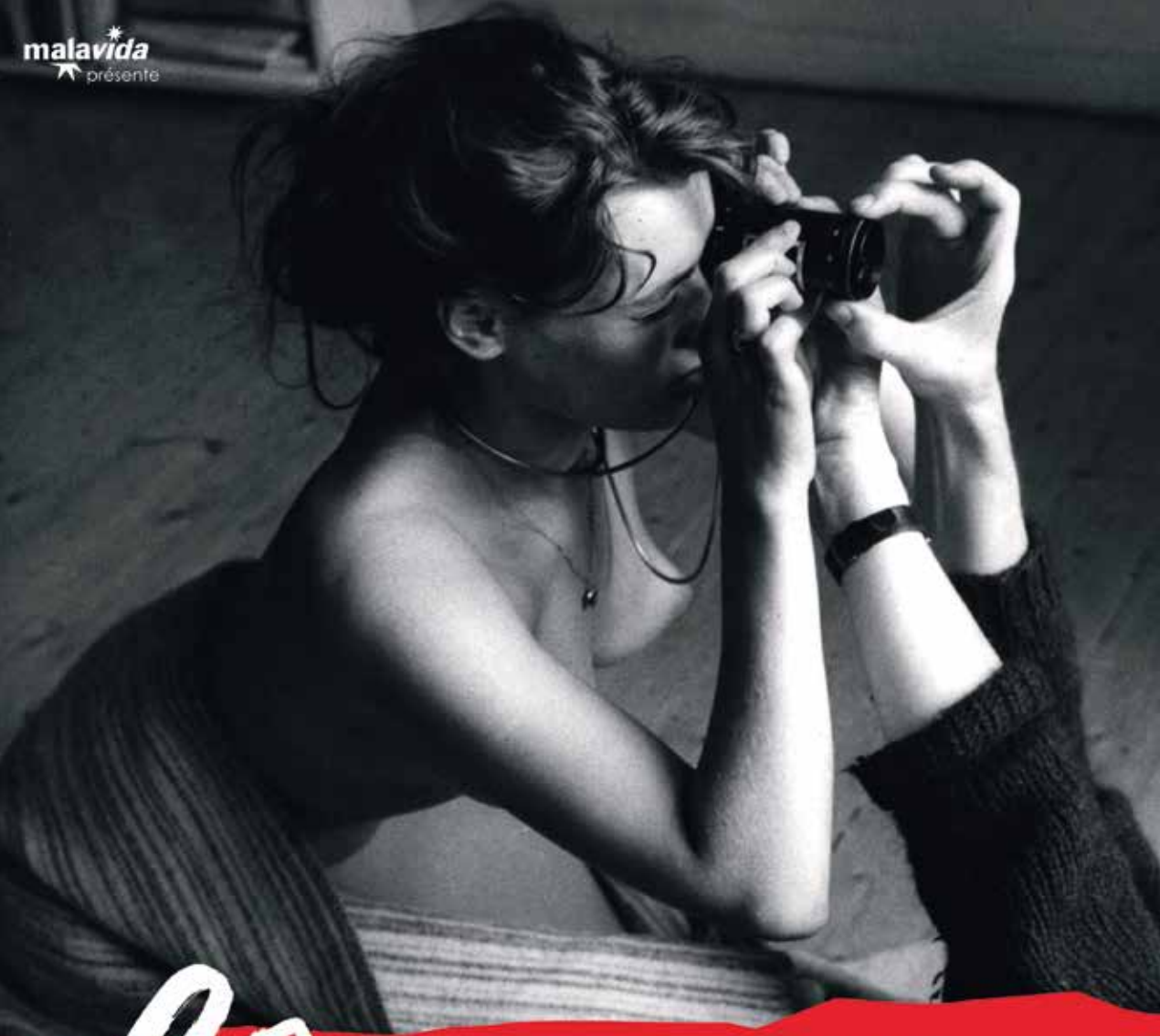


48^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

été ————— automne 2020



30

CINÉASTE REBELLE

Wilderberg

Rétrospective Partie I

Le Péché suédois - Le Quartier du corbeau

Amour 65 - Elvira Madigan

Adalen 31 - Joe Hill

48^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

à La Rochelle
et hors-les-murs,
en ligne,
en salles,
en festivals
et en plein air

ÉDITO

UNE 48^e ÉDITION ÉCLATÉE MAIS ESSENTIELLE

Par Sophie Mirouze et Arnaud Dumatin
Délégués généraux du **Fema La Rochelle**

Le 14 avril dernier, nous avons été contraints d'annuler l'édition 2020 du festival telle que nous l'imaginions et la préparions depuis des mois. Les grandes rétrospectives (Ida Lupino, René Clément et Roberto Rossellini) étaient annoncées, notre parrain Mathieu Amalric avait accepté notre invitation, le programme des films pour enfants allait être imprimé, les courts métrages d'ateliers se tournaient, les créations ciné-concerts se préparaient, l'affiche venait d'être dévoilée... Cette 30^e peinture de Stanislas Bouvier avec un paysage de route déserte, prête depuis le mois de janvier, augurait une période inédite de pandémie couplée à une crise économique sans précédent. La culture n'y échapperait pas. Les salles de cinéma, jamais fermées par aucune guerre, ne seraient pas épargnées...

Mi-avril, dès l'annonce de l'annulation, de très nombreux et chaleureux messages de soutien nous ont été adressés: des cinéastes, des responsables de festivals, des distributeurs de films, des partenaires et surtout des spectateurs très attristés. C'est essentiellement pour eux que nous avons souhaité reconstruire cette édition, par petites touches et en plusieurs périodes, en tenant compte de l'actualité et de ce qui était envisageable.

Tout d'abord avec « **Un été en ligne** », conçu comme un échantillon de notre programmation 2020, disponible sur le site de V&D LaCinetek, déjà partenaire du **Fema La Rochelle**. Avec un abonnement très attractif, les 9 longs métrages et 7 courts de cette sélection étaient disponibles pendant 10 jours, aux dates de notre 48^e édition, tous présentés par des cinéastes ou spécialistes. Notre bureau parisien s'est transformé en studio de tournage le temps de ces enregistrements avec Pascale Ferran, Mathieu Amalric, Serge Bromberg et bien d'autres invités.

Puis, début juillet, grâce à la réouverture des salles fin juin et à l'invitation de La Coursive, un week-end de projections appelé « **Un été en salles** » a pu être organisé dans le grand théâtre. Nous étions masqués mais nous étions bel et bien présents, les cinéastes aussi: l'Espagnol Jonas Trueba et les Français Guillaume Brac, Michel Leclerc et François Ozon, si heureux de voir leurs films projetés sur grand écran et d'échanger avec le public rochelais.

Fin août-début septembre, avec « **Un été en plein air** », 3 projections de films cultes ont permis de toucher de nouveaux spectateurs, à Surgères, dans le magnifique parc du château, et à La Rochelle dans un cadre unique, sur le Vieux Port, avec la tour Saint-Nicolas illuminée en arrière-plan.

Début octobre, le temps d'un week-end, un festival condensé était proposé aux Rochelais avec 22 séances au CGR Dragon. « **Un automne en salles** » a permis de renouer une nouvelle fois avec notre public fidèle. Ce rendez-vous inhabituel lui a donné l'occasion de venir nombreux découvrir les films de la cinéaste américaine

Ida Lupino ou du Suédois Bo Widerberg, ou revoir ceux du monstre sacré Vittorio Gassman, tous accompagnés par d'admirables critiques.

Enfin, depuis fin juin, le **Fema** La Rochelle a été invité dans de nombreuses salles et festivals de cinéma. Pour ces 17 événements « **hors-les-murs** », nous avons été chaleureusement reçus par des exploitants passionnés et enthousiastes à l'idée d'accueillir le festival dans leur salle. L'occasion, pour nos rétrospectives et hommages, de voyager en Nouvelle-Aquitaine et partout en France : pour Michel Piccoli - qui nous manquera tant - à Angoulême, La Roche-sur-Yon, Pau et Amiens en 2021; Ida Lupino à Pessac et Paris; Guillaume Brac à Pau et Niort; les films de la Hammer à Parthenay, Nantes et Saintes en 2021; le zoom sur le stop motion à Angoulême, Loudun et La Rochelle, etc.

Avec cette édition en 4 temps et cette tournée hors-les-murs, nous avons pu mesurer combien le **Fema** La Rochelle compte pour les cinéphiles et les professionnels du cinéma. Il est devenu et reste un événement incontournable.

Nous remercions tous ceux qui nous ont soutenus : l'association du Festival La Rochelle Cinéma qui est à nos côtés toute l'année, les membres de notre équipe, pour beaucoup fragilisés par cette période trouble, nos partenaires toujours à l'écoute et nous encourageant à nous réinventer, les professionnels du cinéma qui ont senti une véritable solidarité de notre part, et enfin, notre public toujours assidu aux rendez-vous du festival.

Espérons que l'été 2021 sera plus serein pour que nous puissions de nouveau fêter, toutes et tous ensemble, le cinéma qui, pour nous et plus que jamais, est un besoin essentiel.

Nous vous donnons rendez-vous du 25 juin au 4 juillet 2021 à La Rochelle.

Affiche du Fema 2020 - Ciel



Affiche du Fema 2020 - Route



« Diptyque dont la tonalité change d'un volet à l'autre, l'affiche de cette année marque un premier temps d'incertitude, et un second temps ouvert sur un horizon plus prometteur. Le festival continuera sur la belle route qui est la sienne depuis sa création. »

Stanislas Bouvier

L'ÉQUIPE DU FEMA

DÉLÉGATION GÉNÉRALE

Arnaud Dumatin
Sophie Mirouze
assistés d'Aliénor Pinta

DIRECTION ARTISTIQUE

Sophie Mirouze
Sylvie Pras

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Arnaud Dumatin

ACTION CULTURELLE ET COORDINATION

Anne-Charlotte Girault
assistée de
Zacharie Arpaillanges
Juliette Merlaud
Emma Rodriguez

COMPTABILITÉ

Sophie Laroussarias

RECHERCHE PARTENARIATS

Jeanne Dufay

PUBLICATIONS, BILLETTERIE ET ARCHIVES

Philippe Reilhac
assisté d'Alix Daul

TRADUCTIONS

Anna Knight

SITE INTERNET ET RÉSEAUX SOCIAUX

Étienne Delcambre
Claire Samarcq

AFFICHE DU FESTIVAL

Stanislas Bouvier

GRAPHISME

Olivier Dechaud
Claire Samarcq

PRESSE

Viviana Andriani
Auréli Dard

PHOTOGRAPHIES

Philippe Lebruman
Jean-Michel Sicot

BANDE ANNONCE

Yannick Lecoeur

MONTAGES VIDÉO

Éric Houdbine
Simon Mirouze

SIGNALÉTIQUE

Auréli Lamachère

NUMÉRISATIONS

Thomas Lorin
Lucas Perrinet

PROJECTIONS

Franck Aubin
Cécile Plais

ATELIERS DU FESTIVAL

Adrien Charmot
Marie Doria
Nicolas Habas
Yannick Lecoeur
Perrine Michel
Lucie Mousset
Frédéric Ramade

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION FEMA

MEMBRES DE DROIT

Jean-François Fontaine
Maire de La Rochelle

Arnaud Littardi
Directeur régional
des Affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine

MEMBRES ÉLUS

Président
Daniel Burg
Vice-présidentes
Danièle Blanchard
Florence Henneresse
Trésorier
François Durand
Trésorier adjoint
Denis Gougeon
Secrétaire général
Thierry Bedon
Secrétaire général adjoint
Alain Pétiinaud
Administrateurs
Marie-Claude Castaing
Emmanuel Denizot
Paul Ghézi
Solemn Gros de Beler
Alain Le Hors
Brigitte Tarrade
Lionel Tromelin
COMMISSAIRE AUX COMPTES
Jean-Michel Motriueux

LES BUREAUX DU FEMA

16 rue Saint-Sabin
75011 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 06 16 66
info@festival-larochelle.org
&
10 quai Georges-Simonon
17000 LA ROCHELLE
Tél. : +33 (0)5 46 52 28 96
coordination@festival-larochelle.org

festival-larochelle.org



facebook.com/
festivallarochellecinema



twitter.com/
FEMAlarochelle



instagram.com/
festivallarochellecinema

48^e ÉDITION

SOMMAIRE

LE PARRAIN

6 — Mathieu Amalric

L'HOMMAGE

10 — Michel Piccoli

LES RÉTROSPECTIVES

26 — Roberto Rossellini

34 — René Clément

38 — Ida Lupino

46 — Vittorio Gassman

54 — Bo Widerberg

LE CINÉMA MUET

62 — L'enfance

63 — Retour de flamme

64 — Les pionniers du cinéma

65 — D'HIER À AUJOURD'HUI

VUES DE L'EST

74 — La Serbie

75 — La Bulgarie

LE CINÉMA D'ANIMATION

80 — Zoom sur le stop motion : la jeune création européenne

83 — Avant-première pour enfants

85 — ICI ET AILLEURS

HORREUR ET FRISSONS

102 — Les horreurs de la Hammer !

106 — Nuit blanche

112 — Avant-première

LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

114 — Le Fema - Courts métrages et ateliers en 2019/2020

116 — Le Fema - Action!

121 — Le calendrier & les lieux

131 — Les partenaires & les remerciements

133 — Crédits photographiques

133 — Index des PAYS

134 — Index des FILMS

136 — Index des CINÉASTES

« Sur tous les fronts et ne pouvant renoncer à rien tant il est curieux de tout, l'acteur et réalisateur Mathieu Amalric agite de sa présence le cinéma français (et au-delà), il le secoue comme un arbre à fruits. [...] Le soi-disant accident de jouer, loin de le dérouter, l'a mis plus sûrement que sa seule volonté sur le chemin de la réalisation, au point de faire penser qu'un plan inconscient ou un pacte entre soi et soi a dû se sceller entre les deux Amalric, complémentaires d'emblée et pour longtemps indissociables. [...] Mathieu Amalric est un réalisateur qui [...] manifeste ce désir de l'autre et de sa lumière et, en même temps, conserve déjà sur pellicule une trace de la finitude toujours possible des grandes passions. [...] Mathieu Amalric court après le temps pour le retenir, au moins le retarder. En attendant, il le marque. »

Bernard Benoliel, La Cinémathèque française, septembre 2015

la parrain

MATHIEU AMALRIC — cinéaste



MATHIEU AMALRIC — son premier long métrage

MANGE TA SOUPE

France — 1996 — 1h15 — fiction — couleur



SCÉNARIO MATHIEU AMALRIC, PASCALE FERRAN, JEANNE BALIBAR **IMAGE** MATTHIEU POIROT-DELPECH **SON** FRÉDÉRIC DE RAVIGNAN, STÉPHANE THIÉBAUT **MONTAGE** FRANÇOIS GÉDIGIER, LAURENCE BRIAUD **PRODUCTION** WHY NOT PRODUCTIONS, LA SEPT-ARTE **SOURCE** WHY NOT PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** ADRIANA ASTI, JEAN-YVES DUBOIS, JEANNE BALIBAR, LÁSZLÓ SZABÓ, JEAN-CLAUDE BIETTE, RENÉ EHNI

En transit à Paris pour son travail, un fils arrive chez sa mère, une critique littéraire qui vit seule dans une immense maison encombrée par les livres. Le père a refait sa vie ailleurs et la petite sœur, jeune mère célibataire, a fui de son côté. Dans l'attente de rejoindre son nouveau poste, le fils se retrouve coincé là, une semaine de trop.

« À partir de ce matériau intime, il ordonne un récit qui ne cesse d'intriguer, jamais donné, jamais tout cuit, mais toujours très amusant à saisir. Et il fait preuve d'une belle habileté pour faire passer au moment juste l'information nécessaire, sans ostentation aucune, presque en sous-main. Une bonne partie du charme du film réside dans ce refus constant de l'exposition des faits ou des personnages. » **Frédéric Bonnaud, Les Inrockuptibles, 30 novembre 1996**

MATHIEU AMALRIC — son dernier court métrage

BARBARA HANNIGAN

France — 2020 — 11 min — couleur



IMAGE MATHIEU AMALRIC **MUSIQUE** LES HEURES ERNEST CHAUSSON (1896), DER SOMMER GYÖRGY LIGETI (1989), SURE ON THIS SHINING NIGHT DESAMUEL BARBER (1938) **MONTAGE** CAROLINE DETOURNAY **SOURCE** MATHIEU AMALRIC **INTERPRÉTATION** BARBARA HANNIGAN, GREGOIRE HETZEL, LÉONORE, JOLLY

Mai 2020, en Bretagne.
Dans l'intimité de la soprano Barbara Hannigan.
Un portrait vocal, intimiste et passionné.

DEUX COURTS DU PROJET WIND(OW) 2020

« Filmez ce que vous voyez au travers d'une fenêtre de chez vous et racontez un souvenir important. »

Voici le projet initié par Thierry Méranger et les enseignants d'option Cinéma du lycée Rotrou de Dreux et hébergé par la plateforme « Par ma fenêtre » lancée un mois plus tôt par le réalisateur Benoît Labourdette. Parmi 171 films, des essais des jeunes élèves et des films inédits de confinement créés pour eux par Mathieu Amalric, Michel Gondry, José-Luis Guerin, Benoît Forgeard, Danielle Arbid, Bojina Panayotova, Nicolas Lasnibat, Serge Bozon ou Sophie Mirouze...

MATHIEU AMALRIC ÉTROITEMENT SURVEILLÉ

France — 2020 — 2 min — couleur



À Penn-Feunteun, en Bretagne, le 12 avril 2020. Par ma fenêtre...

« Mathieu à sa fenêtre et à son miroir. Son film, formidable concentré de vie et de cinéma, dit en deux minutes l'air du temps et la capacité d'un artiste hors normes à oser fermer ses volets pour recréer un monde. Maître de la lumière et des sons, l'acteur, sous nos yeux, redevient cinéaste. S'échappe alors de sa

cellule la plus belle promesse d'évasion, chant d'amour aux êtres aimés, aux images admirées et aux espoirs provisoirement confinés. » **Thierry Méranger, enseignant et critique aux Cahiers du cinéma**

SOPHIE MIROUZE DERNIÈRES SÉANCES

France — 2020 — 3min40 — couleur



Sur une musique de Bernard Herrmann (le thème musical de la bande originale de *Taxi Driver*), un hommage aux salles de cinéma et un questionnement sur cette période inédite grâce à des titres de films...

« Ce qui m'a marqué, c'est l'efficacité du dispositif, tout simple en apparence mais très juste en ce temps de confinement. On questionne, on s'interroge, on s'inquiète, on

demande à nos souvenirs de cinéma de nous éclairer sur le monde qui vient. Il y a à la fois un côté mélancolique (quelque chose est perdu et ces billets sont comme des pierres tombales) et une volonté d'interroger l'avenir, d'entrevoir le monde à venir. Passé-Futur. Mélancolie-Espoir. Joie-Angosse. Impuissance-Lutte. Beaucoup de choses travaillent... »

Luc Lavacherie, responsable du Cinéma, La Coursive - La Rochelle

« Dans le cinéma français, il est difficile, même en remontant très loin, de trouver une carrière d'acteur au tissu aussi riche et aussi changeant que celle de Michel Piccoli. [...] On chercherait en vain parmi les vedettes masculines une filmographie qui proposerait à la fois tant de rencontres avec des cinéastes de première grandeur, aussi bien en France qu'ailleurs et tant de rôles mémorables. »

Christian Viviani, *Hommage à Michel Piccoli*, catalogue du Fema La Rochelle 1993

l'hommagē

MICHEL PICCOLI — France, 1925-2020



JEAN-LUC GODARD LE MÉPRIS

Italie/France — 1963 — 1h43 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO JEAN-LUC GODARD, D'APRÈS LE ROMAN D'ALBERTO MORAVIA **IMAGE** RAOUL COUTARD, ALAIN LEVENT **SON** WILLIAM-ROBERT SIVEL **MUSIQUE** GEORGES DELERUE, PIERO PICCIONI **MONTAGE** AGNÈS GUILLEMOT, LILA LAKSHMANAN **PRODUCTION** ROME-PARIS-FILMS, COMPANIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION, LES FILMS MARCEAU **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION** BRIGITTE BARDOT, MICHEL PICCOLI, JACK PALANCE, GIORGIA MOLL, FRITZ LANG, RAOUL COUTARD

Paul Javal, un auteur dramatique, a perdu toute confiance en lui. Il accepte de réécrire les scènes de *L'Odyssée* que tourne Fritz Lang pour le producteur Prokosch. Sans raison apparente, un malaise s'installe entre Paul et son épouse, Camille. Prokosch invite le couple à suivre le tournage des extérieurs du film sur l'île de Capri.

« Quand on pense à des grands acteurs, on pense à leurs personnages. Le monstre, c'est celui qui n'imité pas, [...] c'est du côté du sublime plutôt que du beau. [...] Le génie de Piccoli, c'est le génie impersonnel : le génie de celui qui ne croit pas à la présence de l'acteur dans le film. Après avoir vu *Le Mépris*, Fritz Lang envoie une lettre à Piccoli pour lui témoigner son admiration : "Je sentais que ce n'était pas un acteur jouant un rôle mais un homme vivant cherchant sa vocation, son âme véritable, et souffrant." [...] C'est tout le secret et le mystère du "monstre" : être dépassé par quelque chose, par la machine cinéma. »

Hélène Frappat, France Culture, 15 juin 2020

LUIS BUÑUEL BELLE DE JOUR

Italie/France — 1966 — 1h40 — fiction — couleur



SCÉNARIO LUIS BUÑUEL, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, D'APRÈS LE ROMAN DE JOSEPH KESSEL **IMAGE** SACHA VIERNY **SON** RENÉ LONGUET **MONTAGE** LOUISETTE HAUTECOEUR **PRODUCTION** PARIS FILM PRODUCTION, FIVE FILMS **SOURCE** CARLOTTA FILMS **INTERPRÉTATION** CATHERINE DENEUVE, JEAN SOREL, MICHEL PICCOLI, GENEVIÈVE PAGE, PIERRE CLÉMENTI, MACHA MÉRIL, GEORGES MARCHAL, FRANÇOISE FABIAN, FRANCISCO RABAL, FRANCIS BLANCHE

Lion d'or Venise 1967

Épouse très réservée de Pierre, Séverine est en proie à des fantasmes masochistes révélant son insatisfaction sexuelle. Poussée par la curiosité, elle se rend dans une maison de rendez-vous et devient bientôt, à l'insu de son mari, « Belle de jour », la troisième pensionnaire de Madame Anaïs.

« Avec Catherine Deneuve à nouveau, mais cette fois revue et corrigée par Buñuel, Michel Piccoli met sa virilité au service d'une plongée en eaux troubles dans les fantasmes d'une jeune épouse frigide, qu'il envoie découvrir la vie dans une maison de passes... Chef-d'œuvre brûlant tiré au cordeau, Belle de jour montre le feu sous la glace, tout un monde de répressions terribles. Et si la femme en est le centre, le rôle de l'homme n'y est pas moins troublant. Surtout grâce à lui, Michel Piccoli. » Frédéric Strauss, telerama.fr, 18 mai 2020

JACQUES DEMY LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

France — 1967 — 2h06 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO JACQUES DEMY **IMAGE** GHISLAIN CLOQUET **SON** JACQUES MAUMONT **MUSIQUE** MICHEL LEGRAND **MONTAGE** JEAN HAMON **PRODUCTION** MADELEINE FILMS, PARC FILM **SOURCE** MK2, CINÉ-TAMARIS **INTERPRÉTATION** CATHERINE DENEUVE, FRANÇOISE DORLÉAC, JACQUES PERRIN, DANIELLE DARRIEUX, MICHEL PICCOLI, GENE KELLY, GEORGE CHAKIRIS, GROVER DALE, GENEVIÈVE THÉNIER, HENRI CRÉMIEUX

Delphine et Solange sont deux jumelles âgées de 25 ans, ravissantes et spirituelles. Elles rêvent de rencontrer le grand amour au coin de la rue. Justement, des forains arrivent en ville et fréquentent le bar que tient leur mère. Une grande foire se prépare et un marin rêveur cherche son idéal féminin.

« C'est un film devant lequel on se lèche les doigts. Moi qui suis gourmand comme un vieux matou, je me régale et je ne vois pas du tout pourquoi je bouderais mon plaisir. Car c'est de plaisir qu'il s'agit. D'un plaisir assez fou, assez violent pour changer les couleurs du monde. Une tornade blanche multipliant partout des beaux corps de vingt ans que chantait Rimbaud et qu'exalte la danse. Tout devient musique. Musique pour les yeux. Musique pour les oreilles. Musique pour le cœur que ce flot de bonheur emportant tout contre vents et marées. »

Jean-Louis Bory, *Le Nouvel Observateur*, 8 mars 1967

CLAUDE SAUTET MAX ET LES FERRAILLEURS

Italie/France — 1971 — 1h50 — fiction — couleur



SCÉNARIO CLAUDE SAUTET, CLAUDE NÉRON, JEAN-LOUP DABADIE, D'APRÈS LE ROMAN DE CLAUDE NÉRON **IMAGE** RENÉ MATHÉLIN **SON** RENÉ LONGUET, NOËLLE BALENCI **MUSIQUE** PHILIPPE SARDE **MONTAGE** JACQUELINE THIEDOT **PRODUCTION** SONOCAM, LIRA FILMS, FIDA CINEMATOGRAFICA **SOURCE** LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, ROMY SCHNEIDER, BERNARD FRESSON, FRANÇOIS PÉRIER, GEORGES WILSON, MICHEL CRETON, BOBY LAPOINTE, PHILIPPE LÉOTARD

Max, un officier de police principal, était autrefois juge. N'ayant pu faire condamner un prévenu alors qu'il était sûr de sa culpabilité, il est obsédé par l'idée de prendre les auteurs de méfaits en flagrant délit. Un jour, Max retrouve Abel, un ancien copain de régiment devenu petit truand raté œuvrant dans le trafic de voitures volées au sein de la bande des « Ferrailleurs de Nanterre ». Max va mettre à profit cette rencontre pour, enfin, réaliser son idée fixe. Il fait alors la connaissance de l'égérie du groupe, une prostituée nommée Lily, qui est aussi la maîtresse d'Abel.

« On s'attache à [ce couple], et à ce qu'apportent leurs défauts (notamment un très inquiétant Piccoli) tandis que Sautet filme merveilleusement la vie et ses difficultés, les états d'âme ou encore la faiblesse humaine [...]. Michel Piccoli se montre d'une froideur à la hauteur de son machiavélisme et fait preuve d'une vraie présence à l'écran, tandis que son tandem avec la magnifique et inoubliable Romy Schneider fonctionne parfaitement. C'est au cœur d'une vie tourmentée que Sautet nous immerge pour nous faire suivre l'errance de deux âmes perdues sur cette Terre, et c'est avec autant d'émotion que de finesse, intelligence et puissance qu'il le fait. » **Sens critique, 29 septembre 2015**

CLAUDE FARALDO THEMROC

France — 1972 — 1h30 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO CLAUDE FARALDO IMAGE JEAN-MARC RIPERT SON HARALD MAURY MUSIQUE HARALD MAURY MONTAGE NOUN SERRA PRODUCTION FILMANTHROPE, PRODUCTIONS FDL SOURCE TAMASA INTERPRÉTATION MICHEL PICCOLI, BÉATRICE ROMAND, JEANNE HERVIALE, MARILU TOLO, FRANCESCA ROMANA COLUZZI ET L'ÉQUIPE DU CAFÉ DE LA GARE

Prix spécial du Jury & Prix d'Interprétation masculine pour Michel Piccoli Avoriaz 1973

Themroc, un peintre en bâtiment, vit avec sa mère et sa sœur. Il mène une vie triste et monotone. Un jour, à l'occasion d'un incident en présence de son patron, il se révolte. Telle une bête fauve, il s'enfuit en rugissant, avant d'entraîner les habitants du quartier à retourner à l'âge des cavernes. Les forces de l'ordre, impuissantes, deviennent alors un gibier pour Themroc.

« Une pépite contestataire, vacharde et libertaire. Typique d'une certaine production post-68 et dans l'esprit Hara-Kiri, c'est une fable satirique et radicale, tournée pour trois francs six sous [...] parfois même dans l'illégalité. [Quant à Michel Piccoli, ne manquons pas d'évoquer] la prestation hallucinée et hallucinante de l'acteur, décidément l'un des plus fous, des plus jusqu'au-boutistes et risque-tout que le cinéma nous ait offerts. C'est peu dire qu'il apporte énormément à ce Themroc, film méconnu qui reste plus de quarante ans après sa réalisation un parangon de cinéma contestataire et rageur. Jubilatoire! » **Olivier Bitoun, dvdclassik.com, 19 octobre 2015**

JACQUES ROUFFIO 7 MORTS SUR ORDONNANCE

Espagne/France/Allemagne — 1975 — 1h46 — fiction — couleur



SCÉNARIO GEORGES CONCHON, JACQUES ROUFFIO **IMAGE** ANDRÉAS WINDING **SON** WILLIAM-ROBERT SIVEL **MUSIQUE** PHILIPPE SARDE **MONTAGE** GENEVIÈVE WINDING **PRODUCTION** JET FILMES, BELSTAR PRODUCTIONS, FILMS 66, TIT FILMPRODUKTION **SOURCE** LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, GÉRARD DEPARDIEU, MARINA VLADY, JANE BIRKIN, CHARLES VANEL, MICHEL AUCLAIR, COLINE SERREAU

Dans une ville de province, deux excellents chirurgiens, Berg et Losseray, vont vivre à quinze ans de distance la même tragédie. Ils se heurtent au clan du professeur Brézé, un éminent chirurgien qui entend conserver le monopole de sa spécialité au sein de la bourgeoisie locale. À force de calomnies et de menaces, il va saper la réputation et le moral de Losseray, lequel choisit, quinze ans après Berg et face au même silence de leurs amis et de la police, de se suicider en entraînant sa famille dans la mort.

« Un film à la portée plus globale que celle d'un récit trop factuel. 7 Morts sur ordonnance évoque les bourgeoisies régionales quelles qu'elles soient, ainsi que le poids de la rumeur et du secret dans les petites villes, dans une charge qui évoque parfois le ton de certains films de Claude Chabrol. [...] Jacques Rouffio [y] dirige trois des meilleurs représentants de trois générations d'acteurs français. [...] Losseray [est] interprété par un Michel Piccoli au sommet de sa carrière. [Il] génère une empathie quasi immédiate pour [son] personnage, [empathie que Piccoli] entretient ensuite brillamment sur la durée du film. [...] Avec 7 Morts sur ordonnance, Rouffio crée un film atypique dans le cinéma français, un rare représentant du pur thriller psychologique dans notre paysage cinématographique [...], un film qui conserve aujourd'hui toute son originalité et sa puissance. » **Philippe Paul, dvdclassik.com, 17 novembre 2017**

YOUSSEF CHAHINE ADIEU BONAPARTE

Égypte/France — 1985 — 1h55 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO YOUSRY NASRALLAH, YOUSSEF CHAHINE **IMAGE** MOHSEN NASR **SON** MICHEL KLOCHENDLER, JEAN CASANOVA
MUSIQUE GABRIEL YARED **MONTAGE** LUC BARNIER **PRODUCTION** LYRIC INTERNATIONAL, MISR INTERNATIONAL FILMS, TF1
FILMS PRODUCTION, RENN PRODUCTIONS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, PATRICE CHÉREAU, MOHSEN
MOHIEDDINE, CHRISTIAN PATEY, MOHSENA TEWFIK, GAMIL RATIB, HUMBERT BALSAN

Avide de puissance et de gloire, Bonaparte entame la campagne d'Égypte. Loin de ces préoccupations guerrières, l'un de ses militaires, le général Caffarelli, part à la découverte de ce pays et de son âme. Il va alors s'opposer à l'action destructrice de Bonaparte.

« Film foisonnant, parfois opaque, constamment animé par la double volonté de laisser une tribune à toutes les voix mais dans le même temps de ne jamais sombrer dans une quelconque forme de didactisme. [...] Un Michel Piccoli déchaîné, qui compose un Caffarelli tour à tour truculent, colérique, espiègle et batailleur. Serge Daney [dans Libération, mai 1985] parle d'Adieu Bonaparte comme d'une "fresque intimiste, d'une vision dialectique et d'un bordel logique, [...] quelque chose d'héroïque dans cette façon de traiter les scènes d'action comme des scènes d'intimité et ces dernières comme des scènes de batailles." [...] Il est temps, aujourd'hui, de redécouvrir la généreuse complexité d'Adieu Bonaparte. » [Antoine Royer, dvdclassik.com](http://AntoineRoyer.com)

LEOS CARAX MAUVAIS SANG

France — 1986 — 2h05 — fiction — couleur



SCÉNARIO LEOS CARAX **IMAGE** JEAN-YVES ESCOFFIER **SON** HARRICK MAURY, JULIEN CLOQUET, HENRI MORELLE **MUSIQUE** CHARLIE CHAPLIN, SERGUEÏ PROKOFIEV, BENJAMIN BRITTEN **MONTAGE** HÉLÈNE MULLER, NELLY QUETTIER **PRODUCTION** LES FILMS PLAIN CHANT, SOPROFILMS, FR3 CINÉMA **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** JULIETTE BINOCHÉ, DENIS LAVANT, MICHEL PICCOLI, HANS MEYER, JULIE DELPY, CARROLL BROOKS, HUGO PRATT, SERGE REGGIANI, MIREILLE PERRIER

Prix Louis-Delluc 1986

Le père d'Alex est mort. Suicide ou meurtre ? Il devait de l'argent à l'Américaine, et ses amis Hans et Marc sont convaincus qu'elle l'a tué. Alex quitte son amie Lise, il veut être orphelin, totalement ! Dans un bus, il surprend le visage d'une femme. Il la suit, elle disparaît, il en tombe amoureux. Hans et Marc proposent à Alex de voler le virus isolé de la maladie de ceux qui font l'amour sans amour, le STBO. Il accepte, il a besoin d'argent pour refaire sa vie. Il reconnaît alors le visage trop brièvement aperçu...

