

SVV VASSY – JALENQUES
HOTEL DES VENTES
19 rue des Salins CLERMONT-FERRAND

CATALOGUE DE LA VENTE DU LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016 – 14h30
Catalogue établi par Michel THEVENET, 06 86 96 01 39 – librairie-bourbonnaise@wanadoo.fr

PHOTOGRAPHIES – VIEUX PAPIERS (N°1 à 7)
AUVERGNE (8 à 29)
LIVRES ANCIENS (30 à 158)
LIVRES DE MEDECINE Anciens et modernes (159 à 192)
LIVRES MODERNES (193 à 409)
ENFANTINA (275 à 293)
MDERNES ILLUSTRÉS (410 à 471)
LOTS HORS CATALOGUE (472 à 593)

1. 28540/6- **[CANIVET]**. Petit missel XIXe siècle, plats bordés de métal, contenant 4 canivets XVIIIe siècle et 3 images pieuses XIXe. 100/120
2. 28540/-9 **[PHOTOGRAPHIES]**. **DUNKERQUE**. 3 photos contre collées sur papier bleu, XIXe s. 60/120
3. 27747/7 **[PHOTOGRAPHIE]**. **BAYARD ET BERTALL. Portrait de femme**. Tirage papier contrecollé sur carton. 25 X 17,5 cm. Cachet sec des photographes sur le carton (1860-66).
On joint : 1 photographie 23 x 19,5 cm, contrecollée sur carton, femme assise accoudée à un guéridon (vers 1860), non signée. 200/300
4. 28540/28- **[ACTIONS]**. 1 grand portefeuille en cuir noir avec de nombreuses actions. 60/100
5. 28540/29- 14 guides rouges Michelin, 1966 à 1989 – Lot de cartes Michelin anciennes 60/80
6. 28199/147-148 – 2 **LIVRES DE PRIERES BOUDHISTE**. Manuscrits birman XIXe siècle sur feuillets de latanier recto-verso, entre deux plaques de bois réunis par une cordelette. Ecriture birmane. 60/80
7. 28631/29 - **ICART** (Louis). **34 feuilles de menu vierges** illustrées de deux eaux-fortes différentes par Louis Icart. 30/60

AUVERGNE

8. 28451/10- **ANNALES SCIENTIFIQUES, INDUSTRIELLES ET STATISTIQUES DE L'AUVERGNE PAR H. LECOQ**.
Clermont, Thibaud-Landriot, 1828 – 1858 ; 31 vol. in-8. Demi-basane noire, dos lisses ornés de fleurons à froid.
Première série de ce bulletin de société savante, qui sera poursuivi à partir de 1859 par les Mémoires de l'Académie de Clermont. De la bibliothèque de Francisque Mège, avec son cachet ex-libris sur les titres. 300
9. 28451/11- **MEMOIRES DE L'ACADEMIE DES SCIENCES BELLES-LETTRES ET ARTS DE CLERMONT-FERRAND. Nouvelle série**.
Tome 1, 1859 (32e volume de la collection des Annales).
Clermont, Thibaud, Bellet et Fils, 1859 -1887 ; 29 vol. in-8. Demi-basane verte, dos lisses ornés de filets dorés et fleurons à froid. Reliures uniformes avec quelques variations de teintes. 300

10. 28245/12. [AUVERGNE]. Lot de 20 volumes modernes sur l'Auvergne. 30/40
11. 28540/4- **AUVERGNE** 60/100
POURRAT, Le trésor des contes : Les brigands, au village. Gallimard. Reliure éditeur sans jaquette.
POURRAT, La colline ronde. Clermont, de Bussac, 1956, in-8, br.
SOLEILLANT, A la claire fontaine. Uzès, Editions de la Cigale, 1937 ; in-8, br.
REYNARD, Les éphémérides d'Auvergne. Clermont, Morand, 1870 ; in-12. Demi-basane bronze (reliure moderne). Couverture conservée.
Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Auvergne. Sélection de 50 planches extraites des ouvrages de Nodier et Taylor. Réimpression moderne, sous chemise rigide à lacets.
Auvergne lithographies de l'époque romantique. Editions de Bussac.
COULAUDON, Clermont à la Belle Epoque. Ed de Bussac. In-4, broché.
HAUVETTE, Poèmes – **SAURET**, Psalma. 2 vol. in-8 en feuilles sous étuis, éditions de Bussac.
Le Vieux Clermont. Plusieurs N° de 1 à 8.
12. 28245/29. [AUVERGNE]. 20/30
ANGLADE (Jean). **Le chien du seigneur.** P., Plon, 1952 ; in-12, br. Envoi à P. Mac Orlan.
NEPVEU (R.P. F.). **Exercices intérieurs pour honorer les Mystères de Notre-Seigneur Jésus-Christ.** Clermont, Thibaud-Landriot, Riom, E. Thibaud, 1834 ; in-12, br. Couverture verte d'époque. Ex-dono autographe du chanoine Régis Crégut, à Edouard Everat.
PESTOUR (Alb.). **L'Autura enviblada** (La colline enchantée). Clermont, Vissouze, 1930 in-12, br. Envoi à Raymond Corta.
13. 28655/45- **BALME – TEZENAS. La vie à Clermont au XVIIIe siècle.**
Clermont, de Bussac, tome 9 de la collection " Le bibliophile en Auvergne ", 1960 ; in-4. 108pp. Plein chagrin Lavallière, dos lisse, encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux coins et couronne dorée au centre. Edition tirée à 1045 exemplaires. 40/50
14. 28812/4- **BATISSIER** (Louis) – [LEHNERT (F.)]. **Le Mont-Dore et ses environs, [...] avec des planches dessinées d'après nature et lithographiées par F. Lehnert.**
Moulins, Desrosiers – Clermont, A. Veysset, 1840 ; in-folio. Titre-75pp.- 1 frontispice monté sur Chine et 10 planches lithographiées en 2 tons. Demi-veau brun, dos lisse, titre et filets dorés. Dos frottés, coiffes arasées. Des rousseurs parfois marquées.
Ouvrage imprimé par Desrosiers, dont on retrouve le matériel typographique et les petits bois gravés utilisés dans les culs-de-lampe et bandeaux de plusieurs autres de ses publications. 80/100
15. 28030/115- **BERTRAND** (Michel). **Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or.**
Clermont-Ferrand, Rousset, 1810 ; in-8. XXXI-351pp. Demi-basane blonde, dos à nerfs, titre doré. Tâches sur quelques feuillets, in fine 2 grandes planches dépliantes gravées sur acier montrant des antiquités. (Reliure XXe s.).
Le docteur Bertrand est le créateur de l'établissement thermal du Mont-Dore ; la première partie de son ouvrage est topographique, mettant en valeur le site, puis c'est une étude sur les propriétés des eaux et des observations sur leurs valeurs curatives. Edition originale. 50/60
16. 28030/116- **BERTRAND** (Michel). **Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-d'Or.**
Clermont-Ferrand, Thibaud-Landriot, 1823 ; in-8. XXXVI-505pp. - 4 grandes planches dépliantes gravées sur acier, montrant des antiquités et les plans de l'établissement thermal. Demi-basane fauve frottée et épidermée, dos lisse, ors partiellement effacés. 1 plat détaché. Envoi de l'auteur.
Seconde édition augmentée. Ex-libris gravé contrecollé sur une garde. 30/40

17. 28540/7- **BONNAUD**. Grand dictionnaire auvergnat français. Auverghna Tara D'Oc, 1978-1979. 2 vol. grand in-8, br. Le troisième et dernier volume a paru en 1980. 20/40
18. 28199/129 – **BOURBONNAIS – AUVERGNE**. 30/40
 Bourbonnais-Nivernais romans - Itinéraires romans en Auvergne. Itinéraires romans en Bourgogne. Châteaux et manoirs de l'Auvergne. Le Bourbonnais vu du ciel - Découvrir l'Allier - Châteaux, fiefs, mottes, manoirs... en Bourbonnais. – Forteresses et châteaux d'Auvergne - La Bourgogne des châteaux. Chantelle chant d'espérance - Patrimoine des communes de l'Allier...
19. 28451/8 – **CHABROL. Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne...**
 Riom, Dégoutte, 1787 ; 4 vol. in-4. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison fauves. Accidents aux coiffes avec manques. Des frottements. De la bibliothèque de Francisque Mège, avec son cachet ex-libris. 300/350
20. 28030/185- **CHOMEL** (J. F.). Traité des eaux minérales bains et douches de Vichy, augmenté d'un discours préliminaire sur les eaux minérales en général [...] et en particulier de celles de Bourbon-l'Archambault, et du Mont-d'Or en Auvergne. Clermont, Boutaudon, 1734 ; in-12. Demi-basane fauve, dos à nerfs ornés, pièce de titre rouge (reliure XIXe s.). CIX-348pp.
 Edition originale. L'auteur était médecin du roi et intendant des eaux minérales de Vichy. 100/120
21. 28655/70- **CLERMONT ville de Pascal**. Clermont, Les Volcans, 1962 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui. Tirage à 950 exemplaires, exemplaire N° 2, avec un extrait du manuscrit original. 40/60
22. 28578 - **[IMBERDIS (André)]. "Feuilleton sur les ouvrages d'A. Imberdis"**.
 1 volume in-folio, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre rouge en long. Réunion de 50 N° de divers journaux parus entre 1833 et 1836, contenant des écrits (poèmes, articles, critiques) de et sur André Imberdis.
 Ce dernier était natif d'Ambert (1810-1876). Il fit des études de droit et s'installa avocat à Ambert où il plaide pour la première fois en 1832. C'est un républicain convaincu, marqué par les idées de la révolution de 1830, idéaliste, romantique, favorable à plus de liberté individuelles... En 1835 il fait partie des défenseurs des prévenus des émeutes parisiennes et lyonnaises d'avril 1834, aux côtés de Ledru-Rollin, Voyer d'Argenson, Raspail, Carnot, Barbès... C'est dans ce contexte qu'il publie son deuxième roman : "Le dernier jours d'un suicide" (à Paris chez Paulin).
 Il continua sa carrière de magistrat à Riom (1848), puis à Alger (1857), avant d'être nommé à la cour impériale d'Agen, où il meurt en 1876.
 Les journaux réunis ici se font l'écho de la parution de "Le dernier jour d'un suicide", et du recueil de poèmes : "Le cri de l'âme", paru en 1836. On y trouve aussi des articles qui mentionnent Imberdis dans le cadre de ses plaidoiries ("procès d'avril") et des articles de sa plume. Chaque journal a été conservé dans son intégralité. On trouve quelques annotations et corrections de la main de l'auteur.
 L'Echo de la Dore – Journal des annonces judiciaires de l'arrondissement d'Issoire - La Corsaire – Le Charivari – le Ménestrel – Vert-vert, Gazette de Paris – Le propagateur du Pas de Calais – Le Patriote du Puy-de-Dôme – Gazette des tribunaux – Journal de Rouen – Le Progrès journal du Pas-de-Calais – Le censeur, journal de Lyon – La Gazette d'Auvergne – L'Echo du Nord – Le Messenger – Le rénovateur, courrier de l'Europe – La Quotidienne – Le National de 1834 – Le temps – Le Réformateur – Le Courrier français – Le Bon sens – L'Echo français – la Tribune politique et littéraire - Sont rajoutés 3 N° de Le Censeur, journal de Lyon, contenant un feuilleton en deux parties par Imberdis. 200/300
23. 28655/79- **IMBERDIS (André). Histoire générale de l'Auvergne depuis l'ère gallique jusqu'au XVIIIe siècle**.
 Clermont-Ferrand, F. Thibaud, 1868 ; 2 vol. in-8. 2ff.-538pp.-frontispice et 19 planches h.-t. - 540pp.-front. et 16 planches. Demi-basane marbrée, dos à nerfs, pièces de titre rouges, et de toison vertes. Des rousseurs. 80/100

24. 28812/2- **MANDET** (Francisque). **L'Ancien Velay.**
Moulins, Desrosiers, 1846 ; in-folio. 2ff.-336pp.-51 planches (dont trois portraits qu'on ne trouve pas habituellement dans l'Ancienne Auvergne et Velay). Pleine percaline taupe d'éditeur, titre en noir sur le premier plat et le dos. Avec la mention André Paris, Libraire à Moulins. Ce dernier avait racheté une partie du fonds de Desrosiers, et commercialisa avec des couvertures à son nom, en volume isolé, la partie du Velay, tirée de l'Ancienne Auvergne et Velay, ou encore le Voyage pittoresque de l'Ancien Bourbonnais. 130/150
25. 28812/1- **MICHEL** (A.) - **DONIOL** (H.) - **DURIF** (H.) - **MANDET** (F.). **L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie mœurs, topographie** ; par Ad. Michel et une société d'auteurs.
Moulins, P.-A. Desrosiers, 1843 ; **Atlas seul.** In-folio, demi-basane. Reliure usagée, plat sup. détaché. Intérieur, quelques rousseurs marginales. Frontispice et 143 planches (sur 144, maque N° 41 vue du village de Mont d'Or). La plupart des lithographies sont montées sur Chine, certaines sont en deux tons et six en couleurs. 300/400
26. 28599/4- **POURRAT** (H.). **Le Chef français.**
Marseille, R. Lafont, 1942 ; in-8, broché. 143pp.-4ff. Edition originale. Tirage à 2000 exemplaires, un des 200 sur Auvergne de Laga. 15 gravures in-texte de Macé. Planches in-texte. 20/30
27. 28030/96- **POURRAT** (Henri). **Le bosquet pastoral. Le chevalier de Florian. Bernardin de Saint-Pierre.**
P., Gallimard, 1931 ; in-12 broché, 213pp. non coupées.
Edition originale, 1 des 10 exemplaires de tête hors-commerce réimposés in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre. Une églogue dédiée à Supervielle.
On joint :
POURRAT (Henri). **Histoire des gens dans les montagnes du Centre.**
Clermont-Ferrand, Editions Volcans, 1978 ; grand in-12, reliure éditeur plein skyvertex havane clair, plat estampé d'un dessin original d'Henri Pourrat reproduit sur la jaquette. Seconde édition illustrée de 12 planches photos en hors texte, dont 2 en couleurs. Bel exemplaire à l'état de neuf. 40/60
28. 28540/27- **SAVARON.** Les origines de Clermont. En feuilles sous chemise. Edition Horwath. En feuilles sous chemise souple. Edition fac-simulée de celle de 1662, tirée à 500 exemplaires. 40/60
29. 28812/6- [**VAUGONDY** (Robert de, Fils)]. **Gouvernements Généraux de La Marche, du Limousin et de l'Auvergne.** 1 feuille pliée, 56 x 76,5 cm (48 X 58 cm au trait). [1753]. Cartouche, bordure et 3 régions coloriées. Mouillure pâle. Les mentions de dates et de privilège ainsi que le blason de l'auvergne qui se trouvaient dans la partie basse du cartouche ont été effacées et attestent d'un retraitage postérieur (1786 ?) 60/100

LIVRES ANCIENS

30. 28030/10- **ARCQ** (Philippe Auguste chevalier d'). **La noblesse militaire opposée à la noblesse commerçante, ou le patriote français.**
A Amsterdam, 1756 ; in-12. 213pp. Reliure pastiche XVIIIe, demi-chagrin, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés formant caissons, titre doré. Très pâle mouillures marginales sur quelques feuillets. Discret ex-libris armorié estampé à sec sur les gardes et le titre. Bel exemplaire.
Cet ouvrage est une cinglante réfutation à celui de l'abbé Coyer " La noblesse commerçante ". Pour le chevalier d'Arcq, la véritable vocation de la noblesse est la carrière militaire et non le commerce. Edition originale parue également avec le titre "La noblesse militaire, où le patriote français ". (Barbier III/418) (Cioranescu 8275) (Saffroy I/14918). 100/150
31. 28030/11- [**D'ARGENSON** (René Louis de VOYER de PAULMY, marquis)]. **Les Loisirs d'un Ministre d'État, ou Essais dans le Gout de ceux de Montagne.**
Amsterdam, s.n., 1787 ; 2 tomes en 1 vol. in-8. 240pp. – 240pp. Veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Ces "essais" ont été composés en 1736 et publiés trente ans après la mort de l'auteur en 1785. Ils reçoivent ici un nouveau titre à l'occasion de la deuxième édition. C'est un recueil sans concession et plein de finesse, de portraits et d'anecdotes sur les personnages que ce Ministre de Louis XV à pour la plupart côtoyés. 100/130

32. 28030/12- **AKERLIO** (Docteur). **Eloge des perruques.**

Paris, Maradan, Imprimerie de Crapelet, an VII (1799) ; in-12. 215pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné de faux nerfs, titre doré. Pâles mouillures marginales.

Edition originale par le docteur Akerlio alias Jean-Marie de Guerlé (1766-1824). "C'est une débauche d'érudition dans le genre de l'éloge de la folie d'Erasmus" (Cioranescu 22370) (Colas 818). 50/60

33. 28199/176 – **ARNDT** (Johann). Des weiland hocherleuchteten Theologi Herrn Johann Arndten General-Superintendentens des Fürstenthums Lüneburg sämtliche geistreiche **Bücher vom wahren Christenthum** : beneben deroselben anhängigen Tractätlein von heilsamer Busse, hertzlicher Reue und Leid über die Sünde und wahrem Glauben, auch heiligem Leben und Wandel der rechten wahren Christen...

Frankfort, Matthias Andrea, 1715 ; fort in-8. 2ff.(titre frontispice)-2ff. (titre typo)-2ff.-1232pp. -36ff. (table). 56 planches allégoriques gravées sur bois hors-texte. Maroquin noir, dos à nerfs muet, fermoirs cuir et laiton, tranches dorées. Coiffe inf. arasée avec manque de cuir en queue. Des rousseurs.

"Le Vrai christianisme" est le texte le plus célèbre de ce pasteur et théologien luthérien, publié pour la première fois en 1609. 100/150

34. 28030/13- **BAILLY** (Jean-Sylvain). **Lettres sur l'origine des sciences, et sur celle des peuples de l'Asie**, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly, et précédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur.

Londres, chez Elmesly et Paris, chez les frères Debure, 1777 ; in-8. 348pp. Reliure pastiche XVIIIe s. exécutée au XIXe, pleine basane fauve, plats décorés à la Du Seuil, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés formant caissons, roulettes sur les coupes, tranches rouges. Ex-libris manuscrit sur le titre.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire truffé d'une page imprimée racontant une aventure bibliographique à propos de l'ouvrage, d'une note manuscrite et d'un feuillet manuscrit transcrivant un poème de A. de Beauchesne (ode à Bailly). Deux ans auparavant, Bailly avait publié une histoire de l'astronomie dans laquelle il exposait sa théorie sur les arts et les sciences d'un peuple détruit habitant les hauts plateaux de la Tartarie et qui serait une transition de la civilisation indo européenne. Voltaire réfutait cette théorie, ce qui occasionna ce duel épistolaire dans trois lettres adressées à Bailly placées en tête de l'ouvrage, suivies des réponses de ce dernier à Voltaire. Un des plus intéressants écrits du célèbre maire de Paris, guillotiné en 1793. (Caillet 650). Ex-libris armorié collé sur le contreplat. 80/100

35. 28426- **BANIER** (Abbé Antoine) – **LE MASCRICR** (Abbé Jean-Baptiste) – [**PICART** (Bernard)]. **Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentés en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picart : avec des explications historiques, & curieuses.**

P., Rollin, 1741 ; 7 vol. in-folio. Veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. Coins frottés, une charnière partiellement fendue au tome 1 et au tome 3. Très belles figures gravées en taille douce par PICART, Nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines figurées (quelques bandeaux par Gravelot), vignette de titre par Cochin Fils. Complet de 228 planches.

2ff.-XXVIII-383pp.-2ff.-29 pl dont 3 doubles pages. / 3ff.-488pp.-2ff.-38 pl. / 2ff.-422pp.-20 pl. dont 5 doubles. / 2ff.-414pp.-14 pl. dont 5 dépliantes / 2ff.-430pp.-41 planches. / 2ff.-453pp.-1f. – 44 pl. / 2ff.-427pp.-42pl.

Une lettre manuscrite d'un missionnaire oblat signale à sa correspondante que l'ouvrage est lisible par un jeune homme sans qu'il y ait de danger pour la morale chrétienne.

Très ambitieux ouvrage dans lequel l'abbé Banier (jésuite né à Dallet dans le Puy-de-Dôme) et son confrère Le Mascricr tentent de décrire toutes les religions du monde connu, leurs origines, leurs doctrines et leurs rites. Ils se basent sur un ouvrage antérieur de Jean Frédéric BERNARD, huguenot, auquel aurait aussi participé Bruzen de La Martinière (janséniste) : "*Cérémonies et coutumes Religieuses de Tous les peuples du Monde*" paru à Amsterdam en 1723-24. Ils ont débarrassé l'ouvrage des aspects satyriques qu'y avait introduit Bernard, et largement complété selon leurs vues, de témoignages de missionnaires catholiques revenus d'Asie, d'Afrique et d'Amérique. Leur présentation affirme la primauté de la religion catholique sur les autres doctrines.

L'influence de l'abbé Banier a surtout été marquée par sa traduction des Métamorphoses d'Ovide et son "*Explication historique des fables*".

Bernard Picart, formé par son père, acquit en France une belle réputation de graveur. Il s'installa à Amsterdam à la suite de son père et produisit un très grand nombre de gravures pour de multiples publications, ce qui l'enrichit mais ne fut pas toujours favorable à son art. 2000/3000

36. 28451/12- **BARTHELEMY** (Abbé). **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du Quatrième siècle avant l'ère vulgaire.**

P., De Bure, 1789 ; 7 vol. in-7. Demi-basane brune marbrée, dos à nerfs, pièces de titre fauves et de toison noires. Petits frottements à quelques coiffes, mouillures au tome 1. SANS L'ATLAS. 60/80

37. 28030/ 74- [**BEAUMONT SUR SARTHE**]. **Décret [...] qui change le nom de Beaumont-le-Vicomte en celui de Beaumont-sur-Sarthe.**

P., Imprimerie Nationale, 1793 ; in-4. Pleine toile du XIX^e siècle, pièce de titre au dos, 4 pages sur vergé. Décret de la Convention Nationale du 28 Janvier 1793. Ex-libris armorié de Ernest François Louis de Courtilloles contrecollé sur une garde. 20/30

38. 28356/35- **BEAUVAU** (Henri de). **Mémoires du marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles VI, duc de Lorraine et de Bar.**

Cologne, Pierre Marteau, 1690 ; in-12. 8ff.-456pp. [Suivi de] Histoire de l'emprisonnement de Charles VI, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède. Cologne, Marteau, 1688 ; 132pp-10ff. (table). Veau brun, dos à nerfs orné. Légers frottements.

Troisième édition, sans doute imprimée en Hollande sous la fausse adresse de Pierre Marteau. 80/100

39. 28623 - **BELLIN**(Jacques-Nicolas). **Hydrographie française. Recueil des cartes marines générales et particulières dressées au dépôt des cartes plans et journaux, par ordre des ministres de la marine, depuis 1737 jusques en 1772, par feu M. Bellin, ingénieur hydrographe du dépôt et autres.**

[Paris, Dépôt général de la Marine, 1737-1804 ?] ; 1 atlas en 2 volumes in-plano (66 cm) constitué vers 1804 (la carte la plus récente datée de l'an XI) contenant 120 cartes (la plupart à double page). Pages de titre dessinées et gravées par Arrivet en 1765. 15 000/18 000

L'inscription dorée sur chaque plat supérieur des volumes : "SERVICE DES VAISSEAUX DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE" semble indiquer un recueil établi avant l'instauration du Premier Empire en mai 1804.

Basane marbrée. Dos à nerfs, titres dorés et fleurons à l'ancre marine. Nombreux frottements, deux coins cassés avec manque au tome 1, manque au dos, charnières fendues. Les feuillets de titres sont salis, plusieurs cartes présentent tâches et des traces de mouillures. Cartes généralement doubles (sauf mention simple indiquée ci-dessous) montées sur onglets. Sans les frontispices allégoriques et le tableau colorié des pavillons et bannières.

L'office hydrographique français et du Dépôt des cartes et plans de la Marine a été créé en 1720. Jacques-Nicolas BELLIN (1703-1772), y travaille à partir de 1721, puis est nommé ingénieur hydrographe en 1741. En 50 ans d'exercice il a donné un très grand nombre de cartes dont celles des côtes de France, du Canada, de la Louisiane...Il a également participé à L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert avec plus de 900 articles. Cet atlas réunit les cartes dressées par Bellin, puis celles établies par d'autres pour les besoins de la navigation jusqu'au début du XIX^e siècle.

Collation :

Tome 1 : Titre gravé et 62 cartes, dont 10 simples) : Carte trigonométrique – Globe terrestre 1784 – Variation de la boussole, 1785 – Mers du Sud, 1751 – Mer du Nord, 1768 – Carte réduite des Mers du Nord, 1776 – Carte réduite de l'Islande, 1767 – Détroit de Davids, 1765 – Carte réduite des côtes de Flandre et de Hollande, 1763 – Carte réduite des Iles Britanniques, 1757 – Cartes des Iles Britanniques en 5 feuilles : partie méridionale, septentrionale, méridionale Ecosse, septentrionale Ecosse, Irlande. 1757- Entrée de la Tamise, 1759, simple - Rade de Dunes, 1757, simple – Comté de Kent et Pas-de-Calais, 1759 – Carte générale de l'Océan Atlantique, 5^e édition, 1756 – Carte réduite de l'Océan Atlantique, 1775 – Carte réduite de la Manche, an VII – Ile de Wight et des côtes voisines, 1762 – Jersey, Guernesey, Aurigny, 1757, simple – Jersey, 1757, simple – Guernesey, 1757, simple – Aurigny, 1757, simple – Passage de l'Iroise, 1764 – Carte réduite du Golfe de Gascogne, An VIII – Belle-Isle, 1761 – Isles de Ré et d'Oléron, s.d. – Côtes occidentales et méridionales de l'Ile d'Oléron, 1784 – Entrée de la rivière de Bordeaux, an VIII – Entrée et cours de la Gironde, 1767 – Côtes d'Espagne et du Portugal, an VI – Le Portugal, s.d. – Lisbonne, 1756 – Baie de Cadix, 1762 – Détroit de Gibraltar, 1761 – Baie de Gibraltar, 1762, simple – Côtes du Portugal et d'Espagne, 1771 – Carte réduite de la Méditerranée, 1731, 3 feuilles. – Carte de la Méditerranée, en 3 feuilles, 1745 – Iles de Majorque, Minorque et Yvice, s.d, simple – Côtes méridionales d'Espagne, 1793 – Cote orientale d'Espagne, 1793 – Carte réduite du Golfe de Gênes, 1768 – Isle de Corse, 1768 – Golfe de Venise, 1771 – Carte réduite de l'Archipel, 1738 – Carte de l'Archipel,

1745 – Cartes de la Grèce et des Cyclades, an VI – Carte réduite de la Mer de Marmara et du canal des Dardanelles, 1772 – Carte réduite de la Mer Noire, 1772 – Carte réduite des Açores, 1791 – Rade d'Angra et Rade du Fayal, 1791, simple – Iles Canaries, 1780 – Carte particulière des Iles Canaries, s.d. – Carte réduite des côtes occidentales d'Afrique, 1753 – Carte générale des Costes de la Guinée, 1750 – Carte particulière de la Coste-d'Or, 1750, simple.

Tome 2 : Titre gravé et 58 cartes : Carte réduite du Globe terrestre, 1784 – Variations de la boussole et des vents, 1775 – L'Amérique septentrionale, 1755 – Carte réduite de l'Acadie, de l'Isle Royale et de la partie méridionale de l'Isle de Terre-Neuve, 1751 – Bancs et île de Terre-Neuve, 1784 – Carte réduite de l'île de Terre-Neuve, 1784 – Saint-Pierre et Miquelon, s.d. – Plan de l'île de Saint-Pierre au sud de Terre-Neuve, 1763 – Côtes orientales de l'Amérique septentrionale, Province de New-York, Nouvelle Angleterre..., 1780 - Côtes orientales de l'Amérique septentrionale, New-Jersey, Pennsylvanie..., 1778 - Cour du fleuve de Saint-Laurent, 2 feuilles, 1761 – Acadie ou Nouvelle-Ecosse, 1779 – Costes de la Louisiane et de la Floride, 1764 – Golfe du Mexique et des Isles de l'Amérique, s.d. – Golfe du Mexique, an IX – Partie occidentales des Antilles, an X – Isle de Cube, 1762 – Plan de La Havanne, an IX – Plan du principal port de l'île de Porto Rico, an X – Isle de la Jamaïque, 1753 - Isle de Saint-Domingue, 1789 – Ile de la Jamaïque, an VIII – Carte des débarquements de Saint-Domingue, 1787 – Baie de l'Acul, Baie de Dame Marie, Port François, Baies des Irois, Mole Saint-Nicolas, 1 feuille simple, 1784 – Anse à Chouchou, Baie Moustique, Baie des Gonayves, Port à l'Ecu..., 1 feuille simple, 1784-85 – La Gonave, 1788 – Isles Antilles, 1763 – Antilles et Saint-Domingue, 1775 - Ile de Saint-Christophe, 1758 – Ile d'Antigue, feuille simple, s.d. – La Guadeloupe, Marie-Galante et Les Saintes, 1759 – Ile de la Martinique, 1758 – Isle de Sainte-Lucie, 1763 – La Barbade, 1758 – La Grenade, 1760 – Costes de la Guyane depuis la Rivière Orénoque jusqu'au Cap Nord, 1760 – La Guyane française et l'isle de Cayenne, 1763 – Carte réduite pour la navigation de Cayenne à la Martinique, 1764 – Océan méridional, 1753 – La rivière de La Plata, depuis l'embouchure jusqu'à Buenos-Ayres, an IX – Côtes de l'Amérique méridionale depuis le Parallèle 36) jusqu'au Cap Horn, An IX – Iles Malouines, 1771 – Costes occidentales d'Afrique depuis l'Equateur..., 1754 – Une partie des costes occidentales et méridionales de l'Afrique depuis Cabo Frio... jusqu'à la baie de Saint-Blaise, 1754 – Océan oriental ou mer des Indes, 1757 – Canal de Mozambique et les Isles de Madagascar, de France, Bourbon, de Rodrigue et autres, 1767 – Isle de Madagascar, 1765 – Ile de France, 1763 – Ile Bourbon, 1763 – Isles de France et de La Réunion, an V – Carte des courants pour le temps de la mousson, feuille simple, s.d. – Archipel au Nord de l'Isle de France, 1776 – Carte des découvertes faites au N.E. de l'Isle de France, s.d. feuille simple – Suite de la précédente, feuille simple – Carte de la Presque Isle de l'Inde, 1766 – Détroits de Malaca, Singapour et du Gouverneur, 1755 - Isles Philippine, 1752 – Océan septentrional compris entre l'Asie et l'Amérique, 1766 – Carte réduite du Grand Océan, en Asie et Amérique, an VI.

40. 28030/127- **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Jacques-Henri Bernardin dit). **Vœux d'un solitaire, pour servir de suite aux études de la nature.**

Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1789 ; in-12. Demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre. XXIV-248pp. Reliure du XIXe s.

Empreint d'idéologie révolutionnaire Bernardin de Saint-Pierre propose ses vœux et réflexions au roi, au clergé, au peuple, à la noblesse, à la nation. Vœux pour le bonheur et le respect du genre humain et réflexions sur la liberté, individuelle ou d'entreprise, la tolérance, l'abolition de l'esclavage, etc. Petits manques de papier sur les plats. EDITION ORIGINALE (Tchémerzine 10-148). 80/100

41. 28199/146 – [BIBLE] - **LUTHER (M.). Biblia, Das ist : Die gantze Heilige Schrifft, deß Alten und Neuen Testaments. Wie solche von Herrn Doctor Martin Luther Seel. Im Jahr Christi 1522. in unsere Teutsche Mutter-Sprach zu übersetzen angefangen, Anno 1534. zu End gebracht, und Vor einigen Jahren bereits Mit den Summarien Herrn Johann Sauberti Seel. auch mit [...].**

Nurenberg, Johann Andrea Enderts Seel, Fils et héritiers, 1720 ; in-folio. Titre gravé-47ff. n. ch. -1181pp. – 2 ff. n. ch. Entre les pages 1034 et 1035 – 11ff. Orné de 11 portraits pleines pages de divers comtes de Saxe, gravé en taille douce par P., Troschel – Grand portrait de Luther par Kilian d'après Sandart – 6 planches pleines pages en taille douce représentant les grandes figures de la Bible – Très nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois.

Reliure de l'époque en peau de truie brunie, dos à nerfs muet, plats entièrement ornés de roulettes et petits fers à froid, cabochons en laitons doré aux angles, fermoirs absents. Mouillure marginale pâle atteignant parfois le texte. 250/300

42. 28030/250- **BOICEAU DE LA BORDERIE** (Jean) - **CONSTANT** (Jean). Responso Io. Bosselli Borderiï advocati et consultoris antiqui curia pictoaviensi, et Ioan. Constantii ejus ex sonore nepotis et discipuli, in supremo galliarum senatu pictaviensi advocati urbisque scabini...: ad varias quaestiones ipsis suo cujusque tempore propositas, in Consuetudinem Pictonum, ab anno 1530 usque ad annum 1646. Accesserunt multae Constantiorum filii et nepotis... additiones...

Poitiers (Augustoriti Pictonum), Jean Fleuriau et Elie Braud, 1659 ; in-folio (36 x 22,5 cm). 2ff. bl.-portrait en front.-26ff. n.ch.-634pp.-10ff. n.ch.-48pp. Veau fauve de l'époque, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre brune, plats presque entièrement ornés d'encadrements de filets et roulettes à froid. Coins légèrement choqués et frottés. Vignette ex-libris armoriée de Jean-François Palisot, seigneur de Beauvois (XVIIIe s. à Arras). Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.

Première édition de ces commentaires sur la coutume de Poitou.

300/400

43. 28030/114- **BONAFOUS. Le parterre du parnasse françois.** Ou Nouveau recueil de pièces les plus rares & les plus curieuses, des descriptions, caractères, allusions, pensées morales, ingénieuses & galantes des plus célèbres poètes françois, depuis Marot jusqu'à présent

Amsterdam, Estienne Roger, 1709 ; in-12. Frontispice-Tables-276pp. Plein vélin, titre manuscrit au dos, papier bruni.

ÉDITION ORIGINALE. Curieux recueil poétique, composé de 17 thèmes des plus variés (la raison, l'amour, l'argent, la beauté, le vin, le jeu, les femmes, le mariage, le cocuage, la cour, la solitude, la vie, la mort, Dieu, les prédicateurs, la guerre, l'amitié).

80/120

44. 28199/179 – **BOUCHEUL** (Joseph). **Traité des conventions de succéder, ou successions contractuelles.**

Poitiers, Jacques Faulcon, 1727 ; in-4. 6ff.-654pp. Basane brune, dos à nerfs. 1 charnière fendue, manque en tête et en queue. Ex-libris manuscrit sur le titre "François Marie Fillon, notaire et procureur à Challand [?]"

On joint : **Pandectae Justinianae.** Tome 2 seul. P., Saugrain, Desaint, Saillant, 1749 ; in-folio, veau brun. 60/80

45. 28030/182- **BOURSAULT** (Edme). **Lettres nouvelles.**

P., Nyon, 1738 ; 3 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs richement ornés, roulettes dorée sur les chasses, **pièces d'armes du duc de Rohan-Chabot** dorées en écoinçons sur les plats. Table-360pp. – Table-452pp. – XXIV-428pp.

Ecrivain pamphlétaire dans ses gazettes, Boursault (1638-1701) est également l'auteur de nombreuses pièces de théâtre, dont la plus connue " Le Mercure galant " eut un large succès auprès de la cour. Ses querelles littéraires sont célèbres, il s'attaqua à deux de ses plus illustres contemporains, Molière et Boileau. Molière qu'il attaqua dans une " Contre critique de l'école des femmes ", ce dernier se vengea vivement dans "L'impromptu de Versailles ".

Dans ses " Lettres nouvelles ", on trouve des chroniques d'actualité, des informations sur la ville et la cour, des épigrammes, des fables, des contes, des bons mots, etc. Dans cette édition, 13 lettres " D'une dame à un cavalier ", forment un petit roman d'une centaine de pages, quant au troisième volume, il porte le nom de " Lettres à Babet " parfois attribué à tort à la marquise de Lambert. Léger accident dans un coin, mais bel exemplaire aux armes prestigieuses bien relié.

100/150

46. 28030/173- [**MANUSCRIT – DROIT**]. **BOUTARIC** (François de). **Commentaire sur l'ordonnance de 1667.**

Manuscrit in-4, signé de Jean Granet, clerc à Riom en Auvergne et daté de 1771, dans sa reliure de l'époque pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné. 198pp. – 215pp. Epidermures sur les plats, manque à la coiffe inférieure et début de fente en pied au mors du plat sup.

Divisé en deux tomes ce manuscrit contient 35 titres contenant chacun plusieurs articles retranscrits d'une écriture parfaitement lisible. Ce commentaire a été publié sous le titre de : "Explication de l'ordonnance de Louis XIV sur les matières civiles par feu Noble François de Boutaric, professeur en l'université de Toulouse ".

100/200

47. 28655/25- **BRADLEY. Nouvelles observations phisiques [sic] et pratiques sur le Jardinage et l'art de planter, avec le Calendriers des jardiniers.**

Paris, Paulus-du-Mesnil, Nyon, Hardy, 1756 ; 3 vol. in-12. XXXVI-358pp. - 2ff.-de IX à XVI-510pp. - 12pp.-440pp. 1 frontispice et 12 planches dépliantes hors-texte. Demi-veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, caissons de tomainon frottés.

Edition originale de la traduction française Philippe-Florent de Puissieux (1713-1772), réunissant deux ouvrages de Bradley.

200/300

48. 28030/5- **CALMET** (Dom Augustin). **Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et du Nouveau Testament.** Les Nombres et le Deuteronomie. - Josué, les juges et Ruth - Les Quatre livres des Rois et les deux Livres des Paralipomenes. - Les deux livres d'Esdras, Tobie, Judith et Esther - L'Exode et le Lévitique. Les Psaumes. P., Pierre Emery, 1708-1713 ; 8 vol. in-4. Veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge. Des frottements, manques à plusieurs coiffes, des charnières parfois fragiles. Chaque volume est accompagné d'une planche ou carte dépliant. 1^{er} vol. : XXXII-387pp.-LXXII-388pp. - 2^e vol. : LVI-264pp.-XXX-371pp. - 3^e et 4^e vol. : XXXII-1008pp.-XXII-318pp. - XXXII-485pp. - 5^e vol. : XLII-694pp. - 6^e vol. : LIV-529pp.-XXXII- 314pp. - 7^e et 8^e vol. : XLVIII-832pp.-XCX-760pp. 200/250
49. 28030/184- **CARACCIOLI** (Louis-Antoine, marquis de). **La conversation avec soi-même.** Liège-Bruxelles, Bassompierre-Van den Berghen, 1759 ; in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, pièce de titre blonde. LVI-401pp. Bon exemplaire. Ex-libris de Antoine-Joseph Toutté. 40/50
50. 28631/21 - [**CASTERA** (Jean-Henri)]. **Vie de Catherine II, Impératrice de Russie. Avec six portraits gravés en taille-douce.** Paris, Buisson, 1797 ; 2 vol. in-8. 2ff.-IV-427pp. - 2ff.-467pp. - 6 portraits hors-texte gravés par Tardieu. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et de tomaison noires. Eraflures sur les plats, trous de vers en tête du tome 2. 80/100
51. 28199/132 - **CERVANTES - FLORIAN. Don Quichotte de La Manche, traduit de l'espagnol par Florian.** P., Pierre Didot l'Ainé, 1799 ; 6 vol. in-18. . 6 planches en frontispice. Veau marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. Triple filets dorés sur les plats, vignettes ex-libris de la bibliothèque de M. le Syndic Masbou. Légère mouillure au frontispice du tome 1, quelques rousseurs. Coins légèrement frottés. 60/80
52. 28356/23- **CHARLEVOIX. Histoire et description générale de la Nouvelle France avec le journal historique d'un voyage fait par ordre du Roi, dans l'Amérique septentrionale.** P., Didot, 1744 ; 6 vol. in-12. 3ff.-VIII-454pp.-5 cartes dep. Hors-texte. - 1f.-501pp.-5 cartes dép. - 1f.-465pp.-2 cartes dép. - 1f.-388pp.-49 planches hors-texte. - 1f.-XVIII-456pp.-7 cartes dép. - 1f.-434pp.-2ff.-3 cartes dép. Veau marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Bel exemplaire. Edition originale au format in-12, parue la même année au format in-4, comportant 71 cartes, plans et planches de botanique. 1000/1200
53. 28030/194- **CHAUDON** (Louis-Mayeul). **Dictionnaire anti-philosophique. Pour servir de Commentaire et de Correctif au Dictionnaire philosophique, et aux autres livres qui ont paru de nos jours contre le christianisme...** ouvrage dans lequel on donne en abrégé les preuves de la religion & la réponse aux objections de ses adversaires, avec la notice des principaux auteurs qui l'ont attaquée & l'apologie des grands hommes qui l'ont défendus. Avignon, Girard & Seguin, 1769 ; 2 tomes en 1 vol. in-8, veau blond, dos à nerfs orné, armes dorées en queue, pièce de titre en maroquin rouge. XXXII-288pp.-256pp. Nerfs frottés. **Exemplaire aux armes de la famille de Lorraine (bande de gueule chargée de trois alérions d'argent).** Seconde édition de cet ouvrage, l'un des plus célèbres de la polémique anti-voltairienne, attribué par Barbier à l'abbé Chaudon et non pas à l'abbé Nonotte, comme l'affirme une inscription manuscrite sur la page de titre. En effet cet ouvrage est souvent confondu avec le " Dictionnaire philosophique de la religion " de Nonotte. Littérateur bénédictin de Cluny, Chaudon s'insurge ici contre le "Dictionnaire philosophique " de Voltaire, qu'il qualifie d'autel élevé au libertinage, ou encore d'école ouverte au matérialisme. 80/120
54. 28356/5- **CHOISY** (Abbé de). **Histoire de Philippe de Valois et du Roi Jean.** P., Ant. Dezallier, 1690 ; 2 parties en 1 vol. in-4. 8ff.-203pp. - 2ff.-156pp. Veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Fer armorié en queue avec dauphin couronné encadré de deux fleurs de lys. Eraflures sur le plats sup. Galerie de vers en pied de la charnière du second plat. Rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. 80/120

55. 28631/16 - **[CHOLET DE JETPHORT]. Etrennes Lyriques Anacréontiques pour l'année 1784, présentées à Madame pour la quatrième fois, le 25 décembre 1783. Seconde édition.**
P., Chez l'Auteur, 1784 ; in-12. 12ff.-416pp. (Dont 10 feuillets de musique notée). Sans le frontispice. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, trou de vers au dos, coins émoussés. 20/40
56. 28030/2 - **COCHIN.** (Henri). **Œuvres de feu M. Cochin**, écuyer, avocat au parlement. Contenant le recueil de ses mémoires et consultations.
Paris, Chez J. Thomas Herissant, 1771-1790, 6 volumes in-4, reliure de l'époque pleine basane marbrée, dos lisses cloisonnés ornés de volutes et fleurons, pièces de titre et de tomaison, filets dorés sur les coupes. Ors partiellement effacés, quelques frottements.
Avocat du parlement de Paris, Henri Cochin (1687-1747), était célèbre pour son éloquence et son érudition. Son influence était telle que plusieurs des articles des ordonnances de 1731 et 1738 ont reproduit des propositions juridiques contenues dans ses œuvres et que d'autres ont été insérées dans le code Napoléon. 200/250
57. 28199/178 – **CODE NAPOLEON conforme à l'édition originale et l'Imprimerie Impériale avec la traduction allemande** [...], par L. Spielmann.
Strasbourg et Paris, Treuttel et Würtz, 1808 ; in-8. VIII-983pp.-1f.-147pp. Demi-basane brune, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de veau blond partiellement déchirée. Des rousseurs. Première édition de la traduction allemande du code civil (édition bilingue). 80/100
58. 28631/11 – **[COURTILZ DE SANDRAS (G.)]. Mémoires de Mr. L. C. D. R. Contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le Ministère du Cardinal de Richelieu, et du Cardinal Mazarin, Avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis Le Grand. Quatrième édition. Revue, corrigée et augmentée.**
Den Haag, H. van Bulderen, 1691 ; in-12. 4ff.-448pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Charnière du plat sup. fendue, coins frottés. Papier légèrement jauni. 30/50
59. 28030/191- **CREBILLON** (Prosper Jolyot de). **Les œuvres. Nouvelle édition.**
Paris, Gandouin, 1754 ; 3 vol. in-12, veau blond moucheté, dos lisses richement ornés d'un décor de croisillons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. 321pp. – 300pp. – 249pp. - 3 vignettes de titre gravées par Legrand d'après EISEN. Quelques frottements et épidermures. Petits trous de vers.
Charmante édition qui contient tout le théâtre, et quelques pièces diverses. Dans les deux premiers volumes on trouve ses deux pièces majeures Atrée et Thyest et Rhadamiste et Zénobi, ainsi que sa version du mythe d'Electre. (Cohen, 263 pour l'édition identique de chez Nyon). 80/90
60. 28356/39- **DELLA CASA** (Giovanni). **Galatée ou l'art de plaire dans la conversation.**
P., René Guignard, 1666 ; in-12. 25ff.-225pp.-1f. Veau brun, dos à nerfs orné. Trous de vers au dos, Légers frottements. Traduit par Duhamel, chanoine de Bayeux. Première édition. 80/100
61. 28030/149- **DENISART** (Jean-Baptiste). Collection de décisions nouvelles et de notions relatives à la jurisprudence actuelle.
P., Desaint, 1775 ; 4 vol. in-4, pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné; IV-596pp. – 604pp. – 632pp. – 675pp.
Neuvième édition, revue et considérablement augmentée de ce recueil classique de jurisprudence dans lequel les arrêts sont classés par ordre alphabétique. Ex-libris manuscrit de Maigne du Sauzinet, écuyer, ancien avocat et juge au tribunal à Riom, et également de sa main des notes manuscrites en marge et sur feuille volante. Bon exemplaire dans sa reliure d'époque. 150/200
62. 28356/45- **[DREUX DU RADIER (J.-F.)]. Tablettes anecdotes & historiques des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. Contenant les traits remarquables de leur Histoire, leurs actions singulières, leurs maximes, & leurs bons-mots.**
P., Clément Robustel, 1759 ; 3 vol. in-12. , XII-2ff.-250pp.-1f. – 236pp. – 270pp. – 3 tableau dépliant. Veau blond marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées. Petit manque à la coiffe sup. du tome 2. Bon exemplaire.
Première édition. Bien complet des tableaux dépliant. 100/150

63. 28356/26- **DREVON** (J.F.H. de). **Voyage en Suède, contenant un état détaillé de sa population, de son agriculture, de son commerce, et de ses finances** ; suivi de l'Histoire abrégée de ce Royaume & de ses différentes formes de gouvernement, depuis Gustave I en 1553, jusqu'en 1786 inclusivement, sous le règne de Gustave III, actuellement sur le trône, et de quelques particularités relatives à l'histoire du Dannemarc. Par un Officier Hollandois. La Haye, P. F. Gosse, 1789 ; in-8. XIV-518pp.-1f. errata. Basane fauve, dos lisse, filets dorés, pièce de titre brune. Reliure frottée, un coin rogné. 50/70

64. 28030/154- **DU CERCEAU** (Jean-Antoine). **Opera**. P., Barbou, 1724 ; in-12, veau blond marbré, dos lisse orné de fleurons et filets dorés. 218pp. Vignette gravée sur bois dans le titre et 1 bois gravé à pleine page.

