



Bibliographie sur Louis ARAGON (1897-1982) et les arts

Sources de la bibliographie :

- Site de l'Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet (ERITA).
<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/>
- « Louis Aragon. Bibliographie générale », site de la Société belge des amis d'Aragon (AGOTA).
<http://www.agota.be/aragon/biblio.html>
- BABILAS, Wolfgang « Louis Aragon on line » [ce site n'est plus mis à jour depuis février 2013]
<https://www.uni-muenster.de/LouisAragon/biblio/biblio.htm>

Editée et complétée par Marie Gispert, 2016.

Pour citer cet article :

ERITA, AGOTA, Wolfgang BABILAS, Marie GISPERT, « Bibliographie sur Louis Aragon », éditée par Marie Gispert, in Marie Gispert, Catherine Méneux (ed.), *Bibliographies de critiques d'art francophones*, mis en ligne en janvier 2017, URL : <http://critiquesdart.univ-paris1.fr/louis-aragon>

1. Ouvrages, articles et travaux universitaires

- AGHBARIAN, Lina, « Aragon éditeur de Marceline Desbordes-Valmore », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°14, actes du colloque « *Les Lettres françaises* », ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 171-190.
- AILLAUD, Georges, « Aragon et les arts plastiques. Une liste d'écrits », *Les Annales de la Société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, 2006, p. 209-232.
- ARNAUD, Philippe, « "Paroles peintes" dans *Le Roman inachevé* », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 9-21.
- ARROUYE, Jean (dir), *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991.
- ARROUYE, Jean, « Bleu et *La Louange du corps humain* », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 23-37.
- ARROUYE, Jean, « L'exemplarité de Courbet selon Aragon », in Edouard Béguin et Suzanne Ravis (dir), *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX^e siècle d'Aragon*, actes du colloque tenu



à l'ENS Lyon 13-15 décembre 2001, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 155-165.

- ADAMOVICZ, Elza, *Ceci n'est pas un tableau. Les écrits surréalistes sur l'art*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2004.
- BABILAS, Wolfgang, « Le collage dans l'œuvre critique et littéraire d'Aragon », in *Études sur Louis Aragon*, Münster, Nodus Publikationen, 2002.
- BABILAS, Wolfgang, « "Un peintre d'ailleurs", Aragon sur Alain Le Yaouanc », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 39-64.
- BABILAS, Wolfgang, « Les poèmes d'Aragon sur Picasso », *Les Annales de la Société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, 2006, p. 158-195.
- BABILAS, Wolfgang, « Questions d'une esthétique de parti dans *Les Yeux de la mémoire* », in *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 11, 2007, p.163-192.
- BÉGUIN, Edouard, « L'un ne va pas sans l'autre. Remarques sur l'illustration des *Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Louis Aragon* », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 65-83.
- BERTRAND, Marc, TORLAY, Geneviève, *Aragon et Marceline Desbordes-Valmore : essai de prosodie comparée*, Paris, M.B et G.T., 1997.
- BOSCH, David, *Ombre portée – Notes sur Louis Aragon et ceux qui l'ont élu*, Arles, Éditions Sulliver, 1999.
- BOUGNOUX, Daniel, « Le goût du journal : Aragon médiologue », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°14, actes du colloque « *Les Lettres françaises* », ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p.15-26.
- CAULET, Erwan, « L'arrivée d'Aragon à la tête des *Lettres françaises* : inflexions et continuités », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°14, actes du colloque « *Les Lettres françaises* », ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 27-42.
- CHIASSAI, Marc *Aragon/Peinture/Écriture. La peinture dans l'écriture des Cloches de Bâle à la Semaine Sainte*, préface de Pierre Barberis, Paris, éd. Kiné, 1999.
- COHEN, Nadja, « Aragon et les débuts du cinéma », *Les Annales de la Société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 8, 2006, p.125-137.
- CONLEY, Verena Andermatt, *Littérature, politique et communisme. Lire Les lettres françaises, 1942-1972*, New York, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, Oxford, Wien, Peter Lang, 2005.



