

# J & J LUBRANO MUSIC ANTIQUARIANS



THE MATANYA OPHEE COLLECTION  
*of*  
MANUSCRIPT AND PRINTED MUSIC AND BOOKS  
*relating to*  
THE GUITAR



6 Waterford Way, Syosset, NY 11791 USA  
Telephone 516-922-2192  
[info@lubranomusic.com](mailto:info@lubranomusic.com)  
[www.lubranomusic.com](http://www.lubranomusic.com)

Matanya Ophee  
1932-2017

*Noted guitar historian, guitarist,  
and founder of the music publishing house Editions Orphée*



On November 6, 2017 Matanya Ophee, the esteemed, influential and sometimes controversial scholar and founder of the music publishing house Editions Orphée, passed away at the age of 85. Israeli by birth, he lived on a kibbutz for several years, enlisted in the Israeli Air Force in 1952, and in 1955 began studying classical guitar with a series of teachers in various countries. He emigrated to the U.S. in 1965 and became a naturalized American citizen in 1970. For most of his professional life he worked as a commercial pilot in the U.S., but he seemingly devoted every waking moment away from that job to the classical guitar—playing it, teaching it, researching its history, writing about it, commenting on it in various periodicals (and eventually a blog), and, starting Editions Orphée.

Ophee wrote many articles and reviews for *Classical Guitar* beginning in the mid-1980s, educating and occasionally infuriating readers (and some of *CG*'s other writers) with his often frank and always *very* confidently expressed opinions and commentary. Below, you'll find a few reflections on Matanya Ophee from a few *CG* "regulars," as well as some short online tributes plucked from Facebook, and, to wrap up the package, a fascinating extract from some 1999 issues of *CG* titled "Matanya Ophee Talking," which is exactly what the title promises. An interesting guy, for sure! - *Blair Jackson*

**A Tribute by *CG*'s Graham Wade:** The passing of Matanya Ophee is a sad occasion for the entire guitar world. Matanya, one of the great guitar scholars of our epoch, opened up areas of previously undiscovered music, published superb editions of many historic composers, and provided a trenchant supply of critical comment encompassing a wide range of aspects, many of which became controversial.

Matanya Ophee's contribution to guitar literature was immense and immeasurable. As a publisher—he founded Editions Orphée in 1978 and was active with the company until his death—he issued around 200 diverse publications, including guitar solos of many eras, Russian music in abundance, guitar duos, trios, and quartets, guitar-and-voice, chamber music, concertos, lute books, methods (such as the four-volume *School of Guitar* by Emilio Pujol), and other seminal texts (such as *The Segovia-Ponce Letters*). Throughout the years, he kept up a running commentary in copious essays published on the internet about a host of relevant guitar topics.

... He loved the guitar profoundly and threw himself into the 20th century mainstream study of the instrument's history with a unique sense of breadth and intensity.

... Matanya was unique by his background, experience, and personality. We remember now not only the sheer individuality of such a man, but also the tremendous labor he undertook on behalf of the guitar. This scholar changed and shaped our attitudes and our direction of thought ...

**Maurice J. Summerfield (founder/former publisher of *Classical Guitar* magazine):** I was fortunate to have known Matanya Opee for over 40 years. In 1978, my music distribution company (Ashley Mark Publishing Company) became the first UK distributor for his Editions Orphée music and books. I would meet him annually at the Frankfurt Music Messe for many years and was always impressed by his enormous passion for the classical guitar and its repertoire. When I founded *Classical Guitar* magazine in 1982, he quickly volunteered to contribute articles and comment.

... Matanya was a man of brilliant intellect. The fact that he could succeed in a career as a jet liner pilot, speak and write in at least seven languages, and play the guitar to a high standard is alone more than most men or women can achieve in their lifetime. His passion to seek out the music of 19th century guitarists, such as François de Fossa, Russian guitar music, and more would have drawn the admiration of Sherlock Holmes. The quality and presentation of his music publications has not been surpassed. The guitar world owes him a great debt for these; without his endeavours the repertoire would be much poorer. I particularly admired the fact if he liked a piece of music he would publish it, even if he knew there would be little or no demand for it ...

The guitar world will miss this brilliant, unique, and irreplaceable academic and musician.  
– *Classical Guitar*, November 13, 2017

[\(https://classicalguitarmagazine.com/classical-guitar-historian-music-publisher-and-controversial-gadfly-matanya-ophee-dies-remembered-by-colleagues/\)](https://classicalguitarmagazine.com/classical-guitar-historian-music-publisher-and-controversial-gadfly-matanya-ophee-dies-remembered-by-colleagues/)



## AN OVERVIEW OF THE COLLECTION



### GUITAR MUSIC

#### RARE MATERIAL

Part I: First and Early Editions for Music for Guitar, ca. 1810-1900

Approximately 600 pieces, primarily for solo guitar

*Pages 6-47*

Part II: Miscellaneous Manuscripts and Rare Editions of Music for Guitar

*Pages 48-54*

Part III: Domingo Prat Collection of Manuscript and Printed Music for Guitar

*Pages 55-83*

Part IV: First and Early Editions of 19<sup>th</sup> Century Guitar Methods

*Pages 84-96*

Part V: Important Manuscript and Printed Russian Editions of Music for 7-String Guitar

*Pages 97-105*

#### 20<sup>th</sup> CENTURY

Printed music for guitar, ca. 1900-1940

Approximately 200 items

2 linear feet

Printed music for guitar, ca. 1940-2000

Including both solo and chamber music

Approximately 2,500 items (including some duplicates)

25 linear feet

Scholarly and collected printed editions of music for guitar by Boccherini, Carulli,

Giuliani, Mertz, Sanz, Sor, Tárrega, etc.

Approximately 160 items

6 linear feet

#### FLAMENCO

Printed editions of music for Flamenco guitar, ca. 1930-1980

Approximately 80 items

1 linear foot

#### MANDOLIN

Printed editions of music for mandolin, ca. 1870-1920

Approximately 120 items

1 linear foot

### **FACSIMILES**

Modern printed facsimiles of music for guitar of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries  
Approximately 60 items  
3 linear feet

## **LUTE MUSIC**

### **FACSIMILES**

Modern printed facsimiles of both manuscript and printed lute music of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries  
Approximately 40 items

### **SCHOLARLY EDITIONS**

Approximately 25 items

## **BOOKS**

Biographical and critical studies of guitarists, guitar composers, guitar music, bibliographies, reference works, etc. pertaining to the guitar  
Approximately 160 items

Books and exhibition catalogues relating to the history and manufacture of guitars  
Approximately 30 items

Books relating to the history of lute music  
Approximately 20 items

Historical studies relating to the music of Spain and Latin America  
Approximately 10 items

**The majority of the collection is in good to very good condition,  
appropriate to age and rarity**

**N.B.**

**A number of items are autographed by their composers,  
including Aguado, Carcassi, Carulli, and Tarrega**

## Part I

### FIRST AND EARLY EDITIONS OF MUSIC FOR GUITAR

#### Ca. 1810-1900

- AGUADO, Dionisio.** [Op. 1]. *DOUZE VALSES*. Mayence: Schott [PN 2654].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 2]. *3 RONDOS BRILLANTS*. Mayence: Schott [PN 2655].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 3]. *HUIT / PETITES PIÈCES*. Mayence: Schott [PN 2674].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 4]. *Six / PETITES PIÈCES / POUR / Guitare Seule / Composées et dédiées / à Mme. Sophie de Fossa / PAR / D. AGUADO / op. 4*. Mayence: Schott [PN 2675].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 4]. *SIX PETITES PIÈCES*. Mayence: Schott [PN 2675].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 8]. *Contradanses / ET / Valses Faciles / pour Guitare / COMPOSÉES ET DÉDIÉES / aux commencants / PAR / D. AGUADO*. Paris: Chez l'auteur [PN 8]. **With Aguado's autograph signature to title.**
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 9]. *Contradanses / non Difficiles / pour / GUITARE / Par. / D. Aguado*. Paris: Chez l'auteur [PN 9].
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 11]. *Les Favorites / Huit Contredances / POUR / Guitare / PAR / D. AGUADO*. Paris: Chez l'auteur [PN 11]. **With Aguado's autograph control signature to title** (partially trimmed).
- AGUADO, Dionisio.** [Op. 12]. *SIX / MENUETS & Six VALSES / POUR / Guitare, / Par / D. AGUADO*. Paris: Chez l'auteur [PN 12].
- AGUADO, Dionisio.** *17 Valses de dos partes*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 644].
- AGUADO, Dionisio.** *10 Andantes*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 645].
- AGUADO, Dionisio.** *14 Valses de tres partes*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 647].
- AGUADO, Dionisio.** *14 Valses de cuadro partes*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 648].
- AGUADO, Dionisio.** *6 Minuetos*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 649].
- AGUADO, Dionisio.** *El / MINUÉ / AFANDANGADO / con Variaciones / para Guitarra / por / DN. DIONISIO AGUADO / y dedicado à su Amigo / Fossa*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 650].
- AGUADO, Dionisio.** *MUESTRA DE AFECTO Y RECONOCIMIENTO / SEIS VALSES DE GUITARRA / DEDICADOS A D.a. LUISA GOMEZ MELON / Por su Maestro / DIONISIO AGUADO*. Madrid: Faustino Fuentes [PN 651].

- AGUADO, Dionisio.** *VARIACIONES / para / Guitarra / Compuestas por / D.DIONISIO AGUADO / y dedicadas à su Discipulo / AGUSTIN CAMPO.* Madrid: Faustino Fuentes [PN 654].
- AGUADO, Dionisio.** *25 / Pieces pour Guitare / EXTRAITES / de la Methode de / D. AGUADO.* Paris: Lemoine & Fils [PN 9249].
- AGUADO, Dionisio.** *EL / FANDANGO / Variado / PARA / Guitarra / D.AGUADO.* Madrid: J. Campo y Castro.
- ALAIS, Juan.** *SAN JUANINA / Zamacueca / PARA / GUITARRA / por / JUAN ALAIS.* Buenos Aires: Nunez.
- ALAIS, Juan.** *MYOSOTIS / Vals / para GUITARRA / arreglando por / JUAN ALAIS.* Buenos Aires: Nunez.
- ALBA, Antonio.** *Jota Aragonesa.* Paris: Lemoine [PN 19904].
- ALBERT, Heinrich.** *SUITE in G dur / für die spanische Gitarre geschrieben von / Conte Lodovico Rongalli in Bergamo 1692 / Aus der Tabulatur übertragen von Oskar Chilesotti / für Gitarre oder Laute gesetzt / von / Kammervirtuos / Heinrich Albert.* Leipzig: Zimmermann [PN 10717].
- ALBERT, Heinrich.** *Duo No.5 E moll.* Leipzig: Zimmermann [PN 11136]. 2 Guitars
- ANONYMOUS.** *DER KOSAK UND SEIN MÄDCHEN / nach einer Russischen National Melodie / mit Begleitung des / Piano-Forte oder Guittarre.* Bonn: Simrock [PN 1105]. Guitar, Voice
- ANONYMOUS.** *Pot-pourri.* : [PN 1725]. Guitar, Fl, Va
- ANONYMOUS.** *Johann von Paris / eine komische Oper / von / BOIELDIEU / für / FLÖTE, ALT / und / GUITARRE.* Vienna: Steiner [PN 1998]. Guitar, Fl, Va
- ANONYMUS.** *SONATA / para / GUITARRA SOLA / COMPUESTA Y DEDICADA AL / Professor / D. Manuel de Naya / por su amigo.*
- ARCAS, Julian.** *SOLEA / PARA GUITARRA / POR / JULIAN ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7251].
- ARCAS, Julian.** *VARIACIONES / Sobre un tema de D.n F. Sor, / COMPUESTA PARA GUITARRA / y dedicados / A D.n JOSE FRANCÉS / por JULIAN ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7252].
- ARCAS, Julian.** *EL DELIRIO / FANTASIA / POR J. ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7254].
- ARCAS, Julian.** *à D. Manuel D. Gimenez. / MANUELITO / VALS para Guitarra / por JULIAN ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7263].

- ARCAS, Julian.** *LUCIA DE LAMMERMOOR / ESCENA Y ARIA FINAL para GUITARRA / por JULIAN ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7270].
- ARCAS, Julian.** *TANDA DE VALSES / PARA GUITARRA / POR JULIAN ARCAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 7285].
- AREVALO, M.S.** *Respectfully dedicated to Mrs. F. GILLMORE / LEONORE MAZURKA.* San Francisco: Border & Schlam.
- BARCO, Antoine.** [Op. 2]. *Caprice brillant / pour / DEUX GUITARRES; / composé et dédié / à Mademoiselle la Bronne / CATHERINE DE KIENMAYER / par / Antoine Baron de Barco, Capitaine de la Cavallerie, au Service / DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR ET ROI. / Op. 2.* Vienna: Diabelli [PN 1782]. 2
- BATHIOLI, Francois.** [Op. 6]. *POT-POURRI / pour / Flute, Viole et Guitare / Composé et dédié / à Monsieur / CHARLES SCHÖN / par son ami / Francois Bathioli / Oeuvre 6.* Vienna: Diabelli [PN 2123]. Guitar, Fl, Va
- BEMIS, G.W.** *DAISY WALTZ.* Boston: Thompson & Odell [PN 1021\_2].
- BERAT, E.** [Op. 12]. *FLEUVE DU TAGE / Air de B. Pollet / VARIÉ / Pour duex Guitares / et dédié / à Mademoiselle / Fse. Leprevost / / PAR BERAT.* Paris: Hanry [PN 22]. 2
- BOBROWICZ, J.N. de.** [Op. 10]. *VARIATIONS / brillantes / sur une Thème original / pour la Guitare seule / composées et dédiées / à Monsieur J.B. Limburger / par / J.N. de Bobrowicz / Oeuv. 10.* Leipzig: Breitkopf & Härtel [PN 5417].
- BOBROWICZ, J.N. de.** [Op. 17]. *Distraction / RONDEAU / brillante et facile / pour la Guitare seule / composé et dédié / à son Ami / MONSIEUR JOSEPH DE ROGUSKI / par J.N. de Bobrowicz / Oeuv. 17.* Leipzig: Breitkopf & Härtel [PN 5456].
- BORRERO, V.** *EL TROVADOR. POLKA MAZURKA, / Compuesta para Piano por J. ROGEL, sobre motivos de la Opera / ET TROVATOR / Arreglada para Guitarra, / POR V. BORRERO.* Madrid: A. Romero [PN 4321].
- BOSCH, Jacques.** *DIX PIÈCES FACILES / pour / L'ÉTUDE DE LA GUITARE.* Paris: Leduc [PN 16360].
- BROWN, Geo.W.** *GENERAL GRANT'S / GRAND MARCH / Composed by / E. Mack / Arranged for Guitar by / Geo:W. BROWN.* Philadelphia: Lee & Walker [PN 10189].
- BUSCH, J.G.** *OUVERTURE / de l'opera: / Caliphe de Bagdad / par Boieldieu, / arrangée pour / Flute, Violon et Guitarre / par / J.G. Busch.* Offenbach: André [PN 6188]. Guitar, Fl, VI
- CABALLERO, Cosme.** *A MI ESPOSA CON TODO CARINO - C. Caballero / Damisela Encantadora / Arreglo de Cosme CABALLERO / De ERNESTO LECUONA.* Buenos Aires: Julio Korn. Guitar, Voice



- CABRERA, Francisco.** *Triste Argentino / de la Zarzuela "EL INDIANO" / ARREGELADO PARA / GUITARRA / POR / Francisco Cabrera.* Buenos Aires: Nunez.
- CALEGARI, Francesco.** [Op. 8]. *SONATA / per / chitarra Sola / composte e dedicata / alla Nobil Donna / La Sig.ra lisabetta / di Craushaar / come un'omaggio di rispetto e venerazione pe' meriti e / salenti di cui è soprabbondantemente ornata / da / F. CALEGARI / Op. 8.* Leipzig: Hofmeister [PN 311].
- CALEGARI, Francesco.** [Op. 9]. *LA CHASSE / Ouverture / du jeune Henri par Mehul / arrangée / pour la Guitarre seul / et dediée / à mademoiselle Louise Limburger / PAR / FRANCESCO CALEGARI.* Leipzig: Hofmeister [PN 377].
- CALL, Leonard de.** [Op. 9]. *SERENADE / pour / Guitarre, Flûte, Violon, Alto, / et violoncelle, / composœe par / L. de CALL / Oeuv. 9.* Mayence: Schott [PN 35].  
Guitar, Fl, Vl, Va, Vc
- CALL, Leonard de.** [Op. 22]. *3 / SONATES / pour Guitare seule / PAR / Leonard de Call / Oeuvre 22.* Vienna: Steiner [PN 4113].
- CALL, Leonard de.** [Op. 57]. *QUATUOR / pour / Violon ou / Flûte, Alto, Guitarre, et Violoncelle. / COMPOSÉ et DEDIÉ / A M.r le Baron / F.r deWimmer / par / L. de CALL / Oeuvre 57.* Bonn: Simrock [PN 700]. Guitar, Vl, Va, Vc
- CALL, Leonard de.** [Op. 72]. *SERENADE / Pour / Flûte, Alto & Guitarre, / composée / PAR / Leonard de Call / Oeuvre 72.* Bonn: Simrock [PN 710]. Guitar, Fl, Va
- CALL, Leonard de.** [Op. 87]. *DUO / très faciles / pour / Flute & Guitarre / PAR / LEONARD DE CALL / Oeuvre 87.* Bonn: Simrock [PN 786]. Guitar, Fl
- CALL, Leonard de.** [Op. 89]. *NOTTURNO / pour / Flûte, alto & Guitare, / Composé et dédié / à Madame Eleonore Inkey de Paffin / née Comtesse d'Hoditz / Par / LEONARD DE CALL / Oeuvre 89.* Bonn: Simrock [PN 852]. Guitar, Fl, Va
- CALL, Leonard de.** [Op. 106]. *Trio / Pour Guitare, Violon, et Alto, / avec Capo dastro / Composé par / LÉONARD DE CALL / Oeuv. 106.* Paris: Richault [PN 48].  
Guitar, Vl, Va
- CALL, Leonard de.** [Op. 117]. *QUATUOR / pour / Violon, Alto, Guitarre / et Violoncelle. / Composé par / L. de CALL / Oeuvre 117.* Bonn: Simrock [PN 923].  
Guitar, Vl, Va, Vc
- CALL, Leonard de.** [Op. 118]. *Quatour / pour / Violon, Alto, Guitarre / et Violoncelle / avec Capo d' Astro / Composé par / L. de CALL / Oeuvre 118.* Bonn: Simrock [PN 924]. Guitar, Vl, Va, Vc
- CALL, Leonard de.** [Op. 121]. *QUARTETT für / violin, Viole, Violonzell / und Guitare / von / L. von CALL / 121.tes Werk.* Vienna: Steiner [PN 1910]. Guitar, Vl, Va, Vc
- CALLEJA, Francisco.** *SERENATA / por A. BORODIN / arr. FRANCISCO CALLEJA.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.

- CANO, Federico.** [Op. 25]. *A la memoria de mi respetable discipula / Exma. Sra. Duquesa de Pomar / CATANIA / SICILIANA / PARA GUITARRA SOLA / POR FEDERICO CANO / Op. 25.* Madrid: Alier [PN 3311].
- CANO, Federico.** [Op. 26]. *Al eminente constructor de Guitarras D. Antonio de Torres / BLANCO Y NEGRO / TANGO PARA GUITARRA / POR / FEDERICO CANO / op. 26.* Madrid: Alier [PN 3312].
- CANO, Antonio.** 2.o / ALBUM / DE / SEIS COMPOSICIONES / PARA GUITARRA / POR / a. CANO / N.o 2 EL ECO / N.o 3 UNA FLOR MELODIA. Madrid: Union Musical Espanola [PN 835].
- CANO, Antonio.** 2.o / ALBUM / DE / SEIS COMPOSICIONES / PARA GUITARRA / POR / a. CANO / N.o 4 ANDANTE GRAVE. Madrid: Union Musical Espanola [PN 836].
- CANO, Antonio.** 2.o / ALBUM / DE / SEIS COMPOSICIONES / PARA GUITARRA / POR / a. CANO / N.o 6 ANDANTE CANTABILE. Madrid: Union Musical Espanola [PN 838].
- CANO, Federico.** *Al notable profesor D. José Vinas / ESTUDIO.* Madrid: Alier [PN 1241].
- CANO, Federico.** *Al insigne guitarrista D. Francisco Tarrega / ESTUDIO / FEDERICO CANO.* Madrid: Alier [PN 1242].
- CANO, Federico.** *FANTASIA ESPANOLA / PARA PIANO / POR / V. COSTA NOGUERAS / TRANSCRIPTA PARA GUITARRA / POR FEDERICO CANO / Op. 27.* Madrid: Alier [PN 3313].
- CAPUTO, Gennaro.** *A NOTTR BRUNA / SERENATA / DIVERTIMENTO N.o 4 / GENNARO CAPUTO.* Milan: Carisch [PN 4034].
- CAPUTO, Gennaro.** *NINETTA MIA ! / POLKA / DIVERTIMENTO N.o 9 / GENNARO CAPUTO.* Milan: Carisch [PN 4039].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 1]. *Trois / SONATINES / Pour Guitare ou Lyre / Composées par / MATTEO CARCASSI. / Oeuvr. 1 / NOUVELLE COLLECTION.* Mayence: Schott [PN 2702].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 1]. *TROIS SONATINES / MATTEO CARCASSI, Op: 1.* Mayence: Schott [PN 2702].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 2]. *TROIS RONDOS. / M. CARCASSI Op. 2.* Mayence: Schott [PN 2703].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 5]. *Le Nouveau Papillon / ou / CHOIX D'AIRES / Faciles et soigneusement doigté / Pour guitare seule / Composés Par / MATTEO CARCASSI. / Oeuv. 5.* Mayence: Schott [PN 2554].

- CARCASSI, Matteo.** [Op. 6]. *INTRODUCTION / avec Huit Variations et un Finale / Sur le Duo de la Capricciosa Corretta / Musique de Martin / pour la Guitare / Composées par / MATTEO CARCASSI / Oeuvre 6.* Mayence: Schott [PN 2705].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 8]. *Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses francaises, 6 Valses et 3 Airs variés. / M. Carcassi Op. 8.* Mayence: Schott [PN 2556].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 9]. *Trois / AIRS ITALIENS / Variés pour Lyre ou Guitare / Dédiés à son Elève / mademoiselle Julia Werber / Par / MATTEO CARCASSI. / Op. 9.* Mayence: Schott [PN 2557].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 13]. *PREMIER POTPOURRI / sur des Airs / de ROSSINI / M. CARCASSI Op. 13.* Mayence: Schott [PN 2589].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 16]. *8 DIVERTISSEMENTS / M. CARCASSI Op. 16.* Mayence: Schott [PN 2563].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 17]. *LE SONGE / de J.J. Rousseau / AIR VARIÉ / Pour / la Guitare / Par / MATTEO CARCASSI / Op. 17.* Mayence: Schott [PN 2564].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 17]. *LE SONGE / Air Varié / M. CARCASSI, Op.17.* Mayence: Schott [PN 2564].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 18]. *6 Airs variés d'un exécution brillante et facile / CARCASSI Op. 18.* Mayence: Schott [PN 2565].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 23]. *Douze / VALZES / POUR / La Guitar / Composées par / MATTEO CARCASSI / Oeuvr. 23.* Mayence: Schott [PN 2694].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 24]. *AIR / des Mystères d'Isis / VARIÉ / Pour la Guitare / DÉDIÉ / à Miss Jessie Rolls / PAR / MATTEO CARCASSI / Oeuv. 24.* Mayence: Schott [PN 2687].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 26]. *SIX / CAPRICES / for the Guitar / By / M. Carcassi / (Op. 26.).* Boston: White [PN 8494-14].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 35]. *Six Fantasies / POUR LA GUITARE / Sur des Motifs des Opéras nouveaux / N.o 3 La Fiancé Op. 35. / Dédiées / à Madame la Baronne de Maucune / PAR / MATTEO CARCASSI.* Mayence: Schott [PN 3522].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 37]. *Op. 37 / FANTAISIE / de Fra Diavolo / M. Carcassi.* Mayence: Schott [PN 3524].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 45]. *Fantaisie / Pour la Guitare / Sur les motifs / du Serment / {Der Schwur oder die Falschmünzer} / de D.F.E Auber / composés par / MATTEO CARCASSI / Oeuvre 45.* Mayence: Schott [PN 3852].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 57]. *Fantaisie / POUR LA / GUITARE / Sur les motifs du / Chevale de Bronze / Das eherne Pferd / de D.F.E. AUBER / composée par / Matteo Carcassi / Op. 57.* Mayence: Schott [PN 4489].

- CARCASSI, Matteo.** [Op. 60]. *Twenty-five / Melodious / Studies for Guitar / Progressive and Practical / By / MATTEO CARCASSI.* Boston: White.
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 62]. *Mélange / SUR / SARAH / de Grisar / Pour La guitare / Dédié / à Madem.lle Eugénie Lacour, / PAR / MATTEO CARCASSI. / Auteur d'une Nouvelle Méthode / Op. 62.* Mayence: Schott [PN 4650].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 67]. *Op. 67 / Mosaïque sur des motifs de l'opéra LE DOMINO NOIR / M. Carcassi.* Mayence: Schott [PN 5262].
- CARCASSI, Matteo.** [Op. 70]. *Op. 70 / Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta / M. Carcassi.* Mayence: Schott [PN 6698].
- CARCASSI, Matteo.** *THIS IS THE LAST ROSE OF THE SUMMER / With Variations for the / GUITAR / Composed by / MATTEO CARCASSI.* Boston: Ditson [PN 2119].
- CARCASSI, Matteo.** *Il Carnevale di Venezia / Tema con Variazioni / M. Carcassi.* Torino: Chiappino [PN 6199].
- CARCASSI, Matteo.** *Récréations Musicales / Collection de Vingt quatre / Rondos, Aires variés et Fantasies / sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des Compositeurs célèbres / COMPOSÉS POUR LE PIANO / PAR / H. HERZ / Arrangés pour la Guitare / PAR / MATTEO CARCASSI / Auteur d'une Nouvelle Méthode de Guitare / 3e SUITE.* Mayence: Schott [PN 7523].
- CARCASSI, Matteo.** *4 / Airs with Variations / Composed for the / GUITAR / by / MATTEO CARCASSI. / IN TWO BOOK / 2nd Book.*
- CARCASSI, Matteo.** *NON PIU MESTA / with Variations / for the / GUITAR / by / CARCASSI.* Philadelphia: Hupfeld.
- CARCASSI, Matteo.** *FOUR CELEBRATED POLKAS / COMPOSED FOR THE / GUITAR / By / MATTEO CARCASSI.* Boston: Marsh.
- CAROSIO, Ermenegildo.** *All'egregio maestro R. VIARILIO / IMITATION A L'HARPE / CAPRICE / Erm. CAROSIO.* Milan: Vizzari [PN 503].
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 109]. *SÉRÉNADE / pour / Guitarre et Flûte / PAR / F. CARULLI / Op. 109 No. 1.* Mayence: Schott [PN 1239]. Guitar, Fl
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 109]. *SÉRÉNADE / pour / Guitarre et Flûte / PAR / F. CARULLI / Op. 109 No. 2.* Mayence: Schott [PN 1240]. Guitar, Fl
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 109]. *SÉRÉNADE / pour / Guitarre et Flûte / PAR / F. CARULLI / Op. 109 No. 3.* Mayence: Schott [PN 1241]. Guitar, Fl
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 109]. *SÉRÉNADE / pour / Guitarre et Flûte / PAR / F. CARULLI / Op. 109 No. 4.* Mayence: Schott [PN 1242]. Guitar, Fl

- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 109]. *SÉRÉNADE / pour / Guitarre et Flûte / PAR / F. CARULLI / Op. 109 No. 5.* Mayence: Schott [PN 1243]. Guitar, Fl
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 121]. *24 PIÈCES / pour GUITARRE SEULE par / Ferd. Carulli. / Op. 121.* Offenbach: André [PN 4614].
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 276]. *De tout un peu. / 34 / MORCEAUX / de difficiles... progressifs / en forme d'Etudes / POUR LA / GUITARRE / PAR / Ferdinand Carulli. / Op. 276 [Facsimile].* Paris: Lemoine. Together with another copy of this work published in Paris by Schonenberger, PN 15187.
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 287]. *3 petits Morceaux / de l'opéra / la dame blanche / arrangés pour la GUITARE par / Ferd. Carulli / Op. 287.* Offenbach: André [PN 5805].
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 302]. *RONDEAU / pour deux Guitares / Composé / sur la Barcarolle Faforite / de Fiorella / PAR / F. CARULLI. / Op. 302.* Paris: Schonenberger [PN 569]. 2
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 330]. *La Marseillaise / VARIÉE / pour la Guitare / Par / FERD.o CARULLI / Op. 330.* Mayence: Schott [PN 3378].
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 363]. *Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar, La Folle / F. CARULLI. Op. 363.* Mayence: Schott [PN 4511].
- CARULLI, Ferdinando.** [Op. 364]. *Ma Normandie, Romance variée / F. CARULLI OP. 364.* Mayence: Schott [PN 4512].
- CARULLI, Ferdinando.** *Ouverture / de l'opera: / LA GAZZA LADRA / de Rossini / arrangée pour / Flûte, Violon & Guitarre / par / F.CARULLI.* Offenbach: André [PN 5066]. Guitar, Fl, VI
- CARULLI, Ferdinando.** *RONDEAUX / pour 2 GUITARRES par / ferd. Carulli.* Offenbach: André [PN 5374]. 2
- CARULLI, Ferdinando.** *Choix / de Douze Ouvertures / de la Composition / DE ROSSINI / Pour deux Guitarres / N.o 2 Il Barbiere di Siviglia [Facsimile].* Paris: Lemoine. 3
- CARULLI, Ferdinando.** *Les 3 Jours, Piece analogue aux événements des journées de Juillet, 1830.* Mayence: Schott, PN 3425.
- CARULLI, Ferdinando.** *Choix / de Douze Ouvertures / de la Composition / DE ROSSINI / Pour deux Guitarres / N.o 12 Semiramide [Facsimile].* Paris: Lemoine. 2
- CASTAGNA, Luciano.** *IL CANTO DELLA SIRENA / FANTASIA CARATTERISTICA / DIVERTIMENTO / L. CASTAGNA.* Florence: Bratti [PN 1142]. 2

- CASTAGNA, Luciano.** *All'Illustre Principessa / ELENA KLOTZOFF-MASSALSKY / Nata Principessa GHIKA / LA VIRTUOSA / MAZURKA / LUCIANO CASTAGNA.* Milan: Carisch [PN 3434]. 2
- CASTAGNA, Luciano.** *DANZA DELLE FATE / L. CASTAGNA.* Milan: Carisch [PN 5323]. 2
- CASTILLO, David del.** *A MESSIEURS A. ET J. COTTIN / GAVOTTE / Pour GUITARE / PAR / DAVID DEL CASTILLO.* Paris: Courleux [PN 89].
- CASTILLO, David del.** *HOMMAGE A MADAME G. POLACK / LA VOLIÈRE / Pour GUITARE / PAR / DAVID DEL CASTILLO.* Paris: Courleux [PN 92].
- CASTILLO, David del.** *A Madame la PRINCESSE MARIE CHRISTINE de BOURBON / Vicomtesse de FRANCOSE / Petite Marche / Pour GUITARE / PAR / DAVID G. del CASTILLO.* Paris: Lemoine [PN 9539].
- CASTILLO, David del.** *Hommage à mon élève Monsieur Alexandre d'AURIOL / FANTASIE ESPAGNOLE / Pour GUITARE / DAVID Del CASTILLO.* Paris: Mergault.
- CHASE, R.S.** *GAIETY OF HEART / R.S. HASE.* Kansas City: Bell.
- CHAVARRI, Eduardo L.** *7 Piezas para Guitarra.* Mayence: Schott [PN 31566].
- CHENET, Alfred.** *MESSAGE OF LOVE / REVERIE / By ALFRED CHENET.* Boston: Chenet. 2
- CIMADEVILLA, F.** *SERENATA / DE LA FANTASIA MORISCA / DEL MTRO: / CHAPI / Arreglada para Guitarra / Por F. CIMADEVILLA.* Barcelona: Dotesio [PN 41444].
- COSTA, Giuseppe.** *SEI PIEZZI / PER / CHITARRA / DI / GUISEPPE COSTA.* Milan: Ricordi.
- COSTE, Napoleon.** [Op. 27]. *A Madame / la Comtesse de NADAILLAC DELESSERT / Le / Passage des Alpes / TRILOGIE / POUR / la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op: 27, 28 et 40.* Paris: Richault [PN N.C. 2].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 39]. *A son ami, / Monsieur J.G. HOLM / ANDANTE / ET / MENUET / POUR la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op. 39.* Paris: Richault [PN N.C.].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 41]. *A mon ami Soffren DEGEN / Feules d'Automne / douze Valses / POUR / la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op. 41.* Paris: Chez l'auteur [PN N.C.3].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 42]. *A son élève Monsier Léon GRUEL / LA / Ronde de Mai / Précédée d'un LARGHETTO / Divertissement / POUR / la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op. 42.* Paris: Chez l'auteur [PN N.C.4].

