

RECUEIL
EN HOMMAGE
À LA MÉMOIRE
D'YVES-ALAIN
FAVRE



RECUEIL EN HOMMAGE À LA MÉMOIRE

D'YVES-ALAIN FAVRE

16°2
34973

DL-29121993-41584

Cet ouvrage a été réalisé grâce à l'aide de la municipalité de Pau, du Conseil Général des Pyrénées Atlantiques, du Centre de Recherches sur la Poésie Contemporaine, de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, du Conseil Scientifique, du Centre Universitaire de la Recherche Scientifique et de la Présidence de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Qu'ils trouvent ici l'expression de notre gratitude.

© Publications de l'Université de Pau
Faculté des Lettres et Sciences Humaines
Avenue du Doyen Poplawski 64000 Pau

ISBN 2-908930-13-7

Dépôt légal octobre 1993

1632065

820

CENTRE DE RECHERCHES SUR LA POÉSIE CONTEMPORAINE

RECUEIL
EN HOMMAGE
À LA MÉMOIRE
D'YVES - ALAIN
FAVRE

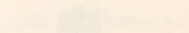
textes réunis par christine van rogger andreucci

pup

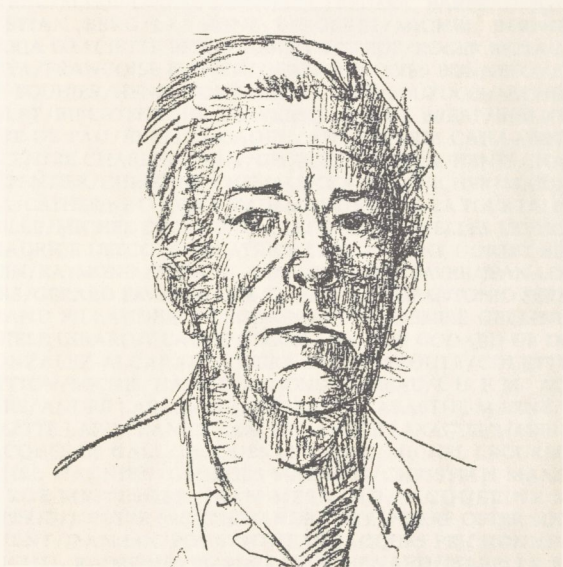


REBECCA
L. HUNTER
L. HUNTER
L. HUNTER
L. HUNTER
L. HUNTER

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY



CHICAGO, ILLINOIS



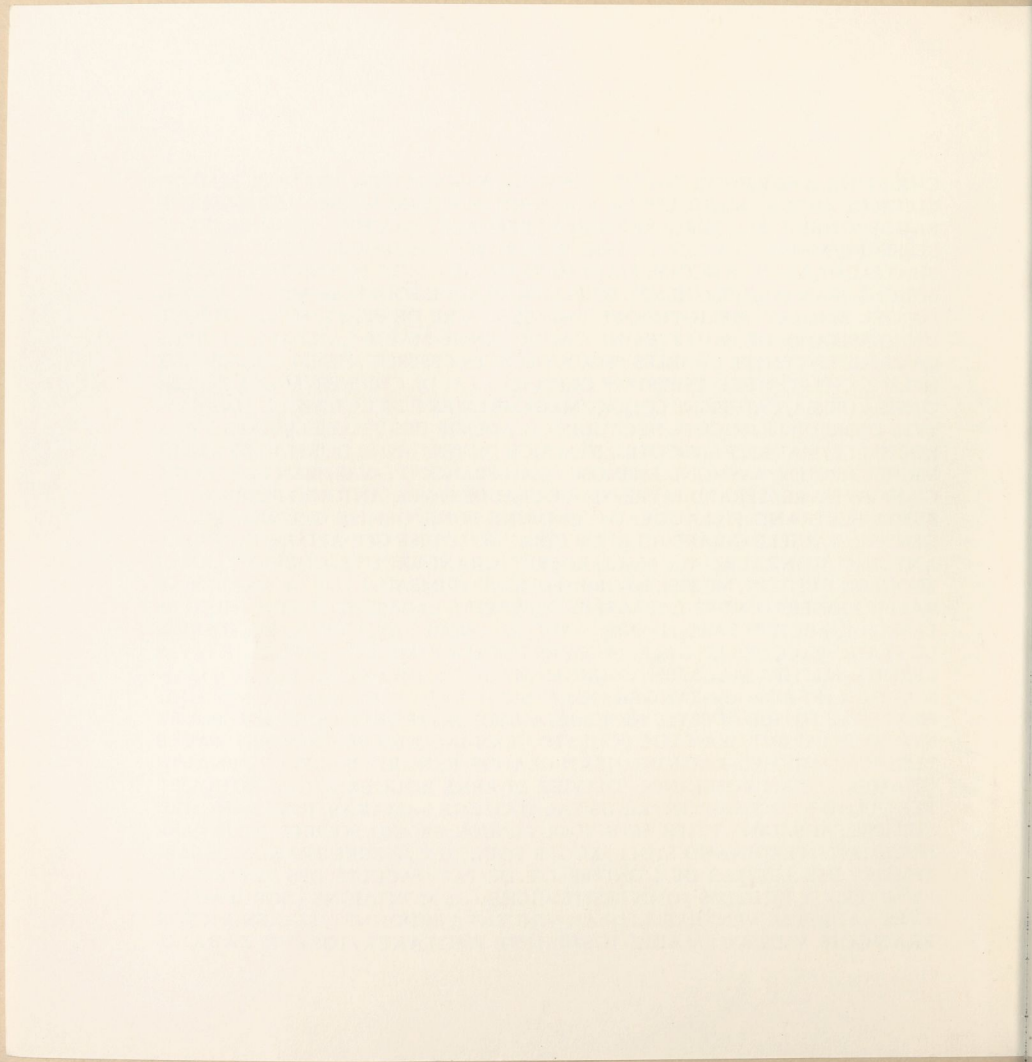
Portrait d'Yves-Alain Favre réalisé par Jean-François Favre