- COSTANTINI, Michel, « Pour réhabiliter Dimitri Pisarev, ou de l'art utile », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 85-98.
- DAIX, Pierre, *Les Lettres françaises. Jalon pour l'histoire d'un journal 1941-1972*, Paris, Tallandier, 2004.
- DAIX, Pierre, *Aragon*, Paris, Tallandier, 2005.
- DAIX, Pierre, *Aragon retrouvé, 1916-1927*, Paris, Tallandier, 2015.
- DASPRE, André, « Écrits d'Aragon sur Picasso », in *Hommages à Claude Digeon*, Nice, Publications de la Faculté des Sciences humaines de Nice, n° 36, 1^{ère} série, 1987, p. 233-247.
- DESANTI, Dominique, *Les Aragonautes – Les cercles du poète disparu*, Paris, Éditions Calmann-Lévy, 1997.
- DUVERGET, Chantal, « Besson-Aragon, une amitié politique et artistique (1935-1969) », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 12, 2009, p. 237-250.
- ÉON, Lucie, *Dans les pas de Louis Aragon... J'ai vu !*, Paris, Éditions du Petit Pavé, 2000.
- FERNEY, Frédéric, *Aragon – la seule façon d'exister*, Paris, Bernard Grasset, 1997.
- FOLLET, Lionel, « Aragon et Louis Delluc », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 6, 1998, p.217-240.
- FOREST, Philippe, *Aragon*, Paris, Gallimard, 2015.
- FOULADVIND, Hamid (dessins et textes inédits recueillis et présentés par), *Aragon : anti-portrait*, Maison neuve et Larose/Archimbaud, 1997.
- GEOGHEGAN, Crispin, *Louis Aragon : Essai De Bibliographie. Volume I. Œuvres d'Aragon*, London, Grant & Cutler, Tome 1. 1918-1959, 1979, Tome 2. 1960-1977, 1979.
- GIRAULT, Jacques, LECHERBONNIER, Bernard, (dir), *Les engagements d'Aragon*, Paris, L'Harmattan, Université Paris 13, 1998.
- GONZALEZ-SALVADOR, Ana, « "La chose à dire" : pièces à l'appui. À propos des Collages d'Aragon, 1965 », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 139-153.
- GRIVEL, Charles, « Aragon blanc-béton », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 155-171.
- GÜRSEL, Nedim, *Le Mouvement perpétuel d'Aragon – De la révolte dadaïste au « Monde réel »*, Paris, L'Harmattan, 1997.



- HULIN, PIERRE, *Elsa et Aragon – Souvenirs croisés*, Paris, Éditions Ramsay, 1997.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français. Tome 1 : Le temps des rêves (1897-1939)*, Paris, Éditions de la Martinière, collection Grandes figures, 2012.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon, un destin français. Tome 2 : 1940-1982*, Paris, Éditions de la Martinière, collection Grandes figures, 2013.
- LAHANQUE, Reynald, *Le Réalisme socialiste en France (1934-1954)*, thèse d'État sous la direction de Monsieur le Professeur Guy BORRELI, Nancy II, 2002.
Thèse numérisée sur le site de l'ERITA
<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article337>
- LAVOINNE, Yves, *Aragon journaliste communiste. Les années d'apprentissage (1933-1953)*, thèse pour le doctorat d'Etat es lettres, sous la direction de Michel Mansuy, Université des Sciences humaines de Strasbourg, 1984.
Thèse numérisée sur le site de l'ERITA.
<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/IMG/pdf/Lavoinne1984>
- LEENHARDT, Jacques, « Sur les pas légers d'Aragon », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 173-179.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie « Les marges de « Matisse-en-France ». Variations sur une préface », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 5, 1994, p.109-130.
- MERCIER, André, « Aragon et Breton au "Sans Pareil" », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 181-190.
- MERGER, Franck, « La couleur, la pomme et les hommes : le débat sur la peinture dans Les Voyageurs de l'impériale d'Aragon », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 9, 2004, p. 233-250.
- MORISSON, Julie, « Le discours critique d'Aragon sur l'art dans les années cinquante », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 13, 2011, p. 141-164.
- MORISSON, Julie, « Une langue de l'art ? la critique picturale au défi », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 14, actes du colloque « Les Lettres françaises », ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 199-208.
- MORISSON, Julie, *Le Roman de l'art chez Aragon : l'essai aux frontières de la fiction*, thèse de doctorat de lettres modernes inédite sous la direction de Henri Scepi et Luc Vigier, Université de Poitiers, 2014.
- MORISSON, Julie, « L'écran journal », *Cahiers Aragon*, n° 1, 2016, p. 163-176.



