

## LISTE DE ROMANS POUR LA 7<sup>e</sup> ANNÉE

- |   |                             |                       |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| 1. Des photos qui parlent                 | Jean-Marie Poupart          | Roman policier        |
| 2. L'évasion de Kamo (2008)               | Daniel Pennac               | Récit du quotidien    |
| 3. Les fantômes d'Élia (1999)             | Josée Plourde               | Roman fantastique     |
| 4. Les géants de Blizzard (2002)          | Denis Côté                  | Roman science-fiction |
| 5. L'inconnu du cimetière (2004)          | Anne Richter                | Roman policier        |
| 6. Mystères de Chine                      | Chrystine Brouillet         | Roman d'aventures     |
| 7. La petite fille au kimono rouge (2004) | Kay Haugaard                | Récit du quotidien    |
| 8. Pièces en un acte (2004)               | André Castelein de la Lande | Pièce de théâtre      |
| 9. Le secret du scarabée d'or (2008)      | Jackie Valabrégre           | Roman d'aventures     |
| 10. La ville engloutie (2003)             | Sonia Sarfati               | Roman d'aventures     |
| 11. Vol à l'étalage (2005)                | André Marois                | Roman d'aventures     |
| 12. Les yeux d'émeraude (2003)            | Denis Côté                  | Roman science-fiction |

## DES PHOTOS QUI PARLENT

**Poupart, Jean-Marie**

Auteur québécois

Genre : .....	<b>roman policier</b>
Thème : .....	<b>l'adolescence, les relations avec des adultes</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>93 pages (8 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>17 esquisses en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890211622**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2003**

•••

Issu d'un milieu défavorisé, Phil n'agit pas toujours comme il se doit. Ayant perpétré quelques délits, il doit se présenter mensuellement au bureau de Bernadette, sa travailleuse sociale. Devant la lenteur de ses progrès, celle-ci le met en contact avec Robert, un détective de métier et membre de l'organisme des Grands Frères, dans l'espoir que celui-ci aura une heureuse influence sur le jeune rebelle. Phil joue d'abord au dur avec lui, puis peu à peu se laisse gagner par l'amitié de l'adulte. Ce sera le début d'une solide amitié qui permettra à Phil de mettre à profit sa perspicacité, sa débrouillardise et son talent comme jeune photographe pour aider Robert dans ses enquêtes.

Le récit est vif et direct. L'auteur soutient bien l'intrigue par l'utilisation de l'humour. Les nombreuses esquisses ajoutent à la compréhension du texte. Le vocabulaire et les expressions sont typiques aux adolescents.



### **Avertissement :**

Le roman fait référence à quelques sujets qui pourraient être gênants pour certains élèves de la 7<sup>e</sup> année, tels que l'infidélité d'un client de Robert, et la relation amoureuse entre Robert et sa compagne. L'enseignant devra se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.

# L'ÉVASION DE KAMO

**Pennac, Daniel**

Auteur français

Genre : .....	<b>récit du quotidien</b>
Thème : .....	<b>la famille, l'amitié, un accident d'auto</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>102 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>plusieurs petits dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **Gallimard**

ISBN : **2070612716**

Collection : **Folio junior**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2008**

•••

Kamo, un jeune adolescent, vit chez son ami pendant que sa mère, russe d'origine, parcourt le monde en quête de ses racines ancestrales. Un soir, en se rendant au cinéma, Kamo est victime d'un accident de voiture et est grièvement blessé. Inconscient, flottant entre le rêve et la réalité, le jeune divague, raconte des choses qui n'ont ni queue, ni tête. Ses amis qui veillent sur lui parviennent finalement à décoder ce que tente de leur dire Kamo. Ils lui en font part et, ce faisant, sortent Kamo de son coma. Ayant repris conscience avec la réalité, celui-ci luttera pour recouvrer la santé et trier les faits qu'il détient sur son héritage russe.

