

Festival Interférences

2019
6 – 16 nov.

cinéma
documentaire
&
débat public

Université Lumière Lyon 2
Université de Lyon - Pop'Sciences
Université Jean Moulin Lyon 3
Théâtre Astrée
Bibliothèques Municipales de Lyon
Cinéma Le Zola
Le Périscope
La Villa Gillet
Cinéma Opéra
Le Rize
MJC Villeurbanne
Ciné Mourguet
Cité Scolaire Internationale

INFOS PRATIQUES

THÉÂTRE ASTRÉE - UNIVERSITÉ LYON 1

6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne
→ ACCÈS Tram T1 et T4 - La Doua - Gaston Berger

BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU

30 boulevard Vivier Merle - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Part-Dieu

BIBLIOTHÈQUE DU 3^E ARR.

246 rue Duguesclin - Lyon 3
→ ACCÈS Métro B - Place Guichard

CINÉ MOURGUET

15 rue Deshay - Ste-Foy-Lès-Lyon
→ ACCÈS Bus C19 - Ste-Foy Mairie
Bus 49 - Ste-Foy Châtelain

CINÉMA OPÉRA

6 rue Joseph Serlin - Lyon 1
→ ACCÈS Métro A et C - Hôtel de Ville - Louis Pradel

CINÉMA LE ZOLA

117, cours Émile Zola - Villeurbanne
→ ACCÈS Métro A - République Villeurbanne

CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE

LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine - Lyon 2
→ ACCÈS Métro A - Perrache
Tram T1 Suchet

UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3

Auditorium Malraux
Campus de la Manufacture des Tabacs
16 rue Rollet - Lyon 8
→ ACCÈS Métro D - Sans Soucis
Tram T4 - Manufacture - Montluc

MJC DE VILLEURBANNE

46 cours Jean Damidot - Villeurbanne
→ ACCÈS Métro A - Flachet
Bus C3 - Blanqui - Centre Mémoire

LE RIZE

23 rue Valentin Haüy - Villeurbanne
→ ACCÈS Métro A - Gratte Ciel (10 min à pied)

UNIVERSITÉ DE LYON

Grand Amphithéâtre
90 rue Pasteur - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard
Tram T2 - Centre Berthelot

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Grand Amphithéâtre
Campus Berges du Rhône (BdR)
18 quai Claude Bernard - Lyon 7
→ ACCÈS Tram T1 - Quai Claude Bernard

Amphithéâtre culturel

Campus Porte des Alpes (PdA)
5 avenue Pierre Mendès-France - Bron
→ ACCÈS Tram T2 - Parilly Université

VILLA GILLET

25 rue Chazière - Lyon 4
→ ACCÈS Métro C - Croix-Rousse
Bus 13 ou 18 - Les Esses

LIEUX DE PROJECTION

EN UN COUP D'OEIL

RÉSERVATION

Hors salles de cinéma
et universités

www.lacitedoc.com/festival-interferences

La réservation sera annulée 10 minutes
avant la séance en cas d'absence.

CONTACT

festival.interferences@gmail.com
06 63 81 83 16

ENTRÉE LIBRE

Hors salles de cinéma
(tarifs en vigueur)

mer. 6 nov.	14h	MA VIE D'ENFANT SUR UN ARBRE PERCHÉ	Cité scolaire internationale	p.7
mer. 6 nov.	18h30	INAUGURATION	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.8
mer. 6 nov.	20h30	SOIRÉE D'OUVERTURE COMPTES ET LÉGENDES DES AÇORES	Grand Amphithéâtre Université de Lyon	p.8
jeu. 7 nov.	12h30	UN NOUVEAU JARDIN D'ACCLIMATATION	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.9
jeu. 7 nov.	18h18	QUELLE TOILE NOUS TISSE L'EXTRÊME DROITE ?	Théâtre Astrée Université Lyon 1	p.10
jeu. 7 nov.	20h30	QUEL PLAN B ?	Auditorium Malraux Université Jean Moulin Lyon 3 Campus de la Manufacture des Tabacs	p.11
ven. 8 nov.	18h30	RETOUR À LA TERRE	Bibliothèque Part-Dieu	p.12
ven. 8 nov.	20h	IDENTITÉS DU TERRITOIRE	Cinéma Le Zola	p.13
sam. 9 nov.	16h	AUX MARGES DE LA VILLE	Le Rize	p.14
mar. 12 nov.	14h	LE PASSAGE	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.16
mar. 12 nov.	18h	QUI NE DIT MOT CONSENT ?	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.17
mar. 12 nov.	20h	L'HISTOIRE EN HÉRITAGE	Cinéma Opéra	p.18
mer. 13 nov.	14h	FAIRE VISITER L'AILLEURS (AUTISME)	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.19
mer. 13 nov.	18h	N'OUBLIE PAS DE REVENIR	Grand amphithéâtre, Université Lumière Lyon 2, Campus BdR	p.20
mer. 13 nov.	19h30	GRAVÉ DANS LE MARBRE	MJC de Villeurbanne	p.21
mer. 13 nov.	20h	VOYAGE INITIATIQUE EN TERRE AFRICAINE	Ciné Mourguet	p.22
jeu. 14 nov.	12h15	ATELIER LECTURE D'IMAGES	Université Lumière Lyon 2 Campus Porte des Alpes	p.23
jeu. 14 nov.	15h	ÉCONOMIE DE SUBSISTANCE	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.25
jeu. 14 nov.	18h	FAMILLES SANS HISTOIRE	Cinéma Le Zola	p.26
jeu. 14 nov.	20h30	LES ÂMES BRISÉES DU TSUNAMI	Cinéma Le Zola	p.27
ven. 15 nov.	9h15	COMPÉTITION	Amphithéâtre culturel, Université Lumière Lyon 2 Campus PdA	p.28
ven. 15 nov.	20h30	POUR DE LONGUES PEINES	Bibliothèque Duguesclin	p.32
sam. 16 nov.	13h30	QUE SONT NOS FILS DEVENUS ?	Villa Gillet	p.33
sam. 16 nov.	16h	SÉANCE JEUNE PUBLIC LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES	Le Périscope	p.34
sam. 16 nov.	19h	REMISE DES PRIX SOIRÉE DE CLÔTURE ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE	Le Périscope	p.35

CLIMATIC SPECIES

CHRONIQUES DE L'ANTHROPOCÈNE

Comment garder les deux pieds sur terre, alors que dérèglements climatiques et bouleversements économiques affectent toutes espèces confondues ?

JE NE VEUX PAS ÊTRE PAYSAN

SOULAC-SUR-MER
TON LITTORAL FOUT
LE CAMP

HÁLITO AZUL

CARNETS 88

JUNIOR

LES BÉGAIEMENTS DE L'HISTOIRE

Alors que tout coucourt à fabriquer de l'extrême, et que le consensus est de mise tant dans la sphère privée que publique, s'appliquer à documenter les différents points de vue pour préserver et nourrir l'échange.

ELEZIONI

DIA DE ELEIÇÃO

A LUA PLATZ

THE REMAINS
APRÈS L'ODYSSÉE

LES HOMMES DEBOUT

LEÇONS D'HUMANITÉS

À tour de rôle, relever ceux qui sont à terre, ceux qui n'ont plus de terre, pour que les solidarités soient notre ordinaire.