Recueil des œuvres du père Du Cerceau, jésuite, poète et littérateur (1670-1730), parmi lesquelles on trouve réunies ses premières poésies latines, dont trois des plus remarquables : Papiliones, Balthazar et surtout Gallinae, ode quasi surréaliste dédiée aux poules. Les odes, ainsi que d'autres pièces ont la traduction française en regard.

On joint :

DUCLOS. (Charles Pinot). **Considérations sur les mœurs de ce siècle**.

Paris, Prault, Durand, 1780 ; in-12, reliure de l'époque, pleine veau fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre. XII-392pp. Portrait de Duclos en frontispice, gravé par Duflos d'après De la Tour, une vignette et une planche hors-texte gravés à l'eau-forte. Annotations manuscrites sur les gardes.

Septième édition de cette importante étude sociale du XVIIIe siècle, par l'historiographe de Louis XV. Ce vivant témoignage rempli d'observations d'une grande finesse fut loué par Voltaire et les encyclopédistes. A la suite on trouve le discours de M. Duclos prononcé à l'Académie Française lors de sa réception le 26 janvier 1747. Cet ouvrage qui rencontra un succès considérable, fit la réputation de Duclos.. Bel exemplaire. 60/100

65. 28356/34- **DU FOUR** (Sylvestre). **Instruction morale d'un père à son fils, qui part pour un long voyage ; ou manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de vertus**. Nouvelle édition revue et corrigée.

P., G. Quinet, 1686 ; in-12. Frontispice-22ff.-1 planche-248pp. 1 bandeau et une lettrine gravée en taille douce. Veau moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. 1 petit trou de ver. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre.

La première édition de ce texte a paru en 1677 ; l'auteur était un commerçant protestant exerçant à Marseille et amateur de curiosités et d'antiquités. 60/80

66. 28030/155- **DUTENS** (Louis). **Itinéraire des routes les plus fréquentées, ou Journal de plusieurs voyages aux villes principales de l'Europe, depuis 1768 jusqu'en 1783**.

P., Barrois, 1788 ; in-12. Cartonnage d'attente, titre manuscrit au dos. XXXII-285pp. - 1 carte gravée par Tardieu en frontispice représentant le lac Trasimène - 1 tableau dépliant et 1 grande carte dépliant de l'Europe, dressée par de la Rochette en 1783. Tâches et rousseurs.

Sixième édition, revue et augmentée de ce remarquable guide à l'usage des voyageurs en Europe, avec de nombreuses indications de distances, de calculs d'itinéraires, d'indications touristiques et pratiques comme les tarifs des chevaux et emplacements des relais de postes. Louis Dutens (1730-1812), écrivain, philologue et numismate français, historiographe du roi d'Angleterre, calviniste, il émigra à Londres à cause de ses opinions religieuses. Grand voyageur, il a contribué à répandre ce " cosmopolitisme " qui est l'un des caractères essentiels de la littérature et des mœurs dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle. (GRENTE. Dictionnaire des lettres françaises). Bel ex-libris gravé du botaniste lyonnais Georges ROFFAVIER (1775-1866). 100/120

67. 28631/4- **ESCHYLE – SOPHOCLE – EURIPIDE**. **Tragediae selectae [...] cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine**.

[Genève], Henri Estienne, 1567 ; in-16 (12 x 8 cm). 2ff.-483pp. Basane brune, dos à nerfs, filet dorés, pièce de titre rouge. Mouillure angulaire pâle, avec atteinte au texte, sur le dernier quart de l'ouvrage. Deux coins frottés. Reliure du XVIIIe s.

Cette édition de petit format contient 4 tragédies grecques d'Euripide traduites en latin : Hécube, Iphigénie en Aulide, Médée, Alceste. Une seconde partie devait contenir 4 autres pièces : Eschyle : Prometheus, et Sophocle : Ajax, Electre, Antigone. (Renouard, annales..., p. 130). 30/40

68. 28356/38- **EUCHER DE LYON** (Saint). **Du mépris du monde. De la traduction de Mr Arnauld d'ANDILLY.**

P., Pierre Le Petit, 1672 ; in-12. 81pp.-1f. Basane brune, dos à nerfs orné. Légers frottements.

Edition originale de la traduction française.

60/70

69. 28030/153- **FABRE** (Jean-Antoine). **Essai sur la théorie des torrens et rivières.**

P., Bidault, 1797 ; in-4. Demi-basane, dos lisse orné de filets et d'une pièce de titre rouge. 264pp. + table.- 8 planches dépliantes gravées à l'eau-forte. Dos frotté.

Edition originale. Ouvrage essentiel de Jean Antoine Fabre (1749-1834), ingénieur français né à Saint-André dans les Basses-Alpes, qui quitta la carrière de l'enseignement pour s'occuper d'architecture hydraulique. En 1797, il était ingénieur général des Ponts et Chaussées du Var, et à ce titre confronté au problème récurrent des petits fleuves bordant la côte méditerranéenne qui par leurs débits torrentiels dus à la fonte des neiges ou gonflés par les pluies automnales avaient un effet dévastateur. Il préconise donc dans cet ouvrage théorique mais aussi pratique des remèdes adaptés et des solutions novatrices. Dans la troisième partie de son travail, il traite de la navigation intérieure sur plusieurs fleuves français. Il lance finalement un plan préconisant l'aménagement de la Seine afin de permettre une navigation plus importante vers la capitale.

250/300

70. 28356/30- **FABRE** (Etienne). **Steph. Fabretti urbinatis e Societate Jesu Presbyteri lyrica et epistolae.**

Lyon, Duplain, 1747 ; in-8. 4ff.-303pp.-4ff. Basane brune marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, plat ornés des armes dorées de la ville de Lyon. Vignette de prix scolaire du collège de la Sainte-Trinité de Lyon (1763). Petites éraflures sur les plats.

On joint :

MAYRE (Jacob). **Liladamus ultimus Rhodiorum, primusque melitensium equitum magnum magister seu Melita, poëma heroïcum.** P., Nicolas Le Gras, 1685 ; in-12. 6ff.-590pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Frottements, des rousseurs.

Première édition de ce poème héroïque qui conte le siège de Rhodes et l'établissement de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem à Malte. Jacques Mayre était alors recteur du collège des Jésuites d'Avignon. (Journal des Savants pour l'année 1689).

Historiae romanae epitomae. Lucii Julii FLORI, C. Vell. Paterculii, Sex. Aur. Victoris, [etc.]. Amsterdam, apud Guiliel Jans Caesium, 1625 ; in-32. Basane brune, dos à nerfs. Ors effacés. 886pp. Reliure frottée.

CESAR. C. Julii Caesaris quae extant, ex recensione Jos Scaligeri. Amsterdam, Joannen Janson, 1637 ; in-32. 8ff.-532pp.-34ff. (table). Basane brune, dos à nerfs orné, coiffes arasées, reliure frottée. Titre gravé, 5 figures in-texte pleines pages, 2 cartes dép. hors-texte.

TACITE. Ioannis Schildi, Exercitationes In C. Taciti Ann. XV, Vbi extrema Senecae describuntur. Leyde, Fr. Hackius, 1645 ; in-12. Titre gravé-9ff.-165pp.-1f. Veau brun, dos à nerfs orné, double filets dorés sur les plats. Ors partiellement effacés, petites tâches d'encre sur les premiers feuillets.

5 volumes

200/300

71. 28356/7- **FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé.** [...] Enrichie d'estampes dessinées par M. Gravelot. Londres, Jean Nourse, 1750 ; 4 vol. in-12. 1 frontispice et 15 planches hors-texte. Veau fauve, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. 3 coiffes arasées, légers frottements. Mouillure au tome 4.

Première édition de cette première traduction française par M. de La Place. (Cohen, 394).

80/100

72. 28199/145 – **FLAVIUS JOSEPHE – HEDION** (Caspar). **Josephus Teütsch, mit nutzlichen Scholien und ausslegungen der schweren sententzen... durch D. Caspar Hedion.**

Strasbourg, Mich. Meyer et Balth. Beck, 1531 ; in-folio. 18ff. n. ch.- CCCLXXI^f-32ff.- CXC, [10] Bl. Pleine peau de truie sur aies de bois de l'époque, dos à nerfs, plats biseautés avec décor estampé à froid. Fermoirs manquant, 3 coins frottés, manque de peau au dos en pied. Traces de manipulations sur les trois premiers feuillets, si non intérieur frais.

Edition originale de cette première traduction allemande (d'après Graesse T3, 481) de l'Histoire des Juifs de Flavius Joseph par le réformateur strasbourgeois C. Hédion.

700/1000

73. 28030/181- **FLEURY** (Abbé Claude). **Traité du choix et de la méthode des études.**

P., Emery, 1774 ; in-12, pleine basane, dos à nerfs orné, tranches rouges. 364pp.

Oeuvre du plus libéral et du plus éclairé des pédagogues du XVIIe siècle, comme le désignait Voltaire, le " Traité des études " de l'abbé Fleury, précepteur des enfants du prince de Conti, demeure pour l'historien, le philosophe ou plus simplement l'enseignant actuel un document essentiel.

On joint :

FOURCROY (Jean-Louis de). **Les enfants élevés dans l'ordre de la nature, ou Abrégé de l'histoire naturelle des enfants du premier âge à l'usage des pères et mères de famille.**

P., Nyon, 1783 ; in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge. 336pp.

Curieux ouvrage divisé en deux parties, mélangeant la philosophie des préceptes de l'éducation et la médecine avec des conseils de pédiatrie et d'obstétrique. Oeuvre de Fourcroy de Guillerville (1717-1799), qui était conseiller du Roi au bailliage de Clermont en Beauvaisis. Seconde édition qui contient in fine une lettre dans laquelle il recommande et donne la composition d'un baume miracle pour entretenir les seins après l'allaitement. 60/90

74. 28030/179- **FOLENGO** (Teofilo). **Opus Merlini Cocaii poetae mantuani macaronicorum.**

Amstelodami, apud Abrahamum à Someren, 1692 ; in-12. Plein veau blond glacé, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, plats encadrés d'un triple filet doré et d'une roulette à froid, coupes filetées et dentelle intérieure, tranches marbrées. 15ff. n.ch.-419pp. Ouvrage illustré de lettres ornées, de culs de lampe, d'un portrait de Folengo gravé en frontispice, de 26 charmantes gravures sur cuivre in-texte, non signées. Frottements aux mors et aux coins (Reliure XIXe s.).

Folengo, connu aussi sous le nom de Merlin Coccaïe, est un poète italien (1496-1544). Son œuvre principale écrite en latin macaronique, genre qu'il a créé, est un poème burlesque, le Baldus ou Macaronicae paru en 1517 en 17 livres puis en 1521 en 25 livres où il mêle le latin, l'italien et le patois mantouan. Œuvre très curieuse inspirée de l'Arioste, de Boiardo, de Pulci, elle est pleine de tableaux savoureux de la vie contemporaine, elle raconte les aventures du géant Fracasse et du fourbe Cingar, et a probablement servi de source d'inspiration à François Rabelais. Brunet (II/1319) indique que cette édition est faite sur celle de 1521 dont elle reproduit le titre, et au verso de ce titre l'Hexasticon Joannis Baricocolae. Les anciennes pièces préliminaires y sont précédées de la vie de Théophile Folengo en latin, mais il y manque l'épître à Paganino et les autres pièces qui terminent l'édition de 1521. Egalement cité par Graesse (II/608), Oberlé (Poètes néo-latin, 344) et Nodier (217) qui indique que ce joli volume a été imprimé à Naples et non à Amsterdam. Commentaire manuscrit et notices contrecollées sur une garde ainsi que deux ex-libris, celui gravé du vicomte A. de Ginestous et celui manuscrit de l'écrivain belge A. T' Serstevens. 100/150

75. 28030/178- **[FORBONNAIS** (François Véron de)]. **Elemens du commerce.**

Leyde et Paris, Briasson-David-Le Breton-Durand, 1754 ; 2 vol. in-12, plein veau fauve marbré, dos lisses ornés pièces de titre et de tomaison, 2ff.-400pp. – 276pp.

Forbonnais (1722-1800), économiste et homme politique intègre, a eu sur son temps une influence importante renforcée encore par les fonctions qu'il a occupé auprès du Contrôleur des Finances Mr. de Silhouette. Publié un an après son premier ouvrage traitant des finances en Espagne, celui-ci expose un système économique libéral développé en plusieurs chapitres traitant des aspects du commerce en général, de la concurrence, de l'agriculture, des manufactures et du travail industriel, de la navigation, des colonies, des assurances, du change, de la circulation de l'argent, du crédit, du luxe et de la balance du commerce. Son œuvre particulièrement novatrice fut traduite dans la plupart des langues européennes. EDITION ORIGINALE RARE. Accident en pied du tome I sur 2 cm et pâles mouillures sur les premiers feuillets du tome II. 250/350

76. 28030/187- **FOUCHER D'OBSONVILLE**. **Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes & usages de plusieurs peuples, ou Extraits des voyages de M*** en Asie.**

P., Couturier fils, 1783 ; in-8, veau raciné, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, roulettes sur les coupes. VIII-430pp. - 1 frontispice gravé par De Launay d'après Marillier. Exemplaire restauré.

EDITION ORIGINALE parue simultanément au format in-8 et in-12. Œuvre du voyageur et naturaliste Foucher d'Obsonville (1734-1802), cet ouvrage fut publié à la demande de Buffon. Vers 1753 Foucher d'Obsonville s'embarqua pour les Indes Orientales où il arriva après un périple qui le mena de Smyrne à Alep, puis à Bagdad et dans le golfe persique. A Pondichéry, en tant que militaire, il fit office de négociateur auprès des chefs indigènes. A son retour il publia dans cet ouvrage les notes qu'il avait rassemblées sur l'histoire naturelle où il traite entre autres des serpents, des

crocodiles, des caméléons, et des sauterelles qui servent à la nourriture des Juifs et des Arabes. Il raconte aussi les nombreuses manières de chasser les bêtes sauvages ; explique la vénération des Indiens pour le cheval, l'âne et le bœuf. Il explique également les propriétés médicales découvertes et mises en pratique par les médecins de ces contrées, et de par sa propre expérience, du traitement de la peste. 200/300

77. 28030/180- **FRASCATOR** (Jérôme). **Syphilis ou le mal vénérien**, poème latin... avec la traduction en François, & des Notes.

P., Chez Jean-François Quillau, 1753 ; in-12, veau blond moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. 200pp. Belle vignette de titre gravée à l'eau-forte par Baquoy d'après de Sève. Edition bilingue français/latin.

Ce poème didactique en 3 livres, est l'œuvre d'un médecin humaniste véronais, ami de Du Bellay, précurseur de la bactériologie, il a donné son nom à la syphilis, en s'inspirant d'un personnage des Métamorphoses d'Ovide, Syphilus, qu'Apollon frappe d'un mal étrange. Ce petit chef-d'œuvre de poésie parut à Vérone en 1530, sous le titre " Syphilis sive morbus gallicus ", il était dédié au cardinal poète Pietro Bembo. Edition originale de sa traduction française par Philippe Macquer et Jacques Lacombe. Légers frottements, bon exemplaire. 80/120

78. 28356/14- **MANUSCRIT** – [GALLON]. **Mémoire sur la pierre calaminaire et son alliage avec le cuivre de Rosette, pour composer le léton, sur l'art de couler le léton en table, le battre, le passer à la traifillerie pour en faire du fil de léton.**

1 vol. in-folio. 4ff. bl.-61pp.-4ff.bl. Basane brune, dos lisse orné. Manque au dos, épidermures sur les plats. Intérieur frais. Ce texte reprend pour l'essentiel l'ouvrage de Galon : "L'art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de Rosette en laiton ou cuivre jaune", paru en 1764 dans : "Descriptions des arts et métiers", chez Saillant et Nyon. 100/200

79. 28655/15- **GARIDEL** (Pierre Joseph). **Histoire des plantes qui naissent aux environs d'Aix et dans plusieurs autres endroits de la Provence.**

Aix, Joseph David, 1715 ; petit in-folio, Veau brun usagé, manque de cuir, charnières fendues, des rousseurs. 2 ex-libris manuscrit sur le titre : "Poiret, Professeur d'histoire naturelle" et "Jean baptiste Gautier l'Aîné". 100 planches hors-texte, gravées par Honoré Blanc, représentant 1400 plantes différentes. 500/600

80. 28030/109- **GAUTHIER** (François-Louis). **Traité contre l'amour des parures et le luxe des habits.**

P., Augustin-Martin Lottin, 1780 ; in-12. 250pp. Veau fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés formant caissons, tranches peignées. Seconde édition. Coiffe sup. arasée. Pâles rousseurs.

L'auteur, curé de Savigny sur Orge et véritable Parangon de vertu, avait déjà dénoncé dans un ouvrage précédent : "le danger et le mal des danses et des mauvaises chansons", dans celui-ci, il fait une critique sévère des mœurs modernes, s'offusque sur le changement de sexe des femmes habillées en amazone et des hommes habillés en femme, il prescrit l'utilité de son ouvrage "principalement aux pères et mères, et aux religieuses qui prennent des grandes ou des petites pensionnaires". Bel exemplaire en parfaite condition de l'époque. 80/100

81. 28030/188- **GESSNER** (Salomon). **Œuvres complètes. Traduit de l'allemand de M. Gessner par M. Huber.**

P., Patris, 1796 ; 6 vol. in-16, pleine basane blonde marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, plats dans un triple encadrement doré. XXVI-112pp. – 200pp. – 239pp. – 228pp. – 259pp. – 209pp. 1 portrait en frontispice, dessiné et gravé par Berthé et 15 gravures en hors-texte, dessinées par Binet et gravées par Blanchard. Charmante édition en parfaite condition de l'époque, protégée par un étui. 50/60

82. 28356/37- [GRACIEUX (Jean, dit **DESLAURIERS**, ou). **Pensées facétieuses et bons mots de Bruscombille comédien original.**

Cologne, Charles Savoret, 1709 ; in-12. Front.-2ff.-292pp. (mal chiffrées 182). Basane brune, dos à nerfs orné. Ors effacés, reliure frottée, mouillure marginale pâle.

Première édition. Le comédien Deslauriers, surnommé Bruscombille, exerçait à l'Hôtel de Bourgogne, à Paris. Il était réputé pour les propos souvent paradoxaux, inintelligibles ou dénués de sens dont il ponctuait les discours d'ouverture et de clôture du théâtre, comme il était d'usage alors. (Viолlet-Leduc, Bibliographie des chansons,..., Paris, Claudin, 1859, p. 158). 50/60

83. 28030/198- **GRESSET** (Jean-Baptiste). **Œuvres.**

Londres, Kelmarneck, 1765 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges. XXII-336pp. – 360pp. Des frottements.

Après des études dans sa ville natale d'Amiens, Gresset enseigna les humanités à Moulins, puis dans d'autres villes avant de publier son poème de "Vert-Vert" en 1734, chef d'œuvre de poésie badine qui eut un succès très rapide et très large. La même année, Gresset donna deux autres poèmes dans le même esprit. Il est également l'auteur de plusieurs pièces de théâtre.

60/80

84. 28030/197- **GUERIN** (Adam). **Statuta Inclytae Civitatis Avenionensis.**

Lyon, Claude Morillon, et Avignon, Adam Guérin, 1612 ; in-4, plein vélin de l'époque. 9ff. n.ch.-364pp.-22ff. (index). Ex-libris manuscrits sur le titre, papier jauni

Bien que précédé de 3 éditions antérieures ce coutumier d'Avignon est l'édition la plus complète parue. Ces "statuts de la célèbre ville d'Avignon" établis en 1570, régissent la vie de la cité des papes. Législation des métiers, des communautés, du commerce, des divertissements, des jeux, de la chasse, de la médecine, pharmacie, chirurgie, de la prostitution, etc. La majeure partie de l'ouvrage est rédigée en latin, mais on trouve rédigé en français deux rubriques, l'une concernant la fabrication et le tarif des différentes sortes de pain, l'autre les règlements sur les abus de justice. Une importante rubrique, reprenant une bulle du pape, est consacrée au statut des juifs d'Avignon. (GOURDON et TERRIN, 374).

200/300

85. 28030/50- **GUIGARD** (Joannis). **Armorial du bibliophile.**

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873 ; 2 tomes en un volume in-8. 254pp. – 272pp. Demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre or, texte sur deux colonnes, très nombreuses illustrations héraldiques in-texte. Frottements aux charnières.

Edition originale de cet ouvrage toujours recherché, qui renferme l'énonciation de toutes les devises, l'explication de tous les chiffres ou monogrammes, la description de toutes les armoiries que l'auteur a pu trouver sur les livres qu'il a consultés, avec des notices sur leurs propriétaires et leurs bibliothèques. Timbre à sec sur une garde et le titre. Bel exemplaire sans rousseurs.

80/100

86. 28356/17- **HOMERE. L'Iliade. Traduction nouvelle précédée de réflexions sur Homère par M. Bitaubé.**

P., Prault, 1764 ; 2 vol. in-12. 215pp. – 393pp. 1 carte dépliant. Portrait en frontispice du tome 1. Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge et de tomain brunes. Inversion des feuillets au dernier cahier du tome 2 (sans manque de pages).

Edition originale de cette traduction.

100/130

87. 28356/20- **HORACE. Remarques critiques sur les œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction.**

P., Thierry et Barbin, 1683 ; 3 vol. in-12. Veau fauve, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain rouges. Quelques rousseurs. Bon exemplaire. Traduction et commentaires d'André Dacier.

100/130

88. 28356/42- **[JEUX FLORAUX]. Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie des Jeux floraux pour les prix de l'année MDCCXIV.** Toulouse, Lecamus, 1714 ; in&é. 4ff.-117pp.1f. Basane brune, dos à nerfs orné. Légers frottements.

Impression de l'ensemble des pièces qui ont concouru aux Jeux floraux de 1614. Seuls les noms des lauréats sont donnés au début de l'ouvrage, avec le règlement des Jeux.

On joint :

BELLEGARDE. Règles de la vie civile, avec des traits d'histoire pour former l'esprit d'un jeune Prince. Lyon, Horace Molin, 1695 ; in-12. 12ff.-504pp. Basane brune, dos à nerfs orné. Légers frottements.

Voyages de Chapelle et Bachaumont ; avec les poésies du Chevalier d'Aceilly. Amsterdam, Chastelain, 1751 ; petit in-12. 1f.-XVI-170pp. Veau blond glacé, dos lisse orné, pièce de titre brune. 2 trous de vers au dos.

60/90

89. 28356/43- **Le Jeu de l'Homme, comme on le joue à la Cour, & à Paris** ; où l'on voit comment se joue Espadile forcé, l'Homme à deux, à trois & à cinq. Avec l'explication des termes dont on se sert en les jouant. P., Claude Barbin, 1699 ; in-12. 5ff.-129pp.-7ff.
[Relié à la suite] : **Le jeu de Trictrac, comme on le joue aujourd'hui. Enrichy de figures.** P., Charpentier, 1698 ; 6ff.-169pp.-6ff. [suivi de] **Suite du Trictrac, contenant les règles des jeux du Revertier, du Toute-table, du Tourne-case, des Dames rabatues, du plain et du Toc, comme on les joue aujourd'hui.** 2ff.-111pp.-6ff.
1 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge. Légers frottements, bon exemplaire. 150/200
90. 28030/229- **JOBERT** (Père Louis). **La science des médailles antiques et modernes, pour l'instruction des personnes qui s'appliquent à les connoître.**
P., Boudot, 1715 ; 2 vol. in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre rouges. 532pp. - 1 frontispice - 11 planches de médailles, la plupart dépliantes, le tout finement gravé par François ERTINGER. 2 coiffes arasées, des rousseurs.
Seconde édition de cet ouvrage qui fit longtemps référence sur le sujet, revue, corrigée et augmentée par l'auteur.
80/100
91. 28030/230- **JUVENEL DE CARLENCAS** (Félix). **Essai sur l'histoire des Belles Lettres, des Sciences et des Arts.**
Lyon, Duplain, 1749-1767 ; 4 vol. in-12, plein veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. XVI-379pp. – 372pp. – 434pp. – 406pp. Edition illustrée de vignettes de titre gravées ainsi que de 4 vignettes de chapitre et 4 frontispices tous différents gravés par Joubert d'après Delamonce. Les deux premiers volumes sont de l'édition 1749, les deux derniers de celle de 1767, du même éditeur et en reliure uniforme présentant des petites variantes dans le décor. Petits accidents à quelques coiffes. Ex-libris de François Huet.
Contient d'intéressants chapitres sur la médecine, les mathématiques, la navigation, l'optique, l'architecture, les voyages, la physique, la gravure, la peinture, etc.
80/100
92. 28356/31- **LABBE** (Philippe). **La géographie royale, présentée au très chrestien Roy de France et de Navarre, Louys XIV.** [...] Dernière édition, revue & augmentée de plus de la troisième partie en plusieurs endroits.
Lyon, Baritel, 1673 ; in-12. 15ff. n. ch.-688p.-32pp.-63pp. (Dictionnaire géographique franco-latin)-2ff.-41pp. (Abrégé de la sphère). Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré. Légers frottements.
60/80
93. 28030/75- **LABBE** (P). **Illustrissimi D. Domini Caroli de Crequy ducis, Paris, et Marescalli galliae, elogium funebre.**
Sans lieu, 1638 ; in-4, broché, 6pp. sur papier vélin fort.
L'éloge funèbre en latin par le Père Jésuite Labbe, du maréchal Charles Créqui de Blanchefort de Canaples (1575-1638). Nommé maréchal de France en 1641, il se distingua dans les guerres du Piémont puis commanda l'armée de Savoie, prit Chambéry, Pignerol, Annecy et plusieurs autres villes. Il fut tué d'un coup de canon lors du siège du château de Brême dans le Milanais.
10/20
94. 28199/182 - **[LA BRUYERE]**. **Les caractères de Théophraste**, traduit du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Quatrième édition.
Lyon, chez Thomas Almaury, 1689 ; in-12. 21ff.-394pp.-3ff. Veau brun, dos à nerfs. Manque au dos, coins frottés, cahier déboîté. Edition reproduisant le texte de la quatrième édition, en partie originale, publiée par Michalet à Paris la même année. (Tchemerzine T6, 315).
On joint : **Suite des Caractères de Théophraste, et des mœurs de ce siècle.** P., Michallet, 1700 ; in-12. 1f.- portrait frontispice-229pp.-4ff. Beau portrait de La Bruyère gravé par Drevet d'après Saint-Jean.
Il s'agit là de l'édition originale d'une parodie attribuée Alleaume, avocat à Rouen (Tchemerzine T6, 327). 200/300
95. 28030/40- **LA BRUYERE**. **Les caractères de Théophraste.** Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de quelques notes par M. Coste.
Amsterdam, Chez François Changuion, 1759 ; 2 vol in-12. L-479pp. – 559pp. Reliure hollandaise de l'époque en demi-velin teinté rouge, dos à nerfs, titre or. Vignettes gravées sur les titres, un frontispice gravé par Folkema d'après Picart, et un portrait d'après de Saint-Jean.

La Bruyère fit paraître ce chef-d'œuvre de la littérature française en 1688, c'est une suite de portraits tracés avec finesse, concision et originalité sur ses contemporains. Dans cette édition, qui contient 1119 caractères, on trouve à la suite avec une préface, le discours de réception à l'académie française, prononcé le 15 Juin 1793, et la défense de La Bruyère par Coste, contre les accusations et les objections de Vigneul-Marville. (Graesse, IV/60) (Brunet, III/721) (Cohen, 540).

80/100

96. 28030/132- **LA CHESNAYE DES BOIS** (François Aubert de). **Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique.** Contenant l'origine & l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines & principales de l'Europe ; les noms des Provinces, Villes, Terres, etc. érigées en Principautés, Duchés, Marquisats, Comtés, Vicomtés & baronnies ; les Maisons éteintes qui les ont possédées ; celles qui par Héritage, Alliance, Achat, ou Donation du souverain, les possèdent aujourd'hui. Les familles nobles du Royaume, & le nom & les armes seulement de celles dont les généalogies n'ont pas été publiées.

Paris, Duchesne, 1757 ; petit in-8. 500pp.- CLXXXLV. Plein veau glacé bleu, dos à nerfs richement orné de petits fers dorés, pièce de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'un double filet doré, roulette dorée sur les coupes, large roulette dorée intérieure, pages, tranches dorées, texte sur deux colonnes. Des frottements, légères rousseurs.

Tome troisième seul (commençant à P-A). In fine, se trouve du même auteur, classé alphabétiquement, l'important "Recherches sur les fleurs de lys et sur les maisons & les familles qui portent des fleurs de lys dans leurs armes".

30/40

97. 28030/134- **LACOMBE** (Jacques). **Dictionnaire portatif des Beaux-Arts.** Ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique; avec la définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent.

P., Hérisant, Estienne, 1753 ; fort volume in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre. VI-749pp. Belle vignette allégorique à en-tête, finement gravée par Le Bas d'après de Sève.

J. Lacombe (1724-1811), avant de devenir l'auteur prolifique de nombreux ouvrages de compilations, fut d'abord avocat, puis renonça au barreau pour se consacrer à la culture des lettres et devint libraire éditeur. Il est également le beau-père du célèbre compositeur Grétry.

50/60

98. 28030/226- **LACROIX** (Jean-François de). **Dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables de l'histoire ancienne et moderne, ou anecdotes militaires de tous les peuples du monde.**

P., Vincent, 1771 ; 3 vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon fauves. 670pp. – 702pp. – 472pp.-352pp. – 1 planche dépliant représentant la bataille de Fontenoy.

De la prise d'Azaz en 638 au siège de Zutphen en 1572, avec une table alphabétique des grands hommes, des généraux, des officiers et des guerriers célèbres.

80/120

99. 28030/135- **LA DIXMERIE** (Nicolas Bricaire de). **Les deux âges du goût et du génie français. Sous Louis XIV et sous Louis XV.**

P., Lacombe, 1769 ; in-8. Veau blond marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre. LV-532pp. Petit manque à la coiffe supérieure.

Cet ouvrage traite d'une façon très documentée les principales disciplines dans les domaines des arts et des sciences dans lesquels s'affirment le goût et le génie français sous ces deux règnes prestigieux. La Dixmerie est un auteur prolifique, il est également connu pour ses œuvres satiriques qui s'inspirent à la fois des récits utopiques et des récits de voyages.

60/70

100. 28030/150- **LAFOND DE LURCY** (Capitaine Gabriel). **Voyages autour du monde et naufrages célèbres.**

P., Pourrat frères, 1843-1844 ; 8 volumes grand in-8, demi-chagrin vert signée Cluzel, dos à nerfs orné de fleurons, filets et roulettes dorés, titre et tomainon or, 422pp. – 432pp. – 430pp. – 423pp. – 432pp. – 423pp. – 415pp. – 440pp. - 80 planches gravées sur acier, soit 1 portrait, 46 en noir et 33 finement coloriées et gommées.

Les tomes I et II traitent de voyages dans l'Amérique espagnole pendant les guerres de l'Indépendance, les tomes III, IV et V traitent des mers du sud de la Chine et de l'archipel de l'Inde, les tomes VI, VII et VIII traitent des naufrages célèbres. (Chadenat 103), (Sabin 38606). Rousseurs sporadiques, exemplaire bien complet de ses 80 planches.

250/300

101. 28030/201- **LA MENNAIS. Essai sur l'indifférence en matière de religion.** [suivi de] **Défense de l'essai sur l'indifférence...**

P., Tournachon-Molin & Seguin, 1818-1820-1821 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque Demi-basane blonde, dos lisses ornés, titres dorés, tranches peignées. 562pp.- 213pp. – 382pp. Quelques rousseurs.

Cet ouvrage a été publié en 4 volumes de 1817 à 1823. Ici le premier tome est de la troisième édition (1818), le second tome est de la deuxième édition (1821), est relié à la suite "Défense de l'essai..." deuxième édition (1821), quant aux deux derniers tomes ils paraîtront en 1823. "Ouvrage remarquable et par la beauté du style et par les opinions hardies de l'auteur" (Brunet III/791-792). 50/80

102. 27747/2- [**LAMOIGNON de BASVILLE** (Nicolas de)]. MANUSCRIT - **LANGUEDOC - Mémoire concernant la province du Languedoc dressé par M. de Bâville. Année 1698.**

1 vol. petit in-folio. 1f. bl. – titre-4ff. n. ch. (introduction)-358pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, coins frottés, plats épidermés. Intérieur frais malgré une légère mouillure en fonds. Vignette ex-libris de l'abbé Prouzé sur le titre.

Ce mémoire fut établi à la demande de Louis XIV pour l'instruction du Duc de Bourgogne. Rédigé en 1698, il n'a été publié qu'en 1734. Lamoignon de Basville avait été nommé intendant du Languedoc en 1685 et connaît bien la province qu'il présente en cinq chapitres : l'histoire jusqu'à la réunion à la Couronne, avec les aspects de sa géographie ; le gouvernement de la Province selon les divisions ecclésiastiques, militaires, judiciaires et l'ordre intérieur ; les droits du Roi sur la Province ; le commerce ; traité des ouvrages faits ou à faire (depuis les romains jusqu'au canal du Midi...).

Cette copie soignée et d'une calligraphie agréable, n'est cependant pas signée. Ce texte a été plusieurs fois copié avant sa publication et on en rencontre plusieurs exemplaires manuscrits dans les collections publiques. 3000/4000

103. 28631/19- [**LANGUET DE GERGY – HEBERT**]. **Traité sur les moyens de connaître la vérité dans l'Eglise.**

P., J.-B. Garnier, 1760 in-12. 4ff.-291pp. Basane marbrée, dos lisse orné, coins légèrement frottés, papier parfois bruni.

Ouvrage composé à partir de plusieurs textes de Languet, archevêque de Sens, par l'abbé Hébert (Barbier Anonymes, 3, 18380). 100/120

104. 28356/40- **LE GENDRE** (F.). **L'arithmétique en sa perfection. Mise en pratique selon l'usage des financiers, banquiers et marchands. Contenant une ample & financière explication de ses principes, tant en nombres entiers qu'en fractions.** Dixième édition.

Lyon, Benoist Vigneu, 1691 ; in-8. 8ff.-578pp. Basane brune, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, manques au dos, rousseurs. 40/60

105. 28030/223- **LE MAINGRE DE BOUCICAULT** (Louis). **Les amazones révoltées**, roman moderne. Comédie en cinq actes sur l'histoire universelle & la fable. Avec des notes politiques [...].

A Rotterdam, s.n., 1738 ; in-12, plein veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulettes dorées sur les chasses, tranches rouges. 274pp. Bel ex-libris gravé aux armes du marquis de Froissard de Bersaillin sur le contreplat supérieur (ex-libris manuscrit du même sur le titre). Légers frottements, bon exemplaire.

Cet ouvrage fort rare commence par une pièce de théâtre (malgré le titre) utopiste et mythologique. Ensuite on trouve des notes politiques sur les travaux d'Hercule, la chevalerie militaire, la découverte du Nouveau Monde par Hercule, etc. Cette édition est la même que celle de 1730, seul le titre a été réimprimé. 150/200

106. 28030/227- **LE MAÎTRE DE CLAVILLE** (Charles-François-Nicolas). **Traité du vrai mérite de l'homme.**

P., Les libraires associés, 1783 ; 2 vol. in-12, basane blonde mouchetée, dos lisse richement orné de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge. 328pp. – 366pp. Ex-dono du lycée de Moulins, en date du 29 Thermidor de l'An 13 (1805) collé sur le contreplat supérieur et cachet du lycée sur le titre. Bel exemplaire dans sa reliure de l'époque.

Traité de philosophie morale, l'ouvrage de Le Maître de Claville propose un nouveau système d'éducation, avec les principes de conduite pour tous les âges, et pour tous les états de la vie. 50/80

107. 28030/224- **LESAGE** (Alain-René). **Le diable boiteux.**

Amsterdam, Pierre Mortier, 1775 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, plein veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre manuscrite Tâche brune au dos. 237pp.-252pp. - 1 frontispice gravé et 10 figures hors-texte gravées. (Cohen 629).

On joint :

LATTAIGNANT (Gabriel-Charles). **Pièces dérobées à un ami.**

Amsterdam, s.n., 1750 ; 2 vol. in-12, plein veau fauve, dos lisse ornés, pièces de titre blondes et de tomaison brunes. 20pp.-258pp.-XV. - 288pp.-XIV. Vignette ex-libris armoriée du marquis Clary de Saint-Angel, conseiller à la cour des Aides de Clermont-Ferrand. Bon exemplaire.

Poésies, chansons et pièces de circonstance en vers par ce plaisant abbé libertin. Edition établie par Meusnier de Querlon. 60/80

108. 28356/8- **LINGUET** (S. N. H.). **Canaux navigables, ou développement des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, et toute la France en général.**

A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez L. Cellot, 1769 ; in-12. IV-474pp.-1f. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Epidermures sur le plat sup. Légères rousseurs.

Edition originale. 80/100

109. 28030/165- **LOCKE** (John). **Abrégé de l'essay de monsieur Locke, sur l'entendement humain.**

Londres, Jean Nourse, 1751 ; in-12, basane fauve, dos à nerfs orné. 376pp. - 1 portrait en frontispice, gravé à l'eau-forte par Duflos d'après Kneller. Frottements, accident à la coiffe inf.

Abrégé traduit par Bosset du célèbre ouvrage du philosophe anglais J. Locke (1632-1704), paru en 1690 et dans lequel il rejette les idées innées, pour placer la source de nos connaissances dans l'expérience, c'est à dire la sensation aidée de la réflexion. 40/60

110. 28030/164- **LONGUS**. **Les amours pastorales de Daphnis et Chloé.** 30/50

S. l., s. d. [vers 1740] ; in-12, basane, dos à nerfs orné de fleurons, petits fers et filets dorés. X-220pp. - frontispice et 8 figures de SCOTIN gravées à l'eau-forte. Légers frottements aux mors et à la coiffe sup.

Cette édition reproduit les figures de l'édition parisienne de 1731. La figure "des petits pieds" attribuée au comte de Caylus, qui ne figure pas dans la première édition de 1718 car elle fut gravée en 1728, est présente ici (page 132).

111. 28199/177 – **LORENZ** (Siegmond Friedrich). **Gott-geheiligte Sonntags-Ruhe in andächtiger Betrachtung der Sonn- und Fest-täglichen Evangelischen, durch das ganze Jahr...**

Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1783 ; 2 tomes en 1 vol. in-8. XXIX-2ff.-600pp.-3ff. / 4ff.-656pp. Basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coins frottés, coiffe inf. arasée. Des rousseurs.

L'auteur était professeur et pasteur à Strasbourg. 50/80

112. 28199/143 – **LUTHER** (Martin). **Der erste [-achte] Teil aller Bücher und Schrifften des thewren seligen Mans Doct. Mart. Lutheri ...**

Gedruckt zu Ihenä [Iéna], durch Christian Rodinger, 1555 - Donatum Richzenhain et Thomam Rebart, 1568 ; 8 vol. in-folio. Vol 1 : 12ff. n. ch.-588f°-4ff. / vol. 2 : 6ff.-523f° - 2 bois pleine pages f°286 ET 189v° (âne-pape et le moine-veau) / vol. 3 : 1f.-577f°-6ff ; dont 1bois pleine page in fine (l'âne Pape). / vol. 4 : 579f° (titre inclus)-4ff. Grand bois gravé pleine page au verso du titre, monogrammé « PG », petite carte in-texte f° 489. / vol. 5 : 6ff.-569f°-1f. Grande planche pleine page identique au tome précédant. / vol. 6 : 5ff.-1f. bl.-546f°-1f. Bois gravé identique précédant / vol. 7 : 4ff. -449f°, bois gravé identique au précédent. / vol. 8 : 4ff.-391f°

Le tome 2 porte sur le plat sup. le monogramme T K associé à la date de 1556 ; le tome 6 avec monogramme EK et la date de 1563. Le tome 3 est daté de 1556 ; le tome 5 est imprimé par les Héritiers de Ch. Roedinger en 1557, le tome 6 de 1561 imprimé à Iéna par Thomam Rebart ; les tomes 7 et 8 imprimés par Donatum Richzenhain et Thomam Rebart en 1568, ils portent le monogramme MIW et la date de 1573 sur les plats sup. , manque un fermoir au tome 7 et 2 au tome 8.

Titres en rouge et noir ornés de vignette gravée sur bois.

Les vignettes de titre des tomes 1, 2, et 6 sont identiques, puis différentes au tome 3 signée « ME », aux tomes 4 et 7, et aux tomes 5 et 8. Elles représentent Luther et l'Électeur Jean Frédéric de Saxe agenouillés de part et d'autre d'un Christ en croix. Les grandes figures pleine page qu'on rencontre après le titre, et signées « PG » représentent les bustes de trois ducs de Saxe : Johan Friedrich le Moyen, Johan Wilhelm et Johan Friedrich le Jeune, devant l'arcature intérieure d'un palais et devant leurs blasons.

Tous les volumes sont reliés en peau de truie sur aies de bois, dos à nerfs muets, plats estampés de riches compositions de petites plaques figurées, roulettes à motifs de palmettes, et petits fers à froid. Fermoirs en laiton doré. (Reliures de l'époque).

Une charnière partiellement fendue au tome 5, avec un manque à la coiffe sup. Coupes et coiffes frottées au tome 6.

Nombreuses annotations anciennes et passages soulignés sur l'ensemble des volumes ; papier parfois brun aux tomes 7 et 8. Ex-libris manuscrit sur les gardes des tomes 1 à 6 : « Iohanes Iona Northusang comparabat sibi anno 1597 ».

Edition chronologique des œuvres de Luther, dirigée par Nikolaus von Amsdorf et autres, à l'initiative de Johan Friedrich 1^{er} de Saxe peu avant sa mort en 1554. 1 500/2 000

113. 28030/47- **MALLET DU PAN** (Jacques). **Essai historique sur la destruction de la Ligue et de la Liberté helvétique.**

Londres, Spilsbury, 1798 ; in-8. Demi-basane brune, dos lisse orné, titre or, tranches jaunes. VIII-296pp. Rousseurs.

L'une des 3 réimpressions parues en 1798, première édition des trois numéros du " Mercure britannique ", journal politique fondé par Mallet du Pan dans lequel il dresse un tableau sans concession de l'oppression exercée par le gouvernement français issu de la Révolution afin d'annexer les cantons suisses. Cette édition parue à Londres comporte les 4 pièces justificatives numérotées A, B, C, D, avec in-fine de la D la liste des noms des membres du gouvernement de Berne qui ont voté contre " l'ultimatum " des français. 50/60

114. 28030/210- **MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de Marguerite de Valois.**

La Haye, Adrien Moëtjens, 1715 ; 2 parties en un volume in-12, plein veau blond, dos à nerfs orné de petits fers dorés représentant un écureuil (Fouquet ?). 194pp. - 241pp. 1 portrait contrecollé en frontispice (ajout moderne). Coiffe sup. arasée, charnières légèrement frottées, quelques rousseurs, tâche sur les premiers feuillets.

Nouvelle édition due à Jean Godefroy d'Aumont, elle contient dans la première partie "L'éloge de la reine" par Brantôme, et dans la seconde partie "L'éloge de monsieur de Bussy" par Brantôme et "La fortune de cour" par Pierre Dampmartin. Mémoires historiques et intimistes de la reine Margot, son mariage avec Henri IV, son exil au château d'Usson en Auvergne, son retour à la cour. 50/60

115. 28356/3- **MAROT** (Clément). **Œuvres de Clément Marot, Valet-de-Chambre de François I, Roy de France. Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées ; avec les ouvrages de Jean Marot son Père, ceux de Michel Marot son fils, & les pièces du Différent de Clément avec François Sagon [...].**

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731 ; 6 vol. in-12. Basane brune, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, et de tomason noires Portrait en frontispice du tome 1. Mors fendu sur 2 centimètres en tête du tome 1. 100/150

116. 28030/147- **MEHEE DE LA TOUCHE** (Jean-Claude). **Alliance des Jacobins de France avec le Ministère anglais**, les premiers représentés par le Citoyen Méhée, et le Ministère anglais par MM. Hamond, Yorke, et les lords Pelham et Hawkesbury, suivie : Des Stratagèmes de Fr. Drake, sa correspondance, ses plans de campagne, etc".

P., Imprimerie de la République, an XII (1804) ; in-8. Demi-basane fauve, dos orné. 276pp. Plats frottés, 1 mors fendu, coiffes arasées. Derniers feuillets défraîchis.

Méhée (1760-1826), fut un agent secret du gouvernement révolutionnaire infiltré dans les milieux royalistes français émigrés à Londres.

CALONNE. Tableau de l'Europe en 1795 ; et pensées sur ce qu'on a fait, et qu'on n'auroit pas dû faire, sur ce qu'on auroit dû faire, et qu'on a pas fait, sur ce qu'on devrait faire et peut-être, on ne fera pas.

Londres, J. de Boffe, sans date (1795) ; in-8. Demi-basane racinée (moderne), dos à nerfs, titre doré en long. 143pp.

EDITION ORIGINALE que l'on a attribué tantôt à Calonne, contrôleur des finances, ou tantôt à son frère l'abbé Jacques-Ladislav-Joseph de Calonne qui était le principal rédacteur du " Courrier de l'Europe ", dans lequel les articles composant cet ouvrage avaient paru. 50/70

117. 28030/37- **MENGOTTI** (Comte Francesco). **Del commercio de' romani, dalla prima guerra Punica a Costantino. Dissertazione** [...].

Padoue, Imprimerie du séminaire, 1787 ; in-4. CXIIpp. Basane mouchetée, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, plats encadrés d'une chaînette dorée, tranches dorées, 1 vignette sur le titre, gravée à l'eau-forte par Scattaglia, représentant les deux faces d'une médaille commémorative. Ouvrage illustré de vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe.