- COSTE, Napoleon.** [Op. 43]. *A Madame Coste / Mon Elève et ma femme / Marche funèbre / ET / Rondeau / POUR / LA GUITARE / PAR / NAP. COSTE / Op. 43.* Paris: Chez l'auteur [PN N.C.5].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 44]. *A Madame MARSOUDET née Victorine Oudet. / Souvenirs du Jura / Andante et Polonaise / POUR / la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op: 44.* Paris: Chez l'auteur [PN N.C.].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 45]. *Divigation Fantasie pour Guitare ... Op. 45.* Paris: The author, PN 45.
- COSTE, Napoleon.** [Op. 47]. *a son Elève Mademoiselle Marie DALY / La Source du Lyson / FANTASIE / POUR / la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op: 47.* Paris: Katto [PN N.C.].
- COSTE, Napoleon.** [Op. 52]. *Au Club des Guitaristes de Leipzig / LE / LIVRE D'OR / du Guitariste / Suite des Pièces et Fragments / extrait d'Oeuvres des Grands Maîtres / et appliqués à la Guitare / PAR / NAP. COSTE / Op. 52.* Paris: Chez l'auteur [PN N.C.52].
- CUTTOLI, A.F.** *G. MEYERBEER / GLI UGNOTTI / DIVERTIMENTI / Riduz. di A.F. CUTTOLI.* Florence: Forlivesi [PN 2046].
- CUTTOLI, A.F.** *CARMEN / G. BIZET / Riduz. Di A.F. CUTTOLI.* Florence: Forlivesi [PN 2152].
- CUTTOLI, A.F.** *LES DIAMANTS DE LA COURONNE / D.F.S. AUBER / Riduz. di. A.F. CUTTOLI.* Florence: Forlivesi [PN 2156].
- CUTTOLI, A.F.** *LA MUTA DI PORTICI / SINFONIA / AUBER / Riduz. di A.F. CUTTOLI.* Florence: Forlivesi [PN 2157].
- DAMAS, T.** *SACRIS SOLEMNIS / con Variaciones / für Gitarre allein / T. DAMAS.* Madrid: Romero [PN 1378].
- DAMAS, T.** *ASI SON TODOS! CONTRADANZA AMERICANA POPULAR, ARRAGELANDO PARA CANTO Y GUITARRA / POR / T. DAMAS.* Madrid: Romero [PN 1597]. Guitar, Voice
- DAMAS, T.** *FANTASIA / SOBRE AIRES POPULARES ESPANOLES / POR T. DAMAS.* Madrid: Romero [PN 1943].
- DAMAS, T.** *SINFONIA / DE LA NORMA / OPERA DEL MAESTRO BELLINI / arregelada para guitarra / POR T. DOMAS.* Madrid: Romero [PN 2552].
- DAMAS, T.** *EL TIO PININI / ZAPATEADO. / MUSICA DE M. SORIANO FUERTES, / ARRAGELAGO / PARA GUITARRA / POR T. DAMAS.* Madrid: Romero [PN 2755].

- DAMAS, T.** *EL MOLINERO DE SUBIZA / JOTA Y DANZA DE LOS ENANOS / ARRAGELADO / PARA GUITARRA / POR T. DAMAS.* Madrid: Dotesio [PN 3288].
- DAMAS, T.** *LA GRASIA E MI TIERRA / FANTASIA DE AIRES POPULARES / PARA GUITARRA / T. DAMAS.* Madrid: Dotesio.
- DARR, Adam.** *Ländler.* Munich: Freie Vereinigung [PN V.2]. 2
- DIABELLI, Anton.** [Op. 64]. *Thème favori de Rode / VARIÉ POUR / Pianoforte et Guitarrre / par / ANT. DIABELLI / Oeuvre 64.* Vienna: Diabelli [PN 4854].  
Guitar, Pf
- DIABELLI, Anton.** [Op. 104]. *GRAN VARIAZIONI / per / CHITARRA / sola, / sopra la Cavatina favorita: / :Di tanit palpiti: / dell' Opera / TANCREDI, / composte et dedicate / alla Sig.ra / GENTILE BORGONDIO / da / Antonio Diabelli / Op: 104.* Vienna: Weigl [PN 1601].
- DOISY, Charles.** *SECOND / CONCERTO / avec Accompagnement / de deux violons obligés, Alto et Violoncelle, / (Dix-huitième Concerto de Viotti pour le Violon) / Arrangé / Pour la Guitare / Par DOISY, Professeur.* Paris: Naderman [PN 28].  
Guitar, Vl, Va, Vc
- ERNST, Philippe.** *THÈME de CARAFA / Varié par / Madame metzger Vespermann / Arangé pour / Flûte et Guitarrre. / et dédié / À SES ECOLIERS. / par / Philippe Ernst. / No. 1.* Mayence: Schott [PN 2051]. Guitar, Fl
- ERNST, Philippe.** *AIR / de l'Opera / La gazza Ladra / par / G. Rossini / arrange pour / Flûte et Guitarrre / par / Ph. Ernst. No.5.* Mayence: Schott [PN 2122]. Guitar, Fl
- FABBRI, Tito.** *L'Album completo.* Leipzig: Carisch [PN 6321-31].
- FAHRBACH, Josef.** [Op. 62]. *Faust / Musik von Gounod / Jos. Fahrbach / Op. 62 No. 1.* Munich: Aibl [PN 1364].
- FAHRBACH, Jos.** *AN DER SCHÖNEN, BLAUEN DONAU / WALZER / von / JOHANN STRAUSS / op. 314 / Arrangiert von Jos. Fahrbach.* Hamburg: Cranz [PN 21773].
- FERRER, Jose.** [Op. 7]. *EL TALISMAN / VALS PARA GUITARRA / Por JOSÉ FERRER / Op. 7.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 1679].
- FERRER, Jose.** [Op. 19]. *Dos Tangos / POR JOSÉ FERRER Op. 19.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 1381].
- FERRER, Jose.** [Op. 20]. *A mi buen amigo D. Baldomero Cateura / CANTO DE AMOR / VALS DE CONCIERTO PARA GUITARRA / JOSÉ FERRER / Op. 20.*



- FERRER, Jose.** [Op. 40]. *à mon cher ami Monsieur Francois de P.SANCHEZ-GAVAGNACH / directeur du Conservatoir de Barcelone / SOUVENIRS D'ANTAN / SIX MENUETS pour Guitare, / JOSEPH FERRER / Op. 40.* Paris: Gregh [PN 515].
- FODEN, Wiliam.** *Grand Fantasie of American Songs / Compiled and Arranged by / WILLIAM FODEN.* New York: Smith & Co.
- FORTEA, Daniel.** [Op. 12]. *CUENTOS INFANILES / PARA GUITARRA / POR d. FORTEA / OP. 12 Numeros 4,5,6.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 306].
- FORTEA, Daniel.** [Op. 14]. *TOLEDO / Nocturno Op. 14 / DANIEL FORTEA.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 308].
- FORTEA, Daniel.** [Op. 24]. *A su discipulo D. Heraclio Sanchez / MEDIDACION / DANIEL FORTEA. - Op. 24.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 418].
- FORTEA, Daniel.** [Op. 25]. *ESTUDIOS POETICOS / Op. 25 N.o 1&2 Dialogando / Serenata.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 441].
- FORTEA, Daniel.** [Op. 25]. *ESTUDIOS POETICOS / Op. 25 N.o 3&4 Romance / Noche de luna.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 442].
- FORTEA, Daniel.** [Op. 34]. *MELODIA / Para el Estudio en Si men. De Sor / DANIEL FORTEA / Op.34.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 460a].
- FORTEA, Daniel.** *CELEBRE VALS / PARA GUITARRA / José Coste.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 110].
- FORTEA, Daniel.** *AL DIE DE TU VENTANA / J.L.MEDIAVILLA / ARREGLO / DANIEL FORTEA.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 210].
- FORTEA, Daniel.** *MUSA ARGENTINA / Cèlebre Tango argentino / TRANSCRIPCION DE D.F. / por ESPIGA.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 255].
- FORTEA, Daniel.** *Milonguita / TANGO ARGENTINO / arreglo de D.F.*
- FORTEA, Daniel.** *LA PALOMA / Habanera / Cancion mexicana de Iradier / Revisado por DANIEL FORTEA.* Madrid: Biblioteca Fortea.
- FORTEA, Daniel.** *Tango Milonga de la zarzuela / LA MONTERIA / J. GUERRERO / Arreglo de DANIEL FORTEA.* Madrid: Biblioteca Fortea.
- FÜRSTENAU, A.B.** [Op. 10]. *Troisième / Serenade / pour / Flûte, Alto et Guitarre / composée et dédiée / à son ami / M.r A. Schmidt / Par / A.B. FÜRSTENAU / Première Flûte de la Chapelle de sa Majesté le Roi de Saxe / Oeuv: X.* Leipzig: Hofmeister [PN 306]. Guitar, Fl, Va
- GÄNSBACHER, Jean Baptist.** [Op. 10]. *DEUX / SONATES / Pour Violon et Guitarre / composées et dédiées / à son excellence / Monsieur le Comte de Firmian / par / J. GAENSBACHER / Oeuvre 10.* Leipzig: Breitkopf & Härtel [PN 1538]. Guitar, VI

- GARCIA FORTEA, Severion.** *PASO ESTIRIO / BAILANDO POR LA Sra. GUY STPHAN [sic] Y EL Sr. PEPITA.* Madrid: Romero [PN 2343].
- GARCIA FORTEA, Severion.** *Marianas / BAILE ESPANOL / De los Mtros. V. y M. ROMERO / Arreglado para Guitarra por S. GARCIA.* Madrid: Alier [PN 3833].
- GARCIA FORTEA, Severion.** *Primitiva Farruca / BAILE ESPANOL / De los Mtros. V. y M. ROMERO / Arreglado para Guitarra por S. GARCIA.* Madrid: Alier [PN 3834].
- GARCIA FORTEA, Severion.** *Al eminente maestro D. Francisco Tarrega / 6 Estudios recreativos / de / S. HELLER / Arreglados para guitarra / por el / Dr. SEVERINO GARCIA.* Paris: Lemoine [PN 19201].
- GARDANA, Enea.** [Op. 15]. *Al Distintissimo signore / P.C. REMONDINI / BALLABILI / PER / CHITARRA / DI / E. GARDANA / Op. 15.* Milan: Ricordi [PN 40103].
- GARDANA, Enea.** *DIVERTIMIENTO / PARA GUITARRA / SOBRE DIVERSOS MOTIVOS / DE LA OPERA MARTA DE FLOTOW / POR e. GARDANA.* Madrid: Romero [PN 1619].
- GARDANA, Enea.** *MISERERE / NEL / TROVATORE / DI G. VERDI / Ridotto per / Chitarra / da / E. GARDANA.* Milan: Ricordi [PN 31325].
- GARDANA, Enea.** *LA CAROLINA / Canto Napolitano / TEMA CON VARIAZIONI / PER / CHITARRA / DI / ENEA GARDANA.* Milan: Ricordi [PN 32291].
- GARDANA, Enea.** *Alla Gentilissima Signora Marchesa / GUISEPPINA SPINOLA / La Luisella / TEMA CON VARIAZIONI / PER / CHITARRA SOLA / DI / ENEA GARDANA.* Milan: Ricordi [PN 32797].
- GARDANA, Enea.** *SOUVENIR DI VERDI / Fantasia / PER / CHITARRA / DI / ENEA GARDANA.* Milan: Ricordi [PN 50569].
- GARDANA, Enea.** *POLKA / DAGHELA AVANTI UN PASSO / RIDOTTA / PER / Chitarra / Da / ENEA GARDANA.* Milan: Ricordi [PN 83622].
- GATAYES, G.** [Op. 84]. *ENTRETIEN / d'un Violon et d'une Flûte / devant une Guitare / TRIO / Composé / PAR GATAYES / Oeuvre 84.* Paris: Janet & Cotelte [PN 1334]. Guitar, Fl, VI
- GATAYES, G.** [Op. 96]. *Deux / AUBADES / pour Guitare, Violon et Flûte / Dédiées à Son Ami / DEVAUPRÉ / PAR / GATAYES / 4.e Livre Oeuvre 96.* Paris: Henry [PN 133]. Guitar, Fl, VI
- GIL BAINES, Francisco.** *A MI AMIGO EMILIO FAMOSO / ESTUDIO N.º I / Tremolo para Guitarra / de / Francisco Gil Baines.* Buenos Aires

- GIULIANI, Emilia.** [Op. 2]. *BELLINIANA / Pezzi tratti dalle Opere di VINCENZO BELLINI / ridotti e variati per / CHITARRA / da / EMILIA GIULIANI / Op. 2 (LA SOMNAMBULA - NORMA - I CAPULETI E I MONTECCHI).* Milan: Ricordi [PN 8921].
- GIULIANI, Emilia.** [Op. 3]. *VARIAZIONI / per Chitarra / sul tema / Ah perchè non posso odiarti / DEL M.o BELLINI / composta da / EMILIA GIULIANI / Op.a 3.a.* Milan: Ricordi [PN 9476].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 4]. *Six / VARIATIONS / sur l'Ari favori de la Molinara / pour une Guitarre / Oeuvre IVme / de / MAURO GIULIANI.* Vienna: Steiner [PN 4212].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 6]. *Otto / VARIAZIONI / per / la Chitarra sola / OPERA VI / di / Mauro Giuliani.* Vienna: Steiner [PN 4214].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 7]. *Six / VARIATIONS / pour la / GUITARRE / Sur un thème tiré du Ballet / Die feindlichen Volksstämme / par / MAURO GIULIANI / Op 7.* Leipzig: Weinberger [PN 811].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 10]. *AMUSEMENTS / pour la Guitarre / Composés et Dediés à Son Altesse Sérénissime la Princesse / CAROLINE DE KINSKY / par son Maitre / MAURO GIULIANI / Oeuvre 10.* Vienna: Steiner [PN 4216].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 12]. *XII / MONFERINE / per la / Chitarra / composte d dedicate / a / Madamigella / VINCENZINA DE RAINER / da / Mauro Giuliani / Opera 12.* Vienna: Artaria [PN 2057].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 14]. *Six / RONDEAUX / progressives / pour / Guitarre. / Composées et dediées / à M.r Franc. Langer / par Mauro Giuliani / Oeuvre 14.* Leipzig: Weinberger [PN 812].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 14]. *KLASSIKER DER GITARRE / herausgegeben von JOSEF ZUTH / HEFT III: / MAURO GIULIANI / 6 Rondeaux Op. 14.* Leipzig: Weinberger [PN 2327].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 15]. *SONATE / brillant / für die Guitare / Componirt und / dem Fräulein Jos: Edlen von Maillard / gewidmet / von / MAURO GIULIANI / ( 15tes Werk).* Vienna: Steiner [PN 933].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 16]. *Vary / Pezzi del Balletto / Il Barbiere di Siviglia / ridotti per Chitarra / da / MAURO GIULIANI / Op: 16.* Vienna: Steiner [PN 956].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 17]. *Trois / RONDEAUX / POUR / la Guitare / COMPOSÉS / Par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 17.* Paris: Richault [PN 1728].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 19]. *Serenade / pour la / GUITARRE / Violon et Violoncelle / composée / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 19.* Vienna: Artaria [PN 2031].  
Guitar, Vl, Vc

- GIULIANI, Mauro.** [Op. 19]. *KLASSIKER DER GITARRE / herausgegeben von JOSEF ZUTH / HEFT VIII: / MAURO GIULIANI / Serenade für Gitarre, Violine und violoncello, Op.19.* Leipzig: Weinberger [PN 2332]. Guitar, VI, Vc
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 20]. *Six / VARIATIONS / sur un Theme original pour la / Gitarre / Composées et dédiées / A Monsieur le Comte / George de Waldstein / Colonel ou Service de Sa Majeste L'Empereur et Roy / par son Maitre / MAURO GIULIANI / Oeuvre 20me.* Leipzig: Weinberger [PN 857].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 24]. *XIV. / BALLI NAZIONALI / per / Chitarra / composti e ridotti da / MAURO GIULIANI / Op. 24.* Vienna: Steiner [PN 1185].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 28]. *2de / POT-POURRI / pour la / Gitarre / Composée par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 28.* Leipzig: Weinberger [PN 858].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 29]. *Divertissement ... Op. 29.* Vienna: Steiner [PN 4218].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 30]. *RONDEAU alla POLLACCA / pour / deux Gitarres / tiré du Premier Concert, oeuvre 30, / composé / par / MAURO GIULIANI.* Vienna: Diabelli [PN 1144]. 2
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 31]. *Grand / POT-POURRI / pour la / Gitarre / composée et executée a son Concert / par / Mauro Giuliani / Op. 31.* Leipzig: Hofmeister [PN 214].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 43]. *LES VARIÉTÉS AMUSANTES / ou / Dépôt de pieces faciles / pour la / GUITARRE / Oeuvre Périodique / Composées à l'usage des Commencans / par / MAURO GIULIANI / Oeuv. 43.* Vienna: Artaria [PN 2283].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 45]. *VI / VARIATIONS / pour la Gitarre / sur les Folies d'Espagne / par / Mairo Giuliani / Oeuvre 45.* Bonn: Simrock.
- GIULIANI, Emilia.** [Op. 46]. *SEI PRELUDJ / per / CHITARRA / composti e dedicati / All'Egregio Dilettante / IL SIGNOR / CONTE LUIGI MORETTI / Comendadore... / da Emilia Giuliani-Guglielmi. / Op. 46.* Leipzig: Weinberger [PN 856 XX 865].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 46]. *CHOIX / de mes Fleurs cheries / ou / Le Bouquet Emblématique / pour la / Gitarre / Compose et Dedié / a: / Mr Jules Piraud / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 46.* Leipzig: Weinberger [PN 859].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 48]. *ESERCIZIO / PER LA CHITARRA / Contente 24 Pezzi della maggiore difficoltà, / Divrsi Preludi, Passaggi ed Assolo / composti da / MAURO GIULIANI / OP.48.* Leipzig: Röder [PN 1].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 55]. *12 / LÄNDLER / per due / Chitarra / di / MAURO GIULIANI / Op. 55.* Vienna: Steiner [PN 2236]. 2
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 75]. *XII / Ländler / con Finale / PER UNA, O DUE GUITARRE / composta da / MAURO GIULIANI / RACCOLTA PRIMA / Op: 75.* Leipzig: Weinberger [PN 860]. 2

- GIULIANI, Mauro.** [Op. 77]. *KLASSIKER DER GITARRE / herausgegeben von JOSEF ZUTH / HEFT VIII: / MAURO GIULIANI / Duettino für Flöte (Violine) und Gitarre, op.77.* Leipzig: Weinberger [PN 2332]. Guitar, Fl(VI)
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 78]. *Divertissement / Pour LA GUITARE / Composé / PAR / Mauro Giuliani / Oeuv: 78.* Paris: Richault [PN 1072].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 80]. *XII / Ländler / con Finale / PER UNA, O DUE GUITARRE / composta da / MAURO GIULIANI / RACCOLTA SECONDA / Op: 80 / No. 3052.* Leipzig: Weinberger [PN 810]. 2
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 83]. *KLASSIKER DER GITARRE / herausgegeben von JOSEF ZUTH / HEFT III: / MAURO GIULIANI / 6 Préludes Op. 83.* Leipzig: Weinberger [PN 2327].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 83]. *Mauro Giuliani / Op. 83 / 6 Präludien / für Gitarre / Nach den Original-Ausgaben revidiert... von Georg Meier.* Bonn: Simrock [PN 14362].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 91]. *Grandes / Variations / pour la Guitarre seul / sur la Romance favorite / LA SENTINELLE / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 91 / Seconde edition.* Brounsvic: Spehr [PN 1579].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 98]. *STUDJ / DILETTEVOLI / ossia / Raccolta de vari Pezzi Originali / per la / CHITARRA / da / Mauro Giuliani / Op: 98.* Vienna: Artaria [PN 2510].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 103]. *Introduction et Variations / pour la Guitare seule / sur un WALZ favori / composées et dédiées / a Mademoiselle Cressnce / Comtesse de Tannenberg / par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 103.* Vienna: Diabelli [PN 233].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 107]. *VARIATIONS / sur un Thème / de G.F. HAENDEL / pour la / Guitarre / par / MAURO GIULIANI / Oeuv. 107.* Leipzig: Hofmeister [PN 1343].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 108]. *Pot-Pourri / Nazionale Romano / PER / Lira o Chitarra Sola / Composte e dedicato / Alla Sig.ra / ANNA MARIA CRUCIANI / DA / Mauro Giuliani / Op. 108.* Milan: Ricordi [PN 1705].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 110]. *MARCIA / DI / CHERUBINI / Variata / per Chitarra o Lira / DA / MAURO GIULIANI / Op: 110.* Milan: Ricordi [PN 1713].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 111]. *RACCOLTA / di Pezzi Musicali / per / Chitarra / di una facilità progressivà e studiosa, / ad uso ed esercizio degli Amatori. / Composta da / MAURO GIULIANI / Oeuvre 111 Parte I.* Leipzig: Hofmeister [PN 1238].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 112]. *Sei / Grandi Variazioni / PER / Lira o Chitarra sola / composte da / MAURO GIULIANI / Op. 112 / Dedicare dall'Editore / ALL' / Illmo. Sigr. Conte Commendatore / Luigi Moretti.* Milan: Ricordi [PN 1714].

- GIULIANI, Mauro.** [Op. 116]. *LE / Avventure di Amore / espresse in Dieci / Valzer Caratteristici / Per due / CHITARRE / Composte e Dedicare / al Cavaliere / FRANCESCO TACCONE / Da / Mauro Giuliani / Op. 116.* Milan: Ricordi [PN 3783]. 2
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 119]. *La Chasse / RONDEAU / pour la / guitarre / composé par / MAURO GIULIANI / Oeuvre 109.* Leipzig: Hofmeister [PN 1212].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 120]. *LE / ROSSINIANE / per la Chitarra / Composte e Dedicare / A Sua Eccellenza / Il Signor Don Enrico Caetani / Duca di Semonetta / da MAURO GIULIANI / No.2 / Op. 120.* Leipzig: Weinberger [PN 814].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 122]. *Premiere / FANTASIE / pour la Guitare seule / sur plusieurs motifs de Rossini / COMPOSÉE PAR / GRANDE SERENADE / FACILE / pour la / Guitarre seule / composée et dédiée / A MADAME / ADELAIDE DE CARBON / née baronnesse de / METZBURG / PAR / W : MATIEGKA / Professeur / Oeuvre 11. / Oeuvre 122.* Vienna: Diabelli [PN 1667].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 124]. *VI / ROSSINIANA / (SEMIRAMIDE - LA DONNA DEL LAGO - L'ASSEDIO DI CORINTO) / COMPOSTA PER / CHITARRA / DA MAURO GIULIANI / Op. 124.* Milan: Ricordi [PN 2993].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 128]. *VARIAZIONI / PER Chitarra sola / sul teme favorito della Cavatina / (Jo ti vivdi l'adorai) / nella opera: Amazilia del Sr. Bacini / composte / da / Mauro Giuliani / op. 128.* Vienna: Diabelli [PN 3033].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 130]. *VARIAZIONI / CONCERTANTI / PER / due Chitarre / COMPOSTA DA / MAURO GIULIANI / Op. 130.* Milan: Ricordi [PN 11623]. 2
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 139]. *24 / PRIME LEZIONI / Progressive / PER / CHITARRA SOLA / Divise in quattro parte / Per uso degli amatori che desiderano di perfezionarsi / senza l'ajuto del Maestro / COMPOSTA DA / MAURO GIULIANI / Op. 139.* Milan: Ricordi [PN 11622].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 142]. *Quattro Variazioni / e Finale / per CHITARRA sola / sul tema favorito napolitano / "Si tu Nenna m'amave n'aut' anno" / Composte da / MAURO GIULIANI / Op.142.* Milan: Ricordi [PN 12027].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 143]. *Quattro Variazioni / e Finale / per CHITARRA sola / sul tema favorito napolitano / "E nato mezzo mare" / Composte da / MAURO GIULIANI / Op.143.* Milan: Ricordi [PN 12041].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 146]. *FLORA D'ITALIA / ossia / Scelta raccolta die pezzi / favoriti delle Musca [sic] Italiana / ridotta / per / Chitarra sola / da / MAURO GIULIANI / Virtuoso di Camera di S. Maesta / La Prinzessa Imperiale / Maria Luigia, / Arciduchessa d'Austria Duchessa di Parma, Piacensa e Gustalla &c. / Op. 146 / Parte I.* Leipzig: Hofmeister [PN 1467].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 147]. *LA / TERISCORE del NORD / contente una prescelta raccolta / DI / PEZZI BALLABILI / per / Chitarra sola / composti / DA / MAURO GIULIANI / Parte I / op. 147.* Leipzig: Weinberger [PN 861].

- GIULIANI, Mauro.** [Op. 147]. *LA / TERISCORE del NORD / contente una prescelta raccolta / DI / PEZZI BALLABILI / per / Chitarra sola / composti / DA / MAURO GIULIANI / Parte 2 / op. 147.* Leipzig: Weinberger [PN 862].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 147]. *LA / TERISCORE del NORD / contente una prescelta raccolta / DI / PEZZI BALLABILI / per / Chitarra sola / composti / DA / MAURO GIULIANI / Parte 3 / op. 147.* Leipzig: Weinberger [PN 863].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 148]. *GUILIANATE / contenenti / VARIE IDEE SENTIMENTALE / per Chitarra sola / composte / da / MAURO GIULIANI / Parte 2 / Op. 148.* Leipzig: Weinberger [PN 809].
- GIULIANI, Mauro.** [Op. 150]. *GRAN / SONATA EROICA / per Chitarra / Composta da / MAURO GIULIANI / dall'Editore dedicata all'Egregio Sig.r / FILIPPO ISNARDI / DILETTANTE / Op.a 150.* Milan: Ricordi [PN 12028].
- GIULIANI, Mauro.** *SEMIRAMIDE / DI / ROSSINI / SINFONIA / RIDOTTO PER LIRA O CHITARRA SOLA / DA / MAURO GIULIANI.* Milan: Ricordi [PN 2988].
- GIULIANI, Mauro.** *SINFONIA / dell'Opera / La Cenerentola / Del. Sig. M. / ROSSINI / RIDOTTA / PER Chitarra SOLA / DA / MAURO GIULIANI.* Milan: Ricordi [PN 3785].
- GIULIANI, Mauro.** *CAVATINA / Nell'Opera L'Esule di Roma / Musica del Sig. Maestro / G. DONIZETTI / Ridotta per Chitarra sola / DA / MAURO GIULIANI.* Milan: Ricordi [PN 3786].
- GIULIANI, Mauro.** *Sei Arie Nazionali Scozzesi / VARIATE PER LA / Chitarra o Lira / composte e dedicate / A MADAMIGELLA / ELISABETTA MACKENZIE / dal sou Maestro / Mauro Giuliani / Virtuoso di Camera di Sua Maesta / La Principessa Imperiale / MARIA LUIGIA / Arciduchessa d'Austria Duchessa di Parma &&&.* Milan: Ricordi [PN 7782].
- GIULIANI, Mauro.** *Cavatina / Bel raggio lusinghier / nell'Opera / SEMIRAMIDE / DI ROSSINIS / RIDOTTA PER / CHITARRA SOLA / DA / Mauro Giuliani / Edizine 2da.* Milan: Ricordi [PN 30966].
- GOULD, Napoleon W.** *SOUVENIR OF THE FAIR AT MARSEILLES IN FRANCE / A Favorite / MAZURKA. / WITH VARIATIONS FOR THE GUITAR / Arranged and Respectfully Deedicated by / NAPOLEON w. GOULD / to / G. Cavendish Esq.r / in the style of / DON T. HUERTA.* London: Johanning.
- HARDER, August.** *XII / VARIATIONEN / für / die Guitarre / über die Arie / Mich fliehen alle Freuden etc. / componirt / und dem / Herrn Senator / J. B. Limburger / in Leipzig / gewidmet von / A. HARDER.* Berlin: Kunst & Industrie Comptoir [PN 90].
- HOLLAND, Justin.** *HOME SWEET HOME / Arranged and varied for the Guitar / by / JUSTIN HOLLAND.* Cleveland: Brainard [PN 1411].

- HOLLAND, Justin.** *DELTA KAPPA EPSILON MARCH / FOR GUITAR / Arranged by Justn Holland.* Cincinnati: Church [PN 1586].
- HUMMEL, Johann Nep.** [Op. 53]. *POT-POURRI / pour / Pianoforte et Guitarre / composé / par / J.N. HUMMEL. / Répertoire 1.e Année, Cah. N.o 5. / Oeuvre 53. / Seconde Edition originale.* Vienna: Artaria [PN 2377]. Guitar, Pf
- HUMMEL, Johann Nep.** [Op. 71]. *LA SENTINELLE / variée / pour le Chant, Pianoforte, Violon, Guitarre concertant, / et Violoncelle ad libitum / composée et dédiée / à Mademoiselle Eugenie Silny / par / JEAN NEP. HUMMEL. / Oeuvre 71.* Vienna: Steiner [PN 2327]. Guitar, Pf, Vl, Voice, Vc
- HUMMEL, Johann Nep.** *Grande Serenade / en Potpourri / pour le Piano Forte, Violon, / Guitarre, Clarinette et Basson, / : ou Flûte et Violoncelle: / composée et dédiée / À MONSIEUR LE COMTE FRANCOIS de PALFY && / à la occasion des Soirées musicales qu'il a fail produire dans le jardin botanique de Schönbrunn / par / Jean Nep. Hummel.* Vienna: Artaria [PN 2384]. Guitar, Vl, Pf, Cl, Bs
- JANON, C. de.** *FANTASIE CAPRICE / PAR / HENRI VIEUXTEMPS / Op. 11 / Transcribed for / GUITAR / Expressly for / SENOR L.T.ROMERO / BY / C. de Janon.* New York
- JANSEN, C.W.J.** *To M.r Philip J. Bone / BEETHOVEN / Transcrizione per Chitarra / di C.W.J. JANSEN.* Milan: Il Plettro.
- KELLER, Charles.** [Op. 30]. *SÉRÉNADE / pour / Flûte, / Violon, Violoncelle / ou Alto) / et Guitarre concertantes , / composée et dédiée / À SON AMI / Monsieur Burckhardt / Conseiller de commerce de S.A.R. le Grand-Duc de Bade / par / CHARLES KELLER / Oeuvre 30.* Offenbach: André [PN 5354]. Guitar, Fl, Vl , Vc (Va)
- KREUTZER, Joseph.** [Op. 11]. *VI / Variations / pour la GUITARRE seule / composées et dédiées / à Mons.r Kohl Advocat / par / Joseph Kreutzer. / Op. 11.* Bonn: Simrock [PN 1891].
- KREUTZER, Joseph.** [Op. 15]. *Six / Variations / brillantes / pour la / Guitarre seule / sur un Air Tirolien / composées & dédiées / à son élève / Mademoiselle Guillemette Schnell / par / JOSEPH KREUTZER / Op. 15.* Bonn: Simrock [PN 2610].
- KREUTZER, Joseph.** [Op. 23]. *Trois / Rondeaux / pour la / GUITARE / Composés par / JOS. KREUTZER / Op. 23.* Bonn: Simrock [PN 2864].
- KREUTZER, Joseph.** *Six variations / pour la / Guitarre seule / sur l'air / God save the King / composées et dédiées à / Madame la Princesse ( ELENORE de SALM KRAUTHEIM / par / Joseph Kreutzer.* Bonn: Simrock [PN 1893].
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 36]. *SÉRÉNADE / Pour Guitare / Violon & alto / Composée / PAR / J. KÜFFNER. / Oeuv. 36.* Paris: Richault [PN 241 R]. Guitar, Vl, Va



- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 38]. *SERENADE / pour / Violon, Alto / & / Guitarre / avec Capo d'astro / Composée et dédiée à son ami / JOSEPH DESSAUER / PAR / Joseph Küffner / Oeuvre 65.* Mayence: Schott [PN 822]. Guitar, VI, Va
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 45]. *Serenade / pour / Clarinette ou Violon, alto / et Guitarre avec Capo d'astro / composée & dédiée / à son Ami / Adam Schott / par / J. KÜFFNER / OEUVRE 45.* Mayence: Schott [PN 920]. Guitar, Cl (VI), Va
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 62]. *SÉRÉNADE / Pour / Violon & Guitarre / composée & dédiée / À / som ami Grisi / PAR / JOSEPH KUeFFNER / Oeuvre 62.* Offenbach: André [PN 3813]. Guitar, VI
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 65]. *SERENADE / pour / Violon, Viola & Guitarre / avec Capo d'astro / À SON AMI / OTT) PAR / J. Küffner / Oeuvre 38.* Mayence: Schott [PN 1324]. Guitar, VI, Va
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 135]. *PROMENADE SUR LE PHIN / ou Divertissement / pour / deux FLUTES ou VIOLONS, ALTO et GUITARRE / composée et dédiée / à / Mademoiselle Josephine Schott / par / Joseph Küffner / Oeuv. 135.* Mayence: Schott [PN 1989]. Guitar, 2 Fl (2 VI), Va
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 168]. *60 / LESSONS / for / TWO GUITARS / for the use of beginners / by / J. KÜFFNER / Op. 168.* Boston: Ditson [PN 20755]. 2
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 214]. *SÉRÖNADE / POUR / Violon, Alto et guitare / Composée et dédiée / A SON AMI / Georges Stadler / PAR / J. KÜUFFNER / Oeuvre: 214.* Mayence: Schott [PN 3126]. Guitar, VI, Va
- KÜFFNER, Joseph.** [Op. 321]. *La NORMA / V. Bellini / Jos. Küffner Op: 321.* Guitar, Fl (VI)
- KÜFFNER, Joseph.** *Quatuor / pour / deux Flutes , Viola et Guitarre / par / Joseph Küffner. : [PN 538].* Guitar, 2 Fl , Va
- KÜFFNER, Joseph.** *AIRS FAVORIS / de l'Opera Lucia di Lammermoor / de DONIZETTI / arr: par J. KÜFFNER.* Mayence: Schott [PN 6450].
- KUMMER, Gaspard.** [Op. 28]. *VARIATIONS / agréables / pour / Flûte & Guitarre, / dédiées à / Madame / Nannette Schmidt / par / G. Kummer / Oeuvre 28.* Offenbach: André [PN 5033]. Guitar, Fl
- KUMMER, Gaspard.** [Op. 75]. *QUINTETTO / pour deux Flûtes, / Alto, Guitarre et Violoncelle / composé ed dédié a / SON ALTESSE SÉRÉNISSIME / Monseigneur le Prince / Albrecht / de Sayn-Wittgenstein-Berlebourg &c. &c. / par / GASPARD KUMMER / Oeuvre 75.* Offenbach: André [PN 5727]. Guitar, 2 Fl, Va, Vc
- LABARRE, Trille.** [Op. 8]. *SONATA / MODERATO - RONDO / Op. 8 No. 11 / DE / TRILLE LABARRE / Revista y adaptada en notacion moderna / POR / DOMINGO PRAT.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.

