

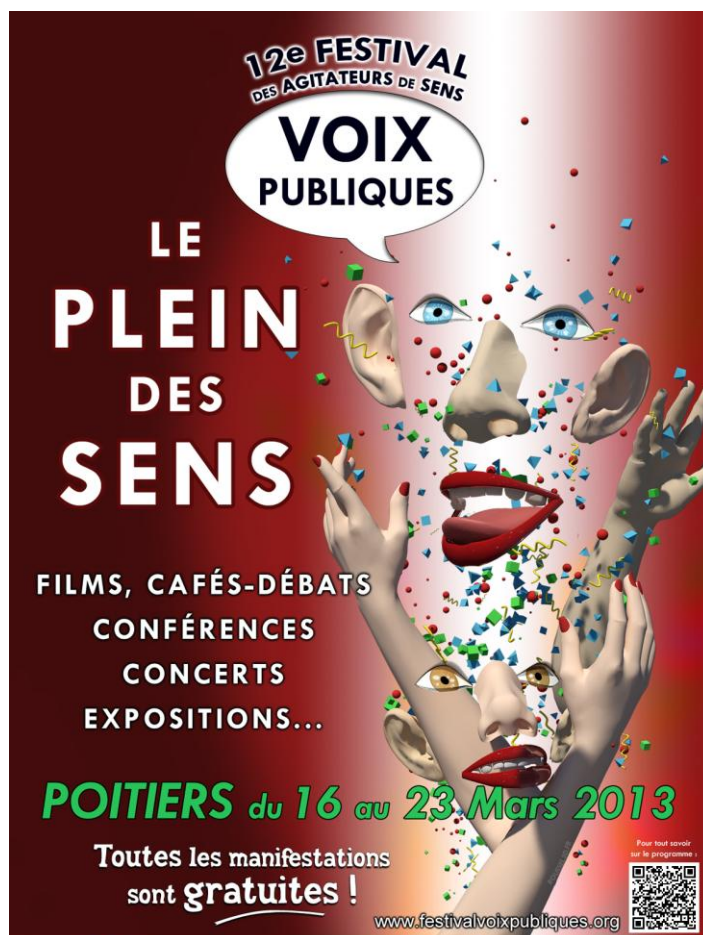
Dossier de presse

Les agitateurs de sens vous présentent

le 12^{ème} festival

« Voix Publiques »

à Poitiers, du 16 au 23 mars 2013



12^e FESTIVAL
DES AGITEURS DE SENS

**VOIX
PUBLIQUES**

LE
**PLEIN
DES
SENS**


FILMS, CAFÉS-DÉBATS
CONFÉRENCES
CONCERTS
EXPOSITIONS...

POITIERS du 16 au 23 Mars 2013

Toutes les manifestations
sont **gratuites !**

www.festivalvoixpubliques.org

Pour tout savoir
sur le programme



Association Voix Publiques – 10 rue de la trinité – 86 000 Poitiers
<http://festivalvoixpubliques.org>
mail : contact@festivalvoixpubliques.org

LE FESTIVAL

Créé à l'initiative d'un groupe de chrétiens du centre-ville de Poitiers en 2001, le Festival Voix Publiques a été conçu et organisé dans le but de porter sur la voie publique des débats et des interrogations sur des enjeux de société sous diverses formes : expositions, spectacles, cafés-débats, ateliers, concerts, témoignages, rencontres, tables rondes, soirées conférences, etc.

Un festival pour aller à la rencontre du plus grand nombre, pour écouter, réfléchir, regarder, créer, dialoguer autour d'un thème dans différents domaines comme le sport, l'art, la littérature, la politique, l'économie, etc.

Un festival qui associe la qualité des intervenants, et la gratuité des manifestations pour être accessible à tous, dans une quinzaine de lieux différents, au cœur de la ville.

Un festival qui permet d'allier la réflexion profonde, à la convivialité des échanges et des concerts.

La programmation du 12^{ème} festival est disponible dans un certain nombre de lieux, dont l'office de tourisme, le CRIJ, la Mairie, ...

L'EQUIPE

Anne ARNAUD - Présidente

Bénédicte CHAUTARD - Vice Présidente

Yolande AGOSSOU-NAPPORN – Trésorière

Véronique SIMONNET – Trésorière adjointe

Claire PASQUIER- Secrétaire

Michèle NAULEAU- Secrétaire adjointe

Membres du CA : Michel ALCALAY, Edmond BIZARD, Christine BOURGUINAT, Emmanuelle DEVAUX, Suzanne DUHANT, Monique GUILBAUD, Madeleine LITOUX, Paul MANTRANT, Bénédicte et François NAU, Laurent PINEAU, Nicole PUECHLONG, Marie-Catherine SIMON, Nadia ROUSSEL, Marc TAILLEBOIS, Jacques WINTREBERT, Pierre DUCLOS, Philippe JONVEL.

De nombreux bénévoles participent également à l'événement à travers les activités proposées tout au long du festival.



SOMMAIRE

Editorial	4
Inauguration	4
Expositions	5
Concerts – spectacles	6
Conférences - tables rondes	11
Ateliers	20
Films - documentaires	28



L'EDITION 2013

LE PLEIN DES SENS

Les agitateurs de sens vous donnent rendez vous du 16 au 23 mars 2013 :

- Une semaine de manifestations toujours gratuites pour aller à la rencontre de soi, des autres ;
- Conférences, films, spectacles, ateliers vous sont proposés dans différents lieux de la ville ;
- Venez éveiller vos sens à travers le cantique des cantiques, la peinture, la méthode Vittoz ;
- Venez découvrir le monde autrement avec Sophie Massieu, journaliste non-voyante. Elle a fait le tour du monde et a présenté une série de 40 documentaires *Dans tes yeux* sur Arte l'an dernier ;
- Venez réveiller vos sens avec Jacques Puisais et découvrir "ses dictées sensorielles" pour comprendre par l'expérience comment on perçoit les odeurs, les saveurs, les arômes et les textures des aliments ;
- Venez écouter la philosophe Françoise Le Corre « Je ne me sens pas vivre, je voudrais tellement me sentir vivre ! » Et s'il fallait fermer les yeux pour voir, goûter le silence pour entendre ?
- Venez écouter Jérôme Pernoo, Marie-Thérèse Esneault, Roger Gil, Eric Palazzo, Jean-Jacques Giraud ;
- Venez voir les expositions ;
- Venez partager les expériences passionnées et passionnantes de nos intervenants et débattre sur ces sujets ;

Une gourmandise des sens à la portée de chacun pour mieux vivre ensemble....

L'INAUGURATION

L'inauguration du festival se déroulera le lundi 18 mars 2013 à 11h30 à l'Office de Tourisme de Poitiers.

Seront réunis pour cette occasion les membres de l'association, certains intervenants, les autorités publiques, les sponsors et partenaires.



EXPOSITIONS

Concours photos « le plein des sens » Exposition permanente

Du lundi 18 au samedi 23 mars
Ilot des Cordeliers

L'association Voix Publiques a lancé un concours photos sur « le plein des sens » en octobre 2012 jusqu'à fin janvier 2013 sur Poitiers et la région. Les meilleures photos seront exposées à l'îlot des Cordeliers et les résultats seront donnés le samedi 16 mars au même lieu.

« J'ai besoin de ton regard » Proposée par France Alzheimer Vienne Exposition permanente

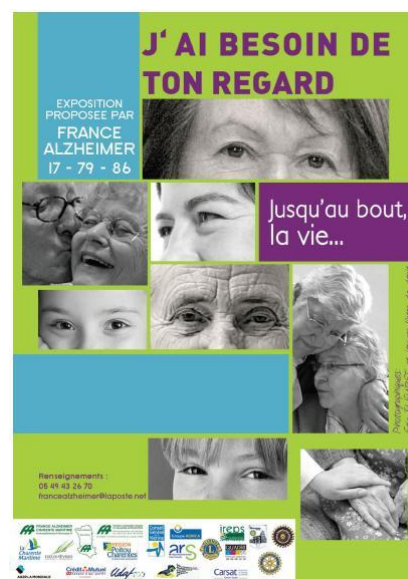
Du lundi 18 au samedi 29 mars
Plan B


Devant les manifestations bouleversantes de la maladie, nous avons peut-être des difficultés à comprendre l'importance du message. Ainsi, à travers l'exposition « J'AI BESOIN DE TON REGARD », l'association France Alzheimer, dans le cadre du Festival Voix Publiques, vous invite à découvrir combien le regard de l'autre est important pour la personne malade.

