

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

NOUVELLES

NOUVELLES  
LITTÉRAIRES



Et d'autres encore !



Centre de documentation  
Collège et Ecole de Commerce André-Chavanne  
Avenue Trembley, 14  
1209 GENÈVE  
Tél. : 022 / 388 37 25  
[www.cec-chavanne](http://www.cec-chavanne)

# Silence, on lit !

## Nouvelles littéraires

Cette bibliographie sélective de nouvelles littéraires a été élaborée dans le cadre de l'opération «Silence, on lit !», mise en place au Collège et École de commerce André-Chavanne à partir de la rentrée scolaire 2020. Ce concept consiste à interrompre quotidiennement le cours ordinaire de la vie scolaire par une parenthèse de 15 minutes lors de laquelle tout s'arrête comme par enchantement ! Chacun-e s'immobilise alors et se plonge dans sa lecture plaisir du moment, roman, BD, conte, nouvelle, poésie...

Le but de cette pause individuelle et collective qui a conquis de nombreux pays dans le monde depuis 15 ans, (re)donne le goût de la lecture, améliore la concentration, apaise les tensions, attise la curiosité, favorise les échanges et crée du lien.

Mordons à pleines dents dans ces histoires courtes, intenses, souvent insolites et surprenantes, réalistes ou fantastiques !

Ne manquez pas de butiner nos autres bibliographies sélectives «Amour, amitié», «Plaisir de lire», «Aventure, voyages», «Science-fiction, Fantasy, Fantastique, Merveilleux», «Témoignages» et «Polars».

<https://www.silenceonlit.com/>

Que du bonheur !

Véronique BURBAND  
Responsable du Centre de documentation

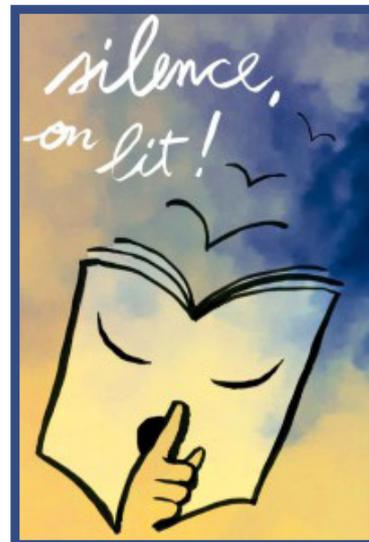
Juin 2020

Les ouvrages présentés dans cette bibliographie ont été sélectionnés parmi les très nombreux romans catalogués dans notre fonds documentaire.

Retrouvez nos collections sur le catalogue BiblioDIP  
<http://ge.ch/edufloraopac>

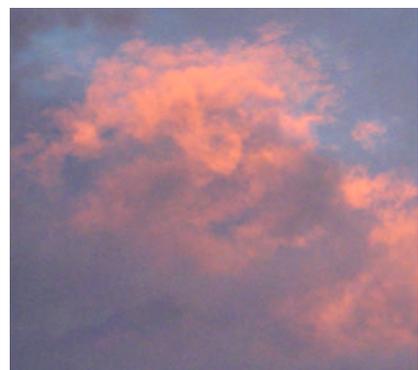
*Sauf mention spéciale, les résumés sont ceux des éditeurs.*

*La page d'accueil du catalogue BiblioDip présente la liste non exhaustive des documents nouvellement entrés dans les fonds documentaires des bibliothèques scolaires.*



# SOMMAIRE

<b>I.</b>	<b>SIMPLEMENT FANTASTIQUES !</b>	<b>4</b>
<b>II.</b>	<b>AUX FRONTIÈRES DU RÉEL</b>	<b>9</b>
<b>III.</b>	<b>NOUVELLES DE PERSONNES</b>	<b>15</b>
<b>IV.</b>	<b>NOUVELLES DE SUISSE ET D'AILLEURS</b>	<b>22</b>



## I. SIMPLEMENT FANTASTIQUES !

### ***L'araignée noire ; précédé de, Elsi, l'étrange servante ; Barthy le vannier***

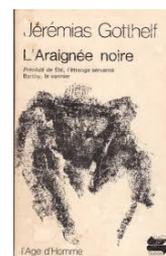
Jérémiás Gotthelf

Lausanne : L'Âge d'Homme, 1979, réimpr. 1992, 2000, 2004. 256 p. (Poche suisse : 5)

ISBN 978-2-8251-0273-2

Entre le réalisme social de Zola et l'imaginaire horrifique de Lovecraft, Jérémiás Gotthelf, de son vrai nom Albert Bitzios, nous livre dans « L'araignée noire » une histoire fantastique qui évoque des sujets universels, restant d'actualité pour les hommes où qu'ils se trouvent et en toute époque. L'auteur cherche plus précisément à comprendre les réactions des hommes et des femmes face à une peur ou à un événement extraordinaire commun : ici, une invasion d'araignées noires tueuses qui décimèrent la population d'un village

830(494)-3 GOTT



### ***Bestiaire magique***

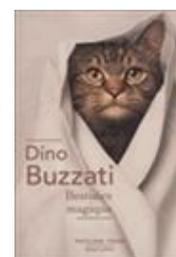
Dino Buzzati

Paris : R. Laffont, 2019. 432 p. (Pavillons poche)

ISBN 978-2-221-23947-6

Si, au centre de l'oeuvre de Dino Buzzati, se trouve l'Homme, avec ses angoisses, ses incertitudes, ses peurs, son univers est aussi peuplé d'animaux qui peuvent l'aider, l'éclairer, mais aussi lui mener la vie dure. Dans ce recueil d'articles et de nouvelles, les animaux sont même les acteurs principaux. En compagnie de ces personnages d'un genre particulier, Buzzati nous entraîne dans un monde en tout point semblable au nôtre mais où, pourtant, une fêlure, infime et dérangeante, nous fait pénétrer la dimension mystérieuse de l'existence. [4<sup>e</sup> de couv.]

850-3 BUZZ



### ***Bizarre ! Bizarre !***

Roald Dahl

Paris : Gallimard, 1990, réimpr. 1997, 2002, 2006, 2007, 2016, 2018. 307 p. (Folio : 395)

ISBN 2-07-036395-3978-2-07-036395-7

«Pour l'amour de Dieu, dit-il sans se retourner, ne prépare rien pour moi. Je sors. «Alors, Mary Maloney fit simplement quelques pas vers lui et, sans attendre, elle leva le gros gigot aussi haut qu'elle put au-dessus du crâne de son mari, puis cogna de toutes ses forces. Elle aurait pu aussi bien l'assommer d'un coup de massue. Elle recula. Il demeura miraculeusement debout pendant quelques secondes, en titubant un peu. Puis il s'écroula sur le tapis. [4<sup>e</sup> de couv.]

820-3 DAHL



### ***Carmen : et treize autres nouvelles***

Prosper Mérimée

Paris : Gallimard, 1979, réimpr. 1990, 1992, 2001, 2011. 489 p. (Folio : 560)

ISBN 2-07-036560-3

Elle me dit : - T'aimer encore, c'est impossible. Vivre avec toi, je ne le veux pas. La fureur me possédait. Je tirai mon couteau. J'aurais voulu qu'elle eût peur et me demandât grâce, mais, cette femme était un démon. - Pour la dernière fois, m'écriais-je, veux-tu rester avec moi ? - Non ! non ! non ! dit-elle en frappant du pied. Et elle tira de son doigt une bague que je lui avais donnée, et la jeta dans les broussailles. Je la frappais deux fois... 840-3 MERI



***Cette impression qui n'a de nom qu'en français***

***Et trois autres nouvelles***

**Stephen King**

[Paris] : Magnard, 2008. 205 p. (Classiques & contemporains : 91)  
ISBN 978-2-210-75519-2

Que se passerait-il si vous aviez l'impression de revivre encore et toujours le même instant ? Si vous rencontriez le diable ? Si vous passiez la nuit dans une chambre hantée ? Si vous receviez une pièce enchantée qui apporte la fortune ? Ces quatre nouvelles de Stephen King nous emmènent, en compagnie de personnages émouvants, dans un monde mêlé de rêves et de cauchemars... [4<sup>e</sup> de couv.]

820(73)-3 KING

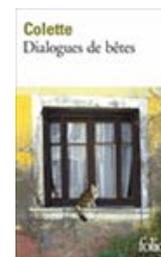


***Dialogues de bêtes***

**Colette**

[Paris] : Mercure de France, 1984. 189 p. (Folio : 701)  
ISBN 2-07-036701-0

Toby-Chien : Elle me saisit par la peau du dos, comme une petite valise carrée, et de froides injures tombèrent sur ma tête innocente : «Mal élevé. Chien hystérique. Saucisson larmoyeur. Crapaud à cœur de veau. Phoque obtus...» Tu sais le reste. Tu as entendu la porte, le tisonnier qu'elle a jeté dans la corbeille à papier, et le seau à charbon qui a roulé béant, et tout....  
Kiki-La-Doucette : J'ai entendu. J'ai même entendu, ô Chien, ce qui n'est pas parvenu à ton entendement de bull simplet. Ne cherche pas. Elle et moi, nous dédaignons le plus souvent de nous expliquer.  
840-3 COLE



***La dimension fantastique : 13 nouvelles de E.T.A. Hoffmann à Claude Seignolle***  
**une anthologie présentée par Barbara Sadoul**

Paris : E.J.L., 1997, réimpr. 1998, 1999. 154 p. (Librio : 150)  
ISBN 2-277-30150-7  
82-82 DIME



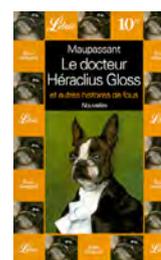
***Le docteur Héraclius Gloss et autres histoires de fous***

**Guy de Maupassant**

Paris : Librio, 1997, réimpr. 2000. 90 p. (Librio)

« La métempsychose, c'est moi : c'est moi qui ai découvert la loi des évolutions des âmes. C'est moi qui fus Pythagore. » Le docteur s'arrêta soudain, plus pâle qu'un linceul. « Pardon, dit-il, Pythagore, c'est moi. » Et ils se regardèrent de nouveau. Le docteur Héraclius Gloss, qui n'a rien d'un plaisantin, est formel : Pythagore, le célèbre philosophe grec, est revenu. Il s'est réincarné. Mais où se cache-t-il ? Et sous quelle apparence doit-il se manifester ? En chien ? En singe ? Dans chaque animal qu'il rencontre. Héraclius croit reconnaître un grand homme ! Et voilà que sa maison se transforme en une invraisemblable ménagerie... Et si Pythagore s'était tout simplement réincarné en... docteur Héraclius Gloss ? Une chose est sûre : les animaux du bon docteur Gloss n'ont pas fini de rire des extravagances de leur maître... [4<sup>e</sup> de couv.]

840-3 MAUP



***Du possible à l'impossible***

**Jack London**

Paris : Laffont, 1987. 1103 p. (Oeuvres de Jack London : 3. Bouquins)  
ISBN 2-221-04977-2

Après les solitudes glacées du pays de l'or (tome I), après les lagons et alizés du Pacifique (tome II), ce troisième volume convie le lecteur de Jack London à l'exploration d'un exotisme encore plus étonnant. A un voyage palpitant à travers d'autres mondes et d'autres temps, de



l'âge des cavernes à l'an 2734. Une traversée à couper le souffle, sur un torrent d'événements : meurtres, amours, duels, raptus, naufrages, attaques d'Indiens, royaumes écroulées. (...)  
820(73)-3 LOND

**Et si une Suisse fantastique m'était contée...**

**[Raphaël Albert... [et al.]**

Genève : Zoé, 2006. 176 p.

ISBN 2-88182-561-3

Ces contes fantastiques terrifient, émeuvent, font rire ou les trois à la fois : plongées dans la folie, rencontres romantiques avec un fantôme du passé ou avec une fée, diaboliques avec un loup-garou ou un démon antédiluvien.

840(494)-3 ETSI



**L'étrange bibliothèque**

**Haruki Murakami**

Paris : Belfond, 2015. 58 p.