« Mauvais Sang (titre emprunté à Rimbaud), assoiffé d'absolu, donne souvent l'impression d'être le premier ou le dernier film. Émouvant comme une naissance, poignant comme un deuil. Création totale où littérature, peinture, BD, rock s'allient dans un mouvement éperdu, ce poème visuel revisite le cinéma muet, magnifie Binoche, salue les acrobaties de Lavant — dont sa course d'anthologie, danse folle et désarticulée, sur Modern Love de Bowie. Et nous permet bien sûr de voir encore et encore notre cher Piccoli. » **Ciné 32, programme de juillet 2020**

LOUIS MALLE MILOU EN MAI

Italie/France — 1989 — 1h48 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO LOUIS MALLE, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE **IMAGE** RENATO BERTA **SON** JEAN-CLAUDE LAUREUX, BRIGITTE TAILLANDIER
MUSIQUE STÉPHANE GRAPPELLI **MONTAGE** EMMANUELLE CASTRO **PRODUCTION** NEF, TF1 FILMS PRODUCTIONS, ELLEPI FILMS
SOURCE GAUMONT **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, MIOU-MIOU, MICHEL DUCHAUSSOY, DOMINIQUE BLANC, HARRIET WALTER, BRUNO CARETTE, FRANÇOIS BERLÉAND, PAULETTE DUBOST

Une vieille dame s'éteint dans sa grande demeure du Sud-Ouest. Son fils Émile, dit Milou, doux rêveur de soixante ans, convoque toute la famille pour l'enterrement. Très vite, il est question de rivalités dans l'héritage. Nous sommes en mai 1968. Arrive alors de Paris le petit-fils de Milou, qui apporte avec lui les idéaux de liberté amoureuse.

« Situations et dialogues respirent la cohérence et la connaissance intime de nos mœurs. On reconnaît là, outre l'apport initial de Louis Malle, le ton de Jean-Claude Carrière qui insuffle au film son goût des plaisirs consommés et cette judicieuse impertinence qui en fait la légèreté. »

François Audé, *Positif*, février 1990

NICO PAPATAKIS LES ÉQUILIBRISTES

France — 1991 — 2 h — fiction — couleur



SCÉNARIO NICO PAPATAKIS **IMAGE** WILLIAM LUBTCHANSKY **SON** LAURENT LAFRAN **MUSIQUE** BRUNO COULAIS **MONTAGE** DELPHINE DESFONS **PRODUCTION** PARIS CLASSICS PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA, FRANCE 3 CINÉMA, CAROLINE PRODUCTION **SOURCE** GAUMONT **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, LILAH DADI, POLLY WALKER, PATRICK MILLE, DORIS KUNSTMANN, JULIETTE DEGENNE, BERNARD FARCY, OLIVIER PAJOT

Paris, au début des années 1960, pendant la guerre d'Algérie. L'écrivain Marcel Spadice, poète et dramaturge fasciné par l'univers du cirque, rencontre Franz-Ali Aoussine, un valet de piste qui rêve de devenir un grand équilibriste. L'écrivain décide de se charger de son entraînement et lui impose une discipline d'acier. Franz-Ali se soumet alors aux exigences du maître, quitte à le faire au péril de sa vie.

« C'est une histoire vraie. L'écrivain était Jean Genet. [...] L'Algérien s'appelait Abdallah et il s'est suicidé en 1964. Le cinéaste Nico Papatakis, qui a assisté à son enterrement, n'a jamais oublié... S'il a tenu à raconter cette histoire d'une noirceur totale - dans laquelle Michel Piccoli est tout simplement saisissant -, c'est qu'on y retrouve tous les thèmes de son œuvre. [...] C'est à peine s'il utilise le décor du cirque et s'autorise quelques moments de lumière sur les paillettes. Tout est mis en œuvre pour ne faire ressortir que la cruauté de la situation... [...] Un film déchirant, dur et amer. Coupant comme une lame de rasoir. » Bernard Génin, telerama.fr

NANNI MORETTI HABEMUS PAPAM

Italie/France — 2010 — 1h44 — fiction — couleur



HOMMAGE — Michel Piccoli

SCÉNARIO NANNI MORETTI, FRANCESCO PICCOLO, FEDERICA PONTREMOLI **IMAGE** ALESSANDRO PESCI **SON** ALESSANDRO ZANON **MUSIQUE** FRANCO PIERSANTI **MONTAGE** ESMERALDA CALABRIA **PRODUCTION** SACHER FILMS, FANDANGO, LE PACTE, FRANCE 3 CINÉMA, BACKUP FILMS **SOURCE** LE PACTE **INTERPRÉTATION** MICHEL PICCOLI, NANNI MORETTI, JERZY STUHR, RENATO SCARPA, FRANCO GRAZIOSI, MARGHERITA BUY, DARIO CANTARELLI

Après la mort du pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise.

« C'est l'un de ses tout derniers rôles en tête d'affiche, et assurément l'un de ses plus marquants. En 2011, sous la direction de Nanni Moretti, Michel Piccoli endosse la soutane du pape. Un choix qui surprend d'abord un peu, tant on a justement guère eu l'habitude de le voir en costumes autres que trois pièces, mais qui tombe vite sous le sens : quel autre acteur avait la stature, le talent et la densité de jeu nécessaire à un tel rôle ? D'autant qu'il s'agit pour lui ici de camper un pape anxieux et démissionnaire, écrasé sous le poids de son statut de star qui lui fait tout remettre en question. À l'arrivée, c'est peut-être le rôle qui s'approche le plus de l'image qu'on gardera de Michel Piccoli : un comédien plein d'humanité, drôle, humble, à l'intelligence vive et dont la sensibilité retenue est bouleversante. » *Trois couleurs*, 18 mai 2020

MONSIEUR PICCOLI, UN HOMMAGE EN IMAGES

France — 2020 — 53 sec — couleur & noir et blanc



MUSIQUE THÈME DE PHILIPPE SARDE POUR *MAX ET LES FERRAILLEURS* **MONTAGE** SIMON MIROUZE **PHOTOGRAPHIES À LA ROCHELLE** RÉGIS D'AUDEVILLE, PHILIPPE LEBRUMAN, JEAN-MICHEL SICOT **EXTRAITS & PHOTOGRAPHIES DES FILMS** *DILLINGER EST MORT* MARCO FERRERI, *MILOU EN MAI* LOUIS MALLE, *LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT* JACQUES DEMY, *LES ÉQUILIBRISTES* NICO PAPATAKIS, *LES CHOSSES DE LA VIE* CLAUDE SAUTET, *LE MÉPRIS* JEAN-LUC GODARD, *MAX ET LES FERRAILLEURS* CLAUDE SAUTET, *BELLE DE JOUR* LUIS BUÑUEL, *LA FILLE PRODIGE* JACQUES DOILLON, *ADIEU BONAPARTE* YOUSSEF CHAHINE, *MAUVAIS SANG* LEOS CARAX, *LA BELLE NOISEUSE* JACQUES RIVETTE, *THEMROC* CLAUDE FARALDO, *HABEMUS PAPAM* NANNI MORETTI **PRODUCTION** FEMA LA ROCHELLE 2020

« J'ai toujours eu l'envie et la volonté de défendre et de participer à la création d'œuvres exceptionnelles, des œuvres folles et intelligentes, des œuvres effrayantes. J'aime sentir que les spectateurs découvrent une chose qui leur fait écarquiller les yeux, sentir qu'ils s'étonnent profondément, ou qu'ils se mettent en fureur. »

Michel Piccoli avec Gilles Jacob, *J'ai vécu dans mes rêves*, Éd. Grasset, 2015

HOMMAGE — Michel Piccoli



Michel Piccoli était devenu un ami du Festival qu'il fréquentait presque chaque année, avec son épouse Ludivine, avant de passer l'été dans leur maison de l'île de Ré qu'il avait découverte à l'occasion de son hommage. Il va terriblement nous manquer...



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine

L'EXCEPTION CULTURELLE RÉGIONALE

Cinéma & audiovisuel

CRÉATION, PRODUCTION, DIFFUSION,

- › nous accueillons vos idées
- › nous accompagnons vos projets
- › nous finançons vos réalisations

Animation

Documentaire

Fiction



nouvelle-aquitaine.fr



SEPTEMBRE 2020 N° 758

CAHIERS DU CINEMA

HONG SANG-SOO · MIRANDA JULY · SOPHIE LETOURNEUR · EMMANUEL MOURET · MORRICONE

BUBBLES, INC.



TOUS EN SALLE !

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT

Abonnement d'un an (11 numéros)
+ DVD offert
49 € (au lieu de 75,90 €)

www.cahiersducinema.com

Rejoignez-nous sur le site, cliquez sur
« Je m'abonne ».

Code promo : CDC-ROCHELLE

les rätrospectives

ROBERTO ROSSELLINI — cinéaste

RENÉ CLÉMENT — cinéaste

IDA LUPINO — actrice et cinéaste

VITTORIO GASSMAN — acteur

BO WIDERBERG — cinéaste

« Pilier du néoréalisme, Roberto Rossellini dont la vie et l'œuvre embrassent le cours tumultueux du ^{xx}e siècle, est l'homme qui, par un sens sans faille de l'actualité historique, fit basculer le cinéma dans une nouvelle ère. Sorti du désastre de la Seconde Guerre mondiale, le cinéma de Rossellini ne cessera d'interroger ses retombées traumatiques et ses apories morales sur l'autre moitié d'un siècle désaffecté. [...] Rossellini entraîne la mise en scène dans des voies résolument non formalistes, mais en prise directe avec les choses, posant sur elles un regard expurgé de fioritures comme du moindre effet de signature. [...] Jusqu'au bout, Rossellini sera resté un grand éducateur. » **Mathieu Macheret pour l'ADRC**

ROBERTO ROSSELLINI — Italie, 1906-1977



ROBERTO ROSSELLINI STROMBOLI

Italie — 1949 — 1h45 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL STROMBOLI, TERRA DI DIO **SCÉNARIO** ROBERTO ROSSELLINI, SERGIO AMIDEI, GIAN PAOLO CALLEGARI, RENZO CESANA, ART COHN, FÉLIX MORLIÓN **IMAGE** OTELLO MARTELLI **SON** TERRY KELLUM, ERALDO GIORDANI **MUSIQUE** RENZO ROSSELLINI, C. BAKALEINIKOFF **MONTAGE** ROLAND GROSS **PRODUCTION** BERIT FILMS, RKO RADIO PICTURES **SOURCE** BAC FILMS **INTERPRÉTATION** INGRID BERGMAN, MARIO VITALE, RENZO CESANA, MARIO SPONZO

Pour échapper à l'horreur d'un camp d'internement, une jeune Lituanienne, Karin, accepte d'épouser un pêcheur italien qui l'emmène vivre sur son île. Elle y découvre un monde primitif et brutal auquel elle se sent totalement étrangère.

« Ce qui saute aux yeux, en revoyant ce film, c'est la passion d'un cinéaste pour une actrice. Rarement on aura été aussi loin dans le filmage de ce contrat de travail et d'amour qui lie deux êtres de part et d'autre de la caméra. »

Charles Tesson, « La méprise, le mépris », *Cahiers du cinéma*, n° 329, novembre 1981

ROBERTO ROSSELLINI LE PSYCHODRAME

France — 1956 — 53 min — noir et blanc



SCÉNARIO JACOB LEVI MORENO, ANNE ANCELIN SCHÜTZENBERGER, OTTAVIO ROSATI **IMAGE** MICHEL GALLON, ROBERTO ROSSELLINI **SON** ANDRÉ ATGER, JEAN DELANDUC, LOUIS DEROSIER, YVES GIBIER **MONTAGE** MICHEL GALLON **PRODUCTION** INA **SOURCE** INA **INTERPRÉTATION** ARIELLE AUDREY, RENÉ DEMAGNY, JIM EINIS, FRANCE FARNEL, PATRICE GALBEAU

Un document tourné pour la télévision française (ORTF), la toute première expérience du réalisateur Roberto Rossellini en 1956. La mise en scène de trois « psychodrames » organisée par le professeur Jacob Moreno avec son assistante Anne Ancelin Schützenberger donne à Rossellini l'occasion de réfléchir à une technique d'interprétation qui pourrait lui convenir, ainsi qu'au potentiel de la télévision comme outil didactique. Autour d'un thème général lancé par Moreno pour déclencher le psychodrame, qui ne pouvait qu'interpeller le cinéaste : « *Il faut s'engager en politique.* »

« Roberto Rossellini ne se contente pas de faire des films de cinéma qui adoptent les dispositifs du direct à la télévision, il accepte de travailler pour la télévision, manifestant, par les documents qu'il y fournit, toute la valeur qu'il accorde à l'instrument. [...] Selon Jacques Rivette, "les films de Rossellini sont [...] soumis à cette esthétique du direct, avec ce que cela comporte de gageure, de tension, de hasard et de providence". [...] Roberto Rossellini traite son film comme une émission de télévision en direct, provoquant la même attente inquiète, le même sentiment de faire de nous des guetteurs passionnés, à l'affût de l'intimité la plus profonde. "Des films de voyeur - ou de voyant", dit Jacques Rivette. »

Extrait de *La Télévision dans la République - Les années 1950, 1999*

ROBERTO ROSSELLINI LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE

Italie/France — 1959 — 2h12 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL IL GENERALE DELLA ROVERE **SCÉNARIO** SERGIO AMIDEI, DIEGO FABBRI, INDRO MONTANELLI **IMAGE** CARLO CARLINI **SON** OLIVIO DEL GRANDE **MUSIQUE** RENZO ROSSELLINI **MONTAGE** CESARE CAVAGNA **PRODUCTION** ZEBRA FILMS, SNEG **SOURCE** GAUMONT **INTERPRÉTATION** VITTORIO DE SICA, HANNES MESSEMER, NANDO ANGELINI, VITTORIO CAPRIOLI, HERBERT FISCHER, ROBERTO ROSSELLINI

Lion d'or Venise 1959

Escroc sans envergure arrêté par la Gestapo, Bardone accepte de se faire passer pour le général Della Rovere, membre de la Résistance fusillé en 1943 par les nazis, en se laissant enfermer dans la section politique de la prison San Vittorio de Milan afin d'entrer en contact et d'aider à identifier les autres membres du réseau.

« Si le film est précieux, c'est vraiment pour la rencontre de la mise en scène minimaliste de Rossellini avec l'interprétation brûlante, parfois grandiose, de Vittorio De Sica, qui y trouve, à égalité avec Madame de... d'Ophuls, le rôle de sa vie. » **Christian Viviani, Positif, n° 600, février 2011**

ROBERTO ROSSELLINI LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV

France — 1966 — 1h30 — fiction — couleur



SCÉNARIO PHILIPPE ERLANGER, JEAN GRUAULT **IMAGE** GEORGES LECLERC, JEAN-LOUIS PICAVET **SON** JACQUES GAYET **MONTAGE** ARMAND RIDEL **PRODUCTION** ORTF **SOURCE** INA **INTERPRÉTATION** JEAN-MARIE PATTE, RAYMOND JOURDAN, CÉSAR SILVAGNI, KATHARINA RENN, DOMINIQUE VINCENT, PIERRE BARRAT

En 1661, le cardinal de Mazarin s'éteint après avoir brillamment servi son roi. Le jeune Louis XIV, qui a toujours laissé à son ministre le soin de gouverner, est alors confronté à une situation délicate.

« La Prise de pouvoir par Louis XIV est une interprétation captivante et nouvelle d'un personnage figé par la légende: mieux qu'une grande page de l'histoire de France, le film de Rossellini découvre, éclaire, dépouille de sa mythologie ce Roi-Soleil sur lequel on pensait n'avoir plus rien à apprendre. » **Henry Chapier, Combat, 10 octobre 1966**

ENRICO CERASUOLO LA PASSION D'ANNA MAGNANI

Italie/France — 2019 — 1 h — documentaire — couleur & noir et blanc — vostf

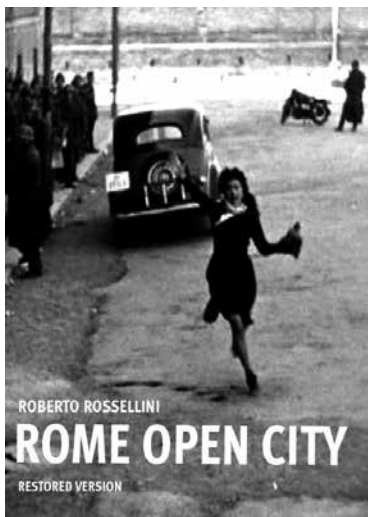


TITRE ORIGINAL LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI **SCÉNARIO** ENRICO CERASUOLO **MUSIQUE** CRISTIANO LO MELE **MONTAGE** MARCO DURETTI **PRODUCTION** LES FILMS DU POISSON, ZENIT ARTI AUDIOVISIVE, ISTITUTO LUCE, RAICOM, ARTE FRANCE **SOURCE** LES FILMS DU POISSON **AVEC** ANNA MAGNANI

Magnifique et ordinaire, comique et tragique, l'immense actrice, emblématique du néoréalisme italien, a révolutionné la représentation de la femme. Aussi volcanique à la ville qu'à l'écran, elle a impressionné Hollywood par la puissance de son jeu et elle fut la première Italienne à y être récompensée d'un Oscar. Le documentaire nous plonge dans l'âge d'or du cinéma italien en retraçant le parcours d'une actrice d'exception, qui a marqué l'histoire du 7^e art.

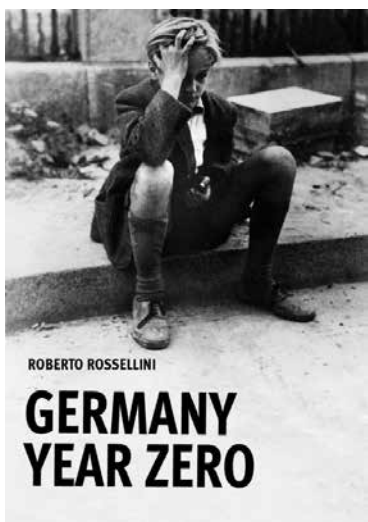
« Dans ce documentaire truffé d'archives inédites et de témoignages passionnants, "la Magnani" apparaît comme ce qu'elle était : une femme hors normes, à la beauté atypique, au caractère volcanique, au talent incandescent. » **Alain Constant, Le Monde, décembre 2019**

Rome, ville ouverte



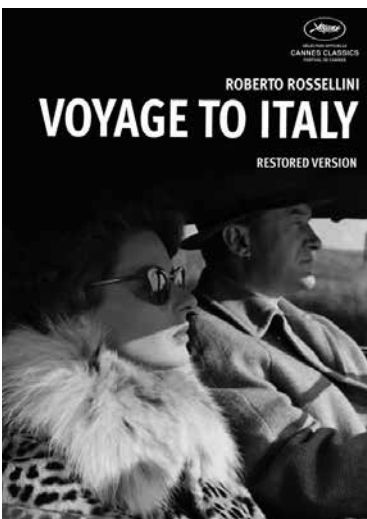
Païsa

Allemagne année zéro



Amore

La Machine à tuer les méchants



Voyage en Italie

RÉTROSPECTIVE — Roberto Rossellini

Été 2021 : réédition de dix films de Roberto Rossellini par Bac Films

« Un cinéaste novateur doublé d'un virtuose. [...] Clément se sent proche du néoréalisme, et il est souvent présenté dans la presse italienne comme "le Rossellini français". [...] L'ensemble de la carrière de René Clément représente un cas rare dans l'histoire du cinéma français, celui d'un réalisateur qui se sera distingué dans les genres les plus divers passant de l'épique à l'intimiste, du "docu-drame" au film d'époque, de la comédie au suspense en faisant un apport original et fertile à chacun d'entre eux. »

Denitza Bantcheva, extraits de « René Clément, toujours actuel », avril 2020

RENÉ CLÉMENT — France, 1913-1996



RENÉ CLÉMENT LA BATAILLE DU RAIL

France — 1946 — 1h22 — fiction — noir et blanc



RÉTROSPECTIVE — René Clément

SCÉNARIO RENÉ CLÉMENT, COLETTE AUDRY **IMAGE** HENRI ALEKAN **SON** CONSTANTIN EVANGELOU **MUSIQUE** YVES BAUDRIER
MONTAGE JACQUES DESAGNEAUX **PRODUCTION** COOPÉRATIVE GÉNÉRALE DU CINÉMA FRANÇAIS **SOURCE** INA **INTERPRÉTATION**
CHARLES BOYER, MARCEL BARNAULT, JEAN CLARIEUX, JEAN DAURAND, JACQUES DESAGNEAUX, FRANÇOIS JOUX, PIERRE
LATOUR, TONY LAURENT, ROBERT LERAY

Prix de la Mise en scène & Prix international du Jury Cannes 1946

En 1941, la frontière qui partage la France en deux zones est surveillée de près par les nazis. Un chef de gare, Camargue, et son adjoint Athos organisent la résistance dans leur secteur : passages de la ligne de démarcation, sabotages divers et communications avec l'Angleterre pour échanges d'informations. Après le débarquement de juin 1944, l'occupant décide d'envoyer en Normandie un convoi d'hommes et de munitions. Le mouvement « Résistance Fer » mené par Camargue s'engage alors dans le combat.

« La Bataille du rail est un jalon important du cinéma français, pour des raisons qui dépassent la seule cause artistique. Ce film, l'un des premiers consacrés à la Résistance, a contribué à bâtir l'image héroïque et unanime longtemps associée à ce mouvement. »

Jacques Mandelbaum, *Le Monde Magazine*, 7 mai 2010

RENÉ CLÉMENT JEUX INTERDITS

France — 1952 — 1h26 — fiction — noir et blanc



SCÉNARIO JEAN AURENCHÉ, PIERRE BOST, RENÉ CLÉMENT, D'APRÈS LE ROMAN DE FRANÇOIS BOYER **IMAGE** ROBERT JUILLARD
SON JACQUES LEBRETON **MUSIQUE** NARCISO YEPES **MONTAGE** ROGER DWYRE **PRODUCTION** SILVER FILMS **SOURCE** SOPHIE
DULAC **DISTRIBUTION** **INTERPRÉTATION** BRIGITTE FOSSEY, GEORGES POUJOLY, AMÉDÉE, LAURENCE BADIE, MADELEINE
BARBULÉE, SUZANNE COURTAL, LUCIEN HUBERT, JACQUES MARIN, VIOLETTE MONNIER

Lion d'or Venise 1952 / Oscar 1953 du Meilleur Film étranger

Durant la débâcle de 1940, une orpheline âgée de cinq ans est recueillie par un couple de paysans. Leur fils et la fillette s'inventent un univers fait d'amours enfantines et de jeux inspirés des événements tragiques qui les entourent.

« Jeux interdits (1952, Oscar 1953 du Meilleur Film étranger) témoigne également du souci d'innover de son réalisateur: c'est le premier film français qui donne une image réaliste de la défaite de 1940; ses dialogues sont véristes à un degré exceptionnel pour l'époque (d'une crudité susceptible de choquer); son imagerie se rapproche par moments du surréalisme. L'originalité d'ensemble du film est telle qu'il a engendré une longue lignée d'œuvres où, sous son influence, le thème de l'enfance est traité avec un mélange de noirceur et d'onirisme [...]. »

Denitza Bantcheva, pour le Fema La Rochelle

« Les films d'Ida Lupino sont essentiels. [...] Ses héroïnes sont toujours d'une grande dignité, à l'image de ses films. C'est une œuvre marquée par l'esprit de résistance, avec un sens extraordinaire de l'empathie pour les êtres fragiles ou les cœurs brisés. » **Martin Scorsese**

IDA LUPINO — États-Unis, 1918-1995



MICHAEL CURTIZ LE VAISSEAU FANTÔME

États-Unis — 1941 — 1h40 — fiction — noir et blanc — vostf



RÉTROSPECTIVE — Ida Lupino

TITRE ORIGINAL THE SEA WOLF **SCÉNARIO** ROBERT ROSSEN, D'APRÈS LE ROMAN *LE LOUP DES MERS* DE JACK LONDON **IMAGE** SOL POLITO **SON** OLIVER S. GARRETSON **MUSIQUE** ERICH WOLFGANG KORNGOLD **MONTAGE** GEORGE AMY **PRODUCTION** WARNER BROS. **SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** IDA LUPINO, EDWARD G. ROBINSON, JOHN GARFIELD, ALEXANDER KNOX, GENE LOCKHART, BARRY FITZGERALD, STANLEY RIDGES, DAVID BRUCE

À la suite d'un accident de *ferry-boat* au large de San Francisco par une nuit de brouillard, un écrivain et une évadée de prison sont recueillis sur le navire d'un redoutable « loup des mers » qui refuse de les débarquer. Poussé à bout par la cruauté de l'odieux personnage, l'équipage décide de se révolter et se prépare à la mutinerie.

« Non seulement le noir et blanc est somptueux, mais le casting est génial : Edward G. Robinson, John Garfield, Ida Lupino, Barry Fitzgerald et toute la fine fleur de la Warner. Ajoutez la maîtrise de Michael Curtiz, réalisateur pittoresque et un peu fou mais suprêmement doué, et le résultat s'impose : *Le Vaisseau fantôme* est un merveilleux film d'aventures qui donne envie de relire tout London. [...] Curieusement, peu de temps après, Ida Lupino est passée à la réalisation devenant une cinéaste rare et passionnante. » *Le Nouvel Observateur*, 8 novembre 2007

IDA LUPINO, ELMER CLIFTON AVANT DE T'AIMER

États-Unis — 1949 — 1h31 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL NOT WANTED **SCÉNARIO** PAUL JARRICO, IDA LUPINO, MALVIN WALD **IMAGE** HENRY FREULICH **SON** VICTOR B. APPEL, ARTHUR B. SMITH **MUSIQUE** LEITH STEVENS **MONTAGE** WILLIAM H. ZIEGLER **PRODUCTION** EMERALD PRODUCTIONS **SOURCE** LES FILMS DU CAMÉLIA **INTERPRÉTATION** SALLY FORREST, KEEFE BRASSELLE, LEO PENN, DOROTHY ADAMS, WHEATON CHAMBERS, RITA LUPINO, AUDREY FARR

Une jeune fille, Sally Kalton, vole un bébé. Arrêtée, elle refuse d'expliquer les raisons de cet acte désespéré. Tandis qu'elle attend dans sa cellule sa comparution devant le juge, elle évoque les événements du passé qui l'ont amenée jusque-là.

« La vigueur d'Ida Lupino est incontestable; ainsi que la précision, conjuguée à une excellente direction d'acteurs, avec laquelle elle sait camper un personnage en évitant les poncifs, la psychologie préfabriquée, les rapports convenus. Nous sommes embarqués si loin du mélo que le pathétique cède au vrai tragique et qu'on y va de sa larme. » Jean-Louis Bory, L'Obs, 5 octobre 1970

IDA LUPINO FAIRE FACE

États-Unis — 1949 — 1h21 — fiction — noir et blanc — vostf



RÉTROSPECTIVE — Ida Lupino

TITRE ORIGINAL NEVER FEAR **SCÉNARIO** IDA LUPINO, COLLIER YOUNG **IMAGE** ARCHIE STOUT **SON** WILLIAM RANDALL **MUSIQUE** LEITH STEVENS **MONTAGE** WILLIAM H. ZIEGLER, HARVEY MANGER **PRODUCTION** THE FILMMAKERS **SOURCE** LES FILMS DU CAMÉLIA **INTERPRÉTATION** SALLY FORREST, KEEFE BRASSELE, HUGH O'BRIAN, EVE MILLER, RITA LUPINO, HERB BUTTERFIELD

Après un travail acharné durant sa courte carrière, une jeune danseuse touche enfin à la consécration. Mais brusquement malade et paralysée, elle se voit forcée de renoncer à son métier et à sa passion.

« Il s'agit, dans les deux cas [Avant de t'aimer et Faire face], de sujets sociaux (la situation des filles-mères, la rééducation des handicapés physiques) qui s'opposaient alors à la production hollywoodienne. Par ses sujets, par ses méthodes de tournage (décors naturels, temps réduit, petit budget, acteurs non vedettes) Ida Lupino innovait. »

Jacques Siclier, « Le cinéma féminin d'Ida Lupino », *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 28, mai 1979

IDA LUPINO OUTRAGE

États-Unis — 1950 — 1h15 — fiction — noir et blanc — vostf



SCÉNARIO IDA LUPINO, COLLIER YOUNG, MALVIN WALD **IMAGE** ARCHIE STOUT **SON** JOHN L. CASS, CLEM PORTMAN **MUSIQUE** PAUL SAWTELL **MONTAGE** HARVEY MANGER **PRODUCTION** THE FILMMAKERS **SOURCE** THÉÂTRE DU TEMPLE **INTERPRÉTATION** MALA POWERS, TOD ANDREWS, ROBERT CLARKE, RAYMOND BOND, LILLIAN HAMILTON, RITA LUPINO

La vie d'Ann Walton bascule le jour où elle est violée sur le chemin de son travail. Traumatisée, la jeune femme se réfugie dans un petit village où elle est recueillie et aidée par un pasteur.

« *Outrage est une œuvre profondément poignante, sans jamais que le drame ne semble forcé, artificiel. Cette retenue dans les effets ne signifie pas une mise en scène simpliste: Lupino, tout au contraire, maîtrise merveilleusement le cadre, l'espace. Ainsi, c'est contre une barrière que l'héroïne est violée et la réalisatrice ne va cesser de placer des éléments renvoyant à cet objet partout dans les cadres, glissant par le biais de l'image combien le drame vécu par Anne est profondément ancré en elle et conditionne son regard sur le monde. Mala Powers, une inconnue du cinéma hollywoodien tout juste âgée de dix-sept ans (âge auquel Lupino elle-même a commencé sa carrière en tant qu'actrice), se révèle bouleversante, évitant tous les clichés que son rôle pouvait appeler. [...] Outrage est un film éblouissant de maîtrise. Pour sa troisième réalisation, Lupino atteint la sérénité des grands maîtres, fait preuve d'une maturité tout bonnement sidérante.* » dvdclassik.com, janvier 2013

IDA LUPINO BIGAMIE

États-Unis — 1953 — 1h23 — fiction — noir et blanc — vostf



RÉTROSPECTIVE — Ida Lupino

TITRE ORIGINAL THE BIGAMIST **SCÉNARIO** COLLIER YOUNG, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE LARRY MARCUS ET LOU SCHOR
IMAGE GEORGE E. DISKANT **SON** DICK TYLER SR., HOWARD WILSON **MUSIQUE** LEITH STEVENS **MONTAGE** STANFORD TISCHLER
PRODUCTION THE FILMAKERS **SOURCE** LES FILMS DU CAMÉLIA **INTERPRÉTATION** JOAN FONTAINE, IDA LUPINO, EDMUND GWENN, EDMOND O'BRIEN, KENNETH TOBEY, JANE DARWELL

À San Francisco, Harry et Eve sont mariés depuis huit ans mais n'ont pu avoir d'enfant. Eve se consacre à sa vie professionnelle et privilégie ses affaires au détriment de son couple. Jusqu'au jour où Harry et Eve se décident à adopter. L'enquête préalable menée par les services sociaux va révéler qu'Harry mène une double vie.

« Les personnages [d'Ida Lupino] étaient de jeunes femmes dont la vie douillette et bourgeoise avait été détruite par un traumatisme : grossesse non désirée, poliomyélite, viol, bigamie, abus sexuels des parents. L'absolue clarté avec laquelle elle attaquait ces sujets était sans précédent dans le cinéma américain de cette époque. Il y a un sentiment de douleur, de panique et de cruauté qui colore chaque plan de ses films. »

Martin Scorsese, « Ida Lupino », *Cahiers du cinéma*, n° 500, mars 1996

L'ADRC PRÉSENTE

IDA LUPINO

PIONNIÈRE DU CINÉMA AMÉRICAIN

RÉTROSPECTIVE

LE VAISSEAU FANTÔME • AVANT DE T'AIMER • FAIRE FACE • OUTRAGE • LE VOYAGE DE LA PEUR • BIGAMIE
THE SEA WOLF NOT WANTED NEVER FEAR THE HITCH-HIKER THE BIGAMIST



« Comédien par excellence, mettant ses dons au service de la gloire, inlassable artisan pétri de contradictions, Vittorio Gassman demeure un colosse aux pieds d'argile qui fit d'une passion sa vocation. [...] Ses ultimes bravades lui faisaient dire aux journalistes : "Écrivez ce que vous voulez de moi, il suffit que vous commenciez en disant : 'C'était le meilleur.'" » *L'Express*, 6 mai 2017

VITTORIO GASSMAN — ITALIE, 1922-2000



DINO RISI LE FANFARON

Italie — 1962 — 1h48 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL IL SORPASSO **SCÉNARIO** DINO RISI, ETTORE SCOLA, RUGGERO MACCARI **IMAGE** ALFIO CONTINI **SON** ITALO CAMERACANNA **MUSIQUE** RIZ ORTOLANI **MONTAGE** MAURIZIO LUCIDI **PRODUCTION** FAIR FILM, INCEI FILM, SANCRO FILM **SOURCE** SPLENDOR FILMS **INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, CATHERINE SPAAK, CLAUDIO GORA, LUCIANA ANGIOLILLO, LINDA SINI

Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes, entre Rome et Viareggio.