BRISE-LAMES

LE BON
GRAIN ET
L'IVRAIE

DE CHATILA NOUS PARTIRONS

CINQ FEMMES

KEV

LE RECOURS AUX
FORÊTS

CE QUI NOUS TIENT ENSEMBLE

À partir de nos histoires douloureuses et de nos vies cabossées, rompre l'isolement, élaborer de nouveaux scénarios pour conjurer la fatalité. En faisant advenir la parole, en reprenant contact, redonner place à chacun dans son humanité.

AU DOS DE NOS IMAGES

DERRIÈRE NOS YEUX

SANS FRAPPER

RENCONTRER MON PÈRE

Le Festival Interférences fait place pendant une dizaine de jours au cinéma documentaire et aux débats de toutes formes. Face au « monde numérique », à la frénésie des images et à leurs détournements, aux écrans qui font écran, nous proposons de faire dialoguer nos différents avis et ressentis. Cette proposition collective, tenue par l'association SCÈNES PUBLIQUES, encourage le geste démocratique en fabriquant à vos côtés un événement citoyen.

Le cinéma documentaire, par la subjectivité de ses points de vue sur ce que serait le réel, attise notre curiosité, mène aux questionnements scientifiques et au potentiel de mobilisation des citoyens. La programmation

volontairement ouverte permet à chacun de créer son propre parcours en lien avec ses intérêts et préoccupations du quotidien, conciliant nos différentes postures - publiques, professionnelles, citoyennes, militantes ou privées. Les différents lieux de diffusion qui vous accueilleront, qu'ils soient culturels, associatifs, d'enseignement, seront l'occasion d'une plus grande proximité pour faire advenir la parole et assumer la controverse nécessaire.

L'équipe du Festival Interférences

PARCOURS LEÇONS D'HUMANITÉS

MA VIE D'ENFANT, SUR UN ARBRE PERCHÉ



CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE
SÉANCE SCOLAIRE

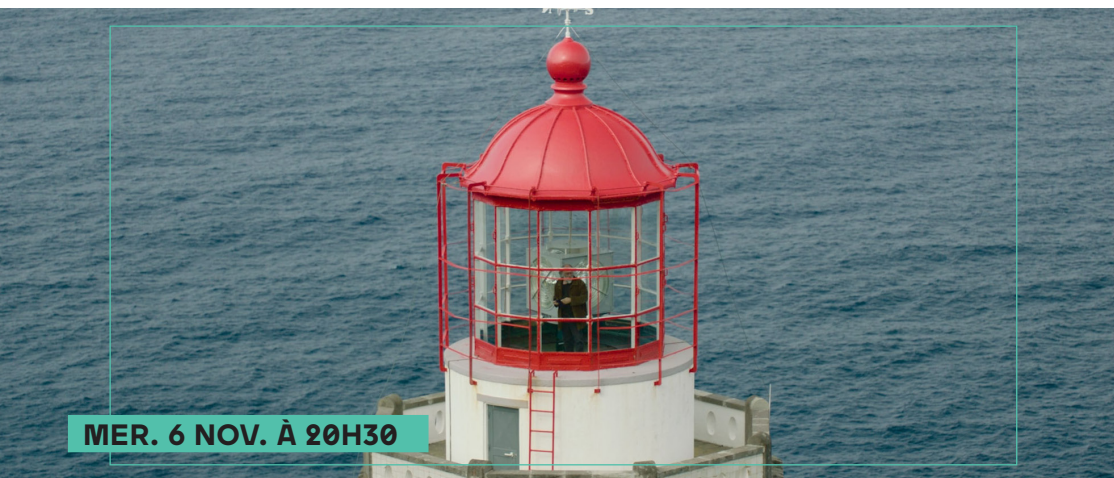
Comment tout réinventer, de la langue à la couleur des jouets, alors que le monde d'avant s'efface progressivement. Assigné à résidence tout en continuant à vivre sa vie d'enfant, coincé entre deux jeux et entre deux rives.

Le Bon Grain et l'Ivraie

MANUELA FRÉSIL
2018 | FRANCE | 94 MINUTES

Sur les hauteurs d'Annecy, l'unique centre de la région qui accueille des familles en demande d'asile ferme sur décision du préfet. Certaines sont temporairement relogées dans des hôtels sociaux, d'autres se retrouvent à la rue. Les devoirs faits, les enfants jouent en bandes joyeuses jusqu'à la nuit, puis chacun regagne sa cachette car demain, il y a école.

SOIRÉE D'OUVERTURE COMPTES ET LÉGENDES DES AÇORES



MER. 6 NOV. À 20H30

UNIVERSITÉ DE LYON
90 RUE PASTEUR - LYON 7ÈME
ENTRÉE LIBRE

MER. 6 NOV. À 18H30

INAUGURATION DU FESTIVAL

Des années de pêche industrielle ont mis à mal les écosystèmes, privant certaines populations de leurs ressources premières, fragilisant de nombreux insulaires et contraignant les habitants à revisiter leurs modes de vie et leurs traditions. Nostalgiques de ce que fut la pêche miraculeuse, ils se racontent, animés par ce souffle bleu qui les habite.

Hálito Azul

RODRIGO AREIAS
2018 | FINLANDE, FRANCE, PORTUGAL
78 MINUTES

Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de São Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologique et le poétique, Hálito Azul aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonnée. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits errants.

UN NOUVEAU JARDIN D'ACCLIMATATION ?



JEU. 7 NOV. À 12H30

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1
6 AVENUE GASTON BERGER
VILLEURBANNE - LA DOUA
ENTRÉE LIBRE

Observer l'étonnante plasticité dont font preuve les espèces vivantes pour s'adapter à leur milieu lorsqu'elles sont en situation de stress fait évoluer nos représentations du vivant et dévoile à la fois à quel point le manque de temps reste une donnée cruciale quand on parle de préservation de la biodiversité.

Climatic Species

CHRISTIANE GEOFFROY
2018 | FRANCE | 38'

À l'heure de l'emballement des dérèglements climatiques, Climatic Species interroge l'évolution du vivant : animal, humain et végétal. Pour tenter de projeter un avenir avec les non-humains, différents acteurs entremêlent leurs points de vue, que ce soit une ourse, un aulne, des chercheurs qui se questionnent, un cèdre du Liban ou un céphalopode.

QUELLE TOILE NOUS TISSE L'EXTRÊME DROITE ?



JEU. 7 NOV. À 18H18

THÉÂTRE ASTRÉE LYON 1
6 AVENUE GASTON BERGER
VILLEURBANNE - LA DOUA
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
SYLVAIN YONNET

Réalisateur

Internet offre un espace virtuel au sein duquel il est plus facile de dissimuler certaines informations objectives, autrement dit de contrôler son image, que dans le monde réel. Il semble alors que le militant d'extrême droite se montre plus ouvert, plus drôle, plus tendance, plus respectable avec ses followers. Que masque, ou révèle, ce nouveau visage ?