www.illustration.com

T A B U L A G R A T U L A T O R I A

CHRISTINE ANDREUCCI/DANIEL ARANJO/ASSOCIATION FRANCIS JAMMES
 CLOTILDE ASTRUC/MARIE-LOUISE AUDIBERTI/FRÉDÉRIC BARBEAU/JEAN-MARIE
 BAUDE/CHRISTIAN BERG/LAZARINE BERGERET/MICHEL BERNIER/RENÉ
 BERSEGET/MARIA GRACIETTE BESSE/ROBERT BESSEDE/ROGER BEZIAU/NICOLE
 BHATTACHARYA/FRANCOISE BIANCHI/JEAN BIES/YVES BONNEFOY/THÉRÈSE
 BOUCHÉ/JEAN BOUHIER/HENRY BOULLIER/CLAUDE BOURDOIS/MICHEL BOZON
 DANIEL BRIOLET/BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DE BREST/BIBLIOTHÈQUE
 UNIVERSITAIRE DE PAU/ÉVELINE CADUC/ANNE-MARIE CAILLABET/PIERRE
 CAIZERGUES/CENTRE CHARLES PEGUY/GEORGES CESBRON/HENRI CHAMPAGNE
 HÉLÈNE CHARPENTIER/CHRISTINE CHEMALI/CLAUDE CHICHER/MARIA TERESA
 CONESA URREA/CATHERINE COQUIO/MADAME PATRICE DE LA TOUR DU PIN/JEAN-
 YVES DEBREUILLE/MICHEL DÉCAUDIN/ACADÉMIE DES BELLES LETTRES DE LA
 ROCHELLE/MAURICE DESCOTES/BÉATRICE DIDIER/ANNE DORTET-BERNADET
 MICHEL DROUIN/RAYMOND ESPINOSE /JEAN-FRANCOIS FAVRE/JEAN-LOÏC FAVRE
 GEORGES FAVRE/GÉRARD FAVRE/MARIE-CLAUDE FAVRE/ANTONIO FERREIRA DE
 BRITO/BERTRAND FILLAUDEAU/CENDRINE FONS/DENISE GELLINI/ANDRÉ
 GENDRE/DANIÈLE GIRARD/CLAUDE GIRAULT/LOUISE GODARD DE DONVILLE
 ANTONIO GONZALEZ-ALCARAZ/ROBERT GRANDEROUTE/COLETTE GUEJ
 ÉDOUARD GUITTON/MICHEL HAURIE/EDMOND HUMEAU/I. U. F. M. AQUITAINE
 RALPH KEYSERS/ANDRÉ LABARRÈRE/PIERRETTE LABASTHE-MARNE/HUGUES
 LABRUSSE/ARLETTE LAFAY/DANIEL LANÇON/ANDRÉ LAXAGUE/MARIE-THÉRÈSE
 LE FRANC/JACQUES LE GALL/JACQUES LECARME/MICHEL LECUREUR/YVES
 LEROUX/MICHEL MAGNIEN/GEORGES MAILHOS/CHRISTIAN MANSO/JEAN
 MAYOUX/SERGE MEITINGER/JEAN MESNARD/JACQUELINE MICHEL
 HENRIETTE MISSUD/JOSETTE NIORTHE/ANDRÉ ORY/PIERRE OSTER SOUSSOUVEV
 MONIQUE PARENT/JEAN-LUC POUEYTO/JEAN-JACQUES PRICHONNET/PAULE
 PLOUVIER/MICHEL RAIMOND/JEAN-CLAUDE RENARD/ISABELLE RENAUD-
 CHAMSKA/JEAN ROSSIGNOL/OLIVIER ET RENÉ ROUGERIE/GUY ROQUET
 BERTRAND SAINT-SERNIN/RÉGIS SALADO/ZOË SAMARAS/JOSÉ SANCHEZ
 PHILIPPE SAUBADINE/PETER SCHNYDER/CLAUDE SICARD/SOCIÉTÉ JORIS-KARL
 HUYSMANS/FERDINAND STOLL/ROGER TOULOUSE/PIERRE TRANOY DÉPAR-
 TEMENT DES LETTRES DE L'UNIVERSITÉ DE PAU/FACULTÉ DES LETTRES DE
 L'UNIVERSITÉ DE REIMS /UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE - BORDEAUX 3
 YVES VADÉ/IDA VENTURELLI/JEAN-VINCENT VERDONNET/LUCIEN VICTOR
 FRANÇOIS VIDEAU/MARIE-JOSÉPHINE WHITAKER/JOSEPH ZABALO



JE NE TENTERAI pas ici un portrait d'Yves-Alain Favre, les textes de Daniel Leuwers et d'Yves Leroux évoqueront mieux que je n'aurais su le faire, l'amoureux de la poésie, le découvreur d'André Suarès, le travailleur infatigable et le voyageur. Les quelques dates que je rappellerai permettront de retracer la carrière d'un homme qui, à travers la recherche et l'enseignement, a consacré sa vie à la poésie avec une ferveur et une obstination de militant, même si le terme contraste avec sa personnalité peu ostentatoire.

Yves-Alain Favre est né le 20 août 1937 à La Rochelle où il accomplit ses études secondaires. Il effectue au Lycée Henri IV et à la Sorbonne ses études supérieures. Certifié de Lettres classiques en 1961, agrégé en 1964, il enseigne durant 9 ans dans les lycées de Rochefort, Châtellerauld et Angoulême. En 1970, il est nommé Assistant à l'Université de La Sorbonne. En 1975, il soutient sa thèse principale, *La Recherche de la grandeur dans l'œuvre d'André Suarès*, et sa thèse complémentaire, une édition critique de *Spleen* de Suarès, et devient Maître-Assistant à La Sorbonne. En 1980, il est nommé Professeur à l'Université de Pau, où il enseigne durant les douze dernières années de sa vie. En décembre 1981, révélant l'amour de la poésie qui le motivait, il fonde un Centre de Recherches consacré à la poésie contemporaine. L'entreprise était audacieuse: la poésie, qui plus est contemporaine, apparaît comme un domaine de plus en plus marginalisé, dans la société, et par voie de conséquence dans l'Université; d'autre part, inviter, comme il le fit, les poètes à assister aux travaux de leurs exégètes comportait le risque d'une méfiance mutuelle; enfin, attirer les chercheurs dans la jeune Université de Pau semblait un défi difficile à relever. Or l'activité impressionnante d'Yves-Alain Favre, comme s'il sentait que le temps lui était compté, son dynamisme exceptionnel et sa force de conviction eurent raison des obstacles. Chaque année eut lieu un colloque sur l'œuvre d'un contemporain, ou, exceptionnellement, d'un précurseur tel Segalen en 1985, ou Max Jacob auquel il devait consacrer un colloque en 1994. Nombreux furent les spécialistes qui répondirent à son appel et l'Université de Pau devint le lieu de rencontres internationales où poètes et chercheurs menèrent un dialogue inédit et fructueux. C'est à eux, collaborateurs du Centre de Recherches sur la poésie contemporaine et poètes sur qui il s'était penché, que nous avons tout naturellement fait appel pour rendre hommage à sa mémoire.

La première partie du volume sera donc consacrée à l'évocation de sa mémoire avec une bibliographie chronologique et les témoignages de Daniel Leuwers et Yves Leroux. Edmond Humeau, Pierre Oster, J.-C. Renard et Salah Stétié, évoquent leur relation personnelle avec Yves-Alain Favre et le lecteur attentif qu'il fut, rappelant que la poésie n'était pas seulement pour lui un champ d'étude mais une présence vivante et incarnée. Nul doute que les poèmes dédiés à sa mémoire, comme un retour de la parole créatrice vers son exégète, eussent été à ses yeux le plus émouvant hommage.

HOMMAGE À LA MÉMOIRE D'YVES-ALAIN FAVRE

La dernière partie du recueil est constituée d'une série d'études sur la poésie au XXe siècle, depuis les vers de *La Samaritaine* d'Edmond Rostand jusqu'aux *Chants* d'Andrée Chedid. Rassemblées autour de son nom comme en un colloque posthume, elles sont signées par ses collègues de l'Université de Pau, des autres universités françaises mais également ses collaborateurs étrangers. En effet, une seconde mission lui tenait à cœur, celle de tisser des liens avec l'étranger. Non seulement il a établi des échanges durables entre l'Université de Pau et les universités espagnoles et portugaises (les participations d'Elena Real, d'Antonio Ferreira de Brito et l'étude de Christian Manso sur Carmen Conde en sont le rappel indirect), mais il a également donné conférences et cours dans les universités de Thessalonique et Athènes, de Nicosie, de Rejkjavick ou de Wuhan en Chine, toujours au service de la poésie.

Nous avons choisi de reproduire deux de ses travaux, illustrant les grandes lignes de sa recherche. Le premier, "Art et délire dans les *Illuminations*", a paru dans la revue d'études françaises de l'Université de Wuhan. Le second reprend le texte d'une communication au colloque sur le mythe qui s'est tenu à Paris IV en 1992. Pierre Brunel nous a généreusement autorisée à le reproduire.