Cet homme ou cette femme garde une personnalité pourvue d'une intelligence affective et émotionnelle, d'où la nécessité de trouver auprès de l'Aidant une présence apaisante, une attitude aimante. Conscient du rôle primordial de l'aidant par rapport à l'aidé, Ivan Boszormenyi-Nagy a dit :

« JE SUIS CE QUE JE SUIS PAR RAPPORT A CE QUE L'AUTRE RENVOIE DE MOI »

Cette affirmation peut nous paraître ambiguë mais doit nous amener à comprendre l'importance de cette « Relation en Miroir » des Aidants ou des Professionnels, qui conditionne l'environnement du malade. Il peut devenir espace de conflit ou espace de créativité.





Nous vous invitons à vous laisser surprendre à découvrir de nouveaux éléments en dehors des chemins balisés, à vibrer socialement dans « LE REGARD DE L'AUTRE », en traversant ce voyage à deux dans l'amour et la sérénité.

CONCERTS – SPECTACLES

**Mélisme et arabesques avec l'ensemble Absalon
suivi d'un récital Manolo Gonzalez (Solo /Chant) : « Parfums
d'Andalousie »**

Concert

Dimanche 17 mars, 17h00

Eglise Ste-Radegonde

CONCERT avec ABSALON : un programme qui évoque très concrètement l'aspect visuel et tactile du chant (donc la vue et le toucher, liés à l'audition) visuel au sens où nous donnons à entendre l'Architecture des chants, c'est-à-dire leur forme, leur dessin, leur construction, leur plan, rendu audible, comme on peut voir les voûtes, le cloître, les portails, les façades, etc ... à travers la construction, la forme du chant !

Manolo González

Pianiste, compositeur, chef d'orchestre, chercheur, pédagogue...

Manolo Gonzalez évolue dans des univers musicaux très différenciés : le Jazz (de tradition et de création), les « musiques anciennes » (Moyen-âge, Renaissance), et les musiques « traditionnelles » arrangées. Il pratique la sacqueboute, le bandonéon, le piano et le chant, il compose. Il fut (avec le Père Abbé de Ligugé) co-fondateur et directeur artistique du Festival de Musique Sacrée de Ligugé.

Il est professeur d'analyse & d'histoire, harmonie & improvisation, et il vient de terminer un ouvrage intitulé *Incipit*, qui constitue une sorte dictionnaire du répertoire du Chant Grégorien (5 000 titres, 20 000 entrées), en cours de publication (*Editions des Abbesses*).

« Le chat, la chauve souris et les autres...

Bestiaire à lire, à entendre, à chanter »

avec le Chœur d'enfants de la Providence, Ecole maîtressienne de Poitiers

Clara Guillon chant et narration, Paul Salinier piano et Romain Auguste direction
Spectacle

Mercredi 20 mars, 17h30

CRDP, Chapelle des Augustins

Le bruit assourdissant de la planète et de ses occupants rend aujourd'hui bien difficile de s'arrêter et d'écouter nos sens... Sentir au frémissement des arbres dans le vent la chute des feuilles, contempler la nuit au jeu de la lune et des nuages, entendre le craquement d'une brindille dès la première gelée blanche, observer un vol de grues dans un ciel crépusculaire, écouter le silence feutré de la neige ou le chant cristallin du troglodyte sous le hallier, caresser un animal endormi...

Les *Histoires naturelles* de Jules Renard peuvent nous servir de guide...

Alors, aiguisons nos sens, sous la houlette de l'écriture acérée de Jules Renard, apprenons à scruter, guetter, attendre et saisir l'invisible immobilité du monde... Écoutons les voix d'enfants...


« La vérité est insignifiante et de petites dimensions. Elle a une odeur que ne peuvent sentir que les bons nez. » *Journal* de Jules Renard (3 septembre 1902)



Chœur d'enfants de la Providence

Le chœur d'enfants de la Providence propose aux élèves du collège un véritable cursus pédagogique musical basé sur une pratique régulière et approfondie du chant choral et de l'art vocal.

Le travail réalisé, tourné vers l'apprentissage et la découverte, vise à intégrer les enfants à un projet artistique de haut niveau. Ce projet apporte à des



jeunes l'occasion unique de découvrir la musique comme une expérience collective à partager. L'ouverture des répertoires permet aux enfants d'être sensibilisés à une pluralité musicale, essentielle à leur construction et à leur développement.

Tout en étant intégrée à la scolarité des enfants (classes à aménagement d'horaires) la formation s'articule autour d'une pratique chorale et d'une formation musicale autour de la voix.

Le projet pédagogique s'attache particulièrement à faire vivre une forme de transversalité permettant ainsi une grande cohérence entre les différents enseignements proposés.

Chaque expérience nouvelle suscite de nouveaux apprentissages ainsi que de nouvelles rencontres avec un monde et un milieu professionnel en mouvement.

« L'essence des sons »
avec les étudiants du CESMD
Concert


Vendredi 22 mars, 12h30-13h15
Médiathèque François Mitterrand

Plusieurs œuvres seront présentés par les étudiants du centre d'études supérieures de musique et de danse.

Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Charentes (CESMD) :

Le CESMD est un établissement d'enseignement artistique habilité par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer des diplômes d'enseignement supérieur :

- Le diplôme national supérieur professionnel de musicien –DNSPM- est obtenu à l'issue d'un parcours d'études de trois ans au CESMD et à l'Université de Poitiers. Les étudiants valident ainsi un diplôme d'interprète et une licence de musicologie. Le DNSPM ouvre la possibilité d'une professionnalisation et celle de poursuite d'études d'interprète ou de musicologie (master) en France ou à l'étranger.
- Le diplôme d'État de professeur de musique -DE- est obtenu à l'issue d'un parcours de quatre semestres. Les étudiants ont la possibilité de suivre les deux cursus de manière concomitante. Le DE permet d'enseigner dans les établissements d'enseignement artistique publics associatifs et privés (conservatoires, écoles de musique,...).



Le CESMD est habilité à organiser des sessions d'obtention du diplôme d'État de professeur de musique par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Le CESMD est également un centre de formation professionnelle continue musique et danse, il accueille dans les formations supérieures des stagiaires relevant de la formation professionnelle et propose une offre diversifiée de stages à destination des artistes interprètes et des professeurs d'enseignement artistique.

Le CESMD développe et diversifie les mises en situation professionnelle des étudiants par le biais d'actions de médiation et de diffusion qui s'inscrivent sur le territoire et qui visent à donner aux étudiants une expérience concrète des réalités du métier. C'est dans ce cadre que le CESMD a développé de nombreux partenariats notamment avec des orchestres professionnels (Orchestre Poitou-Charentes, Ars Nova ensemble instrumental, Orchestre de Limoges et du Limousin...).

La participation des étudiants du CESMD au festival voix publiques s'inscrit dans cette dynamique.

Adresse : 10 rue de la tête noire BP 15 86001 POITIERS cedex

Tél. : 05 49 60 21 79

Courriel : enseignement.superieur@cesmd.fr

Site : <http://www.cesmd-poitoucharentes.org>

Une aventure poétique et expressive inattendue où s'entremêlent de façon originale les voix multiples du chœur, celle du Saxophone et la Danse,
avec le chœur de chambre de la Vienne
En association avec les Clefs de Notre-Dame
Concert-crétion

Samedi 23 mars, 11h00
Notre Dame la Grande

Une aventure poétique et expressive où la voix du saxophone se mêle et répond aux voix des chanteurs, où la musique se prolonge par l'expression dansée, où le public est invité à se laisser emmener vers des univers sonores inhabituels mêlant pièces du répertoire, improvisation, musique aléatoire, relecture d'œuvres, ...

Le chœur de chambre de la Vienne (CCV) est dirigé par Augustin Maillard, il invite Gilles Tressos, saxophoniste, professeur au conservatoire de Poitiers et Mélanie Jolly, danseuse du Collectif ZAP.

Œuvres de John Bennet, Cristobal de Morales, Claudio Monteverdi, Wolfgang Stockmaier, Thomas Jennefelt, Arvo Pärt, Jean-Pierre Seyvos, Augustin Maillard...

« Faire chanter les mains et dire les signes »

Avec le groupe Sale petit bonhomme

Spectacle

Samedi 23 mars, 20h30

Salle Salut l'Artiste, Technopole-Futuroscope

Sale Petit Bonhomme fait chanter les mains et dire les signes. Ce groupe poitevin présente un spectacle autour de chansons et de la Langue des Signes Française (LSF) : une volonté de redonner à la langue et aux mots un rôle central et permettre à chacun de puiser dans son imaginaire.



