

FESTIVAL D'AVIGNON 2019

Bibliographie sélective des auteurs et artistes présentés



Le Festival d'Avignon est fondé en 1947 par Jean Vilar. Il est aujourd'hui un temps fort pour le monde des arts du spectacle.

A l'occasion de sa 73^{ème} édition, septième année de la direction d'Olivier Py, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar a élaboré cette bibliographie sur les auteurs et artistes programmés.

Cette année, le parti pris d'Olivier Py est de nous rappeler à quel point « Etre ensemble » est une valeur primordiale dans nos sociétés actuelles, rongées par l'individualisme. C'est pour cela qu'en cette 73^{ème} édition du Festival d'Avignon des artistes de tous âges et de tous continents seront présents. Dans le but de dépasser les frontières et d'enrichir le Festival d'influences multiculturelles et surtout de nous retrouver ici à Avignon tous ensemble dans nos diversités. Le théâtre, la danse, la musique et toute autre forme de spectacles feront de ce Festival un événement interdisciplinaire et adressé à tous. La plupart des artistes viennent pour la première fois au Festival d'Avignon et, de ce fait, apporteront un regard neuf sur cet événement ancré dans la culture française depuis 1947.

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne avignonnaise du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, constitue année après année la mémoire du festival. On trouve dans ses collections des revues de presse sur l'intégralité des spectacles présentés au festival ainsi que des photographies et des captations vidéo ou sonores. A ces documents spécifiques s'ajoute un ensemble de textes, d'études, d'articles et de livres illustrés de photographies sur les auteurs et artistes du Festival.

La bibliographie sélective recense la documentation disponible à la Maison Jean Vilar. Elle est classée par artiste, par type de documents, puis dans l'ordre chronologique d'édition.

Sommaire

Tamara Al Saadi	3
Alexandra Badea (1980-....)	3
Clément Bondu (1988 -...).....	4
Irène Bonnaud (1971 -...).....	4
Lewis Carroll.....	5
Martin Crimp (1956-....).....	8
Marie Dilasser	11
Eduardo De Filippo (1900-1984).....	11
Eschyle (525-456 avant J-C)	13
Laurent Gaudé (1972-....).....	23
François Gremaud (1922-1975).....	26
Homère.....	26
Christiane Jatahy (1968 -...)	31
Daniel Jeanneteau	31
Meng Jinghui.....	33
Stefan Kaegi (1972-....).....	34
Kévin Keiss (1956-....).....	35
Faustin Linyekula (1974 -...).....	36
Maurice Maeterlinck (1862-1949).....	38
Macha Makeieff.....	44
Tommy Milliot	46
Pier Paolo Pasolini (1922-1975).....	47
<i>Phèdre</i> , de Jean Racine	52
Maëlle Poésy (1984-....).....	56
Olivier Py (1965-....).....	56
Pascal Rambert (1962-....).....	68
Michel Raskine (1951-....).....	73
Nina Santes.....	74
Salia Sanou	74
Céline Schaeffer	74
Kirill Serebrennikov (1969 -...)	75
Macbeth, de William Shakespeare.....	75
Lao She (1899-1966)	82
Peter Stein (1937- ...).....	83
Enzo Verdet.....	85
Jean-Pierre Vincent.....	85
Naomi Wallace (1960-....).....	90

La BnF-Maison Jean-Vilar ne conserve aucun document sur les auteurs suivants :

Roland Auzet, Alexander Devriendt, Julie Duclos, Célia Gondol, Wen Hui, Henri Jules Julien, Akram Khan, Yacouba Konaté, Wayne McGregor, Marcos Morau, Tiganá Santana, Blandine Savetier, Jana Svobodová.

Tamara Al Saadi

Tamara Al Saadi dans le OFF

***Chrysalide*, Espace Roseau, 2012**

Texte de Tamara Al Saadi, par Cie Entre les Lignes

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO – 2012 (48)]

Alexandra Badea (1980-....)

Textes d’Alexandra Badea

Contrôle d’identité ; Mode d’emploi ; Burnout. Paris, l’Arche, 2009. 140 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BADEA C]

Pulvérisés. Paris, l’Arche, 2012. 89 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BADEA P]

Zone d’amour prioritaire. Paris, l’Arche, 2014. 320 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Je te regarde ; Europe connexion ; Extrémophile. Paris, l’Arche, 2015. 142 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BADEA J]

A la trace ; celle qui regarde le monde. Paris, l’Arche, 2018. 93 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BADEA A]

Points de non-retour : Thiaroye. Paris, l’Arche, 2018. 89 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BADEA P]

Alexandra Badea au Festival d’Avignon

***Corps...*, Opéra-Théâtre, 2013**

mise en jeu de Frédéric Fisbach ; d’après le roman d’Alexandra Badea

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (9)]

Alexandra Badea, auteur dans le Off d’Avignon

***Europe Connexion*, Espace Saint-Martial, 2017**

Texte d’Alexandra Badea, par la Compagnie Renée Vaslap

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (60)]

***Pulvérisés*, Présence Pasteur, 2018**

Texte d'Alexandra Badea, mise en scène de Vincent Dussart, par la Compagnie l'Arcade

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (110)]

Clément Bondu (1988 -...)

Clément Bondu dans le Off d'Avignon

Désertion (jour 0), Grenier à Sel, 2015

Texte de Julien Allouf et Clément Bondu, par l'Impossible

Dossier de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (70)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2015, 70)]

Irène Bonnaud (1971 -...)

Traductions

Muller, Heiner

« Der Bau » **Dans** *L'homme qui casse les salaires ; La construction ; Tracteur*. Paris, Éditions théâtrales, 2000. p. 52-129.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T MULLE H]

Eisler, Hanns ; Stickan, Jörg (trad.)

Johann Faustus : tapuscrit du texte. Montpellier, Maison Antoine Vitez, 2002.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-879]

Eisler, Hanns ; Stickan, Jörg (trad.)

Johann Faustus : tapuscrit du texte. Paris, Éditions théâtrales : Maison Antoine Vitez, 2003. 106 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T EISLE J]

Sophocle ; Hammou, Malika (trad.)

Antigone. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004. 109 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T SOPHO A]

Büchner, Georg

Lenz. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004. 61 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T BÜCHN L]

Euripide ; Bastin-Hammou, Malika (trad.)

Iphigénie chez les Taures. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2006. 142 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T EURIP I]

Müller, Heiner ; Taszman, Maurice (trad.)

La déplacée. Paris, Les éditions de minuits, 2007. 159 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T MULLE D]

Steinbeck, John ; adaptation et dramaturgie de Mathieu Bauer et Irène Bonnaud ; mise en scène de Mathieu Bauer

Tendre jeudi. Festival d'Avignon, Gymnase Aubanel, 2007.

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (35)]

Eschyle

Prométhée enchaîné. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2010. 86 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T ESCHY P]

Eschyle

Les exilées. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2013. 108 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T ESCHY E]

Articles sur Irène Bonnaud

Cantarella, Robert

« Nouvelles donnes : les années de formations : entretiens avec Irène Bonnaud, Benoit Lambert David Lescot ». *Frictions*, 2003, n°7, p. 12-22.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-109 (7)]

Cantarella, Robert

« Nouvelles donnes : 2^{ème} partie : de la formation à la production ». *Frictions*, 2004, n°8, p. 45-51.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-109 (8)]

Faramond, Julie de

« Chœur, socialisme et tragédie dans *Tracteur* d'Heiner Müller : entretien avec Irène Bonnaud ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre. 2003, n°76-77, p. 95-97.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (77-77)]

Irène Bonnaud, dramaturge au Festival d'Avignon

***Tendre jeudi*, Gymnase Aubanel, 2007**

d'après John Steinbeck, adaptation et dramaturgie de Mathieu Bauer et Irène Bonnaud, mise en scène de Mathieu Bauer

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (35)]

3 photographies de Jeanne Davy ; 3 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2007]

Lewis Carroll

Textes de Lewis Carroll, adaptations et inspirations

Benayoun, Robert (éd.)

« Charles Lutwidge Dodgson, Lewis Carroll, 1832-1898 ». **Dans** *Les Dingues du nonsense : de Lewis Carroll à Woody Allen*, Paris, Seuil, 1986. P. 74-93.

Contient des dessin, une notice biographique, ainsi que des poèmes et « La Conférence ».

Maison Jean Vilar - libre accès - [T ANTHO D]

Lacassin, Francis (éd.)

Œuvres complètes. Paris, Nouvelles éditions, 2003. 997 p.

Maison Jean Vilar – [en commande]

Carroll, Lewis ; Sancy, Guillaume de (éd.) ; Goussé, Jean-Louis (ill.) ; Bay, André (trad.)

Alice aux pays des merveilles : extraits. Le Blanc-Mesnil, les Éditions de quatre heures, 2009.

Maison Jean Vilar – [en commande]

Adaptations et inspirations

Suffran, Michel ; Breteuil Martine de

Lewis et Alice ou La Vie secrète de Lewis Carroll, Paris, L'Avant scène, 1977. 66 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (616)]

Borg, Dominique (adaptation)
De l'autre côté d'Alice : d'après les "Lettres aux petites filles" de Lewis Carroll. Actes Sud, Paris, Papiers, 1988. 43 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T BORG D]

Melquiot, Fabrice
Alice et autres merveilles, d'après "Alice au pays des merveilles" de Lewis Carroll ; Fabrice Melquiot, Paris, l'Arche, impr. 2007. 134 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T MELQUIOT A]

Demarcy Richard (adapt.)
Fantaisies pour Alice. Paris, Ed. Acoria, 2009. 62 p.
Maison Jean Vilar – [en commande]

Ouvrages et articles sur Lewis Carroll et les mises en scène de ses textes

Seban, Dominique
« A Evreux, le théâtre est en jeu ». *Partenaires*, janvier 1983, n° 5, p. 21-22.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-43-(1983,5)]

Norton Cohen, Morton ; Bury Laurent
Lewis Carroll : une vie, une légende, Paris, Editions Autrement, 1998.
Maison Jean Vilar – magasin [NW CARRO L]

Marret, Sophie ; Gasquet Lawrence ; Colloque international Lewis Carroll
Lewis Carroll et les mythologies de l'enfance : actes du Colloque international Lewis Carroll, 17 et 18, octobre 2003. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005. 220 p.
Maison Jean Vilar – [en commande]

Cohen, Morton Norton
Lewis Carroll : une vie, une légende. Paris : Éd. Autrement, 1998, 688p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [NW CARRO C]

Inglin-Routisseau, Marie-Hélène
Lewis Carroll dans l'imaginaire français : la nouvelle Alice, 14-Condé-sur-Noireau : Impr. Corlet, 2006. 359 p.
Maison Jean Vilar - libre accès – [en cours de catalogage]

« Alice aux pays des merveilles ». *Théâtre S*, n°26, 2007, p. 79-114.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-116 (26)]

Iché, Virginie
L'esthétique du jeu dans les "Alice" de Lewis Carroll. Paris, l'Harmattan, 2015. 254 p.
Maison Jean Vilar - [en cours de catalogage]

Lewis Carroll au Festival d'Avignon

La chasse au snark, Cloître des Célestins, 1971
Texte de Lewis Carroll, mise en scène Catherine Dasté

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1971]

« La chasse au Snark : au-delà d'un miroir chrétien ». *ATAC-Information*, décembre 1997, n°36, p. 14-15.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-9-(36)]

Alice aux pays des merveilles, Condition des Soies, 1981
Texte de Lewis Carroll, vidéoscénographies d'André Liegon-Ligeonnet

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA 81-11]

Lewis Carroll au Festival OFF

D'Alice à tout autre chose, Théâtre de l'Oulle, 2002

Texte de d'Isabelle Dias d'après Lewis Carroll, par Andante Casimollo

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2 (2002, 75)]

Les Délires d'Alice, Le Lucernaire, 2003

Texte de Lewis Carroll, par la Compagnie du Soleil

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2 (2003, 62)]

Alice au pays des merveilles, L'Albatros, 2009

Texte de Daniel Brion, d'après Lewis Carroll, par la compagnie Chansons Nettes

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2 (2009, 3)]

Alice, La Condition des Soies, 2009

Texte de Lewis Carroll, par la Compagnie L'autre Mémoire

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (34)]

Alice & Versa, Présence Pasteur, 2009

d'après Lewis Carroll, conception et mise en scène de Mari Liagre, par Atmosphère Théâtre

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (80)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2009 (80)]
Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161307z>

Alice..., Théâtre littéraire le Verbe Fou, 2010

Texte de Clémentine Serpereau, d'après Lewis Carroll, mise en scène de Victoria Erulin, par la cie 2si2la

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (103)]

Du côté d'Alice, Théâtre la Condition des soies, 2012

D'après Lewis Carroll, mise en scène d'Isabelle Starkier, par Star Théâtre

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [4-PFAO-2012 (38)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2-(2012, 38)]
Gallica intra muros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105756m>

Alice, Théâtre du Chêne noir, 2015

Texte de Lewis Carroll, par le Collectif 8

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (44)]

Affiche

Maison Jean Vilar – magasin – [AAFF-2 (2015, 44)]

Martin Crimp (1956-...)

Textes de Martin Crimp

Magois, Séverine (trad.)

Objet d'attention : tapuscrit du texte. Montpellier, Maison Antoine Vitez, 1991. 52 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-1299]

Pellet, Christophe (trad.)

Sa vie en éclats. : tapuscrit du texte. Montpellier, Maison Antoine Vitez, 1998. 60 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-1298]

The Country. Paris, Théâtrale Association, 2001. 74 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AY-932]

Angel Perez, Elisabeth (trad.)

Le traitement : tapuscrit du texte. Paris, Théâtrale Association, 2001. 108 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AY-1005]

Dijan, Philippe (trad.)

La campagne. Paris, l'Arche, 2002. 82p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP C]

Angel-Perez, Élisabeth (trad.) ; Pellet, Christophe (trad.) ; Pellet, Michelle (trad.)

Le traitement ; Atteintes à sa vie. Paris, l'Arche, 2002. 205p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP T]

Angel-Perez, Élisabeth (trad.)

Face au mur ; Tout va mieux. Paris, l'Arche, 2004. 53p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP F]

Dijan, Philippe (trad.)

Tendre et cruel. Paris, l'Arche, 2004. 107 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP T]

Plain, Frédérique (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)

Claire en affaires ; Probablement les Bahamas. Paris, l'Arche, 2006. 133 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP C]

Magois, Séverine (trad.)

Getting attention. Paris, l'Arche, 2006. 75 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP G]

Dijan, Philippe (trad.)

Into the little hill. Paris, l'Arche, 2006. 81 p.

Edition bilingue.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP I]

Dijan, Philippe (trad.)

La ville. Paris, l'Arche, 2008. 89 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP V]

Dijan, Philippe (trad.)

La pièce : et autres morceaux. Paris, l'Arche, 2012. 87 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T Crimp P]

Dijan, Philippe (trad.)
Dans la République du bonheur. Paris, l'Arche, 2013. 92 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP D]

Angel-Perez, Élisabeth (trad.)
Face au mur ; Tout va mieux ; Ciel bleu ciel. Paris, l'Arche, 2014. 53 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP F]

Dijan, Philippe (trad.)
Le reste vous le connaissez par le cinéma. Paris, l'Arche, 2015. 95 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP R]

Zeniter, Alice (trad.)
Des hommes endormis. Paris, l'Arche Éditeur, 2019. 96 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Ouvrages et articles sur Martin Crimp et les mises en scène de ses pièces

Vignal, Marion
« Martin Crimp : les jungles de la ville ». *Théâtres*, octobre-novembre 2002, n°5, p. 26.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-158 (5)]

Le Tanneur, Hugues
« L'Axe du mal ». *Théâtres*, septembre-octobre 2004, n°16, p. 49.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-158 (16)]

« Rhapsodie sur les langues du réel : Martin Crimp ». *Mouvement*, octobre-décembre 2006, n°41, p. 69-73.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-154 (41)]

Cerretelli, Claudia
« Tendre et cruel ». *Scènes magazine*, mars 2006, n°184, p. 28.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-160 (184)]

Gayot, Joëlle
« Martin Crimp : entretien ». *Ibu*, 2^{ème} sem. 2008, n°43-44, p. 66-71.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (43-44)]

Rousseau, Aloysia
« Le pouvoir des mots : la violence hors scène dans *Fewer Emergencies* et *Getting Attention* de Martin Crimp ». **Dans** *La violence du quotidien : formes et figures contemporaines de la violence au théâtre et au cinéma*. Lavérune, l'Entretiens éditions, 2015. p. 141-152.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 THE]

Journal of adaptation in film & performance: special issue Martin Crimp. Cardiff, Atrium, University of South Wales, 2016. 124 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-5041]

Martin Crimp, auteur dans le Off d'Avignon

Personne ne voit la vidéo, Grenier à Sel, 2009
Texte de Martin Crimp, par la Fidèle idée

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (54)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2009, 54)]
Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161286/fl.item>

Face au mur tout va mieux, Théâtre de la Poulie, 2009

Texte de Martin Crimp par la Compagnie Nam Tok

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (79)]

La Campagne, Espace Roseau, 2010

Texte de Martin Crimp, mise en scène de Karen Piotrowski par La Sans Pareille Comapagnie

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010,50)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105955x/f2.item>

La Campagne, Grenier à Sel, 2010

Texte de Martin Crimp, mise en scène de Guillaume Gatteau par La fidèle idée

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (62)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010, 62)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531058884/f2.item>

La Campagne, Théâtre du Bourg-Neuf, 2012

Texte de Martin Crimp, mise en scène de Jean-Camille Sormain par la compagnie de l'Acacia Théâtre.

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2012 (19)]

Atteintes à sa vie, Théâtre du Centre, 2014

Texte de Martin Crimp, mise en scène d'Émilie Chehilita par l'Illustre Compagnie Inutile

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (36)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2014,36)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531294786/f1.item>

Play House, Caserne de Pompiers, 2014

Texte de Martin Crimp, mise en scène de Rémy Barché par Compagnie Le Ciel Mon Amour Ma Proie mourante

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (33)]

La Campagne, Grenier à Sel, 2015

Texte de Martin Crimp, par la Compagnie le Talon Rouge.

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (35)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2015, 35)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161392f/f5.item>

Dans la République du bonheur, Au Vieux balancier, 2018

Texte de Martin Crimp, mise en scène par Camille Saintagner par la Compagnie Satin Rose

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (25)]

Affiche

Marie Dilasser

Textes de Marie Dilasser

Décomposition d'un déjeuner anglais, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005. 91 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T DILAS D]

Me zo gwin ha te zo dour ou quoi être maintenant ? Besançon, Les solitaires intempestifs, 2006. 90 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [T DILAS M]

Crash test: théâtre, Chambéry: l'act mem, 2008. 59 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès – [T DILAS C]

Dilasser Marie ; Marion Aubert ; Philippe Claudel
« Cet après-midi à la salaisonnerie ». **Dans** *Confessions, divans et examen*, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2017. p. 27-31..
Maison Jean Vilar – libre accès – [T DIDYM C]

Paysage intérieur brut ; suivi de *Crash test*. Fontenay-sous-Bois, Quartett, 2015. 140 p.
Maison Jean Vilar – [en commande]

Eduardo De Filippo (1900-1984)

Textes de Eduardo De Filippo

Audiberti, Jacques (trad.)
Madame Filoumé. Paris, Radio-Opéra 52, 1952. 33 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [3-AJOW-84 (69)]

Hatem, Huguette (trad.)
L'art de la Comédie. Paris, l'Avant-scène, 1984. 42 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (744)]

Hatem, Huguette (trad.)
Ma famille. Paris, l'Avant-scène, 1985. 51 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (779)]

Hatem, Huguette (trad.)
La grande magie. Paris, l'Avant-scène, 1987. 92 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (801-802)]

Hatem, Huguette (trad.)
Le haut de forme ; Douleur sous clé. Paris, Edilig, 1987. 81 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T DEFIL H]

Hatem, Huguette (trad.)
Samedi, dimanche et lundi. Paris, Edilig, 1987. 126 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T DEFIL S]

Hatem, Huguette (trad.)
Homme et galant homme. Angers, nouveau théâtre d'Angers, 1991. 32 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T DEFIL H]

Hatem, Huguette (trad.)
Sik-Sik, le maître de la magie ; et Le haut de forme. Montpellier, Théâtre des treize vents, 1991. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T DEFIL S]

Hatem, Huguette (trad.)
Filumena Marturano. Paris, l'Avant-scène, 1992. 64 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (910)]

Hatem, Huguette (trad.)
Antonio Barracano. Paris, l'Avant-scène, 1993, 66 p
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (935)]

Hatem, Huguette (trad.)
Noel chez les Cupiello. Paris, l'Avant-scène, 1195. 76 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (976)]

Hatem, Huguette (trad.)
La grande magie ; Sik-Sik. Paris, l'Avant-scène, 2008. 133 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (1251-1252)]

Hatem, Huguette (trad.)
Le contrat. Paris, l'Oeil du prince, 2009. 98 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T DEFIL C]

Hatem, Huguette (trad.)
Naples millionnaire. Paris, l'Avant-scène théâtre, 2012. 147 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T DEFIL N]

Ouvrages et articles sur Eduardo De Filippo

Gisselbrecht, André
« « Sacrés fantômes », d'Eduardo de Filippo, mise en scène de l'auteur, au théâtre du vieux-colombier ». *Théâtre populaire*, mai 1957, n°24, p. 91-92.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-2 (1957,24)]

Gisselbrecht, André
« Polichinelle à la recherche de la fortune à Naples, d'Eduardo de Filippo, d'après Pasquale Attavilla, mise en scène d'Eduardo de Filippo, avec le théâtre San Ferdinando de Naples, au théâtre des Nations ». *Théâtre Populaire*, 3^e trimestre 1960, n°69, p. 145-148.
Maison Jean Vilar - magasin - [8- AJOW- 2 (1960,39)]

Quiblier, Jean-Michel
« Au théâtre du VIII^e : « Samedi, dimanche, lundi » d'Eduardo de Filippo ». *Acteurs*, juillet-septembre 1984, n°20, p. 13-14.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (20)]

Savioli, Aggeo ; Hatem, Huguette (trad.)
« Du passe-passe à la grande magie ». *T.E. : Théâtre en Europe*, avril 1985, n°6, p. 12-15.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-112 (6)]

Lombardo, Agostine ; Huguette, Hatem (trad.)
« De Naples au monde ». *T.E. : Théâtre en Europe*, avril 1985, n°6, p. 15-18.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-112 (6)]

« Una mostra dedicata al grande uomo di teatro ». *Teatro nuovo*, 1^{er} octobre 1986, numéro spécial, p.8-9.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-692]

Quarantotti De Filippo, Isabelle (éd.) ; Martin, Sergio (éd.)
Eduardo De Filippo : vita o opere, 1900-1984. Milano, Arnoldo Mondadori, 1986. 192 p.