« Vittorio Gassman [Bruno], hâbleur géant et vibronnant, flambeur superficiel mais très séduisant, emballe le pauvre Jean-Louis Trintignant [Roberto], parfait en étudiant coincé, englué dans un certain conformisme. D'une légèreté exaltante, la virée prend peu à peu une tournure grinçante. Exaspéré puis grisé, Roberto se laisse prendre au jeu d'un homme construit sur du vide. Héritage du néoréalisme en même temps qu'annonce de la comédie à l'italienne, cette étude de caractères télescope des destins avec une acuité indémodable. Sa force est de conjuguer frivolité et malaise, d'imprégner la pleine lumière de noirceur. Le pire étant qu'il est difficile de résister à la folle et amoralité de Bruno... » Jacques Morice, *Télérama*

DINO RISI AU NOM DU PEUPLE ITALIEN

Italie — 1971 — 1h43 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL IN NOME DEL POPOLO ITALIANO **SCÉNARIO** AGE INCROCCI, FURIO SCARPELLI **IMAGE** ALESSANDRO D'EVA **SON** FRANCO BASSI, BRUNO BRUNACCI **MUSIQUE** CARLO RUSTICHELLI **MONTAGE** ALBERTO GALLITTI **PRODUCTION** INTERNATIONAL APOLLO FILMS **SOURCE** LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** UGO TOGNAZZI, VITTORIO GASSMAN, YVONNE FURNEAUX, ELY GALLEANI, MICHELE CIMAROSA, RENATO BALDINI, MARIA TERESA ALBANI

Le juge Bonifazi est un magistrat honnête, qui a une conception très personnelle de la justice : il lutte contre tout ce qui pervertit la société, la corruption et la spéculation. En enquêtant sur la mort d'une jeune fille, Silvana Lazzarini, il est amené à interroger Santenicito, un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition.

« *Un thriller judiciaire d'une férocité incroyable et réjouissante. Il faut découvrir d'urgence cette fable cruelle où Ugo Tognazzi, remarquable de retenue, presque impassible, tente de coincer pour un meurtre qu'il n'a peut-être pas commis, un industriel parvenu, corrompu et pollueur - c'est Vittorio Gassman qui "fanfaronne" avec une ironie tragique. [...] Le film regorge d'idées choc, [...] [comme par exemple] cette idée d'aller chercher Gassman en pleine "party" costumée plus ou moins orgiaque: c'est en centurion qu'il se rend chez le juge...* "Mes films sont assez amers et ils ne racontent pas des histoires seulement agréables, disait Risi. Il y a toujours au-dessous une réalité plutôt sinistre qui est celle du pays dans lequel je vis." Au nom du peuple italien est un plaisir de jeu de massacre (réaliste) et une réussite totale. »

Aurélien Ferenczi, *Télérama*, 2008

VITTORIO GASSMAN

STUDIOCANA présente

STEFANIA SANDRELLI

NINO MANFREDI

DANS

Nous nous sommes tant aimés !



LE CHEF-D'ŒUVRE DE ETTORE SCOLA EN VERSION RESTAURÉE

un film de **ETTORE SCOLA**

avec **STEFANO SATTA FLORES** et **GIOVANNA RALLI** participations de **ALDO FABRIZI** scénario et dialogues **AGE - SCARPELLI - SCOLA**
direction de la photographie **CLAUDIO CIRILLO** musique **ARMANDO TROVAJOLI** un film produit par **PIO ANGLETTI** et **ADRIANO DE MICHELI**



ETTORE SCOLA NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS !

Italie — 1974 — 1h55 — fiction — noir et blanc & couleur — vostf



TITRE ORIGINAL C'ERAVAMO TANTO AMATI **SCÉNARIO** AGENORE INCROCCI, FURIO SCARPELLI, ETTORE SCOLA **IMAGE** CLAUDIO CIRILLO **SON** VITTORIO MASSI **MUSIQUE** ARMANDO TROVAJOLI **MONTAGE** RAIMONDO CROCIANI **PRODUCTION** LA DEANTIR, DELTA FILM, DEAN FILM **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI, NINO MANFREDI, STEFANO SATTA FLORES, GIOVANNA RALLI, ALDO FABRIZI ET FEDERICO FELLINI, MARCELLO MASTROIANNI, VITTORIO DE SICA

César 1977 du Meilleur Film étranger

En 1945, trois amis qui ont pris part à la Résistance italienne célèbrent la chute du fascisme et la fin de la guerre. La République remplace la monarchie et tous trois poursuivent leur chemin séparément. Antonio reprend sa place de brancardier dans un hôpital romain, Nicola part enseigner en province et Gianni entre comme stagiaire chez un illustre avocat. Antonio s'éprend alors de la belle Luciana, qui partage un temps sa vie avant de lui préférer l'ambitieux Gianni. Et sur un coup de tête, Nicola quitte tout, travail et famille, pour se consacrer entièrement à sa passion, le cinéma, désormais libre de toute propagande fascisante.

« Ce film foisonnant, qui embrasse avec ses héros tout un pan d'histoire de l'Italie, nous offre d'émouvantes retrouvailles. Scola propose un rendez-vous avec la mémoire: la sienne, celle de sa génération; mais aussi la nôtre, face à l'éternel retour d'un trio de comédiens inégalables, Vittorio Gassman, Stefano Satta Flores, Nino Manfredi. En eux, Scola puise le meilleur, travaillant la forme de son récit pour mieux creuser le temps. Combats perdus, idéaux brouillés: le constat d'une vie — trois vies — est amer, et pourtant constamment nimbé de dérision, de tendresse pour ses personnages. [...] Nous nous sommes tant aimés est aussi une déclaration vibrante au cinéma italien, alors déclinant et désorienté, comme les héros de ce mélancolique chef-d'œuvre. » **Cécile Mury, Télérama**

MARIO MONICELLI, DINO RISI, ETTORE SCOLA LES NOUVEAUX MONSTRES

Italie — 1977 — 1h55 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL I NUOVI MOSTRI **SCÉNARIO** AGENORE INCROCCI, FURIO SCARPELLI, RUGGERO MACCARI, BERNARDINO ZAPIONI, ETTORE SCOLA **IMAGE** TONINO DELLI COLLI **SON** MASSIMO JABONI, VITTORIO MASSI, ALBERTO TINEBRA **MUSIQUE** ARMANDO TROVAJOLI **MONTAGE** ALBERTO GALLITTI **PRODUCTION** DEAN FILM **SOURCE** ARTEDIS **INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, ALBERTO SORDI, UGO TOGNAZZI, ORNELLA MUTI, ORIETTA BERTI, EROS PAGNI, LUIGI DIBERTI

Une douzaine de tableaux sombres et amers, qui mettent en scène l'évolution de la société dans des situations encore plus immorales que dans *Les Monstres* de 1963. *Les Nouveaux Monstres*, film collectif dans lequel la brutalité et la cruidité atteignent de nouveaux sommets, dépeint une société au bord du chaos.

« *Totalement déchaînés, les auteurs dénoncent toutes les formes d'hypocrisie et de bassesse humaine sur un ton virulent. Aucune institution n'est épargnée: l'Église, la famille et les classes sociales sont tournées en dérision avec un sens de la méchanceté qui ravira tous les amateurs d'humour noir et décalé. Ils n'oublient pourtant pas de rendre un émouvant hommage aux saltimbanques et aux artistes du rire. Pour cela, les cinéastes ont su s'entourer des meilleurs comiques de l'époque: Vittorio Gassman est grandiose en cardinal remettant ses ouailles dans le droit chemin, tandis qu'Alberto Sordi nous sort le grand jeu dans l'odieux passage où il abandonne sa mère à l'hospice.* » [Virgile Dumez, avoir-alire.com](http://VirgileDumez.avoir-alire.com)

ETTORE SCOLA LA FAMILLE

Italie/France — 1987 — 2h07 — fiction — couleur — vostf



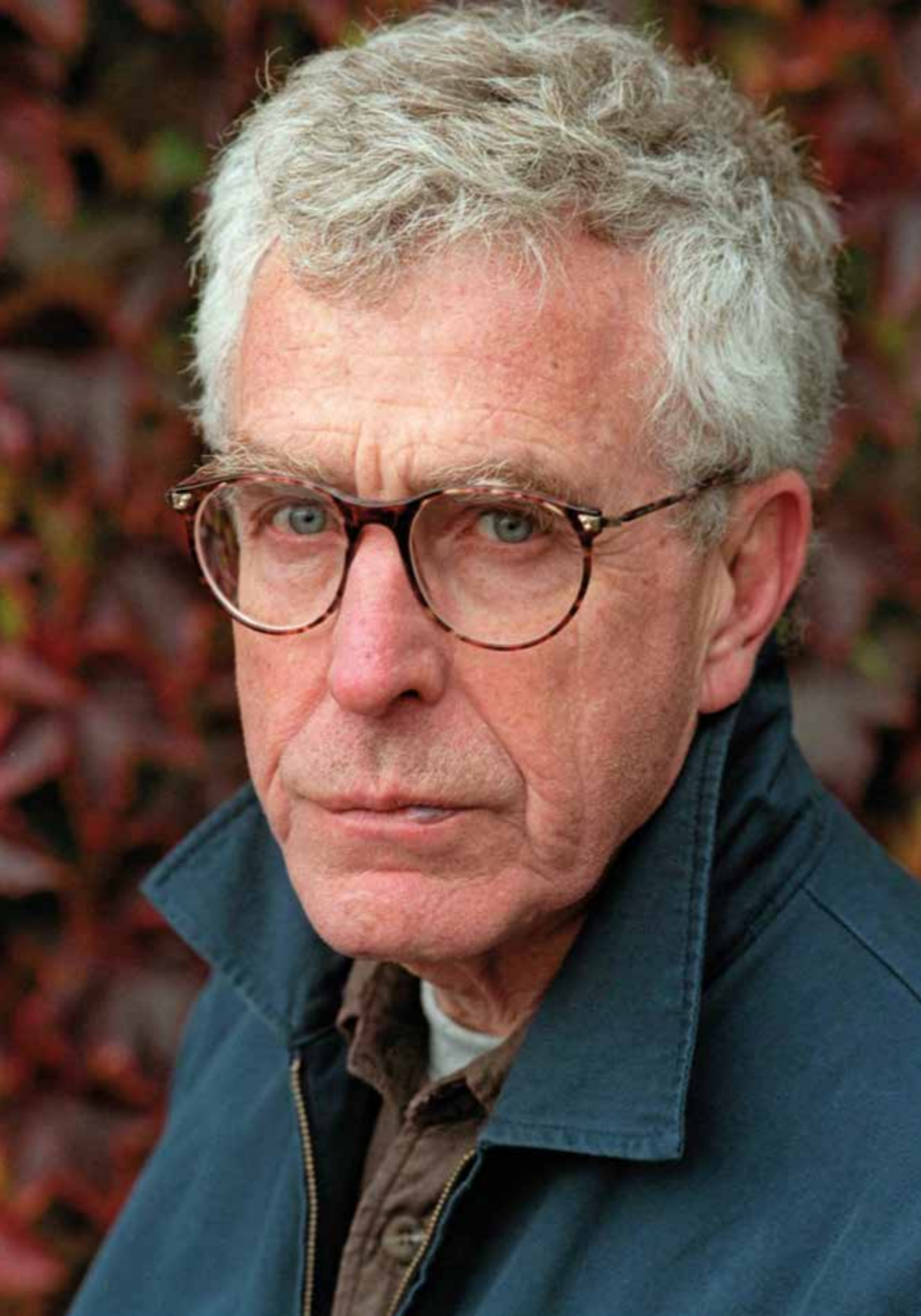
TITRE ORIGINAL LA FAMIGLIA **SCÉNARIO** RUGGERO MACCARI, FURIO SCARPELLI, ETTORE SCOLA **IMAGE** RICARDO ARONOVICH **SON** FABIO ANCILLAI, SERGIO MARCOTULLI **MUSIQUE** ARMANDO TROVAJOLI **MONTAGE** FRANCESCO MALVESTITO **PRODUCTION** LES FILMS ARIANE, CINEMAX, FR3 FILMS PRODUCTION, SELENA AUDIOVISUEL, MASSFILM, CINECITTA **SOURCE** LES ACACIAS **INTERPRÉTATION** VITTORIO GASSMAN, FANNY ARDANT, STEFANIA SANDRELLI, OTTAVIA PICCOLO, PHILIPPE NOIRET, SERGIO CASTELLITO, ANDREA OCCHIPINTI

Entouré des siens à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, Carlo se souvient du passé : ses amours avec Adriana et Beatrice, la montée du fascisme, les enfants... Une chronique familiale pleine de finesse et de tendresse, « *la chronique vive-amère des gens d'un siècle et du temps dérobé* ».

« À Naples, j'effectue des repérages pour mon film Macaroni. Un jour, j'entre dans une petite boutique de brocanteur. Un vieux monsieur m'y reçoit, me montre la photographie encadrée d'une grande famille réunie autour d'une table. La photo est ancienne, on y voit des gens d'âges divers, un petit enfant assis sur des coussins. "C'est moi", dit le vieux monsieur. Cela m'a donné beaucoup de joie et d'émotion. La vie avec tous ses problèmes, toutes ses épreuves, est toujours belle et digne d'être vécue. L'image peut restituer cette beauté. De cette rencontre à Naples naquit La Famille. » **Ettore Scola, propos recueillis par Jacques Siclier, Le Monde, août 1987**

« Tout ce qui fait la richesse du cinéma de Widerberg [...] : l'art de faire des sentiments une matière première, lumineuse et vibrante, une force autonome, à partir desquelles le cinéaste regarde le monde, en extrait sa beauté la plus pure et sa violence (sociale) la plus folle. D'où une mise en scène jamais psychologique, des plans habités et un montage audacieux, toujours prompts à saisir des états, des émotions au fil de motifs, d'éclats poétiques incroyablement charnels et vivants. » *Les Inrockuptibles*, 28 janvier 2014

BO WIDERBERG — Suède, 1930-1997



BO WIDERBERG LE PÉCHÉ SUÉDOIS

Suède — 1963 — 1h32 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL BARNVAGNEN **SCÉNARIO** BO WIDERBERG **IMAGE** JAN TROELL **SON** GERT PALMCRANTZ, SVEN RYDH **MUSIQUE** JAN JOHANSSON **MONTAGE** WIC KJELLIN **PRODUCTION** EUROPA FILM **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** INGER TAUBE, THOMMY BERGGREN, LARS PASSGÅRD, NINA WIDERBERG

En Suède, dans les années 1950. Britt Larsson, une jeune ouvrière en usine, fait la connaissance de Björn, d'origine bourgeoise, cultivé mais compliqué, qui disparaît peu après. Elle rencontre ensuite Robban, un jeune guitariste et chanteur, canaille mais touchant, dont elle tombe enceinte. Elle décide de garder l'enfant, mais leur couple ne tient pas le choc. Elle emménage seule quand, par le plus grand des hasards, Björn réapparaît.

« La légende veut que Gustav Scheutz, le propriétaire de la maison de production Europa Film à Stockholm, ait envoyé un télégramme au jeune homme en colère originaire de Malmö: "Voilà 250 000 couronnes. Filmez donc la vérité!" Le résultat, ce fut le premier long-métrage de Bo Widerberg. [...] Le Péché suédois est [...] une description douce-amère du chemin vers l'indépendance pris par une jeune femme dans la Suède des années 1960. Pour son premier film, Bo Widerberg eut le plaisir de prendre à Ingmar Bergman l'un des meilleurs jeunes acteurs du pays: Thommy Berggren. La combinaison Widerberg-Berggren était parfaite. Widerberg admirait Marlon Brando, et Berggren, plus qu'aucun autre acteur suédois, semblait tout droit sorti de l'Actors Studio. » **M rten Blomkvist, journaliste et biographe de Bo Widerberg, juin 2020**

BO WIDERBERG LE QUARTIER DU CORBEAU

Suède — 1963 — 1h30 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL KVARTERET KORPEN **SCÉNARIO** BO WIDERBERG **IMAGE** JAN LINDESTRÖM **SON** SVEN FAHLÉN **MUSIQUE** GIUSEPPE TORELLI **MONTAGE** WIC KJELLIN **PRODUCTION** EUROPA FILM **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** THOMMY BERGGREN, CHRISTINA FRAMBÄCK, EMY STORM, KEVE HJELM, INGVAR HIRDWALL, AGNETA PRYTZ

1936, en Suède, dans un quartier ouvrier de Malmö. Anders a 18 ans. Il vit avec un père alcoolique qui a renoncé à toute ambition, et une mère courageuse qui cache son chagrin dans le travail. Pour échapper à ce milieu défavorisé et dénoncer l'injustice sociale, le jeune homme rêve de devenir écrivain. Il est prêt pour cela à bien des sacrifices.

« Dans ce deuxième film, Bo Widerberg insère de nombreux éléments autobiographiques : son enfance à Malmö, un milieu modeste, un père absent et instable. Il signe une œuvre d'inspiration néo-réaliste, délicate sur le désir de création et déchirante sur l'espoir d'une autre vie et la tentation du renoncement. Il évoque aussi la menace du nazisme en Suède à l'aube des élections de 1936. Le Quartier du corbeau est régulièrement cité comme l'un des meilleurs films suédois jamais réalisés et un des meilleurs films de son auteur. C'est aussi une œuvre plastique d'une splendeur indéniable qui marque la naissance d'un artiste étonnant. »

Malavida Films, « Bo Widerberg, cinéaste rebelle », juin 2020

BO WIDERBERG ELVIRA MADIGAN

Suède — 1967 — 1h30 — fiction — couleur — vostf



RÉTROSPECTIVE — Bo Widerberg

SCÉNARIO BO WIDERBERG **IMAGE** JÖRGEN PERSSON **SON** SVEN FAHLÉN **MUSIQUE** CONCERTO POUR PIANO N° 21 EN DO DE MOZART, SOUVENT RENOMMÉ « LE CONCERTO ELVIRA MADIGAN » **MONTAGE** BO WIDERBERG **PRODUCTION** EUROPA FILM **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** PIA DEGERMARK, THOMMY BERGGREN, LENNART MALMER, CLEO JENSEN

Pia Degermark Prix d'Interprétation féminine Cannes 1967

1889. Le comte Sixten Sparre, un lieutenant de l'armée suédoise d'origine noble, a déserté pour s'enfuir avec une célèbre danseuse de corde, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les enflamme et chacun abandonne ses devoirs: elle le cirque, ses amis et son public, lui sa femme, ses enfants et l'armée. Ils fuient alors leur pays pour trouver refuge et bonheur intense dans la campagne danoise. Mais l'hostilité que suscite leur liaison illégitime et la précarité du quotidien deviennent rapidement pesantes.

« Le tournage eut lieu au cours de l'été 1966, en Scanie et au Danemark. Le film est d'une rare beauté, mais en réalité, il fut tourné comme un road movie. L'équipe était réduite au minimum. Les déplacements se faisaient avec deux minibus, l'un pour l'équipe et l'autre pour les costumes et l'équipement technique. Le fait de filmer en couleur, et presque exclusivement en lumière naturelle, ainsi que de laisser une jeune inconnue de 16 ans jouer le rôle principal féminin étaient très conformes à l'opinion de Widerberg selon laquelle l'authenticité peut remplacer la technique. Il fut d'ailleurs très difficile à Widerberg de trouver une Elvira. Il remarqua dans un magazine la photo d'une jeune lycéenne de dos qui dansait avec le prince héritier (l'actuel roi de Suède, Carl XVI Gustaf). Et quelque chose dans sa frêle silhouette blonde retint son attention... » **Mårten Blomkvist, journaliste et biographe de Bo Widerberg, juin 2020**

BO WIDERBERG ADALEN 31

Suède — 1969 — 1h50 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO BO WIDERBERG IMAGE JÖRGEN PERSSON SON BJÖRN ÖBERG, SVEN FAHLÉN, OLLE JACOBSSON MONTAGE BO WIDERBERG PRODUCTION SVENSK FILMINDUSTRI SOURCE MALAVIDA INTERPRÉTATION PETER SCHILDT, KERSTIN TIDELIUS, ROLAND HEDLUND, STEFAN FEIERBACH, MARIE DE GEER

Grand Prix spécial du Jury Cannes 1969

1931, au nord de la Suède. À Adalen, la grève a débuté depuis 93 jours. La revendication se durcit quand les patrons font appel à des Jaunes – des ouvriers d'autres provinces – pour faire le travail des grévistes. L'armée arrive en ville pour rétablir l'ordre, et le ton monte. Pendant ce temps, et à l'insu de leurs parents, Kjell Andersson, le fils d'un docker, s'éprend d'Anna, la fille d'un directeur d'usine. Dans ce climat de tensions sociales, les deux jeunes gens se laissent emporter par leurs sentiments.

« J'ai choisi l'histoire d'Adalen parce qu'à mon avis elle relate le plus dur conflit social qu'a connu la Suède, qui se termina en une effroyable tuerie. Ce qui eut pour résultat de renverser le gouvernement en place et de favoriser la venue au pouvoir des sociaux-démocrates, lesquels s'y trouvent toujours. [...] Le film a été tourné sur les lieux mêmes. Les figurants, dans leur majorité, sont des gens qui ont réellement vécu le drame. Si bien que lorsque je réglais les chutes des corps durant la fusillade, certains venaient me trouver pour m'indiquer l'emplacement exact. Comme je tenais à respecter au maximum la tension du moment, je donnais à chaque fois les ordres en conséquence. » Bo Widerberg

BO WIDERBERG JOE HILL

Suède/États-Unis — 1971 — 1h57 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO BO WIDERBERG **IMAGE** JÖRGEN PERSSON, PETER DAVIDSON **SON** ULF DARIN, LASSE ULANDER **MUSIQUE** STEFAN GROSSMAN **MONTAGE** BO WIDERBERG **PRODUCTION** BO WIDERBERG FILM, SAGITTARIUS PRODUCTIONS **SOURCE** MALAVIDA **INTERPRÉTATION** THOMMY BERGGREN, ANJA SCHMIDT, KELVIN MALAVE, EVERT ANDERSON

Prix du Jury Cannes 1971

En 1902, deux immigrants suédois, Joel et Paul Hillstrom, arrivent aux États-Unis. Ils doivent faire face à une langue nouvelle et à l'effroyable pauvreté qui règne dans les quartiers de l'East Side à New York. Paul quitte la ville, Joel souhaite y rester, étant tombé amoureux d'une jeune Italienne. Mais la liaison est de courte durée. Rien ne le retenant plus à New York, Joel, devenu Joe Hill, se met en route vers l'ouest pour retrouver son frère.

« Invisible depuis quarante ans, le film de Bo Widerberg est devenu un mythe tout comme son personnage principal, pionnier des luttes sociales du xx^e siècle, cent ans après sa mort. D'une modernité et d'une force stupéfiantes, ce road-movie social qui fait écho au monde d'aujourd'hui, porté par une superbe bande son et la performance de Tommy Berggren, rend hommage au chantre des Industrial Workers of the World (IWW) dont l'influence a été déterminante chez Bob Dylan, Woody Guthrie ou Joan Baez. Immigration, pauvreté et injustice sont à l'origine de la naissance du syndicalisme ouvrier américain ainsi que les thèmes de prédilection de Widerberg. Un film inoubliable, qui a marqué toute une génération. »

Malavida Films, « Bo Widerberg, cinéaste rebelle », juin 2020

le cinéma muŕt

— L'ENFANCE

— RETOUR DE FLAMME

— LES PIONNIERS DU CINÉMA

JACQUES FEYDER VISAGES D'ENFANTS

France/Suisse — 1923 — 2 h — fiction — noir et blanc — muet avec intertitres français



CINÉMA MUET — Enfance

SCÉNARIO JACQUES FEYDER, FRANÇOISE ROSAY **IMAGE** LÉONCE-HENRI BUREL, PAUL PARGUEL **MONTAGE** JACQUES FEYDER
PRODUCTION MUNDUS-FILM, SOCIÉTÉ ZOUBALOFF & PORCHET, SOCIÉTÉ DES GRANDS FILMS INDÉPENDANTS **SOURCE** LOBSTER
FILMS **INTERPRÉTATION** JEAN FOREST, PIERRETTE HOUYEZ, VICTOR VINA, RACHEL DEVIRYS, ARLETTE PEYRAN, HENRI DUVAL,
SUZY VERNON

Dans un village de montagne du Haut-Valais, un homme vient de perdre son épouse et reste seul avec ses deux enfants, Jean et Pierrette, âgés de dix et cinq ans. Rapidement, il se remarie avec une veuve du village, elle-même mère d'une petite Arlette. Averti tardivement et toujours sous le choc de la disparition de sa mère, Jean n'accepte pas l'autorité de sa belle-mère et voit sa fille Arlette comme une intruse.

« Ce qui frappe aujourd'hui encore dans *Visages d'enfants*, c'est la modernité d'un regard aigu, dénué de toute sensiblerie, sur l'enfance malheureuse. Feyder tranche radicalement sur la mode de l'époque, friande de comédies ou de mélodrames d'enfants. Il ose raconter une histoire plutôt sombre sans alibi littéraire, sans relief comique. Pour ce faire, il a un atout de (petite) taille : Jean Forest, véritable gamin de Montmartre, qui séduit par son naturel et sa sensibilité à fleur de peau. [...] Film intimiste, *Visages d'enfants* est un des chefs-d'œuvre du cinéma touchant au monde de l'enfance. »

Lenny Borger, « Notes sur *Visages d'enfants* », *Jacques Feyder*, Hors-série n° 1895, 1998

RETOUR DE FLAMME DRÔLES DE GOSSÉS !

États-Unis/France — 1906-1954 — 1h28 env. — noir et blanc & couleur



Un programme autour de l'enfance au cinéma proposé par Serge Bromberg de Lobster Films et présenté avec la complicité de Ciné+ Classics. Serge Bromberg est un ami fidèle du festival qu'il fréquente depuis plus de vingt ans. Depuis 1998, il nous propose un spectacle ciné-concert insolite autour d'un florilège de films retrouvés pour replonger dans la magie des toutes premières projections de cinéma. Cette année, aux côtés de Charley Chase, Oliver Hardy, et même Brigitte Fossey (un an après *Jeux interdits*), son Retour de flamme fait retomber petits et grands dans les délices de l'enfance. Ou dans ses turbulences !

EN VACANCES France – 1906 – 8 min – comique – noir et blanc

PRODUCTION PATHÉ

Par crainte des troubles, son personnel étant en grève et ses usines fermées, un industriel a cru prudent d'éloigner ses enfants en les envoyant chez son frère, un fermier des environs. Celui-ci en est d'abord très heureux, avant de rapidement déchanter.

SEGUNDO DE CHOMÓN METEMPSYCOSE France – 1907 – 2 min – scène à trucs

PRODUCTION PATHÉ

Tour à tour les statues s'animent, les danseuses, hautes comme des poupées, exécutent sur une table des pas variés. Des femmes, des papillons se métamorphosent et des amours de bébés naissent de fleurs gigantesques.

FREDERIC SULLIVAN A PAIR OF SEXES États-Unis – 1921 – 20min36 – burlesque – noir et blanc

SÉRIE CHRISTIE COMEDIES PRODUCTION CHRISTIE FILM, EDUCATIONAL INTERPRÉTATION NEAL BURNS, DANIEL VIORA

Neal rentre chez lui après huit mois d'absence, mais sa femme a déménagé sans le prévenir, et il trouve deux bébés jumeaux dans son ancien appartement. Les prenant pour ses propres enfants, il va faire la fête avec ses collègues de bureau... et les deux couffins !

ROBERT F. MAC GOWAN LES PUCES SAVANTES États-Unis – 1926 – 21min30 – burlesque – noir et blanc

TITRE ORIGINAL THUNDERING FLEAS SÉRIE LES PETITES CANAILLES (OUR GANG COMEDIES) PRODUCTION HAL ROACH, PATHÉ INTERPRÉTATION OLIVER HARDY, JERRY MANDY, GEORGE K. FRENCH, LYLE TAYO, ALLEN CAVAN, JAMES FINLAYSON, ALEX FINLAYSON, CHARLEY HALL, CHARLEY CHASE, MARTHA SLEEPER, HARRY BOWEN, CHARLEY YOUNG, SAM LUFKIN, HAM KINSEY

Les aventures d'un groupe d'enfants avec un dresseur de puces. Celui-ci a perdu ses puces, lesquelles font moult dégâts allant jusqu'à perturber une cérémonie de mariage.

DAVE FLEISCHER CHRISTMAS COMES BUT ONCE A YEAR États-Unis – 1936 – 7min55 – animation – couleur

SÉRIE COLOR CLASSIC PRODUCTION FLEISCHER STUDIOS

Noël n'arrive qu'une fois par an, et pour la plus grande joie des enfants, c'est ce soir...

ON THE MALL États-Unis – 1941 – 2min22 – jazz – noir et blanc

SÉRIE SOUNDIES PRODUCTION SOUNDIES AVEC THE MELODAIRS

Une fanfare et deux couples.

THE TOY DOLL CASE États-Unis – 1954 – 25 min – noir et blanc

SÉRIE CHASSE AU CRIME (PARIS PRECINCT) PRODUCTION REYNARD INTERNATIONAL, ÉTOILE PRODUCTIONS INTERPRÉTATION LOUIS JOURDAN, CLAUDE DAUPHIN, BRIGITTE FOSSEY

Proposé par l'ADRC et Les Enfants de cinéma, en version restaurée, présenté en ciné-concert avec accompagnement au piano par **Christian Leroy** et aux percussions par **Pascal Ducourtioux**.

LES PIONNIERS DU CINÉMA

13 courts métrages — 47 min



MUSIQUE ORIGINALE CHRISTIAN LEROY SOURCE DIAPHANA

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. On y découvre un train arrivant en gare, une sortie d'usine, des images de pays lointains. Des vues d'à peine une minute, muettes et en noir et blanc ; le monde projeté sur grand écran. Puis très vite, les films deviennent plus longs, on les accompagne avec de la musique, on y met de la couleur. C'est le temps des départs sur la Lune, des dinosaures apprivoisés et des attaques de train par des bandits. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premiers westerns : *Les Pionniers du cinéma* ouvrent à tous les possibles. En 13 films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

LOUIS LUMIÈRE **SORTIE D'USINE** France - 1895 - doc - noir et blanc - muet

AUGUSTE ET LOUIS LUMIÈRE **ATTELAGE D'UN CAMION** France - 1896 - doc - noir et blanc - muet

LOUIS LUMIÈRE **ARRIVÉE D'UN TRAIN EN GARE DE LA CIOTAT** France - 1895 - doc - noir et blanc - muet

INCONNU **LES PYRAMIDES** France - 1908 - doc - noir et blanc - muet

GABRIEL VEYRE **LE VILLAGE DE NAMO** France - 1900 - doc - noir et blanc - muet

LOUIS LUMIÈRE **LA PETITE FILLE ET SON CHAT** France - 1899 - doc - noir et blanc - muet

GEORGES MÉLIÈS **LE DÉSHABILLAGE IMPOSSIBLE** France - 1900 - fiction - noir et blanc - muet

SEGUNDO DE CHOMÓN **KIRIKI, ACROBATES JAPONAIS** France - 1907 - doc - colorisé - muet

ÉMILE COHL **FANTASMAGORIE** France - 1908 - animation - noir et blanc - muet

SEGUNDO DE CHOMÓN **SCULPTEUR MODERNE** France - 1908 - doc - colorisé - muet

WINSOR McCAY **GERTIE THE DINOSAUR** États-Unis - 1914 - animation - noir et blanc - muet

EDWIN S. PORTER, BLAIR SMITH **THE GREAT TRAIN ROBBERY** États-Unis - 1903 - fiction - colorisé - muet

GEORGES MÉLIÈS **LE VOYAGE DANS LA LUNE** France - 1902 - fiction - noir et blanc en version colorisée - muet

d'hiër
à aujourd'hui

— FILMS RESTAURÉS

— FILMS RÉÉDITÉS

MIKHAÏL KALATOZOV

SOY CUBA

URSS/Cuba — 1964 — 2h20 — fiction — noir et blanc — vostf



D'HIER À AUJOURD'HUI

TITRE ORIGINAL JA KUBA **SCÉNARIO** ENRIQUE PINEDA BARNET, YEVGENY EVTOUCHENKO **IMAGE** SERGUEÏ OIROUSSEVSKI **SON** VLADLEN SHARUN **MUSIQUE** CARLOS FARIÑAS **MONTAGE** NINA GLAGOLEVA **PRODUCTION** MOSFILM, ICAIC **SOURCE** POTEMKINE **INTERPRÉTATION** SERGIO CORRIERI, SALVADOR WOOD, JOSÉ GALLARDO, RAÚL GARCÍA, LUZ MARÍA COLLAZO, JEAN BOUISE, ALBERTO MORGAN, CELIA RODRIGUEZ

À travers trois univers différents (un night-club, la ville, le maquis), *Soy Cuba* décrit la lente évolution de Cuba, du régime de Batista jusqu'à la révolution de Fidel Castro. Trois récits qui renforcent l'idéal communiste face à la main-mise du capitalisme. Tout au long de ces épisodes, Cuba se libère de ses dépendances politiques pour affirmer son identité, singulière et autonome, avec ses contradictions et ses espérances.

« *L'un des chefs-d'œuvre du cinéma russe, l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma mondial. Ce film de propagande, véritable trésor qui doit sa résurrection, entre autres, à Martin Scorsese, reste fascinant pour un public d'aujourd'hui. Il a bénéficié de la rencontre de trois immenses talents: le poète Evtouchenko à l'écriture du scénario, la mise en scène de plans séquences extraordinaires de Kalatozov et les mouvements de caméra d'un des plus grands chefs opérateurs, Sergueï Ouroussevski.* »

ARŪNAS ŽEBRIŪNAS LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

Lituanie — 1964 — 1h05 — fiction — noir et blanc — vostf



TITRE ORIGINAL PASKUTINĖ ATOSTOGŲ DIENA **SCÉNARIO** YOURI NAGUIBINE, ARŪNAS ŽEBRIŪNAS, ANATOLIJS ČERČENKO
IMAGE JONAS GRICIUS **SON** PETRAS LIPEIKA, STASYS VILKEVIČIUS **MUSIQUE** ALGIMANTAS BRAŽINSKAS **MONTAGE** IZABELĖ PINAITYTĖ, LILIJA ZIVIENĖ **PRODUCTION** LIETUVOS KINO STUDIJA **SOURCE** ED DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** LINA BRAKNYTĖ, VALERI ZOUBAREV, BRONIUS BABKAUSKAS, KALJU KARMAS

Prix du Jury Locarno 1965

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été. Libre de ses mouvements et de la présence des adultes, cette petite fille hardie, cor de chasse autour du cou, laisse son innocence et sa curiosité la guider, sans crainte. De nature farouche, elle ne se laisse pourtant pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Vika leur tient tête jusqu'à démonter leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie. Vika accepte de le conduire jusqu'au creux des rochers pour lui confier son secret.