- LANNER, Joseph.** [Op. 173]. *WALZER / für die / Gitarre / von / JOSEPH LANNER / 173tes Werk / Soldaten-Tänze.* Vienna: Haslinger [PN 8306].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 12]. *Grandes / VARIATIONS / SUR UN / Thème Tyrolien / Pour La Guitarr / COMPOSÉES / PAR / L. LEGNANI / OEUV. 12.* Paris: Richault [PN 1660].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 12]. *Gran / VARIAZIONI / Sopra un motivo Tirolese / per / Chitarra / Sola / composte / da / Luigi Legnani / Op. 12.* Vienna: Artaria [PN 2858].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 16]. *GRAN VARIAZIONI / Per la / CHITARRA / Sul Duetto (:Neo cuor [sic] piu non mi Sento:) nell'Opera la molinara / composte / da / Luigi Legnani / Op: 16.* Leipzig: Weinberger [PN 866].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 18]. *Deux / THEMES FAVORIS / de l'Opera / de la Dame du Lac / 1.o Cavatine ( oh quante Lagrime) 2.o Marche favorite / Musique de Rossini / Variés / Pour la Guitare / Par / L. LEGNANI. / Op. 18 et 24.* Paris: Richault [PN 995].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 18]. *VARIAZIONI / per la / Chitarra / sopra la Cavatina favorita ( Oh quante lagrime) / nell'Opera: La Donna del Lago, di Rossini, / composte / da / Luigi Legnani / Opera 18.* Vienna: Diabelli [PN 1191].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 19]. *FANTASIA / Brillante e Facile / Per la / CHITARRA SOLA / composta / da / Luigi Legnani / Op. 19.* Leipzig: Weinberger [PN 816].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 19]. *FANTASIA / Brillante e Facile / Per la / CHITARRA SOLA / composta / da / Luigi Legnani / Op. 19.* Vienna: Artaria [PN 2724].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 20]. *36 / CAPRICCI / Per tutti i tuoni maggiori e minori / per la CHITARRA / composti / da / Luigi Legnani / Op. 20.* Leipzig: Weinberger [PN 833].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 21]. *Introduzione e Variazioni per la Chitarra ... nel' opera Zelmira di Rossini.* Vienna: Diabelli [PN 1160].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 24]. *Variazioni per la Chitarra ... nel' opera La Donna del Lago di Rossini.* Vienna: Cappi & Diabelli [PN 1192].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 26]. *Motivi piu favoriti / delle Opere / ZELMIRA e CORRADINO / da / Rossini / Ed altri motivi originali, / COMPOSTI e VARIATI / per la / Chitarra Sola / da / LUIGI LEGNANI / Op. 26.* Vienna: Artaria [PN 2727].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 31]. *POTPOURRI / brillant / pour la / Gitarre / par / LUIGI LEGNANI / Op. 31.* Offenbach: André [PN 5006].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 32]. *POTPOURRI / en / Caprice / pour la / Gitarre / par / LUIGI LEGNANI / Op. 32.* Offenbach: André [PN 5007].

- LEGNANI, Luigi.** [Op. 34]. *GRANDE CAPRICCIO / PER CHITARRA / Dedicato a FERDINANDO CARULLI / (op. 34) / LUIGI LEGNANI.*
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 61]. *Grande Fantaisie pour la guitarre ... Oeuv. 61.* Paris: Richault [PN 2352R].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 201]. *Introduzione e Tema / con / VARIAZIONI / sopra / un Motivo della Norma, / Catabile e Finale / per / CHITARRA / (a sei o a otto Corde) / composte / e / Dedicato all'esimio Dilettante / IL SIGNOR F. BERNDT / da / LUIGI LEGNANI. / Opera 201.* Leipzig: Weinberger [PN 771].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 204]. *RONDOLETTO SCHERZOSO / brillante e facile / per / la Chitarra sola / composto / da / LUIGI LEGNANI / Opera 204.* Leipzig: Weinberger [PN 875].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 222]. *RECUEIL / DES / MÉLODIES MODERNES / GRAND POT-POURRI / POUR / GUITARE / composé par / LOUIS LEGNANI / OEUVRE 222 / 1er CHAHIER.* Milan: Ricordi [PN 84520].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 222]. *RECUEIL / DES / MÉLODIES MODERNES / GRAND POT-POURRI / POUR / GUITARE / composé par / LOUIS LEGNANI / OEUVRE 222 / 2me CHAHIER.* Milan: Ricordi [PN 84521].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 222]. *RECUEIL / DES / MÉLODIES MODERNES / GRAND POT-POURRI / POUR / GUITARE / composé par / LOUIS LEGNANI / OEUVRE 222 / 3me CHAHIER.* Milan: Ricordi [PN 84522].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 222]. *RECUEIL / DES / MÉLODIES MODERNES / GRAND POT-POURRI / POUR / GUITARE / composé par / LOUIS LEGNANI / OEUVRE 222 / 4me CHAHIER.* Milan: Ricordi [PN 84523].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 224]. *INDRODUCTION / THÈME ET VARIATIONS, / LUIGI LEGNANI, Op. 224.* Mayence: Schott [PN 8510].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 237]. *Introduction et Variations / LUIGI LEGNANI, Op: 237.* Mayence: Schott [PN 8511].
- LEGNANI, Luigi.** [Op. 238]. *Gran Pot-pourri / con Introduzione e Coda / PER CHITARRA SOLA / sopra alcuni motivi / d'Opere favoriti / COMPOSTA DI / LUIGI LEGNANI / Op.238.* Milan: Ricordi [PN 17907].
- LEGNANI, Luigi.** *La Mazzurca / la Gitana e la Cachucha / Tre / Balli nazionali / eseguiti / dalla Sig.ra Maria Taglioni / ridotti / alla piu grande facilità / per / la Chitarra sola / da / LUIGI LEGNANI, / Professore di Chitarra.* Leipzig: Weinberger [PN 818].
- LEGNANI, Luigi.** *RONDEAU / pour la / GUITARRE / par / Louis Legnani.* Vienna: Sauer & Leidesdorfer [PN 941].

- LELOUP, Hilarion.** *A mi carinoso amigo y discipulo JUAN f. FONTAINE. / "Estudio de Cramer" / N.o 33. / ARREGLADO PARA GUITARRA / POR / Hilarion Leloup.*  
Buenos Aires: Breyer Hermanos.
- LELOUP, Hilarion.** *A mi ex-discipulo profesor [sic] de guitarra Sr. Sr. Jacinto Landi / Collection de 8 obras muy / faciles para guitarra / por / HILARION LELOUP.*  
Buenos Aires: Diego Garcia.
- LELOUP, Hilarion.** *A mi distinguido amigo senor RENATO SORBI. / MENUET ANCIEN / Musica de / MARIO ROSSEGER / Arreglo para Guitarra por / HILARION LELOUP.* Buenos Aires: Breyer Hermanos.
- LEMOINE, A.M.** *AIR DES TIROLIENS / (Wann i in der Früh aufsteh) / Varié pour GUITARRE / Par A.M. LEMOINE, Professeur. Leipzig: Peters [PN 1015].*
- LHOYER, Antoine de.** [Op. 16]. *CONCERTO / pour / la Guitare / avec accompagnement / De 2 Violons, alto & Basse / composé par / A. Lhoyer / Oeuv. 16. Hamburg: Böhme. Guitar, Vl, Va, Vc*
- LHOYER, Antoine de.** [Op. 18]. *TROIS SONATES / pour la Guitare / avec un Violon obligé / dédiées / à Son altesse Impériale / Monseigneur le Grand Duc / CONSTANTIN. / par / A. LHOYER / Ouvre [sic] XVIII. St.Peters-burg: Dittmar [PN 851]. Guitar, Vl*
- LINDSEY, G.C.** *TRAUMERIE [SIC] / (DREAMING) / SCHUMANN / Arr. By. G.C. LINDSEY. Los Angeles*
- LOPARDO, Luis.** *A MI QUERIDO AMIGO Y DISCIPUL SR. AUGUSTO TAPIA / PIRAY ESTILO CRIOLLO / PARA GUITARRA / POR / LUIS LOPARDO.*  
Buenos Aires: Breyer Hermanos.
- LUIGI, G.** *FAMMI SCORDARE, / Waltz / for the / GUITAR / COMPOSED & RESPECTFULLY DEDICATED / to / Miss Octavia Mosley / BY / G. LUIGI.*  
London: Johanning.
- LUNGHI, Pietro.** *SINFONIA / Nell' Opera / La Gazza Ladra / DEL SIG.r M.o ROSSINI / Ridotta per Chitarra / Da Pietro Lunghi / DEDICATA DAL MEDESIMO / Al Dilettante il Signor / LUIGI AGLIATI. Milan: Ricordi [PN 479].*
- MANJON, Antonio J.** [Op. 25]. *ANTONIO J. MANJON / ESTUDIOS / ARTISTICOS / PARA GUITARRA DE SEIS CUERDAS / PRIMERA SERIE / 3 ESTUDIOS EXPRESSIVOS / Dedicados a la senora Maria Eugnia Monty Luro de Crespo / Op. 25. : Author.*
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 4]. *FANTASIE / pour / la Guitare seule / composée et dédiée / Mr. Joseph Prenninger / Commissaire des Guerres / par / W. MATIEGKA / Oeuv: 4. Vienna: Cappi & Diabelli [PN 430].*

- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 7]. 9 / *VARIAZIONIEN / für eine Guitare / über das Volkslied: / Gott erhalte Franz den Kaiser. / Verfasst und dem / HERRN FRANZ HUBER / Magistrats-Rathe der Haupt- und Residenzstadt Wien / gewidmet / von / Wenz: Matiegka / 7tes Werk.* Vienna: Steiner [PN 2767].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 11]. *GRANDE SERENADE / FACILE / pour la / Guitarre seule / composée et dédiée / A MADAME / ADELAIDE DE CARBON / née baronesse de / METZBURG / PAR / W : MATIEGKA / Professeur / Oeuvre 11.* Vienna: Steiner [PN 544].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. I.* Leipzig: Weinberger [PN 819].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. II.* Leipzig: Weinberger [PN 820].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. III.* Leipzig: Weinberger [PN 821].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. IV.* Leipzig: Weinberger [PN 822].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. I.* Vienna: Artaria [PN 2112].
- MATIEGKA, Wenzel.** [Op. 20]. 24 / *PIECES / progressives / pour La Guitarre / composées par / M.r w. MATIEGKA / Maitre de Guitarre / Oeuvre 20. No. IV.* Vienna: Artaria [PN 2115].
- MATIEGKA, Wenzel.** *Grande Sonate / pour la / GUITARRE / composée par / W. Matiegka.* Offenbach: André [PN 3249].
- MERTZ, J.K.** [Op. 2]. *Nachtviolen.* Vienna: Haslinger [PN 7930].
- MERTZ, J.K.** [Op. 3]. *Zwei Polonaisen und Mazurka.* Vienna: Haslinger [PN 7931].
- MERTZ, J.K.** [Op. 4]. *Trois / NOCTURNES / pour la / GUITARE / composés et dédiés / À MADAME ALOYSE STREIBIG / par / J. K. Mertz / Oeuvre 4.* Vienna: Haslinger [PN 8087].
- MERTZ, J.K.** [Op. 5]. *CYANEN / als / Folge der Nachtviolen / Eine Reihe origineller melodischer Sätze / für die / Guitare / von / J. K. MERTZ / 5tes Werk.* Vienna: Haslinger [PN 8088].
- MERTZ, J.K.** [Op. 6]. *Le Carnaval de Venise. / AIR VARIÉ arrangée / pour la Guitare / par. J. K. MERTZ. / Oeuvre 6.* Vienna: Haslinger [PN 8089].

- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia.* Vienna: Haslinger [PN 9021].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor.* Vienna: Haslinger [PN 9022].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 3. Bellini, I Puritani.* Vienna: Haslinger [PN 9023].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 4. Bellini, La Sonnambula.* Vienna: Haslinger [PN 9024].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 5. Donizetti, Belisario.* Vienna: Haslinger [PN 9025].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 6. Donizetti, Anna Bolena.* Vienna: Haslinger [PN 9026].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 8. Donizetti, Elisir d'amore.* Vienna: Haslinger [PN 9028].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 10. Bellini, Straniera.* Vienna: Haslinger [PN 9030].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 11. Donizetti, Marino Falliero.* Vienna: Haslinger [PN 9951].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 12. von Flotow, Alessandro Stradella.* Vienna: Haslinger [PN 9952].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 13. Adam, Der Postillion von Lonjumeaux.* Vienna: Haslinger [PN 9953].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 15. Balfe, Die Zigeunerin.* Vienna: Haslinger [PN 9955].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 16. Donizetti, La Favorita.* Vienna: Haslinger [PN 9956].

- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 17. Bellini, Norma.* Vienna: Haslinger [PN 9957].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 21. Verdi, Rigoletto.* Vienna: Haslinger [PN 11491].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 22. Verdi, Nabucodonsor.* Vienna: Haslinger [PN 11492].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 24. Rossini, Moses.* Vienna: Haslinger [PN 11494].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 25. Boieldieu, Die weisse Frau.* Vienna: Haslinger [PN 11495].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 26. Auber, Marco Spada.* Vienna: Haslinger [PN 11496].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 27. Verdi, il Trovatore.* Vienna: Haslinger [PN 11497].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 29. Verdi, la Traviata.* Vienna: Haslinger [PN 11499].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 30. Von Weber, Euryanthe.* Vienna: Haslinger [PN 11500].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 32. Meyerbeer, Der Nordstern.* Vienna: Haslinger [PN 11782].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 33. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.* Vienna: Haslinger [PN 11783].
- MERTZ, J.K.** [Op. 8]. *OPERN-REVUE. / Ausgewählte Melodien / für die / GUITARE. / Übertragen / von / J: K: MERTZ. / 8tes Werk / No. 35. Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein.* Vienna: Haslinger [PN 11785].
- MERTZ, J.K.** [Op. 9]. *6 Ländler / von / J. K. MERTZ / 9tes Werk.* Vienna: Haslinger [PN 9420].

- MERTZ, J.K.** [Op. 11]. *INTRODUCTION et RONDO BRILLANT / pour la / GUITARE / par / J. K. MERTZ / Oeuvre 11.* Vienna: Haslinger [PN 9529].
- MERTZ, J.K.** [Op. 12]. *Op. 12 Ländler / von / J. K. MERTZ.* Vienna: Haslinger [PN 10044].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 1stes Heft, À mon ami Charles Haslinger.* Vienna: Haslinger [PN 10411].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 2tes Heft, / À Monsieur le Colonel Chevalier de Managetta.* Vienna: Haslinger [PN 10412].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 3tes Heft, À Monsieur M. Diry.* Vienna: Haslinger [PN 10413].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 4tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 10414].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 5tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 10415].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 6tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 10416].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 7tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 10417].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 8tes Heft, / À Monsieur J. Sandhasz.* Vienna: Haslinger [PN 10418].
- MERTZ, J.K.** [Op. 13]. *BARDEN-KLÄNGE / ORIGINAL-COMPOSITIONEN / für die / GUITARRE / von / J. K. MERTZ / 13tes Werk. / 10tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 10420].
- MERTZ, J.K.** [Op. 16]. *PORTFOLIO FOR GUITARISTS / EASY AND EFFECTIVE PIECES / Selected from the best Operas and Songs, / ARRANGED FOR GUITAR BY / J. K. MERTZ / Op. 34 the Little Flower, ( Das Blümlein) Musik von Proch.* Boston: Ditson [PN 51550].
- MERTZ, J.K.** [Op. 16]. *PORTFOLIO FOR GUITARISTS / EASY AND EFFECTIVE PIECES / Selected from the best Operas and Songs, / ARRANGED FOR GUITAR BY / J. K. MERTZ / Op. 16 Martha Opera von Flotow.* Boston: Ditson [PN 51760].



- MERTZ, J.K.** [Op. 63]. *PICCOLA FANTASIA / PER / Chitarra / sopra melodie dell'Opera / RIGOLETTO / DI VERDI / COMPOSTA DA / J. K. MERTZ / Op. 63.* Milan: Ricordi [PN 29146].
- MERTZ, J.K.** [Op. 65]. *Mertz J: K: / Oeuvre 65. / FANTASIE HONGROISE & LE GONDOLIER.* Vienna: Haslinger [PN 12026].
- MERTZ, J.K.** [Op. 86]. *PICCOLA FANTASIA / PER / Chitarra / SOPRA MELODIE DELL' OPERA / IL TROVATORE / di Verdi / DI / J. K. MERTZ / Op. 86.* Milan: Ricordi [PN 25332].
- MERTZ, J.K.** [Op. 89]. *LA MADRILENA / SPANISCHER NATIONALTANZ / OP. 89.* Leipzig: Aibl [PN 1299].
- MERTZ, J.K.** *6 / Schubert'sche Lieder / für die / GUITARE / übertragen von / J. K. MERTZ.* Vienna: Haslinger [PN 9714].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 1stes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11621].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 2tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11622].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 3tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11623].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 4tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11624].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 5tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11624].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 6tes Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11626].
- MERTZ, J.K.** *AUSWAHL / der beliebtesten Tänze / von / Johann Strauss. / 7es Heft.* Vienna: Haslinger [PN 11627].
- MERTZ, J.K.** *Fantasia / for / Guitar / JOSEPH K. MERTZ.* Boston: Schirmer [PN 15292].
- MERTZ, J.K.** *Impromptu / pour deux Guitares / par J. K. Mertz.* Munich: Verlag Gitarrefreund. 2
- MERTZ, J.K.** *Barcarole / pour deux Guitares / par / J. K. Mertz.* Munich: Verlag Gitarrefreund. 2
- MÖHL, L.C.** [Op. 4]. *Die Glocke / eine / Andantino Grazioso / mit Variationen / nebst einer Polonaise für die / GUITARE / komponiert und / Mr. NICOLAY FENGER / gewidmet von seinem Freunde / L.C. Möhl / Oeuv. (amateur à Riga) 4.me.* St.Peters-burg: D. Brieff [PN 44]

- MOLINO, Francesco.** [Op. 9]. *XII WALSES / pour la guitare / composées et dédiées / à Mademoiselle Amelie Spinola / par / F. MOLINO / Professeur de Violon de la Chapelle et de la Chambre de S. M. le Roi de Sardaigne / Oeuv. 9.* Leipzig: Breitkopf & Härtel [PN 2516].
- MOLINO, Francesco.** [Op. 35]. *Le plaisir de tous les goûts / 30 VARIATIONS / sur l'Air: Fleur du Tage / pour Guitare / dont une partie en / Marche ,Menuet / Contredanses, Francaise, Anglaise, Siclienne, Monferinne, Polonaise, Bolero, Fandango, Walse Viennoise et Walse Russe / dédiées / à Monsieur le Duc de Polignac / Grand Ecuyer de S.M. le Roi de France, et composées par / F. MOLINO / Op. 35.* Leipzig: Breitkopf & Härtel [PN 4121].
- MOLITOR, Simon Franz.** [Op. 12]. *Sonate / für / Gitarre allein / Op. 12.* Vienna: Goll [PN 648].
- MOLITOR, Simon Franz.** [Op. 15]. *Sonate / für Gitarre solo / Op. 15.* Vienna: Goll [PN 649].
- MOZZANI, Luigi.** *A Madmoiselle M. Madeleine COTTIN / Hommage respectueux / SÉRÉNADE SENTIMENTAL / N.o 5 / POUR GUITARE / L. MOZZANI.* Paris: Crevel [PN 5].
- MOZZANI, Luigi.** *A Madmoiselle G. WALLACE / Hommage respectueux / ESPIÈGLERIE / N.o 6 / POUR 2 GUITARES / ( LA 2.eme ad lib.) / L. Mozzani.* Paris: Crevel [PN 6].
- MOZZANI, Luigi.** *Hommage respectueux à son élève Madame J. MIRECOURT / PRIÈRE / pour GUITARE / par L. MOZZANI.* Paris: Beuscher [PN 4202].
- MOZZANI, Luigi.** *ÉLANS DU COEUR / POUR GUITARE / par L. MOZZANI.* Paris: Beuscher [PN 4204].
- MOZZANI, Luigi.** *6 / Capriccios / für / Gitarre.* Leipzig: Gebrüder Hug [PN 5155].
- MOZZANI, Luigi.** *Spielmusik / für / Gitarre / BAND IV / L. MOZZANI / 5 Stücke für Solovortrag.* Berlin: Verlag Gitarrefreund [PN 10219].
- NAVA, Antonio.** *2 / Divertimenti / PER CHITARRA / Composti da / ANTONIO NAVA / dall' Editore Dedicati / al Sig.r Dottore / PIETRO MARABELLI / .* Milan: Francesco Lucca [PN 255].
- NAVA, Antonio.** *2 / Divertimenti / PER CHITARRA / Composti da / ANTONIO NAVA / dall' Editore Dedicati / al Sig.r Dottore / PIETRO MARABELLI / .* Milan: Ricordi [PN 84989].
- NAVONE, Giovanni.** *SOUVENIR DE S.t PAUL / RAPSODIE.* Torino: Blanchi [PN 7539]. 2
- NAVONE, Giovanni.** *Mezzanotte / RÉVERIE / NAVONE GIOVANNI fu DOMENICO.* Torino: Blanchi [PN 8079].

- NAVONE, Giovanni.** *PASSIONE / No. 5 / VALZER DI CONCERTO.* Torino: Chiappino [PN 8276].
- NEUMANN, Heinrich.** [Op. 27]. *Serenade / für / BRATSCHE / und Gitarre, / komponiert von / H. NEUMANN. / 27tes wetk.* Offenbach: André [PN 4705].  
Guitar, Va
- OBREGON, Alberto C.** *Trois / Morceaux / pour / GUITARE / par / Alberto C. Obregon / No. 1, En Marche / à Miss Alice Reynolds.* Mayence: Schott [PN 27305].
- OBREGON, Alberto C.** *Trois / Morceaux / pour / GUITARE / par / Alberto C. Obregon / No. 2, Amanda - Gavotte / à ma soeur Amanda.* Mayence: Schott [PN 27306].
- OBREGON, Alberto C.** *Trois / Morceaux / pour / GUITARE / par / Alberto C. Obregon / No. A ma Mie. / Vals de Concert / à mon maître D. Francisco Tarrega.* Mayence: Schott [PN 27307].
- OLCOTT-BICKFORD, Vahdah.** *To Nancy / November / An Autumn Impression / VAHDAH OLCOTT-BICKFORD, Op. 83.* New York: Carl Fischer [PN 22158].
- OLCOTT-BICKFORD, Vahdah.** *SEVEN SOLOS FOR GUITAR / FROM THE REPERTOIRE OF / VAHDAH OLCOTT-BICKFORD [Music by Schubert].* New York: Zarvah.
- PADOWETZ, Joh.** [Op. 6]. *Unterhaltungen / für die / GUITARRE / Eine Reihe leichter und angenehmer Originalstücke / vorzüglich / zum Unterricht geeignet. / Componiert und der Wohlgeborenen / Frau Caroline Neumeyr, gebornen [sic] Spatzay, Edlen von Spatey / achtungsvoll gewidmet / von / JOH. PADOWETZ. / 6tes Werk / Ites Heft.* Vienna: Haslinger [PN 5874].
- PADOWETZ, Joh.** [Op. 13]. *Introduction / und / VARIATIONEN / für die / Gitarre / über die beliebte Cavatine: / (L'amo ah l'amo e m'e piu cara) / aus der Oper: Montechi u Capuleti, von Bellini. / Componirt und dem / Fräulein / ANNA VON MOSEL / achtungsvoll gewidmet / von / Joh. Padovetz. / 13tes Werk.* Vienna: Diabelli [PN 4554].
- PADOWETZ, Joh.** [Op. 40]. *TROIS THÈMES / tirées de l'Opera / Montechi et Capulletti [sic] / Norma et Robert le Diable / facilement variées / pour la Gitarre seule / et dédiées avec le plus grand respect / a son Illustrissime / Monsieur le Comte et Seigneur / Frederic Guillaume de Schlitz / DIT GOERTZ / par / I. PADOWETZ / Op 40.* Frankfurt: Dunst [PN 448].
- PADOWETZ, Joh.** [Op. 61]. *Introduction / et / VARIATIONS / pour la / GUITARE / sur une thème favoris [sic] de l'Opera: LUCREZIA BORGIA / de Donizetti / composées et dédiées ( à Mademoiselle / MARIE HAITER / par / JEAN PADOWETZ / Oeuvre 61.* Vienna: Werner [PN 6].
- PAGANINI, Nicolo.** [Op. 4]. *TRE GRAN QUARTETTI / a / Violino Viola Chitarra / e Violoncello / Composti e Dedicati / ALLE / Amatrici / Da / Nicolo Paganini / Opera 4a / No. 2.* Milan: Ricordi [PN 541]. Guitar, VI, Va, Vc

- PAGANINI, Nicolo.** [Op. 4]. *TRE GRAN QUARTETTI / a / Violino Viola Chitarra / e Violoncello / Composti e Dedicati / ALLE / Amatrici / Da / Nicolo Paganini / Opera 4a / No. 3.* Milan: Ricordi [PN 542]. Guitar, VI, Va, Vc
- PAGANINI, Nicolo.** [Op. 5]. *TRE GRAN QUARTETTI / a / Violino Viola Chitarra / e Violoncello / Composti e Dedicati / ALLE / Amatrici / Da / Nicolo Paganini / Opera 5a / No. 1.* Milan: Ricordi [PN 570]. Guitar, VI, Va, Vc
- PALACIO, T. Domingo.** *LÉOTARD / Valses para sus ejercicios por / LEON WALDTEUFEL, / y arreglados para guitarra por / T. DOMINGO PALACIO.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 3148].
- PARGA, Juan.** [Op. 6]. *3.a Rapsodia de Concierto / para Guitarra. / Andante, Peteneras y Solea / por J. Parga, / Op. 6.* Buenos Aires: Romero y Fernandez [PN 7224].
- PARGA, Juan.** [Op. 24]. *A la memoria de mi querido maestro el mlogrado é inolvidable / JULIAN ARCAS / Recuerdos de Cadiz / Gran Nocturno elegiaco para Guitarra / por / J. PARGA / Op. 24.* Malaga: Lopez yGriffo [PN 27].
- PAULIAN, Eugene.** [Op. 18]. *Trois THEMES Favoris / Avec / Variations Brillantes et Faciles / Pour GUITARE Seule / Dédiés au Chevalier de / Villaret, Hypolite, Foulques / Par son Ami / EUGENE PAULIAN / Op. 18.* Paris: Rousset [PN 143].
- PAZ, Narcisse.** *Troisième / COLLECTION / d'Airs Espanol / avec Accomp.t de Piano et Guitare / Dédiée / à Son Excellence Monseigneur / Le Duc de Wellington / PAR M.r NARCISSE PAZ.* Paris: Carli [PN 585]. Git / Pf, Voice
- PELAIA, Alfredo A.** *AMOR SERRANO / BAILECITO CRIOLLO / Par Guitarra / Musica de ALFREDO A. PELAI.* Madrid: Romero y Fernandez. Guitar, Voice
- PELAIA, Alfredo A.** *Cierra eas puerta... / Tango-Cancion / Letra de JUAN P. LOPEZ / Musica de ITALO GOYECHÉ / Arreglo para Guitarra / por ALFREDO a. PELAI.* Madrid: Romero y Fernandez. Guitar, Voice
- PEREYRA, Alfredo.** *En homenaje al glorioso autor de Segundo Sombra, Don Ricardo Güiraldes y dedicado a todos los / gauchos de mi pueblo San Antonio de Areco / TRIUNFO / / Danza criolla de la Prov. De Bs. Aires) / Musica y letra de ALFREDO PEREYRA.* Buenos Aires: Diego Garcia. Guitar, Voice
- PERSLEY, Geo. W.** *THE OLA OAKEN BUCKET / Arr. For the Guitar by GEO. W. PERSLEY.* Chicago: National Music [PN 4023].
- PETTOLETTI, Pietro.** [Op. 15]. *à Monsieur le Colonel / P. DE LOHMANN / FANTASIE / sur l'hymne national Russe / BOSCHE ZARJA CHRANI / POUR LA / GUITARE / Composée par / P. PETTOLETTI / Op. 15.* Mayence: Schott [PN 9754].
- PETTOLETTI, Pietro.** [Op. 26]. *VARIATIONS / sur la Cavatine favorita de l'Opéra : / Le Pirate de Bellini / pour la GUITARE / par P. PETTOLETTI Op.26.* Mayence: Schott [PN 15241].

- PINERO, G. BIANQUI.** *A mi estimado maestro y amigo Sr. M. Rodriguez Arenas / ACHALAY! / ESTILO / G. BIANQUI PINERO / (15. Nov. 1926).* Madrid: Romero y Fernandez. **Signed by the composer.**
- PLOUVIER, P.J.** *QUATUOR / Concertant / Pour Guitare Deux Violons / & Violoncelle / Composé / Par / P. J. PLOUVIER.* Paris: Richault [PN 1889]. Guitar, 2Vl, Vc
- PONZIO, A.** *CIAO! / VALZER / No. 4 / (Per Chitarra sola) / A. PONZIO.* Milan: Carisch [PN 3094].
- PONZIO, A.** *BIONDA / POLKA / No.5 / (Per Chitarra sola) / A. PONZIO.* Milan: Carisch [PN 3095].
- PONZIO, A.** *SEMPRE IN BALLO / POLKA / No.6 / (Per Chitarra sola) / A. PONZIO.* Milan: Carisch [PN 3096].
- PRAEGER, Heinrich A.** [Op. 48]. *Suite des / EXERCICES / pour une / Guitarre / composés / PAR / H. A. PRAEGER. / Oeuvre 48. / Livre II.* Leipzig: Hofmeister [PN 1294].
- PRAT, Domingo.** *SERENATA MORISCA / Ejecutada y bisada con gran exito por los discipulos C. RIZZUTI y A. VILA / en el primer concierto de alumnos del maestro PRAT el 30 de Septiembre de 1913 / de R. Chapi / arreglada para dos guitarras por / D. PRAT / 2.o Guitarra.* Buenos Aires: Romero. 2
- PRAT, Domingo.** *L'TESTAMENT D'AMELIA / CANCION POULAR CATALANA / Armonizada para Guitarra / POR / DOMINGO PRAT (Ano 1905).* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- PRAT, Domingo.** *LO NOY DE LA MADRE / CANCION POULAR CATALANA / Armonizada para Guitarra / POR / DOMINGO PRAT (Ano 1905).* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- PRAT, Domingo.** *TONADILLA / (La Maja Goyesca) / Musica del maestro / Ricardo Yust / TRANSCRIPTION PARA GUITARRA / POR / D. PRAT. **Signed by the composer.***
- PRATESI, T.** [Op. 5]. *Al mio Carissimo Allievo Orsi Bruno distinto Chitarrista / Sogni d'Amore / Valzer / Z. Pratesi / Op. 5.* Florence: Manno Manni [PN 1554].
- REGONDI, Giulio.** [Op. 19]. *RÊVERIE / NOCTURNE / pour la / GUITARRE / composé par / GIULIO REGONDI / Op. 19.* Offenbach: André [PN 9126].
- REGONDI, Giulio.** [Op. 20]. *FÊTE VILLAGEOISE / RONDO CAPRICE / pour la / GUITARRE / composé par / GIULIO REGONDI / Op. 20.* Offenbach: André [PN 9124].
- REGONDI, Giulio.** [Op. 22]. *2me / AIR VARIÉ / pour la / GUITARRE / composé par / GIULIO REGONDI / Op. 22.* Offenbach: André [PN 9128].