ISBN 978-2-7144-5955-8

Japon, de nos jours. Un jeune garçon se rend à la bibliothèque municipale. Jusqu'ici, rien que de très banal, le garçon est scrupuleux, il rend toujours ses livres à l'heure. Cette fois, pourtant, c'est d'abord l'employée qui l'envoie dans une salle qu'il ne connaissait pas. C'est un vieil homme, ensuite, qui le mène par les méandres d'un labyrinthe dans ce qui semble bien être une prison. C'est un homme-mouton qui l'y attend, qui aimerait bien l'aider mais qui redoute le pouvoir du gardien des livres. Enfin, c'est une frêle jeune fille muette qui va l'aider à se libérer de cette bien étrange bibliothèque. [Decitre.fr]

895.6-3 MURA



**Evora : nouvelles**

**Gabrielle Faure**

Lausanne : Ed. de l'Aire, 1979. 153 p. (La Mouette)

«Evora» groupe onze nouvelles qui n'ont d'autre dénominateur commun que la «difficulté d'être» : d'être ensemble, surtout, avec d'autres, avec les autres, qu'il s'agisse de conflits de générations ou de problèmes de couples, légitimes ou occasionnels. L'optique varie selon le mode de narration : récit à la première personne, faux dialogue, histoire en mosaïque. Tel ou tel texte s'éloigne de la nouvelle proprement dite, prend l'aspect du conte philosophique, s'échappe dans le fantastique (peu représenté d'ailleurs dans le choix opéré parmi de nombreux textes). Réalité quotidienne et fuite dans une sorte d'univers parallèle alternent et se complètent dans ces récits déconcertants peut-être, mais qui ne laissent pas indifférent un lecteur qui cherche dans la lecture autre chose qu'un simple passe-temps.» (4<sup>e</sup> de couverture)

840(494)-3 FAUR

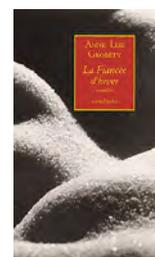
**La fiancée d'hiver : nouvelles**

**Anne-Lise Grobéty**

Yvonand : B. Campiche, 1989. 193 p.

ISBN 2-88241-013-1

«Dans «La Fiancée d'hiver», Anne-Lise Grobéty va explorer de nouveaux registres. Le fantastique: un couple meurt prisonnier des précautions prises pour faire respecter leur propriété. Le romanesque un peu échevelé: une mère a réussi à se faire passer pour morte afin d'assister à ses propres funérailles et démasquer sa fille qui la hait. L'anecdote historique: «Wernher von B.» évoque les aventures du futur inventeur des V2 quand il était étudiant à Zurich, ses démêlés avec sa logeuse parce qu'en utilisant une roue de bicyclette et une souris il expérimentait les effets de l'accélération sur un être vivant. L'humour: la romancière pleure toutes les plumes que ses petites filles ont cassées. «La Fiancée d'hiver» nous offre, un peu à la façon des «blasons»



du XVI<sup>e</sup> siècle, des évocations poétiques de la femme aimée où s'unissent la nature et le désir, les saisons et le corps. (...) Mais le recueil comporte aussi sa part de violence et de cruauté. L'héroïne de «Maternaire» avoue avoir pris plaisir à maltraiter son enfant qui en mourra. Et la petite fille de «Sale bête bête morte» réagit à sa façon à ce qu'elle a compris: sa mère trompe le père avec le psychiatre qui soigne l'enfant.» Jean-Luc Seylaz  
840(494)-3 GROB

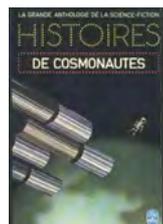
**Histoires à vous faire dresser les cheveux sur la tête**

[présentées par] Alfred Hitchcock

Paris : France loisirs, 1988. 285 p.

ISBN 2-7242-3747-1

820(73)-3 HIST



**Histoires de cosmonautes**

présentées par Demètre Ioakimidis, Jacques Goimard et Gérard Klein

Paris : Le Livre de Poche, 1974. 413 p. (Le livre de poche : 3765)

ISBN 2253037652

82-82 HIST

**Histoires de machines**

présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis

Paris : Le Livre de poche, 1976. 414 p. (La Grande anthologie de la science-fiction. Le Livre de poche : 3768)

ISBN 2-253-00609-2

82-82 HIST



**Histoires extraordinaires**

Edgar Allan Poe

[Paris] : Gallimard, 1985. 370 p. (Folio : 310)

ISBN 2-07-036310-4

820(73)-3 POE



**Le K : nouvelles**

Dino Buzzati

Paris : Pocket, 1994, réimpr. 1995, 1997, 1998, 2002, 2004, 2007, 2010, 2011, 2012, 2016, 2017, 2018. 441 p. (Pocket : 3641)

ISBN 2-266-12235-5978-2-266-12235-1

Lorsque le vieux Stefano rencontre enfin le K, le squalo qui doit le dévorer, il découvre que le monstre l'a poursuivi sur toutes les mers du monde, non pour l'avaloir mais pour lui remettre la perle merveilleuse « qui donne à celui qui la possède fortune, puissance, amour et paix de l'âme ». Devenu, avec Le désert des Tartares, un classique du XX<sup>e</sup> siècle, ce récit ouvre un recueil de 50 contes fantastiques où l'on retrouve tous les thèmes poignants et familiers de Dino Buzzati : la fuite des jours, la fatalité de notre condition de mortels, l'angoisse du néant, l'échec de toute vie, le mystère de la souffrance et du mal. Autant d'histoires merveilleuses, tristes ou inquiétantes pour traduire la réalité vécue de ce qui est par nature incommunicable. [4<sup>e</sup> de couv.]

850-3 BUZZ

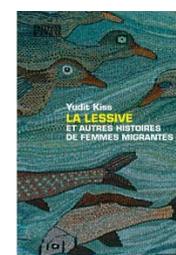


**La lessive et autres histoires de femmes migrantes**

Yudit Kiss

Lausanne : Ed. d'en bas, 2017. 211 p.

ISBN 978-2-8290-0547-3



La lessive et autres histoires des femmes migrantes rassemble plusieurs récits recueillis auprès de femmes venues d'ailleurs à Genève ou ayant un lien avec la ville. Ce sont des parcours singuliers marqués par le mouvement ; tantôt des migrations volontaires, tantôt forcées par les guerres, les persécutions ou la misère. Ces femmes viennent du monde entier : de l'Algérie à la Turquie, de l'Argentine au Rwanda ; de cultures et de contextes sociaux très différents. Leurs histoires, néanmoins, racontent ce qui les unit : la quête d'une vie meilleure, d'identité, d'amour, de liberté, de solidarité et de justice. S'appuyant sur les vécus de ses interlocutrices, Yudit Kiss a écrit ces récits en mobilisant de nombreux styles narratifs en fonction de chaque histoire avec une prédilection pour le conte et parfois même le conte fantastique. Elle explore ainsi les origines, les péripéties de l'arrivée et de l'installation à Genève de ces femmes. Heureux ou tragiques, les destins que ces histoires racontent sont marqués par le courage et la résilience. [4<sup>e</sup> de couv.]

325(092) KISS

### ***Le horla et autres contes d'angoisse***

**Guy de Maupassant**

Paris : Garnier-Flammarion, 1984. 250 p. (GF : 409)

840-3 MAUP



### ***La morte amoureuse ; Avatar ; et autres récits fantastiques***

**Théophile Gautier**

[Paris] : Gallimard, 1981, réimpr. 1987, 1991, 1996, 2000. 504 p. (Folio : 1316)

ISBN 2-07-037316-9

840-3 GAUT



### ***Nouvelles histoires extraordinaires***

**Edgar Allan Poe**

[Paris] : Gallimard, 1985. 376 p. (Folio : 801)

ISBN 2-07-036801-7

Et ici, par une bravade frénétique, je frappai fortement avec une canne que j'avais à la main juste sur la partie du briquetage derrière laquelle se tenait le cadavre de l'épouse de mon coeur... Pendant un moment, les officiers placés sur les marches restèrent immobiles, stupéfiés par la terreur. Un instant après, une douzaine de bras robustes s'acharnaient sur le mur. Il tomba tout d'une pièce. Le corps déjà grandement délabré et souillé de sang grumelé, se tenait droit devant les yeux des spectateurs. Sur sa tête, avec la gueule rouge dilatée et l'oeil unique flamboyant, était perchée la hideuse bête dont l'astuce m'avait induit à l'assassinat, et dont la voix révélatrice m'avait livré au bourreau (Le Chat noir).

820(73)-3 POE



### ***La nuit des fantômes***

**Julien Green**

Paris : Ed. du Seuil, 1990. 82 p. (Petit point : 5)

ISBN 2-02-011550-6

c'était la nuit des fantômes. Le 1<sup>er</sup> novembre, alors que sonnent les douze coups de minuit, ils avaient le droit de commencer leur promenade à travers toute l'Amérique, du nord au sud et de l'est à l'ouest. Le Président lui-même ne pouvait pas les en empêcher. C'était comme ça. Ils venaient de là où habitent les fantômes et ils entraient partout comme chez eux. Les uns étaient gentils, les autres faisaient peur. Ceux qui faisaient peur étaient les plus intéressants, mais il fallait être brave pour les regarder en face et aussi leur parler. Leur parler...

840-3 GREE



**Le papillon de la mort : nouvelles**

**Maurice Renard**

Paris : Néo, 1985. 195 p. (Fantastique/Science-fiction/Aventure : 139)

ISBN 2730403203

840-3 RENA



**La Vénus d'Ille ; Colomba ; Mateo Falcone**

**Prosper Mérimée**

Paris : Gallimard, 2006, réimpr. 2010. 338 p. (Folio : 3240)

ISBN 978-2-07-040921-1

La Vénus d'Ille : Une Vénus en bronze a été découverte dans la petite ville d'Ille, Cette étonnante statue~ à la beauté étrange, hante les imaginations, déchaîne les passions alors que se préparent les noces du jeune Alphonse et de Mlle de Puygarrig. Est-elle une bienveillante représentation de la déesse de l'Amour comme l'affirment les archéologues ? Est-elle maléfique comme le prétendent les habitants du village ? Les curieuses inscriptions gravées sur son socle apporteront-elles une réponse aux mystérieux événements qui bouleversent la région ?

840-3 MERI



**Voyages en terres inconnues : deux récits sidérants**

**Laurent Gaudé**

[Paris] : Magnard, 2008, 2016. 108 p. (Classiques & Contemporains : 90)

ISBN 978-2-210-75518-5

Cinq esclaves qui s'échappent d'un bateau négrier, une traque dans les rues de Saint-Malo... et l'inconcevable qui surgit, sous la forme d'un doigt sanglant cloué sur une porte ! Quatre amis de longue date qui se retrouvent pour se raconter des histoires au cours de veillées mémorables... jusqu'au récit du meurtre étrange et inexplicable d'une femme africaine ! Jusqu'où l'étrange mènera-t-il ? D'où viendra la révélation ? [4<sup>e</sup> de couv.]

840-3 GAUD



## II. AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

**Fidèle à ton pas balancé**

**Sylvie Lainé**

Chambéry : ActusF, 2018. 479 p. (Hélios : 114)

ISBN 978-2-36629-943-4

Recueil de vingt-six nouvelles de Sylvie Lainé.

840-3 LAIN



**L'insondable profondeur de la solitude**

**Hao Jingfang**

Paris : Fleuve, 2018. 364 p. (Outre fleuve)

ISBN 978-2-265-11786-0

Le futur tel que vous ne l'avez jamais lu. A travers douze nouvelles d'une rare sensibilité, Hao Jingfang explore l'humain face à un avenir incertain. L'insondable profondeur de la solitude, c'est celle de l'individu confronté à la marche inéluctable du temps et de la civilisation, de l'évolution et de ta technique, de l'aliénation et du pouvoir. Sa fragilité et sa détresse, ses désirs et son besoin de résistance, ce sont tes nôtres, nous les partageons universellement, et Hao Jingfang les éclaire d'une plume délicate et compatissante. [4<sup>e</sup> de couv.] 895.1-3 HAO



### **Et si demain...**

**Michel Piquemal**

Paris : Le Muscadier, 2015. 85 p. (Place du marché)

ISBN 979-1-09-068549-9

Et si demain, les Etats étaient remplacés par un gouvernement de multinationales ? Si l'on pouvait effacer les mauvais souvenirs ? S'il existait un moyen technique et imparable pour séduire ? Si l'on remettait à l'honneur les jeux du cirque ? Si l'on pouvait savoir ce que pensent les animaux ? Onze nouvelles de science-fiction corrosives pour imaginer à quoi pourrait ressembler notre monde demain. A moins que ce ne soit déjà la réalité... [4ème de couv.]