Carnets 88

SYLVAIN YONNET
2019 | FRANCE | 108 MINUTES

En 2016, le réalisateur reprend contact avec son ancien ami Daniel, célèbre youtubeur nationaliste. Le souvenir de leur amitié lui permet de s'intégrer pendant un an, caméra à la main, dans des soirées, des dîners et des conférences habituellement interdits aux journalistes et personnes extérieures. Mêlant observation et entretiens, le documentaire explore les aspects politiques du nationalisme et le quotidien intime du nationaliste, et interroge sur la radicalisation de jeunes urbains, diplômés et cultivés.

QUEL PLAN B ?



JEU. 7 NOV. À 20H30

AUDITORIUM MALRAUX
CAMPUS DE LA MANUFACTURE
DES TABACS
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
LYON 8
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
PIERRE-OSCAR LÉVY

Réalisateur

Un récit minutieux pour nous conter les conséquences implacables de la montée des eaux sur toutes les côtes et sur la certitude, pour certains, d'être prochainement déplacés. Au détriment des populations concernées, malgré des mises en garde historiques et tenant compte de cadres juridiques existants, rien n'arrête la frénésie et l'appât du gain des constructeurs.

Soulac-sur-Mer, ton littoral fout le camp

PIERRE-OSCAR LÉVY
2018 | FRANCE | 52'

À Soulac-sur-Mer, en Gironde, la résidence « Le Signal », bâtie en 1967, a été évacuée de toute urgence en 2014 au motif que l'ensemble du bâtiment risquait de basculer dans l'océan. Raconter l'histoire de cet immeuble, c'est faire le récit de ce qui arrive ou arrivera à plus de la moitié des habitants de la planète qui vit sur le littoral et assiste, impuissante, à l'érosion du trait de côte.

RETOUR À LA TERRE



VEN. 8 NOV. À 18H30

BIBLIOTHÈQUE PART-DIEU
30 BOULEVARD VIVIER MERLE
LYON 3ÈME
ENTRÉE LIBRE

À évoquer le monde rural apparaît souvent un contraste entre la noblesse du travail de la terre et des conditions de vie assez rude. Le dévouement d'hier a fait place à des acteurs plus conscients des enjeux écologiques et économiques qui s'avèrent incontournables. Comment traduire cette complexité, au moment où l'on s'apprête à transmettre un patrimoine ?

EN PRÉSENCE DE
TANGUI LE CRAS

Réalisateur

EDOUARD LYNCH

Professeur d'histoire contemporaine
Université Lumière Lyon 2

CLAIRE DELFOSSE

Professeure de géographie
Directrice du Laboratoire d'études rurales
Université Lumière Lyon 2

Je ne veux pas être paysan

TANGUI LE CRAS
2018 | FRANCE | 52 MINUTES

Ce film est une affirmation sans appel, celle de mes 20 ans. Violence de la négative, colère initiale, début d'un chemin qui m'amène au long du film à interroger mon rapport à mon père paysan. Une reconquête d'amour, de lien filial, d'estime pour ce milieu, ce travail.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Michel Wong

IDENTITÉS DU TERRITOIRE



VEN. 8 NOV. À 20H

FOCUS
RÉGION

CINÉMA LE ZOLA
117 COURS EMILE ZOLA
VILLEURBANNE
TARIF EN VIGUEUR

Des autoroutes balisées aux chemins de traverse, aller vérifier sur place ce qu'il en est. Ne pas tomber dans le panneau, sortir de la vitesse de l'autoroute pour prendre le temps de regarder et d'interroger ces représentations que l'on fabrique et qui participent à la construction d'une identité du territoire - géographique, humain, politique. Faire, avec les gens qui habitent cette France d'Épinal, un peu de sémiologie sauvage. Voir ce que ces images nous racontent et ce qu'elles racontent de nous.

Animé par Frédérique Monblanc et Gaëtan Bailly

EN PRÉSENCE DE
SEB COUPY

Réalisateur

KADER MOKADDEM

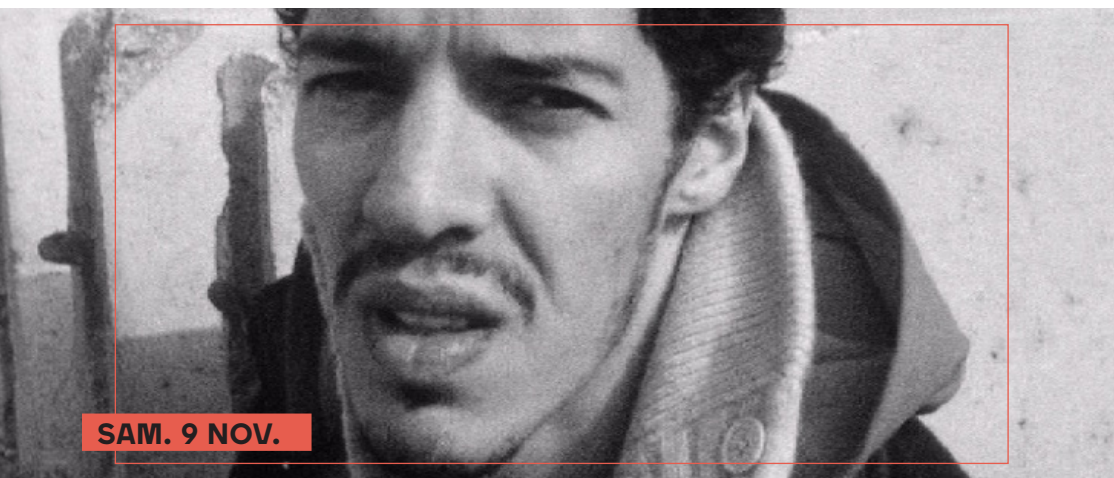
Professeur de philosophie & esthétique.
École supérieure d'art et design
Saint-Étienne. Responsable du laboratoire
Images_Récits_Documents

L'image qu'on s'en fait

SEB COUPY
2018 | FRANCE | 74'

En 1972, le graphiste suisse Jean Widmer invente les premiers panneaux « d'animation touristique et culturelle » qui seront implantés sur l'accotement de l'ensemble du réseau autoroutier. Des images rivées au sol sur de gigantesques panneaux métalliques. Des images incontournables, évidentes, réfléchissantes, dans lesquelles certains acceptent de se reconnaître, où d'autres ne se retrouvent pas.

AUX MARGES DE LA VILLE



SAM. 9 NOV.

LE RIZE
23 RUE VALENTIN HAÛY - VILLEURBANNE
ENTRÉE LIBRE

Carte blanche au Collectif « Météorites », collectif de cinéphilés, cinéastes, cinéphages, œuvrant à la circulation de films documentaires hors pistes, cinéma expérimental.

En l'espace de dix ans, entre 2008 et 2018, Jérémie Gravat a réalisé deux films : l'un, *Les Hommes Debout*, attrapant les dernières traces du passé ouvrier de Gerland à Lyon avant sa complète disparition ; l'autre, *A Lua Platz*, remontant à travers le parcours d'une famille roumaine l'histoire de tous ces habitats précaires qui ont émaillé La Courneuve, en banlieue

parisienne. Entre ces deux films, un fil se tend, qui sonde les marges de la ville, les traces que la modernité aimerait voir s'effacer mais qui résistent, aussi bien physiquement que politiquement. Un programme conçu avec et autour de Jérémie Gravat. Chaque séance sera accompagnée d'un débat avec le réalisateur et des chercheurs en sciences sociales, ainsi que de courts-métrages choisis par l'auteur, entrant en résonance avec son travail.