- REGONDI, Giulio.** [Op. 23]. *Introduction et Caprice / pour la / GUITARRE / composé par / GIULIO REGONDI / Op. 23.* Offenbach: André [PN 9125].
- ROBLEDO, Josefina.** 2. *Valse op. 56 - B. Godard / Transcription para Guitarra de / JOSEFINA ROBLEDO.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- ROBLEDO, Josefina.** *ROMANZA / Arr. Para Guitarra / por JOSEFINA ROBLEDO / a. rubinstein.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- ROCA, Luisa M. de.** *A MI HIJO LORENZITO / LA TUCMANITA / ZAMBA PARA GUITARRA / LUISA M. DE ROCA.* Buenos Aires: Diego Garcia.
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario.** [Op. 152]. *LA ESTRELLE / PERDIDA / YARAVI / Arreglada para / GUITARRA / O / CANTO Y GUITARRA.* Buenos Aires: Neumann. Guitar, Voice
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario.** *GAVOTTE / (LE TAMBOURIN) / de J. Ph. RAMEAU / Arreglo para guitarra / por MARIO RODRIGUEZ ARENAS.* Buenos Aires: Romero y Fernandez [PN ].
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario.** *LAS MARGARITAS / ZAMBA / Musica de / JOSE AGUILAR / Arreglo para guitarra y canto / por / Mario Rodriguez Arenas.* Buenos Aires: Romero y Fernandez. Guitar, Voice
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario.** *M. Rodriguez Arenas / Maldito Tango / de / O. Perez Freire / Arreglado para Canto y Guitarra / Letra de LUIS ROLDAN.* Buenos Aires: Neumann. Guitar, Voice
- RODRIGUEZ ARENAS, Mario.** *M. Rodriguez Arenas / El Lamento / TRISTE / para / Guitarra / LLETRA DE / Luis Roldan.* Buenos Aires: Neumann. Guitar, Voice
- ROMERO, Luis T.** *BOLERO / (ARDITI.) / Arr. By LUIS T. ROMERO.* San Francisco: Border & Schlam [PN 356].
- ROMERO, Luis T.** *LA PALOMA / (YRADIER.) / Arr. By LUIS T. ROMERO.* San Francisco: Border & Schlam [PN 359].
- ROMERO, Luis T.** *SOUVENIR D'AMERIQUE / by LUIS T. ROMERO.* Boston: Ditson [PN 53765].
- ROMERO, Luis T.** *FANTASIE AMERCAINE / Arranged for the Guitar by LUIS T. ROMERO.* Boston: Ditson [PN 53767].
- ROMERO, Luis T.** *PERUVIAN AIR / MELODIA ESPANOLA / Arranged by LUIS T. ROMERO.* Boston: Ditson [PN 53770].
- ROMERO, Luis T.** *SICILIANO / Arr. By L.T. ROMERO.* Boston: Thompson & Odell.
- SACCHI, Federico.** *All Ottimo Amico / Prof. LUIGI BIANCHI / MARCIA REALE ITALIANA / DI / GABETTI / Riduzione per Chitarra sola / (con 2da Chitarra ad libitum) / di / FEDERICO SACCHI.* Milan: Ricordi [PN 96650]. 2

- SACCHI, Federico.** *EL AREGLITO / (ou la promesse de mariage) / Chanson Havanaise / par Yradier / To Miss Morris / arr. Par. F. SACCHI.* Mayence: Schott.
- SAGRERAS, Julio S.** *A mi inteligente alumna Srta. ROSA MARIA de CARABASSA / Velay! Velay! / ZAMBA / Para canto y acompañamiento de Guitarra / Letra y Musica del Mtro. / Julio S. Sagreras.* Buenos Aires: Romero y Fernandez. Guitar, Voice
- SAGRERAS, Julio S.** *A mi inteligente alumna Srta. Maria Luisa Carreras Saavedra / Chinita Mia / Zamba Alegre / PARA GUITARRA / Letra y Musica de / JULIO S. SAGRERAS.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- SAGRERAS, Julio S.** *VARIACIONES SOBRE LA VIDALITA / PARA UNA O DOS GUITARRAS / POR EL MAESTRO / JULIO S. SAGRERAS.* Buenos Aires: Romero Agromayor.
- SAGRERAS, Julio S.** *B GODARD / Op. 26 / 1o VALS / TRANSCRIPTION PARA GUITARRA / POR EL MAESTRO / JULIO S. SAGRERAS.* Buenos Aires: Romero Agromayor.
- SAGRERAS, Gaspar.** *PERICON NACIONAL / PARA GUITARRA / POR / GASPAR SAGRERAS / REFORMADO POR / JULIO S. SAGRERAS / 12.a EDICION.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- SAGRERAS, Julio S.** *CIRIBIRIBIN / DUETTO UMORESTICO / A. PESTALOZZA / Arreglado para Guitarra / por / JULIO S. SAGRERAS.* Buenos Aires: Nunez.
- SAGRERAS, Gaspar.** *A mi amigo y discipulo Senor Don Pedro Sicouret / Una Lagrima / DELIRIO PARA GUITARRA / REFORMADA Y DIGITADA POR / JULIO S. SAGRERAS.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- SAINZ DE LA MAZA, Regino.** *PLEGARIA / REBIKOFF / Transcription para guitarra por / SAINZ DE LA MAZA.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 15643].
- SAINZ DE LA MAZA, Regino.** *La Barca / (De la Impresiones Intimas.) / MONTPOU / Transcription para guitarra por / SAINZ DE LA MAZA.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 15687].
- SALAZAR, Adolf.** *à Isabella Garcia Lorca / ROMANCILLO / para Guitarra / Esta version data de Julio de 1927 / y ha sido digitada par Miguel Llobet / ALFONSO SALAZAR.* Paris: Eschig [PN 2110].
- SANCHO, J.** *RECUEIL / GUITARES SOLO / 12 MORCEAU / Par / J. SANCHO.* Paris: Elleaume [PN 710].
- SCHERRER, Heinrich.** *Daun Coice / Lauten-Buch / del Cinquento / Trancrizoni in totazione moderna / di / Oscar Chilesotti / Ausgewählite Perlen / für die Gitarre eingerichtet / von / Heinrich Scherrer / K. bayer. Kammermusiker / 5. Altitalienischer Tanz und altitalienisches Hirtenlied.* Berlin: Breitkopf & Härtel [PN 25077].

- SCHMITZ, Adolph.** *ARION / A / Collection of / MARCHES, WALTZES, AIRS, RONDOS, FANTASIAS, &c. / Composed for the / Spanish Guitar / AND DEDICATED TO THE / Amateurs / Of this Instrument / By / ADOLPH SCHMITZ.* Philadelphia: Kretschmar [PN Arion1].
- SCHULZ, Leonhard.** [Op. 40]. *12 / Studien / für Gitarre [Zuth-Edition].* Mayence: Schott [PN 31571].
- SEAMON, R.L.** *To my former pupils. / Im Remembrance / WALTZ / R. L. SEAMON.* Trenton: Stannard.
- SEGOVIA, Andres.** *Impromptu / A. SEGOVIA.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 216].
- SEGOVIA, Andres.** *Canto del campesino / Grieg / Trans: por A. SEGOVIA.* Madrid: Orfeo Tracio [PN 4110].
- SEGOVIA, Andres.** *VIDALITA / por J. AGUIRRE / A. SEGOVIA.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- SHAND, Ernest.** [Op. 36]. *MORCEAUX / pour / Guitare seule / par / ERNEST SHAND / MAZURKA / Op. 36.* Mayence: Schott [PN 25810].
- SHAND, Ernest.** [Op. 53]. *SOUVENIR / E. Shand, Op. 53.* Mayence: Schott [PN 26091].
- SHAND, Ernest.** [Op. 57]. *MORCEAUX / pour / Guitare seule / par / ERNEST SHAND / Song d'amour / Introduction et Romance / Op. 57.* Mayence: Schott [PN 25813].
- SHAND, Ernest.** [Op. 58]. *MORCEAUX / pour / Guitare seule / par / ERNEST SHAND / CAMLE DU SOIR & BERCEUSE / Op. 58.* Mayence: Schott [PN 25814].
- SHAND, Ernest.** [Op. 59]. *MORCEAUX / pour / Guitare seule / par / ERNEST SHAND / FANTASIE IRLANDAISE / To his Friend A.J. Cramer Esq.re / Op. 59.* Mayence: Schott [PN 26092].
- SHAND, Ernest.** [Op. 95]. *SONGES D'ÉTÉ / E. Shand, Op. 95.* Mayence: Schott [PN 26093].
- SINOPOLI, Antonio.** *A Don ARTURO MASSEI y Senora MARIA ESTRELLA BATTILANA DE MASSEI. / Triste N. 1. / para guitarra / por ANTONIO SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 5675].
- SINOPOLI, Antonio.** *A mis distinguidas discipulas Eleonora y Laura Quesada Urquiza / LA LUCILA / ZAMBA / para Guitarra / por el M.o Antonio Sinopoli.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 6767].
- SINOPOLI, Antonio.** *G. H. MATOS RODRIGUEZ / LA CUMPARSITA / TANGO / Arreglo para 1 o 2 guitarras / por A. SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 6816]. 2



- SINOPOLI, Antonio.** *A Don Javier T. Malbran y a su hija Marta / ANTONIO SINOPOLI / LA MILONGA / QUE FALTABA / Para guitarra / .* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 6852].
- SINOPOLI, Antonio.** *A la distinguida cultora Sra. ISSA c. de ALVAREZ de Rio de Janeiro / TIJUCA / Preludio No. 3 para guitarra / por ANTONIO SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 7285].
- SINOPOLI, Antonio.** *Al distinguido cultor Senor Ricardo Bernasconi / S. YRADIER / LA PALOMA / HABANERA / Arreglo facil para guitarra por / ANTONIO SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 8419].
- SINOPOLI, Antonio.** *a Juan Caviglia / DANZA DE LOS PINGÜINOS / Musica de ANTONIO SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 8587].
- SINOPOLI, Antonio.** *Exprofeso para Teresita Urdaniz Rivadavia / TERESITA / MINUE / ANTONIO SINOPOLI.* Buenos Aires: Ricordi Americana [PN 10160].
- SINOPOLI, Antonio.** *A Don RAMON CABEZAS y Senora Dona / ROSARIO P DE CABEZAS y su hijo JAIME / El Paraiso / "LA CUMBRE" (Cordoba) Ano 1926 / para GUITARRA / por A. SINOPOLI.* Buenos Aires: Diego Garcia.
- SINOPOLI, Antonio.** *a la Senorita Fernanda Castro / DELANTAL DE LA CHINA / ZAMBA / Musica de O. PEREZ FREIRE / Arreglo para Guitarra por A. SINOPOLI.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- SIRERA, J.** *A la Excma Sra Condesa de Brias, con sincera gratitud / GRONTXANT MA NINETTA / (Meciendo al bebé) J. SIRERA.* Madrid: Biblioteca Fortea [PN 363].
- SOR, Fernando.** [Op. 1]. *Six Divertissements / Op. 1.* Berlin: Simrock [PN 9101]. Git
- SOR, Fernando.** [Op. 7]. *FANTAISIE / pour / la Guitare / seule / Composée / par / FERD. SOR. / Op. 7.* Bonn: Simrock [PN 2311].
- SOR, Fernando.** [Op. 10]. *Troisième / FANTAISIE / pour / la Guitare / seule / Composée / par / FERD. SOR. / Op. 10.* Bonn: Simrock [PN 2293].
- SOR, Fernando.** [Op. 10]. *Troisième Fantaisie / Op. 10.* Berlin: Simrock [PN 9110]. Git
- SOR, Fernando.** [Op. 12]. *Quatrième / FANTAISIE / pour / la Guitare / Composée / par / FERD. SOR. / Op. 12.* Bonn: Simrock [PN 2297].
- SOR, Fernando.** [Op. 14]. *GRAND SOLO / pour / la Guitare / Composé / par / FERD. SOR. / Op. 14.* Bonn: Simrock [PN 2299].
- SOR, Fernando.** [Op. 16]. *Cinquième / FANTAISIE / pour la Guitare / avec des Variations / sur l'Air de Paesiello / "Nel cor piu non mi sento" / Composé par / FERD. SOR.* Bonn: Simrock [PN 2304].

- SOR, Fernando.** [Op. 19]. *Six / AIRS CHOISIS / de l'Opera de Mozart / La Flûte magique / arrangés pour / Guitare seule / par / FERD. SOR. / Op. 19.* Bonn: Simrock [PN 2301].
- SOR, Fernando.** [Op. 20]. *INTRODUCTION / et / Thème varié / pour / la Guitare / Composés par / FERD. SOR. / Op. 20.* Bonn: Simrock [PN 2300].
- SOR, Fernando.** [Op. 29]. *DOUZE ÉTUDES / Pour la Guitare / pour servir de suite aux douze premières / Dediées a ses Elèves / PAR / FERDINAND SOR / Op: 29 2:me Livre d'Études.* Bonn: Simrock [PN 2842].
- SOR, Fernando.** [Op. 29]. *12 / Etudes / (Suite de l'oeuvre 6) / Op. 29.* Leipzig: Simrock [PN 9127].
- SOR, Fernando.** [Op. 31]. *24 Lecons progressives / pour / les Commencants / Cahier II / Op. 31.* Leipzig: Simrock [PN 9129].
- SOR, Fernando.** [Op. 36]. *Trois Pièces de Société / Op. 36.* Berlin: Simrock [PN 12621]. Git
- SOR, Fernando.** [Op. 36]. *Trois / PIÈCES DE SOCIÉTÉ / pour la Guitare seule / Composées et dédiées / à Mr. Paston / par / F. SOR / Op. 34 [sic].* Git
- SOR, Fernando.** [Op. 40]. *FANTAISIE / Pour la Guitare seule / Sur un air favori Ecossais / Composée et dédiée a son Elève / Mademoiselle / Mary Jane Burdett / PAR / FERDINAND SOR / Oeuvre 40.* Paris: Pacini [PN 8]. Git
- SORIA, Luis.** *MUSICA PARA GUITARRA / OBRAS ESCOGIAS / DE LOS MEJORES / AUTORES ESPANOLES / MALAGUENAS / CON VARIACIONES / por L. SORIA.* Madrid: Orfeo Tracio [PN 3318]. Git
- SORIA, Fernando.** *MUSICA PARA GUITARRA / OBRAS ESCOGIAS / DE LOS MEJORES / AUTORES ESPANOLES / TANGO / FLAMENCO / por L. SORIA.* Madrid: Orfeo Tracio [PN 3322]. Git
- SORIA, Fernando.** *MUSICA PARA GUITARRA / OBRAS ESCOGIAS / DE LOS MEJORES / AUTORES ESPANOLES / CPOLA DE PETENERAS / PARA GUITARRA / (DIFICIL) / por L. SORIA.* Madrid: Orfeo Tracio [PN 3324]. Git
- SPINTLER, Chr.** *POTPOURRIS / für / Flöte, Violine und Gitarre / No. 3. Intrada von Flotow.* Offenbach: André [PN 7447]. Guitar, Fl, VI
- SPINTLER, Chr.** *POTPOURRIS / für / Flöte, Violine und Gitarre / No. 5. Belisar von Donizetti.* Offenbach: André [PN 10747]. Guitar, Fl, VI
- STOLL, Franz.** [Op. 4]. *VALSES BRILLANTES / pour la / GUITARRE / par / FR. STOLL.* Vienna: Pennauer [PN 300].
- STRAUSS, Joh.** [Op. 113]. *LIEBLINGS-WALZER / FÜR / GUITARRE / von / Joh. Strauss. / No. 43 / Die Berggeister / 113tes Werk.* Vienna: Haslinger [PN 7925].

- STRAUSS, Joh.** [Op. 127]. *LIEBLINGS-WALZER / FÜR / GUITARRE / von / Joh. Strauss. / No. 52 / Deutsche Luft / oder / Donau Lieder ohne Text / 127tes Werk.* Vienna: Haslinger [PN 8376].
- STRAWINSKI, F.T.** *FORGET THEE! / ballad / Arranged for the / GUITAR / by / F. T. STRAWINSKI. : [PN 320].* Guitar, Voice
- SÜSS, Rudolf.** [Op. 23]. *Lyrische Suite / in vier Sätzen / für / Gitarre / von / Rudolf Süß. / Op. 23.* Vienna: Goll [PN 769].
- SÜSSMANN, Ph.** *POTPOURRIS / pour / une Guitare / sur des Operas favoris / par / PH. SÜSSMANN / No. 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor.* Offenbach: André [PN 7077 VI].
- SÜSSMANN, Ph.** *POTPOURRIS / pour / une Guitare / sur des Operas favoris / par / PH. SÜSSMANN / No. 23, Mozart, Zauberflöte.* Offenbach: André [PN 7077 XXIII].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIOS N.º 1 & 2 / PARA GUITARRA / POR / FRANCISCO TARREGA.* Valencia: Antich y Tena [PN 358].
- TARREGA, Francisco.** *A mi querido amigo el eminente Mandolinista D. Baldomero Cateura / MARIA / GAVOTTA / Francisco Tarrega.* Madrid: Alier [PN 1032].
- TARREGA, Francisco.** *A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino Garcia. / SUENO 7 TEREMOLO (Estudio) / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1035].
- TARREGA, Francisco.** *SCHERZO DE LA SONATA / Obra 2 de Beethoven / Arreglado para Guitarra / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1048].
- TARREGA, Francisco.** *LARGO ASSAI / HAYDN. / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1049].
- TARREGA, Francisco.** *SONATA II / DE / BACH (Joan Sebastian) / Francisco Tarrega.* Madrid: Alier [PN 1050].
- TARREGA, Francisco.** *Fugue - Schumann / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1051].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIO / 6.º / Francisco Tarrega.* Madrid: Alier [PN 1053].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIO / 7.º / Francisco Tarrega.* Madrid: Alier [PN 1054].
- TARREGA, Francisco.** *A la Srta. Consuelo Pascal de Boldum / ESTUDIO EN FORMA DE MINUETTO / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1103].

- TARREGA, Francisco.** *EL POBRE VALBUENA / POLKA JAPONESA (Mtros. VALVERDE y TORREGROSA) / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1106].
- TARREGA, Francisco.** *EL RATON / TANGO DE LA CADERA / (Mtro. CALLEJA / Arreglado para Guitarra.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1107].
- TARREGA, Francisco.** *FUGA JOH. SEB. BACH / De la 1.a Sonata para violin solo / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1110].
- TARREGA, Francisco.** *SONATA BEETHOVEN / Op.13 / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1112].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIO CHOPIN / N. 15 / Francisco Tarrega.* Madrid: Sociedad Editorial de Musica [PN 1113].
- TARREGA, Francisco.** *MINUETTO / Mozart / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1114].
- TARREGA, Francisco.** *NOCTURNO "CHOPIN" / N.o 2. Ob. 9. / F. Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1121].
- TARREGA, Francisco.** *BERCEUSE / Schumann / Francisco Tarrega.* Madrid: Sociedad Editorial de Musica [PN 1122].
- TARREGA, Francisco.** *AU SOIR / Schumann Op. 12 / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1124].
- TARREGA, Francisco.** *A mi querido amigo el eminente oculista D.r D.n SANTIAGO ALBITOS / MAZURKA. / Francisco Tarrega.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 1128].
- TARREGA, Francisco.** *GRAN VALS / PARA GUITARRA / POR / D. FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 2090].
- TARREGA, Francisco.** *ADELITA / MAZURKA PARA GUITARRA / POR / D. FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Sociedad Editorial de Musica [PN 2091].
- TARREGA, Francisco.** *Largo de la Sonata de Beethoven (Op.7) PARA GUITARRA / POR / D. FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 2092].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIO Nums. 28, 7 y 20 de CHOPIN / PARA GUITARRA / POT / FRANCISCO TARREGA.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 2093].
- TARREGA, Francisco.** *PRELUDIOS Originales / N.os 3,4 y 5 / PARA GUITARRA / POR / FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 2094].
- TARREGA, Francisco.** *A la Srta. D.a Rosita Gonzalez de Molo / ROSITA / PARA GUITARRA / POLKA / por FRANCISCO TARREGA.* Barcelona: Vidal Llimona y Boceta [PN 2095].

- TARREGA, Francisco.** *DANZA MORA / FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5229].
- TARREGA, Francisco.** *TANGO / FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5232].
- TARREGA, Francisco.** *TEMA Y ESTUDIO DE CONCIERTO / DE THALBERG / Arreglo por / FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5390].
- TARREGA, Francisco.** *ALBORADA / CAPRICCHIO / F. TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5391].
- TARREGA, Francisco.** *SUENO / MAZURKA / F. Tarrega.* Madrid: Alier [PN 5393].
- TARREGA, Francisco.** *ESTUDIO / EN LA / F. TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5517].
- TARREGA, Francisco.** *VALS / F. TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5627].
- TARREGA, Francisco.** *CANZONETTA / DE MENDELSSON / Arr: de F. TARREGA.* Madrid: Alier [PN 5759].
- TARREGA, Francisco.** *LAS DOS HERMANITAS / Dos Valses para Guitarra / FRANCISCO TARREGA.* Madrid: Alier [PN 6040].
- TARREGA, Francisco.** *SAINT-NICOLAS / Schumann / Francisco Tarrega.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 19044].
- TARREGA, Francisco.** *BERCEUSE / (DE "HOJAS DE ALBUM") Transcripcion para guitarra por / F. TARREGA / R. SCHUMANN.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 19046].
- TARREGA, Francisco.** *AU SOIR / Schumann Op. 12 / Francisco Tarrega.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 19048].
- TARREGA, Francisco.** *CAPRICCHIO / ARABE / SERENATA / PARA GUITARRA / POR / FRANCISCO TARREGA.* Buenos Aires: Romero y Fernandez.
- TARREGA, Francisco.** *Fugue - Schumann / Francisco Tarrega.* Madrid: Union Musical Espanola.
- TARREGA, Francisco.** *GONDOLA VENECIANA / ROMNAZA SIN PALABRA DE MENDELSSOHN / ARREGLADA PARA GUITARRA POR / D. FRANCISCO TARREGA.* : Sociedad Sud-Americana de Editores de Musica.
- TERZI, Benvenuto.** *All'esimio Dott. Guglielmo Castelli con affettuosa gratitudine / NEVICATA / PASTORALE (op. 29) / BENVENUTO TERZI.* Milan: Vizzari.
- TERZI, Benvenuto.** *Omaggio alla valorosa Estudiantina Bergamasca / IMITANDO L'ARPA / PRELUDIO / (Op. 36) / BENVENUTO TERZI.* Milan: Vizzari.
- TERZI, Benvenuto.** *Al mio carissimo amico Rag. LEONE OPRANDI / NOSTALGIE... / TEMPO DI MINUETTO / (Op. 1) / BENVENUTO TERZI.* Milan: Il Pletro.

- THURNER, Eugene.** [Op. 32]. *DIVERTISSEMENTS / contenant III Thèmes variés / pour l' / HAUTBOIS / ou FLÛTE / avec accompagnement de la / Guitarre / composés / par / EUGENE THURNER / Oeuvre 32.* Leipzig: Hofmeister [PN 551]. Guitar, Ob (Fl)
- VIARIZIO, Rodolfo.** *Alla Gentilissima Signora / TERESA REVELLI / AMORE RIBELLE / POLKA / PER / CHITARRA DI RODOLFO VIARIZIO.* Torino: Perosino [PN 1796].
- VINAS, José.** [Op. 38]. *AL S.r D. OVIDIO de LLANZA / EL LAMNETO / NOCTURNE ORIGINAL PARA GUITARRA / por D. José Vinas, Op. 38.* Madrid: Vidal y Roger [PN 1561].
- VINAS, José.** *FANTASIA ORIGINAL / POR / J. VINAS / Capricio à imitacion del Piano.* Madrid: Dotesio [PN 67].
- VINAS, José.** *LA LOCA / FANTASIA ORIGINAL / PARA GUITARRA / DEDICATA / Á LOS PROFESORES Y AFICIONADOS Á DICHO INSTRUMENTO / POR / D JOSÉ VINAS.* Barcelona: Vidal y Roger [PN 1557].
- VINAS, José.** *Seis preciosos vales de salon / JOSÉ VINAS DIAS.* Barcelona: Dotesio [PN 7051].
- VINAS, José.** *Recuerdo al Eminente artista / EL SOR. D. RAMON MARTI / VALS DE CONCIERTO / PARA GUITARRA / (A imitacion de los de Strauss) POR / JOSÉ VINAS.* Madrid: Union Musical Espanola [PN 15563].
- VINAS, José.** *A mi discipulo Dn. SEBASTIAN CALDENTEY / por JOSÉ VINAS.*
- VREELAND, Walter F.** *Heartily inscribed to my pupil, Sig. Achello Troccoli, Guitar Soloist, Boston, Mass. / IN SOUTHLAND / FANTASIA ON "THE OLD FOLKS AT HOME". / WALTER F. VREELAND.* Boston: Ditson.
- WANCZURA, Joseph.** *Alexander-Walzer / von Joh. Strauss, 56tes Werk / Arrangirt von J. Wanczura.* Vienna: Haslinger [PN 5668].
- WILL, C.** *DON JUAN / Oper in zwei Antheilungen / von / W. A. MOZART / für / Flöte, violine und Guitarre / arrangiert von / C. WILL.* Offenbach: André [PN 6269]. Guitar, Fl, Vl
- WILLEY, G.E.** *Dedicated to Fred C. Meyer / "CONSOLATION" / (song without words.) / mendelssohn / Arr. By / G.E. WILLEY.* Philadelphia: Meyer.
- ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 2]. *RONDE DES FÉES / CAPRICCETTO / Par M.A. ZANI de FERRANTI Op:2.* Mayence: Schott.
- ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 3]. *SIX / NOCTURNES BIBLIQUES. / Par M.A. ZANI de FERRANTI Op: 3.* Mayence: Schott [PN 5915].
- ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 6]. *LOIN DE TOI / CAPRICE / Par M.A. ZANI de FERRANTI Op: 6.* Mayence: Schott [PN 6511].

**ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 7]. *FANTASIE VARIÉE / Sur la Romance d' OTELLO / Par M.A. ZANI de FERRANTI Op: 7.* Mayence: Schott [PN 6512].

**ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 8]. *DIVERTISSEMNET / Sur trois Romances Anglaise / FAVORITES / Par M.A. ZANI de FERRANTI Op: 8.* Mayence: Schott [PN 6513].

**ZANI DI FERRANTI, Marc Aurelio.** [Op. 9]. *LA DERNIÈRE PENSÉE DE WEBER / NOCTURNE / Par ZANI DI FERRANTI. Op. 9.* Mayence: Schott [PN 9289].

**ZURFLUH, Auguste.** [Op. 104]. *A son élève Mademoiselle LHOSTE DESFAVERIE / LE ROUET / PIÈCE CARACTÉRISTIQUE / Pour Guitare / Aug. ZURFLUH / Op: 104.* Paris: Pisa [PN 1868].

## Part II

### MISCELLANEOUS MANUSCRIPTS AND RARE EDITIONS OF MUSIC FOR GUITAR



[AMERICAN – 19<sup>th</sup> Century]. *Collection of ca. 150 pieces of American vocal music with guitar accompaniment.* Ca. 1835-1845. Many arranged by Leopold Meignen and George Derwort. Both bound and disbound.

[AMERICAN – 19<sup>th</sup> Century]. *A bound volume containing 38 songs with guitar accompaniment.* 1837-1849. Most published in Philadelphia, several published in New York, Boston, and Louisville. Folio. 19<sup>th</sup> century quarter dark brown leather with marbled boards, small rectangular dark brown leather ownership label gilt to upper (“Clara A.H. Charters”). With multiple works Leopold Meignen and Francis Weiland; other composers represented include F. Blanchor, S. Carusi, Edward Fehrman, James Flint Jr., A. Schmitz, and J. A. Still. Binding slightly worn; separated from text block.

[AMERICAN – 19<sup>th</sup> Century]. *Collection of ca. 120 pieces of American guitar music.* Ca. 1860-1900. Many by W.L. Hayden. Unbound. Quite worn.

[ANON.]. *Notturmo a tre.* For two violins and guitar. Manuscript set of parts dated 1811. Folio. Sewn. 315 x 230 mm, with music identified as being by “T.L.” Possibly autograph. Includes corrections, cancels, and overpastes. With bar numbering in pencil in a modern hand. From the collection of Canadian guitarist and musicologist Alel Nagytothy-Toth (both 1928). Violin I: 13pp.; Violin II: 12 pp.; Guitar: 12 pp. With watermark of a bird with outstretched wings, the letters “GFA,” and three half-moons.

*Arie per la chitarra.* Musical manuscript containing 10 arias for voice and guitar from the works of Rossini and others. Italian. Ca. 1830. Oblong quarto (220 x 295 mm). 43 pp.

*Arion. Sammlung auserlesener Gesangstucke mit Begleitung der Gitarre.* 1. [-5.] Band, 1. [-30.] Heft. Braunschweig: F. Busse [ca. 1830]. Five volumes bound in one. Oblong octavo. Half dark tan leather with marbled boards. Each volume consists of six 14-page booklets with its own title and contents page. Binding worn, rubbed, and bumped; rebacked. Minor foxing throughout; repair to corner of first leaf. Includes songs by Asioli, Auber, Diabelli, Kreutzer, Mehul, Mozart, Reichardt, Rossini, Spohr, Weber, Zumsteeg and others. This series was also published with piano accompaniment (Hirsch III 608).

**BARTOLOZZI, Barthelemi 1772-1846.** *Six variations pour la Guitarre avec un violon inobligé ... Oeuvre 13.* [Parts]. Bronsvie: Jean Piere Spehr [PN 857], [ca. 1825]. Oblong folio. Sewn. 19<sup>th</sup> century heavy blue paper wrappers.



**BERANS, Fritz 1907-2010.** *Trio für Violine, Bratsche und Gitarre.* Musical manuscript score, most probably autograph. Dated “Wien im Dezember 1929.” With dedication to the Wiener Gitarre-Streich Trio to title. Folio (340 x 265 mm). Unbound. [1] (title) + 34 pp. Notated in ink on 16-stave J.E. & Co. music paper. Occasional alterations and annotations in pencil. Several marginal tears repaired with tape; some leaves loose and slightly ragged at inner margins. With ownership handstamp of the Canadian guitarist and musicologist Abel Nagytothy-Toth (both 1928) to upper outer corner of each leaf.

**CARULLI, Ferdinando 1770-1841.** *Raccolta di Sonate Diverse per Chitarra a Solo* Composte dal Sigre. Ferdinando Carulli per uso del Nobil. Sigre. Niccolò Mancenni. Musical manuscript. Oblong octavo. Sewn. Stiff paper wrappers, with a date of 1805 to upper. [1] (title), [2]-30 pp. Watermark of a shield and the name “Almasso.” Unlocated in Torta.

**CZERNUSCHKA, Friedrich 1883-1967.** *Archive of autograph and copyist manuscripts of works by Czernuschka featuring the guitar including both solo and chamber music.* Approximately 70 pieces, ca. 400 pp. Together with a collection of autograph letters of Czernuschka to the Canadian guitarist and musicologist Abel Nagytothy-Toth (born 1928) during the period 1963-67 concerning his music and other matters. 24 items.

**DANA, Mrs. Mary S.B.** *The Southern Harp;* consisting of Original Sacred and Moral Songs, adapted to the most popular melodies, for the piano-forte and guitar. Boston: Parker and Ditson, 1841. Quarto. Original publisher’s boards. 99, [i] pp. Disbound; boards detached; spine reinforced with black tape; front hinge reinforced with white tape.

**EULENSTEIN, Ch., ed.** *Thalia, A Collection of Favorite Pieces for the Spanish Guitar by the most Eminent Composers Selected and Fingered by Ch. Eulenstein No. 1 [-12].* London: R. and W. Davis, [1828]. Octavo. Half dark red calf with marbled boards. 1f. (title incorporating vignette of woman playing the guitar), 12 works of 9 pp. each + [i] (index of pieces contained in the 12 parts of the first volume). Binding worn; spine frayed. OCLC (2 copies only).

**FRENCH – Late 18<sup>th</sup>- early 19<sup>th</sup> Century].** *Collection of 23 French songs with guitar accompaniment* extracted from the Journal d’Euterpe and other periodical publications. Paris, ca. 1790-1830. Accompaniments by Acuir, Carulli, Ducray, Garnault, Lemoine, Lintant, and Pertosa.

**GIORGERI, Francesco.** *Quartetto [III] per Flauto, Violino, chitarra ... & Basso.* Manuscript set of parts. Signed and dated by the copyist Michelangelo Pacetti, 1816. Oblong quarto. Sewn. Flute: 7 pp.; Violin: 7 pp.; Bass: 5 pp.; Guitar: 8 pp. Presumably used by Ophee in the preparation of his edition of the work published by Editions Orphee. We have been unable to locate any biographical information on this composer.

**GROUP OF 11 FOLIO VOLUMES** uniformly bound in black leather, each devoted to a specific genre or composer, published in Madrid, Paris, New York, London, etc., as follows:

- AMERICAN GUITAR MUSIC. 52 works including pieces by C. de Janon and Charles R. Shibley, published ca. 1880-1915. 1 volume
  - FODEN, William (1860-1947, American classical guitar composer). 46 pieces, published ca. 1899-1920. 1 volume
  - ROMERO, Louis T. and Guillermo GOMEZ. 34 pieces, mostly by or arranged by Mexican guitar composers Romero and Gomez, published ca. 1890-1920.
  - SEGOVIA, Andrés (1893-1987, virtuoso Spanish classical guitarist and composer). 157 pieces and arrangements by Segovia, published ca. 1940s. 2 volumes
  - SOR, Fernando (1778-1839, Spanish classical guitarist and composer). 31 pieces, published ca. 1910-40. 1 volume
  - TÁRREGA, Francisco (1852-1909, Spanish classical guitarist and composer). 114 pieces, published ca. 1920-40. 2 volumes
  - GUITAR MUSIC composed or arranged by “foreign composers” including:
    - Heinrich Albert (12)
    - Louis Emma (32)
    - Daniel Fortea (53)
    - Mauro Giuliani (7)
    - Miguel Llobet (13)
    - J.K. Mertz (12)
    - Carlo Munier (6)
    - Carlos Pedrell (2)
    - Emilio Pujol (25)
    - Josefina Robledo (8)
    - J. Vincers (2)
    - Louise Walker (4)
    - M.A. Zani de Ferrante (12)
- 3 volumes. 206 pieces, published ca. 1900-1930

**KÖNIGER, Paul 1882-1943.** *Impromptu Trio für Geige, Bratsche u. Gitarre.* Manuscript set of parts.

Folio. Sewn. Plain paper wrappers. Parts for violin, viola, and guitar, 4 pp. each. Notated in ink on 8- and 12-stave J.E. & Co. music paper. Signed [indecipherable] and dated “26/9 [19]29” and “21/I. [19]30.” With some corrections, annotations, and performance markings. Ownership handstamp of the Canadian guitarist and musicologist Abel Nagyothy-Toth (born 1928).