840-3 PIQU



### **Palimpseste**

**Charles Stross**

Paris : J'ai lu, 2015. 126 p. (Science-fiction : 11325)

ISBN 978-2-290-12172-6

Drame écologique, guerre nucléaire, catastrophe naturelle... A plus ou moins long terme, toute civilisation est vouée à disparaître. Cela s'est d'ailleurs produit des millions de fois depuis la formation de notre planète. Pour préserver l'humanité de ces inévitables apocalypses, des agents venus d'un lointain futur voyagent tout au long de l'histoire de la Terre : à chaque fin du monde, ils sauvent ce qui peut l'être, permettant à notre espèce de redémarrer. Mais toute intervention sur l'histoire peut avoir des conséquences graves : la vie de Pierce, l'un de ces agents, bascule le jour où sa famille est « effacée » par une nouvelle version de l'histoire, tel un palimpseste. Son seul espoir réside à la fin des temps, où sont archivés tous les événements non advenus. Dans l'infini des possibles, retrouvera-t-il les siens ? [4e de couv.]

820-3 STRO



### **Nous mourons nus**

**James Blish**

Neuvy-en-Champagne : Le passager clandestin, 2014. 90 p. (Dyschroniques)

ISBN 978-2-36935-020-0

En 1969, James Blish imagine un basculement géologique causé par l'espèce humaine. En 1969, Arthur C. Clarke, prestigieux nom de la science-fiction américaine (2001 : l'odyssée de l'espace), propose à trois grandes plumes du genre, Robert Silverberg, Roger Zelazny et James Blish, d'envisager le danger croissant encouru par l'humanité du fait du progrès technologique.

Dans sa collection Dyschroniques, le passager clandestin réédite la passionnante spéculation de James Blish : alors que la Terre est victime d'un important réchauffement climatique, et que la pollution a atteint un niveau incontrôlable, le Président Général de la Loge 802 de la Fraternité Internationale des Ingénieurs de l'Hygiène choisit une poignée d'hommes et de femmes pour partir sur la lune contribuer à une nouvelle ère humaine... Dans cette nouvelle visionnaire, Blish (1921-1975), auteur prolifique et humaniste, montre les conséquences du réchauffement climatique, insiste sur l'incapacité de l'homme à tirer les leçons de ses erreurs et définit assez précisément, un quart de siècle avant qu'elle soit énoncée par Paul Crutzen, la notion d'anthropocène. [Site de l'éd.]

820(73)-3 BLIS



**L'une rêve, l'autre pas**

**Nancy Kress**

Chambéry : ActuSF, 2012 ; 2013. 167 p. (Perles d'épice)

ISBN 978-2-917689-42-4

Alors que deux jumelles viennent au monde, l'une d'entre elles bénéficie d'une modification génétique qui lui permet de ne plus dormir. Huit heures d'éveil de plus par jour, un rêve pour apprendre, vivre et découvrir le monde... Huit heures qui feront aussi d'elle, un être à part.

820(73)-3 KRES



**Celui qui chuchotait dans les ténèbres**

**H. P. Lovecraft**

[Paris] : Gallimard, 2008, réimpr. 2014. 121 p. (Folio : 4741)

ISBN 978-2-07-035643-0

«Des voix inquiétantes qui hantent les collines, de mystérieuses empreintes de pas, une grosse pierre noire gravée de hiéroglyphes à demi-effacés... Un professeur de littérature, passionné par les légendes et le folklore de la Nouvelle-Angleterre, découvre le secret d'étranges créatures dissimulées dans les bois obscurs et plonge dans un univers terrifiant.» [Couv.]

820(73)-3 LOVE



**Un rêve d'Armageddon ; précédé de La porte dans le mur**

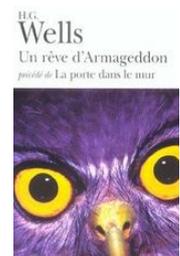
**Herbert Georges Wells**

Paris : Gallimard, 2006. 109 p. (Folio 2 euros : 4048)

ISBN 2-07-031460-X

Quelle attitude adopter lorsqu'un homme étrange vous aborde dans un train pour vous raconter le plus terrifiant des rêves ? Nuit après nuit, il vit la fin du monde et sa propre mort... Faut-il croire cet ami qui vous dévoile le secret qui le hante depuis l'enfance : « la porte dans le mur » ? Franchir cette porte, c'est se retrouver dans un monde merveilleux et mystérieux. Deux nouvelles fantastiques où rêve et réalité sont étroitement mêlés par l'auteur de La guerre des mondes et de La machine à explorer le temps.

820-3 WELL



**Chroniques martiennes : nouvelles**

**Ray Bradbury**

Paris : Denoël, 1973, réimpr. 1979, 1984, 1987, 1990, 1992, 1995. 256 p. (Présence du futur)

ISBN 2-207-30001-3

««J'ai toujours voulu voir un Martien, dit Michael. Où ils sont, p'pa ? Tu avais promis.- Les voilà», dit papa. Il hissa Michael sur son épaule et pointa un doigt vers le bas. Les Martiens étaient là. Timothy se mit à frissonner. Les Martiens étaient là - dans le canal - réfléchis dans l'eau. Timothy, Michael, Robert, papa et maman. Les Martiens leur retournèrent leurs regards durant un long, long moment de silence dans les rides de l'eau...»

820(73)-3 BRAD



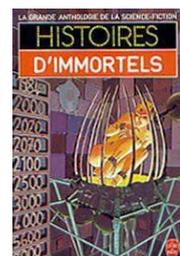
**Histoires d'immortels**

**Présentées par Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis et Gérard Klein**

Paris : Le Livre de Poche, 1983. 443 p (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 3. Le livre de poche ; 3779)

ISBN 2-253-03371-5

82-82 HIST



### **Histoires de médecins**

présentées par Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis et Gérard Klein

Paris : Le Livre de Poche, 1983. 446 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 2. Le livre de poche ; 3781)

ISBN 2-253-03151-8

82-82 HIST



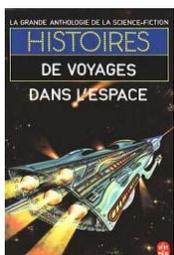
### **Histoires de Survivants**

présentées par Demètre Ioakimidis...[et al.]

Paris : Le Livre de poche, 1983. 412 p. (Le Livre de poche : 3776. La Grande anthologie de la science-fiction)

ISBN 2-253-02579-8

82-82 HIST



### **Histoires de voyages dans l'espace**

présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis

Paris : Le Livre de Poche, 1983. 444 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 13. Le livre de poche ; 3780)

ISBN 2-253-03150-X

82-82 HIST

### **Science fiction stories**

by James Hamilton-Paterson, E.C. Tubb, Clifford D. Simak

Copenhague [etc.] : Grafisk Forlag [etc.], 1983. 80 p. (Easy readers. B)

820(0.06) HAMI



### **Histoires d'envahisseurs**

choisies et présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis

Paris : Le Livre de Poche, 1982. 445 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 9. Le livre de poche ; 3779)

ISBN 2-253-03149-6

Aucune région, aucune époque n'échappe aux envahisseurs, ni l'avenir proche, ni le passé historique, ni les profondeurs des océans. Ni même les sommets de l'humour.

82-82 HIST

### **Histoires de machines**

présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis

Paris : Le Livre de poche, 1976. 414 p. (La Grande anthologie de la science-fiction. Le Livre de poche : 3768)

ISBN 2-253-00609-2

82-82 HIST



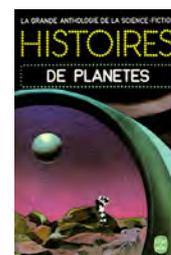
### **Histoires de planètes**

présentées par Demètre Ioakimidis, Jacques Goimard et Gérard Klein

Paris : Le Livre de Poche, 1975. 442 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 17. Le livre de poche ; 3769)

ISBN 2-253-00723-4

82-82 HIST



### **Histoires de pouvoirs**

présentées par Jacques Goimard, Demètre Ioakimidis et Gérard Klein

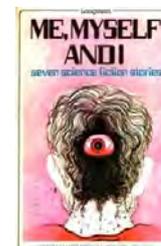
Paris : Le Livre de Poche, 1975. 414 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 1. Le livre de poche ; 3770)  
ISBN 2-253-00739-0  
82-82 HIST



### **Me, myself and I : seven science fiction stories**

simplified and abridged by Lewis Jones

Harlow : Longman, cop. 1975. 75 p. (Longman structural readers : fiction. Stage 4)  
ISBN 0-582-53844-0  
820(0.06) ME



### **Retour à la terre : nouvelles**

dir. par J.P. Andrevon... [et al.]

Paris : Denoël, 1975. 3 vol. (Présence du futur : 189 ; 216 ; 242)

T.1 «L'avenir n'est plus ce qu'il était» a écrit Arthur C. Clarke. Eh oui! La S.F. de papa a cédé le pas à la S.F. de fiston, une S.F. chevelue, contestataire, lucide, plus terre à terre (ou, ce qui revient au même, plus Terre à Terre), une S.f. qui devient de plus en plus (je parle de la bonne, bien sûr!) le vecteur des idées écologiques, des combats écologiques... Je ne veux pas dire que les textes ici représentés soient «engagés» dans cette direction ; je veux dire simplement qu'ils

l'annoncent, qu'ils possèdent une coloration qui sera bientôt celle de tous les récits majeurs d'une science-fiction qui est en train de tourner sa veste, qui s'est dépouillée de ses oripeaux, de son armure de fausse futurologie. Certes, la plupart des nouvelles de «Retour à la Terre» parlent de la fin du monde mais elles semblent nous avertir que la fin du monde sera verte ou ne sera pas. C'est déjà cela....

T.2 «Le rôle de l'écrivain, a dit J.G. Ballard, me paraît désormais être, non plus d'ajouter de la fiction au monde, mais de retrouver les éléments de réalité dans une débauche de fictions.» «En effet, répond Jean-Pierre Andrevon, retournons sur Terre, où nous attendent la pollution et les tyrannies, la guerre nucléaire et les révolutions morales et sexuelles, les soubresauts sociaux et la mise en coupe réglée de l'environnement, les tripatouillages génétiques et la découverte des énergies douces, la montée de l'électro-fascisme et le fichage électronique, la fin du monde et le début d'un monde nouveau - peut-être». Tel est le lieu géométrie de cette anthologie..

