

CUPA

**STUDYING IN PARIS WITH CUPA:
THE COURSE SELECTION PROCESS
&
SAMPLE COURSE OFFERINGS
FROM
FORMER SPRING SEMESTERS**

Important Information

ABOUT THIS DOCUMENT

French universities publish their final course listings shortly before CUPA students arrive in Paris. Therefore, CUPA provides final course listings a couple of weeks before the program start date or during Orientation to ensure that students receive the most accurate and up-to-date information possible.

The purpose of this document is to give students an idea of the types of courses offered by CUPA's main partner universities. **This document only lists courses that have been offered in the past. For this reason, CUPA cannot guarantee that a specific course from this list will be available during a particular Spring semester.**

WHAT YOU WILL FIND IN THIS BROCHURE

This brochure contains examples of undergraduate courses in the following subjects:

- Humanities
- Social sciences
- Applied arts
- Performing arts
- Musicology
- Economics
- Computer Science
- Psychology
- Media and communications studies

This brochure includes courses from our main partner universities (reminder: direct matriculation is accessible to students who test at the B2 level):

- Sorbonne Université - Faculté des lettres
- Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Paris 8-Saint-Denis
- Paris-Nanterre

For eligible students with special requirements or majoring in STEM, CUPA can provide additional course listings upon request. Contact CUPA at info@cupa.paris.edu for information about the following options:

- Masters' level courses (For students that are very advanced in a field/topic)
- Other foreign languages (including Non-Western languages at INALCO)
- STEM (majors only, with highly-advanced French and Math skills)
- ENS courses (if you are highly advanced in French and the chosen field)

Make sure you read **the glossary of French university vocabulary** available in the next pages to get accustomed to the wording when you browse university websites.

Again, this point is crucial: this document DOES NOT contain courses for next Spring.

The Course Selection Process

When you apply

As part of the online application, you are required to fill out a preliminary Study Proposal that should reflect your academic interests and major requirements. To complete your Study Proposal, use the courses in this brochure. Reminder: CUPA students take a language placement test upon submission of their application. Based on their result, they have the following options:

- Full load of program-run courses (B1 level required)
Program-run courses + a French language course in a French institution (B1 level required)
- Combination of program-run + university classes (B2 level required)
- Full load of direct-matriculation university classes (B2 level required)

This brochure does not list courses for next Spring. The Study Proposal is not your final course selection.

The purpose of the Study Proposal is to help CUPA advise you appropriately based on your academic needs and interests.

Upon acceptance

As soon as you decide to attend CUPA, your first task will be to **consult your university's policies concerning credits for your courses in Paris**. Important information on how to get credit for courses taken abroad should be found on your study abroad offices website. Here is a **non-exhaustive list** of things you need to know:

- How many courses do you need to take while abroad?
- When and to whom should you send information about courses for pre-approval (Study Abroad office, your advisor, both)?
- Is there a minimum number of contact hours required for each course?
- What is the minimum grade required to pass a course?
- Do courses taken while abroad factor into your GPA?
- What type of credit can you get for your courses (major, minor, elective...)?

If your university gave you a detailed handout or handbook, read the document carefully because it will most likely contain the answers to the above questions. If you have not received a formal document, **email your Study Abroad office to obtain this information in writing, and make sure you keep that email for future reference.**

Pre-departure

A few weeks before the beginning of the program, the CUPA Paris office will contact you with the latest information about French university dates and the most current course offerings. **It is important to note that each French university calendar is different and that sometimes different departments within the same university will have different dates from their institutional calendar.**

If eligible to direct matriculation, you will choose your Parisian university-ies among CUPA's main partner institutions based on your preferences and requirements.

Students with specific needs or requests (research projects, highly specialized courses not listed in this brochure, academic accommodations, etc.) should contact CUPA's Paris office about their course selection.

Upon arrival

During Orientation, CUPA will provide up-to-date course listings. Because French universities publish these listings extremely late as compared to American colleges, we are not always able to make them available to students prior to their arrival.

During individual academic advising sessions with CUPA's the Director and Associate Director you will hone your course selection, discuss academic and logistical details, and make sure you are fully prepared to start your classes.

Once you make your final course selection, CUPA will finalize the registration process with each French institution and establish direct contact with each professor, an important step in making sure that the assigned coursework justifies the credits recommended for transfer. For each course, CUPA provides a *fiche de liaison pédagogique*, an academic contract that each professor will need to complete. It is the student's responsibility to deliver this document directly to their professor, ensure that the professor fills it out, and return it to the Associate Director at CUPA.

For each university course, you will create a *Projet de travail* (Study Project) detailing all readings, research, and coursework to be done over the semester. You will then submit your *Projet de travail* and discuss it with the Director to make sure you are on track. The Methodology course taken during Orientation will help you learn how to establish an effective *Projet de travail*. You will also have access to methodology support throughout the semester should you need additional help when you start to write papers or prepare for exams or presentations.

During the semester or year

During Orientation, you will follow an intensive Methodology course designed to help you understand the French academic mindset and culture, as well as teach you practical knowledge on how to write papers according to the traditional French methodology. You will also attend language workshops to help you adapt to the direct matriculation setting. These workshops will provide you with resources to optimize your immersive language learning process.

Throughout the semester, you will have access to ongoing individual language and methodology support tailored to your specific interests and needs.

Decrypting French University Websites

A glossary of French university technical lingo

General Terms

- *L'université*: the university; also referred to as la faculté, or la fac. There are more than a dozen Parisian public universities, each with its own academic calendar and particular set-up.
- *Le cursus*: curriculum. French diplomas follow the European “LMD” system. “LMD” stands for “Licence / Master / Doctorat”:
 - *La licence*: undergraduate studies in one major discipline, with a focus on a specific topic (une option). The diploma is obtained in 3 years, called L1, L2, and L3.
 - *Le master*: graduate studies. This is a 2-year diploma (M1 and M2), with a focus on research or professional skills.
 - *Le doctorat*: 3-year doctoral level studies.
- *Une UFR*: “Unité de Formation et de Recherche”, hosting one or several departments (“un département”).
- *Un cours*: a class (*une classe* is a classroom). A class was traditionally composed of a lecture (CM - see below) plus a work session (TD - see below) counting for one class but often taught by different professors. While this system still exists in some universities, most institutions now combine the lecture and work session into one class.
- *Un CM* (Cours Magistral): a lecture.
- *Un TD* (Travaux Dirigés): a work session – smaller than the CM. Coursework is submitted to the TD professor.

Course Levels

- French curricula offer less choice than their US equivalents. Most students choose one major and take courses only in that subject matter - so most courses tend to be advanced even at the 2nd-year level.
- L1, L2, L3, M1, M2: *These refer to the level of the course: « Licence 1 » (L1) corresponds to the first year of undergraduate studies at the University, « Licence 2 » (L2) to the second etc. M1 is the first year of the Master's degree Master, M2 the second year*
- S1, S3, S5: *semesters 1, 3, 5 etc. refer to odd-numbered semesters, thus Fall courses.*
- S2, S4, S6: *semesters 2, 4, 6 etc. refer to even-numbered semesters, thus Spring courses. So you will often find the following type of indication: L1 S2 (First-year Spring courses) or L3 S6 (3rd-year Spring courses) etc.*

CUPA-Specific Vocabulary

- ***Course Registration Form***: There is no add/drop period in the French system. To allow you more choice at the beginning of the semester, you will be registered for more courses than are required for your final schedule. Because you must attend the first session of each course, no scheduling overlap will be permitted. CUPA will take care of the formal registration procedures. At the end of the first week of classes, you will decide on your final schedule.
- ***Final program of study***: your final course selection, to be submitted by an established deadline and sent to your home institution. To help you decide on your final schedule, you will sit in on more classes than you need for your final program and make your final decision at the end of the first week of classes (see above)
- ***Une fiche de liaison pédagogique***: An academic contract between CUPA, the student, and the professor. Each of your French professors needs to complete this document by listing the graded work you will need to submit. While CUPA provides this document, it is the student's responsibility to deliver it to their professor, ensure that it is filled out and signed, and return it to CUPA.
- ***Un relevé de notes***: grade form that will be submitted to the professor at the end of the semester so that your final grade may be recorded. CUPA reports the grade on your transcript as it is submitted by the professor, with no adjustment.

Course Catalogs, Course Hours And Locations

French universities do not publish a single catalog listing all courses available. Each department is responsible for publishing its own courses and information. In order to find offerings for a specific department, look for documents that contain the following words in their titles:

For course offerings:

- *Programme*
- *Brochure*
- *Livret pédagogique*
- *Licence*
- *Plaquette*

2^e semestre – années précédentes

For course schedules:

- *Emplois du temps*
- *Horaires*
- *Planning*
- *Salles (rooms)*

Different ways to call a course... Because one word is just not enough ;-):

- *Un cours*
- *Un enseignement*
- *Une UE (Unité d'enseignement)*
- *Un EC (Enseignement constitutif)*
- *Un module*: several courses that French students (*not you*) need to follow jointly in order to complete their requirements)

Once You Start Your Classes

- *L'inscription*: Enrollment. You will receive a student card for one or two universities according to your course selection. This is called "inscription administrative", as opposed to the "inscription pédagogique", when French students sign up for specific classes.
- *Contrôle continu*: coursework - including exams. Grades (called "les notes") for the "Contrôle continu" are averaged together into a final grade.
- *Un devoir*: Graded homework. Most of your "devoirs" will be "une dissertation", "une fiche de lecture" or "un commentaire de texte". These are the main forms of typical French-style essays that you will have to write for your classes.
- *Un DST (devoir sur table)*: in-class test.
- *Un partiel*: a mid-term exam.
- *Un examen*: an exam, may be written or oral.
- *Un exposé*: oral presentation.

Other words you might run into:

- ECTS (European Credit Transfer System): the number of credits a European student is granted for a particular course.
- ENT: *Espace numérique de Travail* (Student portal)

CUPA's main partner universities

Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 <http://www.univ-paris3.fr>

Lettres et linguistique françaises (LLFL)	Phonétique/linguistique appliquée (ILPGA)	Études germaniques
Littérature générale et comparée	Études italiennes et roumaines	Communication
Cinéma et Audiovisuel	Hautes études d'Amérique latine (IHEAL)	Médiation culturelle
Études Théâtrales	Études arabes, hébraïques, indiennes et iraniennes	Études européennes
Monde Anglophone	Études ibériques et latino-américaines	

Sorbonne Université - Faculté des lettres – Lettres <http://lettres.sorbonne-universite.fr/>

Littérature française et comparée	Histoire	Études anglophones
Langue française	Géographie et aménagement	Philosophie
Lettres classiques/Latin/Grec	Études arabes et hébraïques	Sociologie
Musique et Musicologie	Études germaniques et nordiques	Études slaves
Histoire de l'art et archéologie	Études ibériques et latino-américaines	Études italiennes

Université de Paris 8 - St Denis <http://www.univ-paris8.fr/>

Littérature française et comparée	Histoire	Cinéma
Science politique	Sociologie et anthropologie	Études de genre
Sciences du langage	Arts plastiques	Psychologie
Géographie	Langues (espagnol, allemand, russe, arabe...)	Psychanalyse
Théâtre	Sciences de l'éducation	Philosophie
Musique	Mathématiques, informatique, technologies	Études Européennes
Économie et gestion	Culture et communication	Danse

Université de Paris Nanterre <http://www.parisnanterre.fr/>

Lettres modernes	Histoire	Géographie
Lettres classiques, latin, grec	Anthropologie	Sociologie
Philosophie	Information et communication	Arts du spectacle
Études anglophones	Sciences de l'éducation	Études germaniques
Droit et science politique	Sciences du langage	Études italiennes
Économie,	Administration économique et sociale	Études lusophones
Psychologie	Études hispaniques et hispano-américaines	Études slaves
Histoire de l'art et archéologie	Mathématiques et informatique	

Campus locations for CUPA's main partner universities

In Paris, the notion of “campus” does not apply. Facilities are in no way comparable to the ones you are familiar with in the US. Whereas US undergrad students are immersed in their college campus both academically and socially, in France the university does not play a central role in a student's life. It is merely one aspect among many of their everyday life. In geographical terms, Parisian students see the whole city as their campus.

Here is a map locating the main universities and library facilities in Paris. This list is by no means exhaustive; it is just meant to illustrate the notion of a “global” campus:

<https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1ihx7L1KiT4ez21504tPmn8aPk44&usp=sharing>

2^e semestre – années précédentes

Important Information	2
The Course Selection Process	3
Decrypting French University Websites	5
CUPA's main partner universities	8
Deuxième semestre – Années précédentes : Cours de CUPA (<i>in-house courses</i>)	43
CUPA301 La peinture française du XIX ^e siècle : de l'académisme à l'expression de l'individualité	43
CUPA305 Du Fauvisme au Nouveau Réalisme : histoire des avant-gardes parisiennes du XX ^e siècle	43
CUPA322 Français avancé : Perspectives et enjeux contemporains : une immersion parisienne	43
CUPA323 L'écriture de soi : entrer en littérature par le prisme de l'intime	44
CUPA314 Paris mosaïque : des communautés au communautarisme (XIX ^e -XXI ^e siècles) ?	44
CUPA317 Femmes, Genre & Sexualité(s) en France (XIX ^e -XXI ^e siècles)	44
CUPA 315 Les « Arabes », l'islam et la vie politique en France (1962-2022)	45
Deuxième semestre – Années précédentes : Littérature	46
Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année	46
F2HL001 Histoire littéraire 2	46
F2LT001 Littérature, culture et société, Moyen Âge : Émotions d'hier, émotions d'aujourd'hui	46
F2LT003 Littérature, culture et société, XVI ^e -XVII ^e siècles : « Faire l'amour » au XVII ^e siècle	46
F2LT004 Littérature, culture et société, XVIII ^e -XIX ^e siècles : Voix des Lumières	47
F2LT005 Littérature, culture et société, XIX ^e siècle : Mélancolies	47
F2LT006 Littérature, culture et société, XX ^e siècle : Courir les rues : poésie et déambulation	48
Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année	48
F4LT001 Littérature, histoire et histoire des idées, Moyen Âge : Guerres, voyages et quêtes	48
F4LT002 Littérature, histoire et histoire des idées, XVI ^e siècle : Rome à la Renaissance : italianisme et anti-italianisme	49
F4LT003 Littérature, histoire et histoire des idées, XVII ^e siècle : L'éducation des filles	49
F4LT004 Littérature, histoire et histoire des idées, XVIII ^e siècle : Écritures du moi, écritures de l'histoire	49
F4LT005 Littérature, histoire et histoire des idées, XIX ^e siècle : La femme auteur	50
F4LT006 Littérature, histoire et histoire des idées, XX ^e siècle : Émancipations féminines	50
F4LS001 Histoire et théorie de la critique	50
Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année	51
F6LT001 Questions de littérature, Moyen Âge : Faire bref et faire rire	51
F6LT004 Questions de littérature, XVIII ^e siècle : Destins de femmes au XVIII ^e siècle	51
F6LS001 Stylistique du texte narratif	51
F6LT005 Questions de littérature, XIX ^e siècle : Journalisme et littérature	52
F6LS002 Initiation aux littératures du Québec, une Babel heureuse ?	52
F6LS003 Théorie littéraire : genres et registres	52
F6LS004 Littérature et peinture : Face au tableau, la critique des poètes (XX ^e siècle)	53

2^e semestre – années précédentes

F6LS005 Littérature et nourriture au XIX ^e siècle – <i>Mme Bovary</i> et <i>L'Assommoir</i>	53
F6LS006 Littérature latine et religion à Rome	53
F6LS007 Le théâtre contemporain depuis 1980	54
F6LS008 Poésie spatiale	54
Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année	55
K2RP001 Écritures féminines francophones	55
K2RP003 De la frontière réelle au roman de la frontière	55
K2RP004 Écrire en héritier de l'immigration : l'œuvre littéraire de la « deuxième génération »	55
K2AA001 Esthétique et théories du montage, entre littérature et cinéma	56
K2AA002 : De Méduse à <i>Alien</i> , la monstruosité en littérature et dans les arts visuels	56
K2AA003 L'Autre : images et réponses littéraires et artistiques	57
Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année	57
K4PR001 Poétique des révolutions	57
K4PR002 La poésie pense-t-elle ? Les poètes modernistes entre lyrisme et réflexion	57
K4PR003 <i>Faust</i> en scène	58
K4PR004 Jeux de langage au théâtre	58
K4LC001 Le fantastique, une catégorie occidentale à l'épreuve des littératures d'Asie	58
K4LC002 Théâtre et justice	59
K4LC003 L'héroïne travestie	59
K4LC004 Ce que parler veut dire, d'une langue à l'autre	59
K4LC006 Poétique de la honte : l'autobiographie et l'écriture du traumatisme	59
Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année	60
K6RI001 Motifs tragiques, récits lacunaires dans les deux Amériques	60
K6RI002 Le corps de la pensée : images et métaphores « pensives » dans la littérature occidentale du XX ^e siècle	60
K6RI003 L'Europe moderne et contemporaine : centres, marges et cosmopolitisme	61
K6RI004 <i>Línea</i> et <i>Frontera</i> : écritures de la zone frontière Mexique – États-Unis	61
K6SR001 Introduction aux théories postcoloniales : récits d'exil et d'errance	61
K6SR002 L'eau, la femme, la mort	62
K6RI003 Témoigner en vers : histoire d'un geste	62
K6SR004 Mélancolies : propos théoriques, corpus littéraires et représentations artistiques	62
[Code à compléter] Frontières ouvertes	63
Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année	64
L2LA10FR Méthodologie : documentation, analyse et rédaction	64
L2LA16FR Infocom : Technique et langage des médias	64
L2LA17FR Médias et communication	64
L2LI12LM Histoire littéraire - XVII ^e et XVIII ^e siècle	64
L2LIZ13F Littérature comparée : La tragédie de l'Antiquité au XX ^e siècle	64
L2LI41LM-1 Écrire et penser la fiction – La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique	65
L2LI41LM-2 Écrire et penser la fiction – Pierre Michon, <i>Les Onze</i>	65
Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année	65
L4LI12FR Histoire littéraire XIX ^e et XX ^e siècle	65
L4LM24FR Littérature d'Ancien Régime et modernité : Amours renaissantes, amours romantiques	65
L4LI26LE Journalisme : Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures journalistiques et narratives. Les cas des <i>Mooks</i> et des bandes dessinées de journalistes	66
L4LA28FR Enjeux du monde contemporain	66
L4LIZ21M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance	66

2^e semestre – années précédentes

L4LIZ20A Littérature et culture	66
L4LIZ23M Littérature comparée – Antigone antique et moderne	66
L4LI41LM Écrire et penser la fiction : Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles)	66
Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année	67
L6LIZ32M Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance	67
L6LIZ34M Littérature française des XIX ^e et XX ^e siècles	67
L6LIZ33M Littérature générale : Les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie	67
L6LIZ35M Littérature française des XVII ^e et XVIII ^e siècles	68
L6LIZ36M Littérature française classique et moderne	68
L6LIZ39F Études comparatistes : Écrire et penser le "genre" (<i>gender</i>) et la "race" dans la fiction du XX ^e siècle	68
L6LA06FR Littérature et cinéma	68
L6LA37FR Littérature et édition	69
L6LI41LM Écrire et penser la fiction : Littérature et photographie (XIX ^e -XXI ^e siècles)	69
L6LIZ071 Patrimoine culturel français : Paris, capitale du XIX ^e siècle	69
Littérature - Paris 8-Saint Denis – Pas de séparation par année de licence	70
EH21IELC Introduction aux études littéraires	70
EH21ECCC Expression critique, commentaire et argumentation	70
EH23ILLC Initiation à la langue et à la littérature françaises du Moyen Âge	70
EH24TPAC La littérature et le mal : le roman de <i>Robert le diable</i>	70
EH23LIAC La littérature française au siècle des Lumières	70
EH22HTAC Naissance de l'essai aux XVI ^e et XVII ^e siècles	71
EH24TPAC La littérature et la Terreur	71
EH24ADAC Écrire la peinture. Poétique, stylistique et sémiotique des <i>Salons</i> , de Diderot à Limbourg	72
EH23LIAC Le poème narratif dans les romantismes européens	72
EH21LSHC Poèmes fluviaux	72
EH24TPAC La voix endeuillée du poème : adresses, interprétations, partages	73
EH22HTAC Bilan critique du brechtisme : les exemples de Friedrich Dürrenmatt et de Max Frisch	73
EH22EOAC Aimé Césaire, <i>Et les chiens se taisaient</i>	73
EH22EOAC Poétique et/ou Pensée du tremblement : écolittératures caribéennes francophones (2)	74
EH22EOAC Fred Vargas : lecture freudienne	74
EH25MLDC Initiation aux métiers du livre et de l'édition (II) : la place de la littérature dans le livre contemporain	74
EH23MLAC Lire/ Faire lire : Possessions, actions, amitiés	74
EH23MLCC Politiques et poétiques des gestes d'édition	75
EH22HTFC Langue française en Iran : traces et persistances par la littérature	75
EH25LGBC Littératures du monde musulman	75
EH21ILGC Fiction pharmakon	76
EH26LGAC Réinventer la littérature avec Ulysse : James Joyce et Victor Bérard	76
EH25PTBC Traduire et commenter	76
EH23CLAC Atelier d'écriture sur l'adaptation	76
EH26CLCC Écrire avec des contraintes	76
EH21LSHC Féminismes, littérature et genre	77
EH23CLAC Création littéraire : Écrire ce que l'on voit	77

2^e semestre – années précédentes

EH23CLAC Création littéraire : Témoins	78
Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Première année	79
3LLM201L Histoire littéraire Moyen Âge-XVIII ^e siècle	79
3LLM202L Littérature comparée 2	81
3LLM204L Texte et image 2	82
3LLM205L Pratique personnalisée de l'écrit	83
Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Deuxième année	84
3LLM401L Littérature du XIX ^e siècle.	84
3LLM402L Poétique comparée 2 : Musique et adultère	85
Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Troisième année	86
3LLM601L Littérature du Moyen Âge : L'amour courtois en question	86
3LLM602L Textes / intertextes 2	87
3LML603L Histoire de l'imaginaire du livre 2 Splendeurs et misères du livre au XIX ^e siècle	87
3LML609L Le monde de l'édition 2	87
Deuxième semestre – Années précédentes : Histoire	88
Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année	88
L2HI0111 Initiation à l'histoire grecque	88
L2HI0112 Initiation à l'histoire romaine : 60 millions d'habitants : la vie quotidienne dans l'Empire romain (27 avant J.-C. – 235 après J.-C.)	88
L2HI0126 Introduction à l'histoire de l'Orient musulman médiéval	88
L2HI0127 L'Église et le fait religieux en Occident du XII ^e au XIII ^e siècle	88
L2HI0128 Histoire du Haut Moyen-Âge occidental	89
L2HI0131 L'Europe baroque : religion et cultures	89
L2HI0132 La France au XVIII ^e siècle : économie et société	89
L2HI0133 Histoire des îles et de l'Empire britanniques XVII ^e -XVIII ^e siècles	89
L2HI0142 Histoire du XX ^e siècle : L'Europe dans le système international (1914-1945)	89
L2HI142A Histoire du XX ^e siècle	89
L2HI0144 Initiation à l'histoire globale du monde du XX ^e siècle	90
L2HI0145 Initiation à l'histoire globale de l'Asie	90
Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année	90
L4HI0111 Les mondes grecs anciens	90
L4HI0112 Histoire romaine – La République : Le monde de César	90
L4HI0113 Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique : les réinventions de l'Empire (2055-1069 av. J-C).	90
L4HI0122 Histoire de l'Empire byzantin - Les deux pouvoirs dans l'Empire byzantin : État et Église entre le VIII ^e et le début du XIII ^e siècle	90
L4HI0126 Histoire sociale et politique (fin du Moyen-Âge)	90
L4HI0127 Histoire culturelle, Moyen-Âge : Formation et expression des cultures médiévales (XII ^e -XV ^e s)	91
L4HI0131 Les Européens aux Amériques et en Afrique à l'époque moderne	91
L4HI0132 Histoire du XVI ^e siècle	91
L4HI143A L'Europe et les enjeux internationaux du XX ^e siècle	91
L4HI146 Histoire du Monde Arabe et du Moyen Orient du XVIII ^e au XXI ^e siècle	91
L4HI0147 L'Europe centrale, orientale et balkanique à l'époque contemporaine : L'Europe centre-orientale de 1945 à 2004 : derrière le « Rideau de fer »	91
L4HI0148 Économies, cultures et sociétés en Europe, XIX ^e et XX ^e siècles	92
Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année	92

2^e semestre – années précédentes

L6HI0112 Histoire de l'Égypte ancienne - Une « histoire par en bas » de la société égyptienne entre la Première Période intermédiaire et le début du Nouvel Empire	92
L6HI0114 Histoire du christianisme antique : Les chrétiens et le pouvoir romain, de l'empereur Constantin (312-337) au concile d'Ephèse (431)	92
L6HI0116 Rome et le Monde : de la bataille d'Actium à la mort de Tibère : la naissance d'un empire-monde	92
L6HI0119 Histoire des religions de l'Antiquité	92
L6HI0215 Grèce antique, politique et économie : Les Grecs en Asie Mineure d'Alexandre à Mithridate (IV ^e -I ^{er} siècle av. J.-C.)	92
L6HI0218 Le monde grec antique : société et civilisation	92
L6HI0219 Les guerres des Romains en Orient, de Pompée à Théodose II	92
L6HI0121 Histoire culturelle et politique du Moyen Âge : la société française face à la guerre (XIII ^e -XV ^e siècle)	93
L6HI0122 Histoire byzantine : Histoire du monachisme (IV ^e – XII ^e s.)	93
L6HI0123B Histoire du Moyen Âge central (X ^e -XIII ^e siècle) : Les capétiens et leur royaume de 1180 à 1270	93
L6HI0124 L'Orient musulman médiéval : sociétés et cultures sous les Omeyyades et les Abbassides	93
L6HI125B Pouvoirs et société dans l'Angleterre des rois normands et angevins (XI ^e -XIII ^e siècle)	94
Pouvoirs et société dans l'Angleterre des rois Plantagenêts, 1199-1272	94
L6HI0126 Histoire sociale et politique à la fin du Moyen-Âge : L'Italie de la Renaissance (vers 1380 – vers 1500)	94
L6HI0128A Histoire du Haut Moyen Âge occidental : Les barbares et l'Occident	94
L6HI131B Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie	94
L6HI0132 La France de Louis XIV : La France et le Monde	95
L6HI133A L'Europe centrale à l'époque baroque	95
L6HI134B Histoire de la Grande-Bretagne à l'époque moderne	95
L6HI0136 L'Italie aux XVI ^e et XVII ^e siècles : culture et société	95
L6HI0136A La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659 : cultures et société	95
L6HI0138 Histoire du XVI ^e siècle : Le royaume de France en guerre de Religions : catholiques contre catholiques 1572 - 1598	95
L6HI0137 Histoire du Brésil : de l'Indépendance à l'Après-guerre, 1822-1946	96
L6HI139A La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau	96
L6HI0140 Le système international de 1946 à nos jours	96
L6HI0145 – Histoire religieuse contemporaine	96
L6HI0146 Histoire sociale et culturelle, XIX ^e -XX ^e siècle	96
L6HI0147 Médias, informat ^o et télécommunications en France et aux États-Unis	96
L6HI0151 Défense, États et sociétés : La France, puissance militaire et maritime de 1940 à nos jours	96
L6HI0154 Histoire politique de la France : Histoire de l'extrême droite en France, de Vichy à nos jours	97
L6HI0156 Histoire des mondes germaniques	97
L6HI0157 Histoire de l'islam moderne et contemporain : Villes et campagnes du Moyen-Orient (XIX ^e siècle-XXI ^e siècle)	97
L6HI0158 Pouvoirs, cultures, sociétés, XIX ^e -XX ^e : Les Français, les Françaises et l'État, de la fin du XIX ^e siècle aux années 1930	97
L6HI0160 Histoire des coopérations européennes depuis 1919	97

2^e semestre – années précédentes

L6HI0159 Consommateurs et consommation en Europe XIXe-XXe siècle - La consommation de masse au XXe siècle	98
L6HI0266A Sources pour l'histoire du christianisme antique	98
L6HI0271 Textes et documents byzantins	98
L6HI0288 De l'Ancien Régime à la Révolution	98
L6HI291A Histoire, entreprise, communication	98
L6HI0298 Historiographie de la France et de l'Europe au XIX ^e siècle	98
L6HI0300 Histoire de l'environnement	98
Histoire – Paris 8-Saint Denis – Première année	99
Histoire du monde : Le nord de l'Afrique vu par les Grecs et les Romains (V ^e siècle av. J.-C.- I ^{er} siècle apr. J.-C.)	99
Histoire du monde : L'Amérique préhispanique, des premiers centres urbains à l'apogée des empires aztèque et inca (XXX ^e siècle av. J.-C. – XVI ^e siècle apr. J.-C.)	99
Histoire du monde : Les Juifs dans l'histoire du monde de l'Antiquité au XXI ^e siècle	99
Histoire du monde : Les modernités africaines, XVIII ^e -XX ^e siècle	99
Histoire du monde : L'Europe et l'Orient arabe (1798-1945)	100
Transdisciplinaire : Les rapports entre Droit et Religion dans le monde romain	100
Transdisciplinaire : Histoire et sociologie	100
Histoire – Paris 8-Saint Denis – Deuxième année	101
Introduction, histoire ancienne : La méditerranée grecque (VIII ^e -I ^{er} siècle)	101
Introduction, histoire ancienne : La naissance de Rome	101
Introduction, histoire médiévale : Byzance, Occident et Islam : de l'Empire romain au monde médiéval	101
Introduction, histoire moderne : Le fait religieux aux XV ^e -XVIII ^e siècles : le christianisme	101
Introduction, histoire contemporaine : Histoire des génocides à l'époque contemporaine	101
Introduction, histoire contemporaine : Introduction à l'histoire du genre, France, XIX ^e siècle	102
Question, histoire ancienne : La démocratie dans le monde grec à l'époque classique et hellénistique	102
Question, histoire médiévale : Culture, religion et société dans l'occident médiéval (XIII ^e -XV ^e s.)	102
Question, histoire moderne : Hommes et femmes au travail dans la France et ses colonies au XVIII ^e siècle	103
Question, histoire contemporaine : Les minorités aux États-Unis depuis la guerre de sécession : discriminations et luttes	103
Histoire – Paris 8-Saint Denis – Troisième année	104
Thématique, histoire ancienne : Mobilités et migrations en Méditerranée romaine	104
Thématique, histoire médiévale : Langage, écriture et sociétés, de l'histoire-monde à l'Occident médiéval	104
Thématique, histoire médiévale : L'argent au Moyen Âge	104
Thématique, histoire moderne : L'Empire ottoman de 1453 à 1566	105
Thématique, histoire moderne : Vivre en ville : ordres et désordres citadins (France, XVI ^e -XVIII ^e siècle)	105
Thématique, histoire contemporaine : Les féminismes de la première vague en France, de 1870 à 1919	105
Historiographie des fascismes	105
Violences politiques XIX ^e -XXI ^e siècle	106
Sciences auxiliaires : Archéologie des territoires (monde grec)	106

2^e semestre – années précédentes

Sciences auxiliaires : Paléographie et initiation aux sources médiévales	106
Histoire – Paris Nanterre – Première année	107
3HHA2X01 Histoire ancienne	107
3HHV2X01 Histoire médiévale : Orient et Occident du V ^e au XI ^e siècle	107
3HHA2X02 Renforcement en histoire ancienne : La ligue de Délos (478/7 – 404 av. J.-C.)	107
3HHV2X02 Histoire médiévale - Renforcement : Histoire de l'Occident latin pendant le Haut Moyen Âge	108
Histoire – Paris Nanterre – Deuxième année	108
3HHM4X01 Histoire moderne : Les villes en Europe aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	108
3HHC4X01 Histoire contemporaine : Histoire sociale de l'Europe occidentale au XX ^e siècle	108
3HHM4001 Renforcement histoire moderne : Introduction à l'histoire politique de la Révolution française de la Constituante à la fin de la Convention, 1789-an III	109
3HHC4001 Renforcement histoire contemporaine : Histoire sociale, politique et culturelle de la France au XX ^e siècle	109
3HHA4001 Pratiques de l'histoire ancienne : « Les Grecs et leurs dieux : comment faire l'histoire de la religion grecque ? »	109
3HHV4001 Pratique de l'histoire médiévale : La ville dans l'Occident médiéval Ve-XVe siècle	110
Histoire – Paris Nanterre – Troisième année	110
3HHA6X01 Histoire ancienne : Les Grecs et leurs dieux, époque archaïque - fin de l'époque hellénistique	110
3HHV6X01 Histoire médiévale : L'Occident à la fin du Moyen Âge : les monarchies, XIVe-XVe s. La « grande monarchie de France », 1461-1515	110
3HHA6001 Renforcement en histoire ancienne : Oracles et sanctuaires oraculaires grecs : une pratique entre religion, savoir et politique.	111
3HHV6001 Renforcement en histoire médiévale : Art et pouvoir dans l'Occident des XIVe et XVe siècles	111
3HHI6X01 Pouvoirs, savoirs et croyances 2 : Religions et sociétés en France du XVIIe au XIXe siècle	112
3HHI6X02 - 1 Les crises 2 : histoire médiévale et moderne : Les crises sous Charles VI (1380-1422) et les crises de la Fronde (1648 - 1653)	112
3HHM6002 Histoire sociale et économique de l'époque moderne : Culture et société dans la France des XVII ^e et XVIII ^e siècles	113
3HHM6003 Histoire moderne : Histoire politique de la France sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)	113
3HHC6001 Histoire politique et sociale du monde contemporain : Les violences politiques à l'époque contemporaine	114
3HHC6002 Histoire économique et sociale du monde contemporain	114
Deuxième semestre – Années précédentes : Sociologie et anthropologie	115
Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année	115
L2SOEC01+L2SOEC21 Tradition sociologique 2 : Émergence et institutionnalisation de la sociologie en Allemagne	115
L2SOEC02+L2SOEC22 Théories et concepts 2	115
L2SOEC06 Culture générale : Stratification sociale	116
L2SOEC12 Introduction aux méthodes d'enquête en sciences sociales	116
L2SOEC17+L2SOEC77 Informatique et statistiques 2	116
Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année	116

2^e semestre – années précédentes

L4SOEC01+L4SOEC21 Tradition sociologique 4 : La tradition sociologique américaine (1950-aujourd'hui)	116
L4SOEC02+L4SOEC22 Théories et concepts 4 : Le pouvoir. Acteurs, mécanismes et instruments	117
L4SOEC07 Culture générale : Les politiques sociales et familiales	117
L4SOEC88 Statistiques et informatique 4	117
Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année	118
L6SOECM02 Enquêtes sociologiques	118
L6SOEC88 Informatique et statistique 6	118
L6SOEC5L Sociologie des professions	118
L6SOEC5R Initiation à la sociologie de la musique	118
L6SOECH Sociologie des religions	119
L6SOEC6R Sociologie des réputations	119
Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Première année	120
Introduction aux sciences sociales 2	120
Décrire la société française	120
Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Deuxième année	120
Introduction à la démographie	120
Grands courants de la sociologie : Stratification et classes sociales	120
Grands courants de la sociologie : Sociologie du travail	120
Grands courants de la sociologie : Sociologie du handicap	121
Introduction aux domaines et aux courants - Ethnographie	121
Introduction aux aires culturelles : Civilisation islamique	121
Introduction aux aires culturelles : Anthropologie des Amériques	121
Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Troisième année	122
Présentation et analyse d'une grande enquête : P. Williams et l'ethnographie des Tsiganes	122
Présentation et analyse d'une grande enquête : État, guerre et révolution en Syrie	122
Présentation et analyse d'une grande enquête : L. Bernard, La précarité en col blanc. Enquête sur les agents immobiliers »	122
Approfondissement : question de sociologie – Sociologie des quartiers populaires	123
Approfondissement : question de sociologie – Histoire et critique de la quantification	123
Grands courants de l'anthropologie 2 : Anthropologie du contact culturel	123
Grands courants de l'anthropologie 2 : Corps et cultures en anthropologie	123
Domaines de l'anthropologie : Anthropologie de l'ethnicité	123
Domaines de l'anthropologie : Anthropologie urbaine	124
Sociologie – Paris Nanterre – Première année	125
3HSO2002 Démographie : enjeux et théories	125
3HSO2003 Raisonnement sociologique	125
3HSO2X01 Sociologie des inégalités	126
3HSO2001 Initiation à la sociologie qualitative	127
Sociologie – Paris Nanterre – Deuxième année	127
3HSO4X01 Introduction à la sociologie politique	127
3HSO4X02 Introduction à la sociologie urbaine	128
3HSO4001 Religions et société	128
3HSO4002 Socio-démographie de la famille	129
3HSO4003 Enquête 2	129
3HSO4X03 Informatique appliquée à la sociologie quantitative	129
Sociologie – Paris Nanterre – Troisième année	130
3HSO6001 Individus et sociétés	130

2^e semestre – années précédentes

3HSO6X01 Sociologie qualitative 2	130
3HSS6002 Action collective et démocratie	130
3HSO6006 Analyse démographique 2	131
3HSO6X03 Art, image et société	131
3HSO6X04 Sociologie des professions	131
Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Première année	132
3HSH2X02 Films et textes ethnographiques : décrire les sociétés	132
3HSH2X02 La cuisine des ethnologues	132
3HSH2X01 Nature et culture	132
Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Deuxième année	133
3HSH4002 Histoire de l'ethnologie	133
3HSH4001 Anthropologie de la danse	133
3HSH4X01 Identité ethnique	133
3HSH4004 Introduction à l'anthropologie des religions	134
3HSH4003 Ethnographies du quotidien	134
3LMP405P Introduction aux sciences humaines et sociales : la religion	134
3LSM403S Discours et texte 1 : Grammaire de texte	135
Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Troisième année	135
3HSH6X02 Anthropologie de la vie quotidienne	135
3HSH6X03 Économie et sociétés	135
3HSH6X01 Introduction à l'anthropologie écologique	136
3HSH6001 Textes Fondamentaux 2	136
3HSH6007 Anthropologie urbaine	136
3HSH6005 Des chefferies aux premiers États dans l'Europe de la Protohistoire	136
3HSH6006 Géologie du quaternaire	137
3HSH6003 Introduction aux systèmes musicaux 2	137
3HSH6002 Transcrire et représenter la musique 2	138
3HSH6004 Transcrire et représenter la danse 2	138
3HSH6011 Anthropologie politique de l'Afrique	139
3HSH6010 Ethnologie américaniste	139
3HSH6009 Le Monde Arabo-Musulman	140
3HSH6015 Technologies des arts du feu	141
3HSH6012 Ethnomusicologie régionale 2 : Amérique du Sud	141
Deuxième semestre – Années précédentes : Études de genre	142
Études de genre – Paris 8-Saint Denis – Master	142
EHB1APMC Action publique, migrations, discriminations	142
EHBADEL « On le devient » : genre, devenirs, futurités	142
EHBAQUEC Somathèque Foucault	143
EHB1GTEC La bibliothèque et le placard : l'homosexualité cachée dans la littérature	143
EHB1ILPC Genre et (con)textes littéraires au Maghreb	144
EAA2TGEC Le théâtre du genre	145
EHBARCGC Race, genre, classe et migrations	145
EHBAGNMC Genre et nationalismes dans les mondes contemporains	145
EHBBVACC Anthropologie, genre, classe et race	146
EHBAADSC Anthropologie des sexualités : Terrain collectif de recherche sur le thème « genre, sexualité, migration »	147
EAG2PSPC Théories féministes postcoloniales et décoloniales	147

2^e semestre – années précédentes

Deuxième semestre – Années précédentes : Géographie	149
Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Première année	149
L2GECLIM Les climats : mécanismes et enjeux	149
L2GEGEUR Géographie urbaine	149
L2GEECTE Économie et territoire : mondialisation et développement	150
Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année	150
L4GEBIOG Biogéographie	150
L4GEACSG Analyse culturelle et sociale en géographie	151
L4GEMETR La métropolisation, entre local et global	151
L4GEENVI Les grandes problématiques géo-environnementales	152
L4GEMOCO Le monde contemporain : enjeux géopolitiques	152
L4GETOLO Géographie du tourisme et des loisirs	153
L4GECLIM Climatologie régionale	153
L4GEMOBI Géographie des mobilités	154
L4GEDEIN Instruments de l'Aménagement	154
Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Troisième année	154
L6GEHUMA Humanitaire et développement	154
L6GEASCU Approches sociales et culturelles d'une grande région	155
L6GETEEU Aménager des territoires européens	156
L6GEPDEM Pays émergents	156
L6GEDRMP Dynamiques rurales et mutations paysagères	157
L6GETRPA Territoires et Patrimoines	157
L6GEPANA Patrimoine naturel	158
L6GEALIM Géographie de l'alimentation	158
L6GEIDUR Initiation au droit de l'urbanisme	158
Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Première année	159
ET12GE1C/ET12GE2C Comprendre les espaces géographiques 1 et 2	159
ET12PHAC Géographie physique A : introduction à la climatologie et à la biogéographie	159
ET11POPC Géographie de la population	159
ET12CATC Les catastrophes naturelles	159
ET12PQFC Aménager, pour quoi faire ?	160
ET12IGSC Introduction à la géographie sociale et culturelle	160
ET12QDDC Quels développements durables ?	160
ET12QTDC Territoires du quotidien	160
Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année	161
ET14MTGC Géographie régionale Europe : l'Europe des montagnes	161
ET14ASIC Géographie régionale hors Europe : le monde indien	161
ET13URBC Géographie urbaine	161
ET14AFRC Géographie régionale hors Europe : les Afriques	162
ET13RURC Géographie rurale	162
ET13SANC Inégalités et risques : géographie de la santé	162
ET14NPDC Écologie humaine : la nature entre protection et développement	163
ET13HYDC Grands mécanismes naturels : climatologie et hydrologie	163
ET14CCLC Les changements climatiques	163
ET14GECC Les principes de la géographie économique	163
Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Troisième année	164
ET16ALIC Géographie économique et politique des systèmes agro-alimentaires	164

2^e semestre – années précédentes

ET16VANC Villes et sociétés du Canada	164
ET16AMCC L'Amérique Latine : un continent de contrastes	164
ET15GARC Géoarchéologie des milieux et sociétés : présence du passé	165
ET15COLC Les collectivités territoriales et le développement durable	165
ET16EGEC Épistémologie : Géographie de l'environnement	165
ET16EGCC Épistémologie : géographie culturelle	166
ET16EEPC Épistémologie : espaces et pouvoirs	166
Géographie - Paris Nanterre - Première année	167
3HGE2X01 Villes et campagnes	167
3HGEX02 La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement	167
Géographie - Paris Nanterre - Deuxième année	168
3HGE4X01 Les grandes puissances : Géographie de l'Amérique du Nord et du Japon	168
3HGE4X03 Environnement, hydrogéomorphologie	168
3HGE4X02 La mondialisation, approche géo-économique	168
Géographie - Paris Nanterre - Troisième année	169
3HGE6001 Territoire comme patrimoine	169
3HGE6X02 Approches géographiques du développement	169
L3HGE6X01 Justice spatiale	170
Deuxième semestre – Années précédentes : Linguistique	171
Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Première année	171
L2LFA012 Grammaire et linguistique	171
L2LFB012 Grammaire et linguistique	171
L2LFZ012 Grammaire et linguistique	171
L2LF12SL Phonétique et phonologie	171
L2LF22SL Introduction à la psychologie cognitive	172
L2LFZ026 Initiation au moyen français (XIV ^e -XV ^e siècles)	172
L2LFZ052 Linguistique romane	172
L2LC60LF Langue française pour Lettres classiques	172
Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année	173
L4LFA032 Stylistique et versification	173
L4LFB032 Stylistique et supports de l'écrit	173
L4LFZ042 Linguistique comparée des langues modernes	173
L4LF14SL Histoire du français et des langues romanes	173
L4LF24SL Sémantique appliquée	173
L4LF34SL Introduction à la psychologie développementale	174
L4LC60LF Langue française pour Lettres classiques	174
Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Troisième année	174
L6LFZ012 Étude du français classique, moderne et contemporain	174
L6LFB012 Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII ^e siècle)	174
L6LFB112 Étude du français classique, moderne et contemporain (XX ^e siècle)	175
L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	175
L6LFB022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance	175
L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours (Textes littéraires et textes de communication)	175
L6LFB032 Introduction à l'analyse du discours (Textes littéraires)	176
L6LFB132 Introduction à l'analyse du discours (Textes de communication)	176
L6LFZ042 Langue et littérature d'oc	176

2^e semestre – années précédentes

L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie	177
L6LFB052 Lexicologie, lexicographie	177
L6LFZ062 Francophonie et variété des français	177
L6LF16SL Typologie linguistique	177
L6LF26SL Syntaxe générale	178
L6LF36SL Enseigner la grammaire française	178
L6LFG073 Phonie et graphie	178
Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année	179
F2LN001 Français moderne : introduction à l'analyse syntaxique	179
L2FL001 Langage & société	179
L2FL002 Grammaire	179
L2FL003 Pragmatique	180
L2FL005 Statistiques	180
L2ML001 Discours	181
L2ML002 Méthodologie en Sciences du Langage 2	181
Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année	181
F4LN004 Français moderne : formes et sens	181
F4HL001 De la langue médiévale à la langue classique 2	181
L4FL001 Syntaxe 1	182
L4FL004 Informatique et Industries de la langue	182
L4FL005 Prosodie & interfaces	182
L4ML001 Sociolinguistique en pratique : enquêtes, terrains, méthodes	182
L4ML002 Acquisition : de l'oral à l'écrit	183
Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année	183
F6LN001 Sociolinguistique du français contemporain	183
F6LN002 Histoire du français XVII ^e -XXI ^e siècles	184
F6LN004 Initiation à l'histoire de la langue française 2	184
F6LN007 Histoire du vocabulaire français	184
F6LN005 Lexicologie	184
F6LN006 Francophonie du Sud	185
F6LN008 Stylistique de la prose (19 ^e -21 ^e siècle)	185
F6LN009 Edition des textes et étude de la langue	185
F6LN010 Stylistique du texte dramatique	186
F6LN011 Grammaire pour les textes littéraires 2 : la phrase complexe	186
F6LS009 Lexique et enseignement	186
F6LS010 Sociolinguistique historique	186
F6LS011 Le verbe : morphologie et sémantique	186
F6LS012 Le français médiéval par les textes	187
L6FL001 Sémantique formelle	187
L6FL003 Anthropologie linguistique	187
L6FL014 Linguistique de terrain et ethnographie	187
L6FL024 Programmation pour l'analyse automatique de textes	188
L6FL034 Psycholinguistique	188
L6ML011 Acquisition du langage 2	188
L6ML031 Linguistique historique et comparative	189
Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Première année	190
ES12SE1C Sémantique 1	190

2^e semestre – années précédentes

ES12LS1C Histoire et structure de la langue des signes française 1 (HSLSF1)	190
ES12SGFC Structure grammaticale du français	190
Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année	190
ES14SY1C Syntaxe 1	190
ES13PHOC Phonétique	190
ES14LGRC Langue et raisonnement	190
ES13IACC Acquisition langue première	190
ES14PLAC Production du langage	191
ES14LGMC Les langues du monde	191
ES14FSNC Français standard et non standard	191
Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année	191
ES16SE2C Sémantique 2	191
ES16PH2C Phonologie 2	191
ES16CLAC Compréhension du langage	191
ES14ETEC Expression du temps et de l'espace	192
ES16PERC Cognition et versification	192
ES16SDDC Sémantique du dialogue	192
Linguistique - Paris Nanterre - Première année	193
3LSL203S Linguistique générale et Observation de faits linguistiques	193
3LSL202S Linguistique discursive et Langage au quotidien	193
3LSL201S Grammaire 2	194
3LSMM02S Diachronie 1	194
Linguistique - Paris Nanterre - Deuxième année	195
3LSM404S Morphologie et syntaxe 2	195
3LSM405S Phonologie 2	195
3LSM401S Acquisition du langage	196
3LSM403S Discours / texte 1 (grammaire de texte)	196
3LLD407S Didactique générale	196
3LLY408S Situation du français en francophonie	197
Linguistique - Paris Nanterre - Troisième année	197
3LLD607S Ancien français	197
3LSM604S Phonologie 3	197
3LSM605S Typologie et syntaxe 4	198
3LSM602S Morphologie et Lexique 2 L'unité lexicale complexe	198
3LSM601S Diachronie 2	199
3LLDM06S Histoire de la langue	199
3LLS606S Troubles du Langage	200
Deuxième semestre – Années précédentes : Histoire et théorie de l'art	201
Histoire de l'art - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année	201
L4AA08PG Les arts de la Renaissance (XV ^e -XVI ^e siècle)	201
L4AA09PG Histoire des arts de l'Occident moderne : La peinture en Europe 1650-1750	201
L4AA10PG Art contemporain 1 : Arts du XIX ^e siècle, du réalisme à l'Art nouveau	202
L4AA11PG Art contemporain 2 : L'art du premier vingtième siècle	202
L4AA16PG Extrême-Orient : Histoire de l'architecture japonaise 1	202
L4AA17PG Civilisations de l'Amérique préhispanique	202
L4AA32PG Mondes celtiques : Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique	203

2^e semestre – années précédentes

Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Première année	204
Découverte des Œuvres majeures de la Renaissance au XIX ^e siècle B	204
Introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance au XIX ^e siècle B	204
Les grandes notions en Histoire de l'art, de la Renaissance au XIX ^e siècle	204
Une introduction à l'histoire des arts du XIX ^e siècle : penser et faire usage de l'histoire	204
Histoire et théorie de la perspective (B)	205
Situated knowledges : art history in search of authors...	205
Esthétique et théories de l'art B	205
La réception esthétique comme acte	205
Théories de l'art : enjeux et perspectives	205
Bande dessinée et arts contemporains en dialogue	206
Films d'artiste et documentaires de création	206
Le corps dans l'art contemporain	206
Espace, contour, manière	206
Art et langage	206
Hors d'œuvre	206
Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année	207
L'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie	207
Histoire des avant-gardes	207
Histoire de la photographie ancienne (1839-1910)	207
L'art moderne au XX ^e siècle : mutations	207
Illuminations Profanes	207
Art et mondialisation	208
Art et nature : introduction aux textes classiques B	208
La « culture matérielle » : entre anthropologie de l'art et visual studies	208
À l'intérieur de l'exposition	208
Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche	208
À bruit secret – écoute et expérience sonore	209
L'interprétation des Œuvres d'art	209
Analyse de l'image photographique	209
Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année	209
Art et Politique : des années 1960 à nos jours	209
Introduction à l'histoire de l'art des années 1960 à nos jours	209
L'art et le pouvoir, panorama historique.	210
Histoire des théories architecturales - 1945-2018	210
La performativité des images : agency et matérialité, sens et représentation	210
L'artiste en ethnographe	210
La littérature-art	210
Qu'est-ce que la sculpture contemporaine?	211
Théorie de la photographie : Scène artistique de la photographie européenne des dites	211
Image/texte	211
Anthropologie Visuelle	211
Exercices de lecture	211
Histoire de l'art - Paris Nanterre - Première année	212
3HRM2X01 Histoire de l'Art moderne 2 : Les arts en Europe au XVI ^e siècle	212
3HRC2X01 Histoire de l'art contemporain 2 : Introduction à l'art des XX ^e et XXI ^e siècles	212
Histoire de l'art - Paris Nanterre - Deuxième année	212
3HRA4001 Archéologie médiévale 1 : Initiation à l'archéologie médiévale	212

2^e semestre – années précédentes

3HRM4X01 Histoire de l'art moderne 4 : Les arts au XVIII ^e siècle	213
3HRC4X01 Histoire de l'art contemporain 4 : Corps et paysage aux XIX ^e -XXI ^e siècles	213
3HRD4002 Arts extra-occidentaux : Art et archéologie de la civilisation mésopotamienne	213
3HRD4003 Techniques artistiques et matérialité des œuvres	213
3HRD4001 Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 2	213
Histoire de l'art - Paris Nanterre - Troisième année	214
3HRM6X01 Histoire de l'art moderne 6 : Les arts à l'échelle du monde	214
3HRC6X01 Histoire de l'art contemporain 6 : Art, science et technologie	214
3HRA6002 Art et archéologie antiques : Le mobilier : techniques, fonctions et contextes en Méditerranée à l'époque romaine	215
3HRA6004 Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales : La réception de l'urbanisme romain (Gaule Belgique, Bretagne et Germanies)	216
3HRA6003 Archéologie médiévale : L'architecture domestique et la notion de confort	216
3HRM6001 Art moderne : Paris (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	216
3HRC6002 Histoire de l'art contemporain : L'artiste et les médias, de Courbet à Ai Weiwei	217
3HRD6005 Les Mondes de l'art : L'irruption des exclus sur la scène de l'art	217
Deuxième semestre – Années précédentes : Médias et communication	218
Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Première année	218
M2MA001 Sciences sociales	218
M2MA002/M2MA003 Histoire et théorie des arts	218
M2MA004 Méthodologie des sciences historiques	218
M2MA005 Statistiques	219
M2SA001 Économie et droit des arts et de la culture	219
Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Deuxième année	219
M4MA001/M4MA002 Histoire culturelle de l'Europe occidentale et des États-Unis, 1945-1989	219
M4MA004 Institutions et politiques de la culture	219
M4MA006 Rhétorique/Communication/Oral	220
Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Troisième année	220
M6MA002 Culture de l'image : les stratégies narratives et le storytelling par l'image	220
M6MA003 Marketing culturel	220
M6MA004/ M6MA005 Histoire et théorie des arts	220
Communication - Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Première année	221
C2MA001 Approches psychologiques de la communication	221
C2MA002 Problématiques de l'information et de la communication (2)	221
C2MA003 Communication et image : Marques et organisation (2)	221
Communication - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Deuxième année	222
C4MA001 Sociologie de la communication	222
C4MA005 Théories et modèles de l'information et de la communication (2)	222
C4MA003 Introduction à la communication politique	222
C4MA004 Communication et image (2) : Sémiotique	223
C4MA201 Photojournalisme	223
C4MA202 – Presse	224
C4MA203 Écriture créative	224
C4MA204 Création publicitaire	224
Communication - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Troisième année	225
C6MA001 Sémiologie des images fixes et audiovisuelles	225

2^e semestre – années précédentes

C6MA002 Économie de l'information et de la communication	225
C6MA003 Sociologie des médias de masse	226
C6MA401 Télévision, Web, mobile, jeux vidéo : questions d'intermédialité	226
C6MA402 Images et événements dans la presse	226
C6MA403 Communication intergroupe et identité sociale	227
C6MA404 Sociologie des musiques populaires	227
C6MA405 Les femmes et la presse : stéréotypes, représentations	228
C6MA407 Culture générale et communication	228
C6MA406 Culture, arts et sociétés	229
C6MA408 Marketing et communication	229
C6MA409 Médias et politique	229
C6MA411 Interactions, émotions et organisations	230
C6MA412 Mythes, croyances et savoirs	230
C6MA413 Communication des organisations	231
C6MA416 Histoire de la communauté noire américaine et de ses productions culturelles	231
C6MA418 Méthode de la recherche et mediamonitoring	231
C6MA419 Psychologie sociale des groupes et dynamique de groupe	232
C6MA422 L'espace public et l'Internet	232
C6MA423 Économie solidaire et communication	232
C6MA425 Photo et journalisme	233
C6MA426 Professions, communication et mise en scène	233
C6MA424 Relations entre presse et pouvoir : Le siècle des Lumières	234

Deuxième semestre – Années précédentes : Études internationales 235

Études européennes - Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année	235
Y6FF102 États, action publique et intégration européenne	235
Y6EE302 Espace social européen	235
Y6EE303 Économie et finance internationales	235
Y6EE304 Histoire de l'intégration en Europe	235
Y6EE305 L'Europe et ses nations, 1914-1945	235
Études européennes - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Master	235
Y8FF102 Histoire de la construction européenne (2) : l'UE depuis Maastricht	235
Y8FF103 Économie politique (2) : Politiques économiques et controverses dans l'UE	235
Y8FF104 L'Europe et son droit (2) : Droit du marché intérieur	235
Y8FF104 Science politique de l'Europe (2) : Forces et comportements politiques en Europe	236
Y8HI312 L'Europe dans la guerre froide	236
Y8HI313 Histoire de l'Europe centrale et orientale	236
Y8HI314 La politique étrangère de la France	236
Y8HI316 Relations économiques extérieures de l'UE	236
Y8EC322 Politiques publiques de l'UE	236
Y8EC323 Territoires et innovations en Europe	237
Y8EC323 Humanitaire et développement en Europe	237
Y8DR332 Droit de l'UE : citoyenneté, immigration et justice	237
Y8DR333 Droit de la CEDH	237
Y8EU341 Politiques culturelles comparées	237
Études latino-américaines - Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année	238
H6FF103 Histoire comparée des constructions nationales, Europe-Amériques	238
H6FF104 Questions de développement	238

2^e semestre – années précédentes

H6LA302 L'Amérique latine dans la politique mondiale	238
H6LA303 Gouvernance économique de l'Amérique latine	239
H6LA304 Langues, cultures et sociétés amérindiennes (XVI-XXI)	239
H6LA305 Sociologie de l'Amérique latine	239
Études latino-américaines - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Master	240
Transitions écologiques américaines	240
Les sociétés post-esclavagistes dans les Amériques	240
Science politique de l'international	241
Travail, culture et identités	241
L'Amérique latine face aux enjeux internationaux contemporains	241
Géopolitique de l'Amérique latine	241
Démocraties et autoritarismes	242
Sociologie et anthropologie de la culture	242

Deuxième semestre – Années précédentes : Science politique 243

Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Première année	243
Introduction à la théorie politique	243
Introduction à la sociologie politique	243
Introduction aux relations internationales	243
Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année	243
Construction et politique de l'Europe	243
Questions contemporaines de théorie politique	244
Participation politique et élections	244
Travail et politique	244
Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Troisième année	244
Politique et société : Afrique	244
Politique et société : Amérique latine	245
Politique et société : Monde musulman	245
Politique des sciences et environnement	245
Action publique, migrations, discriminations	245
Souveraineté et mondialisation	246
Crise, événement, exception	246
Science politique – Paris-Nanterre - Première année	247
3JDT3CS6 Droit constitutionnel	247
3JSP2SP6 Introduction à la science politique	247
3JSP2HP3 Histoire de la vie politique française	247
3JSP2VP3 Institutions et pouvoirs politiques locaux	247
3JSP2PH3 Introduction à la philosophie politique	248
Science politique – Paris-Nanterre - Deuxième année	248
3JSP3SI3 Sociologie des institutions	248
3JSP4HV6 Histoire et analyse du vote : perspectives socio-historiques	248
3JSP4EU3 Sociologie de la construction européenne 1	248
3JSP4ED6 Les élections et partis dans les démocraties contemporaines	249
3JSP4SP3 Sociologie politique de l'Europe post- communiste	249
Science politique – Paris-Nanterre - Troisième année	250
3JSP6IP6 Sociologie comparée des institutions politiques	250
3JSP6SP6 Sociologie des partis politiques	250
3JSP6TE3 Théories de l'État	250

2^e semestre – années précédentes

3JSP6EU3 Sociologie de la construction européenne 2	251
3JSP6EG3 Études de genre	251

Deuxième semestre – Années précédentes : Économie **252**

AES - Paris 8-Saint-Denis - Première année	252
Macroéconomie 1	252
Histoire politique économique et sociale	252
AES - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année	253
Macroéconomie 2	253
Histoire de la pensée économique classique	253
Institutions et mécanismes monétaires	253
Comptabilité financière	253
Statistiques	253
Économie du travail	253
Économie - Paris 8-Saint-Denis - Première année	254
Macro-économie 1	254
Micro-économie 1	254
Comptabilité financière	254
Techniques quantitatives 2	254
Économie - Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année	254
Économie internationale	254
Macro-économie 2	254
Économie financière	254
Micro-économie 2	254
Techniques quantitatives 4	254
AES – Paris-Nanterre - Première année	255
3HAE2001 Macroéconomie	255
3HAE2002 Introduction à la comptabilité financière	255
AES – Paris-Nanterre - Deuxième année	255
3HAE4009 Analyse et diagnostic financier	255
3HAEM008 Économie de la protection sociale	255
AES – Paris-Nanterre - Troisième année	256
3HAE6001 Système monétaire et financier	256
3HAE6002 Économie industrielle	256
3HAE6006 Finance de marché	256
3HAE6012 Finance durable/Économie sociale	257
Économie – Paris-Nanterre - Première année	257
3EEC2163 Macroéconomie A : Grandes fonctions macroéconomiques	257
3EEC2162 Microéconomie A : Acteurs économiques et comportements	257
3EEC2164 Monnaie et intermédiation financière	258
3EEG2006 Microéconomie-Macroéconomie renforcées	258
Économie – Paris-Nanterre - Deuxième année	259
3EEC4172 Comptabilité et analyse financière	259
3EEC4170 Microéconomie C : Concurrence imparfaite et théorie des jeux	259
3EEC4171 Macroéconomie C : Macroéconomie ouverte	261
3EEG4007 Histoire de la pensée économique	261
3EEC4A19 Marketing	261
3EEG4006 Méthodes statistiques	262

2^e semestre – années précédentes

3EEC4161 Théorie de la firme des organisations	262
Économie – Paris-Nanterre - Troisième année	262
3EEC6337 Macroéconomie E – Théorie de la croissance	262
3EEC6335 Microéconomie E : Économie industrielle	263
3EEC6339 Économie internationale	263
3EEC6011 Marchés financiers	264
3EEG6013 Environnement et développement durable	264
3EEC6811 Économétrie Appliquée : logiciels économétriques	264
3EEC6017 Introduction à la finance internationale	265
3EEC6015 Théories économiques contemporaines	265
3EGS6012 Économie du social	265

Deuxième semestre – Années précédentes : Psychologie 267

Psychologie – Paris 8-Saint-Denis – Première année	267
EP12DEVC Introduction à la psychologie du développement et de l'éducation	267
EP12NSCC Introduction aux neurosciences	267
EP12OBSC Observations : Méthodes et statistiques appliquées aux sciences humaines et sociales	267
EP12ERGC Introduction à l'ergonomie	268
EP12STAC Initiation aux statistiques en sciences humaines et sociales	268
Psychologie – Paris Nanterre – Première année	269
3PPS2873 Psychologie cognitive 1	269
3PPS2874 Psychologie sociale 1	269
3PPSM875 Psychologie du développement 1	269
3PPY2006 Méthodologie de la mesure en sciences humaines	269
3PPY2004 Psychologie clinique et psychopathologie 1	270
3PPY2005 Biologie Générale 2 : l'Organisme en Développement	271

Deuxième semestre – Années précédentes : Informatique 272

MIASHS – Paris Nanterre – Première année	272
3EMEM777 Algorithmique et programmation	272
3EME2A10 Projet informatique	272
MIASHS – Paris Nanterre – Deuxième année	272
3EME4781 Programmation orientée objet	272
3EME4780 Bases de données et programmation Web dynamique	272
3EME4779 Architecture et initiation à la compilation	272
MIASHS – Paris Nanterre – Troisième année	273
3EMI6003 Système d'information	273
3EMI6004 Système d'exploitation et Programmation C	273
3EMI6005 Algorithmique de graphes et applications de la RO	273
3EME6782 Recherche opérationnelle	273
Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Première année	274
Programmation impérative	274
Programmation déclarative et bases de données	274
Architecture des ordinateurs 1	274
Outils informatiques collaboratifs	274
Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année	274
Systèmes et réseaux	274
Algorithmique et structures de données 2	274
Programmation orientée objet	274

2^e semestre – années précédentes

Histoire de l'informatique	275
Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année	275
Droit, éthique, informatique	275
Développement de logiciels libres	275
Ingénierie des langues	275
Intelligence artificielle et apprentissage	275
Deuxième semestre – Années précédentes : Cinéma	276
Cinéma – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Deuxième année	276
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Sérialité et cinémas indiens : du bazar à l'écran	276
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Analyser les séries télévisées : de la production à la réception	276
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Approches culturelles des séries	276
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - La web série	276
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Formes sérielles sonores : de la radio au podcast	277
V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - L'analyse de la sérialité à l'épreuve des concepts scientifiques : Etude de cas des formats courts de Michel Gondry	277
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Multiplicité et polysémie en montage	277
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Question de montage : dépendance/indépendance de l'insert	277
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Filmer le viol	277
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Penser le portrait au cinéma	277
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - La parole au cinéma	278
V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Le <i>Road movie</i> américain : formes, motifs, enjeux	278
V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - La « numérisation » de la filière cinématographique	278
V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - Innovation et technologies, production et financements : La distribution internationale versus la VOD	278
V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - Initiation à la distribution de films et sa nécessaire adaptation aux pratiques des spectateurs dans un secteur commercial en pleine mutation	279
V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - – Les interventions des pouvoirs publics dans l'industrie cinématographique	279
V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Économie audiovisuelle : l'industrie de la télévision face à ses enjeux	279
V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Télévision, audience et qualité	279
V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Stratégies des chaînes de télévision à l'ère du numérique	279
V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – De l'économie du cinéma à l'économie de la télévision	280

2^e semestre – années précédentes

V4CI101 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception, sémio- pragmatique	280
V4CI102 Cinémas du monde – Analyse géopolitique	280
V4CI102 Cinémas du monde – Les modernismes africains : le Sénégal, le Burkina Faso, le Mozambique	280
V4CI102 Cinémas du monde – Les cinémas d'Afrique subsaharienne	280
V4CI102 Cinémas du monde – Cinémas du Moyen-Orient	281
V4CI102 Cinémas du monde – L'âge d'or des studios japonais (1935-1965)	281
Cinéma – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année	281
V6MA002 Histoire des formes filmiques – La caméra subjective et le regard à la caméra	281
V6MA002 Histoire des formes filmiques – Remploi et mise en scène des images	281
V6MA002 Histoire des formes filmiques – La transparence (backprojection) et le splitscreen	281
V6MA002 Histoire des formes filmiques – Expressions formelles de la lenteur	282
V6MA002 Histoire des formes filmiques – Histoire et forme du clip vidéo	282
V6MA002 Histoire des formes filmiques – Le montage et remontage des images d'archives	282
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Cinéma, voyeurisme et surveillance	282
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Pourquoi nous regardons les animaux ?	283
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Les représentations de la blancheur et de la blancheur au 20 ^e siècle	283
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Images et discours du vieillissement dans les fictions cinématographique et télévisuelle	283
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Approches <i>queer</i> du cinéma et de l'audiovisuel	284
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Troubles dans le genre ? Analyse <i>gender</i> des héroïnes féminines dans des genres « masculins »	284
V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Les cinémas anticoloniaux et postcoloniaux	284
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Cartographie des avant-gardes cinématographiques	284
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Cinéma et Anthropocène	285
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Les variations de vitesse de l'image	285
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Transposition de la scène théâtrale à l'écran	285
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Des nocturnes : l'autre scène du cinéma	285
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Le cinéma de remontage	285
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Mise en cadre	286
V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Les images en haute et basse définition	286
V6EL101 Initiation à la pédagogie de l'image	286
V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Des peintres décorateurs aux graphistes 3D (L3/LP)	286
V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Les enjeux esthétiques du film essai	286
V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Andreï Tarkovski	287
V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Stanley Kubrick-David Lynch	287
V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Orson Welles	287

2^e semestre – années précédentes

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Figures du western	287
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Le mythe du succès	287
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Technologies appliquées à l'audiovisuel I	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Comprendre l'environnement du cinéma et de la télévision	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Nouvelles narrations 2	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Nouvelles narrations 3	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Comprendre la distribution : Atelier (L3/LP)	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Hollywood, entre <i>blockbusters</i> et <i>indie movies</i>	288
V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Les nouveaux facteurs de production et de diffusion	288
Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Première année	289
1A ANALYSE 1 Éléments de base de l'analyse de films	289
1B HISTOIRE 1 Histoire du cinéma muet italien	289
1B HISTOIRE 1 Histoire du cinéma muet français	289
1B HISTOIRE 1 Le cinéma en France au premier XXe siècle	289
1C ESTHÉTIQUE 1 Le point sur le plan-séquence	289
1C ESTHÉTIQUE 1 Formes et narrations de l'espace au cinéma	289
1C ESTHÉTIQUE 1 Inventions formelles : l'adolescence au cinéma, une esthétique de la transgression	289
1C ESTHÉTIQUE 1 Le cinéma et le geste	290
1C ESTHÉTIQUE 1 Le rythme au cinéma	290
2A DROIT ET ÉCONOMIE 1 Initiation à l'économie du cinéma et de l'audiovisuel	290
3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Préparation au tournage	290
3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Introduction à une histoire des techniques cinématographiques	290
3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Projection cinématographique, écran émissif, argentique, numérique : la vie des films dans les salles de cinéma	290
3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 En défense de l'amateur : l'image amateur du Super 8 à Snapchat et ses emplois par le cinéma	291
3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Esthétiques du film : expérimenter	291
4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Le cinéma de Weimar : formes, pratiques, influences	291
4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Le cinéma des avant-gardes	291
4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Pier Paolo Pasolini : cinéma, poésie, peinture	291
4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Cinéma & Photographie : Fictions Lumineuses	292
4B SCÉNARIO 1 Principes fondamentaux du scénario	292
4B SCÉNARIO 1 Principes fondamentaux du scénario	292
Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année	293
7A ANALYSE 2 Le cinéma hongkongais : de la Nouvelle vague à la rétrocession	293
7A ANALYSE 2 Revoir le cinéma est-européen (1917-1991)	293
7B HISTOIRE 2 Histoire du cinéma soviétique (1919-1941)	293
7B HISTOIRE 2 Histoire du cinéma classique américain	293

2^e semestre – années précédentes

7B HISTOIRE 2 D'un ange à l'autre : une histoire politique du cinéma allemand	293
7C ESTHÉTIQUE 2 Le Néoréalisme	294
7C ESTHÉTIQUE 2 Le cinéma underground des années 1960-1970 : une esthétique de la déconstruction	294
8A DROIT ET ÉCONOMIE 2 Nouveaux enjeux, acteurs et actions sur la filière cinématographique	294
8A DROIT ET ÉCONOMIE 2 Économies des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient	294
8B THÉORIE DU CINÉMA Théorie du cinéma	294
9A SCÉNARIO 2 Exercices d'écriture de scénario	294
10A THÉORIE DES PRATIQUES 2 Du prélèvement	295
10A THÉORIE DES PRATIQUES 2 Approche génétique et esthétique du cinéma documentaire	295
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - documentaire : Portrait d'artiste, d'artisan ou de personne	295
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Documentaire, Expérimental	295
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction	295
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction	295
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - "Écrire Les Lieux"	296
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction	296
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction, documentaire, expérimental : Le journal filmé	296
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Documentaire	296
10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Expérimental	296
Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année	297
13A ANALYSE 3 Le détail, les marges – Pour une lecture rapprochée du film	297
13B ESTHÉTIQUE 3 Musiques de films : étude macrostructurelle	297
13B ESTHÉTIQUE 3 À quoi repensent les films de genre ?	297
13B ESTHÉTIQUE 3 Esthétique de la représentation politique	297
14A HISTOIRE 3 L'autocensure du cinéma classique hollywoodien	297
14A HISTOIRE 3 Histoire du cinéma et <i>cultural studies</i>	298
14A HISTOIRE 3 Parcours dans les archives cinématographiques	298
14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Le match BRIC versus Hollywood : le cinéma des BRIC (Brésil, Russie, Inde, Chine)	298
14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Production et diffusion des courts métrages en France	298
14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Géopolitiques du cinéma au Moyen-Orient	298
15B SCÉNARIO 3 Écriture et invention formelle	299
15B SCÉNARIO 3 Écrire un court métrage : mise en pratique de notions de dramaturgie	299
15B SCÉNARIO 3 L'écriture permanente	299
16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier d'expérimentations autobiographiques	299
16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier de réalisation - documentaire / fiction : La Seine-Saint-Denis et le portrait	299
16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier de réalisation de films documentaires	299
Cinéma – Paris Nanterre – Première année	300
3LAS201A Histoire du cinéma 2 : le cinéma parlant + Analyse filmique 2	300
3LAS210A Étude d'un cinéaste : Pier Paolo Pasolini	300
3LAS211A Scénario 1 : techniques de l'adaptation	301
3LAS205A Analyse de films en salles	301
3LAS208A Prise de vue, prise de son	301
Cinéma – Paris Nanterre – Deuxième année	302

2^e semestre – années précédentes

3LAS401A Histoire du cinéma documentaire + Analyse des pratiques documentaires	302
3LAS411A Scénario 3	302
3LAS408A Critique du cinéma 1 : Pratique de la critique cinéma	302
3LAS402A Cinéma et autres arts	303
3LAS406A Cinéma et multimédia	303
Cinéma – Paris Nanterre – Troisième année	304
3LCI601A Approches culturelles du cinéma	304
3LCI602A Droit du cinéma et des médias	304
3LAM601A Modernités cinématographiques	304
3LAM605A Le cinéma d’animation	305
3LAM604A Politiques et idéologies du cinéma	305
3LCI603A Les séries télé	306
3LCI604A Cinémas contemporains : <i>Black cinema</i> en France	306
3LCI608A Critique du cinéma 2 : Pratique de la critique	307
3LCI610A Programmation 2	307

Deuxième semestre – Années précédentes : Théâtre **308**

Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Première année	308
T2MA002 Atelier du spectateur et dramaturgie	308
T2MA003 Approche historique des textes et de la scène (2)	308
T2AP109 Approche pratique de la scène 2 : Dramaturgie et mise en scène: regards croisés sur <i>Woyzeck</i> de Georg Büchner.	308
T2AP106 Approche pratique de la scène 2 : Gag, contregag et <i>nonsense</i>	309
T2AP113 Approche pratique de la scène 2 : Action	309
T2AP115 Approche pratique de la scène 2 : L'étranger et l'étrange sur scène – Le Soulier de Satin	309
T2AP103 Approche pratique de la scène 2 : Représentations et dramaturgies de la différence des sexes	309
T2AP105 Approche pratique de la scène 2 : Atelier du masque	310
T2AP101 Approche pratique de la scène 2 : Soi, l'espace et l'autre	310
T2AP112 Approche pratique de la scène 2 : La discontinuité des sentiments : le personnage chez Martin Crimp	310
T2AP102 Approche pratique de la scène 2 : Le corps et la voix	311
T2AP111 Approche pratique de la scène 2 : Tropique de la violence	311
Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Deuxième année	311
T4MA201 Théâtre et autres arts : <i>In situ</i> : d'autres lieux pour les arts du spectacle	311
T4MA202 Théâtre et autres arts : Histoire et esthétique de la danse moderne au XX ^e siècle	312
T4MA203 Théâtre et autres arts : Théâtre et vidéo sur la scène	312
T4MA204 Théâtre et autres arts : Archéologie théâtrale du music-hall	312
T4MA205 Théâtre et autres arts : L'Opéra à l'épreuve de la scène	313
T4MA206 Théâtre et autres arts : Dialogues de la figure inanimée avec le vivant	313
T4MA207 Théâtre et autres arts : La marionnette : objet d'art contemporain	313
T4MA208 Théâtre et autres arts : Avant-gardes artistiques, avant-gardes théâtrales : le modèle pictural et la scène	314
T4MA003 Formes de la représentation théâtrale	314
T4MA401 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Les compagnies en art de la scène et leur environnement	314
T4MA402 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Les dimensions thérapeutiques	

2^e semestre – années précédentes

et sociales du théâtre	315
T4MA403 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Socio-anthropologie du costume de danse	315
T4MA404 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Théâtre et histoire de la décolonisation	315
T4MA405 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Archiver le spectacle vivant	316
T4AP108 Approche pratique de la scène : Une approche de la démesure : Sénèque, Shakespeare, Koltès	316
T4AP102 Approche pratique de la scène : L'écriture enjouée de Lagarce	316
T4AP103 Approche scénographique du personnage scénique : thèmes et variations autour de la matière textile et de son incarnation-expression sur scène	317
T4AP101 Approche pratique de la scène : Questions de scénographie	317

Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année

T6MA101 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Les métamorphoses de la marionnette en Europe	318
T6MA102 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Shakespeare au féminin sur la scène et l'écran	318
T6MA103 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Le citoyen-acteur dans la représentation théâtrale contemporaine	318
T6MA104 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Les voix adolescentes du répertoire contemporain pour la jeunesse	319
T6MA105 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Des robots sur la scène	319
T6MA106 Le geste artistique aujourd'hui : écriture et scène : Entre mémoire, histoire et politique – esthétiques du théâtre contemporain allemand	319
T6MA201 Histoire et esthétique des arts de la scène : Dire, lire et jouer Racine aujourd'hui	320
T6MA203 Histoire et esthétique des arts de la scène : Le théâtre d'agit-prop : histoire, théories, dramaturgies	320
T6MA204 Histoire et esthétique des arts de la scène : Dramaturgie du spectacle lyrique	321
T6MA205 Histoire et esthétique des arts de la scène : Féminin, masculin : le théâtre des XVI ^e -XVIII ^e siècles à l'épreuve des études de genre	321
T6MA206 Histoire et esthétique des arts de la scène : Fernando Arrabal et le théâtre panique en France : modèles artistiques et devenir scénique	321
T6MA401 Autres formes scéniques : Histoire et esthétique de l'opéra italien de Monteverdi à Puccini	321
T6MA402 Autres formes scéniques : Revue, cabaret, music-hall : anatomie d'une forme spectaculaire de la modernité	322
T6MA403 Autres formes scéniques : Histoire et esthétique de la danse contemporaine	322
T6MA404 Autres formes scéniques : La scène de la comédie musicale hollywoodienne	322
T6MA405 Autres formes scéniques : Le Théâtre musical de John Cage à Joris Lacoste	323
T6AP215 Atelier de pratique théâtrale approfondie 2 : La contrainte en scénographie ou la dramaturgie du cahier des charges à l'Opéra	323

Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Première année

Analyse des spectacles	324
Histoire du spectacle vivant : cirque, café-concert et music-hall	324
Commedia dell'arte, le masque et le mythe	324
Théâtres de l'Inde	325
Atelier Lumières	325

2^e semestre – années précédentes

Introduction théorique et pratique au <i>xiqu</i> (théâtre et opéra chinois)	326
Atelier du spectateur	326
Études des œuvres : théâtre et danse	326
Histoire / théâtre de marionnettes	326
Société en jeu: de l'Asie à ici	327
Actes en paroles	327
L'Acteur en jeu	327
Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année	328
Spectateurs et publics 2	328
De l'écriture dramatique à l'écriture scénique	328
Métiers du spectacle	328
Découverte des métiers du spectacle 2	329
L'art de diriger un atelier de création théâtrale	329
Arts en espace public	329
Usages sociaux du théâtre	330
Paris et les Parisiens : Représenter Paris et les Parisiens à Paris au 19 ^e siècle	330
Dramaturgies en prise avec le réel	330
Les usages et les fonctions du masque sur la scène théâtrale contemporaine	330
Arts du spectacle et médiations sociale et culturelle	330
Atelier d'écriture	330
Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année	331
Dramaturgies du théâtre musical contemporain	331
Politiques culturelles	331
L'histoire du théâtre par ses marges	331
Acteurs et avatars	331
Éclats de dire : les éditos à l'épreuve du plateau	332
Penser la violence	332
Théâtre – Paris-Nanterre – Première année	333
3LAS203A Histoire du Théâtre 2 Analyse dramaturgique 2	333
3LAS204A Esthétique du théâtre	333
3LAS207A Initiation au jeu de l'acteur	333
Théâtre – Paris-Nanterre – Deuxième année	334
3LAS403A Histoire du théâtre IV : La mise en scène après 1945 + Théories et analyse de la mise en scène 2	334
3LAS404A Initiation à la politique et à l'économie du spectacle vivant	334
3LAS412A Dramaturgie et mise en scène 2	334
3LAS413A Scénographie	335
3LAS414A Interprétation : travail de l'acteur 2	335
3LAS407A Initiation au métier de la communication autour du spectacle vivant	335
3LAS409A Pratique de la critique de théâtre	335
Théâtre – Paris-Nanterre – Troisième année	336
3LAM602A Histoire du théâtre 6 : La comédie	336
3LAM603A Dramaturgies modernes et contemporaines 2	336
3LTH603A Théâtre et autres arts 2	336
3LAM606A La notion de spectacle	337
3LTH606A Programmation, production et diffusion	337
Deuxième semestre – Années précédentes : Études anglophones	338

2^e semestre – années précédentes

Études anglophones – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Master	338
M2ANM402 Études médiévales anglaises : Nature in the Middle Ages	338
M2ANM403 Shakespeare en son temps II : les rois de Shakespeare — histoire et pouvoir au théâtre	339
M2ANM405 Théâtre contemporain de langue anglaise - Experimenting with Forms : In-yer-Face ; In-Yer-Ear ; In-Yer-Mind	339
M2ANM407 Poésie et poétique	341
M2ANM408 Les 300 ans de Robinson et Vendredi	342
M2ANM414 The British Working Class and the Politics of Protest (1780-1914)	342
M2ANM415 Linguistique anglaise : le nom et les nominalisations	343
M2ANM416 Littérature britannique XIX ^e -XXI ^e siècles "The Shape of Things to Come": The Novel as Premonition	344
M2ANM418 L'œil et la lettre : parcours de l'image dans la littérature américaine (XIX ^e -XXI ^e siècles)	345
M2ANM419 Le gothique américain : écritures et réécritures	346
M2ANM421 The Story of Brexit – From Entry to the 2016 Referendum	347
M2ANM423 The Long 1980s	348
M2ANM424 Linguistique	349
M2ANM425 New Perspectives in Religious Studies : Religion and Ecology	350
M2ANM426 Jacobin Writers vs. Anti-Jacobin Writers : The Battle for Public Opinion in Late 18th-Century Britain	350
Études anglophones – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Master	352
A8LA001 Pratique de la traduction 1 (thème)	352
A8LA003 Théorie Critique 1 / Introduction à la théorie critique	352
A8SC103 Société et économie politique aux États-Unis, XVIII ^e -XIX ^e siècles	353
A8SC104 Passeurs culturels et conversation transatlantique : une histoire de la culture américaine en France 1917-1967	353
A8SC203 L'éducation féminine en Angleterre XVI ^e -XX ^e siècles	354
A8SC201 The UK Welfare State in the 20 th and 21 st Centuries: the end of poverty?	354
A8SC101 Enjeux du photojournalisme, photographie et opinions publiques aux États-Unis et dans le monde	355
A8SC102 Médias et technologies de l'information et de la communication: tension de la réception et phénomènes sériels	356
A8SC202 Youth and the Media: La représentation de la jeunesse britannique contemporaine dans les médias	356
A8SC204 Contemporary British Art and Post-Consensus Cultural Policies 1979-today	357
A8SC301 Contemporary issues in Irish society: Towards a new national narrative?	357
A8SC205 L'économie hétérodoxe et les mouvements contestataires	358
A8SL101 Révolution du langage poétique américain	358
A8SL102 Experimentation in Form and Representation in American 20 th century Literature	359
A8SL201 Réécrire l'histoire: Eliot, Wolf, Barker	359
A8SL202 Fantastique et policier dans le roman victorien	360
A8SL203 Modernism and Theory	360
A8SG101 L'anglais mondial : l'anglais dans l'espace et le temps	361
A8SG102 Acquisition du langage	361
A8ST101 Linguistique contrastive, problèmes de traduction et analyse textuelle	362

2^e semestre – années précédentes

A0SC102 Écriture(s) de l'histoire américaine, XIXe-XXIe siècles	362
A8ST102 Transformations : traduire, adapter, créer	363
A0SC103 Pouvoir financier, pouvoir politique et "Pop Capitalism" aux États-Unis	363
A0SC101 Médias et Technologies de l'information-communication	364
A0SC201 Changing Parties in Brexit Britain	364
A0SC301 Northern Ireland, from Partition to Brexit	365
A0SL101 Deuil et mélancolie dans la fiction américaine	365
A0SL102 Les couples du second Postmodernisme américain	366
A0SL201 Shakespeare and the Materials of the Stage	367
A0SL202 Critical Listenerships: Modernist Arts and Cultural Politics in the 1930s	367
A0SL302 Les traditions littéraires irlandaise et nord-irlandaise au prisme de la guerre	368
A0SL401 Questioning race, gender and sexuality in postcolonial theatre and performance art	368
A0SG101 Temps / Aspect / Modalité : Approches sémantiques et syntaxiques	369
A0SG102 Interactions multimodales	369
A0ST101 Traduire, entre texte et image	370
Études anglophones – Paris-Nanterre – Master	371
3VMA8LIN Linguistique anglaise	371
3VMA8TFC Traduction, fiction, culture	371
3VMA8TRS Traduction spécialisée 2 : textes de presse	372
3VMA8TXC Textes et cultures : Russia through American Eyes	372
3VMA8LPC Littérature postcoloniale	373
3VMA8LUS Poésie américaine des XX ^e et XXI ^e siècles : « The dialectics of agency »	373
3VMA8AGB Textes et images – Visage(s) de l'autre : pour une perspective intermédiaire	373
3VMA8LGB Shakespeare : scène, sexe et genre	374
3VMA8HGB British popular culture 1958-85	374
3VMA8CGB Photographie et colonialisme : l'empire britannique à travers l'objectif (années 1840-1914)	375
3VMA8CUS Introduction au monde intellectuel nord-américain Intitulé court : Introduction au monde intellectuel nord-américain	376
3VMA8CAE Le capitalisme américain : origines et rayonnement culturel	376
Deuxième semestre – Années précédentes : Philosophie	377
Philosophie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année	377
LU1PH21F Philosophie générale : Objets et sujets	377
LU2PH21F Histoire de la philosophie antique : Langage et rationalité chez Aristote	377
LU3PH21F Philosophie de l'art : Imitation et représentation	378
LU4PH21F Introduction à la philosophie des sciences	378
L2PHO502 Philosophie des sciences humaines et sociales : La morale des sciences humaines	379
L2PHO504 Philosophie politique : L'autorité en question	379
L2PHO507 Histoire de la philosophie médiévale : Penser Dieu au Moyen Âge chrétien	379
L2PHO509 Histoire de la philosophie moderne : Introduction à la lecture de <i>l'Essai sur l'entendement humain</i> de John Locke	380
L2PHO513 Philosophie comparée : Philosophies de l'Inde	380
L2PHO515 Cours d'ouverture 1 : Penser la violence	380
Philosophie – Paris 8-Saint-Denis – Première année	381
EA22PCOC Qu'est-ce qu'un féminisme philosophique aujourd'hui ? Lecture comparée de Judith Butler et de Nancy Fraser	381
EA22FHCC <i>Le Culte moderne des monuments</i> , Aloïs Riegl, 1903	381

2^e semestre – années précédentes

EA22METC Polémique et philosophie	382
EA22OPHC Kant : anthropologie et histoire	382
EA22PCOC Le vélo comme objet technique	382
EA22OPHC L'anthropologie philosophique grecque	383
EA22FHCC Le comique : « stand up »	383
EA22OPHC Introduction aux <i>Discours sur la première décade de Tite-Live</i> de Machiavel	383
EA22METC Qu'ai-je dit ? Actes manqués, traits d'humour : régimes d'énonciation – Atelier de lecture de Freud	383
EA22PCOC Mythe et raison	384
EA22OPHC Penser la modernité avec Averroès	384
EA22METC Sens, sensation, esthétique, de Montaigne à Kant	384
EA22OPHC La norme et l'exception	385
EA22FHCC Rencontres fortuites entre intuition et attention	385
EA22PCOC Les théories féministes « voyageuses » et la pensée décoloniale	386
ETHIKEDUC Éthique de l'éducation	386
EA22OPHC La notion de <i>loi</i> dans la pensée de Platon	387
EA22FHCC Introduction à la lecture et à l'écriture de textes philosophiques. De Platon à Nietzsche, la question de la finalité II	387
EA22OPHC Le je, le moi, et l'individu	387
EA22FHCC L'art participatif (origines, problématiques, et enjeux)	388
EA22PCOC Le non-contemporain : penser la conjoncture	388
EA22METC Spinoza, <i>l'Éthique</i>	389
EA22METC Traductions philosophiques/traductions politiques : le cas du <i>knecht</i> hégélien	389
EA22PCOC Anthropologie contre État, philosophies sauvages : les divisions de Pierre Clastres	390
EA22PCOC « Désobéir en démocratie : qu'est-ce que la désobéissance civile ? »	390
EA22FHCC Les philosophes et la Commune de Paris	391
Philosophie – Paris-Nanterre – Première année	392
3LPH201P Philosophie classique et moderne : L'idée de nature	392
3LPH202P Lecture philosophique de débats contemporains : Qu'est-ce que gouverner ?	392

Deuxième semestre – Années précédentes : Sciences de l'éducation **394**

Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Première année	394
Anthropologie et philosophie de l'éducation : penser les âges de la vie	394
Approches psychologique et psychanalytique de l'enfant et de l'adolescent	394
L'école maternelle : jeux et finalités	394
Filles et garçons à l'école : prendre en compte le genre dans les pratiques enseignantes	395
École et formation : entre savoirs et compétences	395
Pratiques de l'éducation nouvelle	396
Accompagner l'enfant vers les savoirs : pédagogie et psychanalyse	396
Réflexions sur l'éducation inclusive – entre la politique et la psychanalyse	396
Médiations culturelles et ludiques - Analyse des parcours de recherche de vidéos en ligne	397
Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année	398
Anthropologie et philosophie de l'éducation : questions éthiques, familles, genre, cultures	398
Psychologie/psychanalyse et éducation : le sujet dans l'acte éducatif	398
École et éducations : À l'école de la République. Disciplines scolaires	399
École et pratiques culturelles	399
Histoire des enfants placés, de l'Assistance publique à l'aide Sociale à l'Enfance	399

2^e semestre – années précédentes

Histoire de l'action sociale et associative d'aide aux étudiant.e.s (XIX ^e -XX ^e siècle)	400
Éducation populaire politique	400
Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Troisième année	401
Anthropologie et philosophie de l'éducation : Politiques de l'éducation, institutions et formes d'apprentissage	401
Approches psychologique et psychanalytique de l'éducation : savoir, connaissance et construction subjective	401
Métiers de l'éducation : pratiques et pédagogies scolaires	402
Politiques éducatives et inégalités	402
Enfance difficile : entre soin et éducation	402
Pourquoi et pour qui le travail social	403
Politiques linguistiques à l'égard des migrants en France	403
Cultures éducatives et littératies	404
Illettrisme en questions	405
Pratiques culturelles, pratiques pédagogiques et réussite scolaire. initiation a la recherche.	405
Âge & genre : articulation des rapports sociaux dans la production de la catégorie adolescente	406
Sciences de l'éducation – Paris-Nanterre – Première année	407
3PSE2001 Fondements théoriques en sciences de l'éducation : initiation	407
Deuxième semestre – Années précédentes : Musique et musicologie	408
Musique – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Pratique musicale 1^{re}, 2^e, 3^e année	408
L2/4/6MUKCBA Pratique musicale collective : Camerata baroque	408
L2/4/6MUKEMM Pratique musicale collective : Ensemble Musique médiévale	408
L2/4/6MUKEJZ Pratique musicale collective : Ensemble de Jazz	408
L2/4/6MUKCTS Pratique musicale collective : Chœur antique de la Sorbonne	408
L2/4/6MUKAMT Pratique musicale collective : Musique traditionnelles	408
L2/4/6MUKEPX Pratique musicale collective : Ensemble de musique de chambre	408
L2/4/6MUKCFR Pratique musicale collective : Chœur de l'UFR	408
L2/4/6MUKOSU Pratique musicale collective : Orchestre Sorbonne Universités	408
L2/4/6MUKCSU Pratique musicale collective : Chœur Sorbonne Universités	408
Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année	408
L2MU1CC1 Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance	408
L2MU11C1 Analyse musicale et commentaire : Moyen Âge et Renaissance	408
L2MU11B1 Culture de l'écoute	408
L2MU11C2 Écriture et harmonie au clavier	408
Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année	409
L4MU1CC1 Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance	409
L4MU1CC2 Musiques traditionnelles	409
L4MU11B1 Culture de l'écoute	409
L4MU11C1 Analyse musicale et commentaire : Moyen Âge et Renaissance	409
L4MU11C2 Écriture et harmonie au clavier	409
L4MU15E1 Acoustique et lutherie	409
Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année	409
L6MU1CC1 Histoire de la musique : Second XX ^e siècle et XXI ^e siècle	409
L6MU1CC2 Musiques traditionnelles	409
L6MUZD01 Musiques anciennes – A : Musique et danse, XVII ^e -XVIII ^e s.	409
L6MUZD05 Musiques écrites 1750-1914 – A : Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation,	

2^e semestre – années précédentes

esthétique, langage, orchestration, interprétation	409
L6MUZD06 Musiques écrites 1750-1914 – B : Opéra et Drame au XIX ^e s.	409
L6MUZD07 Musiques écrites 1750-1914 – C : Musique et Théâtre en France au XIX ^e s.	409
L6MUZD08 Musiques écrites 1750-1914 – D : La musique du <i>Spätromantik</i> : histoire, esthétique et analyse (1880-1949)	409
L6MUZD09 Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles – A : Musique et politique dans la première moitié du XX ^e s. : sources et enjeux pour l'histoire de la musique	409
L6MUZD10 Musiques écrites XX ^e et XXI ^e siècles – B : Herméneutique, analyse et esthétique de la création musicale aux XX ^e et XXI ^e s.	409
L6MUZD13 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A : Miles Davis, musicien de jazz au XX ^e s.	409
L6MUZD14 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B : Musiques populaires anglo-américaines : du rock'n'roll au rock psychédélique	410
L6MUZD15 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C : Le son au cinéma	410
L6MUZD17 Questions transversales – A : Circulation des œuvres au sein des répertoires de 1700 à nos jours	410
L6MUZD20 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A : Observer l'apprentissage musical	410
L6MU11B1 Culture de l'écoute	
L6MU11C1 Analyse et commentaire second XX ^e siècle et analyse schenkérienne	410
L6MU11C2 Écriture et harmonie au clavier	410
Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Première année	411
Audition initiation B	411
Audition niveau 1 B	411
Écriture Initiation B	411
Écriture niveau 1 B	411
Intonation initiation B	412
Intonation niveau 1 B	412
Histoire des musiques	412
Histoire de l'opéra XIX ^e et XX ^e siècles	412
Variations dans l'art	412
Initiation à l'éloquence	412
Musique française au tournant du XX ^e siècle (1870-1940)	412
Musicologie et sciences sociales	412
Introduction à audionumérique	413
Musiques savante et populaire	413
Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales	413
Invention du tango	413
Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année	414
Audition niveau 2 B	414
Écriture niveau 2 B	414
Intonation niveau 2 B	414
Introduction à la musique du XX ^e siècle	414
Harmonie au piano niveau (2)	414
Musiques et altérités en Amérique latine	414
Le combat politique en discours	415

2^e semestre – années précédentes

Harmonie du jazz - Niveau 2	415
Musique et modernité au tournant du XXe siècle 2	415
Poésie et musique	415
Initiation à l'orchestration	415
Atelier d'orchestration	415
Pratique du répertoire Jazz	415
Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques	415
Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze	416
Interpréter/Performer Xenakis	416
Musiques et sociétés de la Caraïbe	416
Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data (1)	416

Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année

Audition niveau 3 B	417
Intonation niveau 3 B	417
Écriture niveau 3 B	417
Analyse de la mise en scène d'opéra	417
Musiques dans le monde : transcrire et décrire	417
Langage de programmation en informatique musicale (2)	418
Composition électroacoustique 2	418
Projets artistiques en CAO	418
Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2)	418
Atelier de composition (2)	418
Ear-training et techniques de relevé 2	418
Musique et écologies: une introduction	418

Deuxième semestre – Années précédentes : Arts plastiques – Cours pratiques**Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis – Première année**

Initiation à la sérigraphie	419
Performer la réalité de quelques degrés	419
Le réseau social comme espace d'expérimentation artistique	419
L'expérience du Faire	419
Du visible à l'invisible	420
We never sleep	420
J'sais pas dessiner	420
Le travail du portrait	420
Les notions de quotidien et de réalité, art contemporain	420
Livre d'artiste, rapport entre texte et image	421
Écrire en prenant la parole	421
Les outils du designer graphique	421
Description par le dessin	421
Découverte de la photographie B	421
Photo-graphie : la lumière et ses effets - Histoire, pratiques argentiques et numériques	422
La photographie comme moyen d'expression ?	422
Techniques des arts sonores	422

Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année

Post Photographie, le déplacement des usages photographiques	423
Le film en soi (2). Approches pratiques	423
Des déplacements	423

2^e semestre – années précédentes

Atelier d'art sonore	423
Atelier de photographie performance	424
Dispositifs autonomes et espace public 1/2	424
Design graphique sur écran	424
Écritures créatives	424
L'installation : le temps et l'espace de l'œuvre	424
Atelier de photographie	424
Noir, le côté obscur de l'Art	425
Images des mondes urbains : Marcher et photographier	425
Lumière ! Installations interactives	425
Témoins	425
Mémoire du tracé, comment peut-on écrire une peinture ?	425
Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année	426
Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle	426
Les villes numériques	426
Art Queer/un art des possibles B	426
Vestiaire exposé	426
Ville, espace intérieur/extérieur	426
We left no footprints, even	427
Atelier de réalisation multimédia	427
Total peinture	427
Stand-up	427
Atelier d'écriture et critique d'art	427
Typographie élémentaire B	428
Faire avec	428
Expositions : Les rôles des acteurs du marché de l'art contemporain	428
Les médiations de l'art contemporain.	428
Expositions & curating : réalités et possibilités du commissariat d'exposition	429
Arts plastiques et enseignements	429
Deuxième semestre – Années précédentes : Studios : arts plastiques, danse	430
Dessin, peinture – Tous niveaux	430
Atelier Foranim	430
Atelier de la Miroiterie	430
Atelier Terre et Feu	430
Sculpture, modelage – Tous niveaux	431
Atelier Foranim	431
Atelier Terre et Feu	431
Danse – Tous niveaux	431
Centre de Danse du Marais	431
Studio Harmonic	431
Micadanses	431

Deuxième semestre – Années précédentes :

Cours de CUPA (*in-house courses*)

Reminder : these are former course offerings. Updated in-house course offerings will be available a few months before the start of the program. Contact CUPA at info@cupa.paris.edu for more information.

CUPA301 La peinture française du XIX^e siècle : de l'académisme à l'expression de l'individualité

Nous nous proposons dans le cadre de ce cours de nous concentrer sur une période clé riche en bouleversements. Nous nous pencherons particulièrement sur l'affirmation de l'individualité de l'artiste par rapport aux institutions et aux grands mouvements picturaux qui ont marqué l'histoire de la peinture française de ce temps. Nous commencerons notre étude par le Néoclassicisme et plus particulièrement par l'œuvre de Jacques Louis David (1748 – 1825) peintre officiel de la Révolution puis de l'Empire et la clôturerons par le post-Impressionnisme représenté par de fortes personnalités comme Cézanne et Van Gogh qui contribueront de façon cruciale à l'éclosion de l'art moderne au début du siècle suivant. Le contexte socio-politique constituera une donnée essentielle pour la compréhension et l'appréciation des artistes et des œuvres étudiés. Le cours sera divisé en deux séances hebdomadaires dont l'une se déroulera en classe sous forme de séminaire illustré de diapositives ; et la seconde se fera au musée, au contact direct des œuvres.

CUPA305 Du Fauvisme au Nouveau Réalisme : histoire des avant-gardes parisiennes du XX^e siècle

Dans le cadre de ce cours Nous nous proposons d'étudier la succession d'avant-gardes qui a rythmé une grande partie du 20^e siècle français. Du Fauvisme inaugurant le siècle avec ses couleurs en liberté au Nouveau réalisme des années 60 qui s'est imposé comme une réappropriation du réel par les artistes, Paris a su attirer un nombre important d'artistes qui par la diversité de leurs origines et la singularité de leurs recherches ont alimenté une activité artistique d'une richesse exceptionnelle. Le cubisme, l'abstraction avant et après guerre, Dada, le Surréalisme, sont autant de mouvements qui seront étudiés et questionnés dans le cadre de ce cours afin de proposer aux étudiants des outils d'analyse pour une meilleure appréciation de l'art moderne et contemporain et d'entreprendre une démarche de réflexion sur les différents courants de la production artistique à Paris tout au long du 20^e siècle. Le cours sera divisé en deux séances hebdomadaires dont l'une se déroulera en classe sous forme de séminaire illustré de diapositives ; et la seconde se fera au musée, au contact direct des œuvres.

CUPA322 Français avancé : Perspectives et enjeux contemporains : une immersion parisienne

L'objectif de ce cours est de permettre au groupe de progresser vers une connaissance avancée du français en développant à la fois une connaissance linguistique et culturelle. Les étudiantes et étudiants du programme apprendront à décrire des situations complexes et à exprimer leurs propres opinions à travers une étude des enjeux politiques et sociaux contemporains. Divers aspects de la culture et de la société françaises seront explorés, tels que le Paris contemporain, les militantismes, les médias mainstream et alternatifs, les cultures underground et la place de l'individu dans l'environnement. Ce contenu comprend également les visites de lieux emblématiques de la ville de Paris, espaces in situ qui viendront illustrer les propos du cours. L'accent sera mis sur la construction phrastique, la compréhension orale, les connaissances culturelles ancrées dans l'Histoire, le décryptage des informations, l'expression orale et le renforcement des capacités d'argumentation nuancée.

CUPA323 L'écriture de soi : entrer en littérature par le prisme de l'intime

Ce cours explore le thème de l'intime, à travers des textes littéraires mais aussi des œuvres transdisciplinaires, tout en approfondissant la maîtrise de la langue française. Le cours se décline en trois mouvements, à la fois distincts et liés : l'expérience textuelle du cœur, celle du corps, celle de l'esprit. Un corpus de textes littéraires, soutenu par des textes théoriques, ouvrira une porte d'entrée triple dans l'univers de l'intime. Nous lierons les créations à travers leurs récurrences ou audaces intellectuelles. Nous questionnerons les géographies intimes, les territoires génériques, et ce qu'il se passe à l'intérieur de nos propres frontières après analyse stylistique. Nous créerons un cours où l'alliage de l'histoire de la littérature et des références grammaticales et lexicales permettront aux étudiantes et étudiants de perfectionner leur niveau de langue française tout en aiguisant leur esprit critique.

CUPA314 Paris mosaïque : des communautés au communautarisme (XIXe-XXIe siècles) ?

Ce cours est une introduction à l'histoire des communautés à Paris. À travers cette question, il s'agit bien sûr d'interroger l'histoire de Paris, l'histoire de la France, l'histoire de l'Europe, l'histoire de l'immigration et l'histoire coloniale et post-coloniale — qui explique en partie la présence de nombreux migrants (et de leurs enfants devenus entre temps citoyens français) provenant du Maghreb et d'Afrique subsaharienne — mais aussi de relier le présent au passé et de mettre en perspective les débats très contemporains auxquels la société française est confrontée : immigration clandestine, question de la laïcité, affaire du foulard islamique... Le cours se propose donc autant d'aborder la question de l'implantation de ces communautés étrangères et immigrées européennes, africaines et asiatiques (Belges, Italiens, Espagnols, Polonais, Portugais, Algériens, Sénégalais, Maliens, Vietnamiens, Chinois...) ou migrantes (les « Français de souche nord-africaine » avant 1962 par exemple) dans un espace singulier — Paris — que de problématiser (en les liant avec cette longue histoire de l'immigration dans la capitale) les questions polémiques qui ont abouti à l'idée qu'un certain type de communautarisme « ethnique » ou/et « confessionnel » (que le cours tentera de définir) était en train de s'installer (ou pas) en France. Très riche en dates, définitions, notions, concepts — car il mobilise en effet des connaissances nombreuses sur l'histoire de Paris, sur l'histoire de France, sur l'histoire européenne, sur l'histoire de l'immigration, sur l'histoire coloniale et post-coloniale et sur l'histoire des relations internationales — le cours permet, à travers le paradigme communauté/communautaire d'entrer différemment (au travers de Paris et de ses habitants) dans la complexité du monde contemporain.

CUPA317 Femmes, Genre & Sexualité(s) en France (XIXe-XXIe siècles)

Ce cours est une introduction générale à l'histoire, à la sociologie et à l'anthropologie des femmes, du féminisme, du genre et des sexualités dans la France contemporaine des XIX^e-XXI^e siècles. Basée sur une approche interdisciplinaire et intersectionnelle, ce cours à l'ambition de proposer en même temps une lecture des questions traitées par le biais de la théorie féministe tout en éclairant, au plus près des analyses empiriques, les processus politiques, économiques, sociétaux et culturels à l'œuvre dans la société française d'hier et d'aujourd'hui. C'est pourquoi, dans ce cadre seront mises en exergue plusieurs questions centrales de la problématique : 1) L'histoire des relations entre femmes, genre et féminisme en France de la révolution française à nos jours ; 2) Comment les questions de genre résonnent dans les débats très contemporains (parité, identités de genre et/ou sexuelles, prostitution, travail du sexe et putophobie, hétérocentrisme et hétérosexisme, homosexualité et lesbianisme, mariage pour tous, homophobie, harcèlement sexuel et viol, ...) de la France d'aujourd'hui ; 3) Et enfin comment croiser les questions de genre et les questions postcoloniales et/ou décoloniales pour mieux comprendre et analyser les polémiques, en France, autour du voile islamique notamment. Il s'agira donc ici de mieux saisir la manière dont l'héritage colonial (pratiques et représentations) « travaille » encore la France des années 2000.

CUPA 315 Les « Arabes », l'islam et la vie politique en France (1962-2022)

Ce cours analysera la question des « Arabes » et de l'islam dans la vie politique en France aujourd'hui – « vie politique » au sens large puisqu'il s'agira autant d'interroger la place des « Arabes » et de l'islam dans les manifestations et débats politiques et médiatiques – et dans l'opinion publique – mais aussi les lois et politiques liées à leur(s) présence(s) conjointe(s), notamment dans les quartiers dits difficiles, et mises en place depuis la fin de la guerre d'Algérie en 1962. La catégorie « Arabe » ne sera pas seulement questionnée dans sa dimension « ethnico-raciale » mais aussi analysée dans la perspective de la naissance, au début du XX^e siècle, d'un espace géopolitique spécifique – le monde arabe est un produit de l'implosion de l'empire ottoman et de l'expansion européenne dans la région pendant et après la Première guerre mondiale – de la fondation d'une idéologie pan-arabe et de la construction d'une identité politique arabe, individuelle autant que collective : le tout impactant, encore aujourd'hui, la société française *à fortiori* dans le contexte de la décolonisation du Maghreb, et singulièrement de l'Algérie, comme nous le verrons. De ce fait, le cours analysera pourquoi et en quoi cette présence « arabe » en France – souvent vue comme un « problème » – interpelle avec force cette même société selon 4 grands thèmes :

- 1) Être Français, « arabe » et musulman en France aujourd'hui ;
- 2) « Français-es dans la différence » : jeunesse(s) « arabe(s) » des quartiers et lutte(s) contre les discriminations depuis les années 1980 ;
- 3) Genre, féminisme, et sexualités dans un contexte racialisé, « arabophobe » et « islamophobe » ;
- 4) Un *djihadisme* français ? : les attentats à Paris depuis 1995.

Comme la catégorie politique de l'« arabe », celle du « musulman » sera mobilisée afin de comprendre les interactions, tensions, contradictions, conflits que ce dernier produirait/incarnerait dans la société française contemporaine. Il s'agira donc enfin d'analyser le *hiatus* supposé entre l'islam, les musulmans et la République, notamment en matière d'universalisme et de laïcité, d'identité nationale et de communautarisme, de crise économique et de quartiers populaires racialisés, de place des femmes et des minorités sexuelles en lien avec le féminisme, et d'islam politique et de terrorisme...

Deuxième semestre – Années précédentes :

Littérature

Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année

F2HL001 Histoire littéraire 2

Ce cours propose un panorama complet de l'histoire de la littérature française en donnant des repères chronologiques fondamentaux. Chaque période fera l'objet d'une présentation soulignant ses principaux aspects et enjeux (l'Encyclopédie, le romantisme, le roman réaliste, etc.). Les séances, combinant enseignement et discussion, reposent sur l'étude préalable de textes réunis dans une brochure : le cours exige donc un travail de lecture personnelle, qui comprendra également la préparation de fiches sur des ouvrages critiques.

F2LT001 Littérature, culture et société, Moyen Âge : Émotions d'hier, émotions d'aujourd'hui

Les textes littéraires représentent et suscitent des émotions, parmi lesquelles peur, joie, tristesse, mélancolie... Mais s'intéresser à ce domaine des émotions pour les époques anciennes ne représente-t-il pas une difficulté, marquée par la distance temporelle, le changement des mentalités et le risque de l'anachronisme ? Les émotions d'hier sont-elles les mêmes que celles d'aujourd'hui ? *La Mort le roi Artu*, roman en prose du XIII^e siècle, donne à voir, dans une atmosphère crépusculaire, les déchirements de la cour arthurienne alors que l'adultère entre Lancelot et Guenièvre a été révélé au grand jour, ainsi que l'enchaînement tragique menant à la bataille qui met fin au monde arthurien. Jalousie, mélancolie, tristesse prédominent. Deux siècles plus tard, la poésie de Charles d'Orléans donne une autre forme au sentiment amoureux et à la mélancolie. Certains des procédés qu'il utilise, comme l'allégorie, sont au cœur de la représentation des émotions du Moyen Âge à l'époque moderne, y compris dans la culture populaire (on pense par exemple au film *Vice-versa* des studios Disney). Nous compléterons l'étude des textes médiévaux par des poèmes des XIX^e et XX^e siècles et par une réflexion plus large sur les émotions dans l'art.

Œuvres au programme :

- *La Mort le roi Artu*, éd. et trad. E Baumgartner et M-T de Medeiros, Paris, Champion, 2007.
- Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*, Lettres Gothiques, 1992.
- Une brochure contenant des textes poétiques postérieurs au Moyen Âge sera distribuée.

F2LT003 Littérature, culture et société, XVI^e-XVII^e siècles : « Faire l'amour » au XVII^e siècle

« Faire l'amour », au XVII^e siècle, c'est courtiser, séduire, parler d'amour pour chercher à plaire – parfois pour faire l'amour, parfois au contraire pour ne pas faire l'amour ! Car tout ce qui concerne l'amour fait l'objet d'un intense intérêt, ce dont témoigne la galanterie, à la croisée des mœurs et de la littérature. Et ce n'est pas sans risque, comme nous le verrons dans les fictions au programme.

Œuvres au programme :

- Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir. Œuvres choisies*, NRF, Gallimard (1619-1624).
- Scarron, *Le Roman comique*, Folio Classique, n° 1644 (1651-1657).
- Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*, Folio classique, n° 4337(1654-1660).
- On lira aussi, en photocopie, des extraits de mémorialistes : Henri de Campion, Mme de La Guette, le Cardinal de Retz.

F2LT004 Littérature, culture et société, XVIII^e-XIX^e siècles : Voix des Lumières

Au siècle des Lumières, la littérature adopte les formes les plus diverses pour penser le rapport entre l'individu et la société. Avec sa plume tantôt acerbe, tantôt poétique, Voltaire déjoue les évidences dans notre conception de la société, dont Rousseau préfère s'éloigner pour trouver une vérité subjective en lien profond avec la nature, tandis que de son côté Diderot nous entraîne à l'autre bout de la terre pour rencontrer de sages sauvages. Ces quêtes philosophiques interrogeant notre rapport au monde font écho aux enquêtes amoureuses dans la fiction narrative, qui nous plonge avec Prévost dans les méandres obscurs de la jalousie, et avec Cazotte dans une irréalité fantastique. Ainsi, du ton satyrique au ton sentimental, en passant par le doute ou l'émerveillement, les voix narratives tracent chacune à leur façon la voie d'une vérité du 'moi'.

Œuvres au programme :

- Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne* (éd. A.J. Singerman, GF-Flammarion, 1990).
- Voltaire, *Écrits satiriques* (éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, 2014), complétés par une anthologie de poésies de Voltaire (*Le Mondain, Épître à Uranie, Poème sur le désastre de Lisbonne, extraits de La Henriade*).
- Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (dans *Contes*, éd. B. Didier, Livre de poche, 1998).
- Cazotte, *Le Diable amoureux* (éd. M. Milner, GF-Flammarion, 1979).
- Rousseau, *Rêveries du promeneur solitaire* (éd. É. Leborgne, GF-Flammarion, 2012).
- Lecture indicative : La Hontan, *Dialogues avec un sauvage* (éd. H. Coulet, Desjonquères).

F2LT005 Littérature, culture et société, XIX^e siècle : Mélancolies

La Révolution française, outre la rupture qu'elle opère sur le plan politique, a eu des résonances dans l'histoire de la sensibilité, de sorte qu'elle a réorienté les grands enjeux de la littérature. En proclamant le règne du Moi, la fin du dix-huitième siècle, puis le Romantisme, ont creusé la dimension de l'intériorité, tout en cherchant à lui donner une langue. L'humeur noire, ou mélancolie, envahit la littérature, et paradoxalement la ressource, depuis le vague des passions jusqu'au spleen baudelairien. Le sujet en quête de lui-même est marqué par le sentiment d'un deuil qui dépasse son histoire personnelle, et reste hanté par l'inquiétude religieuse. En effet, le « mal du siècle » est aussi un « mal du ciel ». Cette expressivité souffrante se décline suivant différentes modalités et contamine tous les genres, entre autres, comme nous le verrons, l'épigramme et la tonalité élégiaque, le roman autobiographique, la confession et le poème lyrique.

Œuvres au programme (à se procurer obligatoirement dans l'édition demandée) :

- André Chénier, *Élégies* (voir brochure)
- François-René de Chateaubriand, *René*, Le Livre de Poche, 2007.
- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques*, Le Livre de Poche, 2006.
- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, (chapitres I et II), Folio classique, 1973, et *Les Nuits* (voir brochure).
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (section "Spleen et Idéal"), Le Livre de Poche, 1972.
- Brochure, avec textes complémentaires (elle vous sera fournie lors de la première séance).

F2LT006 Littérature, culture et société, XX^e siècle : Courir les rues : poésie et déambulation

Devenue depuis Baudelaire l'espace de la modernité autant que celui de la flânerie, la ville constitue pour les poètes du XX^e siècle un terrain de jeu et de pensée propice à la rêverie et aux expérimentations les plus diverses. Empruntant tantôt au dandy collectionneur, à l'arpenteur, à l'enquêteur ou au chiffonnier, le poète qui parcourt les rues entérine le rôle nouveau que les artistes du XX^e siècle, à partir de Dada, confient au hasard dans le processus de création. La marche devient alors une pratique esthétique autant que politique, définissant un nouveau type de paysages : les *walkspaces* (Francesco Carreri). Les œuvres au programme permettront, à partir de formes poétiques diverses (récit, poème en prose, poème versifié) de considérer la manière dont l'errance à travers les rues, permet au poète moderne d'inscrire dans le mouvement de la marche une pensée esthétique, géographique et/ou sociale. Du surréalisme au nouveau lyrisme, en passant par l'OuLiPo — entre lesquels nous essaierons d'identifier les filiations — sans doute ne court-on pas après la même chose : manifestations du merveilleux moderne, de l'infra-ordinaire ou d'une histoire collective que le poète remet en marche, le temps d'un passage.

Œuvres au programme :

- Philippe Soupault, *Les Dernières nuits de Paris*, [1928], Gallimard, L'Imaginaire, (n°374), 1977
- Raymond Queneau, *Courir les rues*, [1967], in *Courir les rues, Battre la campagne, Fendre les flots*, Poésie/Gallimard n°150, 1981
- Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, [1977], Poésie/Gallimard n°268, 1993
- Jacques Roubaud, *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains, (Cent cinquante poèmes 1991-1998)*, [1999] Poésie/Gallimard n°418, 2006
- Un fascicule réunissant textes poétiques et critiques complémentaires (Walter Benjamin, Roland Barthes, Francesco Carreri...) sera fourni en début de semestre.

Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année

F4LT001 Littérature, histoire et histoire des idées, Moyen Âge : Guerres, voyages et quêtes

Au VI^e siècle, porté par la foi, un moine irlandais part explorer les îles de l'Atlantique à la recherche du Paradis Terrestre. Avec les quatorze moines qui l'accompagnent, il célèbre Pâques chaque année sur le dos d'une baleine. Ce récit a donné naissance au premier roman d'aventure issu d'un fonds celtique de notre littérature (début du XII^e siècle). Sept siècles plus tard, en prison, un fils de marchand vénitien dicte à son compagnon de cellule son voyage en Orient. Dans son récit, Marco Polo livre une description du monde qui a valeur historique (rencontre du Grand Khan) mais qui ne se déprend pas d'éléments fabuleux (merveilles orientales). Mais la découverte de l'ailleurs et de l'autre s'accompagne aussi d'affrontements. Au début du XIV^e siècle, Jean de Joinville achève une biographie de Saint Louis qui rapporte l'expédition en Égypte de la septième croisade. Entre mémoires et hagiographie, ce texte se veut un miroir du prince qui reflète les préoccupations politiques de son temps. D'Est en Ouest, du haut au bas Moyen Âge, nous étudierons ces textes d'aventures et de quêtes pour nous demander comment l'homme médiéval imaginait l'ailleurs, comment il a appréhendé l'altérité et comment la littérature peut véhiculer ces expériences.

Œuvres au programme :

- Benedeit, *Le voyage de Saint Brendan*, I. Short (éd.), Paris, Champion, « Champion classique », 2006.
- Marco Polo, *La description du monde*, trad. P.-Y. Badel, Paris, Le livre de poche (Lettres gothiques, 4551), 1997.
- Jean de Joinville, *Vie de Saint Louis*, éd. J. Monfrin, Paris, Le livre de poche (Lettres gothiques, 4565), 2002.

F4LT002 Littérature, histoire et histoire des idées, XVI^e siècle : Rome à la Renaissance : italianisme et anti-italianisme

Ancienne capitale du monde, capitale de la chrétienté et capitale des arts, Rome à la Renaissance nous apparaît encore aujourd'hui extraordinaire. La vision des contemporains est différente, marquée par des liens très forts, nourris de vénération, de conflits et de rivalités. Au XVI^e siècle, les humanistes les plus prestigieux se ruent à Rome, « ville rapiécée d'étrangers » selon Montaigne, qui intrigue pour obtenir le titre de citoyen romain, tout en étant bien conscient de son caractère vain. On y attend souvent une révélation, mais Rome n'est plus dans Rome : tel est le grief majeur des voyageurs renaissants, tout imprégnés de culture antique, en larmes devant le glorieux Forum devenu pâturage aux bestiaux ! Ainsi se mêlent italianisme et anti-italianisme, à la fois complémentaires, indissociables, mais pas contradictoires. Rome, la ville « la plus noble qui fut et qui sera oncques [jamais] » selon Montaigne, offre un cas particulier de cette fascination- répulsion que ce TD tentera de mettre à jour et d'explorer à travers des textes de genre et de statut variés.

Œuvres au programme :

- Michel de Montaigne, *Journal de Voyage*, Fausta Garavini éd., Paris, Gallimard, Folio-Classique (n°1473), 1983.
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets, les Antiquités* dans *Œuvres poétiques*, tome II « recueils romains », D. Aris et F. Joukovsky éd., Paris, Classiques Garnier, 1993.

Et, dans un fascicule distribué en cours :

- Jacques Grévin, *La Gélodacrie* (1560), *César* (1561)
- Michel de Montaigne, *Essais*, ch. « De la Vanité » (III, 9).

F4LT003 Littérature, histoire et histoire des idées, XVII^e siècle : L'éducation des filles

« Pour les filles, dit-on, il suffit qu'elles sachent gouverner un jour leurs ménages, et obéir à leurs maris sans raisonner » (Fénelon). Trop sensible à ces on-dit, un homme achète une petite fille de quatre ans pour la séquestrer et l'élever à sa guise dans l'espoir de s'en faire une épouse aussi stupide que docile (*L'École des femmes*). Dans de nombreux écrits de la seconde moitié du XVII^e siècle en France, dans *La Princesse de Clèves*, par exemple, ou encore dans *L'École des filles*, l'éducation des filles est le point nodal d'un roman fortement érotisé et d'une mise en cause politique de la différence hiérarchisée des sexes.

Œuvres au programme :

- Molière, *L'École des femmes*, Folio classique 1688.
- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Pocket classiques.
- Madame de Villedieu, *Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, Éditions Desjonquères. NB : ne pas acheter d'édition électronique.

F4LT004 Littérature, histoire et histoire des idées, XVIII^e siècle : Écritures du moi, écritures de l'histoire

Depuis la fin du Moyen-Âge les Mémoires sont à la fois le cadre d'une écriture du moi qui se rapproche dans certains cas de l'autobiographie au sens moderne, et d'une écriture de l'histoire ou du témoignage qui place le mémorialiste face à son temps et inscrit son expérience personnelle dans un vécu collectif. Les *Mémoires* de Saint-Simon illustrent avec éclat cette tension entre enjeu historiographique et enjeu autobiographique de l'écriture en ressuscitant le passé récent de la fin du règne de Louis XIV et de la Régence. Les *Confessions* de Rousseau, dans leur seconde partie, racontent l'entrée sur la scène publique d'un homme qui semble parfois interpréter sa rencontre avec l'histoire comme une malédiction. Les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand, souvent lus comme le chant du cygne du genre, sont une sorte de grandiose tombeau de l'homme et de son époque.

2^e semestre – années précédentes

Programme à lire avant le début des cours :

- Saint-Simon, *Mémoires* (extraits, éd. Y. Coirault, Folio, 2 vol.)
- Rousseau, *Confessions*, Livres VII-X (éd. A. Grosrichard, GF-Flammarion, t. II)
- Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, Livres I-XII (éd. J.-C. Berchet, Livre de poche, T.I, 2001)
- Au début du cours, une anthologie de mémorialistes moins connus, qui permettra de mettre en perspective ces grands textes, sera distribuée.

F4LT005 Littérature, histoire et histoire des idées, XIX^e siècle : La femme auteur

Genlis, Claire de Duras, Marceline Desbordes-Valmore, George Sand et Louise Colet, pour ne citer que les plus célèbres — les femmes n'ont pas attendu le XIX^e siècle pour écrire, mais avec Sophie Cottin, puis Germaine de Staël, Félicité de d'entre elles, la femme de lettres conquiert une importance capitale dans la littérature d'un siècle qui prétendait pourtant enfermer les femmes au sein de la famille en les soumettant à la double autorité masculine du père puis de l'époux : le Code civil napoléonien de 1804 réduit la femme au statut d'éternelle mineure, n'ayant aucun droit civil et notamment pas celui de travailler sans l'autorisation de son mari, ni de toucher elle-même son salaire. Misogyne, le XIX^e siècle est cependant également en bien des points un siècle féministe : pour être caricaturée en « bas-bleu », ce moderne avatar des « femmes savantes » du Grand Siècle, la « petite sœur de Balzac » (selon la formule de la critique Christine Planté) n'en accède pas moins à la reconnaissance et s'impose dans l'histoire littéraire, qui lui accorde enfin la place qui lui revient.

Œuvres au programme :

- Félicité de Genlis, *La Femme auteur*, éd. M. Reid, Folio 2 €, n° 4520, Série Femmes de lettres, Gallimard, 2007.
- Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie*, éd. S. Balayé, Folio classique, n° 1632, Gallimard, 1985.
- Honoré de Balzac, *La Muse du département*, éd. P. Berthier, Folio classique, n°1542, Gallimard, 2007 (1984).
- Textes complémentaires : brochure avec textes de Marceline Desbordes-Valmore et de George Sand.

F4LT006 Littérature, histoire et histoire des idées, XX^e siècle : Émancipations féminines

En France, le XX^e siècle voit l'essor sans précédent des libertés féminines. Dans des romans, autobiographies ou essais, des écrivaines mettent en scène le désir d'émancipation, par des figures féminines, des carcans du genre. La femme doit-elle choisir entre indépendance et amour ? Pourquoi n'en a-t-on toujours pas fini avec les inégalités ? Et en quoi l'écriture, en particulier romanesque, participe-t-elle de ces émancipations ? Le constat de Beauvoir dans *Le Deuxième Sexe*, bien que datant de 60 ans, semble toujours aussi brûlant : « Il n'y a pour la femme aucune autre issue que de travailler à sa libération.

Œuvres au programme :

- Colette, *La Vagabonde* (Le Livre de poche)
- Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (Gallimard, "Folio")
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre* (Éditions du Rocher)
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie* (Le Livre de Poche)

F4LS001 Histoire et théorie de la critique

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à plusieurs méthodologies critiques, telles que génétique, analyse du discours, études de réception, sociocritique, études de genre, etc. Le but est de permettre aux étudiant-es de diversifier leur manière d'approcher un texte, et de les initier à des méthodes employées par les chercheur-es en littérature. Les cours alterneront entre séances de discussion autour d'articles et de textes théoriques, et exercices d'application à des textes littéraires. Une brochure sera distribuée en début de cours. Il sera exigé que les étudiants lisent un ou deux articles d'une semaine sur l'autre.

Littérature française - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année

F6LT001 Questions de littérature, Moyen Âge : Faire bref et faire rire

À la fin du XII^e siècle et au début du XIII^e apparaissent des textes brefs dont la visée est de faire rire en pratiquant la satire et la dérision. Destinés à un public sans doute varié, ils mettent souvent en scène un personnage de *trickster*, de trompeur qui utilise la ruse pour satisfaire des intérêts divers (faim, désir sexuel, vengeance). Dans *Le Roman de Renart*, constitué de petits récits indépendants (des « branches »), les animaux parlent et agissent selon des motivations tantôt humaines, tantôt animales, dans un monde qui ressemble à la réalité quotidienne des hommes du Moyen Âge, le monde rural, mais aussi la cour. Contes à rire, les fabliaux présentent plus souvent le monde urbain, peuplé de prêtres concupiscent, de femmes rouées, de bourgeois sots. Ces textes au comique cru et cruel tirent leur force de l'habileté avec laquelle leurs auteurs (le plus souvent anonymes) conduisent un récit court fondé sur des effets de répétitions et de retournements. Au XV^e siècle, le conte à rire évolue vers la forme de la nouvelle, prétendant narrer brièvement des éléments nouveaux et authentiques, mais en fait souvent largement inspirée de récits antérieurs.

Textes au programme :

- *Le Roman de Renart*, éd. J. Dufournet et A. Méline, volume 1, Paris, Garnier Flammarion, 1985.
- *Chevalerie et grivoiserie, Fabliaux de Chevalerie*, éd. J.L. Leclanche, Paris, Champion, 2003.
- Une anthologie de fabliaux et de nouvelles tirées des *Cents Nouvelles Nouvelles* sera distribuée.

F6LT004 Questions de littérature, XVIII^e siècle : Destins de femmes au XVIII^e siècle

Le siècle des Lumières voit l'invention du roman de l'individu. Parler de soi, raconter son expérience, l'analyser d'un point de vue critique, telles sont les ressources de la première personne rétrospective, employées dans les romans-mémoires de Marivaux et Tencin, dans *La Religieuse*, longue lettre autobiographique de Suzanne Simonin enfermée au couvent contre son gré, ou encore dans *Les Illustres Françaises*, « roman concertant » regroupant sept récits de vies de femmes au XVIII^e siècle. Cette exploration de l'identité et de la vie intime permet ainsi de réviser bien des préjugés sur les femmes, auxquelles les romanciers des Lumières donnent la parole.

Programme :

- Marivaux, *La Vie de Marianne* (éd. J. Dagen, Folio, 1995, OU éd. J.-M. Goulemot, Livre de poche, 2007)
- Diderot, *La Religieuse* (éd. Fl. Lotterrie, GF-Flammarion, 2009)
- Challe, *Les Illustres Françaises* (éd. J. Cormier, postface de R. Démoris, Classiques Garnier poche, 2013)
- Mme de Tencin, *Les Malheurs de l'amour* (éd. É. Leborgne, Desjonquères, 2001)

Lectures indicatives :

- Diderot, *Sur les femmes* (éd. M. Delon, 2013, Folio à 2 €)
- Poullain de la Barre, *De l'égalité des deux sexes* (éd. M. Reid, 2015, Folio à 2 €)

F6LS001 Stylistique du texte narratif

À partir de textes littéraires de périodes variées (XVI-XXI^e siècles), en prose et en vers, ce cours propose d'explorer les modalités et les enjeux de l'écriture du récit. Il présentera les méthodes de l'analyse stylistique et en problématisera les grandes notions, afin d'interroger les dimensions énonciatives, syntaxiques, rythmiques des extraits étudiés. On s'intéressera en particulier aux voix, à la cohérence textuelle, à la temporalité narrative, ainsi qu'à la construction du « point de vue ». Ce cours peut intéresser tous les étudiants désireux d'approfondir et de préciser leur approche formelle des textes littéraires.

F6LT005 Questions de littérature, XIX^e siècle : Journalisme et littérature

Au XIX^e siècle, la presse connaît un essor considérable, par la multiplication du nombre de ses lecteurs, et la diversification de ses titres. La plupart des grands écrivains du siècle (Stendhal, Balzac, Hugo, Baudelaire, Zola...) commencent leur carrière en écrivant dans la presse ou en s'en servant comme tribune, les uns par nécessité, les autres par goût. Certains journaux publient des œuvres littéraires : c'est ainsi qu'apparaît par exemple le « roman-feuilleton », dont les lecteurs peuvent découvrir chaque jour dans la presse de nouvelles pages, souvent attendues avec impatience. Symétriquement, la littérature fictionnelle se met à représenter le monde du journalisme, ses salles de rédaction et ses professionnels, talentueux ou besogneux, honnêtes ou corrompus. Critiques dramatiques, analystes politiques ou *reporters* illustrent, au fil des romans, les diverses facettes du métier de journaliste. La presse est une source d'inspiration : les auteurs les plus sévères à l'égard de l'écriture journalistique ne s'emparent-ils pas de certains de ses codes ? A travers l'étude de trois romans et d'articles d'écrivains, le cours cherchera à cerner les enjeux de ces échanges entre littérature et presse au siècle du réalisme.

Œuvres au programme (à se procurer obligatoirement dans l'édition demandée) :

- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, éd. Patrick Berthier, Le Livre de Poche, 2006.
- Edmond et Jules de Goncourt, *Charles Demailly*, éd. Adeline Wrona, Garnier Flammarion, 2007.
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, éd. Jean-Louis Bory, Folio Classique, 2018.

F6LS002 Initiation aux littératures du Québec, une Babel heureuse ?

Gaston Miron, *L'Homme rapaillé* : « je suis arrivé à ce qui commence ». Cette initiation invite à découvrir une littérature jeune et audacieuse, qui s'invente à la croisée de l'Europe et de l'Amérique, s'inscrit dans les traces des Premières Nations autochtones et s'ouvre aux horizons du monde entier. Le souffle des littératures québécoises saura vous surprendre et renouveler nos habitudes de lecture, notamment en modifiant notre rapport à « la langue » française. Comment peut-on écrire *en français* au pluriel ? L'enjeu est moins d'écrire dans une autre langue que d'envisager « la langue » autrement. Et s'il fallait imaginer Babel heureuse ? Un ensemble de textes et d'œuvres (littéraires, cinématographiques, picturales, indisciplinées, etc.) sera choisi en fonction des envies du groupe et des activités du Centre d'études québécoises de la Sorbonne Nouvelle (salle 408A et www.univ-paris3.fr/ceq). Vous pouvez fréquenter sans modération et sans attendre la Bibliothèque Gaston Miron (en salle de la Clef, Bibliothèque Universitaire de Censier).

Corpus théorique de référence :

- Biron Michel, Dumont François et Nardout-Lafarge Elisabeth, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal Compact, 2010.
- Gauvin Lise, *Langagement : l'écrivain et la langue au Québec*, Montréal, Boréal, 2000, 258 p.
- Simon Sherry, *Le Trafic des langues : traduction et culture dans la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 1994.
- Suchet Myriam, *Indiscipline! Tentatives d'UniverCité à l'usage des littégraphistes, artistechniciens et autres philopraticiens*, Montréal, Nota Bene, « Indiscipline », 2016.

F6LS003 Théorie littéraire : genres et registres

À partir des notions de genre et registre, ce cours jette les bases théoriques pour comprendre les enjeux conceptuels mais aussi historiques qu'impliquent les positions défendues par les critiques et écrivains sur la littérature. L'étude de la théorie littéraire dans ses divergences, débats et avatars, permet en outre de donner des outils et des idées solides dans la réflexion et l'écriture de commentaires ou de dissertations. Les textes seront fournis aux étudiants par les enseignants.

Lectures conseillées :

- *Littérature : 140 textes théoriques et critiques* (J. Vassevière, N. Toursel, Armand Colin) et les livres de la collection GF Corpus (*Le Genre, La Poésie, Le Roman, Le Théâtre, La Fiction, La Mimésis, Le Lecteur...*)

F6LS004 Littérature et peinture : Face au tableau, la critique des poètes (XX^e siècle)

La plupart des poètes du XX^e siècle ont eu comme Baudelaire « le culte des images » ; en un temps où la dimension critique du poème s'est imposée, où les avant-gardes regroupent les écrivains, les peintres, les plasticiens, où la distinction du critique et du créateur semble caduque, un dialogue privilégié s'est instauré entre les poètes et les arts visuels. On en prendra la mesure à travers le siècle : Apollinaire, Cendrars, Breton, Michaux, Char, Ponge, Tardieu, Bonnefoy, Mandiargues, nous permettront de nous arrêter devant certaines toiles cubistes et des œuvres de Miró, Zao Wou-ki, Nicolas de Staël, Fautrier, Balthus. La frontière entre visible et invisible, la question de la représentation, du regard et du point de vue, la recherche d'une écriture qui « donne à voir » orienteront l'étude qui nous conduira face aux tableaux (Collections permanentes, expositions).

Œuvres au programme :

- Apollinaire, *Chroniques d'art* ;
- Breton, *Le Surréalisme et la peinture* ;
- Bonnefoy, *L'arrière-pays, L'Improbable, Giacometti*,
- Char *Recherche de la base et du sommet*,
- Ponge *L'Atelier contemporain*, Tardieu *Le miroir ébloui*, poèmes traduits des arts, 1927-1992, Gallimard, 1993 ; *Œuvres*, coll. Quarto, Gallimard, 2003

Appuis critiques :

- Bernard Noël, *Journal du regard* ;
- Georges Didi-Huberman *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Minuit, 1992.
- Bernard Vouilloux, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris, Éd. de l'Éclat, coll. "Tiré à part", 1997
- Bernard Vouilloux, *Un art de la figure. Francis Ponge dans l'atelier du peintre*, Lille, PU du Septentrion, 1998
- "Manifester la peinture", in *André Breton*, Actes du Colloque international, dir. Michel Murat, L'Herne, 1998.

F6LS005 Littérature et nourriture au XIX^e siècle – Mme Bovary et L'Assommoir

« Dis-moi ce que tu manges, je te dirai ce que tu es » : à partir de la réflexion de Jean-Paul Aron dans *Le Mangeur du XIX^e siècle* (1973), on s'intéressera à la représentation de l'alimentation dans deux romans du XIX^e siècle : *Madame Bovary* de Flaubert et *L'Assommoir* de Zola, pour étudier à la fois les rituels alimentaires, la part anthropologique et symbolique de la nourriture, sans négliger la manière dont la table est au centre d'une sémiologie socio-historique.

Œuvres au programme :

- Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, G.-F, éd. Gisèle Séginger, 2018
- Zola, *L'Assommoir*, Paris, G.F., éd. Chantal Pierre-Gnassounou, 2008

F6LS006 Littérature latine et religion à Rome

Ce cours ne nécessite pas la connaissance du latin : les textes proposés seront fournis en traduction. Les séances prévues prennent la forme de "cours magistraux" et entendent d'abord souligner la spécificité des liens hommes/dieux dans le monde romain, depuis les origines de Rome jusqu'au V^e siècle de notre ère, époque de la fin de l'Empire romain d'Occident, en proposant une mise au point en Histoire des religions sur le passage qui s'est effectué du polythéisme au monothéisme, en passant par l'hénothéisme. On examinera ensuite, à travers des exemples relevant de genres littéraires différents (poésie, discours, traités, genre épistolaire, "romans"), la mise en "œuvre" des questions que se posent les Anciens vis à vis de la place des dieux dans la cité, les problèmes soulevés par une religion civique, les connexions établies entre Empire et monothéisme chrétien, et donc les liens politique/religion, la question de la tolérance enfin qui innerve les écrits de l'Antiquité tardive.

F6LS007 Le théâtre contemporain depuis 1980

De la fin du XX^e siècle jusqu'à aujourd'hui, le théâtre contemporain ne cesse de s'interroger sur son rôle dans la cité, sur sa capacité à être lieu du vivre ensemble : en défigurant la parole quotidienne ou en la décentrant, les dramaturges explorent l'opacité du monde dans ses dimensions intimes, sociales et mythiques. À travers des formes fragmentées, feuilletonesques, ou chorales, les pièces font vaciller l'espace-temps, le personnage et l'action, pour mettre en scène un dire qui recrée du lien. Trois œuvres théâtrales seront plus particulièrement analysées, dans lesquelles le questionnement du langage dramatique, dans son rapport à la voix, au corps et à la fable, se fonde sur un renouvellement de la langue, critique et jubilatoire. Ce sera l'occasion d'étudier la position de l'écrivain·e contemporain·e dans le processus de création (par rapport au plateau) et le statut du texte théâtral (de la scène au livre).

Œuvres au programme :

- Hélène Cixous, *Tambours sur la digue sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs*, Paris, Théâtre du Soleil, 1999.
- Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, éditions théâtrales, 2004.
- Valère Novarina, *Le Monologue d'Adramélech*, POL, 2009.

F6LS008 Poésie spatiale

Depuis *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897) de Mallarmé, la poésie française fait un usage intensif des ressources visuelles de l'imprimé. Son recours à l'expressivité de la typographie et de la mise en page ne serait pas aussi massif et déterminant s'il n'avait partie liée avec le renouvellement du lyrisme, dont il questionne les possibilités et les limites. On se propose, dans ce cours, de prospecter les ressorts d'un langage poétique qui, en se déportant vers le visible, redéfinit les relations du sujet moderne, soumis à sa propre relativité et aux épreuves de l'histoire, avec le monde et la parole. Dans un souci de variété significative, on s'attachera à quelques œuvres majeures du XX^e siècle, des « idéogrammes lyriques » d'Apollinaire au « lyrisme objectif » d'Albiach, en passant par la composition impressive de Reverdy et la spatialité phénoménologique de du Bouchet.

Œuvres au programme :

- Anne-Marie Albiach, *Mezza Voce* [1984], Flammarion, 1992.
- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* [1918], coll. « Poésie/Gallimard ».
- André du Bouchet, *Dans la chaleur vacante* [1961], coll. « Poésie/Gallimard ».
- Pierre Reverdy, *Les Ardoises du toit* [1918] (dans *Plupart du temps*, coll. « Poésie/Gallimard »).

Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année

K2RP001 Écritures féminines francophones

Le but de ce cours est d'examiner d'une part les figurations des femmes dans les romans de quelques écrivaines francophones et d'autre part d'analyser ces figurations à l'aune des théories contemporaines, notamment du féminisme et de la théorie des genres. Nous en éprouverons la pertinence et la validité.

Œuvres au programme :

- Nelly Arcan, *Putain*, Paris, Seuil, « Points », 2001.
- Calixthe Beyala, *Femme noire, femme nue*, Paris, Le Livre de Poche, 2005.
- Kaoutar Harchi, *À l'origine notre père obscur*, Paris, Actes Sud, 2015.
- Marie NDiaye, *Trois femmes puissantes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

K2RP003 De la frontière réelle au roman de la frontière

Fascinante à plus d'un titre, la frontière entre le Mexique et les États-Unis est, depuis sa création au XIX^e siècle, au cœur d'une production littéraire, romanesque en particulier, riche et foisonnante. À l'aide d'un corpus romanesque restreint au vu de l'ampleur bibliographique, il s'agira de s'interroger sur les modalités de représentation de la frontière dans chacune des œuvres au programme et de définir une poétique romanesque empruntant à différents genres et sous-genres (l'épopée, le roman policier, le western) et différents motifs culturels et mythologiques (la Bible, la mythologie aztèque, le rite initiatique). Associant trois langues d'étude, le corpus permettra ainsi d'approfondir l'approche de la littérature comparée et d'en comprendre les enjeux. L'étude en particulier de la façon dont chaque langue nomme la frontière (entre le français *frontière*, l'anglais *frontier/border/boundary* ou l'espagnol *frontera/linea*) nous semble fondamental pour comprendre le cœur du travail comparatiste. En effet, la frontière, de façon générale, apparaît comme une figure privilégiée du comparatisme (frontière des disciplines, frontières des genres) car, à bien des égards, la littérature comparée est une discipline *aux frontières*. Nous travaillerons dans ce cours la méthodologie du commentaire littéraire ainsi que la dissertation littéraire comparatiste.

Œuvres au programme (à se procurer pour le cours)

- *Signes qui précéderont la fin du monde*, Yuri Herrera, NRF, Gallimard, 2016.
- *Les Hommes-couleurs*, Cloé Korman, Points Roman (poche), 2011.
- Outre ces romans, l'enseignante distribuera, dès la première séance, une brochure d'extraits photocopiés afin d'élargir le corpus et les perspectives.

K2RP004 Écrire en héritier de l'immigration : l'œuvre littéraire de la « deuxième génération »

Bien des œuvres littéraires des écrivain.e.s issu.e.s d'une famille d'immigrés demeurent fortement marquées par l'expérience migratoire de leurs parents. Elles problématisent la condition diasporique et notamment le sentiment de déracinement, les tiraillements culturels et les bouleversements identitaires des jeunes de deuxième génération. S'il est vrai que des réflexions sur ladite littérature foisonnent à l'échelle planétaire, il reste que la définition de la « littérature de la deuxième génération » est toujours problématique : tantôt, « littérature beure », « littérature de l'immigration », tantôt « littérature de l'entre-deux », etc. Pourtant, il est indéniable que plusieurs enjeux esthétiques, linguistiques et identitaires communs à ces écrivain.e.s sont en question. Comment la « littérature de la deuxième génération » se pose-t-elle à l'égard de la littérature nationale ? Comment les écrivains se servent-ils de leurs récits pour raconter, à leur tour, la migration ? Comment l'identité de l'écrivain.e de deuxième génération se façonne-t-elle tout au long des œuvres ? Quel est le rapport à la langue maternelle et à la « langue marâtre » dans ces récits ? Ce cours abordera toutes ces questions à l'aune des œuvres au programme. Une séance spéciale sera dédiée à la vision du film « *My Beautiful Laundrette* » (1985).

Œuvres au programme (textes à se procurer) :

- Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba* (n'importe quelle édition).
- Jhumpa Lahiri, *Un nom pour un autre*, traduit par Bernard Cohen, Paris, 10/18, 2010. [Texte original : *The Namesake*, Boston, Houghton Mifflin Press, 2003].
- D'autres textes seront procurés en extraits par l'enseignante.

K2AA001 Esthétique et théories du montage, entre littérature et cinéma

S'il est indéniable que, depuis ses origines, le cinéma a puisé dans la littérature ses personnages et ses sujets pour en tenter une transposition plus ou moins fidèle, il semble également vrai que la littérature, à partir d'un certain moment, a emprunté à son tour à cette nouvelle industrie, des idées et des procédés narratifs. Le réseau de relations qui s'est tissé progressivement entre les deux langages a tendu à se resserrer dès l'instant où les premières grandes maisons de distribution ont cherché à collaborer avec des auteurs reconnus afin que ceux-ci participent, dans un premier temps, à la rédaction des intertitres, puis, avec l'avènement du cinéma parlant, à celle des dialogues et des scénarios proprement dits. Bien que cette collaboration se soit souvent révélée conflictuelle, elle a cependant eu pour conséquence immédiate de mener la plupart des romanciers qui avaient travaillé pour le cinéma, non seulement à en décrire les dynamiques de fonctionnement dans plusieurs de leurs travaux successifs, mais aussi à assimiler, sur le plan formel, les expédients- types d'une narration sensiblement transformée par l'existence de la caméra. C'est précisément ce que ce cours se proposera d'observer, en accordant une attention particulière à la genèse, à l'évolution et aux fonctions du « principe discursif du montage » (S. M. Eisenstein).

Œuvres au programme :

- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* [1857], Le livre de poche, Paris 1972. [Lecture intégrale]
- John Dos Passos, *Manhattan Transfer* [1925] (trad. M.-E. Coindreau), Gallimard, Paris 1973
- Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz* [1929] (trad. Olivier Le Lay), Folio-Gallimard, Paris 2010]
- Une petite anthologie de textes théoriques ainsi qu'une filmographie indicative seront fournies par l'enseignant en cours.

K2AA002 : De Méduse à *Alien*, la monstruosité en littérature et dans les arts visuels

À l'instar de Méduse dont le regard pétrifie, le monstre fascine, terrorise, étonne. L'étymologie latine *monstrum* appartient au vocabulaire religieux et signifie « prodige avertissant de la volonté des dieux, signe divin à déchiffrer » selon le dictionnaire historique de la langue française. Le monstre, comme « signe à déchiffrer », pose la question de la lisibilité et de sa compréhension. Il occupe dès lors une place toute particulière dans la littérature et dans les arts visuels (peinture, cinéma ou spectacle vivant). En outre, longtemps il a été envisagé dans ses rapports au sacré, comme figuration du chaos dont le héros devait triompher. Mais un tournant est pris dans ces représentations au XIX^e siècle, notamment avec les progrès scientifiques concernant la connaissance de l'anatomie, puisque le monstre n'est plus incarnation du châtement divin mais résultat d'une altération ou d'anomalies. Dès lors, il n'est plus pure altérité, mais expression d'une part inconnue propre à l'homme. Pour cette raison, nous pousserons l'étude jusqu'à la série des *Alien* qui posent les questions de la frontière, des rapports entre intérieur/extérieur. Ces deux angles se manifestent dans l'antinomie être/paraître qui accompagne souvent les représentations du monstre, sous la forme du masque dans les différentes adaptations du Fantôme de l'opéra par exemple. Nous envisagerons, dans le cadre de ce cours, les enjeux soulevés par les figures monstrueuses (rapport entre identité et altérité, être et paraître, norme et divergence) et les différentes façons dont littérature et arts visuels s'en emparent, notamment pour interroger leur propre capacité à représenter, sous la forme d'un dialogue dans le cas des adaptations, ou par des procédés complémentaires.

2^e semestre – années précédentes

Œuvres étudiées :

- Mary Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* [1818], Le Livre de poche, 2009.
- Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'opéra* [1910], Le Livre de poche
- Une brochure d'extraits photocopiés sera en outre distribuée par l'enseignante.

K2AA003 L'Autre : images et réponses littéraires et artistiques

Avec la décolonisation, de nombreuses œuvres littéraires et picturales emblématiques du canon artistique occidental et ayant pour objet la rencontre de l'Autre, souvent « sauvage », ont été questionnées et réinterprétées depuis les territoires longtemps dominés. Le cours nous permettra d'approfondir ces phénomènes, appelés « *Writing Back* » et « *Painting Back* », qui se posent comme réponse à la fois littéraire et artistique de l'Autre longtemps colonisé. On se demandera notamment comment les artistes des mondes ex-colonisés et longtemps confinés dans les périphéries culturelles ont repris l'initiative littéraire, picturale et critique pour penser et repenser l'histoire et la relation avec le Centre et donc les anciennes métropoles culturelles. Quelles sont les stratégies littéraires et artistiques déployées pour décoloniser les discours et les imaginaires de ces anciennes métropoles ? L'étude des œuvres picturales de Kent Monkman (né en 1965), artiste amérindien canadien multimédial, nous permettra d'accorder une attention particulière à la question des Amérindiens au Canada.

Œuvres au programme, se procurer :

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoé*, trad. P. Borel, Paris, Gallimard, Folio classique (n° 3510), 2001.
- J.M. Coetzee, *Foe* trad. S. Mayoux, Paris, éd. Seuil, coll. Points, 2003 [texte original : *Foe*, Viking Press, 1986]
- Kent Monkman : un corpus d'images sera mis à disposition des étudiant.e.s.

Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année

K4PR001 Poétique des révolutions

Toutes les révolutions ont leurs slogans, leurs mots d'ordre, leurs discours et leurs poèmes. Ce cours propose une étude comparée de textes qui ont marqué la Révolution française, la Révolution Tranquille (Québec) et les Printemps arabes. Nous verrons comment chaque œuvre nourrit, oriente, éclaire l'action politique, en l'induisant, l'accompagnant, ou l'interprétant.

Œuvres au programme :

- Aboukacem Chabbi, *Œuvres complètes*.
- Kateb Yacine, *Le bourgeois sans-culotte ou le spectre du parc Monceau*.
- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*.

K4PR002 La poésie pense-t-elle ? Les poètes modernistes entre lyrisme et réflexion

À partir de la fin du XVIII^e siècle, l'idée s'est largement répandue que la poésie lyrique est la forme d'expression la plus apte à donner une portée universelle aux sentiments vécus individuellement par le sujet. Beaucoup moins partagée est l'idée qu'elle puisse véhiculer, à l'aide des outils rhétoriques qui lui sont propres, une réflexion savante. Au cours du XX^e siècle, certains poètes dits modernistes se sont servis de la poésie comme d'une méthode pour *préparer la pensée*, celle de l'auteur aussi bien que celle du lecteur. Dans le cadre de ce cours, nous aborderons un corpus de poèmes des années 1920-1930 en essayant, d'une part, de repérer les éléments communs permettant de qualifier ces textes de « philosophiques » ; de l'autre, de restituer le contexte historique et littéraire dans lequel ce phénomène a lieu. Une anthologie de textes sera fournie lors de la première séance. On y retrouvera des extraits de ou sur Paul Valéry, Rainer Maria Rilke, Eugenio Montale, Wallace Stevens et d'autres auteurs du modernisme européen et anglo-américain.

K4PR003 Faust en scène

Depuis sa première mise par écrit dans la littérature populaire du début des Temps modernes, le mythe de Faust n'a cessé de stimuler l'imagination des écrivains. Son passage au théâtre se fait déjà vers la fin du xvi^e siècle, inaugurant ainsi une série de réécritures et de variations dramaturgiques qui s'étendra jusqu'à nos jours. Mais pourquoi cette figure, prête à vendre son âme au diable en échange de connaissances illimitées, a-t-elle exercé une telle fascination tout au long de l'époque moderne ? Peut-on encore aujourd'hui se reconnaître dans ce personnage et comprendre pleinement les deux versions littéraires du mythe qui ont fait date dans l'histoire littéraire : celle de Marlowe et celle de Goethe ?

Œuvres au programme :

- Christopher Marlowe, *Le Docteur Faust*, trad. François Laroque et Jean Pierre Villquin Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion Théâtre Bilingue », 1997.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Faust I*, trad. Jean Amsler, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre » (n° 26) 1995.

K4PR004 Jeux de langage au théâtre

Au théâtre, la présence de l'autre conditionne la « survie » du personnage. Samuel Beckett et Fernando Arrabal ont su présenter dans l'ensemble de leurs œuvres la relation avec l'autre comme une nécessité, un ultime recours contre la menace d'un néant existentiel. Il s'agira alors de voir dans quelle mesure les jeux de langage et la recherche de la distraction constituent une tentative de la part des personnages pour éviter d'être réduits à des fantoches impuissants. Le cours s'organisera autour de la comparaison de textes de ces deux dramaturges de nationalités différentes, et nous permettra de questionner le rôle et l'efficacité des jeux de langage, comme moyen d'échapper à une réalité que les personnages fuient en créant un ordre nouveau par le recours à l'imaginaire. Cette approche nous permettra également de questionner l'évolution que subit le langage dans ses rapports avec le jeu et de cibler les limites du pouvoir des mots, sans qui les personnages se trouveraient impuissants.

Œuvres au programme :

- Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Les éditions de Minuit, 1952.
- Fernando Arrabal, *Fando et Lis*, *L'Architecte* et *L'Empereur d'Assyrie* (pièces fournies par l'enseignante)

K4LC001 Le fantastique, une catégorie occidentale à l'épreuve des littératures d'Asie

Enseignante responsable : Claudine Le Blanc

Les histoires de créatures surnaturelles et de revenants sont légion dans les littératures du monde. Sont-elles pour autant toutes fantastiques ? Le cours se propose d'examiner dans quelle mesure le fantastique, notion élaborée au début du XIX^e siècle en Europe peut s'appliquer à des textes issus de cultures extra-européennes. Il s'agira d'abord, dans un premier exercice de comparatisme, de revenir sur la genèse de la catégorie entre Allemagne, Grande-Bretagne et France, puis de s'interroger sur la légitimité mais aussi la fécondité de l'extension de son usage à des œuvres étrangères aux poétiques occidentales. Lire le recueil japonais *Ugetsu Monogatari* et sept histoires de fantômes de Rabindranath Tagore à la sombre lumière du célèbre conte d'Hoffmann *L'Homme au sable*, est-il possible, nécessaire, inévitable ? Et en quoi ces lectures peuvent-elles permettre en retour de réfléchir à la catégorie du fantastique ?

Œuvres au programme :

- E. T. A. Hoffmann, *L'Homme au sable*, trad. Loève-Veimars, in *Contes fantastiques 2*, GF.
- Akinari, *Contes de pluie et de lune*, traduit du japonais par R. Sieffert, Gallimard/Unesco, 1990.
- Rabindranath Tagore, *Histoires de fantômes indiens*, trad. K. Dutt-Paul et E. Pierrat, Arléa, 2008.

K4LC002 Théâtre et justice

Ne peut-il y avoir de justice hors de la loi ? La justice est-elle une valeur absolue et incorruptible ou une valeur négociable, soumise aux lois du marché comme tout autre bien ? La justice réside-t-elle dans l'intention de la rétablir ? L'injustice peut-elle être réparée ? Comment différencier justice et vengeance ? Ce sont quelques-unes des interrogations soulevées par les Œuvres au programme : deux pièces de théâtre et un film théâtralisé, qui mettent à l'épreuve des individus et des communautés dans l'application de la justice. Il s'agira dans ce cours de réfléchir à l'articulation entre justice et spectacle. Suivant l'idée que le dispositif théâtral est particulièrement adapté pour questionner la manière dont les hommes et les sociétés rendent la justice (huis clos, spectateur en position de juge, mise en scène de l'exercice de la justice dans ses relations avec le pouvoir ou la régulation), l'examen des Œuvres permettra d'envisager la notion de justice dans la diversité de ses variables (politique, économique, religieuse, culturelle, esthétique). Le théâtre, genre du débat, est alors envisagé comme le laboratoire idéal pour problématiser la notion de justice.

Œuvres au programme :

- Albert Camus, *Les justes*, éd. Pierre-Louis Rey, Folio Théâtre n° 111, 2008.
- Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la Vieille Dame*, trad. L. Muhleisen, L'Arche Théâtre, 2014.
- Lars von Trier, *Dogville*, DVD, Les Films du Losange, 2005.

K4LC003 L'héroïne travestie

Le motif de la femme qui se travestit en homme pour mener à bien son action et qui, ce faisant, a toutes les chances de rencontrer l'amour, est très présent dans la littérature narrative et au théâtre, où il est à la fois source de quiproquos et mise à l'épreuve des sentiments. Nous en étudierons deux développements littéraires majeurs au XVII^e siècle et un exemple cinématographique.

Œuvres au programme :

- William Shakespeare, *La Nuit des rois*, trad. M. Leyris, édition bilingue, GF, 2014.
- Miguel de Cervantès, « Les deux jeunes filles » dans : *Nouvelles exemplaires* : « Le Jaloux d'Estrémadure », suivi de « Les Deux jeunes filles », trad. J.-M. Pelorson, éd. Folio bilingue, 2002.
- George Cukor, *Sylvia Scarlett*, film américain de 1935.

K4LC004 Ce que parler veut dire, d'une langue à l'autre

À quoi servent les mots ? Comment font-ils sens ? Nommer le monde incombe-t-il aux philosophes, aux scientifiques ou bien aux poètes ? Faut-il varier les langues pour bien dire ce qui est ? En partant des théories de Bourdieu, en passant par les expériences de Tardieu, nous interrogerons les différents rapports au langage parlé, dans ses manifestations littéraires contemporaines (théâtre et poésie) éclairées par la philosophie antique (à partir de la réception de Platon et d'Aristote).

Œuvres au programme :

- Carole Fréchette, *Small talk*
- Yasmina Reza, *Art*

K4LC006 Poétique de la honte : l'autobiographie et l'écriture du traumatisme

Refusant le cliché de l'écriture en tant que remède contre la douleur, nous proposerons d'analyser la poétique de la honte comme moteur de la création, tout en nous interrogeant sur la portée du traumatisme qui inspire ce geste créatif. Le sujet qui écrit la honte, est-il énonciateur d'une blessure personnelle ou dénonciateur d'une anomalie sociale ? Y aurait-il un moment, voire un espace acceptable pour l'oubli ? À partir de la comparaison des contextes culturels et du rôle de la honte dans les textes du corpus, nous examinerons la relation de l'écriture à l'événement, tout en cherchant à identifier les composants esthétiques qui peuvent mener à l'émergence d'un espace alternatif de témoignage. Ce cours proposera une approche de la dissertation comparée et du commentaire.

Lectures obligatoires :

- Annie Ernaux, *La Honte*, Paris, Gallimard, Folio, 1983.
- Imre Kertész, *Liquidation*, Arles, Actes Sud, 2004.
- Fritz Zorn, *Mars*, Paris, Gallimard, Folio, 1979.

Littérature comparée - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année

K6RI001 Motifs tragiques, récits lacunaires dans les deux Amériques

Que reste-t-il du tragique dans le roman du XX^e siècle ? Pour dire l'insensé de la violence, les récits se fragmentent et se font lacunaires, répondant aux aléas de la mémoire et à l'insu des personnages. En 1929, William Faulkner, contant l'irréremédiable destin d'une famille de son Sud, intitule l'un de ses romans *Le bruit et la fureur* en songeant à une phrase du *Macbeth* de Shakespeare : « C'est une histoire, contée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, qui ne signifie rien ». Inceste, haine, ruine et dispersion sont à lire dans les fragments de l'histoire vécue, parfois remémorée, confusément ou passionnellement, par des personnages égarés. Le *Pedro Páramo* de Juan Rulfo fonde, quant à lui, en 1955 un nouveau roman mexicain en égarant non pas un idiot mais un innocent parti en quête de son père inconnu dans un village dont il découvrira la condition de ruines. Le récit, là encore fragmentaire, stupéfait le lecteur tandis que se manifeste la fureur du passé dans les balbutiements, les bribes d'histoire, les murmures qui hantent le lieu. L'art de la composition fait de ces romans d'inoubliables récits de la faute.

Œuvres au programme :

- William Faulkner, *Le bruit et la fureur*, trad. M.-E. Coindreau révisée en 1972, Folio Gallimard.
- Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, Folio, 2005. (*Pedro Páramo*, Catedra)

K6RI002 Le corps de la pensée : images et métaphores « pensives » dans la littérature occidentale du xx^e siècle

Assis, le menton appuyé sur la main, l'air absorbé : voilà la position typique du penseur telle qu'elle est figée dans l'iconographie des arts plastiques occidentaux (Dürer, Rodin, De Chirico). Mais est-elle la seule ? Il semble possible de retrouver ailleurs, notamment dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles, bien d'autres descriptions du corps pensif, soit-il celui de l'écrivain.e ou d'un.e de ses personnages. Dans le cadre de notre cours, nous aborderons un corpus de textes en essayant, d'une part, d'y repérer les gestes les plus fréquemment associés à la réflexion ; de l'autre, de nous pencher sur la spécificité du corps pensif par rapport aux « normes » de la figuration littéraire. Une attention particulière sera accordée à la représentation de la pensée en poésie, un genre où le rapport entre le corps du texte et celui de l'auteur.rice reste à tout le moins conflictuel.

Une anthologie de textes et d'images sera fournie lors de la première séance. On y retrouvera des extraits de ou sur Paul Valéry, T.S. Eliot, Thomas Mann, Robert Musil, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Andrea Zanzotto, Amelia Rosselli.

K6RI003 L'Europe moderne et contemporaine : centres, marges et cosmopolitisme

Cet enseignement entend étudier à travers la littérature (fiction et non-fiction), dans la longue durée (de la fin du XVII^e siècle à nos jours), une tendance paradoxale à l'œuvre dans la construction de l'espace culturel européen : d'un côté, de la République des lettres humaniste à l'Union européenne, la culture européenne s'est sédimentée autour d'un idéal cosmopolite, résumé par Kant à la fin du XVIII^e siècle ; de l'autre, se sont mises en place, dès la première modernité, des distinctions fortes entre des centres (l'Italie renaissante, la France classique, l'Allemagne romantique, l'Angleterre libérale...) et des marges. Étudier cette dynamique paradoxale dans le temps long, c'est d'abord faire l'archéologie d'une crise culturelle, et se donner les moyens de comprendre le rejet, par une partie des élites politiques et culturelles centre-européennes contemporaines, d'un cosmopolitisme compris comme l'instrument de la marginalisation de l'Europe centrale. Mais c'est aussi se donner les moyens d'écouter ces autres voix venues des marges qui plaident pour le cosmopolitisme (et l'intégration européenne, les droits de l'Homme, etc.) que les centres peinent à entendre, et enrichir d'autant sa réflexion. On se donnera ainsi les moyens de penser l'Europe cosmopolite par la lecture de textes centre-européens (estoniens, polonais, ukrainiens, serbes, kosovars) qui traitent la question du rapport entre les marges orientales de l'Europe et son centre de gravité (l'Ouest). Une brochure de textes sera distribuée aux étudiants au début du semestre.

K6RI004 Línea et Frontera : écritures de la zone frontière Mexique – États-Unis

Quand on parle des frontières, il convient de se rappeler, comme l'a fait Mike Davis il y a bientôt vingt ans, la distinction que propose la langue espagnole entre « *La Línea*, la frontière physique et jurisprudentielle » qu'il s'agit de traverser et « *La Frontera*, cette zone distinctive » qui est habitée des deux côtés et imprégnée par des échanges culturels et économiques. On peut ainsi poser de nombreuses problématiques qui deviennent d'autant plus pertinentes dans une époque où on ne cesse d'entendre le refrain « *Build the wall* ». Peut-on réellement fermer les frontières ? Qu'offre la traversée et qui y a droit ? Quelles opportunités (tant identitaires qu'économiques) et quels dangers (tant politiques que physiques) donnent à la frontière un caractère singulier de « zone » à part entière ? Pour étudier ces questions, on examinera les écrits d'auteurs provenant des deux côtés de la ligne, dont Juan Rulfo, Sandra Cisneros, Gloria E. Anzaldúa, Roberto Bolaño, Sergio González Rodríguez, Yuri Herrera et Mike Davis.

Œuvres au programme :

- C. McCarthy, *La trilogie des confins, Tome 2 : Le grand passage* [*The Crossing*, 1994], Paris, Points, 2016.
- Un ensemble d'extraits sera également distribué au début du cours

K6SR001 Introduction aux théories postcoloniales : récits d'exil et d'errance

Ce cours invite à parcourir des textes littéraires francophones qui parlent de l'exil et de l'errance. Ils figurent des itinéraires, des trajectoires, des trajets contraints et des destins brisés. Que se passe-t-il lorsqu'on est arraché de son lieu d'origine ou de naissance et qu'on se retrouve transbordé, transbahuté ou transplanté dans une terre lointaine, inconnue ? Que signifie l'exil pour le transbahuté ? Que se passe-t-il quand on est contraint à l'exil ? Que se passe-t-il quand on choisit l'exil ? Qu'est-ce que l'errance ? Nous lirons cette problématique littéraire de l'exil et de l'errance à la lumière du postcolonialisme. L'exil et l'Histoire, tel pourrait être le paradigme post-colonial fondateur de ces récits.

Œuvres au programme :

- Gisèle Pineau, *L'exil selon Julia*, Paris, Stock, 1996.
- Nancy Huston & Leïla Sebbar, *Lettres parisiennes. Histoires d'exil*, Paris, J'ai Lu (Bertrand Barrault), 1986.
- Maryse Condé, *Histoire de la femme cannibale*, Paris, Mercure de France, 2003, « Folio » n° 4221.
- Danny Laferrière, *L'Énigme du retour*, Paris, La Livre de Poche, 2009 (Grasset).

K6SR002 L'eau, la femme, la mort

Il s'agira dans ce cours d'explorer, en un parcours d'initiation à la recherche, la constellation eau/femme/mort, ses implications et enjeux, c'est-à-dire les représentations modernes et contemporaines de la (peut-être) « belle noyée ». Cet invariant qui traverse l'Occident jusqu'à nos jours se cristallise autour de quelques figures nodales (en particulier Ophélie et l'Inconnue de la Seine), reprises et variées par les plus grands auteurs comme dans la culture populaire. On analysera les images les plus classiques tout comme les modalités et possibilités de détournement inhérentes à la constellation. L'examen se fera à partir de textes littéraires (en particulier poétiques, français, anglais et allemands, des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles), qui seront confrontés aux représentations dans les beaux-arts, la musique, le cinéma. On verra ainsi comment la constellation continue de manière prégnante à innover notre imaginaire, mais aussi le potentiel subversif qu'elle recèle, en particulier dans une perspective genrée. Une brochure avec les textes étudiés sera fournie par l'enseignante.

