX-458 p. (Coll. Beiträge zum buch- und bibliothekswesen, 15).

*. KOLB (Albert). Bibliographie des Französischen Buches im 16. Jahrhundert. Druck, illustration, einband, papiergeschichte. Neuerscheinungen 1965-1970 und Nachträge aus Früheren Jahren. Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1971. XVI-133 p. (Coll. Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, 16).

*. LAVAGNE (Xavier). Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle, tome XIX, Provence I : Aix-en-Provence, Arles, Embrun, Marseille, Senz, Sisteron, Tarascon et Toulon. Baden-Baden-Bouxwiller, Éd. Valentin Koerner, 1996. 416 p. (Coll. Bibliotheca Bibliographica Aureliana, 148).

*. LEPREUX (Georges). Gallia typographica ou Répertoire biographique et chronologique de tous les imprimeurs de France depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la Révolution. Série départementale, tome I à IV. Paris, 1909-1913.

*. LEPREUX (Georges). Gallia typographica ou Répertoire bibliographique et chronologique de tous les imprimeurs de France depuis les origines de l'imprimerie jusqu'à la Révolution. Paris, 1909-1914, 5 vol. Le volume consacré à la Bretagne a fait l'objet en 1989 d'un fac-similé, avec complément bibliographique et répertoire des marques d'imprimeurs.

*. MELLOTT (J.-D.) et QUEVAL (Élisabeth). Répertoire d'imprimeurs-libraires, XVI^e-XVIII^e siècles, élaboré et présenté par ... Paris, Bibliothèque nationale de France, 1997. 720 p. La première édition, en 1991, contenait 2000 notices ; cette nouvelle édition comprend 4000 notices, réparties en quatre continents, 28 pays actuels et 506 localités. Index toponymique. Bibliographie contenant plus de 600 références.

*. MELLOTT (Jean-Dominique) et QUEVAL (Élisabeth), avec la collaboration d'Antoine Monaque. Répertoire d'imprimeurs-libraires, vers 1500-vers 1810. Nouvelle édition mise à jour et augmentée (5200 notices). Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004. 672 p. 4^{ème} édition cumulative, après les éditions de 1988, 1991 et 1997. Répartis sur 4 continents, 612 localités et 31 pays actuels y sont représentés.

*. MULLER (Jean). Dictionnaire abrégé des imprimeurs-éditeurs français du seizième siècle. Baden-Baden, 1970. IX-149 p. (Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Fascicule hors série. Bibliotheca Bibliographica Aureliana, XXX).

*. Répertoire d'imprimeurs-libraires, vers 1500-vers 1810. Nouv. éd. mise à jour et augmentée (5200 notices). Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.

*. *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle*. Baden-Baden, Libr Heitz GMBH, Valentin Koerner éd., (coll. Bibliotheca Bibliographica Aureliana)

1. Bordeaux. 1968. 72 p. (BBA, XXV). Deuxième édition avec supplément, par Louis Desgraves.

2. Agen, Angoulême, Bazas, Benfeld, Bergerac, Cahors, Colmar, Nérac, Périgueux, Pons, La Réole, Sainte-Marie-aux-Mines, Saintes, Sélestat, par Louis Desgraves, Lina Baillet, Josef Benzig, Albert Kolb. 1968. 106 p. (BBA, XXVII).

3. Auch, Limoges, Montbéliard, Mulhouse, Nevers, par Louis Desgraves, Josef Benzig, Jacques Betz, Jean Muller. 1969. 112 p. (BBA, XXIX).

4. Montauban, Niort, Orthez, Pau, Pont-à-Mousson, Saint-Dié, Verdun, par Louis Desgraves, Albert Ronsin, Emile Van der Vekene. 1970. 72 p. (BBA, XXXI).

5. Poitiers, par Louis Desgraves. 1970. 127 p. (BBA, XXXII).

6. Arles, Auxerre, Avignon, Chaumont, Crèches, Sens, Sisteron, Soissons, Thiers, par Jacques Betz. 1970. 89 p ; (BBA, XXXIII).

7. Longeville, Metz, Nancy, Saint-Nicolas-du-Port, Toul, Tournon, par Albert Kolb, Jean Muller, Albert Ronsin, Emile Van der Vekene. 1971. 70 p. (BBA, XXXVI).

8. Caen (1^{ère} partie), Rouen (1^{ère} partie par Pierre Aquilon. 1971. 60 p.

9. Amiens, Arras, Béthune, Calais, Cambrai, Hesdin, Lille, Valenciennes, par Albert Labarre. 1971. 108 p.

10. Orléans par Louis Desgraves. 1972. 107 p.

11. Douai par Albert Labarre. 1972. 140 p.

12. Troyes par Jacques Betz. 1972. 96 p.

13. Besançon, Bourges, Grenoble, Sedan par Germaine Mathieu, Jean Jenny, Jean Muller, Emile Van der Vekene. 1973. 72 p.

14. Falaise, Moncontour, Pont-Audemer, Rouen (suite par Pierre Aquilon. 1973. 84 p.

15. Haguenau, par Josef Benzig. 1973. 140 p.

16. La Rochelle, par Louis Desgraves. 1973. 80 p.

17. Chalon-sur-Marne, Épernay, Langres, Provins, Reims, Vitry-le-François, par Jean-Marie Arnoult. 1974, 134 p.

18. Albi, Annecy, Aurillac, Carcassonne, Castelnaudary, Castelsarrazin, Castres, Chambéry, La Charité-sur-Loire, Dinan, La Flèche, Fontenay-le-Comte, Gien-sur-Loire, Hautecombe, Lagrasse, Larivour, Lescar, Limoux, Marennnes, Meaux, Narbonne, Le Puy, Riom, Rodez, Saumur, Tulle, Vendôme, Vitry, par Louis, Desgraves, Jacques Betz, Jean Muller. 1974. 136 p. (BBA, LIV).

19. Morlaix, Nantes, Rennes, Saint-Brieuc, Tréguier, Vannes par J. Betz. 1975. 96 p.

20. Toulouse, par Jacques Mégret et Louis Desgraves. 1975. 203 p.

21. Bourg-en-Bresse, Château-Salins, Corbeil, La Corrière, Dijon, Dole, Lunéville, Lusignan, Mâcon, Neuville-sur-Saône, Privas, Romans, Vézelay, Vienne, par Jean-Marie Arnoult. 1975. 96 p. (BBA, LIX).

22. Lisieux, Rouen (suite), Sées, par Pierre Aquilon. 1975. 83 p.

23. Blois, Saint-Denis, Tours, par Albert Labarre. 1976. 149 p.

24. Béziers, Clermont-Ferrand, Montpellier, Moulins, Perpignan, Pontoise, Pontorson, Saint-Lô, Saint-Pons-de-Thomières, par Louis Desgraves. 1976. 80 p. (BBA, LXIV).

25. Alençon, Autun, Beaujeu, Embrun, Manosque, Melun, Montélimar, Montluel, Nice, Orange, Poissy, Senlis, Valence, par Jean-Marie Arnoult. 1976. 80 p. (BBA, LXV).

26. Aix-en-Provence, Angers, Marseille, par Jean-Marie Arnoult. 1977. 106 p. (BBA, LXIX).

27. Cane (suite).

28. Amboise, Avranches, Beauvais, Carpentras, Champs-le-Duc, Chartres, Coutances, Dieppe, Entrevaux, Honfleur, Landernau, Longwy, Lyon (1^{ère} partie), Le Mans, Novéant, Pamiers, Péronne, Saint-Malo, Saint-Omer, Saint-Pol-de-Léon, Schnersheim.

29. Additions et corrections.

30. Tables.

*. *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle*. 2^e édition revue et augmentée, en 8 volumes :

- I. Agen - Bordeaux, 1989. 426 p.
- II. Bourg-en-Bresse – Douai, 1992. 428 p.
- III. Embrun – Metz, 1993. 376 p.
- IV. Moncontour – Périgueux - Poissy, 1994. 360 p.
- V. Poitiers – Romans, 1996. 412 p.
- VI. Saint-Brieuc – Tourmon, 1999. 342 p.
- VII. Tours – Vitry-le-François. Tables. 2000. 382 p.

*. *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVII^e siècle*. Baden-Baden, Valentin Koerner éd. :

- Tome I. Agen, Angoulême, Bayonne, Bazas, Bergerac, Brive, Cahors, Castres, Châtellerauld, Condom, Dax, Doué-la-Fontaine, Fontenay-le-Comte, Saumur, Tulle, par Louis Desgraves. 1978. 280 p.
- Tome II. Aurillac, Clermont-Ferrand, Guéret, Jonzac, Limoges, Moulins, Périgueux, Pons, Le Puy, Riom, Rochefort-sur-Mer, La Rochelle, Saint-Flour, Saint-Jean d'Angély, Saintes, Sarlat, par Louis Desgraves, avec la collaboration de Jean Flouret. 1980. 236 p.
- Tome III. Troyes, par Jacques Betz. 1981. 144 p.
- Tome IV. Douai, par Albert Labarre. 1982. 544 p.
- Tome V. Poitiers, par Louis Desgraves. 1982. 220 p.
- Tome VI. Albi, Auch, Bègles, Bétharram, Cadillac, La Forêt, Lavaur, Lectoure, Lescar, Loudun, Luçon, Maillé, Maillezais, Marmande, Montauban, Nérac, Niort, Orthez, Pamiers, Pau, Puylaurens, La Réole, Rodez, Saint-Maixent, Sainte-Foy, Thouars, Villefranche-de-Rouergue, par Louis Desgraves. 1982. 248 p.
- Tome VII. Alsace : Colmar, Molsheim, Mulhouse, Neuf-Brisach, Strasbourg, par Jacques Betz. 1984. 420 p.
- Tome VIII. Rhône-Alpes : Bourg-en-Bresse, La Correrie, Die, Evian, Favrat, Gex, Macon, Montbrison, Romans, Rumilly, Thoissey, Thonon-les-Bains, Tournon, Trévoux, Valence, Vienne, Villefranche, par Michel Chomar. 1983. 186 p.
- Tome IX. Agde, Aramon, Béziers, Carcassonne, Castelnaudary, Lodève, Mende, Montpellier, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Pézenas, par Louis Desgraves. 1983. 268 p.
- Tome X. Lorraine et Trois-Évêchés : Bar-le-Duc, Champ-le-Duc, Clairdieu, Epinal, Metz, Mirecourt, Nancy, Pont-à-Mousson, Saint-Dié, Saint-Michel, Saint-Nicolas-de-Port, Toul, Verdun, Ville-sur-Yllon, Vic-sur-Seine, par A. Ronsin, avec la collab. de N. Gravelin. 1984. 304 p.
- Tome XI. Bretagne : Brest, Dinan, Morlaix, Nantes, Quimper, Rennes, Saint-Brieuc, Saint-Malo, Tréguier, Vannes, Vitré, par Louis Desgraves. 1984. 282 p.
- Tome XII. Normandie I : Alençon, Angers, Avranches, Bayeux, Cherbourg, Coutances, La Flèche, Laval, Pirou-sur-Mer, Pontorson, Saint-Lô, Vire, par Louis Desgraves. 1985. 216 p.
- Tome XIII. Normandie II : Caen, Dieppe, Evreux, Gaillon, Le Havre, Honfleur, Lisieux, Pont-Audemer, par Alain R. Girard. 1985. 222 p.
- Tome XIV. Bordeaux, par Louis Desgraves. 1988. 428 p.
- Tome XV. Artois, Flandre, Picardie : Abbeville, Aire-sur-la-Lys, Amiens, Arras, Beauvais, Bergues, Béthune, Bonnefontaine en Thiérache, Boulogne, Calais, Cambrai, Compiègne, Dunkerque, Laon, Maubeuge, Noyon, Saint-Quentin, Senlis, Soissons, Valenciennes, par Albert Labarre. 1987. 286 p.
- Tome XVI. Lyon. Première partie : Abel-Aubin, par Anne-Marie Merland, avec la collaboration de Guy Parguez. 1989. 214 p.
- Tome XVII. Lille, par Albert Labarre. 1992. 204 p.
- Tome XVIII. Lyon. Deuxième partie : Bachelu-Cardon, par Anne-Marie Merland, avec la collaboration de Guy Parguez. 1993. 314 p.
- Tome XIX. Provence I : Aix-en-Provence, Arles, Embrun, Marseille, Senez, Sisteron, Tarascon, Toulon, par Xavier Lavagne. 1996. 416 p.
- Tome XX. Saint-Omer, avec supplément aux tomes IV, XV et XVII (Artois, Flandre, Picardie), par Albert Labarre. 1996. 248 p.
- Tome XXI. Rhône-Alpes : Annecy, Chambéry, Melphe, avec supplément au tome VIII : Tourmon, Valence, par Jean-Paul Laroche. 1996. 216 p.
- Tome XXII. Lyon. 3^e partie : Carret-Durelle, par Anne-Marie Merland avec la collaboration de Guy Parguez. 1997. VIII-362 p.
- Tome XXIII. Supplément aux tomes I, II, V, VI, IX, XI, XII et XIV, par Louis Desgraves. 1997. 230 p. Concerne : Agen, Albi, Alençon, Angers, Angoulême, Aramon, Auch, Avranches, Bayeux, Bayonne, Bazas, Bergerac, Bétharram, Béziers, Bordeaux, Bourg-sur-Gironde, Brive, Cahors, Carcassonne, Castelnaudary, Castres, Châtellerauld, Clermont-Ferrand, Condom, Coutances, La Flèche, Fontenay-le-Comte, Lescar, Limoges, Lodève, Loudun, Maillé, Marmande, Mende, Montauban, Montpellier, Morlaix, Moulins, Nantes, Narbonne, Nîmes, Niort, Orthez, Pau, Périgueux, Perpignan, Pézenas, Poitiers, Le Puy, Puylaurens, Rennes, La Réole, Riom, La Rochelle, Rodez, Saint-Jean d'Angély, Saint-Lo, Saint-Maixent, Saint-Malo, Saintes, Sarlat, Saumur, Tulle, Vannes, Villefranche-de-Rouergue.
- Tome XXIV. Bourges, par Jean Genny. Et supplément au tome VII : Alsace. 1999. 214 p.
- Tome XXV. Lyon. 4^e partie : Fabre-Julliéron, par Anne-Marie Merland, avec la collaboration de Guy Parguez. 2000. 368 p.

Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIII^e siècle. Baden-Baden, Valentin Koerner éd.,

- Tome I. Agen, Albi, Angoulême, Auch, Bayonne, Bergerac, Cahors, Castres, Condom, Dax, Fontenay-le-Comte, Limoges, Luçon, par Louis Desgraves. 1988. 240 p.
- Tome II. Montauban, Périgueux, Rochefort, Rodez, Saintes, Saint-Jean d'Angély, Sarlat, Tarbes, Tulle, Villefranche-de-Rouergue, par Louis Desgraves. 1988. 136 p.
- Tome III. La Rochelle, par Jean Flouret, 1989. 264 p.
- Tome IV. Bordeaux. Première partie : 1701-1760, par Louis Desgraves. 1991. 316 p.
- Tome V. Bordeaux. Seconde partie : 1761-1789, par Louis Desgraves. 1992. 250 p.
- Tome VI. Artois, Flandre, Picardie (I) : Abbeville, Aire-sur-la-Lys, Amiens, Armentières, par Albert Labarre. 1997. 316 p.
- Tome VII. Artois, Flandre, Picardie (II) : Arras, par Albert Labarre. 1997. 246 p.
- Tome VIII. Caen, par Alain Girard. 1998. 288 p.
- Tome IX. Artois, Flandre, Picardie (III) : Bailleul, Beauvais, Bergues, Béthune, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Compiègne, par Albert Labarre. 1998. 269 p.
- Tome X. Artois, Flandre, Picardie (IV) : Douai, par Albert Labarre. 1998. 494 p.
- Tome XI. Artois, Flandre, Picardie (V) : Dunkerque, Laon, Maubeuge, Noyon, Péronne, Saint-Omer, Saint-Quentin, Senlis, Soissons, Tourcoing par Albert Labarre. 1998. 394 p.
- Tome XII. Artois, Flandre, Picardie (VI) : Valenciennes. 1998. 177 p.
- Tome XIII. Artois, Flandre, Picardie (VII) : Lille I (1701-1740). 1999. 359 p.
- Tome XIV. Artois, Flandre, Picardie (VII) : Lille II (1741-1770). 2000. 355 p.
- Tome XV. Artois, Flandre, Picardie (VII) : Lille III (1771-1789). 2000. 435 p.
- Tome XVI. Montpellier I (1701-1778 par Henri Michel. 2001. 374 p.
- Tome XVII. Montpellier II (1779-1789 par Henri Michel. 2001. 335 p.

- *. Short title catalogue of Books printed in France and of French Books printed in other countries from 1470 to 1600 now in the British Library. Londres, Red. H. Thomas, 1983. Réédition de la 1^{ère} édition de 1924 et Supplement. Londres, Red. G. M. Dempsey, 1986.
- *. TICHEMERZINE (Stéphane et Avenir). Répertoire des livres à figures rares et précieux édités en France au XVII^e siècle. Paris, P. Catin, 1933. 3 vol., XII-500 p.

C – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

AGDE

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

AGEN

- *. ANDRIEU (Jules). La censure et la police des livres en France sous l'Ancien Régime : une saisie de livres à Agen en 1775. Agen, J. Michel et Médan, 1884. 47 p. Extr. de la *Revue de l'Agenais*, tome XI, 1884, pp. 5-28 et 102-111.
- *. ANDRIEU (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais depuis l'origine jusqu'à nos jours. Paris-Agen, Libr. Alphonse Picard - J. Michel et Médan (Agen, impr. V^{ve} Lamy), 1886. 172 p. Extr. de la *Revue de l'Agenais*, tome XII, 1885, pp. 226-241, 305-333, 401-434, 497-531 ; tome XIII, 1886, pp. 116-152. Compte-rendu par Émile Picot, *Revue critique d'histoire et de littérature*, 1886, II, pp. 206-208.
- *. ANDRIEU (Jules). L'imprimerie en Agenais. pp. 359-366 in *Bibliographie générale de l'Agenais*, tome I, 1886.
- *. BALLOUHEY (Fr.). Bibliographie : une page nouvelle de l'histoire de l'imprimerie en Agenais. *Revue de l'Agenais*, tome LXVII, 1940, pp. 121-131.
- *. CLAUDIN (Anatole). Le premier livre imprimé à Agen. Recherches sur la vie et les travaux du premier imprimeur agenais [Antoine Reboul, 1526-1546]. *Revue de l'Agenais*, tome XXI, mars-avril 1894, pp. 289-305. Tiré à part : Paris, Libr. A. Claudin (Agen, impr. V^{ve} Lamy), 1894. 24 p.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Agen au XVI^e siècle. *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1610) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1959. Paris, Imprimerie nationale, 1960. pp. 345-360. Communication au 84^e congrès national des sociétés savantes, Dijon, 1959).
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Agen au XVI^e siècle. pp. 56-66 in *Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France*. Amsterdam, 1969.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Agen au XVII^e siècle in Villeneuve-sur-Lot et l'Agenais. Histoire, art, géographie, économie. Actes des XIV^e et XV^e congrès d'études régionales, Villeneuve-sur-Lot, 13-15 mai 1961. *Revue de l'Agenais*, 1962, année 88, n^o 2, pp. 233-254.
- *. DESGRAVES (Louis). L'inventaire après décès de Jean-Joseph Bru, libraire à Agen en 1689. *Revue de l'Agenais*, janvier-mars 1975, année 102, n^o 1, pp. 5-20.
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Agen au XVIII^e siècle, 1701-1789. *Revue de l'Agenais*, 1977, année 104, n^o 3, pp. 219-233.
- *. DESGRAVES (Louis). Note sur le premier livre connu imprimé à Agen [1524]. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1947, pp. 19-22.
- *. DESGRAVES (Louis). Note sur le premier livre imprimé à Agen. *Revue de l'Agenais*, 1949, tome LXXV, pp. 63-66.
- *. LABADIE (Ernest). Additions et rectifications à la bibliographie de quelques écrivains agenais (Florimond de Raymond, Blaise de Monluc, Antoine de la Pujade et Cortète de Prades). *Revue de l'Agenais*, 1906. Tiré à part : VIII-59 p.
- *. LABIT (Anne-Marie). L'imprimerie à Agen du XVI^e au XIX^e siècle. Préface de Louis Desgraves. Catalogue d'une exposition du Musée d'Agen, Salle Idrac, 1972. Agen, s.n., 1972. 30 p.
- *. LABRUNIE (J.). Les livres liturgiques de l'église d'Agen considérés comme monuments historiques. 2^e dissertation publiée et annotée par A. Magen. Agen, Noubel, 1861. 79 p.
- *. MAGEN (Adolphe). Les livres liturgiques de l'église d'Agen. Agen, 1861.
- *. MAIGNIEN (Edmond). Note sur un livre imprimé à Agen en 1541. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, 1, 1905-1907, pp. 27-29.
- *. MARBOUTIN (J. R.). Libraires et imprimeurs agenais à la fin du XVI^e siècle. *Revue de l'Agenais*, Tome LV, 1928, pp. 21-29.
- *. MARBOUTIN (Abbé J. R.). Les livres de prix de l'ancien collège d'Agen. *Revue de l'Agenais*, Tome LXV, 1938, pp. 212-217.
- *. MARBOUTIN (Abbé J. R.). Note sur l'imprimerie à Agen en 1792. *Revue de l'Agenais*, Tome XLV, 1918, pp. 61-64.
- *. PICOT (Émile). Compte rendu de : Histoire de l'imprimerie en Agenais... par Jules Andrieu. Paris, A. Picard, 1886. *Revue critique d'histoire et de littérature*, année 1886, 2, pp. 206-208.
- *. TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Note sur les imprimeurs agenais R. Fumadères et J. Laplace, 1631-1649. *Revue de l'Agenais*, tome XXV, 1898, pp. 86-88.
- *. TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Testament de l'imprimeur Jean Gayau. *Revue de l'Agenais*, tome XXIII, 1896, pp. 159-163.
- *. TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Un placard en Agenais au sujet de la peste de 1628. *Revue de l'Agenais*, 1895.

AIRE

- *. MORAND (Fr.). Notice sur l'établissement de l'imprimerie dans la ville d'Aire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Aire, 1845. 16 p.

AIX-EN-PROVENCE

- *. BARDET (Jean-Michel). Les Gibelin, les David et quelques autres. Enquête sur une famille aixoise, 1597-1914. Aix-en-Provence, La Pensée universitaire, 1987.
 - *. ÉBOLI (Gilles). La correspondance commerciale en librairie : l'exemple des David à Aix-en-Provence. Communication au colloque Librairies et négoce en Europe, années 1510-années 1830, Villeurbanne, École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, 20-23 octobre 1993.
 - *. ÉBOLI (Gilles). Les David, imprimeurs-libraires à Aix-en-Provence au XVIII^e siècle. *Positions des thèses de l'École des chartes*, 1984, pp. 25-35. Compte rendu par Louis Desgraves, *Revue française d'histoire du livre*, 55^e année, n^o 48, juillet-août-sept. 1985, pp. 439-440.
 - *. ÉBOLI (Gilles). Livre & lecteurs en Provence au XVIII^e siècle. Autour des David, imprimeurs-libraires à Aix. Méolans-Revel, Atelier Pérouseaux éditeur, Centre de Conservation du livre, 2008. 318 p. Compte rendu par Philippe Marchand, *Annales historiques de la Révolution française*, n^o 358, octobre-décembre 2009, pp. 174-176.
 - *. LABANDE (Léon-Honoré). Les origines de l'imprimerie à Aix-en-Provence. *Gutenberg Jahrbuch*, 1939, pp. 269-282.
- voir : PROVENCE. Henrycy. Notice sur l'origine...

ALBI

- *. AURIOL (Lilian Doire, Melle). Une figure albigeoise : Hélène Astié [libraire, membre de la Société des sciences ... du Tarn, morte en 1956]. *Bulletin de la Société du Tarn*, n^{elle} série, XVIII-XIX, 1957-1958, pp. 606-609.
- *. BREILLAT (Pierre). *Lo Doctrinal de Sapiensa* (communication). *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, n^{elle} série, fasc. II, 1940-1941, pp. 36-37.
- *. BREILLAT (Pierre). Un nouveau texte littéraire en dialecte albigeois : *Lo Doctrinal de Sapiensa* (1511). *Bulletin de la Société des bibliophiles occitans*, Toulouse, 1945, n^o 1, pp. 10-25.

*. CLAUDIN (Anatole). Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1483-1484) ; son établissement définitif à Lyon (1485 à 1507). D'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits, avec notes, commentaires et éclaircissements. Paris, Libr. A. Claudin (impr. Motteroz), 1880. III-104 p. ; 12 pl.

*. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Albi au XVII^e siècle. *Revue du Tarn*, série 3, n° 85, hiver 1976, pp. 437-441.

*. HAEBLER (Konrad). Les incunables d'Albi. Introduction de L. Charles-Bellet. Albi, Syndicat d'initiative du Tarn, 1935. 32 p. (traduit de l'allemand, extr. des *Beiträge zur Forschung, Studien aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal*. München, Neue Folge, Heft 2, 1929).

*. Incunables albigeois. Les ateliers d'imprimeur de l'Aenas Sylvius (av. 1475-c. 1480) et de Jean Neumeister (1481-1483). Sous la direction de Matthieu Desachy. Rodez, Éditions du Rouergue, 2005. 110 p., 30 ill. n&b., 8 ill. coul. (Coll. Trésors écrits albigeois). Contient : BIGET (Jean-Louis). La situation économique et culturelle de l'Albigeois à la fin du XV^e siècle – LE POTTIER (Nicole) et PÉLIGRY (Christian). Les débuts de l'imprimerie dans le Midi toulousain – DESACHY (Matthieu). Albi avant tant d'autres : l'influence de Louis d'Amboise et le rôle de la famille Jouffroy dans l'introduction de l'imprimerie à Albi – LE POTTIER (Nicole) et DESACHY (Matthieu). La production des ateliers dit de l'Aenas Sylvius (av. 1475- av. 1480) et de Jean Neumeister (c. 1481 – c. 1483) – Denise Hillard, Nicole Le Pottier et Matthieu Desachy. Catalogue.

*. JOLIBOIS (E.). Note sur les origines de l'imprimerie à Albi. *Revue du Tarn*, 1878-1879, 2^e vol., pp. 176-178.

*. LACGER (L. de). Louis d'Amboise, protecteur de l'imprimerie et de l'instruction. *Revue du Tarn*, 1937, pp. 326 et suiv.

*. PÉLIGRY (Christian). Les origines de l'imprimerie à Albi. pp. 38-42 in Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France : 3. Bibliothèques de la région Midi-Pyrénées.

*. VIDAL (A.). [affiche du Grand Pardon de Cordes]. *Revue du Tarn*, 1913, tome XXX, pp. 66 et suiv.

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

ALÈS

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

ANGOULÊME

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Angoulême aux XV^e et XVI^e siècles. pp. 13-48 in Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France. Amsterdam, 1969.

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Angoulême aux XV^e et XVI^e siècles. *Bulletin philologique et historique*, 1960.

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Angoulême aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. *Bulletin de la Société archéologique et historique de Charente*, 1969, n° 1, p. VII.

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Angoulême au XVII^e siècle. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1963, n° 78, pp. 67-98.

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Angoulême au XVII^e siècle, supplément. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1968, n° 88, pp. 166-176.

*. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Angoulême au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, 1973-1974, pp. 193-197.

*. FLEURY (Paul de). Recherches sur les origines et le développement de l'imprimerie à Angoulême. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente*, tome X, 1900.

APT

voir : COMTAT-VENAÏSSIN. Pellechet. Note sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin.

AQUITAINE

voir : SUD-OUEST

ARLES

*. CHAILAN (Abbé M., curé d'Albaron-en-Camargue, membre de la Société des amis du vieil-Arles). Les livres liturgiques d'Arles au XVI^e siècle in Comptes-rendus et mémoires du congrès des sociétés savantes. Marseille, 31 juillet-2 août 1906. Aix-en-Provence-Marseille, A. Dragon-P. Ruat, 1906. pp. 217-253, 5 ill. in-texte.

*. DELISLE (Léopold). Observations sur les ateliers typographiques en Provence. Complément au Mémoire de l'abbé Rance sur les débuts de la librairie et de l'imprimerie à Arles. *Bulletin historique et philologique*, 1886, pp. 135-136.

*. DELISLE (Léopold). Origines de l'imprimerie en Provence. Bréviaire imprimé à Arles en 1501. *Bulletin philologique et historique*, 1886, pp. 119-136.

*. PERRIER (Émile). Les bibliophiles arlésiens du XV^e au XVIII^e siècle. Macon, Imp. Protat, 1900. 28 p.

*. RANCE (Abbé). Débuts de la librairie et de l'imprimerie à Arles. Communication faite au congrès des sociétés savantes à Paris, le 29 avril 1886. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1886, p. 95.

voir : PROVENCE. Henricy. Notice sur l'origine...

AUCH

*. AÏN (Mireille). L'imprimerie à Auch. Étude réalisée par Mme Mireille Aïn sous l'autorité de monsieur l'abbé Loubès, Auch, 1994, 40 p.

*. CLAUDIN (Anatole). Les origines de l'imprimerie à Auch. Paris, Libr. Claudin (Auch, impr. G. Foix), 1894. 32 p., fac. sim. Extr. de la *Revue de Gascogne*, 1894, pp. 5-18 et 129-143.

*. COUTURE (Léonce). Jacques Destadens et les premiers Duprat. Quelques pages de l'histoire de l'imprimerie à Auch. *Revue de Gascogne*, tome XIX, 1878, pp. 270-281.

*. DUCOURTIEUX (Paul). L'imprimeur Claude Garnier à Auch. *Bibliophile limousin*, 1894, pp. 127-137.

*. FORESTIÉ (Em.). Les pérégrinations de l'imprimeur Arnaud de Saint Bonnet à Lyon, Grenoble, Cahors, Montauban, Auch et Lescar, 1617-1652. Montauban, impr. Forestié, 1891. 28 p. Extr. de la *Revue de Gascogne*, tome XXXII, 1891, pp. 485-512.

*. LAFFORGUE (Prosper). Histoire de l'imprimerie à Auch jusqu'en 1790. Auch, impr. Félix Foix, 1862. 19 p. Extr. du *Bulletin du comité d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch et de la Revue de Gascogne*, tome III, 1862, pp. 262-278 et 482-484.

*. LESTRADE (J.). Plaquettes auscitaines et paloises. *Revue de Gascogne*, n^{elle} série, tome 6, 1906, pp. 373-379.

*. PANDELLE (J.). Frédéric Cocharaux (1885-1965). L'imprimerie Cocharaux, cent ans d'édition, 1861-1964. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Gers*, année 76, 2^e trimestre 1965, pp. 298-300.

AUDE

*. JOURDANNE (Gaston). Les Bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude. Paris, H. Leclerc, 1906. 294 p. (Pau BM : 37405).

voir : CARCASSONNE

voir : NARBONNE

AURILLAC

- *. BOUYSSOU (Léonce) et MIECAGE (P.). Exposition : L'imprimerie à Aurillac. *Revue de la Haute-Auvergne*, tome 33, 1952-1953, pp. 205-210.
- *. BOUYSSOU (Léonce). Le contrat de mariage d'Étienne Borie, imprimeur et libraire à Aurillac. *Revue de la Haute-Auvergne*, tome 33, 1952-1953, pp. 345-347.
- *. DESGRAVES (Louis). Léonard Fardelet, libraire à Aurillac, vers 1520-vers 1530. *Revue de la Haute-Auvergne*, tome 44, année 1976 ou janvier-mars 1974, pp. 85-88.

AUVERGNE

- *. CLOUZOT (Henri). Les Jacquard en Champagne et en Auvergne, Paris, 1907.
- *. DELAUNAY (Pierre). L'industrie des cartes à jouer en Auvergne. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome 85, 1972, n° 635, pp. 391-401.
- *. EGULLION (Pierre). Imprimeurs, libraires et relieurs du bas-pays d'Auvergne et du Puy-de-Dôme, 1491-1939. Clermont-Ferrand, Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand, 2000. 290 p., 39 ill.
- *. RANQUET (général du). Vieilles cartes à jouer [Auvergne]. *Bulletin de l'Auvergne*, LXXI, 1951, pp. 151-153.

AVIGNON

- *. ACHARD (Paul). Liste par ordre chronologique des imprimeurs de la ville d'Avignon depuis l'établissement de l'imprimerie à Avignon. (Avignon BM : Ms 2404).
- *. ACHARD (Paul). Livres imprimés à Avignon depuis l'établissement de l'imprimerie dans cette ville vers 1489. (Avignon BM : Ms 2403).
- *. ACHARD (Paul). Notes sur l'imprimerie et les imprimeurs d'Avignon (Avignon BM : Ms 1578).
- *. ACHARD (Paul). Simples notes sur l'introduction de l'imprimerie à Avignon et sur les différentes phases de cette industrie. *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse*, 1, 1879, n° 5, mai, pp. 181-190 ; n° 6, juin, pp. 235-248 ; n° 7, juillet, pp. 279-290.
- *. AQUILON (Pierre). Une impression inconnue de Pierre Roux : Le Miroir de bien vivre et bien mourir de Pierre de Surre, 1564. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1975, tome 37, n° 3, pp. 447-456.
- *. AQUILON (Pierre). Un typographe au service de la Contre-Réforme. Compléments à la bibliographie de Pierre Roux, imprimeur en Avignon (1567-1571). *Gutenberg Jahrbuch*, 1977, pp. 146-154.
- *. AUBANEL (Théodore), imprimeur à Avignon. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1886, p. 251.
- *. AUBANEL (Les) d'Avignon : la plus ancienne famille d'éditeurs de France. Rédigé par Laurent Théodore-Aubanel. [Avignon], L'intercontinentale - Aubanel, 1972. 32 p.
- *. Une dynastie de maîtres-imprimeurs : les Aubanel d'Avignon. *La qualité française*, 1958, 46 p.
- *. BAYLE (Gustave). La question de l'imprimerie à Avignon en 1444 et 1446. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*. Tiré à part : Nîmes, Chastanier, 1900. 90 p.
- *. BLEGIER DE PIERREGRASSE (Comte Casimir de). Notice sur l'origine de l'imprimerie à Avignon. Avignon, impr. Chaillot, s.d. [ca. 1840]. 8 p.
- *. CHABREY (Lucas), pseud collectif. Histoire curieuse des Aubanel, imprimeurs en Avignon, contenant la relation de tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans cette famille depuis 1744. Thulé [i. e. Avignon], Bureau de l'Intercontinentale d'Édition [i. e. Aubanel], 1982, pp. 405-425.
- *. CHOBOUT (H.), Les Bramereau imprimeurs à Avignon, 1586-1681. *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 1931, pp. 133-135.
- *. CHOBOUT (H.). Les maîtres-cartiers d'Avignon du XV^e siècle à la Révolution. *Provence historique*, 1955, pp. 5-84 et *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 55, 1955 et tiré à part : Vaison-la-Romaine, impr. Macabet, 1855. 84 p.
- *. CLAUDIN (Anatole). Les origines de l'imprimerie en France : premiers essais à Avignon en 1444. Analyse des documents découverts par l'abbé Requin. Résumé de la question. *Bulletin du bibliophile*, 1898, 14 p.
- *. DUHAMEL (Léopold). Les origines de l'imprimerie à Avignon. Note sur les documents découverts par M. l'abbé Requin. Avignon, Seguin, 1890. 15 p.
- *. EUVRARD (F.). Antoine Aubanel citoyen imprimeur sous la persécution révolutionnaire. *Tablettes d'Avignon et du Vaucluse*, n° 370, 4 juin 1933, pp. 1-2.
- *. FORBIN (Françoise de) et FEUILLAS (Michel). À propos d'une exposition : notes sur la recherche et l'imprimerie à Avignon au XVII^e siècle. pp. 245-255 in Actes du 6^e colloque de Marseille, CMR 17, Le XVII^e siècle et la recherche, janvier 1976.
- *. FORBIN (Françoise de). Premières recherches sur les contrefaçons avignonnaises du XVII^e siècle. *Bulletin d'histoire moderne et contemporaine du Comité des travaux historiques et scientifiques*, n° 11, 1978, pp. 7-51.
- *. GAGNIÈRE (Sylvain). Catalogue de l'imagerie populaire religieuse avignonnaise. Précédé d'une introduction sur les graveurs, marchands d'estampes et lithographes avignonnais, par M. H. Chobaut, archiviste en chef du département. Avignon, Rullière frères, 1943. VIII-181 p., ill. (452 numéros décrits).
- *. L'imprimerie à Avignon au XVIII^e siècle [exposition], 17 septembre-20 octobre 1992, Bibliothèque municipale d'Avignon, Paris, 1992.
- *. LABANDE (Léon-Honoré). Le premier livre imprimé à Avignon au XV^e siècle. *Gutenberg Festschrift*, 1925, pp. 295-306.
- *. LABANDE (Léon-Honoré). Un problème d'histoire typographique, l'imprimeur de la Chronologia Praesulum Lodovensium publiée à Aramon en 1634. *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, pp. 267-272.
- *. LELIÈVRE (Pierre). Livres et libraires en Avignon à l'époque romantique in *Mélanges Jean Bonnerot*, 1954, pp. 269-275.
- *. MARCEL (A.). L'imprimerie Seguin à Avignon. Avignon, Seguin, s.d. 35 p.
- *. MAZOTTE, thèse, Université de Montpellier, sur l'imprimerie à Avignon.
- *. MONCLAR (Marquis François Ripert de). Pierre-Roux, imprimeur à Avignon au XVI^e siècle. *Bulletin historique et archéologique de Vaucluse*, 1, 1879, pp. 501-505.
- *. MOULINAS (René). Documents sur des livres en hébreu imprimés à Avignon ou à l'usage des juifs d'Avignon et du Comtat-Venaissin au XVIII^e siècle. *Archives Juives*, 1970-1971, année 7, n° 2, pp. 23-25.
- *. MOULINAS (René). L'imprimerie et la librairie à Avignon au XVIII^e siècle. *L'information historique*, janvier-février 1973, année 35, n° 1, pp. 16-19.
- *. MOULINAS (René). L'imprimerie, la librairie et la presse à Avignon au XVIII^e siècle. Préface de P. Guiral. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1974. 441 p., pl.; ill. (Coll. Editorial). Thèse de 3^e cycle soutenue en mai 1972 à la Faculté d'Aix-Marseille (voir ci-après).
- *. MOULINAS (René). L'imprimerie, la librairie et la presse à Avignon au XVIII^e siècle. Thèse de 3^e cycle, Université d'Aix-en-Provence, sous la direction de M. Gontard, 1972.
- *. MOULINAS (René). Une famille d'imprimeurs-libraires avignonnais du XVIII^e siècle : les Delorme. *Revue française d'histoire du livre*, 1972, n. série, n° 3, pp. 45-78.
- *. PANSIER (Pierre). Histoire du livre et de l'imprimerie à Avignon du XIV^e au XVI^e siècle. Avignon, Aubanel, 1922. 3 vol. Réimpression : Nieuwkoop, B. de Graal, 1966. VI-206-190-215 p.; 12 pl.

- *. PELLECHET (Marie). Georges Serre, imprimeur à Avignon en 1502. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 50, 1889, pp. 579-583. Tiré à part : Paris, Libr. Alph. Picard, 1890. 7 p.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XV^e siècle. Paris, impr. de E. Plon-Nourrit et Cie, 1889. III-99 p.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). Documents inédits sur les origines de la typographie. *Bulletin historique et philologique*, 1889 (ou 90 ?), 24 p.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). L'imprimerie à Avignon en 1444. Paris, libr. Alphonse Picard (Avignon, impr. Seguin), 1890. 20 p.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). Origines de l'imprimerie en France : Avignon, 1444. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1891, n° du 28 février, 16 p.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). Philippe Mellan, graveur d'Avignon, 1657-1674. Caen, H. Delasques, 1896. 14 p. Extr. du congrès archéologique de France, 1893.
 - *. REQUIN (Abbé Henri). La question de l'imprimerie à Avignon en 1444 et 1446. Réponse à M. Bayle. *Revue historique de Provence*, 1901, pp. 709-728 ; 1902, pp. 1-24.
 - *. Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle, fasc.. 6 : Avignon, par J. Betz. Baden-Baden, V. Koerner, 1969.
 - *. RIPERT (Émile). Avignon au XIX^e siècle, la librairie Roumanille. Lyon, Société anonyme de l'impr. A. Rey, 1934. 111 p. (Coll. Les bibliophiles du Roure).
 - *. ROUMANILLE (Joseph), libraire à Avignon. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 1891, p. 172.
 - *. THÉODORE-AUBANEL (Édouard). Les origines haut-alpines des Aubanel, d'Avignon, ou une dynastie de maîtres-imprimeurs dauphinois. *Bulletin de la Société des Hautes-Alpes*, n° 49, 1957, pp. 222-227.
 - *. THÉODORE-AUBANEL (Édouard). L'imprimerie du poète Théodore Aubanel célèbre son deuxcentième anniversaire. *Bulletin de la Société des bibliophiles occitans*, Toulouse, 1^{ère} livraison, 1945, pp. 26-32.
 - *. THÉODORE-AUBANEL (Édouard). 225 ans d'imprimerie Aubanel, 1744-1969. Avignon, Aubanel, 1969. 15 p. ; ill.
 - *. THÉODORE-AUBANEL (Melle Marie). L'imprimerie Aubanel au temps de "La Miougrano". *Revue de langue et littérature provençales*, n° 5-6, 1961, pp. 53-80.
 - *. WEIL (Françoise). À propos d'une technique de localisation : quelques impressions d'Avignon entre 1732 et 1750. *Revue française d'histoire du livre*, 1981, n° 32, pp. 351-364.
- voir : COMTAT-VENAÏSSIN. Pellechet. Notes sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin.

BAYONNE

- *. BARBE (Ferdinand). Imprimeurs bayonnais jusqu'au début du XIX^e siècle ; libraires bayonnais non imprimeurs aux XVII^e et XVIII^e siècles et au début du XIX^e siècle in *Essai d'une bibliographie de Bayonne et de ses environs (1550-1920)*. Bayonne, À l'enseigne des Arts graphiques, 1935. VIII-350 p.
- *. Catalogue de l'exposition : L'imprimerie et la librairie à Bayonne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Bayonne, Bibliothèque municipale, 24 avril - 6 mai 1983. 45 p.
- *. DESGRAVES (Louis). Les éditions imprimées des coutumes de Bayonne du XVI^e au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1973, n^{elle} série, n° 129, pp. 143-150.
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bayonne au XVII^e siècle. *Bulletin de la Société des sciences, lettres, arts et études régionales de Bayonne*, 3^e et 4^e trimestres 1972, n^{elle} série, n° 128, pp. 379-382.
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bayonne au XVIII^e siècle, 1701-1789. *Bulletin de la Société des sciences, lettres, arts de Bayonne*, 1975, n^{elle} série, n° 131, pp. 161-178.
- *. GODINOT (R.). Contribution à une histoire de l'imprimerie et de la librairie à Bayonne. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1965, n^{elle} série, n° 107, pp. 119-132.
- *. LESPY (Vastin). Lettre [au sujet de l'article de J. Vinson du mois de mars]. *Revue des bibliophiles*, 1^{ère} année, n° 5, avril 1879, pp. 134-136 et *Mélanges de linguistique et d'anthropologie* par A. Hovelacque, E. Picot et J. Vinson, Paris, 1880, pp. 238-247.
- *. VINSON (Julien). Le chef d'œuvre de la typographie bayonnaise (Fables de La Fontaine en gascon). *Revue des bibliophiles*, 1^{ère} année, n° 4, mars 1879, pp. 101-108.
- *. VINSON (Julien). Notes préliminaires. I : L'imprimerie et la librairie à Bayonne. II : Les imprimeurs du Béarn d'après Lacaze. pp. XXVII-XLIII in *Essai de bibliographie de la langue basque*. Paris, J. Maisonneuve, 1891.

BAZAS

- *. BONNEFON (Paul). Note sur le premier livre imprimé à Bazas (1530). *Revue des bibliophiles*, 3^e année n° 10, octobre 1881, pp. 306-310 et n° 11, novembre 1881, pp. 335-339.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Bazas en 1530-1531. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, n. série, tome IX, n° 4, 1960, pp. 231-240.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Bazas. pp. 67-70 in *Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France...*, Amsterdam, 1969.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Bazas en 1530-1531. pp. 123-132 in *Bazas et le Bazadais*. Actes du XIII^e congrès de la Fédération historique du Sud-Ouest, Bazas, 1960. Bordeaux, 1961.

BÉARN

- *. BATCAVE (Louis). Une mention de l'imprimeur Jean de Vingles. *Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque*, 1913, tome 4, p. 544. (Pau BM : 30.078).
- *. CLAUDIN (Anatole). Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie en Béarn : les antécédents d'Henry Poyvre et de Jean de Vingles, premiers imprimeurs de la ville de Pau. *Revue de Gascogne*, tome 34, 1893, pp. 549-551. Tiré à part : Auch, impr. G. Foix, 1893. 3 p. (Pau BM : Ee 2920 – Bordeaux BM : Br 6760).
- *. DUBARAT (Abbé Victor Pierre). L'imprimeur béarnais Louis Rabier, 1583-1606. Renseignements inédits sur lui et sa famille. *Bulletin historique et philologique*, 1896. Paris, Imprimerie nationale, 1897. pp. 752-764.
- *. LABADIE (Ernest). Les débuts d'un imprimeur en Béarn : Abraham Rouyer, libraire bordelais, imprimeur à Orthez en 1610. *Revue de Gascogne*, septembre-octobre 1906, tome VI, 8^e livraison, pp. 385-414; novembre 1906, tome VI, 9^e livraison, pp. 481-494. Tiré à part : Auch, impr. centrale, 1906. X-45 p. (Pau BM : Ee 2879 – Bordeaux BM : Br 942).
- *. LACAZE (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn, 1552-1883. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, II^e série, Tome XV, 1883-84, pp. 1-244, 9 pl. Tiré à part : Pau, Léon Ribaut libr. (impr. Véronèse), 1884.
- *. LACAZE (Louis). Recherches sur la ville de Pau. 1 : Notes complémentaires sur l'imprimerie en Béarn. 2 : Le premier journal imprimé à Pau, 1778. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 2^e série, tome XVI. Tiré à part : Pau, Léon Ribaut, 1887. 22 p. (Pau BM : Ee 2029).
- *. LAVAGNE (Xavier). Recension des impressions palloises et béarnaises, 1541-1789. Fascicule 1^{er}. Pau, Bibliothèque municipale, 1981. 95 p. - Fascicule 2 : Pièces officielles et procès privés, 1701-1789. Pau, Bibliothèque municipale, 1982. 225 p. - Fascicule 3 : Compléments, corrections, localisations nouvelles et tables. Pau, Bibliothèque municipale, 1982. 122 p. Villes concernées : Betharram, Lescar, Oloron, Orthez, Pau.

*. RAYMOND (Paul). Acte de société de deux libraires du Béarn, 1580. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 33, 1884, pp. 68-70.

BERGERAC

*. DESGRAVES (Louis). et JOUANEL (P.-A.). L'imprimerie à Bergerac aux XVI^e et XVII^e siècles. pp. 177-194 in *La Dordogne et sa région. Fleuve, Histoire, Civilisation. Actes du XI^e congrès de la Fédération historique du Sud-Ouest*, Bergerac, 1958. Bordeaux, impr. Bière, 1959.

*. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Bergerac. pp. 71-83 in *Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France...* Amsterdam, 1969.

*. DESGRAVES (Louis). Les Vernoy, imprimeurs à Bergerac. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juin 1954, année 24, n° 59, pp. 1-14.

*. SAINT-MARTIN (Joseph). Dissemblances dans les ouvrages imprimés à Bergerac par Gilbert Vernoy au XVII^e siècle. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1961, tome 88, livr. 4, pp. 159-165.

BÉTHARRAM

*. FARGUES (Jean). Bétharam d'après Poiré, Marca et Labastide. Tarbes, 1921.

*. PAWLOWSKI (G.). À propos de l'imprimerie à Betharram. *Bibliographie de la France*, n° du 21 août 1880.

BÉZIERS

*. BONNET (Émile). L'imprimerie à Béziers aux XVII^e et XVIII^e siècles. Étude historique accompagnée de recherches sur les débuts de la typographie à Pézenas, à Lodève et à Saint-Pons-de-Thomières. Béziers, impr. J. Sapte, 1897. 108 p. Extr. du *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 3^e série, tome II, 1^{ère} livr., vol. XXV-XXVI de la collection, 1897.

*. SEGONDY (chanoine Jean). L'imprimerie à Béziers. pp. 357-397 in *Béziers, ville royale*, 1971 (Montpellier BM : 25561(53)).

*. SOUCAILLE (Antonin). L'imprimerie à Béziers aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Bulletin de la Société archéologique de Béziers*, 1896, 3^e série, tome I, 2^e livraison, pp. 353-354.

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

BORDEAUX

*. ARNAUD (Henri). Étude sur quelques livres à couverture imprimée et compléments. *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome XLII, p. XXII.

*. ARNAUD (Henri). Pamphlets anonymes contre la Régence de Marie de Médicis (imprimés chez Millanges et Arnaud de Brel). *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome XLIV, p. XXXVIII.

*. BENON (G.). Note sur une impression bordelaise rare et peu connue : l'Arpenterie d'Elie Vinet. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 4^e année, n° 14, 1934, pp. 53-58.

*. BOUCHON (Georges). Histoire d'une imprimerie bordelaise, 1600-1900. Les imprimeries G. Gounouilhou, *La Gironde, La Petite Gironde*. Bordeaux, G. Gounouilhou, 1901. IV-668 p.

*. BRUTAILS (Jean-Auguste). Documents concernant l'imprimerie à Bordeaux en 1514. *Annales de la faculté des lettres de Bordeaux-Revue des universités du Midi*, IV, 1898, pp. 233-234.

*. BRUTAILS (Jean-Auguste). L'imprimerie à Bordeaux en 1508. *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1899, tome 60, pp. 375-376.

*. BRUTAILS (Jean-Auguste). Nouvelles recherches sur les origines de l'imprimerie à Bordeaux, Jean Baudouin, imprimeur à Bordeaux. *Le Bibliographe moderne*, 1898, pp. 197-200.

*. CADART (Charles). À propos du premier in-folio imprimé par Simon Millanges. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juin 1950, 20^e année, n° 51, pp. 1-12.

*. CARDOZO DE BETHENCOURT. Curiosités bibliographiques bordelaises. *Revue historique de Bordeaux*, 1935, tome 28, pp. 65-74, 110-117 et 1936, tome 29, pp. 87-91, 189-195.

*. CHABE (Alexandre Alfred). Les origines de l'imprimerie à Bordeaux. À propos de deux impressions de Gaspard Philippe. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1947, pp. 5-18.

*. CHABE (Alexandre Alfred). Le *Pimandre* de Mercure Trimegiste de la Philosophie chrestienne, par François de Foix, évêque d'Aire. Premier in-folio imprimé par Simon Millanges (1579). Un contrat de librairie à Bordeaux au XVI^e siècle. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, décembre 1948, 18^e année, n° 48, pp. 93-102.

*. CHAUMAS (Pierre-Paul), libraire à Bordeaux. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, 1871, p. 94.

*. CLAUDIN (Anatole). Les origines et les débuts de l'imprimerie à Bordeaux. *Revue catholique de Bordeaux*, 17, 1895, pp. 709-719, 749-759 ; 18, 1896, pp. 97-114, 201-209, 273-281, 321-334, 615-625, 660-667, 683-693, 729-732, 737-747. Tiré à part : Paris, Claudin (Bordeaux, impr. Demachy), 1897. 117 p. Compte rendu par Paul Decourtieux, *Le Bibliophile limousin*, 12^e année, janvier 1897, n° 1, pp. 1-11.

*. Contrat de vente d'un matériel par Pierre Haultin à Simon Millanges, transcrit par Roborel de Climens. *Archives historiques de la Gironde*, tome XXV, 1887, pp. 342-343.

*. COURTEAULT (Paul). Les origines de l'imprimerie à Bordeaux. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, décembre 1933, 3^e année, n° 12, pp. 97-110.

*. COURTEAULT (Paul). Les origines de l'imprimerie à Bordeaux et dans le Sud-Ouest. Bordeaux, Union de l'université, de l'agriculture, du commerce et de l'industrie, Bourse maritime, 1933, pp. 5-11.

*. COUTURA (Johel). Le livre maçonnerie à Bordeaux au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1981, pp. 419-429.

*. DAST LE VACHER DE BOISVILLE. Documents inédits. Simon Millanges, imprimeur à Bordeaux de 1572 à 1623. *Bulletin philologique et historique*, 1896, pp. 788-812.

*. DELHAUME (Bernard). Note sur quelques impressions bordelaises inconnues, provenant de l'atelier de Simon Millanges. *Revue française d'histoire du livre*, n° 62-63, 1^{er} et 2^e trimestres 1989, pp. 5-40.

*. DELPIT (Jules). Un collectionneur bordelais, Barthélémy-Pierre Partarieu. Tablettes des bibliophiles de Guyenne, tome III, 1881, 47 p. (BnF Paris : 8° Ln²⁷ 37476).

*. DELPIT (Jules). Les origines de l'imprimerie en Guyenne. Bordeaux, 1869.

*. DESGRAVES (Louis) et ROUDIE (Paul). Actes notariés concernant les imprimeurs et libraires de Bordeaux dans la première moitié du XVI^e siècle. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, janvier-juin 1963, année 32, n° 77, pp. 1-26.

*. DESGRAVES (Louis). Avant-propos et autres textes de l'imprimeur Simon Millanges [1572-1621]. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1969, n° 90, pp. 165-193.

*. DESGRAVES (Louis). Bibliographie bordelaise. Bibliographie des ouvrages imprimés à Bordeaux au XVI^e siècle et par Simon Millanges, 1572-1623. Baden-Baden, V. Koerner, 1971. 131 p.

*. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Guillaume de La Court (1640-1683) et la veuve de Guillaume de La Court (1683-1704). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1957, année 27, n° 65-66, pp. 14-61.

*. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Guillaume Millanges (1625-1649). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1956, année 26, n° 64, pp. 47-69.

- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par l'imprimeur bordelais Jacques Millanges (1620-1624). *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1957, tome 6, n^{elle} série, n° 4, pp. 279-283.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Jacques du Coq (1624-1628), Pierre du Coq (1642-1676) et la veuve de Pierre du Coq (1681-1682). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, janvier-décembre 1959, année 28, n° 69-70, pp. 65-77.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Jean-Baptiste Viallanes (1702-1705). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juin 1956, année 26, n° 63, pp. 28-29.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Mathieu Chappuis (1683-1723). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1960, année 29, n° 72, pp. 53-66.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Pierre Abégou (1664-1695). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juillet-décembre 1960, année 29, n° 72, pp. 41-52.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Pierre de La Court (1615-1646). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juin 1956, année 26, n° 63, pp. 3-27.
- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Simon Millanges (1572-1623). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 53, juin 1951, pp. 2-32 ; n° 54, décembre 1951, pp. 100-146 ; n° 55, juin 1952, pp. 11-56 ; n° 56, décembre 1952, pp. 95-147. Tiré à part : Bordeaux, Taffard, 1952. 179 p.
- *. DESGRAVES (Louis). Les bulletins d'information imprimés à Bordeaux aux XVI^e et XVII^e siècles. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1964, année 33, n° 79, pp.15-54.
- *. DESGRAVES (Louis). De Genève à Lisbonne par Bordeaux : un circuit du livre clandestin en 1772-1774. *Revue française d'histoire du livre*, 1975, n° 9, pp. 217-219.
- *. DESGRAVES (Louis). Dictionnaire des imprimeurs, libraires et relieurs de Bordeaux et de la Gironde, XV^e-XVIII^e siècles. Baden-Baden, Éd. Valentin Koerner, 1995. 326 p. (Bibliotheca Bibliographica Aureliana, CXLV). Compte rendu par Hélène de Bellaigue, *Revue française d'histoire du livre*, ?, pp. 428-429.
- *. DESGRAVES (Louis). Gilbert Vernoy, imprimeur à Bordeaux (1615-1621). *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, n^{elle} série, tome X, avril-juin 1961, n° 2, pp. 163-170.
- *. DESGRAVES (Louis). Histoire de la médecine à Bordeaux au XVIII^e siècle. Les thèses de médecine imprimées à Bordeaux au XVIII^e siècle. *Bordeaux médical*, 1977, 10, n° 4, pp. 217- 225.
- *. DESGRAVES (Louis). Les impressions bordelaises de l'inventaire après décès de Jacques Millanges (1624). *Revue française d'histoire du livre*, n° 14, 1er trim. 1977.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Bordeaux des origines à 1572. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, juin et décembre 1953, n° 57, pp. 1-35 et n° 58, pp. 68-82.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie bordelaise et les collèges de Bordeaux. Colloque international d'études humanistes Le livre dans l'Europe de la Renaissance, Tours, 1985. 1988, pp. 133-142.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimeur bordelais Abraham Castéra (1635-1637). *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1954, n^{elle} série, tome 3, n° 4, pp. 325-326.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimeur bordelais Jacques Marcan (1613-1616). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 25^e année, juin 1955, n° 61, pp. 1-3.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimeur bordelais Jacques Mongiron-Millanges (1649-1692). *Bulletin philologique et historique*, année 1957 [publié en 1958], pp. 23-74.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimeur bordelais Jacques Mongiron-Millanges. Communication au X^e congrès national des sociétés savantes, Bordeaux-Libourne, 1957, pp. 55-106.
- *. DESGRAVES (Louis). Les imprimeurs bordelais François Budier et Arnaud du Breil (1601-1619). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 24^e année, décembre 1954, n° 60, pp. 39-47.
- *. DESGRAVES (Louis). Les imprimeurs bordelais Pierre Maffre (1670) et Romain Mariel (1676-1677). *Revue historique de Bordeaux*, tome VIII, n^{elle} série, 1959, 1, pp. 79-80.
- *. DESGRAVES (Louis). Les imprimeurs bordelais Simon Boé (1668-1703), Guillaume Boudé-Boé (1686-1725) et Simon Boudé (1725-1726). *Bulletin philologique et historique*, année 1958 [publié en 1959], pp. 455-479. Communication au 83^{ème} congrès national des sociétés savantes, Aix-en-Provence et Marseille, 1958.
- *. DESGRAVES (Louis). L'inventaire du fonds de livres du libraire bordelais Jacques Mongiron-Millanges en 1672, *Revue française d'histoire du livre*, 1973, pp. 1-52 et n^{elle} série, III, 1973, n° 5, pp. 125-174.
- *. DESGRAVES (Louis). Le livre à Bordeaux et à Toulouse aux XV^e et XVI^e siècles. pp. 71-77 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kliendienst. Paris-Villeurbanne, Somogy-ENSSIB, 2000. 602 p.*
- *. DESGRAVES (Louis). Le livre et l'imprimerie à Bordeaux au XVII^e siècle. 104^{ème} congrès national des sociétés savantes, Bordeaux, 1979, Section d'Histoire moderne, 1981, tome 2, pp. 19-33.
- *. DESGRAVES (Louis). Le livre en Aquitaine, XV^e-XVIII^e siècles. Bordeaux, Atlantica-Centre régional des lettres d'Aquitaine, 1998.
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bordeaux au XVII^e siècle. Genève, Droz, 1971. 264 p. (Coll. Centre de recherches d'histoire et de philologie, 6. Histoire et civilisation du Livre, 4).
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bordeaux au XVIII^e siècle, 1701-1789. Genève-Paris, Droz-Minard-Champion, 1975. 159 p. (Coll. Centre de recherches d'histoire et de philologie de la IV^e Section de l'École pratique des hautes études).
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Bordeaux au XVIII^e siècle, 1701-1789. Genève-Paris, Droz-Minard-Champion, 1975. 169 p. (Coll. histoire et civilisation du Livre, 8).
- *. DESGRAVES (Louis). Notes sur quelques récentes acquisitions de la bibliothèque municipale de Bordeaux : impressions bordelaises du XVI^e et du début du XVII^e siècle. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 2^e semestre 1947, 17^e année, n° 46, pp. 77-100.
- *. DESGRAVES (Louis). Les ouvrages pédagogiques imprimés à Bordeaux aux XVI^e et XVII^e siècles. Actes de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, 4^e série, XIX, 1963, pp. 40-55.
- *. DESGRAVES (Louis). Quatre impressions bordelaises inconnues [sorties des presses] de Gaspard Philippe et de Jehan Guyart (1519-1523). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, tome XXIII, 1961, 1, pp. 107-116.
- *. DESGRAVES (Louis). Quatre nouvelles impressions bordelaises du XVI^e siècle [impressions de François Morpain, Veuve Morpain et Pierre de Ladime]. *Revue française d'histoire du livre*, 1973, n° 6, pp. 361-368.
- *. DESGRAVES (Louis). Supplément [et] Second supplément à la bibliographie des ouvrages imprimés par Simon Millanges (1572-1623). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, Janvier-décembre 1961, 30^e année, n° 73-74, pp. 16-27 et Juillet-décembre 1965, 34^e année, n° 82, pp. 133-170.
- *. DESGRAVES (Louis). Supplément à la bibliographie des ouvrages imprimés par Jacques Millanges (1620-1625) et par Guillaume Millanges (1625-1649). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 30^e année, janvier-décembre 1961, n° 73-74, pp. 28-39.
- *. DESGRAVES (Louis). Les thèses de médecine imprimées à Bordeaux au XVIII^e siècle. *Bordeaux médical*, 1977, X, n° 4, pp. 217-225.

- *. DROUIN (Jean-Claude). Un journaliste et imprimeur bordelais au XIX^e siècle, Justin Dupuy (1810-1859). *Revue française d'histoire du livre*, n° 11, avril-mai-juin 1976 ; n° 12, 1976, pp. 427 et suiv.
- *. DUCAUNNÈS-DUVAL (Ariste). L'imprimeur Millanges. *Archives historiques de la Gironde*, tome XXX, 1895, pp. 74-75.
- *. DUCOURTIEUX (Émile). Les origines et les débuts de l'imprimerie à Bordeaux par A. Claudin. *Le Bibliophile limousin*, 1897, pp. 1-11.
- *. DUSOLIER (Émile). Vieux imprimeurs et libraires bordelais. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, septembre 1939, n° 35, pp. 107-123 et décembre 1939, n° 36, pp. 171-186.
- *. GAULLIEUR (Ernest). L'imprimerie à Bordeaux en 1486. Bordeaux, E. Forastier et fils, 1869. 44p.
- *. GITEAU (François). Inventaire [après décès] du libraire Étienne Thoulouze, [21 décembre]1552. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LXI, 1962, pp. 47-82.
- *. HUBRECHT (G.). À propos d'une impression de Gaspard Philippe. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 17^e année, Décembre 1947, pp. 101-102.
- *. Inventaire des livres formant le capital de Jacques Mongiron-Millanges, imprimeur à Bordeaux (13 septembre 1672). *Archives historiques de la Gironde*, tome XXV, 1887, pp. 182-192.
- *. LABADIE (Ernest). Les almanachs bordelais du XVI^e au XIX^e siècle (bibliographie historique). *Revue historique de Bordeaux*, tome IX, 1916, pp. 139-146, 189-202, 261-270, 316-333.
- *. LABADIE (Ernest). L'imprimerie bordelaise et les livres basques. *Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays Basque*, 1913, pp. 406-422. Tiré à part : Pau, G. Lescher-Moutoué, 1913. 21 p.
- *. LABADIE (Ernest). Les imprimeurs-libraires de l'ancienne paroisse de Sainte-Colombe de Bordeaux. *L'Aquitaine, semaine religieuse de l'Archidiocèse de Bordeaux*, n° des 23 et 30 juin et 7 juillet 1899. Tiré à part : Bordeaux, impr. Demachy, Pech et Cie, 1899. X-15 p.
- *. LABADIE (Ernest). Notice bibliographique sur la Muse Chrestienne du poète G. de Saluste du Bartas, Bourdeaux, 1574. Lue au congrès d'histoire et d'archéologie tenu à Auch en mai-juin 1910. *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 1910, pp. ?. Tiré à part : Auch, Cocharaux, 1910. 39 p.
- *. LABADIE (Ernest). Notices biographiques sur les imprimeurs et libraires bordelais des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, suivies de la liste des imprimeurs et libraires de Bordeaux et du département de la Gironde au XIX^e siècle. Documents pour servir à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie. Bordeaux, Libr. Mounastre-Picamilh (impr. Demachy, Pech et Cie), 1900. LIV-184 p., 7 pl. h. t.
- *. LAMOTHE (L.). L'imprimerie à Bordeaux. Liste des impressions de Simon Millanges. *Recueil de la commission des monuments et documents historiques du département de la Gironde*, 1848, pp. 32-37.
- *. LEFEBVRE (Ambroise-Charles), libraire à Bordeaux. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, Chronique, 1883, p. 84.
- *. LOIRETTE (Gabriel). Simon Millanges ou la profession de maître-imprimeur en 1598. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1936, pp. 177-185.
- *. LOIRETTE (Gabriel). Sur les ouvrages sortis des presses de Simon Millanges à la fin du XVI^e siècle. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LII, p. XXXVIII.
- *. MALVEZIN (Théophile). Souvenirs de l'ancien Bordeaux : l'imprimerie. Bordeaux, Gounouilh, 1891. 73 p. Extr. du *Bulletin municipal de la Ville de Bordeaux*.
- *. MARCHAND (Jean). Une rare impression bordelaise d'Arnaud Oubret, 1618. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, n° 56, 2^e semestre 1952, pp. 81-94.
- *. MARCHAND (Jean). Un livre bordelais très rare : *La France attaquée et défendue* de Jean de Lartigue, 1674. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 28^e année, janvier-juin 1958, n° 67, pp. 13-15.
- *. MASSONNEAU (E.). Un livre oublié d'un auteur négligé : la Sainte Messe déclarée et défendue par Louys Richeome. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1933, pp. 3-16.
- *. MASSONNEAU (E.). La seconde édition latine de la Chronique de De Lurbe. Note bibliographique sur le véritable premier tirage. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1935, pp. 97-106.
- *. McLEOD (Jane). A bookseller in revolutionary Bordeaux [Jean Ducot], *French historical studies*, vol. 16, n° 2, automne 1989, pp. 262-283.
- *. Mémoire présenté aux deux chambres par les marchands et les fabricans de papier et les imprimeurs de Bordeaux (Bordeaux BM : D 68793).
- *. MEYER (Véronique). Catalogue des thèses illustrées, in-folio soutenues aux XVII^e et XVIII^e siècles par des bordelais. *Revue française d'histoire du livre*, 60^e année, n° 72-73, nouvelle série, 3^e et 4^e trimestres 1991, pp. 201-265. *Revue française d'histoire du livre*, 6^e année, n° 74-75, nouvelle série, 1^{er} et 2^e trimestres 1992, pp. 23-51.
- *. MEYER (Véronique). Un recueil de thèses de médecine bordelaises. *Revue française d'histoire du livre*, 62^e année, n° 80-81, nouv. série, 3^e et 4^e trimestres 1993, pp. 231-270.
- *. MICHELOT (André-A.). Le libraire Maritain. *Revue historique de Bordeaux*, tome 30, 1937, p. 86.
- *. MICHELOT (André-A.). Le libraire Symon de Vouges [à Bordeaux]. *Revue historique de Bordeaux*, tome 29, 1936, pp. 200-201.
- *. MICHELOT (André-A.). Les libraires du XVI^e siècle [à Bordeaux :] Jehan Cabron. *Revue historique de Bordeaux*, tome 31, 1938, pp. 83-84.
- *. MICHELOT (André-A.). Un imprimeur bordelais inconnu [Vardezot]. *Revue historique de Bordeaux*, 1932, p. 42.
- *. MICHELOT (André-A.). Sur quelques libraires bordelais du XVI^e siècle : Vincens Rambaut, Jehan Lancolle, Pierre Toulouse. *Revue historique de Bordeaux*, tome 28, 1935, pp. 32-33.
- *. MICHELOT (André-A.). Trois libraires bordelais du XVI^e siècle. *Revue historique de Bordeaux*, tome 30, 1937, pp. 137-138.
- *. MULLER (Georges), libraire à Bordeaux. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1897, p. 60.
- *. MULLER (H), libraire à Bordeaux. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1882, p. 96.
- *. NICOLAÏ (Alexandre). Le problème du papier pour Simon Millanges. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LII, pp. XLI et XXXVIII.
- *. NUNES DE ARENAS (M.). Impresos espanoles publicados en Burdeos hasta 1850. *Revue hispanique*, tome 81, 1933, 46 p. (Bordeaux BM : Br 3898).
- *. PONTAC (Chantal de). Étude des pages de titre aux XVI^e et XVII^e siècles chez les imprimeurs-libraires bordelais. Bordeaux, Institut Universitaire de Technologie B - Bordeaux III, 1973. 71 p., LXXX pl. Mémoire Métiers du Livre. (Bordeaux BM : Coll. 2304/3).
- *. POUTET (Y.). À propos d'un ouvrage très rare de la bibliothèque municipale de Bordeaux. L'auteur de l'Escole paroissiale et quelques usage de son temps (1654). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, janvier-juin 1963, pp. 27-50.
- *. Procuration donnée par Simon Millanges, 27 août 1578. *Archives historiques de la Gironde*, tome XXV, 1887, pp. 412-414.
- *. ROUDIÉ (Paul). À propos de deux contrats d'édition du XVI^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, décembre 1986, pp. 527-537.
- *. ROUDIÉ (Paul). L'imprimerie et la librairie Millanges en 1624. *Revue française d'histoire du livre*, 1983, 52^e année, n° 39, pp. 73-88.
- *. ROUDIÉ (Paul) et DESGRAVES (Louis). Relations entre les imprimeurs et libraires de Bordeaux et de Lyon aux XVI^e et XVII^e siècles. *Nouvelles études lyonnaises*, Droz, 1969, pp. 65-77.
- *. SAUVY (Anne). Un marginal du livre au XVIII^e siècle : Jacques Merlin [libraire à Bordeaux]. *Revue française d'histoire du livre*, 1976, n° 12, pp. 444-485.
- *. Tableau des libraires et imprimeurs jurés de l'Université de Bordeaux. Bordeaux, impr. P. Albespy, 1762. 3 p. (Bordeaux BM : D 60311).

- *. VASQUEZ (Julien). Les intendants de Bordeaux et le livre à la fin de l'Ancien Régime. *Revue française d'histoire du livre*, n° 128, nouv. série, 2007, pp. 165-186.
- *. YVON (Jacques). Achat d'un livre d'ordonnances royales, imprimé à Bordeaux, par Jehan Guyart, 1538. *Revue française d'histoire du livre*, 1972, n° 3, p. 6.

BOURG-SAINT-ANDÉOL

- *. CHAURAND (baron). Une impression inédite du Bourg-Saint-Andéol [XVIII^e siècle]. *Revue du Vivarais*, 1976, tome 86, n° 646, pp. 114-115.
- *. LABRÉLY (R.). L'imprimerie au Bourg-Saint-Andéol au XVIII^e siècle. Aubenas, C. Habauzit, 1917. 95 p.
- *. STEIN (Henri). Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Bourg-Saint-Andéol au XVIII^e siècle. *Le Bibliographe moderne*, 1910, n° 3-4, pp. 262-274. Tiré à part : Besançon, typ. Joseph Jacques, 1911. 15 p.

BRIVE

- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les imprimeurs de Brive à l'exposition du livre limousin [1493-1895. Quatrième centenaire du livre à Limoges]. *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, tome XVII, 1895, pp. 489-509 ; tome XVIII, 1896, pp. 175-176. Tiré à part : Limoges, impr.-libr. V^o H. Ducourtieux, 1896. 21 p.

CAHORS

- *. BESSIÈRE (Abbé Georges). Les débuts de l'imprimerie à Cahors au XVI^e siècle. *Revue religieuse du diocèse de Cahors*, 1972, n° 42, pp. 387-389.
- *. BESSIÈRE (Abbé Georges). Les imprimeurs de Cahors sous l'Ancien Régime. *Revue religieuse du diocèse de Cahors*, 1972, n° 48, pp. 359-361.
- *. CALMON (J.). L'imprimerie, la librairie et la reliure à Cahors de la fin du XIV^e siècle au début du XIX^e siècle. Catalogue d'une exposition à la Bibliothèque municipale de Cahors, sous le patronage de la Société des études du Lot, du dimanche 3 au dimanche 10 mai 1942. 38 p., dactylographiées, 21 x 27 cm.
- *. CRUDY (A.). Notes pour l'histoire de l'imprimerie à Cahors de l'origine à la fin du XVIII^e siècle.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Cahors au XVI^e siècle. *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1610) du Comité des travaux historiques et scientifiques*. Année 1963. Actes du 88^e congrès national des sociétés savantes tenu à Clermont-Ferrand, volume II. Paris, Imprimerie nationale, 1966. pp. 939-956.
- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Cahors au XVII^e siècle. *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, juillet-décembre 1973, tome XCIV, fasc. 3-4, pp. 163-184.
- *. FERTÉ (Pierre). L'imprimeur de l'Université [les Richard]. pp. 117-124 in L'Université de Cahors au XVIII^e siècle, 1700-1751. Le coma universitaire au siècle des Lumières. Préface de Yves Castan. Saint-Sulpice-La-Pointe, P. Ferté (Toulouse, impr. Fournié), 1975. 383 p., ill.
- *. FORESTIÉ (Em.). Les pérégrinations de l'imprimeur Arnaud de Saint Bonnet à Lyon, Grenoble, Cahors, Montauban, Auch et Lescaur, 1617-1652. Montauban, impr. Forestié, 1891. 28 p. Extr. de la *Revue de Gascogne*.
- *. GARY (Pierre). La librairie et l'imprimerie à Cahors au XVI^e siècle. Notes bio-bibliographiques. Cahors, impr. A. Bergon, 1928. 16 p.
- *. GREIL (Louis). Sur Jacques Rousseau, imprimeur. *Revue des bibliophiles*, 3^{ème} année, mars 1881, p. 85, dans la chronique Questions et réponses.
- *. MALINOWSKI (J.). Histoire de l'imprimerie à Cahors et dans le département du Lot. 6 volumes manuscrits, 117-49-3-46-45-38 ff. (Cahors BM, Fonds Greil, n° 299).

CARCASSONNE

- *. Abadie, libraire à Carcassonne. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1895, p. 212.
- *. COSTEPLANE (Juliette). Les imprimeurs de Carcassonne des origines au début du XX^e siècle. *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, t. 91, 1991, pp. 177-186.
- *. JOURDANNE (Gaston). Note sur les livres imprimés à Carcassonne dans le courant du XVII^e siècle. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, 1901, 1^{ère} série, tome X, pp. 41-47.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

CARPENTRAS

- *. CAILLET (Robert). L'imprimerie à Carpentras. Carpentras, Éd. du Mont-Ventoux, 1943. 16 p.
- *. CHOBOUT (H.). Notes sur les débuts de l'imprimerie à Carpentras. *Annales d'Avignon et du Comtat-Venaissin*. Paris-Avignon, H. Champion-J. Roumanille, 1924, 10^e année, pp. 65-70.
voir : COMTAT-VENAISSIN. Pellechet. Note sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin.

CASTELNAUDARY

- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). L'imprimerie à Castelnaudary sous l'Ancien Régime. pp. 197-204 in Le Lauragais, histoire et archéologie. Actes du 54^e congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon et 36^e congrès de la Fédération des sociétés académiques et savantes de Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Castelnaudary, 13 et 14 juin 1981. Montpellier, 1983.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

CASTELSARRASIN

- *. FORESTIÉ (Emerand), neveu. Histoire de l'imprimerie à Castel-Sarrasin. *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts du Tarn-et-Garonne*, 1900, 2^e série, tome XVI, pp. 129-147.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

CASTRES

- *. BERNE-LAGARDE (Pierre de). Catalogue de quelques livres imprimés dans le Castrais (1603-1799). *Revue du Tarn*, 15 décembre 1956, série 3, n° 4, pp. 360-363.
- *. BERNE-LAGARDE (Pierre de). Catalogue de quelques livres imprimés dans le Castrais (1603-1799). *Revue du Tarn*, 15 septembre 1958, série 3, n° 11, pp. 259-264.
- *. BERNE-LAGARDE (Pierre de). Notes manuscrites et dactylographiées, 3 classeurs petits format (appartient au fonds A.-J. Boussac légué au CIDO de Béziers devenu CIRDOC).
- *. CLAUDIN (Anatole). Notes sur un libraire rouennais établi à Castres en 1519. Paris, Libr. A. Claudin (La Rochelle, impr. Noël Texier), 1895. 20 p.
- *. CLAUDIN (Anatole). Un écrivain saintongeais méconnu, Mathurin Alamande, poète et littérateur de Saint-Jean-d'Angély (1486-1531). Notes sur une impression de Toulouse et sur un libraire rouennais établi à Castres en 1519. Paris, Libr. A. Claudin, 1895. 20 p.

- *. DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Castres au XVII^e siècle. *Revue du Tarn*, 3^e série, n° 77, printemps 1975, pp. 3-23 ou 111-131 ?
- *. DESGRAVES (Louis). « La Mécometrie et la Mécographie de l'Eymant » de Guillaume de Nautonier, sieur de Castelfranc. *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, année 1974, [paru en 1976], n^{elle} série, tome XXXII, pp. 101-116.
- *. PRADEL (Charles). Notice sur l'imprimerie à Castres, 1608-1789. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscription et belles-lettres de Toulouse*, 8^e série, tome IV, 1^{er} semestre 1882, pp. 220-260. Tiré à part : Toulouse, impr. Douladoure, 1882. 43 P.
- *. TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). L'imprimerie à Castres. *Revue des bibliophiles*, 4^e année, n° 12, décembre 1882, pp. 365-366.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

CAVAILLON

voir : COMTAT-VENAISSIN. Pellechet (Marie). Note sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin.

CLERMONT-FERRAND

- *. Le bon café de Pierre Landriot, imprimeur à Clermont. *Vieux Clermont*, 1961, n° 7, p. 13.
- *. DELAUNAY (Pierre). Les Boutaudon, famille d'imprimeurs-libraires clermontois. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 1969, tome 84, n° 623-624, pp. 233-237 ; 1970, tome 84, n° 626, pp. 327-328.
- *. DELAUNAY (Pierre). Les Jacquard, imprimeurs clermontois. *Gonfanon*, 1989, année 8, n° 31, pp. 29-31.
- *. DELAUNAY (Pierre). Les Jacquard, imprimeurs-libraires clermontois au XVII^e siècle. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 1968, tome 84, n° 619, pp.115-122.
- *. DELAUNAY (Pierre). Librairie et imprimerie à Clermont autrefois. *Revue d'Auvergne*, 1974, tome 88, n° 458, pp. 357-358.
- *. Petites notes bibliographiques : le premier livre imprimé à Clermont. *Revue des bibliophiles*, 4^e année, n° 11, novembre 1882, pp. 327-328.
- *. ROUCHON (Ulysse). Une édition inconnue des Coutumes d'Auvergne. *B.B.*, 1923, pp. 96-104.
- *. VERNIÈRE (Antoine). Note sur le premier livre connu imprimé à Clermont en 1523 [par Jacques Mareschal]. Brioude, impr. L. et R. Marchessou frères, avril 1882. XVIII p.
- *. VIGOUROUX (C.). La police de l'imprimerie à Clermont avant 1789. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome 78, 1958, n° 579, pp. 104-116.
- *. WELTER (L.). L'établissement à Clermont de l'imprimeur Nicolas Jacquard, 1651. *Bulletin historique et scientifique d'Auvergne*, tome LXII, 1942, pp. 106-109.
- *. WELTER (Melle.). Subvention du Clergé du diocèse de Clermont-Ferrand pour l'édition de la « Vie des saints et saintes d'Auvergne et du Velay » de Jacques Branche (1652). *Bulletin historique et scientifique d'Auvergne*, tome LXIV, 1944, pp. 291-292.

COMTAT-VENAISSIN

- *. CERQUAND (J.-F.). L'imagerie et la littérature populaires dans le Comtat-Venaissin, 1600-1830. Avignon, Seguin frères, 1883.
- *. CERQUAND (J.-F.). Littérature populaire dans Avignon et le Comtat-Venaissin, 1600-1830. *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, II, 1883, pp. 72-95.
- *. PELLECHET (Marie). Notes sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin et de la Principauté d'Orange et Catalogue des livres imprimés par eux qui se trouvent à la bibliothèque de Carpentras. Paris, libr. Alphonse Picard (Montbéliard, impr. Hoffmann), 1887. X-172 p. Concerne Apt, Avignon, Carpentras, Cavaillon et Orange.

COMTÉ DE FOIX

- *. LAFONT DE SENTENAC (Louis). Les débuts de l'imprimerie dans le Comté de Foix. Foix, 1899. 91 p.

CONDOM

- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Condom aux XVII^e et XVIII^e siècles in Gascogne gersoise. Archéologie, histoire, économie. Actes des XII^e et XV^e congrès d'études régionales tenus à Lectoure les 1, 2 et 3 mai 1959. Auch, Société archéologique du Gers (impr. Cocharaux), 1960. pp. 265-268 et *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, tome LX, 1959, n° 3-4, pp. 265-268.

CREUSE

- *. BOUDARD (René). Pierre Leroux et son imprimerie creusoise de Boussac, 1844-1850 in 1848, Les Utopismes sociaux, 1981, pp. 131-137.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Fabricants de papier, imprimeurs et libraires du département de la Creuse. *Le Bibliophile limousin*, XIV, 1899, pp. 37-44, 77-87, 117-127 ; XV, 1900, pp. 1-7, 117-123 ; 1901, pp. 5-9. Et tiré-à-part : Limoges, V^{ve} H. Ducourtieux, 1901. 54 p. , avec appendice sur la famille Guyès par Cyprien Pérathon.
- *. DUVAL (Louis). Papeteries et imprimeries de la Creuse, 1519-1898. *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, XI, 1898, pp. 44-73 et tiré à part : Guéret, P. Amiault, 1898. 31 p.
- *. VILLARD (Dr. Fr.). Notes sur Guéret au XVIII^e siècle. *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, XV, 1905, pp. 157-306. Les imprimeurs de la ville, pp. 182-185.

DAX

- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Dax aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Bulletin de la Société de Borda*, 1963, année 87, n° 309, pp. 49-51.
- *. LE GRAND (Michel). Imprimeurs (landais d'autrefois) dacquois sous l'Ancien Régime : les Leclercq. *Bulletin de la Société de Borda*, 4^e trimestre 1937, pp. 97-103.

DAUPHINÉ

- *. ALLIER (Robert). Regards sur deux cents ans d'existence de l'imprimerie Allier. *Bulletin de l'Académie delphinale*, février 19??, pp. 31-47.
- *. ARNAUD Eugène, pasteur). Notice historique et bibliographique sur les imprimeurs de l'Académie protestante de Die en Dauphiné au XVII^e siècle. Grenoble, impr. de E. Allier fils, 1870 in Études de bibliographie dauphinoise, II, pp. 1-36.
- *. ARNAUD (Eugène, pasteur). Supplément à la notice historique et bibliographique... Grenoble, impr. de J. Allier, 1886. In Études de bibliographie dauphinoise, VII, pp. 5- 10.
- *. BERTHIN (Vital). De l'imprimerie en Dauphiné. *Revue de Vienne*, 2, 1838, pp. 17-27.
- *. CHEVALIER (Ulysse). Manuscrits et incunables liturgiques du Dauphiné. *Petite Revue dauphinoise*, 2, 1887-88, pp. 49-55.
- *. CHEVALIER (chanoine Ulysse). Manuscrits et incunables liturgiques du Dauphiné. Paris, 1920. 24 p. (BnF Paris : B 29023/18).
- *. COLOMB DE BATINES. Lettre à M. Jules Ollivier contenant quelques documents sur les origines de l'imprimerie en Dauphiné. Gap, impr. de A. Allier, 1835. 16 p.
- *. COLOMB DE BATINES (vicomte Paul) et OLIVIER (Jules). Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné. Valence, L. Borel, 1837. XX-467 p. Contient : Matériaux pour servir à une histoire de l'imprimerie en Dauphiné, Lettre à M. Mermet aîné sur l'origine de l'imprimerie à Vienne, pp. 99-114 – Section II : Notice sur les éditions incunables de Grenoble, 1490-1532.
- *. COLOMB DE BATINES (vicomte Paul). Documents pour servir à l'histoire de l'imprimerie en Dauphiné. *Revue de Vienne*, 2, 1838, pp. 61-68.

*. C[OUTURIER DE ROYAS (Paul)]. Impressions dauphinoises peu connues. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, Grenoble, 1, 1905-1907, pp. 243-246.

*. FLANDRESY (Jeanne de). La gravure. Les graveurs dauphinois : Treillard, Gilibert, Mécou, Achard, Poncet, Didier, Champollion, Vyboud, Dupont, Debelle, Cassieu, Pirodon, Fantin-Latour, Flandrin. Grenoble, H. Falgue et F. Perrin, 1901. 103 p. (BnF Paris : 4° V 7600).

*. MAIGNIEN (Edmond). Notes de bibliographie dauphinoise. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, 1, 1905-1907, pp. 139-141.

EAUX-BONNES

voir : BÉARN. Lacaze (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn.

EMBRUN

*. LABRIOLLE (Abbé de). Livres liturgiques manuscrits ou imprimés de l'ancien archidiocèse d'Embrun du XI^e au XVI^e siècle. *Bulletin philologique et historique (jusqu'en 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1958. Paris, Imprimerie nationale, 1959. pp. 129-145.

*. MAIGNIEN (Edmond). L'imprimerie à Embrun. Grenoble, impr. de Allier frères, 1915. 21 p. Extr. de la *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, n° 20, janvier 1915.

*. ROMAN (J.). Bréviaire d'Embrun de 1489. *Bulletin d'histoire ecclésiastique des diocèses de Valence, Gap, ..., tome III*, pp. 94-99.

ENTREVAUX

*. BAUDRIER (Julien). Acquisition en 1582 d'un matériel d'imprimerie à Lyon par Hugolino Martelli, évêque de Glandèves (atelier d'Entrevaux en Provence, 1581-1583). *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1909, pp. 217-225.

FOIX

*. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Contribution à l'histoire de l'imprimerie au Pays de Foix sous l'Ancien Régime. *Bulletin de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts*, 1982, tome 37, pp. 55-78.

*. CORRAZE (Abbé R.). L'impression des Annales de Foix en 1539. *Bulletin historique du diocèse de Pamiers, Couserans et Foix*, 15^e année, n° 45-46, janvier-juin 1940, pp. 193-199.

*. LAFONT DE SENTENAC (Louis). Les débuts de l'imprimerie dans le Comté de Foix. Foix, impr. de V^{ve} Pomiès, 1899. 91 p.

GAILLAC

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

GAP

*. ROMAN (J.). Bréviaire de Gap de 1499. *Bulletin d'histoire ecclésiastique des diocèses de Valence, Gap, ..., tome II*, pp. 287-290.

GASCOGNE

voir : SUD-OUEST.

GÉVAUDAN

*. BALMELLE (Marius). Jean-Joseph-Marie Ignon, imprimeur et savant. *Revue du Gévaudan*, 1957, n. série, n° 3, pp. 248-251.

*. BARROUX (Robert) et CHAPTAL (Henri). L'imprimerie et la gravure en Gévaudan. Imagerie lozérienne avec des bois anciens. Mende, Henri Chaptal, 1924. 42 p., ill.

GRENOBLE

*. ALLIER (Robert). Regards sur les deux cents ans de l'imprimerie Allier. *Bulletin de l'Académie delphinale*, fév. 1989, 10^e série, 2^e année, n° 2, pp. 31-47.

*. [ALLIER (Robert)]. Les Allier depuis quatre siècles. Une famille delphinoise [Grenoble, 1997 ?].

*. CLAUDIN (Anatole). Barthélemy de La Gorge, libraire, relieur et marchand mercier à Grenoble, 1516-1522. *Bulletin du bibliophile*, 1893, 7 p.

*. MAIGNIEN (Edmond). Bibliographie des ouvrages sortis des presses de La Corrière (imprimerie particulière de la Grande-Chartreuse). Paris, H. Leclerc et P. Cornuau, 1896. 25 p. Extr. du *Bulletin du bibliophile*, 15 novembre 1896. pp. 544-558.

*. MAIGNIEN (Edmond). L'imprimerie, les imprimeurs et libraires à Grenoble, du XV^e au XVII^e siècle. Grenoble, libr. Drevet, 1884. CXIV-603 p. Extr. du *Bulletin de l'Académie delphinale*, 3^{ème} série, tome XVIII, 1883, 2^e partie pp. I-CXIV.

*. MAIGNIEN (Edmond). Les Nicolas, libraires à Grenoble (1608-1681). Grenoble, impr. de Allier frères, 1914. 27 p. Extr. de la *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, juillet 1914.

*. MARTIN (Henri-Jean) et LECOCQ (M.). Livres et lecteurs à Grenoble, les registres du libraire Nicolas, 1645-1668. Genève, 1977.

*. FORESTIÉ (Em.). Les pérégrinations de l'imprimeur Arnaud de Saint Bonnet à Lyon, Grenoble, Cahors, Montauban, Auch et Lescar, 1617-1652. Montauban, impr. Forestié, 1891. 28 p. Extr. de la *Revue de Gascogne*.

GUÉRET

*. HOURS (Evelyne et Henri). Le livre à Guéret au XVII^e siècle. *Études creusoises*, VIII, 1987, pp. 130-134.

*. LARDUINAT (Jean-Pierre). Laurent Revers, imprimeur à Guéret au début du XVIII^e siècle. *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, 1984, tome 42, fasc. 1, pp. 203-205.

GUYENNE

*. BRIVES-CAZES (Émile). Police des livres en Guyenne, 1713-1785. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1882-1883, pp. 23-174.

*. DELPIT (Jules). Origine de l'imprimerie en Guyenne, 1517-1571. *Tablettes des bibliophiles de Guyenne*, I, 1882.

*. NICOLAI (A.). Histoire de la carte à jouer en Guyenne, avec étude-préface sur les maîtres-cartiers de Guyenne. Bordeaux, 1911.

voir : SUD-OUEST

LANDES

*. LE GRAND (Michel). Imprimeurs landais d'autrefois. Les Leclercq, *Bulletin de la Société de Borda*, Dax, 1937, pp. 97-103.

LANGUEDOC

*. ANDRÉANI (Roland). Une production imprimée séculaire : les annuaires de l'Hérault. pp. ? in *Des moulins à papier aux bibliothèques, actes de colloque : Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles*, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome II.

*. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Libraires et imprimeurs en Languedoc et en Béarn sous l'Ancien Régime : migrations et travaux. pp. 139-150 in *Pyrénées-Terres et Frontières. Actes du 118^e congrès des sociétés historiques et scientifiques*, Pau, 25-29 octobre 1993. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1996.

- *. DESBARREAUX-BERNARD (Dr. Tibulle). Établissement de l'imprimerie dans la province de Languedoc. Note LXII ajoutée par les nouveaux éditeurs. pp. 610-640 in *Histoire générale du Languedoc avec des notes et des pièces justificatives* par Dom Claude De Vic et Dom Claude Vaissette, religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur. Tome septième Toulouse, Privat, 1879. Concerne : Toulouse, Montpellier, Carcassonne, Nîmes, Narbonne, Le-Puy-en-Velay, Béziers, Uzès, Albi, Gaillac, Tournon-en-Vivaraire, Viviers, Mende, Castres, Saint-Pons-de-Thomières, Agde, Pézenas, Lodève, Lavaur, Puylaurens, Castelnaudary, Alais, Montauban, Castelsarrazin. Tiré à part : 431 p., 11 pl.
- *. MESURET (Robert). La carte à jouer en Languedoc, des origines à 1800. Catalogue d'exposition. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1971. 120 p.
- *. MICHEL (Henri). La production imprimée des villes du Bas-Languedoc au XVII^e siècle. pp. 13-50 in *Colloque international d'études occitanes*, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d'études occitanes, 1984.
- *. PELLECHET (Marie). Quelques hypothèses sur l'imprimerie en Languedoc au XV^e siècle. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 21 janvier 1893, 82^e année, 2^e série, n^o 3, pp. 9-15.
- *. VENTRE-DENIS (Madeleine). L'imprimerie et la librairie en Languedoc au dernier siècle de l'Ancien Régime, 1700-1789. Paris-La Haye, Mouton, 1958. XXI-288 p. (École pratique des hautes études, IV^e section, Livre et Sociétés. Études et mémoires pour servir à l'histoire de la civilisation du livre, I). Thèse présentée pour l'obtention du grade de docteur en droit le 29 juin 1955, Université de Montpellier, Faculté de droit et de sciences économiques.

LA RÉOLE

- *. CLAUDIN (Anatole). Les origines de l'imprimerie à La Réole en Guyenne (1517). Recherches sur la vie et les travaux de Jean Le More, dit Maurus, de Coutances, imprimeur et professeur de grammaire (1507-1550). Paris, Claudin, 1894. 39 p. Extr. de la *Revue catholique de Bordeaux*, XVI, 25 sept., 25 oct., 25 nov. 1894, pp. 548-561, 609-625, 687-692. Tiré à part : Paris, libr. Claudin (Bordeaux, impr. A. Bellier et Cie, 1894. 40 p.
- *. CLUZAN (Melle). Contrat passé entre Léonard Bardoc, imprimeur à La Réole et Micheau Maritani, libraire à Bordeaux. *Archives historiques de la Gironde*, 48, 1913, p. 480.
- *. COURTEAULT (Paul). Les origines de l'imprimerie à La Réole. *Revue historique de Bordeaux*, Tome XIX, 1926, pp. 63-71.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à La Réole de 1678 à 1690. *Cahiers du Réolais*, 1952, n^o 11, pp. 5-8.
- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à La Réole aux XVI^e et XVII^e siècles. *Revue française d'histoire du livre*, juillet-septembre 1981, n^{elle} série, n^o 32, pp. 341-350.
- *. FORESTIÉ (Émerand). Livres de Jean Maurus, ancien imprimeur à La Réole, régent principal des écoles de Montauban en 1526. 1893-94.
- *. SCHOLDERER (Victor). A book printed at La Réole in 1503. *Gutenberg Jahrbuch*, tome 35, 1960, pp. 165-166.

LA ROCHELLE

- *. DORIAN (Max). Les archives d'une vieille maison rochelaise. « La Librairie » de régionalisme du Général (Aunis, Saintonge, Poitou, Guerres de religion, Protestantisme). La Rochelle, Éditions Rupella, 1979. 160 p. (Coll. Souvenirs bibliophiliques).
- *. FLOURET (Jean). L'édition de livres protestants à La Rochelle, du siège de 1628 à la révocation de l'Édit de Nantes, *Revue française d'histoire du livre*, n^o 96-97, 3^e et 4^e rim.. 1997, pp. 297-314.

LAVAUUR

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

LECTOURE

- *. COURTÉS (G.). L'imprimeur et la presse lectouroise du XVI^e siècle à nos jours. Actes de la section de Lecture de la Société archéologique du Gers.
- *. LAVERGNE (A.). Un livre imprimé à Lectoure en 1652. *Revue de Gascogne*, 1892, p. 194.

LE PUY-EN-VELAY

- *. *Annuaire de la Haute-Loire*, ?, pp. 95-120.
 - *. DELCAMBRE. Les débuts de l'imprimerie au Puy. ?, XX, 147.
 - *. FAGE (René). Bleygeat et Fr. Varolles, maîtres imprimeurs au Puy. *Le Bibliophile limousin*, IX, 1894, pp. 109-113.
 - *. FORESTIER. L'origine de l'imprimerie au Puy. ?, XXXII, 207.
 - *. GAUTHERON
 - *. JACOTIN DE ROSIERES (Charles). Recherches sur la fabrication des cartes à jouer au Puy. *Bulletin de la Société scientifique et agricole de la Haute-Loire*, 1907-1908, pp. 87-183. Tiré à part : Paris, Champion, 1909. 97 p., 14 pl. h.t.
 - *. LE BLANC (Paul). [Une] imprimerie au Puy-en-Velay : J.-B. La Combe, Pierre Pasquet, J.-B. Gaudalet, M.-P. Marchessou, Le Puy, 1894.
 - *. [LE BLANC (Paul), MARCHESSOU (L.), MARCHESSOU (R.)]. [Les] Débuts de l'imprimerie au Puy-en-Velay. L'imprimerie Marchessou. Le journal *La Haute-Loire*, 1813-1893. Le Puy-en-Velay, impr. L. et R. Marchessou, 1894. VI-92 p. (Le Puy-en-Velay BM : Cortial 3039).
 - *. MARCHESSOU. Débuts de l'imprimerie au Puy. 1894-1895.
 - *. MARTIN (Germain). Les plus anciens libraires du Puy, 1514-1544. Le Puy-en-Velay, impr. Marchessou, 1897. IV-13 p.
 - *. PREVOST (M.). Notice : ANDRÉ (Étienne et Claude), imprimeurs au Puy-en-Velay, XVI^e-XVII^e siècle ... in Roman d'Amat, Dictionnaire de biographie française, tome 2, col. 911.
 - *. ROUCHON (Ulysse). L'imprimerie au Puy, au XVII^e, XVIII^e, XIX^e siècles, ?, XXVII, 73, 78, 80.
 - *. ROUCHON (Ulysse). La librairie et la reliure au Puy et dans la Haute-Loire (XVI^e - XIX^e siècle). ?, tome XXVIII, 93.
 - *. ROUCHON (Ulysse). La musique et la librairie au Puy à la fin du XVI^e siècle. *Bulletin historique et philologique*, 1908, pp. 35-44.
 - *. ROUCHON (Ulysse). Note sur le premier livre connu imprimé au Puy-en-Velay en 1613. *Bulletin du bibliophile...*, 1923, pp. 394-398.
 - *. ROUCHON (Ulysse). La papeterie, l'imprimerie, la librairie en Haute-Loire. ?, tome XXVII, 69.
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

LESCAR

- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Orthez et à Lescar aux XVI^e et XVII^e siècles. pp. 40-46 in *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Catalogue de l'exposition. Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, Marrimpouey impr., 1976. 229 p., XXXII pl.
 - *. DESGRAVES (Louis). Les premières thèses de l'Académie protestante d'Orthez et de Lescar, 1585-1592. *Revue de Pau et du Béarn*, 1977, n^o 5, pp. 153-154.
 - *. FORESTIÉ (Ém.). Les pérégrinations de l'imprimeur Arnaud de Saint Bonnet à Lyon, Grenoble, Cahors, Montauban, Auch et Lescar, 1617-1652. Montauban, impr. Forestié, 1891. 28 p. Extr. de la *Revue de Gascogne*.
- voir : BÉARN. Lacaze (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn.

LIBOURNE

- *. Essai de bibliographie libournaise. *Revue libournaise*, Libourne, G. Maleville libr.-éd., 1899, n° 7. (Bordeaux BM : H 12486).
- *. MONTOUROY (Bernard). Un catéchisme du diocèse. *Revue historique et archéologique du Libournais*, XLI, n° 147, 1^{er} trimestre 1973, pp. 24-25. Imprimé à Bordeaux vers 1823-1826.

LIMOGES

- *. AMIET (Robert). Missels et bréviaires diocésains de Limoges et de Tulle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CXV, 19488, pp. 108-114.
- *. ANGER (Henri). Une édition de « Robinson Crusoe » curieusement remaniée chez Ardillier (Limoges). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXII, 2, 1947, p.-v. pp. 28-29.
- *. ARDANT (Eugène), libraire-imprimeur à Limoges. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1885, p. 200.
- *. BARBIER (Edmond). Heures à l'usage de Limoges, imprimées chez Hugues Barbou en 1572. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVIII, 1961, p. 164.
- *. BARBIER (Edmond). Un livre de colportage imprimé à Limoges chez François Chapoulaud. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome 88, 1961, p. 164.
- *. BEAURE d'AUGÈRES (M.). Statuts synodaux imprimés par Guillaume de La Nouaille à Limoges en 1558. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, p. 190.
- *. BEAURE d'AUGÈRES (M.). Recueil de poésies imprimé par Paul Berton à Limoges en 1544. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, p. 190.
- *. BONNAUD (Louis). Copie manuscrite de « La Vie et les miracles du grand saint Léonard » du P. Bernardin de Tous les Saints, 1681. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XC, 1963, p. 296.
- *. BONNAUD (Louis). Livre de prix du collège de Limoges en 1777. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1956, p. 365.
- *. BOURDERY (Louis). Jean Berthon, dit de Prelhy, libraire et imprimeur à Limoges, en 1528. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome 45, 1896, pp. 75-76.
- *. BROUSSE (Paul). Les premières imprimeries à Limoges, XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles. Par monts et vallées : pages choisies des écrivains régionaux (Limousin-Marche-Périgord). Limoges, Éd. du Châtaignier, [1945], pp. 39-42. Supplément à la revue *Notre Province*.
- *. CHAPOULARD (Roméo). Notice sur l'état de l'imprimerie à Limoges depuis son établissement dans cette ville jusqu'à nos jours. *Bulletin de la Société royale d'agriculture, sciences et arts de Limoges*, XI, 1833, pp. 104-113.
- *. CHARLES (Émile). Une première. Un imprimeur devenu cartonier. Limoges, impr. de E. Charles, 1883. 15 p.
- *. CIBOT (Edmond). Livre de prix édité chez Barbou à l'époque du romantisme. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXVI, 2, 1936, p.-v., p. LVII.
- *. CLAUDIN (Anatole). Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Limoges. L'atelier de Paul Berton. *Le Bibliophile limousin*, XII, 1897, pp. 41-48 et 117-123.
- *. CLAUDIN (Anatole). Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Limoges. L'imprimeur Claude Garnier et ses pérégrinations, 1520-1557. *Le Bibliophile limousin*, VIII, 1893, pp. 105-117 ; IX, 1894, pp. 1-11.
- *. CLAUDIN (Anatole). Les origines de l'imprimerie à Limoges. *Le Bibliophile limousin*, X, 1895, pp. 149-168 ; XI, 1896, pp. 1-10 et 41-56. Tiré à part : Paris-Limoges, Claudin - V^{es} Ducourtieux, 1896. 51 p.
- *. CLÉMENT-SIMON (Gustave). La « Bibliothèque bleue » de Limoges. *Le Bibliophile limousin*, XIX, 1904, pp. 139-150.
- *. CLÉMENT-SIMON (Gustave). Notice de quelques livres des premiers imprimeurs de Limoges. *Le Bibliophile limousin*, X, 1895, pp. 49-62 et 101-116. Et tiré à part : Limoges, V^{es} H. Ducourtieux, 1895. 32 p.
- *. CONDAMIN (Jeanne). Heures à l'usage de Limoges, Hugues Barbou, 1573. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIX, 1962, pp. 115-116.
- *. DECANTER (Jacques). Note sur les Berton, imprimeurs à Limoges, XV^e-XVI^e siècles. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1964, tome 91, p. 301.
- *. DELAGE (Franck). Les Garnier et les Berton. *Le Bibliophile limousin*, XX, 1905, pp. 67-74.
- *. DELISLE (Léopold). Rapport sur une communication de M. Dujarric-Descombes. (Débris d'une impression limousine de 1542 trouvée dans les reliures). *Bulletin philologique et historique*, 1894, pp. 555-557.
- *. DUBOIS (A.). Notice sur la maison Marc Barbou et Cie., 1568-1887. Limoges, impr. Marc Barbou, s.d. 18 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Almanachs et livres populaires à Limoges aux XVIII^e et XIX^e siècles, la Bibliothèque bleue de Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXVII, 1919, p.-v., pp. 255-256.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les almanachs populaires et les livres de colportage de Limoges. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1921, pp. 1-15, 62-73 et 134-145. Et tiré à part : Paris-Limoges, Leclerc-Ducourtieux, 1921. 42 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les Barbou, imprimeurs Lyon, Limoges, Paris, 1524-1893 : I. La famille Barbou d'après son livre de raison. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XLI, 1894, pp. 121-208 – II : Les Barbou de Lyon (1524-1566), *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XLII, 1894, pp. 186-225. Bibliographie 1536-1562 – III. Les Barbou de Limoges, (1566-1620), *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XLIII, 1895, pp. 360-504, Bibliographie 1573-1815 – IV : Les Barbou de Paris (1704-1808). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XLV, 1896, pp. 77-178, Bibliographie 1704-1808 – Tiré-à-part : Les Barbou, imprimeurs à Lyon, Limoges, Paris, 1524-1820. Limoges, Veuve H. Ducourtieux, 1894-1896. 3 fascicules, IV-411 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Comment on devenait libraire et imprimeur à Paris au XVIII^e siècle. Les Barbou de Paris. *Le Bibliophile limousin*. Tiré-à-part : Limoges, impr. V^{es} H. Ducourtieux, 1897. 27 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Conférence sur les origines de l'imprimerie à Limoges, le 24 juillet 1898. Paris, Henri Charles Lavauzelle, 1899. 21 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). La chromotypographie au XVI^e siècle. Souvenir de l'exposition de Limoges de 1886. *Le Bibliophile limousin*, 1893, pp. 7-8.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). L'exposition rétrospective de l'art typographique à Limoges. *Le Bibliophile limousin*, XIII, 1898, pp. 117-125.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Un fondeur de caractères parisien [Jean Cot] originaire de Limoges. *Le Bibliophile limousin*, 1900, pp. 41-46.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). L'imprimerie à Limoges. *Lemouzi*, juillet 1921, pp. 109-112.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les marques typographiques des imprimeurs de Limoges. *Gay-Lussac*, n° 8, 4^e année, 1889, pp. 125-132 et Additions, *Le Bibliophile limousin*, VII, Février 1893, pp. 40-42 et IX, 1896, pp. 85-88. Tiré à part : Limoges, V^{es} H. Ducourtieux, 1890. 16 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Deuxième addition aux Marques typographiques des imprimeurs de Limoges, *Le Bibliophile limousin*, 1896, pp. 85-88.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les manuscrits et imprimés [à Limoges au 16^e siècle] à l'exposition de Limoges [de 1886]. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XXXV, 1888, pp. 65-137 et 619-622. Tiré à part : Limoges, V^{es} H. Ducourtieux, 1888. 80 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). 1495-1895. Le quatrième centenaire du livre à Limoges. Exposition du livre limousin. Catalogue. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 44, 1895, pp. CLXXXVII-CCLVIII et *Le Bibliophile limousin*, 1895, pp. 77-79, 117-125 et 169-182. Tiré à part, 92 p.