- OUELLET, Pierre, « Métaphysique de la vue ; passages du *Paysan de Paris* », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 192-209.
- OLIVERA, Philippe, « Aragon, "réaliste socialiste" Les usages d'une étiquette littéraire des années Trente aux années Soixante », *Sociétés & Représentations*, n° 15, janvier 2003, p. 229-246.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *L'Esthétique d'Aragon*, Paris, Cedès, 1997.
- POYARD, Pierre-Olivier, « Aragon et le réalisme socialiste », *Les Annales de la société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 12, 2010, p. 226-335.
- RAVIS, Suzanne (dir), *Aragon 1956*, actes du colloque d'Aix-en-Provence, 5-8 septembre 1991, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1992.
- RAY, Lionel, *Aragon*, Paris, Seghers, 2002.
- REYNAUD-PALIGOT, Carole, « Aragon entre surréalisme et communisme », *Recherches Croisées Aragon/ Elsa Triolet*, n° 11, 2007
- RINSLER, Norma, « Aragon critique d'art », in Philippe Delaveau, *Écrire la peinture*, actes du colloque organisé par l'institut français du Royaume-Uni, Paris, Éditions universitaires, 1991, p. 163-171.
- RIOU, Gwenn, *La lutte idéologique sur le front artistique en France. Les écrits sur l'art dans Commune et les Lettres françaises (1933-1954)*, thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain, sous la direction de Rossella Froissart, Université Aix-Marseille, en cours.
- RISTAT, Jean, *Tombeau de monsieur Aragon*, Paris, Gallimard NRF, 1983.
- RISTAT, Jean, *Album Aragon*, Paris, Gallimard, 36^e album de La Pléiade, 1997.
- RISTAT, Jean, *Aragon – « Commencez par me lire »*, Paris, Gallimard, collection découvertes/Gallimard, 1997.
- RISTAT, Jean, *Avec Aragon 1970-1982. Entretiens avec Francis Crémieux*, Paris, Gallimard, NRF, 2003.
- ROBERT, Carole, « Aragon, médiateur et critique de l'art soviétique en France (1945-1960) ? », in Bernard Lecherbonnier et Jacques Girault (dir), *Les engagements d'Aragon*, Université Paris III, Centre d'études littéraires francophones et comparées, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 117-128.
- RUSSO, Adélaïde, « L'ekphrasis dans *Les Collages* de Louis Aragon : *ekplezdis, enargeia, escamotage* », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 211-227.