K6RI003 Témoigner en vers : histoire d'un geste

En tant que rencontre d'un temps et d'un espace où s'expriment, se succèdent et parfois se confrontent les forces divergentes qui traversent et travaillent « le rescapé » (ou n'importe quelle autre instance narrative intervenant à sa place, de manière transversale), le témoignage se configure tel un périmètre à l'intérieur duquel le désir de mémoire et le besoin d'oubli s'alimentent réciproquement. Or, puisqu'il est désormais évident que le témoignage n'est pas un simple produit de la mémoire mais plutôt « un processus humanisant et transactif » (Geoffrey Hartman), il n'y a pas de raison de continuer de considérer l'écriture du témoin en tant que simple transcription ou retranscription d'une expérience. En effet, celle-ci doit être entendue comme « une expérience au sens plein du terme, d'où surgit aussi une forme de compréhension de l'évènement vécu » (Anny Dayan Rosenman). Dans le cadre de ce cours il s'agira de considérer, d'une part, les enjeux d'une telle conviction (de plus en plus répandue, bien que relativement récente), d'autre part, ses univers de références. Une attention particulière sera accordée à l'écriture en vers, et plus précisément aux réponses proposées par Primo Levi au célèbre adage d'Adorno selon lequel la poésie ne serait plus possible dans le monde d'après Auschwitz – et ce, en dépit du fait qu'elle ait souvent été au cœur d'une documentation « en prise directe » de la Catastrophe. Par sa valeur paradigmatique, la Shoah servira de prisme par le biais duquel complexifier la réflexion, en tenant compte d'une multiplicité d'autres contextes.

Bibliographie :

- Yitskhok Katzenelson, *Le Chant du peuple juif assassiné* [1943] (traduit du yiddish par Batia Baum), Zulma, Paris 2007.
- Myriam Trinh Niborski, *L'écriture poétique durant la Shoah*, in « Yod », 16/2011, pp. 153-169 [disponible en ligne].
- Une anthologie de textes visant l'élargissement du corpus principal sera fournie par l'enseignant en cours (et pourra être adaptée en fonction des intérêts spécifiques des étudiant.e.s).

K6SR004 Mélancolies : propos théoriques, corpus littéraires et représentations artistiques

Notre étude portera sur les expressions de la mélancolie, dans les domaines littéraires et artistiques (compositions musicales éventuelles comprises). Le choix des corpus se fera avec les étudiant.e.s. On se fondera néanmoins, pour une base de travail commun, sur l'examen d'*Aurélia* de Gérard de Nerval *Aurélia*, et d'*Inferno* d'August Strindberg. Des ouvrages théoriques (histoire(s) de la médecine, approches critiques et philosophiques) seront conseillés et envisagés, aux fins de croiser des lectures favorisant les approches différentes d'un phénomène qui relève aussi bien, sur un plan diachronique qu'il conviendra de présenter, d'observations pseudo-cliniques ou censément objectives que de témoignages subjectifs divers, d'obédience créatrice.

2^e semestre – années précédentes

Œuvres au programme :

- Gérard de Nerval *Aurélia*, édition de Jean-Nicolas Illouz, Folio Classique.
- August Strindberg *Inferno*, édition Gallimard, collection L'Imaginaire.

[Code à compléter] Frontières ouvertes

Un.e spécialiste de littérature générale et comparée aime passer les frontières, les ouvrir, par la lecture. Il.elle ne se cantonne pas à la littérature d'un seul pays, d'un seul siècle, d'une seule langue mais va de l'une à l'autre tout en réfléchissant aux différents moyens de passer les frontières qui semblent séparer les livres: lectures croisées, représentations de l'autre, traduction, réécriture, variation par la lecture, etc. Ouvrir les frontières c'est aussi aller d'un art à l'autre (musique et littérature, cinéma et littérature, etc.), d'une discipline à l'autre (philosophie et littérature, droit et littérature, médecine et littérature etc.), mais aussi d'un monde à l'autre car en littérature générale et comparée, on n'hésite pas non plus à passer les frontières qui semblent séparer la réalité et la fiction ou encore l'écriture et la lecture. Ce cours s'adresse donc à tou.te.s les étudiant.e.s qui aiment lire en étant libres de toute limite et veulent découvrir diverses manières de lire sans frontières.

Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année

L2LA10FR Méthodologie : documentation, analyse et rédaction

Le programme se fonde sur l'étude d'un texte de littérature française : Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*. Initiation à la documentation littéraire. Approches de l'œuvre dans sa dimension sociale, médiologique, idéologique. Formation à la rédaction professionnelle (résumé, synthèse écrite).

Programme :

- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*. Gallimard, Folio Classique, 2009 (préf. Adrien Goetz, éd. Benedikte Andersson).

L2LA16FR Infocom : Technique et langage des médias

Initiation aux aspects technologiques, socio-culturels et politiques des mutations médiatiques des XX^e et XXI^e siècles, de l'invention du cinéma à l'émergence des "nouvelles technologies". Les étudiants remettront en perspective ces mutations, en s'interrogeant notamment sur les concepts de remédiation, de transmédia ou d'hypermédia. Il s'agira, à travers une approche dite archéologique, de comprendre les enjeux contemporains de la production, de la circulation et de la légitimation des informations.

Bibliographie :

- Friedrich Kittler, *Gramophone, Film, Typewriter*, trad. F VargozDijon, Les Presses du réel, 2018.
- Henry Jenkins, *La culture de la convergence. Des médias au transmédia*, trad. C. Jaquet, Paris, A. Colin/Ina Éd., coll. "Médiacultures", 2013 [2006].
- François Jost, *Pour une éthique des médias. Les images sont aussi des actes*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, 2016.
- Katherine Hayles, *Lire et penser en milieux numériques: Attention, récits, technogenèse*, Grenoble, UGA Editions, 2016, coll "Savoirs littéraires et imaginaires scientifiques".

L2LA17FR Médias et communication

Médias et journalisme en mutation : les outils émergents de l'information. Si certains médias semblent connaître aujourd'hui une crise économique, liée à l'introduction de nouveaux modèles de production et de diffusion des informations, de nombreux outils viennent incorporer les pratiques médiatiques et journalistiques des professionnels et des usagers, entraînant certaines innovations de genres et de formats, ainsi que de modèles d'information et de journalisme. Les séances successives visent à dresser un panorama critique de ces dispositifs installés ou émergents.

L2LI12LM Histoire littéraire - XVII^e et XVIII^e siècle

La première partie du cours s'emploiera à restituer les enjeux et les conditions de la création littéraire au XVII^e siècle, tout en brossant la fresque des grands courants intellectuels qui traversent la période, l'évolution des principaux genres qu'elle voit s'épanouir et le parcours de leurs auteurs. Il ouvrira la réflexion sur la notion de classicisme traditionnellement associée au "Siècle de Louis XIV". La seconde partie proposera une approche historique de la littérature du XVIII^e siècle, situant les auteurs et les mouvements esthétiques dans leur contexte institutionnel, culturel, idéologique et artistique, approche particulièrement conforme à l'esprit du XVIII^e siècle qui ne distingue pas les disciplines, les champs du savoir et s'attache à lier en permanence pratiques d'écriture et expérience du monde.

L2LIZ13F Littérature comparée : La tragédie de l'Antiquité au XX^e siècle

Le cours portera sur la tragédie, tel qu'elle est apparue dans l'Antiquité et a fleuri dans l'Europe de la première modernité, avant de se métamorphoser à l'époque contemporaine, recouvrant alors autant une forme dramatique qu'une vision du monde, le tragique. Deux TD chaque semaine :1) séance d'étude détaillée des textes du tronc commun2) séance sur la lecture des œuvres en langue originale (cinq langues au choix).

Textes au programme :

- Sophocle, *Œdipe roi*, trad. V.H. Debidour, Le Livre de Poche
- Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion
- Racine, *Mithridate*, éd. au choix (par ex. Folio Théâtre ou Folioplus Classiques)
- Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue

Étude de textes en langue originale (selon le TD choisi) :

- **Anglais** : Shakespeare, *King Lear*, éd. bilingue, trad. Armand Robin, GF Flammarion
- **Espagnol** : Garcia Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, trad. A. Belamich, Folio Bilingue
- **Russe** : Pouchkine, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Actes Sud, Babel Poche (original en PDF)
- **Italien** : Pirandello, *Henri IV*, trad. M. Arnaud, Folio Théâtre (original en PDF)
- **Allemand** : Friedrich Dürrenmatt, *La visite de la vieille dame*, Livre de poche (original en PDF)

L2LI41LM-1 Écrire et penser la fiction – La machine infernale : penser et écrire l'intrigue tragique

Ce cours est consacré à l'analyse de la fiction dramatique, et plus précisément de l'intrigue tragique. Il s'appuie sur un corpus de pièces d'époques et d'esthétiques différentes : *Œdipe roi* de Sophocle, *Macbeth* de Shakespeare, *Horace* de Corneille, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Le travail est centré sur la construction de la fiction tragique, son évolution au cours de l'histoire et sa réutilisation dans les œuvres contemporaines, soit théâtrales soit audiovisuelles (films, séries...). Une attention particulière est portée au spectacle et à l'image. L'évaluation du cours combine analyse des textes et exercice d'écriture.

L2LI41LM-2 Écrire et penser la fiction – Pierre Michon, *Les Onze*

On lira *Les Onze* de Pierre Michon (Verdier, 2009) à la lumière des propos que tient l'auteur dans *Le Roi vient quand il veut* (Albin Michel, 2016) et des principaux textes critiques qui, depuis quelques années, accompagnent son oeuvre, notamment ceux de Jean-Pierre Richard.

Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année

L4LI12FR Histoire littéraire XIX^e et XX^e siècle

Cet enseignement a pour objectif de donner un cadre historique et théorique permettant aux étudiants de situer les auteurs du XIX^e et du XX^e siècle dans la vie intellectuelle et les problématiques de leur temps. Le champ exploré ira de 1800 (Mme de Staël, *De la littérature*) à 2000.

L4LM24FR Littérature d'Ancien Régime et modernité : Amours renaissantes, amours romantiques

Avec ses recueils amoureux (1552-1578) et les dames qu'il chante, Cassandre, Marie ou Hélène, Ronsard devient le Pétrarque français et le modèle même du poète de l'amour. Baudelaire, qui connaît l'oeuvre de Ronsard et redécouvre avec ses contemporains la Renaissance, ses poètes et ses formes, donne avec *Les Fleurs du Mal* (1857) une sorte de canzoniere moderne et paradoxal, hommage autant que défi sarcastique adressé à Ronsard et à la tradition.

Programme :

- Ronsard, *Les Amours*, éd. F. Joukovsky, Paris, Poésie/Gallimard, 1974.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. mise à jour par Jacques Dupont, Garnier-Flammarion, 2006.

L4LI26LE Journalisme : Formats médiatiques émergents et pratiques d'écritures journalistiques et narratives. Les cas des *Mooks* et des bandes dessinées de journalistes

L'objectif du cours magistral sera d'observer les pratiques d'écritures journalistiques contemporaines portées par des supports médiatiques émergents, tels que les webdocumentaires, les livres-magazines (*Mooks*) ou encore les bandes dessinées s'intéressant au journalisme et aux enquêtes d'informations d'actualité sous la forme du dessin ou de la photographie. Le cours sera l'occasion d'étudier les filiations de genres littéraires ou d'hybridations des pratiques d'écritures journalistiques.

L4LA28FR Enjeux du monde contemporain

L'écrivain engagé: de Hugo à Zola en passant par Balzac, Lamartine, Baudelaire et Mirbeau, la figure de l'écrivain journaliste ou parlementaire face à son temps. Les textes seront fournis pendant le cours.

L4LIZ21M Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Programme :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la Charrette*, éd. Mario Roques, trad. Catherine Croizy-Naquet, Paris, Champion, 2006 (Champions Classiques du Moyen Age, 18).
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome. Le Songe*, éd. François Roudaut, Paris, Le Livre de Poche classique, 2002.

L4LIZ20A Littérature et culture

Textes :

- Hugo, *Les Contemplations*, éd. Ludmila Wurtz, Le Livre de Poche classique ;
- Verlaine, *Romances sans paroles*, éd. Olivier Bivort, Le Livre de Poche Classique.
- Jean Genet, *Les Paravents*, éd. Michel Corvin, Folio théâtre, 2000.

L4LIZ23M Littérature comparée – Antigone antique et moderne

Programme :

- Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, éd N. Loraux, Paris, Les Belles Lettres, coll. "Classiques en poche", 2002.
- Jean Anouilh, *Antigone* [1944], Paris, La Table Ronde, coll. "La petite vermillon", 2008.
- Bertold Brecht, *Antigone* [*Die Antigone des Sophokles*, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle, traduction M. Regnaut, Paris, L'Arche, coll. "Scène ouverte", 2000.

L4LI41LM Écrire et penser la fiction : Lettres et arts dans les littératures francophones du Sud (Afrique, Antilles)

Dans le cadre du CM, on étudiera les relations et les collaborations entre des écrivains francophones et des artistes (illustration, inspiration). Dans le cadre des TD, on travaillera sur les représentations de l'artiste dans les littératures francophones postcoloniales, à partir d'extraits de différentes œuvres figurant dans une brochure distribuée en début de cours.

Littérature – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année

Pré-réquis : solide formation en littérature et excellent niveau de langue. On recommande aussi d'avoir déjà suivi un cours sur la période ou le mouvement étudiés.

L6LIZ32M Littérature française du Moyen Âge et de la Renaissance

Partie Moyen Âge : Jean de Saintré d'Antoine de La Sale : biographie, roman ou nouveau roman ? Ce texte de 1456, qui fut et reste considéré comme le chef-d'oeuvre de son auteur, fascine ou repousse depuis toujours par l'aspect disparate des discours qu'il juxtapose et le changement des niveaux de narration qu'il exhibe. Il s'agira donc de lire l'oeuvre pour elle-même, mais aussi pour la critique qu'elle a suscitée en s'interrogeant sur les attendus narratifs des lecteurs depuis le XVe jusqu'au XXIe siècle.

Partie XVI^e siècle : Les Épîtres de Clément Marot : vie d'un homme, vie d'un siècle. Le succès de Clément Marot (1596-1544) tient pour une part à ses épîtres, lettres en vers adressées au Roi, aux Grands ou à des amis, dans lesquelles Marot « se raconte », de ses premières années à la Cour jusqu'aux jours les plus noirs de la prison, puis de l'exil. Ce corpus d'une soixantaine d'épîtres fait se croiser le destin d'un poète et celui du Royaume, progressivement pris dans les tensions religieuses. Il permet ainsi de revisiter l'Histoire, comme d'interroger ce moment particulier de la poésie où émerge l'expression d'une subjectivité singulière.

Programme :

- Antoine de La Sale, *Jean de Saintré*, éd. J. Blanchard, trad. M. Quéreuil, Paris, Livre de Poche, 1995 (Lettres gothiques)
- *Les épîtres* de Clément Marot, dans Marot, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, tomes I et II, Flammarion/GF (2007-2009)

L6LIZ34M Littérature française des XIX^e et XX^e siècles

Aux limites du roman historique. Programme :

- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, GF
- Sartre, *Le Sursis*, Gallimard, Folio

L6LIZ33M Littérature générale : Les écritures de soi : récit d'enfance et parcours de vie

Quelles vies plus dissemblables que l'enfance bourgeoise, sage et studieuse de la petite Simone de Beauvoir et les aventures de Blaise Cendrars, qui perdit sa main droite sur le front en 1915, fuit le milieu littéraire parisien partout où son désir d'ailleurs le conduisait et débuta durant l'Occupation une tétralogie autobiographique où la mémoire le disputait au mythe ? La première obéit à une exigence de sincérité et d'authenticité la plus rigoureuse ; le second ne croit qu'aux puissances de la parole vive, de l'imaginaire et de la poésie. Toutefois, malgré leurs dissemblances (les deux écrivains se sont d'ailleurs ignorés), Beauvoir et Cendrars ont en commun de donner la priorité à l'existence sur la littérature et de viser à se libérer (de son milieu social pour elle, des limites de l'existence pour lui).

Programme :

- Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Gallimard, coll. "Folio";
- Blaise Cendrars : *L'Homme foudroyé*, Gallimard, coll. "Folio" (lire également *La Main coupée* et *Le Lotissement du ciel*, Gallimard, coll. "Folio")

L6LIZ35M Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Passions, amour et apprentissage dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Textes :

- Corneille, *L'illusion comique*, éd. Georges Forestier, Le Livre de poche classique.
- Molière, *L'école des femmes*, éd. Bénédicte Louvat-Molozay, GF
- Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Gallimard, Folio-théâtre
- Marivaux, *Le Petit-maître corrigé*, éd. H. Coulet et M. Gilot, Gallimard, Folio théâtre
- Gresset, *Le Méchant* (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5457813w/f43.image.r=Gresset%20Le%20M%C3%A9chant>)
- Voltaire, *L'Ingénu*, éd. René Pomeau, GF Flammarion

L6LIZ36M Littérature française classique et moderne

Thème : « La littérature en action : polémique, satire, pamphlet ». Cet enseignement propose un choix d'ouvrages littéraires français de formes diverses (poésie, théâtre, roman, prose et vers, etc.) publiés durant les quatre derniers siècles et groupés autour d'un thème commun.

Œuvres étudiées :

- Blaise Pascal, *Les Provinciales*, Folio.
- Voltaire, *Écrits satiriques* (anthologie GF-Flammarion).
- Victor Hugo, *Les Châtiments*, Livre de Poche.
- Charles Péguy, *Notre Jeunesse*, Folio/Essais.

L6LIZ39F Études comparatistes : Écrire et penser le “genre” (*gender*) et la “race” dans la fiction du XX^e siècle

Nous interrogerons l'imbrication des catégories de “genre” (au sens de *gender*) et de “race” dans un corpus de textes, organisé autour de figures de mulâtres et donnant à lire des rapports sociaux de sexe et des rapports de race de domination. “Race” et “genre” seront pensés comme des catégories d'analyse critique permettant de désigner des dispositifs de différenciation stigmatisants ou discriminants.

Corpus :

- Nella Larsen, *Passing* [1929], Dover, 2004; traduction de Guillaume Villeneuve, *Clair-obscur*, J'ai lu, 2010
- André Schwarz-Bart, *La Mulâtresse Solitude* [1972], Points, 2015
- Miguel Angel Asturias, *Mulata de tal*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1963; traduction Claude Couffon, *Une certaine mulâtresse*, GF-Flammarion, 1994

L6LA06FR Littérature et cinéma

Qu'est-ce qu'un film “classique” ? Le mot, employé pour un film, a-t-il le même sens que lorsqu'il désigne une œuvre littéraire ? Le cinéma, parce que son histoire court sur à peine plus d'un siècle, mais aussi parce qu'il s'est défini comme un art du présent, entretient avec la profondeur historique un tout autre rapport que celui de la littérature. En prenant pour exemple *La Règle du jeu* (1939) de Renoir et *Le Mépris* (1963) de Godard, nous nous demanderons comment un film devient un “classique” et quel rôle a joué, dans le cas des films choisis, la relation, allusive ou explicite, qu'ils entretiennent l'un et l'autre avec des classiques de la littérature : *Le Mariage de Figaro*, *Les Caprices de Marianne* ou encore *L'Odyssée*... Un dossier sera distribué en début de semestre rassemblant un choix de textes littéraires, critiques et théoriques, dont la lecture accompagnera l'étude des films mis au programme.

L6LA37FR Littérature et édition

Ce cours envisage l'histoire de l'édition des textes littéraires et de ses liens avec la presse aux XIX^e et XX^e siècles. Partant de la triple naissance, à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e, de l'éditeur, de l'auteur et du lecteur, nous étudierons l'évolution des pratiques éditoriales de la littérature jusqu'à nos jours. La prise en compte de la matérialité du livre selon les trois axes de la mise en page, de la typographie et de l'image, ainsi que l'étude précise de grandes figures d'éditeurs permettront de mesurer comment les mutations éditoriales ont pu nourrir les pratiques et les imaginaires littéraires.

L6LI41LM Écrire et penser la fiction : Littérature et photographie (XIX^e -XXI^e siècles)

L'invention de la photographie et l'émergence de la notion moderne de littérature sont contemporaines. Si leur co-apparition s'est accompagnée de nombreux malentendus, elle a aussi engendré des relations croisées particulièrement denses : beaucoup d'écrivains ont écrit sur la photographie, tenté d'en transposer les procédures et les effets dans leur écriture, l'ont insérée dans leurs livres, ont pu concevoir certains de ceux-ci avec des photographes, et certains l'ont même pratiquée. Le cours partira des trois œuvres au programme – Georges Rodenbach, *Bruges-la-Morte*, (1892), André Breton, *Les Vases communicants* (1932), Sophie Calle, *Des Histoires vraies* (1994, 2^e éd. augmentée 2002) – pour explorer un certain nombre de notions clés : la photolittérature, le dispositif photographique, le paradigme de l'indicialité, l'assimilation au miroir, la reproductibilité, les rapports à la temporalité, les usages sociaux, documentaires et artistiques. L'histoire des techniques et l'histoire culturelle, l'histoire de l'art, l'esthétique et la théorie des images seront convoquées pour cerner l'ensemble de ces notions. Une bibliographie et un choix de textes seront accessibles sur Moodle. D'autres références seront délivrées tout au long des séances.

L6LIZ071 Patrimoine culturel français : Paris, capitale du XIX^e siècle

L'intitulé renvoie au titre d'un essai fameux de Walter Benjamin. Le cours, qui évoquera de nombreuses figures littéraires et artistiques (écrivains, peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, galeristes d'art) montrera comment Paris est devenue la figure par excellence du patrimoine culturel français au XIX^e et au XX^e siècles, en suivant le déplacement de ses différents pôles d'attraction, de la Nouvelle Athènes au Parc Monceau, de Montmartre à Montparnasse. Ces polarisations ont aimanté la vie littéraire qui ne peut être tout à fait comprise dans la méconnaissance de l'évolution de Paris et des mouvements des artistes au sein de la cité.

Littérature - Paris 8-Saint Denis – Pas de séparation par année de licence**EH21IELC Introduction aux études littéraires**

On proposera la lecture de deux œuvres brèves – *Dom Juan* de Molière, *Un cœur simple* de Flaubert – et de poèmes de tous les siècles, pour s'exercer au plaisir de l'analyse de textes et à la variété de ses approches possibles. Acheter *Dom Juan* de Molière et *Trois contes* de Flaubert (toute édition de poche acceptée) pour le premier cours.

EH21ECCC Expression critique, commentaire et argumentation

Ce cours proposera aux étudiants de travailler aux méthodes du commentaire de texte, qu'il soit composé ou linéaire, oral ou écrit, et de la dissertation littéraire. Grâce à des corpus et des problématiques essentiellement tirés des littératures francophones, il s'agira également de mettre en relation des productions caractérisées par des circulations culturelles.

EH23ILLC Initiation à la langue et à la littérature françaises du Moyen Âge

Ce cours entend présenter une histoire de la littérature française du Moyen Âge à travers une série de séances consacrées à ses principaux genres (la vie de saint, la chanson de geste, la poésie lyrique, le lai féérique, le roman, la fable ésoopique, le fabliau, le récit allégorique, la farce, etc.), ses principaux représentants (de *La Chanson de Roland* à François Villon), comme aux principales questions qu'elles posent (le rapport à la tradition, antique ou chrétienne, la question de l'auteur, les rapports entre histoire et fiction, l'interprétation allégorique, la fonction morale, etc.). Chaque cours s'appuiera sur des extraits de textes choisis qu'il faudra lire au préalable et qui feront l'objet de brèves lectures en cours afin de se familiariser en même temps avec la langue française du Moyen Âge.

Lectures préparatoires :

- J. Cerquiglini-Toulet, « Moyen Âge (XII^e-XV^e siècles) », dans J. Cerquiglini-Toulet *et alii*, *La Littérature française : dynamique & histoire*, t. I, sous la direction de J.-Y. Tadié, Paris, Gallimard, 2007, p. 25- 232.
- J. Ducos, O. Soutet, *L'Ancien et le moyen français*, Paris, PUF/Que sais-je ?, 2012.
- J. Ducos, O. Soutet, J.-R. Valette, *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, Paris, Champion, 2016.

EH24TPAC La littérature et le mal : le roman de *Robert le diable*

En nous appuyant principalement sur le roman (anonyme) de *Robert le Diable* (composé au XIII^e siècle), nous interrogerons les relations qu'entretient la littérature médiévale (mais aussi la littérature non médiévale) avec la figure du diable, soit la façon dont elle aborde à travers lui la question du mal, de son origine et de ses caractéristiques. Édition de travail : *Robert le Diable*, éd. et trad. E. Gaucher, Paris, Champion Classique, 2006.

EH23LIAC La littérature française au siècle des Lumières

Redécouvrir la littérature française du XVIII^e siècle : en prendre une vue succincte, où la profondeur de champ soit primordiale. Il ne s'agira pas d'engranger une somme d'informations de seconde main, dont la cohérence apparente masquerait l'inanité, mais de prendre en compte, par un parcours personnel à travers un petit nombre d'œuvres clés, lues intégralement, quelques règles d'interaction des forces hétérogènes qui forment la physionomie des « Lumières », en phase parfois, en conflit souvent, en mouvement toujours.

EH22HTAC Naissance de l'essai aux XVI^e et XVII^e siècles

Le premier auteur qui définit ses publications comme des « essais » est Michel de Montaigne, qui vécut à la fin du XVI^e siècle. Décrivant la fonction de ses écrits, il dit vouloir donner « quelque autorité » aux « agitations » de sa pensée, plutôt que de mettre en avant les capacités de sa raison (ou de sa « prudence », comme l'on disait au XVI^e siècle). L'« essai » se révèle donc être, dès sa naissance, un étrange genre argumentatif : une argumentation où ce n'est pas la vérité, mais l'« opinion » personnelle qui prime, et où le but n'est pas de prouver rationnellement, mais d'exposer des « agitations » de la pensée. Or, ce genre a un énorme succès à la fin du XVI^e siècle, et est constamment repris au cours du XVII^e siècle. Pourquoi ? Quel est l'intérêt de publier un discours argumentatif dans lequel la personnalité de l'auteur est à ce point engagée ? Quel profit un public peut-il trouver à lire les « agitations » individuelles d'une pensée ? Pourquoi vouloir donner de l'« autorité » à une vérité strictement subjective ? Nous travaillerons essentiellement sur des textes des XVI^e et XVII^e siècles, de Montaigne et d'autres auteurs. Nous étudierons par ailleurs la postérité de la forme de l'essai dans certaines productions littéraires plus contemporaines. Sur le plan méthodologique, ce cours sera l'occasion de découvrir ou de réviser la méthodologie de la dissertation littéraire et de l'explication de texte. Une bibliographie sera distribuée en cours.

EH24TPAC La littérature et la Terreur

Comment et dans quelle mesure les déflagrations majeures de l'histoire moderne ont-elles des répercussions sur la littérature ? Pour répondre à cette question par l'exemple, on s'intéressera à des œuvres littéraires qui ont pris en charge la période sombre de l'histoire de France justement intitulée la Terreur : sous forme d'extraits distribués en cours, on examinera *Le Chevalier de Maison Rouge* de Dumas et le traitement joyeux que lui accorde Pierre Bayard dans *Aurais-je sauvé Geneviève Dixmer* ? On étudiera ensuite des extraits de grandes œuvres du XIX^e siècle, *Histoire des Girondins* de Lamartine, *Mémoires d'Outre tombe* de Chateaubriand et *Les Dieux ont soif* d'Anatole France. Passant ensuite au XX^e siècle, on s'appuiera sur deux textes littéraires majeurs, les *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos et *Les Onze* de Pierre Michon pour s'interroger sur les formes d'actualisation historique de la Terreur. Le but du cours est de sensibiliser les étudiants aux reconstructions fictionnelles d'un événement historique majeur, et de discuter des vertus positives de l'acte d'écrire, qui peut devenir un instrument de lutte contre les effondrements, ou un outil pour reconstituer une période historique à des fins politiques. Lire impérativement avant le début du cours : *Le Chevalier de Maison Rouge* d'Alexandre Dumas. Lire impérativement avant ou durant le cours : *Les Dieux ont soif*, d'Anatole France.

Bibliographie primaire

- Alexandre Dumas *Le Chevalier de Maison Rouge*.
- Anatole France *Les Dieux ont soif*

EH24ADAC Écrire la peinture. Poétique, stylistique et sémiotique des *Salons*, de Diderot à Limbour

Le succès croissant du Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture, tout au long du XVIII^e siècle, a pour corollaire la parution d'une abondante littérature critique, en particulier les neuf *Salons* de Denis Diderot, publiés entre 1759 et 1781 dans la *Correspondance littéraire*. De tels comptes rendus d'exposition, originellement destinés à des lecteurs lointains, attirés par le rayonnement de la vie culturelle parisienne et n'ayant pu voir les œuvres, répondent à trois impératifs : décrire les peintures et les sculptures, porter sur elles un jugement esthétique, mais aussi et surtout rendre sensibles leurs qualités par l'entremise d'un discours personnel et d'une voix propre. Les *Salons*, bien au-delà du cadre journalistique dans lequel ils paraissent, se donnent alors à lire comme de véritables morceaux littéraires, où le style orchestre le passage du visible au lisible, de la représentation iconique à l'énonciation verbale. Au point que le critique, aux yeux d'Oscar Wilde, puisse être tenu pour artiste lui-même, réalisant, à partir de l'œuvre qu'il contemple, une création en tout point similaire à celle du peintre faisant face aux spectacles du monde. En nous appuyant sur le corpus des *Salons* rédigés par Diderot, Baudelaire, les Goncourt, Huysmans, Proust, Verhaeren, Apollinaire ou encore Limbour, nous proposerons, dans ce cours, une triple lecture de ces textes où la plume rivalise avec le pinceau : (i) poétique, en déterminant les caractéristiques de ce sous-genre de la littérature d'art, (ii) stylistique, en s'intéressant aux procédés d'écriture mis en œuvre pour rendre compte des *impressions de l'art*, et enfin (iii) sémiotique, en étudiant les modalités de la transposition d'un système de signes à un autre.

EH23LIAC Le poème narratif dans les romantismes européens

Nous tracerons un parcours parmi les romantismes européens en suivant les migrations d'un genre, celui du *Poème narratif*, très emblématique du « mélange des genres » promu par les romantiques contre les hiérarchies des classiques. Si le poème narratif romantique est issu de l'épopée, il s'inspire, non des modèles antiques, mais plutôt des *ballades* anciennes et des traditions populaires. Il explore le fantastique, l'histoire, la vie quotidienne. En vers, il est tout à la fois épique, lyrique et dramatique. Et au-delà de la littérature, il inspire la peinture et la musique, sur les canevas d'œuvres de Goethe, Byron, Pouchkine, ou Hugo.

Bibliographie : Un exemplaire sera distribué au début de chaque séance. Les principales œuvres étudiées seront les suivantes :

- Byron, Le Chevalier Harold ;
- Coleridge, Le dit du vieux marin ;
- Goethe, ballades et autres poèmes ;
- Heine, Le Livre des Chants ;
- Hugo, Odes et ballades, La Légende des Siècles ;
- Keats, Poèmes ; Nerval, Les Chimères ;
- Ossian-Macpherson, Fragments de poésie ancienne ;
- Schiller, Ballades.

EH21LSHC Poèmes fluviaux

Nous interrogerons un vaste ensemble d'œuvres poétiques de la fin du XVIII^e siècle au début du XXI^e siècle qui prennent le cours du fleuve ou de la rivière comme sujet du poème. Il s'agira, d'une part, d'aborder ces textes comme des propositions de pensée sur notre rapport au monde, d'autre part, d'envisager le flux des eaux comme modèle d'une réflexion sur le poème.

Bibliographie

- Beck, Philippe, *De la Loire*, Argol éditions, 2008
- Hölderlin, *Poèmes fluviaux*, anthologie traduite et présentée par N. Waquet, L. Teper, 2004
- Ponge, Francis, *La Seine* (1950), *Œuvres complètes, I*, B. Beugnot éd., Paris, Gallimard, Pléiade, 1999, p. 241-302.
- Sacré, James, *Durance*, Atelier des Grames, 2011
- Venaille, Franck, *La descente de l'Escaut*, Obsidiane, 1995

EH24TPAC La voix endeuillée du poème : adresses, interprétations, partages

Que ressentons-nous, lectrices et lecteurs, face à un texte, un poème, une œuvre adressée aux morts ? Quelles identifications sont possibles, comment analyser littérairement une parole de deuil et comment partager nos interprétations ? Ce cours vise à questionner les conditions de possibilité d'un partage littéraire des œuvres de deuil, depuis le Romantisme (Hugo, Baudelaire, Mallarmé) jusqu'au contemporain (M. Deguy, C. Mouchard, Jacques et Alix-Cléo Roubaud). Il s'agira de fabriquer collectivement des scènes de lecture, au cours desquelles nous problématiserons la question de l'adresse : en destinant la parole poétique aux morts, le poème est également donné aux yeux des vivants, qui reçoivent, interprètent et actualisent la signification de cette adresse. Dès lors, comment accueillir le deuil d'un autre, comment offrir l'hospitalité aux fantômes qui hantent les œuvres de deuil tout en demeurant à l'écoute de nos propres hantises ? Pour aborder ces questions, nous devons nous permettre quelques incursions dans le champ de la théorie psychanalytique et anthropologique, sans pour autant oublier de revenir au texte et aux émotions procurées par l'expérience de la lecture.

EH22HTAC Bilan critique du brechtisme : les exemples de Friedrich Dürrenmatt et de Max Frisch

Le théâtre politique européen au XX^e siècle a été durablement marqué, depuis les années 1920, par le théâtre didactique et épique brechtien. Dans le domaine suisse allemand, deux auteurs majeurs, Dürrenmatt et Frisch, ont tenté de dépasser les propositions brechtiennes pour établir un théâtre politique non doctrinal, qui emprunte à l'humour et à la forme de la parabole pour donner à penser. On se penchera particulièrement sur un chef d'œuvre, *La Visite de la vieille dame*, et sur la pièce didactique sans doctrine intitulée *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, et on s'appuiera sur le *Petit organon* de Brecht, sur *La Parabole ou l'enfance du théâtre* de J.-P. Sarrazac.

Œuvres :

- Friedrich Dürrenmatt : *La Visite de la vieille dame*, trad. par Jean-Pierre Porret, coll. Livre de Poche
- Max Frisch : *Monsieur Bonhomme et les incendiaires*, trad. par Philippe Pillod, coll. Gallimard

EH22EOAC Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*

Tragédie écrite durant la Seconde Guerre mondiale, publiée d'abord en 1946 dans un recueil de poésies puis sous une version pour la scène en 1956, cette œuvre considérable de Césaire offre de multiples pistes d'interprétation, parmi lesquelles nous privilégierons la poétique de la révolte, et l'esthétique du montage.

- Aimé Césaire, *Et les chiens se taisaient*, Paris, Présence africaine [1956], rééd. 2000.

EH22EOAC Poétique et/ou Pensée du tremblement : écolittératures caribéennes francophones (2)

Sans en avoir l'exclusivité spatiale ou temporelle, les Caraïbes sont des espaces sismiques : séismes de l'histoire initiés par l'esclavage, séismes géoclimatiques, séismes sociopolitiques etc. Vivre sur une terre définitivement intranquille, un sol sans cesse en passe de se dérober sous les pieds ; est une donnée qui marque fortement la création littéraire caribéenne francophone. Ainsi, une moisson de textes (romans, nouvelles, chroniques, théâtre, poésie, essais) ont fleuri après le tremblement de terre qui a très durement frappé l'île d'Haïti le 12 janvier 2010. Parmi eux, nous lirons *Failles* de l'écrivaine haïtienne Y. Lahens, *Tout bouge autour de moi* de l'écrivain haïtiano-québécois D. Lafferrière, et d'autres textes courts produits par des écrivains présents à Port-au-Prince au moment de cet épisode sismique. Au-delà de la tradition littéraire des *écritures d'après la catastrophe*, à laquelle elle peut être rattachée, cette profusion montre à quel point le séisme est un révélateur des multiples failles qui traversent les sociétés postesclavagistes et/ou postcoloniales caribéennes. Écrire (à partir de) cet événement d'une extrême violence car imprévisible et imparable suppose de déplacer et d'ébranler les grilles de perception, de repenser le rapport de l'être (caribéen) à la terre/au sol, d'interroger et d'explorer les possibles offerts au littéraire par la mise en œuvre nécessaire d'une poétique et/ou d'une pensée du tremblement (Glissant).

Corpus principal :

- Yanick Lahens, *Failles*, Ed. Sabine Wespieser, 2010.
- Dany Lafferrière, *Tout bouge autour de moi*, Grasset, 2011.
- à lire également le collectif *Haïti parmi les vivants*, Actes sud, 2010.
- La bibliographie sera complétée avec d'autres textes sur le même sujet en début de cours.
- Un fascicule de textes sera distribué aux étudiants.

EH22EOAC Fred Vargas : lecture freudienne

Ce cours vise à présenter les principales notions de la psychanalyse à travers deux romans de Fred Vargas : *L'Homme à l'envers* et *Sous les vents de Neptune*. Aucune connaissance préalable n'est requise.

EH25MLDC Initiation aux métiers du livre et de l'édition (II) : la place de la littérature dans le livre contemporain

Dans la continuité du cours de premier semestre présentant le livre comme un secteur en mutation, ce cours d'initiation, convoquant des éléments historiques, économiques, littéraires et sociaux, se focalisera sur l'édition, la diffusion et la promotion de la lecture littéraire. Il mettra en perspective la structuration économique d'une industrie culturelle majeure avec sa nécessaire recherche d'innovation et de diversité artistique, en présentant un panorama des éditeurs littéraires et en soulignant les enjeux politiques et institutionnels au travers de sujets spécifiques (place du best-seller, transmédia, numérique, aides...).

EH23MLAC Lire/ Faire lire : Possessions, actions, amitiés

À partir des livres que les libraires choisissent (ceux dont ils parlent ou ne parlent pas), ceux que les éditeurs éditent, que les traducteurs traduisent, que les diffuseurs diffusent, que les typographes conçoivent, nous réfléchirons à ce qui relie l'acte de lire à celui de faire lire – cela à partir d'un programme parmi d'autres (possessions, actions, amitiés). Comme « tout poète est salé de feu » (Susan Howe, *Mon Emily Dickinson*), nous prendrons principalement appui sur un corpus de poèmes et de livres de poésie. Ce cours demandera aux étudiants de se confronter aux choix, aux goûts, à l'éthique de ceux & celles qui s'engagent dans ce métier (s'il ne fait qu'un) de lire et de faire lire. Tout lecteur passionné est le bienvenu pour, à son tour, se risquer à définir ce qu'induit pour lui l'acte de lire.

Bibliographie :

- Marcel Cohen, *Autoportrait en lecteur*, Editions Héros-limite ; des extraits de textes seront distribués en cours.

EH23MLCC Politiques et poétiques des gestes d'édition

Cet enseignement mettra en discussion un certain nombre de gestes à vocation politique et poétique accomplis ou rêvés autour de la pratique d'édition. Le travail créatif d'écriture ne prend sa force sociale et politique qu'une fois inséré dans des réseaux de circulation, qui font eux aussi l'objet d'une invention créatrice. Que font les écrivains contemporains pour inventer, non seulement de nouvelles formes d'écriture, mais aussi de nouveaux publics ? Que pouvons-nous apprendre de la façon dont Rousseau a diffusé ses œuvres, ou de la « machine à gloire » imaginée par Villiers de l'Isle-Adam ? Que nous disent des nouvelles de science-fiction contemporaines sur les potentiels et les risques de l'édition numérique ? Un mélange de textes littéraires, d'écrits théoriques, d'études de media sera lu avec les participant.es, auquel.les il sera proposé d'imaginer leur propre dispositif éditorial créatif. Un photocopié sera distribué en début de semestre. Le livre suivant sera à acquérir par les participant.es : Alain Damasio, *Aucun souvenir assez solide*, Paris, Folio, 2015.

EH22HTFC Langue française en Iran : traces et persistances par la littérature

Si l'Iran ne fait pas partie des aires géographiques francophones, il n'en demeure pas moins que la présence du français dans ce vaste territoire, anciennement appelé la Perse, remonte au XIII^e s. Le français est rapidement devenu langue de culture dès le XVII^es : sa pratique dans les cours royales s'est progressivement étendue dans l'enseignement supérieur et secondaire. Au XX^es., malgré son recul important devant l'anglais, le français garde son prestige dans les couches sociales favorisées. Il est aussi la langue de création d'écrivain-e-s reconnu-e-s en France. À partir de lectures cursives, d'entretiens, d'extraits de textes, le cours propose d'analyser l'usage que les auteur-e-s iranien-ne-s font du français. Le genre romanesque, investi comme espace d'inventivité linguistique, de réflexion sur l'histoire, sur le sens des mots en français ou en persan, en Iran ou dans l'ailleurs francophone, rend compte d'une spécificité propre à ces romancier-e-s.

Bibliographie succincte

- Abnousse Chalmani : *Khomeiny, Sade et moi* (2014)
- Négar Djavadi : *Désorientale* (2016)
- Chahdortt Djavann : *Je viens d'ailleurs* (2002)/*Comment peut-on être français ?* (2006)
- Maryam Madjidi : *Marx et la poupée* (2017)
- Parisa Reza : *Les Jardins de consolation* (2015)
- Marjane Satrapi : *Persépolis* (2000-2003) (BD et film)
- Nahal Tjadod : *Passeport à l'iranienne* (2007)

EH25LGBC Littératures du monde musulman

Le cours est conçu pour les étudiants de lettres modernes et de littérature comparée mais aussi, inter-disciplinairement, pour ceux de toutes les formations de l'université permettant ce choix, et à la licence d'études européennes en particulier. Il vise une introduction aux deux grandes problématiques de la littérature comparée comme discipline critique : le point de vue de la littérature en tant qu'il permet d'éclairer les débats contemporains, et le point de vue de la diversité culturelle en tant qu'il fournit des outils pour comprendre les enjeux des luttes sociales et politiques qui ont été engagées historiquement au nom des cultures. Le point de départ sera un examen de la notion de « littérature du monde », centrale dans la pensée littéraire contemporaine, qu'on soumettra à la critique en l'opposant à la réalité historique du « monde musulman » et de ses interfaces – en particulier coloniales – avec les mondialisations européennes. Les textes au programme, écrits en arabe, persan, ourdou mais aussi anglais et français (et fournis en traduction française), permettront un parcours dans l'histoire multiséculaire des trans-nationalités musulmanes. Il s'agira à chaque étape de se former aux outils méthodologiques de l'étude littéraire utiles pour saisir les enjeux.

EH21ILGC Fiction pharmakon

Le *pharmakon*, dans la lecture que Derrida fait de Platon est à la fois poison, remède et bouc-émissaire. Platon désigne ainsi l'écriture qui apporterait aux sociétés plus de problèmes que de solutions. Depuis toute innovation technique et médiatique est vue comme *pharmakon* (l'imprimé ou le numérique par exemple). C'est aussi souvent ainsi que la fiction apparaît dans les œuvres littéraires. Que l'on pense au *Quichotte* de Cervantès ou à *Madame Bovary* de Flaubert et leur personnage éponyme qui sont littéralement intoxiqués par la fiction. Que l'on pense encore à l'affrontement entre le roi Shahryar et son épouse Shéhérazade dans *Les Mille et une nuits*, fiction contre fiction, l'une qui sauve, l'autre qui détruit. Ce cours entend proposer une histoire littéraire de la fiction envisagée comme poison et antidote. Les œuvres envisagées iront de l'Antiquité à la période contemporaine.

Bibliographie (s'il y a lieu) :

- *Les Mille et une nuits*
- Cervantès, *Don Quichotte*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*,
- Enrique Vila-Matas, *Le Mal de Montano*

EH26LGAC Réinventer la littérature avec Ulysse : James Joyce et Victor Bérard

En 1922 et 1924, donc presque simultanément, paraissent *Ulysse*, le roman de James Joyce et la traduction en français de *L'Odyssée* de Homère par Victor Bérard. Ces deux ouvrages sont unanimement reconnus comme des chefs-d'œuvre, l'un dans le champ romanesque et l'autre dans celui de la traduction. L'un et l'autre se confrontent au corpus qui, selon la tradition, fonde l'histoire de la littérature et, d'une certaine manière, l'histoire d'une civilisation. Et chacun le fait en inventant une langue, moderne pour l'un, visant une intemporalité pour l'autre. Ce cours, s'inscrivant dans le champ de l'anthropologie littéraire et culturelle, se propose de revisiter et de discuter cette supposée « invention » de la littérature par le corpus homérique en s'appuyant sur ses réinventions au XX^e siècle par Joyce et Bérard.

Bibliographie :

- Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard, Folio classique
- James Joyce, *Ulysse*, traduction établie sous la direction de Jacques Aubert, Folio classique

EH25PTBC Traduire et commenter

Dans ce cours de version littéraire anglaise, on abordera les grands enjeux de la traduction en s'appuyant sur l'analyse littéraire. Les textes étudiés, Les textes étudiés, tirés de romans britanniques des XIX^e et XX^e siècles, seront fournis par l'enseignant en début de semestre.

EH23CLAC Atelier d'écriture sur l'adaptation

Dans cet atelier, nous réfléchissons, par la pratique, au geste de l'adaptation. La première partie du semestre consistera en travaux individuels à partir de textes que je vous proposerai d'adapter, puis des groupes de travail seront constitués dans lesquels vous proposerez des textes à adapter, parmi lesquels chaque groupe en choisira un qui donnera lieu à une adaptation collective.

EH26CLCC Écrire avec des contraintes

L'OULIPO invente des contraintes dans l'idée que la difficulté technique et concrète qu'elles offrent permet de se défaire des inquiétudes romantiques de l'inspiration. Ces contraintes deviennent ainsi des moteurs pour l'écriture. Nous écrivons donc à partir de certaines de ces contraintes et nous explorerons, par le moyen de l'écriture, le travail des auteurs de l'Oulipo.

Bibliographie indicative :

- Queneau (Raymond), *Les Fleurs bleues*, 1965
- Perec (Georges), *La Disparition*, Denoël, 1969
- Calvino (Italo), *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, 1979
- Roubaud (Jacques), *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne*, Fayard, 2006
- Benabou (Marcel), *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, 1986, collection La Librairie du XXI^e siècle
- Garréta (Anne F.), *Sphinx*, Grasset, 1986
- Le Tellier (Hervé), *Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, Le Castor Astral, 1997

EH21LSHC Féminismes, littérature et genre

La critique féministe a interrogé et réécrit l'histoire littéraire en intégrant les autrices oubliées et méconnues. Ce cours propose une introduction aux concepts et aux termes utilisés dans la critique et les théories féministes qui jettent un nouvel éclairage sur l'approche et les méthodologies de lecture et analyse littéraire. Une brève introduction à l'histoire du féminisme et des mouvements (des femmes, des minorités) permettra de tracer une carte du contexte historique, culturel et social de l'émergence d'un autre point de vue sur les littératures contemporaines. L'étude des essais majeurs du féminisme du XX^e et XXI^e siècle, et l'analyse de quelques textes littéraires permettront d'aborder des textes et des écritures qui ont interprété diversement les interrogations autour des différences sexuelles, du corps, du genre de la sexualité, des rapports de sexe dans la société et l'histoire.

Bibliographie de base :

- Simone de Beauvoir, *Le deuxième sexe*, 2vol., (1949), Folio "essais" 1976.
- Laure Bereni & autres, « Sexe et Genre » dans *Introduction aux études sur le genre*, De Boeck, 2012.
- Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse*, Galilée, 2010.
- Maryse Condé, *Moi, Tituba, sorcière...*, Folio, 1986.
- Virginie Despentes, *King Kong théorie*, Grasset & Fasquelle, 2006.
- Elsa Dorlin (éd.) *Black feminism*. L'Harmattan, 2008.
- Annie Ernaux, *La femme gelée*, Folio, 1987
- Françoise Héritier, *La différence de sexes explique-t-elle l'inégalité ?*, Bayard, 2010
- Virginia Woolf, *Un lieu à soi*, Denoël, 2016.
- Virginia Woolf, *Trois guinées*, 10/18, 1977.

EH23CLAC Création littéraire : Écrire ce que l'on voit

Pour cet atelier, nous travaillerons essentiellement à partir d'images animées ou d'expériences visuelles (films, spectacles ou expositions que nous irons voir ensemble au cinéma l'Écran de Saint-Denis, à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, au BAL, au Théâtre Gérard Philipe etc.). A partir de ce matériau commun, nous inventerons des objets littéraires divers (petites fictions, textes de description ou de commentaires). Certaines séances seront uniquement consacrées aux travaux d'écriture (15h-18h). D'autres seront organisées en deux temps : 15h-18h et 18h-21h pour que le temps consacré à la découverte d'une œuvre soit associé à un temps consacré à l'écriture à partir de cette œuvre. Cet atelier est donc un atelier semi-intensif. Il comprend le même volume horaire que les autres cours et ateliers mais organisé, soit en séances de 3 heures, soit en séances de 6 heures. Le calendrier exact des séances sera fourni au premier atelier.

EH23CLAC Création littéraire : Témoins

Écrire à partir de la parole d'un autre, témoin d'histoire, petite ou grande, forcément intime et collective à la fois. A partir d'un travail d'analyse de récits et documentaires récents et d'une formation accélérée aux techniques d'entretien, chacun choisira son témoin, familial, inconnu, proche, étranger, voisin, lointain pour (re)cueillir sa parole, écouter ses histoires, leur donner suite, les mettre en formes : un(e) parent(e), un(e) résistant(e), un(e) réfugié(e), un(e) politique, un de ceux que le sociologue Pierre Sansot appelait les « gens de peu », une personne invisible ou au contraire une personnalité surexposée. Postulat : toute histoire vaut d'être racontée et de faire texte. Le choix du témoin est entièrement libre et personnel, cette liberté étant la condition de l'exercice. Mode de validation : La transcription de l'entretien et le texte final au jour du rendu final, le journal de votre recherche, les valorisations que vous voudrez lui donner (archives, documents de contextualisation, illustrations, performance, diffusion en ligne, etc.). À quoi s'ajoute un oral obligatoire et public de présentation du travail.

Bibliographie :

- *Esprit*, n° 438, « Hantés par la mémoire », octobre 2017.
- Norton Cru, *Du Témoignage*, coll. « Les documents bleus », Gallimard, 1930, rééd. Allia, 1989 (incluant la biographie de Norton Cru par Hélène Vogel) et 1997.
- *La Misère du monde*, collectif sous la direction de Pierre Bourdieu, le Seuil, 1993.

Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Première année

3LLM201L Histoire littéraire Moyen Âge-XVIII^e siècle

Le CM vise à donner aux étudiants des repères dans l'histoire littéraire et culturelle d'une longue période, celle de l'Ancien Régime, qui s'étend du Moyen Âge à la Révolution, soit du V^e au XVIII^e siècle. Comment est née la littérature au Moyen Âge ? En quoi l'invention de l'imprimerie a-t-elle modifié la forme du texte et les pratiques de lecture ? Quels sont les genres qui se sont développés durant cette période ? Quelles transformations, d'un siècle à l'autre, entre l'idéal de l'humanisme, celui de l'honnête homme et celui du philosophe ? Qu'est-ce que la Querelle des Anciens et des Modernes ? A travers un parcours synthétique, c'est en répondant à ces grandes questions que les différentes conférences apporteront les clés pour comprendre les formes et les fonctions de l'écrit dans la culture occidentale.

Bibliographie

- *Trésor de la Langue Française informatisé* : <http://atilf.atilf.fr/>
- *La littérature française du Moyen Âge*, t. 1. *Romans et chroniques*, éd. J. Dufournet et Cl. Lachet, GF-Flammarion (anthologie).
- A. Berthelot, F. Cornilliat, *Littérature, textes et documents. Moyen Age, XVIe s.*, Nathan, 1988
- F. Lestringant, J. Rieu, A. Tarrête, *Littérature du XVIe siècle*, Puf, 2000.
- Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, 2000.

Ce CM est commun à tous les étudiants qui choisissent également un TD dans la liste ci-dessous :

L'objet dans la poésie et le roman au XXe et XXIe siècle

L'homme sauvage incarne l'altérité absolue, celle de l'état de nature qui s'oppose à la société civilisée. Or le regard porté sur le sauvage évolue. Dans l'imaginaire médiéval, l'état sauvage est perçu comme une déchéance. C'est cette vision qu'illustre le *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes (vers 1176) où le héros, pris d'un accès de folie, est conduit à vivre comme une bête dans la forêt. Mais à la toute fin du XV^e s., la découverte d'un nouveau continent peuplé de « sauvages » fait vaciller la dialectique du sauvage et du civilisé. S'opère alors une révolution du regard à laquelle contribue Jean de Léry avec son *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (1578), où il ébauche la figure d'un Indien qui incarne une humanité meilleure, un modèle à suivre pour les Européens. En confrontant ces deux représentations de l'homme sauvage, on s'attachera à comprendre les regards et les discours dont il fait l'objet, à la lumière des pratiques d'écriture propres à chacun des auteurs - écriture du récit fictionnel en vers dans le *Chevalier au Lion* de Chrétien de Troyes et écriture documentaire du récit de voyage dans l'*Histoire* de Jean de Léry.

Œuvres au programme :

- Chrétien de Troyes, *Yvain, le chevalier au Lion*, éd et trad David Hult, Le Livre de Poche, 1994.
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Le Livre de Poche, 1994.

Le roman par lettres : de la monodie à la polyphonie

Héritier de l'héroïde antique et de fictions littéraires, tels qu'au Moyen-Age les *Lettres d'Abélard et Héloïse*, le roman par lettres fait proprement son entrée en France avec les *Lettres portugaises* de Guilleragues. Nous étudierons trois oeuvres jalons de ce genre qui s'élabore à la fin du XVII^e siècle et prend tout son essor au XVIII^e siècle : *Lettres portugaises* (1669) de Guilleragues, *Lettres persanes* (1721) de Montesquieu, *Liaisons dangereuses* (1782) de Laclos. A travers ces trois oeuvres, nous nous intéresserons aux techniques d'écriture utilisées (se pose notamment la question de la monodie et de la polyphonie), à la réception des oeuvres, ainsi qu'aux liens qui unissent ces différentes oeuvres phares. Ce TD permettra de suivre et d'interroger l'évolution d'un genre sur le temps long.

Œuvres au programme :

- Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. A. Brunn, Paris, GF, 2009.
- Montesquieu *Lettres persanes*, éd. J. Starobinski, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1973.
- Laclous, *Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Paris, GF, 1996.

Bibliographie critique :

- Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, Paris, Nathan, coll. « Lettres 128 », 1996.
- Jean Goldzink, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF, 1989.
- Jan Herman, *Le mensonge romanesque : paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, Leuven, Rodopi, 1989.
- Laurent Versini, *Laclous et la tradition : essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.
- Laurent Versini, *Le roman épistolaire*, Paris, PUF, 1979.

« Vivez joyeux ». Faire rire, de Rabelais à Molière.

Ce TD propose de revenir sur des œuvres destinées, en partie mais pas seulement, à divertir et à réjouir les lecteurs ou les spectateurs. Nous proposons d'étudier les ressorts et les effets du rire chez deux auteurs majeurs des XVI^e et XVII^e siècles, Rabelais et Molière, à travers des textes nous permettant d'analyser les formes du comique et leur évolution dans deux genres différents, le roman et le théâtre. Comment est suscitée la gaieté qui émane des aventures du géant Gargantua ? Nous étudierons le fonctionnement de la fantaisie de l'écriture rabelaisienne et chercherons à comprendre pourquoi l'auteur humaniste mélange si étroitement grivoiseries et démesure à des sujets sérieux tels que l'éducation, la guerre, la religion, etc. Au XVII^e siècle, loin de l'image guindée du « classicisme » et en restant dans le registre d'un rire franc et libre, nous examinerons deux brèves comédies qui ont marqué les débuts de la carrière de Molière, *Les Précieuses ridicules* (1659) et *Sganarelle ou le cocu imaginaire* (1660). Le dramaturge s'inspire tantôt de l'actualité alors marquée par la « préciosité », tantôt de schémas plus traditionnels avec la mise en scènes d'une affaire de cocuage, afin de mettre en joie les spectateurs en puisant dans l'héritage de la farce.

Œuvres étudiées

- François Rabelais, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, folio, 2007.
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, éd. Claude Bourqui, Le Livre de poche, 1999.
- Molière, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*, éd. Patrick Dandrey, folio théâtre, 2004.

Voix féminines du Moyen Âge et de la Renaissance

À première vue, l'histoire littéraire apparaît, pour les femmes, comme une longue conquête du droit à écrire et à être lues. Cette vision linéaire de l'histoire littéraire occulte la richesse de l'écriture féminine au Moyen Âge et à Renaissance : à la cour, au couvent ou dans le monde, les femmes font entendre leur voix. Elles adoptent la posture de l'*auctor*, à la fois auteur et autorité. Ce TD propose une exploration des voix féminines du Moyen Âge et de la Renaissance articulée autour l'art poétique entendu comme chant. L'enjeu de ce TD est de comprendre les ressorts et subtilité du lyrisme et de réfléchir au sens de l'histoire littéraire.

Œuvres au programme :

- « Trobairitz : les femmes troubadours » dans *Voix de femmes au Moyen Âge : savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie (XIIe-XVe siècle)*, dir. par D. Régner-Bohler, Robert Laffont, « Bouquins », 2006, p. 3-73
- Louise Labé, « Elégies » et « Sonnets » dans *Oeuvres complètes*, éd. F. Rigolot, Garnier-Flammarion, 2004, p. 107-118 et p. 121-135

Mutations et réflexions sur la langue poétique 1530-1650 : l'épigramme.

Le TD proposera une réflexion sur le genre épigrammatique, à travers lequel la langue française se pense et s'interroge sur son rapport aux modèles antiques et sur ses propres capacités. Cette exploration se focalisera sur la Renaissance et le premier XVII^e siècle, à travers les œuvres de Clément Marot et de François Maynard. L'approche sera à la fois littéraire et linguistique, afin de mieux saisir les particularités des deux poètes.

Œuvres étudiées :

- Marot, Clément, *Epigrammes*, in *Œuvres poétiques*, II, Gérard Defaux éd., Classiques Garnier, 1993.
- Maynard, François, *Epigrammes*, in *Œuvres poétiques*, III, Gaston Garrisson éd., 1888 (disponible sur Gallica).

Lecture complémentaire facultative :

- Buisset, Dominique, *D'Estoc et d'Intaille : l'épigramme, essai de lecture et d'anthologie*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

Amour et littérature

Ce TD se propose d'envisager la complexité des relations amoureuses dans deux œuvres, l'une datant du Moyen Âge, l'autre du XVII^e siècle : Érec et Énide de Chrétien de Troyes, qui interroge l'équilibre toujours instable du mariage et de l'exercice de la chevalerie ; Britannicus de Racine, où le rêve d'amour est sacrifié à la soif de pouvoir.

Œuvres au programme :

- Chrétien de Troyes, *Érec et Énide* in *Romans de la Table Ronde*, Le Livre de Poche, 2014.
- Jean Racine, *Britannicus*, édition au choix.

Religion et politique au théâtre : la tragédie de Garnier à Voltaire

Le cours se propose d'étudier les modalités littéraires de deux œuvres majeures de la Renaissance et des Lumières qui mettent en scène les enjeux religieux de leur époque respective. Deux œuvres engagées, deux œuvres de combat, excessives et violentes, qui entendent représenter, avec des ambitions très différentes, les rapports étroits entre religion et politique. Ce TD sera aussi l'occasion de découvrir deux visages, très peu étudiés de la tragédie (à la Renaissance et au XVIII^e siècle) – pour mesurer le rôle fondamental que joue ce genre littéraire à toutes les époques.

Œuvres au programme :

- Garnier, *Les Juives*, éd. Michel Jeanneret, Paris, Gallimard « folio théâtre », 2007.
- Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet le prophète*, éd. J. Goldzink, Paris, GF, 2004

3LLM202L Littérature comparée 2

À choisir dans la liste ci-dessous :

Le tragique et ses représentations

Dans le cadre d'un prolongement du cours de littérature comparée du premier semestre, ce cours portera sur l'étude de deux pièces de théâtre des XVII^e et XIX^e siècles, l'une anglaise et l'autre russe. Nous étudierons le contexte historique dans lequel ces pièces ont été représentées, les différentes sources desquelles elles sont inspirées, ainsi que la manière dont ces textes représentent le tragique et les différents thèmes et motifs qui lui sont associés. Il s'agira aussi d'adapter la démarche comparatiste et l'exercice du commentaire composé à l'étude des pièces de théâtre.

Œuvres au programme :

- William Shakespeare, *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, éditions Gallimard, Folio, 2002.
- Alexandre Pouchkine, *Boris Godounov*, traduit du russe par Gabriel Arout, Gallimard, Folio, 2018.

« Figure du castrat »

Être hors norme, « homme-femme-enfant » selon la formule de Patrick Barbier, objet de fantasmes et de peurs, de fascination et de dégoût, le castrat est une figure androgynique qui permet de mettre en exergue des problématiques liées à la représentation des identités sexuelles. À partir de l'étude d'une nouvelle de Balzac, *Sarrasine* (1830), d'une nouvelle de Vernon Lee, *La Voix maudite* (1887) et d'un roman de Dominique Fernandez, *Porporino ou les mystères de Naples* (1974), ce cours s'attachera à l'étude de problématiques musico- littéraires en interrogeant la figure du castrat qui a fasciné le XIX^e siècle et qui fascine encore l'époque contemporaine. Un vaste corpus musical et pictural sera également étudié pendant le semestre.

Œuvres au programme :

- Balzac, Honoré de, *Sarrasine*, dans *Sarrasine, Gambaro, Massimilla Doni*, Gallimard, collection Folio Classique.
- Lee, Vernon, *La Voix maudite*, traduit de l'anglais par Sophie Geoffroy-Menoux.
- Fernandez, Dominique, *Porporino ou les mystères de Naples*, Grasset, collection Les Cahiers rouges.

3LLM204L Texte et image 2

À choisir dans la liste ci-dessous :

L'écrivain et la critique d'art : Diderot et Greuze ; Baudelaire et Delacroix.

Si Diderot et Baudelaire figurent parmi les plus grands auteurs de leurs temps (respectivement le siècle des Lumières, le XIX^e siècle), c'est en partie parce qu'ils ont, chacun à leur manière, tourné leur écriture vers les artistes, les peintres de leur époque, avec lesquels ils ont noué des complicités, humaines et intellectuelles. Ces deux auteurs ont articulé leur propre création littéraire et poétique à des conceptions esthétiques, nouvelles et profondes. À travers l'étude d'extraits de l'œuvre, notamment de critique d'art, de ces deux auteurs, nous chercherons à montrer comment l'écriture se confronte à l'image, à la peinture et s'en nourrit – dans un rapport de rivalité et/ou complicité. Ce sera également l'occasion d'approcher, de découvrir l'œuvre de grands peintres, depuis Greuze et Vernet jusqu'à Delacroix et Manet.

Œuvres au programme :

- Diderot, *Salons*, Gallimard, Folio classiques », 2008. (édition de Michel Delon)
- Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Les classiques de poche », 1999

Hervé Guibert, L'image fantôme

L'étude de ce texte singulier sera intégrale. Hervé Guibert (1955-1991) est un auteur classique de la littérature française contemporaine. *L'image fantôme*, recueil de textes inspirés par la photographie, dont Guibert fut un pratiquant et un critique avisé, est au croisement de la fiction et de l'essai.

Œuvre au programme :

- Hervé Guibert, *L'image fantôme*, Les Éditions de Minuit, 1981.

Littérature et peinture au siècle des Lumières : Diderot critique d'art.

Le cours portera sur les rapports entre l'écriture et la peinture, dans le contexte de la naissance de la critique d'art en France au XVIII^e siècle. Nous nous concentrerons sur l'œuvre protéiforme de Diderot critique d'art pour mettre en lumière les différentes stratégies d'écriture employées pour donner à voir l'image absente ; tandis que la rencontre avec les grands peintres de Diderot (Chardin, Greuze, Vernet, Fragonard ou Boucher) sera l'occasion de retracer, dans ses grandes lignes, l'histoire de la peinture d'Ancien Régime, avec ses codes et ses enjeux.

Œuvres au programme / Bibliographie :

- Diderot, *Salons*, Gallimard, Folio classiques », 2008. (édition de Michel Delon)

Espaces, Écritures, Architectures

Le cours portera sur l'étude des rapports entre l'architecture, l'écriture et l'espace urbain du XX^e siècle au XXI^e siècle. Il sera l'occasion de questionner les interactions entre le texte et l'image (croquis, esquisses, dessins, plans, notations visuelles, photographies, dispositifs d'assemblage, de composition...) dans la production des architectes qui utilisent les formes littéraires de l'autobiographie ou de l'essai et celles des écrivains qui convoquent l'architecture et l'espace urbain comme motif principal de leur oeuvre. L'image et le texte ne seront pas simplement considérés comme un outil de visualisation de l'espace et d'analyse de l'architecture mais comme un langage qui favorise l'émergence de dispositifs esthétiques, sémantiques et poétiques nouveaux. Deux visites seront organisées au cours du semestre afin de s'intéresser à la genèse de l'oeuvre architecturale et à ce qu'elle symbolise : la visite du musée Louis Vuitton (Frank Gehry) et du « Centre Beaubourg » (Renzo Piano, Richard Rogers)

Œuvres littéraires au programme

- G. Perec, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Christian Bourgois Éditeur, 2008.
- Olivier Rolin, *Suite à l'Hotel Crystal*, Éditions du Seuil, 2014.
- Jacques Roubaud, *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le coeur des humains*, Nrf, Poésie/Gallimard, 1999.

Bibliographie complémentaire

- Le Corbusier, *Vers une architecture*, (1923), Éditions Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.
- G. Perec, *Espèces d'espaces*, Éditions Galilée, 1974.
- Aldo Rossi, *Autobiographie scientifique*, (1990), Éditions Parenthèses, coll. « Eupalinos », 2010.
- Jean Baudrillard, *L'Effet beaubourg, Implosion et dissuasion*, Éditions Galilée, 1977.
- A. Lemonier, F. Migayrou, *Franck Gehry*, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2014.

La poésie moderne à l'épreuve du cubisme

Le cours confrontera la révolution picturale à l'oeuvre dans le cubisme, puis le futurisme, et le renouveau de la poésie française dans les années 1910. Du côté de la peinture, il abordera Picasso, Braque, l'école cubiste, mais aussi le futurisme italien et ses séquelles – en vue de saisir la conception du monde qui se dégage de ces oeuvres d'avant-garde, telle qu'elle apparaît notamment dans les écrits de critique d'art des poètes. Du côté de la littérature, il tentera de voir comment cette promotion d'un nouvel espace sert de ferment pour une rénovation qu'incarnent les oeuvres de Pierre Reverdy, Blaise Cendrars ou Guillaume Apollinaire.

Œuvres au programme :

- Blaise Cendrars, *Du monde entier au coeur du monde*, Gallimard /Poésie
- Pierre Reverdy, *Plupart du temps*, Gallimard /Poésie
- Polycopié remis en cours (Apollinaire, Gris, Kahnweiler, Marinetti...)

Lectures complémentaires :

- André Fermigier, *Picasso*, Livre de Poche ;
- Daniel-Henry Kahnweiler, *Juan Gris*, Folio / Essais,
- Marie-Paule Berranger commente *Du coeur du monde au coeur du monde*, Folio.

3LLM205L Pratique personnalisée de l'écrit

Le cours aide les étudiants à améliorer leurs compétences en expression écrite, grâce à des exercices variés et ciblés. Il s'agit de gagner en aisance et en rapidité, en élégance et en efficacité. Pour pouvoir s'adapter aux différents enjeux, supports et publics, les étudiants s'entraîneront aussi bien dans la rédaction académique et professionnelle (commentaire, communication) que dans la rédaction créative et littéraire.

Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Deuxième année

3LLM401L Littérature du XIX^e siècle.

Le XIX^e siècle est un siècle de bouleversements politiques intenses : la littérature, bien souvent, s'en empare, les questionne et s'en fait l'écho. Ce cours s'intéressera donc aux liens entre littérature et politique au XIX^e siècle, à leurs enjeux et à leur évolution, en travaillant en particulier à partir du genre romanesque. Nous étudierons dans cette perspective différents auteurs (en particulier Chateaubriand, Staël, Stendhal, Balzac, Hugo, Flaubert, Zola, Vallès) et nous analyserons dans cette perspective et de manière plus approfondie un roman majeur : *L'Éducation sentimentale*, de Flaubert.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Livre de Poche, édition de Pierre-Marc de Biasi.
- Tous les autres extraits d'œuvres étudiées seront distribués en cours.

Ce CM est commun à tous les étudiants qui choisissent également un TD dans la liste ci-dessous :

Littérature et contestation politique sous la Troisième République : autour de Les Jours et les Nuits d'Alfred Jarry (1897)

Les trente dernières années du XIX^e siècle offrent le spectacle de violentes contestations politiques, depuis la Commune, étouffée dans le sang, jusqu'aux attentats anarchistes qui ponctuent les années 1890. La Troisième République, fondée sur des valeurs libérales, démontre par diverses « lois scélérates » qu'elle sert d'abord les intérêts des classes dominantes. Ce TD analysera la manière dont les contestations de l'ordre établi se traduisent en littérature, à travers la mise en scène de figures de « réfractaires », communards, anarchistes ou marginaux, dans le roman, mais aussi la nouvelle (Marcel Schwob, Remy de Gourmont), le théâtre et la poésie.

Œuvre au programme

- Alfred Jarry, *Les Jours et les Nuits*, Gallimard, coll. L'Imaginaire, 1981.

Enjeux politiques du drame romantique

« Le théâtre est une tribune. Le théâtre est une chaire. Le théâtre parle fort et parle haut » déclare Hugo dans la préface de *Lucrece Borgia*. Au XIX^e siècle, le théâtre est le genre littéraire le plus étroitement surveillé par le pouvoir ; et le drame romantique, qui entend représenter le mouvement de l'Histoire et mettre en scène des héros issus du peuple, fait constamment les frais de la censure. Le cours s'intéressera à la manière dont Hugo et Musset pensent le drame en lien avec la politique, et à la façon dont ce lien fonde le renouvellement esthétique qu'ils mettent en œuvre.

Œuvres au programme

- Victor Hugo, *Hernani*, « GF »
- Victor Hugo, *Ruy Blas*, « GF »
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, « GF » D'autres extraits seront distribués en cours.

Presse et littérature au XIX^e siècle

Ce cours vise à comprendre comment le développement de la presse au cours du XIX^e a eu un impact sur les modalités de production littéraire. La presse devient en effet un objet de représentation romanesque, mais elle modifie également certaines formes littéraires, à travers l'émergence de la culture de masse. En étudiant le dialogue entre la presse et l'objet littéraire, qu'elle soit support ou sujet des textes, on s'attachera à comprendre, comment celle-ci a redéfini la place de l'objet littéraire et de son auteur au XIX^e siècle.

Le roman au XIX^e siècle

Ce TD sera consacré à la lecture et à l'étude de deux romans : *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo (1874) et *Germinal* d'Emile Zola (1885). Ce cours aura principalement pour but d'étudier les caractéristiques du genre romanesque au XIX^e siècle, et notamment l'influence des révolutions et transformations politiques et sociales sur la création romanesque, et réciproquement. Nous interrogerons donc en priorité la place et le sens des révolutions dans les deux romans. Nous étudierons plus particulièrement les rapports entre Histoire et fiction dans *Quatrevingt-Treize*, et nous verrons en quoi cet ouvrage constitue l'aboutissement et la synthèse des réflexions politiques et littéraires de son auteur. A travers la lecture de *Germinal*, nous reviendrons également sur les caractéristiques du roman naturaliste, et nous nous interrogerons sur les rapports entre la théorie et la pratique littéraires de Zola. Œuvres au programme :

- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Le Livre de Poche, Classiques, 2001.
- Emile Zola, *Germinal*, Folio classique, 1978.
- Tadié J.-Y., *La littérature française, dynamique et histoire*, Gallimard, Folio essais, 2007

Léon Bloy, Exégèse des lieux communs.

Le TD proposera une réflexion sur le genre du pamphlet et sur la figure de Léon Bloy, polémiste catholique français (1846-1917). L'*Exégèse des lieux communs*, parue en 1901, "une œuvre grandiose" selon Walter Benjamin, sera étudiée dans son entier, afin de découvrir une œuvre méconnue du XIX^e siècle, et de poser des repères d'histoire littéraire et maîtriser les notions clés de la littérature argumentative et polémique du XIX^e siècle, et enfin de développer une réflexion sur l'écriture de la violence. Œuvre au programme : Léon Bloy, *Exégèse des lieux communs*, Éditions Rivages Poche n° 501. L'édition date de 2005.

Illuminations de Rimbaud

Ce TD propose d'explorer la modernité poétique à travers l'œuvre de Rimbaud.

Par ses ambiguïtés, la poésie des *Illuminations* n'a cessé d'interroger ses lecteurs : la poésie doit-elle être jaillissement ou travail de la langue ? qu'est-ce que « trouver une langue » ? qu'est-ce que le poème en prose ? qu'est-ce que le vers libre ? L'étude de ce recueil étonnant permettra d'aborder ces questions centrales pour la compréhension des évolutions poétiques du XIX^e et du XX^e siècles. Ce TD sera aussi l'occasion de consolider des connaissances sur l'histoire littéraire et la poésie et de développer les outils méthodologiques du commentaire littéraire. Œuvre au programme : *Une saison en enfer, Illuminations*, et autres textes (1873-1875), Livre de Poche, 1998

3LLM402L Poétique comparée 2 : Musique et adultère

Depuis l'Antiquité, la musique est soupçonnée d'être la mère de nombreux vices ; on se souvient que dans le célèbre épisode qui oppose Ulysse aux redoutables Sirènes, la musique est assimilée à une force tentatrice, dangereuse et aliénante, rattachée à un univers érotique et mortifère. Après avoir interrogé les raisons et les multiples modalités de ces mises en scène mélophobiques dans les arts, ce cours sera centré sur l'étude de trois textes fictionnels, *Le Chant de l'amour triomphant* d'Ivan Tourgueniev (1881), *La Sonate à Kreutzer* de Léon Tolstoï (1889) et *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras (1958), qui font du médium musical une force complice de tentations et de pulsions adultérines chez des personnages féminins. Une ouverture sur le film de Peter Brook, *Moderato cantabile* (1960), sera proposée.

Œuvres au programme :

- Tourgueniev, Ivan, *Le Chant de l'amour triomphant*, fournie au début du premier cours.
- Tolstoï, Léon, *La Sonate à Kreutzer*, Folio classique.
- Duras, Marguerite, *Moderato Cantabile*, Les Éditions de Minuit, collection « Double ».

Littérature française et comparée à Paris Nanterre – Troisième année

3LLM601L Littérature du Moyen Âge : L'amour courtois en question

La courtoisie est la notion que l'on associe le plus volontiers à la vie dans les cours du Moyen Âge. Au sens large, elle renvoie à un ensemble de vertus morales et sociales par lesquelles le noble se distingue du paysan comme du clerc. Au sens étroit, elle définit une conception idéalisée de l'amour, dans laquelle le désir sublimé pousse celui qui aime à se surpasser. Sous l'impulsion d'Aliénor d'Aquitaine et de ses filles, cette éthique de l'amour courtois a irrigué tout un pan de la production littéraire médiévale, trouvant d'abord à s'exprimer dans la poésie lyrique puis dans le roman. Pourtant des voix discordantes se sont fait entendre, portées par des œuvres qui contestent à l'amour courtois sa qualité de modèle absolu. En nous basant sur des textes lyriques, narratifs, théoriques, nous explorerons la diversité des formes prises par l'amour courtois dans la littérature médiévale, avant d'examiner quelques récits emblématiques des remises en question dont il a fait l'objet, voire des modèles alternatifs qui lui ont été opposés.

Œuvre au programme

- Cl. Lachet, *L'Amour courtois, une anthologie*, Garnier-Flammarion, 2017.

Ce CM est commun à tous les étudiants qui choisissent également un TD dans la liste ci-dessous :

Fin'amor, fole amor, bone amor : les catégories amoureuses dans les romans du XII^e s.

Ce TD se propose d'interroger les concepts clés sur lesquels reposent les œuvres narratives de cette période : face à la *fin'amor*, ou amour courtois, chanté par les premiers poètes lyriques et dont se réclament les romans naissants, notamment le *Lancelot* de Chrétien de Troyes, certains couples, comme Tristan et Iseut, incarnent la *fole amor*, ou passion charnelle non contrôlée par la raison. A cette dialectique du désir sublimé et du désir satisfait, mais toujours adultère, le même Chrétien de Troyes **propose** dans son premier roman, *Erec et Enide*, la solution de la *bone amor*, moyen de concilier sexualité et courtoisie dans le cadre du mariage. En partant d'une définition des principes de la *fin'amor* illustrée par des extraits de textes lyriques et narratifs, nous nous attacherons à l'analyse d'œuvres qui interrogent la notion de courtoisie : les deux versions du *Roman de Tristan* (Béroul et Thomas) et *Erec et Enide* de Chrétien de Troyes.

Œuvres au programme (attention les éditions sont obligatoires)

- *Tristan et Iseut, les poèmes français, la saga norroise*, le Livre de Poche. Lire la version de Béroul (p. 22-230) et la version de Thomas (p. 335-483).
- Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, éd. et traduction Michel Rousse, GF-Flammarion.

Charles d'Orléans et l'amour courtois

L'amour courtois s'invente avec les troubadours et *trobairitz* du sud de la France au XII^e siècle. On le retrouve dans les romans, notamment de chevalerie, au XIII^e siècle et au XIV^e siècle, Que fait la fin du Moyen Âge de cet idéal social et moral ? Afin de répondre à cette question, nous nous proposons d'explorer un certain nombre de variations autour de l'amour courtois, notamment celle apportée par Charles d'Orléans, auteur majeur, non seulement du Moyen Âge, mais aussi de la littérature française. Son œuvre, écrite en moyen français, semble étrangère proche et familière tant son style cherche une simplicité de vocabulaire et de syntaxe mise au service d'un discours qui, lui, n'a rien de naïf. Quelle est la part de sincérité et de pose dans cette écriture amoureuse ? Comment dépasser les apories du discours courtois ? Telles seront les questions que nous aborderons en cheminant à travers plusieurs siècles et plusieurs textes.

Œuvre au programme

- Charles d'Orléans, *Oeuvres*, Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques"

3LLM602L Textes / intertextes 2

Dans le cadre d'un travail sur l'imaginaire du labyrinthe, on étudiera plus particulièrement le rôle joué par la figure du Minotaure depuis 1950. En partant de la nouvelle de Jorge Luis Borges (« La demeure d'Astérion », dans *El Aleph*, 1952) et de la « Ballade » de Friedrich Dürrenmatt (*Minotaurus*, « Eine Ballade », 1985), on étudiera, sous forme d'extraits étudiés en cours ou d'exposés proposés par les étudiant.e.s, d'autres figures du Minotaure de la fin du 20^e siècle et du début du 21^e siècle. Cet enseignement se veut un prolongement et un approfondissement de la formation en littérature comparée : les programmes comportent au moins deux œuvres, empruntées à des domaines linguistiques différents (les textes étant étudiés en traduction). Le commentaire composé est pratiqué sous forme d'exercice en classe mais, en cette fin de premier cycle, un accent tout particulier est mis sur la dissertation.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Borges, Jorge Louis, « La demeure d'Astérion », dans *L'Aleph*, Gallimard, collection « L'imaginaire » (texte original, *El Aleph*, 1952)
- Dürrenmatt, Friedrich, *Minotaure (Minotaurus)*, « Eine Ballade », 1985 : la traduction française, épuisée, sera mise à disposition des

3LML603L Histoire de l'imaginaire du livre 2 Splendeurs et misères du livre au XIX^e siècle

Au XIX^e siècle, le rapport au livre change considérablement : l'industrialisation de l'édition, l'essor de la presse marquent le début de « l'âge du papier » et l'entrée dans la culture de masse. Il s'agira d'étudier les répercussions de ces bouleversements sur le statut et l'imaginaire du livre en partant de ses représentations dans les romans du XIX^e siècle : dans quelle mesure le livre jouit-il encore de l'aura prestigieuse qui était encore la sienne avant la révolution ? Quel est l'impact sur l'image du livre du modèle concurrent qu'offre le journal ? Comment les romanciers tentent-ils de pallier la dévaluation potentielle de l'objet livre ? Les cours s'appuieront sur un ensemble d'extraits tirés des romans du XIX^e siècle (Nodier, Lamartine, Stendhal, Balzac, Sue, Flaubert, Zola...) et qui seront distribués en cours. Nous travaillerons cependant de façon plus approfondie sur la seconde partie d'*Illusions perdues* de Balzac, que les étudiants devront avoir lu intégralement dans l'édition GF.

Œuvre au programme :

- Balzac, *Illusions perdues*, « GF ».

Bibliographie indicative :

- Roger Chartier, Henri-Jean Martin, *Histoire de l'édition française*, tomes 2 (*Le Livre triomphant*) et 3 (*Le Temps des éditeurs*), Fayard, 1990.
- Martin Lyons, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Promodis, Editions du cercle de la librairie, 1987.
- Fritz Nies, *Imagerie de la lecture. Exploration d'un patrimoine millénaire de l'Occident*, PUF, 1995.
- Elisabeth Parinet, *Une Histoire de l'édition contemporaine*, Seuil, « Points. Histoire », 2004.
- Eléonore Reverzy, *Portrait de l'artiste en fille de joie. La littérature publique*, CNRS, 2016.
- Alain Vaillant, *La Crise de la littérature. Romantisme et modernité*, Ellug, 2005.

3LML609L Le monde de l'édition 2

Le cours sera consacré aux mutations techniques contemporaines. La révolution numérique bouleverse tous les aspects du secteur éditorial, de la production de l'écrit (digital *humanities* ; littératures numériques...) à sa distribution. L'ambition de ce cours sera de donner aux étudiants les repères techniques, intellectuels et économiques pour comprendre le complet changement de paradigme qui se déroule sous nos yeux, comparable en importance à celui de l'imprimerie.

Bibliographie

- Robert Darnton, *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, tr. Jean-François Sené, Paris, Folio essais, 2012.

Deuxième semestre – Années précédentes :

Histoire

Note : Voici comment sont séparées les périodes historiques majeures :

- *Antiquité* : de l'apparition de l'écriture à la chute de l'Empire romain d'occident en 476
- *Moyen Âge*, de la chute de l'Empire romain d'occident à la prise de Constantinople par les Turcs en 1453
- *Époque moderne*, de la prise de Constantinople à la Révolution française ;
- *Époque contemporaine*, depuis la Révolution française.

Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année

L2HI0111 Initiation à l'histoire grecque

Le monde grec au V^e siècle.

L2HI0112 Initiation à l'histoire romaine : 60 millions d'habitants : la vie quotidienne dans l'Empire romain (27 avant J.-C. – 235 après J.-C.)

Le cours propose une initiation à l'étude d'une des périodes les mieux connues de l'histoire romaine, quand Rome dominait un immense Empire multiethnique centré sur le bassin méditerranéen. Comment vivaient les habitants et les habitantes de l'Empire romain au début de notre ère ? Que mangeaient-ils ? Combien savaient lire et écrire ? Comment travaillaient-ils ? Quelles étaient leurs pratiques et leurs attitudes face au mariage, à la sexualité, à l'argent ou à la mort ? Quelles différences entre les vies d'une paysanne d'une province lointaine, d'un sénateur membre de l'élite impériale, d'un soldat stationné aux frontières de l'Empire, ou bien encore d'une esclave au service de riches aristocrates ? Les Romains et les Romaines ne naissaient pas et ne demeuraient pas égaux en droits et la société de l'Empire romain était profondément inégalitaire et hiérarchisée. Le cours explorera ces multiples différences juridiques et sociales pour comprendre ce qu'était le quotidien des habitants de l'Empire romain il y a environ 2000 ans.

L2HI0126 Introduction à l'histoire de l'Orient musulman médiéval

Ce cours aborde l'Histoire de l'Orient Musulman du VII^e au XV^e siècle depuis l'apparition de l'Islam en Arabie jusqu'à la conquête de l'Égypte par les Ottomans. Nous aborderons, durant le second semestre, les changements politiques et sociétaux qui culminèrent avec la formation du système mamelouk.

L2HI0127 L'Église et le fait religieux en Occident du XII^e au XIII^e siècle

À partir de la fin du XII^e siècle, l'Église tente de faire face à de nouveaux défis (l'hérésie...) alors que s'élaborent de nouveaux codes de l'expérience religieuse. Le cours aura pour objet d'introduire à l'histoire de l'Église comme institution au cours des décennies entre le meurtre de Thomas Becket (1170) et la chute d'Acre (1291). Il s'agira aussi de saisir les formes nouvelles de la spiritualité qu'illustrent la figure du Saint Roi (Louis IX) comme le mouvement des saintes femmes.

2^e semestre – années précédentes

Lectures introductives :

- Jérôme Baschet, *La Civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Flammarion, 2006.
- Dom Anselme Davril et Éric Palazzo, *La Vie des moines au temps des grandes abbayes : Xe-XIII^e siècles*, Paris, Fayard, 2012.
- Anne-Marie Helvétius et Jean-Michel Matz, *Église et société dans l'Occident médiéval (Ve-XVe siècle)*, Paris, Hachette, 2014.
- Richard Southern, *L'Église et la société dans l'Occident médiéval*, Paris, Flammarion, 1987.
- André Vauchez, *Les Laïcs au Moyen Âge. Pratiques et expériences religieuses*, Paris, Cerf, 1987

L2HI0128 Histoire du Haut Moyen-Âge occidental

Le monde carolingien et le rétablissement d'un Empire (751-888).

L2HI0131 L'Europe baroque : religion et cultures

Les Églises issues de la crise religieuse du XVI^e siècle tentent chacune d'imposer un ordre social chrétien qui rencontre cependant des résistances très diverses. La révolution scientifique procède d'un autre bouleversement des horizons mentaux, "du monde clos à l'univers infini". Enfin, les grandes évolutions artistiques, dans leur profonde diversité, marquent une place nouvelle de l'art et de l'artiste dans la société européenne.

L2HI0132 La France au XVIII^e siècle : économie et société

La France du dernier siècle de l'Ancien Régime sera abordée sous l'angle de la population : réalités et activités du quotidien, cycles et modes de vie, nature et évolution des mentalités.

L2HI0133 Histoire des îles et de l'Empire britanniques XVII^e -XVIII^e siècles

Ce cours sur l'histoire des îles britanniques et de l'empire britannique à l'époque moderne a d'abord pour ambition de faire connaître aux étudiants l'histoire générale des îles Britanniques (Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles) aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. L'attention se resserra ensuite sur la construction politique du Royaume-Uni de Grande-Bretagne avant de s'intéresser à la formation de l'empire britannique en Amérique, en Afrique et aux Indes durant les XVII^e et XVIII^e siècles.

Bibliographie :

- S. Lebecq et alii, *Histoire des îles Britanniques*, Paris, PUF, 2007 ;
- R. Marx et Ph. Chassaing, *Histoire de la Grande-Bretagne*, Paris, Perrin, 2004.

L2HI0142 Histoire du XX^e siècle : L'Europe dans le système international (1914-1945)

Le cours portera sur les deux grands conflits mondiaux du XX^e siècle ainsi que sur la période de paix – courte et imparfaite – qui a été ménagée entre eux. Il s'agit d'étudier non seulement l'histoire des Relations Internationales et de la guerre, mais aussi le fonctionnement et les dysfonctionnements du nouvel ordre mondial mis en place en 1919 et rapidement confronté aux autoritarismes puis aux totalitarismes. La réflexion portera donc sur la diplomatie et la stratégie, mais également sur l'environnement international des transformations qui secouent le continent européen : les évolutions des empires coloniaux, la montée en puissance du Japon et des États-Unis.

L2HI142A Histoire du XX^e siècle

Politique et société en France au XX^e siècle

2^e semestre – années précédentes

L2HI0144 Initiation à l'histoire globale du monde du XX^e siècle

Le cours portera sur le XX^e siècle qui par une nouvelle accélération des échanges, par les deux guerres mondiales, par la présence de la culture « étatsusienne », par la décolonisation a contribué à remettre en cause la place de l'Europe dans la mondialisation. On cherchera, ainsi, à observer le monde à parts égales en offrant des aperçus sur les aires culturelles moins connues des étudiants (Amérique, Afrique, Asie).

L2HI0145 Initiation à l'histoire globale de l'Asie

La Guerre Froide et son héritage dans cette région du monde des lendemains de la Seconde Guerre Mondiale jusqu'au temps présent.

Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année

L4HI0111 Les mondes grecs anciens

Le monde grec de 386 à 322 : des guerres entre les cités aux conquêtes d'Alexandre.

L4HI0112 Histoire romaine – La République : Le monde de César

Du « premier triumvirat » à la mort de César.

L4HI0113 Initiation à la civilisation de l'Égypte pharaonique : les réinventions de l'Empire (2055-1069 av. J-C).

Le cours poursuit l'exploration de l'histoire de l'Égypte ancienne, du Moyen-Empire à la fin du Nouvel-Empire. Il se terminera par une évocation de l'Égypte de la Basse Époque. Histoire du droit et relations internationales constituent des problématiques importantes de ce semestre.

L4HI0122 Histoire de l'Empire byzantin - Les deux pouvoirs dans l'Empire byzantin : État et Église entre le VIII^e et le début du XIII^e siècle

Le semestre porte sur la période entre la crise iconoclaste (VIII^e-IX^e siècle) et celle des croisades (XI^e-début XIII^e siècle) et le cours analyse les rapports entre l'État et l'Église, les deux piliers du système politique, religieux, social et culturel de l'Empire médiobyzantin. Les pouvoirs temporels et spirituels à Byzance ont eu des dynamiques propres, souvent mal comprises par le monde occidental médiéval, et également par la critique moderne et contemporaine. Ce cours porte sur la naissance de l'Orthodoxie et propose de réfléchir au concept de césaropapisme, utilisé pour décrire le pouvoir impérial byzantin

L4HI0126 Histoire sociale et politique (fin du Moyen-Âge)

Le royaume de France au temps de la guerre de Cent Ans. La société dans les malheurs des temps ou comment la société française, ébranlée par les épidémies, la guerre et les difficultés économiques, évolua et se reconstruisit.

2^e semestre – années précédentes

L4HI0127 Histoire culturelle, Moyen-Âge : Formation et expression des cultures médiévales (XII^e-XV^e s)

L'église post-grégorienne a défini une norme du bon comportement et du bien croire. Son respect doit permettre aux fidèles l'accès à la vie éternelle ; une géographie de l'au-delà rénovée leur montre les lieux qui les attendent, enfer, purgatoire, paradis. Confrontée aux inquiétudes des laïcs quant aux moyens les plus rapides et les plus efficaces pour accéder au Salut, l'Eglise s'efforce d'encadrer les initiatives qui viennent de la « base » : culte des intercesseurs, pèlerinages, confréries d'intercession et de dévotion, flagellants... Elle veut, également, maintenir les femmes dans une position subordonnée tout en devant contenir leurs initiatives en matière spirituelle. L'Eglise fait un gros effort pour canaliser les initiatives des laïcs. Elle ne parvient, malgré tout, pas à garder parfaitement son emprise sur la société dont elle ne sait pas toujours prendre en compte les évolutions. L'émergence de nouvelles dissidences du XIV^e au XV^e s. (Wycliff, Jean Hus...) est pour elle un vrai défi elle entame également une longue lutte contre magiciens et sorciers ou sorcières.

L4HI0131 Les Européens aux Amériques et en Afrique à l'époque moderne

La présence et les rivalités aux Amériques et en Afrique, 1450/1824 : Portugais, Espagnols, Anglais, Hollandais, Français. Le rôle joué par le contrôle des régions africaines et américaines dans la lutte politique des monarchies européennes. Les différents types de colonisation. L'atlantique : centre de l'Empire portugais au XVII^e siècle ; l'or et la réorganisation de l'Empire portugais au XVIII^e siècle. Les réformes bourbonniennes dans l'Amérique espagnole au XVIII^e siècle. Les Antilles et l'Amérique du nord aux XVII^e et XVIII^e siècles. Les indépendances des colonies américaines.

L4HI0132 Histoire du XVI^e siècle

Charles Quint et la crise d'une puissance impériale.

L4HI143A L'Europe et les enjeux internationaux du XX^e siècle

La place de l'Europe dans les grands enjeux internationaux des années 1940 à nos jours. Trois domaines sont abordés : les relations internationales en lien avec l'idée de construction européenne, les problèmes de défense et de stratégie et, enfin, le domaine de la communication (mass médias et technologies de l'information et de la communication).

L4HI146 Histoire du Monde Arabe et du Moyen Orient du XVIII^e au XXI^e siècle

Pas de descriptif.

L4HI0147 L'Europe centrale, orientale et balkanique à l'époque contemporaine : L'Europe centre-orientale de 1945 à 2004 : derrière le « Rideau de fer »

Le cours propose un panorama de cette partie du continent qui s'est successivement appelée, selon les époques, l'Europe centrale, orientale ou bloc soviétique (Allemagne, Autriche, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie, Roumanie, Yougoslavie). L'approche combinera l'histoire des Relations internationales (diplomatie et stratégie) et l'histoire politique et culturelle (avec des études de cas nationaux). Entendue comme les territoires s'étendant de l'Allemagne (incluse) à la frontière alors soviétique, l'Europe centre-orientale sera analysée dans son contexte international. Le programme laissera également une large place à l'étude des cas nationaux, mais ce seront essentiellement les facteurs internationaux et leurs conséquences sur les pays centre-orientaux qui feront l'objet de notre étude. Nous nous attacherons à comprendre les grandes évolutions des pays centre-orientaux en insistant sur le projet des vainqueurs à la fin de la Seconde Guerre mondiale et sur le basculement dans le système de Guerre froide. L'étude des particularités propres aux sociétés est-allemande, polonaise, tchécoslovaque, roumaine, yougoslave... permettra de nuancer fortement l'expression de « bloc » soviétique. Enfin, l'Automne des Peuples de 1989 sera l'occasion d'appréhender la fin de la Guerre froide là où elle a commencé : au cœur de l'Europe.

L4HI0148 Économies, cultures et sociétés en Europe, XIX^e et XX^e siècles

Histoire économique des sociétés européennes des années 1830 aux années 1980.

Histoire – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année
L6HI0112 Histoire de l'Égypte ancienne - Une « histoire par en bas » de la société égyptienne entre la Première Période intermédiaire et le début du Nouvel Empire

Étude de la société égyptienne de 2130 à 1539 av. J.-C. environ (début XI^e à fin XVII^e dynasties), et plus particulièrement de ses couches les plus humbles. Une analyse serrée des sources textuelles, iconographiques et archéologiques sera mise en oeuvre pour appréhender les rapports sociaux et la vie en Égypte sous tous ses aspects, des domaines agricoles aux quartiers d'une ville de pyramide du Fayoum ou encore à un port de la mer Rouge. Le TD s'appuiera sur le dossier documentaire d'Héqanakht qui éclaire le fonctionnement d'un petit domaine de la campagne égyptienne dirigé par un prêtre funéraire, membre des couches intermédiaires de la société. L'étude sera doublée, autour de la lecture du court roman d'Agatha Christie, *Death comes as the end (La mort n'est pas une fin)*, inspiré de ce dossier documentaire, d'une interrogation sur les formes d'écriture de l'histoire.

L6HI0114 Histoire du christianisme antique : Les chrétiens et le pouvoir romain, de l'empereur Constantin (312-337) au concile d'Ephèse (431)

À partir de Constantin, les empereurs romains se disent chrétiens et favorisent leur propre religion. Peut-on pour autant parler d'un "Empire chrétien"? Quels sont les nouveaux rapports entre Église et État? Ce cours allie histoire événementielle, histoire institutionnelle et histoire des idées.

L6HI0116 Rome et le Monde : de la bataille d'Actium à la mort de Tibère : la naissance d'un empire-monde

Le cours montrera comment la maîtrise de Rome sur le "monde" (l'oikoumène des grecs, l'orbis terrarum des Romains) a résulté de plusieurs processus : institutionnel, diplomatique et administratif, idéologique. Les populations soumises à l'Empire ont été les acteurs, autant que les Romains, de cet empire "gréco-romain", comme l'indiquent les multiples documents de la période.

L6HI0119 Histoire des religions de l'Antiquité

Les grandes pièces de la littérature akkadienne : *Gilgamesh, Atrahasis, Code de Hammurabi, Erra, Enuma Elish*.

L6HI0215 Grèce antique, politique et économie : Les Grecs en Asie Mineure d'Alexandre à Mithridate (IV^e-I^{er} siècle av. J.-C.)

À partir de la conquête d'Alexandre, l'Asie Mineure se trouve au cœur des conflits et des échanges entre les différents royaumes hellénistiques. De grands centres politiques (Pergame), économiques (Rhodes) ou religieux (Ilion) s'y développent, tandis que le modèle de la cité grecque se diffuse dans les régions de l'intérieur. L'établissement de la domination romaine rencontre des résistances importantes, en particulier avec les guerres de Mithridate, roi du Pont.

L6HI0218 Le monde grec antique : société et civilisation

Athènes de Solon à Lycurgue (II) : le IV^e siècle jusqu'à Alexandre le Grand

L6HI0219 Les guerres des Romains en Orient, de Pompée à Théodose II

Pas de descriptif.

2^e semestre – années précédentes

L6HI0121 Histoire culturelle et politique du Moyen Âge : la société française face à la guerre (XIII^e-XV^e siècle)

Les populations sont confrontées à une pratique de la guerre qui connaît différentes formes (guerre de chevauchée ; sièges, batailles « champêtres » ...) ; elle pèse en tout cas lourdement sur la vie des populations du XIII^e au XV^e siècle : des pillages et dévastations subis au « racket » organisé par les gens de guerre et à l'instauration d'une fiscalité permanente. Cette présence et ce risque constant de la guerre entraînent des transformations sociales et politiques importantes du XIII^e au XV^e siècle : démilitarisation de la société ; renforcement des structures de l'Etat ; affirmation d'une classe noble de guerriers professionnels.

L6HI0122 Histoire byzantine : Histoire du monachisme (IV^e – XII^e s.)

Dans la société byzantine, la vie monastique est perçue comme le mode de vie le plus parfait pour atteindre la sainteté et aller au Paradis. Ce cours retrace le développement du monachisme depuis sa naissance dans les déserts d'Egypte au IV^e siècle jusqu'aux grandes fondations impériales de la capitale Constantinople à l'époque des Comnènes, sans oublier les montagnes saintes comme le Mont Athos. On étudiera la vie des moines et des moniales, les chartes de fondation des monastères, le droit canon et civil portant sur les moines et moniales, la littérature née dans les monastères, l'architecture et l'archéologie des monastères. Ce cours comparera l'évolution des institutions monastiques en Orient et en Occident.

L6HI0123B Histoire du Moyen Âge central (X^e-XIII^e siècle) : Les capétiens et leur royaume de 1180 à 1270

Avec Philippe Auguste, la royauté fait mieux que survivre : elle accède à l'hégémonie. On évoquera les étapes de son règne (1180-1223), en se faisant peur un moment lorsque Richard Cœur de Lion lui taille des croupières (1194-1198) avant de se rassurer au soir de Bouvines (27 juillet 1214). Mais déjà a commencé la croisade albigeoise (1209-1229), qu'il faut aborder sans complaisance à l'égard de ses commanditaires et de ses chefs, mais sans y voir une véritable invasion du Sud par le Nord, et en soulignant le progressif ralliement de l'Occitanie aux Capétiens après 1230. Le règne de Louis IX, suzerain, chef de la septième croisade, réformateur charismatique de la justice, fortifie les acquis de son aïeul Philippe Auguste en donnant à la dynastie un avantage moral incomparable. C'est le moment de conclure par un tableau de ce qui a changé depuis 1180 dans l'économie, la société et le climat religieux.

L6HI0124 L'Orient musulman médiéval : sociétés et cultures sous les Omeyyades et les Abbassides

Le cours s'intéressera à la société qui se forma en Orient dans le prolongement des conquêtes islamiques. Cette société composite incluait à la fois des Arabes et des non-arabes (Araméens, Perses, Turcs, etc.), des musulmans et des non-musulmans (chrétiens, juifs, zoroastriens, etc.). Si la culture qu'elle développa fut avant tout urbaine, son économie reposait principalement sur les campagnes. Plusieurs aspects de cette civilisation et de son organisation sociale seront abordés : les différentes couches de la société, l'éducation, les rites sociaux et religieux, la charité publique, etc. Ce cours ne nécessite aucun prérequis et s'adresse à tous les étudiants désireux de s'initier à l'histoire de l'Islam.

2^e semestre – années précédentes

L6HI125B Pouvoirs et société dans l'Angleterre des rois normands et angevins (XI^e-XIII^e siècle) Pouvoirs et société dans l'Angleterre des rois Plantagenêts, 1199-1272

La conquête de l'Angleterre par Guillaume duc de Normandie et ses troupes à la suite de la bataille de Hastings (1066) marque un tournant dans l'histoire de l'Angleterre médiévale : l'adaptation des structures de pouvoir héritées de la période des rois anglo-saxons définit un modèle original de gouvernement, en liaison avec une transformation profonde des structures sociales et des modalités de tenure de la terre. Les troubles consécutifs à la crise de succession de 1135 conduisirent graduellement à l'apparition d'une autre domination, sous l'égide des Plantagenêts, dont l'emprise s'étendit sur de vastes territoires, dans le monde insulaire et sur le continent, avant de connaître un délitement au XIII^e siècle. Le cours aura pour objet l'étude des pouvoirs dans cet espace, en rapport avec la société, qu'il s'agisse de la construction d'une vision renouvelée de la royauté, des difficiles rapports entre pouvoir séculier et autorité ecclésiastique, ou de l'apparition d'une « communauté de royaume ».

L6HI0126 Histoire sociale et politique à la fin du Moyen-Âge : L'Italie de la Renaissance (vers 1380 – vers 1500)

Espérances et inquiétudes : vie matérielle, pratiques sociales, esthétiques et culturelles. Il s'agira de tenter de définir ce qu'a pu être la Renaissance, dans les pratiques quotidiennes comme dans la culture savante. L'attention se portera d'abord, de Venise à Florence, de Milan à Rome, de Ferrare à Naples, sur l'Italie des villes et l'on entreprendra de faire resurgir l'histoire de ces sociétés urbaines complexes, dans lesquelles les attentes nouvelles étaient associées aux pesanteurs des structures anciennes. Le cours s'attachera ensuite à considérer la révolution culturelle en œuvre au cours du XV^e siècle, le programme de l'humanisme. Et il mettra en valeur les Renaissances artistiques qui font qu'il n'y a pas une Renaissance italienne, mais des Renaissances.

L6HI0128A Histoire du Haut Moyen Âge occidental : Les barbares et l'Occident

Du *Beowulf* à Tolkien, représentations, historiographie et médiévalisme. La figure du barbare est aujourd'hui omniprésente : films, séries, romans voire parcs à thèmes véhiculent une certaine image de ce qu'a pu être le monde entre la disparition de l'Empire romain et l'émergence du Moyen Âge classique. L'expression de « grandes invasions » est également entrée dans l'imaginaire collectif. Ces représentations entretiennent des rapports complexes avec les sources historiques. Entre le Ve siècle et le XI^e siècle, les populations vivant dans les différents royaumes « barbares » ont connu une existence originale, dont témoignent à la fois les textes et l'archéologie. Mais notre vision est aussi influencée par la façon dont on a écrit l'histoire. Ce que l'on nomme le « médiévalisme » possède des racines fortes dans l'art et dans l'historiographie médiévale, tout comme il correspond encore aux attentes des sociétés contemporaines.

L6HI131B Paris de 1660 à 1789 : les modes de vie

La capitale, de l'entrée royale de Louis XIV aux journées d'octobre, sera étudiée sous l'angle des modes de vie : réalités matérielles, activités économiques, pratiques culturelles.

2^e semestre – années précédentes

L6HI0132 La France de Louis XIV : La France et le Monde

Après avoir examiné les débats autour d'une histoire mondiale, nous examinerons la présence française hors d'Europe. Nous étudierons l'installation des Français en Amérique, à travers l'organisation de la Nouvelle-France et l'installation dans l'espace des Caraïbes, avec pour conséquence le développement de la traite des Noirs. Cela conduit à s'intéresser aussi aux entreprises en Afrique. Nous donnerons une place aux relations singulières qui existent entre la France et l'empire Ottoman, en voyant l'évolution diplomatique mais aussi les échanges économiques et culturels en Méditerranée. Des négociations riches et complexes s'ébauchent aussi avec le Maroc de Moulay Ismaïl. Nous aborderons la place de la Compagnie des Indes pour suivre les Français dans l'Océan Indien et en Inde, mais aussi en Perse. L'échange d'ambassadeurs avec le Siam (la Thaïlande) montre de nouvelles ambitions militaires de la France mais suscite également un étonnant dialogue interculturel. Au-delà, nous pourrions voir comment la Chine attire les Français. De même, la Russie semble encore aux marges de l'Europe mais elle suscite aussi un intérêt nouveau au début du XVIII^e siècle.

L6HI133A L'Europe centrale à l'époque baroque

Le cours sera tout entier sous le signe de la civilisation baroque : architecture, sculpture, musique, danse, jardins etc. avec le souci d'en dégager les cohérences et le sens.

L6HI134B Histoire de la Grande-Bretagne à l'époque moderne

Le cours s'attachera à l'étude des contestations politiques croissantes au sein de ce nouvel ensemble impérial à partir des années 1760, tant dans les îles britanniques avec la question radicale et les troubles irlandais que dans l'empire avec la guerre d'indépendance américaine. L'étude de la réception de la Révolution française dans les années 1790 et les enjeux de l'Union de 1800 cloront le cours.

Bibliographie :

- S. Lebecq et alii, *Histoire des îles Britanniques*, Paris, PUF, 2007.

L6HI0136 L'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles : culture et société

On traitera des grandes évolutions qui marquent la société italienne pendant ces deux siècles : l'effervescence religieuse du premier XVI^e siècle et les mutations du catholicisme qu'elle provoque, jusqu'à la pastorale baroque et au triomphalisme romain ; l'évolution des sociétés urbaines comme rurales et le développement de cultures nobiliaires originales ; la place des artistes dans la société italienne, de la fin de la Renaissance à l'âge baroque.

L6HI0136A La monarchie espagnole au Siècle d'Or, 1556-1659 : cultures et société

Centré sur la péninsule ibérique, sans exclure cependant les interactions avec les autres possessions de la monarchie, l'enseignement reprendra les questions historiographiques classiques sur ces sociétés au Siècle d'Or en les confrontant aux évolutions les plus récentes de la recherche : effervescence culturelle que la monarchie suscite et nourrit, encadrement religieux suivant les normes tridentines, sans pour autant que le processus de discipline sociale aboutisse toujours, fermetures et exclusions, notamment par le biais de l'Inquisition, prospérité puis grave crise économique dont les conséquences sociales sont à évaluer.

L6HI0138 Histoire du XVI^e siècle : Le royaume de France en guerre de Religions : catholiques contre catholiques 1572 - 1598

Pas de descriptif.

2^e semestre – années précédentes

L6HI0137 Histoire du Brésil : de l'Indépendance à l'Après-guerre, 1822-1946

Ce cours porte : 1) Sur la construction de l'Empire du Brésil (1822-1889), son organisation politique, territoriale, économique et sociale, fondée sur l'esclavage et ses contradictions. 2) Sur la naissance de la République du Brésil (1889), foncièrement fédéraliste, et les enjeux du passage de l'esclavage au travail libre par la voie d'une immigration massive ; sur la constitution d'un imaginaire national, aussi bien que sur l'accroissement du processus d'urbanisation, dont Rio de Janeiro a été la scène principale. 3) Sur l'avènement de la Nouvelle République du Brésil (1930), les transformations culturelles et idéologiques, le développement industriel, le changement du contrôle politique du pays, dont Getúlio Vargas a été l'agent le plus important, et du pôle économique, désormais dominé par São Paulo.

L6HI139A La France puissance militaire et maritime de Richelieu à Rochambeau

L'outil militaire, terrestre et naval, sera envisagé à l'épreuve du feu : choix politiques et stratégiques, exercice du commandement, innovation ou conservatisme tactique, capacité à endurer une guerre longue, pour en définitive dresser un bilan de l'efficacité militaire française. En TD, on examinera les gens de guerre et de mer, des officiers généraux aux marins et soldats et on se penchera sur campagnes et batailles.

L6HI0140 Le système international de 1946 à nos jours

De 1946 à nos jours, plusieurs ruptures surviennent dans les relations internationales contemporaines. La seconde partie du cours scrute les évolutions de la société internationale, les institutions qui l'organisent, les principes et les mécanismes qui la mettent en œuvre, en s'attachant aux problèmes aux crises et aux hommes qui ont marqué le système international. Depuis la fin de la guerre froide, faut-il désormais parler d'un « nouveau système international » ?

L6HI0145 – Histoire religieuse contemporaine

Politique et religion 1789-1905.

L6HI0146 Histoire sociale et culturelle, XIX^e -XX^e siècle

1914-1918 et sa mémoire : approche sociale et culturelle de la Grande Guerre.

L6HI0147 Médias, informat° et télécommunications en France et aux États-Unis

Information et Communication (mass médias et grands réseaux) aux États-Unis des années 1960 aux années 2010. L'approche se veut globale à partir de question relevant du politique, du social et du culturel, mais également de l'économique et du technique. Ainsi, les différents acteurs sont-ils pris en compte : créateurs, État, entreprises, consommateurs et citoyens...

L6HI0151 Défense, États et sociétés : La France, puissance militaire et maritime de 1940 à nos jours

Le pays connaît en 1940 un traumatisme militaire, politique et moral qui détruit son armée, affaiblit son Empire et conduit sa Marine au sabordage. La France libre, la France combattante et la France impériale contribuent à son relèvement et à sa libération. La IV^e république est confrontée dès ses origines et jusqu'à sa fin aux guerres d'Indochine et d'Algérie. Elle ne parvient ni à constituer complètement un outil militaire nouveau, ni à assumer sa place dans l'Alliance atlantique, ni à surmonter les crises politiques et militaires. Le général de Gaulle met en place un État fort et respecté, des institutions solides et stables, un outil militaire efficace et dissuasif, garantissant pour 30 ans l'indépendance nationale, le rang de puissance de la France, une place singulière au plan politique et militaire.. La question de la puissance militaire et maritime de la France dans les vingt ans de l'après-guerre froide est posée en termes stratégiques, politiques et financiers, avec la réforme des Armées comme chantier permanent.

2^e semestre – années précédentes

L6HI0154 Histoire politique de la France : Histoire de l'extrême droite en France, de Vichy à nos jours

Cours axé sur le cas français mais tenant compte des circulations et transferts repérables entre les droites radicales françaises et étrangères (Europe et Amériques). Bilan historiographique ; étude des principaux acteurs individuels et collectifs, des principaux courants des droites radicales françaises en France de l'occupation à nos jours. Examen du rôle des droites radicales centré autour de phases majeures de l'histoire de la France contemporaine (sortie de la Seconde Guerre mondiale et épuration, guerres d'Indochine et d'Algérie, Mai 1968 et ses suites, développement et implantation du Front national).

L6HI0156 Histoire des mondes germaniques

L'Allemagne à l'heure des Empires, 1806-1989.

L6HI0157 Histoire de l'islam moderne et contemporain : Villes et campagnes du Moyen-Orient (XIX^e siècle-XXI^e siècle)

Emprise croissante de l'Europe, réformes étatiques et bouleversements économiques marquent le XIX^e siècle : peu à peu se construit l'opposition – qui doit beaucoup à l'orientalisme européen, repris par les élites ottomanes et égyptiennes – d'un « islam des villes » qui serait opposé à « l'islam des champs », et le cliché d'une arriération des campagnes, à combattre, opposée à la culture des villes, propice à la réforme. Projets d'irrigation, répression du brigandage, réformes de l'islam « populaire », sédentarisation des nomades marquent les politiques coloniales et étatiques vis-à-vis des campagnes. En Palestine puis en Israël, les kibboutz imposent un nouveau modèle d'exploitation rurale. Les villes, modernisées et alimentées par l'exode rural, théâtres d'une première industrialisation, rompent avec la culture rurale, devenue stigmatée de sous-développement. Une culture urbaine nouvelle apparaît, liée à la scolarisation, aux médias et au divertissement. Les réformes agraires des années 1950 ne sauvent pas les campagnes du Moyen-Orient, objet d'une politique développementaliste, d'une désertion et d'un abandon massifs. Désormais massivement (et souvent mal) urbanisé, le Moyen-Orient voit la transformation profonde et rapide de ses paysages, de ses structures sociales, de ses expressions religieuses.

L6HI0158 Pouvoirs, cultures, sociétés, XIX^e -XX^e : Les Français, les Françaises et l'État, de la fin du XIX^e siècle aux années 1930

Si l'histoire de l'État a fait l'objet d'importants renouvellements dont ce cours présentera les acquis, il s'agit ici d'étudier le point de vue des populations, dans toute leur diversité (sociale, politique, religieuse, mais également genrée et géographique) : comment et pourquoi les Français.e.s ont-ils appris à vivre avec un État plus présent ? Cette question d'histoire politique, sociale et culturelle accordera beaucoup de place aux études de cas pour saisir les mutations de longue durée de la société française. Des lois sociales des années 1890 jusqu'aux réformes du Front Populaire, en passant par la mobilisation de la Première Guerre mondiale, État et société resserrent davantage leurs liens. Tel qu'on l'observe dans différents domaines (droit social, éducation, culture, sécurité, santé, aménagement du territoire), ce renforcement de l'action publique suscite des résistances et des espérances dont l'étude éclaire les recompositions de la société française.

L6HI0160 Histoire des coopérations européennes depuis 1919

Pas de descriptif.

2^e semestre – années précédentes

L6HI0159 Consommateurs et consommation en Europe XIXe-XXe siècle - La consommation de masse au XXe siècle

Née des capacités d'une production industrialisée et standardisée, facilitée par des circuits de distribution internationaux croissants, la consommation de masse a transformé les conditions de vie des Européens depuis le milieu du XXe siècle. Il s'agira d'analyser comment cette société de consommation a favorisé des similitudes et des disparités dans les moyens de consommer au sein des différents pays, dans les stratégies de commercialisation des entreprises et dans les choix des consommateurs. Remise en cause par des tendances sociales ou éthiques nouvelles, traduites pour une part au moyen du consumérisme, la société de consommation s'est amplifiée et renouvelée dans la seconde moitié du XXe siècle. Cet enseignement en dresse les enjeux économiques et sociaux.

L6HI0266A Sources pour l'histoire du christianisme antique

Épigraphie, iconographie, archéologie et liturgie paléochrétiennes.

L6HI0271 Textes et documents byzantins

1h de CM donné par Vincent Déroche (UFR de grec) et 1h de TD avec M. Sopracasa (UFR d'histoire). Le cours d'histoire sera dédié à l'étude des différents genres littéraires ou documentaires (historiographie, hagiographie, documents officiels, canons conciliaires mais aussi sources épigraphiques, numismatiques, sigillographiques, archéologiques, iconographiques). Nous essayerons de comprendre la contribution de chacune d'entre elles à notre connaissance de Byzance entre le IV^e et le début du XIII^e siècle.

L6HI0288 De l'Ancien Régime à la Révolution

Ce cours se propose, non de faire le récit des événements prérévolutionnaires et révolutionnaires, mais d'examiner, de façon problématisée, certains aspects du passage de la monarchie absolue à l'éphémère monarchie constitutionnelle renversée en 1792.

L6HI291A Histoire, entreprise, communication

La médiatisation de l'histoire : presse, édition, radio, télévision. Ce cours, à travers des interventions de spécialistes des médias et de professionnels de l'édition, de la presse et de la télévision, aborde la question de la médiatisation de l'histoire. Après des éléments donnés sur la communication dans l'environnement scientifique, ce sont surtout les questions de diffusion vers de larges publics qui sont abordées.

L6HI0298 Historiographie de la France et de l'Europe au XIX^e siècle

Cet enseignement propose aux étudiants de licence et de master une vue panoramique de l'historiographie de la France et l'Europe au XIX^e s. Le cours adoptera une démarche à la fois chronologique et thématique. Il remontera aux sources (Thiers, Tocqueville, Michelet, Gabriel Monod, Droysen, Ranke, Lavisser,...) lorsque le XIX^e s. était encore une histoire du temps présent, pour aller vers les renouvellements historiographiques du XXI^e s. sur lesquels il insistera (histoire globale, *microstoria*, régimes d'historicité, histoires totales, interdisciplinarité,...). Il embrassera la totalité des champs de la discipline : politique, économique, social, culturel, religieux, des relations internationales, du genre... Dans cette histoire de l'histoire, l'étudiant découvrira aussi les principaux enjeux actuels de la discipline: l'internationalisation, les rapports entre histoire et mémoire, les relations aux médias...

L6HI0300 Histoire de l'environnement

Ce cours propose une approche de l'histoire de l'environnement via l'histoire des sciences. Aucune compétence scientifique n'est requise mais l'enseignement s'appuie sur la conviction que les recherches et controverses du domaine des sciences environnementales éclairent avec pertinence les enjeux contemporains.

Histoire – Paris 8-Saint Denis – Première année

Histoire du monde : Le nord de l’Afrique vu par les Grecs et les Romains (V^e siècle av. J.-C.- I^{er} siècle apr. J.-C.)

Ce cours se propose d’explorer les représentations géographiques, ethnographiques et politiques des Grecs et des Romains sur un des trois continents méditerranéens : l’Afrique. La *Libuè* des Grecs, l’*Africa* des Romains sont vues comme des espaces à géométrie et géographie variables selon les époques et les auteurs, qui ne sont pas nécessairement originaires des lieux qu’ils décrivent, mais qui transmettent des visions contrastées de ces espaces méditerranéens. Bibliographie :

- D. Jouanna, *Le monde comme le voyaient les Grecs*, Paris (Les Belles Lettres), 2018.

Histoire du monde : L’Amérique préhispanique, des premiers centres urbains à l’apogée des empires aztèque et inca (XXX^e siècle av. J.-C. – XVI^e siècle apr. J.-C.)

Ce cours propose d’étudier les principaux phénomènes qui ont marqué l’histoire de l’Amérique préhispanique, et plus particulièrement ses deux principaux foyers de civilisation : la Mésoamérique et les Andes. Nous nous intéresserons principalement à la politique, l’économie et la religion des civilisations successives qui se sont développées dans ces zones géographiques distantes de plusieurs milliers de kilomètres. Notre analyse se fondera sur les informations contenues dans les codex amérindiens et les chroniques espagnoles des XVI^e-XVII^e siècles et sur les vestiges archéologiques découverts sur le terrain depuis le début du XX^e siècle. Une approche comparative permettra d’appréhender les parallèles qui existent entre ces deux aires culturelles distinctes tout en mettant en évidence les divergences de choix caractérisant certaines sociétés contemporaines.

- C. Duverger, *La Méso-Amérique : art et anthropologie*, Paris, Flammarion, 1999
- R. Stone-Miller, *L’art des Andes : de Chavín aux Incas*, Paris, Thames & Hudson, 1996

Histoire du monde : Les Juifs dans l’histoire du monde de l’Antiquité au XXI^e siècle

L’histoire des Juifs s’est déployée dans la très longue durée et sur un espace géographique vaste. Ce cours en présentera les particularités, des origines à nos jours, tout en la replaçant dans le cours de l’histoire générale de l’humanité.

- M. Abitbol, *Histoire des juifs*, Tempus, 2016.
- J.-C. Attias et E. Benbassa, *Petite histoire du judaïsme*, Paris, Libro, 2007.
- Y.-H. Yerushalmi, « Serviteurs des rois et non serviteurs des serviteurs. Sur quelques aspects de l’histoire politique des Juifs », *Raisons politiques*, 7, 2002(3), p. 19-52 [en ligne].

Histoire du monde : Les modernités africaines, XVIII^e-XX^e siècle

A partir du XVIII^e siècle, les sociétés africaines sont profondément transformées par des évolutions internes, politiques, religieux, ou économiques, et par des interventions extérieures de plus en plus lourdes, liées à la traite des esclaves, puis à la colonisation. Il existe donc des modernités africaines avec des origines et des trajectoires multiples. Ce cours propose une initiation à l’histoire contemporaine de l’Afrique en retraçant ces trajectoires sur trois siècles. Il combinera des approches à l’échelle continentale et l’étude monographique d’États et de sociétés appartenant à des régions différentes du continent.

- F. Cooper, *L’Afrique dans le monde. Capitalisme, empire, Etat-Nation*, Paris, Payot, 2015 [2014].
- J. Iliffe, *Les Africains. Histoire d’un continent*, Paris, Flammarion, « Champs », 1997 [1995].

2^e semestre – années précédentes

Histoire du monde : L'Europe et l'Orient arabe (1798-1945)

Depuis la fin du XVIII^e siècle, l'Orient arabe, tout comme l'Empire ottoman dont il faisait partie, connaît des transformations sociales et politiques inspirées par l'Europe des révolutions. Il y a donc incontestablement une « tentation de l'Occident » qui s'accompagne pourtant, sur place, d'une méfiance incontestable envers les tentatives de domination des puissances européennes qui développent réseaux d'influence et clientèles locales. La Première Guerre mondiale sonne le glas de l'Empire ottoman et la France et la Grande-Bretagne installent alors des formules originales de contrôle colonial : les mandats. Cette période mandataire est lourde de conséquence pour l'avenir de la région. La fin de la Seconde Guerre mondiale marque le déclin de l'influence européenne pour laisser la place à la super-puissance américaine.

- H. Laurens , *L'Orient arabe. Arabisme et islamisme de 1798 à 1945*, Paris, Armand Colin, collection U, 2012.
- H. Laurens ,J. Tolan, G. VEINSTEIN, *L'Europe et l'Islam : Quinze siècles d'histoire*, Paris, Odile Jacob, 2009.

Transdisciplinaire : Les rapports entre Droit et Religion dans le monde romain

Ce cours sera consacré aux liens entre la religion romaine et le droit tout au long de l'histoire romaine, c'est-à-dire au cours des périodes archaïque (753 avant J.C. - 509 avant J.C.), républicaine (509 avant J.C. - 27 avant J.C.) et impériale (27 avant J.C. - 476 après J.C.). Nous commencerons par une longue introduction dans laquelle nous évoquerons les spécificités de la religion romaine, les mécanismes du droit sacré et le rôle des officiants du sacré. Après avoir évoqué ces éléments fondamentaux, nous procéderons en trois temps. Tout d'abord, nous parlerons des origines sacrées du droit romain et du monopole de la classe sacerdotale en la matière au cours de la période archaïque. Il s'agira également de constater que les prérogatives juridiques des pontifes vont graduellement décliner à partir du milieu du Ve siècle avant J.C. alors que débute un mouvement de sécularisation du droit. Ensuite, nous étudierons les rapports qu'entretiennent les prêtres romains avec le droit sacré ainsi que les délits qu'ils peuvent commettre dans le cadre de leur pratique religieuse (inceste de la vestale, absence d'intégrité physique du prêtre, non-respect du formalisme lors d'une cérémonie, non-respect des jours fériés, ...). Enfin, il s'agira de parler des rapports entre les laïcs romains et le droit sacré. Nous insisterons dans cette partie sur les sanctions prévues en cas de crime contre la religion (non-respect des augures, violation de sépulture, atteinte à un lieu ou à un objet sacré, sacerté, pratique de la magie ou de l'astrologie, ...).

- D. Porte, *Les donneurs du sacré. Le prêtre à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, collection Realia, 1989.
- J. Scheid, *La religion des romains*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2010.
- J. Scheid, « Le délit religieux dans la Rome tardo-républicaine », *Le délit religieux dans la cité antique. Actes de la table ronde de Rome (6-7 avril 1978)* Rome : École Française de Rome, 1981, p. 117-171.
- M. Humbert, « Droit et religion dans la Rome antique », *Archives de Philosophie du Droit*, 38, 1993, p. 35-47.

Transdisciplinaire : Histoire et sociologie

Ce cours propose d'étudier les relations entre l'histoire et la sociologie depuis la fin du XIX^e siècle. Il reviendra sur quelques polémiques qui ont balisé cette relation, sur les points de rencontre et étudiera les emprunts réciproques aux concepts, aux techniques et aux objets de chacune des disciplines.

- P. Bourdieu Pierre , L. Raphaël, « Sur les rapports entre la sociologie et l'histoire en Allemagne et en France », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 106-107, mars 1995, p. 108-122.
- R. Chartier, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998 (notamment la troisième partie « Voisinages »)
- F. Simiand, « Méthode historique et science sociale », *Revue de synthèse historique*, 1903, p. 1-22 et 129-157 (republié dans *Annales. Economies, sociétés, civilisations*, n° 1, 1960, p. 83-119.

Histoire – Paris 8-Saint Denis – Deuxième année

Introduction, histoire ancienne : La méditerranée grecque (VIII^e-I^{er} siècle)

Ce cours propose d'explorer l'histoire de la Méditerranée grecque de la naissance des cités au VIII^e siècle jusqu'aux royaumes hellénistiques fondés par les généraux d'Alexandre le Grand. Ce cours propose une découverte des grandes structures politiques, sociales, culturelles et religieuses des cités grecques installées tout autour de la Méditerranée, de l'Asie mineure à la Péninsule ibérique, en passant par le nord de l'Afrique. Ce parcours permettra de travailler différents types de sources et de revenir sur des débats historiographiques récents.

- M.-C. Amouretti & F. Ruze, *Le Monde grec antique*, Paris, 2012
- N. Richer, *Atlas de la Grèce classique*, Autrement, 2017

Introduction, histoire ancienne : La naissance de Rome

Rome, « ville sans origine » (F. Dupont), a diffusé à l'époque augustéenne un mythe de fondation destiné à glorifier une cité ouverte dirigée par des figures reconnues d'autorité. Quelle est l'articulation entre le mythe et l'histoire ? Ce cours s'attachera à présenter les principales évolutions politiques et sociales de Rome, de la petite cité du Latium sous influence étrusque jusqu'à l'avènement d'une puissance méditerranéenne. Comment passe-t-on d'une bourgade à un empire ? Comment les institutions politiques se sont-elles adaptées à ces changements d'échelle ? Ce cours fera le point sur les principales institutions politiques des différents régimes qu'a connus la cité, ainsi que sur les contacts qu'elle entretient avec le reste du monde méditerranéen.

- D. Briquel, *Romulus, jumeau et roi*, Paris (Les Belles Lettres), 2018.
- M. Christol, D. Nony, *Rome et son empire, des origines aux invasions barbares*, Paris (Hachette), 2005
- Y. Clave, *Le monde romain, VIII^e siècle av. J.-C.- VI^e s. apr. J.-C.*, Paris (Armand Colin), 2017.
- F. Dupont, *Rome, la ville sans origine*, Paris (Gallimard), 2011.

Introduction, histoire médiévale : Byzance, Occident et Islam : de l'Empire romain au monde médiéval

Ce cours se propose de réfléchir aux origines de la France au Moyen Âge (V^e-X^e siècle), période qui voit le royaume des Francs se transformer peu à peu en royaume de France. Ce cours insistera sur les aspects politiques et événementiels, mais aussi sociaux et culturels, en tâchant de mettre notamment en avant les particularités de cette construction presque millénaire qui conduit à la naissance de l'État moderne.

- C. Gauvard, *La France au Moyen Âge du v^e au xv^e siècle*, Paris, PUF, 2010 (1996).

Introduction, histoire moderne : Le fait religieux aux XV^e-XVIII^e siècles : le christianisme

Au carrefour entre histoire et histoire des religions, ce cours a pour objectif de rappeler les connaissances de base sur le christianisme et de présenter ses évolutions, souvent conflictuelles, à l'époque moderne : humanisme, Réformes protestante et catholique, jansénisme, évangélisation des mondes lointains etc.

- A. Corbin (dir.), *Histoire du christianisme*, Paris, Seuil, 2007.

Introduction, histoire contemporaine : Histoire des génocides à l'époque contemporaine

Ce cours se propose, dans une perspective d'histoire comparée, de revenir sur les grands génocides qui jalonnent l'histoire du XX^e siècle. Après une réflexion préalable sur le droit et les interprétations des notions de génocide et de crimes contre l'humanité on étudiera plusieurs épisodes de manière détaillée - Héréros et Namas, Arméniens, Juifs et Tsiganes, Tutsis- en mettant en lumière singularités et point commun. On reviendra enfin sur les questions de « mémoire » relatives à ces crimes de masse.

- B Bruneteau, *Un siècle de génocides - Des Hereros au Darfour (1904-2004)*, Colin, 2016.

2^e semestre – années précédentes

Introduction, histoire contemporaine : Introduction à l'histoire du genre, France, XIX^e siècle

Yannick Ripa, mercredi 12h-15h

La chute de l'Empire napoléonien ne conduit pas à la fin de la hiérarchisation des sexes : non seulement le Code civil qui institutionnalise cette inégalité n'est pas supprimé, mais le XIX^e siècle la renforce ; aussi est-il qualifié de siècle misogyne. Quels effets les normes genrées ont-elles sur le politique dans un pays qui se déclare être celui des droits de l'homme, mais aussi dans le quotidien de chacun et de chacune, nécessairement différent selon les classes, voire selon la « race » et la religion. Hier comme aujourd'hui, on ne naît ni homme, ni femme on le devient, et ce dans une société qui n'estime normale que l'hétérosexualité. Quelle marge de manœuvre les normes de genre laissent-elles alors, quelles stratégies ou combats se mettent-ils en place pour modifier la définition du féminin et du masculin ?

- G. Fraisse, M. Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident, Le XIX^e siècle*, t. IV, Paris, Plon, 1991.
- Y. Ripa, *Les Femmes, actrices de l'histoire, France, 1789 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2002.

Question, histoire ancienne : La démocratie dans le monde grec à l'époque classique et hellénistique

Jean-Noël Allard, lundi 18h-21h

L'actualité récente a remis la question démocratique au centre du débat public. Le détour par la Grèce – qui a vu émerger une première forme démocratique à l'orée du V^e siècle – pourrait nous offrir quelques clés de lecture. Il faut néanmoins se garder de penser la démocratie libérale moderne comme la directe héritière de la démocratie antique. Dans une perspective anthropologique, nous nous efforcerons donc de mettre en exergue les spécificités de la démocratie antique et d'en comprendre le fonctionnement. Si notre réflexion accorde une large place à l'exemple athénien de l'époque classique, l'extension du cadre chronologique à l'époque hellénistique et l'observation d'autres exemples de cités démocratiques permettront de penser la diversité du phénomène démocratique dans le monde grec antique.

- V. Azoulay, *Périclès : la démocratie athénienne à l'épreuve du grand homme*, Paris, Armand Colin, 2010.
- M. Finley, *Démocratie antique, démocratie moderne*, trad. M. Alexandre, Paris, Payot Rivages, 2003 [1976].
- M. Hansen, *La Démocratie athénienne à l'époque de Démosthène*, trad. S. Bardet, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- C. Mosse, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, Seuil, 1971.
- C. Mosse, *Regards sur la démocratie athénienne*, Paris, Perrin, 2013.

Question, histoire médiévale : Culture, religion et société dans l'occident médiéval (XIII^e-XV^e s.)

Benoît Descamps, vendredi 12h-15h

Du Moyen Âge, période où le christianisme s'est progressivement mais profondément ancré en Europe occidentale, les trois derniers siècles se caractérisent par l'apparition de nouvelles formes de pratiques religieuses au sein d'une société troublée par des difficultés économiques et politiques croissantes. Au sein de l'Église, institution plus que jamais régulatrice, comme parmi les laïcs, ce temps est propice aux innovations culturelles ou spirituelles, parfois terreau de la Réforme protestante à l'époque moderne. Le but de ce cours est d'initier les étudiants aux différents aspects de la culture chrétienne à travers un panorama de sources très variées.

- C. Vincent, *Église et société en Occident, XIII^e – XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2009.
- J. PAUL, *Le christianisme occidental au Moyen Âge. IV^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2004.
- A.-M. HELVÉTIUS et J.-M. MATZ, *Église et société au Moyen Âge. Ve-XVe siècle*, 2e éd., Paris, Hachette, 2014.

2^e semestre – années précédentes

Question, histoire moderne : Hommes et femmes au travail dans la France et ses colonies au XVIII^e siècle

Renaud Seyfried, vendredi 9h-12h

Le XVIII^e siècle est le moment d'une croissance économique sans précédent dans l'histoire de la France : la « première industrialisation ». Cela a été avant tout permis par un surcroît de travail de la part des hommes et des femmes du peuple. Mais de quel travail parle-t-on ? Ce travail a des formes plurielles : libre ou contraint, salarié ou indépendant, dans les champs, à domicile ou en grands ateliers. Il a aussi une originalité profonde dans une France majoritairement rurale et paysanne. Surtout il est le lieu de profondes transformations, et de nombreux conflits, dans lesquels paysans, ouvriers, et même esclaves, tentent de peser sur la manière dont s'organise leur labeur quotidien, et donc leurs conditions d'existence.

- G. Duby, A. Wallon (dir.), *Histoire de la France rurale, t.2, De 1340 à 1789*, Paris, Seuil, 1975 (rééd. Points)
- S. Guicheteau, *Les ouvriers en France, 1700-1835*, Paris, Armand Colin, 2014.
- E. P. Thompson, *Temps, discipline du travail et capitalisme industriel*, Paris, La Fabrique, 2004.

Question, histoire contemporaine : Les minorités aux États-Unis depuis la guerre de sécession : discriminations et luttes

Pauline Peretz, vendredi 12h-15h

À travers l'histoire des minorités aux États-Unis, ce cours interrogera les classifications ethno- raciales et les combats pour l'émancipation. Au lendemain de la guerre de sécession, trois amendements à la Constitution abolissent l'esclavage et consacrent l'égalité des droits entre Noirs et Blancs. Mais ces textes sont vidés de leur contenu par les Etats du Sud et ce n'est qu'une centaine d'années plus tard que l'égalité est réaffirmée par le droit. Cette période voit aussi l'arrivée croissante d'immigrants, d'Europe puis du reste du monde, qui deviennent vite d'autres minorités aux côtés des Noirs (Juifs, catholiques, Latinos, *white ethnics*...). On verra comment ces groupes victimes de discriminations s'organisent, selon des chronologies et des modalités différentes, pour faire respecter leurs droits, en entraînant d'autres dans leur sillage (homosexuels, femmes, handicapés).

- P. Ndiaye, *Les Noirs américains. En marche pour l'égalité*, Paris, Gallimard « Découvertes », 2009.
- P. Peretz, *L'Amérique post-raciale ?*, PUF, 2013.
- C. Rolland-Diamond, *Black America. Une histoire des luttes pour l'égalité et la justice (XIX^e-XXI^e siècle)*, La Découverte, 2016.
- P. Schor, *Compter et classer. Histoire des recensements américains*, EHESS, 2009.

Histoire – Paris 8-Saint Denis – Troisième année

Thématique, histoire ancienne : Mobilités et migrations en Méditerranée romaine

La mobilité des personnes en Méditerranée antique a fait l'objet de nombreux travaux depuis une vingtaine d'années. Après une introduction historiographique qui présentera les principaux aspects de ce renouveau et leurs enjeux historiographiques, nous essaierons de comprendre les évolutions les plus notables de la circulation humaine en Italie archaïque, dans le monde républicain puis sous l'Empire jusqu'aux grandes migrations tardo-antiques, afin de saisir non seulement les formes de cette mobilité mais son impact sur la société romaine.

- A. Barbero, *Barbares. Immigrés, réfugiés et déportés dans l'Empire romain*, trad. française, Texto, Le goût de l'histoire, Paris, 2009

Thématique, histoire médiévale : Langage, écriture et sociétés, de l'histoire-monde à l'Occident médiéval

En apparence, l'invention de l'écriture définit la césure primordiale du temps humain : avant, la sauvagerie et la préhistoire ; après, la civilisation et l'histoire. Cette distinction brutale se réalise même dans les destinées individuelles, tant l'apprentissage de la lecture détermine le récit de la vie : avant, l'enfance sauvage ; après, l'âge adulte. Faut-il croire que d'apprendre à lire, pour les sociétés, pour les individus, c'est sortir de la barbarie ? À juste titre, ces clichés causent le doute. Mais il ne suffit pas de les ignorer pour en venir à bout. L'écriture est une technique dont l'acquisition, l'évolution et les effets exigent l'attention de l'histoire. Depuis son invention, les sociétés humaines se la réapproprient à neuf, d'une génération à l'autre ; cette transformation constante de la pratique de l'écriture est une donnée fondamentale, tant de l'ordre politique que des réalités sociales les plus diverses. Des rouleaux de papyrus aux premiers livres imprimés, le Moyen Âge constitue un chapitre déterminant de cette réappropriation ; il a orienté le cours de l'histoire occidentale. Ce cours vise d'abord à présenter les outils conceptuels de la recherche sur l'écriture mis en place depuis les années soixante, puis à étudier leurs applications pour le premier Moyen Âge, du VI^e au XI^e siècle environ.

- J. Goody, *La logique de l'écriture : aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, 1986.
- B. Grevin, *Le parchemin des cieux. Essai sur le Moyen Âge du langage*, Paris, Seuil, 2012.
- D. R. Olson, *L'univers de l'écrit. Comment la culture écrite donne forme à la pensée*, Paris, Retz, 1998 (1994).
- W. J. Ong, *Oralité et écriture : la technologie de la parole*, Paris, Belles Lettres, 2014 (1982).

Thématique, histoire médiévale : L'argent au Moyen Âge

Comme en témoigne notre vocabulaire, l'argent est le métal qui s'est imposé pour désigner le moyen de paiement dans une partie de l'Europe médiévale. Fondamentalement liée aux industries minières et aux aspects technique et politique de leur exploitation, cette monnaie d'argent est étroitement associée à l'essor économique des XII^e et XIII^e siècles et au développement des échanges commerciaux. Dans son rapport à l'idéologie chrétienne, cette importance croissante de l'argent suscite dès cette époque une vive réflexion tant sur le rôle du marchand ou du banquier que sur la thésaurisation et les pratiques usurières. De l'extraction du minerai aux mutations monétaires, ce cours propose de faire un point historiographique sur ces questions liées à l'argent et à ses usages au Moyen Âge.

- J. Le Goff, *Le Moyen Âge et l'argent, Essai d'anthropologie historique*, Paris, Perrin, 2010.
- M.-C. Bailly-Maitre, *L'argent. Du Minerai au pouvoir dans la France médiévale*, Paris, Picard, 2002.
- Ph. Contamine, M. Bompaigne, S. Leturcq, J.-L. Sarrazin, *L'économie médiévale*, Paris, A. Colin, 2003 [1993].
- J. Le Goff, *La bourse et la vie. Économie et religion au Moyen Âge*, Paris, Fayard/Pluriel, 2011 [1986].
- G. Todeschini, *Richesse franciscaine. De la pauvreté volontaire à la société de marché*, Lagrasse, Verdier, 2008.

2^e semestre – années précédentes

Thématique, histoire moderne : L'Empire ottoman de 1453 à 1566

De la prise de Constantinople à la mort de Soliman le Magnifique, l'Empire ottoman s'impose comme une grande puissance sur la scène méditerranéenne. On montrera comment la conquête a façonné la société et l'État ottomans.

- F. Georgeon, N. Vatin, G. Veinstein (dir.), *Dictionnaire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 2015.
- B. Lewis, *Istanbul et la civilisation ottomane*, Paris, Tallandier, 2011.
- R. Mantran (dir.), *Histoire de l'Empire ottoman*, Paris, Fayard, 1989.
- G. Veinstein, *Les Ottomans. Variations sur une société d'Empire*, Paris, Editions de l'EHESS, 2017.

Thématique, histoire moderne : Vivre en ville : ordres et désordres citadins (France, XVI^e-XVIII^e siècle)

Comment gouverner et « policer » les villes à l'époque moderne ? La croissance urbaine, fondée sur les flux migratoires, soulève de redoutables problèmes pour les magistrats urbains et les représentants des pouvoirs souverains : problèmes d'approvisionnement, problèmes d'insalubrité liés à l'entassement humain, problèmes d'organisation de l'espace, problèmes sociaux. Ce cours s'intéressera aux institutions et aux acteurs engagés depuis la Renaissance dans des politiques visant à ordonner la ville et à favoriser une prospérité commune. A côté des dispositifs mis en place pour discipliner, contrôler, surveiller les populations « à risques » dont le nombre et les solidarités font craindre l'insubordination, les polices urbaines pouvaient-elles prétendre constituer « l'art de gouverner les hommes et de les rendre heureux » à l'époque des Lumières ?

- G. Duby et E. Le Roy Ladurie (dir.), *Histoire de la France urbaine, t. 3, La ville classique*, Le Seuil, 1981
- S. Durand, *Les villes en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Hachette, Carré Histoire, 2006.
- A. Farge, *La vie fragile. Violence, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1986.

Thématique, histoire contemporaine : Les féminismes de la première vague en France, de 1870 à 1919

Privées de leurs droits civils et civiques dès la Révolution, des femmes, parfois soutenues par des hommes, ont depuis lors dénoncé cette injustice sans parvenir à créer un véritable mouvement féministe. L'instauration de la III^e République qui confirme que le suffrage qualifié d'universel n'est que masculin et qui laisse en l'état le Code civil, outil de la domination masculine, rend plus criant encore l'inégalité entre les sexes. Contre cette démocratie qui les exclut, contre une société patriarcale qui les ligote, des femmes s'insurgent et s'organisent. Ainsi naît la première vague féministe ; la période proposée par ce cours correspond à l'âge d'or des féminismes et au coup d'arrêt que la guerre leur impose.

- C. Bard (dir.), *Les Féministes de la première vague*, Rennes, PUR, 2012.
- C. Bard, *Les Filles de Marianne. Histoire des féminismes, 1914-1940*, Paris, Fayard, 2015.
- L. Klejman, F. Rochefort, *L'Égalité en marche, le féminisme sous la Troisième République*, Paris, Fondation des sciences politiques/des Femmes.

Historiographie des fascismes

On étudiera dans ce cours les principales interprétations des régimes fascistes et apparentés (Fascisme italien, national-socialisme, salazarisme, franquisme etc.), leurs évolutions et les grandes controverses qui ont accompagné les réflexions des historiens mais aussi les débats dans l'espace public. Au-delà de la question spécifique des fascismes, on réfléchira sur les facteurs d'évolution de la discipline historique en fonction de paramètres scientifiques mais aussi politiques et mémoriels.

- R. Paxton, *Le Fascisme en action*, Seuil, 2004.
- O. Forlin, *Le Fascisme. Historiographie et enjeux mémoriels*, La Découverte, 2013.

2^e semestre – années précédentes

Violences politiques XIX^e-XXI^e siècle

Le cours se propose d'examiner comment la question de la violence et de son contrôle est au cœur de la construction de l'État. Après posé les cadres théoriques de la question, les différentes séances présenteront les usages légaux et extra légaux de la violence par l'État, puis les recours à la violence contre l'État et leurs justifications. Les exemples seront pris dans des contextes historiques variés, européens et extra-européens.

- Ph. Braud, *Violences politiques*, Paris, Le Seuil, 2004.
- C. Guibet Lafaye, « Légitimer, rationaliser, expliquer la violence politique », *Sociologie et sociétés*, 49 (1), 239–267. <https://doi.org/10.7202/1042817ar>
- P. Delsalle, *La recherche historique en archives XVI^e-XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris- Gap, Ophrys, 1993.
- N. Buat et E. Van den Neste, *Dictionnaire de paléographie française*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

Sciences auxiliaires : Archéologie des territoires (monde grec)

Pour comprendre l'organisation des populations dans l'Antiquité et l'exploitation des territoires, les chercheurs utilisent des outils et des sources variés. Nous dresserons un bilan des approches possibles de l'archéologie des territoires dans l'Antiquité, à partir d'exemples puisés dans le monde des cités mais aussi dans celui moins connu des *ethnè* de la Grèce du nord.

- P. Jockey, *L'archéologie*, Paris, Belin, 1999
- R. Etienne, C. Müller, F. Prost, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipses, 2006

Sciences auxiliaires : Paléographie et initiation aux sources médiévales

La paléographie médiévale permet d'apprendre à déchiffrer les écritures du Moyen Âge. Ce cours propose une initiation à la lecture des sources d'archives et des manuscrits écrits en latin et en ancien français entre le IX^e et le XV^e siècle. Il s'adresse de préférence aux étudiants ayant déjà quelques notions de latin ou désireux d'en acquérir. L'évolution des écritures, des techniques et des supports de l'écrit sera également abordée. Plus largement, le cours a pour but de former les étudiants au métier de l'historien médiéviste : il offrira une présentation des différents types de sources conservées (écrites et non écrites : manuscrits enluminés, sceaux, monnaies, blasons...) et des sciences auxiliaires qui permettent leur interprétation historique.

- B. Bischoff, *Paléographie de l'Antiquité romaine et du Moyen Âge occidental*, Paris, Picard, 1993 (1985).
- O. Guyotjeannin, *Les sources de l'histoire médiévale*, Paris, Librairie générale française, 1998.

3HHA2X01 Histoire ancienne

Ce cours constitue une introduction à l'histoire et à la civilisation grecques antiques. Il en abordera successivement les aspects les plus caractéristiques, depuis les hautes époques jusqu'à l'avènement d'Alexandre le Grand : la Grèce des palais mycéniens, le monde de l'épopée homérique, le développement du modèle politique de la cité dans le contexte des guerres civiles et des tyrannies archaïques, l'affrontement entre les Grecs et les Perses, la rivalité entre les deux modèles athénien et spartiate et la montée en puissance de la Macédoine. L'objectif est de permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance solide des réalités et événements fondamentaux du monde grec archaïque et classique.

Orientation bibliographique :

- F. Ruzé et M.Cl. Amouretti, *Le monde grec antique*, Paris, Hachette (plusieurs rééditions)

3HHV2X01 Histoire médiévale : Orient et Occident du V^e au XI^e siècle

Ce cours est une initiation à l'histoire médiévale de l'Orient et de l'Occident. L'écroulement de l'Empire romain entraîne la naissance de plusieurs entités impériales qui vont rythmer l'histoire du Haut Moyen Âge : l'Empire byzantin, du règne de Justinien jusqu'à l'orée des Croisades; l'Empire islamique, né de la prédication de Muhammad, et qui à l'issue d'un vaste mouvement de conquêtes étend la domination des califes de l'Indus aux Pyrénées; l'Empire carolingien enfin, qui tente de recréer sous la domination des Francs l'ancien Empire romain d'Occident. Il s'agira de comparer ces structures politiques, et le lien qu'elles entretiennent avec les deux religions universelles que sont le christianisme et l'islam.

Orientation bibliographique

- Michel Kaplan. (dir.), Christophe Picard, Michel Zimmermann, *Le Moyen Age, IVe-Xe siècles*, tome I, collection Grand Amphi, Bréal, 1994, réed. 2000.

3HHA2X02 Renforcement en histoire ancienne : La ligue de Délos (478/7 – 404 av. J.-C.)

Fondée en 478/477, aux lendemains des guerres médiques, l'alliance entre les Athéniens et leurs alliés (ce que les modernes appellent Ligue de Délos, d'après le sanctuaire choisi comme centre de l'alliance) avait pour objectif affiché de lutter contre les Barbares (= les Perses). Elle évolua en une domination (*archè*) qui modifia les rapports entre Athènes et ses alliés. La gestion et les revenus de l'empire permirent l'épanouissement de la démocratie à Athènes, mais la brutalité de l'impérialisme athénien (répressions, colonies, garnisons, taxations...) devint insupportable à certains des alliés (révoltes, défections). L'expansion athénienne fut selon Thucydide aux origines de la guerre du Péloponnèse, à l'issue de laquelle Athènes, vaincue, fut forcée de renoncer à son empire. Le cours portera sur la fondation de l'alliance, sur son fonctionnement, sa composition et son extension, sur les étapes, formes et conséquences de l'évolution des rapports entre Athènes et ses alliés, qui génèrent de nombreux débats. Il s'appuiera essentiellement sur Thucydide, Guerre du Péloponnèse et sur de nombreux textes épigraphiques.

Orientation bibliographique

- Thucydide, *Guerre du Péloponnèse*, Collection Universités de France
- P. Briant et al., *Le monde grec aux temps classiques, I. Le Ve siècle*, Nouvelle Cléo : PUF, 1995
- P. Brun, *Impérialisme et démocratie à Athènes : inscriptions de l'époque classique (c. 500-317 av. J.-C.)*, Paris : Armand Colin, 2005
- V. Chankowski, *Athènes et Délos à l'époque classique*, EFA, Paris-Athènes, 2008
- R. Meiggs, *The Athenian Empire*, Oxford Clarendon Press 1972
- P.J. Rhodes, *The Athenian empire*, Oxford : Clarendon Press, 1985

2^e semestre – années précédentes

3HHV2X02 Histoire médiévale - Renforcement : Histoire de l'Occident latin pendant le Haut Moyen Âge

Cet enseignement viendra compléter le cours magistral et les TD portant sur la thématique "Orient et Occident du Ve au XIe siècle". Alors que ces derniers aborderont l'histoire politique de cette période dans trois espaces géographiques distincts, nous nous concentrerons, dans les TD de Renforcement, sur l'Occident latin au Haut Moyen Âge. Seront traitées des questions d'histoire sociale, comme la guerre dans le monde franc, d'histoire économique (le commerce dans l'empire carolingien, notamment) ou encore d'histoire religieuse et culturelle (nous nous attarderons par exemple sur la période de renouveau des lettres et des arts que constitue la "renaissance carolingienne").

Bibliographie

- Régine Le Jan, *Origines et premier essor, 480-1180*, Paris, Hachette Supérieur, 1996 (coll. "Carré Histoire").

Histoire – Paris Nanterre – Deuxième année

3HHM4X01 Histoire moderne : Les villes en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles

Ce cours aura pour objectif de mettre en exergue les spécificités du phénomène urbain à l'époque moderne à l'échelle de l'Europe. Centré sur les XVII^e et XVIII^e siècles, il portera notamment sur les processus et les rythmes de l'urbanisation, la mise en place des capitales politiques et des réseaux urbains, les évolutions du paysage urbain, les hiérarchies et les dynamiques des sociétés urbaines, les mutations du pouvoir municipal en lien avec l'expansion étatique.

Bibliographie indicative :

- Peter Clark, *European cities and towns, 400-2000*, Oxford-New York, Oxford University Press, 2009.
- Stéphane Durand, *Les villes en France, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, « Carré Histoire », 2006.
- Guy Saupin, *Les villes en France à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Belin, 2002.
- Olivier Zeller, dir., *La ville moderne, XVI^e-XVIII^e siècle. Histoire de l'Europe urbaine-3*, Paris, Seuil (coll. Points), 2012.

3HHC4X01 Histoire contemporaine : Histoire sociale de l'Europe occidentale au XX^e siècle

Se concentrant principalement sur quatre territoires (la France, l'Italie, l'Allemagne et le Royaume-Uni), ce cours envisage d'aborder les immenses transformations qui ont affecté divers groupes sociaux (les ouvriers, les paysans, les jeunes, etc), leur travail, leur cadre de vie, mais aussi les mobilisations qui ont encouragé ou infléchi ces évolutions. Il commencera par un tableau des sociétés au début du siècle et portera jusqu'aux années 1970-1980.

Bibliographie

- Charle Christophe, *La crise des sociétés impériales*, Paris, Le Seuil, 2001
- Kaelble Hartmut, *Vers une société européenne, 1880-1980*, Paris, Belin, 1988
- Mazower Mark, *Le continent des ténèbres. Une histoire de l'Europe au XX^e siècle*, Bruxelles, Complexe, 2005

2^e semestre – années précédentes

3HHM4001 Renforcement histoire moderne : Introduction à l'histoire politique de la Révolution française de la Constituante à la fin de la Convention, 1789-an III

Il s'agira dans cet enseignement de présenter aux étudiants les grandes lignes de l'histoire politique de la Révolution française, de 1789 à la fin de la Convention en l'an III. On insistera notamment sur l'émergence de l'idée républicaine et sur la construction d'un espace démocratique public. Les étudiants devront avoir lu un manuel général, car nous ne traiterons évidemment pas de tous les aspects de l'histoire de cette période. Je vous recommande en particulier : Jean-Paul BERTAUD, *La Révolution française*, Perrin, 1989 (plusieurs rééditions en poche)

Bibliographie indicative :

- M. Biard, P. Bourdin, S. Marzagalli, *1789-1815, Histoire de France*, Belin, 2009.
- A. Soboul, J. R. Suratteau (dir. par), *Dictionnaire historique de la Révolution française*, 1989. S. WAHNICH, *La Révolution française. Un événement de la raison sensible*, Paris, Hachette, 2012.

3HHC4001 Renforcement histoire contemporaine : Histoire sociale, politique et culturelle de la France au XX^e siècle

Ce cours propose une histoire sociale, politique et culturelle de la France au cours du « turbulent XX^e siècle. À partir de documents variés (archives, documents iconographiques, témoignages...), il s'agira d'appréhender les profonds bouleversements politiques, sociaux et culturels qui ont transformé la France au XX^e siècle. Ce cours s'intéressera principalement à l'enracinement de la démocratie, aux luttes menées au nom de l'égalité entre hommes et femmes, aux mutations économiques et à leurs conséquences sociales, ou encore à l'évolution des structures familiales. L'impact des guerres sera également apprécié. Au-delà des thématiques abordées, l'accent sera porté sur la maîtrise des méthodes de la dissertation et du commentaire de documents historiques

Bibliographie

- Antoine Prost, *Petite histoire de la France de la Belle époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2013
- Jean-François Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.
- Nicolas Beaupré, *Les grandes guerres (1914-1945)*, Paris, Belin, 2014.
- Michelle Zancarini-Fournel, Christian Delacroix, *La France du temps présent (1945-2005)*, Paris, Belin, 2014.

3HHA4001 Pratiques de l'histoire ancienne : « Les Grecs et leurs dieux : comment faire l'histoire de la religion grecque ? »

Le thème choisi porte sur la question de la religion dans le monde grec et vise à étudier comment l'historien d'aujourd'hui peut comprendre une pensée religieuse qui lui est tout à fait étrangère par ses caractéristiques civiques et polythéistes, ainsi que par son absence d'unité théologique. Il s'agira certes d'approfondir les contenus, mais surtout de travailler les méthodes d'étude des sources dans toute leur diversité, afin que la nature et la portée de celles-ci soient bien acquises par l'étudiant au bout du semestre et bien distinguées de la bibliographie contemporaine. On abordera ainsi tous les types de sources possibles : sources littéraires (des mythes aux descriptions de rites), sources épigraphiques (des dédicaces d'offrandes aux décrets à contenu religieux), sources archéologiques (à partir de fouilles de sanctuaires).

Orientation bibliographique

- Bruit-Zaidman, L. et Schmitt-Pantel, P. (2015) : *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, A. Colin.
- Bremmer, I. (éd.) (2012) : *La Religion grecque*, Paris, Les Belles Lettres.
- Burkert, W. (2011) : *La Religion grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Picard. SINEUX, P. (2006) : *Qu'est-ce qu'un dieu grec?*, Paris, Klincksieck.

2^e semestre – années précédentes

3HHV4001 Pratique de l'histoire médiévale : La ville dans l'Occident médiéval Ve-XVe siècle

Dans les dix siècles entre la fin de l'Empire romain en Occident et la Renaissance, le réseau des villes européennes se met en place, de nouveaux modes d'urbanisation naissent. Une nouvelle société urbaine se forme et de nouvelles pratiques de gouvernement urbain s'élaborent. Vers 1500, les villes forment l'armature des États monarchiques européens. Le cours abordera les dynamiques topographiques, sociales, économiques et politiques à l'œuvre dans ce processus d'affirmation de la ville en Europe.

Orientation bibliographique

- *Histoire de la France urbaine, t. 1. La ville antique des origines au IXe siècle*, Paris, 1980
- *Histoire de la France urbaine, t. II. La ville médiévale, des Carolingiens à la Renaissance*, Paris, 1980.
- Simone Roux, *Le monde des villes au Moyen Âge*, Paris, 1994 (Carré-Histoire).
- Patrick Boucheron, Denis Menjot, collab. Marc Boone, *La ville médiévale. Histoire de l'Europe urbaine-2*, Paris, 2012.

Histoire – Paris Nanterre – Troisième année

3HHA6X01 Histoire ancienne : Les Grecs et leurs dieux, époque archaïque - fin de l'époque hellénistique

Le cours présente les principaux aspects de la vie religieuse dans le monde grec, dès l'époque archaïque. Nous présenterons les lieux du culte, ses acteurs (prêtres et prêtresses), ses actes principaux tels que le sacrifice animal, et insisterons sur le lien étroit qui dans l'Antiquité grecque unit vie religieuse et vie politique, dans le cadre de la cité comme dans celui du royaume. Nous mettrons en lumière les permanences, nombreuses, mais également les évolutions que subit la religion au fil des siècles. Le cadre géographique envisagé est large : monde des cités grecques égéennes mais également, à partir de la conquête d'Alexandre, Égypte, Babylonie, et jusqu'à la Bactriane (Afghanistan actuel). Les sources abordées seront variées : archéologiques, numismatiques, littéraires et épigraphiques (inscriptions).

Orientation bibliographique

- M. Jost, *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, 1992
- L. Bruit-Zaidmann, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, 5^e édition, 2017

3HHV6X01 Histoire médiévale : L'Occident à la fin du Moyen Âge : les monarchies, XIVe-XVe s. La « grant monarchie de France », 1461-1515

Période charnière assez peu étudiée pour cette raison, le demi-siècle qui va de la mort de Charles VII à l'avènement de François I^{er} constitue un moment essentiel dans la construction de l'État royal et l'affirmation du roi de France comme le souverain le plus puissant de la chrétienté. Appuyés sur des éditions de sources renouvelées, le cours décrira les ingrédients de cette puissance, ses manifestations, ses limites, la perception qu'en ont les penseurs du pouvoir, les populations et les voisins. Un souci de comparaison avec les autres monarchies permettra de dégager les spécificités de ce que le conseiller de Louis XII, Claude de Seyssel, a appelé dans son traité ainsi intitulé la « grant monarchie de France ».

Bibliographie

- Fr. Collard, *Pouvoirs et culture politique dans la France médiévale (Ve-XVe s.)*, Paris, Hachette, 1999 (dernier chapitre)
- Ph. Hamon, *Le temps des Renaissances (1453-1559)*, Paris, Belin, 2010 (Histoire de France, t. 5)
- J. Favier, *Louis XI*, Paris, Fayard, 2001. ; J. Blanchard, *Louis XI*, Paris, Perrin, 2015
- L. Scordia, *Louis XI, mythes et réalités*, Paris, Ellipses, 2015
- D. Le Fur, *Charles VIII*, Paris, Perrin, 2006 ; D. Le Fur, *Louis XII, un autre César*, Paris, Perrin, 2012
- N. Hochner, *Louis XII. Les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006
- J. Dumont, Lilia Florent. *L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie (1494-1525)*, Paris, Champion, 2013

2^e semestre – années précédentes

3HHA6001 Renforcement en histoire ancienne : Oracles et sanctuaires oraculaires grecs : une pratique entre religion, savoir et politique.

Parmi les pratiques religieuses grecques, le recours des anciens à la divination est sans doute celui qui nous interpelle le plus : comment ce peuple de la raison, des mathématiques et de la philosophie pouvait-il offrir une si grande place à ce que nous considérons aujourd'hui comme de la pure superstition ? Pourtant, oracles et prédictions sont omniprésents dans les sources antiques, qu'il s'agisse de décider du sort de la guerre de Troie chez Homère ou des guerres médiques chez Hérodote, de s'interroger sur la légitimité des pratiques religieuses dans les inscriptions hellénistiques, d'influencer le pouvoir impérial romain ou d'affronter d'un point de vue théologique le christianisme naissant. Autour de cet exemple précis de pratique religieuse, on tentera de comprendre quelles sont les différentes étapes de l'appréhension d'un phénomène historique, de sa mise en perspective dans l'historiographie contemporaine et l'histoire des idées à la contextualisation et problématisation de sources historiques (iconographie, épigraphie, sources littéraires, sources archéologiques, etc...). À travers l'étude du fonctionnement de différents sanctuaires oraculaires (Delphes, Dodone, Didymes, Abonoteichos...), on verra également comment une pratique religieuse qui se présente souvent comme traditionnelle et figée peut s'inscrire dans une dynamique diachronique et être le lieu de différenciations régionales.

Orientation bibliographique :

- Jost, M. (1992) : *Aspects de la vie religieuse en Grèce*, Paris, Sedes.
- Bonnechere, P. (2012) : "Oracles et grande politique en Grèce. Le cas de l'orgas sacrée et la consultation de Delphes en 352-351 avant J.-C.", *Métis* 10, 263-88. (2013) : "Oracles et mentalités grecques", *Kernos* 26, 73-94.
- Bouché-Leclerc, A. (1897) : *Histoire de la divination dans l'Antiquité*. (Rééd. 2003, Grenoble, Jérôme Millon).
- Busine, A. (2005) : *Paroles d'Apollon : pratiques et traditions oraculaires dans l'Antiquité tardive (IIe-VIe s.)*, Liège, Brill.
- Crahay, R. (1956) : *La littérature oraculaire chez Hérodote*, Paris, Les Belles Lettres.
- Delcourt, M. (1981) : *L'oracle de Delphes*, Paris, Payot.
- Flacelière, R. (1965) : *Devins et oracles grecs*, Paris, PUF.
- Georgoudi, S. (1998) : "Les porte-paroles des dieux : réflexions sur les personnels des oracles grecs", dans I. Chirassi
- Colombo (éd.) *Sibille e linguaggi oracolari*, 315-365.
- Veyne, P. (1983) : *Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes ?*

3HHV6001 Renforcement en histoire médiévale : Art et pouvoir dans l'Occident des XIV^e et XV^e siècles

Dans une période de renforcement des monarchies, la place de l'art dans la communication politique est fondamentale. Il s'agira d'étudier, en lien avec le cours magistral de M. Collard et sur la base de documents variés, le rôle des pouvoirs souverains, laïcs et ecclésiastiques (principalement de France, d'Italie et d'Angleterre) dans la production artistique et, en retour, la place des supports artistiques dans la représentation de ces pouvoirs (exaltation du pouvoir souverain, support de messages politiques, etc.). Dans tous les domaines artistiques (arts plastiques, architecture, musique, littérature, spectacle vivant), les rois, les princes, les papes encouragent la production d'œuvres d'art en étant des commanditaires et / ou des mécènes. Parallèlement, le statut social de l'artiste se modifie.

Bibliographie

- Georges Duby, *Art et société au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1997 (coll. « Points Histoire »)
- Catalogue d'exposition : *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, Élisabeth Taburet-Delahaye (dir.), Paris, 2004
- Patrick Boucheron et alii, *Le Prince et les Arts. France, Italie, XIV^e-XVIII^e siècles*, Neuilly, Atlande, 2010

2^e semestre – années précédentes

3HHI6X01 Pouvoirs, savoirs et croyances 2 : Religions et sociétés en France du XVIIe au XIXe siècle

En tant que fait social, les religions ont été fréquemment étudiées à l'aune de leur capacité supposée ou de leur prétention à exercer une tutelle englobante sur les sociétés. Les historiens sont ainsi d'accord pour penser que la réforme catholique initiée par le concile de Trente a débouché sur un encadrement inédit des populations par un clergé lui-même mieux instruit. On s'intéressera dans la première partie du semestre à des phénomènes qui témoignent à la fois d'une emprise du religieux et de formes de résistances à celle-ci aux XVIIe et XVIIIe siècles : mysticisme, sorcellerie, possession diabolique, libertinage dans les couvents. La question du rapport entre religion et pouvoir sera ainsi interrogée sous de multiples angles. La partie contemporaine reviendra sur le vaste mouvement de sécularisation qui a marqué l'histoire des religions et des sociétés au XIXe s. Définie comme un mouvement d'autonomisation des consciences et de différenciation institutionnelle vis-à-vis des religions, la sécularisation a été étroitement associée à la modernisation sociale suivant un paradigme opposant religion et modernité. Pour autant, elle ne suppose pas de disparition du religieux, mais une recomposition dans lesquelles les religions n'ont été inactives sur aucun terrain (politique, social ou culturel).

Orientation bibliographique

- Baubérot, Jean, et Séverine Mathieu. 2002. *Religion, modernité et culture au Royaume-Uni et en France: 1800-1914*. Paris: Seuil (Points).
- Certeau, Michel de, 1970. *La Possession de Loudun*, nouvelle édition, Folio Histoire 2005.
- Cholvy, Gérard. 2001. *Christianisme et société en France au XIXe siècle: 1790-1914*. Paris: Seuil (Points).
- Muchembled, Robert, 1979. *La sorcière au village*, nouvelle éd., Folio Histoire, 1991.
- Rémond, René. 2001. *Religion et société en Europe: la sécularisation aux XIXe et XXe siècles*. Paris, France: Ed. du Seuil (Points).
- Roy, Olivier. 2012. *La sainte ignorance: le temps de la religion sans culture*. Paris: Éd. Seuil (Points).