- *. DUCOURTIEUX (Paul) et BOURDERY (Louis). Une imprimerie et une librairie à Limoges vers la fin du seizième siècle : Jacques Barbou imprimeur (1570-1605). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 47, 1899, pp. 155-256. Tiré à part : Limoges, impr-libr. V^e H. Ducourtieux, 1898. 107 p.
- *. FAGE (René). Une impression et une marque d'imprimeur inconnues du typographe Claude Garnier. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, LXII, 1912-1913, pp. 393-400. Et tiré à part : Limoges, Ducourtieux et Gôut, 1913. 10 p.
- *. FAGE (René). Un petit problème de bibliographie. Jean Margarin, imprimeur à Limoges. *Bulletin historique*, 1914, pp. 380-388.
- *. FAUCHER (Huguette). L'imprimerie à Limoges au XVIII^e siècle. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Poitiers, 1971, 89 p.
- *. FRAY-FOURNIER (A.). Le bréviaire de l'abbaye Saint-Martial de Limoges, 1520. *Le Bibliophile limousin*, Février 1893, pp. 35-40.
- *. FRAY-FOURNIER (A.). L'imprimerie et les imprimeurs à Limoges au XVIII^e siècle. *Le Bibliophile limousin*, XIII, janvier 1898, pp. 1-9.
- *. GUIBERT (Louis). Barthélemy Moriceau, imprimeur à Limoges, 1591. *Bulletin philologique et historique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1887, pp. 262-263.
- *. GUIBERT (Louis). Le graduel de la bibliothèque de Limoges. Notice et extraits. Rapport sur la communication de M. L. Guibert par M. Paul Meyer. *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques*, section d'histoire et de philologie, année 1887, pp. 315-365.
- *. GUIBERT (Louis). Les premiers imprimeurs de Limoges. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, XV, 1893, pp. 553-596. Tiré à part : Limoges, Veuve H. Ducourtieux, 1893. 44 p.
- *. GUILLARD (Mme). Un exemplaire des « Ordonnances synodales du diocèse de Limoges » de 1703. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXX, 2, 1944, p.-v., p. 76.
- *. HUGON (Henri). La « Bibliothèque chrétienne et morale » de l'imprimerie Barbou frères, XIX^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXI, 2, 1946, p.-v., pp. 96-97.
- *. HUGON (Henri). Vignette de l'imprimeur limogeois Guillaume de la Noailhe, 1458. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXII, 3, 1948, p. 82.
- *. Imprimés (Les) limousins, 1788-1799, sous la dir. de Michel Cassan et Jean Boutier... , Limoges, 1994.
- *. LACROCQ (Louis). *L'histoire des quatre fils Aymon*, édition populaire de colportage, Limoges, P. Chapoulaud (vers 1789). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXII, 1, 1927, p.-v., p. XVII.
- *. LACROCQ (Louis). *Histoire des Quatre fils Aymon*, livre de colportage édité à Limoges vers 1780, chez Chapoulaud. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXIII, 2, 1931, p.-v., pp. LXXIX-LXXX.
- *. LACROCQ (Louis). Placard imprimé à Limoges chez Pierre Chapoulaud en 1761, annonçant une conférence au Collège des Barnabites de Guéret. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXV, 1916, p.-v., p. 305.
- *. LAGUENY (Jean). Bénédiction des ateliers de l'imprimerie Barbou en 1868. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXVI, 2, 1936, p. LXV.
- *. LAGUENY (Jean). Trois livres imprimés chez Barbou, 1703, 1731, 1776. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIII, 1, 1939, p. 44.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Almanachs clandestins de l'époque révolutionnaire à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CIX, 1982, p. 209.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Anciens almanachs. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCI, 1964, p. 325.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Anciens livres de prix à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIV, 1967, p. 270.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Débuts de la lithographie à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIV, 1967, p. 263.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Gazette imprimée à Limoges chez Étienne Leclerc en 1691. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, p. 210.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Impression inconnue de Guillaume de La Nouaille, 1547. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1956, p. 377.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Inventaire des biens du libraire Étienne Bargeas, 1668. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1977, tome 104, pp. 188-189.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Livre de société dans la France au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIII, 1966, p. 213.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Livres de colportage imprimés à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, p. 201.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Livres de colportage imprimés chez F. Chapoulaud à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVII, 1959, p. 242.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Livre de colportage édité par F. Chapoulaud, imprimeur à Limoges, 1780-1840. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCVII, 1970, p. 303.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Ouvrage sur le livre de colportage. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CI, 1974, p. 196.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Pouillé manuscrit inédit du diocèse de Limoges, XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CXI, 1984, p. 203.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Reliure de Barbou, 1885. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIII, 1966, p. 213.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Répertoire des livres imprimés en France au XVI^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCVIII, 1971, pp. 269-270.
- *. LEBRAUD (Nathalie). L'imprimerie à Limoges : les hommes, la production, 1750-1800. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Paris I, 1991, 161 ff.
- *. LEMAITRE (Jean-Loup). François Dalesme, Jean-Pierre Huault & les Heures à l'usage du diocèse de Limoges de 1788. Catalogue d'exposition, Ussel, Musée du pays d'Ussel, 1992, 112 p.
- *. MARCHEIX (Madeleine). Collection Émile Lachenaud. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCIII, 1966, pp. 125-131, 172, 196.
- *. MARGERIT (Robert). Un ouvrage imprimé au pochoir en 1789 par le chanoine Marchandon de Puymirat. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIX, 2, 1942, p. 72.
- *. MARTIGNON (Cdt. Léon). Ouvrages des XVI^e-XIX^e siècles imprimés chez Barbou. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIV-2, 1953, p. 284.
- *. POYET (Pierre). Bibliographie limousine. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, XI, 1861, pp. 201-259 et Appendice, XIII, 1863, pp. 115-139. Tiré à part : Limoges, Chapoulaud frères, 1862, 68 p.
- *. POYET (Pierre). Essai de bibliographie limousine comprenant : 1. Les origines de l'imprimerie à Limoges. 2. Liste des premiers imprimeurs. Biographie des Barbou de Lyon, Limoges et Paris. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XI, 1861. pp. 1-67 et 115-134.; pl. Tiré à part : Limoges, impr. Chapoulaud, 1862.

- *. POYET (Pierre). Bibliographie limousine. Essai d'une histoire de l'imprimerie et des imprimeurs de Limoges depuis 1495 jusqu'à la Révolution. *Bulletin de la Société archéologique de Limoges*, 1881. Tiré à part : Limoges, V^o H. Ducourtieux, 1881.
- *. RAPHANAUD (Pierre). Missel d'autel de 1738 édité chez Jean Barbou. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIII, 2, 1950, p. 32.
- *. VILLOUTREIX (Marcel). Ambassades de Jean de Langeac, par Étienne Dolet, 1541. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIX, 1962, pp. 55-85.

LIMOUSIN

- *. *Le Bibliophile limousin*. Catalogue trimestriel d'ouvrages anciens et modernes sur le Limousin et la Marche, 1^{re} série, 1885 et suiv. Revue bibliographique trimestrielle paraissant en janvier, avril, juillet, octobre, par fascicules in-8° de 50 p., plus un catalogue d'ouvrages limousins, 2^e série, 1893 et suiv.
- *. CASSAN (Michel) et BOUTIER (Jean), sous la direction de. Les imprimés limousins, 1788-1799. Préface de Daniel Roche. Postface de Frédéric Barbier. Limoges, Presses de l'Université de Limoges & Groupe Rencontre des Historiens du Limousin, 1994. 530 p. Comptes rendus : *Annales du Midi*, tome 107, 1995, p. 98 - Dominique Varry, *Bulletin du bibliophile*, 1996, n° 1, pp. 191-192 - Contient : Catalogue des impressions limousines de 1788 à l'an VIII - BOUTIER (Jean). Livres et imprimés en Limousin au XVIII^e siècle : production, diffusion, consommation. pp. 3-86 - PÉROUAS (Louis). Le lectorat en Limousin au XVIII^e siècle : des approches partielles. pp. 87-102 - TANDEAU de MARSAC (Martine) et GEORGET (Raymonde). Papiers, papeteries et papetiers en Limousin à la fin du XVIII^e siècle. pp. 103-125 - D'HOLLANDER (Paul). Les imprimeurs limousins pendant la Révolution. pp. 127-148 - LANDOU (Noël). Une imprimerie de province née avec la Révolution : le cas de la Creuse. pp. 149-164 - CASSAN (Michel). L'imprimé limousin sous la Révolution : production, diffusion, usages. pp. 165-211.
- *. CLÉMENT-SIMON (Gustave). Curiosités de bibliographie limousine, par un bibliophile corrézien. Limoges, Ducourtieux et Goût, 1905. 226 p. (Réimpression : Genève, 1972).
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Imprimeurs et impressions limousines mentionnées dans diverses publications. *Le Bibliophile limousin*, XVI, 1901, pp. 97-101 et 133-137.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les livres limousins à l'exposition de Limoges. *Le Bibliophile limousin*, XVIII, 1903, pp. 77-78.
- *. FAGE (René). Le bréviaire limousin de 1495. *Revue des bibliophiles*, Sauveterre-de-Guyenne, septembre 1880, 2^e année, n° 8, pp. 230-234.
- *. HUBRECHT (Georges). Note sur les impressions limousines des œuvres de Despautère. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, décembre 1954, n° 60, pp. 52-56.
- *. LACROCQ (Louis). Les cartonnages romantiques imprimés en Limousin au XIX^e siècle (chez Barbou et Ardant). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXII, 3, 1929, pp. CXVII-CXVIII et CXXXV-CXXXVII.
- *. LAGUENY (Jean). Le « Rituel seu Manueale Lemovicense » publié chez Pierre Barbou en 1698. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXVI-2, 1936, p. LXIV.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Almanachs limousins du XIX^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CX, 1983, p. 218.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Missels limousins de première communion. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CXIV, 1987, pp. 237-238.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Missels limousins du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCV, 1968, p. 271.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Cartonnages romantiques limousins. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome XCVIII, 1971, p. 298.
- *. LAUCOURNET (Marcel). Reliure limousine aux XVIII^e et XIX^e siècles. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome CIX, 1982, p. 235.
- *. LEYMARIE (C.). Cinquième congrès des maîtres imprimeurs de France, Limoges, 1898. Exposition rétrospective de l'art typographique : typographie, reliure, gravure, lithographie, histoire du livre, histoire de l'imprimerie. Exposition spéciale du livre limousin. Catalogue par ordre des matières. Paris, Henri Charles Lavauzelle, 1898. 98 p.

LODÈVE

- *. APPOLIS (Émile). Les livres liturgiques du diocèse de Lodève. *Bulletin philologique et historique (jusqu'en 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1946-1947. Paris, Imprimerie nationale, 1950. pp. 79-104.
- voir : BÉZIERS. Bonnet. L'imprimerie à Béziers
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

LOIRE (HAUTE-)

- *. ROUCHON (Ulysse). La papeterie, l'imprimerie et la librairie dans la Haute-Loire, *Bulletin historique, scientifique, littéraire, artistique et agricole illustré [de la Haute-Loire]*, vol. XXVII, 1944-1946, pp. 69-70 ; 73-74 ; 78-79 ; 80-84 et 93.

LYON

- *. BAUDRIER (Président Henri Louis, puis Julien). Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondateurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. Lyon, Auguste Brun (tome I), puis Lyon-Paris, Louis Brun-A. Picard et fils (tome II-XI), puis Lyon-Paris, F. Brossier-A. Picard et fils (tome XII), 1895-1921. 12 vol., VII-450 + III-450 + III-502 + III-423 + III-518 + III-494 + III-455 + III-447 + III-492 + III-472 + III-450 + IV-503 p. Le 12^e volume a été publié par H. de Terrebasse, légataire des notes de Julien Baudrier, son beau-frère, décédé en 1915. La bibliothèque de MM. Baudrier a été réunie à celle du château de Terrebasse, à Ville-sous-Anjou (Isère). Tables, par Georges Tricou. Genève-Lille, Travaux d'Humanisme et Renaissance, 1950-1952, 144 p. Complément à la table de G. Tricou, par A. et H. Joly. Lyon, 1963. Réimpr. : Paris, F. de Nobele, 1964.
- *. BAUDRIER (Julien). Acquisition en 1582 d'un matériel d'imprimerie à Lyon par Hugolino Martelli, évêque de Glandèves. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1909, pp. 217-225.
- *. BERAUDIER (Yves). L'imprimerie lyonnaise aux XVI^e et XVII^e siècles. Lyon, Éd. des Ateliers, 1971. 498 p.
- *. Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondateurs de lettres de Lyon au XVI^e siècle. Par le Président Baudrier, publiées et continuées par [Julien] Baudrier. Première série. Ornée de 50 reproductions en fac-similé. Réimpression : Paris, F. de Nobele, 1964.
- *. CHARTIER (Roger). Livre et espace : circuits commerciaux et géographie culturelle de la librairie lyonnaise au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1971, nouv. série, n° 1, pp. 77-108.
- *. CRÈS (Alain). L'essor de l'imprimerie dans les provinces françaises. I : Lyon. *Bibliophiles*, 1974, n° 1, pp. 24-30.
- *. DAVIES (Natalie Z.). Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon in Histoire de l'édition française, tome 1, 1983, pp. 254-277.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Les Barbou imprimeurs, Lyon, Limoges, Paris (1524-1820). Limoges, Vve H. Ducourtieux, 1896.

- *. GALINDO (Denis). Aperçus sur la correspondance de Julien Baudrier ou l'Élaboration de la bibliographie lyonnaise du XVI^e siècle. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, II, 2006, Droz éd., pp. 229-258.
- *. GULLTLINGEN (Sibylle von). Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle. Baden-Baden. 1992-1996. Vol. 1 : 1992. 268 p. – Vol. 2 : 1993. 232 p. – Vol. 3 : 1996. 260 p. – Vol. 4 : 1996. 228 p. – Vol. 5 : 1997. 230 p. En cours de publication, complète la bibliographie de Baudrier. Construit selon l'ordre chronologique des imprimeurs et des libraires.
- *. LAUVERGNAT-GAGNIÈRE (C.). Claude Nourry, imprimeur populaire ? *Bulletin de l'Association d'études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance (France du Centre et du Sud-Est)*, 1980, 1, n° spécial, pp. 84-91.
- *. Matériel (Le) typographique de Corneille de Septgranges, imprimeur et libraire lyonnais, 1531-1546. pp. 5-7 in Documents manuscrits, typographiques et iconographiques, I, 1923, 5 pl.
- *. NIETO (Philippe). Géographie européenne des incunables lyonnais : deux approches cartographiques. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, II, 2006, Droz éd., pp. 23-51.
- *. PAILHES (Jean-Louis). La librairie et le cabinet littéraire de Claude Morlet à Lyon au XVIII^e siècle. Mémoire de l'ENSSIB, dir. J.-M. Dureau et H.-J. Martin, Villeurbanne, ENSSIB, 1979. 89 p. dactyl.
- *. PARGUEZ (Guy). Éditions inconnues des trois premiers tomes du Baudrier et se trouvant à la bibliothèque municipale de Lyon, pp. 297-315 in *Mélanges d'histoire lyonnaise offerts par ses amis à Monsieur Henri Hours*. Lyon, 1990.
- *. PARGUEZ (Guy). L'imprimerie à Lyon au temps d'Étienne Dolet (1509-1546), actes du colloque de Paris, 14 mars 1985, Centre V. L. Saulnier. Paris, 1986 (Coll. de l'École normale supérieure de jeunes filles, 31).
- *. ROUBERT (Jacqueline). La situation de l'imprimerie lyonnaise à la fin du XVII^e siècle in *Cinq études lyonnaises*. Genève-Paris, Droz, 1966. pp. 77-111.
- *. ROZZO (Ugo). La cultura italiana nelle edizioni lionesi di Sebastien Gryphe (1531-1541). pp. 13-47 in *Du Pô à la Garonne, recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*, actes du colloque international d'Agen, 26-28 septembre 1986. Éd. Jean Cubelier de Beynac et Michel Simonin. Agen, 1990.
- *. TRÉNARD (Louis). Commerce et culture : le livre à Lyon au XVIII^e siècle in *Albums du crocodile*, t. 4, 1953, 44 p.
- *. VARRY (Dominique). D'une revue l'autre. Imprimeurs et érudits lyonnais du XIX^e siècle. *Gryphe, revue de la bibliothèque de Lyon*, septembre 2007, n° 17, pp. 4-9.

MARMANDE

voir : AGEN. Andrieu (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais.

MARSEILLE

- *. ANTOMARCHI (Paul). Étude bibliographique sur le premier livre imprimé à Marseille : *Obros et rimos provvensalos de Loys de la Bellaudiero, gentilhomme prouvenssau*. Marseille, siège de l'Institut historique de Provence, 1928. 64 p., ill. (Bibliothèque de l'Institut historique de Provence, III).
 - *. BILLIQUOD (Joseph). La carte à jouer, une vieille industrie marseillaise. *Marseille*, 1958, 3^e série, n° 34, pp. 16-24 ; n° 35, pp. 3-8.
 - *. BORY (Jacques Thomas). Les origines de l'imprimerie à Marseille. Recherches historiques et bibliographiques. Marseille, V. Boy (impr. V^o M. Olive), 1858. 177 p. Extr. de la *Revue de Marseille*, 1856-1857.
 - *. CURTIL-BOYER (Charles). Le bréviaire de Marseille de 1526. Marseille, 1966, 3^e série, n° 63, pp. 77-79.
 - *. GAILLARD (Lucien). Imprimeurs et typographes à Marseille dans la seconde moitié du XIX^e siècle, 1848-1879. Conférences de l'Institut historique de Provence, 1970, année 48, n° 5, pp. 286-287.
 - *. LABANDE (Léon Honoré). Les premiers ouvrages imprimés à Marseille. *Gutenberg Jahrbuch*, tome 25, 1950, pp. 214-226.
 - *. SAXER (Victor). Le bréviaire de Marseille de 1526, imprimé à Lyon par Denis de Harsy pour Jean Osmont. Étude liturgique. *Marseille*, 1968, série 3, n° 71, pp. 49-50.
- voir : PROVENCE. Henricy. Notice sur l'origine...

MÉDOC

- *. DESGRAVES (Louis). Feuilles d'actualité non périodiques concernant l'histoire du Médoc en 1622. pp. 109-112 in *Le Médoc. Histoire, Art, Économie*. Actes du XVI^e congrès d'études régionales de la Fédération historique du Sud-Ouest, tenu en Médoc [Cantenac] les 18 et 19 mai 1963. Bordeaux, éd. Bière, 1964.
- *. DESGRAVES (Louis). Feuilles d'actualité non périodiques concernant l'histoire du Médoc en 1622. *Revue Historique de Bordeaux*, 1964, tome 13, n^{elle} série, n° 1, pp. 67-70.

MENDE

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

MILLAU

- *. AFFRE (Henri). Imprimerie et imprimeurs en Rouergue. *Mémoires de la Société des lettres de l'Aveyron*, tome 13, 1881-1886, pp. 104-105.
- *. ARTIÈRES (Jules). Annales de Millau depuis les origines jusqu'à nos jours. Millau, Imprimerie Artières et Maury, 1894-1899. p. 268.
- *. CARRÈRE (Pierre). Le tricentenaire d'une imprimerie, 1624-1924. Rodez, P. Carrère, 1924. pp. 51-52.
- *. CARRÈRE (Pierre). Histoire de notre famille. Rodez, P. Carrère, 1975. pp. 40-47.
- *. CARRIÈRE (Albert). L'imprimerie à Millau. *Journal de l'Aveyron*, 26 janvier 1930.
- *. LANÇON (Pierre). Le livre et la lecture dans le Millavois aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Découverte du Rouergue*, Université populaire du Sud-Rouergue, 1989-1990, *Annales*, n° 6, 1992, pp. 146-160.
- *. LANÇON (Pierre). Les origines de l'imprimerie à Millau sous la Révolution, l'Empire et les premières années de la Restauration. pp. 187-200 in *Rouergue, carrefour d'histoire et de nature*. Actes du 54^e congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Millau, 21-23 juin 2002. Rodez, Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron, 2003. 560 p. (Coll. Congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, nouvelle série).
- *. R[OUQUETTE] ([Abbé] J[oseph]). Établissement de l'imprimerie à Millau. *Messager de Millau*, 12 mars 1887.
- *. VIVIER (P.-E.). Notes d'histoire locale, fastes millavois. *Journal de Millau*, 11 février 1977, p. 102.

MONTAUBAN

- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). L'imprimerie à Toulouse et à Montauban sous l'Ancien Régime : échanges et rapports commerciaux. pp. 359-376 in *Montauban et les anciens Pays de Tarn-et-Garonne*, actes du 41^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Montauban, 1986, édités en 1987.
- *. DURAND-LATAPIE (Paul). L'imprimerie Fontanel et Lapie-Fontanel à Montauban (1758-1861). Lecture faite dans une séance de l'Académie de Montauban. *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts du Tarn-et-Garonne*, 1902, pp. 55-70
- *. FORESTIÉ (Antoine), imprimeur à Montauban. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1858, p. 55.
- *. FORESTIÉ (Édouard). Bois gravés au XVII^e siècle pour des confréries toulousaines. 18??, pp. 364-367, 2 pl.

- *. FORESTIÉ (Édouard). Les lettres de décès à Montauban depuis le XVII^e siècle. 18??, pp. 81-96.
 - *. FORESTIÉ (Édouard). Vignettes typographiques d'une imprimerie montalbanaise tricentenaire. *Bulletin archéologique et historique de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, 27, 1899, pp. 316-326, 7 pl.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Auger Gaillard et l'imprimeur Louis Rabier. *L'Écho de Rabastens*, n° 46, octobre 1959, pp. 3-8.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Les débuts de l'imprimerie à Montauban, 1518 à 1526. *Bulletin archéologique ... Tarn-et-Garonne*, tome IV, 1876, pp. 57-72, 1 pl. et *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne*, 1890, pp. 129-160 ; 1891, pp. 181-223 ; 1892, pp. 99-120. Tiré-à-part : Montauban, impr. de Forestié neveu, 1876. 21 p. Étude lue à la Sorbonne, dans la séance du 20 avril 1876.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie montalbanaise. Biographie de Denis Haultin et de Pierre Coderc. *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne*, 2^e série, VI, 1890, pp. 129-160.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie montalbanaise. Première partie. Imprimeurs nomades (suite et fin). Livres de Jean Maurus, ancien imprimeur à La Réole, régent principal des écoles de Montauban, édités par Gilbert Grosset, libraire montalbanais en 1526. *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne*, tome IX, 1893, pp. 113-135.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie montalbanaise. Première partie. Les deux premiers livres imprimés à Montauban, 1518-1521. *Recueil de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne*, tome X, 1894, pp. 107-120.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie et de la librairie à Montauban. Bibliographie montalbanaise. Montauban, Impr. et lith. Édouard Forestié, 1898. 8-XXII-379 p. C. r. par M. Henry de France, 18??, pp. 159-171. Réédition : Montauban, Imprimerie Forestié (23 rue de la République), 2008. 385 p. environ.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie montalbanaise. Deux nouveaux livres de Jean Maurus, ancien imprimeur à La Réole, régent principal des écoles de Montauban récemment découvertes à Avignon. 18??, pp. 107-120.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Histoire de l'imprimerie à Montauban. Arnaud de Saint-Bonnet, premier imprimeur catholique à Montauban (1639-1640). 18??, pp. 105-122.
 - *. FORESTIÉ (Émerand). Les pérégrinations de l'imprimeur Arnaud de Saint-Bonnet à Lyon, Grenoble, Cahors, Montauban, Auch et Lescar, 1617-1652. Montauban, impr. Forestié, 1891. 28 p. Extr. du *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques*, 1890 et de la *Revue de Gascogne*, tome 32, 1891, pp. 485-512.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Pierre-Armand Fontanel, imprimeur-libraire membre de la Société des sciences, belles-lettres et arts de Tarn-et-Garonne (1768-1851). 18??, pp. 129-138.
 - *. FORESTIÉ neveu (Émerand). Un chapitre de l'histoire de l'imprimerie à Montauban. Louis Rabier, imprimeur du roi de Navarre à Montauban, (1578-1589). *Bulletin de la Société archéologique de Tarn-et-Garonne*, tome II, n° 4-5-6, avril-mai-juin 1872, pp. 97-118 – 2^e édition. Montauban, impr. de E. Forestié, 1888. 312 p. (BnF Paris : 8° Q pièce 950)
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

MONTPELLIER

- *. ANDREANI (Roland). Une famille d'imprimeurs à Montpellier de Louis XVI à Napoléon III : les Tournel. pp. 117-127 in Actes du 106^e congrès national des sociétés savantes, Perpignan, 1981. Paris, Imprimerie nationale, 1984. Section d'histoire moderne, tome 2.
 - *. BONNET (Émile). Bibliographie du diocèse de Montpellier. Anciens diocèses de Maguelone, Montpellier, Béziers, Agde, Lodève et Saint-Pons-de-Thomières. Montpellier, 1900.
 - *. BONNET (Émile). Les débuts de l'imprimerie à Montpellier. Montpellier, impr. Firmin et Montane, 1895. XII-203p.
 - *. BONNET (Émile). Les débuts de l'imprimerie à Montpellier. pp. 343-399 in Congrès provincial de la Société bibliographique et des publications populaires. Session tenue à Montpellier les 11, 12 et 13 février 1895. Paris-Montpellier, Siège de la Société bibliographique-impr. Gustave Firmin et Montane, 1895. XXVIII-853 p.
 - *. BONNET (Émile). Les ouvrages de Jean Plantavit de La Pause, évêque de Montpellier. Montpellier, 1900.
 - *. BONNET (Émile). Sur un livre liturgique imprimé pour l'église de Maguelone en 1523. *Mémoires de la Société archéologique de Montpellier*, 2^e série, tome 2, 1901, pp. 431-442.
 - *. CLERC (Pierre). Les débuts de l'imprimerie à Montpellier. *Bulletin de la Librairie ancienne et moderne*, n° 78, octobre 1965, pp. 176-177.
 - *. DESVERNAY (Félix). Les origines de l'imprimerie à Montpellier. Description d'une plaquette inconnue, imprimée dans cette ville en 1501. Dernière pérégrination de l'imprimeur lyonnais Jean Du Pré. Lyon, impr. Delaroche, 1904. XIV-18 p.
 - *. FABRÈGUE (Magali). La famille Martel imprimeur libraire à Montpellier au XVIII^e siècle. Mémoire de maîtrise, présenté à l'Université Paul Valéry – Montpellier III, sous la direction du professeur Henri Michel, 2004, 162 p.
 - *. FALGAIROLLE (Prosper). Encore les cartes à jouer à Montpellier au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique Le vieux papier*, 2^e année, fasc. n° 9, 1^{er} novembre 1901, pp. 271-278.
 - *. LACROIX (Paul), dit le Bibliophile Jacob. Un imprimeur de Montpellier et un poète de Sommières en 1611. *Chroniques de Languedoc*, volume VI, pp. 239 et suiv.
 - *. MARTEL (Jean). Histoire de l'imprimerie à Montpellier. [XIX^e s.] XII-168 p. Les épreuves de cet ouvrage, qui n'a jamais paru, sont à la Bibliothèque municipale de Montpellier, n° 30135.
 - *. MAUBON (Abbé). Les livres liturgiques du diocèse de Montpellier. pp. 438-468 in Congrès provincial de la Société bibliographique et des publications populaires. Session tenue à Montpellier les 11, 12 et 13 février 1895. Paris-Montpellier, Siège de la Société bibliographique-impr. Gustave Firmin et Montane, 1895. XXVIII-853 p.
 - *. SEGONDY (J.). Les débuts de l'imprimerie à Montpellier in Histoire de Montpellier. Deuxième partie : Montpellier, ville royale sous la dynastie des Valois, XIV^e-XVI^e siècles, 1969, dactylographié, pp. 325-345.
 - *. TERREBASSE (Humbert de). Antoine Blanc (Antonius Candidus), imprimeur à Lyon, Genève, Grenoble, Montpellier (1546-1621). Lyon, impr. Rey, 1920. 36 p.
 - *. TROUBAT (Fernand). Une imprimerie de province, 1622-1896. Le noble jeu de l'arc à Montpellier (1411-1729). Montpellier, impr. centrale du Midi - Hamelin frères, 1900. 132 p. (de Jean Pech aux frères Hamelin).
 - *. VELAY (Laurence). Une famille d'imprimeurs à Montpellier au XVIII^e siècle : les Rochard. *Annales du Midi*, tome CIX, n° 217, janvier-mars 1997, pp. 5-32. Extr. d'un mémoire de maîtrise, Université Paul Valéry, 1994.
 - *. VELAY (Laurence). Les Rochard et l'imprimerie à Montpellier au XVIII^e siècle. Mémoire de maîtrise soutenu en 1994 devant l'Université Paul Valéry – Montpellier III.
 - *. VENTRE (Madeleine). Imprimerie et librairie en Languedoc au dernier siècle de l'Ancien Régime, 1700-1789. Paris-La Haye, Mouton, 1958. XI-128 p.
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

MOULINS

- *. Édition (L') moulinoise aux XVII^e et XVIII^e siècles [exposition], avril-mai 1990, Bibliothèque publique, Moulins, [catalogue par Anne-Sophie Guillet et Marielle Slezar], Moulins, 1990.

NARBONNE

- *. BLANC (Alphonse). Un compte de reliure [en occitan] de deux thalamus de Narbonne au XIV^e siècle. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 2^e semestre 1891, pp. 460-467.
 - *. CROS-MAYREVIEILLE (Gabriel). Les anciens ateliers typographiques à Narbonne. *Revue des Pyrénées*, 3, 1891, pp. 50-57.
 - *. FAVATIER (Léonce). Une librairie à Narbonne en 1624. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1^{er} semestre 1891, pp. 340-356.
 - *. MALET (Henry). Les imprimeurs de Narbonne, 1491-1966. Narbonne, Imprimerie narbonnaise et du Courrier, 1966. 48 p.
 - *. NARBONNE (Louis). Le dernier missel narbonnais. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 2^e semestre 1895, pp. 531-548.
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

NÉRAC

voir : AGEN. ANDRIEU (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais.

NICE

- *. B. (S.). Les éditions niçoises (livres imprimés à Nice, XVII^e s., XVIII^e s., XIX^e s.). pp. 61-78 in Musée Masséna. Exposition des reliures provenant des bibliothèques de Napoléon 1^{er}, du Roi de Rome, des impératrices Josephine et Marie-Louise. Reliures anciennes. Reliures aux armes. Livres imprimés à Nice aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mars-avril 1933. Nice, impr. de L'éclaireur de Nice, 1933. 86 p., VI pl.
- *. BAUDRIER (Julien). Acquisition en 1582 d'un matériel d'imprimerie à Lyon par Hugolino Martelli, évêque de Glandèves. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1909, pp. 217-225.
- *. BOTTIN (Jean-Claude). L'imprimerie à Nice des origines à la fin de l'Empire. *L'Expert, bulletin de liaison et d'information de la Chambre nationale des experts spécialisés*, Nice, n° 4, octobre 1977, pp. 11-19, XIV pl.
- *. BRES (Giuseppe). Della stamperia e di altri industrie affini in Nizza dal 1492 al 1810. I : Précis historique sur l'état ancien et moderne des imprimeries, librairies et papeteries de la ville de Nice, pp. 1-18. II : Appunti al punto storico della stamperia, pp. 19-34. III: Elenco dei giornali pubblicati in Nizza dal 1803 al 1891, pp. 35-52. Nizza, tipografia e lithografia G. Malvano, 1906. 52 p.
- *. BRES (Giuseppe). Note d'archivio. Nizza, Stamperia del commercio, A.-N. Emanuel, 1919.
- *. BRES (Giuseppe). La stamperia di Francesco Castello (documenti inediti). Nizza, Tipografia Ornato Robaudi, 1908. 16 p.
- *. Imprimerie (L') à Nice, n° spécial de *Nice historique*, 1992, n° 2, 95^e année.
- *. Imprimerie (L') à Nice et dans les Alpes-Maritimes des origines à l'Empire. Exposition, Musée d'art et d'histoire - Palais Masséna, du 3 décembre 1992 au 31 janvier 1993.
- *. LABANDE (Léon-Honoré). Les origines de l'imprimerie à Nice. *Gutenberg Jahrbuch*, 10, 1935, pp. 246-256.
- *. RANCE-BOURREY (Abbé A.-Joseph). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Nice. *Nice historique*, 9, 1906, pp. 253-259, 300-303, 322-324 ; 10, 1907, pp. 36-38, 66-72, 81-86, 101-104, 118-121, 172-178, 215-217, 234-239, 258-262, 274-279, 312-318.
- *. RANCE-BOURREY (Abbé A.-Joseph). L'imprimerie de Hugolin Martelli, évêque de Glandèves, 1572-1593. *Nice historique*, 13, 1910, pp. 131-135, 151-155, 168-174, 235-238, 242-248.
- *. RANCE-BOURREY (Abbé A.-Joseph). Incunables niçoises. *Nice historique*, 1908, 25 p.
- *. SAPPPIA (Henri). L'imprimerie à Nice. *Le Petit niçois*, 7 et 12 janvier 1898.
- *. TRESSE (René). Les missions de l'inspecteur général de l'imprimerie, de la librairie et du colportage à Nice en 1860 et 1862. *Annales du Midi*, tome 82, n° 98, juillet-septembre 1970, pp. 259-276.

NÎMES

- *. CHEVALIER-LAVAURE (Jeanne). La lutte contre les livres protestants à Nîmes dans la première moitié du XVIII^e siècle. pp. 215-227 in Vivarais et Languedoc. Actes du 44^e congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, Privas, 22 et 23 mai 1971. Montpellier, 1971.
 - *. FALGAIROLLE (Propser). Les cartiers et les cartes à jouer à Nîmes avant 1790. *Bulletin de la Société archéologique, historique et artistique Le vieux papier*, 4^e année, fasc. n° 20, 1^{er} septembre 1903, pp. 251-261.
 - *. LHEUREUX (Jean-Charles). À propos des origines d'une librairie nîmoise : le colportage des écrits sous le Second Empire. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1980-1982, série 7, tome 41, pp. 105-124.
 - *. LHEUREUX (Jean-Charles). À propos du centenaire d'une librairie nîmoise : le colportage des écrits [et Jean-François Ollé]. *Bulletin de l'Académie de Nîmes*, 1982, n^{elle} série, n° 85, pp. 196-197.
 - *. PUECH (Albert). Les débuts de l'imprimerie à Nîmes. Sébastien Jaquy (1578-1612). *Bulletin historique et archéologique du Vaucluse*, 1884, tome 6, pp. 207-229 et 247-261.
 - *. PUECH (Albert). Notice historique et bibliographique sur Sébastien Jaquy, premier imprimeur connu de Nîmes. *Bulletin de l'Académie de Nîmes*, 1883, pp. 29-31.
 - *. VASSAL (Jean-François), L'imprimerie et la librairie à Nîmes sous l'Ancien Régime, de 1542 à 1789, mémoire de maîtrise, université Paul Valéry - Montpellier-III, 1995-1996, dactylogr.
- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

OLORON

voir :

BÉARN. Lacaze (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn.

BÉARN. Lavagne (Xavier). Recension...

ORANGE

- *. ARNAUD (Eugène). Supplément à la *Notice sur les imprimeurs d'Orange* du Dr. Martial Millet. Paris, rassart, 1888. Extr. du *Bulletin de la Société de Valence* (Valence BM : D 11032).
 - *. MILLET (Martial). Notice sur les imprimeurs d'Orange et sur les livres sortis de leurs presses, avec un appendice sur les écrits relatifs à l'histoire de cette ville. Valence, impr. Chenevriér, 1877. 76 p. Extr. de la *Revue du Vivarais*.
 - *. YRONDELLE (Antoine). Les premiers livres imprimés à Orange. *Revue du Midi*, 1910, n° 43, pp. 707-708.
- voir : COMTAT-VENAÏSSIN. Pellechet. Note sur les imprimeurs du Comtat-Venaissin.

ORTHEZ

- *. DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Orthez et à Lescar aux XVI^e et XVII^e siècles, pp. 40-46 in *Le Livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Catalogue de l'exposition, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, Marrimpouey, 1976. 229 p. ; XXXII pl.
 - *. DESGRAVES (Louis). Les premières thèses de l'Académie protestante d'Orthez et de Lescar, 1585-1592. *Revue de Pau et du Béarn*, n° 5, 1977, pp. 153-154.
 - *. LABADIE (Ernest). Les débuts d'un imprimeur en Béarn (Abraham Rouyer, libraire bordelais, imprimeur à Orthez, en 1610). *Revue de Gascogne*, 1906, pp. 385-414 et 481-494. Tiré-à-part : Auch, impr. centrale, 1906, IX-45 p. (Pau BM : Ee 2879).
- voir aussi : BÉARN. Lacaze (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn.

PAMIERS

- * LAHONDÈS (J. de). Une imprimerie à Pamiers en 1522. *Semaine catholique du diocèse de Pamiers*, 1897, pp. 1096-1097.
- * ROBERT (Jean). Imprimerie, librairie et colportage à Pamiers (1750-1775), pp. 47-55 in *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Catalogue de l'exposition, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, impr. Marrimpouey, 1976. 229 p.-XXXII pl.
- * ROBERT (Jean). Imprimerie, librairie et colportage à Pamiers (1750-1775). *Bulletin de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts*, 1978, tome 33, pp. 75-85.

PARIS

- * BARBIER (Frédéric). Pour une anthropologie culturelle des libraires : note sur la librairie savante à Paris au XIX^e siècle. *Histoire et civilisation du livre*, revue internationale, Droz, n° V, 2009, pp. 101-120 (sur Treuttel et Würtz, etc. jusqu'à Champion).
- * BERKVENS-STEVELINCK (Christiane Marie Georgette). L'apport de Prosper Marchand au "système" des libraires de Paris. *De Gulden Passer*, Anvers, 1978, année 56, pp. 21-63.
- * CAHEN (L.). La librairie parisienne et la diffusion du livre français à la fin du XVIII^e siècle. *Revue de synthèse historique*, XVI, 1939, pp. 159-179.
- * DUCOURTIEUX (Paul). Les Barbou imprimeurs, Lyon, Limoges, Paris (1524-1820). Limoges, Vve H. Ducourtieux, 1896.
- * DUCOURTIEUX (Paul). Comment on devient libraire et imprimeur à Paris au XVIII^e siècle. *Le Bibliophile limousin*, 1896, pp. 85-95 ; 1897, pp. 126-132 ; 1898, pp. 10-12.
- * FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris, lettres à un bibliophile de Province. Deuxième édition. Paris, Furne, 1864. IX-280 p.
- * LE BRUN (Isidore). Sur M. Deterville, libraire à Paris, Annuaire des cinq départements de l'ancienne Normandie..., 1844, 10^e année, Caen, 1843, pp. 793-796.
- * LOTTIN (R.A.). Catalogue chronologique des libraires et libraires imprimeurs de Paris depuis l'an 1470 jusqu'à présent. Paris, 1789.
- * MONFRIN Jacques. Honoré Champion et sa librairie, 1874-1978. Paris, Champion, 1978. 148 p.
- * Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVII^e siècle. Autour de « La Chartreuse » de Pierre Perrin, poème imprimé par Pierre Moreau en 1647, ouvrage dirigé par Isabelle de Conihout et Frédéric Gabriel. Préface de Henri-Jean Martin, avec des études de Isabelle de Conihout, Maxime Préaud, Christian Paput, Jean Duron et Frédéric Gabriel. Paris, Chambéry, Bibliothèque Mazarine, Éditions Comp'act, 2004. (La Bibliothèque volante).
- * PREAUD (Maxime). L'imprimerie royale et le cardinal de Richelieu in *Richelieu, l'art et le pouvoir*, sous la direction de Hilliard Todd Goldfarb. Montréal, Cologne, 2002, pp. 210-243.
- * REED (Gervais Eyer). Claude Barbin, libraire du Palais sous le règne de Louis XIV. Genève, Droz, 1974.
- * RENOUARD (Philippe). Répertoire des imprimeurs parisiens libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVII^e siècle. Nogent-le-Roi, 1995.

PAU

- * AZCONA (José M.). Un libelle d'Antonio Perez imprimé à Pau en 1591. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Pau*, 2^e série, 44, 1921, pp. 20-23.
- * COUTURE (Léonce). Un ouvrage imprimé à Pau par Ar. de Saint-Bonnet. *Revue de Gascogne*, 1892, p. 567.
- * DUBARAT (Abbé Victor-Pierre). À propos de Bergol, libraire de Pau au XVIII^e siècle. *Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays basque*, 1914, tome 15, p. 213.
- * LAVAGNE (Xavier). Recension des impressions paloises et béarnaises, 1541-1789. Pau, Bibliothèque municipale, 1981-1982. 3 fasc., 96-226-122 p.
- * LESTRADE (J.). Plaquettes auscitaines et paloises. *Revue de Gascogne*, n^{elle} série, tome 6, 1906, pp. 373-379.
- voir : BÉARN. Lacaze (Louis). Les imprimeurs et libraires en Béarn.

PÉRIGORD

- * COMBET (Michel). Ce que lisaient les Périgourdins à la fin de la Restauration : d'après l'inventaire de la librairie Dubreuilh (1827). *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, nouvelle série, 2005-2006, pp. 353-371.
- * COMBET (Michel). L'imprimerie et le commerce des livres en Périgord au XVIII^e siècle. pp. ? pp. 11-19, XIV pl. in *Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes de colloque : « Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale (XVI^e-XX^e siècles) »*. Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome I.
- * ETCHECHOURY (Maité). Imprimeurs et livres imprimés en Périgord du XV^e au XVIII^e siècle. *Mémoires de la Dordogne*, 1999, n° 12, pp. 8-17.
- * FOURGEAUD-LAGRÈZE (Napoléon). L'imprimerie en Périgord, ses origines, ses progrès et ses principales productions (1498-1874). Ribérac, impr. C. Condom, 1875. 28 p.

PÉRIGUEUX

- * AMIET (Robert). Les livres liturgiques manuscrits et imprimés des diocèses de Périgueux et de Sarlat. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1985, tome 112, livr. 2, pp. 128-163.
- * AUBLANT (Ch.). Lettres de sauvegarde accordées à Jean Dalvy, imprimeur à Périgueux, le 1^{er} octobre 1650. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1898, tome XXV, p. 142.
- * BECQUART (Noël). Note sur les maîtres cartiers de Périgueux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome 101, 1974, pp. 81-83.
- * DELISLE (Léopold). Rapport sur une communication de M. Dujarric-Descombes [opuscules gothiques imprimés en Périgord]. *Bulletin philologique et historique*, 1893, p. 293.
- * DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Périgueux aux XV^e et XVI^e siècles. Communication au 86^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, *Bulletin philologique et historique*, pp. 641-650.
- * DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Périgueux ... pp. 49-55 in *Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France*. Amsterdam, 1968.
- * DESGRAVES (Louis). Les livres imprimés à Périgueux au XVII^e siècle. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1973, tome C, 1^{ère} livraison, pp. 37-46.
- * DIDON (L.). Requête de F. Lafon, sieur Du Claud pour exercer la profession de libraire à Périgueux, 1743. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome 54, 1927, p.
- * DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Le bréviaire de l'Église de Périgueux, 1487. Biarritz, impr. typographique et lithographique E. Soulé, 1912. 7 p. Communication faite au IV^e congrès historique et archéologique du Sud-Ouest, séant à Biarritz, 30 juillet-2 août 1911. (Périgueux BM : PZ 3860).

- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Jean Dalvy et l'Office de Saint-Front. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXV, p. 324.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Jean Texier, second imprimeur de Périgueux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXIV, 1897, pp. 55-59.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Léonard-Albert). Les livres en Périgord avant l'introduction de l'imprimerie. Périgueux, impr. de la Dordogne, 1899. 15 p. avec planche.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Maître Jehan Carant, prototypographe de la ville de Périgueux. Paris, impr. Fommarty, 1893. 16 p. Extr. du *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XX, 1893, pp. 361-363 ???
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). La marque de François Texier, imprimeur à Périgueux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXI, 1894, pp. 318-320.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Le premier livre imprimé à Périgueux, 1498. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXIX, 1902, pp. 215-220.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). La première gravure sur bois en Périgord [1596]. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1927, pp. 415-420.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Un ex-libris de Jean Bertaud, 1529. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXVII, 1900, p. 59.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Albert). Un livre d'école primaire au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXXVIII, 1911, p. 186.
- *. FOURGEAUD-LAGREZE (Napoléon). L'imprimerie en Périgord, ses origines, ses progrès et ses principales productions (1498-1874). Ribérac, impr. de Camille Condom, 1875. 28 p. Extr. de *Périgord littéraire*, vol. 4.
- *. GRILLON (L.). Autour de la réédition des livres liturgiques du diocèse de Périgueux au XVIII^e siècle. *Semaine religieuse de Périgueux*, 1960, année 94, n° 51, pp. 405-406.
- *. ROUMEJOUX (Anatole de). Note sur les Dalvy, imprimeurs-libraires à Périgueux, Tulle et Cahors. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1898, tome XXV, pp. 377-384.
- *. ROUX (E.). Le quatrième centenaire de l'introduction de l'imprimerie en Périgord. Périgueux, impr. de la Dordogne, 1898. 39 p.
- *. SECRET (Jean). Sur une impression de Julien Desforges, imprimeur et libraire de Périgueux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome 99, 1972, p. 239.

PÉZENAS

- *. MICHEL (Henri). L'imprimerie à Pézenas sous l'Ancien Régime. pp. 205-228 in Pézenas, ville et campagne, XIII^e-XX^e siècles. 48^e congrès de la Fédération historique du Languedoc méditerranéen et du Roussillon, 1975. Montpellier, 1976.
voir : *L'Étendard Piscenois, organe régionaliste, littéraire, artistique, commercial, industriel, agricole, sportif et mondain*. Hebdomadaire. Pézenas, 20 juin 1925-29 décembre 1928. Les numéros 82, 86, 91, 97 et 101, année 1927, 3^e année, contiennent plusieurs articles sur les origines de l'imprimerie à Pézenas.
voir : BÉZIERS. Bonnet. L'imprimerie à Béziers.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement....

POITIERS

- *. LA BOURALIÈRE (A. de). Les débuts de l'imprimerie à Poitiers, 1479-1515. Deuxième édition. Paris, Em. Paul, Huard et Guillemin libr., 1893. 69 p. 3 pl. Extr. de la *Revue poitevine et saintongeaise*, 1893, n° des 15 mai, 15 juin et 15 juillet 1893.
- *. LA BOURALIÈRE (Augustin de). L'imprimerie et la librairie à Poitiers pendant le XVI^e siècle. *Mémoires de la Société des Antiquaires de l'Ouest*, 2^e série, tome XXIII, 1899.
- *. LA BOURALIÈRE (A. de). Les imprimeurs et les libraires du département de la Vienne (hors Poitiers). Poitiers, impr. de Blois, Roy et Cie, 1895. 143 p.
voir : CLAUDIN (Anatole)

PRIVAS

- *. DELISLE (Léopold). Note sur un bréviaire de Viviers imprimé à Privas en 1503. *Bibliothèque de l'École des chartes*, revue d'érudition consacrée spécialement à l'étude du Moyen Âge. Paris, libr. Alphonse Picard, 1892, tome LIII, pp. 88-94.

PROVENCE

- *. BILLIQUOD (Jacques). Le livre en Provence du XVI^e au XVIII^e siècle. Marseille, impr. Saint-Victor, 1962. 304 p. Thèse, Université Aix-Marseille.
- *. BILLIQUOD (Jacques). Manuscrits et enluminures exécutés pour les bibliothèques provençales. pp. 912-? in Bouches-du-Rhône. Encyclopédie départementale. Marseille, 1924. Tome II.
- *. COULET (Eugène). Ville d'Hyères. Imprimeurs et libraires provençaux et comtadins. *Toulon*, 1937, pp. 115-118.
- *. FABRE (Augustin). De l'origine de l'imprimerie en Provence. *Mémoires de la Société des belles-lettres, sciences et arts de Marseille*, 1837, 30 p. Tiré à part : Marseille, impr. Terrasson, 1837 (Marseille BM : 04093).
- *. HENRICY (Antoine), avocat. Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence. Aix, impr. A. Pontier, 1826. Extr. de *Recueil de mémoires de la Société académique d'Aix*, 1826, tome 3, pp. 1-43.
- *. LABANDE (Léon-Honoré). Les premiers livres liturgiques imprimés des églises provençales. *Gutenberg Jahrbuch*, 1931, pp. 166-200.

PUYLAURENS

- *. FORESTIÉ neveu. L'imprimerie à Puylaurens (Tarn), 1664-1685. pp. 400-405 in Congrès provincial de la Société bibliographique et des publications populaires. Session tenue à Montpellier les 11, 12 et 13 février 1895. Paris-Montpellier, Siège de la Société bibliographique - impr. Gustave Firmin et Montane, 1895. XXVIII-853 p. Concerne les imprimeurs Pierre et Antoine Bertié.
- *. FORESTIÉ (Émerand), neveu. L'imprimerie à Puylaurens, à la suite de l'Académie de Montauban, transférée dans cette ville de l'Albigeois, 1659-1683. 1896, pp. 55-63.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

PYRÉNÉES

- Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises. Catalogue de l'exposition, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Lourdes, Musée pyrénéen (Pau, Marrimpouey impr.), 1976. 229 p., XXXII pl. Compte rendu dans *Revue française d'histoire du livre*, n. s., n° 18, janvier-février-mars 1978, pp. 237-238.

RABASTENS

- *. FORESTIÉ (E.). Auger Gaillard et l'imprimeur Louis Rabier. *L'Écho de Rabastens, organe des Veillées rabastinoises, revue trimestrielle*, octobre 1959, n° 46, pp. 3-8.
- *. VANEL (Jean). Le livre à Rabastens à travers les siècles. *L'Écho de Rabastens, organe des Veillées rabastinoises, revue trimestrielle*, octobre 1972, n° 98, pp. 13-25.

RIOM

- *. ÉGULLION (Pierre). Une dynastie d'imprimeurs Pierre Landriot et les Thibaud, Riom 1787 - Clermont-Ferrand 1884. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, t. XCVIII, 1996, pp. 227-257.

RODEZ

- *. CARRÈRE (Pierre). Histoire de notre famille. Rodez, s.n., 1975. LXIV-265 p.
 - *. COUDERC (Camille). Le bréviaire de François d'Estaing et les plus anciens livres liturgiques des diocèses de Rodez et de Vabres. Besançon, 1929. 31 p.
 - *. CRÉPIN-GIRBELLE (Jacques). Les cartes postales des éditions Carrère à Rodez. *Revue du Rouergue*, 1985, année 39, n.s., n° 3, pp. 225-232.
 - *. L'imprimerie à Rodez [en 1624, avec Paul Desclaux]. *Journal de l'Aveyron*, 8 janvier 1911.
 - *. LANÇON (Pierre). Imprimerie, imprimeurs et production imprimée à Rodez au début du XVII^e siècle. *Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, 1986, tome 44, fasc. 4, publié en 1989, pp. 636-642.
 - *. LANÇON (Pierre). Les libraires ruthénois au XVI^e siècle. *Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, tome XLV, 2^e fascicule, 1988, pp. 205-214.
 - *. LANÇON (Pierre). Livres, librairies et lecteurs en Rouergue au XVII^e siècle. *Revue du Rouergue*, 2000, n° 63, pp. 347-374.
 - *. LANÇON (Pierre). Une rixe entre imprimeurs ruthénois au XVIII^e siècle. *Procès-verbaux de la Société des lettres et sciences de l'Aveyron*, 1985, tome 44, fasc. 3, pp. 342-346.
 - *. VÈNE (M.). Le premier livre imprimé à l'usage du diocèse de Rodez. *Revue du Rouergue*, n° 63, 2000, pp. 467-474.
- voir : ROUERGUE

ROMANS

- *. BOUVIER (Jean). Les cartiers et la fabrication des cartes à jouer à Romans. *Bulletin de la Société ... de la Drôme*, LXXIII, 1956, pp. 118-123.
- *. BOUVIER (Jean). Joseph-Albert Domergue, imprimeur à Romans. *Bulletin archéologique et statistique de la Drôme*, 1973, tome 79, n° 388, pp. 78-79.
- *. CHEVALIER (Ulysse). Notice sur le bréviaire de Saint Barnard de Romans. *Bulletin du bibliophile*, 1865, pp. 395-399.
- *. PEROSSIER (Abbé Cyprien). L'imprimerie à Romans en Dauphiné. *Bulletin de la Drôme*.

ROUERGUE

- *. AFFRE (H.). Dictionnaire des institutions, mœurs et coutumes du Rouergue. Rodez, Impr. E. Carrère, 1903. VII-469 p., sur 2 col. Contient des notices : Bibliothèques (p. 42), Imprimerie (p. 231), Libraires (pp. 259-260), Papeteries (pp. 321-323), Parchemin (p. 323).
- *. AFFRE (H.). Imprimerie et imprimeurs en Rouergue. *Mémoires de la Société des Lettres de l'Aveyron*, 1886, tome XIII, pp. 94-108.
- *. CARRÈRE (Pierre). Le tricentenaire d'une imprimerie [Grandsaigne-Carrère], 1624-1924. Rodez, P. Carrère, 1924. 115 p.
- *. COUDERC (Camille). Le Bréviaire de François d'Estaing et les plus anciens livres liturgiques du diocèse de Rodez et de Vabres. *Le Bibliographe moderne*, 1928-1929, tome XXIV, pp. 12-40.
- *. DELMAS (Jean). Le premier livre en langue d'oc édité en Rouergue : une traduction de l'*Opus Tripartitum* de Jean Gerson, 1556. pp. 211-220 in *Études sur le Rouergue*, Actes du XLVII^e congrès de la Fédération historique du Languedoc. Rodez, Carrère, 1974.
- *. DELMAS (Jean). Le rituel de Georges d'Armagnac. *Procès-verbaux de la Société des lettres de l'Aveyron*, 1977, tome 42, pp. 350-360.
- *. GAULEJAC (Bernard de). Additions aux anciens livres liturgiques des diocèses de Rodez et de Vabres. *Le Bibliographe moderne*, 1930-1931, tome XXV, pp. 110-113.
- *. GAULEJAC (Bernard de). L'*Ordo* de François d'Estaing. *Procès-verbaux de la Société des lettres de l'Aveyron*, 1930, tome 31, pp. 323-328.
- *. GINESTY (Gabriel). Visite à l'imprimerie Pierre Forveille. *Journal de l'Aveyron*, 24 janv ier 1932.
- *. L'imprimerie à Rodez [en 1624, avec Paul Desclaux]. *Journal de l'Aveyron*, 8 janvier 1911.
- *. LANÇON (Pierre). L'édition rouergate aux XVII^e et XVIII^e siècles. Répertoire bibliographique. Rodez, Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron, 1991. 120.
- *. LANÇON (Pierre). La production rouergate imprimée d'autrefois. *Centre-Presse*, 16 juillet 1986.
- *. LANÇON (Pierre). Les relations entre le Quercy et le Rouergue dans le domaine du livre et de l'imprimerie aux XVI^e et XVII^e siècles. *Procès-verbaux des séances de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, tome XLV, 3^e fascicule, 1989, pp. 381-386.
- *. LANÇON (Pierre). Le Rouergue et les Rouergats à travers les livres de voyages, XVII^e-XVIII^e siècles. *Revue du Rouergue*, 4, 1985, pp. 359-375.
- *. LEMAITRE (Jean-Loup). Les livres liturgiques des paroisses du Rouergue au milieu du XV^e siècle. Actes du 109^e congrès national des sociétés savantes, Dijon, 1984, Histoire médiévale, tome I, pp. 379-389.
- *. VIALETES (Abbé). Mémoire sur les livres liturgiques des diocèses de Rodez et de Vabres. pp. 467-476 in *Congrès provincial de la Société bibliographique et des publications populaires. Session tenue à Montpellier les 11, 12 et 13 février 1895. Paris-Montpellier, Siège de la Société bibliographique-impr. Gustave Firmin et Montane, 1895. XXVIII-853 p.*

SAINTE-FOY-LA-GRANDE

- *. DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés à Sainte-Foy-la-Grande par Jérôme Maran, de 1623 à 1636. pp. 56-58 in *Sainte-Foy-la-Grande et ses alentours. Actes du XIX^e congrès d'études régionales tenu à Sainte-Foy-la-Grande le 7 et 8 mai 1966. Bordeaux, impr. Bière, 1968.*
 - *. DESGRAVES (Louis). Les controverses religieuses à Sainte-Foy-la-Grande, 1623-1634. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, n^{elle} série, XV, 1966, 2, pp. 83-90.
 - *. DESGRAVES (Louis). Les controverses religieuses à Sainte-Foy-la-Grande de 1623 à 1636. XIX^e congrès, Sainte-Foy-la-Grande, 1966, pp. 51-58.
- voir : AGEN. Andrieu. Histoire de l'imprimerie en Agenais.

SAINTE-GENIEZ

- *. LANÇON (Pierre). Saint-Geniez et l'imprimé (XVII^e-XIX^e siècle). *Revue du Rouergue*, 1997, n° 49, pp. 43-54

SAINTE-PONS-DE-THOMIÈRES

- voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...
- voir : BÉZIERS. Bonnet. L'imprimerie à Béziers.

SARLAT

voir : PÉRIGUEUX. Amiet (Robert). Les livres liturgiques...

SAUVETERRE-DE-GUYENNE

*. DOUAN (Gérard), conservateur honoraire de la bibliothèque de l'École de la Magistrature de Bordeaux. L'imprimerie à Sauveterre au XIX^e siècle. L'œuvre de J. Chollet. Communication au 7^e centenaire de la fondation de Sauveterre-de-Guyenne, dimanche 6 décembre 1981.

SISTERON

*. CLAUDIN (Anatole). Les origines de l'imprimerie à Sisteron en Provence, 1513. Les pérégrinations d'un imprimeur (1507-1513). Imprimerie établie à Servoules, commune de Sisteron, pendant la Révolution. Paris, Librairie A. Claudin (Châteaudun, impr. de la société typographique), 1894. 24 p. Extr. du *Bulletin du bibliophile*, 1893, pp. 453-471.

SOULE

*. VINSON (Julien). Le premier livre souletin. *Revue ?*, juillet 1875, pp. 70-72.

SUD-OUEST

*. DEGERT (Abbé A.). L'impression des liturgies gasconnes. Tableau d'ensemble et documents inédits. *Bulletin historique et philologique*, 1902. Paris, Imprimerie nationale, 1903. pp. 449-463 et *Revue de Gascogne*, nouv. série, tome III, 1903, pp. 5-14 et 58-69.

*. DELPIT (Jules). Origines de l'imprimerie en Guyenne. Bordeaux, impr. E. Forastié, 1869. VIII-111 p. (Coll. Tablettes des bibliophiles de Guyenne, tome 1).

*. DESGRAVES (Louis). Aspects de controverses entre catholiques et protestants dans le Sud-Ouest entre 1580 et 1630. *Annales du Midi*, LXXVI, 1964, 2, pp. 153-187.

*. DESGRAVES (Louis). Les controverses entre Catholiques et Protestants à Bordeaux avant la révocation de l'édit de Nantes. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1985, série 5, tome 10, pp. 127-139.

*. DESGRAVES (Louis). Études sur l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Amsterdam, Erasmus, 1968. 151 p., ill. Monographies publiées par la Fondation Safaho pour l'avancement des études bibliographiques, volume 5. Concerne les villes d'Agén, Angoulême, Bazas, Bergerac, Périgueux, Pons, Saintes.

*. DESGRAVES (Louis). L'introduction de l'imprimerie dans le Sud-Ouest de la France à la fin du XVI^e siècle. pp. 39-80 in *Uittreksel uit. Villes d'imprimerie et moulins à papier du XIV^e au XVI^e siècles. Aspects économiques et sociaux. Colloque international, Spa, 1976. Bruxelles, 1976, pp. 39-80, [8] p.*

*. DESGRAVES (Louis). L'introduction et la diffusion de l'imprimerie dans le Sud-Ouest aux XV^e et XVI^e siècles. *Bulletin philologique et historique*, 1962. Actes du 87^e congrès national des sociétés savantes, Poitiers, 1962. Paris, Imprimerie nationale, 1965. pp. 593-606. Concerne les villes d'Agén, Angoulême, Auch, Bazas, Bordeaux, La Réole, La Rochelle, Limoges, Lescar, Marennes, Montauban, Nérac, Orléans, Orthez, Niort, Périgueux, Pons, Saintes, Saumur, Tulle, Bergerac.

*. DESGRAVES (Louis). Le livre en Aquitaine, XV^e-XVIII^e siècles. Bordeaux, Atlantica-Centre régional des lettres d'Aquitaine, 1998.

*. DESGRAVES (Louis). Un aspect des controverses entre Catholiques et Protestants : les récits de conversion (1598-1628). pp. 89-106 in *La Conversion au XVII^e siècle. 12^e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, Marseille, 1982. Marseille, 1983.*

*. MARCHAND (Jean). Une enquête sur l'imprimerie et la librairie en Guyenne. Mars 1701. Bordeaux, imprimerie Taffard, 1939. XXIV-191 p. (Coll. Publications de la Société des bibliophiles de Guyenne).

*. NICOLAÏ (Alexandre). Histoire de la carte à jouer en Guienne avec étude-préface sur les maîtres-cartiers de Guienne. Bordeaux, Féret et fils, 1911. XLVII-128 p., fig.

TARBES

*. COUTURE (Abbé Léonce). Un catéchisme en vers français imprimé à Tarbes en 1701. *Revue de Gascogne*, 1897, tome XXXVIII, pp. 292-306.

*. FRANCEZ (J.). Les origines de l'imprimerie à Tarbes. *Revue des Hautes-Pyrénées. Bigorre, Quatre-Vallées, Nébouzan, etc.*, 1928, tome XXIII, pp. 170-172.

*. RICAUD (Abbé Louis). Les imprimeurs de Tarbes, 1705-1913. Tarbes, impr. Saint Joseph, 1913. 43 p. Initialement publié dans *Le Semeur* du 13 au 26 février 1913.

*. VEDÈRE (J.). La plus vieille imprimerie bigourdane. *Revue des Hautes-Pyrénées. Bigorre, Quatre-Vallées, Nébouzan, etc.*, 1935, tome XXX, pp. 50-54.

THIERS

*. LE BLANC (Paul). Note bibliographique sur les livres de liturgie du chapitre noble de Saint-Julien-de-Brioude. Congrès scientifique de France, 22^e session, 1855, tome II, pp. 530-550.

*. THERRE (G.). Observations sur l'imprimerie à Thiers. *Bulletin de la Société des études locales*, Thiers, n° 24, 1988, pp. 1-16.

TONNEINS

voir : AGEN. Andrieu (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais.

TOULON

*. AMIEL (Jacques). Famille Mallard, imprimeurs à Toulon aux XVII^e-XVIII^e siècles. *Héraldique et Généalogie*, 4, *Bulletin des sociétés françaises de généalogie, d'héraldique et de sigillographie*, 1972, n° 2, pp. 56-58.

*. HONORÉ (Louis). Une boutique de librairie à Toulon sous Louis XIV, 1709. Cannes, impr. Aegitna, 1937. 171 p. Extr. des *Mémoires de la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan*, tome XLII.

*. PARES (A.) et COULET (Eugène). Histoire de l'imprimerie et de la librairie à Toulon. Bio-bibliographie des imprimeurs et libraires toulonnais (1650-1830). Les livres anciens de la bibliothèque de la ville. Toulon, Rougeolle, 1939. 150 p.

*. PARES (A.-Jacques). Imprimeries d'escadre (et bibliographie de 1766 à 1924). Paris, 1928. 30 p. Extr. du *Bulletin de la Section de géographie du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1928.

*. REBOUL (Robert). L'imprimerie à Toulon de 1650 à 1793. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1891, pp. 495-515. (Marseille BM : 4100). Tiré à part : 1892.

*. TEISSIER (Octave). Saisie de trente volumes luthériens trouvés à Toulon en 1545. *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, 28, 1879, pp. 417-422.

voir : PROVENCE. Henrycy. Notice sur l'origine...

TOULOUSE

- *. L'art du livre dans la région de Toulouse jusqu'en 1789. Exposition de manuscrits, d'incunables, d'impressions régionales. 1^{er}-15 décembre 1941. Toulouse, impr. F. Boisseau, 1941. 46 p.
- *. ADAM (Claudine). Les almanachs toulousains du XVIII^e siècle, 1694-1793. Mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Taillefer, Université de Toulouse 2, 1998, 349 ff. (Toulouse, BU Arsenal, service du livre ancien : 090.030 ADA).
- *. ADAM (Claudine). L'imprimerie à Toulouse de 1739 à 1788. Thèse Université de Toulouse, 2006.
- *. AMADE (Françoise). La gravure à Toulouse aux XVII^e et XVIII^e siècles. Université de Toulouse, Diplôme d'études approfondies en Histoire de l'Art, Dir.: M. Bruant, 1983.
- *. BACCABÈRE (Georges). Présentation bibliographique des rituels toulousains. *Annales du Midi*, janvier 1964, tome 76, n° 66, pp. 85-100.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Les débuts de l'imprimerie à Toulouse aux XV^e et XVI^e siècles d'après le fonds Pifteau. *L'Auta*, 1985, n° 508, pp. 195-203.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). L'imprimerie à Toulouse et à Montauban sous l'Ancien Régime : échanges et rapports commerciaux. pp. 359-376 in Montauban et les anciens Pays de Tarn-et-Garonne, actes du XLI^e congrès d'études régionales de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Montauban, organisé par la Société archéologique de Tarn-et-Garonne, Montauban, 20-22 juin 1986. Toulouse, Fédération des sociétés académiques et savantes de Languedoc-Pyrénées-Gascogne, 1987.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Les imprimeurs toulousains du XVII^e au XVIII^e siècle. Communication au 110^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1-5 avril 1985.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Un imprimeur toulousain au XVIII^e siècle : Jean-Florent Baour. *Revue française d'histoire du livre*, année 49, n° 27, avril-juin 1980, pp. 297-317.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). Une dynastie d'imprimeurs toulousains, XVII^e-XVIII^e siècles (Les Lecamus, Boude, Pijon). pp. 115-127 in Actes du 110^e congrès des sociétés savantes, Montpellier, 1985, Section d'Histoire moderne et contemporaine. Paris, 1985. Tome II.
- *. BONNET (Émile). Lucidari, un incunable toulousain perdu et retrouvé. *Le Bibliographe moderne*, 1898, n° 4, 16 p. Tiré à part : Besançon, impr.-libr. Paul Jacquin, 1898.
- *. BORIES (Pierre). Sens, libraire à Toulouse. Article manuscrit de 9 p. (Toulouse, Musée du vieux Toulouse, carton n° 30 : Imprimerie-Librairie).
- *. BOURDET (Denise). Bernard Privat. *Revue de Paris*, 1966, année 73, n° 4, pp. 119-125.
- *. BRÉZET (Bénédictine). Librairie et édition à Toulouse au XIX^e siècle : la maison Privat, 1849-1914. Thèse de l'École des chartes, sous la dir. de MM. Martin et Nora (cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 149, 2^e livr., juillet-décembre 1991, p. 515 et *Position des Thèses soutenues par les élèves de la promotion 1991*, pp. 33-42).
- *. BROULHIET (Jacques), Jean-Baptiste Broulhiet (1751-1814), journaliste-éditeur-libraire-imprimeur à Toulouse. *Bulletin du Cercle généalogique du Languedoc*, 3^e trim. 2001, n° 92, pp. 52-55.
- *. CAILLET (Maurice). L'art du livre à Toulouse du XV^e au XVIII^e siècle. Exposition organisée le 1^{er} juin 1957 par la Bibliothèque de Toulouse. XI^e congrès de la Fédération nationale des maîtres-artisans du livre, Toulouse, 31 mai-3 juin 1957. 36 ff.
- *. CAILLET (Maurice). L'œuvre des imprimeurs toulousains aux XVI^e et XVII^e siècles. *Annales de l'Institut d'études occitanes*, 1960, pp. 32-48.
- *. CARLUER (Jean-Yves). Un grand éditeur protestant du XIX^e siècle : la Société des Livres Religieux de Toulouse. *Annales du Midi*, tome 116, n° 248, octobre-décembre 2004, pp. 473-494.
- *. CASSAGNES-BROUQUET (Sophie). Le métier de parcheminier à Toulouse à la fin du Moyen Âge. pp. 13-32 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).
- *. CASTELLANE (Joseph-Léonard, marquis de). Essai d'un catalogue chronologique de l'imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome 5, 1843, pp. 1-93, Supplément, pp. 137-156. Tiré-à-part : Toulouse, 1847 : (8)-376-XVIII p., 3 pl.
- *. CASTELLANE D'ESPARRON (Joseph-Léonard, marquis de). Essai de catalogue chronologique de l'imprimerie à Toulouse, XV^e siècle, XVI^e siècle, XVII^e siècle, Toulouse, Lavergne, 1842.
- *. 150 ans d'histoire du livre chez Privat, catalogue de l'exposition. IMEC Éditions, 1989.
- *. CLAUDIN (Anatole). Les enlumineurs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux XV^e et XVI^e siècles (1473-1530). Documents et notes pour servir à leur histoire. Paris, A. Claudin, 1893. 67 p. Extr. du *Bulletin du bibliophile*, 1892, pp. 546-561; 1893, pp. 1-24, 142-165. Compte-rendu par Portal, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 54, 1893, pp. 369-370.
- *. CLAUDIN (Anatole). Les libraires, les relieurs et les imprimeurs de Toulouse au XVI^e siècle, 1531-1550, d'après les registres d'imposition conservés aux Archives municipales. Documents et notes pour servir à leur histoire. *Bulletin du bibliophile*, 1895, pp. 1-16, 89-108, 269-285, 390-403.
- *. CLAUDIN (Anatole). Note sur une imprimerie de Toulouse... Paris, libr. A. Claudin (La Rochelle, impr. Noël Texier), 1895. 20 p.
- *. CORRAZE (Abbé Raymond). Impression des livres liturgiques à Toulouse au XVI^e siècle. *Revue historique de Toulouse*, 1^{er} trimestre 1941, tome XXVIII, n° 93, pp. 293-332.
- *. CORRAZE (Raymond). Jacques Colomiès, maître imprimeur toulousain (1490-1570). pp. 121-135 in Actes du 72^e congrès national des sociétés savantes, Bordeaux, 1939. *Bulletin philologique et historique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1938-39.
- *. CORRAZE (Abbé Raymond). Jean Domaysel, maître imprimeur toulousain (1500-1550). *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 13^e série, tome 3, 1941, pp. 93-110.
- *. CORRAZE (Abbé Raymond). Jean Grandjean, maître imprimeur toulousain (1460-1519). pp. 79-92 in Actes du 72^e congrès national des sociétés savantes, Bordeaux, 1936. *Bulletin philologique et historique*, 1936-37 et *Bulletin de la Société archéologique du Midi*, 1934-37, pp. 223-224.
- *. CORRAZE (Abbé Raymond). Notes pour servir à l'histoire de la librairie à Toulouse, 1520-1544. *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1934-1935, pp. 59-81. Tiré à part, 23 p.
- *. CORRAZE (Abbé Raymond). Le premier roman imprimé à Toulouse en 1599. *L'Auta*, n° 108, mars 1939, pp. 38-40.
- *. COUTET (Alex). Les premiers imprimeurs toulousains. Conférence faite au Club du livre, le 20 avril 1937. Toulouse, frères Douladoure, 1937. 33 p.
- *. DAYDÉ (Cyril). Un *unicum* méconnu : la *Repetitio de inquisitione hereticorum* de Nicolas Bertrand, Toulouse, 1512. Pp. 121-134 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).
- *. DEDIEU (Hugues), o.f.m. Les incunables de la Bibliothèque provinciale des Franciscains d'Aquitaine à Toulouse. *Archivum Franciscanum Historicum*, an 63, 1970, 46 p.
- *. DEGERT (Abbé Antoine). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Toulouse. *Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, n.s., n° 29, 1902, pp. 96-97.
- *. DESAZARS DE MONTGAILHARD (baron Marie-Louis). L'iconographie des incunables imprimés à Toulouse. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, X^e série, tome III, 1903, pp. 305-335.

- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Anomalies des signatures dans les premiers livres où on les rencontre. *Mémoires de l'Académie des Sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 7^e série, tome IX, 1877, 11 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Barthélemy Buyer, marchand libraire et stationnaire à Toulouse (1481-1490). *Mémoires de l'Académie des Sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 7^e série, tome VI, 1873, p. 230-238.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse. Toulouse, P. Privat, 1878. LXXIII-266 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). La chasse aux incunables. *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome 8, 1864, pp. 317-330.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). De quelques livres imprimés au XV^e siècle sur des papiers de différents formats. Toulouse, impr. de L. et J.M. Douladoure, 1875. 30 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Établissement de l'imprimerie dans la province du Languedoc. Toulouse E. Privat, 1875. 431 p. Extr. de l'*Histoire générale du Languedoc*, tome VII.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Dr. Tibulle). Guyon de Boudeville, imprimeur à Toulouse, 1541-1562. *Mémoires de l'Académie ... Toulouse*, 8^e série, tome I, 1^{er} semestre 1879, pp. 147-165.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Histoire de l'imprimerie à Toulouse au XVI^e siècle : Nicolas Vieillard, 1534-1540. *Mémoires de l'Académie ... de Toulouse*, 8^e série, tome II, 1^{er} semestre 1880, pp. 100-106.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). L'imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Toulouse, impr. Chauvin, 1865. 31 p. Extr. des *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome VIII, pp. 305-325 ; tome IX, pp. 57-124).
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). L'imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. La question des deux Tholosa. *Bulletin du Bibliophile*, seizième série, 1865, pp. 182-197.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). L'imprimerie à Toulouse au XVI^e siècle. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 8^e série, tome I, 2^e semestre 1879, pp. 216-238.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Un incunable toulousain de plus, « Laiguillon damour divine » de Saint Bonaventure. Toulouse, impr. A. Chauvin, s.d. 3 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). L'inquisition des livres à Toulouse au XVII^e siècle. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 7^e série, tome VI, pp. 330-381.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). La Marque des Cinq Plaies, étude bibliographique. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 7^e série, tome IX, 12 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Mémoire sur les causes de la rareté des livres, par M. de Saint-Laurent, conseiller au Parlement de Toulouse. *Mémoires de l'Académie ... de Toulouse*, 7^e série, tome III, pp. 281-293.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Le monogramme de Henri Mayer, imprimeur à Toulouse au XV^e siècle. *Revue de Toulouse*, mai 1866, 4 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Note sur un livre imprimé à Toulouse à la fin du XVI^e siècle. *Bulletin du bibliophile*, 1853, pp. 187-193.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Notice sur un livre roman imprimé à Toulouse au milieu du XVI^e siècle [Vita Christi, 1544-45]. *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, 1850, 3^e série, tome IV, pp. 265-280 et *Bulletin du bibliophile*, 1850, pp. 779-795.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Notices bibliographiques : Olivier Maillard, l'épithaphe. *Bulletin du bibliophile*, 1852, pp. 903-908.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Les pérégrinations de Jean de Guerlins, imprimeur à Toulouse au commencement du XVI^e siècle. *Bulletin du bibliophile*, 1867, pp. 110-123.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). La première édition du Vita Christi, al langage de Tolosa [1523]. *Revue de Toulouse et du Midi de la France*, 9^e année, 18, 1863, pp. 371-375.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Les quatre éditions du Traité de la noblesse des Capitouls. *Revue de Toulouse*, Juillet 1864, 4 p.
- *. DESBARREAUX-BERNARD (Tibulle). Quelques recherches sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse. *Mémoires de l'Académie de Toulouse*, 1848, pp. 393-405.
- *. DESGRAVES (Louis). Une impression toulousaine à retrouver : le Bréviaire de Bordeaux de 1528. *Revue française d'histoire du livre*, 1973, nouv. série, tome 3, n^o 5, pp. 189-190.
- *. DESGRAVES (Louis). Le livre à Bordeaux et à Toulouse aux XV^e et XVI^e siècles. pp. 71-77 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre*, réunies par Thérèse Kliendienst. Paris-Villeurbanne, Somogy-ENSSIB, 2000. 602 p.
- *. DOULADOURE (Jean-François et René). Une vieille famille de maîtres-imprimeurs toulousains. Toulouse, frères Douladoure, 1937. 16 p.
- *. ESCUDÉ (Pierre). Étude typologique de l'imprimé toulousain du second XVI^e siècle. pp. 187-202 in *Les Voix de la nymphe aquitaine Écritures, langues et pouvoirs 1550-1610*. Actes du colloque tenu à Agen et Nérac les 3, 4 et 5 octobre 2003, réunis et édités par Jean-François Courouau, Jean Cubelier de Beynac et Philippe Gardy. Agen-Toulouse, Centre Matteo Bandello-Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 2005. 268 p.
- *. ESCUDÉ (Pierre). Stratégies et évolutions linguistiques dans l'imprimé toulousain de 1500 à 1617. *Revue française d'histoire du livre*, n^o 114-115, 1^{er} et 2^{ème} trimestres 2002, pp. 31-51.
- *. FOURNIE (Pierre). L'imprimerie toulousaine au XV^e siècle. Toulouse, impr. Fournié, 1980.
- *. FREVILLE (E. de). De la police des livres au XVI^e siècle. Livres et chansons mis à l'index par l'inquisiteur de la Province ecclésiastique de Toulouse (1548-1549). *B.S.H.P.*, I, 1853, 38 p.
- *. GIL (Christine). La vie privée des Toulousains au XVIII^e siècle d'après les inventaires après décès. Mémoire de maîtrise, 1988.
- *. HARRISSE (Henry). Les premiers incunables bâlois et leurs dérivés : Toulouse, Lyon, Vienne-en-Dauphiné, Spire, Eltvil, etc., 1471-1484. Essai de synthèse typographique. Paris, A. Claudin, 1902. 74 p. Mémoire lu à la Société royale des sciences de Göttingen et inséré dans ses *Nachrichten*. Seconde édition, revue et augmentée.
- *. HERMET (André). À travers l'exposition du 5^e centenaire de l'imprimerie à Toulouse. *L'Auta*, n^o 424, janvier 1977, pp. 27-31 ; n^o 425, février 1977, pp. 48-51.
- *. HERMET (André). Connaître Toulouse par les livres. Oui, mais à quel prix ? *L'Auta*, 1981, n^o 471, pp. 262-286.
- *. HERMET (André). Une étude sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse [sur un article de Christian Péligré publié en 1991 dans le *Bulletin du bibliophile*]. *L'Auta*, n^o 586, mai 1993, pp. 150-152.
- *. HUBAUD (L.-J.). Examen critique d'un opuscule intitulé : *Quelques recherches sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse*. Marseille, typ. Barlatier, Feisset et Demonchy, 1858. 40 p. Lu dans la séance du 20 mars 1851 de l'Académie de Marseille.
- *. HUBAUD (L.-J.). Examen critique d'un nouvel opuscule de M. le Dr. Desbarreaux-Bernard intitulé : *L'imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles*. Marseille, typ. Barlatier, Feisset et Demonchy, 1866. 28 p.
- *. Imprimerie (L') toulousaine, 1476-1700. Catalogue d'exposition..., Toulouse, 1976.
- *. LAMAZOU-DUPLAN (Véronique) et SOULA (Laetitia). Artisans et métiers du livre à Toulouse aux XIV^e et XV^e siècles : échos des registres de notaires. pp. 33-58 in *CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge*. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).

- * LAMBERT (A.). Jean Parix, imprimeur en Espagne (1472 ? – 1478 ?) puis à Toulouse. *Annales du Midi*, 1931, pp. 377-391.
- * LE POTTIER (Nicole). L'introduction de l'imprimerie dans le midi toulousain. Toulouse, *Les Amis des Archives de la Haute-Garonne*, 2009, 16 p. ill. 21 x 29,7 cm. (Petite bibliothèque n° 167, Supplément à la *Lettre des amis*, n° 237 du 30 juin 2009).
- * MACARY (Sylvain). Étude sur l'origine et la propagation de l'imprimerie à Toulouse au XV^e siècle. *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques*, année 1898, pp. 242-251. Corrections publiées par H. Stein, *Le Bibliographe moderne*, 1899, p. 63.
- * MESURET (Robert). Les Agret, imprimeurs et tailleurs d'images. *Arts et traditions populaires*, juillet-septembre 1956, année 4, n° 3, pp. 228-232.
- * MESURET (Robert). Les enlumineurs du Capitole de 1205 à 1610. Toulouse, Musée, Paul Dupuy, 1935 ??, 140 p.
- * MÉGRET (Jacques). Guiraud Agret, graveur toulousain. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome V, 1949, pp. 361-372.
- * MÉGRET (Jacques). Guyon Boudeville, imprimeur toulousain (1541-1562). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome VI, 1945, pp. 210-301.
- * MESURET (Robert). L'estampe toulousaine : les graveurs en taille-douce de 1600 à 1800. Catalogue d'exposition. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1951. 208 p.
- * MESURET (Robert). L'estampe toulousaine : l'imagerie populaire et les graveurs en taille d'épargne de 1660 à 1830. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1952. Catalogue d'exposition.
- * MESURET (Robert). L'estampe toulousaine aux XVII^e et XVIII^e siècles. La donation Regrappé de Miribel et les acquisitions nouvelles exposées à l'occasion du dixième anniversaire du Musée Paul Dupuy. Catalogue. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1959. 112 p., pl.
- * MESURET (Robert). Les expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791 : livrets publiés et annotés. Toulouse, Espic, 1972. 650 p., 25 pl.
- * PAGE (Ivan). Claude-Gilles Lecamus et sa famille, imprimeurs du Clergé de Toulouse. *Revue française d'histoire du livre*, 61^e année, n° 75-75, nouvelle série, 1^{er} et 2^e trimestres 1992, pp. 77-101.
- * PIFTEAU (Fernand), Notes sur les imprimeurs et libraires toulousains. fichier manuscrit (Toulouse BU Arsenal, fonds Pifteau).
- * Privat (Édouard), imprimeur-libraire à Toulouse. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1887, p. 144.
- * ROSCHACH (Ernest). L'imprimerie à Toulouse aux 15^e, 16^e et 17^e siècles. Toulouse, impr. Rives et Faget. 1868. 8 p. Extr. de la *Revue archéologique du Midi de la France*.
- * ROZÈS de BROUSSE (J.). La littérature occitane et la librairie à Toulouse. *L'Auta*, 1981, n.s., n° 467, pp. 146-154.
- * SILVESTRE de SACY (Renaud). Les imprimeurs et libraires toulousains à la fin de l'Ancien Régime, 1759-1789. Mémoire de maîtrise sous la direction de Michel Taillefer, Université de Toulouse-Le Mirail, septembre 1991. 297 p.
- * VEDEL (Jacques). Étude d'une clientèle : la Maison Privat de Toulouse, 1839-1934. Mémoire présenté pour l'obtention du Diplôme d'études supérieures d'Histoire devant la Faculté des lettres et sciences humaines de Toulouse. Juin 1962. XIX-235 p.
- * VEDEL (Jacques). Étude d'une clientèle : la Maison Privat de Toulouse (1839-1934). *Annales du Midi*, tome LXXVI, n° 67 1964, pp. 205-214.
- * VELEZ-SULTRA (Béatrice). Colomiès, une famille d'imprimeurs de Toulouse, 1525-1610. Mémoire de maîtrise, sous la direction de Jeannine Garrisson. Université de Toulouse-Le-Mirail, UER d'histoire, année 1987, II-260 p.
- * VIAL (Jean). Imprimeurs allemands à Toulouse au XV^e siècle. *Gutenberg Jahrbuch*, 1954, pp. 101-106.

TOURNON

- * ANDRÉ (M.). Acte de fondation de l'imprimerie à Tournon, 1587. *Revue du Vivarais*, 1960, tome 64, n° 4, pp. 143-148.
- * BELLEY (Mgr. Charles). L'imprimerie à Tournon (1586-1653). Communication faite à la conférence tenue au Lycée de Tournon le dimanche 13 juillet 1919. Aubenas, Cl. Habauzit, 1920. 17 p. Extr. de la *Revue du Vivarais*, 1920.
- * GALLIER (Anatole de). L'imprimerie à Tournon. *Bulletin de la Société départementale d'archéologie et de statistique de la Drôme*, tome XI, 1877, pp. 233-240, 333-347, 369-382 ; tome XII, 1878, pp. 42-55, 158-172.
- * LA PERRIERE (Y. de). L'imprimerie à Tournon. pp. 161-204 in Supplément provisoire à la Bibliographie lyonnaise du Président Baudrier, fasc.I, par Y. de la Perrière. Paris-Lyon, Ministère de l'éducation nationale (IRHT-Direction des bibliothèques et de la lecture publique-BLP-EPHE 4^e section)-Centre lyonnais d'histoire et de civilisation du livre, 1967. III-211 p.
voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. *Établissement....*

TULLE

- * DESGRAVES (Louis). Bibliographie des ouvrages imprimés par Jean-Baptiste Viallanes (1702-1705). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1956, année 26, n° 63, pp. 28-29.
- * DESGRAVES (Louis). L'imprimerie à Tulle au XVII^e siècle in Le-Bas-Limousin, Histoire et Économie, Actes du XVII^e congrès des sociétés savantes du Centre, de Languedoc-Pyrénées-Gascogne et du Sud-Ouest, Tulle, 8-10 mai 1964. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, 1966, tome 70, pp. 95-116.
- * DUCOURTIEUX (Paul). Les papetiers et les imprimeurs de Tulle in FAGE (René). La vie à Tulle aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Le Bibliophile limousin*, XVII, 1902, pp. 41-47.
- * DUCOURTIEUX (Paul). 1495-1895. Quatrième centenaire du livre à Limoges. Les imprimeurs de Tulle à l'exposition du livre limousin. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de la Corrèze*, XVII, 1895, pp. 396-406. Tiré à part : Limoges, V^o H. Ducourtieux, 1896. 11 p.
- * FAGE (René). Annet Bleygeat, maître-imprimeur à Tulle, 1652-1654. *Le Bibliophile limousin*, tome VIII, 1893, pp. 73-76.
- * FAGE (René). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. Pierre et Jean-François Guitard, Annet Bleygeat, maîtres-imprimeurs à Tulle, 1647-1651. *Le Bibliophile limousin*, tome IX, 1894, pp. 37-42.
- * FAGE (René). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. Étienne Bleygeat, François Varolles, maîtres-imprimeurs. *Le Bibliophile limousin*, tome IX, 1894, pp. 109-113.
- * FAGE (René). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. IV. Quelques marchés d'impression au XVII^e siècle. *Le Bibliophile limousin*, XIV, 1899, pp. 1-13.
- * FAGE (René). Les frères Dalbos, fondateurs en caractères à Tulle en 1668. *Le Bibliophile limousin*, tome X, 1895, pp. 1-4.
- * FAGE (René). Note pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. *Annuaire dép. Corrèze*, 1878.
- * FAGE (René). Note pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. *Échos Nouv. Atelier rech. général.*, 1982, n° 21, pp. 48-50.
- * FAGE (René). Note pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, tome 1, janvier 1879, pp. 67-90. Tiré à part : Tulle Crauffon, 1879, pp. 67-83. Et *Bulletin du bibliophile*, avril et octobre 1894.
- * FAGE (René). Pierre et Jean-François Guitard, maîtres imprimeurs à Tulle, 1647-1651, *Le Bibliophile limousin*, 1894, pp. 37-42.
- * GOUSTINE (Luc de). Le Christ ouvrier [Le Christ de la confrérie des imprimeurs de Tulle, au XVII^e siècle, encre de chine sur papier]. *Lemouzi*, 1979, année 59, série 5, n° 71, pp. 350-362 ; 1980, année 60, série 5, n° 73, pp. 82-98 et n° 74, pp. 194-208.
- * LEMAITRE (Jean-Loup). Notes sur les livres liturgiques du diocèse de Tulle. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de la Corrèze*, 1972.
- * REYNEAU (Antoine). Ordonnance de Mascaron portant nomination de Jean Dalvy comme libraire et imprimeur de l'évêché de Tulle. *Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze*, XII, 1890, p. 544.

*. ROUMEJOUX (Anatole de). Note sur les Dalvy, imprimeurs-libraires à Périgueux, Tulle et Cahors. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1898, tome XXV, pp. 377-384.

USSEL

*. FAGE (René). Contribution à l'histoire de l'imprimerie à Tulle. Wolpmann et Rossignol : introduction de l'imprimerie à Ussel. *Le Bibliophile limousin*, XI, 1896, pp. 121-131. Tiré à part : Limoges, impr. libr. V^{ve} H. Ducourtieux, 1896. 15 p.

*. Imprimerie (L') à Ussel et au Musée du pays d'Ussel. Ussel, Musée du pays d'Ussel, 1995. 64 p., 24 pl. h. t. (Mémoires & documents sur le Bas-Limousin, publiés par le Musée du pays d'Ussel). Catalogue d'exposition rédigé par Jean-Loup Lemaître.

UZÈS

*. CLAUDIN (Anatole). L'imprimerie à Uzès au XV^e siècle. Description d'un bréviaire inconnu imprimé dans cette ville en 1493. Besançon, impr. de P. Jacquin, 1899. 7 p. Extr. du *Bibliographe moderne*, 1899, n° 1.

*. DESBARREAUX-BERNARD (Dr. Tibulle). Missel d'Uzès, imprimé en 1495 par Jean Neumeister. *Bulletin du bibliophile*, 1874, pp. 465-470.

*. DESBARREAUX-BERNARD (Dr. Tibulle). Le Missel d'Uzès, imprimé à Lyon, en l'année 1495, par Jean Neumeister, de Mayence. *Journal de Toulouse*, mai 1874. 8 p. Tiré à part : Toulouse, impr. P. Montaubin, 1875.

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

VALENCE

*. BRETTEVILLE (Robert de). Présentation d'un livre imprimé à Valence en 1496. *Bulletin de la Société archéologique et statistique de la Drôme*, 1955, tome 73, n° 317, pp. 15-21.

*. COLOMB (M.), GAUTIER (Jean-Claude) et GIULIANI (Elisabeth E.). Un imprimeur valentinois autour de 1825 : Jacques Cuisin de Montal. *Revue dômoise*, 1977, tome 80, n° 403, pp. 213-223 ; n° 404, pp. 245-262.

*. COMBIER (Adolphe), libraire à Valence. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1902, p. 84.

*. EMBLARD (E.). Les imprimeurs et journaux à Valence. *Bulletin de la Société départementale d'archéologie et de statistique de la Drôme*, tome 34, 1900, pp. 149-160, 229-241, 339-350 ; tome 35, 1901, pp. 45-56, 129-141, 233-244, 333-343 ; tome 36, 1902, pp. 49-56.

*. OLLIVIER (Jules). Notice sur l'origine de l'imprimerie à Valence. *Bulletin du Bouquiniste*, 1835, pp. 13-16.

*. PERROSSIER (Abbé Cyp.). Une affiche valentinoise du XVI^e siècle relative au Calvaire de Valence. *Bulletin d'histoire ecclésiastique des diocèses de Valence, Gap, Grenoble*, tome X, p. 38.

*. ROYER (Louis). Prix fait pour l'impression du bréviaire de l'abbaye de Montmajour. *Petite revue des bibliophiles dauphinois*, 2^e série, 3, 1929, pp. 23-33.

*. VALENTIN DU CHEYLARD (Louis-Paul-Roger). Delphinalia. Écrivains en lettres de forme, imprimeurs, libraires, merciers et relieurs valentinois (XV^e et XVI^e siècles). *Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme*, 53, 1919, pp. 17-51, 176-193 ; 54, 1920, pp. 183-193. Tiré à part : Valence, impr. J. Céas et fils, 1920. 67 p.

VALRÉAS

*. BARNERON. Origine et développement des industries de cartonnage et de l'imprimerie à Valréas. Communication au 18^e congrès de la Fédération historique de Provence, Valréas-Nyons, 1969. *Provence historique*, 1970, tome 20, pp. 79-81.

VIENNE

*. COLOMB DE BATINES (vicomte Paul). Notice sur deux ouvrages fort rares de Michel Servet, imprimés à Vienne [en 1541 et 1553] dans la première moitié du XVI^e siècle. *Revue de Vienne*, 1, 1837, pp. 204-213.

*. DALBANNE (Claude) et DROZ (Eugénie). L'imprimerie à Vienne en Dauphiné au XV^e siècle. Paris, E. Droz, 1930. 335 p. (Documents typographiques du XV^e siècle, 2). Reprint : Genève, Slatkine, 1977.

*. JAILLET (Charles). Vienne, berceau de la papeterie et de l'imprimerie en Dauphiné. Extr. de « Vienne en France ». Vienne, impr. ternet-Martin, 1946. 24 p.

*. LEBLANC (Joseph). Recherches sur les anciens imprimeurs [1478-1789] de Vienne (Isère). Vienne, impr. Savigné, 1881. 28 p. Extr. de la *Revue du Dauphiné et du Vivarais*, 5, pp. 336-359.

VILLEFRANCHE-de-ROUERGUE

*. ANCOURT (André). Deux familles d'imprimeurs-libraires villefranchois : Grandsaigne et Vedeilhé, 1670-1841. Villefranche-de-Rouergue, Salingardes, 1966. 239 p. Paru en fascicules avec pagination séparée dans *Mémoires de la Société des Amis de Villefranche*, n° 9, op. 3, pp. 1-32 ; 1967, n° 9, op. 4, pp. 33-80 ; 1968, n° 9, op. 5, pp. 81-144 ; 1969, n° 9, op. 6, pp. 145-240.

*. ANCOURT (André). Deux familles d'imprimeurs-libraires villefranchois : Grandsaigne et Vedeilhé, 1670-1841. *Revue du Rouergue*, 1966, année 20, n° 78, pp. 222-223.

*. ANCOURT (André). Quelques imprimeurs villfranchois. *Bulletin philologique et historique*, 1946-1947 [paru en 1950], p. XXV.

*. HOCQUELLET (Pierre). Deux brochures imprimées par Pierre Grandsaigne, imprimeur-libraire de Villefranche-de-Rouergue, 1684 et 1687. *Mémoires de la Société des Amis de Villefranche et du Bas-Rouergue*, 1985, pp. 39-51.

VILLENEUVE D'AGEN

voir : AGEN. Andrieu (Jules). Histoire de l'imprimerie en Agenais.

VILLENEUVE-sur-LOT

*. CHABRIÉ (Ernest), libraire à Villeneuve-sur-Lot. *Journal général de l'imprimerie et de la librairie*, chronique, 1900, p. 36.

VIVARAIS

*. VASCHALDE (André-Henry). Établissement de l'imprimerie dans le Vivarais, illustré de marques typographiques. Vienne, impr.-éd. E.-J. Savigné, 1877. 36 p. Extr. de la *Revue du Dauphiné et du Vivarais*, 1877, tome I, pp. 161-168, 242-248, 272-277, 310-318.

VIVIERS

*. ANDRÉ (M.). Note sur les premiers livres liturgiques imprimés du diocèse de Viviers [Ardèche]. *Revue du Vivarais*, tome LX, n° 1, 1956, pp. 33-35.

voir : LANGUEDOC. Desbarreaux-Bernard. Établissement...

3 - PAPIER

A – GÉNÉRALITÉS

- *. ANDRÉ (Louis). Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860. Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1996. 502 p. (Recherches d'histoire et de sciences sociales, 69).
- *. BLUM (André). Les origines du papier, de l'imprimerie et de la gravure. Paris, éd. de la Tournelle, 1935. 253 p.
- *. BOCKELKAMP (Marianne) et BUSTARRET (Claire). La poésie des filigranes. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 30, hiver 1988, pp. 30-44.
- *. BRIQUET (Charles Moïse). Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier depuis leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, avec 39 figures dans le texte et 16112 fac-similés de filigranes. Deuxième édition. Leipzig, K. N. Hiersemann, 1923. 8 tomes en 4 vol. Réimpression : Amsterdam, 1968. 4 vol., puis 1985. 16000 filigranes décrits et reproduits, table des manufactures et papetiers et des noms de papier.
- *. BRIQUET (C. M.). De la valeur des filigranes du papier comme moyen de déterminer l'âge et la provenance des documents non datés. Genève, 1892. 13 p.
- *. CORRAZE (Raymond) et NICOLAÏ (Alexandre). Contribution à l'histoire de la papeterie en France... Grenoble, éd. de l'Industrie papetière, 1933. Contient : I (1933) : Le moulin à papier du Verger de Puymoyen par Henri LACOMBE, pp. 55-61 – Le moulin à papier de Girac par Henri LACOMBE, pp. 63-73 – Le jeu de cartes en Dauphiné par G. LETONNELIER, pp. 89-91 – Un moulin à papier à Rochetaillée (Rhône) au 16^e siècle par G. LETONNELIER. II (1935) : Les anciennes papeteries des Ardennes par Eugène CREVEAUX, pp. 24-74 – Documents divers par G. LETONNELIER, pp. 79-80 (papeterie sur la Gère) – L'industrie du papier à Toulouse, 1500- 1530, par Raymond CORRAZE, pp. 95-104 – Note sur les « naypiers » de Toulouse par A. NICOLAÏ, pp. 105-107 – Considérations sur l'origine des premières papeteries françaises par A. NICOLAÏ, pp. 117-123. IV (1936) : Marius AUDIN. Vieux moulins à papier du Beaujolais, 1558-1575, 98 p. VI (1942) : L'industrie du papier à Toulouse, 1500-1530, pp. 45-56 (addendum) – Guillaume Boysson, d'Ambert, libraire à Toulouse, 1475-1530, pp. 57-66 – Un moulin à papier à Foix au XVI^e siècle, pp. 67-70.
- *. COURTEMANCHE (Danielle) et LUSIGNAN (Serge). L'évolution du prix du papier de grande forme à Paris au tournant du XV^e siècle. *Gazette du livre médiéval*, n° 19, automne 1991, pp. 1-5.
- *. Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes du colloque de Montpellier, Presses universitaires de Montpellier, 2 volumes.
- *. DOIZY (Marie-Ange). De la dominoterie à la marbrure : histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier. Paris, Arts et métiers du livre éd., 1996.
- *. DOIZY (Marie-Ange) et FULACHER (Pascal). Papiers et moulins des origines à nos jours. Paris, 1989.
- *. Entre édition et presse. Le papier d'hier et d'aujourd'hui. Actes de la deuxième journée d'étude sur l'imprimerie, 23 avril 2004, Perpignan. Perpignan, Publications de l'Olivier, 2005 ?. 242 p. contient, entre autres : BONET (Gérard). Pierre, Joseph et Antoinette Tastu, une dynastie d'imprimeurs perpignans, 1804-1876. puis six communications sur le papier, la dernière étant : VALLS i TOMÀS (Francesc). Vocabulari historic paperer / vocabulaire historique du papier.
- *. GAMBIER-CHEVALLIER (A.). L'industrie papetière en France au XVIII^e siècle. *Positions de thèses de l'École des chartes*, 1958.
- *. GAUDRIAULT (Raymond). Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Aix-en-Provence, Éditions Borricand, 19???. 472 p. dont 150 planches, 400 marques de papier analysées, 2000 filigranes reproduits, 6700 papetiers répertoriés, 1600 monogrammes de papetiers relevés.
- *. GAUDRIAULT (Raymond). Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Éditions du CNRS-J. Telford, 1995. 472 p. dont 150 de planches.
- *. GRAND CARTERET (John). Vieux papiers, Vieilles images, cartons d'un collectionneur. Paris, Le Vasseur, 1896. (Lettres de part, programmes, papiers administratifs, imagerie, cartes à jouer, jeux d'oe, découpages, étiquettes, factures, réclame commerciale, etc.).
- *. HILLS (Dr. Richard L., Manchester). The British National Paper Museum. *I.P.H.I.*, 82/2, pp. 30-31.
- *. JAMMES (André). Papiers dominotés. Trait d'union entre l'imagerie populaire et les papiers peints (France 1750-1820). Paris, Éditions des Cendres, 2010. 563 p. (Toulouse BM)
- *. KLEPIKOV (S. A.). La datation des manuscrits et des livres des 13^e-16^e siècles à l'aide des filigranes. *Bulletin I.P.I.*, 71-1, pp. 8-13.
- *. LACROIX (Auguste). Historique de la papeterie d'Angoulême suivi d'observations sur le commerce des chiffons en France. Paris, impr. Lainé et Havard, 1863. 516 p.
- *. NOELL (René). Les origines du papier en Espagne et son évolution en Roussillon et dans la France méridionale, XI^e-XIII^e siècles. *CERCA*, 1962, n° 16, pp. 115-123.
- *. ROSENBAND (Leonard N.). La fabrication du papier dans la France des Lumières. Les Montgolfier et leurs ouvriers, 1761-1805. Presses universitaires de Rennes, 2006. 244 p. (Coll. Carnot).
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Dominos, papiers imprimés. Musée des arts décoratifs. Paris, réunion des Musées nationaux, 1991.
- *. STEVENSON (A.). Paper as bibliographical evidence. *Library*, 5th ser. vol. XVII.
- *. TSAGOURIA-RIPOLL (Marie-Lise). L'évolution des techniques de fabrication du papier de 1791 à 1871. pp. 199 et suiv. *École nationale des chartes. Positions des thèses ...* 1987.
- *. VALLS i TOMÀS (Francesc). Vocabulari històric paperer [publication du Museu Moli Paperer de Capellades] / Vocabulaire historique du papier in Entre édition et presse, le papier d'hier à aujourd'hui. Perpignan, Publications de l'Olivier, 200??. 221 p.
- *. Villes d'imprimerie et moulins à papier du XIV^e au XVI^e siècle. Aspects économiques et sociaux. Colloque international, Spa, 11-14 septembre 1973. Actes. Bruxelles, 1976.

B – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR RÉGIONS

AGENAIS

voir : SUD-OUEST

ALBRET

voir : SUD-OUEST

AMBERT

voir : AUVERGNE

ANNONAY, ARDÈCHE

- *. ALBIGNY (Paul d'). Les industries du département de l'Ardèche. 1^{ère} partie : la papeterie, la mégisserie. Privas, impr. du Roure, 1875.
- *. AUDIN (Marius), BLUM (André). Contribution à l'histoire de la papeterie en France, tome IX : Invention du papier et de l'imprimerie. Le centre papetier Ambert-Beaujeu-Annonay. Grenoble, Éd. de l'industrie papetière, 1943.
- *. LEMOINE (J.-P.). Les Johannot, famille protestante et papetière à Annonay aux XVII^e et XVIII^e siècles. DES de Lettres présenté en 1972, 186 p.
- *. LEMOINE (J.-P.). Les Johannot ... *Revue du Vivarais*, tome 89, 1975, p. 126.
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). L'art de fabriquer le papier à Annonay des origines à la fin de l'Ancien Régime. *Revue du Vivarais*, 1981, n° 2.

- *. REYNAUD (Marie-Hélène). L'introduction des cylindres hollandais en France. *Bulletin of International Association of Papers Historians*, Bâle, 1981, n° 3.
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). Les moulins à papier d'Annonay à l'ère pré-industrielle. Les Montgolfier et Vidalon. Annonay, Éditions du Vivarais, 1985. 318 p. (thèse de doctorat de 3^e cycle, Université de Lyon, 13 novembre 1980).
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). Les moulins à papier d'Annonay sous l'Ancien Régime : l'exemple de la papeterie de Vidalon. *Bulletin du Centre d'Histoire économique et sociale de la région lyonnaise*, 1980, n° 4.
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). La papeterie à Annonay à la fin du XIX^e siècle in Regards sur l'histoire industrielle de l'Ardèche. *Mémoires d'Ardèche*, Privas, 1984.
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). Une industrie multiséculaire, la papeterie d'Annonay. *Études foréziennes*, octobre 1979.
- *. REYNAUD (Marie-Hélène). Une histoire de papier : les papeteries Canson et Montgolfier. Annonay, Canson et Montgolfier, 1989.

AQUITAINE

voir : SUD-OUEST

AUDE

voir : LANGUEDOC

AUVERGNE

- *. BOITHIAS (Jean-Louis). La vie quotidienne dans les moulins à papier d'Ambert (Puy-de-Dôme) aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. *Ethnologia*, revue d'ethnologie et d'archéologie des pays occitans, n° 8, hiver 1978, pp. 151-166.
- *. BOITHIAS (Jean-Louis) et MONDIN (Corinne). Les Moulins à papier et les anciens papetiers d'Auvergne. Nonette (63), Éditions Créer, 1981. 266 p. (Coll. Métiers, techniques et artisans). Compte rendu par D. Ségala, p. 493 dans *Dix-huitième siècle*, n° 15, 1983, p. 493.
- *. CHAMPOMIER (Jules). La papeterie de la Grand'Rive. *Revue d'Auvergne*, 1888, 11 p.
- *. CHAZAL (P.). Auvergne et Lyonnais au XVI^e siècle : les achats de papier d'Ambert par Simon Grault, marchand lyonnais, 1573-1582, *Revue d'Auvergne*, tome 95, 1982, pp. 93-102.
- *. COHENDY (Michel). Note sur la papeterie d'Auvergne, antérieurement à 1790, et les marques de fabrique des papeteries de la ville et baronnie d'Ambert et ses environs. *Mémoires de l'Académie de Clermont*, 1862, pp. 196-217.
- *. COTTIER (Elie). Histoire d'un vieux métier. Le papier d'Auvergne est fait à la main comme au Moyen Âge. Clermont-Ferrand, 1941. 101 p.
- *. COTTIER (Elie). Le papier d'Auvergne. Histoire d'un vieux métier. Nouvelle édition revue et complétée. Postface de Jean Banière. Clermont-Ferrand, Éd. des Volcans, 1974. 112 p., 29 grav.
- *. DEGAAST (Georges). Les vieux moulins à papier d'Auvergne. *Gutenberg Jahrbuch*, 11, 1936, pp. 9-13.
- *. DELAUNAY (Pierre). Chamalières et ses papeteries. *Revue d'Auvergne*, 1971, tome 85, pp. 237-238.
- *. ESTIER (Robert). La crise de la papeterie auvergnate au XVIII^e siècle. *Cahiers d'Histoire publiés par les universités de Clermont-Lyon-Grenoble*, tome XI, 1966, 2, pp. 181-205.
- *. GAZEL (Henri). Les anciens ouvriers papetiers d'Auvergne. Clermont-Ferrand, Imprimerie moderne A. Dumont, 1910. 284 p.
- *. IMBERDIS (Franck). L'industrie du papier en Auvergne au XVIII^e siècle. Actes du LXXXVIII^e congrès national des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1963, Section d'histoire moderne et contemporaine, Paris, 1964, pp. 419-424.
- *. LEYMARIE (M.). Les moulins à papier de la vallée de la Jordanne. Aurillac. *Revue de la Haute-Auvergne*, XLVIII, juillet-septembre 1981, pp. 161-191, ill. – Suite : La vie des battoirs. Le papier. Idem, XLVIII, janvier-mars 1982, pp. 429-445. (à propos des moulins à papier d'Aurillac et de sa région du 17^e au 19^e siècle).
- *. LEYMARIE (M.). Regards sur les papiers employés à Saint-Flour et leurs filigranes du XIV^e au XV^e siècle. *Revue de la Haute-Auvergne*, tome LXXIV, 1972, n° 43, pp. 92-102.
- *. LOEBER (E. G.). Ambert. *Papiergeschichte*, tome 23, 1973, pp. 1-8.
- *. Longue (La) histoire d'une petite papeterie française : Richard de Bas et les Richard, Auvergne. Paris, impr. Gaudin et Jeanne, 1970. 33 p.
- *. MARTIN (Daniel). Papetiers thiernois et société populaire révolutionnaire. Deux types de micro-société au XVIII^e siècle in Micro-Sociétés du XVIII^e siècle. Textes réunis et présentés par Lucette Pérol. Clermont-Ferrand, Groupe interdisciplinaire d'étude du XVIII^e siècle-Publications de la Faculté des Lettres de l'Université Blaise Pascal, 1993.
- *. MORIN (Evelyne). La vie économique et sociale à Ambert au XVII^e siècle. Thèse. *Positions des thèses de l'École des chartes*, 1972, pp. 125-128.
- *. POURRAT (Henri) et SURAND (A.). Les papiers à la main d'Auvergne. Abbeville, impr. de F. Paillart, 1925. 15 p.

COMTAT-VENAISSIN

voir : PROVENCE

CONDOMOIS

voir : SUD-OUEST

CREUSE

- *. DUVAL (Louis). Papeteries et imprimeries du département de la Creuse, 1519-1898, Guéret, 1898.

DAUPHINÉ

- *. ROUX (Xavier). Les papetiers du Dauphiné avant et après la Révolution. Grenoble, impr. Vallier et Chabert, 1894. XII-144-8-16-6-14-48 p. Contient: Les papetiers et papeteries avant 1789. Notice sur la Papeterie de Guiers. Notice sur les Papeteries de Domène. Notice sur les Papeteries de Vizille. Notice sur la Papeterie de Rives.

DORDOGNE

- *. GENTY (Michel). Les papeteries de Condat [Dordogne]. *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, XLII, 1971, 3, pp. 325-342.
- *. LARTIGAUT (Jean). Les débuts de la papeterie de Groléjac [Dordogne] (1570-1576). *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome CI, 1974, 4, pp. 291-294.

GASCOGNE, GUYENNE

- *. COUTURA (Johel). Histoire du premier moulin à papier de Guyenne, Rapon-en-Vitrezais, 1757. Paris, éditions des *Cahiers du Vitrezais*, 1970. 53 p.
- *. Histoire des Papeteries de Gascogne [Labouheyre, Landes], de la fondation au 31 décembre 1958, par Casimir Monteil. Choisy-le-Roi, Impr. de France, 1959. 239 p.
- *. MONTEIL (Casimir) et CROUAU (Jacques). Histoire des papeteries de Gascogne [Labouheyre, Landes]: de la fondation au 31 décembre 1970. Avec la collaboration de Roger Sargos. Préface de Louis Blanc. S.l., s.n., (Cahors, impr. Tardy-Quercy), 1971. 331 p.

GRÉSIVAUDAN

*. BOUCLIER (C.) et DAVID (J.). La papeterie en Grésivaudan. Un problème d'implantation industrielle en montagne. *Revue de Géographie alpine*, LV, 1967, 4, pp. 665-691.

LANGUEDOC

*. BERTHELE (Joseph). Un prétendu moulin à papier sur l'Hérault en 1189. Mémoires de la Société archéologique de Montpellier, Tome 3, 1907, pp. 319-334.

*. JAUPART (F.). Histoire des moulins à papier du département de l'Aude (XVII^e-XX^e siècles). *Bulletin de la Société ... de l'Aude*, LXV, 1964-1965 [publ. en 1966], pp. 311-331.

LIMOUSIN

*. DUCOURTIEUX (Paul), Fabricants de papier. Imprimeurs et libraires du département de la Creuse. II. Imprimeurs et libraires, *Le Bibliophile limousin*, 1899, pp. 77-87 ; 1900, pp. 1-7 ; p. 52 ; pp. 117-123 ; 1901, pp. 5-9.

*. DUCOURTIEUX (Paul). Marque du papetier Loys Lebert de Châteaumerle près Bourgneuf. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXV, 1916, p.-v. 283.

*. FOURQUET (M.). L'industrie de la papeterie dans la région de Limoges. Noirois : *Revue géographique de l'Ouest*, 1954, n° 3.

*. LEVRON (Jacques). Marque de fabrication du papetier Jean Pineau ou Pineau de Peyrat-le-Bellac (XVII^e-XVIII^e siècles). *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXIII, 2, 1931, p.-v. LXXX.

*. VINCENT (Ernest). Fonctionnement d'une fabrique de papier au XVIII^e siècle à Oradour-sur-Glane, en Limousin. Actes du 89^e congrès national des sociétés savantes, Lyon, 1965, pp. 787-791.

PÉRIGORD

*. DUSOLIER (E.). Contribution à l'histoire de certains moulins à papier de la Basse Lisonne et du Périgord au XVI^e et XVII^e siècles. Périgueux, Ribes, 1942. Extr. du *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*.

QUERCY

*. BOURRACHOT (L.). Quelques notes sur les papeteries du Quercy aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Bulletin de la Société des études du Lot*, LXXIX, 1958, 4, pp. 241-250.

PROVENCE

*. CHOBAUT (Henri). Les débuts de l'industrie du papier dans le Comtat-Venaissin, XIV^e-XV^e siècles. *Le bibliographe moderne*, 24, 1928-29, pp. 157-215.

*. CHOBAUT (Henri). Notes sur l'industrie du papier en Provence. *Mémoires de l'Institut historique de Provence*, 7, 1930, pp. 71-79.

*. COUPON. Origine et développement des industries du cartonnage et de l'imprimerie à Valréas [Vaucluse]. *Provence historique*, XX, 1970, fasc. 79, pp. 79-81.

PYRÉNÉES

*. MINOVEZ (Jean-Michel). Innovation et adaptation dans la papeterie des Pyrénées centrales XVII^e-milieu du XX^e siècle. Premiers jalons. pp. ? in Des moulins à papier aux bibliothèques [actes de colloque « Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale (XVI^e-XX^e siècles) »], Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome I.

SUD-OUEST

*. BOURRACHOT (Lucile). Les anciennes papeteries de l'Agenais. *Papier Geschichte, Zeitschrift des Forschungsstelle Papiergeschichte in Mainz*, septembre 1960, pp. 41-52 ; novembre 1960, pp. 53-64 ; avril 1961, pp. 21-32. (C. r. par P. Roudié, *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, pp. 105-107).

*. BOURRACHOT (Lucile). Les anciennes papeteries de l'Albret et du Condomois. *Papier Geschichte, Zeitschrift der Forschungsstelle Papiergeschichte in Mainz*, déc. 1964, pp. 65-72 ; avril 1965, pp. 21-28

*. CORRAZE (Raymond) et NICOLAÏ (Alexandre). Contribution à l'histoire de la papeterie en France, IV. La papeterie dans le Midi (Agenais, Albigeois, Castrais, Languedoc). Statuts de la corporation des naypiers. Préface de Henri Alibaux. Grenoble, éd. de l'industrie papetière, 1941. 96 p. Contient : Un moulin à papier à Toulouse au commencement du 15^e siècle, 1419, p. 13 – La corporation des naypiers ou fabricants de cartes à jouer, ses statuts [en occitan], 31 janvier 1465, n. s. 1466, pp. 20-44 – L'industrie du papier à Toulouse, 1500 à 1530, pp. 45-46 – L'industrie du papier à Toulouse, 1530 à 1560, pp. 47-56 – Guillaume Boysson, d'Ambert, libraire à Toulouse, 1475-1530, pp. 57-66 – Un moulin à papier à Foix au XVI^e siècle, pp. 67-69 – Les papeteries de l'Albigeois et du Castrais aux XVII^e et XVIII^e siècles, pp. 70-80 – Les moulins à papier de l'Agenais, pp. 81-95.

*. GENTY (Michel). Les papeteries de l'Aquitaine du Nord-Est [Dordogne]. *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, XLI, 1970, 3-4, pp. 277-302.

*. HENRY (Melle. S.). L'industrie papetière dans le Saint-Gironnais. pp. 529-554 in France méridionale et pays ibériques. Mélanges géographiques offerts en hommage à M. Daniel Faucher. Toulouse, Édouard Privat, 1949.

*. LOUBES (Abbé G.). Le moulin à papier de Cahuzac-sur-Adour [Gers], à la fin du XV^e siècle. *Bulletin de la Société du Gers*, LXIX, 1968, 3, pp. 248-254.

*. LUNET (Janine). Les papiers employés à Toulouse au XIV^e et au début du XV^e siècle. *Annales du Midi*, tome 64, n° 19, juillet 1952, pp. 256-263.

*. NICOLAÏ (Alexandre). Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France, 1300-1800. Périgord, Agenais, Angoumois, Soule, Béarn. Préface de Henri Alibaux. Bordeaux, Delmas-Chapon-Gounouilhau, 1935. 2 vol.; XXXI-249 + XL-281 p.; 145 pl. h.t.

*. NICOLAÏ (Alexandre). Recherches sur les plus vieux moulins à papier du Sud-Ouest. *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome XLVII, p. XXXV.

4 - BIBLIOTHÈQUES

A – GÉNÉRALITÉS et HISTOIRE GÉNÉRALE

*. Advis pour dresser une bibliothèque... Édition par Claude Jolly. Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.

*. ALSTON (R. C.). Books with manuscript : a short-title catalog of books with manuscript notes in the British Library [London] including books with manuscript additions, proofsheets, illustrations and corrections : with indexes of owners and books with authorial notes. London, British library, 1993.

- *. ALTURO I PERUCHO (Jesús). Les inventaires de livres en Catalogne du IX^e au XII^e siècles. *Scriptorium*, L-2, 1996, pp. 370-389.
- *. ANET (Daniel). Vivre avec les livres. Souvenirs d'un bibliothécaire. Paris, Champion, 1987. 114 p.
- *. AVENTURIER (Gérard et Fabienne). Des bibliothèques privées aux bibliothèques publiques sous la Révolution. *Bulletin de la Diana*, Montbrison, tome LIII, n° 8, 1993, pp. 467-490.
- *. AVENTURIER (Fabienne). L'œuvre de la Révolution en matière de nationalisation, de conservation et de diffusion du livre : de la confiscation des fonds privés à la constitution des bibliothèques publiques. Mémoire de maîtrise Information-Communication, sous la direction de Serge Revel, Université Lumière - Lyon 2, 1993.
- *. AVIGNON (Pierre) et DARRICAU (Raymond). Bibliothèques et bibliophiles de France (1970-1973). *Revue française d'histoire du livre*, n.s., n° 8, 1974, pp. 319-360.
- *. BAILLY (J.). Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. Paris, 1828.
- *. BARATIN (Marc) et JACOB (Christian). Le pouvoir des bibliothèques. La mémoire des livres en Occident. Paris, Albin Michel, 1996.
- *. BARBIER (Frédéric). Le bibliothécaire à la période moderne. Communication au 134^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 20-24 avril 2009, Célèbres ou obscurs, hommes et femmes dans leurs territoires et leur histoire.
- *. Bibliothèques, préf. de Julien Cain. *L'Architecture française*, n° 251-252, juillet-août 1963, pp. 1-129.
- *. Bibliothèques II, préf. d'Étienne Dennery. *L'Architecture française*, n° 369-370, mai-juin 1973, pp. 1-86.
- *. Bibliothèques (Les) au XVIII^e siècle, sous la direction de Louis Trénard, numéro spécial de la *Revue française d'histoire du livre*, 1987, n° 55 et 56, pp. 117-500.
- *. BLÉCHET (Françoise). L'abbé Bignon, bibliothécaire du Roy, et les milieux savants en France au début du XVIII^e siècle in Buch und Sammler. Private und öffentliche Bibliotheken im 18. Jahrhundert. Kolloquium Düsseldorf 1977. Heidelberg, 1979, pp. 53-66.
- *. BLÉCHET (Françoise). Recherches sur l'abbé Bignon, 1662-1743, académicien et bibliothécaire du Roi, d'après sa correspondance, in Positions des thèses soutenues par les élèves de l'École des chartes, 1970, pp. 21-27.
- *. BLÉCHET (Françoise) et CHARON (Annie), conservateurs à la Bibliothèque nationale. Les fonds anciens des bibliothèques françaises. Résultats de l'enquête de 1975. Paris, Centre national de la recherche scientifique – Institut de recherche et d'histoire des textes, 1981. (Coll. Recensement des livres anciens des bibliothèques publiques, travaux préparatoires, 18).
- *. BLETON (Jean). Les magasins à livres dans les bibliothèques françaises du début du XIX^e siècle à nos jours. *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 1, n° 3, mars 1956, pp. 183-206.
- *. BOTTASSO (Enzo). Storia della biblioteca in Italia. Milano, Editrice Bibliografica, 1984. 356 p. (Bibliografia e Biblioteconomia, 16).
- *. BRÉHIER (Louis). Un projet d'organisation de bibliothèque régionale. *Revue internationale de l'enseignement*, t. 43, janvier-juin 1902, pp. 513-518. Publié avec l'article de H. de La Ville de Mirmont.
- *. BREILLAT (Pierre). Les réserves précieuses dans les bibliothèques. *Bulletin de l'UNESCO à l'intention des bibliothèques*, n° de juillet-août et de septembre-octobre 1965, 39 p.
- *. BRUNET (Gustave). Des bibliothèques spéciales. *Bulletin du bouquiniste*, 1864, pp. 83.
- *. CAROLUS-BARRÉ (L.). Bibliothèques médiévales inédites d'après les Archives du Vatican. *MAHEFR*, 53, 1936, pp. 330-377.
- *. CHAINTREAU (Anne-Marie) et LÉMAITRE (Renée). Drôles de bibliothèques. Le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma. 2^{ème} édition. Paris, Éd. du Cercle de la Librairie, 1993.
- *. CHAPRON (Emmanuelle). Bibliothèques publiques et pratiques bibliophiles au XVIII^e siècle : la collection d'incunables de la bibliothèque Magliabechiana de Florence. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003 1 et 2, Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis .
- *. CHAPRON (Emmanuelle). Pour une histoire des bibliothécaires italiens. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 166, deuxième livraison, juillet-décembre 2008, pp. 445-479.
- *. CHARON-PARENT (Annie). Les grandes collections du XVI^e siècle. *Histoire des bibliothèques...*, tome II, Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789, Claude Jolly dir. Paris, Promodis, 1988, pp. 85-99.
- *. CHARTIER (Roger). L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs et bibliothèques en Europe entre XIV^e et XVIII^e siècles. Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- *. CLARK (J. W.). The care of books, an essay on the development of libraries and their fittings from the earliest times to the end of the eighteenth century. Cambridge, 1901.
- *. CLARKE (J. A.). Gabriel Naudé, 1600-1653. Hamden, Connecticut, 1970.
- *. CLARKE (J.-A.). Sir Hans Sloane and Abbé Jean-Paul Bignon, notes on collection building in the eighteenth century, *Library quarterly*, vol. 50, n° 4, 1980, pp. 475-482.
- *. CONIHOUT (Isabelle de). Les collections encyclopédiques et leurs catalogues du milieu du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle. Tous les savoirs du monde : encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 20 décembre 1996 – 6 avril 1997, sous la direction de R. Schaer. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.
- *. COQ (Dominique). Donner, léguer aux collections publiques : une passion qui s'éteint. pp. 95-100 in Passion(s) et collections. Actes du colloque (Chambéry, 21 et 22 octobre 1998) organisé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, la Bibliothèque municipale de Chambéry et le Fédération française de coopération entre bibliothèques. S. 1., [les organisateurs], 1999. 208 p.
- *. DAMIEN (Robert). La bibliothèque, un modèle politique et révolutionnaire dans l'Encyclopédie. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 34, hiver 1989, pp. 48-50.
- *. DAMIEN (Robert). Bibliothèque et État. Naissance d'une raison politique dans la France du XVII^e siècle. Paris, Presses universitaires de France, février 1995 (Coll. Questions, dirigée par Blandine Kriegel). Damien évoque, p. 219, son prochain ouvrage : La matrice bibliothécaire, vrais ennemis et faux alliés.
- *. DAMIEN (Robert). La bibliothèque, un modèle politique et révolutionnaire. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 34, 1989, n° « Encyclopédie ».
- *. DEBOUILLE (P.). La présence française dans les bibliothèques liégeoises au XVIII^e siècle. *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 6 « Influences françaises dans les Pays-Bas autrichiens ».
- *. DECOSTER (S.). Gabriel Naudé, entre bibliothèque docte et cabinet de curiosités. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, volume 6, 2010, pp. ?.
- *. DELALAIN (Paul) et POLAIN (Louis). Catalogue de la Bibliothèque technique du Cercle de la Librairie, 1894. Paris, Cercle de la Librairie, 1894. XII-233 p.
- *. Dépôt légal (Le). Instruction pratiques et textes légaux : 1943. Paris, Ministère de l'Intérieur – Bibliothèque nationale, 1943. Journal officiel de la République française, 23 juin 1992, pp. 8167-8168 et 1^{er} janvier 1994, pp. 62-66.
- *. DERLON (Pauline). D'une bibliothèque privée à une bibliothèque publique : collection et donation d'un aristocrate tchèque au XVIII^e siècle, le général Franz Joseph Kinsky. Mémoire de Master 1 d'histoire moderne, sous la direction de Stéphane Durand et Dominique Biloghi, Université de Montpellier
- *. DEROLEZ (Albert). Les catalogues de bibliothèques. Turnhout, 1979. 72 p. (Coll. Typologie des sources du Moyen Âge médiéval, fasc. 31).

- *. DESGRAVES (Louis). Naissance de la science des bibliothèques. *Revue française d'histoire du livre*, n° 70-71, 1^{er} et 2^{ème} trimestres 1991, pp. 3-30.
- *. DESGRAVES (Louis). Note sur les bibliothèques protestantes in *Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 188-191.
- *. Le droit d'auteur et les bibliothèques, sous la direction de Yves Alix, avec la collaboration d'Emmanuel Pierrat, ... Paris, Electre-Éditions du Cercle de la Librairie, 2000. 237 p.
- *. DUFRESNE (Hélène). Érudition et esprit public au XVIII^e siècle : le bibliothécaire Hubert-Pascal Ameilhon (1730-1811). Paris, Nizet, 1962.
- *. Enrichir le patrimoine des bibliothèques en région. Actes du colloque national organisé à Rennes les 30 novembre et 1^{er} décembre 1996, par l'Agence de coopération des bibliothèques en Bretagne. Rennes, Éditions Apogée, 1996. 288 p. (Toulouse, BU Arsenal, Usuels fonds ancien)
- *. ESTIVALS (Robert). Le Dépôt légal sous l'Ancien Régime de 1537 à 1791. Paris, M. Rivière et Cie, 1961.
- *. Fonds (Les) anciens d'imprimés des bibliothèques françaises. Situation. Perspectives. *Revue française d'histoire du livre*, n° 16, juillet-août-septembre 1977, pp. 425- ?.
- *. FROESCHLE-CHOPARD (Hélène). Una biblioteca francese alla fine del 18° secolo. Firenze, Centro editoriale Toscano, 1991.
- *. FURET (François). L'atelier de l'histoire. Paris, Flammarion, 19?? (Coll. Science). Contient un chapitre intitulé : La « librairie » du royaume de France au XVIII^e siècle, pp. 129-163.
- *. GÉAL (François). Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du Siècle d'or. Paris, Champion, 960 p. (Coll. Bibliothèque littéraire de la Renaissance, n° 40).
- *. GENET (J. Ph.). Essai de bibliométrie médiévale : l'histoire dans les bibliothèques anglaises. *Revue française d'histoire du livre*, n° 16, 1977, pp. 3-40.
- *. GIRAUD (Yves). Orientation bibliographique [sur les bibliothèques du XVII^e siècle]. *Revue française d'histoire du livre*, 1979, année 48, n.s., n° 24, pp. 763-768.
- *. GOFF (Frederick Richmond). Incunabula in American Libraries. A third census of fifteenth century books recorded in North American collections. Reproduced from the annotated copy maintained by F. R. Goff, compiler and editor. Millwood (N.Y.), Kraus Reprint Company, 1973. LXXIV-798 p. Compte rendu par Xavier Lavagne, *Revue française d'histoire du livre*, n° 6, 1973, pp. 380-381.
- *. GRINEVALD (Paul-Marie). Les bibliothèques des ecclésiastiques in *Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 242-245.
- *. HARRIS (Michael H.). History of Libraries in the Western World. Metuchen, NJ Scarecrow Press, 1984.
- *. HILLEN (Wolfgang), NILGES (Annemarie). Das Bibliothekswesen Frankreichs. Wiesbaden : L. Reichert, 1992 (Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, 14).
- *. Histoire des bibliothèques françaises, sous la direction de Dominique Varry. Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la librairie. 1989-1992. 4 vol. *Tome 1* : Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530 contient : AQUILON (Pierre). Petites et moyennes bibliothèques, 1480-1530. pp. 307-309 – *Tome 2* : Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789 contient : AQUILON (Pierre). Petites et moyennes bibliothèques, 1530-1660, pp. 181-205 – ARTIER (Jacques). La bibliothèque du cardinal de Richelieu – BALAYÉ (Simone). La Bibliothèque du Roi, première bibliothèque du monde, 1664-1789 – BALAYÉ (Simone). La naissance de la Bibliothèque du Roi, 1490-1664 – BLOCH (Denise). La bibliothèque de Colbert – CHARON-PARENT (Annie). Les grandes collections du XVI^e siècle – COQ (Dominique). Le paragon du bibliophile français : le duc de La Vallière et sa collection – CORON (Antoine). « Ut prosint aliis », Jacques-Auguste de Thou et sa bibliothèque – DION (Marie-Pierre). Une grande collection nobiliaire, la bibliothèque du maréchal de Cröy – GASNAULT (Pierre). De la bibliothèque de Mazarin à la bibliothèque Mazarine – LEFÈVRE (Martine) et MUZERELLE (Danielle). La bibliothèque du marquis de Paulmy – NEXON (Yannick). La bibliothèque du chancelier Séguier – VARRY (Dominique). Grandes collections et bibliothèques des élites – VIARDOT (Jean). Naissance de la bibliophilie : les cabinets de livres rares – Tome 3 : Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle, 1789-1914 contient : BALAYÉ (Simone). La Bibliothèque nationale pendant la Révolution. pp. 71-84 – BARBIER (Frédéric). Les bibliothèques des sociétés savantes. pp. 455-462 – CHARMASSON (Thérèse) et GAZIELLO (Catherine). Les grandes bibliothèques parisiennes. pp. 61-70 – DAUMAS (Alban). Des bibliothèques des facultés aux bibliothèques universitaires. pp. 417-436 – DESGRAVES (Louis). Les bibliothécaires. pp. 281-298 – DESGRAVES (Louis). Les bibliothèques protestantes. pp. 485-490 – LE BITOUZÉ (Corinne) et VALLAS (Philippe). L'accroissement des collections dans les bibliothèques municipales. pp. 241-262 – LEHMANN (Claudine). Les bibliothèques des instituts catholiques. pp. 481-484 – MARCETTEAU-PAUL (Agnès). Les bibliothèques municipales. pp. 437-454 – RIBERETTE (Pierre). De la Commission des monuments au Conseil de conservation. pp. 29-42 – RICHARD (Hélène). Des bibliothèques des districts aux bibliothèques municipales. pp. 43-60 – VARRY (Dominique). Les confiscations révolutionnaires. pp. 9-28 – Tome 4 : Les Bibliothèques au XX^e siècle, 1914-1990, sous la direction de Martine Poulain. Éditions du Cercle de la Librairie, 1992.
- *. HOBSON (Anthony). Appropriations from foreign libraries during the French Revolution and Empire. *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 2, pp. 255-272.
- *. HOBSON (Anthony). Grandes bibliothèques. Paris, 1971.
- *. IANCU-AGOU (Danièle). Préoccupations intellectuelles des ? au Moyen Âge : inventaires de bibliothèques. *Provence historique*, tome XXVI, fascicule 103, janvier-mars 1976, pp. 23-44.
- *. Idée (L') des bibliothèques à l'âge classique, sous la direction de Jean-Marc Chatelain et Bernard Teyssandier. *Littératures classiques*, Université de Toulouse Le Mirail - H. Champion éd. n° 66, automne 2008.
- *. INNOCENTI (Piero). Collocazione materiale e ordinamento concettuale in biblioteche pre-moderne. pp. 505-532 in *Libri, tipografi, biblioteche : ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*. Florence, Olschki, 1997. (Biblioteca di bibliografia italiana, 148).
- *. JAUGIN (Elisabeth). Les « Mélanges tirés d'une grande bibliothèque » : une collection du XVIII^e siècle injustement méconnue. *Bulletin du bibliophile*, 1991, n° 2, pp. 381-402.
- *. JENSEN (Kristian). Problems of Provenance : Incunabula in the Bodleian Library's Benefactors' Register 1600-160. *Incunabula: Studies in Fifteenth-Century Printed Books Presented to Lotte Hellinga*, edited by Martin Davies. London, 1999, p. 559-602.
- *. JOHNSON (Elmer D.). A History of Libraries in the Western World. New York – London, The Scarecrow Press, 1965.
- *. KLIENDIENST (Thérèse). La notion de conservation dans les bibliothèques nationales in *Mélanges Julien Cain*. Humanisme actif. II, pp. 81-90.
- *. LABICHE (Jean-Baptiste). Notice sur les dépôts littéraires et la révolution bibliographique de la fin du dernier siècle d'après les manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal. Paris, A. Parent, 1880.
- *. LABARRE (Albert). L'étude des bibliothèques privées anciennes et modernes, in *Refugium animae bibliotheca : Festschrift für Albert Kolb*. Wiesbaden, 1969, pp. 294-302.
- *. LABARRE (Albert). Le rangement des livres au XVI^e siècle, orientations de recherche in *Les espaces du livre : les bibliothèques*, deuxième colloque de l'Institut d'étude du livre, Paris, 6-7 juin 1980, pp. 37a-37d. Polycopié.
- *. LABICHE (Jean-Baptiste). Notice sur les dépôts littéraires et la révolution bibliographique de la fin du dernier siècle d'après les manuscrits de la bibliothèque de l'Arsenal. Paris, A. Parent, 1880.
- *. LANKHORST (Otto S.). Au siècle des catalogues : een eerste inventarisatie van fonds- en sortimentscatalogi van Haagse boekverkopers, 1680-1780, Documentatieblad werkgroep achttiende eeuw, XXI / 1 (1989), pp. 55-96.

- *. LE GALLOIS (Pierre). *Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe. Des premiers livres qui ont été faits. De l'invention de l'Imprimerie. Des Imprimeurs. ... Avec une méthode pour dresser une Bibliothèque.* Paris, Michallet, 1680. 12-210-28 p. Contient d'excellentes relations sur les plus importantes bibliothèques publiques et privées d'Italie, Allemagne, Angleterre, Pays scandinaves, France.
- *. LEMAITRE (Henri). *Les Bibliothèques françaises pendant l'occupation. Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, t. 10, 1990, pp. 191-203.
- *. LEMAITRE (Henri-Léon-Louis). *Histoire du dépôt légal. Première partie.* France. Paris, A. Picard et fils, 1910.
- *. LESNE (E.). *Les scriptoria et bibliothèques du commencement du VIII^e à la fin du XI^e siècle.* Lille, 1938.
- *. LE THIEC (G.). *Dialoguer avec les hommes illustres. Le rôle des portraits dans les décors de bibliothèques (fin XV^e-début XVII^e siècle).* *Revue française d'histoire du livre*, n° 130, 2009, pp. ?
- *. LIGOU (Daniel). *La part du roman dans quelques bibliothèques du XVIII^e siècle*, pp. 48-63 *in* *Romans et Lumières au XVIII^e siècle*, colloque. Paris, Éditions sociales, 1970, 480 p.
- *. LODOLINI (E.). « Metodo storico », « Provenienzprinzip » e « Respect des fonds ». *Archives et bibliothèques de Belgique*, 1979, tome L, n° 1-4, pp. 1-11.
- *. MARCETTEAU (Agnès) et VARRY (Dominique). *Les bibliothèques de quelques acteurs de la Révolution, de Louis XVI à Robespierre in* *Livre et Révolution...*, pp. 189-207.
- *. MARION (Michel). *Bibliothèques moyennes du XVIII^e siècle in* *Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 252-253.
- *. MARION (Michel). *Les collections de livres en France au XVIII^e siècle.* Communication au VI^e congrès international des Lumières, Bruxelles, 24-31 juillet 1983.
- *. MARION (Michel). *Collections et collectionneurs de livres au XVIII^e siècle.* Paris, Honoré Champion, 1999. 571 p. (Coll. *Histoire du livre et des bibliothèques*, 1). Édition d'une thèse de doctorat : *Collections et collectionneurs de livres en France, et principalement à Paris, au XVIII^e siècle.* sous la direction d'Henri-Jean Martin, École pratique des hautes études, 1994, 3 vol. dactyl.
- *. MARTIN (Henri-Jean). *Bibliothèques privées, fondement des bibliothèques publiques.* pp. 77-94 *in* *Passion(s) et collections.* Actes du colloque (Chambéry, 21 et 22 octobre 1998) organisé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, la Bibliothèque municipale de Chambéry et le Fédération française de coopération entre bibliothèques. S. l., [les organisateurs], 1999. 208 p.
- *. MARTIN (Henri-Jean). *Recensement des livres anciens des bibliothèques françaises.* *Bulletin des bibliothèques de France*, n° 1, 1971, pp. 1-13.
- *. MASSON (André). *Les "Arts libéraux" du Puy et la décoration des bibliothèques à la fin du Moyen Âge.* *Compte-rendu de l'Académie des inscriptions*, 1958, [publié en 1959], 2, pp. 150-170.
- *. MASSON (André). *La bibliothèque, temple des muses au XVII^e siècle.* *Humanisme actif, mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain.* Paris, 1968, tome II, pp. 133-139.
- *. MASSON (André). *Le catalogue en images dans les bibliothèques anciennes.* *Revue française d'histoire du livre*, n° 29, 1980, pp. 607-621.
- *. MASSON (André). *Le décor des bibliothèques du Moyen Âge à la Révolution.* Genève, Droz, 1972, 204-LX p.
- *. MASSON (André). *Le Martyre des bibliothèques de France.* *Revue des deux mondes*, n° 13, 1er juillet 1950, p. 151-162.
- *. MASSON (André). *Mazarin et l'architecture des bibliothèques au XVII^e siècle.* Paris, 12 p.
- *. MASSON (André). *The pictorial catalogue, mural décoration in libraries.* Oxford, 1981.
- *. MASSON (André). *Quelques particularités architecturales et iconographiques des bibliothèques françaises au XVII^e siècle.* *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, juillet-août-septembre 1979, pp. 747-761.
- *. MASSON (André). *Les thèmes de décoration des bibliothèques du XVI^e au XVIII^e siècle.* *Bulletin des bibliothèques de France*, année 6, n° 2, 1961, pp. 45-57.
- *. MASSON (André) et SALVAN (Paule). *Les bibliothèques.* Paris, Presses universitaires de France, 1961 (Coll. *Que sais-je ?*, n° 944).
- *. MASSON (André) et PALLIER (Denis). *Les bibliothèques.* 5^{ème} édition refondue. Paris, Presses universitaires de France, 1982. (Coll. *Que sais-je ?*, n° 944).
- *. MEUNIER (René-Adrien). *Notice de quelques bibliothèques du XVI^e au XVIII^e siècle.* *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1957 (publié en 1958), pp. 75-82.
- *. MICHELINI TOCCI (L.). *Agapito, bibliothecario « docto, acorto et diligente »...* *Collectanea vaticana in honore A. M. card. Albareda.* Città del Vaticano, 1962, vol. II, pp. 245-280.
- *. 1789. *Le patrimoine libéré. 200 trésors entrés à la Bibliothèque nationale de 1789 à 1799.* Paris, Bibliothèque nationale, 1989.
- *. NAUDÉ (Gabriel). *Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Monseigneur le Président de Mesme.* Paris, François Targa, 1627. 166 p. Deuxième édition : Paris, 1644. Réédition : Paris, Isid. Liseux (typ. Motteroz), 1876. Réédition : Paris, Aux amateurs de livres, 1990, 164 p.
- *. NEVEUX (Pol). *Origines de nos bibliothèques provinciales.* *Revue des bibliothèques*, année 42, 1932, pp. 140-171.
- *. NEVEUX (Pol) et DACIER (Émile). *Les richesses des bibliothèques provinciales de France. Historiques des dépôts, œuvres d'art, manuscrits, miniatures, livres, reliures, musiques, dessins et gravures, monnaies et médailles, fonds locaux, spécialités.* Paris, Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1932. 2 vol., XXVIII-260-232 p.
- *. *Nouvelles Alexandries : les grands chantiers de bibliothèque dans le monde*, sous la direction de M. Melot. Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 1996.
- *. PAILHÈS (Jean-Louis). *En marge des bibliothèques : l'apparition des cabinets de lecture in* *Histoire des bibliothèques...*, tome II, 1988, pp. 415-421.
- *. PARENT-LARDEUR (Françoise). *Catalogue des cabinets de lecture. Collection complète de la Bibliothèque nationale reproduite sur microfilm.* Introduction de C. Cassan. Bibliothèque nationale, 1989.
- *. *Patrimoine des bibliothèques de France.* Paris, Payot, 1995. 10 vol, et index. Composé de : Vol. 1 : Ile-de-France. 336 p. - Vol. 2 : Nord-Pas-de-Calais, Picardie. 208 p. - Vol. 3 : Champagne-Ardenne, Lorraine. 160 p. - Vol. 4 : Alsace, Franche-Comté. 192 p. - Vol. 5 : Auvergne, Bourgogne, Rhône-Alpes. 256 p. - Vol. 6 : Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse, Martinique. 192 p. - Vol. 7 : Aquitaine, Languedoc-Roussillon, Midi-Pyrénées. 272 p. - Vol. 8 : Bretagne, Pays de la Loire, Poitou-Charentes. 320 p. - Vol. 9 : Haute-Normandie, Basse Normandie. 192 p. - Vol. 10 : Centre, Limousin. 192 p.
- *. PEARSON (D.). *Répertoire des cachets de bibliothèques : un outil pour l'étude des provenances et la sécurité des collections.* Communication à la 64^e conférence de la FIAB-IFLA *International Federation of libraries associations*, section des livres rares et manuscrits, 15-21 août 1998, Amsterdam.
- *. PEIGNOT (Gabriel). *Manuel bibliographique ou essai sur les bibliothèques anciennes et modernes et sur la connaissance des livres.* Paris, 1800.
- *. PELLECHET (Marie) et POLAIN (Louis). *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France.*
 . Vol. 1-3 : Albano – Gregorius Magnus. Paris, 1897-1909. Réimpression de l'exemplaire de travail de Louis Polain, avec de nombreuses mentions manuscrites. Avec un essai introductif par Frederick R. Goff, responsable de la division des livres rares de la Library of Congress.
 . Vol. 4-26 : Gregorius IX – Zuffatus. Nendeln (Liechtenstein), 1969-1970. Reproduction en fac-simile du manuscrit de l'auteur.
- *. PELLEGRIN (E.). *Bibliothèques retrouvées : manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Âge et de la Renaissance.* Recueil d'études publiées de 1938 à 1985. Paris, éd. du CNRS, 1988. XII-568 p., XXIV pl.

- *. PEREMANS (Nicole). Une bibliothèque : reflet d'une culture et d'une personnalité. *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, tome 84, 1972, pp. 87-106.
- *. PERNOO (M.). Images et portraits de bibliothécaires : littérature et cinéma, *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, éd. Droz, volume 3, 2007.
- *. PETIT-RADEL (Louis-Charles-François). Recherches sur les bibliothèques anciennes et modernes, jusqu'à la fondation de la Bibliothèque Mazarine et sur les causes qui ont favorisé l'accroissement successif du nombre des livres. Paris, Rey et Gravier, 1819. Ouvrage recommandé par Mouravít.
- *. PICHERAL (Brigitte). Le dépôt légal : héritage du passé ou valeur d'avenir ? *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 6, 1982, pp. 14-23.
- *. Le pouvoir des bibliothèques : la mémoire des livres en Occident, sous la dir. de M. Baratin et Christian Jacob. Paris, Albin Michel, 1996.
- *. QUÉNIART (Jean). Visions de l'Europe dans les bibliothèques de la noblesse française au XVIII^e siècle. Colloque Noblesse française, noblesse hongroise, Rennes, 1975. 1981, pp. 121-127.
- *. QUEYROUX (F.). Recherches sur Gabriel Naudé (1600-1653), érudit et bibliothécaire. *Positions des thèses de l'École des chartes*, 1990, pp. 133-141.
- *. Répertoire des bibliothèques d'étude et organismes de documentation. Paris, Bibliothèque nationale, 1963, 3 vol. 1. Paris, Seine, Seine-et-Oise. 2. Départements. 3. Supplément et index.
- *. Répertoire des bibliothèques de France, édité par l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture et la direction des services des bibliothèques de France. Paris, Bibliothèque nationale, 1950-1951, 3 vol. 1. Bibliothèques de Paris (1950). 2. Bibliothèques des départements (1951). 3. Centres et services de documentation (1951).
- *. Répertoire des bibliothèques et organismes de documentation, Paris, Bibliothèque nationale, 1971.
- *. RIBERETTE (Pierre). Les bibliothèques françaises pendant la Révolution, 1789-1795. Recherches sur un essai de catalogue collectif. Paris, Bibliothèque nationale, 1970, 156 p.
- *. Richesses des bibliothèques provinciales de France..., ouvrage rédigé par les conservateurs des bibliothèques provinciales et publié par Pol Neveux et Émile Dacier. Paris, Éditions des bibliothèques nationales de France, 1932, 2 vol.
- *. ROCHE (Daniel). Les bibliothèques au siècle des Lumières in *La bibliothèque, miroir de l'âme, mémoire du monde*, dir. R. Figuié. Paris, 1991, pp. 93-103.
- *. SALVAN (Paule). Libraries in France in *Encyclopedia of library and information science*, t. 9, New York, M. Dekker, 1973, pp. 37-66.
- *. SERRURIER (Cornélia). Bibliothèques de France, description de leurs fonds et historique de leur formation. La Haye, M. Nijhoff, 1946.
- *. SIBIL, système intégré pour les bibliothèques universitaires de Lausanne, 5 années d'automatisation à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, rédigé par Pierre Gavin, avec la collaboration de Paul Agopian, Pierre Keller et Louis-Daniel Perret, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 1976.
- *. SIMONIN (Michel). Les bibliothèques dans le livre, XVI^e-XVII^e siècles. *Interférences*, t. 11, 1980, pp. 47-55.
- *. STEGMANN (André). Comment se constituer une bibliothèque en France au début du XVII^e siècle : examen méthodologique. pp. 467-501 in *Actes du colloque international d'études humanistes « Le livre dans l'Europe de la Renaissance »*, Tours, juillet 1985. Paris, Promodis, 1988.
- *. STODDARD (R.). Les particularités d'exemplaires, leur utilité pour le bibliothécaire. Communication à la 64^e conférence de la FIAB-IFLA *International Federation of libraries associations*, section des livres rares et manuscrits, 15-21 août 1998, Amsterdam.
- *. TAYLOR & BARLOW. Book catalogues : their varieties and uses. Hampshire, 1990.
- *. TEULIÉ (Henri). L'emploi des ex-libris pour le classement des ouvrages offerts aux bibliothèques publiques in *Les livres chez eux. bibliothèques et cabinets d'amateurs*. Paris, Union syndicale des maîtres-imprimeurs, *Bulletin officiel*, numéro de Noël 1930, pp. 24-29.
- *. THOMAS (Alan G.). Great books and book collectors. London, 1975. 280 p. Réimpression : 1988.
- *. THOMAS (Marcel). Les collections et leurs enrichissements : les manuscrits in *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 2, 1988, pp. 338-341.
- *. TRENARD (Louis). Les bibliothèques au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, n° 55-56, pp. 117-500.
- *. TRENARD (Louis). De l'histoire des bibliothèques [privées du XVIII^e siècle]. *Revue française d'histoire du livre*, 1987, année 56, n.s., n° 55, pp. 117-165.
- *. Trésors (Les) des bibliothèques de France, ... sous la direction de M. R. Cantinelli, M. Émile Dacier. Paris, G. Van Oest, 1926-1936. 6 vol. Composés de : Fascicules I à IV. 1926. 179 p. – Fascicules V à VIII. 1929. 175 p. – Fascicules IX à XII. 1930. 187 p. – Fascicules XIII à XVI. 1933. IV-206 p. – Fascicules XVII à XX. 1935. 225 p. – Fascicules XXI à XXIV. 1936. 228 p.
- *. VARRY (Dominique). Les confiscations révolutionnaires in *Histoire des bibliothèques françaises*, tome III, 1991, pp. 9-28.
- *. VARRY (Dominique). Il faut que les Lumières arrivent par torrents. La Révolution française et la création des bibliothèques publiques : projets et réalités. *Bulletin des bibliothèques de France*, tome 34, 1989, n° 2-3, pp. 160-165.
- *. VARRY (Dominique). Les saisies révolutionnaires : une source inexploitée. pp. 1011-1015 in *Transactions of the Eighth International Congress on the Enlightenment*. Oxford, The Voltaire Foundation, 1992. *Studies on Voltaire and the eight century*, vol. 303-305.
- *. VARRY (Dominique). Vicissitude et aléas des livres placés sous la main de la Nation. pp. 277-288 in *Révolution française et vandalisme révolutionnaire. Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (15-17 décembre 1988)*. Paris, Universitas, 1992.
- *. Voyages de bibliothèques. Actes du colloque des 26-26 avril 1998 à Roanne. Textes réunis par Marie Viallon. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999.
- *. VEYRIN-FORRER (Jeanne). Le concept de « réserve ». L'expérience de la Bibliothèque nationale. pp. 87-104 in *I Fondi librari antichi delle biblioteche. Problemi e tecniche di valorizzazione*, a cura di Luigi Balsamo et Maurizio Festranti. Firenze, Leo. S. Olschki editore, 1981. (Coll. Biblioteconomia e bibliografia, saggi e studi, 16).
- *. WAQUET (Françoise). La communication des livres dans les bibliothèques de l'Ancien Régime. pp. 371-380 in *Le livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*. Genève, Libr. Droz, 1997. (Coll. Histoire et civilisation du livre, 24).
- *. WESTEEL-HOUSTE (Isabelle). Premiers jalons pour une histoire des confiscations de bibliothèques ecclésiastiques en 1905. Mémoire de DCB, Lyon-Villeurbanne, ENSSIB, 1994, dactylographié.
- *. WESTEEL (Isabelle). Premiers jalons pour une histoire des confiscations de bibliothèques ecclésiastiques en 1905. *Revue française d'histoire du livre*, n° 104-105, 3^e et 4^e trimestres 1999, pp. 349-368.
- *. World Guide to Libraries. München-New York-London-Paris, K. G. Saur. 8th edition : 1987. XXXVIII-1290 p. Ninth edition : 1989. XXXV-1001 p. (39 000 bibliothèques dans 167 pays). 10th edition : 1991. 1039 p.

B – BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

- *. BARNETT (Graham Keith). The history of Public Libraries in France from the Revolution to 1939. Thesis submitted for fellowship of the Library Association, 1973. 2 vol., 953 p. Ann Arbor (Michigan), University Microfilms International.
- *. BARNETT (Graham Keith). Histoire des bibliothèques publiques en France de la Révolution à 1939. Paris, Promodis-Éd. du Cercle de la librairie, 1987, 489 p.

- *. CHAPRON (E.). Bibliothèques publiques et pratiques bibliophiles au XVIII^e siècle : la collection d'incunables de la bibliothèque Magliabechiana de Florence. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003, t.1 et 2, in *Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis*.
- *. CLARK (J. W.). *Libraries in the Medieval and Renaissance periods*. Chicago, 1968. 61 p. Réimpression de l'édition de 1894.
- *. Histoire des bibliothèques françaises. Tome II: Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789, sous la direction de Claude Jolly. Paris, Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 1988.
- *. CURMER (L.). De l'établissement des bibliothèques communales en France. Paris, 1846. 104 p.
- *. ESDAILE (Arundell). *National libraries of the world : their history, administration and public services*. London, Grafton & C°, 1934. 2^{ème} édition revue par F. J. Hill. London, Library Association, 1957.
- *. HOBSON (Anthony). Appropriations from foreign libraries during the French Revolution and Empire. *Bulletin du Bibliophile*, 1989, n° 2, pp. 255-272.
- *. HOBSON (Anthony). Les grandes bibliothèques. Paris, Stock, 1971.
- *. HONORÉ (Suzanne). Les publications mineures à la Bibliothèque nationale in *Mélanges Julien Cain. Humanisme actif*. II, pp. 57-66.
- *. JACOB (Père Louis). Le bibliothécaire universel traitant des plus belles bibliothèques publiques et particulières qui ont été et qui sont à présent dans le monde. Paris, Eschart, 1668. 2 vol.
- *. JACOB (Père Louis). Traité des plus belles bibliothèques publiques et particulières, qui ont été, & qui sont à présent dans le monde. Divisé en deux parties. Composé par le P. Louys Jacob, Chalonnois, Religieux Carme. A Paris, chez Rolet le Duc, rue S. Jacques, près la Poste. M. DC. XLIV. Avec privilege du Roy. (1^{ère} éd.) (Fois BM : F. II 26/19 a)
- *. JOSSERAND (Pierre) et BRUNO (Jean). Les estampilles du Département des Imprimés de la Bibliothèque nationale in *Mélanges Callot*. pp. 261-298.
- *. LAFITTE (Marie-Pierre). La Bibliothèque nationale et les « conquêtes artistiques » de la Révolution et de l'Empire : les manuscrits d'Italie, 1796-1815. *Bulletin du Bibliophile*, n° 2, 1989, pp. 273-323.
- *. LAMBERT (Monique). Les bibliothèques de musées. pp. 111-134 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kleindienst*. Paris, Éd. Somogy-ENSSIB, 2000.
- *. LE GALLOIS (Pierre). Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe. Paris, E. Michallet, 1685. 240 p.
- *. 1789. Le patrimoine libéré. 200 trésors entrés à la Bibliothèque nationale de 1789 à 1799. Paris, Bibliothèque nationale, 1989.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Fonds anciens des bibliothèques. La situation française. pp. 29-37 in *I Fondi librari antichi delle biblioteche. Problemi e tecniche di valorizzazione, a cura di Luigi Balsamo et Maurizio Festranti*. Firenze, Leo. S. Olschki editore, 1981. (Coll. Biblioteconomia e bibliografia, saggi e studi, 16)
- *. PAJOT (Marie-Josèphe). Les bibliothèques publiques et dépôts littéraires du département de La Gironde sous le Consulat. *Société archéologique de Bordeaux*, vol. 78, 1987, pp. 87-96.
- *. PIERROT (Roger). Le catalogue des imprimés de la Bibliothèque nationale in *Mélanges Julien Cain. Humanisme actif*. II, pp. 145-150.
- *. RIBERETTE (Pierre). Les bibliothèques françaises pendant la révolution, 1789-1795. Recherches sur un essai de catalogue collectif. Paris, Bibliothèque nationale, 1970.
- *. WILLISON (Ian). The national library in historical perspective. *Libraries and Culture*, vol. 24, n° 1, hiver 1989.

C - BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

- *. BEAULIEUX (Charles). Les bibliothèques universitaires françaises. *Annales de l'université de Paris*, t. 8, n° 3, mai-juin 1933, pp. 237-268.
- *. BELLEDENT (Fernand-G.). La bibliothèque publique de l'Université de Perpignan au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 64^e année, n° 88-89, 3^e et 4^e trimestres 1995, pp. 267-299.
- *. CALMETTE (Germain). Des collections universitaires de l'Ancien Régime aux bibliothèques universitaires françaises contemporaines. *Archives, bibliothèques et musées de Belgique*, t. 26, n° 1, 1955, pp. 18-31.
- *. CASSEYRE (Jean-Pierre), GAILLARD (Catherine). Les bibliothèques universitaires. Paris, Presses universitaires de France, 1992 (Que sais-je ? n° 2714).
- *. CASSEYRE (Jean-Pierre) et GAILLARD (Catherine). Les bibliothèques universitaires. 2^{ème} édition mise à jour. Paris, Presses universitaires de France, 1996 (Coll. Que sais-je ?).
- *. DAVIES (John). Student libraries in XVIth century in *History of universities*, 1983, vol. 3, pp. 61 à 86.
- *. État des bibliothèques universitaires [de province]. Enquêtes et documents relatifs à l'enseignement supérieur. Année scolaire 1882-1883, t. 7, 1883, pp. 101-115 ; année scolaire 1883-1884, t. 10, 1884, pp. 124-135 ; année scolaire 1884-1885 (1^{er} semestre), t. 19, 1885, pp. 153-171.
- *. FOWLER (Mary). Cornell University Library. Catalogue of the Petrarch collection bequeathed by Wilard Fiske, compiled by Mary Fowler. Oxford, 1916.
- *. LAUDE (Jules). Les bibliothèques universitaires allemandes et leur organisation, Paris : E. Bouillon, 1900.
- *. LAUDE (Jules). Les bibliothèques universitaires de province in *Bibliothèques, livres et librairies, conférences faites à l'École des hautes études en sciences sociales*, 2^e série. Paris, M. Rivière, 1913, pp. 127-152.
- *. VERGER (J.). Les bibliothèques des universités et collèges méridionaux des XIV^e et XV^e siècles. pp. ? in *Livres et bibliothèques, XIII^e-XV^e siècle, Cahiers de Fanjeaux*, n° 31, 1996.
- *. WIDMANN (Hans). Zum Gedenken an Albert Kolb (ancien directeur de la Bibliothèque universitaire de Nancy), *Gutenberg Jahrbuch*, 1976, pp. 526-527.

D - BIBLIOTHÈQUES PRIVÉES OU PARTICULIÈRES

- *. ACHARD (C.-F.). Catalogue de la bibliothèque des livres de feu l'abbé Rive. Marseille, 1793.
- *. ARTIER (J.). La bibliothèque du collège de Navarre au XVIII^e siècle in *Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, 7, 1986, pp. 105-124.
- *. BARBIER (Frédéric). Les bibliothèques des sociétés savantes [au XIX^e siècle] in *Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle*, pp. 455-459.
- *. BARENNE (Odette). Une grande bibliothèque de Port-Royal. Inventaire inédit de la bibliothèque de Isaac-Louis Le Maître de Sacy, 7 avril 1684. Paris, Études augustiniennes, 1985, 247 p., 971 numéros décrits, index. Comptes rendus par R. Darricau *Revue française d'histoire du livre*, n° 52, juillet-août-septembre 1986 ; par Bruno Neveu, *XVII^e siècle*, avril-juin 1986, n° 151, pp. 182-183.
- *. BAYAUD (Pierre). Bibliothèque d'un curé du Vaurais à la fin du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, X, nouvelle série, janvier-décembre 1949, pp. 26-29.
- *. BECKMANN (Friedhelm). Französische Privatbibliotheken, Untersuchungen zur Literatursystematik und Buchbesitz im 18. Jahrhundert. Frankfurt am Main, Buchhändler Vereinigung, 1988, 160 p.
- *. BERGIER (Jean-François). Humanisme et vie d'affaires, la bibliothèque du banquier Francesco Sasseti in *Mélanges en l'honneur de Fernand Braudel*, tome 1, Histoire économique du monde méditerranéen, 1450-1650. Toulouse, 1973, pp. 107-121.

- * BERNOS (M.). Un religieux de Provence et ses livres (le P. Mathieu Roche). *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, 1979, pp. 665-674.
- * Bibliothèque (La) de Saint-Victor et les gens de savoir, XII^e-XVIII^e siècle, sous la direction d'Isabelle Guyot-Bachy. *Cahiers de recherches médiévales*, n° 17, 412 p.
- * BIGNAMI-ODIER (J.) et VERNET (A.). Les livres de Richard de Bazoques. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 110, 1952, pp. 124-153.
- * BIRLEY (R.). The Library of Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, and the bindings of the abbé Du Seuil. *Library*, vol. 17, n° 2, 1962, pp. 105-131.
- * BIRRELL (T.-A.). The reconstruction of the library of Isaac Casaubon in *Hellinga Festschrift*, Amsterdam, 1980, pp. 59-68.
- * BONNAFFÉ (E.). Recherches sur les collections des Richelieu. Paris, 1883.
- * BOURDEL (Nicole). Étude sur quelques bibliothèques de particuliers au XVI^e siècle. *Positions des thèses de l'École des chartes*, 1951, pp. 21-27.
- * Buch und Sammler, private und öffentliche Bibliotheken im 18. Jahrhundert, Kolloquium der Arbeitsstelle 18. Jahrhundert. Gesamthochschule Wuppertal-Universität Münster, Düsseldorf vom 26-28 September 1977. Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1979. 199 p., 23 pl. (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts, Band 3). Compte rendu par Albert Labarre, *Revue française d'histoire du livre*, 49^e année, n. s., n° 26, janvier-février-mars 1980, pp. 190-191. Contient 15 communications présentées en un colloque sur la constitution des bibliothèques privées au 18^e s. : D. Roche. Lecture des nobles – M. Gardin. Bibliothèque de François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux, 1718-1782) – F. Balayé. Bibliothèque de Mme de Staël, 1766-1817 – F. Bléchet. Bibliothécaire Bignon – Ch. Teisseyre. Bibliothèque des Dominicains de Bordeaux – M. Marion. 841 -sur 4000 dépouillés- inventaires parisiens de 1740-1749 mentionnent des livres – R. Trousson. Place des livres et des bibliothèques dans les pays créés par les auteurs d'utopies – P. Küpper. Bibliothèque d'un noble hollandais – R. Schusky. Analyse des recommandations pour former une bibliothèque en Allemagne, etc.
- * CAILLET (Maurice). Le cardinal de Bernis, bibliophile. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1967, n° 85, pp. 66-86.
- * CASTAN (A.). La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Claude du Jura, esquisse de son histoire. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 50, 1889, pp. 301-354.
- * CENCI (C.). Biblioteche e bibliofili francescani a tutto il secol XV. *Pinecum Seraphicum*, 8, 1981, pp. 66-80.
- * CHAMPION (P.). La librairie de Charles d'Orléans. Paris, 1910.
- * CHATELAIN (Jean-Marc). La bibliothèque de l'honnête homme. Livres, lecture et collections en France à l'âge classique. Paris, Éditions de la Bibliothèque nationale, 2003 (Conférences Léopold Delisle).
- * CHÉTAIL (J.). La bibliothèque de Mgr Hay de Bonteville in 88^e congrès des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1963. 1964, pp. 79-83.
- * CHEVALIER (B.). La bibliothèque des Briçonnet au début du XVI^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003, 1 et 2, in *Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis*.
- * CLARK (J.W.). The care of books. An essay on the development of libraries and their fittings, from the earliest times to the end of the eighteenth century. Cambridge, 1901.
- * CONNAT (M.) et MEGRET (J.). Inventaire de la bibliothèque des Du Prat. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome III, 1943, pp. 72-128.
- * CORDEY (J.). La bibliothèque du surintendant Fouquet. Paris, Jouve, 1925. 12 p.
- * CORDEY (J.). Le surintendant Fouquet et la bibliothèque du Collège de Clermont. *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1925, 8 p.
- * COSTALE (P.). Florimond de Beaune (Blois, 1601-1652). Doctrine de l'angle solide. Inventaire de sa bibliothèque. Paris, 1975.
- * COSTE (Laurent). Les livres d'Étienne de Brethous, avocat, professeur et jurat de Bordeaux au temps du Roi Soleil. pp. ?-? in *Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes du colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles. Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome II*.
- * DAHOUI (S.). Le destin hors-série de la bibliothèque du cardinal de Bemis et du manuscrit original de ses poèmes, *Revue du Vivarais*, t. 76, 1972, pp. 139-151.
- * DANZI (Massimo). La biblioteca del cardinal Pietro Bembo, 1545. Genève, Droz, 2005. 472 p. (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 399). Pietro Bembo (1470-1547).
- * DAVIES (Hugh William). Catalogue of a collection of early French books in the library of C. Fairfax-Murray. Londres, 1910, 2 vol.
- * DELATOUR (Jérôme). Une bibliothèque humaniste au temps des guerres de religion. Les livres de Claude Dupuy d'après l'inventaire dressé par le libraire Denis Duval (1595). Paris-Lyon, École des chartes-ENSSIB, 1998 (Coll. Mémoires et documents de l'École des chartes, 53).
- * DESBARREAU-BERNARD (T.) et BAUDOUIN (Ad.). Inventaire des livres et du mobilier de Bernard de Béarn, batard de Commenge (1497). Toulouse, Impr. Louis & Jean-Mathieu Douladoure, 1872. 52 p. Extr. de Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse, 7^e série, tome IV, pages 82-131.
- * Des Livres et des Rois : la bibliothèque royale de Blois. Ursula Baurmeister, Marie-Pierre Laffitte. Paris, Bibliothèque nationale - Quai Voltaire, 1992.
- * DESGRAVES (Louis). La bibliothèque du collège des Jésuites à La Flèche. *Revue française d'histoire du livre*, avril-juin 1987, pp. 189-199.
- * DESPLAT (Christian). Bibliothèques privées mises sous séquestre dans le département des Basses-Pyrénées pendant la Révolution française. *Revue française d'histoire du livre*, juillet-septembre 1987, pp. 439-462.
- * DIERKENS (Alain). Les humanistes et leur bibliothèque : quelques considérations générales. pp. 259-267 in *Les humanistes et leur bibliothèque. Actes du colloque international, Bruxelles, 26-28 août 1999, édités par Rudolf de Smet. Leuven, Peeters, 2002. 286 p.*
- * DION (Marie-Pierre). Die Französische Forschung zur Geschichte der Adelsbibliotheken im 18. Jahrhundert : Fakten und Perspektiven. *Wolfenbütteler Notizen zur Buchgeschichte*, IX, Heft 3, Dezember 1984, pp. 125-143. Recherche sur les bibliothèques des nobles dans la France du XVIII^e siècle, résumé d'une thèse.
- * DION (Marie-Pierre). Histoire des bibliothèques nobiliaires françaises au siècle des Lumières. *Mélanges de la Sorbonne*, n° 10, 1990, pp.123-138.
- * DION (Marie-Pierre). Les livres au quotidien : Le duc Emmanuel de Croÿ dans sa bibliothèque. pp. 129-147 in *Livre et Lumières dans les Pays-Bas français de la Contre-Réforme à la Révolution. Colloque du 22 mars 1985 organisé à Valenciennes par Frédéric Barbier et Philippe Guignet. Valenciennes, (Publication du Cercle archéologique et historique de Valenciennes, tome X, vol. 1).*
- * DOREZ (L.). Recherches sur la bibliothèque du cardinal Girolamo Aleandro, 1480-1542. *Revue des bibliothèques*, an. 2, 1892, pp. 49-68.
- * DOUBLET (G.). La bibliothèque d'une sœur de Mirabeau au château de Cabris en 1790. *Bulletin Institut historique de Provence*, tome II, pp. 204-217.
- * DOYLE (William). Le devenir des bibliothèques des châteaux anglais face à la crise du Stately Home au XX^e siècle. pp. 195-200 in *Château, livres et manuscrits, IX^e-XXI siècles. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, les 23, 24 et 25 septembre 2005. Textes réunis par Anne-Marie Cocula et Michel Combet. Bordeaux-Paris, Ausonius éditions-De Boccard, 2006 (Coll. Scripta varia 12).*
- * DRÉANO (Chanoine M.). Montaigne dans les bibliothèques privées en France au XVIII^e siècle. *Cahiers de l'Association internationale d'études françaises*, XIV, 1962, pp. 254-262.
- * DUBOIS (Elfrieda). La bibliothèque de l'évêque Cosin à Durham et sa collection de livres français de théologie et de spiritualité protestantes des XVI^e et XVII^e siècles. *Bulletin d'histoire du protestantisme français*, 1982, pp. 174-188.

- *. FELIPO ORTS (Amparo). La biblioteca de Luis Anselmo Feliperia, catedrático y abogado de la Ciudad de Valencia. *Saitabi*, XLIII, 1993, pp. 205-220.
- *. FLOURET (J.). La bibliothèque de Richelieu. *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, juillet-août-septembre 1979, pp. 611-619.
- *. FRANÇOIS (M.). Le cardinal François de Tournon, homme d'État, diplomate, mécène et humaniste (1489-1562). Paris, 1951.
- *. FROESCHLÉ-CHOPARD (Marie-Hélène). Le livre dans les bibliothèques ecclésiastiques. Livres pour croire et pour convaincre. pp. ?-? in Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes de colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles. Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome II.
- *. FROESCHLÉ-CHOPARD (Marie-Hélène). Les Lumières dans quelques bibliothèques de maisons religieuses in *Mélanges Michel Vovelle*.
- *. FROESCHLÉ-CHOPARD (Marie-Hélène). Les inventaires des bibliothèques des ecclésiastiques, témoins de l'évolution intellectuelle et spirituelle des religieux. *Revue d'histoire de l'Eglise de France*, tome 86, n° 217, 2000, pp. 493-512.
- *. FROESCHLÉ-CHOPARD (Marie-Hélène). Une porte ouverte sur les lectures des religieux. Les catalogues de leurs bibliothèques à l'époque révolutionnaire. *Revue d'histoire de l'Eglise de France*, tome 83, n° 210, janvier-juin 1997, pp. 15-23.
- *. GARDEAU (L.) La bibliothèque du marquis de Trans et de son petit-fils Frédéric de Foix. *Bulletin de la société des amis de Montaigne*, n° 20, 1970, pp. 51-61.
- *. GARDEN (M.). Une grande collection de livres de voyage au XVIII^e siècle : la bibliothèque du marquis de Courtanvaux in *Buch und Sammler, private und öffentliche Bibliotheken im 18. Jahrhundert, Kolloquium Düsseldorf, 1977*. Heidelberg, 1979, pp. 20-42.
- *. GASNAULT (Pierre). Manuscrits envoyés d'Italie à la Bibliothèque du Roi par Mabillon. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 129, 1971, pp. 411-420.
- *. GASSE-GRANDJEAN (Marie-José). Les livres dans les abbayes vosgiennes du Moyen Âge. Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1992. 256 p.
- *. GIRAUD (Yves). La bibliothèque d'Antoine Godeau, évêque et académicien. *Revue française d'histoire du livre*, tome V, nouv. série, 1975, n° 9, pp. 143-175, ill. (évêque de Vence, 1605-1672, d'après le catalogue imprimé en 1666 en vue d'une vente publique).
- *. GREFFE (Florence) et LOTHE (José). La vie, les livres et les lectures de Pierre de l'Estoile. Nouvelles recherches. Préface d'Henri-Jean Martin. Paris, Éditions Honoré Champion, 2004, 1184 p. (Coll. Pages d'archives, n° 15).
- *. GUIBERT (M.-S.). Un apothicaire dans sa boutique en 1765 : la bibliothèque, *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 33, 1986, pp. 614-621.
- *. Humanistes (Les) et leur bibliothèque. Humanists and their libraries. Actes du colloque international. Proceedings of the International Conference. Bruxelles, 26-28 août 1999, éd. Rudolf De Smet. Louvain, Peeters, 2002 (Travaux de l'Institut interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme, 13).
- *. Inventaire, dressé par le chanoine Charpentier, de la bibliothèque de Joseph-François De Bocaud, évêque d'Alet (de 1723 à 1762) et bibliophile. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, tome X, pp. ?
- *. JAMMES (André). Louis XIV, sa bibliothèque et le Cabinet du Roi. *The Library*, vol. XX, n° 1, March 1965, pp. 1-12.
- *. JOURDA (Pierre). La bibliothèque d'un régent calviniste, 1577 in *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard*, professeur honoraire à la Sorbonne par ses collègues, ses élèves et ses amis. Paris, Librairie Nizet, 1951, pp. 269-273.
- *. JOURDA (Pierre). Un cabinet de lecture en province en 1832. *Revue d'histoire littéraire de la France*, 44^e année, n° 4, 1937, pp. 540-550.
- *. LABARRE (Albert). L'étude des bibliothèques privées anciennes et modernes in *Refugium animae bibliotheca : Festschrift für Albert Kolb*. Wiesbaden, 1969, pp. 294-302.
- *. LABORDE (Alice M.). La bibliothèque du marquis de Sade au château de La Coste (1776). Paris, Champion, 1991. 154 p.
- *. LALANNE (François). La bibliothèque de l'ethnologue grand-landais Félix Arnaud. *Bulletin de l'Association des amis de Marquæze*, n° 1, 1983, pp. 103-127.
- *. LAMA (Charles de). Bibliothèque des écrivains de la congrégation de Saint-Maur... Munich, l'auteur, 1882. Réimpression : Genève, Slatkine, 1971.
- *. LAUZUN (Ph.). Les manuscrits de la bibliothèque de Saint-Amans. Agen, 1889.
- *. LEBÈGUE (Raymond). La bibliothèque de Malherbe, *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, juillet-août-septembre 1979, pp. 579-590.
- *. LEMAIRE (C.). La bibliothèque des imprimés de la reine Marie de Hongrie régente des Pays-Bas (1505-1558). *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome LVIII, 1996, pp. 119-139.
- *. LE MAO (Catherine). Une bibliothèque pour devenir noble : le cas François-Arthus Duhamel. *Revue française d'histoire du livre*, n° 128, nouv. série, 2007, pp. 41-52.
- *. LE POTTIER (Nicole). Que lisaient-ils ? La bibliothèque des Guérin, XVII^e-XIX^e siècles. pp. ?-?, tome II in Des moulins à papier aux bibliothèques. Actes de colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p.
- *. LOH (Gerhard). Die europäischen Privatbibliotheken und Buchauktionen. Ein Verzeichnis ihrer Kataloge. 1. 1555-1675. Leipzig, 1997 ; 2. 1676-1689. Leipzig, 2000 ; 3. 1690-1699, Leipzig, 2003.
- *. MADL (Claire). Reconstruction des pratiques plurilingues d'un aristocrate des Lumières à partir de sa bibliothèque et de ses écrits. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*. Genève, Libr. Droz, V, 2009, pp. 269-295.
- *. MARION (Michel). Le catalogue des livres de l'abbé de Rothelin, in *Mélanges offerts à M. André Tuilier, Mélanges de la bibliothèque de la Sorbonne*, tome 8, 1988, pp. 190-199.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Les Bénédictins, leurs libraires et le pouvoir. Notes sur le financement de la recherche au temps de Mabillon et de Montfaucon. *Revue de l'histoire de l'Eglise de France*, tome XLIII, 1957, pp. 273-287.
- *. MARZAC (Nicole). La bibliothèque d'un évêque français [Antoine Ebrard de St. Sulpice] à la fin du XVI^e siècle. *Bulletin de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot*, 96, 1975, pp. 144-150.
- *. MARZAC (Nicole). The library of a French bishop in the late XVIth century. Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1974. VI-100 p. (Bibliographies, colloques, travaux préparatoires. Institut de recherche et d'histoire des textes. Série Bibliothèques anciennes). Compte-rendu par E. Poulle, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 37, 1975, pp. 513-514; par A. Labarre, *Bulletin des bibliothèques de France*, 1975, n° 11, pp. 866-867.
- *. MASSON (Nicole). La bibliothèque d'un scélerat [Louis-Paul Bourgevin] au XVIII^e siècle. *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1988, pp. 93-101.
- *. MÉRAS (Mathieu). La bibliothèque de l'abbaye de Grandelve au début du XVIII^e siècle. *Annales du Midi*, tome LXXIII, n° 53, janvier 1961, pp. 81-94. (communication présentée au congrès de la Fédération des sociétés académiques et savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Foix, mai 1960. Contenait 3015 imprimés et 75 manuscrits).
- *. MÉRINDOL (Christian de). Bibliothèques princières à la fin de l'époque médiévale : reliures, contenus des livres et classement. pp. 161-182 in *Le livre et l'art. Études offertes en hommage à Pierre Lelièvre, réunies par Thérèse Kleindienst*. Paris, Éd. Somogy - ENSSIB, 2000.
- *. MONSEMBERNARD (Guy de). Bibliothèque d'un avocat gascon au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 1^{er} trimestre 1998.

- *. MORNET (Daniel). Les enseignements des bibliothèques privées, 1750-1781. *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 17, 1910, pp. 449-496.
- *. NEXON (Yannick). La bibliothèque du chancelier Séguier in *Histoire des bibliothèques françaises*, Paris, t. II, 1985, pp. 146-155.
- *. NOYE (Irénee). Les bibliothèques des séminaires in *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 2, 1988, pp. 65-73.
- *. OMONT (Henri). Le catalogue imprimé de la bibliothèque du Roi au XVIII^e siècle. *Revue des bibliothèques*, 1895.
- *. PARGUEZ (Guy). La bibliothèque de Camille de Neufville-Villeroy, *Revue française d'histoire du livre*, t. 24, 1979, pp. 657-663.
- *. PIQUARD (M.). La bibliothèque d'un homme d'État au XVI^e siècle [le cardinal de Granvelle, 1577-1586], in *Mélanges d'histoire du livre et des bibliothèques offerts à Monsieur Frantz Calot*. Paris, 1960, pp. 227-235.
- *. QUARITCH (Bernard). Contributions towards a Dictionary of English bookcollectors, as also of some foreign collectors, whose libraries were incorporated in English collections or whose books are chiefly met with in England. 1892-1921. Reprint : MS't Goy – Houten (Pays-Bas), Hes & De Graaf Publishers, 1969. 350 p. Dictionnaire alphabétique.
- *. QUÉNIART (Jean). Visions de l'Europe dans les bibliothèques de la noblesse française au XVIII^e siècle. Noblesse française, noblesse hongroise, colloque, Rennes, 1975. Publié en 1981, pp. 121-127.
- *. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). La bibliothèque de Fontainebleau et les livres des derniers Valois à la Bibliothèque nationale (1515-1589). Paris, E. Paul, L. Haurdt et Guillemain, 1891. Reprint : Genève, Slatkine, 1971.
- *. RENWICK (John). La bibliothèque particulière du comte d'Espinchal (1748-1823) : à la découverte d'un collectionneur. *Humanitas*, Studies in French Literature, pp. 89-99.
- *. RENWICK (John). Catalogue de la bibliothèque du marquis [Joseph-Thomas] d'Espinchal [né le 5 nov. 1748 - mort à Massiac (Cantal) le 26 janv. 1823], édité et présenté par J. R. Clermont-Ferrand, Institut d'études du Massif central et du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques de l'Université de Clermont-Ferrand II. (Coll. Textes et documents, patronnée par la Société française d'études du 18^e siècle, série XI, 1988). 1411 ouvrages en 3363 vol. Son père Louis (1723-1781) et son grand-père Thomas (1697-1773) furent aussi artisans de cette bibliothèque.
- *. ROCHE (Daniel). Un savant et sa bibliothèque au XVIII^e siècle : les livres de Jean-Jacques Dortous de Mairan, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, membre de l'Académie de Béziers, XVIII^e siècle, n° 1, 1969, pp. 47-88. Rééd. : in *Au siècle des Lumières*, 1970, pp. 41-76 et in *Les républicains des lettres, gens de culture et Lumières au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 1988, pp. 47-83.
- *. SEICHEPINE (F.). Des chanoines et des livres. L'enrichissement et la gestion de la bibliothèque capitulaire de l'Insigne collégiale Notre-Dame de Beaune au cours du XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, n° 130, 2009, pp. ?
- *. SHIBANO (M.-M.). La bibliothèque de Gabriel de Ciron (1619-1675) et le problème janséniste. *Annales du Midi*, tome 93, n° 152, 1981, pp. 201-208.
- *. SORDET (Yann). Une approche des « catalogues domestiques » de bibliothèques privées (XVII^e-XVIII^e siècle), instruments et miroirs de collections particulières. *Bulletin du bibliophile*, 1997, n° 1, pp. 92-123.
- *. STEGMANN (André). Comment se constituer une bibliothèque en France au début du XVII^e siècle : examen méthodologique. pp. 467-501 in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance. Actes du 18^e colloque international d'études humanistes de Tours, juillet 1985*. Paris, Promodis, 1988.
- *. TRAPP (Joseph Burney). Erasmus, Colet and More : the early Tudor humanists and their books. The 6th Panizzi lectures given at the British Library. London, 1991.
- *. VARRY (Dominique). Grandes collections et bibliothèques des élites, 1660-1789 in *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 2, 1988, pp. 235-267.
- *. VERNET (A.). Les manuscrits de Claude d'Urfé (1501-1558) au château de La Bastie. *Études médiévales*, Paris, 1981, p. 609-625.
- *. VÉZIN (Jean). Le mobilier d'une bibliothèque privée au XVI^e siècle [celle du chanoine Guillaume Sacher] in *Les espaces du livre, les bibliothèques*, deuxième colloque de l'Institut d'étude du livre, Paris, 6-7 juin 1980, pp. 1-12.
- *. VIDAN (Gabrijela). Le livre français au XVIII^e siècle dans quelques collections privées en terres slaves du Sud : relevé provisoire et premières estimations. Actes du congrès [XVIII^e siècle]..., Budapest, II, pp. 599-603.
- *. WHITMORE (H. E.). The « Cabinet de lecture » in France, 1800-1850. University of Wisconsin, Madison, Ph. D., 1975. Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1979.
- *. WITTLIN (Curt). La biblioteca de la familia Mercader de Valencia l'any 1489. *Caplletra*, 24, primavera 1998, pp. 93-104.

E – CATALOGUES DE VENTE

- *. ALTICK (R. D.). A neglected source for literary biography [catalogues d'autographes et albums de fac-similés]. *Publications of the Modern Language Association of America*, Baltimore, tome 64, 1949, pp. 314-324.
- *. ARTIER (Jacqueline). Catalogues de vente de la bibliothèque municipale de Toulouse, XIX^e siècle (1816-1900). Toulouse, 1981. 79 p. (Toulouse BM, salle de réserve, usuels)
- *. BECKMANN (Friedhelm). Französische Privatbibliotheken. Untersuchungen zu Literatursystematik und Buchbesitz im 18. Jahrhundert. Frankfurt-am-Main, Buchhändler-Vereinigung GmbH, 1988. 160 p., 15 ill. (Archiv für Geschichte des Buchwesens, band 31).
Thèse soutenue à Düsseldorf en 1986, traite des catalogues des bibliothèques privées françaises du XVIII^e siècle : 840 titres pour la période 1700-1799, dont quelques catalogues anglais, allemands et hollandais. Avec localisations des catalogues (BnF Paris, fonds « delta » et collections berlinoises de la *Bibliothek Preussischer Kulturbesitz*). L'étude aborde les principes et structures des catalogues de vente, le système de catalogage, la censure, le commerce du livre de hasard au XVIII^e siècle. Quatre sections sont plus précisément analysées : Théologie, Jurisprudence, Sciences & Arts, Belles-Lettres. Bibliographie, index. Compte rendu par F. Moureau, *Dix-huitième siècle*, n° 22, 1990, pp. 462-463.
- *. BLÉCHET (Françoise). Les ventes publiques de livres en France, 1630-1790. Répertoire des catalogues conservés à la Bibliothèque nationale. Préface d'Emmanuel Le Roy Ladurie. Oxford, Voltaire Foundation-Taylor Institution, 1991. 156 p., 17 ill., index. Le fonds des catalogue de ventes de la BnF est formé de quatre collections : Anisson, Otrante, Jullien et Seymour de Ricci. C. r. : Henri Michel, *Études sur l'Hérault*, n.s., 7-8, 1991-1992, pp. 201-202 – Jean Ehrard, *Dix-huitième siècle*, n° 24, 1992, p. 496.
- *. BLOGIE (Jeanne). Répertoire des catalogues de ventes de livres imprimés appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. Bruxelles, Bibliothèque royale - Libr. Fl. Tulkens, 1982-1997 (Coll. du Centre national de l'archéologie et de l'histoire du livre).
I. Catalogues belges appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 1982. 2 ff. + IX + 888 col.
II. Catalogues français appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 1985. 2 ff. + II + 976 col. (11000 catalogues décrits)
III. Catalogues britanniques appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 1988. 2 ff. + VII + 1018 col. (2000 catalogues de vente et 8000 à prix marqués)
IV. Catalogues néerlandais appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 1992.
V. Catalogues allemands appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 1997.
Puis : Catalogues provenant de divers pays appartenant à la Bibliothèque royale Albert 1^{er}. 2004.
- *. BOUCHET (F.). Quelques exemples de la valeur documentaire des catalogues de vente anciens. *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1938, pp. 113-123.

- *. CANDAU (Jean-Daniel). Le premier âge d'or du prospectus. Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. CECCARELLI (Maria Grazia). *Vocis et animarum pinacothecae*, Rome, 1990.
- *. COYECQUE (Ernest). Quatre catalogues de livres (1519-1520). *Revue des bibliothèques*, tome V, 1895.
- *. DACIER (E.). Des livres précieux sans en avoir l'air : les anciens catalogues de ventes. *Bulletin du bibliophile*, 1952, nouv. s., n° 3, pp. 117-142.
- *. FAIVRE D'ARCIER (Catherine). Au cœur d'un service de commissions, Lovenjoul et ses catalogues. Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. HEIJKOOP (F. M.). Où sont les catalogues d'antan ? *Gazette du livre médiéval*, n° 23, automne 1993, pp. 12-17.
- *. LABARRE (Albert). L'étude des bibliothèques privées anciennes et modernes. pp. 294-302 in *Refugium animae bibliotheca : Festschrift für Albert Kolb*. Wiesbaden, 1969.
- *. LANKHORST (Otto). Les catalogues du « Magasin de l'Univers ». Bilan de vingt ans de dépouillement et de recherche sur les catalogues des libraires néerlandais. Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. LESAGE (Claire), NETCHINE (Ève), SARRAZIN (Véronique). Catalogues de libraires, 1473-1810. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2006. 632 p.
- *. LESAGE (Claire). Renseigner et décrire, attirer et vanter : les libraires catalogueurs. Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. LUGT (F.). Répertoire des catalogues de ventes publiques intéressant l'art ou la curiosité. La Haye, Nijhoff, 1938. 3vol. Première période : vers 1600-1825.
- *. LUGT (F.). Trouvailles et recherches dans les anciens catalogues de ventes. *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1938, pp. 123-126.
- *. MANDELBROTE (Giles). Booksellers's catalogues in the collection of Sir Hans Sloane (1660-1753). Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. MARION (Michel). Les ventes publiques de livres et leurs catalogues. *Bulletin du bibliophile*, 1981, III, pp. 331-341.
- *. MARION (Michel). Un catalogue d'antiquariat en 1785. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 30, hiver 1988, pp. 45-48.
- *. MARION (Michel) et RAUX (C.). L'intérêt des catalogues de ventes de livres. *Bulletin de l'Association des bibliothécaires français*, n° 100, 1978, pp. 143-151.
- *. MASSON (Nicole). Les catalogues de ventes. *Histoire des bibliothèques ...*, tome II, 1988, pp. 261-265.
- *. MATTERLIN (Oscar). La cote des livres à Drouot [puis] La cote internationale des livres et des manuscrits [puis] Catalogue bibliographique des ventes publiques. Paris, Mayer, 1966-1981. *Annuaire des ventes de livres et de manuscrits de 1964 à 1981*, en France, en Belgique et en Suisse.
- *. MAUGER-VIELPEAU (Laurence). Les ventes aux enchères publiques. Paris, Éd. Economica, 2002.
- *. PÉLIGRY (Christian), élève de l'École des chartes. Les catalogues de bibliothèques du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, jusqu'en 1815. Contribution à l'inventaire du fonds ancien de la Bibliothèque municipale de Toulouse, avec la collab. d'Elisabeth Cabrol. Toulouse, Bibliothèque municipale, 1974. 112 p.
- *. PÉLIGRY (Christian). Le commerce des livres à la foire Saint-Germain (environ 1639-1660). Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. POLLARD (Henry Graham), EHRMAN (Albert). *The Distribution of books by catalogue, from the invention of printing to A. D. 1800*, based on material in the Broxbourne Library. Cambridge, Roxburghe Club, 1965. XXIV-426 p. Nouvelle édition en cours, par Giles Mandelbrote.
- *. SARRAZIN (Véronique). Les catalogues de libraires et le développement de la publicité sur le prix, en France, au XVIII^e siècle. Communication à la journée d'étude de l'École nationale des chartes - Bibliothèque nationale de France, Paris, 27 mars 2008, Le livre entre le commerce et l'histoire des idées. Les catalogues de libraires (XV^e-XIX^e siècle).
- *. TAYLOR (Archer). *Book catalogues*. New York, 1987.
- *. VARRY (D.). Quand l'incunable paraît : les catalogues de vente lyonnais d'Ancien régime. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 118-121, 2003 1 et 2, « Le berceau du livre : autour des incunables. Études et essais offerts au professeur Pierre Aquilon par ses collègues et ses amis ».
- *. Les ventes de livres et leurs catalogues, XVII^e-XX^e siècles. Actes des journées d'étude organisées par l'École nationale des chartes (Paris, 15 janvier 1998) et par l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Villeurbanne, 22 janvier 1998), réunis par Annie Charon et Elisabeth Parinet. Paris, École nationale des chartes, 2000. 208 p. (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, 5).
- *. VERDI (Danio). I cataloghi di vendita di biblioteche private francesi del secolo XVIII posseduti dalla biblioteca palatina di Parma. *Aurea Parma*, 1989, année 73, fasc. 2, pp. 117-127.

F - CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

AGEN

- *. BOISSON (Louis). Le cabinet de lecture de Sacaze jeune, relieur, rue du Pont-Long, en 1826 et la famille Chaumié. *Revue de l'Agenais*, 78^e année, 3^e trimestre 1952, pp. 96-?.
- *. DESGRAVES (Louis). Trois livres des bibliothèques de Matteo Bandello et de Giano Fregoso, évêques d'Agen [2^{ème} moitié du XVI^e siècle]. *Revue française d'histoire du livre*, n^{elle} série, IV, 1974, n° 8, pp. 361-363.
- *. PARAILLOUS (Alain). Édouard Capuran, homme de lettres agenais, 1803-1858 [et sa bibliothèque familiale constituée aux XVIII^e et XIX^e siècles]. *Revue de l'Agenais*, 1989, année 116, n° 2, pp. 235-255.

AIX-EN-PROVENCE

- *. IANCU-AGOU (Danièle). Inventaire de la bibliothèque et du mobilier d'un médecin juif d'Aix-en-Provence au milieu du XV^e siècle. *Revue d'études juives*, 1975, 1-2, pp. 47-80.
- *. LELIÈVRE (Pierre). Les Bibliothèques universitaires d'Aix et de Marseille. *Bulletin des bibliothèques de France*, t. 4, n° 4, avril 1959, p. 183-193.
- *. Mc KENNA (Antony). Les manuscrits clandestins dans la bibliothèque du marquis de Méjanès. pp. 19-40 in *Treize études sur Aix et la Provence au XVIII^e siècle. Actes du colloque sur Aix et la Provence*. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995. 226 p. (CAER XVIII).

ALBI

*. COMBETTES-LABOURELIE (M. de). Essai d'une bibliothèque albigeoise. Gaillac, Cestan impr.-libr., 1846. 44 p.

ALET

*. Inventaire dressé par le chanoine Charpentier de la bibliothèque de Joseph-François De Bocaud, évêque d'Alet (1723-1762) et bibliophile. *Mémoires de la Société des arts et sciences de Carcassonne*, tome X, ?

AMIENS

*. LABARRE (Albert). Le livre dans la vie amiénoise. L'enseignement des inventaires après décès, 1503-1576. Paris, Louvain, 1979.

ANGERS

*. AQUILON (Pierre). Quatre avocats angevins dans leur librairie in Le livre dans l'Europe de la Renaissance, 1455-1620, XXVIII^e colloque international d'études humanistes, Tours, 1-11 juillet 1985. Paris, 1988.

ANNONAY

*. SKALSKI-COIGNARD (J.). La bibliothèque de Pierre Lombard (1662-1712), conseiller médecin du Roi à Annonay [Ardèche] à la fin du règne de Louis XIV. *Cahiers du Centre de Généalogie protestante* (au siège de la Société de l'Histoire du Protestantisme français), n° 1, premier trimestre 1983. p. 69-75.

ARLES

*. PERRIER (Baron Émile). Les bibliophiles arlésiens du XV^e au XVIII^e siècle. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1900, pp. 132-160.

AUCH

*. BRANET (Alphonse). La bibliothèque du chapitre d'Auch au XV^e siècle. *Revue de Gascogne*, février 1900.

*. MESLAY (Olivier). Un inventaire de Mazères [ancienne résidence des évêques d'Auch] en 1684. *Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, XCII^{ème} année, 4^e trimestre 1991, pp. 421-442.

AUDE

*. JOURDANNE (Gaston). Les bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude. Paris-Carcassonne, Leclerc-Bibliothèque de la Revue méridionale, 1904-1908. 293 p., ill. Réimpression photographique : Arques (Aude), Éd. Antoine Vogels, 1987.

*. JOURDANNE (Gaston). Notes sur quelques bibliophiles de l'Aude. *Revue méridionale*, nouv. période, février-mars 1901, 12 p.; ill.

AUVERGNE

*. ? (?). ? *Revue de la Haute-Auvergne*, 1954, pp. 212-221 (inv. de bibliothèque)

*. BOUYSSOU (L.). *Revue de la Haute-Auvergne*, 1964, pp. 267-268. (inventaire de la bibliothèque du château de Cropières à Raulhac ?)

*. GRELLET DE LA DEYTE (P.). La bibliothèque des Chavagnac au château de Blesle, *Almanach de Brioude*, année 62, 1962, pp. 87-117.

*. JOUBERT (chanoine Édouard). (livres du curé Malvezin). *Revue de la Haute-Auvergne*, avril-juin 1979.

*. JOUBERT (chanoine Édouard). Quelques anciennes bibliothèques en Haute-Auvergne. *Revue de la Haute-Auvergne*, tome 48, 84^e année, avril-juin 1982, pp. 471-487.

AVIGNON

*. CHAUDON (Dom L.-M.). Bibliothèque d'un homme de goût, ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue. Avignon, 1772. 2 vol.

*. DUBOIS (Marc). La bibliothèque de la Chartreuse en 1790 – Un livre de raison d'un bourgeois d'Avignon (1609). *Bulletin Institut historique de Provence*, tome I, 115, 198, 241, 326, 391, 437.

*. FAUCON (M.). La librairie des Papes d'Avignon, sa formation, sa composition, ses catalogues (1316-1420). Paris, 1886.

*. LABANDE (Léon-Honoré). Inventaire des livres de l'université d'Avignon, 11 juillet 1544. *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1899, pp. 135 et 298-305.

*. LOYE (Guy de). Les manuscrits du fonds félibréen de la Bibliothèque Calvet d'Avignon in *Mélanges de philologie romane dédiés à la mémoire de Jean Boutière*, tome II, pp. ?-?.

BAYONNE

*. DESGRAVES (Louis). La bibliothèque de François de Pohey, ancien maire de Bayonne [avocat au Parlement, maire de Bayonne de 1728 à 1730, mort en 1750]. *Bulletin de la Société des sciences et lettres de Bayonne*, 1976, n.s., n° 132, pp. 105-136. Un catalogue, publié à Bayonne en 1750 contient 1086 notices soit 1640 volumes.

BÉARN

*. DESPLAT (Christian). Livres, lectures et société à l'époque moderne en Béarn et dans les provinces basques. pp. 19-39 in *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Exposition, juin-octobre 1976, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes. Pau, impr. Marrimpouey, 1976. 230 p., 32 pl. h.t.

* Trésors des bibliothèques béarnaises. Exposition organisée par la Bitrabibliothèque municipale dans les salons de l'Hôtel de ville de Pau, du 15 au 23 mars 1975 [à l'occasion du] Cinquantenaire de l'Académie de Béarn. Pau, C.D.D.P., 1975. 61 p. (Pau BM : 153 923 réserve fonds local). C. r. par André MASSON, *Bulletin du bibliophile*, 1975, n° 2, pp. 202-212.

*. TUCOO-CHALA (Pierre). La bibliothèque et le livre de Gaston-Fébus de Foix-Béarn. pp. 13-18 in *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Exposition, Musée pyrénéen de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, Impr. Marrimpouey, 1976. 230 p., XXXII pl.

BERGERAC

*. COMBET (M.). Les bibliothèques privées des bourgeois bergeracois au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, ms numéroté 44, printemps 1992.

BESANCON

*. GRINEVALD (Paul-Marie). Besançon au XVIII^e siècle, les bibliothèques publiques, semi-publiques, privées. In *Histoire des bibliothèques françaises...*, tome II, 1988, pp. 467-475.

*. GRINEVALD (Paul-Marie). L'emplacement des livres au XVIII^e siècle dans les bibliothèques privées à Besançon in *Les espaces du livre : les bibliothèques*, deuxième colloque de l'Institut d'étude du livre, Paris, 6-7 juin 1980, pp. 13-30, photocopié.

*. GRINEVALD (Paul-Marie). Essai sur les bibliothèques privées de Besançon au XVIII^e siècle. Thèse 3^e cycle de l'Université de Paris 1, 1981, 240 p. dactyl.

BÉZIERS

*. FOUILLERON (Joël). La bibliothèque des Minimes de Béziers à la fin du XVIII^e siècle. *Liame*, n° 3, bulletin du Centre d'Histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne, Université de Montpellier III.

*. FOUILLERON (Joël). Mémoire religieuse ou religion de la mémoire ? Les Minimes de Béziers et leurs livres (1609-1690). *Bulletin du Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries*, n° 3, janvier-juin 1999, 147 p. Compte rendu par Éric Suire, *Annales du Midi*, tome CXIII, n° 234, avril-juin 2001, pp. 235-236.

BORDEAUX

*. COSTE (Laurent). Les bibliothèques des « citoyens » [anciens jurats] de Bordeaux au XVII^e siècle (1590-1715). Conférence prononcée le jeudi 20 mars 1997 devant la Société des bibliophiles de Guyenne, Bordeaux.

*. COSTE (Laurent). Les bibliothèques des jurats bordelais au XVII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, nouvelle série, n° 110-111, 1^{er} et 2^e trimestres 2001, pp. 101-131.

*. COSTE (Laurent). Bibliothèque et musées : la politique culturelle de la mairie de Bordeaux de 1805 à 1815. *Revue française d'histoire du livre*, 60^e année, n° 72-73, nouvelle série, 3^e et 4^e trimestres 1991, pp. 267-286.

*. DESGRAVES (Louis). La bibliothèque d'Élie Vinet (1509-1587) professeur au Collège de Guyenne. Résumé p. 32 in 96^e congrès national des sociétés savantes, Toulouse, 13-17 avril 1971.

*. DESGRAVES (Louis). Bordeaux au XVIII^e siècle, les libraires, la presse, les bibliothèques in *Histoire des bibliothèques françaises...*, tome II, 1988, pp. 477-487.

*. DESGRAVES (Louis). Elie Vinet, humaniste de Bordeaux (1509-1587), vie, bibliographie, correspondance, bibliothèque. Genève-Paris, Droz-Minard, 1977. 187 p. 4 pl.

*. DESGRAVES (Louis). Élie Vinet, professeur au collège de Guyenne (1509-1587) in *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1980, série 5, tome 5, pp. 44-51.

*. DEZEIMERIS (Reinhold). Pierre Trichet, un bibliophile bordelais au XVII^e siècle. Bordeaux, 1878. 26 p.

*. FIGEAC (Michel). Les bibliothèques nobiliaires de Bordeaux dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1986, année 55, n. s., n° 51, pp. 356-357 ; n° 52, pp. 389-413.

*. FIGEAC (Michel). La culture nobiliaire au travers des bibliothèques : l'exemple bordelais à la fin du XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, n° 52, juillet-août 1986, pp. 389-413.

*. LAFLAQUIÈRE (Charlotte). Vie et œuvres de Vatar de Jouannet, 1765-1845, archéologue, bibliothécaire de la ville de Bordeaux, [s. l.,] 1986.

*. LOUPÈS (Philippe). À propos des bibliothèques des couvents franciscains de Bordeaux à la fin de l'Ancien Régime. *Revue française d'histoire du livre*, 55^e année, n. s., n° 53, octobre-novembre-décembre 1986, pp. 547-555.

*. LOUPÈS (Philippe). Baron, dernier vicaire perpétuel de Saint-Projet de Bordeaux et sa bibliothèque. *Revue française d'histoire du livre*, 1972, n° 3, pp. 101-123.

*. MASSON (André). La bibliothèque de Bordeaux, sa fondation et son histoire avant 1789. *Archives et bibliothèques*, 1936, pp. 192-199.

*. PAJOT (Marie-Josèphe). Aux origines de la bibliothèque municipale de Bordeaux, la bibliothèque publique de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux au XVIII^e siècle. *Revue historique de Bordeaux*, 1985, pp. 29-43.

*. TEISSEYRE (Charles). Le catalogue de la bibliothèque du couvent des Dominicains de Bordeaux au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 56^e année, n. s., n° 54, janvier-mars 1987, pp. 69-88.

*. TEISSEYRE (Charles). Un carrefour de la vie intellectuelle en Aquitaine au XVIII^e siècle : la bibliothèque du couvent des Frères prêcheurs de Bordeaux. *Colloque « Buch und Sammler »*, Düsseldorf, 1977. 1979, pp. 67-83.

*. VÉDÈRE (Xavier). Catalogue de la bibliothèque d'Elie Vinet. *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LXI, p. 83-86.

BOURGOGNE

*. TOURNAIRE (E.). Un parlementaire bourguignon avant la Révolution [et sa bibliothèque] : Jean-Christien de Macheco. *Recueil des travaux du Centre beaunois d'études historiques*, tome 2, 1979, pp. 95-126.

BRIVE

*. MAZENC (Christian). Une bibliothèque provinciale au XIX^e siècle [Mme Dumyrat, 1776-1836, née Labrousse, épouse d'un bourgeois à Brive-la-Gaillarde, d'après un inventaire après décès de 1836]. *Archistra*, n° 93, novembre 1989, pp. 185-187.

*. PÉROL (Jean-François). La bibliothèque d'un chanoine de Saint-Martin de Brive-la-Gaillarde [Jean-Étienne Sapientis, dit Chauffengeal] à la fin du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, tome CIII, 1981, pp. 167-173.

CAHORS

*. FOISSAC (Patrice). Les bibliothèques des collèges universitaires de Cahors et Toulouse (XIV^e-XV^e siècles). pp. 169-181 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. *Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge*. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).

CARCASSONNE

*. MARQUIÉ (Claude). Bibliothèques carcassonnaises dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. pp. ?-? in *Des moulins à papier aux bibliothèques [actes de colloque « Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale (XVI^e-XX^e siècles) »]*, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome II.

*. PROUZET (J.). Inventaire de la bibliothèque de Guillaume d'Aldebert, seigneur de Pradelles-en-Laval et de Monze, conseiller du Roi à la cour présidiale de Carcassonne, dressé en 1603. *Bulletin d'études scientifiques de l'Aude*, tome 78, 1978, pp. 71-76.

CHALON

*. BARIDON (Silvio F.). Inventaire de la bibliothèque de Pontus de Tyard. Genève-Lille, Droz, 1950. 42 p. (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, II).

*. JEANDET (Abel). Bibliothèque d'un évêque au XVI^e siècle [Pontus de Tyard, évêque de Chalon-sur-Saône]. *Annales du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste*, 1862, pp. 65-69.

*. ROUDAUT (François). La bibliothèque de Pontus de Tyard. Champion, 2008.

CHAMBÉRY

*. CHETAIL (Joannès). Deux bibliothèques jansénistes à Chambéry (XVIII^e siècle). pp. 161-174 in *La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I.* Paris, CTHS, 1983.

CHARENTES

*. FLEURY (Paul). La bibliothèque d'un curé [Louis Bourguet] de Marans au XVII^e siècle. La Rochelle, Commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure et Société archéologique de Saintes (impr. nouv. Noël Texier), 1911. 4 p.

CLERMONT-FERRAND

*. EHRARD (J.) et RENWICK (J.). Catalogue de la bibliothèque de Jean-Baptiste Massillon. Clermont-Ferrand, 1977.

*. Études sur Massillon réunies par J. Ehrard et A. Poitrineau, actes de la journée Massillon, Clermont-Ferrand, B.M.U., 25 mai 1974. Clermont-Ferrand, 1975.

*. MASSON (André). Les « tablettes » du cabinet de livres de Massillon (1663-1742) à Clermont-Ferrand. Actes du LXXXVIII^e congrès national des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1963, section Arch., Paris, 1965, pp. 399-406.

COMTAT-VENAISSIN

*. DIANOUX (H.-J. de). Inventaires de livres hébreux appartenant à des juifs de Bédarrides à la fin du XVI^e siècle, in *Les Juifs au regard de l'histoire, mélanges en l'honneur de Bernard Blumenkrantz.* Paris, 1985, pp. 283-291.

CREUSE

*. LOY (Philippe). La bibliothèque de l'abbaye cistercienne de Bonlieu. *Études creusoises*, publiées par la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse, VIII : Glanes d'archéologie, d'histoire et de littérature creusoises offerts à Amédée Carriat et à Andrée Louradour, 1987, pp. 135-138.

DAUPHINÉ

*. BOREL DU BEZ (Lucien). Un collectionneur dauphinois, Bruno Chabre de Chaudun (1872-1930). *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, 5^e année, 1931, n^o 37, 38 et 39, 6 p.

*. ROCHAS (A. de). Bibliothèque d'un gentilhomme dauphinois au milieu du XVII^e siècle. *Revue dauphinoise*, III, 1901, p. 95.

DIGNE

*. VIRÉ (Marie Madeleine). La bibliothèque d'un évêque de Digne en 1728. *Annales de Haute-Provence*, n^o 304, 2^e semestre 1987, pp. 67-89, ill. Publication annotée de l'inventaire de la bibliothèque d'Henri de Puget, évêque de Digne de 1708 à 1728.

DRÔME

*. CONNAT (Madeleine) et MEGRET (Jacques). Inventaire de la bibliothèque de Du Prat. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 3, 1943, pp. 72-128.

*. HERNANDEZ (Bernard). L'univers intellectuel d'un noble en 1789. La bibliothèque de Jean-François Narbonne-Pelet Fritzlar, La Garde-Adhémar (Drôme) in *Les Drômois acteurs de la Révolution. Actes du colloque de Valence, 12-13-14 octobre 1989.* Valence, Archives départementales de la Drôme, 1990. pp. 473-489.

EMBRUN

*. CHETAIL (Johannès). La bibliothèque d'un chanoine d'Embrun au XVIII^e siècle [Claude Miolan]. *Procès-verbaux mensuels de la Société dauphinoise d'ethnographie et d'archéologie*, année XXXVI, 1960, n^o 290-292, pp. 33-37.

FOREZ

*. LONGEON (Claude). Documents sur la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle. Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1973. 321 p. (Inventaires et documents publiés par le Centre d'études foréziennes, I). La lecture et les bibliothèques foréziennes au XVI^e siècle.

GASCOGNE

*. BARBÉ (Léo). La bibliothèque d'un médecin gascon au milieu du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, XCII^e année, 2^e trimestre 1991, pp. 200-213.