Catalogo della mostra, Milano, Teatro Mercadante, 27 settembre-16 novembre 1986.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1245]

Ruckh, Charles

« « Homme et galant homme » de Eduardo De Filippo : jeunes années ». *Acteurs auteurs*, mars-avril 1991, n°88-89, p. 46-47.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (88-89)]

Sadowska-Guillon, Irène

« Sik-Sik, le maître de magie, et, haut de forme, de Eduardo de Filippo : un théâtre réhabilité ». *Acteurs-auteurs*, mai-juin 1991, n° 90-91, p. 43-45.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (90-91)]

Esposito, Edoardo

« « L'art de la comédie » d'Eduardo de Filippo ». *Théâtres du monde*, 1993, n°3, p. 149-157.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (3)]

Esposito, Edoardo

« Filumena Marturano ou l'art d'une certaine forme de mélodrame napolitain ». *Théâtres du monde*, 1994, n°4, p. 171-177.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (4)]

Cilento, Ernesto

Archivio Eduardo De Filippo : copioni : quaderni di catalogazione. Napoli, Associazione Voluptaria, 1998. 165p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2809]

Esposito, Edoardo ; Gallèpe, Thiery (préf.)

Eduardo de Filippo, discours et théâtralité : dialogues, didascalies et registres dramatiques. Paris, l'Harmattan, 2004. 306 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 DEFIL E]

Esposito, Edoardo

« Les silences de l'au-delà chez Eduardo de Filippo ». *Théâtre du monde*, 2005, n°15, p. 133-149.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (15)]

Zanetta, Jérôme

« L'art d'Eduardo de Filippo ». *Scènes magazine*, octobre 2007, n°198.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-160 (198)]

Kopp, Regine

« Une fête théâtrale : « la grande magie ». *Scène magazine*, été 2009, n°214, p. 53.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-160 (214)]

Eschyle (525-456 avant J-C)

Mazon, Paul (trad.)

Les Suppliantes ; Les Perses ; Les Sept contre Thèbes ; Prométhée enchaîné. Paris, Les Belles Lettres, 1958. 200 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY 0 (1)]

Chambry, Emile (trad.)

Théâtre complet. Paris, Garnier-Flammarion, 1964. 253 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]

Mazon, Paul (trad.)

Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides. Paris, Les Belles Lettres, 1965. 171 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O (2)]

- Bardollet, Louis (trad.) ; Deforge, Bernard (trad.)
Théâtre I : Les Perses ; Les Sept sur Thèbes. Paris, Les Belles Lettres ; Denoël, 1975. 191 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T (1)]
-
- Bardollet, Louis (trad.) ; Deforge, Bernard (trad.)
Théâtre II : L'Orestie ; Prométhée aux liens. Paris, Les Belles Lettres ; Denoël, 1975. 279 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T (2)]
-
- Mazon, Paul (trad.) ; Vidal-Naquet, Pierre (préf.)
Tragédies : les Suppliantes, les Perses, les Sept contre Thèbes, Prométhée enchaîné. Paris, Gallimard, 1982. 469 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]
-
- Mnouchkine, Ariane (trad.)
L'Orestie : Agamemnon. Paris, Théâtre du Soleil, 1990. 115 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]
-
- Mnouchkine, Ariane (trad.)
L'Orestie : Les Choéphores. Paris, Théâtre du Soleil, 1992. 99 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]
-
- Cixous, Hélène (trad.)
L'Orestie : Les Euménides. Paris, Théâtre du Soleil, 1992. 96 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]
-
- Judet de la Combe (trad.) ; Gondicas, Myrto (trad.)
Prométhée enchaîné. Chambéry, Éd. Comp'act, 1996. 68 p. (L'acte même)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY P]
-
- Debidour, Victor-Henri (éd. et trad.)
« Les Perses ; Les Sept contre Thèbes ; Les Suppliantes ; L'Orestie ; Prométhée enchaîné ». **Dans** *Les tragiques grecs : Eschyle, Sophocle, Euripide : théâtre complet*. Paris, Librairie générale française, 1999. p. 25-355. (La pochothèque. Classiques modernes)
Maison Jean Vilar - magasin - [T ESCHY T]
-
- Judet de la Combe (trad.) ; Gondicas, Myrto (trad.)
Les Perses. Chambéry, Éd. Comp'Act, 2000. 89 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY P]
-
- Donné, Boris (trad.) ; Sonnier, Danielle (trad.)
Les Perses. Paris, Flammarion, 2000. 254 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY P]
-
- Bardollet, Louis (trad.) ; Deforge, Bernard (trad.)
« Les Perses ; Prométhée enchaîné ; Les Sept contre Thèbes ; Les Suppliantes ; L'Orestie ». **Dans** *Les tragiques grecs*. Paris, R. Laffont, 2001. p. 91-434.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T TRAGI T (1)]
-
- Analís, Dimitri T. (trad.)
Théâtre. Paris, la Différence, 2004. 301 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]
-
- Guisan-Démétriadès, Hélène (trad.)
Les Perses ; Agamemnon. Genève, Slatkine, 2004. 110 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]
-
- Bouillet, Adolphe (trad.)
Les tragédies : œuvres complètes. Clermont-Ferrand, Ed. Paléo, 2007. 295 p.
Maison Jean Vilar - [en cours de catalogage]

Py, Olivier (trad.)
L'Orestie. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 119 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]

Bollack, Mayotte (trad.) ; Bollack, Jean (trad.)
Les Choéphores ; Les Euménides. Paris, les Éd. de Minuit, 2009. 138 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY C]

Bonnaud, Irène (trad. et préf.)
Prométhée enchaîné. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2010. 86 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY P]

Py, Olivier (trad.)
La Trilogie de la guerre : Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses ; Prométhée enchaîné.
Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 111 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]

Bonnaud, Irène (trad. et préf.),
Les exilées. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2013. 108 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY E]

Dupont, Florence (trad.),
Agamemnon. Paris, l'Arche, 2013. 112 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY A]

Dupont, Florence (trad.),
Orestie : Les Choéphores ; Les Euménides. Paris, l'Arche, 2013. 162 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]

Loayza, Daniel (trad. et éd.)
L'Orestie Eschyle. Paris, Flammarion, 2017. 416 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Adaptations et inspirations des textes d'Eschyle

Miquel, Jean-Pierre
La Malédiction. Reims, Centre dramatique de Reims, 1980. 116 p.
Montage composé de fragments de tragédies d'Eschyle et de Sophocle.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MIQUE M] (manque en place)

Gélas, Gérard (adapt)
L'Orestie. Villeneuve-lez-Avignon, J. Brémond, 1980, 166 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T GELAS O]

Estani, Jean-Louis (trad. et adapt.)
Prométhée enchaîné. Pézenas, Théâtre Totem, 1984. 31 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AY-537]

Claudé, Paul (adapt.)
« Agamemnon ; Les Choéphores ; Les Euménides ». **Dans** *Théâtre*. Paris, Gallimard, 1992. Vol.1,
p. 861-967.
Gallica : <http://gallica.intramuros.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105>
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CLAUD T (1)]

Khan, Zarina (trad. et adapt.)
Les Sept contre Thèbes. Paris, Volk, 1992. 57 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY 7]

Asselin, Philippe (adapt.)
Dé face 14 ; suivi de *Nouvelles propositions pour le « Prométhée enchaîné » d'après l'œuvre d'Eschyle*.
Valenciennes, P. Asselin, 1996. p. 68.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ASSEL D]

Purcarete, Silviu (adapt.)
Les Danaïdes. Arles, Actes Sud papiers, 1996. 48 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY D]

Kabal, D' de (adapt.)
Agamemnon : opéra hip-hop : d'après Eschyle. Massat, l'œil du souffleur, 2016. 63 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KABAL A]

Kabal, D' de (adapt.)
Orestie : opéra hip-hop : d'après Eschyle. Paris, l'œil du souffleur, 2018. 60 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Ouvrages, articles, vidéo sur Eschyle et son œuvre

Dubech, Lucien
« Chapitre VI : Eschyle ». **Dans** *Histoire générale illustrée du théâtre. Tome I, le théâtre grec et le théâtre latin*. Paris, Librairie de France, 1931. p. 33-54.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 900 DUB (1)]

Barrault, Jean-Louis
« Problème de l'Orestie ». *Cahiers de la compagnie Renaud-Barrault*. 1956, n°15, p. 86-119.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW-2 (15)]

Barrault, Jean-Louis ; Salacrou, Armand (préf.)
« Problème de l'Orestie ». **Dans** *Nouvelles réflexions sur le théâtre*. Paris, Flammarion, 1959. p.85-109.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3431]

Lerminier, Georges
« Les Perses à la télévision française ». *Esprit*, décembre 1961, n°12, p. 928-929.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-60 (1961,12)]

Ithurria, Etienne
« Les Perses d'Athènes à la télévision (472 av J-C.-1961 ap J-C.) ». *Annales, « littérature », tome XVI*, 1980, n° spécial, p. 121-151.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1394]

Croiset, Maurice
Eschyle: études sur l'invention dramatique dans son théâtre. Paris, Les Belles Lettres, 1965. 277 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-17]

Duchemin, Jacqueline
Prométhée : histoire du mythe, de ses origines orientales à ses incarnations modernes. Paris, Les Belles Lettres, 1974. 218 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-536]

Dupont, Jean-Jacques
A propos de l'Orestie. Bourges, Maison de la Culture, 1984. 32 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-703] et [FOL-AW-1147]

Moreau, Alain
Eschyle : la violence et le chaos, Paris, Les Belles Lettres, 1985, 407 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1069]

Raoul-David, Michèle

« Filmer l'Orestie ». *Théâtre/ Public*, juillet-octobre 1989, n°88-89, p.64-78.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (88-89)]

Sobel, Bernard (réal.)

L'Orestie : Agamemnon, 1ère partie. 1990. Casette UMATIC numérisée, durée 20 mn.
Maison Jean Vilar - poste audiovisuel - [ASPVID_004439]

Sobel, Bernard (réal.)

L'Orestie : Agamemnon, 2ème partie. 1990. Casette UMATIC numérisée, durée 20 mn.
Maison Jean Vilar - poste audiovisuel - [ASPVID_004440]

Ghiron-Bistagne, Paulette (dir.)

« Les Perses d'Eschyle ». *Les cahiers du GITA*, 1992-1993, n°7, 258 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2161]

Alexandre-Bergues, Pascale

Traduction et création chez Paul Claudel : « L'Orestie ». Paris, H. Champion, 1997. 407 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 CLAUDE A]

La mise en scène de la guerre : Les Perses ; Henry IV ; Les Paravents. Neuilly, Atlande, 2000. 191 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4225]

Larue, Anne

A la guerre comme au théâtre : les Perses, Henri IV - Les Paravents. Paris, Editions du temps, 2000.
187 p. Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 LAR]

Lecerclé, François

« La guerre des Perses » ; « La vérité des morts. Eschyle, Les Perses ». **Dans** *Théâtres de la guerre : Eschyle, Shakespeare, Genet*. Paris, Klincksieck, 2001. p. 107-135, 201-210.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 LEC]

Dupont, Florence

L'insignifiance tragique : "Les Choéphores" d'Eschyle, "Électre" de Sophocle, "Électre" d'Euripide.
Paris, le Promeneur, 2001. 225 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 930 DUP P]

Lecerclé, François (éd.)

Théâtres de la guerre : la mise en scène de la guerre dans "Les Perses" d'Eschyle, la première partie de "Henri IV" de Shakespeare, "Les paravents" de Genet. Paris, Klincksieck, 2001. 236 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [8-AW-4208]

Purcarete, Silviu ; Fabre, Patrick (photogr.) ; Hudson, Sean (photogr.)

Images de théâtre. Carnières, Lansman, 2002. 206 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PURCA B]

Brix, Michel

« Dumas et l'Orestie ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2004, n°3, p. 213-220.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2004,3)]

Romilly, Jacqueline de

Jacqueline de Romilly, de l'Académie française, raconte "L'Orestie" d'Eschyle. Paris, Bayard, 2006.
125 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 ESCHY R]

Amato, Pierandrea ; Millot, Sandra (trad.) ; Salza, Luca (trad.)

Antigone et Platon : la biopolitique dans la pensée antique. Milano, Mimesis ; Paris, Vrin, 200.
120 p.
Maison Jean Vilar - [en cours de catalogage]

Ertel, Evelyne ; Lechevalier, Claire ; Judet de la Combe, Pierre

Agamemnon, Eschyle. Centre National de Documentation Pédagogique, 2009. 64 p. + 1 DVD.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-155 (2009)]

Romilly, Jacqueline de

Le temps dans la tragédie grecque : Eschyle, Sophocle, Euripide. Paris, J. Vrin, 2009. 221 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 930 ROM]

Béchara, Julien (réal.)

L'Orestie. Paris, SOPAT. 2010. 1 DVD, durée 4h42.
Texte d'Eschyle, mise en scène d'Olivier Py
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-93 (1-3)]

Katuszewski, Pierre

« L'ombre de Thyeste manipule le temps (Agamemnon) » ; « Le fantôme machiniste (les Euménides d'Eschyle) » ; « Darios : un fantôme didactique ? » ; « un fantôme venu d'Eschyle » **Dans** *Ceci n'est pas un fantôme : essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain*. Paris, Kimé, 2011. p. 30-35, 58-67, 178-181.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 KAT]

Nikiforaki, Despoina ; Nancy, Claire (préf.)

« Chapitre 1 : Eschyle ». **Dans** *Émergences de la théâtralité : Eschyle, Sénèque, Gabyly*. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2015. p. 39-94.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 131 NIK]

Müller, Heiner

« Traduire Eschyle : entretien avec Christoph Rüter ». *Frictions*, hiver 2015-2016, n°25. p. 51-62.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [8-AJOW-109 (25)]

Romilly, Jacqueline de ; Bocholier, Julien (éd.)

Réflexions sur la tragédie grecque. Paris, Editions de Fallois, 2018. 308 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 400 ROM]

Fartzoff, Michel

Famille et cité dans l'Orestie d'Eschyle : la trame du tissu tragique. Paris, Les Belles Lettres, 2018. 390 p.
Maison Jean Vilar - [en cours de catalogage]

Eschyle au Festival d'Avignon

Les Choéphores, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1950

d'après Eschyle, traduction de Paul Mazon, spectacle du Groupe du Théâtre antique de la Sorbonne

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1950]

Les Choéphores, Cloître des Célestins, 1979

D'après Eschyle, chorégraphie de Lucian Pintillie

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1979-13]

10 photographies de Jacques Mouginot

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA 1979]

La Malédiction : fragments de tragédies, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1980

Texte d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, adaptation et mise en scène de Jean-Pierre Miquel

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1980 (24)]

6 photographies de Agence Presse Bernard ; 3 photographies de Paul Fructus ; 26 photographies de Jacques Mouginot

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-1980 (2)]

Les Perses : pièces parlées et chantées, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 1985

Livret de Françoise Wallot d'après Eschyle, musique de Frédéric Rzewski, mise en scène de Christian Gangneron

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1985 (26, 1-2)]

Io, Chapelle des Cordeliers, 1990

D'après *Prométhée enchaîné* d'Eschyle, mise en scène de Nico Papatakis

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1990 (26)]

1 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de François Jarlan

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA 1990]

Boiron, Chantal

« Ajax » et « Io » : regards sur le tragique ». *Acteurs-auteurs*, juillet-août 1990, n°81-82, p. 20-22.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (81-82)]

Les Danaïdes, Carrière de Boulbon, 1996

Texte d'Eschyle, mise en scène de Silviu Purcarete

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996-25]

2 photographies de Jacques Mouginot

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA 1979]

Ertel, Evelyne

« Les ombres du mythe : entretien Silviu Purcarete, Evelyne Ertel ». *Théâtre public*, juillet-août 1996, n°130-131, p. 18-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (130-131)]

Constantinescu, Marina

« Le regard est ce qu'il y a de plus vivant : en marge des répétitions des « Danaïdes » : entretien avec Silviu Purcarete ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996- janvier 1997, n°52-54, p.161-162.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (52-54)]

Eschyle, pièces de guerre, La Chartreuse Villeneuve-Lez-Avignon, 2016

Texte d'Eschyle, texte français et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (8)]

Prométhée enchaîné, Espace Pluriel La Barbière, 2016

Texte d'Eschyle, texte français et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (8)]

Santa Estasi-Atridi, Gymnase du Lycée Mistral, 2017

Textes d'Eschyle, d'Euripide et de Sophocle, mise en scène d'Antonio Latella

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2017 (9)]

Les Perses, Centre pénitentiaire du Pontet, 2018

Texte d'Eschyle, traduction et mise en scène d'Olivier Py, assisté d'Enzo Verdet

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2018]

Eschyle dans le Off d'Avignon

L'Orestie, Théâtre du Chêne noir, 1980

Texte d'Eschyle, mise en scène de Gérard Gélas

1 tract et 8 articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1980 (36)]

Errances, Théâtre des Carmes, 1999

Texte d'Eschyle, mise en scène de la compagnie Dydo Likoudis-Périples

1 dossier de presse, 3 articles de presse et 1 photographie

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1999 (12)]

Les Perses, Condition des Soies, 2002

Texte d'Eschyle, mise en scène de la compagnie du Théâtre Demodocos

2 tracts et 1 revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2002 (36)]

Les Perses, Condition des Soies, 2004

Texte d'Eschyle, mise en scène de la compagnie du Théâtre Demodocos

2 tracts, 1 revue de presse et 1 article de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2004 (29)]

Les Euménides, L'Albatros, 2009

Texte d'Eschyle, mise en scène de la compagnie Jean Thomas

1 tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (3)]

Délivrance, Théâtre de La Luna, 2010

Texte d'Eschyle, mise en scène de la compagnie Lola M

1 dossier de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (69)]

Les Perses, L'Albatros, 2014

Texte d'Eschyle, mise en scène de Tilemachos Moudatsakis

1 tract et 4 articles de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (8)]

Ouvrages et articles sur les autres mises en scène des textes d'Eschyle

L'Orestie, Théâtre Marigny, 1955

Texte d'Eschyle, mise en scène de Jean-Louis Barrault

Barthes, Roland

« L'Orestie ». *Théâtre populaire*, septembre-octobre 1955, n°15, p. 87-94.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-2 (1955,15)]

Dumur, Guy

« L'Orestie ». *Théâtre populaire*, mai-juin 1955, n°13, p. 97-98.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-2 (1955,13)]

« L'Orestie au théâtre Marigny ». *Bref : arts, lettres, spectacles ; journal mensuel des amis du théâtre populaire*, 15 octobre 1955, n°7, p. 2.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-6 (7)]

« L'Orestie d'Eschyle par la compagnie Renaud-Barrault ». *Bref : arts, lettres, spectacles ; journal mensuel des amis du théâtre populaire*, 15 novembre 1955, n°8, p. 3.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-6 (8)]

L'Orestie, l'Odéon-Théâtre de France, 1962

Texte d'Eschyle, mise en scène de Jean-Louis Barrault

Lacarrière, Jacques

« L'Orestie ». *Théâtre populaire*, 1^{er} trimestre 1962, n°45, p. 148-150.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-2 (1962,45)]

L'Orestie, Théâtre National de Strasbourg, 1970

Texte d'Eschyle, mise en scène de Hubert Gignoux

Gignoux, Hubert

La prise de l'Orestie d'Eschyle : cahier de documentation. Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, 1970. 20 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-2280]

Gignoux, Hubert

« La prise de l'Orestie ». *ATAC-Information*, mai 1970, n°23, p. 2-3.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-9 (23)]

L'Orestie, Grand amphithéâtre de la Sorbonne, 1972

Texte d'Eschyle, mise en scène de Luca Ronconi

Ronconi, Luca

« L'Orestie d'après Eschyle ». *Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault*, 1972, n°79, p. 90-92.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW-2 (79)]

Vidal-Naquet, Pierre

« Sur une représentation de l'Orestie ». *Travail théâtral*, janvier-mars 1973, n°10, p. 122-124.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-6 (1973)]

L'Orestie, Maison de la Culture de Bobigny, 1980

Texte d'Eschyle, mise en scène de Peter Stein

Arditti, Victor

« L'Orestie de la Schaubühne : l'élaboration d'une pensée collective ». *Etudes théâtrales*, 2001, n°21, p. 89-94.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW 81 (21)]

Prométhée enchaîné, Maison des Arts et de la Culture, Créteil, 1989

Texte d'Eschyle et mise en scène de Adel Hakim

Darbelley, Odile ; Jacquelin, Michel

« Arrêt sur l'image - 6 ». *Théâtre / Public*, juillet-octobre 1989, n°88-89, p. 60-61.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (88-89)]

Les Choéphores ; les Atrides ; Labdacides, la Cartoucherie de Vincennes, 1991

Texte d'Eschyle, mise en scène d'Ariane Mnouchkine

Simon, Alfred

« Les Atrides : rencontre avec Ariane Mnouchkine ». *Acteurs-auteurs*, n°84-85, novembre-décembre 1990, p. 24-31.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (84-85)]

Simon, Alfred,

« Théâtre du Soleil : notes sur les Choéphores ». *Acteurs-auteurs*, mai-juin 1991, p. 19-20.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (90-91)]

Laurent, Michèle (photogr.) ; Cixous, Hélène (pref.)
Les Atrides : Iphigénie à Aulis, Agamemnon, de Ariane Mnouchkine. Paris, Théâtre du soleil, 1992.
32 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1260] et [FOL-AW-1186]

Miguet-Ollagnier, Marie
« *Atrides et Labdacides à la Cartoucherie* ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1994, n°1, p. 61-72.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1994-1)]

Ertel, Evelyne
« *Les Atrides au Théâtre du Soleil : chercher l'étranger le plus proche possible* ». *Etudes théâtrales*,
2001, n°21, p. 95-102.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (21)]

Les Labdacides, la Cartoucherie de Vincennes, 1994

Texte d'Eschyle, mise en scène de Zarina S. Khan

Miguet-Ollagnier, Marie
« *Atrides et Labdacides à la Cartoucherie* ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1994, n°1, p. 61-72.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1994-1)]

L'Orestie, Nanterre-Amandiers, 1997

Texte d'Eschyle, mise en scène de Serge Tranvouez

Chollet, Jean
« *L'Orestie d'Eschyle* ». *Du théâtre*, printemps 1997, n°16, p. 10-11.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (16)]

Prométhée enchaîné, Théâtre National de Strasbourg, 2001

Texte d'Eschyle, mise en scène de Stéphane Braunschweig

Braunschweig, Stéphane (dir.)
« *Prométhée enchaîné* ». *Programme du Théâtre National de Strasbourg*, 2001-2002, 42 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4274]

Prométhée enchaîné, Festival des Nuits de Fourvière à Lyon, 2003

Texte d'Eschyle, mise en scène de Luca Ronconi

Quadri, Franco
« *Prométhée enchaîné* ». *Théâtres*, juin-août 2003, n°9, p. 58-60.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (9)]

Les Sept contre Thèbes « et qui pourrait tout raconter ? », Théâtre de Gennevilliers, 2004

Texte d'Eschyle, mise en scène de Bernard Sobel

Chivard, Charlene
« *Et qui pourrait tout raconter ?* ». *Théâtre public*, juillet-septembre 2004, n°174
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (174)]

Les Perses, Théâtre Sylvia Montfort, 1984

Texte d'Eschyle, mise en scène de Sylvia Montfort et Michel Meaulne

Montfort, Sylvia
Les Perses d'Eschyle au carré : Sylvia Montfort. Paris, Dell'Arte, 1984. [Non paginé].
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1225]

Pascale, Alexandre
« *L'Élément liquide en spectacle : l'eau et le sang dans l'Orestie Claudélienne* ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1997, n°2, p. 101-110.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1997,2)]

Laurent Gaudé (1972-....)

