

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

3^e rapport annuel
11 Juin 2005 – 31 mai 2006

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Adresse postale

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

www.figura.uqam.ca

TABLE DES MATIÈRES

	Page
Membres et personnel de Figura	5
Introduction	11
Première partie : Programmation scientifique	
Historique de Figura	15
Mission de Figura	15
Axes de recherche	17
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura	19
Nouvelles subventions pour équipes de recherche	20
Équipes de Figura	23
Laboratoires associés à Figura	28
Nouveaux programmes de recherche	34
Programmes de recherche en cours de réalisation	40
Deuxième partie : Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs Animation scientifique	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
Groupe de recherche associé à Figura	61
Colloques étudiants	62
Publications étudiantes et participation à des colloques externes	62
Bourse postdoctorale de Figura	63
Animation scientifique	
Événements organisés par les membres de Figura	64
Travaux concertés	64
Publications	65

Annexes

	Page
I- Stagiaires postdoctoraux	69
II- Diplomation de juin 2004 à juin 2005	71
III- Thèses et mémoires en cours	76
IV- Animation scientifique	96
V- La collection Figura	137
VI- Publications des membres de Figura	139
VII- Statuts et règlements du Centre	157

Membres et personnel de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand GERVAIS

2. Le comité exécutif

Daniel CHARTIER
Véronique CNOCKAERT
Bertrand GERVAIS
Jean-François HAMEL
René LAPIERRE

3. La coordonnatrice

Nathalie ROY

4. Les chercheuses et chercheurs réguliers

Andrès, Bernard	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Brassard, Denise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Bouvet, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Carpentier, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Charbonneau, Frédéric	<i>Université McGill</i>
Chartier, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Chassay, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cliche, Anne Éline	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Cnockaert, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Delvaux, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dunn-Lardeau, Brenda	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Dupré, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Gervais, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Guy, Helene	<i>Université de Sherbrooke</i>
Hamel, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Huffman, Shawn	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lapierre, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lefebvre, Martin	<i>Concordia University</i>

Nevert, Michèle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Roy, Max	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Saint-Martin, Lori	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Xanthos, Nicolas	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

5. Les chercheuses et chercheurs associés

Bazié, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
El Nossery, Névine	
Fortin, Nathalie	
Garand, Dominique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
Lachapelle, Louise	<i>Collège de Maisonneuve</i>
de Lima e Silva, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
Mellier, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
Privat, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
Randall, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
Scarpa, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
Snauwaert, Maïté	<i>Université de Montréal, CRILCQ</i>
Soares de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
Vandendorpe, Christian	<i>Université d'Ottawa</i>
Vidal, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
Villeneuve, Johanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>

6. Les stagiaires postdoctoraux¹

Bégin, Richard
 Gatti, Maurizio
 Manea, Lucia
 Prince, Éric
 Suhonen, Katri
 Tylus, Piotr
 Visy, Gilles
 Van der Klei, Alice

7. Les étudiantes et étudiants²

Abdelkader, Hamdi Abdelazim	Amrouche, Sabah
Achiri, Mouna	Aouichi, Jamel
Allaire, Camille	Arcand, Marc André
Amalvi, Cécile	Archetto, Maxime

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

² Les intitulés des thèses et des mémoires des étudiants et étudiantes dirigés par les membres réguliers du Centre se trouvent aux annexes II et III.

Archibald, Samuel
Arsenault, Maude
Asselin, Catherine
Auger, Claudine
Babeux, Sébastien
Barbosa de Cerqueda, Sergio
Baribeau, Dany
Batanian, Martine
Bayle, Marie-Noëlle
Beauparlant, Sophie
Beauregard, Stéphanie
Bélanger, Anne-Marie
Bélanger, Frédéric
Bellerose, Jonathan
Bergeron, Gino
Berthomier, Maud
Blais, Geneviève
Bouchard, Joelle
Boucher, David
Bourassa, Éric
Bourassa, Renée
Brassard, Sandra
Brehm, Sylvain
Brisebois, Annie
Brisebois, Nathalie
Brochu, Valérie
Brunet, Élyse
Buzdrug-Cornéliac, Aurélia
Cantin, Émilie
Cantin, Simon
Caron, Anne
Choinard, Christian
Clermont, Andrée-Anne
Codebecq, Aude-Marie
Comtois, Marie Ève
Comtois, Valérie
Corbeil, Guillaume
Coulombe, Marie-Pierre
Cyr, Véronique
Daignault, Marie-Christine
Dallaire, Denis
Dallaire, Maryse
Dawson, Nicholas
Delorme, Genevève
Dequen, Bruno
Des Cheneaux, Mylène
Desharnais, Isabelle

Desjardins, Mariève
Desmeules, Justine
Després, Élane
Des Rosiers, Sylvie
Dion, Katherine
Dionne, Philippe
Dolce, Nicoletta
Doyon, Nova
Drapeau, Louise
Drolet, Julie
Drolet, Renaud
Ducharme, Nathalie
Dufour-Beaudin, Marie-Chantal
Dufresne, Virginie
Duguay, Sylvain
Dumont, Claudine
Dumoulin, Sophie
Dupuis, Jacinthe
Durand, Pierre
Duriez, Shawn
Durling, Éric
Durocher, Sophie
Duval, Katleen
El Bousouni, Abdelmounym
El Bousouni, Naïm
Falkenstein, Mélanie
Faradji, Helen
Farah, Alain
Fillion, Geneviève
Foley, François
Fonseca, Sandra
Fontaine, Ariane
Forget, Nicolas
Fortin, Émilie
Fournelle, Liliane
Gagnon, Frédéric
Gagnon, Julie
Gardereau, Thibault
Gianotti, Alice
Giesbrecht, Harvey
Gignac, Sylvie
Gilbert, François
Girard, Karine
Girard, Marianne
Goudreault, Vicki
Gourde, Marie-Claude
Granjon, Émilie

Gravel, Jean-Philippe
Grenier, Jacques
Grieco, Jean-Nicolas
Guay, Geneviève
Guermazi, Salma
Guilbeault, Mariève
Guillemette, Élise
Handfield, Janie
Harvey, Virginie
Herd, Jamie
Hidalgo, Santiago
Hope, Jonathan
Inkel, Stéphane
Jacob, François
Jacques-Gagnon, Marie-Pierre
Jalbert, Emmanuelle
Jarry, Johanne
Kallwies, Nicole
Khalifa, Gasser
Kolta, Denise
Labine, Isabelle
Lachance, Geneviève
Lachapelle, Julie
Lafortest, Benoît
Laforte, Jacinthe
Lafrance, Johanne
Lajoie, Marie-Lise
Lajoie, Mark
Lalime, Véronique
L'Allier, Alexis
Lambert, Sarah Emmanuelle
Lambert, Simon
Langlois, Geneviève
Langlois Béliveau, Amélie
Laperrière, Charles-Philippe
Larivière, Annie
Larochelle, Claudia
Latendresse-Drapeau, Myra
Laurin, Marie-Ève
Lavoie, Jennifer
Lebeau, Élisabeth
Ledoux, Lucie
Lemay, Dominique
Lévesque, Jean-François
L'Hérault, Virginie
Lord, Véronique
de Lusignan, Mario

Lussier, Alexis
Lussier, Karine
Malette, Jozéane
Mangerel, Caroline
Marcil, Dominique
Martin, Annabelle
Martin, Annyck
Masse, Caroline
Massicotte-Dolbec, Julien
Ménard, Ariane
Ménard, Nathal
Ménard, Sophie
Mercure, Nadine
Messier, Charles
Miklos, Benedikt
Moncion, Benoît
Monette, Annie
Montpetit, Caroline
Morache, Marie-Andrée
Moreau, Manon
Morin, Julie
Morin, Mathieu
Morin-Lainey, Stéphanie
Morneau, Jean-David
Nareau, Michel
Naud, Marie-Claude
Neesham, Fleur
Nivet, Alexis
Noël, Marc-André
Normand, Henri
Otis, André
Ouaknine, Saskia
Pagé, Pascale
Pairen, Sébastien
Pamphilie, Marie
Paquet, Amélie
Paquette, Maude
Parent, Anne-Martine
Patenaude, Judith
Patoine, Pierre-Louis
Pépin-Nadeau, Jonathan
Pierre, Emeline
Pilon, Jean-Sébastien
Pinna, Jennifer
Plante, Dominique
Plourde, Dannu
Poirier, Étienne

Proulx, Caroline
Quenneville, Carole
Raymond, Dyane
de Repentigny, Myriam
Reyes, Veronica
Richardson, Éric
Riopel, Louis
Rioux, Mélissa
Rivest, Caroline
Robert, Dominique
Robitaille, Pascal
Roger, Jean-Paul
Rouleau, Nicolas
Rousseau, Annie
Roy, Marie-Hélène
Roy, Nathalie
Roy, Sébastien
Ruiu, Adina
Ruiz, Hector
Saint-Laurent, François
St-Onge, Simon
Samson, Louis

Sarrazin, Ginette
Séguin Thérroux, Maude
Simard, Nicolas
Simoneau, Karine
Smith-Gagnon, Maude
Taillefer, Hélène
Tassé, Marianne
Tepes, Gabriela
Tergny, Valérie
Thérroux, Pascal
Therrien, Carl
Therrien, Ève
Tillard, Patrick
Touzin, Mario
Tremblay, Geneviève
Tremblay, Julie
Tremblay, Marie-Hélène
Turcotte, Virginie
Unveren, Ismaïl Cem
Villeneuve, Lucie
Vincent, Charles
Zarzi, Rahouadja

Introduction

Ce rapport clôture la troisième année de la subvention institutionnelle de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

Les activités, cette année encore, ont été nombreuses et diversifiées. Les chercheurs et chercheuses de Figura ont organisé dix événements scientifiques, dont quatre colloques internationaux. Ils ont publié de nombreux essais, articles et chapitres de livres. Ils ont consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses : au cours du dernier exercice, ils ont permis à 7 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de doctorat et à 32 autres d'obtenir leur diplôme de maîtrise. Ils dirigent actuellement 132 étudiantes et étudiants de 2e cycle et 69 étudiants et étudiantes de 3e cycle, en plus de superviser 8 stagiaires postdoctoraux. On trouvera à l'annexe I la liste des stagiaires postdoctoraux ; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2005 à mai 2006 ; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

Le NT2, le laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques, a ouvert officiellement ses portes en novembre 2005, dans des locaux fraîchement aménagés (B-2300) et la salle multimédiatique (J-4255) est entrée en fonction au tout début de l'automne 2006. Le NT2 est appelé à servir d'infrastructure informatique au Centre.

Le processus d'internationalisation du Centre s'est poursuivi auprès de Centres, d'Écoles doctorales et de laboratoires européens, dont l'Université de Poitiers, l'Université de Metz et l'Université catholique de Louvain.

Dans toutes ces activités, évidemment, la participation des étudiantes et des étudiants des deuxième et troisième cycles a été et demeure centrale. Ils sont plus de 200 à travailler avec les chercheurs du Centre. Figura existe en large partie pour eux et grâce à eux.

Je souhaite que l'année en cours soit tout aussi stimulante que la précédente et que nous sachions collectivement assurer le développement du Centre.

Bertrand Gervais
Directeur de FIGURA

Première partie
PROGRAMMATION SCIENTIFIQUE

Historique de Figura

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, a été constitué au Département d'études littéraires à l'automne 1999. Il réunit des chercheurs-ses issus principalement du domaine des études littéraires et cinématographiques travaillant tous à des recherches à la croisée des théories littéraires et de l'analyse de textes. Dès ses débuts, Figura s'est distingué par la qualité de ses chercheurs-ses et leur implication au niveau d'une recherche fondamentale et appliquée.