Le groupe a fait appel au comédien Sourd Olivier Schetrit et au metteur en scène Jean-Louis Compagnon, tous deux séduits par cette aventure inédite. Un travail d'adaptation des textes a été effectué en amont par Olivier, en collaboration avec l'auteur, Jean-Jacques Mouzac, l'interprète Maud Thibault et Jean-Louis Compagnon. Le souhait de Sale Petit Bonhomme est, au delà de permettre à un public Sourd d'accéder à un spectacle vivant de Chanson à texte, de donner du sens à la rencontre des deux cultures, Sourde et Entendante, la dimension visuelle des textes permettant ce moment de partage et de découverte du monde de l'autre.

Sale Petit Bonhomme

Aujourd'hui il emprunte des chemins musicaux divers...



Les notes portent des mots poétiques et drôles qui ont su remplacer l'amertume par la dérision et la tristesse par la pudeur.

Il chante la vie qui doute, qui titube, celle qui croque et rit.

En concert, Sale Petit Bonhomme c'est à la fois festif et intimiste. S'appuyant sur des textes forts abordant les thèmes de la vie, la musique de Sale Petit Bonhomme nous emmène dans un univers coloré tout en restant attaché au sens des mots et à ce moment de partage avec le public qu'est une chanson.

CONFÉRENCES - TABLES RONDES

« Etre sourd-aveugle et communiquer »

avec Jacques Souriau

Café-débat

Lundi 18 mars, 12h30-13h30

Café les alizés

Site de la technopole-Futuroscope

Café-débat avec Jacques Souriau « être sourd-aveugle et communiquer ».

Jacques Souriau

Spécialiste en surdi-cécité, chargé de cours à Groningen, Jacques Souriau a dirigé des institutions prenant en charge des personnes sourdes aveugles. Il a notamment dirigé le Centre d'Education spécialisée pour sourds-aveugles (CESSA) de Larnay à Biard (Vienne).

« Le retour des cinq sens »

avec Jacques Puisais, œnologue et vice président de l'institut du goût

Conférence-débat

Lundi 18 mars, 20h30

ESCEM, amphi Gaston Morin

S'ils reviennent, c'est qu'ils étaient partis ou plutôt endormis au plus profond de nous-mêmes, nous privant progressivement d'un réseau de communication unique. En effet, la place de la sensorialité par rapport aux sciences humaines est fondamentale. Elle mérite donc une réflexion.

Comment l'usage de nos cinq sens nous éclaire-t-il sur les notions de nourriture et d'aliments ?

Comment l'application des examens sensoriels explique-t-elle la notion de terroir et des pratiques qui l'entourent ?

Comment saisir la portée de la reconnaissance par l'UNESCO de la Gastronomie française en tant que patrimoine immatériel de l'humanité ?

Comment réapprendre à goûter avant d'avaler ?

Comment comprendre le besoin de l'enfant d'avoir abordé l'usage de ses cinq sens avant la puberté ?



Débattre sur ces sujets, une gourmandise des sens à la portée de chacun pour mieux vivre ensemble.

Jacques Puisais

Jacques Puisais continue sa croisade, commencée depuis plus de 40 ans, pour faire prendre conscience que la sensorialité peut s'apprendre et se développer afin que nous puissions être mieux dans notre corps et notre esprit.

Docteur ès Sciences, Jacques Puisais a présidé entre autres, l'Union Internationale des Œnologues, l'Académie internationale du Vin, l'Académie des Gastronomes ... et il est Président Fondateur de l'Institut Français du Goût.

Rappelez-vous, il y a quelques années, c'est lui qui avait fait rentrer le Goût dans les maternelles pour le plus grand bonheur de nos enfants. Malheureusement, ce qui devrait être une matière fondamentale - car développer ses sens s'apprend - a fait long feu dans la pédagogie de l'Education Nationale.

Là où il remplit des amphithéâtres dans de nombreux pays étrangers, il continue d'expliquer que nous faisons fausse route quant à la façon dont nous mangeons et buvons.

La physiologie des sens : de la perception à la sensation

avec Nicolas Leveziel, Maître de conférences hospitalo-universitaire de Poitiers
Conférence

Mardi 19 mars, 20h30

Espace Mendès France, salle Confluence

Nos organes des sens semblent bien différents les uns des autres : quoi de commun entre un œil, une oreille, et le bout d'un doigt ? Pourtant, les signaux qu'ils recueillent vont tous être acheminés vers le cerveau, et assemblés dans le temps et dans l'espace pour devenir une sensation.



C'est ce parcours depuis les récepteurs sensoriels vers les centres corticaux, via les voies nerveuses, que le **Dr. Nicolas Leveziel**, spécialiste de la vision, nous aidera à découvrir.



« Quand la maladie d'Alzheimer s'invite »

Avec le professeur Roger Gil, président honoraire de France Alzheimer Vienne
Conférence-débat

Mercredi 20 mars, 19h00-20h15

Plan B

Devant les manifestations bouleversantes de la maladie, nous avons peut-être des difficultés à comprendre l'importance du Message. Ainsi, à travers l'exposition « J'AI BESOIN DE TON REGARD », l'association France Alzheimer, dans le cadre du Festival Voix publiques, vous invite à découvrir combien le regard de l'autre est important pour la personne malade.

Cet homme ou cette femme garde une personnalité pourvue d'une intelligence affective et émotionnelle, d'où la nécessité de trouver auprès de l'Aidant une présence apaisante, une attitude aimante. Conscient du rôle primordial de l'Aidant par rapport à l'Aidé, Ivan Boszormenyi-Nagy a dit :

« JE SUIS CE QUE JE SUIS PAR RAPPORT A CE QUE L'AUTRE RENVOIE DE MOI »

Cette affirmation peut nous paraître ambiguë mais doit nous amener à comprendre l'importance de cette « Relation en Miroir » des Aidants ou des Professionnels, qui conditionne l'environnement du malade. Il peut devenir espace de conflit ou espace de créativité.

Nous vous invitons à vous laisser surprendre à découvrir de nouveaux éléments en dehors des chemins balisés, à vibrer socialement dans « LE REGARD DE L'AUTRE », en traversant ce voyage à deux dans l'Amour et la Sérénité.

Professeur Roger Gil

Ancien doyen de la faculté de médecine et pharmacie de Poitiers

« La renaissance de l'harmonie dans une nouvelle musique classique »

Avec Jérôme Pernoo, violoncelliste, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse
Conférence-débat

Mercredi 20 mars, 20h30

CRDP, chapelle des Augustins

Nous vivons actuellement un tournant dans la création artistique. Comme au début du XXe siècle, les compositeurs d'aujourd'hui, en s'opposant au style de leurs prédécesseurs, puisent dans l'ancien pour faire du neuf. Serait-ce donc



le comble de la modernité, de nos jours, d'écrire de la musique tonale ? Toujours est-il que nous, spectateurs ou interprètes, goûtons avec délectation la naissance d'une nouvelle musique tournant le dos aux "concepts" du siècle précédent, pour faire place à l'harmonie, à la mélodie, au rythme, bref, à ce qui constitue la langue de la musique et qui révèle un sens. La question de la beauté est ainsi revenue au cœur de la création musicale. C'était une question grossière il y a une quinzaine d'années...

Jérôme Pernoo

Jérôme Pernoo est né à Nantes en 1972. Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique, il a remporté en 1994 le concours Tchaïkovski à Moscou et le concours Rostropovitch à Paris, et en 1996 le concours de Pretoria.


Après 7 ans d'enseignement au Royal College of Music de Londres, il a été nommé en 2007 Professeur de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse.

Il s'est produit avec la plupart des grands orchestres symphoniques français et a été l'invité de grands orchestres étrangers en Autriche, en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Suède, en Lituanie, sans omettre le Chamber Orchestra of Europe.

Il a joué, en récital avec le pianiste Jérôme Ducros, dans quelques unes des salles les plus prestigieuses. Il a collaboré avec la chorégraphe Régine Chopinot à un spectacle mettant en scène les Suites de Bach qui a tourné pendant deux ans dans le monde entier.

Il a enregistré en 2006 pour Deutsche Gramophon la première mondiale du Concerto pour violoncelle d'Offenbach avec Marc Minkowski à la direction des Musiciens du Louvre et enregistrera prochainement pour la même firme le concerto de Guillaume Connesson qu'il a créé en 2008.





Il est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs modernes au premier rang desquels il faut citer à nouveau Ducros et Connesson. Il a créé en 2005 le Festival annuel de La Roche Posay (« Les Vacances de Monsieur Haydn ») dont il est le directeur artistique et a été cofondateur du Festival de Deauville.