Textes et autres ouvrages de Laurent Gaudé

Onysos le furieux. Paris, Théâtre ouvert, 1997. 70 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE O]

Pluie de cendres. Paris, Théâtre ouvert, 1997. 80 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE P]

« Entrer en écriture ». *Alternatives théâtrales*. décembre 1999-janvier 2000, n°63, p. 44-45.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (63)]

Combats de possédé. Arles, Actes Sud, 1999. 71 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE C]

Onysos le furieux. Arles, Actes Sud-Papiers, 2000. 47 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE O]

Cendres sur les mains. Arles, Actes Sud-Papiers, 2001. 41 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE C]

Pluie de cendres. Arles, Actes Sud, 2001. 39 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE P]

Le tigre bleu de l'Euphrate. Arles, Actes Sud-Papiers, 2002. 52 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE T]

Darley, Emmanuel ; Gaudé, Laurent ; Glück, Michaël
Kaboul. Montpellier, Éditions Espaces 34, 2003. 45 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T DARLE K]

Médée Kali. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 43 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE M]

« Elle attend d'être à moi ». **Dans** *Monologues pour: théâtre*. Montpellier, Éditions Espaces 34, 2003, p. 21-24.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T MONOL M]

Salina. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 102 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE S]

Les sacrifiées. Arles, Actes Sud-Papiers, 2004. 111 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE S]

« L'annulaire, Crapatou, le doigt qui ne travaillait pas ». **Dans** *Les cinq doigts de la main: théâtre*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2006. p. 28-33.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T CINQ D.C]

Sofia Douleur. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 60 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE S]

Sodome, ma douce. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 34 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE S]

Mille orphelins; suivi de *Les enfants fleuve*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 70 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE M]

Caillaises. Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 112 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [en commande]

Daral shaga; suivi de *Maudits les innocents*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2014. 43 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE D]

Gaudé, Laurent (éd.) ; Pelissier, Cécile (éd.)
13 extraits de tragédies : agir dans la cité : individu et pouvoir, le texte théâtral et sa représentation. Paris, Magnard, 2016. 127 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 190 GAU]

Danse, Morob. Arles, Actes Sud-Papiers, 2016. 37 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE D]

Gaudé, Laurent ; Péliissier, Céline (éd.)
La mort du roi Tsongor. Paris, Magnard, 2017. 208 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE M]

Et les colosses tomberont. Arles, Actes Sud-Papiers, 2018. 56 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T GAUDE E]

Nous, l'Europe ou Le banquet des peuples. Arles, Actes Sud-Papiers, 2019. 192 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [en commande]

Articles sur Laurent Gaudé

White, Garry
« Laurent Gaudé » *Ubu*, avril 2002, n°24-25, p. 90-97.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (24-25)]

Kopp, Régine
« Jean-Louis Martinelli : Les Sacrifiés à la comédie ». *Scènes magazine*, avril 2004, n°167, p. 20.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-160 (167)]

Cazaux, Laurence ; Guidhard, Thierry
« En Boulimie du monde ». *Le matricule des anges*, octobre 2004, n°57, p. 14-23.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-165 (57)]

Laurent Gaudé au Festival d'Avignon

Cendres sur les mains, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 2001
Texte de Laurent Gaudé, mise en scène de Jean-Marc Bourg

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2001 (4)]

Onyos le furieux, Cour du Musée Calvet, 2001
Texte de Laurent Gaudé, lecture de Jean-François Balmer

Captation sonore
Lecture 14 juillet de « Onyos le furieux »
Maison Jean Vilar - magasin - [ASPSON-001365]

Laurent Gaudé, auteur dans le Off d'Avignon et la saison avignonnaise

Médée Kali, Le Gilgamesh Théâtre, 2007
Texte de Laurent Gaudé, par la Cie Brozzoni

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2007, 53)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2007 (53)]

La Mort du Roi Tsongor, La Manufacture, 2008

de Guillaume Servely et Olivier Letellier, d'après Laurent Gaudé, par le Théâtre du Phare

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (62)]

Médée Kali, Le Funambule, 2008

Texte de Laurent Gaudé, par La Nef d'Ishtar/ Théâtre Le Funambule

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2008, 49)]

Onysos le furieux, Le Théâtre des Halles, 2009

Texte de Laurent Gaudé, par la Nouvelle Eloïse

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2009, 55)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531612922/fl.item>

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (55)]

Les cinq doigts de la main, Villeneuve en Scène, 2009

Textes de Camille Laurens, Jean Debernard, Michael Glück , Laurent Gaudé, Emmanuel Darley, par Lardenois et Cie

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (105)]

Onysos le furieux, Condition des soies, 2010

Texte de Laurent Gaudé, par Bruno Ladet.

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010,40)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105964w/f2.item>

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO - 2010 (40)]

Cendres sur les mains, Théâtre du Centre, 2011

Texte de Laurent Gaudé, par la Compagnie Théâtre du Lin

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2011 (26)]

Onysos le furieux, Théâtre du Chêne noir, 2012

Texte de Laurent Gaudé, mise en scène Emmanuel Besnault

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [AWNB-17 (2012)]

Le Tigre bleu de l'Euphrate, Petit Louvre, 2013

Texte de Laurent Gaudé, par le Théâtre Les Atelier-Lyon

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (91)]

Médée Kali, Centre européen de poésie d'Avignon, 2017

Texte de Laurent Gaudé, par la Compagnie Arthalys

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2017, 85)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (85)]

Médée Kali, Présence Pasteur, 2017

Texte de Laurent Gaudé, par la Compagnie Ume Théâtre

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2017, 109)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (109)]

Sang Négrier, Al Andalus, 2018

Texte de Laurent Gaudé, par la Compagnie Les Apicoles

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2018, 7)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (7)]

Sodome, ma douce, Chapeau d'Ebène Théâtre, 2018

Texte de Laurent Gaudé, par le Collectif Louves

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2018, 43)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (43)]

Médée Kali, Présence Pasteur, 2018

D'Émilie Fauchoux et d'après Laurent Gaudé, par la Compagnie Ume Théâtre

Tract
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (110)]

François Gremaud (1922-1975)

François Gremaud, auteur dans le Off d'Avignon

Conférence de choses, La manufacture, 2016

Texte de Pierre Mifsud et François Gremaud, par 2B Company

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2016, 90)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (90)]

Homère

Textes de Homère

Lasserre, Eugène (trad.)
L'Illiade. Paris, Garnier France, 1960. V-XVIII- 494 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T HOMER I]

Rosso, François (trad.)
Des héros et des dieux, Paris, Arléa, 1993. 187 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T HOMER D]

Adaptations et inspirations

Téphany, Jacques
Illiade : tapuscrit du texte. Limoges, La Limousine, 1986. 126 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-886]

Papayannopoulou, Angela, (trad.)
Les fabuleuses aventures d'Ulysse. Le Revest-les-Eaux, Les cahiers de l'égaré, 1999. 44 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T HOMER F]

Coen, Joel ; Coen, Ethan ; Peyon, Olivier (trad.) ; McCarthy, Richard (trad.)
O brother : where art thou ? : scénario bilingue. Paris, Cahiers du cinéma, 2000. 172 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T COEN O]

Martin, Alexis
L'Iliade d'Homère. Montréal, Dramaturges éditeurs, 2007.
Maison Jean Vilar - magasin - [en commande]

Dimitriàdis, Dimitrís ; Volkovitch, Michel (trad.)
Homériades : tryptique. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2009. 100 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T DIMIT H]

Martin, Héloïse
L'odyssée de Monsieur Personne ; Paris, l'Harmattan ; Lurcenaire ; 2010. 98p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T MARTI O]

Lévi-Provençal, Cyril ; Clidière, Sylvie
Retour : partition pour un théâtre de rivages inspirée de l'"Odyssée" de Homère. Laverune, l'Entretemps éditions, 2015. 62 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LEVIP R]

Nádas, Péter
Chant de sirènes. Paris, Le Bruit du temps, 2015. 114 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T NADAS C]

Duru, Jean-Pierre
O Zeus ! Quelle odyssee ! Paris, Art et comédie, 2016.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Carli Domenico
L'Iliade : Le Choix D'Achille. Lausanne (Suisse), Éditions d'en bas, 2018. 100 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Martin, Jean-Claude
Odyssée quoi la vie : Ulysse dans ma tête. Etrétat, l'Aiguille, 2018.
Maison Jean Vilar - magasin - [en commande]

Aubert, Marion ; Auguste, Leslie (ill.)
L'Odyssée : pièce pour douze paysages, solistes, quatuor à cordes et orphelins. Arles, Actes Sud-Papiers, 2018. 54 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T AUBER O]

Ouvrages et articles sur Homère

Parazzoli, Vittorio
« Le jeu des dieux : Il Gioco degli dei ». *Alternatives théâtrales*, avril 1981, n°8, p. 20-29.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11(8)]

Gintzburger, André

« Théâtre défendu : L'Iliade par l'Atelier du Possible ». *Acteurs*, mai-juin 1983, n°13, p. 2-15.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (1983,13)]

Kevany, Sophie

« Réactions du public de Dublin devant l'Odyssey du Fooks Barn ». *Ubu*, 1er trimestre 1996, n°1, p. 36 - 37.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (1)]

Nagy, Gregory

La poésie en acte : Homère et autres chants. Paris, Belin, 2000. 301 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4698]

Dupont, Florence

Homère et Dallas : introduction à une critique. Paris, Éditions Kimé, 2005. 127 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 930 DUP]

Humières, Augustin d' ; Van Rentherghem, Marion

Homère et Shakespeare en banlieue. Paris, Grasset, 2009. 199 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de cotation]

Marchay-Cheinet, Séverine

L'odyssée de la guerre de Troie : le fil d'Ariane qui vous permettra de vous retrouver dans le labyrinthe. Paris, Ellipses, 2009. 159 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de cotation]

Wilde, Oscar ; Wright, Thomas (éd.) ; Aquien, Pascal (trad.) ; Mendelsohn, Daniel (préf.)

Homère et les femmes ; suivi de l'Hellénisme. Paris, Climat, 2010. 139 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-6196]

Escola, Marc ; Rabau, Sophie

Littérature seconde ou la bibliothèque de Circé. Paris, Édition Kimé, 2015. 254 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Vinci, Felice ; De Benoist, Alain

Homère dans la Baltique : les origines nordiques de l'« Odyssée » et de l'« Iliade ». Paris, Éditions Astrée, 2016. 458 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Rabau, Sophie

Quinze (brèves) rencontres avec Homère. Paris, Belin, 2012. 336 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-7645]

Homère au Festival d'Avignon

L'Odyssée, Chapelle des Pénitents Blancs, 1981

Texte d'Homère, spectacle musical du Centre de littérature orale

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1981 (32)]

Le chant de l'Odyssée, Chapelle Saint-Claire, 1991

Texte d'Homère, traduction de Victor Bérard, adaptation de Bruno de La Salle, spectacle du centre de littérature orale.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1991 (14)]

L'Odyssée, Montfavet, 1995

d'après Homère, spectacle du Footsbarn Travelling Théâtre

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995 (25)]

3 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-1995]

24 photographies de Daniel Cande
Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9077198g>

Iliade Chant XXIII : les funérailles de Patrocle, Les jeux, Carrière de Boulbon, 2006
Texte de Homère ; mise en scène de Anatoli Vassiliev

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2006 (31)]

Captation audiovisuelle
Iliade d'Anatoli Vassiliev, 48mn.
Maison Jean Villar - magasin - [ASPVID_006932]

Homère, auteur dans le Off d'Avignon

L'Iliade, une histoire de la guerre de Troie, Collège de la Salle, 2002
de Guillaume Junot et d'après Homère, par L'Œil écoute

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2002, 33)]
Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531904197/f8.item>

Ulysse chez Circé, Condition des Soies, 2004
Texte de Homère par le théâtre Démodocos

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2004, 29)]
Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53178645k/f2.item>

L'Iliade, Conditions des Soies, 2005
de Philippe Brunet et d'après Homère, par le Théâtre Démodocos

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2005,33)]
Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531792316/f3.item>

Odysée..., La Condition des Soies, 2008
d'Homère..., par DEMODOCOS

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (32)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2008, 32)]

Le Cyclope, La condition Des Soies, 2009
Texte de Homère, par la Compagnie Démodocos

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (34)]

L'Odysée, La tâche d'encre, 2009
Texte de Homère, par Panel Production

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (87)]

Une Odyssée, Présence Pasteur, 2009
D'Homère, par la Compagnie de l'Oiseau Mouche

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (80)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [GR FOL-AAFF-2009 (80)]

Le retour d'Ulysse, Pittchoun Théâtre, 2014
Texte d'Homère, par la Compagnie Les 13 rêves

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (96)]

L'Odyssée, Théâtre Notre-Dame, 2014
Texte d'Homère et Monteverdi, par la Compagnie Comédiens et Compagnie

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (85)]

L'odyssée de bric et de broc ... à peu près Homère, Théâtre Notre-Dame, 2015
par la Compagnie de la Reine

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (87)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2015, 87)]
Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161343t/fl.item>

Iliade, Espace Roseau, 2016
D'après Homère, par la Compagnie Abraxas

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2016, 59)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (59)]

Iliade, Espace Roseau Teinturiers, 2017
D'après Homère, par la Compagnie Abraxas

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2017, 59)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (59)]

L'Odyssée à vapeur !, Chapeau d'Ebène Théâtre, 2017
d'à peu près Homère, par la Compagnie Halte

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (42)]

La véritable histoire du cheval de Troie, La Manufacture 2016 - 2018.
D'après Virgile et Homère, par la Compagnie Brozzoni

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2018, 93)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (93)]

Christiane Jatahy (1968 -...)

Ouvrages de et sur Christiane Jatahy

Jatahy, Christiane ; Da Costa, José ; Bident, Christophe (trad.) ; Pinçon, Guillaume (trad.) ; Triau, Chriophe (éd.)

L'espace du commun : le théâtre de Christiane Jatahy. Montpellier, Publie.net, 2017. 104 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 JATAH C]

Daniel Jeanneteau

Daniel Jeanneteau, metteur en scène et scénographe au Festival d'Avignon

Domaine public, Église des Célestins, 1996

Mise en scène de Robert Cantarella, scénographie de Daniel Jeanneteau

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (26)]

1 photographie de Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1996]

Stances, Lycée Aubanel, 1997

Chorégraphie de Catherine Diverrès , texte de Pier Paolo Pasolini , scénographie de Daniel Jeanneteau.

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1997 (26)]

2 photographies de Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1997]

Monnaie de singes, Cloîtres des Célestins, 2000

Conception et direction de Didier Galas , collaboration artistique de Jean-Philippe Vidal , scénographie de Daniel Jeanneteau.

2 photographies de Guy Delahaye
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2000 (1)]

1 photographies de Philippe Chagnon , 2 photographies de Michèle Constantini , 19 photographies de Philippe Delacroix
Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-403 (1-21)]

28 photographies de Patricia Arminjon
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2000 (1)]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2000 (27)]

Je poussais donc le temps avec l'épaule, Lycée Saint-Joseph, 2001

Mise en scène de Charles Tordjman , texte de Marcel Proust ; scénographie de Benoît Delaunay, Daniel Jeanneteau et Vincent Tordjman.

1 photographie de Philippe Delacroix
Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-448 (1)]

7 photographies d'Eric Didym
Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-448 (1-5)]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2001 (29)]

Feux, Gymnase Aubanel, 2008

Mise en scène, scénographie et lumières Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma , texte d'August Stramm , texte français Huguette et René Radrizzani.

396 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar - magasin - [DVD-IF-15]

6 photographies de Jeanne Davy ; 3 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 5 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2008]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2008 (16)]

Clôture de l'amour, Salle Benoit XII, 2011

Texte, conception et réalisation de Pascal Rambert ; scénographie de Daniel Jeanneteau.

1 rec. Factice
Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2011-3 (3)]

3 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 3 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2011]

23 photographies de Clémentine Crochet
Maison Jean Vilar - magasin - [DVD-IF-21]

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011(5)]

Articles et entretiens

Cantarella, Robert
« Le grand désordre de la vie : entretien de Daniel Jeanneteau avec Robert Cantarella et Jean-Pierre Han ». *Frictions*, automne-hiver 2000, n°3, p. 75-83.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-109 (3)]

« Une poétique des limbes ». *Etudes théâtrales*, 2003-2004, n°28-29, p. 31-35.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (28-29)]

Banu, Georges
« Travail souterrain : entretien avec Claude Régy, metteur en scène, et Daniel Jeanneteau, scénographescénographe ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996-janvier 1997, n°52-54, p. 157-158.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (52-54)]

Triau, Christophe
« L'expérience plutôt que la leçon : entretien avec Daniel Jeanneteau ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, p. 18-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (98)]

Articles sur Daniel Jeanneteau

Chollet, Jean

« Daniel Jeanneteau : le théâtre pour une nécessité profonde ». *A.S. Actualité de la scénographique*, février 1992, n°57, p. 10-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-7 (57)]

Marx-Longuet, Anne

« Dialogue avec Daniel Jeanneteau à propos de « La sonate des spectres » de Strindberg ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2003, n°80, p. 70-75.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (80)]

Pons, Hervé

« L'espace des fantômes : Daniel Jeanneteau ». *Théâtrales*, février-mars 2003, n°7, p. 42-43.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-158 (7)]

Freydont, Marcel

« Une scénographie pour « Variations sur la mort » ». *Etudes théâtrales*, 2003-2004, n°28-29, p. 29-30.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (28-29)]

Sur les autres mises en scènes de Daniel Jeanneteau

Jacquelin, Michel

« Notes sur les scénographies de Daniel Jeanneteau pour Quatre heures à Chatila ». *Théâtre public*, mai-juin 1992, n°105, p. 69-73.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (105)]

Jeanneteau, Daniel (metteur en scène) ; Racine, Jean (auteur)

Iphigénie en Aulide, Théâtre National de Strasbourg, 2001.

Iphigénie en Aulide de Jean Racine : programme du Théâtre National de Strasbourg. – Strasbourg : T.N.S., 2001.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4275]

Jeanneteau, Daniel (metteur en scène) ; Strindberg, August (auteur)

La Sonate des spectres, 2003.

« Carnet de création : « La Sonate des spectres » de August Strindberg ». *Théâtres en Bretagne*, 1^{er} trimestre 2003, n°17, p. 81-107.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-116 (17)]

Meng Jinghui

Meng Jinghui, metteur en scène dans le Off d'Avignon

The Love of the Three Oranges, Collège de la Salle, 2011

Texte de Jinghui Meng, par Meng Jinghui Studio

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2011 (35)]

Rhinocéros amoureux, Collège de la Salle, 2014

Texte de Yimei Liao, par la Compagnie Beijing Fringe Festival-Studio Meng Jinghui

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2014 (48)]

La bonne âme, Collège de la Salle, 2017

Texte de Tom Wright, par la Compagnie de Meng Jinghui Studio de Beijing Fringe Festival

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2017 (50)]

Badburg, La Manufacture, 2018

Texte de Meng Jinghui, d'après Vladimir Maïakovski, par le Meng Théâtre Studio

Documents de programmation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2018 (93)]

Stefan Kaegi (1972-....)

Ouvrages, documents et articles sur Stefan Kaegi

Tappolet, Bertrand
« Mnemopark ». *Scènes magazines*, mars 2006, n°193, p. 35.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-160(193)]

Schwieter, Andrea
« Des nomades, des constructeurs de trains miniatures et des routiers, le monde de Stefan Kaegi ». *Alternatives théâtrales*, 3^{ème} trimestre 2006, n°89, p. 62-65.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AJOW-11(89)]

Perrier, Jean-Louis
« Le monde de biais : *Rimini Protokoll* de Stefan Kaegi ». *Mouvement*, juillet-septembre 2006, n° 40, p. 90-93.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-154(40)]

Bruchez, Nancy
« Airport kids ». *Scènes magazines*, été 2008, n°205, p. 37.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-160(205)]

Jobez, Romain ; Schmidt, Christina
« Théâtre en voyage : *Cargo Sofia-Paris/Berlin* de Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) ». *Theatre /Ppublic*, 2009, n°194, p. 57-61.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-8(194)]

Corbel, Mari-mai
« Théâtre sur écoute : Stefan Kaegi ». *Mouvement*, juillet- septembre 2009, n°52, p. 92-93.
Maison Jean Vilar – magasin – [Fol-AJOW-154(52)]

Stefan Kaegi, metteur en scène au Festival d'Avignon

Cargo Sofia-Avignon : un voyage en camion bulgare, Avignon, 2006
mise en scène de Stefan Kaegi, un spectacle de Rimini Protokoll

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2006 (21)]

Mnemopark : un monde de train miniature, Salle Benoit XII, 2006
Conception et mise en scène de Stefan Kaegi, un spectacle de Rimini Protokoll

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2006]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux ; 3 photographies de Jeanne Davy, 1 photographie de
Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2006]

2 photographies numériques de Christophe Raynaud de Lage
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-11]

Airport Kids, Lycée Mistral, 2008

mise en scène et texte de Lola Arias et Stefan Kaegi

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008(07)]

2 photographies de Jeanne Davy, 2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2008]

Captation Workshop, Théâtre Vidy Lausanne, juillet 2007. DVD, 22 min.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-895]

Radio Muezzin, Cloître des Carmes, 2009

conception et mise en scène de Stefan Kaegi

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2009 (28)]

3 photographies d'Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [IPA 262 (533-535)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2009]

Captation au Caire, 5 décembre 2008. DVD, 1h16.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-945]

Gaestel, Mikko (real.) ; Schmied, Stefan (real.)
Captation, HAU Berlin, mars 2009 , Expander Film production. DVD, 1h12.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-898]

Lagos business angels, Auditorium du grand Avignon-Le Pontet, 2013

texte et mise en scène de Helgard Haug, Stefan Kaegi et Daniel Wetzl, sur une idée de Dorothee
Wenner

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2013(6)]

Remote Avignon, Avignon, 2013

conception et mise en scène de Stefan Kaegi

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2013(6)]

Kévin Keiss (1956-...)

Textes de Kévin Keiss

Poésy, Maëlle (collaboration) ; Saramago José (auteur adapté)

Ceux qui errent ne se trompent pas. Arles, Actes Sud-Papiers, 2016. 78 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T KEISS C]

« Irrépressible ». **Dans** *Binôme, le poète et le savant*. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2018. p 113-165.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T BINOM B]

Zouliamis, Nicolas (ill.)
Je vous jure que je peux le faire. Arles, Actes Sud-Papiers, 2018.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T KEISS J]

Poésy, Maëlle
Ce qui nous reste du ciel. Arles, Actes Sud-Papiers, 2019.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Kévin Keiss, auteur au Festival d'Avignon et dans le Off

Ceux qui errent ne se trompent pas, **Théâtre Benoit XII, Festival d'Avignon 2016**
Texte de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy : d'après *La Lucidité* de José Saramago

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016(8)]

O ma mémoire, portrait de Stéphane Hessel, Théâtre la Manufacture, 2018

Tract
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (93)]

Faustin Linyekula (1974 -...)