AUX MARGES DE LA VILLE



SAM 9 NOV.

16H

Les Hommes Debout

JÉRÉMY GRAVAYAT
FRANCE | 2010 | 75 MINUTES | SUPER 8MM

Traverser les ruines de l'usine, se souvenir des gestes répétés tant de fois en ces lieux. Entendre les voix des ouvriers rassemblés dans la cour et le silence des machines arrêtées. Parcourir la ville, dans la boue des chantiers, partir à la recherche d'un travail. Frapper la pierre et la brique, regarder les choses lentement s'effondrer. Repérer les lieux, s'y introduire, changer les serrures, remettre en route l'électricité. Se rassembler dans la nuit, allumer un feu, construire de nouveaux abris. Raconter toujours la même histoire, celle qui fait tenir les hommes debout.

EN PRÉSENCE DE
JÉRÉMY GRAVAYAT

Réalisateur

REPAS SUR PLACE

Animé par Le Collectif Météorites

20H

A Lua Platz

JÉRÉMY GRAVAYAT
FRANCE | 2018 | 97 MINUTES

En Seine-Saint-Denis, des années durant, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. Devenus compagnons de route lors de luttes contre les expulsions, nous fabriquons ce film ensemble, comme autant de maisons ouvertes. Cheminant de villages en bidonvilles, squats et cités, l'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation. Des Grands Ensembles jusqu'au Grand Paris, leurs trajectoires resistent une histoire commune, celle de solidarités habitantes refusant la relégation.



En collaboration avec Météorites et TRACES

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

LE PASSAGE



MAR. 12 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Retourner à l'état de nature dans une immersion bienveillante, dans la simplicité originelle, au moment même où l'on s'apprête à quitter ce monde. Profiter d'une pleine conscience pour choisir les modalités du départ et ceux qui l'accompagnent.

EN PRÉSENCE DE
MARIE-ANNICK FOURNIER

Association Albatros

Le Recours aux Forêts

ROBIN HUNZINGER
FRANCE | 2019 | 92 MINUTES

Pourquoi, à 56 ans, Erik Versantvoort décide-t-il de quitter son métier pour habiter une cabane en planches au fond de la forêt vosgienne ? Certains disent qu'il aurait voulu, dans un soudain besoin de liberté, tourner le dos à sa condition d'ouvrier pour vivre une aventure qui n'a duré qu'une année. D'autres disent qu'il se savait malade de façon incurable et qu'il était temps de vivre fort.



En collaboration avec Albatros

Animé par Pascale Dufraisse

QUI NE DIT MOT CONSENT ?



MAR. 12 NOV. À 18H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Il y a donc un nous pour que quelque chose se passe et pour que dans le repli de l'intime, quelque chose se crevasse. S'ouvre alors en nous le dilemme de ce à quoi nous consentons finalement au-delà de nos corps et de nos volontés éclairées.

EN PRÉSENCE DE
BARBARA SMANIOTTO

Psychologue Clinicienne. Maître de Conférences en Psychopathologie Clinique Université Lyon 2.

EMMANUELLE SANTELLI

Sociologue, directrice de recherche au CNRS et membre du Centre Max-Weber, domaines de recherche conjugalité, amour, sexualité conjugale, inégalités, genre.

Sans frapper

ALEXE POUKINE
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 85 MINUTES

Ada, 19 ans, accepte d'aller dîner chez un type qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. Malgré ça, ou à cause de ça, elle retourne seule, à deux reprises, se confronter à cet homme. Son récit se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale. Il s'agit dès lors de trouver une forme pouvant incarner et faire émerger la parole, ainsi que questionner et investiguer la nature humaine dans ses sombres recoins, de part et d'autre.

Animé par Jeanne Drouet

L'HISTOIRE EN HÉRITAGE



MAR. 12 NOV. À 20H

CINÉMA OPÉRA
6 RUE JOSEPH SERLIN - LYON 1
TARIF EN VIGUEUR

60 ans de silence puis l'envie de parler. Par quel processus un pan entier de la guerre d'Algérie, sans doute le plus tragique, remonte-t-il ainsi à la mémoire ? Il s'agit ici pour le père de faire œuvre de transmission et pour la fille cinéaste de recueillir cette parole au plus près afin de comprendre. Dorothee-Myriam Kellou le fait avec sensibilité et pudeur et nous entraîne avec elle dans ce voyage à Mansourah.

Ciné-club
Enjeux
sur
Image
<http://www.enjeuxsurimage.com/>

En collaboration avec Enjeux sur Image

Animé par Marie-Reine Jazé-Charvolin

FAIRE VISITER L'AILLEURS (AUTISME)



MER. 13 NOV. À 14H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Quelles zones de contact pouvons-nous aménager pour que certains univers diamétralement opposés puissent se rencontrer ? Certains dispositifs professionnels et artistiques parviennent à remettre en jeu les places habituellement assignées aux soignants et aux soignés. Habiter ensemble ces espaces devient alors salvateur pour ne pas reproduire exclusion ou stigmatisation.

Animé par Christian Laval

EN PRÉSENCE DE
DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU
Réalisatrice

FABIEN SACRISTE
Doctorant en histoire contemporaine à l'Université Toulouse 2 Le Mirail.
Thèse: L'Algérie, Camps de regroupement, Colonies, déplacements forcés.

À Mansourah, tu nous as séparés

DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU
ALGÉRIE, FRANCE | 2019 | 71 MINUTES

Durant la guerre d'Algérie, 2 350 000 personnes ont été déplacées par l'armée française dans la lutte contre le FLN. Forcées de quitter leur lieu de résidence, elles ont été regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek recueille avec Dorothee-Myriam, sa fille, un souvenir historique jusqu'à ce jour assombri, que la plupart des jeunes ignorent et qui reste sans précédent dans les bouleversements qu'il a causés à cette Algérie rurale.

EN PRÉSENCE DE
CHARLES GARDOU

Anthropologue, membre de l'Institut des sciences et pratique d'éducation et de formation, Université Lumière Lyon 2 : spécialiste de l'inclusion, de l'accompagnement des personnes en situation de handicap

Key

CLÉMENCE HÉBERT
BELGIQUE | 2018 | 47 MINUTES

Kevin est un garçon difficile, fugueur, casseur, mutique, avec une oreille coupée. On dit de lui qu'il souffre d'une forme d'autisme si sévère que la plupart des institutions refusent de l'accueillir. Ce film propose de le suivre durant plusieurs années, d'un lieu à l'autre, dans l'incertitude de l'avenir. Sans discours, Kev nous permet d'approcher un tout autre rapport au monde.

N'OUBLIE PAS DE REVENIR



MER. 13 NOV. À 18H

GRAND AMPHITHÉÂTRE
CAMPUS BERGES DU RHÔNE
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Comment faire tenir debout le rêve du retour sur une terre confisquée quand le sol qui nous tolère nous emprisonne ? Sans relâche donner à l'individu le désir de s'inscrire dans un héritage collectif même entravé.



