



DOSSIER 2022-23

▶ 1. DISPOSITIONS GENERALES

Tout ce qu'il faut savoir pour suivre une formation ouverte et à distance à l'université de Bourgogne ([en ligne sur notre site](#)).

▶ 2. FICHE DESCRIPTIVE

Présentation générale de la formation, par année de diplôme.

▶ 3. PROGRAMMES

Le détail des contenus d'enseignement.

ATTENTION :

Nous traitons les dossiers d'inscription **complets** (administratifs et pédagogiques) par date d'arrivée

Nous vous conseillons de les envoyer dès le 1er septembre.

Merci de compter **trois à quatre semaines à partir du 1er octobre** (début de la chaîne d'inscription) pour que nous finalisions votre inscription.

▶ CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr

EAD LETTRES

4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON

Tél. : 03.80.39.57.46

<http://ead.u-bourgogne.fr>



Licence de lettres modernes

1^{ère} année

► FICHE DESCRIPTIVE



Enseignement à distance préparant à la Licence Arts Lettres Langues mention Lettres modernes

► OBJECTIFS

La licence de Lettres a pour objectif de fournir aux étudiant.e.s, outre une solide connaissance des littératures française, francophone et européenne, une formation aux outils et aux notions utiles à l'analyse des textes, ainsi qu'aux méthodes nécessaires aux capacités rédactionnelles et orales, enfin une ouverture sur les autres arts et le monde de la culture. Il s'agit de conduire les étudiant.e.s à une maîtrise de l'écrit et de l'oral, à une meilleure compréhension des enjeux littéraires, culturels et artistiques du monde contemporain, ainsi qu'à un développement de leur esprit critique et scientifique.

► DÉBOUCHÉS DU DIPLÔME (métiers ou poursuite d'études)

Poursuite d'études possibles :

➤ Recherche :

Master Lettres modernes.

Master recherche « Langues et littératures antiques » (LLA).

➤ Enseignement :

Master MEEF Lettres, option lettres modernes et option lettres classiques ; préparation au concours de professeur des écoles, au CAPES lettres, à l'agrégation (lettres modernes et lettres classiques) à l'issue du master.

➤ Masters professionnels :

Master Lettres Modernes option « Lettres Modernes Appliquées ».

Master « métiers du livre » (M2 existant à l'uB ; visée d'insertion professionnelle dans l'édition et les librairies...).

➤ Concours des écoles de journalisme :

Les concours de journalisme (ESJ Lille, ESJ Paris...) recrutent à bac + 2, mais un niveau bac + 3 est bienvenu. Le concours demande de bonnes connaissances en français, mais aussi une solide culture générale et des qualités d'analyse et de synthèse, que permet d'acquérir efficacement la Licence de Lettres.

➤ IPAG (Institut de préparation à l'Administration Générale) :

La Licence de Lettres prépare parfaitement aux concours administratifs, notamment à l'entrée à l'Institut de préparation à l'Administration Générale. Les qualités rédactionnelles, les capacités de synthèse que fournit la Licence de Lettres, sont fortement valorisées dans ces concours. Le choix d'une UE d'ouverture de droit complètera le profil de l'étudiant.e.

Autres débouchés possibles :

➤ Métiers de l'art et du spectacle : théâtre, cinéma.

➤ Métiers du secteur médico-social : orthophoniste, éducateur-trice, assistant.e social.e.

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE LA FORMATION

En littérature, culture et arts : connaissance des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire ; connaissance des principaux contextes culturels ; connaissance des articulations majeures entre la littérature et les arts.

En explication de texte : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, analyse linéaire des effets de forme-sens.

En commentaire composé : identification des spécificités d'un texte dans une œuvre complète, définition d'une problématique, contextualisation, organisation des analyses dans un raisonnement structuré.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : analyse et discussion d'un énoncé, capacité à actualiser un programme littéraire ou culturel, capacité à organiser un raisonnement articulant exemples et réflexions abstraites.

Compétences en une langue étrangère (niveau B2 attendu) et en informatique (C2i).

► COMPÉTENCES ACQUISES À L'ISSUE DE L'ANNÉE DE FORMATION

En littérature, culture et arts : première découverte des principaux moments et enjeux de l'histoire et de l'histoire littéraire, des principaux contextes culturels ; première présentation des articulations majeures entre la littérature et les arts ; première approche des littératures et des civilisations grecques et latines (sur textes traduits) (si options choisies).