Les chercheurs-ses de Figura sont reconnus pour leur travail en théorie et en critique littéraires et cinématographiques, de même que pour leur travail en création. C'est dans cette optique que le programme de recherche de Figura a été défini. Il repose avant tout sur une problématique théorique : rendre compte du travail de l'imaginaire, tel qu'il s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes. L'objectif est de parvenir, en faisant des lectures croisées de textes et d'images (fixes ou animées), et en décrivant des figures dans leurs multiples manifestations, à saisir les forces complexes qui structurent l'imaginaire.

Mission de Figura

Figura se donne le mandat de faire une synthèse des avenues de recherche sur la figure, le texte et l'imaginaire et de proposer non pas une théorie unifiée mais *une version cohérente de ce champ de recherche*. Les orientations générales de Figura, axées sur trois perspectives théoriques – l'imaginaire, la figure et le texte –, reposent sur cette conception d'un champ de recherche. On n'y trouvera pas de délimitations territoriales ou nationales. Les méthodologies sont, de la même façon, multiples et à la croisée des disciplines. Les champs des sciences humaines et des études littéraires et cinématographiques sont des lieux d'investigation théorique importants. Figura est le reflet, d'un point de vue épistémologique, de cette multiplicité théorique qui est l'apanage de notre modernité critique.

Figura a plusieurs objectifs importants :

- 1) la mise en commun de ressources intellectuelles et matérielles, favorisant le développement de la recherche et sa transmission ;
- 2) le partage d'une activité intellectuelle d'analyse et de développements théoriques, facilitant encore une fois le développement de la recherche, dans un contexte interdisciplinaire ;

- 3) la mise sur pied d'axes de recherche qui viennent renouveler la réflexion sur la problématique choisie et favoriser les collaborations ;
- 4) l'organisation de séminaires, de colloques et d'activités scientifiques, permettant la formation de chercheurs-ses et la transmission de la recherche, de même que les collaborations entre chercheurs-ses ;
- 5) la mise en commun des réseaux scientifiques des membres, assurant une plus grande visibilité des chercheurs-ses et fournissant à la recherche un contexte institutionnel stimulant ;
- 6) l'amélioration des conditions d'encadrement des étudiantes et étudiants des cycles supérieurs, les activités collectives du Centre servant à les réunir et à constituer des communautés de chercheurs-ses dynamiques ;
- 7) une aide à la recherche de financement auprès des grands organismes subventionneurs, afin d'aider les étudiantes et les étudiants membres du Centre à compléter leurs études ;
- 8) un pouvoir d'attraction accru pour les chercheurs-ses québécois et étrangers, de même que pour les étudiantes et étudiants québécois et étrangers ;
- 9) une production scientifique de haut calibre ;
- 10) une plus grande visibilité et un rayonnement accru, le Centre étant un lieu de recherche reconnu internationalement.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

A-1 : L'imaginaire : écriture, lecture, spectature

(Responsable : André Carpentier)

Les recherches portent ici sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation ; sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires et de l'imagination comme travail et principe d'écriture ; sur les pratiques de lecture et de spectature des textes et des images, des films et des productions hypermédias ; sur les modalités d'accès à l'imaginaire. Deux volets sont identifiés :

- i) écriture et processus créateurs
- ii) interprétation, lecture et spectature

A-2 : Figures de l'imaginaire

(Responsables : Rachel Bouvet et Véronique Cnockaert)

La dynamique de l'imaginaire est explorée par l'analyse de figures concrètes et de multiples modalités de représentation. Dans cette perspective, les recherches s'intéressent à des dimensions distinctes de l'imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l'espace et de ses projections et mécanismes d'appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin. Les travaux de cet axe se répartissent sur les trois volets suivants :

- i) figures du corps et modalités de représentation du sujet
- ii) lieux, espaces, frontières
- iii) figures du temps et de l'histoire

A-3 : Textes et images : construction du contemporain

(Responsable : Bertrand Gervais)

Cet axe porte sur les pratiques contemporaines de production, d'analyse et d'interprétation du texte et de l'image. Les recherches qui y sont développées ont trait aux transformations que connaissent la littérature, le cinéma et les arts, dont l'institutionnalisation, le statut et le développement de nouveaux dispositifs modifient la conception et l'étude. Trois volets traitent de cette question :

- i) nouvelles formes de textualité
- ii) archives et documents
- iii) imaginaire du cinéma

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Nouvelles subventions pour équipes de recherche; b) Équipes de Figura; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation.

A) Nouvelles subventions pour équipes de recherche

Arts et littératures hypermédiatiques (ALH) : constitution d'une base de données critiques sur les arts et les littératures hypermédiatiques

(CRSH programme Les textes, les documents visuels, le son et la technologie, Subvention de réseautage 2006)

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, chercheur principal (UQAM), **René Audet** (Université Laval), **Ollivier Dyens** (Concordia University), **Joanne Lalonde** (UQAM) **Christian Vandendorpe** (Université d'Ottawa)

L'objet de ce programme est de favoriser le réseautage entre des chercheurs-ses travaillant sur les premières manifestations d'un art et d'une littérature hypermédiatiques, et cela, parce que les exigences en termes de traitement, de description et d'analyse de ce nouveau type de corpus littéraire et artistique impliquent une collaboration soutenue entre des spécialistes. Seule la mise en commun des expertises peut permettre le développement cohérent et l'utilisation de nouveaux outils de recherche, tant sur un plan conceptuel qu'informatique.

Le projet est au cœur du NT2, le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques, qui a fait de la nouvelle réalité informatique, dans ses aspects culturels, littéraires et artistiques, son objet de recherche. Penser les développements de la culture, c'est comprendre les formes que peuvent prendre l'art et la littérature dans le cyberspace, formes permises par l'hypermédialité. L'ordinateur n'y est plus abordé uniquement comme un outil, mais comme un médium, un mode de représentation spécifique.

Le projet ALH vise à initier les travaux du laboratoire, en proposant les bases d'un premier programme de recherche fédérateur. L'objectif est d'assurer une mise en commun de l'expertise des chercheur-ses, afin de mettre sur pied des instruments essentiels à la description, à l'analyse et à la conceptualisation d'un objet en pleine émergence. Nous sommes confrontés, en effet, à un corpus littéraire et artistique en pleine mutation, dont les formes et les formats varient, dont les objets sont à la croisée du texte et de l'image et dont l'institutionnalisation est, de plus, encore précaire. Pour en rendre compte, nous devons mettre en place de nouvelles stratégies de cueillette et de description, de nouvelles perspectives d'analyse, qui requièrent pour être développées une plus grande concertation des chercheurs-ses. Le but du programme ALH est d'assurer les bases d'une telle collaboration.

Le point de départ est le développement d'une base de données critiques. Il faut identifier un corpus d'œuvres hypermédiatiques et procéder à sa description. Or, pour réaliser ce second objectif, il faut d'emblée s'entendre sur le langage que nous utiliserons.

L'établissement des catégories de la base de données et la mise en commun des modalités d'analyse impliquent la définition d'un ensemble complexe de concepts et de procédures de description. Parler d'une base de données et de son vocabulaire, c'est identifier la pointe d'un iceberg, celui constitué de l'ensemble des pratiques déjà établies d'analyse et de description – ensemble qu'il importe de rendre cohérent. La recherche s'est faite, jusqu'à présent, de façon isolée et il faut mettre en commun les ressources déjà disponibles et les harmoniser. Les chercheurs-ses du programme ont chacun de leur côté constitué, soit des bases de données, soit des ensembles conceptuels, dotés de leur propre vocabulaire. Le programme entend canaliser cette ressource et ainsi fournir une base solide sur laquelle pourront s'appuyer nombre de projets de recherche ultérieurs qui réuniront un cercle toujours plus large de chercheurs-ses et de collaborateurs-trices.

Interligne

La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence

(FQRSC programme de recherche-crédation 2006-2009)

Chercheurs : Louise Dupré, chercheuse principale (UQAM), **André Carpentier** (UQAM), **René Lapierre** (UQAM), **Denise Brassard** (UQAM)

Site Internet : www.interligne.uqam.ca

Interligne constitue une base de recherche et d'activités du secteur de création du Département d'études littéraires menant à une réflexion sur l'acte d'écrire. S'y développent des approches théoriques et critiques du travail créateur par le biais de groupes de recherche, de cycles de conférences et rencontres d'écrivains et de théoriciens de la création, de prépublications, de colloques, etc.

Les professeurs/chercheurs du collectif Interligne œuvrent aux trois cycles de formation en Études littéraires (cours, ateliers, groupes de recherche, séminaires en théorie de la création, direction de mémoires et de thèses). Leurs travaux portent, de manière théorique et pratique, sur l'atelier imaginaire de l'écrivain, cette expression désignant l'ensemble des objets, références, rapports d'interprétation ou de représentation au moyen desquels les écrivains construisent dans la langue leur posture et leur mode propres d'énonciation, leur voix particulière.

Tant dans leur démarche d'écrivains que dans leur enseignement, les membres du groupe Interligne ont développé une approche qui privilégie la dimension processuelle du lien entre le matériau et l'œuvre, l'artiste et la forme, la pensée et la voix. Cette caractéristique, reposant sur le principe d'une constante interaction du théorique et du pratique, fait du reste l'originalité des programmes en création du Département d'études littéraires qui réunissent, aux 2^e et 3^e cycles notamment, de nombreux étudiants parmi lesquels on retrouve régulièrement des enseignants et des écrivains.

Sur la base des pratiques d'écriture des chercheurs-créateurs du Collectif Interligne, avec lesquels collaborent des professeurs de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, le programme La voix de l'écrivain : corps, mémoire, présence (FQRSC 2006-2009) explore les territoires de la voix, du corps et de la mémoire donnant lieu, chez chacun, à un imaginaire de la présence. Il s'agit de reconnaître dans les pratiques (écriture, performance, approches interdisciplinaires) les processus par lesquels la voix inscrit le corps du sujet dans le texte littéraire. Puisque c'est par la voix que le corps parle, qu'il résiste à son enfermement dans le langage et se redéfinit sans cesse comme tension et comme souffle, il est en effet indispensable de concevoir une approche plurielle, c'est-à-dire présentant à la fois une diversité de pratiques (prose, poésie, essai) et une dimension d'interdisciplinarité (photographie, vidéo, installation, performance, captages sonores).

Ce programme s'érige sur les recherches antérieures du groupe Interligne, dont les membres ont développé une approche fondée sur le texte en devenir, le *work in progress*. Cette approche se différencie des approches critiques traditionnelles axées sur l'étude du texte publié. Les travaux se basent ici sur une instrumentation conceptuelle relevant de la théorie littéraire (théories du sujet et de l'énonciation, théorie esthétique, éthique) au service d'une saisie des processus internes de la pensée créatrice.