3HHI6X02 - 1 Les crises 2 : histoire médiévale et moderne : Les crises sous Charles VI (1380-1422) et les crises de la Fronde (1648 - 1653)

Ce séminaire a pour objectif d'interroger les conditions d'application du terme de « crise » en histoire dans une multiplicité de champs (politique, économique, social), à travers quatre moments décisifs, par une analyse des discours produits par les contemporains comme par celle des constructions du concept dans l'historiographie. Partie médiévale : Le règne de Charles VI multiplie les crises sous différentes modalités: crises fiscales liées au contexte de la guerre de Cent Ans et de la minorité de Charles VI ; crise d'autorité liée à la folie du roi à partir de 1392 ; crise politique liée à la dissension entre le duc d'Orléans et le duc de Bourgogne puis à la guerre entre Armagnacs et Bourguignons ; crise de croissance de l'État monarchique ; crise enfin religieuse et ecclésiale d'une ampleur occidentale puisque l'Église est divisée en deux papes, l'un à Rome, l'autre à Avignon : c'est le Grand Schisme (1378-1417). Partie moderne : La multitude de troubles politiques et sociaux qui constituent la Fronde (1648 – 1653) apparaît comme particulièrement complexe et semble résister à toute entreprise d'explication globalisante définissant une unique situation de crise avec ses différents facteurs explicatifs. Nous reviendrons donc sur les différentes interprétations historiographiques de cette période avant d'examiner des situations de crise localisée (à l'échelle municipale, autour d'un prince du sang, au niveau du parlement de Paris) afin de voir comment des situations de crise ayant leur logique propre viennent nourrir une situation globale de troubles politiques, sociaux, économiques et fiscaux. Nous nous intéresserons aussi au rôle de la production pamphlétaire à travers l'étude du phénomène des mazarinades envisagées comme des actions de publication venant nourrir la crise politique et sociale.

2^e semestre – années précédentes

Orientation bibliographique

- B. Bove, *Le temps de la guerre de Cent ans. 1328-1453*, Paris, 2009.
- P. Payan, *Entre Rome et Avignon : une histoire du Grand Schisme (1378-1417)*, Paris, 2009.
- B. Schnerb, *Les Armagnacs et les Bourguignons*, Paris, 2001.
- B. Guenée, *Un meurtre, une société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Paris, 1987.
- B. Guenée, *La folie de Charles VI, roi bien aimé*, Paris, 2004.
- R. Descimon et Ch. Jouhaud, *La France du premier XVII^e siècle (1594-1661)*, Paris, Belin, 1996. O. Ranum, *La Fronde*, Paris, Seuil, 1995.
- Ch. Jouhaud, *Mazarinades. La Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- K. Béguin, *Les princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.

3HHM6002 Histoire sociale et économique de l'époque moderne : Culture et société dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles

Le cours concerne les profonds changements qui se produisent aux XVII^e et XVIII^e siècles dans le rapport des populations à la culture : première scolarisation de masse, forte progression de l'alphabétisation, circulation intense des livres imprimés, multiplication des espaces voués à la culture et au savoir (théâtres, bibliothèques, librairies, académies, loges franc-maçonnnes). Il vise à mesurer l'intensité des bouleversements sociaux et politiques liés à ce changement culturel, en s'intéressant quelques lieux névralgiques de cette nouvelle culture. On travaillera sur le théâtre et le collège comme des lieux centraux dans les villes de l'Ancien Régime. On s'intéressera à des artisans qui font imprimer des livres pour faire connaître leurs découvertes. On réfléchira à l'essor de la pratique qui consiste à écrire un récit de sa vie ou à tenir un journal, même pour des gens modestes. On verra le rôle que la religion catholique assigne aux livres dans le cadre de la contre-réforme, et comment cela s'est traduit pour les fidèles. On s'intéressera aussi aux effets de la circulation des livres sur la manière de faire de la politique sous l'Ancien Régime. Il s'agit au total de donner une vision concrète des partages culturels et des usages de la culture dans une grande variété de situation et de milieux sociaux.

Orientation bibliographique

- Chartier, Roger et Martin, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, [1983-86], Paris, Fayard, 1989-91, 4 vol.
- Compère, Marie-Madeleine, *Du collège au lycée, 1500-1850. Généalogie de l'enseignement secondaire français*, Paris, Gallimard/Julliard, 1985.
- Darnton, Robert, *Edition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1991

3HHM6003 Histoire moderne : Histoire politique de la France sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)

Il s'agira dans cet enseignement de présenter aux étudiants les grandes lignes de l'histoire politique d'une période rarement enseignée dans les universités : celle du Consulat et de l'Empire (1799-1815). Si les ouvrages sur Napoléon et ses armées sont plus que pléthoriques (et souvent aussi médiocres que redondants), les études sur la politique dans la période consulaire et impériale sont beaucoup moins nombreuses. Or, l'histoire des Français de 1799 à 1815 ne se résume pas à celle de Napoléon Bonaparte, malgré la position éminente du Premier Consul, puis de l'Empereur. On s'intéressera en particulier à la manière dont se met en place la dictature, à la mise au pas de "l'opinion", aux formes d'opposition (ou du moins de résistances), mais aussi aux manifestations d'acceptation du retour à une forme de régime monarchique après la période révolutionnaire.

2^e semestre – années précédentes

Orientation bibliographique

- Jean-Paul Bertaud, *Le Consulat et l'Empire*, Armand Colin, rééd. 2007.
- Jacques-Olivier Boudon, *Histoire du Consulat et de l'Empire*, Perrin, 2000.
- Jacques-Olivier Boudon, *La France et l'Europe de Napoléon*, Armand Colin, 2006.
- Jean-Luc Chappey et Bernard Gainot, *Atlas de l'Empire napoléonien, 1799-1815*, Autrement, 2008.
- Aurélien Lignereux, *L'Empire des Français, 1799-1815*, Histoire de la France contemporaine, Seuil, 2012.
- Jean Tulard (dir.), *Dictionnaire Napoléon*, Fayard, 1989.

3HHC6001 Histoire politique et sociale du monde contemporain : Les violences politiques à l'époque contemporaine

« On ne saurait s'intéresser à l'histoire et à la politique sans se rendre compte du rôle immense que la violence n'a cessé de jouer dans les affaires et dans le comportement des hommes, et il paraît assez surprenant, à première vue, que la violence ait si rarement fait l'objet d'une analyse ou d'une étude particulière ». En partant de ce constat formulé par la philosophe allemande Hannah Arendt en 1969, ce séminaire entend revenir sur le rôle que la violence a joué dans l'histoire politique et l'évolution des formes qu'elle a prises au cours l'époque contemporaine, en s'intéressant aux divers travaux et approches que les violences politiques ont inspirés depuis. Il s'agira ainsi, en mobilisant différentes sciences du social, de replacer dans une perspective historique les phénomènes de violence politique – répressions, violences policières, terrorisme, révoltes, etc. – qui ont marqué et continuent de marquer le monde contemporain.

Bibliographie

- H. Arendt, *Sur la violence*, in *Du mensonge à la violence*, trad. G. Durand, Paris, Calmann-Lévy, 1972
- Ph. Braud, *Violences politiques*, Paris, Ed. du Seuil, coll. Points Essai, 2004.
- Ph. Braud, « La violence politique : repères et problèmes », *Cultures & Conflits* [En ligne], 09-10 | printemps-été 1993.
URL : <http://journals.openedition.org/conflits/406>

3HHC6002 Histoire économique et sociale du monde contemporain

Le cours portera sur l'histoire de la société française de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours. Il insistera sur les tensions et les conflits qui traversent la société française, entend démonter le mythe des "Trente glorieuses" et interroger le temps présent à travers les grilles d'analyses formulées aussi par la sociologie et les sciences politiques.

Bibliographie

- Tony Judt, *Après guerre. Une histoire de l'Europe après 1945*, Fayard, 2008
- Ralph Schor, *Histoire de la société française au XX^e siècle*, Paris, Belin, 2004
- Michelle Zancarini-Fournel et Christian Delacroix, *La France du temps présent, 1945-2005*, Belin, 2010

Deuxième semestre – Années précédentes : Sociologie et anthropologie

Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année

L2SOEC01+L2SOEC21 Tradition sociologique 2 : Émergence et institutionnalisation de la sociologie en Allemagne

Le cours est consacré à la naissance et à l'essor de la sociologie allemande, jusqu'à ses influences contemporaines. En partant de la « querelle des méthodes » née à la fin du XIX^e siècle sur le rapport entre « expliquer » et « comprendre », nous présenterons les approches qui se sont développées en Allemagne notamment à travers les travaux de Dilthey, Simmel, Tönnies, Weber et ensuite Elias. Quels sont les concepts forts de leurs approches et en quoi l'argumentation est-elle différente de celle développée par la sociologie française de la même époque. Nous allons ensuite poursuivre avec les courants plus contemporains initiés par l'école de Francfort et aborder les travaux d'Habermas, Luhmann, Beck et Honneth. Plus généralement, nous allons poser la question quels sont les points de rupture mais aussi les ressemblances entre ces traditions sociologiques et comment elles s'internationalisent progressivement.

Bibliographie :

- Aron R., *La sociologie allemande contemporaine*, Paris, Quadrige PUF, 1935, 2007.
- Aron R., *Les étapes de la pensée sociologique*, Quadrige, PUF, 1967.
- Boudon R., *La sociologie comme science*, Repères, la Découverte, 2011
- Delas J-P. & Milly B., *Histoire des pensées sociologiques*, A. Colin, 3^{ème} éd., 2011.
- Lallement M., *Histoire des idées sociologiques*, A. Colin, 2 tomes, 3^{ème} éd. 2006

L2SOEC02+L2SOEC22 Théories et concepts 2

Ce cours prolongera le cours «Théorie et concepts» du premier semestre en introduisant de nouvelles notions sociologiques. Le cours s'appuiera sur des exemples issus de films de cinéma permettant d'« incarner » les concepts et théories sociologiques classiques. Nous partirons de la question des « Appartenances sociales » (statut, genre, ethnicité...), pour envisager ensuite celles des « Institutions » et des « Dynamiques » du monde social. Chaque séance sera donc consacrée à un concept, ou à une famille de concepts formant une théorie sociologique.

Bibliographie :

- Peter Berger, 2014 (1963), *Invitation à la sociologie*, Paris, La Découverte.
- Raymond Boudon, 1992, *Traité de sociologie*, Paris, PUF.
- Robert Deliege, 2006, *Une histoire de l'anthropologie. Ecoles, auteurs, théories*. Paris, Le Seuil.
- Pierre-Marie Chauvin, Fabien REIX, « Sociologies visuelles. Histoire et pistes de recherche », *L'Année sociologique*, 2015/1 (vol.65) P.15-41.
- Jean-Luc Godard, 2006, *Histoire(s) de cinéma*, Paris, Gallimard.
- Michel Lallement, 1993. *Histoire des idées sociologiques*, Paris, Nathan.
- Fabio La Rocca, « Introduction à la sociologie visuelle », *Sociétés*, 2007/1(N°95), P. 33-40.
- Charles Wright Mills, 1997 (1959), *L'imagination sociologique*, Paris, la Découverte.

L2SOEC06 Culture générale : Stratification sociale

Ce cours propose une introduction à l'analyse de la stratification sociale et des inégalités, en portant une attention particulière aux données, aux faits, aux tendances. Il est consacré à l'organisation sociale des sociétés modernes et contemporaines : nous étudierons les transformations sociales récentes en revenant tout particulièrement sur le débat à propos du déclin et du retour des classes sociales (Louis Chauvel). Les questions de la mobilité sociale et du déclassement seront également abordées (Merllié, Peugny).

Bibliographie :

- Bosc, Serge, *Stratification et classes sociales*, Paris, Armand Colin, 2013.
- Chauvel, Louis, *Les classes moyennes à la dérive*, Paris, Seuil, 2006.
- Delière, Robert, *Les castes en Inde aujourd'hui*, Paris, PUF, 2004.
- Desrosières, A. et Thévenot, L., *Les catégories socio-professionnelles*, Paris, La découverte, 2002.
- Merllié, Dominique et Prévot, Jean, *La mobilité sociale*, Paris, La Découverte, 1997.
- Peugny, Camille, *Le déclassement*, Paris, Grasset, 2009.
- Site de l'Observatoire des Inégalités, <http://www.inegalites.fr/>

L2SOEC12 Introduction aux méthodes d'enquête en sciences sociales

Le cours présentera les différentes caractéristiques des enquêtes quantitatives par sondage, leurs fondements méthodologiques et les méthodes de construction d'un questionnaire. Il traitera ensuite des méthodes d'interprétation de leurs résultats, de leurs biais (corrélation et causalité, effets de structure et variables cachées, biais de sélection, etc.) et plus généralement de la place des statistiques dans le raisonnement sociologique.

Bibliographie :

- Ardilly Pascal, *Les techniques de sondage*, éditions Technip, Paris, 2006.
- Selz M., Maillochon F., *Le raisonnement statistique en sociologie*, 2009
- Van Campenhoudt, Quivy, *Manuel de recherche en sciences sociales*, 2011

L2SOEC17+L2SOEC77 Informatique et statistiques 2

L'objectif de cet enseignement est de donner les bases théoriques nécessaires à la compréhension des méthodes statistiques. Il s'agit donc d'un cours de probabilités élémentaires. Vocabulaire ensembliste, raisonnement par récurrence, dénombrement, probabilités discrètes, probabilités conditionnelles.

Bibliographie

- J-P. Réau, G. Chauvat, *Probabilités & statistiques*, Armand Colin, 2006.
- C. Tchobroustky, *Dénombrements - Probabilités*, Ellipses, 1999.

Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année
L4SOEC01+L4SOEC21 Tradition sociologique 4 : La tradition sociologique américaine (1950-aujourd'hui)

Introduction aux grands travaux de la sociologie américaine et aux courants théoriques l'ayant caractérisée depuis les années 1950. Chaque courant sera présenté à partir de son contexte historique, ses grands auteurs, ses questionnements et concepts spécifiques. Le cours s'appuiera sur des exemples d'enquêtes issues de chaque courant, dont nous exposerons les intérêts et les limites.

Manuel de référence :

- Herpin N., Jonas N., *La sociologie américaine*, Paris, La Découverte, 2011.

2^e semestre – années précédentes

L4SOEC02+L4SOEC22 Théories et concepts 4 : Le pouvoir. Acteurs, mécanismes et instruments

Ce cours permet d'aborder et de renforcer certains concepts clés de la sociologie en se focalisant sur la notion de *pouvoir* comme fil rouge. Nous abordons ainsi les concepts d'autorité, de domination, d'ordre, de légitimité, de hiérarchie, de gouvernement et d'élites en mobilisant des champs théoriques variés comme la sociologie politique, la sociologie des élites, la sociologie des réseaux, des médias...

Bibliographie :

- Braud P., *Sociologie politique*, 12^e édition, Paris, LGDJ, 2016.
- Cohen A., Lacroix B. et Riutort P. (dir.), *Nouveau manuel de science politique*, Paris, La Découverte, 2015.
- Dahl R., *Qui gouverne ?*, Paris, A. Colin, [1961], 1973 (*Who Governs?: Democracy and Power in an American City*)
- Foucault M., *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975
- Genieys W., *Sociologie politique des élites*, Paris, Armand Colin, 2011

L4SOEC07 Culture générale : Les politiques sociales et familiales

L'objectif du semestre est de permettre de mieux cerner les politiques familiales et les implications méthodologiques pour les étudier, mais aussi les manières dont celles-ci affectent différentes sphères de la vie. Après un retour sur le fonctionnement des politiques sociales et familiales, des régimes existants et des institutions chargées de les mettre en œuvre, on retracera les grandes transformations rencontrées par la sphère familiale au cours des dernières décennies. La seconde partie du semestre permettra d'étudier plus spécifiquement plusieurs axes thématiques liés à des enjeux contemporains, tels que les effets des politiques familiales sur la fécondité, la filiation, la petite enfance et la jeunesse, la conjugalité et les sexualités, ou encore la santé.

Bibliographie :

- Borrillo Daniel, 2018, *La famille par contrat*, Presses Universitaires de France, Génération libre
- Déchaux Jean-Hugues, 2009, *Sociologie de la famille*, La Découverte, Paris, Repères.
- Esping-Andersen Gøsta, 2007, *Les trois mondes de l'État-providence*, 2^{ed.}, PUF
- Glass Jennifer, Simon Robin W., Andersson Matthew A., 2016, « Parenthood and Happiness: Effects of Work-Family Reconciliation Policies in 22 OECD Countries », *AJS; American journal of sociology*, 122(3), p. 886.
- Théry Irène, 2015, *Des humains comme les autres: Bioéthique, anonymat et genre du don*, Éditions de l'EHESS
- Van de Velde Cécile, 2008, *Devenir adulte. Sociologie comparée de la jeunesse en Europe*, PUF

L4SOEC88 Statistiques et informatique 4

Il s'agit ici de mettre en œuvre nos connaissances et méthodes statistiques à l'aide du logiciel LibreOffice Calc, qui est l'analogue dans l'univers du logiciel libre du célèbre Excel de Microsoft. On apprendra à effectuer les traitements fondamentaux : tris, filtres, graphiques, analyse univariée, analyse bivariée, régression linéaire simple, tests de moyenne, tests de proportion, test du khi-deux, analyse de la variance.

Bibliographie

- P. Dreyfuss, N. Stolfi-Donati, *Probabilités et statistiques appliquées*, Ellipses, 2015.

Sociologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année

L6SOECM02 Enquêtes sociologiques

Exploitation des résultats d'une enquête quantitative : après la collecte des données de l'enquête « Emploi du temps » faite au premier semestre, on les exploitera en utilisant le logiciel R. Outre les tâches techniques élémentaires (codages et recodages, traitement des données et tests statistiques grâce à R Studio), il s'agira d'interpréter les données et d'aboutir à leur présentation sous forme d'un dossier thématique. Les allers-retours entre réflexion théorique et résultats empiriques occuperont une place prépondérante. Une attention particulière sera accordée à la conception et à l'écriture du dossier reprenant une partie des résultats de l'enquête.

Bibliographie :

- Combessie Jean-Claude, *La méthode en sociologie*, Paris, La Découverte (coll. Repères), 1996.
- Martin Olivier, *L'enquête et ses méthodes. L'analyse de données quantitatives*, Paris, A. Colin, 2005.
- Mendras H., Oberti M., *Le sociologue et son terrain, 30 recherches exemplaires*, Paris, A. Colin, 2000.

L6SOEC88 Informatique et statistique 6

Cours de perfectionnement au logiciel de traitements statistiques R. On présentera l'application de méthodes statistiques plus avancées : modèles de régression multiples (linéaires, logistiques dichotomique et polytomique) et analyses factorielles.

L6SOEC5L Sociologie des professions

Ce cours propose de présenter les différents « modèles » de professions au cours de l'histoire et au travers des analyses proposées par les divers courants théoriques : les fondateurs de la sociologie, les auteurs fonctionnalistes et interactionnistes symboliques. Les approches contemporaines sur les groupes professionnels seront également étudiées et nous permettront d'analyser les incidences des transformations du marché du travail sur les identités professionnelles.

Bibliographie indicative

- Champy Florent, *Sociologie des professions*, PUF Quadrige, 2009.
- Chapoulié Jean-Michel, « Sur l'analyse sociologique des groupes professionnels », *Revue Française de Sociologie*, janvier-mars 1973, vol. XIV, n° 1, pp. 86-114.
- De Coster Michel et Pichault François, *Traité de sociologie du travail*, Bruxelles, De Boeck Université, 1994, notamment article de D. Vrancken, « De la profession au marché du travail ».
- Dubar Claude, *La socialisation. Construction des identités sociales et professionnelles*, Paris, Armand Colin, 1991.
- Dubar Claude et Tripié Pierre, *Sociologie des professions*, Paris, Colin, Collection U, 1998, Chapitres 3, 4, 5, 6.
- Hughes Everett Cherrington, *Le regard sociologique. Essais choisis*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1996, notamment « Les professions établies » (texte de 1963), pp. 107- 121.

L6SOEC5R Initiation à la sociologie de la musique

Cours donné dans le cadre de la licence de Musicologie. Étude des faits musicaux inscrits dans la vie quotidienne ; travail en groupes sur les généalogies musicales.

L6SOECH Sociologie des religions

La question de la religion, et la thèse associée de la sécularisation, a été au cœur de la sociologie classique et du projet même de la sociologie à la fin du XIX^e siècle. La première partie du cours sera donc consacrée à la vision que les fondateurs de la sociologie avaient du phénomène religieux (Marx, Weber, Durkheim). La seconde partie abordera le fait religieux contemporain, dans ses différentes formes. Nous aborderons le thème de la religion comme mémoire, les nouvelles formes de religiosité aussi bien que la question des relations entre religion et politique au début du XXI^e siècle.

Bibliographie :

- Bobineau, Olivier et Tank-Storper, Sébastien, *Sociologie des religions*, Paris, Armand Colin, 2012.
- Durkheim, Emile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, PUF, 2013 (1912).
- Trigano, Shmuel, *Qu'est-ce que la religion ?*, Paris, Flammarion, 2001.
- Weber, Max, *Sociologie de la religion*, Paris, Flammarion, 2013.
- Weber, Max, *Sociologie des religions*, Paris, Gallimard, 1996.

L6SOEC6R Sociologie des réputations

« Soyez réputés ! » Cette petite phrase impérative, jetée au visage des individus contemporains, contraste avec un âge ancien au cours duquel la réputation avait mauvaise presse. Les philosophes et moralistes sont unanimes: la réputation serait une "douceur imaginaire", prodiguant avantages et protection, mais déportant les individus hors d'eux-mêmes. Comment interpréter l'importance de ce phénomène social ambivalent, poursuivi par les Hommes mais aux effets potentiellement néfastes ? Que l'on parle de la réputation d'un restaurant ou d'une grande entreprise, d'un collégien ou d'une collégienne, d'un artiste ou d'un acteur politique, la réputation agit comme un repère, parfois trompeur, et procure des ressources ou des désavantages aux entités concernées. La sociologie permet d'approfondir la compréhension de ces mécanismes, à l'heure où l'« e-réputation » constitue un leitmotiv des communicants économiques et politiques : comment se construisent et se défont les réputations ? Que signifie avoir une « bonne » ou une « mauvaise » réputation et quels en sont les effets ? Peut-on parler « d'inégalités réputationnelles » et en quoi constituent-elles un enjeu sociologique et politique ? Ce cours présentera les outils conceptuels et méthodologiques permettant d'expliquer les réputations dans les mondes artistiques, politiques, économiques et sociaux.

Bibliographie :

- Howard Becker, 1982. *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, chapitre 11 « Réputation ».
- Pierre-Marie Chauvin, 2013. « La sociologie des réputations : Une définition et cinq questions », *Communications*, pp.131-145.
- Pierre-Marie Chauvin, 2018. *"La réputation comme douceur imaginaire"*, *Phaeton*, pp.75-80.
- Gary Alan Fine, 1996. « Reputational Entrepreneurs and the Memory of Incompetence: Melting Supporters, Partisan Warriors, and Images of President Harding », *The American Journal of Sociology*, 101, 5, pp.1159-1193.
- Robert E. Kapsis, 1989. « Reputation Building and the Film Art World: The Case of Alfred Hitchcock », *The Sociological Quarterly*, 30, 1, pp.15-35.
- Stephen Zafirau, 2008. « Reputation Work in Selling Film and Television: Life in the Hollywood Talent Industry », *Qualitative Sociology*, 31, pp.99-127

Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Première année

Introduction aux sciences sociales 2

Cet enseignement portera sur les premiers auteurs notamment les fondateurs de la sociologie au XIX^e siècle et tout début du XX^e siècle : Durkheim, Marx, Weber, la première génération des sociologues de Chicago.

Décrire la société française

« Quand le sage montre la lune, l'idiote regarde le doigt », dit le proverbe. Ce cours invite à regarder la société française, mais aussi à « faire l'idiote » et à porter l'attention sur le doigt qui la montre : quelles sont les sources et catégories statistiques disponibles, comment ont-elles été construites ? Les « pauvres », les « actifs », les « chômeurs », les « ouvriers », les « cadres », les « employés », les « étrangers », les « immigrés »... Les catégories qu'utilise la statistique publique (l'INSEE) pour saisir les individus sont des conventions, des compromis. Elles sont donc discutables (et ce cours a pour objectif de les discuter), ce qui n'empêche pas qu'elles aident à décrire la société française.

Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Deuxième année

Introduction à la démographie

Après une présentation de l'objet de la démographie, ce cours s'intéresse à la constitution des principales sources de données (recensement, état civil, grandes enquêtes) et aux types d'analyse que l'on peut en tirer. Il aborde l'histoire de la population française et quelques questions démographiques d'actualité : vieillissement, sida, avortement et contraception, migrations internationales, évolution de la population mondiale...

Grands courants de la sociologie : Stratification et classes sociales

Cet enseignement vise à introduire aux travaux sociologiques et aux débats concernant la stratification sociale, c'est-à-dire relatifs aux différentes manières de penser et de mesurer les inégalités au sein d'une société. Une place importante sera accordée à la présentation du concept de classe sociale, et à l'évolution de son usage depuis le XIX^e siècle, et plus particulièrement depuis le milieu du XX^e siècle en France. Cela sera l'occasion d'introduire différents débats qui ont animé ou animent la discipline sociologique : "moyennisation" de la société, mesures de la mobilité sociale, développement de "nouvelles inégalités..." »

Grands courants de la sociologie : Sociologie du travail

Le travail est généralement considéré comme un facteur d'intégration sociale, sans cesse questionné par les crises industrielles, la montée du chômage, l'effritement du salariat voire l'automatisation de nombre de tâches. Mais comprendre les enjeux actuels du travail demande de l'appréhender plus largement, par une entrée historique ou thématique (le genre, la classe, les statuts d'emploi, la technologie, etc.). Ce cours de sociologie du travail vise à la fois à donner de grandes tendances concernant l'évolution du monde du travail et faire découvrir à partir d'enquêtes empiriques contemporaines sur le travail, des outils d'analyse et de description des situations de travail.

Grands courants de la sociologie : Sociologie du handicap

Le handicap a été l'objet d'analyses sociologiques et anthropologiques multiples depuis l'après-guerre. Nous reviendrons sur la genèse de ces études d'abord inscrites en sociologie de la santé puis en politiques sociales, avant de s'intéresser à la perspective critique qui s'est développée à partir des années 1970, les Disability studies (ou études critiques sur le handicap). Le cours sera l'occasion d'étudier des textes fondateurs ainsi que des enquêtes empiriques marquant ces différentes périodes.

Introduction aux domaines et aux courants - Ethnographie

En ayant comme arrière-plan la référence aux principaux domaines d'analyse de la discipline et aux principaux courants de la pensée anthropologique, qui seront présentés en 3^e année, ce cours propose une présentation de la genèse, de l'élaboration et de la mise en place des méthodes ethnographiques propres à la discipline.

Introduction aux aires culturelles : Civilisation islamique

La civilisation islamique trouve ses origines dans la péninsule arabique au début du VII^e siècle ap.-JC, parmi les populations arabes nomades et sédentaires, dont les relations politiques sont en pleine transformation. On examinera donc la structure de ces sociétés arabes (politiques, économiques et culturelles) avant l'islamisation, les relations complexes et les interactions entre ces différents groupes arabes. Puis, on abordera l'état et la place de la langue arabe en ce VII^e siècle, question centrale car c'est dans cette langue que le Coran sera écrit. L'expansion des arabo-musulmans hors de la péninsule arabique a été rapide et aisée, ce qui pose de nombreuses questions que l'on abordera progressivement, surtout en ce qui concerne l'Iran et notamment du fait des particularités de la langue et de la culture iraniennes. La formation du texte coranique sera abordée, à partir des commentaires des textes arabes tardifs (IX^e-XI^e siècle ap.-JC). Les grandes interprétations de l'Islam : le sunnisme, le chiisme et le kharijisme seront décrites. L'ensemble de ce cours sera l'occasion d'un va et vient entre le passé et le présent du monde arabo-musulman et de l'Iran.

Introduction aux aires culturelles : Anthropologie des Amériques

L'objectif de ce cours est d'introduire les étudiants aux terrains et problématiques classiques et contemporains de l'américanisme, domaine autour duquel se sont traditionnellement structurés les savoirs ethnologiques sur les Amériques (en particulier hispanophones et lusophones). Dans un premier temps, il s'agira d'évoquer les processus historiques de circulations régionales et transatlantiques qui ont contribué à forger les sociétés américaines contemporaines, faisant d'elles une sorte de laboratoire d'étude de la « mondialisation » avant l'heure. On s'attachera ainsi à évoquer les notions et concepts fondateurs produits pour saisir les dynamiques de construction et de transformation des configurations socio-culturelles envisagées (acculturation, syncrétisme, créolité, métissage, plus récemment, ethnicité et multiculturalisme). Dans un second temps, il s'agira d'entrer dans les sous-domaines qui composent l'américanisme classique – méso-américain, andin, afro-américain, amazoniste – à partir d'ethnographies contemporaines consacrées à l'étude de rituels religieux et politiques qui soutiennent la transmission et la reconfiguration d'identités locales, ethnicisées ou non. Le cas, notamment, des pratiques religieuses afro-américaines ancrées dans les Caraïbes et au Brésil, et aujourd'hui en pleine expansion sur d'autres terrains américains mais aussi européens, ou celui des rituels néo-indiens et « New Age » actuellement répandus sur tout le continent, et dont le développement, en lien au tourisme ou aux migrations, engage de nouvelles formes de transculturalité, viendront en particulier alimenter une réflexion épistémologique quant à la pertinence-même de la notion d'aire culturelle.

Sociologie/anthropologie – Paris 8-Saint Denis – Troisième année

Présentation et analyse d'une grande enquête : P. Williams et l'ethnographie des Tsiganes

L'ethnologie des Tsiganes a été profondément renouvelée au début des années 1980 suite à des enquêtes de longue durée menée par de jeunes chercheurs tel que, concernant la France, Patrick Williams. Ce dernier a la particularité d'avoir réalisé des travaux approfondis dans deux groupes très différents : les Rom de la banlieue est de Paris et les Manouches du Massif Central. Ces deux enquêtes ont donné lieu à la publication de deux livres, aussi différents l'un de l'autre (en termes de construction, de format et d'écriture) que le sont les deux communautés « étudiées ». Ce cours propose dans un premier temps de replacer la naissance de cette ethnologie dans le contexte de la production savante sur les Tsiganes de l'époque, afin de mettre à jour les spécificités de la méthode et de la perspective anthropologique en s'appuyant sur les écrits de P Williams. Il s'agira ensuite, en interrogeant les relations entre la forme et le fond de ces textes, d'aborder les questionnements contemporains sur l'écriture ethnographique, l'implication du chercheur sur son terrain (relation ethnographique) et, dès lors, le type de connaissance produit par l'anthropologie. Lecture obligatoire des extraits de *Mariage tsigane* (distribués au premier cours) et de l'intégralité de *Nous on n'en parle pas*. Des textes complémentaires seront lus et discutés afin d'alimenter la réflexion collective à partir d'exposés oraux des étudiants.

- Williams P., 1984, *Mariage tsigane. Une cérémonie de fiançailles chez les Rom de Paris*, L'Harmattan-Selaf, Paris
- Williams P., 1993, *Nous on n'en parle pas. Les vivants et les morts chez les Manouches*, éditions de la MSH, Paris

Présentation et analyse d'une grande enquête : État, guerre et révolution en Syrie

Ce cours portera sur trois enquêtes de terrain s'intéressant aux transformations des sociétés irakienne et syrienne en temps de guerre et de révolution (1993-2017). La première est publiée par le sociologue irakien Faleh Abdul Jabbar sous le titre « *The Caliphate State : advancing towards the past – ISIL and the Local Community in Iraq* ». La deuxième enquête est menée par les sociologues Adam Baczko, Gilles Dorronsoro et Arthur Quesnay, elle s'intitule « *Syrie. Anatomie d'une guerre civile* ». La troisième enquête est réalisée par le sociologue Hamza Esmili et moi-même dans le cadre d'un travail de thèse. Elle est conduite aux frontières turco-syriennes et dans le Kurdistan d'Irak. A travers ces trois enquêtes, nous étudierons la formation de la guerre civile irakienne, l'institution de l'Etat Islamique et la réponse "révolutionnaire" dans la Révolution syrienne.

Présentation et analyse d'une grande enquête : L. Bernard, La précarité en col blanc. Enquête sur les agents immobiliers »

Ce cours est fondé sur l'étude d'un ouvrage récent, un ouvrage de Lise Bernard portant sur une profession bien connue mais peu étudiée, celle des agents immobiliers. Ce livre prend appui sur une enquête originale à la fois ethnographique, avec une immersion de longue durée au sein d'une agence immobilière parisienne complétée par nombre d'entretiens biographiques effectués avec des professionnel-le-s de l'immobilier, et statistique. A partir du cas des agents immobiliers, il renouvelle les champs de la sociologie du travail et de la sociologie des classes sociales en proposant une nouvelle approche de la structure sociale, et en dégagant les contours d'un groupe social encore méconnu, les « cols blancs du commerce ». L'étude de ce livre sera aussi l'occasion de revenir sur des notions clés de la sociologie (des classes sociales, du travail et des relations de service, de la culture, de l'école) et de se les approprier à partir d'une analyse d'une expérience personnelle.

Approfondissement : question de sociologie – Sociologie des quartiers populaires

Au croisement d'une sociologie de la ville, d'une sociologie des classes populaires, d'une sociologie de l'immigration et d'une sociologie politique, ce cours se propose d'interroger la formation, le maintien et les mutations des quartiers populaires contemporains. Si les cités reléguées des banlieues des grandes villes françaises feront l'objet d'une attention particulière, on élargira le champ des investigations aux cités de transit, aux bidonvilles et campements, aux quartiers populaires de centre-ville ou encore à certaines zones pavillonnaires périurbaines. Cet enseignement sera ainsi l'occasion de présenter et de discuter un ensemble de travaux anciens et plus récents sur les peuplements de ces quartiers, les modes de vie de ceux qui y vivent, les opérations de stigmatisation dont certains sont l'objet, les formes de cohabitation internes aux classes populaires ou entre classes populaires et classes moyennes qui s'y installent, les politiques publiques qui visent à leur transformation et les modalités à travers lesquelles leurs habitants se font entendre.

Approfondissement : question de sociologie – Histoire et critique de la quantification

Le cours présente l'apparition et le développement de l'usage des statistiques en sociologie et les controverses qui s'ensuivent. Il s'agit de comprendre les principales critiques et contre-critiques ; et d'être capable les appliquer à des cas particuliers.

Grands courants de l'anthropologie 2 : Anthropologie du contact culturel

Depuis la première moitié du siècle dernier, l'étude des dynamiques inhérentes à la rencontre des cultures fait l'objet de nombreux débats dans le milieu anthropologique. Au travers d'études de cas, ce cours proposera une approche historique et critique des principaux concepts et notions développés pour rendre compte des diverses situations de contact culturel, des modalités qu'elles impliquent et des phénomènes qui en résultent.

Prof. Shroukh, mercredi, 18h-21h

Grands courants de l'anthropologie 2 : Corps et cultures en anthropologie

Paré, modifié, éduqué, dansant, sacré, symbolique, en transe, soigné, agile et agissant... le corps a toujours été très présent dans l'enquête de terrain, inévitablement, même si un champ spécifique ne s'est constitué que récemment. Nul doute que « le traitement culturel du corps est une manifestation majeure des différences culturelles » (Balandier, 2004), et donc une riche perspective pour l'anthropologue. Ce cours propose ainsi d'explorer les dimensions corporelles et sensibles de l'humain par le prisme de la diversité culturelle, au travers de textes mais aussi de nombreux exercices pratiques d'observation, description et analyse.

Domaines de l'anthropologie : Anthropologie de l'ethnicité

L'ethnicité est une des catégories d'analyse du social à laquelle font référence les sciences sociales pour tenter de mieux comprendre les dynamiques politiques, sociales et culturelles à l'œuvre dans la production des clivages et des différenciations qualifiés d'« ethniques ». Ces processus différentiels (ré)organisent les rapports sociaux sur un schéma d'opposition entre « nous » et « eux » qui mobilise largement la référence à une différence culturelle. Le cours proposera une approche critique des conceptions essentialiste et culturaliste de l'ethnicité qui tendent à fixer les individus au sein de catégories réifiées et contribuent à l'enfermement dans des identités souvent stigmatisées. Des études de cas, dans les situations coloniales et postcoloniales de la période moderne et contemporaine, s'attacheront à restituer les contextes sociaux et politiques de ces productions identitaires ethnicisées.

Domaines de l'anthropologie : Anthropologie urbaine

La pratique de l'anthropologie en milieu urbain est fréquemment présentée comme d'apparition récente, bien qu'elle puisse être aisément rattachée aux travaux de l'école dite de Chicago dès le début du XX^e siècle et, qu'entre autres, G. Balandier initia dans les années 1950 une ethnographie de l'urbanité en Afrique subsaharienne (*Sociologie des Brazzavilles noires*, 1955). Ce cours revient sur ces héritages et leur importance fondatrice, tout en resituant le développement considérable qu'a pu connaître l'anthropologie urbaine à partir des années 1970-1980 dans le contexte d'une nouvelle phase de mondialisation et d'une remise en question de la posture « traditionnelle » des anthropologues sur leurs terrains. Il s'agit dans le même temps d'interroger les rapports reconnus (ou ignorés) par l'anthropologie en/de la ville avec les autres sciences sociales qui s'intéressent aux mêmes territoires, et notamment la « géographie critique ».

Sociologie – Paris Nanterre – Première année

3HSO2002 Démographie : enjeux et théories

La démographie, de par ses enjeux, fait partie de notre quotidien. Pourtant, ses théories demeurent assez mal connues quand ses indices n'apparaissent pas toujours mobilisés correctement. Le propos de ce cours est de présenter les différentes problématiques et facettes méthodologiques de la démographie. Son objectif est de sensibiliser aux enjeux sociaux, économiques, environnementaux et politiques de l'évolution démographique et de présenter les cadres théoriques permettant leur analyse. On s'intéresse à l'évolution des différents phénomènes (mortalité et santé des populations ; évolution des naissances et transformations des familles) ainsi qu'à celle des structures et de la dynamique des populations (« explosion » démographique, vieillissement des populations...). Les étudiants s'initient à quelques outils et indicateurs utilisés communément en démographie comme la pyramide des âges, la table de mortalité, l'espérance de vie ou le nombre moyen d'enfants par femme.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Bonvalet C., Clément C., Ogg J., 2011, *Réinventer la famille. L'histoire des baby-boomers*. PUF, coll. « Le lien social », Paris.
- De Luca Barrusse V., 2016, *La population française*, La Découverte, collection « Repères » n°669, Paris.
- Rollet C., 2007, *Introduction à la démographie*. Nathan université, Sociologie, collection « 128 », n°99, Paris.
- Sandron F., 1998, *Les naissances de la pleine lune et autres curiosités démographiques*, L'Harmattan, collection Populations, Paris.

3HSO2003 Raisonnement sociologique

Le cours présente le raisonnement sociologique qui peut être construit, à partir de plusieurs perspectives théoriques, sur plusieurs objets de la vie sociale qui concernent la présentation de soi en société : prénoms, attitude corporelle, sexe et orientation sexuelle, langue et langage, activité professionnelle. Chacun de ces éléments de présentation est présent, à des degrés divers, dans différentes interactions : milieu professionnel, drague, prise de parole en public, interpellation policière, etc. Le cours amène les étudiants à découvrir qu'à travers cette présentation de soi qu'ils pensent à la fois libre, individuelle et choisie, se logent des processus sociaux plus complexes qui les dépassent. Chacun a ainsi fait l'expérience que son prénom correspond à une mode ou à un milieu social. Chacun a pu croire reconnaître dans certains gestes, vêtements ou paroles prononcées l'appartenance à un groupe social ou professionnel spécifique. Certains ont pu vivre le sentiment que leur tenue vestimentaire ou leur apparence physique était inappropriée à une situation donnée ou à l'idée que les autres se faisaient d'eux. Le cours analyse successivement ces cinq éléments de la présentation de soi (nom, corps, sexe, langage, profession) et montre le raisonnement sociologique qui permet de montrer que loin d'être naturels ou individuels, ils sont le résultat d'une construction sociale, inscrite dans un contexte historique, géographique, politique. Par là, il s'agit de comprendre ce qui se passe et ce qui se joue quand un individu est ou entre en société. Il montre les enjeux et les conséquences pour les individus de la présentation de soi et tous les processus antérieurs à cette présentation qui la fabriquent et la rendent possible : assignation de rôles et de positions sociales, injonction au respect de normes de classe ou de genre, rapports de domination, contrôle social mais aussi conquête de libertés, stratégie d'émancipation, processus d'individualisation. À travers ce cours, des notions et concepts sociologiques provenant de perspectives théoriques et épistémologiques diverses sont présentées. Cet éventail des regards sociologiques ou raisonnements sociologiques sur un même objet permettra de montrer de montrer des résultats parfois complémentaires, parfois contradictoires.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Christian Baudelot et Gérard Establet, 1992, *Allez les filles, une révolution silencieuse*, Paris, Le Seuil, , 2006
- L. Bereni, S. Chauvin, A. Jaunait, A. Revillard, 2012, *Introduction aux études sur le genre*, Bruxelles, De Boeck,
- Bourdieu P., 1979, *La distinction, critique sociale du jugement*, Paris, Editions de Minuit
- Bourdieu P. et Passeron J.-C., 1970, *La reproduction. Eléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Minuit
- Pierre Bourdieu, 1982, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard
- Castel R., 1995, *Les métamorphoses de la question sociale*, Folio, 1995
- Coulmont Baptiste, 2011, *Sociologie des prénoms*, Repères, La découverte
- Norbert Elias, 1939, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Levy, 1973
- Norbert Elias, 1939, *La dynamique de l'occident*, Paris, Calmann-Levy, 1975
- Elias, 1987, *La société des individus*, Paris, Fayard, 1991
- Foucault, M., 1975, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard
- F. Héritier, 1996, *Masculin/Féminin. La pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob
- Goffman E., 1968, *Asiles*, Paris, Editions de Minuit
- Goffman E., 1959, *La mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Editions de Minuit, 1973
- E. Goffman, 1977, *L'arrangement entre les sexes*, Paris, La dispute, 2002
- Goffman, E., 1974, *Les rites d'interaction*, Paris, Editions de Minuit
- Goffman E., 1981, *Façons de parler*, Paris, éditions de Minuit, 1987
- Goffman E., 1973, *La mise en scène de la vie quotidienne. La présentation de soi, Les relations en public*, Paris, éditions de Minuit,
- Colette Guillaumin, 1992, *Sexe, race et pratique du pouvoir : l'idée de nature*, Paris, Côté-femmes
- Karl Marx, 1867, *Le Capital*, livre 1, Traduction française de la première édition allemande par Joseph Roy et entièrement révisée par Karl Marx, 1872-1875. Paris: Éditions sociales.
- C. Levy-Strauss, 1949, *Les structures élémentaires de la parenté*, Mouton De Gryuter, , 2002
- Mauss Marcel, 1934, « Les techniques du corps », Article originalement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, n° 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Communication présentée à la Société de Psychologie le 17 mai 1934, « Les classiques des sciences sociales », Site web: http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_T_echniques_corps/T_echniques_corps.html
- Mauss M., 1924, *Essai sur le don*, in Mauss. M., *Sociologie et anthropologie*, Puf, 2001
- Méda Dominique, 1999, *Le travail, une valeur en voie de disparition*, Paris, Champs/Flammarion
- Leimdorfer F., 2010, *Les sociologues et le langage*, Paris, éditions de la maison des sciences de l'homme,
- Ferdinand De Saussure , 1916, *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1997

3HSO2X01 Sociologie des inégalités

Ce cours de sociologie a pour objectif d'aborder un concept central des sciences sociales devenu également un terme omniprésent dans les discours politiques et dans l'action publique. Or, si la notion elle-même ne va pas de soi, ce sont aussi ses usages, ses dimensions et ses mesures empiriques qui posent problème. Il reviendra sur les définitions, les usages et les significations variées de l'idée même d'inégalité dans des sociétés démocratiques marquées par l'idéal égalitaire depuis le milieu du XIX^e siècle. On montrera comment l'histoire, le contexte socio-politique et les débats intellectuels façonnent progressivement les définitions et les approches du fait inégalitaire, mais aussi ses mesures empiriques. Le cours insistera ensuite sur les différents types et les différents registres de construction des inégalités. Le triptyque « classe, sexe, race » constitue un élément central de la sociologie des inégalités et l'on déclinera ses rouages. Mais d'autres formes d'inégalités structurent aussi les rapports sociaux et on insistera aussi sur ces autres registres : âge et génération, espaces et territoires, santé et corps. On soulignera alors le caractère plus ou moins imbriqué et interdépendant de telles inégalités. Le cours s'interrogera aussi sur le caractère dynamique des inégalités, leurs évolutions contemporaines et leurs effets politiques. Si nos sociétés ne parviennent pas à supprimer ou à contenir les inégalités, si elles peuvent même en fabriquer certaines, comment l'action publique peut-elle agir ? On s'interrogera ici sur l'impératif politique de « lutte contre les

2^e semestre – années précédentes

inégalités », sur ses moyens et sur ses effets contrastés.

2^e semestre – années précédentes

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- *Le système des inégalités*, par Alain Bihr et Roland Pfefferkorn, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008.
- *La France invisible*, par Stéphane Beaud, Joseph Confavreux et Jade Lindegaard (dir.), éd. La Découverte, 2006.
- *L'inflation scolaire. Les désillusions de la méritocratie*, par Marie Duru-Bellat, coll. La République des idées, éd. du Seuil, 2006.
- *L'état des inégalités en France 2009*, par Louis Maurin et Patrick Savidan (dir.), éd. Belin, 2008.
- *L'économie des inégalités*, par Thomas Piketty, coll. Repères, éd. La Découverte, 2008 (nouvelle édition).

3HSO2001 Initiation à la sociologie qualitative

Initiation à l'enquête qualitative par des exercices d'enquête ponctuels en sociologie urbaine, sociologie du droit, sociologie du travail, sociologie politique. Observation directe. Prise de notes et reprise des notes. Comptages et fabrication de données chiffrées. Constitutions de cartes à partir de l'observation de certains phénomènes. Entretiens formels et recueil de propos en situation. Prise de note et compte rendu d'entretien. Travail sur sources écrites.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Henri Peretz, *Les méthodes en sociologie. L'observation*, Paris, La Découverte, 2002.
- Fabrizio Gatti, *Bilal, sur la route des clandestins*. Liana Levi, 2007.
- Philippe Masson, *Faire de la sociologie. Les grandes enquêtes françaises depuis 1945*.

Sociologie – Paris Nanterre – Deuxième année

3HSO4X01 Introduction à la sociologie politique

L'objet de ce cours est d'introduire aux principaux concepts, outils méthodologiques, auteurs et objets d'analyse de la sociologie politique. On adoptera une démarche historique et sociologique pour rendre compte des principaux phénomènes politiques des organisations politiques contemporaines : l'État, la nation, la mondialisation, le régime représentatif, les partis politiques, les mouvements sociaux et les révolutions. Le cours, à travers la mobilisation de classiques de la sociologie politiques comme de références contemporaines, mettra en évidence la tension entre la logique de la domination et la logique de l'émancipation qui caractérise la vie politique des sociétés occidentales.

Orientation bibliographique

- Max Weber, *Le savant et le politique* [1919], Paris, La Découverte, 2003.
- Norbert Elias, *La dynamique de l'Occident* [1939], Paris, Pocket « Agora », 2003.
- Robert Michels, *Sociologie du parti dans la démocratie moderne* [1911], Paris, Gallimard « Folio », 2015.
- Bernard Manin, *Principes du gouvernement représentatif* [1996], Flammarion « Champs », 2012. Pierre Bourdieu, *Propos sur le champ politique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2000.
- Charles Tilly, *Les révolutions européennes, 1492-1992*, Paris, Seuil, 1993.
- Christian Laval, *L'ambition sociologique. Saint-Simon, Comte, Tocqueville, Marx, Durkheim, Weber* [2002] Paris, Gallimard « Folio », 2012.

3HSO4X02 Introduction à la sociologie urbaine

La connaissance des villes requiert une approche autant empirique que théorique. Ce cours d'introduction présente différentes disciplines concernées par l'étude des villes et leurs contributions spécifiques. L'émergence d'une sociologie et d'une anthropologie urbaine est retracée en fonction des contextes nationaux qui les ont portées en France, aux États-Unis, en Grande-Bretagne - les contextes coloniaux et les mouvements migratoires du XX^e siècle ayant fortement influencé l'appréhension des phénomènes urbains. On envisage de traiter une série de questions : Comment penser la ville dans ses dynamiques d'ensemble et dans la diversité des interactions qui la constituent ? Qu'ont de typique les sociétés urbaines ? Comment penser la formation des territorialités et des temporalités urbaines : en fonction de la stratification sociale ou des agrégations économiques, ethniques et culturelles ? Comment appréhender les ségrégations, avec les pratiques différenciées qu'elles induisent ? Quels sont la place et le rôle du logement dans l'identité et la vie quotidiennes des individus ? Quels sont les déplacements que connaît la distinction entre espace public et espace privé ? Quels sont les modèles urbains qui s'imposent à l'heure de la mondialisation ? Comment se pose la question des équilibres écologiques à l'heure de l'hégémonie urbaine ? Comment appréhender l'espace comme un construit social et adopter une lecture sociale des territoires urbains ? Si les sciences de la ville peuvent s'articuler à l'urbanisme ou au développement durable, ou encore se prêtent à la mise en forme de démocratie locale, leur fonction est non seulement de diagnostiquer les problèmes et dysfonctionnements urbains contemporains, mais aussi de mettre en lumière les dynamiques économiques et les reformulations culturelles et politiques à l'œuvre dans cet environnement.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Y. Grafmeyer, I. Joseph, *L'Ecole de Chicago. Naissance de l'écologie urbaine*, Paris, Champs-Flammarion, 2004. - Y. Grafmeyer, J.-Y. Authier, *Sociologie urbaine*, Armand Colin, 2008.
- Ulf Hannerz, *Explorer la ville*, Paris Ed. de Minuit, 1983.
- Anne Raulin, *Anthropologie urbaine*, Paris Armand Colin, 2007.

3HSO4001 Religions et société

L'un des premiers défis auxquels se soit confrontée la théorie sociologique fut de comprendre le phénomène religieux. Le cours abordera la question de la définition de la religion et de sa construction comme objet sociologique. Il fera aussi une place à la réflexion anthropologique, qui a toujours porté un intérêt particulier à la religion, ses origines, ses formes et ses variations. Il évoquera la question méthodologique (question de la quantification, expérience ethnographique, comment traiter sociologiquement de la croyance ou de l'appartenance religieuse...). Il abordera ensuite de diverses manières la question du rapport entre religions et société, notamment à partir d'une réflexion sur la laïcité et sur le phénomène sectaire.

Orientation bibliographique

- Bourdieu P., "Genèse et structure du champ religieux", *Revue Française de Sociologie*, 1971, XII, pp. 295-334. - Bauberot Jean *Laïcité 1905-2005, entre passion et raison*, Paris, Seuil, 2004
- Bibineau O., Tank-Storper *Sociologie des religions*, Paris, A. Colin, 2007.
- Champion F., Cohen M., *Sectes et démocraties*, Paris, Le Seuil, 1999.
- Obadia L., *L'anthropologie des religions*, Paris, La découverte, 2007. - Hervieu-Léger D., *La religion pour mémoire*, Paris, Le Cerf.
- Trigano S., *Qu'est-ce que la religion ?*, Paris, Champs-Flammarion.

3HSO4002 Socio-démographie de la famille

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants à la sociologie de la famille, thème considéré comme sensible car trop proche de nous, avec lequel on entretient une « familiarité trompeuse ». Afin d'établir une distance et de mieux saisir les mutations familiales en cours, on retracera les évolutions de la famille, en particulier du lien conjugal et de filiation dans le temps long de l'histoire.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Déchaux Jean-Hugues, *Sociologie de la famille*, Paris, La découverte, 2007.
- Segalen Martine, Agnès Martial, *Sociologie de la famille*, Paris, Armand Colin, 2013, 8^{ème} édition.
- De Singly François, *Sociologie de la famille contemporaine*, 2010

3HSO4003 Enquête 2

Suite de l'enseignement du premier semestre (enquête 1) : Apprentissage de l'observation et de l'entretien semi-directif (conduite et analyse) dans le cadre de l'enquête commencée au premier semestre et réalisée par petit groupe.

Orientation bibliographique

- Peneff Jean, *Le goût de l'observation*, coll grands repères, La Découverte, février 2009.
- Peretz Henri, *Les Méthodes en sociologie : l'observation*, Col Repères, La Découverte, 2004.
- Blanchet Alain, Gotman Anne, *L'enquête et ses méthodes: l'entretien*, Nathan, coll 128, 1994

3HSO4X03 Informatique appliquée à la sociologie quantitative

Suite à l'enseignement du premier semestre au cours duquel les étudiants réalisent collectivement une enquête par questionnaire, au second, ils se consacrent à l'exploitation des données collectées grâce au logiciel Excel. En binôme les étudiants réalisent, sur Excel et grâce à la mobilisation de différents outils statistiques simples sur la base de données construite en amont, un article de 4 pages qui traite une question sociologique en lien avec l'objet d'enquête.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Bugeja-Bloch Fanny, Couto Marie-Paule, *Les méthodes quantitatives*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 2015.
- Martin Olivier, *L'analyse de données quantitatives*, Paris, Armand Colin, 2011.

Sociologie – Paris Nanterre – Troisième année

3HSO6001 Individus et sociétés

Étude du processus historique d'individualisation sur le plan sociologique comme sur le plan idéologique avec le développement d'une sphère privée se voulant hors d'atteinte du social et de l'État. Nous examinerons ce que la privatisation de l'existence doit à la conjonction des Lumières et du capitalisme, ce qu'elle devient dans le cadre des sociétés industrielles avancées et les résistances auxquelles elle se heurte. Ce thème sera abordé à travers, entre autres, les auteurs suivants : Durkheim, Weber, Constant, Tocqueville, Dumont, Elias, Foucault, Marcuse, Baumann, Lash (liste non exhaustive).

3HSO6X01 Sociologie qualitative 2

Ce TD est pensé en continuité avec celui du premier semestre. Au cours du second semestre il est possible de prolonger l'enquête démarrée en septembre ou d'en entreprendre une nouvelle si pendant la première expérience de recherche des problèmes majeurs ont surgi. Dans tous les cas, il s'agira de poursuivre le travail d'articulation entre l'appareil conceptuel et l'analyse des matériaux construits sur le terrain. L'analyse des données biographiques sera développée ainsi que celle comparative. L'objectif de cet enseignement est également d'outiller les étudiant.e.s sur la catégorisation sociologique et sur le choix des modèles d'analyse sociologiques en vue d'une professionnalisation et afin de poser les bases d'une majeure autonomie pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre leurs études en 3e cycle

Orientation bibliographique

- Beaud S., « L'usage de l'entretien en sciences sociales. Plaidoyer pour l'«entretien ethnographique» », *Politix*, n° 35, 1996, p. 226-257
- Bessin M., Bidart C., Grossetti M. (dir.), *Les sciences sociales face aux ruptures et à l'évènement*, Paris, La Découverte, 2010
- Lahire B., « Risquer l'interprétation. Pertinences interprétatives et surinterprétation en sciences sociales », *Enquête*, n° 35, 1996, p. 226-257
- Memmi D., 1999, « L'enquêteur enquêté. De la connaissance par corps dans l'entretien sociologique », *Genèses*, n°35, pp. 131-145
- Payet J.-P., Rostaing C., Giuliani F., *La relation d'enquête. La sociologie au défi des acteurs faibles*, Rennes, PUR, 2010
- Schawrtz Olivier, 1993 « L'empirisme irréductible », postface à l'édition française du livre de Nels Anderson, *Le Hobo*, Paris, Nathan, p. 265-308.

3HSS6002 Action collective et démocratie

Ce cours se propose de présenter les principaux apports et réflexions de la sociologie de l'action collective et des mouvements sociaux. Alliant études empiriques (historiques et contemporaines) et analyses théoriques, l'objectif est dès lors de comprendre comment un régime politique particulier (la démocratie) encadre et donne une forme particulière aux actions collectives, à travers une législation mais également un espace public aux règles de fonctionnement spécifiques.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Cefaï Daniel., *Pourquoi se mobilise-t-on ? Théories de l'action collective*, Paris, La Découverte, 2007 (Collection « Recherches », 730 p.)
- François Bastien, Lagroye Jacques et Sawicki Frédéric, *Sociologie politique*, Paris, Presse de la FNSP/Dalloz, 2012.
- Neveu Erik, *Sociologie des mouvements sociaux*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2015.

3HSO6006 Analyse démographique 2

Ce cours est la poursuite du cours d'analyse démographique du premier semestre. Il a pour objectif de poursuivre l'initiation à l'analyse des différents phénomènes démographiques et à l'étude de leurs différents enjeux pour les sociétés. L'accent sera mis sur l'interprétation des différents indicateurs et les exemples permettront de comprendre la diversité des situations et des enjeux démographiques dans le monde. Ce semestre est centré sur les problématiques liées à la fécondité. Par conséquent, on s'intéresse également aux politiques démographiques et familiales ainsi qu'à l'analyse des normes qui encadrent les comportements reproducteurs.

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Charton L., Lévy J.J. (dir.), 2011, *La contraception. Prévalence, prévention et enjeux de société*, Montréal, Presses de l'Université du Québec.
- Gani Léon, Simmat-Durand L., *Démographie expliquée*, Paris, Nathan Université, 2001.
- Leridon Henri, Toulemon Laurent, *Démographie. Approche statistique et dynamique des populations*, Paris, Economica, coll. "Economie et statistiques avancées", 1997.
- May J., 2013, *Agir sur les évolutions démographiques*, Ed L'académie en Poche, Bruxelles. - Régnier-Loilier A. (coord.), 2016, *Parcours de familles*, Ined.
- Véron Jacques, *Démographie*, Paris, A. Colin, Coll. "U flash", 1991.

3HSO6X03 Art, image et société

A chaque époque d'une civilisation, la vitalité artistique opère sous la contrainte de modèles culturels et de clivages sociaux. Nous chercherons à questionner d'une part la production et la réception, dans le monde contemporain, d'activités culturelles et artistiques et d'autre part la place de l'image dans notre société. L'image procure l'illusion de la compréhension immédiate, puisque la prise de conscience d'un message visuel est quasi instantanée. A partir d'exemples extraits de documentaires, de la publicité, de productions télévisuelles, ou de travaux multimédia, une initiation au travail de décodage sera entreprise sur la base de travaux existants (Becker, Vallée, Gervereau, Esquenazi).

Orientation bibliographique

- *Arrêts sur images, Photographie et anthropologie*, Sylvaine Conord (dir.), Ethnologie française, Puf, 1, 2007.
- Barthes Roland, *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris, Gallimard/Le seuil, 1980.
- Becker Howard S., *Comment parler de la société, Artistes, écrivains, chercheurs et représentations sociales*, Paris, La découverte, 2009.
- Conord Sylvaine, Cécile Cuny, *Etudes urbaines. Approches photographiques*, Matera (Italie), Altrimédia, 2015.
- Gervereau Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, Paris, La découverte, 2000.

3HSO6X04 Sociologie des professions

Les organisations contemporaines, qu'il s'agisse d'entreprises, d'administrations ou d'associations, fonctionnent grâce au travail de professionnels de divers métiers. Ces métiers résultent de processus complexes de division du travail, de stratégies parfois séculaires de recherche de reconnaissance de ses compétences, parfois de conquête de monopoles. Cette UE s'appuie sur une perspective historique avant d'aborder les auteurs et concepts de la sociologie des groupes professionnels.

Orientation bibliographique

- Boussard V., Dubar C., Tripier P., *La sociologie des professions*, Paris, Colin, 2011
- Demazière D., Gadea C., *Sociologie des groupes professionnels. Acquis récents et nouveaux défis*. Paris, La Découverte, 2009
- Bercot R., Divay S., Gadea C., *Les groupes professionnels en tension. Frontières, tournants, régulations*. Toulouse, Octarès, 2012

Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Première année

3HSH2X02 Films et textes ethnographiques : décrire les sociétés

Les films ethnographiques figurent en bonne place parmi les documents produits par les anthropologues. Ce cours propose donc d'aborder la discipline par ce biais, à partir de la projection et de l'analyse d'œuvres étudiées lors de chaque séance. Les étudiants seront ainsi invités à réfléchir à la diversité des cultures du monde et à la façon dont elle est représentée. Par ailleurs, les analyses anthropologiques les plus remarquables reposent souvent sur des descriptions ethnographiques grâce auxquelles ont été fondées des théories générales de la vie sociale. Dans le cadre de ce cours seront aussi présentés et discutés les matériaux accumulés sur des sociétés importantes pour l'histoire de la discipline. Deux sociétés seront ainsi étudiées en détail chaque année.

3HSH2X02 La cuisine des ethnologues

Nécessité biologique, acte de la routine quotidienne ou rituel complexe : manger constitue une des opérations fondamentales par laquelle les hommes assurent leur survie, interprètent leur environnement et choisissent de se distinguer les uns des autres. L'anthropologie de l'alimentation permet d'envisager la diversité des sociétés humaines, les images qu'elles construisent les unes des autres et les similitudes que révèle leur étude comparative. Ce cours est complété par des travaux dirigés dans le cadre desquels seront mis en œuvre des techniques d'observation ethnographique ainsi que l'interprétation des résultats.

Orientation bibliographique

- Anderson (E.N.) - 2005. *Every one eats. Understanding Food and Culture*. New York, New York University Press.
- Barrau (J.) – 1983. *Les hommes et leurs aliments. Esquisse d'une histoire écologique et ethnologique de l'alimentation*. Temps actuels, Paris.
- Jones (M.) – 2007. *Feast. Why Humans Share Food*. Oxford, Oxford University Press.
- Counihan (C.) & Van Esterik (P.) – 1997. *Food and culture. A reader*. New York/London, Routledge.
- Fischler (C.) – 1990. *L'omnivore : le goût, la cuisine et le corps*. Paris, Odile Jacob

3HSH2X01 Nature et culture

Si l'on s'accorde depuis Darwin à reconnaître qu'*homo sapiens* est comme toute autre espèce vivante le produit de la sélection naturelle, on peine toujours à départager précisément ce qui dans ses comportements relève de la génétique et ce qui relève de l'histoire individuelle ou culturelle. Peut-on isoler une « nature humaine » indépendamment de tout contexte culturel ? Y a-t-il des limites à la diversité culturelle ? Ces questions sont au cœur du projet anthropologique, et ont suscité plus d'un siècle de controverses. De nombreux auteurs mettent aujourd'hui en cause le bien-fondé de l'opposition nature-culture elle-même, pourtant constitutive du « propre de l'homme » et donc de son étude, en montrant les paradoxes ou en retraçant sa genèse dans l'histoire des idées. On identifiera dans ce cours les courants principaux qui se sont succédé ou affrontés sur cette question, non de manière linéaire, mais à travers l'étude de deux thèmes. Le premier est celui du racisme, que l'on suivra de son apparition et sa constitution comme théorie pseudoscientifique jusqu'à sa critique par Boas au début du XX^e siècle. Avant cette date, l'anthropologie est autant l'étude des natures humaines que des cultures humaines. Le second thème est celui du rapport entre l'homme et l'animal, qui change aujourd'hui aussi bien dans les pratiques quotidiennes que dans les théories scientifiques. Nombre d'espèces semblent détenir ce que l'on croyait réservé à l'homme : le langage, la théorie de l'esprit, la culture, la tradition, le rire... et la drogue. Comment interpréter ces découvertes ? Quels types de rapport à l'animal et à l'environnement d'autres sociétés que la nôtre ont-elles développés ? Comment l'anthropologie, science de l'homme, est-elle affectée dans son projet général par ces changements de paradigme ?

Orientation bibliographique

- Bloch, Maurice, 2013. *L'anthropologie et le défi cognitif*. Paris : Odile Jacob
- Descola, Philippe, 2005. *Par delà nature et culture*, Paris : Gallimard.
- Geertz, Clifford, 1973. *The interpretation of cultures*, New-York : Basic Books.
- Lévi-Strauss, Claude, 1962. *La pensée sauvage*, Paris : Plon.

Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Deuxième année

3HSH4002 Histoire de l'ethnologie

Ce cours retrace les conditions d'émergence de la discipline ethnologique comme champ autonome du savoir à partir des prémices que représente l'œuvre de Pierre-François Lafitau. Il passe en revue les contributions des principaux auteurs et les grands courants théoriques qui ont marqué l'histoire de la discipline (fonctionnalisme, structuralo-fonctionnalisme, structuralisme, marxisme, post-structuralisme), jusqu'aux développements les plus contemporains.

3HSH4001 Anthropologie de la danse

Anthropologie de la danse ou anthropologie par le mouvement ? Dans ce cours d'introduction, nous tenterons de montrer comment un système de mouvements en général, et la danse en particulier, peuvent être pris comme fil rouge pour comprendre une civilisation. Décrire et transcrire, gestes quotidiens et gestes rituels, comment la danse se transforme et comment elle transforme ses propres acteurs, que disent les danseurs ? Ce cours insistera sur une nécessaire approche descriptive des langages du corps, l'analyse du mouvement (postures, gestes et transferts, qualités dynamiques, structures chorégraphiques) demeurant la base de toute ethnologie de la danse.

Orientation bibliographique

- Beaudet, Jean-Michel, 2001, « Le lien. Sur une danse d'Amazonie », *Protée* 29/2 : 59-66.
- Bernard, Michel, 1995, *Le Corps*. Paris, Le Seuil.
- Guilcher, Jean-Michel, 1963, *La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne*. Paris, EPHE.
- Guilcher, Jean-Michel, 1971, « Aspects et problèmes de la danse populaire traditionnelle » *Ethnologie française* 1/2: 7-48.
- Mauss, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », *Journal de psychologie* 32/3-4 : 271-293. (Rééd. *Sociologie et anthropologie* : 365-386. Paris, PUF 1950, 1966)

3HSH4X01 Identité ethnique

Ce cours comprend deux volets. D'une part une présentation et une discussion critique des catégories sur lesquelles s'adosent d'ordinaire le référentiel identitaire. Ces catégories sont la race, l'ethnie, la nation, la culture. D'autre part, le cours décrit et procède à l'évaluation critique des différentes théories de l'ethnicité que sont le primordialisme (Shils, Geertz, Bromley), l'instrumentalisme (Glazer & Moynihan, Cohen, Banton...) et ses sous-paradigmes (théories du colonialisme interne, théorie rationaliste, théorie marxiste), le situationisme (Barth, Eriksen, Tambs-Lyche...) et l'ethnosymbolisme (Smith, Connors). On aborde aussi les tendances les plus récentes des recherches en matière d'ethnicité.

3HSH4004 Introduction à l'anthropologie des religions

Ce cours propose un aperçu des problèmes à partir desquels s'est constituée l'anthropologie des religions, depuis les fondateurs de la discipline (Tylor, Frazer, Durkheim) jusqu'à ses plus récents représentants (Descola, Viveiros de Castro). Comment interpréter les rituels ? Les religions supposent-elles toujours des croyances ? Mais aussi: Qu'est-ce que le totémisme ? La sorcellerie a-t-elle une place dans les sociétés modernes ? Le chamanisme n'a-t-il qu'une fonction thérapeutique ?

Orientation bibliographique

- Durkheim, Emile. 1960 [1912]. *Les formes élémentaires de la vie religieuse*. Paris : Quadrige/PUF (chapitre 1)
- Favret-Saada, Jeanne. 2009. *Désorceler*. Paris : Editions de l'Olivier (Penser / rêver).
- Houseman, Michael. 2012. *Le rouge est le noir. Essais sur le rituel*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.
- Levi-Strauss, Claude. 1958. « L'efficacité symbolique », in *Anthropologie Structurale*. Paris : Plon (Agora).
- Luhrmann, Tanya M. 2012. *When God talks back. Understanding the American Evangelical relationship with God*. New York : Vintage Books.

3HSH4003 Ethnographies du quotidien

Par l'étude de textes comparatifs et de compte rendu d'observation sur des pratiques quotidiennes (telles que les techniques du corps, les manières de table, le rapport aux objets, les conceptions du propre et le sale, etc.) nous apprendrons aux étudiants à réinterroger l'évidence et à décrypter la profondeur significative de la vie quotidienne. Ce TD d'initiation à l'observation et à l'investigation empirique du quotidien vise à familiariser les étudiants avec les méthodes d'observation, de la description et du compte-rendu d'observation, de la simple prise de notes au journal de terrain. Il consiste également, à travers un regard porté sur le quotidien de nos sociétés, à sensibiliser les étudiants à certains concepts et à une forme de théorie de la pratique. Pour cela, les étudiants auront à expérimenter différents exercices pratiques et à réaliser des observations. Les séances de TD encadreront la réalisation de ces travaux individuels, à partir d'une présentation théorique des techniques d'enquêtes, d'exposés oraux d'étudiants rendant compte de lectures d'articles soumis à discussion avec le groupe et d'un échange collectif sur l'état d'avancement des travaux de chacun(e).

3LMP405P Introduction aux sciences humaines et sociales : la religion

Nous adopterons une approche interdisciplinaire (comparaison entre les approches philosophique, sociologique et ethnologique) sur un même objet, la religion pour comprendre la spécificité des méthodes d'analyse de chaque discipline. Comment la philosophie, la sociologie et l'ethnologie abordent-elles le fait religieux ? Dans quelle mesure leurs approches se ressemblent-elles et se distinguent-elles ? Le fait religieux est un objet central car éminemment complexe : il peut être envisagé à la fois comme modèle du fait social, producteur de représentations mentales, générateur de pratiques rituelles, source de lien social ou de conflits politiques. Les différentes théories de la religion produites par les trois disciplines décrivent-elles de manières différentes et complémentaires un même objet, ou faut-il considérer qu'elles disent parfois moins sur l'objet qu'elles prétendent décrire que sur leurs propres problématiques et méthodes ? Nous ouvrirons ainsi une réflexion épistémologique sur l'intérêt d'une approche interdisciplinaire : en faisant dialoguer les points de vue de chaque discipline sur un même objet, on parvient à mieux cerner la manière dont chacune « construit » son objet plus qu'elle ne le « décrit ».

Bibliographie

- Althusser, « Idéologie et appareils idéologiques d'Etat. (Notes pour une recherche) », dans : *Positions* (1964-1975), Paris, Les Editions Sociales, 1976
- Bourdieu, *Le Sens pratique*, Paris, Editions de Minuit, 1980
- Comte, *Cours de philosophie positive*, Paris, Schleicher frères, 1908, tome IV
- Durkheim, *Les Formes élémentaires de la vie religieuse*, Paris, PUF, 2008
- Houseman & Severi, *Naven ou le donner à voir. Essai d'interprétation de l'action rituelle*, Paris, CNRS Editions / Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009
- Lévi-Strauss, « L'efficacité symbolique », dans : *Anthropologie Structurale*, Paris, Plon, 1974
- Malinowski, *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Paris, Gallimard, 1989
- Marx et Engels, *Sur la religion*. Textes choisis, traduits et annotés par G. Badia, P. Bange et Emile Bottigelli, Paris, Les Editions sociales, 1968
- Mauss, « L'expression obligatoire des sentiments », *Journal de psychologie*, 18, 1921

3LSM403S Discours et texte 1 : Grammaire de texte

Ce cours constitue une introduction à la problématique de l'énonciation fondée sur l'étude linguistique de textes variés. On étudiera d'abord les distinctions fondamentales entre les notions de récit et de discours, à partir de la notion d'embranchement. On envisagera plus particulièrement les valeurs et emplois des pronoms personnels et des temps présent, imparfait, passé composé et passé simple.

Orientation bibliographique

- Benveniste E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1974 (chapitres «L'appareil formel de l'énonciation », t. 2, « Les relations de temps dans le verbe français », t. 1).
- Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Dunod, 1998.
- Perret M., *L'énonciation en grammaire du texte*, Nathan, 1997.

Ethnologie et Anthropologie – Paris Nanterre – Troisième année**3HSH6X02 Anthropologie de la vie quotidienne**

Le cours vise à confronter la validité de théories et de concepts issus de diverses traditions théoriques des sciences sociales à la réalité concrète du flux des situations et des modes de présences des hommes. Ainsi, le cours entend travailler les notions d'existence et de présence et insister sur l'importance des micro-observations en vue de repérer les détails des situations et de leurs enchaînements.

3HSH6X03 Économie et sociétés

Ce cours entend doter l'étudiant de points de repères théoriques et d'instruments d'analyse qui faciliteront son approche de l'économie en tant que secteur d'activités particulier ou en tant que dimension immanente aux autres catégories de faits culturels. Le cours s'articule autour des axes de réflexion suivants :

1. L'objet et les principes caractéristiques de ce champ de la discipline. Les conditions historiques de son émergence en tant que domaine d'études particulier. La manière dont il se positionne par rapport aux théories de l'économie classique et les questions ou problèmes soulevés par l'investigation ethnographique.
2. Les différentes théories qui ont traversé ce champ de recherches (formalisme, substantivisme, néo-substantivisme, marxisme).
3. Les conditions d'usage et la portée heuristique des instruments conceptuels utilisés par l'anthropologie économique (monnaie, échange, réciprocité, commerce, etc.).

3HSH6X01 Introduction à l'anthropologie écologique

Ce cours présente les courants de pensée successifs qui ont cherché dans les modalités symboliques et matérielles des interactions entre le milieu et la société les causes de l'hétérogénéité des cultures et de l'organisation sociale. Ces questionnements envisagent aussi bien les sociétés du passé que celles du présent et révèlent les liens profonds qui relient les disciplines de l'archéologie, de l'ethnologie et de l'écologie. Outre les différents courants théoriques, on y aborde des études de cas provenant de sociétés différentes.

Orientation bibliographique

- Sutton M. & Anderson E.N., 2004, *An Introduction to Cultural Ecology*, Altamira Press.
- Hirsch E. & M. O'Hanlon, 1995, *The Anthropology of Landscape. Perspectives on Place and Space*. Oxford : Clarendon Press.

3HSH6001 Textes Fondamentaux 2

Ce TD a pour but, à partir d'exposés préparés par des groupes d'étudiants, de susciter des débats autour de textes qui ont marqué la discipline, dans les domaines de la parenté et l'organisation sociale, l'anthropologie politique, religieuse et économique...

3HSH6007 Anthropologie urbaine

Pour comprendre comment les ethnologues ont construit la ville comme objet et définis des objets dans la ville, nous suivons dans ce séminaire la trame de l'histoire de la discipline, telle qu'elle s'est développée en Allemagne, à partir des réflexions de Georges Simmel et de Max Weber, aux États-Unis autour de l'École de Chicago, en Angleterre depuis le « Rhodes-Lingstone-Institute » et l'école de Manchester, et en France suite aux recherches de Georges Balandier. Cette présentation est l'occasion d'analyser les différentes constructions théoriques de l'objet « ville » - comme analyseur de la « modernité », traduction spatiale de modes spécifiques de production et d'organisation sociale, reflets singuliers d'ensembles culturels donnés, comme système ou comme contexte- ; d'étudier les courants théoriques qui se sont forgés à partir d'une réflexion sur la ville et les différentes propositions méthodologiques qui en découlent.

Orientation bibliographique

- Agier Michel (2002): *L'invention de la ville. Banlieues, townships, invasions et favelas*. Paris, Éditions des archives contemporaines.
- George Gmelch, Robert V. Kemper, Walter P. Zenner (2010) : *Urban life. Readings in the Anthropology of the city*, Fifth Edition, Waveland Press, Inc.
- Grafmeyer, Yves et Joseph, Isaac (textes traduits et présentés par) (1984): *L'école de Chicago, naissance de l'écologie urbaine*, Paris, Aubier Montaigne.
- Hannerz, Ulf (1980) : *Explorer la ville*, Paris, Editions de Minuit.
- Irwin Press and M. Estelle Smith (1980) : *Urban Place and Process. Reading in the anthropology of cities*, Macmillan
- Raulin, Anne (2001): *Anthropologie urbaine*, Paris, Eds A.Colin.

3HSH6005 Des chefferies aux premiers États dans l'Europe de la Protohistoire

Au Proche-Orient comme en Asie, en Amérique comme en Afrique, les groupes humains qui ont adopté une économie agropastorale donnent rapidement naissance à des sociétés « complexes » hiérarchisées, inégalitaires, souvent expansionnistes, dont les grandes civilisations urbaines illustrent un aboutissement spectaculaire. Le cours explore et interroge le processus de développement de ces sociétés essentiellement à travers l'exemple de l'Europe, de la Méditerranée et du Proche-Orient.

Orientation bibliographique

- Broodbank C., 2013, *The making of the Middle Sea*, Thames & Hudson, London, 672 p.
- Brun P., Ruby P., 2008, *L'âge du Fer en France. Premières villes, premiers Etats celtiques*, INRAP/La Découverte, Paris, 180 p.
- Carozza L., Marcigny C., 2007, *L'âge du Bronze en France*, La Découverte/Inrap, Paris, 156 p.
- Chapman R., 2003, *Archaeologies of complexity*, Routledge, London-New York, 256 p.
- Harding A., Fokkens H. (eds), 2013, *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*, Oxford University Press, Oxford, 1016 p.
- Horden P., Purcell N., 2000, *The Corrupting Sea*, Blackwell Publishers, Oxford, 761 p.
- Mohen J.-P., Taborin Y., 2005 (réed.), *Les sociétés de la préhistoire*, Paris, Hachette (U-Histoire), Paris, 320 p.
- Wilkinson T. B., Sherrat S., Bennet J. (Eds), 2011, *Interweaving Worlds. Systemic Interactions in Eurasia, 7th to the 1st Millennia BC*, Oxbow, Oxford, 308 p.

3HSH6006 Géologie du quaternaire

L'Histoire biologique de l'Homme (l'évolution des Hominidés) tout comme l'Histoire culturelle de l'Homme s'inscrivent dans une temporalité et dans un cadre physique qui est celui de la Terre et des paysages occupés par l'Homme. La perception de la temporalité de l'Histoire de l'Homme est intimement liée à la capacité des géosystèmes (les matériaux terrestres, leur organisation, leurs changement) à enregistrer du temps : on parle d'archives géologiques. Ce sont donc les formations géologiques qui ont enregistré du temps mais qui ont aussi « fossilisé » les manifestations de l'Homme ancien. Sans l'Histoire de la terre et des géosystèmes, l'histoire de l'Humanité est une histoire sans profondeur temporelle et sans possibilité de hiérarchiser des événements. Les grandes étapes de l'évolution biologique et culturelle de l'homme doivent être replacées dans un cadre chronologique et paléoclimatique, celui du Quaternaire.

Bibliographie

- *Géologie de la préhistoire*, Sous la direction de J.C. Mikowsky. GéoPré, Presse Universitaire de Perpignan, 2002
- *Le quaternaire, géologie et milieux naturels*, Sous la direction de Jean Riser. Ed Dunod, 1999
- *Le quaternaire. Histoire humaine dans son environnement* Jean Chaline. Ed. Doin 1972

3HSH6003 Introduction aux systèmes musicaux 2

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs à l'échelle, au mode, à la polyphonie, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde ; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

- Arom, Simha et al. 2007. « Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].
- Brailoiu, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie*. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métabole pentatonique) »).
- Fernando, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].
- Powers, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025- 1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

3HSH6002 Transcrire et représenter la musique 2

La notation musicale constitue pour l'ethnomusicologue à la fois une démarche méthodologique au stade de l'analyse et un moyen de représenter certains aspects de la musique pour communiquer les résultats de sa recherche. L'utilisation de l'écriture occidentale classique pour étudier des musiques extra occidentales ou de tradition orale a été remise en question dès la création de la discipline, sans que l'on puisse trouver une notation musicale de portée universelle. Les questions d'ordre épistémologique liées à ce dilemme fondamental sont abordées au travers de textes d'auteurs. On s'intéressera autant aux différents types d'écriture musicale rencontrés de par le monde qu'aux divers modes de représentation déjà proposés par des ethnomusicologues, tantôt s'inspirant de notations vernaculaires, tantôt adaptant la notation occidentale aux spécificités d'une musique donnée, ou encore imaginant de nouveaux modes de représentation, notamment à l'aide d'outils multimédia. Le cours réunit approches théorique et méthodologique jusqu'à une pratique régulière de la transcription sous forme d'atelier. Il part du principe que les étudiants intégrant le cursus en ethnomusicologie ont un minimum de connaissance et de pratique du solfège occidental. Le cours se concentre sur la mélodie.

Orientation bibliographique

- *Cahiers d'ethnomusicologie* (anciennement cahiers de musiques traditionnelles) n°12, 1999 : "Noter la musique" (en ligne : <http://ethnomusicologie.revues.org/664>).
- « Notation », pp. 153-163, in H. Myers dir., *The New Grove Handbooks in Music : Ethnomusicology An Introduction*, Macmillan, 1992.
- *The Garland Encyclopedia of World Music*, New York and London: Garland Publishing, Inc., 1998-2004 : articles "notation" répartis dans les 10 volumes.

3HSH6004 Transcrire et représenter la danse 2

Le cours propose l'apprentissage de la Cinégraphie Laban - niveau 1 débutant (S5) niveau 2 intermédiaire (S6) – Il s'agit d'un système d'analyse et de transcription du mouvement qui permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Après avoir étudié très minutieusement les lois de la cinétique humaine ainsi que les essais antérieurs d'écriture de la danse, Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue, construit son système autour de quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement: le temps, l'espace, le poids et le flux. Publié en 1928 par son auteur, ce système d'écriture, s'est progressivement répandu dans le monde entier. Chaque année, de plus en plus de danses de tous styles sont notées et cela depuis une soixantaine d'années, créant ainsi des importants fonds documentaires (DNB New York, CND Pantin, CNSMDP, CNEM). Chaque cours est composé d'une partie théorique pour l'apprentissage des signes de base, suivie d'une partie pratique pendant laquelle des lectures et des dictées sont proposées. Les lectures sont des extraits de danses de techniques et de traditions différentes, qui doivent être déchiffrer. Elles permettent de mieux comprendre l'utilisation des signes et de les « transformer » en mouvement avec une pratique corporelle personnelle. Les dictées sont de courtes séquences de mouvement à analyser et à transcrire pour « entraîner » le regard à observer la danse et le mouvement en général.

Orientation bibliographique

- Challet-Haas Jacqueline. *Grammaire de la notation Laban*. Pantin : CND, 1999
- Challet-Haas Jacqueline et Guillaumes Mic. *Balises. 4. Symbolisation du mouvement dansé : approche pédagogique, formation des formateurs* Poitiers : Centre d'études supérieures musique et danse Poitou-Charentes , 2013.
- Challet-Haas Jacqueline et Challet Jean. *Cinétographie Laban. Ecrire la danse...comme la musique* in *Marsyas - revue de pédagogie musicale et chorégraphique*. Institut de pédagogie musicale et chorégraphique (IPMC), juin 1988.
- Challet-Haas J et Loureiro A, *Les exercices fondamentaux d'Irmgard Bartenieff*, Crépy-en-Valois : CNEM, 2006.
- Challet-Haas Jacqueline. *La symbolisation du mouvement dansé (S.M.D.)* - Paris : Cnem, 2001.
- Challet-Haas Jacqueline et Baddeley-Lange Diana. *Folklore 1 : Alsace - Lorraine - Berry - Poitou*
- M Blaise, M Glever, A Pacher; *Graphie des cinétogrammes par Donata Carbone*. Crépy en Valois : CNEM, 1989.
- Challet-Haas Jacqueline. *Terminologie de la danse classique : description des pas et des termes usuels, analogies, différences et notions générales*, Ressouvenances , 2012.
- *Dance Studies* Collection depuis 1976 ed. par Roderyk Lange Centre for Dance Studies – Les Bois St. Peter Jersey C.I.
- Farnell Brenda M. "Ethno-graphics and the moving body" et "Do you see what I mean?" U. of Nebraska Press, 2009.
- Hecquet Simon et Prokhoris Sabine. *Fabrique de la danse*. Paris, Ligne d'art, PUF, 2007
- Knust Albrecht. *Dictionnaire usuel de cinétographie Laban (labanotation)*, Ressouvenances, 2011
- Knust Albrecht. *A dictionary of Kinetography Laban*. Estover, Plymouth, 1979, Ed. McDonald & Evans Ltd.
- Laban Rudolf. *La maîtrise du mouvement*, Arles (13200) : Actes Sud, 1994.
- Laban Rudolf. *La danse moderne éducative*, Paris : Complexe ; CND , 2003.

3HSH6011 Anthropologie politique de l'Afrique

Cet enseignement propose une approche comparée de systèmes politiques africains. Outre la présentation détaillée de matériaux ethnographiques, se sont des questions classiques de la discipline qui sont abordées : Parenté et organisation segmentaire, sociétés acéphales, rapports entre lignage et pouvoir central dans les royaumes précoloniaux, royauté sacrée.

3HSH6010 Ethnologie américaniste

L'Amazonie indigène comprend plus de quatre cent ethnies distinctes. La première partie de ce cours brosse d'abord un panorama de leurs points communs et de leurs différences, avant de mettre l'accent sur les débats théoriques suscités par des données de terrain sud-amérindiennes. Dans une seconde partie de ce cours, l'introduction à la culture andine se fait à la fois par l'anthropologie historique et par l'ethnographie, avec une attention particulière pour les formes récentes de néo-indianité. C'est essentiellement à travers le rite qu'on aborde les sociétés andines et leur histoire : des grandes cérémonies étatiques de l'empire inca qui organisaient une gouvernance originale, aux effervescences rituelles contemporaines liées au New Age, en passant par les célébrations d'un catholicisme polythéiste d'origine coloniale.

Orientation bibliographique

- Bacigalupo, Ana Mariella (2016). *Thunder Shaman : making history with Mapuche spirits in Chile and Patagonia*. Austin, University of Texas Press.
- Bonfil Batalla, Guillermo (1992) *El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial*. In : *Identidad y pluralismo cultural en América Latina*. San Juan : Universidad de Puerto Rico, pp. 105-124.
- Descola, Phillipe (1994) *Pourquoi les Indiens d'Amazonie n'ont-ils pas domestiqué le pécarí ? Généalogie des objets et anthropologie de l'objectivation*. In: B. Latour, P. Lemonnier (eds.), *De la préhistoire aux missiles balistiques*. Paris : La Découverte. Pp. 329-344.
- Fausto, Carlos (2011), « Le masque de l'animiste », *Gradhiva*, 13. PP 48-67.
- Karadimas, Dimitri (2005) *La raison du corps : idéologie du corps et représentations de l'environnement chez les Miraña d'Amazonie colombienne*. Paris Dudley Mass.
- Masson, Sabine (2016). *Pour une critique féministe décoloniale*. Lausanne : Éditions Antipodes.
- Vilaça, Aparecida (2005) *Chronically unstable bodies: reflections on amazonian corporalities*. Royal Anthropological Institute 2005. *J. Roy. anthrop. Inst.* (N.S.) 11, 445-464.

3HSH6009 Le Monde Arabo-Musulman

Ce cours s'articule autour de deux axes principaux. Dans un premier temps il s'agira d'appréhender l'histoire du monde musulman en tentant de définir ses formes et ses contours, dans le temps et dans l'espace. Au-delà de la seule expansion religieuse, c'est toute une structure politico-administrative qui est mise en place dès le VII^e siècle. D'immenses empires se constituent et nous nous intéresserons aux structures administratives et politiques organisées pour gérer ces empires et notamment aux modes de communication et aux réseaux en nous attachant sur les commerçants et les voyageurs. Dans un second temps nous chercherons à comprendre les enjeux contemporains du monde Arabo-musulman à travers la lecture de textes d'anthropologie. En prenant en compte le contexte historique, les conditions d'émergence de la discipline et des différentes écoles de pensées, nous aborderons par exemple la question du colonialisme, de l'orientalisme, de la littérature, des genres, des villes et de la citoyenneté, des pratiques religieuses, des révoltes du printemps arabe...

Bibliographie

- Laure Assaf, « Autour d'un café. Sociabilité des jeunes à Abu Dhabi », in Laurent Bonnefoy et al., *Jeunesses arabes*, La Découverte « Cahiers libres », 2013, p. 53-62.
- Claire Beaugrand, Amélie Le Renard et Roman Stadnicki, 2013 (2), *Arabian Humanities* « Au-delà de la Skyline : des villes en transformation dans la péninsule Arabique »
- Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: I, *Middle Eastern Studies*, Vol. 3, No. 4 (Jul., 1967), pp. 355-375
- Bujra Abdallah S., 1967, Political Conflict and Stratification in Ḥaḍramaut: II: Nationalism and the Yemeni Revolution: Their Effects on Ḥaḍramaut, *Middle Eastern Studies*, Vol. 4, No. 1 (Oct., 1967), pp. 2-28
- Camelin Sylvaine, 2001 "Quand la ville est en fête" dans *Parcours dans les villes yéménites*, ouvrage dirigé par S. Naïm, Maisonneuve et Larose.
- Camelin Sylvaine, 2004 "Le territoire du politique : quartiers et lignages dans la ville de Shihr (sud du Yémen)", *Journal des africanistes*, tome 73.
- Lucile Gruntz, « Le galérien, le révolté et le yuppie : trois trajectoires d'immigrés égyptiens à Abu Dhabi », *EchoGéo* [En ligne], 25 | 2013, mis en ligne le 10 octobre 2013, consulté le 16 janvier 2016. URL : <http://echogeo.revues.org/13522> ; DOI : 10.4000/echogeo.13522
- Ho Engseong "Hadramis Abroad in Hadhramaut", 2003, in : Ulrike Freitag: *Indian Ocean, Migrants and State Formation in Hadhramaut. Reforming the Homeland*. Ulrike Freitag & William Clarence-Smith : *Hadhrami Traders, Scholars and Statesmen in the Indian*
- Amélie Le Renard, « Le « Royaume de la femme » et ses multiples usages. Un centre commercial réservé aux femmes à Riyad », *Métropolitiques*, 17 janvier 2011. URL : <http://www.metropolitiques.eu/Le-Royaume-de-la-femme-et-ses.html>
- Le Renard Amélie, « 5. Les *buya* Subversion des normes de genre en Arabie saoudite », *Jeunesses arabes*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres », 2013, 376 pages URL :
- Le Renard Amélie, 2011, *Femmes et espaces publics en Arabie Saoudite*, Dalloz, Paris
- Pascal Ménoret, 2013, « Fonce, brûle tes pneus ! » La fureur de vivre des joyriders saoudiens », in Laurent Bonnefoy et al., *Jeunesses arabes*, La Découverte, « Cahiers libres », pages 31 à 41
- Ménoret Pascal, « Apprendre à voter ? Le cas des élections saoudiennes de 2005. », *Genèses* 4/2009 (n° 77) , p. 51-74
- Pascal Ménoret, 2004, Le wahhabisme, arme fatale du néo-orientalisme », *Mouvements*, 6 no 36, pages 54 à 60 Puig Nicolas, 2004, *Bédouins sédentarisés et société citadine à Tozeur (Sud-ouest tunisien)*, Paris, Karthala, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, 353 p.
- Mermier Franck, *Le cheikh de la nuit. Sanaa : organisation des souks et société citadine*. Arles, Actes Sud/Sindbad, 1997, 253 p.

3HSH6015 Technologies des arts du feu

Après un bref aperçu historique sur les multiples usages du feu, le cours propose une initiation aux principales techniques traditionnelles de fabrication de la céramique, d'extraction et de travail du métal (fer, alliages cuivreux, or, bronze) et au vocabulaire propre à ces techniques. Ainsi qu'une introduction aux méthodes d'étude des matériaux archéologiques. Une place importante est donnée à la construction des référentiels actualistes (expérimentation, ethnoarchéologie). On s'interroge sur le rôle, la place et les fonctions variables de ces techniques au sein des sociétés. Les notions centrales de système technique et de chaîne opératoire offrent l'articulation nécessaire entre formes de la production et organisation sociale, et nourrissent la réflexion sur l'adoption et le développement de ces techniques en termes de choix, soulignant ainsi leur dimension foncièrement sociale et culturelle.

3HSH6012 Ethnomusicologie régionale 2 : Amérique du Sud

Ce cours traitera des musiques « amérindiennes » d'Amérique du sud, c'est-à-dire surtout (mais pas seulement) de musiques fabriquant de « l'amérindianité » pour les peuples concernés. Les caractérisations musicales (organologie, voix, acoustique, agencements formels) seront présentées et analysées simultanément comme productrice de significations, et comme efficaces dans le monde. Ces textes et ces pratiques musicales seront abordées autant que possible dans une perspective diachroniques et dans leurs mouvements contemporains.

Orientation bibliographique

- Beudet, Jean-Michel, 1997, *Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayãpi*. Nanterre, Société d'Ethnologie.
- Martínez, Rosalía, 2009, « Musiques, mouvements, couleurs dans la performance musicale andine », *Terrain* 52 : 84-97.
- Seeger, Anthony, 2004, *Why Suyá Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People*. Urbana and Chicago, University of Illinois Press.
- Staden, Hans, 1979, *Nus, féroces et anthropophages... (1557)*, Paris, Métailié.

Deuxième semestre – Années précédentes : Études de genre

Études de genre – Paris 8-Saint Denis – Master

Un seul département spécialisé, à Paris 8 Saint-Denis. **Le niveau Licence n'existe pas dans cette discipline, mais les cours sont accessibles, même si techniquement ce sont des « graduate courses ».**

EHB1APMC Action publique, migrations, discriminations

Ce cours propose des éléments empiriques et des notions théoriques pour appréhender les discriminations, en particulier raciales (mais aussi sexuelles). Il prend pour point de départ l'importance du fait migratoire ainsi que de la « question immigrée » dans la construction de la nation française (et de la nationalité), pour analyser ensuite la montée en puissance d'une « question raciale » réputée étrangère à la culture politique du pays : on y parlera de la « question noire » et de la « question rom », d'islamophobie et d'antisémitisme. Il examine à la fois les logiques sociales à l'œuvre et l'expérience des personnes discriminées, avec la constitution de subjectivités minoritaires. Il porte une attention particulière aux politiques publiques – non seulement antidiscriminatoires, mais aussi discriminatoires. Si le séminaire est centré sur la France, il mobilise la comparaison avec les États-Unis tout en abordant l'expérience nationale dans le cadre européen à l'heure de la supposée « crise des réfugiés ».

EHBADEL « On le devient » : genre, devenirs, futurités

Sous les devenirs on aurait tort de chercher une unique plage. Sous un seul et même terme se glissent des adossements philosophes différents, indicateurs d'évolution, de transformation, de mutation, mais aussi de métamorphose, de changement de règne, de sexe, de couleur ou d'espèce. On oublie parfois de saisir la ligne de démarcation qui sépare le devenir hégélien du devenir nietzschéen ; on s'obstine à faire du « devenir-femme » signé Deleuze et Guattari ce qu'il n'est pas. Entre le devenir chez Simone de Beauvoir et ce « devenir-femme » passe une ligne de partage infranchissable et trop vite franchie. Entre la langue du féminisme d'état, faite de médiation, de reconnaissance, de représentation, de sujets et d'histoire, et celle d'une pensée post-humaniste traversée de devenirs, se glisse un monde de différences que ce séminaire proposera d'aborder et de faire déborder du côté des contemplois et réemplois contemporains du terme « devenir », à la fois en termes militants et « théoriques ».

Bibliographie

- S. Ahmed, *Queer Phenomenology*, Duke U. Press, 2006
- S. de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Folio Gallimard, 1949
- J. Butler, *Undoing Gender*, Routledge, 2004
- R. Braidotti, *Metamorphosis : Towards a Materialist Theory of Becoming* (Cambridge, Polity, 2002)
- _____ *Nomadic Subjects*, Columbia University Press, 1994.
- Thiem, Annika, *Unbecoming Subjects*, Fordham University Press, 2008
- G. Deleuze et F. Guattari, "Devenir-intense, devenir-animal, devenir-imperceptible" dans *Mille plateaux*, p. 285-380.
- J. Halberstam, *The Queer Art of Failure*, Duke U. Press, 2010
- J.E. Munoz, *Cruising Utopia. The There and Then of Queer Futurity*, 2009.

EHBAQUEC Somathèque Foucault

De Michel Paul Foucault à Paul Beatriz Preciado circule une politique ou « paulitique » non-identitaire, nietzschéenne, atmosphérique ou moléculaire, cherchant à compliquer, brouiller et déplacer les limites corporelles, et à replacer ce qui s'appelle « corps » en situation de fluidité et d'assemblage mobile d'affects : « utopie » (Foucault); devenir-météorologique (Sedgwick), gel de « molécules T » (Preciado). Le corps poreux ou « somathèque Foucault-Preciado » se lit comme une « archive de fictions politiques vivantes (...) de fluides (sperme, lait, sang (...) sucre, tabac, pétrole ou nitrate(...) texte, image, "data ")». Ce cours prendra comme corpus lui aussi moléculaire une sélection de textes brefs de Michel (Paul) Foucault rassemblés dans les volumes de *Dits et Ecrits* et les chroniques de Paul Beatriz Preciado dans la rubrique Interzone de *Libération*.

Bibliographie sélective

- Foucault, M., *Dits et Ecrits*, (1954-1988), Tomes I et II, Paris, Quarto, Gallimard.
- Foucault, M., *Le souci de soi, Histoire de la sexualité, tome 3*, Gallimard, 1994.
- Foucault, M. « Le corps utopique », 1966
- <https://www.youtube.com/watch?v=NSNkxvGIUNY>
- Preciado, B. *Testo-Junkie*, Grasset, 2008.
- Preciado, « Le membre fantôme : Carol Rama et l'Histoire de l'art », *La passion selon Carol Rama*, Paris Musées, 2015.
- Sedgwick, Eve K., *The Weather in Proust*, Columbia U. Press, 2012

EHB1GTEC La bibliothèque et le placard : l'homosexualité cachée dans la littérature

L'homosexualité est en littérature un thème aussi ancien que récurrent — on n'ose dire : omniprésent. Or, selon les époques et les cultures, elle apparaît de façon plus ou moins explicite, plus ou moins codée, cette présence-absence constituant souvent un plaisir de lecture- décryptage supplémentaire. On se propose ici de parcourir, depuis l'épopée de Gilgamesh jusqu'au roman contemporain, trois millénaires d'un jeu de cache-cache et de franche exposition. Le corpus potentiel étant très riche, on se concentrera notamment (mais non exclusivement) sur les passages où l'homosexualité des protagonistes appelle une perception fine, voire un goût pour la lecture entre les lignes, l'allusion et le non-dit ; en guise de contre- champ, toutefois, quelques grands classiques de la littérature « gaie et lesbienne » francophone et anglophone seront également abordés. Examen des stratégies narratives, études stylistiques spécifique : le commentaire littéraire constituera l'essentiel de notre approche. Shakespeare, Marcel Proust, Colette, D. H. Lawrence, Marguerite Yourcenar, Tennessee Williams et Violette Leduc seront lus en extraits, parmi de nombreux autres auteurs.

Bibliographie indicative

- Kosofsky Sedgwick, Eve : *Épistémologie du placard*, trad. M. Cervulle, Paris, Éd. Amsterdam, 2008
- Butler, Judith : *Trouble dans le genre*, trad. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- Barthes, Roland : *S/Z*, Paris, Seuil, 1970.
- Bram, Christopher: *Anges batailleurs : les écrivains gay en Amérique*, trad. Cécile de La Rochère, Paris, Grasset, 2012.

EHB1ILPC Genre et (con)textes littéraires au Maghreb

Le genre est au cœur des œuvres des écrivaines francophones du Maghreb comme Assia Djebar, Fatima Mernissi, Rita El Khayat, Bahaa Trabelsi, Maïssa Bey, Nassira Belloula, Emna Belhaj, Faouzia Zouari et Rabaa Ben Achour. Assia Djebar aimait se définir comme « auteure d'écriture française ». Est-ce que cette définition est partagée par tou-te-s les auteur-e-s francophones ? Est-ce qu'elle répond aux revendications identitaires et culturelles des auteur-e-s maghrébin-e-s ? Même si Djebar se définissait ainsi, la notion de la langue d'écriture est toujours associée chez elle aux langues mères, l'arabe et le berbère. L'émergence des études postcoloniales a permis la visibilité de l'auteur-e- francophone grâce à des concepts comme l'« intersectionnalité » et le « savoir situé ». Dans son discours d'entrée à l'Académie française, Djebar a montré son attachement viscéral à la langue française mais aussi aux autres langues qui composent le centre de son équilibre comme elle le précise : « *Ainsi, s'aviva mon "désir ardent de langue", une langue en mouvement, une langue rythmée par moi pour me dire ou pour dire que je ne savais pas me dire, sinon hélas dans parfois la blessure... sinon dans l'entrebâillement entre deux, non, entre trois langues et dans ce triangle irrégulier, sur des niveaux d'intensité ou de précision différents, trouver mon centre d'équilibre ou de tangage pour poser mon écriture, la stabiliser ou risquer au contraire son envol. [...] La langue française, devenue la mienne, tout au moins en écriture, le français donc est lieu de creusement de mon travail, espace de ma méditation ou de ma rêverie, cible de mon utopie peut-être, je dirai même ; tempo de ma respiration, au jour le jour.* » Par ailleurs, ce cours propose d'analyser, à travers des textes choisis, la manière avec laquelle la langue française est abordée et adoptée par les auteur-e-s francophones dans un contexte colonial et postcolonial. Nous nous intéresserons au contexte historique, intellectuel, politique et à la dialectique et les interactions de genre dans les textes. Il est indispensable d'aborder le texte dans le contexte de sa production, c'est pourquoi le concept de l'intersectionnalité accompagnera nos réflexions non seulement sur les textes mais aussi sur leurs auteur-e-s. Il s'agit d'utiliser les textes des ouvrages les plus significatifs pour une réflexion sur la généalogie et le devenir du texte féminin au Maghreb.

Bibliographie initiale

- Homi K. Bhabha, *Les lieux de la culture*, Payot, 2007.
- Françoise Collin *Je partirais d'un mot*, Fus Art, 1999.
- Assia Djebar, *Nulle part dans la maison de mon père*, Éd. Fayard, 2007.
- _____ *Ces voix qui m'assiègent : En marge de ma francophonie*, Éd. Albin Michel, 1999.
- _____ *Vaste est la prison*, Éd. Albin Michel, 1995.
- _____ *Les Impatients*, Éd. Julliard, 1958.
- _____ *Les Alouettes naïves*, Éd. Julliard, 1967.
- Erving Goffman, *Stigmate*, Les éditions De Minuit, 1975.
- Abd El Kebir Khatibi, *Amour bilingue*, Fata Morgana, 1983.
- _____ *La Langue de l'autre*, essai, éditions Les Mains secrètes, 1999.
- Teresa de Lauretis *Figures of Resistance*, University of Illinois Press, 2007.
- Alice Ludvig « Differences Between Women ? Intersecting Voices in a Female Narrative », in *European Journal of Women's Studies*, Special Issue Intersectionality, vol. 13, 3, August 2006. Fatima Mernissi, *Rêves de femmes : une enfance au harem*, Éditions Le Fennec, 1997.
- _____ *Sexe, Idéologie, Islam*, Éditions Maghrébines, 1985.
- G.C. Spivak, *En d'autres mondes, en d'autres mots*, Payot, 2009.
- _____, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* éditions Amsterdam, 2009.

EAA2TGEC Le théâtre du genre

Une introduction aux études de genre et la lecture de textes clefs nous permettront d'aborder les questions suivantes : l'inclusion de l'histoire des femmes dans l'histoire du théâtre et des arts vivants et la critique épistémologique d'historiographies non mixtes ; l'analyse de la division sexuée du travail artistique et des mécanismes qui ont mené à l'exclusion des femmes aux degrés les plus élevés de la hiérarchie des arts subventionnés (accès aux formations et aux instances de légitimation) ; la construction performative de la féminité, de la masculinité et des sexualités, dans et par les œuvres ; l'étude des œuvres féministes (textes, performances, spectacles) ; l'analyse des rôles féminins, masculins, des identités sexuées et des rapports de genre dans les textes dramatiques, spectacles ou performances. Une partie du séminaire sera consacrée à des textes d'autrices contemporaines que nous rencontrerons pour certaines. Avec Bérénice Hamidi-Kim, Elizabeth Claire et Catherine Deutsch

EHBARCGC Race, genre, classe et migrations

Ce séminaire analyse la pluralité des rapports de domination, à la fois comme réalité empirique et comme enjeu théorique : au lieu de postuler une détermination en dernière instance, il s'agit en effet de prêter attention à la complexité de leurs articulations. On y présentera des travaux qu'on regroupe communément sous le label d'intersectionnalité. Sans oublier que le fait et l'enjeu intersectionnels précèdent le mot, on examinera l'importance des contextes dans lesquels ce nouveau lexique a émergé, aux États-Unis au début des années 1990, dans le sillage du *Black feminism*, pour se répandre un peu partout – y compris en France depuis le milieu des années 2000. Loin d'en proposer une théorie unifiée, on s'attachera à montrer que l'intersectionnalité peut renvoyer à des catégories, à des propriétés, à des identités, mais aussi à des langages pour dire les rapports de domination. On verra l'intersectionnalité à la fois comme drapeau politique et programme de recherche sociologique. Des collègues présenteront leurs travaux pour poser ces questions, sans se limiter à la théorie, dans la pratique de l'enquête.

EHBAGNMC Genre et nationalismes dans les mondes contemporains

L'émergence des nationalismes en Europe, puis dans différentes parties du monde, aux XIX^e et XX^e siècles s'est accompagnée de la formulation de discours qui ont donné à voir, chacun à leur manière, le projet d'un Homme nouveau et souvent, dans une moindre mesure, d'une Femme nouvelle. Reprenant l'étude pionnière de Benedict Anderson sur l'imaginaire national et l'idée de la création d'une « communauté imaginée », ce séminaire aimerait revenir sur la manière dont les projets nationalistes d'aires culturelles diverses ont, dans leurs différentes déclinaisons historiques contemporaines, produit des assignations de genre (construction de la masculinité, de la féminité) qui disent la place de chacun et de chacune dans cette future construction. Ce séminaire se propose, à partir d'exemples précis, d'analyser simultanément, comment, dans des contextes historiques différents (naissance des États-nations, luttes pour l'indépendance nationale, totalitarismes, guerres civiles et interétatiques), les hommes et les femmes ont intégré, déconstruit ou subverti ces assignations nationales. Une attention particulière sera apportée à la question des relations entre mouvements féministes et nationalismes contemporains ainsi qu'à l'intégration récente des thématiques sexuelles dans la formulation de discours nationalistes (« homonationalismes »).

Indications bibliographiques :

- Anderson, B., *L'imaginaire national. Réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 2006.
- Muel-Dreyfus Francine, *Vichy et l'éternel féminin*, Paris, Seuil, XXe siècle, 1996.
- Yuval-Davis Nira, Anthias Florence, *Woman, Nation and State*, MacMillan, 1989.
- Auslander Leora, Zancarini-Fournel Michelle, *Le Genre de la Nation, Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, n°12, Presses universitaires du Mirail, 2000

EHBVACC Anthropologie, genre, classe et race

L'anthropologie, discipline scientifique analysant la diversité des sociétés humaines, peut-elle participer à la (re)production et/ou à la transgression de rapports de domination, tels ceux coloniaux et néo-coloniaux, de genre, de classe, de race, ... ? Nous aborderons les courants qui ont questionné et questionnent l'exercice de l'anthropologie, en particulier les études post/dé-coloniales (Fanon, Césaire, Haraway, Harding, Said, Lorde, Crenshaw, Spivak, Mohanty, ...), les courants d'anthropologie féministe (Mathieu, Tabet, Guillaumin, Wittig, Rubin) et critique (Bensa, Balandier, Copans). Au-delà de la transmission de connaissances, ce séminaire se veut aussi un espace de débats et de réflexion, notamment lors d'ateliers entre étudiant-e-s et lors d'interventions de chercheur-e-s engagé-e-s dans des réflexions autour des féminismes intersectionnels.

Bibliographie :

- Bensa Alban, *La fin de l'exotisme. Essai d'anthropologie critique*, Toulouse, Anacharsis 2006.
- Collins Patricia Hill, *Black Feminist Thought : Knowledge, Consciousness, and the Politics of Empowerment*, Routledge, New York, 2000 (1990).
- Copans Jean, *Anthropologie et impérialisme*, Paris, Éditions Maspero, 1975.
- Crenshaw Kimberley, « Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color », *Stanford Law Review*, 43(6) : 1241-1299, 1991.
- Guillaumin Colette, *Sexe, race et pratique du pouvoir. L'idée de nature*, Côté-femmes, 1992.
- Harding Sandra (ed.), *The Feminist Standpoint Theory Reader : Intellectual and Political Controversies*, Routledge, 2004.
- Haraway Donna, « Situated Knowledges : The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective », *Feminist Studies*, vol. 14, n° 3, Fall 1988, p. 575-599, 1998.
- Jolly Margaret and Martha Macintyre (dir.), *Family and Gender in the Pacific. Domestic Contradictions and the Colonial Impact*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- Lorde Audre, « De l'usage de la colère : la réponse des femmes au racisme », Conférence de l'Association nationale des études femmes à Storrs dans le Connecticut, juin 1981.
- Mathieu N.C, *L'anatomie politique. Catégorisations et idéologies du sexe*, Côté-femmes, 1992.
- Rubin Gayle, « L'Économie politique du sexe : transaction sur les femmes et systèmes de sexe/genre », *Les Cahiers du CEDREF*, n°7, Université Paris Diderot-Paris 7, 1998 (1975).
- Saïd Edward Wadi, *L'Orientalisme*, Paris, Éditions du Seuil, 1980 (1978).
- Spivak Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern Speak? », in Williams P. et Chrisman L.(éds). *Colonial Discourse and Post-colonial Theory : A Reader*, London, Harvester Wheatsheaf, 1988.
- Strathern Marilyn, *The Gender of the Gift : Problems with Women and Problems with Society in Melanesia*, University of California Press, Berkeley, (1988).
- Tabet Paola, *De la Construction sociale de l'inégalité des sexes. Des outils et des corps*, Éditions L'Harmattan, 1998 (1979).
- Weiner Annette B., *Women of Value, Men of Renown. New Perspectives in Trobriand Exchange*, University of Texas Press, 1977.
- Wittig Monique, *La Pensée straight*, Éditions Amsterdam, Paris, 2007 (1980-1999).

EHBAADSC Anthropologie des sexualités : Terrain collectif de recherche sur le thème « genre, sexualité, migration »

Ce séminaire s'adresse aux étudiant-e-s qui ont déjà bénéficié auparavant d'un enseignement en pratique de la recherche de terrain en sciences humaines et sociales. Il s'agira de mettre en application, collectivement, les méthodes de recherche de terrain apprises au cours du premier semestre (observation, entretien, récolte de documents, réflexivité, ...) au cours d'un terrain collectif sur un thème concernant les sexualités. Nous apprendrons à réaliser de A à Z un travail de recherche, en équipe. Précisons que le thème n'impliquera, bien entendu, aucune activité pouvant heurter la sensibilité des étudiant-e-s et/ou nuire à leur intégrité. L'évaluation portera sur l'implication et le rendu de dossiers collectifs.

Bibliographie :

- Clair Isabelle, 2008. *Les jeunes et l'amour dans les cités*, Paris, Armand Colin, c. « Individu & Société ».
- Deroff Marie-Laure, 2007. « L'entretien sociologique et l'intime : étude de cas », *Les Cahiers de l'ARS*, n°4, « Genre et identités », pp. 81-98.
- Gourarier Mélanie, 2011. "Une ethnologue dans une société d'hommes apprentis séducteurs", *Le Journal des Anthropologues*, n°124-125, pp. 159-178.
- Jarry Anna, Marteu Elisabeth, Lacombe Delphine, Naji Myriem, Farhan Mona, Mann Carol, 2006. "Quelques réflexions sur le rapport de jeunes chercheuses féministes à leur terrain. (chantier)", *Terrains & Travaux*, n°10, pp. 177-193.
- Jounin Nicolas, 2014. *Voyage de classes. Des étudiants de Seine-Saint-Denis enquêtent dans les beaux quartiers*, La Découverte, Paris.
- Malinowski Bronislaw, 1963. *Les Argonautes du Pacifique occidental*, Éditions Gallimard, Paris ; première édition, 1922.
- Olivier de Sardan Jean-Pierre, 1995. « La Politique du terrain. Sur la production des données en anthropologie », *Enquête*, n°1, pp. 71-109.
- Olivier de Sardan Jean-Pierre, 1996. « La violence faite aux données », *Enquête* [En ligne], n°3, mis en ligne le 11 juillet 2013, consulté le 10 août 2015 : <http://enquete.revues.org/363>
- Gayle Rubin, 2010. *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, prés. Rostom Mesli, EPEL.
- Paola Tabet, 2005. *La grande Arnaque. Sexualité des femmes et échange économique*, L'Harmattan.
- Mathieu Trachman, 2013. *Le travail pornographique. Enquête sur la production des fantasmes*. Paris, La Découverte.
- Wacquant Loïc J.D., 1992. « The Zone. Le métier de hustler dans un ghetto noir américain », *Actes de la recherche en sciences sociales*, Vol. 93, juin 1992, pp. 39-58.

EAG2PSPC Théories féministes postcoloniales et décoloniales

Dans ce cours on se propose de travailler sur une généalogie des concepts de la philosophie politique contemporaine qui se sont révélés incontournables pour les mouvements et les théories féministes, notamment depuis la fin des années 1960. Une telle démarche impliquera de mettre en évidence la manière dont un certain nombre d'outils conceptuels qui trouvent leur cadre d'origine dans la philosophie du XX^e siècle ont été empruntés, réélaborés, utilisés dans les théories et dans les pratiques politiques féministes et ont permis de forger des vocabulaires spécifiques (et se sont souvent par ailleurs hybridés), comme celui du féminisme matérialiste français (Guillaumin, Delphy, Mathieu, Wittig); du féminisme poststructuraliste et postcolonial (Haraway, Butler, Mahmood, Spivak), du *Black feminism* (b. hooks, Lorde, Davis) et du féminisme décolonial (Anzaldúa, Alarcón, Moraga, Lugones). À partir de ce cadre nous nous focaliserons davantage sur la manière dont les mouvements et les théories féministes ont redéfini les cadres conceptuels et d'action politique par rapport, d'une part, à la matérialité de l'espace géographique et, d'autre part, à l'histoire et la temporalité des féminismes.

Indications bibliographiques :

- Paola Bacchetta, Jules Falquet, Norma Alarcon (dir.), *Théories féministes et queer décoloniales : interventions Chicanas et Latinas états-uniennes*, Paris, Éditions Ixelles, 2011.
- Hourya Bentouhami-Molino, *Race, cultures, identités. Une approche féministe et postcoloniale*, Paris, Puf, 2015.
- Angela Davis, *Femmes, race et classe*, Paris, Des femmes, 2018.
- Elsa Dorlin (dir.), *Sexe, race, classe. Pour une épistémologie de la domination*, Paris, Puf, 2009.
- Colette Guillaumin, *Sexe, Race et Pratique du pouvoir. L'idée de Nature*, Paris, Côté-femmes, 1992.
- Bell Hooks, *Ne suis-je pas une femme ? Femmes noires et féminisme*, Paris, Cambourakis, 2015.
- Bell Hooks, *De la marge au centre. Théorie féministe*, Paris, Cambourakis, 2017.
- Audre Lorde, *Sister Outsider. Sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*, Genève, Éditions Mamamélis, 2003.
- Awa Thiam, *La Parole aux négresses*, Paris, Denoel, 1978.

Deuxième semestre – Années précédentes :

Géographie

Cours assez techniques, à prendre uniquement si vous avez déjà des bases en géographie/science politique/géopolitique selon les sujets

Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Première année

L2GECLIM Les climats : mécanismes et enjeux

Cet enseignement a pour objectif de donner les clés de compréhension des mécanismes du climat à l'échelle globale. Il s'agit par conséquent d'une introduction à la climatologie générale. Les notions relatives au bilan radiatif, à la géographie des températures, au cycle de l'eau, à la géographie des précipitations, à la dynamique générale de l'atmosphère seront présentées. L'analyse porte également sur les échelles temporelles des changements climatiques, du changement actuel (de 1850 à 2019), des changements envisagés d'ici à la fin du 21^e siècle, mais aussi les changements climatiques passés aux échelles historiques, celles de l'Holocène et du Pléistocène.

Bibliographie sélective :

- Amat J.-P., Dorize L., Gautier E., Le Cœur CH., 2002, *Éléments de géographie physique*, Paris, Bréal.
- Beltrando G., 2004, *Les climats. Processus, variabilité, risques*. Paris, Armand Colin.
- Denhez F., 2009, *Atlas du changement climatique. Du global au local, changer les comportements*, Paris, Autrement.
- Godard A., Tabeaud M., 2002, *Les climats. Mécanismes et répartition*, Paris, Armand Colin. Tabeaud M., 2000, *La climatologie*, Paris, Armand Colin.

L2GEGEUR Géographie urbaine

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à l'analyse des espaces de la ville et à ses dynamiques socio-spatiales. Il s'agit également de familiariser les étudiants avec le vocabulaire de la géographie urbaine et de l'urbanisme. Ce cours s'appuiera sur des cas pratiques, à partir des différentes méthodologies d'analyse des espaces et des dynamiques (induites ou déterminantes). Après une introduction sur la ville et ses définitions, la notion d'urbanisme sera abordée dans une approche épistémologique. Les étudiants seront guidés à l'étude de textes classiques sur la ville et ses définitions. Les formes de croissance et les formes d'extension urbaines seront aussi analysées à travers l'étude de plans de villes. Les étudiants seront confrontés à l'analyse de plans à différentes échelles et dans différentes époques de l'histoire. Ils recevront des notions en matière de formes urbaines et de typologies architecturales, dans une approche à la fois technique, socio- spatiale et historique.

Bibliographie sélective

- Benevolo L., 1993, *La ville dans l'histoire européenne*, Paris, Seuil.
- Choay F., 1979, *L'urbanisme. Utopie et réalité*, Paris, Seuil.
- Panerai P., Castex J., Depaule J.-J., 2001, *Formes urbaines. De l'Ilot à la barre*, Marseille, Parenthèses.
- Roncayolo M., 2002, *Lectures de villes. Formes et Temps*, Marseille, Parenthèses.
- Unwin R., 2012, *L'étude pratique des plans de villes : introduction à l'art de dessiner les plans d'aménagement et d'extension*, Marseille, Ed. Parenthèses, Collection Eupalinos, série Architecture et Urbanisme.

L2GEECTE Économie et territoire : mondialisation et développement

Pour ce cours de première année de licence, il est proposé aux étudiants une découverte des principales thématiques concernant l'approche géographique de l'économie mondiale. Nous aborderons les questions de dynamisme économique différencié selon les espaces, à différentes échelles (monde, grandes régions, États, espaces plus locaux comme les zones franches ou les districts industriels), en centrant la réflexion sur la pertinence ou non de la division du monde entre Nord et Sud. Ensuite, les échanges internationaux seront abordés dans leur dimension économique et géographique : quels sont les espaces attractifs et ceux répulsifs (on n'oubliera pas les espaces maritimes), quelles politiques peuvent favoriser ces échanges, quels contextes législatifs les encadrent ou non. Une attention particulière sera portée aux acteurs de l'économie : institutions internationales, États, organisations régionales, entreprises, mais aussi ONG ou bourgeoisies d'affaires. Tous les types d'échanges seront abordés, légaux comme illégaux (flux vers les paradis fiscaux, trafics divers) ou simplement informels. Une réflexion sera proposée sur les avantages comme sur les effets négatifs de l'élargissement du capitalisme à l'échelle mondiale et à de nombreux secteurs, ainsi que sur ses répercussions dans d'autres domaines, comme sur l'environnement ou le bien-être des populations.

Bibliographie sélective :

- Carroue L., 2018, *Atlas de la mondialisation*, Paris, édition Autrement.
- Effosse S., Quennouëlle-Corre L., 2016, *L'économie du monde depuis 1945*, la Documentation photographique, n° 8110.
- *Images économiques du monde*, 2018 et 2019, Armand Colin : lire les dossiers thématiques du début.
- Joubert M., Lorrain L., 2015, *Économie de la mondialisation*, Paris, Armand Colin, Coll. Cursus.
-

Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année
L4GEBIOG Biogéographie

Le cours explore trois dimensions de l'étude de la végétation, floristique, phytionomique et fonctionnelle, et définit les notions d'écosystème, biotope, biocénose, habitat. À l'échelle zonale, le rôle des facteurs climatiques est analysé dans les grands biomes (végétation + sols + faune), ainsi que celui des changements environnementaux et sociétaux. Les notions d'aire de répartition et de types biologiques seront mobilisées. On insistera sur les mécanismes et processus (réponses aux facteurs climatiques, croissance et développement des plantes, formation des sols). En 2019- 2020, l'accent sera mis sur les paysages du monde, dynamiques et enjeux. Une initiation à la reconnaissance botanique ainsi qu'aux habitats sera réalisée en laboratoire et lors de sorties de terrain de proximité (thème l'écosystème urbain, étude à l'échelle locale).

Bibliographie sélective :

- Braque R., 1988, *Biogéographie des continents*, Paris, Masson.
- -Duchaufour P., 2004, (6^e éd), *Introduction à la science du sol. Sol, végétation, environnement*, Paris, Dunod.
- Godron M., 1984, *Écologie de la végétation terrestre (abrégés)*, Paris, Masson.
- King J., 2004, *Le monde fabuleux des plantes. Pourquoi la terre est verte*, Belin, Coll. Bibliothèque scientifique.
- RaynalRoques A., 1994, *La botanique redécouverte*, Paris, Belin/INRA.

L4GEACSG Analyse culturelle et sociale en géographie

L'objectif de ce cours est de permettre de comprendre le développement de l'analyse culturelle et sociale en géographie, de ses prémisses en géographie humaine jusqu'aux récents développements, en lien avec d'autres disciplines, notamment la sociologie et l'anthropologie. Les grandes étapes de son évolution et les grands débats qu'elles ont pu susciter seront abordés. Une attention particulière sera portée sur le « tournant culturel » en géographie. Ce moment critique permettra de discuter de plusieurs notions caractérisant l'épistémologie du lien entre les cultures, les sociétés et l'espace. Nous explorerons à sa suite certains thèmes induits par le tournant culturel, comme par exemple le genre, de concepts opératoires, comme l'intersectionnalité, issue des études postcoloniales, ainsi que des questions méthodologiques et de pratiques du terrain.

Bibliographie sélective :

- Barthe-Deloizy F. (dir.), 2014, « Du tournant au 'tourment' culturel », colloque de la revue *Géographie et cultures* à Cerisy, n° 93-94, <https://journals.openedition.org/gc/3853>
- Brunet R., 2004/1, « Débat : Le postmodernisme en géographie », dans *L'Espace géographique*, (tome 33), pp. 6-37, <https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2004-1page-6.htm>
- Chivallon C., 2003, « Une vision de la géographie sociale et culturelle en France », *Annales de géographie*, pp. 646-657, https://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_2003_num_112_634_985
- Clerc P. (dir.), 2012, *Géographies. Épistémologie et histoire des savoirs sur l'espace*, Paris, Sedes. (chapitre 18 « Situer la géographie culturelle »).
- Di Meo G., 2008, « La géographie culturelle : quelle approche sociale ? », *Annales de géographie* 660-661, n° 2, pp 47-66.
- Staszak J.-F. et alii, 2001, *Géographies anglo-saxonnes. Tendances contemporaines*, Paris, Belin.

L4GEMETR La métropolisation, entre local et global

La métropolisation est un processus qualitatif qui touche les grands pôles urbains en lien avec la mondialisation de l'économie. Les territoires concernés concentrent populations, emplois, écosystèmes liant recherche, startups, universités, grands groupes, services financiers, etc. Le cours s'attachera, dans un premier temps, à présenter les évolutions territoriales différenciées qui caractérisent ce phénomène dans le monde et les enjeux qui en découlent : cohésion territoriale et spatiale, soutenabilité, compétitivité et attractivité, démarche de planification et systèmes de gouvernances à l'œuvre. Il s'appuiera dans un second temps sur l'analyse de quelques métropoles françaises pour faire ressortir les défis auxquelles ces dernières sont confrontées : pollution, congestion, flambée des prix du foncier, classes intermédiaires évincées, approvisionnement en produits alimentaires, eau, énergie, etc. Il dressera un panorama des réponses opérationnelles actuellement apportées notamment dans le cadre de la loi MAPTAM.

Bibliographie sélective :

- Ascher F., 1995, *Métapolis ou l'avenir des villes*, Paris, Odile Jacob.
- Sassen S., 1996, *La ville globale : New York, Londres, Tokyo, Paris*, Paris, Descartes et Cie, Coll. Les Urbanités.
- Veltz P., 1996, *Mondialisation, villes et territoires : l'économie d'archipel*, Paris, PUF.

L4GEENVI Les grandes problématiques géo-environnementales

Il s'agira de comprendre les relations entre nos sociétés et leur environnement à différentes échelles socio-spatiales. L'analyse du changement climatique, ses symptômes, les mécanismes connus et les impacts pressentis feront l'objet d'une étude approfondie. Certains écosystèmes particulièrement menacés seront abordés de façon spécifique : les écosystèmes coralliens, les forêts tropicales, en lien avec une approche plus globale de la biodiversité. Certains systèmes agricoles et leur rapport à l'environnement seront étudiés en particulier les grandes zones irriguées des régions arides et semi-arides, ce qui nous amènera à considérer la question de la gouvernance de l'eau. Les crises alimentaires mondiales et les émeutes de la faim dans les villes du sud en 2007-2008 seront analysées. La production alimentaire urbaine sera envisagée en croisant les enjeux dans les Nord et dans les Suds. Les principes de l'agroécologie seront également abordés.

Bibliographie sélective :

- Barbault R., Foucault A., 2010, *Changements climatiques et biodiversité*, Paris, Vuibert.
- Bonneuil C., Fressoz J.-B., 2013, *L'évènement Anthropocène. La Terre, l'Histoire et Nous*, Paris, Seuil.
- Chansigaud V., 2013, *L'homme et la nature : Une histoire mouvementée*, Paris, Delachaud et Niestlé.
- Cihan Aykut S., Dahan A., 2015, *Gouverner le climat ? 20 ans de négociations internationales*. Presses de Sciences Po.
- Jouzel J., Debroise A., 2014, *Le défi climatique - Objectif: +20C !: Objectif: +20C!*, Paris, Dunod.
- Smouts M.-C., 2001, *Forêts tropicales, jungle internationale*. Presses Sciences Po.

L4GEMOCO Le monde contemporain : enjeux géopolitiques

Ce cours traite des enjeux géopolitiques des formes de déstabilisation sécuritaire et de la gestion de crise. La géographie des conflits change de nature depuis deux décennies. Les conflits, moins nombreux et plus violents, opposent aujourd'hui moins les États entre eux que les États contre des groupes non étatiques en raison de l'affaiblissement de leur autorité comme de la croissance des convoitises économiques dans certaines régions. L'émergence de zones grises, c'est-à-dire de zones d'incertitude et de violences, forme une autre dynamique géopolitique. Dans le Caucase, dans les Balkans, en Afrique, en Asie occidentale et du Sud-Est, en Amérique latine, ces zones de non-droit et de chaos s'appuient sur les trafics illicites de la mondialisation et suscitent l'inquiétude de la communauté internationale. Le recours à des interventions de paix pour rétablir l'autorité de l'État est une des solutions de résolution devenues croissantes dans le monde. Les expériences de résolution de paix conduisent de plus en plus à anticiper la crise et à valoriser les missions de prévention. Dans différentes régions du monde, la communauté internationale, à travers les Nations unies et les organisations régionales comme l'OTAN, renforcent leurs efforts dans la reconstruction. Le cours est structuré en trois parties : géopolitique des zones grises, géostratégie des conflits armés, géopolitique de la paix et de la gestion de crise.

Bibliographie sélective :

- Boulanger Ph., 2015, *Géographie militaire et géostratégie*, Paris, Armand Colin.
- Claval P., 1999, *Géopolitique et géostratégie*, Paris, Nathan Université.
- Coutau-Begarie H., 1999, *Traité de stratégie*, Paris, Economica-ISC.
- Giblin B., 2016, *Les conflits dans le monde, approche géopolitique*, Paris, Armand Colin.
- Hérodote, *revue de géographie et de géopolitique*, Ed. de la Découverte, trimestrielle.
- Lasserre F., Gonon E., 2016, *Manuel de géopolitique*, Paris, Armand Colin.
- Loyer B., 2018, *Géopolitique, méthodes et concepts*, Paris, Armand Colin.
- Minassian G., 2011, *Zones grises. Quand les Etats perdent le contrôle*, Paris, Autrement.
- Pascallon P., 2016, *Notre monde est-il au bord du gouffre?*, Paris, L'Harmattan.
- *Questions internationales*, Paris, La Documentation française, trimestrielle.
- *Revue de défense nationale*, revue trimestrielle.
- Tetart F. (dir.), 2011, *Géographie des conflits armés*, Paris, Armand Colin.

L4GETOLO Géographie du tourisme et des loisirs

L'invention du tourisme et l'invention des loisirs sont à l'origine de l'invention des lieux, des équipements et des modes. La production de lieux spécifiques, source d'un ordre local, s'est accompagnée d'une symbolique forte et s'impose comme un révélateur de développement. La question conjuguée des temps et des espaces du déplacement touristique a engendré une lisibilité spatio-temporelle des lieux investis par le tourisme et renseigne sur la traçabilité du phénomène tourisme-loisirs dans le paysage. Au regard du développement local, la question du tourisme permet de soulever la problématique de l'habiter : le tourisme est-il un organisateur ou un désorganisateur d'espaces ? La mise en place de critères bien identifiés permettra de travailler cette question de l'habiter. En quoi le tourisme-loisirs est-il producteur d'espaces caractéristiques ? Quels sont les principes d'organisation touristique ? Quels sont ces « marqueurs » spatiaux ? En outre, le rapport au temps pose la question de l'héritage, de l'évaluation et de l'adaptation des lieux. Quelle place alors accorder à la valeur des lieux dans le discours sur la durabilité, l'éthique ou encore le tourisme se voulant solidaire et responsable ? La réflexion sur les processus d'organisation de l'espace touristifié a pour objectif de rendre compte du rôle critique du paysage touristique comme site de pouvoir et de mise en scène. Partant du postulat que l'espace touristique n'existe pas en tant que tel, mais qu'il s'agit bien d'un espace produit, l'objectif de ce cours est d'appréhender méthodologiquement les mécanismes de construction d'un projet touristique. Cette approche se donne pour objectif de suivre le champ d'analyse du global au local.

Bibliographie sélective :

- Decroly J.-M., Duquesne A.-M., Delbaere R., Diekmann, A., 2006, *Tourisme et société. Mutations, enjeux et défis*, Bruxelles, Ed. de l'Université de Bruxelles, Coll. Aménagement du territoire et environnement.
- Dewailly J.-M., Flament E., 2000, *Le tourisme*, Paris, Sedes, Coll. Campus.
- Duhamel Ph., 2013, *Le Tourisme, lectures géographiques*, La Documentation photographique, n° 8094, Paris, La Documentation française.
- Équipe MIT, 2011, *Tourismes 3 : La révolution durable*, Paris, Belin, Coll. Mappemonde.
- Équipe MIT, 2005, *Tourismes 2 : Moments de lieux*, Paris, Belin, Coll. Mappemonde.
- Équipe MIT, 2002, *Tourismes 1 : Lieux communs*, Paris, Belin, Coll. Mappemonde.
- Fagnoni E. (dir.), 2017, *Les espaces du Tourisme et des Loisirs*, Paris, Armand Colin, Coll. Horizon.
- Fagnoni E., Gravari-Barbas M. (dir.), 2013, *Métropolisation et tourisme. Comment le tourisme redessine Paris*, Paris, Belin, Coll. Mappemonde.
- Violier P., 2008, *Tourisme et développement local. Expérience française*, Paris, Belin, Coll. Belin Sup Tourisme.

L4GECLIM Climatologie régionale

L'approche géographique est privilégiée pour ce cours de climatologie régionale où les climats sont étudiés avec une approche zonale (climats froids, tempérés, tropicaux...) en relation avec les courants marins et les dynamiques de l'atmosphère. Les mécanismes des dynamiques régionales sont analysés (mousson indienne, cyclones tropicaux, circulation zonale d'ouest...). L'importance de la connaissance des climats régionaux pour les grandes questions de sociétés est au cœur de la démarche de cet enseignement.

Bibliographie sélective :

- Beltrando G., 2004, *Les climats. Processus, variabilité, risques*, Paris, Armand Colin.
- Godard A., Tabeaud M., 2002, *Les climats. Mécanismes et répartition*, Paris, Armand Colin.

L4GEMOBI Géographie des mobilités

À travers ce cours, l'objectif est de réfléchir sur des questions d'actualité que posent les mobilités spatiales, à commencer par la définition du terme lui-même. Nous aborderons les différentes formes de mobilité allant des déplacements quotidiens, aux pratiques liées au tourisme, aux migrations ou à la mobilité résidentielle. Les enjeux environnementaux, sociaux, économiques et parfois politiques liés à ces questions de mobilité seront présentés et discutés. Nous ferons un focus plus particulier sur la problématique de la mobilité quotidienne tournée vers l'analyse des pratiques telles qu'on les connaît, de leur évolution dans le temps et des politiques de transports mises en place. Cela nous amènera à réfléchir au futur des mobilités et à son contraire, l'immobilité.

Bibliographie sélective :

- Orfeuil J.-P., Ripoll F., 2015, *Accès et mobilité : les nouvelles inégalités*, Gollion (Suisse), Infolio Ed.
- Ramezon O., 2013, *Le pouvoir de la pédale : comment le vélo transforme nos sociétés cabossées*, Paris, Ed. Rue Échiquier.
- Adoumie V., Escarras J.-M., 2017, *Les mobilités dans le monde*, Hachette Éducation, Coll. Les Fondamentaux.
- Bu L., Fontanes M., Razemon O., 2010, *Les transports, la planète et le citoyen*, Éditions Rue de l'Échiquier, Coll. Les Petits Ruisseaux.
- Kaufmann V., 2017, *Les paradoxes de la mobilité – Bouger, s'enraciner*, Lausanne, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.
- Le Breton E., 2019, *Mobilité : la fin du rêve ?*, Paris, Éditions Apogée, Coll. Les penseurs sociaux.

L4GEDEIN Instruments de l'Aménagement

Ce cours constitue une introduction aux techniques de représentation courantes dans le domaine de l'urbanisme et de l'architecture (plan, coupes, profils, axonométrie, perspective...). Le CM permet une appropriation des définitions et des savoirs théoriques, et introduit aux différents outils spécifiques. Le TD permet d'expérimenter par le dessin *à la main* la notion d'échelle dans la représentation. Cet enseignement s'articule autour d'exercices pratiques pour appréhender et analyser visuellement les échelles, à retranscrire ce qui est vu et ce que l'on projette. C'est également une façon d'apprendre à voir la ville et ses espaces ouverts.

Bibliographie sélective :

- Chiappero M., 2003, *France : Le dessin d'urbanisme. De la carte au schéma-concept, construire les projets de villes et de territoires. Manuel à l'usage des urbanistes*, Dossiers n° 139, Paris, CERTU, Coll. Dossiers Certu.
- Pastoureau M., Simmonet D., 2005, *Petit livre des couleurs*, Paris, Ed. Panama.

Weber G., 1999, *La Cartographie, Volume 1, Sémiologie graphique et conception graphique*.

Géographie - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Troisième année
L6GEHUMA Humanitaire et développement

Ce cours commence par une analyse de la notion de développement et de ses évolutions, puis il passe en revue l'aide humanitaire, ses acteurs, ses limites. A la fois la coopération multilatérale et bilatérale, les fondations, mais aussi et surtout les ONG, devenues des acteurs essentiels de la mondialisation. Il analyse leur genèse, leur mandat, leur marge de manœuvre (existe-t-il un espace humanitaire spécifique ?), les limites de leur action. Enfin, il s'interroge : le développement est-il l'affaire des ONG? Les étudiants doivent étudier quelques grandes crises humanitaires emblématiques, naturelles ou géopolitiques.

Bibliographie indicative :

- Brauman R., 2006, *Penser dans l'urgence*, Paris, Seuil.
- Brunel S., 2012, *Le développement durable*, Paris, PUF, Coll. Que Sais-Je ?
- Brunel S., 2003, *Frontières* (roman), Paris, Denoël.
- Charnoz O., Severino J.-M., 2007, *L'aide publique au développement*, Paris, La Découverte.
- Devin G., Smouts M.-C., 2011, *Les organisations internationales*, Paris, Armand Colin.
- Perouse de Montclos M.-A., 2001, *Aide humanitaire, aide à la guerre ?*, Paris, Ed. Complexe. Ryfman P., 2015, *Les ONG*, Paris, La Découverte.
- Severino J.-M., Debrat J.-M., 2010, *L'aide au développement*, Paris, Le Cavalier bleu.

L6GEASCU Approches sociales et culturelles d'une grande région

L'objectif de ce cours est d'aborder de façon transversale des thématiques sociales et culturelle dans 4 régions du monde (Afrique, Amérique, Asie, Europe). En se penchant sur des thématiques, l'idée est, pour une part, de dépasser l'approche régionale classique, au sens où la région est placée au cœur de l'explication. Chaque thème permettra ainsi une approche horizontale, et donc comparative, mais aussi un regard vertical, régional, sur les thèmes choisis. Convergences et divergences, à discuter, seront alors le point focal. Les thèmes privilégiés, non exclusifs, mais considérés comme point de départ, sont : 1) Cultures et état et gestion de la diversité culturelle, 2) le rapport modernité / modernisation (ou valeurs / développement), 3) migrations et pauvretés (dans le contexte de la mondialisation). Il s'accompagne d'un T.D. consacré à chacune de ces régions (au choix). Le TD permet ainsi de contextualiser dans une région spécifique la question des spatialités sociales et culturelles de différents groupes et des individus qui les constituent en Afrique (Z. Dervieux et A. Kassa-Kassa), en Amérique (L. Dupont), en Asie (G. Lacaze) et en Europe (E. Viney).

Bibliographie sélective :

- Beffa M.-L., Hamayon R., 1989, *Les Figures du corps*, Nanterre-Université de Paris X, Société d'ethnologie, (Recherches thématiques, 4).
- Chakraparty D., 2009, *Provincialiser l'Europe. La pensée postcoloniale et la différence historique*, Paris, Éditions d'Amsterdam.
- Crepon M., 2002, *L'imposture du choc des civilisations*, Nantes, Edition Pleins feux.
- Di Meo G., 2008, « Rapport identité/espace. Éléments conceptuels et épistémologiques », Halshs-00282929, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00281929/document>
- Grataloup C., 2009, *L'invention des continents*, Paris, Larousse.
- Humphrey C., Sneath D. (ed.), 1999, *The end of Nomadism? Society, state and the environment in inner Asia*, Durham (NC), Duke University Press.
- Ingold T., 2000, *The perception of the environment: essays in livelihood, dwelling and skill*, London, New York, Routledge.
- Kaspi A., 2014, *Les États-Unis de 1945 à nos jours*, Paris, édition Poche.
- États-Unis, une géographie : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/etats-unis-damerique-le-territoire-et-les-hommes-geographie/>
- Retaille D., 2004, « Afrique, géographie spontanée et espace mobile », *Bulletin de la Société géographique de Liège*, Vol. 44, pp. 5-24.

L6GETEU Aménager des territoires européens

Y-a-t-il une spécificité européenne de l'aménagement du territoire? Observe-t-on une européanisation des objectifs et des pratiques de l'aménagement et de l'urbanisme sous l'effet des politiques de l'Union européenne, d'une convergence des opinions et des valeurs ou encore d'une intensification des échanges entre professionnels de l'aménagement de l'espace? Ce cours invite les étudiants à une réflexion sur la dimension européenne de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme à travers trois entrées 1) Les politiques communautaires d'aménagement de l'espace européen 2) Les politiques de coopération entre États et collectivités locales en vue de résoudre des problèmes d'aménagement 3) Une comparaison des politiques poursuivies dans différents États et régions pour répondre à des défis communs (les déséquilibres inter-régionaux, les villes petites et moyennes, les villes rétrécissantes, la transition environnementale, etc.).

Bibliographie sélective :

- Baudelle G., Guy C., Merenne-Schoumaker B., 2011, *Le développement territorial en Europe : concepts, enjeux et débats*, Rennes, Presses universitaires de Rennes (PUR).
- Davezies L., 2015, *Le nouvel égoïsme territorial : le grand malaise des nations*, Paris, Seuil.
- Desjardins X., 2017, *L'aménagement du territoire*, Paris, Armand Colin.
- Jean Y., Baudelle G., 2009, *L'Europe : aménager les territoires*, Paris, Armand Colin.
- Hall P., Tewdr-Jones M., 2010, *Urban and regional planning*, 5th éd., London, Routledge. Kahn S., Levy J., 2019, *Les pays des Européens*, Paris, Odile Jacob.

L6GEPDEM Pays émergents

Depuis le début des années 2000, la notion de pays émergents s'est imposée pour désigner quelques pays non occidentaux qui ont adopté le modèle économique de marché et intégré la mondialisation des échanges, ont acquis d'autres attributs de puissance comme une posture diplomatique internationale, des capacités d'actions régionales ou un appareil militaire dissuasif. Ces pays sont réunis sous l'appellation de BRICS (Brésil, Russie, Inde, Chine, puis Afrique du Sud à partir 2010), inventée par Jim O'Neill, économiste à la banque d'affaires américaine Goldman Sachs en 2001. Ces cinq pays génèrent plus de 80 % de la croissance mondiale dans les années 2010, notamment grâce à la Chine. Toutefois, d'autres pays caractérisent l'essor économique et soulignent leur hétérogénéité ainsi que leurs conflictualités. Aux BRICS, par exemple, sont associés, en 2005, les « nouveaux pays émergents » dits NEXT 11 (Bangladesh, Corée du Sud, Égypte, Indonésie, Iran, Mexique, Nigeria, Pakistan, Philippines, Turquie et Vietnam). D'autres pays en développement sont aussi reconnus par les organisations et entreprises internationales, révélant ainsi la diversité des pays émergents qui ne se limitent pas aux BRICS. Ce cours tend à aborder l'émergence de cette catégorie d'États en fonction de plusieurs critères qui ne sont pas seulement économiques. Après avoir souligné la notion de pays émergents, il aborde, dans un premier temps, les conditions d'émergence de ces États et leur intégration dans la mondialisation des échanges. Dans un second temps, il traite des rivalités de pouvoirs de ces États dans la gouvernance mondiale à travers leurs fondements de puissance, leurs nouvelles alliances et leur pouvoir d'influence (capacité de rayonnement par des moyens non coercitifs) qu'ils tendent à exercer. Enfin, une troisième partie aborde les tensions et les crises entre les pays émergents.

Bibliographie sélective :

- Boulanger Ph, 2015, 2^e éd, *Géographie militaire et géostratégie*, Paris, Armand Colin.
- Boulanger Ph, 2019, 2^e ed, *Géopolitique des médias*, Paris, Armand Colin, Coll. U.
- Coulom S., 2011, *Nouvel équilibre mondial et les pays émergents*, Paris, Tchenip.
- Daziano L., 2015, *Les pays émergents, approche géo-économique*, Paris, Armand Colin.
- *Hérodote*, revue de géographie et de géopolitique, Ed. de la Découverte, revue trimestrielle.
- Verceuil J., 2015, *Les pays émergents : Brésil, Russie, Inde, Chine, Afrique du Sud*, Paris, Bréal.
- *Questions internationales*, Paris, La Documentation française, revue trimestrielle.

L6GEDRMP Dynamiques rurales et mutations paysagères

Si moins de la moitié des habitants de la planète sont des ruraux, de nombreuses personnes, dans les PI et les PED s'installent dans les espaces ruraux proches des villes (exode urbain) ou plus éloignés, afin de retrouver une tranquillité, un contact avec la nature, ou un mode de vie plus sain. Or, la réalité ne correspond pas toujours à l'image que ces hommes se faisaient du monde rural, lequel voit la cohabitation parfois délicate entre divers acteurs : agriculteurs, néo-ruraux, touristes... Par ailleurs, dans de très nombreux pays, l'espace rural connaît de fortes évolutions socio-économiques qui se traduisent dans le paysage : extension de l'urbanisation ou de la friche, accentuation de l'intensification agricole ou développement de formes d'agriculture durable, multiplication d'infrastructures de tourisme ou de loisirs. Ce module éclairera le monde rural (PED et PI) à différentes échelles et la notion de ruralité dans leurs caractères dynamiques, en se focalisant sur les mobilités, les rapports sociaux et les paysages.

Bibliographie sélective :

- Hervieu B, Purseigle F., 2013, *Sociologie des mondes agricoles*, Paris, Armand Colin.
- Hervieu B., Viard J., 2001, 2^e éd, *Au bonheur des campagnes*, La Tour d'Aigues, L'Aube.
- Mathieu N., 2004, « Relations ville-campagne : quel sens, quelle évolution ? », *Revue Pour*, n° 182.
- Mazoyer M., Roudart L., 2002, *Histoire des agricultures du monde, du Néolithique à la crise contemporaine*, Paris, Seuil.
- Prost B., 1991, « Du rural au périurbain : conflit de territoire et requalification de l'espace », *Revue de géographie de Lyon*, Vol. 96, n° 2, pp.96-103.
- Robin M.M., 2012, *Les moissons du futur : comment l'agroécologie peut nourrir le monde*, Paris, Ed. La Découverte.

L6GETRPA Territoires et Patrimoines

Ce cours en géographie culturelle. Il a pour objectif de croiser de manière globale ces deux approches, Patrimoines et Territoires. Quelle place pour le patrimoine dans la construction des territoires ? Cette question renvoie à la question des dynamiques territoriales, elles seront questionnées entre stratégie de conservation et donc processus de patrimonialisation et stratégie de création renvoyant au processus d'innovation. Cette traçabilité passé – présent – futur, au cœur des problématiques aménagistes, devra permettre de mieux appréhender le développement de l'attractivité et la construction voire reconstruction territoriale.

Bibliographie sélective :

- Chastel A., Babelon J.-P., 2008, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, Coll. Opinion art.
- Choay F., 1999, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, Coll. La couleur des idées.
- Fagnoni E., Gravari-Barbas M. (dir), 2015, *Nouveaux musées, nouvelles ères urbaines, nouvelles pratiques touristiques*, Laval, Presses de l'Université Laval, Coll. Géographie Recherche.
- Gravari-Barbas M. (dir), 2005, *Habiter le patrimoine*, Rennes, PU de Rennes.
- Gravari-Barbas M. et Guichard-Anguis S. (dir), 2003, *Regards croisés sur le patrimoine dans le monde à l'aube du XXI^e siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne (PUPS).
- Jeudy H.-P. (dir.), 1990, *Patrimoines en folie*, Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme.
- Heinich N., 2009, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, Ed. de la Maison des sciences de l'homme.
- Nora P. (dir.), 1997, *Les lieux de mémoire*, Tome 1 : *La République* ; Tome 2, *La Nation* ; Tome 3, *Les France*, Paris, Gallimard, Coll. Quarto.
- Poulot D., 2006, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle : du monument aux valeurs*, Paris, PUF.
- Veschambre V., 2008, *Traces et mémoires urbaines, enjeux sociaux de la patrimonialisation et de la destruction*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR).

L6GEPANA Patrimoine naturel

Depuis sa création en 1972, plus de mille biens (1031 en 2015) ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, dont 197 au titre du patrimoine naturel, et 38 comme biens mixtes (naturels et culturels). Comme le montrent en France « Les climats du vignoble de Bourgogne » ou « Causses et Cévennes : paysages de l'agro-pastoralisme méditerranéen », les éléments naturels sont loin d'être absents des « paysages culturels ». Une attention plus particulière sera accordée aux 48 biens inscrits sur la liste rouge parce que « en péril » : ceci est l'occasion de faire le point sur le sens de la pression anthropique à toutes les échelles de l'espace et du temps. Ce cours est donc une large introduction à l'étude des composantes naturelles du patrimoine, en France (Hexagone et Outre-Mer), en Europe et dans le monde.

Bibliographie sélective :

- Brunel S., 2012, *La planète disneylandisée : pour un tourisme responsable*, Paris, Sciences Humaines.
- Depraz S., 2008, *Géographie des espaces naturels protégés*, Paris, Armand Colin, Coll. U.
- Gunnell Y., 2009, *Écologie et société*, Paris, Armand Colin, Coll. U.
- Laslaz, Depraz, Guyot, Heritier, 2012, *Atlas mondial des espaces protégés : les sociétés face à la nature*, Paris, Autrement.
- Nombreux outils et documents téléchargeables librement sur le site de l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN): <http://www.uicn.fr/-Outils-et-documents-.html>

L6GEALIM Géographie de l'alimentation

Ce cours propose d'aborder la dimension géographique de l'alimentation, à travers son histoire et la diversité des cultures et des modes alimentaires. Nous analyserons tant les produits, que les cuisines et les lieux de consommation, historiques et contemporains. Enfin nous étudierons les enjeux actuels de l'alimentation, les inégalités pour nourrir le monde, les modes de distribution à différentes échelles, du global au local, l'émergence d'une demande de qualité sanitaire et organoleptique.

Bibliographie sélective :

- Assouly O., 2013, *Les nourritures divines: essai sur les interdits alimentaires*, Arles, Actes Sud.
- Brillat-Savarin, 2017, *Physiologie du goût*, Paris, Champs Flammarion.
- Brunel S., 2009, *Nourrir le monde. Vaincre la faim*, Paris, Larousse.
- Charvet J.-P., 2009, *L'alimentation dans le monde : mieux nourrir la planète*, Paris, Larousse.
- Fischler C., 1990, *L'Homnivore : le goût, la cuisine et le corps*, Paris, Olivier Jacob.
- Flandrin J-L, Montanari M., 1996, *Histoire de l'alimentation*, Paris, Fayard.
- Fumey G., 2010, *Manger local, manger global*, Paris, CNRS éd.
- Poulain, J.-P., 2017, *Sociologie de l'alimentation*, Paris, PUF.

L6GEIDUR Initiation au droit de l'urbanisme

Ce cours est une introduction au droit de l'urbanisme, il est destiné à des étudiants non juristes. Il pose les principes du droit de l'urbanisme et les bases de la méthodologie juridique. L'introduction rappelle les grandes étapes de la construction du droit de l'urbanisme depuis le XIX^e siècle. La première partie est consacrée au dispositif d'encadrement de l'usage du sol. Sont abordés, la loi littoral, les schémas de cohérence territoriale, les plans locaux d'urbanisme, les cartes communales, les directives territoriales d'aménagement et de développement durable. La seconde partie explique les mécanismes de contrôle de l'usage du sol tels que les permis de construire ou les permis d'aménager. La troisième partie est consacrée à l'urbanisme opérationnel et traite des droits de préemption et des zones d'aménagement concerté. Loin de l'image qui de « par coeur » qui est souvent associée - à tort - au droit, ce cours est illustré de nombreux exemples pratiques. Une place importante est donnée aux échanges avec les étudiants.

Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Première année

ET12GE1C/ET12GE2C Comprendre les espaces géographiques 1 et 2

Sous toutes les latitudes, l'homme connaît des cadres de vie pour lesquels les facteurs du milieu (relief, sol, eau, climat, végétation...) interagissent avec les facteurs socio-économiques (population, activités, culture, aménagement, environnement, développement...): les uns ou les autres apparaissent tantôt comme des contraintes, tantôt comme des atouts. Cet ensemble de cours vise à offrir des clés de décryptage et de compréhension des territoires et paysages géographiques, sous l'angle de telles interrelations. En s'appuyant sur les concepts clés de la géographie et en appliquant les méthodes et outils d'analyse appropriés, on prendra des exemples de cette géographie globale aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain. Les 2 cours jumelés sont assurés par deux enseignants. Cet enseignement permet de conforter les bases théoriques et pratiques de la géographie. Un certain nombre de sorties sur le terrain, ainsi que de travaux dirigés en salle, permettront d'appliquer les notions traitées en cours.

ET12PHAC Géographie physique A : introduction à la climatologie et à la biogéographie

Ce cours présente les éléments qui composent la diversité des climats et des végétations du globe. L'étude de cette répartition permettra d'aborder des concepts tels que la zonalité, la continentalité, le gradient altitudinal... Pour ce faire, les notions de base de la climatologie (données météorologiques, types de temps, circulation générale de l'atmosphère...) seront énoncées et l'on apprendra à lire et commenter des documents tels que les cartes météorologiques.

Orientations bibliographiques :

- Godard A et Tabeaud M, 2004. *Les climats : mécanismes, variabilité, répartition*. Armand Colin
- Lacoste Alain et Salanon Robert, 2005. *Éléments de biogéographie et d'écologie*. Nathan

ET11POPC Géographie de la population

Cet enseignement vise à approfondir les connaissances des étudiants à propos de la population dans le monde et en général. C'est pourquoi la question sera abordée sous deux angles complémentaires : l'un qui s'apparente à une géographie du peuplement, présentant la répartition mondiale de la population et les facteurs généraux rendant compte de celle-ci. L'autre où la science s'attachant aux caractéristiques des populations (la démographie) et ses outils seront explorés : le recensement comme outil politique (les questions que l'on pose, mais aussi celles que l'on ne pose pas...), les taux et les indices que l'on forge : leur intérêt et quelles dynamiques révèlent-ils ? Ces deux domaines seront ensuite recoupés afin d'analyser les grandes tendances démographiques de la population mondiale aujourd'hui.

ET12CATC Les catastrophes naturelles

Ce cours offre aux étudiants une formation sur la gestion territoriale, l'analyse spatiale et l'expertise locale des risques naturels. A partir de l'analyse des différents types de risques (avalanches, cyclones, séismes, tsunamis, volcanismes, inondations...) seront traités tous les aspects diagnostiques de la gestion des risques : mécanismes des aléas, diagnostiques de vulnérabilité, évaluation des dommages, plan de prévention des risques, plan de gestion de crise. Le cours vise à initier les étudiants aux méthodes de collecte d'information et de traitement des données géographiques pour les métiers liés à la gestion des territoires et à la prévention des risques.

ET12PQFC Aménager, pour quoi faire ?

L'aménagement du territoire a été institutionnalisé en France avec la Reconstruction dans les années 1950. Un contexte et de grands principes ont depuis présidé aux actions entreprises par l'État à visée d'aménagement du territoire : égalité et équilibre territoriaux et préservation environnementale. Ces principes amènent à des projets pour diminuer la désertification des territoires ruraux mais aussi urbains, le désenclavement, etc. tout en cherchant à préserver des zones considérées comme fragiles. Par ailleurs, la politique de décentralisation des pouvoirs politiques et d'action a conduit à raisonner à de multiples échelles, déléguant aux collectivités locales le projet et la planification de l'aménagement du territoire. Nous tenterons d'identifier les acteurs de l'aménagement du territoire et à saisir les enjeux de celui-ci aux échelles nationales mais aussi régionales et locales.

ET12IGSC Introduction à la géographie sociale et culturelle

Ce cours aura pour but de donner aux étudiants les bases théoriques concernant ces deux courants de la géographie. Nous nous intéresserons donc non seulement à la manière dont les inégalités sociales produisent l'espace mais aussi à la manière dont les normes culturelles participent à la construction de ces espaces. Nous montrerons comment l'utilisation conjointe de ces deux approches permet une appréhension plus fine des réalités sociales et culturelles au sein de la recherche. Suite à cela, nous proposerons aux étudiants d'exercer leur esprit critique autour de thématiques et de cas concrets à l'intersection de différents rapports de domination. À travers ce cours, nous nous intéresserons enfin à la manière dont le savoir est produit en géographie sociale et culturelle. Nous étudierons tout particulièrement plusieurs méthodes qualitatives.

ET12QDDC Quels développements durables ?

Le concept de développement durable, issu de la publication du Rapport Brundtland en 1987 et popularisé lors de la conférence de Rio en 1992, a profondément modifié les stratégies de développement territorial. En France, un cadre législatif important (loi SRU de 2000, lois Grenelle de 2008 et 2010) permet d'interpréter les périmètres d'action et crée de nouveaux outils destinés à « fabriquer » un développement durable dans les territoires. Mais dans une métropole, l'espace rural, un bassin désindustrialisé, l'espace littoral, ou dans une zone de montagne à risques naturels majeurs, se « développer durablement » ne peut avoir les mêmes objectifs, ni les mêmes contraintes. Ce cours propose une analyse des fondements idéologiques du développement durable et ses pratiques normatives dans le cadre français et européen, pour aborder plusieurs études de cas de territoires qui investissent l'enjeu environnemental, social et économique d'un développement qui s'inscrit dans la durabilité.

ET12QTDC Territoires du quotidien

L'intervention en aménagement et environnement s'inscrit dans un espace et un temps très précisément circonscrits qui ne sont pas ou rarement ceux des pratiques du territoire au quotidien. Le semestre sera consacré à la compréhension de l'articulation entre projet et territoires du quotidien, en trois temps : approche historique des méthodes de l'intervention en aménagement et environnement ; éclairage sur les manières de faire actuelles ; et méthodologie d'analyse du projet et de ses acteurs. Le cours s'appuiera sur un certain nombre d'études de cas ayant marqué l'actualité ou l'histoire du projet en aménagement et environnement. Il donnera lieu à un contrôle régulier des connaissances ainsi qu'à une évaluation des méthodes d'analyse acquises (compte-rendu de terrain, analyse personnelle d'un projet, étude de cas sur dossier).

Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année**ET14MTGC Géographie régionale Europe : l'Europe des montagnes**

La géographie de l'espace européen est marquée par l'empreinte des massifs de montagnes, tant par leur emprise spatiale, considérable à l'échelle du « continent », que par les rôles que ces montagnes ont joué dans les dynamiques d'anthropisation, le façonnement de la mosaïque culturelle, le maillage des infrastructures et de l'armature urbaine ou encore l'économie. Espaces de périphérie (Scandes, Carpates, Pyrénées) ou cœur politique et organisationnel (Alpes) les montagnes tiennent aussi une place fondamentale dans la géopolitique européenne ; nombreux sont les pays européens à abriter des massifs sur une partie de leur territoire. L'Europe elle-même, en tant qu'espace de relations économiques, communauté philosophique mais aussi projet politique, s'est en partie construite autour des montagnes. Mais le cours analysera principalement les problématiques contemporaines qui caractérisent ces espaces et concentrent de nombreux enjeux, en matière d'aménagement des territoires, de développement local, de protection des ressources et des systèmes environnementaux ou encore de gestion des risques. L'intensité de ces problématiques et les contradictions qu'elles mettent en évidence les ont désignées, du moins dans les discours politiques, comme des « laboratoires d'expérimentation du développement durable ».

ET14ASIC Géographie régionale hors Europe : le monde indien

Cet enseignement vise à introduire culturellement les étudiants à un monde qui leur est en grande partie largement méconnu : le monde indien. Divers aspects sont explorés comme l'histoire régionale, indispensable pour comprendre la "psychologie" actuelle du sous continent, et qui permet d'aborder d'autres thématiques comme la question agricole en Inde, énorme défi politique pour ce pays au 2/3 rural et qui compte un milliard d'habitants. La répartition de la population, sa diversité et son organisation sociale si particulière sont également des points fondamentaux qui permettent de saisir des dynamiques spatiales et sociales fort contrastées au sein même de l'Union. La question de l'environnement est également un défi majeur dans un ensemble où la densité moyenne de population est supérieure à 300 hab/km². Enfin la thématique urbaine sera envisagée plus particulièrement dans sa dimension culturelle afin de faire comprendre aux étudiants comment cette donnée, inhérente aux sociétés, est par elles retranscrite dans l'espace. Nous essayerons par là de leur faire saisir tout l'intérêt d'une géographie culturelle.

ET13URBC Géographie urbaine

La moitié de la population mondiale est désormais urbaine. L'objectif du cours est d'acquérir les bases d'une approche géographique de la ville et des espaces urbanisés, à différentes échelles. Aborder la dynamique urbaine, c'est souligner l'intervention des différents acteurs qui y contribuent : économiques, politiques et sociaux, à la fois dans la genèse et la maîtrise de l'espace urbain. L'évolution des villes, les processus de métropolisation et les problèmes urbains contemporains seront également abordés.

ET14AFRC Géographie régionale hors Europe : les Afriques

Continent de plus 30 millions de km², composé de 52 pays, résultat d'une histoire longue aux effets visibles dans ses mutations et transformations sociales, spatiales, économiques et culturelles contemporaines, l'Afrique a une population d'1,2 milliard d'habitants environ, qui devrait atteindre 1,5 milliard en 2020, et dont plus de 50% a moins de 20 ans. Désormais, moins d'un habitant sur deux vit en milieu rural – 53% de la population totale est urbaine. L'extraction minière et forestière et l'agriculture restent des activités importantes, malgré un processus de diversification. Les échanges commerciaux sont orientés essentiellement vers les autres continents ; les échanges internes sont organisés dans le cadre d'organismes communautaires visant à intégrer les économies des pays regroupés. Mais derrière ces caractères globaux, le continent révèle de nombreuses facettes, en termes de rythmes, de bases et de facteurs d'évolution. Le cours montrera la complexité de cet ensemble et de ses mutations contemporaines. On verra ce qui structure son unité et ce qui accentue les singularités localisées. Les milieux physiques, la barrière désertique du Sahara et ses deux grands sous-ensembles bioclimatiques, les transformations sociales, économiques et culturelles seront traités. Correspondant à des territoires d'investissements, de mobilité et de manœuvres, l'Afrique des « sous-régions » sera comparée à d'autres aires culturelles se réclamant de l'héritage africain.

ET13RURC Géographie rurale

Alors que les perméabilités semblent de plus en plus intenses entre villes et campagnes, ce cours apporte une réflexion sur ce qui constitue l'espace rural, interrogeant ses spécificités et la place qu'il occupe dans les sociétés contemporaines. Il aborde les grandes caractéristiques des espaces ruraux au travers des populations, des ressources présentes et de leur valorisation. L'agriculture, qui a longtemps façonné les paysages et rythmé les sociétés rurales, prend aujourd'hui des formes très diverses, que ce soit au niveau des structures foncières, des modes d'adaptation au milieu ou de la technicité. Bien souvent, l'activité agricole laisse aussi place à d'autres fonctions (récréative, résidentielle, etc.) qui témoignent de profondes recompositions dans ces espaces et renouvellent l'analyse des géographes (conflits d'usage, conservation des paysages, de l'environnement, mobilités, etc.). Ces multiples aspects sont analysés à partir de cas choisis à travers le monde, à différentes échelles. Le cours vise, par le biais des concepts fondamentaux de la géographie, à faire émerger des différences et des similitudes entre les espaces ruraux en mettant l'accent sur les dynamiques qui s'y jouent.

ET13SANC Inégalités et risques : géographie de la santé

La santé est une dimension essentielle de la vie individuelle et collective, officiellement définie par l'Organisation Mondiale de la Santé comme étant "un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité". La géographie de la santé utilise les concepts, méthodes et outils de la géographie pour étudier les faits de santé - c'est-à-dire tout facteur jouant, en un lieu, sur l'état de la santé de la population. Elle constitue une manière particulière d'approcher l'espace et le cadre de vie des sociétés, par l'analyse spatiale des disparités de santé des populations, de leurs comportements sanitaires et des facteurs de l'environnement (physique, biologique, social, économique, culturel) qui concourent à expliquer ces inégalités. Elle se situe au carrefour de nombreuses disciplines (anthropologie, démographie, épidémiologie, économie, santé publique) qui ont chacune leurs concepts et terminologie précis.

ET14NPDC Écologie humaine : la nature entre protection et développement

Aujourd'hui partout présentes dans le monde, les aires protégées constituent une catégorie d'espaces partageant dans des formes et des pratiques très diversifiées une finalité apparemment commune : celle de « protéger la nature ». Ces espaces qui sont fréquemment anthropisés, parfois même habités, constituent une clef de lecture géographique précieuse pour comprendre les enjeux qui se nouent entre l'évolution des milieux et les usages que les sociétés font de la nature et comment ces usages impactent l'environnement. Le cours s'applique ainsi à étudier les objectifs des différentes formes de la protection (conservation, préservation) et les rôles qu'on lui attribue : quelles sont ses fonctions, l'histoire de ses pratiques, ses spécificités et les questions vives auxquelles elle fait écho, notamment dans ses dimensions sociales comme outil d'aménagement et de développement des territoires.

ET13HYDC Grands mécanismes naturels : climatologie et hydrologie

L'eau est une ressource inégalement partagée à la surface du globe ; elle est aussi, par ses excès ou ses pénuries, le vecteur principal de risques. Ce cours cherche donc à apporter les fondements scientifiques nécessaires à des étudiants se destinant à des professions liées à l'aménagement, la gestion des risques et l'environnement. On abordera en premier lieu l'inégale répartition de la ressource en eau sur terre et les facteurs zonaux et azonaux de cette répartition. En second lieu, on traitera du cycle continental de l'eau : le fonctionnement hydrique (l'eau dans le sol) et le fonctionnement hydrologique (essentiellement la dynamique hydrologique des cours d'eau). En 3^e partie, les questions des aléas liés à l'eau (sécheresse, inondations...) seront analysées à la lumière des besoins et usages de l'eau, de la gestion des risques.