« Une pépite lituanienne. [...] Après La Belle] La Jeune Fille à l'écho, tenu pour l'un des films majeurs du cinéma lituanien, est encore plus beau, flânerie de fin d'été sur les traces d'une préado capable de s'émerveiller du monde qui l'entoure. Pour le cinéaste, mettre en scène des enfants constituait un moyen de contourner la censure et d'élaborer une critique feutrée du régime soviétique. [...] Le réalisateur filme ces paysages avec une caméra qui s'emballe, comme pour en capter la rumeur insaisissable. [...] Alternant oppositions – la solidité des pierres contre la fluidité de l'eau – et résonances [...], le film devient pure poésie. Sa grâce résiste aux interprétations. » Nicolas Didier, *Télérama*, 5 septembre 2020

ALEXANDER MACKENDRICK CYCLONE À LA JAMAÏQUE

Grande-Bretagne/États-Unis — 1965 — 1h44 — fiction — couleur — vostf



D'HIER À AUJOURD'HUI

TITRE ORIGINAL A HIGH WIND IN JAMAICA **SCÉNARIO** STANLEY MANN, RONALD HARWOOD, DENNIS CANNAN, D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE RICHARD HUGHES **IMAGE** DOUGLAS SLOCOMBE **MUSIQUE** LARRY ADLER **MONTAGE** DEREK YORK **PRODUCTION** TWENTIETH CENTURY FOX **SOURCE** PARK CIRCUS **INTERPRÉTATION** ANTHONY QUINN, JAMES COBURN, DEBORAH BAXTER, DENNIS PRICE, LILA KEDROVA, GERT FRÖBE, NIGEL DAVENPORT, ISABEL DEAN, KENNETH J. WARREN, BEN CARRUTHERS, BRIAN PHELAN

Au xix^e siècle, suite à un cyclone qui a dévasté leur propriété, les Thornton décident de renvoyer en Angleterre et par bateau leurs six enfants afin qu'ils y reçoivent une bonne éducation. Mais le navire est attaqué par des pirates qui, sans le savoir, embarquent les enfants avec le butin.

« Cyclone à la Jamaïque, c'est l'hommage du cinéma à Stevenson et à Daniel Defoe, la concrétisation de nos rêves hantés par les cocotiers et les brigands à la jambe de bois, l'éblouissante illustration du cimetière marin, l'irrésistible envie de s'endormir au creux de la vague, de s'y laisser voguer à travers vents et marées. Et les couleurs qui évoquent la chaude palette du Moonfleet de Fritz Lang, la figure de proue retournée qui ressemble à une tête de mort, la terreur d'un cuisinier chinois superstitieux... toute la grande symphonie de l'aventure, lyrique, romantique, éperdue, beuglée à pleine poitrine avec, pour refrain, le bruit du ressac et le cri du gouteur. » *Les Nouvelles littéraires*, 29 juillet 1965

PETER YATES LA BANDE DES QUATRE

États-Unis — 1979 — 1h41 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL BREAKING AWAY **SCÉNARIO** STEVE TESICH **IMAGE** MATTHEW F. LEONETTI **SON** MICHAEL MOYSE, DAN SABLE **MUSIQUE** PATRICK WILLIAMS **MONTAGE** CYNTHIA SCHEIDER **PRODUCTION** TWENTIETH CENTURY FOX **SOURCE** THÉÂTRE DU TEMPLE **INTERPRÉTATION** DENNIS CHRISTOPHER, DENNIS QUAID, DANIEL STERN, JACKIE EARLE HALEY, PAUL DOOLEY, BARBARA BARRIE, ROBYN DOUGLASS

Oscar 1980 du Meilleur Scénario original

Bloomington, une petite ville de l'Indiana. Issus de milieux modestes, quatre jeunes copains inséparables – Mike, Cyril, Mocher et Dave – sortent tout juste du lycée et attendent d'entrer dans la vie active. Un rien indolents, ils occupent leurs journées à ne rien faire. L'université les tente vaguement mais l'idée de fréquenter de riches étudiants les effraie. Quant au monde du travail, ils espèrent y entrer le plus tard possible. L'un d'entre eux – Dave – nourrit une double passion pour l'Italie et le vélo dont il fait profiter les autres.

« Il y a, dans cette chronique pleine d'humour et de tendresse, un ton très alerte, un humour léger, une sensibilité souriante qui, d'emblée, séduisent. Les quatre héros ne sont ni beaux, ni intelligents, ni particulièrement courageux. Ils tentent de trouver comment vivre, et ce n'est pas toujours facile, à Bloomington comme ailleurs, surtout lorsque l'on ressent, d'une façon très précise, presque physique, la distance qui vous sépare des "autres", les riches, les beaux, les brillants, les étudiants. » Annie Copperman, Les Échos, 10 janvier 1980

JOE DANTE L'AVENTURE INTÉRIEURE

États-Unis — 1987 — 2 h — fiction — couleur — vostf



D'HIER À AUJOURD'HUI

TITRE ORIGINAL INNERSPACE **SCÉNARIO** JEFFREY BOAM, CHIP PROSER **IMAGE** ANDREW LASZLO **SON** WAYNE ALLWINE, TERESA ECKTON, WARREN HAMILTON JR., JAMES MATHENY, JOHN POSPISIL **MUSIQUE** JERRY GOLDSMITH **MONTAGE** KENT BEYDA **PRODUCTION** WARNER BROS., THE GUBER-PETERS COMPANY, AMBLIN ENTERTAINMENT **SOURCE** WARNER BROS. **INTERPRÉTATION** DENNIS QUAID, MARTIN SHORT, MEG RYAN, KEVIN McCARTHY, FIONA LEWIS, VERNON WELLS, ROBERT PICARDO

Oscar 1988 des Meilleurs Effets spéciaux

Le lieutenant Pendleton se porte volontaire pour participer à une expérience particulièrement risquée. Il va être miniaturisé, puis placé aux commandes d'un sous-marin de poche qui sera injecté dans l'organisme d'un lapin. Les choses ne se passent pas réellement comme prévu, et c'est dans le fessier d'un employé de supermarché que l'intrépide lieutenant commence alors son voyage.

« Joe Dante transforme une histoire délirante de science-fiction en comédie romantique, et vice-versa. Étourdissant. [...] Le film fourmille d'effets spéciaux qui utilisent les techniques de pointe des années 1980 (ils nous paraissent aujourd'hui bien démodés donc charmants), dans le dessein de retrouver la poésie et le côté fauché des séries B des années 1950 de Jack Arnold. Mais l'essentiel n'est pas là. L'Aventure intérieure surprend à la revoyure par le caractère audacieux de sa romance. [...] Dante transforme la comédie du remariage en éloge du ménage à trois. Parce qu'il ne peut rien raconter comme tout le monde, il fallait à Dante une histoire de sous-marin miniature pour en arriver là. » **Olivier Père, Les Inrockuptibles, 1^{er} janvier 1997**

JONATHAN DEMME LE SILENCE DES AGNEAUX

États-Unis — 1991 — 1h58 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL THE SILENCE OF THE LAMBS **SCÉNARIO** TED TALLY, D'APRÈS LE ROMAN DE THOMAS HARRIS **IMAGE** TAK FUJIMOTO **SON** TOM FLEISCHMAN, CHRISTOPHER NEWMAN **MUSIQUE** HOWARD SHORE **MONTAGE** CRAIG MCKAY **PRODUCTION** STRONG HEART/DEMME PRODUCTION, ORION PICTURES **SOURCE** CINÉ SORBONNE **INTERPRÉTATION** JODIE FOSTER, ANTHONY HOPKINS, SCOTT GLENN, LAWRENCE A. BONNEY, KASI LEMMONS, LAWRENCE T. WRENTZ, ANTHONY HEALD, FRANKIE FAISON, STUART RUDIN

Ours d'argent du Meilleur Réalisateur Berlin 1991

Oscars 1992 Meilleur Film / Meilleur Réalisateur / Meilleure Actrice Jodie Foster & Meilleur Acteur Anthony Hopkins / Meilleur Scénario / Meilleur Son / Meilleur Montage

Un psychopathe connu sous le nom de Buffalo Bill sème la terreur dans le Middle West en kidnappant et en assassinant des jeunes femmes. Clarice Starling, une jeune agent du FBI, est chargée d'interroger l'ex-psychiatre Hannibal Lecter. Psychopathe redoutablement intelligent et porté sur le cannibalisme, Lecter est capable de lui fournir des informations concernant Buffalo Bill. Entre eux deux, s'établit un lien de fascination et de répulsion.

« Presque 25 ans, et le film fiche encore la trouille. Réussite exemplaire du film de terreur, cette adaptation du best-seller de Thomas Harris glace le sang, parce que la barbarie naît ici de la plus haute intelligence. Le suspense tient autant dans le jeu de pistes macabre que dans l'affrontement psychologique entre Hannibal le cannibale, ogre moderne, psychopathe luciférien, et Clarice, flic séduisante, proie virtuelle, tour à tour malléable, angoissée, courageuse. [...] Dans ce voyage au bout du mal, qu'on peut aussi voir comme une histoire d'amour dévorant, tout est plausible et palpable, de là vient l'effroi. Gaffe au traumatisme. »

Catalogue du Festival Lumière, octobre 2020

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez **positif**

ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

« De loin, la meilleure revue de cinéma en Europe. » Variety

Retrouvez chaque mois **Positif** en kiosque, en librairie et sur le site www.boutique-positif.com



Abonnez-vous !
69€ / an

i *Renseignements sur revue-positif.net

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble faisons vivre la musique

© wurdvisuals

Côté culture, comptez sur nous

Tous les jours : l'invité culture à 17H30
Le samedi : l'émission 11H - 12H

francebleu.fr

france
bleu
la rochelle

vues de l'est

— LA SERBIE

— LA BULGARIE

MILA TURAJLIĆ CINEMA KOMUNISTO

Serbie — 2010 — 1h41 — documentaire — couleur & noir et blanc — vostf



VUES DE L'EST — Serbie

SCÉNARIO MILA TURAJLIĆ **IMAGE** GORAN KOVACEVIC **SON** ALEKSANDAR PROTIC, MIRJANA GVOZDENOVIC **MUSIQUE** NEMANJA MOSUROVIC, SLOBODAN NEGIC **MONTAGE** ALEKSANDRA MILOVANOVIC **PRODUCTION** DRIBBLING PICTURES, 3K PRODUCTIONS, INTERMEDIA NETWORK **SOURCE** LES FILMS DES DEUX RIVES **AVEC** STEVAN PETROVIC, VELJKO DESPOTOVIC, VELIMIR BATA ZIVOJINOVIC, DRAGISA DJOKIC, VELJKO BULAJIC, ALEKSANDAR LEKA KONSTANTINOVIC, DAN TANA, RICHARD BURTON, ORSON WELLES, SOFIA LOREN

Président de l'ex-république de Yougoslavie, le maréchal Tito a vu plus de 8800 films durant sa vie. Au travers d'anecdotes et d'archives exclusives, Aleksandar Leka Konstantinovic [*NdR: sur la photo, debout derrière les époux Tito*], le projectionniste personnel que Tito avait à son service pendant plus de trente ans, raconte comment l'ancien président a su utiliser l'industrie cinématographique pour créer la Grande Histoire d'un pays qui n'existe plus. Sauf, désormais, sur grand écran.

« Avec son montage virtuose, *Cinema Komunisto* montre les liens consanguins entre fiction et réel, et évoque avec une pointe de nostalgie un système politique qui préférerait que les bombes explosent sur un écran plutôt que dans les rues. » **Philippe Person, Le Monde diplomatique, février 2015**

Née en 1979 à Belgrade (Serbie), **Mila Turajlić** étudie les sciences politiques à Londres, le cinéma à Belgrade puis la réalisation documentaire à La Femis à Paris. D'abord assistante de production de documentaires et de longs métrages de fiction, elle est productrice et réalisatrice, et anime des ateliers documentaires dans différentes universités, pour Archidoc ou le Balkan Documentary Center. Elle est à l'initiative du festival de documentaires Magnificent 7 de Belgrade et de l'association professionnelle des documentaristes serbes DOKSerbia.

FILMOGRAPHIE CINEMA KOMUNISTO. IL ÉTAIT UNE FOIS EN YUGOSLAVIE (DOC, 2010) – L'ENVERS D'UNE HISTOIRE. DRUGA STRANA SVEGA (DOC, 2017) – 24H EUROPE: THE NEXT GENERATION (COLLECTIF, DOC, 2019)

KAMEN KALEV FÉVRIER

Bulgarie/France — 2020 — 2h05 — fiction — couleur — vostf



SCÉNARIO KAMEN KALEV **IMAGE** IVAN CHERTOV **SON** PIERRE-YVES LAVOUÉ, SOFIA ZHECHEVA **MUSIQUE** PETAR DUNDAKOV
MONTAGE KAMEN KALEV **PRODUCTION** WATERFRONT FILMS, KORO FILMS **SOURCE** UFO **INTERPRÉTATION** IVAN NALBANTOV,
LACHEZAR DIMITROV, KOLYO DOBREV

Sélection officielle Cannes 2020

Trois âges de la vie. Trois saisons aux confins de la Bulgarie rurale orientale. Petar traverse le temps de sa vie humble et ordinaire: le travail, la terre, les brebis, les oiseaux. Au fil des années, cet homme non-ordinaire suit son chemin et accepte son destin sans regret.

« Pour son nouveau film, le Bulgare Kamen Kalev dresse le portrait d'un être humain, de l'enfance à l'âge adulte. Le cinéaste choisit pour cela de s'éloigner du spectaculaire et de la vie moderne, pour filmer avec une assurance sidérante la vie extérieure éternelle, celle d'un paysage de campagne ou d'une vie maritime qui ne réclament aucune parole. Une œuvre comme une exploration. » Institut culturel bulgare, juin 2020

Né en 1975 à Burgas (Bulgarie), **Kamen Kalev** étudie le cinéma en France, au sein du département Image de La Fémis dont il sort diplômé en 2002. Sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals internationaux pour ses courts métrages, il réalise une soixantaine de films publicitaires et clips musicaux, avant de tourner en 2010 son premier long métrage, *Eastern Plays*, suivi de *The Island*, tous deux sélectionnés par la Quinzaine des réalisateurs de Cannes.

FILMOGRAPHIE ORPHÉE (CM, 2003) – GET THE RABBIT BACK (CORÉAL., CM, 2005) – RABBIT TROUBLES (CORÉAL., CM, 2007) – EASTERN PLAYS (2010) – THE ISLAND (2011) – LES PONTS DE SARAJEVO (COLL., 2014) – TÊTE BAISSÉE (2014) – FÉVRIER (2020)

KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV

LA SAVEUR DES COINGS

Bulgarie/Grèce — 2019 — 1h27 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL THE FATHER - BASHTATA **SCÉNARIO** KRISTINA GROZEVA, PETAR VALCHANOV, DECHO TARALEZHKOV **IMAGE** KRUM RODRIGUEZ **SON** IVAN ANDREEV **MUSIQUE** HRISTO NAMLIEV **MONTAGE** PETAR VALCHANOV **PRODUCTION** ABRAXAS FILM, GRAAL FILMS, DORJE FILM **SOURCE** URBAN DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** IVAN BARNEV, IVAN SAVOV, TANYA SHAHOVA, HRISTOFOR NEDKOV, MARGITA GOSHEVA

Globe de cristal Meilleur Film Karlovy Vary 2019

Vasil vient de perdre son épouse, Ivanka. Lors des funérailles, quand une femme déclare qu'Ivanka vient de l'appeler sur son téléphone portable, Vasil demande l'aide d'un médium bien connu pour entrer en contact avec sa femme. Son fils Pavel tente de le ramener à la raison, mais Vasil insiste avec obstination pour faire les choses à sa façon. Comme il l'a toujours fait.

« Une exploration du deuil jusqu'à l'absurde. [...] C'est tout à l'honneur des réalisateurs d'avoir adopté ici une approche plus personnelle. [...] Si les films précédents des réalisateurs restaient ancrés dans l'ancien bloc communiste, ou dans l'univers des pays qui continuent de se battre pour consolider la stabilité de leur démocratie, La Saveur des coings est une histoire plus universelle, [...] magistralement portée par les performances exceptionnelles de [Ivan] Barnev et [Ivan] Savov. » cineuropa.org, 3 juillet 2019

Née en 1976 à Sofia (Bulgarie) et diplômée de la Sofia State University, **Kristina Grozeva** travaille d'abord comme journaliste sur une chaîne de la télévision bulgare. Elle est également diplômée en Réalisation de l'Académie nationale d'art théâtral et de cinéma de Sofia. Après un court métrage de fin d'études plusieurs fois récompensé, elle coréalise avec Petar Valchanov son premier long métrage, *The Lesson*, en 2014.

Né en 1982, **Petar Valchanov** sort en 2008 diplômé en Réalisation de l'Académie nationale d'art théâtral et de cinéma de Sofia. Le documentaire *Parable of Life* (2009) marque le début de sa collaboration avec Kristina Grozeva. Leur film *Jump* (2012) est le premier court métrage bulgare à être nommé aux European Film Awards.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMMUNE PARABLE OF LIFE (DOC, 2009) – JUMP SKOK (CM, 2012) – THE LESSON UROK (2014) – GLORY SLAVA (2016) – 8 MINUTES AND 19 SECONDS (COLL., 2018) – LA SAVEUR DES COINGS THE FATHER - BASHTATA (2019)

SVETLA TSOTSORKOVA

SISTER

Bulgarie/Qatar — 2019 — 1h37 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL SESTRA **SCÉNARIO** SVETOSLAV OVCHAROV, SVETLA TSOTSORKOVA **IMAGE** VESSELIN HRISTOV **SON** VALERIA POPOVA **MUSIQUE** HRISTO NAMLIEV **MONTAGE** SVETLA TSOTSORKOVA **PRODUCTION** OMEGA FILMS, DOHA FILM INSTITUTE **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** MONIKA NAYDENOVA, SVETLANA YANCHEVA, ELENA ZAMYARKOVA, ASSEN BLATECHKY, VALENTIN GANEV

Mention spéciale du Jury San Sebastián 2019

Rayna est une jeune fille au tempérament explosif et au visage d'ange. Avec sa mère et sa sœur, elles tentent de survivre en fabriquant des figurines qu'elles vendent aux touristes sur le bord de la route de leur village bulgare. Pour échapper à l'ennui de son existence, Rayna invente souvent des histoires. Mais ce jeu, au début amusant, finit par menacer le fragile équilibre de sa famille.

« Si la cinéaste s'intéresse d'abord à un dysfonctionnement familial, à des jalousies sororales et à la complexité du lien mère-fille, elle évoque aussi l'instinct de survie de l'individu dans un collectif putride. Mais, dans ce climat délétère, elle opte pour le côté solaire de ses personnages, dessinant ainsi le portrait attachant, captivant et flamboyant d'une jeune adulte. »

Michaël Mélinard, L'Humanité, octobre 2020

Née en 1977 en Bulgarie, **Svetla Tsotsorkova** est réalisatrice, productrice et actrice. Diplômée de l'Académie nationale d'art théâtral et de cinéma de Sofia. Après un premier court métrage sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes en 2004, *Thirst* est présenté au Festival de San Sebastián en 2015, puis participe à plus de soixante festivals et est vendu dans quinze pays. *Sister* est son second long métrage.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE LIFE WITH SOFIA *ZHIVOT SAS SOFIA* (CM, 2004) – MY MOTHER *MAYKA MI* (CM, 2005) – THIRST *JAJDA* (2015) – SISTER *SESTRA* (2019)

LES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE DÉFENDENT UNE VISION DE LA CULTURE vivante, décroisonnée, partout, pour tous

Les Activités Sociales de l'énergie articulent l'ensemble de leurs actions autour de trois axes : la découverte, le développement de l'esprit critique, le rapprochement entre le monde de l'art et le monde du travail, le tout au moyen de la médiation culturelle.

Elles sont un acteur majeur de l'action culturelle en France avec 1 400 interventions culturelles programmées en 2019 et le partenaire de nombreux artistes et événements phares de la scène culturelle.

CMCAS, Comité de coordination des CMCAS, CCAS, fédèrent et rassemblent les personnels des entreprises de la branche des Industries électrique et gazière en France autour d'activités communes.

Les Activités Sociales de l'énergie



De tout **cœur** avec les acteurs du territoire !



Portraits, coups de cœur, événements
Encore + d'émotions
sur  et territoiredemotions.fr

Crédit  Mutuel

le cinéma d'animation

— ZOOM SUR LE STOP MOTION
LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

— AVANT-PREMIÈRE POUR ENFANTS

ZOOM SUR LE STOP MOTION

LA JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

Le **Fema** met à l'honneur les jeunes cinéastes européens d'animation en volume, dite stop motion. Cette technique d'animation image par image permet de créer l'illusion du mouvement en donnant vie à des personnages ou des objets immobiles, jouets, peluches, marionnettes, figurines ou maquettes articulées, en papier plié, en pâte à modeler, et autres... Des studios AB en Lettonie aux loufoques créateurs belges de *Panique au village*, le stop motion nous ramène à un cinéma artisanal et à la texture de matériaux réels qui ravira les tout-petits comme les plus grands.

NIENKE DEUTZ

BLOOMSTREET 11

Pays-Bas/Belgique — 2018 — 10 min — animation — couleur — sans paroles



TITRE ORIGINAL BLOEISTRAAT 11 **SCÉNARIO** NIENKE DEUTZ **ANIMATION** NIENKE DEUTZ, JASMINE ELSÉN, SARAH RATHÉ, STEFAN VERMEULEN, DIGNA VAN DER PUT, MARTINA SVOJKOVÁ **IMAGE** STEVEN FREDERICKX **SON** VALÈNE LEROY, MARINA LERCHS **MUSIQUE** FREDERIK VAN DE MOORTEL **MONTAGE** NIENKE DEUTZ **PRODUCTION** LUNANIME, NEED PRODUCTIONS, BEAST ANIMATION, WINDMILL FILM **SOURCE** MIYU DISTRIBUTION

Cristal du Meilleur Court Métrage Annecy 2018

Deux amies inséparables profitent de leurs dernières vacances d'été pour s'amuser ensemble autour de la maison. Plus l'été avance, plus leurs corps se transforment. Et leur puberté naissante s'imisce dans la relation fusionnelle qui était la leur jusqu'à présent.

EVA CVIJANOVIĆ

LA MAISON DU HÉRISSEON

Croatie/Canada — 2017 — 10 min — animation — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL HEDGEHOG'S HOME **SCÉNARIO** EVA CVIJANOVIĆ, D'APRÈS UN POÈME POUR ENFANTS DE BRANKO COPIĆ **ANIMATION** IVANA BOŠNJAK, EVA CVIJANOVIĆ, THOMAS JOHNSON **IMAGE** IVAN SLIPCEVIC **SON** OLIVIER CALVERT, LISE WEDLOCK **MUSIQUE** DARKO RUNDEK **MONTAGE** IVA KRALJEVIC, EVA CVIJANOVIĆ **PRODUCTION** OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA, BONOBOSTUDIO **SOURCE** OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA **VOIX** RADE SERBEDZIJA, KENNETH WELSH

Dans une forêt luxuriante vit un hérisson à la fois respecté et envié des autres animaux. Sa dévotion indéfectible à son foyer irrite quatre bêtes insatiables, lesquelles se rendent ensemble à la maison du hérisson et déclenchent un violent affrontement.

MAX PORTER,
RU KUWAHATA
NEGATIVE SPACE

France — 2017 — 6 min — animation — couleur



SCÉNARIO MAX PORTER, RU KUWAHATA, D'APRÈS UN POÈME DE RON KOERTGE **ANIMATION** SYLVAIN DEROSNE, ÉRIC MONTCHAUD, RU KUWAHATA **IMAGE** NADINE BUSS, SIMON GESREL, MAX PORTER **SON** BRAM MEINDERSMA **MUSIQUE** BRAM MEINDERSMA **MONTAGE** MAX PORTER **PRODUCTION** IKKI FILMS, MANUEL CAM STUDIO **SOURCE** MIYU DISTRIBUTION **VOIX** ALBERT BIRNEY

Une relation père-fils évolue à travers l'art de ranger sa valise. Une animation inspirée par les cadrages du cinéaste japonais Yasujiro Ozu et les sculptures hyperréalistes de Ron Mueck.

LEA VIDAKOVIĆ
**THE VAST LANDSCAPE –
PORCELAIN STORIES**

Croatie — 2014 — 11 min — animation — couleur



SCÉNARIO LEA VIDAKOVIĆ **ANIMATION** LEA VIDAKOVIĆ **IMAGE** LEA VIDAKOVIĆ **SON** YOERIK ROEUVENS **MUSIQUE** YOERIK ROEUVENS **MONTAGE** LEA VIDAKOVIĆ **PRODUCTION** AKC ATTACK!

Un chasseur de renards, une commerçante de porcelaine, des frères savants, un phoque, un garçon et une boîte à musique. Tous séparés les uns des autres par un espace naturel, vaste et sombre.

SARAH VAN DEN BOOM
**RAYMONDE
OU L'ÉVASION VERTICALE**

France — 2018 — 16 min — animation — couleur



SCÉNARIO SARAH VAN DEN BOOM **ANIMATION** BENJAMIN BOTELLA, GILLES COIRIER, MARION LEGUILLOU, SOUAD WEDELL, GILLES CUVELIER, THOMAS MACHART **IMAGE** SIMON FILLIOT **SON** YAN VOLSZY **MUSIQUE** PIERRE CAILLET **MONTAGE** ANNIE JEAN, SARAH VAN DEN BOOM **PRODUCTION** POPY3D PRODUCTIONS, JPL FILMS **SOURCE** JPL FILMS **VOIX** YOLANDE MOREAU, JADE VAN DEN BOOM, RICHARD VAN DEN BOOM, VALENTINE VAN DEN BOOM, YAN VOLSZY

Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a vraiment assez. Tout compte fait, elle préférerait le sexe, puis l'amour, puis l'immensité du ciel.

ANU-LAURA TUTTELBERG
WINTER IN THE RAIN FOREST

Estonie/Lituanie/Mexique — 2019 — 9 min — animation — couleur — sans paroles



TITRE ORIGINAL TALV VIHMA MAMETSAS **SCÉNARIO** ANU-LAURA TUTTELBERG **ANIMATION** ANU-LAURA TUTTELBERG **IMAGE** RODRIGO PÉREZ ALCOGER, ANU-LAURA TUTTELBERG **SON** OLGA BULYGO **MUSIQUE** MAARJA NUUT **MONTAGE** SILVIJA VILKAITĒ **PRODUCTION** MOON BIRDS STUDIOS, NUKUFILM STUDIO, ART SHOT, ESTUDIO CARABÁS **SOURCE** MIYU DISTRIBUTION

Scènes de danse dans la nature tropicale luxuriante telle qu'elle est vécue au jour le jour, année après année, par les créatures magiques en porcelaine – animaux, oiseaux, insectes et fleurs – qui peuplent la jungle de nos rêves.

STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR LA RENTRÉE DES CLASSES

Belgique/France — 2016 — 26 min — animation — couleur



SCÉNARIO STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, VINCENT TAVIER
ANIMATION STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, STEVEN DE BEUL, BEN TESSEUR, DENIS WALGENWITZ **IMAGE** JAN VANDENBUSSCHE **SON** VALÈNE LEROY **MONTAGE** ANNE-LAURE GUÉGAN **PRODUCTION** PANIQUE!, AUTOUR DE MINUIT, BEAST ANIMATION, SCOPE PICTURES, VOO, BETV **SOURCE** AUTOUR DE MINUIT **VOIX** BRUCE ELLISON, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, BENOÎT POELVOORDE, VÉRONIQUE DUMONT, BOULI LANNERS, JEANNE BALIBAR, INGRID HEIDERSCHIEDT

Cowboy et Indien s'apprêtent à partir en croisière sur un paquebot de luxe, mais ils ont oublié qu'aujourd'hui, c'est la rentrée des classes ! Alors, adieu les îles exotiques ?

CESAR DÍAZ MELÉNDEZ MUEDRA

Espagne — 2019 — 9 min — animation — sans dialogues



SCÉNARIO CESAR DÍAZ MELÉNDEZ **IMAGE** CESAR DÍAZ MELÉNDEZ, ISABEL DE LA TORRE **SON** CESAR DÍAZ MELÉNDEZ, RAMÓN RICO **MUSIQUE** CESAR DÍAZ MELÉNDEZ **MONTAGE** CESAR DÍAZ MELÉNDEZ **PRODUCTION** MIZUNONAKA **SOURCE** AUTOUR DE MINUIT

La vie peut survenir n'importe où.
La nature est imprévisible.
Et rien n'est ce qu'il paraît.

VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER LA FOIRE AGRICOLE

Belgique/France — 2019 — 26 min — animation — couleur



SCÉNARIO VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, VINCENT TAVIER
ANIMATION VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER, BEN TESSEUR, IRIS ALEXANDRE, STEVEN DE BEUL **IMAGE** JAN VANDENBUSSCHE **SON** FRED MEERT **MUSIQUE** ÉRIC PIFETEAU, BERNARD PLOUVIER **MONTAGE** LAURENCE VAES **PRODUCTION** PANIQUE!, AUTOUR DE MINUIT, BEAST ANIMATION, SHELTER PROD, VOO, BETV **SOURCE** AUTOUR DE MINUIT **VOIX** BRUCE ELLISON, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR, BENOÎT POELVOORDE, VÉRONIQUE DUMONT, JEANNE BALIBAR, BOULI LANNERS, FRED JANNIN

Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval leur a acheté des tickets VIP pour la grande foire agricole.

CONOR FINNEGAN PEUR DE VOLER

Irlande — 2012 — 9 min — animation — couleur — vf



TITRE ORIGINAL FEAR OF FLYING **SCÉNARIO** CONOR FINNEGAN
ANIMATION VADIM DRAEMPAEHL, CONOR FINNEGAN **IMAGE** IVAN McCULLOUGH **SON** JEAN McGRATH, GAVIN LITTLE **MUSIQUE** TOBIAS NORBERG, GAVIN LITTLE **MONTAGE** CONOR FINNEGAN **PRODUCTION** LOVELY PRODUCTIONS **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU **VOIX** EMMANUEL GARIJO, CAROLINE PASCAL, JÉROME PAUWELS

À l'approche de l'hiver, comme les autres oiseaux migrateurs, Dougal doit rejoindre le Sud. Mais comment faire s'il ne sait pas encore voler ?

AVANT-PREMIÈRE POUR ENFANTS

MAX LANG, DANIEL SNADDON

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

Grande-Bretagne — 2019 — 26 min — animation — couleur — vf



TITRE ORIGINAL THE SNAIL AND THE WHALE **SCÉNARIO** MAX LANG, SUZANNE LANG, D'APRÈS LE LIVRE ILLUSTRÉ DE JULIA DONALDSON ET AXEL SCHEFFLER **ANIMATION** STEFANO MENEGALDO, TRIGGERFISH ANIMATION STUDIOS **SON** ADRIAN RHODES **MUSIQUE** RENÉ AUBRY **MONTAGE** ROBIN SALES **PRODUCTION** MAGIC LIGHT PICTURES **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU **VOIX FRANÇAISES** COLETTE SODOYEZ, MAIA BARAN, PHILIPPE RÉSIMONT, SOPHIE PYRONNET, CÉCILE FLORIN, MICHEL HINDERYCKX, PHILIPPE ALLARD

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans.

FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ LE GNOME ET LE NUAGE

République tchèque — 2018 — 5 min — animation — couleur — sans paroles



TITRE ORIGINAL POD MRAKEM **SCÉNARIO** FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ **ANIMATION** FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ **SON** NOEMI VALENTÍNÝ **MUSIQUE** FILIP DIVIAK, NOEMI VALENTÍNÝ **MONTAGE** FILIP DIVIAK **PRODUCTION** TOMAS BATA UNIVERSITY (ZLÍN), FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Mais un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter.

NILS HEDINGER KUAP

Suisse — 2018 — 7 min — animation — couleur — vf



SCÉNARIO NILS HEDINGER **ANIMATION** NILS HEDINGER, SIMON ELTZ, FELLA BELLOTTO **SON** THOMAS GASSMANN **MUSIQUE** JULIAN SARTORIUS **MONTAGE** MISCHA HEDINGER **PRODUCTION** PRÊT-À-TOURNER FILMPRODUKTION, NILS HEDINGER TRICKPRODUKTION, SCHWEIZER RADIO UND FERNSEHEN **SOURCE** LES FILMS DU PRÉAU

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Et comme le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie!

/ La Rochelle /

Ville de tous les possibles cinématographiques



larochelle.fr

LA
ROCHELLE



ESPACES NATURELS SENSIBLES
DE LA CHARENTE-MARITIME

Échappées Nature

Découvrir. Explorer. Respirer.

Forêts, marais, landes, carrières...
Le réseau des Échappées Nature vous invite le temps
d'une balade ou d'une visite guidée à la découverte
de milieux variés et d'une rare biodiversité.

Laissez-vous transporter au cœur de
ces lieux bucoliques, parfois insolites
à la rencontre d'espèces emblématiques.