T.3 La science-fiction souriante, de nos jours, ça se fait rare, et c'est pas un hasard : c'est comme le monde, la société, la vie, comme on voudra, offrent peu de prétexte à sourire. C'est pourquoi «Retour à la terre» troisième du nom, ne reculant devant aucun sacrifice, commence par un texte d'une extrême drôlerie ; «La guerre du pou.» Il s'agit, on s'en doutera, d'une satire antiguerrière et antimilitaire. C'est une cible de choix, mais il y en a d'autres, visées dans le cours du volume : la technologie, le travail, l'atome dit pacifique, le racisme - entre autres. Autant dire que cette anthologie, comme les deux précédentes, ne décolle du réel que pour y retomber à pieds joints. (Présentation de l'éditeur)

840-82 RETO

### **Histoires de cosmonautes**

présentées par Demètre Ioakimidis, Jacques Goimard et Gérard Klein

Paris : Le Livre de Poche, 1974. 413 p. (Le livre de poche : 3765)  
ISBN 2253037652  
82-82 HIST



### ***Histoires de demain***

**présentées par Demètre Ioakimidis, Jacques Goimard et Gérard Klein**

Paris : Le Livre de Poche, 1974. 439 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 12. Le livre de poche ; 3771)

ISBN 2-253-00749-8

82-82 HIST



### ***Histoires de robots***

**présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis**

Paris : Le Livre de Poche, 1974. 486 p. (Le livre de poche : 3764)

ISBN 2-253-00061-2

82-82 HIST

### ***Histoires galactiques***

**présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis**

Paris : Le Livre de Poche, 1974. 441 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 10. Le livre de poche ; 3774)

ISBN 2-253-00881-8

82-82 HIST



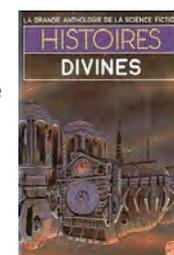
### ***Histoires divines***

**présentées par Gérard Klein, Jacques Goimard et Demètre Ioakimidis**

Paris : Le Livre de Poche, 1983. 477 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 5. Le livre de poche ; 3782)

ISBN 2-253-03152-6

82-82 HIST



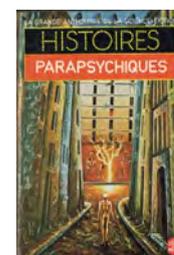
### ***Histoires parapsychiques***

**présentées par Demètre Ioakimidis, Jacques Goimard et Gérard Klein**

Paris : Le Livre de Poche, 1983. 443 p. (La grande anthologie de la science-fiction : vol. 4. Le livre de poche ; 3775)

ISBN 2-253-02578-X

82-82 HIST



### III. NOUVELLES DE PERSONNES

#### **50 histoires fraîches**

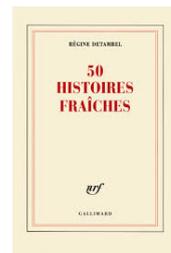
**Régine Detambel**

Paris : Gallimard, 2010. 225 p. (nrf)

ISBN 978-2-07-012673-6

50 histoires fraîches. autant de petits riens qui résonnent profondément. Une femme entre en conciliabule avec elle-même dans les miroirs d'un supermarché, des paysans rêvent à la solitude des pôles, un laveur de carreaux entrevoit l'existence de Dieu. un vieil homme partage sa maison avec un arbre... Ce que Régine Detambel appelle fraîcheur, c'est une matière brute, sortie de l'expérience humaine et livrée ici comme un témoignage émerveillé de ce que peut le quotidien.

840-3 DETA



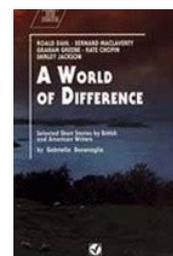
#### **A world of difference : selected short stories by british and american writers by Gabriella Bonavoglia**

Genova : Black Cat Publishing CIDEB, cop. 1996. VIII, 148 p. (Interact with literature)

ISBN 978-88-7754-268-7

This collection of seven short stories focuses on people forced to come to terms with a pitiless reality which shatters their fragile defences. Nothing is quite what it seems : the characters who inhabit this world are either outwardly respectable or blind to greater truths that lie beyond the restrictions imposed by society. The activities that accompany these highly accessible stories guide the reader towards literary competence and awareness of the art of the short story... Cette collection de sept histoires courtes se concentre sur des personnages forcés de se réconcilier avec une réalité impitoyable.

820(0.06) AWOR (CD audio)



#### **Amours nomades : nouvelles choisies.**

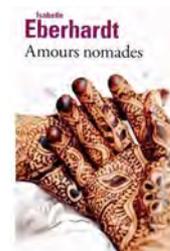
**Isabelle Eberhardt**

Paris : Gallimard, 2008, réimp.2013. 138 p. (Folio 2 euros : 4710)

ISBN 978-2-07-034909-8

Écrites au début du vingtième siècle au cœur du Maghreb et nourries de l'intimité qu'Isabelle Eberhardt partage avec les gens du désert, ces douze nouvelles décrivent le désespoir de la passion amoureuse devant les interdits du clan et la fragilité humaine. À travers ces amours mixtes «orient-occident» réprouvées par les deux cultures, précurseurs, fragiles et vouées au drame, quand elles ne sont pas transcendées par la foi, l'auteur, comme dans un miroir, est au plus près de lui-même. Ce récit est le fruit de sept années d'errance dans le désert, d'une jeune femme qui usa d'une double identité. Ainsi, quand elle meurt en 1904, à l'âge de vingt-sept ans, noyée dans la crue d'un oued, est inscrit sur sa tombe Isabelle Eberhardt, écrivain, Mahmoud Saadi, baroudeur mystique du Sahara. Écrites au cœur de la culture de l'autre, ces nouvelles ont l'originalité, en pleine période coloniale, de privilégier le point de vue des autochtones au tout début du vingtième siècle. Une chronique d'une rencontre manquée entre la France et l'Algérie. Thème commun à chacun de ces textes : l'amour. C'est quand elle parle d'amour qu'Isabelle Eberhardt est au plus près d'elle-même. Ces «Amours nomades» suivent les méandres de son chemin, irrésistiblement orienté vers le sud. [joellelofeld.fr]

840(494)-3 EBER



#### **Autour de ton cou : nouvelles**

**Chimamanda Ngozi Adichie**

Paris : Gallimard, 2013. 285 p.

ISBN 978-2-07-012989-8

Lauréate de la loterie des visas, Akunna quitte le Nigeria pour les États-Unis ; elle y découvre un pays qui a bien peu à voir avec celui de ses attentes. À Kano, dans le nord du Nigeria, une violente émeute intercommunautaire réunit deux femmes que tout sépare : une marchande

Chimamanda  
Ngozi Adichie  
Autour de ton cou



d'oignons musulmane et une étudiante issue de la bourgeoisie chrétienne de Lagos. Dans Nsukka blanchie par l'harmattan, James Nwoye, ancien universitaire au soir de sa vie, repense au rêve biafrais et attend, la nuit, les visites de sa femme défunte, qui vient caresser ses jambes fatiguées. Voici quelques-uns des personnages des nouvelles d'Adichie ; ils composent une image complexe et riche de la réalité nigériane d'aujourd'hui, qui prend ses racines dans le passé et se prolonge dans l'expérience de l'émigration, une plongée émouvante, souvent poignante, tour à tour terrible et drôle, toujours vibrante d'humanité.

820(6)-3 ADIC

### **Contes du jour et de la nuit**

**Guy de Maupassant**

Paris : Gallimard, 1984, réimpr. 1993, 1994, 1997, cop. 2010, réimpr. 2013, 2017. 282 p. (Folio : 1558)

ISBN 2-07-037558-7

En 1884, lorsqu'il publie les Contes, Maupassant est devenu un homme riche et un auteur comblé. Mais il n'a rien perdu de l'agressivité qui lui faisait naguère écrire à Flaubert : « Je trouve que 93 a été doux... Il faut supprimer les classes dirigeantes aujourd'hui comme alors, et noyer les beaux messieurs crétins avec les belles dames catins. » Il n'y a pas que des crétins et des catins dans les Contes. Il y a aussi un « ivrogne », un « lâche », un « parricide » (qui a d'ailleurs toutes les raisons de l'être), quelques cocus, quelques farces de haute grasse, une superbe histoire corse (La Vendetta). Et même des honnêtes gens et un couple heureux. Le tout décrit avec cette concision aiguë et décapante où se reconnaît le caractère unique d'un écrivain qui disait de lui-même : « Je ne pense comme personne, je ne sens comme personne, je ne raisonne comme personne. » [4e de couv.]

840-3 MAUP



### **Country**

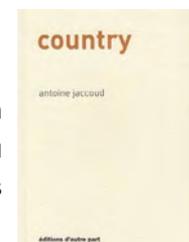
**Antoine Jaccoud**

Genève : Ed. d'Autre part, 2016. 107 p.

ISBN 978-2-940518-36-4

Petites histoires de vie pêchées dans la mare du quotidien; avec des mots-hameçons au « bon sens » acéré, des a priori assassins, des destins tragiques. C'est la parole des autres – ceux du palier d'en face, de la marge ou des supermarchés – avec son lot de cruautés et de drôleries que l'auteur, en lutin critique et facétieux, nous offre dans un miroir. [4e de couv.]

840(494)-3 JACC



### **Déchirures : nouvelles**

**Sylviane Chatelain**

Orbe : B. Campiche, 2018, réimpr. 2019. 255 p.

ISBN 978-2-88241-443-4

Six nouvelles, six femmes sous les pas desquelles, soudain, le sol se dérobe, qui, à la dérive, emportées par des courants contraires, s'efforcent de regagner une rive familière, la sécurité de naguère. La mère de la petite Rosalie, menacée par l'intrusion dans son existence d'une étrange voisine, compatissante ou désireuse de lui voler son enfant ? Promeneuses égarées dans la brume, une tempête de neige ou les profondeurs ambiguës d'un tableau. Amie dévouée, victime de sa bonne volonté. Épouse recluse dans sa maison au chevet de son mari malade. De pas en pas, de jour en jour, l'étoffe de leur vie, de leurs rêves se déchire. [Rabat de la couv.]

840(494)-3 CHAT



## **Dépressions**

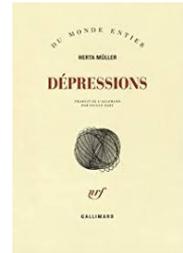
**Herta Müller**

Paris : Gallimard, 2015. 184 p. (Du monde entier)

ISBN 978-2-07-013602-5

En dix-neuf récits, Herta Müller évoque les plaines du Banat et ses habitants. Cette région autour de la ville de Timisoara, ses villages souabes et ses dépressions constituent le microcosme que la plume de Müller dissèque avec férocité. L'univers si fermé de la petite communauté germanophone de Roumanie après la Deuxième Guerre mondiale, ses us et coutumes, sont souvent vus à travers les yeux de l'enfant. Au-delà de l'univers familial qui se trouve au centre de plusieurs récits, c'est la vie villageoise qui intéresse la nouvelliste Herta Müller, les habitudes des «petites gens», et leurs lieux de vie, la cuisine, l'école, le marché, l'église ou encore le cimetière. Derrière ces endroits et ces rituels, Müller débusque l'hypocrisie ou l'oppression, l'intolérance ou le mensonge, voire le grotesque et le ridicule. Elle fait surgir des crimes de guerre passés sous silence, traque les enfants illégitimes des générations précédentes, l'alcoolisme, l'adultère. Le grotesque affleure sous la description du bain hebdomadaire d'une famille souabe et le fantastique n'est pas loin quand la narratrice rêve de mettre le feu au village. Herta Müller a publié «Dépressions» en 1982 à Bucarest dans une version censurée, avant de réussir à faire passer le texte en Allemagne de l'Ouest. Le style métaphorique de Müller, ses images insolites et le rythme d'une langue très personnelle caractérisent déjà son oeuvre à venir. L'observation impitoyable de la petitesse humaine, alliée à une prose hypnotique et puissante, fait d'elle un grand écrivain, dès ce premier livre. [<http://www.babelio.com/>]

830-3 MULL



## **Evora : nouvelles**

**Gabrielle Faure**

Lausanne : Ed. de l'Aire, 1979. 153 p. (La Mouette)

«Evora» groupe onze nouvelles qui n'ont d'autre dénominateur commun que la «difficulté d'être» : d'être ensemble, surtout, avec d'autres, avec les autres, qu'il s'agisse de conflits de générations ou de problèmes de couples, légitimes ou occasionnels. L'optique varie selon le mode de narration : récit à la première personne, faux dialogue, histoire en mosaïque. Tel ou tel texte s'éloigne de la nouvelle proprement dite, prend l'aspect du conte philosophique, s'échappe dans le fantastique (peu représenté d'ailleurs dans le choix opéré parmi de nombreux textes). Réalité quotidienne et fuite dans une sorte d'univers parallèle alternent et se complètent dans ces récits déconcertants peut-être, mais qui ne laissent pas indifférent un lecteur qui cherche dans la lecture autre chose qu'un simple passe-temps.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 FAUR

## **Ma grand-mère avait les mêmes : les dessous affriolants des petites phrases.inédit**

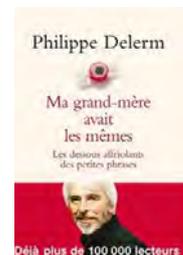
**Philippe Delerm**

Paris : Points, 2008. 93 p. (Points : 2000)

ISBN 978-2-7578-0837-5

«Philippe Delerm décrit comme personne les instants familiaux à chacun de nous, et restitue, presque intacts, nos petits agacements, nos plaisirs furtifs, les grands moments de solitude et les émerveillements... Au fil de ces petites phrases toutes faites, faussement anodines, il démasque les sentiments enfouis et met à nu l'émotion.» (4e de couv.)