- Cosandey C. (coord.), 2003. *Les eaux courantes - Géographie et environnement*. Belin (Sup géographie), 240 p.

ET14CCLC Les changements climatiques

Le réchauffement actuel et ses implications sociétales ne doivent pas faire perdre de vue que les changements climatiques représentent la norme à l'échelle de l'histoire de la Terre. Le climat terrestre n'a cessé d'évoluer, en réponse à différents moteurs et en interaction avec d'autres composantes du géosystème (océans, orogènes...). Pour mieux comprendre les changements actuels, il convient donc de prendre du recul et de considérer les changements passés, à différentes échelles temporelles. Dans ce cours, on s'intéressera successivement aux origines des changements climatiques (solaires, tectoniques, anthropiques), à leur variabilité spatio-temporelle (cycles longs/cycles courts, hétérogénéité spatiale...) et à leurs conséquences (géomorphologiques, océaniques, sociétales...). Au terme de ces enseignements, une réflexion sera menée sur la pertinence des arguments déployés pour expliquer le réchauffement actuel et sur les effets potentiels des scénarios futurs sur l'anthroposystème.

ET14GECC Les principes de la géographie économique

Ce cours vise, par la pratique de terrain, à enseigner les fondamentales de géographie économique et les logiques spatiales des activités économiques. Les cours se dérouleront le samedi et auront lieu pour moitié sur le terrain. Les thèmes abordés pourront être : la question foncière et le marché immobilier, la localisation de la fabrication industrielle ou des productions agricoles, la distribution spatiale du système financier, le modèle économique au fondement du développement durable, la structuration spatiale du capitalisme et la mondialisation, les infrastructures logistiques sous-tendant le monde économique globalisé, l'hétérogénéité de l'espace économique et la justice spatiale, les associations politico-économiques telles que l'Union Européenne. Une place spécifique sera accordée aux questions d'actualité envisagées sous l'angle économique.

Géographie - Paris 8-Saint-Denis - Troisième année

ET16ALIC Géographie économique et politique des systèmes agro-alimentaires

Alors que les produits agricoles et agro-alimentaires ont été parmi les premiers vecteurs de la mondialisation des échanges, leur position dans le commerce international n'a pourtant cessé d'être remise en cause. Ces produits cristallisent en effet des enjeux de souveraineté alimentaire, d'occupation de l'espace ou encore de puissance économique qui alimentent de vives controverses, nationales et internationales. Ce cours propose un ensemble de clefs d'analyse pour aborder les problématiques qui se nouent autour des produits agro-alimentaires, à partir d'une connaissance des systèmes de production et d'échange. Cela suppose d'identifier les acteurs qui interviennent au sein de ces systèmes (agriculteurs, firmes de l'amont et de l'aval, institutions internationales, etc.), les principaux flux commerciaux mis en place ainsi que les règles qui régissent les échanges. Au-delà des éventuelles concurrences entre les régions de production ou de consommation, c'est aussi la question des modèles de développement qui se trouve posée. L'analyse est étayée par des exemples concrets, organisés autour de produits stratégiques dont nous suivrons la trajectoire.

ET16VANC Villes et sociétés du Canada

Situé sur la partie septentrionale du sous-continent nord-américain, le Canada est le deuxième plus grand pays du monde après la Russie par sa superficie. Ni États-Unien, ni Européen, il se présente comme l'autre Nord-Américain. La population, urbaine à 80 %, vit d'abord dans des grandes métropoles et à moins de 250 km de la frontière des États-Unis. Confédération comptant 10 provinces et 3 territoires, la plus petite province compte 145 000 habitants quand Toronto la 1^{ère} métropole du pays compte 6 000 000 d'habitants. Par sa construction territoriale, par ses dynamiques spatiales et par ses choix de société, le Canada présente un visage singulier sur le continent américain. C'est par les villes que nous étudierons ce territoire, reflets de leur société, de la gestion politique, économique et culturelle de celles-ci. Société urbaine et culturellement diversifiée, les villes canadiennes, au-delà de leur singularité renvoient aussi aux contrastes communs à l'ensemble de l'Amérique.

ET16AMCC L'Amérique Latine : un continent de contrastes

Ce cours abordera les problématiques spatiales, politiques, socio-économiques et environnementales qui traversent l'Amérique latine. Marqué par plusieurs vagues migratoires et un (certain) brassage ethnique, le continent latino-américain s'est construit sur des modes d'occupation de l'espace liés, depuis les origines, à l'exploitation des extraordinaires ressources naturelles et à l'exportation des matières premières. Au cours du XX^{ème} siècle, les efforts d'industrialisation se sont accompagnés d'une urbanisation chaotique, aggravée par les échecs des réformes agraires. Alors que le début du XXI^{ème} siècle était empreint d'optimisme, l'Amérique latine a de nouveau basculé dans une période de crise, marquée par la persistance des inégalités et de l'exclusion. Nous verrons notamment comment ces contrastes s'observent dans l'espace, entre quartiers fermés et bidonvilles, gratte-ciels et friches industrielles, latifundia et campements de paysans sans terre. Les grands bouleversements récents (instabilités politiques, baisse des cours des matières premières, défis environnementaux) seront aussi évoqués afin de compléter le panorama et donner des clés de compréhension de la place de l'Amérique latine dans le monde.

ET15GARC Géoarchéologie des milieux et sociétés : présence du passé

Comprendre les rapports actuels complexes et réciproques entre les groupes humains et leur environnement physique et naturel, ainsi que prévoir leur évolution future, nécessite d'avoir conscience de leurs trajectoires sur le long terme. Seule la connaissance des interactions qui se sont jouées dans le passé entre les sociétés et leurs milieux permet d'identifier ces dynamiques et leurs enjeux. Cet enseignement vise donc 1/ la connaissance des dynamiques des milieux physiques et naturels du passé (entre climat, environnement et sociétés) et 2/ la connaissance de la façon dont les Hommes, au cours du temps, ont dû – et su – vivre avec les atouts et contraintes de leur cadre de vie. À différentes échelles de temps et d'espace, les domaines traités relèvent de l'évolution du climat, de l'environnement et des relations Hommes-milieu, depuis la Préhistoire (dernière période glaciaire) jusqu'à aujourd'hui, sur des thèmes tels que le changement climatique, le paysage, l'aménagement, les risques, etc. Les cas étudiés portent sur divers milieux et sociétés du passé. Il s'agit par exemple des milieux et des dynamiques socio-environnementales du Bassin de Paris de la Préhistoire à l'Actuel, de la Mésopotamie au Néolithique, de la vallée du Nil durant les dynasties pharaoniques, du Bassin Méditerranéen aux périodes grecque et romaine, de l'Amérique précolombienne (Incas, Mayas), etc. Les travaux en salle seront articulés avec des travaux sur le terrain (1 journée d'investigations sur site archéologique et en contexte hors-site).

ET15COLC Les collectivités territoriales et le développement durable

Ce cours propose de comprendre à l'aide d'études de cas et d'exemples concrets travaillés durant le semestre en petits groupes de terrain, comment toute politique de développement local, toute évolution des politiques de projet territoriaux (PLU, SCOT, Pays...) intègre une réflexion environnementale (Agenda 21 locaux ou intercommunaux ; PADD , Natura 2000, Charte PNR) qui semble susceptible d'apporter une lecture innovante à la fois de l'espace en question, mais aussi de la place du citoyen dans son « bassin de vie ». Sommes-nous en train de vivre une réelle intégration de la conscience environnementale dans les politiques des territoires de projets, ou sommes nous confrontés à une « manipulation rhétorique marketing », où l'excès d'usage du « développement durable » doit se confronter à l'analyse géographique minutieuse de ce qu'elle implique comme modification réelle dans les politiques territoriales. L'échelle d'analyse locale ou intercommunale (pays) sera privilégiée. Ce cours tentera de faire le point sur l'articulation aménagement – environnement devenue une donnée actuelle essentielle de la compétence géographique.

ET16EGEC Épistémologie : Géographie de l'environnement

Qu'il s'agisse de la question des risques, de celle de la gestion des ressources ou de celles du cadre de vie des populations, les thématiques environnementales méritent d'être abordées sous leur angle géographique. En effet, si la géographie s'est longtemps présentée comme la science des milieux et des paysages, elle s'est affirmée lors de ces dernières décennies comme l'une des sciences de l'environnement, tant par ses méthodes et ses approches géosystémiques que par sa position d'interface entre les sciences de l'homme et de la société et les sciences de la Terre et de la vie. Le cours prendra la forme d'un séminaire de travail collectif (atelier collaboratif), qui permettra de trouver chez les grands auteurs et dans les textes fondateurs, ainsi qu'à travers des études de cas, comment ont peu à peu pris corps puis évolué les principaux concepts de la géographie environnementale. **Un stage de terrain d'une semaine, commun à plusieurs EC, aura lieu à la fin du semestre.**

Quelques orientations bibliographiques :

- Rougerie Gabriel, 2006. *Emergence et cheminements de la biogéographie*. L'Harmattan, 224 p.
- Arnould Paul et Simon Laurent, 2008. *Géographie de l'environnement*. Belin, 307 p.

ET16EGCC Épistémologie : géographie culturelle

Ce cours aborde les grandes notions de la géographie culturelle à partir des grands auteurs de la géographie culturelle. Nous partirons de l'émergence de celle-ci en Europe, suivrons ses pérégrinations outre-Atlantique et verrons ses divers développements dans les différentes aires culturelles. Nous aborderons aussi les articulations qu'entretient la géographie culturelle avec les autres disciplines des sciences humaines et sociales telles que l'anthropologie, l'ethnologie ou encore l'histoire et l'archéologie. Nous verrons aussi comment la remise en question de la modernité à entraîner un tournant culturel qui a conduit à une nouvelle mise en perspective de la production scientifique elle-même qui a peu à peu touché toutes les disciplines. Nous nous appuyons sur l'émergence de nouvelles grilles d'analyse comme le post-colonialisme ou celle du genre. D'un point de vue plus méthodologique, nous aborderons également la question des échelles spatiales et de leur utilisation. Enfin nous traiterons de la question des catégories et de leur contexte de production telles que l'ethnie, ou encore celle de « classe » associée selon les auteurs aux catégories socio-économiques ou socio-culturelles.

ET16EEPC Épistémologie : espaces et pouvoirs

Le cours d'épistémologie de la géographie sociale est organisé **hors les murs** en partenariat avec la Dionyversité. Il prendra la forme d'un cycle de conférences sur le thème « espace et pouvoir » faisant intervenir des chercheurs de différentes disciplines. Il sera l'occasion de découvrir les grands concepts qui permettent d'analyser l'inscription spatiale du pouvoir à travers une diversité de cas concrets. Par exemple la chasse à courre, la prison, la rénovation urbaine, les manifestations, la *green guerilla*, ou encore l'apartheid permettent chacun à leur manière d'illustrer le rôle de l'espace dans la production et la reproduction des rapports de pouvoir. Le séminaire aura également vocation à faire connaître les grands auteurs de ce domaine de recherche (Claval, Reclus, Bourdieu, Foucault, Harvey, Lefebvre, Castells, notamment) ; chaque intervenant expliquera comment il mobilise les textes fondamentaux dans le cadre de ses recherches.

Géographie - Paris Nanterre - Première année

3HGE2X01 Villes et campagnes

Ce cours abordera les grandes problématiques actuelles du monde des villes (de l'échelle mondiale à l'échelle intraurbaine) et de celui des campagnes (encore fortement marquées par l'agriculture, elles ne peuvent cependant plus être considérées comme de purs espaces de production agricole). La question sera posée de la distinction entre deux espaces de plus en plus complémentaires, articulés et interdépendants. Objectif : maîtriser des notions de base sur la géographie urbaine (centre-ville, périurbanisation...) et rurale (agriculture intensive, exode rural...). On insiste sur les interrelations entre les deux mondes.

Orientations bibliographiques :

- Charvet J.-P., Sivignon M., *Géographie humaine*, Armand Colin, 2^{ème} éd., 2011.
- Gonin A., Queva C., *Géographie des espaces ruraux*, Paris, Armand Colin, 2018.
- Humain-Lamoure A-L., Laporte A., *Introduction à la géographie urbaine*, Paris, Armand Colin, 2017.
- Véron J., *L'urbanisation du monde*, Paris, La Découverte « Repères », 2006, 128 pages.

3HGEX02 La France : diversité des espaces et des régions, enjeux d'aménagement

À partir d'une série de séances thématiques, l'enseignement permet d'esquisser une géographie régionale de la France et des dynamiques qui animent aujourd'hui le pays. Évoquant à la fois les principaux milieux naturels, mais aussi les grands enjeux d'aménagement de la France, il constitue donc un enseignement de géographie régionale appliquée à ce pays. Ce cours a tout d'abord pour objet l'acquisition de connaissances de base concernant le territoire français : enjeux environnementaux, inégalités économiques et sociales, phénomènes de polarisation, politiques d'aménagement du territoire sont autant d'éléments à maîtriser pour appréhender le territoire français dans une approche géographique. Ils sont également essentiels à la compréhension des découpages régionaux et de leurs limites. Cet enseignement entend en effet proposer en filigrane une réflexion sur la complexité de la notion de région, à partir du cas français. Les séances de TD reposent sur la lecture de carte topographique et des dossiers documentaires. L'objectif est ainsi d'approfondir les techniques du commentaire de carte topographique et d'analyse de documents de nature et de sources diverses.

Orientations bibliographiques :

- Fremont Vanacore A., *La France en Europe*, Paris : Armand Colin, 2009, 304p.
- Jean Y., Vanier M., *La France, aménager les territoires*, Paris : Armand Colin, 2009, 358 p.
- Piercy Ph., *La France, le fait régional*, Paris : Hachette, 2014, 4^{ème} éd, 288 p.
- Reghezza-Zitt M., *La France, une géographie en mouvement*, Paris : La Documentation Française, collection Documentation photographique, 2013, 64 p.
- Veyret Y., *La France, Milieux physiques et environnement*, Paris : Armand Colin, 2003, 192 p.

Géographie - Paris Nanterre - Deuxième année

3HGE4X01 Les grandes puissances : Géographie de l'Amérique du Nord et du Japon

Le cours présente une géographie régionale et thématique de l'Amérique du Nord (États-Unis, Canada) et du Japon. Ces deux espaces sont abordés dans une perspective comparatiste, qui fait également référence à l'espace européen. On analyse comment des États avancés, de niveau de développement comparable, organisent leur espace, face à des contraintes physiques variées et avec des héritages historiques et culturels différents. Les séances de CM et de TD sont consacrées alternativement à l'Amérique du Nord et au Japon. Dans la mesure du possible, les mêmes thèmes sont abordés à la suite dans les deux espaces. Les thèmes étudiés sont : le découpage régional, le peuplement, les villes, les campagnes et les questions agraires. Le contenu peut varier en fonction de l'actualité ou des questions posées par les étudiants. Les TD sont consacrés en alternance au Japon et à l'Amérique du Nord. Pour le Japon, on propose plutôt des dossiers thématiques en lien avec le CM (par exemple, un dossier de statistiques démographiques après le cours sur le peuplement, etc.), tandis que pour l'Amérique, du fait des contrastes régionaux plus marqués, on propose plutôt des dossiers de documents autour d'exemple régionaux. Quelques dossiers, jugés indispensables à la bonne compréhension des espaces en question, sont étudiés tous les ans (la démographie japonaise, les transports à Tokyo, la riziculture au Japon, la mégalopole américaine, la région des Grands lacs, le Sud, etc.), mais les étudiants sont invités à faire part de leurs questions et de leurs curiosités particulières s'ils souhaitent qu'on consacre une séance à un thème ou à une région en particulier.

3HGE4X03 Environnement, hydrogéomorphologie

Ce cours est une introduction à la géographie structurale (tectonique des plaques et formations du relief terrestre), à la géomorphologie dynamique (processus d'érosion) et aux hydrosystèmes. A travers la notion de risque et l'étude de ces géosystèmes, il présente également les liens entre environnement et société.

Orientations bibliographiques

- Coque R. : *Géomorphologie*, Belin, Paris, ed. 2006.
- Cosandey Cl. (dir) : *Les eaux courantes : géographie et environnement*, Belin, Paris, 2003.
- Derruau M., 2008, *Les formes du relief terrestre*, 8^{ème} éd, Paris : Armand Colin, 120 p.

3HGE4X02 La mondialisation, approche géo-économique

Ce cours et le TD qui lui correspond se proposent d'aborder la question de la mondialisation de l'économie sous un angle géographique au travers de différents thèmes : La mondialisation et ses approches conceptuelles ; l'irruption du local dans le global : l'imbrication des échelles géographiques ; Les intégrations régionales; les États face à la mondialisation ; La mondialisation et ses lieux emblématiques : villes globales en réseau, clusters, zones franches, paradis fiscaux, etc. ; échanges internationaux et flux d'investissements étrangers : une approche par les flux ; évolution des stratégies d'internationalisation des entreprises ; emplois et nouvelle division internationale du travail ; les transports internationaux, auxiliaires essentiels ; évolution de quelques secteurs d'activité représentatifs dans le cadre de la mondialisation : automobile, textile, tourisme, etc.

Orientations bibliographiques

- Carroué Laurent, Collet Didier, Ruiz Claude. *La Mondialisation*. Rosny-sous-Bois, Bréal, 2011, 352 p.
- Delcourt Laurent, Duterme Bernard, Leroy Aurélie, Polet François, 2009. *Mondialisation : gagnants et perdants*, Charleroi, Couleur Livres, 164p.
- Dicken Peter. *Global Shift and Industrial Change in a Turbulent World*. London, Harper and Row, 1986
- Ghorra-Gobin Cynthia, 2012. *Dictionnaire critique de la mondialisation*
- Giraud Pierre-Noël. *La mondialisation. Emergences et fragmentations*. Paris, ED. Sciences humaines, 2008, 157 p.
- Manzagol Claude. *La mondialisation. Données, mécanismes et enjeux*. Paris, Armand Colin, 2003, 191 p.
- Michalet Charles-Albert. *Qu'est-ce que la mondialisation ?* Paris, La Découverte, 2002, 211 p.
- Veltz Pierre. *Mondialisation, villes et territoires*. Paris, PUF, 2005, 288 p.

Géographie - Paris Nanterre - Troisième année
--

3HGE6001 Territoire comme patrimoine

Ce cours s'attachera à examiner la notion de patrimoine. Le cours sera organisé autour de trois séquences permettant d'aborder le patrimoine (1) dans sa dimension culturelle, (2) dans sa dimension naturelle et enfin (3) à travers la notion hybride de paysage. Chacune de ces séquences apportera des éléments de définitions des notions clefs (patrimoine, héritage, nature, biodiversité, paysage, ...) et conduira à aborder les différentes politiques publiques et acteurs intervenant sur la gestion du patrimoine. Des exemples variés, choisis aussi bien en contexte urbain que rural et dans les pays du Nord comme dans ceux du Sud, serviront à analyser les processus de patrimonialisation et les éventuels conflits associés. Il s'agira en particulier d'examiner comment plusieurs ressources territoriales sont protégées, valorisées. Les TD reposeront sur des études de cas variées. Ils s'appuieront sur l'analyse de documents divers (cartes topographiques, photo, articles, extraits de documents de gestion, ...) qui conduiront à aborder les logiques et conflits afférents à la mise en patrimoine des territoires.

Orientations bibliographiques

- Chastel A., 1986, « La notion de patrimoine », in Nora P., *Les lieux de mémoire – V.1*, Paris, Gallimard
- Choay F. 1992, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil
- Depraz S., 2008, *Géographie des espaces naturels protégés*, Armand Colin, Coll. U, Paris
- Donadieu P., Perigord M., *Le paysage : Entre natures et cultures*, Armand Colin

3HGE6X02 Approches géographiques du développement

Cet enseignement portera sur la notion polysémique de développement et sur ses dimensions territoriales, le contexte historique et idéologique de son élaboration, les débats théoriques qu'il suscite et sa réappropriation par divers courants de pensée ainsi que par les acteurs en charge de l'aménagement. La pluralité et la variété des territoires, comme cadre d'action et de projection des sociétés contemporaines, impliquent qu'une réflexion soit conduite sur les questions politiques et gestionnaires qu'elles soulèvent (oppositions, confrontations, complémentarités, associations...), ainsi que sur la pertinence d'approches en termes de développement de plus en plus pluriscalaires. A partir d'exemples, l'accent sera ensuite mis sur les conditions et les modalités de sa mise en œuvre par différents types d'acteurs, dans les « Nord » comme dans les « Suds », sur les nouvelles modalités de « gestion des territoires », notamment locaux dans un contexte de décentralisation, sur les processus de « territorialisation » et leurs conséquences en termes de cohésion ou de dislocation sociales et spatiales.

Orientations bibliographiques

- J.-L. Chaléard, T. Sanjuan, *Géographie du développement : territoires et mondialisations dans les Suds*. Paris : A. Colin, 2017.
- Géronimi et al. (éds), *Savoirs et politiques de développement : questions en débat à l'aube du XXI^{ème} siècle*. Paris : Karthala-GEMDEV, 2008
- Y. Lacoste, *Géographie du sous-développement*. Paris : PUF, 1965
- B. Pecqueur, « Le tournant territorial de l'économie globale », *Espaces et sociétés* 2/ 2006 (n° 124-125), p. 17-32
- G. Rist, *Le développement, histoire d'une croyance occidentale*. Paris : Presses de Sciences Po, 2013 (4^{ème} éd.)
- «La Banque mondiale et la géographie». *Cybergeo*, 2009-2010, URL : <http://cybergeo.revues.org/66>
- «Les mots du développement». *Revue Tiers Monde* 2009/4 (n° 200) URL : <http://www.cairn.info/revue-tiers-monde-2009->

L3HGE6X01 Justice spatiale

Cet enseignement est destiné à présenter aux étudiants les réflexions développées aujourd'hui sur la question de la justice en géographie et en aménagement. En effet, dimension fondamentale des sociétés humaines, l'organisation de l'espace est la traduction géographique des faits de société et rétroagit elle-même sur les relations sociales (Lefèbvre, 1974). En conséquence, la justice et l'injustice s'y donnent à voir. L'analyse des interactions entre espace et société est ainsi nécessaire à la compréhension des injustices sociales et à la réflexion appliquée sur les politiques territoriales visant à les réduire. Le concept de justice spatiale questionne toutes les échelles d'étude et la combinaison des échelles. A l'échelle mondiale, il interroge la répartition des richesses, entre grands ensembles géographiques, et les inégalités Nord-Sud, notamment dans la phase actuelle de la mondialisation. A l'échelle nationale, la question est celle du caractère juste ou injuste des politiques d'aménagement du territoire. A l'échelle locale, si le milieu urbain a d'abord été privilégié, notamment par la géographie radicale aux Etats-Unis dans les années 1970- 1980, les espaces et les thématiques abordées se diversifient. Nous tenterons dans ce cours de donner un aperçu de ces débats et des enjeux pratiques, théoriques et méthodologiques qu'ils recouvrent.

Orientations bibliographiques :

- Revue en ligne bilingue *Justice spatiale/Spatial Justice* www.jssj.org
- « Justice Spatiale », *Annales de géographie* 2009/1-2 (n° 665-666)
- Dejean Frédéric, « État de littérature. La « justice spatiale » : revue des savoirs francophones et anglophones », *Critique internationale* 4/ 2013 (N° 61), p. 171-183
- Dufaux F. et Philifert P. (Ed.) *Justice Spatiale et politiques territoriales*, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2013.

Deuxième semestre – Années précédentes : Linguistique

Attention : ces cours sont destinés en premier lieu à des étudiants francophones natifs. Ils demandent donc une excellente maîtrise de la langue française.

Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Première année

L2LFA012 Grammaire et linguistique

Le CM de linguistique (1h) présente les notions fondamentales de cette discipline et de sa méthodologie. Une attention particulière est accordée aux relations entre langue et société ainsi qu'aux familles de langues. Le CM de grammaire (1h) et les TD (2h) s'organisent autour de la catégorie du verbe français. Celui-ci est d'abord étudié dans sa morphologie (temps, mode, aspect, personne) et dans sa syntaxe : la valence de chaque verbe et les diverses constructions passives et pronominales. La troisième partie du cours est consacrée à l'étude des emplois des temps de l'indicatif : présent, imparfait, futur simple et périphrastique, passé simple et passé composé.

Bibliographie :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Points, Seuil, 2009.
- D. Maingueneau, *l'Enonciation en linguistique française*, Paris, Hachette.

L2LFB012 Grammaire et linguistique

Le CM de grammaire (1h) et les TD (2h) s'organisent autour de la catégorie du verbe français. Celui-ci est d'abord étudié dans sa morphologie (temps, mode, aspect, personne) et dans sa syntaxe : la valence de chaque verbe et les diverses constructions passives et pronominales. La troisième partie du cours est consacrée à l'étude des emplois des temps de l'indicatif : présent, imparfait, futur simple et périphrastique, passé simple et passé composé.

Bibliographie :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- D. Maingueneau, *Aborder la linguistique*, Paris, Points, Seuil, 2009.
- D. Maingueneau, *l'Enonciation en linguistique française*, Paris, Hachette.

L2LFZ012 Grammaire et linguistique

Ce TD s'organise autour de la catégorie du verbe français (morphologie, syntaxe, emploi des temps).

Bibliographie :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- D. Maingueneau, *l'Enonciation en linguistique française*, Paris, Hachette.

L2LF12SL Phonétique et phonologie

Cet enseignement vise à fournir une description détaillée des sons dans toute leur diversité (voyelles, consonnes, syllabes, faits prosodiques tels que l'intonation, l'accentuation et le rythme), en s'attachant à rendre compte de la production de la parole (les faits articulatoires), des phénomènes acoustiques (les caractéristiques physiques des phénomènes vibratoires qui se propagent dans l'air) et des faits de perception (la manière dont le cerveau analyse les informations auditives transmises par l'oreille).

2^e semestre – années précédentes

Bibliographie :

- J. Brandao de Carvalho, N. Nguyen, S. Wauquier, *Comprendre la phonologie*, Paris, PUF, 2010.
- F. Carton, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Bordas, 1987.
- P. Léon, *Phonétisme et prononciation du français*, Paris, Armand Colin, 2011, 6e édition.

L2LF22SL Introduction à la psychologie cognitive

Ce cours propose une introduction à la Psychologie cognitive. Seront abordées les principales approches théoriques et empiriques permettant de comprendre les processus mentaux de bas et de haut niveau. Cet enseignement vise à initier à des sujets tels que : la perception, la motricité, l'attention, la mémoire, la catégorisation, le langage, le raisonnement, la résolution de problèmes, le jugement, la prise de décision, le rôle des mécanismes exécutifs etc. Il présentera les problématiques et les découvertes dans le domaine de la psychologie cognitive en s'appuyant sur les méthodes et les techniques d'investigation expérimentale les plus récentes (oculométrie, imagerie cérébrale etc.).

Bibliographie :

- J. Anderson, *Cognitive psychology and its implications*, 5th ed, New York, Worth, 2000.
- L. Boroditsky, « Does language shape thought? English and Mandarin speakers' conceptions of time », *Cognitive Psychology*, 43(1), 2001, p. 1-22.
- D. Gaonac'h et P. Larigauderie, *Mémoire et fonctionnement cognitif*, Paris, Armand Colin, 2000.
- C. Gaux et C. Boujon, « Développement du contrôle exécutif », dans A. Blaye et P. Lemaire (Ed.), *Psychologie du développement cognitif de l'enfant*, Bruxelles, De Boeck, 2007, p. 253-281.
- J. P. Leighton et R. J. Sternberg, *The nature of reasoning*, New York, Cambridge University Press, 2004.
- P. Lemaire et A. Didierjean, *Introduction à la psychologie cognitive*, Bruxelles, De Boeck Université, 2018.
- S. Pinker, *How the mind works*, New York, Norton, 1997.

L2LFZ026 Initiation au moyen français (XIV^e-XV^e siècles)

Cette option, qui vise à donner accès à la riche littérature de la fin du Moyen Âge, orientera les efforts des étudiants dans trois directions. Elle prétend d'abord les guider dans la lecture d'un échantillon de textes représentatifs ; cette découverte sera l'occasion de les initier au maniement des outils de travail qui permettent d'appréhender avec profit cette littérature ; enfin, cette option entend faire prendre conscience aux étudiants de la matérialité du livre de la fin du Moyen Âge en leur faisant découvrir quelques manuscrits, et aussi quelques imprimés précoces.

L2LFZ052 Linguistique romane

Cet enseignement replace l'étude du français dans une approche d'ensemble des langues qui lui sont apparentées de près (les langues romanes). Il donne un aperçu de l'unité et de la diversité du monde roman, du roumain et de l'italien à l'espagnol et au portugais, en passant par quelques langues moins connues. Certaines langues sont présentées de plus près (en tenant compte des intérêts des étudiants). L'enseignement s'appuie sur la lecture et le commentaire de textes médiévaux et modernes.

L2LC60LF Langue française pour Lettres classiques

La phrase et le verbe.

Bibliographie :

- D. Denis et A. Sancier, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1997.
- A. Delaveau, *Syntaxe, la phrase et la subordination*, Paris, Armand Colin, 2001.
- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2016.

Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année

L4LFA032 Stylistique et versification

Cet enseignement vise, d'une part, à initier les étudiants à l'analyse linguistique et stylistique de la textualité, incluant la lexicologie, la syntaxe et les modes d'approche possibles des principales figures. Il s'attachera à mettre en évidence leur apport à l'analyse fine des textes, à travers différentes époques et différents genres. On présentera, les grandes lignes de la versification du français de façon à mettre en évidence ses liens avec l'organisation linguistique.

L4LFB032 Stylistique et supports de l'écrit

Cet enseignement vise à initier les étudiants à l'histoire des supports de l'écrit en mettant en évidence ses liens avec l'histoire de la langue et du style, du manuscrit à l'imprimé et jusqu'aux supports de communication modernes. Il inclura des éléments d'histoire du livre (dont le rapport texte-image) et de lexicographie, d'analyse de l'imposition des normes ortho-typographiques et stylistiques, et d'analyse des pratiques linguistiques et littéraires en liaison avec ces différents supports.

L4LFZ042 Linguistique comparée des langues modernes

Ce cours propose d'abord un classement génétique des langues du monde (centré sur les langues indo-européennes, puis romanes et gallo-romanes), suivi d'une typologie sociolinguistique (distinction 'langue' / 'patois' / 'dialecte' / 'français régional' ; bilinguisme, diglossie et polyglossie ; sabir, lingua franca, pidgin, créole, argot), pour aboutir à la typologie linguistique à proprement parler (langues fusionnelles, agglutinantes et isolantes ; tendances synthétiques et analytiques).

L4LF14SL Histoire du français et des langues romanes

Ce cours a pour objectif de faire comprendre les mécanismes qui engendrent la diversité géographique au sein d'une famille linguistique, les langues romanes. Après une introduction aux concepts fondamentaux de la linguistique comparée et de la linguistique typologique, et une présentation des différentes langues romanes dans leur contexte historique et géographique, il offrira une analyse comparée de la morphosyntaxe de l'espagnol, du portugais, du roumain, de l'italien et du français, tant dans le domaine nominal (flexion casuelle, de genre et de nombre) que dans le domaine verbal (contraintes sur l'ordre des constituants et marquage des fonctions syntaxiques et de la structure informationnelle, les pronoms clitiques).

Bibliographie :

- W. Croft, *Typology and Universals*, Cambridge, UP, 2000.
- S. Reinheimer et L. Tasmowski, *Pratique des langues romanes*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- E. Roegiest, *Vers les sources des langues romanes. Un itinéraire à travers la Romania*, Leuven, Acco, 2009.
- H. Walter, *L'aventure des langues en occident*, Paris, Poche, 1994.

L4LF24SL Sémantique appliquée

Le cours constitue une première approche de la sémantique « dans tous ses états » : sémantique au niveau du vocabulaire, de l'énoncé et du texte, sémantique lexicale et grammaticale, contenu explicite et implicite, sémantique et pragmatique, etc., le tout accompagné d'exercices d'application sur des exemples tirés de textes littéraires ou attestés dans la communication courante.

2^e semestre – années précédentes

L4LF34SL Introduction à la psychologie développementale

Le cours magistral (2h) et travaux dirigés (2h) aborderont l'activité de production écrite et son développement. Ils viseront à décrire la façon dont les rédacteurs (élèves, puis adultes et experts) mettent en œuvre les processus rédactionnels au cours d'une tâche de production de textes et comment ils parviennent à gérer progressivement les nombreuses contraintes liées à cette tâche complexe. La question du lien entre la gestion des processus rédactionnels et la qualité des textes produits sera traitée. Les méthodes d'étude de la production écrite seront également présentées.

Bibliographie :

- D. Alamargot et L. Chanquoy, *Apprentissage et développement dans l'activité de rédaction de textes*, dans A. Piolat (éd.), *Ecritures. Approches en sciences cognitives*, Aix-en-Provence, PU d'Aix-en-Provence, 2004, p. 125-146.
- C. Beauvais, T. Olive et J. M. Passerault, « Why are some texts good and others not ? Relationship between text quality and management of the writing processes », *Journal of Educational Psychology*, 2, 2011, p. 415-428.
- T. Favart et M. Olive, « Modèles et méthodes d'étude de la production écrite », *Psychologie Française*, 50, 2005
- J. R. Hayes, « A new framework for understanding cognition and affect in writing », dans C. M. Levy et S. Ransdell (Eds.), *The science of writing. Theories, methods, individual differences and applications*, Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum, 1996, p. 1-28.

L4LC60LF Langue française pour Lettres classiques

Le cours se veut une double initiation à la lexicologie et à la rhétorique restreinte des figures, suivant une progression logique conduisant de la première à la seconde. On exposera les problématiques et les notions les plus fondamentales de la morphologie et de la sémantique lexicales. On invitera ensuite à un parcours raisonné des figures – de style ou de discours –, dans le souci d'ouvrir progressivement à un mode d'approche plus largement stylistique des textes littéraires.

Bibliographie :

- A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Paris, Dunod, 2013.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, Coll. 128, 2015.

Linguistique - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Troisième année

Pour étudiants spécialisés en linguistique, avec une formation solide en linguistique française.

L6LFZ012 Étude du français classique, moderne et contemporain

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Bibliographie :

- Diderot : *Jacques le fataliste* (édition Livre de poche obligatoire)
- Koltès : *Roberto Zucco* (Minuit).

L6LFB012 Étude du français classique, moderne et contemporain (XVII^e siècle)

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire. Programme : Diderot : *Jacques le fataliste*.

L6LFB112 Étude du français classique, moderne et contemporain (XX^e siècle)

L'objectif est d'apporter les bases nécessaires à une étude grammaticale, lexicale et stylistique des textes littéraires. Ces capacités sont indispensables à ceux qui se destinent aux métiers de l'enseignement mais aussi à ceux qui s'intéressent à la façon dont les écrivains travaillent la langue et qui souhaitent pouvoir en parler de façon précise (métiers de la critique, de la création, de l'édition, de l'animation culturelle, etc.) ou qui se destinent à la recherche littéraire.

Programme :

- Koltès : *Roberto Zucco* (Minuit).

L6LFZ022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Enseignement de langue française portant sur la période allant de du moyen français (XIV^e siècle) à la fin du XVI^e siècle : transposition en français moderne, phonétique/graphies, morphologie, syntaxe et lexicologie. Pour le XVI^e siècle: approfondir ses connaissances en linguistique et sociolinguistique du français, introduction aux enjeux de l'écriture littéraire de la Renaissance, pratique du commentaire grammatical et stylistique. Il est recommandé d'avoir un bagage de connaissances solide en linguistique médiévale et en philologie.

Programme :

- *Florilège de Perceforest*, extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017.
- Ronsard, *Discours. Derniers vers*, éd. Y. Bellenger, Paris, GF Flammarion, 1979 : Les Discours, p. 53-191.

Bibliographie :

- J. Ducos et O. Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012
- C. Marchello-Nizia, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan
- M. Huchon, *Le français de la Renaissance*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 1998
- S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance : étude morphosyntaxique*, Paris, Garnier, 2009.

L6LFB022 Histoire de la langue française des origines à la Renaissance

Cet enseignement vise à approfondir la connaissance du français médiéval, à travers l'étude, tant synchronique que diachronique, d'un texte en moyen français, en offrant aussi des bases méthodologiques (traduction en français moderne, phonétique / graphie, morphologie, syntaxe, lexicologie). Il est recommandé d'avoir un bagage de connaissances solide en linguistique médiévale et en philologie.

Programme :

- *Florilège de Perceforest*, extraits choisis, édités et traduits par G. Roussineau, Genève, Droz, 2017.

Bibliographie :

- J. Ducos et O. Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, 2012
- C. Marchello-Nizia, *La langue française aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Nathan

L6LFZ032 Introduction à l'analyse du discours (Textes littéraires et textes de communication)

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus de textes littéraires d'une part, de l'autre un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Le volet littéraire du cours abordera le récit sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent. Le second volet abordera l'organisation générale des discours sous l'angle des effets polyphoniques associés à trois grands modes d'organisation fonctionnelle relativement autonomes, que nous qualifierons de dialogique, argumentatif, et respectivement narratif.

Bibliographie :

- O. Ducrot, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- W. Labov, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- D. Maingueneau, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.
- E. Roulet et al., *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Lang, 1985.

L6LFB032 Introduction à l'analyse du discours (Textes littéraires)

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser le récit comme unité d'organisation de différents extraits de textes littéraires, sous l'angle notamment des voix et points de vue qui s'y rapportent.

Bibliographie :

- O. Ducrot, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- G. Genette, *Figures III*, Paris, Edition du Seuil, coll. Poétique, 1972.
- W. Labov, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- L.S. Florea, *Pour une approche linguistique et pragmatique du texte littéraire*, Literatura, 2015.
- D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, A. Colin, 2010.

L6LFB132 Introduction à l'analyse du discours (Textes de communication)

Ce cours porte sur le discours comme succession dynamique d'énoncés organisés selon des relations fonctionnelles de rang hiérarchique supérieur à la phrase, dont l'analyse mobilise en premier lieu les sciences du langage, plus indirectement différents champs d'application des sciences humaines et sociales. Le cours s'appuiera sur les théories de l'énonciation et la pragmatique interprétative des énoncés, pour analyser un corpus très diversifié d'interactions orales spontanées et de textes écrits médiatiques. Une attention particulière sera accordée aux effets polyphoniques de trois grands modes d'organisation discursive relativement autonomes, que nous qualifierons de dialogique, argumentatif, et respectivement narratif.

Bibliographie :

- O. Ducrot, *Le dire et le dit*, Paris, Minuit, 1984 (ch. 8, « Esquisse d'une théorie polyphonique de l'énonciation »).
- W. Labov, *Le parler ordinaire*, Paris, Minuit, 1978 (ch. 9, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative »).
- D. Maingueneau, *Analyser les textes de communication*, Paris, A. Colin, 2007.
- E. Roulet et al., *L'articulation du discours en français contemporain*, Berne, Lang, 1985.

L6LFZ042 Langue et littérature d'oc

Cet enseignement, qui situe d'abord l'occitan-langue d'oc parmi les langues minoritaires de France, porte sur la situation de l'occitan aujourd'hui et donne un aperçu des méthodes et des résultats actuels en dialectologie, sociolinguistique et géolinguistique. Son versant littéraire s'intéresse à la littérature occitane baroque avant de se consacrer, plus spécifiquement, aux écrivains des XIX^e et XX^e siècles. Les spécificités de l'écriture occitane seront mises en lumière, en particulier à travers le commentaire de textes choisis.

L6LFZ052 Lexicologie, lexicographie

Ce cours est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

- M.-F. Mortureux, *La lexicologie, entre langue et discours*, Sédés
- A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
- G. Gross, *Les expressions figées en français*, Ophrys
- D. Apotheloz, *La construction du lexique français*, Ophrys, 2002.

L6LFB052 Lexicologie, lexicographie

Ce cours est une initiation à la lexicologie et à la lexicographie. Il est articulé en deux volets qui seront déclinés en cours magistral comme en travaux dirigés : le premier volet, « Fondamentaux de la lexicologie », recensera les principales perspectives linguistiques qui nous permettent d'aborder les mots et le sens. Nous aborderons les questions de morphologie lexicale, de sémantique, de terminologie, de figement, de changement, de néologie, de dénomination, de figuralité. Le deuxième volet, « Lexicologie appliquée », s'intéressera à tous les domaines qui mettent en œuvre des procédures appliquées aux mots : dictionnaire, traitement automatique, terminographie, discours médiatique, discours littéraire... Les TD prolongent ce second volet par des études pratiques de textes et de documents.

Bibliographie :

- M.-F. Mortureux, *La lexicologie, entre langue et discours*, Sédés
- A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie, Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
- G. Gross, *Les expressions figées en français*, Ophrys
- D. Apotheloz, *La construction du lexique français*, Ophrys, 2002.

L6LFZ062 Francophonie et variété des français

Ce cours présente le phénomène de la variation régionale en français, en France d'abord, puis dans les différentes parties de la francophonie. Pour chaque région du monde francophone, on analysera les régionalismes du point de vue de leur formation et de leur histoire. En outre, plusieurs aspects sociolinguistiques seront abordés (basilecte, mésolecte, acrolecte ; appropriation et vernacularisation ; diglossie et polyglossie). Dans le TD, les étudiants seront initiés aux techniques d'enquêtes sur le terrain et apprendront à cartographier les résultats.

<http://andre.thibault.pagesperso-orange.fr/FrancophonieBibliographie.pdf>

L6LF16SL Typologie linguistique

Ce cours sera consacré aux structures fondamentales de la phrase et à leurs variations dans les langues du monde : à partir du verbe et de ses propriétés en termes de valence et de traits sémantiques, jusqu'aux types d'alignement morphosyntaxique et aux variations de voix et de diathèse.

Bibliographie :

- D. Creissels, *Syntaxe générale : Une introduction typologique*, Vol. 1-2, Paris, Lavoisier, 2006.
- G. Gross, *Manuel d'analyse linguistique : Approche sémantico-syntaxique du lexique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2012.

L6LF26SL Syntaxe générale

Cet enseignement offre une introduction à la syntaxe générale en se focalisant sur l'opposition entre les paradigmes distributionnel-formel et fonctionnel-cognitif. Dans le cadre du paradigme distributionnel-formel, la syntaxe est conçue comme un système de structures et de règles autonomes imposées au parlant. Dans le cadre du paradigme fonctionnel-cognitif, en revanche, la syntaxe est conçue comme un outil flexible au service du parlant. La perspective offerte par cet enseignement consiste à montrer que la phrase est issue d'une collaboration entre ces deux 'syntaxes'.

Bibliographie :

- D. Creissels, *Syntaxe générale. Une introduction typologique 1 & 2*, Paris, Hermes/Lavoisier, 2005.
- M. Prandi, *The building blocks of meaning*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 2004.

L6LF36SL Enseigner la grammaire française

Selon les publics de locuteurs et les situations d'apprentissage, l'enseignement de la grammaire ne possède pas les mêmes objectifs, ni les mêmes méthodes. C'est pourquoi le cours combine deux points de vue complémentaires correspondant chacun au couplage d'une heure de CM et de TD. Le premier volet du cours est consacré à l'enseignement de la grammaire dans un contexte scolaire majoritairement francophone natif. Depuis quand, comment et pourquoi enseigne-t-on, en France, la grammaire à des élèves qui sont déjà compétents dans leur langue ? Quelle place la grammaire peut-elle se faire entre l'enseignement des techniques d'expression et l'analyse littéraire ? Enfin, et surtout, quelle grammaire peut-on (ou doit-on) enseigner aux élèves ? Il s'agit, dans le deuxième volet, d'aborder les difficultés d'appropriation de la métalangue et de la description grammaticale par des locuteurs non-natifs. Faut-il un métalangage unique pour enseigner la langue française ? Si oui, lequel ? Que faire des descriptions grammaticales du français qui ciblent uniquement les éléments problématiques pour les apprenants allophones ? Quelle place accorder à la grammaire contrastive ?

Bibliographie :

- G. Siouffi et D. van Raemdonck, *100 fiches pour comprendre les notions de grammaire*, Bruxelles, De Boeck, 2017.
- R. Tomassone, *Pour enseigner la grammaire*, Paris, Delagrave, 1998.

L6LFG073 Phonie et graphie

Ce cours vise à préparer les futurs enseignants de FLE aux difficultés qu'ils vont rencontrer dans l'enseignement de la phonétique française. Il inclut un aspect théorique (théorie du phonème), un aspect systématique (description des phonèmes et de leurs graphies, syllabation, liaison et enchaînement, accentuation) et un aspect proprement méthodologique (problèmes didactiques liées aux particularités de la phonétique française). Les cours théoriques seront accompagnés d'exercices d'application.

Bibliographie :

- F. Carton, *Introduction à la phonétique du français*, Paris, Dunod, 1991.
- M. Grammont, *Traité de phonétique*, Paris, Delagrave, 1971.
- P. R. Léon, *Phonétisme et prononciation du français*, Paris, 2001.

Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Première année

Au département Littérature et linguistique françaises et latine

F2LN001 Français moderne : introduction à l'analyse syntaxique

Nous présenterons les notions fondamentales de l'analyse syntaxique de la phrase : les méthodes de description syntaxique (classes d'équivalence, analyse distributionnelle, relations syntagmatiques et paradigmatiques). Nous dégagerons les relations syntaxiques fondamentales, tant au niveau du nom et du groupe nominal qu'au niveau de la phrase en répertoriant les fonctions essentielles des groupes de mots par rapport au verbe (relations actanciennes). Cette étude s'appuiera sur un éventail de textes choisis.

À l'ILPGA (Institut de linguistique et de phonétique générales et appliquées)

L2FL001 Langage & société

Ce cours est une introduction aux aspects sociaux du langage et à la place du langage et de la linguistique parmi les sciences sociales. A partir de questions historiques ou actuelles, il s'agira d'aboutir à une problématisation de quelques-uns des grands enjeux langagiers qui structurent nos sociétés (inégalités sociales, identité, éducation). La thématique retenue concerne plus particulièrement les problèmes liés à ce qu'est une société, et à la manière dont le langage y joue un rôle fondamental. L'approche mise en œuvre sera résolument pluridisciplinaire et inclura des lectures en histoire, sociologie, anthropologie et linguistique.

Bibliographie :

- Anderson, B. (2006). *L'imaginaire national*. Paris : La Découverte.
- Bourdieu, P. (2001). *Langage et pouvoir symbolique*. Paris : Points Seuil.
- Boutet, J. (2016). *Le pouvoir des mots*. Paris : La Dispute.
- Boyer, H. (2017). *Introduction à la sociolinguistique*. Paris: Dunod.
- Calvet, L.-J. (2017). *La sociolinguistique*. Que Sais-je ? Paris : Presses Universitaires de France.
- Eco, U. (2016). *Construire l'ennemi*. Paris: Livre de Poche.
- Fanon, Frantz (2015). *Peau noire, masques blancs*. Paris: Points Seuil.
- Favret-Saada, J. (1985). *Les mots, la mort, les sorts*. Paris: Folio.
- Hobsbawm, E. (2001). *Nations et nationalismes depuis 1780*. Paris: Folio Histoire.

L2FL002 Grammaire

Ce cours abordera les notions fondamentales de l'analyse grammaticale, en se focalisant sur les parties du discours et les fonctions grammaticales. A travers l'étude des différentes parties du discours, nous mettrons en évidence l'hétérogénéité des critères sous-jacents à l'établissement de ces classes (ex. morphologiques, syntaxiques, sémantiques). Nous aborderons également comment fonctions et classes sont des constructions situées historiquement, comment dans certains cas elles ont répondu à des problèmes pratiques pédagogiques, comment différents courants de recherche en linguistique peuvent faire bouger les catégorisations. Ainsi, bien que le cours porte sur le français, une réflexion sera menée sur l'applicabilité des catégories et concepts traditionnels de l'analyse grammaticale à d'autres langues.

Bibliographie :

- Béguelin, M.J. (dir.), 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck Duculot.
- Gardes-Tamine, J., 1990, *La Grammaire. Tome 2 : La syntaxe*, Paris, Armand Colin.
- Gary-Prieur, M.-N., 1985, *De la grammaire à la linguistique - L'étude de la phrase*, Paris, A. Colin.
- Grevisse, M., 1980 (11^e éd.), *Le bon Usage - Grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui*, Paris-Gembloux, Duculot (1^{ère} édition 1936).
- Petiot, G., 2000, *Grammaire et linguistique*, Paris, Armand Colin.
- Riegel, M., J.-C., Pellat et R. Rioul, 1994, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L2FL003 Pragmatique

Cet enseignement se donne comme objectif d'introduire les étudiants au domaine de la pragmatique, comprise comme la discipline qui s'intéresse à l'usage du langage en interaction. Seront abordées les thématiques suivantes : a) les actes de langage, dans les propositions d'Austin et de Searle, y compris les actes indirects ; b) le principe de coopération de Grice et la notion d'implication; c) la question de la face selon Goffman et ses manifestations linguistiques, telles que les marqueurs d'atténuation et les conduites de politesse. d) la référence avec, en particulier, la différence entre deixis et anaphore. On conclura avec une réflexion sur la relation entre pragmatique et linguistique. A l'issue de ce cours l'étudiant.e aura acquis les connaissances de base au niveau conceptuel, terminologique et méthodologique dans le domaine de la pragmatique. Il ou elle sera capable de repérer les phénomènes pragmatiques dans divers types de données (orales, écrites, multimédiales)

Bibliographie

- Austin, J. L. (1970). *Quand dire c'est faire*. Paris: Seuil.
- Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Charolles, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Paris: Ophrys.
- Goffman, E. (1974). *Les rites d'interaction*. Paris: Minuit.
- Grice, H. P. (1979). Logique et conversation. *Communications*(30), 57-72.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1994). *Les interactions verbales* (Vol. 2). Paris: Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (2001). *Les actes de langage dans le discours. Théorie et fonctionnement*. Paris: Nathan.
- Searle, J. R. (1972). *Les actes de langage*. Paris: Hermann. Searle, J. R. (1979). *Sens et expression*. Paris: Minuit.

L2FL005 Statistiques

Les notions fondamentales indispensables aux analyses linguistiques modernes seront abordées et mises en application en cours : représentation des données linguistiques sous une forme quantifiable, représentation graphique des données, choix d'une approche statistique adaptée à la fois à la forme des données et aux hypothèses à tester, vérifications d'usage avant d'effectuer les tests statistiques, présentation de résultats statistiques dans un article scientifique ou un mémoire. Des exemples de données issues de disciplines variées seront utilisés. Objectifs pédagogiques : Maîtrise des concepts de base en statistiques : statistiques descriptives, corrélation, variables dépendantes et indépendantes, distribution des données et représentations graphiques associées, propriétés de la loi normale, tailles d'échantillons, intervalles de confiance, principes généraux des statistiques inférentielles ; Choix et mise en œuvre d'analyses statistiques applicables à des données linguistiques : test-t, chi-deux, corrélation, régression linéaire et de Poisson.

Bibliographie :

- Grosjean, F. et Dommergues, J.Y, 2011, *La Statistique en clair*, Ellipse.

2^e semestre – années précédentes

L2ML001 Discours

Ce cours se veut une introduction théorique et pratique à l'analyse du discours. On cherchera tout d'abord à définir ce qu'est un discours. On alternera ensuite des séquences d'étude de textes fondateurs et des séquences d'analyses de discours proprement dites, à partir de corpus constitués principalement de discours médiatiques (presse, réseaux sociaux, blogs, etc.). On travaillera principalement autour des trois grands axes suivants : Genres de discours et types de textes ; La subjectivité dans le langage : deixis et modalités énonciatives ; Hétérogénéités énonciatives et discursives (discours rapportés, modalisations autonymiques, etc.)

Bibliographie :

- Adam Jean-Michel. 2005. *La linguistique textuelle : Introduction à l'analyse textuelle des discours*. Paris : A. Colin.
- Maingueneau, Dominique. 1996. *Les termes clés de l'analyse du discours*. Paris : Seuil.
- Maingueneau, Dominique. 2017. *Discours et analyse du discours*. Paris : Armand Colin.

L2ML002 Méthodologie en Sciences du Langage 2

Ce cours vise à travailler différentes compétences transversales propres aux sciences du langage, comme la lecture de textes scientifiques, la recherche de sources fiables en ligne ou en bibliothèque et le repérage de marqueurs de fiabilité, la transcription, la capacité à entendre et à écouter, la capacité à observer et à décrire.

Bibliographie :

- Ducrot, O., Schaeffer, J.-M. (1998) *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*. Paris: Points Essais.

Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Deuxième année

Au département Littérature et linguistique françaises et latine

F4LN004 Français moderne : formes et sens

Ce cours présentera les bases de l'analyse morphologique et sémantique en prenant comme point de départ le mot (ou, plus précisément, les unités lexicales). L'identification et la description des unités lexicales, les méthodes de description de sens, tant au niveau de l'unité lexicale (analyse sémique) qu'au niveau de l'énoncé (analyse distributionnelle) permettront d'interroger les relations sémantiques et formelles comme la synonymie, l'antonymie, l'homonymie; de discuter de phénomènes comme la polysémie ou la prototypicalité, etc., afin d'étudier les jeux de mots, les usages poétiques et publicitaires, etc., et de réfléchir au rôle du contexte dans la construction du sens.

F4HL001 De la langue médiévale à la langue classique 2

Conçu comme un prolongement du cours du premier semestre, cet enseignement approfondit à partir d'extraits essentiellement littéraires l'étude interne de quelques-uns des grands changements qui ont touché la langue française de son origine à l'âge classique. C'est donc à la fois une introduction aux méthodes de la linguistique diachronique et une première initiation à la compréhension de l'ancien et du moyen français. À travers un large éventail de textes empruntés à des époques et à des genres différents, seront ainsi examinés des phénomènes marquants dans l'histoire de la langue française : la diphtongaison et d'autres faits phonétiques, la création de l'article, plusieurs points de morphologie verbale comme la formation du futur et du présent de l'indicatif, l'évolution du système de la négation, etc. Si le but du cours est essentiellement la connaissance diachronique de la langue française, l'enseignement sera aussi l'occasion de mettre en évidence des mécanismes généraux de l'évolution linguistique (et qui ne concernent pas exclusivement la langue française) comme l'analogie et la grammaticalisation.

À l'ILPGA (Institut de linguistique et de phonétique générales et appliquées)**L4FL001 Syntaxe 1**

La première partie du cours porte sur l'analyse en constituants immédiats des phrases, sa représentation sous forme d'arbre syntagmatique dans la perspective de la théorie X-barre et les propriétés de différents types de syntagme (nominal, prépositionnel, adjectival, adverbial). La deuxième partie porte sur les rôles syntaxiques de sujet et d'objet (direct et indirect) dans une perspective typologique. Nous étudions quelques-uns des moyens dont les langues disposent pour marquer ces rôles syntaxiques : ordre des mots, adpositions et systèmes casuels. Ces questions sont illustrées par les données de diverses langues du monde.

Bibliographie :

- Creissels, D. (2006). *Syntaxe générale : une introduction typologique. Vol. 1*. Paris : Lavoisier.
- Radford, A. (1988). *Transformational grammar. A first course*. Cambridge University Press.

L4FL004 Informatique et Industries de la langue

Présentation du domaine du TAL et de l'ingénierie linguistique.

L4FL005 Prosodie & interfaces

La prosodie, réalisée principalement par des variations de durée et de hauteur mélodique, est un phénomène de l'oral qui permet de structurer l'énoncé, de réaliser l'accentuation, de distinguer différentes modalités ou encore d'exprimer émotions et autres affects. Après une introduction aux fonctions de la prosodie et à certaines de leurs manifestations dans la parole, en français mais aussi dans d'autres langues, la première partie du cours abordera quelques questions connexes telles que le rôle de la prosodie dans la compréhension du langage, le cas des langues à tons, ou encore les corrélats neuraux de la prosodie. La seconde partie du cours portera sur les liens entre structure prosodique et syntaxique, et sera mise en pratique sur des données de parole en français.

Bibliographie :

- Cutler, A., Dahan, D., & Van Donselaar, W. (1997). Prosody in the comprehension of spoken language: A literature review. *Language and speech, 40*(2), 141-201.
- Martin, P. (2009). *Intonation du français*. Armand Colin.
- Rialland, A. (2007). Question prosody: an African perspective. *Tones and tunes, 1*, 35-62.
- Rossi M. (1999). *Intonation: past, present and future*. A. Botonis (ed). Elsevier Pub.

L4ML001 Sociolinguistique en pratique : enquêtes, terrains, méthodes

L'objectif général de ce cours est d'introduire aux grands courants qui forment la discipline sociolinguistique (particulièrement sociolinguistique variationniste, sociolinguistique interactionnelle, ethnographie de la communication), en proposant une réflexion sur la façon dont on pense et construit des enquêtes en sociolinguistique en fonction des questions épistémologiques que l'on se pose. Le point de vue adopté sera donc épistémologique, théorique, et méthodologique et le cours donnera lieu à une mise en œuvre des savoirs acquis dans le cadre de petites enquêtes de terrain réalisées par les étudiants.

Bibliographie indicative :

- Gumperz, J.J. (1989a). *Engager la conversation. Introduction à la sociolinguistique interactionnelle*. Paris : Éditions de Minuit.
- Gumperz, J.J. (1989b). *Sociolinguistique interactionnelle. Une approche interprétative*. Paris : L'Harmattan.
- Labov, W. (1973/1976). *Sociolinguistique*. Paris : Éditions de Minuit.
- Labov, W. (1978/1993). *Le Parler ordinaire. La langue dans les ghettos noirs des Etats-Unis*. Paris : Editions de Minuit.
- Marcellesi, J.B. & Gardin, B. (1974). *Introduction à la sociolinguistique*. Paris : Larousse. Meyerhoff, M. (2006). *Introducing Sociolinguistics*. Londres: Routledge.
- Moreau, M.L. (1997). *Sociolinguistique. Concepts de base*. Bruxelles : Mardaga.

L4ML002 Acquisition : de l'oral à l'écrit

Réflexion sur la mise en fonctionnement du langage oral et écrit, et principalement du processus allant de l'acquisition des premières variantes énonciatives orales vers des variantes énonciatives orales « écrivables », indispensables à l'entrée dans l'écrit. Les thèmes abordés porteront notamment sur l'importance de la syntaxe dans ce passage de l'oral à l'écrit, sur la nécessité de se familiariser avec le monde de l'écrit dès le plus jeune âge, sur l'apport des interactions langagières entre l'enfant et l'adulte dans ce processus de l'oral à l'écrit, sur le rôle du livre illustré dans ce processus d'acquisition, ou encore sur la dictée à l'adulte. Objectifs pédagogiques : mettre en évidence l'interdépendance entre l'acquisition du langage oral et écrit ; mettre en application une analyse linguistique des productions sur des corpus de dialogues entre adulte et enfant, notamment par l'utilisation d'une grille d'analyse, savoir choisir un livre illustré selon les objectifs langagiers visés.

Bibliographie :

- Lentin L. (1998) [2009], *Apprendre à penser-parler-lire-écrire, Acquisition du langage oral et écrit*, Paris, ESF.
- Canut E. Vertalier M. (eds) (2009). *L'apprentissage du langage, une approche interactionnelle. Réflexions théoriques et pratiques de terrain*. Paris : L'Harmattan.
- Canut E. (eds). (2006), *Apprentissage du langage oral et accès à l'écrit. Travailler avec un chercheur dans l'école*, Amiens : Sceren.

Linguistique - Paris 3 - Sorbonne Nouvelle - Troisième année*Pour étudiants spécialisés en linguistique, avec une formation solide en linguistique française.***Au département Littérature et linguistique françaises et latine****F6LN001 Sociolinguistique du français contemporain**

Quels sont les lieux de prescription et d'élaboration des normes langagières ? Quel est l'impact de nos croyances et attitudes sur nos façons d'écrire et de parler, et aussi sur nos façons de juger les écrits et les discours des autres ? Ce cours présente différentes méthodes d'enquête pour étudier la diversité des pratiques langagières écrites et orales et des notions théoriques clés de ce domaine (insécurité linguistique, glottophobie, indexicalité). Seront également présentés de nombreux exemples de règles variables en français, dans le domaine de la prononciation, du lexique et de la syntaxe en lien avec les profils sociaux des personnes qui les manient (origine sociale, régionale, affiliations à des groupes socio-culturels, groupes d'âge, de genre) ... Nous aborderons les conflits entre différentes normes en contact, les phénomènes identitaires et, de manière générale, le rapport entre langage et pouvoir.

F6LN002 Histoire du français XVII^e-XXI^e siècles

L'histoire du français, du 17^e siècle à nos jours, est plurielle, et se décline en différentes histoires des français. Sans pouvoir tenir compte de tous les paramètres variationnels en jeu, ce cours interrogera les modalités du changement linguistique à partir de trois axes principaux : celui, d'une part, des relations – faites d'emprunts, de défis, et d'hybridations réciproques – entre l'histoire dite « interne » et l'histoire « externe » du français (des réflexions puristes du 17^e siècle, contemporaines de la création de l'Académie française, aux tout récents débats sur l'orthographe et l'écriture inclusive) ; celui, d'autre part, de la lente autonomisation de l'écrit par rapport à l'oral ; celui, enfin, des liens conflictuels que le français littéraire (de France et hors de France) a pu – ou non – entretenir avec les usages langagiers relevant de la communication ordinaire. Il évaluera par là-même l'opérativité respective des principales modélisations du changement linguistique (parmi d'autres, mais sans exclusive, celles de la grammaticalisation, de la pragmatization, ou de l'émergence) à rendre compte de ces diverses variations et interactions.

F6LN004 Initiation à l'histoire de la langue française 2

En partant d'un corpus de textes littéraires et documentaires, nous aborderons les phénomènes essentiels qui ont caractérisé l'évolution du français entre le 12^e et le 17^e siècle. Nous nous proposons d'étudier le changement linguistique avec une attention particulière aux faits de grammaticalisation, de pragmatization, de réanalyse et d'analogie. Ainsi nous verrons comment s'est constitué au cours des siècles le paradigme des déterminants articles et comment l'article est devenu quasiment obligatoire en français, mais nous étudierons aussi les traces en FM de phénomènes plus anciens comme les compléments du nom construit avec la préposition *à*, du type 'la voiture à Maxime' ou sans complément 'l'église Notre-Dame'. L'objectif secondaire de ce cours est de familiariser les étudiants avec des états plus anciens de la langue française, afin qu'ils puissent lire et comprendre les textes littéraires des 12^e-17^e siècles.

F6LN007 Histoire du vocabulaire français

Cette étude de l'histoire du lexique français s'organisera autour des problématiques suivantes : les origines du français et l'émergence d'une réflexion sur l'étymologie au XVI^e siècle ; les voies d'approches d'une description diachronique du lexique : dictionnaires et dictionnaires étymologiques ; les types de changements qui ont contribué à la formation et à l'enrichissement du lexique français tant du point de vue morphologique que sémantique : relatinisation, emprunts, néologie ; ainsi que les diverses forces qui ont participé à la constitution et à la normalisation du fonds lexical français depuis les origines (écrivains, grammairiens, doctes, lexicographes, « remarqueurs » et partisans du « bon usage », Académie française etc...).

F6LN005 Lexicologie

Le cours de lexicologie propose les bases d'une réflexion linguistique sur le lexique. L'approche de la morphologie lexicale (1^e partie) permet d'identifier les procédés de créativité lexicale en articulant forme et sens. Comment les mots sont-ils construits et donc comment forger de nouveaux mots ? Des corpus issus de la littérature et de la presse servent de support à l'étude de néologismes. Nous étudierons (2^e partie) le passage de la sémantique lexicale à une sémantique discursive dans une dimension articulant langue et discours en observant notamment des discours de transmissions des connaissances.

- Lehmann A., Martin-Berthet F., 2008, *Introduction à la lexicologie*, Armand Colin.
- Mortureux M.-F., 2008, *La lexicologie entre langue et discours*, Armand Colin.

F6LN006 Francophonie du Sud

Ce cours se propose d'offrir une présentation du phénomène de la variation géographique en français, dans les lieux où il s'est implanté à partir du début du 17^e siècle (Louisiane, Antilles, Océan Indien), puis à une période plus récente (Polynésie, Maghreb, Afrique subsaharienne). Une attention particulière sera accordée à l'étude du contact linguistique, en particulier avec les créoles à base lexicale française. Selon une approche différentielle, on analysera les régionalismes en diachronie (archaïsmes, dialectalismes, emprunts, néologismes) et en synchronie (particularismes phonétiques, phonologiques, morphologiques, syntaxiques, lexicaux ; régionalismes de statut; régionalismes de fréquence). En outre, quelques aspects sociolinguistiques seront abordés (concepts de basilecte, mésolecte, acrolecte; status et corpus du français etc.; diglossie, polyglossie et situation de continuum linguistique). Une bibliographie sera fournie lors de la première séance.

F6LN008 Stylistique de la prose (19^e-21^e siècle)

Ce cours propose une présentation de la stylistique de la prose dans ses diverses dimensions : sans négliger les outils d'analyse traditionnelle, les apports de la linguistique textuelle seront largement abordés pour étudier des textes empruntés essentiellement au genre romanesque et aux textes d'idées. L'attention sera portée à la fois sur des prototypes textuels et sur les grandes articulations de l'histoire des formes langagières. Ce cours est vivement recommandé aux étudiants se destinant aux concours du Capes et/ou de l'Agrégation qui comporte une épreuve de stylistique. Plus largement, il s'adresse à tous les étudiants désireux d'articuler linguistique et étude des textes.

F6LN009 Edition des textes et étude de la langue

Introduction à la théorie et aux pratiques de l'édition scientifique et à son usage en linguistique. Nous avons l'habitude de lire des textes littéraires dans de belles éditions ou en format de poche, ou encore en version numérique, mais derrière ces éditions il y a eu le travail plus ou moins poussé d'un éditeur ou d'une éditrice de textes — éditeur et éditrice à ne pas confondre avec la personne qui possède ou qui dirige une maison d'édition. Ce travail est indispensable pour les textes du Moyen Âge et de la Renaissance, car il est évident qu'on ne peut pas donner à lire au public, même cultivé, un manuscrit médiéval ou un imprimé du 15^e siècle tels quels (on n'y comprendrait à peu près rien...) ; mais il est souvent nécessaire aussi pour les textes de la modernité, jusqu'au moins à ceux des premières décennies du 20^e siècle, surtout pour des auteurs qui ont beaucoup retravaillé leurs textes ou qui n'ont pas toujours pu en suivre la publication, comme Balzac ou Proust. Ce cours se propose de présenter les pratiques d'édition critique des textes littéraires et les réflexions théoriques qui les sous-tendent. Une attention particulière sera réservée aux textes médiévaux et renaissants, avec une initiation à la lecture des anciennes écritures. L'édition des textes modernes, quant à elle, sera abordée aussi sous l'angle de la critique génétique (celle qui s'intéresse à l'élaboration des textes). Le cours fera une large place à l'utilisation que les linguistes peuvent faire du travail d'édition, car l'étude de la production et de la diffusion des textes peut donner des indications précieuses sur la langue et sur son évolution. **Une connaissance de base de la langue médiévale est un prérequis nécessaire pour suivre cet enseignement**

F6LN010 Stylistique du texte dramatique

Ce cours propose une introduction aux notions linguistiques et stylistiques permettant d'éclairer le fonctionnement spécifique du texte dramatique, en particulier dans ses aspects énonciatifs, rhétoriques et sémiotiques. D'autres dimensions linguistiques prenant une importance particulière au théâtre (linguistique interactionnelle, procédés de reformulation, marqueurs d'oral représenté...) seront également étudiées, afin de permettre aux étudiants d'affiner leur lecture des textes dramatiques. Ce cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par le fonctionnement linguistique du texte dramatique, et ménagera une ouverture contrastive vers le dialogue cinématographique.

F6LN011 Grammaire pour les textes littéraires 2 : la phrase complexe

Cet enseignement a pour but de travailler dans une perspective grammaticale, des phénomènes qui intéressent directement la narratologie et l'analyse du texte littéraire : La distinction premier plan-arrière-plan (notion de subordonnée circonstancielle), la construction du point de vue (du narrateur, du personnage) et le compte rendu de perception, la syntaxe des verbes de perception, la valeur des temps de la narration, la focalisation.

F6LS009 Lexique et enseignement

Le cours cherche à articuler une réflexion théorique sur le lexique et une réflexion au niveau de la didactique du lexique, selon les axes suivants. 1. Approches théoriques : Une connaissance des domaines de la lexicologie avec une étude de la morpho-sémantique d'une part et de la sémantique d'autre part. Qu'est-ce qu'un mot ? Quels sont les procédés de formation des mots ? Quelles sont les relations sémantiques qui se tissent en langue et en discours ? 2. Parcours didactique : Nous étudierons le passage d'une notion spécialisée à sa diffusion au sein de la classe. Quels termes spécialisés faut-il conserver ? Quelles méthodes d'analyse retenir pour transposer le savoir en lexicologie pour les élèves des écoles primaires ? 3. Approches pédagogiques : L'étude des manuels permettra de construire une analyse des leçons et des exercices proposés, étude articulée sur les compétences acquises en lexicologie. Nous chercherons aussi à créer des exercices en relation avec différents aspects de la classe (articulation avec d'autres disciplines que le français, sorties pédagogiques, projet d'école...).

F6LS010 Sociolinguistique historique

Ce cours porte sur la variation linguistique en français à partir du XVII^e siècle et jusqu'à nos jours. Il ne s'agit pas d'analyser tous les changements linguistiques caractéristiques de cette époque, mais plutôt de se demander quelle est la nature de l'évolution linguistique et quels sont les paramètres socio-discursifs qui y contribuent. Ce cours se situe au carrefour de deux disciplines connexes : la sociolinguistique historique et l'analyse du discours. Du point de vue de la sociolinguistique, il s'agira de réfléchir sur la manière dont la société gère ses rapports avec la langue à travers l'histoire. Cette réflexion portera sur le rapport entre les acteurs sociaux et la standardisation du français, sur la politique linguistique en France depuis le XVI^e siècle, sur les problèmes de *colinguisme* etc. Du point de vue de l'analyse du discours, on essaiera d'articuler l'émergence des discours sur la langue observable dans les dictionnaires, les grammaires, les manuels scolaires avec les pratiques sociales, les genres de discours (grammaire raisonnée ou « remarques sur la langue »), le positionnement idéologique et les lieux d'énonciation.

F6LS011 Le verbe : morphologie et sémantique

Le cours propose l'étude systématique de la morphologie du verbe en français (orale et écrite) et l'approche d'un ensemble de questions de sémantique verbale : type de procès, aspectualité, temporalité, modalité, plans énonciatifs.

F6LS012 Le français médiéval par les textes

La langue médiévale (ancien et moyen français) sera abordée par le biais d'un texte littéraire qui sera lu dans son intégralité, ou d'une anthologie de textes dont seront lus des extraits. Les points les plus spécifiques de l'ancienne langue seront étudiés à la fois dans une perspective synchronique, dans le but de lire les textes et en comprendre les enjeux linguistiques, et dans une perspective diachronique, pour suivre l'évolution de certains phénomènes jusqu'au français moderne. Tous les aspects de la langue pourront être traités (phonétique, morphologie, syntaxe, lexicologie), mais une place particulière sera réservée à la traduction, ce qui différencie ce cours d'enseignements similaires comme l'« Initiation à l'histoire de la langue française » (SL5), dont il peut être complémentaire.

L'enseignement s'adresse aussi bien aux personnes qui sont plus intéressées par la littérature et qui souhaitent avoir un accès direct aux textes médiévaux qu'aux personnes qui ont un goût pour la langue, car toute « particularité » du français moderne s'explique par son histoire.

À l'ILPGA (Institut de linguistique et de phonétique générales et appliquées)**L6FL001 Sémantique formelle**

Il s'agit d'un cours de sémantique formelle, visant à familiariser les étudiants avec les outils formels de la représentation du sens d'une phrase. Après avoir présenté les différentes façons de définir le sens, nous aborderons les relations sémantiques entre les phrases (implication, présupposition, implicature, contradiction, équivalence). Nous focaliserons sur l'étude de la sémantique dite « vériconditionnelle » et les différentes représentations formelles que l'on peut en proposer, notamment par recours aux concepts et outils élaborés en logique : le calcul des propositions, le calcul des prédicats et le lambda-calcul.

Bibliographie

- Allwood, J., L.-G. Andersson & O. Dahl, 1977, *Logic in Linguistics*, Cambridge, Cambridge University Press. Chierchia, G. & S. McConnell-Ginet, 1993, *Meaning and Grammar*, Cambridge, The MIT Press.
- De Swart, H., 1998, *Introduction to Natural Language Semantics*, Stanford, CSLI Publications.

L6FL003 Anthropologie linguistique

Le cours a pour objectif d'introduire à l'anthropologie linguistique, une approche pluridisciplinaire centrée sur l'étude de la communication et des pratiques langagières et ce qu'elles engagent en termes d'identités et d'idéologies. Nous travaillerons plus particulièrement la notion de différence culturelle : comment construit-on de la différence (catégorisation, idéologies) ? comment la différence peut être source de malentendu ? que veut dire se comprendre ? L'interaction sera l'unité observée privilégiée, et la cadrage méthodologique et théorique empruntera à l'ethnographie de la communication (Hymes), à la micro-sociologie (Goffman) et à la sociolinguistique interactionnelle (Gumperz).

Bibliographie :

- Bornand S. & Leguy C. (2013). *Anthropologie des pratiques langagières*. Paris : Armand Colin, coll. « U ». Duranti, A. (2001) (ed.) *Key Terms in Language and Culture*, Malden, Blackwell
- Ochs E. & Schieffelin B. (dir.) (1987). *Language Socialization across Cultures*. Cambridge University Press.

L6FL014 Linguistique de terrain et ethnographie

Ce cours est conçu comme une initiation à l'ethnographie comme méthode de recherche en sciences du langage, méthode utilisée dans diverses disciplines comme la sociolinguistique, l'anthropologie linguistique, ou la linguistique descriptive de terrain. Outre la réflexion autour de textes ethnographiques fondateurs, dans ce cours vous travaillerez sur un court projet de recherche sur un terrain qui sera problématisé et défini en cours.

Bibliographie :

- Barley, N. (2001). *L'anthropologie n'est pas un sport dangereux*. Paris : Payot.
- Beaud, S. & Weber, F. (2003). *Guide de l'enquête de terrain: produire et analyser des données ethnographiques*. Paris: La découverte.
- Blanchet, P. (2012). *La linguistique de terrain, méthodes et théories*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes
- Copans, J. (2008). *L'enquête ethnographique de terrain*. Paris : Armand Colin.
- Descola, P. (2006). *Les lances du crépuscule*. Paris : Terre Humaine.
- Jounin, N. (2016). *Voyage de classes*. Paris : La Découverte.
- Lévi-Strauss, C. (2001). *Tristes Tropiques*. Paris: Terre Humaine.
- Mason, J. (2002). *Qualitative Researching*. Londres : Sage.
- Tillon, G. (2015). *Il était une fois l'ethnographie*. Paris : Points Essais.
- Urbain, J.-D., (2003). *Ethnologue mais pas trop*. Paris : Payot.
- Winkin, Y. (2001). *Anthropologie de la communication*. Paris: Points Essais.

L6FL024 Programmation pour l'analyse automatique de textes

Ce cours a pour objectif d'être une introduction à la programmation avec le langage Perl pour construire des traitements automatiques sur les données textuelles. Objectifs pédagogiques : Décrire un problème puis écrire un programme pour mettre en œuvre sa résolution. Maîtriser les outils élémentaires de la programmation en Perl : variables, listes, boucles, tests, entrées/sorties, chaînes de caractères, dictionnaire, fonctions, expression régulière etc.

L6FL034 Psycholinguistique

Ce cours porte sur l'étude du traitement cognitif du langage oral et écrit, à la fois en production et en perception, avec un accent particulier porté sur les méthodes expérimentales. La première partie introduit à l'anatomie du système nerveux humain et aux principales fonctions de haut niveau qu'il réalise. La seconde partie présente les objectifs et méthodes de la psycholinguistique, ainsi qu'un ensemble de modèles de la compréhension et/ou de la production du langage centrés sur différents niveaux de représentation. Programme : Introduction aux structures et fonctions principales du système nerveux humain. Pathologies du langage d'origine neurologique : aphasies, dysarthries et apraxies Perception visuelle et auditive ; Mémoire et apprentissage. Modèles de la compréhension et de la production du langage : représentations cognitives phonologiques, lexicales, sémantiques, syntaxiques et liens entre niveaux de représentation. Méthodologie expérimentale et application à l'étude du langage. Système nerveux et traitements langagiers : application de l'IRMf et de l'électroencéphalographie à des questionnements psycholinguistiques. Aperçu de quelques champs d'application de la psycholinguistique : multilinguisme, développement, lecture, troubles langagiers.

Bibliographie :

- Baciou, M. (2011). *Bases de neurosciences – Neuroanatomie fonctionnelle*, De Boeck.
- Caron J. (1989). *Précis de psycholinguistique*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Warren, P. (2012). *Introducing Psycholinguistics*. *Cambridge Introductions to Language and Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

L6ML011 Acquisition du langage 2

L'enseignement portera, d'une part, sur les acquisitions de 3 à 10 ans environ au niveau morphologique, syntaxique et discursive et, d'autre part, sur l'apprentissage du langage dans le cadre scolaire : langage oral, compétences métalinguistiques. L'étudiant-e développera ainsi des connaissances sur les acquisitions dites tardives et une réflexion sur l'enseignement du langage oral et écrit à l'école.

Bibliographie :

- Hudelot, C., Salazar Orvig, A. & Veneziano, E. (2008). *L'explication : enjeux cognitifs et interactionnels*, Paris: L'Harmattan.
- Clark, E. (1998). Lexique et syntaxe dans l'acquisition du français. *Langue française*, 118, 49-60. Colé, P. (2011). *Le développement du vocabulaire à l'école*. MENJVA/DGESCO.
- Morgenstern, A. & Parisse, C. (Eds) (2017). *Le langage de l'enfant: de l'éclosion à l'exposition*. Paris: Presses de La Sorbonne Nouvelle.

L6ML031 Linguistique historique et comparative

Ce cours est une introduction à la linguistique historique et comparative. Les principes généraux sont exposés et discutés avec des exemples concrets. Un accent particulier est mis sur l'étude des changements phonétiques et sur le rôle qu'ils ont dans la méthode comparative. Dans cette perspective, l'hypothèse de la régularité des changements phonétiques proposée par les néogrammairiens et sa résolution sera étudiée. Les méthodes de classification de langues sont discutées à travers différents exemples pris dans les langues indo-européennes, des Amériques, africaines et austronésiennes. La contribution de la génétique à la classification des langues est abordée à partir de données récentes pour discuter de l'expansion bantoue et du peuplement du continent américain.

Bibliographie :

- Campbell, L. (1998). *Historical linguistics : An Introduction*. MIT Press
- Cavalli-Sforza, L. (1996). *Gènes, peuples et langues*. Travaux du Collège de France. Paris. Odile Jacob Hock, H. H. (1991). *Principles of Historical linguistics*. Mouton de Guyter ;
- Joseph, B. D. (2008). *The Handbook of Historical Linguistics*. Oxford. Blackwell.

Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Première année

ES12SE1C Sémantique 1

Introduction à la sémantique, ce cours présente les notions fondamentales de la discipline (sens, référence, dénotation, relations sémantiques...) ainsi que des méthodologies de description et d'analyse du sens dans le domaine de la sémantique lexicale.

ES12LS1C Histoire et structure de la langue des signes française 1 (HLSLF1)

Ce cours porte sur l'histoire et la structure de la langue des signes française (LSF) et qui sont dispensés tout au long des trois années de la licence. Ce cours, est centré sur l'étude de l'histoire des sourds et de la langue des signes tant d'un point de vue historique que sociolinguistique, de l'Antiquité à nos jours et plus particulièrement aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

ES12SGFC Structure grammaticale du français

Ce cours est un aperçu des notions de base en syntaxe générale de la phrase française. Nous allons travailler sur les catégories lexicales, leurs critères de découverte et leurs propriétés inhérentes, sur la structure en constituants et les critères de découverte des constituants, les notions de complément sélectionné et non sélectionné, les ambiguïtés structurales, ainsi que la phrase comme catégorie maximale de la syntaxe.

Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année

ES14SY1C Syntaxe 1

Ce cours pose les bases de la syntaxe générative. Après un travail préliminaire sur les notions de phrase, de constituants, sur les types de compléments et leur relation avec le verbe, on abordera la Théorie X-Barre et la Théorie du Mouvement.

ES13PHOC Phonétique

Éléments de phonétique générale. Introduction à la phonologie structurale : analyse distributionnelle et théorie du phonème.

ES14LGRC Langue et raisonnement

Les raisonnements et argumentations sont des discours particuliers, construits pour établir une conclusion à partir d'un enchaînement de prémisses et d'inférences. La logique permet de définir méthodiquement ce qu'est un raisonnement correct et une conclusion valide. En partant de cette définition, le cours étudie les formes de raisonnement incorrects qui abondent dans les discours et conversations de la vie quotidienne. L'enjeu est de reconnaître (pour s'en prémunir) argumentations fallacieuses, sophismes, stratégies rhétoriques trompeuses, ainsi que certains biais cognitifs et failles psychologiques qui « favorisent » les erreurs de jugement ordinaires.

ES13IACC Acquisition langue première

Cours sur les questions centrales que pose l'acquisition de la langue maternelle chez l'enfant, et différentes approches de l'acquisition de la langue maternelle ainsi que les caractéristiques des grandes étapes de l'acquisition phonologique, lexicale et syntaxique de 0 à 3 ans, puis discursive et pragmatique après 3 ans.

2^e semestre – années précédentes

ES14PLAC Production du langage

Comment passe-t-on de l'intention de communiquer à l'énonciation ? Quelles sont les différentes étapes du processus de production ? Nous présenterons les principales études et modèles psycholinguistiques qui tentent de répondre à ces questions.

ES14LGMC Les langues du monde

Ce cours étudie la classification des langues du monde en types, sur les caractéristiques inhérentes des différentes familles de langues, sur la notion d'universaux et de variation linguistiques dans une approche formelle au langage. Ces questions seront examinées à travers un travail pratique sur une ou plusieurs langues pas ou peu connues et une initiation aux méthodes expérimentales de collecte de données.

ES14FSNC Français standard et non standard

Il y a deux façons d'observer la différence entre une phrase produite par un locuteur natif français dans une situation formelle, à l'écrit ou à l'oral (p.ex. *Qu'a-t-il dit ?*), et une phrase produite en situation informelle, notamment à l'oral, mais aussi à l'écrit (p.ex. *il a dit quoi ?*). L'approche « classique » proclame l'existence d'un « bon français », le standard, dont les énoncés non standard seraient une sorte de forme dégénérée. Autrement dit, il n'y a qu'une bonne grammaire par rapport à laquelle sont décrits les phrases non standard en termes de déviation (p. ex. *je viens pas* est décrit comme le résultat de la chute du *ne* de *je ne viens pas*). Nous examinerons les déficiences de cette approche et nous exposerons les nombreux avantages explicatifs de l'approche « diglossique », selon laquelle il existe deux grammaires différentes (même si elles partagent beaucoup de règles) dont certains locuteurs défavorisés ne possèdent que la forme non standard. Nous verrons surtout que le français non standard possède ses propres règles qui ne peuvent pas être dérivées de celles du français standard.

Linguistique - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année

Pour étudiants spécialisés en linguistique, avec une formation solide en linguistique française.

ES16SE2C Sémantique 2

Ce cours vise à approfondir l'approche formelle et vériconditionnelle de la sémantique des phrases. Il a pour prérequis des bases en logique. On travaillera sur l'interface entre syntaxe et sémantique et on se demandera si l'on peut produire la forme logique d'une phrase, associée à son sens, de façon compositionnelle. Cela conduira à travailler entre autres sur les notions d'ambiguïtés syntaxique et sémantique, de portée des quantificateurs, à réfléchir au sens des groupes nominaux définis, indéfinis et quantifiés et à présenter une introduction à la théorie des modèles et au lambda-calcul.

ES16PH2C Phonologie 2

Des règles aux principes et aux contraintes. Critique des approches dérivationnelles et développements post-génératifs : phonologies autosegmentales, phonologies des contraintes.

ES16CLAC Compréhension du langage

Ce cours présente les principales questions et modèles psycholinguistiques qui portent sur la compréhension du langage (modèles de la reconnaissance des mots parlés, des mots écrits, de la compréhension de phrases et du discours).

ES14ETEC Expression du temps et de l'espace

Ce cours présente les modèles et outils d'analyse fondamentaux pour le traitement de l'expression linguistique du temps et de l'espace avec une attention particulière à la diversité linguistique. Le volet temporalité s'articule sur la triade localisation temporelle - structure temporelle des événements - aspect grammatical (le système des temps théoriques de Reichenbach, les "classes de Vendler" et leurs avatars, les "points de vue aspectuels" d'après Carlota Smith). Pour ce qui est de l'espace, nous nous concentrons sur les différents systèmes de référence pour la localisation spatiale, d'une part, et sur la typologie de l'expression du mouvement, de l'autre.

ES16PERC Cognition et versification

Ce cours ne traitera pas de poésie, et fort peu de rythme. Son véritable sujet est la *métrique*. La métrique (ou *versification*) est l'étude de formes temporelles régulièrement itératives, perceptibles et faisant l'objet d'une grammaire. On les trouve typiquement dans la musique (métriques musicales) et dans le langage (métriques prosodiques). Par extension, la métrique étudie aussi les propriétés de syllabation de la parole caractérisée par (ou appliquée sur) de telles formes (ce que Kiparsky appelle la « paraphonologie »). Dans les métriques prosodiques, certains éléments du matériau prosodique font l'objet de régularités itératives. L'essentiel du séminaire sera consacré à la typologie des métriques prosodiques (syllabiques, moriques, accentuelles, tonales, ou mélangeant certains de ces aspects), et à l'examen des principales théories portant sur ces systèmes métriques (Hanson & Kiparsky (1996), Golston & Riad (1997, 1998, 2000, 2005), Fabb & Halle (2009). Parmi les langues examinées, on trouvera le japonais, le grec ancien, le latin, l'arabe classique, le chleuhe, le français, l'anglais, le chinois de l'époque Tang.

Références citées :

- Fabb, Nigel & Morris Halle (2008) : *Meter in Poetry. A New Theory*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Golston, Chris (1998) : « Constraint-based metrics », *Natural Language & Linguistic Theory*, 16 :4, pp. 719-770.
- Golston, Chris & Tomas Riad (1997) : « The phonology of classical Arabic meter », *Linguistics*, 35, pp. 111-132.
- — (2000) : « The phonology of Classical Greek meter », *Linguistics*, 38 :1, pp. 99-167.
- — (2005) : « The phonology of Greek lyric meter », *Journal of Linguistics*, 41, pp. 77-115.
- Hanson, Kristin / Kiparsky, Paul (1996) : « A Parametric Theory of Poetic Meter », *Language*, 72 :2, pp. 287-335.

ES16SDDC Sémantique du dialogue

On s'intéressera dans ce cours au langage en interaction. On étudiera en particulier quelques spécificités syntaxiques, sémantiques et prosodiques des dialogues, comme l'interprétation des énoncés elliptiques ou le sens de la prosodie. On abordera aussi la question du sens des énoncés non assertifs (notamment des énoncés interrogatifs et exclamatifs) et on étudiera les dimensions expressives et argumentatives dans le dialogue.

Linguistique - Paris Nanterre - Première année

3LSL203S Linguistique générale et Observation de faits linguistiques

Le cours montrera comment s'organise le programme d'une science du langage – programme désigné, particulièrement depuis Saussure, comme celui d'une *linguistique générale* : c'est en constatant conjointement la *diversité des langues* et les *caractères universels des langues* que la linguistique s'est fondée comme le projet d'une science du langage ; sur la base de cette double constatation, elle a pu constituer un champ d'étude homogène dont répond le concept général de « langue » (Saussure), ultérieurement redéfini comme « compétence » (Chomsky). Une telle fondation générale de la linguistique assure et organise la complémentarité de ses divers domaines : la complémentarité, entre eux, des domaines d'une *linguistique de la langue* (phonétique/phonologie, syntaxe, morphologie, sémantique, lexicologie, etc.) et la complémentarité de cette linguistique de la langue avec une *linguistique de la parole –ou du discours–* (sémantique, pragmatique, analyse du discours, etc.). « Le fait le plus capital de la langue, affirme Saussure, est qu'elle comporte des divisions, des unités délimitables. » Le TD aura pour objet de se familiariser avec l'analyse de ces unités linguistiques, envisagées dans l'articulation homomorphe, tant interne qu'externe, des niveaux d'analyses répondant de l'objet « langue » : niveau du phonème ; niveau du morphème ; niveau des positions syntaxiques.

Bibliographie :

- F. de Saussure, *Cours de linguistique générale*, Payot, 1916
- J.-C. Milner, *Introduction à une science du langage*, Seuil, 1989
- O. Ducrot, J.-M. Schaeffer, *Nouveau Dictionnaire Encyclopédique des Sciences du Langage*, Seuil, 1995

3LSL202S Linguistique discursive et Langage au quotidien

Le « discours » désigne une production verbale envisagée du point de sa relation avec « ce qui l'entoure » : situation, contexte, conditions de production... Ainsi l'interprétation d'un énoncé comme « je déclare la séance ouverte » ne peut être établie qu'en prenant en compte la situation dans laquelle il est produit. La linguistique discursive s'attache à caractériser comment une production verbale est contrainte ou déterminée par le contexte, du point de vue de sa forme comme de son interprétation. On mobilisera les différentes approches de la linguistique discursive à travers les notions de texte, de discours, d'énonciation, d'acte de langage, de genres de discours... L'objectif est de se donner des outils d'analyse et d'observation pour mettre à jour les propriétés et examiner les effets des phrases, slogans, expressions, textes, discours, et échanges qui nous entourent, et dans lesquels nous baignons de manière quotidienne : les slogans, les expressions, les articles, les titres dans les journaux, mais aussi les mots d'esprit et les lapsus, les proverbes et les dictons, les dialogues dans les films, les poèmes, les textes de chansons, les dédicaces, etc. Dans le TD, différents outils d'analyse seront présentés en fonction des besoins – concernant les propriétés sonores et rythmiques des paroles, ou leurs propriétés syntaxiques, ou leur lexique, ou la façon dont s'élaborent au travers de ces paroles des messages ou des actions sur autrui plus implicites, ou concernant les différentes formes que peuvent prendre discours et textes, plus ou moins narratifs, plus ou moins subjectifs, etc., ou concernant la façon dont textes, discours ou conversations s'organisent, en fonction du support, oral, écrit, ou diversement médiatisé. On apprendra à utiliser ces outils variés pour décrire les différentes données qui auront été rassemblées. Ce faisant, on aura l'occasion d'acquérir 4 compétences importantes pour l'analyse concrète des données en matière de langage : savoir recueillir des données intéressantes autour de soi ; être attentifs aux paroles et textes qui nous entourent ; être sensibles à leurs effets ; savoir utiliser des documents pour rechercher des informations ; savoir expliciter les propriétés des données que l'on examine.

Bibliographie :

- Adam J.M., 1999, *Linguistique Textuelle. Des Genres De Discours Aux Textes*, Paris, Nathan Université.
- Arrivé M., Gadet F., Galmiche M., *La Grammaire D'aujourd'hui*, Flammarion.
- Austin J.-L., 1962, *Quand Dire C'est Faire*, Le Seuil.
- Charaudeau P. et Maingueneau D. (dir.), 2002, *Dictionnaire D'analyse De Discours*, Seuil.
- Benveniste E., *Problèmes De Linguistique Générale*, Gallimard, 1974.
- Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation. De La Subjectivité Dans Le Langage*, Paris, A. Colin.
- Kerbrat-Orecchioni C., 2008, *Les Actes De Langage Dans Le Discours*, A. Colin, Coursus
- Maingueneau D., 1998, *Analyser Les Textes De Communication*, Dunod.
- Perret M., 1997, *L'énonciation En Grammaire Du Texte*, Nathan.
- Riegel M. et al. *La Grammaire D'aujourd'hui*, PUF.
- Searle J., 1972, *Les Actes De Langage*, Ed. Hermann, Reed. 2009.
- Blanche-Benveniste, C. (2004), *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys.
- Gadet, F. (1997), *Le français ordinaire*, Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1996), *La conversation*, Seuil.
- Yaguello, M. (1998), *Petits Faits de langue*, Seuil.

3LSL201S Grammaire 2

Le programme concerne la définition des fonctions (dites encore «fonctions syntaxiques», ou «positions», ou «positions syntaxiques») – par exemple : sujet, complément d'objet, attribut du sujet, attribut de l'objet, etc. Il s'agit d'une part d'évaluer les définitions traditionnellement proposées par les manuels, les dictionnaires ou les grammaires de référence, et d'autre part d'en proposer une caractérisation fondée sur des critères morphologiques (le verbe et le sujet «s'accordent») et syntaxiques (le sujet ou l'attribut sont obligatoires, le complément d'objet ne l'est pas forcément), propriétés que l'on interprète pour être en mesure de fournir à chaque fonction une identité sémantique.

Bibliographie :

- Riegel, M., J.-C. Pellat & M. Rioul (1994) *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

3LSMM02S Diachronie 1

Ce cours, dispensé sous forme de TD, se veut réflexion et initiation à la recherche sur l'évolution du français. Dans un premier temps, nous identifierons les différentes étapes dans le processus d'évolution du français et rappellerons les moments les plus importants de l' « histoire externe » du français (événements historiques, décisions politiques qui *ont fait* le français. Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons aux changements linguistiques survenus du latin au français et se produisant sous l'action de facteurs externes et internes à la langue. Parmi les domaines touchés par des changements, nous sélectionnerons celui du lexique ainsi que celui de la phonétique. En ce qui concerne le *lexique*, on abordera la question de l'origine du lexique français et présentera les différents procédés d'enrichissement lexical à travers les siècles. L'étude de phénomènes de changement de sens permettra de montrer que ces changements entraînent en général des changements en chaîne au sein d'un micro-système lexical. En prenant l'exemple de *l'évolution phonétique*, on s'interrogera sur la notion d'instabilité phonétique, la pertinence de la notion de loi phonétique et la nature des changements phonétiques. Certains changements – comme les palatalisations – ont complètement changé l'aspect du lexique et ont même eu de sérieuses conséquences sur la morphologie et la syntaxe ; d'autres sont moins spectaculaires, car l'écriture les masque (comme le passage du [u] latin long à [y] : *murum* > *mur*).

Bibliographie :

- G. Gougenheim, 1990, *Les mots français dans l'histoire et dans la vie*, 3 vol.
- A. Martinet, 1955, *L'économie des changements phonétiques*, Berne, Franke.
- M.-Fr. Mortureux, 1997, *La lexicologie, entre langue et discours*, Paris, SEDES (coll. Campus).
- M. Perret, 1998, *Initiation à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES

Linguistique - Paris Nanterre - Deuxième année**3LSM404S Morphologie et syntaxe 2**

La morphologie peut concerner la construction des mots (par exemple le mot *blanchisseur* est construit par la suffixation en *-eur* sur le radical *blanchiss-* du verbe de base *blanchir* que l'on trouve dans *blanchissage*, *blanchissement*, etc.) – auquel cas l'on parle de «morphologie constructionnelle» – ou bien peut concerner les variations susceptibles d'atteindre un même mot, auquel cas l'on parle de «morphologie flexionnelle» (par exemple la forme verbale varie selon la personne, le mode et le temps : *chant-ons/chant-ez*, (que nous /vous) *chant-i-ons chant-i-ez*, *chant-er-ons/chant-er-ez*, etc.). Ces variations concernent la forme même de l'unité mais dépendent du contexte (on doit associer la flexion - *ons* à *nous* et non à *vous* : *nous chantons*/**vous chantons*, ou de même *marchand* à *le* et *marchande* à *la* (*le marchand/la marchande*) ou *cheval* à *le/un/ce* et *chevaux* à *les/des/ces*). Elles ne reçoivent pas la même description à l'écrit et à l'oral (comparer ce que l'on **dit/entend** et ce que l'on **écrit/lit** dans *un lit/des lits*, *un commerçant/une commerçante*, etc.) et peuvent faire l'objet d'erreurs (pas seulement chez les enfants) qu'il est intéressant d'expliquer : *il envoie/ils envoient*, *il croit/ils croient/ils croivent*, *il envoie/ils enverront*, *il conclut/nous concluerons*, etc. « Syntaxe 2 » se propose d'explorer la zone mitoyenne entre morphologie et syntaxe, ainsi que de poursuivre l'analyse des constructions verbales de la «phrase simple» en microsyntaxe. On abordera ainsi la grammaire du français du point de vue de la morphologie verbale dite *flexionnelle* : le temps et l'aspect, la position parfois non canonique des compléments du verbe (les pronoms dits *clitiques* placés à sa gauche), et du point de vue des constructions avec auxiliaire de temps *savoir/être* (*il a mangé/ il est venu*), des constructions attributives (*il est fourbu/ je le trouve fatigué*), (semi-)figées (*mettre une disquette = mentir*), à V-support (*commettre une agression = agresser*), passives (*il est mangé*), impersonnelles (*il pleut*) ou infinitives (*il promet de se reposer/ il ordonne de se reposer*).

Bibliographie :

- Benveniste, E. (1966) «Les relations de temps dans le verbe français», *Problèmes de linguistique générale*, tome 1, Paris : NRF.
- Gardes-Tamine, J. (2002) «La morphologie flexionnelle», *La Grammaire*, Paris : Armand Colin.
- Leeman-Bouix, D. (1994 rééd. 2002) *Grammaire du verbe français, des formes au sens*, Paris : Nathan.
- Creissels, D. (1995) *Éléments de syntaxe générale*, Paris : PUF.
- Riegel, M., J.-C. Pellat & M. Rioul (1994) *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF.

3LSM405S Phonologie 2

Ce cours introduira, sur la base des connaissances acquises préalablement en phonétique, aux concepts et aux méthodes de la phonologie structurale post-saussurienne : opposition distinctive, système d'opposition, phonème, ainsi qu'à la méthode d'analyse distributionnelle appliquée à l'étude phonologique des langues.

Bibliographie :

- Troubetzkoy, N. S., 1949 : *Principes de phonologie*, Klincksieck, Paris

3LSM401S Acquisition du langage

Ce cours aborde la question de l'acquisition du langage chez l'enfant entre 1 et 4 ans dans une perspective psycholinguistique. Dans une première partie, nous abordons les hypothèses fondatrices sur l'émergence du langage chez l'enfant dans une perspective ontogénétique. Dans ce contexte, sont présentées les théories majeures sur l'acquisition du langage en soulignant l'apport des théories pragmatiques qui, centrées sur la compétence communicationnelle, mettent en exergue l'importance de l'interaction mère-enfant dans cette période préverbale. Sont ensuite exposées les phases initiales d'élaboration des structures langagières ; nous discutons des processus qui sous-tendent la mise en place progressive d'un babillage linguistiquement structuré, des relations entre ce babillage et les premiers mots en soulignant ici le rôle majeur de la prosodie pour le traitement des structures linguistiques. Dans une seconde partie, sont introduits les grands principes de phonologie avancés par Polivanov (1931) et Troubetzkoy(1938), les notions de surdité phonologique et de crible phonologique. La dernière partie du cours est consacrée aux processus d'acquisition chez l'enfant à partir de 18 mois. En particulier, nous abordons l'étude du développement du lexique mental et de l'acquisition du vocabulaire en insistant sur les notions d'explosion lexicale et de stock lexical (taille du vocabulaire) mais également de segmentation lexicale. Nous discutons dans ce contexte la dissymétrie entre capacités de compréhension et de production du langage.

Bibliographie :

- Bruner Jérôme (1987) : *Comment les enfants apprennent à parler*. Paris, Retz.
- Boysson-Bardies (1996) : *Comment la parole vient aux enfants ?* Paris, Odile Jacob.
- Brigaudiot M., Danon-Boileau L. (2002) : *La naissance du langage dans les deux premières années*, Paris, PUF.
- Florin A. (1999) : *Le développement du langage*, Paris Dunod.
- Jackendoff, R.S. (2002). *Foundations of Language: Brain, Meaning, Grammar, and Evolution*. Oxford University Press.
- Troubetzkoy, N. S. (1938). *Principes de phonologie*. Klincksieck, 2005.
- Tomasello, M. (2003). *Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition*. Harvard University Press, Cambridge, M

3LSM403S Discours / texte 1 (grammaire de texte)

Ce cours constitue une introduction à la problématique de l'énonciation fondée sur l'étude linguistique de textes variés. On étudiera d'abord les distinctions fondamentales entre les notions de *récit* et de *discours*, à partir de la notion d'embranchement. On envisagera plus particulièrement les valeurs et emplois des pronoms personnels et des temps présent, imparfait, passé composé et passé simple.

Bibliographie

- Benveniste E., *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard, 1974
- Maingueneau D., *Analyser les textes de communication*, Dunod, 1998.
- Perret M., *L'énonciation en grammaire du texte*, Nathan, 1997.

3LLD407S Didactique générale

Après avoir défini la didactique et avoir présenté quelques modèles d'enseignement, nous traiterons des situations d'apprentissage en regard des modèles d'enseignement. Nous aborderons en particulier la didactique du français (oral, écrit, orthographe etc.). Le cours sera alimenté par des recherches en éducatives et des exemples de pratiques de terrain. Les étudiants devront analyser des dispositifs d'enseignement (planification et démarche, outils) et lire des articles récents. Les TD seront consacrés à des applications sur des exemples choisis.

Bibliographie :

- Chevallard Y. 1985. *La transposition didactique, du savoir savant au savoir enseigné*. La pensée sauvage.
- Chiss J-L., David J., Reuter Y. 2008. *Didactique du français. Fondements d'une discipline*. De Boeck.
- De Vecchi G., Carmona-MagnaldN. 1999. *Faire construire des savoirs*. Hachette Education.
- Houssaye J. 1988. *Le triangle didactique*. Peter Lang.
- Lightbown P. & Spada N. 2002. *How languages are learned*. Oxford University Press.
- Martinez P. 2011. *La didactique des langues étrangères*. , Collection *Que Sais-je ?* n° 3199.
- Terrisse A. 2000. *La didactique des disciplines. Les références au savoir*. De Boeck.

3LLY408S Situation du français en francophonie

Approche linguistique et sociolinguistique des situations francophones à travers le monde, ailleurs qu'en France hexagonale. En particulier, approche de description des régions suivantes : Québec, Belgique, Afrique noire, Océanie. Au travers de ces contextes, mise à jour d'éléments concernant la méthodologie de description : notions de *status* (statuts et fonctions des langues, vernaculaire, véhiculaire), *corpus* (appropriation et usage de la compétence linguistique, exposition linguistique), norme endogène, norme exogène, acrolecte, mésolecte, basilecte...

Linguistique - Paris Nanterre - Troisième année

Pour étudiants spécialisés en linguistique, avec une formation solide en linguistique française.

3LLD607S Ancien français

Ce cours, dispensé sous forme de TD, est une initiation à la langue du Moyen Âge. Au centre de notre travail se trouve la notion de *variation linguistique*. Une première approche de cette notion sera réalisée à travers la présentation de la tradition manuscrite médiévale. Pour cela, on procédera à la comparaison d'extraits de textes rédigés par des scribes d'époques et d'origines dialectales différentes. L'objectif de ce premier volet du cours est l'apprentissage de la traduction. On travaillera à partir d'un corpus constitué d'extraits de textes représentatifs de la période médiévale (romans courtois, lais, fabliaux, chansons de geste...). Dans le deuxième volet du cours, on abordera la variation dans les domaines des graphies, de la morphologie et syntaxe ainsi que du vocabulaire. L'absence d'homogénéité est surtout sensible dans les graphies : le même mot est souvent écrit de façons différentes dans la même page. A partir de ce constat, nous nous interrogerons, plus particulièrement, sur le lien entre l'oral et l'écrit, entre les évolutions phonétiques (diphthongaisons, nasalisations) et leur reflet graphique au Moyen Âge.

Bibliographie :

- S. Bazin-Tacchella, 2001, *Initiation à l'ancien français*, Hachette supérieur, coll. « Ancrages ».
- H. Bonnard & C. Régnier, 1994, *Petite Grammaire de l'ancien français*, Paris, Magnard.
- C. Thomasset & K. Ueltschi, 1993, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan.

3LSM604S Phonologie 3

Ce cours introduira, sur la base des connaissances acquises préalablement en phonétique et en phonologie structurale, aux concepts et aux méthodes de la phonologie générative standard : représentation sous-jacente, niveaux de représentation, processus morphophonologiques, règles et ordre des règles, ainsi qu'à la méthode de validation des grammaires en phonologie générative (généralité, simplicité, dérivations).

Bibliographie :

- Chomsky, N. et M. Halle, 1973 : *Principes de phonologie générative*, Editions du Seuil, Paris

3LSM605S Typologie et syntaxe 4

L'objectif de ce cours est de montrer la diversité des constructions dans la diversité des langues. On étudiera en particulier les différences et similitudes entre les langues en morphologie flexionnelle, dans l'ordre des mots, le marquage des relations syntaxiques (notamment cas et accord), le système des parties du discours (est-ce que toutes les langues possèdent des adjectifs? comment caractérise-t-on les noms et les verbes?), les fonctions syntaxiques (peut-on identifier un sujet dans toute phrase verbale et si oui comment le définit-on?), les voix et les redistributions des actants, etc. Des données dans des langues diverses seront considérées : les langues amérindiennes comme le nahuatl (la langue des aztèques), l'algonquin ou le guarani, les langues africaines comme le wolof, les langues asiatiques comme le coréen ou le chinois mandarin, les langues européennes apparentées au français ou non apparentées comme le basque ou le géorgien, etc. On portera un intérêt particulier au français dont on montrera les particularités dans la diversité des langues. La partie syntaxe, consacrée à la syntaxe de la parole ordinaire, s'appuie sur les acquis de 1^{re} et 2^e années. Si l'unité «phrase» est un objet très problématique à l'oral, quel type d'unité lui substituer et selon quels critères ? Quels indices utiliser pour segmenter un énoncé en unités syntaxiques élémentaires et ce, malgré les disfluences qui viennent briser le déroulement syntagmatique de la chaîne parlée et entraînent, dans de nombreux cas, des ruptures de construction ? Dans quelle mesure les travaux en linguistique de l'oral, à l'interface de la macrosyntaxe et de l'intonation, offrent-ils de nouvelles grilles d'analyse pour analyser syntaxiquement un énoncé tel que : *valable des filles à peu près intéressantes pas intéressantes physiquement que tu peux discuter avec et tout* ? De tels outils descriptifs sont-ils spécifiques à une langue donnée ou permettent-ils des généralisations inter-langues ?

Bibliographie:

- Comrie, B. (1989) *Language universals and linguistic typology*, Chicago: U of Chicago Press, (2nd éd.).
- Creissels, D. (1995) *Éléments de syntaxe générale*, Paris : PUF.
- Creissels, D. (2005) *Syntaxe générale : une introduction typologique*, Paris : Hermès.
- Dryer, M. S. & M. Haspelmath (2011) *World Atlas of Language Structure On Line*, <http://wals.info>, Berlin Max Planck Institute.
- Feuillet, J. (2005) *Introduction à la typologie linguistique*, Paris : Honoré Champion.
- Lazard, G. (1994) *L'actance*, Paris : PUF.
- Sorosoro : *pour que vivent les langues du monde*, <http://www.sorosoro.org>.
- Vellupillai, V. (2012) *An introduction to linguistic typology*, Amsterdam: John Benjamins.
- Bally, Ch. (1946) *Linguistique générale et linguistique française*, Paris : Leroux.
- Blanche-Benveniste, Cl. & C. Jeanjean (1987) *Le français parlé*, Paris : Didier.
- Blanche-Benveniste, Cl. (2000) *Approches de la langue parlée en français*, Paris : Ophrys.
- Lefeuvre, Fl. & E. Moline E. (eds) (2011) «Unités syntaxiques et unités prosodiques», *Langue française*, n°170, Paris : Larousse.
- Morel, M.A. & L. Danon-Boileau (1998), *Grammaire de l'intonation, l'exemple du français*, Paris : Ophrys.

3LSM602S Morphologie et Lexique 2 L'unité lexicale complexe

Cet EC se propose d'analyser l'unité lexicale complexe, qu'elle soit construite par la morphologie ou bien par la syntaxe. Le cours comportera deux modules (i) morphologie lexicale, (ii) figement. Le module consacré à la morphologie lexicale envisagera les différents procédés de constructions : affixation (préfixes, suffixes), conversion, composition, acronymie, mots-valises. Il s'intéressera aux propriétés phonologiques (phénomènes d'allomorphie, de supplétion) syntaxiques et sémantiques. Le module consacré au figement s'emploiera dans un premier temps à caractériser cette notion et la réalité qu'elle recouvre. Puis il proposera une typologie des séquences figées, par ordre croissant de degré de figement : collocation, verbes supports, synapsies, locutions, phrases figées, proverbes. Une interrogation sera menée d'un module à l'autre, sur la signification des unités complexes, avec une distinction entre leur sens lexical (référentiel) et

2^e semestre – années précédentes

leur sens prédictible (compositionnel).

Bibliographie :

- D. Apotheloz, *La construction du lexique français*, Ophrys
- M. Temple, *Pour une sémantique des mots construits*, Presses du Septentrion
- G. Gross, *Les expressions figées en français*, Ophrys
- E. Benveniste, "Formes nouvelles de la composition nominale", *Problèmes de linguistique générale*, Gallimard
- Corbin, D., (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, 2 volumes, Tübingen, Niemeyer.
- Fradin, B., (2003), *Nouvelles approches en morphologie*, Paris, Puf.
- Fradin, B., Kerleroux F., Plénat M. (éditeurs)(2009), *Aperçus de morphologie du français*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- M. Temple, *Pour une sémantique des mots construits*, Presses du Septentrion

3LSM601S Diachronie 2

Ce cours nécessite des bases en diachronie. Il vise d'une part à faire acquérir des connaissances précises sur l'évolution du système graphique et grammatical du français, d'autre part à montrer les mécanismes en jeu dans le changement linguistique en général, en relation avec la structure de la langue et les mécanismes cognitifs. On rappellera dans un premier temps la variation du système graphique, morphologique et syntaxique du français à travers les siècles. On abordera dans un deuxième temps la question de la graphie du français, devenue orthographe, dans son rapport aux pratiques sociales et à l'évolution des rapports oral/écrit. En prenant l'exemple de certaines catégories grammaticales (verbes auxiliaires, indéfinis, expression de l'interrogation, mots de relation) on s'intéressera aux mécanismes qui sous-tendent les changements au plan formel et sémantique (évolution phonétique, analogie, réanalyse, grammaticalisation, constructionnalisation). On s'interrogera sur ce qui déclenche le changement, sur sa prédictibilité et sur sa directionnalité.

Bibliographie :

- N. Catach 1978, *L'Orthographe*, coll. Que sais-je ? PUF
- B. Cerquiglini, *La genèse de l'orthographe française (XIIe-XVIIe siècles)*, Champion, coll. Unichamp - Essentiel
- C. Marchello-Nizia, *Grammaticalisation et changement linguistique*, de Boeck.

3LLDM06S Histoire de la langue

Ce cours, constitué d'un CM et de TD, entend donner des repères chronologiques sur la constitution du et l'évolution du français, en situant son usage et son système par rapport à d'autres langues et pratiques langagières : langues européennes, romanes, germaniques et celtiques, latin(s), parlers régionaux, français de la francophonie et créoles à base française, mais aussi les diverses langues avec lesquelles le français a opéré des emprunts réciproques (anglais, italien, arabe, par exemple). Il définira les différentes périodes constituant des « états de langue » distincts entre le 11^e et le 21^e siècle, en soulignant d'une part l'impact des faits historiques et des facteurs culturels (volonté d'enrichir et de codifier la langue, idéal du « bon usage », préciosité, Révolution française), d'autre part les principaux points sur lesquels le système a changé, au plan graphique et phonétique, grammatical et lexical. Le CM proposera un cadrage chronologique en privilégiant l'histoire externe. Les TD, en s'appuyant sur des textes représentatifs des divers états de langue, amèneront à se familiariser avec les principaux points sur lesquels la grammaire et la phonétique ont changé. On présentera également diverses ressources informatisées, permettant d'étudier sur de grands corpus les faits d'évolution.

Bibliographie :

- F. Brunot, *Histoire de la langue française*, 13 vol., réédition Armand Colin.
- J. Chaurand (sous la dir. de), *Nouvelle histoire de la langue française*, Le Seuil M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, SEDES

3LLS606S Troubles du Langage

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux principales notions concernant les troubles langagiers. Notre nous intéresserons précisément aux atteintes des différents niveaux linguistiques (phonétique, phonologie, lexicale, syntaxe, pragmatique). Comment distinguer le retard langagier du trouble langagier, le trouble spécifique du trouble non spécifique, le trouble développemental du trouble acquis, existe-t-il les mêmes troubles dans la modalité orale et dans la modalité écrite ?

Bibliographie :

- Chevie-Muller C. & Narbona, J. (2007) *Le langage de l'enfant : aspects normaux et pathologiques*, Ed. Masson
- De Weck, G. & Marro, P. (2011) *Les troubles du langage chez l'enfant*. Ed. Masson
- Dehaene, S. (2007) *Les neurones de la lecture*. Ed. Odile Jacob
- Pierart B. (2005) *Le langage de l'enfant: Comment l'évaluer ?* Ed. De Boeck Supérieur Sprenger-Charolles, L. & Colé, P. (2006) *Lecture et Dyslexie, approche cognitive*. Ed. Dunod.

Deuxième semestre – Années précédentes : Histoire et théorie de l'art

Histoire de l'art - Sorbonne Université - Faculté des lettres - Deuxième année

ATTENTION : Le département s'adresse aux étudiants spécialisés. Le système des cours de 1^{re} année est incompatible avec les requirements de vos universités américaines. Les étudiants de CUPA **ne peuvent pas** prendre des cours de 1^{re} année. Si vous n'avez jamais fait d'histoire de l'art, nous vous recommandons de choisir le cours de CUPA. Si vous êtes **vraiment très spécialisé**, demandez-nous les offres de 3^e année.

L4AA08PG Les arts de la Renaissance (XV^e -XVI^e siècle)

Le cours porte sur la Renaissance qui apparaît en Italie et dans les Flandres au XV^e siècle avant de toucher toute l'Europe au siècle suivant. On examinera d'abord les foyers florentin et flamand au XV^e siècle, où le langage artistique évolue fortement sous l'influence de l'humanisme. Les canons de la Renaissance dite "classique" s'élaborent quant à eux autour de 1500, en Italie centrale, au moment où Venise emprunte une voie singulière. Egalement apparu en Italie, le maniérisme est le premier mouvement artistique à connaître une diffusion européenne en quelques décennies. Le cours fournira une introduction à la Renaissance ainsi que des instruments d'analyse sur la place qu'elle tient dans le discours sur l'art européen.

Bibliographie :

- Arasse D., *La Renaissance maniériste*, Paris 1997.
- Avery C., *La sculpture florentine de la Renaissance*, Paris 1996.
- Chastel A., *L'art italien*, Paris 1989.
- Delumeau J., *L'Italie de la Renaissance à la fin du XVIII^e siècle*, Paris 1991.
- Humfrey P., *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London 1995.
- Jestaz B., *La Renaissance de l'architecture, de Brunelleschi à Palladio*, Paris 1995.
- Mignot C. et Rabreau C. (dir.), *Temps modernes. XV^e-XVII^e siècles*, Paris 1996, pp. 10-280.
- Panoksky E., *Les primitifs flamands*, Paris 2010.
- Pope-Hennessy J., *Italian Renaissance Sculpture*, Londres 1996.
- Vasari G., *Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, Paris 2005 [1568].
- Zerner Henri, *L'art de la Renaissance en France*, Paris 1996

L4AA09PG Histoire des arts de l'Occident moderne : La peinture en Europe 1650-1750

Plus que restituer un panorama général de la production picturale en Europe entre 1650 et 1750, le cours entend mettre en évidence la domination de deux grands pôles artistiques, tout d'abord Rome, caput mundi et capitale des arts au XVII^e siècle, puis Paris, rivale heureuse qui s'imposera au XVIII^e siècle comme le nouvel épiscentre des arts dans l'Europe des lumières. Il s'agira non seulement d'étudier les principales étapes de cette translation depuis Rome vers Paris mais également ses implications autant artistiques qu'esthétiques.

Bibliographie :

- Alain Mérot, *La peinture française au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1995.
- Cat. exp. *L'Idée del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, De Luca, 2000.
- Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785. Etude sur l'évolution des idées artistiques dans la seconde moitié du XVII^e siècle*, éd. Paris, Arthena, 1978.

L4AA10PG Art contemporain 1 : Arts du XIX^e siècle, du réalisme à l'Art nouveau

Ce cours aborde la diversité des recherches artistiques menées dans la seconde moitié du XIX^e siècle (réalisme, impressionnisme, néo-impressionnisme, post-impressionnisme, symbolismes, Art nouveau) en mettant l'accent sur la remise en cause des conventions et du système académique. Outre la peinture et la sculpture, il propose des incursions dans les domaines de l'architecture, des arts graphiques et des arts décoratifs.

Bibliographie :

- Cachin, Françoise (dir.), *L'art du XIX^e siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles, 1990.
- Rapetti, Rodolphe, *Le Symbolisme*, Paris, Flammarion, 2005.
- Rewald, John, *Le Post-impressionnisme, de Van Gogh à Gauguin*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Hachette, 2004.

L4AA11PG Art contemporain 2 : L'art du premier vingtième siècle

Avec pour arrière-plan la manière dont l'histoire des avant-gardes s'est écrite, il s'agira d'envisager la diversité et l'ambivalence de l'art de la première moitié du XX^e siècle, d'en saisir les contextes d'émergence, d'en pénétrer les processus de production et d'en comprendre les enjeux.

Bibliographie :

- Riout, Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, Folio « Essais », 2000
- Ewig, I. et Maldonado, G., *Lire l'art contemporain. Dans l'intimité des œuvres*, Paris, 2005.
- Lemoine, Serge (sous la dir.), *L'art moderne et contemporain*, Paris, Larousse, 2006.

L4AA16PG Extrême-Orient : Histoire de l'architecture japonaise 1

Ce cours propose une Introduction à l'histoire de l'architecture japonaise. Qu'est-ce qu'un temple bouddhique ? Qu'est-ce qu'un sanctuaire shintoïste ? Quelles sont leurs différences majeures, tant d'un point de vue historique, religieux, architectural que décoratif ? Comment se définissent les grands styles architecturaux nippons ? Qu'est-ce qu'un pavillon de thé ? Avec quelle archéologie les Japonais ont-ils écrit leur histoire de l'architecture ?

Bibliographie

- J-S Cluzel, *Architecture éternelle du Japon, de l'histoire aux mythes*, Paris, éditions Faton, 2008.
- J-S Cluzel & N. Masatsugu, *Le sanctuaire d'Ise, récit de la 62e reconstruction*, Mardaga, 2015.
- N Kazuo & H Kazuo, *What is Japanese Architecture? A Survey of Traditional Japanese Architecture*, Kodansha International, Tokyo, New-York, 1985.
- C Shimizu, *L'art Japonais*, Flammarion, 2008.
- T Masuda, *Le Japon, Architecture universelle*, 1969.

L4AA17PG Civilisations de l'Amérique préhispanique

Initiations aux principales cultures préhispaniques des Amériques et aux notions essentielles permettant de comprendre ces sociétés extra-européennes ayant évolué dans l'espace mésoaméricain et dans l'ancien Pérou, depuis le peuplement du continent américain jusqu'à l'arrivée du pouvoir espagnol.

- Jacques Soustelle. *Les Aztèques*, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », Paris, 2003 ;
- Christian Duverger. *La Méso-Amérique. L'art pré-hispanique du Mexique et de l'Amérique Centrale*, Flammarion, Paris, 1999 ;
- Henri Favre, *Les Incas*, coll. Que sais-je ?, PUF, 2011
- Cristóbal de Molina. *Fabulas y mitos de los Incas*, éd. par H. Urbano et P. Duviols, Historia 16, Coll. « Crónicas de America 48 », 1989
- Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales*, éd. par E. Pupo-Walker, Catedra, coll. Letras Hespánicas, 2008.

L4AA32PG Mondes celtiques : Introduction aux arts et aux civilisations de l'Europe protohistorique

Le cours est une introduction générale à la Protohistoire de l'Europe, occidentale et orientale par l'archéologie, la culture matérielle et l'art, rupestre, monumental et mobilier. On définira en premier lieu le concept de Protohistoire avec ses enjeux et ses méthodes et celui d'art protohistorique, depuis l'apparition des sociétés agraires vers 6000 av. J.-C., le développement de la métallurgie (cuivre, bronze et fer) jusqu'aux conquêtes, romaine et germaniques des environs de notre ère. L'objectif est d'apporter les éléments de compréhension de l'émergence de la civilisation celtique et autres peuples de l'âge du Fer, les Scythes et les Thraces, par une vue d'ensemble des dynamiques qui ont modelé l'espace européen au cours de cette période entre Préhistoire et Histoire, avec un intérêt particulier pour les échanges avec le monde méditerranéen, les pratiques funéraires, l'art et l'expression symbolique de ces sociétés sans écriture.

Bibliographie:

- Cauwe N., Dolukhanov P., Kozlowzki P, Van Berg P.-L., *Le Néolithique en Europe*, Armand Colin, Paris, 2007.
- Harding A., Fokkens H. (eds): *The Oxford Handbook of the European Bronze Age*, Oxford 2013.
- Kruta V., *L'Europe des origines. La protohistoire 6000-500 avant J.-C.*, Gallimard, Paris, 1992.
- Schiltz V., *Les Scythes et les nomades des steppes*, Gallimard, Paris, 1994.
- *L'épopée des rois thraces, des guerres médiques aux invasions celtes 479-278 avant J.-C./ découvertes archéologiques en Bulgarie*, catalogue de l'exposition Paris, Musée du Louvre, 2015, Coédition Louvre / Somogy, Paris, 2015.

Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Première année**Découverte des œuvres majeures de la Renaissance au XIX^e siècle B**

Véritable parcours chronologique de la Renaissance au XIX^e siècle, ce cours accompagnera les étudiants sur les artistes, leurs chefs d'œuvres, les courants auxquels ils appartiennent. Il ne s'agira pas de tout dire mais de dire ce qui importe, de tisser des liens entre un.e artiste et un.e autre, entre un mouvement et un autre, entre un chef d'œuvre et un autre... Un accent particulier sera mis sur la participation des étudiants à la découverte des chefs d'œuvres emblématiques de chaque courant artistique.

Introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance au XIX^e siècle B

Ce cours a pour but de proposer aux étudiants une introduction à l'histoire de l'art européen de la Renaissance à la toute fin du XIX^e siècle. La place accordée à l'observation et à l'étude approfondie d'œuvres d'art de tous types (peinture, sculpture, objets d'art, architecture...) sera centrale. Une attention particulière sera également portée au contexte historique de création des œuvres, aux artistes eux-mêmes et aux sources qui les ont inspirés ainsi qu'aux techniques artistiques mises en œuvre. Le cours prendra la forme de séquences thématiques qui permettront d'embrasser tous les courants artistiques ayant structuré la période étudiée, afin de permettre aux étudiants d'acquérir des clefs de compréhension et des repères solides en histoire de l'art.

Les grandes notions en Histoire de l'art, de la Renaissance au XIX^e siècle

Le cours commencera par rappeler les bouleversements politiques, religieux et artistiques de la Renaissance pour ensuite aborder le XVI^e siècle en Italie (Florence, Rome, Venise) et en France, de la dynastie des Valois au règne de Louis XIII. Il s'attachera ensuite à développer le classicisme français du XVII^e siècle français marqué par la théorie des Genres ainsi que la peinture et la sculpture du long règne de Louis XIV. Il montrera ensuite les changements artistiques du siècle des Lumières avec, notamment, le passage du style baroque au style rocaille puis de la période révolutionnaire. Il se terminera par une large présentation de la peinture française du XIX^e siècle (Géricault, Delacroix, David, Ingres). La dernière séance sera consacrée à la méthodologie du commentaire d'œuvre.

Une introduction à l'histoire des arts du XIX^e siècle : penser et faire usage de l'histoire

Considérations sur le XIX^e siècle utiles à notre présent. Ce cours s' imagine comme une première rencontre avec l'histoire de l'art afin de comprendre que l'art est d'abord le monde vu à travers un tempérament. En s'appuyant sur des repères essentiels de la large période envisagée nous tâcherons de saisir qu'il existe des rendez-vous entre le passé et notre présent, car une façon de comprendre quelque chose au passé, c'est de comprendre qu'il fut lui aussi un maintenant. Cette traversée sera aussi l'occasion de questionner la place des arts dans une société et un temps, -dans le politique et dans ses lignes de division- afin de forger des outils capables de nourrir nos pensées et nos pratiques, car au fond l'histoire des arts -comme toute histoire- sert d'abord à penser le monde, à s'équiper.

Histoire et théorie de la perspective (B)

La perspective est l'art de donner l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Afin de mieux comprendre ce qui rend toujours actuel son héritage dans les arts, nous étudierons ses origines et ses évolutions, des expérimentations successives des artistes jusqu'aux fondements théoriques et pratiques de cette *construzione legittima*, au XVe siècle, avec Brunelleschi, Léonard de Vinci, Piero della Francesca, Van Eyck... L'étude du *De Pictura* d'Alberti permettra de comprendre la révolution du regard qu'inaugure cette science de la représentation, dont la rationalisation de l'espace-temps, la place de l'homme dans le monde. Il s'agira également d'analyser les jeux complexes d'espace ainsi que les remises en question de la perspective traditionnelle et de sa vision monoculaire à la fin du XIXe siècle (Manet, Monet, Van Gogh, Gauguin) et au début du XXe siècle (Braque, Picasso, Matisse).

Situated knowledges : art history in search of authors...

À partir de l'étude d'écrits d'artistes, de penseur.euse.s et de cinéastes du XX^e siècle (Trinh T. Minh-Ha, Robert Smithson, Gérard Courant, etc.), il s'agira d'engager une pratique d'écriture où l'approche analytique et le « récit de soi » pourront cohabiter, voire s'informer mutuellement. La « perspective partielle » tenue par un.e auteur.trice devenant dès lors un outil de ré-évaluation, sinon de distanciation face aux narrations habituellement admises. Ce cours sera l'occasion de s'initier à l'écriture ainsi qu'à la recherche documentaire et iconographique.

Esthétique et théories de l'art B

Ce cours a pour objectif d'introduire à l'histoire de l'esthétique à travers l'étude de textes et de moments fondateurs (de Platon et Aristote à Kant, Hegel, Nietzsche, mais également Souriau, Didi-Huberman etc.). Le fil conducteur du cours portera sur les modes d'existence.

La réception esthétique comme acte

La réception esthétique est-elle seulement assignable à une passivité ? Limitée à n'être qu'activité cathartique ou contemplative dans la philosophie antique, elle pose pourtant d'emblée la question de l'engagement du public en termes d'attention ou d'affectivité (l'émotion comme mouvement). Avec la naissance de l'esthétique dans la modernité, la réflexion sur le jugement de goût ouvre le temps d'une conscience plus accrue de la volonté du spectateur, qui prépare à la réinterprétation contemporaine de la notion de « réception » chez Hans Robert Jauss et l'affirmation d'un « acte esthétique » par Baldine Saint-Girons. Dans le sillage des théories de l'émancipation (Adorno, Rancière), il s'agit alors de comprendre la participation active du public, notamment en matière d'interprétation (Danto), pour mieux affirmer sa responsabilité.

Théories de l'art : enjeux et perspectives

Après l'initiation à l'histoire des théories concernant l'art, ce cours a pour visée l'analyse des enjeux que ces concepts ont générés et leur mise en perspective.

Il s'agira donc de croiser l'étude des textes fondateurs (Kant, Hegel, Nietzsche) avec ceux de philosophes et penseurs ayant travaillé sur le sujet (Schopenhauer, Wittgenstein, Heidegger, Adorno...)

Bande dessinée et arts contemporains en dialogue

Ce cours a pour but d'explorer les rencontres protéiformes entre la bande dessinée et les arts contemporains tels que le cinéma, la littérature, la peinture, la photographie et les jeux vidéo. À travers ces rencontres, nous chercherons à comprendre les liens plastiques et narratifs qui se tissent entre la bande dessinée et les autres arts, à partir d'œuvres transmédia et cross-média. Pour ce faire, nous mettrons en perspective les réflexions menées en première partie du cours, par la réalisation d'un travail plastique personnel ou à plusieurs. Nous aborderons ainsi les enjeux qui sont au cœur de l'intermédialité, des théories de l'adaptation et de la transécriture. Notre objectif sera d'envisager de manière créative et transdisciplinaire la « narrativité intrinsèque » de la bande dessinée, dont la nature hybride place les enjeux narratifs et esthétiques au carrefour des arts contemporains.

Films d'artiste et documentaires de création

Ce cours donnera un aperçu de la diversité de la création actuelle de films d'artiste et de documentaires de création, et fournira quelques repères historiques quant aux croisements entre art et cinéma. Il partagera avec les étudiants des réflexions sur les manières de penser la diffusion de ces films et d'articuler leur programmation, que ce soit en espaces d'exposition ou dans les salles obscures, et proposera quelques informations sur les systèmes économiques sous-tendant ce champ de la création.

Le corps dans l'art contemporain

Si d'hier à aujourd'hui et de la tradition à la modernité, le corps s'est toujours imposé en tant que sujet prééminent de l'art, c'est qu'il est la raison même de la représentation. Ce cours propose donc l'étude du corps tel que l'art contemporain se l'est approprié. À travers l'analyse d'œuvres emblématiques, nous verrons comment ce sujet a évolué jusqu'à la performance où s'expriment aussi les obsessions de la société postmoderne.

Espace, contour, manière

Ce cours d'approche des œuvres vous permettra de mettre en place une méthode d'analyse transversale. Chaque séance sera l'occasion d'un regard porté sur un corpus réduit, qui mêlera les géographies, les périodes et les médiums. Une série d'exposés vous permettra ensuite de mesurer vos propres questionnements vis à vis de la pratique artistique. La thématique de ce premier semestre est l'espace : celui de l'œuvre, celui où l'œuvre prend place, celui auquel l'œuvre se réfère...

Art et langage

En se basant sur la visite d'expositions, puis la rédaction de textes critiques et d'analyses d'œuvres, nous tiendront des carnets de bord, nous permettant d'étudier différents usages de l'édition dans la création contemporaine, au travers d'exemples issus du graphisme, de la bande dessinée et des arts visuels. Ce séminaire sera l'occasion de s'initier aux logiciels de PAO tels InDesign, Photoshop.

Hors d'œuvre

A partir d'un corpus d'œuvres que nous analyserons (le menu du premier repas futuriste, les dîners actions, les tableaux pièges et les transformations d'espaces d'exposition en restaurants initiés par Daniel Spoerri, la robe de chair de Jana Sterbak, les œuvres de Michel Blazy, etc.), nous explorerons les liens entre art et nourriture.

Durant cet atelier, nous expérimenterons un art éphémère et comestible.

Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année**L'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie**

Ce cours porte principalement sur l'art des avant-gardes historiques de l'Europe centrale, orientale et la Russie notamment à travers des pratiques caractéristiques de cet art : actions, performances, interventions en publique, manifestes... il ne s'agira pas seulement de proposer un vaste aperçu des centres importants de ces mouvements (Prague, Budapest, Moscou, Belgrade, Zagreb, Weimar, Varsovie, Lodz, Bucarest et autres) : on s'intéressera aussi et surtout au « contenu politique » de cet art qui représenta l'une de ses principales caractéristiques et qui en constitue un dénominateur commun. Ce contenu est véhiculé par une histoire étroitement liée à l'idée communiste et a notamment connu des transformations à partir de la révolution de 1917 et aussi « la vie parallèle » avec un art dit « officiel » ou social-réaliste. Lors des premières séances on s'intéressera à la période de l'internationalisation des avant-gardes (1910-1930) dans cet espace, à ses racines politiques (notion de cosmopolitisme par ex.), etc. et par la suite à ses postériorités dans ses rapports à l'idéologie, au collectif, aux institutions ainsi qu'aux échanges et différences avec les avant-gardes occidentales où l'accouplement modernisme – avant-gardes s'est formé.

Histoire des avant-gardes

Nous étudierons le rôle des avant-gardes en France, en Europe, aux États-Unis et en Amérique Latine, de Dada au surréalisme. Nous étudierons aussi leurs prolongements dans quelques-uns des mouvements les plus novateurs du XX^e siècle.

Histoire de la photographie ancienne (1839-1910)

Ce cours est un cours d'initiation à l'histoire de la photographie du XIX^e siècle mais aussi aux grandes problématiques inhérentes à l'image argentique. S'étendant depuis l'annonce de l'invention de la photographie en 1839 jusqu'au seuil du XX^e siècle, ce cours détaille les différentes avancées techniques, pratiques et théoriques dans les domaines de la photographie artistique, scientifique et documentaire.

L'art moderne au XX^e siècle : mutations

À travers l'étude des principaux artistes et courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle, nous comprendrons en quoi la création artistique s'est profondément renouvelée. Des ruptures de l'art moderne aux innovations de l'art contemporain, nous analyserons les mutations engendrées par les recherches, les moyens et les instruments des artistes avant-gardistes.

Illuminations Profanes

Le cours sera consacré à une présentation de la pensée esthétique de Walter Benjamin à travers la notion d'illuminations profanes et des relations de Walter Benjamin avec les arts de son temps. Il sera construit autour de la notion d'expérience et plus particulièrement sur l'articulation benjaminienne expérience politique et construction de la mémoire. Il portera également sur la notion d'image telle que la philosophie de Walter Benjamin la redéfinit.

Art et mondialisation

En nous basant sur l'exposition Magiciens de la terre qui s'est tenue en 1989 au Centre Georges Pompidou et au Parc de la Villette sous la direction artistique de Jean Hubert Martin, nous mettrons en lumière dans un premier temps quelques interrogations que soulèvent une exposition considérée comme la première réellement internationale censée représenter « la terre entière ». Peut-on exposer la terre entière ? Les concepts élaborés en Occident sont-ils applicables à toutes les expériences créations provenant de contextes non-occidentaux ? Ainsi en est-il du concept de modernité et de contemporanéité appliqué à l'histoire de l'art. Parmi les thèmes que génère une vision mondialisée de la création artistique on peut évoquer la théorie de la fin de l'histoire de l'art étudié par Hans Belting, dans son célèbre essai (L'histoire de l'art est-elle finie ?). Nous questionnerons également l'universalité du beau en nous appuyant entre autres sur l'analyse de Nelson Goodman pour se demander avec lui « quand il y-a-t-il art ? ». Les réflexions de Roger Somé, selon qui l'on ne peut appliquer le concept d'art aux artefacts africains, nous serviront aussi de support dans le cadre de ce cours.

A titre indicatif quelques ouvrages nous serviront pour alimenter la discussion et comprendre les enjeux d'un art « mondialisé ».

Art et nature : introduction aux textes classiques B

À travers les textes fondateurs de la pensée esthétique de l'antiquité, nous questionnerons la manière dont ces philosophes ont envisagé le travail de l'artiste dans son rapport à l'environnement.

Le mode d'évaluation en deux parties: un commentaire de texte et un exposé sur un artiste qui questionne son rapport à ce que les antiques appelaient "nature".

La « culture matérielle » : entre anthropologie de l'art et visual studies

À l'occasion de ce cours, nous aborderons les possibilités de traitement des artefacts matériels et de l'art dans une perspective interculturelle. Il s'agira, dans une approche comparative, de découvrir les débats et enjeux qui se sont articulés depuis les années 1980-1990 autour de l'établissement d'anthologies de l'art et des visual studies, relativement à l'histoire de l'art. Nous aurons ainsi l'occasion d'examiner le lien entre esthétique, visualité et art pour la question politique de la représentation.

À l'intérieur de l'exposition

Ce cours consistera en l'étude d'œuvres et d'expositions à partir d'exemple très divers de ces 50 dernières années, et sur des exercices d'analyse et de recherche historique et théorique. Il s'agira d'évoquer avec précision les thèmes de l'art actuel au travers de ses mouvements principaux et de son vocabulaire (concept, ironie, white cube, appropriation, happening, etc.) et d'en déduire les enjeux problématiques. L'objectif est d'acquérir quelques outils permettant une réflexion critique et personnelle, informée des bouleversements et débats récents concernant la création artistique et ses contextes de production et d'apparition.

Commentaire d'exposition : méthodologie de la recherche

Ce cours propose une initiation à la recherche documentaire et à l'écriture analytique, à travers l'exercice de commentaire d'exposition. La formation vise l'acquisition de connaissances fondamentales : l'identification et l'analyse des sources, l'établissement d'une bibliographie, la construction d'un argumentaire, la réflexion critique. C'est un cours de découverte : des techniques documentaires, des ressources numériques et des expositions.

À bruit secret – écoute et expérience sonore

Ce cours de méthodologie explore l'écoute et les relations multiples s'articulant à travers l'expérience sonore. Si la galerie est par définition le lieu du visuel, l'irruption du son a remis en question toute une série de conventions liées à l'expérience de l'objet artistique. Entre sens et sensation, connaissance et expérience, la production sonore est avant tout une forme relationnelle invitant le sujet à se repositionner en continu. À travers l'écoute et l'analyse d'œuvres, ainsi que d'autres expériences auditives, le cours propose d'interroger le son, moins comme dimension à part, que comme partie constitutive des pratiques artistiques contemporaines.

L'interprétation des œuvres d'art

Comment interpréter une œuvre d'art ? Quel rôle joue l'intention de l'artiste ? Doit-on tenir compte de certaines conventions et lesquelles ? Quelle est la place du "goût", individuel ou d'une époque ? Et celui de l'environnement, historique, économique, culturel dans lequel l'œuvre est conçue ? Le cours traitera de ces questions en s'appuyant sur des exemples tirés de différentes époques et traditions.

Analyse de l'image photographique

La réflexion théorique sur l'image photographique trouve un outil solide et nécessaire dans l'analyse de l'image, que celle-ci s'exprime dans son unicité ou dans la perspective plus large du langage visuel développé par un auteur. Les notions - par exemple - de punctum, de contexte de lecture ou de dispositif permettent d'approcher l'image et de développer un discours tout à la fois circonstanciel et constitutif d'une pensée propre, éloignant ainsi l'écueil de réfléchir l'image sans l'incarner et sans se confronter aux raisons artistiques, historiques, humaines ou techniques qui l'ont fait advenir. Dans cette perspective, l'analyse de l'image photographique rappelle à celui qui s'en empare que celle-ci est aussi un objet autonome, qui impose un premier temps d'observation et de compréhension. Le cours se consacrera à quelques études de cas, puis à une réflexion sur la représentation photographique du corps hors norme dans l'histoire du médium, selon une perspective iconologique.

Arts plastiques - Cours théoriques - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année**Art et Politique : des années 1960 à nos jours**

Ce cours s'ambitionne, à travers une structure à la fois chronologique et thématique, de retracer l'engagement politique des artistes et l'utilisation politique de l'art des années 1960 à nos jours. Par une étude d'œuvres et d'expositions majeures, nous proposons une histoire de l'art riche d'une pluralité des lectures et des contextes. Afin d'assurer l'acquisition de connaissances solides et la bonne compréhension des courants et mouvements de l'art contemporain, nous nous arrêterons sur les principaux conflits sociaux, idéologiques et armés qui ont bouleversé la seconde moitié du XX^e siècle.

Introduction à l'histoire de l'art des années 1960 à nos jours

Cet enseignement en histoire de l'art établit une exploration chronologique d'études de cas de la seconde moitié du XX^e siècle jusqu'à nos jours, touchant tous les médiums (peinture, sculpture, architecture, performance, photographie, art vidéo, numérique, biotechnologies) en passant entre autre par l'expressionnisme abstrait, l'art cinétique, le pop art, le land art, le nouveau réalisme, l'art corporel... Il s'agira d'approfondir le contexte socio-politique des œuvres étudiées par une approche transversale, allant des théories critiques sur la question du genre et du post-colonialisme, jusqu'aux problématiques liées au réchauffement climatique et aux migrations humaines qui ont eu un impact dans les représentations artistiques de la période.

L'art et le pouvoir, panorama historique.

"L'art a toujours pris parti - pour le pouvoir" explique Raoul Hausmann dans ses "Considérations objectives sur le rôle du Dadaïsme".

Ce cours propose de donner des repères historiques sur les rapports conflictuels qu'ont entretenus l'art moderne et l'art contemporain avec le domaine politique et ses institutions. Il s'agira d'étudier les contradictions entre l'expression artistique et les formes sociales successives de l'état moderne, à partir de la fin du XIX^e jusqu'à nos jours.

Histoire des théories architecturales - 1945-2018

A travers un panorama de l'histoire de l'architecture contemporaine et de ses théories, le cours interrogera les évolutions majeures des concepts et des œuvres, ainsi que leur pertinence dans l'actualité de la production architecturale contemporaine. Ce cours d'initiation devra permettre d'acquérir les connaissances historiques indispensables à toute exploration contemporaine de l'architecture et de l'aménagement de l'espace.

La performativité des images : agency et matérialité, sens et représentation

À travers la question de la performativité des images, nous nous intéresserons aux manières de considérer l'agir et la matérialité des images ainsi qu'aux possibles articulations des notions de sens et de représentation en leur sein. Nous examinerons tout d'abord les anthropologies de la représentation et la dialectique entre la présence et l'absence en lien avec la notion de média. Nous aborderons ensuite plus résolument une exploration de l'agency en considérant la question des médiations. Nous porterons une attention particulière à leur place dans la production du savoir et nous ferons une incursion du côté des ontologies relationnelles et de leur critique du « représentationnalisme ».

L'artiste en ethnographe

Le cours traitera de quelques œuvres majeures pour comprendre les enjeux du discours contemporain sur le fait colonial : nous lirons ensemble en les commentant des textes de Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Saïd, Achille Mbembe, et Gayatri Spivak. L'objectif de notre travail sera d'étudier la manière dont les auteurs de ces textes trouvent des formes singulières pour dire la violence de la condition coloniale et son impact sur le sujet qui tente d'en faire la théorie. Ces textes seront notamment mis en relation avec les débats actuels au sujet de la représentation des populations "racialisées" ainsi qu'avec certains artistes activistes engagés dans ces débats à propos des identités. Ce cours est articulé avec le cours d'Anthropologie visuelle d'Anna Seiderer sur les formes plastiques que certains artistes proposent aujourd'hui pour penser la condition post-coloniale.

La littérature-art

La littérature-art est la littérature considérée comme un art - évidence à dire et redire. C'est pourquoi la littérature-art a pour partenaires les arts et, notamment, les arts plastiques, la photographie, le cinéma et l'art-contemporain. C'est pourquoi elle inquiète, met en crise, bouleverse, enrichit ces arts, les arts et l'art. À partir d'exemples précis, ce cours mettra en rapport ces œuvres-art littéraires et les œuvres d'art des arts pour comprendre le pourquoi, le comment et les effets de ce dialogue-confrontation. Outre que la littérature-art sera étudiée pour elle-même afin de mieux la comprendre et de mieux comprendre le monde et l'art, plus que le monde de l'art.

Qu'est-ce que la sculpture contemporaine?

Ce cours présente la pluralité du champ élargi de la sculpture contemporaine depuis 1960, comme un domaine de l'histoire de l'art du temps présent. La visite de musées, d'expositions, d'œuvres in situ s'ajoute à un enseignement donné à Paris 8, et permet de confronter les discours historiques et critiques aux œuvres mêmes, dans leur volume et leur matérialité.

Théorie de la photographie : Scène artistique de la photographie européenne des dites

Les années 60-70, ont vu l'institutionnalisation de la photographie et l'émergence de plusieurs mouvements artistiques internationaux. Les années 70-80 ont vu le premier grand moment théorique de la photographie. À partir d'expositions emblématiques, de textes théoriques de référence, et de pratiques photographiques nouvelles, nous tenterons d'analyser comment de nouveaux « genres » en photographie sont advenus : (Mythologies individuelles/Personnelles, Paysage/ Territoire, Quotidien/ Banal, Images Construites/ Images fabriquées, Théâtralité/ Matérialité... jusqu'à la photographie comme sujet d'elle-même et retour à ses origines ? Quelles questions sont posées alors à la théorie de la photographie ?

Image/texte

Il sera question de films dans lesquels images et textes coexistent — sans que le texte soit une explication de l'image, ou l'image soit une illustration du texte. Leurs manières de rentrer en relation sont multiples — quand le texte prend forme, devient une image-texte, il défile dans une temporalité et avec un rythme donné, se superpose à l'image ou se lit en alternance avec elle. Les images et les mots peuvent rentrer dans un dialogue, se contredire parfois et produire des tensions (créatrices d'associations). Quel effet l'image a-t-elle sur le texte, le texte sur l'image ? Et qu'est-ce qui se crée entre les mots et les images ?

Anthropologie Visuelle

Ce cours propose d'interroger une lecture antagoniste de l'art activiste et des Beaux-Arts. Il s'agira de voir comment certaines productions artistiques déplacent, rusent ou reformulent le cloisonnement académique qui leur assigne des fonctions politiques, identitaires et institutionnelles. L'étude d'œuvres produites dans différents contextes historiques et politiques convoquant l'esclavage, la colonisation et la ségrégation raciale permet d'observer le développement d'une praxis qui résiste à ces assignations et à ces instrumentalisation discursives, en prenant ancrage dans l'épaisseur et l'ambivalence de l'histoire. Ce cours est articulé à L'artiste en ethnographe proposé par Catherine Perret et s'appuie sur l'étude de textes critiques comme Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edward Saïd, Achille Mbembe et Gayatri Spivak.

Exercices de lecture

L'écriture d'un livre matérialise un discernement et une transmission qui débordent le rapport pédagogique, puisque ce livre se destine indifféremment à tous ceux qui entrent dans le mouvement de sa circulation. C'est ce double moment de la pensée qu'il nous adresse, si bien que lire requiert de nous le même effort : discerner et transmettre. Cet atelier s'attachera à produire des « lectures » : des analyses de ce qu'un livre nous fait penser au sens d'un déplacement, plutôt que ce nous pensons de ce livre au sens d'une opinion. Le cours sera consacré cette année à la lecture de Formes du temps, l'ouvrage de l'historien et théoricien de l'art américain George Kubler. Paru aux Etats-Unis en 1962 et traduit en français dès 1973, Formes du temps propose une réflexion pluridisciplinaire très neuve sur les rapports entre l'art et l'histoire, par le biais d'une réflexion sur "l'histoire des choses" qui embrasse l'ensemble des artefacts humains. Son influence sur l'art américain des années 1960-1970 (Ad Reinhardt, Robert Rauschenberg, Robert Morris, par exemple) fait de sa lecture, aujourd'hui encore, une expérience qui illumine les productions artistiques contemporaines.

Histoire de l'art - Paris Nanterre - Première année

3HRM2X01 Histoire de l'Art moderne 2 : Les arts en Europe au XVI^e siècle

Ce cours s'attachera à étudier l'essor exceptionnel de la culture de cour au XVI^e siècle, ainsi que son extension européenne dans le contexte de la consolidation des États territoriaux. Du Fontainebleau des Valois au Prague de Rodolphe II en passant par l'Espagne de Charles Quint ou la Florence médicéenne, il s'agira de comprendre comment les idéaux propres à l'art de la Renaissance et l'absolutisme politique ont cheminé ensemble. L'évolution des arts et l'affirmation des artistes, au contact des milieux lettrés et des collections princières, sont alors étroitement liées à la demande artistique des grandes cours européennes, qui suscitent des productions très variées (grands décors apologétiques, portraits princiers, tableaux de dévotion, retables, esquisses d'objets d'art...) et encouragent l'épanouissement d'un art profane. Les dons, les circulations des œuvres et des artistes, de plus en plus fréquents, contribuent à une internationalisation des productions artistiques. Il s'agira aussi de s'interroger sur les grandes catégories forgées par l'historiographie (classicisme, anticlassicisme, maniérisme) et sur l'impact des phénomènes religieux (Réforme, Contre-Réforme).

Bibliographie :

- Jean Delumeau et Ronald Lightbown, *La Renaissance*, Paris, Seuil, 1996.
- Claude Mignot et Daniel Rabreau, *Temps modernes, XVe-XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.
- Guitemie Maldonado, Marie-Pauline Martin et Natacha Pernac, Bescherelle, *Chronologie de l'Histoire de l'Art*, Paris, Hachette, 2015. (chapitres Renaissance)

3HRC2X01 Histoire de l'art contemporain 2 : Introduction à l'art des XX^e et XXI^e siècles

Par le biais d'une approche transversale des médiums et des pratiques, ce cours propose une histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècle visant à analyser les mutations qui caractérisent cette période ainsi que les problématiques qui la traversent, tels que le dialogue entre les arts, le décroisement des pratiques ou encore le questionnement autour de l'identité de l'artiste. Aussi étudierons-nous les avant-gardes historiques avant de poursuivre sur l'étude de l'art après 1945 jusqu'à nos jours.

Orientations bibliographiques :

- Blisthène Bernard, *Une histoire de l'art du XXe siècle*, Paris, Beaux Arts édition, 2011, 240 p.
- Dagen Philippe, *Epoque contemporaine : XIXe – XXIe siècle*, Paris, Flammarion, 2010, 627 p.
- Ewig Isabelle, Maldonado Guitemie, *Lire l'art contemporain, dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse, 2013, 240 p.
- Lemoine Serge, *L'art moderne et contemporain*, 2013, Larousse, 321 p.
- Rinuy Paul-Louis, *La sculpture contemporaine*, Paris, Presses Universitaires Vincennes, 2016, 184 p.

Histoire de l'art - Paris Nanterre - Deuxième année

3HRA4001 Archéologie médiévale 1 : Initiation à l'archéologie médiévale

Depuis plus de 30 ans, les découvertes archéologiques renouvellent considérablement notre vision de la société médiévale. Après une introduction, visant à définir l'archéologie médiévale (découpages chronologiques, histoire de la discipline, types d'interventions et spécificités de la documentation), ce cours s'efforcera d'aborder le monde rural à travers différentes thématiques que traite aujourd'hui la discipline : l'organisation spatiale de l'habitat sur le territoire, la maison et les structures agricoles, les activités agricoles ainsi que la vie spirituelle avec l'archéologie funéraire et religieuse.

3HRM4X01 Histoire de l'art moderne 4 : Les arts au XVIII^e siècle

Ce cours abordera les principales productions artistiques du siècle des Lumières (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques et arts décoratifs), ainsi que les débats et les théories qui encadrent leur production et leur réception, depuis le règne de Louis XIV jusqu'à la Révolution. Le raffinement et la perfection technique qui caractérisent alors les arts décoratifs ont en partie contribué au succès d'une histoire stylistique du XVIII^e siècle (de la « rocaille » au « néo-classicisme »), que ce cours s'emploiera à nuancer à travers l'étude des liens entre les arts et la société, celle des grandes commandes et celle des débats académiques et publics. Il s'agira notamment d'étudier comment l'accès aux œuvres d'art, offert à des publics de plus en plus divers et hétérogènes, en particulier dans le cadre de la tenue régulière des Salons, s'est accompagné de l'expression d'attentes sociales parfois contradictoires (celles de la Surintendance des Bâtiments du roi, des institutions académiques, du public, du marché de l'art, etc.), ouvrant la voie à des stratégies de carrière de plus en plus complexes pour les artistes. Le rayonnement des arts et des artistes français ainsi que les échanges artistiques en Europe seront en outre abordés.

Orientation bibliographique

- Jean Locquin, *La peinture d'histoire en France de 1747 à 1785*, Paris, 1912 et 1978.
- Fiske Kimball, traduit par Jeanne Marie, *Le style Louis XV. Origine et évolution du Rococo*, Paris, Picard, 1949.
- Michael Levey, *L'art du XVIII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1993.
- Daniel Rabreau et Bruno Tollon (dir.), *Le Progrès des Arts réunis, 1763-1815. Mythe culturel, des origines de la Révolution à la fin de l'Empire*, Bordeaux, CERCAM, et Toulouse, CEM, 1992.
- *Dix-huitième-Siècle* (revue avec numéros thématiques, tables disponibles sur le site de la revue).

3HRC4X01 Histoire de l'art contemporain 4 : Corps et paysage aux XIX^e-XXI^e siècles

Le cours abordera l'évolution des formes de représentation au prisme des études de genre et des études post-coloniales.

3HRD4002 Arts extra-occidentaux : Art et archéologie de la civilisation mésopotamienne

Ce cours propose une présentation des arts et de l'archéologie de la civilisation mésopotamienne qui a vu, entre le IV^e et le I^{er} millénaire av. J.-C., l'apparition de l'écriture, du phénomène urbain, des premiers empires à prétention universelle. L'accent sera mis sur les cultures sumériennes, babyloniennes et assyriennes qui se sont épanouies en Iraq et en Syrie actuels.

3HRD4003 Techniques artistiques et matérialité des œuvres

Antiquité (3 séances) : Présentation et étude des matériaux, des techniques, des types de réalisation et de produits dans les principaux domaines de la création antique (par exemple céramique, sculpture, architecture, monnaie). Période médiévale (3 séances) : Présentation d'un choix de matériaux et de techniques de la création artistique médiévale (par exemple enluminure, vitrail, orfèvrerie, peinture, textiles...). Période moderne (3 séances) : Matériaux et techniques de la construction ; représentation de l'architecture. Période contemporaine (3 séances) : Nous aborderons l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité, sculpture, céramique et notamment la gravure en taille-douce, l'héliogravure, la lithographie, la sérigraphie, etc. L'ensemble de ces techniques sera commenté et mis en lien avec les œuvres et les logiques du matériau.

3HRD4001 Méthodologie en histoire de l'art et archéologie 2

Cet enseignement a pour objectif d'apprendre aux étudiants à maîtriser les techniques de l'écrit et de l'oral en histoire de l'art et archéologie : dissertation, commentaire d'œuvre, exposé et dossier avec constitution et présentation d'une bibliographie. Il s'agit pour eux d'acquérir des réflexes qui leur seront utiles dans la poursuite de leurs études en histoire de l'art et archéologie, lors des concours et dans l'exercice des métiers de la culture et du patrimoine.

Histoire de l'art - Paris Nanterre - Troisième année**3HRM6X01 Histoire de l'art moderne 6 : Les arts à l'échelle du monde**

On s'interrogera dans ce cours sur les spécificités géographiques des arts à l'époque de la première modernité, à l'échelle du monde. A travers les circulations et les échanges avec l'Europe occidentale, on entend mettre en lumière les productions artistiques dans les autres parties du monde : dans le cadre des Empires coloniaux (Espagne, Portugal), des contacts culturels (Europe et Empire Ottoman) et des échanges entre Occident et Orient (Chine, Japon). Il s'agit de souligner les fondements modernes de notre société mondialisée, de réfléchir au statut des objets que nous considérons comme « artistiques » au sein de mondes extra-européens, enfin de reconsidérer les méthodes et les implicites des notions successivement utilisées pour tenter de rendre compte de cette géographie artistique de plus en plus étendue (« centre et périphérie », « exotisme », contacts culturels, « échanges artistiques », « transferts culturels », acculturation etc.).

3HRC6X01 Histoire de l'art contemporain 6 : Art, science et technologie

« Pour peu qu'on ait réfléchi sur la liaison que les découvertes ont entre elles, il est facile de s'apercevoir que les sciences et les arts se prêtent mutuellement des secours et qu'il y a par conséquent une chaîne qui les unit » écrivait D'Alembert dans son discours préliminaire au Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751). Cette affirmation fait écho aux écrits d'Aristote qui soulignait déjà, dans Métaphysique la dimension créative et esthétique des Mathématiques. Il s'agira, dans notre cycle de cours, de discuter ces propos en analysant comment s'est manifestée, dans la création plastique ancienne, moderne et contemporaine, la complémentarité entre art, science et technologie en s'intéressant plus particulièrement aux questionnements éthiques que soulèvent ces différents domaines. Parmi les thématiques que nous aborderons, figurent notamment les liens entre art et écologie ; l'art, la médecine, le Bio Art ; l'art, la robotique et l'intelligence artificielle, etc.

Orientations bibliographiques :

2^e semestre – années précédentes

- Jimenez Marc, *Art et technosciences : bio art, neuroesthétique*, Klincksieck
- Kac Eduardo, *Signs of Life : Bio Art and Beyond*, MIT Press, 2007
- Myers Willaim, *Bio art : altered realities*, Thames & Hudson, 2015
- Pirson Chloé, *Corps à corps : les modèles anatomiques, entre art et médecine*, Mare et Martin, 2009
- Poissant L, Daubner E, *Arts et biotechnologies*, Université de Saint-Etienne / Presses de l'Université du Québec
- Blanc Nathalie, Ramos Julie *Ecoplasties : art et environnement*, Manuella Ed., 2010
- Blanc Nathalie, *Vers une esthétique environnementale*, Ed. Quae, 2008
- Brown Andrew, *Art and Ecology Now*, Thames & Hudson, 2014
- Burtynsky Edward, *Water*, Steidl, 2013
- Downey Anthony, *Art and Politics Now*, Thames & Hudson, 2014
- Epstein Mitchell, *American Power : l'énergie, enjeu du pouvoir américain*, Steidl, 2011
- Fel Loïc, *L'Esthétique Verte : de la représentation à la présentation de la nature*, Champ Vallon, 2009
- Garraud Colette Garraud, *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion, 1994
- Kastner Jeffrey, Wallis Brian, *Land Art et art environnemental*, Phaidon, 2004
- Tiberghien A. Gilles, *Land Art*, Dominique Care, 2012
- Baron Denis, *La chair mutante : fabrique d'un posthumain*, Dis voir, 2008
- Broeckmann Andreas (dir), *Machine art in the twentieth century*, The MIT Press, 2016
- Meaux Danièle (dir), *L'Art & la machine*, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2016
- Cat. exp. L'invention de Morel ou la machine à images (maison de l'Amérique latine, Paris ; 2018), Xavier Barral, 2018
- Cat.exp. Eppur si muove : art et technique, un espace partagé : une collaboration entre le MUDAM Luxembourg et le Musée des arts et métiers (MUDAM Luxembourg ; 2015), CNAM/MUDAM, 2015
- Cat.exp. Règne analogue, Nicolas Darrot (fondation Antoine de Galbert, Paris ; 2016), Paris, Fage, 2016
- Cat.exp. Roboterträume (Museum Tinguely, Basel ; 2010-2011), Museum Tinguely, 2010
- Cat.exp. Zaven Paré : making of (automates, marionnettes, machines et robots) (Centre d'art et d'essai de Mont-Saint-Aignan ; 2004), Centre d'art et d'essai, 2004

3HRA6002 Art et archéologie antiques : Le mobilier : techniques, fonctions et contextes en Méditerranée à l'époque romaine

Le cours portera sur les différents types de mobilier du monde romain en Méditerranée occidentale et orientale, en mettant l'accent sur les aspects techniques et ses déclinaisons par matériau (céramique, verre, métal, bois, os et ivoire, vannerie), sur les fonctions et les contextes qui permettent d'éclairer l'usage de ces mobiliers. On mettra également en lumière la question des mobilités et des influences qui permettent de cerner simultanément l'inventivité des artisans de l'Occident romain et/ou de l'Orient méditerranéen dans la production des objets de prestige et du quotidien.

Orientation bibliographique

- A. D'Anna, A. Desbat, D. Garcia, A. Schmitt, F. Verghaeghe, *La Céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes*, Errance, Paris, 2010 (2eme édition).
- N. Dieudonné-Glad, M. Feugère, M.Önal, *Zeugma V. Les objets, Travaux de la Maison de l'Orient 64*, Lyon, 2013.
- H. Guiraud, *Intailles et camées romains*, Paris, 1996.
- A. Schenk, *Regards sur la tabletterie antique, les objets en os, bois de cerf et ivoire du Musée Romain d'Avenches*, Documents du Musée Romain d'Avenches, 15, Avenches, 2008.
- *Tout feu, tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France*, D. Foy et M.-C. Nenna (dir.), Musées de Marseille, 2001.
- *Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufactures de l'Antiquité à l'époque moderne*, Chauvigny

3HRA6004 Archéologie de la Gaule et des provinces occidentales : La réception de l'urbanisme romain (Gaule Belgique, Bretagne et Germanies)

Approche raisonnée de la Cité (Civitas) à travers les villes et les agglomérations du nord-ouest de l'Empire romain depuis la protohistoire : notion et statuts, implantations et morphogenèse, éléments structurants, monuments publics et religieux, habitats et activités économiques... À travers des exemples choisis, le cours veut donner à l'étudiant une formation de base solide, lui permettant de structurer ses travaux et ses recherches en s'appuyant sur les développements les plus récents de la discipline.

Bibliographie

- Bedon R., *Les villes des Trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Paris, Picard, 1999. Eck W., *La romanisation de la Germanie*, Paris, Errance, 2007.
- Fichtl S., *La ville celtique. Les oppida de 150 av. J.-C., à 15 ap. J.-C.*, Paris, Errance, 2005.
- González Villaescusa R., Ruiz de Arbulo, J., *Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province (capita prouinciarum) et la création d'un espace commun européen. Une approche archéologique*, Bulletin de la Société Archéologique Champenoise, 19, Reims, 2010.
- Goudineau C., La ville antique des origines au IXe s., dans Duby G., (dir.), *Histoire de la France urbaine*, 1, Paris, Seuil, 1980. Inglebert H., *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, 2005.
- Lafon X., Marc J.-Y, Sartre M., La ville antique, dans Pinol, J.-L. (dir.), *Histoire de l'Europe urbaine*, Paris, Le Seuil, 2003 [poche 2011].
- Laurence R., Cleary S.-E., Sears, G., *The City in The Roman West c. 250 BC – c. AD 250*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011.
- Mahéo M., Collart J.-L., Bayard, D., *La marque de Rome. Samarobriva et les villes du nord de la Gaule*, Amiens, 2004.
- Purcell N., *Urban spaces and Central places*, dans Alcock S.-E., Osborne R., *Classical Archaeology*, Oxford, Blackwell, 2007, 182- 202.
- Wachter J., *The Towns of Roman Britain*, Londres, Book Club Associates, 1974.

3HRA6003 Archéologie médiévale : L'architecture domestique et la notion de confort

À partir des travaux archéologiques récents, ce cours abordera l'architecture médiévale en s'efforçant d'entrevoir les structures du second œuvre architectural relatives au confort de l'espace domestique au Moyen Âge. Plusieurs thématiques seront abordées comme les organes de chauffage (cheminées et poêles), les lieux d'aisances (latrines), l'éclairage naturel et l'éclairage artificiel, l'eau et l'hygiène en contexte domestique mais aussi le mobilier archéologique lié à l'habitat et l'ameublement du cadre de vie.

3HRM6001 Art moderne : Paris (XVI^e-XVIII^e siècles)

Ce cours est consacré à l'histoire artistique de Paris du XVI^e siècle au XVIII^e siècle. Il examinera la construction d'une grande capitale européenne en abordant les grands programmes de l'architecture publique et privée (églises, palais, hôtels particuliers) et la transformation urbaine jusqu'à la veille de la Révolution. Il présentera également les décors intérieurs et leur évolution.

Orientation bibliographique :

- Nicolas Courtin, *Paris au XVIII^e siècle, entre fantaisie rocaille et renouveau classique*, Paris, 2013
- Nicolas Courtin, *L'art d'habiter à Paris au XVII^e siècle. L'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon, 2011
- Danièle Chadych et Dominique Leborgne, *L'histoire de Paris*, Paris, 2013
- Jean-Marie Pérouse de Montclos, *L'art de Paris*, Paris, 2000
- Bertrand Le Bouedec et Pierre Pinon, *Les plans de Paris. Histoire d'une capitale*, Paris, 2014

3HRC6002 Histoire de l'art contemporain : L'artiste et les médias, de Courbet à Ai Weiwei

Ce cours se propose d'explorer les différents usages des médias par les artistes. En ayant recours à des stratégies de communication médiatique, les artistes cherchent à augmenter leur visibilité pour le public, tout en créant par cette démarche de nouvelles formes d'art. Nous examinerons ensemble les aspects théoriques et les dispositifs au service des artistes, en nous penchant sur ceux qui ont fait preuve d'un engagement particulier face aux mass média ainsi que sur d'autres qui ont su utiliser les innovations technologiques des médias comme matériaux pour leurs créations. Il importera de présenter la rencontre des artistes avec les médias dans leur contexte socio-politique. Nous aborderons des artistes connus du XX^e siècle, tels que Giacometti, Picasso, Dalí ou Warhol, mais aussi des exemples de création artistique s'inscrivant dans des situations contemporaines.

3HRD6005 Les Mondes de l'art : L'irruption des exclus sur la scène de l'art

Ce cours propose d'examiner les processus d'artification, c'est-à-dire de comprendre comment s'opère dans le champ de l'art l'intégration de zones qui n'en relevaient pas : art populaire, art naïf, art des fous, art des spirites, art brut. Il peut aussi s'agir de faire passer une chose à l'état d'objet (readymade). On s'appesantira donc sur toutes sortes de phénomènes de décrochage paradigmatique qui consiste à renouveler le « penser/classer ». Exotisme temporel, géographique, psychologique, social.