**[JAPANESE].** *Volume of Japanese guitar music* containing works by Yudzi Kosequi, T. Nagata, J. Nakano, M. Nisimori, Yosie Ohcawara, Takeo Saito, and C. Saweaguchi. Ca. 130 pp. Some pieces with original wrappers. All published in Sendai in ca. 1932-35 by Armonia Verlag.

**LINTANT, C. 1758-1830.** *Trois Sonates progressives pour la guitar ou lyre avec accompagnement de violin.* Musical manuscript, possibly autograph. French, ca. 1800. Small folio. Wrappers. 17 pp. A number of corrections suggest that these sonatas could

be in the composer's hand. Fetis does not record the present work but does mention a number of other compositions for guitar by this composer, who studied under Benoit Pollet and later gave lessons on the guitar in Paris.

**MARTÍNOWSKÝ, J.P.** *Šestero zpěvů gednohlasích s průvodem Kytary Djlek I. Okus II.* Prague: Marka Berry [PN 861], [ca. 1840-50]. Oblong octavo. Dark brown pebbled cloth. 19 pp. Polish songs with guitar accompaniment.

***Le Moment de Loisir ou Recueil d'Ariettes tirées des operas les plus nouveaux.*** [For voice and guitar]. Paris: Savigny, [1780-97]. Small octavo. Early marbled wrappers. 2ff. (title, index of 40 airs with guitar accompaniment) from 12 contemporary French operas), [100] pp. Music and text printed on one side of the leaf only. Wrappers worn; spine lacking; vertical cuts to upper extending into first 8 leaves. Minor internal wear; signatures separated or loose at spine. Rare. OCLC (Parts I and III only).

**PARRY, John.** *Instructions for Wheatstone's Improved Harp Lute*, with additional Strings in the Treble, or for those on the common principle, Also for the Lyre or Harp Guitar Exemplified by a variety of Examples on Fingering, Method of Tuning &c. comprising[!] the most Esteem'd Songs, Airs Varied Duets &c. Composed, Selected, and Arranged by John Parry Entd. at Stat. Hall. Price 7/6. London: C. Wheatstone & Co. 436, Strand. Ca. 1814. 1f. (title), 25, [i] (blank) pp. Watermark 1814. Engraved. With title illustration of the harp lute.

Bound with:

*A Select Collection of Sicilian, German, Maltese, Russian & Spanish, Airs, Waltzes, &c. Arranged with Embellishments, For the Improved Harp Lute, Or for the Lyre or Harp Guittar[!]*, Being a Continuation to Parry's Instructions. Ent. at Sta. Hall Price 3s/.. London: C. Wheatstone & Co. 436 Strand. W. & Co. Beg to notice their Improved Harp Lutes, with additional Strings on the Treble, being the most effective & Elegant Instrument of the kind extant. 1f. (title), 9 pp. Watermark 1814. Engraved.

Bound with:

**BOLTON, T.** *A Collection of most esteemed Italian & Venetian Airs with Words, arranged with an Accompaniment for the Harp Lute, Apollo Lyre or Harp Guittar[!]* ... Ent. Sta. Hall Price 3s/. London: C. Wheatstone & Co. 436 Strand & 2 Wade's Passage, Bath. 1f. (title), 2-9 pp. Watermark 1814. Engraved.

Bound with:

**CAREY, T.H.** *A Selection of esteemed Spanish, Venetian and other Airs, Waltzes, Dances, Reels, &c including several Popular Songs, arranged for the Harp Lute or Harp Guittar[!] and Apollo Lyre* ... Book. 1. Ent. Sta. Hall Price 3/0. London: Wheatstone & Co. 436 Strand & 2 Wade's Passage, Bath. 1f. (title), 11; [1] (title), 2-13 pp. Watermark 1814. Engraved.

Bound with:

**HOLST, M.** *Twelve Divertimentos, for the New Armonica, or Two Harp Lutes or Guittars[!]*. London: C. Wheatstone. Ca. 1814. 1f. (title), [1] (blank), 2-9 pp. Engraved.

**RANZ DES VACHES.** *Airs Suisses avec accompagnement de Piano ou Guitar.* For guitar, voice, and piano. Zurich: P.J. Fries [PN 36], ca. 1850. [1] (pictorial lithographic title by Kratzschmer of Leipzig), 2-87 pp. A collection of Swiss songs including works by Blotzheim, Glutz, Ferdinand Huber, E. Knop, Meissner, and Stockhausen.

**SAGRERAS, Julio S.** *Collection of ca. 150 guitar pieces*, all published in Buenos Aires, ca. 1930. Disbound.

[SPANISH]. *Coleccion de Canciones Espanolas con acompto. de guitarra.* Musical manuscript collection of Spanish songs with guitar accompaniment. Ca. 1840. Possibly of Southwestern U.S. origin. Quarto. 285 x 228 mm. Disbound. 22 pp. on wove paper. Contains *Los Titos, Boleras del Sonsonetes, Boleras à duo, el Soltero, La China ò el Caramba, El alzapetiti, Tirana del Caramba, San Antonio, Boleras de Munoz, La Peterrera ò soledad*, and *La Matraco*.

**LES TROUBADOURS AMBULANTES.** *Journal de Guitarre ... choisies dans le oeuvres nouveaux des auteurs le plus distingués.* Paris: Pacini [et al.], ca. 1815-1824. Two volumes. Contemporary half vellum with green paper boards. Ca. 450 pp. 217 French vocal works, each 2-8 pp., with guitar accompaniment by various composers including Carnaud, Carulli, Castelli, Doche, Doy-Neff, Garnault, Gatayes, Lemoine, Lintaut, Marescot, Messonnier, Phillis, Julia Piston, Pacini, and Varlet. Many pieces with series title featuring an engraving by A. Delvaux of a seated guitarist. With manuscript indices to each volume. Occasional manuscript annotations. Binding slightly worn, rubbed, and bumped. Three pieces incomplete, but in very good condition overall. A wealth of guitar music of the period.

**VERINI, Filippo 1788-1846.** *Spanish Guitar.* The New Year's Gift for 1837, Composed for & Dedicated to The Most Noble The Marchioness of Abercorn. London: Printed & Sold for the Author by C. Lonsdale, ca. 1837. Octavo. Finely rebound in quarter dark tan calf with marbled boards, dark red title label gilt to spine. 1f. (title), [1] (blank), 21, [i] (blank) pp. Engraved. *Verini was an Italian guitarist working in London; he authored a method as well as exercises.*

**WILLMERSDORF COLLECTION OF EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY GUITAR MUSIC IN MANUSCRIPT.** Ca. 1830-1840. Possibly of Austrian provenance. 23 manuscripts containing mostly chamber music featuring the guitar and including music by both well-known and lesser-known composers. Folio. Most in blue marbled wrappers, some with manuscript title labels to upper, each numbered, with the earliest number 13 and the latest 203, indicating that the collection originally contained over 200 manuscripts. Most items with the original ownership signature of F.L. Willmersdorf.

Contents (all sets of parts unless otherwise indicated):

**BODSTEIN, F.A.**

- *Potpourri für die Guitarre nach blieben Themen aus der Oper Die Stumme von Portici von Auber.* 4 pp.

**BORNHARDT, Johann Heinrich Carl 1774-1840**

- *Aus des Elementarheft für angehende und fortschreitende Guitarrespieler.* 8 pp. For solo guitar.
- *Trois Themes Varies pour la Guitarre.* 8 pp.
- *Vermischte Tänze.* 8 pp. For solo guitar.

**CALL, Leonard de**

- *Notturmo pour Flauto, Alto & Guitarre.*
- *Serenade pour guitarre, Flûte & Alto ... Op. 5.* Copy of the edition published in Vienna by the Bureau d'Arts et d'Industrie.
- *Serenade pour la Guittare, Flûte & Alto ... Op. 30.* Copy of the edition published in Vienna by the Bureau d'Arts et d'Industrie.
- *Serenade pour la Guitarre, Flöte, & Viola ... Oeu. 50.* Copy of the edition published in Bonn by Simrock.
- *Serenade pour Flute, Alto et Guitarre .. Our. 75.* Copy of the edition published by Simrock.
- *Serenade pour Flute, Alto & Guitarre ... Oeu. 81.*
- *Serenade pour Guitarre Flûte & Viola ... Op. 66.* Copy of the edition published in Bonn by Simrock.
- *Terzette pour Violon Alto et Guitarre ... Oeuvre 100.* Copy of the edition published in Vienna by Mollo.

**CARCASSI, Matteo**

- *Fantasia pour la Guitarre sur des motifs de Zampa ... Op. 40.* Copy of the edition published by B. Schott.

**HESSE, F.**

- *Douze Pieces pour Violon & Guitarre.*

**FÜRSTENAU, Anton Bernhard 1792-1852**

- *Serenade für Flöte Alto und Guitarre.* [Op. 6].

**FÜRSTENAU, Caspar 1772-1819**

- *Trio pour deux Flutes & Guitarre ... Oeuvre 15.* Copy of the edition published in Hamburg by G. Vollmer.

**KAPELLER, Johann Nepomuk 1776-1825**

- *Douze Pièces faciles pour Flute, Viola et Guitarre.*

**KREUTZER, Joseph**

- *Trio pour Flûte, Violon et Guitarre ... N. 1.* Copy of the edition published by Simrock.
- *Trio pour Flûte, Violon et Guitarre ... No. 2.* Copy of the edition published by Simrock.

**KÜFFNER, Joseph 1776-1856**

- *Potpourri aus dem Freyschütz pour Guitarre, Flute & Alto ... Oeuv. 117.*
- *VIII<sup>me</sup> Potpourri aus dem Freyschütz für Guitarre, Flöte & Alt ... Oeu. 123.*
- *Quatour[!] pour Deux Flutes, Alto et Guitarre ... Op. 94.*
- *Serenade pour Guitarre et Viola und Clarinette ou Flauto ... Op. 68.*

**THORNMAN, Friedrich 1762-1839**

- *Duetto pour Violine & Guitarre.*

### Part III

#### **THE DOMINGO PRAT COLLECTION** *of* **MANUSCRIPT AND PRINTED MUSIC FOR GUITAR**



Domingo Prat (1886-1944) was among the most important guitarists in Buenos Aires in the first half of the 20<sup>th</sup> century. He was also a noted guitar historian, authoring an important dictionary of guitarists published in 1934 (*Diccionario biográfico - bibliográfico - histórico - crítico de guitarras (instrumentos afines), guitarristas (profesores – compositores – concertistas – lahudistas - amateurs), guitarreros (luthiers). Danzas y cantos- terminología*), and the founder of a music conservatory in the Haedo area of Buenos Aires.

N.B.

The methods listed in the description of the Prat Collection below are also listed in Part IV of this document.

## 1) MANUSCRITOS DE PRAT

## a) Originales de Prat

- ✓✓1) "Allegretto" (para estudios varios). Se practicará a la velocidad indicada por el metrónomo. Es para ambas manos. Notable efecto de sonoridad en guitarra. Firmada: Buenos Aires. 17 febrero 1927. 2 p.
- ✓2) ANTILLANA. DANZA-HABANERA PARA GUITARRA. Firmada: HAEDO 24.VII. 1939. 3 p.
- ✓✓3) "Estudio" (fragmento de Bizet. Estudio para ligados. Barcelona 2 marzo 1920. 1 p.
- ✓✓4) "GUITARRESCA" (Capricho). Para mano izquierda sola. Por D. Prat. Compuesto y dedicado a mi hija Blanca en su cumpleaños, en HAEDO 7-XII-39. 3 p.
- ✓✓5) "MINUETO" para guitarra, por D. Prat. Revisado por Blanca Prat. Sin fecha. 2 p.

## b) Transcripciones de obras clásicas

- ✓✓6) ALBENIZ, I., "Cádiz" (serenata). Op 181. Barcelona 3-6-1922. 6 p.
- ✓✓7) ALBENIZ, I., "Mallorca" (Barcarola). Op. 202. Anotado en lápiz: "obra que es preciosa y no es gastada". Barcelona 16-7-1922. 6 p.
- ✓✓8) ALBENIZ, Mateo, Sonata en RE (17-- 1831). Buenos Aires 2 del 8 de 1929. En la página 4, hay una nota de Augusto Marcellino, en portugués, donde dice que le fue obsequiada por su Maestro Prat el 21-VII-1942. 4 p.
- ✓✓9) AMANI, Nicola (Petersburgo 1872-Jalta 1904), "MINUETO". Trasc. para guitarra por D. Prat. Revisado por Blanca Prat. HAEDO 4-VI-42. 2 p.
- ✓✓10) ANFOSSI, Pascual, "MINUETO". Tr. por D. Prat. Rev. por B. Prat. HAEDO 13-IV-42. 2 p.
- ✓✓11) ARNE, T.A., "Minueto". Arreglado por D. Prat. Rev. por B. Prat. Buenos Aires 14-II-1926. 1p.
- ✓✓12) ARNOLD, Roldán, "Soko". Intermezzo moresque. Buenos Aires 26-I-1912. 3 p.
- ✓✓13) BACH, J.S., "MINUETTO" (de la Suite inglesa N° 4) Rev. por B. Prat. HAEDO 16-V-42. 2 p.
- ✓✓14) BARBIERI, "Marcha" (Pasodoble). Copia hecha a bordo del piróscafo "Duca d'Acosta" a 8-4-1914. (Así en la página 1). En p. 3: Buenos Aires 8-3-1913, Copiado a bordo... 3 p.



## (COLECCION PRAT)

- ✓15) BEETHOVEN, L. v., "Minueto". Buenos Aires 20-XII-1925. Segunda copia hecha en Rubi (Barcelona) en 12-XII-1930. 2 p.
- ✓15 a) CARULLI, F., Siciliana. Arreglada y digitada por Prat. Copia en Barcelona 14-2-1923. Obsequiada a A. Marcellino 21-VII-1942. 3 p.
- ✓16) CHOPIN, F., "Mazurca 43" Op. 67 N° 2. A bordo del Valbanera, a la vista de Santos (Brasil) 24-11-1916. 2 p.
- ✓17) DONIZETTI, G., "Aria" de "La fille du Regiment". Buenos Aires 2-4-1915. 1 p.
- ✓18) EXAUDET, José (Rouen 1710-París 1763), "Minueto", adaptación de guitarra por D. Prat. Rev. por Blanca Prat. En el mar a bordo del "Catalina" en 15 Diciembre 1919. 2 p.
- ✓19) FINCK, H., "In the shadows". Two-Step. Buenos Aires 26-4-1913. 3 p.
- ✓19a) GRANADOS, E., Danza española N° 10 ver Album N° 198.Bs.As. 27-4-18
- ✓20) GRIEG, E., "Danse d'Anitra" Op. 46 N° 3. Buenos Aires 22-10-1909. 3 p.
- ✓21) HANDEL, G.F., DOS MINUETOS. Transc. D. Prat. Rev. por Blanca Prat. HAEDO 8-VII-42. 2 p.
- ✓22) HAYDN, F.J., Minueto en MI. Buenos Aires 25-10-1925. 3 p.
- ✓23) HIMNO NACIONAL de la R.O. (República Oriental) del Uruguay, arreglado para guitarra por D. Prat. "A mi buen discípulo y amigo Alejandro Vila". Buenos Aires 1-6-1914. 4 p.
- ✓24) MOZART, W.A., ANDANTE de la sonata N° 10. De la Sonata 2ª de Mozart Sonata VII Compuesta en el año 1779, original en DO. (Según el libro de Sonatas de Mozart. Edición Litolff N° 302. Buenos Aires, Enero 1919. Obsequiada a A. Marcellino el 21-VII-1942. 3 p. Todas las páginas tienen el siguiente sello: "Domingo Prat / Gerona 113-Pral. 2ª / Barcelona"
- ✓25) PIERNE, G., "Serenata". Barcelona 9-7-1921. 3 p.
- ✓26) TSCHAIKOWSKY, P., "Chansón triste". Barcelona 21-5-1916. 3 p.
- ✓27) TURINI, Fernando (alias BERTONI) (Saló 15-VIII-1725 - Brescia 1-XII-1813), "MINUETO". Transc. D. Prat. Rev. Blanca Prat. HAEDO 3-V-42. 2 p.

- ✓✓ 28) VALVERDE, J., Clavelitos. Zambra gitana. Buenos Aires 5-11-1911.  
3 p.

c) Transcripciones de tangos

- ✓✓ 29) AROLAS, E., Una noche de garufa. Buenos Aires 10-1-1913. 2 p.
- ✓✓ 30) BERGAMIN, J., "Joaquina". Buenos Aires 20-12-1911. 3 p.
- ✓✓ 31) BERTO, "La Payanca". Buenos Aires 9-12-1917. 2 p.
- ✓✓ 32) CASTRIOTA, "Mi noche triste". Buenos Aires 22-7-1918. 2 p.
- <sup>In</sup>  
<sup>see</sup>  
<sup>1978</sup> ✓✓ 33) DELFINO, E., Re-Fa-Si. Buenos Aires 21-VIII-1927. 3 p.  
DICHO MANUSCRITO SE ENCUENTRA EN EL ALBUM Nº 198, AL FINAL.
- ✓✓ 34) LOGATTI, L., "El Irresistible". Buenos Aires 31-10-1912. 2 p.
- ✓✓ 35) LOPEZ BUCHARDO, R. Alberto, Entre dos fuegos. Buenos Aires 30-8-1915  
3 p.
- ✓✓ 36) FIRPO, R., "Argañaraz". Tango criollo. Buenos Aires 7-5-1913. 2 p.
- ✓✓ 37) FIRPO, R., "De pura cepa". "A mi discípulo Carmelo Rizuti (sic por Rizzuti)". Buenos Aires 7-4-1913. 2 p.
- ✓✓ 38) FIRPO, R., "El Compinche". Tango porteño. "A mi discípulo Zoilo Rodríguez Aravena". Buenos Aires 30-4-1913. 3 p.
- ✓✓ 39) FIRPO, R., "Noche de Farra". Buenos Aires 14-4-1913. 2 p.

d) Escritos pedagógicos

- ✓✓ 40) Ejercicio para la Vibración y Arrastre. 1 p. sobre papel pentagramado.
- ✓✓ 41) LA PRIMERA LECCION DE GUITARRA: "En esta breve y práctica lección me propongo dar forma al primer paso del comienzo al estudio de este instrumento..." MANUSCRITO INEDITO, sin fecha. 3 p. sobre papel pentagramado (27 x 36 cm.)

## 2) MANUSCRITOS VARIOS

Nota.- Se transcriben los datos consignados de puño y letra de PRAT.

- ✓ 42) CARULLI, F., Op 21. Nº 2-3 (Copia). Dos sonatas para guitarra...  
 La Op 21 es: "Trois sonates pour guitare ou lire" / se deduce que me falta la Nº 1. Vizzari en "Il Plettro" (julio-agosto de 1925, publicó el primer tiempo de Op 21 Nº 2 (Nota.- Se incluye dicha edición).  
 ESTA COPIA PERTENECIO AL COPIOSO ARCHIVO DEL GUITARRISTA CATALAN, JOSE FERRER ESTEVE.  
 En las 3 últimas páginas se incluye: Motivo de la Zarzuela Marina, por J. Arcas y Motivo de la ópera del Barbero de Sevilla. Firmado por D. Prat, Haedo 25-V-1941. 16 páginas sin numerar.
- ✓ 43) MORETTI, Variaciones para guitarra. De la Colección José Ferrer Esteve. Todas las páginas tienen el sello D.PRAT / LIBERTAD 134 / HAEDO F.CO (Ferrocarril Oeste). 8 p. sin numerar.
- ✓ 44) SOR, F., Op. 2. "SEIS DIVERTIMIENTOS" COPIA, DE LA EPOCA DE SOR. MUY INTERESANTE POR LA LEYENDA INSERTA EN LA PORTADA/ Firm.D.Prat Haedo 4-VI-1939. 12 p. sin numerar.
- ✓ 45) SOR, F., Op 27 Fantasía. CURIOSO MANUSCRITO POR SER HECHO DEL GUITARRISTA CATALAN JOSE VIÑAS, DE QUIEN LLEVA LA RUBRICA. Firm. D.Prat Haedo 12-II-39. 5 p. sn
- ✓ 46) SOR, F., L'ENCOURAGEMENT. Op 34. Copia, no más está la parte de la 2ª guitarra. Tengo toda la obra impresa.
- ✓ 47) SOR, F., Op 37. "SERENADE". Editor: MANIBILIS PRATTIBILIS... HAEDO. Número de Editorial: ¿9.208.935. D.P. (Domingo Prat)?  
 Nota.- Prat, tan amante de los datos exhaustivos en todas sus partituras, se permitió esta notación humorística para catalogar una copia de su puño y letra.  
 COPIA de otra perteneciente al distinguido amateur guitarrista Pedro J. Pierri. Firm. Haedo 5-VII-38. 8 p.
- ✓ 48) SOR, F., Op 38. "DIVERTIMIENTO" para dos guitarras. COPIA QUE PERTENECIO AL COMPOSITOR GUITARRISTA CATALAN, JOSE FERRER ESTEVE. SU ARCHIVO ME FUE CEDIDO GENTILMENTE. 7 p. sn
- ✓ 49) SOR, F., Op 43. "MIS ENNUIS. 6 BAGATELLES POUR GUITARE/  
 COPIA LA QUE ALGUNOS ADJUDICAN SER AUTOGRAFA DEL MISMO SOR (!). No  
 Firm. D.Prat Haedo 3-VII-39. 8 p. sin numerar.
- ✓ 50) SOR, F. Op 49. "DIVERTIMIENTO MILITAR" Para dos guitarras.  
 COPIA del Archivo que perteneció al querido amigo, el guitarrista José Ferrer Esteve. 8 p.

- ✓ V 51) SOR, F., Op 50. "LE CALME" "CAPRICE". COPIA permitida del archivo del distinguido amateur Pedro J. Pierri. Firm. Haedo 4-VI-1938. 6 p.
- ✓ V 52) SOR, F., Op 52. "FANTASIA VILLAGOISE". Dedicada a Dionisio Aguado. COPIA HECHA POR EL GUITARRISTA JOSE FERRER/ SU ARCHIVO POR SU VOLUNTAD PASO A MI PODER. 6 p. Firm. Haedo 9-7-39.
- ✓ V 53) SOR, F., El primer paso hacia mi. Pequeño dúo. Firm. Haedo 15-VII-39. 6 p.
- ✓ V 54) SOR, F., Op 55. "TRES DUOS". Para dos guitarras. COPIA HECHA POR EL DISTINGUIDO COMPOSITOR GUITARRISTA JOSE FERRER. Firm. HAEDO 15-VII-39. 15 p.
- ✓ V 55) SOR, F., Op 62. "DIVERTIMIENTO" Para dos guitarras. COPIA HECHA POR EL GUITARRISTA JOSE FERRER ESTEVE. Firm. Haedo 15-VII-39. 9 p.
- ✓ V 56) SOR, F., "MEDITACION". Escrita para el célebre guitarrista Trinitario Huerta. COPIA cedida en trueque por el coleccionista de obras de guitarra Señor ELEUTERIO TISCORNIA. Firm. Haedo 15-VII-39. 2 p. Acompaña una edición antigua de dicha obra, sin ningún dato editorial.

=====

3) OBRAS DE PRAT IMPRESAS, CON DEDICATORIA MANUSCRITA

- ✓ V 57) ALBUM DE DANZAS Y CANTOS ARGENTINOS PARA GUITARRA. Por Domingo Prat. 2ª edición. Buenos Aires, Romero y Fernández, sin año. 15 p. A SEGUNDO N. CONTRERAS. 23-VIII-1931. Ver N° 197 (p. 21).
- ✓ V 58) DIEZ ESTUDIOS PARA GUITARRA. Originales y transcritos de varias composiciones de célebres autores, por el maestro Domingo Prat. Buenos Aires, Celestino Fernández, sin año. 30 p. "AL BRILLANTE GUITARRISTA ARGENTINO. ABEL FLEURY: AFECTUOSAMENTE D. PRAT. Buenos Aires 27 VIII 1929."
- ✓ V 59) ESCALAS Y ARPEJIOS (Sic por arpeggios) de MECANISMO TECNICO PARA GUITARRA. Por DOMINGO PRAT. Buenos Aires, Fco. Núñez, Editor, sin año. El Prefacio está fechado el 26 de marzo de 1910. 15 p. DEDICADO A SU PADRE: TOMAS PRAT PUIG. "GUARDA ESTE PEQUEÑO TRABAJITO DE VUESTRO HIJO QUE OS QUIERE DE CO-RAZON. Domingo Prat. 16-6-1910." (Ejemplar deteriorado por la humedad en el margen derecho, sin afectar el texto).

=====

## 4) OBRAS IMPRESAS, CON DEDICATORIA MANUSCRITA A PRAT

- ✓✓ 60) GRANADOS, E., Danza española N<sup>o</sup> V. Transcripción para guitarra por M. Llobet. Buenos Aires, Establecimiento Musical Romero Agromayor y Cía. sin año. 7 p. Propiedad Reservada, firma original de Juan Anido (padre de la célebre María Luisa). Dedicado en la tapa "PARA MI QUERIDO AMIGO Sr. DOMINGO PRAT, CON EL MAYOR CARIÑO. BUENOS AIRES, Enero 31/919 (1919). JUAN ANIDO"

=====

## 5) OBRAS IMPRESAS FIRMADAS

- ✓✓ 61) SOR, F., Op. 16. "CINQUIEME FANTAISIE". Editor: A. MEISSONNIER et HEUGEL (successeur). PARIS. -Número de editorial: 234. Este ejemplar está con las planchas primitivas y la clase de papel que se usó en primeras ediciones.  
ESTE EJEMPLAR PERTENECE AL CELEBRE GUITARRISTA CATALAN MIGUEL LLOBET, QUIEN ME LO CEDIO EN OCASION DE DARSELO POR LECCION, AÑO 1901. Firmado D.PRAT HAEDO 23-VI-1939. EN LA PAGINA 1, Está firmado: MIGUEL LLOBET.

=====

## 6) METODOS

- ✓ 62) AGUADO, Dionisio, Nuevo método para guitarra (Ejemplar sin portada). Al final está el Apéndice al Nuevo método para guitarra, que en 1843 publicó don Dionisio Aguado. Madrid, Por Aguado, Impresor de Cámara de S.M. y de su Real Casa, 1849.
- ✓ 63) AGUADO, D., Método para guitarra (así en la tapa, falta portada). Firma de Blanca Delia Prat, 10-I-38, en la primera página. N<sup>o</sup> editorial S. 1320. 127 p.
- ✓ 64) CARULLI, Ferdinando, Méthode complete pour parvenir à pincer de la Guitare... Op 241. Cinquième édition. Paris, Chez Carli, sin año. 104 p. Retrato de Carulli.  
ESTE LIBRO PERTENECE A JOSE FERRER ESTEVE, GUITARRISTA ERUDITO, MUY BUENA PERSONA, Prat.

- ✓ 65) CASTELLACI, Méthode complète et progressive pour la guitare. 2<sup>e</sup> Edition, revue et augmentée. Paris, Henry Lemoine, sa. 123 p. (desencuadernado). En el lomo, con letra de Prat se lee: 2<sup>a</sup> edición / Método guitarra / Castellaci.
- ✓ 65a) CASTELLACI? Méthode... 2<sup>e</sup> Ed. (reimpresión). En la tapa de atrás: Adquirido en Barcelona y Marzo de 1920. D. Prat.
- ✓ 66) COTTIN, A., Méthode complète de guitare. Paris, Alphonse Leduc. 63 p.
- ✓ 67) DAMAS, Tomás, Pasatiempo Español. Método o nuevos principios Elementales para Guitarra. Dedicado a la Juventud por..., Madrid, Antonio Romero: Editor, sin año. En la portada hay un sello del Almacén de música e instrumentos, de CARMELO SANCHEZ LAVIÑA, VALENCIA, con fecha 12 JUL 92(1892). 42 p.  
En la Portada anotó Prat lo siguiente: Obsequio de la Srta Elisa Bertin Rodoreda. (Nieta del músico catalán). Su maestro agradecido. D. Prat. Buenos Aires 15-XI-1941.
- ✓ 67a) GIULIANI, Mauro, Méthode pratique pour la guitare. Costallat et Cie. Editeurs. Sello en relieve de D. Prat / Rodríguez Peña 119 / Buenos Aires. En la 1<sup>a</sup> página: S.N.C. (abreviatura de Segundo N. Contreras) y en la misma, la firma de Augusto Marcellino 4 julio 1951. 45 p.
- ✓ 68) LEGNANI, Luigi, Metodo per imparare a conoscere la musica e suonare la chitarra... Op. 250. Milano, Ricordi. 37 p. Sello de D. Prat.
- ✓ 69) MEISSONNIER, J., Méthode de Guitare ou Lyre, Divisée en deux Parties... Paris, chez J. Meissonnier, Editeur. Deuxième Edition. 99 p.

=====

7) PARTITURAS

- ✓ 70) CARCASSI, Matteo, Op 3 12 petites Pièces. Mainz, Schott's Söhne. 11 p. Firm. D. Prat, Haedo 22-I-44.
- ✓ 71) CARCASSI, M., Op 4. 6 Valses. Id. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 22-I-44.
- ✓ 72) CARCASSI, M., Op 7. "Au Clair de la Lune", varié. Id. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 22-I-44.

- ✓✓ 73) GARCASSI, M., Op 8. Etrennes aux amateurs; ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 valse et 3 Airs variés. Id. 11 p. Firm. D. Prat, Haedo 22-I-44.
- ✓✓ 74) GARCASSI, M., Op 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles. Id 11 p. Firm. D. Prat Haedo 22-I-44. Nota.- En la tapa, anotado en lápiz, con letra de Prat, dice "Las que tienen una + las tengo", refiriéndose a las composiciones marcadas por él, con dicho signo, en la lista impresa en dicha tapa. (2 ejemplares)
- ✓✓ 75) GARCASSI, M., Op 11. Recueil de 10 petites Pièces. 13 p. Firm. D. Prat Haedo 22-I-44.
- ✓ 76) GARCASSI, M., Op 17. "Le Songe de Rousseau", Air varié. Id. 9 p. Firm. D. Prat. Haedo 22-I-44.
- ✓✓ 77) GARCASSI, M., Op 20. Air suisse varié. Id. 9 p. Firm. D. Prat Haedo 22-I-44.
- ✓✓ 78) GARCASSI, M., Op 26. Sechs Capricen. Neu Herausgegeben von Jakob Ortner. Schlesinger'sche buch... 11 p. Firm. D. Prat Haedo 22-I-44.
- ✓✓ 79) CARULLI, F. Dúo N° 1, Op. 89. -De la Revista Rusa N° 2. -Años 1905-1906 (?)
- ✓✓ 80) CARULLI, F., Dúo N° 3. Op. 89. -De la Revista Rusa N° 9-10. -Años 1905-1906 (?)
- ✓✓ 81) CARULLI, F., Op. 146. "Trois petits duos" para dos guitarras. Editor: J. André. Offenbach a Main. N° de editorial 4620. -Del archivo M.S. BAZZANO. (2ª guitarra solamente)
- ✓✓ 82) CARULLI, F., Op. 211. 18 petits Morceaux, faciles et progressives. J. André. 15 p.
- ✓ 83) CASTELLI, F., "Il Bacio". Milan, Ricordi. Firm. D. Prat, Haedo 29-VIII-1941. A dos guitarras.
- ✓✓ 84) CHILESOTTI, Oscar, Biblioteca di Rarita Mvsicali. Per cvra di...v.I Danze del secolo XVI. Fabrizio Caroso da Sermoneta, Il Ballarino; Cesare Negri, Le Gratie d'Amore. Milano, etc. G. Ricordi.

*contin.*  
✓ (84) Con letra de Prat, se lee en página 5: ANTOLOGIA DE LAUDISTAS DE LOS SIGLOS XVI-XVII-XVIII. ADAPTACIONES LIBRES PARA GUITARRA POR DOMINGO PRAT. Dicha obra figuraba en prensa, al final del Diccionario de guitarristas (1934).

✓ (85) COSTE, Nap., Op 47. "La Source du Lyson. Fantaisie. Editor: Katto, Paris. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 9-III-1940.

✓ (86) COSTE, N., "Récréation du guitariste. Op 51. Firmado por Segundo N. Contreras y D. Prat, Haedo 16-VI-1939. 14 p.