Je voudrais ici remercier tous ceux qui par leur participation ont aidé à ce qu'un an après la mort d'Yves-Alain Favre, ce témoignage de notre reconnaissance et de notre estime puisse lui être rendu, remercier Jean-François Favre pour la réalisation du portrait de son frère, et saluer Marie-Claude Favre qui, à l'occasion de chaque colloque, nous reçoit avec une exceptionnelle hospitalité, ajoutant le lien personnel et affectif à la rencontre professionnelle.

C. A.

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE DE 1968 À 1992

LIVRES

- Rêveries et grandeur dans la poésie de Suarès*, Paris, Lettres Modernes, 1972.
- Saint-John Perse. Le Langage et le sacré*, Paris, José Corti, 1977.
- La Recherche de la grandeur dans l'œuvre de Suarès*, Paris, Klincksieck, 1978.
- Giono et l'art du récit*, Paris, SEDES, 1978.
- Dictionnaire des auteurs français de langue française*, en collaboration avec J. Jourdain, Paris, Garnier, 1980.
- Supervielle. La Rêverie et le chant dans Gravitations*, Paris, Nizet, 1980.
- Jammes et la terre*, Paris, Éd. du Sang de la terre, 1988.
- La Poésie romantique*, Paris, Bordas, 1989.
- Marcel Béalu, "Coll. Poètes d'aujourd'hui"*, Paris, Seghers, 1990.
- Le Théâtre de Ionesco ou le rire dans le labyrinthe*, Mont-de-Marsan, Éd. Feijo, 1991.

ÉDITIONS

- Mallarmé, *Œuvres*, établissement du texte, introductions, notes et variantes, Paris, Classiques Garnier, 1985.
- Réédition revue et corrigée, 1992.
- Marcel Ayvé, *Œuvres romanesques complètes*, tome I, établissement du texte, notes et variantes, Paris, Gallimard, "Bibliothèque de la Pléiade", 1989.

- Théodore de Banville, *Les Exilés*, présentation et édition, Paris, La Différence, 1991.
- Verlaine, *Œuvres poétiques complètes*, établissement du texte, introductions, notes et variantes, Paris, Laffond, "Coll. Bouquins", 1992.

ÉDITIONS DE TEXTES INÉDITS

En volume

- André Suarès
- Antiennes du Paraclet*, Mortemart, Rougerie, 1976.
- Vita nova*, Mortemart, Rougerie, 1977.
- Caprices*, Paris, Minard, 1977.
- Ellys et Thanatos*, Mortemart, Rougerie, 1978.
- Les Talismans d'Avila*, Mortemart, Rougerie, 1980.
- Poétique*, Mortemart, Rougerie, 1980.
- Ce Monde doux amer*, Le Temps singulier, 1980.
- Pour un portrait de Goya*, Mortemart, Rougerie, 1983.
- L'Art et la vie*, lettres inédites, Mortemart, Rougerie, 1984.
- Don Juan*, Mortemart, Rougerie, 1987.
- Landes et marines*, St-Cyr-sur-Loire, C. Pirot, 1991.
- Correspondance Paulhan-Suarès*, Cahiers Paulhan, Paris, Gallimard, 1987.
- Paulhan-Suarès*, Correspondance (1940-1948), Mortemart, Rougerie, 1992.

HOMMAGE À LA MÉMOIRE D'YVES-ALAIN FAVRE

Divers

Jean de Bosschère, *Journal d'un rebelle solitaire*, Mortemart, Rougerie, tome I, 1978; tome II, 1980.
Théophile Briant, *Légendaires I*, Mortemart, Rougerie, 1983.
Milosz, *Le Revenant malgré lui*, Cahiers Milosz, n° 23-24, 1985.

En revues:

André Suarès

"Poèmes de la brume", *Points et contrepoints*, n° 106, mars 1973.

"Une Lettre inédite de Rouault à Suarès", *Revue d'histoire littéraire de la France*, décembre 1973.

"Solstitial", *Le Nouveau Commerce*, n° 29, 1974.

"Titan se fâche", *Création* VII, 1975.

"Carnet 180", *Le Nouveau Commerce*, n° 39, 1978.

"Lames de fond", *Création* XIV, 1978.

"Prisons de femmes", *Obsidiane* n° 11, 1980.

"La Compagne", *Poésie présente*, n° 47-48, 1987.

"Les Flots de Nada", *Ibid.*, n° 63, 1987.

Divers

Jean de Bosschère, "Filigranes entre ciel et terre", *Création* XVII, 1980.

Patrice de La Tour du Pin, "Lettres, Guide-Anne", six versions de "Jardin fermé", *Les Cahiers bleus*, n° 40, 1987.

PRÉFACES

Jacques Audiberti, *Des Tonnes de Semences. Toujours. La Nouvelle Origine*, Paris, Gallimard, Coll. Poésie, 1981.

André Suarès, *Temples grecs Maison des dieux*, introduction "Suarès et la Sicile", Paris, Granit, 1981.

Jean-Vincent Verdonnet, *A Chaque pas, prenant congé*, texte de présentation "Lumière et musique: la poésie de J.-V. Verdonnet", Mortemart, Rougerie, 1992.

Francis Jammes, *Oyharçabal*, Orthez, Association F. Jammes, Bulletin n° 12, décembre 1988.

OUVRAGES SCOLAIRES

L'Écrivain et son moi, Paris, Hachette, 1973.

Nerval, *Sylvie. Les Chimères*, Paris, Hachette, "Nouveaux classiques Hachette", 1977.

Mallarmé, *Poésies*, Paris, Hachette, "Nouveaux classiques Hachette", 1977.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

Cahiers, revues

Cahiers Suarès 1. Suarès et le symbolisme, Paris, Minard, 1973.

Cahiers Suarès 2. Suarès et l'Allemagne, Paris, Minard, 1977.

Cahiers Suarès 3. L'Univers mythique, Paris, Minard, 1983.

Salah Stétié et la Méditerranée noire, Aporie, n° 13, 1990.

Actes de colloques

Colloque Suarès, actes de la journée du 5 mars 1977, *Cahiers du XXe siècle*, n° 8, 1977.

Poétique et poésie d'Yves Bonnefoy, actes du colloque organisé par le C.R.P.C. à l'Université de Pau en juin 1982, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 18, 1982.

Colloque Patrice de la Tour du Pin, actes du colloque à la Sorbonne en 1981, Paris, Nizet, 1983.

Marcel Aymé et son temps, en collaboration avec Michel Lecreur, actes du colloque des 28-29 septembre 1984 à La Sorbonne, Paris, Société des Amis de Marcel Aymé, 1985.

Philippe Jaccottet, *poète et traducteur*, actes du colloque organisé par le C.R.P.C. en mai 1984 à l'Université de Pau, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 3, 1985.

Yves Bonnefoy, *Poésie, art et pensée*, actes du colloque international organisé par le C.R.P.C. les 9, 10 et 11 mai 1983 à l'Université de Pau, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 7, 1986.

L'œuvre de Victor Segalen, actes du colloque international organisé par le C.R.P.C. du 13 au 16 mai 1985 à l'Université de Pau, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 11, 2 volumes, 1987.

Larbaud-Suarès, en collaboration avec Monique Kuntz, actes du colloque de Cerisy-la-Salle du 3 au 10 septembre 1983, Paris, Aux Amateurs du livre, 1987.