Le programme est composé de quatre volets qui interagissent et se complètent :

Volet 1 : L'invention de la voix (Responsable : René Lapierre)

Volet 2 : Traversées de la mémoire (Responsable : Louise Dupré)

Volet 3 : D'un café l'autre (Responsable : André Carpentier)

Volet 4 : Corps paysage, confluent de la mémoire (Responsable : Denise Brassard)

B) Équipes de Figura

ARCHÉ (Centre québécois de recherche sur l'archive littéraire)

Codirecteurs : **Bernard Andrès** (UQAM), **Jacinthe Martel** (UQAM), **Marc André Bernier** (UQTR)

ARCHÉ est un centre de documentation, de recherche et d'étude axé sur les théories et pratiques de l'archive littéraire. Depuis les pièces fugitives parues dans les correspondances et les premières gazettes canadiennes jusqu'aux avant-textes de l'écrivain du XXe siècle, les fonds d'archives littéraires mettent au jour le travail de la mémoire et les stratégies de l'invention. En effet, incunables et manuscrits québécois appartiennent de plein droit au patrimoine littéraire national. Pourvue d'une valeur culturelle et esthétique, l'archive littéraire est bien davantage qu'une pièce documentaire : en fait, elle est surtout, en tant que matière de l'invention, le témoin privilégié du travail de l'écrivain et de l'historien littéraire. C'est dans cet esprit qu'est conçu le corpus de notre programme de recherche et que sont définis les 3 axes du projet « L'Archive littéraire, matière et mémoire de l'invention » : 1) ALAQ (« Archéologie du littéraire au Québec »), 2) ARGILE (« Archive et génétique littéraire ») et 3) HERMES (« Histoire de la rhétorique et de son enseignement, 1760-1840 »), confiés à la direction respective de Bernard Andrès, de Jacinthe Martel et de Marc André Bernier.

Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques

Chercheurs : **Martin Lefebvre** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Catherine Russell** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Thomas Waugh** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia), **Haidi Wasson** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia) **Charles Acland** (Département de communications, Université Concordia), **Rosanna Maule** (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

Objectifs du programme de recherche :

Ce projet vise à cerner l'institution et le développement du champ disciplinaire que constituent aujourd'hui les études cinématographiques (EC) sur les continents nord-américain et européen, en particulier dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est d'abord apparu et où les EC ont connu le plus d'ampleur. A une époque où les nouvelles technologies de l'information forcent un redécoupage des objets, des méthodes et des conceptions des EC, il convient à la fois d'en examiner les conditions d'émergence, de rendre compte du processus par lequel elles ont acquis leur

autonomie et leur légitimation, et, enfin, de mettre au jour les principaux enjeux sociaux, culturels, intellectuels, scientifiques, et épistémologiques qui les animent. A ce titre, notre recherche s'inscrit dans le projet, plus vaste encore, d'une étude des institutions cinématographiques; les EC ne représentant qu'un maillon dans la vaste chaîne institutionnelle que constitue le cinéma, lequel maillon a toutefois grandement contribué à la reconnaissance sociale et artistique du cinéma.

La discipline des EC est récente, plus récente encore que le cinéma lui-même. Ses lieux d'émergence se sont institués petit à petit tout au long du 20^e siècle à travers différentes pratiques et différents discours : commentaires critiques et écrits théoriques dans des journaux, revues et ouvrages de divers types (du journalisme culturel à l'analyse sémiologique dans des revues savantes); animation culturelle, ciné-clubs et cinémathèques; enseignement du cinéma dans des écoles spécialisées (par ex. l'IDHEC, la FÉMIS), et à l'université; associations de critiques et de professionnels du cinéma; etc. D'autres pratiques encore ont pu jouer un rôle décisif, qu'il s'agisse de certaines pratiques proprement filmiques ou encore de stratégies publicitaires savamment orchestrées. Si certains travaux existent déjà dans ce domaine, ils sont peu nombreux et n'offrent pas de perspective synthétique, ou de perspective comparée eu égard à l'ensemble du champ des études cinématographiques. En effet, en examinant l'émergence et la consolidation de cette discipline sur deux continents et à travers deux traditions intellectuelles et culturelles distinctes (traditions française et anglo-américaine), ce projet aura l'avantage, du même coup, de rendre compte, voire de saisir dans ce qu'il y a de plus fondamental, à la fois ce qui unit et sépare le discours des études cinématographiques de langue française et les « film studies » de langue anglaise.

Cette recherche sur l'institution et le développement des études cinématographiques vise :

- i) à mettre au jour, synthétiser et comparer les principes, hypothèses et résultats, méthodes et outils de recherche des EC à titre d'entreprise et de discours du savoir, et ce, selon les différents mouvements et « écoles », ainsi qu'à cerner le développement historique de la discipline dans une optique comparative (surtout États-Unis-Angleterre/France);
- ii) à offrir une synthèse - ou des synthèses des divers facteurs de détermination, des différentes conditions de possibilité (intellectuelles, artistiques, culturelles, sociales, économiques, et technologiques) ayant participé à l'émergence d'un discours savant sur le cinéma et, éventuellement, d'une discipline universitaire reconnue (les EC).

Trois axes de recherche sont dégagés qui rendent compte des différents facteurs et discours qui concourent à l'émergence et au maintien des EC comme entreprise du savoir. Ces axes recouvrent des recherches diverses tant historiques que théoriques.

Premier axe : Les conditions d'émergence des études cinématographiques : l'interprétation. Cet axe propose des recherches fondées sur le principe même de l'interprétabilité des œuvres filmiques. Depuis quand interprète-t-on les films? Pourquoi?

Dans quels contextes l'interprétation des films a-t-elle lieu? En quoi les EC, telles qu'on les connaît aujourd'hui, en sont-elles venues à reposer sur l'interprétabilité des films?

Deuxième axe : De la cinéphilie à la politique identitaire, de l'archive aux nouveaux médias. Ce deuxième axe porte sur un ensemble de problèmes qui relèvent de l'appréciation du cinéma et de ses discours. Quel rôle les institutions de la cinéphilie (cinémathèques, collections de films, revues de cinéma, etc.) ont-elles jouées dans l'émergence des EC? Quel rôle jouent-elles aujourd'hui à l'ère du cinéma numérique?

Troisième axe : De l'animation socio-culturelle à l'université : les EC dans l'espace discursif communautaire, savant et universitaire. Il s'agit, dans ce troisième axe, de tracer l'émergence des discours éducatifs sur le cinéma et de cerner ensuite les discours de légitimation des EC au sein de l'institution universitaire tout en examinant leur développement dans ce contexte.

Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, chercheur principal (Études littéraires, UQAM), **Anne Éline Cliche** (Études littéraires, UQAM), **Jean-François Chassay** (Études littéraires, UQAM), **Jean-François Hamel**, (Études littéraires, UQAM), **Joanne Lalonde**, (Histoire de l'art, UQAM), **Louise Lachapelle** (Collège de Maisonneuve) et **Nicolas Xanthos** (Arts et lettres, UQAC).

Les transformations actuelles que connaît le monde des lettres et des arts sont accélérées par l'informatisation massive de la culture. Ces transformations portent sur un plan tant médiatique que symbolique : elles touchent aussi bien les supports que les fondements et les contenus de la représentation. Leur ampleur nourrit par moments un sentiment d'inquiétude que les bouleversements sociohistoriques récents viennent accentuer. L'objectif du programme de recherche est de prendre la mesure de cette inquiétude. Tout un pan de l'imagination contemporaine résonne de ces transformations et il importe de comprendre ce qui alimente cet imaginaire et de proposer des perspectives et des instruments d'analyse originaux afin d'assurer, d'un point de vue esthétique et, plus largement, social, un renouvellement des pratiques et une meilleure compréhension de l'imaginaire contemporain.

Débutant en 1989 avec la chute du mur de Berlin, la période couverte par le programme est marquée par des bouleversements politiques (fin de l'URSS, attentats terroristes), économiques (mondialisation accélérée des échanges), symboliques (fin de siècle), technologiques (informatisation de la culture). Comment ces événements transforment-ils les lettres, aux plans médiatique et symbolique? Le corpus de ce programme est québécois, français et américain. La littérature y joue un rôle prédominant, mais elle côtoie le cinéma et les pratiques artistiques.

Le programme LINT – Littérature, Imaginaire et Nouvelles Textualités – se divise en deux

axes, qui rendent compte d'un amont et d'un aval. Le premier axe, « Formes et figures littéraires », porte en amont sur les formes littéraires contemporaines, qui tentent de rendre compte d'un réel de plus en plus éclaté, tout en restant attachées au livre et aux formes habituelles de la textualité. Il comprend deux volets : l'un, « Fondements de l'imaginaire », dégagant les tensions constitutives de l'imaginaire contemporain, oscillant entre inquiétude et euphorie, entre devoir de mémoire et besoin d'oubli, entre ruptures, mécanismes de transition et processus de répétition; l'autre, « Figures de l'inquiétude », examinant les figures de l'inquiétude liées à l'énonciation, aux formes de la subjectivité, à la représentation ou aux savoirs. Le second axe, « Les limites de la textualité », traite en aval du déplacement des pratiques et de la transformation fondamentale que l'apparition des nouvelles technologies du texte et de l'image provoquent. Deux volets sont dégagés. Le premier, « Mutations esthétiques et nouvelles textualités », traite des enjeux médiatiques, sémiotiques et symboliques liés aux nouveaux supports. Le second, « Nouveaux imaginaires », traite de l'impact sur l'imaginaire de ces nouvelles formes fictionnelles. Voit-on apparaître les mêmes figures, lieux et tensions ?

La traversée – atelier québécois de géopoétique

Chercheurs : Rachel Bouvet (UQAM), Eric Waddell (U. Laval), Hélène Guy (U. Sherbrooke), André Carpentier (UQAM), Caroline Desbiens (U. Laval), Christian Paré (Collège Dawson)

Ce projet a pour objectif l'ouverture d'un nouveau champ d'étude *géopoétique* en Amérique du Nord pour une communauté de chercheurs, d'artistes et de scientifiques voulant renouveler la réflexion sur le rapport à l'environnement et à l'espace. La géopoétique constitue un champ de recherche et de création orienté vers l'exploration du rapport sensible et intelligent à la Terre, à l'espace qui environne l'humain; elle tente donc de faire converger des observations, des intuitions, des réflexions issues de la science, de la philosophie, de la poésie, des arts. L'interdisciplinarité voire la transdisciplinarité est donc inhérente au projet.

La traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en mars 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » (Montréal, les 4 et 5 décembre 2003), et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoires de la terre » (Chicoutimi, le 8 décembre 2003). Grâce à la présence de Kenneth White, président-fondateur de l'Institut international de géopoétique, lors de ces deux événements, un atelier de géopoétique a pu être mis sur pied au Québec. Il est d'ores et déjà affilié à l'Institut international de géopoétique et fait partie de l'Archipel géopoétique, qui comprend des regroupements géopoétiques dans six pays européens (France, Belgique, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne, Serbie). L'objectif principal de ce projet est donc de développer la géopoétique au Québec et d'intégrer un réseau international déjà établi. Le but est de développer des collaborations internationales suivant l'axe Amérique-Europe et d'explorer la possibilité de collaborer avec le Centre géopoétique de la Martinique qui est actuellement en formation.

La traversée est rattachée à Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal, ce qui lui assure une base universitaire stable, mais elle est orientée également vers l'extérieur, tournée vers le dehors, autrement dit ouverte à toute personne intéressée par la géopoétique. Elle favorise l'interaction entre les recherches et activités de création de types universitaire et extra-universitaire.