Ouvrages de Faustin Linyekula

Bebson de la rue : chanteur. Montreuil, les Éditions de l'Oeil, 2003. 24 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-6275 (6)]

Ouvrages, documents et articles sur Faustin Linyekula

Mensah, Ayokoh
Faustin Linyekula, danseur-chorégraphe. Montreuil, les Éditions de l'Œil, 2002. 23 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 600 LINYE M]

Ferrand, Thomas
« Retour aux sources : Faustin Linyekula ». *Mouvement*, octobre - décembre 2007, n°4, p.104-107.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-154 (45)]

Chalaye, Sylvie
« Faustin Linyekula : le corps pour ma patrie ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, p. 69-70.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (93)]

Guidicelli, Carole ; Plassard, Didier
« La Place du mort sur la scène nationale contemporaine ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre 2008, p. 3-50.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (99)]

Hahn, Thomas
« Faustin Linyekula ». *Danser*, janvier 2010, p.61.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-91 (294)]

Mensah, Ayoko

« Faustin Linyekula : danseur-chorégraphe ». **Dans** *Arts de la scène, arts de la rue, carnet n°3*. Montreuil, les Éditions de l’Oeil, 2011. 22 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-6275 (3)]

Faustin Linyekula, chorégraphe au Festival d’Avignon

Dinozord : The Dialogue Series III, Gymnase Lycée Mistral, 2007

direction artistique de Faustin Linyekula, textes de Richard Kabako et Antoine Vumilia Muhind, spectacle de Studios Kabako

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (20)]

3 photographies d’Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-262 (470-472)]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux ; 3 photographies de Géraldine Chapelle ; 2 photographies de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2007]

93 photographies numériques d’Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [DVD-IF-01]

Le Festival des Mensonges, Salle de Champfleury, 2007

Direction artistique de Faustin Linyekula, spectacle de Studios Kabako, textes de Marie-Louise Bibish Mumbu

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (20)]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux ; 2 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2007]

Pour en finir avec Bérénice, Cloître des Carmes, 2010

Direction artistique de Faustin Linyekula

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2010 (6)] et [RPFA-2010 (28)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 5 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2010]

14 photos de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar - magasin - [CD-IF-05]

Rencontre avec l’artiste, organisée par les Céméa à l’Ecole d’Art d’Avignon. Enregistrement sonore, CD, 1h10.

Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-743]

Drums and Digging, Cloître des Célestins, 2013

Direction artistique de Faustin Linyekula

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (6)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2013]

24 photographies numériques de Clémentine Crochet.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-951]

Thiel, Dominique (réal.)

Captation vidéo pour l'émission. La Compagnie des Indes, Arte France, Les Studio Kabako, 2013. DVD, 1h40 min.

Avec la présentation ARTE avant et après le spectacle.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1081] et [ADVD-1619]

Thiel, Dominique (réal.)

Captation vidéo du spectacle. La Compagnie des Indes, Arte France, Les Studio Kabako, 2013. DVD, 95 min.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1279]

Maurice Maeterlinck (1862-1949)

Textes dramatiques

Théâtre 1 : La Princesse Maleine, L'Intruse, Les Aveugles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1901. 201 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (1)]

Théâtre 2 : Pelléas et Mélisande, Alladine et Palomides, Intérieur, La mort de Tintagiles. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1902. 201 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (2)]

Monna Vanna. Paris, Fasquelle, 1902. 104 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Théâtre 3 : Aglavaine et Sélysette, Ariane et Barbe-bleue, Sœur Béatrice. Bruxelles, P. Lacomblez ; Paris, Per Lamm, 1903. 177 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE T (3)]

Joyzelle. Paris, Fasquelle, 1903. 183 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE J]

Marie-Madeleine. Paris, L'Illustration théâtrale, 1913. 22 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-49 (II, 11)]

Les Aveugles. Paris, Théâtre oblique, 1974. Non paginé.

Plaquette de présentation du spectacle mis en scène par Henri Ronse.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE A]

L'Oiseau bleu. Paris, Fasquelle, 1976. 175 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande : poème de Maurice Maeterlinck. Paris, L'Avant scène, 1977. 146 p. (L'Avant-scène opéra ; 9)

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE P]

Théâtre. Paris, H. Champion ; Genève, Slatkine, 1979. 225 p. (Ressources ; 20).

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE T]

Intérieur. Paris, L'Avant-scène, 1985. 43 p. (L'Avant-scène théâtre ; 776)

Maison Jean Vilar - magasin [4-AJOW-84 (776)]

L'Oiseau bleu. Paris, Les Cinq diamants, 1986. 140 p. (Théâtre pour la jeunesse ; 23)

Maison Jean Vilar - magasin - [T MAETE O]

L'Oiseau bleu. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor, 1989. 151 p. (Babel ; 7)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE O]

Pelléas et Mélisande. Paris, Librairie générale française, 1989. 156 p. (Le Livre de poche ; 6700)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1992. 111 p. (Espace Nord ; 2)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE P]

Ariane et Barbe-bleue ou La délivrance inutile. Paris, Ed. Premières loges, 1992. 168 p. (L'avant-scène opéra ; 149-150)
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-93 (149-150)]

La mort de Tintagiles. Arles, Actes Sud ; Bruxelles, Ed. Labor ; Québec, Leméac, 1997. 117 p. (Répliques)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE M]

Gorceix, Paul (éd.)
Maurice Maeterlinck et le drame statique. Paris, Eurédit, 2005. 123 p. (Théâtre du monde entier ; 7)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAETE I]

Le trésor des humbles. Bruxelles, Espace Nord, 2008. 185 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

La Vie des abeilles. Angoulême, Ed. Abeille et Castor, 2009. 236 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Van der Kerckhove, Fabrice (éd.) ; Quaghebeur, Marc (préf.)
La princesse Maleine. Bruxelles, Espace Nord, 2012. 298 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de catalogage]

Van der Kerckhove, Fabrice (éd.)
Trois petits drames pour marionnettes alerte. Bruxelles, Espace Nord, 2015. 287 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en cours de catalogage]

Mise en scène des textes de Maeterlinck au Festival d'Avignon

Les Aveugles, mise en scène de Denis Marleau, Lycée Saint-Joseph, 2002

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002-16]

1 photographie de Guy Delahaye ; 1 photographie de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-2002]

Hamard, Marie-Françoise
« Modernité de Maeterlinck, Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2001, n°73-74, p. 4-112.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (73-74)]

Vigeant, Louise
« Devant le noir, l'éternelle inquiétude ». *Jeu*, 2002, n°104, p. 151-153.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (104)]

Vigeant, Louise
« La paradoxale rencontre du virtuel et du réel ». *Jeu*, 2003, n°108, p. 88-92.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (108)]

Boisson, Bénédicte

« Les Aveugles de Maeterlinck/Marleau ». *Théâtre en Bretagne*, 2004, n°20, p. 80-85.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-116 (20)]

Fouquet, Ludovic

« Quatre propositions de Denis Marleau ». *Jeu*, 2004, n°111, p. 154-160.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (111)]

Lambert, Stéphane ; Lassalle, Jacques ; Debroux, Bernard

« Jon Fosse, Beckett et Maeterlinck. Les affinités électives, entretien avec Denis Marleau ». *Alternatives théâtrales*, 2011, n° 106-107, p. 89-105.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (106-107)]

Intérieur, mise en scène de Claude Régy, Salle de Monfavet, 2014

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014-17]

Princesse Maleïne, mise en scène de Pascal Kirsch, Cloître des Célestins, 2017

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2017-7]

Mises en scène de ses textes dans le Off d'Avignon

Causons un peu en attendant, par la Cie SB, Salle Roquille, 1998***

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1998 (75)]

A la recherche de l'oiseau bleu, par la Cie de la Yole, Théâtre du Bourg Neuf, 2008

Programmes, dossier de presse et 2 tracts

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (15)]

Affiche de spectacle

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2008,15)]

L'Oiseau bleu, par le Théâtre du Kronope, Fabrik Théâtre, 2009

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2009 (48)]

L'Oiseau bleu, mise en scène d'Isabelle Starkier, Fabrik Théâtre, 2010

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2010 (55)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010,55)]

Gallica : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105896n>

***L'Oiseau bleu*, par Fabrik Théâtre, Al Andalous , 2016**

Documents de diffusion

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 ()]

Mise en scène de ses textes hors Festival d'Avignon

***Intérieur*, mise en scène de Claude Régy, Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis, 1985**

Hotte, Véronique

« La mort acclimatée, entretien avec Claude Régy ». *Coup de théâtre*, 1997, n°10, p. 75-82.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (10)]

Banu, Georges

« 'La sensation qui est à l'origine', entretien avec Claude Régy ». *Institut d'études théâtrales*, 1998, n°3, p. 68-79.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (3)]

***Pelléas et Mélisande*, opéra de Claude Debussy d'après la pièce de Maurice**

Maeterlinck

Delvaux, André

« Pelléas et Mélisande de Debussy ». *Alternatives théâtrales*, 1984, n°18 p. 46-61.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (18)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1996-1997

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1996-1997, 10)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 1999-2000

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1999-2000, 19)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2004-2005

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2004-2005, 1)]

Programme de l'Opéra de Paris, saison 2011-2012

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2011-2012, 12)]

***Les Aveugles*, mise en scène par Bérangère Vantusso, CDN de Thionville-Lorraine, 2008**

Pallaro, Eddy ; Boccara, Ivan (photo.)

Trois six trente : marionnettes. Montreuil, Les Editions de l'œil, 2009. 23 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [MAR 190 Trois]

Ouvrages et articles sur Maurice Maeterlinck

Knowles, Dorothy

« Bibliographie de Maurice Maeterlinck ». **Dans** *La réaction idéaliste au théâtre*, Paris, Librairie E. Droz, 1934. 558 p.

Thèse principale présentée pour le doctorat de lettres à la Faculté des Lettres de l'Université de Paris
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-6]

Compère, Gaston

Le Théâtre de Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Palais des Académies, 1955. 269 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [NW MAE C]

Stykowa, Maria Barbara

« Maeterlinck en Pologne ». **Dans** Irena Slawinska, *Le théâtre dans la pensée contemporaine*, Louvain-la-Neuve, Cahiers théâtre Louvain, 1985, p. 229-238. (Cahiers théâtre Louvain, 54)

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW-1 (54)]

« Dossier Maeterlinck ». *Journal du Théâtre National de Strasbourg*, septembre 1985, n°9, p. 38-47.

Contient plusieurs articles sur Maeterlinck.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-85 (9)]

Sapanet, Michel

« A la découverte du Pelléas de Maeterlinck : les impressions d'un jeune étudiant il y a cinquante ans ».

Dans *D'Eschyle à Genet*, Dijon, Editions universitaires dijonnaises, 1986, p. 275-281.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1641]

Descamps, Maryse

Maurice Maeterlinck, un livre : Pelléas et Mélisande. Bruxelles, Ed. Labor, 1987. 115 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1601]

Vitez, Antoine

« Pelléas et Mélisande ou rêveuse Belgique ». *L'art de théâtre*, 1988, n°9, p.139-145.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-128 (9)]

Gravier, Maurice

« Strindberg et Maeterlinck. I : La fièvre maeterlinckienne ; II : Le théâtre de l'âme ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1988, n°1, p. 71-100.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (1988, 1)]

Rykner, Arnaud

L'envers du théâtre : dramaturgie du silence de l'âge classique à Maeterlinck. Paris, J. Corti, 1996. 367 p.

Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 150 RYK]

Borie, Monique

« Maeterlinck ou l'invisible derrière la porte ». **Dans** *Le fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes Sud ; Paris, Académie expérimentale des théâtres, 1997. 297 p. (Collection Le temps du théâtre)

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3673]

Hamard, Marie-Françoise

« Pour une poétique dramatique du silence : Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* ». *Théâtre du monde*, 1999, n°4, p. 33-40.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (4)]

Treilhou-Balaudé, Catherine

« Voir au lieu d'agir, Maeterlinck ou le drame du regard ». *Etudes théâtrales*, 1999, n°15-16, p.121-129.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (15/16)]

Martin-Lau, Philippe (éd.)

Centenaires de « Pelléas » : de Maeterlinck à Debussy. Orléan, Paradigme, 2001. 168 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Hamard, Marie-Françoise

« La parole, le silence et le cri : éthique et poétique dramatiques chez Maurice Maeterlinck (1889-95) ». *Théâtres du monde*, 2001, n°11, p. 161-168.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (11)]

Hamard, Marie-Françoise

« Rêves et cauchemars au théâtre : le théâtre onirique de Maurice Maeterlinck ». *Théâtres du monde*, 2002, n°12, p. 125-134.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (12)]

Kuntz, Hélène

La catastrophe sur la scène moderne et contemporaine : Ibsen, Strindberg, Maeterlinck, Kaiser, Brecht, Beckett, Bond, Mülller. Louvain-la-Neuve, Etudes théâtrales, 2002. 253 p. (Etudes théâtrales, 23).

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (23)]

Kalt, Géraldine

« Théâtre et symbole dans *Le marin de Pessoa* et *Les aveugles* et *La princesse Maleine* de Maeterlinck ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2002, n°3, p. 207-212.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2002, 1-2)]

Hamard, Marie-Françoise

« *L'Oiseau bleu* (1905) de Maurice Maeterlinck : fantaisie ou féerie, morale ou philosophie? ». *Théâtres du monde*, 2003, n°13, p. 165-178.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-177 (13)]

Ertel, Evelyne

« Regards : pour une alliance renouvelée entre le texte et la scène ». *Théâtre/Public*, 2003, n°168, p. 27-31.

Maison Jean Vilar – libre accès – [FOL-AJOW-8 (166-167)]

« Théâtre symboliste ». *Coulisses*, 2005, n°32, p. 33-59.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-174 (32)]

Gorceix, Paul

Maeterlinck : l'arpenteur de l'invisible. Bruxelles, Le Cri, 2005. 648 p.

Maison Jean Vilar [En commande]

Gorceix, Paul

Dramaturgie de la mort chez Maurice Maeterlinck ; suivi de Les aveugles ; et de La mort de Tintagiles. Paris, Eurédit, 2006. 220 p. (Théâtre du monde entier)

Maison Jean Vilar – libre accès - [T MAETE D]

Gorceix, Paul

Maurice Maeterlinck du mysticisme à la pensée ésotérique : essai. Paris, Eurédit, 2006. 199 p.

Maison Jean Vilar – [en commande]

Di Donato, Carla

« Alexandre Salzmann et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2008, n°2, p. 153-170.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2008, 1)]

Laoureux, Denis

Maurice Maeterlinck et la dramaturgie de l'image : les arts et les lettres dans le symbolisme en Belgique. Brasschaat (Belgique), Pandora ; Le Kremlin-Bicêtre, les belles Lettres, 2008. 287 p.

Maison Jean Vilar –[en commande]

Bosc, Michel

Symbolisme et dramaturgie de Maeterlinck dans Pelléas et Mélisande. Paris, L'Harmattan, 2011. 178 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 MAETE S]

Branger, Jean-Christophe (dir.) ; Douche, Sylvie (dir.) ; Herlin, Denis (dir.)

« *Pelléas et Mélisande cent ans après : études et documents*. Lyon, Symétrie ; Venise, Palazzetu Bru Zane, Centre de musique romantique française, 2012. 609p.
Maison Jean Vilar – [en commande]

Dessons, Gérard
Maeterlinck, le théâtre du poème. Paris, Classiques Garnier, 2016, 190 p. (Etude sur le théâtre et les arts de la scène ; 3)
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 130 MAETE D]

Janssens, Christian
Maurice Maeterlinck, un auteur dans le cinéma des années dix et vingt. Bruxelles, PIE-Peter Lang, 2016. 271 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [CIN 130 MAETE J]

Arouimi, Michel
La métaphysique effeuillée dans les essais de Maeterlinck. Paris, Orizons, 2018. 176 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Borie, Monique
Le théâtre de Maurice Maeterlinck. Lausanne (Suisse), Ides et Calendes, 2018. 128 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [En commande]

Macha Makeïeff

Ouvrages de Macha Makeïeff

Deschamps Deschiens : le théâtre de Jérôme Deschamps. Paris, Librairie Séguier : Archimbaud 1989. 106 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [NW DES M]

Deschamps, Jérôme ; Makeïeff, Macha
Les pieds dans l'eau. Arles, Actes Sud, 1995. 75 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AW-1257]

Makeïeff, Macha
Le grand ordinaire et le petit ménager : les collections Deschamps 1973-1993 : exposition imaginée et réalisée par Macha Makeïeff à la Grande Halle de la Villette, 7 avril-14 juin, 1992 et 1^{er} décembre 1992-3 janvier 1993. Deschamps et Deschamps, 1992. 126 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AW-1258]

Deschamps, Jérôme ; Makeïeff, Macha
C'est Magnifique. Arles, Actes Sud, 1996. 69 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1351]

Beaux-restes. Arles, Actes Sud, 2000. 32 p.
Publié à l'occasion de l'exposition, Paris, Musée de la mode et du textile, 4 mai-1^{er} octobre 2000.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T MAKEI B]

Inventaire d'un spectacle : « Les pensionnaires" de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Arles, Actes Sud, 2000. 61 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4037]

L'amour des choses. Arles, Actes Sud, 2001. 30 p.
Publié à l'occasion de l'exposition, Paris, Théâtre national de Chaillot, 6 novembre-30 décembre 2001.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [8-AW-4389]

Poétique du désastre. Arles, Actes Sud, 2001. 46 p.
Publié à l'occasion du spectacle La Cour des grands de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4437]

Makeïeff, Macha (dir.) ; Stéphane Goudet

Jacques Tati : deux temps, trois mouvements. Paris, Naïve : la Cinémathèque française, 2009. 304 p.

Publié à l'occasion de l'exposition, Paris, la Cinémathèque française, 8 avril-2 août 2009.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-5808]

Zone céleste. Arles, Actes Sud, 2019. 32 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Ouvrages, articles et vidéos sur Macha Makeïeff

Noisette, Philippe

Pina Bausch : entretiens avec Pina Bausch, Macha Makeïeff, Maguy Marin. Paris, Van Dieren, 1997.

45 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3860]

Puigrenier, Michel

« Deschamps-Makeïeff : vingt ans de Deschiens ». *Journal du théâtre*, avril 1997, n°8, p. 6-8.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-135 (8)]

Halley, Achmy

« Deschamps-Makeïeff : on est toujours coincé entre l'horreur et l'amour ». *Théâtre magazine*, avril

1999, n°1, p. 84-87.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-189 (1)]

Banu, Georges

« Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps : « c'est en cherchant à dire la fragilité, le désastre que la vie prend sens » ». *Alternatives théâtrales*, octobre 1999, n°62, p. 48-50.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (62)]

Morlino, Bernard

Le reste du monde : Ets Deschamps, Makeïeff et Tati. Anglet, Séguier - Archimbaud, 2003. 37 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4479]

Notte, Pierre

« Touches tordues pour chienne de vie : « la cour des grands » ». *Théâtre*, avril-mai 2003, n°8, p. 14-17.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (8)]

Kent, Don (réal.) ; Deschamps, Jérôme (auteur et metteur en scène) ; Makeïeff, Macha (auteure et metteuse en scène)

La cour des grands. Paris, Naïve, 2009. DVD, 1h50.

Spectacle créé au Théâtre national de Bretagne en 2001, captation Compagnie Deschamps & Makeïeff.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [ADVD-28]

Pascaud, Fabienne ; Mancel, Yannic ; David, Claire (dir.)

Deschamps, Makeïeff : le sens de la tribu. Arles, Actes Sud, 2010. 315 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 600 DESCH P]

Laporte, Arnaud

« Le grand entretien Macha Makeïeff : « par amour des autres » ». *Théâtre(s)*, printemps 2019, n°17, p. 16-22.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-211 (17)]

Macha Makeïeff au Festival d'Avignon

Les blouses, Cloître des Célestins, 1984

texte et mise en scène de Jérôme Deschamps, collaboration artistique et technique de Macha Makeïeff

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1984 (24)]

Veillée, Cloître des Célestins, 1984

mise en scène de Jérôme Deschamps, assistance à la mise en scène de Macha Makeïeff

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1984 (24)]

3 photographies du Dauphiné Libéré ; 2 photographies de Georges Méran

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1984 (1)]

Les petits pas, Théâtre municipal d'Avignon, 1987

texte et mise en scène de Jérôme Deschamps, assistance de mise en scène et costumes de Macha Makeïeff

1 photographie de Georges Méran

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1987]

11 photographies de Daniel Cande

Gallica : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41323951n>

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1987 (37)]

Les pieds dans l'eau, Palais des Papes, 1995

mise en scène de Jérôme Deschamps, collaboration artistique et technique de Macha Mekeïeff

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995(27)]

2 photographies de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – libre-accès - [PHFA-1995]

53 photographies de Daniel Cande

Gallica : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb41378526k>

Karamazov, Carrière de Boulbon, 2016

mise en scène Jean Bellorini, costumes et accessoires de Macha Makeïeff

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (11-12)]

Captation vidéo du spectacle

Issy-les Moulineaux, La Compagnie des Indes, 2016. DVD, 4h30.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1285]

Tommy Milliot

Tommy Milliot au Festival d'Avignon

Lotissement, Gymnase du Lycée Saint-Joseph, 2016

texte Frédéric Vossier, mise en scène Tommy Milliot

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2016 (14)]

Pier Paolo Pasolini (1922-1975)

Textes de Pier Paolo Pasolini

Guilhon, Philippe (trad.)

Écrits corsaires. Paris, Flammarion, 1976. 280 p.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3193]

Di Meo, Philippe (trad.)

La Nouvelle jeunesse : poèmes frioulans, 1941-1974. Paris, les Lettres nouvelles, 1979. XXIX- 244 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL N]

Betti, Laura (éd.) ; Vecchio, Sergio (éd.)

Pier Paolo Pasolini : « Une vie future ». Roma, Associazione "Fondo Pasolini" ; Ente Autonomo Gestione Cinema. 458 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1120].

Sallenave, Danièle, (trad.)

Orgie. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1988. 58 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL O]

Fabien, Michèle (trad.) ; Maselli, Titina (trad.)

Affabulazione : régicides. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1988. 68 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL A]

Spinette, Alberte (trad.)

Porcherie. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1989. 54 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL P]

Fabien, Michèle (trad.) ; Maselli, Titina (trad.)

Pylade. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1990. 79 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL P]

Fabien, Michèle (trad.)

Calderon. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1990. 81 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL C]

Spinette, Alberte (trad.)

Bête de style. Arles, Actes Sud ; Paris, Papiers, 1990. 83 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL B]

Théâtre. Arles, Actes Sud ; [Bruxelles], Labor ; [Montréal], Leméac, 1995. 554 p.

Réunit : "Calderón" ; "Affabulazione" ; "Pylade", "Pilade" ; "Porcherie", "Porcile" ; "Orgie", "Orgia" ; "Bête de style", Bestia da stile

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL T]

Joubert-Laurencin, Hervé (éd.)