- TAILLANDIER, François, *Aragon – 1897-1982 – « Quel est celui qu'on prend pour moi ? »*, Paris, Fayard, 1997.
- TROUVÉ, Alain, « *Cantate à André Masson : ultime variation sur l'art et la totalité* », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 15, 2015.
- TROUVÉ, Alain, « Aragon lecteur de Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 101, mai 2005, p. 1433-1454.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Peinture et écriture : mimésis et dialogisme (étude de deux exemples) », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 229-249.
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon journaliste et romancier », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 9, 2004, p.269-300.
[index des articles d'Aragon dans les *Lettres françaises* et *L'Humanité*]
- VASSEVIÈRE, Maryse, « Aragon, Breton et la peinture soviétique », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 13, 2011, p. 95-120.
- VAUGEOIS, Dominique, « Quelle peinture pour représenter le XX^e siècle ? Le paradoxe de l'art du XIX^e dans l'illustration du *Monde réel* », in *L'Atelier d'un écrivain. Le XIX^e siècle d'Aragon*, actes du colloque tenu à l'ENS Lyon 13-15 décembre 2001, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 167-177.
- VAUGEOIS, Dominique, *L'épreuve du livre. Henri Matisse, roman d'Aragon*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2002.
- VAUGEOIS, Dominique, « Le dossier avant-textuel d'*Henri Matisse, roman* : perspectives sur la genèse d'une composition, suivi d'un entretien avec Lucie Eon, dactylographe d'Aragon de 1958 à 1972 », *Genesis*, n°21, 2003, p. 95-111.
- VÉDRINE, Hélène, « La porte-fenêtre d'*Henri Matisse : roman* », *Les Annales de la société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 1, 1999, p. 161-168.
- VÉDRINE, Hélène, « L'illustration de *Je n'ai jamais appris à écrire* d'Aragon ou les incipit visuels », in *Lire Aragon*, acte du colloque du Centenaire de la naissance d'Aragon, décembre 1997, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 389-402.
- VÉDRINE, Hélène, « Sage comme une image : ce que regardent les illustrations de *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit* d'Aragon », *Aragon, Le souci de soi, Textuel*, Revue de l'U.F.R. « Science des textes et documents », Université Paris VII-Denis Diderot, n° 35, novembre 1999, p. 99-112.
- VICTOR, Lucien, « La couleur d'*Aurélien* ou les couleurs de Félix Potin », in *Ecrire et voir. Aragon, Elsa Triolet et les arts visuels*, centre aixois de recherches sur Aragon, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1991, p. 251-270.
- VIGIER, Luc, *Aragon et le cinéma*, Paris, Nouvelles Editions Jean-Michel Place, collection « le cinéma des poètes », 2015.



- VIGIER, Luc, « Aragon dessinateur ou l'autre geste d'écrire », *Cahiers Aragon*, n°1, 2016, p. 149-162.
- VIGNALE, François, « Louis Aragon et les revues littéraires légales », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n° 14, actes du colloque « *Les Lettres françaises* », ouvrage coordonné par Maryse Vassevière et Luc Vigier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 43-56.
- VIRMAUX, Alain et Odette, *Les surréalistes et le cinéma*, Paris, Seghers, 1976.
- WASSELIN, Lucien, « Le pays des mines d'Aragon et de Fougeron », *Les annales de la société des amis de Louis Aragon et Elsa Triolet*, n° 7, 2005 p. 154-169.
- WASSELIN, Lucien, « La relation Aragon/Fougeron : la question du réalisme », *Revue Espace Marx*, n° 22, septembre 2005.

2. Enregistrements audio et vidéo

- PIVOT, Bernard, *Louis Aragon 1897-1982*, émission *Apostrophes* 21 janvier 1983, Antenne 2, 01h 11min 31s.
[avec la participation de François Nourissier, écrivain et critique de droite ami d'Aragon, André Wurmser, critique à *L'Humanité*, Pierre Daix, auteur d'une biographie d'Aragon, *Aragon, une vie à changer*, Annie Cohen-Solal et Jean Louis Ezine]

3. Correspondance publiée

Les références sont classées par ordre chronologique.