*. ROBERT (Jean). La bibliothèque d'un grand seigneur en Gascogne au XVII^e siècle [celle du maréchal-duc Antoine III de Gramont à Bidache]. *XVII^e siècle*, 1977, n^o 117, pp. 56-69.

*. ROBERT (Jean). La bibliothèque d'Antoine de Gramont. *Revue française d'histoire du livre*, tome V, 1974, n^o 8, pp. 35-37. (compte rendu d'une communcation de présentation du catalogue manuscrit inédit de la bibliothèque du maréchal-duc Antoine III de Gramont (1604-1678) en son château de Bidache, 617 titres en 1028 volumes.

GRENOBLE

*. CHETAIL (Joannès). La bibliothèque de Mgr Hay de Bonteville [évêque de Grenoble de 1779 à 1788]. Actes du LXXXVIII^e congrès national des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1963, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, 1964, pp. 79-83.

*. MARTIN (Henri-Jean). Livres et lecteurs à Grenoble, les registres du libraire Nicolas (1645-1668). Genève, Droz, 1977. 2 vol.

*. SOLÉ (Jacques). L'évolution d'une bibliothèque privée grenobloise dans la première moitié du XVIII^e siècle. *Cahiers d'histoire publiés par les universités de Clermont, Lyon, Grenoble*, tome II, n^o 4, 1966, p. 427 et *Cahiers de l'Alpe*, n^o 4, 1968, pp. 108-111.

*. SOLÉ (Jacques). Lecture et classes populaires à Grenoble au XVIII^e siècle : le témoignage des inventaires après décès. Colloque « Images du peuple au XVIII^e siècle », Aix-en-Provence, 1969. Actes, 1973, pp. 95-102.

*. VAILLANT (Pierre). Le deuxième centenaire de la bibliothèque de Grenoble, étapes marquantes de son développement. *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, année 11, n^o spécial, 1972, pp. 125-134.

*. VAILLANT (Pierre). L'intellectualité d'une société provinciale à la fin de l'Ancien Régime, la fondation de la bibliothèque de Grenoble. *Cahiers d'histoire*, 1965, pp. 281-301.

GRASSE

*. DOUBLET (G.). La bibliothèque d'un évêque de Grasse et Vence à la fin du XVI^e siècle. *Annales de la Société d'études provençales*, I, 1904, pp. 103-117, 153-167.

*. ROUDIÉ (Paul). Inventaire de la bibliothèque de Lancelot Dufau, évêque de Luçon, 1523. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LXI, p. 41.

LA BRÈDE

- *. DESGRAVES (Louis). La bibliothèque de Montesquieu. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, janvier-mars 1953, pp. 20-35.
- *. DESGRAVES (Louis). Catalogue de la bibliothèque de Montesquieu. Genève-Paris, Droz-Giard, 1954. XX-279 p. (Coll. Publications romanes et françaises, 43).
- *. DESGRAVES (Louis). Notes de libraires adressées à Montesquieu. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1955, pp. 67-70.
- *. PERCEVAL (Émile de). La bibliothèque de La Brède. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 4^e année, n° 13, mars 1934, pp. 7-14.

LANGUEDOC

- *. JOURDA (Pierre). La bibliothèque d'un régent calviniste (1577). pp. 269-274 in *Mélanges d'histoire littéraire de la Renaissance offerts à Henri Chamard, professeur honoraire à la Sorbonne*. Paris, Nizet, 1951.
- *. JOURDA (Pierre). La bibliothèque d'un régent calviniste [languedocien] en 1577. *Bulletin de l'Académie de Montpellier*, LXXVIII-LXXXI, 1948-1951, publié en 1952, pp. 133-135.
- *. PITANGUE (François). Les bibliothèques de la région (Montpellier, Lunel, Béziers, Carcassonne, Narbonne, Perpignan). pp. 265-269 in ? , circa 1960. Cite, p. 268, la mention relevée sur le Missel à l'usage de la confrérie Saint-Jacques de Narbonne « e fonic compratz per eu Paul Monbrun, manganier, eu P. Ticheire paire, e per B. Garin, regens de la dita confrairia, en l'an que se comtava M.CCC.LVIII, a III dias del mes de martz. Costec CXX florins. »

LA ROCHELLE

- *. DELAYANT (L.). Notice sur la bibliothèque de La Rochelle in *Académie de La Rochelle, section littérature, choix de pièces lues aux séances*, n° 9, 1863, pp. 225-254.

LAVAUUR

- *. BAYAUD (Pierre). Bibliothèque d'un curé du Vaurais à la fin du XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, X, n^{elle} série, janvier-décembre 1949, pp. 26-29.

LECTOURE

- *. SARDAC (Dr. de). Inventaire de la bibliothèque du Dr. Thomas Andresson, médecin à Lectoure, dressé le 3 juillet 1585. *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, dixième année, 1909, pp. 287-300.

LIBOURNE

- *. BESSON (Marc). Une pièce rare à la Bibliothèque de Libourne. *Revue historique et archéologique du Libournais*, tome XL, 3^e trimestre, 1972, pp. 109-110.

LIMOGES

- *. LEVET (Jean) et LAUCOURNET (Marcel). Un cabinet de lecture à Limoges en 1848. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1979, tome 106, pp. 157-159.

LIMOUSIN

- *. BOURDERY (Louis). La bibliothèque de Pierre de Loménie de Faye, écuyer (20 juin 1681). *Le Bibliophile limousin*, 1897, pp. 49-62.
- *. BRUNERYE (Marc). La bibliothèque d'un médecin limousin [Pierre Chadourme, sieur d'Affieux, médecin de Treignac, mort en 1667] au XVII^e siècle. *Lemouzi*, 1972, année 53, série 5, n° 42, pp. 185-189 ; n° 44, octobre 1972, pp. 381-387 ; n° 46, avril 1973, pp. 205-209 ; n° 47, juillet 1973, pp. 323-326. Comptait 166 ouvrages.
- *. DECANTER (Jacques). La bibliothèque de Jean Decordes, lieutenant général de la sénéchaussée du Limousin, 1641. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1980, tome 107, p. 218.
- *. GRANDCOING (R.) et LAUCOURNET (M.). Inventaire de la bibliothèque du comte Des Cars, dressé au château de Rochefort en 1792. *Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin*, t. 106, 1979, pp. 152-156.

LUCON

- *. ROUDIFÉ (Paul). Inventaire de la bibliothèque de Lancelot Dufau, évêque de Luçon, 1523. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome LXI, p. 41.

LUNEL

- *. BOUCHARD (Gladys). Quelques livres remarquables dans le fonds Médard de la bibliothèque de Lunel. pp. 75-86 in *Colloque international d'études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983*. Montpellier, Centre d'étudis occitans, 1984.

LYON

- *. BÉROUJON (Anne). Classements et classifications : une étude des bibliothèques privées au XVII^e siècle à Lyon. Lyon, ENSSIB, 2003.
- *. Bibliothèque Adamoli. *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, t. 3, 1824-1825, pp. 120-125.
- *. BREGHOT DU LUT (Claude). Catalogue de la bibliothèque de M. Adamoli. *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, t. 8, 1828, pp. 99-115.
- *. DELANDINE (Antoine-François). Des anciennes bibliothèques de Lyon et en particulier de celle de la ville in *Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de Lyon*, t. 1, Lyon, 1811-1812, pp. 22-25.
- *. DELANDINE (Antoine-François). État de la bibliothèque publique de Lyon en 1810. Lyon, Ballanche, 1812. 63 p.
- *. FRAISSE (Charles). Notice sur la bibliothèque du Palais des arts de Lyon. *Revue du Lyonnais*, 1851, pp. 391-405.
- *. MARTY (Corinne). Les bibliothèques publiques de la ville de Lyon du XVII^e au XIX^e siècle, d'après les papiers d'un érudit lyonnais J.-B. Monfalcon (1792-1814). Mémoire de maîtrise, dir. M. Ch. Frostin, Université Jean-Moulin Lyon III, 1988. 2 vol. dactyl.
- *. NIEPCE (L.). Les bibliothèques anciennes et modernes de Lyon. Lyon, 1876, 632 p.
- *. PÉRICAUD (Antoine). Mélanges [livres enlevés à la bibliothèque de Lyon en 1793]. *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, t. 7, nov. 1827-avril 1828, pp. 60-62.
- *. PÉRICAUD (Antoine). Notice sur la bibliothèque de la ville de Lyon. *Archives historiques et statistiques du département du Rhône*, t. 6, 1827, pp. 413-429.
- *. RAUGEI (Anna Maria). Echi della cultura lionese nella biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli in *Il Rinascimento a Lione...*, II, 1988, pp. 839-880.
- *. ROCHER (Jean-Louis). Le patrimoine de la Bibliothèque municipale de Lyon. *Résonance*, n° 46, pp. 34-46.
- *. SCRIVANO (Riccardo). Libri e autori italiani a Lione nel XVI secolo in *Il Rinascimento a Lione...*, II, 1988, pp. 925-936.
- *. SORDET (Yann). Les bibliothèques lyonnaises au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société historique, archéologique et littéraire de Lyon*, t. 28, 1998, pp. 159-177.

MANOSQUE

*. COHEN (Gustave). La bibliothèque d'un notaire de Manosque (Basses-Alpes) au début du XVII^e siècle. pp. 187-? in *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey*. Paris, Les Presses françaises, 1934.

MARSEILLE

*. Catalogue des livres à la lecture du cabinet de Masvert, libraire sur le port, Marseille. 1809. 184 p.

MOISSAC

*. DUFOUR (J.). La composition de la bibliothèque de Moissac à la lumière d'un inventaire du XVIII^e siècle nouvellement découvert. *Scriptorium*, vol. 35, n° 2, 1981, pp. 175-226.

MONTAUBAN

*. DUCOS (G.). Notice historique sur la bibliothèque de la Faculté de théologie protestante de Montauban. *Revue des bibliothèques*, année 3, 1893, pp. 176-182.

*. GARRISSON (Robert). Livres et lecteurs à Montauban au XVII^e siècle. La bibliothèque d'un magistrat montalbanais en 1672. *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, CXIX, juillet-août-septembre 1973, 3, pp. 384-393. Inventaire de la bibliothèque du conseiller au présidial de Montauban, Pierre de Balarand ou de Balaran 1595-1672.

*. GARRISSON (Robert). Livres et lecteurs à Montauban au XVII^e siècle. Une vente publique de livres en 1648. *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, octobre-novembre-décembre 1972, année 118, pp. 711-723. (vente Guillaume Duncan).

MONTPELLIER

*. COTTEVERTE (Hélène). Étude du fonds ancien de la Bibliothèque de l'institut protestant de théologie de Montpellier. Legs Jules Vieille. Mémoire de Master 2 d'histoire de l'art moderne, sous la direction de Melle. Laure Pellicier, Université de Montpellier.

*. OMONT (Henri). Inventaire de la bibliothèque de Guill. Pelicier, évêque de Montpellier (1529-1568). *Revue des bibliothèques*, 1891, pp. 161-172.

*. VIDAL (Y.). La bibliothèque de la Faculté de médecine de Montpellier. *Montpellier médical*, année 101, tome 54, n° 1, juillet-août 1958, pp. 77-105.

NARBONNE

*. JOURDA (Pierre). La bibliothèque d'un juge à Narbonne [Pierre Boisson] au début du XVII^e siècle. *Humanisme et Renaissance*, tome III, 1936, fasc. 4, pp. 420-428.

Voir : LANGUEDOC : PITANGUE (François).

NAVARRRE

*. MEYER (Paul). Inventaire des livres de Henri II roi de Navarre. *Romania*, 14^e année, 1885, pp. 222-230.

NICE

*. ALBERT (Maurice de). Victor Spitalieri de Cessole, gentilhomme niçois [et la remise de sa bibliothèque à la ville de Nice en 1937]. *Nice historique*, 1987, année 90, n° 3, pp. 88-95.

*. COUSIN (Bernard). Une bibliothèque de couvent à l'époque moderne : les livres des franciscains de Sospel [à la bibliothèque de l'ancien Grand séminaire de Nice]. *Annales du Midi*, tome 83, 1971, pp. 173-189.

*. FIGHIERA (Charles-Alexandre). La bibliothèque de l'abbé Pierre Gioffredo. *Nice historique*, 1971, année 74, n° 3, pp. 57-62.

*. MARS (F.-L.). Les livres d'André Sasserno [négociant en parfums], une petite bibliothèque niçoise en 1792. *Recherches régionales*, Centre de documentation des Alpes-Maritimes, n° 1, 1966, pp. 39-45.

*. SIFFRE (Michele Helyett). Le mode de vie d'un noble niçois à l'âge classique : Honoré Grimaldi. *Revue d'histoire économique et sociale*, 51, 1973, n° 4, pp. 449-469. Sa bibliothèque d'après l'inventaire après décès, pp. 456-457.

*. SIFFRE (M. H.). Évolution d'une bibliothèque privée niçoise au siècle des Lumières [celle de Jérôme Peyre et de son arrière petit-fils Antoine-Jérôme-Joseph]. *Bulletin d'histoire économique et sociale de la Révolution française*, année 1976, Paris, Bibliothèque nationale, 1977, pp. 105-118.

NÎMES

*. SAUZET (Robert). Une bibliothèque épiscopale au XVII^e siècle : les commandes d'Anthime-Denis Cohon, évêque de Nîmes. *L'intelligence du passé...*, 1988, pp. 227-239.

NOYON

*. MASSON (André). La librairie du chapitre de Noyon et l'architecture des bibliothèques françaises à la fin du Moyen Âge. Paris, 1957. 15 p., 4 pl.

ORANGE

*. NOLHAC (P. de). La bibliothèque de Fulvio Orsini. Contribution à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance. Paris, E. Bouillon et E. Vieweg, 1887. XVI-190 p. (Coll. de l'École des hautes études). Réimpression : 1976. Un chapitre est consacré à l'histoire des chansonniers provençaux des XIII^e et XIV^e siècles, dont certains pris par les Français à la Vaticane en 1797 furent cédés « officiellement » par le pape en 1815.

PARIS

*. BABELON (E.). La Bibliothèque nationale... Paris, 1907.

*. BABELON (Jean). Le Cabinet du Roi ou le salon Louis XV de la Bibliothèque nationale. Paris, 1927.

*. BALAYÉ (Simone). La Bibliothèque nationale des origines à 1800. Genève, 1988.

*. BALAYÉ (Simone). Le développement des collections la Bibliothèque nationale au XIX^e siècle. Les publics de la Bibliothèque nationale in *Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle*, pp. 311-327 et 329-333.

*. BŒUF (Estelle). La bibliothèque parisienne de Gabriel Naudé en 1630. Droz, 2007.

*. BLUCHE (F.). Les magistrats du parlement de Paris au XVIII^e siècle. Paris, 1960 et rééd. 1986.

*. Catalogue (Le) de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris de Claude de Grandrue, 1514. Historique de la bibliothèque par Gilbert Ouy. Texte et index établis par Veronika Gerz von Buren avec la collaboration de Raymonde Hubschmid et Catherine Régnier. Paris, 1973.

*. CHARMASSON (Thérèse). Les grandes bibliothèques d'étude à Paris [de 1800 à 1914] in *Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle*, pp. 359-393.

- *. CHARMASSON (Thérèse) et GAZIELLO (Catherine). Les grandes bibliothèques parisiennes [sous la Révolution] in Les bibliothèques de la Révolution et du XIX^e siècle, pp. 61-69.
- *. CHASTANG (Marie-Laure). Département des livres imprimés. Inventaire général. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 3, 1982, pp. 51-53.
- *. COYECQUE (Ernest). La bibliothèque de Gilles Perrin, official de l'archidiacre de Josas, avril 1528. *Bulletin historique et philologique*, 1896, pp. 776-785.
- *. DOUCET (Roger). Les bibliothèques parisiennes au XVI^e siècle. Paris, 1956.
- *. ETCHART-SALAS (Maialen). La place des langues régionales en libre-accès au département Littérature et Art. Mémoire, 2003.
- *. FRANKLIN (Alfred). Les anciennes bibliothèques de Paris. Paris, 1867-1876, 3 vol.
- *. FRANKLIN (Alfred). Histoire de la Bibliothèque Mazarine et du Palais de l'Institut. Deuxième édition entièrement refondue, avec 60 gravures. Paris, H. Welter, libr.-éd., 1901. XXXII-401 p.
- *. GIRARD (H.). Histoire de la bibliothèque Sainte-Geneviève. Paris, 1935.
- *. GUILLEMINOT-CHRÉTIEN (Geneviève). Les éditions de Calvin à la Bibliothèque nationale de France. *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, tome 155, n° 1, janvier-février-mars 2009 in Calvin et la France, textes réunis par Bernard Cottret et Olivier Millet, pp. 335-343.
- *. JOSSERAND (Pierre). Les estampilles du département des imprimés de la Bibliothèque nationale in *Mélanges Calot*, Paris, 1960, pp. 261-298.
- *. LACOMBE (Paul). Livres d'heures imprimés au XV^e et au XVI^e siècles conservés dans les bibliothèques publiques de Paris. Paris, 1907.
- *. LAFITTE (Marie-Pierre). La Bibliothèque nationale et les conquêtes artistiques de la Révolution et de l'Empire : les manuscrits d'Italie (179 ?). *Bulletin du Bibliophile*, n° ?, 199 ?, pp. 273-323.
- *. LEDOS (Eugène-Gabriel). Histoire des catalogues des livres imprimés de la Bibliothèque nationale. Paris, Éd. des bibliothèques nationales, 1936.
- *. LEMAITRE (Jean-L.). Un manuscrit de François d'Estaing retrouvé à la Bibliothèque nationale de France. *Revue du Rouergue*, n° 63, 2000, pp. 463-465.
- *. MARION (Michel). Les livres chez les parisiens dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle in Deuxième colloque, Institut d'étude du livre, 6-7 juin 1980 : Les espaces du livre. II : les bibliothèques. Polycopié.
- *. MARION (Michel). Quelques aspects sur les bibliothèques privées à Paris en 1750 et 1759 in *Buch und Sammler, Kolloquium Düsseldorf* 1977. 1979.
- *. MARION (Michel). Recherches sur les bibliothèques privées à Paris au milieu du XVIII^e siècle, 1750-1759. Paris, Bibliothèque nationale, 1978, 247 p.
- *. OLLION (Michel). Les bibliothèques des nobles parisiens à la fin du XVIII^e siècle, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe. Paris, École nationale des chartes, 1985, 344 p. dactyl. Résumé : *Positions des thèses ...*1985, pp. 117-123.
- *. OMONT (Henri). La collection Doat à la Bibliothèque nationale. *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 77, 1916, pp. 286-336.
- *. OUY (G.). La bibliothèque de Saint-Victor. *Montagne Sainte-Geneviève*, n° 255, 1983, pp. 63-77.
- *. Patrimoine parisien 1789-1799 : destructions, créations, mutations. Sous la direction d'A. Ferro. Paris, Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1989.
- *. PARENT-LARDEUR (Françoise). Les cabinets de lecture : la lecture publique à Paris sous la Restauration. Payot, 1982, 208 p. 2^e éd., EHESS, 1999.
- *. PASTOUREAU (Mireille). Géographie et cartographie à la BN pendant la Révolution, un rendez-vous manqué. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 32, été 1989, pp. 62-69.
- *. THOMASSERY (Christiane). Livres et culture cléricale à Paris au XVIII^e siècle : quarante bibliothèques d'ecclésiastiques parisiens. *Revue française d'histoire du livre*, nouv. série, 1973, n° 6, pp. 281-300, ill. Analyse comparée du contenu des bibliothèques de 40 membres du haut clergé parisien, d'après les catalogues imprimés de leurs ventes, 1706-1790.
- *. SCHUTZ (Alexander Hermann). Vernacular Books in Parisian Private Libraries of the XVIth century according to the historical inventories. Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1955. 88 p. (Coll. University of North Carolina Studies in the Romance languages and literature, 25).
- *. WINTZWEILLER (M.). La bibliothèque de Sainte-Geneviève de jadis à aujourd'hui. Paris, 1972.

PÉRIGORD

- *. COMBET (Michel). Une belle bibliothèque des Lumières en Périgord : la bibliothèque du château de Lespinassat (Bergerac), pp. 139-157 in *Château, livres et manuscrits, IX-XXI siècles. Actes des rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord*, les 23, 24 et 25 septembre 2005. Textes réunis par Anne-Marie Cocula et Michel Combet. Bordeaux-Paris, Ausonius éditions-De Boccard, 2006 (Coll. Scripta varia 12).
- *. Deux vieux bibliothécaires de Périgueux. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XL, 1913, pp. 169 et suiv.

PERPIGNAN

- *. BELLEDENT (Fernand-G.). La bibliothèque publique de l'Université de Perpignan au XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 64^e année, n° 88-89, 3^e et 4^e trimestres 1995, pp. 267-299.
- *. GOUJAUD (Émilie). Les bibliothèques perpignanaises à la fin du Moyen Âge : approche sociale du lecteur roussillonnais. pp. 183-200 in *CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle)*, éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).
- *. LENTZ (Caroline). Le livre et la lecture à Perpignan au XVIII^e siècle in *La gravure, de l'artisan à l'institution*. Perpignan, Publications de l'Olivier, 200?. 218 p.

POITIERS

- *. BRUNEL (Jean). Histoire de la bibliothèque de Nicolas Rapin. *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 4^e série, n° 12, 1974, pp. 497-510.
- *. HASEGAWA (Teruo). La bibliothèque de Mgr Beupoil de Saint-Aulaire [évêque de Poitiers 1719-1798]. *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest*, 4^e trimestre 1973, pp. 275-294. Deux inventaires dressés en 1768 et 1794.
- *. HASEGAWA (Teruo). Constitution des bibliothèques privées de Poitiers à la fin du XVIII^e siècle, contribution à l'histoire sociale des idées. Thèse de doctorat de 3^e cycle, Lettres, Paris IV-Sorbonne, dir. A. Dupront, février 1972, 238 ff. dactyl. ill.
- *. RAMBAUD (P.). Un médecin chanoine de l'église de Poitiers au XVI^e siècle, G. Sacher, docteur en médecine, *Bulletin de la société des antiquaires de l'Ouest*, 1920, pp. 341-408.
- *. VÉZIN (Jean). Le mobilier d'une bibliothèque privée au XVI^e siècle : Guillaume Sacher, 1522-1582, chanoine de la cathédrale de Poitiers in *Deuxième colloque, Institut d'étude du livre, 6-7 juin 1980 : Les espaces du livre. II : les bibliothèques*. Polycopié.

PROVENCE

- *. AMARGIER (Père Paul). Le livre chez les Prêcheurs dans la Province de Provence au XIII^e siècle. Actes du 95^e congrès national des sociétés savantes, Reims, 1970, Section Philologie et histoire, tome I, Paris, 1975, pp. 405-417.

- *. BERNOS (M.). Un religieux de Provence et ses livres (le P. Mathieu Roche). *Revue française d'histoire du livre*, n° 24, juillet-août-septembre 1979, pp. 665-674.
- *. COHEN (Gustave). La bibliothèque d'un notaire de Manosque (Basses-Alpes) au début du XVII^e siècle. pp. 187-198. On trouve, p. 196 : « (...) XXXVI. Quatrains provençaux de Meynier. N'existe pas imprimé sous ce titre, il doit s'agir de l'ouvrage intitulé : Le Bouquet bigarré... à Aix, chez Jean Tholosan, 1608. 136 p. avec la devise : Palma labori. Ce sont de petites pièces de vers français et provençaux. Un exemplaire au musée Arbaud à Aix en Provence. (Note de M. Aude). »
- *. GUILLAUME (P.). Inventaire des meubles, bibliothèque et archives de l'évêque de Gap, Pierre-Annet de Pérouse (1754-1763). *Annales des Alpes*, 1905, pp. 180-183.
- *. STOUFF (Jean). Les bibliothèques privées en Provence occidentale. DEA soutenu à l'Université de Provence en 1991.
- *. VIRÉ (Marie-Madeleine). Catalogue des livres de la bibliothèque des Capucins de Riez : journée d'étude de Riez, 1979. *Annales de Haute-Provence*, tome 48, n° 283-284, 1979, pp. 70-99.
- *. VIRÉ (Marie-Madeleine). L'inventaire de la bibliothèque de François Cogordan, curé de Saint-Paul-sur-Ubaye [Alpes de Haute-Provence, 1617]. Barcelonnette, 2^e journée d'étude, *Annales des Hautes-Alpes*, 1980, année 100, tome 49, n° 289-290, pp. 254-261.

PYRÉNÉES

- *. BAYAUD (Pierre). Bibliothèques du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle dans les Basses-Pyrénées. pp. 87-125 in Actes du 93^e congrès national des sociétés savantes, Section d'histoire moderne et contemporaine, Poitiers, 1962. Paris, Imprimerie nationale, 1963.
- *. DENDALETCHÉ (Claude). La bibliothèque d'Alphonse Meillon (1862-1933). *Pyrénées*, n° 243, juillet 2010, pp. 83-92.
- *. DESPLAT (Christian). Bibliothèques privées mises sous séquestre dans le département des Basses-Pyrénées pendant la Révolution. *Revue française d'histoire du livre*, 1987, année 56, n.s., pp. 439-462.
- *. LAFORCADE (abbé A. de). Inventaire de la bibliothèque d'un curé basque au XVIII^e siècle [Mr de Philippe d'Abense, curé de Juxue de 1748 à 1789, noble souletin]. *Documents pour servir à l'histoire du département des Pyrénées-Atlantiques*, n° 7, 1986, pp. 151-156.

RENNES

- *. GURY (Jacques). Lectures du catalogue d'un cabinet de lecture. Lire en province sous Napoléon et Louis XVIII [Rennes]. pp. 71-80 in Lectures, systèmes de lecture : études réunies par J. Bessière. Paris, Presses universitaires de France, 1985. (Université de Picardie).
- *. GURY (Jacques). Lire à Rennes de Louis XVI à Louis-Philippe. *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, tome LXII, 1985, pp. 395-405.

RIOM

- *. GARRIGUE (François). Contribution à l'étude de la vie intellectuelle à Riom entre l'an III et l'an X. Un recueil de brochures ayant appartenu à Jean-Baptiste Tailhand, neveu de Gilbert Romme. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 1970, pp. 359-366.
- *. RENWICK (John) et EHRARD (Jean). L'enseignement des oratoriens : la bibliothèque du collège de Riom (1618-1792). Actes du congrès [XVIII^e siècle]. Budapest, tome II, pp. 674-680.

RODEZ – ROUERGUE

- *. BANCAREL (Gilles). La bibliothèque idéale d'un rouergat en 1790. *Bulletin de documentation des Archives départementales de l'Aveyron*, n° 146, juin 1986, 35 p.
- *. BANCAREL (Gilles). Monsieur de Pégayrolles et le goût des lettres au XVIII^e siècle. *Revue du Rouergue*, n° 39, n. s., automne 1994, pp. 363-378.
- *. DESACHY (Matthieu). Cantuciers, livres de musique et autre ordilhe. La bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale Notre-Dame de Rodez. *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 331-345.
- *. FÉRAL (Christophe). Les itinéraires de lecture d'un ecclésiastique ruthénois au XVII^e siècle. Communication au colloque Rouergue, carrefour d'histoire et de nature, 54^e congrès régional de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Millau, 21-23 juin 2002.
- *. FÉRAL (Christophe). Les lectures des jésuites de Rodez (1562-1762). *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 375-441.
- *. Le fonds de Villefranche-de-Rouergue à la bibliothèque universitaire de l'Arsenal (Toulouse 1). *Revue du Rouergue*, n° 63, 2000, pp. 435-460.
- *. JULLIEN DE POMMEROL (Marie-Henriette). Guillaume d'Ortolan, évêque de Rodez (1397-1417) et le bibliothèque de l'évêché. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 144, Juillet-décembre 1986, pp. 259-298.
- *. JULLIEN DE POMMEROL (Marie-Henriette). Les évêques de Rodez et la bibliothèque de l'évêché. *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 309-318.
- *. LANÇON (Pierre). Livres, libraires et lecteurs en Rouergue au XVII^e siècle. *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 347-374.
- *. LANÇON (Pierre). Les livres d'agronomie dans les bibliothèques rouergates, XVI^e-XVIII^e siècles. pp. 141-150 in Terre et paysannerie en Rouergue (X^e-XX^e siècles), Actes du colloque « Terre, paysannerie, productions agricoles dans l'histoire du Rouergue », Rodez, 4 et 5 juin 2004. Rodez, Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron, 2005.
- *. LEMAITRE (Jean-Loup). Les livres de Bertrand de la Barrière, abbé de Conques. *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 319-330.
- *. LEMERLE (Frédérique). Guillaume Philandier et la bibliothèque du cardinal d'Armagnac. *Études aveyronnaises*, 2003, pp. 219-244.
- *. MOULIN (Joëlle) et LANÇON (Nicole). George Richard et les origines de la bibliothèque de Rodez (1791-1803). *Revue du Rouergue*, n° 63, automne 2000, pp. 415-434.

SAVOIE

- *. CHETAIL (Joannès). La bibliothèque du comte de La Tour [Savoie, XVII^e s., † 1708]. Communication au 102^e congrès national des sociétés savantes, Limoges, 1977.
- *. CHETAIL (Joannès). Une bibliothèque du XVIII^e siècle d'après les archives d'une société savante, l'Académie de Savoie pp. 411-419 in Le développement urbain de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, 1975, section Histoire moderne et contemporaine. Paris, Bibliothèque nationale, 1977.

SOSPEL

- *. COUSIN (B.). Une bibliothèque de couvent à l'époque moderne : les livres franciscains à Sospel. *Annales du Midi*, 1971, pp. 173-189.

STRASBOURG

- *. DUBLED (Henri). Histoire de la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Strasbourg, Société savante d'Alsace et des régions de l'Est, 1964 (Publications de la Société savante d'Alsace et des régions de l'Est, série recherches et documents, 2 [sic pour 3]).

TARN

- *. BAYAUD (P.). Bibliothèques et enseignement dans le Tarn en 1820. *Annales du Midi*, tome 77, 1965, fasc. 1, pp. 59-73. (sur la base d'un rapport du préfet du Tarn de mars 1818 à juillet 1820).

*. E. J. [JOLIBOIS (Émile)]. Les bibliothèques publiques du département du Tarn. *Revue du département du Tarn*, 1^{er} vol., 1877, pp. 107- : I. Législation, pp. 107-109 - II. Origine des bibliothèques publiques du département du Tarn, pp. 120-122 - III. Bibliothèques de Gaillac et de Lavaur, pp. 170-172 - IV. Castres, les bibliothécaires Bérenger et Rousseau, pp. 172-174 - V. Dilapidation de la bibliothèque de Castres, sa réorganisation, les manuscrits, pp. 186-188 - VI. La bibliothèque d'Albi, Massol, pp. 188-190 - VII. Les manuscrits d'Albi, état actuel de la bibliothèque, pp. 218-221. (initialement publié dans l'*Annuaire* du département du Tarn, année 1870, avec tirage-à-part).

TOULOUSE

- *. CAILLET (Maurice) et MESURET (Robert). François Filhol, toulousain, 1583 ?-1648, son œuvre et son cabinet, *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome 29, 1963, pp. 99-137.
- *. DAINVILLE (François de). Librairies d'écoliers toulousains à la fin du XVI^e siècle. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, IX, 1947, pp. 129-140.
- *. DAVIES (Joan). Student libraries in sixteenth-century Toulouse [la bibliothèque d'Antoine Lagarde, mort en 1572]. *History of Universities* (London), 1983, vol. 3., pp. 61-86.
- *. DAVIES (Joan). The libraries of some protestants of Toulouse in 1572 : cultural influences and Calvinism. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1979, tome XLI, n° 3, pp. 555-566.
- *. DELPLA (Claude). Étude du niveau intellectuel des émigrés toulousains, 1791-1797, d'après les inventaires de bibliothèques. Mémoire de DES, Université de Toulouse, Faculté des lettres, 1958. 256 p. Sous la dir. du professeur Jacques Godechot. Voir compte-rendu de soutenance, *Annales du Midi ? ou de la Révolution française ?*
- *. FOISSAC (Patrice). Les bibliothèques des collèges universitaires de Cahors et Toulouse (XIV^e-XV^e siècles). pp. 169-181 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010. (Coll. Méridiennes).
- *. FOURNIER (M.). Bibliothèques des collèges de l'Université de Toulouse. Étude sur les moyens de travail mis à la disposition des étudiants au Moyen Âge. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome LI, année 1890, pp. 5-36.
- *. HERMET (André). Bibliothèques et bibliophiles à Toulouse en 1789. *L'Auta*, 4^e série, n° 85, septembre 2007, pp. 168-169.
- *. MARTINEZ (Jean Michel). La bibliothèque de Jean Georges Garaud Duranti, président au Parlement de Toulouse au XVII^e siècle. Mémoire de maîtrise, Université de Toulouse, sous la direction de Janine Garrisson, 1983. 140 p.
- *. MENEZ (Yannick). Les bibliothèques toulousaines aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Toulouse 2, sous la direction de Michel Taillefer, 1996. 130 ff.
- *. SUBRA-CONTESTIN (Danielle). Les bibliothèques toulousaines à la veille de la Révolution. Mémoire de maîtrise 1 d'histoire de l'art, Université de Toulouse-Le Mirail, 2009. 2 vol., 125 p.
- *. VIÉ (L.). Les origines de la bibliothèque de l'Université de Toulouse. *Recueil de législation de Toulouse*, tome 3, 1907, pp. 201-218 et *Bulletin de l'Université et de l'Académie de Toulouse*, fasc.. 20, 1908, pp. 3-21.
- *. YAMAZAKI (Koichi). La bibliothèque d'un érudit toulousain du XVIII^e siècle, l'abbé Magi. *Annales du Midi*, tome 109, n° 217, janvier-mars 1997, pp. 33-51.

TOURS

- *. CHOLEY (Claude). Le fonds Brunot à la bibliothèque universitaire de Tours. pp. 24-25 in *Documents...*, n° 3.

TROYES

- *. AUGER (M.-L.). La bibliothèque des Cordeliers de Troyes. *Bulletin de l'Institut de recherche et d'histoire des textes*, 15, 1967-1968, pp. 183-250.
- *. MASSON (André). La construction et la décoration des bibliothèques de Troyes à la fin du XV^e Siècle. Paris, 1959. 15 p., ill.

VALENCIENNES

- *. LEGROS (A.). Les dépenses d'un bourgeois de Valenciennes à la veille de la Révolution, *Revue du Nord*, tome 8, 1922, pp. 210-225 et 253-278.

VAR

- *. CHALANDON (Anne). Une bibliothèque carthusienne à la fin du XVI^e siècle : Montrieux, d'après l'inventaire de 1578. *Provence historique*, 1986, tome 36, fasc. 143, pp. 73-97.
- *. MARTIN (Jean-Paul). Les lectures d'Henri de Vallence [† 1732], bourgeois de Roquebrune-sur-Argens. *Annales du sud-est varois*, tome XIII, 1988, pp. 49-54 et *Chronique de Santa-Candie*, Roquebrune, 1989, n° 37, pp. 27-30.

VIENNE

- *. GRENOUILLER (J.-F.). La bibliothèque d'un parlementaire viennois [Louis de Leusse des Costes] au milieu du XVIII^e siècle, *Bulletin de la société des amis de Vienne*, fasc. 2, 1976, pp. 22-30.

VIVARAIS

- *. CHAZOTTE (Alexandre). Des savants vivarois avant la Révolution [un amateur de livres en l'an IX]. *Revue du Vivarais*, 1980, tome 84, n° 1, p. 30.
- *. DU BESSET (Charles). Essai de répertoire des bibliophiles vivarois anciens, modernes ou contemporains avec l'indication sommaire de leurs marques respectives. Yssingeaux, Impr. moderne, 1930. 24 p. (tiré à part de la *Nouvelle revue héraldique*, 1930).

5 - BIBLIOPHILIE. EX-LIBRIS

A - BIBLIOPHILIE

- *. Antiquaries book collectors and the circles of learning. 2nd ed. Robin Myers, Michael Harris. Winchester-New Castle, 1997.
- *. ASSE (Eugène). Les Bourbons bibliophiles. Rois et princes, reines et princesses. Avant-propos de Georges Vicaire. Paris, Daragon, 1901. IV-140 p.
- *. AUBERT (Gauthier). Livre et curiosité au XVIII^e siècle. L'exemple du président de Robien et de son cabinet de curiosités. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, 2005-2006, pp. 135-148.
- *. AUBERT (Gauthier). Le président de Robien. Gentilhomme et savant dans la Bretagne des Lumières. Rennes, 2001.
- *. BALSAMO (Luigi), BELLETINI (Pierangelo). Anatomie bibliologica : saggi di storia per il centenario de la Bibliofilia. Firenze, L. S. Olschki, 1999. [ENC F° A 97]

- *. BALSINGER (B. J.). The Kunst- und Wunderkammer : A Catalogue raisonné of Collecting in Germany, France and England, 1565-1750. University of Pittsburgh, Ph. D., 1970. Ann Arbor (Mich.), University Microfilms, 1971.
- *. BATTIS (M. S.). The 18th-century concept of the rare book. *The Book collector*, XXIV, 3, Autumn 1975, pp. 381-400.
- *. BERÈS (Pierre). Reflections on bookcollecting. *The Book Collector*, t. 46 (2), 1997, pp. 229-252.
- *. BILLIQUOD (Joseph). La maison des bibliophiles à la rue Longue des Capucins. *Bulletin trimestriel de l'Institut historique de Provence*, 1951, n° 7, pp. 22-23.
- *. BODIN (Thierry). Daniel E. Sickles. *Bulletin du Bibliophile*, n° ?, 1989, pp. 151-158.
- *. BOGENG (G. A. E.). Die Grossen Bibliophilen : Geschichte der Büchersammler und Ihre Sammlungen. Leipzig, E. A. Seemann, 1922. 3 vol.; 329 ill. Décrit les bibliophiles et collectionneurs d'autographes, d'Europe et de Scandinavie, du 13^e au 19^e siècle.
- *. BOGENG (G.A.E.). « Selten ». *Marginalien*, 1982, n° 87, pp. 26-33. La notion de rareté en matière de livres anciens et sa relativité. (Nice BU Lettres)
- *. BONNEROT (Jean). Sainte-Beuve bibliophile in *Mélanges Callot*, pp. 369-374.
- *. Books and Collectors, 1200-1700. Essays presented to Andrew Watson. Ed. by P. Carley and Colin G. C. Tite. London, British Library, 1997.
- *. BOULAND (Dr. Ludovic). Marques de livres anciennes et modernes, françaises et étrangères. Paris, L. Giraud-Badin, 1925. Emblèmes, ex-libris, super-libris, fers héraldiques, devises, monogrammes et marques de possession diverses utilisées par les bibliophiles.
- *. BREHIER (Daniel). Bibliophilie et érudition à Orange. *Bulletin des amis d'Orange*, 1975, n° 60, pp. 3-5.
- *. BRIN (E.). Quelques ouvrages italiens dans la bibliothèque de trois bibliophiles français du XVI^e siècle : Marguerite d'Angoulême, Philippe Desportes et Jacques-Auguste de Thou. 5^e congrès international des bibliophiles, Venise, 1967. 1970, pp. 109-114.
- *. CAILLET (Maurice). Un ami des Lumières, Jean Castillon in *Mélanges Julien Cain*. Humanisme actif. II, pp. 21-30.
- *. CAIN (Julien). Les grandes traditions de la bibliophilie française. Internationaler Bibliophilien Kongress, Berlin, 1971, pp. 29-37.
- *. CARTER (John). ABC for book collectors. 7th edition with corrections, additions and an introduction by Nicolas Barker. London, Werron Shaw, 2000.
- *. CARTER (John). Taste and technique in book-collecting, a study of recent developments in Great Britain and the United States. Cambridge, Cambridge University Press, 1948. XII-201 p. Réédition : London, Private Librarians Association, 1972.
- *. CHAPON (François). Mystère et splendeur de Jacques Doucet, Lattès, 1984.
- *. CHARON-PARENT (Annie). Les grandes collections du XVI^e siècle. pp. 85-99 in *Histoire des bibliothèques françaises, II : Les bibliothèques sous l'Ancien régime, 1530-1789*. Paris, 1988.
- *. CIM (Albert). Amateurs et voleurs de livres. Paris, H. Daragon, 1903.
- *. CIM (Albert). Les femmes et les livres. Paris, E. de Boccard, 1919. 308 p. Bibliothécaire honoraire des postes et télégraphes, l'auteur, après quelques pages consacrées aux femmes bibliophobes (terme de George Sand) passe en revue les amies des livres, collectionneuses et lectrices acharnées. Index des noms cités.
- *. CLOUZOT (Marcel). Guide du bibliophile français : notions générales de bibliophilie pratique, bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises, 1800-1880. Paris, M. Clouzot, 1977. LII-162 p.
- *. COMBET (Michel). Un bibliophile en Périgord à la fin de l'Ancien Régime, Guillaume Gontier de Biran (maire de Bergerac et député aux États généraux). *Mémoires de la Dordogne*, n° 12, 1999, pp. 20-34.
- *. CONIHOUT (Isabelle de). Les collections encyclopédiques et leurs catalogues du milieu du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle. Tous les savoirs du monde : encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 20 décembre 1996-6 avril 1997, sous la direction de R. Schaer. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1996.
- *. CORON (Antoine), VIARDOT (Jean), CHAPON (François). Catalogue de l'exposition du cent-cinquantième du *Bulletin du bibliophile*, 1983.
- *. DESACHY (Matthieu). Bibliophiles d'oncle à neveu : livres et bibliothèques de Jean de Héliou Jouffroy (vers 1460-1530). pp. 201-215 in CASSAGNES-BROUQUET (Sophie) et FOURNIÉ (Michelle), éd. Le livre dans la région toulousaine et ailleurs... au Moyen Âge. Toulouse, Université Toulouse-Le Mirail, 2010 (Coll. Méridiennes).
- *. Figures de bibliophiles bordelais. Exposition organisée pour le centième anniversaire de la fondation de la Société des bibliophiles de Guyenne, 1866-1966. Catalogue rédigé par Louis Desgraves. Bordeaux, Bibliothèque municipale, 1966. 93 p. 20 pl. (238 numéros).
- *. Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie. [Exposition, Bibliothèque nationale de France, 29 avril-26 juillet 1998], sous la direction d'Antoine Coron. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998.
- *. DIBDIN (Thomas Frognall). The bibliomania or book madness : a bibliographical romance in six parts. Londres, Longman, 1809. 2^e éd. augm. : Londres, 1811.
- *. DICKINSON. Dictionary of American Book Collectors.
- *. DOUGNAC (Marie-Thérèse). Un évêque bibliophile au dix-septième siècle in *Mélanges Julien Cain*. Humanisme actif. II, pp. 45-56.
- *. DUCLOS (R.) et CAILLEAU (C. A.). Dictionnaire historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe... Paris, Cailleau, 1790, 3 vol. Suppl. par J. - Charles Brunet : Paris, Delalain, 1802.
- *. ÉBOLI (Gilles). Bibliophilie à Aix-en-Provence au XVIII^e siècle. *Bulletin du bibliophile*, 2007, n° 2, pp. 311-330, actes du colloque de l'Association internationale de bibliophilie, Aix-en-Provence, 18-21 septembre 2006.
- *. Figures de bibliophiles bordelais. Exposition organisée à la Bibliothèque municipale de Bordeaux pour célébrer le centième anniversaire de la fondation de la Société des bibliophiles de Guyenne, 1866-1966. Catalogue par Louis Desgraves. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, XXXV, 1966, n° 84, pp. 109-195 et tiré à part : Bibliothèque municipale, 1966. 93 p.
- *. FLOURET (Jean). Nicolas Venette, médecin rochelais, 1633-1698. Étude biographique et bibliographique. La Rochelle, 1992.
- *. FRATI (Carlo). Dizionario bio-bibliografico dei bibliotecari e bibliofili italiani dal sec. XIV al XIX, raccolto e pubblicato da A. Sorbelli. Firenze, Olschki, 1933. VIII-708 p. (Coll. B. B. I., 13).
- *. FURSTENBERG (Jean). Le Grand Siècle en France et ses bibliophiles. Volumes à provenance, ... Hamburg, 1972. 158 p.
- *. GALANTARIS (Christian). La duchesse de Berry bibliophile. *Revue de la Société d'histoire de la Restauration et de la Monarchie constitutionnelle*, n° 3, pp. 65-86.
- *. GALANTARIS (Christian). Manuel de bibliophilie. Paris, Éditions des Cendres, 1997. 2 vol.
- *. GIRARD (J.). Les vrais bibliophiles. II. Calvet et Requien in *Les trésors des bibliothèques de France*, t. 4. Paris, 1933, pp. 72-87.
- *. GUIGARD (Jean). Armorial du bibliophile avec illustrations dans le texte. Paris, Libr. Bachelin-Deflorenne, 1870-1873. 2 vol., 254-272 p.
- *. GUIGARD (Jean). Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur de livres armoriés. Paris, E. Rondeau libr., 1890. 2 vol., XVII-390-494 p.
- *. HAMON (Françoise). Les collections : ce que disent les dictionnaires. *Romantisme*, n° 112, 2001, pp. 155-170.
- *. Héraldique (L') et le livre. Avant-propos de Michel Pastoureau, sous la dir. de Matthieu Desachy. Paris-Toulouse, Somogy Éditions d'art - Service Interétablissements de coopération documentaire de Toulouse, 2002.
- *. HERMET (André). De la médecine aux incunables : le docteur Desbarreaux-Bernard. *Revue française d'histoire du livre*, n° 26, 1^{er} trimestre 1980, 25 p.

- *. HESSE (Raymond). Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. Paris, L. Giraud-Badin, 1929-1931. 2 vol. Tome I : Les sociétés parisiennes d'avant-guerre. Préface de Henri Beraldi. Tome II : Les sociétés d'après-guerre. Préface de Camille Mauclair.
- *. HESSE (R.). Le livre d'après-guerre et les sociétés de bibliophiles, 1918-1928. Paris, 1928.
- *. JOURDA (Pierre). Le mécénat de Marguerite de Navarre. *Revue du seizième siècle*, tome 18, 1931, pp. 253-271.
- *. KIES (Albert). Qu'est-ce qu'un bibliophile ? La réponse de Fernand Vadérem (1844-1939). *Le livre et l'estampe*, n° 134, 1990, pp. 186-195.
- *. LABARRE (Albert). Sur la transmission des livres anciens. pp. 111-125 in *Beiträge zur Geschichte des Buches und seiner Funktion in der Gesellschaft*. Festschrift für H. Widmann. Stuttgart, 1974.
- *. LALOY (Madeleine). Vieux livres et bibliophilie en Auvergne au temps jadis. *Auvergne littéraire*, année 37, 1960, n° 166, pp. 1-20.
- *. LATOUR (J.-B. Tenant de). Mémoires d'un bibliophile. Paris, Dentu, 1861. 4-356 p.
- *. LINNING (Benjamin). Bibliothèques et ex-libris d'amateurs belges aux XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Daragnon, 1906. 189 p.
- *. LUGT (Fritz). Les marques de collections de dessins et d'estampes, marques estampillées et écrites de collections particulières et publiques, marques de marchands, de monteurs et d'imprimeurs, cachets de vente d'artistes décédés, marques de graveurs apposées après le tirage des planches, timbres d'édition, etc., avec des notices historiques sur les collectionneurs, les collections, les ventes, les marchands et éditeurs. Tome I : A-Z. Amsterdam, Vereenigde Drukkerijen, 1921. XI-599 p. Tome II : Supplément. La Haye, Martinus Nijhoff, 1956. XI-463 p., figures, facsimilés. Index.
- *. MADDEN. Lettres d'un bibliophile, 5^e série, 13^e lettre, pp. 77-80.
- *. Manuale enciclopedico della bibliofilia. Milan, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1997.
- *. O'DWYER (E.J.). Thomas Fragnall Dibdin. Bibliographer and Bibliomaniac extraordinary (1776-1847). Private library assoc., 1967
- *. OLIVERO (Isabelle). L'invention de la collection. IMEC, 1999.
- *. PAUL (Georges). L'art de former une bibliothèque d'histoire locale. Lettres à un jeune bibliophile vellave. Le Puy, À l'enseigne de l'oie qui ne court plus, 1950. II-99 p. (BnF Paris : 16 Q 310).
- *. PEARCE (Susan). On collecting, an investigation on Collecting in the European Tradition. London-New York, Routledge, 1995.
- *. PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou traité du choix des livres, contenant des développements sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection précieuse, et particulièrement les chefs d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française, étrangère, ... Dijon-Paris, Victor Lagier - Ant.-Aug. Renouard, 1823. 2 vol., LX-413, 492 p.
- *. PERRIER (Émile). Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. Marseille, Barthelet et Cie, impr., 1897. XII-565 p., III. de 72 fig., 1 front. et 4 pl. (tiré à 300 ex.). Contient des notices biographiques des provençalisants suivants : Claude-François Achard, Jacques-Thomas Bory, Paul-François Bouillon-Landais, Louis Chaix, Clapiers-Collongues, Joseph-Laurent de Crozet, Auguste Fabre, Alcide Furby, Jean-Baptiste Germain, Louis-Noël Meilleur, François Michel de Léon, Jean Mortreuil, Jean-Baptiste Reboul, Marcel-Blaise de Régis de la Colombière, Xavier Reynaud, Octave Teissier, Paul-Léon Verse et le marquis de Villeneuve.
- *. PETER (P.). Art and the Theater of Knowledge : The Origins of Print Collection in Northern Europe. *Harvard University Art Museum Bulletin*, 2/3, printemps 1994, p. 7-36.
- *. PETY (Dominique). Le personnage du collectionneur au XIX^e siècle : de l'excentrique à l'amateur distingué. *Romantisme*, n° 112, 2001-2, pp. 71-81.
- *. PLAZAOLA (Juan). Le baron Taylor, portrait d'un homme d'avenir. Fondation Taylor, 1989.
- *. QUARITCH (Bernard), dir. Contributions towards a dictionary of english book-collectors. London, 1969. 350 p.
- *. QUARITCH. A Dictionary of English Book Collectors.
- *. QUENTIN-BAUCHART (Ernest). Les femmes bibliophiles de France, XVI^e, XVII^e, XVIII^e siècles. Paris, Damascène-Morgand, 1886. 2 vol., VI-467-476 p., 25 pl. h. t. 122 femmes bibliophiles de l'ancien régime. Réimp. : Genève, Slatkine Reprints, 1993. 2 vol.
- *. QUÉRARD (Jean-Marie). Livres perdus et exemplaires uniques. Œuvres posthumes publiées par P. G. Brunet. Bordeaux, Charles Lefebvre libr.-éd., 1872.
- *. Rare books. *The Book collector*, XXIV, 3, Autumn 1975, pp. 351-366 (ENSSIB, Lyon BM).
- *. RICCI (Seymour de). English collectors of books and manuscripts, 1530-1930 and their marks of ownership. Cambridge University Press, 1930. 203 p. Reprint : Lenox Hill, 1969.
- *. RIS-PAQUOT. Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc. contenant 12156 marques concernant les ..., bibliophiles, fabricants de papier, graveurs, ..., imprimeurs, libraires, relieurs. Paris, libr. Renouard, Henri Laurens succr., 1892. 2 vol., 626 p.
- *. RIVE (abbé Jean-Joseph). La chasse aux bibliographes et antiquaires mal-avisés. Londres [Paris], chez N. Aphobe, 1789, 2 vol.
- *. RHODES (Denis E.). Some English, Scottish, Welsh and Irish book-collectors in Italy, 1465-1800 in *Bookbindings & other bibliophily*. Verona, Edizioni Valdonega, 1977. 365 p. Mélanges réunis par Denis E. Rhodes à l'occasion du 70^e anniversaire de l'historien du livre Anthony Hobson.
- *. ROBINSON (W.). « This Passion for Prints » : Collecting and Connoisseurship in Northern Europe during the Seventeenth-Century. Pp. XXVII-XLVIII in *ACKEY (C.), ed., Printmaking in the age of Rembrandt*. Boston, Museum of Fine Art, 1981.
- *. Rosenthal (The) collection of printed books with manuscript annotations. A catalog of 242 editions mostly before 1600 annotated by contemporary or near-contemporary readers. New York - New Haven, 1997.
- *. ROUYEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. Paris, Édouard Rouveyre, 1899. Dix vol. Cinquième édition est la meilleure, imprimée sur vélin teinté. I : Origine du livre – Amateurs, bibliophiles et bibliomanes – Établissement d'une bibliothèque d'amateur – Conservation et entretien des livres – II : Du format des livres – Du collationnement des livres – Abréviations usitées en bibliographie ainsi que dans les manuscrits et les imprimés – Signes distinctifs des anciennes éditions – Des souscriptions et de la date – III : Du choix des livres – De la lecture – De la connaissance des livres – Caractères auxquels on distingue un livre rare, précieux ou curieux – Ce qui fait le prix d'un livre – La chasse aux livres IV : De la reliure ancienne et moderne – Du goût et des styles – Qualités d'une bonne reliure - Petit musée de la reliure – V : Illustration et décoration intérieure des livres – Distinction des états de gravures - Ce qui fait la valeur d'un livre illustré - VI : Les reliures aux armes, chiffres et monogrammes - Exemplaires de provenance illustre – Marques et ex-libris – Le livre avec dédicaces ou avec annotations manuscrites – VII : Les manuscrits et la peinture des livres – Bréviaires et livres d'heures écrits, enluminés et historiés – Lettres capitales et miniatures – VIII : Les ennemis du livres – Destruction, altération et fraude – Les Équarisseurs et les voleurs. Nettoyage et réparation des livres, des gravures et des reliures – Les livres imprimés sur différents papiers – IX : De la classification systématique des livres des autographes et des gravures – Comment doit être rédigé le catalogue d'une bibliothèque publique et celui d'une bibliothèque particulière – X : Sommaire détaillé des chapitres – Lexique des termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, etc. employé dans le cours des connaissances nécessaires à un bibliophile.
- *. SANGSUE (Daniel). Démesures du livre. *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 69, intitulé Procès d'écritures, 1990, pp. 43-59.
- *. SKALLI (Bernard). Quand bibliophilie et philologie font bon ménage : à propos d'une reliure à la fanfare. *Bulletin du bibliophile*, 1990, n° 1, pp. 143-147.
- *. SORDET (Yann). L'amour des livres au siècle des Lumières, Pierre Adamoli et ses collections. Préface de Daniel Roche. Paris, École des chartes, 2001 (Mémoires et documents de l'École des chartes, 60).
- *. STODDARD (Roger E.). Marks in books, illustrated and explained. Cambridge, Mass., Houghton library, 1985.

- *. TAMIZEY DE LARROQUE (Philippe). Lettre à G. Brunet sur les livres devenus introuvables. *Revue des bibliophiles*, 4, 1882, pp. 261-268.
- *. TAYLOR (Archer). Book Catalogues, their varieties and uses. 1957.
- *. TECHENER (J. et L.). Histoire de la Bibliophilie, Reliures, Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, Armorial des bibliophiles. Paris, Techener, 1861-1864. 10 parties.
- *. THOMAS (Alan G.). Great books and book collectors. London, Spring Books, 1988. 280 p.
- *. TOULET (Jean). Introduction [sur la notion de rareté]. pp. 6-12 in *Historic & artistic bookbindings from the Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana*. Catalogue by B. H. Breslauer. Introduction by J. Toulet. Brussels, Bibliotheca Wittrockiana, 1986. 169 p., ill. (catalogue d'exposition, 11 octobre-22 novembre 1986).
- *. TOURNEUX (M.). Livres annotés par Mercier de Saint-Léger. pp. 533-542 in *Mélanges offerts à M. Émile Picot, membre de l'Institut, par ses amis et ses élèves, tome second*. Paris, Libr. Damascène Morgand, 1913. 2 vol., LXXX-558 + 648 p.
- *. Trente (Les) plus beaux livres de Mazarin : le cardinal, la Fronde et le bibliothécaire. Paris, Somogy, 2002.
- *. VIARDOT (Jean). La curiosité en fait de livres : phénomène européen ou singularité française ? pp.195-206 in *Le Livre voyageur*. Paris, Klincksieck, 2000.
- *. VIARDOT (Jean). Introduction à la collection de livres rares. Essais de définitions et d'explications. *Bulletin du bibliophile*, 1978, n° 4, pp. 487-494 ; 1979, n° 1, pp. 63-68.
- *. VIARDOT (Jean). Le livre rare : collectionneurs et marchands spécialisés de Naudé à Nodier. *Bulletin du bibliophile*, 1983, n° 2, pp. 157-174.
- *. VIARDOT (Jean). Livres rares et pratiques bibliophiliques. pp. 447-467 in *Histoire de l'édition française, sous la direction de Roger Chartier et Henri-Jean Martin, tome 2, Le livre triomphant 1660-1830*. Paris, 1984.
- *. VIARDOT (Jean). Naissance de la bibliophilie : les cabinets de livres rares. pp. 269-289 in *Histoire des bibliothèques françaises, tome 2, Les bibliothèques sous l'Ancien Régime 1530-1789, sous la direction de Claude Jolly*. Paris, Promodis, 1988.
- *. VIARDOT (Jean). Les nouvelles bibliophilies. pp. 342-363 in *Histoire de l'édition française, sous la direction de Henri-Jean Martin et Roger Chartier, tome 3, Le temps des éditeurs, du Romantisme à a Belle Epoque, 1660-1830*. Paris, 1985.

B – GÉNÉRALITÉS SUR L' EX-LIBRIS

- *. BOULAND (Dr. Ludovic). Marques de livres anciennes et modernes, françaises et étrangères. Paris, L. Giraud-Badin, 1925.
- *. ESTEVE-BARBA (F.). Teoria del ex libris. *Revista de archivos, bibliotecas y museos*, 58, 1952, 2-3, pp. 383-397.
- *. Ex-Libris. Encyclopédie bio-bibliographique de l'art de l'ex-libris contemporain. Braga (Portugal), Editorial Franciscana, 1985 (n° 1) --> (tiré à 300 ex., coll. complète au Musée de l'Affiche, Toulouse).
- *. Ex-libris. Storia, stili, significati, tecnica. Milano, Electa Mondadori, 2003.
- *. HAMILTON (W.). Dated book-plates, ex-libris, from the 16th century to 1895. 382 p.
- *. HAMILTON (W.). French book-plates. A Handbook to the study and history of french ex-libris, their makers and owners. 1896. X-360 p. Réimpression : Amsterdam, 1975.
- *. HOBSON (G. D.). Maioli, Canevari and others. (ouvrage sur les sept bibliophiles qui, dans leur ex-libris, firent suivre leur nom de la mention « et amicorum ». N'y figure pas Benoît Le Court, bibliophile lyonnais de la Renaissance).
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). Bibliographie des ex-libris français, 1872-1977. Frederikshavn, Exlibristen, 1979.
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). Centres nationaux de documentation d'ex-libris. *L'Ex-Libris français*, 1972, n° 105, pp. 167-168.
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). Les ex-libris in *Histoire des bibliothèques françaises, t. 2, Les bibliothèques sous l'Ancien Régime, 1530-1789*, dir. C. Jolly. Paris, Promodis, 1988, pp. 353-359.
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). L'ex-libris dans la recherche historique. *Bulletin du vieux papier*, 1970, n° 236, pp. 73-78.
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). L'ex-libris : histoire, art, techniques. Paris, Picard, 1989, 261 p. Compte rendu par F. Moureau. *Dix-huitième siècle*, n° 22, 1990, pp. 463-464.
- *. MEYER-NOIREL (Germaine). Répertoire général des ex-libris français des origines à l'époque moderne, 1496-1920. Tomblaine (54510), l'auteur (Lunéville, impr. Paradis), 1983 et suiv. Poursuivi par Claude MUON et Jacques LAGET à partir de 2008 (décès de G. M.-N.). Les ex-libris sont décrits selon les normes internationales, classés dans l'ordre alphabétique des patronymes de leurs titulaires. Avec de nombreuses reproductions. Chaque ex-libris est localisé à la Bibliothèque municipale de Nancy, à la Bibliothèque nationale de France, dans des bibliothèques spécialisées, des ouvrages spécialisés ou des collections privées.
 - Tome I : A. 1983. Puis nouv. éd. revue et corrigée en 200?
 - Tome II : Ba-Be. + supplément [au volume précédent]. 1985.
 - Tome III : Bi-Bz. + supplément.
 - Tome IV : Ca-Cha. + supplément au tome III.
 - Tome V : Che-Cz. + supplément.
 - Tome VI : Da-Dr. + supplément.
 - Tome VII : Du-E. + supplément.
 - Tome VIII : F + supplément.
 - Tome IX : G + supplément. 2002.
 - Tome X : H, I, J, K : 2003.
 - Tome XI : L-La + supplément : 2004.
 - Tome XII : Le-Lz. + supplément. 2005.
 - Tome XIII : Ma-Me + supplément. 2005.
 - Tome XIV : Mi-Mz + supplément. 2006.
 - Tome XV : N, O, Pa-Pe + supplément. 2006.
 - Tome XVI : Pi-Pz, Q, Ra. 2007.
 - Tome XVII : Re-Ry. 2008.
- *. PERBOSC (Antonin). Les ex-libris populaires. Contribution au folklore juridique. 9 ff. (Toulouse BM : Ms 2580).
- *. OLIVIER (E.) et VIALET (G.). Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliures des médecins et des pharmaciens français antérieurs à la période moderne. Paris, Charles Bosse, 1927. XVI-235 p. 212 reproductions.
- *. SOULARD (Ct. Henry), VARTIER (Jean) et BIBOLET (Françoise). Les marques de propriété sur les manuscrits du Moyen Âge. *L'Ex-libris français*, 1966, n° 81-82, pp. 1010-1014 ; n° 83, pp. 1030-1032 ; n° 84, pp. 1041-1042.
- *. WARREN (J.-B.). A Guide to the study of book-plates, ex-libris. Origins, forms and Use of British and European Book-Plates, their engravers and owners. 1894. 268 p. Réimpression : 1976.

C – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

ALPES

- *. MASIMBERT (Adolphe Bonnet). Les ex-libris des Hautes-Alpes. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, 57^e année, 6^e série, 1938, pp. 1-28. Tiré à part : Grenoble, impr. Allier père et fils, 1938. 28 p., IX pl.
- *. voir aussi : manuscrit n° 4293 (R. 9588) à la Bibliothèque municipale de Grenoble : Adolphe Masimbert. Les ex-libris des Hautes-Alpes. XX^e siècle, 32 ff.

ARLES

- *. PERRIER (baron Émile). Les bibliophiles arlésiens des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècle. Macon, Protat frères, 1900. 28 p., 19 ill. Tiré à part des *Archives...*, 1900, pp. 132-160.

AUDE

- *. JOURDANNE (Gaston). Les bibliophiles, les collectionneurs et les imprimeurs de l'Aude. Paris, Henri Leclerc, 1904. 294 p., 170 ill. (tiré à 150 ex.).
- *. JOURDANNE (Gaston). Notes sur quelques bibliophiles de l'Aude. *Revue méridionale*, n^{elle} période, n° 100-101, février-mars 1901. 12 p., ill.

AUVERGNE

- *. OLIVIER (Dr. Paul). Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles du Velay et d'une partie de l'Auvergne (département de la Haute-Loire). Paris, Émile-Paul et fils et Guillemin, 1914.
- *. TARDIEU (Ambroise). Dictionnaire de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme). Royat, chez l'auteur, 1903. 34 p. (tiré à part de l'article : Les ex-libris d'Auvergne. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1903, pp. 115-144.
- *. TARDIEU (Ambroise). Dictionnaire des ex-libris de la Basse-Auvergne (Puy-de-Dôme). Royat, l'auteur, 1908. 34 p., 24 ill. Extr. des *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris*, 1903, pp. 115-144.
- *. TARDIEU (Ambroise). Ex-libris d'Auvergne. *Almanach illustré de la Dépêche du Puy-de-Dôme pour 1892*, 6 p. Repris dans *La Curiosité universelle*, 1892, n° 269, p. 5.
- *. Du ROURE de PAULIN (Baron Édouard du Fornel). Quelques ex-libris auvergnats. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1907, pp. 75-77, 83-90, 99-104. Tiré à part : Macon, Protat frères, 1907. 32 p., 12 ill.

BORDEAUX

- *. GOYETCHE (L.). Quelques ex-libris bordelais. *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest*, XIV^e année, n° 2, mars-avril 1911. Tiré à part : Bordeaux, impr. B. Gounouilhou, 1911. 32 p., ill. Contient la liste des ex-libris des bibliophiles de la Gironde (1800-1911).
- *. TEULIÉ (Henri). Emploi des ex-libris dans les bibliothèques de Bordeaux. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1931, pp. 17-26.

DRAGUIGNAN

- *. TEISSIER (Octave). Livres annotés, armoriés ou revêtus d'ex-libris de la bibliothèque de Draguignan. Marseille, V. Boy, 1898. 30 p.

GARD

- *. FALGAIROLLE (Prosper). Essai sur les bibliophiles du Bas-Languedoc (département du Gard) et leurs ex-libris. Paris, Em. Paul et Guillemin, 1908. 134 p. (Montpellier BM : 10441 – Pau BM : E 7287) Tiré à part de *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908.

LANGUEDOC

- *. FALGAIROLLE (Prosper). Essai sur les bibliophiles du Bas-Languedoc (département du Gard) et leurs ex-libris. Paris, E. Paul et fils et Guillemin, 1908. 135 p., ill. Tiré à part de : *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1904, 1905, 1906, 1907 et 1908.
- *. QUANTIN (Léon). Notes sur les bibliophiles du Bas-Languedoc [Cabot de Dampmartin]. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1907, p. 186.

LIMOUSIN

- *. FRAY-FOURNIER (A.). Les ex-libris limousins. Limoges, V^{ve} H. Ducourtieux, 1895. VIII-62 p., 15 ill. Tiré à part de : *Le Bibliophile limousin*, 1895. Présenté par Léon Quantin, *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1895, pp. 107-109 ; 1896, pp. 36-40.
- *. MARTIGNON (commandant). Les ex-libris limousins. 1^{ère} série. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXIII, 1949-1951, n° 3, pp. 345-356, 8 ill.
- *. MARTIGNON (commandant). Les ex-libris limousins (deuxième série). *Bulletin de la Société... Limousin*, LXXXIV, 1952-1954, pp. 93-104, 7 fig.
- *. PACAUD (chanoine Anet). Un chanoine limousin humaniste et bibliophile : Jean Descordes, 1570-1642. *Bulletin de la Société du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, pp. 105-110.

LYONNAIS

- *. POIDEBARD (William), BAUDRIER (Julien) et GALLE (Léon). Armorial des bibliophiles du Lyonnais, Forez, Beaujolais et Dombes. Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1907, IV-771 p.

MARSEILLE

- *. DES ROBERT (Edmond). Bibliophiles et collectionneurs marseillais. *Schweizerische Blätter für Exlibris Sammler*, 1903, pp. 48-49.
 - *. MILANI (Émilienne). Marseille et les bibliophiles. Avec Claudel. *Marseille*, 3^{ème} série, n° 31, janvier-mars 1957, p. ?.
- voir* : Provence.

MONTPELLIER

- *. ROTON (capitaine R. de). Quelques bibliophiles montpelliérains. Paris, Société française des collectionneurs d'ex-libris (Macon, Protat frères impr.), 1922. 87 p. Tiré à part à 300 exemplaires de *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1919, 1920, 1921.

NICE

- *. PAULIAN (Guillaume). Des ex-libris niçois. Paris, H. Daragon, 1920. 40 p., 25 ill. (tiré à 300 ex.).
- *. PAULIAN (Guillaume). Quelques ex-libris du comté de Nice. *Nice historique*, n° 9, 1^{er} mai 1911, pp. 167-177. Tiré à part : Nice, impr. Lersch et Emanuel, 1991. 18 p., 10 ill.
- *. PAULIAN (Guillaume). Un nouvel ex-libris niçois. *Nice historique*, 1913, 8 p. Tiré à part : Nice, Impr. Lersch et Emanuel, 1913. 8 p.

PÉRIGORD

- *. ARLLOT de SAINT-SAUD (comte). À propos de deux ex-libris périgourdins (François d'Esparbés, marquis d'Aubeterre et Jean François Du Cheyron, chevalier du Pavillon). *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XXIX, 1902, pp. 265-268. Repris par Dr. Ch. LAFON in Ex-libris et fers de reliure périgourdins.
- *. ARLLOT de SAINT-SAUD (comte). Ex-libris d'H. de Bertin et de C. de Beaumont, premiers barons du Périgord. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome XLIII, 1916, pp. 234-240. Repris par Dr. Ch. LAFON in Ex-libris et fers de reliure périgourdins.
- *. DUJARRIC-DESCOMBES (Léonard, Albert). Les anciens ex-libris périgourdins. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1906 à 1913, 68 p., 44 ill.
- *. LAFON (dr. Charles). Les ex-libris et fers de reliure périgourdins antérieurs à la période moderne. Paris, Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques – Périgueux, Société historique et archéologique du Périgord, 1935. 203 p., ill. Tiré à part à 515 exemplaires des *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1934, pp. 89-116 ; 1935, pp. 7-57, 87-128 ; 1936, pp. 17-28, 42-68, 75-104.
- *. LAFON (dr. Charles). Ex-libris et fers de reliures périgourdins antérieurs à l'époque moderne. *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, 1941, tome LXVIII, pp. 280-?.

PROVENCE

- *. HENRY-ANDRE. Ex-libris de Provence. *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures armoriées*, 1918, pp. 87-90, 123-131 ; 1919, pp. 80-82 ; 1920, pp. 159-160 ; 1922, pp. 9-12.
- *. PERRIER (baron Émile). Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes. Arrondissement de Marseille. Marseille, Barthelet et Cie, impr., 1897. XII-565 p., ill. de 72 fig., 1 front. et 4 pl. (tiré à 300 ex.). Contient des notices biographiques des provençalisants suivants : Claude-François Achard, Jacques-Thomas Bory, Paul-François Bouillon-Landais, Louis Chaix, Clapiers-Collongues, Joseph-Laurent de Crozet, Auguste Fabre, Alcide Furby, Jean-Baptiste Germain, Louis-Noël Meilleur, François Michel de Léon, Jean Mortreuil, Jean-Baptiste Reboul, Marcel-Blaise de Régis de la Colombière, Xavier Reynaud, Octave Teissier, Paul-Léon Verse et le Marquis de Villeneuve.
- *. SOULARD (cdt. Henry). De quelques ex-libris provençaux. *Bulletin de la Société des amis du vieux Toulon*, 1962, n° 84, pp. 34-54.
- *. SOULARD (cdt. Henry). Un ex-libris toulonnais au XVIII^e siècle [Pierre Aiguillon]. *L'Ex-libris français*, 1964, n° 74, pp. 929-930.
- *. SOULARD (cdt. Henry). Ex-libris Croze de Lincel. *L'Ex libris français*, 1960, n° 58, p. 722 et 757-758.

RODEZ

- *. ADVIELLE (Victor). Ex-libris du Dr. Vialet, de Rodez. *Archives...*, 1903, pp. 45-46.

VALENCE

- *. CAILLET (Maurice). Fers de reliure et ex-libris de la bibliothèque municipale de Valence. Valence, Bibliothèque municipale, 1941. 52 p., pl.

VELAY

- *. OLIVIER (Dr. Paul). Essai de répertoire des ex-libris et fers de reliure des bibliophiles du Velay et d'une partie de l'Auvergne (département de la Haute-Loire). *Bulletin historique de la société scientifique et agricole de la Haute-Loire*, 1914. Tiré à part : Paris, Émile-Paul et fils et Guillemin, 1914. IV-160 p., ill. (tiré à 120 ex.).

VIVARAIS

- *. DU BESSET (Charles). Les ex-libris et fers de reliure vivarois. Aubenas, impr. Clovis Habauzit, 1920. 15 p. Communication à la Société des amis des arts de Tournon, le 13 juillet 1919.
- *. DU BESSET (Charles). Essai de répertoire des bibliophiles vivarois anciens, modernes ou contemporains avec l'indication sommaire de leurs marques respectives. *Nouvelle revue héraldique*, 1930. Tiré à part : Yssingeaux, Impr. moderne, 1930. 24 p.

D – RELIURE

- *. BARBER (Giles). Les Relieurs français d'Ernest Thoinan : les sources officielles (1683-1789).
- *. BÉRALDI (Henri). La Reliure du XIX^e siècle. Paris, Libr L. Conquet, 1895-1897. 4 vol. Réimpression : Paris, Arts et métiers du livre, 1998. 5 vol.
- *. BRESLAUER (Bernard H.). The Uses of bookbinding literature. New York, Book Arts Press - School of library Service - Columbia University, 1986.
- *. BRIMO (A.). Les reliures de la Révolution française. Paris, 1986. 200 p.
- *. BRUNET (Jacques-Charles). Études sur la reliure des livres et sur les collections de quelques bibliothèques célèbres. Bordeaux, 1866. 54 p. Deuxième édition : Bordeaux, Moquet, 1891.
- *. CAILLET (Maurice). Fers de reliure et ex-libris de la bibliothèque municipale de Valence. Valence, Bibliothèque municipale, 1941. 52 p. + 1 p. d'additions et corrections.
- *. CHARPENTIER (Thérèse). L'École de Nancy et la reliure d'art. Nancy, Éditions du Pays lorrain, 1960.
- *. CHARPENTIER (T.). Un aspect peu connu de l'activité de Lautrec : sa collaboration à la reliure d'art. *Gazette des Beaux-Arts*, n° 56, 1960, p. 165-170.
- *. CHATELAIN (Émile). Le secret des vieilles reliures. *Revue de bibliographie*, 1906, tome XVI, pp. 261-291.
- *. COLIGNY (R. de). Les reliures de Bradel-Derome le jeune. 2004.
- *. COLIN (Georges). Marques de libraires et d'éditeurs dorées sur des reliures in Bookbindings & other bibliophily. Verona, Edizioni Valdona, 19???. 365 p. Mélanges réunis par Denis E. Rhodes à l'occasion du 70^e anniversaire de l'historien du livre Anthony Hobson.
- *. Cuir (Le) au Musée. Nancy, Musée de l'École de Nancy, 1995.
- *. CULOT (Paul) . Jean-Claude Bozerian, un moment dans l'ornement de la reliure en France. Bruxelles, Libr. Eric Speeckaert, 1979.
- *. CULOT (Paul). Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique, 103 ateliers en 210 reliures conservées à la Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, Studia Bibliothecae Wittockianae, 1995.
- *. CULOT (Paul). Relieurs et reliures décorées en France. Directoire et Empire, Bruxelles, 2000.
- *. CULOT (Paul). Les reliures françaises signées du XVIII^e siècle. Une liste d'appel. *Bulletin du bibliophile*, 1988, n° 2, pp. 189-197.
- *. DELISLE (Léopold) Note sur des fragments d'imprimés découverts dans de vieilles reliures. *Bulletin historique et philologique*, 1899, pp. 452-454.
- *. DELISLE (Léopold). Sur les trouvailles que l'on peut faire dans les reliures. *La reliure*, septembre 1902, p. 164.
- *. [DELMAS (Jean)]. Du Moyen Âge à nos jours, la reliure dans les bibliothèques aveyronnaises. Catalogue de l'exposition, Bibliothèque municipale, 1972. Rodez, Subervie, 1972. 87 p.
- *. DESACHY (Matthieu). Les couleurs de reliure : typologie, emblématique et symbolique. L'exemple des manuscrits et des livres du chapitre cathédral d'Albi. *Revue du Tarn*, 3^e série, n° 193, printemps 2004, pp. 105-116.
- *. DESACHY (Matthieu). Une reliure en veau brun aux armes du cardinal Georges d'Armagnac, à encadrement dorés à la roulette. *Revue du Rouergue*, n° 63, 2000, pp. 479-480.

- *. DEVAUCHELLE (Roger). La reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, J. Rousseau-Girard, 1959-1961, 3 vol. I. Des origines à la fin du XVII^e siècle, 1959 ; II. De 1700 à 1880, 1960 ; III. Depuis 1850, 1961.
- *. DEVAUCHELLE (Roger). La reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française. Préf. de Albert Labarre. Paris, Filigranes, 1995.
- *. DEVAUCHELLE (Roger). Joseph Thouvenin et la reliure romantique. Paris, Blaizot, 1987.
- *. DOIZY (Marie-Ange). De la dominoterie à la marbrure. Histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier. Paris, Arts et Métiers du Livre, 1996.
- *. Exposition, juillet-sept. 1995 : Médiathèque, Metz : Dentelles, Fanfares & Mosaïques, 200 reliures à décor du Moyen Âge à nos jours.
- *. FAURE (Jacqueline). Les reliures de Jean Sicard, relieur toulousain (1696-1773). *Bulletin du bibliophile*, 1990, n° 1, pp. 165-172.
- *. FERTÉ-MIKEL (Mme Dominique). Les relieurs toulousains du XVIII^e siècle. Mémoire de maîtrise soutenue à l'Université de Toulouse-Le-Mirail, sous la direction de Mme et M. Castan, en 1977.
- *. Fine books and manuscripts in fine bindings, from the fifteenth to the present, catalogue 110. New York, Martin Breslauer [1990].
- *. FLÉTY (Julien). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Paris, Technorama, 1988.
- *. FOOT (Mirjam M.). Pictorial Bookbindings. London, The British Library, 1986.
- *. FOOT (Mirjam M.). Studies in the history of bookbinding. Aldershot, 1993.
- *. For the love of the Binding. Studies in historical bookbinding presented to Mirjam Foot. Ed. D. Pearson. New Castle, Oak Knoll Press, 2001.
- *. FURSTENBERG (Jean). Le Grand Siècle en France et ses bibliophiles. Volumes à provenance, manuscrits et documents de la fondation Furstenberg- Beaumesnil et de la collection Jean et Eugénie Furstenberg. Hamburg, 1972.
- *. GAUTHIER (Marie-Madeleine). Les reliures en émail de Limoges conservées en France *in* Mélanges Julien Cain. Humanisme actif. I, pp. 271-288.
- *. GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, Gruel & Engelmann, 1887-1905. 2 vol.
- *. GRUEL (Léon). Les Thouvenin, relieurs français, au commencement du XIX^e siècle. Leclerc et Cornuau, 1898.
- *. HOBSON (Anthony). Humanists and bookbinders : the origins and diffusion of the humanistic bookbinding 1459-1559, with a census of the historiated plaquette bindings of the Renaissance. Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- *. HOBSON (Anthony), CULOT (Paul). Italian and French 16th century bookbinding. La Reliure en Italie et en France au 16^e siècle; nouv. éd. revue, corrigée et augmentée. Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1991.
- *. HUMBERT (Pierre). Un relieur astronome. pp. 209-214 *in* Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Joseph Vianey. Paris, Les Presses françaises, 1934. XVI-513 p.
- *. LABARRE (Albert). Les reliures des anciens livres de prix. *Revue française d'histoire du livre*, n° 37, octobre-décembre 1982, n° 37, pp. 477-488, ill.
- *. LAFFITTE (Marie-Pierre) et LE BARS (Fabienne). Reliures royales de la Renaissance. La Librairie de Fontainebleau, 1544-1570. Exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 26 mars-27 juin 1999. Paris, Bibliothèque nationale de France - Le Seuil, 1999.
- *. LAFFITTE (Marie-Pierre). Reliures royales du département des Manuscrits, 1515-1559. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001 (Conférences Léopold Delisle).
- *. LE BRIS (Sabrina). Le Livre du relieur : dix-sept ans de reliure pour la bibliothèque du marquis de Paulmy. *Bulletin du bibliophile*, 1965, n° 2, pp. 294-315.
- *. Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Âge à nos jours : catalogue de l'exposition, Bibliothèque de l'Arsenal [Paris], nov. 1995-fév. 1996, sous la dir. de S. Coron et M. Lefèvre. Paris, Bibliothèque nationale de France-DMC, 1995. 192 p.
- *. MACCHI (Livio). Dizionario illustrato della legatura antica e di pregio. Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001.
- *. MALAVIEILLE (Sophie). Reliures et cartonnages d'éditeurs en France au XIX^e siècle. Promodis, 1985.
- *. MANARD (Peggy). Le répertoire des reliures armoriées de l'Arsenal. *Revue française d'histoire du livre*, n° 129, nouv. série, 2008, pp. 271-290.
- *. METIVIER (Jeanne-Marie). La reliure à la Bibliothèque du roi de 1672 à 1786. pp. 131-177 *in* Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques, sous la direction de Bruno Blasselle et Laurent Portes. Paris, Bibliothèque nationale de France, 1998.
- *. MEUNIER (Charles). Reliures d'art : cent planches de reliures d'art composées et exécutées par Charles Meunier, 1894-1906. 7 vol.
- *. NODIER (Charles). De la reliure en France au XIX^e siècle. 1848.
- *. OLIVIER (Eugène), HERMAL (George) et ROTON (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 vol., 29 de planches et 1 de table.
- *. PICOT (Émile). Compte rendu de : Les relieurs français, 1500-1800. Biographie critique et anecdotique..., par Ernest Thoinan. Paris, 1893. *Revue Critique d'histoire et de littérature*, année 1894, 1, pp. 26-32.
- *. RACT-MADOUX (Pascal). Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune. *Bulletin du bibliophile*, 1989, n° 2, pp. 383-392.
- *. RAMSDEN (Charles). London bookbinders, 1780-1840. First edition. London, 1956. XVI-156 p. 2000 relieurs. Réimpression : 1987
- *. RAMSDEN (Charles). Bookbinders of the United Kingdom (Outside London), 1780-1840. First edition. Privately printed, 1954.
- *. RAMSDEN (Charles). French Bookbinders, 1749-1848. London, l'auteur, 1950. XIV-228 p., 40 pl., Réimpression : 1989. Recense près de 2000 relieurs avec adresses.
- *. RAMSDEN (Charles). London Bookbinders, 1780-1840. London, 1956. XVI-156 p., 40 pl. Réimpression : 1989. Recense 2000 relieurs avec adresses.
- *. Reliure (La) et l'École de Nancy, Nancy, Médiathèque de Nancy, 1994.
- *. Reliures françaises du XVII^e siècle. Chefs d'œuvre du musée Condé. Grands décors, 1615-1665 et reliures pour les curieux, 1690-1710, par Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux, préface de Jean Viardot. Paris- Chantilly, Somogy-Musée Condé, 2002.
- *. RONDOT (Natalis). Les relieurs de livres à Lyon du XIV^e au XVII^e siècle. Paris, Techener, 1896. 17 p.
- *. ROQUET (Ernest). Les relieurs français, 1500-1800. Bibliographie. Histoire de la communauté. 1893. Réimpression : Genève, Slatkine Reprints 1970.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Les habits du livre romantique *in* Le Livre romantique, p. 119-137, 1968.
- *. THOINAN (Ernest Roquet, pseud. d'Ernest). Les relieurs français, 1500-1800, biographie critique et anecdotique précédé de l'histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris et d'une étude sur les styles de reliure. Paris, E. Paul - L. Huard - Guillemin, 1893. VII-416 p. Réimpression : Genève, Slatkine, 1970.
- *. TOULET (Emmanuelle). Joseph Thouvenin. Naissance du style historiciste dans l'art de la reliure au XIX^e siècle. Chantilly, Musée Condé, 2001.
- *. VÉZIN (Jean). Les reliures de la Bibliothèque du roi sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Revue française d'histoire du livre*, 51, 1982, p. 599-603.

6 - LECTURE. ÉDUCATION. ENSEIGNEMENT

- * ALBERTI (V.). L'imprimé et l'affirmation du statut linguistique de la langue corse, 1750-1919. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, volume 4, 2007. Les langues imprimées sous la direction de Frédéric Barbier.
- * ALLEN (James Smith). In the Public Eye. A history of reading in modern France, 1800-1940. Princeton, Princeton University Press, 1990.
- * ASTOUL (Guy). L'alphabétisation en Languedoc au XVIII^e siècle. Les aléas de la méthode Maggiolo dans le diocèse de Montauban. *Annales du Midi*, tome 104, n° 198, avril-juin 1992, pp. 175-194.
- * BARNIER (Frédéric). L'invention de l'imprimerie et l'économie des langues au XV^e siècle. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, volume 4, 2008, Les langues imprimées sous la direction de Frédéric Barbier, pp. 21-46.
- * BAURIER (Léon). Signets et marques des illettrés du peuple de Luchon au XVI^e siècle. Toulouse, 1896 (Bagnères-de-Bigorre BM).
- * Beatus Rhenanus, lecteur et éditeur des textes anciens. Actes du congrès de Strasbourg et Sélestat, 13-15 novembre 1998. Éd. F. Heim, J. Hirstein. Turnhout, Brepols, 2001 (Studia humanitatis rhenana).
- * BENHAMOU (Paul). La lecture publique des journaux. *Dix-huitième siècle*, n° 24, 1992, n° Le matérialisme des Lumières, pp. 283-295
- * BERGER (Gunter). Littérature et lecteurs à Grenoble aux XVII^e et XVIII^e siècles : le public littéraire d'une capitale provinciale. *Revue d'histoire moderne*, janvier-mars 1986, tome 33, pp. 114-132.
- * BLANC (Dominique). Les saisonniers de l'écriture : régents de villages en Languedoc au XVIII^e siècle. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1988, année 43, n° 4, pp. 867-895.
- * BLANC (Marcel). L'enseignement primaire dans les Basses-Alpes avant 1789. Dip. F. Lettres, 1951.
- * BLUM (Alain) et HOUDAILLE (Jacques). L'alphabétisation aux XVIII^e et XIX^e siècles : l'illusion parisienne ? *Population*, Paris, 1985, année 40, n° 6, pp. 944-951.
- * BOMBART (Mathilde) et ESCOLA (Marc). Clés et usages de clés : pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture. *Littératures classiques*. N° « Lectures à clé », n° 54, printemps 2005, pp. 5-26. (BU Mirail : XDP 1066-2005-54).
- * BONNIN (B.). L'éducation des classes populaires en Dauphiné au XVII^e siècle. Le XVII^e siècle et l'éducation, colloque de Marseille, 1972, pp. 63-69.
- * BOULLIQUOD-MERMET (Louis), 1709-1793. De la bibliomanie. Essai sur la lecture. Amsterdam-Lyon, P. Duplain l'aîné, 1765. XVI-125 p.
- * BOURDIEU (Pierre) et CHARTIER (Roger). La lecture, une pratique culturelle. pp. 218-239 in CHARTIER (Roger), dir. Pratiques de la lecture. Marseille, Rivages, 1985.
- * BOURILLY (L.). L'instruction publique dans la région de Toulon de 1778 à 1815. Toulon, Imprimerie du Petit Var, 1894.
- * BOUTIER (Jean). Le Grand Tour : une pratique d'éducation des noblesses européennes, XVI^e-XVIII^e siècles. *Bulletin de l'association des historiens modernistes de l'Université*, n° 27, 2004, pp. 7-21.
- * BRANCOLINI (Julien) et BOUYSSY (Marie-Thérèse). La vie provinciale du livre à la fin de l'Ancien Régime. Livre et Société.
- * BOZZOLO (Carla) et ORNATO (Ezio). Les lectures des Français aux XIV^e et XV^e siècles. Une approche quantitative. pp. 713-762 in Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung, publiés par L. Rossi. Alessandria, Ed. dell'Orso, 1996. Vol. II.
- * BRUN (A.) Un collège d'oratoriens au XVIII^e siècle [à Marseille de l'année 1723-24 à l'année 1773-74]. *Revue d'Histoire de l'Eglise de France*, tome 35, 1949, pp. 207-219.
- * CASTAN (Yves). Les languedociens du XVIII^e siècle et l'obstacle de la langue écrite. *Actes du 96^e congrès national des sociétés savantes*, Toulouse, 1971, Histoire moderne et contemporaine, tome I. Paris, CTHS, 1976. pp. 73-84.
- * CAVALLO (Guglielmo), CHARTIER (Roger) et al. Histoire de la lecture dans le monde occidental, trad. de l'anglais, de l'italien et de l'allemand par Jean-Pierre Bardos et Marie-Claude Auger. Paris, Seuil, 1997 (L'univers historique).
- * CAVIGNAC (Jean). La propagande écrite et orale des prêtres réfractaires en Gironde, 1791-1792, pp. 187-210 in La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I. Paris, CTHS, 1983.
- * CHARLE (Christophe). Dictionnaire biographique des universitaires aux XIX^e et XX^e siècles. Volume I : les facultés des lettres de Paris (1809-1908). Paris, INRP-CNRS, 1985.
- * CHARLE (Christophe). La République des universitaires, 1870-1940, Paris, Éditions du Seuil, 1994 (Coll. L'Univers historique).
- * CHARLE (Christophe) et VERGER (Jacques), dir. Histoire des universités. Paris, Presses universitaires de France, 1994.
- * CHARTIER (Anne-Marie). Discours sur la lecture, 1880-1980. Paris, Bibliothèque publique d'information, 1985. 525 p., 2^e éd. 2001.
- * CHARTIER (Anne-Marie). Les illettrés de Jules Ferry. Réflexions sur la scolarisation de l'écrit entre XIX^e et XX^e siècle. pp. 81-102 in Illétrismes : variations historiques et anthropologiques, sous la direction de B. Fraenkel. Paris, BPI-Centre Georges Pompidou, 1993.
- * CHARTIER (Roger). L'alphabétisation en France au XVII^e-XIX^e siècle. *Bulletin de la Section d'histoire moderne et contemporaine* [du Comité des travaux historiques et scientifiques], 1980, n° 12, pp. 185-190.
- * CHARTIER (Roger), dir. Histoire de la lecture, un bilan des recherches, actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993. Paris, IMEC - Maison des sciences de l'homme, 1995.
- * CHARTIER (Roger). Lecture et lecteurs dans la France de l'Ancien Régime. Paris, Éd. du Seuil, 1987. 375 p. (Coll. L'univers historique).
- * CHARTIER (Roger). Lectures paysannes. La bibliothèque de l'enquête Grégoire. *XVIII^e siècle*, 1986, n° 18, pp. 45-64.
- * CHARTIER (Roger). Livres et lecteurs sous l'Ancien Régime. Paris, 1987.
- * CHARTIER (Roger). Loisir et sociabilité : lire à haute voix dans l'Europe moderne. *Littératures classiques*, n° 12, intitulé « La voix au XVII^e siècle », janvier 1990, pp. 127-147.
- * CHARTIER (Roger). Oralité et pratiques culturelles sous l'ancien régime. *Dire*, Association pour la promotion de la culture orale, n° 1, printemps 1987, pp. 30-34.
- * CHARTIER (Roger). L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre le XIV^e et le XVII^e siècle. Paris, Alinéa, 1992. 119 p.
- * CHARTIER (Roger) et alii. Pratiques de la lecture. Marseille, Rivages, 1985, 240 p.
- * CHARTIER (Roger), JULIA (Dominique) et COMPÈRE (Marie-Madeleine). L'éducation en France du XVI^e au XVIII^e siècle. Paris, Société d'édition de l'enseignement supérieur, 1976.
- * CHEVALLIER (Pierre), GROSPERRIN (B.), MAILLET (Jean). L'enseignement français de la Révolution à nos jours, Paris-La Haye : Mouton, 1968, 2 vol. (Publications de la faculté de droit et des sciences économiques de Grenoble [puis] Publications de l'université des sciences sociales de Grenoble, collection du Centre de recherche d'histoire économique, sociale et institutionnelle, série Histoire institutionnelle, 1, 3).
- * CHOLVY (Gérard). Clercs érudits et prêtres régionalistes. *Revue d'histoire de l'Eglise de France*, 1985.
- * CLAEYSSSEN (Michel). L'enseignement de la lecture au XVIII^e siècle. *Historical Reflexions* (Waterloo, Ontario), 1980, vol. 7, n° 2-3, pp. 63-74. Et : The Making of Frenchmen : current directions in the history of education in France, 1679-1979. Ed. by Donald N. Baker and Patrick J. Harrigan. Waterloo (Canada), Historical Reflexions Press, 1980. 646 p., ill., pp. 63-74.
- * Clergé et cultures populaires. Études réunies et présentées par Brigitte Le Juez. Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 200 ? . 220 p.

- *. COGNEAU (Denis), DONNAT (Olivier). Les pratiques culturelles des Français, 1973-1989. Paris, La Découverte - Documentation française, 1990.
- *. Collège Le) de Riom et l'enseignement oratorien en France au XVIII^e siècle. Textes réunis par Jean Ehrard. Postface de Dominique Julia. Oxford, Voltaire Foundation, 1993. 340 p. 15 ill. Contient 16 communications dont : Jean Ehrard. Le fonds oratorien de la bibliothèque municipale de Riom – Lucette Pérol. La bibliothèque du collège oratorien d'Effiat – John Renwick. Les bibliothèques des collèges de Pézenas et de Rennes – Alain Collet. Le fonds de la bibliothèque des Oratoriens conservé à la Diana – Michel Bellot-Antony et Dany Hadjadj. L'enseignement des langues à Riom et à Effiat – André Chervel. L'enseignement des langues dans les collèges de l'Oratoire, etc.
- *. COMBET (Michel). Ce que lisaient les Périgourds à la fin de la Restauration : d'après l'inventaire de la librairie Dubreuilh. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, 2005-2006, pp. 353-372.
- *. COMBET (Michel). Du livre au lire : une approche de la lecture en Périgord à la fin de l'Ancien Régime. *Bulletin de la Société archéologique du Périgord*, 125, 1998, 4^{ème} livraison, pp. 590-607.
- *. COMPÈRE (Marie-Madeleine) et JULIA (Dominique). Les collèges français, XVI^e-XVIII^e siècles. Tome I : Midi de la France. Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1983. 760 p.
- *. CROZES (Daniel). Des tranchées aux bibliothèques. *Revue du Rouergue*, n° 79, 2004, pp. 483-497.
- *. DARTON (Robert). Pour une histoire de la lecture in Gens de lettres, gens du livre. Paris, Éd. Odile Jacob, 1992, pp. 237-270.
- *. DAUTHUILE (P.). L'école primaire dans les Basses-Alpes depuis la Révolution jusqu'à nos jours. Digne, 1900.
- *. DE COURCELLES (Dominique). Recherches sur les livres et les femmes en Catalogne aux XV^e et XVI^e siècles. Figures de lectrices. pp. 95-114 in Dominique de Courcelles et Carmen Val Julián, éditeurs. Des femmes et des livres. France et Espagne, XIV^e-XVII^e siècles. Paris, École des chartes, 1999 (Études et rencontres de l'École des chartes, 4).
- *. DELARUELLE (E.). Les Repenties d'Avignon et la lecture de la Bible à la fin du Moyen Âge. *Provence historique*, VII, 30, 1957, pp. 337-342.
- *. DELATTRE (P.). Les établissements jésuites en France pendant quatre siècles, 1500-1900. Enghein (Belgique), 1940-1957, 5 vol.
- *. Des Alexandries I : du livre au texte, sous la direction de Luce Girard et Christian Jacob. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- *. DESACHY (Matthieu). « Je scrivoys si durement que fasoys les muches rires ». Portrait de lecteurs : étude des exemplaires annotés de Jean Boyer, archidiacre de Conques, et de Jean Vedel, chanoine et official de Rodez (XVII^e siècle). *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2001, p. 270-314.
- *. DESERT (Gabriel). Réflexions sur les progrès de l'alphabétisation dans la France du XIX^e siècle. *Historical Social Research*, Cologne, 1985, n° 34, pp. 44-59.
- *. DESPLATS (Christian). Livres, lecture et société à l'époque moderne en Béarn et dans les provinces basques. pp. 19-40 in Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises, 1976.
- *. D'IRSAY (S.). Histoire des universités françaises et étrangères des origines à nos jours. I : Moyen Âge et Renaissance. Paris, A. Picard, 1933. XII-373 p., pl.
- *. DUMONCEAUX (Pierre). La lecture à haute voix des œuvres littéraires au XVII^e siècle : modalités et valeurs. *Littératures classiques*, n° 12, janvier 19??, pp. 117-125.
- *. DUPRONT (Alphonse). Livre et culture dans la société française du XVIII^e siècle, réflexions sur une enquête. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1965, année 20, n° 5, pp. 867-898.
- *. Écoles et universités de la France méridionale. Des hommes, des institutions, des enseignements. Actes du colloque de Montpellier (1985) recueillis par Anne Blanchard. Montpellier, Université Paul Valéry, 1990. 135 p. Compte rendu par J. Boissière, *Dix-huitième siècle*, n° 23, 1991, pp. 490-491.
- *. Écrivain (L') face à son public en France et en Italie à la Renaissance. Actes du colloque international de Tours, 4-6 décembre 1986. Paris, 1989.
- *. Facs (Les) sous Vichy, étudiants, universitaires et universités de France pendant la seconde guerre mondiale, actes du colloque des universités de Clermont-Ferrand et de Strasbourg, novembre 1993, textes rassemblés et présentés par André Gueslin, Clermont-Ferrand : Institut d'études du Massif Central, Université Blaise Pascal, 1994 (Coll. Prestige, 6).
- *. FERAL (C.). Les lectures des jésuites de Rodez, 1562-1762. *Revue du Rouergue*, n° 63, 2000, pp. 375-414.
- *. FERTÉ (Patrick). Répertoire des étudiants du Midi de la France. Pour une prosopographie des élites, 1561-1793. Toulouse, Publications de l'Université des Sciences Sociales de Toulouse. T. 1 : Diocèses d'Albi, Castres, Lavaur, Montauban, 2002 – t. 2 : Diocèse de Cahors, 2004 – t. 3 : Rouergue, diocèses de Rodez et de Vabres, 2006 – t. 4 : Diocèses pyrénéens : Bayonne, Comminges, Couserans, Lescar, Mirepoix, Oloron, Pamiers, Rieux, Tarbes, 2008.
- *. FLEURY (Michel) et VALMARY (Pierre). Les progrès de l'instruction élémentaire de Louis XIV à Napoléon III d'après l'enquête de Louis Maggiolo, 1877-1879. *Population*, 1957.
- *. FURET (François) et OZOUF (Jacques). L'alphabétisation des Français : trois siècles de métissage culturel. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1977, 3, pp. 490-492.
- *. FURET (François) et OZOUF (Jacques). Lire et écrire. L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry. Paris, Éd. de Minuit, 1977. 2 vol., 390-379 p. (Coll. Le sens commun). Compte rendu par MUEL (Francine). L'alphabétisation de Calvin à Jules Ferry. *Annales Economies Sociétés Civilisations*, 35^e année, n° 1 ? janvier-février 1980, pp. 81-91
- *. FURET (François) et SACHS (Wladimir). La croissance de l'alphabétisation en France, XVIII^e-XIX^e siècles. *Annales Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 29, 1974.
- *. FURNO (M.). Du commerce des langues : latin et vernaculaires dans les lexiques et dictionnaires plurilingues au XVI^e siècle. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, volume 4, 2007. Les langues imprimées sous la direction de Frédéric Barbier, pp. ?.
- *. GARCÍA CÁRCEL (Ricardo). La posesión del libro en la Cataluña del Antiguo Régimen. *Bulletin hispanique*, 99-1, janvier-juin 1997, pp. 135-159.
- *. GARIN (Eugenio). L'éducation de l'homme moderne, 1400-1600. Trad. de l'italien par J. Humbert. Paris, Fayad, 1968. Réédition Hachette Pluriel, 1995. Édition originale : 1957.
- *. GILDEA (Robert). Education in provincial France, 1800-1914, a study of three departments [Ille-et-Vilaine, Gard, Nord]. Oxford, Oxford University Press, 1983. 408 p.
- *. GIOLLITO (Pierre). Abécédaire et férule. Maîtres et écoliers de Charlemagne à Jules Ferry. Paris, Éditions Imago, 19??, 437 p.
- *. GONTARD (Maurice). L'enseignement primaire en France, 1789-1833. Paris, 1958.
- *. GONTARD (Maurice). L'enseignement primaire en France de la Révolution à la loi Guizot. Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- *. GONTARD (Maurice). Les écoles primaires de la France bourgeoise, 1833-1875. Toulouse, 1964.
- *. GONTARD (Maurice). L'œuvre scolaire de la 3^e République : l'enseignement primaire en France de 1876 à 1914. Toulouse, 1967.
- *. GOODY (Jack). La logique de l'écriture : aux origines des sociétés humaines. Paris, Armand Colin, 1986.
- *. GOULEMOT (Jean-Marie). Ces livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle. Aix-en-Provence, Alinéa, 1991, 171 p. Nouv. éd : Paris, Minerve, 1994, 185 p.
- *. GROSPERRIN (Bernard). Les petites écoles sous l'Ancien Régime. Rennes, Ouest-France, 1984. 175 p.