EDITION ORIGINALE italienne traduite sur l'édition française "Sur le commerce des romains depuis la seconde guerre punique jusqu'à Constantin", ouvrage qui fut couronné par l'Académie des inscriptions de France en 1786. Belle typographie et ouvrage à grandes marges. Petit manque à la pièce de titre et petits accrocs restaurés en marge des derniers feuillets.

Mengotti (1749-1830) est un économiste italien qui après ses études à Padoue, s'établit comme avocat à Venise. Il organisa les finances en Romagne, fut nommé au sénat italien en 1809, puis après la chute de Napoléon reçut du gouvernement autrichien les titres de conseiller aulique et de vice-président de la commission des finances à Milan. Economiste et administrateur de talent, il inventa l'expression " colbertisme ", présentant Colbert comme le véritable inventeur du mercantilisme, mais partisan quand même du libre échange. 80/120

118. 28356/25- **MERCURE DE FRANCE**. 30 volumes.

1778, tomes 4, 5, 6 – 1779, tomes 1, 2, 3, 4, 6 – 1780, tomes 2 et 3 – 1781, tome 5 - 1782, tomes 2 et 6 – 1783, tomes 1, 2, 6 – Soit 16 vol. petit in-8, pleine basane marbrée, dos à nerfs pièces de titre rouges et de tomaison brunes. Quelques épidermures et frottements aux coiffes.

1788, tomes 1, 2, 3, 5 – 1789, tome 5 – 1790, tomes 4, 6, 7, 8 – 1791, tomes 3, 4, 5, 7, 8. Soit 14 volumes in-8, demi-basane, dos lisses, pièce de titre fauves ou rouges et de tomaison brunes. 200/300

119. 28356/15- **MEZERAY** (F. de). **Histoire de France, depuis Faramond jusqu'au règne de Louis Le Juste enrichie, de plusieurs belles et rares Antiquitez et de la vie des Reynes**. Des portraits au naturel des Rois, des Reines et des Dauphins tirez de leurs Chartes, Effigies, & autres anciens Originaux. Et d'un recueil des médailles qui ont été fabriquées sous chaque règne ; & de leur explication servant d'éclaircissement à l'Histoire.

P., Chez Denys Thierry, Jean Guignard et Claude Barbin, 1685 ; 3 forts vol. in-4. 712pp. - 1218pp. - 1386pp. Frontispice et nombreux portraits in-texte. Veau brun, dos à nerfs ornés. Coiffes sup. du tome 1 arasée, quelques frottements et rousseurs, si non bon exemplaire. 500/700

120. 28030/225- **MOITOIRET DE BLAINVILLE** (Antoine). **Traité de la jauge universelle**.

Rouen, Besongne, 1726 ; in-12, basane fauve, dos à nerfs orné. 472pp. Nombreuses figures gravées sur bois in-texte et à pleine page. Des rousseurs, mors fendus, coiffe sup. arasée.

Seconde édition posthume (la première a paru à Rouen en 1698), revue, corrigée et augmentée par l'abbé HACQUET.

On joint :

LE MANCEL. Tarif général du toisé des bois et de la marque avec une instruction sur le bordage.

P., Bastien, 1778 ; in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièce de titre de maroquin rouge. XII-388pp. Bandeaux, culs-de-lampe et figures gravées sur bois in-texte.

Nouvelles instructions sur le toisé des bois équarris et ronds, conseils pour l'abattage des bois, remarques sur les bois de charpente, poutres, solives, escaliers, chevrons. Noms et numéros des bois servant à la construction des vaisseaux du roi. Bon exemplaire. 80/100

121. 28356/9- **MOLIERE. Œuvres. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce**.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1766 ; 4 tomes en 8 vol. in-12. 1 portrait, 1 frontispice et 32 planches hors-texte. Basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison brunes. Des éraflures sur les plats. 100/120

122. 28030/64- **MONTAIGNE**. (Michel Eyquem de). **Pensées de Montagne, (sic) propres à former l'esprit et les mœurs**.

Amsterdam, Desbordes, 1703 ; petit in-12. 260pp. Plein veau fauve de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés formant caissons, titre doré. Un portrait de Montaigne en frontispice, finement gravé à l'eau-forte et nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois. Reliure frottée et accidents à la coiffe et aux mors supérieurs. Pâle mouillure au titre, des rousseurs.

Recueil de morceaux choisis, regroupés par thèmes, extraits des " Essais ", qu'Artaud a mis en ordre en 1699 pour l'édition publiée chez Anisson. Artaud n'hésita pas à retrancher ou à changer les mots qui lui semblaient avoir mal vieillis et qu'il considérait comme hors d'usage à la veille du XVIIIe siècle. Cette édition connu un grand succès grâce à la transformation de Montaigne en penseur moraliste. 50/80

123. 28030/211- **MONTESQUIEU** (Charles de Secondat, baron de). **Oeuvres.**
Londres, Nourse, 1769 ; 7 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes. XLIV-24pp.-430pp. – XVI-362pp. – XVI-440pp. – VIII-618pp. – 557pp. – 362pp. – 86pp.-291pp. - 2 cartes dépliantes hors-texte. Petites galeries de vers sur quelques volumes.
Cette nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur contient "De l'esprit des loix", "Défense de l'esprit des loix", "Lysimaque", l'importante table des matières contenue dans l'esprit des loix et dans la défense, "Les lettres persanes", "Les considérations sur les causes de la grandeur des romains, et de leur décadence ", "Dialogue de Sylla et d'Eucrate", "L'éloge de Montesquieu et l'analyse de l'esprit des loix par d'Alembert", "le temple de Gnide", "L'essai sur le goût", "Poésies", "Les lettres familières" et "Discours". 180/230
124. 28356/33- [**MONTFAUCON DE VILLARS** (Abbé de)]. **Le Comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes.**
P., Barbin, 1670 ; in-12. 2ff.-327pp. Veau brun, dos à nerfs orné. Des frottements, rousseurs.
Edition originale de ce célèbre ouvrage sur les secrets de la Cabale et les mystères de la Rose-Croix, écrit sur un ton ironique, qui, dit-on, coûta la vie à son auteur, qui fut assassiné trois ans après la parution, sur la route de Lyon en plein jour, à l'âge de 38 ans. 200/250
125. 28356/36- [**MONTFAUCON DE VILLARD** (Abbé de)]. **De la délicatesse.**
P., Barbin, 1681 ; in-12. 2ff.-364pp. Basane brune, dos à nerfs orné. Belle vignette d'imprimeur sur le titre, gravée sur bois. Connu pour avoir dévoilé les «secrets» des Rose-Croix, l'abbé de Villars ironise ici contre les "Sentiments de Cléante" de Barbier d'Aucour, et les "Entretiens d'Ariste et d'Eugène" du Père Bouhours. 40/50
126. 28030/54- **NONOTTE** (Claude-François). **Les erreurs de Voltaire.**
Lyon, Reguillat, 1770 ; 2 vol. in-12. XLVIII-475pp. - XXXVI-463pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaissons, tranches rouges.
Quatrième édition, très remaniée, de ce célèbre pamphlet anti-voltairien, paru pour la première fois en Avignon en 1762. Il est l'œuvre d'un frère jésuite, adversaire déclaré des écrits de Voltaire. C'est avec cet ouvrage et le précédent " L'examen critique ou réfutation du livre des mœurs ", qu'il s'attira la colère du célèbre philosophe qui, depuis lors, ne cessa de l'accabler de sarcasmes, le couvrit de ridicule et lui fit ainsi une notoriété que ses talents d'écrivain ne lui auraient pas permis d'acquérir. Coiffes et mors accidentés sur 3 cm. 40/50
127. 28030/ 99- [**NOUVEAU TESTAMENT**]. **Novum testamentum** [en grec, suivi de] **Novum testamentum domini nostri Iesu Christi, vulgate editionis.**
Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1633 et Colon Agrippinae, Bernardi Gualteri, 1630 ; 2 parties en 1 vol. in-16. 454pp.+table – 340pp. Maroquin foncé de l'époque, plat estampé d'un décor à la Du Seuil, dos muet estampé d'un décor à encadrement, traces de fermoirs. Exemplaire réglé. Chaque édition a un titre finement gravé. Un mors usé, coiffes arasées.
L'édition issue de l'atelier de Blaeu est en caractères grec ancien très fins, Renouard la compare à celle de Sedan imprimée par Jannon en 1628 également en petits caractères, mais la considère comme plus belle ; quant à Brunet (V/738) il dit " Quoique moins recherchée que celles des Elsevier, cette édition est assez belle et a quelque valeur ". L'édition latine issue de l'atelier de Gualteri à Cologne, elle aussi avec une fine typographie, est copiée sur l'édition vaticane de 1592. 100/150
128. 28030/53- **PANCKOUCKE** (André-Joseph). **Etudes convenables aux demoiselles.**
Paris-Veuve Savoye, 1776 ; 2 vol. in-12. Basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre, XVI-476pp. – 480pp.
Œuvre du libraire et littérateur lillois A.-J. Panckoucke, père de l'encyclopédiste, souvent réédité et longtemps employé dans les maisons d'éducation. Outil pédagogique bien pensant, il contient de nombreuses matières, des mathématiques à la fable en passant par la rhétorique, la géographie, l'histoire et surtout sans oublier les règles de la bienséance. Ex-libris manuscrit au XVIIIe siècle sur les gardes. (Barbier, II/318). Mouillures sur quelques feuillets. 50/60

129. 28030/98- **PASCAL** (Blaise). **Les provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis**, et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale & la politique de ces Pères ; Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des Provinciales.

S.l., s.n., 1754 ; in-12. Basane brune, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coiffe sup. arasée. Deux ex-libris manuscrits sur le titre. 40/60

130. 28030/174- **PETRONE**. **La satire de Pétrone, Traduite en françois avec le texte latin, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Belgrade en 1688.**

Cologne, Pierre Groth, 1694 ; 2 tomes en un fort volume in-12. Plein veau brun, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge (reliure postérieure). 41ff.-407pp. – 4ff.- 454pp. Orné de deux frontispices se répétant et 9 planches hors-texte en taille-douce. Deux vignettes ex-libris dont celle de Henri Pakenham Mahon sur la première garde (importante famille irlandaise).

Traduction de François Nodot. Le Satyricon rassemble des propos futiles et discussions sérieuses, préceptes de morale et scènes de volupté raffinée, descriptions comiques, critiques, mordantes, d'ailleurs le titre de cette édition porte " Ouvrage complet, contenant les galanteries & les débauches de l'empereur Néron, et de ses favoris, avec des remarques curieuses et une table des principales matières ". Le manuscrit de Belgrade passe pour apocryphe et a été attribué à Nodot lui-même ou à Nicolas Chorier. 100/150

131. 28030/175- **PLUCHE** (Abbé Noël-Antoine). **Histoire du ciel.**

P., Chez la veuve Estienne, 1742 ; 2 vol. in-12, plein veau brun, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison rouges. XXXV-518pp. – 515pp. 1 frontispice allégorique et 24 planches hors-texte, dessinés et gravés par Lebas.

On trouve dans l'ouvrage de l'abbé Pluche deux parties presque indépendantes. La première, que Voltaire appelait "la fable du ciel" est consacrée en grande partie à la mythologie égyptienne et à ses symboles (zodiaque, écriture symbolique, gémonies symboliques, théogonie, divination, alchimie) et aux théories cosmogoniques des anciens. La seconde contient l'analyse chronologique des idées des philosophes anciens et modernes sur la Création, auxquelles Pluche oppose la cosmogonie de Moïse dont il s'attache à montrer la supériorité. (Quérard / VII, 217). (Caillet / 8756). (Dorbon / 3690). 80/120

132. 28030/91- **PUFENDORF** (Samuel de). **Les devoirs de l'homme et du citoyen tels qu'ils lui sont prescrits par la loi naturelle.**

Amsterdam, Chez Pierre Le Coup, 1715 ; in-12. Portrait en frontispice-424pp. Basane fauve, dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés. Restaurations aux coins et au dos.

Troisième édition par Jean Barbeyrac, de l'édition latine du De Officio hominis et civis, du philosophe et juriste allemand Samuel von Pufendorf. Ce texte expose les idées essentielles de Pufendorf, qui reprenant les idées de Grotius, développe des conceptions originales de la société naturelle, de la loi naturelle, du pouvoir souverain et du double contrat. Dans sa netteté incisive, il a servi de référence à de nombreux auteurs, tel Jean-Jacques Rousseau et inspirés des principes de la Constitution américaine de 1787. 60/90

133. 28631/13- **RACINE** (Jean). **Œuvres. Nouvelle édition plus correcte & plus ample que toutes les précédentes.**

P., Compagnie des libraires, 1779 ; 3 vol. in-12. 2ff.-XXXIV-460pp. Front. et 12 planches hors-texte. Veau brun, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison noires. Coiffes et coins frottés. Quelques rousseurs. Complet du portrait en frontispice gravé par Cathelin d'après Santerre, et des 12 figures hors-texte d'après Scève. Réimpression de l'édition de 1767, avec les gravures, réduites au format in-12, de l'édition in-4 de 1760. (Cohen, 846-847). 80/120

134. 28199/150 - **RAYNAL** (Abbé G.Th.F.) - **BONNE** (Rigobert). **ATLAS de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.**

[Genève, Pellet, 1780] ; in-4. 2ff.(titre et table)-28pp.-50 cartes (numérotées de 1 à 49, plus une carte 17bis) – 23 tableaux. Reliure d'amateur en basane moderne, plusieurs feuillets détachés, mouillure sur les tableaux.

Atlas (complet) seul de l'Histoire philosophique et politique ...dans les deux Indes.

L'édition originale de cet ouvrage fut imprimée en 1770 sans nom d'auteur ; elle ne comportait ni planche ni carte. La deuxième édition publiée par Raynal en 1774 en comptait 4 (par R. Bonne). C'est avec la troisième édition imprimée par

Pellet à Genève en 1780 (mais publiée à Paris, par Stoupe, Panckoucke et Brunet) qu'est joint un atlas. Le texte avait été imprimé en même temps en 4 volumes in-4 et 10 volumes in-8. L'auteur apporta de nombreuses corrections à cette édition et il y mit en plus son nom ainsi que son portrait en frontispice. La réalisation des cartes avait été confiée à Rigobert Bonne, qui est aussi l'auteur de l'Analyse succincte de 28 pages qui précède le volume. 180/220

135. 28356/41- **Relation des missions des évêques français aux royaumes de Siam, de la Cochinchine, de Camboye, & du Tonkin, &c.**

P., Pierre Le Petit, Edme Couterot, & Charles Angot, 1674 ; petit in-8. 8ff.-367pp.-(1)pp. Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, plats ornés à la Du seuil, roulettes dorées sur les coupes. Un coin et plats frottés, trous de vers au dos. Bon exemplaire cependant.

Réunion de différents récits de voyages vers l'Asie avec des descriptions de la Réunion, des îles du Cap Vert, de la baie de tous les Saints au Mozambique, de Surate ainsi que de l'état de la religion chrétienne au Siam. Relation du premier voyage du père Chevreuil en Cochinchine, et au Cambodge. Lettres du Père Deydier sur sa mission au Tonkin... 300/400

136. 28631/15- **ROBERTSON. L'histoire du règne de l'empereur Charles-Quint...**

Amsterdam [Paris], Saillant et Nyon, Pissot, Desaint, Panckoucke, 1771 ; 6 vol. in-12. Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pdt. rouges et de tomais brunes. Quelques légers frottements et des rousseurs éparses. 100/150

137. 28030/126- [**ROYALISME**]. 3 plaquettes. 20/30

Proclamation du conseil général du département de la Seine, conseil municipal de Paris. Suivi de : Royaume de France, aux habitants de Paris. Paris, le Normant, 1814. In-8, broché sous couverture muette, 7pp.-3pp.

Signé par une cinquantaine d'édiles parisiens, cette plaquette anti-napoléonienne appelle au rétablissement de la monarchie avec Louis XVIII.

De l'avenir et du changement de dynastie. Sans lieu, 1799. In-8, broché sous couverture muette, 39pp.

Un appel au rétablissement de la royauté en France et de la création d'un parti pour l'élection d'un roi constitutionnel, au sein d'une Europe monarchique unie.

Parodie de l'adresse du corps législatif aux français. A Villefranche, Chez la veuve liberté, rue du puits qui parle, 1799. In-8, broché sous couverture muette, 43pp.

Dans cet ouvrage critique de la Révolution et appelant au rétablissement de la monarchie, deux textes à la typographie différente sont en regard "Adresse du corps législatif aux français" et "Parodie de l'adresse du corps législatif aux français".

138. 28199/144 – **RYFF (Walter) – AGER (Nicolas). Neue aussgerüste deutsche Apoteck, darinnen aller fürnem[m]sten, und gebräuchlichsten einfachen Artzneyen, als Kräütter, Gewürtz, Mineralien, [...].**

Strasbourg, in Verlegung Lazari Zetzners, 1602 ; in-folio. 6ff.-721pp.-12ff.-302pp.-4ff. Orné de nombreuses gravures sur bois in-texte. Peau de truie brunie de l'époque, dos à nerfs, plats estampés à froid de petites plaques figurées et de roulettes, représentation allégorique de la Justice au centre du premier plat et de Lucrèce se poignardant sur le second plat. Ces décors offrent des similitudes avec les reliures signées de Philippe Hoffott, actif à Strasbourg entre 1574 et 1590, mais semble trop tardive pour lui être attribuée. Fermoirs manquant. 2 coins frottés, papier bruni. Coiffe sup. arasée, charnière du plat sup. fendue en pied sur 7 cm.

Seconde édition illustrée de cette pharmacopée de Ryff annotée par le médecin strasbourgeois Ager. L'ouvrage est divisé en trois parties : la première portant sur l'utilisation médicinale et gastronomique des plantes ; la deuxième décrit les différentes applications des différentes parties d'une plante, et résume la connaissance des plantes exotiques récemment découvertes ; la dernière fournit des détails sur la composition des pilules, des pastilles, et des onguents. Les illustrations sont empruntées au New Kreuterbuch (*Le Nouvel herbier des plantes qui croissent en Allemagne* édité à Strasbourg en 1539) de Hyeronimus Bock, gravées sur bois par David Kandel. 2000/2500

139. 28356/44- [**SABATIER DE CASTRES (Antoine)**]. **Trois siècles de la littérature française, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François I, jusqu'en 1774. En forme de dictionnaire.**

Amsterdam, se trouve à Toulouse, Chez Laporte, 1775 ; 4 vol. in-12. XXXVI-271pp. – 1f.-338pp. – 1f.-307pp. – 1f.-269pp. Veau fauve marbré, dos lisses ornés, pièces de titre rouges, tranches marbrées. Quelques éraflures sur les plats. Bon exemplaire. 120/160

140. 28030/123- **SCARRON**. Le virgile travesty en vers burlesques.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1668 ; 2 volumes in-12. Plein vélin à rabats, pièces de titre et tomaison en maroquin rouge, 372pp. – 307pp. Ouvrage orné d'un frontispice et de 8 figures finement gravées par Lochon. Il manque le frontispice du tome 1 (identique à celui du tome 2) et la gravure en regard du livre sixième.

Parodie de L'Eneide en en vers burlesque. Cette édition se compose de huit livres, c'est à dire tout ce que Scarron a donné de l'ouvrage car l'édition de 1651 ne comportait que 5 livres. Elle a été imprimée par Wolfgang à la marque dite "de Quaerando". Bel ex libris armorié, gravé à l'eau-forte contrecollé sur les gardes. (Willems /1807) (Tchemerzine X - 240).
80/100

141. 28030/122- **SEXTUS EMPIRICUS**. Les hipotiposes ou institutions pirroniennes de Sextus Empiricus. Traduites du grec en trois livres avec des notes qui expliquent le texte en plusieurs endroits.

S. l. (Amsterdam), 1725 ; in-12. 434pp. Plein veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges. Portrait gravé en frontispice.

Première traduction française par Huart du traité de ce philosophe et médecin grec des IIe et IIIe siècles. C'est dans cette œuvre qu'il faut chercher les principes de la philosophie sceptique formulés par Pyrrhon, Agrippa, et Aénésidème. Le livre I a pour objet l'exposition des principes généraux du scepticisme : le livre II formule l'application de ces principes à la logique : le livre III est une application des principes du doute à ce que Sextus appelle la physique. Le chapitre IV offre au point de vue historique, un intérêt tout particulier, en ce que l'auteur y fait connaître les opinions des philosophes anciens sur la nature des principes matériels. Bel exemplaire.
60/70

142. 28030/124- **SILIUS ITALICUS** (Caius). **Silii italici poetae clarissimi, de bello punico secundo libri septemdecim.**

Lyon, Antoine Gryphe, 1578 ; in-16. 444pp. –Index. Vélin souple de l'époque. Mouillures.

Sorti des presses d'Antoine Gryphe dont on retrouve la célèbre marque du griffon en vignette de titre et in fine, cet ouvrage du poète latin du premier siècle de notre ère, Silius Italicus est bien complet des 17 livres formant ce recueil de poésie.
60/70

143. 28030/121- **SILIUS ITALICUS** (Caius). **Silii italici clarissimi poetae de bello punico libri XVII.**

Genève, Jacob Chouet, 1607 ; in-16. 448pp. Veau brun marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, belle vignette de titre gravée sur bois.

Silius Italicus est un poète et homme politique romain né en 26 et mort en 101 après J-C. Il est l'auteur, à la façon de Virgile, de cette épopée en 17 chants racontant la guerre punique. Cette édition du tout début du XVII^e siècle est une réédition de celle donnée au XVI^e siècle par l'érudit latiniste allemand Hermann Von dem Busch. Accident à un mors.

PLINE - SACY (Louis de). **Panégryque de Trajan par Pline le Jeune.**

P., Moreau, 1709 ; in-12. XXXI-275pp.-table. Veau brun, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge. Manque à la coiffe sup. et à un coin.

Cet hommage rendu par Pline le Jeune à l'empereur romain Trajan (53-117), excellent administrateur et grand bâtisseur, est un document intéressant sur la société de son temps mis en valeur par la traduction donnée par L. de Sacy (1654-1727), traduction qui lui valut un siège à l'Académie Française. La plus ancienne traduction française du panégryque de Trajan est celle de J. Bouchart en 1632, deux autres parurent par la suite, mais comme le fait remarquer Burnouf dans la préface de la traduction publiée par Nisard en 1850, "Enfin parut en 1709 la traduction de Louis de Sacy qui a effacé toutes les autres et qui est la seule qu'on lise encore de nos jours".

RIVAROL. Le petit almanach de nos grands hommes.

P. , 1788 ; in-12. Basane fauve, dos lisse orné de filets et roulettes dorés en résille, pièce de titre. VIII-XVI-285pp. Titre gravé dans un encadrement, bandeaux et culs de lampe. Rousseurs. Mors frottés.

Antoine Rivaroli, dit comte de Rivarol (1753-1801) était le fils d'un aubergiste italien qui s'était installé en Languedoc. Après des études sans enthousiasme, il devint précepteur puis monta à Paris, fréquenta les salons dans lesquels, beau, brillant, il se tailla un franc succès. Satiriste de talent il ridiculisa les gloires littéraires du moment, railla avec un impitoyable mordant quelques poètes dont l'indigeste faconde emplissait chaque année d'autres almanachs, polémique avec Beaumarchais, Buffon et Madame de Genlis. Seconde édition en partie originale.

3 volumes

120/130

144. 28030/86- **[SOREL (Charles)]. Des talismans, ou figures faites sous certaines constellations pour faire aymer & respecter les hommes, les enrichir, guérir leurs maladies, chasser les bestes nuisibles, destourner les orages, & accomplir d'autres effets merveilleux.** Avec des observations contre le livre des Curiositez Inouyes de M.I. Gaffarel et un traicté de l'unguent des armes ou unguent sympathique & constellé, pour sçavoir si l'on peut guérir une playe l'ayant appliqué seulement sur l'épée qui a fait le coup, ou sur un baston ensanglanté, ou sur le pourpoint & la chemise du blessé. Le tout tiré de la seconde partie de la science des choses corporelles par le sieur de L'Isle.

Paris, Chez Antoine de Sommaville, 1636 ; in-12. 3ff.-417pp. Veau blond moucheté, dos lisse richement orné d'un décor de petits fers dorés en croisillons formant caissons, pièce de titre noire, plats encadrés d'un triple filet doré, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches dorées.

Edition originale de cet ouvrage rare, dans une belle reliure du XVIIIe siècle.

Réfutation de l'ouvrage de Gaffarel sur les talismans, dont l'auteur, qui s'était caché sous le pseudonyme de De L'Isle, n'est autre que Charles Sorel, sieur de Souvigny (vers 1582-1674). (Dorbon/4625). Ouvrage très rare et des plus curieux contenant une infinité de recettes et des formules magiques pour la confection des talismans, et des secrets mystérieux pour la guérison des maladies même les plus graves. (Caillet I/2944 et III/10270). Le "Traité de l'unguent sympathique" est étrange et vraiment intéressant. (Guaita/985). 300/400

145. 28356/19- **STAAL. Mémoires de Madame de Staal, écrits par elle-même.**

Londres, s.n., 1755 ; 4 vol. in-12. 321pp.- 298pp. – 284pp. – 247pp. Veau blond glacé, dos à nerfs ornés. Pièces de titre rouges et de tomailson de maroquin fauve. Bon exemplaire.

Edition originale posthume. Les trois premiers volumes contiennent les "Mémoires", le quatrième les "Œuvres" soit deux comédies. 150/200

146. 28356/28- **TACITE. Tacite avec des notes politiques et historiques. Première partie contenant les six premiers livres des Annales.**

P., Boudot, 1690 ; in-4. 7ff.-XXII-503pp. Veau blond, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Légers frottements sur les plats. La première partie est la seule ayant été publiée. 50/60

147. 28356/27- **Testament et codicille de Charles II, Roy d'Espagne, fait le 2 octobre 1700. Avec des pièces curieuses concernant ledit testament.**

Bruxelles, Lambert Marchant, 1700 ; in-4. 76pp. Basane brune, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomailson rouges. Coiffes arasées, des frottements. Rouseurs pâles. 100/150

148. 28030/26- **THIERS (Jean-Baptiste). Histoire des perruques,** où l'on fait savoir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus & l'irrégularité de celles des ecclésiastiques.

Avignon, Chambeau, 1779 ; in-12. XXII-141pp. Basane blonde, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre. Reliure frottée, accident à la coiffe supérieure, ors ternis.

L'abbé J. B. Thiers que l'évêque de Chartres chassa de son diocèse, fut l'un des rénovateurs de la liturgie à la fin du XVIIe siècle. Il publia de nombreux ouvrages remplis d'anecdotes curieuses et de violentes attaques, le plus célèbre étant son "histoire des perruques". Cet ouvrage, fruit des recherches les plus étendues et les plus variées, était principalement dirigé contre les prêtres et les ecclésiastiques. Il a déployé sur ce sujet singulier, toute son érudition pour nous donner cet ouvrage contestataire et tout à fait original. 60/80

149. 28030/200- **TOTT (Baron de). Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares.**

Amsterdam, s.n., 1784 ; 4 parties en 2 volumes in-8. Demi-basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomailson vertes, non rogné. XL-203pp. – 220pp. – 180pp. – 152pp. Reliure du XIXe siècle, à grandes marges, **ayant appartenu à l'écrivain belge Albert T'Serstevens** (1886-1974) qui l'a annoté en marges et commenté sur les gardes.

Témoignage romanesque d'une vie aventureuse, description des sociétés orientales, analyses philosophiques et politiques du déclin de l'empire ottoman, tous ces éclaircissements, nouveaux à l'époque par leur abondance et leur précision sur la civilisation ottomane, explique d'après Hoeffler le succès de ces mémoires. Le baron de Tott (1733-1793) diplomate et général français fut chargé par le sultan Mustapha III d'entretenir la lutte des Turcs contre la politique envahissante de la Russie. Il réforma le génie, l'artillerie et la marine ottomane puis renforça les défenses de la capitale et des Dardanelles contre la flotte d'Orloff. Il donna également les moyens de renforcer les défenses de la frontière turque du côté de la Crimée. A son retour en France en 1776 il se vit confier grâce à sa parfaite connaissance des langues et des mœurs du Levant l'inspection générale de tous les consulats de la Méditerranée.

EDITION ORIGINALE. (Brunet V / 901). (Chadenat 994) (Graesse VI / 180).

200/250

150. 28030/30- **VALLAT-LA-CHAPELLE. Calendrier des loix de la France.**
Paris, Prault et Vallat La Chapelle, 1763 ; in-16. XII-364pp. Veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés formant caissons, pièce de titre. Coiffe inf. frottée, charnière fragiles.
Analyse raisonnée de tous les règlements, édits, déclarations, lettres patentes, ordonnances, arrêts, parus durant l'année 1762, concernant entre autres la marine, les nègres ou mulâtres qui devenaient libres en entrant en France, le Canada, la chasse, l'art militaire, la librairie, le commerce, les négoce, etc. 30/60
151. 28030/ 65- **[VARIA] ENSEMBLE DE 7 VOLUMES XVIIe et XVIIIe siècle :** 200/300
BARDIN, Pensées morales du sieur Bardin. L'ecclésiaste de Salomon. Paris, Bouillerot, 1640 ; in-12, vélin.
ALLETZ (Pons-Augustin), De la formation des mœurs et de l'esprit. Paris, Delalain, 1781 ; in-12, basane, dos à nerfs orné.
BOSSUET, Défense de l'histoire des variations contre la réponse de M. Basnage. Paris, Delusseux, 1727 ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné.
MOREL de VINDE (Charles-Gilbert). Primerose. Paris, P. Didot, 1797 ; in-16, veau blond glacé, dos lisse orné. 6 vignettes gravées hors-texte. Edition originale.
BOSSUET. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverses. Paris, Mabre-Cramoisy, 1686 ; in-12, plein veau fauve, dos à nerfs orné.
TERENCE, Comédies. Strasbourg, Jean Frederic Spoor & Reinard Waechtler, 1686 ; in-16, plein vélin, Edition bilingue sur une traduction de Coste, français-latin, avec in fine une explication en allemand des termes les plus difficiles. Contient : l'Eunuque, l'Heautontimoroumenos ou Le fâcheux et L'Hécyre.
BARCLAY (Jean). Argenis. Amsterdam, Elzevir, 1659 ; in-12, basane brune, dos à nerfs orné, beau titre gravé en frontispice.
152. 28245/20. **VIGNOLE. Règles des cinq ordres d'architecture [...]** avec une augmentation nouvelle de Michel Ange Bonaroti et autres.
P., Vve de F. Chereau, s.d. [vers 1750] ; in-12. 2ff.-87pp. Demi-chagrin noir, dos lisse, filets et titre dorés. Coiffe sup. arasée. Ouvrage illustré d'un titre gravé, d'une planche non chiffrée et de 41 planches pleines page in-texte chiffrées. Marge un peu courte en tête, traces de manipulation et de mouillures pâles. 40/60
153. 28030/235- **VIRGILE. Opera.**
P., Simon Benard, 1682 ; in-4. 866pp.-192pp. (index). Basane brune, dos à nerfs orné, titre doré, les caissons en tête et en queue, ainsi que les coins, ont été "restaurés" avec une basane claire, non ornée.
Edition illustrée d'une belle planche frontispice aux armes du Dauphin et à l'effigie de Virgile, finement gravée par L. Cossin, ainsi qu'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du Dauphin en tête de l'épître dédicatoire, de 4 bandeaux en-tête de chaque cuivre, ainsi que des lettres ornées.
Seconde édition donnée et annotée par le père Charles de La Rue, le grand spécialiste de Virgile au XVII^e siècle. Elle contient les dix églogues des " Bucoliques ", les quatre livres des " Géorgiques " et les douze livres de " L'Odyssee ". L'Index vocabulorum omnium, de 192 pages, est attribué à Simon-François de Lezeau. 70/90
154. 28030/221- **VOLNEY. Les ruines.**
P., Desenne-Volland-Plassan, 1792, in-8, pleine basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. XVI-295pp. - Frontispice gravé par P. Martini - 2 planches dépliantes hors-texte. Accident au dos, large mouillure sur les premiers et derniers feuillets.
Seconde édition corrigée de ce célèbre ouvrage dans lequel Volney mêle les souvenirs de ses voyages en Orient et les idées héritées de ses maîtres les grands philosophes du siècle des lumières. 30/50
155. 28030/21- **VOLTAIRE. La bible enfin expliquée par plusieurs aumoniers de S.M.L.D.P.**
Genève, s.n., 1776 ; in-12. 524pp. Demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets dorés formant caissons, titre dorés. Les chasses des plats sont défraîchies, Papier abimé en marges, titre restauré.
Publié deux ans avant la mort de Voltaire, cet ouvrage est un de ses derniers et il constitue ainsi une sorte de testament spirituel. Il a voulu y rassembler toute son information critique en matière biblique, exploitée déjà sur des modes divers dans un grand nombre de textes antérieurs. Cette somme est l'aboutissement de quarante ans de recherches attentives et constamment accrues. L'ouvrage a été copieusement annoté dans les marges au début du XIX^e siècle. Edition parue l'année de l'originale, non citée par Bengesco, BN 4345. 60/100

156. 28451/3- **VOLTAIRE. Œuvres complètes.**

[Kehl], De l'imprimerie de la Société typographique, 1785-1789 ; 70 vol. in-8. Veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouge et de toisons verts. Quelques rousseurs, de légers frottements. Bon exemplaire.
Seconde impression de l'édition in-8 faite à Kehl, à l'initiative de Beaumarchais et sous la direction de Condorcet, Decroix et Ruault. (NON COLLATIONNE) (BN Voltaire 173 – BENGESCO IV-145). 1800/2200

157. 28812/3- **VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc). La Science Héroïque**, traitant de la noblesse et de l'origine des armes ; de leurs blasons, & symboles ; des timbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, tenans, & autres ornemens de l'écu ; de la devise, du cry de guerre ; de l'écu pendant, des pas, & emprises des anciens chevaliers, & des formes différentes de leurs tombeaux ; et enfin des marques extérieures de l'écu de nos rois, des reines, enfans de France, des officiers de la Couronnes, de la Maison du Roy. Seconde édition revue, corrigée, augmentée des armes de plusieurs illustres maisons.

P., Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669 ; in-folio. 7ff. n.ch. (Frontispice-titre-1 planche-1 planche, armes de l'auteur-avertissement)-540pp.-10ff. n.ch. (table des familles). Très nombreuses figures in-texte dont 128 planches de blasons, figures héraldiques, couronnes... à pleine page. Veau brun, dos à nerfs, pièce de titre brune. Reliure frottée avec des manques au dos, charnières fendues, plats éraflés, coins rognés. Intérieur présentant quelques rousseurs et feuillets légèrement brunis.

Vulson est, avec Menestrier, celui qui à réanimé l'esprit de la chevalerie au XVIIe siècle en France, il a aussi contribué à populariser et théoriser l'art du Blason. 400/600

158. 28030/23- **WOLFF (Jean-Chrétien). Psychologia rationalis methodo scientifica pertractata...**

Vérone, Ramanzini, 1737 ; in-4; 5ff.-397pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, tranches rouges. Légères épidermures. Belle vignette gravée sur le titre représentant le Colisée à Rome, lettres ornées et culs-de-lampe gravés sur bois. Bel exemplaire, parfaitement restauré à une coiffe et au titre.

Philosophe et mathématicien allemand Wolff (1679-1754) est un disciple de Leibniz et de Descartes. Il enseigne la philosophie et les mathématiques à l'université de Halle où il acquit une grande renommée, mais la nouveauté de ses doctrines lui attira les foudres des théologiens allemands et un bannissement par Frédéric-Guillaume, mais il fut rappelé par Frédéric II après avoir enseigné à Marbourg. Sa philosophie toutefois, a longtemps dominé en Allemagne et c'est à elle que se rattache le mouvement qui, depuis Kant, a renouvelé les sciences philosophiques. 180/250

MEDECINE ANCIENS ET MODERNES

159. 28030/68- **ALEXANDRE. (Nicolas). La médecine et la chirurgie des pauvres qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer & sans dépense, pour la plupart des maladies internes & externes qui attaquent le corps humain.**

Paris, Vve Lecomte, 1758 ; in-12. 559pp. Basane fauve, dos à nerfs orné. Accidents aux coiffes et aux coins, charnière partiellement fendues.

Dom Nicolas, médecin et bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, né à Paris au milieu du XVII^e siècle, mort à Saint-Denis en 1728, nous a laissé deux ouvrages, un dictionnaire botanique et pharmaceutique, et celui-ci, qui eut beaucoup de succès et de nombreuses éditions, car il renfermait de nombreux remèdes peu coûteux, faciles à préparer, une médication pour les maladies internes ou externes. Sa compétence médicale, acquise par une longue pratique à soigner les nombreux indigents de l'époque, lui avait valu une grande notoriété, et la réputation d'un être pieux et charitable. (Histoire de la Congrégation de St Maur / 489-490)., mais bon exemplaire. 40/60

160. 28030/70- **AUBRY (Jean-François). Les oracles de Cos. Ouvrage intéressant pour les jeunes médecins, utile aux chirurgiens, curés, ou autres ayant charge d'âmes, et curieux pour tout lecteur capable d'une attention raisonnable.**

P., Chez Cavalier, 1776 ; in-8. XVI-473pp. Demi-velin, dos à nerfs, titre manuscrit au dos, tranches rouges (rel. XIXe s.).
Edition originale. Cet ouvrage qui renferme les grands principes de l'école de Cos (île natale d'Hippocrate), que l'auteur compare et adapte à la médecine pratiquée au XVIII^e siècle, est divisé en trois sections. Dans la première, les histoires des malades des épidémies d'Hippocrate, ceux qui en sont morts. Dans la deuxième, ceux qui ont recouverts la santé. Dans la troisième, une récapitulation des sentences établies dans les deux sections précédentes. 50/60

161. 28655/23- **BAUDELOCQUE** (J. L.). **L'art des accouchemens** ; Troisième édition.
P., Méquignon, 1796 ; 2 vol. in-8. Basane brune, dos lisses. 17 planches hors-texte dépliantes. Trous de vers, légère mouillure. 80/100
162. 28655/52- **BRINDEAU**. **La pratique de l'art des accouchements**. P., Vigot, 1927 ; 4 parties en 3 vol. in-8. Demi-basane verte à nerfs.
BUMM. Précis d'obstétrique en 28 leçons. P., Maloine, 1929 ; in-8. Demi-basane verte, dos à nerfs.
Les 4 volumes. 40/50
163. 28655/27- **BRISSEAU**. **Traité de la cataracte et du glaucome**. Fac-similé de l'édition de Laurent d'Houry de 1719. Petit in-12. Tiré à 200 exemplaires numérotés. 30/40
164. 28030/183- **CADOGAN** (William). **Traité de la goutte et de toutes les maladies chroniques**.
P., D'Houry, 1773 ; in-12, plein veau brun marbré, dos à nerfs orné, XXIV-168pp. Coiffe inf. arasée, charnières frottées. Ex-libris gravé contrecollé sur une garde.
Cadogan (1711-1797) fit ses études de médecine à Oxford, dans le collège Oriel, dont il devint plus tard agrégé, et il acquit une assez grande réputation en préconisant, dans ce traité de la goutte, la diète comme moyen curatif. Cette première édition française est bien plus rare que l'édition originale anglaise. (Garrison & Morton / 4489).
60/70
165. 28631/10 – **DARAN**. **Observations chirurgicales sur les Maladies de l'Urethre traitées suivant une nouvelle Méthode**.
P., Vincent, 1768 ; in-12. VIII-322pp. Basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coiffes arasées, des frottements. Rousseurs. Cinquième édition. 30/60
166. 28030/148- **DEVERGIE** (Alphonse). **Médecine légale. Théorique et pratique**.
P., Germer-Baillièrre ; 1836 ; 2 volumes in-8. Demi-basane, dos lisses ornés de fleurons, filets et roulettes. XVI-724pp. – 982pp. 2 grands tableaux dépliant in-fine. Mors frottés, des rousseurs.
Edition originale. Devergie s'est livré spécialement à l'étude de la médecine légale, il a été longtemps le porte flambeau dans les débats judiciaires. C'est à son initiative que l'on doit la création à la morgue des cours médico-légaux, seul moyen efficace de former des savants dignes du rôle important qu'ils sont appelés à jouer. Un chapitre est consacré à la médecine légale relative à l'aliénation mentale. EDITION ORIGINALE complète en 2 volumes. Bon exemplaire.
60/80
167. 28655/26- **DIONIS**. **Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au jardin royal**.
P., Laurent d'Houry, 1716 ; fort vol. petit in-8. Portrait en frontispice. 16 gravures sur cuivres et 51 illustrations gravées sur bois. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre fauve. Mouillure. Seconde édition. 150/200
168. 28631/24 – **FIZES**. **Traité des fièvres**.
P., Desaint & Saillant, 1755 ; in-12. 4ff.-352pp. Demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coiffe sup. frottée avec manque. (Reliure XIXe s.).
Relié à la suite :
KIRBI (Timothée). **Dissertation sur la fièvre putride maligne**, [...], traduite du latin ... par J. Richard de Montbard.
S.l., s.n., 1783 ; VI-96pp.-1f. 60/80
169. 28631/25 – **GIRARD**. **Lupulogie ou traité des tumeurs connues sous le nom de Loupes**, [...].
A Londres (Paris), Ruault, 1775 ; in-12. XXXVI-495pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Des rousseurs.
L'auteur, originaire de Saint-Chély (Lozère) était intendant des eaux de Bagnols et de Saint-Laurent. 60/80

170. 28030/48- **HAGUENOT** (Henri). **Mélanges curieux et intéressans de divers objets relatifs à la physique, à la médecine & l'histoire naturelle.**
Paris & Avignon, Roberty, 1771 ; in-12. XII-333pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés formant caissons, pièce de titre en maroquin rouge.
Ouvrage curieux de ce médecin montpelliérain H. Haguenot (1687-1776) ; à ses mémoires sur la médecine et la diététique, s'ajoutent des considérations curieuses comme le danger des inhumations dans les églises et l'usage de faire briller des cierges auprès des morts, sur l'usage des vaisseaux de cuivre dans les navires cause principale du scorbut, sur les vertus du lait et des eaux minérales et enfin la relation du détronement de Scia-Hussein, roi de Perse, et sur les révolutions survenues dans cet empire, depuis 1722 jusqu'en 1735. Bon exemplaire. 60/80
171. 28030/49- **HORACE** (Quintus Horatius Flaccus). **Moralia Horatiana.**
Amsterdam, Cornelius Danckerts, 1656 ; 2 parties en un volume in-8. 5ff.-119pp.-85pp. Reliure postérieure plein vélin.
Fameuse édition hollandaise de Danckerts, illustrée d'un titre gravé et de 103 gravures au burin par Arnold LOEMANS, artiste graveur du XVIIe siècle, d'après Otto VAN VEEN (1556-1629), l'un des maîtres de l'Ecole Flamande. Le texte latin est commenté en allemand par l'érudit réformateur de la langue allemande Philip Van Zesen (1617-1689).
Les Satires qu'Horace écrit "à la façon de Lucilius" c'est-à-dire en hexamètres, sont une mosaïque de pensées philosophiques, de railleries, de dialogues singuliers, de fables dont les points communs sont la morale et l'amitié. L'influence d'Horace sur la versification française est considérable. 300/400
172. 28030/133- **JOUBERT**. (Laurent). **Erreurs populaires du fait de la médecine et régime de santé.**
En Avignon, Guillaume Bertrand, 1578 ; in-12. Reliure moderne en vélin ivoire à lacets, titre doré sur le plat supérieur, 38 feuillets non chiffrés (dédicace et table)-573 pp.
Edition parue en Avignon la même année que celle de Bordeaux donnée comme l'originale. Divisé en cinq livres, cette première partie en appellera une seconde qui paraîtra l'année suivante. Laurent Joubert (1529-1583), éminent médecin, chancelier de l'université de Montpellier, praticien royal, a dans cet ouvrage, son plus célèbre, traité avec talent et une verve toute rabelaisienne les erreurs médicales et préjugés vulgaires de son époque. Sa réfutation a fait scandale en raison de sujets scabreux qu'elle abordait et sans doute aussi parce qu'elle était dédiée à la sémillante reine Margot : dédicace qui fut supprimée dans la plupart des éditions postérieures. Le précédent propriétaire de l'ouvrage, tenant compte de la rareté de celui ci, l'a quand même fait relier malgré un important manque de feuillets. 30/50
173. 28655/22- **LAVOISIEN**. **Dictionnaire portatif de médecine, d'anatomie, de chirurgie, de pharmacie...**
P., Barrois, 1793 ; in-8, Basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Découpe de papier sur le titre anciennement réparée. 40/50
174. 28655/24- **LE BOURSIER DU COUDRAY**. **Abrégé de l'art des accouchemens...**
Saintes, Pierre Toussaints, 1769 ; in-8. Basane marbrée. Frottement au dos, manque à la pièce de titre. **25 planches hors-texte gravées en couleurs.** 200/300
175. 28631/18 – **LEVRET** (André). **L'art des accouchemens démontré par des principes de physique et de mécanique ; pour servir d'introduction & de base à des leçons particulières.**
P., P.-Fr; Didot Le jeune, 1766 ; in-8. Portrait en frontispice-XVI-480pp.-2ff. – 5 planches dépliantes hors-texte. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Coiffz sup. arasée, mors du plat sup. fendu en tête sur 4 cm. Des rousseurs. Traces d'étiquette au dos ; cachet d'une ancienne bibliothèque d'hôpital sur le titre. 60/80
176. 28631/12 – [**LORRY** (Anne-Charles de)]. **De melancholia et morbis melancholicis.**
P., Guillaume Cavalier, 1765 ; 2 vol. in-8. XVI-399pp. - VIII-429pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, trace d'étiquette en queue, tranche rouge, cachet d'une ancienne bibliothèque d'hôpital sur les titres. Petit manque à la coiffe du tome 1, coins légèrement frottés, quelques rares rousseurs.
Edition originale de ce traité sur les maladies nerveuses, par un médecin français, élève d'Astruc. Le succès de sont traité fut encore surpassé par celui qu'il publia en 1777 sur les maladies cutanées. 200/300

177. 28030/66- **LORRY** (A. C. de). **De praecipuis morborum mutationibus et conversionibus tentatem medicum.**
P., Mequignon, 1784 ; in-12. 496pp. Basane blonde marbrée, dos à nerfs orné, portrait gravé en frontispice par Saint-Aubin d'après Cochin. Lorry, qui fut l'élève de Jean Astruc est le fondateur de la dermatologie française (Garisson & Morton, 3983). Bon exemplaire. 30/50
178. 28631/17 - **Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie.**
P., P.-Fr. Didot le jeune, 1774 ; 15 vol. in-12. Veau brun marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre brunes. Plusieurs coiffes arasées, quelques rousseurs, des frottements, exemplaire poussiéreux mais solide et complet des volumes. Nombreuses planches dépliantes. Non collationné. 300/400
179. 28655/17- **MILLOT** (Jacques-André). **L'art de procréer les sexes à volonté, ou histoire physiologique de la génération humaine. Cinquième édition.** P., Migneret, s.d. ; in-8. Basane racinée. Quelques rousseurs. 8 planches hors-texte. 40/60
180. 28655/16- **OLLIVIER** (C.P.). **Traité de la moelle épinière et de ses maladies...** P., Crevot, 1827 ; 2 vol. in-8. XVI-447pp. / X-pp. 447 à 847. - 3 pl. dépl. Demi-basane brune, dos lisses, titres et filets dorés. Des rousseurs. Seconde édition augmentée de plus de 400 pages par rapport à la précédente. Reliure frottée. 200/250
181. 28631/9 - **PERCY** (Pierre-François). **Pyrotechnie chirurgicale-pratique, ou l'art d'appliquer le feu en chirurgie.**
Metz, Imprimerie de Collignon, s.d., [1792] ; in-12, 2ff.-XL-311pp.- 1 planche dépliant.
Relié à la suite : Réponse du citoyen Percy, Chirurgien en chef de l'armée de Moselle, aux questions épuratoires qui lui ont été proposées par la Commission de Santé séante à Paris. Metz, Collignon, an III ; XII-2ff.-30pp.-1f. bl.-41pp.-34pp. Basane brune, racinée, dos lisse orné, coiffe inf. arasée, plats et coins frottés, Charnière du plat inf. fendue. 100/150
182. 28631/5 - **PETETIN** (Dr. J.-H.-Désiré). **Electricité animale, prouvée par la découverte des phénomènes physiques et moraux de la catalepsie hystérique, et de ses variétés ; et par les bons effets de l'électricité artificielle.**
P., Brunot-Labbe, Gautier et Bretin / Lyon, Reymann, in-8. XVI-121pp.-382pp. Basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge (avec manque), coins émoussés, éraflures sur les plats, quelques rousseurs.
Edition posthume, parue l'année de la mort de l'auteur, faisant suite à l'édition originale de 1805, mais largement augmentée d'une notice sur la vie et les œuvres de Petetin. Sans le portrait en frontispice. 50/80
183. 28631/20 – **PHARMACOPOEA LUGDUNENSIS REFORMATA, Mandato & cura inclyti Collegii Medicorum Lugdunensium.**
Lyon, Jacob Faeton, 1674 ; in-4. 6ff.-246pp.-4f. Veau brun, dos à nerfs orné. Des frottements, exemplaire poussiéreux, des rousseurs. 100/150
184. 28631/2 – **PHARMACOPOEA WIRTEMBERGICA**, in duas partes divisa quarum prior materiam medicam, [...]. Editio tertia, revisa et emendata.
Stuttgart, Jean Christophe Erhard, 1754 ; in-folio. Front. 12ff. n. ch.-144pp.-21ff.-44pp. Veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, coiffe sup. arasée, coins frottés. Des rousseurs. Pliure sur le frontispice.
Troisième édition de cette Pharmacopée de Wurtemberg, dont l'édition originale a paru en 1740. 400/500
185. 28030/93- **RENARD. Essai sur les écrouelles.**
Paris, Des Ventes de Ladoué, 1769 ; in-12XLVI-187pp. Basane fauve, dos lisse orné de fleurons et filets dorés. Frottements aux coupes, manque une partie de la pièce de titre.
Jusqu'au XVII^e siècle, on a prêté aux rois de France le pouvoir de guérir les écrouelles (ou scrofules) par une simple imposition des mains. Cet ouvrage, œuvre d'un médecin de La Fère (Aisne), donne une vision beaucoup plus médicale du problème.
On joint :

MEDIOLANO (Jehan de) - **SYLVIUS**. (Zacharius). **Scola salernitana sive de conservanda valetudine praecepta metrica.**

Rotterdam, Arnold Leers, 1649 ; in-16. 22ff. n. ch.- 519pp. + index, titre frontispice finement gravé par Somer. Basane fauve, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, titre manuscrit sur vélin (moderne), plats encadrés d'un double filet doré. Défauts d'usage pour la reliure, coiffes, coins et mors, petit manque de cuir en queue du dos.