- GRENOUILLET, Corinne, « Celui qui croyait au ciel et celui qui n'y croyait pas... », *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 4, 1992, pp. 219-290.
[correspondance Aragon-Albert Béguin]
- ARAGON, Louis, PAULHAN, Jean, TRIOLET, Elsa, *Correspondance générale – « Le temps retrouvé »*, Paris, Gallimard, collections « Les Cahiers de la NRF », 1994.
- ARAGON, Louis, *Lettre à Denise*, présentation de Pierre Daix, Paris, Maurice Nadeau, 1994.
- « Aragon-Albert Béguin 1921-1949 : Le Temps des amitiés traversées », *La Pensée*, n° 303, Paris, juillet-août-septembre 1995, p. 107-113.
- ARAGON, Louis, *Papiers inédits. De Dada au surréalisme (1917-1931)*, édition établie par Lionel Follet et Édouard Ruiz, Paris, Gallimard, collection « Les Cahiers de la NRF », 2000.
[Contient (en matière de correspondance): Lettres d'Aragon à Jacques Doucet (1922-1927), à Adrienne Monnier (1917-1918), à Max Jacob (1918-1920), correspondance avec André Gide (1918-1923), lettres à J. Perez-Jorba (1918), à Tristan Tzara (1919-1923), à Francis Picabia (1920-1924), à Paul Léautaud (1923), à Rachilde (1923), à Emmanuel et Jacqueline Berl (1924-1927), correspondance avec Natalie Clifford Barney (1931), correspondance avec Jean Cocteau (1918-1920) et trois lettres à Raymond Radiguet (1919), onze lettres retrouvées de Jean Paulhan à Aragon (1919-1922)]



- ARAGON, Louis, « "Mon cher petit". Lettres à Paul Éluard (1919-1943) », éditées et commentées par Bernard Leuillot, *La Nouvelle revue française*, n° 562, juin 2002, p. 33-51.
- « Aragon-Max Pol Fouchet : correspondance inédite », avant-propos d'Augustin Guillot et Nathalie Limat-Letellier, *Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet*, n° 8, 2002, p.211-248.
- *Les archives de Picasso : « On est ce que l'on garde ! »*, (cat. exp., Paris, musée Picasso, 22 octobre 2003-19 janvier 2004), Paris, RMN, 2003.
[Neuf lettres d'Aragon à Picasso : message, s.d. ; message d'Aragon et d'André Breton, s.d. ; lettre du 11 février 1919 (extrait) ; du 11 avril 1919 (avec fac-similé) ; du 30 août 1919 (extrait) ; du janvier 1923 (extrait) ; de [1923] (s.d.) ; du 27 mars 1930 ; du 25 janvier 1956]
- ARAGON, Louis, « Six lettres à Ezra Pound (31 août 1920 - Avril 1921) », éditées par Lionel Follet, *La Nouvelle revue française*, n° 567, octobre 2003, p. 334-343.
- DELRANC-GAUDRIC, Marianne, « Correspondance Aragon / Georges Besson », *Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet*, n°12, 2009, p. 253-276.
[14 lettres conservées à Besançon]
- ARAGON, Louis, *Lettres à André Breton 1918-1931*, édition établie, présentée et annotée par Lionel Follet, Paris, Gallimard, 2011.
- JUQUIN, Pierre, *Aragon : un destin français*, Paris, Edition la Martinière, 2012.
[lettres inédites d'Aragon à Romain Rolland]

4. Catalogues d'exposition

- *Aragon et l'art moderne (1897-1982)*, textes de Josette Rasle, Jean Ristat, Pierre Daix et Sarah Wilson, (cat. exp. Paris, Musée de la Poste, 14 avril-19 septembre 2010), Paris, Ensa, 2010.
- *Aragon ou la main qui dessine*, préface de Michel Fraisset, texte d'Hamid Fouladvind, (cat. exp. Aix-en-Provence, Atelier Cézanne, 13 mars-13 mai 2012), Aix-en-Provence, Atelier de Cézanne/Office du tourisme d'Aix-en-Provence, 2012.