✓ (87) DIABELLI, A., Op 68. "SONATINE (A-dur). Pour guitare et piano. Sello en relieve: DOMINGO PRAT / LIBERTAD Y ESMERALDA / HAEDO / Bs.As. (Buenos Aires). En la p. 1, se lee en lápiz: RAIZIN, se refiere a su alumna ADOLFINA RAIZIN, precoz concertista de guitarra, a la que dedica Prat un extenso comentario en su Diccionario. 3 p. (Parte de guitarra solamente)

✓ (88) DIABELLI, A., Op. 70. Sonatine, G-dur, für Gitarre und Klavier. Schlesinger'sche Buch, Rob. Lienau, Berlin. 7 p. En p. 3 dice en lápiz BERTIN, refiriéndose a su alumna ELISA BERTIN, que le obsequiara el Método de DAMAS (VER Nº 67).

✓ (89) GARDANA, Enea, 'Melodie nell'opera Un ballo in maschera, di Verdi. Trascritte per chitarra da... Milano, Tito di G. RICORDI. 6 p. Firm. D. Prat Haedo 19-VII-1941.

*contemp.*  
✓ (90) GIULIANI, M., Op 1-51-41. Klassiker der Gitarre, herausgegeben von Josef ZUTH, Heft IV: 12 Leçons progressives Op 1; 18 Leç. prog. Op 51; Niaisserie d'enfant Op 41. Leipzig, Josef Weinberger, 1922. 22 p.

✓ (91) GIULIANI, M., Op 4 y 61. 2 Stücke für konzertierende Gitarre. Berlin, Verlag Gitarrefreund, Band V. 15 p.

✓ (92) GIULIANI, M., Op 30, Nº 1. Le Papillon. Stücke für Anfänger. Rob. Lienau, Berlin, Schlesinger'sche Buch. 5 p.

✓ (93) GIULIANI, M., Op 30, Nº 2. 7 p.

✓ (94) GIULIANI, M., Op 30, Nº 3. 7 p.

✓ (95) GIULIANI, M., Op 71. TRES SONATINAS. -Ejemplar contemporáneo (1920 ?). -Editor: Zimmermann. Leipzig. -Número editorial: Z. 10715. Revisadas por: H. Albert. 15 p. Firm. D. Prat, Haedo 28-II-39.



- ✓ 96) GIULIANI, Mauro, Op 147. Canzonetta favorita variata. Milano, Gio. Ricordi. N° 7785. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 14-I-44.
- ✓ 97) GIULIANI, M., Op 150. "Gran Sonata Eroica". Milano, Ricordi. Del Archivo M.S. BAZZANO. 12 p. Firm. D. Prat, Haedo 22-III-39.
- ✓ 98) GIULIANI, M., N° 2214. Ouverture de l'Opera La Vestale, composée par Mr. Gasparo Spontini et arrangée pour deux Guitares par M. Giuliani. Viena, Artaria. (p. 5, 1ª guitarra solamente)
- ✓ 99) GIULIANI, M., N° 2988. SINFONIA "LA SEMIRAMIDE" de Rossini. EJEMPLAR PRINCIPE. Milano, Ricordi. 9 p. Firm. D. Prat, Haedo 26-II-39. Junto con otro ejemplar: Madrid, A. Romero. N° editorial A.R. 2516. 7 p. Firm. 26-II-39.
- ✓ 100) GIULIANI, M. N° 4948. Sinfonia nell'opera La Cenerentola del Mto. Rossini. Ridotta per due Chitarre da... Milano, Ricordi. Firm. D. Prat, Haedo 31-VII-41. ESTE EJEMPLAR PERFENECIO AL Dr. NIGANOR ALBARELLOS. Ver biografía de este célebre ejecutante de guitarra argentino (Buenos Aires, 1810-1891), en el Diccionario de Prat (p. 19).
- ✓ 101) GIULIANI, M., N° 4950. SINFONIA "LA GAZZA LADRA" (Rossini) a 2 guitarras. Milano, Ricordi. Firm. D. Prat, Haedo 16-I-44.
- ✓ 102) GIULIANI, M., N° S. 905. 158 ETUDES. Paris, Schonenberger. Del Archivo del guitarrista catalán José Ferrer Esteve. 48 p. Firm. D. Prat, Haedo 1-IV-39.
- ✓ 103) GIULIANI, M., 158 ETUDES PROGRESSIVES. Paris, H. Lemoine. 48 p.
- ✓ 104) LEGNANI, Luigi, Op 20. 36 CAPRICCI. Vienna, Artaria. 36 p. N° 2722. EJEMPLAR PRINCIPE. -PRECIOSA EDICION Y EJEMPLAR MUY CONSERVADO, ESTA EN EXCELENTE ESTADO. ES SIMPLEMENTE UNA JOYA. Firm. D. PRAT, HAEDO 23-VII-1941.
- ✓ 105) LEGNANI, L., Op 29. Theme avec variations brillantes. Paris, A. Meissonnier, N° 530. 5 p. EJEMPLAR PRINCIPE. Firm. D. Prat, Haedo 9-III-1940.
- ✓ 105) LEGNANI, L., Op 29. Igual al anterior. Firm. 24-VII-41.
- ✓ 106) LEGNANI, L., Op. 250. 6 Capriccetti per Chitarra. Ricordi N° 99465. 12 p.
- ✓ 107) MOLINO, F., CARULLI, etc., 5 mittelschwere Vortragsstücke. Berlin, Verlag Gitarrefreund. 9 p.

- ✓ 108) MUSSI, A., Sinfonia dell'opera Giovanna d'Arco di Verdi. Milano, Tito di Gio: Ricordi. 10 p. Firm. D. Prat, Haedo 19-VII-1941.
- ✓ 109) PLOUVIER, Ouverture du Calife de Bagdad par Boieldieu, arrangée pour deux Guitarras. A Offenbach, chez Jean André, N° 5376. 5 p. (1ª guitarra solamente)
- ✓ 110) PRAT, D., El Carretero. Estilo Popular, armonizado para guitarra por..., Dedicatoria impresa: Respetuosamente a la Sra Berta G. de Anido. 2 p. UNO DE LOS RARISIMOS EJEMPLARES DE ESTA OBRA, CON LA TAPA LITOGRAFIADA EN COLORES, CON LA FIRMA DE PRAT.
- ✓ 111) PRAT, D., Escalas y arpegios (sic) de Mecanismo Técnico para guitarra. 2ª edición. Buenos Aires, Fco(Francisco) Núñez Editor. 15 p.
- ✓ 112) PRAT, D., Escalas... 3ª edición. Buenos Aires, Ignacio Iglesias, sucesores de F. Núñez. Firm. D. Prat. Con correcciones manuscritas de Prat.
- ✓ 113) PRAT, D., ALBUM CON LAS SIGUIENTES OBRAS: Escalas y arpegios..., (5ª edición de 3.000 ejemplares) Buenos Aires, Romero y Fernández. Firm. D. Prat, Buenos Aires 21-XII-1926 / Escalas y arpegios... 2ª edición / Gran jota. Variaciones. Buenos Aires, Romero y Fernández. 13 p. Firm. D. Prat / F.SOR, 30 Minuetos (revisados y digitados) con su biografía por D. Prat. Buenos Aires, Romero y Fernández (Marzo de 1925). Con correcciones en lápiz. 32 p. Firm. D. Prat / Célebre serenata morisca de Chapí, para 2 guit. (1ª guitarra solamente) / Pizzicato de L. Delibes. Buenos Aires, Romero Agromayor. Sello: Domingo Prat, Gerona 113-Pral 2º, Barcelona / Seguidillas de Mitjana, Id. Con correcciones en lápiz / Reverie de R. Schumann, Op 15 N° 7. Segunda edición-Revisada en Julio de 1923. Buenos Aires, Romero y Fernández / Recuerdo de Salungaray (Triste argentino), armonizado para guitarra por D. Prat / Vidalitá (Célebre). En p. 2 dice PASIONARIAS, Nuevas vidalitas / Música incaica. Himno al Sol (popular). Versión para guitarra por D. Prat. Buenos Aires, Editor Manuel Gil. Firm. D. Prat. / El carretero. Estilo popular. Armonizado para guitarra por D. Prat. 2ª edición. Firm. //
- ✓ 114) PRAT, D. ALBUM : Escalas y arpegios... Romero y Fernández 8ª ed. Firm. / La Nueva Técnica de la Guitarra. Arpegios, acordes, modulaciones. II edición. Romero y Fernández, 1938. En la p. 4 hay una nota manuscrita en portugués, de Augusto MARCELLINO (a quien perteneció dicho álbum), dando noticia del comienzo de su estudio con Prat el 4 de agosto de 1939 //

- ✓ 114 a) PRAT, D., Antología de laudistas de los siglos XVI, XVII, XVIII. Adaptaciones libres para guitarra por..., Buenos Aires, Antigua Casa Núñez, Sucesores Diego y Gracia, 1948. 22 p.  
Firm. Carmen F/arré/ de Prat
- ✓ 115) SOR, Fernando, Op 1. "Six divertissements. Paris, Heugel, N° de editorial (51). (Hay una nota manuscrita de Prat que dice "F.SOR Op 1. Composés et dédiés a Mis Davenport. Au Bureau du Journal de Guitare chez MEISSONNIER.. ). 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 3-VI-39.
- ✓ 116) SOR, F., Op 1. Six Divertissements. Berlin, N. Simrock.
- ✓ 117) SOR, F., Op 2. Six Divertissements. Paris, Heugel, N° 53. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 3-VI-39.
- ✓ 118) SOR, F., Op 3. Théma varié pour la guitare et un menuet. Paris, Meissonnier. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 9-VI-1940.
- ✓ 119) SOR, F., Op 3. Meissonnier et Heugel. Firm. D. Prat, Haedo 4-VI-39. (Ejemplar con tapas)
- ✓ 120) SOR, F., Op 4. "Deuxième fantaisie. Paris, Heugel. N° 149. EJEMPLAR BIEN CONSERVADO. PLANCHAS DE LA PRIMERA EDICION. Firm. D. Prat, Haedo 11-VI-39.
- ✓ 121) SOR, F., Op 5, N° 5. "Andante largo". Buenos Aires, Romero & Fernández. Revisado y numerado /digitado/ por Andrés Segovia, CON SU FIRMA ORIGINAL. Sello en relieve: DOMINGO PRAT / Rodríguez peña 119 / Buenos Aires.
- ✓ 122) SOR, F., Op 6. 1<sup>er</sup> Livre. Vingt quatre Etudes. Paris, Meissonnier et Heugel (succ.). N° de Editorial 63. -EL 2º LIBRO O SERIE, ES, OPUS 29, 12 ESTUDIOS. LAS DOS SERIES, ES LA OPUS 44. 12 p. Firm. D. Prat, Haedo 11-VI-39.
- ✓ 123) SOR, F., Op 6. Douze Etudes. Berlin, Simrock, N° 9171=9106. En la tapa están marcadas en lápiz, con letra de Prat, las composiciones de Sor que poseía en dicha edición. Firm. Haedo 11-VI-39.
- ✓ 124) SOR, F., Op 7. "Fantaisie". Paris, Meissonnier (succ.) Heugel, N° 100. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 17-VI-39.

- ✓ 125) SOR, F., Op 7. Ejemplar sin tapas, con el mismo N° 100, del anterior, pero más nítido, por ser seguramente una edición anterior.
- ✓ 126) SOR, F., Op 8. Six Divertissements. Paris, Meissonnier succ. Heugel N° 118. 6 p. Firm. D. Prat, Haedo 17-VI-39.
- ✓ 127) SOR, F., Op 9. "Introduction et variations". Paris, Meissonnier succ. Heugel. N° 460. Firm. D. Prat, Haedo 17-VI-39.
- ✓ 128) SOR, F., Op 9. Ed. Mainz, Schott's Soehne, N° 31761. (1920?). Con correcciones manuscritas de Prat. Firm. Haedo 17-VI-39.
- ✓ 129) SOR, F., Op 10. Troisième fantaisie. Paris, Heugel. N° 120. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 17-VI-39.
- ✓ 130) SOR, F., Op 10. Berlin, Simrock. N° 9171 (en las tapas) y 9110 (en la partitura). Firm. D. Prat, Haedo 18-II-39.
- ✓ 131) SOR, F., Op 11. Deux thèmes variés, et Douze Menuets. Paris, Meissonnier et Heugel. 14 p. Ejemplar con tapas. Firm. D. Prat, Haedo 19-VI-39. Anotado en la tapa con lápiz: Barcelona 20-2-1902.
- ✓ 132) SOR, F., Op 11. Deux Thèmes variés et douze Menuets. Paris, Heugel. 14 p. (faltan las p. 5-6). Firm. D. Prat, Haedo 19-VI-39.
- ✓ 133) SOR, F., Op 12. Quatrième fantaisie. Paris, Heugel. N° 144. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 12-IV-39.
- ✓ 134) SOR, F., Op 12. Otro ejemplar igual. Firm. 20-VI-39.
- ✓ 135) SOR, F., Op 13. Quatrième divertissement. Paris, Meissonnier et Heugel (succ.) N° 175 (muy borroso). Ejemplar con dos tapas. La de color es de las mismas planchas de la primera edición. Firm. D. Prat, Haedo 20-VI-39.
- ✓ 136) SOR, F., Op 15, N° 2. Sonate. Paris, Heugel. 3 p. En la tapa se lee escrito en lápiz azul "PARA PRAT" y en tinta "A. MARCELLINO" Firm. D. Prat, Haedo 1-XI-41.
- Rep. of  
ang.  
plates ✓  
✓ 137) SOR, F., Op 15, N° 1, 2, 3 y 4. Les Folies d'Espagne..., Sonate, Marche du ballet de Cendrillon y Thème varié. Firm. D. Prat, Haedo 20-VI-39.  
Paris, Heugel.

- ✓ ✓ 138) SOR, F., Op 15, Nº 2. Sonate. Berlin, Simrock. Nº 9171 (en las tapas), 9114 (en la partitura). Ejemplar del siglo XX. 6 p.  
Anotado en lápiz por Prat: EDICION MALA. Firm. Haedo 18-II-39.
- ✓  
*modern* ✓ 139) SOR, F., Op 15 Nº 2. Sonata para 4 guitarras. Arreglo de H. Albert. Leipzig, Zimmermann.
- ✓ 140) SOR, F., Op 15, Nº 4. Introducción, Tema, Variaciones. Bonn et Cologne, Simrock, Nº 2302. EDICION PRIMITIVA, PRINCIPE? Firm. D. Prat, Haedo 20-VI-39.  
La anotación anterior está tomada de la carpeta correspondiente, con las indicaciones de Prat. El título de la partitura es: Diverser pièces pour la Guitare seule. En la tapa, con lápiz azul, dice ARCHIVO CORDERO, perteneciente al célebre ejecutante de guitarra argentino del siglo pasado FERNANDO CRUZ CORDERO, al que Prat dedica una extensa biografía en su Diccionario de guitarristas (p. 91-92), donde dice que gran parte de su Archivo le fue entregado por los descendientes de Cordero.
- ✓ ✓ 141) SOR, F., Op 16. Cinquième fantaisie sur: Nel cor piu non mi sento (Paisiello). Paris, Heugel, Nº 234. Las tapas verdes de este ejemplar ~~conservan la plancha de las ediciones primitivas.~~ 11 p.  
Firm. D. Prat, Haedo 23-VI-39.
- ✓ ✓ 142) SOR, F., Op 17. Six valse. (1<sup>er</sup> livre). Paris, Heugel, Nº 258. Firm. D. Prat, Haedo 23-VI-39. Hay una nota en una hoja aparte donde da el título completo de la edición original y dice "Posee este ejemplar el coleccionista VELISSARDI".
- ✓  
*Fepr of orig. plates* ✓ 143) SOR, F., Op 18. Six valtzes (2<sup>e</sup> livre). Paris, Meissonnier et Heugel (succ.), Nº 261. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 23-VI-39.
- ✓  
*n* ✓ 144) SOR, F., Op 19. Six Airs Choisis de l'Opera de Mozart Il Flauto Magico. Paris, Heugel, Nº 265. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 23-VI-39.

- ✓ 145) SOR, F., Op 20. Introduction et Thème Varié. Paris, Meissonnier, N° 266.7 p.
- ✓ 146) SOR, F., Op 21. LA DESPEDIDA. Andante y Allegretto. Para guitarra sola de Fernando Sor, dedicada a su amigo don Francisco Vaccari, Primer violín de la Real Cámara, y de la Capilla de S.M.C. EJEMPLAR ANTIGUO DE EDICION ESPAÑOLA. N° de Editorial 273. LEYENDA: SE HALLARA EN EL ESTABLECIMIENTO DE GRABADO Y ESTAMPADO DE MUSICA, CALLE DEL TURCO. MADRID. 3 p. DEL ARCHIVO QUE PERTENECIO AL BUEN AMIGO, EL DISTINGUIDO GUITARRISTA AMATEUR LEON FARRE DURO. Ver biografía en su Diccionario (p.122) Firm. D. Prat, Haedo 18-III-39.
- ✓ 147) SOR, F., Op 21. LA DESPEDIDA. N° de Ed. 2302. Edición española. Las tapas (Bilbao, Unión Musical Española), no pertenecen al editor de la música. 3 p. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- R ✓ 148) SOR, F., Op 21. Les Adieux. ~~Sixième~~ fantaisie. Paris, Heugel, N° 304. 3 p. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- ✓ 149) SOR, F., Op 21. LOS ADIOSES. Sexta fantasía. Madrid, Editor Casimiro Martín. N° 43 C.M. EJEMPLAR MUY RARO. 4 p. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- ✓ 150) SOR, F., Op 22. Grande Sonate. Paris, Meissonnier et Heugel (succ. ) 11 p. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- R ✓ 151) SOR, F., Op 23. Cinquième Divertissement. Paris, Heugel, N° 348. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- ✓ 152) SOR, F., Op 25. Deuxième Grande Sonate. Paris, Meissonnier, N° 469. 17 p. Firm. en la tapa S.N. Contreras. Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.

- ✓ 153) SOR, F., Op 25. Sonata II. Revisada y numerada [digitada] por A. Segovia (lleva su firma original). Buenos Aires, Romero y Fernández. "CIERTAS ANOTACIONES QUE SE HA PERMITIDO EL REVISOR DE ESTA OBRA SON DE DUDOSA SERIEDAD, QUEREMOS CREER SEAN FRUTO DE SU POCA EXPERIENCIA MUSICAL CONSTRUCTIVA YA QUE ESTA EDICION SE DIO AL COMERCIO ALREDEDOR DEL 1920." Firm. D. Prat, Haedo 24-VI-39.
- ✓ 154) SOR, F., Op 25. Variaciones, último movimiento de la Sonata II. Bilbao, Unión Musical Española, Nº 2329. 3 p. Firm. D. Prat, Haedo 25-VI-39.
- ✓ R ✓ 155) SOR, F., Op 26. Introduction et variations sur l'air Que ne suis-je la fougère. Paris, Heugel, Nº 472. 4 p. Firm. D. Prat, Haedo, 25-VI-39.
- ✓ R ✓ 156) SOR, F., Op 27. Introduction et variations sur l'air Gentil Houzard. Paris, Heugel. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 25-VI-39.
- ✓ 157) SOR, F., Op 27. Introduction et variations... Bonn, Simrock, Nº 2861. EDICION PRIMITIVA. 4 p. Firm. D. Prat, Haedo 16-III-39.
- ✓ R ✓ 158) SOR, F., Op 28. Introduction et variations sur l'air Malborough. Paris, Heugel. Nº 474. 5 p. Firm. D. Prat, Haedo 27-VI-39.
- ✓ ✓ 159) SOR, F., Op 29. Douze Etudes (Suite de l'oeuvre 6). Berlin, Simrock, Nº 9171 (en las tapas); 9127 (en la partitura. Firm. D. Prat, Haedo 27-VI-39. 19 p.
- ✓ R ✓ 160) SOR, F., Op 30. Septième fantaisie sur des airs favoris. Paris, Heugel, Nº 497. 9 p. Firm. D. Prat, Haedo 27-VI-39.
- ✓ R ✓ 161) SOR, F., Op 31, Suite 1ª. 24 Leçons progressives. Paris, Meissonnier, Nº 499. Ejemplar con tapas de color y blancas. 9 p. Firm. D. Prat, Haedo 29-VI-39.

- ✓<sup>R</sup> 162) SOR, F., Op 31. Otro ejemplar de la edición anterior, sin las tapas de color. Firm. Haedo 18-II-39.
- ✓ 163) SOR, F., Op 31. Vingt quatre Leçons progressives, Cahier I. Berlin, Simrock, N° S. 277 (en las tapas); 9129 (en la partitura). 11 p. Firm. D. Prat, Haedo 18-II-39.
- ✓ 164) SOR, F., Op 31. Vingt quatre Leçons... Cahier II. Berlin, Simrock, N° 9171 (en las tapas); 9130 (en la partitura). 15 p. Firm. D. Prat, Haedo 29-VI-39.
- ✓ 165) SOR, F., Op 32. Seis piezas fáciles. Bilbao, Sociedad Anónima Casa Dotesio. N° 2303. 7 p. ES POSIBLE QUE LAS PLANCHAS DE ESTE EJEMPLAR SEAN LAS MISMAS QUE SIRVIO EL EDITOR ANTONIO ROMERO DE MADRID. 3 ejemplares. Firm. D. Prat, Haedo 18-2-39.
- ✓ 166) SOR, F., Op 33, N° 1. Tres piezas de sociedad. Bilbao, Casa Dotesio, N° A.R. 4308. 7 p. Firm. D. Prat, Haedo 18-II-39.
- ✓<sup>R</sup> 167) SOR, F., Op 33. Trois pièces de société. Paris, Meissonnier et Heugel (succ.), N° 303. 12 p. Firm. D. Prat, Haedo 29-VI-39.
- ✓ 168) SOR, F., Op 33, N° 2. Tres piezas de sociedad. Madrid, A. Romero N° A.R. 4309. Ejemplar bastante deteriorado. Firm. D. Prat, Haedo 29-VI-39.
- ✓<sup>R</sup> 169) SOR, F., Op 33, N°2. Tres piezas de sociedad. Bilbao, Unión Musical Española, N° A.R. 4309. Firm. D. Prat, Haedo 18-II-39.
- ✓ 170) SOR, F., Op. 34. L'Encouragement, para dos guitarras. Paris, Henry Lemoine, N° S 1767(5). DEL ARCHIVO DE LA EXIMIA AMATEUR Srta. MARIA SELFA BAZZANO. Firm. D. Prat, Haedo 25-III-39.
- ✓ 171) SOR, F., Op 34. L'Encouragement. Paris, Lemoine. Firm. Haedo, 30-VI-34.



- ✓✓ 172) SOR, F., Op 35, Cahier I. Vingt quatre exercices. Berlin, Simrock, N° 277 (en la tapa); 9134 (en la partitura). Firm. D. Prat, Haedo 30-VI-39.
- ✓✓ 173) SOR, F., Op 35, Cahier II. Vingt quatre... Id. N° 277; 9135. Haedo 30-VI-39.
- ✓✓ 174) SOR, F., Op 36. Trois pièces de société. Berlin, Simrock, N° 277; 9133. Haedo, 30-VI-39.
- ✓✓ 175) SOR, F., Op 38. Divertissement (para 2 guitarras). Paris, Lemoine N° S 1767 (6). 2ª guitarra solamente. En la misma carpeta: Op 38, Walzer in G. Mainz, B. Schott's Soehne.
- ✓✓ 176) SOR, F., Op 38. Otro ejemplar completo de la edición Lemoine. Notas en lápiz de Prat. Firm. Haedo, 1-VII-39.
- ✓✓ 177) SOR, F., Op 41. Les deux Amis. Paris, Lemoine. Firm. D. Prat, Haedo, 24-III-39. Del Archivo María Selfa Bazzano.
- ✓✓ 178) SOR, F., Op 41. Otro ejemplar de la edición anterior. Firm. Haedo, 1-VII-39.
- ✓✓ 179) SOR, F., Op 43. Mes Ennuis. Six bagatelles. Paris, Lemoine, N° 1767(8). Firm. Haedo, 3-VII-39.
- ✓✓ 180) SOR, F., Op 45. Six petites pièces. Paris, Lemoine, N° 1767(9). ESTE EJEMPLAR ES OBSEQUIO DEL AMIGO ALEJANDRO VIZZARI DE MILAN-ITALIA. En la página 2 leemos la siguiente nota de Prat: "VOYONS SI C'EST ÇA" (Título de esta obra que así lo anuncia un ejemplar príncipe que está en mi poder, firmado por J. de LIRA). Firm. Haedo, 22-XI-38.
- Nota.- Alejandro Vizzari de Pandini fue el fundador de la revista "Il Plettro" en 1906. (Ver Prat, Diccionario..., p.335-336).

- ✓ 181) SOR, F., Op 45, Nº 1 y 2. Editor: IL PLETTRO. Milano, 15-II-1916; 15-XI-1916. Firm. D. Prat, Haedo, 8-VII-39.
- ✓ 182) SOR, F., Op 46. Souvenir d'Amitié. Edition de la Société libre pour la propagation de bonne musique de Guitare. Firmado por S. N. Contreras.  
*Majestic*
- ✓ 183) SOR, F., Op 49. Divertissement Militaire pour deux guitares. Paris, Schonenberger, Nº 17 / S. 1723. Firm. Haedo 8-VII-1939.
- ✓ 184) SOR, F., Op 50. Le Calme. Caprice pour guitare seule. Paris, Pacini. Nº 18. EJEMPLAR PRINCIPE. Firm. D. Prat, Haedo 8-VII-1939.
- ✓ 185) SOR, F., Op 53. Le premier pas vers moi. 2 guitares. Paris, Lemoine, S. 1767(10). Firm. Haedo, 9-VII-39.
- ✓ 186) SOR, F., Op 54. Morceaux de Concert. Paris, Lemoine. Firm. Haedo, 9-VII-39.
- ✓ 187) SOR, F., Op 59. Fantasía elegíaca. Buenos Aires, Romero y Fernández ?. Sello de Antigua Casa Núñez, Diego Gracia y Cía. Firm. Haedo, 10-VII-39.
- ✓ 188) SOR, F., Op 63. Souvenir de Russie, 2 guitares. Paris, Lemoine, Nº 1767(12). Del Archivo María Selfa Bazzano. Firm. Haedo, 14-VII-39.
- ✓ 189) SOR, F., Op 63. Souvenir... Otro ejemplar de la edición anterior
- ✓ 190) SOR, F., Op 63. Souvenir... Paris, Schonenberger, Nº 1767 (12). Firm. Haedo, 14-VII-39.
- ✓ 191) SOR, F., 26 Etudes pour la guitare. Cuaderno 1º. 26 Estudios con la nomenclatura del Método Coste-Sor. Nº 1 a 9. Paris, Lemoine.
- ✓ 192) SOR, F., 26 Etudes... Cuaderno 3º, Nº 16 a 22.

✓ 193) SOR, F., 26 Etudes... Cuaderno 4º, Nº 23 a 26.

SOR: OBRAS PARA PIANO A CUATRO MANOS

✓ 194) SOR, F., Galopade. En Trésor Musical de la jeunesse pour piano à quatre mains... par M. & S. Lemoine, 2º Cahier, Paris, H. Lemoine, p. 30-31.

✓ 195) SOR, F., Souvenir. En Trésor..., 4º Cahier, p. 20-23

-----

✓ 196) ALBUM/(En el Lomo se lee PRAT / CARULLI / AGUADO).

✓ Escalas mayores y menores (comienza en p. 3, falta portada).  
F. CARULLI, Método completo para guitarra. Primera parte. Buenos Aires, Romero y Fernández. / D. AGUADO, Método para guitarra. Paris, Lemoine et fils. CON LETRA DE PRAT EN P/ 1: PARA EL USO DE LA ACADEMIA. BUENOS AIRES 29-XI-1927. D. PRAT.

✓ 197) ALBUM. Con transcripciones de MIGUEL LLOBET, editadas en Buenos Aires por Romero y Fernández; PRAT y otros que se detallarán a continuación:

Romanza de Antonio Rubinstein (Llobet) / Mazurca por Federico Bufaletti (Llobet) / Célebre serenata española (Cádiz) de Albéniz (Llobet) / Andante de la Sonata III de Mozart (Llobet) / Francisco Tárrega. Música para Guitarra, Nº 55. Sevilla de Albéniz, Buenos Aires, Ignacio Iglesias, Sucesor de F. Núñez y Cía. / "KUVAVVIK", Mazurca de H. Wieniavski (Prat). Buenos Aires, Editores Diego, Gracia y Cía. / ZAPATEADO. Zambra de Ross (Prat) / ROMANZA (De la Sonatina 7ª de Beethoven) (Prat), Buenos Aires, Romero y Fernández / CHOROS (Nº 1) de Héctor Villa-Lobos, Digitado por el Mtro. D. Prat / REVERIE de R. Schumann, Op 15, Nº 7 (Prat). Romero y Fernández. 2ª edición. Revisada en Julio de 1923. Con dedicatoria de Prat PARA EL Por. S.N. JONTRERAS. CON AFECTO D. PRAT, 23-VIII-1931 / SONATA, Op 8, Nº 11, de Trille Labarre (Prat). A SEGUNDO N. CONTRERAS CON RESPETO Y ADMIRACION DE SU

- (197) AFECTISIMO D. PRAT, 23-VIII-1931 / SONATA por Leonardo de Call (Prat) / PARA SEGUNDO CONTRERAS, SU COLEGA D. PRAT, 23-VIII-1931 / L'HEREU RIERA (El primogénito Riera). Canción popular catalana. Armonizada para guitarra por D. Prat (Año 1920). A SEGUNDO CONTRERAS QUE TAN BIEN SIRVE A NUESTRA GUITARRA. SU ADMIRADOR, D. PRAT, 23-VIII-1931 / ANDANTE MARCIALE (De una obra de Sor). Arreglado y adaptado en sonidos armónicos naturales por D. Prat. AL MUY ERUDITO EN GUITARRA S. N. CONTRERAS. SU ADMIRADOR D. PRAT, 23-VIII-1931 / ANDANTE. En sonidos armónicos naturales, por D. Prat (1924) AL DISTINGUIDO COLEGA SEGUNDO N. CONTRERAS. EL AUTOR: D. PRAT 23-VIII-1931. / DOS ESTUDIOS PARA GUITARRA: 1) Estudio de Sor op. 29 Nº 15. Adaptación para el efecto del sonido denominado fagot; 2) Estudio original para la vibración continua, por D. Prat. PARA EL COLEGA SEGUNDO N. CONTRERAS, SU AFEC, D. PRAT 23-VIII-1931 / SONATA, Op 8, Nº 21 de Trille Labarre (Prat) AL MUY ERUDITO AUTOR DE "LA GUITARRA", EL DISTINGUIDO COLEGA SEGUNDO N. CONTRERAS. SU AFEC. D. PRAT, 23-VIII-1931 / SEGUIDILLAS de MITJANA (Prat) AL ERUDITO PROFESOR DE GUITARRA Sr. SEGUNDO N. CONTRERAS. SU AF. D. PRAT, 23-VIII-1931 / Paisano Alegre de Schumann (Sinópoli) / Reverie de Schumann (Rodríguez Arenas) / LOS PANADEROS. Bolero para guitarra por Julián Arcas, Bilbao, Unión Musical Española. Firm. S.N. Contreras / EL AMOR BRUJO (Relato del Pescador) por Manuel de Falla (Josefina Robledo) / SEGOVIA por Albert Roussel, Op 29, Paris, A. Durand & Fils / DOLOR!... (Preludio vasco) por el Padre José Antonio San Sebastian (María Luisa Anido) / ARABIA (Danza árabe) por Julio J. Martínez Oyanguren / LE NOY DE LA MARE (El chico de la madre). Canción popular catalana. Armonizada para guitarra por D. Prat AL DISTINGUIDO COLEGA S.N. CONTRERAS/SU AFEC/ D. PRAT, 23-VIII-1931 / TONADILLA (La Maja Goyesca). Música del maestro Ricardo Yust (Prat) AL MUY ILUSTRE COLEGA SEGUNDO N. CONTRERAS, D. PRAT 23-VIII-1931 / DANZA ESPAÑOLA Nº 3 para guitarra

(197) por D. Prat. AL ILUSTRE BIOGRAFO Y AMIGO DE LA GUITARRA, PROFESOR SEGUNDO N. JONTRERAS, SU AF. D. PRAT, 23-VIII-1931 / GRAN JOTA. Variaciones (Prat). CON ADMIRACION A SEGUNDO N. JONTRERAS, SU Af. D. PRAT. B. AIRES 23-VIII-1931 / ADAGIO de La Arlesiana de Bizet (Tárrega), Madrid, Ildefonso Alier / SUEÑO, Mazurca de Tárrega / MAZURCA de Chopin, Nº 22 (Tárrega) / MENUET ANCIEN, Música de Mario Rosseger, Arreglo para guitarra por H. LELOUP / NOCTURNO, Op 23 Nº 4 de R. Schumann (M. Rodríguez Arenas) //

198) ALBUM de Estudio del guitarrista brasileño Augusto Marcellino. En el lomo se lee: OBRAS ESTUDIADAS CON EL MPRO. PRAT, 1939-1943 Diez Preludios para Guitarra, 3<sup>er</sup> Album, De diferentes géneros y autores por el maestro Domingo Prat. Buenos Aires, Celestino Fernández / Estudios varios, sin portada / Estudios y preludios del Maestro Francisco Tárrega, que sirven de complemento a la Escuela de la Guitarra. Revisados... por Mario Rodríguez Arenas. 3ª edición. Buenos Aires, Romero y Fernández / Estudio. El Cromático. Por C.T. Brunner (1792-1874). Transc. por D. Prat (sin portada) / Estudio por Doring (Prat) / Cap 13 [Garulli] De las voces de armónica / Preludio Nº 3 y 4 (Tárrega) / Danza mora (Tárrega). Obra póstuma. Buenos Aires, Diego Gracia y Cía / Otro ejemplar sin encuadernar de la Danza mora, Buenos Aires, Ignacio Iglesias, suc. de F. Núñez / "La Alborada". Cajita de música (Tárrega). Argentina, Uruguay, Brasil y Chile, Sociedad Sud-Americana de Ediciones de Música / María, Gavota (Tárrega). Barcelona, Vidal Llimona y Boce-ta. Con revisión manuscrita de D. Prat (1941) / Otro ejemplar sin encuadernar / Bach. Vol. I Prélude-Allemande-Minuetto I y II. Ed. Andrés Segovia, Mainz, B. Schott's Söhne / Bach, Vd II Courante-Gavotte. Ed. Segovia. Digitada por Prat y firmada Haedo 25-V-42/ DANZA ESPAÑOLA Nº X, Granados. Arreglo de D. Prat. Manuscrito, Buenos Aires 27-4-1918 / Andante marziale (de una obra de Sor). Arreglado y adaptado en sonidos armónicos naturales por D. Prat. Buenos Aires, Romero y Fernández (sin encuadernar) / Dos estudios

(198) para guitarra: 1) Estudio de Sor op 29 N° 15, 2) Estudio original para la vibración continua. Buenos Aires, Romero y Fernández / Andante en sonidos armónicos naturales (Prat) / Mazurca (Prat) / Lo noy de la mare (Prat) / L'Hereu Riera (Prat) / Estudio. Scherzo (Prat) (sin portada) / Danza española N° 3 (Prat) / Danza española N° 1 (Prat) / Preludio (G. Ferri) Op 32. Revista Il Plettro / Antillana. Danza-Habanera por D. Prat (manuscrito sin firma) / Gran jota. Variaciones (Prat) / Re-Fa-Si. Tango de E. Delfino. Versión para guitarra por D. Prat. MANUSCRITO. Firm. Buenos Aires 21-VIII-1927 //

=====

8) RECORTES PERIODISTICOS

✓199) 17 Páginas con recortes periodísticos con críticas a los conciertos de Domingo Prat, en España y Argentina, Comenzando el 12-7-1903 y finalizando el 24-6-1916. Cada recorte tiene indicación manuscrita en lápiz, de Prat, indicando la publicación y su fecha.