Autour du comité de direction de *La traversée*, formé par Rachel Bouvet (Présidente), Hélène Guy (Responsable du volet littéraire) et Éric Waddell (Responsable de l'atelier nomade), gravite une vingtaine de membres, issus de différentes disciplines (études littéraires, géographie, arts plastiques, poésie). Les centres d'intérêt convergent autour des questions relatives aux parcours, aux paysages, à la mémoire orale, à la mémoire tellurienne, autour du rapport lieu-écriture et des interventions artistiques dans l'environnement. C'est pourquoi trois types d'activités sont privilégiés : les ateliers nomades, les ateliers de création, les activités universitaires classiques. L'atelier nomade consiste en une exploration physique des lieux, *in situ*, laquelle fera ensuite l'objet d'une réflexion commune, tâchant d'allier sensibilité et démarche intellectuelle. Dans une perspective multidisciplinaire, l'atelier de création s'organise autour d'écrivains et d'artistes dont l'inspiration puise à même le rapport sensible à l'espace. Il vise à stimuler la création d'œuvres littéraires et plastiques d'inspiration géopoétique. En plus des expositions, lectures publiques, publications, auxquelles ces ateliers donneront lieu, des conférences et des colloques sont organisés.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Directeurs : Véronique Cnockaert (UQAM), **Jean-Marie Privat** (Université de Metz), **Marie Scarpa** (Université de Metz)

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

Imaginaire | Nord

Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Directeur : Daniel Chartier (UQAM)

Site Internet : www.imaginairedunord.uqam.ca

Présentation

Depuis sa fondation en 2003, le Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord réunit une quinzaine de chercheurs répartis dans une dizaine d'universités (Québec, Suède, Finlande, Danemark, France, Israël, Canada, Allemagne, Angleterre, Laponie, Espagne) qui, à partir de l'infrastructure développée à l'Université du Québec à Montréal, étudient l'imaginaire du Nord en valorisant les comparaisons entre la culture (littérature, cinéma, arts visuels) québécoise et les autres cultures nordiques (inuite, scandinaves et finlandaise), ainsi qu'en analysant les œuvres de tous pays qui traitent de la représentation du Nord, tant de la culture restreinte que de la culture populaire. Le Laboratoire a été fondé et est dirigé par Daniel Chartier.

Problématique

Dans l'histoire occidentale, le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au XXe siècle, il représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : ainsi conçues, les représentations du Nord n'apparaissent plus comme la simple description d'un espace géographique, mais au contraire comme un fascinant discours pluriculturel alimenté de manière singulière par différentes strates issues des cultures anciennes (la Grèce antique, les Vikings), repris par les cultures européennes (surtout en France et en Allemagne), revu par les cultures du Nord (Scandinavie, Canada, Québec, Finlande) et aujourd'hui mis en jeu par les cultures autochtones. Déterminé comme un discours et non plus comme une description, le Nord se déploie dans son épaisseur historique et, lorsqu'il est analysé dans les œuvres romanesques, dans ses fonctions narratives. Tour à tour discours utopique de reconquête du territoire, de dénonciation des fonctions de représentation, de prise de parole politique ou d'adjonction de merveilleux dans les œuvres, le Nord s'inscrit dans les textes narratifs comme une variable qui change de signification selon les périodes de l'histoire, tout en s'appuyant sur un discours universel forgé par des siècles de représentations sans contact réel avec le lieu évoqué.

Ces analyses mettent en jeu non seulement la volonté de comprendre la construction du Nord comme un espace mythique et un système discursif inventés et travaillés par les cultures du Sud, mais aussi la nécessité d'articuler à ce discours celui des cultures autochtones et inuit, lesquelles commencent à peine à prendre la parole et à déterminer leur espace culturel (premier film de fiction inuit : *Atanarjuat*, 2001; premier roman inuit du Nunavik : *Sanaaq*, 2002). Le choc des cultures initié par la prise de parole de peuples jusqu'ici définis uniquement comme des personnages de l'imaginaire s'inscrit doublement dans l'étude des représentations du Nord : d'abord comme l'apparition d'un nouvel espace discursif qui force à réexaminer l'ensemble des propositions de représentations antérieures; ensuite comme un discours qui enrichit la pluralité des points de vue sur cet imaginaire. Cette dynamique ne doit pas passer sous silence les représentations nordiques issues de territoires non-autochtones (celles du Québec, du Canada, de la Scandinavie et de la Finlande, par exemple), ni celles reprises par la culture populaire (les ruées vers l'or en Alaska, le naufrage du Titanic, le père Noël, les films d'aventures de l'Arctique, etc.). De plus, le mélange d'aspects populaires et d'apports de la culture restreinte ajoute à cette problématique sans empêcher la cristallisation de grands thèmes et figures transcendants (l'idée de défi physique et spirituel, la pureté blanche et froide, l'inaccessibilité, etc.) qui parcourent différentes énonciations, et qui fondent les prémisses sur lesquelles se basent autant les discours scientifiques, fictionnels que documentaires sur le Nord. Ainsi, le Nord est d'abord et avant tout compris comme un discours culturel appliqué par convention à un territoire donné dont l'épaisseur mythique et discursive dépasse largement les descriptions géographiques, et dont les frontières varient selon les époques. Pour le Québec, l'inscription dans cette réflexion rend possible l'ouverture d'axes de comparaisons jusqu'ici inexploités (notamment avec les cultures scandinaves, finlandaise et les représentations

autochtones) qui permettent non seulement de mieux saisir les particularités de figures et de courants fondateurs (le coureur des bois, le régionalisme, le thème de l'hiver, les rapports avec les Autochtones), mais aussi d'ajouter à sa définition nord-américaine de langue française celle de culture nordique contemporaine, à la fois dans sa dimension populaire (films, légendes, etc.) et restreinte (poésie, art visuel, etc.)

Le Laboratoire international d'étude comparée des représentations du Nord permet de concrétiser un réseau de recherche ouvert, défini dans sa pluridisciplinarité et s'inspirant d'un plan de travail décentralisé, mais collectif, et appuyé de technologies de haut niveau. Les objectifs scientifiques du Laboratoire sont de trois ordres : (a) d'abord, étudier la littérature et la culture québécoises dans une perspective nordique en examinant l'utilisation esthétique et problématique qui est faite au Québec de cette composante du Nord, tout en gardant à l'esprit un objectif plus général et dialectique, celui de valider les paramètres d'une définition de la culture nordique; (b) ensuite, analyser de manière comparée les différentes formes littéraires et culturelles des territoires nordiques, issues tant des cultures québécoise, inuite, suédoise, norvégienne, danoise, groenlandaise, canadienne-anglaise et finlandaise; (c) enfin, concevoir les modes de fonctionnement et de réception des représentations du Nord dans leur dimension tant diachronique que synchronique : comment le Nord, à partir du mythe de Thulé jusqu'aux représentations populaires en arts visuels et au cinéma d'aujourd'hui, constitue un système discursif et esthétique qui pose une tension constante entre la représentation du réel et la construction d'un monde imaginaire.

Enseignement et recherche

Dans le cadre des travaux du Laboratoire, les étudiants peuvent s'inscrire à un groupe de recherche crédité au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal à la maîtrise et au doctorat. Selon les sessions, les travaux, à la fois individuels et collectifs, portent sur la détermination du corpus, l'analyse d'œuvres littéraires (du Québec, de la Scandinavie et de la Finlande) et cinématographiques (du Québec et du cinéma mondial) et peuvent prendre la forme, comme c'était le cas en décembre 2003, d'un colloque étudiant. Une dizaine d'étudiants de l'UQAM et d'autres universités travaillent à titre d'assistants de recherche rémunérés au Laboratoire. Les étudiants des cycles supérieurs sont par ailleurs invités à participer aux activités scientifiques du Laboratoire. En juin 2004, le Laboratoire a organisé par exemple un colloque international intitulé « Le(s) Nord(s) imaginaire(s) » au Centre culturel suédois de Paris et a coordonné la publication de deux ouvrages collectifs, ainsi que d'un numéro de revue. Toutes les activités s'inscrivent dans un cadre international où les étudiants contribuent à titre de chercheurs. Un séminaire de premier cycle a été offert à l'hiver 2005 sous le titre « La nordicité littéraire : Québec et Scandinavie ». Le Laboratoire a accueilli également des conférenciers et à l'hiver 2005, une chercheure finlandaise, Katri Suhonen, a entrepris un stage de recherche postdoctoral comparé sur les littératures finnoise et québécoise.

Au cours des prochaines années, les axes de recherche privilégiés concernent la définition du Nord comme discours; la représentation de la femme dans les œuvres nordiques; les rapports entre la littérature, le cinéma et les arts visuels dans leur représentation de l'Arctique et du Nord; la réécriture inuite et amérindienne de l'histoire

culturelle; les aspects comparés des littératures québécoise, scandinaves et finlandaise; les rapports d'identité et de langues dans les cultures du Nord, ainsi que le pluriculturalisme dans les cultures isolées du Nord.

Aujourd'hui, le Laboratoire se compose d'une bibliothèque qui compte environ 4 000 œuvres littéraires, essais, films et articles sur le monde nordique, l'imaginaire du Nord et les problématiques liées à leur étude.

Le Laboratoire dispose aussi d'un ensemble de banques de données continuellement mises à jour et alimentées par ses chercheurs. Au 1^{er} juin 2004, ces banques comptaient environ 12 000 fiches commentées, réparties ainsi :

- Une bibliographie commentée de plus de 2 000 œuvres littéraires à composante nordique du Québec, de la Finlande et de la Scandinavie;
- Une bibliographie commentée de plus de 1 800 études sur l'imaginaire du Nord ou des problématiques culturelles nordiques;
- Une filmographie commentée de plus de 400 films à composante nordique;
- Une banque de près de 6 000 citations tirées d'œuvres littéraires, classées selon des champs thématiques et descriptifs;
- Une banque d'illustrations à caractère nordique.

Le caractère interrelationnel des banques permet de les interroger selon plusieurs critères et mots-clés; ces critères permettent de lier des milliers de représentations du Nord issues de la littérature, des arts visuels, de la culture populaire et du cinéma.

Pour réaliser ses travaux, le Laboratoire dispose d'un espace équipé de 10 ordinateurs, de 2 serveurs, ainsi que d'équipements de photographie, de vidéo, de numérisation et de projection.

Les chercheurs sont bienvenus au Laboratoire. L'accès aux banques est basé sur le principe de la contribution collective et bilatérale.

Fonctionnement

Les chercheurs associés au Laboratoire sont appelés à y collaborer en alimentant la bibliothèque et les banques de données du fruit de leurs travaux qui sont en lien avec la visée du Laboratoire. Un groupe de recherche ouvert aux étudiants de 2^e et de 3^e cycles permet également de faire avancer les travaux de recherche et d'analyse du Laboratoire.

Le Laboratoire est financé par Recherche-Québec, la Fondation canadienne de l'Innovation, le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture, le Ministère des affaires étrangères et du commerce international et l'Université du Québec à Montréal.

NT2 : Nouvelles technologies, nouvelles textualités

Le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques

Chercheurs : **Bertrand Gervais**, directeur (UQAM), **René Audet** (Université Laval), **Jean-François Chassay** (UQAM), **Olivier Dyens** (Concordia University), **Joanne Lalonde** (UQAM), **Martin Lefebvre** (Concordia University), **Bernard Perron** (Université de Montréal), **Richard St-Gelais** (Université Laval), **Philippe Sohet** (UQAM), **Johanne Villeneuve** (UQAM), **Christian Vandendorpe** (Université d'Ottawa)

Site Internet : www.labo-nt2.uqam.ca

Quel est le statut du texte littéraire sur Internet ? Quel est le statut de tout texte, à l'heure de l'écran relié – c'est-à-dire l'ordinateur ouvert sur un réseau, tel qu'il apparaît à l'utilisateur –, et de ses technologies ? À quel type de matérialité sommes-nous conviés ? À quelles formes de lecture ?