En explication de texte : présentation des bases méthodologiques.

En commentaire composé : présentation des bases méthodologiques.

En dissertation sur un problème général de littérature ou de culture : présentation des bases méthodologiques.

Compétences en une langue étrangère et en informatique.

► ACCÈS

La formation est accessible de plein droit aux titulaires :

- d'un Baccalauréat (général conseillé) ou titre admis en équivalence ;
- du Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires (DAEU A).

Les candidats ne possédant pas l'un de ces titres (notamment les titulaires de diplômes étrangers) peuvent en être dispensés sur décision de la commission de validation des acquis (décret du 23 août 1985).

Un jury de validation des études peut permettre la prise en compte de résultats acquis antérieurement dans la même filière (dispense d'enseignements).

Les dossiers sont à retirer auprès de l'EAD Lettres et à déposer avant le **15 juin** (1^{ère} commission) ou le **15 septembre** (2^{ème} commission).

Test de Connaissance du français

Les cours dispensés dans les différentes Formations proposées par l'EAD Lettres sont en français. Dans ce sens, il est indispensable pour tous les candidats de posséder un bon niveau de français :

Le niveau B2 est désormais exigé pour toutes les formations dispensées à l'EAD, pour les étudiants étrangers n'ayant jamais validé une année d'étude dans l'enseignement supérieur français.

Nous demandons uniquement les épreuves obligatoires du test de connaissance du français (TCF, DELF ou DALF) tout public.

Si vous ne possédez pas le test de connaissance du niveau de français exigé, vous pouvez le passer avec le [Centre International d'Etudes Pédagogiques](#) (CIEP) de votre pays de résidence.

Certains candidats sont dispensés de test de connaissance du français.

Les cas de dispenses :

- les ressortissants de pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- les ressortissants de pays non francophones ayant obtenu un diplôme de fin d'études secondaires délivré dans un pays où le français est l'unique langue officielle ([à titre exclusif](#)) ;
- pour les pays où le français n'est pas la seule langue officielle ([à titre non exclusif](#)), seuls les élèves ayant effectué leurs études secondaires dans un établissement francophone ;
- les étudiants mauritaniens qui sont en possession d'un baccalauréat avec la mention bilingue ;

- les étudiants issus d'établissements comportant des sections bilingues françaises figurant dans la [liste des ministères](#) ou sur le site [Le fil du biLingue](#) ;
- les candidats ayant obtenu le Test d'Evaluation du Français (TEF), organisé par la Chambre du Commerce et de l'Industrie de Paris avec au moins 14/20 à l'épreuve d'expression écrite.

► ORGANISATION ET PARCOURS

■ Schéma général :

L'étudiant.e compose son parcours selon ses souhaits et son projet professionnel en accord avec le/la responsable d'année. Chaque semestre est composé de cinq unités d'enseignement.

UE1, UE2, UE3, UE4 obligatoires communes aux étudiant.e.s.

UE5 à option à choisir dans les options échangeables de la Fédération Interuniversitaire de l'Est.

Remarque très importante : En enseignement à distance (EAD Lettres) l'enseignement est organisé de façon annualisé (et non en semestres).

► MODALITÉS DE CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

Les règles applicables aux études LMD sont précisées dans le Référentiel commun des études mis en ligne sur le site internet de l'Université

http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf

● Sessions d'examen

Pour l'EAD Lettres, une session d'examen est organisée en mai. Une deuxième session d'examen est organisée, après les vacances d'été, pour les étudiant.e.s n'ayant pas validé tout ou une partie des cours.

● Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : Une compensation s'effectue au niveau de chaque UE. La note de l'UE est calculée à partir de la moyenne des notes des unités d'enseignements affectées des coefficients. Le diplôme est validé si la moyenne générale des notes des UE pondérées par les coefficients est supérieure ou égale à 10 sur 20.

CAPITALISATION : Chaque unité d'enseignement est affectée d'une valeur en crédits européens (ECTS). Une UE est validée et capitalisable, c'est-à-dire définitivement acquise lorsque l'étudiant a obtenu une moyenne pondérée supérieure ou égale à 10 sur 20 par compensation entre chaque matière de l'UE. Chaque UE validée permet à l'étudiant.e d'acquérir les crédits européens correspondants. Si les éléments (matières) constitutifs des UE non validées ont une valeur en crédits européen, ils sont également capitalisables lorsque les notes obtenues à ces éléments sont supérieures ou égales à 10 sur 20.