✓200) PRELUDIOS. Revista de la Asociación Argentina de Música de Cámara y de la Biblioteca "Esnaola", Buenos Aires, Enero a Marzo de 1946, Año IX, N° 28. 32 p. EN LAS PAGINAS 15-32: HOMENAJE AL MAESTRO DOMINGO PRAT (1886-1944).

=====

9) PROGRAMAS: a) De D. Prat / b) De alumnos de la Academia Prat.

a) De D. Prat

✓201) SALON OPERAI ITALIANI (Buenos Aires). Gran Concierto de Guitarra por DOMINGO PRAT. Jueves 7 de Mayo de 1908 a las 8,45 p.m.

Nota.- Falta la parte superior derecha de dicho programa, sin afectar el texto. La razón es que el programa se usaba también como entrada al concierto.

- ✓ 202) SALON "LA ARGENTINA" (Buenos Aires). Recital de guitarra por Domingo Prat. Martes 3 de Julio a las 21 y 30 horas. 1923.
- ✓ 203) SALON "LA ARGENTINA". Viernes 6 de Julio a las 21 y 30 hs. 1923.
- ✓ 204) TEATRO IDEAL. Primer Gran Recital de Guitarra por Domingo Prat. Miércoles 18, a las 21 y 30 (sin mes ni año).
- b) De alumnos de la Academia Prat
- ✓ 205) ACADEMIA DE GUITARRA. Director Domingo Prat / Prof. Carmen Farré de Prat. Rodríguez Peña 119 (Buenos Aires). Concierto Examen en el SALON "LA ARGENTINA", Rodríguez Peña 361. Curso del año 1924. Martes 25 de Noviembre de 1924, a las 16,30 horas (4,30 p.m.). (Roto en la parte izquierda, falta la foto de la Prof. Carmen Farré). Firmado: Sofía Gasull, participante en el Concierto (ver Nº 210).
- ✓ 206) Vº CONCIERTO DE ALUMNOS en el SALON "LA ARGENTINA". Curso del año 1925. Martes 15 de Septiembre de 1925 a las 21,15 horas (9,15 p.m.).
- ✓ 207) Xº CONCIERTO. Concierto de Alumnos de las Clases Superior y Perfeccionamiento en el Salón "LA ARGENTINA" - Martes 2 de Agosto de 1927 a las 21,15.
- ✓ 208) XVº CONCIERTO. A cargo de la señorita María E. Pascual Navas. Salón "LA ARGENTINA". Jueves 25 de Abril de 1929 a las 21,30 horas

10) FOTOS: a) Dedicadas a Prat / b) Dedicadas por Prat

a) Dedicadas a Prat

✓ 209) DOCUMENTO ABSOLUTAMENTE UNICO

FOTO ORIGINAL DE  
FRANCISCO TARREGA (8,5 x 13,5 centímetros)  
CON DEDICATORIA MANUSCRITA:

"A MI BUEN AMIGO EL NOTABILISIMO GUITARRISTA : Sr. D.  
DOMINGO PRAT

SU ADMIRADOR

TARREGA

BARCELONA 07 (1907).

A ESTA FOTO HACE REFERENCIA PRAT EN SU DICCIONARIO DE GUITARRISTAS (p. 319), CUANDO HABLA DE TARREGA: "Guardo del gran Tárrega muchos y muy buenos recuerdos: tengo algunos de sus muy importantes papeles originales... y, por último, un retrato del artista, dado al despedirme de él para ausentarme a América, en 1907. Este retrato figura y figurará en el sitio de honor de mi casa."



b) Foto dedicada por Prat

- ✓ 210) TARJETA POSTAL ENVIADA POR PRAT DESDE BARCELONA (18-II-1930), A SU ALUMNA SOFIA GASULL, de Buenos Aires. Finaliza así: "Escríbeme detalles del movimiento de guitarra y mándeme alguna revista para entretenernos en este pueblo /Rubí/, que está rodeado de montañas." Se adjunta una foto de Sofía Gasull, firmada el 7/10/1931. (Está borrado el nombre del destinatario de la misma.)  
Ver datos sobre esta concertista en el Diccionario de Prat (p.144): GASULL FERNANDEZ, Sofía.

=====

- ✓ 211) FOTO UNICA DE DOMINGO PRAT, SU ESPOSA CARMEN FARRE DE PRAT, Y UN GRUPO DE ALUMNOS DE SU "ACADEMIA DE GUITARRA" (21 X 28 centímetros, en color sepia).  
LA MISMA ESTA REPRODUCIDA EN TAMAÑO REDUCIDO EN EL PROGRAMA DEL CONCIERTO DE ALUMNOS DEL 25 de Noviembre de 1924 (Ver Nº 205).  
(Foto un poco deteriorada. Falta la parte inferior izquierda, sin afectar el conjunto).

=====

11) LIBROS

- ✓ 212) ACADEMIA DE GUITARRA "PRAT". Profesor Director: Domingo Prat. Profesora: Carmen Farré de Prat. Rodríguez Peña 119. Buenos Aires. Premio al Programa. PROGRAMA DE ESTUDIO. Reglamento Interno. Año MCMXXXI (1931). 12 p. "La confección de este "Programa de Estudio" es consecuencia de una larga labor de más de veinte años de enseñanza de la guitarra en esta capital, ella ha producido un número de maestros bien distinguidos que instigado por ellos he determinado la publicación de dicho programa."
- ✓ 213) BRENET, Michel, Dictionnaire pratique et historique de la musique. 510 Citations musicales.- 140 Figures. Paris, Librairie Armand Colin, 1926. 487 p. Firmado: D. Prat, Buenos Aires, 19 Marzo 1929 (en p. 1). En la tapa está firmado por A. Marcellino, 20-V-1948. Encuadernado en medio cuero.

✓ 214) FARGAS Y SOLER, Antonio, Diccionario de música, o sea explicación y definición de todas las palabras técnicas del Arte, y de los instrumentos musicales antiguos y modernos, según los mejores diccionarios publicados en Francia, Italia y Alemania. Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdagué, 1852. VI, 230 p.  
Sello en relieve de DOMINGO PRAT / Libertad y Esmeralda / Haedo Bs As (Buenos Aires). Enc. en pasta española (12 x 18 cm.).  
Fue obsequiado por Prat a Marcellino, cuya firma lleva, 18-9-1942.

✓ 215) E J E M P L A R U N I C O D E L " D I C C I O N A R I O D E G U I T A R R I S T A S " D E D O M I N G O P R A T (Buenos Aires, Romero y Fernández, 1934), C O N A N O T A C I O N E S M A N U S C R I T A S E N L A P I Z, D E S U A U T O R.

Seguramente para hacer una nueva edición corregida y aumentada, ya que también hay recortes periodísticos con los sucesos guitarrísticos, posteriores a la citada edición.

(Ejemplar encuadernado en tela verde, afectada por la humedad, con los cuadernillos sueltos. )

✓ 216) E L M E T O D O D E S O L F E O Q U E U S O P R A T E N S U J U V E N T U D.  
ANOTADO EN EL PAPEL UTILIZADO PARA FORRAR EL LIBRO, CON GRANDES LETRAS:  
S O L F E O  
d e  
D O M I N G O  
P R A T

13 ENERO  
99(1899)

¡(Falta la Portada. Comienza en p. 1).

## ADDENDA TO THE PRAT COLLECTION

Manuscripts of Domingo Prat's guitar transcriptions

All in the hand of Prat's daughter, guitarist Blanca Prat (born 1925)

All oblong quarto



Byrd, William

Pavana. 1 page. Signed and dated Haedo 31-XII-[19]42

Zabala, D.

Serenata Andaluza. 4 pp. Signed and dated Haedo 27 Julio [19]43

Lully J.B.

Minueto. 1 p. Signed and dated Haedo 13-V-1943

Albéniz

Asturias. 6 pp. Signed and dated Haedo 6-IX-[19]42

Laserna, Blas

Tonadilla. 2 pp. signed and dated Haedo 13-III-[19]42

Untitled

2 pp. Signed and dated Haedo 17-XI-[19]41

Damas, Tomas ca. 1817-1880

Scherzo para guitarra ... revisado e dijitado por D. Prat. 4 pp. Undated. Plain paper wrappers with later note to upper: "Copie del Scherzo ... Lecha poi mi padre."

## Part IV

### FIRST AND EARLY EDITIONS OF 19<sup>TH</sup> CENTURY GUITAR METHODS



#### **AGUADO, Dionisio (1784-1849)**

Escuela / de / Guitarra / Por / D. Aguado. / Segunda Edicion, corregida y aumentada. / Propiedad del Autor. Precio 30<sup>f</sup> / A Paris / En Madrid en la Guitarreria de Muñoa, Calle Angosta de Majaderitos. / Déposé à la Librairie. Imprimé par Massue Rue S<sup>t</sup> Honoré N<sup>o</sup> 146. **With Aguado's autograph signature to foot of title.**

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, I-IV, ill., 2-155

**Code:** Aguado-6

#### **AGUADO**

*Nuevo Método / Para / Guitarra / Por / D. Dionisio Aguado. / [Ill. of a guitar mounted on a tripod, with a paragraph of related text: § 5. Sin perjuicio de las ventajas... (etc)] / Propiedad. Precio 90 R.<sup>S</sup> / Se halla de venta en Madrid, en la guitarreteria de Campo calle de Cadiz / (antes angosta de majaderitos.) N<sup>o</sup> 16.*

**Plate no.:** B.C.1. (on second part only)

**Collation:** Title page, [preface & index 6], 1-87.

**Location:** Aguado-7 (2 copies; one copy without title page)

#### **AGUADO**

*Apéndice / Al / Nuevo Método Para Guitarra / Que en 1843 Publicó / Don Dionisio Aguado. /*

[Ill. of a guitar on a tripod]

**Plate no.:** B.C.1. (on second part only)

**Collation:** Title page, [ill 1, examples 1], 1-16.

**Location:** Aguado-7 (2 copies)

#### **AGUADO**

*Méthode Complète / Pour la Guitare / publiée en Espagnol / Par D.D. Aguado / Traduite en Français / sur le Manuscrit corrigé et augmenté de la 2<sup>e</sup> Edition Espagnole / Par / F. De Fossa / Propriété de l'Auteur. Prix 30<sup>f</sup> Déposé à la Direction. / A Paris / Chez Richault, Editeur des Œuvres de Hummel, Rossini et Latour, / Boulevard Poissonnière, N<sup>o</sup> 16, au 1<sup>er</sup> / 1656.R.*

**Plate no.:** 1656.R

**Collation:** Title page, list of subscribers [1], I-VIII, ill., 2-152

**Code:** Aguado-4 (2 copies, one without subscribers list).

**AGUADO**

*Nuevo / Método / Para / Guitarra / Por / Dionisio Aguado. / Prop<sup>e</sup> de l'Editeur. Precio [sic] 5 Duros / [Ill. of a guitar mounted on a tripod; below the ill.: A. Vialon.] / Paris, / Schonenberger, / Editeur des Œuvres de Bochsa, Labarre et Almars, Boulevard*

*Poissonnière; N<sup>o</sup> 28. / S.1320 [1843]. First Paris edition.*

**Plate no.:** S.1320

**Dating:** The plate number suggests publication 1846 (Dev-Les2)

**Collation:** Title page, catalogue [2], portrait of Aguado [1], 1-127

**Code:** Aguado-5

**AGUADO**

*Nuevo Método / Para / Guitarra / Por / D. Dionisio Aguado. / [Ill. of a guitar mounted on a tripod, with a paragraph of related text: § 5. Sin perjuicio de las ventajas... (etc)] / Faustino Fuentes / Musica, Pianos e Instrumentos / 20, Arenal, 20, Madrid*

**Plate no.:** B.C.1. (on second part only)

**Collation:** Title page, [6], ill., [1], 2-86.

**Code:** Aguado-2

**AGUADO**

*Apéndice / Al / Nuevo Método Para Guitarra / Que en 1843 Publicó / Don Dionisio Aguado. / [Ill. of a guitar on a tripod]*

**Code:** Aguado-2

**AGUADO**

*D. Aguado / Método / Para / Guitarra / Lemoine et fils / Paris 17, Rue Pigalle / Bruxelles 13, rue de la Madeleine*

**Plate no.:** S.1320 With added number 14906.HL. (on first pages only).

**Collation:** Title page, pages 1-127

**Code:** Aguado-1

**AGUADO**

*B.A. 289 / D. Aguado / Gran Metodo / Completo / paR Guitarra / Con Apendice y una Recopilacion de Estudios de Otros Autores Celebres / por Antonio Sinopoli / 1935 / G. Ricordi & C. / Buenos Aires*

**Plate no.:** B.A. 289

**Collation:** Title page, Preface [4], 1-160

**Code:** Aguado-3

**AGUEDO, Manoel Nunes fl. 1856**

*Methodo Geral / Para / A Viola Franceza / Com principios de Musica, Escalas, Arpejos, e Preludios para todos os tons, que ensi- / não a acompanhar o canto: Seguido de diversas Arias, Valsas, Marchas, Contradanças e Cavatinas. / Mais um estudo particular para fazer quanto é possivel os sons harmonicos. / Extrahido de diversos Methodos os mais acreditados / Por / Manoel Nunes Aguedo. / Anno de 1840 [All text inside a*

decorated border; within the lower edge of the border is a miniature picture of a guitarist playing in front of two women.]

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, 2-40

**Code:** Aguedo

**ALBERT, Heinrich (1870 - 1950)**

*Heinrich Albert / Kammervirtuos / Moderner Lehrgang des / künstlerischen / Gitarrespiels / für Lehrzwecke und zum Selbstunterricht / [Ill. of a guitar] / Vollständig in vier Teilen / R. und w. Lienau, Berlin-Lichterfelde u. Leipzig / vorm. Schlesinger / Carl Haslinger /*

Parts I-IV.

**Plate no.:** V1a G, V1b G, V2 G, V3 G

**Collation:**

**Code:** Albert

**AUBÉRY DU BOULLEY, Prudent-Louis ( 1796-1870)**

*Méthode / pour la Guitare, / [Ill. of a female angel playing the lyre] / par / P. L. Aubery du Bouley. / Œuv. 42. Prix Net 7.<sup>f</sup> / à Paris / Chez Richault & C.<sup>ie</sup> Editeurs, 4 B.<sup>d</sup> des Italiens au 1.<sup>er</sup>*

**Collation:** Title page, ill. [1], table of the guitar [1], 2-88

**Code:** Aubery

**CANO, Antonio (1811-1897)**

*Método Abreviado de Guitarra por Antonio Cano. / Fijo Ptas. 10*

**Plate no.:** 3339 (some pages show 1666, some 3349 some have no plate number)

**Collation:** Title page, 1-50

**Code:** Cano

**CARCASSI, Matteo (ca. 1792-1853)**

*Méthode complète / pour la / Guitare / Divisée en trois Parties / [text arranged in two side-by-side paragraphs; left paragraph] les Deux Premières Parties / Contiennent: les Principes / élémentaires de musique, la Théorie de / l'Instrument, les Exemples et les Leçons / nécessaires classés successivement pour / en faciliter l'application. / [right paragraph] La Troisième Renferme / Cinquante Morceaux / choisis de différents caractères, / composés expressement pour cet / Ouvrage et propres à encourager / les élèves dans leurs Etudes. / [center text] Composée et Dédinée / A Ses Élèves / Par / Matteo Carcassi / Op. 59. / M.M / Prop.<sup>é</sup> de l'Auteur. Paris, / au Bureau de la Société des Compositeurs Renuis, Rue Grange Bateliere, 26. / Chez E. Troupenas & C<sup>e</sup> Rue Neuve Vivienne, 40. Chez l'Auteur, Rue de la Michodière, 20 / A Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott. / Dep. à la Direct.<sup>on</sup> Malbeste Sculpt. **With Carcassi's autograph signature to foot of title.***

**Plate mark:** C

**Collation:** Title page, table, ill., 1-105.

**Code:** Carcassi

**CARCASSI**

*Méthode complète / pour la / Guitare / Divisée en trois Parties / [text arranged in two side-by-side paragraphs; left paragraph] les Deux Premières Parties / Contiennent: les Principes / élémentaires de musique, la Théorie de / l'Instrument, les Exemples et les Leçons / nécessaires classés successivement pour / en faciliter l'application. / [right paragraph] La Troisième Renferme / Cinquante Morceaux / choisis de différents caractères, / composés expressément pour cet / Ouvrage et propres à encourager / les élèves dans leurs Etudes. / [center text] Composée et Dédiée / A Ses Élèves / Par / Matteo Carcassi / Op. 59. / N.;<sup>o</sup> 4556. — Propriété des Editeurs. — Pr. [blank] / Enregistré aux Archives de l'union. / Mayence / chez les fils de B. Schott. / Bruxelles chez Schott frères. / 82 Montagne de la Cour.*

**Plate no.:** 4556

**Collation:** Title page, ill., 1-99

**Code:** Carcassi-1

**CARCASSI**

*Corrected Edition. / Carcassi's / Complete Instructions / for the / Guitar / Containing / The Elementary principles of Music, and Examples / and Lessons necessary to facilitate the acquirement / of a / Perfect Knowledge of the Instrument / to which is added / a Choice Collection of Admired Airs / Arranged Expressly for the Work / And Dedicated To His / Pupils, / By The / Author. / With French & English Text. / First American Edition. / Opus 59. Pr. \$ 2.50 Nett. / New York. / John F. Nunns, N.;<sup>o</sup> 240 Broadway / Music Publisher, and Importer of Musical Merchandize.*

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, ill., [1], 3-67

**Code:** Carcassi-2

**CARCASSI**

*The only corrected Edition / CARL FISCHER'S / New and Revised Edition / OF / CELEBRATED / TUTORS / GUITAR / CARCASSI / CARL FISCHER, INC / COOPER SQUARE / NEW YORK /*

**Plate no.:** 2435-124

**Collation:** Title page, ill., index [1], 2-133

**Code:** Carcassi-2

**CARCASSI**

*New And Improved / Method / For The / Guitar. / By / M. Carcassi. / [right] Price, \$2.50, nett. / Boston: Published by Oliver Ditson & Co., 277 Washington Street. / New York: C. H. Ditson & Co. / Entered according to the Act of Congress in the year 1853, by Oliver Ditson & Co., in the Clerk's Office of the District of Massachusetts.*

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, 1-124

**Code:** Carcassi

**CARCASSI**

*Engraved Plate Edition. / Carcassi's / Complete Method / for the / Guitar / French and English Text / [Ill. Of a guitar] / Philadelphia / Theodor Presser Co. / 1712 Chestnut Str.*

**Plate no.:** none

**Collation:** Title page, ill., 1-112

**Code:** Carcassi (2 copies)

**CARNAUD**

*Carnaud, Op. 24. \_ Méthode pour la Guitare. / [Ill. of a man and woman playing guitar, with accompanying text underneath] Tenue de la Guitare. / Paris, 19, Rue Montmartre.*

**Plate no.:** C.-24.

**Collation:** Title page, 3-20

**Code:** Carnaud

**CARULLI, Ferdinando (1770-1841)**

*Méthode Complète [sic] / de Guitarre ou Lyre / Composée expressément / Pour l'Enseignement de son Fils / Gustave / Par / Ferdinando Carulli. / Prix 18.;f / Op. 27. / A Paris. / Chez Carli et C.;<sup>ie</sup> M.;<sup>ds</sup> de Musique, Livres Italiens, et Cordes de Naples, / Péristyle du Théâtre Favart, à la Thyppographie de la Sirène, côté de la Rue de Mariveau. / Propriété de l'Auteur. Dépose à la Biblioth.;<sup>e</sup> Imp.;<sup>le</sup> / 142. **Signed by the composer.***

**Plate no.:** 142

**Collation:** Title page, 1-90

**Code:** Carulli-1

**CARULLI**

*Méthode Complète [sic] / Pour Guitare ou Lyre / Composée / Expressément pour l'Enseignement / de son Fils Gustave, / Par / Ferdinando Carulli / Seconde Edition, Revue, Corrigée, et Augmentée par l'Auteur. / Op. 27. Prix 18.;f / à Paris / Chez Carli, Editeur, M.;<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.;<sup>o</sup> 14. / 142.*

**Plate no.:** 142

**Collation:** Title page, 1-96

**Code:** Carulli-1

**CARULLI**

*Méthode Complète [sic] / pour Guitare / Composée Expressément / pour l'Enseignement / de son Fils Gustave / Par / Ferdinando Carulli / Troisième Edition / Revue, Corrigée, et Augmentée pour la seconde fois par l'Auteur. / Opéra 27. Prix 20.;f / A Paris, Chez Carli, Editeur, M.;<sup>d</sup> de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N.;<sup>o</sup> 14. / 142. / [right] Gallé Sc.;<sup>t</sup>*

**Plate no.:** 142

**Collation:** Title page, portrait of Carulli, 1-104

**Code:** Carulli-1



**CARULLI**

*Méthode Compléte [sic] / pour Guitare / Composée Expressément / Pour l'Enseignement de son fils / Gustave / Par / Ferdinando Carulli / Quatrième Edition. / Opéra 27. Prix 20.ƒ / à Paris / Chez Carli, Editeur et M.,<sup>d</sup> de Musique, Boulevard Montmartre, N.,<sup>o</sup> 14. /142. [right] H. Gallé*

**Plate no.:** 142

**Collation:** Title page, 1-104

**Code:** Carulli-2 (2 copies)

**CARULLI**

*Méthode Compléte / Pour / parvenir à pincer de la / Guitare / par les Moyens les plus simples et les plus faciles / Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs / & Six Etudes / Dédiée / à Messieurs les Professeurs & Amateurs / de cet Instrument / et Composée / Par / Ferdinando Carulli / Sixième Édition / Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction. / Op. 241. Prix 21.ƒ / à Paris, / Chez Launer, Editeur M.,<sup>d</sup> de Musique et de Cordes de Naples, / Boulevard Montmartre, N.,<sup>o</sup> 14. / Gravé par Malbeste, Rue du Roule, N.,<sup>o</sup> 12. / 2250.*

**Plate no.:** 2250.

**Collation:** Title page, [3], 1-104.

**Code:** Carulli-3 (2 copies: 1 copies pasted with a lable by Janet et Cotelle; 1 copy bound together with Molino Grande Methode complete)

Bound with :

**MOLINO.** Grande Methode Compléte (see Molino)

*Méthode Compléte / Pour / parvenir à pincer la / Guitare / par les Moyens les plus simples et les plus faciles / Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs / & Six Etudes / Dédiée / à Messieurs les Professeurs & Amateurs / de cet Instrument / et Composée / Par / Ferdinando Carulli / Cinquième Édition / Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction. / Op. 241. Prix 21.ƒ / à Paris, / Chez Carli, Editeur M.,<sup>d</sup> de Musique et de Cordes de Naples, / Boulevard Montmartre, N.,<sup>o</sup> 14. / Gravé par Malbeste, Rue du Roule, N.,<sup>o</sup> 12. / 2250.*

**Plate no.:** 2250

**Collation:** Title page, portrait of Carulli, catalogue [2], [2], 1-104

**Code:** Carulli-4

**CARULLI**

*Supplément À La Méthode / Ou / La première Année d'Etude / de Guitare / Ouvrage Élémentaire / Qui fait suite / à tout ce que contient la Méthode / avec les Explications / Composé par / Ferdinando Carulli / Op. 192. Prix 15.ƒ / A Paris / Chez Carli, Editeur, M.,<sup>d</sup> de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevart Montmartre, N.,<sup>o</sup> 14, / en face le Jardin Frascati. / Propriété de l'Editeur. 1530. Déposé à la Direction.*

**Plate no.:** 1530

**Collation:** Title page, 1-77

**Code:** Carulli

**CARULLI**

*Third Edition / A Complete Method, / For The / Spanish Guitar or Lyre, / composed by / Ferdinando Carulli, [sic] / Simplified & improved for the use of Beginners with / Twenty four Lessons / By Mr. Bertioli. / Ent. Sta. Hall. Price 7/6 / London / Published by Dover & Henderson, 68, Chancery Lane / Where may be had [sic] a great Variety of Spanish Guitar Music*

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, 1-22

**Code:** Carulli

**CASTELLACCI, Luigi (1797-1845)**

*Méthode / Complète et progressive / pour la / Guitare / Par / Castellaci. / 2.,<sup>e</sup> Edition / revue et augmentée. / Prix 25.;* f / HENRY LEMOINE ET Cie Editeurs / Paris, 17 rue Pigalle. Bruxelles, 25 rue de la Régence. /S.802. H14221 HL.

**Plate no.:** S.802 ( on title page S.802 scratched out and 14221 HL added)

**Collation:** Title page, index [1], 2-123

**Code:** Castellaci (2 copies)

**CASTELLACCI**

*Grande [coat of arms] Méthode / De Guitare / Contenant: / Les Principes Elémentaires de la Musique, des Gammes, Préludes, et / Exercices dans tous les Tons Majeurs et Mineurs, pour apprendre à jouer de cet / Instrument avec facilité et en très peu de tems, et propre à conduire graduellement / les Elèves, depuis les Morceaux les plus simples jusqu'aux difficultés les plus étendues. / Ouvrage Présenté et Dédié / à Son Altesse Royale / Madame, / Duchesse de Berry, / Par / Luigi Castelacci. [sic] / Op: 62. [blank] Partie. / Prix: / 1.,<sup>re</sup> Partie 21.;* f 2.,<sup>e</sup> Partie 15.; f / Prop. de l'Editeur. Dep.,<sup>é</sup> à la Dir. / A Paris, Chez A. Petit, Editeur de Musique, à la Lyre Moderne, Rue Vivienne, N.,<sup>o</sup> 6, au coin de la Galerie. / 1004-1005.

**Plate no.:** 1004 1.,<sup>e</sup> P.,<sup>ie</sup>; some pages with additional plate number 1093

**Collation:** Title page, 1-107

**CASTRO DE GISTAU, Salvador (1770-?)**

*Méthode / de Guitare ou Lyre, / Par / S. Castro. / Traité de Modulations Majeures et Mineures / Divisé en deux Parties / La première Partie contient les douze Modulations Majeures, / et la seconde les douze Mineures. / Prix de chaque Partie 3.;* f<sup>r</sup> / Gravé par Michot. / A Paris, / Chez l'Auteur et Editeur, Rue de Provence, N.,<sup>o</sup> 14. / Propriété de l'Auteur. Enregistré à la Bibl.,<sup>e</sup> Imp.,<sup>le</sup> / 2 et 3

**Plate no.:** See remarks.

**Collation:** See remarks.

**Remarks:** This method for guitar or lyre guitar consists of twelve separate booklets with continuous pagination

[1a] *Traité de Modulations Majeures et Mineures*. . . [as cited above]

Pl.no. 2, pp. 2-5.

[1b] Same title; pl.no. 3, pp. 8-11.