Edition originale de cette version donnée par Zacharius Sylvius, médecin à Rotterdam au XVIIe siècle. Il fut le premier à donner sur le titre le nom de Jehan le Milanais.

L'école de médecine de Salerne fut fondée bien avant l'an 1000. Les préceptes de cette école ont été conservés sous forme de dictons en un poème latin qui fut augmenté jusqu'au XVIIIe siècle. Beaucoup de vers sont devenus des proverbes et traitent de l'hygiène de l'homme, des repas, du sommeil, de la promenade, des jeux vénériens, de l'hygiène alimentaire, des boissons, du vin, du gibier, des fruits, de la vertu des plantes, etc. (Oberlé /330 et p 177), (Vicaire 315-316). 100/130

186. 28631/22 - **SMITH** (Robert). **Cours complet d'Optique, traduit de l'anglois de Robert Smith, Contenant la Théorie, la Pratique & les Usages de cette Science. Avec des Additions considérables sur toutes les nouvelles découvertes qu'on a faites en cette matière depuis la publication de l'Ouvrage Anglois.**

Avignon, Vve Girard, Seguin, Aubert / Paris, Jombert, Saillant, 1767 ; 2 vol. in-4. 2ff.-XXVIII-472pp. / 1f.-535pp.-1f. – 73 planches dépliantes. Veau blond glacé, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, triples filets d'encadrement sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Deux coins émoussés, exemplaire très frais avec de rares rousseurs.

Edition originale de la traduction française, due au Père Pezenas (jésuite originaire d'Avignon). (Sommervogel VI, 650). 600/700

187. 28356/32- **TASSIN** (Léonard). **Les administrations anatomiques, et la myologie. Dernière édition.** [Suivi de] **La chirurgie militaire, ou l'art de guérir les plaies d'arquebusades.**

Lyon, Vve de Jean-Baptiste Guillimin, 1696 ; in-12. 4ff.-304pp. – 57pp. Basane mouchetée, dos à nerfs orné. Bon exemplaire. 50/70

188. 28030/67- **TISSOT** (Samuel-Auguste) - **BILGUER** (Johann-Ulrich). **L'inoculation justifiée, essai sur la mue de la voix. - Dissertation sur l'inutilité de l'amputation des membres. - Essai sur les maladies des gens du monde.**

Lausanne, Grasset, 1784-1786 ; 3 ouvrages réunis en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de réemploi). 167pp. – 130pp. – 188pp.

3 œuvres de ce célèbre médecin suisse : on y trouve son premier ouvrage " L'inoculation justifiée " parue pour la première fois à Lausanne en 1754, puis le fameux " Traité sur l'amputation ", œuvre d'un médecin des armées du roi de Prusse, que Tissot a traduit de l'allemand et augmenté de plusieurs remarques, ce qui en fait une œuvre originale ; quant au troisième traité c'est celui qui s'adresse " Aux gens du monde ", médecine mondaine, faisant suite à " L'avis aux gens du peuple ", médecine populaire. 80/100

189. 28631/26 - **WOOLHOUSE** (John-Thomas). **Dissertations sçavantes et critiques sur la cataracte et le glaucome de quelques modernes et principalement de Messieurs Brisseau, Antoine & Heister, avec une réponse juste et énergique à l'apologie du dernier... par Christophe LE CERF.** Offenbach sur le Mein, Bonaventure de Launoy, s.d. [circa 1717] ; in-8. 7ff.-1f. (carton des pp. 57 et 58)-365pp. Vélin ivoire de l'époque, dos lisse, titre manuscrit. Papier bruni.

Première édition, établie par Christophe Le Cerf. 100/120

190. 28030/69- **ZIMMERMANN** (Jean-Georges). **Traité de la dysenterie.**

P., Vincent, 1775 ; in-12. XLVIII-406pp. Basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Des frottements, manque à la coiffe inf. Rousseurs.

Première édition française traduite de l'allemand par Lefebure de Villebrune. " First important monograph on bacillary dysentery ". (Garrison et Morton 5090, pour l'édition allemande de 1765). Zimmermann (1728-1795) fit des études de philosophie et de lettres à l'université de Berne, puis des études médicales à Göttingen sous le patronage d'Albrecht Haller et fut reçu docteur en 1751. Il exerça la médecine à Brugg pendant seize années. Durant cette longue retraite, il écrivit plusieurs livres dont ce fameux traité de la dysenterie. L'ensemble de ses œuvres et son amitié avec Tissot le firent nommer en 1768 médecin du roi d'Angleterre pour l'électorat de Hanovre. Bon exemplaire. 50/60

191. 28030/143- [MEDECINE]. 7 volumes. 100/150
ROUSSEL, Système physique et moral de la femme... P., Caille, 1809. – **SCUDAMORE**, Traité sur la nature et le traitement de la goutte et du rhumatisme. P., Béchét, 1919, 2 vol. – **POUPIN**, caractères phrénologiques. P., Baillière, 1837. – **BROUSSAIS**, Cours de phrénologie. P., Baillière 1836. – **BARRAS**, Traité des gastralgies, P., Béchét, 1829. – **LORDAT**, Leçons de physiologie. P., Baillière, 1837.

192. 28631/8 – [MEDECINE]. 100/150
STEIN (G.G.) L'art d'accoucher. Suivi d'une dissertation sur la fièvre puerpérale par J. C. Gasc. P., Crouillebois, 1804 ; 2 parties en 1 vol. in-8. Basane, dos à lisse orné. 2ff.-LXVIII-291pp. - 24 planches hors-texte.
BAUDELOCQUE. L'art des accouchements. P., Méquignon, 1789 ; 2 vol. in-8. LVII-581pp. / 2ff.-VIII- 698pp. 16 pl. dép. hors-texte (sur 17, manque la planche 7). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tom. rouges. Manques aux dos, coins et plats frottés, rousseurs.
THOMSON. La médecine rendue familière. P., Méquignon, 1806. Tome 2 seul.
LAGRANGE. Les fractures de l'orbite par projectiles de guerre. Masson, 1917.
CRICHTON (A.). An inquiry into the nature and origin of mental derangement. Londres, 1798. Tome 2 seul.

LIVRES MODERNES

193. 28030/14- **ACHARD (Marcel) - ALLEGRET. (Marc) – [FAIVRE (Henri)]. Gribouille.** Paris, Schneider, 1937 ; in-4. 46pp. Reliure de l'éditeur, couverture couleurs rempliée en simili vélin, dos à spirale. Ouvrage illustré de portraits photos contrecollés et de dessins au crayon gras rehaussés, signés de Henri FAIVRE, représentant les protagonistes du film : auteur, réalisateur, producteur, adaptateur, acteurs et actrices. Album tiré à 500 exemplaires numérotés, réservés en principe aux professionnels du septième art. Il s'agit d'une plaquette de présentation du film de Marc Allégret, sur un scénario et des dialogues de Marcel Achard, avec dans les principaux rôles, Raimu et Michèle Morgan. 20/30

194. 28030/16- **ACKERMANN (Paul). Dictionnaire biographique universel et pittoresque.** Contenant 3 000 articles environ de plus que la plus complète des biographies publiées jusqu'à ce jour. Paris, Aimé André, 1834 ; 4 volumes in-8. 476pp. – 476pp. – 476pp. -479pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, caissons ornés, titre et toison dorés. texte sur deux colonnes. Edition illustrée de 120 portraits in texte. Le premier ouvrage publié par le linguiste Paul Ackermann (1812-1846), ami de Charles Nodier et Proudhon et auteur de pertinents travaux de linguistique. Des rousseurs, exemplaire bien relié. 60/80

195. 28030/15- **AJALBERT (Jean). L'heure de l'Italie. Voyage de guerre 1916.** Paris, Bossard, 1917 ; in-12. 190pp. - 1 frontispice photo de Corot et 8 planches photos hors-texte illustrées par Albert Besnard, J.F. Raffaëlli, Vallotton, Villani et Van Dongen. Demi-basane à coins, dos lisse orné d'un décor géométrique à fleurons en plusieurs tons, pièce de titre, filets dorés sur les plats et les coins, couvertures et dos conservés, non rogné. Edition originale, exemplaire portant le N°1 des 20 exemplaires numérotés sur Japon (1er grand papier) et signés par l'auteur. Ouvrage provenant de la bibliothèque de sa seconde épouse Andrée La Ferté, qui l'a fait relier par Le Douarin, relieur parisien. 130/180

196. 28199/174 – **ALSACE.** 8 volumes. 80/120
BUCHINGER (Bernardin). Récit et plus de cent quatre-vingts événements miraculeux, qui ont eu lieu au pèlerinage de Notre-Dame de Kienzheim en Alsace. Guebwiller, De l'imprimerie de G. Bruckert, 1842; in-12, 141pp. Frontispice. Basane brune, dos frotté avec manque. Relié à la suite : **Tableau abrégé des principaux devoirs d'un prêtre.** Guebwiller, Bruckert, s.d., 168pp.
Gefangbuch zur Beförderung der öffentlichen und häuslichen Undacht. Strasbourg, 1808 ; in-12. Maroquin vert dos et plats ornés. Coins légèrement frottés.
CHOPPIN (H.). Campagne de Turenne en Alsace 1674-1675 d'après des documents inédits. P., Dumaine, 1875 ; in-8. Demi-percaline rouge .
LEGRAND-GIRARDE (Gal). Turenne en Alsace. Nancy, Berger-Levrault, 1910 ; in-8, demi-percaline bordeaux.

GERARD (Ch.). **La bataille de Turckheim** (Janvier 1675). Colmar, Barth, 1870 ; in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couv. cons., vignette ex-libris Paul Thuet.

MARTIN (Ch). **Questions alsaciennes à propos de l'Histoire de Jules César par l'Empereur Napoléon III.** Strasbourg, Le Roux – Colmar, Barth, 1867 ; in-8. Demi-chagrin brun, couv. cons. Vignette ex-libris Léon Baumgartner.

MOSSMANN. **Un chef de bandes des guerres de Bourgogne.** Mulhouse, Vve Bader, 1873 ; in-8, demi-chagrin rouge. Ex-libris Baumgartner.

NERLINGER. **Pierre de Hagenbach et la domination bourguignonne en Alsace** (1469-1474). Nancy, Berger-Levrault, 1890 ; in-8. Demi-percaline taupe.

197. 28199/105 – **ALSACE**, 15 volumes :

Heitz, La peinture en Alsace 1050-1950. – Du bois dont on fait les Vosges – Merveilles des châteaux d'Alsace, de Lorraine, de Liège. – **FARGES-MERICOURT**, Relation du voyage de sa Majesté Charles X en Alsace, 1978. – Les plus beaux châteaux d'Alsace. – **KLEIN**, Arts et traditions populaires d'Alsace. – **ZODIAQUE**, Alsace romane, 1970. – **Schilling**, L'Alsace – L'Alsace de 1900 à nos jours. – Faïences et porcelaines de l'Est, Strasbourg. – Peinture paysanne pour tous. – **MERIAN**, Topographiae Germaniae. Histoire de la faïence française, Strasbourg et Niederviller. – **LEVY-COBLENTE**, L'art du meuble en Alsace ; 1, Du gothique au baroque ; 2, Au siècle des Lumières. 100/120

198. 28199/128 – **ALSACE**, 14 volumes modernes.

REINHARDT, La cathédrale de Strasbourg. – **UNGERER**, L'Alsace en tort et de travers. – **FUCH**, La sculpture en Haute-Alsace au Moyen Age. – **MEGRET-MINDER**, L'Alsace (Arthaud). – **REBOUL**, Ceux d'Alsace. – **SPEICH**, St Magdalena in Strasbourg. **ANDLAU HOMBOURG**, Le livre d'histoire d'une famille d'Alsace (2 vol). – **OBERLE**, L'Alsace en 1700. – **GERARD**, L'ancienne Alsace à table. – **HAUG**, L'art en Alsace. – **RIFF**, Les étains strasbourgeois. – **BEYER**, La cathédrale de Strasbourg. – Orfèvrerie de Strasbourg, catalogue d'exposition Paris, 1964. **VMF** N° 220 consacré à l'Alsace (2007). 30/60

199. 28655/18- **ANTOMMARCHI** (F.). **Mémoires du Docteur F. Antommarchi, ou Les derniers momens de Napoléon.** P., Barrois l'Aîné, 1825 ; 2 vol. in-8. 2 ff.-IV-470pp. - 1f. (errata) ; 2 ff.-460pp. Demi-basane brune, dos lisses, pièces de titre et de tomaison rouges, fleurons à froid. 50/60

200. 28812/5- **[ARCHEOLOGIE]. 8 tirés-à-part de communications de sociétés savantes intéressant des villes du sud-ouest de la France.** Reliés demi-toile verte, dos muets. Couvertures conservées.

DES MOULINS, Notice sur quelques monuments du Bigorre, 1844 – **GOURGUE**, des communes en Périgord, 1843 – **DES MOULINS**, Quelques faits à ajouter à la description monumentale de la ville de Bazas. 10 dessins hors-texte de **Léo DROUIN**, 1846 – **LABAT**, Inscriptions et monumens antiques de Nérac, 1 pl. dép., 1835 – **DES MOULINS**, Mémoires sur quelques bas-reliefs des péchés capitaux (Saint-André de Bordeaux), 1845 – **MOURCIN**, Notice sur les antiquités trouvées dans le haut de la place Francheville (Périgueux), 1 pl., 1846 – **DES MOULINS**, Rapports sur les églises Saint-Eutrope de Saintes et de Saint-Junien, 1848 – Notice sur la découverte faite le 19 mai 1843, dans la crypte de Saint-Eutrope de Saintes, par un témoin oculaire, 1 pl., 1845. 50/60

201. 28245/16. **[AUDIBERTI** (Jacques)]. Ensemble de 17 ouvrages brochés, dédiés au poète Jacques Audiberti.

BOSSCHERE (Jean de). Elan d'ivresse ; P., Sagesse, 1935 ; in-8. Edition originale avec un dessin en frontispice.

LANNES (R.). Les voyageurs étrangers. P., GLM, 1937 ; in-8. Ed. originale, avec un portrait en frontispice par Marc du Plantier.

ARNAULD (Céline). Les réseaux du Réveil. P., GLM, 1937. In-8. Non coupé.

DERMEE (Paul). O solitude ! O fontaines ! P., GLM, 1937. E.O. avec un dessin de **Picasso**.

CLOT (René-Jean). L'annonciation de la licorne. Alger, Charlot, 1936 ; in-8. Avec une lettre autographe de l'auteur.

MARITAIN (Jacques et Raïssa). Situation de la poésie. P., Desclée de Brouwer, 1938.

BRZEKOWSKI (Jan). Nuits végétales. P., GLM, 1938. E.O., avec un dessin de **Jean Arp**.

KOCHNITZKY (Léon). L'ermite entouré de feu. P., GLM, 1936. E.O. avec un dessin de **Giorgio de Chirico**.

AUBRAY (Thérèse). Défense de la terre. Battements III. P., GLM, 1937. E.O., préface de Léon-Paul Fargue.

GANZO (Robert). Lespugue. S.l., s. n., 1940 ; in-8. E.O. illustré d'un dessin de la statuette découverte à Lespugue, par J. Thomas.

- MAPLES ARCE** (Manuel). Poèmes interdits. Bruxelles, Cahiers du Journal des poètes, 1936.
- MARC** (Fernand). Violet. Lille, La Hune, 1935 ; E.O., avec deux photographies de Raoul Michelet.
- FOLLAIN** (Jean). L'épicerie d'enfance. P., Corrèa, 1938.
- FRANTEL** (Max). Maréchal Pétain. P., Mourousy, 1941.
- VIOLLIS** (André). Indochine S.O.S. P., Gallimard, 1935 ; Exempleaire de presse, préface de Malraux.
- BOSSCHER** (J. de). Les paons et autres merveilles. P., Stock, 1933. 200/300
202. 28030/18- **AURICOSTE** (Emmanuel). **Images de femmes**. Préface de Léo Larguier. Monaco, l'Intercontinentale d'édition, 1946 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui. 19pp. et 20 lithographies originales représentant des dessins de nus au trait. Légères rousseurs sur le plat de l'étui et de la couverture rempliée, titre manuscrit au dos de l'étui. Travail caractéristique d'études de nus de sculpteur. Edition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. 40/50
203. 28030/55- **BALZAC** (Honoré de). **L'initié**. Paris, L. de Potter, sans date (1848) ; 2 tomes en 1 volume, in-8. 319pp. – 318pp. Demi-toile noire, pièces de titre rouge. Exempleaire d'un cabinet de lecture itinérant de la fin du XIXe siècle, l'ouvrage a été réduit de marges et les couvertures ainsi que le faux-titre et le titre du tome 2 ont été supprimés. Cachets sur le titre et dans l'ouvrage. Reliure modeste et rousseurs éparses. Ce roman fait suite à "La femme de soixante ans" paru l'année précédente à Paris chez Roux et Cassenet. EDITION ORIGINALE. (Vicaire T1, 229) (Clouzot, 25). 40/50
204. 28030/142- **BARDOUX** (Agénor). **La jeunesse de La Fayette (1757-1792). - Les dernières années de La Fayette (1792-1834)**. P., Calmann-Lévy, 1892-1893 ; 2 volumes in-8, brochés (couverture et dos absents au second volume), XII-409pp. – 431pp. Grandes marges. Etudes sociales et politiques, biographie très complète. 20/30
205. 28199/136 – **BAUDOIN** (Jacques). **Grand livre des saints. Culte et iconographie en Occident**. Nonette, Créer, 2006 ; Grand in-4, relié pleine toile rouge d'éditeur, étui orné d'une planche couleurs. 30/40
206. 28199/135- **BEAUVOIR** (Simone de). **Le deuxième sexe**. P., NRF, 1949 ; 2 vol. petit in-8. Cartonnage d'après une maquette de Prassinos. Edition originale, tirée à 2050 exemplaires sur Alfama. 100/130
207. 28199/157 – **BENEZIT**. **Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers**. P., Gründ, 1966 ; 8 vol. in-8. Pleine toile bordeaux d'éditeur. On joint : **REAU** (Louis). **Iconographie de l'art chrétien. Iconographie des saints**. P., Presses universitaires de France, 1959 ; 3 vol. in-4, brochés. Bon état. 150/200
208. 28451/4- **BERQUIN**. **Œuvres complètes**. P., Mame – Delaunay, 1822 ; 28 tomes en 14 vol. in-12. Basane fauve, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomain bordeaux. Titre déchiré et défraîchi au tome 1. Exempleaire décoratif. 100/120
209. 28245/1- **[BIBLIOGRAPHIE]. HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE**. Tome I : Le livre conquérant. Du Moyen Age au milieu du XVIIe siècle. - Tome II : Le livre triomphant. 1660-1830. - Tome III : Le temps des éditeurs. Du Romantisme à la Belle Epoque. - Tome IV : Le livre concurrencé. 1900-1950. P., Promodis, 1982-1986 ; 4 vol. in-4. Cartonnage d'éditeur. Jaquette. Bon état. 150/200
210. 28245/8- **[BIBLIOGRAPHIE]. L'édition française depuis 1949. – Histoire des bibliothèques françaises**. 4 vol. – **Catalogues de la vente de la collection du Colonel Sickles** (11 vol.). – Catalogues de la vente de la bibliothèque de Roger Peyrefitte (2 vol.). – Divers catalogues de ventes de livres. – IPERT et ROME, Restauration des livres. 100/200

211. 28030/136- **[BIBLIOGRAPHIE]. DELTEIL** (Léo). **Annuaire des ventes de livres**, manuscrits, reliures armoriées. Guide du bibliophile et du libraire.
P., Delteil, 1925-1930. 5 volumes in-8, demi-percaline verte, titre doré sur le dos, couvertures conservées. De la septième à la onzième année (d'octobre 1925 à juillet 1930).
On joint :
DIDEROT (Denis). **Lettre sur le commerce de la librairie**. Commentée par Bernard Grasset. P., Grasset, 1937 ; in-8, broché, 170pp. Non coupé. 30/50
212. 28199/103 – **BOCCADOR** (Jacqueline). **Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530**. Zoug (Suisse), Les clefs du temps, 1974 ; 2 forts vol. in-4. Reliure d'éditeur, jaquette couleurs.
BOCCADOR (J.) – **BRESSET** (Edouard). **Statuaire médiévale de collection**. Zoug, Les clefs du temps, 1972 ; 2 forts vol. in-4. Reliure d'éditeur, jaquette couleurs. 200/300
213. 28030/3- **BOILEAU DESPREAUX** (Nicolas). **Œuvres complètes**. Avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou.
Paris, Dupont, 1825 ; 4 volumes in-8. CXXVIII-299pp.-438pp.-436pp.-504pp. Demi-veau glacé rouge cerise, dos lisses richement ornés de volutes, d'arabesques, roulettes et filets dorés, tranches peignées. Rousseurs sporadiques plus accentuées au dernier volume, mais ensemble agréable, parfaitement relié. 60/80
214. 28030/4- **BOIREAU** (Raymond). **Traitement pratique des vins. Spiritueux, liqueurs d'exportation, etc., par les méthodes bordelaises**.
Bordeaux, Chaumas, 1867 ; in-8. IV-578pp. Demi-basane, dos à nerfs richement orné de caissons décorés de fleurons, filets et roulettes dorés, titre or.
EDITION ORIGINALE rare, illustrée de 8 planches comprises dans la pagination, soit 92 figures représentant et décrivant des outils ustensiles, appareils, etc. L'auteur était Maître de chai à Bordeaux. Dans son ouvrage il décrit et explique la vinification des grands vins rouges et blancs de la Gironde, vins ordinaires, fabrication des vins de liqueur, vermouths, vins mousseux, rhums, eaux-de-vie, liqueurs, vinaigres, huiles, etc., procédés de conservation, de manipulation, et modes d'expédition. 60/80
215. 28030/195- **[BOTANIQUE]**. 3 volumes. 40/50
GILLET (M) - **MAGNE** (J-H). **Nouvelle flore française**.
P., Garnier, 1863 ; in-12, chagrin-bordeaux, dos lisse orné. 618pp. - 97 planches in-texte et à pleine page.
Descriptions rangées par tableaux dichotomiques des plantes qui croissent spontanément en France et de celles qu'on y cultive en grand, avec l'indication de leurs propriétés et de leurs usages en médecine, en hygiène vétérinaire, dans les arts et dans l'économie domestique. Des rousseurs.
GERARDIN (Sébastien). **Dictionnaire raisonné de botanique**, contenant les termes techniques, anciens et modernes, considérés sous le rapport de la botanique, de l'agriculture, de la médecine, des arts, des eaux et forêts, etc...
P., Dondey-Dupré, 1822 ; fort in-8, br. 746pp. - portrait gravé de l'auteur en frontispice.
Auteur de plusieurs publications de botanique et d'ornithologie, l'abbé Gérardin, après avoir enseigné à l'école centrale d'Epinal, termina sa carrière au Museum d'histoire naturelle à Paris. Cette nouvelle édition a été revue et augmentée de plus de 3 000 articles par M. N. A. DESVAUX.
CONSTANT (A). **Trouvez ces 24 plantes. Début d'herbier pour enfants de 9 à 14 ans**.
P., Delagrave, 1935 ; in-4, cartonnage de l'éditeur. 31pp.- 6 planches doubles à pleine page contenant chacune quatre emplacements de plantes dessinées avec explications sur la planche suivante.
216. 28030/117- **BOTREL**. (Théodore). Chansons.
P., Ondet, [vers 1910] ; in-4. Demi-basane bleue nuit, dos lisse orné de filets dorés, titre doré.
Recueil de 50 chansons de T. Botrel, airs notés, couvertures lithographiées d'après les dessins d'Eugène-Hervé VINCENT. Les chansons sont extraites des séries suivantes : chansons de la fleur de lys, chansons en dentelles, chansons des clochers à jour, chansons de not'pays, chansons de Jacques la terre et Jean la vague, chansons de Bretagne, chansons du marin, etc. On retrouve la Paimpolaise, le mouchoir rouge de Cholet, etc. In fine sont reliés 3 chansons de Paolo Tosti avec airs notés. 20/50

217. 28030/1- **BOURGEOIS. "Le Vignole des charpentiers"**. Contenant tous les détails de la charpente en bois et en fer, et présentant les constructions les plus remarquables en ce genre.
Paris, Basset, 1839, grand in-4 broché, couverture décorée, 7 pages de texte explicatif sur double colonne et 38 planches gravées par Hibon.
Seconde édition, exemplaire défraîchi, mouillures et rousseurs. 30/40
218. 28655/44- **BOUSSENARD (L.). Aventures extraordinaires d'un homme bleu**. P., Marpon et Flammarion, s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur. Rousseurs. Illustrations de Clérice.
Les étrangleurs du Bengale. P., Flammarion, s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur. Rousseurs. Illustrations de Clérice.
Les secrets de Monsieur Synthèse. P., Marpon et Flammarion, s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur. Rousseurs. Illustrations de Clérice.
Les aventuriers de l'air – Les aventures de Roule-Ta-Bosse – Jalma la Double.
6 volumes 120/200
219. 28655/83- **BOUSSENARD (L.). Le tour du monde d'un gamin de Paris. – Sans-Le-Sous. – Les aventures d'un Gamin de Paris au pays des lions**. P., Flammarion et Marpon-Flammarion, s.d. ; 3 vol. in-4. Percaline rouge d'éditeur, plats sup. ornés.
On joint :
Les aventures d'un héritier à travers le monde. . in-4. Demi-chagrin rouge, dos orné.
Les Robinsons de la Guyane. P., Delagrave. In-4. Percaline rouge d'éditeur.
5 volumes 100/160
220. 28030/106- **BRASILLACH (Robert). Présence de Virgile**.
P., Plon sous étiquette de relais, 1931 ; in-12. 251pp. Demi-chagrin, dos à nerfs. Charnières frottées, coiffes arasées. EDITION ORIGINALE sur papier d'édition (après seulement 15 exemplaires sur pur fil). Envoi de l'auteur à Colette Samaran. 60/80
221. 28655/48- **BRASILLACH. Œuvres complètes**.
P., Club de l'honnête homme ; in-8. Basane bleue d'éditeur. 100/130
222. 28599/5- **BRIERE (Paul). Le Vice-amiral François Ernest Fournier. Marin – Diplomate – Savant**.
Mayenne, Floch, 1931 ; in-8. 301pp. Planches hors-texte. Plein vélin végétal, dos lisse, titre manuscrit, portrait peint sur le plat sup. Bon état.
Exemplaire du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma, signé de l'auteur ; avec une longue dédicace à Pierre Laval, président du Conseil, 1931. 30/40
223. 28199/102 – **[BRONZE]. KJELLBERG (Paul). Les bronzes du XIXe siècle. Dictionnaire des sculpteurs**.
P., Editions de l'amateur, 1989 ; in-4. Pleine toile d'éditeur, jaquette illustrée.
On joint : **WEIHRAUCH (H.R.). Europäische Bronze-Statuetten 15.-18. Jaehundert**. Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1967 ; in-4. 539pp. Jaquette illustrée. 80/120
224. 28245/34- **BRUANT (Aristide). L'Argot au XXe Siècle. Dictionnaire Français-Argot**.
P., Flammarion, 1901 ; in-8, 2ff.-456pp.-2ff. Demi-basane noire, dos à nerfs, titre doré. Couverture illustrée conservée, avec un petit manque en tête. Papier jauni avec quelques rares rousseurs. Edition originale. 80/100
225. 28199/104- **[CALLOT]. SADOUL (Georges). Jacques Callot, miroir de son temps**. P., Gallimard, 1969 ; in-4. Reliure d'éditeur, jaquette illustrée.
On joint ; **CALLOT. Les grandes misères de la guerre**. Strasbourg, Willy Fischer, 1969 ; in-8 oblong, skivertex brun. Introduction de Paul Ahnne. 20/30

226. 28199/114 – [CAPIELLO]. **Cappiello et la Belle-Epoque.**
Paris, Edition Sciaky, 1978 ; in-folio en feuilles sous chemise de toile bleue à rabats, plat sup. orné d'une composition en couleurs. Bon état. Reproductions en couleurs de 20 caricatures du célèbre affichiste. Edition hors-commerce tirée à 600 exemplaires. 80/100
227. 28540/1- **CARTONNAGES "BONET"**, format in-12, 12 volumes : Montherlant, Faulkner, Kafka, Gide, Camus, Arland x 2, Malraux, Groussard, Claudel, Hemingway, Mac Orlan. 80/100
228. 28822/1- **CARTONNAGES "BONET". 11 volumes in-8. NRF.**
Pierre Mac Orlan, romans – **Jean Giono**, Chroniques romanesques – Le bonheur fou, Mort d'un personnage – Angelo, Le hussard sur le toit. - **Hemingway**, Nouvelles et récits – **Kessel**, Romans – **Sartre**, Théâtre – **Garcia Lorca**, Théâtre. – **Roger Martin du Gard**, Les Thibaud (2 vol). 80/100
229. 28822/5- **CARTONNAGES "BONET". 9 Volumes in-8. NRF.**
CLAUDEL, Théâtre – **GIDE**, Poésie, journal, souvenirs. 2 vol. – **MAUROIS**, L'Angleterre romantique. – **JULES ROMAINS**, Les hommes de bonne volonté. 4 vol. – On joint : **POURRAT**, Les vaillances farces et aventures de Gaspard des Montagnes. Albin-Michel. 70/90
230. 28822/8- **CARTONNAGES "BONET"**. 8 volumes in-8
MAUROIS, Romans – Jacques **PERET**, Nouvelles – **POURTALES**, L'Europe romantique – **BERNANOS**, Romans – **HEMINGWAY**, Romans – Marcel **AYME**, Romans de la province. Romans parisiens. Contes et nouvelles. On joint : **GIRAUDOUX**, Œuvre romanesque, Grasset, 2 vol. – **COURTELINE**, Œuvres. Flammarion, 2 vol. – **MAURIAC**, Œuvres romanesques. Flammarion, 2 vol. 80/100
231. 28030/176- **CASSIEN** (Victor) - **DEBELLE** (Alexandre). **Album du Dauphiné Ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province ; ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif.**
Grenoble, Prudhomme, 1835 ; in-4, E. Fraeuly, Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de fleurons, volutes et filets dorés, pointillés dorés sur les nerfs, double filet doré sur les plats (reliure signée de E. Fraeuly). 185pp. - 48 planches en hors-texte, dessinées par Victor CASSIEN et Alexandre DEBELLE et finement lithographiées par C. Pegeron. Première année de cette superbe publication sur le Dauphiné, parue sur quatre années et comportant au total 192 lithographies : parmi celles-ci on trouve des vues de Crest, Romans, Pontaix, Clansayes, Saillans, Baume de Tranzly, (Drôme), Grenoble, Voiron, Beauvoir, Sassenage, Grande Chartreuse, Crémieux, Uriage, Saint-Jeoire, Beauvoisin, (Isère), Mont-Dauphin, Tallard, Guillestre, Gap, Chorges, Savines, (Hautes Alpes), etc. Quelques rousseurs. 100/120
232. 28655/3- **CASTELOT** (A.). **Les grandes heures de Napoléon.**
P., Librairie Académique Perrin, 1964-1965 ; 6 vol. in-4 (27,5 x 21 cm). Reliures éditeur en simili-cuir vert. Dos et premiers plats ornés. Illustrations in-texte en noir et en couleurs. Edition numéroté, exemplaire hors-commerce. 30/50
233. 28655/10- **CELINE. D'un château l'autre.**
P., NRF., 1957 ; in-8, cartonnage Bonet. Edition originale tirée à 1040 exemplaires, un des 850 sur vélin Labeur. 100/150
234. 28030/103- **CHAMPION** (Edouard). La Comédie-Française. Année 1935.
Sans lieu, 1936 ; fort in-8 broché, portrait de Molière sur bois gravé en couleurs, se répétant sur le titre, non coupé. 407pp. - 24 planches photos en hors-texte, et 11 illustrations in-texte.
Exemplaire sur Hollande, numéroté D. Bel envoi à Léa Cotnaréanu. Couverture défraîchie. 30/40
235. 28451/1- **CHARLE. Nouvel atlas national de la France par départemens, divisés en arrondissemens et cantons avec des annotations de Darmet.**
P., Dauty et Roret, 1833 ; in-plano. Demi-basane noire. 86 cartes. Plis au premier feuillet de garde et au titre gravé. 200/250

236. 28030/160- **CHEVALLIER**. (Gabriel). **Le guerrier désœuvré**.
P., Archat, 1945 ; in-4, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui. 172pp. 17 dessins in texte et à pleine page de l'auteur. Etui frotté.
EDITION ORIGINALE, 1 des 150 exemplaires numérotés et signés par l'auteur. (Monod / 2747). 60/70
237. 28030/228- **CHOISY** (Maryse). **L'anneau de Polycrate**.
P., Psyché, 1948 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, couvertures et dos conservés, non rogné, tête dorée. 339pp.
EDITION ORIGINALE, 1 des 30 exemplaires numérotés sur Malacca (seul grand papier). Petit dessin sur un témoin replié et bel envoi autographe signé à l'ancien ministre André Bardon. Bel exemplaire.
"Essai sur la culpabilité collective et recherche d'une éthique psychanalytique", c'est ainsi que l'auteur présente cet ouvrage. Maryse Choisy (1903-1979) a été une des patientes de Freud ; elle est la fondatrice d'un mouvement qu'elle nomme le "suridéalisme", puis de la revue et du mouvement "Psyché" auquel Lacan participera. 60/80
238. 28245/7- [**COCTEAU**]. Festival M du film Maudit. Biarritz 29 juillet 5 août 1949. Plaquette in-4 oblong, brochée. **AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU** sur la première garde. 20/30
239. 28245/18- [**COLETTE**].
COLETTE. Sept dialogues de bêtes. P., Mercure de France, 1933 ; in-8, br. Illustrations de Jacques Nam. **Signature autographe de Colette sur le faux-titre**.
CARCO. Rendez-vous avec moi-même. P., Albin Michel, 1957 ; in-12, br. Non coupé. Edition originale, un des 10 exemplaires sur Hollande, accompagné d'une carte de correspondance avec 6 lignes autographes de Carco à son cousin Edouard Gazanion (poète et acteur), lui recommandant de féliciter Colette pour son succès au cabaret. Non daté. 50/100
240. 28030/104- **CONTENAU** (Dr. G). **Manuel d'archéologie orientale**.
Paris, Picard, 1927 ; 3 vol. in-8, brochés, pagination continue, 1685pp. - 974 figures in texte et 4 cartes hors-texte dont 3 dépliantes. Couvertures défraîchies.
Tome I : NOTIONS GENERALES (Races, chronologie, langage, écriture, religion, etc...) et HISTOIRE DE L'ART (Art archaïque d'Elam et de Sumer). Tome II : HISTOIRE DE L'ART (suite), IIe et IIIe millénaires avant notre ère. Tome III : HISTOIRE DE L'ART (fin), Premier millénaire jusqu'à Alexandre. Appendices.
Un quatrième volume "Les Découvertes archéologiques de 1930 à 1939" a paru en 1947. 80/100
241. 28030/232- **CONTOUR** (Alfred). **Le cuisinier bourguignon. Cinquième édition**.
Beaune, Vinceneux-Loireau, 1921 ; petit in-8. 416pp. Cartonnage à la Bradel, insérant les couvertures, pièce de titre de maroquin rouge au dos.
Ouvrage composé par l'ancien maître d'hôtel de l'Hôtel du Chevreuil de Beaune. La première édition a parue en 1891. 40/50
242. 28030/233- **COQUELET & TISSIER** (Mesdames). **Régime végétalien utilisant les graisses animales**.
P., Pelletan, 1914 ; in-4. 406pp. Reliure éditeur pleine toile orangée, étiquette de titre au dos, couvertures et dos conservés. Ouvrage illustré par H. Bellery-Desfontaines et Henri Rapin dans le style décoratif de l'époque, chaque page est ornée de bandeaux, titre en rouge, vignettes, lettrines et culs-de-lampes à thème culinaire (instruments, légumes, fruits, champignons, etc).
EDITION ORIGINALE, à tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin teinté. L'un des meilleurs traités français de cuisine végétalienne, une nouvelle façon d'aborder et de réaliser des recettes de légumes, fruits, champignons, pâtisseries, etc. (Bittinf, p. 99 – Oberlé, N°717). 80/120
243. 28030/100- **CORDA** (H). **La guerre mondiale (1914-1918)**.
Paris, Chapelot, 1922 ; in-4. Chemise cartonnée de l'éditeur fermée par 3 liens, étui à rabats contenant 85 cartes et croquis. Atlas seul. Des rousseurs sur la chemise sinon l'ensemble est en bon état. 20/30

244. 28030/193 **CORNEILLE** (Pierre). **Chefs-d'œuvre de Pierre Corneille. Avec les examens de Voltaire et de La Harpe, précédés de sa vie par Fontenelle et de son éloge par Gaillard.**
P., Sautetet, 1825 ; 4 vol. in-8, demi-veau glacé rouge, dos lisses ornés d'un décor rocaille et quatre-feuilles estampé à froid et de filets et roulettes dorés, tranches peignées. LXIII-351pp. – 429pp. – 422pp. – 419pp. Exemplaire bien relié, avec des rousseurs. 60/80
245. 28655/41 **COURTELINE**. **Les femmes d'amis.** Illustrations de Steinlen.
P., Marpon et Flammarion, s.d. (1888) ; in-12. Demi-chagrin brun, dos lisse titre doré.
JOLLIVET (Gaston). **Le Colonel Driant.** P., Delagrave, 1919 , in-12. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée. 2 vol. 20/30
246. 28245/32- **CULPIDON** (Frère). **Le mirliton priapique. 69 quatrains contre le spleen avec un culispice folâtre.**
Au Mont Caramel, en la Sacrée Confiserie, [Bruxelles, Kistemaeckers], 1883 ; in-12. 3ff.-69pp.-1 gravure placée à la fin. Demi-chagrin rouge, dos à deux nerfs en tête et en queue, titre en long.
Édition originale sans doute tirée à petit nombre ; exemplaire sur Japon numéroté 10. Texte attribué à Théodore HANNON, ami et disciple de Félicien Rops. (PIAT 939). 200/300
247. 28245/15- [DALI]. **Signature de Salvador Dali sur un feuillet détaché de Don Quichotte de la Manche,** édité par Joseph Foret en 1957. 10/20
248. 28655/59- **DANRIT**. **Jean tapin. Histoire d'une famille de soldats. 1^{ère} période 1792-1830.** P., Delagarve. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs. Illustrations de Paul de Semant.
Filleuls de Napoléon. Histoire d'une famille de soldats. 2eme période 1830-1870. P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs.
Petit Marsouin. Histoire d'une famille de soldats. 3eme période 1870-1899. P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs. 120/160
249. 28655/61- **DANRIT**. **Jean Tapin. Histoire d'une famille de soldats. 1^{ère} période 1792-1830.** P., Delagarve. In-4. Percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs. Illustrations de Paul de Semant.
Filleuls de Napoléon. Histoire d'une famille de soldats. 2eme période 1830-1870. P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs.
Petit Marsouin. Histoire d'une famille de soldats. 3eme période 1870-1899. P., Delagrave. In-4 cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition en couleurs.
Les 3 volumes 120/160
250. 28655/62- **DANRIT**. **L'Alerte. – L'Aviateur du Pacifique – Robinsons souterrains.** Illustrations de Dutriac. P., Flammarion. 3 vol. in-4. Percaline rouge d'éditeur, plats sup. ornés des compositions polychromes. 100/120
251. 28655/68-72 **DANRIT**. **La guerre de demain.** 2 vol. – **La guerre fatale.** P., Flammarion, s.d. ; 3 vol. in-12. Demi-chagrin rouge.
DANRIT. Petit Marsouin – Jean Tapin – Filleul de Napoléon. P., Delagrave, in-8. 3 vol. cartonnages illustrés. 50/60
252. 28655/75- **DANRIT**. **Au dessus du continent noir. – Robinsons de l'air.** P., Flammarion. 2 vol. in-4, percaline rouge d'éditeur, plats sup. polychrome. 50/60
253. 28655/53- **DANRIT**. **L'alerte.** P., Flammarion, s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur, plat sup. orné d'une composition polychrome. Rousseurs. Illustrations de Dutriac.
ERIC (Paul). **Les cinquante** (1815). P., Combet. s.d. in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur. Plat sup. orné d'une composition polychrome.
BLANC (Louis). **Histoire de dix ans.** P., Bellière 1877 ; 5 vol. in-8. Demi-basane bleue. Rousseurs. 60/80

254. 28030/162- **[DAUMIER] – ESCHOLIER** (Raymond). **Daumier, peintre et lithographe.**
P., Floury, 1923 ; in-4, broché, couverture rempliée illustrée. 202pp. - 1 portrait en frontispice et 165 reproductions in
texte et hors-texte des œuvres de Daumier.
EDITION ORIGINALE ; 1 des 100 exemplaires numérotés sur Japon (N° 5). Bel exemplaire. 30/50
255. 28030/177- **DELILLE** (Jacques). **Les jardins.**
P., Levraut, An IX (1801) ; in-8, plein veau blond glacé, dos lisse orné de caissons décorés de fleurons et motifs
losangés, pièce de titre en maroquin rouge et vert, plats encadrés d'une double chaînette dorée, roulette sur les coupes et
les chasses, tranches dorées. XXXI-166pp. - 1 frontispice gravé à l'eau-forte par Choffard d'après MONCIAU. Légers
frottements au dos. Nouvelle édition considérablement augmentée. 50/60
256. 28356/4- **DELILLE** (Jacques). **Œuvres de Delille, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par
P.-F. Tissot.**
P., Furne, 1833 ; 10 vol. grand in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, tranches marbrées. Portrait au tome 1 et 10
planches hors-texte par Tony Johannot. Des rousseurs. Complet en 10 volumes. 60/80
257. 28822/7- **DES ESSARTS** (Alfred). **Les célébrités françaises, vies et portraits.** P., Vermot, 1862 ; in-8. Demi-
chagrin brun, dos à nerfs orné. Nombreuses illustrations par Hadamard. Des rousseurs.
GUIZOT. L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à ses petits enfants.
P., Hachette, 1872 ; 5 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, plats ornés. Reliure d'éditeur. Rousseurs. Bon état.
60/80
258. 28655/8- **DORGELES** (R.). **Montmartre mon pays. Orné d'une aquarelle et de dessins par
Zimmermann.**
P., Marcel Lesage, 1928 ; in-8. Demi-chagrin fauve à coins. Tirage à 2000 exemplaires. 20/30
259. 28655/49- **DORGELES** (Roland). **Le réveil des morts.**
P., A. Redier, s.d. ; in-8. Edition tirée à 1100 exemplaires, un des 100 de tête sur Japon impérial, en plein maroquin
bordeaux à coins, dos à 5 forts nerfs. Couv. cons. 60/100
260. 28245/21- **DOYON** (René-Louis). **Jehan-Rictus devant lui-même, Laurent-Tailhade, Léon Bloy avec une
bibliographie complète.**
P., la Connaissance, 1943 ; in-8, broché. 157pp.-5ff. 6 reproductions de caricatures de l'écrivain in-texte. Non rogné,
mouillure marginale sur la couverture. Légers frottements. Intérieur frais.
Edition tirée à 600 exemplaires, un des 100 de tête sur Hollande, auquel on a joint une belle lettre autographe adressée à
Rachilde, daté et signée de janvier 1912. 30/50
261. 28030/159- **DU GAST DE BOIS SAINT JUST** (Jean-Louis-Marie). **Paris, Versailles et les provinces au
dix-huitième siècle.**
P., Le Normant, - Lyon, Yvernauld et Cabin, 1809 ; 2 vol. in-8. Demi-basane, dos lisse orné de fleurons et filets dorés.
VIII- 345pp. – 376pp. Mouillures, dos frottés, accidents aux mors et coiffes.
EDITION ORIGINALE des deux premiers volumes (un troisième paraîtra en 1817), qui contient les passages
scandaleux sur Necker, qui furent retranchés dans la seconde édition à la demande de l'éditeur de Mme. de Staël.
Anecdotes sur la vie privée de plusieurs Ministres, Evêques, Magistrats célèbres, hommes de lettres, et autres
personnages connus sous les règnes de Louis XV et Louis XVI. D'Holbach, Helvetius, Rousseau, la Pompadour, la du
Barry, Turgot, etc. 30/60
262. 28030/157- **DULAC** (Edmond). **La Belle au Bois Dormant et quelques autres contes de jadis.**
P., Piazza, 1910 ; in-4. Demi-suédine rouge à coins, pièce de titre en maroquin, couvertures conservées. 172pp. - 30
illustrations en couleurs à pleine page contrecollées et sous serpentes. Légers frottements au dos.
Superbement illustré par E. Dulac, contient quatre contes : La Belle au Bois Dormant, La Barbe Bleue, Cendrillon et
La Belle et la Bête. 60/80