Il est l'ardent promoteur d'une nouvelle musique classique « qui donne toute sa place à l'harmonie, à la mélodie et au rythme et remet au coeur de la création musicale la question de la beauté ».

A partir d'Aristote et St Thomas d'Aquin « les anges et les sens »
avec le pasteur Roland Poupin Orangerie de la Grandmaison
Conférence

Jeudi 21 mars, 14h00
Orangerie de la Grandmaison

Lorsque, dans les années 1618-1619, Galilée braquait sa lunette astronomique vers les sphères célestes, il découvrait et révélait au monde que celles-ci ne sont pas faites d'éther, mais de la même matière que celle qui compose notre monde, qui se meut au-dessous de la lune, le monde sub-lunaire.

Exit cet éther, la cinquième essence, la quinte essence, qui couronnait antan les quatre éléments, terre, eau, air, feu, de notre monde sensoriel.


Exit du même coup le monde des Intelligences célestes, les anges, chargés encore dans *Le Paradis* de Dante de mouvoir les cieux inférieurs au paradis des Bienheureux et dont l'éther des planètes était le signe : ces Intelligences angéliques qui y étaient préposées leur imprimaient alors leur mouvement circulaire reflétant leur imitation de la perfection divine.

Vidés de ces esprits purs, les cieux nous renvoyant désormais à notre seule humanité perdaient du même coup leur dimension de signe et de reflet de ce que notre intelligence n'est que celle, humble, d'être sensoriels.

Auparavant cela avait été le lot d'un Thomas d'Aquin de léguer au monde latin la leçon reçue d'un philosophe iranien, Avicenne, de ce qu'est un être exempt de nos cinq sens corporels : les anges faisaient écho au fait que notre intelligence est cantonnée à nos cinq sens, qui nous contraignent à user de notre raison puisque nous ne bénéficions pas de la pure intuition intellectuelle de nos homologues Intellects purs. Le détour par l'intelligence pure de l'ange dévoilait comme en reflet l'humble réalité de l'humanité dotée de sens : cette humilité de l'être d'humus, l'humain, qui est aussi sa richesse...

Car, comme nous l'a enseigné le film *Les Ailes du désir* de Wim Wenders, voilà que peut-être les anges désirent encore plonger leur regard vers l'humain, à la découverte de la richesse de notre sensorialité...

Roland Poupin



Roland Poupin, pasteur de l'Église Protestante Unie de France, docteur en théologie (Strasbourg II) et en philosophie (Montpellier III), en poste à l'Église réformée de Poitiers.

Bibliographie deux livres :

« La Papauté, les cathares et Thomas d'Aquin »,
« Les cathares, l'âme et la réincarnation »,
édités chez Loubatières en 2000.

« Autour de sculptures »

avec Mélanie Sachon, guide conférencière
(réservée au groupe « Voir Ensemble »)
Visite

Jeudi 21 mars, 15h00
Musée Sainte-Croix

Parcours des sens autour des sculptures du musée Sainte-Croix, avec Mélanie Sachon, guide conférencière.

« Les cinq sens au Moyen Âge »

Avec Eric Palazzo, professeur d'histoire de l'art au centre d'études supérieures de civilisation médiévale de l'université de Poitiers
Conférence

Jeudi 21 mars, 15h30
Hôtel Fumé

« Les cinq sens au Moyen Âge », les principaux aspects des relations entre l'art, la liturgie et les cinq sens dans le christianisme médiéval. A partir de considérations théologiques, principalement axées sur les commentaires du texte biblique, on verra la façon dont l'art - en particulier les différents objets destinés aux rituels de l'Eglise - a été conçu pour être activé dans le cadre de la liturgie et contribuer à l'effet sacramentel de la cérémonie.

Eric Palazzo

Eric Palazzo, Professeur d'histoire de l'art du Moyen Âge à l'université de Poitiers, membre senior de l'Institut universitaire de France, ancien directeur du CESCO (2000-2007) est spécialiste des relations entre l'art et la liturgie au Moyen Âge. Il a publié de nombreux ouvrages et articles sur le sujet. Ses

recherches actuelles portent sur les cinq sens dans l'art et la liturgie au Moyen Age.

« Prévenir ou guérir, par quels sens ? »

En présence d'une arthérapeute, d'un kinésithérapeute, d'un ergothérapeute, d'une aromacologue, animée par le Pr Jean-Jacques Giraud, musicothérapeute, professeur honoraire de la Faculté de Médecine de Poitiers

Table ronde

Jeudi 21 mars, 20h30

Maison du peuple, salle Jouhaux

Alors que l'arthérapie, et en particulier, la musicothérapie, se développent comme disciplines pouvant rétablir, maintenir ou améliorer les capacités mentales et physiques d'une personne ainsi que l'image d'elle-même et de sa place dans la société, d'autres thérapeutes utilisent d'autres méthodes et d'autres connaissances : entre autres, la kinésithérapie, l'ergothérapie, l'aromacologie...

Toutes ces disciplines passent par le truchement des sens pour faire se rejoindre le thérapeute et le patient : le kinésithérapeute utilise le toucher pour être en relation avec la personne alors que le toucher d'un patient peut être stimulé par le modelage. Le rythme et la musique font appel à l'oreille et à l'expression corporelle...

Le Professeur Jean-Jacques Giraud, musico thérapeute, animera la table ronde au cours de laquelle nous écouterons des spécialistes qui nous permettront de comprendre comment ils s'appuient sur notre réseau sensoriel dans les soins qu'ils prodiguent, et une large place sera laissée au débat avec la salle.



Jean-Jacques Giraud - "Porte dérobée"



« Autour des natures mortes »
Avec Daniel Clauzier, guide conférencier
Visite

Vendredi 22 mars, 15h00
Musée Sainte-Croix (25 personnes)

Eveil des sens autour des natures mortes du musée Sainte-Croix.

Daniel Clauzier

Né en 1978 à Sudbury (Ontario), Canada.
Vit et travaille à Poitiers (France)

Formation

2001 : Maîtrise d'Histoire de l'art, spécialité art contemporain, La place du spectateur dans l'œuvre photographique de Michael Snow, sous la direction d'Alain Fleig et Solange Vernois, Université de Poitiers

Expositions personnelles

1998 : J'avais des ennuis dans ma classe avec une fille qui pleurait, performance à Poitiers

2004 : Le Parc (24), Poitiers, Office du Tourisme, Journées Européennes du Patrimoine

2005 : Rappels, Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique

2006 : De l'interprétation (des songes), Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique

2009 : sélection d'œuvres présentée à l'ICOMTEC, Chasseneuil-du-Poitou, accompagnée d'interventions avec les étudiants de l'école.

2011 : Les Perspectives Dépravées, Atelier-Galerie le Mouton Noir, Poitiers (28 avril > 21 mai)

2011 : Golden Age, Galerie l'Arcuterie, Poitiers (28 avril > 21 mai)

Expositions collectives

2001 : Image Ouverte et Poitiers Vu Par, Poitiers, MJC le Local

2003 : Nuit Sleep, Université de Poitiers

2005 : Du sommeil, Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Médiathèque Lucien-Herr

2006 : Tout va bien, Tours, off du festival Rayon Frais

2007 : Les Yeux plus gros que le ventre, Poitiers, Centre Régional de Documentation Pédagogique


2008 : 24-hour Non-Stop Art, Wexford, (Irlande) Wexford City Art Centre

2010 : Mélodie Urbaine, Poitiers, Maison de l'Architecture du Poitou-Charentes

2010 : Instants : Espaces, Poitiers, Chapelle Saint-Louis du collège Henri IV

2010 : Exposition collective, Galerie l'Arcuterie, Poitiers, 3 décembre 2010 - 7 janvier 2011





2011 : Surface Tension : The Future of Water, Dublin, Science Gallery, Trinity College, 21 octobre 2011 - 20 janvier 2012

2012 : Surface Tension : New York, Eyebam Art + Technology Center, 3 mai 2012 – 11 août 2012

Bibliographie :

L'Actualité Poitou-Charentes, n°93, juillet/août/septembre 2011, p.36-37

Surface Tension - The Future of Water, catalogue d'exposition, Science Gallery, Trinity College, Dublin, 2011

www.danielclauzier.com

« Se sentir vivre »

Avec Françoise Le Corre, philosophe
Conférence

Vendredi 22 mars, 20h30
ECCM, amphi Gaston Morin

« Je ne me sens pas vivre ».

« Je voudrais tellement me sentir vivre ». C'est en ces mots que s'exprime souvent un malaise très contemporain. Où est le manque et quel sera le rôle des sens dans cette requête? Qu'ont-ils à nous offrir et à quelles conditions ?