Nous sommes confrontés à des formes de plus en plus variées de textes, produits à l'aide de l'ordinateur : des romans qui jouent sur une forte présence de l'image; des textes de toutes sortes, du roman à l'essai universitaire, où la typographie et la mise en page sont soumises à d'importantes torsions et variations rendues possibles par l'informatisation du processus d'édition des textes; des livres accompagnés de cédéroms où se croisent le papier et l'écran; des textes diffusés sur des supports nouveaux (e-text ; e-book ; e-ink); des hypertextes distribués sous forme de disquettes et de cédéroms, ou encore directement sur des sites consacrés à la littérature ou aux explorations hypermédiatiques; des hyperfictions qui nous entraînent dans des labyrinthes narratifs venant, par leur structure même, renouveler les bases de la textualité; des explorations hypermédiatiques présentes sur le cyberspace; des textes produits en ligne selon des structures de collaboration plus ou moins développées.

Ces formats divers, dont la liste pourrait aisément s'allonger, attestent la diversité toujours croissante, de nos jours, des situations de lecture et des expériences de la textualité. L'imprimé et le livre rivalisent avec l'écran relié et le livre électronique. Le constat est simple à faire : le texte se présente de moins en moins seul. Il côtoie des images et est intégré à des dispositifs qui l'animent, l'effacent ou l'opacifient à souhait. Ces dispositifs en modifient de façon substantielle la forme ainsi que la texture, et exigent de créer un nouveau vocabulaire, voire une nouvelle grammaire.

L'objectif premier du NT2, le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions, est de prendre la mesure de la situation de transition initiée par l'informatisation de la littérature et de la culture. Or, de nouveaux moyens sont nécessaires pour rendre compte et se servir des nouvelles formes de textes. Sans ces moyens, c'est tout un pan de l'imagination contemporaine qui risque de nous échapper. C'est dès maintenant qu'il faut tracer la voie aux lecteurs de demain, sans quoi nous risquons d'accuser un retard important en termes humains, sociaux et symboliques.

Un deuxième objectif du NT2 est de favoriser, en études littéraires, un renouvellement des pratiques d'analyse et une adaptation aux transformations actuelles. Les corpus littéraires ne se limitent plus à des formes traditionnelles de textes et il devient nécessaire d'étudier en quoi les nouvelles textualités impliquent de nouveaux modes de manipulation, de compréhension et d'interprétation, et comment elles renouvellent le traitement des figures de l'imaginaire. Le texte est, traditionnellement, une réalité aisée à appréhender, un objet que l'on a appris à manipuler : il est édité et publié, de l'encre sur du papier. On peut le citer, s'y référer, soumettre à l'analyse textuelle des segments.

Ceci n'est plus vrai en ce qui concerne les nouvelles formes de textes qui sont animées, mises en réseaux ou en séquences, ouvertes par des hyperliens à d'autres textes, en relation avec des images et des sons, inscrites dans des environnements complexes qui en transforment l'expérience. Comment alors manipuler de tels textes en mouvement, comment les étudier et les analyser, comment les citer, les segmenter, les donner à lire? Comment saisir le processus même de ces textes en mouvement? Comment les représenter? Comment aussi les produire, dans des expérimentations qui profitent des dernières technologies disponibles?

L'infrastructure du NT2 vise à permettre le développement de recherches de pointe sur un texte de plus en plus en mouvement, sur ses modes d'accès et ses ressources symboliques.

D) Nouveaux programmes de recherche

Biographie intellectuelle de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810)

(CRSH 2006-2009)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

L'objectif principal consiste à rédiger la biographie intellectuelle de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810). Ce Canadien d'origine a été consul de France, écrivain, illustrateur, éditeur et aventurier. Auteur prolifique de la fin du 18^e et du tournant du 19^e siècle, il est pourtant négligé par l'histoire littéraire québécoise, comme par les historiens français. Mon étude sera la première entièrement consacrée à cette personnalité. Ma biographie intellectuelle prolongera la recherche entamée par John Hare sur le rayonnement des Canadiens à l'étranger. À travers le portrait de J. Grasset, j'entends broser celui de son milieu et de son époque (le monde de l'édition française sous la Révolution, puis l'Empire). Le type de biographie que je propose est une forme d'essai critique analysant aussi bien les stratégies de carrière de l'individu, que les formes d'écriture qu'il a pratiquées : encyclopédies et récits de voyages et de découvertes, étude des mœurs et des costumes, récits mythologiques, manuels de morale et de botanique, théâtre, sciences et arts, tableaux cosmographiques, mais aussi récits libertins.

À cet objectif d'ordre historiographique, s'ajoutent une visée théorique et un défi méthodologique. En étudiant cet auteur, j'entends questionner les notions de « bohème littéraire » et d'« aventurier des Lumières ». Ma méthodologie, enfin, relève de l'histoire des mentalités et de l'analyse institutionnelle, mais elle entend appliquer au champ littéraire des stratégies de recherche inspirées de l'ethnologie : travail sur les biographies croisées, le biogramme et la prosopographie.

Écriture des sensations dans l'œuvre d'Émile Zola

(CRSH 2006-2009)

Chercheuse : Véronique Cnockaert (Département d'études littéraires, UQAM)

La question des sensations se trouve au cœur du système médico-philosophique de Zola, de son esthétique et de sa poétique. Notre programme de recherches entend donc cerner les valeurs esthétiques, cognitives et culturelles des sensations dans les processus créateurs de Zola autant que dans ses œuvres publiées, en tenant compte des variations que l'écrivain leur fait subir, de ses romans de jeunesse à ses dernières entreprises. Ainsi, il faudra situer Zola le romancier, le théoricien de la littérature et le

critique d'art dans le foisonnement des discours et des théories de son époque élaborant de nouveaux canons sensoriels qui bouleversent la hiérarchie des sensations visuelles, auditives, olfactives et tactiles.

Il s'agira de saisir, au cœur des processus de textualisation, la tension entre l'enquête sur le terrain, la prise de notes, la collecte de documents et le « déjà vu », le « déjà su », le « déjà senti », et de comprendre comment s'articulent, dans la fabrique zolienne, les modes du voir, du sentir, du toucher et les modes du penser. Il faudra ensuite dresser l'inventaire et la typologie des sensations dans l'œuvre du romancier, en sachant que les sensations tactiles y subsument toujours les sensations auditives, visuelles, olfactives. Il faudra encore circonscrire le rôle, la fonction, la motivation, la valeur des sensations dans l'économie narrative et dans la production de l'intérêt romanesque pour voir comment elles demeurent subordonnées à la fiction ou comment elles la déterminent. C'est donc une herméneutique des sensations liées à l'expérimentation romanesque des corps savants que ce travail cherchera à mettre au jour dans les œuvres de Zola, tant il est vrai que, chez ce romancier, ces questions sont intimement liées selon trois dimensions au moins.

Autour des questions du sensible et de la sensibilité dans l'univers littéraire, imaginaire et fantasmatique qu'offrent à la lecture les romans zoliens, s'articulent en effet les relations des sensations à la mémoire (individuelle, sociale, historique) et à l'origine (individuelle, familiale, archaïque), qui posent elles-mêmes le problème des relations que l'homme entretient avec son environnement et le monde. Espace mnémonique des sensations, le corps garde, entrepose, engrange les sensations et les impressions qui le frappent : elles ravivent des souvenirs personnels ou des temps très reculés, réactivent ce qui s'est évanoui, mettent l'individu en relation avec le disparu, se transforment en palimpseste. Si les sensations se muent en impressions inductrices de réminiscences, il arrive souvent que le souvenir se transforme en sensation, que la sensation émerge de la mémoire, que celle-ci convoque l'accidentel et se métamorphose en langage sensible. Cette capacité mnémonique du corps articule à une conception de la chair comme creuset des sensations et comme profondeur une conception de la peau comme surface et limite, et comme frontière poreuse. Zola combine ainsi un imaginaire de la circulation et un imaginaire de la contamination, combinaison que nous aurons à étudier dans toutes ses dimensions.

Cette recherche tentera ultimement de montrer que le modèle de composition des *Rougon-Macquart* n'est pas simplement architectural, ni uniquement généalogique (« Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire »), mais qu'il est aussi épidermique, voire dermatologique : l'arbre généalogique des Rougon-Macquart entretient une dette envers l'« arbre des dermatoses » d'Alibert.

Cette réflexion sur la structure et la composition, sur le sens général des *Rougon-Macquart*, conduira finalement à réexaminer la théorie de la création artistique chez Zola qui pense l'art comme sécrétion (« L'art est un produit humain, une sécrétion humaine; c'est notre corps qui sue la beauté de nos œuvres »). Cette théorie force à penser le roman zolien comme un fragment de peau arraché au tissu social et au corps de l'artiste.

Ce programme de recherches entend donc mettre au jour une théorie et une écriture des sensations propres à l'univers d'Émile Zola. Il proposera une image nuancée du penseur naturaliste et du promoteur du grand roman d'analyse sociale; l'ambition et le dessein de son œuvre et de sa réflexion concernent directement les voies de la réflexion contemporaine sur ces questions, et déterminent sa place dans la modernité littéraire entendue dans sa double acception, historique et esthétique.

En marge de la scène : espaces de l'inconfort

(CRSH 2006-2009)

Chercheur : Shawn Huffman (Département d'études littéraires, UQAM)

Avec la présente recherche, je propose d'examiner un théâtre qui tâche de redéfinir notre rapport à l'espace, surtout en milieu urbain. Ce théâtre se produit délibérément dans les marges des lieux normalement associés à la scène ou à la dramaturgie. Ces lieux s'impriment alors dans la représentation de l'espace scénique ou dramaturgique et conditionnent le rapport au spectateur ou au lecteur. Certes, la marginalité spatiale possède une longue histoire. Corneille, Racine et Molière, pour ne nommer que ceux-là, se produisaient sur la place publique (Ubersfeld, 1991). Ce qui est nouveau dans les manifestations contemporaines de la marginalité spatiale c'est la mise à mal de ces lieux théâtraux et du spectateur/lecteur. Le théâtre contemporain fait de l'inconfort une esthétique voire une idéologie. Ce sont les modalités de cet inconfort qui constituent l'objet de la présente recherche.

Histoire littéraire des canadiens au XVIIIe siècle

(Bourse Killam 2005-2006)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

L'objectif principal de ce projet est de poser un regard critique sur le XVIIIe siècle canadien. Il est temps de renouveler son étude avec les outils de la critique contemporaine et dans une perspective comparatiste, en tenant compte des autres lieux où sur ce continent se manifestent des phénomènes d'émergence littéraire. Je situerais donc ces œuvres dans l'histoire culturelle de l'époque, aux confins d'autres champs de connaissance et à une époque marquée par de nombreux bouleversements (géopolitiques, identitaires, etc.). Cette société encore dépourvue d'institutions culturelles solides laisse une grande liberté d'action aux écrivains en matière de choix esthétiques. Mais, d'autre part, les « révolutions » successives auxquelles ils assistent et participent les conduit à une forme d'« engagement » dans la cité. Si cette littérature naissante est « engagée », c'est qu'elle répond naturellement aux grands enjeux sociétaux du temps : curiosité intellectuelle, soif d'émancipation, participation à la société civile. Ces écrivains

souvent autodidactes pratiquent tous les genres littéraires et m'apparaissent comme des aventuriers des Lettres.