Lorand Gaspar, actes du colloque international organisé par le C.R.P.C. en mai 1987 à l'Université de Pau, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 17, 1989.

Francis Jammes poète, en collaboration avec Christine Andreucci, actes du colloque du cinquantenaire organisé par l'Association Francis Jammes et le C.R.P.C. à l'Université de Pau et à Orthez les 25-26 novembre 1988, Pau, J. & D. Éditions, 1989.

Portulans pour Saint-John Perse, actes du colloque international du 7 mars 1987 à l'Université de Pau, Pau, J. & D. Éditions, 1989.

J.-C. Renard. *Poétique et poésie*, actes du colloque international organisé par le C.R.P.C. en mai 1989 à l'Université de Pau, Pau, J. & D. Éditions, 1990.

La Traduction des poèmes, actes du colloque organisé par le C.R.P.C. en mai 1986, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 22, 1991.

Poésie d'expression française. *Liban. Tunisie*, actes du colloque organisé par le C.R.P.C. le 25 mai 1988 à l'Université de Pau, *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 25, 1992.

Horizons d'Édouard Glissant, actes du colloque international organisé par le C.R.P.C. et l'Université de Porto à Porto, oct. 1990, Pau, J. & D. Éditions, 1992.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

Jean Mambrino, Yves-Alain Favre, Jean-Claude Renard, *Une Certaine Nuit*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1992.

"Existence de la Droite 1919-1939. Drieu la Rochelle", "Les Hussards" et "Montherlant" dans *Histoire littéraire de la France*, tome 11 et 12, Paris, Éditions sociales, 1979-1980.

"Narcisse" et "La Toison d'or" dans *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988.
"Sully Prud'homme Prix Nobel 1901", *Les Prix Nobel de Littérature*, dirigé par Régis Boyer, Paris, L'Alhambra, 1992.

ÉTUDES ET ARTICLES

"Guez de Balzac et le paysage charentais", *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, Angoulême, 1968.

"La Poésie des Symphonies de Milosz", *Revue des Sciences Humaines*, janvier-mars 1969.

"Grandeur et poésie dans Bouclier du Zodiaque de Suarès", *Ibid.*, avril-juin 1970.

"Guez de Balzac moraliste: Étude d'Aristippe", *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, Angoulême, 1971.

"Poésie et liturgie dans les trois *Mystères* de Péguy", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, mars-juin 1973.

"Le Comique de Feydeau", *Revue des Sciences Humaines*, avril 1973.

"Notes sur le symbolisme mystique de La Tour du Pin", *Mélanges Jacques Vier*, Paris, Klincksieck, 1973.

"Le Fantasma dans *Les Sept Solitudes* de Milosz", *Cahiers des Amis de Milosz*, n° 10, 1974.

"Nuances et rythmes dans la poésie de Larbaud", *Colloque Valéry Larbaud*, actes du colloque tenu à Vichy du 17 au 20 juillet 1972, Paris, Nizet, 1975.

HOMMAGE À LA MÉMOIRE D'YVES-ALAIN FAVRE

"Larbaud: structure et signification de *Jaune Bleu Blanc*", *Revue d'Histoire littéraire de la France*, septembre 1977.

"Le Thème de l'aurore dans le théâtre de Giraudoux", *Travaux de linguistique et de littérature*, n° XV - 2, 1977.

"Suarès et la création poétique", *Colloque Suarès, Cahiers du XXe siècle*, op. cit.

"Jeux contrastés sur Don Juan: Milosz et Suarès", *Micromégas*, n° 10, Université de Rome, sept.-déc. 1977.

"Milosz poète comique", *Lire Milosz aujourd'hui*, actes du colloque international des 18 et 19 juin 1977, Paris, Silvaire, 1978.

"Musique et mystique dans la *Prière de demande*", *Péguy vivant*, actes du colloque de Lecce du 27 au 30 avril 1977, Lecce, Éd. Milella, diff. Minard, 1978.

"Formes musicales dans la poésie de Canudo", *Ricciotto Canudo 1877-1977*, Fasano, Grafischena, 1978 ("Publicazioni della Fondazione Ricciotto Canudo", n° 1).

"Larbaud créateur de formes: *Aux couleurs de Rome*", *Larbaud et la littérature de son temps*, actes du colloque de Vichy (17-19 juin 1977), Paris, Klincksieck, 1978.

"L'itinéraire spirituel de Suarès", *La Pensée catholique*, juillet 1978.

"Hardelet, braconnier des minutes heureuses", *Europe*, mai 1979.

"L'Essor de *La Nouvelle Revue Française*", *Commentaire*, n° 4, Hiver 1978-79.

"Amour, prison et poésie chez Mandiargues", *Francia*, n° 29, mars 1979.

"La Création poétique chez Audiberti", *Audiberti le trouble-fête*, Paris, J.-M. Place, 1979.

"Jacques Bainville ou la lumière de l'écriture", *La Revue universelle des faits et des idées*, 1979.

"Claudel et Suarès", *Claudel Studées*, n° VI-1, 1979.

"Bestiaire spirituel et bestiaire onirique dans la poésie

moderne", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 31, mai 1979.

"Rythmes et architecture dans la poésie de Jules Romains", *Actes du colloque Jules Romains*, Paris, Flammarion, 1979.

"Réflexions sur le problème de l'image chez Saint-John Perse", "Le Savoir des images dans le premier chant de *Vents*", *Espaces de Saint-John Perse*, n° 1-2, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1979.

"Ionesco et la Bible", *Travaux de linguistique et de littérature*, n° XVII - 2, 1979.

"L'Univers intérieur de Suarès", *L'Information littéraire*, n° 5, 1979.

"Le Souvenir d'Henri Mazel", *A Rebours*, n° 8, 1979.

"Jean Mambriño ou la parole-lumière", *Études*, janvier 1980.

"Quelques images fondamentales de *Citadelle*", *Cahiers Saint-Exupéry*, n° 1, 1980.

"Armel Guerne, poète du clair-obscur", *La Revue des Belles-Lettres*, n° 1-2, 1980.

"Suarès et Jarry ou l'occasion manquée", *L'Étoile-Absinthe*, n° 7-8, décembre 1980.

"Les Relations de Suarès avec *Le Mercure de France* (20 lettres inédites de Vallette)", *L'Étoile-Absinthe*, décembre 1980.

"Nodier épistolier (4 lettres à J. de Bry)", *A Rebours*, n° 12-13, 1980.

"Bosschère poète de la fulguration", *Littératures*, n° 3, Université de Toulouse, 1981.

"L'Art des silences chez Bosco", *L'Art de Henri Bosco*, Paris, José Corti, 1981.

"Suarès et d'Annunzio", *Ottocento francese, Quaderni dell'Istituto di Lingue e Letterature Neolatine*, Milan, n° 1, 1981.

"Henri Mazel ou le symbolisme élargi", *A Rebours*, n° 15-16, 1981.

"Poétique de l'île chez Audiberti", *Cahiers Audiberti*, n° 2, 1981.

"Prologomènes à une édition critique d'Ange aux entrailles", *Ibid.*

"Michel Abadie, poète orphique", *A Rebours*, n° 17, 1981.

"L'Image dans les poèmes en prose de Gracq", *Julien Gracq*, Actes du Colloque international du 21 au 24 mai 1981 à Angers sous la direction de G. Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1981.

"Poétique du jardin dans l'œuvre de Bosco", *Cahiers Henri Bosco*, n° 21, 1981.