- *. GUÉNÉE (Simone). Bibliographie de l'histoire des universités françaises des origines à la Révolution. II : Aix-Valence. Académies protestantes. Paris, 1978.
- *. GUMUCHIAN et compagnie. Les livres de l'enfance du XV^e au XIX^e siècle. Paris, 1930.
- *. HARTEN (Hans-Christian). Mobilisation culturelle et disparités régionales : école, alphabétisation et processus culturel pendant la Révolution. *Histoire de l'Éducation*, 1989, n° 42, pp. 111-137.
- *. HÉBRARD (Jean). École et alphabétisation au XIX^e siècle (approche psycho-pédagogique de documents historiques). *Annales, Economies Sociétés Civilisations*, 35^e année, n° 1, janvier-février 1980, pp. 66-80.
- *. HÉBRARD (Jean). L'alphabétisation dans les campagnes françaises au XIX^e siècle. *Le français aujourd'hui*, n° 91, pp. 95-109.
- *. Histoire de la lecture : un bilan des recherches. Actes du colloque des 29 et 30 janvier 1993, Paris, sous la dir. de Roger Chartier. Paris, IMEC Éditions - Éditions de la Fondation Maison des sciences de l'homme, 1995. 320 p. (Coll. In Octavo). Contient : Chartier (Roger). Le message écrit et ses réceptions, du codex à l'écran - Goulemot (Jean-Marie). Histoire littéraire et histoire de la lecture - Le Men (Ségolène). La question de l'illustration - Martin (Henri-Jean). Lectures et mises en texte - Mollier (Jean-Yves). Histoire de la lecture, histoire de l'édition.
- *. Histoire des universités en France, sous la direction de Jacques Verger. Toulouse, Éd. Privat, 1986. 432 p. (Coll. Bibliothèque historique Privat).
- *. Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France publiée sous la direction de Louis-Henri Parias. Paris, Nouvelle librairie de France : G.-V. Labat, 1981 - t. 2 : De Gutenberg aux Lumières, par F. Lebrun, M. Vénard et J. Quéniart. Paris, 1981 - t. 3 : De la Révolution à l'école républicaine par Françoise Mayeur - t. 4 : L'École et la famille dans une société en mutation par Antoine Prost.
- *. IGLESIAS i FONSECA (Josep Antoni). Livres et lecteurs à Barcelone au XV^e siècle. L'exemple des artisans. *Scriptorium*, L-2, 1996, pp. 380-389.
- *. Incunabula and their readers. Printing, selling and using books in the fifteenth century. Ed. by Kristian Jensen. London, The British Library, 2003.
- *. JACKSON (Heather Johanna). Marginalia. Readers writing in books. New Haven - London, Yale University Press, 2001.
- *. KAUFMANN (Vincent). Le livre et ses adresses (Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot). Paris, Méridiens - Klincksieck, 1976. 224 p. Thèse, Lettres, Genève, 1984.
- *. LAFFORGUE (Abbé E.). L'instruction primaire en Bigorre sous l'ancien régime et pendant la Révolution. Tarbes, 1923. 100 p.
- *. LAGET (Mireille). Alphabétisation et lecture en Languedoc à l'époque moderne. pp. 51-60 in Colloque international d'études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d'études occitanes, 1984.
- *. LASSAGNE (L.). Que lisait-on à Amberg aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Le Gonfanon*, deuxième trimestre 1986, tome 5, n° 18, pp. 28-29.
- *. Lesen und Schreiben in Europa, 1500-1900. Vergleichende Perspektive. Perspectives comparées. Perspective comparate. Hrsg. Von A. Messerli, R. Chartier. Bâle, Schwabe & Co AG. Verlag, 2000.
- *. LIARD (Louis). L'enseignement supérieur en France, 1789-1893. Paris, A. Colin, 1890-1894, 2 vol.
- *. LIGOU (D.). The University of Dijon in the eighteenth century. *British Journal of Eighteenth Century Studies*, vol. 3, 1980.
- *. Livre et lecture au XVIII^e siècle dans les régions du Sud-Est de la France. Table ronde organisée par Henri Coulet. Aix-en-Provence, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle.
- *. LYONS (Martyn). Conditions préliminaires de l'expansion : analphabétisme et conformité linguistique. pp. 25-42 in *Le triomphe du livre, une histoire sociologique de la lecture en France du XIX^e siècle*. Paris, Promodis - Éditions du Cercle de la Librairie, 1987.
- *. LYONS (Martin). Le triomphe du livre, une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle. Paris, Promodis, 1987.
- *. LYONS (Martin). What did the Peasants Read ? Written and Printed Culture in Rural France, 1815-1914. *European History Quarterly*, vol. 27, 1997, p. 163-197.
- *. MANGUEL (Alberto). Une histoire de la lecture. Trad. de l'anglais par C. Le Bœuf. Arles, Actes Sud, 1998. Édition originale : 1996.
- *. MARCO (J.). Literatura popular en Espana en los siglos XVIII y XIX. Madrid, Taurus, 1977. (sur Charles de Vallat, vol. I, p. 18).
- *. MARTIN (Henri-Jean). Ce qu'on lisait à Paris au XVI^e siècle. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 21, 1959, pp. 222-230.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Lecture et société dans la ville française, 1650-1789 in *Pouvoir, ville et société en Europe, 1650-1750*. Actes du colloque international du CNRS, Strasbourg, oct. 1981, édités par G. Livet et B. Vogler. Strasbourg-Paris, 1983. pp. 241-250.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Pour une histoire de la lecture. *Revue française d'histoire du livre*, 1977, n° 16, pp. 583-610.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Pour une histoire de la lecture. *Le Débat*, n° 22, 1982, pp. 160-177.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Pratiques de lecture in *Dictionnaire du Moyen Âge, littérature et philosophie*, pp. 530-532. Paris, Encyclopedia Universalis - Albin Michel, 1999.
- *. MAUGER (G.), POLIAK (C.), PUDAL (B.). Histoires de lecteurs. Nathan, 1999.
- *. Matériaux pour une histoire de la lecture & de ses institutions. Société d'histoire de la lecture, 13 rue de l'Union 27300 BERNAY .
- *. MEYER (J.). Alphabétisation, lecture et écriture : essai sur l'instruction populaire en Bretagne du XVI^e au XIX^e siècle in *Actes du 95^e congrès national des sociétés savantes*, Reims, 1970, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, CTHS, 1974, tome I, pp. 333-353.
- *. MINOT (Jacques). Histoire des universités françaises, Paris, Presses universitaires de France, 1991 (Coll. Que sais-je ?, n° 2600).
- *. MOLINIER (Alain). Les difficultés de la scolarisation et de l'alphabétisation sous la Restauration : l'exemple ardéchois. *Annales du Midi*, 1985, tome 97, n° 170, pp. 129-156.
- *. MOREAU (A.-M.). L'instruction primaire dans nos campagnes avant 1789. Auxerre, A. Gallot, 1883.
- *. MUCHEMBLED (Robert). Culture populaire et culture des élites dans la France moderne, XV^e-XVIII^e siècles. Paris, Flammarion, 1978.
- *. NIES (Fritz), Imagerie de la lecture, exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident. Traduit de l'allemand par Jacques Grange [éd. orig. : *Bahn, Bett und Blüenduft*, 1991]. Presses universitaires de France, 1995. 309 p. (Coll. Perspectives littéraires). Histoire des usages et des pratiques de la lecture, avec pour source 4000 documents iconographiques représentant lecteurs et lectrices du Moyen Âge à nos jours.
- *. NIES (Fritz). Lecteurs et lectures : apports d'une iconographie de la réception littéraire. pp. 33-37 in *Dix-huitième siècle européen...*
- *. NIES (Fritz). La lecture et son contexte sensoriel. Apports d'une iconographie de la réception littéraire au XIX^e siècle. pp. 21-30 in *Du visible...*, tome 1, 1988, 309 p. (Coll. Perspectives littéraires). Histoire des usages et des pratiques de la lecture, avec pour source 4000 documents iconographiques représentant lecteurs et lectrices du Moyen Âge à nos jours.
- *. OZOUF (Mona). L'école de la France. Essais sur la Révolution, l'utopie et l'enseignement. Paris, Gallimard, 1984.
- *. PARIAS (L.-H.), sous la dir. de. Histoire générale de l'enseignement et de l'éducation en France. Paris, Nouvelle librairie de France, 1981. 4 vol.
- *. PEÑA DÍAZ (Manuel). El entorno de la lectura en Barcelona en el siglo XVI. *Historia Social*, 22, 1995, pp. 3-18.
- *. PEÑA DÍAZ (Manuel). Llengua i lectura a Barcelona el segle XVI. *L'Avenç*, n° 189, febrer 1995, pp. 52-57.
- *. PETRUCCI (Armando). Lire au Moyen Âge in *Mélanges de l'École française de Rome. Temps modernes*, 96, 1984, pp. 603-666.
- *. PICON (G.). L'usage de la lecture. Paris, 1960.
- *. PONTEIL (Félix). Histoire de l'enseignement en France, les grandes étapes, 1789-1964. Paris, Sirey, 1966. 454 p.
- *. POTTIER (Bernard). Recherche des anciens livres scolaires. *Bulletin philologique et historique (jusqu'en 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1957. Paris, Imprimerie nationale, 1958. pp. 83-87.
- *. POULAIN (Martine). Lire en France aujourd'hui. Cercle de la Librairie, 1993.

- *. Pour une sociologie de la lecture : lecture et lecteurs dans la France contemporaine, éd. Martine Poulain. Paris, Promodis, 1987.
- *. POUPÉE (E.). L'enseignement primaire et l'enseignement des filles à Draguignan sous l'ancien régime et la Révolution. Draguignan, 1897.
- *. PROST (Antoine). Histoire de l'enseignement en France, 1800-1967. Paris, Armand Colin, 1968. (Coll. U).
- *. RABAUD (E.). L'école primaire dans la commune de Montauban avant et après 1789. Paris, Fischbacher, 1897.
- *. Religieux (Les) et leurs livres à l'époque moderne. Actes du colloque de Marseille-EHESS, 2 et 3 avril 1997, sous la dir. de Bernard Dompnier et Marie-Hélène Froeschlé-Chopard. Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000. (Histoires croisées).
- *. REYNOLDS (L. D.) et WILSON (N. G.). Scribes and scholars. A guide to the transmission of Greek and Latin Literature. Oxford, 1968. Traduction italienne : Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall' Antichità al Rinascimento. Padova, 1969.
- *. RICHTER (Noé). La lecture et ses institutions, prélude, 1700-1830. Le Mans, 1987.
- *. RICHTER (Noé). La lecture et ses institutions, 1970-1918. Le Mans, 1987.
- *. RIVALS (Claude), dir. L'école, l'instituteur, la langue. Toulouse, Archives vivantes, 1982.
- *. RIVES (D.). Ayez toujours auprès de vous quelque beau livre de dévotion. Les livres des visitandines de Villefranche-de-Rouergue à l'époque moderne. *Revue du Rouergue*, n° 86, 2006, pp. 187-204.
- *. ROBERT (Charles). De l'ignorance des populations ouvrières et rurales de la France et des causes qui tendent à la perpétuer. Monbéliard, 1863.
- *. ROBERT (Charles). Notes sur l'état de la lecture populaire en France et sur la situation des bibliothèques en 1866. *Bulletin de la Société Franklin*, 1872.
- *. ROBINE (Nicole). Lire des livres en France des années 1930 à 2000, Cercle de la librairie, 2000.
- *. ROCHE (Daniel). La culture populaire à Paris au XVIII^e siècle : les façons de lire. pp. 159-168 in *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*. Colloque de la Casa de Velazquez, 24-26 novembre 1980. Paris, Éditions A.D.P.F., 1981.
- *. ROCHE (Daniel). Le livre inventeur ou le livre inventé : les sociabilités culturelles de la lecture in *Les républicains des lettres : gens de culture et Lumières au XVIII^e siècle*. Paris, Fayard, 1988, pp. 151-216.
- *. ROCHE (Daniel). Les occasions de lire. *Dix-huitième siècle*, n° 18, « Littératures populaires », 1986, pp. 23-32.
- *. ROCHE (Daniel). Urban Reading habits during the French Enlightenment, *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, vol. 2, n° 1, 1979, pp. 138-149 ; n° 2, pp. 138-149 ; n° 3, pp. 220-230.
- *. ROHAN-CHABOT (Alix de). Les écoles de campagne au XVIII^e siècle. Nancy, Presses universitaires de Nancy - Éditions Serpenoise, 1987? (Coll. Regards).
- *. ROSELLINI (Michèle). Lecture et connaissance des bons livres. Charles Sorel et la formation du lecteur. Thèse soutenue le 18 décembre 2003, sous la dir. de Alain Viala, devant l'Université de Sorbonne nouvelle-Paris 3.
- *. ROTHSTEIN (Maria). Reading in the Renaissance. Amadis de Gaule and the lessons of memory. Newark - London, University of Delaware Press - Associated University Press, 2000.
- *. RUMEAU (R.), directeur de l'école laïque de Grenade (Haute-Garonne). Les écoles de La Bastide-de-Sérou (Ariège) avant la Révolution, 1619-1793. *Revue pédagogique*, 1882
- *. SECONDY (Louis). « Roti-cochon » ou méthode très facile pour bien apprendre les enfants à lire en latin et en français in *Mélanges Mireille Laget*, pp. 355-368.
- *. SERURIER (Vicente). L'instruction primaire dans les régions des Pyrénées, spécialement en Béarn, 1385-1789. Pau, Léon Ribaut, 1874.
- *. SOLÉ (Jacques). Lecture et classes populaires à Grenoble au XVIII^e siècle : le témoignage des inventaires après décès. Actes du colloque Images du peuple au XVIII^e siècle, Aix-en-Provence, 1969. Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle. Paris, Armand Colin, 1973, pp. 95-103.
- *. SONNET (Martine). La lecture dans les petites écoles. *Dix-huitième siècle*, n° 18, 1986, n° Littératures populaires, pp. 33-43.
- *. SOULICE (L.). Notes pour servir à l'histoire de l'instruction primaire dans les Basses-Pyrénées, 1385-1789. Pau, impr. Véronèse, 1881.
- *. Talking to the Text : Marginalia from Papyri to Print. Proceedings of a Conference held at Erice, 16 september-3 october 1998, at the 12th Course of international school for the study of written records. Ed. by V. Fera, G. Ferrau, S. Rizzo. Messina, Università di Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2001, 2 vol. (Percorsi dei classici).
- *. TALLEZ (Chanoine). Un essai de décentralisation littéraire à Auch en 1865. *Revue de Gascogne*, 1931, pp. 97-107.
- *. TASINATO (Maria). L'œil du silence : éloge de la lecture, trad. de l'italien par J.-P. Manganaro & C. Dumoulié. Lagrasse, Verdier, 1989. Éd. originale : 1986.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Le roman du quotidien : lecteurs et lectures à la Belle Époque. Paris, Ed. Le Chemin vert, 1984.
- *. TODD (Emmanuel). L'enfance du monde. Structures familiales et développement. Paris, Éd. du Seuil, 1984. 254 p. Contient, dans le chapitre 2 intitulé « L'Europe », deux paragraphes : Âge au mariage et taux d'alphabétisation (pp. 55-59) et L'alphabétisation en France (pp. 61-62).
- *. TRÉNARD (Louis). Manuels scolaires au 18^e siècle et sous la Révolution. *Revue du Nord*, tome LV, n° 217, avril-juin 1973, pp. 99-111.
- *. TRÉNARD (Louis). Le rôle des Mauristes dans l'historiographie. Colloque Quinze siècles de présence bénédictine, 1981. *Cahiers de civilisation alpine*, 1983, n° 3, pp. 117-190.
- *. VALLANTIN (Catherine). Lecture et tradition orale : le conte en France en milieu rural, aux XVII^e et XVIII^e siècles. *Merveilles et contes*, December 1989, pp. 212-225.
- *. VINCENT (G.). Les actes de lecture, vouloir et/ou pouvoir lire. Supplément au *Bulletin du Centre protestant d'études et de documentation*, 1978, 6. XIV p.
- *. VOVELLE (Michel). Maggiolo en Provence : peut-on mesurer l'alphabétisation au début du XVIII^e siècle ? Colloque Le XVIII^e siècle et l'éducation, Marseille, 1971. *Marseille*, 1^{er} trimestre 1972, supplément au n° 88 de janvier-mars 1972, pp. 55-62.
- *. WAQUET (Françoise). Parler comme un livre. L'oralité et le savoir, XVI^e-XX^e siècles. Paris, Albin Michel, 2003.
- *. WEBER (Eugen). La fin des terroirs, la modernisation de la France rurale, 1870-1914. Paris, Fayard, 1983.
- *. WEBER (Eugen). Peasants into Frenchmen : the modernisation of rural France, 1870-1914. London, 1977.
- *. ZELDIN (Theodore). Higher education in France, 1848-1940. *Journal of contemporary history*, t. 2, n° 3, July 1967, pp. 53-80.

7 - ACADÉMIES & SOCIÉTÉS SAVANTES. VIE INTELLECTUELLE

A – GÉNÉRALITÉS

- *. Académies (Les), Antiquité-XIX^e siècle, sous la dir. de Jean-Paul BARBE et de Jackie PIGEAUD. Sixièmes entretiens de La Garenne Lemot. S. l., Les Presses de l'Université de Laval, 2007. 302 p. (Coll. Les collections de la République des Lettres, Symposiums).

- *. Académies et sociétés savantes en Europe, 1650-1800. Textes réunis par Daniel-Odon Hurel et Gérard Laudin. Paris, Champion, 2000. 512 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences, Série Le Classicisme). (Toulouse BU Mirail : Z 16282). Réimpression : 2010.
- *. ANDRIEUX (Françoise). Le mouvement du Félibrige et les sociétés d'originaires du Limousin sous la III^e République in *Limousin de Paris. Les sociétés d'originaires du Limousin sous la III^e République*. Paris, 1990.
- *. BAILLOU (J.). Recherches sur l'Humanisme provincial, résultats et perspectives. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, tome VI, 1939, pp. 276-287.
- *. BARRIÈRE (Pierre). Les académies et la vie intellectuelle dans la société méridionale au XVIII^e siècle. *Annales du Midi*, nouv. série, tome LXII, 1950, pp. 341-350.
- *. BARRIÈRE (Pierre). La vie intellectuelle du XVI^e siècle à l'époque contemporaine. Paris, Albin Michel, 1974. 669 p. (Coll. L'évolution de l'humanité).
- *. BAUQUIER (J.). Les provençalistes du XVIII^e siècle. *Revue des langues romanes*, 1880, 3^e série, tomes III et IV.
- *. BAUTIER (Robert-Henri). Le Comité des travaux historiques et scientifiques in *Mélanges Julien Cain. Humanisme actif*, I, pp. 29-46.
- *. BELMONT (Nicole). L'Académie celtique et George Sand. Les débuts des recherches folkloriques en France, *Romantisme*, n° 9, 1975, pp. 29-38.
- *. BERCÉ (Françoise). Arcisse de Caumont et les sociétés savantes in Pierre Nora, éd. *Les lieux de mémoire*, t. 2, La Nation. Paris, Gallimard, 1986, pp. 533-567.
- *. BERGOUGNIOUX (Gabriel). L'enseignement de la linguistique et de la philologie en France au XIX^e siècle d'après les affiches de cours des facultés de lettres, 1845-1897. *Archives et documents de la Société d'histoire et d'épistémologie des sciences du langage*, juin 1989
- *. BERTRAND (Régis). Érudits et historiens de Haute-Provence depuis le XVII^e siècle. *Provence historique*, 1988, année 38, fascicule 153, pp. 303-321.
- *. BOURCHENIN (P.-D.). Étude sur les académies protestantes en France au XVI^e et XVII^e siècles. Paris, 1882.
- *. BREUILS (A.). La Société des archives historiques de la Gascogne. *Revue des questions historiques*, 1986.
- *. BREWER (John) & BERMINGHAM (Ann), éd. *The Consumption of Culture, 1600-1800 : Image, Object, Text*. London-Berkeley-Los Angeles, Routledge-University of California Press, 1995.
- *. CAILLET (Maurice). Un ami des Lumières : Jean Castilhon. pp. 21-35 in *Humanisme actif. Mélanges d'Art et de Littérature offerts à Julien Cain*. Paris, Hermann, 1968. 2 vol.
- *. CANDAU (Jean-Daniel). Les cabinets littéraires de Didier et Paschoud et leurs catalogues. pp. 227-251 in *Sociétés et cabinets de lecture entre Lumières et Romantisme, actes du colloque organisé à Genève par la Société de lecture, 20 novembre 1993*. Genève, Société de lecture, 1995.
- *. CAYUELA (Anne) et GANDOULPHE (Pascal). Littérature et pouvoir : dédicaces et dédicatoires dans *Noches de placer*, d'Alonso Castillo Solórzano (1631). *Bulletin hispanique*, 101, n° 1, janvier-juin 1999, pp. 91-110.
- *. CHALINE (Jean-Pierre). Sociabilité et érudition : les sociétés savantes en France, XIX^e-XX^e siècles. Préface de Jean Jacquard. Paris, CTHS, 1998. XII-480 p. (Toulouse BM : DM 32007). 1^{ère} édition : 1995.
- *. CHAPPEY (Jean-Luc). Les sociétés savantes à l'époque consulaire. *Annales historiques de la Révolution française*, n° 309, 1997-3, pp. 451-452.
- *. Charles de Brosses et le voyage lettré au XVIII^e siècle. Études rassemblées par Sylviane Léoni. Dijon, Éditions, universitaires de Dijon, 200?. 164 p.
- *. CHOLVY (Gérard). Clercs érudits et prêtres régionalistes. *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1985.
- *. Cinquantenaire de la Société de Borda, 1876-1926. Dax, 1927.
- *. CRENN (Bernard). L'Institut de recherche et d'histoire des textes, Paris, 1937-1987. Le rêve de Félix Grat devenu réalité. *La Mayenne, Société d'archéologie et d'histoire de la Mayenne*, 1988, n° 11, pp. 209-222.
- *. Darnton (The) debate. *Books and Revolution in the eighteenth century*. Ed. Haydn T. Mason. Oxford, The Voltaire Foundation, 1999 (Studies on Voltaire and the eighteenth century, 359).
- *. DARNTON (Robert). Bohème littéraire et révolution : le monde des livres au XVIII^e siècle. Paris, Gallimard-Le Seuil, 1983. Traduction française.
- *. De la polygraphie au XVII^e siècle, sous la direction de Patrick Dandrey et Delphine Denis. Paris, H. Champion, 2003. 406 p. *Revue Littératures classiques* éditée par la Société de littératures classiques, n° 49, automne 2003. Trois parties : 1 : La République des polygraphes. 2 : La galerie des polygraphes. 3 : L'écriture polygraphique. Contient : Bernard BEUGNOT. Le polygraphe, le savoir et la page – Emmanuel BURY. L'univers des polygraphes : du cabinet savant à la République des Lettres – Philippe SALAZAR. Pierre-Daniel Huet (1630-1721). Le sel et le thé.
- *. DESPOIS (Eugène). Le vandalisme révolutionnaire. Fondations littéraires, scientifiques et artistiques de la Convention. Paris, Baillière, 1868. VIII-380 p.
- *. DEYON (Solange). Les Académies protestantes en France. *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, janvier-mars 198?, pp. 77-85.
- *. DIBON (Paul) et WAQUET (Françoise). Johannes Fredericus Gronovius pèlerin de la République des livres. Recherches sur le voyage savant au XVII^e siècle. Genève, Librairie Droz, 1984 (Coll. École pratique des hautes études, IV^e section, Sciences historiques et philosophiques. V. Hautes études médiévales et modernes, 53). Compte rendu par Louis Desgraves, *Revue française d'histoire du livre*, n° 52, juillet-août-septembre 1986.
- *. DUBUC (A.). Les sociétés des études locales et l'enseignement public. Actes du centième congrès national des sociétés savantes, Paris, 1976.
- *. FERRANDO (A.) i ESCARTÍ (V. J.). Impremta i vida literària a València en el pas del segle XV al XVI. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXIV-I, gener-juny 1998, pp. 161-178.
- *. FLANDRIN (Jean-Louis). La distinction par le goût. *Histoire de la vie privée*, tome 3 : De la Renaissance aux Lumières. Paris, Le Seuil, 1999, pp. 261-302 (1^{ère} éd. : 1985).
- *. FOX (Robert). Learning, politics and polite culture in provincial France : the « Sociétés Savantes » in the nineteenth century. *Historical Reflexions* (Waterloo, Ontario), 1980, vol. 7, n° 2-3, pp. 543-564. Et : Making of Frenchmen : current directions in the history of education in France, 1679-1979. Ed. by Donald N. Baker and Patrick J. Harrigan. Waterloo (Canada), Historical Reflexions Press, 1980. 646 p., ill., 1980, pp. 543-564.
- *. La France et l'Italie au temps de Mazarin. 15^e colloque du Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, sous la direction de J. Serroy. Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1986.
- *. FUMAROLI (Marc). La République des Lettres (II). L'émergence des académies aux XV^e et XVI^e siècles. *Annuaire du Collège de France*, 1988-1989, pp. 383-401.
- *. GARRIGUES (Véronique). Un mécénat polymorphe : les plumes et l'académie d'Adrien de Monluc. pp. 41-57 in *Les Voix de la nymphe aquitaine Écritures, langues et pouvoirs 1550-1610*. Actes du colloque tenu à Agen et Nérac les 3, 4 et 5 octobre 2003, réunis et édités par Jean-François Courouau, Jean Cubelier de Beynac et Philippe Gardy. Agen-Toulouse, Centre Matteo Bandello-Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 2005. 268 p.

- *. GASNAULT (Pierre). L'érudition mauriste à Saint-Germain-des-Près. Paris, Institut d'études augustiniennes, 1999 (recueil d'articles).
- *. GASNAULT (Pierre). Les travaux d'érudition des Mauristes au XVIII^e siècle. *Historische Forschung im 18. Jahrhundert. Organisation, Zielsetzung. Ergebnisse...*, éd. K. Hammer et J. Voss. Bonn, L. Röhrscheid, 1976. pp. 102-121.
- *. GOODMAN (Dena). The Republic of Letters. A Cultural history of the French Enlightenment, Cornell U.P., Ithaca – London, 1996.
- *. HUREL (Daniel-Odon) et LAUDIN (Gérard), dir. Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800). Textes réunis par.... Paris, H. Champion éd. 2000. 511 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme, 1).
- *. HUREL (Daniel-Odon). Les bénédictins d la Congrégation de Saint-Maur et les sociétés savantes en France au XVIII^e siècle. pp. 463-475 in HUREL (Daniel-Odon) et LAUDIN (Gérard), dir. Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800). Textes réunis par.... Paris, H. Champion éd. 2000. 511 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme, 1).
- *. JACQUEMIER (Myriam). Les académies au XVI^e siècle in Les outils de la connaissance, enseignement et formation intellectuelle en Europe entre 1453 et 1715, sous la direction de Jean-Claude Colbus et Brigitte Hébert. Saint-Étienne, Institut Claude Longeon Renaissance et Âge classique-Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006. 392 p.
- *. KIBRE (P.). The Intellectual Interests Reflected in Libraries of the XVIth and XVIIth Centuries. *Journal of the History of Ideas*, VII, 1946, pp. 257-297.
- *. LABROUCHE (Paul). Un cinquantenaire académique et trois ans de vie d'une société académique. *Bulletin de la société académique des Hautes-Pyrénées*, 1906. 32 p.
- *. LANSON. Programme d'études sur l'histoire provinciale de la vie littéraire en France. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, tome LV, 1902-1903.
- *. LECLANT (Jean). L'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres... il y a deux cents ans. *Académie des inscriptions et belles-lettres, C. r. des séances*, juillet-décembre 1989, pp. 727-745.
- *. LÉRIS (P.). L'évolution des sociétés savantes en province. *Revue mondiale*, 15 juin 1919.
- *. LUCIANI (Isabelle). « Composer en vers français... », pratiques culturelles et société dans la première moitié du XVII^e siècle. Thèse de doctorat, Aix-Marseille I, novembre 2001.
- *. MAILLARD (J.-F.), KECSKEMETI (J.), et PORTALIER (M.). L'Europe des humanistes, XIV^e-XVII^e siècles. Paris-Turnhout, CNRS - Brepols, 1995. 544 p.
- *. MARTÈNE (Dom E.). Histoire de la Congrégation de Saint-Maur, avec une introduction et des notes par G. Charvin. Paris, Picard, 193? (Coll. Archives de la France monastique).
- *. MARTIN (Henri-Jean). Les Bénédictins, leurs libraires et le pouvoir, notes sur le financement de la recherche au temps de Mabillon et de Montfaucon. *Revue de l'histoire de l'Eglise de France*, tome XLIII, 1957, pp. 273-287.
- *. MAZURIC (Simone). Aux origines du mouvement académique en France : prot-histoire des académies et genèse de la sociabilité savante (1617-1666). pp. 35-47 in HUREL (Daniel-Odon) et LAUDIN (Gérard), dir. Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800). Textes réunis par.... Paris, H. Champion éd. 2000. 511 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme, 1).
- *. MELLOTT (Jean-Dominique). Les Mauristes et l'édition érudite : un gallicanisme éditorial ? in De la correspondance de dom Jean Mabillon au mythe de l'érudition mauriste, journées d'études, 22-23 novembre et 13-14 décembre 2001. Villejuif, Paris, Centre d'étude des religions du livre-Vrin, 200?.
- *. MERLIN (Hélène). Public et Littérature en France au XVII^e siècle. Paris, Les Belles-Lettres, 1994.
- *. MÜNTZ (Charles). Lettres inédites de savants français à leurs confrères ou amis d'Italie XVII^e-XIX^e siècles. Extr. de la *Revue critique*. Le Puy, Marchessou fils, 1882, pp. 1-3.
- *. OSTER (Daniel). Histoire de l'Académie française. Paris, Vialetay, 1970.
- *. OURY (frère Guy-Marie). La vie intellectuelle dans la Congrégation de Saint-Maur : les bibliothèques au XVII^e siècle. Où entreposer les livres ? *Revue française d'histoire du livre*, 60^e année, n° 72-73, nouvelle série, 3^e et 4^e trimestres 1991, pp. 163-200.
- *. PALANQUE (J. R.). Les académies de province et l'histoire provinciale. *Provence historique*, 1964.
- *. PEÑA DÍAZ (Manuel). Elites y cultura escrit en la Barcelona del Quinientos. *Manuscrits*, 14, gener 1996, pp. 211-229.
- *. PEYRUSSE (Louis). Les premières années de la Société archéologique du Midi de la France et l'art médiéval, 1831-1870. *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, tome XLIV, 1981-1982.
- *. PORTALIS. Dissertation sur l'utilité des académie de province et sur le but qu'elles doivent se proposer dans leurs travaux. *Recueil de mémoires de la Société des amis sciences, lettres, agriculture, arts*. Aix, Pontier, 1823.
- *. Pratiques de la culture écrite en France au XV^e siècle, actes du colloque du CNRS organisé par le CEMAT, Paris, 16-18 mai 1992, édités par M. Ornato et N. Pons. Louvain-la-Neuve, Fédération internationale des instituts d'études médiévales, 1995. XVI-592 p. (Coll. Textes et études du Moyen Âge, 2).
- *. Préludes à la Renaissance, aspects de la vie intellectuelle en France au XV^e siècle. C. Bozzolo & E. Ornato dir. Paris, Éditions du CNRS, 1992.
- *. QUÉNIART (Jean). Culture et société urbaines dans la France de l'Ouest au XVIII^e siècle. Paris, 1978.
- *. Réseaux de correspondance à l'âge classique, XVI^e-XVIII^e siècle. Textes recueillis et présentés par Pierre-Yves Beaurepaire, Jens Häselser et Antony McKenna. Saint-Étienne, Institut Claude Longeon Renaissance et Âge classique – Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006. 384 p.
- *. REBOUL (E.). Réflexions d'un académicien rustique sur les sociétés savantes et académies de province à l'aube du XXI^e siècle. Nîmes, 1990.
- *. ROCHE (Daniel). Encyclopédistes et académiciens. Essais sur la diffusion sociale des Lumières. pp. 73-92.
- *. ROCHE (Daniel). Milieux académiques provinciaux et société des Lumières in *Livre et société dans la France du XVIII^e siècle*. Paris-La Haye, Mouton, 1965, t. 1, pp. 93-184.
- *. ROCHE (Daniel). Noblesses et cultures dans la France du XVIII^e siècle. Les lectures de la noblesse in *Bunch und sammler, private und öffentliche bibliotheken in 18 Jahrhundert*. Colloquium, Dusseldorf, 26-28 septembre 1977. Heidelberg, 1979, pp. 9-27.
- *. ROCHE (Daniel). Les républicains des lettres, gens de culture et Lumières au XVIII^e siècle. Paris, Fayard, 1988, 393 p.
- *. ROCHE (Daniel). Le siècle des Lumières en province, académies et académiciens provinciaux, 1660-1789. Paris-La Haye, Mouton-EHESS, 1978. 2 vol. Réédition : Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1989.
- *. ROCHE (Daniel). Un exemple de relation culturelle entre Paris et les provinces sous Louis XIV: la fondation des premières académies provinciales. Colloque Les provinciaux sous Louis XIV, Marseille, 1975. *Marseille*, 1975, n° 101, pp. 129-136.
- *. RUNSET (Ute van). Le rôle des académies du sud de la France dans le développement des idées socio-politiques (seconde moitié du XVIII^e siècle). pp. 275-287 in HUREL (Daniel-Odon) et LAUDIN (Gérard), dir. Académies et sociétés savantes en Europe (1650-1800). Textes réunis par.... Paris, H. Champion éd. 2000. 511 p. (Coll. Colloques, congrès et conférences sur le Classicisme, 1).
- *. TANGUY (Bernard). L'Académie celtique [fondée en 1805] et le mouvement bretoniste devant la Révolution française. pp. 127-144 in *La Révolution française dans la conscience intellectuelle bretonne du XIX^e siècle*, séminaire du Centre de recherche bretonne et celtique de l'Université de Brest, 1988.
- *. TERRIN (Ch.). Esquisse d'une histoire des académies françaises de province. *Revue de France*, 4, 1939, pp. 514-536.
- *. VERGER (Jacques). Les gens de savoir en Europe à la fin du Moyen Âge. Paris, Presses universitaires de France, 1997.

- *. VIALA (Alain). La naissance des institutions de la vie littéraire en France au XVII^e siècle, 1643-1665. Thèse de Lettres soutenue devant l'Université de Paris III. Lille, ANRT, 1985.
- *. La vie intellectuelle à Bordeaux aux XVI^e et XVII^e siècles. Exposition organisée à la bibliothèque municipale à l'occasion du 82^e congrès national des sociétés savantes. Bordeaux, Ville de Bordeaux (impr. Clèdes), 1957. 126 p.
- *. VIRIEUX (Maurice). L'édition grenobloise et la vie culturelle d'une société provinciale au grand siècle. *Dix-septième siècle*, 1973, n° 101, pp. 15-23.
- *. VILLARD (Madeleine). Archivistes à Marseille au service de l'érudition provençale. *Provence historique*, 1988, année 38, fascicule 153, pp. 323-333.
- *. WAQUET (Françoise). Parler comme un livre. L'oralité et le savoir, XVI^e-XX^e siècle. Paris, Albin Michel, 2003.
- *. WAQUET (Françoise) et BOLTS (Hans). La République des Lettres. Paris, Belin, 1997.
- *. YATES (Frances A.). Les académies en France au XVI^e siècle, Presses universitaires de France, 2007.
- *. YATES (Frances Amelia). Les académies en France au XVI^e siècle, traduit de l'anglais par Thierry Chaucheyras. Paris, Presses universitaires de France, 1996. 528 p. (Coll. Questions).

B – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

AGEN

- *. HANLON (Gregory). L'Univers des gens de bien. Culture et comportements des élites urbaines en Agenais-Commois au XVII^e siècle. Préface de Jean-Pierre Poussou. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 1989. 394 p. Dans la 3^{ème} partie, chap. Confluences § Lecteurs et lectures, pp. 307-317.
- *. JEANTIN (Paul). Compte rendu des manifestations du bicentenaire [de la Société académique d'Agen]. *Revue de l'Agenais*, 1976, année 103, n° 4, pp. 327-341.
- *. LAUZUN (Philippe). La Société académique d'Agen. Histoire d'une société savante, 1776-1900. Toulouse, éd. Éché, 1981. 409 p.

AIX-EN-PROVENCE

- *. BLÉCHET (Françoise). Lumières provençales et institutions parisiennes in Treize études sur Aix et la Provence au XVIII^e siècle, Presses de l'Université de Provence, CAER XVIII, 1995, pp. 9-18.
- *. COVILLE (A.). La vie intellectuelle dans les domaines d'Anjou-Provence de 1380 à 1435. Paris, 1941.
- *. CUBBELS (Monique). La Provence des Lumières, les parlementaires d'Aix au XVIII^e siècle. Paris, 1984.
- *. DOLAN-LECLERC (Claire). Les archevêques et les chanoines aixois et les arts pour une histoire du clergé au XVI^e siècle. *Provence historique*, tome XXVI, 1976, fasc. 103, pp. 45-64.
- *. GONTARD (Maurice). À l'origine de l'Académie d'Aix: la Société des sciences, des lettres, de l'agriculture et des arts de 1808. *Bulletin de l'Académie des sciences et agriculture d'Aix*, 1977-1980, pp. 20-24.
- *. GONTARD (Maurice). Histoire de l'Académie d'Aix, de la Société de 1809 à l'Académie de 1829. *Bulletin de l'Académie des sciences et agriculture d'Aix*, 1980-1981, pp. 43- ?
- *. GONTARD (Maurice). Histoire de l'Académie d'Aix de 1808 à 1939. Aix, 1993 in La Grande encyclopédie, tome 30, « Sociétés savantes ».
- *. GONTARD (Maurice). Histoire de l'Académie, IX. L'Académie d'Aix de 1903 à 1914. *Bulletin de l'Académie des sciences, agriculture, arts et belles-lettres d'Aix*, année 1987-1988 (1990), pp. 125-142.
- *. PALANQUE (Jean-Rémy). Les origines de l'Académie d'Aix. 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, 1975, Section d'histoire moderne, 1976, pp. 69-75.

ALPES (HAUTES-)

- *. [La Société d'études des Hautes-Alpes fondée en 1881: numéro spécial du centenaire]. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, 1982, numéro spécial, 272 p.
- *. BARRACHIN (J.). Historique des activités de la Société d'études des Hautes-Alpes. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, n° 49, 1957, pp. 99-108.
- *. BERTRAND (Joseph). La Société d'études des Hautes-Alpes reconnue comme établissement d'utilité publique. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, n° 53, 1961, pp. 144-150.
- *. DUSSERRE (Georges). La Société d'études des Hautes-Alpes [créée en 1881] et le Musée départemental de Gap. *Bulletin de l'Académie delphinale*, série 9, année 5, n° 1, pp. 6-11.
- *. PONS (Paul). La Société d'études des Hautes-Alpes, l'« Escolo de la Mountagno » et le parler alpin. *Bulletin de la Société d'études des Hautes-Alpes*, n° 49, 1957, pp. 108-112.

AQUITAINE

- *. DESGRAVES (Louis). L'Aquitaine aux XVI^e-XVIII^e siècles. Institutions et culture. Bordeaux, Fédération historique du Sud-Ouest, 1992. 526 p. (Coll. Recherches et travaux d'histoire sur le Sud-Ouest de la France, VI).

ARIÈGE

- *. BAYLE (Jeanne). La Société ariégeoise des sciences, lettres et arts et l'histoire. *Revue du Rouergue*, n^{elle} série, automne 1990, n° 23, pp. 341-348. Recueil des actes du congrès de la Fédération des sociétés savantes et académiques Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rodez, 18-20 mai 1990.

ARLES

- *. MATEOS (Bruno). Les liens entre les académies d'Arles et de Nîmes au XVIII^e siècle (suite). *Bulletin des amis du vieil Arles*, 1983, série 2, n° 48, pp. 22-25; n° 49, pp. 11-14.
- *. RANCE (abbé A. J.). L'Académie d'Arles au XVIII^e siècle d'après les documents originaux. Étude historique et critique. Librairie de la Société bibliographique, 1886-87-90, 3 vol., XVII-432 + 507 + VII-443- LXXXVIII p.

AUCH

- *. BORDES (Maurice). Les principaux aspects de la vie littéraire et artistique dans les pays de l'intendance d'Auch de 1750 à 1770. Actes du 82^e congrès national des sociétés savantes, Bordeaux, 1957. Paris, 1958, pp. 131-145.
- *. BORDES (Maurice). Contribution à l'étude de l'enseignement et de la vie intellectuelle dans les pays de l'intendance d'Auch au XVIII^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique, historique, littéraire et scientifique du Gers*, LVIII^e année, 4^{ème} trimestre 1957, pp. 419-432 ; 1958, LIX^e année, 1^{er}-3^{ème} trimestres, pp. 53-79, 248-258, 456-481. Tiré à part : Auch, F. Cocharaux, 1958, 83 p.
- *. DEBOFLE (Pierre). Cent ans de la Société archéologique d'Auch, 1891-1991. Auch, Société archéologique du Gers, 1991. 47 p.

AVEYRON

*. COMBES de PATRIS (B.). La Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron [Un centenaire avorté, en 1936. Fondation et débuts de la Société. Historique. Epilogue]. *Procès-verbaux de la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron*, XXXVIII, 1959-1962, publiés en 1963, pp. 292-341.

*. TAUSSAT (Robert). La fondation de la Société des lettres... *Procès-verbaux de la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron*, XLIV, 1986 publiés en 1989, pp. 645-660.

AVIGNON

*. FEUILLAS (Michel). Commerce de lettres et vie intellectuelle à Avignon et dans le Comtat au XVIII^e siècle (d'après la correspondance de Fornery, de Pithon-Curt et du marquis d'Aulan). *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, 6^e série, VI, 1972, pp. 125-165.

BARCELONNETTE

*. LIEUTAUD (Victor). Une société littéraire à Barcelonnette sous la Restauration. *Bulletin de la Société d'études des Basses-Alpes*, 1906, pp. 316-319.

BAYONNE

*. HERRAN (Léon). L'Académie gasconne (1926-1973). *Bulletin de la Société ... Bayonne*, 1973, nouv. série, n° 129, pp. 539-546.

*. HOURMAT (Pierre). Historique de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne, 1873-1973. *Bulletin de la Société ... de Bayonne*, 1973, nouv. série, n° 129, pp. 1-16.

*. PINTAT (André). Les amis du vieux Bayonne, dix ans d'activités (1963-1973). *Bulletin de la Société ... de Bayonne*, 1973, nouv. série, n° 129, pp. 477-496.

BÉZIERS

*. BARTHÈS (Henri). Le rôle de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers pendant la Renaissance littéraire provençale au XIX^e siècle. *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 1984, numéro spécial du Cent cinquantième, pp. 48-52.

*. MARTEL (Philippe). Béziers capitale félibréenne. pp. 117-139 in *Béziers, ville occitane ? Actes des rencontres tenues à Béziers au Centre Du Guesclin*, Université Paul Valéry-Montpellier III, le 18 novembre 2006. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007. 192 p.

*. TORREILLES (Claire). Les débuts de la Société archéologique de Béziers et la langue occitane. pp. 91-116 in *Béziers, ville occitane ? Actes des rencontres tenues à Béziers au Centre Du Guesclin*, Université Paul Valéry-Montpellier III, le 18 novembre 2006. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007. 192 p.

BORDEAUX

*. BARRIÈRE (Pierre). L'Académie de Bordeaux, centre de culture internationale au XVIII^e siècle (1712-1792). Bordeaux, Bière, 1951. XII-374 p. C. r. par P. Avisseau, *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, I, 1952, pp. 99-102. C. r. par P. Flottes, *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 55, 1955, pp. 396-397.

*. DARRICAU (Raymond). La Société des bibliophiles de Guyenne : des inédits de Montesquieu à la publication de la *Revue française d'histoire du livre* (1866-1974). Actes du 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, 1975, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, Imprimerie nationale, 1976. pp. 151-171.

*. DARRICAU (Raymond). La vie intellectuelle des archevêques de Bordeaux et de leur clergé au cours du XIX^e siècle. *Revue d'histoire de l'Église de France*, tome LIII, 1967, n° 150, pp. 5-33.

*. DESGRAVES (Louis). La vie intellectuelle à Bordeaux aux XVI^e et XVII^e siècles. Exposition organisée à la bibliothèque municipale à l'occasion du 82^e congrès national des sociétés savantes, Bordeaux, avril-mai 1957. Préface de Julien Cain. Introduction et catalogue par Louis Desgraves. Bordeaux, impr. Clèdes et fils, 1957. 128 p.

*. Les 250 ans de l'Académie de Bordeaux. Actes de l'Académie de Bordeaux, 1960-1961.

*. FEYTAUD (Jean de). L'Académie de Bordeaux sous l'Ancien Régime [de 1712 à 1793]. *Revue historique de Bordeaux*, nouv. série, tome XXIII, 1974, pp. 71-86.

*. FEYTAUD (Jacques de). L'Académie de Bordeaux depuis la Révolution. *Actes de l'Académie de Bordeaux*, 1978, série 5, tome 3, pp. 15-28. Et *Revue historique de Bordeaux*, 1978-1979, n.s., tome 27, pp. 193-207.

*. FIGEAC (Michel). La culture nobiliaire au travers des bibliothèques : l'exemple bordelais à la fin du XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, n° 52, juillet-août-septembre 1986, pp. 389-413.

*. MARQUETTE (Jean-Bernard). Les Archives historiques de la Gironde. *Revue française d'histoire du livre*, n° 18, janvier-mars 1978, pp. 279-282.

*. PAUL (Jacques). Regards sur le passé de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, 1818-1972. Bordeaux, Académie, 1987. 78 p.

*. TEISSEYRE (Charles). Un carrefour de la vie intellectuelle en Aquitaine au XVIII^e siècle : La bibliothèque du Couvent des Frères Prêcheurs de Bordeaux. pp. 67-83, pl. 7 à 9. in *Colloquium Buch und Sammler. Private und öffentliche Bibliotheken im 18. Jahrhundert*, Düsseldorf, 26-28 Septembre 1977. Heidelberg, Carl Winter, 1979.

*. La vie publique à Bordeaux à travers le livre et l'image, du XVI^e au XX^e siècle. *Bulletin de la Section d'histoire moderne et contemporaine*, 1980, n° 12, pp. 164-168.

CAHORS

*. FERTÉ (Patrick). L'Université de Cahors au XVIII^e siècle, 1700-1751. Le coma universitaire au siècle des Lumières. Préface de Yves Castan. Saint-Sulpice-La-Pointe [Tarn], l'auteur (Toulouse, impr. Fournié), 1974. 383 p.

*. LAGASQUIE (colonel J.-J.). Séance solennelle au théâtre de Cahors. Allocution [l'histoire de la Société des études littéraires, scientifiques et artistiques du Lot] in *Centenaire de la Société des études ... du Lot*. *Bulletin de la Société des études ... du Lot*, 1972, tome 93, fasc. 3, pp. 13-17.

CARCASSONNE

*. COURTIEU (J.). Liste des présidents et directeurs de la S.E.S.A. de 1889 à 1976. *Bulletin de la Société d'études scientifiques de l'Aude*, vol. 76, 1976, paru en 1977, pp. 311-313.

*. SEYTE (Claude). Célébration du 150^e anniversaire de l'Académie des sciences et arts de Carcassonne. *Mémoires de l'Académie des sciences et arts de Carcassonne*, 1988, série 5, tome 1, pp. 165-175.

CARPENTRAS

*. DUBLED (Henri). Les sociétés culturelles de Carpentras. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS.

CASTRES

*. CANET (V.). Notes sur la vie intellectuelle à Castres de 1624 à 1692. *Procès-verbaux de la Société littéraire et scientifiques de Castres*, tome IV, 1859-60, pp. 433-439.

- *. CHABBERT (dr. Pierre). La société littéraire et scientifique de Castres. pp. 179-186 in Gaillac et pays tarnais. Actes du XXXI^e congrès de la Fédération des sociétés académiques et savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne.
- *. CHABBERT (dr. Pierre). L'Académie de Castres, 1648-1670. pp. 271-287 in Castres et pays tarnais, 26^e congrès de la Fédération des sociétés Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Castres, 1970 [publié en 1972] et *Revue du Tarn*, 1971, 3^e série, n° 62, pp. 177-192.
- *. MONGREDIEN (Georges). Le tricentenaire de l'Académie de Castres. *XVII^e siècle*, 1970, n° 88, pp. 89-91.
- *. RABAUD (Camille). L'ancienne Académie de Castres, 1648-1670. Paris, Fischbacher, 1901. 11 p.

CLERMONT-FERRAND

- *. MEGE (Francisque). L'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand, ses origines et ses travaux. Clermont-Ferrand, 1884.

CORRÈZE

- *. DAUTREMENT (Léon). Centenaire de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze. *Bulletin de la Société scientifique et historique de la Corrèze*, 1978, tome 100, livr. 1-4, pp. 23-31.
- *. DELOOZ (François). Aux origines de la Société des lettres, sciences et arts de Corrèze. Communication au 47^e congrès de la Fédération des sociétés savantes du Centre, Tulle, 1987. *Bulletin de la Société des Lettres et Sciences de Corrèze*, 1987, tome 90, pp. 160-162.
- *. LALANDE (Philibert). Un document de 1878 [aux archives municipales de Brive : la création de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze]. *Bulletin de la Société archéologique de Corrèze*, tome XCIII, 1971, pp. 201.
- *. Le 90^e anniversaire de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze (14 décembre 1968). *Bulletin de la Société archéologique*, tome XC, 1968, pp. 109-133.
- *. Centenaire de la Société des lettres, sciences et arts de Corrèze, 1878-1978. *Bulletin de la Société des lettres et sciences de Corrèze*, 1979, tome 82, pp. 77-124.

DAX

- *. Cinquantenaire de la Société de Borda, 1876-1926. Dax, 1927.
- *. DESMOULINS (Gérard). XXIX^e congrès de la Fédération historique du Sud-Ouest, à l'occasion du centenaire de la Société de Borda. *Bulletin de la Société de Borda*, tome CI, 1976, n° 363, pp. 271-293.
- *. DESMOULINS (Gérard). Cent ans de recherches à la Société de Borda. *Bulletin de la Société de Borda*, tome CI, 1976, n° 364, pp. 451-476.
- *. THOUVIGNON (Fernand). Chronique des cent années d'histoire et d'activité de la Société de Borda. 1876-1975. Les huit présidences. *Bulletin de la Société de Borda*, 1977, année 102, n° 367-368, pp. 409-452.

DIGNE

- *. LABARRÈRE-PAULÉ (André). La vie intellectuelle à Digne. *Revue française de science politique*, décembre 1959.

DRÔME

- *. FONT-REAULX (J. de). La Société d'archéologie et de statistique de la Drôme : composition, direction de ses travaux. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS.

FOREZ

- *. LONGEON (Claude). Documents sur la vie intellectuelle en Forez au XVI^e siècle, choisis et présentés par C. Longeon. Saint-Étienne, Centre d'études foréziennes, 1973. 323 p. (Coll. Inventaires et documents, I). Compte rendu par R. Darricau *Revue française d'histoire du livre*, n° 12, juillet-août-septembre 1976.

GASCOGNE

- *. BOURGEAT (chanoine Charles). Un siècle d'histoire provinciale : la Société historique de Gascogne, 1860-1960. *Bulletin de la Société du Gers*, LXII, 1961, 1, pp. 5-42.
- *. BREUILS (A.). La Société des archives historiques de la Gascogne. *Revue des questions historiques*, 1986.
- *. COUTURE (Léonce). La *Revue de Gascogne* et les Archives historiques de la Gascogne. pp. 828-838 in Congrès provincial de la Société bibliographique et des publications populaires. Session tenue à Montpellier les 11, 12 et 13 février 1895. Paris-Montpellier, Siège de la Société bibliographique-impr. G. Firmin et Montane, 1895. XXVIII-853 p.

GRENOBLE

- *. Actes du bicentenaire de l'Académie delphinale. La bibliothèque de Grenoble. Deuxième centenaire de sa fondation. *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 8^e série, XI, 1972, 151 p.
- *. DAIGLE (Jean-Guy). La culture en partage : Grenoble et son élite au milieu du XIX^e siècle. Grenoble-Ottawa, Presses universitaires de Grenoble - Éditions de l'Université d'Ottawa, 1977. 186 p. (Coll. Études dauphinoises, 5 - Coll. Cahiers d'histoire de l'Université d'Ottawa, 7).
- *. HOSTACHY (R. P.). Histoire de l'Académie delphinale de ses origines à nos jours. *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 8^e série, I, 1962, n° 4, pp. 82-90.
- *. HOSTACHY (R.P.V.). Préludes et préliminaires de l'Académie delphinale. *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 8^e série, II, 1963, pp. 174-187.
- *. MALRAISON (Gal.). Les anciens présidents de l'Académie delphinale. *Bulletin mensuel de l'Académie delphinale*, 8^e série, I, 1962, n° 3, pp. 44-54.
- *. OHERNE (Jean). L'Académie delphinale à 200 ans. *Les Cahiers de l'Alpe*, 1972, année 10, supplément au n° 57, pp. 37-40.
- *. VIRIEUX (Maurice). L'édition grenobloise et la vie culturelle d'une société provinciale au Grand Siècle. *Dix-septième siècle*, 1973, n° 101, pp. 15-24.

LANDES

- *. THOUVIGNON (Fernand). L'éphémère Société des lettres, sciences et arts du département des Landes. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS.

LANGUEDOC

- *. BURLATS-BRUN (Pierre). Savants, collectionneurs et érudits du Bas-Languedoc peu connus [magistrats ayant siégé à Montpellier]. *Bulletin du Cercle généalogique du Languedoc*, 1986, n° 32, pp. 5-11.

LIMOUSIN

- *. 1845-1895. Cinquantenaire de la Société archéologique et historique du Limousin. Limoges, V^{ve} H. Ducourtieux, 1895. CCLVIII-VIII-263 p., pl., ill.
- *. JOUDOUX (Robert). La vie intellectuelle en Limousin. *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1968, 1, pp. 131-140.

*. ROBERT (Maurice). La vie intellectuelle artistique et régionaliste en Limousin de 1920 à 1975 in Histoire du Limousin et de la Marche. Tome III. Limoges, 1976. 39 p.

LOT

*. LAGASQUIE (Col. J.-J.). Allocution [pour le centenaire de la Société des études du Lot : historique de la Société]. *Bulletin de la Société des études du Lot*, XCIII, 1972, 3, pp. 13-17.

LOZÈRE

*. CHABIN (M.). La Société d'agriculture, sciences et arts du département de la Lozère, 1819-1920. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS. Se transforme en 1920 en Société des lettres, sciences et arts de la Lozère.

LYON

*. CHARTIER (Roger). L'Académie de Lyon au XVIII^e siècle, étude de sociologie culturelle in Nouvelles études lyonnaises. Genève-Paris, 1969, pp. 131-250.

*. COCHARD (Nicolas-François). Notice historique sur Pierre Adamoli, fondateur de la bibliothèque de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de la ville de Lyon in L'homme de la Roche, ou calendrier historique et anecdotique sur Lyon, pour l'an de grâce 1828. Lyon, Pezieux, 1828.

*. COOPER (Richard). Humanistes et antiquaires à Lyon. pp. 159-174 in *Il Rinascimento a Lione...*, I, 1988.

*. Intellectual life in Renaissance Lyon. Proceedings of the Cambridge Lyon Colloquium, 14-16 avril 1991, ed. P. Ford and G. Jondorf. Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

*. GALINDO (Denis). Les limites de la sociabilité savante. Bibliothécaires et bibliophiles lyonnais autour de 1900. *Gryphe, revue de la bibliothèque de Lyon*, décembre 2008, n° 21, pp. 16-29.

MARSEILLE

*. DASSY (L.-T.). L'Académie de Marseille, ses origines, ses publications, ses archives, ses membres. Marseille, Barlatier-Feissat, 1877. VI-638 p.

*. Deux cent cinquantième anniversaire de l'Académie de Marseille, 1726-1976. Marseille, 1976. Marseille, Académie, 1976. 48 p.

*. Deux siècles d'histoire académique, 1726-1926. Bicentenaire de l'Académie des sciences, lettres et beaux arts de Marseille. Marseille, 1926.

*. TAVERNIER (Félix-L.). Marseille au temps de Louis-Philippe. Les séances publiques de l'Académie des sciences, lettres et arts. *Marseille*, 3^e série, n° 41, 1960, pp. 3-16.

*. VINCENS (Charles). Académie de Marseille. Ordre de succession depuis la fondation en 1726 jusqu'en 1827 et notice historique sur les travaux... Marseille, Barlatier, 1898.

*. VINCENS (Charles). Les sciences, les lettres et les arts à Marseille en 1789. *Mémoires de l'Académie de Marseille*, 1893-96, pp. 445-523.

MONTAUBAN

*. Centenaire de la Société archéologique du Tarn-et-Garonne, 1866-1966. Montauban, impr. du Moustier, s.d. 46 p.

*. FORESTIÉ (Émerand). La société littéraire et l'ancienne Académie de Montauban, 1730-1791. Montauban, Édouard Forestié, 1888. 312 p.

MONTBRISON

*. Célébration du centenaire de la Diana à Montbrison [Loire] et à la Bastie d'Urfé le 30 juin 1962. *Bulletin de la Diana*, XXXVII, 1962, n° 8, pp. 1-91.

MONTPELLIER

*. GRAU (Pierre). Le « Nouveau Languedoc », groupement des étudiants régionalistes et fédéralistes de l'Université de Montpellier, 1828-1939. Actes du 110^e congrès des sociétés savantes, Montpellier, 1985, section d'histoire moderne. 1985, tome 2, pp. 447-458.

NICE

*. Commémoration du centenaire de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes [Nice], les 14, 15 et 16 avril 1961. Nice, Impr. des Lettres, sciences et arts, s.d. 232 p.

*. GIORDAN (Joseph). Un demi-siècle de nissardisme, historique de l'Academia Nissarda. *Nice historique*, 1955, pp. 17-22.

NÎMES

*. BERNARDY (André). Heurs et malheurs de notre Académie. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1977 (1974-1976), série 7, tome 59, pp. 194-212.

*. Catalogue de l'exposition. L'Académie de Nîmes, 1682-1982, documents réunis à l'occasion du tricentenaire de sa fondation. Nîmes, Musée des beaux-arts, [15 mai-30 juin] 1982. non pag., ill.

*. Célébrations du tricentenaire de l'Académie de Nîmes. Nîmes, Académie de Nîmes, 1985. 118 p.

*. LACOUR (Christian). Dictionnaire des noms propres de l'Académie de Nîmes. Répertoire des procès-verbaux et bulletins de 1844 à nos jours. Nîmes, Lacour, 1990.

*. LASSALLE (Victor). Le tricentenaire de l'Académie de Nîmes [fondée en 1682]. *Menestral*, 1982, n° 28, pp. 10-15.

*. NADAL (André). Une académie de province au XVIII^e siècle, « Le Tripot de Milhaud ». *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1967 (1961-1965), série 7, tome 55, pp. 105-126.

*. PARADIS (Docteur). [Histoire de l'Académie de Nîmes]. *Bulletin de l'Académie de Nîmes*, 1971, n.s., n° 51, pp. 62-65.

PARIS

*. MARTIN (Henri-Jean). Livre, pouvoirs et sociétés à Paris au XVII^e siècle, 1598-1701. Genève, Droz, 1969. 2 vol., 1069 p. (Coll. Histoire et Civilisation du livre, 3). Réédition avec une préface de Roger Chartier : Genève, Droz, 1999. 2 vol. (Coll. Titre courant, 14).

*. MESURET (Robert). Les vues des provinces occitanes dans les salons de l'Académie royale de Paris [2^e moitié du XVIII^e siècle]. *Mémoires de l'Académie de Toulouse*, CXXXI, 1969, pp. 201-215.

PAU

*. Cinquantenaire de l'Académie de Béarn. Trésors des bibliothèques béarnaises. Exposition organisée par la Bibliothèque municipale dans les salons de l'Hôtel de ville de Pau du 15 au 23 mars 1975. Pau, Bibliothèque municipale, 1975. 60 p.

*. DESPLAT (Christian). Un milieu socio-culturel provincial : l'Académie royale de Pau au XVIII^e siècle. Pau, Marrimpouey Jeune éd., 1971. 141 p. (Coll. Béarn-Adour de la Société des sciences, lettres et arts de Pau).

*. TUCOO-CHALA (Pierre). 1871-1971 : cent ans d'activité et de publications [de la Société des sciences, lettres et arts de Pau]. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 4^e série, tome VI, 1971, pp. 9-27.

*. TUCOO-CHALA (Pierre). L'Académie de Pau au XIX^e siècle. pp. 45-56 in *Académie et enseignement supérieur dans les Pays de l'Adour du XVI^e au XX^e siècle*. Pau, Université, 1983. 127 p.

PERPIGNAN

voir : PYRÉNÉES ORIENTALES

PÉRIGORD

*. BARRIERE (Pierre). La vie intellectuelle en Périgord, 1550-1800. Bordeaux, Delmas, 1936. 589 p. C. r. par P. Laumonier, *Revue d'histoire littéraire de la France*, tome 44, 1937, pp. 567-569.

*. LAVERGNE (Géraud). L'érudition en Périgord. Historiens et archéologues périgourdins au XIX^e siècle. *Bulletin historique et archéologique du Périgord*, 1924. 16 p.

PROVENCE

*. BONNET (Marcel). La Mount-Joio de sant Roumié e de l'Escolo dis Aupiho : pèr li cinquanto an de l'Escolo dis Aupiho. Saint-Rémy-de-Provence, Escolo dis Aupiho, 1973. IV-235 p.

*. BRUN (Auguste). En Provence, de l'Encyclopédie au romantisme. Aix, 1955. 164 p.

*. CUBELLS (Monique). La Noblesse provençale du milieu du XVII^e siècle à la Révolution. Aix, Presses de l'Université de Provence, 200?. 318 p. (Coll. Le temps de l'histoire).

*. CUBELLS (Monique). La Provence des Lumières. Les parlementaires d'Aix au XVIII^e siècle. Préface de Michel Vovelle. Paris, Maloine, 1984. 421 p., ill. Version simplifiée d'une thèse soutenue en décembre 1980 à l'Université de Provence. Compte rendu par Bernard Cousin, *Provence historique*, tome XXXIV, fascicule 138, octobre-novembre-décembre 1984, pp. 473-475, « ... De vastes habitations ... On y trouve des bibliothèques, de plus en plus étoffées et diversifiées, des tableaux et parfois des cabinets de naturalistes. ... »

*. PALANQUE (Jean-Rémy). Les Académies de Provence et l'histoire régionale. *Provence historique*, XIV, 1964, n° 56, pp. 135-142.

*. PALANQUE (Jean-Rémy). Les Provençaux à l'Académie des Inscriptions [de 1701 à nos jours]. *Provence historique*, XXV, 1975, fasc. 99, pp. 135-145.

*. SANTONI (Pierre). De 1951 à 1987, 36 congrès de la Fédération historique de Provence. *Provence historique*, année 38, fasc. 153, pp. 335-349.

PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

*. Le cinquantenaire de l'Association régionaliste [du Béarn et du Pays Basque]. *Revue régionaliste des Pyrénées*, 1967, année 50, n° 175-176, pp. 153-232

*. DUCLA (Louis). Les quarante ans de l'Académie des Lettres pyrénéennes. *Revue régionaliste des Pyrénées*, année LV, 1972, n° 195-196, pp. 97-105.

PYRÉNÉES (HAUTES-)

*. LABROUCHE (Paul). Un cinquantenaire académique et trois ans de vie d'une société académique. *Bulletin de la société académique des Hautes-Pyrénées*, 1906. 32 p.

*. MANGIN (J.). Historique de la Société académique [des Hautes-Pyrénées]. *Société des Hautes-Pyrénées, Bulletin du centenaire*, 1953, pp. 4-9.

*. Société académique des Hautes-Pyrénées. Commémoration du centenaire de sa fondation, Tarbes, 1853-1953. Tarbes, Impr. tarbaise, 1955. 32 p.

PYRÉNÉES-ORIENTALES

*. CAMPS (Christian). Une société savante roussillonnaise disparue : la Société d'études catalanes. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS.

*. COSTA (Georges). *La Colla del Rosselló* (1921-1941) et *Nostra Terra* (1936-1939), sociétés culturelles roussillonnaises. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS.

*. GUITER (Henri). La Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales. Communication au 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, CTHS. Fondée en 1833 sous le nom de Société philomatique de Perpignan, prend son nom définitif dès 1841. Actes du 100^e congrès national des sociétés savantes, Paris, 21-25 mars 1955

*. ROSSET (Philippe). Aux origines de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales. pp. 25-34 in *Le Roussillon dans la première moitié du XIX^e siècle*. *Bulletin de la Société agricole, scientifique et littéraire des Pyrénées-Orientales*, tome XCIII, 1985.

RIEUX

*. CAILLET (Maurice). Autour de l'Académie de Rieux. *L'Auta*, n° 237, 1954, pp. 18-21.

TARN

*. Centenaire de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn, 1878-1978. *Revue du Tarn*, 1978, série 3, n° 91, pp. 365-376.

*. CURIE-SEIMBRES (Lucienne). La *Revue du Tarn* a cent ans. Gaillac et le Pays tarnais, 31^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Gaillac, 1976. 1977, pp. 187-195.

*. CURIE-SEIMBRES (Lucienne). La Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn, d'hier et d'aujourd'hui (1878-1978). *Revue du Tarn*, 1978, série 3, n° 91, pp. 435-445.

*. ROUGIER (Hervé). L'activité des sociétés intellectuelles tarnaises. *Revue du Tarn*, 1972, 3^e série, n° 67, pp. 387-391.

*. VANEL (Jean). L'activité des sociétés intellectuelles tarnaises. *Revue du Tarn*, 1971, 3^e série, n° 63, pp. 371-378.

TOULON

*. L'Astrado provençal, association culturelle. Toulon, L'Astrado, 1970. 16 p.

*. REYNAUD (Georges). Histoire de la Société des amis du vieux Toulon. *Bulletin de la Société des amis du vieux Toulon*, 1977, n° 99, pp. 179-188.

TOULOUSE

*. AUGUSTE (abbé Alphonse). Lettres inédites à Charles de Montchal, archevêque de Toulouse *Bulletin de littérature ecclésiastique*, Toulouse, Institut catholique, n° 9, nov. 1914, pp. 385-400.

*. Biographie toulousaine ou dictionnaire historique des personnages qui par des vertus, des talents, des écrits [...] se sont rendus célèbres dans la ville de Toulouse [...], par une Société de gens de lettres, 2 tomes, Paris, Michaud, 1823.

*. BARRERA (Caroline). Les sociétés savantes de Toulouse au XIX^e siècle (1797-1865). Paris, Éditions du CTHS, 2003. 435 p. Compte rendu par Jean-Claude Sangoi, *Annales du Midi*, tome 116, n° 246, avril-juin 2004, pp. 240-242.

*. BORDES (François). Formes et enjeux de la mémoire urbaine à Toulouse au Moyen Âge : le premier livre des histoires (1295-1532), thèse de

doctorat, Toulouse II, 2007.

- *. BOYSSON (Richard de). Un humaniste toulousain, Jehan de Boysson (1505-1559), Paris, A. Picard, 1913.
- *. BRUNET (Serge). La réception des idées nouvelles dans le Sud-Ouest (1520-1560) in L'Humanisme à Toulouse, pp. 485-507.
- *. BUCHE (Joseph). Deux lettres inédites de Jean de Boyssoné à Voulté et G. Scève, *Revue des langues romanes*, 4^e série, n° 7, 1893-94, p. 323-329; Lettres inédites de Jean de Boyssoné et de ses amis, *Revue des langues romanes*, 4^e série, n° 8, 1895, p. 176-190, 269-278; 4^e série, n° 9, 1896, p. 71-86, 138-143, 355-372; 4^e série, n° 10, 1897, pp. 177-197.
- *. BURNEY (John). La Faculté des Lettres de Toulouse de 1830 à 1875. *Annales du Midi*, tome 94, 1982, pp. 277-299.
- *. BURNEY (John M.). Toulouse et son Université. Facultés et étudiants dans la France provinciale du 19^e siècle. Préface de Jacques Godechot. Traduit par Philippe Wolff. Toulouse, Presses universitaires du Mirail-Éditions du CNRS, 1987. 331 p.
- *. CABOS (Alban). Guy du Faur de Pibrac, un magistrat poète au XVI^e siècle, Auch, Frédéric Cocharaux, 1922.
- *. CAZALS (Géraldine). Guillaume de La Perrière et l'humanisme civique in L'Humanisme à Toulouse, pp. 69-105.
- *. CAZALS (Géraldine). Une civile société La République selon Guillaume de La Perrière (1499-1554), Toulouse, Presses de l'université des sciences sociales, 2008 (Coll. Études d'histoire du droit et des idées politiques, n°12).
- *. CAZALS (Géraldine). Des procès humanistes au procès de Toulouse : Toulouse Barbare ? in Littérature et droit, du Moyen Âge à la période baroque : le procès exemplaire, Paris, Champion, 2008.
- *. CAMPAN (Dr. Louis). L'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse : histoire résumée de ses travaux. *Revue du Rouergue*, n^o série, automne 1990, n° 23, pp. 349-358 (in Recueil des actes du congrès de la Fédération des sociétés savantes et académiques Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rodez, 18-20 mai 1990).
- *. Célébration du six-cent cinquantième anniversaire de la fondation des Jeux floraux : 3 mai 1324 - 3 mai 1974. Toulouse, Académie des Jeux Floraux, 1975. 138 p. En appendice, catalogue de l'exposition du 650^e anniversaire de l'Académie.
- *. Le Centenaire de la Société archéologique du Midi de la France (1839-1931). *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 19??, pp. ?
- *. CHABROL (Paul). Le passé, le présent et l'avenir d'une académie de province [l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse]. *Mémoires de l'Académie de Toulouse*, vol. 135, 1973, pp. 289-292.
- *. CLÉMENT (J.-L.). Les humanistes toulousains du XVI^e siècle, essai de biographie de groupe. Mémoire de maîtrise sous la direction de Jeannine Estèbe, Université de Toulouse-Le Mirail, 1979.
- *. COUROUUAU (Jean-François). L'humanisme toulousain et les langues des femmes. Pour une relecture des *Nompareilhas Receptas*. pp. 357-374 in L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004, réunis par Nathalie Dauvois. Paris, Honoré Champion, 2006.
- *. DAWSON (John Charles). Bernard de Poey, a contemporary of the Pleiade. *The Romanic Review*, XIV, 1923.
- *. DAWSON (John Charles). Toulouse in the Renaissance : The floral games, university and student life, Étienne Dolet (1532-1534). New-York, Columbia University Press, 1923. VII-190 p.
- *. DELARUELLE (Louis). Un président du parlement de Toulouse, Jacques Minut. *Annales du Midi*, t. 35, 1923, pp. 137-153.
- *. DELPLA (Claude). Étude du niveau intellectuel des émigrés toulousains (1791-1797) d'après les inventaires de bibliothèques.
- *. DESACHY (Matthieu). L'entourage de l'évêque de Rodez François d'Estaing (1504-1529) : la cour d'honneur de l'humanisme toulousain pp. 123-143 in L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse (13-16 mai 2004) réunis par Nathalie Dauvois. Paris, Éd. Champion, 2006. 640 p.
- *. DESAZARS de MONTGAILHARD (M. L.). Histoire de l'Académie des sciences de Toulouse. Toulouse, 1904.
- *. DESBARREAU-BERNARD (Tibulle). Note biographique sur Pierre Ducèdre, capitoul et maître en la gaie science de Rhétorique. *Annales de l'Académie des sciences de Toulouse*, 1874, pp. 15-25.
- *. DESCHAUX (Jocelyne). Lecteurs humanistes à Toulouse. pp. 145-155 in L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004, réunis par Nathalie Dauvois. Paris, Honoré Champion, 2006.
- *. DUBOUL (A.). Les deux derniers siècles de l'Académie des Jeux Floraux. Toulouse, 1901.
- *. DURAND-BARTHEZ (Manuel). Littérature et société à Toulouse au XVIII^e siècle, la renaissance occitane. Mémoire de maîtrise. Paris, 1975, 178 p.
- *. DURLIAT (M.). Alexandre Du Mège et les mythes archéologiques à Toulouse dans le premier tiers du XIX^e siècle. *Revue de l'Art*, n° 23, 1974.
- *. ESPINER-SCOTT (John). Notes sur le cercle de Henri de Mesmes in Mélanges offerts à M. Abel Lefranc [...] par ses élèves et ses amis, Liège-Paris, G. Thone, E. Droz, 1936.
- *. GADAVE (René) Les documents sur l'histoire de l'université de Toulouse, Toulouse, Privat, 1910.
- *. GARDY (Philippe). Humanisme, Jeux floraux et veine « popularisante » : l'itinéraire toulousain de Pierre Du Cèdre. pp. 337-355 in L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse, mai 2004, réunis par Nathalie Dauvois. Paris, Honoré Champion, 2006.
- *. GONFROY (Gérard). L'écriture poétique et ses modèles dans les *Leys d'Amors*. *Littérales*, 4, 1998 (théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge), pp. 213-226.
- *. GORSSE (Pierre de) Toulouse au XVI^e siècle vu par deux étudiants bâlois. Toulouse, éd. de l'Auta, 1940.
- *. GUIBAL (Georges). Jean de Boysson et la Renaissance à Toulouse. *Revue de Toulouse et du Midi de la France*, t. 20, 1864, pp. 5-33, 81-123.
- *. HERMET (André). Le premier volume des Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse a deux cents ans. *L'Auta*, 1982, n.s., n° 481, pp. 267-277.
- *. HERNANDEZ (Monique). La vie intellectuelle et culturelle à Toulouse dans la première moitié du XVII^e siècle. Maîtrise d'histoire, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1983.
- *. L'Humanisme à Toulouse (1480-1596). Actes du colloque international de Toulouse (13-16 mai 2004) réunis par Nathalie Dauvois. Paris, Éd. Champion, 2006. 640 p. (Coll. ?, n° 54).
- *. JACOBET (Henri). Autour de Salel, Minut et Boyssoné. *Annales du Midi*, an. 44, 1932.
- *. JACOBET (Henri). Jean de Boyssoné et son temps. Toulouse-Paris, Privat-Didier, 1930.
- *. JACOBET (Henri). La correspondance de J. de B., Toulouse, Privat, 1931.
- *. LARZUL (Odile). Histoire socio-culturelle de Toulouse au milieu du XIX^e siècle, vers 1830-1850. Thèse, Université de Toulouse, sous la direction de J. Estèbe.
- *. LEBLANC (Gratien). Histoire comptable et anecdotique de l'Académie des Jeux floraux à la fin du XVIII^e siècle. *Mémoires de l'Académie des Sciences de Toulouse*, vol. 124, 14^e série, III, 1962, pp. 101-126.
- *. LEBLANC (Gratien). Lettres patentes capétiennes pour la fondation de trois académies toulousaines (1694-1750). *L'Auta*, 1987, n° 528, pp. 195-210.
- *. MAGNIEN (Michel) Marot et l'humanisme : Jean de Boyssoné et le Maro gallicus, La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550). Actes du colloque international de Baltimore, décembre 1996, Paris, Champion, 1997, pp. 261 à 279.
- *. MAGNIEN (Michel) Jean de Boyssoné, Centuria latinae : cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières. II, pp. 121-129.

Genève, Droz, 2006.

- *. MARGOLIN (Jean-Claude). Le cercle de Jean de Boyssoné d'après sa correspondance et ses poèmes *in* L'humanisme à Toulouse, pp. 223-245.
- *. MARTINEZ (Jean-Michel). La vie intellectuelle et culturelle à Toulouse dans la première moitié du XVII^e siècle. Maîtrise d'histoire, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1983.
- *. MESURET (Robert). Évocation du vieux Toulouse. Paris, les éditions de minuit, 1960.
- *. MUGNIER (François). La vie et les poésies de Jean de Boyssoné, Paris, 1897. Réimpression : Genève, Slatkine, 1971.
- *. MONCOURTOIS (Caroline), épouse BARRERA. Les sociétés savantes à Toulouse de 1800 à 1865. Thèse, sous la direction de François TAILLEFER, soutenue le 11 septembre 1995.
- *. NAVELLE (André). Familles nobles et notables du midi toulousain aux XV^e et XVI^e siècles, généalogie de 700 familles présentes dans la région de Toulouse avant 1550, Fenouillet, Recherches historiques du Midi, 1991-1995, 10 vol.
- *. NÉPOTE-DESMARRES (Fanny). Charles de Montchal, archevêque de Toulouse (1628-1651) : contrastes et cohérence *in* Au corps du texte. Mélanges offerts à Georges Molinié par ses collègues et amis, Paris, Champion, 2010.
- *. NÉPOTE-DESMARRES (Fanny). Réflexions sur les réseaux culturels toulousains au XVII^e siècle *in* Les Réseaux littéraires, textes rassemblés et édités par Daphné de Marneffe et Benoît Denis. Bruxelles, Le Cri –CIEL-ULB-Ulg, 2006, pp. 111-122.
- *. NIDERST (Alain). Mécènes et poètes à Toulouse entre 1610 et 1630, Peire Godolin (1580-1649) *in* Actes du colloque Godolin
- *. PAUCHEN (Maurice). Recherches sur la littérature des étudiants de l'université de Toulouse au XVI^e siècle, Thèse de l'université de Liège, Faculté de philosophie et de Lettres, 1974-1975.
- *. PEYRUSSE (Louis). Les premières années de la Société archéologique du Midi de la France et l'art médiéval (1831-1870). *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, 1981-1982, tome 44, pp. 13-40.
- *. PRÊTRE (François). Mode de vie et culture des parlementaires toulousains à la fin de l'Ancien Régime. Mémoire de maîtrise, Université de Toulouse, 1995. 314 p.
- *. PRÊTRE (François). Les pratiques culturelles des parlementaires toulousains à la fin de l'Ancien Régime : l'enseignement des inventaires révolutionnaires. *Annales du Midi*, tome 116, n° 248, octobre-décembre 2004, pp. 453-472.
- *. SCHNEIDER (Robert). Public Life in Toulouse, 1463-1789, from Municipal Republic to Cosmopolitan City. Ithaca-London, Cornell University Press, 1989, XIII-395 p. Compte rendu, par Michel Taillefer, *Annales du Midi*, tome 104, n° 198, avril-juin 1992, pp. 237-240.
- *. TAILLEFER (Michel). L'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse au XVIII^e siècle. Thèse de 3^e cycle, Histoire, Toulouse II, 1975, 2 vol., 531+150 ff., dactyl.
- *. TAILLEFER (Michel). Une académie interprète des Lumières : l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse au XVIII^e siècle. Paris, éd. du CNRS, 1984. 323 p.; ill.
- *. TAILLEFER (Michel). Vivre à Toulouse sous l'ancien régime. Paris, Perrin, 2000. 424 p. (Toulouse BM : Lm C 19521). Le chapitre 10 (pp. 354-389) : La vie de l'esprit contient en particulier des paragraphes suivants : De l'occitan au français (pp. 370-374), L'imprimerie et la librairie (pp. 374-379), La lecture (pp. 380-384), Les lettres, les sciences et les arts (pp. 384-389).
- *. TAMIZEY de LAROQUE (Philippe). Sur Jean de Pins... *Revue de Gascogne*, t. 13, 1872, p. 47-48.
- *. WEIDKNET. La culture à Toulouse, 1930-1940. Thèse, Toulouse. Sous la direction de J. Estèbe.
- *. WOLFF (Philippe). (sous la direction de), Le diocèse de Toulouse, Paris, Beauchesne, 1983.
- *. WOLFF (Philippe). Histoire de Toulouse. Toulouse, Privat [1951, 1974], rééd. 1986.
- *. WOLFF (Philippe). Les Toulousains dans l'histoire. Toulouse, Privat, 1984.

TROYES

- *. ODDOS (Jean-Paul), L'érudition savante à Troyes au XVII^e siècle, Culture provinciale et érudition, Troyes et Dijon au XVII^e siècle, n° spécial de *La Vie en Champagne*, avril 1982, pp. 26-29.

VALENCE

- *. Célébration du X^e anniversaire de l'Académie drômoise des lettres, sciences et arts, le 27 mai 1967 à Valence. Valence, l'Académie, s.d. 87 p.
- *. FONT-RÉAULX (J. de). Cent ans d'existence de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme. *Bulletin de la Société de la Drôme*, LXXVI, 1966, n° 359, pp. 233-257.

VAR

- *. BRUN (Jules-Marie). Colligo ergo sum [les historiens et l'Académie]. *Bulletin de l'Académie du Var*, 1982, pp. 133-165.
- *. FERRIER (Jacques). Le Bulletin de l'Académie du Var [le premier numéro paru en 1833]. *Bulletin de l'Académie du Var*, 1979, année 147, pp. 234-244.
- *. FERRIER (Jacques). Du début du siècle à la fin d'un autre [l'Académie du Var]. *Bulletin de l'Académie du Var*, 1982, pp. 3-15.

VAUCLUSE

- *. DUBLED (Henri). Thèmes et travaux de l'Académie de Vaucluse de 1882 à 1914. *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, 1982, tome 3, pp. 91-95.
- *. MAUREAU (Alain). En marge d'un centenaire : présidents et secrétaires généraux de l'Académie de l'An IX à 1847. *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, 1982, série 7, tome 3, pp. 47-50.
- *. MAUREAU (Alain). Un secrétaire perpétuel d'une société savante de province au début du XIX^e siècle : l'Avignonnais Hyacinthe Morel (1756-11829). *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, 1982, série 7, tome 3, pp. 51-70.

8 - PATRIMOINE. MUSÉES. COLLECTIONS

- *. Actes des entretiens du patrimoine. Paris, Fayard-Éditions du Patrimoine, 3 vol. : 1) Science et conscience du Patrimoine. Sous la direction de Pierre Nora (28-30 novembre 1994). 2) Patrimoine, temps, espace. Patrimoine en place, patrimoine déplacé. Sous la présidence de François Furet (22-24 janvier 1996). 3) Patrimoine et passion identitaire. Sous la présidence de Jacques Le Goff (6-8 janvier 1997).
- *. Âge (L') d'or du mécénat, 1598-1661. Actes du colloque international CNRS (mars 1983) Le mécénat en Europe et particulièrement en France avant Colbert, réunis et publiés pour le compte de la Société d'étude du XVII^e siècle, par Roland Mousnier et Jean Mesnard. Paris, Éditions du CNRS, 1985. 440 p. – Première partie, Les mécènes, contient : NEXON (Yannick). Le mécénat du chancelier Séguier – Deuxième partie, Les protégés des mécènes : fidèles, clients, fournisseurs, la condition sociale des écrivains, des artistes, des savants, contient : LEINER (Wolfgang). Mars et Minerve. Sur le statut social de l'écrivain – HEPP (Noémie). Un helléniste auvergnat au service du chancelier Séguier : Jean Tinerel de Bellerophon – CARRIER (Hubert). Mécénat et politique : l'action de Mazarin jugée par les pamphlétaires de la Fronde – Troisième partie, Les thèmes et les œuvres, contient : HENNEQUIN (Jacques), Metz. Les oraisons funèbres de Henri IV et de Louis XIII, manifestations du Mécénat –

BOYER (Marie-Thérèse). Les épîtres dédicataires au duc de Savoie. Théâtre et musique, 1600-1661 – SCHNAPPER (Antoine). Collectionneurs du XVII^e siècle : fleurs, fruits, vélin – PREAUD (Maxime). Les dédicataires d'estampes, amateurs d'art et collectionneurs – YARDENI (Myriam). Mécénat, historiographie officielle et propagande en France de 1598 à 1610.

*. **Alchimie (L') du patrimoine. Discours et politiques, sous la dir. de Y. LAMY. Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1996.**

*. ANDRIEUX (Jean-Yves). Patrimoine & Histoire. Paris, Belin, 1997. 283 p.

*. ANGRAND (P.). Histoire des musées de province au XIX^e siècle. Les Sables d'Olonne, 1984-1988. 5 vol.

*. Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001, réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Préface de Yves-Marie Bercé, 2004. 264 p., 4 ill. (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, 16).

*. Archives (Les) personnelles des scientifiques, classement et conservation. Direction des Archives de France. Paris, Archives nationales, 1995. 98 p.

*. ARNOLD (Ken). Cabinets for the Curious. Looking Back at Early English Museums. 2006. 310 p. (Perspectives on Collecting). (Montpellier BU : Z 26470).

*. Art (L') provençal dans le livre, le dessin, la gravure, XVII^e-XVIII^e siècles. Catalogue d'exposition. Marseille, 1928. 89 p.

*. BABELON Jean-Pierre et CHASTEL (André). La notion de patrimoine. *Revue de l'art*, n° 49, 1980, p. 5-30 ; Paris : Liana Lévi, 1994.

*. BABELON (Jean-Pierre) et CHASTEL (André). La notion de patrimoine. Paris, Éditions Liana Levi, 2000. 142 p. 29 doc. h. t.

*. BENNETT Tony. The Birth of the Museum : History, Theory, Politics. Londres et New York, Routledge, 1995.

*. BERGASSE (Louis). Un collectionneur marseillais et trois abbés numismates à la fin du XVIII^e siècle. *Bulletin mensuel de la Société de statistique, d'histoire et d'archéologie de Marseille et de Provence*, tome I, pp. 219 et 265.

*. BERLUC-PERUSSIS. Les anciens curieux et collectionneurs d'Aix in Réunion des sociétés savantes, Section des beaux-arts, 1879, 3^e session, pp. 88-107.

*. BODIN (Thierry). Collectionneurs et libraires. pp. 52-57 in *Passion(s) et collections*. Actes du colloque (Chambéry, 21 et 22 octobre 1998) organisé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, la Bibliothèque municipale de Chambéry et le Fédération française de coopération entre bibliothèques. S. l., [les organisateurs], 1999. 208 p.

*. BOISDEFRE (Martine de). Les Archives nationales. Pp. 107-122 in *Peut-on faire confiance aux historiens ?*, sous la direction de Jean Tulard. Paris, Presses universitaires de France, 2006. 377 p. (Académie des sciences morales et politiques).

*. BONFAIT (Olivier). Les collections des parlementaires parisiens au XVIII^e siècle. *Revue de l'Art*, n° 73, 1986, pp. 28-42.

*. BONHOMME (Honoré). Les grandes collections au XVIII^e siècle, *Le livre et l'image*, déc. 1880-janv. 1881.

*. BONNAFFÉ (Edmond). Les collectionneurs de l'ancienne France. Notes d'un amateur. Paris, Auguste Aubry, 1873.

*. BONNAFFÉ (Edmond). Dictionnaire des amateurs français du XVII^e siècle. Paris, 1884.

*. BOURDE (André). Amateur et collectionneurs provençaux à l'époque classique. Esquisse sur l'état actuel des recherches. *Provence historique*, tome XXVI, fasc. 106, octobre-décembre 1976, pp. 369-375.

*. CADIER (Jean-Marc). « Les voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France du baron Taylor ». *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 40, 1991, pp. 57-63.

*. CANDAU (Joël). Anthropologie de la mémoire. Paris, Presses universitaires de France, 1996.

*. CASTEIGNAU (Marc) et DUPUY (François). L'écomusée de la Grande Lande. *Géographie et cultures*, n° 16, 1995, pp. 31-44.

*. CHASTEL (André). La notion de patrimoine in *Les lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre Nora. Tome II : La Nation. Paris : Gallimard, 1986, p. 405-450.

*. CHOAY (Françoise). L'allégorie du patrimoine. Paris, Éd. du Seuil, 1992.

*. Collections et marché de l'Art en France au XVIII^e siècle. Actes de la 3^e journée d'études d'Histoire de l'Art moderne et contemporain. Études rassemblées par Patrick Michel. Préface d'Antoine Schnapper. Bordeaux, Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset – Université – Michel de Montaigne Bordeaux 3, 2002. 201 p.

*. Collections et pratiques de la collection en Suisse au XVIII^e siècle. *Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz*. Actes du colloque de Bâle, 16-18 octobre 2003, édités par Benno Schubiger. Genève, Slatkine, 2008. 536 p. Travaux sur la Suisse des Lumières, n° 10).

*. CUISENIER (Jean), dir. Destins d'objets. École du Louvre, École du Patrimoine. Paris, 1988 (Coll. Études et travaux).

*. De nouveaux modèles de musées ? Formes et enjeux des créations et rénovations de musées en Europe, XIX^e-XXI^e siècles. Sous la direction d'Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya. Paris, L'Harmattan, 2009. 342 p. (Coll. Patrimoines et sociétés).

*. Des Hauts-Lieux. La construction sociale de l'exemplarité, sous la dir. de A. MICOUD, Paris : Éd. du CNRS, 1991.

*. Émergence (L') et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XX^e siècle en France. Entretiens du patrimoine, 26-28 novembre 2001, organisés par la Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, Cirque d'Hiver.

*. EVANS (Joan). A History of the Society of Antiquaries. Oxford, 1956.

*. EVANS (R.J.W.) & MARR (Alexander), edited by. Curiosity and Wonder from the Renaissance to the Enlightenment. ?, Ashgate, 2006, 282 p.

*. FENLON (Ian). Hernando Colón, Heinrich Glarean and others : Early Sixteenth Century Collections of Printed Music.

*. GABORIT (Jean-René), dir. Mécènes et collectionneurs. Lyon et le midi de la France. Paris, Éditions du CTHS, 1999.

*. GAEHTGENS (Thomas). Leçon inaugurale faite le 29 janvier 1999 au Collège de France. Chaire européenne L'image des collections en Europe au XVIII^e siècle. Paris, Collège de France, 1999.

*. GÉAL (Pierre). La naissance des musées d'art en Espagne, XVIII^e-XIX^e siècles. Éditions de la Casa de Velasquez, 2006. 560 p. (Bibliothèque de la Casa de Velasquez).

*. GEORGEL (C.), dir., La jeunesse des musées, les musées de France au XIX^e siècle. Paris, Musée d'Orsay, catalogue d'exposition, 1994.

*. GUILLERME (Jacques), dir. Les collections. Fables et programmes. Seyssel, Champ Vallon, 1993.

*. HASKELL (Francis). Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France. Ithaca, Cornell University Presse, 1976.

*. HATTORI (Cordélia). Pierre Crozat (1665-1740), un financier collectionneur et mécène. Thèse de doctorat, Université de Paris IV- Sorbonne, 1998, 2 vol.

*. Hier pour demain : arts, traditions et patrimoine. Exposition, Galeries nationales du Grand-Palais, juin-septembre 1980. Paris, Réunion des musées nationaux, 1980.

*. HILDESHEIMER (F.). Les « monuments de l'histoire nationale », documents d'archives ou manuscrits de bibliothèques ? in *Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle*. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001. Réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Paris, Champion (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 16).

*. IMPEY (O.) et MACGREGOR (A.). The origins of museums. The cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century in Europe. Oxford, 1985. 335 p.

*. JAOUËL (Martine). Un héritage ou une culture ? Les collections du Musée national des arts et traditions populaires aujourd'hui. *Hommes et société, revue des musées d'anthropologie*, octobre 1990, n° 2.

- *. LABORDE (Marquis de). Les Archives de France, leurs vicissitudes pendant la Révolution, leur régénération sous l'Empire. Paris, 1867. VIII-448 p.
- *. JEUDY Henri-Pierre. La machinerie patrimoniale, Paris : Sens et Tonka, 2001.
- *. JEUDY Henri-Pierre. Patrimoines en folie, Paris : Maison des sciences de l'homme, 1990.
- *. LABHARDT (André). Curiositas. Notes sur l'histoire d'un mot et d'une notion. *Museum Helveticum*, 17, 1960, pp. 206-224.
- *. LAURENS (Annie-France) et POMIAN (Krzysztof), éd. L'Anticomanie. La collection d'antiquités aux 18^e et 19^e siècles. Paris, Éditions de l'école des hautes études en sciences sociales, 1992. 352 p. ill. (Coll. Civilisations et sociétés, 86). Actes du colloque de Lattes, 9-12 juin 1988. Contient : HASKELL (Francis). Introduction, pp. 11-13 - LAURENS (Annie-France). Présentation de la première partie : les collections et les collectionneurs, pp. 16-17 - POMIAN (Krzysztof). Les deux pôles de la curiosité antiquaire, pp. 59-68 - LAURENS (Annie-France). Présentation de la deuxième partie : Entre l'Italie et la France, autour du commerce d'art et d'antiquités, pp. 70-72 - LAURENS (Annie-France). Présentation de la troisième partie : De la collection au musée, p. 133 - FOISSY-AUFRERE (Marie-Pierre). Esprit Calvet, « savant antiquaire » et fondateur de musée, 1728-1810. Pp. 135-143 - LAURENS (Annie-France). Présentation de la troisième partie : les antiquités et les arts, pp. 266-267 - AVVISSEAU (Mathilde). La collection d'antiquités de deux bourgeois amateurs du XIX^e siècle, les frères Dutuit. pp. 297-306.
- *. LAURIÈRE (Christine). Georges Henri Rivière au Trocadéro. Du magasin de bric-à-brac à la sécheresse de l'étiquette, *Gradhiva*, n° 33, 2003, pp. 57-66.
- *. LENIAUD (Jean-Michel). Les archipels du passé, le patrimoine et son histoire. Paris, Fayard, 2002. 361 p.
- *. LENIAUD Jean-Michel. L'utopie française : essai sur le patrimoine. Préface de Marc Fumaroli. Paris. Mengès, 1992.
- *. LEROUX-DHUYS (Jean-François). Georges Henri Rivière et le musée des ATP. pp. 173-180 in *Les Bâisseurs de la modernité*, Amo (Architecture et maîtrise d'ouvrage), Paris, Le Moniteur, 2000.
- *. LÉVI-STRAUSS (Claude). Allocution, hommage à Georges Henri Rivière. *Ethnologie française*, 16, 2, 1986, pp. 127-130.
- *. LEVI-STRAUSS (Claude). Qu'est-ce qu'un musée des arts et traditions populaires ? Entretien avec Isac Chiva. *Le Débat*, mai-août 1992, n° 70, pp. 165-173.
- *. Lieux (Les) de mémoire, sous la dir. de P. NORA, Paris : Gallimard, 1984-1993.
- *. LUGLI (Adalgisa). Naturalia et mirabilia. Les cabinets de curiosités en Europe. Paris, Adam Biro, 1998. 867 p. (1^{ère} éd. : 1983).
- *. LUGLI (Adalgisa). Naturalia et mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa. Milano, Mazzotta, 1990. Édition française : Paris, Adam Biro, 1998.
- *. MacGREGOR (Arthur). *Curiosity and Enlightenment*, Yale University Press, 2007.
- *. MAGET (Marcel). À propos du musée des A.T.P., de sa création à la Libération, 1935-1944. *Genèses Sciences sociales et Histoire*, n° 10, janvier 1993, pp. 90-107.
- *. MAIRESSE (François). Le musée, temple spectaculaire. Presses universitaires de Lyon. Contient une importante bibliographie.
- *. MASSIP (Catherine), HERLIN (Denis), FABRIS (Dinko), DURON (Jean), éd. Collectionner la musique, histoires d'une passion. Turnhout, Brepols, 2011. 338 p. (Coll. Collectionner la musique / Collecting Music). Contient notamment : FABRIS (Dinko). Les voyages des livres de musique – VENDRIX (Philippe). L'érudit et l'amateur.
- *. MAURIÈS (Patrick). Cabinets de curiosité. Paris, Gallimard, 2002. Édition anglaise : Cabinets of curiosities, London, Thames & Hudson Ltd, 2002.
- *. MOURIER (Jacques). Les inventaires d'archives du Moyen Âge à la Révolution. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.
- *. MUENSTERBERGER (Werner). Le collectionneur : anatomie d'une passion. Paris, Payot, 1996. (1^{ère} éd. : 1994).
- *. Musées (Les) de la nation. Créations, transpositions, nouveaux Europe, XIX^e-XXI^e siècles, sous la direction d'Anne-Solène Rolland et Hanna Murauskaya. Paris, L'Harmattan, 2009. 252 p. (Coll. Patrimoines et sociétés).
- *. Musées (Les) en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, colloque du Louvre, juin 1993. Paris, 1995.
- *. NICHOLAS (Lynn H.). The Rape of Europa. The Fate of Europe's Treasures in the Third Reich and the Second World War. New York, A. A. Knopf, 1995.
- *. NIEPCE (Léopold). Les chambres de merveilles ou cabinets d'antiquités à Lyon depuis la Renaissance. *Revue du Lyonnais*, t. 6, 1883, pp. 186-187.
- *. OLIVERO (Isabelle). L'invention de la collection. IMEC, 1999.
- *. The Origins of museums : the cabinet of curiosities in sixteenth and seventeenth century Europe. Éd. O. Impey et A. McGregor. Oxford. Clarendon Press, 1985.
- *. PASTOUREAU (Mireille). Collections et collectionneurs de cartes en France, sous l'Ancien Régime. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 12, été 1984, pp. 6-15.
- *. Patrimoine (Le), histoire, pratiques et perspectives, sous la direction de Jean-P. Oddos. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1997.
- *. Patrimoine (Le) en mouvement. Migration de l'écrit au fil des siècles. Actes du colloque, Roanne, 1-2 octobre 1996. Paris-Roanne, FFCB - ARALD, Bibliothèque municipale, 1997.
- *. Patrimoine et passions identitaires, sous la direction de J. Le Goff. Actes des Entretiens du patrimoine. Paris, Fayard-Éditions du patrimoine, 1998.
- *. PÉREZ (Marie-Félicie). Collectionneurs et amateurs d'art à Lyon au XVIII^e siècle. *Revue de l'art*, n° 47, 1980, pp. 43-52.
- *. PÉRIN (Jean). Les collectionneurs : anatomie d'une passion. pp. 23-29 in *Passion(s) et collections*. Actes du colloque (Chambéry, 21 et 22 octobre 1998) organisé par l'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation, la Bibliothèque municipale de Chambéry et le Fédération française de coopération entre bibliothèques. S. l., [les organisateurs], 1999. 208 p.
- *. PODEVIN-BAUDUIN (François). Encriers et écrivains, outils et objets d'art. Sarreguemines, 2003. 184 p. cartonnage éditeur. 400 ill. de pièces en bronze, céramique, cristal, etc.
- *. POMIAN (Krzysztof). Collection : une typologie historique. *Romantisme*, 2001, vol. 31, n° 12, pp. 9-22.
- *. POMIAN (Krzysztof). Collectionneurs, amateurs et curieux : Paris-Venise, XVI^e-XVIII^e siècles. Paris, Gallimard, 1987. 367 p.
- *. POMIAN (Krzysztof). Les musées d'ethnographie dans l'Europe d'aujourd'hui. Actes des premières rencontres européennes d'ethnographie, 1993. Paris, Musée national des arts et traditions populaires - École du Louvre, 1996, pp. 37-48.
- *. POMIAN (Krzysztof). Musée et patrimoine. pp. 177-198 in JEUDY (Henri-Pierre), dir. Patrimoines en folie. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1990.
- *. POMIAN (Krzysztof). Musée, nation, musée national. *Le Débat*, mai-août 1991, pp. 166-175.
- *. POMIAN (Krzysztof) et LAURENS (Annie-France), dir. L'anticomanie, la collection d'antiquité aux XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, EHESS, 1992 (Coll. Civilisations et sociétés, t. LXXXVI).
- *. POULOT (Dominique). Bibliographie de l'histoire des musées en France. Paris, Éd. du CTHS, 1994.
- *. POULOT (Dominique). L'invention du musée en France et ses justifications dans la littérature artistique in *Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, Klincksieck, 1995, pp. 79-110.
- *. POULOT (Dominique). Musée, nation, patrimoine, 1789-1799. Paris, Gallimard, 1997.

- *. POULOT (Dominique). Les musées d'histoire et la conscience nationale : le cas de la France au XIX^e siècle. pp. ? in Archives et nations dans l'Europe du XIX^e siècle. Actes du colloque organisé par l'École nationale des chartes, Paris, 27-28 avril 2001. Réunis par Bruno Delmas et Christine Nougaret. Paris, Champion, (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, n° 16).
- *. POULOT (Dominique). Une nouvelle histoire de la culture matérielle ? *R.H.M.C.*, n° 44-2, 1997, pp. 344-357.
- *. POULOT (Dominique). Patrimoine et esthétique du territoire, *Espaces et société*, n° 69, 1992, p. 10-37.
- *. POULOT (Dominique), dir. Patrimoine et modernité. Paris, L'Harmattan, 1998.
- *. POULOT (Dominique). Le passé en révolution, essai sur les origines intellectuelles du patrimoine et la formation des musées, 1774-1830. Thèse dactylographiée, 5 vol. Paris 1, 1989.
- *. POULOT (Dominique). Patrimoine et musées, l'institution de la culture. Paris, Hachette, 2001. 224 p. (Coll. Carré Histoire).
- *. POULOT (Dominique). Le public, l'État et l'artiste : essai sur la politique du musée en France. Florence, institut universitaire européen, 1992.
- *. POULOT Dominique, Le sens du patrimoine, hier et aujourd'hui, *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, n° 6, 1993, p. 1601-1613.
- *. Pouvoir (Le) de protéger. Approches, acteurs, enjeux du patrimoine en Aquitaine, sous la dir. de Y. Lamy. Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1992.
- *. PRÉAUD (Maxime). Les dédicataires d'estampes, amateurs d'art et collectionneurs in Actes du colloque Le Mécénat en France avant Colbert (1598-1661), Société d'étude du XVII^e siècle, Paris, 15-17 mars 1983.
- *. Quand le patrimoine fait vivre les territoires, sous la dir. de J.-L. Sadorge, D. Chevallier et G. Morvan. Paris, Éditions du Centre national de la fonction publique territoriale-Fédération des parcs naturels régionaux-Mission du patrimoine ethnologique, 1996.
- *. RAHIR (Édouard). La collection Dutuit, livres et manuscrits. Paris, 1899.
- *. RÉAU (Louis). Histoire du vandalisme, les monuments détruits de l'art français. Paris, Hachette, 1959. 2 vol.
- *. Regard (Le) de l'histoire. L'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XX^e siècle en France, Actes des Entretiens du patrimoine, sous la dir. de Henry Rouso. Paris, Monum - Éditions du Patrimoine - Fayard, 2003.
- *. RENARD (Ernest). Répertoire général des collectionneurs de la France, de ses colonies et de l'Alsace-Lorraine. Paris, E. Renart, 1895-96, 1908 (XVIII-VI-828 p.), 1912. 18 cm.
- *. Revendication (La) du patrimoine écrit, questions juridiques et pratiques institutionnelles, sous la dir. de Marie Cornu et Jérôme Fromageau. Paris, L'Harmattan, 2009. 214 p. (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel). Sur les archives publiques, règles modifiées par la loi du 15 juillet 2008.
- *. RHEIMS (Maurice). La vie étrange des objets, Paris, 1959, 378 p. Refondu sous le titre : Les collectionneurs, de la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation. Paris, 1981. 457 p.
- *. RIS (Clément, comte de). Les amateurs d'autrefois. Paris, 1877.
- *. RIS (Clément, comte de). La curiosité, collections françaises et étrangères. Cabinets d'amateurs. Biographies. Paris, Renouard, 1863.
- *. RIVIERE (Georges Henri). Le folklore paysan. Notes de doctrine et d'action. *Études agricoles d'économie coopérative*, n° 4, octobre-novembre-décembre 1942, pp. 291-316.
- *. RIVIERE (Georges Henri). Les musées de folklore à l'étranger et le futur Musée français des arts et traditions populaires. *Revue de folklore français et colonial*, 1936, pp. 58-71.
- *. SALIS (J.). De Sismondi (1773-1842). La vie et l'œuvre d'un cosmopolite philosophe. Lettres et documents inédits suivis d'une liste des sources et d'une bibliographie. 1932. Réimpression : Genève, 1973. 598 p.
- *. SALLOIS (Jacques). Les musées de France. Paris, Presses universitaires de France, 1998. (Coll. Que sais-je ?)
- *. SAMARAN. Une longue vie d'érudit. Recueil d'études de Charles Samaran. (Centre de recherches d'histoire et de philologie. V, Hautes études médiévales et modernes, 31) Genève, Droz, 1978. 2 vol., XV-907 p.
- *. SAVOY (Bénédict). Patrimoine annexé. Les saisies de biens culturels pratiquées par la France en Allemagne autour de 1800. Préface de Pierre Rosenberg. Paris, 2003, 2 tomes (Coll. Passages/Passagen).
- *. SCHAER (Roland). L'invention des musées. Paris, Gallimard, 1993. (Coll. Découvertes).
- *. SCHNAPPER (Antoine). Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. Paris, Flammarion, 1988-1994. 576 p., 2 vol. Tome 1 : Le géant, la licorne et la tulipe, histoire et histoire naturelle. Tome II : Curieux du grand siècle, œuvres d'art.
- *. SCHNAPPER (Antoine). The King as collector in the Seventeenth Century. *Journal of Interdisciplinary History*, vol. XVII, n° 1, été 1986, pp. 185-202.
- *. STELLA (C.). Il Quirin erudito e collezionista antiquario. in *Iconografia e immagini queriniane*, Catalogue de l'exposition, Brescia, 1980, pp. 135-136.
- *. THÉODORE -AUBANEL (Édouard). Le Musée Théodore-Aubanel. *Arts et Livres de Provence*, 1053, n° 22, pp. 70-71.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Petite et grande patrie. Patrimoines et passions identitaires. Entretiens du patrimoine, Paris, 6-8 janvier 1997, sous la présidence de Jacques Le Goff, Paris, Fayard, 1998, pp. 71-86.
- *. TILLEROT (Isabelle). Jean de Julienne et les collectionneurs de son temps. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2010.
- *. Tous les savoirs du monde : encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle. Exposition, Bibliothèque nationale de France, 20 décembre 1996 - 6 avril 1997. Paris, Bibliothèque nationale de France - Flammarion, 1996.
- *. Trésors des collections privées pyrénéennes. Exposition, Château-fort de Lourdes, juillet-octobre 1965. Catalogue par Raymond Ritter. Pau, Société des amis du Musée pyrénéen, 1965.
- *. VALLON (Fernand). Falconet. Falconet et Diderot. Falconet et Catherine II. Préface de Gabriel Hanotaux. Grenoble, B. Arthaud, 1930. 119 p., 6 planches hors-texte.
- *. YATES (Frances A.). L'art de la mémoire. Paris, Gallimard, 1975. Traduction française de l'édition originale *The Art of Memory*, 1966.
- *. VERNIÈRE (A.). Le président Jean Savaron, érudit, curieux, collectionneur et ses rapports avec les savants de son temps. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 1892. pp. 64-84, 112-132, 15-171. Jean Savaron, 1566-1623, premier historien de Clermont. Contient l'inventaire de sa bibliothèque, le catalogue de ses œuvres imprimées.

9 - DIFFUSION DE L'ÉCRIT. ÉDITION

- *. ALEMBERT (Jean d'). Discours préliminaire des éditeurs de 1751 et articles de l'Encyclopédie, introduits par la querelle avec le *Journal de Trévoux*. Textes établis et présentés par Martine Groult. Paris, H. Champion, 1999. 250 p.
- *. ALENGRIN. En Albigeois, à l'aube du temps des réformes, diffusion du roman humaniste « Le Peregrin » de Giacomo Caviceo, imprimé à Lyon en 1529 par Claude Nourry. *Revue du Tarn*, série 3, 1983, n° 109, pp. 63-77.
- *. ANTÓN PELAYO (Javier). Els avatars del llibre a Catalunya. *L'Avenç*, 235, abril 1999, pp. 22-28.
- *. AQUILON (Pierre). Les réalités provinciales. pp. 350-363 in Histoire de l'édition française, I. Paris, 1983.
- *. L'auteur et son manuscrit. Textes réunis par Michel Contat. Paris, Presses universitaires de France, 1991.