Françoise le Corre

Philosophe, elle collabore régulièrement aux revues Etudes et Christus.

Dernier ouvrage paru : *Les jardins oubliés de l'obéissance*, Bayard/Christus, 2010


"à l'écoute de Dieu"

avec Boubaker El Hadj Amor, Jacques Mergui, Roland Poupin,
Mgr Pascal Wintzer.

Rencontre inter-religieuse

Samedi 23 mars 14h30-17h30
Lycée Saint-Jacques de Compostelle

Comme chaque année, les croyants des principales religions monothéistes, juifs, chrétiens et musulmans, se réunissent à Poitiers pour un temps d'échange et de convivialité. Il s'agit de toujours mieux se connaître, de mettre en commun ce qui fait l'essentiel de leur foi, et de partager en frères les événements, les joies et les peines de leurs vies quotidiennes.



Le thème de la rencontre de cette année, en lien avec celui de la semaine Voix Publiques, est : « à l'écoute de Dieu ». Quatre courtes interventions sur ce thème seront faites par des responsables des communautés juive, catholique, réformée et musulmane de Poitiers. Puis les participants se réuniront en ateliers pour échanger librement autour de ces interventions. Une mise en commun aura lieu ensuite, et l'après-midi se terminera autour de tables garnies de boissons et de pâtisseries, lieu privilégié de contacts amicaux entre membres de nos différentes communautés.

ATELIERS

Atelier créativité et peinture : « oser l'aventure »

avec Lorraine Content, psychologue thérapeute Vittoz et Chantal de Lalande, artiste peintre

Atelier

Lundi 18 mars, 16h00-18h00

Orangerie St-Porchaire

Le Vittoz à travers des exercices corporels et sensoriels nous ouvre à l'accueil du moment présent, apaise le mental et nous conduit à la rencontre de nous-mêmes. Lorsque nous manipulons, expérimentons, que nous ressentons notre corps, par le biais de nos sens, nous parvenons à une satisfaction et à un état de paix intérieure.

La peinture : oser se laisser attirer par les couleurs, à l'écoute de nos sensations, prêts à nous montrer spontanés : ouvrent la porte à notre créativité. Le temps semble s'arrêter ; l'acte créateur apporte un réel apaisement.

Lorraine Content

Psychologue thérapeute Vittoz

Chantal de Lalande

A la fin des années 80, après avoir élevé ses 4 enfants, Chantal de Lalande découvre, dans un cadre thérapeutique, la peinture : rencontre avec la couleur, naissance à une part d'elle-même jusqu'ici inconnue !

Chantal de Lalande travaille en autodidacte, glanant des conseils de droite et de gauche ; en 1997 1^{ère} exposition avec un groupe d'artistes de la Vienne, à Vivonne.

Elle demeure à Paris où elle fait une rencontre avec le travail de Françoise Bissara-Fréreau, avec qui elle travaillera pendant 5 années.

Dans le même temps, imprégnée de l'évidente réalité de relations humaines, elle anime des ateliers de peinture pour des personnes fragiles, enfants en difficulté scolaire, handicapés mentaux, hommes en détention, ... Aujourd'hui, elle est fixée à Poitiers.

« Lire du bout des doigts »

avec Claude Martron et Jérôme Guillet

Atelier Braille

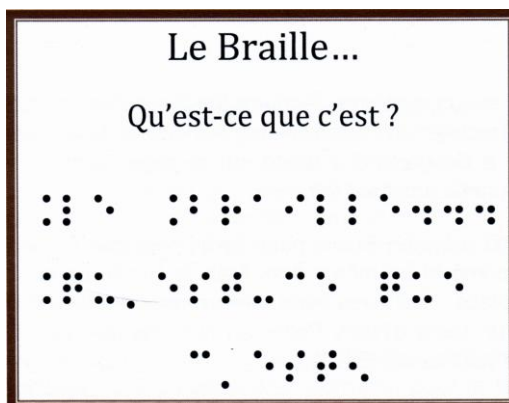
Lundi 18 mars, 16h30-17h30

Le local, salle Zagreb

« Lire du bout des doigts »

Un atelier pour découvrir le Braille.

Que connaît-on du Braille qu'utilisent les aveugles et malvoyants ? Un langage inventé par Louis Braille au début du XIXème siècle pour permettre de communiquer par écrit même lorsque les yeux font défaut pour la lecture.



Le Braille en 6 points ? Comment s'utilise-t-il dans toutes les langues ? Comment sert-il à transcrire la musique ? Le langage mathématique ? Quels sont les outils pour écrire en Braille ? Comment évoluent-ils à l'heure de l'informatique ?

Et nous, pouvons-nous apprendre le Braille ? Pendant ce temps d'atelier nous aurons des démonstrations avec tablettes d'écriture, machine Perkins, matériel informatique et les participants pourront s'essayer eux-mêmes à l'écriture et à la lecture.

Avec :

M. Claude MARTRON président de l'Association Voir Ensemble. Il est lui-même aveugle de naissance, organiste à St Varent (Deux-Sèvres).

M. Jérôme Guillet, responsable de l'Imprimerie Braille de l'ESAT de la Chaume (APSA) à St Benoît.

Avec une traduction en Braille.

Atelier cuisine moléculaire

avec Noël Gutrin, chef au Futuroscope

qui propose d'éveiller les sens par une cuisine ludique d'art et d'essai

Atelier

Mardi 19 mars, 12h00-14h00

Îlot des cordeliers

C'est en se fondant sur les préceptes de la gastronomie moléculaire que les équipes du Futuroscope créent de nouvelles recettes aux textures et saveurs inédites composées à partir des propriétés naturelles des aliments.

Le mariage de la science...

La cuisine moléculaire est, par définition, le transfert et l'application de connaissances issues de la gastronomie moléculaire. Cette discipline scientifique consiste à explorer les pratiques et les transformations culinaires en cherchant les mécanismes qui surviennent quand on fait la cuisine, qu'on mélange et qu'on fait cuire des aliments. Faire de la cuisine moléculaire, c'est donc se servir des réactions chimiques connues entre les différents composants d'une recette, ou entre un mode de cuisson et un aliment, pour produire une cuisine différente dans ses saveurs et dans sa texture.

La cuisine moléculaire se distingue de la cuisine traditionnelle par les effets moussants, gélifiants et craquants apportés aux aliments de base naturelle et biologique. Si faire de la cuisine moléculaire, c'est utiliser les propriétés naturelles des aliments, c'est aussi ajouter des additifs naturels comme l'agar-agar (une algue qui permet de remplacer la gélatine animale pour préparer des gels solides) ou encore la gomme de xanthane (qui provient de la fermentation de l'amidon de maïs avec une bactérie présente dans le chou)... Ainsi, monter une mayonnaise, faire cuire un œuf mollet, saisir un steak, ajouter du jus de citron pour éviter qu'un quartier de pomme ne noircisse, c'est utiliser sans le savoir les propriétés des molécules qui composent les ingrédients, donc c'est faire de la cuisine moléculaire.

...de la créativité...

La cuisine moléculaire permet donc de connaître les interactions naturelles ayant lieu entre substances et en fonction des températures de cuisson pour mieux libérer les arômes. C'est à partir de ces connaissances que les chefs artistes du Cristal innovent et créent de nouvelles sensations, de nouveaux goûts et des surprises aussi bien pour le palais que pour la vue.



...et des sensations nouvelles

Au Cristal, la cuisine est une véritable mise en scène de l'innovation et de l'art culinaire, de l'émotion et des sensations. Les plats fument, moussent, font pschitt. La création culinaire se libère des codes habituels de la cuisine pour surprendre les visiteurs : couleurs, textures, saveurs... au Cristal, la cuisine d'art et d'essai se donne en spectacle. A cette cuisine créative, viennent s'ajouter des expériences ludiques pour surprendre les visiteurs. A travers le jeu, une relation de connivence s'installe entre les visiteurs et les équipes de salle. Suite à une réaction de neige carbonique couplée d'huiles essentielles, il s'agit pour les visiteurs d'en retrouver l'odeur... Une autre expérience proposée par le restaurant consiste à manger les yeux bandés.

« C'est une véritable histoire, une possibilité de partir à la découverte de ses sens », indique Nicolas Bré, responsable de la qualité et du développement de la restauration. Tous les sens sont en éveil. Le goût est surpris par le paradoxe aspect/saveur, la vue sollicitée par les différences de couleurs et l'esthétique des plats, l'odorat mobilisé pour retrouver l'arôme et les aliments d'origine et le toucher stimulé par la texture de certaines compositions gélifiées, mousseuses, gazeuses, solides ou liquides.