Bibliographie

- P. Bourdieu, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- M. Décimo, *Marcel Duchamp mis à nu. A propos du processus créatif*, Dijon, Les presses du reel, 2004.
- M. Décimo, *Sciences et pataphysique*, t. 1 et t. 2., Dijon, Les presses du réel, 2014.
- M. Décimo, *Des fous et des hommes avant l'art brut – suivi de Marcel Réja : L'Art chez les fous – Le dessin, la prose, la poésie – 1907*, Dijon, Les presses du réel, 2017.
- N. Heinich et R. Schapiro, *De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art*, Paris, EHESS, 2012.
- G. Perec, *Penser/classer*, Paris, Seuil, Points, 2015.
- Jacques Rancière, *La Nuit des prolétaires*, Paris, Fayard, 1981.
- M. Thévoz, *Art brut, psychose et médiumnité*, Paris, Éd. de la Différence, 1999.

Deuxième semestre – Années précédentes :

Médias et communication

Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Première année

M2MA001 Sciences sociales

Ce cours vise à initier les étudiants à la méthode sociologique : paradigmes, théories, concepts et techniques. Nous traiterons d'auteurs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle avec notamment une présentation des sociologues de l'École de Chicago et des auteurs contemporains (notamment Pierre Bourdieu, Jean-Claude Passeron, François Dubet, François De Singly, Anne Muxel) en cherchant à partir d'enquêtes empiriques de la sociologie à sensibiliser aux enjeux de cette discipline. Les séances comportent un rappel des diverses traditions de la sociologie et offrent l'occasion d'explicitier différentes postures en s'appuyant sur un ensemble de recherches empiriques réalisées à partir de méthodes variées.

Bibliographie :

- de Singly François, Giraud Christophe, Martin Olivier (2016), *Apprendre la sociologie par l'exemple*, Armand Colin ;
- Grafmeyer Yves, Joseph Isaac (1979), *L'École de Chicago, Naissance de l'écologie urbaine*, Aubier ;
- Masson Philippe (2008), *Faire de la sociologie : les grandes enquêtes françaises depuis 1945*, La Découverte,
- Nisbet ; Robert A. (1984), *La tradition sociologique*, P.U.F.

M2MA002/M2MA003 Histoire et théorie des arts

Ce cours replace dans le contexte historique de l'antiquité grecque et romaine, puis du Moyen-âge l'importance des arts et les fonctions qu'ils occupent. Il donne des repères historiques et des bases artistiques. Une attention particulière sera accordée aux institutions politiques et au théâtre, et à l'étude d'œuvres précises, statues ou vases. La réflexion s'appuiera sur des textes théoriques antiques (Platon et Aristote sur la notion de *Mimesis*, par exemple) et sur des textes d'historiens et d'anthropologues contemporains (Vernant, Détienne...). Les TD illustreront et compléteront le CM par l'étude de textes et de documents iconographiques sur divers thèmes (passage du monde de l'*oikos* au monde de la *polis*, théâtre antique, guerre dans l'antiquité, christianisation de l'empire...) Une attention particulière sera accordée à l'ancrage dans le contexte historique et politique, et à l'acquisition de connaissances solides en histoire de l'art, y compris la terminologie. Un travail important sera demandé en termes de documentation et de lectures, mais aussi de visites dans les musées et expositions.

Bibliographie :

- B. Holtzmann et A. Pasquier, *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Documentation française, Paris, 1998
- F. Baratte, *Histoire de l'art antique : l'art romain*, Documentation française, Paris, 2001

M2MA004 Méthodologie des sciences historiques

Cours sur les techniques du commentaire de texte et de la dissertation. Les documents littéraires proposés ont été choisis pour leur contenu historique (journaux intimes, mémoires, romans...). Les étudiants analysent ces textes au cours d'exposés qui leur permettent de se familiariser avec la prise de parole en groupe. Le thème de l'année porte sur l'éducation et la vie des élites en Occident du XVI^e au XX^e siècle, ces élites ayant commandé la majorité des œuvres auxquelles les médiateurs culturels seront confrontés.

Bibliographie :

- Laurentin, Emmanuel : *A quoi sert l'histoire aujourd'hui ?* Bayard-France Culture, 2010
- Cadiou, François (ouvrage collectif), *Comment se fait l'histoire : pratiques et enjeux*, La Découverte, 2005

2^e semestre – années précédentes

M2MA005 Statistiques

La statistique –sous forme de chiffres, de cartographies ou de diagrammes divers – est une composante majeure des sociétés contemporaines. La maîtrise des types de dénombrements les plus courants est donc un outil essentiel. La chose est particulièrement vraie dans le secteur culturel, où les usages et les attentes du public sont couramment exprimés sous forme de chiffres. Ce cours initie les étudiants aux statistiques descriptives et inférentielles nécessaires aux opérations les plus courantes : lire et écrire un document quantitatif, comprendre et exécuter une enquête simple, faire passer un message par un graphe ou par un calcul adapté, et exercer plus généralement son esprit critique sur des documents chiffrés.

Bibliographie :

- Bernard Py, *Statistique sans formule mathématique : Comprendre la logique et maîtriser les outils*, Paris, Pearson, 2013
- Thomas H. et Ronald J. Wonnacott, *Statistique*, Economica, 1995
- Enquête *Les Pratiques culturelles des Français*: <http://goo.gl/GBI5hm>
- Enquête internationale de l'Observatoire Culturel Acp : <http://goo.gl/WIPHbT>

M2SA001 Économie et droit des arts et de la culture

Le cours vise à initier les étudiants aux principaux mécanismes et théories économiques, ainsi qu'aux principales notions et règles juridiques relatives aux activités culturelles et artistiques. Après une introduction générale à l'économie et au droit de la culture (définition, méthodes et concepts fondamentaux), cet enseignement se concentrera, en matière économique, sur le patrimoine culturel et les musées, le spectacle vivant et les festivals, ainsi que les industries culturelles.

Bibliographie :

- Mairesse F., Rochelandet F. (2015) *Économie des arts et de la culture*, Armand Colin
- Benhamou F. (2011) *L'économie de la culture*, La Découverte - Repères
- Fabre-Magnan M (2016)., *Introduction au droit*, PUF - Que-sais-je ?
- Courbe P., Bergé J.-S. (2017), *Introduction générale au droit*, Dalloz - Mémento

Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Deuxième année

M4MA001/M4MA002 Histoire culturelle de l'Europe occidentale et des États-Unis, 1945-1989

Le cours vise à donner aux étudiants une sorte de condensé de l'histoire culturelle occidentale dans la deuxième moitié du XX^e siècle (de la fin de la Seconde Guerre mondiale à la chute du Mur de Berlin) dans différents domaines (histoire des idées, des arts, des industries culturelles, des médias, des politiques culturelles) en insistant sur la dimension comparative et sur les circulations inter- et transnationales à l'époque considérée. Ces travaux dirigés aborderont les thèmes fondateurs de la culture européenne à travers des documents littéraires et iconographiques.

Bibliographie :

- Ch. Delporte & C. Moine, *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, A Colin, 2018
- D. Francfort & J El Gammal, *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Ellipses, 2018
- L. Martin, *Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Atlande, 2019.

M4MA004 Institutions et politiques de la culture

Le cours vise à donner aux étudiants une connaissance générale des politiques et institutions culturelles françaises en présentant les éléments constitutifs du « modèle français » de politique culturelle. Après quelques séances retraçant l'histoire de ce modèle depuis la Révolution française, le cours s'attachera à décrire ce modèle dans son état actuel, à la fois par secteur (création et diffusion artistique, patrimoines, industries culturelles et médias) et par thème (professions, publics, financements) en se focalisant sur les institutions culturelles.

2^e semestre – années précédentes

Bibliographie :

- M. de Saint-Pulgent, *Culture et communication. Les missions d'un grand ministère*, Paris, Gallimard, 2009.
- X. Greffet et S. Pflieger, *La politique culturelle en France*, Paris, La Documentation française, 2015.
- P. Poirrier, *L'État et la culture en France au XX^e siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.

M4MA006 Rhétorique/Communication/Oral

Le cours est un entraînement pratique à l'exercice de l'oral et à l'écriture

Médiation culturelle - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Troisième année

M6MA002 Culture de l'image : les stratégies narratives et le storytelling par l'image

L'objectif est de décrypter les images et de développer ce que Barthes appelait le "flair sémiologique", cette capacité à "saisir du sens là où on serait tenté de ne voir que des faits, d'identifier des messages là où on serait incité à ne voir que des gestes, de subodorer des signes là où il serait plus commode de ne reconnaître que des choses". Nous analyserons le lien entre mots et images et étudierons l'image à travers les processus de construction, interprétation et manipulation du discours.

Bibliographie :

- Umberto Eco, *La guerre du faux*, 1985,
- Christian Salmon, *Storytelling La machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, 2008,
- Shapiro, Meyer, *Les Mots et les images. Sémiotique du langage visuel* (trad. P. Alferi), Paris, Macula, 2000,
- Jean-Laurent Cassely, *No Fake, contre-histoire de notre quête d'authenticité*, 2019.

M6MA003 Marketing culturel

Ce cours présente les principales étapes de la conception et de la mise en œuvre d'un projet culturel à partir d'une réflexion stratégique, portée notamment par l'étude des enjeux économiques du projet (économie, management, marketing, etc.). Les phases de conceptualisation, de conception (planification, budgétisation), de réalisation et d'exploitation seront tour à tour analysées, de même que les questions de recherche de financement et de communication du projet.

Bibliographie:

- Mairesse F., *Gestion de projets culturels*, Paris, Armand Colin, 2016;
- Rasse P., *Conception, management et communication d'un projet culturel*, Voiron, Territorial éditions, 2006.

M6MA004/ M6MA005 Histoire et théorie des arts

Souvent abordées comme de simples illustrations des sciences humaine, les images – peintures, sculptures, photographies – accompagnent celles-ci dans leur constitution historique au cours des XIX^e et XX^e siècle, et parfois les précèdent. Le cours abordera le cas des relations entre arts visuels et, successivement, psychiatrie, anthropologie, sociologie et études de genre. L'objectif du TD sera de comprendre le passage de l'art moderne à l'art contemporain (des années 1920 au début du XXI^e siècle). Nous aborderons des œuvres différentes (peintures, photographies, estampes, sculptures, installations et performances) afin de mettre en relation une pratique artistique avec son élaboration théorique. Nous attacherons une attention particulière à la description et à la recontextualisation sur une période précise.

Éléments de bibliographie :

- Coll. Au bazar du genre. Féminin/masculin en Méditerranée, MUCEM, 2013
- Bruno Nassim Abouddar, *Voir les fous*, Paris, P.U.F., 1999,
- Barbara Maria Stafford, *Body Criticism. Imaging the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*, MIT Press, 1991,
- Richard Thomson, *La République troublée. Culture visuelle et débat social en France, 1889-1900*, Les Presses du réel, 2008.

C2MA001 Approches psychologiques de la communication

Le cours débutera par une introduction à la psychologie, comprenant une présentation des objectifs, des méthodes, et de l'histoire de la discipline. Ensuite, plusieurs grands domaines de la psychologie sociale seront abordés. Après une présentation des modèles théoriques et des principales recherches, des applications à des situations concrètes de communication seront étudiées. L'objectif pour l'étudiant.e sera de comprendre comment les modèles théoriques en psychologie permettent d'analyser et de prédire les situations de communication, ainsi que d'agir sur ces situations.

Bibliographie

- Bromberg M. & Trognon A. (2006). *Psychologie sociale*. Presses Universitaires de France.
- Delhomme P., Dru V., Finkelstein R., Verliac J.-F., Mazé C., Meyer T., N'gbala A. (2005). *Psychologie sociale*. Hachette Education.
- Drozda-Senkowska E., Dubois N., & Mollaret P. (2010). *Psychologie sociale*. Presses Universitaires de France.
- Gerrig R. & Zimbardo P. (2013). *Psychologie*. 18^e édition. Pearson.
- Lieury, A. (2000). *Introduction à la psychologie*. Dunod.

C2MA002 Problématiques de l'information et de la communication (2)

Qu'est-ce que l'information et la communication ? Pourquoi l'étudier ? Nous reviendrons sur les pères fondateurs des théories de l'information et de la communication, ainsi que sur les différentes étapes de la construction de l'objet, les différents modèles et théories de l'information et de la communication. Le second volet de cette introduction aux problématiques de l'information et de la communication présente deux grands courants de pensée qui ont contribué à structurer le champ des sciences de l'information et de la communication : 1. Les courants critiques de la culture de masse. 2. Les études empiriques anglo-saxonnes.

C2MA003 Communication et image : Marques et organisation (2)

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse publicitaire et à les préparer à interroger la dimension stratégique de la communication des entreprises. De la stratégie marketing à la stratégie publicitaire, de la stratégie publicitaire à la stratégie créative : un chemin à plusieurs niveaux d'analyse et de décision, dont nous allons présenter les règles et les contraintes. Chaque aperçu théorique sera illustré par des exemples concrets, ainsi que par des travaux pratiques de groupe (dont une compétition « d'agences de publicités » virtuelles). Stratégie de communication et marketing-mix ; Le positionnement, entre identité voulue et identité perçue ; La stratégie créative et la construction du message publicitaire ; Le concept de campagne et la concurrence ; Le territoire de marque : gestion des risques liés à l'extension de marque - Les marques face au défi du temps.

Bibliographie

- Mollerup, P. *Images de marques : Identité visuelle des marques : histoire et typologie*. Paris : Phaidon Press Ltd., 2005.
- Cauzard, D., Perret, J. et Ronin, J. *Images de marques, marques d'images*. Paris : Ramsay, 1988.
- Remaury, B. *Marques et récits : La marque face à l'imaginaire culturel contemporain*. Paris : Editions du Regard, 2004.

C4MA001 Sociologie de la communication

Cet enseignement, comme son intitulé l'indique, ne prétend pas à une « sociologie de la communication », mais entend explorer certains des liens entre sociologie et communication. Il vise à revenir sur ce qui fonde la sociologie, depuis l'interrogation première sur les mécanismes et les codes sociaux qui font notre monde, jusqu'aux méthodes et aux théories pour les saisir, en passant par les questions épistémologiques posées par cette approche. Cet enseignement proposera dans une première partie de revenir sur les travaux des pères fondateurs de la sociologie (Durkheim, Marx, puis Weber) en évoquant leurs thèses principales et les aspects méthodologiques qui y sont liés. Il introduira dans un deuxième temps les grands courants de recherche portant sur les interactions, les mouvements sociaux et les pratiques culturelles. Il proposera dans un dernier temps un panorama des questionnements liés à la montée de l'individualisme, des féminismes et des enjeux postcoloniaux. Chaque courant sera étudié en fonction de ses apports pour la compréhension des phénomènes médiatiques et communicationnels contemporains.

Bibliographie, documents

- Durkheim, E., *Les règles de la méthode sociologique*, Paris, PUF, 1987.
- Durkheim, E., *Le suicide*, Paris, PUF, 1990
- Elias, N., *Qu'est-ce que la sociologie ?* ("Introduction"), La Tour d'Aigues, 1983.
- Mauss, M., *Sociologie et anthropologie*, "Essai sur le don. Formes et raison de l'échange dans les sociétés archaïques", pp. 145/279, Paris, PUF, 1995.
- Weber, M. *L'éthique protestante et l'esprit du capitalisme* (1905), Gallimard, 2004
- Marx, K., Engels, F., *L'idéologie* (1846), Paris, Editions Sociales, 1976
- Simmel, G., *La Tragédie de la culture et autres essais*, Paris, Rivages, 1988
- Touraine, A., *Sociologie de l'action*, Paris, Editions du Seuil, 1965
- Bourdieu, P., *Sur la télévision*, Paris, Raisons d'agir, 1996
- Bourdieu, P., *La distinction*, Paris, Les éditions de Minuit, 1979

C4MA005 Théories et modèles de l'information et de la communication (2)

Cet enseignement propose une analyse critique des médias s'appuyant sur les acquis des sciences de l'information et de la communication. Sont notamment abordés les *Cultural Studies*, l'étude empirique de la production médiatique, les théories de l'espace public et les nouveaux axes de recherche centrés sur les nouvelles technologies.

C4MA003 Introduction à la communication politique

Ce TD propose une initiation aux modèles, notions et pratiques qui sous-tendent les différentes formes de la communication politique d'hier et d'aujourd'hui : électorale, gouvernementale, présidentielle, publique, entre autres. Des études de cas permettront de cerner différents types de stratégies de communication et d'identifier, séparément ou dans leurs interrelations, les rôles de différents acteurs-clés : responsables politiques, médias, citoyens (électeurs, militants, « opinion »), instituts de sondage, professionnels de la communication. Ainsi pourra-t-on interroger l'évolution du jeu démocratique induite et traduite à la fois par une transformation des pratiques et des représentations politiques (« démocratie d'opinion », « crise de la représentation », « désenchantement démocratique », etc.) et de nouvelles modalités technologiques (« dictature de la transparence », désintermédiation de l'information, essor d'un « médiactivisme » en ligne ...).

2^e semestre – années précédentes

Références bibliographiques

- D'Almeida, Fabrice, *Histoire mondiale de la propagande*, Paris, La Martinière, 2013
- Delporte, Christian, *La France dans les yeux*, Paris, Flammarion, 2007
- Lilleker, Darren G., *Key concepts in political communication*, London, Thousand Oaks, 2006.
- Gerstlé, Jacques, *La communication politique*, Paris, Armand Colin, 2008.
- Gingras, Anne-Marie (dir.). *La communication politique: état des savoirs, enjeux et perspectives*, Québec, Presses de l'université du Québec, 2003.
- Maarek, Philippe, *Communication et marketing de l'homme politique*, Paris, Litec, 2007.
- McNair, Brian, *An introduction to political communication*, New York, Routledge, 2007.
- Riutort, Philippe, *Sociologie de la communication politique*, Paris, La Découverte, 2013.

C4MA004 Communication et image (2) : Sémiotique

En valorisant les différentes catégories d'images, ce cours vise à montrer qu'elles ne sont pas uniquement des « reflets » ou des « imitations » du monde réel ou d'un monde imaginaire, mais qu'elles construisent des discours qui entrent en jeu dans l'élaboration de multiples stratégies de communication. À partir de la question inaugurale "comment le sens vient aux images ?" posée par R. Barthes, ce cours envisage d'explorer les multiples relations entre représentation visuelle et signification. Il s'agit de comprendre comment les messages visuels signifient pour des spectateurs dans des dispositifs de communication et de médiation. Ce cours privilégie un cadre d'analyse sémiologique des images. Trois pratiques de communication visuelle seront analysées : la communication publicitaire, la communication culturelle (ex : l'affiche) et les discours iconiques d'information (ex : photographie de presse)

Bibliographie

- Barthes, Roland « Le message photographique », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982.
- Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », *L'obvie et l'obtus*, Seuil, Paris, 1982.
- Frenault-Deruelle Pierre, *L'Image placardée*, Nathan Université, Paris, 1997
- Joly Martine, *L'Image et les signes*, Nathan Université, Paris, 1994.
- Gervereau, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, La découverte, Paris, 1996.
- Helbo André, *Sémiologie des messages sociaux*, Edilig, Paris, 1983.

C4MA201 Photojournalisme

Cet enseignement propose de découvrir le monde de l'image et plus précisément celui de la photographie de presse et celui d'un métier à la croisée de l'information, de l'art et de la technique. Le visuel s'affiche partout et au milieu de cet afflux de documents, la photographie de presse nous aide à percevoir le monde en nous documentant, en illustrant et en montrant l'actualité internationale. L'étudiant découvrira à travers cet atelier le parcours d'une image depuis la fin de la seconde guerre mondiale : du repérage à sa diffusion. Il sera également question de comprendre ce qu'est une image, de comprendre en quoi certaines photos sont devenues emblématiques pour définir un événement. L'atelier se déroulera autour de plusieurs séances théoriques et pratiques : évolution d'un métier et histoire de la photographie de presse ; des exercices pratiques autour de la photographie de presse ; une exposition et une rencontre avec un photojournaliste ou un rédacteur photo.

Bibliographie indicative

- Pierre-Jean AMAR, *Le photojournalisme*, Nathan Université, 2000

2^e semestre – années précédentes

C4MA202 – Presse

Le professeur, qui a exercé le métier du journalisme dans plusieurs grandes rédactions de presse, aidera les étudiants à découvrir les bases essentielles du journalisme de la presse écrite à travers des discussions et exercices interactifs, notamment la rédaction d'un article original basé sur une recherche d'informations nouvelles. Le cours présentera les bases essentielles du journalisme. Il aidera les étudiants à développer des réflexes journalistiques tout en perfectionnant leurs capacités d'écrire de manière véridique et efficace, et à surmonter les fausses informations et le sensationnalisme. Les sujets abordés comprendront l'essence du journalisme, comment chercher l'information, les éléments de base requis pour rédiger un article de presse, l'écriture efficace, les interviews, et aussi l'avenir du métier. Les étudiants feront leurs propres enquêtes journalistiques en vue de rédiger un vrai article journalistique et de mettre en pratique ces connaissances.

C4MA203 Écriture créative

L'objectif est de produire environ 5 textes en prenant conscience des conditions de leur création. Les étudiants rédigent en cours et/ou chez eux. Des inductions et des contraintes les aident à lancer le processus créatif et à explorer diverses formes. Exercices de style et réécriture sont également au programme. La plupart des travaux sont individuels, mais certains peuvent être collectifs. La lecture publique des textes produits permet d'approfondir des points précis (technique du récit, moyens d'expression, etc.), de prendre conscience des obstacles ou des manques, et de les surmonter par la discussion et l'échange. De plus, chaque texte est lu et commenté oralement ou par écrit par l'enseignant.

C4MA204 Création publicitaire

La publicité est un secteur en plein renouvellement : au delà des supports traditionnels que sont l'imprimé, la télévision, la radio et le cinéma, des innovations ne cessent de voir le jour sur internet, sur les réseaux sociaux, sur les plateformes mobiles, ou encore par le street marketing. Or, bien loin de la simple posture créative, comprendre et produire des messages nécessite : l'analyse des stratégies des organisations et des enjeux professionnels, un travail d'observation des contextes sociologiques, des connaissances sémiologiques discursives et visuelles, une maîtrise des principes psychosociaux fondamentaux. Cet atelier propose une présentation des outils professionnels et théoriques essentiels permettant l'analyse et la création de messages publicitaires multi-supports.

Bibliographie indicative

- Barthes Roland, « Rhétorique de l'image », *Communication*, numéro 4, 1964, dans : *L'Obvie et l'obtus*, Seuil, (1972, 1^{ère} édition), 1992.
- Chabrol Claude, Radu Miruna, *Psychologie de la communication et de la persuasion*, Paris, de Boeck, 2008.
- Joannis Henri, De Barnier Virginie, *De la stratégie marketing à la création publicitaire*, Paris Dunod, 2005.
- Lendrevie Jacques, de Baynast Arnaud, *Le publicitor, La communication 360° on line et off line*, Dunod, 2008.

C6MA001 Sémiologie des images fixes et audiovisuelles

Indéniablement les enjeux de la signification sont au centre de la communication, fondant aussi bien les théories que les pratiques de ce champ. La discipline qui prend en charge la construction du sens est la sémiologie. L'objectif de cet enseignement est de proposer des outils et des méthodes permettant la compréhension des messages et des dispositifs symboliques pour toutes les pratiques de communication qu'elle soit d'entreprise, publicitaire ou interpersonnelle, etc. Toutefois, cet enseignement a comme ancrage privilégié les médias et leurs discours. En accord avec les avancées disciplinaires, une des visées de ce cours est de montrer que la sémiologie actuelle n'est plus dominée uniquement par la question historique du code, mais que, depuis quelques années, une perspective pragmatique plus pertinente est adoptée pour comprendre, notamment, les nouvelles formes de communication et les représentations médiatiques. Quatre grandes orientations structurent cet enseignement : 1) Messages publicitaires et effets de sens ; 2) Images, réalité et société ; 3) Les conditions de l'énonciation audiovisuelle ; 4) Temps et espace dans les discours et récits journalistiques. Des exemples commentés mettront au jour les enjeux actuels des relations entre signification et communication tout en offrant aux étudiants la possibilité de construire une distance « critique » envers les médias en général.

C6MA002 Économie de l'information et de la communication

Ce cours vise à appréhender la branche d'activité qui peut être rattachée d'une part, à la production d'information et d'autre part, à la communication médiatique. On abordera dans un premier temps les aspects théoriques de ce que l'on peut qualifier d'économie de l'information et de la communication afin d'en saisir les enjeux globaux et les problématiques communes. Dans une seconde partie, l'étude portera sur l'analyse sectorielle des activités d'information et de communication dans une double approche économique (étude dynamique des marchés) et institutionnelle (statuts propres aux acteurs) afin d'en percevoir toute la complexité et la diversité. Outre l'analyse des marchés de la publicité, l'accent sera mis sur l'étude de certains médias comme la télévision en raison de leur importance économique, de même que sur les conséquences économiques de la technologie numérique pour ce qui favorise l'émergence de groupes multimédias.

Bibliographie (sélective)

- *Lexique de sciences économiques et sociales*, J.-P. Piriou, col. Repères, Ed. La Découverte
- *Économie générale des médias*, col. Infocom, M. Mathien, Ed. Ellipses
- *La logique des technologies de l'information et de la communication*, P. Robert, col. Labyrinthes, Ed. PU de Bordeaux
- *Les médias en France*, J.-M. Charon, col. Repères, Ed. La Découverte
- *La déontologie des journalistes, principes et pratiques*, A. Civard-Racinais, col. Infocom, Ed. Ellipses
- *Droit de l'information et de la communication*, col. Infocom, B.Ravaz et S.Retterer, Ed. Ellipses

2^e semestre – années précédentes

C6MA003 Sociologie des médias de masse

Ce cours fait le point sur l'analyse sociologique des médias de masse. Il aborde les principales écoles de pensée et les controverses qui ont traversé la discipline depuis la théorie critique jusqu'aux *cultural studies* via la sociologie empire et la sociologie de la culture. Il traite enfin des théories du journalisme et des travaux concernant cette activité.

Bibliographie, documents

- Eric Maigret, *Sociologie de la Communication et des médias*, Armand Colin, 2003
- Adorno T.W., "La production industrielle de biens culturels", dans Horkheimer M. et Adorno T.W., *La dialectique de la raison*, trad. Gallimard, 1974
- Katz Elihu, Lazarsfeld Paul L., *Influence personnelle : ce que les gens font des médias*, trad. Armand Colin, 2008
- Bourdieu Pierre, *La distinction*, Minuit, 1979
- Grignon Claude, Passeron Jean Claude, *Le savant et le populaire*, Seuil, 1990
- Morin Edgard, *L'esprit du temps, Tome 1*, Grasset, 1962
- Certeau Michel de, *L'invention du quotidien. Tome 1, Arts de Faire*, Gallimard, 1980 Alizart Mark et al., *Stuart Hall*, Amsterdam, 2007

C6MA401 Télévision, Web, mobile, jeux vidéo : questions d'intermédialité

L'objectif de ce cours est d'étudier les questions d'intermédialité à propos du Web, de la télévision connectée, du mobile, des jeux vidéo. Les premiers cours portent sur une présentation de l'histoire et des modèles de l'intermédialité. Avec ce paradigme, les médias-qui ne survivent qu'en se croisant- ne sont pas étudiés indépendamment les uns des autres mais comme des héritiers de médias préexistants. Ainsi, l'apparition d'un procédé technologique génère dans des délais variables, un processus qui conduit de la « première naissance » du média émergent à sa « deuxième naissance ». Lors du processus intégratif, le « nouveau media » procède par mimétisme et se construit par rapport aux autres médias et genres préexistants. Grâce à des écrans de plus en plus interchangeable, les mobinautes, internautes et téléspectateurs peuvent ainsi regarder, dans certaines limites cependant, les mêmes programmes tandis qu'émergent déjà une spécialisation des écrans. De meilleures conditions socio-économiques favorisent lors de la deuxième naissance la diffusion de contenus médiatiques inédits. Lors de cette « naissance différentielle », le média acquiert une identité et développe ses spécificités expressives.

C6MA402 Images et événements dans la presse

Il s'agit de réfléchir aux rapports entre images (dessins de presse, photographies, caricatures, peintures) et presse, souvent peu étudiés. Une telle perspective a pour objet à la fois de nourrir nos interrogations actuelles sur la mise en image des événements et de s'intéresser à la nature des liens qui se tissent entre images et presse. Nous chercherons donc à croiser une histoire de l'image et une réflexion sur la construction de l'événement dans la presse écrite, en nous appuyant sur des dossiers thématiques permettant de confronter des représentations différentes d'un même événement, d'une même question, comme les photographies publiées dans la presse lors de l'attentat du 11 septembre 2001. Il s'agit aussi de saisir un événement dans son continuum (ou longue durée) de manière à saisir l'ancrage d'un mythe et de ses représentations, comme la prise de la Bastille, et de ses éventuelles réactualisations.

Bibliographie :

- Thierry Gervais, Gaëlle Morel, « De la presse illustrée aux médias modernes », in A. Gunther, M. Poivert, *L'Art de la photographie des origines à nos jours*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2007, p.304-355
- *Révolutions et mythes identitaires : mots, violences, mémoire*, sous la dir d'Annie Duprat, 2009.
- *L'Événement. Les images comme acteurs de l'histoire*, Paris, Jeu de Paume et Hazan, 2007.
- *Voir, ne pas voir la guerre. Histoire des représentations photographiques de la guerre*, Paris, Samogy éditions, 2001

2^e semestre – années précédentes

C6MA403 Communication intergroupe et identité sociale

Dans cet enseignement, l'étude des situations de communication intergroupe ou interculturelle sous l'angle de la psychologie sociale sera abordée. Dans un premier temps, les concepts de groupe, d'identité sociale et de relations intergroupes, tels qu'ils sont définis en psychologie sociale, seront présentés. Dans un second temps, le rôle de l'utilisation du langage dans les relations intergroupes et interculturelles sera discuté. Ceci conduira par exemple à discuter des questions suivantes : comment l'utilisation du langage constitue un indicateur de l'identité sociale? Comment le langage peut être employé pour affirmer son identité sociale et culturelle? Comment l'appartenance des interlocuteurs à un groupe social ou culturel influence les échanges conversationnels et les comportements langagiers? Les comparaisons interculturelles concernant le langage et la communication ne seront pas abordées dans ce cours.

Bibliographie

- Licata L. (2007). « La théorie de l'identité sociale et la théorie de l'auto-catégorisation : le Soi, le groupe et le changement social ». *Revue électronique de Psychologie Sociale*, n°1, pp. 19-33. Disponible à l'adresse suivante : <<http://RePS.psychologie-sociale.org>>.
- Bourhis, R.Y., Lopicq, D., Sachdev, I. (2000). « La psychologie sociale de la communication multilingue ». *DiversCité Langues*. En ligne. Vol. V. Disponible à <http://www.telug.quebec.ca/diverscite>
- Giles, H., Reid, S., & Harwood, J. (2010). *The dynamics of intergroup communication*. New York: Peter Lang.
- Giles, H. (2012). *The Handbook of Intergroup Communication*. New York: Routledge.

C6MA404 Sociologie des musiques populaires

Suite aux développements technologiques qui ont permis la fixation du son sur support enregistré à la fin du XIXe siècle, les activités de production, de médiation et d'usages de la musique se sont radicalement transformées. On appelle « musiques populaires » les courants musicaux qui en ont découlés, l'affirmation de la spécificité d'une culture jeune au tournant des années 1960 ayant véritablement participé à construire les particularités des « musiques populaires ». Liées à la fois aux industries du loisir et aux mouvements contre culturels, ces musiques s'avèrent pléthoriques et omniprésentes aujourd'hui. Elles sont sans cesse en mutation et accompagnent les successions générationnelles. Elles s'adaptent aux particularités des groupes sociaux les plus divers, contribuant également à les créer. Le cours donnera un état des lieux des travaux du domaine à travers quelques grandes questions qui le traverse.

Bibliographie

- Bennett Andy, *Cultures of Popular Music*, Open University Press, 2003
- Bennett Andy, Kahn Harris Keith (dir.), *After Subculture: Critical Studies in Contemporary Youth Culture*, Palgrave Macmillan, 2004
- Dauncey Hugh, Le Guern Philippe (dir.), *Stéréo. Sociologie comparée des musiques populaires France/GB*, Irma, 2008
- Frith Simon, Goodwin Andrew (dir.), *On Record, Pop, Rock and The Written Word*, Routledge, 1990
- Gelder Ken (dir.), *The Subcultures Reader*, Routledge, 2005
- Guibert Gêrôme, *La production de la culture. Le cas des musiques amplifiées en France. Genèse, structuration, industries, alternatives*, Irma, 2006
- *Réseaux*, dossier « Sociologie des musiques populaires », vol. 25, n°141-142, 2007 (dirigé par Simon Frith et Philippe Le Guern)
- *Copyright Volume ! « Autour des musiques populaires »*, Editions Mélanie Sèteun, distribution Irma (www.seteun.net)
- *Popular Music (Sage, Grande Bretagne)*

2^e semestre – années précédentes

C6MA405 Les femmes et la presse : stéréotypes, représentations

Dès le XVII^e siècle, les femmes écrivent dans les Gazettes et les revues littéraires, *le Mercure galant*, *la Muse historique*, puis *le Journal des Dames* et *le Magasin des modes* au siècle suivant en témoignent. Dans les années 1830 des journaux féministes éclosent, mais c'est à la charnière du XIX^e et du XX^e siècle que de nombreuses femmes journalistes se font (re)connaître. Les conquêtes acquises au cours du XX^e siècle semblent aujourd'hui en trompe l'œil dans la profession, qui, en dépit d'une forte féminisation paraît toujours avoir de grandes difficultés à permettre aux femmes d'accéder à de hautes responsabilités dans les médias. Les étudiants sont invités à travailler sur les représentations des femmes dans des corpus médiatiques et à s'interroger sur les parcours au féminin de la profession en rencontrant des journalistes femmes et en les interviewant.

Bibliographie :

- Henri Boyer et Tetiana Kotsyuba Ugryn, « *Pasionaria*. Du mythe au stéréotype... en passant par les médias », *Mots, Les langages du politique*, n°98, pp. 111-120, 2012.
- Laurence Corroy et Sophie Jehel (dir.), *Stéréotypes, discriminations et éducation aux médias*, Paris, L'Harmattan, coll. Éducation aux médias, 2016.
- Laurence Corroy et Emilie Roche, *La presse en France depuis 1945*, Paris, Ellipses, 2010.
- Nicolas Harvey, « La difficile féminisation du *Monde diplomatique* », *Politiques de communication*, n°2, pp. 171-188, 2014.
- Marc Jacquemain et al., *L'intégration par les jeunes des stéréotypes sexistes véhiculés par les médias*, rapport final, ULG, 2016.
- Nicole Mosconi, *Femmes et savoir. La société, l'école et la division sexuelle des savoirs*, Paris, L'Harmattan, 1994.

C6MA407 Culture générale et communication

Cet enseignement vise à donner à l'étudiant des outils pour réfléchir et mettre en perspective les questions qui agitent le monde et les notions qu'il a eu l'occasion de manipuler au cours de son cursus universitaire. Il s'agira de proposer un choix de grands thèmes (information et spectacle de l'information, l'autre, la création artistique contemporaine, l'image artistique de la ville, la construction de soi...) qui permettront d'interroger le monde contemporain à la lumière de connaissances à la fois actuelles, évidemment – la lecture de la presse est nécessaire – mais faisant également appel à l'histoire, même très ancienne. S'il ne s'agit en aucune façon d'un « apprentissage » au sens le plus courant du terme, il sera nécessaire pour l'étudiant d'acquérir, de manière soutenue et autonome, des connaissances scientifiques, sociologiques et historiques qui lui permettront de prendre du recul vis à vis d'événements, de faits, de valeurs... Une grande partie de cet enseignement s'appuiera sur les recherches personnelles des étudiants. L'étudiant sera amené à inscrire ces thèmes dans une perspective littéraire, artistique – ce qui implique de réfléchir à la notion d'analyse de l'image – sociologique, économique... lui permettant de convoquer ses connaissances et de les utiliser avec recul et pertinence. Il sera ainsi amené à dégager des thèses à partir de documents divers, à confronter des points de vue avec sérénité et ouverture d'esprit, à relier des problématiques actuelles à ce qui existe dans d'autres cultures, ou à les confronter à des interrogations plus anciennes.

Bibliographie

- Molimard, Pierre. *L'épreuve écrite de culture générale*, Paris, La Documentation française, 1995.
- Huisman-Perrin Emmanuelle ; Leterre Thierry. *Éléments de culture générale*, Paris, La Documentation française, 1994.
- Une lecture régulière de la presse est nécessaire.

2^e semestre – années précédentes

C6MA406 Culture, arts et sociétés

La notion d'intertextualité est un outil précieux d'analyse et de compréhension des œuvres littéraires. Elle permet d'en saisir les enjeux, d'en comprendre les références et les portées implicites et, surtout, elle contribue à l'élaboration d'une culture commune et de l'esprit critique. Mais force est de constater qu'elle déborde de plus en plus le cadre des seuls textes. Ainsi, les échos et les passages se multiplient, non plus d'une œuvre à une autre, ou même d'un genre à un autre, mais entre les différents arts et les différents médias. Ce cours proposera donc aux étudiants de se pencher sur ce concept d'intermédialité par l'étude de différents thèmes, tels que le héros et l'anti héros, les procédés de dramatisation, ou encore la rhétorique, et de leur transposition dans différents médias. Il s'agira notamment d'identifier les manières dont ils se font écho, dialoguent de façon plus ou moins implicite. La question de la parodie et du plagiat pourra aussi être abordée, toujours sous l'angle de cette « perméabilité » entre les différents médias.

C6MA408 Marketing et communication

Ce cours vise trois objectifs heuristiques et pratiques : l'acquisition des concepts clé du marketing, la mise en application du *raisonnement* marketing et le développement de la capacité de *décision* dans des situations concrètes de gestion. Le parcours proposé va combiner de manière systématique les exposés théoriques et les exercices pratiques, pour renforcer la maîtrise des concepts et processus, et permettre aux étudiants de rentrer dans l'univers à la fois rigoureux et créatif du marketing. Analyse de la demande (besoins, produits, comportements d'achat, systèmes d'information marketing). Marketing stratégique (segmentation, attractivité, cycle de vie, compétitivité, avantage concurrentiel interne et externe, portefeuille de produit, choix d'une stratégie, développement de nouveaux produits). Marketing opérationnel (produit, distribution, prix, communication).

Bibliographie, documents

- Chirouze, Y. *Le marketing stratégique*, Paris : Ellipses, 1995.
- Koetler, P., Dubois, B., & Manceau D., *Marketing Management*, Paris : Pearson Education, 2004.
- Lendrevie, J., Lévy, J., & Lindon, D. *Mercator - théorie et pratique du marketing*, Paris : Dunod, 2006.
- Martin Vedrine, S. *Initiation au marketing*, Paris : Edition d'Organisation, 2006.
- Solomon, M., Tissier-Desbordes, E., & Heilbrunn, B. *Comportement du consommateur*, Paris : Pearson Education, 2005.

C6MA409 Médias et politique

Après une introduction générale concernant la communication politique, le développement de ce domaine d'activités et les approches académiques en rendant compte, l'enseignement se centre sur les rapports entre médias et politique. Dans cette perspective sont particulièrement abordées les notions de mise en agenda médiatique et de cadrage politique de l'actualité, ainsi que les questions liées au pluralisme de l'information en démocratie. Des études de cas permettent ensuite d'étudier plus en détail des aspects particuliers : les types de discours promus à la télévision en campagne électorale, la médiatisation différenciée des femmes et des hommes politiques, les enjeux posés par l'invitation dans des émissions de divertissement, le cadrage médiatique des questions de société, les potentialités ouvertes par l'internet.

2^e semestre – années précédentes

Bibliographie générale

- Aldrin Philippe, Hube Nicolas, 2017, *Introduction à la communication politique*, Bruxelles : De Boeck
- Badouard Romain, 2017, *Le désenchantement de l'internet. Rumeurs, propagandes et désinformation*, Limoges : FYP éditions
- Gerstle Jacques, 2008, *La communication politique*, Paris : Armand Colin. Derville Grégory, 2013, *Le pouvoir des médias. Mythes et réalités*, Grenoble : Pug
- Leroux Pierre, Riutort Philippe, 2013, *La politique sur un plateau. Ce que la télévision fait à la représentation*, Paris : Puf.
- Mercier Arnaud (dir.), 2008, *La communication politique*, Paris : CNRS éditions, coll. Les essentiels d'Hermès.
- Neveu Erik, 2012, *Les mots de la communication politique*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail.
- Rebillard Franck, LOICQ Marlène, (dir.), 2013, *Pluralisme de l'information et media diversity. Un état des lieux international*, Bruxelles : De Boeck.

C6MA411 Interactions, émotions et organisations

Ce cours vise à appréhender les enjeux du travail dans les organisations contemporaines (entreprises, institutions) en mobilisant les apports de la microsociologie, de la sociologie interactionniste et de la psychodynamique du travail. L'intérêt porté aux détails, aux gestes et aux échanges apparemment anodins qui composent notre vie quotidienne, est susceptible de beaucoup nous apprendre sur ce qui se passe dans le monde social et sur les logiques qui le façonnent. Nous nous baserons sur des exemples empiriques via des films et des textes qui rendent compte des situations de travail au plus près des sujets et des interactions. Des concepts et théories microsociologiques seront également convoqués. Ces éclairages conjoints nous permettront de mieux saisir la vie, le travail et les rapports sociaux dans un certain nombre d'organisations comme l'hôpital, l'usine ou encore les centres d'appel. Le cours explorera plus particulièrement le travail réel : distinct du travail prescrit, c'est l'activité telle qu'elle est effectuée et qui mobilise subjectivement. Dans ce que nous mettons dans le travail, les émotions sont également en jeu : qu'il s'agisse d'afficher une émotion particulière (sourire, s'enthousiasmer, être patient et compréhensif, etc.) ou qu'il s'agisse de ce que les épreuves du travail, difficultés, échec, réussites, nous inspirent (colère, peur, joie, etc.).

Bibliographie

- Dejours, C., *Travail, usure mentale*, Bayard, 1980.
- Dujarier, M.-A., *L'idéal au travail*, PUF, 2006.
- Goffman, E., *La mise en scène de la vie quotidienne*, Minuit, 1973.
- Jeantet, A., « Le pouvoir des clients de La Poste », *Sciences Humaines*, n°125, mars 2002.
- Jeantet, A., « Le temps des guichetiers », in Durand, C. et Pichon, A. (dir.), *Temps de travail et temps libre*, Bruxelles, De Boeck Université, 2001, pp. 63-77
- Jeantet, A., Définition de l'entrée "Emotion", in Bevort, A., Jobert, A., Lallement, M., Mias, A. (coord.), *Dictionnaire du travail*, Quadrige dicos poche, PUF, 2012.
- Péneff, J., *L'hôpital en urgence*, Métailié, 1992.

C6MA412 Mythes, croyances et savoirs

Les grands mythes fondateurs sont, dans notre pensée, de précieux outils d'explication et de compréhension du Monde. Mais désormais, ces mêmes mythes qui étaient, à l'origine, destinés à simplifier le réel, sont, à leur tour, l'objet d'une vulgarisation et d'un affaiblissement excessifs. Ils deviennent ainsi parfois le support d'un discours pseudo scientifique et se chargent de différentes représentations, qui les éloignent fort de leur contenu initial. Ainsi, entre mythes et savoirs les passerelles semblent se multiplier, ce qui aboutit, bien souvent, à une déconstruction véritable de ces mêmes mythes ou à leur utilisation parodique. Par l'étude de quelques mythes, tels que le mythe de Pygmalion, de Narcisse, de Don Juan et du Double, ce cours proposera aux étudiants de se pencher sur ces évolutions et d'en envisager les enjeux.

2^e semestre – années précédentes

C6MA413 Communication des organisations

Comment définir et mettre en place une politique de communication à travers une méthodologie et des outils opérationnels. L'élaboration d'une stratégie de communication, en cohérence avec la stratégie de l'entreprise, qui inclut différentes strates : la stratégie générale, la copie stratégie, la plateforme de création, la stratégie des moyens média et hors média pour diffuser la communication auprès des publics visés, les études et bilans nécessaires. Un accent particulier sera mis sur la manière dont la stratégie de l'entreprise doit être traduite en éléments de langages (sémantique) et en éléments de signes (sémiologie). Cas réels étudiés, travaux sur des cas concrets commentés.

Bibliographie, documents

- *Le Publictor*, Jacques Lendrevie, éd. Dalloz
- *L'image et les signes*, Martine Joly, éd. Armand Colin.
- *La Disruption*. Jean-Marie Dru.

C6MA416 Histoire de la communauté noire américaine et de ses productions culturelles

Le cours propose une analyse chronologique de la formation de la communauté noire américaine et des principales étapes historiques qu'elle a traversées, depuis l'esclavage jusqu'à nos jours. Nous nous concentrerons particulièrement sur l'étude de la musique noire américaine, et le rapport entre culture et technologie qu'elle renferme, depuis les chants de travail jusqu'à la techno de Détroit. Ce cours expose aussi les différentes disciplines qui traversent le champ des *Black Studies* aux Etats-Unis, et notamment les Popular music studies, Post colonial studies et Feminist Studies.

Bibliographie, documents

- Philippe Birgy, « Techno, House et musiques électroniques populaires aux États- Unis », *Revue française d'études américaines* 2005/2 (n° 104), p. 50-62.
- Dominique Deluze, documentaire *Universal Techno*, 1996.
- Emmanuel Parent, « « *The uneasy burden of race* » », *Volume !*, 8 : 1 | 2011, 7-15.
- Philip Tagg, « Lettre ouverte sur les musiques « noires », « afro-américaines » et « européennes » », *Volume !*, 6 :1-2 / 2008, 135-161.

C6MA418 Méthode de la recherche et mediamonitoring

Ce cours vise dans un premier temps à acquérir les fondamentaux de la méthodologie de la recherche (constituer une bibliographie, élaborer une problématique, différencier description et analyse, vérifier la fiabilité des sources...), notamment à l'appui des outils en ligne. Par la suite, il s'agira de présenter, comprendre et mettre à profit les outils de surveillance des médias en ligne à partir de l'étude de cas concrets, afin d'appréhender la critique, l'intégration et l'exploitation des contenus informationnels. Un soin tout particulier sera porté à la surveillance des canaux de médias sociaux afin de comprendre un des paradigmes actuels : la viralité et la communication par l'image.

Bibliographie, documents

- Bowness, Alain, *Les Conditions du succès*, Allia, Paris, 2011.
- *Lexique des règles typographiques en usage*, Imprimerie Nationale, Paris, 2002.
- Machado DA SILVA, Juremir. *Les technologies de l'imaginaire. Médias, culture à l'ère de la communication totale*, Éd. de la Table Ronde, Paris, 2008.
- Manovich Lev, *Le langage des nouveaux médias*, Paris, Les Presses du Réel, 2010

2^e semestre – années précédentes

C6MA419 Psychologie sociale des groupes et dynamique de groupe

L'émergence de leaders est un processus important de la vie des groupes et dans l'étude des processus de groupe en psychologie sociale, en psychologie du travail et des organisations, et en psychologie politique. La première partie du cours portera sur la notion de leadership en psychologie sociale. Nous aborderons l'influence du leader sur le groupe, les styles de leadership, le genre et le leadership, le leadership comme un processus d'influence dynamique des relations intra- et intergroupes. La seconde partie de ce cours portera sur le rôle régulateur des émotions dans les relations intra- et intergroupes tels que l'effet brebis galeuse, les émotions basées sur le groupe (ex : culpabilité collective).

Bibliographie

- Branscombe, N. & Doosje, B. (2004). *Collective Guilt : International Perspectives*. Cambridge University press.
- Guimond, S. (2006). « Les processus de groupe ». Dans R.J. Vallerand (Ed.), *Les fondements de la psychologie sociale* (pp. 493-529). Montréal: Gaétan Morin.
- Haslam, S. A., Reicher, S. D., & Platow, M. J. (2010). *The new psychology of leadership: Identity, influence and power*. Psychology Press.

C6MA422 L'espace public et l'Internet

Les révolutions arabes ont été qualifiées de « Révolution 2.0 », nous vérifierons donc la validité de cette appellation en étudiant les interactions mises à l'œuvre entre les différentes arènes de l'espace public, à savoir le médiatique (mainstream), l'urbain et surtout le numérique. A travers une approche sémio-pragmatiste, nous analyserons les stratégies communicationnelles permettant aux discours numériques d'activistes (plusieurs cas seront abordés) de se trouver projetés dans la rue.

Bibliographie

- Blondeau-Coulet Olivier et Allard Laurence, *Devenir média : l'activisme sur Internet, entre défection et expérimentation*, Editions Amsterdam, Paris, 2007.
- Ghonim Wael, *Révolution 2.0 : le pouvoir des gens plus fort que les gens au pouvoir*, Steinkis éditions, Issy-les-Moulineaux, 2012.
- *Réseaux*, « Militantisme en réseau », n°181, La Découverte, Paris, 2013/5.
- Vetois Jacques (dir.), *Technologie de l'information, culture et société - Un nouvel activisme sur l'Internet*, L'Harmattan, Paris, 2009.

C6MA423 Économie solidaire et communication

Selon les statistiques de l'Insee, le secteur de l'économie sociale et solidaire (structures juridiques associatives, coopératives et mutuelles) représente aujourd'hui 10% des emplois. Pourtant, ce secteur est peu visible dans l'espace public. Le cours reviendra d'abord sur la définition de l'économie solidaire, sur la manière dont ce secteur a émergé et étudiera sa présence dans la sphère publique. De nombreux étudiants cherchent à travailler dans des entreprises relevant de l'économie solidaire et investies dans plusieurs de ses domaines privilégiés (ONG, recyclerie, circuits courts, culture...) sans savoir mettre en avant les spécificités de ces structures. Mais quelles sont les valeurs défendues par les tenants de l'économie solidaire ? Après les avoir explicitées, on se penchera, dans la dernière partie du cours, sur les spécificités de l'activité de chargé de communication dans une structure associative ou coopérative.

Bibliographie indicative

- Cattani AD, Laville J.L (dir.), *Dictionnaire de l'autre économie*, Paris, Folio Actuel, 2006
- Dacheux E, Goujon D (dir.), *Réconcilier démocratie et économie : la dimension politique de l'entrepreneur en économie sociale et solidaire*, Paris, Michel Houdiard, 2010
- Emin S, Guibert G, « Les sociétés coopératives d'intérêt collectif dans le secteur culturel, un statut approprié ? », *Innovations. Cahiers d'Economie de l'Innovation*, 30.2, Bruxelles, De Boeck, 2009, 71-98
- Mayaux F, « Le marketing au service des associations : légitimités et spécificités », *Entreprises et Histoire*, n°56, 2009, p. 98-116
- Revue Hermes, n°36, dossier « Economie solidaire et démocratie », 2003

2^e semestre – années précédentes

C6MA425 Photo et journalisme

Le cours de photo et journalisme se veut théorique, pratique et interactif. Théorie : nous aborderons l'histoire de la photographie de presse, de ses origines à nos jours. Quelles sont les techniques de prises de vue et d'impression ? Quels sont les enjeux de l'évolution de ces techniques sur le journalisme ? Quels sont les liens entre les guerres et la photographie ? Qui sont les grands maîtres de la photographie de presse ? Sont-ils des artistes ou des journalistes ? Quel est le circuit d'une photo ? Comment s'effectuent les choix éditoriaux ? Quelle est la part de l'esthétique et/ou de journalisme dans cette sélection iconographique ? Nous étudierons également l'économie de la photographie de presse et le passage de l'argentique au numérique. Enfin, nous conclurons par la « crise du photojournalisme ». Pratique et interactif : plusieurs sorties seront organisées. Nous visiterons plusieurs expositions en travaillant ensemble sur la place de la photographie de presse et en soulevant des problématiques actuelles. Plusieurs exercices nous permettront de comprendre la hiérarchie de l'information et les choix rédactionnels et iconographiques à travers l'analyse de journaux.

Bibliographie, documents

- Colo Olivia, Esteve Wilfrid, Jacob Mat, *Photojournalisme, à la croisée des chemins*, EMI-CFD, 2005.
- Freund Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1976.
- Guerrin Michel, *Profession photoreporter*, Paris, Centre Georges Pompidou/Gallimard, 1988.
- Biographies sur les photographes de presse.
- Magazine *Polka*

C6MA426 Professions, communication et mise en scène

La sociologie des professions propose des outils pour analyser comment se construit, s'organise et se transforme une profession. Par « profession », il faut entendre un ensemble d'individus exerçant une même activité constituée autour de valeurs et d'intérêts communs, à qui l'on reconnaît une légitimité basée sur une compétence. Les professionnels revendiquent une autonomie, essentiellement par l'adoption d'une déontologie et par le pouvoir de contrôler l'accès à la profession, le plus souvent par un diplôme (l'exemple typique étant la profession de médecin ; la carte de presse des journalistes constituant également un bon exemple de distinction). La constitution d'une profession sera appréhendée à la fois dans le temps (une profession se constitue historiquement, c'est un processus et la professionnalisation d'une activité est l'occasion de luttes et de négociations) et dans l'espace (une profession se définit toujours par rapport à d'autres, chaque profession cherchant à gagner en légitimité, en prestige et en reconnaissance au détriment des « non- professionnels » – débutants, amateurs, stagiaires... – ainsi que des professions avoisinantes à l'encontre desquelles existent des formes de concurrence). Il s'agira de présenter d'abord les grands apports de la sociologie des professions, côté fonctionnalistes (Parsons) et interactionnistes (Hughes). Une grille d'analyse nous est ainsi transmise, utile pour l'étude de tout métier. Le cours s'intéressera ensuite plus particulièrement aux professions de la communication (les journalistes, les communicants en entreprise...) afin d'en saisir la genèse, les contours, la dynamique et le degré de professionnalisation.

Bibliographie, documents

- Dubar, C., Tripier, P., *Sociologie des professions*, Paris, Armand Colin, 1998.
- Hughes, E., C., *Le regard sociologique*, Paris, EHESS, 1996.
- Neveu, E., *Sociologie du journalisme*, Paris, La Découverte, Repère, 2001.
- Parsons, T., *Éléments pour une sociologie de l'action*, Paris, Plon, 1955.

2^e semestre – années précédentes**C6MA424 Relations entre presse et pouvoir : Le siècle des Lumières**

Comment s'exerce le contrôle du pouvoir politique sur la presse et quelles en sont les conséquences ? Comment les journaux déjouent-ils la censure ? Quel est leur lectorat ? Qu'est-ce qu'un journaliste au XVIII^e siècle et comment cette activité est-elle perçue ? Ce sont sur toutes questions que nous nous interrogerons durant ce cours consacré à l'essor et au dynamisme de la presse du XVIII^e siècle, et ce malgré les contraintes imposées par la monarchie. Après avoir évoqué la situation de la presse périodique à l'aube du siècle des Lumières, nous nous intéresserons aux formes de la diversification des journaux –et notamment à leur forte spécialisation dans la seconde moitié du siècle- ainsi qu'aux moyens mis en œuvre pour déjouer la censure et la propagande du pouvoir politique. Nous porterons également attention à la question des lecteurs à une époque où l'alphabétisation progresse et où se développe un ton plus critique. Cette réflexion se prolongera jusqu'aux débuts de la Révolution française, lorsque les journaux deviennent un des outils essentiels de la confrontation des opinions.

Indications bibliographiques

- Bertaud (Jean-Paul), *La presse et le pouvoir de Louis XIII à Napoléon Ier*, Paris, Perrin, 2000.
- Popkin (Jeremy), *La Presse de la Révolution, Journaux et journalistes (1789-1799)*, Paris, Odile Jacob, 2011.
- Sgard (Jean), "La critique est aisée", *Critiquer la critique? Culture et médias, l'impossible mariage de raison*, Paris, Ellug, 1994, pp.13-22.

Deuxième semestre – Années précédentes : Études internationales

Études européennes - Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année

Les cours sont accessibles : la spécialisation commence en 3^e année.

Pas de descriptifs, malheureusement

Y6FF102 États, action publique et intégration européenne

Y6EE302 Espace social européen

Y6EE303 Économie et finance internationales

Y6EE304 Histoire de l'intégration en Europe

Y6EE305 L'Europe et ses nations, 1914-1945

Études européennes - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Master

Les cours sont accessibles : la spécialisation commence en 3^e année.

Y8FF102 Histoire de la construction européenne (2) : l'UE depuis Maastricht

Ce cours retrace l'histoire de la construction européenne depuis la création de l'Union européenne avec le traité de Maastricht. Il revient sur les modifications institutionnelles engagées depuis les années 1990 (traités d'Amsterdam, de Nice et de Lisbonne). Il s'attache à analyser les transformations du processus d'intégration européenne au prisme des élargissements successifs. Enfin, il propose des grilles d'analyse pour interpréter les multiples crises qui affectent le processus d'intégration européenne depuis la fin des années 2000.

Y8FF103 Économie politique (2) : Politiques économiques et controverses dans l'UE

Pas de descriptif

Y8FF104 L'Europe et son droit (2) : Droit du marché intérieur

L'Union européenne repose, depuis son origine, sur la mise en place d'un marché intérieur, entendu comme un espace sans frontières intérieures dans lequel la libre circulation des marchandises, des personnes, des services et des capitaux est assurée. Il s'agit ainsi de réaliser l'intégration des économies des États membres par la disparition des entraves aux échanges commerciaux au sein de l'Union européenne. À cet effet, des règles du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne ont pour objet d'interdire certaines mesures nationales contraires au libre-échange, mais aussi d'harmoniser les législations essentielles. Le cours a pour objet de présenter schématiquement ces règles, tout en les replaçant dans le contexte de la construction européenne afin de souligner qu'elles sont à la base de beaucoup de politiques communes.

Y8FF104 Science politique de l'Europe (2) : Forces et comportements politiques en Europe

Ce cours propose d'éclairer les dynamiques politiques au sein de l'Union européenne à partir d'une étude des organisations et comportements politiques. Il aborde les grandes familles de partis politiques, leurs clivages et leur évolution sur la scène politique européenne. Il analyse les formes de représentation des intérêts, les interactions des groupes d'intérêt avec les institutions européennes et leur influence sur le processus de décision. Enfin, il examine les comportements électoraux et interroge la notion d'opinion publique européenne.

Y8HI312 L'Europe dans la guerre froide

Des lendemains de la deuxième guerre mondiale jusqu'à aux événements de 1989-1990, le Vieux Continent aura connu la division et subi la logique des blocs. Tout en s'attachant à restituer la logique d'ensemble et les permanences de ce que l'on a longtemps qualifié de système de « Yalta », on étudiera plus spécifiquement la guerre froide en Europe des origines jusqu'à la fin du conflit bipolaire dans ses étapes successives mais aussi dans ses différentes logiques, qu'elles soient politiques, stratégiques, idéologiques, économiques ou encore culturelles. Il s'agit de rompre avec la vision réductionniste de la guerre froide comme résultant de la seule confrontation entre les deux superpuissances et, conformément avec l'historiographie récente, de privilégier le continent européen comme lieu d'une guerre froide à certains égards autonome par rapport à cette dernière.

Y8HI313 Histoire de l'Europe centrale et orientale

Ce cours questionnera l'unité de cet espace de part et d'autre de la rupture systémique de 1989 en remettant en cause son homogénéisation artificielle, mais aussi une image de mosaïque qui ignore les lignes de force et de faiblesse régionales. Cette définition sera constamment contextualisée dans une approche comparatiste et relationnelle, souvent hiérarchisée, avec l'occident européen – en raison du décalage développemental – et avec la Russie – en raison du décalage de puissance.

Y8HI314 La politique étrangère de la France

Ce séminaire vise à étudier dans sa dimension historique (depuis 1945) et contemporaine (jusqu'à nos jours) la politique étrangère de la France. Puissance moyenne par ses moyens mais mondiale par ses ambitions, la France continue de prétendre à un grand rôle international. Entre défense de l'indépendance, projet européen et ambition globale, on reviendra sur les grandes périodes et les grands thèmes de cette politique étrangère en en cernant à la fois les permanences et les mutations.

Y8HI316 Relations économiques extérieures de l'UE

Importations, exportations, investissements directs étrangers, accords commerciaux... Les relations économiques de l'UE avec le reste du monde seront étudiées dans le cadre de la politique commerciale commune. Au-delà, sera également étudiée la dimension économique d'autres politiques de l'UE, telles que la politique de l'environnement, la politique en matière de développement et d'aide humanitaire, la politique en matière de migrations, etc.

Y8EC322 Politiques publiques de l'UE

Ce cours se présente comme une introduction à la sociologie de l'action publique. Il revient dans un premier temps sur ce qu'est une politique publique puis présente les différentes séquences d'action publique : agenda setting, construction d'un programme d'action, décision, évaluation. Il s'achève sur les grandes tendances actuelles de l'action publique, New Public Management, européanisation des politiques publiques, territorialisation de l'action publique, notamment.

Y8EC323 Territoires et innovations en Europe

L'idée générale de ce cours-séminaire est de comprendre le « retour des territoires » dans les débats sur les déterminants de la performance économique et les stratégies de localisation des entreprises en Europe. Une première partie présente et discute les principaux outils d'analyse développés en économie spatiale et régionale (réf. à la nouvelle économie géographique, l'École française de la proximité) et dresse un panorama des différents modèles territoriaux de développement économiques (districts industriel, milieux innovateurs, clusters, pôles de compétitivité, le territoire comme écosystème d'innovation). Une seconde partie présente une série d'expériences d'action publique locale en France et en Europe. Durant la seconde partie du cours, les étudiants seront accompagnés dans leur recherche documentaire, l'analyse et la rédaction d'une étude de cas. Par groupes de 2 ou 3, les étudiants rassembleront, synthétiseront et présenteront leurs travaux dans le cadre d'une table ronde thématique où seront invités des collègues spécialistes de la question.

Y8EC323 Humanitaire et développement en Europe

A partir de différents supports pédagogiques et de cas pratiques professionnalisants, cet enseignement visera à faire découvrir à la fois les enjeux contemporains auxquels sont confrontés les acteurs humanitaires et de développement mais aussi à acquérir les premiers savoir-faire professionnels dans ces domaines. Il s'agira, en outre, de cartographier, à partir d'exercices collectifs, les pays ou régions qui aujourd'hui sont confrontés à des problématiques humanitaires et de développement. Enfin, cet enseignement aura pour objectif de mettre à jour les difficultés rencontrées par les acteurs investis dans ces domaines, mais aussi, parfois, l'ambivalence de leurs actions.

Y8DR332 Droit de l'UE : citoyenneté, immigration et justice

Ce cours s'attache à expliquer les évolutions des politiques en matière de citoyenneté, d'immigration et de justice au sein de l'Union européenne. Il s'agira d'appréhender d'une manière pragmatique et concrète les questions migratoires. La politique migratoire de l'UE démontre une incapacité à s'entendre face à une crise majeure. La citoyenneté est au cœur de la construction européenne, car elle amène la liberté de circulation et l'égalité de traitement entre l'ensemble de citoyens des États membres. Enfin, la question de la justice au sein de l'Union européenne passe par une coopération renforcée des autorités. Tous ces sujets éminemment d'actualité seront appréhendés d'une manière très concrète tout en expliquant notamment les apports des traités et de la jurisprudence de l'UE.

Y8DR333 Droit de la CEDH

Ce cours s'attache à expliquer la construction et l'application des droits fondamentaux protégés par la Convention européenne des droits de l'homme et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne. Après une explication de l'articulation entre les différents droits fondamentaux européens, nous verrons l'application de plusieurs droits dont le droit à la vie et la dignité humaine, les libertés et sûretés, le droit au procès équitable, le droit au respect de la vie privée, les libertés d'expression et d'opinion ainsi que la non-discrimination.

Y8EU341 Politiques culturelles comparées

Ce séminaire se situe dans le champ de l'histoire des circulations et des transferts culturels en l'Europe du XX^e siècle. La problématique de l'internationalisation des échanges culturels est au cœur de la réflexion sur l'histoire des politiques culturelles dans le monde.

Études latino-américaines - Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année

Les cours sont accessibles : la spécialisation commence en 3^e année.

H6FF103 Histoire comparée des constructions nationales, Europe-Amériques

Le terme de « construction » figurant dans l'intitulé de ce cours renvoie à la manière dont les historiens ont peu à peu remis en cause le caractère à la fois irréductible et immémorial attribué aux nations. Essentiellement centré sur le XIX^e siècle et la première moitié du XX^e siècle, ce cours a pour but d'identifier les processus et étapes qui marquent l'avènement, en Europe et dans les Amériques, d'un récit générateur de représentations, de symboles, susceptibles de créer et de faire perdurer les « communautés nationales ». L'analyse comparée permettra de mettre en lumière les similitudes qui peuvent exister, d'un pays à l'autre, d'un continent à l'autre et ce qui, au contraire, relève de contextes particuliers. Ce cours a donc pour objectif d'inviter les étudiants à décloisonner le regard porté sur les constructions nationales en contribuant à démythifier l'irréductible singularité de l'être national.

- « Les nations hispaniques de l'Amérique latine », *Hérodote*, n°99, 2000.
- « La nation Brésil », *Hérodote*, n°98, 2000.
- « La question nationale en Italie », *Hérodote*, n°89, 1998.
- « États-Unis. Le racisme contre la nation », *Hérodote*, n°85, 1997.
- Anderson Benedict, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, Découverte, 2002
- Delannoï G et Taguieff P-A (éd.), *Théories du nationalisme. Nation, nationalisme, ethnicité*, Paris, Kimé, 1991.
- Detienne Marcel, *L'identité nationale, une énigme*, Paris, Gallimard, 2010. 3
- Dieckhoff Alain, *La nation dans tous ses États. Les identités nationales en mouvement*, Paris, Flammarion, 2000.
- Funes Patricia, *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Manent Pierre, *La raison des nations. Réflexions sur la démocratie en Europe*, Paris, Gallimard, 2006.
- Marienstras Elise, *Les mythes fondateurs de la nation américaine*, Bruxelles, Complexe, 1991.
- Nielsen Kai, « Cultural Nationalism, neither ethnic nor civic », in Ronald Beiner (ed.), *Theorizing nationalism*, Albany, State University of New York Press, 1999, p. 119-130.
- Schnapper Dominique, *La communauté des citoyens. Sur l'idée moderne de nation*, Paris, Gallimard, 1974.
- Hobsbawm Eric, *Nations et nationalisme depuis 1870*, Paris, Gallimard, 1992.
- Noiriel Gérard, *A quoi sert l'identité nationale ?*, Marseille, Agone, 2007.
- Thiesse Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIIIe-XIXe siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.

H6FF104 Questions de développement

Ce cours explore diverses questions liées au développement. Dans la partie assurée par Vera Chiodi, les définitions et les débats portés sur les mesures du développement seront abordés. La question qui anime les cours est celle de la divergence entre pays et régions, expliquée par la théorie de la convergence et celle des dynamiques des trappes à pauvreté –*big push*-. Ensuite la relation entre développement et inégalités, ainsi que la littérature sur les institutions et les effets de long terme. Dans la partie assurée par Carlos Quenan seront abordées un certain nombre des questions clés concernant les enjeux du développement en Amérique latine. Notamment seront abordés les sujets suivants : la problématique de la coopération dans les cas des pays à revenu intermédiaire ; l'insertion internationale et les politiques de développement productif ; les institutions économiques et le développement ; les défis du développement urbain ; les politiques en matière d'éducation et le développement ; le changement climatique et le développement durable.

H6LA302 L'Amérique latine dans la politique mondiale

Pas de descriptif

H6LA303 Gouvernance économique de l'Amérique latine

La notion de gouvernance étant ici principalement associée à la qualité et à l'efficacité des institutions, nous examinerons l'évolution et la situation actuelle de la gestion économique en Amérique latine. Après avoir présenté les grandes étapes de l'évolution historique des économies latino-américaines et les débats y associés (Etat/marché ; production primaire /industrialisation...) et les performances récentes de ces économies. Nous étudierons les réformes structurelles et institutionnelles mises en place dans les années 1980-90 et les clivages actuels au sujet de la gouvernance économique en Amérique latine. Compte tenu des spécificités de cette région, une attention spécifique sera consacrée à certaines dimensions de la gouvernance, comme la gouvernance économique des ressources naturelles.

H6LA304 Langues, cultures et sociétés amérindiennes (XVI-XXI)

Quelles langues étaient parlées du nord au sud du continent américain avant les conquêtes européennes ? Quel fut l'impact de la colonisation et de l'évangélisation sur les langues amérindiennes ? Quelles rencontres et malentendus linguistiques ont été rapportés dans l'histoire des Amériques ? Comment les épidémies et les guerres de la conquête sont-elles été dites en langues amérindiennes ? Comment les institutions et concepts monarchiques et catholiques coloniaux ont-ils été exprimés en langues amérindiennes ? Quelles ont été les trajectoires sociales et politiques des langues amérindiennes à l'époque républicaine et dans quelles situations se trouvent-elles actuellement ? Quels sont aujourd'hui les concepts amérindiens centraux ? Plus fondamentalement, quels sont les liens entre Langues, Cultures et Sociétés ? Qu'est-ce qu'une langue, une culture ? Ce cours vise à faire découvrir aux étudiants que l'histoire des langues amérindiennes n'est pas l'histoire linéaire et fatale d'un déclin annoncé mais plutôt une histoire en dents de scie dont le futur n'est jamais écrit dans le présent. Le cours fera découvrir la richesse des corpus de textes et de traditions orales en langues amérindiennes et les méthodes utilisées pour les comprendre et les théories auxquelles ils ont donné naissance, en particulier en anthropologie. Son troisième objectif est d'être un espace de discussion sur ce qu'est une langue : Qu'est-ce que dire le monde en plusieurs langues ? Qu'est-ce que traduire ? Nous discuterons à cet effet un certain nombre de textes classiques en anthropologie linguistique.

H6LA305 Sociologie de l'Amérique latine

Les grandes mutations des sociétés latino-américaine seront traitées à travers le prisme très particulier de l'action collective. À travers la sociologie politique, on étudiera la manière dont les individus agissent ensemble dans le but de donner forme aux sociétés dans lesquels ils vivent. Résistance, contestation, coopération, cooptation, transformation, révolution : l'objectif ainsi que la forme de cette action collective varient selon les époques, les régions, mais aussi selon les milieux sociaux et professionnels. Ce cours a pour objectif d'offrir une perspective générale sur ce moteur de transformation des sociétés latino-américaines depuis 40 ans et de proposer un certain nombre d'outils conceptuels pour analyser ces actions collectives. Quels mots, quelles catégories, quelle grammaire analytique utiliser pour gagner en rigueur ? Comment différencier un mouvement social, d'une ONG ou d'un parti politique ; un lobby, d'une mafia ou d'un réseau d'expert ? En quoi cette vision de catégories d'acteurs bien séparées (Etat, société civile, ONG, mouvement social, parti, groupe d'intérêts, mafias, etc.). peut aussi s'avérer fragile suivant la manière dont on choisit d'analyser les mobilisations ? Comment trouver un regard et vocabulaire analytique qui permettent de dépasser ? Ces acteurs seront analysés en regard des transformations plus larges des sociétés latino-américaines contemporaines. L'analyse s'attachera à : 1- faire connaître de grandes catégories sociologiques (individualisation, ethnicisation et nouvelles identités collectives, crise de la représentation politique, internationalisation), 2- introduire à une perspective plus ethnographique (étude de vidéos, de cas particuliers), 3- se focaliser sur les *relations* entre ces acteurs (confrontation, participation, médiation, décentralisation et délégation, mimétisme etc...).

Études latino-américaines - Paris 3-Sorbonne Nouvelle - Master

Les cours sont accessibles : la spécialisation commence en 3^e année.

Transitions écologiques américaines

L'Amérique latine doit être pensée dans un contexte global qui ne se limite plus aux jeux des relations internationales classiques, mais qui prend en compte une politique partagée des limites planétaires. La nécessité d'imaginer et de mettre en œuvre un nouveau projet de développement économique, un nouveau projet de société appelé « transition écologique », oblige en effet à relire les trajectoires du « développement » du continent. Pour ce faire, ce cours présente une généalogie des concepts et des protagonistes, mais surtout des éléments pour bâtir une prospective sur les différentes facettes de cette transition écologique : métropolisation, mix énergétique, agriculture et forêt, conservation de la biodiversité et savoirs autochtones, ou lutte contre le changement climatique. Il convient de prendre conscience de ces limites environnementales et de rentrer dans la connaissance des enjeux technologiques et économiques, mais aussi de saisir les enjeux politiques ou épistémologiques de cette crise. Comment penser alors les liens entre progrès et croissance, durabilité et justice sociale ? Comment identifier l'articulation entre échelle individuelle, communautaire, régionale, nationale et globale, tant au sujet des syndromes que des solutions à cette crise du développement ? Quelles stratégies nationales sectorielles – mais surtout intersectorielles – doivent-elles être élaborées ? Quelle place relative accorder aux données actuelles et à la prospective ? Le cours Transitions écologiques américaines vise à donner des ressources intellectuelles pour se projeter ensemble dans un monde en transition.

Les sociétés post-esclavagistes dans les Amériques

Ce cours vise à introduire les étudiant-e-s à l'anthropologie des sociétés post-esclavagistes. Nous définirons et situerons d'abord dans le temps et dans l'espace transatlantique les traites, les esclavages et leurs abolitions. Il s'agira de comprendre les processus de hiérarchisations et de racialisations qui ont structuré les sociétés esclavagistes et marquent encore durablement les sociétés post-esclavagistes américaines. Le séminaire explorera ensuite les enjeux contemporains des sociétés afro-américaines, dans les séances consacrées aux mémoires conflictuelles de l'esclavage, aux mouvements politiques noirs ou encore aux expressions artistiques. Seront alors discutées les notions de race et de racialisation, d'ethnicité et d'ethnisation, d'afrocentrisme, d'essentialisme, d'hybridité et de musique noire. Nous nous intéresserons également aux modalités d'émergence et d'emploi ainsi qu'aux différentes implications des vocables suivants : noirs, afro-descendants, descendants d'esclaves. Le cours sera clôturé par des séances plus épistémologiques. D'abord, les étudiant-e-s seront amené-e-s à présenter et discuter les théories produites par les anthropologues pour comprendre les univers sociaux, politiques et culturels noirs américains. Les notions d'Amérique noires et d'Atlantique noir, comme les implications théoriques et pratiques des théories de la continuité, de la créolisation et de l'aliénation, feront l'objet d'une attention appuyée. Enfin, nous présenterons les apports des études postcoloniales et décoloniales, ainsi que leurs points communs et différences. Les notions de colonialité du savoir et du pouvoir, d'intersectionnalité et les différents courants du féminisme tels qu'ils se déclinent dans les Amériques, notamment le *black feminism* et le féminisme décolonial, seront au cœur des discussions finales du cours.

Science politique de l'international

Ce cours a pour objectifs d'aborder les grands enjeux internationaux contemporains et de familiariser les étudiant-e-s à la science politique de l'international. Les séances sont découpées en grandes notions (État, démocratie, domination, mouvements sociaux, conflits armés, frontière, etc.) permettant aux étudiants de s'interroger, à partir des outils de la science politique, sur divers objets de recherche et d'analyser la politique internationale dans une perspective socio-historique. Le cours est organisé en quatre grandes parties : 1) États, acteurs et organisations 2) rapports Nord-Sud et enjeux de développement 3) guerres, conflits et révolutions 4) enjeux globaux/politiques nationales.

Travail, culture et identités

Loin de constituer un ensemble de pratiques et de représentations figées, le travail varie selon les sociétés dans lesquelles il se déploie. Au cours de ce semestre, nous explorerons un large éventail de formes de travail diverses, de l'esclavage dans la Grèce ancienne au travail informel au Chili, en passant par le salariat du début de l'époque moderne européenne et le travail domestique des femmes à Rio de Janeiro. Nous établirons les liens structurels qui se forment entre le travail et la culture des sociétés étudiées, autant que la manière dont il façonne aujourd'hui les identités. À ces fins, nous mobiliserons une approche pluridisciplinaire et utiliserons aussi bien les outils de l'anthropologie que ceux de l'histoire, de la sociologie et de l'économie. L'objectif du cours sera en premier lieu de « décaler le regard » afin de prendre conscience de la multiplicité et de la diversité des formes prises par le travail. En second lieu, il s'agira de penser les différentes formes de relations qui existent entre le travail et la société qui l'entoure. Comment est-ce que la société intègre le travail ? Comment le travail intègre la société ? Le travail est-il régulé par la culture, par des manières d'être et de vivre ? Est-ce que la culture et les manières de vivre peuvent être modifiées par le travail ? Enfin, nous réfléchirons aux liens qui unissent les travailleuses, les travailleurs et le travail. Dans quelle mesure le travail assigne-t-il une identité à celles et ceux qui l'exécutent, et vice-versa ? Sous quelles conditions ?

L'Amérique latine face aux enjeux internationaux contemporains

L'objectif de ce cours est d'analyser la situation et le positionnement de la région latino-américaine et des Caraïbes face aux facteurs, tendances et enjeux caractérisant la scène internationale dans cette première moitié du XXI^e siècle. On abordera donc la problématique de l'insertion internationale de l'Amérique latine, tant du point de vue théorique qu'empirique, et on passera notamment en revue les thématiques suivantes : l'Amérique latine et : a) la globalisation en crise ; b) le changement climatique ; c) la 4^e Révolution Industrielle ; d) la rivalité États-Unis/Chine ; e) les Objectifs de Développement Durable (ODD) 2030.

Géopolitique de l'Amérique latine

La fin de la décennie a été marquée par des changements politiques qui ont affecté un grand nombre d'États latino-américains, depuis les élections d'Andrés Manuel López Obrador (2017) et Jair Bolsonaro (2018) jusqu'au printemps 2019 avec les manifestations du Chili, l'éviction d'Evo Morales en Bolivie et l'élection d'Alberto Fernández en Argentine. Ces événements marquent-ils la fin d'un cycle inaugurant un réalignement des forces politiques et des États latino-américains ? Sans prétendre répondre à cette question dans toute son ampleur, ce cours vise à placer ces évolutions dans une perspective temporelle et territoriale permettant de mieux saisir les singularités comme les continuités, et à articuler ces dimensions avec les transformations concrètes des territoires à différentes échelles. Le cours ne vise donc pas à une analyse à chaud de l'actualité, même s'il ne l'ignore pas, mais prétend surtout donner des instruments de réflexion permettant d'affiner les questions, à partir des approches de la géopolitique.

Démocraties et autoritarismes

Fondé sur une analyse comparative inter et intra-régionale, le cours confronte des études de cas à travers le monde qui permettent de cerner les grands enjeux actuels des démocraties modernes (libertés politiques, justice sociale, droits de l'Homme, dérives autoritaires, illibéralismes, populismes, effets de la mondialisation...) et de revenir sur les grands concepts de la démocratie (démocratisation, transition à la démocratie, consolidation démocratique...) et de l'autoritarisme. Le cours met ainsi en perspective différentes approches des notions de démocratie et de l'autoritarisme et des débats auxquels ils donnent lieu.

Sociologie et anthropologie de la culture

Le cours a deux buts. Il s'agit, en première partie, d'offrir une introduction à la sociologie de la culture où seront présentés les principaux courants de la sociologie prenant la culture comme objet d'étude, et seront étudiés quelques-uns des problèmes étudiés en sociologie. Une attention particulière sera prêtée à la question de la place de l'écrit dans nos sociétés contemporaines. La deuxième partie est consacrée à l'analyse des politiques culturelles dans une perspective comparée France / Amérique latine.

Deuxième semestre – Années précédentes : Science politique

Consultez également les offres en études internationales, il existe également quelques cours de science politique dans ces listes !

Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Première année

Introduction à la théorie politique

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec la théorie politique. Les thèmes abordés cette année seront communiqués par les enseignant-e-s en début de semestre.

Introduction à la sociologie politique

L'objectif de ce cours est d'apporter aux étudiants une première connaissance des objets, des méthodes et des principaux courants de la sociologie politique. Après avoir posé la question de la définition de la sociologie politique et de sa place au sein de la science politique, on construira une réflexion autour de concepts fondamentaux de la sociologie politique à partir de travaux fondateurs et d'enquêtes récentes. On fera apparaître les enjeux de la démarche sociologique pour la compréhension des jeux et des pratiques politiques, de leur formation historique à leur transformation contemporaine.

Introduction aux relations internationales

Le cours est indissociablement théorique et empirique. Théorique en ce qu'il offre aux étudiants une introduction à la discipline des « Relations Internationales », présentée synthétiquement à travers ses grands courants classiques mais aussi à travers un certain nombre de doctrines critiques plus récentes. Empirique en ce qu'il est guidé par le souci d'appréhender les relations internationales dans leur fonctionnement le plus concret et le plus contemporain : on s'interrogera ainsi sur un certain nombre de phénomènes (les institutions internationales, les commerces et trafics de produits licites et illicites, les relations entre acteurs étatiques et non étatiques, le terrorisme, etc.), pour tenter de comprendre les oppositions, les inégalités et les règles qui structurent le système mondial.

Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année

Construction et politique de l'Europe

Ce cours propose une introduction au fonctionnement de l'Union européenne, à travers ses aspects institutionnels et sociologiques, et à travers une analyse des politiques européennes. Après des séances introductives sur l'histoire et les théories de la construction européenne, une première partie du cours se concentrera sur les acteurs de l'Union européenne : d'abord son architecture institutionnelle, puis l'intervention de différents acteurs au niveau européen (étatiques, groupes d'intérêt, etc). Enfin, la dernière partie du cours examinera l'émergence de différentes politiques européennes : politique agricole commune, politique migratoire et politique d'asile, marché commun, politique monétaire, politique extérieure par exemple. Il s'agira de questionner l'évolution de ces politiques au prisme des questions abordées dans les parties précédentes, notamment celle des relations entre politiques européennes et politiques des États membres. Nous nous pencherons aussi sur le rôle des différents acteurs dans la formulation et la mise en œuvre de ces politiques.

Questions contemporaines de théorie politique

Ce cours se veut moins une introduction systématique qu'une ouverture. À partir de textes qui abordent des thématiques importantes de théorie politique ces dernières décennies, nous proposons de mener une réflexion sur différents objets, allant de thématiques classiques de liberté et d'égalité aux droits humains, passant par la culture populaire, le racisme ou encore le travail du sexe. On va découvrir ainsi que la théorie politique est loin d'être une discipline homogène, mais au contraire le cadre de référence d'une pluralité d'efforts de conceptualisation et de réflexion aux enjeux et objectifs de la pratique politique.

Participation politique et élections

Ce cours s'intéresse à l'action individuelle ou collective des citoyens susceptible de leur donner une influence sur le fonctionnement du système politique. Il sera essentiellement centré sur les différentes modalités que revêt la participation politique dans les démocraties représentatives. Pour comprendre pourquoi et comment les citoyens participent, les principales approches théoriques de la formation de l'opinion et les méthodes d'analyse du comportement politique (historique de l'apprentissage du vote, politisations et compétence politique, transmission des préférences politiques, modèles explicatifs du comportement électoral, action collective) seront mobilisées.

Travail et politique

La question du travail se trouve au centre des bouleversements qui caractérisent nos sociétés à l'ère de la mondialisation. Non pas en tant que figure déclinante, comme le prétendent certains analystes, mais en tant que totalité de rapports sociaux de classe qui déterminent de manière décisive les conduites, les comportements et les représentations des individus. La critique du travail est plus que jamais la condition fondamentale de toute critique sociale. Les séances du cours se donnent comme objectif d'explorer les éléments constitutifs de ce rapport contradictoire qui reste largement une « boîte noire ». Parmi les thématiques retenues : travail et politisation, conflits de travail, syndicalisme et institutions représentatives du personnel, gouvernance actionnariale et modernisation des entreprises, dialogue social et évolution des pratiques de négociation, critères de gestion conventionnels et émergence de nouvelles logiques managériales.

Science politique - Paris 8-Saint-Denis - Troisième année**Politique et société : Afrique**

Introduction générale à l'histoire des ordres politiques et sociaux du continent africain. Identification des évolutions principales au sein des États post-coloniaux et leurs enjeux théoriques. En passant par la diversité des structures socio-politiques précoloniales et la variété des régimes politiques coloniaux, nous élaborons un cadre conceptuel pour saisir la spécificité des États post-coloniaux et de leurs transformations. Un accent particulier est mis sur l'impact des politiques d'ajustement structurel et de démocratisation.

Politique et société : Amérique latine

Ce cours a pour objectif d'analyser la dynamique sociopolitique des sociétés latino-américaines depuis la fin de la colonisation jusqu'à nos jours. Il traitera des agents, des espaces et des enjeux des luttes de pouvoir au sein des différents pays. En combinant une approche théorique de sociologie politique avec des enquêtes empiriques portant sur différentes problématiques, il s'agira de mettre en perspective historique et d'approfondir de façon comparative l'étude des mutations démocratiques en cours dans le sous-continent. Après une première partie consacrée aux héritages de la conquête et de la colonisation sur les régimes politiques contemporains, nous aborderons les gouvernements « populistes », les régimes autoritaires et les transitions démocratiques, pour nous focaliser par la suite sur l'examen des transformations contemporaines de l'action publique, des partis politiques et des mouvements sociaux. Une attention particulière sera portée aux reconfigurations du champ politique liées notamment à la résurgence des gauches et plus récemment des droites.

Politique et société : Monde musulman

Après avoir rappelé quelques données historiques et factuelles de ce qui fait l'unité et la diversité du monde musulman, le cours se concentrera sur un certain nombre de questions relatives à la formation de l'État et ses rapports avec la société. On examinera différents modes de structuration des univers politiques et sociaux (Maroc, Égypte, Turquie, Iran, Afghanistan, Pakistan, Indonésie). On prêtera également attention aux multiples recompositions qui, dans les dernières décennies, ont retravaillé ces univers, dans des directions souvent contradictoires (autoritarisme grandissant, montée de l'Islam politique, mais aussi revendications féminines, constitution de marges sociales, élaboration d'une pensée musulmane renouvelée etc.). Enfin, on s'interrogera sur la présence politique de communautés musulmanes en dehors du monde musulman proprement dit, ainsi que sur les recompositions que les événements des dernières années, dans le sillage des révolutions arabes, ont entraînées.

Politique des sciences et environnement

Ce cours propose une introduction à l'analyse de questions liées aux politiques des sciences sociales et naturelles en les envisageant dans leur double dimension. Il s'agira d'examiner les sciences humaines, sociales et naturelles d'une part, comme « objets » de politiques, dans la mesure où elles sont parfois pilotées par des conceptions, voire des agendas politiques ; et d'autre part comme « sujets » de politiques, au sens où elles peuvent sous-tendre la compréhension du phénomène politique, voire l'orientation de conceptions politiques. Descriptif : Le cours partira de l'expression classique d' « animal politique » pour montrer que cette notion peut se construire de manière multiple selon les définitions, conceptions politiques et types d'approches scientifiques en jeu, comme par exemple (de manière non limitative) la psychologie sociale, l'éthologie, l'écologie, les sciences cognitives ou les nanotechnologies.

Action publique, migrations, discriminations

Ce cours propose des éléments empiriques et des notions théoriques pour appréhender les discriminations, en particulier raciales (mais aussi sexuelles). Il prend pour point de départ l'importance du fait migratoire ainsi que de la « question immigrée » dans la construction de la nation française (et de la nationalité), pour analyser ensuite la montée en puissance d'une « question raciale » réputée étrangère à la culture politique du pays : on y parlera de la « question noire » et de la « question rom », d'islamophobie et d'antisémitisme. Il examine à la fois les logiques sociales à l'œuvre et l'expérience des personnes discriminées, avec la constitution de subjectivités minoritaires. Il porte une attention particulière aux politiques publiques – non seulement antidiscriminatoires, mais aussi discriminatoires. Si le séminaire est centré sur la France, il mobilise la comparaison avec les États-Unis tout en abordant l'expérience nationale dans le cadre européen.

Souveraineté et mondialisation

Si le terme de mondialisation est relativement nouveau, il désigne un processus historique ancien d'intensification des circulations et des connections entre les différentes parties de la planète. Faire une sociologie de la mondialisation, c'est rechercher les mécanismes sociaux qui gouvernent cette évolution et décrire les formes de relations qu'elle prend entre États et entre sociétés. On s'intéressera dans ce cours à toutes les dimensions de la mondialisation contemporaine : économique, mais aussi, militaire, culturelle et politique. On s'interrogera sur les acteurs déterminants de la mondialisation ainsi que sur ses effets politiques, sur les rapports entre puissances, les institutions internationales, les États, le droit, les classes sociales mais aussi sur l'action collective ou les formes de citoyenneté. Pour construire cette sociologie et cette sociologie politique de la mondialisation, de nombreux auteurs seront abordés, de Fernand Braudel à Frederick Cooper, d'Abram de Swaan à Immanuel Wallerstein, de Lénine à Saskia Sassen, de Norbert Elias à David Harvey, de Karl Marx à Toni Negri ou Ulrich Beck, etc.

Crise, événement, exception

À partir de la présentation des débats contemporains sur l'état d'exception, notamment depuis les attentats du 11 septembre 2001, ce cours a pour objectif d'interroger cette modalité de gouvernement singulière qu'est l'état d'exception. Il s'agit plus précisément de saisir ses conditions d'existence en insistant sur le rôle central des événements critiques et des crises politiques, et de mettre au jour, à travers des exemples historiques et des situations contemporaines, les logiques répressives qui le sous-tendent et ses manifestations concrètes (législations d'exception, renforcement des pouvoirs de l'exécutif ou des institutions en charge de la sécurité du territoire, légalisation de mesures dites « exceptionnelles », création de juridictions ou de lieux d'exception etc.).

Science politique – Paris-Nanterre - Première année
--

3JDT3CS6 Droit constitutionnel

Le deuxième semestre du cours porte sur la Ve République. Un chapitre préliminaire s'intéressera aux valeurs républicaines telles qu'elles furent confirmées en 1958, et à la conception de la souveraineté mise en œuvre. Le titre 1 se consacrera aux relations complexes entre Président de la République et gouvernement. Si la constitution de 1958 ambitionne en effet de mettre en place un "véritable" régime parlementaire rationalisé (chap. 1), la pratique n'en donne pas moins naissance à deux systèmes politiques très différents, selon les rapports entretenus par le Président et la majorité de l'Assemblée nationale : un surprenant système politique présidentialisé en cas de convergence; un système politique (presque) parlementaire et beaucoup plus classique, en cas de cohabitation (chap. 2). Le titre 2 portera sur le Parlement (chap. 1) et le Conseil constitutionnel (chap. 2). La conclusion, fort importante, évoquera les rapports institutionnels entretenus par la République française et l'Union européenne.

3JSP2SP6 Introduction à la science politique

Cette introduction à la science politique entend faire découvrir quelques travaux, auteurs, concepts et analyses de science politique à des non spécialistes. Dispensé à des étudiants de première année de droit, ce cours privilégie une perspective de sociologie politique pour étudier la socialisation et la participation politique des individus, la formation sociohistorique de l'Etat et la représentation politique.

3JSP2HP3 Histoire de la vie politique française

Ce cours propose une approche chronologique de l'histoire des institutions et des événements politiques en France sur une période dont l'historiographie récente a considérablement modifié la connaissance. L'objectif pédagogique principal est de fournir aux étudiants de science politique les moyens de contextualiser leur approche des phénomènes qu'ils seront amenés à étudier et, ce faisant, de mieux appréhender les enseignements de licence faisant appel aux méthodes et aux problématiques de la sociologie historique.

3JSP2VP3 Institutions et pouvoirs politiques locaux

Ce cours examine la question territoriale sous l'angle des institutions décentralisées et de l'émergence progressive d'un pouvoir local. Si la France est souvent présentée comme un pays de tradition centralisatrice, la rupture opérée par les lois de décentralisation du début des années 1980 peut être relativisée en replaçant la décentralisation dans une histoire longue des institutions territoriales. Sans être propre à la France, la période contemporaine est marquée par le renforcement du pouvoir local qui se constitue en espace pour l'action publique. Les notions de territorialisation, de gouvernance ou de contractualisation rendent compte d'importantes recompositions entre centre et périphérie. Enfin, le système territorial peut être appréhendé comme espace démocratique, cela dans un double registre : celui de la spécificité du travail politique local et celui de la démocratie participative comme complément de la démocratie représentative.

3JSP2PH3 Introduction à la philosophie politique

Ce cours entend offrir aux étudiant-e-s de 1^e année de Science Politique une introduction historique à la philosophie politique ancienne et moderne, de l'Antiquité à la Révolution française (voire la Révolution américaine), ancrée dans les recherches récentes. Il poursuit en ce sens deux grands objectifs : d'une part, consolider vos acquis de classe de Terminale et améliorer votre culture générale ; d'autre part, vous initier aux grands enjeux et grands courants du débat en philosophie : la question du meilleur gouvernement, de la souveraineté, du droit de résistance à la tyrannie, de la nature sociale de l'homme, etc. ; républicanisme, absolutisme, libéralisme, etc. Ce programme est potentiellement énorme : on se contentera donc de poser quelques solides jalons au cours de ce Second Semestre. L'approche retenue dans cet enseignement mêle la lecture précise d'une série de textes majeurs de la tradition philosophique constituée (*Les Politiques* d'Aristote, la *République* de Platon, *Le Prince* de Machiavel, *Le Léviathan* de Hobbes, les *Deux traités du gouvernement civil* de Locke, *De l'Esprit des lois* de Montesquieu, *Du Contrat social* de Rousseau, etc.), et la mise en contexte de ces grandes références.

Science politique – Paris-Nanterre - Deuxième année**3JSP3S13 Sociologie des institutions**

L'objectif de cet enseignement est de présenter une approche « constructiviste » des institutions, et de proposer un traitement sociologique de différents types d'institutions politiques à partir de cette approche. Il s'agit pour chaque exemple étudié – la Nation, l'organisation État islamique, l'administration politique américaine, la Constitution de la Ve République – de restituer à la fois ses conditions de possibilité historiques et les différentes formes institutionnelles, plus ou moins consolidées, qu'il revêt. Parallèlement sont abordées quelques-unes des questions majeures dont s'occupe traditionnellement la sociologie des institutions politiques et étatiques, notamment la contribution de ces dernières à la reproduction de l'ordre social, les modalités de leur circulation d'un continent à l'autre et la possibilité pour les acteurs d'en faire la critique ou d'échapper à leur emprise.

3JSP4HV6 Histoire et analyse du vote : perspectives socio-historiques

Ce cours vise à faire apparaître les liens entre l'évolution des pratiques électorales dont la vision rétrospective forme l'histoire du vote (1^{ère} partie) et l'histoire des différentes formes d'analyse du vote, savante ou non, des pratiques qu'elles induisent et des verdicts qu'elles produisent (2^{ème} partie). Il s'agit à la fois de proposer un état des connaissances sur les pratiques électorales en France depuis 1789, à la lumière des travaux récents en histoire et en sociologie politique, et de montrer comment des enjeux pratiques ont donné naissance à des enjeux scientifiques qui forment l'armature de la science électorale contemporaine.

3JSP4EU3 Sociologie de la construction européenne 1

Ce cours introductif a pour objectif de présenter et d'analyser les enjeux de la construction européenne qui seront approfondis dans le cours "Construction européenne 2" en licence 3. Il s'agira de saisir les conditions historiques particulières de la construction européenne, de comprendre le fonctionnement institutionnel de l'Union européenne et d'étudier ses tensions et évolutions. L'enseignement mettra l'accent sur les acteurs et les modes de décision et visera à développer des connaissances précises sur l'institutionnalisation d'un ordre politique européen partiellement supranational. Le cours comprend à la fois des éléments théoriques et des études de cas.

3JSP4ED6 Les élections et partis dans les démocraties contemporaines

Le cours présentera les modalités d'émergence, d'organisation et de transformation des partis politiques dans les démocraties contemporaines en mettant l'accent sur les spécificités des différentes configurations nationales. Certains objets traditionnels, comme les modes de scrutin ou les clivages politiques et sociaux, seront revisités en prenant en compte la variété historique et géographique des formes de compétition et de représentation politiques. Les partis seront parallèlement étudiés en tant qu'entreprises de conquête du pouvoir à travers leur organisation interne, la sélection des dirigeants qui s'y opère, le recours aux militants et le travail de mise en forme des idées politiques. Les élections, qui sont notamment le produit du travail partisan, seront analysées à partir non seulement des répertoires (meetings, canvassing, marketing politique, etc.) qui contribuent à faire voter et à faire élire, mais aussi des conditions évolutives du rapport à l'acte de vote (abstention, vote "contant", "volatile" ou "intermittent") qui trouvent une part d'explication, selon les modèles existants, dans la socialisation politique, les variables socio-démographiques, les relations interpersonnelles, l'appartenance de classe ou la conjoncture électorale. Enfin, certaines transformations contemporaines seront mises en évidence par des dynamiques transnationales telles que les mobilisations contestataires (les "mouvements de places" par exemple) desquelles peuvent émerger de nouvelles entreprises partisans, les coalitions "multipartisanes" ou "transpartisanes" autour des modernismes conservateurs, ou encore le renouvellement des usages politiques du peuple (les "populismes").

3JSP4SP3 Sociologie politique de l'Europe post- communiste

Ce cours a pour objet l'espace postcommuniste européen soit un très vaste espace géopolitique traversé de particularités régionales, nationales et infranationales et s'étendant – au minimum – des vestiges du mur de Berlin aux montagnes de l'Oural d'Ouest en Est et de la mer Baltique aux mers Méditerranée, Noire et Caspienne du Nord au Sud. Dans une perspective de sociologie politique, l'objectif de cet enseignement sera de fournir aux étudiants des clefs pour comprendre et discuter les enjeux soulevés par la chute du communisme en Europe et la naissance d'un espace post-communiste composé à la fois des pays ayant fait partie jusqu'en 1989 de la sphère d'influence de l'URSS ainsi que des anciens membres européens de cette même Union soviétique. A titre d'exemple, il doit apporter des bases permettant de décrypter les reconfigurations sociales et politiques qui ont *fait* la « crise ukrainienne » ou encore d'analyser la façon dont la Russie incarne à nouveau depuis les années 2000 un modèle d'une certaine forme de stabilité politique. En dépit du caractère « introductif » du cours et de la richesse de l'objet considéré, la réactualisation des problématiques liées à l'étude de l'Europe postcommuniste ne saurait se passer d'une attention particulière portée à cet espace dans son ensemble afin d'en saisir tout à la fois sa diversité et la complexité des transformations sociales, politiques et institutionnelles qui y ont cours.

Science politique – Paris-Nanterre - Troisième année

3JSP6IP6 Sociologie comparée des institutions politiques

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec la démarche comparative dans les sciences sociales du politique. Si la comparaison est implicitement présente dans la démarche générale des sciences sociales, la politique comparée a progressivement émergé en tant que discipline dotée d'une méthodologie particulière dont on donnera ici un aperçu. Le cours interroge la variété des modes d'organisation et de pratiques politiques avec les outils théoriques et méthodologiques de la sociologie politique. Il repose sur trois principes : (1) un objet qui ne se limite pas aux formes de gouvernement et aux institutions du pouvoir mais interroge les modalités différentes d'exercice du politique ; (2) une approche méthodologique sociologique réflexive et attentive aux variations d'échelle et réflexive ; (3) un champ de comparaison plus large que les sociétés démocratiques occidentales. Le cours est structuré en 11 chapitres thématiques. Le chapitre introductif pose un certain nombre de questions sur le positionnement disciplinaire, la méthodologie, les enjeux et les limites d'une sociologie comparée du politique. Le deuxième chapitre s'interroge sur les présupposés et l'ancrage d'une comparaison Occident/reste du monde, et notamment le poids de l'héritage colonial dans les travaux comparatifs. Les chapitres suivants proposent une réflexion comparative sur les objets du politique : les régimes politiques, les processus de transitions, la légitimité des régimes politiques, les élections, les partis, les formes de participation citoyenne, la corruption, la violence, les conflits armés.

3JSP6SP6 Sociologie des partis politiques

Les partis politiques constituent l'un des objets les plus anciens et les plus classiques de la science politique. Se repérer dans la littérature abondante qui lui est consacrée nécessite dans un premier temps d'interroger la relation que les chercheurs entretiennent avec le phénomène partisan, d'exposer clairement les enjeux théoriques et méthodologiques que pose la connaissance toujours renouvelée de cet objet. Le cours se poursuit avec l'analyse de l'organisation, du fonctionnement et des répertoires d'actions militantes des partis. Cependant, la connaissance du phénomène partisan ne peut se satisfaire de l'étude de ses formes contemporaines. Comme phénomène historiquement daté, il est également nécessaire de s'interroger, dans la dernière partie du cours, sur les conditions sociales et politiques qui président à la genèse et à l'évolution de ce phénomène depuis le XIX^e siècle.

3JSP6TE3 Théories de l'État

Il ne s'agit pas d'un cours classique d'histoire des idées politiques ni de philosophie politique. Il s'agit bien plutôt d'une introduction aux grandes *théories contemporaines de l'État moderne*, soit la forme politique encore dominante aujourd'hui dans le monde. Plus spécifiquement, on s'intéressera aux théories de l'État à prétention *scientifique*, qui entendent expliquer, comprendre ou décrire de manière systématique les États à partir de l'étude de leurs manifestations empiriques, passée et présentes. L'État n'est pas n'importe quelle forme de pouvoir politique : c'est la forme moderne de la domination, dont le modèle né en Europe a connu un succès mondial. Entre l'empire et la cité, les États se sont formés comme des institutions revendiquant avec succès un certain type de monopole politique. Ce cours prendra ainsi trois directions principales : les *théories juridiques positivistes* de l'État (Carré de Malberg, Hans Kelsen...) ; les *théories marxistes de l'État* (Marx & Engels, Lénine, Gramsci, Poulantzas, Miliband, etc.) ; les *théories sociologiques* de l'État (Max Weber, Otto Hintze, Elias, Durkheim, Charles Tilly...). On tentera, également, d'éclaircir la question des rapports entre individus et État, ainsi que celle de l'État-nation (B. Anderson, E. Gellner, G. Noiriel...), largement inquiétée par les processus actuels de globalisation néolibérale (Saskia Sassen).

3JSP6EU3 Sociologie de la construction européenne 2

Le cours approfondit les connaissances acquises dans le cadre de l'enseignement « Construction européenne - 1 » de deuxième année, en adoptant une perspective sociologique. Pendant longtemps, les études européennes se sont apparentées à un « genre à part », entrant peu en dialogue avec les débats qui animaient la science politique, la sociologie ou l'anthropologie. Les années 2000 ont vu un développement important d'enquêtes empiriques et de réflexions conceptuelles qui ont approché les questions européennes comme des objets ordinaires des sciences sociales. La sociologie des professions, la sociologie des médias, la sociologie des politiques publiques, l'anthropologie du politique, la sociologie politique de la mémoire, ou encore la sociologie de la socialisation ont constitué des entrées fructueuses pour regarder les questions européennes autrement.

3JSP6EG3 Études de genre

Ce cours constitue une introduction aux études de genre. L'objectif est d'amener les étudiant-e-s à comprendre ce qu'est la catégorie d'analyse « genre » et à s'interroger sur la construction sociale de la différence des sexes, les rapports de pouvoir entre les femmes et les hommes ainsi que l'imbrication des rapports de genre dans d'autres rapports de pouvoir (la classe, la « race », la sexualité). Il s'agira également de réfléchir à la façon dont les études de genre permettent de penser avec un regard nouveau les objets canoniques de la science politique.

Deuxième semestre – Années précédentes : Économie

Du fait de leur aspect très technique, les cours d'économie ne sont pas recommandés aux étudiants qui n'en ont jamais pris auparavant. **Un solide niveau en algèbre et en calcul est requis** car les cours d'économie en France sont **très axés sur les mathématiques**. On trouve des cours d'économie dans les départements d'économie bien sûr, mais aussi d'AES (Administration économique et sociale).

Consultez également les offres en études internationales et en science politique, il existe quelques cours d'économie plus généralistes dans ces listes !

AES - Paris 8-Saint-Denis - Première année

Macroéconomie 1

L'analyse macro-économique cherche à expliquer les modalités de fonctionnement de l'économie à l'échelle d'un système qui met en jeu un ensemble de relations entre des agents économiques pris globalement (les consommateurs et non un consommateur, les entreprises et non une entreprise, etc.) à partir de fonctions économiques qui synthétisent leur comportement (fonction de consommation, fonction d'investissement, fonction monétaire, etc.). Le cours présente dans un premier temps l'analyse des grandeurs économiques par le biais des principaux indicateurs macroéconomiques (PIB, inflation, chômage). À partir de documents statistiques, les cas de la France, de l'Europe, des États-Unis et du Japon sont envisagés dans une optique comparative. Puis sur la base d'une présentation simplifiée du principe du circuit économique, seront présentées les fonctions de comportement élémentaires qui caractérisent l'analyse macro-économique inspirée par J.M. Keynes. Ce circuit met en évidence l'interdépendance des agents économiques, entreprises, consommateurs, État. Nous terminerons par une initiation au modèle IS/LM. Cette représentation formelle de l'économie permet de discuter de l'efficacité des politiques d'emploi dites keynésiennes. Le cours est accompagné de travaux dirigés.

- Blanchard O., Cohen D., *Macroéconomie*, Pearson Education, 2009.
- Rubin G., *Introduction à la macroéconomie*, PUF, 2011.
- Vate Michel, *Leçons d'économie politique*, Economica.

Histoire politique économique et sociale

Ce cours se propose de revenir sur les grands phénomènes socioéconomiques et politiques de l'histoire européenne entre l'antiquité et l'époque contemporaine. Il s'agit de fournir aux étudiants les repères chronologiques et conceptuels permettant d'obtenir les connaissances de bases nécessaires à un cursus de sciences sociales. On s'attachera en particulier à faire comprendre les passages d'un type de civilisation ou d'un mode de production à un autre, la façon dont se sont mis en place les échanges à l'échelle mondiale, l'émergence du capitalisme et la construction de l'Etat moderne. L'évaluation se fait sur la base de réponses à une série de questions qui sont présentées en cours. Il ne s'agit pas seulement d'apprendre des données par cœur mais de savoir expliquer les phénomènes historiques et d'être capable de se servir des faits étudiés en cours pour construire des réponses argumentées.

- Braudel F. (1985) *La dynamique du capitalisme*, Champs, Flammarion

AES - Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année**Macroéconomie 2**

Le cours de macroéconomie 2 constitue un approfondissement du cours de première année. L'objectif est de doter les étudiants d'une représentation d'ensemble de l'économie d'un pays. Cette représentation leur permettra de relier un certain nombre de faits macroéconomiques et de suivre les débats en matière de politique économique. Après une présentation plus approfondie du modèle IS-LM, les étudiants sont initiés à un modèle à prix flexibles qui résume les évolutions récentes de la macroéconomie. Ces outils sont ensuite utilisés pour analyser quelques débats contemporains. Les TD qui accompagnent le cours sont indispensables pour apprendre à raisonner à l'aide des modèles IS-LM à prix fixes et à prix flexibles.

Histoire de la pensée économique classique

La période historique couverte par ce cours d'histoire de la pensée économique 1 (HPE 1) s'étend du milieu du XVIII^e siècle, marqué en particulier par la publication du *Tableau Économique* [1758- 1759] de Quesnay, jusqu'en 1867, date de parution du « Livre Premier » du *Capital* de Marx. Cette période est notamment ponctuée par la publication de l'*Enquête sur la nature et les causes de la Richesse des Nations* [1776] de Smith et des *Principes de l'économie politique et de l'impôt* [1821] de Ricardo. Elle marque l'accession de la pensée économique au rang de discipline autonome, discipline dont la réflexion est axée sur la question de la formation et de la distribution de la richesse au sein d'une société capitaliste.

Institutions et mécanismes monétaires

Ce cours présente les bases et outils nécessaires à la compréhension des caractères fondamentaux des mécanismes monétaires et des institutions les mettant en œuvre. Il présente aussi un certain nombre de théories monétaires permettant de mieux comprendre les enjeux contemporains de politique monétaire.

Comptabilité financière

Ce cours présente de manière simple et utile la comptabilité, sa logique, ses concepts et ses méthodes. De nombreux exemples pratiques d'application sont mobilisés.

Statistiques

Ce cours aborde les principales notions de statistique descriptive et est accompagné de travaux dirigés ; la résolution des exercices nécessite une calculatrice statistique. La statistique est devenue incontournable, notamment en économie et en gestion pour des domaines aussi variés que la démographie, l'étude des grands indicateurs économiques et leur évolution, la concentration (industrie, répartition des richesses, etc.), la mise en évidence de liaisons entre grandeurs (taux de chômage et inflation, etc.).

Économie du travail

Ce cours aborde les principes fondamentaux de l'analyse économique du marché du travail. Il revient sur les définitions des concepts de population active, emploi et chômage et retrace les évolutions des principaux indicateurs statistiques. Puis il présente les bases de la micro-économie du marché du travail (déterminants de l'offre et de la demande de travail, équilibre du marché) et ses prolongements (prospection d'emploi, capital humain, discriminations etc.). Les principes de l'analyse (lien productivité-salaire, coût du travail, incitation) sont explicités en lien avec les politiques de l'emploi (allègement du coût du travail etc. Les analyses macro-économiques du chômage et de l'emploi et leurs incidences sur les politiques de l'emploi sont exposées. Enfin, on aborde les approches hétérodoxes, qui insistent sur les segmentations du marché du travail (marchés interne, externe, primaire, secondaire), sur la relation d'embauche et le rôle des intermédiaires.

Économie - Paris 8-Saint-Denis - Première année**Macro-économie 1***Pas de descriptif***Micro-économie 1***Pas de descriptif***Comptabilité financière***Pas de descriptif***Techniques quantitatives 2***Pas de descriptif***Économie - Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année****Économie internationale***Pas de descriptif***Macro-économie 2***Pas de descriptif***Économie financière***Pas de descriptif***Micro-économie 2***Pas de descriptif***Techniques quantitatives 4***Pas de descriptif*

AES – Paris-Nanterre - Première année

3HAE2001 Macroéconomie

Le cours de macro-économie a pour objectif de présenter les modèles macro-économiques canoniques et les politiques économiques conjoncturelles. Il s'agira de connaître les grandes fonctions macroéconomiques keynésiennes, la résolution du modèle IS-LM, les politiques conjoncturelles monétaires et budgétaires, de savoir faire le calcul d'un multiplicateur des dépenses publiques et de comprendre les interactions entre le marché des biens et le marché de la monnaie.

Orientation bibliographique

- Blanchard O., cohen D. et johnson D. (2016), *Macroéconomie*, Pearson Education, 6e éd
- Krugman P. et Wells R. (2016), *Macroéconomie*, De Boeck Supérieur, 3e édition

3HAE2002 Introduction à la comptabilité financière

Il s'agit d'initier les étudiants au langage comptable, au fonctionnement des comptes pour leur donner les moyens de comprendre l'information financière. Ils doivent connaître la présentation des comptes annuels, les mécanismes fondamentaux de la comptabilité, savoir enregistrer des opérations simples courantes, lire et établir un bilan et un compte de résultat simples, comprendre l'organisation et l'enchaînement des travaux comptables et être capable de le faire sur un exemple simple, et enfin enregistrer des opérations courantes au journal (achats, ventes, paye, immobilisations, règlements).

Orientation bibliographique

- Collain B., Dejean F. et Le Theule M.-A., *Comptabilité générale (L'essentiel du cours – Exercices corrigés)*, Dunod, coll. Mini Manuel, dernière édition.
- Disle C., Maeso R. et Meau M., *DCG 9 Introduction à la comptabilité*, Dunod, coll. Expert Sup, dernière édition
- Friederich M. et Langlois G., *Comptabilité financière*, Foucher, coll. LMD Référence, dernière édition
- Maeso R. *Les bases de la comptabilité financière en 31 fiches*, Dunod coll.Express, Paris, dernière édition.
- http://www.canal-u.tv/producteurs/eco_gestion/videocours/comptabilite : vidéos 1 à 4 sur les fondamentaux de la comptabilité

AES – Paris-Nanterre - Deuxième année

3HAE4009 Analyse et diagnostic financier

Il s'agit dans ce cours d'initier les étudiants au diagnostic financier des entreprises en comprenant les objectifs et l'intérêt et en maîtrisant les outils de base du diagnostic financier : soldes intermédiaires de gestion, capacité d'autofinancement, fonds de roulement, besoin en fonds de roulement, ratios...

3HAEM008 Économie de la protection sociale

Ce cours permet d'examiner de manière systématique les risques sociaux (santé, vieillesse, maternité, chômage, pauvreté,...) sous l'angle de la relation d'agence et comment les différentes institutions garantissent ces risques. Les étudiants devront maîtriser, à l'issue du module, la notion de relation d'agence, les différents systèmes de protection sociale et leur logique, l'évolution des réformes, connaître l'actualité de la protection sociale et apprendre à évaluer la pertinence des chiffres donnés dans le débat public

Orientation bibliographique (

- Caire Gilles, 2002, *Economie de la protection sociale*, Bréal.
- Barbier Jean-Claude et Bruno Théret, 2009, *Le système français de protection sociale*, La - Découverte (Repères n°382)
- Elbaum Mireille, 2011, *Economie politique de la protection sociale*, PUF, Quadrige Manuels

AES – Paris-Nanterre - Troisième année

3HAE6001 Système monétaire et financier

Le cours vise la compréhension du fonctionnement du système monétaire et financier contemporain dans ses dimensions nationale et internationale et celle de ses interactions complexes avec l'économie réelle. Les marchés financiers et les intermédiaires financiers bancaires et non bancaires assurent de nombreuses fonctions indispensables à l'accumulation du capital, moteur essentiel de la croissance économique et du progrès social.

Les effets potentiellement déstabilisants de l'activité monétaire et la fragilité naturelle de la finance, accrue par la mondialisation, la dérèglementation et l'innovation financière, sont autant de défis pour l'action publique qui s'efforce à la fois de préserver la stabilité monétaire et financière nécessaire à la croissance de l'économie et d'atténuer les effets économiques négatifs issus des déséquilibres financiers.

Orientation bibliographique

- Mishkin F., Bordes C., Lacoue-Labarthe D., Leboisne N., Poutineau J., (2013), *Monnaie, banque et marchés financiers*, Pearson.
- De Boissieu C., Couppey-Soubeyran J., (2013), *Les Systèmes financiers. Mutations, Crises et Régulation*, Economica.
- Plihon D., (2013), *La monnaie et ses mécanismes*, La Découverte, Repères.
- Bordes C., (2007), *La politique monétaire*, La Découverte, Repères.

3HAE6002 Économie industrielle

Dans sa partie introductive, le cours résume les concepts et les modèles pertinents pour analyser le fonctionnement d'un marché de concurrence parfaite (en quantité et en prix) et celui d'un marché de concurrence imparfaite (monopole et duopole). Nous étudions ensuite des marchés où les firmes peuvent se différencier soit horizontalement, soit verticalement. En d'autres termes, le prix ou la quantité n'est plus l'unique choix des entreprises. Elles choisissent simultanément leur localisation et la qualité de leur produit. Dans une dernière partie du cours, nous étudions comment prendre en compte sur un marché la possibilité d'achats répétés des consommateurs et les problèmes liés à l'asymétrie d'information entre acheteurs et vendeurs sur la qualité des biens offerts. Enfin, ce cours est associé à des travaux dirigés.

Orientation bibliographique

- Pierre Picard, *Éléments de microéconomie, théorie et applications*, Ed. Monchrétien, 2007.
- Robert Pindick et Daniel Rubinfeld, *Microéconomie*, Pearson Education, 2005.
- Etienne Wasmer, *Principes de microéconomie, Méthodes empiriques et théories modernes*, Pearson Education, 2010.
- A. Mas-Colell., M. Whinston et J. Green, *Microeconomic Theory*, Oxford University Press.

3HAE6006 Finance de marché

L'objectif de ce cours est de comprendre le fonctionnement des marchés financiers, d'apprendre à connaître les micro-structures de marchés, à évaluer des titres financiers, à gérer un portefeuille. Il s'agit aussi de comprendre la finance comportementale. Le cours se partage en trois parties : présentation des systèmes financiers ; description des transactions et des titres financiers ; gestion de portefeuille : le modèle CAPM.

Orientation bibliographique

- Couppey-Soubeyran Jézabel, *Monnaie, Banques, Finance*, Ed. Puf, coll. Licence, 2012
- J. Berk, J. DeMarzo (trad. G. Capelle-Blancard, N. Couderc), 2011, *Finance d'entreprise*, Pearson
- Cahiers Français 2011, n°361, *Comprendre les marchés financiers*
- Cahiers Français 2013, n°375, *La finance mise au pas ?*

3HAE6012 Finance durable/Économie sociale

Il s'agit d'appréhender l'univers de l'économie sociale et solidaire (origines, développement, définitions, les organisations et les secteurs concernés) et d'identifier les grands enjeux associés à ce secteur (le financement solidaire, le développement durable, les nouveaux modes de consommation et de production, une nouvelle conception du capitalisme). Après une introduction à l'Économie Sociale et Solidaire : Économie Sociale et Solidaire (définition, historique, le poids actuel), le cours portera sur les structures hybrides de l'ESS (coopératives, associations, entreprises) et explorera comment l'ESS peut devenir une autre forme d'économie (finance solidaire, autres formes de consommation, autres formes de travail)

Orientation bibliographique

- Draperi J.F. (2007), *Comprendre l'économie sociale – Fondements et enjeux*, Ed. Dunod, Paris
- Frémeaux P. (2011), *La nouvelle alternative ? Enquête sur l'économie sociale et solidaire*, Les petits matins.
- Hély M., Moulevrier P. (2013), *L'économie sociale et solidaire : de l'utopie aux pratiques*, La dispute.
- Laville J.L., Cattani A.D. (2006) (sous la dir.), *Dictionnaire de l'Autre Économie*, Gallimard, Paris.
- Seghers V., Allemand S. (2010), *L'audace des entrepreneurs sociaux - Concilier efficacité économique et innovation sociale*, Ed. Autrement, Paris.
- *Pour une autre économie*, hors-série poche n°46 bis d'*Alternatives Économiques*, nov. 2010.
- *L'autre économie*, hors série Société du *Nouvel Observateur* n°2, 12 mars 2014.

Économie – Paris-Nanterre - Première année
3EEC2163 Macroéconomie A : Grandes fonctions macroéconomiques

Ce cours présente une introduction aux grands concepts et théories de la macro-économie, autour du programme indicatif suivant:

- Chapitre 1 : Objets et concepts de la macro-économie
- Chapitre 2 : Le marché des biens et services (I): la consommation
- Chapitre 3 : Le marché des biens et services (II): l'investissement
- Chapitre 4 : Le marché du travail
- Chapitre 5 : Introduction au marché de la monnaie et à l'équilibre macro-économique

Éléments bibliographiques :

- O. Blanchard et D. Cohen, *Macro-économie*, Pearson Education , 2013 , 6e ed
- H. Kempf *Macro-économie*, Mémentos Dalloz , 2004, 2e ed
- G. Mankiw, *Macroéconomie*, De Boeck, 2013 , 6e ed

3EEC2162 Microéconomie A : Acteurs économiques et comportements

Objectifs : - analyser le comportement des agents (entreprises et consommateurs) en concurrence parfaite.

Plan :

I. La théorie du producteur

- 1.1 Les ensembles et les facteurs de production: contraintes techniques, frontière de production, ensembles convexes, facteurs de production substituables/complémentaires
- 1.2 La fonction de production : courte/longe période, productivité, coûts de production, isoquantes, taux marginal de substitution technique, rendements d'échelle
- 1.3 Les choix du producteur : optimum de production, minimisation des coûts, maximisation du profit
- 1.4 L'offre de la firme : fonction d'offre

II. La théorie du consommateur

- 2.1 La théorie de l'utilité : axiomatic des préférences, fonctions d'utilité, taux marginal de substitution
- 2.2 Les choix du consommateur : contrainte budgétaire, optimum de la consommation, maximisation de l'utilité
- 2.3 La demande du consommateur : fonctions de demande, effet revenu/substitution, élasticité- prix, élasticité-revenu

Bibliographie :

- Etner J. et M. Jeleva (2014), *Microéconomie*, Dunod
- Pindyck R. et D. Rubinfeld (2011), *Microéconomie*, Pearson Education France
- Parkin M., R. Bade et P. Gonzalez (2005), *Introduction à la microéconomie moderne*, ERPI
- Picard P. (2007), *Eléments de microéconomie*, Montchrestien
- Varian H.R. (2002): *Introduction à la microéconomie*, De Boeck

3EEC2164 Monnaie et intermédiation financière

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiants aux mécanismes de base concernant la monnaie, la création monétaire et l'intermédiation financière. Le cours se veut d'abord un outil de compréhension et de décryptage : définitions et nature de la monnaie, création monétaire, agrégats, demande de monnaie, introduction à la politique monétaire, ses objectifs et instruments, introduction à la notion d'intermédiation financière. Le cours propose également de revenir sur un certain nombre d'évènements économiques, monétaires et financiers marquants de ces dernières années tels que la crise des *subprimes* et la Grande récession. Il s'agira de montrer en quoi ces évènements valident ou défient notre compréhension des mécanismes et des théories qui ont trait à la monnaie et à l'intermédiation financière. Seront notamment abordés les débats actuels sur la politique monétaire, les risques de déflation et le rôle joué par les intermédiaires financiers.

Bibliographie :

- Couppey-Soubeyran J., *Monnaie, banques, finance*, PUF, Paris, 2e édition, 2012.
- Delaplace M., *Monnaie et financement de l'économie*, Dunod, Paris, 4e édition, 2013.
- Mishkin F., *Monnaie, banque et marchés financiers*, Pearson, Paris, 10e édition, 2013.
- Plihon D., *La monnaie et ses mécanismes*, Editions La Découverte, Paris, 6e édition, 2013.

3EEG2006 Microéconomie-Macroéconomie renforcées

Le cours est organisé afin de donner des connaissances complémentaires utiles à une compréhension approfondie et intégrée de la macroéconomie et de la microéconomie. Il sera porté une importance particulière à la représentation du système de production. Les modèles d'input-output seront l'occasion de consolider les acquis en comptabilité nationale, d'introduire de nouveaux concepts (coefficients techniques, prix de Leontief, prix de production...) et de souligner les dépendances intersectorielles, notamment en termes de gains de productivité. Les comportements de consommation et d'investissement seront approfondis et intégrés dans une analyse globale de l'économie.

Bibliographie :

- INSEE (2016), *L'économie française, Comptes et dossiers*, Rapport sur les comptes de la Nation 2015
- G. N. Mankiw (2016), *Macroéconomie*, De Boeck
- J. Etner et M. Jeleva (2014), *Microéconomie*, Dunod, collection Openbook.
- G. Abraham-Frois, (2001), *Économie politique*, Economica

Économie – Paris-Nanterre - Deuxième année

3EEC4172 Comptabilité et analyse financière

Dans le prolongement des interventions de comptabilité, former les étudiants aux outils et techniques d'analyse des états financiers, particulièrement de la rentabilité et de la solvabilité.

Première partie : les travaux d'inventaire

- Chapitre 1 – Les variations de stocks
- Chapitre 2 – Les charges calculées
- Chapitre 3 – Les cessions d'immobilisations amortissables et éléments d'actif dépréciés Chapitre 4 – Les régularisations d'inventaire
- Chapitre 5 – Les opérations particulières
- Chapitre 6 – Détermination du résultat et établissement des documents de synthèse

Deuxième partie : analyse financière

- Chapitre 1 : De l'information comptable à l'information financière
- Chapitre 2 : Les outils de mesure et d'analyse de la contrainte rentabilité
- Chapitre 3 : Les outils de mesure et d'analyse des risques financiers et de la contrainte de solvabilité

Bibliographie

- Harb, E.G., Veryzhenko, I., Masset, A., Murat, P. 2014. *Finance*, Dunod.
- Ogien, D. 2008. *Maxi Fiches de Gestion Financière de l'Entreprise*, Dunod.
- Henri Davasse et Michel Parruite *Introduction à la comptabilité*– Collection LMD Editions Foucher.
- Colasse B. (2013) *Introduction à la comptabilité*, Editions Economica
- Le Theule M.A., Collain B., Déjean F. (2011) *Mini Manuel de Comptabilité*, Editions Dunod.

3EEC4170 Microéconomie C : Concurrence imparfaite et théorie des jeux

Le cours introduit les concepts et outils pertinents pour analyser le fonctionnement des marchés de concurrence imparfaite. Après des rappels sur la concurrence pure et parfaite, on introduit (chap. 1) une structure de marché qui lui est diamétralement opposée : le monopole). On présente ensuite des éléments de théorie des jeux (chap. 2) nécessaires pour aborder la « concurrence oligopolistique » (chap. 3). Une introduction à la problématique de la différenciation conclut cet enseignement (chap. 4) Les compétences visées sont donc : (1) l'approfondissement de l'apprentissage des fondements de l'économie de la concurrence, (2) la compréhension des principes de la formation des prix en concurrence imparfaite et (3) la maîtrise des bases de l'économie industrielle et de l'économie de la réglementation.

Plan du cours

Introduction générale et rappels

Chapitre 1 : La théorie du monopole

- Section 1 – le monopole pur
 - 1.1 définition et causes d'un monopole
 - 1.2 tarification et équilibre du monopole
 - 1.3 multi-sites; multi-produits
 - 1.4 discriminations tarifaires
- Section 2 – le contrôle des monopoles publics
 - 2.1 la régulation d'un monopole public
 - 2.2 la déréglementation des monopoles publics

2^e semestre – années précédentes

Chapitre 2 : Défauts de coordination et comportements stratégiques

- Section 1 – la notion de jeu
 - 1.1 définition et représentation
 - 1.2 notion d'information et typologie
 - 1.3 actions et stratégies
- Section 2 – jeux simultanés en information complète
 - 2.1 équilibre de Nash
 - 2.2 existence, optimalité
- Section 3 – Quelques exemples de jeux simultanés
 - 3.1 le dilemme du prisonnier
 - 3.2 la dominance itérée : la bataille de la mer de Bismarck
 - 3.3 les porcs en caisse, la bataille des sexes et la coordination ordonnée
 - 3.4 le jeu de la poule mouillée et les stratégies mixtes
- Section 4 – jeux séquentiels en information complète
- Section 5 – Quelques exemples de jeux séquentiels
- Section 6 – Les jeux répétés

Chapitre 3 : La théorie des oligopoles

- Section 1 – la concurrence en « petit nombre »
 - 1.1 définition d'un oligopole
 - 1.2 concurrence en quantité (Cournot)
 - 1.3 concurrence en prix
- Section 2 - extensions
 - 2.1 entrée séquentielle (Stackelberg)
 - 2.2 ententes et cartels

Chapitre 4 : La différenciation des produits

- Section 1 – le modèle de Hotelling
 - 1.1 en présence de localisations
 - 1.2 endogènes / 1.3 comparaison avec l'optimum social
- Section 2 – le modèle de Salop
 - 2.1 équilibre en prix
 - 2.2 équilibre avec libre entrée
 - 2.3 comparaison avec l'optimum social

Bibliographie

- Mas-Colell A., Whinston M. & Green J., *Microeconomic Theory*, Oxford University Press, 1995.
- Pierre Picard, *Eléments de microéconomie*, Ed. Monchrétien.
- Robert Pindick et Daniel Rubinfeld, *Microéconomie*, Pearson Education.
- Eric Rasmusen, *Jeux et information (Introduction à la théorie des jeux)*, Ed. De Boeck Université.
- Hal Varian, *Introduction à la microéconomie*, Ed. De Boeck Université.
- Hal Varian, *Théorie microéconomique*, Ed. De Boeck Université.
- Murat Yildiglozu, *Introduction à la théorie des jeux*, Dunod, 2003.
- Etienne Wasmer, *Principes de microéconomie - Méthodes empiriques et théories modernes*, Pearson Education.

3EEC4171 Macroéconomie C : Macroéconomie ouverte

Ce cours s'attache à comprendre le fonctionnement des économies nationales et l'efficacité des politiques économiques dans un cadre d'ouverture commerciale et financière internationale.

Plan du cours

- Chapitre 1. L'ouverture aux marchés des biens et des capitaux
- Chapitre 2. Le cadre comptable en économie ouverte
- Chapitre 3. L'ajustement du marché des biens en économie ouverte
- Chapitre 4. Le revenu national en économie ouverte
- Chapitre 5. La politique macroéconomique en économie ouverte : le modèle de Mundell Fleming
- Chapitre 6. Les régimes de change .

Bibliographie

- Aglietta, M. 1997. *Macro-économie internationale*, Editions Montchrestien.
- Hairault, J. O. 2000. *Analyse macroéconomique* Tome 1, Editions La découverte.
- De Grauwe, P. 2014. *Economics of Monetary Union*, 10e édition, Oxford University Press.
- Blanchard, O, Cohen, D. et Johnson, D. 2010. *Macroéconomie*, 6e édition, Pearson

3EEG4007 Histoire de la pensée économique

En écho aux enseignements d'histoire des faits (dispensés par des historiens), ce cours d'histoire de la pensée (enseigné par des économistes) vise à parfaire la culture économique générale des étudiants. L'approche essentiellement analytique des grands auteurs de l'économie politique moderne permet de mettre en perspective la microéconomie néoclassique comme la macroéconomie keynésienne, et de rappeler l'intérêt encore actuel des approches classiques comme les racines philosophiques de la discipline. Au-delà de la maîtrise de la logique propre de chaque pensée, on vise à cultiver la sensibilité au pluralisme intellectuel, exprimé par les débats internes à la théorie économique.

Programme

- Chapitre 1. Les philosophies de l'individualisme moderne.
- Chapitre 2. Smith et la division du travail.
- Chapitre 3. Ricardo et l'économie politique classique.
- Chapitre 4. Marx et la critique de l'économie politique.
- Chapitre 5. Walras et l'économie politique néo-classique.
- Chapitre 6. Keynes et la macroéconomie.

3EEC4A19 Marketing

Le cours d'initiation au marketing est uniquement dispensé en cours magistral. Il s'agit d'une première approche du marketing avec ses concepts clés et ses fondements. À l'issue du cours, les étudiants doivent parfaitement maîtriser toutes les bases du marketing et être sensibilisés à la démarche et aux méthodes rigoureuses de la discipline.

Bibliographie

- Lendrevie J. et Lindon D. (2014), *Mercator*, Dalloz.
- Kotler P., Keller K. et Manceau D. (2012), *Marketing Management*, Pearson
- *Marketing Magazine, Stratégies, Management, Enjeux les Echos, LSA, Point de vente*

3EEG4006 Méthodes statistiques

Initiation aux statistiques inférentielles et à l'échantillonnage. Ce cours couvre les méthodes classiques permettant de faire de l'estimation ponctuelle ou ensembliste (intervalles de confiance) et de faire des tests d'hypothèse afin de prendre des décisions au vu d'observations ou de résultats d'expériences.

3EEC4161 Théorie de la firme des organisations

Sur les 12 séances de cours, 6 sont dédiées aux apports de la gestion à la compréhension du fonctionnement des organisations et de la firme et 6 sont consacrées à ceux de l'économie. La partie « économie » traite des principales théories économiques portant sur la nature de la firme (théories des coûts de transactions, des droits de propriété, évolutionniste ...). La partie « Gestion » traite de l'évolution de la société (industrie 4.0), les impacts sur les organisations et leurs comportements. Une partie est également consacrée à la responsabilité sociale.

- Coase R. H. [1937], « The nature of the firm », *Economica*, vol. 4, no 16, p. 386-405.
- Coriat B. et Weinstein O. [2010], « Les théories de la firme entre « contrats » et « compétences » », *Revue d'économie industrielle*, n°129-130 ; 1er et 2e trimestres 2010, pp 57-86.
- Williamson O.E. [2005], « The economics of governance », *American Economic Review*, vol. 95, no 2, p. 1-18.
- Bihoux P. (2014), L'Âge des low tech, *Vers une civilisation techniquement soutenable*, Edition Anthropocène.
- Boarini R. (2012) « Bien-être et PIB, un binôme indissociable »
- <http://www.oecdbetterlifeindex.org/fr/blogue/bien-etre-et-pib-un-binome-indissociable.htm>
- Carroll A. (1979), « A Three-Dimensional Model of Corporate Performance », *Academy of Management Review*, Vol. 4, No. 4, p. 497-505.
- Dittman J.P. (2010), *The new supply chain agenda : the five steps that drive real value*.
- Freeman, R. E. (1984), *Strategic management: A stakeholder approach*, Boston: Pitman.
- Gadrey J. et Catrice FC, *Les nouveaux indicateurs de richesse*, Paris, Éd. La Découverte, 2005, 2007, 2012.
- Gereffi, G., "The organization of buyer-driven global commodity chains: How U.S. retailers shape overseas production networks", *Commodity Chains and Global Capitalism*, Gereffi G. et Korzeniewicz M. (Eds.),

Économie – Paris-Nanterre - Troisième année**3EEC6337 Macroéconomie E – Théorie de la croissance**

Ce cours est une introduction à l'analyse de la dynamique économique de long terme (la croissance économique). Dans une première partie sont exposés les principaux faits empiriques de la croissance économique. Après des rappels sur la fonction de production, cette partie se termine avec la présentation de la comptabilité de la croissance. La deuxième partie est entièrement consacrée au modèle fondateur de la théorie moderne de la croissance économique : le modèle de Solow. Ce cadre théorique simplifié nous permet de comprendre les mécanismes à l'origine d'une certaine régularité à long terme du processus de croissance et les différentes sources de ce processus (croissance exogène versus croissance endogène). Ce modèle canonique suppose un taux d'épargne des ménages exogène. Cette hypothèse est levée dans les modèles dits de croissance optimale. Ils sont étudiés dans la troisième partie, à travers la présentation du modèle à générations imbriquées (modèle de Diamond).

2^e semestre – années précédentes

Plan :

Introduction générale

Partie I : Faits stylisés et comptabilité de la croissance

- CH I) De l'état stationnaire à la croissance économique moderne
- CH II) La fonction de production : rappels sur les postulats théoriques
- CH III) La comptabilité de la croissance

Partie II : Le modèle de Solow et les sources de la croissance

- CH IV) Le modèle de Solow : la croissance exogène
- CH V) Considérations normatives autour du modèle de Solow
- CH VI) Les conditions pour une croissance endogène
- CH VII) Les développements autour de la croissance endogène

Partie III : La croissance optimale

- CH VIII) Le modèle à générations imbriquées

Éléments bibliographiques :

- Barro, R. J., and Sala-i-Martin, X., *Economic Growth*, McGraw-Hill. Traduction française, *La croissance économique*, Ediscience international,
- Glachant J., "La croissance endogène", dans *Analyse macroéconomique*, Tome II, J.O. Hairault ED., Repères, La Découverte, 1999.
- Guellec et Ralle, *Les nouvelles théories de la croissance*, Repères, La découverte, 1995
- Jones, C.I., *Introduction to economic growth*, 2d edition, W.W. Norton and Company
- Maddison A., *L'économie mondiale : une perspective millénaire*, OECD, 2001.
- Schubert K., *Macroéconomie. Comportements et croissance*, Vuibert, 1996.

3EEC6335 Microéconomie E : Économie industrielle

Ce cours propose d'appliquer les concepts étudiés en microéconomie à l'analyse des interactions entre les stratégies de création de valeur par les entreprises et les politiques réglementaires ou incitatives menées par les pouvoirs publics. Trois à quatre grands thèmes sont abordés : la politique de contrôle des concentrations, la régulation des industries de réseaux, les stratégies de différenciation de produits et, dans la mesure du temps disponible, le croisement de ces stratégies avec les questions de politique de l'innovation. Le cours privilégie l'application des outils de la microéconomie à la compréhension des stratégies d'entreprises et des politiques règlementaires ou incitatives. En parallèle avec les travaux dirigés, il met l'accent sur l'étude de cas concrets en lien avec l'actualité économique.

Bibliographie :

- Carlton D. W. et Perloff J. M. « *Economie industrielle* », De Boeck Université

3EEC6339 Économie internationale

L'objectif de ce cours est de former les étudiants aux concepts et théories du *commerce international*, i.e. les aspects « réels » (non monétaires) de l'économie internationale. Dans une première partie, les théories du commerce international seront présentées. La deuxième partie a pour objet l'analyse des politiques commerciales. La dernière partie porte sur la mobilité internationale des facteurs de production.

Bibliographie

- Bénassy-Quéré A. (2014), *Économie monétaire internationale*, Economica.
- Krugman P. et Obsfeld M. (2009), *Économie internationale*, Pearson Education, 8e édition.
- Mishkin F. (2010), *Monnaie, banque et marchés financiers*, Pearson Education, 9e édition.
- Mucchielli J-L. et Mayer T. (2010), *Économie internationale*, Dalloz 2e édition.
- Plihon D. (2012), *Les taux de change*, Repères, La Découverte, 6e édition.

3EEC6011 Marchés financiers

- Chapitre n°1 : Marchés et intermédiaires financiers : concepts de base
- Chapitre n° 2 : Le marché monétaire
- Chapitre n° 3 : Le marché obligataire
- Chapitre n° 4 : Le marché des actions
- Chapitre n° 5 : Principe de fonctionnement des marchés à terme

Bibliographie

- Aglietta M. (2008), *Macroéconomie Financière*, Grand Repères, La Découverte
- Benassy- Quere A., Boone L. et Coudert V. (2003), *Les taux d'intérêt*, Repères, La découverte.
- Chardoillet E. Salvat M. (2016), *L'essentiel des marchés financiers*, Eyrolles, novembre 2016
- Giraud G. (2012) *Illusion Financière*, Edition de l'Atelier
- Giraud P.N. (2009), *Le commerce des promesses*, Ed Seuil, coll points.
- Goyeau D. et Tarazi A. (2006), *La Bourse*, Repères, La Découverte.
- Lehmann P.J. (2014) *Economie des marchés financiers*, De Boeck
- Marteau D. (2011), *Les marchés de capitaux*, Cursus Armand Colin
- Mishkin F, C; Bordes P. C. Hautcœur et D. Lacoue Labarthe, 2010, *Monnaie, Banque et Marchés financiers*, Pearson Education

3EEG6013 Environnement et développement durable

Ce cours vise à offrir aux étudiants une initiation à l'analyse économique des problématiques liées à l'environnement et aux ressources naturelles. La première partie du cours passe en revue les notions clés de l'analyse économique, et plus spécifiquement de l'économie publique, qui doivent être mobilisées afin de traiter de ces problématiques. Elle traite également de la question de la promotion d'un développement durable, respectueux à la fois de la Nature et des générations futures. La seconde partie du cours s'articule autour de deux axes de réflexion proches, bien que distincts. Le premier concerne la gestion des ressources naturelles rares, que celles-ci soient renouvelables (ressources halieutiques) ou épuisables (ressources fossiles). Le second porte sur la gestion des problèmes de pollution (changement climatique, pollution de l'eau et des sols etc.) et sur les moyens dont les décideurs publics disposent afin de contrôler les activités polluantes.

Bibliographie

- G. Rotillon : *Economie des Ressources Naturelles*, Ed. La Découverte.
- P. Bontemps et G. Rotillon : *Economie de l'Environnement*, Ed. La Découverte.
- K. Schubert et P. Zagamé : *L'Environnement : Une Nouvelle Dimension de l'Analyse Economique*. Ed. Vuibert.
- T. Tietenberg & L. Lewis : *Economie de l'Environnement et Développement Durable*. Pearson Education.
- C. Kolstad : *Environmental Economics*. Oxford University Press.
- R. Perman., Y. Ma., M. Common, D. Maddison & J. McGilvray : *Natural Resource and Environmental Economics*. Pearson Education.

3EEC6811 Économétrie Appliquée : logiciels économétriques

Le présent cours a pour objectif de familiariser les étudiants à un logiciel d'économétrie, en l'occurrence SAS (Statistical Analysis System) qui est de nos jours un logiciel de référence dans les grandes entreprises. Le cours s'articule principalement autour de l'analyse descriptive (univariée et bivariée) et la régression linéaire multiple. Une partie importante de la masse horaire est consacrée à la prise en main du logiciel et aux éléments de bases de la gestion des bases de données sous SAS. Si le temps le permet, on abordera sous un angle pratique des notions spécifiques à la régression linéaire comme la multicolinéarité, l'hétéroscédasticité et la corrélation des erreurs. Le cours a lieu en salle informatique. À l'issue de ce cours, les étudiants doivent être familiers avec les manipulations usuelles sur une base de données sous SAS. Ils doivent pouvoir utiliser le logiciel SAS pour conduire des analyses statistiques descriptives. Ils doivent pouvoir exécuter une régression linéaire, interpréter les coefficients et faire un minimum de diagnostic de modèle.

3EEC6017 Introduction à la finance internationale

Ce cours est une introduction aux aspects internationaux de la finance. Compte tenu de la mondialisation des échanges, la finance est désormais internationale et joue un rôle grandissant dans l'économie. La finance internationale diffère de la finance domestique en l'absence d'une monnaie commune pour les transactions et la diversité d'évaluation des actifs financiers. Ce cours se concentre sur les taux de change, leurs déterminants, l'allocation d'actifs internationaux et les flux de capitaux. Nous examinons des sujets contemporains dans le domaine tels que l'émergence des déséquilibres mondiaux, les implications de la segmentation du marché des capitaux, la globalisation financière, la crise financière, risques financiers internationaux, les unions monétaires, etc. Les principes de base de la microéconomie et de la macroéconomie sont des prérequis pour ce cours.

Références bibliographiques :

- Blanchard, O., et D. Cohen, 2009. *Macroéconomie*, Pearson (5^{ème} édition)
- Harb, E., I. Veryzhenko, A. Masset, et P. Murat, 2014. *Finance*. Dunod
- Lemoine, M., P. Madiès, et T. Madiès, 2012. *Les grandes questions d'économie et de finance internationales*. De Boeck (2^{ème} édition)
- Simon, Y., et C. Morel, 2015. *Finance Internationale*. Economica (11^e édition).

3EEC6015 Théories économiques contemporaines

L'enseignement, centré sur des problèmes de macro-dynamique, est un complément des autres cours de macroéconomie de L3. Une première partie du cours porte sur des théories endogènes du cycle, telles qu'elles se sont développées dans le courant keynésien. Une seconde partie analyse les effets macroéconomiques des rigidités de prix, dans le cadre des équilibres à prix fixes. Une troisième partie s'attache aux problèmes de politique monétaire. Elle oppose deux modèles de référence à horizon infini et optimisation inter-temporelle explicite. Le premier est un modèle classique reposant sur des hypothèses de concurrence parfaite, tandis que le second, « nouveau keynésien », suppose une concurrence monopolistique et admet un certain degré de rigidité des prix.

Bibliographie :

- G. Abraham-Frois, *Dynamique économique*, 9^{ème} édition, Dalloz 2009.
- J.-P. Bénassy, *Macroéconomie et théorie du déséquilibre*, Dunod 1984.
- J. Gali, *Monetary Policy, Inflation and the Business Cycle*, Princeton University Press, 2008.
- J.-F. Jacques et A. Rebeyrol, *Croissance et fluctuations*, Dunod 2001.
- V. Mignon, *La macroéconomie après Keynes*, La Découverte 2010.
- M. Woodford, *Interest and Prices*, Princeton University Press, 2003.

3EGS6012 Économie du social

L'économie sociale (ou économie sociale et solidaire, ESS) regroupe les organisations privées ou publiques (entreprises, coopératives, associations, mutuelles ou fondations) qui cherchent à concilier activité économique et utilité sociale. La sphère de l'économie sociale est longtemps restée en dehors des préoccupations traditionnelles des économistes, même si elle puise ses racines dans une histoire déjà ancienne. En 2012, elle représente près de 10 % de l'emploi salarié national et 8 % des salaires. Au-delà de son poids en termes d'effectifs salariés, l'économie sociale fait partie de la vie de millions de citoyens, qui sont adhérents de mutuelles, de coopératives ou d'associations.

Ce cours a pour objectif d'aider les étudiants à mieux connaître l'histoire et les modes de fonctionnement de ce secteur particulier, parfois considéré comme une véritable alternative économique au mode de gouvernance et de management des entreprises capitalistes « classiques ».

2^e semestre – années précédentes

Plan du cours

- **Partie 1.** Histoire du « Tiers Secteur »
- **Partie 2.** Panorama de l'ESS en France
- **Partie 3.** Quelle rationalité économique pour les entreprises de l'ESS ?
- **Partie 4.** Travailler et consommer autrement : rationalité de l'engagement individuel dans l'ESS

Références

- Artis A. (2013) *Introduction à la finance solidaire*. Grenoble, PUG,
- Balkenhol B. (dir.) (2009) *Microfinance et politique publique*. Paris, PUF
- Colette C. et Pigé B. (2008) *Economie sociale et solidaire. Gouvernance et contrôle*. Paris, Dunod, Les Topos
- Draperi J.F. (2007), *Comprendre l'économie sociale – Fondements et enjeux*, Ed. Dunod, Paris
- Ferraton C. (2007) *Associations et coopératives. Une autre histoire économique*. Paris, Erès
- Jeantet T. (2009) *Economie Sociale, la solidarité au défi de l'efficacité*. Paris, La Documentation Française, Etudes
- Seghers V., Allemand S. (2010), *L'audace des entrepreneurs sociaux - Concilier efficacité économique et innovation sociale*. Ed. Autrement, Paris.

Deuxième semestre – Années précédentes : Psychologie

Attention : ces cours sont techniques et les étudiants français suivent un parcours très intensif, donc nous n'avons mis que les cours de première année dans ces listes, car les autres années sont généralement trop avancées. Si la psychologie est votre spécialité et que vous avez suivi au strict minimum 4 cours dans cette discipline, contactez-nous pour voir les autres niveaux.

Psychologie – Paris 8-Saint-Denis – Première année

EP12DEVC Introduction à la psychologie du développement et de l'éducation

Cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants aux grands courants théoriques de l'étude du développement de la personne et leurs évolutions : repères historiques, théorie constructiviste de Jean Piaget, théories socio-culturelles d'Henri Wallon, de Lev Vygotski et de Jérôme Bruner, Théorie de l'attachement de John Bowlby et de Mary Ainsworth; ainsi qu'une introduction aux méthodes générales de l'étude du développement.

Lectures :

- Piaget, J. (1992). *Naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel; Montréal: Delachaux et Niestlé.
- Bautier, E., & Rochex, J.-Y. (1999). *Henri Wallon. L'enfant et ses milieux*. Paris: Hachette.
- Bruner, J. (2011). *Le développement de l'enfant* (8^e éd.). Paris: PUF.
- Vygotski, L. S., Sève, L., Clot, Y., & Sève, F. (2003). *Pensée et langage* (3e éd.). Paris: La Dispute.
- Zazzo, R. (1992). *L'attachement. 2ème édition*. Neuchâtel; Montréal: Delachaux et Niestlé

EP12NSCC Introduction aux neurosciences

L'objectif de cet enseignement est d'apporter aux étudiants de première année les connaissances fondamentales en neurophysiologie et neuroanatomie afin de leur permettre de faire le lien entre l'activité fonctionnelle du cerveau et les processus cognitifs. Dans un premier temps, nous décrirons les constituants du tissu nerveux et leur mode de fonctionnement qui permet le traitement de l'information nerveuse. L'objectif est ici d'aborder les implications psychopharmacologiques de la transmission synaptique. Après avoir décrit l'anatomie macroscopique du système nerveux, nous aborderons ses techniques d'exploration, leur principe, leurs applications, leurs avantages et leurs inconvénients afin de comprendre le lien entre fonction cognitive et fonctionnement cérébral. Pour illustrer nos propos, nous nous appuyerons sur les exemples de plusieurs pathologies affectant le système nerveux.

Ouvrages recommandés :

- Bear, Connors & Paradiso (2001). *Neurosciences. A la découverte du cerveau*. Trad. fr. par A. Nieoullon. Editions Pradel, 2010.

EP12OBSC Observations : Méthodes et statistiques appliquées aux sciences humaines et sociales

L'objectif de ce cours est d'apprendre à mettre en œuvre et à utiliser les différentes méthodes d'observation en psychologie, de l'observation de jeunes enfants, d'individus en groupe, de famille, à celle de patients, etc. Il s'agit d'apprendre à choisir la méthode d'observation adaptée (directe, indirecte, participante ou non participante, ouverte ou systématique, etc.) à la situation étudiée (analyse de l'activité en situation de travail ou de vie quotidienne, observation clinique, etc.) et à construire une grille d'observation puis à analyser les données recueillies.

EP12ERGC Introduction à l'ergonomie

L'objectif de cet enseignement est de présenter les objectifs, objets d'étude et concepts clés de la psychologie ergonomique, ainsi que ses différents champs d'étude et d'intervention (le travail, la vie quotidienne et la formation). Introduction : définitions de l'ergonomie, objets d'étude de la discipline, objectifs (comprendre l'activité humaine, améliorer les conditions de réalisation de l'activité). Les concepts clés de la discipline : « tâche », « activité », « prescrit / réel », « diversité », « variabilité ». L'analyse de l'activité : présentation d'un modèle guide d'analyse. En séances, les notions et modèles d'analyse seront explicités à partir d'applications concrètes issues du terrain, et d'études de cas. Les étudiants devront également, afin d'illustrer ces notions, mener en binôme une petite étude sur le terrain : observer l'activité d'une personne dans le cadre d'une situation concrète de la vie quotidienne (la réalisation d'une recette de cuisine par exemple). Les attentes relatives à cette étude seront travaillées en séances de travaux pratiques, individuellement et collectivement.

Ouvrages de référence :

- Falzon, P. (2004). *Ergonomie*. Paris : PUF.
- Leplat, J. (1997). « L'analyse psychologique du travail : quelques jalons historiques ». *Le Travail Humain*, 56, 2-3.
- Rabardel, P., Carlin, N., Chesnais, M., Lang, N., Le Joliff, G., & Pascal, M. (2007). *Ergonomie, concepts et méthodes*. Toulouse : Editions Octarès.

EP12STAC Initiation aux statistiques en sciences humaines et sociales

L'objectif de cet enseignement est de doter les étudiants des principaux outils statistiques d'analyse descriptive des données recueillies auprès d'un échantillon. Ces outils seront systématiquement définis au niveau théorique puis appliqués au traitement de données à caractère psychologique à l'aide du tableur Excel (ou OpenCalc). Plan du cours: (1) Recueil des données, échelles de mesure, tri à plat; (2) Représentations graphiques des données; (3) Représentations numériques des données, représentations mixtes ; (4) loi normale, centration-réduction ; (5) Relation entre deux variables, relation entre deux variables nominales ; (6) Relation entre deux variables d'intervalle.

Psychologie – Paris Nanterre – Première année

3PPS2873 Psychologie cognitive 1

Présentation de la psychologie cognitive à travers une introduction thématique et historique permettant de dégager le concept fondamental de "traitement (mental) de l'information". Ce premier cours de cognitive du cursus sera ensuite consacré au traitement de l'information sensorielle, c'est-à-dire à la perception et au système attentionnel. Les TD proposeront des activités d'approfondissement en lien avec les notions présentées en CM.

Bibliographie :

- Léger, L (2012). *Mini-Manuel de psychologie cognitive*. Paris : Dunod, (Chapitre 1, 2 et 3).
- Weil-Barais, A. et coll. (1993 réédité en 2005), *L'Homme cognitif*. Paris : P.U.F., collection Quadrige. (2e partie chapitres IV, V et XI pour la perception du langage).

3PPS2874 Psychologie sociale 1

Ce cours aborde des concepts de base en psychologie sociale en examinant deux niveaux : 1) Niveau intra-personnel (dissonance, attribution, changement d'attitude ou de comportement, attraction, agression, comportements d'aide) et 2) Niveau interpersonnel (présence d'autrui, imitation, coaction, coprésence, apprentissage social, facilitation sociale, persuasion)

Bibliographie :

- Gosling, P.(Ed.). *Psychologie sociale*. Tome I (3^{ème} éd. 2009). Paris : Bréal (collection Lexifac).
- Meyer, Th. (Ed.) (2005). *Psychologie sociale*. Paris : Hachette.
- Vallerand, J. (Ed.). *Les fondements de la psychologie sociale*. (2^{ème} édition 2006). Montréal : Gaëtan Morin.

3PPSM875 Psychologie du développement 1

Le CM illustrera, à travers un certain nombre de thèmes, les apports de la psychologie scientifique à la psychologie de l'enfant : Le dessin et le jeu chez l'enfant / Le langage / La (re)connaissance de soi / Les garçons et les filles / Le développement affectif et social / L'imitation / L'empathie. Un lien sera établi avec d'autres disciplines comme la neurophysiologie à travers l'illustration de l'empathie et avec l'éthologie à partir de l'exemple de l'attachement. L'objectif du TD est d'illustrer à travers des textes et des vidéos les différentes thématiques abordées pendant le cours magistral.

Bibliographie :

- *Histoire de la psychologie*, Editions Sciences Humaines, 2012.
- *L'intelligence de l'enfant*, Editions Sciences Humaines, 2009.
- Gopnik A., Meltzoff A, Kuhl P., *Comment pensent les bébés ?*, Le Pommier, 2005
- Mallet P., Meljac C., Baudier A., Cuisinier F., *Psychologie du développement*, Belin, 2003

3PPY2006 Méthodologie de la mesure en sciences humaines

Seront présentés les outils et les procédures de statistique descriptive qui permettent d'analyser une série de données issues de recherches empiriques. On décrira les différents types de variables étudiées. On représentera ces variables à l'aide de graphiques et on élaborera des résumés numériques de leurs distributions.

3PPY2004 Psychologie clinique et psychopathologie 1

L'enseignement de psychologie clinique fournira aux étudiants des repères sur la psychologie clinique à travers une introduction à la sémiologie et aux classifications diagnostiques. La sémiologie relève de l'analyse et de l'étude des signes et symptômes cliniques, mais également de la manière de les recueillir afin d'établir un diagnostic. L'enseignement consistera à étudier les besoins sous-jacents de la sémiologie pour la clinique actuelle et des enjeux vis-à-vis des systèmes de classifications (ex. : utilisation du DSM-IV et discussions autour du DSM-V). Le cours abordera également les fondements des systèmes de classifications et de la sémiologie dans une perspective historique afin d'en éclairer les débats épistémologiques générés par la confrontation de différentes approches utilisées en psychologie clinique et en psychopathologie.

Psychopathologie psychanalytique : Face à l'étendue actuelle des perspectives de travail du psychologue clinicien, sa pratique clinique, son cadre de travail et de réflexion, évoluent et connaissent des réaménagements. La psychanalyse, au delà de ce que l'on nomme la cure type, au delà des pathologies psychiques telles que les névroses et les psychoses, s'intéresse et s'est adaptée à des patients souffrant de pathologies psychiques et somatiques pas ou peu abordées par elle jusqu'alors : les troubles du comportement, allant des comportements addictifs (troubles du comportement alimentaire, le binge drinking, la toxicomanie, les addictions aux jeux vidéos...) aux comportements violents, destructeurs nommés « pathologies de la modernité » mais aussi la prise en charge de patients dont les capacités à « se représenter » font défaut, menant à des processus de « somatisation ». Les questions du genre et des troubles de l'identité sexuelle, du handicap, du suivi des patients atteints de maladies somatiques parfois chroniques, sont, enfin, autant de perspectives d'élaborations cliniques et théoriques dans lesquelles désormais, la psychanalyse s'inscrit. La psychanalyse s'est également peu à peu extraite des murs du cabinet du psychanalyste pour s'exporter dans des structures hospitalières, associatives, d'accompagnement et de soins en ambulatoire (hôpitaux psychiatriques et généraux, Centres-médicaux psychologiques, hôpitaux de jour...). À partir de situations cliniques diverses, auprès d'une populations de plus en plus variée et élargie allant de l'enfant, l'adolescent, le jeune adulte et l'adulte, du bébé à la personne âgée, il sera proposé de voir comment la psychanalyse s'est réaménagée dans sa méthode, enrichie dans sa pratique et son élaboration s'inscrivant en cela, dans la continuité de ce que Freud énonçait déjà en 1923, à savoir que la psychanalyse se définit en tant que "procédé d'investigation des processus mentaux", "méthode de traitement des désordres mentaux" et "série de conceptions psychologiques", appelée métapsychologie. Les thèmes abordés à partir de perspectives actuelles et d'approches pratiques et cliniques, seront: la psychanalyse, le symptôme et la question de l'inconscient, la névrose et la psychose, la psychosomatique, les troubles du comportement, le narcissisme.

Bibliographie :

- Berrios, G.E. (1999). *Classifications in psychiatry: a conceptual history*. Aust N Z J Psychiatry, 33(2), 145-60.
- Bouvet, C., Boudoukha, A. (2014). *22 grandes notions de psychopathologie et de psychologie clinique*, Paris, Dunod.
- Lantéri-Laura, G. (2005). *L'objet de la psychiatrie et l'objet de la psychanalyse*. L'évolution psychiatrique, 70(1), 31-45.
- Lantéri-Laura, G. (2003). *Évolution du champ de la psychiatrie moderne : frontières et contenu*. L'évolution psychiatrique. 68(1), 27-38.
- Bourdin, D. (2013). *La psychanalyse, de Freud à aujourd'hui, histoire, concepts, pratique*. Paris. Bréal.
- Chaudoye, G. & Cupa, D. (2012). *Figures de la cruauté*. Sèvres. EDK.
- Cupa, D., Parat, H. & Chaudoye, G. (2012). *Le sexuel, ses différences et ses genres*. Sèvres. EDK.
- Cupa, D., Reynaud, M., Marinov, V. & Pommier, F. (2010). *Entre corps et psyché : les addictions*. Sèvres. EDK.
- Freud, S. (1923). *Psychanalyse*. O.C. T. XV. Paris. PUF.
- Perron, R. (2006). *Psychanalystes, qui êtes-vous ?*. Paris. Dunod Masson.
- Weil-Barais, A. & Cupa, D. (2012). *100 fiches de psychologie*. Paris. Bréal.

3PPY2005 Biologie Générale 2 : l'Organisme en Développement

L'étudiant devra acquérir les bases biologiques et génétiques (lois de Mendel et cas particuliers) de la formation et du développement d'un organisme complexe (l'Homme) et être capable de réaliser des exercices correspondant à ces bases génétiques. Contenu de l'enseignement : Divisions cellulaires (mitose, méiose) et fonctions. Formation et développement de l'organisme (formation des gamètes, fécondation, développement embryonnaire, développement du système nerveux). Bases du déterminisme génétique des caractéristiques physiques et physiologiques, normales et pathologiques (Modes de transmission des gènes, lois de Mendel, exceptions, maladies génétiques). Une partie de ces TD est réalisée sous forme de cours avec des applications pratiques sous forme d'exercices à préparer et corrigés en cours. L'assistance aux TD est obligatoire.

Bibliographie :

- Campbell, N.A. & Reece, J.B (2004) *Biologie*. De Boeck Université.
- Coursenligne.parisnanterre.fr (Polycopié correspondant aux planches, exercices et exemples de questions d'examens utilisés pendant le TD, Bibliographie, Liens Internet,...).

Deuxième semestre – Années précédentes : Informatique

MIASHS – Paris Nanterre – Première année

3EMEM777 Algorithmique et programmation

Initiation à la programmation modulaire et à l'utilisation avancée de la mémoire. Savoir utiliser les fonctions dans un programme simple. Compétences visées : savoir programmer un algorithme en langage C. Structurer un programme de manière efficace. Savoir faire des choix de conception. Comprendre le fonctionnement de la mémoire. Programme : notion d'adressage et pointeurs, portée des variables, approfondissement du passage de paramètres (pointeurs), approfondissement des types simples (tableau de deux dimensions), Allocation dynamique, introduction des types composites (structures), manipulation de fichiers.

3EME2A10 Projet informatique

Mettre en œuvre l'ensemble des compétences acquises en programmation C. Traiter un problème complet. Programme : un sujet de projet est proposé, il est réalisé en groupe en s'aidant de la documentation pour les éléments complémentaires qui n'ont pas été vus en cours. Il pourra s'appuyer sur des notions mathématiques vues au premier semestre.

MIASHS – Paris Nanterre – Deuxième année

3EME4781 Programmation orientée objet

Cerner les apports de l'approche objet par rapport à la programmation impérative. Programme : présentation de l'approche orientée objet. Apprentissage du langage C++. Notion de type primitif, de classe d'objet, et d'instanciation d'objet. Attributs, méthodes.

3EME4780 Bases de données et programmation Web dynamique

Ce cours présente des langages et techniques de la programmation Web dynamique avec accès et interrogation d'une base de données MySQL. Au programme, HTML, CSS, PHP, JavaScript et JQuery.

3EME4779 Architecture et initiation à la compilation

Il s'agit de comprendre l'ensemble du cycle d'exécution d'un programme : du programme source au programme exécutable. Programme : circuits logiques et architecture des ordinateurs (construction d'un additionneur) ; composants d'une machine : bus, registres, processeur, etc. Langages, automates et compilation.

MIASHS – Paris Nanterre – Troisième année**3EMI6003 Système d'information**

Ce module s'inscrit dans la continuité du module Systèmes d'information du S5. En effet, il s'agit tout d'abord d'aborder la programmation Web dynamique moyennant le langage PHP avec la notion d'objet ainsi que la connexion et l'interrogation d'une base de données relationnelle. Par la suite un projet est mené afin de consolider les notions de conception et de modélisation vues au S5 en suivant toutes les phases du processus et développer une application Web autour d'une thématique choisie par l'enseignant.

3EMI6004 Système d'exploitation et Programmation C

Systèmes d'exploitation, langage de commande, processus, intégration d'appels système en programmation C.

3EMI6005 Algorithmique de graphes et applications de la RO

Ce cours s'attachera à montrer comment implémenter en langage C des algorithmes de graphes classiques ou vus en recherche opérationnelle (comme les parcours par exemple). L'étude de la complexité sera utilisée pour produire des programmes efficaces.

3EME6782 Recherche opérationnelle

Ce cours abordera la modélisation en recherche opérationnelle, et deux principaux outils : la programmation linéaire avec la dualité, ainsi que les problèmes de chemins et de flots dans les graphes.

Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Première année

Programmation impérative

L'objectif de ce cours est d'apprendre la programmation impérative “bas niveau” (C moderne) et les outils de compilation modulaire, de debug, de génération de bibliothèques, ainsi que quelques bases d'algorithmique. Le cours s'appuie sur de nombreux exemples et exercices amenant son public à découvrir l'ensemble des spécificités du langage choisi, comme par exemple : les types de données standards, les structures de contrôle, le prototypage de fonction, le pré-processeur, l'itérativité vs la récursivité, l'usage des pointeurs, la création de nouveaux types, l'allocation dynamique de mémoire et les entrées/sorties.

Programmation déclarative et bases de données

Ce cours introduit un nouveau paradigme de programmation, la programmation déclarative. Il présente SQL et les bases de données relationnelles, puis Datalog et les bases de données déductives. Enfin, une ouverture sur la programmation logique est proposée, avec Prolog comme extension de Datalog.

Architecture des ordinateurs 1

L'objectif de ce cours est d'apprendre les principes de fonctionnement matériels d'un ordinateur. Il est utile de connaître un minimum le matériel pour penser et concevoir des programmes et des logiciels adéquats.

Outils informatiques collaboratifs

L'objectif de ce cours est d'apprendre à utiliser un gestionnaire de contrôle de version (Git) et les outils mis à disposition par les forges logicielles (bug tracker, merge request, etc.) pour collaborer à plusieurs sur un même projet de programmation.

Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année

Systèmes et réseaux

L'objectif de ce cours est l'apprentissage de la programmation système d'une part, et des modèles et de la programmation réseau (qui utilise elle-même la programmation système) d'autre part. Il s'agit de comprendre le fonctionnement de couches logicielles de bas niveau qui sont la plupart du temps abstraites, afin de ne pas se retrouver coincer lorsque des problèmes apparaissant au niveau applicatif ont leurs origines dans les couches inférieures du système.

Algorithmique et structures de données 2

Ce cours est la suite directe du cours éponyme au semestre précédent. Il s'agit de poursuivre l'études des algorithmes liés aux structures de données vues dans le cours précédent, et de démarrer l'étude d'autres types d'algorithmes, comme ceux liés au texte par exemple.

Programmation orientée objet

Depuis le début de la formation, les étudiant-es de la licence pratiquent la programmation orientée objet sous diverses formes tant ce paradigme est répandu. L'objectif de ce cours est la formalisation des concepts théoriques et pratiques du paradigme objet, ainsi que la mise en œuvre pratique de certains concepts plus avancés (patrons de conception).

Histoire de l'informatique

Ce cours a pour objectif de contextualiser la discipline informatique dans la société, autant historiquement que socialement ou environnementalement, afin de faire réfléchir les étudiant·es aux impacts de leur choix futurs en tant que développeur·euses informatiques. Pour cela, l'histoire de l'informatique est abordée sujet par sujet, et des parallèles sont faits avec l'actualité autant que possible.

Informatique – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année

Droit, éthique, informatique

L'objectif de ce cours est de poursuivre la contextualisation dans la société de l'informatique et des technologies. Il y est notamment question des différentes licences logicielles et des lois relatives à la protection de la vie privée.

