

8°Y<sup>2</sup>  
108854

Walerian Borowczyk

# L'ANATOMIE DU DIABLE

NOUVELLES



belfond

*Collection Littérature française  
(extrait du catalogue)*

- |  |  |
|--|--|
| <b>Monique Ayoun</b><br>Le radeau du désir                                 | <b>Nicole Casanova</b><br>L'oiseau vert du bonheur                               |
| <b>Daniel Baldit</b><br>Primavera Docks                                    | <b>François Cavanna</b><br>Mignonne, allons voir si la rose..                    |
| <b>Marie-Claire Bancquart</b><br>Les tarots d'Ulysse                       | <b>Sylvie Cohen</b><br>Les chiens fous   |
| <b>Jean-Claude Barreau</b><br>Le vent du désert                            | <b>Gaston Compère</b><br>Robinson 86   |
| <b>Marcel Béalu</b><br>La poudre des songes                                | <b>Jean Contrucci</b><br>un jour, tu verras                                      |
| <b>Jacques Besse</b><br>La Grande Pâque                                    | <b>Copi</b><br>L'Internationale argentine  |
| <b>Pierre Bettencourt</b><br>L'abîme caché ou<br>Le pèlerinage à Jérusalem | <b>Gérard de Cortanze</b><br>Elle demande si c'est encore la nuit                |
| <b>Marcel Bisiaux</b><br>Lise nue  | <b>André Coupleux</b><br>Moi, Pierre Tessier,<br>capitaine du Jason              |
| <b>Marie-Claire Blais</b><br>L'ange de la solitude                         | <b>Claude Courchay</b><br>Chroniques d'un été                                    |
| <b>Adelaïde Blasquez</b><br>Le noir animal                                 | <b>Jacques Crickillon</b><br>Le tueur birman                                     |
| <b>Bruno Bommelaer</b><br>L'homme au chien                                 | <b>Lucile Debaille</b><br>Après dissipation des brumes<br>matinales              |
| <b>Jean-Louis Bory</b><br>Le pied  | <b>Frédéric Dévé</b><br>Le Charco Verde  |
| <b>Pierre Bourgade</b><br>Le lac d'Orta                                    | <b>Alain Duret</b><br>Les années froides   |
| <b>Claude Bourgeyx</b><br>Coup de foudre                                   | <b>Solange Fasquelle</b><br>Cécile ou la part obscure                            |
| <b>Serge Bramly</b><br>La danse du loup                                    | <b>Yann Gaillard</b><br>L'amateur d'épouvante                                    |
| <b>Jacques Brenner</b><br>Le neveu de Beethoven                            | <b>Gérard Gantet</b><br>Mort et transfiguration<br>pour la jeune fille étrangère |
| <b>Jean-Claude Brisville</b><br>La révélation d'une voix<br>et d'un nom    | <b>Xavière Gauthier</b><br>Le lit clos et autres récits d'amour                  |
| <b>Frantz-André Burget</b><br>Les mouettes noires                          | <b>André Gillois</b><br>Un roman d'amour   |
| <b>Philippe Caloni</b><br>Le couvre-feu                                    | <b>Liliane Gourgeon</b><br>Olivia, pour mémoire                                  |
| <b>Anne Capelle</b><br>La dame Tango                                       | <b>Jean-Paul Guénot</b><br>La morte vie  |
| <b>Jean-Claude Carrière</b><br>Le Mahabharata                              |  |



DL-17071992-21438

1438115

L'ANATOMIE  
DU  
DIABLE

8° y 2

108857

L'ANATOMIE  
DU  
DIABLE

275  
10125

WALERIAN BOROWCZYK

823

L'ANATOMIE  
DU  
DIABLE

PIERRE BELFOND

216, boulevard Saint-Germain  
75007 Paris



Si vous souhaitez recevoir notre catalogue  
et être tenu au courant de nos publications,  
envoyez vos nom et adresse, en citant ce livre,  
aux Éditions Pierre Belfond,  
216, bd Saint-Germain, 75007 Paris.  
Et pour le Canada, à  
Edipresse Inc., 945, avenue Beaumont,  
Montréal, Québec H3N 1W3.