840-3 DELE



## **La sieste assassinée**

**Philippe Delerm**

Paris : Gallimard, 2006. 96 p. (L'Arpenteur)

ISBN 2-07-075835-4

840-3 DELE



### **La lessive et autres histoires de femmes migrantes**

**Yudit Kiss**

Lausanne : Ed. d'en bas, 2017. 211 p.

ISBN 978-2-8290-0547-3

La lessive et autres histoires des femmes migrantes rassemble plusieurs récits recueillis auprès de femmes venues d'ailleurs à Genève ou ayant un lien avec la ville. Ce sont des parcours singuliers marqués par le mouvement ; tantôt des migrations volontaires, tantôt forcées par les guerres, les persécutions ou la misère. Ces femmes viennent du monde entier : de l'Algérie à la Turquie, de l'Argentine au Rwanda ; de cultures et de contextes sociaux très différents. Leurs histoires, néanmoins, racontent ce qui les unit : la quête d'une vie meilleure, d'identité, d'amour, de liberté, de solidarité et de justice. S'appuyant sur les vécus de ses interlocutrices, Yudit Kiss a écrit ces récits en mobilisant de nombreux styles narratifs en fonction de chaque histoire avec une prédilection pour le conte et parfois même le conte fantastique. Elle explore ainsi les origines, les péripéties de l'arrivée et de l'installation à Genève de ces femmes. Heureux ou tragiques, les destins que ces histoires racontent sont marqués par le courage et la résilience. [4e de couv.]

325(092) KISS



### **La lézarde et autres nouvelles**

**Yvette Z'Graggen**

Vevey : Ed. de l'Aire, 1993. 142 p. (Nouvelles)

ISBN 2-88108-340-4

Les personnages de ces sept nouvelles, écrites entre 1950 et 1970, sont saisis à un moment crucial de leur existence : un événement fortuit est venu bouleverser l'idée qu'ils se faisaient d'eux-mêmes et de leurs proches. Ils ont aussi pris conscience, parfois douloureusement, de la difficulté de faire partager leur réalité intérieure. Faute d'imagination, d'attention, le dialogue ne réussit pas à s'établir. Enfants, adolescents, couples jeunes ou âgés, ils découvrent la solitude. Certains d'entre eux y resteront enfermés, quelques-uns, au contraire, feront l'effort nécessaire pour essayer de la dépasser et de rejoindre les autres par-dessus les non-dits et les malentendus. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 ZGRA



### **Microfictions**

**Régis Jauffret**

[Paris] : Gallimard, 2008, 2018. 1024 p. (Folio : 4719)

ISBN 978-2-07-035568-6

Livre monstre, Microfictions rassemble cinq cents histoires tragi-comiques comme autant de fragments de vie compilés. De A à z, d'«Albert Londres» à «Zoo», ce roman juxtapose le banal de vies ordinaires tout à la fois fascinantes, cruelles, monstrueuses, à travers le quotidien d'un journaliste cynique, d'un cadre déphasé, d'un vieillard pédophile, d'un flic, d'un voyou, d'un SDF, ou d'un enfant mal aimé, incarnations successives d'une humanité minée par la folie, le désespoir, et qui pourtant se bat et espérera toujours. Le lecteur traverse ce livre comme une foule, il reconnaît certains visages, et croit parfois apercevoir sa propre silhouette au détour d'une page. [4e de couv.]

840-3 JAUF



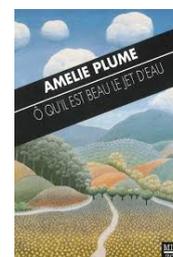
### **O qu'il est beau le jet d'eau**

**Amélie Plume**

Carouge-Genève : Zoé, 1995. 56 p. (Mini Zoé : 12)

ISBN 2-88182-243-6

Les textes rassemblés ici ont paru entre 1983 et 1989. En promeneuse, en mère de famille et en écrivain, Amélie Plume nous y raconte la vie comme elle va avec ce sens du comique qui lui est propre. Qu'elle nous invite à rêver devant le tableau des départs à la gare de Genève, nous



explique ses début dans l'écriture ou nous fasse partager ses tentatives pour apprendre à dire non, son style savamment anarchique sait s'emparer des riens du quotidien pour en faire l'allègre épopée héroï-comique de nos actes de tous les jours. [4e de couv.]

840(494)-3 PLUM

### **Paule Glück : das Jahrhundert in Geschichten**

**Klaus Kordon**

Weinheim : Beltz & Gelberg, cop. 1999. 342 p. (Gulliver : 339)

ISBN 978-3-407-78339-43-407-78339-6

1904 : Jeden Morgen trägt Paule Zeitungen aus, um für seine Familie etwas hinzu zu verdienen. Doch dann wird der Vater arbeitslos und Paule muss in der Fabrik als Heizer anfangen.

1941 : Für Wolf ändert sich vieles, als er plötzlich den gelben Stern tragen muss.

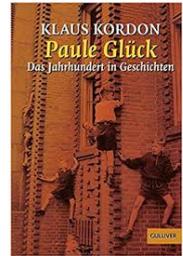
1984 : Gabi und Katja gehen beide in Berlin zur Schule, die eine in Berlin-Ost, die andere in Berlin-West - in zwei völlig verschiedenen Welten.

In seinen Geschichten spannt Klaus Kordon einen weiten Bogen über das 20. Jahrhundert und lässt Zeitgeschichte lebendig werden. [4e de couv.]

= 1904 : Chaque jour Paule distribue les journaux pour faire un peu d'argent afin d'entretenir sa famille. Mais le père de Paule perd son travail et elle doit commencer à travailler à l'usine.

1941 : Pour Wolf tout change quand tout-à-coup il doit porter l'étoile jaune.

1984 : Gabi et Katja vont ensemble à l'école dans Berlin, l'une dans Berlin-est et l'autre dans Berlin-ouest, deux mondes très différents. 830-3 KORD



### **Quelle mouche nous pique ?**

**Hervé Giraud**

Paris : T. Magnier, 2010. 183 p. (Nouvelles)

ISBN 978-2-84420-859-0

Le lycée, les copains, la famille, les filles, le désir qui tourmente, la débrouille pour se faire de l'argent de poche... C'est entre le regret de la grâce de l'enfance et l'impatience d'être enfin adulte que se situent les douze histoires qui composent cet ouvrage. D'une écriture vive et drôle, émouvante et impertinente, l'auteur nous brosse dans cet ouvrage un portrait tout en nuances et en vérité de l'adolescence.

840-3 GIRA



### **Le retour du père : [et autres récits]**

**trad. du chinois et annoté par Hervé Denès**

Paris : Belfond, 1981. 283 p.

895.1-3 RETO



### **La ronde et autres faits divers**

**J.M.G. Le Clézio**

Paris : Gallimard, 1982, réimpr. 1992, 1996, 2002, 2005, 2009, 2010, 2015. 281 p. (Folio : 2148)

ISBN 2-07-038237-0978-2-07-038237-8

Onze «faits divers», d'une banalité toute apparente. Qu'il s'agisse d'un groupe d'ouvriers misérables passant en fraude la frontière italienne; de deux jeunes filles fugueuses, d'un enfant voleur, d'une femme accouchant seule sur la moquette d'un mobile home, surveillée par son chien-loup au regard de braise, qu'il s'agisse de la fillette broyée par un camion, ou de la fillette violée dans une cave de H.L.M., l'auteur impose aux faits une étrangeté bouleversante. L'incident s'annule au profit du dénominateur commun de toute souffrance humaine qu'articulent l'horreur de la solitude, la répression, l'injustice et, quoi qu'il arrive, le fol et vain espoir de rencontrer, dans l'amour et dans la liberté, une merveilleuse douceur. [4e de couv.] 840-3 LECL



### **La vengeance du pardon**

**Eric-Emmanuel Schmitt**

Paris : Albin Michel, 2017. 325 p.

ISBN 978-2-226-39919-9

Quatre destins, quatre histoires où Eric-Emmanuel Schmitt, avec un redoutable sens du suspens psychologique, explore les sentiments les plus violents et les plus secrets qui gouvernent nos existences. Comment retrouver notre part d'humanité quand la vie nous a entraîné dans l'envie, la perversion, l'indifférence et le crime ? [4e de couv.]

840-3 SCHM



### **La vie en mieux : deux histoires**

**Anna Gavalda**

Paris : Le Dilettante, 2014. 285 p.

ISBN 978-2-84263-796-5

Mathilde a 24 ans. Elle a abandonné ses études d'histoire de l'art pour un petit boulot sans intérêt et vit en colocation avec deux sœurs jumelles. Elle dit qu'elle est heureuse, mais est toujours obligée de boire pour s'en souvenir. Un jour, elle oublie son sac à main dans un café. Un homme le lui rend la semaine suivante. Plusieurs mois plus tard et à cause de cet homme justement, elle envoie tout balader et décide de changer de vie. Yann a 26 ans. Il est aussi diplômé qu'on puisse l'être, mais n'a pas trouvé de travail. En attendant des jours meilleurs, il est vendeur dans un magasin d'électroménager Hi-Tech. Il vit en couple avec Mélanie et ne dit pas qu'il est malheureux, mais souvent, quand il traverse la Seine, il s'imagine qu'il saute et se voit en noyé. Un soir, alors qu'il est seul, il rend service à son voisin de palier. Pour le remercier ce dernier l'invite à dîner. Le lendemain matin, il envoie tout balader et décide de changer de vie. [Decitre.fr]

840-3 GAVA



### **Les petites mécaniques**

**Philippe Claudel**

Paris : Mercure de France, 2003. - 183 p. ; 18 cm. - (Folio ; 4068)

ISBN 2-07-031466-9

«Le rêve en sa mémoire perdait de sa fraîcheur, mais non de sa force, et si la violence du songe demeurait, ainsi que les multiples détails de la scène comme par exemple les gestes des deux hommes, le bras nu de la femme au carrosse poussiéreux, la jeune femme ne parvenait plus que très rarement, et à chaque fois avec une peine accrue et une intensité moindre, à éprouver la trouble émotion née de son rêve, ce vertige fébrile qui nouait et dénouait ses entrailles quand les chocs des coups résonnaient sur le pilier, et que l'église s'anéantissait tout entière. Aussi, afin de pouvoir à loisir retrouver ce qu'elle n'avait jusqu'alors jamais connu, pas même lors des étreintes fatiguées du vieux compte qui l'avait épousée, Beata Désidério eut-elle l'idée de faire peindre son rêve.»

[4° de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2003]

840-3 CLAU



### **Concerto à la mémoire d'un ange**

**Eric-Emmanuel Schmitt**

Paris : Albin Michel, 2011 ; impr. 2012. - 216 p. ; 18 cm. - (Le Livre de poche ; 32344)

ISBN 978-2-253-16030-4

Quel rapport entre une femme qui empoisonne ses maris successifs et un président de la République amoureux ? Quel lien entre un simple marin et un escroc international vendant des bondieuseries usinées en Chine ? Par quel miracle une image de sainte Rita, patronne des causes désespérées, devient-elle le guide mystérieux de leurs existences ? Tous ces héros ont eu la possibilité de se racheter, de préférer la lumière à l'ombre.