En collaboration avec le Collectif 69 de Soutien au Peuple Palestinien

Animé par Guylaine Bazin et Aurore Pastre

EN PRÉSENCE DE
MURIEL BOSSUROY

Maître de conférences en psychologie inter-culturelle, Université Lumière Lyon 2, département de psychologie du développement, de l'Éducation et des Vulnérabilités.

De Chatila nous partirons

ANTOINE LAURENT
FRANCE | 2018 | 44 MINUTES

Tarek, Sobhe et Jalal sont réfugiés palestiniens. Nés à Chatila dans les années 80, ils y ont créé un centre de soutien scolaire et une maternelle. Durant les cours, lors des projets qu'ils mènent à l'intérieur des camps et aussi dans les gestes du quotidien, les trois amis donnent l'exemple. Ils sont persuadés qu'en attendant de revenir en Palestine, une vie citoyenne est possible à l'intérieur des camps.

GRAVÉ DANS LE MARBRE



MER. 13 NOV. À 19H30

MJC DE VILLEURBANNE
46 COURS JEAN DAMIDOT
VILLEURBANNE
ENTRÉE LIBRE

Au milieu des grands débats qui fixent déjà à qui incombe la responsabilité d'accueillir le flot de réfugiés, les habitants des côtes grecques font face à l'urgence en toute humanité et sans états d'âme. Cette société civile vient combler un vide et redonner une identité à l'enveloppe charnelle, morte ou vive, de ces milliers de familles qui fuient la guerre.

EN PRÉSENCE DE
ANTOINE HENNIION

Sociologue de la culture et des médias, professeur et directeur de recherches au Centre de sociologie de l'innovation de l'École des Mines Paris Tech

The Remains Après l'Odyssée

NATHALIE BORGERS
AUTRICHE | 2019 | 89 MINUTES

À la frontière de l'Europe, sur l'île de Lesbos, des habitants, pêcheurs et traducteurs locaux, sauvent des passagers, ramènent des corps inanimés et tentent de leur donner une sépulture. Des jours ou des semaines durant ils accompagnent des familles à la recherche de disparus...

Cette séance s'inscrit dans le cadre de la thématique TRAJECTOIRE[S] proposée par la MJC et l'association Tillandsia, en parallèle de l'installation LE VIDÉOMATON DES TRAJECTOIRE[S]
Infos & inscriptions : Hülya YUKSEL culture@mjc-villeurbanne.org

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Animé par Dominique Belkis

VOYAGE INITIATIQUE EN TERRE AFRICAINE



MER. 13 NOV. À 20H

CINÉ MOURGUET
15 RUE DESHAY
SAINTE-FOY-LÈS-LYON
TARIF EN VIGUEUR

La caméra comme un filtre possible pour prendre la mesure d'une si longue absence et faire advenir la parole du père à son fils. Dans une Afrique où le temps s'étire, l'occasion nous est donnée de parcourir à leurs côtés ce qui les sépare et ce qui peut les réunir.

EN PRÉSENCE DE
JULIEN BONDAZ

Ethnologue et maître de conférences au
Département d'anthropologie de l'Université
Lumière Lyon 2

Rencontrer mon père

ALASSANE DIAGO
FRANCE, SÉNÉGAL | 2018 | 110 MINUTES

Aujourd'hui je suis devenu un homme, comme mon père. Alors je décide d'aller à sa rencontre pour savoir ce qui le retient à l'étranger depuis plus de vingt ans, sans donner de nouvelles, sans revenir, sans subvenir aux besoins de sa famille.

ATELIER LECTURE D'IMAGES



JEU. 14 NOV. À 12H15

CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Trois ateliers d'analyse de l'image en simultané sur trois lieux distincts au sein du campus, pour réfléchir ensemble sur l'image comme instrument privilégié d'une pensée esthétique, anthropologique et politique. L'occasion ainsi renouvelée de s'interroger sur le processus même d'un documentaire, sur sa capacité et ses limites à intervenir dans le réel.

AMPHI A 199

D'UNE MOISSON DE BRUEGHEL À CELLE D'AUJOURD'HUI

Portrait d'un homme qui fait l'expérience de son existence à une autre échelle : celle des saisons et des moissons, comme autant de rituels intemporels que le cinéaste interprète au présent.

La Moisson de mon ami

MARCEAU BRETONNIER
FRANCE | 2019 | 19 MINUTES

Récit documentaire et intimiste d'une amitié. Celle du vidéaste et de son ami paysan. Tous les deux sont habités par une peinture qu'ils ont étudiée des années auparavant lors d'un cours d'histoire de l'art : « La moisson » de Pieter Brueghel l'An-cien. Le documentaire suit la production d'un paysan houblonnier vivant en Bretagne. Il témoigne de l'impact de son travail sur son rapport au temps.

TRAVERSE

ATELIER LECTURE D'IMAGES



JEU. 14 NOV. À 12H15

CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

AMPHI B 261

LA LUMIÈRE N'APPARTIENT À PERSONNE

Bribes sensorielles, textures sonores et lumineuses, visions de trois hommes et de leur présence particulière au monde.

Derrière nos yeux

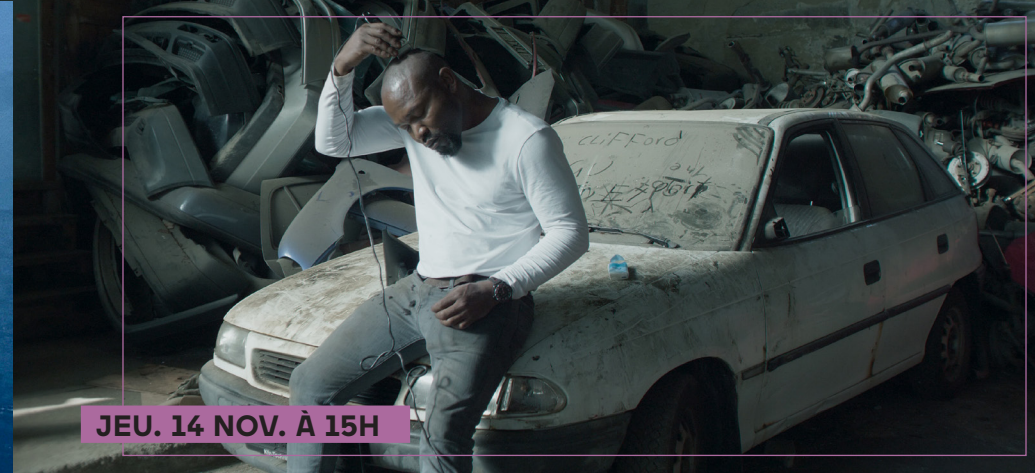
ANTON BIALAS
FRANCE | 2018 | 46 MINUTES

Derrière nos yeux est une mise en regard de trois figures solitaires, vagabondes. Il y a Patrick, vivant dehors, dans les parcs, traversant la ville, emplissant ses yeux de lumière pour qu'une fois la nuit tombée il en ait encore et juste assez ; Aliasare, errant entre sa chambre bleue et le monde extérieur, passant ses journées à peindre et à limer le mur qui le sépare des autres ; et enfin Hadrien, jeune aveugle parcourant la forêt à la recherche d'une sensation perdue.