À cause de l'accident grave qu'a subi Kamo, ce roman exige un certain niveau de maturité chez l'élève de 7<sup>e</sup> année. Le narrateur est l'ami de Kamo. Le roman contient plusieurs passages descriptifs intercalés de dialogues. Le vocabulaire est riche et poétique, mais généralement accessible pour le lecteur moyen grâce au contexte. Les illustrations sous forme d'esquisses soutiennent les péripéties du récit et peuvent donner des pistes pour la compréhension.



## **Avertissement :**

Certains élèves pourraient être troublés par l'étude de ce récit. La discussion et la réflexion apporteront un appui à la compréhension d'émotions et de sentiments reliés au fait d'être victime d'un grave accident. Le récit contient quelques expressions inappropriées (p. 95-97). Nous recommandons à l'enseignant de se familiariser avec le contenu de cette ressource pour s'assurer qu'il est approprié pour son groupe d'élèves.

## LES FANTÔMES D'ÉLIA

**Plourde, Josée**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman fantastique</b>
Thème : .....	<b>la garde partagée, les rêves, le Moyen Âge</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>93 pages (10 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>21 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890213781**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **1999**

•••

Élia et sa sœur Clara vivent la garde partagée avec leurs parents. Élia ne s'entend pas très bien avec la nouvelle compagne de son père. Depuis leur voyage à Paris, Élia fait le même rêve sans fin chaque nuit, hantée par un faucon. Son père décide de démystifier les faucons et amène Élia et sa sœur à une démonstration de vol libre de faucons. Élia a très peur à la vue de l'oiseau qui revient vers eux. Elle s'évanouit et est plongée dans un coma où elle se retrouve dans un double univers en plein cœur du Moyen Âge. Là, Élia est une princesse et, avec l'aide de son ami Renaud, doit retrouver le faucon du roi pour libérer Artois, le frère de Renaud. Dans son rêve, Élia surmonte des épreuves et récupère le faucon. À l'hôpital, Élia sort de son coma et se met à danser. Sa vie ne sera plus comme avant.

Le texte comprend beaucoup de dialogues, ce qui rend l'histoire accessible au lecteur moyen. Cependant, les réflexions d'Élia portent sur diverses préoccupations et sautent souvent d'une idée à l'autre. L'enseignant devra aider les élèves à faire des liens entre ces différentes idées. Le vocabulaire est riche et est généralement compréhensible grâce au contexte. Les nombreux dessins illustrent bien les éléments clés du récit.

## LES GÉANTS DE BLIZZARD

**Côté, Denis**

Auteur québécois

Genre : .....	<b>roman science-fiction</b>
Thème : .....	<b>la responsabilité de sa planète, la paix et l'harmonie</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>90 pages (8 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>11 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890211266**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2002**

•••

Depuis longtemps déjà, la guerre menace les citoyens de la planète Blizzard. Dernièrement, le projet secret que manigancent les Serviteurs du Pacte menace l'existence même de toute la galaxie. Chrysalide, Braal et Élée, délégués par les autorités de leur planète pour faire part de leur opposition à ce projet destructeur des Serviteurs du Pacte, partent vers la planète Blizzard. L'expédition n'est pas sans danger, mais le spectacle grandiose qui se déroule sous leurs yeux les enchante. La délégation réussira leur démarche et la guerre sera évitée.

Les descriptions, les dialogues, les situations et les réactions des personnages ancrent le lecteur dans la vie qu'il connaît, mais l'entraînent en même temps dans un univers qu'il ne peut qu'imaginer. Le vocabulaire est riche, mais généralement compréhensible pour le lecteur moyen. Les illustrations correspondent au texte et peuvent donner des pistes pour la compréhension.