5. Webographie

- « Aragon et le cinéma : relevé d'occurrences par Suzanne RAVIS », site de l'ERITA (Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet).
<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article184>
- « Aragon et Godard par Maryse Vassevière », site de l'ERITA ((Equipe de Recherche Interdisciplinaire sur Louis Aragon et Elsa Triolet).
<http://www.louisaragon-elsatriolet.org/spip.php?article185>
- « Louis Aragon. Bibliographie générale », site de la Société belge des amis d'Aragon.
<http://www.agota.be/aragon/biblio.html>



- « Louis Aragon on line », site de l'Université de Münster (Wolfgang Babilas)
<https://www.uni-muenster.de/LouisAragon/werk/allgemein/werk.htm>
- VIGIER, Luc, « L'arborescence des arts et politique de l'image dans *Les Lettres françaises*, 1953-1954: politique de l'image », décembre 2008.
http://www.item.ens.fr/docannexe/file/533781/VIGIER_ARBORESCENCE.pdf

6. Ecrits sur Louis ARAGON (1945-1982)

- *Aragon*, numéro spécial de la revue *Messidor*, janvier-février 1958.
- *Hommage à Aragon*, portfolio de 6 illustrations de Picasso, Delaunay, Matisse, Max Ernst et Titus Carmel et 2 articles de d'Alain Jouffroy, Raoul-Jean Moulin et Jean Sur, Céret, Musée d'art moderne de Céret, juillet-août 1971, 18 p.
- ARAGON, Louis, ARBAN, Dominique, *Aragon parle avec Dominique Arban*, Paris, Seghers, [1968], 2012, 243 p.
- DAIX, Pierre, *Aragon – Une vie à changer*, Paris, Seuil, 1975.
[Edition mise à jour sous le titre *Aragon*, Paris, Flammarion, 1994, rééd. 1997.]
- DE LA DOES, Julien, *Aragon Poète de la Résistance*, Bruxelles, Editions Ferd, 1945.
- DE LESCURE, Pierre, *Aragon romancier*, Paris, Gallimard, NRF, collection blanche, 1960.
- GARAUDY, Roger, *L'Itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard NRF, 1961.
- GAVILLET, André, *Aragon surréaliste. La littérature au défi*, Fribourg, À la Baconnière, 1957.
- GINDINNE, Yvette, *Aragon, prosateur surréaliste*, Genève, Droz, 1966.
- JUIN, Hubert, *Aragon*, Paris, Gallimard, NRF, 1960.
- LECHERBONNIER, Bernard, *Aragon*, Paris-Montreal, Bordas, 1971.
- LECHERBONNIER, Bernard (présentation), *Les Critiques de notre temps et Aragon*, Paris, Editions Garnier Frères, collection « Les critiques de notre temps », 1976.
- MALAQUAIS, *Le nommé Aragon ou le patriote professionnel*, brochure « Les Egaux », n°2 de *Spartacus* éditée en supplément de *Masses*, n°7, février 1947.
- RAILLARD, Georges, *Aragon*, Paris, Éditions Universitaires, 1964.
- RAY, Lionel, *Lettre ouverte à Aragon sur le bon usage de la réalité*, Paris, Les Editeurs français réunis, collection « Petite sirène », 1971.
- ROY, Claude, *Aragon*, Paris, Pierre Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui n°2, 1945.
[réédition 1946, 1951, 1956 et 1959]



- SADOUL, Georges, *Aragon*, Paris, Éditions Pierre Seghers, collection Poètes d'aujourd'hui n°159, 1967.
[réédition 1970, 1971, 1977, 1979, 1982 et 1988]
- SCHULSTER, Jean, *Aragon au défi*, Paris, Editions le Terrain Vague, 1966.
- SUR, Jean, *Aragon, le réalisme et l'amour – avec notes marginales d'Aragon*, Paris, Editions du Centurion, 1966.