"Saint-Georges de Bouhélier ou la poésie de la ferveur", *Naturisme-Naturismo*, Paris, Nizet, 1981, (*Quaderni del Novecento Francese*, n° 5).

"Musique du temps et temps de la musique dans *La Cantate à trois voix*", *Europe*, n° 635, mars 1982.

"La Création poétique chez Ribemont-Dessaignes", *Mélysine*, n° III, 1982.

"Larbaud et l'âme portugaise: la notion de *saudade*", *Valery Larbaud. La prose du monde*, textes réunis par Jean Bessières, Paris, P.U.F., 1982.

"Suarès et son Vitrail de Rancé", *Littératures*, n° 5, 1982.

"L'Art du récit dans *Silence* et dans *Monologue*", *Giono aujourd'hui*, Aix-en-Provence, Édisud, 1982.

"Supervielle et l'espace pyrénéen", *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 16, 1982.

"Suarès et l'esprit grec", *Sud*, n° 43, 1982.

"Lorand Gaspar: Egè", *La Nouvelle Revue Française*, juillet-août 1982.

"La Création poétique chez Van Lerberghe", *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 34, 1982.

"P. de La Tour du Pin et les racines chrétiennes d'Une Somme de Poésie", *Intégration*, n° 5, octobre 1982.

"Vildrac et la création poétique: *Le Livre d'amour*", *Les Cahiers de l'Abbaye de Créteil*, n° 4, 1982.

"Suarès, lecteur de Dante", *Interférences*, n° 14, juillet-décembre 1981.

"Suarès et ses Talismans", *Ibid.*

"Stendhal, Suarès et la Lombardie", *Stendhal e Milano* n° 1, Florence, Leo Olshcki, 1982.

"Le Génie satirique d'Aymé: *La Tête des autres*", *Cahiers M. Aymé*, n° 1, 1982.

"De l'une à l'autre Somme: vers une théologie de la lumière", *Cahiers P. de La Tour du Pin*, n° 1, 1983.

"Suarès, Joinville et le mythe de la monarchie française", *La Licorne*, publication de l'Université de Poitiers, n° 6, II, 1982.

"Précisions sur Jarry et Mallarmé", *L'Étoile-Absinthe*, n° 13-14, 1983.

"Les Figures du vrai lieu dans *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*", *Poétique et poésie d'Yves Bonnefoy*, *Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.

"Marguerite Yourcenar ou la sérénité tragique", *La Revue universelle*, n° 93, avril 1983.

"Jean Mambriño: la ferveur et la présence", *Études*, juillet-août 1983.

"Suarès et la critique d'art: un exercice poétique", *La Critique artistique, un genre littéraire*, Paris, P.U.F., 1983.

"Marcel Aymé moraliste", *A Rebours*, n° 25, 1983.

"Toulet et sa collaboration à *La Grande Revue* en 1907", *Revue de Pau et du Béarn*, n° 11, 1983.

"Lecture de *Matinales*", *Cahiers J. Chardonne*, n° 8, 1983.

"Merveilleux et poésie dans *Les Oiseaux de lune*", *Cahiers Marcel Aymé*, n° 2, 1983.

"Liturgie et poésie: l'invention de nouvelles formes", *Colloque P. de La Tour du Pin*, op. cit.

"Suarès et son combat dans l'Affaire", *Les Écrivains et l'Affaire Dreyfus*, actes du colloque des 29-30-31 oct. 1981 à Orléans organisé par le Centre Péguy et l'Université d'Orléans sous la direction de Gerald Leroy, Paris, P.U.F., 1983.

"Visages de la femme dans la poésie d'Audiberti", *Cahiers Audiberti*, n° 14, 1983.

"Un désert poétique ou la poésie du XVIIIe siècle lue par les écrivains de la première moitié du XXe siècle", *Œuvres et critiques*, n° VII, 1, 1983.

"La mort dans l'œuvre de Mallarmé", *La Mort en toutes lettres*, actes du colloque à l'Université de Nancy II, 2-4 oct. 1980, textes réunis par Gilles Ernst, Presses Universitaires de Nancy, 1983.

"P. de la Tour du Pin ou la renaissance d'une poésie liturgique", "Catholic writers in France: the generation of 1915", *Renascence*, n° 36, 1-2, 1983-84.

"Notion d'espace-temps et structure musicale dans *Le Rivage des Syrtes* de Gracq", *Cuadernos de investigación filologica*, n° IX, 1-2, 1983.

"Le Symbolisme de l'eau dans le *Jeu de l'Homme devant Dieu*", *Cahiers P. de la Tour du Pin*, n° 2, 1983.

"La Poésie de Mac Orlan", *Aspects de Pierre Mac Orlan*, Créteil, 1984 ("Cahiers du CERCLEF" n° 1).

"Salah Stétié: la fusion des contraires", *Les Cahiers du désert*, printemps 1984.

"Jammes et de Bordeu, chantes de l'humilité", *Bulletin de l'Association F. Jammes*, n° 3, 1984.

"Stendhal et l'art de la lettre", *Stendhal et le romantisme*, actes du XVe congrès international stendhalien (Mayence, 1982), Aran, Éd. du Grand Chêne, 1984.

"Poétique du sacré selon J.-C. Renard", *Recherches sur l'histoire de la poétique*, Berne, Peter Lang, 1984.

"Poétique de la clairière", *Clairière*, Bulletin des Amis de Jean Maminbrino, 1984.

"Toulet et le charme des *Contrerimes* ou l'invention d'un style poétique", *Mélanges V. Saulnier*, Lausanne, Droz, 1984.

"Marcel Aymé et P. Varillon: lettres inédites", *Cahiers Marcel Aymé*, n° 3, 1984.

"Lyrisme et fantastique dans la poésie de Marcel Béalu", *L'École de Rochefort*, actes du colloque d'Angers (du 8 au 10 décembre 1983), Presses de l'Université d'Angers, 1984.

"Paulhan et Suarès: de la littérature à l'amitié", *Cahiers Jean Paulhan*, n° 3, 1984.

"Un Itinéraire de Suarès en Italie: examen du *Carnet 210*", *Mélanges Franco Simone*, III, 1984.

"L'Image et le sacré dans les derniers poèmes de Char", *Sud*, n° spécial *René Char*, actes du colloque international de Tours, 1984.

"Lyrisme et prière dans *Chants et Psaumes d'automne*", *Cahiers Marie Noël*, n° 16, décembre 1984.

"Le Sacré dans l'œuvre de M. Yourcenar", *Marguerite Yourcenar*, actes du colloque de Valence en 1984 sous la direction d'Elena Real, Université de Valencia, Valence, 1986.

"Jaccottet colporteur de l'aube", *Philippe Jaccottet poète et traducteur*, *Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.

"Frénaud et la résurgence du sacré: *Haeres*", *Lire Frénaud*, Presses Universitaires de Lyon, 1985.

"La symbolique de *La Cathédrale*", *Huysmans*, *Cahiers de l'Herne*, n° 47, 1985.

"Structure et poésie de *L'Amour fou*", *Queste*, publication des Universités de Pau, Saragosse, Valencia et Vitoria, n° 1, 1985.

"Toutes les minutes comptent ou comment on a mal lu *Les Minutes de sable mémorial*", *Jarry*, actes du colloque de Cerisy-la-salle du 27 août au 6 septembre 1981 dirigé par H. Bordillon, Paris, Belfond, 1985.

"Art et métaphysique dans l'œuvre de Marcel Aymé", *Marcel Aymé et son temps*, op. cit.