## L'INCONNU DU CIMETIÈRE

**Richter, Anne**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman policier</b>
Thème : .....	<b>un mystère à résoudre</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>125 pages (12 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>12 esquisses en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **Éditions Grand Duc**

ISBN : **0039269248**

Collection : **L'Heure Plaisir Tic Tac**

Prix : **8,95 \$ (env.)**

Parution : **2004**

•••

Simon observe avec inquiétude une curieuse silhouette bizarrement vêtue sauter la grille du cimetière en face de chez lui, puis se diriger vers le musée de cire. À la nouvelle que rapportent les médias le lendemain à propos du vandalisme perpétré dans le musée durant la nuit, Simon fait vite le lien avec ce qu'il a vu la veille. Il décide alors de se rallier à Mélanie afin de passer la nuit dans le musée et ainsi se lancer sur la piste du malfaiteur. La surveillance porte fruit et le vandale est appréhendé. Les deux détectives en herbe reçoivent la jolie somme de 25 000 \$, une prime offerte par la Ville, pour avoir attrapé le malfaisant.

Le récit est vif et direct et soutient bien l'intrigue. Le vocabulaire correspond au répertoire que possède probablement le lecteur moyen. Pour aider le lecteur, l'auteur a dressé une liste des personnages du récit au début du roman.

## MYSTÈRES DE CHINE

**Brouillet, Chrystine**

Auteure québécoise

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>la curiosité, la ténacité, l'amitié</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>93 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>12 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890211894**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2002**

•••

Toujours en quête d'accessoires pouvant servir à la mise en scène de pièces de théâtre, la mère d'Andréa-Maria achète, dans un magasin de brocante, une vieille boîte à thé chinoise qu'elle entrepose temporairement chez elle. Andréa découvre tout à fait par hasard une lettre écrite en chinois et un négatif dissimulés sous le papier peint qui tapisse l'intérieur de cette boîte. Curieuse et intriguée, elle décide d'aller au fond des choses et rallie à sa cause son nouvel ami Arthur et sa meilleure amie Xiao-Fen, dont l'oncle lit le chinois. La lettre dévoile l'existence d'un trésor qui aurait appartenu à l'impératrice Mei dont le portrait apparaît sur le négatif. Les trois amis se lancent dans une enquête qui, même si elle ne mène pas à la découverte du fabuleux trésor, débouche tout de même sur la récupération d'un précieux tableau vieux de plusieurs siècles.

Le style est vif et direct. Il soutient bien l'intrigue. Les illustrations sont humoristiques et aident à la compréhension du récit. Le vocabulaire est simple, facile et correspond au répertoire que possèdent probablement les élèves. Les termes un peu recherchés s'expliquent aisément dans leur contexte.

## LA PETITE FILLE AU KIMONO ROUGE

**Haugaard, Kay**

Auteure anglaise, **Traduction**

Genre : .....	<b>récit du quotidien</b>
Thème : .....	<b>la culture japonaise, l'adaptation</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>186 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>14 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **Hachette** ISBN : **2013222327**  
Collection : **Livre de Poche Jeunesse** Prix : **8,95 \$ (env.)**  
Parution : **2004**

•••

Transplantée contre son gré dans un nouveau pays, les États-Unis, Myeko songe sans cesse à son cher Japon. Mais peu à peu, en dépit de ses peurs et de l'inconnu, elle découvre la joie de l'amitié et celle d'être acceptée et appréciée par les gens de son milieu. L'entourage ne peut qu'être intrigué par cette petite Japonaise intelligente, courtoise et dont les coutumes diffèrent tant des coutumes américaines. Alors qu'elle apprend à vivre au sein d'un groupe très différent de celui d'Osaka, au Japon, les jeunes qu'elle côtoie apprennent, grâce à elle, à s'émerveiller des beautés et des richesses humaines de la culture japonaise. Myeko finit par comprendre qu'elle doit s'adapter à son nouvel entourage, sans pour autant perdre sa propre identité et son héritage culturel.

La lecture du roman est facile et agréable. Écrit au présent, l'histoire se déroule dans un style vif, entraînant, et animé. Les nombreux dialogues conservent au récit un rythme rapide. Les descriptions et les dialogues sont justes et détaillés. Les dessins soutiennent bien les textes. Le lecteur découvre beaucoup sur le Japon, ses coutumes, ses normes sociales et ses traditions. Le récit contient un lexique de tous les termes japonais.