Écrits sur le cinéma : petits dialogues avec les films, 1957-1974. Paris, Cahiers du cinéma, 2000. 218 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4159]

Mileschi, Christophe (trad.)

Médée. Paris, Arléa, 2002. 167 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4676]

Joubert-Laurencin, Hervé ; Michel, Caroline (trad.)

Contre la télévision : et autres textes sur la politique et la société. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2003. 102 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4494]

Joubert-Laurencin, Hervé (trad.)

Le dada du sonnet. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005. 252 p.

Edition bilingue.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4159]

Joubert-Laurencin, Hervé ; Michel, Caroline (trad.) ; Scandella, Luigi (trad.)
Théâtre : 1938-1965. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005. 361 p.
Réunit : "Sa gloire" ; "Oedipe à l'aube" ; "Les Turcs au Frioul" ; "Les enfants et les elfes" ; "La poésie ou La joie" ; "Un petit poisson" ; "Vie et conscience" ; "Italie magique" ; "1946 ! Histoire intérieure" ; "projet pour un spectacle sur le spectacle"
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PASOL T]

Fabre, Marie (trad.)
Manifeste pour un nouveau théâtre. Paris, Ypsilon éditeur, 2019. 36-XXX p.
Maison Jean Vilar - [En commande]

Ouvrages, documents et articles sur Pier Paolo Pasolini

Duflot, Jean ; Pasolini (Pier Paolo)
Entretiens. Paris, P. Belfond, 1970. 176 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3791]

Bory, Jean-Louis ; Cluny, Claude Michel
« Pier Paolo Pasolini ». **Dans** *Les dossiers du cinéma : cinéastes, vol.2*. Paris, Casterman, 1971. p. 129-135.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-480 (2)]

Bory, Jean-Louis ; Clunysy, Claude Michel ; Villelaur, Anne ; Bellour, Raymond ; Brion, Patrick (réd.)
« Théorème : Teorema de Pier Paolo Pasolini ». **Dans** *Les dossiers du cinéma : films, vol.1*. Paris, Casterman, 1971. p. 229-232.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-481 (1)]

Borgna, Gianni
« Pasolini : un intellectuel organique ». *Dialectiques*, été 1976, n°14, p. 79-90.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-2818]

Pasolini selon Pasolini. Amiens, Maison de la culture d'Amiens, 1976, 12 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-359]

Estève, Michel (éd.)
Pasolini. Paris, Lettres modernes, 1976-1977. 2 vol. (103 p. et 219 p.)
Contient : 1, Le Mythe et le sacré ; 2, Un Cinéma de poésie
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-862 (1-2)]

Kaliski, René
La passion selon Pier Paolo Pasolini ; suivi de Dave au bord de la mer. Paris, Stock, 1978. 222 p.
Maison Jean Vilar - libre accès. [T KALIS P]

Fredal, René
« Pier Paolo Pasolini : 1922-1975 ». *Anthropologie du cinéma*, 1979. p. 3-36.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-846].

Betti, Laura (dir.)
Pasolini : chronique judiciaire, persécution, exécution... Paris, Seghers, 1979. 299 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [NW PAS P]

Pier Paolo Pasolini. Napoli, Guida editori, 1983. 165 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1097]

Michel, Jean-Baptiste
« Pasolini, notre crise. ». *Théâtre / Public*, novembre-décembre. 1984, n°60, p. 69-72.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW 8 (60)]

Azama, Michel

Vie et mort de Pier Paolo Pasolini. Paris, l'Avant-scène, 1986. 50 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (789)]

Sallenave, Danièle

« Orgie, Pier Paolo Pasolini ». *Théâtre / Public*, novembre-décembre 1984, n°60, p. 73-76.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (60)]

Betti, Laura (éd.) ; Corapi, Giorgio (éd.) ; Pecora, Elio (éd.)

Pier Paolo Pasolini.. « Avec les armes de la poésie ». Paris, Maison des Cultures du Monde, 1984. 254 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1072]

Noguez, Dominique

Le cinéma autrement, Paris, Les Editions du Cerf, 1987. 384 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1215]

Fabien, Michèle

« Ce qui reste d'une orgie décortiquée en petits morceaux, sur le théâtre, dans une social-démocratie ».

Théâtre / Public, janvier-février 1989, n°85, p. 68-71.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL- AJOW-8 (85)]

Zigaina, Giuseppe ; Gervasoni, Marie-George (trad.) ; Agosti, Stefano (préf.)

Pasolini et la mort. Paris, Ramsay, 1990. 237 p.

Maison Jean Vilar- magasin - [4-AW-2095]

Naldini, Nico ; Ceccatty, René de (trad.)

Pasolini, biographie. Paris, Gallimard, 1991. 418 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [NW PAS N]

Azama, Michel

Le sas ; Bled ; Vie et mort de Pier Paolo Pasolini. Paris, Ed. Théâtrales, 1993. 94 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T AZAMA S]

Ninetto, Davoli

« Pier Paolo Pasolini ». *Séquence*, 1994, n°1, p. 10-13.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-180 (1)]

Joubert-Laurencin, Hervé

Pasolini, portrait du poète en cinéaste. Paris, Cahiers du cinéma, 1995. 335-XVI.p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3933]

Simon, Daniel (éd.)

Pier Paolo Pasolini, vingt ans. Carnières-Morlanwelz, les Editions Lansman, 1996. 59 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3583]

Muhleisen, Laurent

« Porcherie de Pier Paolo Pasolini ». *Ubu*, décembre 1999, n°15, p. 62-65.

Maison Jean Vilar- magasin- [4-AJOW-182 (15)]

Magic Cinéma (Bobigny) ; De Marco, Danilo (réd.)

Rosada : le Frioul de P. P. Pasolini, "une mélodie infinie entre mythe antique et fatum moderne".

Bobigny, Magic cinéma, 2000. 47 p.

Maison Jean Vilar - magasin. [8-AW-4744]

Joubert-Laurencin, Hervé

Le dernier poète expressionniste. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005. 254 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4934]

Ceccatty, René de

Pasolini. Paris, Gallimard, 2005. 257 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-5247]

Shérer, René ; Passerone, Giorgio

Passages pasoliniens. Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2006. 306 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-3665]

Dobzynski, Charles (dir.)

Pasolini. Paris, Europe, 2008. 380 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-43 (947)]

Guidicelli, Carole ; Plassard, Didier

« La place du mort sur la scène nationale contemporaine ». *Alternatives théâtrales*, trimestre 2008, n°99, p. 3-50.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11(99)]

Biancafiore, Angela ; Duflot, Jean (trad.)

Pasolini : devenir d'une création. Paris, L'Harmattan, 2012. 301 p.

Maison Jean Vilar - [en cours de cotation]

Katuszewski, Pierre

Le théâtre de Pasolini. Lausanne (Suisse), Ides et Calendes, 2015. 128 p.

Maison Jean Vilar - [en cours de cotation]

Pasolini, Pier Paolo : Cardillo, Guiseppe ; Fontanella, Luigi (préf.) ; Bouguignon, Anne (trad.)

L'inédit de New York : entretien avec Giuseppe Cardillo. Paris, Arléa, 2015. 87 p.

Maison Jean Vilar - [en cours de cotation]

Pignon-Ernest, Ernest (ill.) ; Velter, André ; Espinosa, Karin

Dans la lumière déchirante de la mer : Pasolini assassiné. Arles, Actes Sud, 2015.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Benamer, Floria

La représentation du crime anthropologique dans le théâtre mythique de Pier Paolo Pasolini, Didier-Georges Gabily et Romeo Castellucci. Paris, 2016. 135 p.

Mémoire de Master 2 Recherche d'études théâtrales, spécialité Théâtre, écriture et représentation : UFR Arts et médias, Institut d'Etudes Théâtrales : Université Paris III Sorbonne-Nouvelle : 2015-2016

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1669]

Azama, Michel

Le sas ; Bled ; Vie et mort de Pier Paolo Pasolini. Paris, Ed. Théâtrales, 2017. 84 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Pier Paolo Pasolini au Festival d'Avignon

Calderon, Salle Benoit XII, 1992

textes de Pier Paolo Pasolini, Philippe Comar, José Ortega y Gasset, Gérard Wajcman, mise en scène de Jean-Louis Martinelli,

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1992 (14)]

2 photographies de Jeanne Davy

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1992]

L'histoire du soldat, Théâtre municipal d'Avignon, 1995

scénario de Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti et Giulio Paradisi, d'après Charles-Ferdinand Ramuz, mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti, Gigi Dall'aglio, et Mario Martone

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995 (20)]

1 photographie de Laurent Pinsard, 2 photographies de Guy Delahaye, 3 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1995]

Stances, Lycée Aubanel, 1997

chorégraphie de Catherine Diverrès, texte de Pier Paolo Pasolini

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1997 (26)]

2 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1997]

Deux voix, Chapelle des Pénitents blancs, 2004

mise en scène de Johan Simons, texte de Tom Blokdiijk, d'après Pier Paolo Pasolini et Cor Herkströter

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2004 (35)]

7 photographies de Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA 262 (148-154)]

2 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2004]

Captation 16 juillet 2004, DVD, 1h47.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1357]

Jacquemin, Julien (réal.)

Captation Compagnie des Indes, DVD, 1h47.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-970]

Pier Paolo Pasolini, auteur dans le Off d'Avignon

TransFabbrica, Le petit Louvre-Templiers, 2015

de Luigi Nono, d'après Pasolini et Berio, par le Grain

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2015, 98)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161268h/f6.item>

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (98)]

Une vitalité désespérée, Présence Pasteur, 2016

Une vitalité désespérée, de Pier Paolo Pasolini, par la Compagnie Scènes&Cités

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (111)]

Pasolini Musica, Espace Roseau, 2017, 2018

d'André Roche, d'après Pier Paolo Pasolini, par la Compagnie L'Arsenal d'apparitions

Tract

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (58)] et [PFAO-2018 (60)]

La rabbia/La rage, Théâtre de l'Atelier 44, 2018

de Florent Meyer, d'après Pier Paolo Pasolini, par la Compagnie Canon

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2018, 19)]

Phèdre, de Jean Racine

Phèdre de Jean Racine, différentes éditions de la pièce

Barrault, Jean-Louis (mise en scène et commentaires)

Phèdre de Jean Racine. Paris, Editions du Seuil, 1946. 231 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Phèdre. Paris, l'Arche, 1957. 64 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Phèdre : tragédie de Jean Racine. Paris, l'Avant-scène, 1965. 66 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (342)]

Stegmann, André (éd.)

« Phèdre ». Dans *Théâtre complet...* . Paris, Garnier- Flammarion, 1965. p. 195-252.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN I (2)]

Barthes, Roland (éd.)

« Phèdre » Dans *Théâtre classique français, tome 12*. Paris, Club français du livre, 1966. p.237-307.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN T (12)]

Salles, Jean (éd.)

Phèdre, tragédie. Paris, Bordas, 1979. 127 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Viala, Alain (éd.)

Phèdre : tragédie. Paris, Librairie générale française, 1985. 124 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

L'Académie Goncourt (éd.)

Phèdre ; suivi de Bérénice. Paris, EPI, 1985. 159 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Géray, Christine (éd.) ; Vandell-Isaakidis, Catherine (éd.) ; Temkine, Raymonde (éd.)

Phèdre. Paris, Hatier, 1986. 127 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Croquette, Bernard (éd.)

Phèdre. Paris, Magnard, 1988. 245 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Canal, Denis- Armand (éd.) ; Drouillard, Philippe (éd.)

Phèdre. Paris, Larousse, 1990. 208 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Darcos, Xavier (éd.)

Phèdre : texte intégral. Paris, Hachette éducation, 1991. 191 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Villégier, Jean-Marie (préf.)

Phèdre : tragédie... .Paris, Cicero, 1993. 79 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Brunet, Marie-Hélène (éd.) ; Guéguen, Isabelle (éd.)

Phèdre. Aix-en-Provence Paris, Bordas, 1995. 175 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Comédie-Française (éd.) ; Delbée (Anne (mise en scène) ; Clergue, Lucien (photogr.) ; Lacroix, Christian (ill.)

Phèdre : la suprême déclaration d'amour. Biarritz ; Paris, J & D Ed, 1996. 160 p.

Contient également un choix de textes de divers auteurs ainsi que les photographies de la représentation.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1400]

« Phèdre ». **Dans** *Théâtre. III*. Paris : le Grand livre du mois, 1996. p. 93-166.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN T (3)]

Phèdre ; Athalie. Paris, Maxi-livres-Profrance, 1998. 189 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Autiquet, Anne (éd.)
Phèdre. Paris, Hachette éducation, 2002. 223 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RACIN P]

Ouvrages, articles et les documents audiovisuelles sur *Phèdre* et ses mises en scène

Maulnier, Thierry
Lecture de Phèdre. Paris, Gallimard, 1943. 163p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1536]

Barrault, Jean-Louis
Réflexions sur le théâtre. Paris, Jacques Vautrain, 1948. 206 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-23] pas trouvé

Pommier, Jean
Aspects de Racine ; suivi de L'histoire littéraire d'un couple tragique de Jean Pommier. Paris, librairie Nizet, 1954. 465 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1247]

Barrault, Jean-Louis
Mise en scène de «Phèdre» de Racine. Paris, Editions du Seuil, 1972. 220p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [NW RAC B]

Dédéyan, Charles
Racine et sa « Phèdre ». Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1972. 306p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1737 bis]

Roubine, Jean-Jacques
« Phèdre » de Racine. Paris, impr.J. Grou-Radenez, 1976. 127p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-962]

Naneix, Louis-Léonard
Phèdre l'incomprise : essai de critique directe. Paris, la Pensée universelle, 1977. 254p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-434]

Mauron, Charles
Phèdre. Paris J. Corti, 1978.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-3792]

Biscos, Denise
« Antoine Vitez à la rencontre du texte : Andomaque 1971, Phèdre 1975 : deux approches de Racine ». **Dans** *Les voies de la création théâtrale : études*. Paris, Ed du C.N.R.S, 1978. p. 195-277.
Maison Jean Vilar - magasin - [THE 235 VOI (6)]

Roubine, Jean-Jacques
« Phèdre » de Racine. Paris, Pédagogie moderne, 1979. 127 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-961]

Assoun, Paul-Laurent
Analyses et réflexion sur « Phèdre » de Racine : la passion. Paris, Marketing, 1983. 175 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-777]

Assoun, Paul-Laurent ; Bigel, Jean-Pierre ; Dauphine, Claude

Phèdre de Racine : la passion. Paris, Ed. Marketing, 1983. 175 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-777]

Maulnier, Thierry
Lecture de Phèdre. Paris, Gallimard, 1985. 171 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1026]

Orlando, Francesco ; Aron, Danièle (trad.) ; Aron, Thomas (trad.)
Lecture freudienne de "Phèdre", Paris, les Belles Lettres, 1986. 179 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1286]

Géray, Christine ; Vandel-Isaakidis, Catherine ; Temkine, Raymonde
Phèdre. Paris, Hatier, 1986. 128 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AY-1521]

Bailly, Jean-Christophe
« *Phèdre* » *en Inde*. Paris, Plon, 1990. 179 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1321]

Thénot, Jean-Paul
Racine, « Phèdre ». Paris, Ellipses, 1996. 77 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1903]

Le choix de l'absolu : Racine, « Phèdre » : exposition présentée au Musée national des Granges de Port-Royal du 8 avril au 31 août 1999. Paris, Édition de la Réunion des musées nationaux, 1999. 207 p.
Maison Jean Vilar - magasins - [4-AW-3895]

Autiquet, Anne
« *Phèdre* », *Racine : livret pédagogique*. Paris, Hachette éducation, 2002. 77 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4609]

Racine, Jean (auteur) ; Chéreau, Patrice (metteur en scène) ; Metge, Stéphane (réal.)
Phèdre. Issy-les-Moulineaux, 2004. Captation, 2 DVD, 3h50.
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-21 (1-2)]

Schlegel, August Wilhelm von ; Valentin, Jean-Marie (éd.)
Comparaison entre la « Phèdre » de Racine et celle d'Euripide : et autres textes. Arras, Artois presses université, 2013. 474 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 SCH]

Phèdre de Jean Racine au Festival d'Avignon

Phèdre, Champfleury, 1975

Texte de Jean Racine, mise en scène d'Antoine Vitez, musique de Georges Aperghis

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1975]

5 photographies de l'Agence photographique Aigles
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1975]

Entre la raison et le désir, Chapelle des Pénitents blancs, 1983

Texte de Jean Racine, mise en scène d'Anne Delbée

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1983 (53)]

3 photographies de Georges Méran ; 13 photographies de l'Agence de presse Bernard ; photographies du Dauphiné Libéré
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA 1983 (1)]

Phèdre de Racine dans le Off d'Avignon

***Phèdre ou l'amour impossible*, Cour d'Honneur de la Faculté des Sciences, 2002**

D'après Euripide, Racine, Carlo Boso, par la compagnie Bel Viaggio

Affiche

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53190425v>

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2002, 40)]

Phèdre, Le Lucernaire-Avignon, Théâtre Notre-Dame, 2007

Texte de Jean Racine, par la compagnie Miressance

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2007 (63)]

Phèdre, Espace Alya, 2008

Texte de Jean Racine, par la Cie Miressance

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2008, 41)]

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (41)]

Phèdre...A peu près, L'Albatros, 2010

Texte Maurice Hébert et Benoît Olivier, d'après Jean Racine par la Cie Cyrano

Affiche

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53105900m/f2.item>

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010, 4)]

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO - 2010 (4)]

Phèdre...à peu près, L'Albatros, 2011

Texte Maurice Hébert et Benoît Olivier, d'après Jean Racine par la Cie Cyrano

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO -2011 (4)]

Phèdre performance/solo, Salle Roquille, 2014

Texte de Jean Racine, par la Compagnie de l'Adour

Affiche

Gallica intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531295077/f3.item>

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2014, 105)]

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO -2014 (105)]

Phèdre, Collège de la Salle, 2015

Texte de Jean Racine, par la Compagnie Kâdra

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (48)]

Phèdre, Chapelle de l'Oratoire, 2016

Texte de Jean Racine, par la Compagnie comme un tigre

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (41)]

Phèdre, Archipel théâtre, 2017

Texte de Jean Racine, par la Compagnie Comme un Tigre

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (14)]

Maëlle Poésy (1984-....)

Maëlle Poésy, metteuse en scène au Festival d'Avignon

Ceux qui errent ne se trompent pas, Théâtre Benoit XII, 2016

Texte de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy ; d'après *La Lucidité* de José Saramago, mise en scène de Maëlle Poésy

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (8)]

Keiss, Kevin ; Poésy, Maëlle (collab.)

Ceux qui errent ne se trompent pas. Arles, Actes Sud-Papiers, 2016. 78 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KEISS C]

Olivier Py (1965-...)

Textes dramatiques

Le roi de la fête. Paris, Théâtrales l'association, 1992. 46 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL- AY- 621]

Tapuscrit du texte.

Les aventures de Paco Goliard. Besançon, Les Solitaires intempestifs ; Belfort, Théâtre Granit, 1992. 146 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY A]

La servante : histoire sans fin : en cinq pièces et cinq dramatiques. Arles, Actes Sud, 1995. 465 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Le visage d'Orphée. Arles, Actes Sud, 1997. 111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

Théâtres. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 1998. 57 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T]

L'Apocalypse joyeuse. Arles, Actes Sud, 2000. 227 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY A]

L'exaltation du labyrinthe. Arles, Actes Sud-Papiers, 2001. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Paradis de tristesse : roman. Arles, Actes sud, 2002. 253 p.

Maison Jean Vilar - livre-accès - [T PY P]

Jeunesse. Arles, Actes Sud-Papiers, 2003. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY J]

Le vase de parfums, suivi de Faust nocturne. Arles, Actes Sud-Papiers, 2004. 66 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

L'Enigme Vilar. Avignon, Festival d'Avignon, 2006. 41 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-985]
Tapuscrit, montage d'extraits de textes de Jean Vilar.

Les enfants de Saturne. Arles, Actes Sud-Papiers, 2007. 65 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Le soleil. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 87 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Miss Knife chante Olivier Py. Arles, Actes Sud, 2012. 29 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY M]

Orlando ou l'impatience. Arles, Actes Sud-Papiers, 2014. 103 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY O]

Théâtre Complet I, Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 610 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T(1)]

Théâtre Complet II, Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 618 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T(2)]

Théâtre Complet III, Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 617 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY T(3)]

Pur présent, Arles, Actes Sud-Papiers. 2018. 64 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY P]

Textes pour la jeunesse

La nuit au cirque. Besançon, Les Solitaires intempestifs ; Rungis, Théâtre de Rungis, 1992. 73 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY N]

La jeune fille, le diable et le moulin. Paris, L'École des loisirs, 1995. 62 p. (Théâtre)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY J]

L'eau de la vie. Paris, l'École des loisirs, 1999. 86 p. (Théâtre)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

« Où cours-tu, jeune cœur ? » **Dans** *Des mots pour la vie*. Paris, Pocket, 2000, p.145-167.
extrait de *L'Eau de la vie*
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T DESMO D (1)]

La nuit au cirque : pour des enfants. Nouvelle édition revue et corrigée. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2004. 54 p.
Maison Jean Vilar - livre-accès - [T PY N]

La vraie fiancée. Arles, Actes Sud-Papiers, 2008. 71 p. (Heyoka jeunesse)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

La vraie fiancée. Arles, Actes Sud-Papiers, 2016. 52 p. (Heyoka jeunesse)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY V]

L'amour vainqueur. Illustrations Laurant Corvaisier. Arles, Actes Sud, 2019. 65 p. (Heyoka jeunesse)
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Autres textes

Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole. Arles, Actes Sud-Papiers ; Paris, Conservatoire national supérieur d'art dramatique, 2000. 34 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

L'inachevé : conversation avec Geneviève Welcomme. Paris, Bayard, 2003. 90 p. (Qui est donc ce bon Dieu ?)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Epopées théâtrales. Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux, 2004. 141 p.

Avec les photographies d'Alain Fonteray

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

« 100 définitions du théâtre. ». *Les Carnets du Rond-Point*, avril 2006, n°8. (non paginé)

Textes et dessins d'Olivier Py

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (8)]

« L'Odéon, un projet vilarien ? ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, juillet 2007, n°103, p. 9-13.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (103)]

Discours du nouveau directeur de l'Odéon : interrompu par quelques masques. Arles, Actes Sud ; Paris, Odéon-Théâtre de l'Europe, 2007. 48 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès [T PY D]

« Le diable, [...] c'est la pulsion que l'on ne comprend pas et qui donne visage à ce qui n'en a pas ».

Dans H. Lacombe et T. Picard (dir.), *Opéra et fantastique.* Rennes, P.U.R., 2011. p. 379-391.

Entretien entre Olivier Py et Brigitte Prost, réalisé le 14 septembre 2009 au Théâtre de l'Odéon.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THM 150 LAC]

Cultivez votre tempête : de l'art, de l'éducation, du politique, de l'universalisme. Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 78 p. (Apprendre ; 34)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Siegfried, nocturne : nouvelle. Arles, Actes Sud, 2013. 70 p. (Un endroit où aller ; 249).