L'idée du « Nord » dans la littérature québécoise : histoire des formes et des pratiques littéraires

(CRSH 2006-2009)

Chercheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

L'imaginaire du Nord renvoie, dans l'imaginaire occidental, à une série de figures, couleurs, éléments et caractéristiques transmises par des récits, romans, poèmes, films, tableaux et publicités qui, depuis le mythe de Thulé jusqu'aux représentations populaires contemporaines, en ont tissé un riche mais complexe réseau de significations symboliques. Le « Nord » pose le problème de la relation entre le réel géographique et l'imaginaire, puisque ceux qui ont écrit ou qui ont lu sur lui n'y sont pour la plupart jamais allés. Les représentations du « Nord » se découvrent comme autant de couches de discours, provenant de diverses cultures, reprises et travaillées par différents courants esthétiques.

Comme l'ont démontré des analyses contemporaines issues de l'Europe, de la Scandinavie, du Canada anglais et, récemment, du Québec, le « Nord » est d'abord et avant tout un réseau discursif, dont on peut retracer historiquement les constituants, les formes privilégiées, les figures, les personnages, les schémas narratifs, les couleurs et les sonorités. Il a le mérite, d'une part, d'être variable selon la position du locuteur (Moura et Dubar, 2000), d'autre part, d'avoir des caractéristiques communes, « circumpolaires », comme l'a méthodologiquement démontré le géographe et linguiste Louis-Edmond Hamelin (surtout 1975 et 1996) par ses concepts féconds de « nordicité » et d'« hivernité ». En somme, on doit parler du « Nord » comme de « l'idée du Nord » (Grace, 2002).

L'objectif de ce projet est de rédiger une histoire des formes et des pratiques littéraires liée à l'« idée du Nord » dans la littérature québécoise, de 1846 à 2003. Motif de distinction vis-à-vis la littérature française au tournant du 20^e siècle, élément constitutif de découverte et d'enracinement dans le territoire qui a induit certaines formes discursives particulières, discours poétique, symbolique et parfois politique qui rejoint un Nord mythique et universel, le « Nord » parcourt l'histoire de la littérature québécoise, lui permet de se différencier des autres littératures, tout en favorisant une prise de conscience des spécificités du milieu duquel elle est issue et des rapprochements possibles avec les autres cultures nordiques. À l'aide d'un corpus représentatif d'œuvres réparties en sept courants liés au « Nord » et à l'hivernité, appuyé d'un discours critique (du Québec, du Canada anglais, de la Scandinavie et de l'Europe) sur la nordicité, l'hivernité (concepts fertiles proposés par Hamelin) et la constitution du « Nord » en tant qu'idée et réseau discursif, notre objectif est de proposer une synthèse historique qui puisse poursuivre l'exploration amorcée par des travaux antérieurs (Collet, 1965;

Warwick, 1972) et inscrire une réflexion spécifique à la littérature québécoise dans le cadre méthodologique et théorique des imposants travaux similaires en cours pour la littérature canadienne-anglaise (Mitcham, 1983; Atwood, 1995; Grace, 1996 et 2004, Hulan, 2002) et les littératures scandinaves (Schmid, 1985; Boyer, 1986; Kent, 2000; Fjågesund, 2003; Andersson, 2004).

Ces bases théoriques — discours critique sur la représentation du Nord dans le contexte québécois, canadien-anglais, européen et scandinave, histoire de la vie littéraire (par une attention aux formes, pratiques et problématiques historiques), esthétique de la réception et définition des frontières de la littérature — appuient un travail de mise en contexte comparé de la littérature du Québec avec d'autres littératures nordiques et une analyse des rapports entre le réel géographique et l'imaginaire. L'importance des travaux réalisés dans les années 1970 sur le Nord de la littérature québécoise ne saurait être remise en cause; ce dont témoigne bien le nombre d'occurrences critiques dont ils font toujours l'objet; cependant, les avancées récentes sur l'imaginaire du Nord dans les autres aires culturelles, le renouvellement de l'historiographie littéraire et, bien sûr, l'évolution contemporaine de la littérature québécoise, fondent tout à la fois la nécessité de concevoir une synthèse historique du phénomène (rendue possible notamment par des travaux extensifs d'identification du corpus) et son originalité.

L'identité sexuelle en question dans la fiction québécoise au masculin (1980-2005)

(CRSH 2006-2009)

Chercheuses : **Lori Saint-Martin**, chercheuse principale (Département d'études littéraires, UQAM) et **Isabelle Boisclair** (Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke)

Le projet de recherche proposé est une analyse des modèles de conceptualisation des relations entre hommes et femmes, masculin et féminin (autrement dit, le système de sexe/genre) dans la production romanesque québécoise masculine depuis 1980, menée à la lumière des théories contemporaines sur l'identité sexuelle tant masculine que féminine. Concrètement, il s'agit d'analyser les diverses conceptions de l'identité de sexe/genre qui s'expriment dans les romans contemporains écrits par des hommes et d'identifier à quel modèle conceptuel ils correspondent parmi les trois qui circulent dans la société : le modèle patriarcal, où la distribution des valeurs entre les hommes et les femmes, le masculin et le féminin, est dissymétrique et avantage les hommes ; le modèle féministe, qui repose sur une volonté de rééquilibrage de la distribution des valeurs – au risque, parfois, de renverser le déséquilibre en faveur du féminin ; le modèle postmoderne enfin, qui, plutôt que de poser le masculin ou le féminin comme norme de référence, place le système de sexe/genre lui-même au centre du questionnement et le met en crise, en visant à établir une distribution plus juste des valeurs symboliques. Cette identification des modèles prendra appui tant sur la représentation qui est faite des personnages

masculins et féminins que sur la dissémination des valeurs masculines et féminines dans les formes textuelles (génériques, narratives, énonciatives, stylistiques).

À terme, l'étude permettra de mesurer si les écrivains masculins ont, à l'instar de leurs consœurs, pris acte des transformations conceptuelles quant à l'identité sexuelle et de genre, ainsi que de mieux saisir les processus de production et de distribution des valeurs sexuées dans un texte littéraire. Apparaîtront ainsi les enjeux non seulement symboliques, mais également politiques et éthiques qui en découlent. Par extension, l'étude aura aussi des retombées quant à la diffusion des nouveaux savoirs sur l'identité sexuelle et les processus de production du genre, savoirs qui circulent actuellement, somme toute, en sphère relativement restreinte.

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

ALAQ : Archéologie du littéraire du Québec, 1760-1840

Directeur : Bernard Andrès (UQAM)

Subventionné par le CRSH et le Fonds FCAR/FQRSC, le projet ALAQ consacre depuis 1991 ses recherches aux premiers textes de la littérature québécoise (1760-1840). Ces textes - et leurs auteurs - ont longtemps été occultés par les historiens de la littérature.

Les deux premières phases du projet ont permis de mettre à jour et d'analyser les premiers textes littéraires conçus et diffusés au Québec entre la Conquête et le tournant du XIXe siècle. La troisième phase brosse le portrait du Canadien, tel qu'on le représente dans les toutes premières œuvres diffusées au Québec et au Bas-Canada, ou encore tel que le Canadien se définit lui-même dans ses propres écrits. Un quatrième volet a porté sur l'étude de l'évolution du discours utopique au Québec entre la fondation de la Nouvelle-France et la fin du XIXe siècle. Quelles visions et fictions sociétales ont circulé de la Nouvelle-France au Bas-Canada? Le groupe en est rendu à la cinquième phase du projet ALAQ. Un dernier volet de cette recherche porte sur la figure de l'aventurier canadien au XVIIIe siècle et à son rôle dans l'évolution identitaire et culturelle du Québec naissant.

Les aventuriers canadiens au XVIIIe siècle

(CRSH 2003-2006)

Chercheur : Bernard Andrès (Département d'études littéraires, UQAM)

Nous étudions les personnages historiques d'aventuriers dont l'action se situe principalement au Canada durant le XVIIIe siècle, en soulignant ce qui le distingue des aventuriers européens. Pour cela, nous comparons les parcours et discours d'une trentaine d'individus repérés dans nos travaux antérieurs et dressons, au terme d'une analyse prosopographique, socio-institutionnelle et discursive le portrait-type de l'aventurier canadien. En quoi sont-ils le produit d'un siècle et d'un contexte géopolitique, mais aussi, comment agissent-ils sur leur milieu et transforment-ils la société qui les accueille ou les rejette?

Nous faisons l'hypothèse qu'entre la norme et sa subversion, l'aventurier canadien crée un nouvel espace de référence et d'innovation dans des champs aussi variés que la culture, l'industrie, le commerce, la médecine, la politique, ou même parmi le clergé. Une vision positive de l'aventurier est possible : sans l'aventurier, sans ses tribulations et les utopies qu'il a promues sur le continent, l'Amérique du Nord aurait-elle pu se reconfigurer comme elle l'a fait au terme du XVIIIe siècle?

Nos aventuriers sont militaires (d'Iberville, Beauchêne, Sagean, Lahontan, Johann de Kalb, Saint-Luc de Lacorne), espions ou faussement accusés d'espionnage (Pichon-Tyrell, Roubaud, Johann de Kalb, du Calvet, Cazeau, Laterrière, Mesplet, Jautard), juges ou fonctionnaires (du Calvet, Haldimand), médecins et/ou autobiographes (Laterrière, Piuze, Beauchêne), négociants ou entrepreneurs (Cazeau, Quesnel, Laterrière), journalistes, auteurs ou imprimeurs ou diplomates (Mesplet, Jautard, Crèvecoeur, de Nancrede, Grasset de Saint-Sauveur) ou religieux (Bailly de Messein, Huet de la Valinière). Ils sont nombreux à avoir transité par les colonies américaines.

À ces hommes d'action, il convient d'ajouter un certain nombre de femmes dont nous ne connaissons que quelques détails biographiques, mais dont les œuvres, le caractère et le comportement méritent de figurer au palmarès de l'aventure canadienne (c'est là un des aspects de l'originalité de notre projet). Certaines comme Madeleine de Verchère ou Marie-Joseph Legardeur de Repentigny sont plus connues que Marie Mirabeau et Marie-Anne Tison (les deux épouses successives de l'imprimeur Mesplet, elles-mêmes imprimeurs), Catherine Delezenne, concubine de Laterrière, Esther Brandeau, femme juive déguisée en homme et se présentant sous l'identité de Jacques La Fargue, ou encore les premières Canadiennes qui se risquèrent à écrire, notamment dans les gazettes.