Animé par Célia Francina

TRAVERSE

ÉCONOMIE DE SUBSISTANCE



JEU. 14 NOV. À 15H

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

EN PRÉSENCE DE
RAPHAËL JAUDON

Docteur en études cinématographiques
Université Lumière Lyon 2

Pendant que le marché mondial du fer enregistre des tensions hors norme, certains, dans un quotidien sans histoires désossent les voitures comme d'autres les poulets, minutieusement, jusqu'à l'os.

Bewegungen Eines Nahen Bergs

SÉBASTIAN BRAMESHUBER
AUTRICHE, FRANCE | 2019 | 86 MINUTES

Aux pieds d'une mine multiséculaire des Alpes autrichiennes, dans un site industriel délaissé, un garagiste autodidacte gère son affaire d'export de voitures d'occasion vers son Nigeria natal. Tandis qu'il mène d'une fabuleuse sérénité ses activités solitaires au jour le jour, passé, présent et futur continuent d'inexorablement s'emmêler. Les souvenirs d'une amitié perdue refont surface sur fond de mystérieuses promesses de ressources éternelles.

Animé par Pascale Dufraise

FAMILLES SANS HISTOIRES

JEU. 14 NOV. À 18H

CINÉMA LE ZOLA
117 COURS EMILE ZOLA
VILLEURBANNE
TARIF EN VIGUEUR

Comment le cinéma documentaire peut-il être à la fois un moyen d'interroger sa propre histoire et de construire un récit partagé ? Comment composer avec l'intimité familiale, ses méandres et ses secrets et conférer à l'universel ?

EN PRÉSENCE DE
ROMAIN BAUDÉAN

Réalisateur

Au dos de nos images

ROMAIN BAUDÉAN
FRANCE | 2019 | 74 MINUTES

Chaque être humain est une énigme. Après le suicide de ma grand-mère Badé, j'ai hérité de sa TV et d'un magnéscope avec quelques VHS « souvenirs ». Adolescent, je pensais y trouver des réponses, mais les images délavées restaient muettes. Dix ans plus tard, je découvre qu'elle nous a laissé une clé, un récit autobiographique dans lequel elle raconte son histoire. Alors que ma femme est enceinte, je décide de partir à la rencontre de notre famille éclatée. En quête de vérité, j'explore le mystère de Badé en mettant son témoignage en perspective avec les films de famille tournés par mon grand-père, les souvenirs de ses proches et les photos au dos desquelles elle écrivait des commentaires. Qu'y a-t-il au dos de nos images ?

Animé par Yaël Epstein

LES ÂMES BRISÉES DU TSUNAMI

JEU. 14 NOV. À 20H30

FOCUS
RÉGION

CINÉMA LE ZOLA
117 COURS EMILE ZOLA
VILLEURBANNE
TARIF EN VIGUEUR

La société japonaise prise entre modernité et tradition, essayant de toutes récentes catastrophes naturelles et industrielles, peut-elle encore composer une nouvelle partition et conserver sa culture millénaire ? Le cinéma, par sa poésie sonore et visuelle, nous immerge dans un espace de l'entre-deux, revisitant superstitions et légendes, pour accompagner le long travail de deuil.

EN PRÉSENCE DE
JÉRÉMY PERRIN ET HÉLÈNE ROBERT

Réalisateurs

Brise-lames

JÉRÉMY PERRIN, HÉLÈNE ROBERT
FRANCE | 2019 | 68 MINUTES

Au Japon, après le tsunami sans précédent de 2011 qui fit vingt mille morts et laissa une terre dévastée, les disparus reviennent des profondeurs de la mer pour hanter les vivants. Alors que se dresse un mur brise-lames titanesque, des histoires de fantômes se propagent le long de la côte japonaise. Le paysage de la reconstruction devient ce monde intermédiaire où le visible et l'invisible se confondent.

Animé par Clémence Toquet

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION



VEN. 15 NOV. À 9H15

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE

Le Festival Interférences a pour objet la programmation de films et l'organisation de débats publics ouvrant à une délibération sur les enjeux sociétaux des sciences. Le cinéma de création d'auteurs et d'autrices, par sa proposition subjective et le rapport étroit qu'il entretient avec le réel, prête au questionnement. Il est un levier pour produire une discussion publique autour des enjeux historiques et contemporains des sciences et pour tenter de redéfinir ce qui se joue entre les citoyens, les décideurs et les chercheurs.

LE COMITÉ SCIENTIFIQUE



JEAN-MARC GREFFERAT

DOCUMENTARISTE, INTERVENANT À L'ARFIS



CHRISTIAN LAVAL

DOCTEUR EN SOCIOLOGIE, CHERCHEUR ASSOCIÉ À RENNES 2 ET LYON 2



VINCENT MABILLOT

MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION UNIVERSITÉ LYON 2



LILIAN MATHIEU

SOCIOLOGUE, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS (CENTRE MAX- WEBER, ENS DE LYON)

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

LE JURY



JULIE NOIROT

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES, ETUDES PHOTOGRAPHIQUES, DÉPARTEMENT ARTS DU SPECTACLE, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2



MARIE RUDEAUX

DIRECTRICE DE LA RADIO SOL-FM



ANNE VERJUS

DIRECTRICE DE RECHERCHE AU CNRS, À L'ENS DE LYON, SPÉCIALISTE DE L'HISTOIRE DE LA FAMILLE ET DU FÉMINISME À L'ÉPOQUE DE LA RÉVOLUTION



BÉATRICE ZANI

ATER SCIENCES PO LYON, DOCTORANTE EN SOCIOLOGIE, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2, LABORATOIRE TRIANGLE

LE JURY ÉTUDIANT

Le jury est composé d'étudiants de Licence et Master de Cinéma et audiovisuel et des Arts du spectacle.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

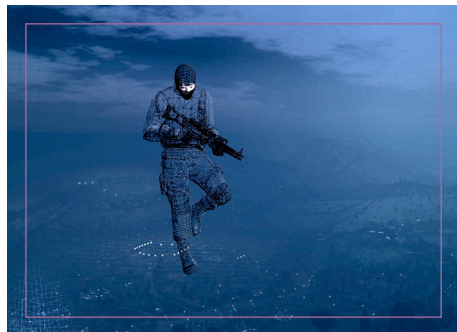


VEN. 15 NOV. À 9H15

À Mansourah tu nous as séparés

DOROTHÉE-MYRIAM KELLOU
ALGÉRIE, FRANCE | 2019 | 71 MINUTES

Durant la guerre d'Algérie, 2 350 000 personnes ont été déplacées par l'armée française dans la lutte contre le FLN. Forcées de quitter leur lieu de résidence, elles ont été regroupées dans des camps. De retour à Mansourah, son village natal, Malek recueille avec Dorothee-Myriam, sa fille, un souvenir historique jusqu'à ce jour assombri, que la plupart des jeunes ignorent et qui reste sans précédent dans les bouleversements qu'il a causés à cette Algérie rurale.



Swatted

ISMAËL JOFFROY CHANDOUTIS
FRANCE | 2018 | 21 MINUTES

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos youtube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo.