263. 28655/81- **DUMAS** (Alex.). **Le Chevalier de Maison-Rouge**. P., Testard, 1894 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin rouge. Illustrations de Julien LE BLANT, gravées sur bois par Lèveillé. Première éditions des illustrations (in-texte) de Le Blant. (VICAIRE 3, 174). 60/80
264. 28655/36- **DUMAS** (A.). **Œuvres complètes illustrées**. P., Levasseur, s.d. ; 25 vol. in-4. Demi-chagrin rouge d'éditeur. 100/130
265. 28030/158- **DUPUIS** (Abbé André). **Introduction au plan de Jérusalem et de ses faubourgs** [suivi de] **Abrégé de l'instruction au plan de Jérusalem**. P., Proux - Nantes, Charpentier, 1841 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-8. 322pp. – 95pp. Demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Le premier ouvrage est illustré d'1 frontispice gravé et de 2 planches dépliantes (1 carte de Judée et 1 planche de médailles). Le texte est dans un encadrement floral, orné de culs de lampe et vignettes. Légères rousseurs. 30/40
266. 28245/22- **[EDITIONS ORIGINALES et/ou DEDICACEES]**.
BARRES (Maurice). **Un amateur d'âmes**. P., Fasquelle, 1899 ; in-8. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Couverture conservée, mais présentant des déchirures. Illustrations in-texte de L. DUNKI. Envoi autographe de l'auteur.
RIGOLBOCHE. **Mémoires de Rigolboche**. Ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquart - Troisième édition. P., Chez tous les Libraires, 1860 ; in-16, broché. 3ff.-188pp. 1 photographie originale contrecollée en frontispice. Couverture illustrée. Couverture salie.
 Les mémoires d'une des reines du Cancan.
MAUROIS (A.). **L'instinct du bonheur**. P., Grasset, coll. Séquana, 1934 ; in-12, br. Envoi autographe à Henri Moine.
[MONTHERLANT]. **L'esprit de Chamfort**. P., Gallimard, Collection d'anas, 1927 ; in-12, br. Avec un texte manuscrit d'H. de Montherlant sur la première garde : " Lire de suite chamfort, cet afflux de pensées papillotte comme la mer et ne vous laisse rien de plus dans l'esprit que ne ferait un recueil d'anecdotes et de bons mots. [...]".
MAURIAC (F.). **Discours de réception à l'Académie Française et réponse de M. André Chaumeix**. P., Grasset, Plon, 1934 ; in-12, br. Envoi autographe d'A. Chaumeix (à sa cousine Angèle).
GERALDY. **Le prélude**. P., Stock, 1923 ; in-12, br. 133pp. 1 hors-texte d'Edouard Vuillard. Exemplaire sur vélin.
PARAZ (Albert). **L'Arche de Noé. Bitru. Les repues franches**. P., Denoël, 1947 ; in-12, br. 439pp.-2ff. Première édition sur papier courant. Avec un bel envoi autographe de l'auteur, agrémenté de petits dessins.
 7 volumes. 100/150
267. 28245/25. **[EDITIONS ORIGINALES ET/OU DEDICACEES]**. **JARRY** (A.). **Le surmale, roman moderne**. P., Fasquelle, 1945 ; in-8, br. 173pp.-1f.
CHASSE (Charles). **Les sources d'Ubu-Roi**. P., Floury, 1921 ; petit in-8, br. 94pp.-2ff. 12 ill. in-texte. E.O.
[VICAIRE (Gabriel) & **BEAUCLAIR** (Henri)]. **FLOUPETTE** (Adoré) - **TAPORA** (Marius). **Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette**. P., Jonquières, 1923 ; in-8 carré. 81pp.-1f. Tirage limité, exemplaire sur Japon.
PERET (Benjamin) – **[BRAUNER** (Victor)]. **Main forte**. P., Ed. de la Revue Fontaine, 1946 ; in-8, br. 123pp. 3ff. Tirage limité à 925 exemplaires, un des 750 numérotés sur vélin. 5 dessins in-texte de V. Brauner.
LEBESGUE (Philéas). **L'herbier d'amour. Poèmes en musique 1925-1945**. La Neuville Vault, René Biet, 1945 ; in-8, br. 92pp.-2ff. texte caligraphié par René Biet, illustrations en noir par Gaëte, une vignette contrecollée rehaussée à l'aquarelle par René Bréval. Titre de couverture rehaussé en rouge et or, faux-titre rehaussé ocre et or, titre jaune et or. Envoi autographe de l'auteur.
BONNAVAL (Jacques). **Bodel 7 étoiles**. P., J.-M. Place, 1987 ; in-8, br. 45pp. Envoi autographe avec un petit dessin.
IPOUSTEGUY. **Leaders et enfants nus**. P., Le Soleil Noir, 1969 ; in-8, br. 137pp.-6ff. Volume orné d'une perforation circulaire et de compositions en noir de l'auteur.
BARNAUD. **Sur le carnet de Marion**. Chambon sur Lignon, Cheyne, 1990 ; petit recueil 11,5 x 10 cm, sous couverture bleue, illustré par Martine Melinette. Tiré à 800 exemplaires.
AUBRAL (François). **Epitome**. Gigondas, ateliers des Grames, 1979 ; livre objet 14 x 14 cm. 35pp. en feuilles sous couverture rigide composée par Emile-Bernard Souchière.
 9 volumes 100/150

BEARN (Pierre). Dialogues de mon amour. P., Seghers, Poésie 57; 4 vol. petit in-12, br. Réunis sous emboîtement. E.O.
Poésie 42, N°1. In-8, br.

RYEUL (Jean). Centaures. P., Au Sans Pareil, 1924 ; in-8, br. E.O. Envoi.

VALERY (Paul). Souvenirs Poétiques. P., Guy Le Prat, 1947 ; in-8, br.

VERLAINE, documents iconographiques. Introduction de François Ruchon. Genève, Pierre Cailler, 1947 ; in-8, br. E.O.

BONNEFOY (René). Gilbert et l'autorité. P., Au Sans pareil, 1928 ; in-8, br. E.O.

ALBERT-BIROT. Trente et un poèmes de poche. P., SIC, 1917 ; in-12, br. E.O., envoi.

SALMON (André). Sylvère ou la vie moquée. P., Gallimard, 1956 ; in-12, br. Exemplaire de presse.

SALMON (A.). La négresse du Sacré-Cœur. P., NRF, 1920 ; in-12, br. E.O.

GEGENBACH (ernest de). Judas ou le vampire surréaliste. P., Editions Premières, 1949 ; in-12, br. E.O.

PREVOST (Jean). Essai sur l'introspection. P., Au Sans Pareil, 1927 ; in-8, br. E.O.

BARRAULT (Jean-Louis). Réflexions sur le théâtre. P., Vautrain, 1949 ; in-8, br. E.O.

Notre Afrique. Anthologie de conteurs algériens avec une préface de Louis Bertrand. P., Ed. du Monde Moderne, 1925 ; in-8, br.

PIGUET (G.). Dilections. P., Picart, 1920 ; in-8, en feuilles. Dessins de Pierre Hessat.

NOAILLES (Comtesse de). Les vivants et les morts. P., Fayard, s.d. ; in-12, br. Envoi à André Chaumeix.

BREMONT d'ARS (Yvonne de). C'est arrivé en plein Paris... P., Conquistador, 1956 ; in-8, br.

GRASSET (B.). Comprendre et inventer. P., Grasset, 1953 ; in-12, br. E.O.

BONHEUR (Gaston). Chemin privé. P., Haumont, 1933 ; plaquette in-8, br.

DUCLOS (Jacques). Les droits de l'intelligence. P., Editions Sociales Internationales, 1938 ; in-8, br.

VERNEILH (Suzanne de). Nez nus fards. S.l, s.n., s.d. in-8, br.

PRADEL (H.). Pour refaire la France. Forcalquier, Reynaud, 1940 in-12, br.

PANET (Ed.). Le train d'or. P., R. Debresse, 1942 ; in-8, br.

BREHIER (Louis). L'art en France. P., Renaissance du Livre, 1930 ; in-8, br.

CLOT (R.-J.). Les cages charnelles de l'art français. Alger, Charlot, 1941 ; in-12, br.

LEBLOND (M.). La paix française. P., Alsatia, 1945 ; in-8, br. Envoi à Marc Vissouze.

HENRI-DEMONT. Pour supprimer ce crime : la guerre. P., chez l'auteur, 1938 ; in-12, br.

ROUJON (H.). En marge du temps. P., Hachette, 1908 ; in-12, demi-vélin ivoire. Envoi à Henri Lavedan.

THARAUD (J. et J.). Le rayon vert. P., Plon, 1941 in-12, br.

GAVOTY (B.). Louis Vierne. P., Albin Michel, 1943 ; in-12, br. Envoi à A. Chaumeix.

270. 28030/60- [**EDITIONS ORIGINALES - ENVOIS**]. Ensemble de 15 livres en édition originale et/ou dédiacés.

MARITAIN (Jacques), Confession de foi, 1941. – **BENOIT** (P.). La ronde de Nuit, 1930. – **MANGIN**, La main miroir du destin. – **RAGEOT** (G.). Pleine eau, 1936. – **CHRONIQUES BARRESIENNES**, N° 1 et 2, 1928-1929. – **BAUDOIN** (Gaston), Le pain fier, 1943. – **REMY**, La grande lutte, 1937. – **RIOU**, Aux écoutes de la France qui vient. – **MARGUERITTE** (V.), Avortement de la SDN. – **MAZELINE**, L'amour de soi-même. – **ARLAND**, (M.). Où le cœur se partage. **THERIVE** (A.). La fin des haricots. – **MARDELLE**, Pierruche au soleil. – **LOEWEL**, A la recherche de Torquemada.

271. 28030/61- [**EDITIONS ORIGINALES - ENVOIS**]. Ensemble de 20 livres en édition originale et/ou dédiacés.

MANN (Th.), Joseph en Egypte. – **BEDEL**, Monsieur Hitler. – **BILLY**, Qu'el homme es-tu ? – **MORSTIN**, L'épi de la Vierge. **MAETERLINCK**, Le temple enseveli. **ARLAND**, Les plus beaux de nos jours. **LACHAZE DE SAINT-GERMAIN** (G), Nouvelles lettres de Dupuis et Cottonnet. – **REBOUX** (P.), Mes mémoires. **PREVOST** (Marcel), Les Don Juanes. – **REVEL** (Jean), Les terriens. – **HERIAT** (Ph.), La main tendue. – **IKOR**, Le semeur de vent. – **GUHENNO** (J.), Jeunesse de la France. – **MELINETTE**, Instantanés d'Allemagne. – **NERET** (A.), Les sillons de la

mer. – **ICAZA**, la fosse aux indiens. – **PETITJEAN** (A.M.), Présentations de Swift. – **HIRSCH** (C. H.), Mariée en 1914. – **BIDOU** (H.), Berlin. – **ANTHOLOGIE DES ECRIVAINS DU V^e SIECLE**. 50/60

272. 28030/169- **EDITIONS ORIGINALES – DEDICACES**, 37 volumes brochés. 80/150
SOLANGE-ROSENMARK – Aurélien SCHOLL – Thierry SANDRE – Pierre de BASSAC – Marcel ROUFF – Michel ROUSSEAU-BELIER – Jean de SERVIERES – SIMONE – Jules ROMAINS – Jean de BONNEFON – HALDENWANG – Frank HAAIS – J. GUIREC – Jean-Jacques BERNARD – Jules BENDA – René FAUCHOIS – Oswald DURAND – Emile DOUSSET – LEVAILLANT – Sinclair LEWIS – Pierre LESCURE – Henri LAVEDAN – Luc DUTRAIN – René BOUVIER – René BENJAMIN – Luc LE BRAAME – E. LORENZI – Le Cyclecar.

273. 28030/192- [**EDITIONS ORIGINALES – DEDICACES**]. 23 volumes. 60/120
MALLARME – L. A MAUZAN – Paul BRISSON – Constant BOURQUIN – André CAYATTE – Paul BOURGET – Henri CHARPENTIER – Pierre CAMO – Robert BOURGET-PAILLERON – Marcel DONJON – Jacques de BOURBON-BUSSET – Tristan DEREME – Charles BRAIBANT – Maurice MAGRE – Emmanuel d'ASTIER – Gabriel COUSINOU – Jacques CROISE – Nonce CASANOVA.

274. 28030/ 73- [**LITTERATURE**]. 15 volumes brochés en éditions originales et/ou dédiquées. 50/60
ROD, Aloysé Valérien. – **HIRSCH**, Chacun son devoir. – LUCAS-DUBRETON, La vie amoureuse de Lamartine. – **MATTY**, Le legs d'une âme. – NICOLAÏEVSKI et MAENCHEN-HELFFEN, Karl Marx. - **GUILLOT**, Taillis. – **NOTOVITCH**, la pacification de l'Europe et Nicolas II. – **HOUBERT**, Belles besognes. – **MARKS**, L'oriflamme. **PHILIPON**, Forane. – **RIVOIRE**, Le bon roi Dagobert. – **HERIOT**, Sous l'olivier. **MONTFORT**, Mon brigadier Triboulère. **ARVEN**, Quand venait Blanche. **NORPEL**, Aux portes du Sud.

ENFANTINA

275. 28030/215- [**HELLEU**] - **FELIX-FAURE GOYAU** (Lucie). **Chansons simplettes pour les petits enfants**. P., Edition d'art de la Phosphatine Falières, s.d. [1906] ; in-4, broché, cahiers retenus par un cordon, 22ff. n. ch. - 7 compositions en couleurs de HELLEU sur papier couché.
Plaquette publicitaire éditée par la Phosphatine Falières, afin de sensibiliser la clientèle sur les vertus de son produit sur la santé des enfants. Les textes des sont l'œuvre de la fille du président de la République Félix Faure. 20/30

276. 28030/71- [**ENFANTINA**]. 4 volumes. 50/60
MAT (Marcel Turlin). **Les aventures d'Oscar le petit canard**. P., Société parisienne d'édition, 1947 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, dos percaline jaune, 48pp.-48pp.-48pp.-48pp. Texte et illustrations en noir et en couleurs de MAT. Album N° 1 qui contient quatre aventures d'Oscar ; Les aventures d'Oscar le petit canard ; Oscar au cirque ; Oscar au Far-West ; Oscar acrobate.
WALT DISNEY. Cendrillon. P., Hachette, 1950 ; in-8, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, 48 pages. Illustrations de Walt Disney in texte et à pleine page.
VIMAR. (Auguste). **Le roman du renard**. P., Laurens, s. d. (1933) ; in-4, cartonnage de l'éditeur pleine toile bleue, plat supérieur illustré d'un grand décor polychrome avec le titre doré sur le plat et le dos, tête dorée. Ouvrage illustré de nombreux dessins in-texte dont 8 en couleurs par A. Vimar.
ALEXANDRE (Arsène). **Noë dans son arche**. P., Furne, s.d. ; in-4 percaline d'éditeur plat sup. orné d'une composition polychrome. 118 dessins par Louis Métivet.

277. 28030/ 9-214- [**ENFANTINA**].
Spirou, album N°61. - Pieds Nickelés radio-reporters, 1939 – L'Epatant, N°2, 1967 – Aventures de Lucky-Lucke, 17 albums souples, la plupart en édition originale – Spirou et Fantasio, 9 volumes - Blueberry, 5 volumes - Astérix, 1 vol. – Gulliver à Liliput – Pitche dans la nuit. - FRANQUIN. Il y a un sorcier à Champignac. Album N° 2 des aventures de SPIROU et FANTASIO. Dupuis, 1960, in-4, cartonnage de l'éditeur, 63pp., dos papier gris-bleu pincé, titre en long. Légers frottements, bon état. 150/200

278. 28245/5. [ENFANTINA]. 7 albums : Lyautey ; Fables de La Fontaine; Cendrillon ; David Copperfield ; Robinson Crusocé ; Zoo de Paris. 30/40
279. 28245/6. [ENFANTINA]. **LIVRES EN RELIEF** : Les locomotives à vapeur – Théâtre d'images – Goldilocks and the three bears. 20/30
280. 28655/9- [ENFANTINA]. **CHRSTOPHE. La famille Fenouillard – Les facéties du sapeur Camembert.** P., Colin, 1960 ; 2 volumes in-8 oblong, relié toile rouge d'éditeur, illustrations en couleurs et en noir. Tirage établi d'après l'édition originale en couleurs en 1893 et l'édition en noir de 1895. 20/40
281. 28655/29- [ENFANTINA]. **Le Cri-Cri**, Albums reliés : 1911, 1912, 1913, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1930, 1932, 1933, 1934... et un lot en fascicules. (Tête de collection, publié entre 1911 et 1937)
On joint : **La Croix d'honneur**, 1915, 1916, 1917, 1918 100/150
282. 28655/11- [ENFANTINA]. **DONALD** (Hardi présente). Albums in-folio, reliures éditeur : 1 recueil couverture factice N° 1 à 52 - 2^e année, 3^e année, 5^e année, album N° 12 (N°287 à 313).
1 recueil, couverture factice N° 157 à 208, N°79 à 104 en fascicules. 200/300
283. 28030/118- **HERGE**. "Les aventures de Tintin". 4 albums. 60/80
Objectif lune. Tournai-Paris, Casterman, 1955. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, dos rond rouge, 62 pages. Quatrième plat (B 15).
Les 7 boules de cristal. Paris, Casterman, 1957-58. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, 62 pages, dos rond jaune. Quatrième plat (B 23).
Tintin en Amérique. Paris, Casterman, 1957. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, 62 pages, dos rond rouge. Quatrième plat (B 21). Petit manque en queue du dos.
Le crabe aux pinces d'or. Paris, Casterman, 1956. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, 62 pages, dos rond rouge. Quatrième plat (B 13).
284. 28655/12- [ENFANTINA]. **HOP-LA, l'hebdomadaire de la jeunesse moderne**, 1^{ere} année, (N° 1 à 52). 80/100
285. 28655/66- [ENFANTINA]. **FORTON**. 15 albums anciens des Pieds Nickelés 30/50
286. 28030/190- [ENFANTINA]. **FORTON**. (L). **Les pieds-nickelés se débrouillent**. Paris, Société Parisienne d'édition, 1934 ; ALBUM N° 1. In-4, broché, couverture illustrée couleurs, 62 planches en 64pp. Illustration des feuillets alternée en noir et en couleurs. Petit manque sur 1 cm à la couverture inférieure. Traces de manipulations.
Les Pieds-Nickelés en Amérique. Paris, Société Parisienne d'édition, 1933 ; ALBUM N° 7. In-4, broché, sans la couverture illustrée couleurs, 62 planches en 64pp. Illustration des feuillets alternée en noir et en couleurs. Petites coupures sans manques au premier feuillet.
Deux albums 30/40
287. 28655/7- [ENFANTINA]. **Mc CAY** (Winsor). **Little Nemo, 1905-1910**. P., Pierre Horay, 1969 ; album in-folio, dos de toile orange, étui en carton.
Rééditions Les Pieds Nickelés, Flash Gordon et Bicot.
GRIFFET, Les Misérables, éditions Transit.
Archives Hergé. Casterman. 30/50
288. 28655/31-33-35 [ENFANTINA]. **PILOTE, ensemble de revues au N° ou en album** : N° 101 à 150 +N°201 à 234 + N°400 à 460 +N° 529 à 550 + Album N° 42 , 37, 34, 35, 36, 37, 39, 41, 42 150/200
289. 28655/14- [ENFANTINA]. **PINCHON. Bécassine en aéroplane, 1930 – Les cent métiers de Bécassine, 1931 – Les bonnes idées de Bécassine, 1930 – Bécassine fait du scoutisme. Bécassine voyage, 1930 – Bécassine son oncle et leurs amis, 1930.**

On joint 5 volumes de rééditions modernes et

RABIER. Gédéon le grand Manitou. P., Garnier, 1949.

L'ensemble des volumes en bon ou très bon état.

100/150

290. 28655/9- [ENFANTINA]. **VIMAR. Le roman de Renard.**

P., Renouard, Henri Laurens, sans date (1933) ; in4. Percaline bleue d'éditeur titre doré au dos ; plat sup. orné d'une belle composition en couleurs. Nombreux dessins in-texte dont 7 couleurs de A. Vimar.

20/40

291. 28030/97- [ENFANTINA] – **RABIER (B.)**.

100/120

RABIER (Benjamin). Caraco touche-à-tout. P., Tallandier, 1935. In-4, cartonnage illustré couleurs de l'éditeur, 48 pages, illustrations couleurs in texte et à pleine page. EDITION ORIGINALE. Bon exemplaire.

RABIER (Benjamin). Gédéon traverse l'Atlantique. Paris, Garnier, 1933. In-4, cartonnage illustré couleurs de l'éditeur, dos toilé, 48 pages, illustrations couleurs in texte et à pleine page. EDITION ORIGINALE. Bon exemplaire.

RABIER (Benjamin). Gédéon dans la forêt. Paris, Garnier, 1930. In-4, cartonnage illustré couleurs de l'éditeur, dos toilé, non paginé, illustrations couleurs in texte et à pleine page. EDITION ORIGINALE. Couverture frottée.

RABIER (Benjamin) - ISLY (Fred). Caramel. Histoire d'un singe. Paris, Boivin, 1927. In-4, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée couleurs, 70 pages, illustrations in texte et à pleine page en noir et en couleurs. Couverture frottée.

On joint :

PARENT (Maurice). Valentine est trop crédule. Paris, Tallandier, 1949. In-4, cartonnage illustré couleurs de l'éditeur, dos percaline, 30 pages. Illustrations in texte en noir et en couleurs. Dans la veine de Benjamin Rabier. Bel exemplaire.

COLOMBAN (Max). Carmen Peredez. Paris, Bonne Presse, 1931. In-4, cartonnage de l'éditeur en couleurs, 104 pages, texte et dessins imprimés en différentes couleurs. Bel exemplaire.

PERREIN (Robert). A la poursuite des galions. Paris, Gründ, 1947, in-4, broché, couverture illustrée couleurs, 31 pages. Dessins in-texte en noir et en couleurs par Pierre NOEL. Ouvrage de la série légendes et aventures de mer.

RIPART (G). Poilobek et Margoton. Montrouge, Imprimerie Moderne, 1923. In-12, oblong, cartonnage souple de l'éditeur illustré en couleurs, 16 pages, illustrations en couleurs de G. Ripart. Des frottements.

292. 28030/ 141- [ENFANTINA]. 6 volumes.

Pattecourte et Courtepatte – Le tour du monde de Magellan - BOUM ! (Journal du club Laurel & Hardy). Collection complète de ce périodique, du N°1 du 17 Juin 1937 au N° 22 du 11 Novembre 1937. – **Frimouset dans sa péniche – Bonjour la France – Petit Bé prend des résolutions.**

100/120

293. 28030/ 203- [ENFANTINA].

LEMAINQUE (Maurice). **La formidable aventure de Fric et Mique.** Châtelleraut, René Touret, 1932 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré couleurs, dos toilé, 32pp. Frottements aux coupes, traces de manipulations.

JOB - LEMAITRE (Jules). **A B C, Petits contes.** Tours, Alfred Mame & fils, 1919 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, plats illustrés en couleurs, dos toilé, 54pp. Ouvrage illustré par JOB d'environ 75 compositions en couleurs, in texte et à pleine page. Coupes frottée, quelques salissures.

40/50

294. 28199/183 - **ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz.** Strasbourg, La Vie en Alsace, 1937 ; in-8. Plein chagrin vert, dos à nerfs orné, plat sup. décoré d'une composition figurée dorée. Couverture conservée. Tête dorée. Edition tirée à 1025 exemplaires numérotés, illustrée par Louis-Philippe Kamm.

BETZ (Maurice). **Rouge et blanc.** Strasbourg, La Vie en Alsace, 1928 ; in-8. Chagrin vert, souple, couv. cons. Edition tirée à 305 exemplaires numérotés, illustrée par Paul Welsch.

ODILE (Claude). **Les quatre Musculus.** Strasbourg, La Vie en Alsace, 1927 ; in-8. Vélin vert souple, couv. cons. Edition tirée à 50 exemplaires numérotés, illustrée par René Allenbach.

30/50

295. 28030/152- **FABRE (Ferdinand)**. **L'abbé Tigrane.**

P., Conquet, 1890 ; in-8. Plein maroquin prune signée de LORTIC, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large roulette dorée intérieure, gardes en papier peigné, tranches dorées, couvertures conservées, prospectus de souscription relié in fine. 348pp. Illustré d'un portrait en frontispice gravé par Rudaux d'après J.-P. LAURENS et de 20 eaux-fortes originales de E. RUDAUX, le tout en double état (avant toute lettre et avec la lettre).

Ouvrage tiré à 500 exemplaires, un des 150 sur Japon impérial. Bel exemplaire parfaitement relié.

100/120

296. 28655/46bis- **FAVRE. Les quatre heures de la toilette des Dames.** P., Lemonyer, 1883 ; in-8, demi-percaline bleue. Edition à petit tirage numéroté, sur papier de Hollande, illustré de 4 planches hors-texte et culs-de-lampe par Leclerc. 20/30

297. 28451/5 – **FERRAND (Antoine). L'esprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'histoire en général, et particulièrement l'histoire de France.**

P., Veuve Nyon, 1802 ; 4 vol. in-8 ; basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre rouge et de tomainson vertes. 1 coiffe arasée, déchirure à une pièce de titre, quelques rousseurs. 50/60

298. 28030/205- **FLEURET. L'art de composer des pierres factices aussi dures que le caillou, et recherches sur la manière de bâtir des Anciens, l'emploi et les causes du durcissement de leurs mortiers [...].**

Pont-à-Mousson, chez l'auteur - Nancy chez Delaye-Haener – Paris, Magimel, 1807 ; in-4, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. 2ff.-298pp.- 32 planches sur double page dont 5 dépliantes, le tout comprenant 267 figures finement gravées. Coiffes frottées, des rousseurs.

Edition originale. Professeur d'architecture à l'école royale militaire de Paris, FLEURET (1755-1817), reprend et développe ici les recherches de La Faye sur le sujet. Il explique la redécouverte des formules employées par les romains pour la composition du mortier de ciment, car selon lui, en se basant sur sa propre expérience d'architecte et sur l'étude de Vitruvius, les matériaux utilisés rendraient les structures contemporaines peu fiables. Il étudie la fabrication de la chaux, de la pierre factice, de la pierre de taille, de la façon de disposer des planchers en mosaïque, des pavés et des terrasses, des crépis, des citernes, des conduites d'eaux, etc. Lorsqu'il publia cet ouvrage, Fleuret possédait une importante manufacture de mortier à Pont-à-Mousson. 200/300

299. 28199/175 – **FOY (Général). Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon,** précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. P., Baudouin, 1827 ; 4 vol. in-8. 8 fac-similés et 1 tableau dépliant hors-texte. Cartonnage à la bradel, pièces de titre rouges. Des rousseurs. 80/100

300. 28199/168 – **FRANCE (A.). Alfred de Vigny.**

P., Claude Aveline, 1923 ; in-4, broché. 212pp. – 2ff. (avis de souscription). Sous chemise et étui d'éditeur. Edition tirée à 450 exemplaires numérotés (un des 400 sur vélin du Marais, illustrée d'un portrait d'A. France par Bourdelle et de gravures sur bois par J.-L. Perrichon. 20/40

301. 28030/ 138- **[FRANCE].** 7 volumes.

DESACHY, La France Noire. – **LAUT**, Les villes décorées. – **DODU**, Le sol de la patrie. – **HENRY**, La France devant le Monde. – **Bibliophile JACOB**, Contes à ses petits enfants sur l'histoire de France. – **JANIN**, L'été à Paris. - **GRAD**, A travers l'Alsace et la Lorraine. 30/40

302. 28655/73- **FROMENTEL. Etudes sur les microzoaires.**

P., Masson, 1874 ; grand in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre verte. 30 planches hors-texte. Edition originale. 80/120

303. 28631/27- **[GALLAND]. Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en français par Galland ; nouvelle édition, revue, corrigée et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Galland par Saint-Maurice.**

P., Leroux, 1824 ; 8 vol. in-12. Basane granitée, dos lisse ornés, pièces de titre et de tomainson noires, tranches marbrées. 8 vignettes en frontispice gravées d'après Devéria. Quelques coins émoussés, un coin frotté au tome 8. Des rousseurs parfois marquées. 60/100

304. 28030/110- **GARROS. (Louis).** 3 volumes. 80/100

Quel roman que ma vie. Itinéraire de Napoléon Bonaparte (1769-1821).

P., Editions de l'encyclopédie française, 1947 ; in-8. 518pp. – 40 portraits et gravures hors-texte. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné d'un fer impérial doré, titre or, couverture conservée, tête dorée.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire de l'auteur, qui l'a truffé d'un tapuscrit de 4 feuillets sur la généalogie de la famille de Napoléon, avec des notes et corrections manuscrites de sa main, il a également joint 2 cartes postales, de

Hurtebise et de Montmirail (où l'empereur coucha les veilles de batailles), ainsi que des coupures de presse relatives au séjour de Bonaparte dans le Jura et au retour de l'île d'Elbe. Bel ex-libris gravé (lieutenant colonel Louis Garros).

La Pépinière et Saint-Augustin. P., Beudart, 1952 ; in-8, en feuilles sous double couverture imprimée sur vélin fort. 16pp. avec illustrations in-texte et à pleine page, dont certaines rehaussées à la main. Petite monographie de ce quartier parisien. Plaquette tirée à 30 exemplaires numérotés.

Les régiments normands au feu. Rouen, Normandie-Publicité, 1925 ; in-4. 123pp. Demi-percaline verte, dos lisse, titre or, couverture conservée, 123 pages, texte sur deux colonnes, illustrations in-texte et 4 plans de batailles dépliant.

Les combattants normands pendant la guerre de 14-18. Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de l'auteur qui l'a truffé d'une coupure de presse relative à la parution de l'ouvrage.

305. 28821/4- **GAVARNI.** Œuvres Nouvelles. Masques et visages 1, Les propos de Thomas Vireloque. 10 lithographies (N° 1 à 10 sur 20). 2, Les Anglais chez eux (10 lithographies (N°11 à 20 sur 20). P., Michel Lévy, s.d. ; 2 album in-folio brochés, couvertures illustrées. Dos frottés, intérieurs frais. 20/30

306. 28030/145- **GOLDSMITH** (Olivier). **Histoire d'Angleterre. Continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote, et jusqu'à nos jours par le traducteur, Mme. Alexandrine Aragon.**

P., Houdaille, 1840 ; 4 volumes in-8. Demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, titre et toison or, texte dans un encadrement, XVI-470pp. – 469pp. – 478pp. – 460pp. - 27 gravures sur acier en hors-texte sous serpentes et de 4 cartes représentant l'Heptarchie, l'Ecosse, l'Irlande et l'Angleterre. Rousseurs, dos frottés. 50/60

307. 28030/113- **GOLDSCHMIDT** (Robert). **Les aéromobiles.**

Paris-Dunod, Bruxelles-Ramlot, 1911 ; in-8, broché. 422pp.- 328 figures in-texte. Couverture illustrée d'une photo contrecollée.

Cet ouvrage est consacré en grande partie aux ballons dirigeables. L'exemplaire est truffé de coupures de presse de l'époque ayant trait à l'aviation. Bel exemplaire. 40/50

308. 28030/112- **GOURDON DE GENOUILLAC** (H). **Dictionnaire des fiefs. Seigneuries, chatellenies, etc... de l'ancienne France.**

P., Dentu, 1862 ; in-8. VIII-567pp. Demi-basane havane clair, dos à nerfs orné de filets, texte sur deux colonnes. Taches sur quelques feuillets.

Cet ouvrage rare contient les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc. (Saffroy 8126). 50/60

309. 28030/51- **GRASSET** (Comte Emmanuel Ferdinand de) - **MICHEL** (Albin) - **FAGE** (René) - **COLOMBE** (René). **Preuves de noblesse des dames religieuses de Beaulieu en Quercy, de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem. Les Ursulines à Nîmes, étude historique. Le vieux Tulle, les couvents de femmes. Au palais des papes d'Avignon, les constructions et réparations de François de Clermont-Lodève, recherches critiques et archéologiques (T XXII), suivi de Le bucher, la roue qui monte le bois (T XXIII).**

In-8, reliure demi-percaline, 5 ouvrages reliés ensemble se collationnant comme suit. "Preuves..." Paris, Dumoulin, 1868, 50pp. "Les Ursulines..." Mémoires de l'académie de Nîmes, 1882, 46pp. "Le vieux Tulle..." Tulle, Crauffon, 1888, 48pp. 1 planche en hors-texte. "Au palais..." Paris Champion, 1922, 1923, 32 et 23pp. 1 planche d'armoiries et 1 plan dépliant hors-texte. Ex-libris de la bibliothèque de Fleury VINDRY à qui sont dédiés par leurs auteurs plusieurs ouvrages. Légères rousseurs sur un titre. 30/50

310. 28030/212- **GUERIN** (Victor). **La terre sainte.**

P., Plon, 1882 ; in-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée. 468pp. - 22 planches sous serpentes, gravées sur acier d'après H. FENN, J.D. WOODWARD, C. WERNER, H.A. HARPER et R. BEAVIS, dont un plan de Jérusalem en couleurs sur double page dessiné et gravé par R. HAUSERMANN, et 310 gravures sur bois in-texte. Légères frottements aux nerfs et charnières. Quelques rousseurs.

Bel ouvrage du à ce grand archéologue français spécialiste du Moyen Orient ; le texte décrit remarquablement Jérusalem, le nord de la Judée, la Samarie, la Basse et Haute Galilée, le Massif du Grand Hermon, Damas, Palmyre et Baalbeck. EDITION ORIGINALE de la première partie, une seconde partie incluant l'Egypte et complétant le Liban et la Syrie paraîtra en 1884 et le tout sera réédité en 1897. 50/60

311. 28199/181 - **HATT** (Jacques). **Une ville du XV^e siècle Strasbourg.**
Strasbourg, Collection historique de la Vie en Alsace, 1929 ; in-8. 4ff.-507pp. Illustrations in et hors-texte. Vélin moderne, dos à nerfs, titre manuscrit noir et rouge, plats biseautés, armes dorées de Strasbourg sur le plat sup. fermoirs en vélin, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier Montgolfier. 40/50
312. 28655/82- **HELIE** (Faustin). **Traité de l'instruction criminelle, ou Théorie du Code d'instruction criminelle.**
P., Charles Hingray, 1845-1860 ; 9 vol. in-12. Demi-basane, dos lisses, pièces de titre et de toison noires. Des frottements.
Edition originale de cet ouvrage qui a contribué à réformer la procédure pénale. 80/100
313. 28030/59- **HERCHENRODER** (Marc). **La pluie à l'île Maurice.**
Port-Louis, Île-Maurice, The general printing, 1935 ; in-8. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre or. 54pp., figures in-texte et nombreuses planches hors-texte dont certaines en couleurs et dépliantes (cartes, plans, graphiques, tableaux). Etude de soixante années d'observations. Préface de Maurice Koenig. Ouvrage tiré à seulement 250 exemplaires numérotés. (N° 132). Mors frottés, coiffé sup. arasée avec manque. Excellent état intérieur. 20/30
314. 28030/ 146- [**HISTOIRE NATURELLE**]. 3 volumes. 30/40
LACEPEDE. **Histoire naturelle** comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Tome 2 seul. P., Furne, 1839 ; in-8, demi veau glacé, dos lisse orné de filets et roulettes dorés. 647pp. - 13 planches hors-texte d'après Traviès finement aquarellées et gommées. Manques aux coiffes mors frottés.
RICHARD (Achille). **Nouveaux éléments de botanique et de physiologie végétale.** P., Béchet, sans date (1833), in-8. Demi-basane blonde, dos lisse orné. XXIV-456pp.-256pp. - 166 figures gravées in texte. Mors frottés.
MURRAY (Rev.T.B.). **Zoogical sketches** consisting of descriptions and engravings of one hundred and eighty-six animals. London, Society for promoting Christian Knowledge, 1859, chagrin brun. 345pp. Illustrations in-texte.
315. 28030/199- [**HUGO** (Adèle)]. **Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie.**
Bruxelles et Leipzig, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863 ; 2 vol. in-8, demi-percaline ocre à coins. 364pp. - 419pp.
Edition originale. Biographie de Victor Hugo jusqu'en l'année 1841 rédigée par Adèle Hugo. Le fils cadet de Hugo, Pierre-Victor, expliquera ainsi la méthode de travail de sa mère. " Mme Hugo interrogeait son mari pendant le déjeuner, qui à Marine Terrace et à Hauteville house, avait lieu vers onze heures du matin. Victor Hugo racontait les faits que Mme Hugo tenait à connaître, dans un récit minutieux qui se prolongeait souvent jusqu'à la fin du repas. Le déjeuner finit Mme Hugo remontait dans sa chambre et fixait, par des notes très brèves ce qu'elle avait entendu. Le lendemain matin, elle se faisait éveiller de bonne heure, faisait ouvrir les épais rideaux de sa chambre, faisait apporter un pupitre, qu'elle posait sur son lit, se mettait sur son séant et, tout en buvant une tasse de chocolat, relisait ses notes, puis se mettait à écrire la narration définitive de ce qui en a été donnée ". (André Maurois, Olympio, 1954, p 449). (Vicaire T4 p 466). 80/120
316. 28655/63- **HUGO**. **Les chants du crépuscule.**
P., Renduel, 1835 ; in-8. Demi-marquain à grains longs, à coins, dos à nerfs, titre et filets dorés. Couverture conservée. Exemplaire très frais de la première édition de ce recueil de poésies, tirée à 2500 exemplaires. 60/80
317. 28356/11- **ITALIE PITTORESQUE (L')**. Première partie : Introduction - Le Simplon, Mont Saint-Bernard, Ivrée, Verceil, Alexandrie, Marengo, Nice, Monaco, Gênes, Piombino.
P., Amable Coste, 1836 2 vol. in-8. Demi-basane Bordeaux, dos lisses richement ornés. Nombreuses planches hors-texte sur acier. 2 cartes dépliantes. Des rousseurs. 150/200
318. 28655/37- **IYOI** (Paul d') - **CHABRILLAT** (H.). **Les cinq sous de Lavarède.**
P., Combet et Cie, in-4, grand cartonnage percaline rouge plat sup. polychrome. 40/50

319. 28199/120 – **IYOI** (Paul d'). **Voyages excentriques. Message du Mikado.** Illustrations de Conrad. – **Jud Allan (Roi des lads).** Ill. de Bomble. – **Les voleurs de foudre.** Ill. de Bomble. – **L'aéroplane fantôme.** Ill. de Bomble. P., Furne, Boivin, s.d. ; 4 vol. in-4. Percaline rouge d'éditeur, plats sup. ornés de composition polychromes. Beaux exemplaires. 150/200

On joint 4 cartonnages : **MALOT, Sans famille** – **Les Enfants de Grand Pierre** – **Les grandes figures de l'humanité** – **FUNCK-BRENTANO, Les brigands.**

320. 28030/41- **JANIN** (Jules). **La Normandie.**

Paris, Bourdin, s.d. [1844] ; in-8. 652pp. Cartonnage polychrome de l'éditeur, plats et dos ornés, tranches dorées, titre frontispice orné d'une vignette gravée sur acier (Les Andelys, vue du Château-Gaillard), 2 cartes gravées par Tardieu, nombreuses vignettes gravées sur bois in-texte, 22 planches hors-texte (dont le portrait de Corneille en frontispice), 6 planches hors-texte en couleurs représentant des costumes, le tout gravé sur acier d'après Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, A. Johannot.

Exemplaire du second tirage signalé par Vicaire (IV-540) avec les six planches supplémentaires en couleurs des costumes mais sans les deux d'armoiries. Rousseurs éparses, cartonnage légèrement frotté. 50/80

321. 28199/142 – **[JAPON]. DEUX LIVRES D'ESTAMPES JAPONNAIS.** Vers 1860. 150/200

322. 28199/153 – **LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie.** Tomes 1 à 3. P., S. Bing, [1888-1889]. 3 vol. in-4. Percaline bleue, plats supérieur ornés de reproductions d'estampes en couleurs. (reliures d'éditeur). Vignettes ex-libris sur les contreplats de la bibliothèque de Ralph Wormeley Curtis. Légers frottements sur les plats. Bon état.

Tome 1, 12 livraisons, 155pp.-4ff. (tables) – 114 planches hors-texte noir et couleurs, certaines dépliantes. Tome 2, 164pp.-4ff. – 116 planches hors-texte. Tome 3, 12 liv., 152pp.-4ff. – 117 planches hors-texte.

Réunion complète en reliure d'éditeur de cette publication, commencée en mai 1888, comporte 36 livraisons et s'est arrêtée en avril 1891 ; elle comporte 36 livraisons. Outre l'art graphique, elle s'intéresse à la littérature et aux us et coutumes nippons. Imprimé grâce au système de photogravure (gillotage) par Charles Gillot. 200/300

323. 28199/141 – **[JOB] – MONTORGUEIL** (G.). **La Cantinière.** P., Boivin - Juven, s.d., grand in-4. Cartonnage polychrome d'éditeur. Légers frottements. Bon exemplaire.

On joint : **[JOB] – MARTHOLD** (J. de). **Le grand Napoléon des petits enfants.** P., Plan et Nourrit, s.d. ; in-8 oblong. Percaline verte d'éditeur, plat sup. polychrome. Coutures lâches, traces de manipulations. 60/80

324. 28030/204- **[JOB] - LESER** (Charles). **Nos fils sous les armes.** Paris, Charavay-Mantoux-Martin, sans date (1887) ; in-4, cartonnage polychrome à décor de canon, ballon dirigeable, bateaux, etc. 664pp. Illustré par JOB de nombreux dessins en noir, in-texte et à pleine page. Les ors du cartonnage sont un peu.

Le conscrit, le soldat, l'artillerie, la cavalerie, l'état-major, les services auxiliaires (vélocipédistes, pigeons voyageurs, ballons montés, chemins de fer, etc), médecine et pharmacie militaire, train des équipages, gendarmerie, marine

On joint :

CATAT (Louis). **Voyage à Madagascar. (1889-1890).** P., Administration de l'Univers Illustré, sans date (1895) ; in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur, plats biseautés, 440pp. 1 carte couleurs sur double page - 169 gravures in texte et à pleine page et 3 cartes. Cartonnage terni, rousseurs éparses.

Chargé d'une mission scientifique par le ministère de l'instruction publique, le docteur Catat a parcouru l'ensemble de l'île de Madagascar, son récit fort documenté est un excellent témoignage sur la société malgache, son aspect économique et social en cette fin du XIX^e siècle, le climat, la géographie, etc. 60/70

325. 28030/222- **JOUFFROY D'ESCHAVANNES. Traité complet de la science du blason, à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art et de curiosité, numismates, archivistes.**

P., Marpon & Flammarion, 1891 ; in-12 carré, broché. 280pp. Ouvrage orné de très nombreux blasons finement gravés in-texte. Des rousseurs.

(Saffroy 2388). In fine un dictionnaire des termes du blason.