## PIÈCES EN UN ACTE

**Castelein de la Lande, André**

Auteur franco-manitobain

Genre : .....	<b>pièce de théâtre</b>
Thème : .....	<b>l'humour, les imperfections de la société</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>194 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>9 dessins en noir et blanc</b>

•••••

Éditions : **Éditions des Plaines**

ISBN : **2896110046**

Collection : **Les Écrits de l'Ouest**

Prix : **12, 95 \$ (env.)**

Parution : **2004**

•••••

Cette série de pièces en un acte fait pénétrer le spectateur dans la société des années 1930 avec ses travers et ses difficultés. L'auteur s'inspire de la vie familiale, de difficultés financières, et de devoir à accomplir pour composer ses pièces. Le dénouement se doit d'être heureux : les bons sont récompensés, les ridicules échouent, une intervention merveilleuse vient réconcilier tout le monde.

Trois des neuf pièces présentées dans ce recueil sont mieux adaptées pour les élèves de la 7<sup>e</sup> année :

*Repassage à neuf* : Une buandière et son repasseur (et pâtissier de métier), tentent d'extorquer un paiement exorbitant d'un client après avoir ruiné les vêtements qu'il leur avait confiés.

*Un Monsieur très économe* : Un homme en vacances s'emploie à temps et à contretemps à des travaux de menuiserie dans la maison pour soi-disant, économiser. Les dommages causés sont considérables.

*Monsieur, madame et bébé* : Grâce aux interventions d'une vieille bonne et du docteur de la place, deux jeunes parents mettent un frein à leur souci obsessionnel pour leur bébé.

Le texte est conçu pour être lu devant des spectateurs. Le comique des mots naît de l'utilisation du langage : les répétitions, les inventions verbales, les jeux ou les substitutions de mots. Le lecteur aura sans doute de la difficulté à apprécier la verve et les jeux de mots, mais le spectateur s'en réglera, car au comique des mots s'ajoute le comique des gestes, de la situation, des mœurs et des caractères.



### **Avertissement :**

Les mœurs et coutumes qui président aux relations hommes/femmes doivent être restituées dans leur contexte des années 1930.

## LE SECRET DU SCARABÉE D'OR

**Valabrègre, Jackie**

Auteure française

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>l'Égypte ancienne</b>
Niveau de lecture : .....	<b>moyen</b>
Longueur : .....	<b>164 pages (15 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>13 dessins en noir et blanc (pleine page)</b>

•••

Éditions : **Milan**

ISBN : **2745928325**

Collection : **Poche Junior**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2008**

•••

Ti, jeune garçon de 12 ans, vit aux abords de Thèbes en Égypte et Ankh, sa cousine de 11 ans, habite à Memphis, ville en amont du Delta du Nil. Chaque année, Ankh vient passer ses vacances à la villa de son oncle médecin. Les deux jeunes Égyptiens, intrigués par les disparitions mystérieuses du vieux scribe Thotmès, entreprennent de résoudre l'énigme. Une tombe abandonnée, un souterrain caché d'où émergent des gémissements et des pleurs et l'apparition d'un superbe bijou piquent la curiosité des deux jeunes qui enfreindront plus d'un règlement familial pour trouver la clé à tous les mystères.

Le roman entremêle bien les genres : narration, description, dialogue. L'auteure dirige bien l'intrigue et décrit avec clarté et justesse les personnes, les lieux, les coutumes sociales, familiales et religieuses de l'Égypte ancienne. La terminologie, quoique référant à une civilisation ancienne, demeure toutefois accessible aux lecteurs, en raison du contexte et par des notes explicatives. Le récit contient un lexique contenant environ 15 mots et expressions plutôt typiques de l'Égypte ancienne.



### ***Avertissement :***

À la page 32, l'emploi du juron « maudit » peut susciter certaines réactions chez les jeunes lecteurs.