▶ EXAMENS

■ INSCRIPTION PEDAGOGIQUE ET INSCRIPTION AUX EXAMENS :

Distinctes de l'inscription administrative, elles sont obligatoires et doivent être réalisées au bureau de la scolarité.

■ INSCRIPTION :

Information scolarité EAD Lettres

Sur le site : [EAD](#)

En janvier, vous devrez obligatoirement vous inscrire aux examens des sessions de mai et septembre.

Les épreuves écrites se déroulent à DIJON. Pour passer les épreuves dans son pays de résidence ou en DOM-TOM, il faut faire ouvrir un centre d'examen à l'étranger, dont le coût est de 60 € par session.

▶ COÛTS

Accès à la formation ouverte et à distance

Téléchargement uniquement *	Téléchargement et photocopiés *	Forfait envoi (si photocopiés) hors France	
		Europe, DOM-TOM **	autres pays
32 €	48 €	48 €	66 €

* sauf options FITEST : 35 €

** sauf Açores, Albanie, Arménie, Bosnie-Herzégovine, Islande, Madère, Norvège, Russie : tarif autres pays

Le montant des droits d'inscription change chaque année.

▶ CONTACTS

scol.licence.ead@u-bourgogne.fr
EAD LETTRES
4, Boulevard Gabriel - 21000 DIJON
Tél. : 03.80.39.57.46
<http://ead.u-bourgogne.fr>

U.E.1	LITTÉRATURE FRANÇAISE DES XIX^e et XX^e SIÈCLES	
16D100		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Trois auteurs majeurs, trois genres et deux siècles. Étude d'un roman, d'une pièce de théâtre, d'un recueil de poèmes. Notions d'analyse des genres et d'Histoire littéraire. Méthodologie de la dissertation (quatre devoirs).	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	À travers l'étude de trois ouvrages : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> d'Aragon, <i>Alcools</i> d'Apollinaire et <i>Hernani</i> de Victor Hugo, on abordera trois auteurs majeurs des XIX ^e et XX ^e siècles, représentant chacun à leur manière une modernité qui a marqué son siècle et dominé en leur temps respectivement le roman, la poésie et le théâtre. Ces ouvrages seront interrogés tout au long de cette année par des questionnements généraux et par des questionnements spécifiques à leur genre littéraire. Parallèlement à l'étude de ces ouvrages, le parcours de cette année est également un parcours de remise à niveau et d'entraînement à la dissertation littéraire sur programme.	
Bibliographie	ARAGON : <i>Les Voyageurs de l'impériale</i> , Folio Gallimard, n° 120 APOLLINAIRE : <i>Alcools</i> , Poésie/Gallimard. Victor HUGO : <i>Hernani</i> , toute édition comportant des vers numérotés (Librio exclu). Méthodologie : H. BISMUTH, M. JACQUES, H. MONNOT, <i>La Dissertation littéraire et ses enjeux</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2011. Pour une remise en jambes à l'écrit : H. BISMUTH, <i>La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2013. Le reste de la bibliographie sera proposé avec le premier cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sonores accessibles en ligne uniquement).	
Devoirs	Quatre devoirs : un plan détaillé de dissertation, trois dissertations.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	

U.E.2	NOTIONS DE LITTÉRATURE I :	
16D105	Entrées dans le commentaire du texte littéraire	
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Méthodologie de l'explication de détail et du commentaire.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat général (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Outils lexicologiques, stylistiques et narratologiques. Textes divers (extraits).	
Bibliographie	La bibliographie sera présentée avec le premier cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et, selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	6 devoirs d'entraînement (un par mois).	
Contrôle des connaissances		
1^{re} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française (Robert conseillé).	

U.E.3	LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D107	Littérature ou art du spectacle ? Le théâtre, un genre à part	
Responsable(s)	Véronique SANCHEZ	
Objectifs	Poser les jalons d'une culture générale solide sur le Théâtre. Développer le sens critique, l'aptitude à poser des questions. Avant le cinéma, avant Youtube, à quoi ressemblait la vie des théâtres ? On essaiera de la ressusciter.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Pour compléter les approches monographiques (sur un auteur) ou chronologiques (histoire littéraire), ce cours propose une étude fonctionnelle du théâtre : quels en sont les usages (politique, pédagogique, thérapeutique...) et plus généralement quels problèmes soulève ce genre littéraire qui n'en est pas tout à fait un. En variant auteurs et époques, il permet de mesurer la complexité d'un phénomène réfractaire à toute « mise en boîte ».	
Bibliographie	Corpus : anthologie de textes, fournie par l'enseignante. Bibliographie détaillée dans le premier envoi.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Question de Lecture Littéraire (exercice conçu pour vous aider à vous approprier le cours en vue d'une réflexion personnelle)	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h Question de Lecture Littéraire * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun (à l'exception d'un dictionnaire unilingue pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle)	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h Question de Lecture Littéraire * Documents autorisés pour l'écrit : Aucun (à l'exception d'un dictionnaire unilingue pour les étudiants dont le français n'est pas la langue maternelle)	