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY S]

Les mille et une définitions du théâtre. Arles, Actes Sud, 2013. 245 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 PY]

Excelsior : roman. Arles, Actes Sud, 2014. 258 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY E]

Le cahier noir. Arles, Actes Sud, 2015. 230 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY C]

« Préface ». **Dans** C. Courtet, M. Besson, F. Lavocat et A. Viala (dir.), *Mises en intrigues : actes de la deuxième édition des Rencontres Recherche et création, Avignon, 9-11 juillet 2015.* Paris, CNRS Editions, 2015. p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 170 CNR]

Les Parisiens. Arles, Actes Sud Papiers, 2016. 536 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY P]

Claudiel. Paris, Buchet Chastel, 2018. 200 p. (Les auteurs de ma vie).

Maison Jean Vilar - [en commande]

Articles, entretiens

Galéa, Claudine

« Qu'est-ce qu'écrire ? ». *Ubu*, octobre 1996, n°4, p. 22-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (4)]

Banu, Georges

« Marcher sur une étoile : entretien avec Olivier Py, auteur et metteur en scène ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996 / janvier 1997, n°52-54, p.105-107.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (52-54)]

« Olivier Py ; l'expérience épique ». *Mouvement*, janvier-mars 2001, n°11, p. 94-101.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (11)]

Mary, Mélanie

« Olivier Py : la seule victoire ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n°1, p. 40-42.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (1)]

Leandri, Cécile

« Les insurgés de la paroles ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n°1, p. 43-47.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (1)]
Entretien croisé : Olivier Py, Michel Fau et Pierre Laville. Dessins d'Olivier Py.

Tackels, Bruno

« Avignon : l'incroyable santé de la vieille dame, entretien avec Olivier Py ». *Mouvement*, septembre-octobre 2002, n°18, p. 23-27.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (18)]

Vila, Thierry

« Conversation très au large d'Ouessant ». *Les Carnets du Rond-Point*, automne 2002, n°1, p. 42-51.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (1)]

Martin-Lahmani, Sylvie

« Un théâtre salutaire pour soi ». *Alternatives théâtrales*, 2^e trimestre 2005, n°85-86, p. 16-17.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (85-86)]

Perrier, Jean-François

« Olivier Py : un voyage inouï ». *Alternatives théâtrales*, 2^e trimestre 2005, n°85-86, p. 18-19.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (85-86)]

Berest, Anne ; Wahl, David ; Zlotowski, Rébecca

« Entretien avec Olivier Py ». *Les Carnets du Rond-Point*, 2006, n°6-7, p. 84-93.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (6-7)]

Tackels, Bruno ; Perrier, Louis

« Le travestissement, comble du théâtre : entretien avec Olivier Py ». *Alternatives Théâtrales*, 2007, n°92, p. 8-14.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-154 (39)]

« Une idée plus républicaine que démocratique ». *Les Cahiers de la Maison Jean Vilar*, mars 2007, n°101, p. 22-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (101)]

« The Rake's Progress : La leçon de ténèbres d'Olivier Py », *En Scène !*, septembre-octobre 2012, n°13, p. 13-16.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

« Alceste/Aïda : Olivier Py de la terre aux enfers », *En Scène !*, septembre-octobre 2013, n°17, p. 5-7.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Fouano, Rodolphe ; Téphany, Jacques

« Avignon entre social et culturel, création et diffusion : entretien avec Olivier Py/Eric Ruf ». *Cahiers de la Maison Jean Vilar*, janvier 2014, n° 116, p. 3-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-50 (116)]

Han, Jean-Pierre

« Une aventure spirituelle : entretien avec Olivier Py ». *Frictions*, juillet 2014, n°23, p. 41-49.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-109 (23)]

« Carte blanche : un espace de parole à Olivier Py ». *Théâtre public*, juillet-septembre 2014, n° 213, 128 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (213)]

Laporte, Arnaud

Les grands entretiens d'Arnaud Laporte : figures du théâtre. Montreuil-sous-Bois, Ed. théâtrales, M Médias, Nantes, 2019.

Maison Jean Vilar – Libre-accès - [THE-131-LAP]

Traductions

Eschyle

L'Orestie : Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides. Arles, Actes Sud-Papiers 2008. 119 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY O]

Shakespeare, William

Roméo et Juliette. Arles, Actes Sud-Papiers, 2011. 103 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE R]

Eschyle

La trilogie de la guerre : Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Les Perses, suivi de *Prométhée enchaîné*. Arles, Actes Sud-Papiers, 2012. 111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T ESCHY T]

Shakespeare, William

Le roi Lear. Arles, Actes Sud-Papiers, 2015. 112 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE R]

Scénario et réalisation

Les yeux fermés. Paris, Éditions 00h00 ; Issy-les-Moulineaux, Arte Editions, 2000. 83 p. (Collection Scénars)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T PY Y]

Olivier Py, auteur et/ou metteur en scène au Festival d'Avignon

***La Servante : histoire sans fin*, Gymnase Aubanel, 1995**

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995 (33)]

7 photographies de Guy Delahaye ; 1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1995]

Benhamou, Anne-Françoise

« La Servante : deux entretiens avec Olivier Py ». *Alternatives théâtrales*, juin 1995, n° 48, p. 74-80.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (48)]

Hotte, Véronique

« L'éternité Py ». *Coup de théâtre*, 1995, n°2, p. 11-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (2)]

Salino, Brigitte

« Les vingt-quatre heures non-stop d'Olivier Py ». *Le Monde*, n° spécial, suppl. au n° du 6 juillet 1995.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-53 (1995)]

Tackels, Bruno

« La Servante, histoire sans fin d'Olivier Py : petits feuillets d'une longue journée ». *Du théâtre*, automne 1996, n°14, p.7-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (14)]

***Miss Knife et sa baraque chantante*, Lycée St Joseph, 1996**

Chansons et mise en scène d'Olivier Py, composition musicale de Jean-Yves Rivaud

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (21)]

Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé " Le cabaret ".

Vie recomposée de Jean Vilar, Musée Calvet, 1996

Atelier vivant de la mémoire de Jean Vilar trois soirs durant, pendant une heure. Dans le cadre de « Feuilletons radiophoniques », produits par France Culture.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (30)]

Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé " France Culture".

Apologétique, Lycée Saint-Joseph, 1996

Assemblage de textes de divers auteurs par Oliver Py et Jean-Damien Barbin, mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1996 (14)]

1 photographie de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1996]

Deshoulières, Christophe

« Toutes petites histoires ». *Cassandre*, décembre 1997, n°20, p. 14-15.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-142 (20)]

Le visage d'Orphée, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1997

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1997 (30)]

4 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1997]

Boiron, Chantal

« De la page au plateau : les répétitions du Visage d'Orphée ». *Ubu*, juillet 1997, n°7, p. 8-23.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (7)]

Hotte, Véronique

« Le Visage d'Orphée d'Olivier Py à la cour d'honneur du Palais des Papes ou comment mettre à mort l'égorgeur des êtres humains ». *Coups de théâtre*, 1997, n°11-12, p. 17-26.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-85 (11-12)]

Requiem pour Srebrenica, Gymnase Aubanel, 1999

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1999 (32)]

2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1999]

Fournout, Olivier

« *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, *Requiem pour Srebrenica* d'Olivier Py : l'indicible au théâtre ». *Du Théâtre*, printemps 1999, n°24, p. 13-19.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (24)]

Quentin, Anne

« Jour de première : Requiem en coulisses ». *Théâtre magazine*, printemps 1999, n°1, p. 52-55.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-189 (1)]

Boiron, Chantal

« Requiem for Srebrenica ou l'outrage des mots ». *Ubu*, juillet 1999, n°14, p. 40-43.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (14)]
Entretien avec Olivier Py

Godin, Diane
« La guerre et nous : Tragédies récentes ». *Jeu*, mars 2000, n°94, p. 92-99.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (94)]

Vaïs, Michel
« Les entrées libres de Jeu : les nouveaux visages de l'engagement ». *Jeu*, mars 2000, n°94, p. 120-134.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (94)]

Théâtres, Théâtre municipal, 1999
Texte d'Olivier Py, mise en scène de Michel Raskine

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1999 (36)]

5 photographies de Guy Delahaye
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1999]

L'apocalypse joyeuse, Gymnase Aubanel, 2000
Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2000 (14)]

3 photographies de Jeanne Davy ; 7 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2000]

Miss Knife chante Olivier Py, Théâtre municipal, 2005
Chansons et mise en scène d'Olivier Py, composition musicale de Jean-Yves Rivaud

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2005 (29)]

Les vainqueurs, Lycée René Char, 2005

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2005 (29)]

Berest, Anne,
« Entretien avec Olivier Py ». *Les Carnets du Rond-Point*, 2005, n°3-4, p. 286-293.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-113 (3-4)]

Le Quere, Alexandre
« Les Vainqueurs d'Olivier Py : la soif de vaincre ». *Théâtres*, juin-juillet 2005, n°20, p. 69-71.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (20)]

L'énigme Vilar : Impromptu, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2006
Montage des textes et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2006 (8)]
Les articles concernant ce spectacle sont contenus dans un dossier intitulé : "60ème Festival : Rencontres, spectacles"

DVD vidéo, 40 min.
Montage de journaux télévisés autour de Jean Vilar et du spectacle *L'Enigme Vilar* d'Olivier Py avec quelques interventions du metteur en scène.
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-978]

La jeune fille, le diable et le moulin, Chapelle des Pénitents blancs, 2014

Mise en scène d'Olivier Py, d'après les contes des frères Grimm

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (19)]

Orlando ou l'impatience, La FabricA, 2014

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (14)]

Captation réalisée par Julien Bechara, Festival d'Avignon & La Compagnie des Indes, 2014. 2 DVD, 3h20.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1223)]

Vitrioli, Gymnase Paul Giéra, 2014

Texte de Yannis Mavritsakis, mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2014 (16)]

Hacia la alegría, L'Autre Scène du Grand Avignon, 2015

Texte et mise en scène d'Olivier Py, traduction de Fernando Gómez Grande

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (13)]

Le Roi Lear, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2015

Texte de William Shakespeare, mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (14)]

Captation réalisée par Vitold Krysinsky, Festival d'Avignon & La Compagnie des Indes, 2015. DVD, 2h40.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1223)]

Prométhée enchaîné, spectacle itinérant, 2016

Texte de Eschyle, mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (8)]

Eschyle, pièces de guerre, Eglise de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, 2016

Texte de Eschyle, mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (8)]

Hamlet, Maison Jean Vilar, 2017

Texte de William Shakespeare, mise en scène d'Olivier Py assisté d'Enzo Verdet

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2017 (10)]

Les Parisiens, La FabricA, 2017

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2017 (6)]

Antigone, La Scierie, 2018

Texte de Sophocle, mise en scène d'Olivier Py et Enzo Verdet

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2018]

Paroles de gonz', Maison Jean Vilar, 2018

Textes Louis Calaferte, Olivier Py et une écriture collective, mise en scène Nadjette Boughalem

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2018]

Les Perses, Centre pénitentiaire, 2018

Texte d'Eschyle, mise en scène d'Olivier Py, assisté d'Enzo Verdet

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2018]

Pur présent, La Scierie, 2018

Texte et mise en scène d'Olivier Py

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2018]

Olivier Py auteur et/ou metteur en scène dans le Off d'Avignon

Olivier Py est présent dans le Off en tant qu'auteur et/ou metteur en scène en 2006, 2007, 2008, 2012, 2013, 2015 et 2016. La bibliothèque conserve des documents sur les spectacles suivants :

Jeunesse, Théâtre Alizé, 2006

Texte d'Olivier Py, mise en scène de Guillaume Hermier, par la Cie Pandor

Tract, articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2006 (5)]

La nuit au cirque, Villeneuve-en-Scène, 2007

Texte d'Olivier Py, par la Cie T-âtre

Tract, articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2007 (110)]

Comme un ange bleu au cabaret de Miss Knife, Théâtre Cabestan, 2008

Texte d'Olivier Py, coproduction Argile Théâtre et la Cie de la Licorne de Brune

Tract, dossier de presse, articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2008 (19)]

La jeune fille, le Diable et le moulin, Collège de la Salle, 2012

Texte d'Olivier Py, par la Cie Voix public

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [A AFF-2-2012 (37)]

Epître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole, Théâtre Cabestan, 2013

Texte d'Olivier Py, par la Cie Argile théâtre

Presse, tract
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (25)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [A AFF-2-2013 (25)]

Miss Knife chante Olivier Py, Off 2013, Manufacture

(et également dans le cadre de Contre-courant du Festival d'Avignon 2013)
de et par Olivier Py

Articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (81)]

Enregistrement de « *Miss Knife* chante Olivier Py ». Actes Sud, 2012. 1 CD audio, 45 min.
Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-248]

La jeune fille, le Diable et le moulin, Collège de la Salle, 2013

Texte d'Olivier Py, par la Cie Voix public

Tract, articles de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (43,1)]

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [A AFF-2013 (43)]

La vraie fiancée, Théâtre Alizé, 2015

Texte d'Olivier Py, par la Compagnie de l'Eternel Eté

Articles de presse, tract, programme
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2015 (8)]

La vraie fiancée, Théâtre Alizé, 2016

Texte d'Olivier Py, par la Compagnie de l'Eternel Eté

Tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (9)]

Epître aux jeunes acteurs, pour que soit rendue la parole à la parole, Centre Européen de Poésie d'Avignon, 2016

Texte d'Olivier Py, par la Joie Errante

Articles de presse, tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (38)]

Comme un ange bleu au cabaret de Miss Knife, Théâtre le Cabestan, 2017

Texte d'Olivier Py, par Argile Théâtre

Articles de presse, tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (35)]

Epître aux jeunes acteurs, pour que soit rendue la parole à la parole, Pandora, 2018

Texte d'Olivier Py, par la Joie Errante

Articles de presse, tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (98)]

Olivier Py, metteur en scène hors festival d'Avignon

Nous les héros, Théâtre de la Rochelle, 1997

de Jean-Luc Lagarce, mise en scène d'Olivier Py

Boiron, Chantal
« Histoires de familles, histoires de théâtre ». *Ubu*, avril 1997, n°6, p. 59-62.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-154 (6)]

Le Soulier de Satin, Théâtre de la Ville, 2003, Paris

de Paul Claudel, mise en scène d'Olivier Py

Tackels, Bruno
« D'un soulier à l'autre ». *Mouvement*, novembre-décembre 2003, n°25, p. 70-73.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4475 (25)]

Fouquet, Ludovic

« Trajectoire d'une passion : Le Soulier de Satin ». *Jeu*, mars 2004, n°110, p. 162-165.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (110)]

Thouvenin, Pascale (éd.)

Une journée autour du 'Soulier de Satin' de Paul Claudel mis en scène par Olivier Py. Besançon, Poussière d'or, 2006. 264 p.

Actes des journées du 30-31 mars 2003, organisées par l'Université Marc Bloch et le Théâtre national de Strasbourg.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 CLAUD S]

Krysinisky, Vitold (réal.)

Le soulier de satin. Paris, SOPAT, 2009, DVD vidéos, 9h30.

Contient aussi une interview d'Olivier Py par Philippe Josserand

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-100 (1-4)]

Tristan et Isolde, Grand théâtre de Genève, 2005

Opéra de Richard Wagner, mise en scène d'Olivier Py

« Mise en scène d'Olivier Py, scénographie de Pierre-André Weitz, Grand théâtre de Genève ». **Dans** Alain Perroux (dir.), *'Tristan et Isolde' : à l'aube du XXIe siècle : trois visions pour une œuvre mythique*. Genève, Labor et Fides, 2005. p.23-47.

Dossier regroupant 3 articles.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THM 130 WAGNE T]

The Rake's progress, Opéra national de Paris, 2008

Opéra de Igor Stravinsky, mise en scène d'Olivier Py

The Rake's progress, Igor Stravinsky : opéra en trois actes, Paris, Opéra national de Paris, 2008, 89 p. Livret d'opéra et dossier.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2007-2008, 11)]

The Rake's progress, Opéra national de Paris, 2012

Opéra de Igor Stravinsky, mise en scène d'Olivier Py

The Rake's progress, Igor Stravinsky : opéra en trois actes, Paris, Opéra national de Paris, 2012, 132 p. Livret d'opéra et dossier.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2012-2013,4)]

Aida, Opéra national de Paris, 2013

Opéra de Giuseppe Verdi, mise en scène d'Olivier Py

Aida, Giuseppe Verdi, Paris, Opéra national de Paris, 2013.

Programme.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Alceste, Opéra national de Paris, 2013

Opéra de Christoph Willibald Gluck, mise en scène d'Olivier Py

Alceste, Christoph Willibald Gluck, Paris, Opéra national de Paris, 2013.

Programme.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-187]

Ouvrages, articles, DVD et autres documents sur Olivier Py

Olivier Py : recueil d'articles de presse et d'autres documents

Maison Jean Vilar - magasin - [AWNT-3]

Apologétique (extraits), Olivier Py / Métropolis. Festival d'Avignon, 1996.

Maison Jean Vilar - magasin - [ASPVID_009265]

Les Rencontres du Monde : sélection d'articles parus dans le Monde et ses publications. Festival d'Avignon, 1997. Recueil multigraphié, p. 53-63.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-1394]

Ertel, Evelyne

« Danser sur le monde / Olivier Py ». *Théâtre public*, mars-avril 1998, n°140, p. 23-28.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (140)]

Serré, André (réal.)

Avignon, à jardin(s) et à cour(s). Paris, France 3 ; Issy-Les-Moulineaux, La Compagnie des Indes, 1999. DVD vidéo, 52 min. (Documentaire. Théâtre)
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-17]

Py, Olivier

Les yeux fermés ; film TV. Arte, 06/2000
Maison Jean Vilar - magasin - [ASPVID_009678]

Braunschweig, Stéphane

L'exaltation du labyrinthe d'Olivier Py. Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg, 2001. 39 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4271]

Srebrenica, 10 ans après. Olivier Py et Philippe Gilbert. Enregistrement rencontre, 2005.
Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-762]

Edney, David

« Les Métamorphoses d'une pièce d'Olivier Py : "Au monde comme n'y étant pas / Jeunesse" ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2006, n°2, p.177-194.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-3 (2006,2)]

Py, Olivier (texte et mise en scène) ; Kryszynski, Witold (réal.)

Contes de Grimm. Paris, Théâtre du Rond Point ; COPAT, 2006. DVD vidéo, 1h05.
Contient : La jeune fille, le diable et le moulin ; L'eau de la vie. Créé le 31 janvier 2006 au Centre dramatique national à Orléans, filmé au Théâtre de Rond-Point en mai 2006.
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1253]

Py, Olivier (texte et mise en scène) ; Kryszynski, Witold (réal.)

Épître aux jeunes acteurs. Paris, Théâtre du Rond Point ; COPAT, 2006. DVD vidéo, 1h07.
Créé au Théâtre du Rond-Point le 26 avril 2006, filmé le 17 mai 2006.
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1252]

Kryszynski, Witold (réal.) ; Ivan, Gilles (réal.)

La grande parade d'Olivier Py. Paris, SOPAT, 2006. DVD vidéo, 1h15.
Contient des extraits des pièces : *Épître aux jeunes acteurs* ; *Les vainqueurs* ; *La jeune fille* ; *Le diable et le moulin* ; *Illusions comiques.*
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-70]

Viotte, Michel (réal.) ; Faivre d'Arcier, Bernard (auteur)

Avignon : cour d'honneur et champs de bataille. Arte France ; INA ; La Compagnie des Indes, 2006. DVD vidéo, 1h15.
Participation d'Olivier Py, Bernard Faivre d'Arcier, Thomas Ostermeier, ...
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-17]

Joubert, Marie-Agnès

« Odéon : le projet d'Olivier Py ». *La Scène*, hiver 2007, n°47, p. 74-79.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-140 (47)]

Bechara, Julien (réal.)

L'Orestie. Paris, SOPAT, 2010. DVD vidéo, 4h42.
Texte d'Eschyle, mise en scène d'Olivier Py
Contient aussi : interview d'Olivier Py (13 min) par Philippe Jousserand
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-93 (1-3)]

Bechara, Julien (réal.)

Les enfants de Saturne. Paris, SOPAT, 2010. DVD vidéo, 2h35.
Texte et mise en scène d'Olivier Py
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-90]

« L'Odéon d'Olivier Py : depuis 2007 ». **Dans** Antoine de Baecque (dir.), *L'Odéon, un théâtre dans l'histoire : 1782-2010*. Paris, Gallimard, 2010, p. 270-293.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 600 ODEON B]

Bechara, Julien (réal.)
Adagio : Mitterrand, le secret et la mort. Paris, SOPAT, 2011. DVD, 2h26.
Texte et mise en scène d'Olivier Py
Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-59]

Picaud, Thimothée
« L'enrichissement réciproque du théâtre et de l'opéra : Olivier Py sous le signe du lyrisme ». *Alternatives théâtrales*, avril 2012, n°113-114, p.45-47.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (113-114)]

« Opéra et mise en scène : Olivier Py ». *Avant-Scène Opéra*, 2013, n°275. 159 p.
Numéro spécial Olivier Py
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW - 93 (275)]

« Carte-blanche à Olivier Py ». *Théâtre public*, n°213, juillet-septembre 2014. 126 p.
Numéro Spécial Olivier Py
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (213)]

Adler, Laure (éd.)
« Le théâtre comme une offrande ». **Dans** *Manifeste pour les hommes qui aiment les femmes*. Paris, J'ai lu, 2014, p. 197-208.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 150 ADL]

Quirot, Odile
« Olivier Py : repenser le politique à partir de l'intime ». *Ubu*, n°58/59, 2ème semestre 2015. p.38.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [4-AJOW-182 (58-59)]

Quantin, Henri
Illusions comiques, Olivier Py. Vienne, Canopé éditions, 2016, 94 p.
Texte d'Olivier Py
Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 PY]

Picard, Timothée
Olivier Py : planches de salut. Arles, Actes Sud, 2018. 450 p.
Collection Textes sur le théâtre
Maison Jean Vilar – libre-accès - [THE 130 PY P]

Pascal Rambert (1962-....)