Quelles que soient leurs catégories professionnelles, tous ces individus ont eu un rapport avec l'écriture et ont laissé des manuscrits ou des imprimés : c'est précisément sur ce critère que nous les avons sélectionnés parmi tant d'autres individus au profil d'aventuriers (mais qui n'ont pas laissé d'archives personnelles de leurs aventures). Nous les avons aussi choisis parce que chacun d'entre eux, à sa façon, a contribué à transformer son pays natal ou d'adoption, dans un rapport parfois ambigu à la fratrie et à la patrie. Nonobstant la part d'intérêt personnel, voire le cynisme de certains (Tyrell, Roubaud, de Nancrede), tous ont participé à la fondation d'une « collectivité neuve » en Amérique. Entre l'époque de la Nouvelle-France, la « Province of Quebec », puis le Bas-Canada, ils ont fait leur marque en politique, en économie, dans la culture ou dans les professions libérales. La plupart se sont illustrés dans les lettres et l'édition : Mesplet, Jautard, Mézière, Quesnel, Lacorne, de Nancrede, Grasset, etc. D'autres ont proposé une nouvelle constitution (du Calvet), d'autres encore ont tâché de réformer une profession, un art ou une institution : Bailly de Messein dans l'Église et l'éducation, Laterrière en médecine, Quesnel en poésie et en théâtre, etc. D'autres comme Lahontan ont ouvert la voie à l'ethnographie et ont inspiré les Philosophes. D'autres, plus modestement, ont témoigné par leurs actes ou par leur seul comportement d'une forte implication dans la Cité. Ce sont des religieuses parfois nommées « amazones », ou « aventurières de Dieu », ou des religieux hors-normes (de la Valinière, Veyssière, Berthiaume). Ce sont aussi des femmes d'imprimeur ou de médecins, ou encore des passionnaries (telle cette femme de l'île d'Orléans qui soutenait les Bostonnais en 1775-1776 et qu'on appelait « la Reine de Hongrie »). Il s'agit enfin d'auteures sous pseudonymes : briser le « gender », quitter la « modestie » à laquelle on les contraignait constituait toute une aventure pour les premières femmes de lettres.

Constitution et réception comparée de l'imaginaire nordique dans la littérature québécoise du XXe siècle

(FQRSC et CRSH 2003-2006)

(FQRSC – jeune chercheur 2002-2008)

Chercheur : Daniel Chartier (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce programme s'inscrit à la fois dans l'analyse de la lecture des formes et figures de l'imaginaire littéraire et dans l'étude de l'histoire de la réception de la littérature québécoise. Il vise à interpréter la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise du vingtième siècle, à partir de *Maria Chapdelaine*, des premiers romans nordiques de Maurice Constantin-Weyer jusqu'aux textes de la période contemporaine, en passant par Yves Thériault et Gabrielle Roy. Il contribuera aux études récentes sur le fonctionnement des figures imaginaires dans les espaces exotiques. Si l'étude de l'imaginaire nordique s'est développée ailleurs dans le monde au cours des dix dernières années, au Québec le Nord est le plus souvent resté l'objet des géographes, ethnologues et linguistes.

Le Nord constitue un espace mythologique travaillé par des siècles de figures imaginaires, à partir des récits grecs en passant par les textes bibliques, les sagas nordiques et les récits des grands explorateurs. Au vingtième siècle, le Nord représente un espace de conquête fuyant qui se défile toujours plus haut à mesure qu'on l'approche : c'est le cas, par exemple, du père Chapdelaine qui quitte sans cesse sa terre pour l'établir plus loin, bien que cet espace soit peu propice à la culture. Le Nord possède aussi ses grands schèmes, dont celui du froid, de l'extrême des températures, de la lumière et des saisons, de la blancheur, de la solitude et de l'exotisme d'un désert. Ses représentations contemporaines les plus frappantes sont disparates, elles vont des récits ethnologiques de Knud Ramussen et de Paul-Émile Victor aux romans de Knut Hamsun, Yves Thériault et Margaret Atwood, en passant par le film *Nanook of the North* (1922) de Robert J. Flaherty et les tableaux du Groupe des Sept.

Quoique l'espace septentrional soit un élément essentiel de l'imaginaire poétique québécois, il se problématise aussi dans les récits, dans lesquels la lecture permet de composer un espace complexe qui renvoie aux grands mythes boréaux. Bien que le territoire québécois puisse lui-même être considéré nordique, l'imaginaire du Nord renvoie à une géopoétique qui s'inscrit toujours plus haut, plus loin, hors des référents réalistes, notamment parce que peu de lecteurs ou d'écrivains ont véritablement connu les espaces arctiques : « le pôle Nord, écrit Élise Turcotte, se trouve quelque part dans notre cerveau ». Ce « pays du jour noir et de la nuit blanche », comme l'écrit Pierre Perrault, participe des grands mythes et fonde un espace imaginaire essentiel à l'identité québécoise. Chez les écrivains québécois d'autres latitudes, l'espace arctique se rapproche du Sud et c'est Montréal qui devient polaire tout en se juxtaposant parfois à l'imaginaire, tout aussi mythique, du désert du Sahara et de ses oasis.

L'objectif de ce projet est d'étudier la constitution et la réception d'un imaginaire nordique dans la littérature québécoise en analysant les œuvres à composantes

nordiques, de manière à déterminer les éléments et le fonctionnement de l'espace imaginaire du Nord et à mesurer, à l'aide de la réception critique de ces œuvres, son importance institutionnelle. Pour ce faire, on fera principalement appel aux théories de la lecture, de la constitution de l'imaginaire et de la réception littéraire.

Méthodologie et portée

Dans un premier temps, il s'agit de déterminer ce qui, dans les études multidisciplinaires (géographie, anthropologie, linguistique, géopoétique, etc.) sur le Nord et la nordicité, peut être opératoire pour l'étude littéraire de la constitution d'un imaginaire nordique. Cette étape permettra de dégager un certain nombre de figures, de thèmes, de récurrences et de formes qui serviront à étudier un corpus d'œuvres à composante nordique et qui permettront d'articuler les théories d'autres disciplines avec les études littéraires. Cette méthodologie, inspirée des théories de la lecture et de la réception, s'appuie conjointement sur une analyse des textes littéraires et de leurs critiques; elle permettra à la fois d'étudier les modes de lectures et de construction d'un imaginaire exotique et de dégager la situation de ces œuvres dans l'institution littéraire et de manière plus large, la place de l'imaginaire nordique dans l'imaginaire littéraire québécois.

Par ailleurs, on pose l'hypothèse que, pour les récits, la dimension littéraire nordique induit des préférences génériques (roman exotique, ethnologique, d'aventure, pour la jeunesse) et un regard qui emprunte à la fois au mythe et à l'exotisme; le lecteur finit par concevoir un espace imaginaire nordique constitué de mythes, de figures et d'images. Le Nord imaginaire représente un territoire mouvant, qui s'éloigne et se rapproche selon les perspectives. On peut ainsi supposer une différence notable dans la constitution de cet imaginaire chez les auteurs nés au pays (qui voient le Nord comme un exotisme boréal) et les auteurs nés à l'étranger pour qui, comme le dit le romancier québécois d'origine haïtienne Émile Ollivier, Montréal constitue déjà « l'extrême-Nord de la migration ». Certains récits de Maurice Constantin-Weyer et de Marie Le Franc appartiendraient à cette dernière tendance, alors que ceux d'Yves Thériault et de Gabrielle Roy se rapprocheraient de la première. La place des œuvres à composante nordique parmi les autres œuvres de la littérature québécoise donnera une idée de l'importance de ces figures dans la définition de la littérature québécoise et permettront de mieux saisir les modes de lecture de ces œuvres.

Corpus

L'analyse littéraire portera sur un corpus de dix œuvres québécoises (roman, nouvelles, récit) à composantes nordiques, choisies en fonction de leur représentativité des problématiques liées à l'imaginaire nordique tout au long du vingtième siècle : Louis Hémon, *Maria Chapdelaine*, 1916; Maurice Constantin-Weyer, *Un sourire dans la tempête*, 1934; Marie Le Franc, *La Rivière solitaire*, 1934; Marie Le Franc, *La Randonnée passionnée*, 1936; Yves Thériault, *Agaguk*, 1958; Gabrielle Roy, *La Montagne secrète*, 1961; Gabrielle Roy, *La Rivière sans repos*, 1970; Jean Désy, *La Saga de Freydis Karlsevni*, 1990; Gilberto Flores Patiño, *La Pégase de cristal*, 1990; Pierre Perrault, *Le Mal du Nord*, 1999.

Les écrits et les oeuvres de jeunesse d'Émile Zola

(CRSH 2001-2005)

Chercheuse : Véronique Cnockaert (Département d'études littéraires, UQAM)

Notre programme de recherches, en liaison directe avec notre thèse « Itinéraires d'adolescence et de jeunesse dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola » dans laquelle nous avons eu à nous questionner sur la genèse de ce cycle romanesque, se propose de poser la question des œuvres de jeunesse à partir de l'analyse des premiers romans de Zola. Ce découpage de l'œuvre de jeunesse de l'écrivain, œuvre constituée de poésie, de théâtre, de nouvelles et de romans, est motivé par l'orientation romanesque de notre auteur. Il nous permet en outre de circonscrire l'objet de notre recherche.

Nous examinerons ces essais, généralement envisagés comme chronologiquement datés et allant de soi, en rompant avec tout présupposé téléologique, et en étudiant pour lui-même l'événement de la jeunesse dans la vie d'une œuvre. Bien que le choix de la forme, des sujets ou des thèmes (les premières amours, les amitiés masculines, les tromperies de la femme, le besoin d'absolu, etc.) qui structurent ces textes doive encore beaucoup à l'imitation, bien que ces écrits ne masquent pas toujours les tensions, les tiraillements de la création, bien que Zola en ait renié certains, il nous a semblé important de les étudier pour eux-mêmes, et non pas seulement comme les brouillons de l'œuvre à venir.

Seul l'examen de la carrière de Zola, des stratégies institutionnelles spécifiques qu'il a développées autant que celui des parcours génériques et des configurations esthétiques originales de chaque texte, peut nous permettre d'apporter aux questions que posent ces écrits des réponses contrastées. Car, si une partie de ces œuvres a fait l'objet d'études particulières, il apparaît nécessaire, pour parvenir à une perspective globale de l'œuvre romanesque dite « de jeunesse », de faire une étude comparative de ces différents textes. Ce point de vue nous oblige à tenir compte de leur statut, de leur forme, de leurs rapports avec les écrits intimes (correspondance) ou paratextuels. Une étude des modèles, des influences, des co-textes et des intertextes (philosophique, historique, scientifique et littéraire), nous permettra de saisir le rôle de ces lectures dans les premiers écrits de notre auteur et de décoder les stratégies d'écriture utilisées par lui.

Dans une seconde étape de notre programme de recherches, il nous sera possible, à partir des travaux de Jean Borie (*Zola et les mythes, ou de la nausée au salut*, Seuil, 1971) et de Maarten Van Buuren (« *Les Rougon-Macquart* » d'Émile Zola. *De la métaphore au mythe*, Corti, 1986), d'entamer l'étude de l'univers imaginaire et fantasmatique que proposent les romans de jeunesse. Cet imaginaire sensiblement marqué par un érotisme brutal, coloré de sadisme et de masochisme, prend souvent la forme de la délectation morose qui apparaît comme le point de convergence entre un enthousiasme encore teinté de religiosité et un désir ardent de scientificité.

L'enquête bibliographique que nous avons réalisée démontre que certaines œuvres comme *La Confession de Claude* et *Thérèse Raquin* (surtout) ont arrêté la critique tandis que d'autres comme *Le Vœu d'une morte* sont pour ainsi dire délaissées. Si tel ou tel aspect de telle ou telle œuvre a fait l'objet d'une analyse précise, une vaste investigation

demande encore à voir le jour. Il nous faudra confronter le Zola apprenti-romancier et le Zola critique, afin de mieux comprendre comment l'écrivain a mis à exécution les nombreuses réélaborations esthétiques réclamées dans *Mes Haines* (1866), dans *Mon Salon* (1866) et dans *Deux définitions du roman* (1866).