Développement de logiciels libres

L'objectif de ce cours est d'apprendre à collaborer sur des projets libres déjà existants : s'approprier leurs outils, leurs conventions, leurs plateformes de développement, etc. dans le but de s'impliquer jusqu'à une vraie contribution.

Ingénierie des langues

L'objectif de ce cours est de présenter des outils et applications pour l'analyse de données textuelles et interactions langagières homme/machine (agents conversationnels) dans de nombreux domaines d'application : recherche d'information, résumé automatique, traduction assistée par ordinateur, compréhension et génération de textes, dialogue homme-machine.

Intelligence artificielle et apprentissage

Ce cours concerne l'étude des modèles et des algorithmes d'apprentissage. Les domaines concernés sont l'apprentissage supervisé, non supervisé, par renforcement et par transfert. Les algorithmes concernés sont la classification SVM, les réseaux de neurones, k-means, Random Forest, différence temporelle, et le q-learning.

Deuxième semestre – Années précédentes : Cinéma

Cinéma – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Deuxième année

ATTENTION : CUPA ne recommande pas les cours de première année de cinéma à la Sorbonne Nouvelle (cours surpeuplés, professeurs indisponibles, problèmes d'inscription). Ce département est donc accessible à partir de la deuxième année, pour des étudiants ayant si possible déjà suivi des cours de cinéma.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Sérialité et cinémas indiens : du bazar à l'écran

Le bazar est un lieu important de l'espace et de l'imaginaire indiens. Là se fabriquent et s'exportent des objets et des images, reproduits et diffusés à la fois sur l'ensemble du territoire, mais aussi sur différents supports. Les objets sériels qui sortent du bazar sont multiples, et c'est dans ce contexte que le cours envisagera notamment les effets de répétitions et de sérialité des films. Les cinémas indiens, populaires (Bollywood, Kollywood, etc.) ou non, produisent eux-aussi des objets sériels, à la fois dans leur reprise constante de mythologies, mais aussi dans leur usages des formes filmiques.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Analyser les séries télévisées : de la production à la réception

Ce cours a pour objectif d'appréhender les séries télévisées à travers leurs modalités de fabrication, de diffusion et de réception. En nous appuyant à la fois sur des travaux scientifiques et (sur la parole des) professionnels, nous réfléchirons à la manière dont les dispositifs numériques ont modifié - ou non - les pratiques et les usages. L'occasion sera ainsi donnée aux étudiants de réfléchir aux différentes manières de travailler sur ces objets, par exemple par le biais d'enquêtes en sciences sociales, d'analyses de la programmation ou bien d'analyses de récit. Nous insisterons lors de chaque séance, sur les liens étroits entre production, réception et récit.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Approches culturelles des séries

Ce TD se propose d'analyser les séries télévisées dans une perspective culturelle. Après une définition théorique de l'approche culturelle, l'étude s'appuiera sur des séries américaines ou européennes pour développer différentes méthodes d'analyse. Il s'agira ainsi de cerner les caractéristiques et les enjeux culturels de la sérialité : écriture et mise en scène des personnages, thèmes abordés, usages et réception des publics, modalités de production et de diffusion, sans oublier l'analyse des procédés formels et structurels qui caractérisent le genre.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - La web série

L'atelier a pour objectif d'écrire la bible d'une série web : le concept, la description de l'arène et des personnages, le dialogué du pilote, le moodbook... On s'attachera à prendre en compte la spécificité et les contraintes de la série web, et plus globalement du principe sériel. Les étudiants intéressés sont invités à réfléchir au préalable à des idées de web série, et chaque étudiant donnera au professeur une ébauche de son idée de série web lors de la 3ème semaine de cours.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - Formes sérielles sonores : de la radio au podcast

Ce cours s'attache à fournir aux étudiant-e-s des outils d'analyse sonore, d'une part à partir d'écoutes de formes sérielles sonores (série de fictions, de documentaires, d'émissions) mais aussi en s'appuyant d'autre part sur des approches théoriques et historiques. Ceci nous permettra à ce titre d'envisager les interactions de ces formes sérielles sonores avec la littérature, le théâtre ou le cinéma ainsi que des outils conceptuels tels que les notions d'image et de plan sonores, de dynamique ou de profondeur, qui ont pu évoluer à partir de ces interactions.

V4MA002 Analyse filmique 4 : Analyse des objets sériels - L'analyse de la sérialité à l'épreuve des concepts scientifiques : Etude de cas des formats courts de Michel Gondry

Michel Gondry est prolifique dans la fabrication de formats courts (clips, pubs, courts métrages). Nous employons le terme « fabrication » tant son travail lie paradoxalement maîtrise numérique et ingénuité analogique. Nous importerons des concepts issus des sciences cognitives (grammaire générative) et des mathématiques (récursivité) pour comprendre en quoi cette rhétorique est autant auto-analytique que porteuse d'une idéologie démocratique de la créativité.

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Multiplicité et polysémie en montage

Ce cours propose de s'intéresser aux différentes pratiques du montage en terme d'usages, de multiplicité et de variété des formes, ainsi que de discours. Une première partie interrogera ces questions de multiplicité et de polysémie en relation avec des œuvres de fiction. Une seconde partie explorera ses usages dans la pratique des audiovisuel essais qui utilisent le remontage de film pour réaliser des analyses filmiques.

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Question de montage : dépendance/indépendance de l'insert

L'insert affecte l'enchaînement des plans (par sa brièveté et la rupture scalaire qu'il peut introduire). Il saute aux yeux du spectateur, semblant abolir la distance qui le sépare de l'écran et renvoie le montage à ses effets d'apparition/disparition. On analysera ses effets, ses fonctions, son statut complexe à partir d'un large corpus, en s'interrogeant aussi sur la mouvance et la variabilité de ses définitions selon les théoriciens et les praticiens. L'évaluation du cours se fera en partie sur une expérimentation filmique

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Filmer le viol

À partir d'un corpus filmique varié, de *Marnie* d'Alfred Hitchcock, entre autres, à la série *Unbelievable* de Susannah Grant, en passant par *L'amour violé* de Yannick Bellon, *Baise-moi* de Virginie Despentes, *L'humanité* de Bruno Dumont, *Mysterious skin* de Gregg Araki, *10949 femmes*, le documentaire de Nassima Guessoum, ou encore *Les chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, nous analyserons les différentes stratégies esthétiques mises en oeuvre pour filmer le viol : de l'érotisation (déjà présente dans l'iconographie picturale), insinuant un doute quant à la réalité du traumatisme, jusqu'à l'abord frontal, et sans ambiguïté, d'un crime".

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Penser le portrait au cinéma

A l'opposé du récit biographique et du biopic, comment penser le portrait au cinéma ? Quels en sont les enjeux, les exigences, les variétés ? A partir des réflexions de Jean-Luc Nancy sur le portrait, on étudiera un corpus varié (*Le Mystère Koumiko* de Marker, *Elsa la rose* de Varda, *Maria Callas Porträt* de Schröter, la série *Cinéastes/Cinéma* de notre temps ...), en interrogeant les défis esthétiques du portrait filmique et ses implications éthiques.

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - La parole au cinéma

De quelle manière le cinéma muet a-t-il rendu « audible » la voix de personnages qu'on n'entendait pas ? En quoi la parole est-elle porteuse de sens et comment la voix est-elle une matière sonore qui combine avec les images et les autres bruits. Il sera question de la voix off (dans la fiction et le documentaire), du hurlement, du chant, du burlesque sonore, etc. Avec des extraits de films de Stroheim, Browning, Buñuel, Jerry Lewis, Welles, Lang, Godard, Tati, etc.

V4MA003 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 1 : objets, questions - Le *Road movie* américain : formes, motifs, enjeux

Il s'agira d'étudier la matrice filmique du genre, d'en définir les enjeux, l'imagerie, l'horizon d'attente, les grands thèmes de prédilection, l'historique du genre, son traitement de la mobilité. De *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969) à *Green Book* (Peter Farrelly, 2018), en passant par *Thelma et Louise* (Ridley Scott, 1992) et *La Route Sauvage* (Andrew Haigh, 2017), ce cours proposera une analyse des motifs et formes filmiques, esthétiques permettant de « lire » les œuvres cinématographiques dont la narration et l'idéal-type appartiennent pleinement au *road movie*. Il s'agira aussi de réfléchir à l'enfermement des corps en mouvement, l'utilisation du travelling, l'esthétique des grands espaces, la symbolique des paysages (notamment la traversée du désert, la "wilderness"...). Le croisement des *cultural studies* avec les approches générique et esthétique permettront d'élargir l'analyse du *road movie* à la place des femmes dans le genre filmique et à la question de la représentation des minorités (avec la figure du marginal, l'*outsider*).

V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - La « numérisation » de la filière cinématographique

Avec la sortie d'Avatar en décembre 2009, le processus de « numérisation » des salles de cinéma en France est enclenché. Bien que récent en ce qui concerne le secteur de la diffusion, le passage au numérique de la filière cinématographique a débuté dès les années 1970 avec les effets spéciaux au niveau de la post-production. Il s'agira tout au long de ce TD d'étudier en quoi l'arrivée du numérique bouleverse les codes organisationnels et structurels des métiers traditionnels des différents secteurs de la production, de la distribution et de l'exploitation cinématographique, et des industries techniques.

V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - Innovation et technologies, production et financements : La distribution internationale versus la VOD

Nous aborderons dans ce cours le fonctionnement et les enjeux liés aux ventes internationales de longs-métrages mais également la Vidéo à la Demande comme étant un nouveau relais pour les ayants-droit. Comment un vendeur international travaille t-il ? Quels sont ses objectifs ? Quels sont les différents types de VOD ? Ces plateformes sont-elles une menace pour les vendeurs internationaux ? Nous étudierons les différents acteurs du secteur, que ce soit en France ou à l'étranger, et leurs stratégies. Cette analyse contemporaine nous permettra de nous questionner sur l'avenir de la diffusion du cinéma.

V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) - Initiation à la distribution de films et sa nécessaire adaptation aux pratiques des spectateurs dans un secteur commercial en pleine mutation

L'objectif du cours sera d'aider au mieux les étudiants à cerner les enjeux de la Distribution de films en France, dans un marché en pleine restructuration, et qui subit de plein fouet la concurrence des plateformes. Comment les films sont-ils repérés et choisis ? Quelles sont les stratégies employées par les distributeurs pour aider les films à trouver leur chemin jusqu'aux spectateurs dans les salles obscures ? La relation avec les exploitants est-elle encore déterminante dans un secteur commercial qui fonctionnait encore il y a peu avec des méthodes artisanales ? De nombreuses sorties de films (indépendants ou non) passées, présentes, et futures, seront abordées, selon le point de vue de tous les acteurs qui alimentent cette filière cinématographique (distributeurs, exploitants, producteurs, réalisateurs, vendeurs internationaux, TV...).

V4MA004 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 2 : la filière cinématographique (structures, stratégies et régulations) – Les interventions des pouvoirs publics dans l'industrie cinématographique

Ce cours permet d'appréhender la philosophie, les modalités et le périmètre des interventions des pouvoirs publics dans l'industrie cinématographique française. Il s'agit de présenter le cadre politique et réglementaire et la manière dont ces cadres ont intégré des évolutions techniques et des revendications parfois contradictoires des différents acteurs de la filière. Seront analysés les mécanismes de financement et d'autres modes de soutien à l'industrie et à la création, ainsi que les enjeux actuels des politiques publiques face aux géants du numérique.

V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Économie audiovisuelle : l'industrie de la télévision face à ses enjeux

Ce cours abordera les points essentiels de la télévision en tant qu'industrie culturelle en perpétuelle évolution, des révolutions permises par l'arrivée du numérique, à ses répercussions sur le modèle économique audiovisuel et l'ensemble de ses composantes (on citera par exemple les audiences, les programmes et leur financement, et la programmation). Afin de développer la réflexion, on abordera deux autres pays aux modèles différents : l'Angleterre et l'Espagne.

V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Télévision, audience et qualité

“Partant de la découverte des acteurs et des principaux enjeux du système télévisuel à l'ère du numérique, ce cours propose un parcours qui vise à la compréhension de deux piliers fondamentaux du petit écran : l'audience et la qualité. Ces deux variables seront analysées principalement par rapport aux stratégies des télévisions publiques. Le démêlage des éléments qui caractérisent les logiques d'audience, en relation avec la qualité visée par les chaînes et attendue et perçue par le public, représente une étape importante pour mieux comprendre l'évolution d'un medium qui continue à occuper un rôle social, culturel, économique et démocratique crucial”.

V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – Stratégies des chaînes de télévision à l'ère du numérique

Internet et la révolution numérique ont favorisé l'émergence de nouveaux usages de consommation et de nouveaux acteurs qui viennent concurrencer les entreprises historiques. Ce cours permet de comprendre les stratégies actuelles des chaînes télé dans ce nouvel environnement numérique. Il appréhende notamment les nouveaux services numériques développés par les chaînes et la nouvelle expérience de télévision qu'elles proposent aujourd'hui à leurs spectateurs.

V4MA005 Audiovisuel et médias numériques – De l'économie du cinéma à l'économie de la télévision

Aborder la question du développement de l'industrie cinématographique permet d'aborder non seulement les questions économiques liées à la structuration industrielle du secteur, mais aussi de relier celles-ci à l'évolution des formes et aux horizons des créateurs, des techniciens, des spectateurs, et de leurs partenaires financiers et institutionnels. Le cadre dessiné par l'analyse économique du cinéma permet de mettre en place un cadre historique pour l'analyse de la télévision et de l'ensemble des développements de l'audiovisuel.

V4CI101 Théories du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception, sémio- pragmatique

Il s'agit de présenter les travaux théoriques contemporains qui mettent l'accent sur la construction du sens des films et des documents audiovisuels par les spectateurs ; on distinguera et confrontera les approches culturelles et sociologiques qui partent des « publics » pour étudier les variations sociales de l'interprétation et les approches sémiopragmatiques qui, visant davantage l'étude des formes cinématographiques et audiovisuelles, cherchent à modéliser l'activité du « spectateur ».

V4CI102 Cinémas du monde – Analyse géopolitique

Après avoir pris soin de définir l'approche géopolitique et de la situer parmi les différentes méthodes d'analyse à notre disposition (esthétiques, sémiologiques, historiques, postmodernes) le cours s'attachera à examiner les différentes étapes méthodologiques amenant à envisager l'étude d'une œuvre cinématographique au prisme de la géopolitique. Pour cela, nous déploierons différents outils méthodologiques que nous développerons pour l'étude d'œuvres prises dans leur espace initial de production afin d'en souligner l'appartenance. Il s'agira dès lors d'envisager le film dans sa relation au monde à partir d'exemples cinématographiques de divers pays et continents.

V4CI102 Cinémas du monde – Les modernismes africains : le Sénégal, le Burkina Faso, le Mozambique

Centré sur les modernismes africains, ce cours propose d'étudier le cinéma sénégalais, le cinéma burkinabé et le cinéma mozambicain selon une perspective comparatiste. Si les études sur les cinémas africains suivent généralement une perspective continentale ou bien déterminée par les zones linguistiques, ce cours vise à établir des parallélismes historiques, politiques, esthétiques et épistémologiques entre trois cinémas nationaux sans pour autant perdre de vue leur diversité culturelle, linguistique, politique et stylistique. L'approche prend en compte un contexte géopolitique comparable — le colonialisme et l'anticolonialisme, le rôle du cinéma dans la formation de la culture nationale après les indépendances, le néo-colonialisme — et l'existence d'un système diachronique et synchronique des canons, formes et transgressions relativement au cinéma hégémonique (entre autres catégories cinématographiques) et au cinéma africain lui-même dans ses multiples variations spatiales et temporelles. La formation sera accompagnée d'extraits des œuvres étudiées et de l'intervention d'un cinéaste invité.

V4CI102 Cinémas du monde – Les cinémas d'Afrique subsaharienne

À l'heure des indépendances en Afrique noire, quel rôle ces cinémas ont-ils joué ? Comment se sont-ils développés ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Ce bref panorama des cinématographies d'Afrique subsaharienne privilégiera l'Afrique noire, quelques pays (Sénégal, Niger, Burkina Faso, Cameroun, etc.) et plusieurs cinéastes : Sembene Ousmane, Souleymane Cissé, Oumarou Ganda, Gaston Kaboré, Idrissa Ouedraogo, Djibril Diop Mambety, Abderrahmane Sissako, etc.

V4CI102 Cinémas du monde – Cinémas du Moyen-Orient

Dans ce panorama des cinémas au Moyen-Orient et plus spécifiquement en zones kurdes, je souhaiterais initier les étudiants aux grandes tendances esthétiques et historiques des cinémas en Turquie, Irak, Iran et Syrie. Il s'agira de parcourir les grandes lignes de l'histoire de ces cinématographies nationales pour offrir aux étudiants des clés de lecture et une base de culture générale pour la suite de leur parcours universitaire. Puis de proposer, en dernier volet, une présentation des films en zones kurdes, des conditions de tournage, de la circulation des films et des équipes techniques et de la création d'un cinéma de fiction non national mais de dénomination « kurde ».

V4CI102 Cinémas du monde – L'âge d'or des studios japonais (1935-1965)

Le cinéma japonais a été l'un des plus productifs du monde pendant son âge d'or (1935-1965), avec jusqu'à 400 films produits par an. Sa diffusion à travers le monde a néanmoins été chaotique : seuls quelques films sont arrivés en Occident, dans les années 1960 et 1970. Pourtant, des années plus tard, de George Lucas à Terrence Malick, de Sergio Leone à Aki Kaurismaki, beaucoup de cinéastes étrangers ont revendiqué son influence. En quoi le cinéma japonais, aussi peu diffusé soit-il, a-t-il irrigué le cinéma mondial ? A travers le parcours de grands cinéastes et de grandes vedettes de studios, le cours explorera l'écho, toujours vivant, du cinéma japonais à travers le monde.

Cinéma – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année**V6MA002 Histoire des formes filmiques – La caméra subjective et le regard à la caméra**

À l'aide d'extraits de films anciens et récents (documentaire et fiction) et de textes théoriques, ce TD se propose d'explorer les modalités et les enjeux esthétiques du regard à la caméra et de la caméra subjective. Comment ces deux formes de subjectivation du filmeur questionnent-elles la place du spectateur ? Comment induisent-elles la présence d'un sujet dans le champ de la représentation ? Comment partagent-elles le spectateur entre présence intuitive et présence réflexive, absorbement et théâtralité (Fried) ?

V6MA002 Histoire des formes filmiques – Remploi et mise en scène des images

Comment mettre une image en scène et pourquoi ? Ce cours s'attache à cartographier et mettre en perspective les pratiques, les formes et les enjeux selon lesquels une image fixe ou mobile devient matière de la représentation. Dans l'histoire de l'art, un tel travail se nomme « remploi ». Nous en retracerons l'histoire et la diversité en donnant le plus possible d'exemples.

V6MA002 Histoire des formes filmiques – La transparence (backprojection) et le splitscreen

Le cours étudiera deux formes filmiques particulières (La Transparence (*Backprojection*) et le *Splitscreen*), qui mettent en jeu l'espace de l'image d'un plan en ouvrant celui-ci à l'idée de multiplicité : l'espace d'un plan peut ne pas être unique et homogène (constitué à la prise de vue), mais dédoublé (dans sa profondeur) ou divisé (dans sa surface) – il est donc, le plus souvent, constitué en postproduction. Le principe commun à ces deux formes, c'est qu'une image peut contenir plus qu'une image. Et beaucoup d'effets perceptifs peuvent en être tirés (trompe l'œil, exagération de la perspective, montage dans l'image, etc.). On étudiera ces deux formes dans une perspective à la fois historique (on les pratique depuis les débuts du cinématographe jusqu'à aujourd'hui) et esthétique (étude des effets sur la perception du spectateur).

V6MA002 Histoire des formes filmiques – Expressions formelles de la lenteur

La lenteur dont témoignent plusieurs films contemporains évoque un esprit de réticence/résistance vis-à-vis de l'avalanche de phénomènes d'accélération qui caractérisent le monde contemporain. Les films de Béla Tarr, Gus Van Sant, Apichatpong Weerasethakul, Lisandro Alonso, Albert Serra, Lav Diaz, aussi bien que ceux de Bill Viola et David Claerbout s'inscrivent dans cette lignée. Ce cours se propose d'explorer les différentes formes d'une esthétique de la lenteur agissant autant sur la mise en scène de l'action dramatique (plan long, plan séquence, absence de dialogues) que sur le flux des images (ralenti, répétition, arrêt). Il se penchera également sur la question du ralentissement comme geste analytique à travers, notamment, les propositions de Raymond Bellour (« Le spectateur pensif ») et de Laura Mulvey (*Delayed Cinema*).

V6MA002 Histoire des formes filmiques – Histoire et forme du clip vidéo

Ce cours se propose d'étudier les formes filmiques (ralenti, surimpression, caméra subjective, plan séquence, etc.) et leurs différents enjeux dans le cadre particulier du clip vidéo. Forme brève ou film à part entière, le clip vidéo est en effet un espace d'expérimentation esthétique, plastique et sonore particulièrement dense. Véhicule promotionnel privilégié pour les artistes et leurs producteurs, il constitue également un lieu d'exploitation et d'objectivation des corps (masculins, féminins, blancs, non-blancs, etc.) qui charge ces expérimentations formelles d'un fort potentiel culturel. Des années MTV à l'ère YouTube, d'un cadre géographique (France, États-Unis, etc) et d'un courant musical (pop, rock, rap, etc.) à un autre, nous analyserons ainsi un corpus de productions variées qui nous permettront de poser autant la question des enjeux esthétiques que culturels et idéologiques des formes filmiques.

V6MA002 Histoire des formes filmiques – Le montage et remontage des images d'archives

Depuis longtemps des cinéastes utilisent des images autres que celles qu'ils ont tournées. L'objectif de ce cours est de réfléchir aux différentes formes d'appropriations des vues, fixes ou animées, dont la signification peut varier d'un usage à l'autre, d'une époque à l'autre. Il s'agira donc, à partir de l'étude de nombreux exemples, de relever les constantes et les évolutions. C'est-à-dire de questionner le devenir-archive des images et leur recyclage dans des fictions ou des documentaires, mais aussi dans d'autres formes artistiques (le *found footage* pour les films expérimentaux, les installations muséales, les créations scéniques, les webdocs, etc.).

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Cinéma, voyeurisme et surveillance

Traversé depuis ses origines par une véritable pulsion scopique, le cinéma entretient des rapports complexes à la question du voyeurisme. Du regard à travers le trou de serrure, caractéristique du cinéma des premiers temps, au voyeurisme « inné » chez le dispositif cinématographique et le *male gaze*, nous étudierons dans un premier temps quelques-unes des figures et des théories du voyeurisme cinématographique. Dans un deuxième temps, nous déplacerons le problème du voyeurisme / exhibitionnisme sur le terrain de la (vidéo-) surveillance, en inscrivant quelques-unes de ses occurrences cinématographiques dans un débat théorique et une culture visuelle plus vastes.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Pourquoi nous regardons les animaux ?

Ce cours emprunte son titre à un livre de John Berger, auteur britannique central dans les approches culturelles en études visuelles. Dans *Ways of Seeing* (Channel Four, 1972), Berger expliquait comment le regard, loin d'être une faculté naturelle de l'être humain – cette dernière se nomme plutôt « la vue », ou « la vision » - est le produit de différentes expériences culturelles et sociales qui font que nous ne voyons que ce que nous sommes prêt.e.s à voir. Comment peut-on relier ce constat à la catastrophe écologique et environnementale actuelle, et notamment la nouvelle extinction des espèces animales vivantes ? Quel est le rôle des productions audiovisuelles (film, télévision et médias numériques) dans notre relation aux autres espèces animales qui peuplent la planète ? Après tout, la majorité des populations urbaines occidentales ne « connaissent » les animaux qu'à travers les représentations fournies par les films et les émissions de télévision qui font la part belle aux « bêtes » de toutes sortes, depuis les dessins animés auxquels les plus jeunes sont exposé.e.s jusqu'aux « memes » de chatons qui envahissent l'Internet et nos réseaux sociaux. Nous verrons comment les contenus audiovisuels forment des savoirs agissants et comment la représentation des animaux contribue à un projet politique clé pour les civilisations humaines du 21^e siècle. Ce cours proposera aux étudiant.e.s de s'initier aux fondamentaux des approches culturelles à travers la pratique de l'analyse des représentations et le questionnement de constructions culturelles telles que les concepts de « nature », « humanité », « animalité » et « espèce ». Cette approche ne manquera pas de croiser les autres dimensions de l'analyse culturelle, notamment à travers l'intersection avec les études de genre (*gender studies*) et les études post- coloniales.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Les représentations de la blancheur et de la blanchéité au 20^e siècle

Associée aux évolutions esthétiques et techniques du cinéma et de la télévision depuis leur naissance, la couleur blanche renvoie également, dans les sociétés occidentales, à une forme de « norme » invisible, culturellement et historiquement construite. Dès lors, comment rendre le blanc visible pour rompre avec cette dynamique sociale ? En s'appuyant sur les apports théoriques des *post-colonial* et des *critical white studies*, ce cours propose d'analyser le rôle des productions cinématographiques et télévisuelles dans la construction de la blancheur et de la « blanchéité » (Dyer, 1997). À travers un ensemble d'exemples variés, articulant plusieurs contextes culturels (des films muets de D. W. Griffith des années 1910 aux clips de rap français des années 2010), il interrogera ainsi les stratégies de représentation qui peuvent être mises en place pour tantôt déstabiliser tantôt maintenir la position de domination du/des blancs.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Images et discours du vieillissement dans les fictions cinématographique et télévisuelle

Longtemps tenu à l'écart ou réduit à une série d'images stigmatisantes et stéréotypées, l'âge investit depuis une dizaine d'années les écrans. Dans des sociétés occidentales soumises au vieillissement démographique, les représentations de l'âge fluctuent désormais entre dynamisme et fragilité, en même temps que les stars du baby boom sont aujourd'hui devenues des papy boomers. A partir d'exemples historiques (*Sunset Boulevard*, *La Fin du jour...*) et contemporains (*Terminator 5*, *Amour...*), on interrogera ces nouvelles images et discours du vieillissement, en croisant *age studies*, *gender studies* et *star studies*. Deux questions retiendront particulièrement notre attention : la reconduction ou la subversion des normes de l'âge ; l'articulation de l'âgisme et du sexisme.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Approches *queer* du cinéma et de l'audiovisuel

Ce TD visera à sensibiliser les étudiants aux enjeux esthétiques, culturels et politiques des approches *queer* du cinéma à travers des études de cas tirées des cinématographies française et américaine. Il s'agira d'une part d'envisager les pratiques *queer* de l'analyse filmique à travers des lectures alternatives du cinéma grand public – classiques de la comédie musicale et du mélodrame ou films plus contemporains – et d'autre part, d'explorer les œuvres de cinéastes ayant revendiqué ouvertement ou ayant été associés à des pratiques filmiques *queer*.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Troubles dans le genre ? Analyse *gender* des héroïnes féminines dans des genres « masculins »

L'étude des genres cinématographiques comme lieux de construction des identités et des rapports de sexe, initiée dans les pays anglo-saxons dès les années 1980, se développe dans les études cinématographiques en France de manière plus récente mais néanmoins très dynamique. On peut se demander dans cette perspective ce qu'il advient des normes de genre (*gender*) et des rapports de pouvoir traditionnels, lorsque des personnages féminins deviennent les héroïnes d'univers génériques « masculins », communément associés à de fortes inégalités en termes de représentations. Ce TD entend apporter plusieurs éléments de réponse, analyser et mettre en discussion une variété d'études de cas, en se concentrant sur différentes formes du film policier/criminel et du film d'horreur.

V6MA003 Approches anthropologiques et culturelles – Les cinémas anticoloniaux et postcoloniaux

Ce cours propose d'étudier les cinémas anticoloniaux et postcoloniaux selon une perspective comparatiste et transhistorique. Dans un premier temps, nous élaborerons un parcours à travers le Nouveau Cinéma latino- américain (les films, les manifestes, notamment ceux du Tiers Cinéma), le cinéma africain produit en situation (anti)coloniale et les cinémas nationaux qui émergent après les indépendances (le modernisme africain : les cas du Sénégal, de la Mauritanie et du Mozambique). À travers une approche historique et culturelle, nous verrons qu'une nouvelle conception du cinéma émerge au sein d'un contexte politique en mutation. La reconstitution des principes d'une culture de libération transnationale permettra de comprendre que la décolonisation politique et économique était perçue comme inséparable de la décolonisation de la culture, de la connaissance (notamment anthropologique) et des formes représentatives. Dans un deuxième temps, le cours se centrera sur la manière dont les cinémas postcoloniaux réfléchissent sur les héritages, les mémoires et les représentations coloniaux et anticoloniaux. La formation sera accompagnée d'extraits des œuvres étudiées et de l'intervention d'un cinéaste invité.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Cartographie des avant-gardes cinématographiques

Plutôt qu'une histoire linéaire et une histoire des mouvements, il s'agira de déployer de façon taxinomique les initiatives prises par les différentes avant-gardes cinématographiques, sur des plans aussi bien pratiques qu'esthétiques. L'enjeu consiste à organiser et baliser l'ensemble du champ sans succomber aux usuelles divisions mutilantes entre cinéma industriel et cinéma minoritaire, cinéma politique et cinéma plasticien (etc.), afin d'en saisir l'ampleur, la diversité, les articulations, les butées et les ruptures.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Cinéma et Anthropocène

Popularisé ces dernières années, la notion polémique d'« Anthropocène » renvoie à l'idée que la planète Terre serait entrée dans une nouvelle époque géologique définie par l'action de l'Homme. En nous appuyant sur une discussion de cette notion, ce cours explorera la façon dont le cinéma (en particulier le cinéma documentaire, mais pas que) s'est positionné face à des grands désastres écologiques. Que peuvent les images face à ces questions ? Et peut-on réfléchir à un cinéma écologique ?

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Les variations de vitesse de l'image

Peut-on *voir* le temps (lui-même) dans les images ? A une conception *mimétique* du « temps réel » ou de la « vraie durée » au cinéma (où la vitesse des images est considérée comme « normale » car elle ne fait que reproduire linéairement le mouvement tel que nous le percevons dans la réalité), on opposera une conception *créatrice* d'un « temps inventé » dans et par les images, qui donnerait donc à voir le temps lui-même comme une forme visuelle spécifique (visible seulement dans les images). On étudiera dans cette perspective, l'histoire et l'esthétique de cinq grandes formes de variations de vitesse des images : la ralenti, l'accélééré, l'arrêt sur image, la réversion, la boucle, avec tous leurs effets perceptifs et cognitifs.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Transposition de la scène théâtrale à l'écran

La transposition de la scène théâtrale à l'écran existe depuis l'origine même de l'art cinématographique. L'esthétique théâtrale avec ses techniques artisanales (décor, lumière, cadre) depuis Ozu jusqu'à Rohmer et Mouret, les principes du jeu de l'acteur (corps, voix, espace) avec Sarah Bernhardt, Laurence Olivier, Orson Welles, Kenneth Branagh, Isabelle Huppert ou Al Pacino, les adaptations de pièces de théâtre (de Lubitsch à Kurzel pour les pièces de William Shakespeare, mais aussi Korda pour Marcel Pagnol, ou bien Dolan avec Jean-Luc Lagarce), l'insertion dans le scénario d'une scène dans un théâtre (de Méliès à Kechiche) sont autant de thèmes que nous abordons pour mieux appréhender les apports mutuels, les enjeux anthropologiques qui se tissent entre les deux arts. Enfin, nous verrons comment l'écran devient un moyen pour démocratiser l'art vivant avec des captations pour la télévision ou le cinéma (Comédie-Française, Opéra de Paris, Festival d'Avignon) qui proposent des séances filmées en direct pour un public parfois éloigné territorialement des lieux de culture.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Des nocturnes : l'autre scène du cinéma

Ce cours propose de revisiter le cinéma sous l'angle de ses nuits, en ce qu'elles témoignent d'une autre scène des images. Sont exposées les spécificités des nuits, dans une perspective à la fois historique, esthétique et théorique, les valeurs communes à ces nuits, ainsi que leurs fonctions dans la forme et la narration. Cet enseignement visera ainsi à traverser les grandes formes du cinéma : classiques (Lang, Murnau, Welles, Hitchcock...), modernes (Antonioni, Resnais, Bergman, Godard, Truffaut...), contemporaines (Lynch, Cronenberg, Carax, Greenaway, Sokourov, Grandrieux...), pour saisir les spécificités de ces autres scènes que sont les nuits.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Le cinéma de remontage

Ce cours propose l'étude du emploi d'images au long de l'histoire du cinéma. En nous appuyant sur les concepts de déterritorialisation et reterritorialisation développés par Gilles Deleuze et Félix Guattari, nous interrogerons la migration d'images entre différents territoires esthétiques, historiques et sociaux. À travers l'historisation et l'analyse de différents films qui composent cette pratique cinématographique, nous travaillerons également la notion d'archive filmique et le geste de montage.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Mise en cadre

L'image cinématographique, en tant que champ visuel délimité par un cadre, propose au spectateur une expérience de vision partielle bien différente de celle qu'induit, en toutes circonstances, la vision humaine binoculaire. Cet écart constitue un levier de création dont on se propose d'examiner les manifestations variées au fil de l'histoire du cinéma. On s'intéressera aux multiples formats de cadre qui jalonnent cette histoire, à l'utilisation de caches particulièrement fertile à l'époque du cinéma muet, aux stratégies de découpe et de composition qu'induit une telle limitation du champ visuel. Le cours prendra appui sur les nombreuses réflexions théoriques auxquelles a donné lieu le cadre cinématographique.

V6MA004 Esthétique du cinéma et de l'audiovisuel 3 : objets, questions – Les images en haute et basse définition

Une double tendance semble parcourir la culture visuelle contemporaine : d'un côté, la production et la diffusion d'images caractérisées par des degrés de définition toujours plus hauts et par une grande capacité de produire illusion, fascination, éblouissement des sens ; de l'autre, la circulation d'images en basse définition, floues, pixelisées, « pauvres » (selon la définition de l'artiste Hito Steyerl). À travers l'analyse d'une série d'exemples tirés du cinéma, des séries télé, de la photographie, des arts plastiques et des images qui circulent à travers les médias et les réseaux sociaux, on analysera les enjeux en même temps technologiques, esthétiques, épistémiques et politiques de la haute et de la basse définition, en prenant en considération aussi la manière dont cette opposition se manifeste dans le domaine du son.

V6EL101 Initiation à la pédagogie de l'image

Ce cours propose de faire le point sur l'histoire de la didactique de l'image : l'action culturelle cinématographique et les différents courants pédagogiques sous-jacents ; ainsi que sur les modalités et enjeux des possibilités de médiations liées au cinéma et à l'audiovisuel : présentation d'une production devant un public, cadres d'expérience d'une œuvre, questions de réception, accompagnements pédagogiques.

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Des peintres décorateurs aux graphistes 3D (L3/LP)

Les différentes études sur le décor de l'art du cinéma font état des grandes mutations techniques depuis son origine. Des toiles peintes de Méliès jusqu'aux images numériques pour Tim Burton ou Terry Gilliam, les historiens décrivent l'importance de la lumière, du cadre, des échelles, des maquettes en trompe-l'œil, des nuanciers de couleur (avec la transposition sur la pellicule en noir et blanc). Ils relèvent aussi la difficulté à cerner ce travail de décorateur qu'ils qualifient parfois « d'invisible ». Ils décrivent les différents corps de métiers qui se créent sous l'influence des studios américains à la fin de la première guerre mondiale. Les ponts sont parfois difficiles entre l'art du décor de théâtre et celui du cinéma en France. Les scénographes ayant travaillé aussi bien au théâtre qu'au cinéma sont rares : Georges Wakhevitch (au théâtre avec Peter Brook/au cinéma avec Gérard Oury), Bernard Évein (au cinéma avec Louis Malle, François Truffaut et Jacques Demy/au théâtre avec Georges Wilson et Jean-Paul Roussillon), Christian Bérard (au théâtre avec Juvet/au cinéma avec Cocteau) et Guy-Claude François (au théâtre avec Ariane Mnouchkine, au cinéma avec Ariane Mnouchkine, Bertrand Tavernier et Bruno Gans).

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Les enjeux esthétiques du film essai

En situant la réflexion sur les rapports entre image et texte au cinéma, les opérations de montage et les dynamiques d'interaction entre des formes de syntaxe (association et enchaînement) et de parataxe (discontinuités et disjonctions), nous interrogerons un corpus filmique vaste afin de retracer l'histoire et les enjeux esthétiques du film-essai. Il s'agira d'observer plus particulièrement les différentes formes d'élaboration du cinéma comme instrument de réflexion critique.

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Andreï Tarkovski

Tout au long de son œuvre Andreï Tarkovski développe une philosophie de l'image révélée de l'intérieur d'une proposition esthétique singulière que nous étudierons tout d'abord du point de vue formel, en tant qu'élaboration de nouvelles formes filmiques, aussi bien visuelles que sonores. C'est à partir de cette considération esthétique que nous placerons l'œuvre du cinéaste dans un contexte plus large, notamment celui de ses influences majeures (Dovjenko, Bergman, Kurosawa, Antonioni, Bresson, Kubrick) pour définir ensuite son impact sur un certain nombre de cinéastes contemporains (Sokourov, Bartas, Tarr, von Trier) ainsi que ses affinités plastiques avec le champ du « cinéma élargi » (Bill Viola, artistes plasticiens contemporains). La pensée théorique de Tarkovski sera placée également dans le contexte historique des écrits sur le cinéma et sur l'histoire de l'art de manière plus générale.

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Stanley Kubrick-David Lynch

Ce cours se focalisera tout d'abord sur l'œuvre de Stanley Kubrick de façon chronologique : les différents genres cinématographiques abordés, les adaptations d'œuvres littéraires, sa méthode de travail en amont des tournages, sa direction de la photographie, tour à tour, quasi-scientifique (grands angulaires, symétries, traveling-avants, arrières et latéraux, ralentis, usage du Steadicam etc. ...), expérimentale (le slit-scan de 2001 L'Odyssée de l'espace) et émotionnelle (importance des couleurs visuelles et sonores). L'accent sera mis sur son approche humaniste des individus et de la société et sur l'importance des décors comme réflecteurs de l'esprit des personnages. La seconde partie du cours portera sur David Lynch, sur son traité cinématographique imprégné de sa pratique plasticienne, sur ses emprunts au fantastique et au film expérimental pour sonder la société américaine dans ses replis les plus sombres - magnifiquement rendus par ses usages de la couleur noire. En conclusion, une réflexion sera faite sur certaines coïncidences stylistiques et esthétiques qui pourraient rapprocher ces deux grands cinéastes, aux œuvres pourtant bien différentes.

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Orson Welles

Il n'existe pas un style wellésien, mais presque autant de styles qu'Orson Welles a tourné de films. Le cours partira à la recherche de ces styles, et évoquera aussi l'œuvre théâtrale et radiophonique de Welles à laquelle ses films doivent tant. Nous nous pencherons aussi sur la postérité de l'œuvre et sur la forme dans laquelle les films de Welles sont aujourd'hui connus, qui n'est pas toujours celle où il les a laissés.

V6CI101 Genres, mouvements, créateurs – Figures du western

Nous nous intéresserons à l'évolution historique et politique du western, ainsi qu'à ses variations esthétiques. Nous mettrons l'accent sur sa forme classique (John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann...) pour arriver à sa « disparition » et à son renouveau des années 60/70 grâce aux westerns spaghetti (Sergio Leone...) et aux westerns crépusculaires de Sam Peckinpah, Monte Hellman ou Clint Eastwood – voire, plus tard, Quentin Tarantino. Enfin, nous aurons le souci de tenter de définir l'essence de ce genre malgré ses nombreuses métamorphoses.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Le mythe du succès

Les logiques du succès dans le domaine culturel demeurent en partie un mystère que de nombreuses théories socio-économiques ont tenté de percer. Comment expliquer qu'un film tombe dans l'oubli ou que sa réception diffère des intentions et des attentes de ses auteurs, producteurs et distributeurs ? Ce TD invite à déconstruire cette notion à travers des études de cas en portant attention aux liens entre succès critique, succès public et réussite économique, aux stratégies de distribution mises en œuvre, aux interventions des pouvoirs publics et au devenir d'un film sur différents supports.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Technologies appliquées à l'audiovisuel I

De l'optique au fichier numérique. Où l'on abordera l'optique, les capteurs numériques, les caméras et les fichiers numériques.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Comprendre l'environnement du cinéma et de la télévision

Après avoir, au premier semestre, approché le cinéma et l'audiovisuel à travers une description de son environnement juridique, social et organisationnel, nous nous focaliserons au second semestre sur l'analyse pratique des outils indispensables du secteur : devis, plan de financement, documents administratifs, dossiers de demande de subvention... Chaque samedi nous aborderons les outils du secteur à travers des cas pratiques. Devis, plan de financement, contrats, etc.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Nouvelles narrations 2

Ce cours présentera de multiples notions permettant de créer un univers de fiction. Parmi les sujets abordés, les étudiants recevront des bases de cosmogonie, de théogonie, d'histoire des civilisations, de langues construites & de systèmes d'écriture, d'histoire des institutions & des structures politiques, sociales, économiques & monétaires. Le tout avec un encadrement méthodologique et un suivi dans le processus créatif collectif du travail de groupe.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Nouvelles narrations 3

Ce cours analyse comment le Web a permis de faire émerger un nouveau genre d'écriture et de réinventer la façon de raconter des histoires, plus riches et plus immersives. Il propose un panorama de la création numérique depuis 10 ans - séries digitales, narrations pour les réseaux sociaux et le smartphone, fictions interactives, webdocumentaires, récits Transmedia, expériences en réalité augmentée et en réalité virtuelle -, afin d'appréhender la diversité des nouvelles écritures actuelles et de comprendre quelle relation inédite elles créent avec le spectateur.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Comprendre la distribution : Atelier (L3/LP)

Il s'agira de comprendre la distribution par la pratique : nous simulerons, sur plusieurs séances, la sortie d'un film de long métrage au cinéma, de la lecture du scénario jusqu'à la reddition des comptes.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Hollywood, entre *blockbusters* et *indie movies*

Après avoir retracé les grandes phases de l'histoire de l'industrie hollywoodienne, le TD s'intéressera à la segmentation actuelle du marché hollywoodien des films, aux modalités spécifiques de leur distribution et de leur diffusion en fonction de leurs positions sur ce marché (*blockbusters*, *tentpole movies*, *specialty films*, *indie films*, etc.) et aux publics auxquels ces différents produits cinématographiques s'adressent.

V6CI102 Économie du cinéma et de l'audiovisuel 3 : réception et publics, distribution et promotion – Les nouveaux facteurs de production et de diffusion

Fondé sur une exploration des facteurs de production du film de cinéma, ce cours a pour objectifs de maîtriser les concepts économiques de base dans leur relation avec le secteur cinématographique, de décrire et de synthétiser les phénomènes, caractéristiques et mécanismes économiques du cinéma, et enfin d'analyser l'information économique du secteur et de la mettre en perspective.

Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Première année

1A ANALYSE 1 Éléments de base de l'analyse de films

À partir d'extraits d'œuvres cinématographiques variées, étude des différentes composantes visuelles et sonores d'un film et des étapes de sa fabrication (scénario, découpage, tournage, montage...).

1B HISTOIRE 1 Histoire du cinéma muet italien

Ce cours permettra d'acquérir des repères en histoire du cinéma à partir de l'étude du cas italien pour la période du muet. On procédera par ordre chronologique en abordant conjointement le médium et ses techniques, les formes filmiques ainsi que le spectacle cinématographique (dispositifs de projection, salles...)

1B HISTOIRE 1 Histoire du cinéma muet français

Ce cours propose de dresser un panorama du cinéma muet français, des premières vues Lumière au *Chien andalou* de Luis Buñuel et Salvador Dali (1895-1929). Chaque séance sera l'occasion d'étudier un-e auteur-e ou un mouvement ayant contribué à la spécificité du cinéma muet français.

1B HISTOIRE 1 Le cinéma en France au premier XXe siècle

Ce cours permettra aux étudiant-es de Licence 1 d'acquérir des repères en histoire du cinéma à partir de l'étude du cas français sur la première moitié du XXe siècle. On procédera par ordre chronologique en abordant conjointement le médium et ses techniques, les formes filmiques ainsi que le spectacle cinématographique (dispositifs de projection, salles, cinéphilies).

Mélisande Leventopoulos, mardi 18h-21h

1C ESTHÉTIQUE 1 Le point sur le plan-séquence

Où en est-on aujourd'hui dans le monde avec l'utilisation du plan-séquence ? Qu'est-ce qui fascine dans ce procédé ? Peut-on regrouper ces usages ? Selon quels critères ? Et en Europe, y a-t-il une pensée du plan-séquence spécifique à chaque réalisateur en Suède, en Autriche, en Roumanie, en France ?

1C ESTHÉTIQUE 1 Formes et narrations de l'espace au cinéma

Penser le cinéma comme un art de l'espace, transformé, mis en mouvement, sculpté, par le temps comme par la caméra, la lumière, la narration. Nous étudierons plusieurs approches de l'espace au cinéma, par connexions thématiques, plastiques et dans une perspective trans-historique. Nous nous interrogerons cette année sur la notion d'espace ouvert/espace fermé.

1C ESTHÉTIQUE 1 Inventions formelles : l'adolescence au cinéma, une esthétique de la transgression

Dès les années 1950, avec Elia Kazan, le personnage de l'adolescent devient une figure critique de la société américaine. Il jette une ombre sur l'optimisme de l'American Way of Life et devient un visage du désenchantement, un élément perturbateur qui génère le malaise et prône la transgression de l'autorité. À partir d'analyses de séquences issues de différentes périodes de l'histoire du cinéma, nous envisagerons la manière dont des cinéastes aussi variés que Nicolas Ray, Jonathan Caouette ou Gus Van Sant, ont renouvelé leur esthétique en s'attachant au mal-être juvénile et fait de l'adolescence un champ d'exploration et de renouvellement formel.

1C ESTHÉTIQUE 1 Le cinéma et le geste

Dès son invention, le cinéma est apparu comme un formidable outil d'exposition et d'analyse des gestes. Dans les années vingt, de nombreux cinéastes et théoriciens dévoilent le potentiel politique de cet « art des gestes ». Cet enjeu est resté au centre des réflexions sur le septième art, de l'apologie du « réalisme cinématographique » par André Bazin aux expérimentations documentaires les plus récentes (films de Ben Rivers et Ben Russell). C'est en voyageant à travers les époques, les pays et les genres que nous questionnerons cette relation du cinéma au geste.

1C ESTHÉTIQUE 1 Le rythme au cinéma

De Canudo, qui définit le cinéma comme un nouvel « art plastique se développant selon les normes de l'Art rythmique », à Tarkovski faisant du rythme l'expression du temps devenu matière que l'on sculpte, en passant par les avant-gardes française et russe des années 20, le cinéma burlesque, le cinéma d'auteur et le vidéo-clip, ce cours propose de montrer dans quelle mesure le rythme opère à tous les niveaux du film (architecture du film, montage, plan, corps de l'acteur, bande son) au point de rencontre entre l'intention de l'artiste et l'attention du spectateur.

2A DROIT ET ÉCONOMIE 1 Initiation à l'économie du cinéma et de l'audiovisuel

Ce cours propose une initiation à l'économie du cinéma, à travers une exploration des acteurs et enjeux de la filière cinématographique. Seront abordés les étapes de la production d'un film, le rôle des trois principaux pôles du secteur (production, distribution et exploitation en salles) mais aussi des questions relatives à la politique culturelle en France (rôle du CNC, système d'aides) et à la diffusion des films (rapports cinéma-télévision, place des plateformes).

3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Préparation au tournage

À partir d'une séquence dialoguée, le cours consiste en l'élaboration progressive d'un dossier déterminant les phases de préparation au tournage d'un court métrage. Par groupes de 7-8 étudiant-es, nous approfondirons les différentes étapes du travail de pré-production d'un film comme le découpage technique, le dépouillement, le devis estimatif, le plan de travail, les repérages, les feuilles de services, ainsi que les recherches de financement et d'aides à l'écriture au développement du film.

3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Introduction à une histoire des techniques cinématographiques

Ce cours propose de retracer une histoire générale des techniques cinématographiques des origines à nos jours, en lien avec les questions esthétiques, culturelles et sociales. Archéologie des images animées et objets de « précinéma », transition du muet au parlant, passage du noir et blanc à la couleur, variations des formats d'image, cinéma en relief, mutations liées à l'arrivée du numérique constitueront quelques-unes des étapes de ce parcours à travers les technologies du cinéma. Cet enseignement permettra de souligner la contribution artistique – et non seulement technique – des différent.e.s collaborateur.trice.s de création, en charge notamment de l'image, du son ou encore du montage.

3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Projection cinématographique, écran émissif, argentique, numérique : la vie des films dans les salles de cinéma

De la manivelle des pionniers aux techniques numériques, du grattage de pellicule au son immersif, du noir et blanc à la projection laser, de l'écran carré à l'écran large, la projection cinématographique a connu une véritable histoire technologique. Alors que la pellicule a presque disparu des cabines de projection (exceptées les projections 70 mm voulues par Christopher Nolan ou Quentin Tarantino) et que les technologies numériques sont omniprésentes dans ces mêmes cabines, il est bon d'étudier cette continuité technique et d'analyser les principes de restitution de l'image et du son pour une bonne perception et le bon respect du film.

3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 En défense de l'amateur : l'image amateur du Super 8 à Snapchat et ses emplois par le cinéma

Des films de famille argentiques aux images numériques d'applications mobiles comme Instagram ou Snapchat, l'image dite « amateur » a connu des bouleversements techniques et formels tellement radicaux que la question d'une esthétique amateur se pose. Ce cours propose de tenter de cerner celle-ci : Comment définir l'amateurisme ? Y a-t-il des spécificités de l'image amateur ? Du cinéma expérimental au cinéma « domestique », en passant par les Contenus Générés par les Utilisateurs (CGU) sur le Web 2.0, on jettera des ponts à travers différentes époques et pays de manière non-chronologique en analysant des films de montage qui remploient ce type d'images. On réfléchira aux multiples formes et potentialités de cette production audiovisuelle qui échappe aux formats et conventions du cinéma « commercial » ou professionnel. Les étudiant·e·s pourront valider le cours en produisant un travail écrit ou une vidéo à partir d'images amateurs.

3B THÉORIE DES PRATIQUES 1 Esthétiques du film : expérimenter

Expérimenter à partir des outils de l'audiovisuel, c'est souvent amener des objets techniques à produire quelque chose par des moyens qui ne se trouvent pas dans leur protocole d'emploi. Les réalisateurs qui font le choix de tenter des expériences questionnent de ce fait les technologies employées. L'expérimentation était intense dans les débuts du cinéma. L'inventivité des réalisateurs et des opérateurs était constamment sollicitée du fait de la précarité de l'outillage et surtout parce que la relative nouveauté du médium n'avait pas encore suscité des règles et des pratiques professionnelles instituées. Inversement, dans le cinéma contemporain, c'est la polyvalence et la complexité des outils numériques, en constante évolution, qui y invitent.

4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Le cinéma de Weimar : formes, pratiques, influences

Ce cours se propose de croiser les disciplines artistiques (arts plastiques, théâtre, musique et cinéma) ainsi que plusieurs courants artistiques (expressionnisme, nouvelle objectivité, école du Bauhaus, Kammerspiel), afin de relever la singularité et l'hétérogénéité du cinéma allemand de la République de Weimar (1918-1933). À travers les œuvres de Pabst, Wiene, Lubitsch, Lang, Murnau, Grüne, Rahn, Jessner, ou encore Leni, nous aborderons les thèmes qui traversent ce cinéma, notamment les formes du déchainement, l'impression de déclin, le social décoratif, la modernité urbaine ou encore les images du chaos.

4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Le cinéma des avant-gardes

Le cours présente différentes avant-gardes cinématographiques (dada, surréaliste, impressionniste, lettriste...), leurs relations avec les avant-gardes plasticiennes et les autres arts (peinture, musique, théâtre...), ainsi que les théories qui les portaient. Il permettra d'étudier les films de cinéastes tels que Luis Buñuel, Abel Gance, Walter Ruttmann, etc, mais aussi par exemple ceux d'artistes tels que Man Ray, Marcel Duchamp, Hans Richter, Fernand Léger. Il sera l'occasion de mettre au point une méthode d'analyse spécifique, et d'introduire à une histoire plus générale du cinéma, et du cinéma expérimental en particulier.

4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Pier Paolo Pasolini : cinéma, poésie, peinture

Pier Paolo Pasolini, artiste italien de la seconde moitié du XX^e siècle, a mobilisé les différentes disciplines artistiques : littérature, cinéma, peinture, théâtre. Une analyse de certaines de ses nombreuses créations permettra de comprendre comment s'articulent pulsions créatrices, bagage culturel et pensée politique pour produire une oeuvre d'une richesse et d'une densité difficilement égalée.

4A APPROCHE DES ŒUVRES 2 Cinéma & Photographie : Fictions Lumineuses

Ce cours aborde la photographie sous l'angle du cinéma et le cinéma sous l'angle de la photographie. Les croisements entre les deux types d'images sont nombreux mais qu'en est-il lorsque, par sa mise en fiction, la photographie devient un moyen d'interroger le cinéma ? A partir de nombreuses analyses d'œuvres (Marker, Bergman, Antonioni, Clouzot, Roubaud, Michals, etc.), il s'agit de réfléchir sur ces deux manières de faire, de montrer et de monter des images, avec pour entre-deux l'art de raconter des histoires.

4B SCÉNARIO 1 Principes fondamentaux du scénario

À travers l'étude et la comparaison de trois films et de leurs scénarios originaux, le cours abordera les éléments dynamiques qui fondent la structure d'un film, les étapes majeures d'une histoire, la question du point de vue, l'univers du récit et la manière dont il reflète les thèmes abordés. Après l'étude de la structure d'ensemble des œuvres, le cours se penchera sur la construction des scènes, ainsi que sur les fondamentaux de la continuité dialoguée.

4B SCÉNARIO 1 Principes fondamentaux du scénario

Selon une démarche méthodique appuyée sur des références aussi diverses que possible, nous traverserons toutes les étapes qui jalonnent la création d'une histoire, jusqu'à sa mise en récit pour le cinéma. Nous baliserons les conseils et consignes adaptés aux documents successifs par lesquels s'écrit un film, de l'idée de départ (le pitch) à la continuité dialoguée (le scénario dans sa forme finale telle qu'il sera filmé). Nous étudierons comment la dramaturgie s'incarne dans une trajectoire de personnage, porteuse des enjeux de l'œuvre, et suppose de créer l'identification pour le spectateur. Nous étudierons les genres, les registres et les règles, codes ou figures qu'ils impliquent. Enfin nous aborderons le métier d'auteur lui-même, à travers l'analyse de contrat-type et des modalités de rémunération des scénaristes de cinéma et de télévision.

Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année

7A ANALYSE 2 Le cinéma hongkongais : de la Nouvelle vague à la rétrocession

Entre 1978 et 1997, le cinéma hongkongais voit l'émergence de nouveaux réalisateurs et réalisatrices qui renouvellent le cinéma hongkongais par leur radicalité esthétique. Ce cours propose d'étudier les conditions d'émergence et l'évolution de ces réalisateurs et réalisatrices, en particulier Ann Hui, Tsui Hark, John Woo, Wong Karwai et Johnnie To. Leurs principaux films seront analysés et replacés dans leur contexte de production.

7A ANALYSE 2 Revoir le cinéma est-européen (1917-1991)

Cet enseignement offre l'occasion de porter un regard neuf sur les films de fiction produits entre 1917 et 1990 dans différents pays de la sphère géographique est-européenne (Pologne, République Tchèque, Slovaquie, Hongrie, Roumanie, Ukraine, Géorgie et Russie). Au contact d'une sélection de films assumant une radicalité esthétique, trois problématiques théoriques principales seront soulevées : limites du clivage entre formalisme et réalisme, présence et valeur des corps filmés, représentation allégorique de l'événement passé ou de la vie quotidienne.

7B HISTOIRE 2 Histoire du cinéma soviétique (1919-1941)

Associé à une longue série de mythes et d'idées reçues, le cinéma soviétique présente un terrain d'exploration extrêmement riche. Ce cours propose de traverser l'histoire des vingt premières années de l'industrie cinématographique soviétique en faisant dialoguer les changements sociaux et économiques avec l'évolution des approches artistiques. Nous nous intéresserons à la fois à la diversité des techniques visuelles et des genres abordés par les cinéastes soviétiques (mélodrames, films d'aventures, films historiques ou encore films de science-fiction) et à la manière dont les logiques d'ordre économique guident l'organisation de l'industrie et de sa production. Cet enseignement sera également l'occasion d'interroger les enjeux de la réception, à partir des études de cas placés dans leur contexte historique.

7B HISTOIRE 2 Histoire du cinéma classique américain

Ce cours propose une histoire du cinéma classique américain et de son système des studios depuis l'installation du parlant à la fin des années 1920 jusqu'à sa dissolution progressive dans les années 1960. Nous aborderons les principaux piliers du système hollywoodien : studios, genres cinématographiques et stars. Nous étudierons la cohérence de la période dans son ensemble et le détail des évolutions, notamment idéologiques et technologiques. Le cours est une histoire de la production, des formes filmiques et du dialogue entre Hollywood et le contexte historique et social.

7B HISTOIRE 2 D'un ange à l'autre : une histoire politique du cinéma allemand

Comment l'industrie du cinéma allemand a-t-elle évolué au fur et à mesure des bouleversements politiques que le pays a connus ? Ce cours se propose de remonter aux premiers chefs-d'œuvre du « parlant », produits dans la République de Weimar finissante, d'étudier la mise au pas du cinéma allemand sous le Troisième Reich puis, après-guerre, la mainmise économique et politique, américaine à l'Ouest et soviétique à l'Est, sur celui-ci. Nous nous intéresserons ensuite à l'émergence d'un « nouveau cinéma allemand » (Thomas Elsaesser) dans les années 1960-1970 ainsi qu'à la situation de l'industrie cinématographique depuis la chute du Mur et la réunification du pays. En somme, de L'Ange bleu aux Ailes du désir, nous verrons comment les structures économiques (UFA, DEFA), la situation des acteurs (producteurs, réalisateurs, techniciens) et les thématiques du cinéma allemand furent façonnées par « l'ange de l'histoire » (Walter Benjamin).

7C ESTHÉTIQUE 2 Le Néoréalisme

Après avoir rappelé le contexte d'émergence du néoréalisme en Italie, ce cours s'appuiera sur l'étude de figures emblématiques, telles que Visconti et Rossellini avec une étude approfondie de Rome, ville ouverte, qui inaugure ce nouveau cinéma italien. Nous nous attarderons aussi plus particulièrement, sur l'influence du scénariste Zavattini et du réalisateur De Sica avant de comprendre les répercussions du mouvement en France et dans le monde. Si le néoréalisme ne représente que sept ou huit ans de l'histoire du cinéma italien, il aura pourtant permis l'ouverture sur un cinéma moderne.

7C ESTHÉTIQUE 2 Le cinéma underground des années 1960-1970 : une esthétique de la déconstruction

Décrit comme « la seule tentative délibérée, cohérente, pour ouvrir la création cinématographique à tous, pour la rendre aussi individualisée, subjective, concrète, « handmade », que le travail du peintre, du sculpteur, du musicien » [Marcorelles 1970], le cinéma underground, trouve dans l'instabilité et l'exclusion dont le qualifiait Noguez [1977] les moyens de questionner et de penser les intensités et les puissances de l'image et du son, et renouvelle ainsi profondément les formes et les récits filmiques. En parcourant un corpus de films issus des pratiques internationales des années 60 et 70, nous saisissons les lignes esthétiques majeures et les échos qui traversent ces écritures denses et radicales.

8A DROIT ET ÉCONOMIE 2 Nouveaux enjeux, acteurs et actions sur la filière cinématographique

Ce cours propose d'étudier la filière cinématographique en portant une attention particulière à ses dynamiques et évolutions. Après avoir dressé un diagnostic du système actuel basé sur l'approche socioéconomique du cinéma, ce cours abordera les différents enjeux actuels, principalement l'émergence de nouveaux acteurs. Ce sera donc l'occasion d'une réflexion collective sur ces acteurs et leurs actions sur la filière cinématographique.

8A DROIT ET ÉCONOMIE 2 Économies des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Ce cours propose d'explorer les économies cinématographiques des pays du Maghreb et du Moyen Orient et leurs évolutions historiques. Nous étudierons ainsi le cas d'un pays pionnier, l'Égypte, dont les films ont longtemps dominé les écrans du monde arabe. Les films de Youssef Chahine, seront dans ce cas, intéressants à observer. Nous analyserons également l'exemple de l'Iran, du Maroc et de la Tunisie en mettant en lumière les diverses structures qui participent de la production et de la diffusion cinématographique dans ces pays.

8B THÉORIE DU CINÉMA Théorie du cinéma

Cours d'initiation à la théorie du cinéma à partir d'un corpus de textes variés couvrant un siècle de réflexions sur les images en mouvement.

9A SCÉNARIO 2 Exercices d'écriture de scénario

À travers plusieurs exercices d'écriture, l'atelier abordera de façon pratique les différentes étapes de la création d'un scénario : création des personnages, construction des scènes, élaboration de la structure et de l'univers du film. Ces travaux seront l'occasion de s'interroger sur les moyens d'expression et les différentes approches du récit au cinéma en se nourrissant de références théoriques ainsi que d'exemples de scénarios et de films de fiction. Au cours de la semaine, les étudiant-es auront également la possibilité de développer un scénario de court métrage, à travers des échanges individuels.

10A THÉORIE DES PRATIQUES 2 Du prélèvement

Ce cours cherchera à questionner les gestes de prélèvement principalement selon deux pratiques : celle de la prise de vue (prélèvement du monde pour créer une réalité filmique) et celle du "found footage" (prélèvement dans une autre matière concrète, celle de la pellicule) en rapprochant les outils permettant ces prélèvements (la caméra d'un côté, les outils du laboratoire en particulier de l'autre).

10A THÉORIE DES PRATIQUES 2 Approche génétique et esthétique du cinéma documentaire

Ce cours d'initiation aux enjeux patrimoniaux du cinéma abordera ces différentes questions à travers un rappel historique et un panorama des diverses pratiques liées à la conservation, la restauration et la programmation des films anciens.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - documentaire : Portrait d'artiste, d'artisan ou de personne

Ce cours propose aux étudiant(e)s de réaliser un exercice de 6 min. environ, par équipes de trois élèves maximum. Il s'agira de filmer une personne au travail, en évitant si possible, l'entretien de type télévisuel. À moins que le/la cinéaste ne se glisse dans le dispositif. La « voix in » concernera les éventuels échanges entre le personnage et les autres protagonistes du film (collègues, clients, etc.). Une manière de lâcher prise pour s'attarder sur des visages, des corps, un espace. Des visionnages d'extraits viendront éclairer et documenter ce travail. En cours de semestre les élèves feront « un plan Lumière », un exercice sonore de 3 min. et présenteront leur projet par écrit (une à deux pages maximum).

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Documentaire, Expérimental

En marge des studios et des systèmes de production industriels qui caractérisent généralement le cinéma dit « commercial », certains cinéastes développent des économies formelles et narratives alternatives. Ils s'emparent, notamment, d'outils technologiques semi-professionnels ou « amateur » et inventent d'autres modes et méthodes de fabrication des films, plus artisanaux, à contre-courant des contraintes (financières, temporelles, humaines, techniques) de l'industrie. En se mettant dans la peau d'un "cinéaste-filmeur", expérimentations visuelles, sonores et exercices de réalisation sur des sujets simples (le lieu, le corps, l'image de soi) permettent aux étudiant.e.s d'appréhender les notions de point de vue, de découpage, de cadrage et d'interroger le rôle déterminant des technologies de prise de vue dans la mise en scène dite "documentaire" et la création expérimentale.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction

Introduction à la réalisation de film de fiction à travers l'analyse de scénario, l'apprentissage d'un découpage, différents exercices de montage et la réalisation d'une séquence tirée d'un scénario à la fin du semestre.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction

Le passage de l'écriture à l'image exige des choix de mise en scène qui permettent au réalisateur ou à la réalisatrice d'imposer son point de vue. En partant d'extraits de scénario et de films, les étudiant-es se familiariseront avec la notion de découpage, de cadrage, de rythme. À travers la réalisation de plusieurs exercices et films courts, en groupe et individuellement, les étudiant-es pourront aborder la pratique du langage cinématographique.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - "Écrire Les Lieux"

Le cours propose aux étudiant·es de réaliser en groupes de courts films ou essais en s'inspirant des lieux. Écrire et filmer à partir des lieux au regard de l'approche de réalisateurs ou réalisatrices, écrivain·es, artistes, c'est partir de l'observation du réel, tout en restant ouvert à la part d'imaginaire, de désir, de révolte, ou de souvenir que possède chaque lieu.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction

Cet enseignement sera consacré à un exercice de réalisation sur le thème du remake, à partir d'une séquence de film qu'il s'agira de s'approprier et de décliner d'une manière originale.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Fiction, documentaire, expérimental : Le journal filmé

Cet atelier réalisation autour du "journal" propose d'explorer la pratique quotidienne de la réalisation de film avec une écriture qui se fait au fil du tournage. Sans restriction de genre, (fiction, documentaire, expérimental), nous aborderons la fabrication d'un film au long cours issue d'une pratique quotidienne avec comme contrainte principale de ne rien filmer de "quotidien", dans le sens où le but est de poursuivre une idée dans chaque plan, séquence ou plan séquence que l'on filme. Dans un premier temps, les étudiants devront ramener un plan par séance, du tourné-monté à la "minute lumière" (plan d'une minute maximum dans lequel il doit se passer quelque chose). Ensuite, au cours de sessions de montage, ils seront amenés à construire un récit depuis leur place de filmeurs. Films de référence : *Le journal* de David Perlov, *Journal intime* de Nanni Moretti.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Documentaire

Ce cours propose une introduction au cinéma documentaire à travers l'analyse de films recourant à des formes esthétiques et des techniques variées (Chantal Akerman, Raymond Depardon, Johan Van Der Keuken, Agnès Varda). Il s'agit d'observer les procédés mis en œuvre par ces cinéastes pour saisir et construire une certaine vision du réel. Ces analyses sont employées comme tremplin pour accompagner les étudiants à élaborer avec précision les sujets de leurs films. Le travail élaboré dans le cadre de ce cours a pour finalité d'amener les étudiants à réaliser par petits groupes de courts films documentaires en passant par les diverses étapes : écriture, tournage, montage, permettant ainsi d'appréhender la fabrication collective d'un objet filmique.

10B EXERCICE DE RÉALISATION 2 Exercices de réalisation - Expérimental

Le cinéma expérimental repose la plupart du temps sur la sensation plutôt que sur la réflexion en recourant à des procédés comme l'abondance des surimpressions ou le montage rapide. Ceci implique qu'il ne se préoccupe presque jamais des aspects industriels, économiques, commerciaux, scénaristiques, etc., relatifs à l'industrie du cinéma et travaille l'image de manière plus plastique que narrative, s'attachant à montrer le phénomène d'existence du film-même. Au cours du semestre, les étudiant·es réaliseront deux exercices filmiques chacun·e, avec une thématique et des contraintes précises, puis un dernier exercice en groupe.

Cinéma – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année

13A ANALYSE 3 Le détail, les marges – Pour une lecture rapprochée du film

Ce cours propose une approche du film par ses aspects mineurs (inserts, plans de coupe), par ce qui se trouve hors du centre focal du cadre (périphéries, arrière-plans), par les effets de condensation qui se produisent dans des configurations furtives mais nodales. En tenant compte des distinctions qu'établit Daniel Arasse (« petite partie découpée dans un ensemble » ou « moment qui fait événement », présupposant le programme d'action d'un sujet), on considérera des « détails » qui opèrent dans le film comme des dépositaires provisoires, des catalyseurs, des vecteurs de signification.

13B ESTHÉTIQUE 3 Musiques de films : étude macrostructurale

En s'appuyant sur de nombreux extraits de films, le cours a pour objectif de présenter aux étudiant-es les liens qui unissent l'image et la musique au cinéma. Une méthode d'analyse du rapport Image/Musique sera proposée avec plusieurs "focus" sur la manière dont quelques grand-es cinéastes ont utilisé le rapport image/musique dans leurs créations cinématographiques.

13B ESTHÉTIQUE 3 À quoi repensent les films de genre ?

On se penchera ici sur la place et la fonction du cinéma de genre (science-fiction, complot, horreur ou film noir) dans l'imaginaire collectif, social et politique. On apprendra à regarder les films de genre comme des représentations allégoriques qui, tout en mettant en œuvre les "lois" d'un genre donné, rendent le monde contemporain autrement visible. D'un remake à l'autre, on se demandera à quoi repensent les films de genre et ce que cet "imaginaire compulsif" raconte de notre "imaginaire historique".

13B ESTHÉTIQUE 3 Esthétique de la représentation politique

Les corps politiques de nos gouvernants sont indissociables des images par lesquelles ils nous parviennent, et qu'ils utilisent pour fabriquer une figure d'autorité dans la représentation collective. Le cinéma s'en empare après coup, explorant ainsi les mises en scène du pouvoir. Le cours reviendra sur les manières dont ces corps politiques sont filmés dans le système médiatique de l'information. Il analysera parallèlement un ensemble de productions qui portent à l'écran ces mêmes corps, en les insérant dans une narration fictionnelle ou en proposant un remontage d'images d'archive.

14A HISTOIRE 3 L'autocensure du cinéma classique hollywoodien

Ce cours étudie en détail la façon dont le cinéma classique américain s'est doté d'un code d'autocensure (dit "Code Hays") et l'a mis en application de 1930 aux années 1960. Autour d'études de films, nous analyserons les logiques de l'Administration du Code de Production et leurs effets concrets sur les films. Nous nous appuierons en particulier sur des documents d'archives (en anglais). Il s'agit d'un cours d'approfondissement pour lequel il est préférable soit d'avoir suivi en L2 "Histoire du cinéma classique américain", soit d'avoir lu de près des ouvrages généraux sur Hollywood.

14A HISTOIRE 3 Histoire du cinéma et *cultural studies*

Ce cours propose d'étudier l'histoire du cinéma américain en adoptant la perspective des Cultural Studies soit, en s'attachant à analyser les rapports de force au sein la culture populaire et notamment, de la culture visuelle. En articulant les travaux de chercheurs tels Stuart Hall, de Richard Dyer, de Paul Gilroy, de Laura Mulvey, aux décodages, dans les films, des rapports de sexe, de race et de classe, nous examinerons les représentations filmiques au prisme de ces approches théoriques. Il s'agira de réfléchir aux différentes lectures et actualisations que proposent les Cultural Studies pour traiter de l'écriture et des évolutions de l'histoire du cinéma.

14A HISTOIRE 3 Parcours dans les archives cinématographiques

Ce cours, conçu comme une initiation à la recherche en histoire du cinéma et de l'audiovisuel, propose un parcours dans des centres d'archives, accompagné d'une mise en perspective historique, théorique et pratique. Cet enseignement est l'occasion, pour les étudiant-es, de découvrir les archives cinématographiques (films, documents écrits, photographies, affiches, dessins, matériel technique, objets, etc.) et de se familiariser avec les outils à leur disposition pour mener des recherches dans ces fonds. Parmi les institutions visitées : Archives Françaises du Film du CNC, Cinémathèque française, BnF, INA, ECPAD...

14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Le match BRIC versus Hollywood : le cinéma des BRIC (Brésil, Russie, Inde, Chine)

Le marché cinématographique mondial. L'économie du cinéma des quatre pays "BRIC" - Brésil, Russie, Inde et Chine - des origines à aujourd'hui. Étude pour chaque pays des évolutions économiques et des politiques publiques dans le domaine cinématographique.

14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Production et diffusion des courts métrages en France

Ce cours se propose d'étudier la production et la diffusion contemporaines du court métrage, format souvent marginalisé qui a connu en France une valorisation importante par les festivals à partir des années 1980 et dont la production a fortement augmenté depuis le milieu des années 2000, en lien notamment avec l'essor du numérique et d'Internet. L'existence en France d'un important soutien à la production au travers des aides du CNC et des régions constitue une exception culturelle à l'échelle internationale. Au travers des réseaux de festivals, des plateformes Internet ou des dispositifs de projection des courts métrages en salles, nous nous interrogerons également sur la manière dont émergent de la sorte de nouveaux formats filmiques et dont se joue la légitimation du court métrage. Il s'agira notamment de donner aux étudiants des outils et des supports de réflexion pour leurs projets personnels et collectifs.

14B DROIT ET ÉCONOMIE 3 Géopolitiques du cinéma au Moyen-Orient

L'objectif de ce cours est d'étudier la dimension géopolitique des productions cinématographiques autour du Moyen-Orient dans une double dimension. D'une part, autour des enjeux de circulation et de production des films, avec, sous-jacentes les questions des diasporas, des influences d'institutions occidentales de financement, et l'apparition de nouveaux acteurs dans le Golfe Persique. D'autre part, de prendre en compte une dimension géopolitique des contenus, dans sa dimension historique et spatiale, avec des productions qui sont en dialogue avec les films produits sur le Moyen-Orient en Occident et ailleurs, ainsi qu'en fonction des phénomènes d'affrontements et de métissages esthétiques en jeu, avec en regard la question de la mondialisation des grammaires cinématographiques.

15B SCÉNARIO 3 Écriture et invention formelle

On écrit aussi des scénarios lorsque l'on s'éloigne du cinéma de fiction traditionnel. Le documentaire de création, le film expérimental, le film d'artiste ou l'art vidéo ont leur mode d'écriture spécifique, où le scénario prend des formes singulières et côtoie d'autres documents tout aussi importants : un travail d'enquête, un dossier iconographique, une note d'intention, une galerie de portraits, etc. C'est par l'étude de tels dossiers, la rencontre d'acteurs de ces différentes scènes (cinéastes, scénaristes, producteurs) et le visionnage d'œuvres singulières que l'on tentera de comprendre comment s'écrit, pour s'inventer et se financer, cet autre cinéma.

15B SCÉNARIO 3 Écrire un court métrage : mise en pratique de notions de dramaturgie

Le cours propose d'accompagner les étudiant-es dans l'écriture d'un projet personnel de court métrage. À chaque séance, le visionnage d'un court métrage contemporain permet de mettre en lumière des notions fondamentales de dramaturgie. Les étudiant-es les mettent ensuite en pratique dans des exercices d'écriture afin de se constituer une boîte à outils du scénario, mobilisable dans leurs projets personnels. Plusieurs rendus intermédiaires permettent un accompagnement approfondi.

15B SCÉNARIO 3 L'écriture permanente

L'écriture cinématographique est un processus continu et polymorphe : de la narration scénaristique au découpage et jusqu'au travail de synthèse du montage par la coupe. À travers des exercices d'improvisations écrites et le développement d'un projet d'écriture individuel, nous explorerons le montage et le découpage comme outils narratifs dès la première ébauche d'un scénario.

16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier d'expérimentations autobiographiques

Cet atelier, ouvert à toutes et à tous, mais à effectif réduit, nécessite une présence hebdomadaire régulière et une grande implication. L'objectif est la réalisation, en un semestre, d'un court-métrage personnel, sur la base d'un projet autobiographique (autoportrait, film-essai, autofiction, film-journal, Home Movie, selfie, film-lettre, etc), en recherchant ce qui relève de l'expérimentation formelle.

16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier de réalisation - documentaire / fiction : La Seine-Saint-Denis et le portrait

Les étudiant-es devront réaliser un court métrage, documentaire, expérimental ou de fiction, en lien avec la question de la représentation de la Seine-Saint-Denis et/ou du portrait et de l'autoportrait. Cet atelier ne peut accepter plus de 20 étudiant-es, et une forte implication est attendue. À chaque cours, les étudiant-es devront apporter des éléments en lien avec leur projet de film. Une pratique du montage et de la prise de vue est nécessaire. L'atelier abordera de façon pratique les différentes étapes de la création d'un film : l'écriture de dossiers, l'élaboration de la structure et de l'univers du film, les repérages, le tournage et le montage.

16A ATELIER DE RÉALISATION 2 Atelier de réalisation de films documentaires

Chaque étudiant-e entreprend l'écriture et la réalisation d'un court métrage documentaire, sur un sujet de son choix. Nous nous attacherons notamment aux différents aspects esthétiques et techniques de chaque étape de la réalisation (idée du film, écriture, repérages, tournage, montage).

Henri-François Imbert, mardi 15h - 18h

Cinéma – Paris Nanterre – Première année

3LAS201A Histoire du cinéma 2 : le cinéma parlant + Analyse filmique 2

L'arrivée du parlant engage le cinéma sur la voie de profondes mutations, tant au point de vue des techniques que des modes de production. Ce cours part de la fin des années 1920 et de ladite « révolution » du muet au parlant jusqu'aux années 1950 et l'arrivée de la « Nouvelle Vague », soit la période dite « classique » de l'histoire du cinéma en Europe et aux États-Unis. Il s'articule autour de l'émergence des genres et des grands mouvements cinématographiques, tout en gardant une approche globale. Il s'agira d'acquérir une compréhension des problématiques propres à l'histoire du cinéma, de se constituer des repères historiques et esthétiques dans la période classique (1930-1960) et d'appréhender cette période dans une perspective globale, c'est-à-dire qui replace les films dans leur environnement historique, esthétique, technique et économique. Le TD visera à approfondir la pratique de l'analyse des films, commencée au premier semestre, tout en l'enrichissant de nouvelles notions, en relation avec le CM. Le cours permet d'aborder une méthode pour analyser les œuvres cinématographiques. Il ne s'agit pas de découvrir d'improbables grilles d'analyse qui seraient valables pour tous les films, mais de parvenir à exercer sa sensibilité sur des objets particuliers et singuliers. Pour cela, il faut tout d'abord apprendre à repérer, arpenter et baliser précisément un terrain (quel qu'il soit, du petit fragment jusqu'au regroupement de plusieurs films). Ensuite, selon la nature du terrain, apprendre à choisir des instruments (d'une part de *description*, d'autre part *d'interprétation*), empruntés à un petit lexique propre aux études cinématographiques, facile à maîtriser, ainsi qu'à des disciplines diverses, dont une certaine connaissance est à acquérir. Enfin, c'est la finalité de l'analyse (et non sa fin, car l'analyse, par définition, n'a pas de fin), superposer et appareiller une pensée propre au mouvement de l'analyse qui ne contredise pas à la pensée induite par le film.

Bibliographie :

- Martin Barnier, Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma (1895-2015)*, Paris, Fayard/Pluriel, 2017
- Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma, l'art d'une civilisation (1920-1960)*, Paris, Flammarion, 2011
- Jean-Loup Bourget, *Hollywood, La norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.
- Jean-Pierre Jeancolas, *Quinze ans d'années trente. Le cinéma des Français (1929-1944)*, Paris, Stock, 1983
- Jacques Aumont et Michel Marie, *L'analyse des films*, Nathan, Paris, 1988
- Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, Nathan, Paris, 2002 Collection « Synopsis », Nathan
- Collection hors commerce « Cahiers de notes sur... », *Les Enfants de cinéma* (en bibliothèque)

3LAS210A Étude d'un cinéaste : Pier Paolo Pasolini

On peut dire de Pasolini ce que lui-même a dit – via son « maître » l'historien d'art Roberto Longhi – du Caravage : qu'il a inventé un nouveau monde « profilmique » (des nouveaux types de personnes, d'objets, de paysages) ; une nouvelle lumière ; et surtout, ce que Pasolini « préfère de loin : les inventions de formes ». Né sous le fascisme, Cassandre d'un « Nouveau fascisme », Pasolini a œuvré (tout)-contre son temps, en contemporain intempestif : « Hérétique », pour reprendre une épithète qui, accolée à Pasolini, est devenue quasi homérique. Le cours s'intéressera à l'œuvre cinématographique de Pasolini dans ses relations avec sa production critique, poétique, littéraire, théâtrale, théorique, pour en questionner l'hérésie esthétique et politique. Il s'intéressera à l'intermédialité de cette œuvre.

Bibliographie :

- Francesco Galluzzi, « Peinture et cinéma chez Pasolini », *Trafic*, Printemps 2010, n°73, p. 110-124
- Hervé Joubert Laurencin, *Pasolini. Portrait du poète en cinéaste*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995
- Bertrand Leverageois, *Pasolini. L'Alphabet du refus*, Paris, Editions du Félin, 2005
- Pier Paolo Pasolini, *Qui je suis*, traduit par Jean-Pierre Milelli, Paris, Arléa, 1999
- Pier Paolo Pasolini et Jean Dufлот, *Pier Paolo Pasolini. Entretiens avec Jean Dufлот*, Paris, Gutenberg, 2006
- Une grande partie de l'œuvre de Pasolini a été publiée en italien aux éditions Mondadori entre 1998 et 2003. Des traductions françaises existent chez divers éditeurs.
- Une bibliographie obligatoire complémentaire sera donnée en début de semestre.

3LAS211A Scénario 1 : techniques de l'adaptation

Atelier d'écriture autour de l'adaptation ; pendant la première partie du TD, les étudiants feront un exposé en petit groupe sur une adaptation filmique d'une œuvre littéraire, cinématographique ou télévisuelle. Dans la deuxième partie du TD, nous aborderons les bases de l'écriture d'un scénario, en parallèle, les étudiants travailleront sur l'adaptation au choix d'une image, un fait divers ou un petit texte afin d'en tirer un scénario de 5-10 pages.

3LAS205A Analyse de films en salles

Premier pas vers la formation à la critique de cinéma, ce TD est consacré à l'analyse de films en exclusivité, ou plus largement de films très récents qu'il s'agira de visionner dans de bonnes conditions de projection, sur grand écran. Il s'agira de s'interroger sur la manière de penser les films sans avoir recours à des projections multiples, d'analyser des œuvres sur lequel il y a encore peu de recul et qui suscitent donc une réception "à chaud".

3LAS208A Prise de vue, prise de son

TD pratique visant à découvrir les contraintes et les possibilités techniques élémentaires pour la prise de vue et de son en tournage vidéo. Les exercices de maniement aboutissent au tournage de remakes de séquences imposées. L'utilisation du matériel personnel est souhaitable, en complément du matériel utilisé en TD.

Cinéma – Paris Nanterre – Deuxième année

3LAS401A Histoire du cinéma documentaire + Analyse des pratiques documentaires

Dans ce cours, consacré aux diverses formes documentaires des origines (1895) à nos jours, il s'agira de réfléchir à la problématique de la représentation du réel, et de son rapport à la fiction. Le cours permettra, à travers de nombreux exemples significatifs, d'aborder les différentes écritures documentaires et d'analyser leur évolution dans le temps. Seront notamment évoqués les films des pionniers, des cinéastes-explorateurs, les documentaires à caractère social, les courants avant-gardistes, le cinéma-vérité/direct, le cinéma militant, les documentaires essayistes, les films historiques... Corpus obligatoire de cinq films indiqué en début d'année. En relation avec le CM d'Histoire du cinéma documentaire, ce TD visera à approfondir les différentes pratiques et les différentes écritures documentaires.

Bibliographie

- Eyn Jean-Paul : *Le regard documentaire*, Paris, Ed Supplémentaires, Centre Georges Pompidou, 1993.
- Hier Guy : *Le documentaire. Un autre cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008 (dernière édition complétée).
- Y François : *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck Université, 2000.
- Y François : *Le documentaire et ses faux semblants*, Paris, Klincksieck, 2009.
- ADDOC, *Le Cinéma documentaire, Comment peut-on anticiper le réel ?*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- ADDOC, *Cinéma documentaire, Manières de faire, formes de pensée*, Crisnée, Yellow Now, 2002.
- ADDOC, *Le Style dans le cinéma documentaire*, Paris L'Harmattan, 2006.
- ADDOC, *Le temps dans le cinéma documentaire*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Gauthier Guy, *Le Documentaire un autre cinéma*, Paris, Nathan, 1995.
- Niney François, *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2000.

3LAS411A Scénario 3

Approche des principales règles de la dramaturgie filmique :

De l'idée au scénario final, nous étudierons tous les outils et règles dramatiques régissant la structure filmique. Les genres, les actes, les nécessités, les obstacles, les personnages, les informations, les conflits, les actions, etc., font partie intégrante de cet enseignement destiné à visiter tous les aspects de l'écriture du scénario.

3LAS408A Critique du cinéma 1 : Pratique de la critique cinéma

Initiation à l'écriture critique contemporaine. Le TD s'articule autour de deux mouvements : débat oral chaque semaine autour d'un film préalablement sélectionné en cours lecture des critiques écrites et retours sur travaux

Bibliographie :

- *La critique de cinéma*, Jean Michel Frodon, Edition Cahiers Du Cinéma, Essai Poche, 2008
- *La critique de cinéma*, René Prédal, Armand Colin, collection 128, 2004
- *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Jacques Aumont et Michel Marie, Armand Colin, 2008

3LAS402A Cinéma et autres arts

Reconnaître le cinéma parmi les arts, c'est l'inscrire dans le temps long d'une histoire que le précède et le dépasse. Le cours vise à interroger cette généalogie contrariée, en étudiant les grands moments d'affirmation d'un dialogue intense qui s'élabore entre le cinéma et les autres arts : quelle est la nature de ces relations ? Comment mesurer l'influence des arts plastiques, du théâtre, de l'architecture, de la danse et de la musique sur le cinéma, cet art fondamentalement « impur » ? Il s'agit de s'intéresser aux frictions qui s'opèrent entre le cinéma et les arts, à travers un ensemble d'images (fixes et animées) et de textes théoriques, en insistant tout particulièrement sur la capacité du cinéma non seulement à se les approprier (en se rêvant comme un « art total»), à réfléchir sur eux, mais aussi à proposer un véritable modèle conceptuel susceptible de s'étendre à d'autres formes, qui relèveraient d'un certain « cinématisme ». Le cours se constitue autour de grandes orientations thématiques qui explorent de manière transversale les problèmes que posent ces correspondances.

Bibliographie :

- André Bazin, *Qu'est-ce que le Cinéma ?*, Paris, Cerf, « 7art », 1985.
- Jacques Aumont, *L'image*, Paris, Armand Colin Cinéma, 2011 (3^eème édition).
- Elie Faure, « De la cinéplastique » (1922), in Daniel Banda, José Moure, *Le cinéma : naissance d'un art (1895-1920)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Arts », 2008.
- Ricciotto Canudo, *Manifeste des sept arts*, coll. « Carré d'Art », Séguier, Paris, 1995.
- Sergei Eisenstein, « Du Théâtre au Cinéma », in *Le Film : sa forme, son sens*, trad. Armand Panigel, Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1976, pp. 111-126.
- Walter Benjamin, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », in *Œuvres III*, trad. Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard-Folio, 1971.
- Jean Epstein, *Ecrits pour le cinéma*, t. 1-2, Paris, Seghers, 1974.
- Patrick De Haas, *Cinéma intégral. De la peinture au cinéma dans les années 20*, Paris, Transédition, 1985.
- Dominique Païni, *Le cinéma, un art plastique*, Editions Yellow Now, 2013.

3LAS406A Cinéma et multimédia

Ce cours propose d'analyser des œuvres et des performances multimédias mettant en jeu le regard, les mots et les gestes d'un « témoin » confronté à des archives filmiques (par exemple le film *Level Five* de Chris Marker, la reconstitution d'*Hamlet* par le Wooster Group ou encore le jeu vidéo *The Witness* de Jonathan Blow). Au fil des séances et de l'analyse, il s'agira de définir ce témoin comme un « personnage conceptuel » (Deleuze et Guattari) et de voir comment les images cinématographiques qu'il redistribue agissent à leur tour au sein des autres médias qui les accueillent.

Bibliographie :

- Aumont Jacques, Marie Michel, *L'analyse des films*, 3^{ème} édition, éd. Armand Colin, 2015
- Metz Christian, *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*, éd. Meridiens Klincksieck, 1991
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire, « Relire Eisenstein : le montage en expansion et pensée du dehors » in *Le temps d'une pensée*. Presses universitaires de Vincennes, Paris, 2007
- Dubois Philippe, *La question vidéo : entre cinéma et art contemporain*, éd. Yellow Now, 2011
- Beau Frank, Dubois Philippe, Leblanc Gerard (sous la direction de). *Cinéma et dernières technologies*, éd. De Boeck, Bruxelles, 1998
- KITTLER, Friedrich A. *Médias optiques: cours berlinois 1999*. éd. L'Harmattan, Paris, 2015 (trad. fr)

Cinéma – Paris Nanterre – Troisième année

3LCI601A Approches culturelles du cinéma

Ce cours est une introduction aux *Cultural Studies* et leur application aux études cinématographiques. Émergeant dans le contexte britannique des années 1970, les *Cultural Studies* ont influencé toutes les disciplines, exerçant une influence significative sur les études visuelles et cinématographiques anglosaxonnes et plus récemment, françaises. Ce cours est conçu comme une introduction aux principaux auteurs des *Cultural Studies* et à l'illustration de leurs théories dans les domaines du cinéma, de la télévision et de la publicité. Des textes sont à lire chaque semaine et des recherches concrètes à mener en relation aux théories étudiées.

Bibliographie :

- Williams, Raymond, *Culture and Society*, 1958.
- Butler, Judith, *Gender Trouble*, 1990.
- Gilroy, Paul, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, 1993.
- Hall, Stuart, *Representation: cultural representations and signifying practices*, 1997.
- Guilbert, Georges-Claude, *C'est pour un garçon ou pour une fille ? La dictature du genre*, 2004. Autrement.
- Barker, Meg-John et Schelle, Julia, *Queer: A Graphic History*, 2016. Penguin Books
- Scannel, Paddy, *Media and Communication*, 2007. SAGE
- Altman, Rick, *Film/Genre*, 1999. BFI
- Shohat, Ella and Stam, Robert, 1994. *Unthinking Eurocentrism : multiculturalism and the media*, Routledge.
- Fine, Cordelia, *Delusions of Gender: The Real Science Behind Sex Differences*, 2010. Icon Books.

3LCI602A Droit du cinéma et des médias

Le cours se propose d'étudier le droit privé du cinéma. Cette partie traitera essentiellement de la protection des auteurs. Qu'est-ce qu'une œuvre cinématographique ? A quelles conditions est-elle protégée ? Quelles sont les prérogatives de ses auteurs notamment face au pouvoir financier du producteur ? Le cours abordera aussi le droit public du cinéma : réglementation de l'accès à la profession, contrôle des activités cinématographiques, rôle du CNC et des pouvoirs publics en général.

Bibliographie :

- G. Bossis et R. Romi, *Droit du cinéma*, LGDJ, 2004
- P. Kamina, *Droit du cinéma*, LexisNexis, 2011
- C. Fouassier, *Le droit de la création cinématographique en France*, L'Harmattan, 2004

3LAM601A Modernités cinématographiques

Le cours porte sur la période charnière 1945-1975 qui marque un ensemble de ruptures dans les cinématographies européennes et donne naissance à la notion de « modernité cinématographique ». Le cours s'intéressera d'abord à la notion même de « modernité » pour en déterminer le sens et la portée dans le champ cinématographique. Puis il reposera sur l'étude conjointe de films-clés de la période (du néoréalisme italien à Wenders en passant par Bergman, Bresson, Buñuel, Godard etc.) et de textes critiques et théoriques qui ont défini, interrogé, pensé la question de la modernité, ses formes et ses enjeux esthétiques, artistiques, philosophiques, anthropologiques, politiques. Il ouvrira également sur l'importance de ces ruptures pour le cinéma américain. Un corpus obligatoire de 5 à 10 films sera indiqué en début de semestre.

Bibliographie :

- - André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, CERF, 1974
- - Gilles Deleuze, *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Editions de Minuit, 1985

3LAM605A Le cinéma d'animation

Les *Animation Studies* se sont développées et organisées dans le domaine universitaire anglo-saxon depuis le début des années 1990. En France, pays devenu aujourd'hui le troisième producteur mondial d'animation, et riche d'un passé de pionniers et d'inventeurs (Émile Reynaud, premier grand animateur pré-cinématographique, Émile Cohl, premier réalisateur de dessins animés, André Martin, premier concepteur des Journées Internationales de « Cinéma d'Animation », devenues Festival d'Annecy et choisissant de propager le nom du nouveau concept au milieu des années 1950, et du festival d'images de synthèse Imagina qui prépara le « tournant numérique »), les thèses et les jeunes chercheurs se multiplient et la seconde partie des années 2010 devrait être marquée par une structuration de la recherche en la matière, dans laquelle Paris Nanterre tiendra toute sa place. La création de ce nouveau cours va de pair avec celle d'un projet fédérateur de recherches spécifique sur le sujet dans les universités et les écoles supérieures françaises. Le cours s'efforcera donc de faire connaître les enjeux de la connaissance savante du cinéma d'animation aujourd'hui. À travers la diversité des pays, des styles et des modes de production et de distribution, on cherchera à fixer des repères historiques, théoriques et esthétiques afin d'acquérir une capacité de lecture critique, un discernement dans la dispersion des discours, et d'accéder à une spécialisation future.

Bibliographie

- Barthélemy Amengual, « Le cinéma d'animation, expression privilégiée du surréalisme à l'écran », *Études cinématographiques*, Paris, 1965, 38-42, p. 209-245 (repris dans Id., *Du réalisme au cinéma*, Paris, Nathan, 1997, p. 859-890)
- Giannalberto Bendazzi, *Cartoons. Le cinéma d'animation 1892-1992*, Paris, Liana Levi, 1991
- Hervé Joubert-Laurencin, *La lettre volante. Quatre essais sur le cinéma d'animation*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997
- André Martin, *Écrits sur l'animation.1*, édités par Bernard Clarens, Paris, Dreamland, 2000
- Collectif, dir. Jean-Michel Bouhours & Roger Horrocks, *Len Lye*, Paris, Centre Pompidou, 2000 - Pierre Hebert, *Corps, langage, technologie*, Laval, Québec, Canada, Les 400 coups, 2006
- Dick Tomasovic, *Le corps en abîme*, Pertuis, éditions Rouge profond, 2006
- Sébastien Denis, *Le cinéma d'animation*, Paris, Armand Colin, 2007
- Collectif, dir. Valérie Vignaux, Pierre Courtet-Cohl, *Emile Cohl*, n.53 de la revue *1895*, Paris, décembre 2007
- Collectif, dir. Pascal Vimenet, *Emile Cohl*, Montreuil-Annecy, éditions de l'œil/Musée-château d'Annecy, 2008
- Georges Sifianos, *Esthétique du cinéma d'animation*, Paris, Cerf-Corlet, 2012
- Hervé Joubert-Laurencin, *Quatre films de Hayao Miyazaki*, Paris-Crisnée, Les Enfants de cinéma/Yellow Now, 2012
- Sébastien Roffat, *Histoire du dessin animé français entre 1936 et 1940. Une politique culturelle d'état ?*, Paris, L'Harmattan, 2014
- Collectif, dir. Marco Grosoli et Jean-Baptiste Massuet, *La capture de mouvement ou Le modelage de l'invisible*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014

3LAM604A Politiques et idéologies du cinéma

Ce cours s'inscrit dans une réflexion globale sur les rapports entre cinéma, politique et idéologie. On entend par « idéologie », un système, possédant sa logique propre, ses valeurs propres, ses représentations (images, mythes, concepts, idées), amené à jouer un rôle historique, culturel et social dans une société donnée. Il visera plus spécifiquement à mettre en relation le cinéma américain et l'idéologie américaine afin de repenser le préjugé commun diabolisant le cinéma populaire, vu comme un ensemble de films unidimensionnels voire d'œuvres de propagande. Pour autant, il est indéniable que le cinéma américain s'organise selon une cohérence stylistique et idéologique visible, qui amène à s'interroger sur la construction de l'idéologie. La majorité des films reposent sur un consensus moral, esthétique et politique, allant dans le sens de la pensée dominante bien qu'un nombre grandissant de films actuels sont porteurs de discours plus ambigus et critiques.

3LCI603A Les séries télé

Les séries télé sont devenues un phénomène culturel et artistique majeur depuis les années 90, et surtout 2000. Le nombre de séries réalisées chaque année est devenu pléthorique : selon une étude de FX Networks, 495 séries originales ont été diffusées aux Etats-Unis en 2018 (tous « canaux » confondus : networks, « basic cable », « premium cable », plateforme de streaming type Netflix). Comprendre et étudier les séries télé (c'est-à-dire tenter de rendre compte de leurs principes narratifs et rhétoriques, de leurs poncifs ou de leurs inventivités formelles, de leurs impacts socio-culturels), c'est d'abord repartir du constat qui fonde leur origine : une série est « une production adaptée à son support » (Alain Carrazé), elle est le fruit d'une « adaptation de la production à la diffusion » (Jean-Pierre Esquenazi). C'est aussi prendre acte des différents types sériels et du vocabulaire dramaturgique, analytique et théorique qu'elles ont fait naître. Mais c'est aussi chercher à épouser le mouvement de leurs changements. Le cours s'intéressera donc à l'évolution du paysage générique des séries télé et aux différentes formes de sérialité (série, feuilleton, série feuilletonnante). Il s'agira ainsi de voir comment la production sérielle contemporaine s'inscrit dans un continuum historique et artistique. Le cours s'appuiera sur de nombreuses études de cas, principalement américains et français.

Bibliographie

- Colonna Vincent, *L'art des séries télé*, tomes 1 et 2, Payot, 2015
- Esquenazi Jean-Pierre, *Les séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2010
- Jost François, *De quoi les séries américaines sont-elles le symptôme ?*, Paris, CNRS Éditions, 2011
- Letourneux Matthieu, *Fictions à la chaîne. Littératures sérielles et culture médiatique*, Paris, Seuil, 2017
- Sepulchre Sarah (sous la dir. de), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, Editions de Boeck, 2011

3LCI604A Cinémas contemporains : *Black cinema* en France

Ce cours propose d'explorer les cinémas français issus des diversités. De déterminer des corpus cohérents de films est de plus en plus complexe : les définitions font défaut et les chercheurs courent le risque d'enfermer des œuvres dans des catégories. Existe-t-il aujourd'hui en France ce qu'en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis est appelé *Black Cinema* ? Comment peut-on le définir, afin d'éviter les clichés (cinémas de banlieue, de la migration, etc.). Peut-on classer des films sur la base d'identités fondées sur "l'expérience noire" ? Dans la société multiculturelle contemporaine, quelle est la valence sociale et politique de ces œuvres, tant de fiction que documentaires ? Quels types de représentation des Noir-e-s proposent-elles et quelle contribution apportent-elles au cinéma français ? Quelle relation entretiennent-elles avec les cinémas postcoloniaux ? Le cours adressera ces questions à l'aide de l'analyse d'un corpus de films contemporains variés.

Bibliographie :

- Cervulle Maxime, *Dans le blanc des yeux : diversité, racisme et médias*, Paris, Amsterdam, 2013.
- Diao Claire, *Double vague : le nouveau souffle du cinéma français*, Au Diable Vauvert, 2017.
- Martin Michel T., (dir.), *Cinemas of the Black Diaspora: Diversity, Dependency and oppositionality*. Detroit, Wayne State University Press, 1995.
- Mercer Kobena, *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*, Londres / New York, Routledge, 1996.
- Reid Mark A., *Redefining Black film*. University of California Press, 1993.
- Ricci Daniela, *Cinémas des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, Paris, L'Harmattan, 2016.

2^e semestre – années précédentes**3LCI608A Critique du cinéma 2 : Pratique de la critique**

Initiation à l'écriture critique contemporaine. Le TD s'articule autour de deux mouvements : débat oral chaque semaine autour d'un film préalablement sélectionné en cours ; lecture des critiques écrites et retours sur travaux.

Bibliographie :

- *La critique de cinéma*, Jean Michel Frodon, Edition Cahiers Du Cinéma, Essai Poche, 2008
- *La critique de cinéma*, René Prédal, Armand Colin, collection 128, 2004
- *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Jacques Aumont et Michel Marie, Armand Colin, 2008

3LCI610A Programmation 2

Le TD a pour but l'application des acquis théoriques et la poursuite de l'expérience pratique du premier semestre, à travers la mise en place active du Festival Ciné-Rebelle. Le travail ira de la négociation des copies auprès des distributeurs jusqu'à l'animation des séances, en passant par l'organisation logistique et la communication. Ce TD, conçu comme un atelier de professionnalisation, demande un engagement régulier et un sens de l'initiative important.

Deuxième semestre – Années précédentes : Théâtre

Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Première année

T2MA002 Atelier du spectateur et dramaturgie

Ce cours articule deux approches complémentaires du théâtre : la lecture de textes, conçus comme matériaux ou supports de représentation et non comme objets seulement littéraires, et l'étude de spectacles, issus en priorité de ces textes. Ce va-et-vient permet de se situer au plus près de la création contemporaine, dans toute la variété des formes qu'elle propose, et les différents langages rencontrés (dramatique, scénique, physique, etc.) incitent à la production de discours analytiques, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui les repensent et leur font pour ainsi dire écho. Le cours est ainsi l'occasion, également, d'un approfondissement, en contexte, des notions fondamentales de dramaturgie et d'analyse de la représentation.

T2MA003 Approche historique des textes et de la scène (2)

Ce cours aborde des œuvres du XVIII^e à aujourd'hui à partir des textes et de leurs mises en scène. Loin d'un panorama, il s'agira par la lecture d'extraits ou d'œuvres intégrales de focaliser le regard, l'écoute et l'analyse sur des textes qui ont marqué l'histoire du théâtre.

T2AP109 Approche pratique de la scène 2 : Dramaturgie et mise en scène: regards croisés sur *Woyzeck* de Georg Büchner.

Pièce baroque, aux violents accents shakespeariens, *Woyzeck* est une ronde infernale, au cours de laquelle chacun cherche sa place au sein d'un monde disloqué. La pièce offre un surprenant mélange des genres, où la noirceur tragique, l'errance des êtres contrastent avec un univers grotesque proche de la commedia dell'arte. Drame sur la condition humaine et sur la folie, écrit en 1837 par un auteur passionné par la science, la philosophie et l'engagement politique, *Woyzeck* est une œuvre énigmatique. Car Georg Büchner meurt prématurément, à vingt-trois ans, laissant inachevé un drame qu'il devait « *terminer dans huit jours* », inspiré d'un fait-divers. Cet atelier proposera une exploration à la fois dramaturgique et scénique de cette œuvre majeure du répertoire théâtral, dont la structure fragmentaire et cinématographique offre un vaste chantier de recherches. A la manière d'une enquête sur *Woyzeck*, les élèves seront mobilisés sur la création d'un carnet dramaturgique, fruit d'une recherche bibliographique sur l'auteur et son œuvre, d'une collecte de matériaux, de textes et d'éléments iconographiques variés. Dans ce carnet, les élèves seront invités à problématiser les réflexions que pose l'adaptation du texte à la scène, puis à envisager des pistes de mise en scène. Ils seront amenés à s'interroger sur le traitement des personnages à la scène, puis à imaginer une ébauche de scénographie, de création sonore et lumière. Dans un second temps, les élèves travailleront en petits groupes à la mise en scène d'une des séquences de la pièce, imprégnés de leurs choix dramaturgiques. Cet atelier entend transmettre des outils pratiques et théoriques pour penser l'adaptation d'une œuvre à la scène et affirmer sa personnalité de jeune créateur.

T2AP106 Approche pratique de la scène 2 : Gag, contregag et nonsense

Ça s'appelle : burlesque. C'est pour rire... ou pleurer... mais de rire. C'est pour sentir le bon tempo, le bon temps, le bon rythme. C'est pour être inventif. C'est pour être rigoureux et précis. C'est fait de ce que l'on appelle gags, contre-gags et *nonsense*. *Nonsense*... c'est anglais. Selon G. K. Chesterton, un des plus importants écrivains anglais du début du XX^e siècle, le *nonsense* c'est « de l'humour qui abandonne toute tentative de justification intellectuelle et ne se moque pas simplement de l'incongruité de quelque hasard ou farce, comme un sous-produit de la vie réelle, mais l'extrait et l'apprécie pour le plaisir » paru dans *The Spice of Life*. On étudiera donc le style de jeu burlesque caractérisé par le théâtre physique et visuel, l'expression du geste et l'utilisation des techniques «pratfall», «108», «take», «double-take», «slowburn» ou «deadpan»...

T2AP113 Approche pratique de la scène 2 : Action

Il s'agira de développer l'instinct créatif en proposant un espace de réflexion, de recherche et d'interrogation. Le rythme, les sonorités, les gestes, seront explorés au travers d'exercices collectifs et individuels pour permettre aux « acteurs » de mettre en évidence leurs capacités d'expression. Trois axes : prise de parole à partir d'un court texte de leur choix (article de journal, chanson, poème, etc.), à travers lequel les étudiants éprouveront intimement leur rapport aux mots, à une audience, à leurs émotions ; travail technique ensuite (exercices d'improvisation, travail sur l'énergie vocale, sur le souffle...), dans le but de développer la mémoire, leur sens de l'observation et donc de prendre « conscience » de ce qu'est l'acte *d'être en scène* ; enfin mise en pratique de scènes tirées de pièces de théâtre d'auteurs tels que Shakespeare, Brecht, Ionesco ou Falk Richter. Afin d'approfondir cette initiation théâtrale, il sera proposé aux étudiants de découvrir, sur une ou deux séances, le Théâtre de la Ville ainsi que son équipe artistique et technique.

T2AP115 Approche pratique de la scène 2 : L'étranger et l'étrange sur scène – Le Soulier de Satin

À partir de l'œuvre de Paul Claudel, les participant.e.s seront amené.e.s à réfléchir aux notions d'étranger et d'étrange, à ce que cela peut recouper dans une dramaturgie et à explorer la façon de le rendre sur scène. Le travail d'une sélection de scène du Soulier de Satin sera précédé d'une recherche sur ces notions avec des improvisations et des propositions scéniques construites à partir de matériaux divers (théâtraux ou non).

T2AP103 Approche pratique de la scène 2 : Représentations et dramaturgies de la différence des sexes

J'écris des héroïnes, pourquoi pas vous? La transmission des modèles dramaturgiques, des notions scénographiques et des procédés narratifs pour l'écriture d'un projet interroge rarement le(s) personnage(s) féminin(s), leur(s) rôles structurels et leurs mises scènes et en images : silhouettes, costumes, gestes, diction, dialogues, sons, cadrages... Est-ce qu'une héroïne est un héros au féminin ? Existe-il une écriture particulière du protagoniste féminin ? L'héroïne permet-elle de définir un modèle dramaturgique autre ? Il s'agira de confronter le processus d'identification artistique du point de vue de la création et de la réception aux outils de la critique féministe. Concrètement, il s'agira aussi de nourrir l'écriture d'un texte à l'apport de figures féminines cinématographiques et de réfléchir à sa mise en espace. Cet atelier d'écriture questionnera directement le personnage féminin, à travers ses codes dramaturgiques et ses représentations scéniques, dans un aller-retour constant entre théâtre et cinéma, entre écriture, plateau et cadre.

T2AP105 Approche pratique de la scène 2 : Atelier du masque

L'atelier du Masque se décline en deux parties étroitement liées entre elles dans une progressivité de travail et de sens. La première consiste en un échauffement corporel, vocal, rythmique et sensible (perceptions) ainsi qu'une initiation au bâton afin d'amener progressivement l'entrée de l'acteur dans l'univers étrange et puissant des masques... La seconde partie propose de montrer - et d'éprouver - comment le masque par le travail d'improvisation guide et soutient le comédien dans sa recherche de personnages : clarté de l'intention, précision du geste, du regard, de la voix, de la parole, de l'extérieur vers l'intérieur... Le fait d'être caché aide l'acteur à se réveiller et à se révéler ! Paradoxalement avancé à « visage couvert » grâce au masque - parlant ou non-parlant - offre un champ d'exploration et de liberté insoupçonné...

T2AP101 Approche pratique de la scène 2 : Soi, l'espace et l'autre

L'atelier se propose d'interroger l'acteur, ou plutôt le joueur – pour reprendre l'expression d'Alexandre Del Perugia – dans un rapport direct au théâtre, dans une perspective organique et dépouillée. En effet, la question que chacun sera invité à se poser est la suivante : que reste-t-il de l'acteur, du jeu, du théâtre, lorsque le joueur est débarrassé de tout ce qui, en quelque sorte, le cache ? Lorsqu'il fend l'armure du costume, lorsqu'il ne compose pas un personnage, lorsqu'il abandonne le texte (en tout cas quand ce n'est pas le sien), et quand la scène ne représente qu'elle-même, c'est-à-dire un plateau nu, ici, et maintenant ? Nous aborderons le travail selon le triptyque suivant : Soi, c'est-à-dire, donc, le joueur, avec son corps, sa voix, et toute la singularité de son être. / L'espace, c'est-à-dire un lieu rempli d'air et de lumière (et en aucun cas un lieu vide), incroyablement accueillant, que l'on ne cesse de solliciter dans l'infini de ses possibilités. / L'autre, c'est-à-dire l'autre joueur (ou les autres joueurs), mais aussi le public. Le travail se fera essentiellement sous forme d'improvisations. Néanmoins, je n'exclus pas l'introduction du texte en particulier si ce sont les participants qui en sont les auteurs. Les objets (personnels) sont les bienvenus ; la vidéo est envisagée. Enfin, nous nous interrogerons sur la notion de performance, quand celle-ci s'invite dans un contexte théâtral.

T2AP112 Approche pratique de la scène 2 : La discontinuité des sentiments : le personnage chez Martin Crimp

Ce qui frappe avant tout à la lecture de l'œuvre théâtrale de Martin Crimp c'est son humour mais aussi la légèreté avec laquelle l'auteur semble traiter ses personnages. On s'étonnera que par moments l'auteur n'ait pas pris la peine semble-t-il de distribuer les dialogues et parfois ce sont des chiffres qui prennent la parole. Le protagoniste est notoirement absent d'*Atteintes à sa vie*, sans doute la pièce la plus emblématique de l'auteur, et lorsque Martin Crimp met en scène des personnages ce qui semble les caractériser c'est un certain manque de cohérence dans leurs actions. Les pièces de Martin Crimp sont violentes parce que ce que les personnages subissent ou provoquent est violent. Les sentiments sont exacerbés, les corps à vif. Mais si ce n'est pas le personnage, qui souffre ? Que recouvre cette « discontinuité des sentiments » évoquée par Martin Crimp ? C'est une enquête à laquelle nous nous livrerons à partir de la mise au plateau d'extraits des pièces suivantes : *Atteintes à sa vie*, *Face au mur* et *Dans la République du bonheur*.

2^e semestre – années précédentes

T2AP102 Approche pratique de la scène 2 : Le corps et la voix

Cet atelier a pour but de travailler l'harmonie entre corps et voix, à travers divers exercices et petites productions théâtrales. La première partie d'une séance type est notamment consacrée à un travail corporel intensif : training physique, improvisations, jonglages divers, chant, maniements de bâtons, etc... et ceci déjà en mêlant corps et voix, et d'y travailler leur symbiose. Les étudiants auront par ailleurs le semestre pour présenter 5 courts travaux d'interprétation : chant, expression du corps, texte en vers, texte en prose, parcours libre, et au hasard de leur choix nous rencontrerons donc différents auteurs. Nous essaierons alors d'appliquer dans ces cinq travaux, l'harmonie entre corps et voix.

T2AP111 Approche pratique de la scène 2 : Tropique de la violence

L'atelier sera conçu comme un laboratoire de recherche. A partir du roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah (13 prix littéraires.), qui est une plongée dans l'enfer d'une jeunesse livrée à elle-même sur l'île française de Mayotte, nous explorerons ensemble une pratique artistique transdisciplinaire et tenterons d'abattre les frontières entre les arts pour proposer un spectacle hybride, composé d'une matière plurielle dans son essence même. Comment réinventer la scène dans un réel désir de métissage ? L'adaptation du roman à la scène nous servira de support pour trancher net avec une pratique segmentée des arts. Parole, musique, chant, danse, installation plastique, vidéo... fusionneront sans pour autant délaisser le récit ou l'engagement citoyen. Trouver notre ligne de fuite, sortir des cadres imposés, envisager le plateau comme la scientifique recherche des remèdes. Nous partirons à la conquête de l'espace de jeu pour y découvrir une terre d'interprétation inconnue et faire grandir une nouvelle génération d'artistes. Les participants devront avoir lu le livre de Nathacha Appanah.

Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Deuxième année

T4MA201 Théâtre et autres arts : *In situ* : d'autres lieux pour les arts du spectacle

Lorsque le spectacle vivant (théâtre, danse, cirque, performance, musique, lecture...) investit de nouveaux espaces, ou qu'il est invité en dehors des espaces dédiés à la représentation, au musée, dans une église, dans un monument historique, une école, un jardin municipal, lors d'une exposition universelle ou à l'occasion d'un événement public, et plus souvent encore dans le cours des activités du lieu hôte lui-même, les conditions de création et de représentation, autant que la pratique de la programmation, rencontrent d'autres logiques artistiques, professionnelles et culturelles, d'autres enjeux, d'autres contraintes. Ces agencements entre les arts de la scène et ces « autres lieux » relèvent d'intentions et de dispositifs très divers, et vont de l'hébergement provisoire, voire de fortune, de spectacles itinérants à la singularité de la création « site-specific ». Nous nous intéresserons, à partir de la programmation de spectacle vivant dans différents lieux culturels aussi bien qu'au regard de l'histoire de ces formes, à ce qu'il advient du spectacle en dehors des salles de spectacle, et plus spécifiquement aux enjeux esthétiques et culturels du spectacle *in situ*. Parallèlement, nous travaillerons à l'élaboration d'un projet *in situ* à partir de *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès.

Bibliographie :

- Pauline Chevalier, Aurélie Mouton Rezzouk et Daniel Urrutiaguer (dir.), *Le musée par la scène*, Deuxième Époque, 2018 ;
- Mike Pearson, *Site specific performance*, Palgrave, 2010.

T4MA202 Théâtre et autres arts : Histoire et esthétique de la danse moderne au XX^e siècle

À partir d'un large corpus de pratiques corporelles, d'œuvres spectaculaires, de documents d'archives et d'écrits de toutes sortes, ce cours d'introduction générale à l'histoire de la danse du tournant du XX^e siècle aux années 1960-1970 étudie dans leurs grandes lignes les principaux courants de l'art chorégraphique occidental dans trois pays : les États-Unis, l'Allemagne et la France. Y seront notamment abordées — dans leur dimension à la fois esthétique, culturelle et politique — les notions de classicisme et de modernité, de tradition et d'avant-garde, d'abstraction et de théâtralité, d'œuvre d'art totale et d'interdisciplinarité.

T4MA203 Théâtre et autres arts : Théâtre et vidéo sur la scène

Loin de constituer un effet de mode dont le caractère éphémère et temporel amènerait à faire disparaître cet événement, nous pouvons considérer que les nouvelles technologies sont au cœur de la création contemporaine. Créatrices d'esthétiques et de nouvelles narrativités, celles-ci drainent et stimulent les créations de nombreux artistes et compagnies qui en font actuellement usage sur la scène contemporaine. Ce cours se propose donc de lier à la fois des connaissances théoriques autour de l'usage des nouvelles technologies, notamment du numérique, de la vidéo et vidéo-projection sur la scène, en les mettant en lien avec trois axes issus du spectacle vivant : le théâtre, liant les relations entre acteur et vidéo ; la danse où nous nous poserons la question d'interaction chorégraphique ; et enfin la marionnette, dont certaines créations contemporaines trouvent leur écho avec la robotique et la manipulation en direct du matériel numérique. La liste des artistes utilisant les nouvelles technologies dans leurs créations est nombreuse, aussi nous essayerons d'en étudier quelques-uns, à titre d'études de cas : Romeo Castellucci, Ivo van Hove, Guy Cassiers, la compagnie Hotel Modern, la compagnie Adrien M et Claire B, la compagnie Omproduct, Michèle Anne de Mey et Jaco Van Dormael, ou bien encore la Cordonnerie ou Ulrike Quade par exemple. Il s'agit ici d'une liste non-exhaustive. Ces artistes intègrent de manière inventive d'autres arts dans leurs créations (danse, numérique, cirque, vidéo, marionnettes...), et déclinent autrement le théâtre, repoussant les frontières entre les disciplines, créant des œuvres hors-genres, hors-cadres et transdisciplinaires, à la frontière des sciences et des arts, rendant poreuses les limites entre les différents champs artistiques.

T4MA204 Théâtre et autres arts : Archéologie théâtrale du music-hall

Forme populaire, spectaculaire, souvent dénigrée, le music-hall, enchaînement de numéros, semble l'antithèse du théâtre, au moins dans sa forme dramatique. Cependant, le music-hall tire ses origines d'autres formes théâtrales, moins texto-centrées, plus visuelles, qui privilégient la performance scénique sur la qualité du drame ou de la composition littéraire. Il s'agira dans ce cours d'explorer les origines théâtrales du music-hall, à travers une étude de cette forme en elle-même au début du XX^e siècle, puis en remontant jusqu'au théâtre forain de la seconde moitié du XVIII^e siècle.

Bibliographie :

- Caradec, François, Weill, Alain, *Le café-concert, 1848-1914*, Fayard, Paris, 2007
- Ducrey, Guy, *Tout pour les yeux, Littérature et spectacle autour de 1900*, PUPS, 2010

T4MA205 Théâtre et autres arts : L'Opéra à l'épreuve de la scène

Le cours propose d'aborder l'opéra à travers une perspective qui croise la connaissance dramaturgique de l'œuvre avec les principales mises en scène contemporaines. Après une rapide introduction sur l'histoire de la mise en scène lyrique au XIX^e siècle – visant à fournir des clés de lecture et un lexique adapté –, nous nous attacherons à analyser des mises en scène lyriques contemporaines. Des exemples tirés de la production de Chéreau, Kupfer, Ponnelle, Carsen, Wilson, Michieletto, Dante (et autres) viendront illustrer nos propos. Une place d'honneur sera aussi réservée aux productions contemporaines du Théâtre national de l'Opéra-Comique, dont l'activité de présentation des chefs-d'œuvre du passé dans des versions scéniques modernes montre que la synergie entre musique et scène ne s'est jamais interrompue.

T4MA206 Théâtre et autres arts : Dialogues de la figure inanimée avec le vivant

Le théâtre de marionnettes, souvent considéré comme une forme d'art mineur, existe pourtant depuis la nuit des temps et sur tous les continents. Il s'y est développé sous des formes extrêmement variées (multitude de techniques : gaine, fil, ombre, théâtre de mains... ; esthétiques originales : empruntant au théâtre traditionnel d'Asie ou d'Afrique aussi bien qu'aux nouvelles technologies... ; scénographies inventives : du castelet aux grands plateaux en passant par le corps-castelet...). Ce cours ne prétend pas présenter de façon exhaustive les arts de la marionnette dans le monde, mais s'intéresser à des exemples précis en croisant des parcours d'artistes avec des éléments d'étude historique et théorique, et témoigner, ainsi, de la richesse de ses formes contemporaines. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux relations que la figure inanimée entretient avec le texte et la voix, la danse et le corps vivant, l'animisme. Nous découvrirons le travail de plusieurs marionnettistes, notamment celui d'Yngvild Aspeli et Alice Laloy, artistes associées au Théâtre Mouffetard.

Bibliographie indicative:

- Paul Fournel (Dir.), *Les Marionnettes*, Éd. Bordas, 1995;
- Henryk Jurkowski, *Métamorphoses, la marionnette au XX^e siècle*, Éd. Institut International de la Marionnette (IIM), 2000 ;
- Henryk Jurkowski, *Ecrivains et marionnettes, quatre siècles de littérature dramatique*, Ed. IIM, 1991 ;
- *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Textes réunis et présentés par Didier Plassard, Éd. Institut International de la Marionnette, 1996 ;
- *Objet-Danse*, (coordonné par Sylvie Martin-Lahmani et Evelyne Lecuq), revue Alternatives théâtrales, N° 80, 4eme trim. 2003 ;
- *Voix d'auteurs et marionnettes*, (coordonné par Evelyne Lecuq), revue Alternatives théâtrales, N° 72, avril 2002.

T4MA207 Théâtre et autres arts : La marionnette : objet d'art contemporain

Ce cours invitera à considérer l'objet-marionnette au-delà de sa fonction d'outil ou d'instrument des arts du spectacle. « Objet d'art, d'histoire et de civilisation » (selon le titre de l'ouvrage codirigé par Thierry Dufrêne, Joël Huthwolh et Raphaële Fleury, 2014), la marionnette s'est au cours du XX^e siècle frayé un chemin jusqu'au musée, puis dans les galeries d'art contemporain. Mise en scène ou mise en exposition, a-t-elle changé de nature ? De Niki de Saint Phalle à Louise Bourgeois en passant par Annette Messager ou Mike Kelley, quelle influence majeure les plasticiens du siècle dernier ont-ils pu avoir sur les productions actuelles des arts de la marionnette ?

T4MA208 Théâtre et autres arts : Avant-gardes artistiques, avant-gardes théâtrales : le modèle pictural et la scène

Les avant-gardes théâtrales de la période moderne se caractérisent par un lien très fort entretenu avec d'autres champs de l'esthétique, en particulier les arts visuels. Ce décroisement des disciplines artistiques, qui tend à s'accroître depuis les années 1960, s'enracine dans des expérimentations qui, dès les années 1920-1930, ont eu pour ambition de concevoir et mettre en œuvre une scénographie renouvelée, affichant une grande proximité avec les avant-gardes picturales en Europe à cette période. Puisant dans des courants aussi multiples que le symbolisme, le surréalisme, le dadaïsme, le cubisme ou encore le futurisme, les avant-gardes théâtrales de cette époque sont pionnières de ce que la critique actuelle aborde sous le concept d' « intermédialité ». Elles anticipent un mouvement qui s'est poursuivi tout au long du XX^e siècle jusqu'à nos jours, voyant la notion de théâtralité s'émanciper du domaine du théâtre, et témoignant d'un déplacement esthétique et théorique, voire d'une véritable migration du théâtral vers le visuel. Ce cours s'attachera à mettre en évidence l'influence du modèle pictural et des artistes de cette génération sur le théâtre, à l'heure où la modernité artistique vient, telle une lame de fond, bousculer les frontières génériques traditionnelles.

T4MA003 Formes de la représentation théâtrale

Ce TD approfondit les multiples formes qu'a prises la représentation, tant en France qu'à l'étranger, depuis le milieu du XX^e siècle. Sans que soient disjointes considérations historiques et perspectives esthétiques, voire poétiques, y sont analysés des pratiques qui ont marqué l'histoire du théâtre, des spectacles qui ont fait date, des démarches qui ont infléchi l'évolution des arts de la scène.

T4MA401 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Les compagnies en art de la scène et leur environnement

Le cours propose d'associer l'étude des modes de production et de diffusion des spectacles avec une analyse des interactions des compagnies des arts de la scène avec leur environnement. Il s'agit de s'interroger à la fois sur les dimensions culturelle, esthétique, économique et politique de la relation entre les compagnies et les différents professionnels et organisations qui interviennent dans le cadre de leurs activités. Nous prendrons en compte, d'une part, les artistes, techniciens et personnels administratifs avec lesquels les compagnies travaillent ; d'autre part, les institutions avec lesquelles elles interagissent : instances publiques nationales et locales, établissements culturels, organismes appartenant à d'autres secteurs (mondes éducatif et médico-social, par exemple). Cette étude s'appuiera également sur une vision globale du parcours des compagnies et des différentes étapes du développement des carrières artistiques.

Bibliographie :

- Hamidi-Kim Bérénice, Ruset Séverine (dir.), *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants : organisation du travail, processus de création et conjonctures*, Montpellier, L'Entretemps, 2018 ;
- Henry, Philippe, *Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle*, Toulouse, L'attribut, 2014 ;
- Menger, Pierre-Michel, *Le Travail créateur*, Paris, Seuil, 2009 ;
- Urrutiaguer, Daniel, *Les professions du spectacle vivant. Entre les logiques du marché et du service public*, Paris, Armand Colin, 2012

T4MA402 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Les dimensions thérapeutiques et sociales du théâtre

La dimension thérapeutique de l'art, et notamment du théâtre, traverse de nombreuses civilisations et diverses esthétiques. A partir d'un résumé historique et anthropologique, nous aborderons les grands courants actuels de l'utilisation du théâtre à des fins thérapeutiques et sociales. Nous définirons la dramathérapie et aborderons les formes adjacentes à cette discipline : psychodrame, théâtre forum... Nous donnerons les bases de construction d'un atelier de théâtre à des fins pédagogique-thérapeutiques et illustrerons cette question du cadre-dispositif par différents exemples issus de notre pratique. Enfin nous tenterons de comprendre ce que peuvent apporter au théâtre contemporain les créations théâtrales qui se font à partir d'interventions en institutions psychiatriques ou sociales.

Bibliographie minimale :

- P. Attigui, *De l'illusion théâtrale l'espace thérapeutique*, Denoël 1993 ;
- A. Boal, *Jeux pour acteurs et non-acteurs*, La Découverte, 1997 ;
- J.-P. Klein, *L'Art-thérapie*, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1997 ;
- D. W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Gallimard, coll. « Folio essais », 1975.

T4MA403 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Socio-anthropologie du costume de danse

La danse est probablement aussi ancienne que l'homme, qui a presque toujours été vêtu. De l'antiquité à nos jours, lors des danses sacrées, nationales, guerrières, les bals à la cour, puis la danse-théâtre, on dansait habillé à la mode du moment. Mais c'est sous le règne de Louis XIV que l'on bouscule les codes vestimentaires pour en instaurer de nouveaux : car pour danser et améliorer ses techniques, le corps doit être libre. L'apparition des femmes sur scène signe le début de tenues spécialement conçues pour la danse. Rien n'arrêtera plus alors les artistes de créer et d'imaginer des tenues. La danse va inspirer la mode (les Ballets russes), tout comme la mode (Chanel, Gaultier, Lacroix) et les peintres (Bakst, Benoit, Picasso) vont créer pour la danse. Nous resterons en occident, et présenterons les plumassiers, fleuristes, carcassiers, couturiers, tailleurs, et autres artisans de l'ombre.

Bibliographie

- *Artisans de la scène : La fabrique du costume*, Delphine Pinasa, Ed. Somogy, 1998 ;
- *Costumes de danse ou la chair représentée*, textes réunis par Valérie Folliot, Ed. La recherche en Danse, 1997 ;
- *Costumes de scène. À travers les collections du CNCS*, Claude Fauque, Ed. La Martinière, 2011 ;
- *Couturiers de la danse*, Philippe Noisette, Ed. La Martinière, 2003 ;
- *Histoire de la danse à travers les âges*, Félicien de Ménil, Éd. Maxtor, 2014 [1905] ;
- *Opéra : côté costume*, Martine Kahane, Ed. Flammarion, 1998

T4MA404 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Théâtre et histoire de la décolonisation

Le cours propose d'interroger les rapports entre théâtre et histoire en France au tournant des décolonisations (1950-1970). Comment représenter l'histoire en train de se faire ? Les choix dramaturgiques sont-ils différents selon que l'auteur est français ou colonisé ? Quels sont les enjeux politiques des mises en scène – interdites, empêchées ou autorisées ? À partir d'analyses du contexte, des textes et des mises en scène, il s'agira de penser les enjeux esthétiques et politiques des dramaturgies de la décolonisation.

Pièces au programme :

- Aimé Césaire, *Une saison au Congo* ;
- Bernard Dadie, *Béatrice du Congo* ;
- Jean Genet, *Les Paravents* ;
- Kateb Yacine, *Le Cercle des repréailles*.

Bibliographie indicative:

- Elisabeth Auclair-Tamaroff et Barthélémy, *Jean-Marie Serreau découvreur de théâtres* ;
- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* ;
- Marie-Claude Hubert, *Le Nouveau théâtre*, (Chapitre « Le théâtre de la décolonisation »).

T4MA405 Le théâtre au carrefour des sciences humaines et sociales : Archiver le spectacle vivant

Interrogeant la notion de patrimoine appliquée au domaine des arts du spectacle, ce cours se propose de revenir sur les principales étapes de la constitution de la discipline par le biais de l'archive. Dès les années 1920, le collectionneur Auguste Rondel a le souci de rassembler et classer tous les documents ayant une valeur historique, documentaire et artistique pour le domaine du spectacle vivant : manuscrits, archives de théâtre, articles de presse, affiches, photographies, maquettes... Cette logique de collection se prolonge, dans les décennies suivantes, par une dynamique d'institutionnalisation et de spécialisation, notamment par le développement de travaux de recherche, qui favorisent en retour la légitimation de la discipline. Le cours invitera à réfléchir à ces logiques de "fabrication" d'un patrimoine, dans un domaine caractérisé par une très grande diversité de supports archivistiques – supports textuels, iconographiques, audiovisuels, mais aussi costumes, accessoires... Il permettra d'appréhender les spécificités du travail de conservation de ces archives, en abordant notamment les nouveaux enjeux liés au numérique.

T4AP108 Approche pratique de la scène : Une approche de la démesure : Sénèque, Shakespeare, Koltès

Rentrer dans la matière du texte, en éprouver le rythme, « le son que le langage fait » comme dirait Régis, comment la puissance de ces langues irradie le corps, le porte à incandescence, voilà ce que proposera cet atelier en abordant le travail du corps et de la voix au travers du *Henry VI* de Shakespeare (trad. Line Cottagnies), du *Thyeste* et de *Médée* de Sénèque (trad. Florence Dupont) et de *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès. Exercices physiques, rythmiques et vocaux serviront de socle pour s'approprier la langue, la mâcher, la rendre organique, porter le souffle de ces paroles dans leur plus grand flamboiement. Comment articuler sa pensée, sa parole au sein d'une langue fleuve ? Comment jouer avec le trop de haine, le trop de bonheur, le trop de peur, de rires, de violence, comment flirter avec la démesure, expérimenter sa monstruosité, tout en gardant le contrôle de la « bête » avec la distance nécessaire que requiert tout acte théâtral ? Et avant tout comment aborder l'être en scène, comment apprivoiser son trac et se rire du vide ! Voilà ce que nous tâcherons d'entreprendre avec un seul mot d'ordre : prendre plaisir à dévorer les mots ! Les étudiants devront avoir lu au moins une des pièces citées.

T4AP102 Approche pratique de la scène : L'écriture jouée de Lagarce

« Littérature ou théâtre ? » Durant sa courte vie de création, Jean-Luc Lagarce s'est vu souvent reprocher le caractère littéraire de ses pièces. Il répondait alors : « les deux, mon général. » Paradoxalement, ses personnages disposent d'environ 200 mots de vocabulaire. Un peu comme si le français n'était pas leur langue maternelle. Et si cette écriture était précisément le prétexte à jouer ? Et si cette particularité ouvrait le champ à l'absurdité comique ? Cet atelier propose d'explorer le terrain de jeu lagarcien. Se pencher sur son écriture par la pratique. En choisissant des extraits de deux de ses pièces, l'une politique : « Les Prétendants » et « l'autre intime » : *Derniers remords avant l'oubli*, nous essaierons de démêler leurs différents niveaux d'interprétation. Deux œuvres mises à l'épreuve du plateau pour tenter d'en découvrir la puissance ludique et comique.

T4AP103 Approche scénographique du personnage scénique : thèmes et variations autour de la matière textile et de son incarnation-expression sur scène

Textile en scène, initiation au costume : mise en situation étoffe réelle / étoffe rêvée. Texte / textile, un dialogue en mouvement : une histoire d'œil et une histoire de vécu, quelle synthèse possible ? Cet atelier conjugue tout à la fois des aspects théoriques et pratiques à travers l'observation et l'expérimentation. Il donnera lieu à la réalisation de planches d'ambiances sous l'angle théâtral. Analyse des différentes grandes familles de textile et étude de leurs effets et aspects dégagés sur une scène. Exploration des matières par le toucher et contextualisation à travers des extraits iconographiques, extraits d'œuvres théâtrales et cinématographiques, visites expositions... Comment tisser la matière-personnage et la matière-texte, comment associer une matière à un personnage ? Exercice de recherche proposé à travers le choix de personnages « type » : M. Jourdain (*Le Bourgeois Gentilhomme*), Bérénice (de Racine), Ariel (*La Tempête de Shakespeare*), les clochards (*En attendant Godot* de Beckett) ...

T4AP101 Approche pratique de la scène : Questions de scénographie

Sous la forme d'un stage de 6 jours consécutifs, nous proposons de mener un atelier d'expérimentations scénographiques, ayant pour axe principal la question de l'espace articulée à la figuration des personnages d'un texte dramatique. L'objectif est d'entamer et d'explorer un processus de création scénographique à travers la production de maquettes d'esquisse. Nous envisagerons ce travail à partir de la Petite Trilogie de la mort de Maurice Maeterlinck. Le théâtre de Maeterlinck agence un « drame statique », « sans action » et « silencieux » afin de rendre l'existence et le trajet des personnages sensibles au milieu d'un monde animé. Les personnages y sont des entités qui naviguent entre le vivant et le non-vivant, l'humain et le non-humain. Afin d'exprimer la plénitude du texte Maeterlinck est allé jusqu'à théoriser la disparition de l'acteur et même l'écartement « de l'être vivant de la scène ». Ainsi préconisait-il le recours aux marionnettes. Nous nous poserons donc la question de la solidarité entre la figuration des personnages – des marionnettes – et ce qui les environne. Pour cela, nous entreprendrons un travail d'atelier au moyen de maquettes d'esquisse (maquettes d'espace, de personnages, d'accessoires) avec les moyens dont nous disposerons immédiatement (dessin, photographie, matériaux de récupération...) et idéalement, les derniers jours, d'expérimentations grandeur nature autour de quelques répliques choisies. Les étudiants sont invités, afin de préparer l'atelier, à collectionner les matériaux qui leur semblent pertinents et pratiques (récupération de cartons et papiers divers, emballages alimentaires, contenants plastiques, ficelles, scotch etc...) ainsi que d'avoir lu le texte de référence (Maurice Maeterlinck, Petite Trilogie de la mort - L'Intruse, Les Aveugles, Les Sept princesses - édition Fabrice van de Kerckhove, Espace Nord, 2012).

Théâtre – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Troisième année

T6MA101 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Les métamorphoses de la marionnette en Europe

En abordant les points nodaux de l’histoire de cet art, nous travaillerons à mettre en évidence les évolutions récentes dans ce champ disciplinaire par nature indiscipliné, à la croisée des autres arts et bien souvent creuset de nouveaux élans artistiques. Nous étudierons les tensions qui s’y expriment (entre le texte et l’image, entre la performance plastique et le jeu, entre l’objet inanimé et l’acteur qui l’anime, entre le montré et le caché, entre une poétique de l’illusion et un théâtre de la convention consciente). En partant d’exemples concrets, nous analyserons les forces contradictoires qui travaillent cet art, et nous tenterons d’en mesurer l’impact sur la poétique scénique contemporaine.

T6MA102 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Shakespeare au féminin sur la scène et l’écran

Sans échapper aux stéréotypes de genre, les représentations du féminin dans le théâtre de Shakespeare ne cessent de se prêter à la réinvention et à la réappropriation, par l’écriture, par la scène (théâtrale, lyrique, chorégraphique), à l’écran. Pour réfléchir aux questions que posent aux artistes contemporains ces représentations du féminin, on s’appuiera sur des mises en scène récentes. La figure de Cléopâtre sera également explorée à travers un corpus cinématographique sélectif. Deux types de travaux seront proposés aux étudiants (un essai thématique et une maquette de projet artistique autour d’un personnage féminin).

Premiers éléments bibliographiques :

- Shakespeare, William, *Hamlet*. Edition bilingue, traduction de J.M. Déprats, Gallimard, Folio théâtre, 2002
- Shakespeare, William, *Antoine et Cléopâtre*. Tragédies vol II, ed Gallimard, La Pléiade, trad. J.M Déprats et G. Venet, 2002
- Rodrigues, Tiago, *Antoine et Cléopâtre*, traduit du portugais par Thomas Resendes, Les Solitaires intempestifs, 2016
- Lemonnier-Textier, Delphine (dir), *Représentations et identité sexuelles dans le théâtre de Shakespeare. Mises en scène du genre, écritures de l’histoire*. Rennes, PUR, coll Le Spectaculaire, 2010.
- *Women Making Shakespeare, Text, Reception and Performance*, ed by Gordon McMullan, Lena Cowen Orlin and
- Virginia Mason Vaughan, Bloomsbury, The Arden Shakespeare, 2014

T6MA103 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Le citoyen-acteur dans la représentation théâtrale contemporaine

Depuis les années 2000 émergent de multiples propositions scéniques qui placent au centre du dispositif actorial des citoyens, devenus acteurs pour l’occasion. Choisis selon divers critères (géographiques, sociologiques, générationnels, etc.), ils sont les matériaux d’une écriture scénique fortement ancrée dans un réel géographique et social. Que ces nouveaux acteurs se fondent dans une dramaturgie précise en tant que masse chorale (Castellucci) ou qu’ils forment au contraire la matrice du propos selon des cadres précis (Rimini Protokoll, Ana Borralho et João Galante, Roger Bernat), qu’ils interviennent ponctuellement avec les acteurs de la compagnie (Tiago Rodrigues, Collectif F71) ou qu’ils créent à eux seuls le corps du « drame » (Christophe Meierhans, Stéphane Schoukroun): cette nouvelle présence actoriale bouleverse les cadres établis et suscite de nombreuses interrogations dramaturgiques. Ce cours s’appuie sur des pratiques actuelles mais propose aussi de les mettre en perspective dans l’histoire de la représentation pour interroger leurs enjeux (politique, social, artistique). Théâtre documentaire, théâtre performatif, théâtre expérimental, théâtre jeu de société : quel est au fond ce qui motive le geste de l’auteur de ces actions théâtrales et que dit-il de notre monde aujourd’hui ? Il est envisageable de demander aux étudiants de s’inscrire à des propositions artistiques participatives.

T6MA104 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Les voix adolescentes du répertoire contemporain pour la jeunesse

Ce cours invite les étudiants à découvrir un répertoire né à l’orée du XXI^e siècle au confluent de deux histoires (celles du théâtre jeune public et de la littérature de jeunesse). On se livrera à l’analyse dramaturgique de nombreux textes contemporains mettant en jeu des personnages d’adolescents. La vie théâtrale de ces personnages sera abordée par différents moyens (mise en voix, atelier d’écriture, critique de spectacles...)

T6MA105 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Des robots sur la scène

« On considère que le XXI^e siècle sera “le siècle des robots” comme le XX^e siècle a été le siècle des ordinateurs », annonce Franck Bauchard ; or, si les robots ne semblent pas avoir tout à fait envahi notre quotidien, en revanche, au théâtre, ils sont bien là. Depuis plusieurs années, le « cyber-théâtre » convoque toutes sortes de robots, qu’il s’agisse d’androïdes, d’humanoïdes, de robots zoomorphes, ou « simplement » mécanomorphes. Quelles formes revêt ce théâtre? Qu’advient-il de l’acteur, mis, une fois de plus, en présence d’un énième artefact technologique, cette fois mobile et intelligent, avec lequel il devra partager la scène recomposée ? Enfin, comment le public réagit-il à la présence concrète de ces monstres tridimensionnels, qui jusque-là n’existaient qu’au cinéma, ou dans la littérature ? Pour répondre à ces interrogations, nous nous appuierons sur le visionnage et l’étude de quelques spectacles emblématiques du cyber-théâtre contemporain : *Sayonara 1 et 2* d’Oriza Hirata, *DSM VI* de Bill Vorn ou encore *Link Human / Robot* d’Emmanuelle Grangier.

Lectures conseillées :

- Ian Fénelon, *Des robots sur la scène, Aspects du cyber-théâtre contemporain*, Thèse de doctorat (en ligne sur le site de l’Université) ;
- Emmanuelle Grangier, *Link Human / Robot*, entretiens, ouvrage collectif, Van Dieren Editeurs, Paris 2014 ;
- Emmanuel Grimaud, *Le Robot et la pomme*, 7 lettres, Rio de Janeiro, 2010;
- Didier Plassard, *L’Acteur en effigie (figures de l’homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques - Allemagne, France, Italie)*, l’Âge d’Homme, Lausanne, 1992.

T6MA106 Le geste artistique aujourd’hui : écriture et scène : Entre mémoire, histoire et politique – esthétiques du théâtre contemporain allemand

Particulièrement marqué par les catastrophes et massacres du XX^e siècle et, plus récemment, par les conséquences de la chute du Mur de Berlin – déstabilisations et tensions sociales à l’intérieur de l’Allemagne réunifiée, conflits et mutations géopolitiques du bloc de l’Est et dans le monde – le théâtre allemand contemporain témoigne d’un intérêt symptomatique pour les questions de la mémoire, de l’histoire et du politique. Au travers d’esthétiques multiformes, il cherche à questionner et à saisir l’éclatement de l’histoire et du réel, obsédé par un même leitmotiv constant : comment (d-)écrire le passé, comment dire et/ou (re-)présenter l’actualité et notre temps à cette époque que Heiner Müller, en 1990, définit ainsi : « Ce qui se passe maintenant, c’est l’occupation totale du et par le présent. » Ce cours se propose de dresser un « inventaire » non exhaustif d’un certain nombre d’artistes représentatifs depuis les années 90 à aujourd’hui, dont notamment : Heiner Müller, Dimiter Gotscheff, Frank Castorf, Einar Schleef, Christoph Schlingensief, René Pollesch, Milo Rau, Claudia Bosse et le *Zentrum für politische Schönheit* - Centre pour la beauté politique - sous la direction artistique de Philipp Ruch.

Bibliographie :

- *Le théâtre postdramatique*, Hans-Thies Lehmann, Paris, L'Arche éditeur ;
- *Théâtre et politique dans l'espace germanophone contemporain*, Christian Klein, Paris, L'Harmattan ;
- *Mises en scène d'Allemagne(s)*, textes réunis et présentés par Didier Plassard, Paris, CNRS éditions ;
- *Le Théâtre contemporain de langue allemande. Écritures en décalage*, textes réunis et présentés par Hilda Inderwildi et Catherine Mazellier, Paris, L'Harmattan ;
- *Archéologie du théâtre allemand contemporain*, dossier coordonné par Jean-Louis Besson, Théâtre/Public n°206 ;
- *États de la scène actuelle 2014-2015*, dossier coordonné par Olivier Neveux et Christophe Triau, Théâtre/Public n°221.

T6MA201 Histoire et esthétique des arts de la scène : Dire, lire et jouer Racine aujourd'hui

Publié en 1963, *Sur Racine* de Roland Barthes a relancé la vieille querelle des Anciens et des Modernes. Le chapitre intitulé « Dire Racine » est un observatoire d'où saisir ce qui était alors en jeu dans la lecture universitaire et scénique de Racine. En 1999, « Lire Racine », en tête de l'édition Pléiade du théâtre complet de Racine, procurée par Georges Forestier, est un texte qui reflète lui aussi particulièrement bien les questionnements et tensions autour du texte racinien, de la manière de le lire pour le dire. Ce sont ces querelles, enjeux, questionnements qui constitueront le socle de ce cours qui, tout en invitant à une relecture du théâtre complet de Racine, permettra de saisir la manière dont la scène contemporaine, de Stéphane Braunschweig à Isabelle Lafon, en passant par Chloé Dabert et Cécile Pauthe s'en saisit aujourd'hui. Au cœur de ces questionnements, toujours, l'alexandrin : « Comment envisagez-vous de travailler l'alexandrin avec vos acteurs ? » A cette question Chloé Dabert répond par d'autres questions : « Faut-il faire toutes les liaisons ? Faut-il respirer à la fin de chaque vers ? Je n'ai ni modèle, ni contre-modèle. *...+ Le danger est de tomber dans une petite musique hypnotique qui peut empêcher l'écoute du texte. Il faut respecter les contraintes du vers classique tout en restant concret et vivant. » À notre tour, nous nous demanderons ce que devient aujourd'hui l'alexandrin de Racine.

T6MA203 Histoire et esthétique des arts de la scène : Le théâtre d'agit-prop : histoire, théories, dramaturgies

Nous aborderons l'histoire du théâtre d'agitation et de propagande en U.R.S.S., en Europe et aux États-Unis, de la Révolution russe aux années 1930. Le théâtre d'agit-prop a été instrument de propagande au service du pouvoir, mais également outil et moyen d'expression des luttes sociales. Dans les deux cas il a été largement porté par des initiatives d'amateurs engagés (théâtre ouvrier...), tout en suscitant l'intérêt des avant-gardes qui y ont vu un laboratoire du théâtre politique et un lieu d'expérimentation du documentaire, du montage, de la danse moderne... À travers une sélection de pièces, de manifestes et autres documents historiques, nous étudierons les caractéristiques et les formes du théâtre d'agit-prop, et les débats théoriques qui ont accompagné l'adoption de ces formes. Nous nous pencherons également sur les artistes et les organisations culturelles et politiques qui ont encouragé et encadré le théâtre d'agit-prop.

Pistes de lecture :

- *Le Théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932*, équipe « Théâtre Moderne » du GR 27 du CNRS (éd. D. Bablet), Lausanne, La Cité-L'Âge d'Homme, 1977 - 4 tomes ;
- Richard Stourac et Kathleen McCreey, *Theatre as a weapon : Worker's theatre in the Soviet Union, Germany and Britain, 9 7-1934*, New York, Routledge & Kegan, 1986.
- Erwin Piscator, *Le Théâtre Politique*, Paris, 2017 (1929);
- Vladimir Maïakovski, *Mystère-Bouffe*, dans *Théâtre*, Paris, 2003;
- Langston Hughes, *The Political Plays of Langston Hughes*, Southern Illinois University Press, 2000.

T6MA204 Histoire et esthétique des arts de la scène : Dramaturgie du spectacle lyrique

Depuis le début du XX^e siècle, le spectacle lyrique s'est profondément transformé. Les bouleversements sociaux et politiques qui accompagnent le XX^e siècle participent de ces transformations ; celles-ci se répercutent dans le domaine des arts et viennent se heurter à un genre lyrique indévissable : l'opéra. En rupture avec ce genre bloqué dans une tradition lyrique et institutionnelle passiste, les compositeurs et metteurs en scène lyrique contemporains inventent des courants et des pratiques artistiques nouveaux. Le XX^e siècle est le lieu de l'évolution et de la multiplication des ramifications de l'art lyrique. Le décloisonnement entre les arts permet de repenser en profondeur l'art de la composition musicale, mais aussi l'appréhension de l'espace scénique qui se trouve transformé par les expérimentations sonores – radiophonie et outils électroacoustiques en tête. Désormais, il faut penser la musique et, plus largement, penser la représentation du spectacle vivant. Dans ce cours, nous étudierons l'histoire et les pratiques du spectacle lyrique et musical. Conjointement à l'étude de spectacles inscrits au programme, nous chercherons à déterminer le rôle et la place de la mise en scène lyrique aujourd'hui.

T6MA205 Histoire et esthétique des arts de la scène : Féminin, masculin : le théâtre des XVI^e-XVIII^e siècles à l'épreuve des études de genre

Le théâtre dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles est-il une affaire d'hommes ? La réponse à cette question est complexe : si le théâtre demeure un lieu privilégié d'expression masculine, il est aussi en pleine mutation au XVI^e siècle, époque à laquelle apparaissent notamment les premières actrices professionnelles. Mais la question du féminin / masculin ne concerne pas seulement les actrices ; en effet, qui va au théâtre ? Et qui écrit du théâtre ? Existe-t-il une écriture et une réception théâtrale au féminin ? C'est en nous appuyant sur différents exemples de théâtre (théâtre élisabéthain, *commedia dell'arte*, Comédie-Française, théâtre de la Foire, théâtre de société) que nous essaierons de répondre à ces questions.

T6MA206 Histoire et esthétique des arts de la scène : Fernando Arrabal et le théâtre panique en France : modèles artistiques et devenir scénique

Le 7 février 1962, le mouvement panique fut créé par Fernando Arrabal, Roland Topor et Alejandro Jodorowsky. Cette étude sur Fernando Arrabal et son théâtre panique pointe une période circonscrite de l'œuvre théâtrale dite panique. Ce cours inclut une analyse théâtrale des pièces paniques de Fernando Arrabal, de son mouvement, de sa nouvelle esthétique et de son héritage en l'élargissant à la scène contemporaine. La figure d'Alejandro Jodorowsky initiateur des éphémères paniques est abordée pour l'étude des mises en scène menées par ce groupe ainsi que l'analyse des metteurs en scène latino-américains de la nouvelle génération.

T6MA401 Autres formes scéniques : Histoire et esthétique de l'opéra italien de Monteverdi à Puccini

Depuis sa création au XVII^e siècle, l'opéra italien s'impose comme l'un des produits majeurs des arts de la scène en Europe. Ce cours retrace l'évolution de l'opéra italien, du XVII^e au début du XX^e siècle, selon des approches multiples (historique, esthétique et dramatique) et met ce genre en perspective avec le théâtre. Les étudiants sont amenés à se familiariser avec les structures musicales ainsi qu'avec les théories portant sur la dramaturgie musicale à partir d'un choix d'opéras allant de Monteverdi à Puccini dont on analysera les productions scéniques les plus marquantes.

Lecture de base :

- David Kimbell, *Italian Opera*, Cambridge University Press, 1991.

T6MA402 Autres formes scéniques : Revue, cabaret, music-hall : anatomie d'une forme spectaculaire de la modernité

Comme beaucoup de formes spectaculaires populaires dites « mineures », le cabaret, la revue ou le music-hall engendrent toute une mythologie mais font rarement l'objet d'une véritable réflexion historiographique ou esthétique. Il s'agira ici de faire le point sur ces formes nées dans l'espace urbain occidental, à l'ère de l'industrialisation, de la médiatisation et de la réclame. On se concentrera notamment sur la revue, née en France au XIX^e siècle, mais rapidement diffusée dans l'espace occidental – voire mondial –, et sur son esthétique hybride, non fictionnelle, vouée à l'intégration sociale comme à toutes les formes d'exhibitions. On explorera également ses variantes, du cabaret au music-hall, sa diffusion internationale et sa postérité au XX^e siècle dans le divertissement commercial comme dans les avant-gardes historiques (Cocteau, Picasso...) et politiques (l'agit-prop, Maiakowski, Prévert, le premier Dario Fo...), jusqu'à ses résonances dans la création contemporaine (Kantor, Warlikowski, Teatro Praga...).

Bibliographie :

- Olivier Bara, Romain Piana, Jean-Claude Yon (dir.), « En revenant à la revue », *Revue d'histoire du théâtre*, juin 2015 ;
- François Caradec et Alain Weill, *Le Café-concert (1848-1914)*, Paris, Fayard, 2007 ;
- Jacques Feschotte, *Histoire du music-hall*, Paris, PUF, « Que sais-je », n°1169, 1965.

T6MA403 Autres formes scéniques : Histoire et esthétique de la danse contemporaine

À partir d'extraits de captations et de quelques spectacles de la saison (à voir obligatoirement), il s'agira de penser l'évolution de la danse contemporaine occidentale des années 1960-1970 à nos jours en étudiant les principaux courants : *post-modern dance* américaine, *Tanztheater* allemand, Nouvelle ou Jeune danse française, danse conceptuelle, vague flamande, etc. On s'arrêtera au passage sur l'univers singulier de quelques chorégraphes majeur.e.s comme Anna Halprin, Lucinda Childs, Pina Bausch, William Forsythe, Dominique Bagouet, Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Robyn Orlin ou Jérôme Bel.

T6MA404 Autres formes scéniques : La scène de la comédie musicale hollywoodienne

Les débuts du cinéma parlant sont intimement liés à la scène musicale, le cinéma s'étant ingénié à sublimer la scène. De la comédie-ballet du XVII^e siècle à la comédie musicale hollywoodienne en passant par Broadway, ce sont les procédés esthétiques et les enjeux politiques et sociologiques d'un genre qui a évolué de la scène à l'écran que nous analyserons à travers des comédies musicales comme celles de Vincente Minnelli, George Cukor, Stanley Donen ou Robert Wise.

Bibliographie :

- Gilles Mouëllic et Sylvie Chalaye, *Comédie musicale, les jeux du désir*, PUR, 2008.
- Marguerite Chabrol, *De Broadway à Hollywood*, CNRS éditions, 2016.
- Alain Masson, *La Comédie musicale*, Ramsay, 1994.

T6MA405 Autres formes scéniques : Le Théâtre musical de John Cage à Joris Lacoste

Qu'est-ce que le « théâtre musical » ? Depuis son émergence, contre l'opéra, dans l'entre-deux-guerres, jusqu'à sa consécration, à Avignon notamment, dans les années soixante et soixante-dix (Berio, Boulez, Aperghis, Kagel, et d'autres), et enfin son développement parallèle à l'essor des écritures de plateau contemporaine (Bauer, Lacoste), ses formes sont multiples, obéissant à des projets esthétiques variables, portés par une utopie, souvent politique, parfois plus métaphysique. On abordera dans ce TD quelques repères historiques du genre (mais en est-ce un ?), pour ensuite analyser des productions plus contemporaines, notamment tirées de la programmation de saison, en se posant la question des enjeux, voire des impensés, idéologiques qui sous-tendent ces pratiques pluridisciplinaires qui interrogent la représentation, et mêlent non seulement théâtre et musique, mais aussi, parfois, danse ou arts plastiques.

Bibliographie indicative

- Laurent Feneyrou (dir.), *Musique et dramaturgie, esthétique de la représentation au 20^e s.*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2003
- André Gindt, *Georges Aperghis, le corps musical*, Arles, Actes Sud, 1990
- Rose-Lee Goldberg, *La performance du futurisme à nos jours*, trad. C. Martin Diebold et L. Echasseraud, Paris, Thames & Hudson 2012 (2^e ed.)
- Pierre Longuenesse *Jouer avec la musique, Jean-Jacques Lemêtre et le théâtre du Soleil*, Arles, Actes Sud, 2018
- Michel Rostain & Marie-Noël Rio, *L'opéra mort ou vif*, Paris, ed. Recherches, 1982

T6AP215 Atelier de pratique théâtrale approfondie 2 : La contrainte en scénographie ou la dramaturgie du cahier des charges à l'Opéra

Œuvre étudiée : *Don Giovanni*, Mozart. Le cahier des charges technique d'un plateau est la « règle du jeu » du scénographe. Les contraintes, qu'elles soient techniques, budgétaires, de visibilité ou dramaturgiques font parties intégrantes du processus de création. Le scénographe les liste, les comprend, les intègre, les détourne, les sublime. L'objectif de l'atelier est d'être capable d'élaborer un projet de scénographie cohérent, réalisable et imaginaire pour le plateau de l'Opéra Garnier et de le rendre sous forme de maquette. Les projets feront l'objet d'un "rendu de maquette" en présence d'un régisseur sous la forme d'un échange de questions, l'idée étant d'être capable de transmettre le projet scénographique. La lecture du livret de Da Ponte et l'écoute de l'œuvre sont indispensables avant l'atelier.

Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Première année

Analyse des spectacles

Ce cours est pensé comme un parcours entre différentes formes spectaculaires : théâtre, danse, écritures de plateau, mises en scène de textes du répertoire classique ou contemporain, formes hybrides. Nous circulerons entre des spectacles de la programmation de la saison et des archives vidéos de pièces marquantes de l'histoire du théâtre. Il s'agira à la fois de comprendre comment développer une analyse critique des pièces, et de cultiver une curiosité pour des formes diverses. Tout au long du semestre, nous travaillerons la méthodologie de l'analyse, avec des exercices de rédaction, mais également l'échange vivant, avec des discussions autour des pièces vues tous ensemble et des rencontres avec les équipes artistiques.

Histoire du spectacle vivant : cirque, café-concert et music-hall

Le cours vise à appréhender l'histoire du spectacle des XIX^e et XX^e siècles par les interactions entre formes dites « mineures », telles que le cirque, le café-concert et le music-hall, avec le théâtre. Artistes, procédés scéniques, écritures présentent des liens qui nourrissent mutuellement ces genres ; de même, les publics ne se spécialisent pas dans un genre ou un autre, mais se rendent dans ces divers lieux de spectacle. La pantomime, jouée au cirque, au café-concert, au music-hall et au théâtre, offre ainsi l'exemple de ces passages d'un genre à l'autre ; le clou scénique, issu du mélodrame, se retrouve tant dans le cirque que dans la revue de music-hall ; plusieurs metteurs en scène de théâtre recourent à des dispositifs scéniques issus du music-hall, comme l'escalier ou le rideau vivant ; des clowns comme les frères Fratellini enseignent dans l'école fondée par Jacques Copeau et se produisent au théâtre. L'importance du corps dans le jeu de l'acteur, qui se développe à partir du milieu XIX^e siècle, est ainsi liée aux influences issues de genres plus physiques, voire plus acrobatiques, que le théâtre. À partir d'études de spectacles, nous tenterons de cerner ces passages et ces émulations, afin de comprendre ce que cela a apporté à la création spectaculaire. Nous nous intéresserons également aux pièces de théâtre qui ont choisi comme thème, lieu de l'intrigue ou style, les mondes circassien ou music-hallien (*Parade*, de Cocteau et Satie ; *La Duchesse des Folies-Bergère*, de Feydeau ; *Les Mamelles de Tirésias*, d'Apollinaire ; *Voulez-vous jouer avec moi ?*, de Marcel Achard, *Music-Hall*, de Jean-Luc Lagarce, etc.).

Commedia dell'arte, le masque et le mythe

Chargé de significations accumulées, la locution Commedia dell'Arte recouvre une « pratique » - d'écriture et de jeu - « italienne », qui émerge dans le premier tiers du XVI^e siècle, en opposition au théâtre académique, courtois, « régulier » et traverse rapidement les frontières. Le théâtre des comédiens professionnels naît sur la route, il voyage à travers l'histoire et le temps, se modifiant d'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre à travers les siècles. Le cours portera d'une part sur ce les éléments constitutifs du phénomène historique - les masques, les techniques de jeu et les principaux canevas de ces expériences transculturelles - et d'autre part sur la question de sa réinvention moderne - à partir des expériences des avant-gardes russes et européennes jusqu'aux expériences françaises et italiennes de la moitié du XX^e siècle conduites par Ariane Mnouchkine, Giorgio Strehler, Giovanni Poli - que nous avons appelé avec un néologisme : néo-Commedia dell'Arte.

Théâtres de l'Inde

En Inde, les grands styles de théâtres dansés dits "classiques" reposent en majorité sur des principes communs, élaborés dans le traité majeur d'art dramatique : le Nāṭya-Shāstra. Nous nous intéresserons à certains d'entre eux, en particulier au placement du regard dans l'espace vide et à ses expressions pour mettre en scène des personnages invisibles, au langage symbolique des gestes de mains pour raconter une histoire, aux mouvements spécifiques permettant de passer rapidement d'un rôle à un autre (polarités féminin/masculin, minéral/végétal, terrestre/céleste, etc.), aux marches d'animaux, à la construction physiologique des affects, des émotions et leur transformation en un rasa particulier (il y a huit sentiments, notamment l'Amoureux, l'Héroïque, le Pathétique, le Merveilleux), aux techniques de respiration, aux structures rythmiques qui régissent à la fois tous ces mouvements corporels et le texte chanté, psalmodié ou récité intérieurement. La participation de musiciens nous permettra d'expérimenter comment la formation d'acteur, de danseur et de musicien sont inséparables. Une approche de quelques scènes des grandes épopées telles le Mahābhārata et le Rāmāyana nous ouvrira à des questions plus larges sur les fonctions mythiques et actuelles de ces formes théâtrales de l'Inde, sur les liens entre le rituel, le sacré et le théâtre, entre l'homme et les autres espèces vivantes et sur les relations contemporaines à d'autres arts, tels le cinéma et la sculpture. Prenant en compte l'assiduité aux cours, la validation se fera en deux temps : à l'occasion de la présentation publique des créations collectives et par une session récapitulative écrite et orale des acquis fondamentaux dans le style de théâtre dansé bharata-natyam.

Atelier Lumières

La lumière dans les arts de la scène recouvre différentes fonctionnalités, depuis son aspect le plus utilitaire, c'est-à-dire « le fait d'y voir clair » comme le nomme A.Appia, à sa dimension esthétique : « l'œil écoute » comme le disait Paul Claudel. Elle est alors au cœur du processus de création, ayant en charge le dialogue entre l'espace, la durée, et la parole. Peut-on envisager la lumière dans les arts de la scène comme une modalité d'interprétation ? Et partant de là, dans quel cadre peut-elle être le fait d'une expérience sensible et esthétique ? Au cours de cet enseignement, nous étudierons les différents enjeux de la lumière, notamment ses enjeux esthétiques et dramaturgiques. Riches de ces réflexions nous essayerons alors de comprendre comment « penser la lumière » à partir d'un double point de vue celui du spectateur et celui du créateur. Nous aborderons les différentes techniques clés mises en œuvre au cours d'une création lumière, dans chacune de ses étapes (de l'observation de la maquette scénographique, à l'élaboration de la conduite lumière). L'objectif étant pour les participants de comprendre combien l'élaboration d'une lumière pour un spectacle nécessite de tenir ensemble pensée et technique. C'est en cela que la lumière dans les arts de la scène est une praxis.

Bibliographie non exhaustive :

- Aristote, *Poétique*, Edition Classique de Poche, Paris, 1990
- H.Alekan, *Des lumières et des ombres*, Editions du Collectionneur, Paris, 2011.
- D.Bruguière, *Penser la lumière*, éd. Acte Sud, Paris, sept 2017.
- « L'éclairage au Théâtre », in *Revue d'Histoire du Théâtre*, janvier-mars 2017, n°273.
- « Faire la lumière », in *Revue Théâtre/Public*, n°185, 2007.
- Gérard Dessons, « Eclairer la voix, la lumière et le langage », in *Théâtre Public* n° 189, Paris, Juin 2008

Introduction théorique et pratique au *xiqu* (théâtre et opéra chinois)

Ce cours comporte une partie théorique et une partie pratique. Il consistera principalement en une introduction à l'histoire et l'esthétique du *xiqu*, et une initiation à leur pratique. Le terme de *xiqu* est le terme générique qui désigne l'ensemble des formes spectaculaires chinoises dramatisées alliant le chant, la musique, le parler, la danse, l'acrobatie caractérisées par une esthétique et une gestuelle codifiées. Ces formes ont été le plus souvent désignées dans les langues européennes par les termes de « théâtre traditionnel chinois » ou « opéra chinois ». L'ensemble des *xiqu* comporte près de 360 formes spectaculaires. Le Jingju souvent traduit par la locution « opéra de Pékin » est une des formes de *xiqu* les plus célèbres. L'intérêt du cours est d'initier les étudiants au *xiqu* par l'apprentissage des exercices de base qui composent le programme d'enseignement du *xiqu* dans les écoles et troupes chinoises. Cet enseignement pratique sera prodigué en parallèle d'un enseignement théorique sur l'esthétique du jeu, le répertoire des emplois et des codes expressifs. L'exécution répétitive des exercices fondamentaux a pour but l'acquisition de la maîtrise des mouvements extra-quotidiens, selon l'expression d'Eugenio Barba, fondement du *xiqu*. Dans le vocabulaire de l'anthropologie théâtrale (E. Barba), les mouvements du *xiqu* explicitement codifiés correspondent à l'art des « acteurs-danseurs acculturés ». De fait, gestuelle et mouvements humains étant implicitement codifiés – comme l'a montré Marcel Mauss dans son article sur les techniques du corps (1934), il convient de distinguer les codifications implicites – de l'acteur « inculturé » – de celles qui donnent lieu à des apprentissages spécifiques. Le mouvement corporel codifié est la spécificité principale du *xiqu*, cette codification provient de mouvements réels de la vie quotidienne magnifiés ou embellis. « Le mouvement codifié tire son origine de la vie quotidienne, mais il est plus ample que la vie quotidienne, ». Comme le dit Fu-Jin, « Le langage de la danse est abstrait, il pourra couper les liens avec toutes les indications concrètes, il peut se réduire au mouvement et à la mélodie; [...] mais la codification du *xiqu* reste à la limite de l'abstraction. Toutes les codifications sont abstraites, mais le rapport à la vie quotidienne est toujours préservé [...] ». Les différents rôles et situations du *xiqu* sont associés à des séries de mouvements corporels spécifiques. A la différence du jeu de l'acteur dans le théâtre européen et nord-américain où l'acteur incarne son personnage dans un mouvement partant de l'intérieur vers l'extérieur en s'appuyant sur une élaboration psychologique, dans le *xiqu* c'est le mouvement extérieur codifié qui donne vie au personnage et personifie le rôle. En conclusion du cours les étudiants produiront une petite représentation. Au printemps, il sera proposé aux étudiants un échange avec le National Taiwan College of Performing Arts, institution nationale taïwanaise dédiée à l'apprentissage des arts du spectacle traditionnels chinois. Lors de cet échange, qui constituera une immersion dans la culture du *xiqu* en les plongeant dans le quotidien d'un apprenti performeur de *xiqu*, les étudiants suivront un stage intensif de pratique du *xiqu* avec les équipes enseignantes du NTCPA.