U.E.3	LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE	
16D108		
Responsable(s)	Pascal VACHER	
Objectifs	Faire découvrir aux étudiants une nouvelle matière, la littérature générale et comparée, dans ses différents aspects. Offrir l'occasion d'approfondir sa culture générale à partir d'un programme centré sur des textes fondateurs.	
Public concerné	L1	
Conditions d'accès	Baccalauréat ou équivalent	
Prérequis	Connaissance de la littérature niveau lycée et expression écrite correcte.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le cours présentera une introduction dynamique à la littérature comparée. C'est à partir de l'exemple de deux œuvres théâtrales (cf. bibliographie ci-dessous) que l'on abordera au fil de l'année plusieurs notions importantes en littérature générale et comparée. Après avoir montré le contexte favorable, dans la Grèce antique, à l'éclosion d'une forme théâtrale encore d'actualité, on verra en quoi ces deux pièces ont été déterminantes pour la construction du genre tragique. On s'intéressera à leurs variations de sens et à leur fortune à travers les siècles par le biais de leur réception, de réécritures auxquelles elles ont pu donner lieu, de leur fortune dans les sciences humaines, de transpositions dans différents arts (cinéma, peinture, sculpture, musique, etc.).	
Bibliographie	ESCHYLE, <i>Les Perses</i> , Les Belles lettres, coll. classiques en poche n°55, 2000, Paris. SOPHOCLE, <i>Œdipe Roi in Tragédies</i> , folio n°360.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Un devoir sera proposé pour janvier : il consistera en une fiche de lecture sur un ouvrage parmi une liste proposée dans le premier envoi. Ce devoir préparera utilement à la partie « question de cours » de l'examen. Un second devoir sera proposé pour mars : il s'agira d'une réflexion personnelle sur le programme, à mener selon une direction choisie par l'étudiant entre plusieurs propositions transmises dans l'envoi de janvier. Ce second devoir préparera utilement au sujet de réflexion proposé pour la seconde partie de l'examen.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française et dictionnaire français/langue étrangère.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h * Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire de langue française et dictionnaire français/langue étrangère.	

U.E.4	LINGUISTIQUE FRANÇAISE (Grammaire)	
16D110		
Responsable(s)	Mustapha KRAZEM	
Objectifs	L'objectif de ce cours est de proposer une initiation à la linguistique française en s'appuyant sur les théories et concepts de la linguistique générale. L'enjeu sera donc d'acquérir les outils et méthodes rudimentaires qui permettent la description et l'analyse de la grammaire du français. Pour cela, des éléments de phonologie, de syntaxe, d'orthographe et de morphologie seront étudiés tout au long de l'année.	
Public concerné	Etudiants Lettres modernes	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Grammaire française : les notions de base Initiation à la méthodologie linguistique	
Bibliographie	Bibliographie : A. Sancier-Château, D. Denis (1997), <i>Grammaire du français</i> , Le livre de poche M. Riegel et ali (2018), <i>Grammaire méthodique du française</i> , Presses universitaires de France, 7 ^e édition	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Trois devoirs facultatifs dans l'année	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