- *. Aux origines du catéchisme en France sous la direction de Pierre Colin, Élisabeth Germain, Jean Joncheray et Marc Vénard. Paris, Desclée, 1989 (Coll. Relais-Desclée, 6).
- *. BALSAMO (Jean). La collection des anciens poètes français de Galliot du Pré, 1528-1533. *L'analisi linguistica e letteraria*, 1-2, 2000, pp. 177-194.
- *. BALSAMO (Jean). Les traducteurs français d'ouvrages italiens et leurs mécènes. pp. 122-132 in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance*, actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes de Tours. Paris, 1988.
- *. BARBIER (Frédéric). L'édition historique et philologique en France au XIX^e siècle. pp. 153-168 in *Gelehrte Bücher vom Humanismus bis zur Gegenwart*, 5. Jahrestreffen, Wolfenbüttel 1981.
- *. BARBIER (Frédéric). Livre, économie et société industrielle en Allemagne et en France au XIX^e siècle, 1840-1914. Thèse de doctorat, Paris IV, 1987.
- *. BARKER (Nicolas). Les techniques et les coûts d'expédition in *Communication et négoce en Europe, 1510-1830*, colloque Lyon ENNSIB, 20-23 octobre 1993.
- *. Bible (La) imprimée dans l'Europe moderne. Actes du colloque international organisé par la Bibliothèque nationale de France et l'Institut d'étude du livre du 21 au 23 novembre 1991. Dir. B. Schwarzbach. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2000.
- *. Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris : Bibliothèque nationale de France [y compris la Bibliothèque de l' Arsenal], bibliothèque de Sainte Geneviève, bibliothèque de la Sorbonne, bibliothèque Mazarine, bibliothèque de la Société de l'histoire du protestantisme français, bibliothèque de la Société biblique. Catalogue collectif édité par Martine Delaveau et Denise Hillard. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002.
- *. BIRN (Raymond). La contrebande et la saisie des livres à l'aube du siècle des Lumières. *Revue d'histoire moderne*, tome 28, janvier-mars 1981, pp. 158-173.
- *. BLOM (Helwi). Pierre de Provence et la réception des romans de chevalerie médiévaux dans la France du XVII^e siècle in *Regards sur le Moyen Âge*. Genève, Éd. Slatkine, 224 p et *Cahiers de recherches médiévales*, XIII^e-XV^e siècles, n° 2.
- *. BOGAERT (Pierre-Maurice). Les Bibles en français : histoire illustrée du Moyen Âge à nos jours. Turnhout, Brepols, 1991.
- *. BOËS (Anne) et DAWSON (L. R.). The legitimation of contrefaçons and the police stamp of 1777. *Studies on Voltaire*, vol. 230, Collectaneous.
- *. BRAUD (B.). La diffusion des dictionnaires dans la France du XVIII^e siècle in *Communication et négoce en Europe, 1510-1830*, colloque Lyon ENNSIB, 20-23 octobre 1993.
- *. Catéchismes diocésains de la France d'Ancien Régime conservés dans les bibliothèques françaises. Bibliothèque nationale de France - Institut catholique de Paris, sous la direction d'Antoine Monaque. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- *. CHARTIER (Roger). La circulation de l'écrit dans les villes françaises, 1500-1700. pp. 151-157 in *Livre et Lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*. Colloque de la Casa de Velazquez, 24-26 novembre 1980. Paris, éditions A.D.P.F., 1981.
- *. CHATELAIN (Jean-Marc). Livres d'emblèmes et de devises, une anthologie, 1531-1735. Paris, Klincksieck, 1993 (Coll. Corpus iconographique de l'histoire du livre).
- *. COQ (Dominique). Les débuts de l'édition en langue vulgaire en France : publics et politiques éditoriales. *Gutenberg Jahrbuch*, 1987, pp. 59-72.
- *. CORSINI (Silvio). L'édition française hors des frontières du royaume. Les presses lausannoises sous la loupe. *Revue française d'histoire du livre*, n° 62-63, 1^{er} et 2^e trimestres 1989, pp. 93-119.
- *. DAENENS (Francine). Notes préliminaires aux éditions bilingues et plurilingues de la Renaissance : le cas de G. M. Bruto, « La Institutione.... » *Heteroglossia*, 1, 1985, pp. 9-32.
- *. DARNTON (Robert). L'aventure de l'Encyclopédie, histoire d'un best-seller au XVIII^e siècle. Trad. fr. Paris, Perrin, 1982.
- *. DARNTON (Robert). L'aventure de l'Encyclopédie, 1775-1800. Un best seller au siècle des Lumières. Paris, Seuil, 1992. 631 p.
- *. DARNTON (Robert). The Business of Enlightenment. A publishing history of the Encyclopedie, 1775-1800. Cambridge (Mass.), 1979.
- *. DARNTON (Robert). Édition et sédition : l'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle. Paris, Gallimard, 1992.
- *. DARNTON (Robert), FABIAN (Bernhard), WILES (Roy Mckeen). The Widening circle : essays on the circulation of literature in eighteenth century Europe. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1976 (Coll. Haney Foundation series, 20).
- *. De la publication entre Renaissance et Lumières, études réunies par Christian Jouaud et Alain Viala. Paris, 2002.
- *. DELMAS (Jean). *Antigone* de Sophocle, en langue d'oc. *Revue du Rouergue*, n° 87, 2006, pp. 388-390.
- *. Dépôt légal (Le). Instruction pratiques et textes légaux : 1943. Paris, Ministère de l'Intérieur - Bibliothèque nationale, 1943 et Journal officiel de la République française, 23 juin 1992, pp. 8167-8168 et 1^{er} janvier 1994, pp. 62-66.
- *. DESAN (Philippe). Préfaces, prologues et avis au lecteur : stratégies préfacielles à la Renaissance. pp. 101-122 in *What is Literature ? France 1100-1600*, F. Cornilliat, U. Langer & D. Kelly dir. Lexington (Kentucky), French Forum, 1993.
- *. DESGRAVES (Louis). Le rôle des imprimeurs et des éditeurs protestants émigrés, hors de France, dans la circulation des œuvres. *Horizons européens...*, 1988, pp. 299-307.
- *. Du manuscrit à l'imprimé. Actes du colloque international, Université McGill, Montréal, 3-4 octobre 1988, réunis par Giuseppe Di Stefano et Rose M. Bidler.
- *. DOPP (Hermann). La contrefaçon des livres français en Belgique. Louvain, Librairie universitaire, 1932.
- *. DUPRILOT (Jacques). Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau, 1877-1882. Éditions Astarté, 1998.
- *. Écrivain (L') éditeur. I. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle. Éd. François Bessire. Genève, Droz, 2001 (Coll. Travaux de littérature, XIV).
- *. Édition (L.) française depuis 1945. P. Fouché dir. Éditions du Cercle de la librairie, 1998.
- *. ENGAMMARE (M.). Un siècle de publication de la Bible en Europe : la langue des éditions des textes sacrés, 1455-1555. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, volume 4, 2007. Les langues imprimées, sous la direction de Frédéric Barbier, pp. ?.
- *. ESCOFFIER Maurice. De l'édition originale et de ses dérivées. Réponse à la thèse de M. F. VANDÉREM. Extr. du *Bulletin du Bibliophile*, janvier 1931. Paris, Maison du bibliophile - Librairie M. Escoffier, 1931. 21 p.
- *. FAULTRIER-TRAVERS (S.). Le droit d'auteur dans l'édition. Imprimerie nationale, 1993.
- *. FLAMERIE de LACHAPPELLE (G.). La collection des auteurs latins, dite « collection Barbou », émule des Elzevier, dans la France du XVIII^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, n° 130, 2009, pp. ?.
- *. FOUICHE (Pascal), SIMONIN (Anne). Comment on a refusé certains de mes livres. Contribution à une histoire sociale du littéraire. *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 126-127, mars 1999, pp. 103-115.
- *. FRAUTSCHI (Richard L.). La diffusion du roman francophone au XVIII^e siècle : relevé provisoire de quelques collections en Europe centrale. Communication au VI^e congrès international des Lumières, Bruxelles, 24-31 juillet 1983.
- *. FROMENTOUX (Michel). Le Pigeonnier, quarante années de décentralisation littéraire et artistique en Vivarais, 1920-1960. Annonay, l'auteur, 1969. 240 p. Compte rendu, par Jean Charay, *Revue du Vivarais*, tome LXXII, 1968, n° 616, pp. 174-177.
- *. GARCÍA CÁRCCEL (Ricardo). La posesión del libro en la Cataluña del Antiguo Régimen. *Bulletin hispanique*, 99-1, janvier-juin 1997, pp. 135-159.

- *. GARRISSON (Robert). La fortune mémorable d'un petit livre. Notes ethnographiques et littéraires sur l'Arrêt mémorable de Jean de Coras [affaire Martin Guerre]. *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, 6^e série, tome XXVII, 1951, pp. 1-21.
- *. GUIGNARD (Jacques). À propos des éditions françaises de Plantin. *Gulden Passer*, 34, 1956, pp. 193-237.
- *. GUINARD (Patrice). Historique des éditions des « Prophéties » de Nostradamus, 1555-1615. *Revue française d'histoire du livre*, n° 129, nouv. série, 2008, pp. 9-142.
- *. HESSE (Carla). Publishing and cultural politics in Revolutionary Paris, 1789-1810. Berkeley, University of California Press, 1991.
- *. HIGMAN (Francis). Lire et découvrir, la circulation des idées au temps de la Réforme. Préf. de Jean-François Gilmont. Genève, Droz, 1998 (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 326).
- *. HIGMAN (Francis). Piety and the people. Religious printing in french, 1511-1551. Aldershot, Scolar Press, 1996 (Coll. Saint Andrew studies in Reformation History).
- *. Histoire de l'édition française, sous la direction de Henri-Jean Martin, Roger Chartier, Jean-Pierre Vivet, Paris : Promodis, 1982-1984. Composé de : tome I : Le livre conquérant, du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle (1983), 738 p. – tome II : Le livre triomphant, 1600-1830 (1984), 909 p. – tome III : Le temps des éditeurs. Du romantisme à la Belle Epoque (1985) – tome IV : Le livre concurrencé, 1900-1950 (1986). Rééd. : Paris, Fayard - Cercle de la librairie, 1989.
- *. HOUSE (Mary A. et Richard H.), La naissance des index, Histoire de l'édition française, t. 1, Paris, Fayard ; Cercle de la Librairie, 1989, pp. 95-108.
- *. KAFKER (Frank Arthur). The encyclopedists as individuals : a biographical dictionary of the authors of the « Encyclopédie ». Oxford (GB), Voltaire foundation, 1988. XXX-430 p.
- *. KIRSOP (Wallace). Vers une histoire de la diffusion et de la lecture des ouvrages encyclopédiques du XVIII^e siècle : quelques notes de bibliographie matérielle in L'encyclopédisme, actes du colloque de Caen, 12-16 janvier 1987. Paris, Aux amateurs de livres, 1991, pp. 335-346.
- *. KUPIEC (Anne). Le livre-sauveur : la question du livre sous la Révolution, 1789-1799. Édition Kimé, 1998.
- *. LANDRECIES (Jacques). Une entreprise éditoriale improbable : publier en picard au Pays Noir au début du XX^e siècle. *Histoire et civilisation du livre*, revue internationale, Droz, n° V, 2009, pp. 317-342.
- *. LECLANCHE Jean-Luc. Contribution à l'étude de la transmission des plus anciennes œuvres romanesques françaises. Un cas privilégié : « Flore et Blanche-flor ». Lille, Service de reproduction des thèses, 1980. Deux volumes in-8 brochés, X-484 + 400 pages.
- *. LÜSEBRINK (Hans-Jürgen). L'impact interculturel d'un bestseller scolaire français : lecteurs et réceptions productives du « Tour de France par deux enfants » dans l'espace francophone. *Cahiers francophones d'Europe centre-orientale*, Pécs-Vienne, n° 5-6, tome II, 1995, pp. 237-246.
- *. ROY LADURIE (Emmanuel), FAUCHOIX (Yann), SMEDLEY-WEILL (Anette) et ZYSBERG (André). L'édition francophone (1470-1780). Paris-Province-« Étranger » par tranches diachroniques. *Histoire, économie et société*, 15^e année, n° 4, octobre-décembre 1996, pp. 507-523.
- *. LESAFFRE (Jean). L'édition occitane de 1945 à 1965 in *Mélanges de philologie romane dédiés à la mémoire de Jean Boutière*, tome II, pp. ?-?.
- *. Livre (Le) religieux et ses pratiques : études sur l'histoire du livre religieux en Allemagne et en France à l'époque moderne, hrsg. Hans Erich Bodeker, Gerard Chaix, Patrice Veil. Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 1991.
- *. LLUCH (Ernest). Català, castellà i llatí llibrescs, 1474-1860. *Serra d'Or*, 424, maig 1995, p. 47.
- *. LLUCH (Ernest). Producció de llibres en català, 1474-1860 : la historia de la « morta viva ». *L'Avenç*, 189, febrer 1995, pp. 22-27.
- *. LLUCH (Ernest). La producció de llibres en català per territoris, 1476-1860. *L'Avenç*, 199, gener 1996, pp. 20-23.
- *. MAGNIEN (Michel). Un humaniste face aux problèmes d'édition, Jules-César Scaliger et les imprimeurs. *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XLIV, 1982, pp. 307-323.
- *. MAIELLO (Francesco). Histoire du calendrier : de la liturgie à l'agenda. Traduit de l'italien par N. Bauer. Paris, Éd. du Seuil, 1996.
- *. MARTEL (Philippe). L'imprimé occitan au XIX^e siècle : essai d'approche quantitative. *Lengas*, n° 36, 1994, pp. 39-63 in *Béziers, ville occitane ? Actes des rencontres tenues à Béziers au Centre Du Guesclin, Université Paul Valéry-Montpellier III, le 18 novembre 2006*. Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2007. 192 p.
- *. MARTEL (Philippe). Le petit monde de l'édition en langue d'oc au temps des félibres (seconde moitié du XIX^e siècle). *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 159, juin 2001, numéro : *Littératures dialectales de la France. Diversité linguistique et convergence des destins*, études réunies par Françoise Vieillard. pp. 153-170.
- *. MARTIN (Angus). La Bibliothèque universelle des romans, 1775-1789 : présentation, table analytique et index. Oxford, The Voltaire Foundation, 1985. (Coll. Studies on Voltaire and the eighteenth century, 231).
- *. MARTIN (Henri-Jean). Comment mesurer un succès littéraire : le problème des tirages in *La bibliographie matérielle*. Table ronde, Paris, Bibliothèque nationale, 17 et 18 mai 1979. Paris, CNRS, 1983. pp. 25-42.
- *. MARTIN (Henri-Jean). La prééminence de la librairie parisienne. pp. 262-281 in *Histoire de l'édition française*, sous la direction d'Henri-Jean Martin et Roger Chartier. Paris, Promodis, 1982-1986. 4 vol.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Stratégies éditoriales dans la France d'Ancien Régime et du dix-neuvième siècle. pp. 63-78 in *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*. Colloque de la Casa de Velasquez, 24-26 novembre 1980. Paris, éditions A.D.P.F., 1981.
- *. MARTIN (Philippe). Une religion des livres, 1640-1850. Paris, Cerf, 2003 (Coll. Histoire religieuse de la France, 22).
- *. MARY (A.) et HOUSE (H. Richard). La naissance des index in *Histoire de l'édition française*, tome I, 1989.
- *. *Mathematica from script to print, 1300-1600*. Ed. C. Hay. Oxford, Clarendon Press, 1988.
- *. MELLOTT (Jean-Dominique). Centralisation et dynamique éditoriale : le cas de la France d'Ancien Régime. In *De Gutenberg ao terceiro milénio. Congresso internacional de comunicacao*, 6-8 de abril 2000. Actas. Lisboa, Universidade autonoma de Lisboa, 2001. Pp. 167-177.
- *. MELLOTT (Jean-Dominique). Entre « librairie française » et marché du livre au XVIII^e siècle : repères pour un paysage éditorial. In *Le Livre et l'historien. Études offertes en l'honneur du professeur Henri-Jean Martin*. Genève, Droz, 1997. Pp. 493-517.
- *. MEYER (Virginie). Georges Charpentier (1846-1905), le plus Parisien des éditeurs. *Histoire et civilisation du livre, revue internationale*, Droz, n° V, 2009, pp. 81-99.
- *. MOLLIER (Jean-Yves). L'Argent et les Lettres, histoire du capitalisme d'édition, 1880-1920. Paris, Fayard, 1988.
- *. MOLLIER (Jean-Yves). Louis Hachette. Le fondateur d'un empire, 1800-1874.
- *. MOLLIER (Jean-Yves). Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne. Paris, Calmann-Lévy, 1984.
- *. MONFRIN (Jacques). Honoré Champion et sa librairie. Champion, 1978.
- *. MYLNE (J.). Re-éditions as a guide to the assessment of public taste in fiction [1751-1800] in *Studies in the French eighteenth Century* presented to J. Lough, 1978, pp. 128-140.
- *. NORMAN (Larry F), DESAN (Philippe), STRIER (Richard). Du spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles. Fasano - Paris, Schena editore - Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (Coll. Biblioteca della Ricerca. Cultura Straniera, 118).
- *. OLIVERO (Isabelle). L'invention de la collection : de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle. Paris, Éd. de l'IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1999.
- *. ORY (Pascal). Le Grand Dictionnaire de Pierre Larousse in *Les Lieux de mémoire*, t. I. Paris, Gallimard, 1984.

- *. PAGEAUX (Daniel-Henri). La diffusion de l'information en province : l'Espagne et l'opinion provinciale au XVIII^e siècle. pp. 143-160 in *La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I.* Paris, CTHS, 1983.
- *. PALLIER (Denis). Circuits de diffusion de l'imprimé en temps de paix et en temps de guerre : modes de distribution et livres distribués pendant la Ligue. pp. 386-404 in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance, actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes, Paris, 1988.*
- *. PALLIER (Denis). Les conséquences des guerres de religion. pp. 14-15 in *Histoire des bibliothèques françaises, II : les bibliothèques sous l'ancien régime, 1530-1789.* Paris, 1988.
- *. Pamphlet (Le) en France au XVI^e siècle. Actes du colloque organisé à l'Université de Paris-Sorbonne, le 9 mars 1983 par le centre V.L. Saulnier. Paris, 1983 (Coll. de l'École normale supérieure de jeunes filles, 25).
- *. PANTIN (Isabelle). Les problèmes de l'édition des livres scientifiques : l'exemple de Guillaume Cavellat. pp. 240-252 in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance, actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes de Tours.* Paris, 1988.
- *. PANTIN (Isabelle). La « Semaine » de Du Bartas : les éditions parisiennes de 1578. *Bulletin du bibliophile*, 1983, n° 3, pp. 304-314.
- XX. PARDO TOMÁS (José). La producción impresa de libros científicos en la Corona de Aragón durante el siglo XVI in *La Corona de Aragón y el Mediterráneo*, 1997, pp. 231-266.
- *. PARINET (Élisabeth). Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine. Éditions du Seuil, 2004 (Coll. Points Histoire).
- *. PERONNET (Michel). Les évêques français et le livre au XVI^e siècle : auteurs, éditeurs, censeurs. pp. 159-169 in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance, actes du XXVIII^e colloque international d'études humanistes de Tours.* Paris, 1988.
- *. PETIT (Jean-Marie). Fortunes et infortunes de l'œuvre de Jean-Baptiste Fabre. pp. 61-72 in *Colloque international d'études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983.* Montpellier, Centre d'études occitanes, 1984.
- *. PIERRAT (Emmanuel). Le droit d'auteur et l'éditeur. Cercle de la Librairie, 1998.
- *. Pierre Larousse et son temps, éd. J.-Y. Mollier et P. Ory. Larousse, 1995.
- *. Presses (Les) grises, la contrefaçon du livre, XVI^e-XIX^e siècles. Textes réunis par F. Moureau. Paris, Aux Amateurs de livres, 1988.
- *. PRUVOST (Jean), GUILPAIN-GIRAUD (Micheline), dir. Pierre Larousse : du Grand dictionnaire au Petit Larousse in *Actes du colloque international, Toucy, 26 et 27 mai 2000 organisé par Micheline Guilpain-Giraud et l'Association Pierre Larousse.* Paris, H. Champion, 2002. 368 p.
- *. QUENIART (Jean). L'anémie provinciale. pp. 282-293 in *Histoire de l'édition française, sous la direction d'Henri-Jean Martin et Roger Chartier.* Paris, Promodis, 1982-1986. 4 vol.
- *. RETIF (André). Pierre Larousse et son œuvre. Larousse, 1975.
- *. ROUDIÉ (Paul). À propos de deux contrats d'édition du XVI^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1986, n° 53, pp. 527-537.
- *. SAUVY (Anne). Les souscriptions à la Bibliothèque universelle des romans, 1776-1780. Communication et négoce en Europe, 1510-1830, colloque Lyon ENNSIB, 20-23 octobre 1993.
- *. SAVY (Nicole), VIGNE (Georges). Le siècle des dictionnaires. Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987 (Coll. Dossiers du musée d'Orsay).
- *. SHORT (Ian). L'avènement du texte vernaculaire : la mise en recueil. *Littérales*, 4, 1988, pp. 11-24.
- *. SIMONIN (Michel). Vivre de sa plume au XVI^e siècle ou la carrière de François de Belleforest. Genève, Droz, 1992 (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 268).
- *. Sixteenth-century (The) french religious book, ed. By Andrew Pettegree, Paul Nelles and Philipp Corner. Aldershot, Ashgate, 2001 (Coll. St Andrews Studies in Reformation History).
- *. THOLIN (G.). Comment fut reçue à Agen la première édition des « Commentaires » de Montluc. *Revue de l'Agenais et des anciennes provinces du Sud-Ouest, bulletin de la Société des sciences, lettres et arts d'Agen*, tome dix-huitième, année 1891, pp. 538-539.
- *. Thornton and Tully's Scientific Books, Libraries and Collectors : a study of bibliography and the book trade in relation to the history of science. 4th ed. Revised by Andrew Hunter. Aldershot, Ashgate, 2000.
- *. « Va, mon livre » : quelques jalons pour une histoire de la destination, dossier collectif. *Nouvelle revue du seizième siècle*, 21, 1, 2003, pp. 121-151.
- *. VERDON (Maure). Le rôle du roman historique à sujet médiéval dans la formation d'une identité provençale au XIX^e siècle. *Provence historique*, avril-juin 19??, pp. 151-162.
- *. VEISSIÈRE (MICHEL). Édition et mécénat, le rôle de Guillaume Briçonnet. *Revue française d'histoire du livre*, n° 30, janvier-février-mars 1981, pp. 21-46. Guillaume Briçonnet, évêque de Lodève (1489) puis de Meaux (1515).
- *. VOLPILHAC-AUGER (Catherine). La collection « Ad Usum Delphini ». L'Antiquité au miroir du Grand Siècle, avec la collaboration de Bruno Bureau, Bernard Colombat, Martine Furno, Carole Gascard, Frédéric Saby, Étienne Wolff et de l'équipe « Ad usum Delphini ». Grenoble, Ellug-université Stendhal, 2000.
- *. WALLIS (P. J.). Book suscription lists. *The Library*, XXIX, 3, Septembre 1974, pp. 255-286. Étude des listes de souscripteurs figurant dans certains ouvrages, particulièrement basée sur des exemples anglais du 18^e siècle.

10 - COLPORTAGE et IMPRIMÉS DE LARGE DIFFUSION. CULTURE et LITTÉRATURE POPULAIRES

A – GÉNÉRALITÉS

- *. AGULHON (Maurice). Le problème de la culture populaire en France autour de 1848. *Romantisme*, n° 9, 1975, pp. 50-64.
- *. ALMERAS (Henri d') Almanachs curieux d'autrefois et d'aujourd'hui. *Le Monde moderne*, juin 1899.
- *. ANDRIES (Lise). La Bibliothèque bleue au XVIII^e siècle : une tradition éditoriale. Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor Institution, 1989. 218 p. (Coll. Studies on Voltaire and the XVIIIth century, vol. 270).
- *. ANDRIES (Lise). La Bibliothèque bleue : textes populaires et transcriptions lettrées. *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1981, n° 1, pp. 27-47.
- *. ANDRIES (Lise). Le colportage des livres au XVIII^e siècle, entre orthodoxie et clandestinité. pp. ?- ? in *La Lettre clandestine*, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, n° 5, Tendances actuelles dans la recherche sur les clandestins à l'âge classique, 1996, 368 p.
- *. ANDRIES (Lise) dir. Colporter la Révolution. Montreuil, Bibliothèque Robert-Desnos, 1989.
- *. ANDRIES (Lise). Les livres de savoir pratique dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles, pp. 173-181 in *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles, sous la dir. de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink.* Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris, IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (Coll. In-Octavo).

- *. ANDRIES (Lise). Le roman de colportage au XVIII^e siècle : analyse évolutive et étude de contenu. Communication au VI^e congrès international des Lumières, Bruxelles, 24-31 juillet 1983.
- *. ANDRIES (Lise). Tradition médiévale et littérature de colportage : l'élaboration d'un mythe, pp. 102-110. *Europe*, n° 654 : Le Moyen Âge maintenant, octobre 1983.
- *. ANDRIES (Lise) et LÜSEBRINK (Hans-Jürgen). Présentation de : Littératures populaires, pp. 5-22, *Dix-huitième siècle*, n° 18, 1986.
- *. Aventure (L') dans la littérature populaire au XIX^e siècle, sous la direction de R. Bellet. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985 (Coll. Littérature et idéologies).
- *. BAKHTINE (Mikhaïl). L'œuvre de Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance. Paris, Gallimard, 1970.
- *. BELLET (R.). Une bataille culturelle, provinciale et nationale à propos des bons auteurs pour bibliothèques populaires, janvier-juin 1867. *Revue des sciences humaines*, vol. 34, 1969, pp. 453-473.
- *. Bibliothèque (La) bleue et les littératures de colportage. Actes du colloque organisé par la bibliothèque municipale à vocation régionale de Troyes en collaboration avec l'École des chartes (Troyes, 12-13 novembre 1999). Études réunies par Thierry Delcourt et Élisabeth Parinet. Genève, Droz, 2001 (Coll. Études et rencontres de l'École des chartes, 7).
- *. « La Bibliothèque bleue » nel seicento o della letteratura per il popolo. Prefazione di G. Bolleme. *Quaderni del Seicento Francese*, n° 4, 1981, 207 p.
- *. BOLLÈME (Geneviève). Les almanachs populaires au XVII^e et au XVIII^e siècles, essai d'histoire sociale. Paris-La Haye, Mouton, 1969. 152 p. (École pratique des hautes études. 6^e section : Sciences économiques et sociales. Livres et sociétés. Études et mémoires pour servir à l'histoire de la civilisation, 3). Compte rendu par R. Mandrou, *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1972, n° 2, pp. 307-308.
- *. BOLLÈME (Geneviève). La Bibliothèque Bleue : anthologie d'une littérature « populaire ». Paris, Flammarion, 1975.
- *. BOLLÈME (Geneviève). La Bibliothèque Bleue, littérature populaire en France du XVII^e au XIX^e siècle. Paris, Gallimard-Juliard, 1971. 279 p. (Coll. Archives, 44).
- *. BOLLÈME (Geneviève). La Bibliothèque Bleue telle qu'en elle-même. *Bulletin d'information de l'A.B.F.*, n° 146, 1^{er} trimestre 1990, pp. 6-8.
- *. BOLLÈME (Geneviève). Littérature populaire et littérature de colportage au XVIII^e siècle in François Furet, dir. Livres et sociétés dans la France du XVIII^e siècle. Paris-La Haye, Mouton, 1965, pp. 61-92.
- *. BOLLÈME (Geneviève). Le peuple par écrit. Paris, Le Seuil, 1986.
- *. BROCHON (Pierre). Le livre de colportage en France depuis le XVI^e siècle, sa littérature, ses lecteurs. Paris, Gründ, 1954. 156 p. C. r. de J. Varloot, *Pensée*, n.s., 1954, n° 54, pp. 142-143. C. r. de R. Lacôte, *Lettres françaises*, 1954, n° 517, p. 2.
- *. BURKE (peter). Popular Culture in Early Modern Europe. Third Edition. Ashgate, 2009. 472 p.
- *. CARILE (Paolo). Bibliothèque Bleue, fragments d'un discours historico-anthropologique sur la Bibliothèque Bleue au XVII^e siècle in Sguardo impedito ..., pp. 335-385.
- *. CARILE (Paolo). Cultura letteratura popolare dotta nel Seicento francese, 1979.
- *. Chansons de colportage. Actes du colloque de Troyes, 22 et 23 juin 2001. Textes réunis par Marie-Dominique Leclerc et Alain Robert. Reims, Centre d'étude du patrimoine linguistique et ethnologique de Champagne-Ardenne. Presses universitaires de Reims, 2002. 298 p.
- *. CHARTIER (Roger). La Bibliothèque bleue dans l'histoire du livre. *Cahiers au bois d'histoire de l'éducation*, 1989, pp. 9-16.
- *. CHARTIER (Roger). Livres bleus et lectures populaires, mi-XVII^e siècle - début XIX^e siècle, pp. 267-286 in *Culturas populares. Diferencias, divergencias, conflictos. Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez*, les días 30 de noviembre y 1-2 de diciembre de 1983. Madrid, Casa de Velázquez - Universidad Complutense, 1986.
- *. CHOLVY (Gérard). Société, genres de vie et mentalités dans les campagnes françaises de 1815 à 1880. *L'Information historique*, 36^e année, n° 4, septembre-octobre 1974, pp. 155-166.
- *. Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles, sous la dir. de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris, IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (Coll. In-Octavo). Contient : FONTAINE (Laurence). Colporteurs de livres dans l'Europe du XVIII^e siècle - HÉBRARD (Jean). Les livres scolaires de la Bibliothèque bleue, archaïsme ou modernité - LÜSEBRINCK (Hans-Jürgen) et REICHARDT (Rolf). Colporter la Révolution. Médias et prises de parole populaires.
- *. COULET (Henri), dir. Images du peuple au XVIII^e siècle. Aix-en-Provence, PUP, 1973.
- *. COURTAS (Raymond). Ethnologues et sociologues aux prises avec la notion de populaire. *La Maison-Dieu*, 2^e trimestre 1975.
- *. DARMON (Jean-Jacques). Le colportage de librairie en France sous le Second Empire. Grands colporteurs et culture populaire. Paris, Plon, 1972. 317 p. (Coll. Civilisations et mentalités). Cf. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome CXXXII, 1974, pp. 318-320.
- *. DARTON (Robert). The High Enlightenment and the low-life of littérature in pre-Revolutionary France. *Past and Present*, n° 51, 1971.
- *. DAVIS (Nathalie Zenon). Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistance au XVI^e siècle. Paris, 1979.
- *. DEVIGNE (Roger). Histoire des livres de colportage et du livre populaire. *Le Courrier graphique*, n°s 46, 47 et 49, 1950.
- *. DOTOLI (Giovanni). Letteratura per il popolo in Francia, 1600-1750. Proposte di lettura della Bibliothèque Bleue. Préface de Marc Soriano. Fasano, Schena, 1991, 407 p. (Coll. Biblioteca della ricerca. Mentalità e scrittura, 4). C. r. par L. Andriès, *Dix-huitième siècle*, n° 24, 1992, p. 568.
- *. DOTOLI (Giovanni). Scrivere per il popolo, la lingua della Bibliothèque Bleue nel Seicento e nel primo Settecento in *La lingua francese...*, pp. 315-386.
- *. DOTOLI (Giovanni) et CARILE (Paolo). Appendice bibliografica, pp. 183-198. *Quaderni del Seicento Francese*, n° 4, « La Bibliothèque Bleue » nel seicento o della letteratura per il popolo, 1981, 207 p.
- *. FABRE (Daniel). L'ours ravisseur dans les « Mirabilia » et les « Histoires naturelles ». Jean de l'Ours, Jean le Fort dans l'imagerie populaire. *Via Domitia*, n° 15, 1970, pp. 51-70.
- *. FERRAND (Louis). L'assortiment en images de la boîte d'un colporteur. *Le vieux papier*, tome XXVIII, n° 271, 1979, pp. 445-448.
- *. FOGEL (Michèle). Les cérémonies de l'information dans la France du XVI^e au milieu du XVIII^e siècle. Paris, Fayard, 1989. 498 p.
- *. FONTAINE (Laurence). Colporteurs de livres dans l'Europe, pp. 21-36 in *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, sous la dir. de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris, IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (Coll. In-Octavo).
- *. FONTAINE (Laurence). Histoire du colportage en Europe du XV^e au XIX^e siècle. Paris, Albin Michel, 1993. 336 p. (Coll. L'évolution de l'humanité). C. r. par L. Andriès, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, p. 594.
- *. FONTAINE (Laurence). La saga des colporteurs. *L'Histoire*, n° 78, mai 1985, pp. 52-62.
- *. GARNOT (Benoît). Le peuple au siècle des Lumières, échec d'un dressage culturel. Paris, Imago, 1990.
- *. GOULEMOT (J.-M.). Minors et livres de second rayon du XVIII^e siècle. *Littératures classiques*, n° 31, Les minores, automne 1997.
- *. HOGGART (Richard). La culture du pauvre, études sur les styles de vie des classes populaires en Angleterre. Paris, Éd. de Minuit, 1970.
- *. Images du peuple. *Travaux et mémoires de l'Université de Limoges*.
- *. JOHNSON (N.). Popular French almanacs of the eighteenth century. *British Journal for eighteenth century studies*, n° 8, 1985, 252 p.
- *. L'ETANG (E. A. de). Le colportage, l'instituteur primaire et livres utiles dans les campagnes. Paris, 1865. 42 p.

- *. LECLERC (Marie-Dominique). Autour de la Bibliothèque Bleue. Vie éditoriale de quelques livrets à succès. *La Vie en Champagne*, 35^e année, n° 375, avril 1987.
- *. LE MEN (Ségolène). L'image et le Bibliothèque bleue normande, pp. 97-116, *Dix-huitième siècle*, n° 18 : Littératures populaires, 1986.
- *. Littérature populaire. Peuple, nation, région. Actes du colloque des 18-19-20 mars 1986, Faculté des Lettres de Limoges, Centre de recherches sur les littératures populaires, *Trames. Travaux et mémoires de l'Université de Limoges*.
- *. Littératures populaires, *Dix-huitième siècle*, n° 18, Presses universitaires de France, 1986.
- *. Livres populaires du XVI^e siècle. Répertoire du Sud-Est de la France, sous la direction de Guy Demerson. Paris, CNRS, 1986. (Bibliographie : pp. 379-388.) C. r. par Michel Perronnet, pp. 81-83, *Revue du XVI^e siècle*.
- *. LÜSEBRINK (Hans-Jürgen). Littératures populaires et imprimés de large diffusion en Europe. Perspectives d'analyse comparatistes et interculturelles. *Dix-huitième siècle*, n° 30, 1998, pp. 143-153.
- *. LÜSEBRINK (Hans-Jürgen). Postface, pp. 425-430, in Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles, sous la dir. de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris, IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (Coll. In-octavo).
- *. LÜSEBRINK (Hans-Jürgen) et REICHARDT (Rolf). Colporter la Révolution. Médias et prises de parole populaires, pp. 71-107 in Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles, sous la dir. de Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsebrink. Actes du colloque des 21-24 avril 1991, Wolfenbüttel. Paris, IMEC - Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 1996 (Coll. In-Octavo).
- *. MAIELLO (Francesco). Histoire du calendrier, de la liturgie à l'agenda. Traduit de l'italien par N. Bauer. Paris, Éd. du Seuil, 1996.
- *. MANDROU (Robert). De la culture populaire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Paris, Stock, 1964.
- *. MANDROU (Robert). De la littérature populaire aux XVII^e et XVIII^e siècles : la Bibliothèque bleue de Troyes. Paris, Stock, 1975, 262 p. (Coll. Le Monde ouvert).
- *. MANDROU (Robert). Littérature de colportage et mentalités paysannes, XVII^e-XVIII^e siècle. *Études rurales*, 1964, n° 15, pp. 72-85.
- *. MARAIS (J.-L.). Littérature et culture populaires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Réponses et questions. *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, vol. 87, 1980, pp. 65-105.
- *. MARTIN (Henri-Jean). Culture écrite et culture orale, culture savante et culture populaire dans la France d'Ancien Régime. *Journal des Savants*, juillet-décembre 1975, pp. 225-282.
- *. MILLIOT (Vincent). Les cris et les rues de Paris ou les malheurs d'un texte. Production, circulation et appropriations d'un livre de colportage (XVI^e-XVIII^e siècles), pp. 49-70.
- *. MILLIOT (Vincent). Cultures, sensibilités et société dans la France d'Ancien Régime. Paris, Armand Collin (Coll. 128).
- *. MILLIOT (Vincent). Des lectures par milliers. Approches matérielles d'un thème de la littérature de colportage : les représentations de la ville à l'époque moderne, pp. 515-541. *Revue française d'histoire du livre*, 54^e année, n° 49, nouvelle série, octobre-novembre-décembre 1985.
- *. MILLIOT (Vincent). La ville à travers la littérature de colportage (XVI^e-XIX^e) : images urbaines et « usages » du livre, pp. 93-108.
- *. MORIN (Alfred). Catalogue descriptif de la Bibliothèque Bleue de Troyes (almanachs exclus). Genève, Droz, 1974 (Coll. Histoire et civilisation du livre, 7). C. r. pp. 129-131, *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1976, 1.
- *. MORIN (Alfred). Histoire corporative des artisans du livre à Troyes, 1900.
- *. MUCHEMBLED (Robert). Culture populaire et culture des élites dans la France moderne, XV^e-XVIII^e siècles. Paris, Flammarion, 1991. 2^{ème} édition, 401 p. (Coll. Champs). Compte rendu par C. Michaud, *Dix-huitième siècle*, n° 24, 1992, pp. 526-527. 1^{ère} édition : 1978.
- *. NISARD (Charles). Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis le quinzième siècle jusqu'à l'établissement de la Commission d'examen des livres de colportage le 30 novembre 1852. Paris, Libr. Amyot, 1854. 2 vol., XVI-580-599 p. Deuxième édition, revue, corrigée avec soin et considérablement augmentée : Paris, Dentu libr.-éd., 1864. 2 vol., VII-496-539 p. Réédition de l'éd. de 1864 : Paris, Maisonneuve et Larose, 1968.
- *. OBERLÉ (Gérard). La Bibliothèque Bleue chez les particuliers, de la Pompadour à Hélot. *Les cahiers aubois*, pp. 33-46.
- *. OLIVIER-MARTIN (Yves). Histoire du roman populaire en France de 1840 à 1980. Paris, Albin Michel, 1979. 301 p.
- *. OLIVIER-MARTIN (Yves). Notice : Colportage (littérature de) pp. 494-495 in Tome 1 Beaumarchais, Couty, Rey. Dictionnaire des littératures de langue française.
- *. PERRIN (Michel). La prodigieuse et merveilleuse histoire du colportage, résumée et simplifiée. Épinal, Centre de documentation pédagogique des Vosges, 1984.
- *. Peuple et littérature. *Trames, Travaux et mémoires de l'Université de Limoges*. volume IV, 1981 (Collection Français).
- *. RAGON (Michel). Histoire de la littérature prolétarienne en France : littérature ouvrière, littérature paysanne, littérature d'expression populaire. Paris, Albin Michel, 1974, 315 p. Bibliographie et index, pp. 289-315.
- *. RICHTER (Noé). Prélude à la bibliothèque populaire, la lecture du peuple au siècle des Lumières. *Bulletin des bibliothèques de France*, 1979, tome 24, n° 6, pp. 285-297.
- *. ROCHE (Daniel). Le peuple de Paris, essai sur la culture populaire au XVIII^e siècle. Paris, Aubier-Montaigne, 1981, 286 p. (Collection historique).
- *. SAINT-HERAYE (De). La balle d'un colporteur d'antan, notes bibliographiques pour servir à l'histoire de la littérature populaire. Paris, 1888. 19 p. Extr. de la revue *Le Livre*.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Les canards de faits divers de petit format en France au XIX^e siècle. *Arts et traditions populaires*, 1956.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Canards du siècle passé. 1969.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'information à la fin du XV^e siècle en France. Pièces d'actualité imprimées sous le règne de Charles VIII. *Arts et traditions populaires*, 1956, n° 4, pp. 309-330 et 1957, n° 1-2, pp. 47-74.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'information en France de Louis XII à Henri II. Genève, 1961. (Travaux d'Humanisme et Renaissance, tome XLIV)
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'information en France avant le périodique. 517 canards imprimés entre 1529 et 1631. Paris, Maisonneuve et Larose, 1964, 131 p., XXXI pl. h.-t.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Nouvelles à sensation, canards du XIX^e siècle. Paris, A. Colin, 1959, 227 p., ill. (Bibliographie des colporteurs, auteurs, éditeurs et imprimeurs de canards).
- *. SERVIÈRES (Jean de). Colportage de chansons politiques. *Provincia*, XIV, pp. 127-132.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Imprimés du pauvre, livres de fortune. *Romantisme*, 1984, n° 43, pp. 91-109.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Mutations et permanences de la culture populaire : la lecture à la Belle Epoque. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1984, année 39, n° 1, pp. 70-91.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Le roman au quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Epoque. Paris, Le Chemin Vert, 1984. 272 p.
- *. VUAROQUEAUX (Georges-André). L'édition populaire en France au XIX^e siècle : l'exemple des publications illustrées à 20 centimes. *Bulletin du Centre d'histoire de la France contemporaine*, n° 11, 1990, pp. 31-47.
- *. VUAROQUEAUX (Georges-André). Édition populaire et stratégies éditoriales. Thèse de doctorat d'histoire, sous la direction de Roger Chartier. Paris, EHESS, 1997, dactylographié.
- *. WITKOWSKI (Claude). Monographie des éditions populaires : les éditions populaires à 20c., les romans à 4 sous. Pauvert, 1971.

*. ZEMON DAVIES (N.). Les cultures du peuple. Rituels, savoirs et résistances au XVI^e siècle. Paris, Aubier-Montaigne, 1979. 444 p. (Collection historique).

B – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

BORDEAUX

*. LABADIE (Ernest). Les almanachs bordelais du XVI^e au XIX^e siècle. Préface d'Alfred Leroux. Bordeaux, impr. Gounouilhou, 1917. XII-52 p. Extr. de la *Revue Historique de Bordeaux...*, 1916-1917.

BRETAGNE

*. GIRAUDON (Daniel). Chanteurs populaires et production imprimée au XIX^e siècle en Bretagne. *Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne*, LXII, 1985, pp. 415-425. Diffusion de la chanson populaire bretonne, imprimée sur feuille volante au cours du 19^e siècle.

BRIANÇONNAIS

*. FONTAINE (Laurence). Les colporteurs briançonnais. Forces et fragilités des réseaux de libraires et colporteurs au XVIII^e siècle. pp. 191-207 in *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVI^e-XIX^e siècles*, sous la direction de Frédéric Barbier, Sabine Juratic, Dominique Varry. Posface de Robert Chartier. Paris, Klincksieck, 1996. 656 p.

CAEN

*. CORBEL (Pierre-Yves). La Bibliothèque Bleue à Caen : les Chalopin in Anonymat et signature, sous la dir. de Jean Cuisenier. École du Louvre, École du patrimoine, 1989, pp. 223-229.

CHAMPAGNE

*. DENIS (Auguste). Recherches bibliographiques et historiques sur les almanachs de la Champagne et de la Brie, précédées d'un essai sur l'histoire de l'almanach en général. Chalons-sur-Marne, 1880.

CHARENTES

*. CHAMP (Nicolas). Les « Envoyés du Démon ». Colporteurs et colportage protestants dans le regard des catholiques en Charente-inférieure sous l'épiscopat de Mgr. Villecourt, 1836-1855. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, 2005-2006, pp. 373-394.

CORRÈZE

*. FAGE (René). Les premiers calendriers républicains de la Corrèze. *Le Bibliophile limousin*, XVII, 1902, pp. 81-85. Tiré à part : Limoges, Ducourtieux et Goût, 1902. 7 p.

GUYENNE

*. ASTOUL (Guy). Les notables et la culture des peuples en Haute-Guyenne, du début du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle. *Annales du Midi*, tome 107, 1995, pp. 357 et suivantes.

LANGUEDOC

*. BLANC (Dominique). Les saisonniers de l'écriture, régents de villages en Languedoc au XVIII^e siècle. *Annales, Économies Sociétés Civilisations*, 1988, n° 4, p. 867.

*. PINIÈS (Jean-Pierre). Du choc culturel à l'ethnocide, la pénétration du livre dans les campagnes languedociennes du XVII^e au XIX^e siècles. *Folklore*, revue d'ethnographie méridionale, année 44, tome XXXIV, n° 183, automne 1981, 24 p.

LIMOUSIN

*. BARBIER (Edmond). Un livre de colportage imprimé à Limoges chez François Chapoulaud. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome 88, 1961, p. 164.

*. CORBIN (Alain). Archaïsme et modernité en Limousin au XIX^e siècle, 1815-1880. Paris, 1975. 2 vol.

*. DUCOURTIEUX (Paul). Les almanachs populaires et les livres de colportage de Limoges. *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1921, pp. 1-15, 62-73 et 134-145. Et tiré à part : Paris-Limoges, Leclerc-Ducourtieux, 1921, 42 p.

*. LACROCQ (Louis). Un livre de colportage limousin édité chez Chapoulaud (v. 1830-1854) : le « Recueil des plus beaux noëls anciens et nouveaux ». *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXII, 1, 1927, pp. XXXIV-XXXV.

*. LAUCOURNET (Marcel). Livres de colportage imprimés à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, tome LXXXVI, 1955, p. 201.

*. SCHMITT (Hubert). Chanson populaire et identité limousine, 1900-1950. Thèse de Musique et musicologie du XX^e siècle, soutenue le 15 décembre 2008, Université Paris-Sorbonne, 241-191-15-(7) p. Jury : Danièle Pistone, André-Marie Despringre, Patrick Sauzet, Liliane Jagueneau, Jean-Jacques Castéret.

NIMES

*. LHEUREUX (Jean-Charles). À propos des origines d'une librairie nîmoise : le comportement des écrits sous le Second Empire. *Mémoires de l'Académie de Nîmes*, 1980-1982, série 7, tome 41, pp. 105-124.

PAMIER

*. ROBERT (Jean). Impirmerie, librairie et colportage à Pamiers (1750-1775), pp. 47-55 in *Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées françaises*. Catalogue de l'exposition, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, impr. Marrimpouey, 1976. 229 p., XXXII pl.

PROVENCE

*. AGULHON (Maurice). Les chambrées en Haute-Provence, histoire et ethnologie. *Revue historique*, n° 498, 1971, pp. 337-368.

*. AGULHON (Maurice). La République au village, les populations du Var de la Révolution à la seconde République. Paris, Plon, 1970.

*. EYGUN (Jean). Une bibliothèque bleue occitane ? Des livrets de large diffusion entre Provence et Languedoc aux XVIII^e et XIX^e siècles. *Revue des langues romanes*, tome CIX, 2005, n° 1, Miscellanea Occitanica II, pp. 49-72.

*. MERLE (René). In ouvrage collectif : La vie pénible et laborieuse du colporteur Esmieu. Les Alpes de Lumière, Sabença de la Valeia, 2002. Édition critique du récit à l'âge de 61 ans par Jean-Joseph Esmieu, 1762-1831, fils de paysans ubayens « decendu » en Basse Provence, devenu colporteur puis marchand sédentaire de tissus.

*. WEIL (Françoise). Colportage et émigration : les Boisserand et autres libraires originaires de Saint-Étienne en Dévoluy à la fin du XVIII^e siècle. Par monts et par vaux, migrations et voyages. Festival d'histoire de Montbrison 23 septembre au 1er octobre 2000, Montbrison, 2001, pp. 409-418.

PYRÉNÉES

- *. BARBIER (Frédéric). Un exemple d'émigration temporaire : les colporteurs de librairie pyrénéens, 1840-1880. *Annales du Midi*, tome 95, n° 163, juillet-septembre 1983, pp. 289-307.
- *. CÉNAC-MONCAUT (J.-E.-M.). Le colporteur des Pyrénées. 1866.
- *. THOMAS (Jack). Colportage et colporteurs dans les Pyrénées centrales au XIX^e siècle : pour un renouvellement de leur histoire. pp. 849-862 in *Les hommes et leur patrimoine en Comminges. Identités, espaces, cultures, aménagement du territoire. Actes du 52^e congrès de la Fédération historique de Midi-Pyrénées, Saint-Gaudens, 25-27 juin 1999. Textes réunis par Jean-Michel Minovez et René Souriac. Saint-Gaudens, société des Études du Comminges, 2000. 910 p.*

SOLOGNE

- *. DUBOIS (Augustin). Les anciens livre de colportage en Sologne. Romorantin, 1938.

TOULOUSE

- *. ADAM (Claudine). Les almanachs toulousains au XVIII^e siècle, véhicules de savoirs. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.

C – IMAGERIE POPULAIRE

- *. BARROUX (Robert) et CHAPTAL (Henri). L'imprimerie et la gravure en Gévaudan. Imagerie lozérienne avec des bois anciens. Mende, Henri Chaptal, 1924. 42 p., ill.
- *. BEAUDUCEL (Christophe). L'imagerie populaire en Bretagne aux XVIII^e et XIX^e siècles. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 498 p.
- *. CERQUAND (J.-F.). L'imagerie et la littérature populaires dans le Comtat-Venaissin (1600-1830). Avignon, Seguin frères, 1883.
- *. DUCHARTRE (Pierre-Louis) et SAULNIER (René). L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au Second Empire. Les plaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers. Paris, Librairie de France, 1925.
- *. FABRE (Daniel). L'ours ravisseur dans les "Mirabilia" et les Histoires naturelles. Jean de l'Ours, Jean le Fort dans l'imagerie populaire. *Via Domitia*, n° 15, 1970, pp. 51-70.
- *. GAGNIÈRE (Sylvain). Catalogue de l'imagerie populaire religieuse avignonnaise. Précédé d'une introduction sur les graveurs, marchands d'estampes et lithographes Avignonnais, par M. H. Chobaut, archiviste en chef du département. Avignon, Rullière frères, 1943. VIII-181 p., ill. (452 numéros décrits).
- *. GARNIER (Nicole). L'imagerie populaire française. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1990. 485 p.
- *. Imagerie (L') populaire 1780-1820-1848. Exposition, Musée des Augustins, Toulouse, 10 novembre – 4 décembre 1944. Préface de Jean Cassou. Introduction de J. Bansel. Toulouse, impr. Fournier, sd.
- *. LAMBALAIS-VUIANAVITH (Danielle). Étude quantitative des thèmes traités dans l'image volante française au XVIII^e siècle. Thèse de 3^{ème} cycle, Université Paris IV, 1978 (Paris BnF : Yc 782 4°).
- *. LE MEN (Ségolène). L'image et le Bibliothèque bleue normande, pp. 97-116, *Dix-huitième siècle*, n° 18 : Littératures populaires, 1986.
- *. MESURET (Robert). Essai sur les sources iconologiques de l'imagerie toulousaine. *Arts et traditions populaires*, n° 2, 1953, pp. 145-149.
- *. MESURET (Robert). L'estampe toulousaine : les graveurs en taille-douce de 1600 à 1800. Catalogue d'exposition. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1951. 208 p.
- *. MESURET (Robert). L'estampe toulousaine : l'imagerie populaire et les graveurs en taille d'épargne de 1660 à 1830. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1952. Catalogue d'exposition.
- *. MESURET (Robert). Les expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791 : livrets publiés et annotés. Toulouse, Espic, 1972. 650 p., 25 pl.
- *. MESURET (Robert). Les enlumineurs du Capitole de 1205 à 1610. Toulouse, Musée, Paul Dupuy, 1935 ??, 140 p.
- *. MESURET (Robert). L'estampe toulousaine aux XVII^e et XVIII^e siècles. La donation Regrappé de Miribel et les acquisitions nouvelles exposées à l'occasion du dixième anniversaire du Musée Paul Dupuy. Catalogue. Toulouse, Musée Paul Dupuy, 1959. 112 p., pl.
- *. PÉROUSE (Gabriel-André). Sur l'illustration de quelques brochures populaires d'actualité. pp. 105-120 in *Le livre et l'image en France au XVI^e siècle*, colloque de l'Université de Paris Sorbonne, 17 mars 1988. Paris, 1989. *Cahiers V. L. Saulnier*, 6.
- *. SALIES (Pierre). Imagerie populaire et confrairies toulousaines. *Gazette des beaux-arts*, mai 1962, n° 1120-1121, pp. 257-276.

11 - PRESSE. PRESSE OCCITANE et EN OCCITAN

A – GÉNÉRALITÉS

- *. ALBERT (Pierre). Documents pour l'histoire de la presse de province dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Paris, éd. du CNRS, 1973. 215 p.
- *. ALBERT (Pierre). Inventaire analytique des journaux politiques français des départements, 1873-1877. Thèse complémentaire de Lettres, Paris.
- *. ALBERT (Pierre). Une source historique trop négligée : la presse locale. *Bulletin de la Section d'Histoire moderne et contemporaine*, 1980, n° 12, pp. 191-196.
- *. BANDELIER (André). Pour une méthodologie différenciée de l'étude de presse : la presse provinciale française au tournant du XIX^e siècle. *Zehweizerische Zeitschrift für Geschichte*, Zurich, 1981, vol. 31, n° 3, pp. 308-322.
- *. BELLANGER (Claude), co-directeur, avec Jacques Godechot, etc.. Histoire générale de la presse française. Paris, Presses universitaires de France, 1969-1976. 5 vol. Tome 1 : Des origines à 1814. 1969. XV-633 p., 24 pl. – Tome 2 : De 1815 à 1871. 1969. 465 p., 24 pl. – Tome 3 : De 1871 à 1940. 1972. 687 p., 24 pl.
- *. BERKVENS-STEVELINCK (Christiane) et VERCRUYSSÉ (Jerome). Le métier de journaliste au dix-huitième siècle : correspondance entre Prosper Marchand, Jean Rousset de Missy et Lambert Ignace Douxfils. Oxford, Voltaire foundation, 1993. XIII-3239 p. (Studies on Voltaire, vol. 312). C. r. par A. McKenna, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, pp. 550-551.
- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944. Paris, Bibliothèque nationale, 1964 et suiv. Après la publication d'un fascicule de « Préface et introduction » (1964. 17 p.), paraissent progressivement, par fascicule indépendant, la bibliographie de tous les départements français. Classée alphabétiquement par titres de périodiques et doté d'une table chronologique, elle fournit les cotes des collections conservées dans les bibliothèques nationale, municipale et les archives départementales (avec bref état de collection).
- *. BOTEIN (Stephen), CENSER (Jack R.), RITVO (Harriet). The periodical press in eighteenth-century English and French society: a cross cultural approach. *Isis*, 1981, vol. 23, n° 3, pp. 464-490.

- *. BOUVIER (Jean-Claude). Place et fonction du dialecte dans les journaux d'opinion au XIX^e siècle : *Jacquemart* et *L'Impartial* de Romans. *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 159, juin 2001, Numéro : Littératures dialectales de la France, diversité linguistique et convergence des destins, études réunies par François Vieillard. pp. ?.
- *. CARRIER (Hubert). Les muses guerrières. Les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII^e siècle : genres, culture populaire et savante à l'époque de la Fronde. Paris, Klincksieck, 1996, 718 p. (Coll. des Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne, 26). Compte rendu par Robert Sauzet, *Revue française d'histoire du livre*, n° 104-105, 3^e et 4^e trimestres 1999, pp. 391-394.
- *. CARRIER (Hubert). La presse sous la Fronde, 1648-1653 : les Mazarinades. 1. La conquête de l'opinion. Genève, Droz, 1989. 500 p., 16 pl. (Coll. Histoire et civilisation du livre).
- *. CARRIER (Hubert). La presse de la Fronde, 1648-1653 : les Mazarinades. 2. Les hommes du livre. Genève, Droz, 1991 (Coll. Histoire et civilisation du livre).
- *. CARRIER (Hubert). Un moment privilégié de l'histoire de la presse en France sous l'ancien régime : les Mazarinades, 1648-1653. *Bulletin des amis du Centre d'études supérieures de la Renaissance*, n° 3, 1990, pp. 18-21.
- *. CHARLES (Geneviève). Les périodiques du XVIII^e siècle à Aix à la Méjanes. Aix, 1970.
- *. CHAUVAUD, dir. Le fait divers en province. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009. 222 p. *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest*, tome 116/1.
- *. Culture (La) provinciale [d'après les journaux du XVIII^e siècle] : le patrimoine régional [par Robert Grandroute], les arts et les lettres par François Moureau, les sciences [par Anne-Marie Chouillet]. *La Presse provinciale au XVIII^e siècle*, 1983, pp. 79-106.
- *. DARTON (Robert) and ROCHE (Daniel). Revolution in print, the Press in France, 1775-1800. Berkeley, 1989.
- *. DESPLAT (Christian). La diffusion des nouvelles en province au XVIII^e siècle : Journal en forme de lettres sur les nouvelles politiques et littéraires de la France. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, série 4, tome V, 1970, pp. 125-153 ; tome VI, 1971, pp. 353-371; tome VII, 1972.
- *. DEVOS (Jean-Claude) et NICOT (Jean). La censure de la presse pendant la guerre de 1914-1918, pp. 343-364 in La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I. Paris, CTHS, 1983.
- *. Dictionnaire des journaux, 1600-1789, sous la direction de Jean Sgard. Paris, Universitas, 1991, 2 vol.
- *. Dictionnaire des journalistes, 1600-1789, sous la direction de Jean Sgard. Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, 2 vol.
- *. Diffusion (La) et la lecture des journaux de langue française sous l'Ancien Régime. Actes du colloque international, Nimègue, 3-5 juin 1987, éd. Hans Bots. Amsterdam-Maarssen, APA-Holland University Press, 1988 (Coll. Études de l'institut Pierre Bayle, 17).
- *. Études sur la presse au XVIII^e siècle. *Les Mémoires de Trévoux*. Lyon, Centre d'études du XVIII^e siècle de l'Université de Lyon II, n° 1, 1973 ; n° 2, 1975.
- *. FEYEL (Gilles). L'annonce et la nouvelle, la presse d'information en France sous l'Ancien Régime, 1630-1788. Oxford, Voltaire Foundation, 2000. VII-1387 p., 11 ill.
- *. FEYEL (Gilles). *La Gazette* en province à travers ses réimpressions, 1631-1752... Avec un aperçu général et bibliographique pour chacun des centres de réimpression de *La Gazette*, Amsterdam - Maarssen, 1982, X-454 p., cartes.
- *. FEYEL (Gilles). La presse provinciale au XVIII^e siècle : géographie d'un réseau. *Revue historique*, 1984, année 108, tome 272, n° 552, pp. 353-374.
- *. FEYEL (Gilles), La presse provinciale sous l'Ancien Régime, la presse provinciale au XVIII^e siècle, sous la dir. de Jean Sgard, Grenoble, 1983, pp. 3-47.
- *. GAILLARD (Jeanne). La presse de province et la question du régime République. *Revue d'histoire moderne*, octobre-décembre 1959, tome 6, pp. 295-310.
- *. Gazettes (Les) européennes de langue française, XVII^e-XVIII^e siècle. Table ronde internationale, Saint-Étienne, 21-23 mai 1992. Textes réunis par Henri Duranton, Claude Labrosse et Pierre Rézat. Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1993. 351 p. (26 communications réparties en 5 chapitres : origine, statut juridique, édition. Sources, diffusion, réception. Texte et lecture de *La Gazette*. Les circuits de l'information. Gazettes et politique). C. r. par C. Michaud, *Dix-huitième siècle*, n° 25, 1993, pp. 550-551.
- *. Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime. Textes réunis par Pierre Rézat. Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1999. 444 p.
- *. GUILLOT (Marie-Rose). L'information : ses débuts, son évolution en France, les canards du XVI^e au XX^e siècle. *Bulletin de la Société des sciences et d'histoire de la Corrèze*, 1983, tome 105, livr. 1-4, pp. 259-283.
- *. HAFFEMAYER (Stéphane). L'information dans la France du XVII^e siècle : *La Gazette* de Renaudot, de 1647 à 1663. Genève, Droz, 20??, 864 p. (Coll. Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine, 6).
- *. HATIN (Eugène). Bibliographie historique et critique de la presse périodique. Paris, 1866.
- *. HATIN (Eugène). Histoire politique et littéraire de la presse en France. Paris, Firmin Didot, 1859-1861. 8 vol.
- *. Histoire générale de la presse française des origines à 1914, sous la direction de Claude BELLANGER, Jacques GODECHOT, Pierre GUIRAL, Fernand TERRON. Paris, Presses universitaires de France, 1969-1976. 5 vol. ; 652-472-688-488 p. Tome 1 : des origines à 1814, tome 2 : de 1815 à 1871, tome 3 : de 1871 à 1914, tome 4 : de 1940 à 1958, tome 5 : de 1958 à 1975.
- *. LABROSSE (Claude). La région dans la presse régionale. *La Presse provinciale au XVIII^e siècle*, 1983, pp. 107-123.
- *. LABROSSE (Claude) et RÉZAT (Pierre). L'instrument périodique : la fonction de la presse au XVIII^e siècle. Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985. 208 p.
- *. LABROSSE (Claude), RÉZAT (Pierre). Naissance du journal révolutionnaire, 1789. Lyon, PUL, 1989.
- *. LE MEN (Ségolène). Presse et caricature. *Cahiers de l'Institut d'Histoire de la Presse et de l'Opinion*, Tours, Université François Rabelais, 1983.
- *. MOUREAU (François). Répertoire des nouvelles à la main. Dictionnaire de la presse manuscrite clandestine XVI^e-XVIII^e siècles. Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- *. PARENT-CHARON (Annie). Canards du Sud-Ouest, 1560-1630 in Le livre entre Loire et Garonne. Un outil de guerre, de paix et d'oubli, 1560-1630. Actes du colloque de Niort-Maillezais, 27-28 mai 1994, réunis par Louis Desgraves et Eric Surget. Genève, Librairie Droz, 199?. 208 p. et *Albineana*, n° 9, 1998.
- *. PLACE (Jean-Michel) et VASSEUR (André). Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles. Paris, J.-M. Place éd., 1973-1977. 3 vol.
- *. Press (The) in the French Revolution. Ed. Harvey Chisick with Ilana Zinguer et Ouzi Elyada. Oxford, The Voltaire Foundation, 1991 (Coll. Studies on Voltaire and the eighteenth century, 287).
- *. Presse (La) provinciale au XVIII^e siècle, sous la direction de Jean Sgard. Grenoble, Centre de recherches sur la sensibilité-Presses de l'Université de Grenoble, 1983.
- *. RAUX (H.-T.). Répertoire de la presse française et des publications périodiques françaises (1966). Paris, La Documentation française, 1968.
- *. RÉZAT (Pierre). Les gazettes européennes de langue française. Répertoire, suivi d'une étude sur les fonds des gazettes anciennes à la Bibliothèque nationale de France par Jeanne-Marie Méthivier, Laurent Portes, Pierre Retat. Paris, Bibliothèque nationale de France, 2002.

- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Faits divers sensationnels dans seize bulletins d'information imprimés sous François 1^{er} in *Mélanges Callot*, pp. 65-80.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'information en France de Louis XII à Henri II. Genève, Droz, 1961. 133 p. (Coll. Travaux d'Humanisme et Renaissance, 44). C. r., *Bulletin des bibliothèques de France*, 1961, pp. 534-536 ; *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1962, pp. 510-511.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). L'information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631. *Arts et traditions populaires*, 11, 1963, pp. 20-32, 119-145, 203-280, puis en livre : Paris, Maisonneuve, 1964. 132 p., 31 pl.
- *. SEGUIN (Jean-Pierre). Les feuilles d'information non périodiques ou « canards » en France... *Revue de synthèse*, 1957, pp. 391-420.
- *. SGARD (Jean). Dictionnaire des journaux 1660-1789. Publié en 1991.
- *. SGARD (Jean). La presse provinciale au XVIII^e siècle. 1983. Série VI des Textes et documents contient : FEYEL (Gilles). La presse provinciale sous l'Ancien Régime. pp. 3-47 – SGARD (Jean). La presse provinciale et les Lumières. pp. 49-64 – La culture provinciale [d'après les journaux du XVIII^e siècle] : le patrimoine régional par Robert GRANDEROUTE – Les arts et les lettres par François MOUREAU – Les sciences, par Anne-Marie CHOUILLET. pp. 79-106 – LABROSSE (Claude). La région dans la presse provinciale. pp. 107-123. – Table [des Affiches et journaux français du XVIII^e siècle et bibliographie]. pp. 124-147.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Régionalisme et ambiguïtés vichystes. La revue *Terre natale. La Revue des revues*, 24, 1997, numéro : Les revues sous l'Occupation, pp. 121-129.
- *. THIESSE (Anne-Marie). Les revues provinciales, de la décentralisation au régionalisme. pp. 135-142 in *Presse et Plumes, journalisme et littérature au XIX^e siècle. Actes du colloque international Presse et littérature au XIX^e siècle*, 5, 6 et 7 décembre 2001, Université Paul Valéry, Montpellier. dir. Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant. S. l., Nouveau Monde, 200 ?.
- *. TRENARD (Louis). Périodiques hollandais en langue française au XVII^e siècle. pp. 47-72 in *La diffusion du savoir de 1610 à nos jours. Questions diverses. Actes du 105^e congrès national des sociétés savantes, Caen, 1980. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I.* Paris, CTHS, 1983.
- *. WAUTERS (Éric). La presse départementale en l'an III. Congrès du CTHS.

B – CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE PAR VILLES OU RÉGIONS

ADOUR

- *. G.E.T.I.S. De la presse parisienne à la presse de l'Adour : problèmes et perspectives. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 4^e série, VI, 1971, pp. 385-394.

AGEN

- *. ANDRIEU (Jules). Introduction à une bibliographie des journaux et revues de l'Agenais. *Revue de l'Agenais*, tome IX, 1882, pp. 486-

ALLIER

- *. FONTSERE (Jean). La presse dans l'Allier sous la Seconde République. *Études bourbonnaises*, 2^e trimestre 19??, pp. 33-44, 3^e trimestre 19 ??, pp. 76-91, 4^e trimestre 19 ??, pp. 98-113.

ALPES-MARITIMES

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 6. Alpes-Maritimes et Principauté de Monaco, par Jean Watelet. Préface d'Ernest Hildesheimer [pp. 7-12]. Paris, Bibliothèque nationale, 1972. 201 p.

ARDÈCHE

- *. Les journaux publiés à Largentière, 1821-1957. *Revue du Vivarais*, 1976, tome 80, n° 4, pp. 229-236.

ARIÈGE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 9. Ariège, par Danielle Le Nan et Agnès de Saint-Blanquat. Préface de Jacques Godechot [pp. 7-10]. Paris, Bibliothèque nationale, 1966. 40 p.

AUDE

- *. DEBANT (Robert). Un périodique d'opposition à la fin de la Monarchie de Juillet : la *Revue de l'Aude*, 1845-1846, pp. 299-312 in *Carcassonne et sa région, Carcassonne, 1969* [publié en 1970].
- *. FOURIÉ (Jean). Essai de répertoire de la presse et des périodiques audois de la Révolution à nos jours. Sucy-en-Brie, l'auteur, 1979. 30 p., ronéo.

AUVERGNE

- *. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*. Publié par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Clermont-Ferrand.
- *. GIRARD (Roger). Journal d'un *Auvergnat de Paris*. Tome I : les fondations, 182-1907. Paris, Fayard, 1982. 400 p.
- *. LAS FARGUES (Noël). *La Montagne*. Le quotidien de Clermont-Ferrand et de l'Auvergne. *Presse-Actualité*, 1964, n° 13, pp. 22-31.
- *. MÈGE (Francisque). Les journaux et écrits périodiques de la Basse-Auvergne (département du Puy-de-Dôme). Notes pour servir à une bibliographie de l'Auvergne. Paris, A. Aubry, 1869. 143 p. Extr. du *Bulletin du Bouquiniste*.
- *. PARRAIN (A.). La presse dans le Puy-de-Dôme de 1870 à 1914. Clermont, 1972. 154 p. (Coll. Publications de l'Institut d'études du Massif central).
- *. Recherches sur la presse d'Auvergne, 1800-1870. Clermont, 19??. (Publications de l'Institut d'études du Massif central, Série Institut d'histoire, III).

AVEYRON

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 12. Aveyron, par Danielle Le Nan et Jean-Louis Malaviale. Préface de Jacques Bousquet [pp. 7-9]. Paris, Bibliothèque nationale, 1966. 33 p.
- *. BOUSQUET (Jacques). La presse aveyronnaise de 1865 à 1944. *Revue du Rouergue*, 1966, XX, n° 78, pp. 147-151.
- *. JOUANNY (Robert A.). Une revue malchanceuse : *Le Capitain*, 1883-1884, publiée par l'aveyronnais Marius Pouget, connu sous le pseudonyme de Léo d'Orfer. *Annales de la faculté des lettres de Toulouse*, nouv. série, I, 1965, 3, *Littératures XII*, pp. 21-32.
- *. MALAVIALE (Jean-Louis). *Le Journal de Villefranche* et la presse d'arrondissement en Bas-Rouergue. Paris-Melun, l'auteur-imprimerie administrative, 1965. 216 p.

AVIGNON

- *. CREUGNY (Claude-Mathieu, Mme). Les événements d'Italie (1859-1860) d'après un journal d'Avignon [le *Mémorial du Vaucluse*]. pp. 127-142 in *Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'histoire moderne et contemporaine*. Paris, 1962.
- *. MOULINAS (René). Les journaux publiés à Avignon et leur diffusion en France jusqu'en 1768. Contribution à l'histoire de la presse au XVIII^e siècle. *Provence historique*, XVIII, fasc. 71, janvier-mars 1968, pp. 121-138.

- *. MOULINAS (René). Le révolutionnaire Paul Capon et ses journaux publiés à Avignon et Orange en 1790-1792. pp. ? *in* Des moulins à papier aux bibliothèques, actes du colloque Le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne occidentale, XVI^e-XX^e siècles, Centre d'histoire moderne et contemporaine de l'Europe méditerranéenne et de ses périphéries, Université Montpellier III, 2 vol., 675 p. Tome II.
- *. REQUIEN (Esprit). Bibliographie des journaux publiés à Avignon et dans le département de Vaucluse. Avignon, Seguin Aîné, 1837.

BAGNOLS-sur-CÈZE

- *. BONNAUD (Jacques). Petite histoire de la presse bagnolaise, une presse typiquement locale face aux luttes politiques et aux problèmes économiques de 1840 à 1963. Bagnols-sur-Cèze, l'auteur, 71 rue de la République (Nîmes, impr. Bené), 1971. 208 p.

BAYONNE

- *. ANSOBORLO (Général). Journaux bayonnais au temps de la Révolution. *Documents pour servir à l'histoire du département des Pyrénées-Atlantiques*, 1986, n° 7, pp. 157-173.
- *. Bibliothèque municipale. La presse locale au XIX^e siècle. Exposition, 23-30 avril 1972. Catalogue. Préface par Pierre Hourmat. Bayonne, Bibliothèque municipale, 1972. 24 p.
- *. DAGUERRE (Catherine). La guerre d'Espagne et la presse bayonnaise, juillet 1936-juillet 1937. Travail d'étude et de recherche d'histoire contemporaine, sous la direction d'André Tudesq, Université de Bordeaux III, 1974, 98 ff.
- *. DARANATZ (J.-B.). Le centenaire du *Courrier de Bayonne*. *Bulletin de la Société des sciences, lettres, arts et études régionales de Bayonne*, janvier-juin 1929, nouv. série, n° 4, pp. 282-338.
- *. FAUR (Michel). Les images de la nation française dans *L'Avenir*, journal bayonnais, lors des campagnes électorales de 1885 et 1889 *in* Bayonne et sa région. Actes du 33^e congrès de la Fédération historique du Sud-Ouest. Bayonne, 1981. *Bulletin de la Société des sciences et lettres de Bayonne*, 1981-1982, nouv. série, n° 137-138, pp. 439-467.
- *. GAUDEUL (général F.). La deuxième guerre carliste, 1872-1876, et la région de Bayonne d'après la presse bayonnaise de l'époque. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1973, n^{elle} série, n° 129, pp. 309-335.
- *. HERRAN (Léon). Cinquante ans de la presse bayonnaise. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1970, n° 123, pp. 37-56.
- *. HERRAN (Léon). La revue des revues bayonnaises, 1903-1930. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1967, n° 113, pp. 21-50.
- *. LATXAGUE (Robert). Visages de la presse bayonnaise et de la côte basque de 1945 à 1972. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Pau, 1974, 84 p. Directeur : Michel Papy.
- *. LAVIGNASSE (M.). La presse quotidienne bayonnaise conservatrice et modérée et la vie politique française. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Bordeaux, 1968.
- *. TAUZIA (Pierre). La presse dans les Basses-Pyrénées d'après l'enquête diocésaine de 1909. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne*, 1974, n° 130, pp. 183-198.

BAZAS

- *. DROUIN (Jean-Claude). La diffusion de la presse nationale et régionale dans l'arrondissement de Bazas au début de la Monarchie de Juillet, 1830-1833. *Les Cahiers du Bazadais*, 1972, année 12, n° 22, pp. 3-17.
- *. SAPALY (André). Les débuts de la presse bazadaise, 1835-1838. *Cahiers du Bazadais*, 1982, 22^e année, n° 56, pp. 25-35.

BÉARN

- *. DESPLAT (Ch.). La diffusion des nouvelles en province au XVIII^e siècle. Journal en forme de lettres sur les nouvelles politiques et littéraires de la France... *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 4^e série, V, 1970, pp. 125-153; VI, 1971, pp. 353-371.
- *. GROSCLAUDE (David). Une tentative de presse régionaliste en Béarn au début du siècle : *La Bouts de la Terre*. Orthez, Moulia, 1978.
- *. STAES (Jacques). Quelques nouvelles et articles concernant les relations entre le Béarn, l'Aragon et la Navarre parus dans le journal *Le Glaneur d'Oloron*, 1841-1870. Documents pour servir à l'histoire du département des Pyrénées-Atlantiques, 1986, numéro spécial, pp. 89-99.
- *. TUCOO-CHALA (Suzanne). La presse béarnaise au XVIII^e siècle. pp. 69-84 *in* Actes de la 5^e Rencontre d'historiens sur la Gascogne méridionale et les Pyrénées occidentales, tenue à Pau le 18 octobre 1976. Pau, Université - Département d'études régionales, mars 1977. 180 p.

BÉZIERS

- *. ANDREANI (Roland). Un chef-lieu d'arrondissement et ses journaux : Béziers de 1790 à 1858 *in* La ville en pays languedocien et catalan. Colloque, Perpignan. *Bulletin de la Société languedocienne de géographie*, 1982, année 105, série 3, tome 16, n° 3-4, pp. 501-515.
- *. ANDRÉANI (Roland). Un chef-lieu d'arrondissement et ses journaux : Béziers de 1790 à 1858, *in* La ville en pays languedocien et catalan de 1789 à nos jours, Montpellier, 1982, pp. 265-279.

BORDEAUX

- *. ARNAUD (Henri). L'édition bordelaise de la *Gazette de Leyde* par les frères Labottière, 12 juillet 1757-30 octobre 1759. *Bulletin et mémoires de la Société archéologique de Bordeaux*, tome XLI, p. 37.
- *. BERTHAUD (Pierre-Louis). Deux journaux bordelais en gascon. *Lou Raouzelet* (1870) et *La Cadichoune* (1877). *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 1949. Tiré à part : Paris, Les Belles-Lettres, 1949. 32 p.
- *. BLONDY (Alain). La presse à Bordeaux sous Louis XVIII. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1986-1987, publié en 1989, pp. 43-51.
- *. DAMAS (P.). Une affaire de presse à Bordeaux en 1832. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1955, tome 4, nouv. série, n° 2, pp. 127-133.
- *. DESGRAVES (Louis). La presse à Bordeaux, XVI^e-XVIII^e siècles, [Bordeaux,] 1996.
- *. DROUIN (Jean-Claude). Aspects de la presse bordelaise au XIX^e siècle. *Revue française d'histoire du livre*, 1986, année 55, n.s., n° 53, pp. 568-570.
- *. GALLINATO (Bernard). Le rôle de la presse dans l'assistance et la prévoyance sociale à Bordeaux, 1920-1939. Colloque sur l'histoire de la Sécurité Sociale, Bordeaux, 1979, pp. 115-136.
- *. GALY (C.). La critique d'art à Bordeaux dans la presse de 1919 à 1933. *Information Hist. Art.*, XIII, 1968, pp. 84-87.
- *. LABADIE (Ernest). Origines de la presse bordelaise, 1758-1789. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1908, pp. 32-48 et 117-133.
- *. LABADIE (Ernest). La presse bordelaise pendant la Révolution. Bibliographie historique. Bordeaux, Y. Cadoret, 1910. XXII-299 p.
- *. PUJOLLE (Auguste). Les revues littéraires à Bordeaux de 1889 à nos jours. *Bulletin de la Société des bibliophiles de Guyenne*, 193? et ?
- *. RABAU-DAUDON (Maurice). La presse socialiste de la Gironde.

BOUCHES-du-RHÔNE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 13. Bouches-du-Rhône, par Jean Watelet. Préface de Pierre Guiral et Antoine Olivési [pp. 7-16]. Paris, Bibliothèque nationale, 1974. 268 p.
- *. DICORATO (Mireille). Deux journaux de Provence devant la tentative d'établissement français au Tonkin (1873-1874). *Provence historique*, XXIV, 1974, fascicule 96, pp. 174-193.
- *. MEYER (André). L'image de l'Allemagne dans les éditoriaux du *Mémorial d'Aix et de la Provence* de 1906 à 1914. pp. 377-394 in Actes du XCI^e congrès national des sociétés savantes, Rennes, 1966, Section d'Histoire moderne et contemporaine. Paris, 1969, tome III.

BRIOUDE

- *. Catalogue de l'exposition *L'Almanach de Brioude*, 60^e anniversaire. Brioude, L'Almanach de Brioude, 1980. 39 p., ill.

CANTAL

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 15. Cantal, par Nicole Bellier. Préface de Michel Leymarie [pp. 7-12]. Paris, Bibliothèque nationale, 1977. 49 p.
- *. Inventaire de la presse régionale [Cantal, Corrèze, Creuse, Puy-de-Dôme] 1800-1870. *Revue d'Auvergne*, LXXXI, 1967, n° 428, pp. 125-136.

CARPENTRAS

- *. DUBLED (Henri). Les journaux à Carpentras et dans le Comtat-Venaissin jusqu'au rattachement à la France (septembre 1791). *Rencontres*, 1972, n° 99, n. p.

COMTAT-VENAISSIN

voir : CARPENTRAS

CORRÈZE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 19. Corrèze, par Laurence Varret. Préface de Gilles Le Beguec [pp. 7-11]. Paris, Bibliothèque nationale, 1983. 59 p.
- *. CHOMIER (Martine Bessières, Madame). La presse en Corrèze de 1848 à 1881. Thèse d'Histoire du Droit, Université de Toulouse, 1979, 2 vol., 403 p., dcatyl.
- *. HORTS (Jean des, pseudonyme d'Oscar Lacombe, 1819-1895). Almanachs, calendriers et annuaires bas-limousins et corrèziens. *Annuaire du département de la Corrèze*, 1880, pp. 279-288.
- *. Inventaire de la presse régionale [Cantal, Corrèze, Creuse, Puy-de-Dôme] 1800-1870. *Revue d'Auvergne*, LXXXI, 1967, n° 428, pp. 125-136.

CREUSE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 23. Creuse, par Pierre Parbel et Jean-Claude Poitelon. Préface de Amédée Carriat [pp. 7-11]. Paris, Bibliothèque nationale, 1986. 44 p.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Annuaires, almanachs et calendriers de la Creuse. *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, XXI, 1919, pp. 17-39. Tiré à part : Limoges, Ducourtieux et Goût, 1919. 25 p.
- *. Inventaire de la presse régionale [Cantal, Corrèze, Creuse, Puy-de-Dôme] 1800-1870. *Revue d'Auvergne*, LXXXI, 1967, n° 428, pp. 125-136.
- *. LEVRON (Jacques). La presse creusoise au XIX^e siècle. Limoges, Guillemot et Lamothe, 1931. 55 p. Contient une étude des journaux de la période révolutionnaire.

DAUPHINÉ

- *. COLOMB DE BATINES. Bibliographie des journaux et recueils périodiques du Dauphiné in *Mélanges biographiques et bibliographiques relatifs à l'histoire littéraire du Dauphiné*. Valence, Borel, 1837. tome 1, pp. 51-98.
- *. JAILLET (Charles). Les origines de la presse à Vienne (Isère). *Le Moniteur dauphinois*, doyen des journaux dauphinois depuis sa fondation en 1791. Les imprimeurs viennois du milieu du XIX^e siècle à la fin du XIX^e siècle. 160 p. (Coll. Bibliothèque régionale d'Histoire et d'Art) (BnF Paris : 8°Lc 11 2186).
- *. MAIGNIEN (Edmond). Bibliographie des journaux publiés en Dauphiné de 1698 à 1890. Manuscrit, 381 ff., (Grenoble BM).
- *. 1945-1965, vingt ans d'expansion du *Dauphiné libéré*. Grenoble, impr. générale, 1965. 24 p.
- *. MONTERGNOLE (Bernard). La *Dépêche dauphinoise* et le régime de Vichy, juillet 1940-novembre 1942, à travers les éditoriaux de son directeur, Marcel Farges. *Cahiers d'Histoire*, XVIII, 1973, 2, pp. 143-155.

DORDOGNE

- *. Fichier de dépouillement des journaux et périodiques locaux, manuscrit, depuis 1948, 4 boîtes. Signalé in Becquart (Noël). Guide des archives de la Dordogne.
- *. KAYSER (Jacques). La presse en Dordogne sous la Troisième République, 1870-1939. Paris, 1958 (Coll. Cahiers de la Fondation nationale des sciences politiques, n° 92).
- *. LAVERGNE (Géraud) et PARRAIN (Raymond). Topo-bio-bibliographie du Périgord (dépouillement des périodiques locaux), manuscrit, 8 cahiers, 1946-1950, Périgueux, Archives départementales de la Dordogne.
- *. LAVERGNE (Géraud) et MATHION (Léon). Fichier des journaux et périodiques locaux, par titres. Manuscrit, depuis 1946. Périgueux, Archives départementales de la Dordogne.

DRÔME

- *. AGERON (Pierre). Trente minutes dans la presse drômoise, 1793-1863. *Bulletin de la Société archéologique et statistique de la Drôme*, 1963, tome LXXV, n° 347, pp. 338-341.
- *. FERRAGUT (Catherine) et MARCEL (Régine). La presse drômoise de 1750 à 1979. Valence, Archives départementales, 1981. 300 p.
- *. FERRAGUT (Catherine) et MARCEL (Régine). La presse drômoise de 1750 à 1980. Tome 2 : thématique. Valence, Archives départementales, 1981. 2 vol.; 559 p.q
- *. FERRAGUT (Catherine), MARCEL (Régine) et DEPAL (Bernard). La presse religieuse catholique du diocèse de Valence de 1892 à 1944. Valence, Archives départementales, 1982. 316 p.

GARD

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 30. Gard, par Jean Watelet. Préface de Robert Debant [pp. 7-10]. Paris, Bibliothèque nationale, 1985. 125 p.
- *. BUHOLZER (Jean-François). Les événements d'Italie, 1858-1860, vus par le *Courrier du Gard* (résumé), in Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'histoire moderne et contemporaine, Publié à Paris, 1962, pp. 173-180.

GARONNE (HAUTE-)

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 31. Haute-Garonne, par Danielle Le Nan et Norbert Darmon. Préface de Jacques Godechot [pp. 7-13]. Paris, Bibliothèque nationale, 1967. 64 p.

GERS

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 32. Gers, par Patrice Caillot. Préface d'A[ndré]-J[ean] T[udesq] [pp. 7-9]. Paris, Bibliothèque nationale, 1975. 50 p.

*. BORDES (Maurice). Contribution à l'étude de la presse dans le département du Gers sous la III^e République. pp. 114-123 in Actes du XII^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Toulouse, 1956 [publié en 1958].

*. BORDES (Maurice). De la Gascogne à Paris, *La Gazette* de Marie Poirée, militante républicaine des années 80 [1880]. *Bulletin de la Société... du Gers*, LXVI, 1965, 4, pp. 431-465.

*. BORDES (M.). La presse périodique dans le Gers pendant la Révolution. Auch, 1922?

*. BORDES (Maurice). La presse gersoise et le ralliement [début de la III^e République]. pp. 345-362 in Actes du XIV^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rodez, 1958.

GIRONDE

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 33. Gironde, par Jean Watelet et André-Jean Tudesq. Préface d'A[ndré]-J[ean] T[udesq] [pp. 7-12]. Paris, Bibliothèque nationale, 1975. 185 p.

*. 150 ans de journalisme en Blayais [Gironde]. *Les Cahiers du Vitrezaïs*, 1986, année 16, n° 57, pp. 65-92.

*. CHAPON (Richard). *La Gironde*, journal républicain sous [le second] Empire. *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, 1978-1979, nouv. série, tome 27, pp. 119-133.

*. DESGRAVES (Louis). Feuilles d'actualité non périodiques concernant l'histoire du Médoc en 1622 in *Le Médoc*, histoire, art, économie, 1963, publié en 1964, pp. 109-112 et *Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde*, nlle série, XIII, 1964, 1, pp. 67-70.

*. JEUNE (Simon). Heur et malheur d'une revue romantique régionaliste : *La Gironde*, 1833-1839. *Revue française d'histoire du livre*, année 47, n. s., n° 20, juillet-septembre 1978, pp. 587-612.

*. JEUNE (Simon). Revue régionale ? revue régionaliste ? Le cas de *La Gironde*, 1833-1839, pp. 33-48 in *La littérature régionale ...*, Bordeaux, 1989.

*. RABAU-DAUDON (Maurice). La presse socialiste de la Gironde, de 1905 à 1971. Thèse de 3^e cycle d'histoire, Université de Bordeaux, 1978, 2 vol., 798 p.

voir : SUD-OUEST. TUDESQ. La diffusion...

GRENOBLE

*. MONTERGNOLE (Bernard). La presse grenobloise de la Libération, 1944, 1952. Préface de Jacques Godechot. Grenoble-Paris, Presses universitaires de Grenoble - Presses universitaires de France, 1974. 255-4 p., ill. (Coll. Études dauphinoises, 4).

*. Presse (La) grenobloise, 1788-1888. Exposition, par Pierre Vaillant. Bibliothèque municipale de Grenoble, 1964. Grenoble, Allier, 1964. 40 p.

*. ROUSSET (H.). La presse à Grenoble. Histoire et physionomie, 1700-1900. Grenoble, A. Grattier, 1900. XIX-101 p.

HÉRAULT

*. ANDRÉANI (Roland). Département de l'Hérault [: ses journaux de la période révolutionnaire], La Presse départementale en Révolution, 1789-1799. Bibliographie historique et critique. Tome I. Ouvrage présenté par Pierre Albert et Gilles Feyel..., La Garenne-Colombes, 1992, pp. 345-363.

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 34. Hérault, par Roland Andréani et Françoise Poggioli. Préface de Robert Laurent [pp. 7-10]. Paris, Bibliothèque nationale, 1970. 94 p.

*. RIBEL (Mme A.). La presse de l'Hérault devant les problèmes et les événements d'Italie, janvier 1858-février 1861. Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, 1962, pp. 143-171.

*. SAGNES (Jean). Un journal socialiste de l'Hérault : *L'Etincelle*, 1898-1974. *Annales du Midi*, LXXXVI, 1974, n° 116, pp. 69-91.

LANDES

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 40. Landes, par Patrice Caillot. Préface d'André-Jean Tudesq [pp. 7-10]. Paris, Bibliothèque nationale, 1984. 57 p.

*. CAILLUYER (Jean). Le *Journal des Landes* et la guerre de 1870. *Bulletin de la Société de Borda*, tome XCIV, 1970, n° 338-339, pp. 265-278.

*. CASTETS (André). En parcourant le *Journal des Landes* d'il y a cent ans, 1863-1864. *Bulletin de la Société de Borda*, tome LXXXVII, 1963, n° 312, pp. 421-426.

*. CASTETS (André) et THOUVIGNON (Fernand). En parcourant le *Journal des Landes* de l'an 1865. *Bulletin de la Société de Borda*, 1964, tome LXXXVIII, n° 316, pp. 400-401 et 1965, tome LXXXIX, n° 317, pp. 53-62 ; idem : En dépouillant le *Journal des Landes* pour l'année 1866. *Bulletin de la Société de Borda*, 1966, tome XC, pp. 91-100 ; idem : En parcourant le *Journal des Landes* de 1867. *Bulletin de la Société de Borda*, 1967, tome XCI, n° 326-327, pp. 225-231 ; idem : En feuilletant le *Journal des Landes* de 1868. *Bulletin de la Société de Borda*, 1968, tome XCII, n° 330-331, pp. 237-244 ; idem : En effeuillant le *Journal des Landes* de 1869. *Bulletin de la Société de Borda*, tome XCIII, 1969, n° 333, pp. 169-181 ; idem : L'année 1870 dans les Landes vue à travers le *Journal des Landes*. *Bulletin de la Société de Borda*, 1970, tome CXIV, n° 338-339, pp. 221-236 ; idem : L'année 1871 dans les Landes vue à travers le *Journal des Landes*. *Bulletin de la Société de Borda*, 1972, tome XCVI, n° 345, pp. 43-74.

*. DROUIN (Jean-Claude). Tableau de la presse dans les Landes aux XIX^e et XX^e siècles. *Bulletin de la Société de Borda*, 1977, année 102, n° 366, pp. 265-280.

*. ERNANDORENA (Christian). La presse landaise en 1913. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Bordeaux III, 1974, 133 p. Directeur : A.-J. Tudesq.

*. FOIX (Chanoine Vincent). Coup d'œil sur la presse landaise au XIX^e siècle. *Bulletin de la Société de Borda*, 1^{er} trimestre 1930, pp. 18-32.

*. SOULET (Jean-François). La guerre de 1870-1871 et la Commune, à travers le *Journal des Landes*. *Bulletin de la Société de Borda*, XCIII, 1969, n° 333, pp. 183-194.

LANGUEDOC

*. APPOLIS (Émile). Un organe protestant et royaliste [d'origine languedocienne] sous le gouvernement de Vichy : *Sully*, octobre 1942-juin 1944 in Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, 1962, pp. 195-203.

*. SOULET (Jean-François). La guerre de 1870-1871 et la Commune, à travers le *Journal des Landes*. *Bulletin de la Société de Borda*, XCIII, 1969, n° 333, pp. 183-194.

LANGUEDOC

*. APPOLIS (Émile). Un organe protestant et royaliste [d'origine languedocienne] sous le gouvernement de Vichy : *Sully*, octobre 1942-juin 1944 in Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, 1962, pp. 195-203.

LIMOGES

*. DEMARTIAL (André). Le Limoges d'autrefois : vieux journaux, vieilles annonces, 1775-1810. Limoges, Impr. du Courrier du Centre, 1910. 184 p.

- *. DUCOURTIEUX (Paul). Limoges depuis cent ans : les moeurs et les usages. *Almanach limousin*, 1861, pp. 58-96 (pp. 84-91 : les publications périodiques).
- *. FAUCHER (Véronique). *La Feuille hebdomadaire de la Généralité de Limoges*, 30 mai 1775-29 décembre 1790. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Limoges, 1987, 179 ff.
- *. GUIBERT (Louis). Un journaliste girondin [Antoine-Joseph Gorsas], Limoges [, 1871].
- *. LAUCOURNET (Marcel). Almanachs clandestins de l'époque révolutionnaire à Limoges. *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, CIX, 1982, p. 209.
- *. PERRIER (Antoine). Journaux limougeois sous la Seconde République. *Bulletin de la Société ... du Limousin*, XCVIII, 1971, pp. 239-246.
- *. TINTOU (Jules). En feuilletant de vieux journaux. *Lemouzi*, n° 97, janvier 1986, pp. 55-63.

LIMOUSIN

- *. BOUDRIE (Henri). *Lemouzi*, 1893-1986, pp. 17-32 in Mélanges Robert Joudoux. *Lemouzi*, 1986, n° 100, pp. 17-32.
- *. CHATAIN (Georges). Chronique de la presse limousine : le premier journaliste limousin, Jean Guineau-Dupré (1747-1835). *Échos et nouvelles Atelier de recherches généalogiques*, 1982, n° 21, pp. 45-47.
- *. CHATAIN (Georges). Chronique de la presse limousine. *Échos et nouvelles Atelier de recherches généalogiques*, 1982, n° 22, pp. 19-20 ; n° 23, pp. 38-41.
- *. DU BOYS (Auguste). Calendriers, annuaires, journaux, revues et recueils périodiques du Limousin. *Annuaire statistique, administratif ... du département de la Haute-Vienne*, 1854, pp. 308-320.
- *. DUCOURTIEUX (Paul). Contribution à l'histoire des périodiques limousins. *Le Bibliophile limousin*, XIX, 1904, pp. 1-4, 49-51, 89-93, 129-133 ; XX, 1905, pp. 1-3, 29-34, 61-66 ; XXI, 1906, pp. 113-119 ; XXII, 1907, pp. 1-10 ; XXIII, 1908, pp. 37-43.
- *. MAZENC (C.). Répertoire [de la presse limousine]. *Échos et nouvelles Atelier de recherches généalogiques*, 1982, n° 18, pp. 51-57.

LOIRE (HAUTE-)

- *. RABASTE (Louis). Les débuts de l'Éveil de la Haute-Loire : souvenir en hommage à André Alalain. *Cahiers de la Haute-Loire*, 1982, pp. 213-220.

LOT

- *. FAJN (Max). La diffusion de la presse révolutionnaire dans le Lot, le Tarn et l'Aveyron, sous la Convention et le Directoire. *Annales du Midi*, tome 83, n° 103, 1971, pp. 299-314.

LOT-ET-GARONNE

- *. BERNEDE (G.) et LACOSTE (R.). La presse de Lot-et-Garonne et les élections législatives en 1924. pp. 191-207 in KAYSER (J.), dir. La presse de province sous la Troisième République, recueil d'études. Paris, 1958.
- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 47. Lot-et-Garonne, par Patrice Caillot. Préface d'A.-J. Tudesq [pp. 7-9]. Paris, Bibliothèque nationale, 1981. 73 p.
- *. MARQUANT (R.). Aux origines de la presse agenaise : le *Journal patriotique de l'Agenais*, 1789-1792. *Revue de l'Agenais*, tome 72, 1945, p. 36 , tome 74, 1947, p. 52 et tome 75, 1948, p. 259.

LOZÈRE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 48. Lozère, par Jean-Claude Poitelon. Préface de Michel Chabin [pp. 7-9]. Paris, Bibliothèque nationale, 1974. 34 p.

MARSEILLE

- *. BAREL (Jacques). La chute du ministère Ferry (1885) et la presse marseillaise. *Provence historique*, tome X, n° 39, 1960, pp. 62-81.
- *. BILLIQUOD (Jac.) Les plus anciens journaux et almanachs de Marseille. *MA*. (?), 3^e série, n° 7, pp. 53-59.
- *. FERRIER-ORTOLI (Mme). Marseille à travers sa presse de 1815 à 1820. Diplôme F. Lettres, 1951.
- *. GAUDIN (Gérard). Notes sur un journal légitimiste marseillais, la *Gazette du Midi*, de 1871 à 1883. *Conférences de l'Institut Historique de Provence*, 1957, 34^e année, n° 4, pp. 57-58.
- *. GAUDIN (Gérard). Quelques notes sur la diffusion de la *Gazette du Midi* après la chute du Second empire. *Provence historique*, tome X, 1960, n° 39, pp. 49-61.
- *. GÉRARD (René). Un journal de province sous la Révolution, le *Journal de Marseille* de Ferréol Beaugeard (1791-1797). Paris, Société des études robespierristes, (Libr. Clavreuil), 1964. 307 p.
- *. GOUTALIER (R.). Un journal anarchiste marseillais *L'Agitateur* [1892-1897]. *Provence historique*, XX, 1970, fasc. 80, pp. 138-161.
- *. GROS (Mgr Lucien). La presse catholique à Marseille et en Provence de 1873 à 1972. *Église aujourd'hui à Marseille*, 1972, n° 14, pp. 210-212.
- *. LEMÉE (Bernard). La presse marseillaise et la déclaration de guerre en 1914. *Marseille*, 1964, 3^e série, n° 56, pp. 33-36.
- *. RIPOLL (R.). Émile Zola journaliste. Bibliographie chronologique et analytique. T. II : *Le Sémaphore de Marseille*, 1871-1877. Paris, Les Belles-Lettres, 1972. 176 p. (Coll. Annales littéraires de l'Université de Besançon, vol. 136).
- *. ROSAZ (Marie-José). Les vicissitudes d'un quotidien oublié : le *Journal de Marseille*, 1870-1904. Thèse de Lettres, Université d'Aix-Marseille, 1977, 3 vol., XLII-929 ff.
- *. ROSAZ-BRUZARD (Marie-José). Il y a quelque cent ans, la presse marseillaise in Mélanges en l'honneur de Pierre Guiral, Paris, 1988, pp. 67-81.
- *. NIVELLE (Nicole). La magie du verbe : annonces publicitaires de voyants et voyantes dans la presse marseillaise du XIX^e siècle. *Lengas*, n° 30, 1991, pp. 189-198.
- *. NIVELLE (Nicole). Marseille ville occitane, cosmopolite et xénophobe vue à travers sa presse du XIX^e siècle. pp. 155-180 in Migrations, racisme et cultures dans les Pays du Rhône. Nîmes, Lacour, 1993.
- *. NIVELLE (Nicole). L'occitan dans la presse marseillaise aux XIX^e et XX^e siècles. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, n° 2, 1993, pp. 343-354.

MÉDOC

- *. DROUIN (Jean-Claude). La presse et le Médoc, XIX^e-XX^e siècle. Communication à la Journée Le Médoc à travers le livre , Pauillac, 1977. *Revue française d'histoire du livre*, année 47, n.s., n° 19, avril-juin 1978, pp. 339-363.

MONTPELLIER

- *. ANDRÉANI (Roland). La presse quotidienne de Montpellier des origines à 1914 [résumé d'une thèse d'Etat, Université de Toulouse-Le-Mirail, 21.01.89]. *Bulletin historique de la ville de Montpellier*, n° 13, pp. 28-31.

- *. ANDRÉANI (Roland). Les quotidiens de Montpellier en Ardèche avant 1944. Vivarais et Languedoc, colloque, Privas, 1971, publié en 1972, pp. 309-315.
- *. Exposition « Coup d'œil sur la presse montpelliéraine, XVIII^e-XX^e siècle », Bibliothèque municipale de Montpellier, 2-15 décembre 1993.
- *. MICHEL (Henri). Un journal de province à la fin de l'Ancien Régime : le *Journal de la généralité de Montpellier* (1780-1789). *Annales du Midi*, 1977, tome 89, n° 132, pp. 191-221.

NARBONNE

- *. BERGON (Léon). *Le Bulletin de Narbonne. Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1982, tome 40, p. LXX.

NICE

- *. BASSO (J.). La presse dans le département des Alpes-Maritimes sous la III^e République, 1885-1940. *Nice historique*, tome 85, 1982, n° 2, pp. 64-68.
- *. BAUMONT (Michel). La presse niçoise de 1914 à 1916. *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, tome XVIII, oct.-déc. 1971, 4, pp. 630-648.
- *. BOVIS (M.). Les journaux avant et après l'annexion. *L'Eclairer du Dimanche*, 29 mai, 12 juin, 26 juin, 10 juillet, 24 juillet et 7 août 1927.
- *. BOVIS (Nathalie). *Le Petit Niçois* et l'Italie, 1919-1939. *Recherches régionales*, 1986, 26^e année, n° 3, pp. 147-161.
- *. Catalogue de l'exposition : Cent cinquante ans d'histoire de la presse dans les Alpes-Maritimes, Nice, 19 octobre 1984 - 30 juin 1985. Nice, Archives Départementales des Alpes-Maritimes, 1984. 100 p.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise. Diplôme de la Faculté des Lettres de Montpellier, 1952.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise au XIX^e siècle. Tome I : la période sarde. *Nice historique*, tome LVII, 1954, n° 3, pp. 23-40.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise au XIX^e siècle. Tome II : la seconde « Mensoneghiera ». *Nice historique*, tome LVIII, 1955, n° 3-4, pp. 110-117.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise au XIX^e siècle. Tome III : l'apogée, 1875-1900. *Nice historique*, tome LIX, 1956, n° 2, pp. 44-59.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise au XX^e siècle. Tome IV : la question de la graphie. *Nice historique*, tome LX, 1957, n° 1-2 pp. 43-52.
- *. DEMONGEOT (A.). Les origines de la presse à Nice. *Nice historique*, 1959, n°3, pp. 97-112.
- *. ELEUCHE (Frédéric). *L'Eclairer* de Nice et l'Italie, 1919-1939. DES d'histoire, Université d'Aix-en-Provence, 1963, 226 p.
- *. ELEUCHE (Frédéric). *L'Eclairer* de Nice et l'Italie, 1919-1939. *Recherches régionales*, n° 2, 1964, pp. 35-46.
- *. GILI (Jean). La presse niçoise et les événements du 6 février 1934. *Recherches régionales*, n° 2, 1965, pp. 9-36.
- *. GONNET (Paul). La presse et l'opinion à Nice en 1848. *Provence historique*, tome X, fasc. 39, 1960, pp. 3-10.
- *. HILDESHEIMER (Ernest). Les débuts de la presse à Nice. *Nice historique*, 85^e année, 1982, n° 2, pp. 59-63.
- *. IMBERT (Léo). Le journalisme à Nice sous le premier Empire. *Armanac nissart*, I, 1930, pp. 129-143.
- *. MOLLICHI (Thierry-Frédéric). Un journal niçois de droite: *L'Action patriotique de Nice*, 1919-1939. *Recherches régionales*, 1986, 26^e année, n° 3, pp. 163-184.
- *. PAIX (Véronique). La presse niçoise entre 1860 et 1880. Mémoire de maîtrise d'histoire, Université de Nice, 1971.
- *. PAIX (Véronique). La presse niçoise entre 1860 et 1880. *Recherches régionales* (Côte d'Azur et contrées limitrophes), année XII, 1972, n° 3, pp. 55-63.
- *. PANICACCI (Jean-Louis). La presse azuréenne, 1939-1945. *Nice historique*, 1982, n° 2, pp. 68-73.
- *. La presse dans le Comté de Nice et les Alpes-Maritimes. Exposition, Nice, 17-25 mars 1956. Catalogue, introduction par André Compan, note sur le dépôt légal des imprimés par Ernest Hildesheimer. Nice, 1956. 40 p.
- *. SCHOR (Ralph). La presse niçoise de la Libération et le problème de l'épuration en 1944. *Cahiers de la méditerranée*, juin 1976, n° 12 pp. 71-100.
- *. TRESSE (Raymond). La censure de la presse française à Nice de 1814 à 1847. *Provence historique*, tome XVIII, 1968, fasc. 73, pp. 340-356.

NÎMES

- *. CHEVALIER LAVAURE (Jeanne). Les journaux à Nîmes à la fin de l'Ancien Régime. Avignon, Presses universelles, 1980. 31 p.