Noël Gutrin

Noël Gutrin débute derrière les fourneaux en tant qu'apprenti au restaurant Lameloise à Chagny-en-Bourgogne et devient chef cuisinier dès l'âge de 19 ans. Après avoir dirigé les cuisines de grands établissements tels que Le Grand Hôtel du Cap Ferrat ou l'hôtel La Vergniaz à Evian, ce disciple d'Escoffier ouvre en 1979 son propre restaurant Le Bonn'aventure dans le quartier de l'Alma, à Paris. Parallèlement, Noël Gutrin dispense des formations dans des organismes tels que IFITEL et Prom'Hôte.

Il effectue ensuite des missions en collaboration avec le grand chef Guy Savoy, dans le restaurant gastronomique de ce dernier et à Roland Garros. Depuis 1994 au Futuroscope, chef cuisinier du Cristal, Noël Gutrin aime évoluer selon les tendances. « Je prône moins de tradition et plus d'ouverture, moins de cadre et plus de créativité. Mon leitmotiv est de partir des fondamentaux pour créer un nouvel univers, sortir des sentiers traditionnels », confie celui qui souhaite, à travers la cuisine du Cristal, offrir une expérience pour « passer du plaisir du palais au souvenir des sens »...





Pour comprendre par l'expérience comment on perçoit les odeurs, les saveurs,...

avec Jacques Puisais, œnologue

Dictées sensorielles

Mardi 19 mars, 14h00-16h00

Mardi 19 mars, 17h30-19h30

Maison du peuple, salle Timbaud

Exercice visant à faire la relation entre des modules sensoriels et le langage (30 personnes maximum, inscription au 0683366775). Permet d'apprécier les acquis sensoriels déjà mémorisés et montrer l'orientation prédisposée de chacun vers un meilleur développement de ses cinq sens.

Cette dictée dure une heure elle est corrigée en commun, ouvrant la possibilité pour ceux qui le désirent d'établir leur QS (défini dans l'ouvrage « le temps du Goût ») qui ne demande aucune préparation particulière du participant (éviter ingestion de produits sucrés, salés ou tabac une ou deux heures avant).

Cette dictée a été proposée à un large public depuis une trentaine d'années que ce soit en France ou dans le monde entier (USA – Canada – Australie – Japon – Chine ...).

Jacques Puisais

Jacques Puisais continue sa croisade, commencée depuis plus de 40 ans, pour faire prendre conscience que la sensorialité peut s'apprendre et se développer afin que nous puissions être mieux dans notre corps et notre esprit.

Docteur ès Sciences, Jacques Puisais a présidé entre autres, l'Union Internationale des Œnologues, l'Académie internationale du Vin, l'Académie des Gastronomes ... et il est Président Fondateur de l'Institut Français du Goût.

Rappelez-vous, il y a quelques années, c'est lui qui avait fait rentrer le Goût dans les maternelles pour le plus grand bonheur de nos enfants. Malheureusement, ce qui devrait être une matière fondamentale - car développer ses sens s'apprend - a fait long feu dans la pédagogie de l'Education Nationale.

Là où il remplit des amphithéâtres dans de nombreux pays étrangers, il continue d'expliquer que nous faisons fausse route quant à la façon dont nous mangeons et buvons.

« Avec tes sens, vis et ose »

Avec Lorraine Content psychologue thérapeute Vittoz
Atelier

Mercredi 20 mars, 10h00-11h00 (15 adultes maximum)

Mercredi 20 mars, 14h00-15h00 (10 enfants de 7-9 ans)

Mercredi 20 mars, 15h00-16h00 (10 enfants de 9-12 ans)

Orangerie St-Porchaire

Le Vittoz à travers des exercices corporels et sensoriels nous ouvre à l'accueil du moment présent, apaise le mental et nous conduit à la rencontre de nous-mêmes. Lorsque nous manipulons, expérimentons, que nous ressentons notre corps, par le biais de nos sens, nous parvenons à une satisfaction et à un état de paix intérieure.

Nombre de places limitées : inscription 06 83 36 67 75

Lorraine Content

Psychologue thérapeute Vittoz

« Yeux grands fermés »

Atelier

Jeudi 21 mars, 12h00-14h00

Ilôt des Cordeliers

Les Yeux Grands Fermés est un parcours sensoriel et ludique dans l'obscurité à travers plusieurs espaces reconstitués à partir de matières, d'odeurs et de sons.

Né du partenariat entre l'association Paul Guinot, qui milite en faveur de l'intégration sociale des personnes aveugles, et le Parc du Futuroscope, il propose une expérience sensorielle unique à la rencontre de l'invisible. Dans cette attraction, les visiteurs n'ont rien à voir mais tout à découvrir.

Par groupes de quinze personnes environ, les visiteurs sont guidés par un animateur aveugle et découvrent sur un mode ludique la réalité de son quotidien. Cette attraction en quête de sens propose aux visiteurs, mobilisés par une centaine de sollicitations auditives, tactiles et olfactives, de comprendre et de voir le monde autrement.



« A la découverte des jouets optiques »

Avec Jean-François Alcoléa & Cie

(non ouvert au public)

Atelier

Jeudi 21 mars, 13h30-15h30

Ecole primaire Bouloux

Il s'agit d'un atelier autour de l'image présenté dans une école élémentaire.

Approche pédagogique :

➤ Prise en main, expérimentations par les enfants des jouets optiques

➤ Présentation et découverte par les enfants des différents jouets optiques et approche de la perception rétinienne, de l'illusion du mouvement, de la vision stéréoscopique...



➤ Présentation des différentes étapes et inventions qui sont à l'origine du cinéma : documents, gravures, photos, vidéos et jouets optiques, le théâtre d'ombre indonésien, les lanternes magiques. Les fantasmagories du XVIIIe siècle, les jeux d'optiques du XIXe siècle : thaumatrope (1820), folioscope (1834), phénakistiscope, zootrope (1833), praxinoscope (1877).

➤ Les premières images animées, la décomposition du mouvement (photographique), les premières images photographiques animées, les images stéréoscopiques animées, jusqu'au Cinématographe des Frères Lumière (extraits divers, présentation des techniques de prise de vues et de diffusion utilisées).

Alcoléa & Cie

Alcoléa & Cie réunit une équipe réactive et inventive d'artistes et de techniciens, qui œuvre à la réalisation de chaque spectacle.





« Au restaurant des odeurs »

avec Marie-Thérèse Esneault, aromacologue
Atelier

Jeudi 21 mars, 16h00

CHRU Poitiers, Pavillon A. Maillol
avec l'association un hôpital pour nos aînés

Vendredi 22 mars, 10h-17h

Centre pénitentiaire de Vivonne (non ouvert au public)

Au restaurant des odeurs, je raconte mon histoire d'odeurs.

Mon attrait pour le livre « Tistou les pouces verts » de Maurice Druon, à l'âge de 10 ans et comment ce livre me poursuit quand j'enseigne la musique en collège ; je monte une comédie musicale à partir de ce livre.

Mon rêve qui me fait arriver en prison !

La demande de ce patient de respirer les « odeurs » et mon parcours de « combattant » pour introduire ma « boîte à odeurs » en prison

Expérimenter le pouvoir des « odeurs », chacun choisit une odeur « à la carte » sur mon menu des « odeurs » puis raconte son « histoire » à partir de l'odeur choisie et de ce qu'elle représente.

Marie-Thérèse Esneault

Marie-Thérèse Esneault a eu, c'est le moins qu'on puisse dire, un parcours atypique. **Professeur de musique**, puis animatrice en foyer de jeunes travailleurs, elle a rejoint l'univers carcéral, à la suite d'un rêve, d'abord à Fleury-Mérogis, montant des concerts avec de jeunes détenus puis à Fresnes avec les malades toxicomanes. Devenue **Musicothérapeute** elle a continué dans les services de psychiatrie et à l'hôpital pénitentiaire de Fresnes, accompagnant aussi des personnes en fin de vie et ce, pendant 23 ans ! C'est complètement par hasard, à la suite d'un poème offert par un détenu, qu'elle a découvert l'importance des **odeurs**, dans la reconstruction psychologique, mais aussi physique, des personnes incarcérées. Elle est devenue « **aromacologue** ». Depuis 11 ans, elle accompagne aussi les personnes à la rue, dans le cadre d'Emmaüs et du Secours catholique et là aussi, les « odeurs » et la musique provoquent de petits « miracles ».