Parce qu'il n'y a pas de petite aventure

Tous les sites sur : charente-maritime.fr

la
Charente
Maritime
LE DÉPARTEMENT

Échappées Nature
Département de la Charente-Maritime
© 2017



ici et ailleurs

GUILLAUME BRAC — le documentaire L'ÎLE AU TRÉSOR

France — 2018 — 1h37 — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO GUILLAUME BRAC **IMAGE** MARTIN RIT **SON** NICOLAS JOLY, ARNAUD MARTEN, MANUEL VIDAL **MUSIQUE** YONGJIN JEONG **MONTAGE** KAREN BENAINOUS **PRODUCTION** BATHYSHERE PRODUCTIONS **SOURCE** LES FILMS DU LOSANGE

C'est l'été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

« C'est un lieu où je suis allé petit, mes parents nous y emmenaient avec mes frères et mes sœurs de temps en temps, c'était une sortie du week-end. Il y avait cette idée qui me passionne quand je fais un film, de circonscrire un territoire, que le film puisse explorer ce petit monde et que ce monde puisse raconter un monde plus vaste : essayer de trouver l'endroit qui existe très fortement par lui-même, mais qui puisse aussi faire office de métaphore ou de métonymie. »

Guillaume Brac

Né en 1977 à Paris, **Guillaume Brac** est diplômé de La Fémis en Production. Il travaille comme assistant-réalisateur auprès d'Arnaud des Pallières et Emmanuel Mouret. En 2008, il cofonde la société de production Année Zéro au sein de laquelle il réalise et produit *Le Naufragé* puis *Un monde sans femmes*. Après son premier long métrage, *Tonnerre*, sélectionné au Festival de Locarno, il passe au documentaire avec *Le Repos des braves* puis *L'Île au trésor*, avant de revenir à la fiction avec les deux parties des *Contes de juillet* (*L'Amie du dimanche* et *Hanne et la fête nationale*) et *À l'abordage*, sélectionné au Panorama de la Berlinale 2020.

FILMOGRAPHIE LE FUNAMBULE (CM, 2005) – LE NAUFRAGÉ (CM, 2009) – UN MONDE SANS FEMMES (CM, 2011) – TONNERRE (2013) – LE REPOS DES BRAVES (CM, DOC, 2016) – CONTES DE JUILLET (2017) – L'ÎLE AU TRÉSOR (DOC, 2018) – À L'ABORDAGE (2019)

GUILLAUME BRAC — la fiction À L'ABORDAGE

France — 2019 — 1h35 — couleur



SCÉNARIO GUILLAUME BRAC, CATHERINE PAILLÉ **IMAGE** ALAN GUICHAOUA **SON** VINCENT VATOUX, VINCENT VERDOUX, EMMANUEL BONNAT **MONTAGE** HÉLOÏSE PELLOQUET **PRODUCTION** GEKO FILMS, ARTE FRANCE **SOURCE** JOUR2FÊTE **INTERPRÉTATION** ÉRIC NANTCHOUANG, SALIF CISSÉ, ÉDOUARD SULPICE, ASMA MESSAOUDÈNE, ANA BLAGOJEVIC, MARTIN MESNER, LUCIE GALLO, CÉCILE FEUILLET, NICOLAS PIETRI

Paris au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux, c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Édouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu. Peut-il en être autrement quand on prend ses rêves pour la réalité ?

« Attendre un nouveau film de Guillaume Brac, c'est se demander dans quelle contrée ce réalisateur avide de nouveaux horizons va nous emmener. [...] Tous les ingrédients qui font le sel du cinéma de Brac (une histoire d'amour faussement naïve pendant la période à la fois cruelle et légère des vacances, une relation qui risque de révéler une fracture sociale, l'exploration d'un territoire comme métaphore de la nouveauté mais aussi du danger...) [sont] réunis pour faire de À l'abordage un délicieux exercice d'équilibre entre chronique sentimentale et portrait politique de la jeunesse contemporaine. [...] Le cinéaste a un don assez magique pour sublimer ses acteurs dans un mélange de vulnérabilité et de force séductrice. »

Léa André-Sarreau, *Trois couleurs*, 5 février 2020

« [Guillaume] Brac, passé par HEC puis La Fémis, est placé d'emblée sur un territoire bien spécifique du cinéma d'auteur français dont Jacques Rozier et Éric Rohmer seraient les totems. Un cinéma ludique, vivifiant où les rapports de forces entre des personnages redistribuent en permanence l'énergie du récit. » *Première*, juin 2020

HASSEN FERHANI

143 RUE DU DÉSERT

Algérie/France/Qatar — 2019 — 1h40 — documentaire — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

IMAGE HASSEN FERHANI **SON** MOHAMED ILYAS GUETAL, ANTOINE MORIN **MONTAGE** STÉPHANIE SICARD, NADIA BEN RACHID, NINA KHADA, HASSEN FERHANI **PRODUCTION** CENTRALE ÉLECTRIQUE, ALLERS RETOURS FILMS **SOURCE** MÉTÉORE FILMS **AVEC** MALIKA

Prix du Meilleur Réalisateur émergent Locarno 2019
Montgolfière d'argent Festival des 3 Continents Nantes 2019

143 rue du désert est une sorte de *road-movie* immobile. Ce sont les kilomètres qui défilent en hors-champ. Dans son café minuscule aux ouvertures magiques, fenêtres sur un monde infini, Malika a les atours d'une héroïne de roman, une ogresse malicieuse, une femme seule au milieu de nulle part, avec un horizon balayé par la valse des camions qui filent sur la route du désert.

« *Peindre un détail pour évoquer le paysage, c'est ainsi qu'Hassen Ferhani s'attache à rester dans ce petit théâtre pour raconter cette femme et l'Algérie. On perçoit, dans les récits, l'épuisement, la lassitude d'un régime politique à bout. Ce pays au bord, comme ce café au bord, juste avant que les manifestations ne commencent.* » Aurélie Barbet, cinéaste, **Acid**

Né en 1986 à Alger (Algérie), **Hassen Ferhani** anime de 2003 à 2008 le ciné-club algérois de l'association Chrysalide. En 2006, il réalise son premier court métrage, *Les Baies d'Alger*, sélectionné par plusieurs festivals internationaux. Dans le cadre de ses études à La Fémis, il réalise en 2008 le court métrage documentaire *Le Vol du 140*, puis en 2010, est le coréalisateur d'*Afric Hotel*. Son *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013) est présenté à Visions du réel et au FID Marseille. Il est le réalisateur de deux longs métrages documentaires, *Dans ma tête, un rond-point* (2016) et *143 rue du Désert* (2019). **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE** LES BAIES D'ALGER (CM, 2006) – LE VOL DU 140 (CM, DOC, 2008) – AFRIC HOTEL (CORÉAL. NABIL DJEDOUANI, MM, DOC, 2010) – TARZAN, DON QUICHOTTE ET NOUS (CM, DOC, 2013) – DANS MA TÊTE, UN ROND-POINT (DOC, 2016) – 143 RUE DU DÉSERT (DOC, 2019)

MAÏWENN ADN

France — 2020 — 1h30 — fiction — couleur



SCÉNARIO MAÏWENN, MATHIEU DEMY **IMAGE** SYLVESTRE DEDISE, BENJAMIN GROUSSAIN **SON** NICOLAS PROVOST, JULIEN ROIG, ANNE GIBOURG **MUSIQUE** STEPHEN WARBECK **MONTAGE** LAURE GARDETTE **PRODUCTION** WHY NOT PRODUCTIONS, ARTE FRANCE CINÉMA **SOURCE** LE PACTE **INTERPRÉTATION** FANNY ARDANT, LOUIS GARREL, DYLAN ROBERT, MARINE VACTH, CAROLINE CHANIOLLEAU, ALAIN FRANÇON, FLORENT LACGER, HENRI-NOËL TABARY, OMAR MARWAN, MAÏWENN

Sélection officielle Cannes 2020

Neige, divorcée et mère de trois enfants, rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents, une famille dans laquelle les rapports sont compliqués et les rancœurs nombreuses... La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez Neige. Dès lors, elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

« Avant de tourner ce film j'étais très obsédée par des questions identitaires, d'où je venais, que représentait l'Algérie pour moi, au quotidien mais aussi dans mon âme intérieure. [...] Je suis retournée en Algérie et là je me suis sentie algérienne. [...] Ces sujets-là, les origines des uns et des autres, sont devenus obsessionnels, donc c'est à ce moment-là que j'ai décidé d'en faire un film, car je crois fondamentalement qu'avoir des obsessions est le bon moment pour s'exprimer. [...] J'ai voulu faire un film qui nous pousse à nous demander : mais d'où je viens en fait ? Quand on vit le chagrin d'un deuil, [...] il faut arriver à une espèce de métamorphose pour donner du sens à l'absence. » **Maïwenn**

Née en 1976 et issue d'une famille d'artistes, **Maïwenn** (Le Besco) débute très jeune dans le cinéma comme actrice. Elle tourne avec Jean-Loup Hubert, Jean Becker, Francis Girod, Hervé Palud et Luc Besson, avant d'écrire un spectacle autobiographique pour la scène, *Le Pois chiche*. Elle revient au cinéma comme actrice (Alexandre Aja, Claude Lelouch...) puis, à partir de 2004, en tant que scénariste et réalisatrice. Ses films *Polisse* et *Mon roi* obtiennent respectivement le Prix du Jury et le Prix d'Interprétation féminine au Festival de Cannes 2011 et 2015.

FILMOGRAPHIE RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE I'M AN ACTRICE (2004) – PARDONNEZ-MOI (2006) – LE BAL DES ACTRICES (2009) – POLISSE (2011) – MON ROI (2015) – ADN (2020)

LOUISE NARBONI CHANSON TRISTE

France — 2019 — 1h06 — documentaire — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO LOUISE NARBONI **IMAGE** RAPHAËL O'BYRNE **SON** HÉLÈNE MARTIN, ANTOINE MARTIN, LUCIEN RICHARDSON **MUSIQUE** DAVID SAUDUBRAY **MONTAGE** LOUISE NARBONI **PRODUCTION** MELODRAMA **AVEC** ÉLODIE FONNARD, AHMAD SHINWARI

Pendant un an, la chanteuse lyrique Élodie Fonnard a accueilli chez elle et pris soin, pour lui sauver la vie, d'Ahmad, un jeune Afghan réfugié en France. Devant la caméra de Louise Narboni, Élodie et Ahmad rejouent leur vie commune : le partage de leurs cultures respectives, les chansons d'Élodie et les poèmes d'Ahmad.

« À la fois mélodrame politique et essai documentaire, *Chanson triste* transforme un sujet de société en grande aventure sentimentale. Le goût de l'autre et le sens du partage irriguent le film de Louise Narboni, qui navigue entre réalité et fiction. » **Olivier Père, Arte France Cinéma**

Née en 1978, **Louise Narboni** suit des études de cinéma et de chant lyrique. Elle travaille ensuite comme monteuse, en particulier sur les films de Jean-Paul Civeyrac, puis comme réalisatrice de films musicaux, de captations pour la télévision et de téléfilms. Sélectionné au FID Marseille et au festival Artekino 2019, *Chanson triste* est son premier long métrage en tant que réalisatrice.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE UNE INVITATION À LA MÉLODIE FRANÇAISE (CM, 2006) – APRÈS UN RÊVE (CM, 2013) – LET'S DANCE AN OPERA (CM, 2014) – EN PRÉSENCE DES CLOWNS (CM, 2015) – HAPPY WE (CM, 2016) – CE QUE JE M'AI SOUVENU (CM, 2017) – LES GRANDS FANTÔMES (CORÉAL. YOANN BOURGEOIS, CM, 2019) – CHANSON TRISTE (DOC, 2019)

FRANÇOIS OZON ÉTÉ 85

France — 2019 — 1h40 — fiction — couleur



SCÉNARIO FRANÇOIS OZON **IMAGE** HICHAME ALAOUIÉ **MUSIQUE** JEAN-BENOÎT DUNCKEL **MONTAGE** LAURE GARDETTE
PRODUCTION MANDARIN PRODUCTION, FOZ, FRANCE 2 CINÉMA, PLAYTIME PRODUCTION, SCOPE PICTURES **SOURCE** DIAPHANA
DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** FÉLIX LEFEBVRE, BENJAMIN VOISIN, PHILIPPINE VELGE, VALERIA BRUNI-TEDESCHI, MELVIL
POUPAUD, ISABELLE NANTY

Sélection officielle Cannes 2020

L'été de ses 16 ans, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, Alexis est sauvé du naufrage de façon héroïque par David, âgé de 18 ans.
Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves.
Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ?
L'été 85...

« Empruntant les codes du teen movie et du film d'initiation amoureuse, *Été 85* est surtout l'œuvre somme de son auteur. Ce dernier ne se contente pas d'articuler, pour la première fois, son film autour d'adolescents – dont l'âge coïncide avec le sien, à l'époque narrée – mais revisite ses motifs de prédilection : le travestissement, la relation trouble avec un professeur, et surtout le rapport à la mort, envisagée sous l'angle de la maladie, la disparition, la sépulture. »

Baptiste Roux, *Positif*, juillet 2020

Né à Paris en 1967, **François Ozon** se passionne très tôt pour le cinéma. Il intègre en 1990 le département Réalisation de La Femis, dont il sort diplômé en 1994. En 2003, il crée sa société de production Foz, avec laquelle il aime explorer les différents genres cinématographiques : drame intimiste, mélodrame, film fantastique, comédie, film policier, comédie musicale, film noir, thriller ou film à costumes. Primé à de nombreuses reprises, il obtient en particulier l'Ours d'argent de la Berlinale 2002 pour *8 Femmes* et le Grand Prix du Jury de la Berlinale 2019 pour *Grâce à Dieu*.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE UNE ROBE D'ÉTÉ (CM, 1996) – SITCOM (1998) – LES AMANTS CRIMINELS (1999) – GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES (2000) – SOUS LE SABLE (2000) – 8 FEMMES (2001) – SWIMMING POOL (2002) – 5 X 2 (2003) – LE TEMPS QUI RESTE (2004) – ANGEL (2005) – RICKY (2008) – LE REFUGE (2009) – POTICHE (2010) – DANS LA MAISON (2011) – JEUNE & JOLIE (2012) – UNE NOUVELLE AMIE (2013) – FRANTZ (2015) – L'AMANT DOUBLE (2017) – GRÂCE À DIEU (2018) – ÉTÉ 85 (2019)

JONÁS TRUEBA EVA EN AOÛT

Espagne — 2019 — 2h09 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL LA VIRGEN DE AGOSTO **SCÉNARIO** JONÁS TRUEBA, ITSASO ARANA **IMAGE** SANTIAGO RACAJ **SON** AMANDA VILLAVIEJA, EDUARDO CASTRO **MUSIQUE** SOLEÁ MORENTE **MONTAGE** MARTA VELASCO **PRODUCTION** LOS ILUSOS FILMS **SOURCE** ARIZONA DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** ITSASO ARANA, VITO SANZ, ISABELLE STOFFEL, JOE MANJON, MARÍA HERRADOR, JOE MANJON, MIKELE URROZ, NAIARA CARMONA, SIMON PRITCHARD, SIGFRID MONLEÓN

Prix spécial du Jury & Prix de la Critique internationale Karlovy Vary 2019

Eva, âgée de 33 ans, décide de rester à Madrid pour le mois d'août, tandis que ses amis sont partis en vacances et ont fui la ville.

Les jours qui s'écoulent dans une torpeur madrilène festive et joyeuse sont autant d'opportunités de rencontres pour la jeune femme.

« Un charme puissant se dégage de chaque plan, la mise en scène prend le temps de regarder la lumière qui entre dans une pièce et tombe sur un visage, puis ose des dialogues où le trivial laisse surgir les questionnements existentiels. Car ce film a l'art d'être grave tout en étant léger, avec un humour joyeux qui le parcourt de bout en bout et qui rend chaque échange jubilatoire. Promenant sa solitude dans les rues livrées à la canicule, Eva renvoie ses interrogations à celles et ceux qu'elle croise, comme à autant de miroirs purs et ouverts, offerts dans leur propre fragilité et incertitude. [...] Eva en août est audacieux par sa modestie, son entêtement à fuir le spectaculaire et le dramatique [...] et son soin à coller [...] à la force gracile de cette jeune femme, contemplée avec une tendresse contagieuse. » **Pascale Hannyoyer, cinéaste de l'Acid**

Né en 1981 à Madrid (Espagne), **Jonás Trueba** réalise en 2010 son premier long métrage *Todas las canciones hablan de mí*. Suivront *Los Ilusos* (2013), *Los Exiliados románticos* (2015, primé au Festival de Malaga) puis *La Reconquista* (2016, présenté au Festival de San Sebastián). Il est coscénariste de *Más pena que gloria* (2000) et *Vete de mí* (2005) réalisés par Víctor García León, et *El Baile de la victoria* (2009) de Fernando Trueba, nommé pour le Goya de la meilleure adaptation. Également enseignant, il est l'auteur de *Las Ilusiones* ainsi que de plusieurs écrits sur le cinéma. Depuis 2013, il fait partie de l'équipe de Cine en curso, un projet pédagogique autour du cinéma à destination des écoles. *Eva en août* est son cinquième long métrage.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ (2010) – LOS ILUSOS (2013) – LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS (2015) – LA RECONQUISTA (2016) – QUIÉN LO IMPIDE (FILM « EN COURS » DEPUIS 2016) – EVA EN AOÛT LA VIRGEN DE AGOSTO (2019)

PATRICK SOBELMAN, HUGO SOBELMAN GOLDA MARIA

France — 2020 — 1h55 — documentaire — couleur — vostf



IMAGE PATRICK SOBELMAN SON NAJIB EL YAFI MUSIQUE GIORA FEIDMAN MONTAGE HUGO SOBELMAN PRODUCTION EX NIHILO, GOGOGO FILMS SOURCE AD VITAM AVEC GOLDA MARIA TONDOVSKA

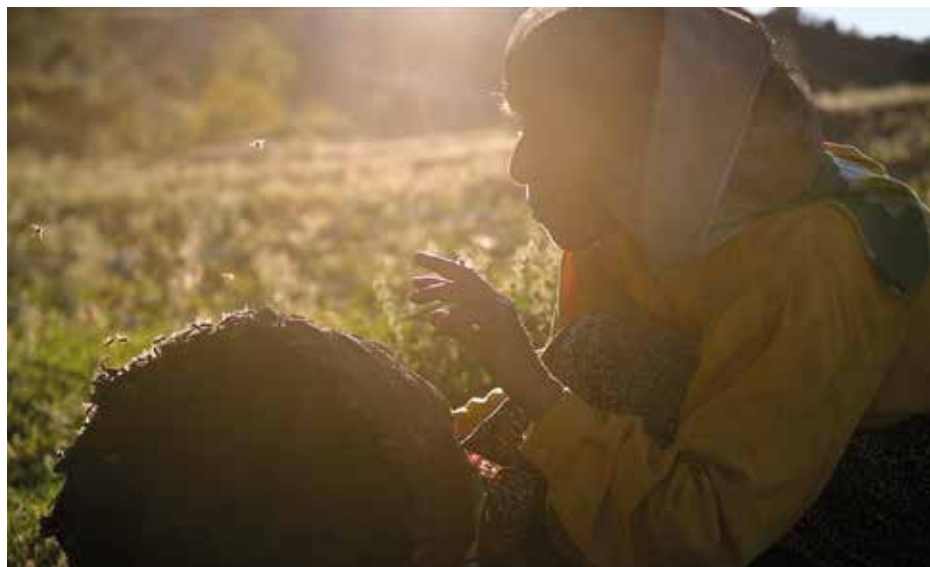
En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska. Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs. En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce témoignage intime un film poignant, universel et essentiel.

« En 1992, j'ai produit un documentaire pour la télévision, Premier Convoi, qui raconte le trajet du premier convoi de juifs de France, déportés le 27 mars 1942 de Drancy à Auschwitz. Ce film a changé beaucoup de choses pour moi et, inconsciemment, il m'a plongé dans l'histoire de ma famille. [...] Entre-temps, mes enfants Hugo et Théo étaient nés. Je savais qu'ils ne connaîtraient pas longtemps [leur arrière-grand-mère] Maria et qu'elle avait une histoire à raconter. L'idée était de garder ces archives et de les leur montrer. [...] Toutes ces années, je n'ai eu de cesse [...] qu'elles ne se perdent pas. C'est devenu une obsession. [...] Si ce film doit avoir une résonance, elle est pour tous ceux qui n'ont rien à voir avec cette histoire. [...] Les témoignages de gens comme Maria peuvent rendre l'humanité meilleure. C'est un espoir fou, certes, mais qui en vaut la peine. » Patrick Sobelman

Né en 1956, **Patrick Sobelman** est producteur de cinéma au sein de sa société Agat Films & Cie - Ex Nihilo, avec laquelle il produit en particulier les films de Cédric Kahn, Lucas Belvaux, Sólveig Anspach, Marina de Van, Émilie Deleuze, Patricia Mazuy, Valeria Bruni Tedeschi. Il est à l'initiative du long métrage documentaire *Golda Maria* dont son fils **Hugo** a assuré le montage.

LJUBOMIR STEFANOV, TAMARA KOTEVSKA HONEYLAND – LA FEMME AUX ABEILLES

Macédoine — 2019 — 1h26 — documentaire — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL HONEYLAND **SCÉNARIO** TAMARA KOTEVSKA, LJUBOMIR STEFANOV **IMAGE** FEJMI DAUT, SAMIR LJUMA **SON** RANA EID **MUSIQUE** FOLTIN **MONTAGE** ATANAS GEORGIEV **PRODUCTION** APOLO MEDIA, TRICE FILMS **SOURCE** KMBO **AVEC** HATIDZE MURATOVA, NAZIFE MURATOVA, HUSSEIN SAM, LJUTVIE SAM

Grand Prix du Jury – Documentaire Sundance 2019

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine où elle vit avec sa mère. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie et veille à « toujours en laisser la moitié à ses abeilles », pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la Nature.

« Ce documentaire pourrait passer pour une fiction, tant sa construction narrative ressemble à une fable – qui traite du Bien et du Mal, ou du rapport entre l'homme et la nature, selon le point de vue que le spectateur préfère. Les réalisateurs ont su rendre chaque séquence captivante, malgré ou grâce à l'absence de traduction de certains propos tenus en dialecte turc, que l'on comprend par-delà le langage. [...] Honeyland est d'une beauté visuelle d'autant plus saisissante que la réalité qu'il montre est pauvre et (souvent) laide. Cette façon d'exalter l'existence de la protagoniste s'harmonise avec ses vertus, qui semblent couler de source, évoquant irrésistiblement l'expression "un cœur pur". [...] Ici, la réussite est parfaite. Si Hatidze est proprement inoubliable, le film est à sa hauteur. » **Denitza Bantcheva, Positif**

Né en 1975 à Skopje (Macédoine), **Ljubomir Stefanov** a plus de vingt ans d'expérience dans le développement et la production de concepts de communication et de documentaires liés à l'environnement, pour des clients tels que l'ONU, Euronatur ou Swisscontact.

Née en 1993 à Prilep (Macédoine), **Tamara Kotevska** est diplômée de l'université d'Art dramatique de Skopje et travaille depuis cinq ans en tant que réalisatrice indépendante sur des films documentaires et de fiction.

FILMOGRAPHIE COMMUNE LAKE OF APPLES (CM, DOC, 2017) – HONEYLAND - LA FEMME AUX ABEILLES (DOC, 2019)

ZEINA DURRA LOUXOR

Grande-Bretagne/Égypte/Émirats Arabes Unis — 2020 — 1h25 — fiction — coul.— vostf



TITRE ORIGINAL LUXOR **SCÉNARIO** ZEINA DURRA **IMAGE** ZELMIRA GAINZA **SON** BAKR, SAMEH GAMAL, FRÉDÉRIC LE LOUET **MUSIQUE** NASCUY LINARES **MONTAGE** ANDREA CHIGNOLI, MATYAS FEKETE **PRODUCTION** FILM CLINIC, FRONT ROW FILMED ENTERTAINMENT, FILM FACTORY, SHOEBOX FILMS **SOURCE** REZO FILMS **INTERPRÉTATION** ANDREA RISEBOROUGH, MICHAEL LANDES, KARIM SALEH, SHEREEN REDA, SHAHIRA FAHMY, SALIMA IKRAM, AHMED TALAAT, TRUDE REED, JANIE AZIZ, INDIGO RØNLOV

Prix spécial du Jury La Roche-sur-Yon 2020

En mission pour le compte d'une organisation humanitaire britannique, Hana retourne dans la ville ancienne de Louxor où elle rencontre Sultan, un archéologue de talent et son ancien amant. Errant dans ce lieu devenu familier qui continue à la hanter, Hana s'efforce de concilier les choix du passé avec les incertitudes du présent.

« Il y a des ruines partout dans [ce] drame touchant. [...] Cette toile de fond n'est que la manifestation physique de ce à quoi la réalisatrice britannique s'intéresse vraiment: les vestiges de son cœur et de son esprit. [...] Tout en établissant très vite un ton mélancolique et un rythme qui coïncide avec le courant du Nil, [Zeina] Durra nous fait savoir qu'il y a aussi du rire ici. Il y a l'humour évident qu'on peut trouver dans une rencontre sexuelle malavisée, mais ce qui est plus intrigant, c'est le regard délicat qu'elle pose sur la spiritualité qui est vendue à (ou recherchée par) les touristes [...]. C'est presque un cliché de le dire, mais on ne peut pas l'occulter: on a affaire à un film dont le lieu est un des personnages les plus importants. »

Kaleem Aftab, *Cineuropa*, 29 janvier 2020

Britannique d'origine moyen-orientale et bosniaque, née en 1976 à Londres (Grande-Bretagne), **Zeina Durra** est diplômée de l'université d'Oxford et de la Tisch School of the Arts de la New York University. Son premier long métrage, *The Imperialists Are Still Alive!*, est sélectionné à Sundance en 2010, comme le sera en 2020 son second film, *Louxor*. Après avoir vécu plus de dix ans à New York, elle vit actuellement à Londres où elle développe divers projets de films.

FILMOGRAPHIE SEVENTH DOG (CM, 2005) – THE IMPERIALISTS ARE STILL ALIVE! (2010) – LOUXOR *LUXOR* (2020)

JURE PAVLOVIĆ MÈRE ET FILLE

Croatie/Serbie/France/Bosnie-Herzégovine — 2019 — 1h37 — fiction — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL MATER **SCÉNARIO** JURE PAVLOVIĆ **IMAGE** JANA PLEČAS **SON** ZORAN MAKSIMOVIĆ, OGNJEN OBRADOVIĆ
MONTAGE DRAGAN VON PETROVIĆ **PRODUCTION** SEKVENCA, WAKE UP FILMS, LES FILMS DE L'ŒIL SAUVAGE, NOVI FILM,
PEGLANJE SNOVA **SOURCE** DAMNED FILMS **INTERPRÉTATION** DARIA LORENCI, NEVA ROSIĆ, VERA ZIMA, ANKA VUCKOVIĆ,
MARIJO JURKOVIĆ, VINKO VUKOVIĆ LISKA

Laissant derrière elle enfants et mari, Jasna quitte l'Allemagne et retourne dans la maison de son enfance en Croatie pour y prendre soin de sa mère mourante. Malgré la patience et la gentillesse qu'elle lui témoigne sans en attendre forcément de retour, Jasna est alors contrainte de se confronter au lien filial distendu entre sa mère et elle, et à la relation complexe que continuent à entretenir les deux femmes.

« Tourné avec un sens du réalisme saisissant et une rare intensité, le premier long métrage de [Jure] Pavlović confirme sans aucun doute le talent du jeune cinéaste croate, déjà remarqué à ses débuts. Dans le rôle de Jasna, Dana Lorenci-Flatz offre une performance exceptionnelle, toute en fragilité, dans le personnage d'une femme portée par l'amour filial mais intimidée par l'autorité qui émane toujours du corps immobile de sa mère mourante. [...] Une méditation sur la perte, le pardon et la douleur. Du cinéma indépendant à la fois provocateur et terriblement honnête. » **Extrait des notes de production, Sekvenca Production**

Né en 1985 en Croatie, **Jure Pavlović** obtient son diplôme en Réalisation de l'académie d'Art dramatique de Zagreb. Il participe à divers ateliers internationaux comme Berlinale Talents, Sarajevo Talent Campus ou Sources 2. Ses courts métrages sont récompensés dans de nombreux festivals internationaux parmi lesquels Berlin et Clermont-Ferrand. *Picnic* remporte en 2015 le European Film Academy Award du Meilleur Court Métrage européen. *Mère et fille* est son premier long métrage.

FILMOGRAPHIE MONDAY *PONEDJELJAK* (CM, 2006) – BACILA JE SVE NIZ RIJEKU (CM, 2010) – HALF AN HOUR FOR GRANNY *POLA URE ZA BAKU* (CM, 2010) – UMBRELLA (CM, 2012) – PICNIC *PIKNIK* (CM, 2015) – ONO STO JESAM (DOC, 2015) – LIJEPA VASA (DOC, 2016-2017) – MÈRE ET FILLE *MATER* (2019)

ANDREÏ KONCHALOVSKY MICHEL-ANGE

Russie/Italie — 2019 — 2h14 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL IL PECCATO **SCÉNARIO** ANDREÏ KONCHALOVSKY, ELENA KISELEVA **IMAGE** ALEKSANDER SIMONOV **MUSIQUE** EDWARD ARTEMYEV **MONTAGE** SERGEY TARASKIN, KAROLINA MACIEJEWSKA **PRODUCTION** JEAN VIGO ITALIA, ANDREI KONCHALOVSKY STUDIOS, RAI CINEMA **SOURCE** UFO DISTRIBUTION **INTERPRÉTATION** ALBERTO TESTONE, JAKOB DIEHL, FRANCESCO GAUDIELLO, ORSO MARIA GUERRINI, MASSIMO DE FRANCOVICH

Florence, au début du ^{xvi}^e siècle. Même s'il est considéré comme un génie par ses contemporains, Michelangelo Buonarroti est réduit à la pauvreté après son combat pour terminer le plafond de la chapelle Sixtine. Lorsque son commanditaire – et chef de la famille Della Rovere – le pape Jules II meurt, Michel-Ange devient obsédé par l'idée de trouver le meilleur marbre pour terminer son tombeau. La loyauté de l'artiste est mise à l'épreuve lorsque le pape Léon X – de la famille rivale les Médicis – accède à la papauté et lui passe une nouvelle commande lucrative: la façade de la basilique San Lorenzo.

« [...] Pour Konchalovsky, un voyage de huit ans à la découverte du véritable Michel-Ange et des failles qui se cachaient sous son génie, ce qui a finalement mené [...] au personnage tourmenté et impétueux de Michel-Ange, tantôt modeste et vaniteux, extravagant et misanthrope, pingre et généreux, violent, évasif et intransigeant, ce qui contraste avec le sublime de son art. »

Notes de production, *Il Peccato*, 2019

Né en 1937 à Moscou (URSS) et issu d'une famille d'artistes et d'écrivains, **Andreï Konchalovsky** se destine d'abord à la musique avant d'intégrer la célèbre école de cinéma VGIK. Il y rencontre Andreï Tarkovski, puis se lance dans la réalisation avec *Le Premier Maître* (1965) et *Le Bonheur d'Assia* (1966, censuré pendant vingt ans pour son réalisme sans fard). À l'international, il séduit critiques et publics avec *Siberiade* (1979, Grand Prix du Jury à Cannes). Il est récompensé du Lion d'argent à Venise en 2014 pour *Les Nuits blanches du facteur*, puis à nouveau en 2016 pour *Paradis*. Andreï Konchalovsky est le frère du cinéaste Nikita Mikhalkov.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE LE PREMIER MAÎTRE (1965) – LE BONHEUR D'ASSIA (1966) – LE NID DE GENTILSHOMMES (1969) – ONCLE VANIA (1970) – LA ROMANCE DES AMOUREUX (1974) – SIBERIADE (1979) – MARIA'S LOVERS (1984) – RUNAWAY TRAIN (1985) – DUO POUR UNE SOLISTE (1986) – LE BAYOU (1986) – TANGO & CASH (1989) – VOYAGEURS SANS PERMIS (1989) – LE CERCLE DES INTIMES (1991) – RIABA MA POULE (1994) – L'ODYSSÉE (1997) – LA MAISON DE FOUS (2002) – LE LION EN HIVER (2003) – CASSE-NOISETTE: L'HISTOIRE JAMAIS RACONTÉE (2010) – HITLER À HOLLYWOOD (COLL., 2010) – THE BATTLE FOR UKRAINE (DOC, 2012) – LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR (2014) – PARADIS (2015) – MICHEL-ANGE *IL PECCATO* (2019)

SÉBASTIEN LIFSHITZ

PETITE FILLE

Danemark/France — 2020 — 1h25 — documentaire — couleur



ICI ET AILLEURS

SCÉNARIO SÉBASTIEN LIFSHITZ **IMAGE** PAUL GUILHAUME **SON** KRISTIAN EIDNES ANDERSEN, YOLANDE DECARSIN **MUSIQUE** THIBAUT DEBOISNE **MONTAGE** PAULINE GAILLARD **PRODUCTION** AGAT FILMS & CIE, EX NIHILO, ARTE FRANCE, FINAL CUT FOR REAL **SOURCE** AD VITAM **AVEC** SASHA ET SA FAMILLE

Sasha, un jeune garçon d'à peine 7 ans, se vit comme une petite fille depuis l'âge de 3 ans.

« Le cinéaste laisse hors-champ les hostiles, pour se centrer sur le courage de Sasha et le combat de son admirable mère, qu'une rencontre avec un médecin spécialiste libérera d'une grande part de culpabilité et de doutes en nommant précisément la particularité de son enfant : dysphorie de genre. [...] Le cinéaste filme Sasha avec une belle délicatesse, préférant l'observer danser, jouer, s'habiller que de la faire parler devant la caméra, pour mieux préserver sa grâce et sa précoce souveraineté. Chaque geste de la petite fille nous touche, chacune de ses larmes nous déchire. À leur façon, elle et sa mère sont aussi des pionnières. »

Marcos Uzal, *Libération*, 28 février 2020

Né en 1968 à Paris. Après des études en Histoire de l'art à l'École du Louvre, **Sébastien Lifshitz** se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage, *Presque rien*. Plusieurs de ses documentaires sont présentés à Cannes en Sélection officielle ou à la Quinzaine des réalisateurs, ou primés à la Berlinale. Il fait son retour en 2019 avec deux nouveaux documentaires – dont le tournage s'est étalé sur plusieurs années – *Adolescentes*, récompensé à Locarno, et *Petite Fille*.