- [2a] *Suite / Du Traité de Modulations Majeures et Mineures, / Premiers Exercices divisés en deux parties, / Ces Exercices sont composés pour se familiariser avec les renversements des / Accords ainsi qu'avec les différentes manières d'Arpeger.*  
Pl.no. 3, pp. 14-17.
- [2b] Same title; pl.no. 4, pp. 20-23.
- [3a] *Manière d'Accompagner, en montant, et en descendant, les huit / notes de la Game [sic] Diatonique, majeure et mineure. / Les douze Accompagnements des Games majeures composent une partie, et les douze / Accompagnements de Games mineures, une autre.*  
Pl.no. 8, pp. 26-28.
- [3b] Same title; pl.no. 9, pp. 30-32.
- [4a] *Premières Etudes divisées en deux Parties, / Chaque partie est composée de douze Motifs ou petites Pièces, / Pour commencer à se familiariser avec les Modulations Majeures, et Mineures.*  
Pl.no. 4, pp. 34-37.
- [4b] Same title; pl.no. 5, pp. 40-43.
- [5a] *Secondes Etudes divisées en deux Parties, / Chaque Partie est composée de douze petites Pièces / qui font suite aux premiers Exercices des Modulations Majeures, et Mineures.*  
Pl.no. 5, pp. 46-49.
- [5b] Same title; pl.no. 6, pp. 52-55.
- [6a] *Dernières Etudes divisées en deux Parties / Dont chaque Partie est composée de six Rondeaux / Faits pour se familiariser avec tous les Tons de la Musique.*  
Pl.no. 8, pp. 58-63.
- [6b] Same title; pl.no. 9, pp. 66-71.
- Code:** Castro

**CHABRAN, Felice [Francesco] (1756-1829)**

*[Ill. of a woman playing English guitar, with an inscription underneath: Hunter Sc. 18, G.;<sup>t</sup> Portland Str.;<sup>t</sup> ] / A / New Tutor / for the / Spanish Guitar, / Containing a Progressive Selection of the most / Favorite Waltzes, / Rondos, Songs, Glees, &c.&c. / Composed by Various Authors / and Arranged by / Felice Chabran. / Ent. at Sta. Hall. Price 6/- / London, / Printed by Goulding, D'Almaine, Potter & Co(.,;<sup>o</sup>) 20, Soho Square & to be had at 7, Westmorland Str.;<sup>t</sup> Dublin.*

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, 1-21

**Code:** Chabran

**CURTISS, N. P. B.**

*A / Progressive And Complete / Method / For The / Spanish Guitar; / Containing The / Elementary Principles Of Music. / And / Examples And Lessons / Necessary To Facilitate The Acquirement Of A Perfect Knowledge Of The Instrument. / To Which Is Added / A Choice Collection Of Admired Songs, / Composed And Arranged Expressly For This Work / By / N. P. B. Curtiss. / Boston: / Oliver Ditson & Co. / New York: C. H. Ditson & Co. / Chicago: Lyon & Healy / Philadelphia: J.E. Ditson & Co. / Boston: John C. Haynes & Co. Ca. 1850.*

**Plate no.:** None

**Collation:** Title page, [2], 4-104

**Code:** Curtiss

**DAMAS, Tomás (1838-1904)**

*Pasatiempo Español / Metodo / O Nuevos Principios Elementales / Para Guitarra / Dedicado a la juventud / por / Don Tomas Damas / Dicho Método contiene escalas y preludios en todos los tonos con sus acordes correspondientes y varias observaciones sobre los diferen- / tes modos de sacar sonidos nuevos y sorprendentes de este instrumento. / Se concluye el Método con cuatro Valses sobre los mejores motivos de Attila y la Tanda de Valses Esmeralda, para estudiarlos alter- / nativamente con los Ejercicios, con el objeto de hacer más dulce el estudio. / [left] Propiedad del Editor [righ] Precio 4 Pts.fijo. / Madrid. / Antonio Romero: Editor. / Almacen de musica, pianos, organos é instrumentos de todas clases. / Calle de Campanellay 10. **From the collection of noted guitar historian Domingo Pratt (1886-1944).***

**Plate no.:** A.R.3561

**Collation:** Title page, 3-42 (dealer stamp with date 12. Jul. 92).

**Code:** Damas (Prat. Coll 67)

**GIULIANI, Mauro (1781-1829)**

*Methodo / pratique / pour la Guitare / Composée par / Mauro Giuliani / Prix net : 4 CONSTALLAT et C.,<sup>ie</sup> Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul.d Haussmann, 40.*

**From the collection of the noted guitar historian Domingo Pratt (1886-1944).**

**Plate no.:** 2522.R.

**Collation:** Title page, 1-45 (Facsimile of a Richault edition)

**Code:** Giuliani (Prat-Coll. 67a)

**HENRY, [Bénigne?]**

*Nouvelle / Méthode / Pour Guitare ou Lyre / Divisée en trente leçons progressives / Pour une et deux Guitares / Composée, et dédiée à Sa Fille / Par Henry. / On trouvera dans cet Ouvrage la connaissance / du Capotasto, et la manière de s'en servir. / Op. 21. Prix 18.ƒ Déposé a la Direct.,<sup>on</sup> / N.,<sup>ta</sup> Cette Méthode est divisée en deux parties, Chaque Partie 10.ƒ / A Paris, / Aux Troubadours, / Chez V.,<sup>tor</sup> Dufaut et Dubois, Editeurs M.,<sup>ds</sup> de Musique, Suc.,<sup>rs</sup> de M.,<sup>rs</sup> Lelu, Bocha père et M<sup>me</sup> Duhan, Rue du Gros Chenet N.,<sup>o</sup> 2. / et aux deux Lyres, Boulevard Poissonnière N.,<sup>o</sup> 10, près le Jardin Boulainvilliers. / [left column] à Montpellier, Boisselot. / à Lyon, Rousset. / à Toulouse, Martin. / à Larochelle Rigondeau. / [center, a monogram] JLB / Propriété de Boisselot / [right column] à Rennes, V.,<sup>e</sup> Lemaitre. / à Nantes, Sauzeau. / à Bordeaux, Fillaitre & Neveu. / à Tours Mozin.*

**Plate no.:** J.L.B. 34.

**Collation:** Title page, [1], 2-105.

**Code:** Henry

**I.M.C. ACCADEMICO PROFESSORE**

*COGNIZIONE ELEMENTARI / Teorico Pratiche / DI MUSICA E DI CHITARRA FRANCESE / Compilate / Con nuovo ed utilissimo Metodo / Da I.M.C. Accademico*

*Professore delle Belle Arti. / FIRENZE 1816. / Giuseppe Fritti inciso [Ill. Of a woman playing a guitar] Fatto a tutte Spese di Zanobi*

**Plate no.:** none

**Collation:** Title page, [1], 1-9

**Code:** I.M.C.

**LEGNANI, Luigi Rinaldo (1790-1877)**

*Metodo / per imparare a conoscere la musica e suonare la / Chitarra / composto colla massima semplicità e chiarezza / Da / Luigi Legnani / Op: 250. / [left] Reg. nell' Arch. dell' Unione. / 20203 / [right] Proprietà degli Editori. / Fr. 9. . / [center: Milano / Dallo Stabilimento Nazionale di / Giovanni Ricordi / Cont.,<sup>a</sup> degli Omenoni N.;<sup>o</sup> 1720 e sotto il Portico a fianco del Teatro alla Scala. / Firenze, Ricordi e Jouhaud. Mendrisio, Pozzi. [All text inside a rule-frame.]*

**Plate no.:** K 20203 K

**Collation:** Title page, 2-40

**Code:** Legnani

**MEISSONNIER JEUNE, Joseph [Jean-Racine] (1794-1856)**

*Méthode / de / Guitare ou Lyre, / Divisée en deux Parties. / La première, contient la Théorie de l'Instrument, et des Exemples / pour en faciliter l'application; Précédée des principes de la Musique. / La seconde, renferme Cent morceaux de divers auteurs, classés progressivement. / Par / J. Meissonnier J.;<sup>ne</sup> / Deuxième Edition. [Ill. of a man and a woman playing the guitar] Prix: 18 Francs. / à Paris / chez J. Meissonnier, Editeur et M.,<sup>d</sup> de Musique, Rue Dauphine, N.;<sup>o</sup> 28. / A Toulouse, chez Meissonnier Ainé. A Lyon, chez Rousset. A Montpellier, chez Boisselot / Propriété de l'Éditeur.*

**Plate no.:** The principles of music, pp. 1-6, plate mark: 'J. M.' The remainder of the method: 'J. M. 145'

**Collation:** Title page, table of guitar, [1], 1-99

**Code:** Meissonnier

**MOLINO, Francesco [François] (1768-1847)**

*Nouvelle / Méthode / Complète / pour Guitare ou Lyre / Dédiee à Madame / la Duchesse de Dalberg / par / François Molino / Texte Français et Italien / 2.;<sup>e</sup> Edition, Corrigée et augmentée de trente nouveaux morceaux faciles et progressifs. / Propriété de l'Éditeur. Prix 18.;<sup>fr</sup> Déposé à la Dir.;<sup>on</sup> Gen.;<sup>le</sup> / A Paris / Chez Gambaro, au Magasin de Musique et d'Instrumens, Rue Croix des Petits Champs, N.;<sup>o</sup> 42. / 100.*

**Plate no.:** 100

**Collation:** Title page, 2-5 (subscription list), 7-118

**Code:** Molino

**MOLINO**

*Grande Méthode / Complète [sic] / pour la Guitare / Dédiee / A Son Altesse Royale / Madame / Duchesse de Berry / et Composée par / François Molino / Professeur de Violon, de Guitare, attaché à la Chapelle / de S. M. le Roi de Sardaigne. / Op. 46 Prix 25.;<sup>f</sup> / Deuxième Edition, Corrigée et Augmentée de Nouveaux Morceaux faciles. / N.;<sup>a</sup>*

*Cette Méthode est suivie d'un supplément de Cinq morceaux très brillans dans les cinq positions les plus nécessaires / à savoir, d'un Pot-pourri pour deux Guitares, et finit par un très grand Prélude, prix 9.<sup>fr</sup> / a Paris / Chez l'Auteur, Rue de l'Echelle, N.<sup>o</sup> 8 / Chez Henri Lemoine, Rue de l'Echelle, N.<sup>o</sup> 9, Chez Richault, Boulevard Poissonière, N.<sup>o</sup> 16, au I.<sup>er</sup> / et Chez Janet et Cotelle, Rue S.<sup>t</sup> Honoré, N.<sup>o</sup> 123, et Rue de Richelieu, N.<sup>o</sup> 92. / 50. / Propriété de l'Auteur. Imprimé par Simon, Rue des Poulies S.<sup>t</sup> Honoré, N.<sup>o</sup> 6 Déposé à la Direction.*

**Plate no.:** 50

**Collation:** Double title page, 1-131

**Code:** Molino (bound together with Carulli Methode complete op. 241)

### **MOLITOR, Simon (1766-1848)**

*Nouvelle / Methode / de / Guitare, / suivie / d'un abrégé de / Systeme d'Harmonie. / par / S. Molitor et R. Klinger; / traduite de l'allemand / par / L'abbé Libert / Tome 1. / Vienne. / Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: priv. sur le Graben No. 612 / No. 1881. 50. feuilles. Pr. [blank]*

**Plate no.:** 1881 (on title page only)

**Collation:** Cover page, Title page, Index, 1-59

**Code:** Molitor

### **MOLITOR**

*Nouvelle / Methode / de / Guitare, / suivie / d'un abrégé de / Systeme d'Harmonie. / par / S. Molitor et R. Klinger; / traduite de l'allemand / par / L'abbé Libert / Tome 2. / Vienne. / Au Magasin de l'imprimerie chimique I: R: priv. sur le Graben No. 612 / No. 1881. 50. feuilles. Pr. [blank]*

**Plate no.:** Vol. 2: 1880, 1881

**Collation:** Cover page [1], Title page, [2], Index [3-7], 8-129

**Code:** Molitor

### Bound with:

*Versuch einer vollständigen methodischen Anleitung zum Guitar-spielen ... Vols. I-III.*  
PNs 1880-1881. Vol. I in photocopy.

### **MORETTI, Federico (1769-1838)**

*Principios / Para Tocar La Guitarra De Seis Ordenes, / Precedidos / de los Elementos Generales de la Musica. / Dedicados / À La Reyna Nuestra Señora, / Por El Capitan D. Federico Moretti / Alférez de Reales Guardias Walonas. / Grabados por Josef Rico. / Se hallaran en Madrid en la libreria de Sancha Calle del Lobo.*

**Plate no.:** None

**Collation:** Part one is titled: *DE LOS ELEMENTOS GENERALES / DE LA MUSICA*

Title page, [7], 2-21, [1]

Part two is titled: *Principios / Para Tocar La Guitarra De Seis Ordenes, / Dedicados / À La Reyna Nuestra Señora / Por El Capitan Don Federico Moretti, / Alférez De Reales Guardias Walonas. / En Madrid / En la Imprenta de Sancha. / Año De MDCCCVII.*

**Code:** Moretti

**NAVA, Antonio (1775-1826)**

*Metodo Completo / per / Chitarra o Lira / Con nuove Introduzioni / onde agevolarne lo studio / composto e dedicato / A / Lord Visconnt S.;<sup>t</sup> Asaph / Da / Antonio Nava / [left] Proprietà dell'Editore / 2982. / [centre] Milano / [right] Deposto all'I.R. Biblioteca / Prezzo L.10. / [centre] Presso G. Ricordi, Contrada degli Omenione N 1720*

**Plate no.:** 2982

**Collation:** Title page, 1-41

**Code:** Nava

**PRUGILLI, Paulus**

*Rudiments / for the / Spanish Guitar, / Illustrated, / In a Plain and Concise Manner / with / A variety of exercises, / for Forming the Hands, / and the / Fingering Marked, / to which is added several / Appropriate Exercises, and a / Selection of the / Most Favorite Airs, / By / Paulus Prugilli. / Ent. At Sta. Hall. / Price 5s. / [illustration of guitar] / London, Published by R.W. Keith, 131, Cheapside. / Engraved by Rymer. 7 Gobham Row, Cold Bath Square.*

Folio. Disbound. 1f. (title), 20 pp. Engraved.

**SCHEIDLER, J. F.**

*Nouvelle Methode / en Français et en Allemand / pour apprendre la / Guitarre ou la Lyre / Par / J. F. Scheidler / 1...<sup>ere</sup> Partie / Prix 2 Francs. / A Bonn chez N. Simrock. / 385.*

**Plate no.:** 385

**Collation:** Title page, 2-15

**Code:** Scheidler

**SOR, Fernando [Ferdinand] (1778-1839)**

Outer title page: *Méthode / Pour / La Guitare.*

On verso: *Imprimerie de Lachevardiere / Rue du Colombier, n<sup>o</sup> 30. ' A Paris*

Inner title page: *Méthode / Pour / La Guitare, / Par / Ferdinand Sor. / Prix: 36 francs. /*

*Propriété des Editeurs, / A Paris, L'Auteur, rue de Marivaux, n<sup>o</sup> 5; / A Bonn, N. Simrok; [sic] / A Londres, [blank]] / On la trouve aussi a Paris chez les principaux marchands de musique. / 1830. Title page preceding the illustrations and music examples:*

*Méthode / Pour / la Guitare / Par / Ferdinand Sor / Exemples et figures*

**Plate no.:** None

**Collation:** Two title pages, [3], 2-88 (text), some pages from the illustrations and music are missing: PL.III (autographed in in Sors's hand: Metodo de Sor), plates IV, V, VII and VIII, pages 5, 8bis, 9-

**Code:** Sor

**SOR**

*Méthode / complète / pour la / Guitare / Par / Ferdinand Sor, / rédigée / et augmentée / de nombreux exemples et leçons, suivis d'une notice sur la 7...<sup>e</sup> corde / Par / N. Coste. /*

*A.V. / Prix 20. f / Publiée à Paris, par Schonenberger, Boulev.;<sup>t</sup> Poissonnière 28 / Prop<sup>r</sup> de l'Editeur. S. N.;<sup>o</sup> 1726 . / 15655 HL.*  
*26 Études pour la Guitare. / [left] Par Ferdinand Sor [right] Revues classées et doigtées d'après les / traditions de'lauter par N. Coste / 15588. 15655 HL*  
**Plate no.:** S.1726, 15655 HL, 15588 HL  
**Collation:** Title page, ill., 1-52, 54-85 (26 Etudes pour la Guitare)  
**Code:** Sor

### **SOR**

*Metodo / completo / para / Guitarra / por / Ferdinand Sor. / Redactado y aumentado / con muchos ejemplos y lecciones y con una noticia sobre la septima cuerda / por / N. Coste / Traducido por Tamaris. / Precio 4 Dueros [sic] / A.V. / A Paris, en Casa de Schonenberger Boulev.;<sup>t</sup> Poissonnière 28 / S. 1726 bis. [All text inside a frame]*  
**Plate no.:** S.1726, 15655 HL, 15588 HL  
**Collation:** Title page, ill., 1-52, 54-85 (26 Etudes pour la Guitare)  
**Code:** Sor (mixed Spanish/French text)

### **SPINA, Antonio**

*Anfangsgründe für die Guitare / mit Deutsch und Italienischen texte / Primi Elementi / per la / Chitarra / Composti secondo il Metodo di / Mauro Giuliani / dal suo Discepolo / Antonio Spina / a Vienna presso Artaria & Comp. / No. 22339. / Pr. 4.5x.c.m.*  
Oblong folio. 10 pp.

### **TAYLOR, James**

*A Course of / Perceptive Lessons / for the / Spaniosh Guitar / Designed for the mutual assistance of / Master & Pupil / By / James Taylor / Of New York, / Late of the Kings Theatre Philharmonic Society and Royal Academy of Music. / This Work is the result of Thirty Years practical experience / Mr. Taylors Instructions are clearly delivered his Examples are well chosen & his Accompaniments show him to be an experienced / Musician. Harmonicon: No. LI. / Book [Second] / New York. Firth & Hall, 1 Franklin Square. [PN 8].*  
Folio. Disbound. F. (title), pp. 17-31, [i] (publisher's catalogue) pp.

### **VARLET, A. H.**

*Méthode Complète / pour parvenir en peu de temps / à pincer la guitare et sans maître / par les moyens les plus simples et les plus faciles/ pat / A. H. Varlet / suivie / de 14 petits morceaux, 8 préludes et de Dolce et Utile, gd recueil progressif, contenant / 15 petits morceaux, 3 grandes Walses, 3 Rondeaux, 3 Thèmes variés et un Caprice / par / Ferdinando Carulli / [left] Prop.é de l'Ed.r [middle] ill. Of a woman playing a guitar [right] Prix: [handwritten] 18 F / [left] 2;<sup>e</sup> Edition augmentée d'Airs nouveaux, Romances etc. [middle] Paris [right] Chez Joly, Edit. De Musique, 3 r. Bonaparte-*  
**Plate no.:** (272)  
**Collation:** Title page, 2-69  
**Code:** Varlet

**TOGETHER WITH:** A group of ca. 110 guitar methods, ca. 1880-2000. 4 linear feet



## Part V

### IMPORTANT MANUSCRIPT AND PRINTED RUSSIAN EDITIONS *of* MUSIC FOR 7-STRING GUITAR



A large collection containing music and materials related to the Russian seven-string guitar of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries. With nearly 1,000 works in both manuscript copy and printed editions, the collection presents a comprehensive picture of this unique tradition.

A major part consists of material collected and compiled by **Mirion Petrovich Papchenko** (1868-1971), an important guitarist, historian, and publisher of guitar music. His collection was disbursed after his death, and a portion came first to the Ukrainian guitarists Ian Pukhalsky and Nikolai Mikhailenko before being acquired by Ophee in 1994.

Papchenko's collection includes printed music and manuscript copies compiled by **Valerian Rusanov** (1866-1918), a major figure in Russian guitar history. Rusanov was a guitarist as well as a prolific composer and publisher, contributing greatly to the guitar's popularization in Russia. Papchenko also compiled, arranged, and edited historical material concerning Rusanov's circle, including correspondence, memoirs, and essays. This includes many writings by his friend and colleague, **Vladimir Mashkevich** (1888-1971), perhaps the most prolific historian of the guitar in Russia. Though he spent his career working as an engineer, Mashkevich had studied extensively with Rusanov and began researching guitar history and literature. He published in the journals *Muzyka gitarista* and *Akkord*, and then began publishing his own journal *Gitara i gitaristy* in 1921. Although he contributed articles and encyclopedia entries to many European publications, most of Mashkevich's writings were never published in his lifetime, and his large collection is now housed at the Glinka Museum of Musical Culture.

The printed music ranges from the early 1800s through the 1920s, with the bulk from the period 1870-1910. Major publishers such as Jurgenson, Gutheil, and Zimmermann are well-represented alongside lesser-known presses such as Bernard, Klever, Petz, Schildbach, and Stellovsky. All the important Russian guitar composers are represented, with an emphasis on Morkov, Rusanov, Sikhra, Vetrov, and Vysotsky. (A complete list of composers represented is included at the end.)

In addition to the historical material, the collection also includes approximately 350 printed editions and method books from ca. 1950-1990, as well as 30 books (in Russian) related to the study and history of the guitar, including Vol'man's *Gitara v Rossii* (1961).

The collection was used by Ophee in his research activities and publication of editions of Russian guitar music, including his series *The Russian Collection*.

### **Manuscript Collections**

[1]. Mashkevich. *Gitara i gitaristy: Istoriya gitary*.

- Textual manuscript, compiled and copied by Papchenko. 6 parts in 3 volumes.

[v.1]. Tom I. 130 pp. Dated 31/XII 1940.

[Tom II]. *Gitara v Ispanii*. Ch. 1. 73 pp. Dated 19/III 38.

[v.2]. Tom II. Ch. 2. 50 pp. Dated 6/XI 1935.

Tom II. Ch. 3. 51-229 pp. Dated I/XII 1936.

[v.3]. Tom II. Ch. 4. 140 pp. Dated 25/IX-12/X 1937.

Tom II. Ch. 5. 98 pp. Dated 15-25/XI 1937.

[2]. Mashkevich. *Muzykal'nuyu palitru gitarist*. 1928. 147 pp.

- Mashkevich completed this second volume of Rusanov's planned guitar method, writing the first draft in 1926, and continually revising it, but it was never officially published. Only a few handmade copies were distributed among his associates.

[3]. Bound collection of 153 works, primarily in carbon, some in manuscript.

Compiled and copied by Mashkevich and Papchenko. Majority of music is by Rusanov.

[4]. Manuscript volume of 81 works, many with censor approval stamps.  
ca. 1920-1930

Manuscript table of contents listing the works and identifying the copyists, primarily Korenyako and Mashkevich.

Composers include Afromeev, Aleksandrov, Devyatov, Kipchenko (some in autograph), Kushenov-Dmitrievsky, Morkov, Rusanov, Sheshunov, Sikhra, Vetrov, Vysotsky, and Zimmermann.

[5]. Manuscript volume of 128 works, primarily by Spanish composers, copied by Papchenko, most copies dated 1935.

[6]. Manuscript volume of 50 works, primarily by German and Italian composers, copied by Papchenko, most copies dated 1936 or 1937.

- [7]. Manuscript volume of 42 works by Vetrov, copied from the original autographs by Papchenko in 1934. With an introductory essay copied from Rusanov.
- [8]. Manuscript volume containing 94 works by Rusanov, copied by Mashkevich (1921-2) and Papchenko (1934-5). Includes copies of 38 works by other composers including Aksenov, Klinger, Sarenko, and Vysotsky

### **Typeset Materials Compiled by Papchenko**

- [1]. Regarding Piotr Agafoshin and Aleksei Afromeev.
- [2]. Regarding Mikhail Ivanov, including correspondence with Mashkevich and Papchenko.
- [3]. Collection of writings primarily by Rusanov, including some prepared for publication, with censor stamps
- [4]. Collection of Rusanov's correspondence with Mashkevich, as well as correspondence of Pavel Chumakov (we have been unable to locate any information about Chumakov)
- [5]. Collection of writings primarily by Mashkevich, likely for publication in *Gitara i gitaristy*. Inscribed to Papchenko from Mashkevich dated 1923.
- [6]. Collection of articles "Perevody s nemetskikh gitary zhurnaly" (Translations from German guitar journals). Translator is likely Mashkevich.
- [7]. Collection of writings by Mashkevich and Agafoshin, newly bound by Mikhailenko and titled "Kriticheskie stati o gitare" (Critical articles about the guitar)
- [8]. Unbound collection of mixed articles by Papchenko, some transcriptions, some later writings from the 1950s and 60s.

### **Journals**

#### *Akkord*

- 1911 (bound with *Muzyka gitarista*); 1913; 1914; 1913-1914 (music); 1918 (bound with *Ekonomicheskaya biblioteka gitarista* Nos. 1-46)

#### *Gitara i gitaristy*

- 1921-1923 [These early handmade issues had a distribution of only 30 copies each]
- 1925

*Gitarist*

- 1904 (text and music); 1905 (text, 2 copies); 1906 (text); 1905-1906 (music)

*Muzyka gitarista*

- 1907-1911 (text; two copies of 1909); 1907 (music); 1909 (music)

**Bound Collections**

Afremeev, Aleksei, ed. *Sputnik gitarista*. Tyumen: Afremeev, ca. 1910[?]. 10 volumes in 1.

Aksenov, Semyon. 5 printed works, ca. 1885.

Aleksandrov, Nikolai. 9 printed works, ca. 1860-1880, plus two in manuscript dated 1928.

- Compiled and copied by Papchenko

Morkov, Vladimir. *Al'bom*. Moskva: Jurgenson, ca. 1900. 2 volumes in 1.

Nemerovsky, Aleksandr. 8 printed collections. Leipzig: Zimmermann, ca. 1905.

Sikhra, Andrei. Bound collection containing 54 pieces from the collected works. Mostly published Gutheil, ca. 1880-1890. A few in later editions, 1926.

Trapeznikov, N.P. *Souremennyi bal'*. S. Peterburg; Moskva: Yulii Genrikh Tsimmerman [Zimmermann], ca. 1912. 3 volumes in 1, complete.

Vysotsky, Mikhail. Bound collection of Complete works. Primarily Moscow: Gutheil, 1926.

[1]. Bound collection of approximately 100 titles: Chekrygin, Chernikov, Kolosov, Lyakhov, Morkov, Polupaenko, Rusanov, Sikhra, Sokolov, Solov'ev, Tikhonov, and others.  
Published primarily 1870-1910

[2]. Bound collection of 30 works, mostly printed, ca. 1870-1900. Compiled by Rusanov.  
4 arrangements of Kalinnikov in manuscript copy, copyists unknown.

[3]. Bound collection of 25 titles. Compositions and arrangements by Morkov, Sokolovsky, and Vysotsky. Primarily Jurgenson, ca. 1880-1900.

[4]. Bound collection of 43 titles, primarily of Morkov, but also Sarenko and Zimmermann. Gutheil, ca. 1880-1900.

### **Scores and Sheet Music**

- [1]. Portion of a previously bound collection, containing 30 printed works, ca. 1880-1920; plus 7 works by Rusanov in carbon from the copies of Mashkevich. Composers include Aksenov, Kipchenko, Klinger, Pavlishchev, Petrov, Pleskov, Sikhra, and Solov'ev.
- [2]. Portion of a previously bound collection, containing 30 printed works, ca. 1800-1860. Works by Aksenov, Sikhra, and Vysotsky; published by Klever, Petz (Paez), Selivanovsky, and Stellovsky. (See list at end)
- [3]. 14 works, ca. 1850-1900. Primarily Sikhra, but also Shteber and Vysotsky.
- [4]. 15 works by Morkov, published Gutheil, ca. 1885.
- [5]. 30 Russian issues of Western European music for mandolin and/or guitar, ca. 1900.

### **Additional Items**

AGAFOSHIN, Petr, 1874-1950

*Novoe o gitare*. Moskva: Gosudarstvennoe izdatel'stvo muzykalnyi sector, 1928.

Important work that presented a short history of the western six-string guitar to Russian readers. Agafoshin's advocacy of the six-string guitar was inspired by Segovia's first visit to Moscow in 1926. This put him at odds with others in the circle devoted to the seven-string guitar, especially Mashkevich.

Rare (1 copy located in the U.S., at Yale).

IVANOV, Mikhail, 1889-1953

Autograph manuscript containing 12 short works for guitar. 16 pp.

Various dates, indicating original time of compositions. Manuscript compiled 1927/1928.

MASHKEVICH, Vladimir, 1888-1971

Manuscript copies of 14 works by Rusanov.

An autograph manuscript essay on Rusanov (2 pp.) as well as typescript commentary.

- These materials were compiled as part of Maskevich's planned anthology.

REGONDI, Giulio, 1822-1872

10 Etudes for Guitar.

Photocopy of the manuscript made by Iadviga Kovalevskaia in 1939.

Manuscript copy by Sleptsov, previously owned by Natalia Ivanpva-Kramskaia.

Used by Ophee as basis for his publication in 1990: Editions Orphée PWYS-17.

RUSANOV, Valerian, 1866-1918

*Gitara i gitaristy. Istoricheski ocherki.* 2 volumes bound together:

- *M.T. Vysotskii.* Moskva: I.N. Kushnerev, 1899. 62, [2] pp.

- *Gitara v Rossii.* Moskva: A.V. Vasil'eva, 1901. 63, [1] pp.

These first published essays by Rusanov were the result of his studies into the history of the guitar that he began in the 1890s. Their success established Rusanov as an important historian as well as a performer, and allowed him to found his own journal, *Gitarist*, in 1905.

Rare (1 copy located in the U.S., at Harvard).

SHESHUNOV, K.G.

*Rapsodiya krestyanskoi zhizni.* 14 pp.

Reproduction with autograph manuscript markings and corrections.

Likely prepared by Korenyako, his inscription to upper, and together with a letter from Korenyako and a copy of Sheshunov's commentary.

UNKNOWN

Portion of a letter from [?] to Isaevich, 1947. With translation.

Manuscript copies of various works

2 by Sychra, 2 by Rusanov. Copyist unknown, on brittle paper.

Soloviev. Waltz, Op. 69, no.2. Copied by "A. G[?]" and dated 20 January, 1930.

Poster for a concert festival in Moscow, 1987 (Folded)

"Nedelya Gitarnoi i Lyutievvoi Muzyki" [A Week of Guitar and Lute Music]  
14-19 December, 1987

Featuring Shandor Kallosh, Anastasia Bardina, Mikhail Radyukevich,  
Vladimir Tervo, Aleksandr Martynov, and Vladimir Khlopovsky.

Hosted by Galina Mashinskaya and Natalia Ivanova-Kramskaya.

### **Bound Methods and Books of Etudes**

Afomeev, Aleksei. *Zaochnye uroki muzyki i igry na gitare.* 21<sup>st</sup> edition. 1914.

- Correspondence course in 30 parts. Complete. With numerous printed messages from Afomeev typed in.

Decker-Schenk, Johann. *Schule für Gitarre oder Laute.* Leipzig: Zimmermann, [1892?].

- In German, Russian, and English

Ivanov, Mikhail. *Shkola-samouchitel' dlya semistrunnoi gitary.* Moscow: Gos. muz. izd-vo, 1931.

Lebedev, Vasily. *Shkola dlya semnstrunnoi gitary.* S. Peterburg; Moskva: Yulii Genrikh Tsimmerman [Zimmermann], [1904].

Morkov, Vladimir. *Shkola dlya gitary*. Moskva: Jurgenson, [1886?].

- With lithograph frontispiece portrait of Morkov

- Together with another copy that is a later edition without the frontispiece

Rusanov, Valerian. *Shkola dlya semnistrunnoi gitary*. Tyumen: A.M. Afromeev, [1913].

- Copy owned by guitarist K.G. Sheshunov, with his signed note to head of title. Also owned by I.D. Korenyako. Numerous annotations throughout.

Sikhra, Andrei. *Teoreticheskaya i prakticheskaya Shkola dlya Semnstrunnoi Gitary*. Moskva: A. Gutkheil, 1885.

Sokolov, Il'ya. *Samouchitel ... Shkola dlya semnstrunnoi gitary ... Chast' IV*. S. Peterburg; Moskva: Yulii Genrikh Tsimmerman [Zimmermann], [ca. 1890].

Bound collection with Sokolov, Lyubavin, and Decker-Schenk, 1882-1895.

### **Composers and Guitarists Represented in this Collection**

AFROMEEV, Aleksei, 1868-1920

AGAFOSHIN, Petr, 1874-1950

AKSENOV, Semyon, 1784-1853

ALEKSANDROV, Nikolai, 1818-1884

ALFERIEV, Vasily, 1785-after 1835

DEVYATOV, Leonid, 1888-1948

IVANOV, Mikhail, 1889-1953

KIPCHENKO, Zakhary, 1879-1968

KORENYAKO, I.D., fl. 1920-1950

KLINGER, Ivan, 1815?-1897

KUSHENOV-DMITRIEVSKY, Dmitrii, 1783-1835

LEBEDEV, Vasily, 1867-1907

LIAKHOV, Ivan, 1813-1877

LYUBAVIN, Vasilii, fl. 1900

MASHKEVICH, Vladimir, 1888-1971

MILYUKOV, Nikolai, fl. 1860-1900

MORKOV, Vladimir, 1801-1864

NEMEROVSKY, Aleksandr, 1859-1915

PLESKOV, Ivan, 1827-1905

PAPCHENKO, Mirion, 1886-1971

POLUPAENKO, Mikhail, 1848-1902

RUSANOV, Valerian, 1866-1918

SARENKO, Vasily, 1814-1881

SHESHUNOV, K.G, fl. 1900-1940

SIKHRA, Andrei, 1773-1850

SOKOLOV, Il'ya, 1777-1848

SOLOV'EV, Aleksander, 1856-1911

TRAPEZNIKOV, Nikolai, fl. 1920  
VETROV, Aleksander, 1812-1877  
VYSOTSKY, Mikhail, 1791-1837  
YURIEV, Vasily, 1881-1962  
ZIMMERMAN, Fedor, 1808-1882

**Representative Early Sheet Music**

**AKSENOV, Semyon.** *Air Russe, varié.* St. Petersburg: Petz [PN 2151], [1824]. 4 pp.

**AKSENOV, Semyon.** *Air Tirolien, varie.* St. Petersburg: Petz [PN 2149], [1824]. 5 pp.

**AKSENOV, Semyon.** *Air varié par Louis Maurer.* St. Petersburg: Petz [PN 1836], [1817]. 3 pp.

**AKSENOV, Semyon.** *Novyi Zhurnal ... No. 12.* St. Petersburg: Petz [PN 1378], [1812]. 3 pp.

**AKSENOV, Semyon.** *Pot-pourri d'airs russes.* St. Petersburg: Petz [PN 2142], [1824]. 7 pp.

**ALFERIEV, Vasily.** *Ouverture de l'opera Les deux Aveugles de Toléde [Mehul].* St. Petersburg: Petz [PN 1903], [1818]. 7 pp.

**MILYUKOV, Nikolai.** *Fantaisie "Nazarie ty ne budi".* Moscow: Gutheil [PN 1877], [ca. 1890]. 5 pp.

**MILYUKOV, Nikolai.** *Fantaisie ... Linda di Chamounix.* Moscow: Gutheil [PN A.G. No. 126], [ca. 1865]. 5 pp.

**SARENKO, Vasily.** *Fantaisie ... "Byvalo, byvalo".* St. Petersburg: Stellovsky [PN S. No. 3176], [ca. 1855]. 5 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Ariya sochineniya Bal'fa.* St. Petersburg: Klever [PN K. No. 2877], [ca. 1825]. 8 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Dva Ronda i Divertisement.* St. Petersburg: Petz [PN 1577], [1813]. 11 pp.  
Corner of first leaf missing

**SIKHRA, Andrei.** *Journal pour la Guittare a sept cordes pour l'année 1802. No. 10.* [PN 10], 1802. 3 pp.



**SIKHRA, Andrei.** *Pol'skoi....* St. Petersburg: Stellovsky [PN K. No. 2602], [ca. 1840]. 2 pp.  
Signed "A. Syrchra"

**SIKHRA, Andrei.** *Sobranie raznago roda legkikhy piesy ... No. 2.* St. Petersburg: Petz [PN 1597], [1813]. 11 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Tirol'skaya ... varyachia.* St. Petersburg: Petz [PN 1575], [1813]. 12 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Variations sur un thème d'Opera Norma.* St. Petersburg: Petz [PN 225], [1810]. 8 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Variyatsii ... "Sredi doliny rovnyya".* St. Petersburg: Stellovsky [PN S. No. 3183], [ca. 1855]. 3 pp.

**SIKHRA, Andrei.** *Variyatsii na temu Rode.* St. Petersburg: Stellovsky [PN K. No. 2746], [ca. 1840]. 6 pp.

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Air Russe, Chvieli, Chvieli Chvietiki.* [Moscow: Alekseev] [PN 1], [1835]. 3 pp.

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Fantasie (Tiree des etudes de Cramer).* Moscow: Wenzel [PN 351], [ca. 1830]. 3 pp.

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Pot-Pourri.* [s.l: s.n, ca. 1830]. 3 pp.  
Lithographed

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Prelyudii i fantazii.* Moscow: Gresser i Muller, [ca. 1835]. 7 pp.  
Lithographed

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Romance: Veчерком rumyanu zoryu.* Moscow: Selivanovsky, 1829. 3 pp. Lithographed

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Russkie Piesni Val'sy Mazurki i ekosesy.* Moscow: Schildbach [PN 383], [1823]. 7 pp.

**VYSOTSKY, Mikhail.** *Yak skazala matusya.* [Moscow: Alekseev] [PN 5], [1835]. 5 pp.