ISBN 2.7144.2860.6

Copyright © Belfond 1992.





## POUR SALUER WALERIAN BOROWCZYK

L'homme qu'ici je voudrais de tout mon cœur saluer, mon frère pourrais-je dire, est le très grand créateur polonais auquel depuis une vingtaine d'années au cinéma, dans la création plastique, en littérature, en érotisme, je me trouve ou me sens lié à la manière un peu dont j'étais lié avec Jean Paulhan, qui ne l'admirait pas moins que je ne fais, je crois le savoir...

Le recueil de Walerian actuellement publié sous le titre de *L'Anatomie du Diable* est un ensemble de contes qui tiennent un peu du romantisme allemand et un peu des récits américains et anglais. Si je me suis enchanté de tous, mon favori est certainement l'histoire vénitienne de la *Bienheureuse Poverina, patronne des petites filles scélérates*. La suivante, d'ailleurs, *La Chambre Dorée*, par la façon dont elle mêle la fable et l'histoire de la libération des États-Unis par la défaite des armées anglaises en 1783, n'est pas moins charmante, ni les autres.

André Pieyre de Mandiargues

Tirées par un procédé neuf qu'il nomme *pulvérographie*, trente-quatre gravures originales illustrent les faits et les anatomies du *Diable* de Walerian dans ses exemplaires de luxe. Grâce lui en soit rendue !



*Bienheureuse Poverina, patronne  
des petites filles scélérates*

Études de la Faculté de Médecine  
de la Université de Montréal

La béatification envisagée de Poverina de Venise, la patronne des petites filles scélérates, a provoqué une forte vague de protestations de certains groupes ecclésiastiques et laïques. La presse, la radio et la télévision consacrent depuis plusieurs semaines un tiers de leurs rubriques à cette « prostituée vierge », « symbole pathétique de la misère des temps modernes » selon les uns, « incarnation de l'enfer » et « image de l'aristocratie dégénérée » selon les autres.

La vérité se trouve, comme toujours, ailleurs et il est utile de présenter les faits en toute objectivité, en évitant des épithètes passionnées.

Un homme d'âge mûr s'arrête au milieu de la place pour consulter le plan du quartier.

Des groupes d'enfants composés, pour la plupart, de petites filles dispersées sur les

Walerian Borowczyk

## L'ANATOMIE DU DIABLE

« Olaf regarde ses doigts : l'index et le pouce sont ensanglantés. Les deux petites morsures d'un animal, certainement enfermées dans l'enveloppe, effrayent le brave facteur. Deux ruisselets de sang coulent sur sa main droite. Olaf porte ses doigts à sa bouche ouverte pour sucer le sang, selon les recommandations du docteur Ruban, le spécialiste en morsure de vipère. Olaf se souvient bien quand, à l'époque lointaine de son service militaire, le capitaine Ruban donnait aussi des instructions précieuses, à lui et à ses camarades, à propos des relations des jeunes appelés avec les prostituées.

La porte s'ouvre brusquement avant que la main d'Olaf n'arrive à sa bouche et avant que ses pensées n'aboutissent.

- Arrêtez, Olaf ! dit précipitamment le curé. Vous allez mourir ! C'est le venin de Satan, Belzébuth vous a mordu ! »

Mais pour tenir dans une simple enveloppe, quelle est donc au juste *l'anatomie du diable* ?

*Dix nouvelles insolites, perverses et parfois surréalistes forment la matière de ce recueil, écrit directement en français par le réalisateur de Goto, l'île d'amour et de Blanche, auquel, dans une courte préface, André Pieyre de Mandiargues rend hommage en ces termes : « L'homme qu'ici je voudrais de tout mon cœur saluer, mon frère pourrais-je dire, est le très grand créateur polonais auquel depuis une vingtaine d'années au cinéma, dans la création plastique, en littérature, en érotisme, je me trouve ou me sens lié à la manière un peu dont j'étais lié avec Jean Paulhan, qui ne l'admirait pas moins que je ne fais, je crois le savoir... »*

Couverture Michel Waxmann. Illustration : Pulverographie de Walerian Borowczyk.



9 782714 428608

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00652045 8

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