"Gilbert Lély ou les pointes sèches du désir", *Oral*, n° 13, 1985.

"Le sacré dans la poésie de Max Jacob", *Actes du colloque international Max Jacob du 27 au 30 septembre 1983*, *Cahiers Max Jacob*, n° 7, Université de Saint-Étienne, 1985.

"Structures narratives dans *Le Bonheur fou*", *Jean Giono: imaginaire et écriture*, actes du colloque de Talloires (4-5 et 6 juin 1984), Aix-en-Provence, Edisud, 1985.

- "Albert Mérat et la poésie des lignes", *A Rebours*, n° 33, 1985.
- "Pierre Torrelles aux sources de la parole poétique", *Sud*, n° spécial, 1985.
- "La Poésie de Louis-René des Forêts ou la tragédie du langage", *Littératures*, Université de Toulouse, n° 13, 1985.
- "Marcel Aymé et P. Varillon: lettres inédites", *Cahiers Marcel Aymé*, n° 4, 1985.
- "Marcel Aymé aux sources du comique: Patron", *Ibid.*
- "Corneille et Claudel: deux exemples de théâtre chrétien", *Pierre Corneille*, actes du colloque de Rouen, Paris, P.U.F., 1985.
- "Sur trois poèmes d'À la lumière d'hiver", *La Poésie de Philippe Jaccottet*, Paris, Champion, 1986.
- "La Poétique abhumaniste d'Auduberti", *Europe*, avril 1986.
- "Rythmes et sonorités: une écriture du sacré", *L. S. Senghor*, *Sud*, n° 63, 1986.
- "Laforgue et l'art de la dissonance", *L'Esprit nouveau dans tous ses états*, Mélanges Michel Décaudin, Paris, Minard, 1986.
- "Ribemont-Dessaignes ou le lyrisme de l'intensité", actes du colloque Ribemont-Dessaignes en 1984 à l'Université de Nice, *Les Mots la vie*, n° 3/4, 1986.
- "Signes et symboles dans *La Chartreuse de Parme*", *Le Symbolisme stendhalien*, Nantes, A.C.L., 1986.
- "Le Temps dans l'œuvre de Marie Noël", *Cahiers Marie Noël*, n° 17, 1986.
- "Un Polonais fasciné par Paris: Mécislas Golberg", *Paris et le phénomène des capitales littéraires*, tome II, actes du 1er congrès international du Centre de Recherches en littérature comparée à Paris IV, 26 mai 1984, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- "*Le Sang d'Atys*: poétique et poésie", *Présence de François Mauriac*, actes du colloque à Bordeaux pour le centenaire de F. Mauriac, 10-12 oct. 1985, Presses Universitaires de Bordeaux, 1986.
- "Seuphor et la création poétique: *Le Feu sur la montagne*", *Entretiens sur M. Seuphor*, Paris, Klincksieck, 1986.
- "L'expérience et l'expression du sacré dans la poésie d'Yves Bonnefoy", *Yves Bonnefoy poésie art et pensée*, *Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.
- "Huysmans et Laforgue: de la critique à la transposition d'art", *Transpositions*, Université de Toulouse-le-Mirail, 1986.
- "Merveilleux et mythes dans les *Contes de Superville*", actes du colloque *Mythes et merveilleux* à Narbonne du 27 au 30 août 1985 sous la direction de R. Baudry, *Les Cahiers du C.E.R.M.E.I.L.*, n° 5-6, 1985.
- "Pierre Albert-Birot ou le langage en fête", *Dada-Surréalisme*, Université de Cadix, 1986.
- "Pour une théopoeétique du végétal", *Cahiers P. de La Tour du Pin*, n° 5, 1986.
- "L'art du poème court de Mallarmé à Claudel", *Cent ans de littérature française*, Mélanges Jacques Robichez, Paris, SEDES, 1987.
- "Splendeur de Saint-John Perse", *La Jeunesse de Saint-John Perse: Alexis Leger à Pau*, Pau [la ville], 1987.
- "Suarès et le personnage de Garibaldi", *Studi francesi*, 1987.
- "Claudel et Segalen ou le canon à l'écrivain", *Europe*, avril 1987.
- "Suarès: un itinéraire de la ferveur", *Larbaud-Suarès*, op. cit.
- "L'univers poétique de Rodenbach", *La Licorne*, publication de l'Université de Poitiers, n° 12, 1986.
- "Jeux de miroir chez André Salmon", Paris, Nizet, *Quaderni del Novecento francese*, n° 9, 1987.
- "Henri Petit et la poétique du fragment", *Cahiers Henri Petit*, n° VII, 1987.
- "Thibet et la quête spirituelle de Segalen", *L'œuvre de Victor Segalen*, *Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.

"Le poème et son mythe d'après *L'Homme foudroyé*", *Le Premier Siècle de Cendrars, Cahiers de sémiotique textuelle*, n° 11, 1987.

"Terroir et poésie: les Lieux-dits de La Tour du Pin", *Les Cahiers bleus*, printemps 1987.

"André Suarès et l'Europe", *Marseille*, n° 148, 1987.

"Henri Bosco et le Paraclet", *H. Bosco. Mystère et spiritualité*, Paris, José Corti, 1987.

"L'art du portrait dans les romans de Bosco, Chardonne et Jouhandeau", *Le Portrait littéraire*, Presses Universitaires de Lyon, 1988.

"Guillevic et l'énigme du Domaine", *Sud*, n° hors série, 1987.

"Engagez-vous dans les Hussards", *Cahiers Roger Nimier*, n° 5, 1987.

"Du Bartas et La Tour du Pin: l'art de la Somme", *Du Bartas poète encyclopédiste*, actes du colloque international tenu à l'Université de Pau, 7-9 mars 1986, textes réunis par J. Dauphiné, Lyon, Manufacture, 1988.

"Duhamel: de la théorie à la création poétique", *Duhamel I*, Paris, Lettres modernes, 1988.

"Composition et signification des *Complaintes*", *Laforque aujourd'hui*, Paris, José Corti, 1988.

"Matière et lumière: le sacré dans *Egée* de Lorand Gaspar", *Aporie*, n° 9, 1988.

"Sensations, passions et signes dans *Le Sang d'Atys*", *Cahiers Mauriac*, n° 15, 1988.

"Les voies d'accès au poème: l'image, le rythme et la parole poétique", *French Studies in Southern Africa*, n° 17, 1988.

"Les noces de la nature et de l'esprit: la poétique de Suarès", *Europe*, n° 709, 1988.

"Temps et poésie dans l'œuvre d'Alain-Fournier", *L'Aventure romanesque d'Alain-Fournier*, Bulletin n° 45, 1988.

"Lyrisme et sacré: J.-C. Renard et P. Oster", *La Poésie française au tournant des années 80*, actes du colloque de

Londres, déc. 1986, textes réunis par P. Delaveau, Paris, José Corti, 1988.

"Char et la musique de l'amour", *La Licorne*, publication de l'Université de Poitiers, n° 13, 1988.

"Pierre Emmanuel et la figure de la Vierge", *Littérature Région Religion*, actes du colloque organisé par le Laboratoire d'Identité Régionale de l'Université de Pau en décembre 1987, textes réunis par H. Charpentier, Presses Universitaires de Bordeaux, 1988.

"J.-C. Renard et l'écriture du sacré", *Sud*, n° 77, 1988.

"La source et le torrent: Marie Noël et La Tour du Pin", *Cahiers La Tour du Pin*, n° 6, 1988.