Bibliographie:

- Barba Eugénio et Nicola Savarese, *L'Energie qui danse*, Montpellier, ed. L'Entretemps, 2008
- Darrobers Roger, *Opéra de Pékin*, Paris, éditions Bleu de Chine, 1998
- Fu Jin, *ershishiji zhonguoxiju de xiandaixing yu bentuhua, L'indigénisation et la Modernisation des théâtres chinois du XXème siècle*, Taipei Taiwan, ed. Guojia, avril 2005

Atelier du spectateur

Pas de descriptif

Études des œuvres : théâtre et danse

Pas de descriptif

Histoire / théâtre de marionnettes

Pas de descriptif

Société en jeu: de l'Asie à ici*Pas de descriptif***Actes en paroles***Pas de descriptif***L'Acteur en jeu**

« Au théâtre, tout est suspect sauf le corps » (Louis Jouvet). Qu'est-ce que jouer ? Ou encore, qu'est-ce que l'inspiration ? Cet état de grâce qui envahit l'acteur et lui donne la sensation (vraie) qu'il peut tout faire, qu'il sera juste, légèrement décollé du sol, plus présent que jamais – sensation qu'il communique et partage avec le public. A-t-on un pouvoir sur cet état, sur cette seconde nature ? Peut-on la déclencher, peut-on l'entretenir, et une fois perdue, peut-on la retrouver ? Voici quelques-unes des questions que nous nous poserons tout au long de cet atelier. Pour y répondre, les voies sont multiples. La première partie des séances est consacrée à une série d'exercices physiques et de techniques qui engagent tant le corps que l'esprit, afin d'augmenter la qualité de présence de chacun en nous débarrassant momentanément de notre carcan habituel. Il s'agit d'éveiller, d'affiner notre sensibilité à soi et à ce qui nous entoure. C'est une pratique, un entraînement et une recherche, individuelle et collective. Nous nous situons en amont d'un travail sur la forme et la mise en scène d'un spectacle. Pour autant la voix, le souffle, le grommelot ou le texte interviennent à tout moment dans cette partie du travail : le jeu, l'inspiration sont rapides comme l'éclair et nous considérerons l'invention vocale exactement au même titre que celle du corps. Produire un son, quel qu'il soit, ou plutôt le laisser échapper doit devenir chose aussi simple que de s'allonger au sol ou de lever une main. La seconde partie est consacrée aux travaux individuels que chacun aura préparés, seul ou en groupe. Textes de théâtre, monologues ou scènes à plusieurs, du répertoire ou contemporain, mais aussi poèmes, chansons, arias, performances, improvisation, projets personnels... Tout est possible, si tant est que cela soit ambitieux. Pour soi, ambitieux. Et pour ceux qu'une telle liberté dérouté, voici une partie de mon panthéon personnel : Euripide (Les Bacchantes), Molière (Le Misanthrope), Racine (Bérénice), Kleist (Penthésilée), Büchner (Woyzeck), Ibsen (Peer Gynt), Beckett (Fin de Partie), Tankred Dorst (Merlin ou la terre dévastée), Daniil Harms (Ecrits), Witold Gombrowicz (Bakakai). Par ailleurs, je propose que nous entamions cette année une pratique collective du chant, à partir de chants simples issus de différentes traditions, du chant guerrier à la berceuse en passant par la ritournelle. Cette pratique s'insérera régulièrement dans la première partie du cours. Elle vise à favoriser la présence, l'ouverture et l'expression, voir le rayonnement, comme seule la musique peut le faire.

Venir avec une tenue de travail souple, neutre et des semelles plates.

Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année

Spectateurs et publics 2

A partir d'une analyse théorique et pratique des politiques des publics conduites par des lieux de spectacle vivant, ce cours permettra d'appréhender la figure du spectateur et la relation au public - sa définition, l'évolution de cette notion, les stratégies afférentes et sa mise en perspective au sein des politiques culturelles. Il s'agira, par ailleurs, de comprendre les problématiques liées au public telles qu'elles se posent pour les théâtres et de développer son analyse critique sur les actions mises en oeuvre auprès des publics au sein d'un projet artistique (actions artistiques, culturelles et territoriales, étude des dispositifs, financements). Ce cours, dans un deuxième temps, mettra en regard l'évolution des métiers liés aux relations avec les publics, des stratégies et des outils de communication et de production. Certains cours auront lieu dans des théâtres partenaires. Les dates seront déterminées avec les étudiants.

De l'écriture dramatique à l'écriture scénique

Cet atelier propose d'impliquer les étudiants dans un processus d'écriture scénique par le biais de l'approche dramaturgique et de la mise en scène. Le thème choisi cette année est le monologue et la solitude dans l'espace urbain à partir d'un corpus mixte : Catégorie 3.1 du dramaturge suédois Lars Norén et le film documentaire Urgences réalisé par Raymond Depardon. En partant d'une grille d'analyse (fable, structure, genre, composition, esthétique...), nous amènerons chacun à produire une pensée singulière, critique et problématique. Nous établirons ensemble une forme scénique déduite de nos recherches à la table et sur le plateau, en combinant la notion d'écriture filmique par le montage avec les paramètres de la représentation théâtrale. Comment le texte dramatique s'inscrit-il dans un champ historique, politique, mondial ? En quoi cette œuvre est-elle en dialogue avec notre présent ? Quelle place occupe la pièce dans l'œuvre de son auteur ? Comment passer d'une analyse textuelle à une élaboration scénique ? Quels sont les outils qui peuvent aider à structurer sa pensée en tant que metteur en scène ? Quels sont les liens possibles à tisser du point de vue méthodologique entre une écriture depuis le réel et une écriture sur le réel ? Nous aborderons les questions d'espace du point de vue de la mise en scène, ainsi que la direction d'acteur en nous concentrant sur l'art du monologue chez l'acteur comme mode d'expérimentation théâtrale. Les étudiants seront tour à tour acteur et observateur d'une séquence à mettre en scène.

- Les étudiants devront se procurer le texte de la pièce *Catégorie 3.1* de Lars Norén (L'Arche, trad. Guillevic).

Métiers du spectacle

Les différentes disciplines artistiques de l'univers théâtral sont au centre de ce cours théorique qui fait également appel à la pratique. Joindre ces deux approches a pour but de permettre aux étudiants d'analyser et d'appréhender de manière sensible ce domaine. Ce cours demande tout autant un travail personnel que collectif. Professions suivantes étudiées avec rencontre des artistes pendant les séances : auteur dramatique -metteur en scène/dramaturge -chorégraphe -acteur -scénographe/plasticien -vidéaste -éclairagiste -compositeur de musique – costumier. Le cours en contrôle continu demande pour la validation : -assiduité au cours -Travaux écrits et pratiques -Spectacles à voir (liste donnée en cours) -Préparation des rencontres avec les artistes invités.

Découverte des métiers du spectacle 2

Les métiers du spectacle en lien avec la programmation et les productions du Théâtre Gérard Philippe, centre dramatique national de Saint-Denis. Artistes, techniciens et équipe administrative, tous investis dans le fonctionnement du théâtre et les spectacles produits par le Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis, en alternance avec des séances théoriques, nous irons à la rencontre de ces professionnels, partagerons avec eux leur savoir-faire, leur parcours professionnel, leur expérience, leur doutes, leur univers artistique et leur lieu et contexte de travail. Ce cours principalement articulé autour de l'échange et du partage d'expérience, sera aussi l'occasion d'aborder de manière plus théorique les conditions d'exercice de ces métiers du point de vue administratif, juridique et fiscal.

L'art de diriger un atelier de création théâtrale

Apprendre à diriger un acteur ou un atelier théâtre ne s'improvise pas. Je propose un cours pratique pour s'essayer à cet art singulier de travailler avec les autres pour co-construire un objet théâtral. Dans un premier temps, je transmettrai des exercices et des trainings de l'acteur que je tiens de metteurs en scènes et de chorégraphes (Stanislawski, Meyerhold, Vitez, Aperghis, Vassiliev, Grotowski, Huynh, Sivadier, Thieu Niang, Bel). J'en nommerai les objectifs et les variations possibles. Je travaillerai à ciel ouvert avec les étudiants placés de fait en position d'acteur. Ce travail, qui est déjà de la direction d'acteur, sera poursuivi par une analyse dramaturgique sur le plateau afin d'expérimenter en direct comment un acteur se transforme au contact d'une langue, d'un texte, d'une situation et de ses partenaires. Ce cours ne sera jamais magistral, il fera appel à la conscience de tous pour analyser chaque séquence de jeu, chaque objectif et chaque style de proposition pour tirer des enseignements sur les voies de la direction d'acteur. Dans un deuxième temps, les étudiants seront invités à diriger des exercices avec leurs camarades, des trainings, des mises en jeu, des propositions de mise en scène... chacun se glissant comme acteur dans la demande de l'autre. Je servirai de réflecteur à ces tentatives tout en organisant la conceptualisation de tous. Nous aurons une égale attention sur la forme artistique, le déroulé pédagogique et le contenu sensible. Analyser en direct une pratique pour en faire ressortir les points de force, le mode opératoire et la signification réelle permet de produire une conscience aussi critique que constructive. À aucun moment il ne pourra s'agir de formatage. S'inscrire dans une pratique, la déployer, se risquer à la scruter dans sa singularité, la fouiller sur plusieurs strates de sens, ne peut qu'éclairer et fortifier un désir naissant de théâtre. Le but étant de proposer une trajectoire et des outils pour accéder à ce désir. Je prendrai pour support de ces expérimentations structurantes les pièces d'Anton Tchekhov, traduites par André Markovicz, car c'est le plus court chemin pour relier Sophocle, Pouchkine, Vinaver et convoquer en un instant Stanislawski, Vassiliev, Vitez, Françon ou Lacascade. Tchekhov ayant toujours été un foyer de recherche qui interroge et met au présent aussi bien l'acteur que le Théâtre. Les étudiants travailleront une scène, un acte ou s'inspireront librement d'un motif pour en proposer une extension. Le but étant d'indiquer un chemin, une direction de jeu ou un rêve de théâtre.

Arts en espace public

Mai 68 a marqué un tournant dans la conquête des arts en espace public. En France particulièrement, un véritable secteur s'est constitué autour des arts du spectacle, les arts visuels développant des réaux parallèles. Le cours s'appuiera sur de nombreux exemples illustrés par des photos et des vidéos qui présenteront un panorama des pratiques depuis 50 ans, afin de mettre en lumière les esthétiques et les enjeux du travail artistique en espace public.

Usages sociaux du théâtre

Comment inscrire dans une pratique artistique un projet adressé à un public spécifique ? Après une introduction aux différents usages sociaux des arts du spectacle envers différentes populations et institutions, chaque année, nous tâcherons de mener à bien un projet différent. Nous tâcherons, pour cette année, de mettre en place un projet en direction du public dit des « scolaires » en partant de la thématique de la pédagogie.

Bibliographie :

- Jérôme Dubois, *Les usages sociaux du théâtre hors ses murs*, L'Harmattan, 2011.

Paris et les Parisiens : Représenter Paris et les Parisiens à Paris au 19^e siècle

En se dégageant des catégories dramatiques du théâtre classique, le 19^e siècle a développé une nouvelle manière d'appréhender la scène, soucieuse de réalisme, mais aussi de plus en plus sensible à l'émotion immédiate et aux effets spectaculaires. Dans le même temps, Paris devient une métropole des spectacles, vers laquelle convergent de nombreux artistes européens, et la ville se voit elle-même représentée sur les scènes de théâtre, à travers ses monuments et son histoire, ses aspirations et ses luttes, ses foules et ses types. Quantité de documents d'archives ont été conservés (textes dramatiques, livrets de mise en scène, iconographie, objets divers, presse...), nous permettant aujourd'hui d'entrer dans les réalités de la pratique théâtrale de l'époque, et de sa réception. A travers ces différents types de documents, on étudiera la manière dont le 19^e siècle a porté à la scène la grande histoire mais aussi le légende de la capitale, ainsi que les réalités concrètes de la grande ville contemporaine (le développement du commerce et de l'industrie, la misère et la montée des mouvements sociaux, les progrès de la société des plaisirs, la destruction du « vieux Paris » et les grands travaux haussmanniens). On s'aventurera dans cette histoire en miroir de la ville et de la scène, qui a contribué à répandre l'image de Paris comme « capitale du 19^e siècle ».

Corpus principal:

- Dumas Alexandre (père), *La Tour de Nesle* [1832, Théâtre de la Porte Saint-Martin]
- Pyat Félix, *Le Chiffonnier de Paris* [1847, Théâtre de la Porte Saint-Martin]
- Offenbach Jacques, Meilhac Henri et Halevy Ludovic, *La Vie parisienne* [1866, Bouffes-Parisiens]
- Sardou Victorien, *Thermidor* [1891, Théâtre de la Comédie-Française] ; *Madame Sans-Gêne* [1893, Théâtre du Vaudeville]

Dramaturgies en prise avec le réel

Pas de descriptif

Les usages et les fonctions du masque sur la scène théâtrale contemporaine

Pas de descriptif

Arts du spectacle et médiations sociale et culturelle

Pas de descriptif

Atelier d'écriture

Pas de descriptif

Théâtre – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année

Dramaturgies du théâtre musical contemporain

Pas de descriptif

Politiques culturelles

Pas de descriptif

L'histoire du théâtre par ses marges

À côté des institutions spectaculaires et des lieux réguliers existent des groupes plus marginaux, qui tentent, le plus souvent, de renouveler l'écriture dramatique, la mise en scène et la pensée même du spectacle. Théâtres de société et de salon du XVIII^e siècle, théâtres à côté des XIX^e et XX^e siècles proposent ainsi d'autres modalités d'organisation, d'autres rapports au public et, souvent, d'autres répertoires. Au cours de l'histoire du théâtre, les plus célèbres d'entre eux sont sans conteste le Théâtre Libre d'André Antoine ou le Théâtre de l'Œuvre de Lugné-Poe, mais une foule de compagnies plus ou moins éphémères a nourri la création spectaculaire et permis parfois la découverte de nouveaux auteurs (Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara, Vladimir Maïakovski, Valentine de Saint-Point, Walter Hasenclever, Sorge, etc.) Il s'agit de susciter une réflexion sur le fonctionnement et l'utilité dans le champ spectaculaire de ces groupes délibérément ou non situés en marge du circuit classique, mais aussi sur leurs publics et esthétiques spécifiques. Ce faisant, le cours propose de réfléchir la notion même de « marge » en lien avec la création, mais aussi sur la traditionnelle opposition amateur/professionnel, puisque nombre de ces compagnies irrégulières sont situées dans le champ amateur. Nous pourrions enfin interroger l'existence de ces groupes en marge aujourd'hui, en résonance avec les exemples historiques, notamment par le prisme des versions « off » de nombreux festivals contemporains ou la revendication de collectifs comme délibérément en marge du fonctionnement usuel (voir à ce sujet l'ouvrage collectif dirigé par Séverine Ruset et Bérénice Hamidi-Kim, *Troupes, compagnies, collectifs dans les arts vivants*, L'Entretemps, 2018).

Acteurs et avatars

Il s'agit de confronter l'acteur de théâtre aux occurrences simulant l'humain ou le prolongeant dans les mondes virtuels. Les avancées scientifiques récentes dans les neurosciences, l'informatique, l'intelligence artificielle et la robotique ouvrent de nouvelles expériences émotionnelles et sociales dont le théâtre peut s'emparer et sur lesquelles il peut produire des dispositifs critiques. Nous placerons l'acteur dans une situation de jeu avec des avatars, qu'il contrôlera par lui-même avec un dispositif de capture de mouvement, et nous proposerons une sensibilisation à la construction d'un environnement numérique et au dialogue avec l'artiste numérique. Cela permettra de revisiter les problématiques du paradoxe du comédien (Diderot), de la sur-marionnette (Graig), de la distanciation (Brecht). Dans une démarche de recherche-crédation, nous aborderons la notion de dramaturgie augmentée associant performance théâtrale et réalité mixte et virtuelle. Une affinité à la manipulation des ordinateurs est recommandée.

Éclats de dire : les éditos à l'épreuve du plateau

« Les éditos des plaquettes de saison s'emballent. À l'automne, ils se laissent emporter par un lyrisme, très beau ou dérisoire. Le grand chœur de théâtre public constitue sa vision du monde dans une grandiloquence dont on voudrait pouvoir se moquer, mais qui nous touche » (Olivier Py). Après un rappel de l'histoire et des valeurs fondamentales des théâtres publics, nous nous interrogerons, à l'instar d'Olivier Py et Jean Damien Barbin pour le spectacle *Apologétique* (1996), sur les objectifs de la pratique théâtrale et plus particulièrement la relation au public (action culturelle) en nous attachant aux déclarations des artistes-directeurs et aux éditos des théâtres publics de Paris et de la région d'Ile de France. Nous nous attacherons également aux inégalités sociales et culturelles dans le milieu étudiant et à leur rapport passé et actuel aux institutions théâtrales. Nous préparerons le montage des textes qui pourront être enregistrés dans le studio son et par le service vidéo de l'université.

Indications bibliographiques

- Robert Abirached, *Le Théâtre et le Prince*, repris sous le titre de : tome I, *L'Embellie* (1981-1992), Plon, 1992, et Actes Sud, 2005) et suivi d'un tome II, *Un système fatigué* (1993-2004), Actes Sud, 2005.
- Olivier PY, *Discours du nouveau directeur de l'Odéon*, Actes Sud, 2007.
- MA Rauch, *Le Théâtre en France en 1968, crise d'une histoire, histoire d'une crise*, L'Amandier, 2008, voir le texte de La déclaration de Villeurbanne (1968), pp. 489-493.
- Robert Abirached, *1968, le tournant*, Actes Sud Papiers, 1994 et 2005, voir *L'Héritier ou les étudiants pipés*, publié en annexe, pp. 207-244.

Penser la violence

La violence : au coeur des conflits théâtraux, elle constitue dans le même temps l'antithèse de la culture. Ne contribue-t-elle précisément par cette voie paradoxale à instituer le théâtre comme lieu du débat essentiel qui porte sur les valeurs de l'humain et de la société? Ce cours s'attachera à étudier le rôle crucial de la violence au théâtre en s'appuyant sur des oeuvres maîtresses de l'Antiquité à nos jours. Si la violence est au fondement de la tragédie grecque, elle connaît également un regain d'importance au sein des oeuvres populaires des mystères médiévaux, avant de jouer un rôle plus complexe à l'âge baroque. Elle remplit un office politique majeur dans les oeuvres tardives des Lumières, notamment durant le Sturm und Drang et le théâtre politique qui a suivi, avant de devenir dépositaire d'une nouvelle vision psychologique de l'homme à la fin du XIXe siècle. Le XXe siècle la voit encore une fois resurgir avec force au sein de nos sociétés dites civilisées. Explosive et sanglante, elle ne saurait plus alors être rattachée de manière univoque au tragique, au politique ou aux états psychiques. Face à ces corps furieux ou souffrants, le spectateur est parfois saisi d'un doute: ne s'agit-il pas d'une course au scandale pour faire concurrence à d'autres médias audiovisuels? Ou notre civilisation est-elle à ce point médiatisée, virtualisée qu'il faille la resubstantialiser à renforts d'affects et d'actes primaires? Le théâtre contemporain, plus complexe que les modèles antérieurs, mérite qu'on lui accorde une attention particulière. Premières pistes de lecture : outre des pièces telles Sophocle, *Œdipe roi*, Shakespeare, *Titus Andronicus*, Schiller, *Les Brigands*, les pièces de Sarah Kane, Werner Schwab ou Elfriede Jelinek, on pourra lire Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Catherine Bouko, *Le Spectateur postdramatique*, Florence Fix, *La Violence au théâtre*, Eliane Beaufils, *Violences sur les scènes allemandes* ou la revue *Themes in Drama*, numéro « Violence in Drama ».

Théâtre – Paris-Nanterre – Première année

3LAS203A Histoire du Théâtre 2 Analyse dramaturgique 2

Le CM propose l'étude des grands moments de l'évolution de l'art du théâtre en France, du XVIII^e au début du XX^e siècle : lieux scéniques et conditions de production, modes de représentation, publics, relations entre le théâtre, la société et le pouvoir, grands auteurs et théoriciens qui ont marqué leur époque. Des œuvres caractéristiques de la période seront étudiées dans les TD. Le TD analyse les éléments constitutifs d'un texte dramatique. Il permet aux étudiants de saisir les enjeux dramaturgiques d'un texte, de façon à pouvoir interroger ensuite son sens au plateau. Il porte sur la période analysée dans le cours d'Histoire du Théâtre II (XVIII^e-début du XX^e siècle) autour d'auteurs tels que Marivaux, Beaumarchais, Musset, Tchekhov, Strindberg, Feydeau.

Bibliographie

- Frantz Pierre, Marchand Sophie, *Le Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2009
- Laplace-Clavier Hélène, Ledda Sylvain, Naugrette Florence, *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2008
- Viala Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997

3LAS204A Esthétique du théâtre

Esthétique théâtrale : une introduction. L'esthétique théâtrale désigne la manière dont le théâtre, dans sa globalité, représente le monde : cette notion lie philosophie de l'art et pratique de la scène, réception et création, assignation de normes et recherches de liberté artistique. Le cours porte sur les principales esthétiques qui se sont succédées dans le théâtre occidental. Nous chercherons à comprendre par quelles modalités spécifiques de représentation et de réception elles attribuent au théâtre une fonction singulière qui s'intègre dans la société de leur temps.

Bibliographie

- Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Colin, 2010.
- Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2003.
- Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

3LAS207A Initiation au jeu de l'acteur

Le cours est une initiation au jeu par une série d'exercices fondés sur l'improvisation, l'analyse dramaturgique, le travail du souffle et de la voix et le passage sur le plateau. Des thèmes tels que le monologue intérieur, le parcours du personnage, l'évolution d'un enjeu, le travail sur le vers seront ainsi abordés. Le cours de Richard Millereux propose un travail sur la corporéité dans le rapport danse/théâtre (techniques de danse contemporaine, improvisation), la démarche s'appuyant sur les propositions d'Odile Duboc et Rudolf Laban.

Théâtre – Paris-Nanterre – Deuxième année

3LAS403A Histoire du théâtre IV : La mise en scène après 1945 + Théories et analyse de la mise en scène 2

L'après-45 est sans doute l'âge d'or du metteur en scène, dont le rôle prépondérant dans la création théâtrale n'est alors plus guère contesté. On étudiera donc l'apport de quelques-uns des metteurs en scène les plus marquants (en France, mais pas nécessairement français) et les évolutions essentielles en matière de mise en scène, de 1945 au début du XXI^e siècle. En relation avec le CM, le TD vise à analyser précisément certaines mises en scène emblématiques de la période en se fondant sur des documents iconographiques et audiovisuels.

Bibliographie

- Biet Christian, Triau Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre?*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 2006.
- Boisson Bénédicte, Folco Alice, Martinez Ariane, *La Mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- Dort Bernard, *Théâtre Public, Théâtre réel, Théâtre en jeu*, Paris, Seuil, respectivement 1967, 1971 et 1979 ; *La représentation émancipée*, Arles, Actes-Sud, 1988.
- Jomaron Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.

3LAS404A Initiation à la politique et à l'économie du spectacle vivant

Descriptif : Éléments de genèse, notions, concepts et repères essentiels relatifs aux politiques publiques en faveur du spectacle vivant en France, replacés dans le contexte des politiques culturelles nationales et territoriales. Le cours s'organisera autour de séances magistrales et de rencontres avec des intervenants.

3LAS412A Dramaturgie et mise en scène 2

Le cours s'articulera autour de la question de la représentation de « l'autre » (du migrant, du non-européen, de la personne de nationalité, de langue, d'origine, de religion, de vision du monde, etc. différentes) dans le théâtre européen contemporain. Nous analyserons la manière dont différentes pièces travaillent sur cette question (sujet, fiction, personnages, forme, langue, etc.) et nous interrogerons en même temps leur passage à la scène. La question de l'autre étant un enjeu actuel de luttes politiques, la réflexion sur la représentation ne sera pas déliée d'une réflexion critique sur la réception, y compris sur la manière dont la représentation théâtrale contribue elle-même à créer cette catégorie de « l'autre ». Le cours mobilisera donc différents aspects de la pratique de la dramaturgie : l'analyse textuelle, l'interrogation de la représentation par des exercices de mise en espace et la réflexion critique (politique, sociologique) relative à la réception.

Corpus :

- Ariane Mnouchkine : *Le Dernier Caravansérail, Kanata - Épisode I - La Controverse*
- Wajdi Mouawad : *Ciels*.
- Roland Schimmelpfennig : *Une nuit arabe / Peggy Pickit voit la face de Dieu*.
- Aimé Césaire : *Une saison au Congo*.
- Jean Genet : *Les Nègres*.
- Alexandra Badea : *Points de non retour*.

3LAS413A Scénographie

Ce cours vise à donner les outils de compréhension de l'espace scénographique, les étapes de sa création et de sa réalisation, le métier de scénographe et l'intervention des différents acteurs. A travers une approche spatiale, esthétique et symbolique du lieu théâtral, nous étudierons l'évolution de l'espace de représentation, l'architecture et les typologies de la salle et de la scène afin de comprendre la scénographie et ses mutations. Le cours sera constitué d'une approche historique, iconographique et typologique (les courants de l'histoire du lieu scénique et de la scénographie), d'une approche technique (la machinerie théâtrale) et d'une approche terminologique et lexicale (espace théâtral, scénographie, décor, décoration, dispositif scénique, lieu scénique, diagramme dramatique, localité).

Œuvres au programme et/ou Bibliographie

- Luc Boucris, Marcel Freydefont, Jean Chollet, Véronique Lemaire, Mahtab Mazlouman, *Scénographes en France*, Arles, Actes Sud, 2013
- *Petit traité de scénographie*, textes choisis par Marcel Freydefont, Nantes, Jocaseria, Le Grand T, 2007
- Luc Boucris, *La Scénographie. Guy-Claude François à l'œuvre*, Paris, L'Entretemps, exMachina, 2009 Pierre Sonrel, *Traité de la scénographie*, Paris, Librairie théâtrale, 1984
- Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan, 2000
- *Théâtre Public* n° 177, Scénographie, ouvrage et œuvre
- *Actualité de la Scénographie* l'ensemble des numéros

3LAS414A Interprétation : travail de l'acteur 2

Dans ce cours de pratique théâtrale, nous aborderons le travail du comédien et de la comédienne sous un maximum de formes : lecture, interprétation, improvisation, etc. Par un travail sur des textes variés (théâtraux mais aussi extraits d'autres matériaux), nous interrogerons le jeu théâtral : vérité, présence en scène, question du silence et de l'écoute, disponibilité, rythme, plaisir, disponibilité...

3LAS407A Initiation au métier de la communication autour du spectacle vivant

A partir de l'exemple du lieu culturel qui proposera le TD, les étudiants s'initieront aux différents enjeux de la communication autour du spectacle vivant.

Les notions suivantes seront étudiées : l'identité visuelle (quel message, quelle « cible » ?) et la relation avec le graphiste ; les différents supports de communication et leur diffusion ; la communication indissociable des relations avec le public (exemples d'actions d'éducation artistique et culturelles et de relations publiques) Le TD permet aux étudiants de saisir les enjeux grâce à des cas concrets. Des exercices seront menés en lien avec des spectacles programmés dans la saison auxquels les étudiants devront assister. Le TD se déroule dans le lieu culturel qui donnera l'enseignement.

3LAS409A Pratique de la critique de théâtre

Ce cours permet de réfléchir sur ce qu'est l'acte critique et de le pratiquer (prévoir d'assister à 4 spectacles minimum). Il articule textes de réflexion sur la critique, moments de discussion sur les spectacles vus et passage à l'écrit de l'analyse critique.

Bibliographie :

- Meyer-Plantureux Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique*, Bruxelles, Complexe, 2003.

Théâtre – Paris-Nanterre – Troisième année

3LAM602A Histoire du théâtre 6 : La comédie

Ce cours est centré sur l'évolution de la comédie au XVIII^e siècle, période à laquelle le genre est en pleine mutation. L'enjeu est de taille : il s'agit de déterminer la place et le rôle du spectateur au théâtre. La comédie doit-elle l'élever à des fonctions critiques, politiques, morales ? Quel public veut-on ? Quelle est la valeur du rire et du sourire et faut-il les opposer aux larmes ? Le cours porte sur les tensions idéologiques qui animent ce débat, dont nous chercherons à saisir les enjeux esthétiques, sociaux et politiques. Nous serons amenés à examiner des types de comédies variés, depuis la comédie parodique dénonçant le répertoire des autres scènes parisiennes et des institutions théâtrales, jusqu'à la comédie larmoyante, qui a pour ambition de révéler le spectateur à son humanité.

Bibliographie :

- Michel Corvin, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- Florence Naugrette, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002.

3LAM603A Dramaturgies modernes et contemporaines 2

Le cours propose un panorama des dramaturgies modernes, du naturalisme à nos jours, à l'échelle mondiale. En se posant en permanence la question des spécificités de l'écriture théâtrale, il étudie ainsi les grandes révolutions dramaturgiques du XX^e siècle (réalistes, symbolistes, brechtiennes, absurdes, etc.), tout en faisant la part belle aux dramaturgies plus minoritaires (militantes, décoloniales, documentaires et autres).

Bibliographie sélective

- Abirached, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978
- Abirached, Robert (dir.), *Le Théâtre français du XX^e siècle - histoires, textes choisis, mises en scène*, Paris, l'Avant-scène théâtre, 2011
- Lehmann, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, traduit de l'allemand par Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002
- Neveux, Olivier, *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France des années 1960 à nos jours*, Paris, La Découverte, 2006.
- Sarrazac, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne, éditions de l'Aire, 1981
- Sarrazac, Jean-Pierre *Mise en crise de la forme dramatique, 1880-1910*, Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales, 1999
- Sarrazac, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Circé, 2005
- Szondi, Peter, *Théorie du drame moderne : 1880-1950 (Theorie des modernen Dramas, 1956)* traduit de l'allemand par Patrice Pavis avec la collaboration de Jean et Mayotte Bollack, Paris, L'Âge d'homme, 1983

3LTH603A Théâtre et autres arts 2

Le terme de théâtre est aujourd'hui discuté, comme s'il était trop restrictif, comme si les nouvelles formes artistiques qui nous sont données à voir ne pouvaient plus correspondre à ce qu'on appellerait habituellement « théâtre », parce qu'elles transgressent par trop les frontières génériques. Étudier le « théâtre et les autres arts », c'est supposer que le théâtre est, ou pourrait être, un art en soi, un art distinct d'« autres arts ». Le théâtre : art autonome, simple étiquette pour un *melting pot* artistique ou synthèse de tous les arts ? Il ne s'agira évidemment pas de trancher mais d'interroger ce qui se cache derrière cette qualification problématique ; de trouver ensemble des éléments de réponse à cette question en s'attachant à la manière dont théorie et pratique dialoguent pour former un objet artistique qui sera désigné et reconnu comme étant du « théâtre », ou comme n'en étant pas. Nous chercherons à comprendre, à travers des exemples relevant de démarches artistiques très différentes les unes des autres, comment s'articulent les productions artistiques et le discours critique qui les accompagne. Qui les désigne comme relevant du théâtre ? Pourquoi ? Quels en sont les enjeux théoriques ?

3LAM606A La notion de spectacle

Le spectacle est « ce qui se présente au regard, à l'attention, et qui est capable d'éveiller un sentiment. » (Larousse). Le théâtre comme fait scénique est par nature un « art du spectacle ». Pourtant, ce lien entre théâtre et spectacle n'est pas une évidence. Il est un phénomène historiquement marqué et critiqué depuis Aristote. Dans la mesure où le théâtre comme spectacle implique une construction des signes, il engage aussi des regards qui se croisent et s'interrogent. Comment définir le rôle et l'activité du(es) spectateur(s) ? Comment une équipe de théâtre construit-elle les signes du spectaculaire ou son refus ? Le spectacle est aujourd'hui une notion qui dépasse le théâtre (mise en spectacle de la société, de la politique...) et il existe à l'inverse des formes théâtrales non spectaculaires.

Ce CM propose une étude historique des notions de « spectacle » et « spectaculaire », mais se focalise surtout sur leurs enjeux contemporains à travers l'étude de textes théoriques et critiques, et de pratiques scéniques et non scéniques, en interrogeant notamment la notion de performance et sa portée politique. Il proposera une analyse des procédés de construction et de réception du spectacle et du spectaculaire en s'interrogeant sur le système de signes que ces formes véhiculent. Les étudiants seront amenés à aller assister à plusieurs spectacles, à Paris ou en proche banlieue (les spectacles leur seront communiqués au début du cours).

Premières lectures conseillées :

- Aristote, *Poétique* ; Guy Debord, *La Société du spectacle* [1967], rééd. Gallimard, coll. Folio ;
- Jacques Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008.

3LTH606A Programmation, production et diffusion

Ce TD permettra d'aborder l'activité de production et de diffusion ainsi que les problématiques de programmation au sein des différentes structures publiques (scènes nationales, centres dramatiques nationaux, théâtre nationaux, scènes conventionnées). A travers le cas de Nanterre-Amandiers et d'autres exemples, seront examinées les politiques mises en œuvre dans ces domaines et la mise en œuvre pratique de celles-ci dans ses aspects juridiques et budgétaires notamment. Les séances se dérouleront à Nanterre-Amandiers (7 avenue Pablo Picasso - Nanterre) et seront l'occasion de rencontrer différentes personnes du théâtre et du territoire. Les étudiants devront assister à trois ou quatre spectacles durant le semestre au Théâtre Nanterre- Amandiers (parcours 4 spectacles à 5€la place).

Deuxième semestre – Années précédentes : Études anglophones

Ce type de cours s'adressant principalement à des francophones, vous devez les suivre au niveau Master car les cours de Licence ne sont pas assez avancés (une exception peut-être faite pour le cours de traduction, contactez-nous si cela vous intéresse). Il faut également vérifier que vous pouvez obtenir des crédits pour un cours potentiellement enseigné en anglais.

Études anglophones – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Master

M2ANM402 Études médiévales anglaises : Nature in the Middle Ages

Geoffrey Chaucer, *The Book of the Duchess* (lines 427-433), trans. A.S. Kline. Ecocriticism and environmental history are now well-established academic fields. This year's seminar will provide an introduction to both disciplines, and test their methods on medieval material. Medieval nature as pictured in Anglo-Saxon epic literature is cruelly hostile, all icebergs, sea-eddies and treacherous chasms, but at the same time many Anglo-Saxon riddles (from the Exeter manuscript) prompt grotesque or mundane (rural) answers. Insular manuscript illumination and decorative arts throughout the medieval period rely primarily on natural motifs: foliage scrolls, animals (both stylized and realistic), farming or hunting scenes abound, all testifying to an intense engaging of medieval humans with their environment. In late medieval England, following the influence of the *Romance of the rose*, many narrative poems boast lush natural settings. We shall study both these artistic developments and actual medieval manipulations of nature. Well before the Norman Conquest, landscape features were artificially created, exotic plants acclimatized, trees grafted, and species selected. Enclosures and parks around later medieval castles served as hunting preserves, and gave birth to the forest with its specific legal regulations. The boundary between natural and supernatural was constantly challenged, as various medieval brands of magic or medicine attempted to alter the natural course of events – and machines were deemed fascinating: as early as the 8th century, medieval Westerners were aware of Oriental mechanical wonders, which they strove to imitate in later centuries.

Bibliography

- *Old and Middle English c.890-c.1450. An Anthology*. Ed. Elaine Treharne. Wiley-Blackwell, 2009.
- *The Broadview Anthology of British Literature. The Medieval Period*. 3rd ed. Broadview Press, 2014.
- Higham, Nicholas & M.J. Ryan. *The Anglo-Saxon World*. Yale University Press, 2015.
- Aberth, John. *An Environmental History of the Middle Ages: The Crucible of Nature*. Routledge, 2013.
- Bartlett, Robert. *The Natural and the Supernatural in the Middle Ages*. CUP, 2008.
- Crane, Susan. *Animal Encounters: Contacts and Concepts in Medieval Britain*. U Pennsylvania Press, 2012.
- Hooke, Della. *Trees in Anglo-Saxon England: Literature, Lore and Landscape*. Boydell and Brewer, 2010.
- Langeslag, Paul Sander. *Seasons in the Literatures of the Medieval North*. D. S. Brewer, 2015.
- Pevsner, Nikolaus. *The Leaves of Southwell*. King Penguin, 1945. [www.archive.org]
- Rudd, Gillian. *Greenery: Ecocritical Readings in Late Medieval Literature*. Manchester Univ. Press, 2007.
- Truitt, Elly R. *Medieval Robots: Mechanism, Magic, Nature, and Art*. Univ. of Pennsylvania Press, 2015.
- *The Medieval Bestiary. Animals in the Middle Ages* by David Badke. <http://bestiary.ca/>
- *The Riddle Ages. An Anglo-Saxon Riddle Blog* by Megan Cavell. <https://theriddleages.wordpress.com/>
- *The Land of Cockayne in Wessex Parallel Web Texts* by Bella Millet. <http://www.soton.ac.uk/~wpwt/>

M2ANM403 Shakespeare en son temps II : les rois de Shakespeare — histoire et pouvoir au théâtre

Ce séminaire porte sur la représentation du pouvoir monarchique dans l'œuvre de Shakespeare et sur la crise du sacré qu'elle révèle. On dégagera les principes de l'esthétique et de la dramaturgie des pièces historiques de Shakespeare, confrontées à leurs sources comme à des œuvres contemporaines. Si, depuis le Moyen Âge, le roi est investi d'une dimension sacrée, en vertu de la doctrine de droit divin qui a cours en occident, Shakespeare offre, dans les deux tétralogies qu'il consacre à l'histoire médiévale anglaise, une enquête minutieuse sur les processus de légitimation et de déconstruction du pouvoir monarchique. Sous diverses formes, Shakespeare met en scène une véritable crise du sacré, qui se heurte à une appréhension radicalement sceptique de l'ordre du monde. Richard II ou King Lear, rois détrônés, interrogent le Ciel devenu muet et recherchent fébrilement dans le monde immanent les traces de la présence divine. Dans les tétralogies, la déposition de Richard II fonctionne comme un péché originel qui ne peut être complètement racheter. L'usurpateur (Henry IV) et son héritier Henry V appliquent efficacement la Raison d'État selon Machiavel, mais sans pouvoir effacer la tache ; dans le domaine moral, le relativisme ouvre la voie à une crise des valeurs où les principes chrétiens sont confrontés à d'autres courants philosophiques comme le stoïcisme ou l'épicurisme. Avec Henry VI, roi pieux mais faible, l'Angleterre s'enfonce dans la guerre civile jusqu'à permettre l'avènement du tyran Richard III. Ce séminaire s'entend comme une introduction au théâtre de Shakespeare et à la recherche sur le théâtre élisabéthain à la lumière des approches néo-historicistes.

Corpus étudié :

- Marlowe, Christopher, *Edward II*. Ed. Martin Wiggins and Robert Lindsay. The New Mermaids Series.
- Shakespeare, William, *Richard II, Henry IV (2e partie), Henry V, 2 Henry VI (2e partie), Richard III, King Lear*. (Editions Arden, New Cambridge Shakespeare ou Oxford Shakespeare).
- Tourneur, Cyril, *The Atheist's Tragedy*, ed. Brian Morris. The New Mermaids Series.

M2ANM405 Théâtre contemporain de langue anglaise - Experimenting with Forms : In-Yer-Face ; In-Yer-Ear ; In-Yer-Mind

Dans ce séminaire, on s'attachera, à partir d'un corpus anglophone contemporain, à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique. De la « comedy of menace » au théâtre « post-dramatique » (Lehmann), de la frontalité du « In-Yer-Face » (Sierz) aux théâtres aveugles qui ne donnent à voir que la voix, du théâtre à la performance, les problématiques envisagées s'articuleront autour de quatre esthétiques :1) Le néo-absurdisme - L'influence des théâtres de l'absurde de Beckett et de Ionesco sera analysée pour voir comment les dramaturges contemporains dépassent leurs modèles et mettent en place des dramaturgies soit minimalistes (Harold Pinter, Martin Crimp) soit proliférantes (Tom Stoppard, Caryl Churchill). Le néo-absurdisme américain aura aussi sa place notamment avec Edward Albee. 2) Le théâtre de toutes les cruautés : de l'aggro-effect au In-Yer-Face - Les nouvelles dramaturgies qui se font jour sur les scènes londoniennes depuis les années 1990 seront envisagées, grâce à une série de gros-plans sur les pratiques agressives de la scène moderne et contemporaine (John Millington Synge, Teresa Deevy, Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Tony Kushner, Susan-Lori Parks, Martin McDonagh). 3) Staging trauma : Le théâtre In-Yer-Ear - Une des tendances du théâtre du XXI^e siècle est remplacer l'action par la narration de l'action (Verbatim Theatre, Alice Birch, Simon Stephens) ou encore de spectraliser le corps pour ne plus mettre en scène que la voix. Le théâtre travaille alors aux confins du poème (Sarah Kane, Debbie Tucker Green, Kate Tempest) ou du théâtre lyrique (Crimp's *Texts for music*) et de la performance (Tim Crouch's « very theatre »). 4) Les dramaturgies du « chaos » - Le théâtre anglais recourt souvent à la science et en particulier à la théorie du chaos pour métaphoriser le fonctionnement de l'humain. On pourra analyser ces dramaturgies du chaos qui donnent un autre point d'entrée dans la scène mentale avec des textes comme *Arcadia* de Tom Stoppard, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood ou encore *Constellations* de Nick Payne.

2^e semestre – années précédentes

Corpus :

- John Millington Synge *The Playboy of the Western World* (1907)
- Teresa Deevy, *The King of Spain's Daughter* (1935)
- Samuel Beckett *Waiting for Godot* (1955)
- Harold Pinter. *The Room* (1960)
- Martin Crimp. *Face to the Wall* (2001)
- Tom Stoppard *Arcadia* (1993)
- Sarah Kane. *Blasted* (1995) ; *4 :48 Psychosis* (1999) ;
- Caryl Churchill. *Blue Heart* (1997) *Escaped Alone* (2016);
- debbie tucker green. *Stoning Mary* (2003) ;
- Martin McDonagh, *The Beauty Queen of Leenane* (1996),
- Simon Stephens. *Pornography et Sea Wall* (2008) ;
- Tim Crouch. *The Author* (2009).
- Alice Birch. *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016).
- Lucy Kirkwood. *Mosquitoes* (2017).
- Edward Albee. *Seascape* (1975), *The Goat* (2002).
- Susan-Lori Parks. *Venus* (1996), *Fucking A* (2000).
- Lynn Nottage. *Ruined* (2007) ;
- Annie Baker. *John* (2015).
- Pièces de Wilde, Shaw, Beckett, Eugene O'Neill et Tennessee Williams.

Bibliographie liminaire

2^e semestre – années précédentes

- Biet, Christian et Christophe Triau. *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris : Gallimard, 2006.
- Brook, Peter. *The Empty Space*. 1968, Harmondsworth: Pelican, 1972.
- Danan, Joseph. *Entre théâtre et performance : la question du texte*. Arles : Actes Sud, 2010.
- Lehmann, Hans-Thies. *Le Théâtre postdramatique*. Paris : l'Arche, 2002.
- Sarrazac, Jean-Pierre. *L'Avenir du drame*. Belval: Circée, 1999.
- --. *Poétique du drame moderne*. Belval: Circée, 2012.
- Angel-Perez, Elisabeth. *Voyages au bout du possible, les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane*. Paris : Klincksieck, 2006.
- Angelaki, Vicky, ed. *Breaking New Ground*. London : Palgrave Macmillan, 2013.
- --. *Social and Political Theatre in 21st century Britain : Staging Crisis*. London : Bloomsbury, 2017.
- Aragay, Mireia, and Enric Monforte, eds. *Ethical Speculations in Contemporary British Theatre*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.
- Rebellato, Dan, ed. *Modern British Playwriting, 2000-2009 : Voices, Documents, New Interpretations*. London : Methuen, 2013.
- Shepherd, Simon. *The Cambridge Introduction to Modern British Theatre*. Cambridge: CUP, 2009.
- Sierz, Aleks. *In Yer Face Theatre*. London: Faber, 2000.
- --. *Rewriting the Nation. British Theatre Today*. London : Methuen Drama, 2011.
- Grene, Nicholas. *The Politics of Irish Drama: Plays in Context from Boucicault to Friel*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.
- Morash, Christopher. *A History of Irish Theatre 1601-2000*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- Pilkington, Lionel. *Theatre and the State in Twentieth-Century Ireland: Cultivating the People*. London and New York: Routledge, 2001.
- Pilkington, Lionel. *Theatre & Ireland*. Basingstoke: Palgrave, 2010.
- Poulain, Alexandra. *Irish Drama, Modernity and the Passion Play*. Basingstoke: Palgrave, 2016.
- Bigsby, C. W. E. *Modern American Drama, 1945-2000*. Cambridge: CUP, rev. ed. 2001.
- Bordman, Gerald and Th. S. Hischak. *The Oxford Companion to American Theatre*. 3rd. ed. New York : Oxford UP, 2004.
- Krasner, David. *American Drama (1945-2000): an Introduction*. Oxford: Blackwell, 2006.
- Robinson, Marc. *The American Play*. New Haven : Yale UP, 2000.
- Saddik, Annette J. *Contemporary American Drama*. Edinburgh: EUP, 2007.
- --, ed. *The Methuen Guide to Contemporary American Playwrights*. London : Methuen, 2013.

M2ANM407 Poésie et poétique

La poétique, qui ne se réduit pas à l'analyse des formes classiques, s'interroge sur ce qui fait d'une écriture, qu'il s'agisse de « poésie » ou de « prose », une œuvre d'art singulière. Le séminaire s'interrogera sur les questions suivantes :

- Introduction à la critique : qu'est-ce que la critique littéraire?
- Introduction à la poétique ; la *Poétique* d'Aristote
- Poétique et linguistique I : le signe en littérature
- Poétique et linguistique II : la fonction poétique
- L'apport de Freud et de Lacan ; Derrida et le fait littéraire ; la critique queer
- La sémiotique I : A. J. Greimas et la sémantique structurale ; la sémanalyse de Julia Kristeva ;
- Roland Barthes et la théorie du texte
- La sémiotique II : A. J. Greimas ; Julia Kristeva ; Roland Barthes et la théorie du texte
- Frontières de la poésie I : Fonctions du poème. Poésie et mythe, poésie et magie, poésie et connaissance.
- Frontières de la poésie II : La poésie comme catégorie formelle et esthétique et la poésie comme catégorie générique. Qu'est-ce qu'un poème ? L'inspiration et le travail du poète
- Plastique du discours poétique : la versification ; Henri Meschonnic et la critique du rythme
- Poétique et onomastique ; la question du cratylisme
- La notion de figure et le formalisme : le principe de l'écart ; le « fond » et la « forme » ; statut de l'image. L'image poétique ; la syntaxe des images.
- Poésie et expériences formelles
- L'ambiguïté
- La voix. Le jeu de l'oral et de l'écrit ; le « je » lyrique ; le lyrisme.
- Musique et plastique du texte ; Le son et le sens
- Le texte et son lecteur : théories de la réception et de la lecture
- Prose et poésie ; la poétique de la prose.
- Poétique de la prose.
- Le texte clos et la prose poétique
- Poétique de l'intertextualité

Bibliographie sélective

- Aristote. *Poétique*. Paris : Seuil, 1980.
- Barthes Roland. *Essais critiques*. Seuil/Points, 1981.
- Benveniste Emile. *Essais de linguistique générale I*. Paris : Gallimard/Tel, 1976.
- Benveniste Emile. *Essais de linguistique générale II*. Gallimard/Tel, 1980.
- Genette Gérard. *Figures*. Paris : Seuil/Points.
- Groupe Mu. *Rhétorique de la poésie*. Paris : Seuil/Points, 1990.
- Jakobson, Roman. *Questions de poétique*. Paris : Seuil, 1973.
- Kristeva Julia. *Sémiotikè. Recherches pour une sémanalyse*. Paris : Seuil/Points, 1969.
- Leech Geoffrey. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.
- Meschonnic Henri. *Pour la poétique I*, Paris : Gallimard, 1970.
- Preminger, Alex, ed. *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton : Princeton University Press, 1993.
- Davies Roberts, Philip. *How Poetry Works*. Harmondsworth: Penguin, 1986.
- Saussure Ferdinand (de). *Cours de linguistique générale*. Paris: Payot, 1975.
- *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*. Edité par T. Todorov. Paris : Seuil, 1966.

M2ANM408 Les 300 ans de Robinson et Vendredi

The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner fut publié en 1719. Pour marquer le tricentenaire de la publication d'un récit qui a circulé dans de nombreuses langues et cultures depuis sa publication, ce séminaire a pour objet de retourner au texte de Defoe et à sa postérité. La circulation des figures de Robison et de Vendredi dans la littérature européenne, leur réincarnation dans différents langues et media, en ont fait des références qui confinent au mythe. Le roman de Defoe a été lu comme l'origine du roman anglais, comme un texte fondateur du Nouveau Monde, comme un rêve de puissance totale, comme une *Genèse* profane, etc. Il a été l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques, télévisuelles, de versions pour enfants, de poèmes, de pièces de théâtre, etc. Il a donné naissance à un genre littéraire, celui de la "robinsonnade". C'est l'histoire de cette diversité que le séminaire se propose d'aborder, en étudiant quelques-uns des textes centraux à cette histoire, en les mettant en rapport avec d'autres textes qui seront indiqués au cours du séminaire, ainsi qu'avec des films et des adaptations. Si *Robinson Crusoe* est un texte central à la culture de la Grande-Bretagne, le questionnement du mythe à partir des littératures postcoloniales fera également partie des analyses proposées en séminaire.

Œuvres étudiées (Il est important de se procurer les textes dans les éditions indiquées.)

- Defoe, Daniel. *Robinson Crusoe*. Ed. Thomas Keymer. [1719]. Oxford: OUP, World's Classics, 2008.
- Wells, H.G. *The Island of Dr Moreau*. Introduction by Margaret Atwood. [1896]. London: Penguin, 2005.
- Golding, William. *Lord of the Flies*. [1954]. London: Faber and Faber, 2005.
- Coetzee, J.M. *Foe*. [1986]. London: Penguin, 2010

M2ANM414 The British Working Class and the Politics of Protest (1780-1914)

Outre-Manche, l'histoire ouvrière a connu un âge d'or il y a un demi-siècle, avec des auteurs phares comme E.P. Thompson et Eric Hobsbawm, et de nombreux travaux portant en particulier sur le long XIX^e siècle. Un temps vue comme désuète, elle fait un retour en force, avec des approches renouvelées. La place des femmes y est mieux appréhendée. Les différentes dimensions de la culture ouvrière sont revisitées. On s'intéresse plus à l'histoire des migrations et à l'histoire transnationale du travail. On s'intéressera ici aux différentes questions relevant de l'histoire ouvrière au cours du long XIX^e siècle : industrialisation et urbanisation ; la formation de la classe ouvrière anglaise (E. P. Thompson) ; le travail des enfants : recherches récentes ; les bris de machine, du luddisme (1811-1816) aux *Swing Riots* (1830) ; l'âge d'or du radicalisme (1780-1850) ; le chartisme (1838-1858) ; le trade-unionisme : des débuts (1780-1880) au « tournant » ouvrier (1880-1920) ; les socialismes, de Robert Owen à William Morris ; aux origines du travaillisme ; culture populaire et culture de masse (lecture, presse, music-hall, sports, cinéma, excursions...); femmes, genre et histoire ouvrière ; les migrations de travail et l'histoire ouvrière transnationale.

Bibliographie indicative :

- Balachandran Gopalan, *Globalizing Labour? Indian Seafarers and World Shipping, c. 1870-1945*, Delhi, 2012
- Chase, Malcolm, *Chartism: A New History*, Manchester, 2007
- Chase, Malcolm, *Early Trade Unionism. Fraternity, Skill and the Politics of Labour*, Aldershot, Ashgate, 2000
- Engels, Friedrich, *The Condition of the Working Class in England, 1845*
- Griffin, Emma, *Liberty's Dawn: A People's History of the Industrial Revolution*, Yale (New Haven), 2013.
- Humphries, Jane, *Childhood and Child Labour in the British Industrial Revolution*, Cambridge, 2010
- Liddington, Jill and Jill Norris, *One Hand Tied behind Us: The Rise of the Women's Suffrage Movement*, London, 1978
- Poole, Robert, *Peterloo: the English Uprising*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- Raw, Louise, *Striking a Light: The Bryant and May Matchwomen and their Place in History*, Londres, 2009.
- Rose, Jonathan, *The Intellectual Life of the British Working Classes*, Yale (New Haven), 2002
- Thompson, Edward Palmer, *The Making of the English Working Class*, Londres, 1963

M2ANM415 Linguistique anglaise : le nom et les nominalisations

Le séminaire sera consacré au domaine nominal, et plus particulièrement aux nominalisations (ou « substantivations »), en langue et en discours. Par « nominalisation », on entend création d'un nom à partir d'autres classes lexicales, ou « parties du discours » (adjectifs et verbes notamment, mais pas exclusivement), ou d'autres noms. Certaines nominalisations font partie du lexique, d'autres sont créées en discours, par un énonciateur particulier, dans une situation particulière. Nous distinguerons les deux cas. La nominalisation est un phénomène massif : la création de noms est beaucoup plus fréquente, proportionnellement, que celle, par exemple, d'adjectifs ou de verbe (la création de mots grammaticaux étant quant à elle rarissime). On comparera les classes lexicales de ce point de vue, et on s'interrogera sur ce phénomène. Envisager la classe nominale par le biais des nominalisations permettra, outre la description des procédés eux-mêmes et de leurs conditions de mise en œuvre, de dégager une sémantique des parties du discours (on comparera notamment le nom, le verbe, l'adjectif). Il s'agira en d'autres termes de contribuer à une approche notionnelle de la classe nominale, c'est-à-dire d'en rechercher le sens procédural (ou encore, « instructionnel »).

Les faits de langues abordés seront entre autres les suivants : les conversions verbe-nom, comme dans *a smile*, mais aussi dans des expressions telles que *to go for a run*, *to have a say*, *to have a smoke* ; les formes en *-ing*, telles que *to do the talking*, *the shooting of the lion*, *a painting*. On s'attardera sur les noms en *-ing* à valeur collective, comme *the bedding*, *the piping*, etc. ; les noms formés sur des verbes par suffixation (*arrive – arrival*) ; les conversions adjectif-nom (ou faut-il parler de constructions à têtes fusionnées ?), comme *the rich* ; les noms composés (y compris la composition dite savante, comme *zoology*) ; le destin des noms propres dans la formation de noms communs (*a mackintosh*) ; le destin des adjectifs dans la formation des noms (*strange – a stranger*, *black – a blackberry*) ; les valeurs sémantiques des suffixes nominaux abstraits et concrets (*freedom*, *friendship*, *sweetness*, *singer*, *servant*, etc.) ; la formation de sigles et d'acronymes (*CIA*, *NATO*) - leurs conditions d'emploi, leur statut syntaxique (nom, syntagme nominal, ou « nominal » ?) ; les troncations (*lab* pour *laboratory*) ; les amalgames (*smog*). Ces faits de langue permettront d'aborder les points théoriques suivants : le caractère complet ou partiel des nominalisations (*the shooting of the lion* est difficilement pluralisable, donc *shooting* ne possède pas toutes les propriétés d'un nom) ; l'opposition verbo-nominale ; les rôles respectifs de l'adjectif et du nom ; la question de la tête des syntagmes nominaux, notamment en cas de construction à tête fusionnée, ou d'expression de la quantification ; le singulier et le pluriel (les pluriels dits « internes », exprimés par des formes de singulier) ; la question de l'arbitraire et de la motivation : peut-on trouver des motivations locales, des significations propres à certaines constructions, des traces de la mise en forme du sens ? ; l'opération cognitive de catégorisation. La description de l'anglais aura une place importante et l'enseignement sera accessible aux non spécialistes. Le séminaire contribuera aussi à la formation des futurs candidats aux concours de l'enseignement. Les recherches pourront porter sur toute question de linguistique anglaise (syntaxe, sémantique, pragmatique, morphologie) ou de linguistique contrastive de l'anglais et du français. Des travaux en analyse du discours ou sur les textes littéraires peuvent également être envisagés. Le séminaire se déroulera principalement en anglais.

Bibliographie

- Bolinger, D. *Meaning and Form*. Londres : Longman, 1977.
- Chomsky, N. « Remarks on Nominalizations ». In Roderick A. Jacobs & Peter S. Rosenbaum (dirs.). *English Transformational Grammar*, Waltham MA : Ginn : 184-201, 1972.
- Cotte, P. *L'explication grammaticale de textes anglais*. Paris : PUF, 1997.
- Croft, W . *Syntactic Categories and Grammatical Relations. The Cognitive Organization of Information*. Chicago : University of Chicago Press, 1991.
- Cruse, D. A. *Lexical Semantics*. Cambridge : Cambridge University Press, 1986.
- Dixon, R. *A Semantic Approach to English Grammar*. Oxford : Oxford University Press, 2005.
- Fradin, B. *Nouvelles approches en morphologie*. Paris : PUF, 2003.
- Givon, T. *English Grammar*, 2 vol. Amsterdam : John Benjamins, 1993.
- Halliday, M. A. K. *The Language of Science*. Londres : Continuum, 2004.
- Huddleston, R. & G. Pullum (dirs.). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge : CUP, 2002.
- Jespersen, O. *The Philosophy of Grammar*. Londres : Allen and Unwin, 1924.
- Langacker, R. *Foundations of Cognitive Grammar. Volume I*. Stanford : Stanford University Press, 1987.
- Langacker, R. *Foundations of Cognitive Grammar, Volume II, Descriptive Application*. Stanford Univ. Press, 1991.
- Lyons, J. *Semantics*, 2 vol. Cambridge : Cambridge University Press, 1977.
- Pottier, B. *Représentations mentales et catégorisations linguistiques*. Louvain : Peeters, 2000.
- Talmy, L. *Towards a Cognitive Semantics*, 2 vol., Cambridge MA : MIT Press, 2000-2003.
- Taylor, J. *Linguistic Categorization*. Oxford : Oxford University Press, 2003 (3^{ème} ed.).
- Wierzbicka, A. *The Semantics of Grammar*. Amsterdam : John Benjamins, 1988.

M2ANM416 Littérature britannique XIX^e-XXI^e siècles "The Shape of Things to Come": The Novel as Premonition

Le séminaire se donne trois objectifs : 1) permettre de se familiariser avec plusieurs outils théoriques ; 2) encourager une transversalité entre études littéraires, histoire des idées et « civilisation » ; 3) esquisser une perspective diachronique sur quelques enjeux éthiques et esthétiques du roman contemporain. Le thème de l'année 2019-2020 sera l'invention du futur par le roman. Il emprunte son titre à un texte célèbre de H.G. Wells, *The Shape of Things to Come* (1933), qui prédit l'histoire du monde de 1933 à 2106. L'accent sera mis, néanmoins, sur la veine dystopique et post-apocalyptique du roman contemporain. Le séminaire porte sur un nombre illimité de textes, mais les œuvres devant être *obligatoirement* lues par les étudiants sont indiquées ci-dessous. Le second semestre sera consacré à l'analyse des romans. Le point de départ sera la tradition de l'utopie, héritée de l'œuvre majeure de Thomas More, *Utopia* (1516), très vite soumise cependant à la satire. Même si William Morris réactive la veine utopique avec *News from Nowhere* (1890), lorsque le roman moderne s'en empare, l'invention du futur prend le plus souvent des airs de dystopie politique ou de monde post-apocalyptique, et ce dès *The Last Man* de Mary Shelley (1826). Le corpus proposé permettra de soulever de multiples questions pouvant se résumer à deux interrogations fondamentales : quel avenir pour l'humanité ? Que fait la fiction quand elle invente notre futur ? On parlera de l'espèce humaine, de la nature, des animaux, des enfants, des femmes. Et de la fin du monde. Langue utilisée : anglais.

Lectures obligatoires

2^e semestre – années précédentes

- Mary Shelley, *The Last Man*, 1826
- Richard Jefferies, *After London*, 1885
- Rose Macaulay, *What Not*, 1919
- Aldous Huxley, *Brave New World*, 1932
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*, 1949
- Anthony Burgess, *A Clockwork Orange*, 1962
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985
- Will Self, *The Book of Dave*, 2006

M2ANM418 L'œil et la lettre : parcours de l'image dans la littérature américaine (XIX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire est consacré aux rapports entre texte et image dans la littérature et les arts américains et s'attache à rendre compte de ces phénomènes d'intermédialité en combinant une réflexion théorique et des études critiques d'œuvres majeures. Il s'agira d'abord d'examiner l'effet-image et les enjeux esthétiques de l'image racontée ou citée dans le texte fictionnel. On s'intéressera au fonctionnement du portrait et de la description qui font dialoguer le texte avec la peinture, la photographie, le cinéma : depuis le portrait et son pouvoir chez Poe, la référence ironique à la peinture chez James ou le tableau vivant chez Edith Wharton, jusqu'à l'ekphrasis filmique ou la novélisation (adaptation inversée) chez Robert Coover. L'écrivain se fait critique et la représentation y gagne en réflexivité. En un second temps on explorera le visuel du texte et les jeux typographiques qui spatialisent la page en exhibant sa matérialité. Un choix d'œuvres des XX^e et XXI^e siècles illustrera notamment la pratique du collage et des calligrammes depuis les modernistes, (e.e. cummings) jusqu'à Danielewski, les procédés de la littérature ergodique qui mobilisent littéralement le lecteur, ou les découpages qui font d'un roman comme *Tree of Codes* (Safran-Foer) un « livre-sculpture ». On verra comment toutes ces techniques brouillent la frontière entre lisible et visible, et parfois entre prose et poésie. Le dernier volet portera sur la présence effective de l'image-icône dans le texte contemporain et les effets d'hybridité qui en découlent. Dessins et photographies insérés dans le texte (chez Gass, Olsen, Everett et bien d'autres) instaurent une collaboration entre l'écrivain et l'artiste plasticien, tandis que de son côté le lecteur devient spectateur. Quelle tension, voire quelle violence produit l'image ? Quel est le statut du roman graphique ? On abordera pour finir le cas du roman électronique (*TOC* de Steve Tomasula) et d'un roman tri-dimensionnel (l'installation multimodale *There Is No Place Like Time* de Lance et Andi Olsen). Une partie des séances sera consacrée aux travaux des étudiants. Une bibliographie plus détaillée et des directives méthodologiques seront fournies lors des premières séances.

Programme provisoire et non limitatif :

- Poe, Edgar Allan. *Tales* : « The Oval Portrait » (1842,1845), « The Tell-Tale Heart » (1843,1845)
- James, Henry. « The Real Thing » (1892)
- Wharton, Edith. *The Age of Innocence* (1920)
- Carver, Raymond. "Viewfinder", in *What We Talk About When We Talk About Love* (1981)
- Coover, Robert. *A Night at the Movies* (1987)
- Danielewski, Mark Z. *House of Leaves* (2000), *Only Revolutions* (2006)
- Safran Foer, Jonathan. *Tree of Codes* (2010)
- Olsen, Lance. *Theories of Forgetting* (2014), *There Is No Place Like Time* (2015)
- Tomasula, Steve. *VAS* (2002); *The Book of Portraiture* (2004); *TOC: A New-Media Novel* (2009)
- Everett, Percival. *Percival Everett by Virgil Russell* (2013)
- Ware, Chris. *Jimmy Corrigan* (2000), *Building Stories* (2012)

Bibliographie critique et théorique indicative (à compléter à la rentrée):

- Barthes, Roland. *La Chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma/Gallimard/Seuil, 1980. Didi-Huberman, Georges. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992. Drucker, Johanna. *Figuring the Word*, New York, Granary Books, 1998.
- Louvel, Liliane. *L'Œil du texte*, P. U. du Mirail, 1998.
- ———, *Le Tiers pictural*, Rennes, PUR, 2012.
- Mitchell, W.J.T. *Picture Theory*, U. of Chicago Press, 1994.
- Sammarcelli, Françoise. dir. *Image et mémoire*, Paris, PUPS, 2009. ———, dir. *Textes vus, images lues, Sillages critiques* en ligne n°21, 2016.

M2ANM419 Le gothique américain : écritures et réécritures

Ce séminaire vise à dessiner les contours d'un courant littéraire qui semble être le pendant d'un genre anglais homogène faisant florès à la toute fin du XVIII^e siècle (1764-1810), alors qu'aux Etats-Unis, il s'agit plutôt d'un courant qui parcourt de façon souterraine tout le XIX^e et poursuit ses ramifications spécifiques dans la fiction la plus contemporaine. A partir de la formule du narrateur non fiable et de l'écriture de la folie, s'élabore ainsi une littérature où les chimères et le surnaturel sont remplacés par l'instabilité de toute perception, et le possible basculement vers l'insensé. Se forge dès lors une véritable contre-culture dont la parole inquiète s'oppose en contrepoint aux discours de la raison triomphante et de l'expansionnisme commercial. A partir de l'exemple fondateur de Charles Brockden Brown (1771-1810) et à travers tout le XIX^e siècle (Poe, Hawthorne, Melville, Bierce, James...), on tentera de saisir les modalités formelles d'une littérature de la peur qui s'inscrit dans des représentations telles que le double, le spectre, l'Inquiétante étrangeté, la fragmentation... Seront conjointement utilisés des textes de théorie esthétique, en particulier autour de la question du Sublime, et des écrits psychanalytiques. L'optique de ce séminaire n'est cependant pas la psychanalyse dite appliquée, mais au contraire, la recherche dans le corpus littéraire américain, notamment du XIX^e siècle, mais ensuite confirmées (ou non) au XX^e siècle, d'intuitions sur les fonctionnements de la psyché en regard de la découverte freudienne. Sur le versant moderne et contemporain, pourront être abordés des auteurs comme W. Faulkner, Flannery O'Connor, Tennessee Williams, Truman Capote, Toni Morrison, Paul Auster, Fanny Howe, Joyce Carol Oates, Don DeLillo, Jayne Ann Phillips.... La liste sera établie en début d'année en concertation avec les participants. Au deuxième semestre, en particulier, on s'attachera également à l'étude de plusieurs films qui contribuent à la redéfinition contemporaine du gothique : *Rebecca* de Hitchcock, *Suddenly Last Summer* de Mankiewicz, *The Night of the Hunter* de Laughton, *The Shining* de Kubrick.

Corpus de base

- Charles Brockden Brown, *Edgar Huntly*. Ed. Barnard & Shapiro. Indianapolis: Hackett Publishing Cy. 2006. Edgar Allan Poe, *The Portable Edgar Allan Poe* (Penguin Classics, 2006)
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*. (Norton Critical Edition, 2006)
- Henry James, *Ghost Stories of Henry James* (M. Scofield ed.. Wordsworth edition, 2008).

Bibliographie critique et théorique :

- Abraham et Torok, *L'Ecorce et le Noyau* (Paris, Flammarion, 1996)
- Agamben, Giorgio. *Le langage et la mort* (Paris, Bourgois, 1991)
- Amfreville, Marc. *Charles Brockden Brown* (Paris, Belin, Voix américaines, 2000)
- *Ecrits en souffrance* (Paris, Michel Houdiard, 2009)
- Burke, *A Philosophical Enquiry Into the Origins of Our Ideas of the Sublime and the Beautiful* (1757; Oxford UP, 1990)
- Deleuze, Gilles, *Critique et Clinique* (Le Minuit, 1993).
- Freud, *Essais de Psychanalyse Appliquée* (Gallimard, 1976)
- Jenny Laurent, *La Terreur et les Signes* (Paris, Gallimard, 1982)
- Fiedler, Leslie: *Love and Death in the American Novel* (New York, Criterion Books, 1961)
- Punter, David, *The Literature of Terror*, 2 volumes (Longman, 1996)

M2ANM421 The Story of Brexit – From Entry to the 2016 Referendum

La décision des Britanniques de quitter l'Union européenne lors du référendum organisé le 23 juin 2016 amène à s'interroger sur les motivations et les événements qui y ont conduit. Plusieurs questions pourront être posées : sur la nature de l'engagement britannique dans l'Union européenne, le Royaume-Uni ayant dès le départ négocié et renégocié (sous Heath, Wilson, Thatcher, Cameron) les conditions de son adhésion puis de son maintien au sein de l'Europe (on évoque souvent la question du « *reluctant European* »); sur les différences d'attitude que l'on trouve au sein du Royaume-Uni vis-à-vis de l'Europe selon des critères géographiques, sociaux, voire générationnels ou ethniques. Le « Brexit » témoigne-t-il vraiment d'un désenchantement avec les institutions européennes ou n'a-t-il été qu'un prétexte électoraliste de part et d'autre du spectre politique qu'il s'agisse des années 1970 ou 2013-2016 ? Ou le Royaume-Uni a-t-il un caractère si franchement insulaire qu'un abandon même partiel de sa souveraineté est vu comme contre-nature ? Autant de questions qui donneront lieu à des débats. Afin d'aborder toutes ces questions, on étudiera les différentes étapes ayant mené à l'entrée du Royaume-Uni dans l'Union européenne : refus de participer aux premiers efforts de coopération européenne puis demandes d'adhésion faites dans les années 1960 par le Parti conservateur et le Parti travailliste puis les raisons de la réussite en 1972 sous le gouvernement conservateur de Heath. On se penchera également sur les conditions d'adhésion afin de comprendre les raisons pour lesquelles le Parti travailliste, une fois revenu au pouvoir en 1974, a organisé un référendum sur la question du maintien du Royaume-Uni dans l'Union européenne, promesse électorale faite en 1974. Ceci nous donnera l'occasion de voir la portée du « référendum » comme instrument politique et les conditions dans lesquelles le référendum de 1975 fut organisé. Dans un deuxième temps, on verra au fil des années et des traités européens les différents positionnements des principaux partis politiques (conservateur, travailliste, libéral, nationalistes) sur l'enjeu Europe et la façon dont ils ont pu se modifier avec notamment la montée de l'euroscepticisme et du populisme au Royaume-Uni et plus largement en Europe. Des préoccupations politiques comme celle de l'abandon de la souveraineté britannique ont pris une part croissante dans le débat depuis Maastricht et en particulier depuis le Traité de Lisbonne. C'est dans ce contexte que s'est écrite l'histoire d'un « Brexit », culminant avec les déclarations de David Cameron en 2013 et la promesse d'un référendum sur le sujet du maintien du Royaume-Uni dans l'UE. Finalement, on étudiera les principaux enjeux de la campagne du « Brexit », les attentes de l'électorat (sondages) et sa mobilisation (résultats) avant de terminer sur l'enclenchement de l'Article 50 et la procédure de sortie de l'Union européenne, sans parler de l'après-« Brexit » avec la campagne des Législatives de 2017 et des bouleversements au sein des deux grandes formations politiques. On s'appuiera sur des articles de presse, des sondages, des extraits de mémoires politiques, des discours, des débats parlementaires etc. afin d'appréhender au mieux toutes ces questions.

Bibliographie sélective

- Clarke (Harold D.), Goodwin (Matthew), Whiteley (Paul). *Brexit – why Britain voted to leave the European Union*. Cambridge: CUP, 2017, 272p.
- Hannan (Daniel). *Why Vote Leave?* London: Head of Zeus, 2016
- McShane (Denis). *Brexit – how Britain left Europe*. London : I.B. Tauris, 2016
- Oliver (Craig). *Unleashing Demons – the inside story of Brexit*. London : Hodder and Stoughton, 2016
- Outre-Terre (revue européenne de géopolitique). *Brexit ! L'esprit du temps*. Vol. 49. L'esprit du temps, 2016. (<https://www.cairn.info/revue-outre-terre-2016-4.htm>). Numéro dirigé par Marie-Claude Esposito et Michel Korinman.

M2ANM423 The Long 1980s

While historians have thoroughly explored the era of political and countercultural rebellion that transformed the political culture of the United States between the late 1950s and the mid 1970s, the project of historicizing the pivotal decades that followed has only just begun. This seminar will seek to introduce students to the critical issues and analytical possibilities of an era that we will refer to as “the long 1980s.” Since historical trends and trajectories do not fit neatly within the boundaries of pre-configured decades (i.e. 1960s, 1970s, 1980s, 1990s), neither will this class. Indeed, our investigation will range between the mid 1970s, when the country was reeling from the Watergate scandal, stagflation, a generalized state of urban crisis, and the fall of Saigon, and the mid 1990s, when Democratic President Bill Clinton signed laws that dramatically cut welfare programs and greatly increased funding for the construction of prisons and the enhancement of law enforcement capacities. But at the heart of our reflection lies the so-called “Reagan Revolution” and the neoliberal turn it managed to bring to fruition—an event that not only transformed approaches to governance, but also the ways in which people in the United States make sense of their world. Public policies, political movements, and political discourse will of course concern us, but our objective will be to understand how political events and circumstances were lived and understood at the grassroots by average residents. Indeed, we will take an interdisciplinary approach that will seek to fit the political, cultural, social, and economic into the same frame in order to better understand the political cultures that have shaped the ideas, sensibilities, political activities, and passions of urban, suburban, and rural communities. Methodologically speaking, the class will seek to bring historical and sociological scholarship into dialogue with a broad range of primary sources, including extracts from movies, television shows, music videos, newscasts, popular novels, comic books, underground and mainstream newspapers and magazines, etc. We will also read a number of studies written in the 1980s and 1990s in order to explore the ways in which the political context of this moment shaped the humanities and social sciences. Entry points for our discussions will include: taxpayers’ revolts; the politics of busing and affirmative action; the rise and fall of disco; gangsta rap; the War on Drugs; law- and-order television; slasher films; grunge, goths, and neo-bohemians; the AIDS scare; the Christian right; conservative talk radio; the Central Park Jogger case; campus “culture wars”; the Los Angeles riots of 1992; the OJ Simpson trial; the Million Man March; Starbucks and coffeehouse culture; “foodie” culture, and the health food movement; the stock market “bubble”; corporate culture.

Selected bibliography

- Cathy J. Cohen, *The Boundaries of Blackness: AIDS and the Breakdown of Black Politics*
- Jefferson Cowie, *Stayin’ Alive: The 1970s and the Last Days of the Working Class*
- Mike Davis, *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*
- Thomas Frank, *The Conquest of Cool: Business Culture, Counter Culture, and the Rise of Hip Consumerism*
- David Harvey, *A Brief History of Neoliberalism*
- Elizabeth Hinton, *From the War on Poverty to the War on Crime: The Making of Mass Incarceration in America*
- Robin D.G. Kelley, *Yo Mama’s Disfunktional: Fighting the Culture Wars in Urban America*
- Nancy MacLean, *Democracy in Chains: The Deep History of the Radical Right’s Stealth Plan for America*
- Bethany Moreton, *To Serve God and Wal-Mart: The Making of Christian Free Enterprise*
- Kim Phillips-Fein, *Fear City: New York’s Fiscal Crisis and the Rise of Austerity Politics*
- Robert O. Self, *All in the Family: The Realignment of American Democracy Since the 1960s*
- Keeanga-Yamahtta Taylor, *From #BlackLivesMatter to Black Liberation*
- Gil Troy, *Morning in America: How Ronald Reagan Invented the 1980s*
- Sean Wilentz, *The Age of Reagan: A History, 1974-2000*
- Natasha Zaretsky, *No Direction Home: The American Family and the Fear of National Decline, 1968-1980*

M2ANM424 Linguistique

L'objectif de ce séminaire, consacré à la grammaire de l'anglais, est d'étudier la complémentation verbale selon divers cadres théoriques et diverses approches (syntaxique, sémantique, cognitive et pragmatique). Le domaine sera l'étude de la langue, pour laquelle une approche sémantique et cognitive sera privilégiée, mais d'autres champs disciplinaires (philosophie, psychologie, neurosciences) apporteront un éclairage sur les problématiques traitées. Seront abordés des thèmes et concepts relatifs à la complémentation : les rôles sémantiques et l'interface syntaxe-sémantique ; les schémas de complémentation ; la valence verbale et la transitivité ; arguments vs. circonstants. Des problématiques spécifiques pourront être étudiées plus en détail : types sémantiques de verbes qui présentent un intérêt particulier pour la complémentation (verbes de perception et de cognition) ; constructions caténatives ; types de subordonnées (infinitives en TO, subordonnées en THAT) ; étude comparée des types de compléments de verbes apparentés en anglais et en français (*see* et *voir*, *hear* et *entendre*, par exemple). Ce séminaire se déroulera principalement en anglais.

Bibliographie indicative pour la linguistique

- Aarts, Bas & Charles F. Meyer (eds.). *The Verb in Contemporary English. Theory and Description*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Andersson, Evert. *On Verb Complementation in Written English*. Lund: C W K Gleerup, 1985.
- Cotte, Pierre. *L'explication grammaticale de texte anglais*. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.
- Cotte, Pierre. *Grammaire linguistique*. Paris : Didier-Érudition, 1997.
- Cotte, Pierre. « De la cognition à la syntaxe : le complément dans la genèse du sens ». C. Delmas (éd.), *Complétude, cognition, construction linguistique*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 29-34.
- Cotte, Pierre. « Hiérarchies », *E-rea* [En ligne], 9.2, 2012 ; URL : < <http://erea.revues.org/2652> >.
- Creissels, Denis. *Syntaxe générale : une introduction typologique*. Paris : Lavoisier, 2006.
- Croft, William. *Syntactic Categories and Grammatical Relations. The Cognitive Organization of Information*. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Declerck, Renaat. "The Structure of Infinitival Perception Verb Complements in a Transformational Grammar", *Communication and Cognition* 15.3-4, 1982, p. 383-406.
- Delmas, Claude. « Représentation paradoxale du complément en français et en anglais ». C. Delmas, *Complétude, cognition, construction linguistique*. Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 35-45.
- Dirven, René (ed.). *A User's Grammar of English: Word, Sentence, Text, Interaction*. Compact edition. Frankfurt am Main / Bern: Verlag Peter Lang, 1989.
- Dirven, René. "A Cognitive Perspective on Complementation", D. Jaspers, W. Klooster, Y. Putseys & P. Seuren (eds.), *Sentential Complementation and the Lexicon*. Dordrecht: Foris Publications, 1989, p. 113-139.
- Dixon, Robert M. W. *A New Approach to English Grammar, on Semantic Principles*. Oxford: Clarendon Press, [1991] 1992.
- Gisborne, Nikolas. "The attributory structure, evidential meaning, and the semantics of English SOUND-class verbs", *UCL Working Papers in Linguistics* 10, 1998, p. 389-414.
- Huddleston, Rodney & Geoffrey K. PULLUM. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Khalifa, Jean-Charles. *La syntaxe anglaise aux concours CAPES / Agrégation. Théorie et pratique de l'énoncé complexe*. Paris : Armand Colin, 1999.
- Langacker, Ronald W. *Cognitive Grammar. A Basic Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Levin, Beth. *English Verb Classes and Alternations. A Preliminary Investigation*. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1993.
- Sinclair, John. *Collins Cobuild Grammar Patterns 1: Verbs*. Online edition. London: HarperCollins, 1996.
- Talmy, Leonard. *Towards a Cognitive Semantics*. Vol. I and II. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000-2001.
- Van Valin Robert D. Jr. & Randy J. LAPOLLA. *Syntax: Structure, Meaning, Function*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

M2ANM425 New Perspectives in Religious Studies : Religion and Ecology

The second semester will be dedicated to religion and ecology, which has recently emerged as a new field of research, sometimes insisted upon as “ecotheology” or “green religion.” Starting with Lynn White’s seminal essay on the responsibility of Christianity in ecological destruction, we will seek to evaluate distinctive attitudes towards environmental issues. We will examine the responses of various religious traditions to the global environmental crisis and explore relationships between the environment and religious beliefs and practices.

Bibliography

- Catherine Albanese, *Nature Religion in America: From the Algonkian Indians to the New Age* (1990)
- *The Oxford Handbook of Religion and Ecology*, ed. Roger S. Gottlieb (2006).
- *Routledge Handbook of Religion and Ecology* (2017)
- Rosemary Radford Ruether, *Gaia and God: An Ecofeminist Theology of Earth Healing* (1992)
- Shepard Krech III, *The Ecological Indian. Myth and History* (1999)
- Starhawk, *The Spiral Dance: The Rebirth of the Ancient Religion of the Great Goddess* (1979)
- Lynn White, “The Historical Roots of Our Ecologic Crisis” (*Science*, 1967)

M2ANM426 Jacobin Writers vs. Anti-Jacobin Writers : The Battle for Public Opinion in Late 18th-Century Britain

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la Révolution française fut bien l'événement le plus important dans l'histoire de la Grande-Bretagne à la fin du XVIII^e siècle. Ses conséquences furent en effet considérables à tous égards : elle polarisa l'opinion britannique comme jamais auparavant, la répression qui s'abattit sur les jacobins anglais bloquant toute velléité de réforme pendant plusieurs décennies ; elle jeta la Grande-Bretagne dans une guerre de plus de vingt ans avec la France (1793- 1815), dont l'issue fut longtemps incertaine ; elle reconfigura durablement le champ politique et idéologique, les alliés et amis d'hier se retrouvant dans des camps opposés et antagonistes. Aussi s'intéressera-t-on, au second semestre, au tour nouveau que prend la polémique politique après ce moment charnière. Tant du côté des partisans de la Révolution française (les « Jacobins ») que du côté de ses adversaires (les « anti- Jacobins »), on se rendit rapidement compte que la fiction était une arme de choix pour atteindre un vaste public que des ouvrages de philosophie politique (comme *l'Enquiry Concerning Political Justice*, de William Godwin, publiée en 1793) ne pouvaient pas toucher. Du côté anti-jacobin, on s'intéressera d'abord à la figure de Hannah More, qui utilisa les formes de la littérature de colportage pour essayer d'enrayer, dans les milieux populaires, la progression des idées radicales, portées par des pamphlets comme celui de Paine. Du côté jacobin, on s'intéressera à l'émergence d'une forme de roman à teneur politique, théorisée par William Godwin (*Caleb Williams*, 1794) mais dont une représentante précoce fut Elizabeth Inchbald, le roman dit « jacobin », auquel on riposta du côté conservateur par des romans « anti-jacobins » (Hamilton, Walker). La perception de la Révolution française fut en outre modifiée, même pour ses premiers partisans, par l'expérience de la Terreur et de la guerre. Une large place sera faite au contexte historique, dans un séminaire d'histoire des idées qui prendra pour matériau une pluralité de textes, de statut générique très varié, mais qui ont tous en commun d'être des textes de combat.

Bibliographie

- Burke, Edmund. *Reflections on the Revolution in France* (1790), edited by L. G. Mitchell, Oxford : Oxford World's Classics, 2009.
- Godwin, William. *An Enquiry concerning Political Justice* (1793), edited by M. Philp, Oxford : Oxford World's Classics, 2013.
- Godwin, William. *Caleb Williams* (1794), edited by P. Clemit, Oxford : Oxford World's Classics, 2009
- Godwin, William. *St Leon* (1799), edited by W. Brewer, Peterborough (Ontario) : Broadview editions, 2006.
- Hamilton, Elizabeth. *Translation of the letters from a Hindoo Rajah* (1796), edited by P. Perkins & S. Russell, Peterborough (Ontario) : Broadview editions, 1999.
- Inchbald, Elizabeth. *A Simple Story* (1791), edited by J.M.S. Tompkins, Oxford : Oxford World's Classics, 2009.
- More, Hannah. *Tales for the Common People and Other Cheap Repository Tracts* (1795-1797), edited by C. MacDonald Shaw, Nottingham Trent University : Trent editions, 2002.
- Paine, Thomas. *Rights of Man* (1791-1792), *Common Sense and Other Political Writings*, edited by M. Philps, Oxford : Oxford World's Classics, 2013.
- Walker, George. *The Vagabond* (1799), edited by W.M. Verhoeven, Peterborough (Ontario) : Broadview editions, 2004.
- Wollstonecraft, Mary, *A Vindication of the Rights of Men, A Vindication of the Rights of Woman, An Historical and Moral View of the French Revolution*, edited by J. Todd, Oxford : Oxford World's Classics, 2009.
- Wollstonecraft, Mary, *Mary and The Wrongs of Woman*, edited by G. Kelly, Oxford : Oxford World's Classics, 2009.
- Butler, Marilyn, *Burke, Paine and Godwin and the Revolution Controversy*, Cambridge, 1984.
- Dickinson, H. T., *British Radicalism and the French Revolution, 1789-1815*, Oxford, 1985.
- Goodwin, Albert, *The Friends of Liberty : The English Democratic Movement in the Age of the French Revolution*, London, 1979.
- O'gorman, Frank, *The Long Eighteenth-Century. British Political and Social History 1688-1832*, London, 2016.
- Philps, Mark, *The French Revolution and British Popular Politics*, Cambridge, 1992.

Études anglophones – Paris 3-Sorbonne Nouvelle – Master

A8LA001 Pratique de la traduction 1 (thème)

Ce cours de traduction est fondé sur une pratique soutenue du thème littéraire. Il requiert un niveau élevé d'anglais et de français. Cet enseignement est destiné à tous les étudiants qui désirent non seulement se perfectionner dans la pratique et les techniques de la traduction, notamment en vue de la préparation aux concours, mais également analyser la traduction sous l'angle de la théorie et de la recherche. Les textes pourront relever de domaines variés (roman, théâtre, poésie, presse, sciences humaines, audiovisuel, etc.). Les divers exercices proposés (extraits et/ou traduction suivie), s'accompagnent de commentaires linguistiques et stylistiques visant à nourrir une réflexion générale sur la traduction. Cet enseignement a pour ambition de faire le lien entre pratique et théorie, et les problèmes de traduction rencontrés dans les textes proposés permettront une initiation raisonnée à l'analyse des traductions, en prise avec les évolutions les plus récentes de la recherche en la matière. L'évaluation s'appuie sur des exercices et devoirs écrits, sur des présentations orales, et sur un devoir sur table à la fin de chaque semestre.

Bibliographie :

- Ballard, M., *La traduction de l'anglais au français*, Armand Colin, 2005.
- Ballard, M., *Le commentaire en traduction*, Nathan Université, 1992.
- Chuquet, H., Paillard, M., *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Ophrys, 1987. Rotgé W., Lapaire J.R., *Réussir le commentaire grammatical de textes CAPES-Agrégation*, Ellipses, 2004.

A8LA003 Théorie Critique 1 / Introduction à la théorie critique

Ce cours transversal se propose d'aborder certains textes fondamentaux de la théorie critique et des nouveaux champs théoriques qui se sont dessinés depuis la fin du 20^e siècle : études culturelles, études postcoloniales et décoloniales, écocritique, études de genre et « queer studies », « disability studies », etc. Chaque séance sera consacrée à un texte théorique qui sera mis en contexte et dont on fera une lecture attentive.

Bibliographie indicative :

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza* (1987). Aunt Lute Books, 2012. Butler, Judith. *Excitable Speech. A Politics of the Performative*. Routledge, 1997.
- Davis, Lennard J. *Bending Over Backwards: Essays on Disability and the Body*. NYU Press, 2002. Fanon, Franz. *Peaux noires, masques blancs* (1952). Points, 2015.
- Halberstam, Jack. *The Queer Art of Failure*. Duke UP, 2011.
- Hall, Stuart. 'The West and the Rest: Discourse and Power' (1992) in *Essential Essays, Vol. 2 : Identity and Diaspora*. Duke UP, 2019.
- Latour, Bruno. *Politiques de la nature. Comment faire entrer les sciences en démocratie*. (1999) La Découverte, 2004.
- Lorde, Audre. 'The Master's Tools Will Never Dismantle the Master's House', in *Sister Outsider*. Crossing Press, 2007.
- Mignolo, Walter D. and Catherine E. Walsh. *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Duke UP, 2018. Ngũgĩ wa Thiong'o. *Decolonizing the Mind*. James Currey, 1986.
- Rancière, Jacques. *Le Partage du sensible. Esthétique et la politique*. La Fabrique, 2000.
- Said, Edward. *Orientalism* (1978). Penguin, 2012.

A8SC103 Société et économie politique aux États-Unis, XVIII^e-XIX^e siècles

Le séminaire constitue une introduction à l'économie politique et à la structure sociale des États-Unis, ainsi qu'à leur évolution, depuis la fin de la période coloniale jusqu'à l'Âge du Toc (≈1750-1890). Le séminaire couvre les trois grandes étapes de cette évolution : a) le développement d'une économie commerciale, dominée par une classe marchande, et dans laquelle l'esclavage joue un rôle essentiel. Dans ce cadre général, les habitants des colonies britanniques élaborent un modèle socio-politique original, qui atteint son apogée dans la première moitié du XIX^e siècle ; b) la crise, à la fois économique, sociale et politique, de ce modèle, qui conduit à l'émergence de nouveaux projets socio-politiques prétendant le résoudre. Ces projets entrent en conflit du fait de positions radicalement divergentes sur le type de marché du travail et d'organisation socio-politique à promouvoir pour ce faire (esclavage ou travail libre, agrarianisme ou capitalisme commercial) ; c) enfin l'effondrement de ces modèles, rendus caduques par la victoire du capitalisme industriel. Le séminaire mettra l'accent sur les débats historiographiques propres à chaque période, et sur leurs implications théoriques, en particulier en ce qui concerne la compréhension de l'économie politique étatsunienne (dont il faudra se demander si elle est singulière ou plurielle), et ce en lien avec le renouveau actuel des *capitalist studies*.

Bibliographie :

- Blum, John M., *et al. The National Experience: A History of the United States since 1865*
- Carroll, Peter N., *et al. The Free and the Unfree: A New History of the United States*
- Norton, Mary Beth, *et al. A People and a Nation: A History of the United States*
- Rice, Arnold S., *et al. United History from 1865*
- Zinn, Howard. *A People's History of the United States*

A8SC104 Passeurs culturels et conversation transatlantique : une histoire de la culture américaine en France 1917-1967

Ce séminaire propose de découvrir les acteurs, agents, médiateurs et réseaux de la culture américaine en France et de parcourir les courants historiographiques qui ont ouvert l'étude de l'histoire des États-Unis, de la littérature des États-Unis et de la culture des États-Unis à une approche transnationale. De l'engagement des États-Unis dans la Première Guerre mondiale (1917) aux retrait des forces de l'OTAN du territoire français (1967), la présence physique d'Américains, artistes en visite ou expatriés et acteurs de la politique militaire, économique, diplomatique, s'accompagne d'une visibilité croissante de la culture américaine en France. Musiciens du Jazz Age à Montmartre, écrivains de la Génération Perdue, artistes africains-américains de la Rive Gauche après la deuxième guerre mondiale: le séminaire explorera d'abord les grands courants ou groupes d'artistes qui contribuèrent à diffuser la culture américaine en France, et la réception par le public français, avant de s'intéresser aux agents moins visibles que furent les services culturels, les maisons d'éditions et les revues, les agents littéraires et les traducteurs. Divers exemples permettront de construire une réflexion plus analytique sur les notions d'influence et de réciprocité (Kroes), et sur les transferts culturels (Espagne). Ces séances permettront donc de proposer une réflexion sur les passeurs culturels, notion qui sera définie, illustrée et discutée dans la première partie du séminaire. Ce premier temps de découverte sera prolongé par une réflexion historiographique sur la manière dont les historiens de la culture américaine ont invité à de nouvelles perspectives sur l'histoire des États-Unis. Qu'il s'agisse de « dé-territorialiser » (Giles) ou « dé-provincialiser » l'histoire des États-Unis (Bender), de redéfinir un espace atlantique ou transatlantique, quel est l'apport de ce courant transnational qui invite à observer la culture américaine et à comprendre l'histoire des États-Unis en dehors des frontières de la nation américaine ?

Bibliographie :

- Benat-TACHOT, Louise et Gruzinski, Serge dir. *Passeurs culturels. Mécanismes de métissage*. Paris: Presses Universitaires de Marne-la-Vallée/ Editions de la MSH, 2001.
- Bender, Thomas. *Rethinking American History in a Global Age*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- Espagne, Michel. « La notion de transfert culturel ». *Revue Sciences/Lettres* 1 (2013).

A8SC203 L'éducation féminine en Angleterre XVIe-XXe siècles

En 1673, le pasteur Allestree expliquait dans son ouvrage *The Ladies Calling* la nécessité pour les femmes d'obéir à leur époux par le fait qu'elles étaient par nature intellectuellement inférieures aux hommes. En 2013, 58% des personnes faisant des études supérieures en Angleterre sont des femmes. Il s'agit de comprendre comment cette révolution a pu s'accomplir mais aussi quelles en sont les limites. Sera étudiée en séminaire la manière dont les femmes vont progressivement accéder à des champs du savoir plus vastes (scientifique, artistique, politique, technique), à des lieux universités) et à la fin du XXe siècle à des modes d'éducation moins d'apprentissage plus variés (écoles, pensionnats, bibliothèques, genres. On examinera les causes de ces progrès de l'éducation féminine (théories éducatives, mouvements et luttes féministes au XIX et XXe siècles, découvertes médicales) mais aussi les débats (sur le rôle des classe, de sexe, de religion) qui ont freiné ou accru institutions, sur la méthode, sur les programmes) et les préjugés (de l'accès des femmes au savoir ou qui les guident encore vers certains types de savoir.

Bibliographie :

- Cohen, Michèle, « Language and meaning in a Documentary Source : girls' curriculum from the late 18th century to the schools of Inquiry Commission, 1868 » *History of Education*, 34, 2005, 77-93.
- Hunt, Felicity ed, *Lessons for Life: the Schooling of Girls and Women 1850-1950*, Oxford, Blackwell, 1987
- Kamm, Josephine, *Hope Deferred : Girls' Education in English History*, London, Methuen, 1965 Leduc, Guyonne, ed, *L'Education des femmes en Europe et en Amérique du Nord de la Renaissance à 1848 : Réalités et représentations*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Purvis, June, *A History of Women's Education in England*, Bristol, Open U Press, 1991.
- Steinbach, Susie, *Women in England, 1760-1914, A Social History*, London, Weidenfeld and Nicolson, 2004.
- Weiner, Gaby, et als « Who benefits from schooling ? Equality Issues in Britain . » in Inga Elgquist-Saltzman et als (eds), *Education into the 21st Century : Dangerous Terrain for Women ?*, London, Falmer P, (1998) 2005

A8SC201 The UK Welfare State in the 20th and 21st Centuries: the end of poverty?

The purpose of this seminar is to explore the development of social policies in Britain in the 19th century, then the emergence of the Welfare State at the start of the 20th century as well as its expansion after the second World War. We shall also study the various perspectives on the Welfare State that have tried to explain its emergence as well as the criticisms levelled at it since the 1960s. This will lead us to examine the transformations undergone by the Welfare State in Britain from the 1980s on to answer these criticisms and adapt it to new economic and political pressures. Through the study of the British system, we shall see that it is one of many possible welfare regimes found in Europe and we shall try to assess its success by looking at issues such as poverty and inequality.

Bibliographie/sitographie:

- Pete Alcock, *Why we need welfare*, Policy Press, 2016
- Andrew gamble, *Can the Welfare State Survive*, Polity, 2016
- Ruth Levitas, *The Inclusive Society ? Social Exclusion and New Labour*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2000.
- Rodney Lowe, *The Welfare State in Britain since 1945*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2005.
- Christopher Pierson, *Beyond the Welfare State*, University Park, Pennsylvania University Press, 2007.

A8SC101 Enjeux du photojournalisme, photographie et opinions publiques aux États-Unis et dans le monde

Ce séminaire explorera le rôle de la photographie de presse dans un certain nombre de crises internationales majeures, depuis le début du 20^e siècle. Un certain nombre d'exemples emblématiques permettront de soulever la question de l'influence (réelle ou supposée) des images photographiques sur la perception de certains événements, sur l'émergence de mouvements citoyens, et sur la façon dont certains gouvernements ont pu être amenés à revoir leur politique en fonction de ces phénomènes de cristallisation des opinions publiques, nationales ou transnationales, par le biais de ces images. Dans les cas des États-Unis, qui est le mieux documenté, cette question relie par exemple le pamphlet *King Leopold's Soliloquy*, de Mark Twain (1905) au scandale de la prison d'Abu

Ghraib un siècle plus tard. Dans le premier cas, les photographies d'atrocités commises contre les populations africaines, prises par la missionnaire britannique Alice Harris et publiées notamment par Twain, contribuèrent à fédérer un mouvement de protestation transatlantique et à un changement de statut du Congo. Dans le second, les images insoutenables de torture publiées dans le monde entier contribuèrent largement à discréditer l'intervention militaire des États-Unis en Irak. Pour autant, elles ne mirent évidemment pas fin à la guerre. Ces exemples, et de nombreux autres, permettront de s'interroger sur la fabrique des images et de l'opinion publique, et de problématiser le rôle de la photographie de presse (et plus largement des médias) dans l'histoire des relations internationales. Entre devoir d'information et risque de propagande, influence et manipulation, exploitation voyeuriste et prise de conscience humanitaire, « usure compassionnelle » (Sontag) et « contrat civil » de la photographie (Azoulay), la réflexion sur le rôle politique des images reste un champ de recherche où les certitudes sont plus rares que les hypothèses et les intuitions. Il s'agira, dans ce séminaire, de clarifier les termes de la discussion, en s'appuyant largement – mais pas uniquement – sur des sources nord-américaines, et des exemples impliquant le rôle des États-Unis dans le reste du monde.

Bibliographie

- Azoulay, Ariella. *The Civil Contract of Photography*. New York : Zone Books ; Cambridge, Mass. : MIT Press, 2008.
- Batchen, Geoffrey, et al., ed. *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012.
- Culbert, David, "Television's Visual Impact on Decision-Making in the USA, 1968: The Tet Offensive and Chicago's Democratic National Convention," *Journal of Contemporary History* 33, no 3 (1998): 419-449.
- Fehrenbach, Heide and Davide Rodogno, ed. *Humanitarian Photography: A History*. New York : Cambridge University Press, 2015.
- Kennedy, Liam. *Afterimages: Photography and U.S. Foreign Policy*. Chicago: Chicago University Press, 2016.
- Linfield, Susie. *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence*. Chicago: Chicago University Press, 2010.
- Perlmutter, David D., *Photojournalism and Foreign Policy: Icons of Outrage in International Crises*, Westport, Conn.: Praeger, 1998.
- Richin, Fred. *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*. New York: Aperture, 2013.
- Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. New York : Farrar, Straus and Giroux, 2003.
- Columbia Journalism Review <https://www.cjr.org/>
- *Lens (The New York Times)* https://www.nytimes.com/section/lens?_r=0
- *Lens Culture*: <https://www.lensculture.com/>
- Mother Jones: <https://www.motherjones.com/topics/photoessays/>
- No Caption Needed: <http://www.nocaptionneeded.com/>
- Reading the Pictures: <https://www.readingthepictures.org/>
- The Atlantic: <https://www.theatlantic.com/photo/>

A8SC102 Médias et technologies de l'information et de la communication: tension de la réception et phénomènes sériels

Ce séminaire propose une réflexion sur les usages sociaux des médias et des technologies de l'Information et de la Communication aux Etats-Unis et dans le reste du monde anglophone. Il s'attache à décrire comment ces usages se déplacent dans une logique transmédias et affectent les diverses formes de réception (effets, usages, acculturation...). Il évalue leur impact en termes de socialisation du public (culture fan, mouvements sociaux, etc.). L'ensemble des supports médiatiques (presse, cinéma, télévision et Internet notamment, mais pas exclusivement) est pris en considération, à travers le phénomène des expériences sérielles. Ce séminaire propose également une introduction à différents concepts et méthodologies issus de la sociologie, de l'anthropologie et de la cognition sociale, appliqués à l'analyse des médias. Les étudiants pourront se familiariser à l'analyse socio-sémiotique, l'observation participante et l'élaboration d'enquêtes et d'entretiens. Les principaux thèmes abordés seront appliqués à des exemples concrets, issus des offres sérielles qui suscitent des tensions et des controverses, notamment celles relatives aux politiques d'identité, de moralité et de sécurité (violence, ethnicité, genre,...). Les approches méthodologiques et thématiques sont mises en place en vue de la rédaction du mémoire (corpus, échantillon...).

Bibliographie :

- Barthes, S (2011), « Production et programmation des séries télévisées », in S. Sepulchre (dir.), *Décoder les séries télévisées*, Bruxelles, De Boeck, p. 47-73.
- Buxton D. (2010), *Les Séries télévisées : forme, idéologie et mode de production*, Paris, L'Harmattan.
- Frau-Meigs, D. (2011). *Socialisation des jeunes et éducation aux médias*. Toulouse, Eres.
- Jenkins, Henry (2006) *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. New-York, New-York University Press.
- Kinder, Marsha (1991) *Playing with Power in Movies, Television and Videogames: From Muppet Babies to Teenage Mutant Ninja Turtles*. Berkeley, University of California Press.
- Le Guern, Philippe, éd. *Les cultes médiatiques: culture fan et œuvres cultes*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes. 2002.
- Salvon-Demarsay S. (2011), « Enquête sur l'étrange nature du héros de série télévisée », *Réseaux*, n° 165, p.181-214.
- Richard Wilkinson and Kate Pickett, *The Spirit Level: why equality is better for everyone*, Penguin, 2010

A8SC202 Youth and the Media: La représentation de la jeunesse britannique contemporaine dans les médias

Ce séminaire est une introduction aux *Youth Studies* et au journalisme britannique par le biais de la représentation de la jeunesse dans les médias. Il s'agit d'étudier les phénomènes démographique, sociologique, politique et économique concernant les jeunes et jeunes adultes dans le contexte de la Grande-Bretagne contemporaine. Dans ce séminaire nous analyserons les phénomènes (causes et conséquences), ainsi que les réponses en termes de politiques publiques de jeunesse (idéologies, objectifs, résultats), puis les réactions politiques des jeunes à ces politiques publiques. En même temps, nous verrons les spécificités des différents forment de médias en Grande-Bretagne et particulièrement la presse écrite (quotidiens, hebdomadaires, tabloïds, presse de qualité, orientations politiques, publics visés, types de contenu, etc.). Il s'agit de comparer la représentation d'une actualité à travers des sources différents pour comprendre le message transmis aux lecteurs et les conséquences. Les étudiants seront donc amenés à acquérir des compétences d'analyse et de réflexion. Ils apprendront à faire le lien entre les représentations et les causes d'un problème spécifique liés aux jeunes britanniques et des solutions potentielles dans le court et long terme.

Bibliographie/sitographie

- Pickard, Sarah (2019). *Politics, Protest and Young People*, Palgrave Macmillan.
- Cohen, Stanley (1972). *Folk Devils and Moral Panics*. MacGibbon and Key.
- Furlong, Andy (2013). *Youth Studies: An Introduction*. Routledge.
- Howker, Ed and Malik, Shiv (2013) *Jilted Generation*. Icon books.
- Pickard, Sarah & Bessant, Judith (eds.) (2018). *Young People Re-Generating Politics in Times of Crises*. Palgrave Macmillan.
- Pickard, Sarah (2009). *Les Phénomènes sociaux en Grande-Bretagne aujourd'hui*, Ellipses.
- La presse britannique (*New Statesman, The Economist, The Guardian, The Daily Telegraph, Daily Mirror, Daily Mail*).
- La radio britannique (BBC Radio 4).
- La télévision britannique (BBC, Sky News).

A8SC204 Contemporary British Art and Post-Consensus Cultural Policies 1979-today

L'élection de Margaret Thatcher en 1979 fut marquée par un bouleversement de la politique culturelle britannique et par une rupture avec la période de consensus aussi bien politique que culturelle qui avait suivi la sortie de la Seconde Guerre mondiale et l'avènement du Welfare State. Après trente années qui avaient fait la part belle à un soutien public pour les arts et une ouverture aux classes populaires de l'éducation artistique, les années quatre-vingt amorcèrent un tournant vers une plus grande hybridation du financement de la culture par un encouragement soutenu de la philanthropie et du mécénat d'entreprise. Il s'agira dans ce séminaire d'observer les variations des politiques culturelles britanniques post-consensus (gouvernement Thatcher, New Labour, coalition) et l'impact que ces variations récentes ont eu sur l'écosystème artistique du pays : introduction de la National Lottery, promotion active d'une scène nationale, ouverture de Tate Modern, etc., ainsi que sur les formes mêmes des œuvres phares créées pendant cette période (nous nous intéresserons entre autres au travail de Michael Landy, Rachel Whiteread et Damien Hirst).

Bibliographie

- Charlotte Gould. *Artangel and Financing British Art. Adapting to Social and Economic Change*. Londres/New York : Routledge, 2018.
- Jen Harvie. *Fair Play. Art, Performance and Neoliberalism*. Londres : Palgrave Macmillan, 2013.
- Grant Poole. *Contemporary British Art. An Introduction*. Londres: Routledge, 2011. (Introduction and Chapter 1)
- Chin-tao Wu. *Privatising Culture. Corporate Art Intervention Since the 1980s*. Londres : Verso, 2003

A8SC301 Contemporary issues in Irish society: Towards a new national narrative?

Les étudiants seront invités à réfléchir et à analyser le thème des pratiques commémoratives dans le cadre des manifestations des centenaires du droit de vote, du soulèvement de Pâques 1916 et des guerres d'indépendance et civiles. Le long processus de sécularisation fera également l'objet d'une analyse, notamment la libéralisation des mœurs et la perte d'influence de l'Église catholique. Une séance sera consacrée aux problématiques liées à la mise en place potentielle du Brexit. Chaque séance abordera un thème que les étudiants seront invités à préparer en amont en faisant des recherches personnelles. Un cours de contenu leur permettra d'approfondir ce thème, et d'étudier des sources primaires et secondaires. Une ou plusieurs revues de presse seront demandées à chaque séance. Un travail méthodologique les conduira à préparer un dossier de recherche argumenté qu'ils présenteront en fin d'année à l'oral, autour d'une thématique choisie dans une liste.

A8SC205 L'économie hétérodoxe et les mouvements contestataires

Ce cours s'intéresse aux systèmes de pensée économique et aux pratiques qui constituent des alternatives au capitalisme néo-libéral au Royaume-Uni et en Irlande. L'adhésion aux principes néo-libéraux commence à s'effriter alors que les inégalités économiques et sociales se creusent parmi la population, que les crises se succèdent, et que l'urgence écologique devient pressante, renforçant la montée des populistes. Face à ces défis, les théories économiques hétérodoxes sont plus audibles, et les partis de gauche radicale construisent des systèmes alternatifs au sein de nouveaux *think tanks* (New Economics Foundation), l'écologie politique prend un nouveau souffle et certains principes anarchistes sont mis en œuvre localement (coopératives). L'objectif de ce cours est d'analyser ces systèmes et ces pratiques dans les îles britanniques pour comprendre s'ils peuvent à l'avenir s'imposer ou mener à une transformation du capitalisme actuel.

Bibliographie/sitographie :

- Boltanski, Luc, Chiapello Eve, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris : Gallimard, 1999.
- Lavoie, Marc, *Post-Keynesian Economics : New Foundations*, Cheltenham, Edward Elgar Publishing Ltd, 2015
- Dupuis-Déri, Francis, *Les nouveaux anarchistes: de l'altermondialisme au zadisme*, Paris : Textuel, 2019.
- <https://neweconomics.org>
- <https://democracycollaborative.org>

A8SL101 Révolution du langage poétique américain

Ce séminaire a pour objet d'appréhender la transformation du langage et les effets de l'écriture dans les œuvres du modernisme poétique américain. Il s'agira d'envisager ce mouvement littéraire si singulier et si capital qu'est le modernisme au contact des révolutions artistiques notamment picturales européennes du début du XX^e siècle et en parallèle des découvertes linguistiques et technologiques qui lui étaient contemporaines. La mise au jour des pouvoirs du signe linguistique, des usages de typographie et de l'imprimerie, de la puissance d'affect de la grammaire et de l'image seront étudiés à la lecture d'œuvres qui, de Gertrude Stein à William Carlos Williams, d'E.E. Cummings à Ezra Pound en passant par Wallace Stevens et d'autres encore, ont marqué durablement la tradition américaine et ont renouvelé la manière dont la poésie s'écrit et se lit. En lisant des œuvres plus contemporaines dans la mouvance du post-modernisme ou du groupe L=A=N=G=U=A=G=E, on essaiera de déterminer combien et comment cette « tradition du nouveau » a continué d'essaimer tout au long du siècle et au-delà, dans un après-coup retentissant.

Bibliographie

- *The New Anthology of American Poetry. Modernisms 1900-1950*. Steven Gould Axelrod ed., Rutgers University Press, 2007
- Antin, David. *What it means to be avant-garde*. New York, New Direction Books, 1993
- cummings, e.e., *No Thanks*. New York, Liveright, 1998 [1935]
- Saussure, F., de, *Cours de linguistique générale*. Paris, Payot, 1972
- Stein, Gertrude. *Three Lives*. New York, Signet, 2003 [1909]
- Stevens, Wallace. *Harmonium*, London, Dover Publications, 2019 [1923]
- Williams, William Carlos. *Paterson*. New York, Penguin, 1983 [1946]

A8SL102 Experimentation in Form and Representation in American 20th century Literature

Ce séminaire explorera différentes formes d'expérimentations dans la littérature américaine du long 20^e siècle : non seulement l'expérimentation formelle des modernistes et postmodernistes, mais aussi l'ouverture progressive vers la représentation des femmes, des protagonistes LGBTQ et des Afro-Américaines. La première partie du séminaire se concentra sur l'impact de la période dite 'expérimentale' de l'œuvre de Henry James (1895-1901) et sa mise en scène de la conscience féminine dans le Bildungsroman *What Maisie Knew*. Dans un second temps, l'étude du roman *Other Voices, Other Rooms* (1948) de Truman Capote nous permettra d'analyser l'une des premières représentations LGBTQ dans la forme romanesque américaine. La deuxième partie du séminaire portera sur les croisements entre expérimentation formelle et revendications socio-politiques dans la littérature afro-américaine de la deuxième moitié du 20^{ème} siècle, et plus particulièrement la littérature féminine afro-américaine. A partir de l'étude d'un recueil de poésie (*Riot* de Gwendolyn Brooks), d'un roman (*The Bluest Eye* de Toni Morrison) et d'une pièce de théâtre (*Topdog/Underdog* de Suzan-Lori Parks), nous étudierons la manière dont les expérimentations formelles rencontrent les revendications socio-politiques. Il sera question d'explorer comment la fiction s'écrit et se repense, formellement, à l'aune de revendications socio-politiques.

Bibliographie :

- Henry James, *What Maisie Knew* (1897)
- Truman Capote, *Other Voices, Other Rooms* (1948)
- Gwendolyn Brooks, *Riot* (1969)
- Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970);
- Suzan-Lori Parks, *Topdog-Underdog* (2001)

A8SL201 Réécrire l'histoire: Eliot, Wolf, Barker

Ce cours vise à explorer l'impact des mutations historiques du début du siècle et de la Grande guerre sur la littérature. On abordera ainsi trois types de représentations : le bouleversement poétique, à travers notamment des passages de « The Waste Land » de TS Eliot ; la révolution moderniste et l'inscription de l'Histoire dans *To the Lighthouse* : Virginia Woolf oppose deux générations, l'ange du foyer victorien et l'artiste moderne, mais veut aussi défaire les codes de l'écriture romanesque pour mieux exposer le passage du temps et l'impact de la guerre, à travers la partie centrale, qui fait le pari de représenter le Temps à l'état pur ; le roman intertextuel contemporain : Pat Barker joue sur l'hybridation fiction/réalité en mettant en scène la rencontre de deux poètes, Wilfred Owen et Siegfried Sassoon, pour mettre en tension discours poétique, historique et médical. Ce cours permettra donc de réfléchir aux notions de genre (masculin/féminin, dont les frontières se troublent), mais aussi témoignage historique/poésie/roman, d'étudier l'écart entre modernisme et réalisme, et de mettre en place des notions stylistiques et critiques utiles pour la rédaction d'un mémoire de recherche

Bibliographie :

- TS Eliot, *The Waste Land*, Penguin Classics, 2003
- Virginia Woolf, *To the Lighthouse*, Oxford World's Classics, 2008
- Pat Barker, *Regeneration*, London : Penguin, 2008.

A8SL202 Fantastique et policier dans le roman victorien

La littérature victorienne ne cesse d'exprimer des angoisses et des peurs de l'époque. Tous deux dérivés du roman post-gothique, des romans à sensation et de mystère, le fantastique et le policier, à l'époque, s'entrecroisent : il y a souvent du fantastique dans le policier, et du policier dans le fantastique. On commencera par les *Stories of Mystery / Nouvelles fantastiques anglaises* (Le Livre de Poche bilingue) où des auteurs comme Charles Dickens (« The Signalman ») et R.L. Stevenson (« The Body-Snatcher ») s'illustrent dans des veines différentes, le second se situant dans l'héritage gothique de *Frankenstein*, le premier figurant la hantise victorienne de la locomotive à vapeur, et les peurs contemporaines liées à la technologie. Les *Selected Stories of Sherlock Holmes* (OUP) permettent d'aborder le versant policier de la question, sans jamais perdre de vue les zones d'inquiétante étrangeté (au sens freudien) qui caractérisent le canon holmésien. On s'attachera tout particulièrement au roman *The Sign Of the Four* (1890), qui avec le motif d'une vengeance venue de l'Inde correspond aux peurs liées à ce que Stephen Arata, à propos de *Dracula*, a appelé « l'angoisse de la colonisation inversée ». Les anxiétés liées au darwinisme apparaissent dans « The adventure of the creeping man » (*Stories of Mystery*), avec le cas étrange du Professeur Presbury, écho de celui du Dr Jekyll et de Mr Hyde.

Bibliographie:

- Sigmund Freud, *L'inquiétante étrangeté et autres essais* (Folio-Gallimard),
- Rosemary Jackson, *Fantasy : The Literature of subversion* (Routledge, 1981, 1993),
- Nicholas Daly, *Literature, Technology and Modernity, 1860-2000* (Cambridge UP, 2004),
- Judith Flanders, *The Invention of Murder* (HarperPress, 2011),
- Jean-Pierre Naugrette, *Détections sur Sherlock Holmes* (Le Visage Vert, 2015)

A8SL203 Modernism and Theory

Ce séminaire se propose de lire la fiction moderniste au prisme de la théorie critique. Si le post-structuralisme a souvent pris la littérature moderniste pour objet, les études modernistes, en retour, n'ont eu de cesse de repenser l'actualité de leur corpus à la lumière de théories contemporaines. Pourquoi lire Woolf avec Rancière ? Comment lire Rhys avec Agamben ? Mais encore, comment relire Althusser avec Anand ? On interrogera les modalités, l'historicité et la pluralité des lectures théoriques du modernisme. Il s'agira d'abord d'historiciser la filiation critique entre modernisme et théorie dans le long vingtième siècle. On se concentrera ensuite sur la fiction de quatre auteurs (Mulk Raj Anand, James Joyce, Jean Rhys, Virginia Woolf) en mobilisant des propositions théoriques de la seconde moitié du vingtième siècle et du début du vingt-et-unième siècle. Des concepts clefs (interpellation, hybridité, agencement, performativité, etc.) seront ainsi décodés et dépliés dans la poétique des textes étudiés, qui permettront éventuellement de repenser les limites de certaines structures théoriques. On interrogera enfin la remise en question de la théorie critique au sein des études littéraires (notamment à partir du débat en cours autour de la catégorie de "weak theory") et la remise en question des catégories de modernisme et de modernité au sein des études modernistes : les grands récits de la théorie et du modernisme auraient-ils aujourd'hui atteint un point de rupture ? Les étudiants devront se procurer et avoir lu attentivement les cinq textes au programme. Des extraits de textes théoriques (Althusser, Bhabha, Butler, Derrida, Deleuze, Kristeva, etc.) seront distribués au début du semestre. Un bref glossaire théorique pourra par ailleurs être constitué par les étudiants au cours du semestre.

Bibliographie :

- Anand, Mulk Raj. *Untouchable*. 1935. London: Penguin Classics, 2014.
- Joyce, James. *Ulysses* (episodes 13 and 18). 1922. Ed. Jeri Johnson. Oxford: OUP, 2011 (pp. 331-365; pp. 690-732).
- Woolf, Virginia. "Character in Fiction." 1924. *Selected Essays*. Ed. David Bradshaw. Oxford: OUP, 2008.
- Woolf, Virginia. *Orlando*. 1928. Ed. Michael H. Whitworth. Oxford: OUP, 2014.
- Rhys, Jean. *Good Morning Midnight*. 1939. London: Penguin Modern Classics, 2000.

A8SG101 L'anglais mondial : l'anglais dans l'espace et le temps

Les objectifs de ce cours sont pour examiner la gamme de la variation linguistique et le statut sociolinguistique des dialectes internationaux de l'anglais (par exemple, ceux de Singapour (Singlish), de la Malaisie, de l'Inde, de l'Australie, des États Unis, et de l'Afrique). Le cours couvrira également des aspects du développement de sociale et historique l'anglais dans ces pays, qui ont rapport à la structure des dialectes internationaux contemporains, aussi bien que les caractéristiques de la grammaire et la phonologie des dialectes.

Bibliographie :

- Crystal, David, *Language and the Internet*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- Graddol, David, Leith, Dick and Swann, Joan, *English. History, Diversity and Change*, London, Routledge, 1996- 2006.
- Gupta, Anthea Fraser, *The Step-Tongue*, Clevedon, Multilingual Matters, 1994.
- Kortmann, Bernd, Burridge, Kate and Mesthrie, Rajend, *A Handbook of Varieties of English* (2 Volumes), Berlin: Mouton de Gruyter, 2004.
- Trudgill, Peter, and Hannah, Jean, *International English. A Guide to the Varieties of Standard English*, London, Hodder Education, 1986-2017.

A8SG102 Acquisition du langage

Ce cours au croisement de l'acquisition du langage, de la linguistique anglaise et de la linguistique générale permettra aux étudiants d'aller aux racines de l'activité de langage en travaillant sur l'enfant en tant qu'« apprenti-énonciateur ». Il s'agira de mettre les lectures théoriques en lien avec des analyses de corpus sur des problématiques comme l'émergence de la grammaticalité, la maîtrise du système des pronoms, la mise en place des déterminants ou encore les premiers récits, les premières argumentations. L'étude de l'acquisition de l'anglais sera mise en regard avec l'acquisition du français. Nous ferons également des comparaisons entre l'acquisition d'une L1 et l'apprentissage d'une L2. A l'aide de d'articles et d'ouvrages fondamentaux dans la discipline et de données longitudinales spontanées, nous travaillerons sur le marquage de la subjectivité de l'apprenti-énonciateur (auto- désignations, expressions des désirs et des projets, mise en place des évaluations, argumentation...). Aller à la rencontre du langage de l'enfant nous conduira à nous demander ce que sont ces conduites que l'enfant va s'approprier, ce qu'est un « mot », un « énoncé », une « énonciation ». Travailler sur l'acquisition du langage chez l'enfant nous conduira aux racines de l'activité du linguiste. Avec une approche empreinte des théories de l'énonciation, nous opérerons des croisements entre acquisition du langage, linguistique anglaise et linguistique générale, tout en restant ouverts sur une pluridisciplinarité scientifique (psychologie, anthropologie, neurologie).

Bibliographie :

- Benveniste, E. (1966). *La nature des pronoms*. In *Problèmes de linguistique générale*, I. Paris, Gallimard, 251-257.
- Benveniste, E. (1974). *L'appareil formel de l'énonciation*, in *Problèmes de linguistique générale II*, Paris, Gallimard, 79-88.
- Brigaudiot, M. & Danon-Boileau, L. *La naissance du langage dans les deux premières années*. Paris, P.U.F, 2002.
- Clark, E. V. *First language acquisition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Jespersen, O. *Language, its nature, development and origin*, New-York, Norton, 1922.
- Tomasello, A. *Constructing a language. A usage-based theory of language acquisition*. Harvard University Press, 2003.
- Projet CHILDES : <http://childes.psy.cmu.edu/>

A8ST101 Linguistique contrastive, problèmes de traduction et analyse textuelle

Le cours, qui se situe dans le prolongement du séminaire sur le commentaire de traduction, prendra constamment appui sur l'étude de textes de prose littéraires avec en regard leur traduction publiée (approche contrastive) ; seront ainsi mis au jour les problèmes de traduction tenant, notamment, aux marqueurs de temps, d'aspect et de modalité, à la détermination nominale et aux relations interphrastiques (rôle de la répétition, parataxe vs. hypotaxe, ponctuation, etc.). Les étudiants seront ainsi initiés à l'utilisation de quelques concepts clés de la linguistique de l'énonciation permettant de rendre compte des contraintes qui s'exercent dans le passage d'une langue à l'autre. Parallèlement, on s'interrogera sur la possibilité de conserver ou pas dans la traduction les effets de sens propres au texte d'origine, ce qui constitue sa littéarité, bref son *style*. Dans ce cadre, la question du point de vue sera également abordée. Il ne s'agira pas d'édicter, pour un traducteur potentiel, d'improbables « règles » de traduction, mais d'éclairer les multiples choix et décisions qui président à l'acte de traduire, acte toujours éminemment subjectif.

Bibliographie :

- Bouscaren, Janine, Chuquet, Jean, Danon-Boileau, Laurent, *Introduction to a Linguistic Grammar of English – An Utterer-centered Approach*, Gap/Paris, Ophrys, 1992.
- Chuquet, Hélène & Paillard, Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Gap/Paris, Ophrys, 1987.
- Chuquet, Hélène & Paillard, Michel, *Glossaire de linguistique contrastive*, Paris, Ophrys, 2017.
- Guillemin-Flescher Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais. Problèmes de traduction*. Gap/Paris, Ophrys, 1981.
- Lab, Frédérique, « Traduire le prétérit : imparfait ou passé simple ? » dans *Linguistique contrastive et traduction*, tome 3, (éd. J. Guillemin-Flescher), Gap/Paris, Ophrys, 1994.
- Maingueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod, 1993.

A0SC102 Écriture(s) de l'histoire américaine, XIXe-XXIe siècles

Ce cours en histoire sociale et culturelle analyse le discours sur les Noirs et les femmes aux États-Unis dans des contextes sociopolitiques et intellectuels changeants, au travers de diverses approches critiques dans les écrits en sciences sociales et en politique et aussi au moyen de documents visuels (photographie, films). Le cours débutera par un rappel des courants historiographiques aux États-Unis et posera la question des sources en histoire. Africains-Américains : nous verrons comment certaines périodes clés (esclavage, Reconstruction, migration, Seconde Guerre mondiale, mouvements noirs) ont été examinées en fonction d'approches différentes (sociologie, histoire, histoire des femmes noires) et comment elles ont été représentées au cinéma et par la photographie. Famille, femmes, genre : par l'examen de sources variées en histoire et en sociologie ou encore en « culture matérielle » et également par la publicité et des films pédagogiques, nous examinerons des thématiques autour des femmes au foyer, du travail féminin, de la maternité, du mariage et de la sexualité pour des périodes-clés : la Seconde Guerre mondiale, les années 1950 (installation dans les banlieues, société de consommation), les mouvements féministes. Enfin, nous tenterons d'agencer ces différents questionnements par l'analyse de l'articulation entre race, classe et genre, par l'intersectionnalité, l'interethnicité.

A8ST102 Transformations : traduire, adapter, créer

Ce séminaire portera sur les formes que revêt la traduction. Partant de la traduction de la poésie comme forme d'écriture, il balayera aussi plusieurs genres littéraires – le théâtre, le roman – et champs d'étude – adaptations cinématographiques et beaux arts. De la réécriture à l'adaptation – voire la métamorphose, nous serons amenés à nous interroger sur le / les statut(s) de la traduction à travers une approche à la fois thématique et stylistique. Nous tâcherons de cerner ce qu'on entend par la notion de traduction en nous ancrant, entre autres, dans les écrits de Susan Bassnett, Umberto Eco, Roman Jakobson, mais aussi dans le paratexte traductologique préfaces et essais rédigés par des écrivains-traducteurs. Cette approche théorique sera complétée par une analyse stylistique et traductologique poussée (comment sont traduits les métaphores, les réseaux sémantiques et effets sonores ?) Comment les traducteurs-créateurs qu'ils soient poètes, dramaturges, réalisateurs ou artistes réussissent-ils à repousser les frontières de ce que l'on appelle une traduction? Comment redéfinissent-ils cette pratique ancillaire? Qu'apportent-ils au texte source qu'ils retravaillent, modèlent et transforment selon leur propre élan créatif ? Les traductions de quelques grands poèmes – rédigés en français, anglais et moyen anglais –, d'extraits de pièces de théâtre et de romans, ainsi que quelques transpositions intersémiotiques cinématographiques serviront de points d'ancrage à notre réflexion.

Bibliographie :

- Bassnett, Susan, Bush, Peter (eds.), *The Translator as Writer*, London, Continuum, 2007.
- Berman, Antoine, *Pour une critique des traductions: John Donne*. Paris: Gallimard, 1995.
- Eco, Umberto, *Dire presque la même chose*, Paris, Grasset, 2007.
- Ellrodt, Robert, 2006, « Comment traduire la poésie ? » , in C. Raguet-Bouvard (ed.), *Palimpsestes*, numéro spécial, « Traduire ou vouloir garder un peu de la poussière d'or », Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, p. 65-76.
- Etkind, Efim, *Un art en crise : essai de poétique sur la traduction poétique*, Lausanne : L'âge d'homme, 1982.
- Folkart, Barbara, *Second Finding. A Poetics of Translation*. Ottawa: University of Ottawa Press, 2007.
- France, Peter, *The Oxford Guide to Literature in English Translation*, Oxford: Oxford UP, 2000.
- Jakobson, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1974.
- Jakobson, Roman, *Six leçons sur le son et le sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1976.
- Robinson, Peter, *Poetry & Translation : The Art of the Impossible*, Liverpool University Press, 2010.
- Vegliante, Jean-Charles, « Traduire la forme », [http://circe.sorbonne-nouvelle.fr/ED122- Traduire%20la%20forme.pdf](http://circe.sorbonne-nouvelle.fr/ED122-Traduire%20la%20forme.pdf).

A0SC103 Pouvoir financier, pouvoir politique et "Pop Capitalism" aux États-Unis

The seminar will explore the various interactions between the so-called « world of finance » and politics in contemporary America. We will build on case studies in a historical and conceptual perspective zooming in on the mechanics of campaign finance and redistricting. We will also address ethical issues of regulation or self regulation and the « creative, or sharing » economy. The seminar will be substantiated with readings from primary sources and secondary sources with a business, government, interest group, consumer group or citizen perspective. This seminar will bring to the fore the porosity between two categories (finance and politics) which both inform and limit democracy.

A0SC101 Médias et Technologies de l'information-communication

Ce cours considère la mutation historique des médias de l'analogique au numérique par le biais des Technologies de l'Information et de la Communication. Il en évalue les contradictions culturelles et les enjeux de gouvernance, dans un contexte global où les Etats-Unis contrôlent la production et la diffusion de l'information sur les réseaux (ICANN, Google, Microsoft, Youtube, Internet, Web 2.0,...). Il s'agit de mener un travail à la fois sur l'histoire de cette mutation et sur l'usage social des réseaux qu'elle a produits, notamment autour de la notion d'information (news, data,...). La période considérée couvre la 2e moitié du XX^e siècle jusqu'au présent, pour cerner à la fois les origines des technologies associées aux écrans (analogique et numérique), le développement des procédés et des publics qui les accompagnent ainsi que les interactions entre les divers acteurs impliqués (ingénieurs, pourvoyeurs de services, créateurs de contenu, utilisateurs,...). Les travaux s'organisent autour de 8 grandes thématiques qui sont autant d'enjeux de gouvernance : définitions, identité, vie privée, diversité culturelle, service public, contenus et comportements à risque, agents de contrôle et éducation aux médias et à la culture informationnelle. La méthodologie employée est à caractère pluridisciplinaire, au confluent de diverses branches de la recherche en sciences humaines et sociales, comme l'histoire de la technologie, la cognition située, la science politique, le droit, l'anthropologie des sciences et des techniques et la sociologie des usages et de la réception. Les étudiants pourront se familiariser à l'analyse socio-sémiotique, l'observation participante et l'élaboration d'enquêtes et d'entretiens. Les principaux thèmes abordés seront appliqués à des exemples concrets, voire à l'actualité.

Bibliographie :

- Frau-Meigs, D. *Médiamorphoses américaines dans un espace privé unique au monde*. Paris: Economica, 2001.
- Frau-Meigs, D. *Qui a détourné le 11 septembre ? Information et démocratie aux Etats-Unis*. Paris et Bruxelles : DeBoeck-Ina, 2007.
- Frau-Meigs, D. *Media Matters in the Cultural Contradictions of the «Information Society»*. Strasbourg : Presses du Conseil de l'Europe, 2010.
- Frau-Meigs, D. (ed) *Internet Governance Revue Française d'Etudes Américaines* 134, 2012
- Frau-Meig, D. *Penser les écrans*. Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2010.
- Strate, L., Jacobson R and Gibson, L. *Communication and Cyberspace. Social Interaction in an Electronic Environment*. Cresskill, NJ: Hampton Press, 2003.
- Zittrain, J. *The future of the Internet and how to stop it*. London: Allen Lane, 2008.

A0SC201 Changing Parties in Brexit Britain

Ce séminaire s'intéresse à l'évolution idéologique et organisationnelle des partis politiques britanniques depuis les années 1990, dans un contexte de perte de légitimité des partis politiques traditionnels dans les démocraties libérales que traduisent la hausse de l'abstention et la baisse généralisée du nombre d'adhérents. S'appuyant sur une définition précise du parti politique et de son rôle dans le système démocratique britannique, ce séminaire se propose d'analyser les étapes de la recomposition politique induite par les changements politiques récents – tels que le Brexit – tout en s'attachant à mettre l'évolution du paysage politique britannique en regard de tendances globales (crise de la social- démocratie, montée du populisme, crise des partis traditionnels, percée des partis protestataires) observables dans le reste de l'Europe et aux Etats-Unis.

Bibliographie

- Avril, Emmanuelle, Alexandre-Collier, Agnès, *Les partis politiques en Grande-Bretagne*, Paris, Armand Colin (coll. U), 2013.
- Clark, Alistair, *Political Parties in the UK*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.
- Driver, Stephen, *Understanding British Party Politics*, Cambridge, Polity, 2011.
- Ingle, Stephen, *The British Party System. An Introduction*, Routledge, 2007.
- Leach, Robert, *Political Ideology in Britain*, Palgrave Macmillan, 2015.

A0SC301 Northern Ireland, from Partition to Brexit

Ce séminaire, qui porte sur le système politique nord-irlandais, cherchera à en comprendre la nature et les singularités par une mise en perspective historique, depuis la partition de l'île jusqu'à l'époque actuelle (Brexit), en passant par les années du conflit (1968-1998). La dynamique de ce système politique atypique sera approfondie par une étude des principaux acteurs, du cadre constitutionnel et du contexte géopolitique, ainsi que des facteurs culturels, religieux et socio-économiques propres à la région. Une attention particulière sera prêtée aux accords de paix et au fonctionnement des institutions nord-irlandaises depuis 1998, tant dans ses réussites que dans ce qu'il révèle comme limites au modèle de démocratie consociative, théorisé notamment par Arend Lijphart. Enfin, face à une société divisée et à des mémoires divergentes, l'importance des enjeux historiographiques sera évoquée lors de l'analyse de sources de première main.

Bibliographie :

- Arthur, Paul. *Special relationships: Britain, Ireland, and the Northern Ireland problem*. Belfast: Blackstaff, 2000
- Brennan, Paul et Wesley Hutchinson. *Irlande du Nord, un nouveau départ ?* Paris, La Documentation française (« Problèmes politiques et sociaux », N° 845), 2000
- Dixon, Paul and Eamonn O'Kane. *Northern Ireland since 1969*. London: Longman, 2011 Hennessey, Thomas. *The Northern Ireland peace process: ending the troubles?* Dublin: Gill & Macmillan, 2000
- Maillot, Agnès. *L'IRA et le conflit nord- irlandais*. Caen : Presses universitaires de Caen, 2018
- McGrattan, Cillian. *Northern Ireland, 1968-2008: the politics of entrenchment*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010
- Tonge, Jonathan. *The new Northern Irish politics?* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005 Whyte, John Henry. *Interpreting Northern Ireland*. Oxford: Clarendon Press, 1990

A0SL101 Deuil et mélancolie dans la fiction américaine

Dans ce séminaire, on s'intéressera à la présence récurrente des figures du deuil et de la mélancolie dans la fiction américaine des XIX^e et XX^e siècles. La littérature américaine depuis ses origines a été en effet marquée au sceau de la perte et du désir de retrouvailles avec l'objet perdu. La maladie de l'âme qu'est la mélancolie n'est certes pas le propre de la seule littérature américaine, mais elle occupe dans l'histoire de la fiction états-unienne une place aussi singulière que considérable. De très nombreux romans se passent sur fond de nostalgie d'un monde perdu, de profonde mélancolie, du sentiment d'un gouffre pouvant friser le délire. On pourra s'interroger sur les origines historiques et anthropologiques d'une telle insistance de la mélancolie dans le canon américain. On cherchera à comprendre les formes narratives et la poétique de l'humeur noire dans l'écriture de fiction américaine. Alternant entre manie et dépression, entre altération du sentiment de soi et défaillance du rapport aux autres, les personnages de la fiction américaine sont frappés par une tristesse atrabilaire, une quête enragée ou désespérée, un deuil interminable. En partant de romans et nouvelles de l'*American Renaissance* jusqu'à la fiction post-11 septembre, ce sentiment d'ennui métaphysique et de perte réelle permettra d'aborder une tendance majeure de la littérature américaine.

Bibliographie :

- Burton, Robert, *Anatomy of Melancholy*, New York, Penguin, 2019 [1621]
- Deleuze, Gilles. *Critique et clinique*, Paris, Minuit, 1993
- Emerson, R.W., « Experience », *Nature and Other Essays*. New York, Penguin, 2003 [1844]
- Freud, Sigmund. *On Murder, Mourning and Melancholia*, New York, Penguin, 2005 [1917]
- Foer, J. S., *Extremely Loud & Incredibly Close*, New York, Penguin, 2005
- Kristeva, *Soleil noir*, Paris, Gallimard, 1987
- Melville, Herman. *Pierre : or, the Ambiguities*. New York, Penguin, 1996 [1852]
- « Bartleby, The Scrivener » in *Billy Budd, Bartleby and Other Stories*, New York, Penguin, 2016 [1853]
- Poe, E. A., « The Fall of the House of Usher » and « William Wilson » in *The Fall of the House of Usher and Other Writings*, New York, Penguin, 2003 [1839]
- Starobinski, Jean. *L'encre de la mélancolie*, Paris, Points Essais, 2015

A0SL102 Les couples du second Postmodernisme américain

Ce séminaire se propose d'explorer la seconde génération du Postmodernisme américain (de la dernière décennie du 20^e siècle jusqu'à nos jours) sous l'angle de la relation. Tandis que les œuvres des grands *Métafictionnalistes* (Robert Coover, William Gaddis, John Barth, William Gass, Thomas Pynchon ...) se sont construites de façon individuelle et parfois isolée, leurs héritiers ont au contraire bâti des fictions à double focale ou dans un pas-de-deux féminin/masculin, revisitant l'antique lien du créateur à sa muse en l'incarnant. A la suite des tandems formés par Paul Auster et ses épouses successives Lydia Davis ou Siri Hustvedt, on étudiera d'autres couples littéraires qui incluent Jonathan Lethem et Shelley Jackson, Dave Eggers et Vandela Vida ou, pour les plus connus, Jonathan Safran Foer et Nicole Krauss, comme les alliances de David Foster Wallace à la plasticienne Karen Green ou Rick Moody à la photographe et vidéaste Laurel Nakadate. Les livres ou extraits d'œuvres seront abordés comme autant de « duofictions », dialogues, joutes ou réfutations produisant des jeux de miroir, d'écho et de redoublement ou de contraste et de contrepoint, enchâssés dans des destins communs ou parallèles d'influences réciproques. Le séminaire abordera enfin d'autres face-à-face comme la correspondance croisée d'écrivains, la forme de l'hommage littéraire ou la transmutation de la personne des auteurs en personnages de fiction.

Bibliographie :

- Burn, Stephen. "Second-generation postmoderns" in McHALE, Brian & PLATT, Len (ed.). *The Cambridge History of Postmodernism*,. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.
- (ed.) *American Literature in Transition 1990-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- Peacock, James & LUSTIG, Tim. *Diseases and Disorders in Contemporary Fiction: the Syndrome Syndrome*. New York: Routledge, 2013.
- Prosser, Jay. *American Fiction of the 1990s: Reflections of History and Culture* (ed.). London: Routledge, 2008.
- Smith, Rachel Greenwald (ed.). *American Literature in Transition 2000-2010*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.

A0SL201 Shakespeare and the Materials of the Stage

Ce séminaire s'intéresse aux différents matériaux (physiques aussi bien que textuels) qu'emploie Shakespeare pour façonner, telle une œuvre plastique vivante, son art dramatique et son théâtre. Nous interrogerons le statut des choses matérielles dans ses pièces – vivantes et inertes, corps humains, matières animales et végétales, textiles et costumes, objets scéniques, éléments de structure et de décor – pour tenter de mieux cerner comment celles-ci servent, littéralement, à incarner ou mettre en scène une nouvelle conception et une nouvelle expérience du monde sensible. Une attention toute particulière sera prêtée cette année aux vêtements qui prolongent socialement et matériellement, voire physiologiquement, le corps de l'acteur, agissant comme interface entre l'intérieur et l'extérieur, le personnage et ses multiples environnements. Le travail portera sur des sources matérielles aussi bien qu'écrites. On sera amené à confronter et faire se croiser différentes approches critiques, de l'histoire de la culture matérielle aux études scéniques, en passant par l'écocritique et une enquête plus philosophique sur la pensée de la matière de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècle).

Bibliographie :

Œuvres au programme

- *As You Like It, King Lear, Hamlet*. Des extraits d'autres pièces et de la poésie de Shakespeare seront aussi étudiés. Une bibliographie critique sera communiquée aux étudiants au moment des inscriptions pédagogiques.

A0SL202 Critical Listenerships: Modernist Arts and Cultural Politics in the 1930s

Ce séminaire explore l'évolution dynamique des arts modernistes tout au long des années 30 – décennie où les formes, énergies et innovations technologiques du modernisme se sont ralliées à la cause des grands soulèvements sociaux et internationaux de l'époque. C'est ainsi que l'on retrouve une inspiration visionnaire moderniste dans les documentaires radiophoniques et cinématographiques, dans les mouvements pacifistes internationaux, au fil des débats anti-fascistes, ainsi qu'au cœur des productions artistiques, de la poésie lyrique jusqu'aux comédies musicales. Et cette énergie radicale moderniste ne se cantonne plus aux arts, ni aux espaces culturels, dits 'élites' ; au contraire elle insuffle les grands films et les productions théâtrales les plus populaires, elle se retrouve au fil des pages des magazines les plus domestiques, elle est relayée par la radio aux milieux les plus modestes, et aux aires géographiques les plus éloignées. Qui étaient les nouveaux artistes et les nouvelles œuvres modernistes ? Quel pouvoir avaient-ils dans un monde qui semblait courir vers une conflagration encore plus violente que celle de la guerre de 1914-18 ? Comment les arts pouvaient-ils défendre le passé culturel tout en promouvant le changement radical ? Ce sont les questions que nous poserons, à travers la figure de l'auditeur qui, à travers les films, romans, et chansons, prêtait l'oreille à un monde inquiétant et hautement sonore. Bibliographie :

- Base de données : *The Listener* (hebdomadaire 1929 – 1960)
- Base de données : *Radio Times* (<https://genome.ch.bbc.co.uk/>)
- Virginia Woolf, *Between the Acts* (1940) ed. Kate Flint, Oxford: Oxford World Classics, 2006.
- Benjamin Britten and W. H. Auden, *Our Hunting Fathers* (1936) – Music, Song, Poetry
- Tate Gallery, London. 'A Walk Through British Art, 1930-40'
- Christopher Isherwood, *Goodbye to Berlin* (1939) – Fictionalised memoirs, basis for *I Am a Camera* (1955) and *Cabaret* (musical films, both initially plays, 1972)
- *Night Mail* (1936) – Documentary, GPO Film Unit.

A0SL302 Les traditions littéraires irlandaise et nord-irlandaise au prisme de la guerre

Au XX^e siècle, les deux guerres mondiales ont contribué à polariser et à exacerber les divisions au Nord et au Sud de l'Irlande, puis en République d'Irlande et en Irlande du Nord. Le soulèvement de Pâques 1916 (*Easter Rising*) conduit par les nationalistes presque au moment où se déroule la bataille de la Somme, ou la neutralité affichée par le gouvernement irlandais pendant la Seconde Guerre mondiale en constituent quelques-unes des étapes les plus marquantes. Ce séminaire se propose en conséquence d'aborder la façon dont les séismes de l'histoire européenne et mondiale se réfractent dans la littérature irlandaise et nord-irlandaise du XX^e siècle, y compris et jusque dans les *Troubles* de la période contemporaine. A travers l'étude de quelques textes marquants de l'histoire littéraire des XX^e et XXI^e siècles, on cherchera à évaluer l'impact des conflits mondiaux sur la constitution du champ littéraire de part et d'autre de la frontière. Existe-t-il des traditions littéraires spécifiques, ou celles-ci se rejoignent-elles finalement, comme deux parallèles, dans une sorte de République des Lettres commune ? A l'heure du Brexit, la littérature constitue-t-elle encore un filet de sécurité (*backstop*) ?

Bibliographie :

- Sebastian Barry, *A Long, Long Way* [2005], London, Faber, 2006.
- Eavan Boland, *New Collected Poems*, Manchester, Carcanet, 2005.
- Louis MacNeice, *Autumn Journal* [1938], London, Faber, 1998.
- Thomas McCarthy, *The Last Geraldine Officer*, London, Anvill, 2009.
- Frank McGuinness, *Observe the Sons of Ulster Marching Towards the Somme* [1986], in *Plays* 1, London, Faber, 1996.
- Kate O'Brien, *The Last of Summer* [1943], London, Virago, 1990.
- Fran Brearton, *The Great War in Irish Poetry – W.B. Yeats to Michael Longley*, Oxford and New York, OUP, 2000.
- Anna Teekill, *Emergency Writing, Irish Literature, Neutrality and the Second World War*, Evanston, Northwestern University Press, 2018.
- Clair Wills, *That Neutral Ireland – A History of Ireland During the Second World War*, London, Faber, 2007.

A0SL401 Questioning race, gender and sexuality in postcolonial theatre and performance art

Ce séminaire porte sur un corpus éclectique d'œuvres théâtrales et de performances contemporaines émanant d'artistes venus du monde postcolonial ou de ses diasporas, qui soulèvent des questions liées à la race, au genre (au sens de *gender*) et à la sexualité, interrogent les représentations dominantes et offrent des perspectives inattendues. A la faveur d'une approche intersectionnelle, on s'interrogera sur les différentes stratégies dramaturgiques mobilisées dans ce corpus, sur le potentiel heuristique de ces œuvres (que nous permettent-elles de découvrir, comment interviennent-elles dans le champ du savoir ?) ainsi que sur leurs implications politiques et éthiques.

Bibliographie :

- Lynn Nottage. *Ruined*. Theatre Communications Group, 2009.
- David Henry Hwang. *M. Butterfly* (1988). Plume, 1989.
- d'bi.young anitafrika. *She, Mami Wata & The Pussy Witch Hunt* (2016). In Moynan King (ed.), *Queer / Play: An Anthology of Queer Women's Performance and Plays*. Playwrights Canada Press, 2017.

A0SG101 Temps / Aspect / Modalité : Approches sémantiques et syntaxiques

Le verbe constitue, dans une langue comme l'anglais, le véhicule privilégié des déterminations temporelles, aspectuelles et modales. On considère généralement que la catégorie « aspect » provient des langues slaves, dans lesquelles elle remplit la fonction que les temps (présent, prétérit) et les périphrases (*be V-ing*, *have V-en*) ont en anglais ; certains auteurs voient également une composante modale dans ces formes composées de l'anglais. Dans certaines langues, ces différents « tiroirs verbaux » interagissent de façon systématique, ce qui conduit certains auteurs à identifier une catégorie TAM (Temps Aspect Modalité), comme par exemple (Tournadre 2004). Ce séminaire visera à faire percevoir toute la complexité de la catégorie TAM, en particulier son adossement à plusieurs niveaux d'analyse (morphologie, lexicale, syntaxe, discours) et la façon dont plusieurs théories en rendent compte. Une partie importante de ce séminaire sera consacrée à la lecture et l'analyse d'articles et d'extraits d'ouvrages déterminants sur la question (Reichenbach 1945, Vendler 1967, Comrie 1976, Smith 1991, Portner 2003, entre autres).

Bibliographie :

- Larreya, Paul & Watbled, Jean-Philippe, *Linguistique générale et langue anglaise*, Paris, Nathan Université, 1994.
- Yule George, *The Study of Language* (Second edition), Cambridge, Cambridge University Press, 1996. - ouvrage de référence, consultable à tout moment:
- Crystal David, *The Cambridge Encyclopedia of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

A0SG102 Interactions multimodales

Ce séminaire s'adresse à tous les étudiants, linguistes, civilisationnistes ou littéraires, qui souhaitent acquérir des méthodes d'analyse de discours écrits, oraux et multimodaux.

Les corpus utilisés seront constitués d'un ensemble de textes littéraires, de textes de presse, de discours politiques, de débats télévisés et de données collectées dans des situations sociales "naturelles" (interaction parents-enfants ; diners entre amis ou familiaux ; conversations thématiques...). Les étudiants pourront proposer des extraits liés à leur sujet de recherche. Sur le plan linguistique, les questions de recherche porteront sur les ressources utilisées par les énonciateurs dans leurs discours ou dans leurs interactions pour marquer leur point de vue. Nous étudierons donc l'ensemble des attitudes langagières désignées par un ensemble d'appellations variées telles que : point de vue, « stance », degré de prise en charge d'une proposition / engagement du locuteur-énonciateur, attitudes vis-à-vis d'un contenu, perspective intersubjective, jugement, évaluation. Nous prendrons en compte à la fois les formes traditionnellement appelées « linguistiques » (écrites ou produites vocalement) et les autres ressources de différentes natures que les participants utilisent (gestes, expressions faciales, manipulation d'objets, occupation des espaces, etc.). Nous étudierons comment ces ressources sont mises en œuvre au cours des activités interactionnelles.

Bibliographie :

- Biber, Douglas & Finegan E., 1999, "Styles of Stance in English: lexical and grammatical marking of Evidentiality and Affect," *Text* 9 : 1, pp. 93–124.
- Englebretson Robert (ed.), 2007, *Stancetaking in Discourse : Subjectivity, Evaluation, Interaction*. Amsterdam/Philadelphia : John Benjamins.
- Langenhove, Luk van & R. Harré, 1999, *Positioning Theory*, Oxford: Blackwell.
- Weizman, Elda, 2008, *Positioning in Media dialogue*, Amsterdam/ Philadelphia : John Benjamins.

A0ST101 Traduire, entre texte et image

Ce cours s'adresse aux étudiants qui, ayant un bon niveau en anglais et en français, souhaitent réfléchir aux spécificités de la traduction lorsque le texte et l'image se mêlent (traduction audio- visuelle, BD, roman graphique, jeux vidéos, etc.). L'enseignement s'articulera autour de trois axes : 1) introduction à la théorisation des problèmes rencontrés par le biais d'une lecture guidée de textes publiés par des professionnels et théoriciens du domaine ; 2) confrontation d'originaux et d'une ou plusieurs traductions afin d'observer les diverses pratiques ; 3) pratique réfléchie de la traduction à partir d'extraits vidéos (films, séries TV), de textes (extraits de scripts) et de documents à dimension iconographique (BD, roman graphique, etc.).

Les étudiants devront fournir un travail personnel régulier (lectures des articles et rédaction de brèves fiches de lecture, préparation des extraits commentés et traduits en classe).

Études anglophones – Paris-Nanterre – Master

3VMA8LIN Linguistique anglaise

Séminaire de recherche présentant l'étude de deux approches linguistiques (linguistique contrastive ; linguistique de corpus) en un cours pris en charge par deux enseignantes, alternativement. Introduction à la linguistique de corpus (étude de la langue à partir de données extraites de corpus informatisés) et à la méthode de l'analyse contrastive (analyse en parallèle des systèmes linguistiques de l'anglais et du français), ce cours initie les étudiants à une analyse qualitative d'énoncés anglais et français, en complémentarité d'une analyse quantitative effectuée sur corpus (grand corpus monolingue, corpus comparable, corpus de traduction). L'analyse contrastive de corpus peut se faire en fonction soit de notions (l'exclamation, l'expression de la durée, etc.), soit de marqueurs linguistiques tels les connecteurs, les temps grammaticaux, le système de deixis, etc.

Bibliographie

- Guillemin-Flescher, J., 1988. *Syntaxe comparée du français et de l'anglais*, Gap, Ophrys. Chuquet H., Paillard M., 1989. *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Gap, Ophrys.
- Biber, D., Conrad, S., Reppen R. 1998. *Corpus Linguistics, Investigating Language Structure and Use*, Cambridge: Cambridge UP.
- McEnery, Anthony M. and Xiao, Richard Z. and Tono, Yukio. 2006. *Corpus-based language studies: an advanced re- source book*. Routledge Applied Linguistics Series . Routledge.

3VMA8TFC Traduction, fiction, culture

Ce séminaire se veut à la fois pratique et théorique. On s'entraînera à traduire des textes littéraires de nature et d'aires géographiques variées – États-Unis, Grande-Bretagne et Commonwealth – en interrogeant précisément les spécificités régionales et historiques des extraits, ainsi que la question des niveaux et de registres de langue. Nous nous intéresserons également au contexte culturel de production de ces textes ainsi qu'au contexte de réception de certaines traductions célèbres dans la culture française. Dans ce sens, nous pourrions également travailler à partir d'essais critiques, de préfaces, de correspondances, etc. Le cours comportera, en parallèle, des textes à traduire du français à l'anglais, afin de compléter les connaissances lexicales, et de nourrir notre réflexion sur la traduction.

Bibliographie

- Ballard, Michel, *La Traduction de l'anglais au français*. Paris : Nathan, 1987.
- Chuquet, Hélène, Paillard, Michel, *Approche Linguistique des problèmes de traduction anglais-français*. Paris : Ophrys, (1987), 1989.
- Demanuelli, Jean et Claude, *Lire et traduire*. Paris : Masson, 1995.
- Oseki-Depré, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*. Paris : Armand Colin, 2009.
- Steiner, George, *After Babel. Aspects of Language and Translation*. Oxford: O.U.P., 1975.
- Traduction française de Lotringer, Lucienne, *Après Babel. Une poétique du dire et de la traduction*. Paris : Albin Michel, 1978.
- Venuti, Lawrence, ed. *The Translation Studies Reader*. NY, London : Routledge, 2009.
- Vinay, Jean-Pierre, Darbelnet, Jean, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*. Paris : Didier, (1958), 2004.
- Dictionnaire unilingue Robert en 9 volumes, *TLF* (en ligne) ou [lexilogos](#) français sur internet.
- Manuel de vocabulaire : Patrick Rafroidi et al., *Nouveau manuel de l'angliciste*, Paris : Ophrys (1986, mais choisir la réédition la plus récente).

3VMA8TRS Traduction spécialisée 2 : textes de presse

Dédié à la poursuite d'un travail de haut niveau en traduction de textes de presse, ce séminaire propose une spécialisation progressive dans les domaines économique et juridique. La traduction se fait à partir d'articles publiés dans des quotidiens et hebdomadaires d'actualité (*The Economist, The Guardian, The Telegraph, Time Magazine, The New York Times, Le Monde, Libération, L'Obs, Les Échos*, etc.) ou sur les sites web de ces journaux. Ce travail implique une réflexion approfondie sur le fonctionnement des deux langues, et une lecture régulière de la presse, en anglais et en français.

Bibliographie

- Chuquet H, et M. Paillard, *Approche linguistique des problèmes de traduction*, Paris, Ophrys, 2002
- Larreya, Paul, et C. Rivière, *Grammaire explicative de l'anglais*, 4e éd., Harlow, Pearson Longman, 2010
- Vinay J.P., et J. Darbelnet, *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris, Didier, 2004
- Demanuelli, C. & J., *La traduction mode d'emploi*, Paris, Masson, 1995
- *Longman Dictionary of Contemporary English*, Harlow, Longman, 2014
- *Concise Oxford English Dictionary*, Oxford, OUP, 2011
- *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2007
- *Le Robert & Collins « Senior »* ou « Super Senior »
- *Le Grand Dictionnaire Hachette-Oxford, français-anglais, anglais-français* (2009)
- *Robert en 9 volumes, Trésor de la langue française (TLF, en ligne)* ou *Lexilogos français* (en ligne)

3VMA8TXC Textes et cultures : Russia through American Eyes

This course examines an array of American attitudes towards Russia and Russians who live in the United States. Using a variety of political, social, and cultural events and encounters, we will analyze the ways in which nation- alism, imperialism, and politics informed American narratives about Russia and Russians, assessments that range from enthusiasm and curiosity to condemnation and outright hostility. This range becomes apparent when we consider Amer- ican responses to, say, the Bolshevik experiment, post-Soviet attempts at rapprochement, or present-day allegations of Russia's meddling in the latest election cycle. At times Russia is viewed as a geopolitical ally or an inexhaustible source of fascination, yet at other times Russia is regarded as an unpredictable rival or even an enemy. What is clear, however, is that Russia occupies a central – if ever shifting – position in the American imagination. In addition to various representations of Russia and Russians in American culture, we will look at the writings of several Russian-Americans, including the notorious anarchists Emma Goldman and Alexander Berkman, and one of the greatest writers of the 20th century, Vladimir Nabokov. Through this literature we will examine the cultural and social impact of Russian immigrants on America in the 20th century.

Bibliographie:

- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso, 2016.
- Fried, Richard. *The Russians Are Coming! The Russians Are Coming!: Pageantry and Patriotism in Cold-War America*. Oxford University Press, 1998.
- Hohman, Valleri. *Russian Culture and Theatrical Performance in America, 1891-1930*. Palgrave Macmillan, 2011.
- Nabokov, Vladimir. *Pnin*. Penguin, 2000.
- Reed, John. *Ten Days That Shook the World* (1919)
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. Vintage, 1994.
- Watts, Clint. *Messing with the Enemy: Surviving in a Social Media World of Hackers, Terrorists, Russians, and Fake News*. Harper, 2018.
- Zelensky, Natalie K. *Performing Tsarist Russia in New York: Music, Émigrés, and the American Imagination*. Indiana University Press, 2019.
- Cinematographic and TV representations: *The Americans* (2016), *The Romanoffs*, *Red Sparrow*, *The Sum of All Fears*, and *The Hunt for Red October*.

3VMA8LPC Littérature postcoloniale

Nervous Conditions est un roman semi-autobiographique qui se penche sur l'histoire d'une famille dans la Rhodésie post-coloniale durant les années 1960. Le roman illustre les thèmes de la "race", du colonialisme et du genre dans un Zimbabwe post-colonial, autant de thèmes que nous explorerons.

A lire:

- Tsitsi Dangarembga, *Nervous Conditions* (1988), Ayebia, Oxford.

3VMA8LUS Poésie américaine des XX^e et XXI^e siècles : « The dialectics of agency »

The Modernist claim for a clean break away from Romanticism is based on a questioning of agency, of the part the poet's subjectivity plays in altering the reader's perception of the world. The poems oscillate between the persistence of personal expression and the desire for universality through depersonalization. The seminar will examine the various ways in which poets attempt to achieve this depersonalization, from the grammatical erasure of the « I » to the devising of compositional procedures that relocate agency outside the psycho-social framework of individual decision. Poems by Ezra Pound, William Carlos Williams, Marianne Moore, George Oppen, Frank O'Hara, Lyn Hejinian and David Antin will be examined.

Bibliographie

- Aji, Hélène. *William Carlos Williams: un plan d'action*. Paris: Belin, 2004.
- Blau DuPlessis, Rachel and Peter Quatermain, eds. *The Objectivist Nexus: Essays in Cultural Poetics*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press, 1999.
- Fredman, Stephen. *A Concise Companion to Twentieth-Century American Poetry*. London: Blackwell, 2005.

3VMA8AGB Textes et images – Visage(s) de l'autre : pour une perspective intermédiaire

À partir de la question de la visibilité de la foule, de son/ses visages, de sa visibilité ou au contraire de l'effet d'invisibilisation des sujets qui la composent, le séminaire s'intéressera au rapport entre le texte et l'image. Dans un premier temps nous aborderons la question de la foule, de la multitude et du rapport à l'autre à partir du roman *A Passage to India* de E.M Forster et de sa transposition à l'écran dans le film de David Lean. La deuxième partie du séminaire posera la question de la subjectivité en péril et du corps précaire à travers les œuvres d'artistes contemporains tels que Sonia Boyce, Mona Hatoum, Dave Lewis ou Keith Piper. Nous réfléchirons au texte qui donne à voir, infléchit la lecture de l'image, la neutralise, mais également à l'image qui se construit sur un mode narratif. Les différentes catégories et outils d'analyse propres à l'image et au texte seront travaillés afin d'envisager leur équivalence ou au contraire la spécificité de chaque mode d'expression.

Bibliographie

- E.M. Forster. *A Passage to India*, 1924. *A Passage to India*, film de David Lean.
- Kral Françoise. *Social Invisibility and Diasporas in Anglophone Literature and Culture : The Fractal Gaze*. Basingstoke/New York : Palgrave Macmillan, 2014.
- Le Blanc Guillaume. *L'invisibilité sociale*. Paris : Presses universitaires de France, 2009.
- *Que faire de notre vulnérabilité ?* Paris : Bayard, 2011.
- Louvel, Liliane. *Le Tiers pictural : pour une critique intermédiaire*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010.
- Mirzoeff, Nicholas. *Bodyscape. Art, Modernity and the Ideal Figure*. New York: Routledge, 1995.

3VMA8LGB Shakespeare : scène, sexe et genre

Les catégories de la psychanalyse informent la lecture de Shakespeare autant que la lecture de Shakespeare a contribué au développement des catégories de la psychanalyse. Le séminaire explore le champ où se joue leur dialogue, en observant notamment comment les lectures de Hamlet ont originellement contribué l'entreprise psychanalytique et, plus récemment, comment les débats des années 70 sur les questions de genre et d'identité sexuelle sont entrés en résonance avec les pratiques théâtrales de la première modernité. Le séminaire s'appuie également sur la façon dont le cinéma en rend compte.

Bibliographie

- William Shakespeare: *Hamlet*, The New Cambridge Shakespeare, ed. Philip Edwards, Cambridge, CUP, 2003.
- William Shakespeare: *Romeo and Juliet*, The Oxford Shakespeare, ed. Jill L. Levinson, Oxford, OUP, 2000.
- William Shakespeare: *As You Like It*, The Arden Shakespeare, Third Series, ed. Juliet Dusinberre, London, Thomson Learning, 2006.
- Patricia Parker & Geoffrey Hartman, eds., *Shakespeare and the Question of Theory* London: Methuen, 1985.
- Valerie Traub, *Desire and Anxiety: Circulations of Sexuality in Shakespearean Drama*, London: Routledge, 1992.
- Susan Zimmerman, ed., *Erotic Politics : Desire on the Renaissance Stage*, London : Routledge, 1992.

3VMA8HGB British popular culture 1958-85

L'objet de ce cours est d'aborder les bouleversements et l'inventivité qui ont marqué la culture britannique entre la fin des années cinquante et le milieu des années 1980 : d'un gouvernement conservateur (Harold Macmillan) à un autre (celui de Margaret Thatcher). Cependant la question du rapport entre l'histoire politique du Royaume-Uni, à travers ses gouvernements successifs, et les évolutions et mutations dans le champ social et culturel devra être examinée en cherchant à reconnaître à ce champ sa dynamique propre et son autonomie relative. En termes de légitimation médiatique et mondiale de la culture « pop » britannique, l'année 1985, avec le concert « Live Aid » à Wembley, est un point d'aboutissement et peut-être, aussi, une impasse marquant à la fois l'adoubement et l'épuisement d'une culture contestataire et inventive issue des années 1960. Cette inventivité et ce pouvoir de contestation et de revendication sont à analyser dans une série de pratiques culturelles : les arts, les loisirs, la vie quotidienne : la musique britannique et anglaise : des balbutiements du « Liverpool Sound » à l'après *punk*. La photographie britannique : en studio et en extérieur, dans la rue. Le cinéma britannique : de Lindsay Anderson et Ken Loach à Christopher Petit, *Radio On*, 1979. Les médias britanniques : du duopole BBC-ITV vers la déréglementation satellitaire. Fashion and design : from Cecil Beaton to Vivienne Westwood. Le sport de compétition : d'un vecteur d'identification locale au grand marché mondial du *entertainment*. Le cours n'a pas pour vocation de proposer un balayage encyclopédique de la question, mais à partir d'un constat général inventivité et de transformation, d'analyser les différentes pratiques et productions de la culture britannique en relation avec les questions suivantes : La question des classes sociales, hypothèse d'une émergence d'une culture « interclasse » au cours de la période. La question de *gender*, de la pérennité des assignations traditionnellement admises, des mutations constatées au cours de la période, s'agissant de la construction sociale des différences de sexe. Les démarcations entre une culture « métropolitaine » et des cultures « régionales » ou « nationales » ; la division North/South, Angleterre/Grande-Bretagne, Londres/reste du pays, place des minorités ethniques dans les différentes productions et pratiques culturelles. Les mutations de la culture, de ses fonctions, à travers son déploiement et son assujettissement dans un champ marchand en voie d'extension et de mondialisation.

Bibliographie

- Richard Hoggart, *The Uses of Literacy: Aspects of Working Class Life* (1957), Penguin, 2009.
- Jonathon Green, *All Dressed Up: The Sixties and the Counterculture*, Pimlico, 1999.
- Robert Hewison, *Culture and Consensus: England, Art and Politics since 1940*, Methuen, 1995.
- Bertrand Lemonnier, *Culture et société en Angleterre : de 1939 à nos jours*, Belin 1997.
- Armand Mattelart & Eric Neveu, *Introduction aux cultural studies*, La Découverte, 2003.
- 5. Neil Mulholland, *The Cultural Devolution, Art in Britain in the Late Twentieth Century*, Ashgate, 2003.
- Bart Moore-Gilbert, *Cultural Closure?, The Challenge of the Arts in the 1970s*, 1994
- Gillett, Philip, *The British Working Class in Postwar Film*, Manchester: Manchester University Press, 2003.
- Dominic Sandbrook, *Never had it so good, A History of Britain from Suez to the Beatles*, 2005.
- Dominic Sandbrook, *White Heat, A History of Britain in the Swinging Sixties*, Abacus, 2006.
- John A. Walker, *Left Shift, Radical Art in Seventies Britain*, London: IB Tauris, 2002.

3VMA8CGB Photographie et colonialisme : l'empire britannique à travers l'objectif (années 1840-1914)

L'objectif de ce séminaire est d'initier les étudiants au vaste champ de recherche de l'histoire de la photographie en situation coloniale et impériale. Le médium, qui apparaît au moment où les colonialismes modernes se développent, accompagne l'expansion de l'influence européenne dans le monde dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Explorateurs, topographes, journalistes, soldats-photographes manient la technologie sur les territoires qu'ils dévoilent, conquièrent et cherchent à contrôler. Un vaste répertoire visuel de visages, de lieux, d'événements et de paysages est ainsi constitué. Il révèle parfois les mécanismes de domination, de résistance et d'accommodation caractéristiques de l'âge des impérialismes. L'image photographique entretient un rapport très intime avec la mise en place des structures coloniales. Photographies ethnographiques, clichés des guerres coloniales, images d'expédition, albums privés : une variété de sources visuelles permet ainsi d'écrire une histoire renouvelée de l'empire britannique. L'instabilité du sens de l'image photographique, toujours susceptible d'échapper à son auteur, offre en outre la possibilité d'aller au-delà d'une lecture eurocentrique du phénomène colonial et impérial. Ce cours se penchera donc sur la façon dont les sujets des photographies résistent au contrôle. Il observera aussi les réappropriations du médium par les locaux, contre les visualisations apportées de l'extérieur. Dans un contexte récent où l'imagerie photographique de l'époque coloniale est parfois utilisée de façon simpliste, comme une simple illustration de discours sans nuances, ce cours cherchera de cette manière à redonner leur complexité à ces documents, à leurs circulations et à leurs usages. Cet enseignement abordera en outre de grands textes théoriques qui permettront de trouver les outils conceptuels nécessaires à l'analyse de ce corpus visuel. D'un point de vue méthodologique, ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir (ou de renforcer) des compétences nécessaires à la recherche en civilisation : recherche documentaire ; établissement de la bibliographie ; définition et nature des sources (primaires/secondaires) ; lecture et analyse critique de sources primaires et secondaires avec un travail spécifique sur la photographie.