PAU

- *. GARET (Émile). La presse à Pau, lettre à M. O-Guinn ... propriétaire du *Mémorial des Pyrénées*. Pau, impr. Véronèse, 1862. 36 p.
- *. LACAZE (Louis). Recherches sur la ville de Pau : le premier journal imprimé à Pau, 1778. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 2^e série, tome 16, p. 138.
- *. LAUGA (Pierre). La presse paloise à la veille de la Révolution de 1848. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Bordeaux III, 1968, 125 ff. Directeur : André-Jean Tudesq.
- *. PORTAIL (Pierre). La presse quotidienne paloise à la veille de la première guerre mondiale. Juillet 1913-Juillet 1914. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Bordeaux III, 19???. Directeur: André-Jean Tudesq.
- *. POULLENOT (Pedro). Les origines de la presse paloise. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 1918, tome 43, pp. 197-?
- *. TAUZIA (P.). La presse paloise ralliée [ralliement à la République du pape Léon XIII] : *Union catholique et patriote*, 1891-1901. *Revue de Pau et du Béarn*, ancien bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau, 1977, n° 5, pp. 107-126.
- *. ZANGRONIZ (Joseph de). Le premier journal littéraire palois : *La circulaire des Pyrénées*. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 1928, tome LI, pp. 314-315.

PROVENCE

- *. GAUDIN (Gérard). Quelques notes sur la diffusion de la *Gazette du Midi* après la chute du Second Empire. *Provence historique*, tome X, fasc. n° 39, 1960, pp. 49-61.
- *. TUDESQ (André-Jean). La diffusion de la presse parisienne dans les campagnes du Sud-Est au début de la Monarchie de Juillet. Actes du XC^e congrès national des sociétés savantes, Nice, 1965, Section d'histoire moderne et contemporaine. Paris, 1966, tome III, pp. 83-98.

PUY-DE-DÔME

- *. BERNARD (Philippe). La presse républicaine dans le département du Puy-de-Dôme pendant la seconde République, 1848-1851. *Revue d'Auvergne*, tome LXXXI, 1967, n° 428, pp. 107-124.
- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale. 63 : Puy-de-Dôme, par Patrice Caillot. Paris, Bibliothèque nationale, 1992. 200 p.
- *. HERODY (Michel). Un journal légitimiste [*La Gazette d'Auvergne*] dans le Puy-de-Dôme sous Louis-Philippe. *Revue d'Auvergne*, tome LXXXI, 1967, n° 428, pp. 89-106.
- *. Inventaire de la presse régionale [Cantal, Corrèze, Creuse, Puy-de-Dôme] 1800-1870. *Revue d'Auvergne*, LXXXI, 1967, n° 428, pp. 125-136.

*. PARRAIN (André). La presse dans le Puy-de-Dôme, de 1870 à 1914. Clermont-Ferrand, Institut d'études du Massif central de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, 1972. 152 p. (Coll. Publications de l'I.E.M.C., 10).

PYRÉNÉES (BASSES-) devenues Pyrénées-Atlantiques

*. BAYAUD (Pierre). Notes sur la presse dans les Basses-Pyrénées de 1800 à 1958. pp. 363-373 in Rouergue et Confins. Actes du XV^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Rodez, 1958.

*. CHIAMA (Jean) et GONZALES (Jean-Claude). Deux quotidiens de province en 1947 : *L'Étincelle* et *La République des Pyrénées*. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 1974, 298 ff. Directeur : Michel Papy.

*. MASSIE (Jean-François). Aspects de la participation d'Orthez (Basses-Pyrénées) à la guerre de 1870-71, d'après la presse locale. *Bulletin de la Société de Borda*, 1970, tome XLVI, n° 340, pp. 423-450.

*. MESPLE-SOMPS (Robert). La guerre d'Espagne vue à travers la presse des Basses-Pyrénées et certains témoignages personnels. Travail d'étude et de recherche d'espagnol, sous la direction de M. Perez, Université de Bordeaux III, 1970.

*. MICHEL (Alain). Un journal catholique dans la crise de la nation : *Le Patriote des Pyrénées*, mars 1938-septembre 1939. Travail d'étude et de recherche d'histoire, Université de Pau, 1974, 209 ff. Directeur : Michel Papy.

*. RITTER (Raymond). En remuant de vieux papiers (Le Mémorial béarnais de feuilles d'annonces du département des Basses-Pyrénées de 1819. Nouvelles de la cour de Suède). *Bulletin du musée Bernadotte*, 1973, n° 18, pp. 29-32.

*. TAUZIA (Pierre). La presse dans les Basses-Pyrénées d'après l'enquête diocésaine de 1909. *Bulletin de la Société de Bayonne*, n^{elle} série, n° 130, 1974, pp. 183-198.

*. WRIGHT (Vincent). La presse dans le département des Basses-Pyrénées de 1848 à 1870. *Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Pau*, 4^e série, tome IV, 1969, pp. 175-197.

PYRÉNÉES (HAUTES-)

*. COURTADET (Jean). Les caractères de la presse des Hautes-Pyrénées au XIX^e siècle. pp. 111-119 in Actes de la 5^e rencontre d'historiens sur la Gascogne méridionale et les Pyrénées occidentales, tenue à Pau le 18 octobre 1976. Pau, Université - Département d'études régionales, mars 1977.

*. COURTADET (Jean). La presse dans les Hautes-Pyrénées. pp. 56-81 in Le livre et l'imprimerie dans les Pyrénées. Exposition, Musée pyrénéen, Château-fort de Lourdes, juin-octobre 1976. Pau, Mairimpouey jeune, 1976. 230 p.

*. COURTADET (Jean). Introduction à une étude de la presse de l'arrondissement d'Argelès-Gazost entre 1860 et 1914 (l'exemple de la *Gazette d'Argelès-Gazost et des sept vallées*). *Lavedan et Pays toy*, 1978-11979, numéro spécial 5, pp. 23-35.

*. JOURNE (M.). *L'ère nouvelle*, journal des Hautes-Pyrénées de 1879 à 1902. DES d'histoire, Université de Toulouse, 1959.

PYRÉNÉES-ORIENTALES

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 66. Pyrénées-Orientales, par Patrice Caillot. Préface de Pierre Albert [pp. 7-11]. Paris, Bibliothèque nationale, 1979. 74 p.

*. BOUILLE (Michel). Le journal gallo-catalan du préfet Charvet [1801]. *Tramontane*, XLVI, 1962, n 453-454, pp. 45-48.

*. BROUSSE (Jean-François). Trois siècles de presse roussillonnaise. Mémoire d'histoire, Institut français de presse, Université de Paris, 1963 (Paris BnF : 4° Lc 1 288). Idem. *C.E.R.C.A.*, 1963, n° 22, pp. 385-388 ; n° 23, pp. 56-57.

RIOM

*. LAURENT (M.). La presse riomoise pendant la Monarchie de Juillet. Communication au 30^e congrès de la Fédération des sociétés savantes du Centre-Auvergne-Berry-Limousin, Riom, 1970. *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, tome 84, 1970, pp. 366-377.

ROUERGUE

*. MALAVIALE (Jean-Louis). *Le Journal de Villefranche* et la presse d'arrondissement en Bas-Rouergue. Paris-Melun, l'auteur-Imprimerie administrative, 1965. 216 p.

*. MAYRAN . Le début du journalisme en Rouergue, 1665-1685. Villefranche-de-Rouergue, Société anonyme d'imprimerie, 1916. 29 p. (BnF Paris : 8° Lc 1 118).

*. VANDEPLAS (Bernard). La presse de province en 1848 : l'exemplaire villefranchois. *Revue du Rouergue*, nouv. série, n° 74, été 2003, pp. 189-206.

ROUSSILLON

voir : PYRÉNÉES-ORIENTALES

SAUVETERRE-de-GUYENNE

*. LURTON (Michel). La *Revue des bibliophiles* publiée à Sauveterre-de-Guyenne (décembre 1878-décembre 1882). *Revue française d'histoire du livre*, n° 76-77, 3^e et 4^e trimestres 1992, pp. 235-252.

SÈTE

*. ANDREANI (Roland). La presse sétoise de 1819 à 1875. pp. 233-250 in Actes du colloque Économie et Société en Languedoc-Roussillon, Montpellier, 1976. 1978.

SUD-OUEST

*. TUDESQ (André-Jean). La diffusion de la presse parisienne dans le Sud-Ouest au début de la Monarchie de Juillet (Gironde, Landes, Basses-Pyrénées). *Annales du Midi*, 1965, tome LXXVII, n° 74, pp. 443-454.

TARN

*. Liste chronologique des journaux et revues parus dans le Tarn depuis l'origine jusqu'à la fin du XIX^e siècle in PORTAL (Ch.). Le Tarn au XIX^e siècle. pp. 230-241.

*. SOUTADÉ (Gérard). Le rayonnement géographique d'un journal tarnais, *Le Tarn Libre*. Albi, impr. Coopérative du Sud-Ouest, 1969. 32 p.

*. VIVIÈS (Bertrand de). *La Saint-Urcissaine*, journal d'Albigeois : un journal de campagne sous la Restauration. *Revue du Tarn*, 1988, série 3, n° 129, pp. 123-141.

TARN-et-GARONNE

*. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 82. Tarn-et-Garonne, par Patrice Caillot. Préface de Jacques Godechot [pp. 7-9]. Paris, Bibliothèque nationale, 1982. 50 p.

*. LIGOU (D.). L'expédition d'Italie, 1859-1860, vue à travers la *Courrier de Tarn-et-Garonne*. Actes du LXXXV^e congrès national des sociétés savantes, Chambéry-Annecy, 1960, Section d'Histoire moderne et contemporaine. Paris, 1961. pp. 115-130.

TOULON

- *. MATHIEU (Jean). Le journal provençal *La Touteno. Bulletin de la Société des amis du vieux Toulon*, 1957, n° 79, pp. 65-70.
- *. ROSE (V.-M.). Vieux journaux toulonnais. *Petites Affiches de Toulon*, 1955, 64^e année, n° 39, p. 1 ; n° 41, pp. 1-2 ; n° 42, pp. 1-2.
- *. SANZ JORDANA (P.). Autour de la presse toulonnaise dans la deuxième moitié du XIX^e siècle. *Bulletin de la Société des amis du vieux Toulon*, 1976, n° 98, pp. 31-38.

TOULOUSE

- *. BIANCONI (André). Centralisation et sensibilités régionales : l'exemple de la presse toulousaine au début du XX^e siècle. Actes du 2^e colloque de l'Association française d'Histoire des Idées politiques, Toulouse, 1982. Toulouse, *Annales de l'Université des sciences sociales*, 1983, tome 31, pp. 29 et suiv.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). La presse et l'information à Toulouse des origines à la Révolution. *L'Auta*, 1971, n° 378, pp. 73-78.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). La presse et l'information à Toulouse des origines à 1789. La presse et les sciences de l'information. Colloque organisé à Toulouse le 18 mars 1972 par l'Université de Toulouse-Le-Mirail. Toulouse, Presses de l'Université, 1973. pp. 27-38.
- *. BLANC-ROUQUETTE (Marie-Thérèse). La presse et l'information à Toulouse des origines à 1789. Thèse de Lettres, Toulouse, 1965. Toulouse, 1967. X-320 p. (Publications de la faculté des Lettres, série A, tome 6).
- *. CAZARD (Josette). La politique anglaise pendant la crise de 1839-1840 vue par la presse carliste de Toulouse. pp. 93-99 in Actes du XII^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Toulouse, 1956, publiés en 1958.
- *. CLAVIÉ (R.). *Le Sillon de Toulouse*, 1903-1910. *Annales du Midi*, n° 78, 1966, pp. 83-114.
- *. CONDAT (Robert). Une revue toulousaine au temps de Vichy : *Pyrénées. Annales du Midi*, tome 104, n° 199-200, juillet-décembre 1992, pp. 391-413.
- *. GAUCHY (M.). Le rayonnement des journaux toulousains. *Revue géographique des Pyrénées et du Sud-Ouest*, XXVI, 1955, pp. 100-112.
- *. GODECHOT (Jacques). Aux origines de la presse républicaine à Toulouse : la première *Émancipation* [1836-1851]. *Annales du Midi*, tome LXXVI, 1964, 3-4, pp. 581-598.
- *. LESQUIRE (M.-J.). La presse périodique à Toulouse sous la Révolution (1794-1800). Mémoire de maîtrise, Université de Toulouse, 1970, sous la direction de Jacques Godechot. Mémoire déposé à la bibliothèque de l'Institut d'études méridionales, Toulouse, 56 rue du Taur.
- *. LESPINE (Louis). Trois cents ans de presse toulousaine (conférence). *L'Auta*, 1964, n° 323, pp. 39-42.
- *. PAGANINI (Thierry). La presse pétainiste toulousaine (*Grand Echo du Midi*). Université de Toulouse, Mémoire de maîtrise d'histoire, 1983.
- *. PAU (Jacqueline). La presse toulousaine au début de la III^e République. pp. 100-106 in Actes du XII^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Toulouse, 1956, publiés en 1958.
- *. SEMPÉRÉ (Henri). Inventaire des travaux sur la presse et l'information faits à Toulouse de 1950 à 1971. Colloque La presse et les sciences.
- *. SEMPÉRÉ (Henri). *La Semaine catholique de Toulouse : 1861-1908*. Thèse de 3^e cycle, Histoire, Université de Toulouse-Le-Mirail, 1971. 3 vol., XXXV-300-XX-XVIII-5 ff. + 236-III-7 ff. + 509-IX-4 ff., Paris, Hachette-Bibliothèque nationale, 13 microfiches (Coll. Publications de l'A.U.D.I.R.).
- *. SHIVER (William S.). L'École de Toulouse [en particulier deux revues littéraires *Les Essais des jeunes*, publiés de mars à octobre 1892 et de décembre 1894 à août 1895, et *L'Effort* publié de mars 1896 à avril 1898. *Nottingham French Studies*, 1972, vol. II, n° 2, pp. 53-68.
- *. TAILLEFER (Michel). La difficile naissance de la presse provinciale au XVIII^e siècle : l'exemple des *Annonces de Toulouse*, 1759-1761. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.
- *. TAILLEFER (Michel). Un journal jacobin face à la réaction thermidorienne : *le journal (...) de Toulouse*. Congrès du CTHS.
- *. TAILLEFER (Michel). Les journaux toulousains au début de la Révolution, 1789-1793. pp. 163-174 in *Les pratiques politiques en province à l'époque de la Révolution française*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1988.
- *. TAILLEFER (Michel). La presse à Toulouse pendant la Révolution, *Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions et belles-lettres de Toulouse*, vol. 151, 1989, pp. 295-306.
- *. TISSEYRE (Pierre). Un grand quotidien de province au début du XX^e siècle : *La Dépêche* (de Toulouse). pp. 107-113 in Actes du XII^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Toulouse, 1956, publiés en 1958.
- *. TOMLINSON (Muriel D.). Thibaudet in the *Dépêche de Toulouse* [1932-1936]. *French Review*, 1967, XL, n° 6, pp. 765-773.
- *. TURLAY (C.). *Les Affiches et Annonces de Toulouse*, 1774-1788. Université de Pau, mémoire de maîtrise, 1982.

VAR

- *. AGULHON (Maurice). La diffusion d'un journal montagnard, *Le Démocrate du Var*, sous la Deuxième République. *Provence historique*, tome X, 1960, fasc. 39, pp. 11-27.
- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 83. Var, par Jean Watelet. Préface de Michel Marguerite [pp. 7-16]. Paris, Bibliothèque nationale, 1978. 90 p.
- *. CONSTANT (Emilien). Notes sur la presse dans le département du Var sous le Second Empire. *Provence historique*, tome X, 1960, n° 39, pp. 28-48 et n° 41, pp. 239-259.
- *. GALFRÉ (Charles). 150 ans de presse varoise : de Jean Sérène à Jean Faron. *Bulletin de l'Académie du Var*, 1982, pp. 53-72.
- *. LETRAIT (J.-J.). La presse dans le Var sous la Monarchie parlementaire, 1815-1848. *Provence historique*, Tome VII, fascicule 29, 1957, pp. 286-293.
- *. MARGUERITE (Michel). La presse dans le Var de 1848 à 1880. *Bulletin de la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan et du Var*, tome XXV, n^o série, 1980, pp. 45-63.
- *. MERLE (René). Les Varois, la presse varoise et le provençal, 1859-1910. La-Seyne-sur-Mer, Société d'études historiques du texte dialectal, 1996. 420 p.

VAUCLUSE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 84. Vaucluse, par Jean Watelet. Préface de J. de Font-Réaulx [pp. 7-10]. Paris, Bibliothèque nationale, 1977. 79 p.
- *. CLAP (Sylvestre), LOCCI (Jean-Pierre). La publicité dans les journaux vauclusiens, 1840-1928. *Avignon, Rhône et Comtat*, 1986, n° 3, pp. 57-84.
- *. CREUGNY (Claude Mathieu, Mme). Les événements d'Italie, 1859-1860, d'après un journal d'Avignon [Le *Mémorial du Vaucluse*]. Actes du LXXXVI^e congrès national des sociétés savantes, Montpellier, 1961, Section d'Histoire moderne et contemporaine. Paris, 1962. pp. 127-142.
- *. KALEMBKA (Slawomir). Le tirage de la presse dans le Rhône et dans le Vaucluse en 1841. *Cahiers d'Histoire publiés par les universités de Clermont-Lyon-Grenoble*, XV, 1970, 2, pp. 129-134.
- *. LECUTIEZ (Hélène). *Le Mémorial du Vaucluse*, 1845-1866, étude de presse et d'opinion. Thèse de 3^e cycle d'histoire et civilisation, Université de Lyon II, 1981, 3 vol.; 578-VII-172 p., ill.
- *. LECUTIEZ (Hélène). *Le Mémorial du Vaucluse*, 1845-1866, étude de presse et de contenu. Exposé de soutenance de thèse de 3^e cycle, 13 novembre 1981. *Bulletin du Centre d'Histoire économique et sociale de la région lyonnaise*, 1982, n° 2, pp. 37-42.
- *. MOULINAS (René). L'imprimerie, la librairie et la presse à Avignon au XVIII^e siècle. Grenoble, 1974.

- *. MOULINAS (René). Les journaux publiés à Avignon et leur diffusion en France jusqu'en 1768. *Provence historique*, 1968, pp. 121-138.
- *. REQUIEN (Esprit). Bibliographie des journaux publiés à Avignon et dans le département du Vaucluse. Avignon, Seguin aîné, 1837. 40 p.

VIENNE

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 86. Vienne, par Jean Watelet. Préface de Jean Watelet, pp. 7-8. Paris, Bibliothèque nationale, 1964. 44 p.
- *. JAILLET (Charles). Les Origines de la presse à Vienne (Isère).... Vienne, 1932.

VIENNE (HAUTE-)

- *. Bibliographie de la presse française politique et d'information générale, 1865-1944 : 87. Haute-Vienne, par Danielle Le Nan. Préface de J.-M.-A. Paroutaud, pp. 7-9. Paris, Bibliothèque nationale, 1967. 42 p.
- *. DUCHER (Aimée). Les Journaux en Haute-Vienne pendant la Révolution française, 1789-1799. Mémoire de maîtrise, Histoire, Université de Limoges, 1988, 100 ff.

VIVARAIS

- *. ARNAUD (Gustave). La *Revue du Vivarais* a 75 ans. *Revue du Vivarais*, tome LXXII, 1968, n° 613, pp. 5-9.
- *. RIBON (Jean). La *Revue du Vivarais* fête ses quatre-vingt-dix ans. *Revue du Vivarais*, 1983, tome 87, n° 673, pp. 5-10.

C - PRESSE OCCITANE & PRESSE EN OCCITAN

- *. ABEL (Fritz). Le mouvement occitaniste contemporain dans la région de Toulouse, d'après les articles occitans parus dans la *Dépêche du Midi* (1969-1972). Tübingen, 1973 (Coll. Tübingen Beiträge zur Linguistik, 37).
- *. BARBÉ (Colette). Les almanachs du XIX^e siècle. *Ethnologie française*, tome XV, n° 1, 1985, pp. 79-90.
- *. BARBÉ (Colette). La littérature populaire gasconne dans les almanachs gascons de la fin du XIX^e siècle à 1940. Thèse de doctorat de 3^e cycle, École des hautes études en sciences sociales, Toulouse, 1983, 2 vol., 538 p.
- *. BAREIGTS (André). Les tres prumeres gazetes gascounes. *Reclams de Biarn*, 1985, an. 89, n° 3-4, pp. 43-45.
- *. BARSOTTI (Glaudi). Notas per servir a l'istoria de la renaissença occitana. Un assai literari a Marselha : *Lou Rabiare e Lou Cassaire* [publications périodiques 1859-1861 et 1862-1864]. *Lo Gai Saber*, n° 337, Mars-Abrill 1968, pp. 39-44.
- *. BARSOTTI (Glaudi). La premsa occitana a Marselha, II. *Lengas*, n° 10, 1981, pp. 37-61 + 5 h.t.
- *. BARSOTTI (Glaudi). Un siècle de premsa occitana a Marselha, 1840-1940, I. *Lengas*, n° 9, 1981, pp. 39-91 + 8 h. t.
- *. BARSOTTI (Glaudi). Un siècle de premsa occitana a Marselha, III. *Lengas*, n° 11, 1982, pp. 79-100.
- *. BERTHAUD (Pierre-Louis). Deux journaux bordelais en gascon : *Lou Raouzelet* (1870) et *La Cadichoune* (1877). Paris, Les Belles-Lettres, 1949. 32 p.
- *. BLANC (Dominique). Lecture, écriture, identité locale. Les almanachs patois en pays d'oc, 1870-1940. *Terrain, carnets du patrimoine ethnologique*, n° 5, 1985, pp. 16-28.
- *. BONIFASSI (Georges). Notes sur la genèse de l'*Armana Prouvençau*. *La France latine*, n° 104, 19??, pp. ?-?.
- *. BONIFASSI (Georges). Notes sur la presse provençale. Mémoire de DEA, Paris, I.L.L.O.
- *. BONIFASSI (Georges). Les publications périodiques en provençal des origines à 1914. Thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne.
- *. BOUDRIE (Henri). *Lemouzi*, 1893-1986. *Lemouzi*, 1986, an. 66, série 5, n° 100, pp. 16-32.
- *. BOUSSENS (Jacques). Lo centenari de l'*Armanac de la Gascogno*, 1897-1986, son fondator, l'abat Sarran, dit Lo Cascaròt (1872-1928). *Garona*, n° 15, décembre 1999, pp. 19-41.
- *. BOUVIER (Jean-Claude). Place et fonction du dialecte dans les journaux d'opinion au XIX^e siècle : *Jacquemart* et *L'Impartial* de Romans. *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 159, juin 2001, n° Littératures dialectales de la France. Diversité linguistique et convergence des destins, études réunies par Françoise Vieillard. pp. ?.
- *. COMPAN (André). La presse dialectale niçoise. Voir : NICE.
- *. CORRETGER (Montserrat). La revista *Occitania* (1905) i l'epistolari dels seus directors Josep Aladern i Prosper Estieu, 1903-1913 : Baula en la construcció de la identitat catalano-occitana. pp. 107-134 in *Literatura i identitats*. Magí Sunyer, Roser Pujadas i Perer Poy (eds). Valls, Cossetànoa edicions, 2004. 159 p. (Coll. Antines, 7).
- *. DIBON (Henriette). Le journal de Mistral [*L'Aiòli*, 1891-1899]. *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 6^e série, VIII, 1973-1974, pp. 79-94.
- *. DUCOS (Gabriel). La décentralisation littéraire en province. La première revue toulousaine de jeunes : *Le Stylet*. Toulouse, H. Cléder, 1928. 61 p. Fascicule V. Toulouse, Pages occitanes.
- *. DUMONT (Jean-Marie). Les maîtres-graveurs populaires, 1800-1850. Epinal, 1965.
- *. DUTHIL (Christian). *L'Almanac patoues de l'Ariejo*. Un almanach en occitan de 1891 à 1936. Mémoire de maîtrise d'histoire, sous la direction de Patrick Cabanel, Université de Toulouse-Le Mirail, UER d'histoire, septembre 2005, 124 p.
- *. FOURIÉ (Joan). *Calendau*. Retrait d'una revista occitana entre las dós guèrras. *Aicí e ara*, n^{elle} série, n° 1, mai 1982, pp. 9-18.
- *. FOURIÉ (Jean). La doctrine de Mistral à travers *L'Aiòli*. *Aicí e ara*, seconde série, n° 2, août 1982, pp. 9-20.
- *. FOURIÉ (Jean). *Les Muses du Midi*. *Mémoires de l'Académie des arts et sciences de Carcassonne*, années 1982-1986, publié en 1988, pp. 296-302.
- *. FOURIÉ (Jean). Une présence de l'Aude à Paris : *Les Feuilletts occitans*. *Mémoires de l'Académie des arts et sciences de Carcassonne*, 1983 (1979-1981), 3^e série, tome X, pp. 212-220.
- *. GARDY (Felip). *Oc*, ò lei camins d'una originalitat literària. *Oc*, numerò 300, XIII^e tièira, n° 20, julhet de 1991, pp. 60-65.
- *. GARDY (Philippe). *Oc*, revue des lettres occitanes. *Europe*, n° 669-670, 1985, pp. 18-28.
- *. GRAU (Pierre). La revue et le mouvement *Nostra Terra*, genèse et affirmation d'une jeunesse catalaniste (1931-1943). Diplôme d'études approfondies, Université de Montpellier, 1983.
- *. GRENON (Charly). La publicité dans la presse patoise [sous la Troisième République]. *Société d'études folkloriques du Centre-Ouest*, 1983, tome 17, n° 116, pp. 191-218.
- *. GROSCLAUDE (David). Une tentative de presse régionaliste en Béarn au début du siècle : *La Bouts de la terre*. Mémoire Institut d'études politiques, Bordeaux, 1978-79. Édition : Orthez, Per Noste, 1982. 66 p.
- *. JEUNE (Simon). Revue régionale ? revue régionaliste ? le cas de *La Gironde*, 1833-1839. pp. 33-48 in *La littérature régionale en langue d'oc et en français à Bordeaux et dans la Gironde*. Actes du colloque du Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, Bordeaux-Pessac, 21 et 22 octobre 1988. Talence, Presses universitaires de Bordeaux - Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1989. 293 p.
- *. JOUVEAU (Marie-Thérèse). Jean-Baptiste Gaut et le journalisme aixois. pp. 511-520 in *Actes du IV^e congrès international de l'Association internationale d'études occitanes*, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Vitoria, 1994. Tome II.
- *. JOUVEAU (Reinié). Uno revisto felibrenco : *Lou Felibrige*. *Prouvènço d'aro*, n° 63, desembre de 1992. pp. 8-9.

- *. KREMNITZ (Georg). *Oc*, une revue régionale ? pp. 49-63 in La littérature régionale en langue d'Oc et en français à Bordeaux et dans la Gironde. Actes du colloque du Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, 21 et 22 octobre 1988, Bordeaux-Pessac. Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux - Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 1989. 293 p.
- *. LAFITTE (Pierre). Jean Hiriart-Urruty (1859-1915) et les débuts du journalisme en langue basque. *Gure Herria*, 1971, 6, pp. 321-338.
- *. LATRY (Guy). L'écriture du malheur : textes gascons dans *La Gironde du Dimanche*, 1869-1871. *Garona*, Bordeaux, n° 9 juin 1992, pp. 7-26. Repris dans *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 277-297.
- *. LATRY (Guy). Sous le patois, la plage : l'occitan dans la presse balnéaire en Gironde, 1868-1880. Communication au séminaire de l'année 1994-1995 du Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du Sud, Pessac-Bordeaux, Talence, 18 janvier 1995.
- *. LAUX (Christian). Entre literatura e jornalisme. Quelques exemples d'Albigés à Roergue. pp. ? in Actes du III^e congrès international de l'AIEO, Montpellier, 20-26 août 1990.
- *. LAUX (Christian). Une rubrique du *Journal du Tarn* : Lou Counte del pepi. *Lengas*, n° 24, 1988, pp.
- *. LAUX (Christian) et VABRE (Sylvie). Républicains et conservateurs face à l'occitan dans le Tarn au XIX^e siècle. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 299-318.
- *. LESAFFRE (Jean). *Les Cahiers occitans*. pp. 356-360 in PLACE (Jean-Michel) et VASSEUR (André). Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles. Tome deuxième. Paris, Éditions J.-M. Place, 1974. Ce périodique est le seul titre occitan étudié dans cet ouvrage en trois volumes.
- *. MARGNES (Daniel). Enquête sur la presse occitane contemporaine. Mémoire, sous la direction de J. Tudesq, Université de Bordeaux III, année 1977-1978.
- *. MARGNES (Daniel). Une enquête sur la presse occitane contemporaine : hypothèses et commentaires. *Lengas*, n° 6, 1979, pp. 59-98.
- *. MARTEL (Philippe). De l'occitan dans la presse, de la presse en occitan. pp. 143-152 in Presse et Plumes, journalisme et littérature au XIX^e siècle, actes du colloque international Presse et littérature au XIX^e siècle, 5, 6 et 7 décembre 2001, Université Paul Valéry, Montpellier. Dir. Marie-Ève Thérenty et Alain Vaillant. S. l., *Nouveau Monde*, 200 ?.
- *. MARTEL (Philippe), dir. [Introduction :] L'occitan dans la presse régionale du Midi : XIX^e-XX^e siècles. *Revue des langues romanes*, Montpellier, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 245-254.
- *. MARTEL (Philippe). Verdiglas, Latriquo, Piquo-dur et les autres. L'utilisation de l'occitan dans la presse catholique drômoise. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 319-341.
- *. MATHIEU (Jean). Le journal provençal *La Touteno*. *Bulletin de la Société des amis du vieux Toulon*, 1957, n° 79, pp. 65-70.
- *. MERLE (René). Les Varois, la presse varoise et le provençal, 1859-1910. La-Seyne-sur-Mer, Société d'études historiques du texte dialectal, 1996. 420 p.
- *. MORRIS (Lori). L'idée occitane à travers la presse périodique bas-languedocienne de 1960 à mai 1981. Mémoire de maîtrise, Occitan, Université de Montpellier III, 1983, 163 p. dir. : Robert Lafont.
- *. NIVELLE (Nicole). Langue nationale et langue d'État. Reflets de la question dans la presse marseillaise du XIX^e siècle. *Lengas*, n° 27, 1990, pp. 85-94.
- *. NIVELLE (Nicole). La magie du verbe : annonces publicitaires de voyants et voyantes dans la presse marseillaise du XIX^e siècle. *Lengas*, n° 30, 1991, pp. 189-198.
- *. NIVELLE (Nicole). L'occitan dans la presse marseillaise aux XIX^e et XX^e siècles. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 343-354.
- *. NIVELLE (Nicole). Marseille ville occitane, cosmopolite et xénophobe vue à travers sa presse du XIX^e siècle. pp. 155-180 in Migrations, racisme et cultures dans les Pays du Rhône. Nîmes, Lacour, 1993.
- *. RICARD (Georges). Tables analytiques et signalétiques de la revue *Oc*, 1924-1977. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1985. XXIV-755 p. Compte rendu par Philippe Gardy, *Revue des langues romanes*, tome XC, 1986, n° 2, pp. 260-262.
- *. ROSTAING (Charles). *L'Armana provençau*, source des *Mémoires* de Mistral. Contribution à l'établissement d'une édition critique des *Mémoires*. pp. 584-588 in Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank. Universität des Saarlandes, 1957.
- *. ROUX (Paul). Un humble rival de l'*Armana provençau* : l'almanach *Lou Franc Prouvençau* de Draguignan. ?, pp. 358-378.
- *. RUNEL (Alain). Opinions, mentalités, idéologie. Le traditionalisme local d'après des almanachs locaux [Lozère principalement] 1930-1945. Travail d'étude et de recherche, Université de Paris, 197?.
- *. SARPOULET (Pascal). Étude diachronique de *Reclams de Biarn e Gascogne*, 1897-1984. Texte et contexte : rapport de recherche. Mémoire de DEA, Lettres, Université de Bordeaux III, 1984, 59 ff. (Béziers CIRDOC : CT 116).
- *. SARPOULET (Jean-Marie). *Lou Garounés, armanac felibren dou Sud-Ouest* : étude diachronique. Maîtrise de Lettres modernes, Université de Gascogne - Bordeaux III, UER de lettres et arts, 1983, 201 ff.
- *. SARPOULET (Jean-Marie). Les origines de la revue gasconne *Reclams de Biarn e Gascogne* [1897]. *Garona*, 1985, n° 1, pp. 99-113.
- *. SARPOULET (Jean-Marie). *Reclams de Biarn e Gascogne*, 1897-1920. Quand les Gascons revisitent leur histoire. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, 2005-2006, pp. 417-430.
- *. S.B. [SAINT-BEZARD (Abbé Marcel)]. *La Bouts de la terre e Mistral*. *Reclams de Biarn e Gascogne*, n° 9-10, seteme-ouctobre de 1980, pp. 156-160.
- *. S.B. (SAINT-BEZARD (Abat Marcèl)). *La Bouts de la Terre*, 1910-1914. *Reclams*, n° 1 de 1999, pp. 32-36 (reprise de *Reclams*, genèr-heurèr de 1960).
- *. SAINT-BEZARD (Abbé Marcel). En légi lous prumés *Reclams*, 1897-1907. *Reclams de Biarn e Gascogne*, n° 9-10, seteme-ouctobre de 1982pp. 147-151 ; n° 11-12, noubèmèrè-décème de 1982, pp. 166-169 ;
- *. TORREILLES (Claire). L'occitan dans la presse languedocienne sous la monarchie de juillet. *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 255-276.
- *. VAESSEN-LEBRUN. Tables de la *Revue des langues romanes*, 1870-1979. Liège, Institut provincial d'études et de recherches bibliothéconomiques, 198?.
- *. VENTURE (Rémi). La revue *Marsyas* de Sully-André Peyre. *L'Astrado*, n° 25, 1990, pp. 255-269.
- *. VÉRAN (Jules). La presse de langue d'oc. pp. 1019-1024 in Festschrift Camille Chabaneau. Erlangen, Junge, 1907.
- *. VIAUT (Alain). L'occitan dans la premsa medoquina : l'exemple de dus jornaus : *Le Vigneron médocain e Le Vieux Médocain*. *Lengas*, n° 6, 1979, pp. 23-57 + 7 photos h. t. (*Le Vigneron médocain, journal agricole, viticole, commercial, littéraire et d'annonces*, Lesparre, 21 octobre 1894 - 30 juillet 1905 (BnF Paris : Jo A 98) - *Le Vieux médocain, journal hebdomadaire indépendant*, Lesparre, 7 juillet 1895 - 26 juillet 1914 (BnF Paris : Jo 91354).

12 - ILLUSTRATION. LIVRE ILLUSTRÉ

- *. ADHEMAR DE PANAT (Louis d'). La première affiche historique illustrée [1526]. *Procès-Verbaux de la Société des lettres et sciences de l'Aveyron*, 1959 (1954-1958), pp. 90-95.

- *. ANCELY (René). La lithographie en Béarn au XIX^e siècle. Toulouse, Édouard Privat, 1932. 20 p., 4 pl. Extr. de la *Revue de Béarn*, 1930-1931 (Pau BM : Ee 2930).
- *. BARGIEL (Réjane), LE MEN (Ségolène). L'affiche de librairie au XIX^e siècle. Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1987 (Coll. Dossiers du Musée d'Orsay).
- *. BLACHON (Rémi). La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout. Éd. de l'Amateur, 2001.
- *. BLAND (David). A history of book illustration. The illuminated manuscript and the printed book. London, 1958.
- *. Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre, herausgeben von Gutenberg-Gesellschaft und Gutenberg Museum. Mainz, Gutenberg-Museum, 1991.
- *. BLUM (André). La caricature révolutionnaire, 1789-1795. Paris, Jouve, 1916.
- *. BRIVOIS (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à gravures sur bois. Rouquette, 1885.
- *. BRUN (Philippe). Albert Robida, sa vie, son œuvre. Promodis, 1984.
- *. BRUN (Robert). Le livre français illustré de la Renaissance. Étude suivie du catalogue des principaux livres à figures du XVI^e siècle. Paris, Éditions A. et J. Picard, 1969. 329 p.
- *. CANIVET (Diane). L'illustration de la poésie et du roman français au 17^e siècle. Paris, 1957. 188 p.
- *. CHABAUD (Gilles). Images de la ville et pratiques du livre : le genre des guides de Paris, XVII^e-XVIII^e siècles. *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 45-2, avril-juin 1998, pp. 323-345.
- *. CHAMPFLEURY. Histoire de la caricature sous la République et la Restauration. Paris, 1877.
- *. CHARRIER (Anne-Laure). L'actualité par l'image au temps des guerres de religion : gravure de propagande, 1549-1598, pp. 29-34 in Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion pour obtenir le diplôme d'archiviste paléographe, 1990.
- *. Dix siècles d'enluminure et de sculpture en Languedoc, VII^e-XVI^e siècles. Exposition organisée par la Bibliothèque municipale, la Bibliothèque nationale et le Musée des Augustins. Toulouse, Musée des Augustins, 1954-1955. XI-75 p., XVI pl.
- *. DUPEUX (Cécile). Les combinaisons de bois dans la gravure strasbourgeoise d'illustration avant la Réforme : vers une typographie de l'image. pp. 319-331 in Destins d'objets. Éd. Jean Cusenier, Paris, 1988.
- *. DURLIAT (Marcel). Henri Laurer, enlumineur à Mirepoix (Ariège, en 1511). Actes du XVI^e congrès de la Fédération des sociétés savantes Languedoc-Pyrénées-Gascogne, Foix, 1960. 1961. pp. 83-89.
- *. Exposition (L') du livre d'art ancien à la Bibliothèque municipale de Marseille, juin 1927. *Bulletin officiel des maîtres imprimeurs*, Noël 1930, pp. 40-44. Contient une note sur : Le livre illustré au XVI^e siècle et les impressions provençales.
- *. FIRMIN-DIDOT (Ambroise). Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française appartenant à A. Firmin-Didot. Paris, 1875-1877. 2 vol., XVI-356, IV-565 p. Réimpression : Neiuwkoop, 1977.
- *. FORD (Brian John). Images of science : a history of scientific illustration. London, The British Library, 1992.
- *. Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Meisterwerke der Buchgraphik aus der Bibliothek Otto Schäfer. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 1987.
- *. GÉLY (Véronique). Le livre et l'image en France au XVI^e siècle : éléments de bibliographie in Le Livre et l'image en France au XVI^e siècle, colloque de l'Université de Paris-Sorbonne, 17 mars 1988. Paris, 1989, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 6, pp. 157-172.
- *. GRIVEL (Marianne). La réglementation du travail des graveurs en France au XVI^e siècle. pp. 9-27 in Le livre et l'image en France au XVI^e siècle, colloque de l'Université de Paris-Sorbonne, 17 mars 1988. Paris, 1989, *Cahiers V. L. Saulnier*, n° 6.
- *. Images et encyclopédies. Textes rassemblés et édités par B. Baillaud, E. et J. Gramont et D. Hüe. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 200?. 432 p. (*Cahiers Diderot*, 13).
- *. HARTHAN (John). The history of the illustrated book : the western tradition. London, 1981.
- *. HASKELL (Francis). La difficile naissance du livre d'art. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1992.
- *. HELLINGA (Lotte). Illustration of Fifteenth-Century Books: A Bird's Eye View of Changes and Techniques. *Bulletin du bibliophile*, 1991, p. 43-61.
- *. HIND (Arthur M.). An introduction to a history of woodcut with a detailed survey of work done in the Fifteenth Century. London, 1935.
- *. History and images. Towards a new iconology. Ed. By A. Bolvig, P. Lindley, Turnhout, Brepols, 2002 (Medieval Texts and Culture of Western Europe).
- *. HYATT MAYOR (A.). Prints and people. A social history of printed pictures. Princeton, Princeton University Press, 1980.
- *. Illustration (L'), essais d'iconographie. Études réunies par Maria Teresa Caracciolo et Ségolène Le Men. Actes du Séminaire CNRS (GDR712), Paris, 1993-1994. Paris, Klincksieck, 1999.
- *. L'imagerie populaire 1780-1820-1848. Exposition, Musée des Augustins, Toulouse, 10 novembre - 4 décembre 1944. Préface de Jean Cassou, introduction de J. Bansel. Toulouse, impr. Fournier, s.d.
- *. IVINS (William M.). Prints and visual communication. Cambridge (Mass.) - London, 1953.
- *. KAENEL (Philippe). Gustave Doré, réaliste et visionnaire, 1832-1883. Genève, Éd. du Tricornet, 1985.
- *. KAENEL (Philippe). Le métier d'illustrateur, 1830-1880 : Töpffer, Grandville, Doré. Éditions Messene, 1997.
- *. KEMP (William). Les petits livres français illustrés de Romain Morin, 1530-1532, et leurs dérivés immédiats in Il Rinascimento a Lione... t. 1, 1988, pp. 465-525.
- *. KÖNIG (Eberhard). New Perspectives on the History of Mainz Printing : A Fresh Look at illuminated Imprints in Printing the written word : the social history of books, circa 1450-1520. Éd. Sandra Hindman. Ithaca, 1991.
- *. LAFAURIE (Jean). La gravure en taille-douce et la confection des assignats in Mélanges Julien Cain. Humanisme actif. I, pp. 297-308.
- *. LE MEN (Ségolène). Les abécédaires français illustrés au XIX^e siècle. Promodis, 1984.
- *. LE MEN (Ségolène), ABÉLÈS (Luce). Les Français peints par eux-mêmes. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1993 (Coll. Dossiers du Musée d'Orsay).
- *. LE MEN (Ségolène), RENONCIAT (Annie). Livres d'enfant, livres d'images. Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989 (Coll. Dossiers du Musée d'Orsay).
- *. LETHÈVE (Jacques). La caricature sous la III^e République. Paris, A. Colin, 1961. Rééd. : 1986.
- *. Livre (Le) et l'image dans la littérature fantastique et les œuvres de fiction, sous la direction de François DUPEYRON-LAFAY. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 200?. 280 p. (Coll. Regards sur le fantastique).
- *. Livre (Le) et l'image en France au XVI^e siècle. Éléments de bibliographie réunis par Véronique Gély. Actes du colloque organisé à l'Université de Paris-Sorbonne le 17 mars 1988. Paris, 1989, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 6.
- *. Le livre et ses images. *Romantisme*, numéro spécial, 14^e année, n° 43, 1984.
- *. Livre (Le) illustré sous l'ancien régime. Introduction (avec bibliographie) de Philip STEWART. pp. 11-20, *Cahiers de l'association internationale des études françaises* n° 57, mai 2005 (BU Mirail : XDP. 1003-2005-57).
- *. Mayans, Influxo europeo y herencia hispánica. Mayans y la Ilustración valenciana, Valencia, 1987, pp. 27-50.
- *. MELOT (Michel). L'illustration, histoire d'un art. Genève, Skira, 1984.
- *. MELOT (Michel). L'œil qui rit : le pouvoir comique des images. Fribourg, Bibliothèque des Arts, 1975. Sur la caricature.
- *. MESURET (Robert). L'estampe toulousaine, les graveurs en taille-douce de 1600 à 1800. Toulouse, 1951.

- *. MONOD (Luc). Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975. S. l., Ides et Calendes, 1992.
- *. PARMEGIANI (Claude-Anne). Les petits Français illustrés, 1860-1940. Éditions du Cercle de la librairie, 1989.
- *. PASTOUREAU (Michel). L'illustration du livre, comprendre ou rêver ? pp. 500-529 in Histoire de l'édition française, I. Paris, 1983.
- *. PICCAT (M.). Une autre chanson occitane ? La légende de sainte Foy représentée en peinture murale dans l'abbatiale de Conques. *Revue du Rouergue*, n° 87, 2006, pp. 309-326.
- *. PIESKE (Christa). L'imagerie imprimée décorative : essai de bibliographie. *Le vieux papier*, 1981, tome 29, fasc. 282, pp. 233-239.
- *. PORTAL (Charles). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Tarn du XIII^e au XX^e siècle, Albi, 1925.
- *. OLSCHKI (L. S.). Incunables illustrés imitant les manuscrits, le passage du livre manuscrit au livre imprimé. *La Bibliofilia*, 15, 1913-1914, pp. 285-290 et 325-328.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914 (illustrateurs, caricaturistes et affichistes). Avec la collaboration de Gérard Pussey et Boris Moissard. Introduction de Bernard Noël. Paris, Hubschmidt & Bouret (11 rue de Sèvres 75006), 1983. 1221 p.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs. 1890-1945. XX^e siècle : Première génération. Illustrateurs du monde entier nés avant 1885, artistes du livre, dessinateurs de la presse et de la mode, caricaturistes, bédécistes et affichistes. Neuchâtel (Suisse), Ides et Calendes (Evoles 19 – 2001), 1992. 1385 p.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs. 1905-1985. XX^e siècle : Deuxième génération.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs. 1925-1985. XX^e siècle : Troisième génération.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs de 1800 à 1914. Ides et Calendes, 1989.
- *. OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs. 1500-1800.
- *. Painted (The) page : Italian Renaissance Book illumination 1450-1550, exhibition catalogue by Jonathan J. G. Alexander. Munich, 1994. Catalogue publ. à l'occasion de l'exposition The painted Page, Royal Academy of Arts, London, 27 October 1994-22 January 1995 ; The Pierpont Morgan Library, New York, 15 February-7 May 1995.
- *. PEYRÉ (Yves). Le livre illustré, tangibles entrelacs des extrêmes. *Corps écrits*, n° 33, pp. 3-5.
- *. PIQUARD (Maurice). Un recueil d'images du seizième siècle in *Mélanges Julien Cain, Humanisme actif*, II, pp. 265-270.
- *. ROBERTS-JONES (Philippe). La caricature du second Empire à la Belle Époque. Paris, Club français du livre, 1963.
- *. SAFFREY (H.D.). Humanisme et imagerie aux XV^e et XVI^e siècles. Études iconologiques et bibliographiques. Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2003 (De Pétrarque à Descartes, LXXII).
- *. SAINT-MARTIN (Isabelle). Voir, savoir, croire : catéchismes et pédagogie par l'image au XIX^e siècle, Champion, 2003.
- *. SALIES (Pierre). Imagerie populaire et confréries toulousaines. *Gazette des beaux-arts*, 1962, n° 1120-1121, pp. 257-276.
- *. SANCIAUD-AZANZA (Anne). Le texte au service de l'image dans l'estampe volante du XVIII^e siècle. *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 158, janvier-juin 2000, pp. 129-150.
- *. SANDER (Max). Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'en 1530, essai de bibliographie et d'histoire. Milan, 1942, 6 vol. Suppl. par C. E. Rava, 1969.
- *. SEARLE (Ronald), ROY (Claude), BORNEMANN (Bernd). La caricature, art et manifeste, du XVI^e siècle à nos jours. Lausanne, Skira, 1974.
- *. SOCIAS i BATET (Immaculada). Una panoràmica sobre el gravat xilogràfic català del Sis-cents. *D'Art*, 20, 1994, pp. 281-294.
- *. Textes imprimés et images, XVI^e-XX^e siècle. Études réunies par Annie Charon, Isabelle Diu et Elisabeth Parinet, préface de Michel Melot, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 158, première livraison : janvier-juin 2000. Paris-Genève, Librairie Droz.
- *. TRAN QUOC (Trung). Du livre illustré au texte imagé : image, texte et production du sens au XVI^e siècle. Thèse sous la direction de Mme Mireille Huchon, Paris IV, 2004. Et pp. 181 et suiv. *Champs du signe*, n° 20, Toulouse, Éditions universitaires du Sud, 2005 (BU Mirail XAP 1223-2005-20).
- *. WILLOUGHBY (Martin). La carte postale, une histoire illustrée du tournant du siècle à nos jours. Paris, 1993. 153 p., 200 cartes postales illustrées en coul.

BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

Le corps de notre étude ainsi que quatre des cinq documents joints (à savoir : 1. Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques – 2. Géo-bibliographie occitane : Les passeurs – 3. Géo-bibliographie occitane : Les lieux de conservation – 5. Bibliographie de l'Histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc) sont architecturés sur la base de données bibliographiques d'une abondance telle qu'il ne peut être envisagé de les réunir à nouveau en une « bibliographie générale » dont la maniabilité serait improbable et l'utilité douteuse.

Dans le premier ensemble suivant, ne figurent donc que les références des ouvrages et articles supplémentaires qui ont également accompagné notre recherche :

- ACHARD (Pierre). History and Politics of Language in France : A Review Essay. *History Workshop Journal*, 10, 1980, pp. 175-183.
- AGULHON (Maurice). Histoire vagabonde. I : Ethnologie et politique dans la France contemporaine. II : Idéologies et politique dans la France du XIX^e siècle. Paris, Gallimard, 1988. 2 vol., 327-309 p. (Coll. Bibliothèque des Histories). Les deux volumes contiennent respectivement : Les Chambrées en basse Provence : histoire et ethnologie. pp. 17-59 (repris de *Revue historique*, n° 498, avril-juin 1971, pp. 337-368) et Conscience nationale et conscience régionale en France de 1815 à nos jours. pp. 144-174 (initialement publié dans *Federalism, History and Current Significance of a Form of Government*. Leyde, Martinus Nijhoff, 1981).
- ALCOUFFE (Alain) et BRUMMERT (Ulrike). Les politiques linguistiques des États-Généraux à Thermidor. *Lengas*, n° 17, 1985, pp. 51-77.
- ANATOLE (Christian). François de Rosset et le dialogue trilingue en Bas-Languedoc au XVI^e siècle, pp. 157-169 in Colloque international d'études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d'étudis occitans, 1984.
- ANATOLE (Christian). La querelle des dictionnaires comme révélateur d'hostilité ethnique. *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, Université de Toulouse Le Mirail, n° 1, 1979, pp. 5-19.
- ANATOLE (Christian) et DINGUIRARD (Jean-Claude). Langue tortue = langue d'oc. *Lengas*, n° 8, 1980.
- ANDRIEUX (Jean-Yves). Patrimoine & Histoire. Paris, Belin, 1997. 285 p. (Coll. Histoire Belin SUP).
- ARMENGAUD (André) et LAFONT (Robert), dir. Histoire d'Occitanie. Paris, Hachette, 1979.
- AUDISIO (Gabriel). Essai de panorama linguistique : la Provence au début du XVI^e siècle, pp. 37-53 in *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*. Paris, Éd. Klincksieck, 1992. 2 vol., XLV-1637 p. Tome I : Moyen Âge-XVII^e siècle. Tome II : XVIII^e siècle-XX^e siècle.
- AUROUX (Sylvain). L'Essay sur l'origine de la langue gasconne de Court de Gébelin : un modèle non-latin pour l'origine des langues romanes in *ACILR XVIII*, vol. 7, 1989, pp. 108-119.
- AUROUX (Sylvain). Encyclopédies, bibliothèques et formalisation du savoir in Agostini (F.) éd. Science en bibliothèque. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1994. pp. 141-150.
- BABEL (R.) et MOEGLIN (J.-M.). Identité régionale et conscience nationale en France et en Allemagne du Moyen Âge à l'époque moderne. Actes du colloque, 6-8 octobre 1993. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag, 1997. 466 p.
- BAGGIONI (Daniel). De Coquebert de Montbret et Raynouard au duo G. Paris / P. Meyer : aux sources de la linguistique et dialectologie romanes. *Revue des langues romanes*, tome C, 1996, n° 1, pp. 135-162.
- BAGGIONI (Daniel) et MARTEL (dir. du numéro). De Raynouard à Auguste Brun : la contribution des méridionaux aux premières études de linguistique romane, *Lengas*, n° 42, 210 p.
- BAGGIONI (Daniel). Raynouard et sa postérité dans la linguistique romane française du XIX^e siècle, *Lengas*, n° 52, 1997, pp. 25-36.
- BALIBAR (Renée). L'institution du français. Essai sur le colinguisme, des Carolingiens à la République. Paris, Presses universitaires de France, 1985.
- BALSAMO (Luigi). Bibliography, History of a tradition. Translated from the italian by William A. Pettas. Berkeley (Ca, USA), Bernard M. Rosenthal, 1990. III-209 p.
- BARATIN (M.) et JACOB (Ch.). De la bibliothèque à la grammaire : le paradigme de l'accumulation, pp. 253-260 in *Le pouvoir des bibliothèques ; la mémoire des livres en Occident*. Paris, Albin Michel, 1996. 338 p.
- BARDET (Marie). Notaires et société rurale en Haute-Auvergne XVI^e-XVIII^e siècles, pp. 127-138 in *Notaires, notariat et société sous l'Ancien Régime*, Jean-Luc Laffont éd.. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1990.
- BEAUNE (Colette). Naissance de la nation France. Paris, Gallimard, 1985. 1993.
- BEC (Pierre). Conscience linguistique et tentatives de standardisation de l'occitan, de 1570 à la fondation du Félibrige, pp. 91-120 in *Ecriture, langues communes et normes*. Actes du colloque de Neuchâtel, 21-23 septembre 1988. Neuchâtel-Genève, Université- Libr. Droz, 1993.
- BEC (Pierre). La langue occitane. Paris, Presses universitaires de France, 1963. 128 p. (Coll. Que sais-je ?, n° 1059). Traduction catalane : La Llengua occitana [traduction catalane de Jem Cabanes]. Barcelona, Edicions 62, 1977. 157 p. (Llibres a l'abast, 133).
- BEC (Pierre), LAFONT (Robert). La scripta occitane entre le XIII^e et le XVI^e siècle : 1. En Gascogne. 2. En Provence, pp. 123-144 in *Colloque international d'études occitanes*, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d'étudis occitans, 1984.
- BEC (Pierre). Les troubadours et le romantisme allemand in *Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik. Geschichte und Auftrag einer europäischen Philologie*. Frankfurt/M., Peter Lang 2000.
- BERCÉ (Yves-Marie) & CONTAMINE (Ph.) éd. Histoires de France, historiens de France. Actes du colloque international de Reims (14-15 mai 1993). Paris, Société de l'Histoire de France, 1994. 345 p.
- BERGOUNIOUX (Gabriel). Aux origines de la linguistique française, textes choisis et présentés. Paris, Pocket/Agora, 1994, 366 p.
- BERTRAND (Régis). Les écrits en provençal et sur le provençal dans le dernier tiers du XVIII^e siècle en Basse Provence. *Lengas*, 1985, n° 18, pp. 227-251.
- BERTRAND (Régis). La langue provençale dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. *Annales du CRDP de Marseille*, stages académiques de langue et culture régionales, 1986. pp. 97-116.
- BERTRAND (Régis). Latin et "langue(s) vulgaire(s)" : les langues du catholicisme provençal (XVII^e-XIX^e siècles). pp. 333-348 in *Les Français et leurs langues*. Colloque tenu à Montpellier les 5, 6 et 7 septembre 1988. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991.
- BLANC (Agnès). La langue du roi est le français. Essai sur la construction juridique d'un principe d'unicité de langue de l'État royal (842-1789). Paris, L'Harmattan, 2011. 639 p. (Coll. Logiques juridiques).

- BONNAUD (Pierre et Janine). *Essay d'un discours à prononcer* : une "défense et illustration" de la langue auvergnate écrite au 18^e siècle par un clermontois, J.B.J. Tailhandier. Édité par Pierre et Janine Bonnaud. Clermont-Ferrand, Cercle Auvergnat Tarà d'oc, [1980]. 153 p.
- BORY (Jacques-Thomas). De l'état de la langue française à Marseille avant la fondation de l'Académie de cette ville. Marseille, impr. de Vve M. Olive, 1859. 16 p. (Paris BnF : X 5619).
- BÖSCH (Sarah). Wilhelm von Humboldt in Frankreich. Studien zur Rezeption (1797-2005). Paderborn, Schöningh, 2006.
- BOUDE (Hélène). La connaissance des troubadours en Provence au XVIII^e siècle. Faculté des lettres d'Aix, mai 1937. 123 p. (Marseille BM : 4545).
- BOYER (Henri), GARDY (Philippe), dir. Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan. Des Troubadours à l'Internet. Paris, L'Harmattan, 2001.
- BOUTAN (Pierre). La langue des Messieurs. Histoire de l'enseignement du français à l'école primaire. Paris, Armand Colin, 1996. 256 p.
- BOUVIER (Jean-Claude). Culture française et culture provençale. La langue des Mémoires d'un bourgeois marseillais (XVII^e siècle), pp. 155-162 in Marseille au XVII^e siècle. 10^e colloque de Marseille organisé par le Centre méridional de rencontres sur le XVII^e siècle, 25-27 janvier 1980. *Marseille*, n° 122, 1980, pp. 155-162.
- BOUVIER (Jean-Claude). Les français et leurs langues. Les émergences historiques. Approches érudites et scientifiques, pp. 277-289 in Les Français et leurs langues. Colloque tenu à Montpellier les 5, 6 et 7 septembre 1988, sous la direction de Jean-Claude Bouvier. Actes rassemblés par Claude Martel. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991.
- BOUVIER (Jean-Claude). Identité provençale et représentations de la langue d'oc dans quelques dictionnaires provençaux des XVIII^e et XIX^e siècles, pp. 131-142 in Récits d'Occitanie. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005. 180 p. (Coll. Le temps de l'Histoire). Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 4 et 5 mai 2001.
- BOUVIER (Jean-Claude) et MARTEL (Claude), dir. Les Français et leurs langues. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991.
- BRUN (Auguste). "En langage maternel français" [introduction du français en Provence]. *Le Français moderne*, 19^e année, n° 2, avril 1951, pp. 81-86.
- BRUN (Auguste). En Provence, de l'encyclopédie au romantisme. Gap, éd. Ophrys, 1955. 164 p. (Annales de la faculté des Lettres d'Aix-en-Provence, nouv. série, n° 8).
- BRUN (Auguste). L'introduction de la langue française en Béarn et en Roussillon. Thèse complémentaire, Lettres, Paris. Paris, Honoré Champion, 1923. 95 p. Voir aussi : R. Canton. L'introduction de la langue française en Béarn et en Roussillon (commentaires sur l'ouvrage d'A. Brun). *Reclams de Biarn e Gascogne*, 1983, an. 87, n°3-4, pp. 45-47.
- BRUN (Auguste). L'introduction du français en Provence au XVI^e siècle. *Annales de l'École palatine d'Avignon*, n° 11 et 12, pp. 392-407.
- BRUN (Auguste). La langue française en Provence de Louis XIV au Félibrige. Marseille, Institut historique de Provence, 1927. 169 p. (Bibliothèque de l'Institut Historique de Provence, collection de textes et d'études sur la Provence et les pays limitrophes, I). Réimpression : Genève, Slatkine Reprints, 1972. 171 p.
- BRUN (Auguste). La littérature en langue latine en Provence au Moyen Age. Marseille, typ. et lith. Barlatier, 1924. 51 p. (extrait de *l'Encyclopédie départementale des Bouches-du-Rhône*, tome II).
- BRUN (Auguste). Parlers régionaux. France dialectale et unité française. Paris-Toulouse, Didier, 1946. 159 p. (Coll. Connais ton pays, 4).
- BRUN (Auguste). La pénétration du français dans les provinces du Midi du XV^e au XIX^e siècle. *Le Français moderne*, n° 3, 1935, pp. 149-161.
- BRUN (Auguste). Recherches historiques sur l'introduction du français dans les provinces du Midi. Paris, Libr. anc. Honoré Champion, 1923. XVI-511 p. Thèse d'État, Lettres, Paris, 1923. Réimpression : Genève, Slatkine, 1973.
- BRUN-TRIGAUD. Le Croissant : le concept et le mot. Contribution à l'histoire de la dialectologie française au XIX^e siècle. Lyon, Université Lyon III Jean Moulin - Centre d'études linguistiques Jacques Goudet, 1990. 446 p. (Série Dialectologie, 1). Thèse dirigée par Jacques Chaurand, Université Jean Moulin, Lyon III.
- BRUNOT (Ferdinand). Grégoire et la langue française. *Europe*, n° 34, août-septembre 1956, pp. 106-115.
- BRUNOT (Ferdinand). Histoire de la langue française des origines à 1900. Paris, Libr. Armand Colin, 1905-1979. 23 vol. (Réimpression : 1966-1968 pour les volumes déjà parus à cette date). VII. La propagation du français en France jusqu'à la fin de l'ancien régime. 1926. 360 p.
- BULOT (Thierry). L'enquête de Coquebert de Montbret et la glottopolitique de l'Empire français. *Beiträge zur romanischen Philologie*, 1989, h. 28/2, pp. 247-252.
- BURGUIÈRE (André), REVEL (Jacques) dir. Histoire de la France. Paris, Le Seuil, 1993, 2000. Vol. L'espace français. Héritages. Choix culturels et mémoire.
- CADIOU (François), COULOMB (Clarisse), LEMONDE (Anne), SANTAMARIA (Yves). Comment se fait l'histoire. Pratiques et enjeux. Paris, La Découverte, 2005. 384 p. (Coll. Repères).
- CANDAU (Joël). Anthropologie de la mémoire. Paris, Presses universitaires de France, 1996.
- CARBASSE (Jean-Marie). Langue de la nation et « idiomes grossiers » : le pluralisme linguistique sous le niveau jacobin, pp. 157-172 in Herman van Goethem, Laurent Waelkens, Koen Breugelmans, dir. Libertés, pluralisme et droit. Une approche historique. Société d'histoire du droit. Actes du colloque d'Anvers, 27-30 mai 1993. Bruxelles, Bruylant, 1995. 333 p.
- CASANOVA (Jean-Yves). Allégeance diglossique au XVI^e siècle. Texte politique et langue occitane en Provence (1583-1600). *Cahiers critiques du patrimoine*, n° 4, Marseille, 1989, pp. 71-97.
- CASANOVA (Jean-Yves). Les marges du silence : historiographie et langue occitane au XVI^e siècle en Provence. *Lengas*, n° 28, 1990, pp. 9-18.
- CASANOVA (Jean-Yves). Le triangle des langues en Provence aux XVI^e et XVII^e siècles dans la littérature. Communication au colloque Contacts et échanges linguistiques au XVII^e siècle (Littérature, art et culture). France-Europe-Monde arabe. Organisé par le CMR 17, Fribourg, 16-19 mai 1996.
- CASTAN (Yves). Les languedociens du XVIII^e siècle et l'obstacle de la langue écrite. pp. 73-84 in France du Nord et France du Midi. Actes du 96^e congrès national des sociétés savantes (Toulouse, 1971), Section d'Histoire moderne et contemporaine. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1976. Tome I.
- CAVAILLÉ (Jean-Pierre). Pouvoir, langue et coutume au début de l'époque moderne. *Revue des langues romanes*, tome CXIII, 2009, n° 2, pp. 515-538.
- CHERVEL (André). Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits Français. Paris, Payot, 1977. 306 p.
- CHOAY (Françoise). L'allégorie du patrimoine en questions. Paris, Éditions du Seuil, 1992. (Coll. La couleur des idées).
- CHOAY (Françoise). Le patrimoine en questions. Anthologie pour un combat. Paris, Éditions du Seuil, 2009. 223 p. (Coll. La couleur des idées).
- CHOLVY (Gérard). Clercs érudits et prêtres régionalistes. *Revue de l'histoire de l'Eglise de France*, tome XXXI, 1985, pp. 5-12.
- CHOLVY (Gérard). Enseignement religieux et langues maternelles en France au XIX^e siècle. *Revue des langues romanes*, 1976, tome LXXXII, pp. 27-52.
- CHOLVY (Gérard). Note sur le rôle du livre dans la culture religieuse populaire avant 1870 in Histoire du texte. Recherche sur la place du livre dans le christianisme. La Bussière, Créteil, 1975, pp. 69-72.

- CHOLVY (Gérard). Régionalisme et clergé catholique au XIX^e siècle, pp. 187-201 in Actes du colloque Régions et régionalisme en France du XVIII^e siècle à nos jours, Strasbourg, octobre 1974. Paris, Presses universitaires de France, 1977.
- CITRON (Suzanne). Le mythe national. L'histoire de France en question. Paris, Éditions ouvrières –E.D.I., 1987.
- CRUBELLIER (Maurice). La mémoire des Français. Recherches d'histoire culturelle. Paris, Henri Veyrier, 1991.
- COHEN (Paul). Courtly French, Learned Latin, and Peasant Patois : The Making of a National Language in early Modern France. Volume One. A Dissertation presented to the Faculty of Princeton University in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy. January 2001. (UMI Number : 3001196).
- COHEN (Paul). Courtly French, Learned Latin and Peasant Patois. *French historical Studies*, 2005, 28, pp. 377-386.
- COHEN (Paul). La défense et l'utilisation de la langue occitane. Sociabilité urbaine, vie civique et pratiques linguistiques dans le Sud-Ouest à l'époque moderne. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.
- COHEN (Paul). L'humanisme philologique face aux vernaculaires : Joseph Scaliger et l'occitan.
- COHEN (Paul). L'imaginaire d'une langue nationale : l'État, les langues et l'invention du mythe de l'ordonnance de Villers-Cotterêts à l'époque moderne en France. *Histoire Épistémologie Langage*, 25/1, 2003. Pp. 19-69.
- COHEN (Paul). Linguistic Politics on the Periphery : Louis XIII, Béarn, and the Making of French as an Official Language in Early Modern France in *When Languages Collide : Perspectives on Language Conflict, Language Competition, and Language Coexistence*. Columbus (Ohio), Ohio State University Press, 2007.
- COHEN (Paul). Of Linguistic Jacobinism and Cultural Balkanization : Contemporary French Linguistic Politics in Historical Context. *French Politics, Culture and Society*, 18, n° 2, summer 2000, pp. 21-48.
- COMPÈRE (Marie-Madeleine). École et alphabétisation en Languedoc aux XVII^e et XVIII^e siècles, pp. 43-99 in Lire et écrire : l'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry. Paris, Éditions de Minuit, 1977.
- COQ (Dominique). Les débuts de l'édition en langue vulgaire en France : publics et politiques éditoriales. *Gutenberg Jahrbuch*, 1987, pp. 59-72.
- COQUEBERT de MONTBRET. Enquête sur les patois. (BnF Paris : Ms NAF 5910, 5911, 5912. Rouen BM Ms 1639-1641).
- C[OQUEBERT de] M[ONTBRET] (Eugène) et Jean LABOUDERIE. Mélanges sur les langues, dialectes et patois; renfermant, entre autres, une collection de versions de la Parole de l'Enfant prodigue en cent idiomes ou patois différents, presque tous de France, précédés d'un essai d'un travail sur la Géographie de la langue française. Paris, Delaunay (impr. Everat), 1831. VIII-571 p. (signé C.M. page 29). Tiré à part des tomes 3 et 6 des *Mémoires de la Société des antiquaires de France*. (Toulouse BU Arsenal : 34231).
- COUROU (Jean-François). Escriure en occitan en 1604 : la causida llinguistica de Bertrand Larade, pp. 189-206 in FAURÉ (Laurent) et al., Discours, textualité et production de sens. État de la jeune recherche. Montpellier, Praxiling - Université Montpellier III, 1999.
- COUROU (Jean-François). La *Deffence* de Du Bellay et les apologues de la langue occitane, XVI^e-XVII^e siècles. *Bulletin de l'Association d'études sur la Renaissance, l'Humanisme et la Réforme (France du Centre et du Sud-Est)*, 28^e année, n° 53, décembre 2001, pp. 9-32.
- COUROU (Jean-François). Premiers combats pour la langue occitane. Manifestes linguistiques occitans, XVI^e-XVII^e siècles. Présentation et traduction par Jean-François Courou. Anglet, Atlantica, 2001. 199 p. (Coll. Occitanas, 13).
- COUROU (Jean-François). Les écrivains d'expression occitane et la couronne de Navarre (1554-1611). *Annales du Midi*, tome 114, n° 238, avril-juin 2002, pp. 155-182.
- COUROU (Jean-François). Les apologues de la langue française (XVI^e siècle) et de la langue occitane (XVI^e-XVII^e siècles). Naissance d'une mythographie. *Nouvelle revue du seizième siècle*, n° 21-2, 2003, pp. 35-51 (Première partie) et n° 22-2, 2004, pp. 23-39 (Deuxième partie).
- COUROU (Jean-François). La langue occitane dans le *Mithridates* d'Adelung et Vater (1809) : descriptions et documents. *Lengas*, n° 55, 2004, pp. 139-157.
- COUROU (Jean-François). Le discours sur le catalan (Roussillon) et l'occitan au XVII^e siècle. Analyse comparée. *Estudis romànics*, volum XXVII, 2005, pp. 73-92.
- COUROU (Jean-François). L'invention du *patois* ou la progressive émergence d'un marqueur sociolinguistique français, XII^e-XVII^e siècles. *Revue de linguistique romane*, tome 69, n° 273-274, janvier-juin 2005, pp. 185-225.
- COUROU (Jean-François). Matériaux pour servir à l'histoire du mot *patois*, XV^e-XVII^e siècles. *Lengas*, n° 57, intitulé : Brigitte Schlieben-Lange et la sociolinguistique occitane et catalane, 2005, pp. 45-71.
- COUROU (Jean-François). Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660). Genève, Droz, 2008.
- COUROU (Jean-François). La littérature occitane sous le règne personnel de Louis XIV (1661-1715). in RIEGER (Angelica) éd. Actes du IX^e congrès de l'Association internationale d'études occitanes, Aix-La-Chapelle, 24-31 août 2008.
- COUROU (Jean-François). La prose religieuse en langue occitane au XVI^e siècle. *Revue d'histoire de l'église de France*, tome 94, n° 232, janvier-juin 2008, pp. 39-61.
- COUROU (Jean-François). Questions de langues dans l'affaire Martin Guerre. *Annales du Midi*, tome 120, n° 264, octobre-décembre 2008, pp. 485-501.
- COUROU (Jean-François). La Réforme et les langues de France. *Bulletin de la Société d'histoire du protestantisme français*, tome 153, octobre-novembre-décembre 2008, pp. 509-529.
- COUROU (Jean-François). Usages de l'imprimé occitan dans l'administration ecclésiastique durant la première moitié du XVI^e siècle. *Lengas*, n° 63, 2008, pp. 7-25.
- COUROU (Jean-François). L'introduction du français en domaine occitan (XV^e-XVII^e siècle) : bilan provisoire et perspectives de recherche. *Annales du Midi*, tome 121, n° 267, juillet-septembre 2009, pp. 317-344.
- DECREMPS (Marcel). Sur l'ordonnance de Villers-Cotterêts (23 août 1539). *La France latine*, n.s., n° 92, 4^e trim. 1982-1^{er} trim. 1983, pp. 1-7.
- DENIS (Andrée). Poésie populaire, poésie nationale. Deux intercesseurs : Fauriel et Mme de Staël. *Romantisme*, revue du dix-neuvième siècle, n° 35, 1982, Les nationalités, la nation et la province, pp. 3-24.
- DESPLAT (Christian). Le Béarnais, instrument de la critique sociale au XVIII^e siècle, pp. 171-183 in Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences humaines, Section Sciences du Langage. Langues en Béarn. Préface de Pierre Bourdieu. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989. 289 p. (Cahiers de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, n° 15 [sic, n° 13 en couverture] nouvelle série).
- DESPLAT (Christian). Louis XIII and the Union of Béarn to France, pp. 68-83 in *Conquest and Coalescence : The Shaping of the State in Early Modern Europe*, Mark Greengrass éd. London, E. Arnold, 1991.
- DESPLAT (Christian). Peuple et élites de Béarn. Histoire d'une culture provinciale du XIV^e siècle à 1789. Pau, Éditions du Hédas, 1982.
- Diglossie et Littérature, sous la direction de Henri Giordan et Alain Ricard. Recueil de travaux, communications et interventions au colloque de Bordeaux, juin 1975. Talence, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 1976. 176 p.
- DROIXHE (Daniel). La linguistique et l'appel de l'histoire, 1600-1800. Rationalisme et révolutions positivistes. Genève, Droz, 1978. 455 p.

- DUBLED (Henri). La propagation de la langue et de la culture française par l'enseignement à Carpentras, du XIV^e siècle au rattachement à la France (1791). 96^e congrès national des sociétés savantes, Toulouse, 1971. 1978, tome 1, pp. 93-113.
- DUBOIS (Colette), KASBARIAN (Jean-Michel), QUEFFÉLEC (Ambroise), dir. L'expansion du français dans les Suds (XV^e et le XX^e siècles), Hommage à Daniel Baggioni, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, Mai 1998. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2000.
- DUBU (Jean). De l'Ordonnance de Villers-Cotterêts à la Deffence et Illustration de la langue française : affirmation politique et revendication littéraire, pp. 137-151 in *Langues et nations au temps de la Renaissance* [colloques organisés les 16-17 novembre 1990 et 15-16 mars 1991 par le Centre de recherches sur la Renaissance de l'Université de Paris-Sorbonne]. Paris, Klincksieck, 1991. 256 p.
- [Entretiens du Patrimoine, 1]. Science et conscience du Patrimoine, sous la direction de Pierre Nora. Actes des Entretiens du Patrimoine, Théâtre national de Chaillot, Paris, 28, 29 et 30 novembre 1994. Paris, Fayard - Éditions du patrimoine, 1997. 407 p., 24 p. de pl. (Coll. des actes des Entretiens du patrimoine, 1).
- [Entretiens du Patrimoine, 2]. Patrimoine, temps, espace, Patrimoine en place, patrimoine déplacé, sous la direction de François Furet. Actes des Entretiens du Patrimoine, Théâtre national de Chaillot, Paris, 22, 23 et 24 janvier 1996. Paris, Fayard - Éditions du patrimoine, 1997. 437 p., 40 p. de pl. (Coll. des actes des Entretiens du patrimoine, 2).
- [Entretiens du Patrimoine, 3]. Patrimoine et passions identitaires, sous la présidence de Jacques Le Goff. Actes des Entretiens du Patrimoine, Théâtre national de Chaillot, Paris, 6, 7 et 8 janvier 1997. Paris, Fayard - Éditions du patrimoine, 1998. 445 p., 16 p. de pl. (Coll. des actes des Entretiens du patrimoine, 3).
- ESPAGNE (Michel). Le sud des philologues, pp. 123-136 in *Les représentations du Sud, du factuel au fictif*, sous la direction de Jean Mondot. Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2003. 369 p.
- EYGUN (Joan). Repertòri deu teatre occitan 1550-1800. *Tèxtes occitans*, n° 5, 2003, 212 p.
- État et pouvoir. La réception des idéologies dans le Midi. Actes du colloque de Toulouse, 22 et 23 octobre 1982. Aix en Provence, Presses de l'Université d'Aix, Association française des historiens des idées politiques, 1982. 202 p. (Histoire des idées politiques, n° II)
- FABRE (Daniel) éd. Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes. Paris, Maison des sciences de l'homme, 1997. (Coll. Ethnologie de la France). Introduction, pp. 1-56.
- FEUILLAS (Michel). Louis XIV et l'administration pontificale dans la chanson politique avignonnaise (1662-1664). *Marseille*, n° 101, 2^{ème} trimestre 1975, pp. 69-78.
- FIORELLI (Piero). Pour l'interprétation de l'ordonnance de Villers-Cotterets. *Le Français moderne*, 18^e année, n° 4, octobre 1950, pp. 277-288.
- FORD (Caroline). *Creating the Nation in Provincial France*. Princeton, Princeton University Press, 1993.
- FORD (Caroline). Which Nation ? Language, Identity and Republican Politics in Post-Revolutionary France. *History of European Ideas*, 17, n° 1, 1993, pp. 31-46.
- FOURNIER (Georges). Le « Midi » des Toulousains de la fin de l'Ancien Régime au début du XIX^e siècle, pp. 273-287 in *Identités méridionales. Entre conscience de soi et visions de l'autre*. Textes réunis et présentés par Paul Guillaume. [Actes du 126^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Toulouse, 2001]. Paris CTHS, 2003. 290 p.
- FOURNIER (Georges). Usages de l'occitan dans la vie politique locale pendant la période révolutionnaire, pp. 11-38 in *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815)*. Paris, 1991, fasc. 5 : Langue, Occitan, Usages.
- FURET (François) et OZOUF (Jacques). L'alphabétisation : trois siècles de métissage culturel. *Annales*, 1977, année 32, n° 3, pp. 488-502.
- FURET (François) et OZOUF (Jacques). Lire et écrire. L'alphabétisation des Français de Calvin à Jules Ferry. Paris, Éditions de Minuit, 1977. 2 vol.
- GARAVINI (Fausta). Parigi e provincia. Scene della letteratura francese. Torino, Bollati Boringhieri, 1990. 244 p. (Coll. Saggi).
- GARDY (Philippe). Une scène linguistique, le théâtre d'oc en Provence au XVIII^e siècle. *Lengas*, n° 10, 1981, pp. 63-84.
- GARDY (Philippe). Longue durée d'un modèle sociolinguistique ou rupture révolutionnaire, l'idéologie linguistique du *Miral Moundi* (Toulouse, 1781). *Lengas*, n° 17, 1985, pp. 21-35.
- GARDY (Philippe). Montpellier Clapas ou les plaisirs partagés de l'oralité. *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, 1985, 1, pp. 73-91.
- GARDY (Philippe). L'écriture occitane aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles : Origine et développement d'un théâtre occitan à Aix-en-Provence (1580-1730). Béziers, Centre international de documentation occitane (Lille, Atelier national de reproduction des thèses), 1985. 2 vol., 1070 p.
- GARDY (Felip). Lei noms dichs de la ciutat (édition de dix-huit quatrains sur des noms de villes, début du XVII^e siècle). *Jorn*, n° 13-14, 1986, pp. 23-29.
- GARDY (Philippe). L'écrit provençal des temps révolutionnaires : l'ombre portée d'une langue absente ? *Cahiers critiques du patrimoine*, n° 2, 1986, pp. 17-32.
- GARDY (Philippe), coord. Les fous de la langue. Langue, littérature & idéologies occitanes au XIX^e siècle. *Amiras*, Édusud, 1986.
- GARDY (Philippe). Pierre Bernadau et l'occitan : approche d'une bien étrange 'passion' linguistique. *Garona, Cahiers du Centre d'études des cultures d'Aquitaine et d'Europe du sud*, 1987, 3, pp. 33-49.
- GARDY (Philippe). Écrire pour être entendu, écrire pour être lu ? Les dérives "graphiques" des XVII^e et XVIII^e siècles. *Cahiers critiques du patrimoine*, n° 3, Marseille, 1987, pp. 12-34.
- GARDY (Philippe). Écriture occitane et mort linguistique : la scène charivarique en Gascogne entre les XVIII^e et XIX^e siècles. *Cahiers ethnologiques*. Univ. de Bordeaux, 1987, 111, 8, pp. 93-121.
- GARDY (Philippe). Tradition occitane et passage à l'écriture : l'obsession de l'oralité in *Kalevala et les traditions orales du monde*. Dir. M. J. Fernandez-Vest. Paris, CNRS, 1987. pp. 511-522.
- GARDY (Philippe). L'occitan et la Révolution française : la langue impensable ? in *Le Français dans tous ses états*. Montpellier, Centre régional de documentation pédagogique, 9, 1988, pp. 46-51.
- GARDY (Philippe). Le texte occitan pendant la Révolution in *La Révolution vue par la province Béziers*, CIDO, 1990, pp. 161-162.
- GARDY (Philippe). Langue d'oc (patois, gascon, provençal, languedocien, langue vulgaire, moundi, etc.) in *Dictionnaire des usages socio-politiques (1770-1815) Fascicule 5*. Langue, occitan, usages. Paris, Klincksieck, 1990. Coll. Saint-Cloud. pp. 7-10 et 117-157.
- GARDY (Philippe). Les modèles et les ruptures: originalité ou conformisme par rapport aux écrits antérieurs et postérieurs in *La Révolution vécue par la province*. Béziers, CIDO, 1990. pp. 185-190.
- GARDY (Philippe). "De l'accordéon (français ?)" Badume, Standard, Norme dans la diglossie franco-occitane (XVI^e-XVIII^e siècles). Imaginaire linguistique et dynamique langagière. Aspects théoriques et méthodologiques. *La Bretagne linguistique*, cahiers du Groupe de Recherche sur l'économie linguistique de la Bretagne, volume 10, 1995, pp. 329-345. Ce volume contient les actes du colloque : Badume – Standard – Norme. Le double jeu de la langue, organisé par le Centre de recherche bretonne et celtique, Brest, 2-4 juin 1994.
- GARDY (Philippe). Le développement des études littéraires modernes et contemporaines (milieu XVI^e-XX^e siècles). Innovations théoriques et méthodologiques. pp. 36-70 in *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6^e congrès international de l'A.I.É.O. 12-19 septembre 1999, Wien. Actes réunis et édités par Georg Kremnitz, Barbara Czernilofsky, Peter Cichon, Robert Tanzmeister. Wien, Edition Praesens, 2001. IX-867 p.

- GARDY (Philippe). Autour du sonnet : écriture en occitan et genres littéraires (1550-1650). *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 159, juin 2001, Numéro : Littératures dialectales de la France. Diversité linguistique et convergence des destins, études réunies par Françoise Vieillard, pp. ?.
- GARDY (Philippe). Les noms de l'occitan / nommer l'occitan. pp. 43-60 in BOYER (Henri) & GARDY (Philippe), dir. 2001. Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan. Des Troubadours à l'Internet, Paris, L'Harmattan, 2001. pp.43-60.
- GARDY (Philippe). Émergence, diffusion et contestations du mot patois en Bas-Languedoc (XVII^e et XVIII^e siècles). *Lengas*, n° 55, 2004, pp. 117-138.
- GASKELL (Philip). A new introduction to Bibliography. Oxford, The Clarendon Press, 1974. XXV-438 p.
- GASKELL (Philip). From writer to reader. Studies in editorial method. Oxford, The Clarendon Press, 1978. XIII-268 p.
- GEARY (Patrick J.). Quand les nations refont l'histoire. L'invention des origines médiévales de l'Europe. Paris, Aubier, 2004. 242 p. (Collection historique). Traduit de : *The Myth of nations. The medieval origins of Europe*, Frankfurt am Main, Fischer, 2002.
- GEORGE (Jocelyne). Paris Province, de la Révolution à la mondialisation. Paris, Fayard, 1998. 286 p.
- GIORDAN (Henri). Pour une nouvelle étude de la littérature occitane. *Annales de l'Institut d'études occitanes*, n° Orientation d'une recherche occitaniste, 1972, pp. 87-96.
- GIORDAN (Henri). L'image de la littérature occitane dans quelques manuels d'histoire de la littérature française. pp. 79-86 in Actes du III^e congrès de l'Association internationale de littérature comparée, Bordeaux, 1970. Stuttgart, 1975.
- GIORDAN (Henri). L'anti-bibliothèque occitane. *Minoranze, rivista d'informazione e di confronto*, Milano, anno 3, 3^e-4^e trimestre 1978, n° 11-12, pp. 37-40.
- GODECHOT (Jacques). Nation, patrie, nationalisme et patriotisme en France au XVIII^e siècle in Actes du colloque Patriotisme et nationalisme en Europe à l'époque de la Révolution française et de Napoléon. Paris, Société des Etudes Robespierriennes, 1973, pp. 7-27.
- GOODY (Jack). Le vol de l'Histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde. Paris, Gallimard, 2010, 496 p. (coll. NRF Essais), Ed. Orig. : *The Theft of History* (Cambridge University Press, 2006).
- Graphies, idéologies linguistiques du XVI^e au XX^e siècle (Provence, Dauphiné, Vallées occitanes d'Italie). *Cahiers critiques du patrimoine*, n° 3, 1987, 115 p.
- GRAS (Christian) et LIVET (Georges), éd. Régions et régionalisme en France du XVIII^e siècle à nos jours. Paris, Presses universitaires de France, 1977.
- GROSCLAUDE (Michel). L'état de la lenga occitana en Bearn abans l'annexion deu Bearn a la França. pp. 783-790 in Actes du IV^e congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Vitoria, 1993. Tome II.
- GROSCLAUDE (Michel). Langue populaire, langue littéraire et langue administrative en Béarn du XIII^e siècle à nos jours. pp. 11-29 in Université de Pau et des Pays de l'Adour, UFR Lettres, Langues et Sciences humaines, Section Sciences du Langage. Langues en Béarn. Préface de Pierre Bourdieu. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989. 289 p. (Cahiers de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, n° 15 [sic, n° 13 en couverture] nouvelle série).
- GROSCLAUDE (Michel). Un accroc de taille à l'Édit de Villers-Cotterêts (volontaire ou par inadvertance ?) : c'est Louis XIV qui a fait imprimer le *Stil de la Justicy deu Pays de Bearn* de Jeanne d'Albret. *Per noste - País gascons*, n° 102, Mai-junh 1984, pp. 14-15.
- GUERREAU (Alain). L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXI^e siècle. Paris, Éditions du Seuil, 2001. 349 p.
- HANLON (Gregory). L'univers des gens de bien. Culture et comportement des élites urbaines en Agenais-Commois au XVII^e siècle. Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1989.
- Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances, Moyen Âge et XVI^e siècle. Sous la dir. de Michel Prigent et Michel Zink. Paris, PUF, (Coll. Quadriges).
- JONES-DAVIES (M. T.) éd. Langues et nations au temps de la Renaissance. Paris, Klincksieck, 1991. 256 p. (Université de Paris-Sorbonne: Société internationale de recherches interdisciplinaires sur la Renaissance (S.I.R.I.R.) et Centre de recherches sur la Renaissance).
- KELLER (Hans-Erich). L'enquête de Coquebert de Montbret dans le Lozère in *Mélanges philologie romanes offerts à Charles Camproux 2*, Montpellier, C.E.O., 1978. Tome 2, pp. 939-960. Voir références de la note 1.
- KELLER (Hans-Erich). Un échantillon provençal de l'enquête Coquebert de Montbret : la réponse de l'abbé Rey de Saint-Chaffrey in *Mélanges Charles Rostaing*. Liège, 1974. Tome I, pp. 515-540.
- KELLER (Judith). Histoire de la langue française en Béarn, pp. 63-74 in *Drin de Tot. Travaux de sociolinguistique et de dialectologie béarnaises*. Sous la direction de Andres M. Kristol et Jakob Th. Wüest. Bern-Frankfurt/M.-New York, Peter Lang, 1985. VIII-323 p.
- KOHLER (Eugène). Le provençalisme de Pietro Bembo et l'élaboration des *Prose della volgar Lingua*, pp. 235-258 in *Mélanges de philologie, d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*. Paris, Les Presses françaises, 1934. XXXIX-845 p.
- JOUTARD (Philippe). Les émergences historiques. L'État, la Nation et les langues régionales. pp. 217-227 in *Les Français et leurs langues*. Colloque tenu à Montpellier les 5, 6 et 7 septembre 1988 sous la direction de Jean-Claude Bouvier. Actes rassemblés par Claude Martel. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991.
- JUDGE (Anne). Linguistic Policies and the Survival of Regional Languages in France and Britain. Palgrave Macmillan, 2007, 265 p. (Coll. Palgrave Studies in Minority Languages and Communities).
- KIRSCH (Fritz Peter), KREMnitz (Georg), SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Petite histoire sociale de la langue occitane. Usages, images, littérature, grammaires et dictionnaires. Le Canet, El Trabucaire, 2002. 192 p. Traduit de l'allemand par Catherine Chabrant.
- KREMnitz (Georg). Remarques sur les données du conflit linguistique en Béarn et Gascogne au XVI^e siècle, pp. 259-270 in Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez (16, 17 et 18 février 1983). Orthez, Per Noste éd., 1984.
- KREMnitz (G.). Conditions psycholinguistiques et sociolinguistiques de l'écriture occitane actuelle in *Vingt ans de littérature d'expression occitane 1968-1988 Actes du colloque international (château de Castries 1989)*. Montpellier, SFAIEO, 1990, pp. 16-25.
- KREMnitz (Georg). Periodisacion de l'occitan. Proposicions del punt de vista de la sociò-linguistica. pp. 67-76 in Actes du III^e congrès international de l'AIEO, Montpellier, 20-26 août 1990.
- KREMnitz (Georg). Conceptions de la koinè occitane : de Mistral à nos jours. pp. 121-132 in KNECHT (Pierre) et MARZYS (Zygmunt) éd. *Écriture, langues communes et normes*. Actes du colloque de Neuchâtel, 1988. Neuchâtel-Genève, Université-Libr. Droz, 1993.
- KREMnitz (Georg). Langue littéraire et langue parlée en occitan, pp. 240-246 in *Langues, dialectes et écriture*. Actes du colloque international, Paris X-Nanterre (16, 17 et 18 avril 1992), sous la direction de Hervé Guillourel et Jean Sibille. Paris, Institut de politique internationale et européenne - Institut d'études occitanes, 1993.
- KREMnitz (Georg). Éléments de la situation sociolinguistique de l'occitan dans la première moitié du XIX^e siècle. pp. 21-31 in *Jasmin*. Actes du colloque d'Agen (9, 10 et 11 octobre 1998) réunis par Claire Torreilles et François Pic, préfacés par Maité Bouyssy. Toulouse, Centre d'étude de la littérature occitane, 2002. 134 p. (Annales de littérature occitane, 7).
- LAFFONT (Jean-Luc). Notaires, notariat et société sous l'ancien régime. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1990.
- LAFFONT (Jean-Luc), éd. Visages du notariat dans l'histoire du Midi toulousain (XIV^e-XIX^e s.). Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.
- LAFONT (Robert). La conscience linguistique des écrivains occitans. La Renaissance du XVI^e siècle. Thèse de doctorat, Faculté des lettres de Montpellier, 1964.

- LAFONT (Robert). La conception de la langue occitane chez Fabre d'Olivet in Actes et mémoires du congrès international de langue et littérature d'oc et d'études franco-provençales, Avignon, 1964, pp. 343-349.
- LAFONT (Robert). Remarques sur la situation du niçois écrit jusqu'au milieu du XVI^e siècle. *Revue des langues romanes*, tome LXXVI, 1964, pp. 37-50.
- LAFONT (Robert). « Que le gascon y aille si le français n'y peut aller » : réflexions sur la situation linguistique et stylistique de l'œuvre de Montaigne. *Le Français moderne*, Paris, tome XXXVI, n° 2, avril 1968, pp. 98-104.
- LAFONT (Robert). La vision du gascon écrit chez Pey de Garros. *Annales de l'Institut d'études occitanes*, 4^e série, n° 3, 1968, pp. 405-415.
- LAFONT (Robert). Nivèls de lenga e de lengatges dins l'escrich occitan. *Obradors*, n° 1, 1969, pp. 7-21 ; n° 2, 1969, pp. 5-19.
- LAFONT (Robert). La dobla brotada de la consciencia occitana al segle XVI. *Vida Nova*, n° 59, decembre 1973, pp. 19-32.
- LAFONT (Robert). La revendication occitane. Paris, Flammarion, 1974. 325 p. (Coll. L'histoire vivante).
- LAFONT (Robert). Le travail de la langue. Paris, Flammarion, 1978.
- LAFONT (Robert), dir. Histoire d'Occitanie, Hachette, 1979.
- LAFONT (Robert). Le « Midi » des troubadours : histoire d'un texte. *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 35 intitulé « Les nationalités, la nation et la province », 1982, pp. 25-48.
- LAFONT (Robert). « Texte de la nation, du pays et du peuple » : le statut de l'écriture occitane ; l'exemple de Pey de Garros. *Revue des langues romanes*, tome 86, n° 1, 1982, pp. 35-52.
- LAFONT (Robert). Deux littératures d'oc successives ? Questions de méthodologie. pp. 13-34 in Actes du premier congrès international de l'Association internationale d'études occitanes, édités par Peter T. Ricketts. London, 1987.
- LAFONT (Robert). Quand l'identité devient énigme. Entre le XV^e et le XVI^e siècle en Provence : la fracture de conscience linguistique dans le texte. *Cahiers critiques du patrimoine* 3, 1987, pp. 5-18.
- LAFONT (Robert). Nations provinciales, nationalités résurgentes : entre 1789 et 1968. Colloque Du provincialisme au régionalisme, XVIII^e-XIX^e siècles, Montbrison, Festival d'Histoire, 1989. Actes, pp. 451-459.
- LAFONT (Robert). Quarante ans de sociolinguistique à la périphérie. Paris, L'Harmattan, 1997. 240 p.
- LAURENT (Jean-Paul). L'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) et la conversion des notaires à l'usage exclusif du français en Pays d'Oc. *Le Gnomon, revue internationale d'histoire du notariat*, bulletin n° 26, mai 1982, pp. 41-64.
- LAURENT (Jean-Paul). L'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539) et la conversion des notaires à l'usage exclusif du français en Pays d'Oc. *Lengas*, n° 26, 1989, pp. 59-94.
- LAUX (Christian). Henry Paschal de Rochebude et la langue occitane de son temps. *Revue du Tarn*, x livraisons, Transcription du Ms 22 de la bibliothèque Rochebude d'Albi.
- LAUX (Christian). L'occitan langue du droit dans le milieu des notaires de l'Albigeois au XVI^e siècle, pp. 181-192 in Centre albigeois d'histoire du droit et des institutions. Pouvoirs et société en Pays d'Albigeois. Textes réunis par Philippe Nélidoff et Olivier Devaux [actes du colloque d'Albi, décembre 1996]. Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 1997. 504 p.
- LAUX (Christian). Des notaires trilingues au XVI^e siècle dans l'Albigeois. *Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn*, n° L-LI, nouvelle série, année 1996 et 1997, pp. 79-92.
- LEROUX (Alfred). De l'introduction du français en Limousin du XIV^e au XVI^e siècle, notes et documents. *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, année 1910, pp. 413-488. Tiré-à-part, 1911, 80 p.
- LEROUX (Alfred). De la substitution du français au latin et au provençal à Limoges. *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1900, pp. 478-490. Tiré-à-part, 1901, 15 p.
- LE ROY LADURIE (Emmanuel). Les minorités françaises. *Revue de la Bibliothèque nationale*, n° 38, hiver 1990, pp. 2-6.
- LE ROY LADURIE (Emmanuel). Histoire de France des régions. La périphérie française des origines à nos jours. Préface de Jacques Julliard. Paris, Éditions du Seuil, 2001. 432 p. (Coll. L'Univers historique).
- Lexikon der Romanistischen Linguistik (LRL), hrsg. Von Günter Holtus, Michael Metzeltin, Christian Schmitt. Vol. 5/2 : Okzitanisch, Katalanisch / L'occitan, le catalan. Tübingen, Niemeyer, 1991.
- LIENS (Georges). L'image du provençal et le "racisme" envers les méridionaux au XIX^e siècle, pp. 143-154 in Actes du 96^e congrès national des sociétés savantes, Toulouse, 1971. Section d'histoire moderne et contemporaine. Tome I : France du Nord et France du Midi. Paris, Comité des Travaux historiques et scientifiques, 1976. 526 p.
- LIENS (Georges). Le stéréotype du Méridional vu par les Français du Nord de 1815 à 1914. *Provence historique*, tome XXVII, fasc. 110, octobre-décembre 1977, pp. 413-431.
- LOT (Ferdinand). La dénomination de langue et littérature provençales, pp. 89-93 in Mélanges de linguistique et de littérature offerts à M. Alfred Jeanroy. Paris, E. Droz, 1928.
- MANDOSIO (J.-M.). Encyclopédies en latin et encyclopédies en langue vulgaire (XIII^e-XVIII^e siècles) in « Tous vos gens à latin ». Le latin, langue savante, langue moderne, XIV^e-XVII^e siècles. Études réunies et éditées par Emmanuel Bury. Paris, Champion, 2005. 464 p. (Coll. ?, n° 405).
- MARC (Christian) L'occitan, langue officielle dans l'Albigeois (XII^e-XVI^e siècles), pp. 161-179 in Centre albigeois d'histoire du droit et des institutions. Pouvoirs et société en Pays d'Albigeois. Textes réunis par Philippe Nélidoff et Olivier Devaux [actes du colloque d'Albi, décembre 1996]. Toulouse, Presses de l'Université des sciences sociales de Toulouse, 1997. 504 p.
- MARTEL (Philippe). Les historiens du début du XIX^e siècle et le Moyen Âge occitan : Midi éclairé, Midi martyr ou Midi pittoresque. *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 35, 1982, "Les nationalités, la nation et la province", pp. 49-71.
- MARTEL (Philippe), coord. L'invention du Midi. Représentations du Sud pendant la période révolutionnaire, *Amiras*, 1987.
- MARTEL (Philippe). L'imprimé occitan au XIX^e siècle : essai d'approche quantitative. *Lengas*, n° 36, 1994, pp. 39-63.
- MARTEL (Philippe). Les langues régionales en proie au patrimoine in Patrimoine, sociétés, cultures de la Méditerranée. Dir. M. Cl. Maurel, 1995, pp. 41-61.
- MARTEL (Philippe). Autour de Villers-Cotterêts : histoire d'un débat. *Lengas*, n° 49, 2001, pp. 7-25.
- MARTEL (Philippe). Le petit monde de l'édition en langue d'oc au temps des Félibres (seconde moitié du XIX^e siècle). Littératures dialectales de la France, *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 159, 2001, pp. 153-170.
- MARTEL (Felip). Collectors e felibres in Contes e Cants, actes des journées d'étude de décembre 2003, éd. C. Torrelles et M.-J. Verny. Montpellier, Publications de l'Université Paul Valéry, 2004.
- MARTEL (Philippe). Les félibres et leur temps. Renaissance d'Oc et opinion (1850-1914). Thèse d'État, Paris I, 1993. Éditée : Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010. (Coll. Saber).
- MARTEL (Philippe). Le concours de poésie néo-romane de Béziers au XIX^e siècle (1855-1880), pp. 39-45 (reprise de l'article publié dans *Lengas*, n° 22, 1987, pp. 215-228) in Hommage de la Société archéologique de Béziers à ses fondateurs, Jacques Azais (1778-1856), *XXI^e cahier de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 2011, 154 p.
- MATHARAN (Jean-Louis). Histoire du sentiment d'appartenance en France du XII^e siècle à nos jours. Paris, L'Harmattan, 2010. 332 p. (Coll. Questions contemporaines).

- MERLE (René). Le son et la lettre ou l'impossible graphie de l'idiome natal de la pré-Révolution aux années 1840. *Cahiers critiques du patrimoine*, 1987, 3, pp. 83-87.
- MERLE (René). Langue d'oc et parole populaire : la mise en place des ethnotypes. De la pré-Révolution au retour des Bourbons (Alpes, Bas-Languedoc, Provence). Colloque L'invention du Midi. Représentations du Sud pendant la période révolutionnaire. *Amiras-Repères*, n° 15-16, 1987, pp. 27-48.
- MERLE (René). La Maigre orthographe et Honorat Rambaud. *Cahiers critiques du Patrimoine*, n° 3, Marseille, 1987, pp. ?
- MERLE (René). C. F. Achard et le bilinguisme provençal de la fin des Lumières. *Provence historique*, n° 153, 1988, pp. 285-302.
- MERLE (René). Du triple langage. *Lengas*, n° 23, 1988, pp. 97-126.
- MERLE (René). L'écriture du provençal de 1775 à 1840 : inventaire du texte occitan, publié ou manuscrit, dans la zone culturelle provençale et ses franges. Thèse de l'Université Paul-Valéry Montpellier III 1987. Montpellier-Béziers, Université Paul Valéry – Centre international de documentation occitane (Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses), 1989. 2 vol., 1027 p.
- MERLE (René). 1990. Langue d'un peuple, langue du peuple ? Sur quelques justifications de l'écriture de l'idiome natal dans le Sud-Est français, de la fin du XVI^e siècle à la monarchie de juillet. *Lengas*, 1990, 28, pp. 19-40.
- MERLE (René). Une mort qui n'en finit pas ? L'écriture de l'idiome natal de la fin de l'Ancien Régime à la naissance du Félibrige. Nîmes, MARPOC, 1990.
- MERLE (René). L'écriture de l'idiome natal en zone provençale et franco-provençale du XVIII^e siècle à 1850 in Langues, dialectes et écriture. Actes du colloque international, Paris X-Nanterre (16-18 avril 1992), sous la direction de Hervé Guillourel et Jean Sibille. Paris, Institut de politique internationale et européenne - Institut d'études occitanes, 1993.
- MERLE (René). Visions de « l'idiome natal » à travers l'enquête impériale sur les patois (1807-182?) (langue d'oc, catalan, francoprovençal) France, Italie, Suisse. Canet en Roussillon, Trabucaire, 2010. 224 p. (Col-lecció Cap al Sud)
- MERLIN (Hélène). Langue et souveraineté en France au XVII^e siècle : la production autonome d'un *corps de langage*. *Annales HSS*, n° 2, mars-avril 1994, pp. 369-394.
- MINOVEZ (Jean-Michel). Notaires et société en Midi toulousain. L'exemple de Montesquieu-Volvestre du XIV^e au XIX^e siècle. pp. 23-62 in Visages du notariat dans l'histoire du Midi toulousain (XIV^e-XIX^e s.), Jean-Luc Laffont éd., Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991.
- MONDOT (Jean). La tension Nord / Sud : aspects historiques, anthropologiques, esthétiques : essai d'étude diachronique. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.
- MOREL (Albert). L'édit de Villers-Cotterets et la langue d'oc. *L'Auta*, 1943, p. 19.
- MOULINIÉ (Véronique). À propos de la statistique des préfets : Boudon de Saint-Amans et la Société académique d'Agen. Communication au 126^e congrès des sociétés historiques et scientifiques, Terres et hommes du Sud, Toulouse, 9-14 avril 2001.
- MOURIER (Jacques). Langue vulgaire et pénétration du français en pays rhônalpin (XII^e-XVI^e siècles), in *Inventer le monde*. Grenoble, Musée Dauphinois, 1991, pp. 23-45.
- MUCHEMBLED (Robert). Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e s.). France, Flammarion, 1978.
- NIEDEREHE (Hans-Josef) & SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte), éd. : Die Frühgeschichte der romanischen Philologie : von Dante bis Diez. Beiträge zum deutschen Romanistentag in Siegen, 30. 9. bis 3. 10. 1985. Tübingen, G. Narr, 1987. 205 p.
- NORA (Pierre), dir. Les lieux de mémoire : I : La République. Paris, Gallimard, 1984. XLII-674 p. – II : La Nation. Paris, Gallimard, 1986. 3 vol., XXI-610 + 662 + 669 p. – III : Les France (I : Conflits et partages. 2 : Traditions. 3 : De l'archive à l'emblème). Paris, Gallimard, 1992. 3 vol., 988 + 988 + 1034 p.
- NORDMAN (Daniel). Frontières de France. De l'espace au territoire, XVI^e-XIX^e siècles. Paris, Gallimard, 1998. 644 p.
- PAINTER (Douglas M.). Humanist Insights and the Vernacular in Sixteenth-Century France. *History of European Ideas*, 16, n° 1-3, February 1993, pp. 67-73.
- PANSIER (Dr. Pierre). Histoire de la langue provençale à Avignon du XII^e au XIX^e siècle. Avignon, Aubanel, 1924-1932. 5 vol., X-188 + 286 + IX-200 + XVI-167 + 231 p. Genève, Slatkine Reprints, 1974. 2 vol., 1190 p.
- PANSIER (Dr. Pierre). Théâtre provençal à Avignon au XVII^e siècle. Avignon, Aubanel, 1932. Voir pp. 331-359 : le théâtre juif comtadin.
- PASQUINI (Pierre). Le pays des parlers perdus. Préface de Robert Lafont. Montpellier, Presses du Languedoc, 1994.
- PAUL (Alain). Textes occitans anciens dans Gard, pp. 121-130 in *Universitat occitana d'estiu*. Actes de l'Université d'été 1990, réunis par Agnès Lobier. Nîmes, MARPOC-IEO 30, 1991. 190 p.
- PETIT (Samuel). La croisade de l'abbé Grégoire contre les patois in *Adieu aux patois ?* Dijon, Association bourguignonne d'études linguistiques et littéraires, 2000, pp. 129-148.
- PEYRE (Henry). La royauté et les langues provinciales. Paris, Les Presses modernes, 1933. 270 p. Thèse de doctorat en droit, 1933.
- POIRRIER (Philippe). Les enjeux de l'histoire culturelle. Paris, Éditions du Seuil, 2004. 446 p. (Coll. Points H 342).
- POULOT (Dominique). Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e-XXI^e siècles. Du monument aux valeurs. Paris, Presses universitaires de France, 2006. 195 p. (Coll. Le nœud gordien).
- RAFANELL (August). La il.lusió occitana. Barcelona, Quaderns Crema, 2006. 2 vol. (Coll. Assaig, 37).
- RAFANELL (August) i Albert ROSSICH. La llengua occitana a la Catalunya del segle XVIII. *Revista de Catalunya*, 156, novembre 2000, pp. 77-95. Version catalane du même article paru en français : *Lengas*, 48, 2000, pp. 1-21.
- RAVIER (Xavier). Thomas Jefferson et la langue d'oc. *Annales du Midi*, tome 90, n° 136, janvier-mars 1978, pp. 41-52. Repris dans : *Annales du Midi*, numéro spécial «Langue et littérature d'oc & Histoire médiévale. Privat, 1999, pp. 85-96.
- RICKEN (Ulrich). La discussion linguistique en France au XVIII^e siècle, reflet de la lutte philosophique au siècle des lumières. *Annales de l'Université A. J. Cuza*, 1963, pp. 71-88.
- RIEGER (Angelica). Okzitanistik, Altokzitanistik und Provenzalistik. Geschichte und Auftrag einer europäischen Philologie. Frankfurt/M. – Berlin, Peter Lang, 2000.
- RIGAL (Juliette). La réunion du Béarn à la France (ouvrages, plaquettes, occasionnels contemporains de l'événement). *Bulletin des amis du château de Pau*, 1970, année 12, supplément au n° 48, 16 p. et TUCAT (Georges). La réunion du Béarn à la France. Supplément à une bibliographie. *Bulletin des amis du château de Pau*, 1971, année 13, n° 51, pp. 34-40.
- Romantisme (Le) et ses attaches provinciales. *Eidòlon, cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature*, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, juin 2001.
- ROSENSTEIN (Roy). Occitan Language and Troubadour Song in Renaissance France : Jean Nicot (ca. 1525-1600) and the *Thresor de la langue françoys (1606)*. pp. 645-655 in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Rickett à l'occasion de son 70^e anniversaire*. Turnhout, Brepols, 2005. XII-744 p.
- ROSSIAUD (Jacques). Du bilinguisme des patriciens lyonnais à la fin du XV^e siècle in Vol. 4 : La mémoire, l'écriture et l'histoire. De Histoire et Société. Mélanges offerts à Georges Duby. Textes réunis par les médiévistes de l'Université de Provence. Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992. 4 vol., 250-274-240-254 p.
- RUIZ (Alain). À la rencontre d'un sud démythifié : les « randonnées » du berlinois Willibald Alexis dans le midi de la France sous la Restauration. pp. 107-120 in *Les représentations du Sud, du factuel au fictif*, sous la direction de Jean Mondot. Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2003. 369 p.