"Bourlinguer: amers, feux et alignements", *Sud*, n° spécial Cendrars, 1988.

"La phrase de Cendrars: rythmes et sonorités", *Le Texte cendrarsien*, actes du colloque à l'Université Stendhal, 20-21 nov. 1987, Centre de création littéraire de Grenoble, 1988.

"La poésie tragique dans *Le Soulier de satin*", *Mélanges Maurice Descoets*, Université de Pau, 1988.

"Malraux et Yourcenar ou les métamorphoses de l'autobiographie", *M. Yourcenar, biographie, autobiographie*, actes du colloque international à l'Université de Valence organisé par le département de filologia francesa y italiana en 1986 sous la direction d'E. Real, Université de Valencia, 1988.

"La critique de la société dans *Le Maître de Santiago*", *Cahiers de l'Université de Pau*, n° 14, 1988.

"Jammes enlumineur: *Alouette*", *Francis Jammes, Académie des Lettres pyrénéennes*, n° 257, 1989.

"Tardieu: une musique dans la nuit", *Lire Tardieu*, Presses Universitaires de Lyon, 1989.

"Langage et séduction dans *Les Fragments du cœur et de l'esprit de Crébillon*", *Narrativa francesa en el s XVIII*, Université de Madrid, 1989.

"Jean Grosjean, le lyrisme et le sacré", *Poésie et spiritualité en France depuis 1950*, actes du colloque

des 13-14 nov. 1987 à Metz, textes réunis par M. et M.-J. Baude, Paris, Klincksieck, 1989.

"Charles Juliet et la difficulté d'être", *Recherches et travaux*, n° 36, Université de Grenoble III, 1989.

"Poétique de la ville dans le Journal de Green", *Julien Green*, actes du colloque sous la direction de R. Plantier, Cedic, Université de Lyon III, 1989.

"Parole et réalité dans la poésie de L. Gaspar", *Lorand Gaspar, Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.
 "Sabatier le magicien: cosmos et féerie", *Sud*, n° hors série, 1989.

"Julien Gracq, l'eau et la ville", *Loire-littérature*, actes du colloque tenu à l'Université d'Angers du 26 au 29 mai 1988 sous la direction de G. Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1989.

"Miroitements du temps dans les *Mémoires intérieurs*", *Cahiers F. Mauriac*, n° 16, 1989.

"Suarès et Rembrandt", *Marseille*, n° 154, 1989.

"Max-Pol Fouchet et la "richesse de l'élémentaire", *Sud*, n° 83, 1989.

"Nerval et l'esthétique du sonnet", *Nerval. Une poétique du rêve*, actes du colloque de Bale-Mulhouse-Fribourg, 10-12 nov. 1986, Paris, Champion, 1989.

"La ville dans les romans de P.-J. Toullet", *Villes en Gascogne*, actes du colloque organisé par le Laboratoire d'Identité Régionale de l'Université de Pau en juin 1988, textes réunis par H. Charpentier, Presses Universitaires de Bordeaux, 1989.

"La terre et l'âme du Maroc dans *Des sables à la mer*", *Cahiers Henri Bosco*, n° 28, 1989.

"Henri Bosco et la nuit", *Ibid.*

"Basile Sainte-Croix et la révélation de la présence", *Poésie présente*, n° 72, 1989.

"L'art de l'image dans la poésie de Jammes", *Francis Jammes poète*, op. cit.

"Supervielle et l'enfance", *Arpa*, n° 41, 1989.

"Les Capétiens et l'institution universitaire", *Le Médénat capétien*, Nice, Carrefour Universitaire Méditerranéen, 1989.

"Présence et fonction du mythe", *Aporie*, n° 12, 1989.

"Paul de Roux, poète de la transparence", *Anglet, Les Nouveaux Cahiers de l'Adour*, n° 6, 1990.

"Le Clézio, l'expérience du cosmos et l'écriture", *Sud*, n° 85-86, 1990.

"Vanités décadentes", *Fins de siècle*, actes du congrès international de la Société française de littérature générale et comparée à l'Université de Toulouse, 22-24 sept. 1987, Presses de Toulouse-le-Mirail, 1989.

"Fantaisie et poésie chez La Tour du Pin", *Cahiers La Tour du Pin*, n° 7, 1990.

"Michel Seuphor: la lumière et l'unique", *Connaissance des hommes*, n° 134, 1990.

"De Ferraille à Bois vert ou le retour de Polymnie", *Lire Reverdy*, Presses Universitaires de Lyon, 1990.

"Mauriac et la méditation autobiographique: *Les Maisons fugitives*", *Cahiers F. Mauriac*, n° 17, 1990.

"Saint-John Perse et l'art de la lettre", *Portulans pour Saint-John Perse*, op. cit.

"La poésie tragique dans le théâtre de M. Yourcenar", *M. Yourcenar et l'art, l'art et M. Yourcenar*, actes du colloque des 16-19 novembre 1988 organisé par la Société internationale d'études yourcenariennes, Université de Tours, 1990.

"M. Aymé: eaux et forêts", *Cahiers M. Aymé*, n° 7, 1990.

"Temps et mythe dans l'œuvre de M. Yourcenar", *Sud*, n° spécial *Marguerite Yourcenar*, 1990.

"Salah Stétié. L'arabesque et le silence", *Salah Stétié et la Méditerranée noire*, *Aporie*, n° 13, 1990.

"Art et délire dans *Illuminations*", *Études Françaises*, n° 2, CHEF, Wuhan (Chine), 1990.

"Humour et poésie chez Laforgue", *Mélanges Roger Béziau*, Université de Pau, 1990.

"Le vers de Chénier: la musique et la danse", *Cahiers de l' Association internationale des études françaises*, n° 42, 1990.

"L'art du récit dans *Fragments d'un paradis*", *Les Styles de Giono*, Lille, Roman 20-50, 1990.

"Léon Bloy et l'Apocalypse", *Bulletin de la Société Léon Bloy*, n° 9, 1990.

"Les proses lyriques de Péladan dans *L'Ethopée*", *Les Péladan*, dossiers H, Lausanne, l'Âge d'homme, 1990.

"Malraux et le roman du défi: *L'Espoir*", *Intercambio*, n° 1, 1990.

"Reverdy et le "réel absent", *Le Centenaire de Pierre Reverdy*, actes du colloque d'Angers-Sablé-Solesmes du 14 au 16 septembre 1989, textes réunis par Georges Cesbron et Yvan Leclerc, Presses de l'Université d'Angers, 1990.

"Duras et la cérémonie tragique", *Marguerite Duras*, actes du colloque de Valence, textes réunis par Elena Real, Presses de l'Université de Valencia, Valence, 1990.

"Audiberti et le roman poétique: *Les Tombeaux ferment mal*", *Cahiers Audiberti*, n° 17, 1990.

"Sentiment de l'exil et nostalgie du sacré dans la poésie de Milosz", *Milosz racines et exil*, actes du colloque international de la Sorbonne des 14-15 oct. 1989 sous la présidence de Czeslaw Milosz, Paris, Silvaire, 1990.

"L'amitié de Jammes et de Suarès d'après leur correspondance inédite", *Revue de Pau et du Béarn*, n° 17, 1990.

"Derème et le renouveau de la poésie fugitive: *Le Poème des Griffons*", *Revue régionaliste des Pyrénées*, 1991.

"Reverdy et *La Balle au bond*", *Les Cahiers de La Baule*, n° 60-61, 1991.