7. Rééditions posthumes, anthologies et recueils de textes

- ARAGON, Louis, TRIOLET, Elsa, *Œuvres romanesques croisées*, Paris, Robert Laffont, Monaco, Jaspard, Pollus & Cie, 1964-1974, 42 tomes.
[2. *Aragon : Anicet — Le Libertinage*, 1964 ; 4. *Aragon : Servitude et grandeur des Français — Nouvelles inédites*, 1964 ; 7. *Aragon : Les Cloches de Bâles I*, 1965 ; 8. *Aragon : Les Cloches de Bâles II*, 1965 ; 11. *Aragon : Les Beaux quartiers I*, 1965 ; 12. *Aragon : Les Beaux quartiers II*, 1965 ; 15. *Aragon : Les Voyageurs de l'impériale I*, 1965 ; 16. *Aragon : Les Voyageurs de l'impériale II*, 1965 ; 19. *Aragon : Aurélien I*, 1966 ; 20. *Aragon : Aurélien*, 1966 ; 23. *Aragon : Les Communistes I*, 1966 ; 24. *Aragon : Les Communistes II*, 1966 ; 25. *Aragon : Les Communistes III*, 1967 ; 26. *Aragon : Les Communistes*, 1967 ; 29. *Aragon : La Semaine sainte I*, 1967 ; 30. *Aragon : La Semaine sainte II*, 1967 ; 33. *Aragon : La Mise à mort I*, 1970 ; 34. *Aragon : La Mise à mort II*, 1970 ; 37. *Aragon : Blanche ou l'oubli I*, 1971 ; 38. *Aragon : Blanche ou l'oubli II*, 1971 ; 41. *Aragon : Théâtre/Roman I*, 1974 ; 42. *Aragon : Théâtre/Roman II — Je n'ai jamais appris à écrire*, 1974.]
- ARAGON, Louis, *Chroniques du bel canto suivi de Chroniques de la pluie et du beau temps*, Paris, Editeurs français réunis, 1979.
- ARAGON, Louis, *Écrits sur l'art moderne*, sous la direction de Jean Ristat, préface de Jacques Leenhardt, Paris, Flammarion, 2011, édition revue et augmentée de la 1^{re} édition de 1981.
- ARAGON, Louis, *L'Œuvre poétique*, Paris, Livre Club Diderot, 1974-1981, 15 tomes.
Tome I : 1917-1920 ; tome II : 1921-1925 ; tome III : 1926 ; tome IV : 1927-1929 ; tome V : 1930-1933 ; tome VI : 1934-1935 ; tome VII : 1936-1937 ; tome VIII : 1938 ; tome IX : 1939-1943 ; tome X : 1943-1945 ; tome XI : 1946-1952 ; tome XII : 1953-1956 ; tome XIII : 1957-1962 ; tome XIV : 1963 ; tome XV : 1964-1979.
[rééd. augmentée et présentée par Edouard Ruiz, avec notes de Jean Ristat, Paris, Livre Club Diderot, 1989-1990]
- ARAGON, Louis, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1997-2008.
Tome I, 1997.
Anicet ou Le panorama, roman - Les Aventures de Télémaque - Le Libertinage - La Défense de l'infini - En marge de « La Défense de l'infini » - Les Cloches de Bâle. Édition publiée sous la direction de Daniel Bougnoux avec la collaboration de Philippe Forest.
Tome II, 2000.
La Sainte Russie - Les Beaux Quartiers - Un Roman commence sous vos yeux - Les Voyageurs de l'impériale - Servitude et grandeur des Français - Les Portraits - Les Contes de



quarante années [Préface au tome IV des « *Œuvres romanesques croisées* »]. Édition publiée sous la direction de Daniel Bougnoux avec la collaboration de Raphaël Lafhail-Molino. Tome III, 2003.

Aurélien - Les Communistes. Document : « Il y avait eu de grands signes dans le ciel... ». Édition publiée sous la direction de Daniel Bougnoux avec la collaboration de Bernard Leuilliot.

Tome IV, 2008.

Les Communistes - Les rendez-vous romains - La Semaine sainte - Chproumpph - L'inconnue du printemps - Histoire de Fred et Roberto - Damien ou Les confidences - Shakespeare en meublé - Pastorale dernier cri - etc. Édition publiée sous la direction de Daniel Bougnoux avec, pour ce volume, la collaboration de Bernard Leuilliot et de Nathalie Piégay-Gros.

- ARAGON, Louis, *Chroniques I, 1918-1932*, édition établie, présentée et annotée par Bernard Leuilliot, Paris, Éditions Stock, 1998.

- ARAGON, Louis, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 2 tomes.