



## Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies

19 | 2010

Les îles britanniques : espaces et identités

---

### Éléments de bibliographie

Fabienne Pomel

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/crm/12007>

ISSN : 2273-0893

#### Éditeur

Classiques Garnier

#### Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2010

Pagination : 223-227

ISSN : 2115-6360

#### Référence électronique

Fabienne Pomel, « Éléments de bibliographie », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 19 | 2010, mis en ligne le 30 juin 2012, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/crm/12007>

---



## Éléments de bibliographie

### *1. Textes de Rio (Présentation chronologique et par genre)*

#### *Romans*

*Mélancolie Nord*, Paris, Balland, 1982 et Seuil, 1997 (Prix du roman de la Société des gens de lettres).

*Le Perchoir du perroquet*, Paris, Balland, 1983, et Seuil, 1997 (Grand prix du roman de la Société des gens de lettres).

*Alizés*, Paris, Balland, 1984, et Seuil, 1997 (Prix des créateurs).

*Les Jungles pensives*, Paris, Balland, 1985, et Seuil, 1997.

*Archipel*, Paris, Seuil, 1987.

*Merlin*, Paris, Seuil, 1989.

*Faux-pas*, Paris, Seuil, 1991.

*Tlacuilo*, Paris, Seuil, 1992 (Prix Médicis).

*Le Principe d'incertitude*, Paris, Seuil, 1993.

*Manhattan terminus*, Paris, Seuil, 1995.

*La Statue de la liberté (une enquête de Francis Malone)*, Paris, Seuil, 1997.

*La Mort (une enquête de Francis Malone)*, Paris, Seuil, 1998.

*Morgane*, Paris, Seuil, 1999.

*Arthur*, Paris, Seuil, 2001.

*La Remise au monde*, Paris, Seuil, 2002.

*La Terre Gaste*, Paris, Seuil, 2003.

*Leçon d'abîme (une enquête de Francis Malone)*, Paris, Seuil, 2003.

*Sans songer à mal (une enquête de Francis Malone)*, Fayard, 2004.

*Merlin, le faiseur de rois*, Paris, Fayard, 2006.

*Coupe réglée, une non-enquête de Francis Malone*, Paris, Fayard, 2009.

*Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, 19, 2010

*Théâtre*

*Baleine pied-de-poule*, Paris, Seuil, 1990 (montée pour la première fois par la compagnie Théâtre Moby Dick en 1992).

*L'Ouroboros*, Paris, Seuil, 1993.

*Script*, Paris, Seuil, 2002.

*Transatlantique*, Paris, Seuil, 2002.

*Contes*

*La petite tomate*, Paris, Nathan, 1973.

*Les petits œufs*, Paris, Nathan, 1973.

*Les Polymorphes*, Paris, Seuil, 1994 (illustré par l'auteur).

*Les Oiseaux-Fruits et les Oiseaux-Pommes de terre*, Paris, Seuil, 1995.

*Les Oiseaux-Fruits et le Serpent de mer*, Paris, Seuil, 1995.

*Les Oiseaux-Fruits et les Oiseaux-Feraille*, Paris, Seuil, 1995.

*Essais*

*Rêve de logique. Essais critiques*, Paris, Seuil, 1992.

*Bande dessinée*

*Malone. Faux pas*, scénario Michel Rio, dessin Pierpaolo Rovero, couleurs Fabio Pacciuli, Casterman, Ligne Rouge, 2007.

**2. Critique***Ouvrages*

Arent Safir Margery (dir.), *Mélancolies du savoir. Essais sur l'œuvre de Michel Rio*, Seuil, 1995 (voir bibliographie p. 205-208 et articles détaillés ci-dessous).

Baudry Robert, *Graal et littérature d'aujourd'hui*, Rennes, Terre de Brume, 1998.

Besson Anne (dir.), *Le roi Arthur au miroir du temps*, Dinan, Terre de Brume, 2007.

Gally Michèle (dir.), *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, Paris, PUF, 2000.

NB : sur la réception du Moyen Âge et de la matière arthurienne, voir la bibliographie proposée par Modernités médiévales :  
URL <http://www.modernitesmedievales.org/bibliographie.htm>

## Articles

Arent-Safir Margery, « It's not safe to know », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 61-93.

Baudry Robert, « L'Enchanteur désenchanté ou le *Merlin* de Michel Rio » dans *Enfances arthuriennes*, Actes du 2<sup>e</sup> colloque arthurien de Rennes (6-7 mars 2003), dir. Denis Hüe et C. Ferlampin-Acher, Paradigme, 2006, p. 323-337.

Bouloumié Arlette, « Le mythe de Merlin dans la littérature française du XXe siècle », *Cahiers de recherches médiévales*, 11, 2004, mis en ligne le 10 octobre 2007. URL <http://crm.revues.org/index1833.html>

Chauvel Virginie, « Morgane, une figure ambiguë revisitée par Michel Rio dans deux réécritures de la légende arthurienne : *Merlin* et *Morgane*, dans *Figures mythiques féminines dans la littérature contemporaine*, 2002, n° 28, p. 223-239 (revue *Recherches sur l'Imaginaire*, Presses de l'Université d'Angers).