Bibliographie :

- Roland Barthes, *Camera Lucida: Reflections on Photography*
- Zahid R. Chaudhary, *Afterimage of Empire: Photography in Nineteenth-Century India*
- Elizabeth Edwards, *Raw Histories: Photographs, Anthropology and Museums*
- Susie Linfield, *The Cruel Radiance: Photography and Political Violence*
- Christopher Pinney, *The Coming of Photography in India* London
- James Ryan, *Picturing Empire: Photography and the Visualization of the British Empire*
- Susan Sontag, *Regarding the Pain of Others*

3VMA8CUS Introduction au monde intellectuel nord-américain Intitulé court : Introduction au monde intellectuel nord-américain

Ce cours propose une introduction vivante au monde intellectuel nord-américain, dans sa diversité actuelle et son histoire séculaire. On évoquera la biographie et l'oeuvre théorique de quelques grands intellectuels publics (William James, W.E.B. DuBois, Clement Greenberg, Hannah Arendt, Susan Sontag, Noam Chomsky...), mais l'accent sera mis surtout sur les conditions sociales et culturelles du travail intellectuel outre-Atlantique et sur ses effets politiques et théoriques: absence d'un débat d'idées grand public, tradition anti-intellectualiste, rapport ancien aux textes et à leur interprétation, rôle des marges et des luttes identitaires, place centrale de la question minoritaire, fonction de l'université et de son autarcie intellectuelle, évolution historique vers la spécialisation et le marché des concepts, et fécondité des exils intellectuels en provenance des quatre coins du monde (surtout depuis les années 1930). Contre le stéréotype d'une société rétive au débat intellectuel, il s'agit de montrer les modes spécifiques de production et de circulation des idées, la place cruciale de bastions idéologiques forts (des marxistes aux néo-conservateurs en passant par les politiques identitaires), et la réflexion sans fin sur l'identité américaine à laquelle renvoie bien souvent le débat d'idées aux Etats-Unis.

Bibliographie

- Richard Hofstadter, *Anti-Intellectualism in American Life*, Knopf, 1966
- Edward Said, *Des intellectuels et du pouvoir*, Seuil, 1998
- Todd Gitlin, *The Twilight of Common Dreams*, Henry Holt, 1996
- Eric Fassin, « La chaire et le canon: les intellectuels, la politique et l'université aux Etats-Unis », *Annales ESC* no. 2, mars-avril 1993

3VMA8CAE Le capitalisme américain : origines et rayonnement culturel

L'objectif de ce cours est double : d'une part initier les étudiants à des notions de base de l'économie, d'autre part montrer, à travers l'exemple américain, comment les modèles économiques, au-delà d'une apparence de rationalité universelle, sont modelés par les circonstances culturelles, historiques, etc, dans lesquelles ils se développent. On montrera que ces facteurs agissent aussi bien à un niveau général, sur la vision que les acteurs se font du champs économique et des méthodes de régulation qu'il faut y employer (macro-économie), qu' un niveau plus granulaire, par exemple les modes de financement des entreprises, les caractéristiques d'endettement, les dynamiques consuméristes, les développements financiers, etc. On verra aussi comment l'économie, par effet de retour, modèle le culturel, et on s'intéressera enfin au rayonnement international.

Bibliographie

- Jacques Généreux, *Introduction à l'économie*, coll. Points Economie, Seuil, 2001
- Pierre-Noël Giraud, *L'inégalité du monde, économie du monde contemporain*, Folio, 2004
- Jacques Valier, *Brève histoire de la pensée économique d'Aristote à nos jours*, Flammarion, 2009
- Fernand Braudel, *La dynamique du capitalisme*, Flammarion, 2008
- Jacques Mistral, *La troisième révolution américaine*, Perrin, 2008
- Robert D. Atkinson, *The Past and Future of America's Economy*, Edward Elgar Publishing, 2004
-

Deuxième semestre – Années précédentes : Philosophie

Attention : cours très techniques. Les étudiants français suivent obligatoirement des cours de philosophie au lycée, et la licence de philosophie est très intensive. Nous n'avons donc mis que les cours de 1^{re} année dans ces listes, car les autres sont généralement trop avancées. Nous recommandons d'avoir déjà suivi au moins deux cours de philosophie pour suivre un cours de 1^{re} année. Si la philosophie est votre spécialité et que vous avez suivi au strict minimum 4 cours dans cette discipline, contactez-nous pour voir les autres niveaux.

Philosophie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année

LU1PH21F Philosophie générale : Objets et sujets

Ce qui existe, est-ce un sujet, qui dans sa vie mentale rencontre ou construit un monde, dans lequel des "objets" peuvent plus ou moins être définis ? Ou bien est-ce un monde d'objets, dans lequel certains objets équipés d'un cerveau construisent une représentation mentale d'eux-mêmes comme "sujet" ? Sinon : quelle alternative à la catégorisation ontologique sujet/objet ? Définitions et signification des notions d'objet et de sujet, au singulier et au pluriel, dans quelques systèmes philosophiques idéalistes, puis matérialistes, questions sur les relations : entre sujet et objet, entre sujets, entre objets, entre réseaux mixtes de sujets et d'objets. Le cours et les TD s'appuieront sur des auteurs philosophiques classiques (matérialisme antique, Aristote, Augustin, Descartes, Berkeley, Kant), des penseurs contemporains (W.V.O. Quine, Martin Heidegger, Graham Harman) et quelques références de philosophie asiatique.

LU2PH21F Histoire de la philosophie antique : Langage et rationalité chez Aristote

Pour Aristote la possession du logos constitue la spécificité de l'homme, or le terme logos signifie en grec à la fois « langage » et « raison ». Cela veut dire, pour Aristote, que le langage est par destination porteur de la rationalité du réel, mais la connaissance du vrai n'est pas sa seule finalité, puisqu'il peut servir aussi bien à débattre à partir du vraisemblable (.), qu'à persuader (rhétorique) ou à plaire en suscitant certaines émotions (poétique). Doit-on alors considérer que la spécificité de l'homme réside dans le seul usage rationnel du langage, ou bien aussi dans ses autres usages, sans lesquels l'éthique et la politique seraient tout simplement impossibles.

Œuvres d'Aristote :

- *Catégories*
- *De l'interprétation*
- *Seconds analytiques*
- *Topiques I et VIII*
- *Réfutations sophistiques*
- *Rhétorique*
- *Politique I*
- *Ethique à Nicomaque*

Littérature secondaire :

- Bodéus, R., Aristote. *Une philosophie en quête de savoir*, Paris, Vrin, 2002.
- Crubellier, M. et Pellegrin, P., Aristote. *Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil, 2002.
- Aubenque, P. *La prudence chez Aristote*, Paris, PUF, 1963.

LU3PH21F Philosophie de l'art : Imitation et représentation

Que ce soit pour le louer ou pour s'y opposer, on définit fréquemment l'art comme imitation ou comme représentation. Or cette manière générale de considérer le rapport entre art et réalité a pour origine la notion de mimésis chez Platon et chez Aristote, notion qui n'a pourtant pas le même sens chez les deux auteurs. L'étude de ces textes fondateurs permet d'interroger les différentes valeurs données à l'imitation et à la représentation, et de saisir comment ces théories marquèrent durablement la réflexion sur l'art et la création artistique.

Bibliographie de base:

- Platon, *République*, livres III, VI, VII et X, GF Flammarion.
- Platon, *Le Sophiste* (Le Livre de Poche, 2019, trad. L. Mouze)
- Aristote, *Poétique* (trad. Dupont-Roc et Lallot), Paris, Seuil, 1980.

LU4PH21F Introduction à la philosophie des sciences

Ce cours constitue une présentation des grands thèmes de philosophie contemporaine des sciences, qui seront introduits et étayés notamment par des exemples historiques. Il ne présuppose pas de connaissances philosophiques préalables, ni de culture scientifique dépassant celle du lycée. Le cours vise à la fois à présenter le développement de la science, à fournir une réflexion sur la science et à esquisser des pistes vers des débats plus avancés.

Plan du cours :

- Qu'est-ce que la philosophie des sciences ?
- Les tests empiriques
- L'image reçue de la science
- L'explication scientifique
- L'induction
- Popper et La falsifiabilité
- Les expériences cruciales
- Le changement scientifique
- L'unité des sciences
- Le réalisme scientifique
- La dimension sociale de la science

Bibliographie :

- Chalmers Alan F., *Qu'est-ce que la science*, 1990, trad. Biblio essais.
- Collins H. & Pinch T., *Tout ce que vous devriez savoir sur la science*, Seuil (Points Science), 1993.
- Duhem Pierre, *La théorie physique, son objet et sa structure*, 1906, repr. Vrin.
- Einstein Albert, Infeld Leopold, *L'évolution des idées en physique*, 1936, trad. Champs Flammarion.
- Hempel Carl, *Eléments d'épistémologie*, 1972, Armand Colin.
- Kuhn Thomas S., *La structure des révolutions scientifiques*, 1962, trad. Champs Flammarion.
- Laugier Sandra, Wagner Pierre (eds), *Philosophie des sciences* (2 vol.), 2004, Vrin.
- Nadeau Robert, *Vocabulaire technique et analytique de l'épistémologie*, 1999, PUF.
- Poincaré Henri, *La science et l'hypothèse*, 1902, repr. Champs Flammarion.
- Popper Karl, *La connaissance objective*, 1972, trad. Champs Flammarion.

L2PHO502 Philosophie des sciences humaines et sociales : La morale des sciences humaines

Dès sa naissance au XIX^e siècle la sociologie a pris comme objet d'étude « la morale » c'est-à-dire l'ensemble des règles de comportements dans une société donnée, autrement dit les mœurs ou la moralité. Cependant, un tel objet d'étude s'est avéré d'emblée problématique puisqu'il semble résister par définition à toute analyse strictement objective. En effet, un « fait moral » – que ce soit une norme, une valeur, voire une action – n'est justement pas un fait comme les autres et toute sociologie morale se doit par conséquent de réaliser l'impossible, à savoir concilier étude descriptive de la moralité et prise en compte de la subjectivité d'agents humains autonomes. Ce cours d'option sera l'occasion d'étudier les œuvres d'Émile Durkheim (1858-1917) – première partie du cours – et de Max Weber (1864-1920) – seconde partie du cours – à l'aune de ce dilemme.

Lectures obligatoires à lire avant le début du cours :

- Émile Durkheim, « Détermination du fait moral » (1906), in *Philosophie et sociologie*, Paris, PUF, p. 51-83.
- Max Weber, « Le métier et la vocation de savant » (1917/1919), in *Le Savant et le politique*, trad. J. Freund, Paris, 10/18, 1963, p. 53-98.

L2PHO504 Philosophie politique : L'autorité en question

On n'a jamais autant parlé de l'autorité depuis qu'elle est en crise. Dans la famille, qui a vu l'avènement triomphal de l'enfant-roi ; à l'école, où l'admiration muette pour le maître ne sont plus que de pâles souvenirs ; dans la Cité même, qui a vu la capacité à gouverner, à ordonner et à punir, se réduire comme une peau de chagrin. Le père de famille, le maître d'école, le chef politique, le juge : aucune des figures traditionnelles de l'autorité ne paraît plus être à même de résister aux coups de boutoir d'une époque – la nôtre –, dont l'anti-autoritarisme fut, est et sera le cheval de bataille. Vivons-nous la fin ou la métamorphose de l'autorité à l'âge hypermoderne ? Comment l'autorité se reconfigure-t-elle à l'âge démocratique ? Le cours s'attachera à faire un inventaire des formes fondamentales de l'autorité ainsi qu'un repérage des grands débats contemporains à son propos. Il exigera une participation active et assidue des étudiants (travail de groupe et *disputations*).

Textes :

- Hannah Arendt, « Qu'est-ce que l'autorité ? » in *La Crise de la culture*, Gallimard, 2008.
- Alexandre Kojève, *La notion d'autorité*, Gallimard, 2004
- Max Weber, *La Domination*, La Découverte/poche, 2015

L2PHO507 Histoire de la philosophie médiévale : Penser Dieu au Moyen Âge chrétien

Est-il possible de penser Dieu ? Quelles sont les modalités de cette opération, et comment la notion intellectuelle du divin diffère-t-elle des autres notions ? Ces questions ont été centrales dans l'histoire de la philosophie médiévale : dans ce cours nous en analyserons les origines, les développements, les conséquences philosophiques. À partir des sources patristiques de ce problème jusqu'aux systèmes scolastiques, nous étudierons certains parmi les principaux auteurs de cette période pour montrer leurs approches à l'opposition, mais aussi au dialogue, entre l'intellect humain et l'ineffable, entre la raison et le transcendant.

Bibliographie indicative :

- Augustin, *De la Trinité*
- Denys le pseudo-Aréopagite : *Théologie mystique*
- Jean Scot Érigène : *Homélie sur le prologue de l'Évangile de Jean*
- Bonaventure de Bagnoregio : *Itinéraire de l'esprit vers Dieu*
- Jean Gerson : *Sur la théologie mystique*

L2PHO509 Histoire de la philosophie moderne : Introduction à la lecture de *l'Essai sur l'entendement humain* de John Locke

Centré sur la lecture de *l'Essai sur l'entendement humain*, ce cours proposera une introduction à la pensée du philosophe anglais John Locke. Comment Locke pose-t-il la question de la recherche de la vérité, quelle méthode met-il en place pour réaliser son projet d'une histoire de l'esprit humain, quelle est la portée critique du geste qu'il accomplit en statuant sur les limites de l'entendement humain ? Le cours s'attachera en particulier à la manière dont Locke discute l'héritage cartésien dans les livres I et II de *l'Essai* et dialogue aussi avec la doctrine malebranchiste de la vision en Dieu via les développements critiques sur l'enthousiasme dans le livre IV de *l'Essai*.

Bibliographie

- J. Locke, *Essai sur l'entendement humain*, trad. Coste, éd. Hamou, Livre de poche, 2009 (ou trad. Vienne chez Vrin).
- J. Locke, *De la conduite de l'entendement humain*, trad. Y. Michaud, Paris, Vrin.
- J. Locke, *Examen de la vision en Dieu de Malebranche*, trad. Vienne, Paris, Vrin
- Ph. Hamou, *Dans la chambre obscure de l'esprit*, Paris, Ithaque, 2018.

L2PHO513 Philosophie comparée : Philosophies de l'Inde

Tordre le cou aux préjugés et aux idées fausses qui circulent autour de la philosophie indienne, tel est l'objectif de l'introduction aux philosophies de l'Inde. En partant des postulats philosophiques propres aux écoles indiennes, il s'agit de montrer que la pratique du débat, qu'il ne faut pas confondre avec le dialogue platonicien, joue un rôle central dans le développement des doctrines et l'exposition des problèmes en Inde.

L2PHO515 Cours d'ouverture 1 : Penser la violence

Au sein de ce cours d'ouverture, nous souhaitons introduire aux différentes façons, classiques et contemporaines, de penser la violence humaine : les thèses naturalisantes – physiologiques ou psychologiques – visant à expliquer son omniprésence, les évaluations morales de son usage, les estimations de ses fonctions historiques ou politiques, ou plus récemment les interprétations critiques de ses formes privilégiées – contre les étrangers, les femmes, les subordonnés, etc.

Bibliographie initiale

- Arendt Hannah, *Du mensonge à la violence*, tr. G. Durand, Paris, Pocket, 2002
- Benjamin Walter, *Critique de la violence*, tr. N. Casanova, Paris, Payot & Rivages, 2012
- Bourdieu Pierre et Passeron Jean-Claude, *La reproduction*, Paris, Minuit, 1970
- Bourdieu Pierre, *La domination masculine*, Paris, Seuil, 1998
- Despentes Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset & Fasquelle, 2006
- Elias Norbert, *La Civilisation des mœurs et La Dynamique de l'Occident*, tr. P. Kamnitzer, Paris, Pocket, 2002 et 2003
- Fanon Frantz, *Les damnés de la terre*, Paris, La Découverte & Syros, 2002
- Freud Sigmund, *Essais de psychanalyse*, tr. A. Bourguignon, J. Altounian et alii, Paris, Payot & Rivages, 2001
- Kant Emmanuel, *Doctrine du droit* tr. A. Renaut in *Métaphysique des mœurs*, Paris, GF-Flammarion, 1994
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Phénoménologie de l'esprit*, tr. B. Bourgeois, Paris, Vrin, 2006
- Hobbes Thomas, *Léviathan*, tr. G. Mairet, Paris, Gallimard, 2000
- Nietzsche Friedrich, *Généalogie de la morale*, tr. J. Gratien et I. Hildebrand, Paris, Gallimard, 1996
- Rousseau Jean-Jacques, *Du contrat social*, Paris, GF-Flammarion, 2011
- Spivak Gayatri Chakravorty, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, tr. J. Vidal, Paris, Editions Amsterdam, 2009
- Weber Max, *Le savant et le politique*, tr. C. Colliot-Thélène, Paris, La Découverte, 2003

Philosophie – Paris 8-Saint-Denis – Première année

EA22PCOC Qu'est-ce qu'un féminisme philosophique aujourd'hui ? Lecture comparée de Judith Butler et de Nancy Fraser

On sait bien que le féminisme comme concept philosophique admet plusieurs naissances : Poulain de la Barre au XVII^e siècle, John Stuart Mill au XVIII^e siècle ou encore Simone de Beauvoir au XX^e siècle. Nous analyserons ces différentes naissances et ce qu'elles apportent à une théorie du féminisme. Cela nous servira dans notre lecture comparée de deux grandes philosophes américaines actuelles, Judith Butler et Nancy Fraser, l'une défendant ce qu'elle appelle un « féminisme de la subversion » et qu'il nous faudra analyser et l'autre en appelant à une troisième vague de féminisme attachée au projet d'une démocratie radicale et d'une critique des nouvelles formes de capitalisme. Il s'agit de prendre au sérieux la notion de « féminisme » au moment où elle a tendance à se dissoudre dans le concept de « genre ».

Indications bibliographiques :

- Judith Butler, *Trouble dans le genre*, Paris, La découverte, 2005
- Nancy Fraser, *Le féminisme en mouvement*, Paris, La découverte, 2012
- Concernant Poulain de la Barre, Mill et Simone de Beauvoir, un syllabus des principaux textes sera distribué lors de la première séance.

EA22FHCC *Le Culte moderne des monuments*, Aloïs Riegl, 1903

Le Culte moderne des monuments (son essence et sa genèse) d'Aloïs Riegl, 1903, que nous lirons dans ce cours, est d'abord un texte de commande du Ministère autrichien des beaux-arts pour orienter la pratique de conservation. Entretenant l'inventaire des valeurs implicites de ce culte, Riegl dissocie au sein même des artefacts leur valeur de monument ou de document. Pris comme monuments, les objets et édifices perpétuent la mémoire d'un événement, matérialisent celle-ci, tandis que les documents eux, s'intéressent à la signification du passé. Riegl souligne : si la saisie d'une signification oblige à une interprétation, au discernement d'une valeur expressive, ce n'est pas le cas pour le monument. En tant que monument un objet peut soit être destiné en amont à une fonction mémorielle, soit s'en charger après coup, et donc le devenir de manière non intentionnelle. Ainsi un document peut aussi bien devenir monument, quand il est appréhendé selon sa facture, et non sa signification. Riegl va explorer comment la mémoire se mêle au sein même des objets, comment ils se découpent selon des dépôts de mémoire qui divergent entre eux : la valeur historique — matérialisation d'une époque révolue—, la valeur d'ancienneté — matérialisation qualitative du passé, d'une discordance des temps, dans les marques de l'âge qui sépare l'événement de lui-même—, la valeur d'art — matérialisation de son intégrité formelle. Si la valeur historique reste encore souvent attachée à des intérêts nationaux, parce que liée au statut d'une époque particulière, la valeur d'ancienneté permet de rendre tangible, en un substrat sensible éphémère, une épreuve singulière du temps. Ce cours de lecture se propose de lire « lentement » ce texte, d'en dégager la portée en insistant sur la manière dont il transforme et réinitialise les problèmes théoriques que posent les rapports entre les disciplines de l'histoire et celle de l'histoire de l'art.

Indications bibliographiques :

- Aloïs Riegl, *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, Trad. D. Wiczorek, Paris, Editions du seuil, 2013 (cette traduction, pas celle de Boulet)

EA22METC Polémique et philosophie

La recherche du vrai qui anime la philosophie est associée à un certain nombre d'opérations de pensée vouées à éliminer l'erreur et à établir une logique rationnelle dénuée d'arbitraire. Pourtant, la discipline philosophique recourt pour ce faire à ce qui semble le plus éloigné d'une telle démarche : la polémique. Ce cours interroge la polémique immanente à la philosophie en essayant d'éclairer la rivalité, le statut de l'adversaire et de l'ennemi, l'incidence de la rhétorique, de la critique. Si la polémique n'est pas seulement une manière « échauffée » d'argumenter, mais intervient de plein droit dans la recherche de vérité, comment y participe-t-elle ? Une telle appréhension de la philosophie oblige à reprendre à nouveaux frais un double aspect de la polémique, sachant qu'ils se croisent et se recroisent : le rapport de rivalité entre philosophies, le rapport à ce qui est censé être l'ennemi « légendaire » de toute philosophie, à savoir la *doxa*, sous ses figures disparates : sophisme, idéologie, consensus, paresse de la pensée. Ce cours passe avant tout par la lecture. On étudiera certains textes du *corpus* au regard de cette dimension, y compris ceux de penseurs qui sont généralement considérés comme n'étant pas polémiques.

EA22OPHC Kant : anthropologie et histoire

Ce cours offre une introduction aux écrits kantien sur l'anthropologie et l'histoire dont *l'Anthropologie d'un point de vue pragmatique* et *l'Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolite*. Il permettra à l'étudiant de se familiariser avec les vues kantien sur certains grands thèmes comme le cosmopolitisme, l'anthropologie entre philosophie et médecine, l'âme, la raison et la liberté, les passions, la sensibilité, la philosophie de l'histoire, nature et histoire, les races, la géographie physique et la paix. Mais l'entrée dans la philosophie de Kant par le biais anthropologique et historique lui permettra aussi d'acquérir une vision du cadre « anthropologique » large à partir duquel Kant construit sa philosophie critique et, ce faisant, de questionner certaines grilles de lectures traditionnelles. Chaque séance sera ainsi centrée sur un ou deux textes de Kant. Ces lectures seront complétées par celles d'autres philosophes des Lumières (Herder, Rousseau, Schiller, Platner, Fichte ...) afin de restituer un débat plus large. Il n'y a pas de réquisit linguistique pour ce cours mais nous ferons quelques incursions dans le texte original pour repérer et mieux comprendre le vocabulaire philosophique allemand.

Indications bibliographiques :

- Kant, Emmanuel, *Anthropologie du point de vue pragmatique*, trad. Alain Renaut, Paris, GF, 1993.
- Kant, Emmanuel, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolite. Des différentes races humaines. Définition du concept de race humaine. Conjectures sur les débuts de l'histoire humaine*, in : *Opuscules sur l'histoire*. Intro. Philippe Raynaud, trad. Stéphane Piobetta. Paris, GF, 2014.
- Kant, Emmanuel, *Géographie physique*, trad. Cohen-Halimi, Marcuzzi et Seroussi, Paris, Aubier, 1999.
- Kant, Emmanuel, *Écrits sur le corps et l'esprit*, trad. Grégoire Chamayou, Paris, Flammarion, 2007.
- Kant, Emmanuel, *Le conflit des facultés*, trad. Christian Ferrié, Paris, Payot, 2015.
- Kant, Emmanuel, *Réflexions sur l'éducation*, trad. Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993..

EA22PCOC Le vélo comme objet technique

Nous confronterons différentes théories des objets techniques et de leur évolution à l'exemple du vélo. Il s'agira à la fois de mesurer la pertinence de ces théories (notamment celles de Simondon et de S. Butler) pour comprendre le développement et les transformations de cet objet particulier qu'est le vélo, et, à l'inverse, de thématiser les caractéristiques de ce dernier : son évolution vers une spécialisation toujours plus grande, les rapports qu'il entretient avec son environnement, ou le couplage exigé avec l'humain qui s'y maintient en équilibre.

EA22OPHC L'anthropologie philosophique grecque

On rappelle partout et toujours que Socrate fonde la philosophie naissante en posant la question « Qu'est-ce que... ? » Mais on feint souvent d'oublier de préciser que cette question est appliquée à l'homme pour effectivement mieux oublier de s'interroger sur cet homme de la pensée socratique. Or, à celui qui s'interroge sur l'homme de la pensée socrato-platonicienne, et s'étonne que cette question « Qu'est-ce que l'homme ? » n'ait pas ouvert comme on s'y attendrait à une anthropologie philosophique, la surprise vient lorsqu'il découvre que cette anthropologie perdue (par Platon) se trouve chez les Sophistes et en particulier chez Prodicos...

Cela nous confrontera à une double difficulté : distinguer l'anthropologie socratique d'une part de l'anthropologie sophistique et d'autre part de l'anthropologie platonicienne. Pour commencer, nous rappellerons les termes de l'anthropologie sophistique : 1) l'homme-mesure de Protagoras ; 2) l'homme universel et cosmopolite d'Hippias ; 3) la naissance de l'inconscient avec Antiphon ; 4) la naissance du libre-arbitre avec Prodicos. Puis nous étudierons la filiation Héraclite – Socrate, leur relation à Apollon, et comment l'homme accède à lui-même par la philosophie. Enfin, nous traquerons, chez Platon aussi bien que chez Xénophon, les termes de cette anthropologie socratique, que nous resituerons dans le cadre de la discussion sur la question de la vertu et de son enseignement.

EA22FHCC Le comique : « stand up »

D'où vient le comique ? Comment le produire ? Nous nous intéresserons à des théories classiques du comique, au rire de Bergson et à l'humour de Freud notamment, mais nous ferons également intervenir des artistes contemporains dont les œuvres se situent à la limite du comique et qui semblent justement en détourner les mécanismes.

EA22OPHC Introduction aux *Discours sur la première décade de Tite-Live* de Machiavel

Bien que Machiavel soit connu notamment comme auteur du Prince, c'est dans les *Discours* que se trouvent les piliers de sa pensée politique. Le but du cours sera l'étude de l'œuvre dans sa totalité pour voir comment les différentes positions présentées par Machiavel s'articulent de manière cohérente. Nous nous appuierons sur des textes complémentaires, d'une part des historiens romains dont les échos se trouvent dans les *Discours* ; de l'autre, des lecteurs postérieurs, comme Spinoza, où l'influence de Machiavel est indéniable.

Indications bibliographiques :

- Lefort, C. *Le travail de l'œuvre de Machiavel*. Paris, Gallimard, 1972.
- Machiavel, N. *Discours sur la première décade de Tite-Live*. Paris, Gallimard, 2004.
- Machiavel, N. *Le Prince*. Paris, Gallimard, 20007.
- Pocock, J. G. A. *The Machiavellian Moment : Florentine Political Thought and the Atlantic Republican Tradition*. Princeton University Press, 1975.

EA22METC Qu'ai-je dit ? Actes manqués, traits d'humour : régimes d'énonciation – Atelier de lecture de Freud

La lecture attentive et rigoureuse de textes de Freud sur les actes manqués dans les Leçons d'introduction à la psychanalyse ainsi que dans l'ouvrage *La psychopathologie de la vie quotidienne* (1901) et dans *Le mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* (1905) nous permettra d'interroger l'articulation du dit et du dire, soit de l'énoncé et de l'énonciation au regard de la question de l'intention inconsciente et de l'interprétation.

EA22PCOC Mythe et raison

Dans *L’Idée d’histoire de la nature*, conférence prononcée en 1932 devant la *Kant-Gesellschaft* de Francfort, Adorno ambitionne de « dissoudre » la conception mythique de la nature comme permanence, substance et destin, pour l’appréhender comme histoire. Il s’appuie à la fois sur Lukács (*Théorie du roman*) et sur Benjamin (*L’Origine du drame baroque allemand*) pour analyser les deux processus complémentaires, d’une part, de l’historicisation de la nature et, d’autre part, de naturalisation de l’histoire. Le séminaire suivra le fil conducteur de ces analyses croisées pour engager la lecture de *Dialektik der Aufklärung* (1947) et examiner les fonctions du mythe et de la raison dans leur égale prétention non seulement à informer, dénommer, mais aussi représenter, confirmer, expliquer ce qui existe en produisant une « forme d’éternité » du réel. Modifier la production du réel est un geste transformateur qui se joue dans le concept et confère à la définition adornienne de la philosophie sa singularité : « La philosophie n’a pas pour tâche de rechercher les intentions cachées ou manifestes de la réalité, mais d’interpréter la réalité non intentionnelle en abolissant, par la construction de figures, d’images issues d’éléments isolés de la réalité, les questions. » (*Actualité de la philosophie*)

Indications bibliographiques :

- T. W. Adorno, *L’actualité de la philosophie et autres textes*, trad. J. O. Bégot et alii, Paris, éditions Rue d’Ulm, 2008, rééd. 2018.
- T. W. Adorno et M. Horkheimer, *La dialectique de la raison*, trad. E. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974.
- Bibliographie donnée au premier cours (livres de Lukács, Benjamin, Auerbach, Thomas Mann...)

EA22OPHC Penser la modernité avec Averroès

Les discours de réappropriation de l’averroïsme se sont construits au XX^e siècle, dans le monde arabe, dans une logique d’émancipation contre la domination politique et culturelle de l’Europe en contexte colonial, puis se sont prolongés et transformés dans le contexte postcolonial d’essor des discours nationalistes, marxistes et islamistes. On étudiera la manière dont les penseurs averroïstes arabes ont (1) expliqué le déclin des sociétés arabo-musulmanes et leur retard sur l’Occident par l’échec de la pensée rationaliste d’Averroès, c’est-à-dire par le triomphe de l’orthodoxie musulmane et du scepticisme, et (2) ont vu en Averroès le moyen de construire une modernité authentique puisée dans la tradition islamique et ainsi d’éviter l’aliénation en laquelle consisterait la pure et simple importation d’éléments constitutifs d’une modernité occidentale exogène. Nous nous intéresserons à la variété du geste de réappropriation averroïste chez ces auteurs, à sa signification et ses formes, cette diversité traduisant en partie celle des réponses politiques que les intellectuels arabes ont apportées à la question des conditions et modalités de l’émancipation.

Indications bibliographiques :

- Mohammed Abed al-Jabri, *Introduction à la critique de la raison arabe*, Paris, La découverte/Institut du monde arabe,
- Albert Hourani, *L’âge d’un monde arabe libéral*, Paris, Atlande, 199
- Anke von Kügelgen, *Averroes und die Arabische Moderne*, Brill, Leyde/New York, 1994.
- Anke von Kügelgen, « A call for rationalism. Arab Averroists in the Twentieth Century », *Alif : Journal of Comparative Poetics*, n°16, 1996, pp. 97-132

EA22METC Sens, sensation, esthétique, de Montaigne à Kant

Statue que l’on dote progressivement de chaque sens, aveugle de naissance qui serait brutalement guéri : deux expériences de pensée qui nous introduisent au problème des sens et de la sensation. Les sens nous donnent-ils le monde extérieur ou sont-ils un obstacle à sa connaissance ? Sont-ils trompeurs ou nous constituent-ils ? On cherchera à répondre à ces questions en explorant l’idée de sensation dans l’élaboration d’une théorie de la connaissance, pour ensuite poser la question de la place d’une esthétique dans cette recherche. Ce sera l’occasion de s’interroger sur la trop facile dichotomie entre sauvage et civilisé.

Indications bibliographiques :

- Condillac, *Traité des sensations*
- Descartes, *Méditations*
- Diderot, *Lettre sur les aveugles ; Lettre sur les sourds et muets ; Salons*
- Kant, *Critique de la raison pure (Préfaces, Esthétique transcendantale)*
- Locke, John, *Essai sur l'entendement humain*
- Montaigne, *Essais*
- Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

EA22OPHC La norme et l'exception

Le voleur, le déviant, le gilet jaune, le dandy... L'exception est ce qui nie la règle. Il nous appartiendra de définir les modalités de cette négation : se former contre elle, la refuser, l'ignorer, la mettre en échec... tout cela n'est pas équivalent. Mais la règle ne se confond pas avec la norme. Par rapport à la rectitude de la règle et à son aspect descriptif, la norme renforce son aspect prescriptif. On s'intéressera à une philosophie politique qui fait place à l'idée de transgression, qu'elle soit comprise et définie par le droit par exemple, ou bien ignorée et donc facteur de tension, de subversion, de puissance. L'idée de transgression, dans cette perspective, joue sur le modèle et l'écart. Sans s'interdire aucun champ disciplinaire (politique, esthétique, sociologie...), on tentera de comprendre ce que les régimes de visibilité et d'invisibilité ont à voir avec l'idée de modèle et d'écart par rapport à celui-ci.

Indications bibliographiques :

- Aristote, *Métaphysique*
- Benjamin, Walter, *Pour une critique de la violence*
- Canguilhem, Georges, *Le normal et le pathologique*
- Durkheim, Émile, *Le suicide*
- Foucault, Michel, *Les anormaux ; Naissance de la biopolitique*
- Pollak, Michael, *Une identité blessée*
- Schmitt, Carl, *Théologie politique*

EA22FHCC Rencontres fortuites entre intuition et attention

Dans le panthéon des concepts philosophiques, l'intuition occupe une place à part. Moins évanescence que l'esprit qui conserve de ses origines un fond religieux, mais plus incertaine que la connaissance qui a espéré s'en délivrer en épousant la cause du positivisme, l'intuition ne saurait être interrogée comme n'importe quel autre attribut du penser. Elle en constitue une sorte de mobile, au deux sens du terme. D'une part elle nous est donnée sous cette forme exemplaire d'accès à la vérité qui est le but de toute pensée philosophique ; d'autre part elle est mouvante, c'est-à-dire fugitive, difficilement saisissable par le langage et pourtant conçue comme vecteur premier d'une certitude ouverte, étrangère à tout dogme. Alors que notre époque est marquée par un désir effréné d'immédiateté, il nous paraît important d'interroger à nouveaux frais ce concept d'intuition. À travers la lecture des approches divergentes de ce concept posées par Descartes, Kant et Bergson, nous souhaiterions étudier sous quelle(s) condition(s) l'intuition se nourrit de l'expérience, ce qui nous amènera à poser la question de l'attention sous forme d'une inquiétude contemporaine. Ce pourrait être l'hypothèse de base de ce séminaire, si l'aliénation se distingue des autres formes de domination en ceci qu'elle nous laisse l'illusion d'être libres, elle ne saurait faire écran entre nous et le réel sans que l'intuition ne soit pervertie.

Indications bibliographiques :

- Henri Bergson : « Introduction à la métaphysique » (*La pensée et le mouvant*)
- Henri Bergson : « L'intuition philosophique » (*La pensée et le mouvant*)
- René Descartes : *Règles pour la direction de l'esprit*
- Emmanuel Kant : *De la forme et des principes du monde sensible et du monde intelligible*
- Emmanuel Kant : *Prolégomènes à toute métaphysique du futur*

EA22PCOC Les théories féministes « voyageuses » et la pensée décoloniale

Dans le prolongement du cours de l'année passée sur les théories féministes postcoloniales et décoloniales, on se proposera cette année de se focaliser notamment sur l'analyse d'un ensemble de concepts de la philosophie politique comme production, reproduction, travail, résistance, commun, *commons* tels quel ils ont été retravaillés par les féministes radicales et marxistes (S. Federici, M. Rosa Dalla Costa, H. A. Brown, S. James, M. Mies). A partir de ces élaborations il sera question d'étudier comment elles ont donné naissance à des « théories féministes voyageuses » qui se sont enfin transplantées dans l'espace de réflexion au sein de différents mouvements féministes latino-américains. En Amérique latine, en effet, la décolonisation du féminisme est une proposition non seulement théorique, mais aussi politique visant à déconstruire les modalités de connaissance euro-centrées et souligner par le même geste les limites d'un sujet féministe à prétention universelle. Lors de ce cours, il s'agira d'un côté de voir comment ces concepts ont été réactivés, ré-déclinés à l'intérieur d'un cadre géopolitique hétérogène et, de l'autre, de construire une cartographie des féminismes latino-américains pour envisager des luttes féministes transnationales dans la multiplicité de leurs agendas théoriques et politiques.

Indications bibliographiques :

- Louis Martinez Andrade (dir.), *Feminismos a la contra. Entre-vista al Sur Global*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2019
- Maria Rosa Della Costa, Selma James, *Le pouvoir des femmes et la subversion sociale*, Paris, Librairie Adversaire, 1973
- Silvia Federici, *Caliban et la sorcière. Femmes, corps et accumulation primitive*, Paris, Entremonde, 2014
- Silvia Federici, *Le capitalisme patriarcal*, Paris, La Fabrique, 2019
- Maria Mies, Vandana Shiva, *Ecofeminism*, London, Zed Books, 1993
- Maria Lugones, « Colonialidad Y Genero : Hacia un feminismo decolonial », in W. mignolo (dir.), *Género Y Descolonialidad*, Ediciones del Signo, Buenos Aires, 2008
- Boaventura de Sousa SANTOS, *Épistémologies du Sud. Mouvements citoyens et polémique sur la science*, Paris, Desclée de Brouwer, coll. Solidarité et société, 2016

ETHIKEDUC Éthique de l'éducation

Le séminaire montrera pourquoi, dans l'éducation, l'éthique est une question centrale. On interrogera la possibilité d'une reconquête philosophique du champ de l'éducation morale, par une prise en compte de cette expérience éducative qui donne l'accès, pour les « nouveaux-venus » à l'autonomie intellectuelle et morale. Cette reconquête implique que la question éthique structure désormais la formation de soi-même dans le champ des pratiques orientées vers autrui. On posera les étayages théoriques conceptuels nécessaires pour leur interprétation, en référence aux courants contemporains de la réflexion morale et de l'éthique appliquée ; ils permettront de discuter la structure d'une éthique métamorphique, comme éthique du risque et de la rencontre, dégagée des injonctions institutionnelles à la compassion et à la déontologie juridique.

Indications bibliographiques :

- Platon, *Gorgias*.
- Sénèque, *Lettres à Lucilius*.
- Derrida J., *De l'hospitalité*, Paris, Calmann-Levy, 1997.
- Moreau D., *Éducation et théorie morale*, Paris, Vrin, 2011.
- Gadamer H.G., *Vérité et Méthode*, Paris, Points Essais, 2018.
- Williams B., *L'éthique et les limites de la philosophie*, Paris, Gallimard, 1990.
- Badiou A., *L'éthique*, Paris, Nous, 2003.
- Jean-Marie Guyau, *Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction*, ISBN 978-1537749174
- Günther Anders, *Nous, fils d'Eichmann*, Paris, Rivages, 2003.
- Les textes et documents seront accessibles sur la plateforme pédagogique : <http://www.sc-educparis8.org/>

EA22OPHC La notion de *loi* dans la pensée de Platon

L'objectif de notre cours sera de vérifier l'hypothèse de la possibilité d'une reconstruction unitaire de la philosophie de Platon à partir d'une perspective purement politique. Nous nous focaliserons sur la notion de *loi*, centrale dans la philosophie platonicienne, et étudierons des extraits significatifs des dialogues politiques du philosophe grec, notamment de la *République*, du *Politique*, des *Lois*, ainsi que d'autres dialogues qui intéressent notre sujet, comme le *Théétète* et le *Protagoras*. Nous analyserons également le rôle qu'ont joué, dans la construction de la philosophie platonicienne, la condamnation à mort de Socrate par la démocratie, ainsi que l'affirmation de la sophistique au sein de la *polis*.

Indications bibliographiques :

- Platon, *Œuvres complètes*, Luc Brisson dir., Flammarion, Paris, 2011 :
- Platon, *La République*
- Platon, *Le Politique*
- Platon, *Les Lois*
- Platon, *Théétète*
- Platon, *Protagoras*
- Platon, *Apologie de Socrate*
- Platon, *Lettre VII*

EA22FHCC Introduction à la lecture et à l'écriture de textes philosophiques. De Platon à Nietzsche, la question de la finalité II

Ce cours se veut une initiation à la lecture et à l'écriture de textes philosophiques. Il s'organisera autour d'une de ces questions qui parcourt l'ensemble de l'histoire de la philosophie, la question de la finalité autour de laquelle les philosophes se sont affrontés d'une manière qui révèle avec une lumière particulière quelle contradiction structurelle traverse cette histoire et vient tracer encore aujourd'hui un cadre dont les gestes d'écrire et de lire restent tributaires. Ce cours s'organisera tout au long de l'année autour d'exercices pratiques.

Indications bibliographiques :

- Platon, *Phédon*, traduction Monique Dixsaut, Paris, Garnier-Flammarion, 1991
- Leibniz, *Discours de métaphysique*, Paris, Garnier-Flammarion, 2011 et Paris, Folio-Gallimard, 2004
- Nietzsche, *Le gai savoir (gaya scienza)*, traduction Patrick Wotling, Paris, Garnier-Flammarion, 2007
- Thomas Samuel Kuhn, *La structure des révolutions scientifiques*, Paris, Champs-Flammarion, 2018

EA22OPHC Le je, le moi, et l'individu

Comment sont nées ces notions, combien elles diffèrent et nourrissent des malentendus et des contresens dans l'interprétation de la philosophie moderne, s'identifiant toutes, à un moment ou à un autre, à la notion elle-même complexe de sujet.

Indications bibliographiques :

- Descartes, *Méditations métaphysiques, Discours de la méthode Pascal, Pensées*
- Spinoza, *Ethique*
- Hobbes, *Le Léviathan*
- Locke, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*
- Nietzsche, *Par delà le Bien et le Mal*
- Heidegger, *Etre et temps (analyse du on)*
- Macpherson, *la théorie politique de l'individualisme possessif*
- Freud, *Essais de psychanalyse appliquée*, « Une difficulté de la psychanalyse », *Nouvelles conférences de psychanalyse*

EA22FHCC L'art participatif (origines, problématiques, et enjeux)

L'intégration de plus en plus courante de l'artiste dans le tissu de la relation sociale, le désir d'estomper la distinction entre performeurs et spectateurs, le recours à la puissance mythique de l'art en vue de fonder une communauté par l'art, sont des pratiques et des idées qui s'inscrivent dans une longue histoire. L'art à vocation communautaire doit être abordé sous le prisme d'une logique qui déborde le cadre du courant communément appelé l'art participatif ces dernières années. Nous suivons deux axes indissociables dans ce cours : nous abordons d'un côté le commun comme relevant du poétique, de l'esthétique, ou de l'artistique. Nous étudions d'un autre côté l'art comme un moyen de donner forme, rassembler, ou esthétiser un peuple. En d'autres termes, il s'agit, d'un côté, d'étudier la communauté elle-même comme un produit artistique et, de l'autre, de nous interroger sur les répercussions, dans l'art contemporain, de la dérive romantique de « l'art souverain ». Attention : ce n'est pas un cours d'histoire de l'art. Nous visons à faire dialoguer les courants artistiques avec les idées, en mobilisant une lignée philosophique qui va des romantiques allemands à (entre autres) Nancy et Rancière.

Indications bibliographiques :

- Bishop Claire, *Artificial Hells, Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, London, verso, 2012.
- Didi-Huberman Georges, *Peuple exposé, peuple figurant, L'œil de l'histoire, 4*, Paris, Minuit, 2010.
- Glissant Edouard, *Poétique de la relation, Poétique III*, Paris, Gallimard, 1990.
- Lacoue-Labarthe Philippe, et Nancy Jean-Luc, *Le mythe nazi*, L'Aube, La Tour d'Aigues, 1991.
- Nancy Jean-Luc, *La communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgeois, 1983.
- Rancière Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La fabrique, 2008.

EA22PCOC Le non-contemporain : penser la conjoncture

En 1935, Ernst Bloch cherche à comprendre comment l'extrême droite a pu dans toute l'Europe arriver aux portes du pouvoir ou s'y trouver déjà. Les types de « contradictions non contemporaines » par lesquels il l'explique ne sont pas réductibles à la collusion entre nazisme et grand Capital. Ils laissent voir en eux des éléments subversifs ou utopiques susceptibles d'être détachés de la réaction national-socialiste et de l'escroquerie fasciste. Louis Althusser pose, lui, la question de la genèse du moment révolutionnaire : comment rendre compte des conditions de possibilité de la Révolution de 1917, qui reste impensable dans les termes traditionnels de la théorie marxiste ? Il propose l'idée d'un temps structural, défini par la non-contemporanéité à soi. Ces doctrines rencontrent dans des situations différentes et de manières divergentes (l'une très expressionniste, l'autre très structuraliste) un même problème ontologique : concevoir une totalité dialectique à plusieurs niveaux, seule à même de rendre compte de l'hétérogénéité des temporalités historiques (*i.e.* des conditions de l'expérience réelle). Elles montrent pourquoi l'exigence de conceptualiser la « conjoncture » ou le « moment actuel » engage une critique de la raison historique. Elles affrontent aussi le vertige auquel conduit la critique radicale de la représentation linéaire et empirique de l'histoire : la dissolution de l'idée même de présent historique.

Bibliographie indicative :

- Louis Althusser, *Pour Marx*, Maspero, 1972
- *Lire le Capital*, Paris, Puf Quadrige, 1996
- Walter Benjamin, *Sur le concept d'histoire*, in *Œuvres III*, Paris, Gallimard, 2000
- Ernst Bloch, *Héritage de ce temps*, Paris, Payot, 1978/ Klincksieck, 2017

EA22METC Spinoza, l'Éthique

Le cours consistera en une présentation générale de la philosophie de Spinoza à travers la lecture de l'*Éthique*. L'étude de la Quatrième partie de l'*Éthique* ouvrira à certains aspects de la philosophie politique de Spinoza. Les étudiants auront en outre accès, par le Séminaire *Spinoza à Paris 8* <http://spinozaparis8.com/>, à des conférences sur les aspects les plus contemporains de la philosophie de Spinoza.

Ouvrage utilisé en cours :

- Spinoza, *Éthique*, traduction de Bernard Pautrat, Paris : Seuil.

Pour approfondir la dimension politique :

- Spinoza, *Traité Théologico-Politique*, traduction Charles Appuhn, Paris : GF.
- C. Ramond, *Dictionnaire Spinoza*, Paris : Ellipses, 2007.

EA22METC Traductions philosophiques/traductions politiques : le cas du *knecht* hégélien

« Traduire, c'est trahir », de ce vieil adage il n'y a peut-être pas meilleure illustration dans l'histoire de la philosophie moderne que le destin de la figure du *knecht* introduite par Hegel dans le quatrième chapitre de la *Phénoménologie de l'esprit* (1807) et (re)convertie en « esclave » dans la philosophie française de l'entre-deux guerres (Wahl, Kojève, Hyppolite). En apparence anodin, ce choix de traduction (linguistique) a eu des implications décisives, les logiques séculaires de métaphorisation de l'esclavage, par ailleurs souvent perverses, ayant autorisé la traduction (politique) du récit hégélien de la maîtrise et de la servitude dans le langage du marxisme, et plus tard du féminisme et de l'antiracisme. Le récent retour en grâce de Hegel dans le monde académique après sa « mise à mort » dans la philosophie (post)structuraliste des années 1960-1970, s'est inversement accompagné d'une volonté de rupture avec une « vulgate hégélienne » (Jarczyk et Labarrière) accusée de tous les maux, au terme « esclave » se substituant, pour (re)traduire *knecht*, ceux de « serviteur », de « valet », voire d'« asservi », prétendument moins chargés idéologiquement et plus fidèles à l'esprit comme à la lettre du texte de Hegel. Nous nous proposons dans ce cours de retracer l'itinéraire de ce conflit des traductions, en tant qu'il est indissociablement un conflit des interprétations qui, se poursuivant jusqu'aujourd'hui, en France comme ailleurs, constitue un cas privilégié pour interroger les effets théorico-politiques de la circulation internationale des textes et thèmes philosophiques et de leur incessante dé/re-contextualisation dans des conjonctures sociales et historiques hétérogènes.

Indications bibliographiques :

- Susan Buck-Morss, *Hegel et Haïti*, Paris, Lignes/L. Scheer, 2006 (2000)
- Andrew Cole, *The Birth of Theory*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2014.
- Alexandre Koyré, « Notes sur la langue et la terminologie hégéliennes » (1931), in *Études d'histoire de la pensée philosophique*, Paris, Gallimard, 1981.
- Gwendoline Jarczyk et Pierre-Jean Labarrière, *De Kojève à Hegel. 150 ans de pensée hégélienne en France*, Paris, Albin Michel, 1996.
- Jean-Pierre Lefebvre, « Préface » à G.W.F Hegel, *Phénoménologie de l'esprit*, Paris, Flammarion, 1996.

EA22PCOC Anthropologie contre État, philosophies sauvages : les divisions de Pierre Clastres

Ce cours sera consacré à l'anthropologie politique de Pierre Clastres. On y étudiera la constitution du paradigme des « sociétés contre l'État » en repartant de son ethnographie amazonienne, mais aussi en suivant les reformulations successives de ce paradigme au fil de ses débats en anthropologie théorique (avec Lévi-Strauss, avec l'ethnomarxisme), de ses compagnonnages philosophiques hétérogènes, contemporains (avec Lefort, Guattari et Deleuze, Gauchet), passés (La Boétie, Hobbes), ou inactuels (Nietzsche, Schmitt), enfin en suivant ses hypothèses (complémentaires ? concurrentes ?) pour expliquer l'inexplicable « origine de l'État » (chefferies sans pouvoir, régulations démographiques, prophétisme tupi, « être-pour-la-guerre » sauvage). Enfin on s'interrogera sur les appropriations contrastées dont son travail a fait l'objet dans le champ de la philosophie politique, d'une part dans le collectif des revues *Textures* puis *Libre* autour de Claude Lefort, Marcel Gauchet et Miguel Abensour (dont les divergences ultérieures s'inscriront encore dans des divisions d'interprétation de Clastres), d'autre part dans le travail de Deleuze-Guattari (dont les divergences internes – entre *L'Anti-Œdipe* (1972) et *Mille plateaux* (1980) – s'écrivaient déjà en langage clastrien), faisant signe, disjonctivement, vers deux manières (au moins) de penser aujourd'hui les enjeux d'une « anthropologie politique ».

Indications bibliographiques :

- Pierre Clastres, *passim*
- Gilles Deleuze et Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe*, Ed. Minuit, 1972, chap. 3 ; *Mille plateaux*, Ed. Minuit, 1980 (plateaux 5, 10, 12).
- Miguel Abensour (dir.), *L'Esprit des lois sauvages*, Paris, Seuil (*in primis* la contribution de Claude Lefort, ainsi que les articles de Luc de Heusch, Nicole Loreaux, et Miguel Abensour).
- Marcel Gauchet, « Politique et société : la Leçon des sauvages » I & II (1975-1976), rééd. *La Condition politique*, Gallimard, 2005.
- Eduardo Viveiros de Castro, « Introduction », in P. Clastres, *Archeology of Violence*, Los Angeles, Semiotext(e), 2010.
- Miguel Abensour et Anne Kupiec (dir.), *Pierre Clastres*, Sens & Tonka, 2011.
- James C. Scott, *Homo domesticus. Une histoire profonde des premiers États*, La Découverte, 2019.

EA22PCOC « Désobéir en démocratie : qu'est-ce que la désobéissance civile ? »

En partant de la question « la désobéissance à la loi est-elle compatible avec la démocratie ? », ce cours propose d'explorer le processus des conditions de légitimité et d'efficacité de la désobéissance civile. Cette désobéissance remet en cause, par le peuple, le principe du respect absolu des décisions prises par les instances démocratiquement élues. Depuis le devoir de désobéissance civile d'Henry David Thoreau, au XIX^e siècle, qui consiste à refuser d'obéir à une loi arbitraire et injuste, cette action proprement politique critique la domination et ébranle les rapports de force, en vue d'une émancipation. Pour autant, est-elle un droit ou, plus justement, relève-t-elle d'un droit à la résistance ? Dans ce cadre, nous explorerons les diverses approches théoriques de la désobéissance civile et des processus d'émancipation (Henry David Thoreau, Martin Luther King, Gandhi, Hannah Arendt, Miguel Abensour, Manuel Cervera-Marzal, Frédéric Gros, Howard Zinn, Sandra Laugier, Albert Ogien...), à partir des multiples formes de luttes qui permettent de l'illustrer (écologiques, féministes, antiracistes, anticapitalistes, etc.).

Indications bibliographiques :

- Hannah Arendt, *Condition de l'homme moderne*, 1958.
- Manuel Cervera-Marzal, *Désobéir en démocratie. La pensée désobéissante de Thoreau à Martin Luther King*, 2013.
- Manuel Cervera-Marzal, *Les nouveaux désobéissants : citoyens ou hors-la-loi ?*, 2016.
- Manuel Cervera-Marzal, *Miguel Abensour, critique de la domination, pensée de l'émancipation*, 2016.
- Gandhi, *Résistance non violente*, 2007.
- Frédéric Gros, *Désobéir*, 2017.
- Martin Luther King, *La révolution non-violente*, 1964.
- Sandra Laugier et Albert Ogien, *Pourquoi désobéir en démocratie ?*, 2010.
- Henry David Thoreau, *La désobéissance civile*, 1849.
- Simone Weil, « Méditation sur l'obéissance et la liberté », 1937.
- Howard Zinn, *Désobéissance civile et démocratie*, 2010.

EA22FHCC Les philosophes et la Commune de Paris

En 1871, Edme Caro, professeur de philosophie à la Sorbonne, et consacrant sa vie à défendre la société française contre l'invasion de l'athéisme et du pessimisme (dixit Jules Simon), écrit : « Nous venons d'échapper à la barbarie ; mais ce qu'il faut bien qu'on sache, c'est que, dans ce furieux assaut contre la civilisation, nous avons eu affaire à une barbarie lettrée ». A ce jugement selon lequel la Commune de Paris a été vraiment l'invasion de la bohème littéraire et philosophique dans un gouvernement fait à son image, répond comme en écho la lecture que George Sand avait faite du chapitre « L'orgie rouge » du livre de Paul de Saint-Victor : *Bandits et Barbares*, où l'insurrection de 1871 est décrite comme parodie grotesque et sanglante de 1793 ; ou bien le jugement de Nietzsche à la fausse annonce de l'incendie du Louvre par les insurgés : comme si le destin de la culture était celui d'une horrible destruction, parce que la foi dans le bonheur terrestre de tous a pour effet de secouer la société, semant le mécontentement dans une « classe barbare d'esclaves » saisie par des utopies qui lui font voir son existence comme une injustice et qui n'a plus foi que dans des révoltes incessantes (*La naissance de la tragédie*). Pour un Napoléon La Cecilia, disciple de Renouvier et collaborateur de *La revue philosophique et religieuse*, qui a enseigné la philosophie, les mathématiques et le sanscrit, et que la Commune fait général en avril 1871, combien de Challemel-Lacour, professeur agrégé de philosophie révoqué pour son opposition au coup d'Etat de Louis-Napoléon Bonaparte, devenu préfet de la république et confronté aux excès de la troupe réprimant les ouvriers de Vénissieux conquis par les idées de Bakounine (« Fusillez-moi tout ça ! ») ? Pour Jules Vallès, la philosophie des professeurs, à l'article de l'éclectisme, ne passera pas le siècle, car Cousin, un farceur qui s'en moque pas mal, l'a tuée. Les philosophes de la Commune seraient-ils plutôt à l'image du cordonnier Napoléon Gaillard, membre de l'Internationale et directeur général des barricades de Paris, auteur d'un traité philosophique sur le pied et inventeur de la chaussure en caoutchouc, « qui voulait que la chaussure fût rationnelle, c'est-à-dire faite pour le pied, contrairement à la mode barbare qui ajuste le pied à la chaussure » selon l'artisan bijoutier Colomès, héros de *Philémon, vieux de la vieille*, roman de Lucien Descaves ? Ou d'un Ferdinand Buisson, agrégé de philosophie en exil en Suisse, mais puisant dans les expériences d'éducation intégrale de la République universelle la vérification des théories de Paul Robin – lui aussi membre de l'Internationale - qu'il avait lues dans la *Revue positive* de Littré et Wyruboff ? Pour paraphraser Jacques Rancière parlant du prolétaire : est-il philosophe celui qui se déclare philosophe, et qui construit un certain sens du mot philosophe, un univers où « philosophe » définit une certaine subjectivation ?

Philosophie – Paris-Nanterre – Première année

3LPH201P Philosophie classique et moderne : L'idée de nature

La référence à la nature est constante en de multiples domaines, mais son sens ne cesse de se transformer au cours des époques et dans les différents champs auxquels elle est rapportée. Les diverses traditions philosophiques que nous étudierons tendent à penser la nature dans des systèmes d'opposition : à l'artificiel, au violent, au social, oppositions qui en viennent parfois à se renverser. Avec Descartes, par exemple, le naturel et l'artificiel tendent moins à se distinguer qu'à s'identifier l'un à l'autre. Que nous enseigne donc l'histoire de l'idée de nature ? Cette dernière a-t-elle un sens qui ressaisisse dans une unité les différents usages du terme ? Nous examinerons plus précisément la construction aristotélicienne du concept de nature, les déplacements que lui fait subir la tradition stoïcienne avant d'examiner plus longuement les renversements opérés par ces penseurs de la modernité que sont Descartes et Spinoza.

Bibliographie :

- Aristote : *Ethique à Nicomaque, Physique II-III*
- Descartes : *Discours de la méthode, Principes de la philosophie*
- Epictète : *Manuel. Marc-Aurèle, Pensées*
- Spinoza : *Ethique, Traité politique*
- P. Hadot, *Le voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- R. Lenoble, *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Paris, A. Michel, 1968.

3LPH202P Lecture philosophique de débats contemporains : Qu'est-ce que gouverner ?

On cherchera à comprendre comment la notion de « gouvernement », entendue comme *pratique de gouvernement*, a été différemment perçue au cours de l'histoire : à la fois parce que l'espace dans lequel se déploient les pratiques de gouvernement est susceptible de varier (gouvernement de soi ? gouvernement de la maisonnée ? gouvernement de la cité ?), parce que ce que l'on gouverne n'est pas toujours la même chose (gouverner des biens ? gouverner des personnes ?), et parce que les enjeux de telles pratiques varient à leur tour dans l'histoire (gouverne-t-on pour pouvoir consolider et pérenniser son propre pouvoir ? gouverne-t-on pour rendre sa principauté florissante ? gouverne-t-on pour instaurer plus de justice ?, etc.) On tentera également de comprendre quel(s) type(s) de rationalité s'exprime(nt) dans les différentes pratiques de gouvernement que l'on peut repérer aujourd'hui, et s'il faut faire l'hypothèse d'une transformation profonde de ce que le philosophe Michel Foucault appelait la « gouvernementalité » contemporaine – une transformation tout à la fois de ce que l'on gouverne, des manières dont on gouverne, et des enjeux qui en sous-tendent le déploiement. Le TD sera l'occasion d'approfondir la notion de gouvernement en explorant ses liens avec ce que Foucault appelle la « biopolitique », c'est-à-dire la vie humaine prise comme objet et effet des pratiques de gouvernement. Du point de vue de la philosophie politique, ce concept mérite une attention particulière dans la mesure où il est censé désigner une transformation profonde des pensées et pratiques de gouvernement. Selon Foucault, en quoi cette transformation profonde consiste-t-elle ? En nous demandant en quoi la rupture opérée par la biopolitique aurait pu contribuer à la construction du racisme moderne, il s'agit à la fois d'illustrer et d'interroger la conception foucauldienne des liens entre gouvernement et biopolitique.

Bibliographie :

- Platon, « Alcibiade majeur », in *Platon, Œuvres complètes*, Flammarion, 2006.
- Xénophon, *Économique*, Paris, Belles Lettres, 2008.
- Machiavel, *Le Prince et autres textes*, Paris, Folio, 2007.
- M. Senellart, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Seuil, 1995
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'économie politique*, Paris, Vrin, 2002.
- M. Foucault, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1975
- M. Foucault, *Dits et Écrits*, Paris, Gallimard, 1994
- M. Foucault, *Naissance de la biopolitique*, Paris, Hautes Études-Gallimard-Seuil, 2004
- M. Foucault, *Histoire de la sexualité 1 : La volonté de savoir*. Paris, Gallimard, 1976.
- M. Foucault, *Il faut défendre la société*. Paris, Gallimard, 1997.

Deuxième semestre – Années précédentes : Sciences de l'éducation

Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Première année

Anthropologie et philosophie de l'éducation : penser les âges de la vie

À partir de la lecture de textes et de documents filmiques, il s'agira d'interroger de manière problématisée et critique les notions d'"enfance", d'"âge de la vie", d'"âge adulte", de "générations". Comment penser et s'appropriar ces notions, auxquelles tout éducateur est amené à se confronter ? Comment sont-elles construites dans différents contextes sociaux et culturels ? Dans quelles institutions, dans quelles formes sociales ces réalités sont-elles impliquées ? Nous nous pencherons notamment sur les effets subjectifs des rapports symboliques, techniques et sociaux qui jalonnent tous passages d'âge et toute entrée dans la vie. Quelles problématiques s'imposent pour penser les différences générationnelles et les places de l'enfant, de l'adolescent et de l'adulte ? Parmi les différents aspects du monde contemporain occidental, nous traiterons plus particulièrement des questions philosophiques et anthropologiques concernant le problème de la transmission, de l'autorité et du langage.

Approches psychologique et psychanalytique de l'enfant et de l'adolescent

Ce cours porte sur la question de l'enfance dans le travail éducatif à partir d'une double approche disciplinaire : psychologie du développement et psychanalyse. Dans un premier temps, après une réflexion sur « Pourquoi sommes-nous contraints d'éduquer ? », on verra comment la psychologie du développement est née au croisement de la question de la pensée et de la connaissance, et de celle de l'enfance, comme objets d'intérêt et d'étude. Puis on présentera les grandes figures fondatrices de la psychologie du développement que sont Piaget, Wallon, Vygotski ou Bruner. Dans un deuxième temps, seront présentés les principaux éléments conceptuels de la psychanalyse telle qu'elle a été inventée par Sigmund Freud dans le but d'élucider la place de la parole dans le processus éducatif.

Bibliographie

- Cloutier R. (1996), *Psychologie de l'adolescence*, Ed. G. Morin
- Lehalle H., *Psychologie du développement*, Encyclopædia Universalis
- Malrieu P., *Enfance (Les connaissances) - La socialisation*, Encyclopædia Universalis
- Ricaud-Droisy H et al. (2014), *Psychologie du développement. Enfance et adolescence*, Dunod
- Freud, Sigmund (1909). « De la psychanalyse - Cinq leçons à la Clark University ». In : *Œuvres complètes*, volume X, Paris : PUF, 1993, p. 5-55.
- *Freud Passions secrètes*, film de John Huston, 1962, avec Montgomery Clift et Susannah York.

L'école maternelle : enjeux et finalités

Cet enseignement porte sur l'école maternelle et sa place dans la scolarité des élèves. Après un bref aperçu historique de l'évolution de l'école maternelle (de sa création à aujourd'hui) nous chercherons à comprendre ce qui la caractérise (ses enjeux, ses finalités, ses spécificités pédagogiques, les conceptions du développement de l'enfant et des savoirs à construire qui la sous-tendent, le rôle de l'enseignant) au regard des problématiques éducatives actuelles. Cet enseignement s'appuie sur les programmes scolaires, sur des fondements théoriques comme sur des pratiques de classes.

Bibliographie

- Amigues, R., & Zerbato-Poudou, M.-T. (2009). *Comment l'enfant devient élève : les apprentissages à l'école maternelle*.
- Retz.Bruner, J. (1987). *Comment les enfants apprennent à parler*. Paris, Retz.
- Passerieux, C. (2009). *La maternelle : première école, premiers apprentissages*. Chronique Sociale.
- Plaisance, E. (1986). *L'enfant, la maternelle, la société* (Vol. 95). PUF.

Filles et garçons à l'école : prendre en compte le genre dans les pratiques enseignantes

Cet enseignement porte sur les inégalités entre filles et garçons dans le système scolaire. Il s'agira de mesurer l'ampleur de ces inégalités, et d'étudier comment elles se construisent au fil des parcours scolaires. Notamment, nous nous intéresserons au traitement différencié des élèves des deux sexes par les enseignant.e.s, alors même que les filles et les garçons reçoivent un enseignement considéré comme identique. Nous étudierons les pratiques enseignantes productrices de ces inégalités dans un contexte de mixité scolaire, mais également les modalités pédagogiques permettant de les réduire et de déconstruire les stéréotypes de sexe. Nous travaillerons à partir de travaux de sociologues et de chercheurs en sciences de l'éducation, et nous analyserons des documents institutionnels (programmes, textes officiels), des supports d'enseignement (manuels scolaires, littérature de jeunesse), et des situations pédagogiques concrètes.

Bibliographie

- Brugeilles C., Cromer S., (2008), *Comment promouvoir l'égalité entre les sexes par les manuels scolaires : Guide méthodologique à l'attention des acteurs et actrices de la chaîne du manuel scolaire*, UNESCO, Division pour la promotion de l'éducation de base.
- Collet, I., (2016), *L'école apprend-elle l'égalité des sexes ?* Paris : Belin.
- Duru-Bellat M., (2004), *L'école des filles : quelle formation pour quels rôles sociaux ?* Paris : L'Harmattan.
- Mosconi N., (2001), « Comment les pratiques enseignantes fabriquent-elles de l'inégalité entre les sexes ? », *Les dossiers des sciences de l'éducation*, 5, 97-109.
- Zaidman C., (1996), *La mixité à l'école primaire*, Paris ; L'Harmattan.

École et formation : entre savoirs et compétences

« L'échec scolaire » est souvent pensé sur le registre du manque de culture des élèves ou sur celui de leurs difficultés, point de vue laissant de côté ce qui est au cœur des difficultés des élèves de milieux populaires : la confrontation à une culture scolaire, à des savoirs et des supports pédagogiques de plus en plus exigeants, à des formes de travail qui ne leur sont pas familières (organisation du cours, langue de l'école, consignes de travail, contenus de l'activité...). L'E.C. comporte des apports théoriques et des analyses de situations d'enseignement-apprentissage (manuels et fiches photocopiées, pratiques enseignantes, activités des élèves) extraites de corpus de recherches, qui permettent de faire réfléchir les enseignants actuels ou futurs sur ce qui se joue dans les pratiques, sur les incidences de leurs choix de manuels, de fiches, ou de « montages » de photocopies. L'E.C. interroge d'abord les explications habituelles qui font de l'échec une fatalité. Puis, on prendra connaissance de plusieurs recherches qui ont étudié la difficulté scolaire sous différents angles. Pour, enfin, étudier ce qui se construit comme difficultés dans la classe. Il s'agira ainsi de comprendre ce qui semble faciliter l'appropriation par tous les élèves ou au contraire les inégalités.

2^e semestre – années précédentes

Bibliographie

- Bautier Élisabeth & Rochex Jean-Yves, 1997, « Apprendre : des malentendus qui font la différence », in Terrail Jean-Pierre, (dir.), *La scolarisation de la France*, Paris : La Dispute.
- Bourdieu Pierre, Passeron Jean-Claude, 1970, *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris : éd. de Minuit.
- Isambert-Jamati V. (1995), *Les savoirs scolaires. Enjeux sociaux des contenus d'enseignement et de leurs réformes*, Paris : L'Harmattan.
- Lahire Bernard, 1993, *Culture écrite et inégalités scolaires*, Lyon : Presses Universitaires de Lyon.

Pratiques de l'éducation nouvelle

À la base de toute éducation nouvelle, il existe un fondement : c'est celle d'une certaine vision de l'enfant. Cette conception repose sur la considération et le respect du sujet humain. Tout enfant doit pouvoir dire « je » et être reconnu dans son expérience personnelle, au sein d'une collectivité et dans ses apprentissages. Nous analyserons d'hier à aujourd'hui la place et la participation de l'enfant dans les lieux issus de l'éducation nouvelle, en s'interrogeant à chaque fois s'il est acteur, sujet ou objet de ces pédagogies qui se veulent innovantes.

Bibliographie

- Cousinet Roger, (1968), *L'éducation nouvelle*, Neuchâtel : Delachaux et Niestlé
- Ferrière Adolphe (1950), *L'autonomie des écoliers dans les communautés d'enfants*, Genève, Delachaux & Niestlé
- Hameline Daniel (2002), *L'éducation dans le miroir du temps*, Lausanne : Éditions des sentiers
- Ohayon Annick, Ottavi Dominique, et Savoye Antoine, dir. (2004) *L'éducation nouvelle. Histoire, présence, devenir*, Berne : Peter Lang.

Accompagner l'enfant vers les savoirs : pédagogie et psychanalyse

L'accompagnement de l'enfant vers les savoirs implique une connaissance des enjeux de construction psychique de l'enfant lors de son entrée à l'école. Comment naît la curiosité chez l'enfant ? Comment l'école, les enseignants, peuvent-ils tenir compte de la subjectivité de l'enfant face aux savoirs ? Cet EC apportera des repères concernant ce qui peut faire obstacle à l'acquisition d'une posture conforme aux attentes de l'institution scolaire en matière d'apprentissages, et interrogera la différence conceptuelle entre « savoir » et « connaissance », du point de vue de la psychanalyse. Il décrira les relations entre enfant et professionnels dans le cadre scolaire, cherchant à identifier les processus psychiques en jeu, entre adultes et enfants, au sein de l'institution, en fonction des différents dispositifs et postures pédagogiques mis en place par les enseignants.

Bibliographie

- Boimare, S. (1999). *L'enfant et la peur d'apprendre*. Paris, Dunod.
- Cifali, M. (1994/2005). *Le lien éducatif : contre-jour psychanalytique*. Paris : PUF
- Freud, S. (1908/2008). « Le petit Hans. Analyse de la phobie d'un garçon de cinq ans ». in *Cinq psychanalyses*. Paris : PUF.

Réflexions sur l'éducation inclusive – entre la politique et la psychanalyse

L'éducation inclusive a amené à l'école un nouveau public : celui dit en situation de handicap. La scolarisation des élèves en situation de handicap en milieu ordinaire a obligé les enseignants à éduquer des enfants qui n'ont pas forcément les moyens « communs » pour apprendre. Ce cours sera l'occasion d'interroger les implications que cette nouvelle loi entraîne dans la vie quotidienne des acteurs qui y sont confrontés. Les notions d'inclusion sociale et scolaire seront étudiées à partir de deux différentes perspectives : celle de la politique et celle de la psychanalyse. En plus, un regard sur la psychanalyse de l'enfant sera apporté pour permettre la compréhension de la dimension psychique des enfants et des adolescents en situation d'inclusion scolaire.

Bibliographie

- Arveiller, J. (2009). « La loi de 1909 et la définition de l'instituteur spécialisé ». *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle*, vol. 42(1), 119-142.
- Freud, Sigmund (1923). « L'organisation génitale infantile », *Œuvres complètes*, vol. XVI, Paris : PUF, 2010, p. 305-309.
- Freud, Sigmund (1925). « Quelques conséquences psychiques de la différence des sexes au niveau anatomique », *Œuvres complètes*, volume XVII. Paris : PUF, 1992, p. 189-202.
- Plaisance, É. & Schneider, C. (2013). « L'inclusion scolaire des enfants handicapés comme révélateur des tensions éducatives. » *Phronesis*, 2 (2-3), 87–96.
- Plaisance, É. « Conférence de consensus 2008 », *Recherche et formation*, 61 <http://rechercheformation.revues.org/499>
- Mathelin-Vanier, C. (2007). « Le symptôme de l'enfant ». *Journal français de psychiatrie*, 30(3), 49- 52.

Médiations culturelles et ludiques - Analyse des parcours de recherche de vidéos en ligne

La recherche de vidéos en ligne est devenue une activité quotidienne qui est de plus en plus pratiquée. Cet enseignement questionne les différences entre les plateformes de divertissement (comme Netflix par exemple) et les plateformes académiques qui endossent la diffusion du savoir via la vidéo. Il repose sur l'analyse des parcours de recherche de vidéos des usagers (prise de décision et réalisation de la tâche de recherche) et le type de médiation proposé par ces plateformes audiovisuelles : sélection par l'image, information intermédiaire, classification des contenus, systèmes documentaires, etc. Il s'agit de questionner les objectifs et les stratégies de ces plateformes audiovisuelles en ligne, en relation avec les motivations et les buts des usagers qui les fréquentent. Cet enseignement s'inscrit dans une approche transdisciplinaire mobilisant principalement l'ergonomie et la psychologie cognitives ainsi que les Sciences de l'Information et de la Communication. Il s'inscrit également dans les problématiques des Humanités numériques étant axé sur les plateformes diffusant de la connaissance en ligne via la vidéo.

Bibliographie :

- Barcenilla, J. & Bastien, J. (2009). « L'acceptabilité des nouvelles technologies : quelles relations avec l'ergonomie, l'utilisabilité et l'expérience utilisateur ? ». *Le travail humain*, vol. 72(4), 311-331.
- Bisseret, J., Sébillotte, S., & Falzon, P. (1999). *Techniques pratiques d'analyse des activités expertes*. Toulouse : Octarès (pp. 97-112).
- Hoc, J.-M., & Leplat, J. (1983). « Tâche et activité dans l'analyse psychologique des situations », *Cahiers de psychologie cognitive*, 1983, 3,1, 49-63.
- Pirolli, P. (2007). *Information foraging theory : Adaptive interaction with information*. Oxford University Press, p. 189.
- Tricot et al. (2016). *Le document : communication et mémoire*, De Boeck supérieur, Louvain, ISBN 978-2- 8073-0560-1.
- Tricot, A., Plegat-Soutjis, F., Camps, J. F., Amiel, A., Lutz, G., & Morcillo, A. (2003). « Utilité, utilisabilité, acceptabilité : interpréter les relations entre trois dimensions de l'évaluation des EIAH. » In *Environnements Informatiques pour l'Apprentissage Humain 2003* (pp. 391-402). ATIEF ; INRP.

Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Deuxième année

Anthropologie et philosophie de l'éducation : questions éthiques, familles, genre, cultures

Nous assistons aujourd'hui à une véritable inflation des injonctions à l'éthique dans l'ensemble du monde éducatif, dont l'effet majeur est de vider l'éthique de son sens philosophique et anthropologique. À partir de textes et de documents, nous apprendrons à distinguer entre éthique et morale, éthique et normes, éthique et déontologie. Nous nous demanderons dans quelle mesure l'approche critique des constructions familiales, des rapports multiculturels et des rapports de genre dans les situations éducatives et la vie sociale, oblige à une reformulation des questions éthiques en éducation. La mobilisation de textes issus de la tradition philosophique comme de données issues de terrains anthropologiques extra-européens nous aideront à avancer dans cette enquête.

Psychologie/psychanalyse et éducation : le sujet dans l'acte éducatif

À partir d'expériences éducatives (documents écrits ou audio-visuels), ce cours propose de mettre au travail des formes éducatives prenant en compte la subjectivité des éducateurs/enseignants et celle des éduqués/enseignés afin d'appréhender les savoirs savants et/ou profanes que ces expériences convoquent et de discuter les perspectives éducatives dont elles sont porteuses, leurs points de rupture avec d'autres manières de concevoir la relation et le processus éducatifs. Les trois premières séances de cet enseignement seront encadrées par Caroline Le Roy et consacrées à l'étude d'une expérience de médiation artistique à l'école qui s'est déroulée à Paris entre les années 1945 et 1975. Ces séances alterneront l'étude d'un document audio-visuel, un travail en sous-groupes et des apports théoriques. Au terme de ces trois séances, un travail préparant à la validation finale sera produit. Les séances suivantes seront encadrées par Pierre Johan Laffitte. Ces séances proposent l'expérience d'un fonctionnement coopératif (organisation collective, partage des décisions et responsabilités), fondé sur les outils de pédagogie institutionnelle (Oury, Vasquez). Domineront l'accueil et le respect de la subjectivité de chacune, ainsi que la production d'une singularité groupale. Lieux de libres parole et écriture et lieux de décision partagée structureront le travail, débouchant sur la production d'un journal, expression de cette complexe singularité qu'est un « groupe-sujet » (Guattari), respectueuse de la singularité de chacune de ses membres. Ce parcours sera tressé de repères théoriques, monographiques et techniques ; sa production finale (ou équivalent si nécessaire) vaudra pour validation.

Bibliographie :

- Diener Y. (2011), *On agite un enfant*, Paris : La Fabrique.
- Imbert F. (2001), *La question de l'éthique dans le champ éducatif*, Vigneux : Matrice
- Le Guillant, L. (1984). « Le psychiatre et l'enfance », in *Quelle psychiatrie pour notre temps*, Erès
- Torok M. (1959), « L'éveil du Moi dans la pédagogie non-directive de Germaine Tortel », in Rand N. (2002), *Marie Torok, une vie avec la psychanalyse. Inédits et introuvables présentés par Nicolas Rand*, Paris, Aubier.
- Tisseron S. (1984), "Le dessein du dessin : geste graphique et processus du deuil", in D. Anzieu et al., *Art et fantasme*, Seyssel, éd. Champ Vallon, pp. 91-105.
- Vasquez A., Oury F. (1967), *Vers une pédagogie institutionnelle*, Paris, Maspéro, « textes à l'appui » (rééd. Nîmes, Champ social Éditions).
- Imbert F. et le GRPI (1996), *L'Inconscient dans la classe*, Paris, ESF.
- Laffitte R. et AVPI (2005), *Essais de pédagogie institutionnelle. Faire de la classe un lieu d'accueil pour l'enfant et sa famille*, Nîmes, Champ social Éditions.

École et éducations : À l'école de la République. Disciplines scolaires

Discipline des corps et des esprits, la discipline scolaire implique une vision de la société et de l'individu. Mais cette vision est plurielle et peut même faire l'objet de tensions et de malentendus ; d'une matière à l'autre, d'un type de pédagogie à l'autre, d'une pratique éducative ou enseignante à l'autre, d'une catégorie de travailleurs de l'école à l'autre. Ce champ de pratiques prend la discipline de l'école comme prétexte pour interroger, sociologiquement et historiquement, la manière dont l'école éduque, ce à quoi elle éduque et la diversité des métiers et des pratiques de l'éducation en milieu scolaire.

École et pratiques culturelles

Ce cours interroge le rôle croissant donné aux pratiques culturelles en milieu scolaire. En effet, si l'École est devenue un des lieux centraux des politiques de « démocratisation culturelle » en direction des jeunes publics, celle-ci s'est aussi saisie des pratiques culturelles comme vecteur d'apprentissages scolaires, notamment dans une logique de « pédagogie du détour ». Le cours s'attachera à présenter ces différentes évolutions, puis nous nous intéresserons aux représentations sous-jacentes à ces dernières : les discours d'exaltation des vertus pédagogiques, morales, thérapeutiques, etc., de l'art, mais aussi l'idée d'une ouverture de l'École sur des formes culturelles autres que celles traditionnellement au centre de la transmission scolaire, et notamment celles supposées familières des élèves. On s'appuiera, pour ce faire, sur des exemples précis de dispositifs ou d'enseignements artistiques et culturels en milieu scolaire.

Bibliographie sommaire :

- Bonnery S. et Renard F. (2013), « Des pratiques culturelles contre l'échec et le décrochage scolaires. Sociologie d'un détour », *Lien social et politiques*, n°70, 2013, p.135-150.
- Eloy F. (2015), « L'émergence de la norme de l'«éclectisme éclairé» dans l'enseignement de la musique au collège », In S. Bonnery (dir.), *Supports pédagogiques et inégalités scolaires. Études sociologiques*, Paris, La Dispute.
- Faure S. et Garcia M.-C. (2003), « Les "braconnages" de la danse hip-hop dans les collèges de quartiers populaires », *Ville-Ecole-Intégration*, 2003, p. 244-257.
- Legon T. (2014), « Malentendus et désaccords sur le plaisir cinématographique. La réception de Lycéens et apprentis au cinéma par les jeunes rhônalpins », *Agora débats/jeunesses*, n°66.
- Lemetre C. (2007), « Le théâtre, une nouvelle discipline scolaire », *Ethnologie française*, vol. 37, n° 4, p. 647-653.
- Morel S. (2006), « Une classe de ZEP à l'Opéra de Paris. Les enjeux de l'action culturelle », *Réseaux*, vol. 3, n° 137, p. 173-205.

Histoire des enfants placés, de l'Assistance publique à l'aide Sociale à l'Enfance

Cet enseignement s'attache tout particulièrement à l'histoire des pupilles de l'Assistance publique. Il propose, d'une part, de retracer les itinéraires familiaux et sociaux qui mènent ces enfants abandonnés, orphelins, errants, délinquants, jusqu'entre les mains des institutions de protection de l'enfance, et, d'autre part, de suivre ces petits assistés, tout au long de leur jeunesse passée sous la tutelle d'administrations publiques ou d'œuvres privées. Les ambitions éducatives que l'Assistance publique de Paris, par exemple, nourrit à l'endroit de ses pupilles apparaissent ainsi élevées en matière de redressement moral et de régénération sociale, mais plus que modestes en matière d'instruction. Si cette grande administration d'assistance maternelle et infantile se montre si prompt à prendre en charge ces enfants, c'est qu'elle voit d'un bon œil leur rupture d'avec leur milieu familial qu'elle juge corrompu physiquement et moralement par l'alcoolisme, la tuberculose, le vice ou le crime, et qu'elle entend les régénérer en les plaçant à la campagne, loin des dérèglements et des maux de la société urbaine et industrielle, et en les vouant au travail de la terre.

Bibliographie :

- Bardet, Jean-Pierre, Luc, Jean-Noël, Robin, Isabelle, Rollet, Catherine (dir.), *Lorsque l'enfant grandit. Entre dépendance et autonomie*, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Fuchs, Rachel, *Abandoned children : Foundlings and Child Welfare in Nineteenth-Century France*, Albany, State University of New York Press, 1984.
- Jablonka, Ivan, *Ni père ni mère. Histoire des enfants de l'Assistance publique (1874-1939)*, Paris, Le Seuil, 2006.
- Rivière, Antoine, « La quête des origines face à la loi du secret. Lettres d'enfants de l'Assistance publique (1900- 1920) », *Revue d'histoire de l'enfance « irrégulière »*, octobre 2009, n° 11, PUR, pp. 77-96.
- Tétard, Françoise, Dumas, Claire, *Filles de justice. Du Bon-Pasteur à l'Éducation surveillée (XIX^e-XX^e siècle)*, Paris, Beauchesnes-ENPJJ, 2009.

Histoire de l'action sociale et associative d'aide aux étudiant.e.s (XIX^e-XX^e siècle)

Cet enseignement porte sur l'histoire de l'action sociale et associative d'aide aux étudiants et étudiantes aux XIX^e et XX^e siècle. Il retracera les initiatives portées par les mouvements philanthropiques et associatifs puis par les pouvoirs publics pour améliorer les conditions de vie des étudiant.e.s. Ceci permettra de brosser un portrait des différentes œuvres facilitant leur logement, restauration, suivi médical, emploi, orientation, ou encore leur mobilité internationale. Une attention particulière sera accordée au poids de ces actions pour la promotion de l'accès des femmes à l'enseignement supérieur, qui s'effectue timidement au tournant du XX^e siècle, s'affirme dans l'entre-deux-guerres, et s'accélère grandement au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Le cours interrogera également le rôle des étudiants eux-mêmes et de leurs associations et syndicats dans la création et la gestion de ces œuvres, ainsi que leurs revendications pour les voir évoluer au moment de la crise de mai 68. Il permettra ainsi d'appréhender la pluralité des enjeux socio-économiques auxquels sont confrontés les étudiant.e.s au cours de leurs études universitaires.

Bibliographie :

- Gruel L., Galland O. et Houzel G., (dir.) (2009), *Les étudiants en France. Histoire et sociologie d'une nouvelle jeunesse*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Kenovian D. et Tronchet G. (dir.) (2013), *La Babel étudiante. La Cité internationale universitaire de Paris (1920-1950)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Moulinier P. (2002), *La naissance de l'étudiant moderne (XIX^e siècle)*, Paris, Belin.
- Moulinier P. (2011), *Les étudiants étrangers à Paris au XIX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Tournes L. (2003), « Les élites françaises et l'américanisation : le réseau des boursiers de la Fondation Rockefeller (1917-1970) », *Relations Internationales*, n°116, 501-513.

Éducation populaire politique

Le but de cet enseignement est de questionner collectivement la dimension plurielle de l'éducation populaire et politique à partir des différents endroits où nous nous situerons : université, mouvements sociaux, centres sociaux et associations de proximité, terrains de recherche, lieux d'enseignements aux pédagogies alternatives, vie quotidienne... Parler d'éducation populaire, c'est tantôt parler d'un ensemble de pratiques socioculturelles revendiquées comme telles, tantôt des pratiques des associations agréées par le ministère de la jeunesse et des sports, tantôt de "la dimension culturelle des mouvements sociaux" (Christian Maurel). Dans la continuation des travaux d'Alexia Morvan, le "politique" vient s'y accoler pour remettre au centre la relation de ce champ de pratiques éducatives aux mouvements sociaux et aux luttes pour l'égalité et la justice sociale. Ce vaste champ de pratiques et de concepts, difficile à cerner, sera l'occasion de réfléchir collectivement sur ce que nous entendons par éducation populaire et politique. Ainsi, plutôt que de partir d'une définition a priori de l'éducation populaire politique, il s'agira de questionner ce terme à partir des lieux et des situations concrètes dans lesquels nous sommes tous et toutes impliqué.e.s. Qu'est-ce que populaire ? Qu'est-ce qu'une éducation au politique ? Quelles pratiques apparaissent caractéristiques ? Quand est-ce que nous faisons de l'éducation populaire politique sans le savoir ?

Sciences de l'éducation – Paris 8-Saint-Denis - Troisième année

Anthropologie et philosophie de l'éducation : Politiques de l'éducation, institutions et formes d'apprentissage

Les formes d'apprentissage supposent la mise en œuvre de normes et de valeurs, et en ce sens, sont porteuses d'une dimension politique. Leur diversité renvoie à celle des pratiques éducatives, qui se concrétisent dans des contextes historiques, géographiques, institutionnels (familles, écoles...) et symboliques qu'il est important de pouvoir observer, décrire et conceptualiser. Ces pratiques indiquent des espaces de pensée, des cultures et des organisations sociales différentes et singulières. Elles se retrouvent aussi au cœur de multiples discussions, désaccords, voire polémiques, lorsque les sociétés s'interrogent sur le modèle éducatif qu'il convient d'adopter. La philosophie comme l'anthropologie permettent d'élaborer des outils pour essayer de comprendre les enjeux sociaux et symboliques de tels débats.

Approches psychologique et psychanalytique de l'éducation : savoir, connaissance et construction subjective

3 cours au choix sous ce titre général :

Groupe 1 : Traversées adolescentes et mésinscriptions sociales : désir, errance, et construction subjective

Ce cours aborde la question du passage de l'enfance au monde adulte et les processus en jeu dans cette transition, qui est l'adolescence, dans notre culture. Dans une perspective psychanalytique, cet enseignement se propose d'aborder la complexité de la traversée adolescente lorsqu'elle est frappée d'épreuves : celle d'une traversée réelle, comme dans le cas d'une migration ; celle d'une rupture scolaire... A travers ces figures de la « mésinscription » (Gaillard, 2011 ; Henri, 2013), nous chercherons à discuter la manière dont se construit le lien éducatif, la question du désir, et du savoir.

Groupe 2 : Développement, Trajectoires, Milieux

Les questions d'apprentissage et de développement tout au long de la vie seront abordées, pour mettre en évidence les questions de continuité ou de changement dans les trajectoires des personnes. L'objectif est de construire ou de consolider des repères sur les grandes questions de développement et de formation (intelligences, sensibilités, projets et stratégies, compétences, outils, épreuves, travail). La question du genre sera intégrée à la réflexion - construction des différences ou des spécificités - et nous engagerons une réflexion sur la notion de milieu, de transmission et de

Groupe 3 : *Interdit de penser, peur d'apprendre et désir de savoir*

Si la soif de savoir apparaît communément comme étant l'essence même du développement personnel, être curieux, se questionner et se laisser questionner, penser et penser indépendamment, apprendre, ne se présentent pas comme un long fleuve tranquille où l'intelligence aurait les mains libres permettant à chacun de se former, et de se transformer, de se construire. Il s'agira certes de saisir ce plaisir voire cette jubilation de connaître des choses nouvelles, d'acquérir des nouveaux savoirs, d'apprendre, mais aussi la diversité des obstacles et des ratés dans les processus que cela implique et les enjeux subjectifs qui en découlent, montrant qu'échouer peut comporter paradoxalement certains « avantages ». Ainsi se dégagent des notions telles que empêchement de penser, interdit de penser, abandon de pensée et auto-aliénation, inhibition intellectuelle, incuriosité, angoisse d'apprendre... sur lesquelles nous nous arrêterons. Nous insisterons à ce niveau sur la dimension identitaire (enjeux identificatoires, projet identificatoire, problématique narcissique) que cette aventure vers la connaissance convoque.

Bibliographie

- Aulagnier P. (1986), « Le droit au secret, condition pour pouvoir penser », in *Un interprète en quête de sens*, Paris, Ramsay.
- Aulagnier P. (1984), *L'apprenti-Historien et le maître sorcier*, Paris, PUF (Extraits qui seront précisés).
- Boimare S. (2009), *L'enfant et la peur d'apprendre*, Paris, Dunod.
- Cifali M. (1994), *Le lien éducatif*, Paris, PUF.
- Hatchuel F. (2007), *Savoir, apprendre, transmettre*, La Découverte-Poche.
- Mijolla-Mellor de S. (1992), *Le plaisir de pensée*, Paris, PUF.
- Oury F., Oury J. et Pochet C. (1997), *L'année dernière, j'étais mort*, Matrice-Champ social

Métiers de l'éducation : pratiques et pédagogies scolaires

L'école est un lieu de travail pour de nombreux professionnels de l'éducation dont les métiers et les pratiques professionnelles sont à la fois différentes et complémentaires. Dans un même groupe professionnel, comme celui des enseignants, les pratiques, d'une discipline à l'autre, mais aussi parfois au sein de la même discipline, peuvent être très différentes. Ce cours se donne pour objectif de présenter aux étudiants la diversité des métiers de l'école, de la maternelle à la fin du lycée et de leur faire explorer les enjeux et les pratiques différentes de chacun. Le détour par la question des pédagogies permettra de prendre conscience de la diversité des pratiques enseignantes et des principes éducatifs auxquels elles se rattachent.

Politiques éducatives et inégalités

Les inégalités éducatives sont un défi clé des politiques actuelles, particulièrement en France suite aux constats de l'augmentation de l'écart de résultats éducatifs entre les élèves les plus défavorisés et les plus favorisés (PISA). Dans ce cours nous étudierons les rapports entre la définition des inégalités éducatives et scolaires et les politiques mises en place pour lutter contre ces inégalités. Pour ce faire nous travaillerons dans un premier temps sur les différentes manières d'aborder sociologiquement le sujet des inégalités éducatives et leur évolution. Nous analyserons ensuite les possibles influences de ces définitions sur le cours des politiques éducatives. Nous nous concentrerons enfin sur l'étude des enjeux et des effets de ces politiques.

- Charlot, B. (coord.) (1994). *L'école et le territoire : nouveaux espaces, nouveaux enjeux*. Paris : Armand Colin.
- Demeuse M., Frandji D., Greger D. & Rochex J.-Y. (eds) (2011). *Les politiques d'éducation prioritaire en Europe. Quel devenir pour l'égalité scolaire ?* Tome II. Lyon : ENS éditions.
- Hassenteufel P. (2008). *Sociologie politique : l'action publique*. Paris : Armand Colin.
- Mons, N. (2007). *Les nouvelles politiques éducatives*. Paris : PUF.
- Prost, A. (1992) « Lecture historique et lecture sociologique des politiques d'éducation » in Plaisance, Eric Dir. *Permanence et renouvellement en sociologie de l'éducation. Perspectives de recherches 1950-1990*. L'Harmattan.

Enfance difficile : entre soin et éducation

Cet enseignement a pour but d'interroger les frontières habituellement établies entre le champ du soin et le champ éducatif en ce qui concerne notamment la prise en charge des enfants dits « en situation d'handicap » et de souffrance psychique. Les interventions à caractère éducatif semblent parfois être peu adaptées à prendre en compte la dimension subjective et singulière du dit « handicap » et visent à la satisfaction des « besoins éducatifs particuliers » de ces enfants et adolescents. Tout au long de ce cours, nous essayerons de montrer comment des travaux de la tradition psychanalytique en éducation spécialisée et la pratique clinique d'orientation psychanalytique auprès de ces enfants permettent de remettre en cause cette dichotomie soin/éducation tout en proposant un remaniement éthique de l'intervention à partir de la reconnaissance du *sujet du désir* opérant chez le soi disant individu handicapé. Les expériences de l'*École de Bonneuil* (France) et du *Lugar de Vida* (Brésil) feront l'objet d'un intérêt particulier du séminaire.

Bibliographie

- Cullere-Crespin, G. (2007). *L'épopée symbolique du nouveau-né*. Toulouse : Erès.
- Kupfer, Maria-Cristina & Lajonquiere, L. (de) (2013) « L'éducation peut être thérapeutique : *Lugar de Vida* et l'inclusion scolaire des handicapés mentaux au Brésil ». *La nouvelle revue de l'adaptation et de la scolarisation (INS HEA)*, Dossier thématique : Dispositif inclusif innovants, n° 61, pp.37-48.
- Lajonquiere, L. (de) (2014). « De Victor de l'Aveyron à Helen Keller : du bon usage de la parole dans l'éducation des enfants ». *Cliopsy. Revue électronique (France)*, n° 11, pp. 55-67.
- Mannoni, M. (1973). *Education impossible*. Paris : Editions du Seuil.
- Rouzel, J. (2000). *Le travail d'éducateur spécialisé. Ethique et pratique*. Paris : Dunod

Pourquoi et pour qui le travail social

« Souhaitez-vous être animé socio-culturellement, assisté socialement, éduqués spécialement, conseillés conjugalement ? Vos enfants sont-ils vaccinés ? Votre budget est-il rationnel ? Êtes-vous autonomes ? Les travailleurs sociaux ont ainsi mission de vous prendre en charge – pas vous peut-être, pas encore, mais des centaines de milliers de gens en marge, plus ou moins brouillés avec le travail et l'ordre. D'où viennent-ils ? Que font-ils : un métier para-médical ou supra-policier ? La division de la France en secteurs d'action sociale en fera-t-elle les nouveaux hussards de la République ou les prêtres de l'idéologie sanitaire ? La politique les interpelle ; sont-ils en train d'inventer de nouvelles solidarités, un nouveau militantisme ? Et vous, travailleurs sociaux, qui dites-vous que vous êtes ? » Autant de questions provocatrices posées en avril-mai 1972 par la revue *Esprit* que nous reprendrons ensemble pour explorer l'histoire et le présent du travail social.

Bibliographie

- Boussion Samuel, *Les éducateurs spécialisés, naissance d'une profession. Le rôle de l'Association nationale des éducateurs de jeunes inadaptés (1947-1959)*, Rennes, PUR, 2013.
- Gardet Mathias, Tétard Françoise, « L'utopie du travailleur social unique », dans *Les origines des centres de formation de personnels sociaux et éducatifs à Toulouse (1938-1964)*, Erès, novembre 2000, p. 133-156
- Gardet Mathias, *Histoire d'une jeunesse en Marge*, Paris, Textuel, 2016
- Pascal Henri, *Histoire du travail social en France*. Rennes : Presses de l'EHESP, 2014
- Ion Jacques & Ravon Bernard, *Les travailleurs sociaux*. Paris : La Découverte (8e édition), 2012
- Ion Jacques (sous la dir de), *Le travail social en débat[s]*, Paris, La découverte, 2005
- Mozère L, « La prévention ou comment préserver une place à l'anomalie », *Dialogue*, 157(3), 2002.
- Neyrand Gérard, *Soutenir et contrôler les parents : le dispositif de parentalité*, Toulouse, Érès, 2011.
- Jeanine Verdès-Leroux, *Le travail social*, Paris, Les éditions de minuit, 1978

Politiques linguistiques à l'égard des migrants en France

L'apprentissage du français constitue au fil des différentes politiques publiques en direction des migrants en France le cœur de politiques d'immigration et d'intégration caractérisées par un monolinguisme compulsif. Conçu désormais comme une condition préalable d'immigration, cet apprentissage ignore les connaissances linguistiques des migrant-e-s et se focalise sur la seule langue française au détriment d'un plurilinguisme pourtant avéré et constituant un atout majeur de chaque migrant. Le cours s'attachera à comprendre comment les péripéties et les sous-entendus de ces diverses politiques ont contribué à construire les migrants comme un problème et non comme des contributeurs et des prescripteurs linguistiques.

Bibliographie

- Blanc, A. (2010) : *La langue du roi est le français. Essai sur la construction juridique d'un principe d'unicité de langue de l'État royal (842-1789)*, Paris, L'Harmattan.
- Blanc, A. (2013) : *La langue de la république est le français Essai sur l'instrumentalisation juridique de la langue par l'État (1789-2013)*, Paris, L'Harmattan.
- Certeau (de), M. ; Julia, D. & Revel, J., (1975) : *Une politique de la langue. La Révolution française et les patois : l'enquête de Grégoire*, Paris, Gallimard.
- Deprez, C. (1996) : « Une "politique linguistique familiale" : le rôle des femmes » in *Éducation et Sociétés Plurilingues* n° 1, pp. 35-42.
- Derrida, J. (1996) : *Le monolinguisme de l'autre*, Paris, Galilée.
- Fanon, F. (1952) : *Peau noire masques blancs*, Paris, Le Seuil, collection Points.
- Ripoll, P. (2011) : *Saint-Denis, Théâtres intermédiaires I, Prendre langue avec la vôtre, lettres aux acteurs*, Paris, L'Harmattan, livret documentaire.
- Neumann, S., réal. (2005) : *La langue ne ment pas (journal écrit sous le IIIème Reich) ; d'après les journaux de Victor Klemperer* [Images animées]. DVD, Paris, Ministère de la culture et de la communication, DLL [éd.]

Cultures éducatives et littératies

Pour parvenir à accompagner le sujet apprenant vers la *conscientisation* (P. Freire), il importe de s'intéresser, entre autres, à la culture éducative dont il est issu ou dont il est imprégné. Comment perçoit-il l'écrit et d'où viennent ses représentations ? Comment s'est construite sa relation avec l'écrit depuis son enfance et tout au long de sa vie ? À partir de témoignages et d'extraits de biographisations langagières, nous chercherons à identifier au sein de ce cours ce qui est mis en œuvre aux niveaux social, affectif, psychologique lorsque des personnes migrantes entrent en littératie. L'étude parallèle d'une littérature sur l'éducation comparée (cultures d'enseignement et d'apprentissage), nous permettra de mieux cerner les processus d'appropriation des savoirs.

Bibliographie

- Alexakis V. (2002), *Les mots étrangers*, Paris, Stock.
- Blondeau N. et Allouache F. (2013), « Autobiographies langagières, élaborations identitaires, appartenances, transmission », *Biennale internationale de l'éducation, de la formation et des pratiques professionnelles*, CNAM, Paris, 3-6 juillet 2012, disponible en ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00798268/document>
- Cheng F. (2002), *Le Dialogue : une passion pour la langue française*, Presses artistique et littéraires de Shanghai.
- Ernaux A. (1984), *Les armoires vides*, Paris, Gallimard.
- Kristof A. (2004), « Langue maternelle et langues ennemies, » in *L'analphabète : Récit Autobiographique*, Genève, Zoé.
- Leroy D. (2016), « Sur le bout de la langue, des apprentissages en jachère » in Colin L. et Terzian, A. (dir.), *Chercher sa voie : récits de jeunes issus des migrations en Allemagne et en France*, Paris, Téraèdre, p. 87-99.
- Molinie M. (2015), *Recherche biographique en contexte plurilingue, cartographie d'une didacticienne*, Paris, Riveneuve.
- Pennac D. (2007), *Chagrin d'école*, Paris, Gallimard.
- Tourn L. (2003), *Chemin de l'exil : vers une identité ouverte*, Paris, Campagne Première.

Illettrisme en questions

Pendant des années, l'illettrisme a fait l'objet de nombreuses publications, de discours médiatiques et politiques, sous tendus par diverses études visant principalement à définir les profils et les niveaux des jeunes et adultes concernés. Des actions de formation se sont mises en place, sous des appellations diverses, telles que « lutte contre l'illettrisme », « formation aux savoirs de base », « remise à niveau ». Comment dès lors penser, au-delà des discours politiques et médiatiques et des actions mises en place, la complexité des relations que les usagers de la langue, y compris ceux qu'on appelle « défavorisés » ou marginaux, entretiennent avec l'écrit ? Quelle est la nature des pratiques effectives et/ou des obstacles rencontrés à l'écrit ? En quoi le fait d'interroger le (ou les) rapport(s) à l'écrit offre-t-il des perspectives de compréhension de ce qui se joue pour les personnes concernées ? Quelle pédagogie mettre en place ? Cet enseignement fonctionnera en groupe et en sous-groupes, à partir d'exposés, de lecture d'articles, d'analyse de corpus et de recueil de témoignages.

Bibliographie

- Barré-De Miniac C., (2000), *Le rapport à l'écrit. Aspects théoriques et didactiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- Besse J.-M., De Gaulmyn M.-M., Ginet D., Lahire B. (1992), « *L'illettrisme* » en questions, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Derycke M. (dir.) (2005), Culture(s) et réflexivité, Revue du Centre de Recherche en Education, Université de Saint-Etienne.
- Desmarais D. (2003), *L'alphabétisation en question*, Québec, Les éditions Quebecor.

Pratiques culturelles, pratiques pédagogiques et réussite scolaire. initiation a la recherche.

De plus en plus souvent, l'école fait appel à des pratiques culturelles dans l'objectif de remédier à l'échec scolaire en familiarisant les élèves des milieux populaires avec des pratiques culturelles plus proches de la culture scolaire : pratique des arts, visites, etc. Mais suffit-il de confronter des enfants à la culture cultivée pour qu'ils se l'approprient ? Et si oui, en quoi l'appropriation la familiarité avec des œuvres permet, ou pas, de mieux apprendre à l'école ? C'est cet ensemble de question que l'E.C. propose de réinterroger. Cet enseignement se veut également une initiation à la recherche, afin de faciliter la réussite dans un futur Master (MEEF ou Sciences de l'éducation). En effet, la première partie de l'enseignement comprendra des cours pour connaître les avancées des recherches sur la question. Puis nous préparerons une enquête collective sur ce type de pratiques, et les étudiants recueilleront des données : nous apprendrons à les recueillir et à les analyser. L'objectif est à la fois d'initier à la recherche en éducation et de fournir aux futurs enseignants des outils de réflexion sur les pratiques pédagogiques.

Bibliographie

- Bonnéry, S. (2015). « Des livres pour enfants. De la table de chevet au coin lecture. » In Rayou, P. *Aux frontières de l'école*, Saint-Denis : P.U. de Vincennes : 193-214.
- Eloy, F. (2015), *Enseigner la musique au collège*. Paris : PUF.
- Henri-Panabière, G. Renard, F., Thin, D. (2013). « Des détours pour un retour ? Pratiques pédagogiques et socialisatrices en ateliers relais ». *Revue française de pédagogie*, n° 183, 71-82.
- Lemètre, C. (2015). « Enseigner le théâtre. Entre travail et jeu, l'espace des malentendus. » In Rayou, P. *Aux frontières de l'école*, Saint-Denis : P.U. de Vincennes : 177-192.
- Netter, J. (2018). *Culture et inégalités à l'école. Esquisse d'un curriculum invisible*. P.U. de Rennes.

Âge & genre : articulation des rapports sociaux dans la production de la catégorie adolescente

Cet enseignement a pour but d'interroger les tissages entre rapports sociaux d'âge et de genre. En analysant les discours et dispositifs contemporains qui façonnent et traversent la catégorie adolescente, nous montrerons à quel niveau, et autour de quels enjeux s'imbriquent délimitation d'une classe d'âge, normes de genres et contrôle des sexualités. Quelles divisions se dessinent à l'intérieur d'une même classe d'âge, en apparence uniforme ? Quelles normes genrées et raciales la « panique morale » autour de la violence des jeunes ou de la délinquance juvénile révèle-t-elle ? Comment les discours médicaux (notamment le discours psychiatrique) contribuent-ils à différencier l'expérience de l'âge selon le genre de l'adolescent.e ? Quelle conception de l'adolescence et quels attendus du passage à l'âge adulte traduisent certaines politiques contemporaines, telle que la mise en place du Service National Universel ? Enfin, comment dominations masculine et adulte peuvent-elles, parfois, se rejoindre ? Voici quelques questions que ce cours propose d'explorer.

Bibliographie

- Berard, J. & Sallee, N. (2016). « Jeunesse et sexualité ». in : Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre : corps, sexualité, rapports sociaux* (pp. 349-358). Paris : La découverte.
- Bozon, M. & Rennes, J. (2015). Histoire des normes sexuelles : l'emprise de l'âge et du genre. *Clio. Femmes, genre, histoire*, 42(2), 7-23.
- Huerre P., Pagan-Reymond M., Reymond J.-M. (1990/2002). *L'adolescence n'existe pas : histoire des tribulations d'un artifice*, Paris : Odile Jacob.
- Niget, d. (2012). Chapitre 16. « 'Bad girls'. La violence des filles : généalogie d'une panique morale. » In Coline Cardi (dir.), *Penser la violence des femmes* (pp. 300-313). Paris : La découverte.

Sciences de l'éducation – Paris-Nanterre – Première année**3PSE2001 Fondements théoriques en sciences de l'éducation : initiation**

Ce cours est la continuité du cours du semestre 1. Dans cette perspective, il complète et précise, tout d'abord, les fondements épistémologiques à l'œuvre lors de la création de cette nouvelle science à la fin du XIX^e siècle. Il revient, ensuite, sur les thèmes et les concepts développés par les promoteurs de cette pédagogie scientifique durant la période de l'entre-deux guerres. Enfin, il analysera la manière dont les différents projets de formation des personnels enseignants se sont institutionnalisés pour aboutir à la création des sciences de l'éducation en 1967. Des séances seront également consacrées à analyser l'influence des discours et des pratiques pédagogiques qui ont accompagné ces différentes périodes constitutives de cette discipline universitaire. Objectifs pédagogiques : cartographier les différentes évolutions et configurations de la discipline dans le monde ; connaître les recherches et thèmes principaux des sciences de l'éducation dans le monde contemporain ; identifier les approches pédagogiques constitutives des sciences de l'éducation.

Bibliographie

- Gautherin, J. (2002). *Une discipline pour la République. La science de l'éducation en France (1982-1914)*, Berne, P. Lang.
- Laot F. et Rogers R. (dir.) (2015). *Les sciences de l'éducation. Émergence d'un champ de recherche dans l'après-guerre*, Rennes, PUR.
- Mialaret G. (2011). *Les sciences de l'éducation*, Paris, PUF, "Que sais-je ?".
- Ottavi D. (2001). *De Darwin à Piaget. Pour une histoire de la psychologie de l'enfant*, Paris : CNRS.
- Plaisance É. et Vergnaud G. (2012). *Les sciences de l'éducation*, Paris, La Découverte.

Deuxième semestre – Années précédentes : Musique et musicologie

Musique – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Pratique musicale 1^{re}, 2^e, 3^e année

Malheureusement pas de descriptifs pour ces cours

L2/4/6MUKCBA Pratique musicale collective : Camerata baroque

L2/4/6MUKEMM Pratique musicale collective : Ensemble Musique médiévale

L2/4/6MUKEJZ Pratique musicale collective : Ensemble de Jazz

L2/4/6MUKCTS Pratique musicale collective : Chœur antique de la Sorbonne

L2/4/6MUKAMT Pratique musicale collective : Musique traditionnelles

L2/4/6MUKEPX Pratique musicale collective : Ensemble de musique de chambre

L2/4/6MUKCFR Pratique musicale collective : Chœur de l'UFR

L2/4/6MUKOSU Pratique musicale collective : Orchestre Sorbonne Universités

L2/4/6MUKCSU Pratique musicale collective : Chœur Sorbonne Universités

Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Première année

Malheureusement pas de descriptifs pour ces cours

L2MU1CC1 Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance

L2MU11C1 Analyse musicale et commentaire : Moyen Âge et Renaissance

L2MU11B1 Culture de l'écoute

L2MU11C2 Écriture et harmonie au clavier

Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Deuxième année

Malheureusement pas de descriptifs pour ces cours

L4MU1CC1 Histoire de la musique : Moyen Âge et Renaissance

L4MU1CC2 Musiques traditionnelles

L4MU11B1 Culture de l'écoute

L4MU11C1 Analyse musicale et commentaire : Moyen Âge et Renaissance

L4MU11C2 Écriture et harmonie au clavier

L4MU15E1 Acoustique et lutherie

Musicologie – Sorbonne Université - Faculté des lettres – Troisième année

Malheureusement pas de descriptifs pour ces cours

L6MU1CC1 Histoire de la musique : Second XX^e siècle et XXI^e siècle

L6MU1CC2 Musiques traditionnelles

L6MUZD01 Musiques anciennes – A : Musique et danse, XVII^e-XVIII^es.

L6MUZD05 Musiques écrites 1750-1914 – A : Les symphonies d'Anton Bruckner : contextualisation, esthétique, langage, orchestration, interprétation

L6MUZD06 Musiques écrites 1750-1914 – B : Opéra et Drame au XIX^es.

L6MUZD07 Musiques écrites 1750-1914 – C : Musique et Théâtre en France au XIX^e s.

L6MUZD08 Musiques écrites 1750-1914 – D : La musique du *Spätromantik* : histoire, esthétique et analyse (1880-1949)

L6MUZD09 Musiques écrites XX^e et XXI^e siècles – A : Musique et politique dans la première moitié du XX^e s. : sources et enjeux pour l'histoire de la musique

L6MUZD10 Musiques écrites XX^e et XXI^e siècles – B : Herméneutique, analyse et esthétique de la création musicale aux XX^e et XXI^es.

L6MUZD13 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – A : Miles Davis, musicien de jazz au XX^es.

2^e semestre – années précédentes

L6MUZD14 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – B : Musiques populaires anglo-américaines : du rock'n'roll au rock psychédélique

L6MUZD15 Musiques orales et enregistrées, son à l'image – C : Le son au cinéma

L6MUZD17 Questions transversales – A : Circulation des œuvres au sein des répertoires de 1700 à nos jours

L6MUZD20 Didactique, sociologie, gestion de la musique – A : Observer l'apprentissage musical

L6MU11B1 Culture de l'écouteL6MU11C1 Analyse et commentaire second XX^e siècle et analyse schenkérienne

L6MU11C2 Écriture et harmonie au clavier

Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Première année

Audition initiation B

Travail de perception globale : d'une forme musicale simple, d'un thème, d'une cellule rythmique, d'une formule mélodique tonale, de timbres, des modes maj. et min. Travail systématique de mémorisation de thèmes tonals, s'appuyant sur les degrés essentiels (I, II, IV, V) Travail de transposition de ces thèmes (oralement et par écrit), afin de manipuler les différentes tonalités, et de comprendre l'utilisation des armures et des altérations, des gammes majeures. Relevés de rythmes binaires et ternaires simples (à la noire, à la noire pointée...), avec les premières notions de phrasé. Analyse globale d'une phrase tonale, avec ses périodes cadentielles, ses articulations, et transcription de ces thèmes. Travail de perception et de reconnaissance autour des accords parfaits majeurs et mineurs ; perception et compréhension de l'accord de dominante. Premiers réflexes de relevés, par des exercices d'intervalles, de séries de notes en clé de sol et clé de fa, des phrases à compléter, mélodiquement et rythmiquement.

Audition niveau 1 B

Consolidation des acquis d'initiation (pour ceux qui en arrivent) en poursuivant : le travail de mémorisation et de transposition, le travail d'analyse auditive sous tous ses aspects (construction formelle, tonalités, timbres, etc.) À partir d'un répertoire tiré essentiellement de la période classique (et ce, parallèlement aux cours d'écriture), travail de relevés : mélodiques à une voix, puis à 2 (avec relevés de basse) - rythmiques - harmoniques : premières basses à chiffrer. (Approfondissement de l'accord de 7° de dominante avec tous ses renversements, perception de l'accord de 7° diminuée). Travail systématique des intervalles, de la seconde mineure à la septième mineure. (interv. min., Maj. ou justes) Approfondissement de la connaissance du mode mineur et ses différentes formes, du ton relatif, des tons voisins. Prise de conscience de la nécessité du travail de l'oreille intérieure.

Écriture Initiation B

Culture générale. Commentaire d'écoute. Copie puis mémorisation de phrases mélodiques et harmoniques simples. Réalisation à 2 et 3 voix. Écriture mélodique. Harmonisation / Basse donnée. Accords principaux : 5, 6, 6, 4, la 7e de dominante. Analyse harmonique. Outils généraux d'analyse formelle. Précision du vocabulaire analytique. Répertoire de référence varié.

Écriture niveau 1 B

Phrase tonale simple, La zone cadentielle, Dominantes d'emprunt, Modulations aux tons voisins par degrés pivots, Marche d'harmonie, pédale (comme outils de développement pour une partie centrale), Notes étrangères : notes de passage, brod, appog, Écriture vocale à 4 parties, Écriture instrumentale : approche de l'écriture pour piano. Accords principaux : 5, 6, 6, 4, 7, +, et renversements. Éléments d'analyse : ABA Menuet Répertoire de référence axé sur la période classique.

Intonation initiation B

Lecture en clé de sol Initiation à la clé de fa Travail systématique des intervalles (tierce min. et Maj, quarte et quinte, seconde min. et Maj ; sixte min et Maj. au 2^o sem.) Mise en place des rythmes binaires et ternaires simples (à la noire, à la noire pointée). Compréhension des chiffres de mesure et des armures. Transpositions simples pour manipuler tous les tons. Chant de formules cadentielles dans tous les tons (avec conscience des degrés utilisés). travail d'intonation autour des accords parfaits min. et Maj avec leurs renversements Chants à une voix et plus... tiré du répertoire autour de la tonalité ou de la modalité.

Intonation niveau 1 B

Lecture en clé de sol et en clé de fa pour lire avec aisance horizontalement et verticalement. On abordera aussi les clés d'ut 3 et d'ut 4, pour lire des partitions de quatuor à cordes (à la croche, à la noire, à la blanche) autour des rythmes ternaires (à la noire pointée) à 1 et à 2 voix. Lecture systématique des intervalles, de la seconde mineure à la septième mineure (interv. min., Maj. ou justes). en rajoutant la quarte augmentée et la quinte diminuée . Un travail de chants de répertoire du 17^o au début du 20^o avec ou sans paroles, (Init. à la prononciation de l'allemand).

Histoire des musiques

Introduction générale à l'histoire de la musique occidentale du Moyen-Âge à nos jours (avec quelques aperçus sur les musiques extra-occidentales).

Histoire de l'opéra XIX^e et XX^e siècles

Cours d'histoire de la musique portant sur l'étude du drame musical à travers l'évolution de ses différentes composantes : livret, partition, arts de la scène.

Variations dans l'art

Nous étudierons les échos qui peuvent s'établir entre des œuvres cinématographiques, musicales, littéraires et picturales à un moment donné ou à travers les époques.

Initiation à l'éloquence

Ce cours abordera les grands principes de l'art oratoire et leur mise en pratique. Il proposera des exercices variés pour pratiquer l'art de bien parler.

Musique française au tournant du XX^e siècle (1870-1940)

Ce cours propose une double initiation (historique et esthétique) aux musiques françaises de la première moitié du XX^e siècle. Il étudiera, entre autres, l'essor des différentes approches esthétiques de l'époque, l'évolution des formes musicales, les différents types d'écriture, et ce, en rattachant ces questions au contexte social, culturel et politique. Sera abordée, entre autres, la musique de compositeurs comme César Franck, Gabriel Fauré, Erik Satie, Claude Debussy, Maurice Ravel, Charles Koechlin, Lili Boulanger, le Groupe des Six...

Musicologie et sciences sociales

Ce cours (à la fois fléché méthodologie et musicologie) propose une initiation aux principes de la méthodologie universitaire à travers une introduction aux différents enjeux et facettes de la recherche musicologique et sociologique (dans une perspective interdisciplinaire). Il s'agira donc de former les étudiant.e.s aux requis du travail universitaire en licence (compréhension de texte, rhétorique, compétences de rédaction, recherche de documents) tout en les initiant aux notions et principes fondamentaux de la musicologie et de la sociologie de la musique et de la culture.

Introduction à audionumérique

Présentation des principaux concepts et applications de l'audionumérique. Échantillonnage et numérisation d'un signal. Traitements audionumériques. MIDI. Synthèse sonore. Techniques de prise de sons. Cours théorique et pratique. Il est conseillé d'avoir suivi au préalable le cours « Introduction à l'acoustique musicale ».

Musiques savante et populaire

Cette période féconde voit de manière évidente se fragiliser la frontière entre les musiques savantes et populaires, par de nombreux jeux d'échanges. Dans cette perspective, on évoquera différents courants musicaux et artistiques qui se sont développés dans les décennies 60 et 70 du XX^e siècle. Il s'agit aussi de considérer les structures industrielles, institutionnelles ou indépendantes qui sous-tendent cette période. Outre l'écoute visant à l'immersion dans le son, ce cours propose l'acquisition d'un vocabulaire spécifique à la réflexion et à l'écrit sur la musique.

Introduction à l'histoire et à la logique des formes musicales

Ce cours propose l'approche et la connaissance progressive d'un certain nombre des principales formes musicales de la musique occidentale (parmi lesquelles les formes à basse obstinée, la cantate, la fugue, la sonate) ; fondé sur l'analyse concrète de partitions précises, le cours vise à initier les étudiants à plusieurs types de compétences : formation musicale, commentaire d'écoute, histoire de la musique, compréhension des formes et analyse de partitions.

Invention du tango

Le tango est un agencement complexe qui fait entrer des éléments hétérogènes dans des relations constitutives inédites. Il suffit de citer le cas du bandonéon au seuil du XX^e siècle, passant des Églises dans les territoires germaniques aux quartiers du Río de la Plata. La spécificité de l'agencement tango est aussi celle du mélange des musiques des esclaves noirs et des immigrants européens, celle d'une musique indissociable de la danse qui très tôt passera par l'écriture pour déployer de nouvelles potentialités. Étudier le tango ce sera suivre dans la musique les flux de désir qui construisent et parcourent cet agencement musical, c'est-à-dire suivre, en relation avec la danse, les forces qui produisent des variations de vitesse et de densité, qui accentuent des masses harmoniques, qui plient, déplient et replient les lignes mélodiques.

Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Deuxième année

Audition niveau 2 B

Travail d'acquisition d'une plus grande rapidité de perception et d'écriture. À partir d'un répertoire tiré des périodes baroques et classiques, travail de relevés : mélodiques, le plus souvent à 2 voix ; rythmiques : unités de temps autres que la noire ; harmoniques : toutes les septièmes sont abordées... Relevés de basses chiffrées. Dépistages d'erreurs dans une partition.

Écriture niveau 2 B

Notes étrangères : le retard, Modulations : approfondissement, Écriture sur pédale, marche de 7e. Écriture instrumentale : approche du quatuor à cordes piano Initiation à la variation (ornementale) dans une écriture à 2 parties. Accords principaux 7 d'espèces, 6 augm, 6 nap, 7 dim. Éléments d'analyse et variations Les danses de la suite. Le rondo Élargissement du répertoire vers la période baroque.

Intonation niveau 2 B

Lecture en 4 clés (ut 3 et ut 4) dans des exercices et des extraits de partitions instrumentales ou vocales. (horizontalement et verticalement). Lectures rythmiques complexes à 1 voix ou en polyrythmie, utilisant des valeurs brèves, des changements de mesure, des unités de temps moins courantes travail d'approfondissement autour des sixtes et des septièmes, des intervalles diminués et augmentés. (à 2 voix : une voix fixe et une voix mobile par exemple) Travail d'intonation autour des accords de septième diminuée, et autres accords altérés. Un travail de répertoire orienté davantage sur le 19^e siècle avec approfondissement des données de langue allemande.

Introduction à la musique du XXe siècle

Introduction selon une triple approche : historique, analytique, esthétique.

Harmonie au piano niveau (2)

Pratique du piano individuelle et collective. Apprentissage de la modulation, cadences, marches, repérage d'accords. Le cours se déroule au deuxième semestre uniquement. Destiné en priorité aux étudiants de la mineure "enseignement", ce cours est ouvert ensuite aux autres étudiants dans la limite des places disponibles.

Musiques et altérités en Amérique latine

De l'époque coloniale au tournant multiculturaliste des années 1990, les pratiques musicales ont constitué des vecteurs privilégiés de construction des altérités et des imaginaires sociaux en Amérique latine. Il s'agira d'explorer l'histoire des musiques en Amérique latine tout en questionnant le mythe du « métissage originel » entre Indiens, Européens et Africains, d'un point de vue aussi bien musicologique qu'anthropologique. Puis, à partir d'études de cas, nous explorerons la diversité des esthétiques musicales pratiquées dans les Andes, en Amazonie et parmi les populations afro-latino-américaines. Plusieurs thématiques seront abordées : musique et rituel, musique et nature, musique et possession, musique et marginalité.

2^e semestre – années précédentes

Le combat politique en discours

Qu'est-ce que l'éloquence ? Où le verbe trouve-t-il son pouvoir ? A travers l'étude de grands discours politiques, empruntés à diverses époques, de l'Antiquité au XXI^{ème} siècle, ce cours s'attachera à mettre en lumière et en pratique les grands principes de la rhétorique.

Harmonie du jazz - Niveau 2

Ce cours propose d'approfondir la connaissance de l'harmonie du Jazz. Il prend la suite logique du cours équivalent de premier niveau et vise notamment à comprendre et maîtriser les principes de substitutions harmoniques et de réharmonisation. Compte tenu de la nature des travaux envisagés, ce cours nécessite un niveau suffisant en Audition/Écriture et d'avoir suivi le cours d'harmonie du jazz Niveau 1 (ou de pouvoir en justifier l'équivalence).

Musique et modernité au tournant du XX^e siècle 2

Ce cours, de par ses orientations fait suite à « La musique française de 1870 à 1940 »; mais il peut être suivi indépendamment. C'est une initiation (plus approfondie) aux musiques du 20^e siècle en Europe. Seront étudiés entre autres des compositeurs comme Gustav Mahler, Richard Strauss, Béla Bartók, Claude Debussy, l'École de Vienne (Schönberg, Berg, Webern), Igor Stravinsky, le bruitisme (Russolo), les microtonalistes (Wyschnegradsky, Hába, Carrillo).

Poésie et musique

Articuler une réflexion sur la rédaction d'un texte pour musique à travers l'analyse d'un corpus d'œuvres appartenant à des pratiques musicales différentes, pour découvrir les multiples rapports possibles entre la parole et les styles musicaux qui se sont développés au cours du 19^e jusqu'au début du 20^e siècles.

Initiation à l'orchestration

Étude des diverses façons d'orchestrer une partition pour différents groupes d'instruments (écoute, dictée et analyse). Validation : réalisation de travaux d'orchestration écrite dans le cadre de l'« Atelier d'orchestration » (séances intensives : 5 samedis de 9h à 15h au cours du 2nd semestre). NIVEAU EXIGÉ : avoir obtenu l'EC « Les instruments de l'orchestre ». Bibliographie essentielle : Casella A. & Mortari V., "Technique de l'orchestre contemporain", Milan, Ricordi, 1958. Charles Kœchlin, "Traité de l'Orchestration" (Vol. I-IV), Paris, Éditions Max Eschig, 1955.

Atelier d'orchestration

Atelier pratique hors cursus en extension du cours « Initiation à l'orchestration » (validation). Les problématiques théoriques traitées en cours seront abordées du point de vue des techniques notationnelles finalisées à l'écriture orchestrale. Séances intensives : 5 samedis de 9h à 15h au cours du 2nd semestre.

Pratique du répertoire Jazz

A partir de l'analyse d'un chorus de Miles Davis, je propose un travail sur l'improvisation qui donne la priorité au placement rythmique, à la diversité dans la longueur des phrases et au choix des pivots. Au cours du semestre, j'anime une initiation à la batterie et à la percussion en collectif.

Jeu, improvisation, dispositifs électroacoustiques

Cet EC de pratique met en place différentes situations d'improvisation libre, en solo ou en groupe, qui incluent des dispositifs électroacoustiques ou de musique mixte. Il s'adresse aux instrumentistes improvisateurs aussi bien qu'aux étudiants désireux de développer le traitement numérique en temps réel.

Musique / philosophie : Francis Bacon. Logique de la sensation de Gilles Deleuze

Chaque année nous faisons une lecture musicienne d'un livre de philosophie. Cette année nous allons travailler autour du livre que Gilles Deleuze dédie au peintre anglais Francis Bacon. Qu'est-ce que la sensation ? Qu'est-ce qu'une force en musique ? Quels types de rapports nos corps entretiennent-ils avec la musique et l'art ? À travers cette lecture nous évoquerons différentes musiques pour nous poser la question de comment composer la sensation.

Interpréter/Performer Xenakis

Ce cours semi-intensif poursuit le travail commencé en 2015 où nous montions l'Orestie de Xenakis, une œuvre fort complexe qui, pourtant, saisit puissamment le spectateur, comme on a pu en juger. Quel est le secret de Xenakis, en quoi sa musique nous parle-t-elle toujours aujourd'hui ? Quelles mémoires contient-elle, quelles promesses nous fait-elle ? Outre sur l'analyse technique et esthétique, ce cours se centrera sur l'interprétation (tant de la musique instrumentale que de la musique électroacoustique) : des séances régulières tous les quinze jours seront complétées par une session semi-intensive où seront invités des interprètes et des musicologues (journées d'études et master classes).

Musiques et sociétés de la Caraïbe

À partir d'exemples puisés dans la région Caraïbe (Trinidad, Jamaïque, Cuba, Haïti, Guadeloupe, Martinique, Dominique), ce cours traitera de l'unité et de la diversité des pratiques musicales, sociales et culturelles de cet archipel. Seront abordées des thématiques propres à l'ethnomusicologie ainsi que la notion théorique de créolisation qui rend compte de configurations culturelles et de créations musicales spécifiques (calypso, reggae, biguine, zouk, hip hop kreyol, etc.).

Introduction à la programmation avec Kiwi, Max et Pure Data (1)

Ce cours est une introduction aux logiciels de programmation graphique temps réel utilisés en audio-numérique, Kiwi, Max et Pure Data. L'objectif est de présenter avec une approche pratique les fondements des traitements audio-numériques en musique ainsi que leur gestion dans le temps. Des modules de traitements sonores simples seront élaborés et analysés au cours du semestre afin de réaliser une application logicielle de création musicale.

Musique et musicologie – Paris 8-Saint-Denis – Troisième année

Audition niveau 3 B

On s'aventurera vers des œuvres plus chromatiques (de J. S. Bach à Janacek en passant par quelques romantiques et par B. Bartok...), ou plus modales (C. Debussy, M. Ravel ...), et donc d'avancer dans la première moitié du XX^e siècle, dans sa diversité... Travail mélodique : chromatisme tonal et atonal à 1 voix dans des œuvres d'orchestre ou de chambre (dictées à la volée, relevés à plusieurs parties), 2 voix tonales, rapides, au piano. Dépistages de fautes, d'altérations... Travail rythmique : autour de Bartok, Stravinsky, Debussy et autres... Travail harmonique : relevés à 1 ou 2 voix avec chiffrages autour de chorals de J. S. Bach, ou à partir de Lieder ou de mélodies du XIX^e siècle et début XX^e. (Compréhension des degrés, cadences variées...accord de 7^o de sensible, accords altérés, 9^o de dominante...) ; travail d'agrégats. Travail analytique : relevés de thèmes, formes et structures dans tout répertoire.

Intonation niveau 3 B

Lecture en 5 clés (on rajoute la clé d'ut 1), dans des extraits de partition, avec des instruments transpositeurs. Lectures rythmiques sur 3 niveaux (2 voix frappées et une chantée) . Lecture avec changements de mesure et « auto- direction ». (Stravinsky par ex.) Déchiffrages récapitulatifs des niveaux précédents avec toute unité de temps. Exercices et textes sur des intonations complexes. (tout intervalle peut être rencontré) Déchiffrage systématique avec paroles en langue française. Un travail de répertoire orienté davantage sur la sur la première moitié du 20^e siècle (Debussy ,Ravel , Bartok etc.), avec paroles si possible.

Écriture niveau 3 B

Initiation au contrepoint (dit rigoureux) et à ses applications : approfondissement de la variation, écriture imitative, écriture pour Basse Continue et 1 ou 2 dessus (sonate en trio). Écriture instrumentale : quatuor à cordes Piano romantique Voix et piano Modulations (3) : aux tons éloignés par degrés pivots et chromatiques, par enharmonie. Accords principaux : révisions, 9 7, +, 7dim (dans un contexte enharmonique). Éléments d'analyse : La forme sonate. Répertoire de référence axé sur les périodes baroque et romantique.

Analyse de la mise en scène d'opéra

A partir d'une analyse approfondie des rapports texte/musique/image, on déterminera le sens de la lecture du metteur en scène. Cette analyse se base sur des captations vidéo, des expériences directes, des documents préparatoires (esquisses, maquettes, notes d'intention), des articles, interviews, des références à des textes théoriques.

Musiques dans le monde : transcrire et décrire

Ce cours sera consacré aux méthodes de description et d'analyse des musiques dans le monde, à partir d'exemples de musiques de différentes aires géo-culturelles. En progressant par thèmes, on développera les notions d'échelles et de modes, de systèmes rythmiques, de techniques et formes vocales, les notions de variation et d'improvisation, et l'analyse de la performance dans toutes ses dimensions (médiations, interactions, sons et gestes dansés, participants). À la fois pratique et théorique, le cours engagera une réflexion sur l'usage de la transcription dans l'analyse des musiques de tradition orale en proposant des travaux d'écoute, de transcription et d'analyse. La lecture critique de textes de référence permettra aussi de se familiariser avec les différentes formes d'écriture et de modes de représentation des musiques qui ont été développés à travers le monde et dans les travaux des ethnomusicologues.

2^e semestre – années précédentes

Langage de programmation en informatique musicale (2)

Ce cours complète 'Langages de programmation en informatique musicale 1'. Il est structuré en deux parties : d'une part, synthèses et traitements sonores (SuperCollider et langage FAUST) et d'autre part composition assistée par ordinateur et conception d'interfaces (Open Music, client-serveur).

Composition électroacoustique 2

Dans la continuité du cours de composition électroacoustique 1, ce cours intègre l'approche des musiques mixtes et du live électronique, en relation avec l'atelier de composition. Ce cours accueille les projets artistiques des étudiants de L3 de la filière CAO.

Projets artistiques en CAO

Le développement du projet artistique de mineure CAO porte soit sur une ou plusieurs productions réalisées par l'étudiant au sein du cursus CAO (oeuvres électroacoustique, mixtes, instrumentales, en relation avec l'atelier de composition, projets logiciels), soit sur un projet personnel réalisé en parallèle au cursus (production de maquettes, manifestations artistiques, réalisation de site internet dédiée à un projet musical, etc). Il comporte la réalisation d'un dossier exposant les objectifs artistiques du projet, les aspects techniques, les contraintes de production, d'exploitation et de diffusion, et les exemples de réalisation (partitions, enregistrements audio et/ou vidéos, etc. Le suivi des projets aura lieu dans le cadre du cours Composition électroacoustique 2 (licence 3^e année) au second semestre.

Audition studio : prise de son, mixage et mastering (2)

suite du cours "Audition studio : prise de son, mixage et mastering 1". Au 2nd semestre, on s'intéressera plus particulièrement aux activités de mixage et de mastering audio. L'évaluation sera effectuée sur la base de travaux pratiques de mixage.

Atelier de composition (2)

Composition instrumentale et électronique (Interrelations)

Ear-training et techniques de relevé 2

Ce cours a pour objectif de développer les compétences nécessaires à la transcription des musiques de jazz et des musiques apparentées. Il est destiné prioritairement aux étudiants ayant choisi de valider leur licence avec une spécialisation en "Jazz et musiques improvisées". Il est également destiné aux étudiants désireux de ne pas limiter le support de développement de l'écoute à la musique occidentale de tradition écrite (le « classique »).

Musique et écologies: une introduction

Ce cours propose une introduction aux questions soulevées par l'approche "écologique" de la musique. Cette approche s'intéresse aux multiples environnements de la musique, appréhendés non pas comme "contextes", mais comme lui étant indissociables. Il y a bien entendu la nature (on discutera de l'"écologie sonore", de Murray Schafer aux activistes d'aujourd'hui qui sonifient par exemple le réchauffement climatique), mais on peut également parler d'écologie sociale ou d'écologie mentale (cette dernière s'intéresse aux relations de la musique aux affects ou au corps des auditeurs et des musiciens).

Deuxième semestre – Années précédentes :

Arts plastiques – Cours pratiques

Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis – Première année

Initiation à la sérigraphie

Cette technique d'impression permet d'imprimer de nombreux types de supports, pour des pièces uniques, de petites ou grandes séries. Dans le but de pouvoir comprendre et maîtriser la sérigraphie, nous vous proposons de vous initier aux différentes étapes qui permettent de créer un écran de sérigraphie. D'abord la réalisation d'un typon en photographie, ensuite la phase d'enduction de l'écran de sérigraphie, puis l'insolation. Ensuite l'impression sur textile, papier, bois, (...) selon les supports que vous choisirez.

Performer la réalité de quelques degrés

Ces ateliers de pratique artistique permettent à l'étudiant de commencer à développer une pratique de la performance à partir d'exemples historiques, de consignes et de protocoles qui mettent en jeu sa singularité dans des bâtiments. Son point de vue se situe dans un contexte : un territoire, un temps, un espace. Nous abordons le cadre de l'université et ses alentours dans une dimension ouverte du contexte premier et réel avec les étudiant·e·s : que signifie «Être-là, pour faire signe, son et sens?». Le lieu que choisit chaque étudiant·e devient l'espace qui accueille des corps, leur mise en voix en geste et cela dans un large champ des possibles. Tous les moyens et les outils seront encouragés : leurs connaissances théoriques, le texte, la citation, les pratiques fondamentales du dessin, de la couleur, la peinture, le volume, la photographie, la vidéo, toutes les pratiques inhérentes au geste, à l'adresse, à la présence, au récit et à la narration. Nous organisons un temps de restitution collectif, visite guidée où toutes les interventions sont mises en écho les unes avec les autres.

Le réseau social comme espace d'expérimentation artistique

Le réseau social peut-il être un espace où l'on peut expérimenter l'œuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ? Nous vivons un moment où l'artiste se doit d'être présent sur ces réseaux, et où les commissaires et galeristes découvrent de jeunes talents sur Instagram. Le réseau social peut-il être un espace où l'on expérimente l'œuvre d'art, où doit-il se contenter d'en être le témoin ? Comment les artistes peuvent-ils et doivent-ils s'en emparer ? Simple outil de promotion et de communication, lieu vitrine, galerie immatérielle, est-ce finalement un média ou un médium à part entière ? Au delà des problématiques sur la vie privée, le harcèlement et le droit à l'oubli, la question de l'abondance des données, et du rétrécissement de l'échelle du monde sont au cœur de la réflexion.

L'expérience du Faire

Les situations d'apprentissage permettront de questionner le vaste potentiel d'expression offert par les matériaux, les médiums et les techniques utilisables dans le champ de l'art, au sens large, (dessin, volume, installation, son, vidéo, photo). L'exploration de cette diversité et la multiplication des expérimentations et des gestes posés permettront aux étudiants de développer une pratique plastique personnelle et autonome et de la situer dans les différents contextes actuels. Les productions seront également alimentées par des références artistiques.

Du visible à l'invisible

“Le dessin, c’est la base de tout” disait Alberto Giacometti. On verra comment la pratique du dessin permet d’apprendre à voir, d’appréhender l’espace, d’exprimer les idées et de perfectionner son trait. On commencera par représenter ce qui se voit pour au fur et à mesure se détacher du réel, projeter et exprimer les idées. Allers et retours entre la 2D et la 3D. La mise en place de la pratique de l’étudiant va se faire à travers le dessin, comme outil et/ou comme fin en soi. Ce qui est essentiel, c’est que l’étudiant comprenne que le dessin est indissociable de la pensée; c’est la projection directe de l’idée sur le papier et c’est aussi la base de la construction et de l’élaboration d’un projet. Le dessin permet d’introduire l’étude de l’espace et aussi celle de l’objet. On verra comment il infuse vers d’autres mediums. Je propose des thèmes sous forme d’exercices, voire de projets, qui peuvent s’étaler sur une période de deux semaines à un mois.

We never sleep

Ce cours se base sur un ensemble dynamique d’expérimentations plastiques, de références partagées et de recherches personnelles. Il vise à mettre en place, soutenir, accompagner et problématiser la pratique artistique des étudiant.e.s à partir de notions (enquête, veille) et d’un contexte : Paris 8. D’une semaine à l’autre, les échanges autour des travaux des étudiant.e.s favorisent l’évolution de la pratique et la compréhension d’enjeux formels et conceptuels.

J’sais pas dessiner

Pour éradiquer le sempiternel « j’sais pas dessiner » cet atelier se propose d’explorer différentes pratiques du dessin, du plus académique au plus expérimental. Accompagnés par des références traversant l’histoire de l’art, en atelier ou en extérieur, nous travaillerons les fondamentaux nécessaires à réussir une perspective aussi bien que les contraintes propices à réenchanter les croquis ratés. Nous expérimenterons différents outils et différents supports afin d’ouvrir le champ des possibles.

Le travail du portrait

Le portrait est « la courbe d’une émotion »¹. Le portrait est la trace d’une rencontre. Sur l’écran ou la toile, les visages, les corps, les gestes, les traits et les formes témoignent d’un désir, celui de saisir un instant, d’inscrire un affect. Le portrait attire ainsi le regard, mais garde ses mystères. Comme une énigme à résoudre, l’image du visage fascine en restant impénétrable. Dans cet atelier en duo, nous proposerons aux étudiant-es de travailler le portrait à travers deux mediums différents : la vidéo et la peinture. Par la création de portraits en série ou sous forme de polyptyques, ils seront invités à questionner le portrait, ses possibles temporalités, l’inscription de la présence et de l’affect dans l’image.

Les notions de quotidien et de réalité, art contemporain

Nous étudierons les notions de quotidien et de réalité dans l’art contemporain. Nous aborderons l’utilisation du quotidien par les artistes soit en vue de le sacraliser, soit dans le but non seulement de traiter de celui-ci, mais également de parvenir à définir sa valeur réelle au moyen de l’emploi stratégique et circonstancié de l’ironie. Banal, quotidien, réalité, quels distinguos possibles dans les pratiques de l’art contemporain? Pratique : Les étudiants seront invités à explorer avec le médium de leur choix les différentes voies par lesquelles le quotidien peut devenir un moyen d’expression artistique. Des sujets de travaux pratiques seront à réaliser et à rendre très régulièrement pendant le semestre. Corpus des Artistes que nous découvrirons : Michel Blazy, John Cage, Paul McCarthy, Marcel Duchamp, Felix Gonzales-Torres, Nan Goldin, Fischli and Weiss, Larry Clark, Mike Kelley, Andy Warhol, Tino Sehgal, Thomas Hirschorn,....

Livre d'artiste, rapport entre texte et image

De Marcel Duchamp à René Magritte, un « art pensé avec des mots » cultive une expression graphique, mais on oublie souvent Jazz d'Henri Matisse... Dans cet atelier, à partir d'une feuille A4 pliée, nous réaliserons nos « livres de pauvres » en accordéon pour jouer ce jeu du rapport entre texte et image, entre manuscrit et dessin, avec en référence l'étude du texte de Roland Barthes, « Rhétorique de l'image ».

Référence : Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », Communications, Paris, 1964.

Écrire en prenant la parole

Ce cours est orienté vers l'apprentissage du savoir-faire technique de la prise de parole performative à travers la connaissance du médium de l'écriture. Ensemble nous questionnerons le « Est-ce parler est une écriture ? » en nous appuyant tant sur une connaissance d'exemples historiques que sur des formes émergentes d'écriture nouvelle. Nous veillons à la cohérence d'un engagement entre le fond et la forme et interrogeons les notions de partition de performance, d'interprétation, de lecture. Au même titre que la rencontre avec un spectateur reste une nécessité pour un artiste, notre rencontre enseignante - enseigné-e-s est à considérer. Le rapport à une technique n'a de sens que dans une prise en compte de la forme de l'adresse : « D'où je parle et à qui je m'adresse ? » est la question partagée avec les étudiants, c'est avec elle que nous sommes ni dans un rapport d'autorité ni de complaisance, mais dans le partage les outils de réflexion et d'analyse d'une écriture contemporaine de nos voix que nous mettons en relation entre elles et avec les autres arts. Ainsi apprendre à prendre la parole par le médium de l'écriture pourra s'entendre largement et toutes propositions et partis pris singuliers seront encouragés.

Les outils du designer graphique

Ce cours a pour but de comprendre, d'analyser et d'expérimenter les outils du designer graphique. L'étudiant(e) sera amené(e) à s'exercer à la lecture et à l'analyse d'une image, identifier les différentes familles de caractère typographique, acquérir des notions de formes et compositions de texte, analyser et comprendre les propriétés de divers objets graphiques, apprendre à documenter son travail. L'ambition de cette première année est de permettre à l'étudiant d'acquérir les outils et connaissances nécessaires au design graphique.

Description par le dessin

Le cours de description par le dessin est un cours visant à développer l'observation chez les étudiants. Le cours se construit autour du concept d'ekphrasis dans une perspective phénoménologique : en deux mots, dessiner ce que l'on voit et non voir comme on dessine.

Découverte de la photographie B

Pratique désormais omniprésente, nous reviendrons sur les origines de la photographie, de la découverte technique à la photographie comme matériau de l'art contemporain.

Les étudiants découvriront ainsi dans un premier temps le sténopé et le cyanotype, pour expérimenter par la suite l'autoportrait. Ces différentes pratiques étant toujours au cœur des préoccupations contemporaines, nous ferons ainsi le parallèle. Enfin, la mise en exposition de la photographie fera également l'objet de notre attention.

2^e semestre – années précédentes

Photo-graphie : la lumière et ses effets - Histoire, pratiques argentiques et numériques

Photo-graphie, la lumière sera durant ce semestre le sujet et le motif de vos images. Ce propos s'appuiera sur les recherches de Moholy Nagy. Les séances seront consacrées à la découverte de photographes pertinents, au développement et aux tirages en laboratoire noir et blanc, à la mise en commun des idées et des réalisations. Vous serez invités à produire des séries d'images photographiques soutenues par des projets argumentés.

La photographie comme moyen d'expression ?

Distance, cadrage, composition, série, document, fiction, temps. Ce cours invite à une pratique de la photographie qui interrogera quelques enjeux techniques et théoriques de la photographie.

Techniques des arts sonores

Cet atelier est consacré aux outils de la création sonores et à leur mise en pratique. Il est destiné à la compréhension des techniques et à l'appropriation des outils qui permettent de produire et de transformer les sons, en vue de la mise en œuvre de propositions performatives ou d'installations sonores. Y seront approchées des notions d'électroacoustiques, d'enregistrement, d'art radiophonique et de création audionumérique.

Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis - Deuxième année

Post Photographie, le déplacement des usages photographiques

Interrogation sur la photographie à l'ère d'internet, où tout a déjà été mis en images. La réappropriation, la virtualité, l'immatérialité sont au centre de la réflexion. Peut-on encore créer une image singulière ? Une simple recherche Google nous démontre que tout a déjà été pris en photo, pourquoi, dans ce cas, continuer à photographier le réel ? Au contraire, doit-on penser une écologie de l'image, et travailler uniquement une réappropriation de ce qui existe déjà ? L'immatériel est devenu lieu de création photographique, prenons pour exemple Michael Wolf qui a développé un travail tiré de Google Street view rappelant étrangement les "instants décisifs" propres à la photographie de rue. Pendant le semestre nous allons aborder le travail de nombreux artistes qui soulèvent ces problématiques, parmi lesquels Corinne Vionnet, Jenny Odell, Thomas Mailaender, Penelope Umbrico, Joan Fontcuberta, Emilie Brout et Maxime Marion.

Le film en soi (2). Approches pratiques

"Approches pratiques" constitue le volet pratique du cours théorique "Le film en soi" proposé au premier semestre. Il s'agit ici de produire des images en mouvement à partir des appareils les plus couramment disponibles (téléphones portables, appareils-jouets, appareils numériques, boîtiers divers) ou en s'appropriant un matériel visuel préexistant. Le travail se fonde d'une part sur l'utilisation de techniques dites "pauvres", c'est-à-dire très largement disponibles, et d'autre part sur l'exploitation d'images "déjà-là", qu'elles soient fixes ou en mouvement. Ce "déjà-là" désigne aussi bien des objets physiques que des documents trouvés sur internet, dans la mouvance des pratiques du found-footage. Le mouvement n'est pas ainsi le seul résultat d'une prise de vues ; il peut devenir un dispositif à produire. Compte tenu de son orientation pratique, ce cours peut être choisi de manière autonome sans avoir suivi sa première partie.

Des déplacements

Interroger un environnement parcouru et familier, et dégager ses particularités. Questionner et transformer des éléments du quotidien. Intégrer la notion de mouvement, de déplacement dans l'observation et le ressenti d'un contexte. Dans l'ouvrage « Marcher, créer », Thierry Davila, critique d'art, analyse le rapport qu'entretiennent certains artistes à la marche, au déplacement, au mouvement, à travers différentes formes de créations. Dans cet esprit, vous travaillerez à partir d'un parcours quotidien très régulier de votre choix (Fac/chez vous, Fac/resto U, Fac/travail, chez vous/chez vos parents, ...) et vous rendrez compte de la singularité de ce temps et de cet espace parcouru par le biais du dessin dans un premier temps, puis d'une réalisation plastique au choix (dispositif, volume, édition, vidéo, animation, performance...)

Atelier d'art sonore

Cet atelier s'intéresse à la diversité des usages possibles du son dans le cadre d'une pratique artistique. A travers la pratique de l'installation, de l'enregistrement, de l'écoute, de la performance, de la composition, du volume ou encore de l'image, il s'agira de mobiliser le son aussi bien comme médium que comme idée pour expérimenter ses spécificités esthétiques dans un travail plastique. À la pratique seront associées des présentations d'œuvres d'artistes contemporains.

Atelier de photographie performance

Ce cours de pratique propose aux étudiants d'explorer la relation de la performance à la photographie. Utilisée comme trace documentaire de cet art éphémère, la photographie peut aussi être intégrée dans le dispositif de la performance. D'instantanés figeant le mouvement d'un corps à l'action photographique qui fait œuvre, l'interaction entre ces deux mediums est aussi complexe que créative. Le cours se déroulera sur 6 séances de 5 heures, dont une en extérieur dans un musée.

Dispositifs autonomes et espace public 1/2

Cet atelier de pratique propose aux étudiants d'envisager l'espace public comme lieu d'expériences partagées. Dans la continuité d'actions initiées par des collectifs d'artistes comme le GRAV dès les années soixante, les étudiants imagineront un parcours d'installations et de dispositifs jouant avec des espaces choisis pour leurs particularités matérielles ou humaines, présentes ou passées.

Design graphique sur écran

Une série d'expérimentations permettront d'identifier les aspects inhérents à la conception graphique et technique d'un site web : rapport texte/image, typographie, mise en page, formats, interactions et animations. Ces courts exercices seront l'occasion de s'initier aux outils de production et aux langages de développement (html, css, javascript). Ils seront accompagnés par un apport théorique ponctuel et la présentation de références. Un second temps sera consacré à la mise en forme d'une œuvre littéraire sous la forme d'une page web. Ce travail permettra d'aborder les spécificités de la lecture sur écran. Ce cours est complémentaire de "Initiation au design graphique" donné au premier semestre.

Écritures créatives

L'atelier proposera des situations d'écriture créative. À partir d'éléments déclencheurs, le plus souvent ludiques, les étudiants seront amenés à produire des textes de nature et de forme variées pour développer leur créativité et leur aptitude à écrire (en partant de l'imagination, de la mémoire, ou du réel...). L'atelier permettra de travailler sur les techniques, les savoir-faire relatifs à toute écriture. Il servira de base à ceux qui désirent développer une attitude à écrire en considérant l'écriture comme une pratique artistique. L'atelier fonctionnera comme un atelier d'écriture : des temps d'écriture, des temps de lecture à haute voix et d'échanges sur les productions.

L'installation : le temps et l'espace de l'œuvre

Née dans les années 60, l'installation interroge le temps et l'espace et sollicite le corps du spectateur, nous nous intéresserons à ses différents constituants à travers les notions d'espace, de temps, d'immersion, d'environnement, d'In Situ, d'éphémère... Les étudiants réaliseront des installations ainsi que des projets d'installations qui seront mis en relations tout au long du semestre avec des références artistiques. Nous verrons comment l'installation décroise les disciplines.

Atelier de photographie

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent développer une pratique artistique personnelle en lien avec la photographie. Il s'agira d'ateliers de 5h une semaine sur deux permettant des expérimentations pendant chaque séance. Pour les étudiants qui n'auraient jamais suivi un cours de photographie, deux lectures sont recommandées : La Photographie, Édouard Boubat et Approches de la photographie de Gabriel Bauret.

Noir, le côté obscur de l'Art

« Contemporain est celui qui reçoit en plein visage le faisceau de ténèbres qui provient de son temps » Giorgio Agamben. Vacillant entre clair et obscur, le cours proposera une plongée dans les abîmes du noir en art. Comment le noir peut-il révéler une lueur, ou encore faire naître des couleurs ? Au sens propre comme au sens figuré, le Noir deviendrait un chromatisme à part entière, autant pigment que sentiment. Fusain, encre, pointe sèche, charbon, fumée, nous explorerons les textures, les matières, les techniques et les lumières du Noir.

Images des mondes urbains : Marcher et photographe

Les étudiants seront initiés à la pratique photographique en développant un travail de représentation des mondes urbains. A partir de la découverte et de l'analyse d'un corpus d'œuvres d'artistes et photographes du XX^e et XXI^e siècle sollicitant l'image physique comme mentale pour décrypter une situation, les étudiants seront amenés à expérimenter différents dispositifs permettant de porter un autre regard sur leur environnement : marches en aveugle suivies d'une relecture photographique des lieux traversés, réalisation de transects photographiques, de photographies dans une perspective topographique ou encore d'itinéraires et de relevés photographiques. Chaque expérimentation sera l'occasion de découvrir des techniques photographiques et de s'initier au langage propre à ce médium.

Lumière ! Installations interactives

La présence au cours du 1^{er} semestre est souhaitable, mais non obligatoire. Dans la continuité du 1^{er} semestre, ce cours propose aux étudiants de découvrir les pratiques artistiques technologiques. À travers une initiation à l'électronique et aux outils de création multimédia, l'objectif sera de concevoir et réaliser une installation lumineuse en accordant une attention particulière au comportement du public et au sens transmis.

Témoins

Écrire à partir de la parole d'un autre, témoin d'histoire, petite ou grande, forcément intime et collective à la fois. A partir d'un travail d'analyse de récits et documentaires récents et d'une formation accélérée aux techniques d'entretien, chacun choisira son témoin, familier, inconnu, proche, étranger, voisin, lointain pour (re)cueillir sa parole, écouter ses histoires, leur donner suite, les mettre en formes : un(e) parent(e), un(e) résistant(e), un(e) réfugié(e), un(e) politique, un de ceux que le sociologue Pierre Sansot appelait les « gens de peu », une personne invisible ou au contraire une personnalité surexposée. Postulat : toute histoire vaut d'être racontée et de faire texte. Le choix du témoin est entièrement libre et personnel, cette liberté étant la condition de l'exercice.

Mémoire du tracé, comment peut-on écrire une peinture ?

L'Encyclopédie de la peinture chinoise traduit et commenté par Raphaël Petrucci (1872-1917) a été publié en France en 1918. Depuis un siècle, cet ouvrage, qui livre le secret de cette « peinture écrite » a changé fondamentalement la vision de l'Occident sur le langage pictural d'Extrême-Orient. Dans cet atelier, en pratiquant cet art du pinceau, de l'écriture à la peinture, nous observerons comment une peinture peut être « écrite » grâce à la mémoire du tracé.

Arts plastiques - Cours pratiques - Paris 8 Saint-Denis - Troisième année

Modalités de l'immobile/mobile dans l'image temporelle

Il s'agit d'interroger les différentes occurrences de l'articulation de l'image fixe et de l'image en mouvement à partir d'un corpus d'œuvres photographiques, vidéographiques et cinématographiques. Les notions d'images séquences, de montage, d'installations projections, de cinéma exposé, d'hétérotopie ou d'hétérochronie, des formes du temps, de la mémoire et du regard y seront travaillées.

Les villes numériques

Nous envisageons de saisir puis d'explorer la relation formelle et conceptuelle entre une ville réelle et ses doubles virtuels. Quels rapports topologiques pouvons-nous explorer entre la ville et ses modèles ? Nous avons l'intention de procéder à une collecte de courtes vidéos à partir de séquences d'images et de sons tournées sur Paris et ses alentours. Dans notre proposition, ce sont donc les images captées puis mappées dans des architectures 3D qui constituent et révèlent l'existence d'une ville. Les modèles de visualisation de la base de données sont totalement à imaginer et à rejouer durant l'atelier. À partir du matériau audiovisuel collecté, les différents paramètres filmiques mis en jeu et mis en scène au moment de la projection-performance, ne sont en rien prédéfinis, mais réinventés au cours de l'atelier.

Art Queer/un art des possibles B

L'art peut-il susciter, créer, faire éclore des formes de désirs moins conventionnelles, plus libres, plus enthousiasmantes? Depuis les années 80 la théorie dite « Queer » a révolutionné l'appréhension des genres, des sexualités, des rapports entre corps, intime et politique, inspirant de nouvelles avant-gardes artistiques. À travers des exposés, œuvres et théories majeures années 80 / 90, ainsi que des créations et textes parmi les plus récents, seront présentées et discutées. Dans ce cours de création, nous considérerons le désir comme une force mouvante, malléable, illuminante, inspirante.

Il s'agit d'un cours de pratique qui offrira aux étudiant·e·s les stimuli les plus actuels pour ouvrir et nourrir leur propre travail artistique. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à faire des exposés et à réaliser des travaux personnels - quelque soit le médium: vidéo, installation, photographie, dessin, travail sonore, performance, etc - qui seront présentés et discutés ensemble.

Vestiaire exposé

Investi (code, uniforme), le vêtement peut-il être mis en espace, réapproprié ou remis à disposition ? À partir de l'installation et de la performance, nous interrogerons les passages entre le vêtement objet et le "vêtement incarné". Seront abordées les relations entre objet et mémoire, entre œuvre d'art et objet commercial, intime et extime, espace du quotidien et lieu d'exposition. Chaque étudiant élaborera un projet, permettant, à partir du vêtement, des mises en relation avec sa pratique personnelle et d'autres médiums.

Ville, espace intérieur/extérieur

En s'intéressant à la ville comme espace intérieur et extérieur, il s'agira de prendre conscience de la notion d'espace, de la perspective, ainsi que celle de la forme et de la couleur à travers l'expérience du dessin sur papier, de la peinture et du volume.

Techniques : dessin en noir et blanc, (fusain, mine de plomb ou encre de chine) ou peinture (acrylique) ou aquarelle, gouache, pastel ou volume (papier, carton, bois...). Nous étudierons des artistes en liens avec la problématique, les étudiants devront élaborer une recherche personnelle en parallèle à la pratique.

We left no footprints, even

À l'occasion de son exposition à La Villa Vassillief, l'artiste Liv Schulman (née en 1985) présente Le Gouvernement, série de films « en 6 épisodes mettant en scène le destin et les Œuvres d'artistes femmes, lesbiennes, trans, non-binaires ayant vécu à Paris entre les années 1910 et 1980 ». Revenant sur la parcours d'artistes « souvent effacées du grand récit moderniste du XXe siècle comme Marie Vassilieff, Esther Carp, Maria Blanchard », elle invite à une ré-évaluation de l'histoire de l'art, en affirmant une lecture féministe. Hélène Bertin, Victor Man, Giulia Andreani ou, avec des approches et préoccupations différentes, Ludovic Chemarin©, nombreux.euses sont les artistes à porter au travers de leurs travaux une réflexion autour de l'histoire de l'art, permettant parfois la redécouverte d'artistes omis.e.s des ouvrages dits « de référence ». Après une phase de recherche, partant de ces artistes bénéficiant d'une nouvelle attention critique, nous construirons des récits multiples par l'expérimentation de différents médiums (dessin, performance, écriture, théâtre ?).

Atelier de réalisation multimédia

Au cours du semestre, les étudiants passent de la théorie à la pratique, de l'apprentissage à la production de travaux multimédias : installation interactive, jeu vidéo, expérimentations sur internet, etc. Cet atelier n'est pas sans lien avec le cours intitulé « Introduction à la programmation multimédia » (1er semestre) mais il est tout à fait possible de suivre l'un sans avoir suivi l'autre.

Total peinture

Ce cours pratique entend faire porter l'attention des étudiants sur ce qui édifie l'amont et l'aval d'une peinture. L'amont serait ce qui a permis d'élaborer une peinture, à savoir une idée, une intention ou une intuition, soit tous les ressorts qui vont faire agir le peintre. Tout cela va entraîner des choix de médium, de support, de format etc... L'aval serait ce que cette peinture permet de projeter à partir d'elle même. Il peut s'agir d'autres peintures qui nous apparaissent alors possibles. Mais il peut aussi s'agir de mots et de paroles voire de fictions, qui permettent alors d'élaborer une réflexion et une pensée. Si une peinture ne naît jamais de rien, il s'agira alors d'interroger picturalement, les différents éléments qui la constituent.

Stand-up

Le sujet est le monologue comique (*stand-up comedy*) et les formes artistiques s'inspirant de près ou de loin de cette forme. Le thème est au croisement de la littérature, de la poésie, de l'art contemporain, de la philosophie et de la pratique corporelle. C'est dans son aspect transdisciplinaire et hors format qu'il permet de réfléchir aux manières de se situer aux limites du genre, en l'amenant vers des formes de burlesque contemporain. Nous ferons intervenir des artistes dont les Œuvres se situent à la limite du comique et qui semblent justement en détourner les mécanismes.

Atelier d'écriture et critique d'art

Ce cours hebdomadaire (ou atelier d'écriture) a pour but de faire écrire les étudiants. Il s'agit donc de produire plusieurs textes sur l'actualité artistique en revêtant les habits du "critique d'art". Nous commencerons par une partie méthodologie pour bien préciser les multiples possibilités et les caractères de la critique comme genre littéraire. Puis le travail autour de chaque écrit se répartit de la manière suivante : visites de galeries, recherches pour le choix d'un artiste ou d'une œuvre et atelier d'écriture avec ou sans l'enseignant sur l'artiste ou l'œuvre choisie par l'étudiant. Écrire sur l'art de façon libre est un très bon exercice où la pertinence du propos et l'originalité se laissent deviner par la qualité de la réflexion bien sûr, mais aussi par le style d'écriture que l'on adopte.

Typographie élémentaire B

Les bouleversements sociétaux du début du XX^e siècle, liés à l'industrialisation croissante, ont confronté les créateurs à de nouveaux enjeux. Jusqu'à nos jours, les avant-gardes artistiques de cette époque restent des références incontournables pour l'architecture et le design. La création typographique et le design graphique évoluent également dans ce contexte. Plutôt de créer des «pièces uniques», le designer graphique actuel propose des systèmes reproductibles, variables et évolutifs. Au deuxième semestre de ce cours, nous aborderons le sujet de la mise en page. Le travail pratique avec les outils adaptés (Adobe InDesign, imprimante, cutter, règle et colle) sera accompagné d'interventions plus théoriques sur la création typographique du Futurisme jusqu'à nos jours. Il est conseillé de s'inscrire à ce cours pour les deux semestres consécutifs et de suivre également les conférences «graphisme.design» se déroulant trois fois par semestre après le cours.

Faire avec

Ce cours portera sur les modalités d'interventions artistiques dans le cadre d'ateliers auprès de publics divers. Les étudiants découvriront une sélection de productions réalisées en atelier issues de différents contextes : milieu scolaire, extra-scolaire, public captif, milieu carcéral, hospitalier, etc. Nous serons particulièrement attentifs à la manière dont les ateliers sont mis en place, à la diversité des dispositifs dans lesquels ils s'inscrivent, aux choix des sujets traités, au niveau d'implication des publics, aux formes de restitution proposées et à la place qu'occupe l'artiste dans un tel contexte de création et de partage / transmission. Le cours sera ponctué de rencontres avec des institutions et/ou artistes porteurs de tels ateliers. Afin de valider l'enseignement, il sera demandé aux étudiants de mettre en place un atelier artistique et participatif avec le public de son choix.

Expositions : Les rôles des acteurs du marché de l'art contemporain

Présenté sous forme des ateliers collectifs, le cours a comme objectif de permettre aux étudiants d'acquérir des connaissances techniques sur les typologies d'expositions et sur les rôles stratégiques et professionnels du métier de l'art. A travers une approche pluridisciplinaire, le cours sera dédiée aux différentes typologies des expositions (personnelle, collective, historique, monographique, thématique) ainsi qu'aux rôles des acteurs dans le marché de l'art contemporain (artistes, commissaires d'expositions/curateurs, galeristes). Une grande partie du cours sera essentiellement consacrer à la réalisation d'un projet d'exposition où les étudiants seront amenés à réfléchir autour d'une thématique et donc à concevoir un projet d'exposition de A à Z. Le cours, organisé en partenariat avec la galerie Neri Contemporary Art, prévoit aussi des workshops avec des artistes chercheurs de l'Université Paris 8.

Les médiations de l'art contemporain.

Le cours s'organise en une journée de 5h tous les 15 jours alternant des temps théoriques, des rencontres avec des professionnels (artistes, médiateurs, commissaires, mais aussi éducateurs ou pédagogues) et des mises en situation sur le terrain, devant les œuvres au cœur des expositions. Les musées et centres d'art contemporain sont des lieux de production, d'exposition et de diffusion. Ce sont aussi des lieux de transmission et de médiation. Ils sollicitent de plus en plus la participation active des artistes et des visiteurs, habituant les publics à de nouveaux formats, de nouveaux régimes de participation et de co-construction du discours sur l'art. Ce cours permet de comprendre les enjeux de la médiation et la place donnée aux « publics » par les lieux, mais également d'envisager les différentes postures et pratiques qui se nourrissent des œuvres et engagent les artistes dans la rencontre avec l'autre.

2^e semestre – années précédentes

Expositions & curating : réalités et possibilités du commissariat d'exposition

Comment travaille un commissaire d'exposition aujourd'hui et quels types de projets peut-il développer ? Être commissaire d'exposition nécessite de créer ses outils de travail et de comprendre quelles sont les possibilités de recherches et de créations qui s'offrent à lui. Nous verrons ensemble, à travers l'histoire des expositions et l'actualité artistique, l'émergence du métier de commissaire d'exposition et de quelles manières peut s'inscrire cette pratique aujourd'hui. Des cas pratiques d'élaboration d'exposition seront étudiées en cours, et analysées lors de visites.

Arts plastiques et enseignements

Ce cours hebdomadaire s'adresse aux étudiants qui s'interrogent sur le métier de professeur d'arts plastiques (en maternelle, au collège, en lycée, à l'université et même ailleurs!). A partir de situations pratiques concrètes, nous aborderons une première approche des éléments fondateurs d'une pratique de l'enseignement des arts plastiques. Nous mettrons en évidence les apprentissages qui en découlent et les modèles pédagogiques qui les fondent. Les différents concours et leurs épreuves seront présentés.

Deuxième semestre – Années précédentes :

Studios : arts plastiques, danse

Il existe des possibilités de cours pratiques dans les universités :

- Théâtre à Paris 3, Paris 8 et Paris-Nanterre
- Cinéma à Paris 8 et Paris-Nanterre
- Arts appliqués à Paris 8
- Musique et musicologie à Sorbonne Université - Faculté des lettres et Paris 8

Référez-vous aux listes de cours de chacune de ces disciplines.

La liste ci-dessous ne concerne pas ces possibilités, mais **les cours d'art et de danse d'ateliers privés** proposés par CUPA. Certaines universités américaines refusent d'accorder des crédits pour certains types de studios, donc **vérifiez dès maintenant ! Les étudiants peuvent prendre un seul cours dans un atelier (sauf art majors ou dance majors).**

Les frais de matériel et de fournitures ne sont pas couverts par CUPA. Dans certains cours, les fournitures représentent une dépense importante. Pensez-y pour votre budget !

Pour prendre un cours de type « studio »

1. **Obtenez de votre université la confirmation écrite** que vous pourrez **obtenir des crédits** (au moins *elective*) pour ce type de cours. **Copiez [Mary Ann Letellier](#) sur le message.**
2. Mentionnez **le type d'atelier qui vous intéresse** pour qu'on puisse voir ce qui est possible.
3. **Indiquez-le sur votre sélection de cours**

Dessin, peinture – Tous niveaux

Atelier Foranim

- Peindre & dessiner
- Dessin & peinture

Atelier de la Miroiterie

- Peinture acrylique
- Peinture et dessin

Atelier Terre et Feu

- Dessin avec modèle vivant
- Peinture et dessin

Sculpture, modelage – Tous niveaux

Atelier Foranim

- Sculpture et modelage

Atelier Terre et Feu

- Sculpture
- Formes céramiques

Danse – Tous niveaux

ATTENTION : CUPA recommande des crédits **uniquement** pour les cours de danse **classique (ballet), moderne et contemporaine (modern jazz, barre au sol...)**. CUPA n'inscrit **pas** les étudiants dans les autres types de cours (salsa, capoeira, rock, pilates, danse orientale, yoga, zumba...)

Centre de Danse du Marais

Danse tous niveaux. Idéal pour les débutants, mais il existe aussi des cours très avancés.

Site : <http://www.centrededansedumarais.fr/>

Studio Harmonic

Tous niveaux, y compris très avancés. Professionnels et amateurs.

Site : www.studioharmonic.fr

Micadanses

Tous niveaux, y compris très avancés. Professionnels et amateurs.

Site Internet : <http://www.micadanses.com>