Elle a raconté cette expérience dans deux livres, édités par QUINTESSANCE

« **Odeurs prisonnières** », écrit avec un détenu, racontant sa thérapie par les odeurs

« **Les murs et les rues ont des oreilles** », rassemblant ces recherches avec de nombreux témoignages de personnes incarcérées et à la rue.

FILMS – DÉBATS

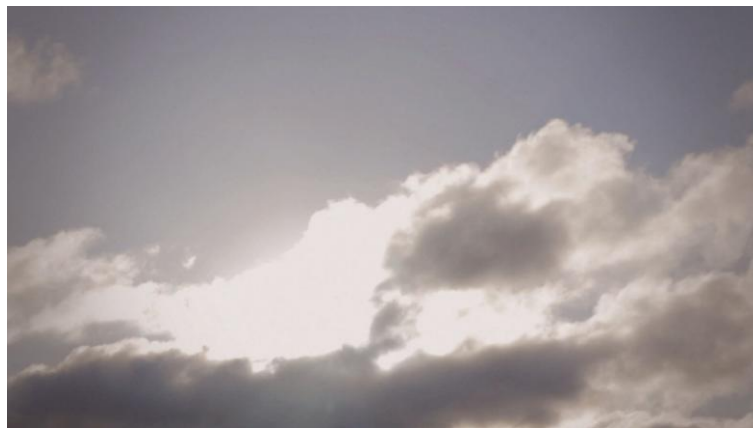
En avant-première « Les gouttes de la nuit »

De Cécile Juan et Frère Jean-Pierre Longeat

Film-débat

Dimanche 17 mars, 15h00-16h30

Musée Ste-Croix, Auditorium



Les gouttes de la nuit

Réalisé par
Cécile Juan et D.
Jean-Pierre
Longeat

S'il est un texte qui sollicite les sens, c'est bien celui du Cantique des Cantiques tiré de la Bible. Il a paru bon de prendre appui sur cette œuvre exceptionnelle pour montrer comment les sens donnent à percevoir l'élan d'amour qui préside à l'ensemble de la création. L'art du cinéma est un bon moyen pour y parvenir. C'est pourquoi le film présenté ici est en quelque sorte la traduction en images de ce qui habite le cœur de tout homme, de toute femme plaçant délibérément sa vie dans un immense déploiement d'amour au cœur de l'univers.

Le langage du film est abstrait, allusif, intuitif et contemplatif ; il s'inscrit dans le rythme d'une naissance, d'un avènement. La vue, l'ouïe et l'imaginaire des autres sens embarquent le cœur dans une danse mystérieuse pour une vie en plénitude.

« Dans tes yeux »

Et rencontre avec Sophie Massieu, réalisatrice et journaliste non voyante

Documentaire

Lundi 18 mars, 18h00

Le local

Un tour du monde inédit, en compagnie de la journaliste non-voyante Sophie Massieu, qui part explorer quarante destinations.





Avec Sophie, aucun voyage ne peut être classique. Accompagnée de son chien Pongo, elle nous invite à la suivre dans son parcours fait de sensations et de rencontres inhabituelles. Loin de la carte postale touristique, elle nous interroge sur notre rapport aux autres et sur notre manière d’appréhender les lieux.

Sophie est une passeuse née. Elle doit compter sur l’autre, le suivre ou se faire accompagner. Les gens se confient alors davantage et lui parlent plus librement. Cette quête, cette aisance des relations sera la promesse de rencontres inattendues et de cheminements étonnants. La mise en images de ces parcours est particulièrement soignée avec une valorisation des plans rapprochés et des matières. L’univers sonore aussi est très riche pour accompagner ce « regard » émouvant et décalé.

23 pays ont été visités : Allemagne, Brésil, Bulgarie, Canada, Chine, Grande-Bretagne, Espagne, Etats-Unis, Ethiopie, France (métropolitaine et Dom-Tom), Grèce, Hongrie, Inde, Irlande, Israël, Italie, Jordanie, Finlande, Madagascar, Maroc, Palestine, Pologne, Turquie.

Sophie Massieu

Sophie Massieu a 36 ans. Elle est aveugle de naissance, et a décidé une fois pour toutes de ne pas en faire une maladie. Depuis son enfance, Sophie s’est toujours battue pour vivre « normalement ».



Elle grandit en Normandie dans une famille d’agriculteurs modestes, qui refusent de la mettre « sous cloche » à cause de son handicap. Sa mère lui fait enfourcher son premier vélo à 4 ans, et, pour qu’elle suive une scolarité normale, passe des heures à lui enregistrer sur cassettes ses manuels scolaires. Sophie enchaîne ensuite de brillantes études, « comme si de rien n’était » :

Hypokhâgne, khâgne, DEA d’histoire du droit et maîtrise de sciences politiques. Elle parle anglais, espagnol et italien. En 1998, elle est l’une des premières étudiantes aveugles à entrer au CFJ (Centre de formation des journalistes). A sa sortie, elle collabore régulièrement comme pigiste à L’Express, Libération, Le Nouvel Observateur, La Vie, Le Figaro ou Le Point. Elle devient chroniqueuse régulière dans différentes émissions de Radio France : « Générations » sur France Inter, « Et si nous aussi » sur France Info, « L’Ecole des Savoirs » sur RFI. Elle publie aussi plusieurs ouvrages, sur des thèmes de société : *Le journaliste, responsable, pas coupable ?* (Ed. Mango, 2001), *Il n’y a que braille qui m’aïlle* (Ed. Mango, 2003), et *La tête de l’emploi : histoires vraies de discrimination raciale* (2004, Ed. Vie et Compagnie).

Sophie appartient à une vaste « minorité » invisible : ces 11 millions de Français (26% de la population) qui présentent une incapacité ou une déficience physiques.

Un groupe incarnant une vraie diversité, mais très peu représenté dans les prises de parole publiques.



A la découverte de la Laponie avec Sophie Massieu et Pongo.
Crédit photo : © Arte

« Le solfège du légume »


De Sophie Bensadoun avec la participation du Conservatoire Poitevin du Goût
Film-débat

Mercredi 20 mars, 16h00-17h30
Espace Mendès France, planétarium

Entré en cuisine à 14 ans comme d'autres entreraient en religion, Alain Passard a fait ses classes auprès des plus grands avant de créer son propre restaurant L'arpège, rue de Varenne à Paris, auréolé depuis 10 ans de 3 étoiles au Guide Michelin.

Un parcours d'autant plus exemplaire que l'homme a bousculé le petit monde conservateur de la haute gastronomie : ce qui était au bord de l'assiette, il l'a mis au centre, et il a supprimé la viande rouge qui lui avait pourtant donné sa réputation de maître de la cuisson, pour faire du légume le roi de l'assiette.

Pour pousser à fond cette logique de travailler avec des produits d'exception, il a créé son propre potager dans la Sarthe, où sont cultivés pour son restaurant plus de 450 sortes de légumes. C'est là le point de départ de son inspiration.



Entre ce jardin merveilleux et son restaurant s'élabore l'une des plus inventives des cuisines, dont la renommée trouve un écho dans le monde entier. Tout cela à base de légumes !

Sophie Bensadoun a filmé plusieurs mois Alain Passard en recueillant ses impressions. On retrouve ainsi le chef en pleine action, dans l'étroite cuisine de L'Arpège, en compagnie de sa brigade enthousiaste, mais aussi dans son potager au domaine du château du Gros Chesnay, à Fillé-sur-Sarthe, où il laisse libre cours à son imagination et s'enivre de saveurs et d'odeurs inédites.

Alain Passard explique à ses collaborateurs comment "masser" l'oignon pour "bien faire rentrer le beurre", évoque "la douceur" du légume qu'il ne faut jamais agresser et préconise les cuissons lentes...

Sophie Bensadoun

DOCUMENTAIRES

La vie en tête - 52 mn - 2009

France 2 / France 3 Sud / Master Image / CNRS Image

Vivre avec du cerveau en moins, après l'intervention chirurgicale sur le cerveau d'un patient éveillé, conscient, qui participe à son opération.

Prix Spécial du Jury au Festival du Film des Entretiens de Bichat

3^{ème} Prix au Festival International du Film de Santé « Imagésanté » de Liège.

Ici, l'herbe est plus verte - 52 mn - 2009

France 3 Limousin / Leitmotiv Production

L'installation de jeunes agriculteurs britanniques dans la campagne limousine.

Le solfège du légume - 52 mn - 2006

France 5 / Nord-Ouest Documentaires – Edition DVD (La Huit)

L'art culinaire sublimé par la relation entre l'homme et la terre : un lien précieusement entretenu par Alain Passard, chef du restaurant 3 l'Arpège.*

Vues de l'esprit – 90 mn - 2004

Citizen TV / iO Production – édition DVD (Les Films du Paradoxe)

Si l'homme n'est que matière, alors qu'est-ce l'esprit ? Réponses des plus grands philosophes de l'esprit américains.