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE



VEN. 15 NOV. À 11H10

Sans frapper

ALEXE POUKINE
BELGIQUE, FRANCE | 2019 | 85 MINUTES

Ada, 19 ans, accepte d'aller dîner chez un type qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son sexe est déchiré, son esprit diffracté. Malgré ça, ou à cause de ça, elle retourne seule, à deux reprises, se confronter à cet homme. Son récit se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale. Il s'agit dès lors de trouver une forme pouvant incarner et faire émerger la parole, ainsi que questionner et investiguer la nature humaine dans ses sombres recoins, de part et d'autre.

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

AMPHITHÉÂTRE CULTUREL
CAMPUS PORTE DES ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
ENTRÉE LIBRE



VEN. 15 NOV. À 14H

Hálito Azul

RODRIGO AREIAS
2018 | FINLANDE, FRANCE, PORTUGAL
78 MINUTES

Rodrigo Areias nous entraîne dans la communauté de pêcheurs de Ribeira Quente, sur l'île de Sao Miguel, dans l'archipel des Açores. À mi-chemin entre l'anthropologique et le poétique, Hálito Azul aborde cette terre de superstitions et les habitants qui y vivent et qui l'ont façonné. Des personnages et des fantômes coexistent sur ce territoire singulier et complexe et composent une mosaïque de récits errants.



De Chatila nous partirons

ANTOINE LAURENT
FRANCE | 2018 | 44 MINUTES

Tarek, Sobhe et Jalal sont réfugiés palestiniens. Nés à Chatila dans les années 80, ils y ont créé un centre de soutien scolaire et une maternelle. Durant les cours, lors des projets qu'ils mènent à l'intérieur des camps et aussi dans les gestes du quotidien, les trois amis donnent l'exemple. Ils sont persuadés qu'en attendant de revenir en Palestine, une vie citoyenne est possible, à l'intérieur des camps.



VEN. 15 NOV. À 16H30

Cinq femmes

SANDRINE LANNO
FRANCE | 2018 | 60 MINUTES

Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère et circule librement au gré du temps qui passe : tel est le dispositif mis en œuvre auprès de femmes détenues pour de lourdes peines au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion de l'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse et lui donner la parole, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

POUR DE LONGUES PEINES



VEN. 15 NOV. À 20H30

BIBLIOTHÈQUE DUGUESCLIN
246 RUE DUGUESCLIN - LYON 3
ENTRÉE LIBRE

Un profond questionnement sur l'enfermement et la privation de liberté, sur le rapport à soi et l'approvisionnement du temps dans l'environnement si particulier de l'univers carcéral.

EN PRÉSENCE DE
SANDRINE LANNO

Réalisatrice

CORINNE ROSTAING

Sociologue à l'Université Lumière Lyon 2, spécialiste des institutions publiques et plus particulièrement du monde carcéral et des questions de genre et d'égalité dans les organisations

Cinq femmes

SANDRINE LANNO
FRANCE | 2018 | 60 MINUTES

Cinq femmes, un espace clos, une parole qui se libère et circule librement au gré du temps qui passe : tel est le dispositif mis en œuvre auprès de femmes détenues pour de lourdes peines au Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau. Questionner leur rapport à la notion d'attente, pénétrer le réel par l'entremise de la fiction pour faire exister cette minorité recluse et lui donner la parole, le temps d'un film, au-delà des murs opaques de la prison.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.lacitedoc.com/festival-interferences

PRI
INSIDER
SON

En collaboration avec Prison Insider

Animé par Thomas Renoud-Grappin

QUE SONT NOS FILS DEVENUS ?



SAM. 16 NOV. À 13H30

VILLA GILLET
25 RUE CHAZIÈRE - LYON 4
ENTRÉE LIBRE

Le film de famille émerge comme un genre qui s'impose dans la production documentaire. Du premier film réalisé sur ce que l'on connaît le mieux, à une volonté d'exploration de la société à travers sa cellule élémentaire, ce genre mérite que l'on s'y arrête. Paul Lacoste a souvent exploré la relation du père et du fils, notamment lors de ses deux derniers documentaires, *Poussin* et *Junior*. Filmer sa famille permettrait-il de mieux saisir les enjeux contemporains qui la traversent ?

EN PRÉSENCE DE
PAUL LACOSTE

Réalisateur

Dia de Eleição

NEREU AFONSO
BRÉSIL | 2019 | 8 MINUTES

Le jour où le Brésil a basculé, ou la chronique urbaine et très personnelle d'un Brésilien qui va voter le jour de l'élection de Bolsonaro.

Junior

PAUL LACOSTE
FRANCE | 2019 | 51 MINUTES

Quelques semaines avant l'élection présidentielle de 2017, Théo, désormais parisien, demande à son père resté à Toulouse de bien vouloir accepter sa procuration de vote. Or Paul est de Gauche tendance internationaliste. Et Théo, son fils aîné, du haut de ses vingt ans, se proclame de Droite, tendance souverainiste.

RÉSERVATION CONSEILLÉE

www.villagillet.net

Onglet BILLETTERIE

Animé par Jean-Marc Grefferat

SÉANCE JEUNE PUBLIC LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

PROJECTION
SUIVIE
D'UN GOÛTER

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences



SAM. 16 NOV. À 16H

LE PÉRISCOPE
13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME
ENTRÉE LIBRE
DÈS 4 ANS

Promenons-nous avec les loups :
un loup qui se croit le plus beau, un autre qui aime la compagnie...
6 courts-métrages d'animation qui revisitent le loup des contes et des livres, avec humour et poésie, pour voir le loup autrement.

C'est moi le plus fort

ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 6 MINUTES

Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Jusqu'à ce qu'il rencontre un petit crapaud de rien du tout...

C'est moi le plus beau

ANAÏS SORRENTINO, ARNAUD DEMUYNCK
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 6 MINUTES

Un beau matin, l'incorrigible loup se lève de très bonne humeur. Il se fait beau et part faire un tour pour que tout le monde puisse l'admirer, et affirmer que c'est bien LUI le plus beau !

Animé par Frédérique Monblanc

Petit Loup

ARNAUD DEMUYNCK
FRANCE, BELGIQUE | 2017 | 9 MINUTES

Un louveteau aussi fanfaron qu'attendant décevant, un beau jour, qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies, un peu trop grosses pour lui... ou plus malignes...

Le Retour du Grand Méchant Loup

PASCALE HECQUET
FRANCE, BELGIQUE | 2019 | 11 MINUTES

Le Grand Méchant Loup est de retour et a bien l'intention de reprendre ses bonnes habitudes ! Il déchanté lorsqu'il croise le Petit Chaperon rouge, avec un plateau de petits choux, en route vers la maison de sa Mère-grand.

Grand Loup & Petit Loup

RÉMI DURIN
FRANCE, BELGIQUE | 2018 | 14 MINUTES

Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir, un beau matin, un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie.

Promenons-nous

HUGO FRASSETTO
FRANCE, BELGIQUE | 2017 | 5 MINUTES

Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les « croquer » ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.

SOIRÉE DE CLÔTURE - REMISE DES PRIX ZOOM SUR LE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



SAM. 16 NOV. À 19H

LE PÉRISCOPE
13 RUE DELANDINE - LYON 2ÈME
ENTRÉE LIBRE

Soucieux de défendre une approche du documentaire de création sous toutes ses formes, nous vous présentons lors de cette soirée de remise des prix cinq courts métrages qui dressent un portrait du monde d'aujourd'hui.