A chacun, un jour, la rédemption a été offerte. Certains l'ont reçue, d'autres l'ont refusée, quelques-uns ne se sont aperçus de rien. Quatre histoires liées entre elles. Quatre histoires qui traversent l'ordinaire et l'extraordinaire de toute vie. Quatre histoires qui creusent cette question : sommes-nous libres ou subissons-nous un destin ?  
Pouvons-nous changer ? Concerto à la mémoire d'un ange est suivi du Journal tenu par Eric-Emmanuel Schmitt durant l'écriture. [4<sup>e</sup> de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2010]

840-3 SCHM

### ***Vie de monsieur Leguat***

**Nicolas Cavallès**

Paris : Les éd. du sonneur, 2013. - 68 p. ; 20 cm

ISBN 978-2-916136-65-3

France, dix-septième siècle. La révocation de l'Edit de Nantes pousse certains à l'exil, tel François Leguat (1638-1735), huguenot forcé de quitter ses terres à l'âge de cinquante ans. Le destin de cet homme croise dès lors des contrées opposées et éloignées : Hollande, Mascareignes, île Maurice, Indes néerlandaises, Angleterre... Tour à tour gentilhomme des plaines de Bresse, aventurier de l'océan Indien et patriarche des bas-fonds de Londres, Leguat passera de l'Eden originel à la cité de l'Apocalypse.

Nicolas Cavallès s'empare littérairement de la vie de ce personnage hors-norme, y entremêlant quête spirituelle, découverte d'un monde inexploré et violence de l'être humain. [4<sup>e</sup> de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2014]

840-3 CAVA



### ***Première personne du singulier : nouvelles***

**Patrice Franceschi**

Paris : Points, 2015. - 161 p. ; 18 cm. - (Points ; P4321)

ISBN 978-2-7578-5927-8

Toute existence peut se fracasser sur un choix impossible et tragique, si terrifiant qu'on donnerait tout pour l'éviter. Dans les quatre nouvelles réunies ici, Flaherty le vieux marin, le sous-lieutenant Vernaud amoureux de Victor Hugo, Wells l'idéaliste égaré, Madeleine et Pierre-Joseph les parents, vivent les plus radicaux de ces choix ultimes. Ils les affrontent seuls, à la première personne du singulier. Avec ce sens du tragique qui permet de surmonter toutes les épreuves. [4<sup>e</sup> de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2015]

840-3 FRAN



### ***Histoires***

**Marie-Hélène Lafon**

Paris : Buchet-Chastel, 2015. - 315 p. ; 19 cm

ISBN 978-2-283-02903-9

Nouvelle ou roman, roman ou nouvelle, parfois on ne sait pas, je ne sais pas ce que je vais faire, où ça va aller ; je suis une piste qui s'enfonce dans le maquis textuel, j'y vais, j'avance, et ensuite ça devient quelque chose que je n'attendais pas, ça devient autre chose, ça se fait en se faisant, ça se fait autrement, ça tourne et ça bifurque, ça se retourne. [4<sup>e</sup> de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2016]

840-3 LAFO



### ***Retourner à la mer***

**Raphaël Haroche**

Paris : Gallimard, 2017. - 176 p. ; 18 cm. - (Folio ; 6520)

ISBN 978-2-07-279320-2

A sa sortie de l'hôpital, un homme part se reposer dans le Sud avec sa vieille maman. Trois adolescents livrés à eux-mêmes entendent un bruit inconnu qui pourrait bien être celui de la fin du monde... [4<sup>e</sup> de couv.] [Prix Goncourt de la nouvelle 2017]

840-3 HARO

Raphaël Haroche  
Retourner à la mer



## IV. NOUVELLES DE SUISSE ET D'AILLEURS

### **Absence prolongée : nouvelles**

**Francine Wohnlich**

Genève : Ed. des sauvages, 2015. 173 p.

ISBN 978-2-940514-07-6

Les nouvelles d'« Absence prolongée » parcourent la géographie intérieure d'une dizaine de personnages appartenant à un même réseau d'amitiés, de relations professionnelles ou familiales. Ensemble, ils tissent un paysage humain et fraternel dans lequel chacun se trouve à un moment où sa vie trébuche. Le lecteur est invité dans l'intime de chaque trajectoire, dans ses interrogations, son envie de relever la tête ou de prendre la tangente. [4<sup>e</sup> de couv.]

840(494)-3 WOHN



### **Angeles : [récits]**

**Reynald Freudiger**

Vevey : Ed. de l'Aire, 2011. 179 p.

ISBN 978-2-88108-949-7

« [...] Angeles se présente sous la forme d'une suite de monologues, douze histoires qui hantent celles et ceux qui les racontent. Comme son titre permet de le supposer, l'Amérique latine est le théâtre de ces drames traversés par des anges divers [...] » [letemps.ch]

840(494)-3 FREU



### **Le bal double : nouvelles**

**S. Corinna Bille**

Vevey : B. Galland, 1980. 193 p.

ISBN 2-88015-032-9

840(494)-3 BILL



### **C'est la vie : nouvelles**

**F. Cochet**

Genève : Zoé, 1976. 120 p.

«Ça, c'est des histoires à Cochet. Cochet, c'est un homme-montagne qui a transporté des souvenirs de croix de gueules sous une croix d'argent. Eh hiver il fait du feu dans son poêle et quand il a soif il boit du blanc. Un jour, l'homme-montagne se fâchera.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 COCH



### **Le chêne brûlé**

**Gaston Cherpillod**

Lausanne : L'Age d'homme, 1981. 145 p. (Poche suisse : 14)

«Treize ans après avoir écrit d'une seule coulée, j'ai relu la première fois de bout en bout «Le Chêne brûlé». Le texte a-t-il bien vieilli, comme on le dit d'un vin honorable ? Plus qu'à l'écrivain, c'est au lecteur sur ce point qu'il convient de se prononcer. Je n'ai pas modifié la composition, malgré les réserves ici ou là je pourrai faire touchant un style et une pensée que je serais tenté de corriger. Je n'ai rien ajouté ni ôté à ce moment de mon expression littéraire : je l'ai respecté comme un monument. Pour l'essentiel – violence, humour et tendresse – le Gaston de mil neuf cent quatre-vingt-un ne diffère pas de celui de l'année soixante-huit. Ma langue et ma pensée ont évolué sans doute, mais mes fantasmes n'ont guère changé. Aujourd'hui comme hier, au temps de la parole comme à l'époque du silence, les mêmes pulsions me hantent, les mêmes divinités diurnes ou nocturnes requièrent de moi des sacrifices identiques. L'amour charnel, la fraternité humaine et l'élan vers l'Absolu me travaillent toujours. «Le Chêne brûlé» enfin livre les arcanes de mon œuvre entière : «Le Gour noir», «Le collier



de Schanz», «La Bouche d'Ombre», et maintenant «Les Changelins» sont plus accessibles à quiconque a lu ou lira cette autobiographie poétique.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 CHER

### **Contes-Gouttes**

**Anne-Lise Grobét**

[La Tour-de-Peilz] : B. Campiche, [1986]. 131 p.

ISBN 2-88241-001-8

840(494)-1 GROB



### **De l'autre côté : nouvelles**

**Sylviane Chatelain**

Yvonand : B. Campiche, 1990. 147 p.

ISBN 2-88241-019-0

« [...] Composé de sept nouvelles, «De l'autre côté» s'attache à ces instants où l'ordonnance toujours fragile d'une existence se défait brusquement, où il suffit d'un faux pas, d'une très légère perte d'équilibre pour l'arracher au cadre rassurant de la vie quotidienne. Le recueil est dominé par une nouvelle de 70 pages, «De l'autre côté», qui décrit sobrement la terrible relation entre deux femmes : une mère et l'automobiliste ayant accidentellement provoqué la mort de sa fille. Une écriture superbe, feutrée et précise, sans aucun lyrisme.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 CHAT



### **Dimanche des mères : nouvelles**

**Michel Campiche**

Yvonand : B. Campiche, 1993. 151 p.

ISBN 2-88241-040-9

«Ce petit livre terrible est à la fois l'image d'un pays et d'une époque, et pourtant sa vérité nous touche encore et devrait saisir les lecteurs de partout, tant ce qu'il y a là-dedans a caractère universel. Les tranches de vie découpées au scalpel par Michel Campiche, et livrées à notre observation sous l'effet de lentille oculaire d'un style cristallin, expriment une fois de plus la détresse des humiliés et des offensés de ce bas monde. Certes le malheur est ici discret, timide, acclimaté à la vaudoise, patelinement ordinaire en somme. L'injustice se perpétue sous le couvert des convenances sociales ou des mœurs dites bonnes. La cruauté n'est que le revers d'une dure condition paysanne. Il n'en reste pas moins que le sort des personnages de Campiche nous touche autant que les «vies perdues» du Sicilien Verga ou du Russe Tchekhov. ...Attentif aux drames individuels, mais également sensible aux ruptures sous-jacentes qui affectent toute société, Michel Campiche saisit, dans «les confitures» par exemple, le désarroi significatif d'une mère venue de son village à la ville où son fils accomplit ses études, lequel fils la rejette en somme avec tout l'univers étriqué qu'il a fui et qu'elle représente. À très fines et vives touches, sans fioritures, avec la concision vibrante du Ramuz novelliste, Michel Campiche se fait l'avocat sensible et véhément de tous ceux-là qui nous entourent et dont nous ignorons le drame secret, la passion couvée, la douleur inaperçue.» Jean-Louis Kuffer, 24 Heures

840(494)-3 CAMP



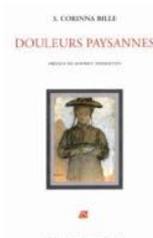
### **Douleurs paysannes**

**S. Corinna Bille**

Albeuve : Castella, 1978. 173 p. (Castella : 2)

ISBN 2-88087-003-8

C'est avec une authenticité déroutante que Corinna Bille nous livre ici ses douleurs paysannes : celles d'hommes et de femmes simples confrontés aux épreuves de la vie. En quoi croire? Dieu, la nature, le destin, la fatalité ? Car si le miracle existe, comme le prouve l'histoire de Marcel Antonin, que faut-il penser quand la mort frappe injustement ; quand



le crime ou le viol se taisent derrière le mensonge et le secret ? Et qu'en est-il de la solidarité lorsqu'une vieille femme meurt de faim sous l'œil indifférent des villageois ? A l'image d'une tasse discrètement fêlée, les blessures cachées ne se dévoilent qu'au moment du drame : quand le choc brise à jamais. Dans un univers si vrai, si brut, les personnages les plus sincères se déchirent, s'aiment, souffrent, tuent ou se tuent en silence. Ils sont tellement humains qu'ils nous dérangent, peut-être précisément parce qu'ils nous ressemblent... Sous une plume émouvante et parfois révoltée, émergent quinze nouvelles d'une puissante vérité. Elles ne laisseront pas le lecteur indifférent...

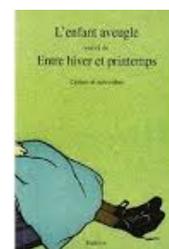
840(494)-3 BILL

***L'enfant aveugle : contes et nouvelles ; suivi de, Entre hiver et printemps : nouvelles***

**S. Corinna Bille**

Albeuve, Suisse : Castella, 1980. 159 p.

840(494)-3 BILL



***Entre deux et autres nouvelles***

**Marina Salzmann**

Orbe : B. Campiche, 2012. 197 p.

ISBN 978-2-88241-323-9

L'été, l'herbe est pleine d'insectes. À la limite de l'ombre et de la lumière, juste à l'endroit où le soleil se cogne à l'herbe noire, les abeilles deviennent folles. Elles sont comme des condamnées à leur dernier repas. Nous ne sommes pas invisibles pour les abeilles. Elles nous ont vues dans nos maillots de bain. Mo a des roses de toutes les couleurs. Elle sent bon. Les abeilles nous prennent pour des fleurs. Nous sommes comme des fleurs, car nous croyons que le soleil ne brille que pour nous. Les abeilles nous ramènent à la réalité. [3e de couv.]

830(494)-3 SALZ



***Et si une Suisse fantastique m'était contée...***

**[Raphaël Albert... [et al.]**

Genève : Zoé, 2006. 176 p.