FILMOGRAPHIE LES CORPS OUVERTS (CM, 1997) – PRESQUE RIEN (2000) – LA TRAVERSÉE (DOC, 2001) – WILD SIDE (2004) – PLEIN SUD (2008) – LES INVISIBLES (DOC, 2012) – BAMBI (DOC, 2016) – LES VIES DE THÉRÈSE (DOC, 2017) – ADOLESCENTES (DOC, 2019) – PETITE FILLE (DOC, 2020)

MICHEL LECLERC PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS

France — 2019 — 1h49 — documentaire — couleur & noir et blanc



SCÉNARIO MICHEL LECLERC **IMAGE** LOÏC MAHÉ, BAYA KASMI, PAUL GUILHAUME, MICHEL LECLERC **RECHERCHE DOCUMENTAIRE** MARIE-HÉLÈNE AGNÈS **ANIMATION** SÉBASTIEN LAUDENBACH **SON** YOLANDE DECARSIN, MARIANNE ROUSSY, MARION PAPINOT, OLIVIER GUILLAUME **MUSIQUE** JEAN-CHRISTOPHE GAIRARD **MONTAGE** MARIE MOLINO **PRODUCTION** EX NIHILO, CNC, CINÉ+, FONDATION POUR LA MÉMOIRE DE LA SHOAH **SOURCE** SOPHIE DULAC **DISTRIBUTION** AVEC YVONNE ET ROGER HAGNAUER, HELENA ZENGEL, ALBRECHT SCHUCH, GABRIELA MARIA SCHMEIDE

« C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines. C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes et féministes. C'est l'histoire d'un couple de résistants qu'on a pris pour des collabos. C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer que tout le monde appelait Goéland et Pingouin. C'est l'histoire de la Maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est aussi mon histoire puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance. » (Michel Leclerc)

« Qu'on se le dise : Pingouin & Goéland et leurs 500 petits n'est ni le documentaire animalier, ni le gentil dessin animé pour bambins que son titre laisse présager. [...] On n'en attendait évidemment pas moins de ce merveilleux conteur d'histoires qu'est Michel Leclerc, réalisateur de fictions passé maître dans l'art d'habiller la gravité du monde d'une apparente légèreté. [...] une belle réflexion, extrêmement actuelle, sur la nécessité de briser les clivages qui nous opposent et de créer, à rebours des résurgences communautaristes, une société enfin pacifiée. Sans angélisme, mais avec le sourire. » *La Gazette, Utopia Montpellier, mars 2020*

Né en 1965 à Bures-sur-Yvette (France), **Michel Leclerc** est d'abord chroniqueur de télévision puis monteur et réalisateur pour *Télé Bocal* avant de passer à la réalisation. Il est également scénariste et compositeur de musique au sein du groupe Minaro. Après un premier long métrage *J'invente rien* (2006), il réalise en 2009 *Le Nom des gens*, une comédie politique qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes et reçoit le César 2011 du Meilleur Scénario. *Pingouin & Goéland et leurs 500 petits* est son premier documentaire en tant que réalisateur.

FILMOGRAPHIE LE MAL EN PATIENCE (CORÉAL. SABINE CASANOVA, CM, 1993) – HÉLÈNE ET LULU (CM, 1994) – LE POTEAU ROSE (CM, 2002) – J'INVENTE RIEN (2006) – LE NOM DES GENS (2009) – TÉLÉ GAUCHO (2011) – LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM (2015) – LA LUTTE DES CLASSES (2018) – PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS (2019)

TAMARA STEPANYAN VILLAGE DES FEMMES

France/Arménie — 2019 — 1h32 — documentaire — couleur — vostf



ICI ET AILLEURS

TITRE ORIGINAL KANANTS GYUGHE - VILLAGE OF WOMEN **IMAGE** ROBIN FRESSON, TAMARA STEPANYAN **SON** HARUTYUN MANGASARYAN, TAMARA STEPANYAN, JEAN-MARC SCHICK **MUSIQUE** NILS ØKLAND, SIGBJØRN APELAND, NARINE HARUTYUNYAN, GRIGOR NAREKATSI, CYNTHIA ZAVEN, EDOUARD MIRZOYAN **MONTAGE** OLIVIER FERRARI, WILLIAM WOJDA **PRODUCTION** LA HUIT, HAYK STUDIO, TV78 **SOURCE** LA HUIT

En Arménie, un village appelé Lichk où seules des femmes, des enfants et des personnes âgées résident. Les hommes partent neuf mois par an en Russie pour y travailler. Comment ces femmes endurent-elles l'attente, la solitude et l'absence de leur mari ?

« Je filme et partage leur intimité et leur vie, devenant la confidente de leurs frustrations, leurs joies et leurs désirs. » **Tamara Stepanyan**

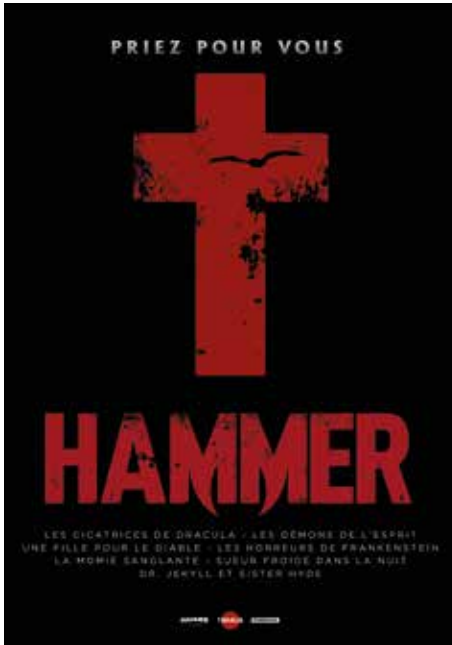
Née en 1982 en Arménie, **Tamara Stepanyan** s'installe au Liban lors de l'effondrement de l'Union soviétique au début des années 1990, puis poursuit ses études au Danemark à l'École nationale de cinéma. Depuis 2013, elle vit et travaille en France où elle réalise ses longs métrages documentaires. Elle prépare actuellement son premier long métrage de fiction et intervient régulièrement en tant qu'enseignante d'éducation à l'image dans différentes écoles et lycées.

FILMOGRAPHIE BRAISES *EMBERS* (DOC, 2012) – CEUX DU RIVAGE *DZYUN KAR* (DOC, 2016) – VILLAGE DES FEMMES *KANANTS GYUGHE - VILLAGE OF WOMEN* (DOC, 2019)

horreur et frissons

- LES HORREURS DE LA HAMMER !
- NUIT BLANCHE
- AVANT-PREMIÈRE

LES HORREURS DE LA HAMMER!



Rétrospective de 7 films réédités par Tamasa

LES CICATRICES DE DRACULA

*Le dernier Dracula de la Hammer.
Et le plus sanglant!*

LES DÉMONS DE L'ESPRIT

*Un maelström de scènes anthologiques.
Une œuvre brillante et douloureuse!*

UNE FILLE POUR LE DIABLE

*Une œuvre dérangeante et brutale.
Une incursion de la Hammer
dans « l'horreur moderne ».*

LES HORREURS DE FRANKENSTEIN

*Une expérience audacieuse
de « comédie d'horreur ».*

LA MOMIE SANGLANTE

L'œuvre maudite de la Hammer!

SUEUR FROIDE DANS LA NUIT

Quand la Hammer devient thriller!

DOCTEUR JEKYLL ET SISTER HYDE

*Subversif, novateur et élégant.
L'une des grandes réussites artistiques
de la Hammer!*

ROY WARD BAKER LES CICATRICES DE DRACULA

G-B — 1970 — 1h35 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL SCARS OF DRACULA **SCÉNARIO** ANTHONY HINDS (SOUS LE NOM DE JOHN ELDER), INSPIRÉ DU PERSONNAGE CRÉÉ PAR BRAM STOKER **IMAGE** MORAY GRANT **SON** ROY HYDE, RON BARRON **MUSIQUE** JAMES BERNARD **MONTAGE** JAMES NEEDS **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS, EMI FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CHRISTOPHER LEE, DENNIS WATERMAN, JENNY HANLEY, CHRISTOPHER MATTHEWS

Après la découverte du corps exsangue d'une jeune fille, les hommes du village décident d'incendier le château de Dracula pour le détruire définitivement. À leur retour, les femmes qui s'étaient regroupées dans l'église ont été massacrées par une nuée de chauves-souris. Le dernier règne de terreur de Dracula, le prince des Ténèbres, ne fait que commencer.

« Avec Les Cicatrices de Dracula, la Hammer revient aux sources littéraires en empruntant au roman original des éléments laissés de côté par les autres adaptations. [...] [Le film] marque un tournant dans l'histoire des Dracula tournés par la Hammer, avec un saut dans la surenchère en matière de gore et d'érotisme. » allocine.fr

JIMMY SANGSTER
**LES HORREURS
 DE FRANKENSTEIN**

G-B — 1970 — 1h35 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL THE HORROR OF FRANKENSTEIN **SCÉNARIO** JEREMY BURNHAM, JIMMY SANGSTER, D'APRÈS LE PERSONNAGE CRÉÉ PAR MARY SHELLEY **IMAGE** MORAY GRANT **SON** CLAUDE HITCHCOCK, TERRY POULTON **MUSIQUE** MALCOLM WILLIAMSON **MONTAGE** CHRIS BARNES **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS, EMI FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** RALPH BATES, KATE O'MARA, VERONICA CARLSON, DAVE PROWSE, DENNIS PRICE, JON FINCH, BERNARD ARCHARD, GRAHAM JAMES

Victor Frankenstein, un jeune homme manipulateur et séducteur, ne laisse rien ni personne se mettre entre lui et ses projets : ni son père qui lui a refusé la poursuite de ses études, ni une servante trop assidue qui se met en tête de lui faire du chantage, ni un pourvoyeur de cadavres un peu trop gourmand.

« Après cinq volets, la Hammer décide de rebooter sa saga Frankenstein. Les Horreurs de Frankenstein est donc une relecture du mythe. [...] Ce changement de registre permet d'apporter une dose d'humour british, ainsi que des pointes d'humour noir. À tel point que le long-métrage s'oriente presque vers la parodie assumée. » senscritique.com

ROY WARD BAKER
**DOCTEUR JEKYLL
 ET SISTER HYDE**

G-B — 1971 — 1h37 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL DR. JEKYLL AND SISTER HYDE **SCÉNARIO** BRIAN CLEMENS, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE ROBERT LOUIS STEVENSON **IMAGE** NORMAN WARWICK **SON** BILL ROWE, CHARLES CRAFTON **MUSIQUE** DAVID WHITAKER **MONTAGE** JAMES NEEDS **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** RALPH BATES, MARTINE BESWICK, GERALD SIM, LEWIS FIANDER, DOROTHY ALISON

Londres, à l'époque victorienne. Le docteur Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines prélevées sur des cadavres frais. Mais dès qu'il boit le sérum, le docteur se transforme en une femme aussi séduisante que démoniaque, Sister Hyde.

« Docteur Jekyll et Sister Hyde est un film à l'approche spectaculaire malgré son enveloppe minimaliste, qui sait maximaliser ses atouts avec rigueur et une bonne once de folie. [...] [Il] ose tout, [...] la magie Hammer fonctionne totalement. [...] Diabolique, effronté, astucieux et subtil, le film doit également sa réussite à son duo d'excellents interprètes, doués d'une ressemblance physique indéniable qui en accentue autant le malaise que la fascination. » dvdclassik.com

SETH HOLT LA MOMIE SANGLANTE

G-B — 1971 — 1h34 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL BLOOD FROM THE MUMMY'S TOMB **SCÉNARIO** CHRISTOPHER WICKING, D'APRÈS LE ROMAN *LE JOYAU DES 7 ÉTOILES* DE BRAM STOKER **IMAGE** ARTHUR GRANT **SON** TONY DAWE, ROY HYDE **MUSIQUE** TRISTRAM CARY **MONTAGE** PETER WEATHERLEY **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS, EMI FILMS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** ANDREW KEIR, VALERIE LEON, JAMES VILLIERS, HUGH BURDEN, GEORGE COULOURIS, MARK EDWARDS, ROSALIE CRUTCHLEY

Lors d'une expédition en Égypte, le professeur Fuchs découvre la tombe de la très belle Tera, la légendaire reine des Ténèbres aux pouvoirs magiques. Il revient à Londres, emportant avec lui le corps momifié de la reine. Peu à peu, des phénomènes étranges se produisent autour de lui : des objets s'animent et sa propre fille semble soudain présenter une mystérieuse ressemblance avec l'ancienne reine d'Égypte.

« Le film s'éloigne des films de momies classiques par une approche nouvelle et originale. [...] La Momie sanglante est un long-métrage d'épouvante plutôt solide, [dont] l'atmosphère lunaire à la fois hypnotique et creepy, la qualité de la photographie et des décors, une mise en scène soignée et des acteurs plutôt crédibles en font un film Hammer méritant pleinement le détour. » allocine.fr

PETER SYKES LES DÉMONS DE L'ESPRIT

G-B — 1972 — 1h29 — fiction — couleur — vostf



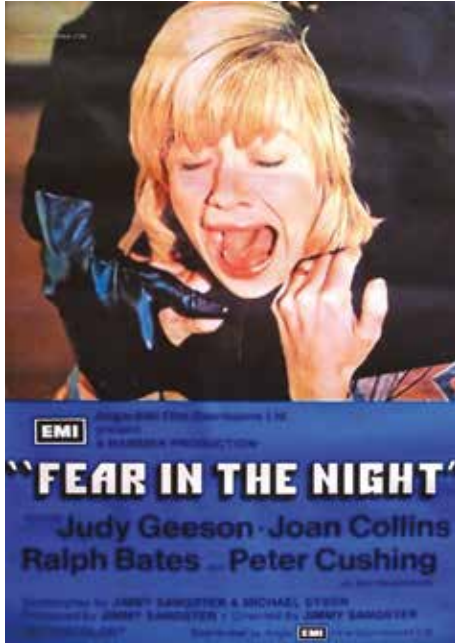
TITRE ORIGINAL DEMONS OF THE MIND **SCÉNARIO** CHRISTOPHER WICKING, D'APRÈS UNE HISTOIRE DE FRANK GODWIN ET CHRISTOPHER WICKING **IMAGE** ARTHUR GRANT **SON** A.W. LUMKIN, TERRY POULTON, JOHN PURCHASE **MUSIQUE** HARRY ROBERTSON **MONTAGE** CHRIS BARNES **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS, EMI FILMS, FRANK GODWIN PRODUCTIONS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** ROBERT HARDY, SHANE BRIANT, GILLIAN HILLS, YVONNE MITCHELL, PAUL JONES, PATRICK MAGEE, KENNETH J. WARREN, MICHAEL HORDERN

En Bavière, vers 1830. Se croyant victime de superstitions et même d'une malédiction après la mort brutale de son épouse, le comte Zorn interdit à son fils et à sa fille de quitter le château. Il fait appel à un spécialiste en sciences occultes, ce qui ne manque pas d'effrayer les villageois alentour. Poussés par un prêtre fanatique, ces derniers ne tardent pas à tenter d'assiéger le château.

« Les Démons de l'esprit possède une belle mise en scène, et on apprécie que cette production de la Hammer soit filmée en extérieurs. [...] Ce qui est étonnant dans ce genre de production, c'est que ça a l'audace de jouer l'horreur au premier degré - à la limite du grotesque - mais avec un savoir-faire très malin dans la réalisation. [...] Un petit je-ne-sais-quoi tout à la fois fascinant et malsain. » allocine.fr

JIMMY SANGSTER SUEUR FROIDE DANS LA NUIT

G-B — 1972 — 1h34 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL FEAR IN THE NIGHT **SCÉNARIO** JIMMY SANGSTER, MICHAEL SYSON **IMAGE** ARTHUR GRANT **SON** CLAUDE HITCHCOCK, ROY HYDE **MUSIQUE** JOHN MCCABE **MONTAGE** PETER WEATHERLEY **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** JUDY GEESON, JOAN COLLINS, RALPH BATES, PETER CUSHING, JAMES COSSINS, GILLIAN LIND

Jeune mariée, Peggy rejoint son mari, nommé professeur dans une école privée pour garçons perdue au milieu de la campagne. Peggy est loin d'être rassurée, surtout depuis qu'elle a été agressée, dans son ancien appartement, par un homme ayant une prothèse à la place de l'avant-bras. Lequel semble l'avoir suivie dans ce lieu isolé pour de nouveau chercher à l'attaquer.

« Un thriller psychologique de la Hammer [...] signé par l'une des légendes du studio, Jimmy Sangster. [...] Sueur froide dans la nuit quitte l'auto-parodie pour un thriller moderne, angoissant, situé dans une période contemporaine et sans recours au surnaturel. [...] Un décor intéressant (une école abandonnée) et la présence d'un quatuor d'acteurs confirmés tournant presque en vase clos. » cinemaderien.fr

PETER SYKES UNE FILLE POUR LE DIABLE

G-B/Allemagne — 1976 — 1h33 — fiction — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL TO THE DEVIL A DAUGHTER **SCÉNARIO** CHRISTOPHER WICKING, JOHN PEACOCK, D'APRÈS LE ROMAN DE DENNIS WHEATLEY **IMAGE** DAVID WATKIN **SON** MIKE LE MARE, DENNIS WHITLOCK **MUSIQUE** PAUL GLASS **MONTAGE** JOHN TRUMPER **PRODUCTION** HAMMER FILM PRODUCTIONS, TERRA FILMKUNST **SOURCE** TAMASA **INTERPRÉTATION** CHRISTOPHER LEE, RICHARD WIDMARK, NASTASSJA KINSKI, DENHOLM ELLIOTT, HONOR BLACKMAN, MICHAEL GOODLIFFE

Excommunié, le père Michael fonde une secte satanique. Il convainc un homme d'offrir l'âme de sa fille Catherine pour qu'elle devienne, à ses 18 ans, l'incarnation du démon Astaroth sur Terre. À l'approche du jour fatidique, le père de Catherine demande à un spécialiste en sciences occultes de l'aider à sauver sa fille.

« Ultime film de la Hammer. [...] L'intérêt d'Une fille pour le diable demeure la subtilité avec laquelle est traité le sujet de la sorcellerie. [...] Le père Rayner est joué par l'immense Christopher Lee [...] qui est un grand adepte de la magie blanche. [...] Nastassja Kinski demeure la révélation de ce film. Son personnage, qui incarne dans un premier temps l'innocence la plus pure, fait quelque peu froid dans le dos quand elle avoue avec le plus grand naturel servir le diable! [...] Malicieux et subtil dans sa représentation des serviteurs du malin, Une fille pour le diable est à la fois efficace, prenant et ingénieux. » overblog.com, 11 novembre 2009

NUIT BLANCHE

En partenariat avec la Cinémathèque et le Festival du Film court en plein air de Grenoble, et avec l'Agence du court métrage **SOURCE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE**

GUILLAUME FORESTI À VIF

France — 2014 — 23 min — couleur



IMAGE NICOLAOS ZAFIRIOU **SON** MARC PARAZON, DAMIEN BOITEL
MUSIQUE MARC PARAZON **MONTAGE** SAHRA MEKKI **PRODUCTION**
KOMETA FILMS, FULLDAWA FILMS **INTERPRÉTATION** KATE MORAN,
PIERRE DELADONCHAMPS, RAPHAËL NEAL, GILLES COMPE

Béatrice et Laurent vivent en couple. Laurent est soudainement sujet à des troubles inédits. Progressivement, il perd le goût, puis l'odorat et le toucher. Mais cela ne concerne que la perception qu'il a de sa femme. Il se demande peu à peu si le problème vient vraiment de lui.

PIERRE MAZINGARBE BOUSTIFAILLE

France — 2019 — 18 min — couleur



SCÉNARIO THOMAS PUJOL, XAVIER LACAILLE, PIERRE MAZINGARBE
IMAGE BRICE PANCOT **SON** VALENTIN MAZINGARBE **MUSIQUE** JULIE
ROUÉ **MONTAGE** HOËL SAINLEGER **PRODUCTION** BALADE SAUVAGE
PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** GÉRALDINE MARTINEAU,
MOUSTAFA BENAÏBOUT, ANNE BENOÎT, OLIVIER BROCHE

Dans les Hauts-de-France, en 2018. Daphnée refuse de présenter ses parents à son petit ami Karim, ce dont il souffre. Alors qu'elle doit se rendre chez eux, Karim force le destin en se cachant dans le coffre de sa voiture.

JUST PHILIPPOT ACIDE

France — 2018 — 18 min — couleur



IMAGE PIERRE DEJON **SON** MATHIEU DESCAMPS, ALEXANDRE
HECKER **MUSIQUE** THE PENELOPES **MONTAGE** HÉLOÏSE PELLOQUET
PRODUCTION CAPRICCI, LA PETITE PROD **INTERPRÉTATION** MAUD
WYLER, SOFIAN KHAMMES, ANTONIN CHAUSSOY

Un nuage inquiétant a pris forme quelque part à l'ouest. Il remonte lentement vers le centre du pays, jetant la population sur les routes. Devant l'inexorable avancée du nuage, c'est la panique générale car le cumulus est acide.

JEAN-PATRICK BÈNES, ALLAN MAUDUIT CHAIR FRAÎCHE

France — 2006 — 9 min — couleur



IMAGE DOMINIQUE FAUSSET **SON** NICOLAS WASCHKOWSKI
MUSIQUE CHRISTOPHE JULIEN **MONTAGE** NICOLAS SARKISSIAN
PRODUCTION KARÉ PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** AUDREY
NATAF, OLIVIER MERLE, GARLAN LE MARTELOT

Il était une fois une jeune bergère qui usa de ses charmes pour convaincre un garçon d'aller cueillir des champignons. « *Mais dans la forêt, il y a des ogres!* », dit le garçon. « *Mais les ogres, ça n'aime pas les sales gamins maigrichons* », le rassura la belle bergère.

JOHANNA VAUDE DE L'AMORT

France — 2006 — 6 min — expérimental — couleur



REMIX DELLAMORTE, DELLAMORTE, DELLAMORE DE DAVID MATARASSO (2002) MUSIQUE JOHANNA VAUDE

De l'amort célèbre en un raccourci vif et sans concession, les films fantastiques et d'épouvante avec toutes les récurrences du genre: le loup, les revenants, le vampire, la femme dénudée, l'homme aux prises avec ses fantômes, ses hantises, et qui combat ses monstres pour rejoindre celle qu'il désire. Un rythme effréné où l'amour et l'horreur s'attirent, s'épousent et se rejettent.

JOHAN THURFJELL DO YOU HAVE THE SHINE?

Suède • 2003 • 5 min • animation • couleur • vostf



IMAGE JOHAN THURFJELL MUSIQUE JOHAN THURFJELL MONTAGE JOHAN THURFJELL PRODUCTION JOHAN THURFJELL, THE COPRODUCTION OFFICE, ATOUR DE MINUIT PRODUCTIONS

Que vous soyez rapide, intelligent ou expert en jeux vidéo n'y changera rien. La seule chose qui compte vraiment, c'est « *oui ou non, est-ce que vous possédez le Shine ?* »

BENJAMIN PAPIN LE DIEU BIGORNE

France — 2016 — 39 min — couleur



IMAGE RAPHAËL VANDENBUSSCHE SON JULIEN SICART, MANUEL VIDAL MUSIQUE OLIVIER MARGUERIT MONTAGE KAREN BENAINOUS PRODUCTION BATHYSPHÈRE INTERPRÉTATION NINOTCHKA PERETJATKO, RAYAN RABIA, BRUNO CLAIREFOND, NICOLAS GRANGER, MARIE DUBOIS, WILLIAM LE BRIS, AYANA FUENTES UNO, ARTHUR HARARI, ANIA SVETOVAYA

Vinca et Jérémy, âgés de cinq et six ans, sont en vacances avec leurs parents respectifs. Ils s'aiment. Rien ne les séparera, et Vinca sait pourquoi: le dieu Bigorne veille sur leur amour. Il est là, dans ses prières, il est caché dans la forêt proche. Et pour y croire pleinement, Jérémy devra alors accepter de s'y aventurer.

VIRGIL WIDRICH FAST FILM

Autriche/Allemagne/Luxembourg — 2003 — 14 min — expérimental — couleur & noir et blanc



IMAGE MARTIN PUTZ MONTAGE VIRGIL WIDRICH PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'AMOUR FOU, VIRGIL WIDRICH FILMPRODUKTION, MINOTAURUS FILM LUXEMBOURG

Un baiser, un couple heureux. Mais soudain la femme est victime d'un enlèvement. L'homme se lance dans l'aventure pour tenter de la libérer. Récit d'un sauvetage dramatique, truffé de courses-poursuites jusqu'au plus profond de la Terre, et aux portes de l'empire du Mal. Deux ans de travail sur 65000 photogrammes tirés de plus de 300 films différents pour un montage de pellicules découpées et collées ou une image pliée en origami.

PATRICK BOKANOWSKI LA FEMME QUI SE POUDRE

France — 1972 — 18 min — expérimental — noir et blanc



IMAGE PATRICK BOKANOWSKI **MUSIQUE** MICHÈLE BOKANOWSKI
MONTAGE PATRICK BOKANOWSKI, RENÉE RICHARD **PRODUCTION**
SOKOFILMS, KIRA BM FILMS **INTERPRÉTATION** JEAN-JACQUES
CHOUL, NADINE ROUSSIAL, JACQUES DELBOSC D'AUZON, CLAUS
DIETER REENTS

Un personnage fuit et se métamorphose. Les éléments naturels se déchainent. Des géants surveillent et semblent se réjouir d'une scène de meurtre collectif. Une étude des angoisses humaines liées au temps, à la beauté et à la jeunesse.

LAURENT TUEL HILLBILLY CHAINSAW MASSACRE

France — 1996 — 6 min — couleur



IMAGE STÉPHANE KRAUSZ **SON** JEAN-LUC AUDY **MONTAGE**
NICOLAS LEDU **PRODUCTION** LES LUMIÈRES DE LA VILLE
INTERPRÉTATION JEANNE SAVARY, CAMILA MORA, MATHIEU DEMY,
CHIARA MASTROIANNI, JÉRÔME ESTIENNE, MELVIL POUPAUD

Un homme s'installe devant son poste de télévision. Une série, d'inspiration gore et bande-dessinée, retient son attention jusqu'à le captiver. Quand sa jeune femme rentre et tente de le détourner de ses préoccupations cathodiques, la fiction prend le pas sur la réalité.

VINCENT LE PORT LE GOUFFRE

France — 2015 — 49 min — noir et blanc



IMAGE JULIEN LE MAY, PAUL MORIN **SON** MARC-OLIVIER BRULLÉ,
CHARLOTTE BUTRAK **MONTAGE** VINCENT LE PORT, XAVIER
SIRVEN **PRODUCTION** STANK **INTERPRÉTATION** ZOÉ CAUWET,
XAVIER TANGUY, GHASSAN EL HAKIM, ÉMILIEN TESSIER, THIERRY
MACHARD, GRITT MAES, ANGUN GUILLERM

Prix Jean-Vigo du Court Métrage 2016

Finistère Nord. La morte saison. C'est le dernier jour de travail pour Céleste, gardienne d'un camping en bord de mer. Elle s'apprête à partir quand un enfant disparaît. Il faut alors tout faire pour la retrouver.

RÉMY RONDEAU J'AIME EVA MARSH

France — 2017 — 24 min — couleur



SCÉNARIO RÉMY RONDEAU, MYRIAM DUPUIS **IMAGE** ELRIC
LEFEUVRE **SON** PABLO SALAÜN, EDGAR IMBAULT **MUSIQUE** RÉMY
RONDEAU, ROMAIN TROUILLET **MONTAGE** YOANN GOURDON
PRODUCTION ORIGINE FILMS, LES FILMS DE RITA ET MARCEL
INTERPRÉTATION JAOUEN GOUEVIC, ÉLYNE CRAIPEAU, MORWENNA
SPAGNOL, DEVI COLUZIGOU, GWENDAL MICAULT, JOSEPH MARTIN,
DERHEN TÊTU, YAËL LACOUA

Été 1996. Ben, un garçon timide âgé de onze ans, vit seul avec sa mère ouvrière quand celle-ci l'abandonne pour faire la grève. L'arrivée dans sa bande de la troublante Eva le perturbe encore plus, surtout quand elle évoque la légende d'une mystérieuse créature cachée sous un ponton.

GUILLAUME BRÉAUD JE SUIS TON CHÂTIMENT

France — 1995 — 7 min — couleur



IMAGE ARIANE DAMAIN **MUSIQUE** JOHN POWELL **PRODUCTION** VILLAGE DE NUIT, ENTROPIE FILMS **INTERPRÉTATION** JAN KOUNEN, MARION LAINE, THOMAS VINCENT, DENIS PODALYDÈS, MIKHAEL DONTCHEV, MARC CARO, ALBERT DUPONTEL

À force de traîner dans les salles obscures et de visionner des films gores, on finit par avoir envie de passer à l'acte. Mais n'est pas *psycho-killer* qui veut !

GRÉGOIRE SIVAN KING CRABS ATTACK!

France — 2008 — 7 min — couleur & noir et blanc



SCÉNARIO GRÉGOIRE SIVAN, NOÉMIE DE LAPPARENT **IMAGE** STEPHEN BARCELO **SON** NICOLAS BOUVET, ROBIN BOUËT **MUSIQUE** MATTHIEU LANGLET **MONTAGE** BENJAMIN WEILL **PRODUCTION** CAÏMANS PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** JEAN-PIERRE MARTINS, CHARLOTTE MARIN, ÉTIENNE CHICOT, SERGE DUPIRE, MARTINE FONTAINE, BENJAMIN FOUQUES-DUPARC, PATRICK FLOERSHEIM

Trouville-sur-Mer en Basse-Normandie, une petite station balnéaire sans histoire. Basile, un garde-côte de la région, est le témoin d'étranges événements. Simples coïncidences ? Ou si tout cela n'était que l'avant-goût d'une catastrophe à venir ?

GABRIEL HAREL LA NUIT DES SACS PLASTIQUES

France — 2018 — 18 min — animation — couleur & n et b



SCÉNARIO GABRIEL HAREL, PATRICIA MORTAGNE **ANIMATION** ÈVE CECCARELLI, LAURENT MOING, HUGO BRAVO, ARIANE TEILLET **IMAGE** SIMON ROCHE **SON** MATHIEU DESCAMPS, CLAIRE CAHU **MUSIQUE** ÉTIENNE JAUMET **MONTAGE** NICOLAS DESMAISON **PRODUCTION** KAZAK PRODUCTIONS **VOIX** ANNE STEFFENS, DAMIEN BONNARD

César 2020 du Meilleur Court Métrage d'animation

Agathe, trente-neuf ans, a une obsession : avoir un enfant. Elle va retrouver son ex, Marc-Antoine, qui mixe de la techno dans les Calanques de Marseille. Alors qu'elle tente de le convaincre de se remettre ensemble, des sacs plastiques prennent vie et attaquent la ville.

JERRY CARLSSON LES OMBRES

Suède — 2017 — 22 min — couleur — vostf



TITRE ORIGINAL SKUGGDJUR - SHADOW ANIMALS **IMAGE** MARCUS DINEEN **SON** JANNA JOHANSSON, MARKUS JOHANSSON, MANNE KJELLANDER **MONTAGE** PHILIP BERGSTRÖM, JERRY CARLSSON **PRODUCTION** GARAGEFILM INTERNATIONAL, FILM I VÄST **INTERPRÉTATION** AYLA TURIN, PETER MELIN, ZANA PENJWENI, CECILIA MILOCCO, ANTHONY LOMULJO, DANIELLE DE VRIES, FERNANDO MELO

La petite Marall accompagne ses parents à un dîner au cours duquel elle est sommée de bien se tenir. Au fil de la soirée, le comportement des adultes lui paraît de plus en plus étrange. Et personne ne semble avoir remarqué l'ombre qui déambule dans la maison.

MÉRYL FORTUNAT-ROSSI, XAVIER SERON L'OURS NOIR

Belgique/France — 2015 — 15 min — couleur



IMAGE THIERRY GODEFROY **SON** MARIE PAULUS, PAULINE LAGACHE
MUSIQUE ERWANN CHANDON, THOMAS BARRIÈRE **MONTAGE**
ÉMILIE MORIER **PRODUCTION** ORIGINE FILMS, HÉLICOTRONC
INTERPRÉTATION JEAN-BENOÎT UGUEUX, JEAN-JACQUES RAUSIN,
CATHERINE SALÉE, TERRENCE RION, FRANÇOIS ÉBOUELE, PHILIPPE
GRAND'HENRY, FRANÇOIS NEYCKEN, FRED RIOUX

Règle n° 1: Ne nourrissez jamais les ours. Règle n° 2: Ne vous approchez pas à moins de 100 mètres. Règle n° 3: Évitez de surprendre l'ours. Règle n° 4: Gardez toujours votre chien en laisse. Maintenant que vous connaissez les règles, nous vous souhaitons un agréable séjour dans le parc naturel de l'ours noir.

JEAN-PATRICK BENES, ALLAN MAUDUIT PATIENTE 69

France — 2005 — 20 min — couleur



IMAGE VINCENT MATHIAS **SON** NICOLAS WASCHKOWSKI **MUSIQUE**
CHRISTOPHE JULIEN **MONTAGE** CHRISTOPHE PINEL **PRODUCTION**
KARÉ PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** YVON MARTIN, STEFAN
CUVELIER, SYLVIE WEBER, EMMANUEL AVENA, MACHA POLIKARPOVA

Stéphane, un jeune interne, effectue sa première nuit de garde dans une clinique psychiatrique. « Surtout ne jamais pénétrer dans ce couloir » sera l'unique recommandation du médecin chef avant de partir et de le laisser seul. C'est exactement ce qu'il ne fallait pas dire à quelqu'un comme Stéphane.