Daban-Gaida Laurence, « Comment s'écrit le non-savoir : Robert Musil, Michel Rio, Botho Strauss ». URL <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article 13>

D'almeida P., « Suzanne et les Alizés : une lecture giralducienne de Michel Rio », dans *Cahiers Jean Giraudoux*, n° 27, 1999, p. 213-219.

Galarza Joaquim, « Le tlacuilo aztèque et l'Autre », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 169-180.

Gascoigne David, « Elucidating uncertainties : Michel Rio and the Science of Fiction », *Nottingham French Studies*, vol. 41, n°1, 2002, p. 19-27.

Gaudreau Hélène, « Merlin philosophe ou la légende arthurienne selon Michel Rio », dans *Nuit blanche*, n°89, décembre 2002.

Metz Christian, « Le je et le jeu », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 181-201.

Milat Christian, « *Le Principe d'incertitude* : quand Michel Rio soumet les savoirs à l'angoisse de la mort », colloque *Transmission, dispersion et démantèlement des savoirs dans la littérature francophone*, Université de Manitoba, Collège universitaire de Saint Boniface, Winnipeg, 6-7 avril 2006, p. 1-16.

Pastoureau Michel, « Un enchanteur désenchanté », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 85-106.

Pomel Fabienne, « Michel Rio et le modèle textuel médiéval : filiation et paternité littéraires », dans *Images du Moyen Age*, sous la direction d'Isabelle Durand-Le Guern, Rennes, PUR, 2006, p. 137-147 (actes du colloque de Lorient, mars 2005).

Pomel Fabienne, « Cavernes, tombeaux et voix d'outre-tombe dans *Merlin* et *La Terre Gaste* de Michel Rio : variations sur l'enserrement de Merlin », Colloque international arthurien, juillet 2008, Rennes 2, organisé par Christine Ferlampin-Acher et Denis Hüe, en ligne sur <http://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/ias/actes/index.htm>

Rabaté J.-M., « La tentation du dernier homme », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 149-168.

Ribémont Bernard, « Michel Rio : une réécriture de la légende arthurienne ou la mystique de la loi », dans *Mythosaktualisierungen. Tradierungs- und Generierungspotentiale einer alten Erinnerungsform*, dir. S. Wodianka, D. Rieger, De Gruyter, Berlin, New York, 2006, p. 193-209.

Ritter James, « Les cosmos et la métaphore », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 107-128.

Santa Engels, « Merlin entre Arthur et Morgane », dans *Les personnages autour du Graal*, dir. Claude Lachet, Cedic, Lyon, 2008.

Schoolcraft Ralph, « Paradoxes of the postmodern reactionary Michel Rio and Michel Houellebecq », dans *Journal of European Studies*, 37, n°4, 2007, p. 439-371.

Séguy Mireille, « 'Ce qui aurait pu être, ou ce qui fut et ce qui est' : temps du mythe et temps du monde dans le *Merlin* de M. Rio », dans *La trace médiévale et les écrivains d'aujourd'hui*, *op. cit.*

Stewenson James, « Topographies », dans *Mélancolies du savoir*, *op. cit.*, p. 129-148.

*Interviews, articles et entretiens (ordre chronologique)*

« Le rêveur et le logicien », *L'Infini*, n°19, été 1987, M. Rio interrogé par Alain Nadaud (repris dans *Rêve de logique. Essais critiques*, Paris, Seuil, 1992).

« Le livre devient l'étouffoir de la littérature », M. Rio interrogé par Josyane Savigneau, « Le monde des livres », *Le Monde*, 12 novembre 1993.

« Entretien avec M. Rio », par Anne Gillain et Martine Loufti, *The French Review* 67, 5 avril 1994, p. 786-792.

*Le Magazine littéraire*, décembre 1999, repris en postface d'*Arthur*, p. 167-169.

Lebrun Jean-Claude, *L'Humanité*, 16 septembre 1999, « Michel Rio ou écrire le principe d'incertitude ».

Lebrun Jean-Claude, « Michel Rio, une haute exigence », *L'Humanité*, 15 mars 2003.

Cousteix Laurence Elisa, Compte-rendu critique de *Merlin, le faiseur de rois* de Michel Rio, dans *L'Esplumeroir*, n° 4, 2006, p. 49-52.

Lebrun Jean-Claude, « Un James Bond de gauche », *L'Humanité*, 15 janvier 2009 (sur Michel Rio, *Coupe réglée, une non-enquête de Francis Malone*).

*Thèses et mémoires*

Chatelin Caroline, « Merlin et Michel Rio : 'l'appropriation scandaleuse d'une grande légende' », mémoire dir. E. Baumgartner, Université de Paris III, 1992.

Fricke Alessandra, « Michel Rio, écrivain de la mélancolie », mémoire dir. M.A. Mingelgrun, Université libre de Bruxelles, 1994.

Znondo Léonard, « Essai sur l'œuvre romanesque de Michel Rio », dir. A. Montandon, Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, 2003.