Textes de Pascal Rambert

Allez hop : tapuscrit du texte. Villeneuve-lez-Avignon, CNES, [1986]. 61 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [4-AY-1892]

Le réveil : deux réveils comportementalistes. Paris, Papiers, 1988. 47 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

Les Parisiens ou l'été de la mémoire des abeilles : divertissement dramatique en quatre actes. Paris, Papiers, 1989. 154 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE P]

« Avignon, 1989 : la parole aux auteurs ». *Avant-scène Théâtre*, 15 juin - 1^{er} juillet 1989, n°852-853, p. 79-80.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-84 (852-853)]

John & Mary : tragédie ; suivi de Les dialogues : éloge. Paris, Actes Sud, 1991. 126 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE J]

Race. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1997. 51 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

De mes propres mains. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1997. 41 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE D]

Long Island. Besançon, Les solitaires intempestifs, 1999. 99 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE L]

Récit de la préparation de "Gilgamesh" jusqu'à la première répétition en Avignon. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2000. 62 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

Asservissement sexuel volontaire : fantaisie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2000. 110 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE A]

Le Début de l'A. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2001. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE D]

« Le Début de l'A. » **Dans** *Mousson 2001, vol. 4*. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2002. 69 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE D Vol.4]

« ASV : p.r. auto-interview trafiquée en plein air 62004+3 ». **Dans** *Lexi-textes 5, Inédits et commentaires*. Paris, L'Arche, 2001, p. 31-49.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 131 LEXI (5)]

« Où le plus grand évènement est l'envol d'un coq de bruyère, nouvelle auto-interview enregistrée à Kyoto & Tokyo en avril 2003, exemplaire 002 ». **Dans** *Lexi-textes. 7, Inédits et commentaires*. Paris, L'Arche, 2003, p. 95-111.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 131 LEXI (7)]

Paradis : un temps à déplier. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2003. 77 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE P]

Mon Fantôme : cantate. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005. 47 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE M]

Toute la vie ; suivi de L'art du théâtre. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2007. 93 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE T]

Gennevilliersroman 0708. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2007. 77 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 RAMBE]

Clôture de l'amour. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011. 84 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE C]

Avignon à vie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2011. 60 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE A]

Répétition. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2014. 142 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

Argument. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2015. 70 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE A]

Lac ; suivi de *Libido sciendi*. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2015. 119 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE L]

Actrice. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2017. 107 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE A]

Une vie. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2017. 91 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE V]

Benhamou, Anne-Françoise (préf.)
Clôture de l'amour. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2017. 144 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Théâtre. I : 1987-2001. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2017. 316 p.
Réunit : "Le réveil" ; "John & Mary" ; "De mes propres mains" ; "Race" ; "Le début de l'A."
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE T]

Reconstitution. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2018. 76 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

Sœurs : Marina & Audrey. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2018. 56 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Architecture. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2019. 128 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T RAMBE R]

Articles, ouvrages sur Pascal Rambert

Dossier biographique
Maison Jean Vilar - magasin - [AWNT-23]

Villien, Bruno
« Allez hop ! de Pascal Rambert ». *Acteurs*, juillet - août 1986, n°38-39, p. 50.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (38-39)]

Costaz, Gilles
« Paris - Villette, *Le Réveil* : le couple en 1991 ». *Acteurs, auteurs*, mars 1988, p. 35.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (1988, I)]

Scali, Marion
« Jeunes auteurs : enquête d'Anne Giudicelli ». *Théâtre en Europe*, décembre 1988, n°19, p. 56-57.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-112 (19)]

Allard, Dominique
« Vichy et descendance : *Asservissement sexuel volontaire* de Pascal Rambert ». *Le Pavé*, mars 2002, n°193, p. 14.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-148 (193)]

« Pascal Rambert : avoir été et n'être plus ». **Dans** « Comment être encore alternatif aujourd'hui ? dossier », *Ubu*, juillet 2004, n°32, p. 37-42.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (32)]

Gayot, Joëlle
« Paradis perdu ». *Théâtres*, janvier-février 2004, n°12, p. 39.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (12)]

Goumarre, Laurent

Rambert en temps réel. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2005. 91 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 120 RAMBE G]

Quirot, Odile

« Un Ecrivain à l'écart : Pascal Rambert ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2005, n°85-86, p. 46-47.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (85-86)]

Jourdain, Jean-Pierre

« Contact : entretien avec P. Rambert ». *Journal des trois théâtres*, février 2005, n°13, p. 12-14.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol AJOW 159 (13)]

« Passer en temps réel : Pascal Rambert ». *Mouvement*, janvier - mars 2006, n°38, p. 132-135.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol AJO W 154 (38)]

« Passage de témoin : entretien avec Bernard Sobel, *suivi de Écrire ensemble* ». *Théâtre public*, 4^{ème} trimestre 2006, n°183, p. 100-114.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (183)]

Etienne, Alain

« Théâtre en germination : *After-Before*, Pascal Rambert, *Catherine*, Aragon-Vitez, *Les Mémoires d'un Bonhomme*, Olivier Perrier ». *Théâtre public*, 2^{ème} trimestre 2007, n°185, p. 86-90.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW 8 (185)]

Scott, Diane

« La Triste actualité du bonheur ou les images sans reste de la déliaison ». *Frictions*, hiver - printemps 2008, n°12, p. 31-48.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW 109 (12)]

Corbel, Marie-Mai

« Genevilliers, la vita nova ». *Mouvement*, octobre-décembre 2008, n°49, p. 16-23.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW 154 (49)]

Mayen, Gérard

« Passage à l'acte : Pascal Rambert ». *Mouvement*, juillet-septembre 2008, n°48, p. 76-77.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJO W 154 (48)]

Pascal Rambert, auteur et metteur en scène au Festival d'Avignon

Les Parisiens ou l'été de la mémoire des abeilles, La Despelle, 1989

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1989-37]

2 photographies de Thierry Gründler

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1989]

60 photographies numérisées de Daniel Cande

Gallica - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9002594q>

Captation de spectacle, extraits de 23 et de 22 minutes (VHS numérisées)

Maison Jean Vilar – poste audiovisuel - [ASPVID-003289 et ASPVID-003365]

Gilgamesh : l'homme qui ne voulait pas mourir, la Barthelasse, 2000

3 photographies de Jeanne Davy ; 2 photographies de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2000(1)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2000(21)]

After/Before, Gymnase Aubanel, 2005

2 photographies de Jeanne Davy ; 3 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2005]

3 photographies de Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA 262 (236-238)]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2005 (30)]

Clôture de l'amour, Salle Benoit XII, 2011

3 photographies de Jean-Michel ; 3 photographies de Géraldine Chapelle
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2011]

23 photographies numériques de Clémentine Crochet

Maison Jean Vilar - magasin - [DVD-IF-21]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011 (5)]

Lecture France Culture 19 juillet 2013 au Musée Calvet
avec Pascal Rambert et Audrey Bonnet, réalisation Alexandre Plank
enregistrement sonore 1h58

Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-797]

Avignon à vie, Cour d'honneur du Palais des Papes, 2013

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2013 (9)]

Lecture France Culture le 14 juillet 2011 au Musée Calvet

Maison Jean Vilar - magasin - [ACDR-478]

Pascal Rambert, auteur et metteur hors Festival d'Avignon

Libido sciendi, CDC Toulouse, 2008

Conception Pascal Rambert, Théâtre de Gennevilliers

Captation de spectacle, DVD, 33 minutes

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1679]

50 minutes, Les Hivernales, 2012

Conception Pascal Rambert, Théâtre de Gennevilliers, coproduction CDC-Les Hivernales

Document de programmation et presse

Maison Jean Vilar – magasin – [PHIV-2012 (1 et 2)]

Memento Mori, Les Hivernales, Salle Benoît XII, 2013

Conception Pascal Rambert en collaboration avec Yves Godin, Théâtre de Gennevilliers, coproduction
CDC-Les Hivernales

Documents de programmation et presse
Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2013 (1 et 2)]

Michel Raskine (1951-....)

Michel Raskine, metteur en scène au Festival d'Avignon

Théâtre, Théâtre municipal d'Avignon, 1990

texte de Olivier Py, mise en scène de Michel Raskine

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1999(36)]

3 photographies de Jean-Michel Ducroux ; 5 photographies de Guy Delahaye

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1999]

10 photographies de Brigitte Enguerand

Maison Jean Vilar – magasin – [IPA-366(1-2)]

10 photographies Philippe Delacroix

Maison Jean Vilar – magasin – [IPA-366(3-10)]

Les 81 minutes de mademoiselle A, Salle Benoît XII, 1997

texte de Lothar Trolle, traduction de Michel Bataillon, mise en scène de Michel Raskine

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1997 (24)]

4 photographies de Laurent Pinsard

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-1997]

Nature morte, à la gloire de la ville, Gymnase du lycée Saint-Joseph, 2014

d'après Manolis Tsipos, traduction de Myrto Gondicas, mise en scène de Michel Raskine

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2014(16)]

Michel Raskine, metteur en scène dans le Off d'Avignon

Jean-Jacques Rousseau, Villeneuve en scène, Off 2010

Montage de textes de Jean-Jacques Rousseau, par Michel Raskine

Documents de programmation

Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (122)]

Ouvrages et articles sur Michel Raskine

Sadowska-Guillon, Irène

« Kiki l'indien de Joël Jouanneau : quelle terre habiter ? ». *Acteurs auteurs*, mars-avril 1990, n°77-78, p. 16-17.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17(77-79)]

Dunod, Ludovic

« Théâtre : le nombril de Py ». *Théâtre magazine*, janvier-mars 2000, n°4, p. 23.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-189(4)]

Nina Santes

Nina Santes, chorégraphe au Festival OFF

Désastre, La Parenthèse, 2013

De Nina Santes, par La Fronde

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (86)]

Salia Sanou

Texte de Salia Sanou

Sanou, Salia ; Tempé, Antoine (ill.)

Afrique danse contemporaine, Paris : Éd. Cercle d'art ; Pantin : Centre national de la danse, impr. 2008.
111p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [DAN 960 SAN]

Salia Sanou au Festival d'Avignon et aux Hivernales

Dambë, Les Hivernales, 2010

de et par Salia Sanou

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PHIV-2010 (1-2-3)]

Clameur des arènes, Les Hivernales, 2015

de Salia Sanou, par la Cie Mouvements Perpétuels

Documents de programmation

PHIV-2015 (1-2-3-4)]

Figinto-L'oeil troué, Théâtre Benoît XII, 2017

de Seydou Boro et Salia Sanou

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2017 (15)]

Céline Schaeffer

Céline Schaeffer, metteuse en scène au Festival d'Avignon

L'inquiétude, Jardin de la Vierge du Lycée Saint Joseph, 2012

texte de Valère Novarina, conception de Stanislas Roquette et Céline Schaeffer

1 photographie de Émile Zeizig ; 2 photographies de Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2012]

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2012 (7)]

Kirill Serebrennikov (1969 -...)

Kirill Serebrennikov, metteur en scène au Festival d'Avignon

Les idiots, Cour du lycée Saint-Joseph, 2015

d'après le film de Lars Von Trier, mise en scène de Kirill Serebrennikov

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2015 (15)]

Les âmes mortes, La FabricA, 2016

D'après Nicolas Gogol, mise en scène de Kirill Serebrennikov

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2016 (13)]

Macbeth, de William Shakespeare

Macbeth, différentes traductions et éditions du texte

Derocquigny, Jules (trad.)

La tragédie de Macbeth. Paris, Société Les Belles Lettres, 1947. 186 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Curtis, Jean (trad.)

Macbeth. Paris, l'Arche, 1954. 78 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Landré, Germaine (préf.)

Othello; Le Roi Lear; Macbeth. Paris, Garnier-Flammarion, 1964. 320 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE O]

Hugo François-Victor (trad.)

« Macbeth ». **Dans** *Théâtre complet*. Paris, Grenier Frères, 1964. p. 311-389.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE T (3)]

Cosmos, Jean (trad.) ; Théâtre de l'Est Parisien (éd.)

Macbeth, tragédie de William Shakespeare. Paris, Théâtre de l'Est parisien, Maison de la culture, 1965. 111 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Tison, Pierrette (trad.)

Macbeth. Paris, Stock, 1972. 175 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Bonnefoy, Yves (trad.)

Macbeth. Paris, Mercure de France, 1983. 157 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Bonnefoy, Yves (trad.)

Roméo et Juliette ; Macbeth. Paris, Gallimard, 1985. 334 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE R]

Déprats, Jean-Michel (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (préf.)

La Tragédie de Macbeth. Paris, Comédie française, 1985. 124 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE T]

Hugo, François-Victor (trad.) ; Landré, Germaine (préf.)

Othello; Le roi Lear; Macbeth. Paris, Flammarion, 1985. 318 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE O]

Tison, Pierrette (trad.)

Macbeth. Paris, Librairie théâtrale, 1988. 43 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Hugo François-Victor (trad.)

Othello; Le Roi Lear; Macbeth. Paris, Garnier-Flammarion, 1993. 318 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE O]

Jouve, Jean (trad.); Knight, G. Wilson (préf.); Cox, R.G. (préf.)

Macbeth. Paris, Flammarion, 1993. 292 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Bournet, Geneviève (éd.) ; Bournet, Daniel (éd.)

« La tragédie de Macbeth. » **Dans** *Théâtre complet. T. sixième*. Paris, l'Age d'homme, 1994. p. 423-505.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE T (6)]

Schwob, Marcel (trad.)

Macbeth. Aix-en-Provence, Sulliver, 1995. 125 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Grivelet, Michel (éd.) ; Monsarrat, Gilles (éd.) ; Well, Stanley (éd.) ; Taylor, Gary (éd.)

« Macbeth ». **Dans** *Tragédies*. Paris, R. Laffont, 1995. p. 583-727.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE OT (vol 2)]

Markowicz, André (trad.)

Hamlet ; & Macbeth. Arles, Actes Sud, 1996. 293 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE H]

Seide, Stuart (trad.)

La tragédie de Macbeth. La Fontaine, Théâtre du Nord, 1999. 109 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE T]

Markowicz, André (trad.)

Hamlet ; & Macbeth. Arles, Actes Sud, 2000. 295 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE H]

Déprats, Jean-Michel (éd.) ; Venet, Gisèle (collab.)

« Macbeth » **Dans** *Tragédies*. Paris, Gallimard, 2002. p.NNN

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE O (2) T (2)]

Markowicz, André (trad.) ; Jones-Davies, Margaret (préf.)

Macbeth. Besançon, les solitaires intempestifs, 2008. 107 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Vincelles, Robert (éd.)

Macbeth : tragédie. Paris, Larousse, 2011.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Berry, Arny (trad.)

Macbeth. Paris, Les cygnes, 2013.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Florenne, Yves et Duret, Elisabeth (revis.) ; F.-V. Hugo (trad.)

Hamlet ; Othello ; Macbeth. Paris, Le Livre de poche, 2013. XIII-401 p. (Théâtre de poche, n° 1265)

Maison Jean Vilar - libre-accès - [en commande]

Cixous, Hélène (trad.) ; Mnouchkine, Ariane (pref.)

Macbeth : une tragédie : comme elle est jouée au Théâtre du Soleil. Paris, Théâtre du Soleil, 2014. 133 p.

Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Loayza, Daniel (trad.) ; Braunschweig, Stéphane (trad.)
Macbeth. Besançon, Les solitaires intempestifs, 2018. 158 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Adaptations et inspirations à partir de *Macbeth* de Shakespeare

Maria Piave, Francesco (livret) ; Nutter, Charles (trad.) ; Beaumont, Alexandre (trad.) ; Verdi, Giuseppe (musique)
Macbeth, opéra en quatre actes. Paris, Librairie théâtrale, M.-R. Braun, 1967.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE M]

Maria Piave, Francesco (livret) ; Orcel, Michel (trad.) ; Verdi, Giuseppe (musique)
Macbeth, mélodrame en quatre actes. Paris, l'Avant-scène, 1982.
Maison Jean Vilar - magasin - [T VERDI M]

Müller, Heiner
Macbeth : nach Shakespeare. Berlin, Verband der Theaterschaffenden der DDR, 1988. 262 p.
Mise en scène de Heiner Müller à Berlin, Volksbühne, 1982. Texte accompagné de photographies et de commentaires.
Maison Jean Vilar - libre accès - [8-AW-2662]

Hakim, Abel
Corps : d'après « Macbeth » de Shakespeare... Ivry, Théâtre des quartiers d'Ivry-la Balance, 1994. 78 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T HAKIM C]

Bene, Carmelo
Macbeth : livret en 13 mouvements, Paris, Dramaturgie, 1996. 52 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T BENE M]

Maria Piave, Francesco (livret) ; Verdi, Giuseppe (musique) ;
Macbeth, opéra en quatre actes. Paris, Opéra de Paris Bastille, 1998.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (1998-1999,10)]

Verdi, Giuseppe (musique) ; Maria Piave, Francesco (livret)
Macbeth, opéra en quatre actes. Paris, Opéra de Paris Bastille, 2002.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2001-2002,14)]

Müller, Heiner ; Morel, Jean-Pierre (trad.)
Macbeth : d'après Shakespeare. Paris, Les Éditions de minuit, 2006. 109 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T MÜLLE M]

Verdi, Giuseppe (musique) ; Maria Piave, Francesco (livret)
Macbeth, opéra en quatre actes. Paris, Opéra de Paris Bastille, 2009. 83 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-215 (2008-2009,14)]

Greig, David ; Drouet, Pascale (trad.) ; C. Carroll, William (intro.)
Dunsinane. Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016. 279 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Édouard, Paméla ; Dori, Gaspare
Lady Macbeth. Saint-Chéron, Éditions Unicité, 2018.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Notte, Pierre
Le chien du roi aux cheveux rouges. Paris Ed. de l'Oeil du prince, 2018. 144 p.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Ouvrages et articles sur *Macbeth* et ses mises en scènes

Bourgeois, Jacques

« Le sujet et l'expression au cinéma : à propos de *Hamlet* et *Macbeth* ». *La Revue du cinéma. Série nouvelle. Tome III*, 1948, n°18, p. 57-62.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-96 (18)]

« *Macbeth* ». *Bref : bulletin de l'Association des amis du théâtre populaire*, janvier 1955, n°49, p. 1-2

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-6 (1)]

« *Macbeth*, Schauspielhaus de Cologne ». *Théâtre / Public*, janvier-février 1983, n°49, p 4-9.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-8 (49)]

« *La tragédie de Macbeth* : dossier et photographies de répétition ». *Comédie-Française*, novembre 1985, n° 141-142, p 3-47.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AW-12 (141-142)]

« *La tragédie de Macbeth* : traductions (analyse comparative) ». *Comédie-Française*, novembre 1985, n° 141-142, p 2-47.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AW-12 (141-142)]

« *La tragédie de Macbeth* : photographies de Claude Bricage ». *Comédie-Française*, décembre 1985, n° 143-144, p 46-57.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AW-12 (143-144)]

« *Fin de partie* : entretien de Bernard Sobel avec Jean-Pierre Vincent ». *Théâtre / Public*, mai-juin 1986, n° 69, p 63-66.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-8 (69)]

Lassus, Marie-Pierre ; Fonagy, Ivan (préf.)

La Voix impure ou Macbeth de Verdi. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1992. 368 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Galea, Claudine

« Festival d'automne à Paris ». *Ubu*, janvier 1997, n° 5, p 69-74.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (5)]

Bonfanti, Marie-Lucie (éd.) ; Mittelsteiner, Crista (éd.)

« L'Apocalypse ici et maintenant ». *Alternatives théâtrales*, 4^{ème} trimestre de 2008, n° 99, p. 52-81.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (99)]

Jacquot, Jean

« Les études shakespeariennes, problèmes et méthodes : l'exemple de « *Macbeth* ». **Dans** *La mise en scène des œuvres du passé : entretien d'Arras, 15-18 Juin 1956*. Paris, Ed du CNRS, 1957, n°184, p.177-209.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-2023]

Tison, Pierette

La logique du mouvement des images de Shakespeare dans Macbeth et l'image de la vague qui se gonfle et se creuse. Paris, les Éditions traditionnelles, 2005. 64 p.

Maison Jean Vilar - [en commande]

Brouisson, Jean-Luc

« Le destin ou la dialectique de l'ambiguïté dans *Macbeth* ». *Théâtres du monde*, octobre-novembre 2005, n°15, p. 55-64.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-177 (15)]

Patrice, Stéphane

Macbeth et le mal : dramaturgie du mal dans l'œuvre de Shakespeare. Paris, Descartes & CO, 2010. 89 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-6200]

Suhamy, Henri

Hamlet, Lear, Macbeth : histoire de trois personnages shakespeariens. Paris, Ellipses, 2010. 364 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 SHAKE S]

Hatchuel, Sarah (éd.) ; Vienne-Guerrin, Nathalie (éd.) ; Bladen, Victoria (éd.)
Shakespeare on screen : « Macbeth ». Mont-Saint-Aignan, Publication des Universités de Rouen et du Havre, 2013. 539 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 SHAKE M]

Marchand, Nicole

Les deux visages de la femme chez William Shakespeare et Gustav Meyrink. Strasbourg, Éditions du Septénaire, 2016. 307 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 131 MAR]

Laroque, François

Dictionnaire amoureux de Shakespeare. Paris, Plon, 2016. 918 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 131 SHAKE L]

Captations audiovisuelles de Macbeth hors Festival d'Avignon

Shakespeare, William (auteur) ; Troitskyi, Vladyslav (metteur en scène)

Macbeth Prologue. Kyiv (Ukraine), Center of Contemporary Art, 2007. DVD, 1h10.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-704]

Perceval, Luk (metteur en scène)

Macbeth Prologue : documentaire avec extraits de captation. Thalia Theater, 2011. DVD, 52 min.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-610]

Shakespeare, William (auteur) ; Miller, Jonathan (metteur en scène)

Macbeth. London, BBC, 2013. DVD, 2h27.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-950 (4)]

Macbeth au Festival d'Avignon

Macbeth, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1954

Texte de William Shakespeare, traduction de Jean Curtis, mise en scène par Jean Vilar.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1954 (3)]

Caron, Marcelle

« Actualités : Jean Vilar, *Macbeth*, Avignon ». *Cahier de la Compagnie Renaud-Barrault, 1954*, n°6, p. 121-123.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AJOW 2 (6)]

Paris, Jean

« *Macbeth* de William Shakespeare, mise en scène de Jean Vilar, au Festival d'Avignon ». *Théâtre Populaire. Juillet-août, 1954*, n°8, p. 85-88.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-2 (1954,8)]

Macbeth, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1956

Texte de William Shakespeare, traduction de Jean Curtis, mise en scène par Jean Vilar.

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1956 (5)]

Variation sur Macbeth, Cour de l'Oratoire, 1976

Texte de William Shakespeare, traduction de Pierrette Tison, mise en scène par Hubert Japelle

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1976]

28 photographies numérisées de Fernand Michaud

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531266153>

2 photographies de l'agence Aigles
Maison Jean Vilar - libre accès - [PHFA-1976]

La tragédie de Macbeth, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1985

Texte de William Shakespeare, traduction de Jean-Michel Déprats, mise en scène par Jean-Pierre Vincent.