ISBN 2-88182-561-3

Ces contes fantastiques terrifient, émeuvent, font rire ou les trois à la fois : plongées dans la folie, rencontres romantiques avec un fantôme du passé ou avec une fée, diaboliques avec un loup-garou ou un démon antédiluvien. Que faire lorsque l

840(494)-3 ETSI



***Evora : nouvelles***

**Gabrielle Faure**

Lausanne : Ed. de l'Aire, 1979. 153 p. (La Mouette)

«Evora» groupe onze nouvelles qui n'ont d'autre dénominateur commun que la «difficulté d'être» : d'être ensemble, surtout, avec d'autres, avec les autres, qu'il s'agisse de conflits de générations ou de problèmes de couples, légitimes ou occasionnels. L'optique varie selon le mode de narration : récit à la première personne, faux dialogue, histoire en mosaïque. Tel ou tel texte s'éloigne de la nouvelle proprement dite, prend l'aspect du conte philosophique, s'échappe dans le fantastique (peu représenté d'ailleurs dans le choix opéré parmi de nombreux textes). Réalité quotidienne et fuite dans une sorte d'univers parallèle alternent et se complètent dans ces récits déconcertants peut-être, mais qui ne laissent pas indifférent un lecteur qui cherche dans la lecture autre chose qu'un simple passe-temps.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 FAUR

**La fiancée d'hiver : nouvelles**

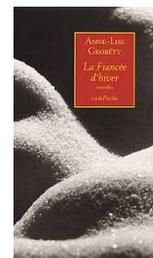
**Anne-Lise Grobéty**

Yvonand : B. Campiche, 1989. 193 p.

ISBN 2-88241-013-1

«Dans «La Fiancée d'hiver», Anne-Lise Grobéty va explorer de nouveaux registres. Le fantastique: un couple meurt prisonnier des précautions prises pour faire respecter leur propriété. Le romanesque un peu échevelé: une mère a réussi à se faire passer pour morte afin d'assister à ses propres funérailles et démasquer sa fille qui la hait. L'anecdote historique: «Wernher von B.» évoque les aventures du futur inventeur des V2 quand il était étudiant à Zurich, ses démêlés avec sa logeuse parce qu'en utilisant une roue de bicyclette et une souris il expérimentait les effets de l'accélération sur un être vivant. L'humour: la romancière pleure toutes les plumes que ses petites filles ont cassées. «La Fiancée d'hiver» nous offre, un peu à la façon des «blasons» du XVIe siècle, des évocations poétiques de la femme aimée où s'unissent la nature et le désir, les saisons et le corps. (...) Mais le recueil comporte aussi sa part de violence et de cruauté. L'héroïne de «Maternaire» avoue avoir pris plaisir à maltraiter son enfant qui en mourra. Et la petite fille de «Sale bête bête morte» réagit à sa façon à ce qu'elle a compris: sa mère trompe le père avec le psychiatre qui soigne l'enfant.» Jean-Luc Seylaz

840(494)-3 GROB



**Les fourmis de la gare de Berne**

**Bernard Comment**

Carouge-Genève : Zoé, cop. 1996. 45 p. (MiniZoé : 17)

ISBN 2-88182-261-4

Que faire de deux billets de mille francs émis au pays des banques et des fonctionnaires précis et pressés ? La réponse a de quoi surprendre quand elle est celle d'un marginal ayant pour tout domicile fixe les couloirs de la gare de Berne. Dans ce conte réel, B. Comment nous fait découvrir la face cachée d'Auguste Forel, le monsieur dont le visage orne le billet le plus cher du monde.

840(494)-3 COMM



**Histoire d'êtres : Nouvelles**

**Liliane Menétrey-Lacroix**

Le Lignon (GE) : Editions de l'Emeraude, [1986]. 109 p.

HISTOIRE D'ÊTRE n'eseracontepas. L'histoire de ces êtres se découvre ligne après ligne. C'est une aventure captivante, intérieure; on court d'un passage à l'autre avec la logique d'une démarche lucide. Une histoire d'amour - d'une certaine qualité de l'amour : de celui qui ne meurt jamais. Tel est, si l'on veut, le message lumineux et réconfortant de l'oeuvre de Liliane Menétrey-Lacroix. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 MENE



**Histoires**

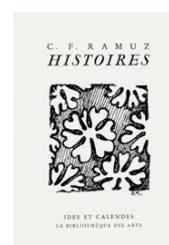
**C. F. Ramuz**

Neuchâtel [etc.] : Ides et calendes, 1994. 104 p. (Pergamine. La bibliothèque des arts)

ISBN 2-8258-0068-6

L'écriture de Ramuz refuse les catégories et si l'on devait absolument essayer de définir son oeuvre le syntagme de prose poétique serait le plus approprié. Son écriture par une simplicité qui flirte avec la rusticité s'impose dans ces trois histoires comme un moyen d'appréhender l'essence de la vie montagnarde en Suisse.

840(494)-3 RAMU



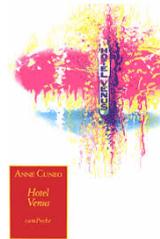
### **Hôtel Vénus**

**Anne Cunéo**

Lausanne : Favre, 1984. 73 p. (Roman)

«La situation sentimentale de deux voyageurs, la situation politique dans les Caraïbes un lieu (Santiago de Cuba), une musique – il est parfois des rencontres explosives. Ce texte cherche à capter un de ces moments poétiques en essayant de reconstituer par la parole rythmes émotion, atmosphères, rencontres, dans une sorte de collage traversé de rues, de gens, de souvenirs, de bonheurs et de luttes, de rythmes et de chants africo-cubains. Ce lyrisme fait d'accumulations de superpositions, les Cubains l'appellent «merveilleux réaliste», et on pourrait dire que c'est là le sujet d'»Hôtel Vénus». [...]» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 CUNE



### **L'île**

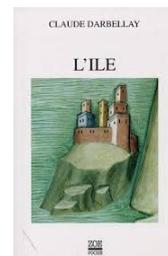
**Claude Darbellay**

Carouge : Zoé, 1987. 150 p. (Collection récits)

ISBN 2881820293

Univers clos, régi par des lois strictes qui visent à éradiquer toute singularité, « l'île » dont il est question ici est l'envers infernal de celle des bienheureux, chère aux utopistes. Ce monde, Claude Darbellay nous le décrit par le menu, avec l'apparent détachement d'une écriture volontairement neutre. Le même style est à l'œuvre dans les autres textes de ce recueil, qu'ils relatent la vie quotidienne d'un employé de bureau ou proposent le portrait de quelques marginaux. «Bribes factuelles, morceaux de dialogue, fragments d'enquête : ces récits incertains sont à l'image des êtres broyés qu'ils évoquent ; ils tendent à notre société, violente et irréconciliée, un miroir brisé.» Jean Kaempfer

840(494)-3 DARB



### **L'instant limite : nouvelles**

**Anne-Claire Decorvet**

Orbe : B. Campiche, 2014. 247 p.

ISBN 978-2-88241-378-9

Voici l'instant fragile où renaît la joie, l'instant trompeur où l'on s'anéantit sans regret, l'instant lucide où l'on se cache les yeux. Voici le temps d'une déflagration, quand se réveillent les mauvaises pensées et les sauvages jalousies. Puis vient la paix d'un instant d'amour et du tendre oublié... Passé cet instant limite, une existence aura basculé, dans l'écho ténu d'une musique obstinée, et rien ne sera jamais plus comme avant. [2ème de couv.]

840(494)-3 DECO



### **La lézarde et autres nouvelles**

**Yvette Z'Graggen**

Vevey : Ed. de l'Aire, 1993. 142 p. (Nouvelles)

ISBN 2-88108-340-4

Les personnages de ces sept nouvelles, écrites entre 1950 et 1970, sont saisis à un moment crucial de leur existence : un événement fortuit est venu bouleverser l'idée qu'ils se faisaient d'eux-mêmes et de leurs proches. Ils ont aussi pris conscience, parfois douloureusement, de la difficulté de faire partager leur réalité intérieure. Faute d'imagination, d'attention, le dialogue ne réussit pas à s'établir. Enfants, adolescents, couples jeunes ou âgés, ils découvrent la solitude. Certains d'entre eux y resteront enfermés, quelques-uns, au contraire, feront l'effort nécessaire pour essayer de la dépasser et de rejoindre les autres par-dessus les non-dits et les malentendus. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 ZGRA



### **Morts ou vif**

**Jérôme Meizoz**

Carouge : Zoé, 1999. 73 p.

ISBN 2-88182-373-4

Dans un bourg catholique au coeur des Alpes, des rituels silencieux dictent les rapports entre les vivants et les morts. Ces brefs récits de deuil reconstituent une histoire familiale que l'énigme du suicide a verrouillée. Comment déjouer cette fatalité qui, à travers les générations, semble avoir été l'unique loi de succession ? Au moment où il s'imagine atteint de maladie, le narrateur entreprend d'éclairer ces destins sans paroles. Frappé par l'écho qu'éveille en lui le dialecte oublié et honteux, il suit alors la piste des mots. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 MEIZ ex. 1-4



### **Nains de jardin**

**Jacques-Etienne Bovard**

Yvonand : Campiche, 1996. 227 p.

ISBN 2-88241-067-0

Exemplaire. C'est sans doute le qualificatif qui correspond le mieux au recueil de nouvelles que vient de publier l'auteur de La Griffe et de Demi-sang suisse. Exemplaire, parce qu'il nous montre avec brio ce que devrait être le rôle de l'écrivain romand d'aujourd'hui : quelqu'un qui observe, dissèque, montre la société dans laquelle il vit, en en faisant ressortir les signes les plus distinctifs. L'écriture doit s'impliquer et s'engager. Exemplaire encore par le choix du genre littéraire. Démonstration est faite ici que la nouvelle n'est pas un genre mineur. Prenons celle qui inaugure le livre. Intitulée La fondue crée la bonne humeur, elle justifie à elle seule l'achat du livre. Henri-Charles Dahlem, Coopération. Cela, on ne l'avait pas vu depuis longtemps. Depuis ces pages qui vous restent en troublante mémoire. Et qui sont par exemple ces histoires de fonctionnaire chez Adolf Muschg, du laitier chez Peter Bichsel ou encore cette ironie particulière de Jean-Marc Lovay qui invente la vacuité des écrivains romands dans l'exil de ses Conférences aux antipodes. Jean-Dominique Humbert, La Liberté.

840(494)-3 BOVA



### **La négresse et le chef des avalanches et autres récits**

**Jean-Marc Lovay**

[Carouge] : Zoé, [1996]. 62 p. (Mini zoé : 15)

ISBN 2-88182-259-2

La célèbre Conférence de Stockholm, cinq histoires à écouter, une nouvelle inédite et un poème narratif sont ici réunis. Ces textes «vous emmènent les yeux fermés dans un univers autonome, un monde de machinations fantastiques (Jules Verne salue ici Tinguely), dans un village où la tendresse pour les animaux le dispute à une intense agressivité humaine». Postface de Jérôme Meizoz. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 LOVA



### **Ni les ailes ni le bec**

**François Conod**

Yvonand : B. Campiche, 1987. 166 p.

ISBN 2-88241-002-6

«Unanime, le jury du Prix Georges-Nicole a couronné ce recueil de récits. Salut Queneau, voici Conod. Exercices de style. La Suisse romande se trouve rafraîchie par cette verve inventive, ce goût du jeu né du fatras de l'époque, de ses tests, de ses tics. Mimétisme et drôlerie parodique cachent une maîtrise. Don romanesque ! Un manuel de techniques narratives engendre des êtres de chair. Discrète sous la satire sociale, l'émotion. Dans la forme ramassée propre à la nouvelle, des destins. De la cuisine au lit conjugal, de la piscine au camion militaire, de l'école au dimanche à la



salle des professeurs, d'une Amérique de bande dessinée à la plage aux nymphettes, le kaléidoscope tourne. De tant d'éclats de notre monde, est-ce une métaphysique qui se dégage ? A coup sûr la richesse d'un nouvel écrivain. Bertil Galland» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 CONO

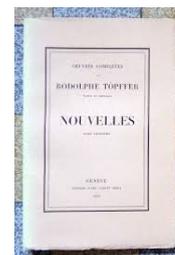
### **Nouvelles**

#### **Rodolphe Töpffer**

Lausanne : Bibliothèque romande, cop. 1974. 219 p.