"Secret et sacré dans *Sous de grands vents obscurs*", J.-C. Renard. *Poétique et poésie*, op. cit.

"Barrès, l'Espagne et l'Italie", *Barrès une tradition dans la modernité*, actes du colloque de Mulhouse-Bale-Fribourg, 10-12 avril 1989, Paris, Champion, 1991.

"Henri Bosco et le roman poétique", *Cahiers H. Bosco*, n° 29, 1991.

"Ephraïm Mikhaël et le thème de l'automne en 1886", *Littératures*, Université de Toulouse, n° 24, 1991.

"Le retour des Grands Rhétoriciens: Queneau", *La Littérature et ses avatars*, Paris, Aux amateurs de livres, 1991.

"L'Orient de Nerval: identité et altérité", *actes du colloque de Haïfa*, 1991.

"Le Séjour de Banville à Monaco ou la découverte de l'Eden", *Annales monégasques*, n° 15, 1991.

"Suarès, Malraux et Goya", *Écrire la peinture*, actes du colloque de 1987 à l'Institut français de Londres, King's College, textes réunis par P. Delaveau, Paris, Éd. universitaires, 1991.

"La poésie de Péguy lue par la N.R.F. 1909-1940", *La Réception de Péguy en France et à l'étranger*, actes du colloque international de 1988, textes réunis par J. Sabiani en collaboration avec F. Gerbod et G. Leroy, Orléans, Centre Charles Péguy, 1991.

"Edmond Humeau: poétique et poésie", *Edmond Humeau*, actes du colloque d'Angers et Saint-Florent-le-veuil sous la direction de G. Cesbron, 5-6 mai 1990, Presses de l'Université d'Angers, 1991.

"Mystique et tradition dans l'écriture romane d'E. Humeau", *Ibid.*

"Valéry traducteur de Virgile", *La Traduction des poèmes*, *Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.

"L'art du poème court d'Éluard à Mambrino", *Travaux de Littérature*, n° IV, 1991.

"Alchimie et poésie: Hesteau de Nuysement et Milosz", *Création littéraire et tradition ésotérique*, actes du colloque international tenu à l'Université de Pau du 16 au 18 novembre 1989 sous la direction de James Dauphiné, Pau, J. & D. Éditions, 1991.

"Une théologie du crime: *Les Humeurs de la mer de Volkoff*", *Crimes et criminels dans la littérature française*, Presses de l'Université de Lyon, 1991.

B I B L I O G R A P H I E C H R O N O L O G I Q U E

"Le Poète-Empereur: les poèmes dans *Le Fils du Ciel*", *Arpa*, n° 47, 1991.

"Derniers sarmants poétiques de Jean Lebrau", *Bulletin de l'Association F. Jammes*, n° 16, 1991.

"Fromentin et le paysage intérieur dans *Dominique*", *Ouest et romantisme*, actes du colloque des 6-7-8 et 9 décembre 1990 à l'Université d'Angers sous la direction de G. Cesbron, Presses de l'Université d'Angers, 1992.

"Rupture et continuité dans la poésie de Schéhadé", *Poésie d'expression française. Liban. Tunisie. Cahiers de l'Université de Pau*, op. cit.

"Le songe, le réel et le chant dans la poésie de Glissant", *Horizons d'Edouard Glissant*, op. cit.

"L'Autre, l'Un et le Multiple", *Ellipses, Analyses et réflexions sur H. Michaux, Un Barbare en Asie*, 1992.

"J.-L. de Fromentières, évêque d'Aire: doctrine spirituelle et art oratoire", *Terres et hommes du Sud, Hommage à Pierre Tucoc-Chala*, Pau, J. & D. Editions, 1992.

"Mirbeau et l'art de la nouvelle", *Octave Mirbeau*, actes du colloque international d'Angers du 19 au 22 sept. 1991, Presses de l'Université d'Angers, 1992.

"Audiberti: le temps et le sacré dans la poésie", *Audiberti cavalier seul*, actes du colloque international organisé par la Bibliothèque Nationale et l'Association des Amis de J. Audiberti les 13 et 14 déc. 1990, textes réunis par H. Bouillier, Paris, Bibliothèque Nationale, 1992.

"Rigueur et sensualité dans la poésie de Louis Emié", *L'Ecole de Rochefort et ses marges*, actes du colloque d'Agen, avril 1991, textes réunis par Alain Germain, Agen, Rencontres poétiques 92 et ville d'Agen, 1993.

"Le Clézio poète de la lumière", J.G.M. *Le Clézio* actes du colloque international organisé par le departamento de filologia francesa y italiana en 1989, textes réunis par Elena Réal, Université de Valencia, Valence, 1992.

"Jeux et enjeux des images: le Seigneur de l'invisible",

Jean Cocteau aujourd'hui, actes du colloque de l'Université Paul Valéry de Montpellier en mai 1989, textes réunis par P. Caizergues, "Connaissance du XXe siècle", Paris, Klincksieck, 1992.

"Le début du *Second Jeu*: du désert à la source", *Les Cahiers Patrice de la Tour du Pin*, n° 9, avril 1992.

"Tentation et refus du mythe dans la poésie contemporaine", communication prononcée au colloque de Paris IV, 1991, *Recueil en hommage à la mémoire d'Yves-Alain Favre*, Publications de l'Université de Pau, 1993.

"Alchimie et poésie dans l'œuvre d'Elie-Charles Flamand", *Le Merveilleux et la magie dans la littérature*, actes du IIIe colloque sur le merveilleux, organisé par le C.E.R.M.E.I.L. à Caen en août 1989, sous la direction de C. Letellier, Amsterdam, Rhodopi, "CERMEIL", 1992.

INÉDITS

"Rimbaud, Lautréamont poètes de la révolte", à paraître dans la Revue de l'Université de Séoul.

"Le Temps dans la poésie de Jacques Réda", à paraître dans les actes du colloque *Jacques Réda*, Mont-de-Marsan, Éd. InterUniversitaires, 1993.

"Le collage dans la poésie des années 1910-1925", à paraître dans les actes du colloque du CICADA, *Montages/Collages*, Publications de l'Université de Pau, 1993.

"Traces et signes du sacré dans *Le Requiem de Cocteau*", étude destinée aux *Cahiers Cocteau*, Paris, Minard.

"La lyrique religieuse au XXe siècle", à paraître dans *Communio*.

"Odilon-Jean Périer, poète de la Chambre intérieure", à paraître dans O.-J. Périer, *Cahiers de l'Herne*, sous la direction d'André Guyaux.

Yves-Alain Favre est mort à l'âge de 55 ans le 3 juillet 1992. Auteur de nombreuses études sur la littérature française, notamment sur Suarès, Supervielle, Saint-John Perse et Marcel Béalu, il avait fondé en 1981 à l'Université de Pau le Centre de Recherches sur la Poésie Contemporaine, devenu un lieu de rencontres internationales. Poètes et chercheurs se sont réunis ici pour lui rendre hommage. Par les textes inédits qu'ils lui dédient, Marcel Béalu, Yves Bonnefoy, Lorand Gaspar, Philippe Jaccottet, Jean Mambrino, Pierre Oster, Jean-Claude Renard, Salah Stétié et Jean-Vincent Verdonnet témoignent des liens qu'il avait su tisser avec les poètes. Le volume rassemble également une vingtaine d'études sur la poésie au XXe siècle, parmi lesquelles des approches de Max Jacob, Segalen, Yves Bonnefoy, Jean Tardieu ou Jacques Roubaud.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00042417 8

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