U.E.4	MAÎTRISE DE L'ÉCRIT	
16D111		
Responsable(s)	Hervé BISMUTH	
Objectifs	Amélioration de l'expression écrite dans les productions universitaires.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes.	
Conditions d'accès	Adresse électronique. Plateforme d'enseignement en ligne.	
Prérequis	Baccalauréat général (Épreuve anticipée de français en classe de première).	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Ce cours vise au perfectionnement mais aussi à la remédiation d'éventuelles lacunes de l'expression du français écrit. Conçu spécifiquement pour un public d'adultes francophones titulaires du baccalauréat général — ou d'un diplôme équivalent —, il parcourt divers domaines de l'expression écrite, de la construction des paragraphes jusqu'à la correction de la phrase et de son niveau de langue et traverse quelques grandes questions — inévitables ! — d'orthographe lexicale et grammaticale. H. BISMUTH, <i>La Maîtrise de l'écrit dans les études supérieures</i> , Éditions Universitaires de Dijon, 2013.	
Bibliographie	Une bibliographie ponctuelle sera éventuellement indiquée pour accompagner tel ou tel point de cours.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Devoirs (manuscrits exclusivement). Un calendrier hebdomadaire d'entraînement sera proposé.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session		2^{ème} session
<p>Pour la première session d'examen, les étudiants auront le choix entre deux modes d'évaluation :</p> <p>CC (contrôle continu) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - devoirs <i>manuscrits</i> en temps libre, à remettre suivant le calendrier imposé. <p>ET</p> <ul style="list-style-type: none"> - épreuve écrite*. Durée : 2 h <p>ou bien</p> <p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite seule*. Durée : 2 h</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun</p> <p>NB : les étudiants qui choisissent le contrôle continu devront l'indiquer clairement lors de l'envoi de leur première copie. Ce choix sera définitif pour l'année en cours. Attention : les notes obtenues au cours du contrôle continu ne seront pas prises en compte lors de la 2nde session.</p>		<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite*.</p> <p>Durée : 2 h</p> <p>* Documents autorisés pour l'écrit : aucun</p>

U.E.2	LANGUE LATINE 1	
16D120		
Responsable(s)	Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE	
Objectifs	Début de l'apprentissage de la langue latine. Le cours reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant systématiquement des parallèles et une remise à niveau en grammaire française.	
Public concerné	Etudiants n'ayant jamais appris le latin, ou ayant eu une simple initiation en collège. Ce cours concerne aussi bien les étudiants inscrits en lettres classiques que tout autre étudiant débutant en latin.	
Conditions d'accès	Aucune.	
Prérequis	Aucune.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Le cours commence par des révisions de grammaire <u>française</u> . Peu à peu sont abordés le système des cas, les différentes déclinaisons, les conjugaisons (indicatif), la proposition infinitive.	
Bibliographie	Le cours, les exercices et les corrigés sont distribués. Aucune grammaire latine n'est nécessaire pour l'instant. En revanche, pour l'examen, les étudiants doivent se procurer un dictionnaire latin-français (dictionnaire recommandé : <i>Gaffiot de poche</i>).	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.	
Devoirs	Quatre devoirs sont proposés durant l'année, sur le modèle de l'examen (petit texte de version). Il n'est pas obligatoire mais fortement conseillé de les faire	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français	* Documents autorisés pour l'écrit : Dictionnaire latin-français	

U.E.1	LITTÉRATURE COMPARÉE 1	
16D130C		
<p>Responsable(s)</p> <p>Objectifs</p> <p>Public concerné</p> <p>Points principaux du programme (présentation et plan)</p> <p>Bibliographie</p> <p>Moyens d'enseignement</p> <p>Devoirs</p>	<p>Anne GRAND D'ESNON</p> <p>1. Appréhender les enjeux intellectuels et esthétiques d'une problématique « contemporaine » (le chantage sexuel) dans trois contextes historiques et littéraires différents : le théâtre anglais du début du tournant XVI^e-XVII^e siècle, les évolutions de la comédie au XVIII^e en France et le récit en monologue intérieur dans le contexte de la modernité viennoise au début du XX^e siècle.</p> <p>2. Pouvoir réaliser le commentaire composé d'un texte tiré d'une œuvre intégrale (la démonstration, argument par argument, d'un projet de lecture spécifique au texte et rendant compte de sa dimension littéraire), en mobilisant des outils d'analyse propres au théâtre et au monologue intérieur.</p> <p>Spécialistes de Lettres modernes</p> <p>« Fictions du chantage sexuel »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualisation littéraire : le théâtre de Shakespeare, la trilogie de Beaumarchais dans le théâtre du XVIII^e, Schnitzler et la modernité viennoise. - Le(s) sens du chantage sexuel : sexualité, société et pouvoir - Aspects génériques : le chantage sexuel et la comédie <p>William Shakespeare, <i>Mesure pour Mesure</i>, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 2021 [1604]. Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i>, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1984 [1784]. Arthur Schnitzler, <i>Mademoiselle Else</i>, trad. Henri Christophe, Paris, LGF / Le Livre de Poche, 1993 [1924].</p> <p>Ressources pédagogiques (cours et études de textes) sur la plateforme Plubel-Foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés. . Exercices de commentaire et QCM d'accompagnement sur la plateforme.</p> <p>De courts exercices seront proposés sur chaque texte étudié. Il sera également possible de s'exercer au commentaire composé complet en vue des examens.</p>	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</p> <p>Commentaire composé sur une des œuvres du programme. Documents autorisés : grille d'évaluation du commentaire et dictionnaire français pour les étudiant·es non francophones.</p>	<p>CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 4 h</p> <p>Commentaire composé sur une des œuvres du programme. Documents autorisés : grille d'évaluation du commentaire et dictionnaire français pour les étudiant·es non francophones.</p>	