20/30

326. 28030/58- **JOURNEE** (Général). **Tir des fusils de chasse.**
Paris, Gauthier-Villars, 1920 ; in-8. 451pp. - 66 tableaux et 78 figures in-texte. Demi-toile rouge, titre doré.
Troisième édition entièrement refondue de cet ouvrage cynégétique recherché. 40/50
327. 28030/131- **KNAPPE** (Karl-Adolf). **DÜRER. Gravures. Œuvre complet.**
P., Arts et métiers graphiques, 1964 ; in-4. 385pp.-table. - 385 reproductions à pleine page de burins, pointes sèches et eaux-fortes gravés par Dürer. Belle reliure originale, demi-chagrin maroquiné havane, dos à nerfs orné, roulettes dorées, empiècement de chagrin vert. Couverture illustrée conservée. Les gravures sont ici reproduites à leurs dimensions originales. Bel exemplaire. 60/70
328. 28030/42- **LABANDE** (Léon-Honoré). **Histoire de la principauté de Monaco.**
Monaco, Paris, Picard, 1934 ; fort in-8, broché, VII-513pp. Ouvrage orné de 41 planches en hors-texte et d'une carte dépliant in fine. Ouvrage imprimé sur beau papier filigrané. 20/30
329. 28030/39- **LACON DE VILMORIN** (Auguste). **De Paris à Bombay par la Perse.**
P., Firmin-Didot, 1895 ; in-8. 368pp. Demi-basane prune, dos lisse orné de filets et roulettes dorés formant faux-nerfs, titre or, blason doré de l'association philotechnique estampé sur le plat supérieur. Frontispice photo, 19 planches hors-texte, 40 illustrations dessins et photos in texte et une carte, d'après les photographies rapportées par l'auteur.
Une très bonne description de l'Iran à la fin du XIXe siècle, géographique, économique, historique, ethnographique, etc. Bon exemplaire. 80/90
330. 28030/38- **LACOMBE** (Henri). **Propos sur l'amour.** Préface de Paul Géraldy.
P., Angoulême, s.n., 1955 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui, couverture rempliée. 79pp. Ouvrage illustré de 5 burins originaux en taille directe de Claude BENARD.
EDITION ORIGINALE. 1 des 60 exemplaires nominatifs numérotés sur papier Angoumois à la main, signé par l'auteur contenant 1 burin supplémentaire, 1 feuillet du manuscrit original écrit au stylo bille sur papier quadrillé et une suite des illustrations. 50/70
331. 28451/6- **LACRETELLE** (Charles). **Histoire de France depuis la Restauration. Deuxième édition.**
P., Marescq, 1844 ; 4 vol. in-8. Demi-veau blond, dos lisses, pièces de titre et de toison noires, filets dorés en tête et en queue. Reliure de l'époque. 50/80
332. 28030/139- **LACROIX** (Paul). **Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'histoire de France.**
P., Hurtel, 1882 ; fort in-4. 644pp. Demi-chagrin rouge, cartonnage polychrome de l'éditeur, plats et dos décorés, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un portrait gravé en frontispice, de 14 chromolithographies, 15 grandes gravures hors-texte et d'environ 200 dessins dans le texte d'après les originaux de l'époque. Bon exemplaire. 60/80
333. 28030/140- **LA FONTAINE.** (Jean de) – [**BOUQUET** (Louis)]. **Dix fables.**
P., La Sirène, 1921 ; in-4 carré, broché, couverture rempliée illustrée du monogramme de l'éditeur. Ouvrage superbement illustré de bois gravés et coloriés par Louis BOUQUET. Traces de manipulation sur la couverture, petit manque de papier au dos.
EDITION ORIGINALE, tirée à 390 exemplaires, un des 350 numérotés sur vélin de Rives (N°132). Louis Bouquet (1885-1952), était originaire de Lyon et devint élève de Maurice Denis ; sa peinture en restera influencée. Il est également reconnu comme l'un des peintres décorateurs les plus talentueux de l'entre-deux-guerres. 80/120
334. 28030/231- **LALANNE** (Maxime). **Traité de la gravure à l'eau-forte.**
P., Lefranc & Cie, 1920 ; in-8, broché. 106pp. Figures in-texte et 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte.
Septième édition avec une lettre préface de Charles Blanc. Bon exemplaire.
CLARETIE (Jules). **Peintres et Sculpteurs. Première série (artistes décédés de 1870 à 1880) et deuxième série (artistes vivants en 1881).**
P., Librairie des bibliophiles, 1882 ; 2 vol. grand in-8 brochés. XV-384pp. – 391pp. - 32 portraits hors-texte gravés par Massard - Illustrations in-texte et à pleine page.
Bel exemplaire sur papier vergé de Hollande. 50/70

335. 28631/3- **LAMARCK** (Jean-Baptiste de Monet de). **Système des animaux sans vertèbres, ou tableau général des classes, des ordres et des genres de ces animaux** ; [...]

P., chez l'Auteur et Deterville, 1801 ; in-8. VIII-432pp.-8 tableaux hors-texte dont 6 dépliant. Basane marbrés, dos lisse orné, pièce de titre rouge. Coiffe inf. arasée, 3 coins frottés 1 coin manquant, des rousseurs. Cachet de bibliothèque d'un ancien hôpital sur le titre.

Edition originale de la théorie du "transformisme" (terme utilisé postérieurement), ou évolutionnisme dans laquelle Lamarck démontre que c'est l'adaptation des animaux au milieu qui les environne qui influence les modes de vie et les transformations des corps. Il présente de plus une tentative de classement des invertébrés. 600/800

336. 28030/43- **LA ROQUE**. (Louis de). **Armorial de la noblesse du Languedoc**.

Montpellier, Seguin, 1860 ; 2 vol. in-8, brochés, LXXIX-560pp. - XVI-463pp. non rognées. Ouvrage illustré d'un portrait de Charles de Baschi, marquis d'Aubaïs en frontispice du tome II, et de nombreux blasons in texte. Le tome I donne les jugements de Mr. de Bezons, accompagné des armoiries et d'une notice historique et généalogique sur les familles maintenues ; le tome II, les maintenues diverses et les anoblissements de 1670 à 1830. (Saffroy II / 26509). EDITION ORIGINALE. Manque 2 cahiers dans le premier tome (pages 369 à 384), dos brisés, couvertures tâchées.

50/60

337. 28030/167- **LAVIEUVILLE** (G). **Nouveau manuel du caboteur**.

60/120

P., Challamel, 1895 ; in-8, percaline verte d'éditeur. 363pp. Figures in-texte.

Rédigés par deux anciens professeurs, ce nouveau manuel propose des notions élémentaires d'arithmétique, de géométrie, d'astronomie, et des calculs nautiques utiles à l'officier de commerce et aux candidats aux examens de la marine marchande. (Polak / 5447).

On joint (28030/168) :

DELBARD (Georges). **La production fruitière en France et dans le monde**.

P., Delbard, 1949 ; in-4, br. 175pp. Nombreuses illustrations photos in-texte et 8 planches hors-texte en héliogravures, décor estampé sur la couverture. Tirage limité, exemplaire numéroté.

DILLMONT (Thérèse de). **Recueil d'ouvrages divers à exécuter avec les articles de coton, lin et soie portant la marque D.M.C.**

Mulhouse, Th. de Dillmont, sans date (vers 1920) ; in-4 en feuilles sous chemise avec lacets. 16 pages de préface et catalogue suivies de 35 planches composées de 242 gravures, avec texte explicatif.

AMEUBLEMENT. Recueil de sièges anciens.

S.l., s.n., s.d. (début XXe s.) ; in-8 oblong, reliure cartonnée, 50 planches photos. Catalogue présentant plus de 150 modèles de tous styles.

ARON (André). **Etude sur les soies artificielles**. Origine-Production-Fabrication-Emploi. Notice sur la soie naturelle. Nancy, Arts Graphiques, 1931, in-12, broché.

338. 28030/137- **LE PLAY**. (F). **Les ouvriers européens**.

Tours, Mame, 1877-1879. Seconde édition fortement augmentée. 5 volumes (sur 6) forts in-8, brochés, XII-648pp. - XXXIV-558pp. - XLII-513pp. - XLI-575pp. - L-535pp. Non coupées et non rognées, 1 portrait en frontispice du tome 1.

I- La méthode d'observation appliquée, de 1829 à 1879, à l'étude des familles ouvrières. En trois livres ou précis sommaires touchant les origines, la description et l'histoire de la méthode. II- Les ouvriers de l'Orient et leurs essais de la Méditerranée, dont le bien-être se conserve sous trois influences dominantes : le décalogue éternel, la famille patriarcale et les productions spontanées du sol. III- Les ouvriers du Nord et leurs essais de la Baltique et de la Manche. Population guidées par un juste mélange de tradition et de nouveauté dont le bien-être provient de trois influences principales : le décalogue éternel, la famille-souche et les productions spontanées du sol ou des eaux. IV- Les ouvriers de l'Occident. 1ere série. Populations stables fidèles à la tradition, devant les envahissements de la nouveauté soumises au décalogue et à l'autorité paternelle. V- Les ouvriers de l'Occident. 2e série. Population ébranlées envahies par la nouveauté, oubliées de la tradition peu fidèles au décalogue et à l'autorité paternelle. Manque le tome VI.

150/200

339. 28631/23 - **LE ROUX** (Hugues). **Ménélik et nous. Le Carrefour d'Aden - La Route d'Addis Ababa - Je suis l'hôte du Négus - Vers le Nil Bleu - France et Abyssinie.**

P., Nilsson, s.d. [circa 1900] ; in-8, 446pp.- 3 pl. couleurs hors-texte - 2 plans dép., nombreuses ill. en noir in-texte. Demi-percaline bordeaux, dos lisse titre et fleuron dorés. Reliure d'éditeur. Déchirure marginale page 175.

30/40

340. 28631/6 – **LEROY** (Charles-Georges). **Lettres philosophiques sur l'intelligence et la perfectibilité des animaux, avec quelques lettres sur l'homme par Charles-Georges Leroy, sous le nom du "physicien [sic] de Nuremberg". Nouvelle édition, à laquelle on a joint des lettres posthumes sur l'homme, du même auteur.**

P., Valade, 1802 ; in-8. Portrait en frontispice-XX-328pp. Basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées, gribouillages au crayon sur le faux-titre.

Leroy était l'ami de Diderot et d'Alembert et participa à leurs côtés à la rédaction de l'Encyclopédie. Il fut l'un des premiers à s'intéresser au comportement animal et a y consacrer des articles (sous le pseudonyme du "Physicien de Nuremberg" et à publier ces "lettres philosophiques " dès 1768.

80/100

341. 28030/44- **LOMBARD** (L.-M.). **Le cuisinier et le médecin [...] ou l'art de conserver ou rétablir sa santé par une alimentation convenable...**

P., Curmer, 1855 ; in-8. XIX-239pp.-368pp. Demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets dorés, titre or. Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Pauquet représentant un cuisinier et un médecin se serrant la main, d'un faux titre gravé représentant des comestibles et sur des banderoles les noms de gourmands et cuisiniers célèbres, et de dessins in texte. Le livre est divisé en deux parties ; la première traite de l'alimentation au point de vue du régime à suivre ; la seconde, imprimée sur deux colonnes et rédigée en forme de dictionnaire est un véritable livre de cuisine pratique. Les feuillets jaunes in fine indiqués par Vicaire n'ont pas été reliés à l'époque. (Vicaire /534). Bel exemplaire.

80/100

342. 28245/23. **LORRAIN** (Jean). **Sensations et souvenirs.** P., Charpentier, 1895 ; in-12. 2ff.-322pp. Demi-percaline bronze, pièce de titre de maroquin rouge. Edition originale. Envoi autographe de l'auteur à Alphonse Daudet.

LORRAIN (J.). **Monsieur de Phocas.** P., Ollendorff, 1901 ; in-12, br. 3ff.-401pp. Couverture illustrée en couleurs par Géo. Dupuis. Edition originale sur papier courant, avec un envoi autographe à Rosny.

50/60

343. 28245/13. **LYNCH** (Benito). **Los caranchos de la Florida.** Espasa, Calpe, 1920 ; in-8. Reliure en bois, charnières en cuir, plat sup. orné d'une composition peinte signée Eddef. Titre et encadrement pyrogravés. 20/30

344. 28030/166- **MAGNY**. (Claude Drigon de). Archives nobiliaires universelles. Bulletin du Collège archéologique et héraldique de France. [Suivi de] Recueil historique des ordres de chevalerie, traitant de l'origine et des statuts de chacun d'eux, et donnant la nomenclature officielle des français qui ont obtenu l'autorisation de porter des ordres étrangers, depuis l'époque de la création de la Légion d'Honneur jusqu'à présent.

P., Secrétariat du Collège héraldique, 1843 ; 2 parties en 1 vol. in-4. Demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés. 272pp. - 104pp. - 6 planches en chromolithographie représentant des armoiries, médailles, colliers, rubans, plaques et costumes affectés à chaque ordre. Rousseurs éparses.

70/80

345. 28030/25- **MAISTRE** (Xavier de). Œuvres.

P., Lemerre, 1876 ; in-12. Demi-toile à la bradel de l'époque, pièce de titre rouge.

Cette édition qui contient entre autre le " Voyage autour de ma chambre ", est augmentée d'une notice et de notes par Eugène Réaume. Il s'agit ici de l'un des vingt exemplaires sur papier de Chine, (le N°1), paraphé par l'éditeur et enrichi d'un portrait en triple état, gravé par Ch. Courty ainsi que 7 eaux-fortes avant la lettre, par F. Dupont. Légères rousseurs sur les gardes et la tranche.

30/50

346. 28030/105- **MARCEL** (Pierre). **Les industries artistiques.** P., Reinwald, 1904 ; in-8. Demi-basane fauve, dos à nerfs, fleurons dorés, pièce de titre verte bronze.

LOQUET (Ch.). **Aperçu historique de la serrurerie depuis les origines jusqu'à nos jours.** Rouen, Deshayes, 1886 ; in-16. 131pp. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Edition originale.

RIS-PAQUOT. **Etude sur les émaux anciens.** P., Simon, 1881 ; in-16 broché, 77pp. - 6 planches en chromolithographie. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Bon état.

BELIN (Edouard). **Manuel pratique de photographie au charbon**. Paris, Gauthier-Villars, 1900 ; in-12, br. 90pp

RENARD (Jack). **L'huître**. Paris, C. F. P. I, 1951 ; in-4, broché, 101pp. - 4 planches photos en hors-texte.

5 volumes

50/60

347. 28030/6- **[MARINE]**. **Ministere Des Travaux Publics. Ports maritimes de la France, CORSE et ALGERIE.**

Paris, Imprimerie Nationale, 1892 ; fort in-4. 1002pp. Demi-chagrin, dos à nerfs, titre et filets dorés. Orné de nombreuses figures in texte et à pleine page, et de 16 cartes hors-texte, certaines en couleurs, dépliantes ou sur double page (5 pour la Corse et 11 pour l'Algérie).

Tome huitième de cette importante publication, qui nous renseigne sur les aménagements des ports français dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Sont étudiés et décrits pour la Corse, les ports d'Ajaccio, Sagone, Cargèse, Piana, Porto, Girolata, Calvi, l'Île Rousse, Saint-Florent, Centuri, Tollari, Barcaggio, Macinaggio, Luri, Porticciolo, Erbalunga, Bastia, Porto-Vecchio, Bonifacio et Propriano. Pour l'Algérie, ceux de Nemours, Beni-Saf, Mers-El-Kébir, Oran, Arzew, Mostaganem, Ténès, Cherchell, Tipaza, Alger, Dellys, Bougie, Djidjelli, Collo, Stora, Philippeville, Herbillon, Bône et La Calle.

50/80

348. 28030/32- **MARINE. Compte général du matériel du département de la marine et des colonies pour l'année 1845** [et] 1846.

Paris, Imprimerie nationale, 1849, 2 vol. in-folio, broché. 219 et 207pp. sur vélin fort.

Inventaire très détaillé du matériel se trouvant à bord des bâtiments de la marine française, dans les ports, les arsenaux, etc. Bel exemplaire.

50/60

349. 28030/ 236- **[MARINE]**. 3 volumes.

30/50

WOGAN (Baron T. de). Manuel de l'homme de mer. P., Librairies-Imprimeries réunies, 1894 ; in-12, pleine percaline brique, titre estampé sur le plat supérieur. 183pp. - 1 carte dépliant représentant les nouvelles zones de pêche à la fin du XIX^e siècle dans le golfe de Gascogne (Polak /9609).

CHAUCHARD (André). La navigation en vue des côtes. P., Pedone, 1896 ; in-12, percaline de l'éditeur. 51pp. 7 figures in-texte – des tableaux et 5 feuillets de publicité in fine.

FRITEL (P-H.) - **CHARPIAT** (R.). A marée basse. Animaux et plantes du littoral. P., Delagrave, 1926 ; in-12 broché. 94pp. Nombreuses figures in-texte.

350. 28030/81- **MARIVAUX** (Pierre Carlet de Chamblain de). **Le paysan parvenu, ou les mémoires de M...**

P., Veuve Duchesne, 1782 ; 2 vol. in-12. 476pp. – 467pp. Basane blonde marbrée de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre blondes, tranches rouges.

Le " paysan parvenu " est une autobiographie fictive qui traite des aventures d'un paysan monté à Paris, et qui par succès amoureux obtient une promotion sociale.

40/50

351. 28655/54- **MARTIN DU GARD** (Roger). **Jean Barois.**

P., NRF, 1913 ; in-8. Demi-maroquin à coins, couverture conservée. Première édition, sur papier ordinaire. 20/30

352. 28655/64- **MARTIN DU GARD. Les Thibault.**

P., Gallimard. 9 vol. in-12. Demi-basane fauve, nerfs en tête et en queue.

30/50

353. 28030/171- **MATOSSIAN** (André). **Sous la cendre.**

P., L'atelier de Marly, 1968 ; in-folio en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui toilées. 137pp. 1 illustration sur le titre.

EDITION ORIGINALE tirée à 499 exemplaires numérotés sur chiffon de Mandeuve (N°68). Envoi autographe de l'auteur à Marcel Arland. Bel exemplaire.

30/50

354. 28540/-10- **MAURRAS**. Dictionnaire politique et critique. Etabli par les soins de Pierre Charron. P., Fayard, s.d. [étiquette de relais de la librairie Fayard contrecollée sur l'ancienne mention d'édition : Cité des Livres 1932-1934 ; 5 vol. in-4. Reliure d'éditeur.

50/60

355. 28631/7- **MATHIEU DE DOMBASLE** (C. J. A.). **Calendrier du Bon Cultivateur ou Manuel de l'Agriculteur praticien.**
P., Bouchard-Huzard, Nancy, Grimblot et Raybois, 1846 ; in-12. XXXV-660pp.-4 planches dépliantes hors-texte. Basane brune, dos à nerfs, pièce de titre rouge. Frottements et petites éraflures sur les plats et au dos. Annotations manuscrites au crayon sur le faux-titre. 30/40
356. 28821/3- **MICHEL** (Emile). Rembrandt. Sa vie, son œuvre et son temps. Ouvrage contenant 343 reproductions directes d'après les œuvres du maître. P., Hachette, 1893 ; fort in-8. 630pp. – 84 planches hors-texte sous serpentes légendées. Chagrin noir d'éditeur, plats estampés à froid, titre doré, tranches dorées. Vignette ex-libris sur le contreplat sup. du peintre bâlois Charles Bulffer. 30/40
357. 28030/79- **MIKKELSEN** (Capitaine Ejnar). **Perdus dans l'Arctique.**
Tours, Mame, s.d. [1913] ; in-4. 389pp. Cartonnage polychrome de l'éditeur, dos lisse orné de motifs dorés. Illustré de 73 photographies in-texte à pleine page et 1 carte dépliant in fine. Bel exemplaire sans rousseurs.
Relation par le capitaine d'un équipage danois d'une expédition mouvementée, dans l'Arctique en 1909. 40/50
358. 28030/80- **MISTRAL** (Frédéric) – **[MOREAU (P. L.)]. Le poème du Rhône en douze chants.**
P., Kieffer, 1922 ; in-4 broché. 141pp. – 35 eaux fortes, dont 3 en hors-texte. Couverture rempliée sur vélin fort. Première édition illustrée de ce texte publié pour la première fois en 1897. Premier tirage des 35 eaux-fortes originales du peintre lyonnais, P. L. MOREAU, qui par un souci constant des détails, a su rendre parfaitement la majesté du fleuve et de ses paysages. Texte en provençal et en français. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci est l'un des 180 numérotés sur Hollande. Ex-dono manuscrit sur une garde. Légers frottements au dos. 40/60
359. 28812/7- **Le Musée de sculpture comparée du Palais du Trocadéro. Du XI^e au XV^e Siècle (Renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI) jusqu'à nos jours.**
P., Guérinet (tome 1 et 2), Librairies-Imprimeries réunies (tome 3) 1895 ; 3 vol. en feuilles sous chemises rigides à lacets. 1f. de titre, 3 ff. de tables et 322 planches de reproductions photographiques en noir. 40/60
360. 28451/7 – **MUSSET** (Alf. de). **Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par Flameng... et accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset par son frère.**
P., Charpentier, 1866 ; 10 vol. in-8. Demi-chagrin bleu. Dos partiellement décolorés. 100/120
361. 28030/56- **NECKER** (M). **Cours de morale religieuse.**
Paris, Genets Pouens, 1800 ; 3 volumes in-8. LX-323pp. - 323pp. - 301pp. Demi-basane brune, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaunes.
Edition revue et corrigée de l'un des derniers ouvrages paru du vivant de Necker (1732-1804). Il vivait alors retiré à Coppet où il mourut. Cet ouvrage, bien éloigné de l'œuvre de l'économiste, est à rapprocher des idées qui marquèrent la fin de sa vie, faisant suite à son ouvrage paru en 1788 "De l'importance des opinions religieuses". (Cioranescu 47 924). 60/100
362. 28030/57- **NOEL** (Fr.) - **CARPENTIER** (M). **Nouveau dictionnaire des origines. Inventions et découvertes dans les arts, les sciences, la géographie, l'agriculture, le commerce, etc.**
Paris, Cotelle, 1840 ; 4 vol. in-8. VII-1015pp. Demi-basane blonde, dos lisses ornés d'un décor de volutes et filets dorés, titre or.
Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plus de 800 articles par les auteurs et par M. Puissant. Bon exemplaire bien relié. 50/60
363. 28245/17. **[NU].**
ROMI, La conquête du Nu. P., Editions de Paris, 1957. – **TASCHEN**, **1000 nudes**, Uwe Scheid collection. – **Sade illustré**. P., Obliques – La Borderie, 1977. – **FASCINATION**. Albums 1, 2, 4, 5. Réunion de 12 Numéros de cette revue sous-titrée le Musée secret de l'érotisme. – **LEBECK**, Playgirls d'antan. P., Duculot, 1981. 20/30

364. 28030/101- **PATERSON** (Lieutenant-colonel Daniel). **A new and accurate description of all the direct and principal cross roads in England and Wales and part of the roads of Scotland.** With correct routes of the mail coaches.
London, printed for the proprietor, 1803 ; in-8, reliure de l'époque peine basane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, texte en cadré sur deux colonnes. CXXVII-916pp. En frontispice, une carte dépliant de l'Angleterre et du Pays de Galles, gravée sur acier. Papier parfois bruni.
Treizième édition publiée à compte d'auteur de ce guide routier britannique très complet. Bon exemplaire. 30/50
365. 28245/4. **[PÉTAÏN]**. 4 plaquettes de propagande pour la jeunesse en faveur du régime de Vichy et le Maréchal Pétain. 20/30
366. 28030/94- **PETIT**. (Pierre). **Guide recueil de Paris-Brulé. Evénements de Mai 1871.**
Paris, E. Dentu, 1871 ; in-8, broché. 140pp. Couverture orange illustrée d'une composition de Portenier imprimée en vignette, 140 pages. Ouvrage illustré d'un plan dépliant en couleurs de Paris et ses fortifications, avec le numérotage des bastions et des secteurs et de 20 photographies de Pierre Petit, prises avant et après l'incendie, contrecollées par deux sur bristol fort, serpentes conservées. Dos renforcé, petites déchirures marginales sur la couverture, bon état intérieur. Cet ouvrage rare, contient le récit de l'entrée de l'armée à Paris et la bataille des rues, des notices historiques et archéologiques sur tous les monuments et maisons particulières incendiés ou détruits. Préface d'Edouard Moreau (l'âme du Comité Central de la Commune). 250/350
367. 28030/63 -**[PIAZZA]**. 10 volumes de la collection "**Ex oriente Lux**", reliés pleine basane rouge d'amateur.
MARDRUS (Dr. J.C.) Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar. - TOUSSAINT (Franz), Le jardin des caresses. - GARCIN DE TASSY. La rose de Bakawali. - HEARN (Lafcadio). Fantômes japonais. - PAUL-MARGUERITTE (Lucie), Le miroir magique. - TOUSSAINT (Franz), Robaiyat de Omar Khayyam. - SAÂDI, Le jardin des roses. - TOUSSAINT (Franz), Le livre de l'éternité. - HEROLD (A.-Ferdinand), Nala et Damayanti. - TOUSSAINT (Franz), La flûte de jade. 60/100
368. 28030/52- **PITRE CHEVALIER** (Pierre-Michel-François Chevalier dit). Bretagne et Vendée, histoire de la Révolution française dans l'Ouest.
Paris, Coquebert, 1845-1848 ; in-4. 648pp. Cartonnage polychrome abondamment décoré, grandes armoiries sur les plats dans un encadrement Renaissance, titre au dos dans un décor aux armes, paysage et archange, tranches dorées. Ouvrage superbement illustré de 40 planches hors-texte sous serpentes d'après A. Leleux, O. Penguilly, Tony Johannot et d'autres artistes, dont 12 représentent des personnages en pied, vignette sur le titre et très nombreuses vignettes sur bois in-texte.
EDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations (Vicaire 6/692). Des rousseurs parfois marquées, ors légèrement ternis, quelques frottements. 70/100
369. 28540/2- **PLEIADE**. 5 volumes : **Saint-Exupéry, Montherlant, Stendhal** (tome 2), **Descartes, Poètes et romanciers du Moyen Age.** 30/40
370. 28655/47- **PLEIADE**. 4 volumes : **Histoire de la Science – Biologie – Zoologie** (2 vol). 30/40
371. 28770- **PLEIADE**. **Ensemble de 26 volumes de la Collection La Pléiade.**
RABELAIS, Œuvres complètes (sans jaquette) – **STEDHAL**, Romans, tome 2 – **DOSTOÏEVSKI**, Journal d'un écrivain – **VOLTAIRE**, Œuvres historiques. – **ELUARD**, Œuvres complètes, 2 volumes. – **MARIVAUX**, Œuvres de jeunesse. – **VALÉRY**, Œuvre, tome 1. – Histoire des spectacles. – **FIELDING**, Tom Jones. – **MONTESQUIEU**, Œuvres complètes, tome 1, sans jaquette – **CELINE**, Romans, tome 1. **CLAUDEL**, Œuvre poétique. – **BALZAC**, Comédie humaine, tome 8. – **LAMARTINE**, Œuvres poétiques complètes. (Sans jaquette ni rhodoïd). – **SAINTE BEUVE**, Port-Royal. – **RACINE**, Prose. – Romans picaresques espagnols. - **BARBEY-D'AUREVILLY**, Œuvres romanesques complètes, tome 2. – **MARIVAUX**, Romans. – **MALRAUX**, Romans. – **MONTAIGNE**, Essais. Sans jaquette. – **LESKOV**, **SALTIKOV**, **CHTCHEDRINE**, Œuvres. – **TALLEMANT DES REAUX**, Historiettes, tome 2. – **BAUDELAIRE**, Correspondance, tome 2. – **TOLSTOÏ**, La guerre et la Paix. Sans jaquette. 250/300

372. 28325/1- **PLEIADE. ALBUMS : Les 24 premiers albums (1962-1985) + Prévert.** 600/800
Tous les volumes sont présentés avec leur rhodoïd, sans étui, la plupart avec jaquette. Bon état.
Balzac – Zola – Hugo – Proust – Stendhal – Rimbaud – Eluard – Saint-Simon – Théâtre classique – Apollinaire – Flaubert – Sand – Baudelaire – Dostoïevski – Rousseau – Céline – Pascal – Montherlant – Giono – Verlaine – Camus – Voltaire – Colette – Gide – Prévert.
373. 28325/2- **PLEIADE. LES ŒUVRES collection de 299 volumes.** 2000/3000
Tous les volumes sont présentés avec leur rhodoïd, sans étui, la plupart avec jaquette. Bon état.
- RENARD, Journal ; Œuvres. (3 vol.).
BALZAC, La comédie humaine (10 vol) ; Les contes drôlatiques.
SHI NAI-AN, LUO GUAN-ZONG, Au bord de l'eau (2 vol).
STENDHAL, Voyages en Italie ; Roman (2 vol.) ; Correspondance (3 vol.).
VERLAINE, Œuvres poétiques complètes ; Œuvres en prose complètes, (2 vol.).
VIGNY, Œuvres complètes (2 vol.).
FLAUBERT, Correspondance (tome 1) ; Œuvres (2 vol.).
LAUTREAMONT, Œuvres complètes.
CHATEAUBRIAND, Mémoires d'outre tombe (2 vol.).
CONSTANT (B.), Œuvres.
GRIBOÏEDOV-POUCHKINE-LERMONTOV, Œuvres.
BARBEY d'AUREVILLY, Œuvres romanesques complètes (2 vol.).
BAUDELAIRE, Œuvres complètes (en 1 vol. et Tome 1 de l'éd. En 2 vol.).
ROMANTIQUES ALLEMANDS (2 vol.).
TCHEKHOV, Œuvres (3 vol.).
TOURGUENIEV, Romans et nouvelles complètes (2 vol.).
TOLSTOÏ. Ana Karénine ; Souvenirs et récits ; La guerre et la paix ; journaux et carnets (Tome 1 seul)
SAND, Œuvres autobiographiques (2 vol.).
ZOLA, Les Rougon-Macquart (5 vol.) ; Contes et nouvelles (2 vol.).
SAINT-JOHN PERSE, Œuvres complètes.
PROUST, A la recherche du temps perdu (3 vol.) ; Comme Sainte-Beuve ; Jean Santeuil ;
SARTRE, Œuvres romanesques.
GIONO, Œuvres romanesques complètes (tomes 1 à 4). 4 vol.
PASTERNAK, Œuvres.
PREVERT, Œuvres complètes (Tome 1 seul).
APOLLINAIRE, Œuvres en prose (Tome 1).
FALKNER, Œuvres romanesques. (2 vol.).
CAMUS, Théâtre, récits, nouvelles. ; Essais.
Anatole FRANCE, Œuvres.
DOSTOÏEWSKI, Crimes et châtements ; Les frères Karamasov ; Les Démons ; L'adolescent ; L'idiot ; Récits, chroniques et polémiques ; Journal d'un écrivain.
HUGO, Œuvres poétiques (3 vol.) ; La légende des siècles ; Les Misérables ; Notre-Dame de Paris ; Théâtre (2 vol.).
HÖLDERLIN, Œuvres.
MALLARME, Œuvres complètes.
MAUPASSANT, Contes et nouvelles (2 vol.).
MARX, Œuvres (2 vol.).
SAINTE-BEUVE, Port-Royal (3 vol.) ; Œuvres (2 vol.).
MUSSET, Théâtre ; Prose ; Poésies.
VALLES, œuvres (tome 1).
NERVAL, Œuvres (2 vol.).
CROS – CORBIERE ; Œuvres complètes.
BAUDELAIRE, Correspondance (2 vol.).
COURRIER, Œuvres complètes.
Mémorial de Sainte-Hélène (2 vol.).

MERIMEE, Romans et Nouvelles.
MICHELET, Histoire de la Révolution française (2 vol.).
DICKENS, Dombey et fils ; La petite Doris ; Pickwick, Oliver Twist ; Nicolas Nickleby, Livres de Noël ; Le magasin d'antiquité, Barnabé Rudge ; David Copperfield.
GOGOL, Œuvres complètes.
POE, Œuvres en prose.
DUMAS, Les trois mousquetaires ; Le Comte de Monte-Cristo.
CAO XUEQIN, Le rêve dans le pavillon rouge (2 vol. sous étui).
LAMARTINE, Œuvres poétiques complètes.
FROMENTIN, Œuvres complètes.
GOBINEAU, Œuvres (Tome 1).
CHATEAUBRIAND, Essai sur les Révolutions- Génie du christianisme ; Œuvres romanesques et voyages (2 vol.).
GOETHE, Romans ; Théâtre complet.
MACHIAVEL, Œuvres complètes.
CERVANTES, Don Quichotte.
AGRIPPA D'AUBIGNE, Œuvres.
POETES DU XVI^e siècle.
ROMANDS PIQUARESQUES ESPAGNOLS.
RONSARD, Œuvres complètes (2 vol.).
RABELAIS, Œuvres complètes.
SHAKESPEARE, Œuvres complètes (2 vol.) ; Poèmes.
PLAUTE – THERENCE, Œuvres complètes.
PLUTARQUE, La vie des hommes illustres (2 vol.).
LES STOÏCIENS.
TRAGIQUES GRECS – EURIPIDE.
TRAGIQUES GRECS- ECHYLE, SOPHOCLE.
ROMANS GRECS ET LATINS.
HISTORIENS ROMAINS, TITE-LIVE, SALUSTE.
HISTORIENS ROMAINS, CESAR.
HISTORIENS GRECS, HERDOTE ET TUCYDIDE.
HOMERE, L'Iliade L'Odyssée.
PLATON, Œuvres complètes (2 vol.).
PHILOSOPHES TAOÏSTES (1 vol.).
POLYBE, Histoire.
SAINT-SIMON, Mémoires (7 vol.).
HISTORIENS ET CHRONIQUEURS DU MOYEN AGE.
JEUX ET SAPIENCE AU MOYEN AGE.
POETES ET ROMANCIERS DU MOYEN AGE.
LE CORAN.
LA BIBLE (2 vol.). – BIBLE, Nouveau Testament.
ALAIN, Les arts et les dieux ; Propos (2 vol.) ; Les passions et la sagesse.
LARBAUD, Œuvres.
CELINE, Romans (2 vol.).
ELUARD, Œuvres complètes (tomes 1 et 2).
CHAR, œuvres complètes.
GARCIA LORCA, Œuvres complètes (2 vol.).
JOYCE, Œuvres (tome 1).
KAFKA, Œuvres complètes (tome 1).
JARRY, œuvres complètes (tome1).
APOLLINAIRE, Œuvre poétique.
MALRAUX, Romans ; Le miroir des limbes.
MARTIN DU GARD, Œuvres complètes (tome 1 et 2).
PIRANDELLO, Théâtre complet (tome 1).

MONTHERLANT, Romans ; Théâtre ; Essais.
SAINT-EXUPERY, Œuvres.
PEGUY, Œuvres poétiques complètes ; Œuvres en prose 1898-1908 ; Œuvres poétiques en prose 1909-1914.
MAURIAC, Œuvres romanesques et théâtrales complètes (tomes 1 à 3).
COCTEAU, Œuvres poétiques complètes.
CLAUDEL, œuvres en prose ; Œuvres poétique ; Journal (2 vol.) ; Théâtre (2 vol.).
COLETTE, Œuvres (tome 1).
BERNANOS, Essais et écrits de combat (1 vol.) ; Œuvres romanesques.
YOURCENAR, Œuvres romanesques.
VALERY, Cahiers (2 vol.) ; Œuvres (tome 1).
ROUSSEAU, Education-Morale-Botanique ; Du contrat social-Ecrits politiques ; Confessions-Autres textes biographiques ; La Nouvelle Héloïse-Théâtre-Essais Littéraires.
VOLTAIRE, Romans et contes ; Mélanges ; Correspondance (4 vol.) ; Œuvres historiques.
SWIFT, Œuvres.
LACLOS, Œuvres complètes.
FIELDING, Tom Jones.
DE FOE, Robinson Crusoe ; Moll Flanders.
KANT, Œuvres philosophiques.
CHENIER, Œuvres complètes.
DIDEROT, Œuvres.
ROMANCIERS DU XVIIIe Siècle, (2 vol.).
MARIVAUX, Œuvres de jeunesse ; Théâtre ; Romans.
CASANOVA, Mémoires (3 vol.).
GOLDONI, Théâtre.
BEAUMARCHAIS, Théâtre et Lettres.
THEATRE DU XVIIIe Siècle, (2vol.).
MONTESQUIEU, Œuvres complètes (2 vol.).
MOLIERE, Œuvres complètes (2 vol.).
BOILEAU, œuvres complètes.
BOSSUET, Oraisons funèbres-Panegyriques.
MALEBRANCHE, Œuvres (tome 1).
SAINT FRANCOIS DE SALLES, Œuvres.
PASCAL, Œuvres complètes.
GIDE, Anthologie de la poésie française.
ANTHOLOGIE DE LA POESIE FRANCAISE DU XVIII° AU XX° SIECLE.
MALHERBE, Œuvres.
CARDINAL DE RETZ, Mémoires.
ROMANCIERS DU XVIIe SIECLE.
TALLEMANT DES REAUX, Historiettes (2 vol.).
THEATRE DU XVIIe siècle.
RACINE, Prose ; Théâtre-poésie
SPINOZA, Œuvres complètes.
MADAME DE SEVIGNE, Lettres (3 vol.).
LA BRUYERE, Œuvres complètes.
CORNEILLE, Théâtre (2 vol.).
LA FONTAINE, Œuvres diverses ; Fables et contes.
KIPLING, Œuvres (2 vol.).
GREEN, Œuvres complètes (5 vol.).
HEMINGWAY, Œuvres romanesques (2 vol.).
GIRAUDOUX, Théâtre complet.
GIDE, Journal ; Journal et souvenirs ; Romans.
CONRAD, Œuvres (tome 1).

374. 28030/ 186- [**PREMIER EMPIRE**]. 4 volumes

100/120

GARROS (Louis). **Le général Mallet conspirateur**. Paris, Plon, 1936 ; in-12, demi-chagrin maroquiné à coins, dos à nerfs orné d'un fer doré à l'aigle impérial, couverture illustrée conservée. 306pp. Exemplaire de l'auteur avec son bel ex-libris gravé (lieutenant colonel Louis Garros).

GARROS, Idem, autre exemplaire relié demi-chagrin brun.

GARROS. (Louis). **Ney, le brave des braves**. P., Amiot Dumont, 1955 ; in-12. Demi-basane, dos à nerfs orné de fers dorés à l'aigle impérial, titre or, couverture conservée. 300pp. Exceptionnel exemplaire de l'auteur, qui l'a truffé de nombreuses coupures de presse relatives à la parution de l'ouvrage ainsi que de courrier de remerciements pour l'envoi de l'ouvrage. A savoir entre autres ; une belle lettre à l'en-tête de l'Hôtel des Invalides, manuscrite et signée du général Henry Blanc, directeur du musée de l'armée des Invalides ; la carte de visite du maréchal Juin avec quatre lignes manuscrites ; celle du général H. Zeller avec 14 lignes et signature ; celle du duc de Broglie avec 3 lignes manuscrites, ainsi que deux autres courriers.

LACROIX (Désiré). **Les maréchaux de Napoléon**. P., Garnier, 1896 ; in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 430pp. - 54 portraits et gravures in texte.

375. 28655/3- **PROUST. A la recherche du temps perdu**.

P., Gallimard, 1968, Collection "La Gerbe illustrée". 7 vol. in-8. Plein cuir vert d'éditeur. Illustrations noir et blanc hors-texte de Philippe Jullian.

80/100

376. 28030/24- **PROUST** (Marcel). **A l'ombre des jeunes filles en fleurs**.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1918 ; fort in-12, broché, 443pp. Couverture et titre imprimés en noir et rouge. Couverture un peu frottée avec un petit manque de papier (2 cm) au coin inférieur gauche du second plat, rousseurs sur la couverture et au dos, bon état intérieur.

Second tome de "A la recherche du temps perdu" en édition originale sur papier d'édition après seulement 70 exemplaires réimposés sur pur fil. Achievé d'imprimer à la date du 30 novembre 1918. Mention de seconde édition qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec de 2ème à 6ème édition). En 1919 Proust obtint le prix Goncourt et il y eut d'autres retirages, mais plus à la même date de novembre 1918, en un ou deux volumes.

200/300

377. 28030/7- **QUELLERN** (L. de) - **SAVINE** (A.). **La guerre au Transvaal**.

P., Schwarz, 1899 ; 5 vol. in-8. 5328pp. Demi-percaline rouge, dos lisses, titres doré. Dos insolés et brunis.

Cet ouvrage, très documenté sur le sujet, a paru en fascicules et il est difficile de le trouver complet. 80/120

378. 28030/85- **RABELAIS**. (François). **Œuvres**.

P., Ledentu, 1835 ; in-8. VII-677pp. Demi-veau glacé cerise à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, titre doré, texte sur deux colonnes, 1 portrait en frontispice gravé par Geoffroy. Reliure signée de CAPE.

Edition intéressante pour l'appareil critique qui se trouve à la suite des œuvres et qui regroupe la liste des ouvrages de Rabelais et des principales éditions, un tableau des contemporains de l'auteur, un glossaire, erotica verba, Rabelaesiana, etc (Vicaire / VI / 339-340). Des rousseurs.

50/60

379. 28030/95- **RAMET** (Henri) - **GUICHARD** (Geoffroy et Georges). **Feurs, la plaine du Forez**.

Saint-Etienne, Chevalier Dubouchet, 1927 ; fort in-8. Demi-chagrin havane clair, dos à nerfs, titre doré, couverture illustrée et dos conservés. Ouvrage illustré de 3 plans et cartes, de 24 planches hors-texte dont 10 bois originaux de Mario Guichard tirés en deux tons. Bel ouvrage très bien relié.

EDITION ORIGINALE de cette importante monographie, exemplaire numéroté sur papier alfa. 20/30

380. 28030/90- **RIMMEL** (Eugène). **Le livre des parfums**.

Paris, Dentu – Londres - Chapman et Hall, Bruxelles - Muquardt, 1870 ; in-8. XIX-421pp. – 12 pl. hors-texte. Percaline bleue d'éditeur, orné d'une grande plaque décorative dorée, tranches dorées guillochées. Ouvrage illustré de 418 dessins in-texte et de 12 planches hors-texte en chromolithographie sous serpentes. Illustrations de Chéret, Neuville, Duhoussset, etc. Les ors du cartonnage sont un peu ternis, légères rousseurs sur les serpentes, sinon bon exemplaire.

Préface d'Alphonse KARR. Première édition française, en partie originale de l'un des ouvrages fondamentaux de la parfumerie, œuvre du célèbre parfumeur Rimmel, publié pour la première fois à Londres en 1865. 120/180

381. 28030/83- **ROCAL (G.) - SECRET (J.). Châteaux et manoirs du Périgord.**
Bordeaux, Delmas, 1938 ; fort in-4 broché. Couverture illustrée, images de Maurice Albe et nombreuses illustrations photos in-texte et à pleine page.
EDITION ORIGINALE. Légères rousseurs éparses sur quelques feuillets sinon bon exemplaire. 30/40
382. 28030/87- **RODRIGUEZ SOBRINO (D. Mathias). Histoire de la Terre Sainte.**
P., Casterman, 1857 ; 2 vol. in-8, brochés. 616pp. – 581pp. Ouvrage illustré d'une carte et d'un plan dépliant en frontispice. Quelques rousseurs dans cet ouvrage rare en partie non coupé. 20/30
383. 28030/130- **ROLLINAT. (Raymond). La vie des reptiles de la France centrale.**
P., Delagrave, 1934 ; fort in-8, broché, couverture illustrée. 343pp.- 11 planches en quadrichromie sous serpentes et 24 planches en héliogravure.
EDITION ORIGINALE. Sans rousseurs. 50/70
384. 28655/71- **ROMI. Maisons closes.** P., Trinckvel, 1979 ; 2 vol. in-4. Toile noire d'éditeur. 20/30
385. 28030/129- **SAMAT (J-B). - MALHER - MARCUEYZ. Les ennemis du gibier.**
Saint-Etienne, Manufacture d'armes et cycles, 1935 ; in-4 oblong. Cartonnage de l'éditeur, premier plat illustré d'un décor polychrome représentant un oiseau rapace, titre en rouge, couverture couleurs conservée. 52pp. - 44 planches animalières d'après les aquarelles peintes par MALHER et MARCUEZ. Textes explicatifs de J-B SAMAT imprimés sur les serpentes. In-fine 6 feuillets de réclames en couleurs (modèles de fusils et vues des usines de la Manu). Bel exemplaire. 60/80
386. 28030/88- **SAINT-CYR NUGUES (Baron) - GAUTIER (Alphonse) - HUBERT-VALLEROUX (Paul).**
Le général Colson, sa mission en Russie et son voyage au Caucase. - Etudes sur la liste civile en France. - L'armée Suisse et la réorganisation de la nôtre.
P., Librairie militaire Dumaine, 1872 ; 3 ouvrages reliés en un volume in-8, demi-basane bordeaux, dos à nerfs orné de roulettes dorées sur les nerfs, titre doré, 101pp. – 211pp. – 68pp.
Le premier ouvrage concerne les missions de 1860 à 1863 du général Colson mort à Reichshoffen en 1870 ; le second les listes civiles durant les règnes de Louis XVI, Napoléon Ier, Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe et Napoléon III ; le troisième fait un constat entre l'armée française après la défaite de Sedan et l'armée suisse. Quelques légères rousseurs. 30/50
387. 28030/128- **SAND (George). Flavie.**
P., Hachette, collection Hetzel, sans date (1859) ; in-12. 188pp. Pleine percaline brune, dos bruni, titre doré, fleuron et date en pied (1857) à froid. Coiffes frottées.
EDITION ORIGINALE donnée par Colin dans sa " Bibliographie des premières publications de George Sand ". Non signalée par Vicaire, qui, comme Clouzot, donne comme date de l'originale 1866. Spoelbrech (236) a signalé qu'un chapitre tout entier a été oublié dans cette édition. Il s'agit de la lettre de Flavie du 2 mai 185., qui raconte l'introduction de Villemer chez les Ked..
SAND (George). Le diable aux champs.
P., Librairie nouvelle Jacottet - Bourdillat et Cie, 1857 ; in-12. 317pp.-1f. d'annonces. Pleine percaline brune.
EDITION ORIGINALE. (Clouzot, 247). (Vicaire, VII, 258). (Colin, 111). Rousseurs.
2 volumes 80/100
388. 28245/27. **SARCEY (Francisque). Journal de Jeunesse de Francisque Sarcey (1839-1857). Recueilli et annoté par Adolphe Brisson et suivi d'un choix de Chroniques (Fagots, Notes de la Semaine, Grains de Bon Sens). Préface par O. Gérard.**
P., Bibliothèque des Annales, s.d. ; in-8, br. XXVI-416pp. 2 illustrations hors-texte. Sous chemise rigide à lacets, recouverte de toile ocre. Edition originale sur hollandaise non justifiée, non rognée, à larges témoins, Bel exemplaire non coupé. Avec un envoi d'Adolphe Brisson (directeur des annales) à Henri Lavedan. 20/30

389. 28812/8- **SAUVAGEOT** (Claude). **Palais, Châteaux, Hôtels et Maison de France du XV^e au XVIII^e siècle.**

P., A. Morel, 1867 ; 4 vol. in-4. 293 planches gravées sur acier, et 3 planches en chromolithographie. Demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, titres dorés. Bon état.

Ensemble de 27 courtes monographies abondamment illustrées : Ancy-le-Franc, Argeville-Bailleul, Arcueil, Arnay-le-Duc, Beaumesnil, Bussy-Rabutin, Chartres, Dijon maison du grand Cerf et palais de justice, Ecoville, Iffs, Joigny, La Ferté-sous-Jouarre, Maison Lambert à Paris, Maison-sur-Seine, Martainville, Montescot, Nantouillet, Maison à Orléans, Pailly, maison à Rouen, Saint-Germain-en-Laye, Palais épiscopal de Sens, Sully, Tanlay, Hôtel de Vogüé à Dijon, Wideville.

100/150

390. 28199/149 – **SCHURR** (Gérald). **1820-1920 Les petits maîtres de la peinture, valeur de demain.**

P., Editions de l'Amateur, 1979-1985 ; 7 vol. in-4. Toile rouge d'éditeur, titre doré et vignette couleurs sur les plats. Bon état.

80/100

391. 28030/27- **SOLDAN** (Georges). **Der weltkrieg im bild.** [la guerre en images].