- SAUZET (Robert). Chroniques des frères ennemis. Catholiques et protestants à Nîmes du XVI^e au XVIII^e siècle. Orléans, Ed. Paradigme, 1997. 250 p. (contient, dans la partie II intitulée “Au temps de l’édit de Nantes”, un chapitre intitulé : Anne Rulman et la tentation de la “langue du pays”).
- SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Die französische Revolution und die Sprache. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, Göttingen, 1981, année 11, n° 41, pp. 90-123.
- SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Les activités lexicographiques en Provence au XVIII^e siècle in Actes du colloque franco-allemand sur la recherche occitane, Sommières (Gard), 1983.
- SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Quelques remarques sur les problèmes méthodologiques de la conscience linguistique dans l’histoire. pp. 273-284 in Colloque international d’études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d’Etudis Occitans, 1984.
- SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Über Ursprung, Fortschritt und Universalität des Provenzalischen. Zur Historiographie des Provenzalischen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, V, 1984, pp. 515-532.
- SCHLIEBEN-LANGE (Brigitte). Les études romanes avant Raynouard et Diez. Actas do XIX congresso internacional de lingüística e filoloxia romanicas, Universidade de Santiago de Compostela, 1989. A Coruna, Fundacion Pedro Barrié de la Maza, 1992. Vol. 8 ou 9 ? (Communication à la : Seccion X : Historia da Linguistica e da Filoloxia romanicas).
- Sentiment (Le) national, sous la dir. de Pierre Ansart et Sonia Dayan-Herzbrun. *Tumultes, cahiers du Centre de sociologie des pratiques et des représentations*, n° 9, 1997, éd. L’Harmattan.
- SOLEIL (Sylvain). L’ordonnance de Villers-Coterêts, cadre juridique de la politique juridique des rois de France ? pp. 19-34 in Langues(s) et constitution(s), sous la direction d’Anne –Marie Le Pourhiet. Préface de Louis Favoreu. Paris – Aix-en-Provence, Économica – Presses universitaires d’Aix-Marseille, 2004. 262 p. (Coll. Droit public positif, dirigée par Louis Favoreu, série Travaux de l’Association française des constitutionnalistes. Actes du colloque de Rennes, 7 et 8 décembre 2000.
- SWIGGERS (Pierre). Aux origines de la *Revue de Linguistique romane*. *Revue de linguistique romane*, tome 68, n° 269-270, janvier-juin 2004, pp. 203-213.
- SWIGGERS (Pierre). Les conceptions linguistiques des encyclopédistes. Étude sur la constitution d’une théorie de la grammaire au siècle des Lumières. Heidelberg, Groos, 1984. II-165 p.
- THIESSE (Anne-Marie). La création des identités nationales : Europe XVIII^e-XX^e siècles. Paris, Le Seuil, 1999.
- THIESSE (Anne-Marie). Ils apprenaient la France. L’exaltation des régions dans le discours patriotique. Paris, Maison des sciences de l’homme, 1997.
- THOMAS (Jean). Lexicografia occitania e militantisme lingüistic. Actes du 8^e congrès de l’AIEO, 12-17 septembre 2005, Bordeaux.
- THOMAS (Joan) Lingüística e renaixement occitan, l’enjòc social de l’istòria de la lenga. Puèglaurenç, Institut d’estudis occitans, 2006. 409 p. (Coll. Textes & documents)
- TORREILLES (Claire). Le patois à l’honneur sous la Monarchie de Juillet. pp. 25-35 (reprise de l’article publié dans *Lengas*, n° 22, 1987, pp. 325-348) in Hommage de la Société archéologique de Béziers à ses fondateurs, Jacques Azaïs (1778-1856) et Gabriel Azaïs (1805-1888). La compagnie, le félibrige et les langues romanes, *XXI^e cahier de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 2011, 154 p.
- TORREILLES (Claire). Les préfaces de P. G. Encontre : Réflexions sur le choix d’une langue. pp. 203-216 in Colloque international d’études occitanes, Lunel, 25-28 août 1983. Montpellier, Centre d’Etudis Occitans, 1984.
- TRINQUIER (Pierre). Anne de Rulman et ses recherches sur la langue du pays. *Études héraultaises*, n° 30-31-32, 1999-2000-2001.
- TRUDEAU (Danielle). L’ordonnance de Villers-Cotterêts et la langue française : histoire ou interprétation. *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, tome 45, n° 3, 1983, pp. 461-472 et tome XLVII, 1984, pp. 103-106.
- VAN GOETHEM (Herman). La politique des langues en France, 1620-1804. *Revue du Nord*, 71, n° 281, avril-juin 1989, pp. 437-460.
- VIALA (Alain). Naissance de l’écrivain. Sociologie de la littérature à l’âge classique. Paris, Éditions de Minuit, 1985. 322 p. (Coll. Le sens commun)
- VIAUT (Alain). La langue minoritaire comme nouveau patrimoine in L’alchimie du patrimoine : discours et politiques, sous la dir. de Y. Lamy. Bordeaux, Maison des sciences de l’homme d’Aquitaine, 1996, pp. 197-213.
- VIGIER (Philippe). Diffusion d’une langue nationale et résistance des patois en France au XIX^e siècle. Quelques réflexions sur l’état présent de la recherche à ce propos. *Romantisme*, 1979, n° 25-26, pp. 191-208.
- WEBER (Eugen). La fin des terroirs. La modernisation de la France rurale (1870-1914). Paris, Fayard, 1983. Editions originale : Peasants into Frenchmen : The Modernization of Rural France, 1879-1914. Stanford, Stanford University Press, 1976.

Bibliographie chronologique (1977-2011) de nos publications consacrées à l’Écrit occitan imprimé de la période fin 15^e - fin 18^e siècle.

- PIC (François). Bibliographie des sources bibliographiques du domaine occitan. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1977. IV-157 p. (Coll. Publications du CIDO, Série bibliographique, 1).
- PIC (François). Un poète gascon bilingue : André du Pré. *Revue française d’histoire du livre*, Bordeaux, n° 23, avril-mai-juin 1979, pp. 427-430.
- PIC (François). Introduction bibliographique (5 p.) à la réédition photographique des : Chansons nouvelles en langage provençal [Chansons du Carrateyron]. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1979. 47 p.
- PIC (François). Avant-propos bibliographique (2 p.) à la réédition photographique de : La Margalide gascoue e Meslanges de diberses poesies de Bertran Larade. Amb una introduccion literaria de Joan Larzac. Besièrs, Centre internacional de documentacion occitana, 1979. XXIV-118 p.
- PIC (François). Bibliographie des œuvres imprimées de Peire Godolin (description, contenu, localisations, particularités des exemplaires). pp. 199-283 in Actes du colloque international Pèire Godolin, réuni à Toulouse les 8, 9 et 10 mai 1980. Toulouse, Publications de l’Université de Toulouse-Le Mirail, 1982. (Coll. Sud, 1). Complété par un cahier de 4 pages dactylographiées d’additions annexé aux tirés-à-part de cet article.
- PIC (François). À propos de l’emploi de l’occitan par la Réforme : le Catéchisme bilingue français-béarnais de Jean Raymond-Merlin. *Réforme, Humanisme, Renaissance*, Bulletin de l’Association d’étude sur l’Humanisme, la Réforme et la Renaissance (France du Centre et du Sud-Est), n° 15, Juin 1982, Actes du colloque Les rapports entre les langues au XVI^e siècle, réuni à Sommières (Gard) du 14 au 17 septembre 1981, pp. 38-45.
- PIC (François). Le Droit pyrénéen en occitan : bibliographie des impressions (1552-fin XVIII^e siècle). *Recherches pyrénéennes*, revue bibliographique publiée par le Centre régional d’information sur les Pyrénées (CRIP) de l’Université de Toulouse-Le Mirail, n° 3, 1982, pp. 125-227.
- PIC (François). Bibliographie du « Théâtre de Béziers ». *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, Centre de Recherche Idées - Thèmes et Formes 1580-1660, Université de Toulouse-Le Mirail, n° 5, 1983, pp. 129-150 (article présenté en communication au VIII^e congrès international de langue et littérature d’oc et d’études franco-provençales, Liège, 3-8 août 1981. Actes non publiés).
- PIC (François). Pardon et « Grans Perdons » : neuf annonces d’indulgences en occitan imprimées aux XV^e et XVI^e siècles. pp. 447-462 in La Faute, la répression, le pardon. Actes du 107^e congrès national des sociétés savantes (Brest, 5-10 avril 1982), Section Philologie et Histoire jusqu’en 1610, tome 1. Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, 1984.

- PIC (François). Bibliographie de l'œuvre imprimée d'Arnaud de Salette. pp. 91-107 in Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez (16, 17 et 18 février 1983). Orthez, Per noste éd., 1984.
- PIC (François). Le Catéchisme français-béarnais de Jean-Raymond Merlin. État de la recherche. pp. 207-228 in Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez (16, 17 et 18 février 1984). Orthez, Per noste éd., 1984.
- PIC (François). Bibliographie des œuvres de Bernard du Poey. pp. 349-358 in Arnaud de Salette et son temps. Le Béarn sous Jeanne d'Albret. Actes du colloque international d'Orthez (16, 17 et 18 février 1983). Orthez, Per noste éd., 1984.
- PIC (François). Le *Lucidaire* d'Honoré d'Autun (*Elucidarium* d'Honorius Augustodunensis) traduit et imprimé en occitan : Le *Lucidari*. Communication au 109^e congrès national des sociétés savantes (Dijon, 2-6 avril 1984). *Revue des langues romanes*, tome LXXXIX, 1985, n° 1, intitulé Montpellier, espace et texte occitans, pp. 29-54, 2 pl.
- PIC (François). L'inventaire du texte occitan de la période révolutionnaire (buts, méthodes, conditions et premiers résultats). pp. 201-225 in La question linguistique au Sud au moment de la Révolution française. Actes du colloque de Montpellier (8, 9 et 10 novembre 1984). Tome II. *Lengas*, revue de sociolinguistique, n° 18, 1985.
- PIC (François). Re-découverte d'un poète gascon trilingue du XVII^e siècle : *Les Feuilles Sibyillines* d'André Du Pré. *Lengas*, revue de sociolinguistique, Montpellier, n° 22, intitulé *Dètz ans de sociolinguistica*, 1987, pp. 267-288.
- PIC (François). Essai de bibliographie de l'œuvre imprimée de l'abbé Jean-Baptiste Castor Fabre. *Revue des langues romanes*, Montpellier, tome XCI, 1987, n° 2, intitulé Lectures de J.-B. C. Fabre, pp. 251-299.
- PIC (François). Bibliographie de l'œuvre imprimée de Pey de Garros. pp. 71-88 in Pey de Garros (ca. 1525-1583). Actes du colloque de Lectoure (28, 29 et 30 mai 1981) réunis par Jean Penent. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1988. 180 p. (Coll. Actes de colloques, 3).
- PIC (François). Les *Vers...* médoquins retrouvés, une impression bordelaise du XVIII^e siècle. *Garona*, cahier n° 4 du CECAES, Université de Bordeaux III, 1988, pp. 45-63.
- PIC (François). Essai d'inventaire des textes en occitan de la période révolutionnaire (1788-1800). pp. 15-216 in Henri BOYER, Georges FOURNIER, Philippe GARDY, Philippe MARTEL, René MERLE et François PIC. Le Texte occitan de la période révolutionnaire (1788-1800). Inventaire, approches, lectures. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1989. 518 p.
- PIC (François). [La Bibliographie, pierre angulaire de l'édition]. Contribution à la table ronde Les problèmes de l'édition des textes occitans du XVI^e au XVIII^e siècles, Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. *Bulletin de l'Association internationale d'études occitanes*, Londres, numéro 8, octobre 1991, n° intitulé Colloque de Wégimont. Les outils de la recherche occitane, pp. 42-50.
- PIC (François). Approche bibliographique de la littérature religieuse en occitan imprimée aux XV^e-XIX^e siècles. [communication au Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987]. *Lengas*, revue de sociolinguistique, Montpellier, n° 31, intitulé L'occitan langue de Dieu, 1992, pp. 7-37. - Repris pp. 559-587 in Atti del secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. A cura di Giuliano Gasca Queirazza. Volume I. Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Università di Torino, mai 1993. - Partiellement repris dans *Bulletin de liaison de l'Association des bibliothèques chrétiennes de France*, n° 142, avril 2010, pp. 20-30.
- PIC (François). Essai de bibliographie des œuvres imprimées, littéraires et médicales, occitanes, françaises et latines, de Guillaume Ader (1567?-1638). pp. 43-89 in Actes du colloque Guilhem Ader et son temps (Lombes, 21-22 septembre 1991), réunis par Philippe Gardy. Béziers, Centre international de documentation occitane, 1992. 270 p., VIII pl.
- PIC (François). Note bibliographique sur la *Canson provençalle...* (Lyon, 1564). *Lengas*, n° 32, 1992, pp. 88-94.
- PIC (François). *Collaborateur du* : Catalogue collectif des fonds occitans des bibliothèques publiques de Bordeaux, réalisé par Christian Bonnet, avec la collaboration de François Pic. Bordeaux, Société des bibliophiles de Guyenne, 1992. VI-463 p., XXXIII pl. (Coll. Patrimoine des bibliothèques de France, volume VI).
- PIC (François). Ex-libris méridionaux et bibliophiles de langue d'Oc : I. Louis Bayle (1907-1989). *L'Ex libris français*, bulletin de l'association française pour la connaissance de l'ex-libris, Nancy, 1992, n° 183, pp. 167-169. II. Joseph Salvat (1889-1972). *idem*, 1993, n° 187, pp. 231-233. III. André-Jacques Bousac (1889-1964). *idem*, 1994, n° 191, pp. 19-22. IV. Gérard Heuillet (1893-1980), Louis Lacroix (?-1963), André-Marie-Bernard Sibot (1889-1952), Jean-Claude Dinguirard (1940-1983). *idem*, 1995, n° 197, pp. 159-162. V. Joseph Bourrilly (1878-1929), Édouard Marsal, (1845-1929). *idem*, 1998, n° 208, pp. 39-41. VI. Marcel Barral (1913-1997), Gaston Jourdanne (1858-1905), Frédéric Donnadiou (1843-1899). *idem*, 1998, n° 209, pp. 77-79.
- PIC (François). [La Bibliographie, pierre angulaire de l'édition]. Contribution à la table ronde Les problèmes de l'édition des textes occitans du XVI^e au XVIII^e siècles. pp. 1050-1057 in Atti del Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. A cura di Giuliano Gasca Queirazza. Volume II. Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Università di Torino, mai 1993.
- PIC (François). Contribution à la table ronde Les problèmes de l'édition des textes occitans du XVI^e au XVIII^e siècles, Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. *Bulletin de l'Association internationale d'études occitanes*, Londres, numéro 8, octobre 1991, n° intitulé Colloque de Wégimont. Les outils de la recherche occitane, pp. 42-50. Et : pp. 1050-1057 in Atti del Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. A cura di Giuliano Gasca Queirazza. Volume II. Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Università di Torino, mai 1993.
- PIC (François). Approche bibliographique de la littérature religieuse en occitan imprimée aux XV^e-XIX^e siècles. pp. 559-587 in Atti del Secondi congresso internazionale della Association internationale d'études occitanes, Torino, 31 agosto-5 settembre 1987. A cura di Giuliano Gasca Queirazza. Volume I. Torino, Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche, Università di Torino, mai 1993. Partiellement repris dans *Bulletin de liaison de l'Association des bibliothèques chrétiennes de France*, n° 142, avril 2010, pp. 20-30.
- PIC (François). Essai de bibliographie de Louis Bellaud de la Bellaudière (1543 ?-1588). pp. 129-159 in Actes du colloque de Grasse, 8 et 9 octobre 1988, réunis par Georges Gibelin. Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1993. 160 p.
- PIC (François). Essai de bibliographie de l'œuvre de Jean-Géraud Dastros (1594-1648). *Revue des langues romanes*, tome XCVII, 1993, n° 2, pp. 383-411.
- PIC (François). Échos européens de la littérature occitane au XVIII^e siècle : le *Recueil de poètes gascons* imprimé en 1700 à Amsterdam in Actes du IV^e congrès international de l'AIÉO, Vitoria-Gasteiz, 22-28 août 1993. Vitoria-Gasteiz, Ricardo Cierbide, 1994. Tome II, pp. 581-605.
- PIC (François). Essai de bibliographie des *Avantures du Baron de Faeneste* de Théodore Agrippa d'Aubigné. Actes du colloque Babel en Poitou : Agrippa d'Aubigné et le plurilinguisme, organisé par l'Association des amis d'Agrippa d'Aubigné, Poitiers, 29-30 mai 1992. *Albineana* 6, Cahiers d'Aubigné, Niort, 1995, pp. 333-360.
- PIC (François). Itinéraire bibliographique en mathématiques « occitanes » : de F. Pellos (1492) à J.-F. Fulconis (1562). pp. 87-100 in Huit siècles de mathématiques occitanes, de Gerbert et des Arabes à Fermat. Actes du colloque de Toulouse et Beaumont-de-Lomagne, 10-13 décembre 1992. Toulouse, Centre international d'histoire des sciences occitanes (CIHSO), 1995. IV-224 p. *Réédition* : pp. 138-158 in Huit siècles de mathématiques occitanes... Monein, PyrÉMonde – Princi Negue, 2008. 313 p.
- PIC (François). Orientation bibliographique pour une étude de la « littérature religieuse » occitane. [contribution à la journée d'étude « Religion - langue nationale - langue régionale », le 11 décembre 1993, Lyon, Centre André Latreille de l'Université de Lyon 2 - GDR 1095 du CNRS

- « Histoire du christianisme », pp. 61-83 in *Les parlers de la foi. Religion et langues régionales*. Sous la direction de Michel Lagrée. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1995. 162 p.
- PIC (Français). Essai de bibliographie des éditions de correspondances occitanes, littéraires et historiques, des XIX^e et XX^e siècles : éléments d'enquête préliminaire à une « somme épistolaire occitane ». *Lengas*, n° 39, 1996, pp. 99-135.
- PIC (Français). « La Gascouigno desoulado » de Bernard Lasplaces : récit des malheurs de la guerre dans le Sud-Ouest au milieu du XVII^e siècle. pp. 147-159 in *Les malheurs de la guerre. I : De la guerre à l'ancienne à la guerre réglée*. Actes du 119^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Amiens, 24-28 octobre 1994. Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1996. 322 p.
- PIC (Français). Contribution bibliographique à l'étude de la postérité des troubadours : les *Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux...* de Jehan de Nostredame (1575), leur diffusion depuis le XVI^e siècle, leurs possesseurs et leurs lecteurs. pp. 185-200 in *Le rayonnement des troubadours*. Actes du colloque de l'Association internationale d'études occitanes, Amsterdam, 16-18 octobre 1995, édités par Anton Touber. Amsterdam-Atlanta, Éditions Rodopi, 1997. VII-312 p. (Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 27).
- PIC (Français). Note bibliographique sur les traductions occitanes de l'*Opusculum tripartitum* ou *Instruction des curés* de Jean Gerson : *L'Instruction dels rictors ...* (Toulouse, 1555 – Rodez, 1556). *Lengas*, n° 41, 1997, pp. 129-145.
- PIC (Français). Essai de bibliographie des œuvres imprimées d'Antonius Arena, poète provençal macaronique du XVI^e siècle. *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, n° 4, intitulé L'Humanisme méridional 2. Éditions universitaires du Sud, Toulouse, 1998, pp. 37-109.
- PIC (Français). Assag de repertòri bibliografic de las « edicions » de tèxtes occitans modèrnes (dempuèi la fin del sègle XV a 1800) als sègles XIX e XX. *Tèxtes occitans*, Bordeaux, n° 3, 1998, pp. 40-91.
- PIC (Français). *Ordenansas & Coustumas del Libre Blanc...*, *Nompareilhas receptas...* et *Requeste faicte & baillée par les Dames de la Ville de Tolose...* : les tribulations de trois textes toulousains du milieu du XVI^e siècle ou un cas notoire d'inaccessibilité de la littérature occitane moderne. *Revue des langues romanes*, 1999, n° 2, pp. 317-340. Forme les pp. 117-145 in *Études romanes dédiées à la mémoire de Jacques Boisgontier*, réunies par Jean-Pierre Chambon et Philippe Gardy, Montpellier, 2000. 181 p.
- PIC (Français). De la transmission des écrits modernes (fin XV^e-fin XVIII^e siècles) d'une littérature « minorée », quelques textes occitans rescapés. pp. 716-737 in *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6^e congrès international de l'AIÉO, Wien, 12-19 septembre 1999. Actes réunis et édités par Georg Kremnitz, Barbara Czernilofsky, Peter Cichon, Robert Tanzmeister. Wien, Edition Praesens - Wissenschaftsverlag 2001. IX-867 p.
- PIC (Français). Bibliographie d'Auger Gaillard (Quelques repères bio-bibliographiques. Essai de bibliographie chronologique de l'œuvre imprimée 1579-1619. Un témoin de la réception contemporaine (1579). Essai de bibliographie secondaire). *Écho du pays rabastinois*, n° 213, juillet 2001, pp. 37-60.
- PIC (Français). Notice « Le livre occitan », (pp. 61-64), recherche iconographique, relecture typographique et critique de : *Dix siècles d'usages et d'images de l'occitan. Des troubadours à l'Internet*. Henri Boyer et Philippe Gardy coordinateurs. Paris, Éditions L'Harmattan, 2001. 469 p.
- PIC (Français). Lectures et amitiés littéraires occitanes de Miquèu de Camelat (1871-1962) : des 'dédicaces' ou 'envois' comme 'source' biographique. pp. 513-540 in *Sempre los camps aurán segadas resurgantas. Mélanges offerts à Xavier Ravier*. Études réunies par Jean-Claude Bouvier, Jacques Gourc et François Pic. Toulouse, Laboratoire FRAMESPA CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2003. 665 p.
- PIC (Français). Esquisse d'une géographie documentaire occitane de l'Aquitaine. *Lettres d'Aquitaine*, Centre régional des lettres d'Aquitaine, n° décembre 2003-janvier 2004, pp. 19-20.
- PIC (Français). La Bibliographie et la Documentation, pierres d'angle de la Recherche en domaine occitan. [conférence inaugurale]. pp. 1385-1406 in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du VII^e congrès international de l'AIÉO, Reggio Calabria - Messina, 7-13 juillet 2002, publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella. Roma, Viella libreria editrice, 2003. 2 vol.
- PIC (Français). Essai de bibliographie du « Chant royal » en occitan. *Revue des langues romanes*, tome CVIII, 2004, n° 1, pp. 155-180. (numéro intitulé « Le chant royal toulousain d'expression française et occitane, XVI^e-XVII^e siècles »).
- PIC (Français). La cote 11498 de la Bibliothèque britannique. pp. 369-381 in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70^e anniversaire*. Éditées par Dominique Billy et Ann Buckley. Turnhout, Brepols Publishers, 2005. 744 p.
- PIC (Français). Constitution de l'objet « Littérature occitane » : Bibliophiles, bibliographes et bibliothécaires à l'œuvre. pp. 423-438 in *Entgrenzungen. Für eine Soziologie der Kommunikation. Festschrift für Georg Kremnitz zum 60. Geburtstag* Herausgegeben von Peter Cichon, Barbara Czernilofsky, Robert Tanzmeister und Astrid Hönigsperger. Wien, Edition Praesens, 2005. 491 p.
- PIC (Français). La démarche anthologique dans le processus de constitution de la Littérature occitane. pp. 29-80 in Czernilofsky (Barbara), Roviró (Bàrbara), Cichon (Peter), Hoinkes (Ulrich), Tanzmeister (Robert), herausgeber. *El discurs sociolingüístic actual català i occità. Lo discors sociolingüístic actual catalan e occitan*. Col.loqui amb motiu del 60 aniversari de Georg Kremnitz, Deutscher Katalanistenverband, [Wien, 2-3 juin 2005]. Wien, Praesens Verlag, 2007. 244 p.
- PIC (Français). Entre « province » et « capitale » dans les années 1830-1860, trois carrières littéraires occitanes : Jasmin, Mary-Lafon et Viennet. pp. 261-275 in *En un vergier... Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry. Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2008. 379 p. (Coll. Saber).
- PIC (Français). Critères et données bibliographiques pour la constitution d'un 'corpus' d'imprimés de 'colportage' / 'de grande diffusion' en occitan (XVII^e-XIX^e siècle). Communication dans le cadre du séminaire ELIRE-UTM, Université de Toulouse-Le Mirail, 2010.
- PIC (Français). Notices bibliographiques *Bibliotheca Tholosana Occitana*, corpus en ligne de textes occitans toulousains des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles in *Bibliotheca Tholosana* site de numérisation/édition critique de textes issus des fonds patrimoniaux relatifs à la vie des réseaux intellectuels toulousains entre Renaissance et Révolution, en France et en Europe (Université de Toulouse 2 - Le Mirail).
- PIC (Français). Notice « Livre occitan » pp. 48-49 et 1023 dans *Dictionnaire encyclopédique du Livre*, tome 3 (N-Z). Sous la direction de Henri-Jean Martin et Jean-Dominique Mellot [puis] Pascal Fouché, Daniel Péchoin et Philippe Schuwer. Paris, Éditions du Cercle de la Librairie - Electre, 2002-2011. 3 vol.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
1^{ère} partie : État des lieux	9
Chapitre 1 : Bibliographie et histoire de la littérature : place et position de l'Écrit occitan	
A – Fresque chronologique de la bibliographie et de l'histoire de la littérature occitane (1575-1970)	11
Traces d'occitan dans les bibliographies françaises (16 ^e et 17 ^e siècles)	11
Ébauches de bibliographie occitane parmi les bibliographies françaises (18 ^e et début du 19 ^e s.)	17
Les premières bibliographies de l'écrit occitan (19 ^e siècle)	29
Les travaux fondateurs de l'histoire littéraire occitane (de la fin du 19 ^e siècle à 1970)	40
B – Éparpillement et difficultés d'accès : le besoin de rassembler	44
Bibliothèques spécialisées et centres de documentation : projets et tentatives	44
Montrer, révéler, sensibiliser : quelques expositions	47
Chapitre 2 : Conditions et avancées de la recherche : vers l'inventaire	49
A – Étudier et partager : congrès et colloques	50
B – Les besoins de la recherche : recenser et décrire	50
C – Inventaire de l'Écrit occitan imprimé de la fin du 15 ^e siècle à 1800	52
Objectif, méthode, dimensions	52
Conditions	54
D – Échantillon de l'inventaire	55
2^{ème} partie : Possession, transmission, conservation	75
Chapitre 1 : Les livres occitans dans les bibliothèques privées	77
A – À travers les inventaires	77
B – Les catalogues de ventes publiques	79
<i>Voir aussi document 1 : Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques</i>	
C – Les œuvres possédées et leurs classements	80
Chapitre 2 : Les possesseurs	83
A – Définition : du possesseur au collectionneur	83
B – Les amateurs de rareté : acquérir un échantillon choisi	84
C – Les bibliophiles spécialisés et leurs « bibliothèques patoises »	86
Charles Nodier, initiateur de la bibliophilie patoise	86
L'intérêt pour les patois s'étend	87
Des collectionneurs amateurs à travers tout le pays d'oc	88
En Agenais comme à Marseille...	90
<i>Schéma Bibliophiles / Bibliographes / Bibliothécaires</i>	
<i>Voir aussi document 2 : Géo-bibliographie occitane : 1. Les passeurs</i>	
<i>Voir aussi document 3 : Géo-bibliographie occitane : 2. Les lieux de conservation</i>	
<i>Voir aussi document 4 : Répertoire prosopographique de la bibliographie occitane</i>	

Chapitre 3 : Les « passeurs » et leurs actions	91
A – Ils constituent leur collection	91
H. P. de Rochemure, amiral bibliophile retiré à Albi	91
L'activité scientifique d'un précurseur des études occitanes	93
De la commercialisation de son ouvrage	93
B – Ils étudient, échangent, correspondent	95
Ils étudient leurs livres et les cataloguent	95
Ils communiquent et les livres circulent	96
Premiers éléments d'un dossier de correspondances croisées entre bibliophiles du 19 ^e siècle	98
C – Ils composent des ensembles : compilations et corpus	100
Pierre Bernadau	101
Chevalier de Méja	102
D – Ils s'adonnent à des activités scientifiques et éditoriales	107
Raynouard et Rochemure	107
Damase Arbaud	118
Jean-Baptiste Noulet	119
Frix Taillade	124
E – Ils entreprennent la réimpression de textes rares	127
F – Ils se regroupent en sociétés de bibliophiles	131
Chapitre 4 : Transmission, conservation	132
A – Les conditions de transmission des bibliothèques privées	132
Préservation	132
Dispersion et rôle des libraires	133
B – La conservation en bibliothèques publiques	134
L'origine des fonds : les confiscations révolutionnaires	134
La place de l'occitan dans les établissements publics français	135
La Bibliothèque <i>royale</i> , puis <i>nationale de Paris</i> , enfin <i>nationale de France</i>	137
Les bibliothèques du pays d'oc	139
La bibliothèque régionale de Nérac	140
Le fonds Pifteau à la BU Arsenal de Toulouse	141
Les bibliothèques hors du pays d'oc	143
Les bibliothèques étrangères	144
La <i>British Library</i> à Londres	144
La <i>Newberry Library</i> de Chicago	151
3^{ème} partie :	
Présence et réception de l'Écrit occitan : vers la Littérature occitane	153
Chapitre 1 : Présence et usages de l'occitan écrit	155
A – Références - ou absence de référence – dans les dictionnaires et les glossaires	155
B – L'occitan écrit sur différents supports	159
Fresques d'églises	159
Inscriptions publiques	160
Placards, affiches, images	162
C – Références à l'Écrit occitan dans les descriptions du territoire	163
Aubin-Louis Millin	163
Statistiques et annuaires	164
Guides de voyage et géographies	165
Abel Hugo	165
Félicien Pariset	171

Onésime Reclus	172
Laurent-Adolphe Joanne	174
Paul Mariéton	177
D – Mentions d'Écrit occitan dans la première enquête nationale : l'abbé Grégoire et les « patois »	179
E – Études et défenses des « patois »	187
Jean-Pierre Grosley	187
Jérémie Jacques Oberlin	189
Charles Nodier	190
Sainte-Beuve	193
Chapitre 2 : Réception et circulation de l'Écrit occitan	194
A – Quelques éléments de la réception	195
Notes de lecture et traces manuscrites	195
Représentations de livres occitans	196
Apports des paratextes, avertissements au lecteur, errata	197
Lexiques auxiliaires	198
Le soutien éditorial : la vente par souscription	199
Manifestations d'attachement durable à l'occitan	201
B – Les difficultés de conservation : fragilité de l'Écrit occitan	202
Les quatre niveaux de conservation	204
<i>Schéma</i> Niveaux de conservation	
Les inconnus	204
Les disparus ou <i>perdita</i>	204
Les <i>unica</i>	206
Les découvertes ex nihilo, les inattendus	209
C – La mise en circulation : éditions de textes et anthologies	211
<i>Schéma</i> Évolutions du support matériel de l'Écrit occitan 15 ^e -18 ^e s. et de sa « présence et visibilité »	
<i>Schéma</i> Constitution de l'objet Littérature	
Conclusion : Réunir, nommer, transmettre	213
Abréviations	215
Lieux visités	217
Remerciements	218
Documents	
1. Catalogues de bibliothèques privées & catalogues de ventes publiques	221
2. Géo-bibliographie occitane : 1. Les passeurs	305
3. Géo-bibliographie occitane : 2. Les lieux de conservation	363
4. Répertoire prosopographique de la bibliographie occitane (pp. I à XXVIII)	417
5. Bibliographie de l'Histoire du livre et de la vie intellectuelle en pays d'oc	419
Bibliographie complémentaire	531
Table des matières	541

François PIC

9 rue Jean de Mansencal
F - 31500 TOULOUSE

Tél. : (33) 09 51 11 46 52
Mobile personnel : 06 61 98 11 57
Adresse électronique fpic@free.fr

ÉTAT CIVIL

Né en juin 1954 à Talence (Gironde), de nationalité française
Marié et père de trois enfants

FORMATION

- successivement formé par l'Institut universitaire de technologie, Carrières de l'information et des techniques du livre (Bordeaux), l'École nationale supérieure des bibliothèques (Lyon-Bordeaux), l'École pratique des hautes études, IV^e section (Paris).
- titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de bibliothécaire (CAFB) spécialité Livre ancien, 1976 et d'un Diplôme d'études approfondies (DEA) d'études romanes, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1992.

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE

- octobre 1976 - avril 1994 : directeur du *Centre international de documentation occitane* (CIDO), Béziers.
- septembre 1995 - décembre 1996 : chargé de mission de l'*Association de préfiguration de l'Institut occitan*, Pau.
- janvier 1997 - juin 2000 : responsable scientifique de l'Institut occitan, Pau.
- années universitaires 1999-2001 : Chargé d'enseignement à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.
- depuis octobre 2001 : chargé de mission du *Centre de ressources occitanes et méridionales* (CROM), Toulouse
- depuis 2005 : chargé de cours à l'Université de Toulouse-Le Mirail.
<http://w3.letmod.univ-tlse2.fr/occitan/index.php?page=3>

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

- membre titulaire, associé ou correspondant d'une vingtaine de sociétés, associations, centres de recherche et instituts d'étude, français et internationaux dont :

Toulouse : membre fondateur, secrétaire et responsable éditorial du Centre d'étude de la littérature occitane, Toulouse (1981-) – membre du conseil scientifique et éditorial du Centre international d'histoire des sciences occitanes, Toulouse (1993-) – membre associé de l'Équipe Littérature et Herméneutique du Laboratoire Patrimoine-Littérature-Histoire de l'Université de Toulouse 2-Le Mirail (janvier 2011-), directeur : Daniel Lacroix.

France : Association interdisciplinaire de recherches sur l'épistolaire Paris (1994-) – membre de l'Association universitaire des langues de France Paris (2003-) – secrétaire de la Section française de l'Association internationale d'études occitanes Montpellier-Toulouse (1987-) – secrétaire de l'association *Histoire sociale des langues de France*, Toulouse-Wien (2006-)

International : Association internationale d'études occitanes (membre fondateur en 1981), membre du conseil d'administration (août 1993-septembre 2005), secrétaire général (août 1996-septembre 2005), membre d'honneur en septembre 2005 – membre fondateur du *Grop d'iniciativa per un diccionari informatizat de la lenga occitana* Montpellier (1990-) – membre correspondant de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux (octobre 1992-)

Associations professionnelles et spécialisées sur le Livre : Association des bibliothécaires français, Paris (1975-2005) – Institut d'étude du livre, IEL, Paris (1979-) – Association internationale de bibliophilie, Paris (1985-)

- participation et interventions (avec communications publiées, voir « Publications scientifiques »), depuis 1978, dans des colloques et congrès internationaux, des séminaires d'écoles, des équipes de recherches ou des actions de formation

- organisation (ou participation à l'organisation) d'événements culturels et scientifiques : congrès, colloques, cycles de conférences et expositions.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- auteur, de 1976 à 2011, de 107 livres et articles publiés de bibliographie et sociologie du livre établissant progressivement la *Bibliographie de l'Écrit imprimé occitan du XV^e au XX^e siècle*, par thèmes et par auteurs.
- contributions ont paru en revues (*Annales du Midi*, *Annales du Centre d'étude de la littérature occitane*, *Bulletin de l'Association internationale d'études occitanes*, *Bulletin du Comité des travaux historiques et scientifiques*, *Cahiers de l'Europe classique et néo-latine*, *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, *Cahiers du Théâtre du port de la lune*, *L'Ex-libris français*, *Garona*, *Lengas*, *Recherches pyrénéennes*, *Réforme-Humanisme-Renaissance*, *Revue de linguistique romane*, *Revue des langues romanes*, *Revue française d'histoire du livre*, *Textes occitans*, etc.), volumes collectifs et mélanges, actes de colloques et de congrès.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES (direction de collection, gestion intellectuelle, technique et commerciale)

- pour le compte du *Centre international de documentation occitane*, Béziers : de 1976 à 1994, une quarantaine de titres publiés.
- pour le compte du *Centre d'étude de la littérature occitane*, Toulouse : édition des actes de colloques, depuis 1981, 17 volumes publiés.
- pour le compte de la *Section française de l'Association internationale d'études occitanes*, en collaboration avec Philippe Gardy : 14 volumes publiés depuis 1989.
- pour le compte de l'*Association internationale d'études occitanes* : édition de volumes d'actes de congrès & colloques et d'études.
- pour le compte de l'*Institut occitan*, Pau : maîtrise d'ouvrage scientifique et technique de la collection *Occitanas-Occitanes* (Biarritz, Éd. Atlantica), 13 volumes publiés.
- pour le compte du *GARAE-Hésiode* Carcassonne : collaboration à la collection *Écritures du Sud* (Biarritz, Éd. Atlantica).
- pour le compte des éditions *Confluences*, Bordeaux : Collection *Œuvres complètes de Félix Arnaudin*.
- pour le compte des *Presses universitaires de Bordeaux* : co-direction de la collection *Saber* avec Guy Latry : 11 titres publiés.

SÉJOURS de RECHERCHE

- *France métropolitaine* : plusieurs centaines d'établissements français, publics et privés, des 22 régions administratives visitées et explorées : Bibliothèque nationale de France et grandes bibliothèques parisiennes, bibliothèques universitaires, municipales classées ou non, services d'archives nationales, départementales et municipales, musées d'art, d'histoire et d'ethnographie régionale ou locale, bibliothèques d'associations, fondations et sociétés savantes, bibliothèques privées : institutions religieuses, congrégations, collections particulières.
- *Étranger* : bibliothèques nationales, universitaires des pays suivants : Allemagne, Autriche, Belgique, Croatie, Danemark, Espagne, Grande-Bretagne, Hongrie, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Portugal, Suède, Suisse, Turquie, Città del Vaticano.

RÉSUMÉ

Menée sur la base d'abondantes données bibliographiques accumulées au cours des trente dernières années dans le cadre d'un inventaire –partiellement édité– de l'écrit occitan imprimé des origines de l'imprimerie à la fin de l'Ancien régime (de la fin du 15^e siècle à 1800), notre étude a pour objectif, à l'aide d'exemples variés pris dans les différents registres scripturaux (religion, droit, sciences, littérature, histoire) ayant donné lieu à impressions d'ouvrages, de décrire les conditions de transmission de cet écrit occitan imprimé de l'époque moderne, de mettre en évidence les lieux, les structures et les personnes ayant contribué au transfert patrimonial de ce corpus jusqu'à l'époque contemporaine (19^e et 20^e siècles), d'analyser ces données au regard des conditions sociolinguistiques, historiques -et culturelles de la langue d'oc. Utilisant le lexique descriptif et notionnel spécialisé sur l'écrit et ses supports, elle tentera de préciser le statut de l'objet 'Littérature occitane', de sa constitution progressive à nos jours, contribuant ainsi à décrire le paysage bibliographique occitan contemporain.

ABSTRACT

Carried out on the basis of abundant bibliographical data accumulated during the last thirty years within the framework of a partially published inventory of the Occitan printed texts from the beginning of printing to the end of the 'Ancien Régime' (end of the 15th century – 1800) and by means of chosen examples taken in the various scriptural registers (religion, law, sciences, literature, history) having given place to printed works, the aims of this study is :

- to describe the conditions of transmission of the Occitan printed papers of the modern period,*
- to bring to light places, structures and people having contributed to the patrimonial transfer of this corpus until the contemporary period (19th and 20th centuries),*
- to analyze these data taking into consideration the sociolinguistical, historical and cultural conditions of the 'langue d'oc'.*

Using the descriptive and notional lexicon specialized in the written production and in the field of cultural studies, it will try to clarify the status of the 'Occitan Literature' object, of its progressive constitution until our days, so contributing to describe the contemporary Occitan bibliographical framework.

NOMS des POSSESSEURS	Dates	Livres possédés	Ventes		Fonds particuliers	Publications / écrits / notes
			date	lieu	entrée	
ABADIE (Auguste)	1832- ?					libraire Toulouse
Abbés de La Grange Trianon		Goud	1737			
ACHARD (Claude-François)					Marseille BM	bibliothécaire en 1793
ADAMOLI (Pierre)	18° s.					bibliophile lyonnais
ADERT (Jacques)			1887	Paris		
AGUESSEAU (M. d')	1668-1751	Goud	1785			
AIMÉ-MARTIN, neveu de Bernardin de Saint-Pierre		Nos fr				
ALDÉGUIER (Auguste d')	1793- ?	RPG				
ALLARD (Guy)	1635-1716					bibliophile dauphinois
[ALPHONSE] M. ***		Bel	1758			
Amateur			1930	Bordeaux		
Amateur			1935	Paris		
Amateur bordelais		Goud, RPG	1928	Bordeaux		
Amiens : [? Ambianensis], Collège des Jésuites		Nos it			Amiens BM	
AMOREUX						
ANATOLE (Christian)		oc***			Béziers CIDO puis CIRDOC	professeur d'université Toulouse, legs au CIDO
ANCELY (Léon)					Sceaux BM	
ANDRIEU (Jules)	1839-1895					bibliographe, Agen
ANQUETIL-DUPERRON (M. A. H.)		Goud	1805	Paris		
ANTERRIEU		Nos fr			Lyon BM	legs
ARBAUD (Damase)	1814-1876					bibliophile, Manosque
ARBAUD (Paul)	1832-1911	Nos fr, oc***			Aix Arbaud	bibliophile, Aix-en-Provence
ARMAGNAC (cardinal)	1500-1585					bibliophile
ARNAUDIN (Félix)					Bordeaux BM	don
ASHBURNHAM (Bertram, earl of)	1797-1878					bibliophile anglais
ASTRUC (M.)			1767	Paris		
A. T. D.		RPG				
AUBAIS (Charles de Baschi, marquis d')	1686-1777					bibliophile
AUDEBEZ (Jean), pbre		RPG				
AUDE (Édouard)						bibliothécaire, Aix-en-Provence Méjanes

AUDENET		Nos fr	1838				
AUMALE (Henri Louis d'Orléans, duc d')	1822-1897				1884	Chantilly Musée Condé	legs
AVON de COLONGUE		Nos fr					
AZEMA (Pierre)	1891-1967	RPG					
BACON		Salette				Pacis, Arsenal	
BALLESDENS ou BALESDENS (Jean)	1600-1675	Nos					bibliophile
BALUZE (Étienne)	1630-1718	Goud	1719	Paris			
[BANCELI É[tienne] M[arie] B[ancel]			1882	Paris		Saint-Étienne BM	don des collections
BAQUERISSE (Louis), Bordeaux	1874-1939						
BARBERINI (Cardinal Francesco)	17 ^e s.	Nos					
BARBIERI (Francisco A.)							
BARJAVEL (Dr. Casimir François Henri)	1803-1868	Nos, RPG				Carpentras Inguimbertaine	bibliophile, bibliographe, legs, Carpentras
Barnabites de Saint-Éloi		Goud					
BARNEAUD (Maurice)					1972	Marseille BM	
BARRAL (Marcel)	1913-1997						bibliophile, Montpellier
BARRE (Mr)			1743				
BARRÉ (Henri)							
BARRIGUE de MONTVALLON (André)	1678- ?						bibliophile
BARTHEZ (Paul-Joseph)							
BARTHOU (Louis)	1862-1934		1935-36				
BASCLE de LAGRÈZE (Marc-Flavien-Antoine, Gustave)	1811-1891						magistrat, bibliophile, Pau
BATCAVE (Louis)							bibliophile, Béarn et Ile de France
BAUBY (Léopold)	1867-1933					Pau BM et AD 64	don bibliothèque historique
[BAUDELOCQUE] M. E. B***			1850	Paris			
BAUMIER (Dr.)							
BAYLE (Gustave)			s. d.	Avignon			
BAZILLAC (Jean)		Goud	1891	Bordeaux			
BEAUCHAMPS (Pierre François Godart de)							bibliographe, historien du théâtre
BEAUJEU (Honoré de Quiqueran de)	1655-1736	Nos					évêque de Castres
BEAULAIGNE (Honoré Jacques)		Nos fr				Cherbourg BM	
BEAUVAIS (baron de)			1766	Paris			
BEAUVEAU (Mgr. de) voir LE GOUX de LA							

BERCHÈRE							
BECHENNEC (abbé)		Goud	1807	Brest			
BEFFARA		Nos fr					(en 1852)
BÉGUÉ (Antoine)			1904	Toulouse			
BÉHAGUE (comte Octave de)		Nos fr	1880	?			
[BELLANGER] M. B**		RPG	1769	Paris			
BENZON (Ernst L. S.)		RPG	1875	Paris			
BERLUC-PERUSSIS (Léon de)	1835-1902	Nos fr et it				Forcalquier BM	bibliophile, Provence
BERNADAU (Pierre)	1762-1852						érudit, bibliophile, Bordeaux
BERNE-LAGARDE (Pierre de)	1891-1957						libraire Toulouse, bibliophile
BÉRONIE (N.)							bibliothécaire
BERTHAUD (Pierre-Louis)							bibliographe
BESOMBES (Albert)			1936	Paris			
Bibl. Bunavianae		Nos fr et it	1750	Leipzig			
Bibl. Bunavianae 2		Goud, RPG	1752	Leipzig			
Bibliophile marseillais		Goud	1893	Marseille			
Bibliothèque paroissiale de Saint-Pierre d'Avignon			1890	Avignon			
Bibliothèque particulière de l'Agenais			1899	Bordeaux			
Bibliothèque vivaroise et cévenole		RPG	1983	Lyon			
BIGILOIN		Nos fr	1872	?			
BLANCHARD		Nos fr				London BL	
BLONDEAU							
BOCK (Imlichartig ?), 18e		RPG					
BOILEAU (L.)							
BOISGELIN (marquis de)		Nos fr					
BOISSONADE (J.-Fr.)			1859				
BOLONGARO-CREVANNA (Pierre-Antoine)	1735-1792	Goud, Nos fr	1789	Amsterdam			
BONAPARTE (prince Louis-Lucien) 2	1813-1891	oc**, RPG	1894-95	London		Chicago NL	Catalogue + Catalogue of Duplicates
BONARDY de CRECY (M.)		Nos fr	1750	Paris			
BONNASSE (Henri), banquier à Marseille	1899-1984	Nos fr	1980-82	?			
BONNEAU (M.)		RPG	1754	Paris			
BONNIER de La MOSSON (baron Joseph)	1702-1744	Gail, RPG	1745	Paris			2 Joseph, trésoriers de la Bourse, Montpellier

Bordeaux, couvent des Feuillants		Nos fr				Bordeaux BM	
Bordeaux, monastère Sainte-Croix, Congrég. St-Maur)		Nos fr				Bordeaux BM	"1666"
[BORDES Henri], amateur bordelais	1841-1911		1872	Bordeaux			
[BORDES Henri], amateur bordelais 2			1911	Paris			
BORDES de FORTAGE (Philippe-Louis de)	1846-1924		1924-27	Bordeaux			provenance : La Vallière, Soleinne, Desq
BOREL (Pierre)	1620-1689 ?						cabinet de curiosité à Castres
BORLUUT de NOORTDONCK (François Xavier Joseph)			1858	Gand			
BORY (Jacques-Thomas)	1809-1875	Nos fr, RPG, oc***	1875	Marseille			bibliophile, bibliographe, Marseille
BOSVIEUX (J.-B. Auguste)	1831-1871		1887	Paris			bibliographe, Creuse
BOUCHAUD		RPG					
BOUCHAUD, Lyon		Nos it				Le Puy en Velay BM	"1709"
BOUGEREL (Joseph)							bibliographe, Provence
BOUHIER (Jean IV) président Parlement de Bourgogne	1673-1746	RPG					
BOUHIER, famille de magistrats, Dijon		Nos fr				Montpellier BIU	
BOUILLON-LANDAIS (Paul-François)	1798-1873	oc***	1873	Marseille		Marseille BM	bibliothécaire
BOUISSON (Etienne, Frédéric)	1813-1884	RPG					
BOURCIEZ (Édouard)	1854-1946					Bordeaux BU Lettres	professeur d'université, Bordeaux, don
[BOURGUIGNON de FABREGOULES] B. de F. de B. de F.	? - 1863		1864	Aix			
BOURRET [Pierre-Abel ?]		Goud, Nos fr, RPG	1735	Paris			
BOUSSAC (André-Jacques)	1889-1964					Béziers CIDO/CIRDOC	bibliophile, bibliographe, Albi, don
BOUTOURLIN (Dimitrii Petrovich, comte)	1763-1829		1839	Paris			
BOUZANQUET (Gaston)	? - 1937						Nîmes ?
BOY (Libr. V.)		Nos fr				Lyon BM	libraire, éditeur, Marseille
BOYER-MAS (Mgr André)	? - 1972						
BOZE (Claude-Gabriel Gros de)	1670-1753	Nos fr, RPG	1753	Paris			catalogue privé en 1745
BRANCAS (André Joseph de)	18° s.	RPG	1894				
BRANCAS (duc Louis Léon Félicité de), comte de Lauragais							
BRANCAS-VILLENEUVE (marquis de)		Nos					
BRAND (John)		RPG					"1803"
BRANET (Alphonse)	1871-1926					Auch BM	bibliophile, historien, Auch

BREILLAT (Pierre)							dir. AD Tarn, puis bibliothécaire Versailles BM
Brest, Académie de Marine							
BRINKMAN, Antiquariat							Amsterdam
BRINON de COLIGNY		Goud, Nos fr	1739				
BROCHARD (Michel)		Goud, Nos fr	1729	Paris			
BRUN-DURAND (Justin)	1839-1010						historien, Dauphiné
BRUNET (Jacques-Charles)	1780-1867		1868	Paris			bibliographe, <i>Manuel du Libraire</i>
BRUNET (Pierre-Gustave)	1807-1896					Bordeaux	bibliographe bordelais <i>La Bibliomanie</i>
BRY de, vente		Nos fr					
BULGARINI (Belisario)		Nos it					"1585"
<i>Bulletin du bibliophile</i>		RPG	1834	Paris			
<i>idem</i>		Bel	1843	Paris			
BULTEAU (Charles)	1626 ?-1710	Ad, Goud, Nos fr	1711	Paris			
BURE (Guillaume-François de)	1731-1782						bibliographe, <i>Bibliographie instructive...</i>
BURE (J. J. et M. J. de)		Gail	1834	Paris			
BURE (J. J. et M. J. de)			1835	Paris			
<i>idem</i>		Goud	1837	Paris			
BURE (Jean-Jacques de)	? - 1847	Nos	1853				
BURETTE (Pierre-Jean, médecin)	1665-1747	Ad, Nos fr, RPG	1748	Paris			
BURGAUD des MARETS (Jean-Henri)	1806-1873	RPG, oc***	1873-74	Paris		London BL	
BURGUET (Charles), de Bazas	1812-1895	RPG	1869	Paris			
BY (M.)			1809	Paris			
C. R. ou C. L. R., 19e s. [Amsterdam 1]		RPG					(devise "Vita sine litteris mors est")
Cabinet choisi ou Catalogue d'une collection ...			1768	Paris			
CABRAN (Auguste)			1902	Hyères			
CABROL (J. B.)							
[CAILHAVA (Léon)]	1795-1863		1845	Paris			
<i>idem</i>		Nos fr	1862	Paris			
CAILLARD (Bernard)							
CAILLAU-LAMICQ (Pierre)	1911-2003						bibliophile (Pyrénées), Paris-Pau
CAILLET (Maurice)	1910- 2008						bibliothécaire Toulouse
CAILLET (Robert)	1882-1957						bibliothécaire Carpentras

CALAIS (?)							
CALMON (Jean)							érudit quercynol
CALVET (Ant.)			1709	Avignon			
CALVET (Esprit-Claude-François)	1728-1810					Avignon Museum Calvet	legs (1811), bibliothécaire
[CALVIERES] (M*** de), d'Avignon			1778	Avignon			
CAMBIS-VELLERON (marquis de)			1774	Avignon		Avignon Museum Calvet	
CAMELAT (Michel)	1871-1962	RPG, oc***					
CAMPROUX (Charles)							historien de la littérature
CAMURAT (Lucien)						Bordeaux BM	bibliophile, Bordeaux, legs
CANAZAR (A. de)			1835	Paris			
CANGE (Imbert de)		Goud, Nos fr et it	1733	Paris			
CAPPONI (March. Aless. Greg), libr. Rome		Nos					"1747"
CARDAILLAC (Xavier de)							
CARRIAT (Amédée)							Creuse
CARTELLIER		Nos fr					
CASENAVE							
CASENEUVE (chevalier Antoine de)		RPG					Pau
CASTELLANE							
Catalogue d'un cabinet de livres choisis		Goud	1746	Paris			
Catalogue d'une belle collection de livres rares ...			1879	Paris			
Catalogue d'une bibliothèque...			1769	Paris			
Catalogue d'une bibliothèque de livres curieux ...			1769	Paris			
Catalogue de curiosités bibliographiques...			1842	Paris			
Catalogue de livres anciens et modernes ... Bourgogne ...			1885	Paris			
Catalogue of Books		RPG	1790				
CAULET (Mgr. Jean de)	1693-1771					1772 Grenoble BM	évêque de Grenoble, bibliophile
CAUMONT (marquis de)							
CAVALIER (Calixte)	1820-1888	RPG	1898	Montpellier		1888 Montpellier BM	bibliophile, Montpellier, legs
CAZENOVE (Jacques)	18° s.	RPG					
CAZIN (Dr.)			1885	Paris			
CHABANEAU (Camille)						1920 Toulouse BU	professeur d'université
CHALEYER (Louis)			1893	St-Étienne		1893 Saint-Étienne BM	
CHAMBAUD (Dominique Victor Hyacinthe)	1775-1849	Nos					

Chambéry, Collège des Jésuites		Nos				
CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph)						professeur, bibliothécaire à Grenoble
CHAMSON (A.)						bibliothécaire
CHANDON de BRIAILLES (comte Raoul)	1850-1908				Paris BnF	bibliophile, Éperany
CHAPER (Eugène)	1827-1887 ?					bibliophile, Dauphiné
CHARAVAY						libraire
CHARLES-BRUN (Jean)					Paris Musée ATP	
CHARPENTIER, sieur des Tournelles		RPG	1739			
Chartreux de Villeneuve-lès-Avignon			1854	Montpellier		
CHASLES (Michel)			1881	Paris		
Château du Limousin			1985	Limoges		
[CHATEAUGIRON] marquis de Ch***	1774-1848	RPG	1827	Paris		
CHATEAUGIRON (marquis H. de)			1849	Paris		
CHAUDON (J. B.)			1873	Avignon		
CHAUFFARD (citoyen)			1799	Marseille		
CHAVAUDON (Guillaume de), Pdt au Parlement de Paris	1691-1765	Nos				
CHENIER (Marie Joseph Blaise de)	1764-1811	RPG	1811	Paris		
CHEREAU (Dr.) et Dr. D*** [de Bailleul]			1886	Paris		
Chevalier de B.....,		Goud	1866	Paris		
CHIGI (Cardinal Flavio)	17° s.	Nos				
CIGONGNE (Armand)	1790-1859		1861	Paris		acquis en bloc par le duc d'Aumale
CISTERNAY du FAY (Charles Jérôme de)	1662-1723	Nos fr et it	1725	Paris		
Citoyen ***			1801	Paris		
[CLAPIER de] M***			1877	Marseille		
CLAPIERS-COLLONGUE (marquis de)						
CLAUDIN (A.)						
CLAUSADE (Gustave de)	1815-1888	Gail				éd. A. Gaillard, hstorien, bibliophile
Cleveland (Mass.), Museum of Art		Nos			Toulouse coll. part.	
CLICQUOT (Firmin)						
CLINCHAMPS [Maximilien-Louis, marquis de] M. de C***			1860	Paris		acquis en bloc par Félix Solar.
CLOUCHÉ (Jacques)						bibliophile, Agen
CLUZEL (colonel Irénée-Marcel Ernest)	1910-1975					bibliophile

COCKBURN (Adam Henry)		RPG				Toulouse, coll. part.	
COLBERT (Jean-Baptiste) et descendants :	1619-1683		1728-32	Paris		Paris Bibliothèque royale	
Jean-Baptiste Antoine	1651-1690						
Jacques-Nicolas Colbert	1655-1707						
Charles-Eléonor Colbert	? -1717						
COLBERT DE CROISSY (Charles-Joachim)			1740				
COLE (Jack)							
COLOMB de BATINES (P.)							magistrat, bibliographe, Dauphiné
COMBES (W.)		Nos fr				Nîmes Académie	
Comte d'U....		RPG	1868	Paris			
Comte de N.....			1879	Paris			
COQUEBERT de MONTBRET (Charles Étienne)	1755-1831					Rouen BM	
COQUEBERT de MONTBRET (Eugène)	1785-1849	RPG			1847	Rouen BM	legs
CORAL (comte de)						Toulouse BM	bibliophile
CORBINELLI (Giacomo)							
CORDES (Jean de)	?- 1642						
CORTIAL (Léon)	1850-1930						
CORTIAL (Léon Henry)	1854-1937	RPG, oc***			1937	Le Puy en Velay BM	Industriel en passementerie au Puy-en-Velay
COSTE (Jean-Louis-Antoine), Lyon	1784-1851		1853	Lyon		Lyon BM	partie : bibliothèque lyonnaise
idem			1854	Paris			
COSTE (Pascal)			1879	Marseille			
COTTIER (Charles)			1900	Paris			
COUDERC (Camille)							
COURTOIS							
COUTON (Louis)							
COUVAY		Goud	1755				
CRACHERODE (Clayton Mordaunt)	1730-1799	Nos, RPG					bibliophile anglais
CRAMPON (A. E. L.)		Nos	1897				
[CREBILLON] M.***		Goud	1757				
CRÉMEAUX (Louis César de, marquis d'Entragues)	1679-1747	Bel, Goud					bibliophile
CROS-MAYREVIEILLE (colonel Fernand)	? - 1940						bibliophile, Aude
CROZAT [Joseph-Antoine, marquis de Tugny]		Goud, Nos fr et it, RPG	1751	Paris			enrichit la coll. Pierre Crozat (1665-1740),

CROZATIER (L.)							
[CROZET, Joseph-Laurent de] M. de C**		RPG	1876	Paris			
[CROZET de] M***		Goud, Nos fr et it	1883	Paris			Marseille
[CROZET de] L[aurent, fils d'Amédée] de C***			1883	Paris			
CURY (M. de)		RPG	1766	Paris			
CUZACQ (R.)							
DAIGNAN du SENDAT (chanoine Louis)	1681-1764					Auch BM	Auch, legs aux Cordeliers
DAUVERGNE (Paul), de Toulon ou Avignon ?		Nos					
DAVID (Émeric)	1755-1839		1862	Paris			
DAVID (MM.)			1803	Paris			
DEGANEAU (Cahors)							
DÉJEANNE (Dr J.-M.-L.)	1842-1909					Bagnères-de-Bigorre BM	don
DELALEU (M.)			1775	Paris			
DELATOUR (M. L.-F.)			1810	Paris			
DELILLE (J.)		Nos				Seattle UWL	
DELPIT (Jules)	1808-1892					Bordeaux BM	don
DENIS (Alphonse)	1794-1876	Nos				Hyères BM	legs
DESBARREAUX-BERNARD (Dr Tibulle)	1798-1880	Nos, RPG, oc***	1879	Paris		Toulouse BM	<i>Catalogue manuscrit autographe ...</i>
DESBOUIS (G.)			1865	Paris			
DESGRAVES (Louis)							bibliographe
DESMARQUETS		Bel, Goud	1760				
DESQ (P.), de Lyon		Bel, RPG	1866	Paris			
DEVILLARS (ou: De Villars)							
DEVISE (Fernand)	1867-1925	Nos, RPG, oc***				Nîmes Académie	Président des Amis de la langue d'oc
DEZEIMERIS (Reinhold)	1835-1913		1914	Bordeaux			
DHELIOT (abbé Benoît)							
Dijon, Collège des Jésuites, 1609		Nos					
DINGUIRARD (Jean-Claude)	1940-1983						linguiste
DIOULOUFET (Jean-Joseph-Marius)	1771-1840						bibliothécaire à Aix, B. Méjanès
Docteur ***			1879	Lyon			
DONNADIEU (F.)							
DOUBLE (baron Lucien)			1897	Paris			<i>Cabinet d'un curieux, 1890</i>
DOUCE							

DROUIN (Simone)							
DRURY (Rev. Henry)	1778-1841	RPG	1827	London			“Harrow, 1820”
DUBOIS							
DUBREUIL (abbé Charles-Mitre), Aix, bibliographe	1708-1783						bibliophile, bibliographe
DUCLOS (abbé H.)	1815-1900	oc***				Saint-Girons BM	
DUCORNET (Mr.)		Nos fr	1765	Paris			
DUCOURTIEUX (Paul)							bibliographe
DU FOUR de LONGUERUE (Louis)	1652-1733	Goud	1735	Paris			
DUHART (Dr. Pierre-J.)						Bordeaux BM	legs en 1960
DUJARRIC-DESCOMBES (A.)							
DU MEGE (Alexandre-Louis-Charles-André)	1780-1862	RPG	1863	Toulouse			
DUMOULIN (Jean-Baptiste André)	1809-1885		1885	Paris			
DUPUY (Paul)	1867-1944				1949	Toulouse Musée Dupuy	legs
DUQUESNOY							
DURAND (Bruno)	1890- ?						conservateur, Aix-en-Provence, Méjanes
DURIEZ (M. L.-M.-J.), de Lille		RPG	1827	Paris			
DU VERDIER (Antoine), seigneur de Vauprivas	1544-1600						bibliographe
DUVERGIER		Nos					
ÉBRARD de Saint-Sulpice (Mgr. Antoine)	1576-1600	Gail					évêque de Cahors
ENGEL (Samuel)			1743	Berne			
ESCLIMONT (comte d')		Nos fr	1754 ?				
Escole Gastou Febus						Mauvezin, château	
ESERY (d'), Grenoble		Nos					
ESTIEU (Prosper)						Toulouse Collège d'Occitanie	
ESTRÉES (maréchal Victor Marie, duc d')	1660-1737	Gar, Goud	1740	Paris			
ESTRÉES (Jean II, abbé d')							
EUGENE de SAVOIE (Prince)		Nos				Wien ÖNB	
FABRE (Augustin), Marseille		Nos fr					
FABRI de PEIRESC (Nicolas-Claude)	1580-1637	Nos					
FAIRFAX MURRAY (Charles)	1849-1919	Nos					
FALCONET (Camille)	1671-1762	Bel, Goud, Nos fr et it	1763	Paris	1762	Paris Bibliothèque royale	don d'une part importante retirée de la vente
FARNHAM (William)		Nos					

FAURE (Jean et Mme)							
FAUGÈRE-DUBOURG						Nérac BM	
FAURIEL (Claude-Charles)	1772-1844						
FAURIS de SAINT-VINCENS (Alexandre Jules Antoine)	1750-1819						
FAURIS de SAINT-VINCENS (Jules-François-Paul)	1718-1798						
FERRARY (Charles)			1730				
FERRAT (Dr), de Montpellier			1885				
FESCH (Cardinal Joseph)	1763-1839	Nos					
FIÈRE (Charles-Louis), bibliophile dauphinois	1863-1938		1933	Paris			
FIGUERY (P.)		Nos					
FILHEUL (M.)		Nos	1779	Paris			
Firenze, Convento S. Maria Novella		Nos					
Firenze, Bibl. Magliabechiana, 18° s.							
Firenze, Hieronymi à Sum...		Nos it				Firenze BNC	
FIRMIN-DIDOT (M.)	1764-1836		1810	Paris			
FIRMIN-DIDOT (Ambroise)	1806-1884		1867	Paris			
FIX (Théodore)			1846	Paris			
FLANDRÉSY-ESPÉRANDIEU (Jeanne de)	1874-1959					Avignon Palais du Roure	legs
FLONCEL (Alberto-Francesco)		Nos it	1774	Paris			
FOIX (abbé Vincent)						Mont-de-Marsan AD	
FOLGER		Nos fr et it				Washington FSL	
FONSPERTUIS (vicomte de)		Nos fr	1748				
FONTAINE		Nos					Paris, 1895
FORESTIÉ neveu (Emerand)							
FORTIA d'URBAN (Marquis de)	1756-1843		1844	Paris			
FOURCY (Henry de)		Ad, Nos fr	1713				
FOURGEAUD LAGREZE (V.)							
FRANCASTEL (cl. de)							
FRANCOIS , Libraire			1867	Paris			<i>Chasseur bibliographique</i>
FRANK (I.)							
FRAYSSE (Jean)							bibliophile occitan
FULGET							Marseille
FURBY (Alcide)		Bel, Goud, RPG	1896	Marseille			Cat., ex-libris Adam Henri Cockburn

							(RPG)
GAINAT (Louis-Jean)	1697-1768	Goud, Nos fr	1769	Paris			acquis en bloc par le duc de La Vallière
GAISFORD (Thos.)							
GALISSONNIERE (marquis de)		Goud	1757	Paris			
GALLET (D. A.), 18e s						Amsterdam	
GALY (Dr E.)			1889	Paris			
[GANCIA de BRIGHTON] M. G. G.... de Br....			1860	Paris			
GANCIA (Giovanni), libr. à Brighton (G.-B.)		Nos	1868	Paris			provenance : Cardinal Mazarin
idem			1872	Paris			
GARIEL (Hyacinthe M.), Grenoble	1812-1890	RPG, oc***	1853	Grenoble			bibliothécaire, vente simultanée avec Honnorat
et HONNORAT (Dr Simon Jude)	1783-1852	oc***					vente simultanée avec Gariel
GAR(R)ISSON	18° s.	RPG					
GARRISSON (Gustave, Charles, Robert)			1996-97	Toulouse			bibliophiles, 3 générations, Montauban, T.&G.
GAUDIN (Léon)							bibliothécaire Montpellier BM
GAUSSEN (Ivan)						Nîmes AD Gard	
GAUT (Jean-Baptiste)	1819-1891						Aix, bilbliothécaire
GAYANGOS (Pascual de)							"1899 "
[GAYOT DE BELLOMBRE] M. G***		Nos fr, RPG	1770	Paris			
GENARD, de Grenoble			1882	Paris			
GEOFFROY (Jean)	18° s.	RPG					
GEORGE (Monjr), escossois		Nos					
GEORGE III, Roi de Grande-Bretagne et Irlande, 1760-1820	1738-1820	Nos, RPG				London BL	don
GIBELIN (Jacques)	1744-1828						bibliothécaire, Aix-en-Provence, Méjanes
GILLET							
GIRARDOT DE PREFOND (Paul)	?- 1800		1757	Paris			acquis en ? par Justin de Mac-Carthy Reagh
GIRARD (Dr. Ismaël)	1898-1976					Toulouse Collège d'Occitanie	
GIRAUD							
GIRAUD (Joannis)			1707				
[GIRAUD, Charles Joseph Barthélemy] M. Ch. G****	1802-1881	Gail, Goud, Nos fr et it	1855	Paris			
GIRAUD (Charles) de l'Institut		Nos	1881	Paris			"1855"

GIRAUD DE MOUCY (Jean)		Goud, RPG	1753	Paris			
GOASGUEN (Jean)							bibliothécaire
GLUC DE SAINT -PORT (M.)			1749	Paris			provenance : Bibl. de Bernard de la Monnoye
GODEFROY (M. Théodore et Denys, père et fils)		Goud, Nos fr et it	1746	Paris			
GOMEZ DE LA CORTINA (Joaquin), marquis de Morante	1808-1868		1872	Paris			rédige le catalogue, Madrid, 1854-70, 9 vol.
GOUJAS (André)			1953	Bordeaux			
GOUJET (abbé Claude-Pierre)	1697-1767				1797	Versailles BM	
GOUTTARD (M.)			1780	Paris			
GRAHAM (James Lorimer)		Nos					devise "Ne m'oubliez"
GRANGÉ (Abbé Jean), Béarn	1922-1989	RPG				Pau BM	
GRATET-DUPLESSIS (Pierre-Alexandre)			1856	Paris			
GRATIANO (Docteur) (Audin de Rians)			1844	Paris			
GRAVELLE [Michel Pierre Philippe L'Evesque de]		Goud	1752	Paris			
GREIL (Louis), commerçant à Cahors	1832-1904	RPG	1935	Cahors	1905	Cahors BM	achat
GRENIER (P.L.)							bibliothécaire
GRENVILLE (Rt. Honorable Thomas)	1755-1846	Nos, RPG	1842	London		London BL	bibliophile, legs
GRIMAUD (Dr.)	1908-1988						
GUASTAUD ?		Nos					
[GUIRAND] M. G***		Bel, Goud, Nos fr it RPG	1875	Paris			
GUITARD (E.-H.)	1884-1976						libraire, bibliothécaire
GUIZOT (M.)			1875	Paris			
GUYON (Jean Baptiste Denis, marquis de SARDIÈRE)	1674-1759	Goud, Nos fr	1759	Paris			acquis en bloc par le duc de La Vallière
GUYOT de VILLENEUVE (François-Gustave-Adolphe)	1825-1899		1900-01	Paris			
HAILLET DE COURONNE (M.)	1728-1810	Nos fr	1811	Paris			
HANROTT		Nos fr				Aix Arbaud	
HASKELL (Daniel Carl)							bibliographe
HAUGHTON JAMES (chevalier)							
HEBER (Richard)	1773-1833	Nos	1835	London		London BL	
HEIRISSON frères	19e s.						bibliophiles Béziers
HENRY, Prince de Galles		Nos					
HERMET (André)							bibliophile, Toulouse

HERPIN (T.-G.)			1903	Paris			
HEUILLET (Gérard)	1893-1980	RPG			1985	Castres BM	industriel, bibliophile, Soual (81)
HIBBERT		Nos					
HOFFMANN (Charles de), Bruxelles		RPG					
HOLBACH (Paul Henri Dietrich, baron d')	1723-1789		1789	Paris			
Homme de goût			1722	Avignon			
HONEYMAN (Robert B)			1978-81	London			
HONNORAT voir GARIEL			1853				
HORN (Max)		Nos				Anvers MPM	
HOYM (Karl-Henrich, comte d')	1694-1736	Nos fr et it	1738	Paris			acquis par le duc de La Vallière
HUBAUD (M.), Marseille							
HUET (Mgr Pierre Daniel), évêque d'Avranches	1630-1721				1764	Paris Bibliothèque royale	achat par Louis XV
HUGURNIN DUMITAND (M. F.)		Fors 1602				Paris Arsenal	
HULSIUS (Samuel)							
HUNTER		Nos	1808				
IMPERIALI (Cardinal Giuseppe Renato)	1651-1737	Nos					
INGUIMBERT (Mgr Malachie d'), évêque de Carpentras	1683-1757	Nos, oc***			1747	Carpentras Inguimbertaine	
Institut d'Estudis Catalans	20e s.	RPG					
J. D. A., monogramme		Nos, RPG				Bordeaux BM	
J. L. D.		RPG	1834				
JANIN (Jules)	? - 1874		1877	Paris			
JANVIER (Thomas)		oc***				New York PL	
JEANJEAN (J.-V.)							libraire
Jésuites (Bibliothèque de la maison professe des ...)			1743				livres des bibliothèques de Ménage et Huet
Jésuites (Bibliothèque de la maison professe des ...)		Gail, Goud	1763	Paris			
Jésuites du Collège de Clermont		Goud	1764	Paris			
Jésuites (Collège des) de Leodensis (ou Loedensis?)		RPG					Louvain ou Liège?
Jésuites de la Sainte Trinité (Collège des), Lyon		Nos fr				Lyon BM	"1643"
Joannis Philipp Eugenii		Goud	1734	Bruxelles			
JORDAN							
JOURDANNE (Gaston)	1858-1905					Carcassonne BM, AD 11	
JOUBE (François)	1881-1968					Carpentras Inguimbertaine	

JOUVENE (Vincent François)							
JUBINAL (Achille)	1810-1875		1852			Bagnères-de-Bigorre BM	don
JULIURET		RPG					"Dublin Q 17 may 1819 "
JUVENEL (Henri de)		RPG					
KARL THEODOR, électeur de Bavière	1724-1799	Nos					
KK (monogramme)		Nos					
KOTHEN (le chiffre de Kothen sur le ff de garde)		RPG	1971	Marseille			Libr. Louis et Jeanne Laffitte, Cat. n° 3,
LABADIE (Ernest), Bordeaux	1845-1917	oc***	1918	Bordeaux			
LA BEDOYÈRE (comte Henri-Noël-François Huchet de)			1862	Paris			
LABITTE		Nos	1876				
LA BOISSIÈRE (Jean-Baptiste Simon Boyer de)		Goud, RPG	1763	Paris			
LA BOUISSE ROCHEFORT (Auguste de)	1778-1852		1854	Paris		Castelnaudary BM	achat
LACAZE (L.)							
LA COLOMBIÈRE (Marcel Blaise Régis de)		Goud	1873	Marseille			
LACROIX (Louis)	?-1963					Toulouse BM	legs
LACROIX (Paul), dit Le bibliophile Jacob	1806-1884	RPG			1884	Montpellier BM	bibliothécaire à l'Arsenal (Paris)
LA CROIX du MAINE (Fr. Grudé de)	1552-1592						bibliographe
LACURNE de SAINTE-PALAYE	1697-1781 ?	Cans. spir. prov. 1711				Paris Arsenal	
LADOUCKETTE, préfet en 1800	1772-1848						
LA FERTE SÉNECTÈRE (marquis de)		Gail, Gar, Goud, oc***	1873	Paris			
ou Henry de SÉNECTÈRE, duc de La Ferté ?		RPG					
LAFITTE (L.)							libraire
LAFONT (Robert)						Béziers CIRDOC	
LAGOY (marquis de)							
LAJARIETTE (Prosper)							
LA LOUBÈRE (Simon de)			1730				
LA MARK (comte [Louis-Pierre] de)		Nos fr	1751	Paris			
LAMBERT (Antoine)	1770-1850	RPG				Lyon Palais des Arts	Legs
LAMBERT (Louis)	1835-1908					Sète BM	
LAMBERT (Nicolas)			1730	Paris			
LAMBERTY (M. de), d'Aix			1842	Paris			
[LAMI] M. L.			1807	Paris			
LAMOIGNON							

LANG (Georges-Emmanuel)			1925-26	Paris		
LA PORTE (Abbé de)						
LA PORTE (vicaire général Arnaud de)					Bordeaux BM	(Ader 1610)
LAPOMMERAYE (Édouard de)			1872	Marseille		
LAPRADE (Jacques Julien de)						
LAPRADE (Victor de)						
LAPRAUBE (ou LEYRAUBE ?)		RPG				
LARCHEVESQUE		Ad, Nos fr, RPG	1749			
LA ROCHE-LACARELLE (baron de)			1867	Paris		
LA ROCHE-LACARELLE (baron [Jean Joseph] S[ostène] de)	1816-1887		1887	Paris		
LA SERRE (M. de)			1765	Paris		
LASSUS (baron Marc Marie de)	1828-1897	RPG				bibliophile, Montréjeau (31)
LASSUS (baron Bertrand de)	1868-1909					bibliophile, Montréjeau (31)
LASSUS (baron Marc-François-Marie)	?-1988		1955	Paris		bibliophile, Montréjeau (31)
LATRY (Guy)						
LAUCOURNET (M.)						libraire
Lausanne, académie		Nos fr			Lausanne BCU	
LAUTARD (J-B)						
LA VALLIÈRE (Louis César de La Baume-Le-Blanc, duc de)	1708-1780	Gail, Gar, Goud	1767	Paris		1ère vente (doubles)
LA VALLIÈRE 2		Nos fr, oc***	1783	Paris	Paris Bibliothèque royale	
LA VALLIÈRE 3		Bel, Gail, Goud, RPG	1788	Paris	Paris Arsenal	2ème partie
LA VIGNE (de Frécheville, Claude de)	1695-1758		1759	Paris		
Le B...		RPG	1837			
LEBAUDY (Jean), industriel du sucre	1894-1969					
LE BLANC (Claude)		Goud, RPG	1729	Paris		
LE BONDIDIER (Louis)	1878- ?					conservateur Musée pyrénéen, Lourdes
LE BRUN (Louis André, écuyer)			1743	Paris		
LECHAUDE d'ANISY (Louis-Amédée)	1772- ?		1861	Paris		
LECLERC (J. V.)		Nos				
[LEDUC] M. ***			1819	Paris		
LEFEBURE (H. V.)			1797	Paris		
LEFEVRE (Edmond)	1855-1933					bibliographe provençal

LE FEVRE de CAUMARTIN (Louis)	1552-1623	Nos fr	1734	Paris			
LEFRANC (Abel)							
LE FRANC (Antoine + 1607, ou Antoine fils + 1645)	17 ^e s.	Nos					"A. Francus"
LE FRANC de POMPIGNAN (marquis Jean-Jacques)	1709-1784	Nos					
LE GENDRE DARMINY (M.)		Goud, RPG	1739				
LE GOUX de LA BERCHERE (Mgr Charles)	?- 1719		1741				
LE GROS (S. M. N.)		Nos					
LE GUAY							
LE LONG (Jacques)							bibliographe
LEMARIE (M.)			1776	Paris			
LÉON (Michel de)							
LÉOTARD (Saturnin)							libraire, éditeur, bibliophile, Hérault
LE ROUGE (André-Joseph-Étienne)	1766- ?		1833	Paris			
LE ROUX de LINCY		Nos					"1862"
LESAFFRE (Jean)	1907-1975						
LE TELLIER (Charles-Maurice) archevêque de Reims	1642-1710		1693	Paris		Paris BSG	
LE TELLIER (François-César)			1783	Paris			
LEVASSEUR, de St Armand		RPG					" Lieutenant aux régiment (sic) D'Auche"
Librairie de L[aurant] Potier		RPG	1870	Paris			
Librairie de L. Potier		Goud, RPG	1872	Paris			
Librairie J. Techener. Catalogue Tome 1			1855	Paris			
Librairie J. Techener. Catalogue Tome 2			1858	Paris			
Librairie Léon Techener		Goud	1869	Paris			
[LIBRI G.] (M. L****)			1847	Paris			
LIBRI-CARUCCI Dalla Sommaia (Guglielmo, comte de)	1803-1869	Goud, RPG	1855	Paris			vente prescrite
LIGNEROLLES (Raoul Léonor ..., comte de)	1816-1893		1894-95	Paris			
LIOTARD (Charles-Augustin)	1780-1860				1860	Nîmes BM	onservateur de la bibliothèque
LOMB, de S** (M.)			1874	Marseille			
LORMIER (Charles)		RPG	1901	Paris			
LOUBET (Joseph)	1874-1951	RPG, oc***					bibliophile
Louis XIV	1638-1715	RPG					

LOUIS-PHILIPPE (Roi)			1852	Paris		
LOVIOT (Louis)	1885-1918		1919	Paris		
LUNARET (J. F. X. de)		RPG			Montpellier Soc. archéol.	"Regis Consiliarius in ... Curia Monspeliensi"
LURDE	?-1872	Nos fr				
LUZARCHE (Victor)	1805-1869	Goud, RPG	1868	Paris		
Lyon, Académie						
M. ***			1742	Paris		
M.***		Nos fr	1744	Paris		
M.***		RPG	1758			
M****			1848	Paris		
M**		RPG	1850	Paris		
M***			1884	Marseille		
M.***, avocat au Parlement			1750	Paris		
M. B. ***		Goud	1878	Paris		
M. B. J. L***		Goud	1849	Paris		
M. C***			1761	Lyon		
M. C. L. G.		Goud	1845	Paris		
M. D**			1872	Aix		
M. *** (D. G.).		RPG	1850	Paris		
M. D. L. R. et du cabinet de Mr. G. Poètes français			1894	Paris		
M. de L*****		RPG	1848	Paris		
M. J. L. H.....K, de Lille			1856	Paris		
M. L**			1877	Paris		
M. N..... et Mar...		Gail	1865	Paris		
M ^e N*** [ms : Germondy]			1910	Nice		"Bibliophile des Alpes-Maritimes"
MABOUL (M.)			1758			
MAC-CARTHY-REAGH (Justin François Joseph, comte de)	1744-1811	Gar, Goud, Nos fr, RPG	1815	Paris		
MACHECO de PRÉMEAUX (Jean-Christien de)	1732-1771					bibliophile
MAIGNIEN (Edmond)						bibliothécaire à Grenoble
MAISONNEUVE						libraire
MAKAIRE						libraire
MALARMEY de ROUSSILLON (Joseph de)	1723-1797	RPG				

MALATESTA (Jacobi)						London BL	"1696"
MALPEINES (M. Léonard de)		Goud	1768	Paris			
MANDRE (Ch. De)			1887	Paris			
MANESCAU (Jean-André)	1791-1875	oc***			1867	Pau BM	
MARESTE							
MARIÉTON (Paul)	1862-1911					Arles M. Arlaten, Avignon BM	legs
MARIN DE CHEVIGNEY							
MARTEGANI (C.)	18° s.	Nos					
MARTIN (A.)			1875	Marseille			
MARTIN (M.)			1885	Paris			
MARTIN (William)		Nos					"1869"
MARY-LAFON (Jean-Bernard)	1810-1884	oc***					bibliothécaire Montauban
Marquis de M...			1871	Paris			
MASSON (Jean)	20° s.					Amiens BM	
MASSON (P.)							libraire
MATTIOLI (Maurizio), éditions Ricciardi	20° s.	Nos					
MAZAUGUES (Louis Thomassin et Henri Joseph de)						Aix-en-Provence BM	bibliophiles
MAZODIER (Josy)	1901- ?	RPG					ex-libris "Hortulus et/ut libri"
McLAUGHLIN (Major Adrian [Leigh])		Nos fr	1980	Monaco			
[MEAUDRE de LAPOUYADE] (Maurice) M. M*** de L***			1922	Bordeaux			
MÉDARD (Jean-Louis), de Lunel	1768-1841	RPG			1858	Lunel BM	bibliophile, legs
MEERMAN (Johan)	1753-1815	Bel, Gar	1824	La Haye			
MEILLEUR (Louis-Noël)			1878	Marseille			
MÉJA (M. de)							Toulouse, Lauragais
MÉJANES (Jean-Baptiste-Marie de Picquet, marquis de)	1729-1786	RPG, oc***				Aix-en-Provence BM	
[MEL de SAINT-CERAN] M***	1765- ?	Nos fr	1780	Paris			
[MEL de SAINT-CERAN] M*** 2			1791	Paris			
[MÉON Dominique-Martin de] M**	1748-1829		1803	Paris			bibliothécaire
MÉNARS (Jean-Jacques Charron, marquis de)	1643-1718	Bel, Goud, Nos fr	1720	La Haye			acquéreur de Thou
MÉNARS (Abel-François Poisson, marquis de)	1727-1781		1782	Paris			
MENAUT (Élie)	1886-1965						bibliophile gascon

MÉRARD DE SAINT-JUST (M.)	1749-1812		1783	Paris			
MESTRE (Stéphane)							
MESURET (Robert)	1908-1972						conservateur Musée Paul Dupuy Toulouse
MICHEL (Francisque)	1809-1887		1858	Paris			
MICHEL-COLOMB (M.)		Goud	1901	Aix			
MICHON (Léonard), chevalier							
MIGNOT DE MONTIGNY		RPG	1761				
MILLET (Martial), d'Orange		RPG	1872	Paris			
MILLIN (Aubin Louis)	1759-1818	Goud	1819	Paris			
Minimes, Paris		Oecon.dom.dom. 1553				Paris Arsenal	
MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti, comte de)	1749-1791	Gar	1792	Paris			
MISTRAL (Frédéric)	1830-1914	oc***				Arles M arlaten & Maillane	
Modène (?), [couvent du] S. Spirito di Reggio		Nos					
Monsieur ***		Nos fr	1730	Paris			
Monsieur R**		Nos fr	1730	Paris			
Monsieur R...		Goud	1755	Paris			
Monsieur R...		Goud	1755	Paris			
Monsieur V.			1890	Marseille			
MONTALE (Eugenio)	1896-1981	Nos it					
MONTESQUIOU [L.-J., duchesse de Montesquiou-Fezensac]			1793	Paris			
Montpellier, École de Médecine		Nos					
MOQUIN-TANDON (Horace Bénédicte Alfred)	1804-1863	oc***	1874	Paris		Avignon BM	don
MOREAU DU FOURNEAU	18° s.	RPG					
MOREL (M.), de Lyon		Nos fr	1873	Paris			
MORIAU (Ant.)							
MORTREUIL (Jean ?l			1878	Paris			
M. T. L. (Me de)		RPG	1738				
MOTTELEY (Charles)		Goud	1824	Paris			
[MOTTELEY] M***			1841	Paris			
MOULINET des Thuilleries (abbé de)			1728	Paris			
MOUNASTRE-PICAMILH (Marcel, François)	1875-1956-7 ?						libraire, Bordeaux
MOURA (Édouard)	1863-1931	Goud	1921	Bordeaux			

MOURA (Édouard) 2			1923	Paris			prov. : A. de Ruble et E. Labadie
MOURAVIT (Gustave)	1840-1920		1938	Paris			
MOUTTE (X.)			1872	Avignon			
MURRAY (Charles-Fairfax)	1849-1919		1917-26	London Milan			bibliophile
MUSIER (M.)		Goud, RPG	1810	Paris			
M. V. D. M.		Goud	1883	Marseille			
[NAIGEAON] M.***			1812	Paris			
NARGUERILLIER ?		Nos fr					
NAUDÉ (Gabriel)	1600-1653	Nos fr	1630	Paris			bibliothécaire (Richelieu, Mazarin)
NELLI (Léon)	1864-1934					Carcassonne AD Aude	
NELLI (René)	1906-1982	RPG				Carcassonne AD Aude	
NENCINI (Gio.), Firenze		Nos it				Firenze BNC	"1862, 1874, Otium sine literis mors es"
NODIER (Charles)	1780-1844	Nos fr	1827	Paris			bibliothécaire, bibliophile, bibliographe
NODIER (Charles) 2		RPG	1830	Paris			
NODIER (Charles) 3			1844	Paris			
NOILLY		Nos fr					"1886"
NOROV (A. S.)		Nos fr					"Bibl. d'Etat"
NOULET (Dr. Jean-Baptiste)	1802-1890	RPG, oc***	1894	Toulouse			bibliographe, bibliophile, Toulouse
NOUZIÈS (André)	? - 2004						bibliophile, Saverdun (Ariège)
Œuvre de St Pierre de Luxembourg			1839	Avignon			
Oratoriens, Paris						Paris Arsenal	
ORTIGUE d'		Nos fr	1862				
OURCHES (Comte d')							
P. (H.) (= Henri Polge ?)							
PAESSE (Mo.), Italie ?		Nos fr				Cremona BS	
PAGGI de VALBONNE [Antoine ou François ?]	17 ^e s.	Nos fr				Trans-en-Prov. coll. part	
PAILLET des BRUNIERES (Mr.)		Goud	1754				
PANSIER (Dr. Pierre)							Avignon
PARFAICT (François et Claude)							
Paris, Abbaye de Saint-Germain-des-Près		Nos fr				Lausanne BCU	
Paris, Abbaye Saint-Geneviève		Nos fr				Paris BSG	
Paris, Bibliothèque Impériale du Panthéon		Nos fr				Paris BSG	
Paris, Couvent des Majeurs		Nos fr				Paris Mazarine	

Paris, Couvent Saint-Victor		Nos fr				Rouen BM	
Paris, Église :		Nos fr				Paris Arsenal	
Paris, Maison Professe des Jésuites		Nos fr				Paris BNF	"1692" ex. Huet
Paris, Oratoriens		Nos fr				Aix-en-Provence BM	
PARIS (Gaston)	1839-1903		1912	Paris			
PARIS de MEYZIEUX (J.-B.)			1790	London, Paris			
PARISON (M.)	1771- ?	Nos fr	1856	Paris			"1856 "
PASSY (Bibliothèque de)	18° s	RPG					
PATERSON		Nos fr					
PAULIN PARIS (Alexis)	1800-1881		1881	Paris			
PAULMY (Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de)	1722-1787	Goud. Nos it				Paris Arsenal	bibliophile
[PAYAN-DUMOULIN E. de P-D.		Goud	1866	Marseille			
PECARD (Ad.)			1888	Paris			
PÉGOT (général)							
PEIRESC (N. C. Fabri de)	1580-1637					Châlons-sur-Marne BM	érudit et mécène
PELLERIN (M.)		Goud	1783	Paris			
PERBOSC (Antonin)	1861-1944	oc***				Toulouse BM	bibliothécaire Montauban BM
PÉRICAUD							Lyon
PERPECHON		Nos fr				Chambéry BM	
PERRINET du PEZEAU (David Pierre)		RPG					
PERROT (M.)		Goud	1776	Paris			
PÉRUSSY (M. de)		Nos fr	1766	Paris			
PÊSA (Gio. Giao)		Nos it					" Roma, 9 mai 1674"
PETIT (abbé Marcel)	1920-2008						
PEYRE (Sully-André)						Nîmes BM	
PEYSSON DE BACOT (Jean Philibert)							
PHILLIPPS (sir Thomas)	1792-1872	Nos fr				Washington FSL, e. a.	bibliophile anglais
PIC (André)						Pau BM	
P** (F.)	1954-	oc***					formée successiv ^t à Béziers, Pau, Toulouse
[PICHON] baron J[érôme-Frédéric] P***	1812-1896		1869	Paris			
PICHON (baron Jérôme)			1897-98	Paris			

PICOT (Émile)							
PICQUOT (Raymond, puis Bernard)							libraires, Bordeaux
PIERQUIN de GEMBLoux (Claude-Charles)	1798-1863	Gar, Goud, oc***	1860	Paris			<i>Histoire littéraire des patois, 1841</i>
PIFTEAU (Fernand)	1865-1942	RPG			1948	Toulouse BU	bibliophile, Toulouse, achat BU
PINELLI (Gian Vincenzo)	1535-1601						
PINELLI (Maffei), Venise	1736-1785	Nos it					
PINS-MONTBRUN (marquis de)			1861	Toulouse			
[PISSOT] Monsieur de ***		Nos fr, RPG	1763				
PITANGUE (François)							
PIXÉRÉCOURT (René-Charles Guilbert de)	1773-1844		1838	Paris			
POILEVÉ (M.)			1891	Aix			bibliophile, médecin, Aix-en-P.
POLGE (Henri)							archiviste, AD Gers
POMPADOUR (marquise de)			1765	Paris			
PONTAS du MÉRIL (Edélestand)	1801-1871	RPG				Paris (16°) mairie	
[PONTCARRE de] M**			1758	Paris			
PONT de VESLE (comte de)		Nos fr	1774	Paris			voir vente Soleinne
Pont de Vesle - Alliance des Arts		Goud	1847	Paris			(complément du catalogue Soleinne)
PONTIER (Augustin), Aix, médecin	1756-1833						successeur de l'imprimeur David en 1806
POTHOUI D' HUILLET			1761				
POTIER, vente		Nos fr					
POZZI (Fr.)							
PRESSAC (Jean-François)			1857	Paris			
PREVOST		Nos fr				Dijon BM	
PREYRE (Émile)			1873	Marseille			
PRON (Marius)	1913-1990	Goud, RPG					bibliophile, Toulouse
PROOST (Vies)		RPG					ex. vendu à Utrecht
PUJOLLE (Auguste)	1880-1965	oc***			1960	Bordeaux BM	legs en 1960
RAHIR (Édouard)	1862-1924		1930-38	Paris			<i>La bibliothèque de l'Amateur</i>
RAMPONI da Cesena (Gio. Paolo), Émilie-Romagne		Nos it				Toulouse coll. part.	
RANDON DE BOISSET (Pierre Louis Paul)	1708-1776		1777	Paris			
RASPAIL (François-Vincent)			1880	Paris			
RAYNOLT		RPG					

RAYNOUARD (Just-François-Marie)	1761-1836						bibliophile, éditeur des troubadours
REBOUL (Robert)	1842-1905						bibliographe, Marseille
RÉGIS DE LA COLOMBIERE							
REINA (M.) de Milan			1834	Paris			
REIMONET (Henri), Marseille							
RENARD (Joseph), Lyon	1822-1882	Nos fr, RPG	1881	Paris			<i>Cabinet d'un amateur lyonnais</i> , 1879
RENOUARD (Antoine-Augustin)	1765-1853		1819	Paris			<i>Catalogue de la bibliothèque d'un amateur</i>
RENOUARD (Antoine-Augustin) 2			1854	Paris			
REQUIEN (Esprit)	1788-1851	Nos fr et it				Avignon BM	Avignon, don
REYNAUD (Xavier)	1866- ?						bibliophile
RICHARD (J.)							
RIGAUX (chanoine)		Nos fr	1931	Paris			
RIGOLEY de JUVIGNY							
RIVALS (Pierre)							bibliophile Toulouse
RIVE (abbé Jean-Joseph)	1730-1791		1793	Marseille			
ROBERT (Edmond)	18° s.	Nos fr				Dijon BM	
ROBERT (Jean)	1922-1985						conservateur, Lourdes Musée pyrénéen
ROBERTS (Hamilton A.)							
ROCHEGUDE (Henry Paschal, amiral de)	1741-1834	RPG, oc***			1885	Albi BM	bibliophile, Albi, legs
ROCHER de Montpellier			1873	Paris			
Roi de Parme		Nos it				Parma B. Palat.	
ROISY (M.)		RPG	1843	Paris			
ROLLAND (Paul)	1881-1973						bibliophile, Montauban
ROMAN (Paul)							bibliothécaire
Rome, Couvent des frères mineurs		Nos it				Roma BU Aless.	"del Croce fisso presso Urbiana, 1631"
RONAIS (Franc.)		RPG					"Franc. Ronais. Collect vendu 2 gs"
ROCHEBILLIERE (Antonin)			1882-84	Paris			
RONDEL (Auguste)							banquier à Marseille
ROSEMAN (Charles E.), U.S.A.		Nos fr				Toulouse coll. part.	
ROSENWALD (Lessing John)	1891-1979						bibliophile, USA
ROSENSTEIN (Roy)							
ROSSI (Francesco de)		Nos it				Roma BNC Vitt. Em. II	

ROTHELIN (abbé Charles d'Orléans de)							
ROTHSCHILD (baron James de)	1844-1881	Nos fr	1884	Paris		Paris BnF	
ROUARD (Étienne)	1792-1873	Bel, Goud, Nos fr, oc***	1879	Paris			bibliothécaire, Aix-en-Provence, Méjanes
ROUMANILLE (Joseph), puis SIAUD (Louis)							libraire, Avignon
ROUSSEAU-DESBORDES (M.)		RPG	1765				
ROUSSIN (Louis Jérôme)		RPG					"Ex bibliotheca Lud. Hieron Roussin D...."
ROUVIER (Jean-Baptiste)		prov.					
ROUX (J;-Pierre)			1866	Marseille			
ROUZIER DUPARC (Jean-Louis)							
ROXBURGHE (Duke of)			1812	London			
ROYER (Jean-Yves)	1944-	RPG					bibliophile, Forcalquier
ROZIERE (Ernest de)			1878	Paris			
RUAT (Paul)							libraire-éditeur, Marseille
RUBEN (E.)							bibliothécaire
RUBLE (baron Alphonse de), neveu du comte de Lurde	1834-1898	Gar, Nos fr	1899	Paris			<i>Notice biographique sur le comte de Lurde ...</i>
RYLANDS (John), Manchester	1801-1889	RPG				Manchester	
S*****			1741	Lyon			
SABRANO (Benoît de), Aix Saint-Germain-des-prés, Paris		Jardin musos prouv.1665					
SAINT-MAURIS			1840	Paris			
SAINT MAXIMIN (Mgr.) Saint Victor, Paris		Ad.1610 Goud					
SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)			1870	Paris			
SAINTE-MAURE (comte de)		Nos fr	1764				
SAISSAN (comte de)			1784	Béziers			
SALVAT (Joseph)	1889-1972					Toulouse Collège d'Occitanie	
SANDRAS (M.) Sarrazana		Goud Bel, RPG	1771 1715	Paris			
SAUVADET (L.)							bibliophile, Montpellier ?
[SAVALETTE] Monsieur S***		Goud	1757	Paris			[mention ms]
SAZERAC de FORGE (Adhémar)		RPG	1881	Paris			

SCHMIDT (Paul)		Nos it					"1910 "
SECOUSSE (Denis-François)	1691-1754	Goud, Nos fr et it	1755				
SÉGUIER (chancelier)			1685	Paris			
SÉGUIER (Jean-François)	1703-1784					Nîmes BM	legs
SELLE (Marcellin-François-Zacharie de)		RPG	1761	Paris			
SÉNICOURT (François de)		Goud, RPG	1766	Paris			
SERNIN, médecin de Narbonne						Narbonne BM	
SERPENTIER (Antoine)							bibliophile
SÉVELY (Jean)	1934-						bibliophile
SIBOT (Dr. Bernard), Toulouse	1889-1952					Toulouse BM	don
SIGNETT, Edimbourg		Nos fr	1978	Edimbourg			
SIMPSON, écuyer		Goud	1759				
SINÉTY (M. de), Aix-en-Provence		Goud, Nos it	1880	Paris			
SINÉTY (M. de) 2		Goud, RPG	1882	Paris			
SLUSIUS, cardinal		Nos it	1690	Rome			
SMITH (Joseph), consul de G.-B. à Venise	1682-1770	Nos it	1755	Venise	1765	London BL	
Société de littérature néerlandaise [Leyde]							
SOLAR (Félix)	1815-1871	Gar, Goud, Nos fr	1860	Paris			Nos fr : ex. Viollet-Le-Duc
SOLAR (Félix) 2		RPG	1861	Paris			
SOLAR (Félix) 3			1889	Bordeaux			
SOLEIL, vente		Nos fr					
SOLEINNE (N. N. Martineau de)	1784-1842	oc***	1844	Paris			origine : La Vallière, Méon, Chardin,
SOLEINNE (N. N. Martineau de) 2			1845				Mac Carthy, Pont-de-Vesle
SOLGER (Adam Rudolph)	18° s.	Nos it					(Nürnberg SB)
SOUBISE (duc Charles de Rohan, prince de)	1715-1787		1788	Paris			origine : de Thou et Charron de Ménars
SOULET (Joseph)	1851-1919		1950-51	Montpellier			
SOULICE (Louis)							bibliothécaire
SPENCER (George John, Earl of)	1758-1836	RPG					
SROJRANT ? (G.)		Nos fr				New-York coll. part. R. R.	"1726 "
STROEHLIN (Ernest)	1844-1907		1910	Paris			
STUART DE ROTHSAY (Charles)			1855	London			
STUART DE ROTHSAY (Charles) 2			1870	Paris			
SURREAU (Fr.)		Nos fr				Aix-en-Provence BM	

TAILHADE (Frix)	1815-1901				1906	Toulouse BU	éru dit, bibliophile, éditeur de Dastros
TAMISIER (F.)			1883	Marseille			
TAMISIER (P.)		Nos fr				Montpellier BIU	
[TANDEAU de MARSAC] M. T. de M.			1887	Paris			
TAYLOR (Baron Isidore Justin Séverin)	1789-1879	Gail oc***	1848	Paris			autres ventes : 1876, 1877, 1893.
TECHENER (Jacques-Joseph)	1802-1873	Nos fr	1855				
TECHENER (Léon)			1887	Paris			libraire, éditeur
THIERRY, vente		Nos fr					
THOU (Jacques Auguste Marie de)	1553-1617	Nos fr, RPG	1679	Paris		Paris BnF et London BL	
THOUREL (Marcel, puis Claude)							libraire
TODA (Eduart)		RPG					"Biblioteca d'Escornalbou "
TOLLON (M.)			1904	Paris			
TOWNELEY de TOWNELEY (John)	1731-1813	Nos fr	1814	London		Toulouse coll. part.	
TRAPAS (Étienne)	17 ^e s.						
Troyes, collège des Oratoriens		Nos fr				Troyes BM	
TURGOT (M.)		Gail, Goud, Nos fr, RPG	1744	Paris		Paris Arsenal	
TURNER (Robert Samuel)	1828-1887		1878	Paris			
TURQUETY (Édouard)			1868	Paris			
URBINO (Francesco Maria II della Rovere, dernier duc d')	1548-1631	Nos it				Roma BU Aless.	
UTTERSON (Edward Vernon)		Nos fr				Aix M. Arbaud	
VALENTINOIS (Louis de Rouvroy, duc de)		RPG					
VALERE-MARTIN (M.)			1888	Paris			
VALLAT (Charles-Antoine-Marie de)	1816-1884	Nos it, RPG, oc***	1884	Montpellier	1884	Montpellier BM	legs
VAN den BOGAERDE (A.)		Nos fr					
VAN DER MEULEN (T. L.), La Haye		RPG					
VAN PRAET (Joseph Basile Bernard)	1754-1837						bibliothécaire Paris BnF, bibliographe
VASSE (marquise de)			1750				
VAUTIER (Lt)		Nos fr	1897				
VAYLET (Joseph)							majoral du Félibrige, Espalion (Aveyron)
VEINANT (Auguste)	1799-1859	Nos fr	1860	Paris			
VENCE (comte de)		Nos fr	1760				
VERRUE (Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes,	1670-1736		1737	Paris			

comtesse de)							
VIEILLARD (Jacques), bibliophile bordelais	1870-1951		1929	Paris			
VIEILLARD (Jacques), bibliophile bordelais 2			1946-47	Paris			
VIEU (Ernest)	1894-1971					Narbonne BM	
VILLENEUVE (Claude Alexandre de, comte de Vence)						Grenoble BM	
VILLENEUVE-TRANS (Héliion-Charles-Édouard de)	1827-1893		1878	Marseille			bibliophile
VINACCESI (Fortunato), Brescia	17° s.	Nos fr				Cremona BS	
VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel-Louis-Nicolas)	1781-1857	Nos fr	1843	Paris			
VIVIE (Aurélien)						Bordeaux AM	archiviste municipal, Bordeaux
WAHLUND (Carl)						Uppsala BU	professeur d'Université
WITTACKER (John William)	1790-1854	Nos fr					directeur de St John's College, Cambridge
YAN dou SABALOT						Pau BM	
YSABEAU (M.)		RPG	s. d.	?			
YEMENIZ (Nicolas)	1783-1871	Nos fr et it	1867	Paris			ex. Balleldens et Nodier