U.E.2	ALLEMAND	
16D141	Compréhension orale et écrite	
Responsable(s)	Vincent FORGEOT	
Objectifs	Entraînement à la compréhension orale <u>et</u> écrite de l'allemand contemporain.	
Public concerné	Spécialistes de LM	
Conditions d'accès	Niveau Bac LV1 ou LV2	
Prérequis	Connaissances lexicales et syntaxiques de base.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	7 CM : chaque CM comprend : 1) un exercice de compréhension orale <u>et</u> son corrigé 2) un exercice de compréhension écrite <u>et</u> son corrigé	
Bibliographie	- Lire <i>Vocabulaire</i> - Révisions grammaticales dans la <i>Grammaire de l'allemand de A à Z</i>	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	4 TD avec chacun : a - un exercice de compréhension orale b - un exercice de compréhension écrite	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale.	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* de 2 h a - une épreuve de compréhension écrite b - une épreuve de compréhension orale.	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun	

U.E.2	ANGLAIS	
16D142	Compréhension orale et écrite Production écrite	
Responsable(s)	Audrey FERNANDEZ	
Objectifs	Objectif double : 1) Revoir les caractéristiques de la langue anglaise afin de se préparer efficacement à l'exercice de version de 2 ^e et 3 ^e années. 2) Découvrir et explorer des oeuvres de la littérature anglophone ayant été adaptées au cinéma.	
Public concerné	Spécialistes de Lettres Modernes	
Condition d'accès	Baccalauréat ou diplôme équivalent	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Plusieurs textes servent de support à des exercices de compréhension globale, puis détaillée, à de la prononciation, et à des rappels grammaticaux et syntaxiques. L'orientation littéraire de ces textes, choisis parmi des œuvres souvent connues du public français et ayant fait l'objet d'adaptations cinématographiques permettra d'acquérir ou de renforcer une culture générale de littérature anglo-saxonne et devrait satisfaire la curiosité d'étudiants de Lettres.	
Bibliographie	Dictionnaire bilingue type <i>Harraps</i> ou <i>Robert et Collins</i> ou monolingue gratuit en ligne http://www.thefreedictionary.com . Grammaire : Toute grammaire déjà possédée par l'étudiant ou : <i>Le Robert & Nathan, Grammaire de l'anglais</i> , 1996. L'essentiel est que le livre vous semble d'un maniement aisé et vous convienne.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement) Au fil de l'année, des ressources en ligne et des sites internet intéressants vous seront signalés. Pour les étudiants résidant à proximité de Dijon, accès au centre des langues de l'université pour pratiquer la conversation ou travailler sur des méthodes d'autoformation. Cours du soir à partir de 18h.	
Devoirs	Deux devoirs facultatifs. Ces devoirs sont sur le modèle de ce qui est attendu à l'examen, et les rendre est un excellent entraînement qui augmente significativement vos chances de réussite à l'examen final.	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : 2 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.	* Documents autorisés pour l'écrit : Aucun dictionnaire autorisé.	