Berlin, Oldenburg, 1931 ; in-8. 350pp. Percaline bleue de l'éditeur. Ouvrage illustré d'environ 500 photos à pleine page sous serpentes.

La guerre de 14/18 vue du côté allemand, pendant la montée du national-socialisme.

20/30

392. 28030/28- **STENDHAL**. **Le rouge et le noir.**

P., Bossard, 1925 ; 2 vol. in-8. XX-300pp.-385pp. Demi-marquain vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, titre doré, couvertures grises imprimées en bleu conservées. Ouvrage illustré d'un frontispice et d'un portrait en gravure originale au burin par Ouvré, le tout en double état (avant toute lettre et avec la lettre), les deux cuivres ont été barrés après le tirage. Petites rousseurs.

Le texte a été établi et annoté avec une préface et une bibliographie de Martineau. L'un des 50 exemplaires numérotés sur Auvergne à la main (N^o XLIV) (premier papier). Bel exemplaire.

100/120

393. 28245/19. **[SURREALISME].**

200/300

BRETON (A.). **Anthologie de l'humour noir.** P., Sagittaire 1950 ; in-8, broché. 352pp. – 23 ff. d'illustrations hors-texte. Couverture rose composée par Pierre Faucheux. Edition originale exemplaire du service de presse. Dos partiellement décoloré. Bon exemplaire.

[ARAGON]. Irène. **L'or du temps.** 1968. In-8, br.

JACOB (Max). **Le laboratoire central.** Au sans pareil, 1921 ; in-8, br. Mention de quatrième édition.

BRETON. **Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.** Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la Lettre aux voyantes. P., KR1929 ; in-12, br. Frontispice de Max Ernst. En partie non coupé.

BRETON. **Les manifestes du surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du Surréalisme ou non.** P., Ed. du sagittaire, 1947 ; in-12, br.

TZARA –Tristan). **Le surréalisme et l'après-guerre.** P., Nagel, 1947 ; in-12, br.

TZARA (T.). **De nos oiseaux.** P., KRA, s.d. [1929] ; in-12, br. 10 dessins pleine page de Hans Arp. Seconde édition, après celle détruite de 1923 suite à un conflit entre Tzara et les éditions des Feuilles Libres.

PERET (Benjamin) - **TANGUY** (Yves). **Feu central.** Paris, K Editeur - coll. "Le Quadrangle", 1947 ; in-8, br. 101pp. – 4 planches hors-texte. Edition en partie originale tirée à 1030 exemplaires, un des 800 sur papier ordinaire. Illustré de 4 compositions d'Yves Tanguy.

DICTIONNAIRE ABREGE DU SURREALISME. P., Galerie des Beaux-Arts, 1938 ; in-8, br. 76pp. Exemplaire mouillé avec des pages collées qui ont été détachées avec détériorations. Nombreuses illustrations in-texte.

SURREALISME Poésie et art contemporain. P., Matarasso, 1949 ; in-8, br. Catalogue de la Librairie Matarasso consacré principalement aux Surréalistes.

VIRMAUX (Alain et Odette). **La constellation surréaliste.** Lyon, La Manufacture, 1987 ; in-8. Pleine toile d'éditeur, jaquette illustrée.

394. 28030/8- **TANGRAM**. **The fashionable chinese puzzle.**

Sidmouth, I. & E. Wallis et Wallis Junior, sans date (XIX^e siècle) ; in-12. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs richement orné de fleurons, volutes et filets dorés. 1f. de titre manuscrit - 48 planches.

On retrouve une trace de cet ouvrage dans la bibliothèque de Lewis Carroll qui en possédait un exemplaire. Il est décrit comme contenant 323 figures de tangram. L'ouvrage n'est pas daté, mais l'éditeur est le même. Notre ouvrage qui a été relié sans la page de titre ne commence qu'à la planche 5 et à la figure 51 jusqu'à la figure 323, mais il contient une seconde partie allant de la figure 378 à la figure 585, soit un total de 480 figures en 48 planches. Le Tangram est un jeu de réflexion d'origine chinoise qui pourrait être comparé au puzzle : il s'agit de reconstituer une silhouette donnée à partir de 7 formes imposées (2 grands triangles, un moyen, 2 petits, un carré et un losange). Son apparente simplicité cache en fait un exercice intellectuel assez ardu auquel Lewis Carroll n'était pas le seul adepte célèbre, l'empereur Napoléon durant son exil s'adonnait également à ce casse-tête. Ouvrage rare, les premiers exemplaires connus sur le sujet remontent à la fin du XVIII^e siècle et il y en a très peu au XIX^e siècle. 80/100

395. 28356/6- **TERNIER** (Louis). **Nos oiseaux de mer, de rivière et de marais. La sauvagine en France. Chasse, description et histoire naturelle de toutes les espèces visitant nos contrées.**

P., Dupuy, deuxième réimpression d'après l'édition de Firmin-Didot de 1897, 1929 ; in-8, broché. 4ff.-XV-523pp. - dessins d'après nature par E. Thivier, M. Moisand et l'auteur. Préface de E. Oustalet. (Thiébaud 884). Bon état.

20/40

396. 28030/29- **TESTE** (Alphonse). **Manuel pratique de magnétisme animal.**

P., Baillière, 1840 ; in-12. VIII-476pp. Demi-basane noire, dos lisse orné de roulettes dorées, titre or. Des rousseurs. Edition originale. Adepte des théories de Mesmer et de Puységur, le docteur Teste fut un des magnétiseurs les plus renommés de son époque, tentant à travers ses écrits de donner ses lettres de noblesse à cette pratique décriée et détournée. Par la suite il fut également un précurseur de la médecine homéopathique en France. 80/100

397. 28030/31- **THAUSING** (Moriz). **Albert Dürer, sa vie et ses œuvres.** Traduit de l'allemand par Gustave Gruyer.

P., Firmin-Didot, 1878 ; in-4. 563pp. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre or, couverture conservée, tête dorée. Frottements au dos. Ouvrage illustré d'un portrait en frontispice et de 75 gravures in texte et hors-texte, en taille-douce, en lithographie et sur bois. 30/40

398. 28030/76- **THIEULLEN** (A.). **Le critérium présentation et controverses dernier chapitre.** - Les préjugés et les faits en industrie préhistorique. - Les pierres figurées à retouches intentionnelles à l'époque du creusement des vallées. - Eolithes et autres silex taillés.

Paris, Larousse, 1905-1907 ; 4 vol. in-4 brochés, figures dans le texte. Salissures et traces de manipulation

On joint :

MICHON (Etienne). **Menhirs sculptés de la Corse.** P., 1904 ; in-4, br. 8pp. 6 figures photos in-texte. Petits manques de papier à la couverture, rousseurs.

NIEDERLENDER (André) - **LACAM** (Raymond) - **ARNAL** (Jean). **Le gisement néolithique de Roucadour** (Thémines-Lot). Troisième supplément à "Gallia Préhistoire", Paris, 1966, in-4 broché, 266pp.- 42 figures in-texte et 16 planches photos légendées en regard. 30/50

399. 28245/24. **TRENET** (Charles). **Dodo manières.** P., Albin Michel, 1940 ; in-12, br. 255pp. Mention de deuxième mille.

La bonne planète. P., Brunier, 1949 ; in-12, br. 198pp. Jaquette illustrée. Préface de Jean Cocteau. Edition originale sur papier courant.

La route enchantée. Présentation de Serge Gainsbourg. Nantes, Le Temps singulier, 1981 ; in-8, br. 481pp. Jaquette illustrée (avec un petit manque au second plat. 30/40

400. 28822/9- **"TRENTE JOURNEES QUI ONT FAIT LA FRANCE"**. 27 volumes in-8 (sur 30), en reliure d'éditeur pleine toile écru.

Manque les N^o4, L'avènement d'Hugues Capet, 21, Le sacre de Napoléon, et 25, Le coup d'état du 2 décembre.

100/120

401. 28451/2- **L'UNIVERS ILLUSTRÉ, 1861-62, 1862-63.** 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert.

GAVARNI. Mœurs du jour, 4 vol. in-4, demi-percaline verte. Réunion de planches lithographiées de caricatures tirées du Charivari, de La caricature du Figaro, etc.

ALBUM CHAM. Texte par Ignotus du Figaro... Vendu au profit des Orphelins d'Auteuil. (vers 1880). In-folio de percaline rouge. 80/120

402. 28199/134 – **VERNES** (Jules). **L'archipel en feu**. P., Hetzel, 1884 ; in-8. Cartonnage rouge aux initiales. Catalogue. Première édition illustrée et premier cartonnage.

VERNES (J.). **Les Indes noires**. P., Hetzel, 1880 ; in-8, cartonnage rouge aux initiales. Catalogue. Rousseurs, et décolorations sur la couverture.

On joint : **BIART** (L.). **Deux amis**. P., Hetzel, s.d. ; in-8. Cartonnage de percaline rouge, plats ornés.

MALOT (H.). **Sans famille**. P., Hetzel, s.d. ; in-8, cartonnage de percaline rouge plat sup. orné d'une plaque figurée noir et or. Feuillet de faux-titre détaché, si non bon état.

TUDESQ (A.). **Les mémoires d'un "75"**. P., Edition et Librairie, s. d. ; in-8. Percaline rouge, Plat sup. orné d'une composition figurée en noir et or. 100/150

403. 28655/20- **VINCENT**. **Vocabulaire français-arabe**, suivi de dialogues à l'usage de l'armée d'expédition d'Afrique.

Paris, impr. de A. Firmin-Didot, 1830 ; in-8 oblong. XI-104p. Demi-percaline bleue. Envoi autographe de l'auteur au Maréchal Bugeaud, qui fut gouverneur de l'Algérie en 1840 (il ne fut nommé maréchal qu'en 1843). 30/40

404. 28030/89- **[VOYAGES]**. 18 volumes.

TUROT, En Amérique latine. – **SAVORNIN**, La géologie algérienne. – **ROSENGARTNER**, Sumer et le sacré.- **ROY**, Les veilles églises de Québec. – Le port de Rotterdam. – Schweitzer, Une anthologie. **POTTIER**, La Tripolitaine vue par un français. – **ROBERTS**, Forty-one years in India. – **PRIVAT**, Aux Indes avec Gandhi. – **MUKERJI**, Visitez l'Inde avec moi – **MOOREHEAD**, Australie, terre d'uranium. **BIDOU**, 900 lieues sur l'Amazonie. **PAYER**, La terre de François-Joseph. – **RUSSEL WALLACE**, La Malaisie. – **ROTSCHILD**, Tour du monde. **MARMIER**, Un été au bord de la Baltique. 80/150

405. 28030/ 209- **[VOYAGES]**. 9 volumes modernes. 30/40

LEFEUVRE-MEAULE, Du chaos à la lumière, essai sur l'Inde ancienne et moderne. – **GRANDVAL**, Ma mission au Maroc. – **STALINE**, URSS, bilan 1934. – **MACQUARIE**, Villes d'eaux de l'étranger. Institut des Belles Lettres Arabes. – **LEROY-BEAULIEU**, Israël chez les Nations. – **LAVIE**, Le drame algérien. – **LEVI & BRUHL**, Aux Indes Sanctuaires.

406. 28030/219- **WARD** (Adolphus William). The electress Sophia and the hanoverian succession.

London, Paris, New-York, Goupil & Co, 1903 ; grand in-4, broche. 254pp. -1 frontispice en couleurs - 54 planches dont 34 hors-texte protégées par des serpentes légendées.

La biographie de Sophie, électrice de Hanovre (1630-1714) à l'origine d'une branche de la monarchie britannique, en vertu de l'acte de règlement (act of settlement), voté en 1701 et qui stipulait que la couronne irait au plus proche parent protestant, ce qui permit à son fils aîné Georges, de devenir roi, peut après sa mort en 1714 sous le nom de Georges 1er d'Angleterre. 1 des 250 exemplaires numérotés sur Japon. Bon exemplaire non coupé. 40/60

407. 28030/20- **WEISS** (M). **Biographie universelle ou dictionnaire historique**. Contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands évènements politiques, etc. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours.

Paris, Furne, 1833 ; 6 vol. in-8. Demi-basane blonde, dos lisses ornés de fleurons et filets dorés. 3434pp. – 236pp. pour le supplément, tranches peignées. 3 coiffes accidentées, des rousseurs.

Important travail de recherches, par une société de gens de lettres, sous la direction de M. Weiss. 40/60

408. 28030/77- **WILLY**. **La maîtresse du Prince Jean**.

P., Albin-Michel, 1903 ; in-12. XLV-383pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs richement orné de fleurons guirlandes et filets dorés, couvertures couleurs conservées représentant Willy et Colette, tête dorée.

Ouvrage illustré par Wely de nombreux dessins in-texte. En frontispice portrait photo de Colette en Claudine.

EDITION ORIGINALE. Cet ouvrage donna lieu à un procès avant même sa parution, défendu par maître Paul-Boncour qui basa sa plaidoirie sur la qualification que l'on pouvait donner en 1903 du mot obscène, le procès se termina par un acquittement. Cette plaidoirie occupe les 45 premières pages de l'ouvrage. Bel exemplaire bien relié.

On joint :

GYP. Petit bleu.

P., Calmann-Lévy, 1896 ; in-8. 146pp. Demi-toile à coins, titre doré. Ouvrage illustré par Marold de nombreux dessins in-texte et à pleine page. Edition originale, exemplaire à grandes marges. 30/50

409. 28030/22- **WISEMAN** (Nicolas). **Conférences sur les doctrines et les pratiques les plus importantes de l'église catholique.**

Paris, Beaujouan et Jourdan, 1839 ; 2 vol. in-8. 512pp. – 544pp. Demi-basane, dos à faux-nerfs, titre doré.

Edition originale de la traduction française, avec un essai sur les progrès et la situation du catholicisme en Angleterre par Alfred Nettement. Ouvrage polémiste du cardinal archevêque de Westminster d'origine irlandaise Nicolas Wiseman (1802-1865), qui par la suite, après sa nomination par Rome, déclencha les tollés des autorités protestantes et du Parlement. 20/40

410. 28030/ 163- [**VARIA**]. 17 volumes reliés XVIIIe et XIXe siècles. 100/200

COTTIN, Amélie Mansfield. P., Michaud, 1817, 2 vol. in-12, demi-basane. – **BERGIER**, Instruction facile sur l'exercice de la faculté de disposer à titre gratuit. P., Baudouin, 1800 ; in-12, broché. – **FAYOLLE**, Les quatre saisons du Parnasse. P., Mame, 1807 ; in-12 cartonnage d'époque. – **BERTRAND**, *Ruris deliciae* suivi de *Les agréments de la campagne*. P., Barbou, 1757 ; in-12, basane marbrée. – **GERY**, *Sermons pour l'Avent, le Carême, l'Octave du saint Sacrement, et autres solennités*. P., Méquignon, 1788 ; 3 vol. in-12, basane fauve marbrée. – **PREVOST**, *Histoire générale des voyages... Tome XIII (Golfe de Guinée)*. P., Didot, 1748 ; in-12, basane brune, 9 pl. dép. – **DUBOCHET**, *Histoire des suisses*. P., Raymond, 1825, in-12, basane fauve marbrée. – **DUGUET**, *Règles pour l'intelligence des Saintes Ecritures*. P., Estienne, 1775 ; in-12, veau fauve. – **BATTEUX**, *Histoires des causes premières ou exposition sommaires des pensées des philosophes sur les principes des êtres*. P., Saillant, 1769 ; in-8, veau fauve moucheté. – **DES HOULIERES** (Mme). *Œuvres de Madame Des Houlières*. P., Crapelet, An VII ; 2 volumes in-8, demi-marquin rouge. – **AUDIN**, *Histoire de Léon X*. P., L. Maison, 1844 ; 2 vol. in-8, demi-veau glacé cerise.

MODERNES ILLUSTRES

411. 28199/169 - [**ALEXEIEFF** (A.)] - **POE** (Ed.). **La chute de la Maison Usher.**

P., Orion, 1929 ; in-4, broché. Titre imprimé sur la couverture. 1f.bl.-80pp.-3ff. Quelques rousseurs. Edition tirée à 365 exemplaires, un des 300 sur vélin BFK de Rives, illustrée de 10 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff, dont 8 pleines-pages. 100/150

412. 28030/17- **BALZAC** (Honoré de) – [**BERTY** (Maurice)]. **Le père Goriot.**

Paris, Berty, 1944 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui. 274pp. Illustré par Maurice BERTY de 40 eaux-fortes originales in-texte et à pleine page. Etui un peu défraîchi, mais bel état de l'ouvrage. Tirage à 170 exemplaires, un des 150 numérotés sur vélin de cuve de Lana, signé par l'artiste. 60/80

413. 28030/62- **BOYLESVE** (René) – [**CLAUSS**]. **La leçon d'amour dans un parc.**

Chamonix, Landru, 1946 ; in-8. 235pp. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, titre doré, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée. Ouvrage illustré illustrée de huit aquarelles en hors-texte de L. CLAUSS, plus de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Edition à tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin pur fil de Rénage. 30/40

414. 28655/57- **BRANTOME** – [**HUBERT** (A.)]. **Les vies des Dames galantes.**

P., Union Latine d'Edition, 1953 ; 3 vol. in-4. Vélin d'éditeur, étuis. Illustrations couleurs in-texte d'André Hubert. 40/60

415. 28655/40- [**BREL**] – [**STEINLEN**]. **Jacques Brel illustré par Steinlen nous est présenté dans une mise en pages de Pierre de Tartas.**

Bièvres, Pierre de Tartas, 1977 ; in-4. 163pp. Plein chagrin bleu orné d'une composition de Jean-Claude Leymarie. Etui. Tirage à 3050 exemplaires, un des 2700 sur grand vélin d'Arches. Choix de chansons de Jacques Brel, illustrées par D.A. Steinlen. 40/60

416. 28030/107- **CARCO** (Francis) - [**DIGNIMONT**]. Bob et Bobette s'amuse.
P., Hazan, 1930 ; in-8, broché. 210pp. Couverture rempliée illustrée. Légères rousseurs. Bon état.
Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin, illustré par DIGNIMONT de 6 eaux-fortes hors-texte et d'une vignette dans le titre, le tout rehaussé au pochoir. 30/50
417. 28821/2- **CORNEILLE** (P.) - [**DECARIS** (A.)]. **Théâtre complet**.
P., Pierre Bricage, 1955-1961 ; 16 vol. in-8, en feuilles sous chemises et étuis. Illustré de deux cent-neuf cuivres gravés par Decaris. Tiré à 500 exemplaires. 100/150
418. 28030/217- **DAUDET** (Alphonse) - [**ANTONIETTI**]. **Contes du lundi. Lettres de mon moulin**.
Seyssinet-Pariset, Editions du Grésivaudan, 1980 ; 2 vol. in-4, sous chemises et étui, en feuilles, couvertures muettes, titres dorés au dos des chemises. 298pp. - 275pp. Illustré par Charles ANTONIETTI de 32 aquarelles lithographiées par Claude Jobin. Un des 1800 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 50/80
419. 28030/213- **DONNAY** (Maurice) - [**JONAS** (Lucien)]. **Education de Prince**.
P., Les bibliophiles du Cornet, 1931 ; grand in-4, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné d'un motif central mosaïqué et encadré d'un décor d'arabesques dorées, couvertures et dos conservés, tête dorée. 218pp. Illustré par Lucien JONAS de 57 lithographies originales dans le texte, en noir et en sanguine. Typographie en trois teintes.
Edition tirée à 175 exemplaires réservés aux Bibliophiles du cornet, exemplaire nominatif sur vélin du Marais, exemplaire N° 128, imprimé pour Mr. Alexis Lazarus (imprimeur à Rouen). Bon exemplaire. 60/80
420. 28030/218- **DUBOUT** (Albert). **L'œuvre secrète**.
P., Jean-Jacques Pauvert, 1982 ; in-4 oblong, en feuilles sous coffret en velours bleu de l'éditeur, plat estampé de la signature dorée de Dubout et titre doré au dos. 6ff. (préface par Frédéric Dard) - 57 planches dont la première en couleurs. Bel exemplaire.
EDITION ORIGINALE. L'un des 90 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches satiné, les seuls à contenir les 12 planches supplémentaires que n'ont pas l'édition courante. Dans cette édition recherchée, Dubout s'est laissé aller dessiner sans retenue une série de 57 compositions hautement pornographiques, et, comme l'écrit Frédéric Dard dans sa préface : "Cette série, il était peu pensable qu'on pût la publier, sinon sous le manteau Dubout est allé chercher jusqu'en ses suprêmes abandons, jusqu'au plus secret de ses hontes Ces dessins ne sont pas gaulois, ni grivois, ni obscènes, ils sont tout simplement terribles". 200/300
421. 28655/39- **DUBOUT**. **Kama Soutra**.
P., Trinckvel, 1973 ; in-4. Plein cuir noir d'éditeur sous étui. Tirage à 6000 exemplaires, un des 960 de luxe avec une suite des illustrations. 50
422. 28030/156- **DUBOUT** (Albert) - **CHEVALLIER** (Gabriel). **Clochemerle**.
P., Flammarion, 1945 ; in-4. Demi-basane, dos à nerfs, titre or, couverture illustrée couleurs conservée. 338pp. - 120 compositions en couleurs par DUBOUT, dont 18 hors-texte et une sur double page.
L'un des 550 exemplaires sur papier vélin d'arches. Dos et plat insolés.
DUBOUT. (Albert). **Corridas**.
P., Trinckvel, 1967 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, pleine toile rouge, plat supérieur décoré, jaquette illustrée couleurs. 168pp. - 85 dessins en noir et blanc.
EDITION ORIGINALE, l'un des 2500 exemplaires numérotés sur grand vélin. Manque la pochette contenant les deux planches supplémentaires. 100/150
423. 28655/2- **DUBOUT** - **COURTELINE**. **Les gaités de l'escadron**.
P., Les Nouvelles Editions Fournier s.d. [1945] ; in-8. Demi-velin, dos lisse orné d'un dessin en couleurs reprenant une illustration de l'ouvrage. Première édition des illustrations. 50/80
424. 28655/1- **DUBOUT** - **PAGNOL**. **Marius**.
P., Les Nouvelles Editions Fournier, s.d. [1945] ; in-8. Demi-marquin havane, dos lisses, titre doré, filets à froid en tête et en queue, couverture conservée. Illustration couleurs de Dubout. Première édition des illustrations.

Fanny. – César. Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948 ; 2 vol. in-8. Demi-marroquin havane, dos lisses, titre doré, filets à froid en tête et en queue, couverture conservée. Illustration couleurs de Dubout. Première édition des illustrations.

80/120

425. 28655/80- **DUBOUT - PAGNOL. Topaze.**

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1952 ; in-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs. Couv. cons. Edition originale des illustrations, tirée à 5000 exemplaires.

30/40

426. 28599/6- **DUBOUT - POE (E.-A.). La chute de la Maison Usher.**

Monte-Carlo, Editions du Livre, 1948 ; in-8, broché, sous chemise et étui d'éditeur. Chemise frottée.

20/30

427. 28030/216- **ENGERAND (Roland) – [DUBREUIL (Ferdinand)]. Honoré de Balzac, la comédie humaine au jardin de la France.**

Saint-Symphorien, Bourges et Leprévier, 1949 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée couleurs.

Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés ; 1 des exemplaires nominatifs sur Marais. Bel envoi de l'illustrateur. Le texte autographié de R. Engerand est illustré par F. Dubreuil de nombreux dessins à l'encre rehaussés en couleurs, in-texte, et de 11 bois gravés hors-texte signés au crayon.

60/90

428. 28030/202- **ESCHOLIER (Raymond) – [FALKE (Pierre)]. Cantegril.**

P., Aux éditions de la lampe d'argile - Georges Servant, 1926 ; in-8, bradel papier de cuve à dominante jaune, pièce de titre en marroquin rouge, couvertures et dos conservés. 304pp.

Ouvrage superbement illustré par Pierre FALKE de 33 bois gravés coloriés au pochoir. Première édition illustrée tirée à 376 exemplaires, l'un des 350 numérotés sur papier d'Arches.

40/50

429. 28655/58- **FROISSART – [DUSSARTHOU]. Chroniques de Jehan Froissart. Enluminures de A. Dussarthou.**

P., Trinckvel, 1972. In-4. Cuir bordeaux, plats estampés à froid. Tirage à 500 exemplaires numérotés.

60/90

430. 28199/170 – **[GAGNON (Clarence)] - HEMON (Louis). Maria Chapdelaine.**

P., Mornay, 1933 ; in-8, broché. Couverture imprimée.

Edition tirée à 2080 exemplaires, un des 1900 sur papier de Rives, illustrée de 55 compositions en couleurs par Clarence Gagnon.

60/100

431. 28245/33. **GAUTIER (Th.) – [CARUCHER (Henri)]. Emaux et camées. Edition ornée de cent dis aquarelles.**

P., Charpentier et Fasquelle, 1895 ; in-12. 2ff.-192pp. Demi-basane havane, dos à nerfs, titre doré. Premier plat de couverture conservée, contrecollée au verso du titre. Bel exemplaire.

20/30

432. 28030/189- **GAUTIER (Théophile) – [GAULMIN (André)]. Emaux et camées.**

P., Marcel Besson, 1946 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée décorée, chemise et étui cartonnés. 197pp. Bon état.

Un des 800 exemplaires numérotés sur vélin de Rénage, illustré par André GUILMIN de compositions en couleurs in-texte.

20/40

433. 28599/7- **GAUTIER (Th.)- [LECOMTE (P.)]. La Capitaine Fracasse.**

P., A l'Emblème du Secrétaire, 1946 ; 3 vol. in-8, brochés. Aquarelles hors-texte en couleurs de Pierre Lecomte.

40/50

434. 28030/206- **GAUTIER (Théophile) – [SERRE (Raoul)]. Fortunio.**

P., Editions Albert Guillot, 1946 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui. 252pp. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 26 eaux-fortes in-texte par Raoul Serres.

Un des 395 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Bel exemplaire.

30/50

435. 28030/172- **GIRAUDOUX** (Jean) – [**DAVID** (Hermine)]. **Bella**.
P., Emile-Paul, 1928 ; in-4 broché, couverture rempliée, dans un coffret en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 237pp.
Ouvrage illustré par Hermine DAVID de 18 gravures au burin, dont 1 frontispice et 8 hors-texte. Légers frottements
sur les nerfs. 1 des 200 exemplaires numérotés sur Hollande. 80/120
436. 28245/14. **GISCHIA – COUTURIER – SEVERINI – FOUGERON**. 4 albums de dessins. P., Les 13 épis,
1947-1950 ; 4 vol. in-folio, cartonnages d'éditeur. Tirages à 950 exemplaires numérotés. 50/60
437. 28030/207- **GOETHE – [TIMAR]**. **Faust**.
P., Editions du Moulin du Pen-Mur, 1943 ; in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise avec lacets en velours
rouge et étui assorti. 199pp. Ouvrage illustré par TIMAR, de 42 gravures originales à l'eau-forte, in-texte et à pleine
page. L'illustrateur Imre IMAR (1898-1950), qui signe TIMAR, est un peintre graveur hongrois, faisant partie de
l'Ecole de Paris. Arrivé dans la capitale en 1925, il fréquente le peintre Jacques VILLON dont il deviendra l'élève et
l'assistant. Il illustra plusieurs ouvrages en utilisant la gravure. (Carteret IV, 188 - BENEZIT X, 186). 100/150
438. 28599/1- **HEMINGWAY** (E.). **Œuvres complètes**.
P., Imprimerie Nationale – André Sauret, 1963 : 8 volumes in-4, brochés, sous chemises et étuis. Lithographies
originales en couleurs par André Masson, Carzou, Fontanarosa, Garbell, Commère, Pelayo, Guiramand, Luc Simon.
Quelques frottements, dos cassé au tome 6. 100/120
439. 28245/11. **HUGO** (Valentine). **Les aventures de Fido Caniche**.
P., Guy Le Prat , 1947 ; in-4 oblong. Cartonnage illustré, dos de toile noire. Bel exemplaire. Edition originale tirée à
1500 exemplaires numérotés. 30/50
440. 28199/172 - [**JOU** (Louis)] - **GALTIER** (Charles). **Les Bucoliques bausseques**.
Les Baux-de-Provence, Les Livres de Louis Jou, 1954 ; in-4, broché. Réalisé et tiré par Louis Jou , tiré à 135
exemplaires, un des 50 sur papier Guarro. Bel exemplaire frais. 200/300
441. 28199/171- [**JOU** (Louis)]. **SUARES** (André). **Musiciens**.
P., Louis Jou, 1931 ; in-4, broché. Chemise rempliée illustrée. Edition originale, trée à 210 exemplaires, un des 125 sur
vergé d'Arches, ornée de lettrines, culs-de-lampe, bandeaux et bois pleine page par Louis Jou. Quelques rousseurs sur la
couverture. 150/200
442. 28030/120- **KANTERS** (Robert) – [**DELATOCHE** (G.)]. **Paris perdu**.
Monaco, Editions du rocher, 1944 ; in-4, broché. 44pp. Couverture rempliée. Ouvrage illustré par Germain
DELATOUSCHE de 12 bois gravés à pleine page, 1 vignette se répétant et 1 cul de lampe.
1 des 550 exemplaires numérotés sur papier pur fil Johannot. Bel exemplaire.
HYSPA (Vincent) – [**DEPAQUIT** (Jules)]. **L'éponge de porcelaine**.
P., La Sirène, 1921 ; in-4 oblong, broché, couverture illustrée couleurs. Ouvrage illustré de dessins en noir in-texte et à
pleine page par Jules DEPAQUIT. EDITION ORIGINALE, l'un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil
Lafuma. Petit manque au dos et traces d'adhésif sur la couverture, sinon bon exemplaire. 60/80
443. 28245/26. **LAPORTE** (Geneviève) – [**PICASSO**]. **Les cavaliers d'ombre. Illustrations de Picasso. Préface
de Jacques Audiberti. / Sous le manteau de feu. Illustrations de Jean Cocteau. Préface de Armand Lanoux**.
P., Joseph Foret, 1956 ; in-8 en feuilles sous couverture rempliée. Couverture illustrée de deux lithographies en couleurs
de Jean Cocteau.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
Les deux recueils de poésies sont imprimés tête-bêche. Les cavaliers de l'ombre avaient déjà paru en 1954 chez Forest
avec 7 dessins de Picasso. Ils sont ici accompagnés de deux dessins du peintre. Sous le manteau de feu est illustré de
deux compositions de Cocteau, il avait fait l'objet d'une édition en 1955 avec 12 lithographies de l'artiste. Geneviève
Laporte a augmenté cette nouvelle édition de six nouveaux textes. 200/300

444. 28030/151- **LAWRENCE**. (D.H.) – [**CHIMOT**]. **Lady Chatterley**. P., Deux-Rives, 1950 ; in-4, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui. 341pp. Ouvrage illustré par Edouard CHIMOT de 36 compositions originales dont 18 dessins à la sanguine in texte et 18 compositions en couleurs en hors-texte. 30/40
445. 28030/208- **LOUYS** (Pierre) – [**BECAT** (P. E.)]. **Les chansons de Bilitis**. P., Piazza, 1943 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture conservée. 205pp. Ouvrage illustré par Paul-Émile BECAT de 25 compositions en couleurs et d'une ornementation de bandeaux et culs-de-lampe en rouge par Marie Monnier. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin. 20/30
446. 28030/170- **MAGRE** (Maurice) – [**FOLLET** (Edith)]. **Priscilla d'Alexandrie**. P., Martin-Dupuis, 1929 ; in-folio en feuilles sous chemise et étui, dos de la chemise en demi-basane, dos à 5 nerfs orné d'un fleuron. 221pp. Ouvrage illustré par Edith FOLLET dans le style art nouveau de 78 illustrations colorées au pochoir dont 14 en hors-texte. Première édition illustrée du roman de M. Magre, tirée à 895 exemplaires. Celui-ci contient en plus la planche d'essai N°VII refusée, avec coloris et légende différente. Défauts d'usage à la chemise et étui, bon état intérieur. 40/50
447. 28821/1- **MARTIN DU GARD** – [**BERTHOLD-MAHN**]. *Les Thibault. P., Imprimerie Nationale – Sauret, s.d. ; 8 vol. in-4, en feuilles sous étuis et chemises. 150 lithographies originales en couleurs et 3 portraits en noir et blanc par Berthold-Mahn. Un des 280 ex. sur vélin d'Arches après 210 sur Japon comportant une suite en noir et un dessin original de l'artiste, signé.* 100/120
448. 28199/167 – 4 volumes : 100/150
 [**MASSON** (André)] – **HUGO** (V.). **La pieuvre. Avec huit dessins d'André Masson pour illustré Victor Hugo**. Buenos-Aires, Ed des Lettres françaises, Roger Caillois, 1944 in-4, broché. Edition tirée à 345 exemplaires numérotés, un des 300 sur papier Polar.
CAILLOIS (Roger). **Patagonie, avec trois lithographies originales de Manuel ANGELES ORTIZ**. Buenos-Aires, Editions de l'Aigle, 1942 ; in-4, br. Edition tirée à 337 exemplaires numérotés, un des 300 sur papier impérial.
SAINT-JOHN PERSE. **Pluies**. Buenos Aires, Ed. des Lettres Françaises, 1944 ; in-4, broché. 14ff. n.ch. Couvertures à rabats. Edition originale tirée à 392 exemplaires, un des 300 sur papier type Hollande. En partie non coupé
COCTEAU (Jean). **La chapelle Saint-Pierre de Villefranche sur Mer**. Monaco, Ed. du Rocher, 1957 ; plaquette petit in-4, br. - 4pp.- 29 planches hors-texte.
449. 28030/45- **MAUPASSANT** (Guy de) – [**BERTHOMME SAINT-ANDRE**]. **La maison Tellier**. Monaco, Les documents d'art, 1946 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui, couverture imprimée et rempliée. 106pp. Ouvrage illustré par BERTHOMME SAINT-ANDRE de 2 lithographies en couleurs dont 17 hors-texte et 1 en noir sur le titre, tirées sur la presse à bras par Marcel Manequin. (Monod / 7905). Tiré à 900 exemplaires, 1 des 870 numérotés sur pur fil Johannot. Bon état. 40/60
450. 28655/55- **MAUPASSANT**. **Œuvres complètes illustrées**. P., Piazza, 1968-1971 ; 16 vol. in-4 plein cuir bordeaux, sous étuis. Reliure d'éditeur. Edition tirée à 5000 exemplaires, chaque volume illustré par un artiste différent : Fontanarosa. Berthommé Saint-André. André Collot. François Salvat. Grau-Sala. Terechkovitch. Jean-François Debord. Jacques Thévenet. Roland Oudot. Paul Perraudin. André Planson. Cyril Arnstam. Yves Brayer. Michel Terrasse. Jean Béraud. 100/120
451. 28030/46- **MAURRAS** (Charles) – [**TAVY NOTTON**]. **Jarres de Blot**. P., Pierre Lanauve de Tartas, 1951 ; in-4, en feuilles, sous chemise et étui, couverture rempliée, 107pp. Illustré de 16 burins finement gravés in-texte et à pleine page de TAVY NOTTON. Edition originale, l'1 des 207 exemplaires numérotés sur vélin BFK de rives comportant l'état définitif des illustrations. Bon exemplaire. 30/40

452. 28030/35- **MERIMEE** (Prosper) – [**LECHANTRE** (Jacques)]. **Chronique du règne de Charles IX.**
P., Simon, 1946 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui façon vélin, couverture rempliée illustrée couleurs. 241pp.
Ouvrage illustré de nombreuses lithographies originales en couleurs de Jacques LECHANTRE, lettres ornées, culs de
lampe et à pleine page. 1 des 266 exemplaires numérotés sur pur chiffon Marais. Bon exemplaire 40/60
453. 28655/60- **MONTHERLANT** (H. de) – [**ERNI** (Hans)]. **Histoire naturelle imaginaire.**
Bièvres, Pierre de Tartas, 1979 ; grand in-4. Chagrin blond, plat orné d'une composition d'après Hans Erni, étui. Tirage
à 1500 exemplaires, un des 1120 sur grand vélin de Lana, illustré de 37 lithographies originales de Hans ERNI.
150/200
454. 28030/82- **MONTHERLANT** (Henri de) – [**LYDIS** (Mariette)]. **Mariette LYDIS.**
P., Nouvelles Editions françaises, 1949 ; in-folio, en feuilles sous chemise rempliée d'éditeur, à lacets. Texte de H. de
Montherlant sur 16 pages, suivi de 16 planches en couleurs reproduisant des œuvres de Mariette Lydis, tirées sur vélin
fort et protégées dans une chemise légendée.
EDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur bouffant gris des Papeteries de Savoie. 20/30
455. 28030/34- **MURGER** (Henry) – [**DANIEL-GIRARD**]. **Scènes de la vie de bohème.**
P., Gibert Jeune, 1939 ; in-4, broché. 274pp. Couverture rempliée illustrée couleurs. Ouvrage illustré de 83
compositions en couleurs de DANIEL-GIRARD, in texte et hors-texte. Bel exemplaire non coupé, numéroté sur vélin.
40/60
456. 28030/36- **MUSSET** – [**DIGNIMONT**]. **Mimi Pinson.**
P., Gründ, 1941 ; in-8. 310pp. Demi-marocain vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons, filets et roulettes dorés formant
caissons, titre or, couverture illustrée couleurs conservée. Ouvrage illustré par DIGNIMONT de dessins in texte et 10
compositions en couleurs hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin Alfa. Bel exemplaire parfaitement relié.
Outre Mimi Pinson, on trouve également dans cet ouvrage six autres nouvelles d'Alfred de Musset : Le secret de
Javotte, Margot, Histoire d'un merle blanc, Pierre et Camille, Croisilles, et La mouche. 50/70
457. 28655/4- **PICASSO. Buffon. Picasso, Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon.**
Genève, Edito Service, sans date ; 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui d'éditeur. 31 illustrations de Picasso.
Edition en fac-similé de l'édition de 1942. Exemplaire numéroté sur papier vélin bouffant. Exemplaire frais. 50/60
458. 28030/102- **PISSARRO** (Camille). **Turpitudes sociales.**
Genève, Skira, 1972 in-4. Reliure d'éditeur cartonnée avec lacets, illustrée, sous coffret. Recueil de 28 dessins à la plume
contrecollés, plus les 3 dessins de couverture, de titre et de table des matières. Est joint sous onglet le fac-similé des
lettres adressées à ses nièces par Pissarro, le texte in-8 broché de André Fermigier "Pissarro et l'anarchie", ainsi que la
bande annonce.
Ce recueil de dessins, composés sur le thème du malheur des pauvres et de la cupidité indifférente des nantis, collés sur
des pages-supports et mis en ordre d'un seul tenant par l'artiste en 1889-1890, est resté longtemps inédit dans une
collection privée, il est ici publié pour la première fois. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
40/50
459. 28030/248- **POE** (E. A.) – [**LECHANTRE** (J.)]. **La chute de la maison Usher.**
P., Arlaud, 1945 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée, 75pp. Ouvrage Traduction de
Un des 900 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, illustrée par Jacques Lechantre de 8 lithographies originales sous
serpentes gaufrées.
On joint :
STENDHAL – [**CARLOTTI**]. **La chartreuse de Parme.**
Paris, Bordas, 1946 ; 2 volumes in-4, brochés sous couvertures remplies et étui. 488pp. Ouvrage illustré par J.-A.
CARLOTTI de nombreux dessins en noir en hors-texte. 50/70

460. 28599/3. – **RABELAIS – BRAYER. Œuvres complètes.**
P., Union Latine d'Édition, s.d. ; 3 vol. in-8, brochés, sous étuis et chemises d'éditeur. Non coupés. Illustration d'Yves Brayer. Bon état. 30/40
461. 28655/5- **RABELAIS – DERAÏN. Pantagruel. Les Horribles et Espouvantables Faictz et Prouesses du Très Renommé Pantagruel, roi des Dispodes, Fils du Grand Géant Gargantua.**
Genève, Edito service, s.d. ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 187 pages illustrées des bois en couleurs de Deraïn, avec une suite des illustrations. Fac-similé de l'édition donnée en 1943 par Albert Skira, sur papier vélin bouffant crème. Bon état. 50/60
462. 28030/33- **REBELL** (Hugues) – [**SERRIERE** (Jean)]. **La saison à Baia.**
Paris, Sautier, 1944 ; in-8. 107pp. Plein veau vert bronze, orné de filets dorés formant un décor géométrique continuant sur le dos lisse, titre or, couverture illustrée rempliée conservée, 107 pages, tête dorée. Ouvrage illustré de 43 lithographies originales en sanguine par Jean SERRIERE, in texte et à pleine page.
Edition tirée à 260 exemplaires, l'un des 220 numérotés sur vélin pur chiffon de Lana. Légères rousseurs. Ouvrage dans une belle reliure originale, non signée, mais issue d'un grand atelier toulousain (Marsillach). 80/100
463. 28030/84- **RENARD** (Jules) – [**LAGARDE** (Luce)]. **Poil de carotte.**
P., Flammarion, 1945 ; grand in-8, broché sous chemise et étui, couverture rempliée illustrée couleurs, 163pp.
Edition tirée à 1900 exemplaires, un des 50 de tête sur vélin du Marais, avec une suite ; illustrée par Luce LAGARDE de 8 hors-texte en couleurs et 19 in-texte tiré en sanguine. (Monod / 9634). Bon exemplaire 30/40
464. 28540/26- **RILKE** – [**JULLIAN** (Philippe)]. **Poésie de Rainer Maria Rilke, traduction de Maurice Betz.**
P., Emile-Paul, 1943 ; in-4, en feuilles sous emboitage. Tirage à 1600 exemplaires numérotés, un des 1500 sur vélin blanc. Illustré de 15 eaux-fortes de Ph. Jullian. 30/40
465. 28030/220- **THARAUD** (Jérôme & Jean) – [**SUREDA** (André)]. **L'an prochain à Jérusalem.**
P., Editions Lapina & fils, 1929 ; in-4, en feuilles sous chemise et étui souple, couverture illustrée rempliée. 157pp. - 38 bois gravés en couleurs, rehaussés or et argent, (bandeaux, vignettes, lettres ornées, culs de lampe) dont 5 hors-texte. Les illustrations originales sont l'œuvre du peintre orientaliste André SUREDA, les bois ont été gravés par Georges Beltrand.
Première édition illustrée de cet ouvrage, dont les frères Tharaud en ont revu et corrigé le texte, tirée à 435 exemplaires, l'un des 304 exemplaires numérotés sur Hollande pur chiffon. 200/250
466. 28655/78- **TRENET** (Charles) - [**CHABRIER**]. **Charles Trenet illustré par Chabrier.**
Bièvre en Essonne, P. de Tartas, (Collection Poètes et troubadours N°2), 1979 ; in-4. 136pp.-4ff. Basane fauve d'éditeur estampé d'un dessin à froid d'après Cocteau. Etui. Tirage limité à 3000 exemplaires numéroté, un des 250 sur grand vélin de Lana, avec une suite des 18 compositions en couleurs de Chabrier. 50/80
467. 28245/30. [**VARIA**]. 20/30
FEUILLATRE (Paul). **Echo & Narcisse. Daphné. Poèmes.** Ornés de quatre-vingt dessins et huit hors-texte par A. Roubille. P., A La Belle Edition, 1911 ; in-8, br. Edition originale.
HYSPA (V.) – **DEPAQUIT** (Jules). **L'éponge en porcelaine.** P., La Sirène, 1921 ; in-4, br. Couv. illustrée en couleurs.
B.A.D. Aphorismes. P., s.n., 1912 ; in-8, br. Couv. couleurs.
MALHERBE (Henry). **Le jugement dernier.** P., La Sirène, 1920 ; in-4, br. Couv. illustrée.
468. 28199/173 - **VERDET** (A.). **Provence noire.**
P., Editions du Cercle d'Art, 1955 ; in-4, broché. 142pp. Couverture illustrée par PICASSO. Photographies de Gilles EHRMANN. Enrichi d'un envoi et de deux dessins d'André Verdet. Frottements sur les plats. 40/50

469. 28655/6- **VERLAINE – BONNARD. Parallèlement.**

Genève, Edito Service, s.d. (vers 1977) ; in-4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur. 3ff.-139pp.-2ff. – lithographies imprimées en rose in-texte – suite des illustrations de Pierre Bonnard. Fac-similé de l'édition Volland 1900, tiré sur papier bouffant des papeteries de Casteljoux. 50/60

470. 28030/19- **VIGNY (Alfred de) – [GALLAN (André)]. Servitude et grandeur militaires.**

Clermont-Ferrand, les Editions des moulins d'Auvergne, 1945 ; in-4 en feuilles, sous chemise et étui en suédine moirée abricot, couverture rempliée illustrée en couleurs. 258pp. Ouvrage illustré de nombreuses lithographies originales en couleurs in texte et à pleine page d'André GALLAND.

Un des 975 exemplaires numérotés sur papier blanc Imperator, contenant une suite en couleurs des lithographies. Bon exemplaire. 50/60

471. 28030/234- **VOLTAIRE – [LANDA (P.-E.)]. Zadig ou la destinée.**

P., Aux éditions du Loup, 1927 ; in-4, broché sous chemise et étui. Etui froissé, bon état intérieur.

Edition tirée à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 ex. numérotés sur vélin d'arches comportant une suite ocrée sur Arches avec remarques ; illustré de 73 pointes-sèches de P-E LANDA se répartissant comme suit : 1 frontispice et 7 hors-texte, 21 bandeaux, 21 culs-de-lampe, 22 lettrines en bistre, 1 ornement et 1 motif en noir. 50/70

HORS-CATALOGUE

472. 27327/3 **NICOLAS. Liste des grands vins fins.** Ensemble 42 catalogues des Vins Nicolas :

1931, ill. Cassandre ; 1932, ill. Edy-Legrand ; 1934, ill. Alfred Latour ; 1935, ill. Darcy (4 exemplaires 2 en bon état et 2 abimés) ; 1936, ill. Cassandre ; 1938, ill. Galanis ; (pas de catalogue entre 1940 et 1948) ; 1949, ill. Dignimont ; 1950, ill. R. Harada ; 1951, ill. Berthomé-Saint-André ; (pas de catalogue en 1952) ; 1953, ill. Léon Gischia ; 1954, ill. Van Dongen ; 1955, ill. André Marchand ; 1956, ill. Roland Oudot ; 1957, ill. Terechkovitch ; 1958, ill. Roger Limouse ; 1959, ill. C. Caillard ; 1960, Robert Humblot ; 1961, ill. Georges Rohner ; 1962, ill. Minaux ; 1963, ill. Bernard Buffet ; 1965, ill. Chapelain-Midy ; 1966, ill. Guiramand ; 1967, ill. Savin (3 ex.) ; (Pas de catalogue en 1968) ; 1969, ill. Lorjou ; 1970, ill. Ghiglion-Green ; 1971, Sarthou ; 1972, Derain, "Génie du Vin", album publié pour le cinquantième de la fondation des Etablissements Nicolas, pas de catalogue cette année là. (2 exemplaires) ; 1973, ill. Guerrier (2 ex.). 1992, ill. Favier ; 1994, ill. François Boisrond ; 1995, ill. Fiora Trembowicz, (2 ex.) ; 1996, ill. Emmanuelle Cremmer ; 1998, ill. Philippe Dupuy et Charles Berberian

On joint une brochure sur la Veuve Clicquot.