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1985 (13)]

2 photographies d'Alain Sauvan
Maison Jean Vilar - libre accès - [PHFA-1985 (2)]

Ubu roi avec des textes de Macbeth, Théâtre municipal, 1995

Textes d'Alfred Jarry et de William Shakespeare, mise en scène par Silviu Purcारेte

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1995 (29)]

3 photographies de Jeanne Davy
Maison Jean Vilar - libre accès - [PHFA-1995]

Captation intégrale, VHS numérisée, 2h03.
Maison Jean Vilar - magasin - [ASPVID_004723]

Macbeth : désir de Royaume, Cour d'Honneur du Palais des Papes, 1998

d'après William Shakespeare, chorégraphie de Wu Hsing-Kuo, musique de Liu Sung-Hui, direction musicale par Liao Jin-Lin, spectacle de Contemporary Legend Theatre

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1998 (14 (1-2))]

6 photographies de Laurent Pinsard
Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-1998]

Macbeth, Baraque Chabran, 2001

Texte de William Shakespeare, traduction de Jean-Michel Déprats, mise en scène par Silvain Maurice

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2001 (33)]

13 photographies de Philippe Delacroix ; 6 photographies de Eric Derval
Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-460 (1-20)]

La tragédie de Macbeth, Clos de l'Abbaye de Villeneuve-lez-Avignon, 2002

d'après William Shakespeare, adaptation et mise en scène de Camille Daumas (dite Camille) et Emmanuel Daumas (dit Manolo), collaboration à la traduction Jean-Claude Carrière, spectacle du Théâtre du Centaure

Revue de presse
Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002 (44)]

1 photographie de Jeanne Davy ; 2 photographies de Jean-Michel Ducroux
Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-2002]

Enguérand, Armelle (photogr.) ; Enguérand, Marc (photogr.)
La tragédie de Macbeth d'après William Shakespeare : adaptation et mise en scène Camille et Manolo, Théâtre du Centaure. Paris, Enguérand-Iliade, 2002. non paginé.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2895]

Macbeth dans le Off d'Avignon

Variations sur Macbeth, Ancien petit lycée Mistral, 1975

Texte de William Shakespeare, traduit par Pierrette Tison et mis en scène d'Hubert Japelle

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO (1975, 6)]

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (1975, 6)]

Sur la brèche, Théâtre du Chien qui fume, 1984

d'après William Shakespeare, adaptation, traduction et mise en scène de Gilles Zaepffel, spectacle de Théâtre Ecarlate.

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-1984 (19)]

Macbeth revisité, Le Funambule, 2007

d'après William Shakespeare, par Tainaner Ensemble

Affiche du spectacle

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2007, 51)]

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO- 2007 (51)]

Macbeth : les souffrances tragi-comiques de l'âme, La Luna, 2010

Texte de William Shakespeare, adaptation de Guido Davico Bonne, mise en scène de Valeriano Gialli, par Envers Teatro

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2010, 69)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531058810/f17.item>

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO- 2010 (69)]

Macbeth de Zar, The Garage International, 2011

d'Ebrahim Poshtkoki, d'après William Shakespeare, par Titowak

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2011 (55)]

Macbeth (the notes), Théâtre du Roi René, 2014

d'après William Shakespeare, par la Compagnie des Petites heures

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2014 (102)]

Macbeth Expérience, l'Entrepôt, 2015

de William Shakespeare, mise en scène Caroline Faye, par le Collectif Mains d'Œuvres

Affiche

Maison Jean Vilar - magasin - [AAFF-2 (2015, 56)]

Gallica Intramuros : <http://gallicaintramuros.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53161367f/f7.item>

Pound It Macbeth, Chapelle du Verbe incarné, 2016

Texte de William Shakespeare, mise en scène par la Compagnie Théâtre Haeboma

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (42)]

Macbeth Expérience, Théâtre Le Petit chien, 2016
de William Shakespeare, mise en scène Caroline Faye, par le Collectif Mains d'Œuvres

Affiche
Maison Jean Vilar - magasin - [A AFF-2 (2016, 104)]

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2016 (104)]

Macbeth, Espace Roseau, 2017
de William Shakespeare, mise en scène par Parallèles BlonBa

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2017 (58)]

Sur Macbeth, titre provisoire, Théâtre du Roi René, 2018
de Paola Secret et Gustave Akakpo, d'après William Shakespeare, par les Moutons Noirs

Documents de programmation
Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (112)]

Lao She (1899-1966)

Textes de Lao She

La Maison du thé : pièce en trois actes. Pékin, Éditions en langues étrangères, s.d.
Maison Jean Vilar - [en commande]

La Maison du thé, Paris, Éditions de non-agir, s.d.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Les retrouvailles : pièce en trois actes et sept tableaux. Le Prés-Saint-Gervais, l'Asiatique : Maison des langues du monde, s.d.
Maison Jean Vilar - [en commande]

Lelarge, Bernard (trad.)
Théâtre pour la résistance : quatre pièces, 1939-1942. Paris, You-Feng, 2005. 461 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LAO T]

Brossolet, Alexis (trad.)
La Maison du thé : pièce en trois actes, Paris, Éditions de non-agir, 2017. 207 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T LAOSH M]

Ouvrages, documents et articles sur Lao She

Liu, Xin Wu ; Naour, Françoise (trad.)
La mort de Lao She. Paris, Bleu de Chine, 2004. 59 p.
Maison Jean Vilar - libre accès - [T XINWU M]

Ying Ruocheng
« A propos de Lao She, l'auteur [de] « La Maison de thé ». ». *Comédie-Française*, octobre 1980, n°92,
p. 15.
Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-12 (92)]

Peter Stein (1937- ...)

Ouvrages, adaptations, entretiens

Gor'kji, Maksim ; Dubois, Michel (trad.) ; Yersin, Claude (trad.) ; Strauss, Botho (adapt.) ; Stein, Peter (adapt.)

Les estivants : Toulouse, Comédie de Caen, 7 avril 1976. Caen, Comédie de Caen, 1976. 158 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [T STRAU E]

Dort, Bernard

« Un entretien avec Peter Stein ». *Journal du théâtre national de Strasbourg*, mai 1984, n°4, p. 4-6.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-85 (4)]

Ortolani, Olivier

« Le père du theater du vingtième siècle, Tchekov et les trois sœurs : entretiens avec Peter Stein ». *Théâtre / Public*, décembre 1988, n°84, p. 66-75.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-8 (84)]

Becker, Peter Von

« Entretien avec Peter Stein ». *Alternatives théâtrales*, juin 1994, n°45, p. 3-20.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (45)]

Steiger, André ; Malina, Judith

Avec Brecht. Arles, Actes Sud-Papiers, 1999. 125 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 BRECH B]

Steiger, André ; Malina, Judith

« Garder ses distance » **Dans** *Avec Brecht.* Arles, Actes Sud-Papiers, 1999. p 9-28.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 BRECH B]

Mon Tchekhov. Arles, Actes Sud-Papiers, 2002. 77 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 130 TCHEK S]

essayer encore, échouer toujours. Bruxelles Ed. Ici-bas, 1999. 71 p

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 120 STEIN B]

Vitez, Antoine

« Entretien d'Athènes : Peter Stein, Antoine Vitez ». *Études théâtres*, 2001, n°21, p. 123-132.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (21)]

Ouvrages et articles sur Peter Stein

Strauss, Botho

« A propos de la Schaubühne de Berlin : la belle gratuité [le tasso de Goethe] ». *Travail Théâtral*, juillet-décembre 1976, n°24-25, p. 3-7.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-6 (1976)]

Bernard Sobel

« Stein, Handke, Kroetz ». *Théâtre / Public*, avril 1976, n°10, p. 25-31.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-8 (1976, 10)]

Dort, Bernard ; Peyret, Jean-François

« Bertholt Brecht, 1 : cahier ». Paris, Éditions de l'Herne, 1979. 236 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2364]

Dort, Bernard

« Zadek-Stein : metteurs en scène allemands ». *Jeu*, mai 1981, n°19, p. 47-57.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-88 (19)]

Quadri, Franco

« Il teatro degli anni Settanta : tradizione e ricerca : Stein, Chéreau, Ronconi, Mnouchkine, Grüber ». *Torine*, 1982. 371 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-909]

Banu, Georges

« Traces... Strehler, Vitez, Kantor, Sertan ... ». *Alternatives théâtrales*, mars 1984, n°18, p. 2-9.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-11 (18)]

Krumme, Peter

« Der Park Le rêve d'une nuit sans rêve » **Dans** *Théâtre en Europe*, janvier 1985, n°5, p. 106-113.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-112 (5)]

Ortolani, Olivier

« Dramaturgie / enquête réalisée par Olivier Ortolani ». *Théâtre / Public*, janvier-février 1986, n°67, p.4-66.

Maison Jean Vilar - magasin - [Fol-AJOW-8 (67)]

Paulino-Neto, Brigitte

« Les trois sœurs. ». *Nanterre - Amandiers - Paris*, 1990, p. 274-278.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-8-1762]

Boiron, Chantal

« Tito andronico ». *Acteurs-auteurs*, mai-juin 1990, n°79-80, p. 57-58.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (79-80)]

Banu, Georges

« Stein- Vitez : reconstruction de mémoire ». *Opéra, théâtre*, Paris ; Éditions de l'Herne, 1990, p. 199-210.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-1769]

« Le théâtre en Europe vu par Peter Stein ». *Ibu*, juillet 1994, n°0, p. 9-11.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (0)]

Banu, Georges

« Écouter la différence : à la Schaubühne avec Stein Grüber et Bondy : entretien avec Mark. Blezinger ». *Alternatives théâtrales*, décembre 1996-janvier 1997, n°52-54, p. 44-48.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (75)]

Banu, Georges

Peter Stein, essayer encore, échouer toujours. Bruxelles, Éditions Ici-bas, 1999. 71 p.

Maison Jean Vilar - libre accès - [THE 120 STEIN B]

Smelianski, Anatoli

« Deux Hamlet de la fin du siècle ». *Ubu*, mars 1999, n°12, p. 59-62.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (12)]

Irmer, Thomas

« Faust de Peter Stein à Berlin ». *Ibu*, mai 2001, n°20-21, p. 82-87.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-182 (20-21)]

Arditti, Victor

« L'Orestie de la Schaubühne : l'élaboration d'une pensée collective ». *Études théâtrales*, 2001, n°21, p. 89-94.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-81 (21)]

Banu, Georges

« Peter Stein et la terre ferme des textes ». *Alternatives théâtrales*, 2002, n°75, p. 89-93.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (52-54)]

Enzo Verdet

Enzo Verdet au Festival d'Avignon

Hamlet, Centre pénitentiaire, 2016 - 2017

d'après Shakespeare, adaptation par Olivier Py, mise en scène Olivier Py et Enzo Verdet

Documents d'actualité (2016)

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2016 (43)]

Documents d'actualité (2017)

Maison Jean Vilar - magasin - [PFA-2017 (37)]

Les Perses, Centre pénitentiaire, 2018

d'après le texte Eschyle, traduit par Olivier Py, mise en scène par Olivier Py et Enzo Verdet,

Revue de Presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA 2018]

Enzo Verdet au Festival OFF

Pourquoi mes frères et moi on est parti..., salle Tomasi 2018

de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, mise en scène par Enzo Verdet et Hélène July, par la Compagnie A Divinis

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2018 (66)]

Jean-Pierre Vincent

Jean-Pierre Vincent au Festival d'Avignon

Le Camp du drap d'or, Chapelle des Pénitents blancs (Théâtre ouvert), 1971

Texte de Serge Rezvani mise en scène Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1971]

Dans la jungle des villes, Cloître des Carmes, 1972

Texte de Bertolt Brecht, mise en scène par Jean-Pierre Vincent, Jean Jourdeuil et André Engel

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1972]

44 photographies numérisées Christian Martinez

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9077114s>

En r'venant d'expo, Chapelle des Pénitents Blancs (Théâtre ouvert), 1973

Texte de Jean Claude Grumberg, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1973]

20 photographies numérisées de Christian Martinez

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90771030>

60 photographies numérisées de Fernand Michaud

Gallica : <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb42553494n>

Peines d'amour perdues, Cloître des Célestins, 1980

Texte de William Shakespeare spectacle, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1980 (27)]

26 photographies de Mouginot, Jacques ; 2 photographies de Paul Fructus ; 2 photographies d'Agence photographique Aigles

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1980 (2)]

184 photographies numérisées de Fernand Michaud

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53126531r>

Dernières nouvelles de la peste, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1983

Texte de Bernard Chartreux, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1983 (48)]

2 photographies de Georges Méran ; 2 photographies d'Alain Sauvan ; 3 photographies de Claude Bricage

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1983 (1)]

La tragédie de Macbeth, Cour d'honneur du Palais des Papes, 1985

Texte de William Shakespeare, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1985 (13)]

2 photographies d'Alain Sauvan

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1985 (2)]

Œdipe à Colone, Lycée Aubanel, 1989

Texte de Sophocle, mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1989 (35, 1-2)]

2 photographies de Georges Méran ; 1 photo de Thierry Gründler ;

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1989]

60 photographies de Daniel Cande

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90650045>

Œdipe Tyran, Lycée Aubanel, 1989

Texte de Sophocle, mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-1989 (35, 1-2)]

3 photographies de Georges Méran ; 1 photo de Thierry Gründler ;

Maison Jean Vilar - libre-accès - [PHFA-1989]

28 photographies de Daniel Cande

Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062344s>

Les fourberies de Scapin, La Cour d'honneur du Palais des Papes, 1990

Texte de Molière, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin [RPFA-1990 (24(1))]

4 photographies de Georges Méran ; 3 photographies de Claude Bricage ; 2 photographies de Agence de presse Enguerand-Bernand ; 135 photographes de Brigitte Enguérand ; 45 photographies de Marc Enguérand ; 31 photographies de Monique Rubinel
Maison Jean Vilar - magasin [PHFA-1990]

Lorenzaccio, La Cour d'honneur du Palais des Papes, 2000

Texte d'Alfred Musset, mise en scène par Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2000 (24)]

Le fou et sa femme ce soir dans Pancomedia, Gymnase du Lycée Aubanel, 2002

Texte de Botho Strauss, mise en scène de Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2002 (23)]

Le silence des communistes, Salle de Champfleury, 2007

d'après Vittorio Foa, Miriam Mafai, Alfredo Reichlin, traduction de Jean-Pierre Vincent, version scénique de Luca Ronconi, mise en espace de Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2007 (31)]

65 photographies numériques d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [DVD-IF-01]

5 photographies d'Emile Zeizig

Maison Jean Vilar - magasin - [IPA-262-(474-478)]

2 photographies de Géraldine Chapelle ; 1 photographie de Jean Michel Ducroux

Maison Jean Vilar - magasin - [PHFA-2007]

Captation intégrale par La Compagnie des Indes, 2007. DVD, 1h24.

Maison Jean Vilar - magasin - [ADVD-1415]

Cancrelat, Chapelle des Pénitents Blancs, 2011

Texte de Sam Holcroft, mise en espace de Jean-Pierre Vincent

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011 (7)]

Ouvrages articles de Jean-Pierre Vincent

« Jean-Pierre Vincent « devant Le Français » ». *Comédie - Française*, n°121 - 122, septembre-octobre 1983, p. 2-7.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-12 (121-122)]

« Fin de partie : entretien de Bernard Sobel avec Jean-Pierre Vincent ». *Théâtre/Public*, mai-juin 1986, n°69, p 63-66.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (69)]

« Trois Années sous les Amandiers ». *Théâtre / Public*, n° 136-137, juillet - octobre 1997, p. 110-112.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (136-137)]

« Une dramaturgie pour l'Etat » ; « lire en 1666 ». **Dans** *Alceste et l'absolutisme*, Paris, Editions Galilée, 1997. p. 9-12. et p.127-131.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-431]

Traductions de Jean Pierre Vincent

Barrato, Mario ; Vincent, Jean Pierre (trad.)
Sur Goldoni. Paris, l'Arche, 1971. 167 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-4120]

Büchner, Georg ; Chartreux, Bernard (trad.) ; Spreng, Eberhard (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Woyzeck : fragments complets. Paris ; l'Arche, 1993. 77 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BUCHN W]

Shakespeare, William ; Déprats, Jean-Michel (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.) ; Venet, Gisèle (éd.)
Tout est bien qui finit bien. Paris, Gallimard, 1996. 260 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T SHAKE T]

Brecht, Bertolt ; Chartreux, Bernard (trad.) ; Spreng, Eberhard (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Homme pour homme : versions 1926 et 1938. Paris, l'Arche, 1999. 167 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BRECH H]

Strauss, Botho ; Chartreux, Bernard (trad.) ; Spreng, Eberhard (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Le fou et sa femme ce soir dans "Pancomedia". Paris, l'Arche, 2002. 165 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T STRAU F]

Büchner, Georg ; Chartreux, Bernard (trad.) ; Spreng, Eberhard (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Léonce et Léna. Paris ; l'Arche, 2004. 49 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BUCHN L]

Büchner, Georg ; Chartreux, Bernard (trad.) ; Spreng, Eberhard (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
La mort de Danton. Paris ; l'Arche, 2004. 98 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T BUCHN M]

Crimp, Martin ; Plain, Frédérique (trad.) ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Claire en affaires ; Probablement les Bahamas. Paris, l'Arche, 2006. 133 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T CRIMP C]

Foa, Vittorio ; Mafai, Miriam ; Reichlin, Alfredo ; Vincent, Jean-Pierre (trad.)
Le silence des communistes. Paris, l'Arche, 2007. 94 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T FOA S]

Entretiens avec Jean Pierre Vincent

Godard, Colette
« « André del Sarto » au théâtre national de Strasbourg : les années 1833 ». *ATAC- Informations*, avril 1979, n° 101, p. 19-20.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-9 (101)]

Piemme, Jean-Marie
« Des solutions empiriques momentanées pour quelques temps encore : entretien avec Jean-Pierre Vincent ». *Alternatives théâtrales*, juillet 1984, n°1, p. 55-56.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-11 (19)]

Vincent, Jean-Pierre ; Curmi, André
« L'amour de l'acteur ». *Théâtre / Public*, n° 64-65, juillet-octobre 1985, p. 21-24.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (64-65)]

Sadowska- Guillon, Irène
« Jean-Paul Chambas, entre le chevalet et le plateau : entretien avec Jean-Paul Chambas et Jean-Pierre Vincent ». *A.S. Actualité de la scénographie*, septembre - octobre - novembre 1989, n° 43, p. 12-16.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-7 (43)]

Aubry, Chantal

« Dialogue d'Édipe avec la danse : entretien avec Jean-Pierre Vincent ». *Pour la danse*, octobre 1989, n°163, p. 24-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-26 (163)]

Sadowska- Guillon, Irène

« Les lectures d'Avignon... : entretiens. ». *Acteurs-auteurs*, juillet-août 1990, n° 81-82, p. 30-37.

Maison Jean Vilar - magasin - [4 - AJOW-17 (81-82)]

Hotte, Véronique

« Jean-Pierre Vincent : entretien réalisé par Véronique Hotte ». *Du théâtre*, 1998, n°20, p. 29-36.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AJOW-82 (20)]

Lambert, Julien

« Jean-Pierre Vincent [Entretien] ». *Scènes magazine*, février 2008, n°201, p. 86-87.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-160 (201)]

Ouvrages et articles sur Jean-Pierre Vincent

Godard, Colette

« Le rire méchant de M. Brecht : Jean-Pierre Vincent, Jean Jourdheuil ou l'irrésistible ascension de la dramaturgie, *La noce chez les petits bourgeois* » ; « Jean-Pierre Vincent : La conquête de Strasbourg, *Les élèves- auteurs-metteurs en scène maison* ». **Dans** *Le théâtre depuis 1968*, Paris, J.-C. Lattès, 1980. p.11-18 et p.186-197.

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-1077]

Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-2423]

Temkine, Raymonde

« Jean Pierre Vincent ». **Dans** *Mettre en scène au présent, tome I*. Lausanne, l'Age d'Homme, 1980. p. 223-262.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-531]

Weber, Marielène (éd.)

« Jean-Pierre Vincent et le Théâtre national de Strasbourg : une institution exemplaire » **Dans** *Théâtre contemporain : quatre images*. N°269 de *Textes et documents pour la classe*, 1981. p. 21-25.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AW-531]

Héliot, Armelle

« Nominations dans les nationaux, du nouveau au Français, un nouveau théâtre de l'Europe ». *Acteurs*, octobre 1982, n°8, p.11-13.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (1982,8)]

Lindenberg, Daniel

« Jean-Pierre Vincent ... ». *Comédie-Française*, septembre-octobre 1983, n°121-122. p. 8 - 20.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-12 (121-122)]

Ortolani, Olivier

« Celui qui est dehors tout en étant dedans » **Dans** *Théâtre / Public : Festival automne à Paris 1985*. N°67, janvier- février 1986 , p.42 -47.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-8 (67)]

Temkine, Raymonde

« Parcours en force : entretien ». *Acteurs- auteurs*, juillet 1989, n° 71, p. 9-21.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AJOW-17 (71)]

Attoun, Micheline et Lucien

« Jean-Pierre Vincent : « La Production d'idées est toujours le résultat d'un travail collectif » », *Alternatives théâtrales*, octobre 1999, n°62, p. 42-44.

Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-11 (62)]

Lescot, David

« Additionner des solitudes : Jean- Pierre Vincent, directeur du théâtre des Amandiers de Nanterre ». *Théâtres*, janvier-février 2002, n° 1, p. 87-91.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AJOW-158 (1)]

Naomi Wallace (1960-...)

Textes de Naomi Wallace

Hollier, Dominique (trad.)

Au cœur de l'Amérique : tapuscrit du texte. Montpellier, Maison Antoine Vitez, [s.d.]. 85 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [4-AY-2098]

Hollier, Dominique (trad.)

Au pont de Pope Lick : tapuscrit du texte. Paris, Théâtrales association, 2001. 89 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [FOL-AY-943]

Hollier, Dominique (trad.)

Au cœur de l'Amérique. Montreuil, Éditions théâtrales, 2005. 61 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T WALLA A]

Hollier, Dominique (trad.)

Un monde qui s'efface : tapuscrit du texte. Paris, Aux nouvelles écritures théâtrales, 2006. 8 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AY-1078]

Hollier, Dominique (trad.)

Une puce, épargnez-la : tapuscrit du texte. Paris, Aux nouvelles écritures théâtrales, 2006. 94 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AY-1077]

Hollier, Dominique (trad.)

Une puce, épargnez-la. Montreuil, Éditions théâtrales : Maison Antoine Vitez, 2007. 83 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T WALLA P]

Hollier, Dominique (trad.)

Les heures sèches : une sélection de l'A.N.E.T.H : tapuscrit du texte. Paris, Aux nouvelles écritures théâtrales, 2009. 76 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [FOL-AY-1173]

Hollier, Dominique (trad.)

Au pont de Pope Lick. Montreuil-sous-Bois, Éditions théâtrales, 2010. 119 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T WALLA A]

Hollier, Dominique (trad.)

La carte du temps : trois visions du Moyen-Orient. Paris, Éditions théâtrales : Maison Antoine Vitez, 2010. 56 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T WALLA C]

Hollier, Dominique (trad.)

Les heures sèches. Paris, Éditions théâtrales ; Maison Antoine Vitez, 2012. 89 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T WALLA H]

Naomi Wallace au Festival d'Avignon

Les heures sèches, Chapelle des pénitents blancs, 2011

Texte de Naomi Wallace, traduit par Hollier Dominique, mise en scène de Guillaume Lévêque

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin - [RPFA-2011 (7)]

Naomi Wallace auteur dans le Off d'Avignon

La carte du temps : trois visions du Moyen-Orient, Théâtre des Halles, 2013

Texte de Naomi Wallace, mise en scène de Roland Timsit, par la Cie La Calvero

Documents de programmation

Maison Jean Vilar - magasin - [PFAO-2013 (68)]