U.E.5	LITTÉRATURE FRANÇAISE	
16D165	L'écriture, la pudeur et le désir	
Responsable(s) Public concerné Objectif Points principaux du programme (présentation et plan) Bibliographie Moyens d'enseignement Devoirs	Véronique SANCHEZ Tout public Le sentiment amoureux ne s'exprime pas de la même façon en Océanie avant l'arrivée des Européens ou dans l'Angleterre victorienne. Ce cours vous invite à vous exprimer de manière personnelle et critique sur des sujets toujours actuels : médias et réseaux sociaux posent souvent la question de la pudeur. On essaiera d'y répondre à partir d'une perspective historique ouverte, fondée sur une lecture minutieuse des textes littéraires. On soulignera le lien intime entre désir et création (littéraire ou artistique). Une des facettes du désir, la pudeur, apparemment éloignée de la culture ambiante, nous conduira à revisiter quelques unes de nos représentations et à mesurer la contribution de la Littérature à l'histoire culturelle. Au delà du sentiment amoureux, c'est le projet même d'écrire qui est concerné : Que dire ? Comment ? Faut-il des précautions ? Anthologie fournie par l'enseignante (du Moyen-Âge à aujourd'hui). Bibliographie détaillée fournie avec le 1 ^{er} envoi	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés. Question de Lecture Littéraire (exercice conçu pour vous aider à vous approprier le cours en vue d'une réflexion personnelle)
Validation : Contrôle continu		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<u>2 devoirs obligatoires :</u> - 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2023 - 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2023 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session □ 2 ^e session.	1 devoir unique de rattrapage Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.	

U.E.5	MÉTHODOLOGIE DU RÉSUMÉ, DE LA SYNTHÈSE ET DE LA DISSERTATION : PRÉPARATION AUX CONCOURS	
16D167		
Responsable(s)	J-M ZAEPFEL & A. VIGNAUD- Suivi pédagogique : Alexandre VIGNAUD	
Public concerné	Tout public	
Objectifs	Remise à niveau pour les exercices écrits de culture générale : résumé, dissertation et synthèse. -Préparation aux concours administratifs de catégories A et B : méthodologie par exercices et devoirs sur tous types de sujets.	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Il s'agit pour l'étudiant de lire et de s'informer en vue de répondre aux sujets proposés ou de se mettre à niveau par rapport aux programmes des concours.	
Bibliographie	Jean PROFIT : Réussir la note de synthèse, Chronique Sociale Jean MOREAU : La Synthèse de textes, NATHAN U G. CASTEX : La note de synthèse – La documentation française, concours COBAST Élie : Leçons particulières de culture générale, P.U.F COBAST Élie : Petites leçons de culture générale, P.U.F Emmanuelle HUISMAN-PERRIN : Éléments de culture générale - Documentation française, concours Maurice JOSEPH-GABRIEL : La dissertation de culture générale par l'exemple, classiques ROUDIL Pierre SALQUE : Culture générale, litec Lecture quotidienne du Monde conseillée.	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers audio et vidéo accessibles en ligne uniquement)	
Validation : Contrôle continu		
1^{ère} session	2^{ème} session	
2 devoirs obligatoires : 1 ^{er} devoir à rendre au 15 février 2023 2 ^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2023 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	1 devoir unique de rattrapage Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session . Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.	

U.E.5	LITTÉRATURES AFRICAINES ET ARABES	
16D169	Littérature et Oralité : « Le modèle du conte »	
Responsable(s)	Brigitte DENKER-BERCOFF	
Objectifs	<p>Les contes relèvent d'une tradition orale, qui a été l'objet d'une transcription, et souvent d'une adaptation, d'une traduction, voire d'une re-création. À travers l'exemple des <i>Mille et Une Nuits</i> et de contes de l'Ouest de l'Afrique, nous examinerons les modalités de ce passage à l'écrit.</p> <p>Inversement, depuis quelques décennies, la narration orale des contes a connu un renouveau, dont nous étudierons des exemples à travers les mêmes corpus : des documents audio et vidéo seront analysés, à partir de performances de Jihad Darwiche, Praline Gay-Para et Thierno Diallo. On réfléchira aux enjeux culturels et politiques de ces aller-retours.</p>	
Public concerné	Tout public	
Œuvres au programme	<p><i>Les Mille et Une Nuits</i>, t. 1, trad. par René KHAWAM, Phébus, "Libretto", 2011. DIOP Birago, <i>Les Contes d'Amadou Koumba</i>, Présence africaine, 1961. <i>Les Nouveaux Contes d'Amadou Koumba</i>, Présence africaine, 1961.</p>	
Lectures conseillées	<p>Documents vidéo et audio mis en ligne en cours d'année</p> <p>ELIADE, MIRCEA : <i>Aspects du mythe</i>, Gallimard, "folio". PROPP, Vladimir : <i>Morphologie du conte</i>, Seuil, "Point". <i>Cahiers d'études africaines</i>, numéro spécial 30 : « <i>Littérature orale et folklore africain</i> ». Mouton, 1968. PAULME, Denise : "Morphologie du conte africain" in <i>Cahiers d'études africaines</i>, numéro 45, 1972.</p>	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés.</p>	
Validation : Contrôle continu		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<p><u>2 devoirs obligatoires</u> : 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2023 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2023</p> <p><u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2^e session.</p>	<p>Un devoir unique de rattrapage</p> <p>Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session.</p> <p>Si le devoir de 2^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.</p>	