Les premiers tarifs Nicolas à être illustrés apparaissent en 1925, mais c'est véritablement en 1927 que Draeger réalise les catalogues tels qu'on les connaît. A partir de 1930 ils seront pourvus d'une reliure à spirale métallique, remplacée en 1936 par une spirale en plexiglass ; elle sera abandonnée en 1963. De nombreux artistes, affichistes ou peintres ont apporté leur concours aux tarifs Nicols : Cassandre, Legrand, Hugo, Latour, Darcy, Galanis, Erickson et après guerre plusieurs peintres de l'Ecole de Paris et entre autres : Dignimont, Harada, Berthomme Saint André, Gischia, Van Dongen, Marchand, Oudot, Terechkowitch, Limouse, Caillard, Humblot, Rohner, Minaux, Buffet, Schurr, Chapelain-Midy, Savin, Lorjou, Ghiglion-Green, Sarthou, Derain, Guerrier.

La publication sera interrompue en 1973 et reprendra brièvement entre 1993 et 1998.

200/300

473. 27464/15 – **LAMARTINE (A. de). Œuvres complètes.**

P., Gosselin, Furne et Cie., 1845 ; 8 vol in-8. Demi-basane bleue, dos lisses, titres et filets dorés. Planches hors-texte. Le tome 1 est de l'édition donnée par Hachette, Furne, Jouvet et Pagnerre, en 1875. Mouillures sur plusieurs planches. Papier parfois jauni. 30/60

474. 27464/31 – **LAMARTINE (A. de). Histoire des Girondins.**

P., Furne et Cie, W. Coquebert, 1848 ; 8 vol. in-8. Demi-basane brune, dos lisses titres et filets dorés. Quelques frottements et rousseurs pâles.

Edition originale, complète de la table des sommaires en fin du volume 8.

50/100

475. 27464/40 – **MILLIN** (Aubin-Louis). Abrégé des antiquités nationales, ou recueil de monuments pour servir à l'histoire de France.
P., Barba, 1837 ; 2 vol. in-42ff.-160pp. – 250 planches gravées dont plusieurs dépliantes. Demi-basane fauve, dos lisse. Dos partiellement recollé et mouillures angulaires au tome 1. Des rousseurs sur les feuillets de texte. 100/150
476. 27464/53 – **TASSE**. La Jérusalem délivrée, traduite en vers français par P. L. M. BAOUR-LORMIAN.
P., Delaunay, 1819 ; 3 vol. in-8. Demi-veau fauve, dos à faux-nerfs, orné de filets et roulettes dorés et de petits fers à froid. Tranches marbrées. 1 portrait et 3 planches hors-texte. Des rousseurs. Reliure soignée et fraîche.
Longue notice sur Le Tasse, par le traducteur, dont c'est là la seconde version très refondue de sa traduction. 20/40
477. 27507/61 **LACARIERE** (Jacques) – [**DOUKING**]. La Grèce des Dieux et des hommes.
P., Union latine d'Édition, 1965 ; in-4 en feuilles sous emboitage plaqué bois.
Tiré à 445 exemplaires sur pur fil Dame Blanche de Rénage. Aquarelles en couleurs de Douking. 80/100
478. 27925/8 [**BIBLE**] - **CARRIERES** (R. P., de). Sainte Bible en latin et en Français, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament avec un commentaire littéral inséré dans la traduction française par le R.P de Carrières.
Toulouse, Gaude – Douladoure – Sens, 1802 ; 10 vol. in-8. Basane marbrée, dos lisses ornés, pdt et de tom. noire. Reliures frottées, une coiffe arasée, quelques rousseurs. 60/90
479. 28000/12 **GUTHRIE** (William). Nouvelle géographie universelle, descriptive, historique, industrielle et commerciale des quatre parties du monde. Ouvrage traduit de l'Anglais, sur la 23e édition de Londres; Quatrième édition française, originale par ses nombreuses améliorations et augmentations [...] Contenant 12 000 nouveaux articles importants ; L'itinéraire de l'Europe, de 1050 pages, par M. Reichard. [...] Les parties astronomique et cosmographique ont été entièrement revues et corrigées par J. Lalande.
P., Hyacinthe Langlois, 1809 ; 5 tomes reliés en 9 volumes in-8. Basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge. Tranches jaunes. 5 tableaux dépliantes. Coins émoussés, coiffes sup des vol. 1 et 2 arasées. Texte seul, sans l'Atlas. 80/120
480. 28102/9 [**DESSINS D'ARCHITECTURE**]. Deux gouaches représentant des bâtiments industriels vers 1950.
16 x 33,5 cm et 26 x 55cm. Contrecollées sur carton. Non signées. 10/20
481. 28102/9 [**ESTAMPES**]. **MARLIAVE** (François de) (1874-1953).
Fontaines de Provence. 12 lithographies originales en deux tons, certaines sous serpentes légendées.
1 : Lanfant. 2 : Fonscolombe. 3 : Servanes. 4 : Repentance. 5 : Albertas. 6 : Beauré. 7 : La Valette. 8 : Tournefort. 9 : La Barben. 10 ; Saint-Marc. 11 : La Bargarelle. 12 : La Mignarde
Aix-en-Provence, chez l'Artiste, [6 juin 1930] ; in-folio (58 x 45 cm). En feuilles sans chemise. Cette édition était accompagnée d'un avant propos de J.-L. Vaudoyer. Salissures marginales sur une planche de la suite complète.
On joint 13 épreuves d'imprimerie avant la lettre et 5 planches en état définitif. 50/60
482. 28102/15 **HELOT** (Dr René). Canards et canardiers en France et principalement en Normandie. Etude accompagnée de quatorze réimpressions de grands bois populaires ayant servi à illustrer des canards (Bois de la Collection Jean Seguin, d'Avranches).
P., Alpb. Margraff, s.d. (vers 1920) ; in-4. 36pp. – 12ff. hors-texte. Demi-vélin, dos lisse, titre en long et deux fleurons au noir de fumée. Couverture conservée. Petite déchirure marginale sans manque à un feuillet.
Édition tirée à 135 exemplaires, un des 120 sur vélin gothique. 30/50
483. 28294/40 [**ASTRONOMIE**].
FLAMMARION (Camille). Astronomie populaire. P., Marpon & Flammarion, 1881 ; in-8. 5ff.-839pp. – 8 planches hors-texte dont 6 en couleurs. Demi-chagrin brun, dos à nerfs; titre dorés. Rousseurs marquées.
BAILLAUD (B.). Cours d'astronomie à l'usage des étudiants des facultés de sciences. P., Gauthier-Villars, 1893 ; 2 parties en 1 vol in-8. 285pp. – VI-520pp. Demi-basane rouge, dos lisse frotté;

PECKER – SCHATZMAN. Astrophysique générale. P., Masson, 1959 ; in-8 756pp. Pleine toile rouge d'éditeur.

30/40

484. **CHARLET.** Suite de dessins à la plume, à l'usage des élèves des écoles spéciales des Ponts et Chaussées, de Metz, d'Etat Major, Polytechniques, militaires et autres.

P., *Gibaut Frères, 1839 ; in-plano. Titre-2ff. de texte-52 planches lithographiées sur chine contrecollée, montées sur onglet. Demi-chagrin brun à coins, titre doré sur vignette en veau brun sur le plat sup. Dos et coins frottés. Mouillure atteignant l'ensemble des feuillets.*

80/130

485. 28599/2- **ILLUSTRES MODERNES** et divers. 15 vol.

50/80

Tristan et Iseult, Club français du Livre, 1952. – FOE, Robinson Crusoé, Illustrations de Bartolli, Club Français du livre, 1956 – VAN DER MEERSCH, Invasion 14, Litho de Gaston Barret, 1948. – COLETTE, Ingénue libertine, Ill. Suzane Balivet, 1947. – ALAIN-FOURNIER, le Grand Meaulne, Litho d'A. Beurepaire, 1950. – LAWRENCE, l'Amant de Lady Chatterley, Fontanarosa, 1952. – VILLON, Les œuvres, ill. Maurice Pouzet, 1947. – VERLAINE, Poèmes choisis, litho de Grau Sala, 1949 – CRONIN, Les années d'illusion, ill. Pierre Noël, 1956 – ALAIN-FOURNIER, Le grand Meaulne, Club des libraires. – BALZAC, Louis Lambert – BAUDELAIRE, Les fleurs du Mal – VERLAINE, Œuvres – RIMBAUD, Œuvres.

486. 28822/2. **11 cartons de littérature variée, bonne bouquinerie**, livres clubs, œuvres de de Gaulle. Thiers, Histoire de la Révolution française...

100/120

487. 28822/3. **1 carton de livres reliés XIXe et XXe siècles**, dont CHASTENET, Histoire de la III^e République. Hachette, 1952, 7 vol. in-8, demi-chagrin fauve.

30/40

488. 28822/4. **BEAUX-ARTS**, 8 volumes modernes

Merveilles des châteaux de Provence – Paris à travers les âges – Les merveilles de la France – Les Peintures du Louvres – Claude Lorrain, peintre de la lumière – PLISSON, La Mer – LAYMA, Chine – ARTHUS-BERTRAND La Terre vue du ciel.

20

489. 28822/6. 1 carton littérature

MALRAUX, Œuvres. NRF. 4 vol. – **PERGAULT**, Romans et récits. 1 vol. – Dictionnaire des œuvres, Laffont-Bompiani, 5 vol. + index. – **ANOUILH**, Théâtre, 5 vol. – Pierre **BENOIT**, Œuvres romanesques, 2 vol. – Graham **GREEN**, Œuvres choisies, 3 vol. – **COLETTE**, Œuvres. Flammarion, 3 vol. – **MAURIAC**, Œuvres romanesques. Flammarion, 2 vol.

30/40

490. 28631/1- **MEDECINE.** Lot de livres XIXe et XXe siècles : 23 volumes.

50/100

LE DENTU – DELBET, Traité de chirurgie, tome 6 – **BOUCHUT**, Maladies des nouveaux nés. – **ALBARRAN – IMBERT**, Les tumeurs du rein. – Dictionnaire de thérapeutique. – **POZZI**, Gynécologie. – **BILLROTH**, Pathologie chirurgicale. – **THOMSON**, Anatomy for art students. – Larousse médical. – Pratique de chirurgie – Traité de thérapeutique – Pharmacopée française – Calculs des reins ...

491. 28631/28 – **GEOFFROY. Traite de la matière médicale ou de l'histoire des vertus, du choix et de l'usage des remèdes simples.** P., Desaint et Saillant, 1743 et suivantes ; 11 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés. Incomplet de 6 volumes.

On joint :

NOLLET. Leçons de physique expérimentale.

P., Guérin et Delatour, 1764 ; 2 vol. in-12. Tomes 5 et 8 seuls. Nombreuses gravures dépliantes.

100/150

492. 28631/14 – **CORNEILLE (Pierre). Le théâtre de P. Corneille. Nouvelle Edition.**

P., David l'Aîné, 1759 ; 5 vol. in-12 (sur 6). Basane marbrée, dos lisses ornés, pdt. et de tom. rouges. Portrait au tome 1. 3 coiffes arasées. Manque le tome VI.

30/50

493. 28356/1- **Les français peints par eux-mêmes, encyclopédie morale du Dix-neuvième siècle.** La Province. P., Curmer, 1840 ; 3 vol. in-8. Basane fauve. Dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison noires, plats estampés à froid. Dos décolorés, des frottements. Série complète des 3 volumes consacrés à La Province. On y joint le tome 5 titré "L'armée".

On joint :

Stud Book français, registre des chevaux pur sang né ou importés en France. P., Imp. royale, 1838 ; 2 vol. (tomes 1 et 5). Demi-basane brune, dos lisses.

CORNEILLE. Chefs-d'œuvre dramatiques de Corneille, avec les variantes du texte... P., Firmin Didot, 1873 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin vert. 80/100

494. 28356/2- [**POLINIER** (Jean)]. **Explication littérale et morale de l'Évangile de saint Jean [saint Marc – saint Luc – saint Mathieu].** P., Mariette, 1699-1702 ; 9 vol. in-8. Basane brune dos à nerfs, titres dorés, tranches dorées sur marbrure. Série incomplète.

On joint : **La défense du poème héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques de M. [DESMARETS de SAINT-SORLIN].** P., Le Gras, 1674 ; in-4. Veau brun, dos à nerfs. Fortes mouillures, manques au dos. 60/100

495. 28356/10- 34 volumes XVIIIe s. dépareillés ou abimés. 50/100

496. 28356/12- **CHATEAUBRIAND. Œuvres.**

P., Legrand, Pomey et Crouzet, s.d. ; 10 volumes in-4. Demi-basane rouge, dos lisses ornés. Les 10 premiers tomes sur une série de 20, contenant : 1: Atala, René, Le dernier Abencérage, Voyages. 2 : Les Natchez. 3 : Les Martyrs. 4 : Les Martyrs - Poésies. 5 : Le Génie du Christianisme. 6 : Le Génie du Christianisme. 7 : Itinéraire de Paris à Jérusalem. 8 : Itinéraire de Paris à Jérusalem - Mélanges littéraires. 9 : Etudes Historiques. 10 : Etudes Historiques - Révolutions Anciennes. Des rousseurs. Traces d'humidité. 50/100

497. 28356/16- **BELL'S. British theatre.**

Londres, John, Bell, 1776 ; 12 vol. in-8. Basane brune, dos à nerfs ornés de fers dorés parlant, pièces de titre rouges et de tomaison vertes. Nombreuses planches hors-texte, certaines dépliantes.

Exemplaire présentant de fortes mouillures sur certains volumes et de rousseurs parfois marquées. Plusieurs volumes tâchés au dos de projections blanches, manque les pièces de titre et de tomaison au tome 5. 100/120

498. 28356/13- [**VARIA**]. 51 volumes reliés divers. 50/100

499. 28356/18- [**VARIA**]. 37 volumes reliés XVIIIe s. 50/100

500. 28356/21- [**RELIGION**]. 29 volumes reliés XVIIe et XVIIIe siècle. 50/100

501. 28356/22- Lot de reliures XVIIe et XVIIIe siècle. 50/100

502. 28356/24- Lot de reliure XVIIIe et XIXe siècle. 50/100

503. 28356/29- **ENCYCLOPÉDIE DU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE.**

P., Bureau de l'Encyclopédie, 1859 ; 28 vol. in-8. Demi-chagrin noir. Inclus volume d'index et de supplément). Rousseurs. 50/100

504. 28245/2. **BEAUX-ARTS.** Catalogues de la Fondation Maeght et divers : Paul Klee ; L'art en Mouvement ; Germaine Richier ; Manzana Pissaro ; Miro ; L'œuvre ultime de Cézanne à Dubuffet ; Sculptures de peintres ; Linder ; Sculptures du XXe siècle. Petit catalogue des fétichismes. Album Colette. – Wagenbarch, Kafka. 30/50

505. 28245/3. **BEAUX-ARTS ET VARIA**, 15 volumes.

Les monnaies de France – Le livre des antiquités. – Motifs au point de croix – Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire. – Painting, Lucas Samaras. – La collection Philips à Paris. – Cartes géographiques anciennes. – L'architecture du XXe siècle. – La photographie, collection M.-Th. et A. Jammes. – Arts et Métiers graphiques, Lettres. – Hilaire. – Jean Dubuffet – Nicols de Staël – Henri Laurens 40/50

506. 28245/9. **BEAUX-ARTS.** 1 carton, dont : Daumier ; Carl Larson ; Vuillard, Bonnard, Marx Ernst ; Terechkovitch, Miro ; Van Veld ; L'érotisme français ; L'aristocratie du reportage photographique... 20/50

507. 28245/10. **BANDES DESSINEES**. Asrérrix – Gaston Lagafe – Reiser – Cabu – Le Crapouillot... 20/30
508. 28245/35. Ensemble de livres modernes divers. 10/20
509. 28655/19- **WEIKARD. Doctrine médicale simplifiée, ou éclaircissement et confirmation du nouveau système de médecine de Brown**. P., Barrois, 1798 ; Tome 1 seul (sur 2). in-12.
PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets ; qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. P., Desprez, 1702 ; in-12. Veau brun.
LAMARCK – CANDOLLE. Flore française ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. P. Desray, 1815 ; in-8. Veau brun. Tome 2 seul.
3 vol. 40/60
510. 28655/21- **ARSDEKIN** (Richard). **Theologia tripartita universa...**
Anvers, H et V Verdussen, 1714 ; 3 parties en 1 vol. in-4. Veau fauve, plats estampés à froid. Coiffes arasées, une charnière fendue. 50/60
511. 28451/9 - **Dictionnaire de la conversation et de la lecture**.
P., Belin-Mandar, 1833-1835 ; 52 vol., in-8. Demi-basane noire, dos lisses ornés. Plusieurs coiffes abimées, accidents au dos de 5 volumes avec manques.
Dirigé par William Duckett ce "Dictionnaire" se voulait un " inventaire raisonné des notions générales les plus indispensables à tous". 80/120
512. 28655/13- **[BANDE DESSINEE]**. 10 albums Tintin en rééditions modernes – Sempé, M. Lamnert – Richard Cœur de Lyon – Tarzan trahi. 20/30
513. 28655/32- **[BANDE DESSINEE]**. environ 30 volumes Astérix, Gotlib, Tintin, Cabu, 22 Lucky-Lucke, 2 Tintin... 40/50
514. 28655/34- **[BANDE DESSINEE]**. 36 DB dont Astérix, Gaston la Gaffe, Bretecher, Blueberry... 50/60
515. 28655/42- **[BANDE-DESSINEE]** 38 volumes, principalement Giraud et Charlier, Blueberry – Morris et Goscinny, Lucky-Luke... 50/70
516. 28655/28- 1 carton : **SHAKESPEARE**. Œuvres complètes. Club français du livre. 12 vol. - **TROYAT**, Semailles et moissons, 3 vol. – **Don Quichotte**, 2 vol. – **Rabelais** – 9 vol. Jean de Bonnot (Mémoires de D'Artagnan – Journal de Cléry – Fables de La Fontaine – François Villon, Œuvres). 50/100
517. 28631/8 – **[MEDECINE]**. 100/150
STEIN (G.G.) **L'art d'accoucher. Suivi d'une dissertation sur la fièvre puerpérale** par J. C. Gasc.
P., Crouillebois, 1804 ; 2 parties en 1 vol. in-8. Basane, dos à lisse orné. 2ff.-LXVIII-291pp. - 24 planches hors-texte.
BAUDELOCQUE. L'art des accouchements.
P., Méquignon, 1789 ; 2 vol. in-8. LVII-581pp. / 2ff.-VIII- 698pp. 16 pl. dép. hors-texte (sur 17, manque la planche 7). Basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomainson rouges. Manques aux dos, coins frottés, plats frottés, rousseurs.
THOMSON. La médecine rendue familière. P., Méquignon, 1806. Tome 2 seul.
LAGRANGE. Les fractures de l'orbite par projectiles de guerre. Masson, 1917.
CRICHTON (A.). **An inquiry into the nature and origin of mental derangement**. Londres, 1798. Tome 2 seul.
518. 28655/30- 1 carton : divers volumes de collections "Club" – **DUMAS**. Œuvres – Les Mille et une nuits, Club français du livre, 1967 – **CHATEAUBRIAND**, Mémoires d'outre tombe, éd. Jean de Bonnot. 50/100
519. 28655/38- **COSTER** (Ch. de). **Thyl Ulenspiegel**. P., Union Latine d'Editions. Illustrations de **Fontanarosa**. 4 vol. in-8 en reliure d'éditeur. 40/60

520. 28655/43- **Les romans courtois**, 4 vol. : Flamenca - Jehan et Blonde - Le châtelain de Coucy - La Dame invisible.. Basane d'éditeur, plats estampés, étuis.
Les poèmes épiques, 4 vol. La croisade albigeoise – Les quatre fils Aymon – Girart de Roussillon – Guillaume d'Orange. Basane d'éditeur, plats estampés à froid, étuis.
8 vol. 100/120
521. 28655/46- 1 carton :
Zola, Chefs-d'œuvre - Kessel, Romans – Camus, Récits et théâtre, Cartonnages P. Bonet, in-4.
Malraux, Œuvres. NRF, in-8. Plein cuir brun. Editions club : Théâtre de Racine – Gautier, Le capitaine Fracasse, Les romans de la Table ronde... 30/60
522. 28655/50- 1 carton : 30/50
Les grands monuments de l'histoire 8 volumes. - Les grandes heures de l'histoire. Cercle européen du Livre, 1969.
Giraudoux, Théâtre. 4 vol.
523. 28655/51- **LAS CASES**. Mémorial de Sainte-Hélène. P., Bourdin, 1842 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin vert. Rousseurs.
SAND. Romans champêtres. Illustrés par Tony Johannot. P., Hachette, collection Hetzel, 1860 ; 2 vol. in-8. Demi-chagrin rouge, dos ornés. 40/60
524. 28655/56- **RACINE**. Œuvres. P., Michel de l'Ormerai. 3 vol. in-4. Basane moderne pastiche XVIIIe siècle.
PARE (Ambroise). Œuvres. P., Union Latine d'Édition, 1976 ; 4 vol. grand in-8. Plein cuir vert d'éditeur sous étuis. Tirage à 6000 exemplaires numérotés. 70/100
525. 28655/65- **NODIER**. Contes. **Eaux fortes de Tony Johannot**. P., Hetzel, 1846 ; in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Des rousseurs.
STAHL (P.J.). Œuvres. P., Hetzel, in-4. Cartonnage de percaline rouge d'éditeur.
ERKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un paysan, 1789-1815. P., Hetzel, s.d. in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
DICKENS. David Copperfield. P., Hachette, 1885 ; in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
SALGARI. Le trésor de la montagne d'azur. 1 vol. in-4. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.
ROSTAND. Cyrano de Bergerac. 1 vol. in-4. Demi-chagrin vert.
Les 6 volumes 50/100
526. 28655/67- **DE GAULLE**. Mémoires de guerres. 3 vol. in-4 reliés. Médaillon doré sur le plat sup. 1971. 20/30
527. 28655/69- **FEVAL** (Paul) – **D'AGRAIVE** (Jean) – **MAEL** (Pierre). 3 volumes d'aventures sur les mers. 10
528. 28655/74- 3 cartonnages : **CHANCEL**, Le tour du monde involontaire. – **DANRIT**, Evasion de l'Empereur – **D'IVOI**, Message du Mikado. 20/30
529. 28655/76- **Grand prix des douze œuvres capitales**. P., A. Sauret. 16 vol. 20/30
530. 28655/77- **MAUROIS**. Œuvres. 9 vol. – De Gaulle, Mémoires d'espoir. - Discours et messages. 5 vol. – **SUE**, Le juif errant, 2 vol. **JACOMIER**, Manuel des accouchements, 2 vol. 30/40
531. 28655/84- 1 lot, 9 vol. in-8 et in-4 : 60/100
STAHL. Histoire d'un âne et de deux jeunes filles – **DAUDET**, Histoire d'un enfant. – **WYSS**, Robinson suisse. – **DAUDET**, Contes pour la jeunesse. – **SANDEAU**, La petite fée du village – **ERCKMANN-CHATRIAN**, Romans nationaux. – **STAHL**, Les patins d'argent. – **MALOT**, Sans famille.

532. 28655/85- **BOUQUINERIE DIVERSE** dont : 30/50
 CARTHEUSER (Fred.). *Fundamentae materiae medicae*. P., Cavelier, 1752 ; in-12. Veau marbré, dos à nerfs orné.
 Tome 2 seul.
 GAULT DE SAINT GERMAIN. *Abrégé élémentaire de l'histoire de France*. P., Masson, 1821 ; 2 vol. in-12. Basane
 racinée. Tomes 1 et 2 seuls
533. 28540/3- **[ENFANTINA]**. 3 Volumes : Alphabet - Le petit violon - Les douze filles de la Reine Mab. 20/230
534. 28540/5- **[GAYOT DE PITAVAL]**. *Causes célèbres et intéressantes, avec les jugemens qui les ont décidées*.
 Tomes 1 à 16, 19 et 20. 100/150
535. 28540/8- **VARIA** 9 volumes 20/50
 TRIOLET, *Qui est cet étranger qui n'est pas d'ici*.
 GIDE, *Les nourritures terrestres et les Nouvelles nourritures. Avec douze aquarelles de Raoul Dufy*. P., Gallimard – Le
 rayon d'or, 1950 ; in-8, plein chagrin rouge.
 MONTAIGNE. *Les essais*. 2 vol.
Causeries du dimanche. 5 vol.
536. 28540/11- **[KRESZ]**. *Traité des chasses aux pièges, supplément au traité de toutes les chasses*. P., Audot, 1822 ;
 2 vol. in-8. Planches hors-texte. Demi-basane, dos lisses ornés, pièces de titre rouges. Coiffes frottées. Supplément au
 traité de toutes les chasses de Jourdain 50/60
537. 28540/12- LAFAYE. *Principes de chirurgie*. Avignon, Joly, 1792 ; in-12. Basane brune, dos à nerfs orné, pièce de
 titre verte. Septième édition. 50/100
538. 28540/13- CHEYKH EL-MOHDY. *Contes arabes traduits par J.J. MARCEL*. P., Dupuy, 1835 ; 3 vol. in-8.
 Basane bronze moderne. Planches hors-texte. Couvertures conservées. 40/60
539. 28540/14- CHABROL, *Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne [...]*. Riom, Dégoutte, 1784. 4
 vol. in-4, veau brun marbré, dos à nerfs orné, pièces de titres rouges, et de tomaison vertes. 250/300
540. 28540/18- CHABROL, *Coutumes générales et locales de la Province d'Auvergne [...]*. Riom, Dégoutte, 1784 ; 4
 vol. in-4 dont tome 4 en reliure du XIXe s. 100/150
541. 28540/15- PROHET, *Coutumes du haut et bas pays d'Auvergne [...]*. P., Coignard, 1695 ; 1 vol. in-4. Veau
 brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, une charnière fendue. Des rousseurs. 80/90
542. 28540/16- SYDENHAM. *Opera medica*, Genève, Frères de Tournes, 1736 ; 2 vol. in-4. Basane brune, dos à
 nerfs ornés. Reliures frottées, coiffes arasées, des rousseurs. 100/120
543. 28540/17- CLERMONT (Dr). *Recueil d'observations physiologiques et cliniques sur les eaux minérales de Vals*.
 P., Baillièrre, s.d. ; in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Manque la première garde et le faux-titre. 20/30
544. 28540/19- DE LA CHAMBRE. *Novae methodi pro explicandis Hippocrate et Aristotele...* P., Jacques d'Allin,
 1662 ; in-4. Basane brune très usagée. Mouillures. 120/150
545. 28540/20- HORACE. *Traduction libre des odes d'Horace*. Orléans, Jacob, 1789 ; 2 vol. in-8. Basane brune, dos
 lisses ornés, pièces de titre et de tomaison rouges. 20/40
546. 28540/21- BALGLIVI (G.), *Opera omnia medico-practica, et anatomica. Edition nova...* Anvers, 1715 ; petit
 in-4. basane brune, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge. Portrait en frontispice. 80/100

547. 28540/22- LENOIR, SEE, TARNIER, Accouchements. P., Masson, 1865 ; 2 vol. in-4. Demi-chagrin rouge. Texte et Atlas. 60/90
548. 28540/23- BONAMY – BROCA – BEAU. Anatomie descriptive du corps humain. Quatrième partie, appareil génito-urinaire, organes de la respiration. P., Masson, 1866 ; in-4. Demi-chagrin rouge. Planches hors-texte lithographiées en noir, et en couleurs. 80/120
549. 28540/24- EGINE. PAULI AEGINE, Tae Opus de Re Medica, nunc primum integrum latinitate donatum, per Ioannem Guinterium Andernacum, Doctorem Medicum. P., Simon des Colines, 1532 ; in-folio. Peau suédée. Frottements avec des manques au dos, tâches et mouillures marginales. 100/130
550. 28540/25- SWIETEN. Commentaria in Hermani Boerhaave Aphorismos. P., Guillaume Cavelier, 1746 ; 5 vol. in-4, en mauvais état. 30/50
551. 28199/101- 20 volumes, livres modernes, Beaux-arts, voyages...
Chine – Les plus beaux villages de France – Chasseurs de ténèbres – La terre vue du ciel – Histoire des Papes – Rock and Royalty – Intérieurs – Trésors de France – Les Lalanne – Baroque d'Espagne et du Portugal – La vie de château – Costa Rica – Maroc chic... 30/40
552. 28199/106- Bouquinerie, dont : ZOLA. Œuvres romanesques complètes. Lausanne Editions Rencontre, complet en 24 volumes in-8, skivertex rouge. Et 13 volumes divers. 20/40
553. 28199/107- 13 volumes XVIII^e s. : 30/50
FENELON, Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Dijon, Causse, 1791 ; 2 vol. in-8. Basane fauve dos lisses ornés
MONTESQUIEU. De l'esprit des lois. Londres, Nourse, 1757 ; 4 vol. in-12. Veau brun.
BOSSUET. Serments et opuscules, série incomplète. 7 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés.
554. 28199/108-111-152- [CHINE – JAPON - ASIE]. La peinture chinoise, Skira. – JAHSS, Intro and other miniature forms of japanese lacquer art. – Trésors de l'Iran, Skira. – De la Chine archaïque à l'Inde Moghole. Lion-GOLDSCHIDT et MOREAU-GOBARD, Arts de la Chine, 2 vol.
8 volumes modernes sur la Chine, le Japon et l'Indonésie.
9 volumes modernes : Les arts de la Chine – Estampes japonaises – Les Chinois – L'art du Japon éternel – Quand la Chine nous précédait – BERTHES, L'empire des signes – Manuel élémentaire de chinois – L'art japonais – Le pavillon des caractères tracés. 60/80
555. 28199/109- [Italie]. 2 volumes.
TOETTGEN, Fresques italiennes de la Renaissance 1400-1470, Citadelles & Mazenod. – BASEHART, Les plus belles demeures d'Italie, Mengès. 30/40
556. 28199/110-116- 2 cartons livres modernes sur la ferronnerie, beaux-arts, meubles régionaux, antiquités-brocantes. 1 carton : mobilier régionaux, dinanderie, étain, décoration... 22 volumes 50/100
557. 28199/112 – Etain et céramique, 5 volumes : CURTIL, Marques et signatures de la faïence française – Marques et signatures de la porcelaine française. – BOUCAUD et FREGNAC, Les étains. – Porcelaine de Tournai au musée de Mariemont. FREGNAC, La faïence européenne. 30/40
558. 28199/113 – TAPIS ET TAPISSERIE : 7 volumes.
GANS-RUEDIN, Connaissance du tapis. – Tapisseries, catalogue d'expo. – Les fastes de la tapisserie, catalogue d'expo Musée Jacquemart-André, 1984. – BOCCARD, Les belles heures de la tapisserie. – Principe d'analyse scientifique Tapisserie. – SCHÜRMAN, Les tapis d'Orient. – BECHIRIAN, Tapis. 50/60
559. 28199/115 – BEAUX-ARTS. 9 volumes :

- CARLI, Les primitifs sur bois. – Leonard de Vinci, ed. Rombaldi, 2 vol. – TERNOIS, Ingres. – LONGHI, Le Caravage. – GUIGNARD et BATICLE, Histoire de la peinture espagnole. – FAURE, Histoire de l'art, 2 vol. – PACH, Renoir. 30/40
560. 28199/117 – 2 cartons beaux-arts, voyages... 22 volumes. 30/50
 Egypte, Maroc, Yougoslavie, Mexique, Brésil, Afrique du Sud, Moscou, Atlas départemental Larousse in-folio, FIORO, Des Hommes, Ousman So, Le Soleil en face, 5 volumes sur la peinture...
561. 28199/119 – BOUQUINERIE. 1 lot de 19 vol. dont La Musique (Larousse) ; L'Astronomie (Larousse) ; Suétone, Vies des Douze Césars ; Madelin, De Brumaire à Marengo ; Fouquet ; Molière ; Mozart... 20/30
562. 28199/121 – **VOLTAIRE. Œuvres complètes.** [Kehl], Société littéraire et typographique, 1785 ; 91 vol. (sur 92) ; in-12. Basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre rouges et de toison vertes. Plusieurs coiffes arasées. Des frottements. Portrait au tome 1. Manque le tome 92 (dernier contenant la Vie de Voltaire par Condorcet, suivi des Mémoires de Voltaire par lui-même et la table des œuvres). (BN Voltaire N°189. Bengesco IV-123). 200/250
563. 28199/122 – Reliures. Un lot de 48 volumes in-8 et in-12, XVIIIe et XIXe siècle. 50/100
564. 28199/123 – Grands Prix des meilleurs romans, 9 volumes, in-8 sous étuis d'éditeur. Portraits gravés en frontispices : Gide, Les faux-monnayeurs – Malraux, La condition humaine. – Proust, Un amour de Swann. – Duhamel, Confession de Minuit. – Lacretelle, Silbermann. – France, Les dieux ont soif. – Barrès, La colline inspirée. – Larbaud, Fermina Marquez. - Mauriac, Thérèse Desqueyroux ; - Bernanos, Journal d'un curé de campagne. – Sartre, La nausée. – Jules Romains, La douceur de la vie. – Colette, La vagabonde.
 On joint : Malraux, Les voix du silence – Le musée imaginaire, la statuaire ; NRF. – P. Louys, Poèmes. 40/50
565. 28199/124 – 8 volumes :
 AUBERT, Histoire universelle de l'art, 2 vol. in-4, demi-chagrin. – Histoire de France, Larousse, 2 vol. in-4. – FLIPO, Mémento pratique d'archéologie française. – La Révolution française, Flammarion. – AUBRY, Napoléon, Flammarion. Styles d'Europe. 20/30
566. 28199/125 – 1 carton de volumes collections clubs. 10/20
567. 28199/100- 1 carton littérature collections Club, 24 volumes. 10/20
568. 28199/156-161- 2 cartons Livres collections club, "Le meilleur livre du mois"... 30/40
569. 28199/126 – 1 carton dont : MICHELET, Histoire de France, Edition Boutan-Marguin, 1969, 18 volumes in-8 carrés, demi-basane fauve. – LAS CASE, Mémoires de Sainte- Hélène... 30/50
570. 28199/127 – CARTONNAGES. 6 volumes.
 WEYGAN, Histoire de l'armée française. – VERNE, Le tour du Monde en 80 jours – Nord contre sud – SCOTT, Ivanoé. – GOURDAULT, L'Europe pittoresque, pays du Nord. – GOUDAREAU, Excursion au Japon. 30/40
571. 28199/130 – Lot BEAUX-ARTS, dont : 30/40
 Le mobilier domestique. Principes d'analyse scientifique (2 vol). – Les réussites de la décoration française – Connaissance des Arts, Le XVIIe s. ; Le XVIIIe s. ; le XIXe s. – Styles, meubles, décors du Moyen Age... à nos jours (2 vol). – Les grands styles. – La décoration. – Intérieurs anciens – la Passion des antiquités. – Histoire générale de l'art (2 vol). – Moderne Münzen – Monnet – La grammaire des formes Asie.
572. 28199/131 – **BOSSUET, Oraisons funèbres.** Renouard, 1802, 2 vol. in-12. - **MONTAIGNE, Les Essais.** Lefèvre, 1844. 3 vol. in-12. **CREBILLON, Œuvres.** Gandouin, 1754 ; in-12, tome 2 seul. – **STAEL, Corinne ou l'Italie.** Dauthereau, 1827, 4 vol. - **SORBIERE, Sorberiana,** Mabre-Cramoisy, 1732. 50/60

573. 28199/133 – BALZAC. Eugénie Grandet – Ursule Mirouët – Le lys dans la Vallée – Le curé de Tour. CERVANTES. Don Quichotte. P., Garnier, s.d. ; 6 vol. in-12, demi-vélin à coins, dos lisses ornés de compositions peintes. 40/50
574. 28199/137 – 1 carton bouquinerie diverse. 10/20
575. 28199/138 – HERDER (J. von). Geist aus J. G. v. Herder's Werken, in einer Auswahl des Schönsten und Gelungensten aus seinen sämtlichen Schriften : nebst dessen Leben. Berlin, T. C. F. Enslin, 1826 ; 6 vol. in-12. Demi-basane brune, pièces de titre oranges. Choix de poésies et de textes de ce poète et philosophe allemand. 20/40
576. 28199/139 – 3 paroissiens romains, dont un en ivoire, un en bakélite blanc, un par Gruel et Engelmann, in-8, maroquin bordeaux. 10/20
577. 28199/140 – 8 volumes : WILLSBERGER, L'or. – HIRMER, Tabatieren Friedrichs des Grossen. – BLACK, Histoire des bijoux. – SALCH, Atlas des villes et villages fortifiés en France. KRAUS, Le monde caché des miséricordes. – VERAME, Les merveilleuses cartes à jouer du XIXe siècle. – TARDY, Les ivoires. – SALVERTE, Les ébénistes du XVIIIe siècle. 100/150
578. 28199/118-151- [CUISINE-VINS]. 7 livres modernes (à joindre au carton 118)
La cuisine des monastères – Le grand livre des fruits et légumes – L'Eldorado du vin – La saveur des fleurs – Vins de Bordeaux – Le goût de l'Italie – Toulouse Lautrec, les plaisirs d'un gourmand. - 1 carton de 12 volumes modernes. 50/60
579. 28199/154-155 – 2 cartons BEAUX-ARTS, VOYAGES, livres modernes, 28 volumes. 50/100
580. 28199/158 – 159 BEAUX-ARTS. 8 volumes.
L'art flamand des origines à nos jours. Albin Michel/Fonds Mercator, 1985. – L'Islam et l'art musulman. Mazenod. – CALI, L'ordre flamboyant. – CHASTEL, Renaissance méridionale, Italie 1460-1500. L'univers des formes. – Icones byzantines – L'art à Mantoue – Splendeurs du mobilier russe. Natures mortes. 6/120
581. 28199/160-162- [ALSACE]. Ensemble de livres modernes 50/100
582. 28199/163 – BEAUX-ARTS - VARRIA. 20/30
5 numéros spéciaux de l'illustration, dont Exposition coloniale de 1931 – Fables de La Fontaine – Balthus – Versailles.
583. 28199/164 – LITTÉRATURE. 6 volumes :
SAINT-EXUPÉRY. Œuvres complètes. P., NRF, in-4, cartonnage Bonet. - GIDE, Récits, romans, soties. P., NRF, in-4, cartonnage Bonet. - Marcel AYMÉ, La vin de Paris. P., NRF, in-12, cartonnage Bonet. - DETOEUF, Propos d'un confiseur. In-8, br. – BAUDELAIRE, Les fleurs du mal. In-8, br. Sous étui. 30/50
584. 28199/165 – RABELAIS – DORE. Œuvres. P., Garnier, 1926 ; 2 vol. in-8. Demi-vélin à coins, dos lisses ornés de motifs peints, titres manuscrits. 20/40
585. 28199/166 - 4 volumes modernes 20
586. 28199/180 - VARIA. 6 volumes. 30/60
VLOBERG (Maurice). **Les fêtes de France, coutumes religieuses et populaires. – La Vierge et l'Enfant dans l'art français.** Grenoble, Arthaud, 1936-1939 ; 3 vol. in-8. Demi-chagrin brun, dos à nerfs, titres dorés, couvertures conservées. Très bon état.
THELLIER DE PONCHEVILLE (Abbé). **Tout l'Évangile dans toute la vie.** P., Spes, 1937 ; in-12. Demi-chagrin brun.
RIEUNIER (R.). **Réquisitoire contre le mensonge. Juin 1940 – juillet 1962.** P., Nouvelles éditions Latines, 1962 ; in-8, demi-chagrin brun, couverture conservée.

PILON (Ed.). **Le charme de Paris**. P., Piazza, 1935 ; in-8. Demi-chagrin brun, couv. cons. Illustrations couleurs de Ch. Samson.

587. 28199/184 – **CICERON. Epistolarum quae extant de familiares libri XVI**. Notis perpetuis ad modum Johannis Minelli... Editio quinta revisa...

Fracofurti & Lipsiae, Weidmann, 1738 ; in-12. Frontispice-titre-5ff.-921pp.-69ff. Vélin ivoire à recouvrement, dos lisse muet. Déchirures marginale sur le frontispice avec surcharges à l'encre. Papier bruni. Des rousseurs. 30/40

588. 28030/72- **ALMANACH**. 4 volumes. 40/60

Annuaire du diocèse de Paris pour l'an 1877. In-12, br. – **Almanach du laboureur et du vigneron**, 1899 in-12, br. – **Almanach des opprimés, 1852**, par Hippolyte Magen. In-12, relié toile. – **MIRECOURT**. Les contemporains, **Sainte-Beuve**. P., Havard, 1856. In-12, Demi-veau blond.

589. 28030/78- **[HISTOIRE]**. Ensemble de 25 volumes brochés et reliés. 20/30

590. 28030/108- **Editions originales ou avec envois** : 19 volumes brochés. 60/100

591. 28030/111- **[CUISINE]**. 5 volumes 40/60

REBOUX, Nouveaux régimes. – La Bonne cuisine de Tante Agathe. – **BANNEAU**, Répertoire de la pâtisserie. – Les plats succulents de Tante Louise. – **SMITH**, Exhibition Goods. The way of the Prize Cases.

592. 28030/119- **11 brochures de régionalisme divers**. 30/50

Boucherie militaire de Toul. – Notre-Dame du Chatenet – Aigues-Mortes – Langres-Revue – Des tribunaux et de la procédure du grand criminel au XVIIIe siècle. – Tout autour de Pilat. – Aubusson et les légions de César. – Histoire des rues de Laval. – Histoire du Santon. – La Tour en Jarrez – La Dame à la Licorne.

593. 28030/ 144- **[VOYAGES]**. 20 volumes XXe s. 40/60

594. 28030/ 161- **[VARIA]**. 5 volumes reliés. 50/100

Discours de Cicéron pour la loi Manilia. P., Hachette , 1853 – **LESPEL**, Les mystères du grand opéra. P., Maresque, 1843 – **BIETRIX**, Le thé, botanique et culture. P., Baillière, 1892 – **Sextius MICHEL**, Le deuil de Cornélie. P., de Vresse, 1870 – **DU PLESSY** (M.), Le buveur et la guerre. P., Bernouard, 1924.

595. 28030/196- **[VOYAGES]** 16 volumes modernes. 40/60

A travers les mers du monde – La médecine en Assyrie et en Babylonie – la chasse au lion – Terre d'Amérique – Océan indien – L'empire colonial portugais – Fleurs océaniques – Centenaire des postes alpestres suisses – Une tribu tombée dans la lune – URSS, Haute Asie, Iran – de Delhi à Cawnpore – Voyages légendaires en Irlande – Polynésie – Les serpents.

596. 28030/ 237- **[VARIA]**. 11 volumes. 50/100

MUNIER-JOLAIN, Les époques de l'éloquence judiciaire en France - **MONNIER** (Henri), Mémoires de Monsieur Joseph Prudhomme. – **LABBE**, L'architecte des plais et des jardins. – **VAN DER MEERSCH**, Corps et âmes. - **PETIT DE JULEVILLE** (L.), Histoire de la langue et de la littérature française. - **Poésies de Maître Adam Billaut**. Menuisier de Nevers, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Ferdinand Denis, 1842. - **VINCENT** (AD) et **BAT** (Melle), Chez Catherine ménagère. - **WYZEWA** (T. de) et **PERREAU** (X.), Les grands peintres de l'Allemagne, suivi de Les grands peintres de la France, suivi de, Les grands peintres de l'Espagne et de l'Angleterre, et une histoire sommaire de la peinture japonaise. – **La quincaillerie centrale, Paris**.

597. 28030/ 238- **[VOYAGES]**. 9 volumes. 30/40

La Guadeloupe pittoresque. – Histoire de la nation Suisse. – Holstein, l'éminence grise de l'Allemagne. – Le sac du Palais d'été. – Dalmatie, invitation au voyage – Notre Tunisie – Sur les Hauts-Plateaux Méxicains. – Histoire de la civilisation chinoise. Mustapha Kémal dictateur.

598. 28030/ 239- [**MEDECINE**]. 10 volumes. 50/100
DUCLAUX (E.), Traité de microbiologie. Tome 2 seul. - **CHOMEL** (Auguste-François), Elémens de pathologie générale. - **LAWRENCE**, Traité des hernies, 1818. - **BOYVEAU LAFFECTEUR** (Pierre), Essai sur les maladies physiques et morales des femmes, 1798. - **GIRAUDEAU DE SAINT GERVAIS** (Jean), Guide pratique pour l'étude et le traitement des maladies de la peau. - **DELAFOND** et **GIRARD**, Traité de pathologie et thérapeutique générales vétérinaires, suivi de Traité de l'âge du cheval. - **GANOT** (A.), Traité élémentaire de physique. - **GAUTIER** (A.), Manuel des plantes médicinales. - **LEROY D'ETIOLLES**, Résumé du traité pratique de la gravelle et la pierre.
599. 28030/240- 1 carton de petits livres de régionalisme divers. 20/30
600. 28030/241- 2 cartons de livres d'histoire. 30/40
601. 28030/ 242- [**VARIA**]. 3 volumes. 60/100
LIGER (Louis). La nouvelle maison rustique ou économie générale de tous les biens de campagne. P., Saugrain, 1755 ; in-4, veau fauve. IV-1004pp.-1 front.-14 planches hors-texte et figures gravées sur bois in texte. TOME I seul. Reliure frottée.
LUCA (Francisco). **Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae** Hugonis cardinalis ordinis praedicatorum; ad recognitionem Jussu sexti V.pont. max.bibliis adhibitam. Lugduni, Petri Valfray, 1687. Fort in-4, reliure de l'époque pleine basane fauve.
BELLELLI - BERTI (PP. FF.). **Augustinianum systema de gratia**. Rome, Mariam Salvionum, 1747 ; in-4, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné. 530pp.
602. 28030/243- Ensemble de 11 volumes reliés XVIIIe et XIXe siècles. 30/50
603. 28030/ 244- [**AUVERGNE**]. Ensemble de 12 livres et plaquettes modernes sur l'Auvergne. 20/40
604. 28030/245- 1 carton de bons livres de littérature et varia 10/30
605. 28030/246- 1 carton Varia 10/20
606. 28030/247- 8 cartons de bouquinerie et livres brochés divers 100/150