La branche de l'olivier – 52 mn - 2004

Citizen TV / iO Production

Le développement de l'économie de l'huile d'olive de Palestine grâce au commerce équitable.

Sélectionné au festival de Lunel.

Equitable – 52 mn - 2004

Citizen TV / iO Production – édition DVD (Les Films du Paradoxe)



L'histoire du commerce équitable en France.

La beauté du geste – 52 mn - 2002

France 5 / Bleu Krystal média

Portrait d'Aladji Ba, aveugle et athlète de haut niveau, médaillé de bronze du 400 mètres aux JO de Sydney et Athènes.

Valentin Haüy : « je ferai lire les aveugles » - 30 mn - 2001

Bleu Krystal media / Association Valentin Haüy

Documentaire fiction institutionnel : l'histoire de Valentin Haüy, 1^{er} instituteur des aveugles.

SERIES DOCUMENTAIRES

Sport en série - 2012

CNRS Images - diffusion podcast et édition DVD (Belin)

Histoires et pratiques du sport à travers le prisme des sciences. (6 films de 6 mn)

Un monde vivant – histoires de biodiversité - 2012

CNRS Images – diffusion podcast et édition DVD (Belin)

Regards croisés de chercheurs sur la biodiversité. (20 films de 5 mn)

A vous de voir - 10 x 26 mn – de 1999 à 2012

France 5 / Bleu Krystal Media

Dix épisodes d'une série documentaire sur le handicap visuel.

FILMS SCIENTIFIQUES POUR LE CNRS

Plusieurs films courts diffusés sur le site du CNRS sur l'urbanisme, la radioactivité, l'énergie... en cours de réalisation en 2013.

FICTIONS

La cowgirl – long-métrage

En écriture. Aide au développement de la région Limousin.

Livresse – long-métrage

Bourse de la Fondation Beaumarchais.

Tout passe, tout demeure – long-métrage de Jacquie Chavance

Co-scénariste – Aide à l'écriture du CNC

Un œil sur toi – 15 mn

Les films de mademoiselle

Sélectionné au festival international de Bordeaux et au festival de Voiron.



J'ai faim – 6mn

Movimento

Diffusion Canal Plus et Ciné Cinéma

Sélectionné au Festival de Poitiers, Huesca, Sarlat.

La chenille et le papillon – 8 mn

Femis - Sélectionné au festival d'Angers.

« Aujourd'hui »

D'Alain Gomis, d'après une croyance africaine selon laquelle la mort s'annonce la veille à chacun ...

Un film magique qui donne à sentir les vibrations du monde.

Film-débat

Jeudi 21 mars, 18h00

TAP (Castille)

Avec : Saul Williams, Aïssa Maïga, Djolof M'bengue, Anisia Uzeyman, ...

Un homme se réveille en sueur, dans sa propre chambre. Les gens, autour de lui, lui lancent des regards bienveillants et ont des gestes affectueux. Dans une pièce, sa mère l'attend et l'étreint, lui chuchotant « n'aie pas peur »...

Jouer des contrastes pour mieux parler du deuil.

Réalisateur du remarqué « Andalusia », **Alain Gomis** a fait sensation avec son dernier film, en compétition au Festival de Berlin 2012, sorte de conte doux-amer sur l'acceptation de la mort. « Aujourd'hui » se base sur une croyance africaine selon laquelle la Mort s'annonce la veille à chacun. Le futur disparu se réveille ce jour-là dans la maison de sa mère. Il peut alors faire la paix avec tous ceux qu'il a croisés.

Œuvre sensorielle, évoquant de manière frontale et poétique le thème du deuil, « Aujourd'hui » joue des contrastes, pour mieux faire ressortir douleur et douceur. Douleur de la perte, qui s'exprime en des visages, des pleurs, des cris à peine voilés... Douceur des chants et des couleurs, ou des êtres chers qui, regroupés, vous offrent une main ou une épaule, sans pour autant vous pardonner toutes vos erreurs.

Le film s'ouvre donc en mêlant des gros plans sur les yeux d'un Saul Williams affolé, et des plans en caméra subjective, traduisant ainsi sa recherche éperdue de la réalité de son corps. Aidé à se lever, il se trouve alors embarqué dans ce qu'on peut qualifier de cheminement passif, dans lequel l'homme est guidé, tel un condamné, au travers des pièces de sa demeure, familière, envahie par des proches exprimant déjà leur douleur. Point d'apitoiement, l'homme semble bien portant, enfermé simplement dans un mutisme initial qui renforce le mystère.

Après la première accalmie face à sa mère, vient un autre soubresaut. L'homme se retrouve embarqué dans une foule bigarrée composée de voisins et d'amis, au son des tambours et des chants. Se terminant sur un gros plan marquant la fin de l'allégresse, c'est ensuite un travelling arrière qui marque la transition apaisée vers une autre déambulation, plus tournée vers la vie et ses plaisirs. Puis viennent les retrouvailles avec une ancienne conquête... Le temps s'arrêtera alors à nouveau. C'est ainsi, en jouant des contrastes de rythmes comme d'ambiances, qu'Alain Gomis crée l'émotion.

Il compose le voyage d'un homme vers la mort, mêlant êtres chers, souvenirs rassurants ou douloureux, faisant se percuter musique et silence, amis et ennemis, ancienne maîtresse et femme dévouée. Le récit se transformera peu à peu en parcours volontaire, aussi joyeux que triste, à l'image des choix qui ont fait la vie de cet homme dont Saul Williams transmet à merveille le mélange de peur contenue et d'envie de vivre, encore un peu. Alternant scènes intimistes et d'allégresse, élans et règlements de comptes, Alain Gomis sait générer quelques moments de grâce, tout en affichant au passage le profond besoin de pouvoir partir en paix. Un film magique qui donne à sentir les vibrations du monde.

« La restauration du siècle : Ste Anne » de Leonard de Vinci

Film de Stan Neuman

Samedi 23 mars, 18h15

Espace Mendès-France, planétarium

Sous la caméra de Stan Neumann, la restauration d'un des plus beaux tableaux du monde : la « sainte Anne » de Léonard de Vinci.

Pendant deux jours le musée du Louvre

invite les plus grands spécialistes mondiaux, venus d'Amérique, d'Italie, d'Angleterre, et de France à venir scruter « ses Vinci », une splendide collection dont les plus grands chefs d'œuvre sont *La Joconde*, *La belle Ferronnière* ou *Saint Jean-Baptiste*.

Les invités ont accès aux œuvres dans des conditions exceptionnelles : pour deux jours les Vinci sont décrochés des murs, sortis de leurs cadres de bois, de verre, rassemblés dans une salle, sur de simples chevalets, à la lumière du jour, comme quand ils ont été peints. C'est une rencontre unique entre les




hommes et les œuvres. Quand on les regarde de si près les tableaux semblent changer de nature. On ne voit plus l'œuvre d'un artiste, mais de vieux objets qui ont beaucoup vécu, fragiles, incertains.

Stan Neumann

Stanislav Neumann est un réalisateur français. Né en 1949 à Prague, vivant à Paris, il dirige avec Richard Copans la Collection "Architectures". Principalement auteur de documentaires, il donne également des cours à la Fémis.





L'équipe de Voix Publiques remercie l'ensemble des sponsors, partenaires et la grande générosité des intervenants qui ont contribué à la réalisation de la 12^{ème} édition du festival Voix Publiques ainsi que tous ceux qui ont contribué à l'édification de la notoriété de notre festival.

APSA-Poitiers (aide aux personnes sourdes ou sourd-aveugles)

Association France Alzheimer

Association les clefs de Notre-Dame-la-Grande

Association un hôpital pour nos aînés

Association Voir ensemble

Centre Pénitentiaire de Vivonne

Centre d'études supérieures musique et danse

Chemins de musique

Conseil Général

Conseil Régional

Conservatoire poitevin du goût

Courrier français

CRDP

CRIJ

Dalbe Grassin

Diocèse

École Alphonse Bouloux

École St Hilaire

École maîtrisienne

Espace Mendès-France

Futuroscope

Grandmaison

Îlot des Cordeliers

Le Grand Hôtel

Le local

Médiathèque François Mitterrand

Musée Ste-Croix

Office de Tourisme

Ville de Poitiers

Phox

Radio-accords

Roussel infographie,

Société Générale

TAP cinéma

Tout poitiers.com

Université de Poitiers