U.E.5	REMÉDIATION LINGUISTIQUE ET MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT	
16D171		
Responsable(s)	J-M ZAEPFEL & A.VIGNAUD- Suivi pédagogique : Alexandre VIGNAUD	
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du français - Exercices pratiques de syntaxe - Etudes de différents types de textes - Exercices pratiques de vocabulaire - corpus de culture générale en parallèle 	
Public concerné	Étudiants non francophones ayant des lacunes en syntaxe et des difficultés rédactionnelles. Étudiants mexicains (Licence d'Enseignement du Français)	
Conditions d'accès	Adresse postale et adresse électronique. Utilisation d'un ordinateur personnel. Accès régulier à Internet (travail en ligne)	
Prérequis	Connaissance du français	
Points principaux du programme (présentation et plan)	Orthographe lexicale et grammaticale Syntaxe de la phrase Expression du français écrit Analyse, rédaction, synthèse et réflexion	
Bibliographie	Lecture du Monde en ligne (lemonde.fr), Sciences Humaines (scienceshumaines.fr), Télérama (telerama.fr)	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers sons accessibles en ligne uniquement)	
Devoirs	Exercices en ligne réguliers (3 facultatifs)	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{ème} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 4 h	
* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	* Documents autorisés pour l'écrit : dictionnaire général	

U.E.2	LANGUE LATINE 2	
16D220		
Responsable(s)	Guillaume BONNET	
Objectifs	Progresser dans l'apprentissage de l'expression latine ; identifier avec aisance les variantes morphologiques.	
Public concerné	Latinistes non débutants aux connaissances fragiles	
Conditions d'accès	Libres	
Prérequis	Connaissance des bases grammaticales latines (morphologie et syntaxe) ; maîtrise du français écrit	
Points principaux du programme (présentation et plan)	On abordera la syntaxe des principales et subordonnées de manière à passer en revue tous les types de propositions, ainsi que la construction des adjectifs et des participes.	
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> - une grammaire scolaire. Pour chaque leçon, on renverra au <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas & Baudiffier ; collection Morisset, Magnard, Paris (dans un tirage postérieur à 1979). - un dictionnaire latin-français non abrégé 	
Moyens d'enseignement	<p>Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version polycopiée des supports PDF téléchargés.</p> <p>Sept leçons envoyées d'octobre à avril</p>	
Devoirs	Exercices d'application de la leçon + courte version	
Contrôle des connaissances		
1^{ère} session	2^{de} session	
CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2h * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	CT (contrôle terminal) : épreuve écrite* : durée : 2h * Document autorisé : Dictionnaire latin-français	

U.E.5	MYTHOLOGIE	
16D324		
Responsable	Laurent LEIDWANGER	
Objectifs	Initiation à la culture mythologique classique	
Public concerné	Tout public	
Points principaux du programme	Ce cours proposera une présentation de la mythologie classique. Les devoirs porteront sur l'œuvre d'Homère, qui est à la source de notre connaissance de la mythologie grecque. Il s'agira d'étudier tel ou tel aspect de la mythologie grecque dans l'Illiade ou l'Odyssée et de l'illustrer par des exemples tirés de la lecture de ces deux œuvres.	
Bibliographie	Dictionnaire de mythologie de Pierre Grimal	
Moyens d'enseignement	Ressources pédagogiques accessibles en ligne sur la plateforme Plubel-foad , et selon le choix porté sur la fiche d'inscription, envoi postal de la version photocopiée des supports PDF téléchargés (fichiers non accessibles en ligne uniquement)	
Validation : Contrôle continu		
1^{ère} session	2^{ème} session	
<u>2 devoirs obligatoires :</u> 1) 1^{er} devoir à rendre au 15 février 2023 2) 2^{ème} devoir à rendre au 30 mars 2023 <u>IMPORTANT</u> : La non remise de l'ensemble des devoirs obligatoires entraîne la défaillance à la première session → 2 ^e session.	Un devoir unique de rattrapage Attention ! Aucune note de devoir de la session 1 ne sera conservée, la note du devoir de rattrapage constituera la seule note de 2^e session. Si le devoir de 2 ^e session n'est pas rendu, vous serez noté absent.	