MATHILDE PARQUET PETIT HOMME

France — 2015 — 4 min — animation — couleur



MONTAGE CATHERINE ALADENISE **PRODUCTION** LA POWDRIÈRE

En pleine nuit, Marc part furieux au volant de sa voiture.

VALÉRIE MRÉJEN RENDEZ-VOUS AVEC LA PEUR

France — 2013 — 4 min — documentaire — couleur



« VILLETTE SUR COURTS » **IMAGE** YOANN DE MONTGRAND **SON**
PHILIPPE DESCHAMPS, MIKAËL BARRE **MONTAGE** ANNE LAURE
VIAUD **PRODUCTION** PARC DE LA VILLETTE **AVEC** EVA JENNY, FÉLIX
SECK, NIKITA FALGAS, THAÏS SACRIPANTI, ELIO & VINH SOYER, MINA
GAUZI, ROSE BAILLY, GARANCE & COLOMBE BELLET-GUERRY

« Une fois, ça m'a fait un tout petit peu peur quand on coupait la tête. »

Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.

VINCENT PARONNAUD dit WINSHLUSS TERRITOIRE

France — 2014 — 23 min — couleur



SCÉNARIO LÉA PERNOLLET, WINSHLUSS **IMAGE** ALFREDO ALTAMIRANO **SON** MARC PICHELIN, LAURENT SASSI, VINCENT VILA **MUSIQUE** OLIVIER BERNET **MONTAGE** BAXTER, FRANÇOIS NABOS, WINSHLUSS **PRODUCTION** KIDAM **INTERPRÉTATION** JEAN-MARC DESMOND, LUCIE DEBAY, JOFFREY VERBUGGEN, FRANÇOIS LEGRAND

Dans les Pyrénées, vallée d'Ossau, en 1957. Pierre, un berger, arrive sur l'estive avec son chien et son troupeau de brebis. Il craint la menace du loup et ne se doute pas de celle, plus sourde et plus féroce encore, que représentent le peloton de parachutistes sur lesquels l'armée effectue des tests secrets.

ULRICH TOTIER LA VIE DES BÊTES

France — 2007 — 4min30 — animation — couleur



SON CHRISTOPHE HÉRAL **MUSIQUE** BAD CHICKENS **MONTAGE** YVES FRANÇON **PRODUCTION** LA POUDRIÈRE **VOIX** DENIS CHAPON, BENJAMIN RENNER, VINCENT GARANGER, ANTHONY POUPARD, ULRICH TOTIER, RÉGIS MATHON, RÉGIS DANGER

Trois policiers poursuivent des cannibales en cavale. Qui échappera à qui ?

MARC-HENRI BOULIER TOUS LES HOMMES S'APPELLENT ROBERT

France — 2010 — 7 min — couleur



IMAGE STÉPHANE DEGNEAU **SON** YANN-ÉLIE GORANS, CAPUCINE COURAU **MUSIQUE** JÉRÔME GAILLARD **MONTAGE** MARC-HENRI BOULIER **PRODUCTION** INSOLENCE PRODUCTIONS, RISTONE PRODUCTIONS **INTERPRÉTATION** GWENAËL PZRYDATEK, JEAN-FRANÇOIS PICOTIN, ALEXIS SAMAILOVITCH, THOMAS BAEUDE

Le corps couvert d'ecchymoses, un homme nu court dans les bois. Il se fige soudain : qui est cette mystérieuse femme qui l'appelle au secours ? Et surtout qui sont ces hommes qui lui tirent dessus ?

PAUL AUTRIC, QUENTIN CAMUS, LÉA GEORGES, MARYKA LAUDET, ZOË SOTTIAUX, CORENTIN YVERGNIAUX WILD LOVE

France — 2018 — 7 min — animation — couleur & noir et blanc



ANIMATION PAUL AUTRIC, LÉA GEORGES **IMAGE** QUENTIN CAMUS, MARYKA LAUDET, ZOË SOTTIAUX, CORENTIN YVERGNIAUX **SON** LUCIE KRENCKER **MUSIQUE** NICOLAS CORNIL **MONTAGE** PAUL AUTRIC, QUENTIN CAMUS, LÉA GEORGES, MARYKA LAUDET, ZOË SOTTIAUX, CORENTIN YVERGNIAUX **PRODUCTION** ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES

En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni.

ROBIN HARDY THE WICKER MAN

Grande-Bretagne — 1973 — 1h40 — fiction — couleur — vostf



HORREUR ET FRISSONS — Avant-première

SCÉNARIO ANTHONY SHAFFER, D'APRÈS LE ROMAN *RITUAL* DE DAVID PINNER **IMAGE** HARRY WAXMAN **SON** ROBIN GREGORY, BOB JONES, VERNON MESSENGER **MUSIQUE** PAUL GIOVANNI **MONTAGE** ERIC BOYD-PERKINS **PRODUCTION** BRITISH LION FILM CORPORATION **SOURCE** LOST FILMS **INTERPRÉTATION** EDWARD WOODWARD, CHRISTOPHER LEE, DIANE CILENTO, BRITT EKLAND, INGRID PITT, LINDSAY KEMP

Le sergent Neil Howie est appelé à enquêter sur la disparition d'une jeune fille, Rowan Morrison, sur l'île écossaise de Summerisle, une petite île de la Manche où d'ordinaire rien ne se passe. Chrétien intégriste, Howie est vite choqué par les mœurs très libres des habitants, pratiquants du paganisme celtique. À mesure qu'il se heurte au silence conspirateur des îliens et de leur seigneur, l'énigmatique Lord Summerisle, Howie en vient à soupçonner le pire. Et si Rowan avait été assassinée au cours d'une cérémonie d'un autre âge ?

« “Nous voulions faire un film d'anti-horreur.” (Robin Hardy) *L'expression est étrange mais caractérise parfaitement The Wicker Man. Son statut d'Ovni culte mérité doit autant à ses qualités filmiques qu'à sa “légende” où se mêlent rumeurs et anecdotes étranges. [...] Christopher Lee le considérait comme son meilleur film et le négatif original a été égaré et littéralement “enterré”. Si un critique a pu le qualifier de “Citizen Kane des films d'horreur”, The Wicker Man est un film minimaliste, davantage horifique dans son ton que dans sa forme. C'est aussi une comédie musicale faussement bucolique, un conte cruel symbolique, un manifeste post-hippie et un cours de religions comparées. »*

John Constantine, dvdclassik.com, 17 février 2004

le f̣estival
toute l'année

LE FEMA - COURTS MÉTRAGES ET ATELIERS EN 2019/2020

Parallèlement au travail de programmation classique qui constitue le cœur de son activité, le Festival La Rochelle Cinéma élargit, édition après édition, le champ de ses missions : activités pédagogiques à destination de tous les publics, accompagnement d'artistes. À travers de multiples collaborations, le festival contribue à la sensibilisation des jeunes spectateurs et offre un accès privilégié aux pratiques cinématographiques à travers différents dispositifs, s'adressant aussi bien aux étudiants en cinéma les plus naturellement concernés qu'à celles et ceux qui sont souvent éloignés de la culture. Il accueille chaque année plusieurs réalisateurs en résidence pour des projets de courts métrages écrits et tournés dans l'agglomération rochelaise et au-delà.

YANNICK LECOEUR LA BANDE-ANNONCE 2020

France – 2020 – 1min13 – animation – couleur



MUSIQUE INSTITUT, AVEC LA PARTICIPATION DE PIEUVRE CONVEX AFFICHE STANISLAS BOUVIER

« J'ai voulu évoquer les films de la programmation du festival à travers des paysages arides et beaux à la fois, qui font écho à cette période que nous avons connue qui force à la simplicité et à l'introspection. » Yannick LecoEUR

ADRIEN CHARMOT ET JE NE REVIENDRAI PAS EN ARRIÈRE

France – 2020 – 12 min – documentaire – couleur



IMAGE, SON & INTERPRÉTATION CÉLINE BOMPAN, FANNY ALINCANT, BERTINE GAKIRE, OUMY DIA, MÉLANIE PRÉVOST, MARINA POUPIN, BASTUA CHEBANI, SÉVERINE ELAGWANY, JULIETTE LE BIHAN MUSIQUE EVIDENCE D'ILONI

« Ce film est le témoignage de plusieurs femmes des quartiers prioritaires de La Rochelle. La violence subie, l'estime de soi, le rapport au corps et à la féminité, la maternité sont autant de questions qui traversent ces récits. Le film propose d'en faire une voix collective porteuse d'un espoir de reconstruction et de liberté retrouvée. » Adrien Charmot

NICOLAS HABAS LE CORPS DE LA VILLE – LE JOUR D'APRÈS

France – 2020 – 12 min – vidéo danse – couleur



MUSIQUE YOHAN LANDRY CHORÉGRAPHIE VIRGINIE GARCIA COPRODUCTION ICF HABITAT ATLANTIQUE, UN POIL COURT

« Une balade chorégraphique autour et avec les habitants de la résidence des Minimes. On voit des danseurs solitaires dans des appartements vides. Et puis l'extérieur, enfin : c'est la danse du déconfinement, à la recherche d'un nouveau rituel, païen et cathartique, d'ouverture au monde. » Nicolas Habas

LE PREMIER PAS

France – 2020 – 16 min – animation – couleur

COPRODUCTION ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION (EMCA)

Quatre courts métrages coréalisés entre détenus de la maison centrale de Saint-Martin-de-Ré et étudiants en cinéma d'animation. Une histoire de premier pas ou des récits contés. Le paysage comme territoire du rêve d'un monde réconcilié, à la rencontre de l'autre.

ALEXIA, MEDVED-UBICA, MATHIEU B TECHNICOLOR

2 min



FANNY JIANG, CHRISTOPHE, YANN, MATMEL DE NULLE PART

4min50



AURORE MULLER, SLOBODAN LISSA ET BARIBAL

4 min



CONSTANCE PROST, PHILIPPE À DEUX MAINS

4min30



FRÉDÉRIC RAMADE VILLENEUVE GOES AMERICA

France – 2020 – 8 min – documentaire – couleur



IMAGE FRÉDÉRIC RAMADE SON FRÉDÉRIC RAMADE, PIERRE BOMPY assistés d'EMMA BOUCHEREAU, LOUISON BRIFFAUD, MAËL LOUIS, LOUIS HALIN MONTAGE JULIEN ROLLAND COPRODUCTION BOOTSRAP LABEL

L'Amérique. Terre de fantasmе depuis les débuts de la colonisation et machine à vendre du rêve avec l'avènement d'Hollywood. Alors que les modèles des cow-boys, beatniks et autres golden boys semblent enterrés devant la figure grimaçante du clown Trump, les États-Unis continuent de faire fantasmer les nouvelles générations.

À Villeneuve, c'est au personnage phare de la vie de campus américain, la *cheerleader*, qu'ont décidé de s'identifier les jeunes filles. Un rêve sur fond de compétition et d'esprit d'équipe qui prend brutalement fin avec l'arrivée de la Covid-19.

LE FEMa - ACTION !

AVEC LE MILIEU DU CINÉMA

COLLABORATIONS ET DÉMARCHES SOLIDAIRES

En 2020, la relation étroite avec les professionnels du cinéma, habitués à se réunir à La Rochelle pendant le festival, s'est poursuivie différemment.

- Accompagnement des films en collaboration avec les distributeurs et l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma) notamment pour les rétrospectives Ida Lupino, Roberto Rossellini et Michel Piccoli.
- Implication dans des collectifs de festivals, laboratoires d'idées, outils de mutualisation et de développement des collaborations: Carrefour des festivals et le tout nouveau Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine.
- Solidarité avec les éditeurs vidéo et soutien de l'appel de 70: boutique de DVD aux Fema d'été et d'automne avec l'intégralité des recettes de ventes reversées aux éditeurs.
- Sensibilisation à la diversité du cinéma sur les chaînes de la télévision publique: à l'initiative de Carlotta Films et du Fema, mobilisation pour une tribune signée par 122 professionnels, publiée dans *Le Monde* le 26.04.20 et suivie d'une pétition en ligne.

TRANSMISSION AU TRAVERS DE STAGES ET D'ATELIERS

- Formation dispensée par Images en bibliothèques: « Gérer et animer un fonds image et son en médiathèque: monter un ciné-concert » par Arnaud Dumatin, le 27.09.19.
- Formation proposée par Les Doigts dans la prise auprès de médiateurs jeune public: « La programmation de films jeune public dans un festival de cinéma de patrimoine » par Anne-Charlotte Girault et Sophie Mirouze, le 23.10.20.

ENGAGEMENT DANS UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

- Formation suivie par l'équipe du Fema autour de l'éco-responsabilité avec Les Doigts dans la prise et Zero Waste France.
- Participation à des rencontres thématiques locales, nationales et européennes.
- Signature de la « Green Charter for Film Festivals - Secoya ».
- Mobilisation d'un volontaire en service civique sur 6 mois en vue de la mise en place de la démarche éco-responsable du festival et réflexion sur un échéancier.
- Constitution d'un groupe de réflexion autour du « Festival du futur » dans le cadre d'un atelier avec les étudiants de l'université Paris 8-Saint-Denis.

AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

Avec les écoles, centres de loisirs, associations multi-accueil, haltes-garderies et crèches

- Actions reportées à 2021, exceptée l'avant-première du programme *La Baleine et l'escargote*, suivie d'un atelier pour enfants animé par Lucie Mousset, les 29.09.20 (La Flotte-en-Ré) et 03.10.20 (Fema d'automne).

Avec les classes L Cinéma de la région Nouvelle-Aquitaine

- Journée d'initiation à l'animation en stop motion: projection de 6 courts métrages européens dans une salle de cinéma de la région, suivie d'un atelier encadré par Lucie Mousset, avec la participation d'une vingtaine d'élèves par lycée* et la réalisation d'une séquence d'animation.

* Lycée de l'Image et du Son au CNDBI à Angoulême le 24.09.20 / Lycée Guy-Chauvet au cinéma Le Cornay de Loudun le 25.09.20 / Lycée Merleau-Ponty de Rochefort à La Coursive et au Carré Amélot à La Rochelle le 01.10.20
Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et en collaboration avec les lycées et les salles partenaires

- Atelier d'écriture et de réalisation d'un documentaire animé en stop motion avec Yannick Lecoeur. À partir d'une matière sonore sur le consentement, réalisée en partie à distance au cours du premier confinement.

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et en collaboration avec le lycée Merleau-Ponty de Rochefort

- Atelier ciné-concert franco-allemand animé par Christian Paboeuf, organisé par deux festivals, le Fema et le Nordic Film Days de Lübeck. Les lycéens (8 Allemands et 6 Français) ont d'abord composé une musique originale sur des films d'actualité muets norvégiens, puis la partition a été jouée au Fema en juillet 2019, avant d'être reprise au 61^e Nordic Film Days de Lübeck en novembre 2019 (après deux nouvelles journées de répétition).

Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, de la Sacem et de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse (Ofaj) et en collaboration avec le Nordic Film Days de Lübeck, le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, l'École de Musique et d'Art de Lübeck et les lycées partenaires

AVEC LE MILIEU ÉTUDIANT

Avec l'université de La Rochelle: projets à l'année avec différents départements

- Création ciné-concert avec 15 étudiants, sous la direction de Florencia Di Concilio, sur des images issues du Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR). Atelier prévu du 04 au 07.12.20, restitué le 07.12.20 à l'espace Culture de l'université et en ouverture du festival Les Étudiants à l'affiche.
- Réflexion sur l'amélioration de la diffusion du magazine de l'association Fema Derrière l'écran et l'implication des commerçants rochelais, avec 4 étudiants de l'IUT Techniques de commercialisation de La Rochelle. Atelier encadré par un enseignant de l'IUT et deux représentants du festival, qui sera poursuivi en 2020-2021.

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle

- Création ciné-concert sur un court métrage issu du Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR). Atelier d'accompagnement pédagogique sur la musique appliquée à l'image encadré par Sabrina Rivière, de janvier à mars 2020, avec une restitution du ciné-concert au Fema 2021.

Avec l'Excellia Digital School de La Rochelle

- Participation à un workshop du groupe Bachelor Webdesign 2e année, avec 14 étudiants: sensibiliser un public plus jeune à travers l'amélioration du design du profil Instagram et en complément de certaines pages du site du Fema. Atelier encadré par Gonzalo Garzo Fernández et Elise Sigoillot, prévu du 14 au 17.12.20.

Avec l'EMCA (École des Métiers du Cinéma d'Animation) d'Angoulême

- Réalisation de 4 courts métrages de documentaire d'animation, avec 4 étudiants et les détenus de la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré. Atelier encadré par Marie Doria, intervenante à l'EMCA, entre le 18.01 et le 15.05.2020 (voir p. 119).

Avec des universités parisiennes et européennes

- Encadrement de travaux d'étudiants, cours sur les enjeux artistiques et économiques des festivals, participation à des jurys de validation d'acquis professionnels: La Fémis, Paris 3 Censier, Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, École Supérieure de Gestion et de Commerce International de Paris.
- Intervention à Paris 8 devant 22 étudiants du Master 2 ICCREA spécialisation Industrie audiovisuelle, autour de 4 thématiques: engagement éco-responsable du festival, merchandising innovant et écologique, exploitation des archives du site internet (sons, photos, vidéos), communication sur la presse Internet et les blogs Cinéma. Cours sur un trimestre (novembre 2019 - février 2020), encadré par un professionnel, Armand Dubruel, et deux représentants du festival, qui sera poursuivi en 2020-2021.
- Participation à un atelier sur le montage avec 11 étudiants en 2e année de l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion) de Bruxelles: création d'une bande-annonce de la rétrospective René Clément projetée au Fema 2021. Atelier encadré par France Duez, enseignante à l'INSAS, et deux représentants du festival.



En haut - gauche: Atelier avec Frédéric Ramade à Villeneuve-les-Salines
En haut - droite: Audiodescription du film *Thérèse* d'Alain Cavalier
Au centre: Atelier ciné-concert La Rochelle - Lübeck
En bas: Atelier Stop Motion pour les lycéens

AVEC LES PUBLICS NON ACCOUTUMÉS AUX PRATIQUES CULTURELLES

AVEC LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Avec le milieu carcéral et la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, depuis 2000

- Écriture et réalisation de 4 courts métrages de documentaire animé, avec les détenus et 4 étudiants de l'EMCA. Atelier sur les enjeux du dialogue encadré, de janvier à mars 2020, par Marie Doria et en partenariat avec l'EMCA (voir p. 117). Le programme des 4 courts, *Le Premier Pas* (voir p. 115), a été présenté au Fema d'automne le 02.10.20.
- Nouvel atelier de création cinématographique avec les détenus: « Pères incarcérés, transmettre en vidéo ». Depuis septembre 2020, sous la direction du réalisateur Nicolas Habas et avec la collaboration des chorégraphes Virginie Garcia et Bouziane Bouteldja, ce projet invite au développement de la relation de pères incarcérés avec leurs enfants grâce à la réalisation d'une vidéo danse et à l'apprentissage du langage cinématographique. Le film sera envoyé en DVD aux enfants.
- Projections et programmation dans l'enceinte de la Maison Centrale, en privilégiant les moments d'échanges et de rencontres, et accompagnement des projets artistiques des détenus en favorisant leur diffusion à l'extérieur.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, de la Fondation de France, de la fondation Les Arts et les autres et de la Ville de Saint-Martin-de-Ré

En collaboration avec l'EMCA et la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

Avec le groupe hospitalier de La Rochelle, depuis 2010

- Initiation au documentaire, avec les patients du service psychiatrique de l'hôpital Marius-Lacroix. Atelier mis en place en février et décembre 2020 et encadré par la réalisatrice Perrine Michel, avec la participation des patients qui ont filmé, pendant plusieurs jours au CCN de La Rochelle, le déroulement d'un atelier de danse hip-hop animé par le chorégraphe et danseur Mathias Rassin.
- Projection à l'hôpital Marius-Lacroix le 29.01.20 du film réalisé en 2019 par Marion Leyrahoux et un groupe de patients.

Avec le soutien de l'Agence régionale de Santé, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec le Groupe hospitalier de La Rochelle-Ré-Aunis

Avec l'association Le Cinéma parle, depuis 2019

- Réalisation de la version audiodécrite d'un long métrage de la programmation du Fema, à destination des spectateurs déficients visuels. En 2020, *Thérèse* d'Alain Cavalier, tout juste restauré, a fait l'objet d'une version audiodécrite par l'autrice Marie Diagne. Version enregistrée au studio L'Alhambra de Rochefort, bientôt disponible en DVD/Blu-ray et en salles (réédition du film et projection avec Marie Diagne et Alain Cavalier prévue en décembre 2020).

Avec le soutien de la Matmut pour les arts et l'Unadev

En collaboration avec Le Cinéma parle, l'association Valentin-Haüy, Tamasa et TFI Studio

DANS LES QUARTIERS DE LA ROCHELLE

À Villeneuve-les-Salines, avec le collectif d'associations, depuis 2010

- Atelier d'écriture et de sensibilisation au tournage d'un film documentaire, avec le réalisateur Frédéric Ramade et l'équipe de *pom-pom girls* du quartier de Villeneuve-les-Salines qui préparait les championnats de France - avant leur annulation pour raison sanitaire. En introduction de l'atelier, les films de Frédéric Ramade ont été projetés et suivis d'une rencontre au Comptoir des associations le 27.02.20. Le film *Villeneuve Goes America* (voir p.115) sera programmé au Fema 2021.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, du Crédit Mutuel, de la Fondation de France et de la fondation Fier de nos quartiers

En collaboration avec le Collectif, le Conseil citoyen et le Centre social de Villeneuve-les-Salines, l'ADEI 17, le FAR, l'association Coolisses, Horizon Habitat Jeunes, la Mission locale, le Comptoir

À la résidence Les Minimes, depuis 2015

- Accompagnement de la réalisation d'une web-série vidéo de danse contemporaine, réalisée par Nicolas Habas. Le nouvel épisode, *Le Corps de la ville - Le Jour d'après* (voir p. 114), est tourné avec les habitants des Minimes, avec la collaboration de l'artiste chorégraphe Virginie Garcia. Une projection des précédents films de Nicolas Habas a été proposée en introduction à l'atelier, le 17.02.20. *Le Corps de la ville - Le Jour d'après* a été programmé au Fema d'automne le 02.10.20.

Avec le soutien d'ICF Habitat Atlantique et en collaboration avec le Centre social de Tasdon

À Port-Neuf

- Atelier de création documentaire, sous la direction d'Adrien Charmot. Le réalisateur a choisi de travailler avec les familles monoparentales et sur la question des femmes seules avec enfants (dans ce quartier, elles représentent 25 % de la population), de leur rapport à la maternité, au corps, aux hommes, au quartier et à la précarité. L'atelier a débuté avec la rencontre de certaines d'entre elles dans l'espace Parents-Enfants « Descartes à jouer » puis avec la constitution d'un groupe de participantes à un atelier de socio-esthétique et de danse. Les films d'Adrien Charmot ont ensuite été projetés le 10.01.20 à la Maison de quartier de Port-Neuf. Le tournage a permis à chaque participante de se retrouver à la fois devant et derrière la caméra, constituant ainsi l'équipe technique (scripte, prise de son, prise de vue, initiation au montage et au mixage). Le film *Et je ne reviendrai pas en arrière* (voir p. 114) a été programmé au Fema d'automne le 02.10.20.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Communauté d'agglomération de La Rochelle, du Commissariat général à l'Égalité des territoires, du Crédit Mutuel, de la Fondation de France et de la fondation Fier de nos quartiers

En collaboration avec le Centre Communal d'Action Sociale de La Rochelle, l'épicerie sociale et solidaire La Passerelle, la mairie annexe de Mireuil et sa salle de boxe, la Maison de quartier de Port-Neuf, le FAR et l'association Coolisses

AVEC LES CINÉASTES ET LES ARTISTES

En résidence à La Rochelle

- Accueil de 6 réalisateurs pour diriger des ateliers en 2019-2020: Adrien Charmot (documentaire), Marie Doria (animation), Nicolas Habas (web-série), Yannick Lecoeur (animation), Perrine Michel (documentaire) et Frédéric Ramade (documentaire).

En ciné-concerts à La Rochelle et en Europe

- Depuis 2007, commandes régulières à des artistes de musiques originales pour accompagner des films programmés au Festival. Ces créations sont devenues des coproductions européennes en 2020 grâce au développement de partenariats avec d'autres festivals. 3 créations prévues en 2020 seront reportées en 2021:
- *Les Hommes le dimanche* de Robert Siodmak, une création de Dominique Dumont, compositeur letton - *Une coproduction Fema La Rochelle, Les Arcs Film Festival et BulCiné*
- *Malombra* de Carmine Gallone, 2 créations de Simona Strungaru, compositrice roumaine, et Julie Roué, compositrice française - *Une coproduction Fema La Rochelle et Transilvania International Film Festival.*

le calendrier r

— LE FEMA EN LIGNE ET À LA ROCHELLE

— LE FEMA HORS-LES-MURS



LA CINETEK
LA CINÉMATIQUE
UN RÉALISATEUR

48^e festival la rochelle cinéma

26.06 — 05.07.2020

10 JOURS, 5€ LE PASS

Participer au festival [Accéder au site](#)

Le Général Della Rovere de Roberto Rossellini

26.06 > 05.07.2020 - Tournage des interventions filmées - Un été en ligne - LaCinetek.com

LE FEMa EN LIGNE & À LA ROCHELLE

UN ÉTÉ EN LIGNE

26.06 > 05.07.2020

LACINETEK.COM

« LaCinetek est heureuse d'accueillir une version virtuelle de la 48e édition du Festival La Rochelle Cinéma (Fema) sur son site, alors que les conditions sanitaires ne permettaient pas que la manifestation ait lieu physiquement aux dates prévues. Partenaires depuis trois ans du Fema, nous partageons sa volonté enthousiaste de renforcer tous les liens qui unissent les grands films d'hier et les réalisateurs d'aujourd'hui. Nous sommes fiers que notre site puisse accueillir une programmation composée spécialement pour l'occasion par l'équipe du festival, morceaux choisis de la sélection intégrale initialement prévue; et heureux d'avoir pu inventer tous ensemble, dans l'urgence, une façon d'honorer cette 48e édition qui se poursuivra ailleurs, plus tard, dans de vraies salles de cinéma. » **Pascale Ferran, Cédric Klapisch et Laurent Cantet**

> LE PARRAIN MATHIEU AMALRIC

Mange ta soupe Mathieu Amalric (France, 1996)

Barbara Hannigan Mathieu Amalric

Étroitement surveillé Mathieu Amalric suivi de *Dernières Séances* Sophie Mirouze

> RÉTROSPECTIVE ROBERTO ROSSELLINI

Le Psychodrame (France, 1956)

Le Général Della Rovere (Italie/France, 1959)

La Prise de pouvoir par Louis XIV (France, 1966)

La Passion d'Anna Magnani Enrico Cerasuolo (Italie/France, doc, 2019)

> RÉTROSPECTIVE RENÉ CLÉMENT

La Bataille du rail (France, 1946)

Jeux interdits (France, 1952)

> LE CINÉMA MUET

Visages d'enfants Jacques Feyder (France/Suisse, 1923)

Retour de flamme: Drôles de gosses! (7 cm)

> VUES DE L'EST

Cinema Komunisto Mila Turajlić (Serbie, doc, 2010)

> ZOOM SUR LE STOP MOTION

La Foire agricole Vincent Patar, Stéphane Aubier / *Muedra* Cesar Díaz Meléndez /

Peur de voler Conor Finnegan / *La Rentrée des classes* Stéphane Aubier, Vincent Patar

• **Interventions filmées** des cinéastes Mathieu Amalric, Pascale Ferran et Mila Turajlić ainsi que de Denitza Bantcheva (autrice de René Clément), Serge Bromberg (Lobster Films), Gian Luca Farinelli (Cinémathèque de Bologne, festival Il Cinema ritrovato), Hélène Frappat (autrice de Roberto Rossellini), Charlotte Garson (Cahiers du cinéma), Noël Herpe (critique), Xavier Kawa-Topor (co-auteur de Stop motion, une autre histoire du cinéma d'animation) et Aurore Renaut (autrice de Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision)



03 > 05.07.2020 - Un été en salles - La Coursive - La Rochelle

UN ÉTÉ EN SALLES

03 > 05.07.2020

LA COURSIVE / LA ROCHELLE

> HOMMAGE MICHEL PICCOLI

Milou en mai Louis Malle (Italie/France, 1989)

> RÉTROSPECTIVE ROBERTO ROSSELLINI

Stromboli (Italie, 1949)

> D'HIER À AUJOURD'HUI

La Jeune Fille à l'écho Arūnas Žebriūnas (Lituanie, 1964)

> ICI ET AILLEURS

À l'abordage Guillaume Brac (France, 2019)

Été 85 François Ozon (France, 2019)

Eva en août Jonás Trueba (Espagne, 2019)

Michel-Ange Andreï Konchalovsky (Russie/Italie, 2019)

Pingouin & Goéland et leurs 500 petits Michel Leclerc (France, doc, 2019)

• **Interventions** de François Ozon et Félix Lefebvre (*Été 85*), Michel Leclerc (*Pingouin & Goéland et leurs 500 petits*), Guillaume Brac (*À l'abordage*), Jonás Trueba et Itsaso Arana (*Eva en août*) et d'Alexandra Stewart (*Milou en mai*), Philippe Rouyer (*journaliste et critique*), Thierry Méranger (*critique*), Marcos Uzal (*Cahiers du cinéma*), Stanislas Bouvier (*peintre de l'affiche et critique*)

UN ÉTÉ EN PLEIN AIR

27.08.2020

LE GABUT / LA ROCHELLE

Séance REPORTÉE (30.08) suite à de mauvaises conditions météo

30.08.2020

LE GABUT / LA ROCHELLE

> D'HIER À AUJOURD'HUI

Cyclone à la Jamaïque Alexander Mackendrick (Grande-Bretagne/États-Unis, 1965)

L'Aventure intérieure Joe Dante (États-Unis, 1987)

07.09.2020

LE GABUT / LA ROCHELLE

À l'occasion du passage du Tour de France à La Rochelle

> D'HIER À AUJOURD'HUI

La Bande des quatre Peter Yates (États-Unis, 1979)



30.08.2020 - Un été en plein air - Le Gabut - La Rochelle



30.08.2020 - Un été en plein air - Le Gabut - La Rochelle



07.09.2020 - Un été en plein air - Le Gabut - La Rochelle



02 > 04.10.2020 - Un automne en salles -
CGR Dragon - La Rochelle



02 > 04.10.2020 - Un automne en salles -
Boutique au CGR Dragon - La Rochelle

UN AUTOMNE EN SALLES

02 > 04.10.2020

CGR DRAGON / LA ROCHELLE

> RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

Le Vaisseau fantôme Michael Curtiz (États-Unis, 1941) / *Avant de t'aimer* Ida Lupino, Elmer Clifton (États-Unis, 1949) / *Faire face* Ida Lupino (États-Unis, 1949) / *Outrage* Ida Lupino (États-Unis, 1950) / *Bigamie* Ida Lupino (États-Unis, 1953)

> RÉTROSPECTIVE VITTORIO GASSMAN

Le Fanfaron Dino Risi (Italie, 1962) / *Au nom du peuple italien* Dino Risi (Italie, 1971) / *Nous nous sommes tant aimés* Ettore Scola (Italie, 1974) / *Les Nouveaux Monstres* Mario Monicelli, Dino Risi, Ettore Scola (Italie, 1977) / *La Famille* Ettore Scola (Italie/France, 1987)

> RÉTROSPECTIVE BO WIDERBERG

Le Péché suédois Bo Widerberg (Suède, 1963) / *Le Quartier du corbeau* Bo Widerberg (Suède, 1963) / *Elvira Madigan* Bo Widerberg (Suède, 1967) / *Adalen 31* Bo Widerberg (Suède, 1969) / *Joe Hill* Bo Widerberg (Suède/États-Unis, 1971)

> D'HIER À AUJOURD'HUI

Soy Cuba Mikhaïl Kalatozov (URSS/Cuba, 1964)
Le Silence des agneaux Jonathan Demme (États-Unis, 1991)

> AVANT-PREMIÈRE POUR ENFANTS

Programme *La Baleine* et *l'escargote* : *La Baleine et l'escargote* Max Lang, Daniel Snaddon / *Le Gnome et le nuage* Filip Diviak, Zuzana Čupová / *Kuap* Nils Hedinger

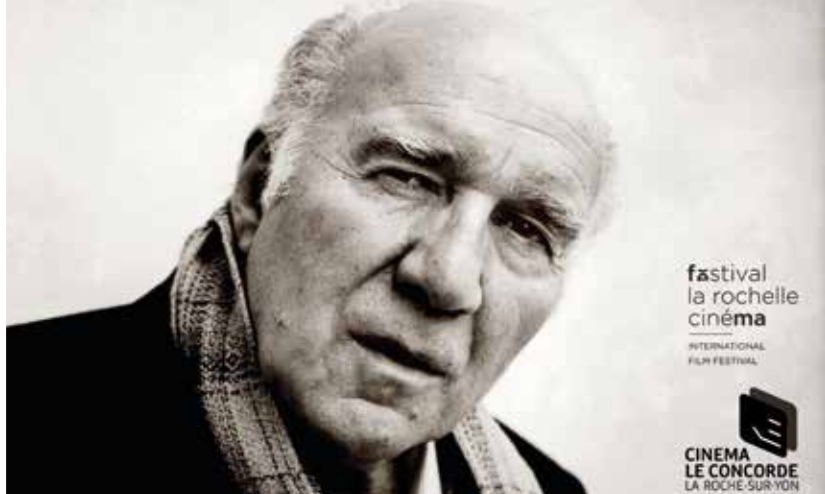
> ICI ET AILLEURS

ADN Maiwen (France, 2020)
Louxor Zeina Durra (Grande-Bretagne/Égypte/Émirats Arabes Unis, 2020)
Mère et fille Jure Pavlović (Croatie/Serbie/France/Bosnie-Herzégovine, 2019)

> LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE

La bande-annonce 2020 Yannick Lecoœur / *Et je ne reviendrai pas en arrière* Adrien Charmot / *Le Corps de la ville - Le Jour d'après* Nicolas Habas / *Le Premier Pas : Lissa et Baribal* Aurore Muller, Slobodan / *Technicolor* Alexia, Medved-Ubica, Mathieu B / *De nulle part* Fanny Jiang, Christophe, Yann, Matmel / *À deux mains* Constance Prost, Philippe

• **Interventions** d'Adrien Charmot (Et je ne reviendrai pas en arrière), de Nicolas Habas (*Le Corps de la ville*), des réalisateurs du *Premier Pas* et de Yola Le Caineq (*enseignante et docteur en Cinéma et audiovisuel*), Laurent Galinon (*journaliste*), Charlotte Garson (*Cahiers du cinéma*), Thierry Méranger (*Cahiers du cinéma*), Lucie Mousset (*cinéaste d'animation et musicienne*), Jean-Fabrice Janaudy (*distributeur*), Yohann Cornu (*distributeur*), Charlotte Serrand (*Festival de La Roche-sur-Yon*), Eugénie Zvonkine (*critique et maître de conférences*), Stanislas Bouvier (*peintre de l'affiche et critique*)



festival
la rochelle
cinéma
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



21.08.2020 - En plein air - Parc du Château - Surgères
24.09.2020 - En salles - Ciné-club de la Cité de l'Image - Angoulême

24 > 30.06.2020 - En salles -
Le Concorde - La Roche-sur-Yon

LE FEMÀ HORS-LES-MURS

EN SALLES

24 > 30.06.2020

LE CONCORDE / LA-ROCHE-SUR-YON

> HOMMAGE MICHEL PICCOLI

Le Mépris Jean-Luc Godard / *Belle de jour* Luis Buñuel / *Les Demoiselles de Rochefort* Jacques Demy / *Max et les ferrailleurs* Claude Sautet / *Themroc* Claude Faraldo / *Mauvais Sang* Leos Carax / *Habemus papam* Nanni Moretti

EN LIGNE

03.07.2020

GRENOBLE

En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, le Festival du Film court en plein air de Grenoble et l'Agence du court métrage

> HORREUR ET FRISSONS / Nuit blanche

À vif Guillaume Foresti / *Acide* Just Philippot / *Boustifaille* Pierre Mazingarbe / *Chair fraîche* Jean-Patrick Benes, Allan Mauduit / *De l'amort* Johanna Vaude / *Le Dieu Bigorne* Benjamin Papin / *Do You Have the Shine?* Johan Thurffjell / *Fast Film* Virgil Widrich / *La Femme qui se poudre* Patrick Bokanowski / *Le Gouffre* Vincent Le Port / *Hillbilly Chainsaw Massacre* Laurent Tuel / *J'aime Eva Marsh* Rémy Rondeau / *Je suis ton châtiment* Guillaume Bréaud / *King Crabs Attack!* Grégoire Sivan / *La Nuit des sacs plastiques* Gabriel Harel / *Les Ombres* Jerry Carlsson / *L'Ours noir* Méryl Fortunat-Rossi, Xavier Seron / *Patiente 69* Jean-Patrick Benes, Allan Mauduit / *Petit Homme* Mathilde Parquet / *Rendez-vous avec la peur* Valérie Mréjen / *Territoire* Vincent Paronnaud dit Winchluss / *Tous les hommes s'appellent Robert* Marc-Henri Boulier / *La Vie des bêtes* Ulrich Totier / *Wild Love* Paul Autric, Quentin Camus, Léa Georges, Maryka Laudet, Zoé Sottiaux, Corentin Yvergniaux

EN PLEIN AIR

21.08.2020

FESTIVAL DES FESTIVALS / PARC DU CHÂTEAU - SURGÈRES

> LE CINÉMA MUET

Les Pionniers du cinéma (13 cm en ciné-concert)



01.10.2020 - En salles - Cinéma Jean-Eustache - Pessac



05 & 06.09.2020 - En salles - Le Méliès - Pau

EN SALLES

02.09.2020

LA FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN / PARIS

> RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

Outrage Ida Lupino

• **Interventions** de Vincent Dupré (distributeur) et Fabien Gaffez (directeur de la programmation du Forum des images)

EN SALLES

05 & 06.09.2020

LE MÉLIÈS / PAU

> HOMMAGE MICHEL PICCOLI

7 Morts sur ordonnance Jacques Rouffio

> RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

Le Vaisseau fantôme Michael Curtiz / *Outrage* Ida Lupino

> ICI ET AILLEURS

L'Île au trésor Guillaume Brac / *À l'abordage* Guillaume Brac

• **Interventions** de Guillaume Brac (*L'Île au trésor*, *À l'abordage*) et Vincent Dupré (distributeur)

PARCOURS LYCÉES / PROJECTION + ATELIER

24.09 – LYCÉE DE L'IMAGE ET DU SON - CITÉ DE L'IMAGE / ANGOULÊME

25.09 – LYCÉE GUY-CHAUVET - LE CORNAY / LOUDUN

01.10 – LYCÉE MERLEAU-PONTY + LYCÉE DE ROCHEFORT - SALLE BLEUE LA COURSIVE

> ZOOM SUR LE STOP MOTION / La jeune création européenne

Bloomstreet 11 Nienke Deutz / *La Maison du hérisson* Eva Cvijanovic / *Negative Space*

Max Porter, Ru Kuwahata / *Raymonde ou L'Évasion verticale* Sarah Van den Boom /

The Vast Landscape - Porcelain Stories Lea Vidaković / *Winter in the Rain Forest*

Anu-Laura Tuttelberg

• **Intervention** de Lucie Mousset (cinéaste d'animation et musicienne)

EN SALLES

24.09.2020

CINÉ-CLUB DE LA CITÉ DE L'IMAGE / ANGOULÊME

> HOMMAGE MICHEL PICCOLI

Milou en mai Louis Malle



29.09.2020 - En salles - Base nautique de La Flotte-en-Ré
02.09.2020 - En salles - La Filmothèque du Quartier latin - Paris

09 > 11.10.2020 - En salles -
Le Cinématographe - Nantes

EN SALLES

29.09.2020

SALLE DE LA BASE NAUTIQUE / LA MALINE - LA FLOTTE-EN-RÉ

> AVANT-PREMIÈRE POUR ENFANTS

Programme La Baleine et l'escargote (3 cm)

- **Intervention** de Lucie Mousset (cinéaste d'animation et musicienne)

EN SALLES

01.10.2020

CINÉMA JEAN-EUSTACHE / PESSAC

> RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

Avant de t'aimer Ida Lupino, Elmer Clifton / Outrage Ida Lupino

- **Intervention** de Yola Le Caignec (enseignante et docteur en Cinéma et audiovisuel)

EN SALLES

09 > 11.10.2020

LE CINÉMATOGRAPHE / NANTES

> HORREUR ET FRISSONS / Les horreurs de la Hammer !

Les Cicatrices de Dracula Roy Ward Baker / Les Horreurs de Frankenstein Jimmy Sangster /
Docteur Jekyll et Sister Hyde Roy Ward Baker / La Momie sanglante Seth Holt /
Les Démons de l'esprit Peter Sykes / Sueur froide dans la nuit Jimmy Sangster /
Une fille pour le diable Peter Sykes

- **Interventions** d'Erwan Le Gac (spécialiste de la Hammer) et de Marc Olry (distributeur)

EN FESTIVALS

12 > 18.10.2020

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM / LA ROCHE-SUR-YON

> ICI ET AILLEURS

Louxor Zeina Durra

EN FESTIVALS

26.10.2020

FESTIVAL OFNI / LE FOYER - PARTHENAY

> HORREUR ET FRISSONS

Docteur Jekyll et Sister Hyde Roy Ward Baker



EN SALLES

31.10.2020 *Séance ANNULÉE suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19*

LE MOULIN DU ROC / NIORT

> **AVANT-PREMIÈRE POUR ENFANTS**

Programme La Baleine et l'escargote (3 cm)

EN SALLES

02.11.2020 *Séance ANNULÉE suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19*

LE VINCENNES

> **RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO**

Outrage Ida Lupino

EN FESTIVALS

8 & 9.11.2020 *Suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19, séances REPORTÉES lors du Printemps des Escales en 2021*

LES ESCALES DOCUMENTAIRES / LA ROCHELLE

> **ICI ET AILLEURS / Portraits de femmes**

143 rue du Désert Hassen Ferhani / *Chanson triste* Louise Narboni / *Golda Maria* Patrick Sobelman, Hugo Sobelman / *Honeyland - La Femme aux abeilles* Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska / *Petite Fille* Sébastien Lifshitz / *Village des femmes* Tamara Stepanyan

> **LE FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE**

Et je ne reviendrai pas en arrière Adrien Charmot / *Villeneuve Goes America* Frédéric Ramade

EN FESTIVALS

13 > 21.11.2020 *Séances EN LIGNE ou séances REPORTÉES suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19*

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM / AMIENS

> **HOMMAGE MICHEL PICCOLI**

7 Morts sur ordonnance Jacques Rouffio / *Adieu Bonaparte* Youssef Chahine / *Les Équilibristes* Nico Papatakis / *Themroc* Claude Faraldo



EN SALLES

17.11.2020 Séance ANNULÉE suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19

LE MOULIN DU ROC / NIORT

> ICI ET AILLEURS

À l'abordage Guillaume Brac

EN SALLES

17.11 > 19.12.2020 Séances ANNULÉES ou séances REPORTÉES suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19

LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE

> HORREUR ET FRISSONS / Les horreurs de la Hammer !

Les Cicatrices de Dracula Roy Ward Baker / *Les Horreurs de Frankenstein* Jimmy Sangster / *Docteur Jekyll et Sister Hyde* Roy Ward Baker / *La Momie sanglante* Seth Holt / *Les Démons de l'esprit* Peter Sykes / *Sueur froide dans la nuit* Jimmy Sangster / *Une fille pour le diable* Peter Sykes

EN FESTIVALS

20.11.2020 Séance ANNULÉE suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19

GOD SAVE THE SCREEN / LE GALLIA – SAINTES

> HORREUR ET FRISSONS

The Wicker Man Robin Hardy

EN FESTIVALS

25 > 30.11.2020 Séances ANNULÉES suite aux mesures de confinement sanitaire Covid-19.
REPORT du festival *Un week-end à l'Est en novembre 2021*.

UN WEEK-END À L'EST - SOFIA / CHRISTINE CINÉMA CLUB - PARIS

> VUES DE L'EST

Février Kamen Kalev / *La Saveur des coings* Kristina Grozeva, Petar Valchanov / *Sister* Svetla Tsotsorkova

LE 48^e FEM LA ROCHELLE REMERCIE SES PARTENAIRES

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES HISTORIQUES



LES PARTENAIRES MÉDIAS



LES PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION 2020

Distributeurs

Les Acacias, ADRG, Agence du court métrage, Arizona Distribution, Artédis, Autour de minuit, Bac Films, Damned Films, Diaphana, ED Distribution, Les Films des deux rives, Les Films du Camélia, Les Films du Poisson, Les Films du Préau, Gaumont, INA, Jour2fête, JPL Films, Le Pacte, Lobster Films, Malavida, Miyu Distribution, ONF, Park Circus, Rezo Films, Sophie Dulac Distribution, Splendor Films, StudioCanal, Tamasa, Théâtre du Temple, UFO Distribution, Urban Distribution, Warner Bros. France, Why Not Productions

Cinémathèques



Festivals français et internationaux



Salles de cinéma et associations culturelles



LES PARTENAIRES DU FESTIVAL TOUTE L'ANNÉE 2020



AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



Communauté
d'Agglomération de
La Rochelle



ICF HABITAT
ATLANTIQUE



Matmut
POUR LES
ARTS !



Et aussi :

Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Charente-Maritime, Mairie de Saint-Martin-de-Ré, Fondation Les Arts et les autres

ADEI 17, AFEV, La Belle du Gabut, Carré Amelot, CCN de La Rochelle/CIE Accorrap Direction Kader Attou, Centre Communal d'Action Sociale de La Rochelle, Centre Social de Villeneuve-les-Salines, Centre social de Tasdon, Cheerleaders Sea Devils, Cinéma Le Cornay (Loudun), Collectif de Villeneuve-les-Salines, Le Comptoir, Conservatoire de Musique et de Danse de La Rochelle, Association Coolisses, EHPAD Fief de la Mare, Épicerie sociale et solidaire, Fonds Audiovisuel de Recherche (FAR), Hôtel Saint-Nicolas, Horizon Habitat Jeunes, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), La Passerelle, Le Cornay (Loudun), Lycée Merleau-Ponty de Rochefort, Mairie annexe de Mireuil et sa salle de boxe, Maison de quartier de Port-Neuf, Mission locale, Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré, Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Association Valentin-Haüy.



Le **Fema** La Rochelle est membre de

et du Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Mathieu Amalric © Philippe Lebruman / Fema La Rochelle 2017
Michel Piccoli © Régis d'Audeville / Fema La Rochelle 2006
Max et les ferrailleurs © Fida Cinematografica / Lira Films
Milou en mai © Gaumont
Monsieur Piccoli, un hommage en images © Jean-Michel Sicot / Fema La Rochelle 2013
Roberto Rossellini © Bac Films / Coproduction Office
Le Général Della Rovere © Collection Gaumont
La Passion d'Anna Magnani © Istituto Luce / Cinecitta
Affiches © Coproduction Office
René Clément © Fondation René Clément
La Bataille du rail © DR
Ida Lupino © DR
Le Vaisseau fantôme © Warner Bros. All rights reserved
Avant de t'aimer © Les Films du Camélia
Faire face © Les Films du Camélia
Bigamie © Les Films du Camélia
Vittorio Gassman dans *Valse d'amour* © Collection Christopel © Italfrance Films -TV OR - International
Dean - Starlet Film
Le Fanfaron © Splendor Films
Au nom du peuple italien © Les Acacias
Nous nous sommes tant aimés © Tamasa
La Famille © Les Acacias
Bo Widerberg © DR
Le Péché suédois, Le Quartier du corbeau, Elvira Madigan, Adalen 31, Joe Hill © Malavida
Cyclone à la Jamaïque © BFI
Soy Cuba © Potemkine
Le Silence des agneaux © Ciné Sorbonne
Cinema Komunisto © Dribbling Pictures
Février © UFO Distribution
La Saveur des coings © Wide Management
Sister © Tamasa
ADN © Le Pacte
Été 85 © 2020 Mandarin Production / FOZ / France 2 Cinéma / Playtime Production / Scope Pictures
Golda Maria © Ex Nihilo / Gogogo Films 2020
Honeyland - La Femme aux abeilles © Trice Films / Apolo Media
Mère et fille © Damned Films
The Wicker Man © Lost Films
30.08.2020 - Séance en plein air - Le Gabut - La Rochelle © Julien Chauvet / Ville de La Rochelle

48^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA INDEX DES PAYS

Algérie 88
Allemagne 17, 105, 107
Arménie 100
Autriche 107
Belgique 80, 82, 110
Bosnie-Herzégovine 96
Bulgarie 75-77
Canada 80
Croatie 80, 81, 96
Cuba 66
Danemark 98
Égypte 18, 95
Émirats Arabes Unis 95
Espagne 17, 82, 92
Estonie 81
États-Unis 40-44, 60, 63-64, 68-71
France 8-9, 12-23, 29-32, 36-37, 62-64,
75, 81-82, 86-91, 93, 96, 98-100, 106-111,
114-115
Grande-Bretagne 68, 83, 95, 102-105, 112
Grèce 76
Irlande 82
Italie 12-13, 15, 20, 22, 28, 30, 32, 48-53, 97
Lituanie 67, 81
Luxembourg 107
Macédoine 94
Mexique 81
Pays-Bas 80
Qatar 77, 88
République tchèque 83
Russie/URSS 66, 97
Serbie 74, 96
Suède 56-60, 107, 109
Suisse 62, 83

48^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

INDEX DES FILMS

7 Morts sur ordonnance Jacques Rouffio 17
143 rue du Désert Hassen Ferhani 88

A

À deux mains Constance Prost, Philippe 115
À l'abordage Guillaume Brac 87
À vif Guillaume Foresti 106
Acide Just Philippot 106
Adalen 31 Bo Widerberg 59
Adieu Bonaparte Youssef Chahine 18
ADN Maiwenn 89
Arrivée d'un train en gare de La Ciotat
Louis Lumière 64
Attelage d'un camion Auguste Lumière,
Louis Lumière 64
Au nom du peuple italien Dino Risi 49
Avant de t'aimer Ida Lupino, Elmer Clifton 41
Aventure intérieure (L') Joe Dante 70

B

Baleine et l'escargote (La) Max Lang,
Daniel Snaddon 83
Bande des quatre (La) Peter Yates 69
Barbara Hannigan Mathieu Amalric 8
Barnvagnen Bo Widerberg 56
Bashata Kristina Grozeva,
Petar Valchanov 76
Bataille du rail (La) René Clément 36
Belle de jour Luis Buñuel 13
Bigamie Ida Lupino 44
Bigamist (The) Ida Lupino 44
Bloestraat 11 Nienke Deutz 80
Blood From the Mummy's Tomb Seth Holt 104
Bloomstreet 11 Nienke Deutz 80
Boustifaille Pierre Mazingarbe 106
Breaking Away Peter Yates 69

C

C'eravamo tanto amati Ettore Scola 51
Chair fraîche Jean-Patrick Benes,
Allan Mauduit 106
Chanson triste Louise Narboni 90
Christmas Comes But Once a Year
Dave Fleischer 63
Cicatrices de Dracula (Les) Roy Ward Baker 102
Cinema Komunisto Mila Turajlić 74
Corps de la ville - Le Jour d'après (Le)
Nicolas Habas 114
Cyclone à la Jamaïque
Alexander Mackendrick 68

D

De l'amort Johanna Vaude 107
De nulle part Fanny Jiang, Christophe,
Yann, Matmel 115
Demoselles de Rochefort (Les)
Jacques Demy 14
Démons de l'esprit (Les) Peter Sykes 104
Demons of the Mind Peter Sykes 104
Dernières Séances Sophie Mirouze 9
Déshabillage impossible (Le)
Georges Méliès 64
Dieu Bigorne (Le) Benjamin Papin 107
Do You Have the Shine? Johan Thurfjell 107
Docteur Jekyll et Sister Hyde
Roy Ward Baker 103
Dr. Jekyll and Sister Hyde
Roy Ward Baker 103

E

Elvira Madigan Bo Widerberg 58
En vacances 63
Équilibristes (Les) Nico Papatakis 21
Et je ne reviendrai pas en arrière
Adrien Charmot 114
Été 85 François Ozon 91
Étroitement surveillé Mathieu Amalric 9
Eva en août Jonás Trueba 92

F

Faire face Ida Lupino 42
Famiglia (La) Ettore Scola 53
Famille (La) Ettore Scola 53
Fanfaron (Le) Dino Risi 48
Fantasmagorie Émile Cohl 64
Fast Film Virgil Widrich 107
Father (The) Kristina Grozeva,
Petar Valchanov 76
Fear in the Night Jimmy Sangster 105
Fear of Flying Conor Finnegan 82
Femme qui se poudre (La)
Patrick Bokanowski 108
Février Kamen Kalev 75
Foire agricole (La) Vincent Patar,
Stéphane Aubier 82

G

Général Della Rovere (Le)
Roberto Rossellini 30
Generale Della Rovere (II)
Roberto Rossellini 30
Gertie the Dinosaur Winsor McCay 64
Gnome et le nuage (Le) Filip Diviak,
Zuzana Čupová 83
Golda Maria Patrick Sobelman,
Hugo Sobelman 93
Gouffre (Le) Vincent Le Port 108
Great Train Robbery (The)
Edwin S. Porter, Blair Smith 64

H

Habemus papam Nanni Moretti 22
Hedgehog's Home Eva Cvijanović 80
High Wind in Jamaica (A)
Alexander Mackendrick 68
Hillbilly Chainsaw Massacre Laurent Tuel 108
Honeyland - La Femme aux abeilles
Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska 94
Horreurs de Frankenstein (Les)
Jimmy Sangster 103
Horror of Frankenstein (The)
Jimmy Sangster 103

I

Île au trésor (L') Guillaume Brac 86
In nome del popolo italiano Dino Risi 49
Innerspace Joe Dante 70

J

J'aime Eva Marsh Rémy Rondeau 108
Ja Kuba Mikhail Kalatozov 66
Je suis ton châtement Guillaume Bréaud 109
Jeune Fille à l'écho (La) Arūnas Žebriūnas 67
Jeux interdits René Clément 37
Joe Hill Bo Widerberg 60

| | | |
|----------------------------------------|-----|--|
| K | | |
| <i>Kanants gyughe</i> Tamara Stepanyan | 100 | |
| King Crabs Attack! Grégoire Sivan | 109 | |
| Kiriki, acrobates japonais | | |
| <i>Segundo de Chomón</i> | 64 | |
| Kuap Nils Hedinger | 83 | |
| <i>Kvarteret korpen</i> Bo Widerberg | 57 | |

| | | |
|------------------------------------------|-----|--|
| L | | |
| Lissa et Baribal Aurore Muller, Slobodan | 115 | |
| Louxor Zeina Durra | 95 | |
| <i>Luxor</i> Zeina Durra | 95 | |

| | | |
|----------------------------------------|-----|--|
| M | | |
| Maison du hérisson (La) Eva Cvijanović | 80 | |
| Mange ta soupe Mathieu Amalric | 8 | |
| <i>Mater</i> Jure Pavlović | 96 | |
| Mauvais Sang Leos Carax | 19 | |
| Max et les ferrailleurs Claude Sautet | 15 | |
| Mépris (Le) Jean-Luc Godard | 12 | |
| Mère et fille Jure Pavlović | 96 | |
| Metempsyose Segundo de Chomón | 63 | |
| Michel-Ange Andreï Konchalovsky | 97 | |
| Milou en mai Louis Malle | 20 | |
| Momie sanglante (La) Seth Holt | 104 | |
| Muedra Cesar Diaz Meléndez | 82 | |

| | | |
|-----------------------------------------------------|-----|--|
| N | | |
| Negative Space Max Porter, Ru Kuwahata | 81 | |
| <i>Never Fear</i> Ida Lupino | 42 | |
| <i>Not Wanted</i> Ida Lupino, Elmer Clifton | 41 | |
| Nous nous sommes tant aimés ! Ettore Scola | 51 | |
| Nouveaux Monstres (Les) Mario Monicelli, | | |
| Dino Risi, Ettore Scola | 52 | |
| Nuit des sacs plastiques (La) Gabriel Harel | 109 | |
| <i>Nuovi Mostri (I)</i> Mario Monicelli, Dino Risi, | | |
| Ettore Scola | 52 | |

| | | |
|--------------------------------------|-----|--|
| O | | |
| Ombres (Les) Jerry Carlsson | 109 | |
| On the Mall | 63 | |
| Ours noir (L') Meryl Fortunat-Rossi, | | |
| Xavier Seron | 110 | |
| Outrage Ida Lupino | 43 | |

| | | |
|--------------------------------------------------|-----|--|
| P | | |
| Pair of Sexes (A) Frederic Sullivan | 63 | |
| <i>Paskutinė atostogų diena</i> Arūnas Žebriūnas | 67 | |
| Passion d'Anna Magnani (La) | | |
| Enrico Cerasuolo | 32 | |
| <i>Passione di Anna Magnani (La)</i> | | |
| Enrico Cerasuolo | 32 | |
| Patiente 69 Jean-Patrick Benes, | | |
| Allan Mauduit | 110 | |
| <i>Peccato (II)</i> Andreï Konchalovsky | 97 | |
| Péché suédois (Le) Bo Widerberg | 56 | |
| Petit Homme Mathilde Parquet | 110 | |
| Petite Fille Sébastien Lifshitz | 98 | |
| Petite Fille et son chat (La) Louis Lumière | 64 | |
| Peur de voler Conor Finnegan | 82 | |
| Pingouin & Goéland et leurs 500 petits | | |
| Michel Leclerc | 99 | |
| <i>Pod mrakem</i> Filip Diviak, Zuzana Čupová | 83 | |
| Premier Pas (Le) collectif | 115 | |
| Prise de pouvoir par Louis XIV (La) | | |
| Roberto Rossellini | 31 | |
| Psychodrame (Le) Roberto Rossellini | 29 | |
| Puces savantes (Les) Robert F. Mac Gowan | 63 | |
| Pyramides (Les) | 64 | |

| | | |
|---------------------------------------|----|--|
| Q | | |
| Quartier du corbeau (Le) Bo Widerberg | 57 | |

| | | |
|-----------------------------------------|-----|--|
| R | | |
| Raymonde ou L'Évasion verticale | | |
| Sarah Van den Boom | 81 | |
| Rendez-vous avec la peur Valérie Mréjen | 110 | |
| Rentrée des classes (La) | | |
| Stéphane Aubier, Vincent Patar | 82 | |

| | | |
|---------------------------------------------------|-----|--|
| S | | |
| Saveur des coings (La) | | |
| Kristina Grozeva, Petar Valchanov | 76 | |
| <i>Scars of Dracula</i> Roy Ward Baker | 102 | |
| Sculpteur moderne Segundo de Chomón | 64 | |
| <i>Sea Wolf (The)</i> Michael Curtiz | 40 | |
| <i>Sestra</i> Svetla Tsotsorkova | 77 | |
| <i>Shadow Animals</i> Jerry Carlsson | 105 | |
| Silence des agneaux (Le) Jonathan Demme | 71 | |
| <i>Silence of the Lambs (The)</i> | | |
| Jonathan Demme | 71 | |
| Sister Svetla Tsotsorkova | 77 | |
| <i>Skuggdjur</i> Jerry Carlsson | 109 | |
| <i>Snail and the Whale (The)</i> | | |
| Max Lang, Daniel Snaddon | 83 | |
| <i>Sorpasso (II)</i> Dino Risi | 48 | |
| Sortie d'usine Louis Lumière | 64 | |
| Soy Cuba Mikhaïl Kalatozov | 66 | |
| Stromboli Roberto Rossellini | 28 | |
| <i>Stromboli, terra di Dio</i> Roberto Rossellini | 28 | |
| Sueur froide dans la nuit Jimmy Sangster | 105 | |

| | | |
|----------------------------------------------|-----|--|
| T | | |
| <i>Talv vihmametsas</i> Anu-Laura Tuttelberg | 81 | |
| Technicolor Alexia, Medved-Ubica, | | |
| Mathieu B | 115 | |
| Territoire Vincent Paronnaud dit Winshluss | 111 | |
| Themroc Claude Faraldo | 16 | |
| <i>Thundering Fleas</i> Robert F. Mac Gowan | 63 | |
| <i>To the Devil a Daughter</i> Peter Sykes | 105 | |
| Tous les hommes s'appellent Robert | | |
| Marc-Henri Boulter | 111 | |
| Toy Doll Case (The) | 63 | |

| | | |
|--------------------------------------|-----|--|
| U | | |
| Une fille pour le diable Peter Sykes | 105 | |

| | | |
|-------------------------------------------|-----|--|
| V | | |
| Vaisseau fantôme (Le) Michael Curtiz | 40 | |
| Vast Landscape (The) – Porcelain Stories | | |
| Lea Vidaković | 81 | |
| Vie des bêtes (La) Ulrich Totier | 111 | |
| Village de Namu (Le) Gabriel Veyre | 64 | |
| Village des femmes Tamara Stepanyan | 100 | |
| <i>Village of Women</i> Tamara Stepanyan | 100 | |
| Villeneuve Goes America Frédéric Ramade | 115 | |
| <i>Virgen de Agosto (La)</i> Jonás Trueba | 92 | |
| Visages d'enfants Jacques Feyder | 62 | |
| Voyage dans la Lune (Le) Georges Méliès | 64 | |

| | | |
|---------------------------------------|-----|--|
| W | | |
| Wicker Man (The) Robin Hardy | 112 | |
| Wild Love Paul Autric, Quentin Camus, | | |
| Léa Georges, Maryka Laudet, | | |
| Zoé Sottiaux, Corentin Yvergniaux | 111 | |
| Winter in the Rain Forest | | |
| Anu-Laura Tuttelberg | 81 | |

48^e FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA

INDEX DES CINÉASTES

| | | | | | |
|----------------------|----------|-----------------------|-----------|----------------------|-------|
| Alexia | 115 | Michel Leclerc | 99 | Svetla Tsotsorkova | 77 |
| Mathieu Amalric | 8-9 | Yannick Lecoœur | 114 | Laurent Tuel | 108 |
| Stéphane Aubier | 82 | Sébastien Lifshitz | 98 | Mila Turajlić | 74 |
| Paul Autric | 111 | Auguste Lumière | 64 | Anu-Laura Tuttelberg | 81 |
| Mathieu B | 115 | Louis Lumière | 64 | Petar Valchanov | 76 |
| Roy Ward Baker | 102-103 | Ida Lupino | 41-44 | Sarah Van den Boom | 81 |
| Jean-Patrick Benes | 106, 110 | Robert F. Mac Gowan | 63 | Johanna Vaude | 107 |
| Patrick Bokanowski | 108 | Alexander Mackendrick | 68 | Gabriel Veyre | 64 |
| Marc-Henri Boulrier | 111 | Maiwenn | 89 | Lea Vidaković | 81 |
| Guillaume Brac | 86-87 | Louis Malle | 20 | Bo Widerberg | 56-60 |
| Guillaume Bréaud | 109 | Matmel | 115 | Virgil Widrich | 107 |
| Luis Buñuel | 13 | Allan Mauduit | 106, 110 | Winchluss | 111 |
| Quentin Camus | 111 | Pierre Mazingarbe | 106 | Yann | 115 |
| Leos Carax | 19 | Winsor McCay | 64 | Peter Yates | 69 |
| Jerry Carlsson | 109 | Medved-Ubica | 115 | Corentin Yvergnaux | 111 |
| Enrico Cerasuolo | 32 | Georges Méliès | 64 | Arūnas Žebriūnas | 67 |
| Youssef Chahine | 18 | Sophie Mirouze | 9 | | |
| Adrien Charmot | 114 | Mario Monicelli | 52 | | |
| Christophe | 115 | Nanni Moretti | 22 | | |
| René Clément | 36-37 | Valérie Mréjen | 110 | | |
| Elmer Clifton | 41 | Aurore Muller | 115 | | |
| Émile Cohl | 64 | Louise Narboni | 90 | | |
| Zuzana Čupová | 83 | François Ozon | 91 | | |
| Michael Curtiz | 40 | Nico Papatakis | 21 | | |
| Eva Cvijanović | 80 | Benjamin Papin | 107 | | |
| Joe Dante | 70 | Vincent Paronnaud | 111 | | |
| Segundo de Chomón | 63-64 | Mathilde Parquet | 110 | | |
| Jonathan Demme | 71 | Vincent Patar | 82 | | |
| Jacques Demy | 14 | Jure Pavlović | 96 | | |
| Nienke Deutz | 80 | Philippe | 115 | | |
| Cesar Diaz Meléndez | 82 | Just Philippot | 106 | | |
| Filip Diviak | 83 | Edwin S. Porter | 64 | | |
| Zeina Durra | 95 | Max Porter | 81 | | |
| Claude Faraldo | 16 | Constance Prost | 115 | | |
| Hassen Ferhani | 88 | Frédéric Ramade | 115 | | |
| Jacques Feyder | 62 | Dino Risi | 48-49, 52 | | |
| Conor Finnegan | 82 | Rémy Rondeau | 108 | | |
| Dave Fleischer | 63 | Roberto Rossellini | 28-31 | | |
| Guillaume Foresti | 106 | Jacques Rouffio | 17 | | |
| Méryl Fortunat-Rossi | 110 | Jimmy Sangster | 103, 105 | | |
| Léa Georges | 111 | Claude Sautet | 15 | | |
| Jean-Luc Godard | 12 | Ettore Scola | 51-53 | | |
| Kristina Grozeva | 76 | Xavier Seron | 110 | | |
| Nicolas Habas | 114 | Grégoire Sivan | 109 | | |
| Robin Hardy | 112 | Slobodan | 115 | | |
| Gabriel Harel | 109 | Blair Smith | 64 | | |
| Nils Hedinger | 83 | Daniel Snaddon | 83 | | |
| Seth Holt | 104 | Hugo Sobelman | 93 | | |
| Fanny Jiang | 115 | Patrick Sobelman | 93 | | |
| Mikhaïl Kalatozov | 66 | Zoé Sottiaux | 111 | | |
| Kamen Kalev | 75 | Ljubomir Stefanov | 94 | | |
| Andreï Konchalovsky | 97 | Tamara Stepanyan | 100 | | |
| Tamara Kotevska | 94 | Frederic Sullivan | 63 | | |
| Ru Kuwahata | 81 | Peter Sykes | 104-105 | | |
| Max Lang | 83 | Johan Thurfjell | 107 | | |
| Maryka Laudet | 111 | Ulrich Totier | 111 | | |
| Vincent Le Port | 108 | Jonás Trueba | 92 | | |

48^e festival la rochelle cinéma

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

CINE+
Classic

**PARTENAIRE DU 48^{EME} FESTIVAL
LA ROCHELLE CINEMA 2020**

UNIQUEMENT AVEC
CANAL+

On s'occupe
des dialogues,
chargez-vous
des images.



À La Rochelle,
100.6 FM

Découvrez les fictions de France Culture
chaque semaine à l'antenne ou en podcast
sur franceculture.fr



L'esprit
d'ouver-
ture.



UN AUTRE REGARD SUR LE QUOTIDIEN

JOURNAL
SITE
APPLICATIONS
NEWSLETTERS

liberation.fr



les Inrockuptibles

PASSION CINÉMA DEPUIS 1986



En kiosque et sur lesinrocks.com