Le Papier

FLORINE PAULIUS / BAPTISTE GLÉVAREC / MINA CONVERS / ANNE-SOPHIE PYVKA
FRANCE | 2018 | 5 MINUTES

Débuté de la demande d'asile, Bafodé se voit contraint de quitter le territoire français. Cependant, il décide de rester et de vivre clandestinement en France.

592 metroz goiti

MADDI BARBER
ESPAGNE, ROYAUME-UNI | 2018 | 24 MINUTES

Sur les versants des Pyrénées de Navarre, la construction du barrage d'Itoiz dans les années 1990 a inondé sept villages et trois réserves naturelles. Une frange de terre nue à la hauteur de la cote 592 trace aujourd'hui une ligne de démarcation dans le paysage de la vallée. En dessous de la cote, l'eau ; au-dessus, la vie continue.

Face à face

BENJAMIN SERERO
FRANCE | 2018 | 16 MINUTES

Dans un hôpital, une école secondaire ou une maternité, Philippe Bazin photographie des visages depuis 15 ans. Dans un format simple mais radical, il nous montre des gens que nous ne regardons pas, questionnant les marges de l'humanité.

Elezioni

JOSÉPHINE JOUANNAIS
BELGIQUE, ITALIE | 2019 | 11 MINUTES

Palerme, février 2018. Les habitants se préparent aux élections législatives du 4 mars.

Dans la bulle

ALICE MONNET CHIARAMONTI
FRANCE | 2018 | 21 MINUTES

Nous sommes dans la tour d'astronomie de la Sorbonne. Quelques passionnés s'y retrouvent une à deux fois par semaine pour fabriquer leurs télescopes et contempler les astres.

RÉSERVATION CONSEILLÉE
www.lacitedoc.com/festival-interferences

Le Passeport

des festivals de cinéma de la métropole de Lyon

Kiino



Places gratuites

Réductions

Cadeaux



EN RÉGION

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MONTAGNE D'AUTRANS



INSTINCTS

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE 2019

Équilibres fragiles et sens en éveil, qui dessinent des choix radicaux, dans une montagne refuge.

Le recours aux forêts

ROBIN HUNZINGER
FRANCE | 2019 | 90 MINUTES

Pourquoi, à 56 ans, Erik Versantvoort décide-t-il de quitter son métier pour habiter une cabane en planches au fond de la forêt vosgienne ? Certains disent qu'il aurait voulu, dans un soudain besoin de liberté, tourner le dos à sa condition d'ouvrier pour vivre une aventure qui n'a duré qu'une année. D'autres disent qu'il se savait malade de façon incurable et qu'il était temps de vivre fort.

SPECTATRICES, FESTIVALIERS, CINÉPHILES, CURIEUX, MILITANTES...



Vous êtes intéressé.e.s par l'un des sujets proposés dans les séances du Festival, vous souhaitez prendre une part active dans leur préparation ou leur animation.

Vous souhaitez vous impliquer dans l'organisation du festival, bénévolement pendant l'événement ou en amont lors de la pré-sélection des films, coordination, programmation...

Rejoignez l'équipe en nous contactant à : festival.interferences@gmail.com

PARTICIPATION AU FESTIVAL

SOUTIEN AU FESTIVAL

La majorité des séances du festival est sur entrée libre permettant l'accès de toutes et tous à cette proposition autour du cinéma et du débat public.

Pour diversifier nos sources de financement, garantir la pérennité du festival et son indépendance, nous vous sollicitons pour un don.

Ne cherchez plus le chapeau ou l'urne, rendez-vous directement en ligne sur www.lacitedoc.com/festival-interferences.

Un geste simple, sécurisé, au montant libre, pour choisir vous-mêmes les actions culturelles que vous souhaitez voir perdurer.

DRAC, DIRECTION RÉGIONALE DES
AFFAIRES CULTURELLES
RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON

Les équipes :
UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2 et les
services de la Direction de l'Action
Culturelle et de la Diffusion des Savoirs
UNIVERSITÉ DE LYON - POP' SCIENCES
MÉTÉORITES
THÉÂTRE ASTRÉE
UNIVERSITÉ LYON 1
BIBLIOTHÈQUE DE LA PART-DIEU
BIBLIOTHÈQUE 3ÈME DUGUESCLIN
CINÉMA LE ZOLA
CINÉMA OPÉRA
MJC DE VILLEURBANNE
LE RIZE
CINÉ MOURGUET
LE PÉRISCOPE
VILLA GILLET
CITÉ SCOLAIRE INTERNATIONALE
UNIVERSITÉ JEAN MOULIN LYON 3
JACQUES COMBY

MÉTÉORITES
ENJEUX SUR IMAGE
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE MONTAGNE D'AUTRANS
KINOKS
COLLECTIF 69 DE SOUTIEN AU PEUPLE
PALESTINIEN
ALBATROS 69
SOL FM
TRACES
PRISON INSIDER
FESTIVALS CONNEXION

Les producteurs, réalisateurs et
distributeurs.

Les invités et modérateurs.
L'ensemble des personnes qui nous
ont fait confiance et soutenus dans ce
projet.

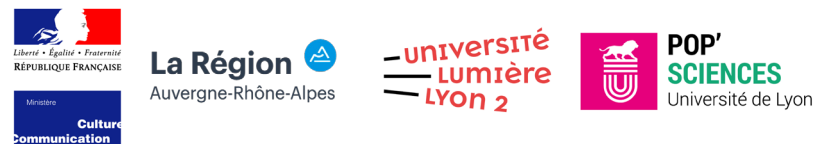
ÉQUIPE

Gaëtan Bailly
Samy Barkat
Isabelle Barthelemy
Pascale Bazin
Guylaine Bazin
Dominique Belkis
Yves Campagna
Jeanne Drouet
Pascale Dufraisse
Céline Dugny
Yaël Epstein
Louis Esparza
Celia Francina
Caroline Gil
Jean-Marc Grefferat
Francis Forge
Julien Jay
Marie-Reine Jazé-Charvolin
Raphaël Jaudon
Christian Laval
Charlotte Leothaud
Vincent Mabillot
Lilian Mathieu
Juliette Moinet-Marillaud
Frédérique Monblanc
Jonathan Moncada
Aurore Pastre
Marc Perrel
Marie Agnès Perrel
Thomas Renoud-Grappin
Lise Rivollier
Olga Romaskevich
Elena Sanz
Dominique Savoyat
Laurent Schmitt
Marie Tavernier
Clémence Toquet
Grégory Tudella
Benoît Vuailat
Michel Wong

Création graphique et maquette :
Atelier Chambre Noire et Lise Rivollier
Photo visuel couverture :
BEWEGUNGEN EINES NAHEN BERGS
(Filmgarten)

MERCI !

Partenaires financiers



Partenaires de diffusion



Partenaires de programmation



Partenaires





Festival Interférences

cinéma
documentaire
& débat public

RENSEIGNEMENTS

festival.interferences@gmail.com
06 63 81 83 16

RÉSERVATIONS EN LIGNE

WWW.LACITEDOC.COM/FESTIVAL-INTERFERENCES