## LA VILLE ENGLOUTIE

**Sarfati, Sonia**

Auteure française

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>le respect, la famille, l'amitié</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>96 pages (12 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>17 dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890211797**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2003**

•••

Née un 29 février, Soazig porte un prénom breton. Sébastien, son père, est comédien, et Jocelyne, sa mère, est journaliste. Tous deux voyagent beaucoup à cause de leur travail, ce qui donne à Soazig la chance d'accompagner ses parents pour un séjour de six semaines en Bretagne. Tandis que ceux-ci vaquent à leurs occupations professionnelles, Soazig fait la connaissance de Marie-Morgane, la fille des propriétaires de l'hôtel où ils séjournent. Les deux filles, âgées d'une douzaine d'années, explorent la région dans tous ses recoins. Lors d'une expédition nocturne, elles découvrent une salle de jeu souterraine. La découverte donne lieu à toutes sortes d'histoires où mythes, légendes et croyances populaires se côtoient, notamment la légende de la cité engloutie. Toutes ces histoires s'entremêlent et déforment la réalité.

Le récit est simple et facile à suivre. Le texte est narratif et écrit au présent; Soazig raconte son aventure. Les dialogues sont nombreux et font progresser le récit vers un dénouement vraisemblable. Les illustrations soutiennent les péripéties du récit et peuvent donner des pistes pour la compréhension.

## VOL À L'ÉTALAGE

**Marois, André**

Auteur québécois

Genre : .....	<b>roman d'aventures</b>
Thème : .....	<b>le vol à l'étalage</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>93 pages (11 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>17 petits dessins en noir et blanc</b>

•••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890217191**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2005**

•••

Deux amies, Jérémie et Chloé, adorent courir les boutiques ensemble. Un jour, Chloé se fait prendre à voler un petit bijou. Un élément intrigue Jérémie : la surveillante a laissé une autre jeune fille s'emparer de nombreux bijoux sans rien dire. Quand Jérémie reçoit un appel de la surveillante qui propose aux ados un étrange marché, elle flaire quelque chose de louche et décide de mener une petite enquête sur cet étrange trafic.

Le roman, aéré de quelques illustrations en noir et blanc, est écrit en langage courant. Le fil conducteur du récit est clair et facile à suivre.



### ***Avertissement :***

Le roman aborde le problème du vol à l'étalage et des comportements inappropriés. Nous suggérons à l'enseignant de faciliter une discussion critique des événements.

## LES YEUX D'ÉMERAUDE

**Côté, Denis**

Auteur québécois

Genre : .....	<b>roman science-fiction</b>
Thème : .....	<b>les relations, le soin d'un animal</b>
Niveau de lecture : .....	<b>facile</b>
Longueur : .....	<b>95 pages (9 chapitres)</b>
Illustrations : .....	<b>13 petites esquisses en noir et blanc</b>

••••

Éditions : **La courte échelle**

ISBN : **2890211657**

Collection : **Roman Jeunesse**

Prix : **9,95 \$ (env.)**

Parution : **2003**

••••

L'allergie de son père a toujours empêché Maxime d'avoir un chat. Mais un jour, les miaulements d'un magnifique chat angora roux-orangé, aux yeux d'émeraude, lui font enfreindre toutes les consignes. Il recueille l'animal en détresse, mais le confine à rester entre les quatre murs de sa chambre. Au bout d'un certain temps, des événements bizarres se produisent. Son magnifique chat n'est-il vraiment qu'un chat? Muni de preuves à l'effet que ce dernier (un extraterrestre qui a pris le corps d'un chat) est à la source de toutes ses mésaventures, Maxime n'a d'autre option que de se défaire de lui.

Le roman est narratif; Maxime raconte son expérience. Écrit en langage courant, le vocabulaire est simple et facile. Les dialogues sont nombreux et font progresser le récit. Les illustrations aident à la compréhension du texte.



### **Avertissement :**

La mort et l'enterrement du chat à la fin du roman pourraient toucher certains élèves sensibles. Quelques expressions inappropriées sont à noter : foutre et foutu (p. 40, 48, 60, 71, 87); merde (p. 91). Avant d'entamer l'étude du roman, l'enseignant devra se familiariser avec le contenu pour s'assurer qu'il est approprié pour ses élèves.