Le Presbytère L'Héritage Le Col d'Anterne La Vallée du Trient Le Grand Saint-Bernard

840(494)-3 TOEP



**Nouvelles** : palmarès.Prix Vernier Jeunes auteurs 2009

Grand-Saconnex : Le Miel de l'ours, 2009. 98 p. (A part)

840(494)-3 NOUV

### **Nouvelles de personne**

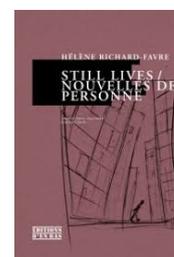
#### **Hélène Richard-Favre**

Lausanne : Ed. d'en bas, 2009. 139 p.

ISBN 978-2-8290-0368-4

Hélène Richard-Favre a choisi, pour donner des nouvelles du monde comme il est, comme il va, le petit, le gris, le banal ; elle en a fait des lieux privilégiés où découvrir, entendre, capter la rumeur humaine, en saisir, dans l'étroitesse même, les aspérités, les failles, les abîmes. La composition du recueil qui regroupe savamment une galerie de vingt-cinq portraits est souple, alternant voix féminines, plus rares, et voix masculines, variant violence et résignation, clichés et étrangetés, folie et raison. (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 RICH



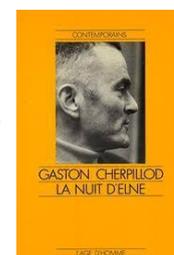
### **La nuit d'Elne : récits**

#### **Gaston Cherpillod**

Lausanne : L'Age d'homme, 1985. 163 p. (Contemporains)

Ce livre est un champ clos où, à cinq reprises, s'affrontent l'ordre rationalisé du jour et les puissances, tantôt bénéfiques, tantôt malévoles, du rêve et de la nuit. On décolle du réel, puisque ça s'appelle ainsi, sans le perdre de vue, pour se trouver, un pied au-dessus, dans une espèce d'état de lévitation.

840(494)-3 CHER



### **O qu'il est beau le jet d'eau**

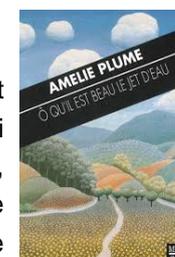
#### **Amélie Plume**

Carouge-Genève : Zoé, 1995. 56 p. (Mini Zoé : 12)

ISBN 2-88182-243-6

Les textes rassemblés ici ont paru entre 1983 et 1989. En promeneuse, en mère de famille et en écrivain, Amélie Plume nous y raconte la vie comme elle va avec ce sens du comique qui lui est propre. Qu'elle nous invite à rêver devant le tableau des départs à la gare de Genève, nous explique ses début dans l'écriture ou nous fasse partager ses tentatives pour apprendre à dire non, son style savamment anarchique sait s'emparer des riens du quotidien pour en faire l'allègre épopée héroï-comique de nos actes de tous les jours. [4e de couv.]

840(494)-3 PLUM



**Où vont mourir les oiseaux : nouvelles**

**Jacques Chessex**

Paris : B. Grasset, 1980. 282 p.

ISBN 2-246-00898-0

«Hantée par le mauvais destin et la menace, c'est de ces dangers, des ruses transparentes du démon que chacune des trente-six nouvelles de ce livre tire un pouvoir d'ahurir et de troubler, qui est l'une des marques désormais reconnues de Jacques Chessex. Des proscrits, des errants, des humiliés connaissent ici les dernières fascinations de la solitude qui les égare et les détruit. Nul secours dans ce resserrement du drame, aucune autre issue que la damnation sur terre ou la mort. Ainsi l'infirmes, croyant être devenu oiseau sublime, qui saute du sommet de la falaise pour échapper à son mal. Ou le vieillard qui va chercher une fin immobile et lumineuse dans la montagne d'octobre. Ou l'obsédé des détritiques qui crève l'œil d'une concurrente sur une décharge publique. La fatalité accable ces égarés, le jeu ironique de la passion et du hasard fait terriblement le reste.» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 CHES



**Les passantes : nouvelles**

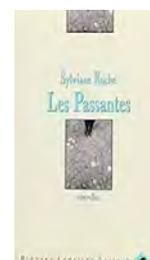
**Sylviane Roche**

Orbe : B. Campiche, 1987. 121 p.

ISBN 2-88241-003-4

Les rues de Paris... Les noms des rues de Paris... Je les gardais en moi, au fond de mon exil, comme un vieil émigré qui ne parle plus jamais sa langue maternelle, mais qui chante à ses petits-enfants d'étranges berceuses qu'ils ne comprennent pas. Les noms des rues portent toute ma mémoire... (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 ROCH



**Le poisson-scorpion : récit**

**Nicolas Bouvier**

Paris : Gallimard, 1986. 215 p.

ISBN 2-07-026039-9

840(494)-3 BOUV



**Pour mourir en février : roman ; Zéro positif : roman ; La Fiancée d'hiver : nouvelles**

**Anne-Lise Grobéty**

Lausanne : 24 Heures, 1984. 434 p. (Ecrivains)

ISBN 2-8265-1000-2

Ce livre a la grandeur, la pureté rusée de la passion. De la première à la dernière ligne sourd un cri toujours prêt à jaillir mais qui a la force et le courage de se mesurer. Ce long chuchotement, ce sanglot qui ne vient pas, cette confession tout intérieure d'une adolescente du siècle ont le pouvoir d'une incantation. J'ai admiré non seulement la spontanéité tendrement violente, mais aussi la technique d'écriture d'Anne-Lise Grobéty, ce monologue infini, feutré, qui n'ennuie jamais, qui est très conscient malgré le délire, sarcastique même. Ce roman qui semble tissé d'une phrase unique, sans arrêts visibles, mais ondulante, avec ici et là le blanc de la respiration suspendue, qui reprend, s'obstine, tranquille, inlassable, c'est le mouvement de la vague si difficile à saisir. Je l'entends battre le sable, détruite et renaissante, continuellement. Les scènes qui ne se terminent pas, qui reviennent, recouvertes à leur tour par d'autres, ce rythme ressassant, c'est le rythme même de l'amour. Et toujours jusqu'à la fin, le leitmotiv de la première rencontre, celle qui décida de tout, le souvenir de ces instants tournés et retournés, facette sur facette, par la mémoire fascinée mais gardant la fraîcheur de la source, le bonheur du commencement. [Site de l'éd.] 840(494)-3 GROB

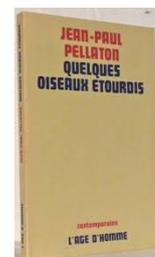


### **Quelques oiseaux étourdis et autres nouvelles**

**Jean-Paul Pellaton**

Lausanne : L'Age d'homme, 1981. 175 p. (Contemporains)

840(494)-3 PELL



### **Les ravisseuses**

**Patrice Duret**

Carouge-Genève : Zoé, 2008. 77 p.

ISBN 978-2-88182-615-3

Une déclaration amoureuse court le long du livre, dans un récit construit comme une succession de courtes nouvelles, traversées par la notion de durée... un couple est-il fait pour vraiment durer? Parsemées de lettres fictives racontant des histoires d'amour stoppées net, Les Ravisseuses nous font pénétrer dans un territoire intime, un jeu de miroirs, de mémoire et de tendresse.

840(494)-3 DURE



### **Récits et nouvelles**

**Jacques Mercanton**

Lausanne : Ed. de l'Aire, 1980. 415 p.

LE SECRET DE VOS COEUR : Titre de la troisième nouvelle et du titre général du livre, a été publié à Lausanne en 1942. D'emblée il a attiré l'attention des critiques les plus exigeants et fut couronné par le Prix Schiller. En condensé, on y retrouve tous les thèmes, toutes les fascinations chers à Jacques Mercanton : le mystère de la beauté, le corps adolescent, la musique purificatrice, la question de Dieu, la peinture délicate des paysages et surtout l'intense attention à autrui.

CELUI QUI DOIT VENIR : Celui qui doit venir est l'un des textes les plus émouvants de Jacques Mercanton. Ses héros sont des prêtres soumis à l'épreuve de la foi. L'écriture est inspirée et le thème est intemporel. Ce récit qui tente de cerner avec délicatesse le mystère de la grâce s'égrène comme une douce prière. Pour d'autres, il coulera comme une rivière paisible dont les eaux pures ont le pouvoir d'adoucir nos blessures d'amour.

LA SIBYLLE : L'Italie éternelle y est présente du début à la fin. Un pays marqué par la mort, dont la beauté dépouillée ne laisse aucune place au rêve. Une Italie douce, sensuelle et cruelle dépeinte avec raffinement et délicatesse par Jacques Mercanton. «Un vieux pays, si vieux que le plus récent s'y confond avec le plus ancien, chaque geste d'un vieillard paraît récapituler son destin. Avec l'âge, la vie s'étale comme la mer.»

L'AMOUR DUR : L'Amour dur réunit trois nouvelles ayant pour toile de fond le Portugal. La première, donnant le titre à l'ensemble, a été remise par l'auteur à l'éditeur en 1980. [Site de l'éd.]

840(494)-3 MERC

### **Le salon ovale : nouvelles et contes baroques**

**S. Corinna Bille.** Suivi de, La séduction de l'étrange / par Jean-Paul Paccolat

Albeuve : Castella, 1987. 222 p.

ISBN 2-88087-021-6

840(494)-3 BILL



### **Le séjour des morts : nouvelles**

**Jacques Chessex**

Paris : B. Grasset, 1977. 268 p.

ISBN 2-246-00469-1

840(494)-3 CHES



**Si ce n'est le passant**

**Mousse Boulanger**

Yverdon-Les-Bains : Ed. de la Thièle, 1991. 117 p.

ISBN 2828300316

«Je suis fascinée par les mythes que véhiculent les civilisations. Où est la partie réelle, imaginaire, historique ? Comment se fait-il qu'on trouve jalousie, amour, révolte, courage ou lâcheté, ironie et tendresse, cruauté, intacts à travers les siècles ? Tous ces sentiments qui agitent les êtres des temps lointains nous habitent avec la même démesure. Nous calquons nos destins sur les mêmes schémas. Dans notre modernité nous côtoyons Prométhée, Médée, Antigone, Ménélas ou Yseult la blonde. Ils vous racontent leurs histoires, à la croix d'un carrefour où je les ai rencontrés.» M.B.  
840(494)-3 BOUL



**La Suisse des autres ; suivi de Les enfants c'est comme les éléphants ; Les mots disent plus rien**

**Gabrielle Chambordon**

Genève : Zoé, 1988. 218 p.

ISBN 2-88182-041-7

«La trilogie de Gabrielle Chambordon, «La Suisse des autres» (1981), «Les enfants c'est comme des éléphants» (1982) et «Les mots disent plus rien» (1985), ici rassemblée en un volume, est le récit d'une petite fille née dans un milieu défavorisé, éloignée de sa famille par des institutions censées lui venir en aide. «Tendre et poignant, le récit de Gabrielle Chambordon ne laisse pas indifférent. C'est l'histoire d'une déchirure dans le cœur d'un enfant, c'est l'histoire de l'inconvenance de la pauvreté dans un pays riche, ordonné et bien discipliné.» Alain Favarger, La Liberté»  
(Quatrième de couverture)

840(494)-3 CHAM



**Le tout-vieux et autres nouvelles (1910)**

**Charles-Ferdinand Ramuz**

Grenoble : Presses universitaires, 1981. 214 p.

«Il n'y a d'éternellement neuf que l'éternellement vieux. Il n'y a d'inépuisable que les lieux communs.» (présentation de l'éditeur)

840(494)-3 RAMU



**La vengeance : nouvelles valaisannes**

**Raymond Farquet**

Lausanne : L'Age d'homme, 1981. 125 p.

«[...] Avec La Vengeance, son deuxième livre, l'auteur de repose entre deux récits autobiographiques : La fuite et Le vagabond. Il excelle dans le genre de la nouvelle où le pessimisme et l'ironie grincent ensemble pour dénoncer les malices paysannes. [...]» (Quatrième de couverture)

840(494)-3 FARQ