L'exaltation esthétique de la vie ou de la félicité à la Renaissance

(CRSH 2002-2006)

Chercheuse : Brenda Dunn-Lardeau (Département d'études littéraires, UQAM)

Cette recherche se propose d'explorer les moments forts de l'expression de l'exaltation esthétique de la vie à la pré-Renaissance et à la Renaissance pour leur contribution à l'idée de nature, aux rapports entre nature et culture et à l'émergence de nouveaux modèles de vie laïque. Dans ces discours, la place notable du corps et des plaisirs a comme arrière-plan une réévaluation des discours médiévaux sur les deux félicités : terrestre et céleste. Plus spécifiquement seront examinés l'exaltation esthétique de la vie amoureuse de couple, la vie en société et le cas particulier du célibat féminin librement consenti. Aussi, quels moyens se donne-t-on pour parvenir à l'harmonie et au bonheur du couple et de l'individu? Enfin, l'exaltation esthétique de la vie est accompagnée le plus souvent par l'hédonisme poétique, du moins par une recherche stylistique poussée.

La question sera abordée dans un contexte européen, en tenant compte de l'apport non seulement des sources antiques (platonisme, stoïcisme, aristotélisme, épicurisme), mais aussi médiévales (naturalisme du *Roman de la Rose*, épicurisme du prologue du *Décameron* et des poètes italiens renaissants et néo-latins).

La formation des lecteurs et les conceptions d'une culture littéraire

Chercheur : Max Roy (Département d'études littéraires, UQAM)

Ce projet de recherche aborde des questions qui ont trait à la sélection, à la valorisation et à l'interprétation des textes littéraires. Il concerne essentiellement la lecture littéraire à l'heure actuelle, dont il vise à établir le statut dans l'ensemble des activités à caractère symbolique ou des pratiques dites « culturelles ». On s'interroge sur les justifications et sur les conséquences des nouvelles orientations scolaires. Que deviennent les lecteurs, les pratiques de lecture et les littératures dans ce contexte? Qu'est-ce qu'une « culture littéraire » à l'heure actuelle? Comment, à partir de quels savoirs, de quelles dispositions, de quel imaginaire et de quelles expériences, se construit-elle chez les lecteurs? Comment ceux-ci lisent-ils des textes littéraires? Quelles sont les sources de la représentation pour les lecteurs contemporains? Ce projet à long terme vise à établir, à partir d'expériences de lecteurs actuels révélées au moyen d'enquêtes et d'entretiens,

une ou plusieurs acceptions de la culture littéraire. Il pourrait faire apparaître un partage entre une culture de la parole, de l'écrit et de l'image, entre une culture de la représentation, du mythe et du stéréotype ou encore entre une culture de l'histoire, de l'allégorie et de la science.

L'imaginaire du désert

(CRSH 2003-2006)

Chercheuse : Rachel Bouvet (Département d'études littéraires, UQAM)

Cette recherche vise l'étude approfondie de l'imaginaire du désert selon une approche située au confluent des théories de la lecture, de l'espace, de l'orientalisme et du post-colonialisme. Il s'agira d'examiner de quelle manière les textes littéraires et les lectures contribuent à l'enrichissement des figures, de voir dans quelle mesure ils confortent ou bien dépassent les stéréotypes et idées préconçues. La figure est une construction culturelle, qui change d'aspect d'une culture à une autre, qui ne traverse pas forcément les frontières. Deux axes principaux permettront d'explorer cet aspect encore peu connu de l'imaginaire. Le premier axe de recherche concerne l'espace désertique lui-même : le but est de comprendre le caractère paradoxal de cet espace, qui résiste à toute tentative de représentation tout en constituant malgré tout un paysage marquant de la littérature. Cette étude fera intervenir les notions de centre, frontière, paysage, horizon, etc., provenant des théories de l'espace développées en études littéraires et en géographie, ainsi que les études sur la description et le récit de voyage. Le deuxième axe de recherche s'articule autour de trois figures de l'imaginaire du désert, celles du nomade, de l'anachorète et du vide. La figuration du désert suit des voies très différentes et soulève des problèmes spécifiques selon que le désert constitue un milieu de vie, un lieu de méditation ou un espace autre, inconnu. Ceci permettra de mieux comprendre les différentes facettes de cet imaginaire selon les cultures et les écrivains, de mettre au jour les habitudes d'interprétation que les humains ont contractées au contact ou en l'absence du désert et d'approfondir la réflexion sur le nomadisme, la réécriture de l'histoire et l'altérité.

Le corpus s'étend sur un siècle (1890-1990) et comprend les textes suivants : *Le désert* de P. Loti, *Écrits sur le sable* d'I. Eberhardt, *Terre des hommes* de St-Exupéry, *Désert* de J. M. G. Le Clézio, *Hypathie ou la fin des dieux* de J. Marcel, *Les marches de sable* d'A. Chedid, *La prière de l'absent* de T. Ben Jelloun, *Le siècle des sauterelles* de M. Mokeddem, *Le désert ou la vie et les aventures de Jubaïr Ouali El-Mammi* d'A. Memmi, *Seven Pillars of Wisdom* de T. E. Lawrence, *The Sheltering Sky* de P. Bowles, *At-tibr (Poussière d'or)* d'I. Al Koni.

L'imaginaire d'un désir. La bande annonce comme représentation : une approche sémiotique

(CRSH 2005-2008)

Chaire de recherche en études cinématographiques (2003-)

Chercheur : Martin Lefebvre (École de cinéma Mel Hoppenheim, Université Concordia)

L'objectif principal de cette recherche sur les bandes annonces américaines (1916-2000) est de les analyser comme représentations d'un film. La tâche première des bandes annonces, en effet, est de faire connaître un objet différent d'elles-mêmes, soit un long métrage dont elles font la publicité. À ce titre, elles doivent tenir lieu de cet objet d'une façon ou d'une autre. Or c'est là, précisément, la définition classique de tout signe : *aliquid stat pro aliquo* (quelque chose tient lieu de quelque chose). Nous proposons donc une étude sémiotique de la bande annonce dans son rapport de représentation avec le film dont elle est le signe. Comme c'est le cas pour les signes les plus élaborés (ou complets) selon la sémiotique du logicien américain C.S. Peirce (par exemple, les signes du langage), la finalité des bandes annonces est d'être interprétées. C'est pour cette raison qu'elles sont produites et distribuées.

Ultimement, l'interprétation visée est la formation ou la poursuite d'une habitude, d'une croyance. En effet, selon Peirce, toute croyance est une habitude dont nous sommes conscient. Or, une habitude est une disposition générale à agir d'une certaine manière dans l'avenir. Il n'y a aucun doute que les bandes annonces visent à affermir ou à former une croyance chez les spectateurs, en vertu de quoi on espère qu'ils seront amenés à investir temps et argent dans un film. Une telle croyance doit évidemment s'articuler à un désir qu'elle vise à assouvir.

Pour le dire simplement, les bandes annonces doivent participer à la formation ou au renforcement d'un désir, lequel est une représentation générale de l'objet désiré (comme le remarque Peirce, on désire rarement une chose particulière mais plutôt un type de chose auquel la chose particulière appartient, c'est-à-dire une idée ou représentation générale de cette chose). Cette représentation peut ensuite s'interpréter dans un acte concret - par exemple, aller au cinéma - tel que cet acte est susceptible soit de conduire à la formation d'une nouvelle habitude, soit de consolider une habitude déjà formée. Toutefois, qu'un tel acte se produise ou non ne change rien à cette visée de la bande annonce. La réalisation de notre objectif de recherche nécessite que l'on dénoue dans le détail cet écheveau complexe de relations de représentation et d'interprétation en examinant le rapport intertextuel de lieutenance qui unit la bande annonce et le film dont elle se fait l'annonce. Car entre la bande annonce et l'habitude visée, il y a toute une série d'étapes logiques (ou sémiotiques) intermédiaires qu'il faut pouvoir décrire. Peirce nomme « argument » tout signe dont on prévoit les conséquents (l'interprétance), qu'ils soient possibles, probables, ou nécessaires, et c'est à ce titre, c'est-à-dire en tant que signes argumentaires, que nous entendons analyser les bandes annonces.

L'argument, quel qu'il soit, porte toujours sur un type de chose et non sur une chose singulière. Cette dernière n'est mise en cause par l'argument que comme occurrence

d'un type général auquel elle appartient. Par conséquent, si l'on convient que les bandes annonces sont des arguments, leur objet (le film dont elles font la publicité) doit être considéré comme occurrence d'un type. C'est la représentation de telles choses générales qui s'interprètent dans l'habitude, non pas d'aller voir un film particulier, mais d'aller au cinéma. Ce que promet alors la bande annonce est une relation de l'individu (le film) au type. Le désir qu'elle cherche à former ou à renforcer est celui de la manifestation du type dans le particulier, c'est-à-dire la façon qu'a un film de participer à des conceptions générales du cinéma - à une image, un imaginaire du cinéma. La bande annonce, en somme, est toujours la représentation d'un film à travers une idée générale de celui-ci et il est clair qu'elle serait tout simplement incompréhensible pour quiconque ne posséderait aucun savoir sur le cinéma, aucune idée générale - aucune mémoire, aucun imaginaire - sur les films.

Notre programme de recherche vise à mettre à l'épreuve cette hypothèse. Toutefois, il ne s'agit pas d'y réduire simplement les bandes annonces, mais plutôt de voir, à travers leurs différents modes, à travers les différentes formes et stratégies (narratives, visuelles, sonores, thématiques, axiologiques) qu'elles ont utilisées pour représenter à chaque fois un film différent depuis le milieu des années dix, comment elles ont exprimées et marquées l'évolution d'une idée générale, d'un imaginaire du cinéma qui est aussi un désir du cinéma. À cet égard, notre projet suppose également un volet historique qui comprend analyses du discours et descriptions formelles.

Imaginer le scientifique, entre Histoire et fiction

(CRSH 2004-2007)

Chercheur : Jean-François Chassay (Département d'études littéraires, UQAM)

Les sciences appartenant depuis toujours à la culture et à ses discours, il est normal de constater qu'elles jouent un rôle important dans la fiction, que ce soit pour montrer comment elles changent nos perceptions, notre rapport au monde, ou encore notre rapport au langage. Depuis toujours, la littérature puise dans l'activité scientifique des modèles, des formes, des métaphores. Mais les écrivains s'inspirent aussi parfois de figures canoniques du monde scientifique pour écrire des textes de fiction. Développant ici un des axes que j'ai commencé à explorer avec ma dernière subvention CRSH, ce projet a comme objectif d'étudier la transposition de certaines figures historiques de la science dans la fiction en prose, en s'arrêtant en particulier à cinq figures clés : Galilée, Newton, Darwin, Einstein, Oppenheimer.

Le choix de ces cinq noms repose sur trois raisons : il fallait s'assurer de l'existence de plus d'un texte significatif et c'est ici chaque fois le cas; chacun d'entre eux est associé, plus encore qu'à une découverte, à un paradigme qui a révolutionné le rapport du sujet au monde : Galilée par sa réflexion astronomique, Newton par la gravitation, Darwin par la théorie de l'évolution, Einstein par la révolution du continuum spatio-temporel, Oppenheimer par la révolution du nucléaire; chacun d'entre eux a joué, parfois malgré lui, un rôle politique important par les répercussions de ses découvertes.

Il s'agira de montrer en quoi ces figures à travers des événements qui ont marqué leur vie et à travers certaines de leurs découvertes - modifiées, transposées - sont au coeur de tensions sociales dont elles deviennent le symptôme, provoquant une crise qui, dans le cadre de la fiction, déborde du caractère scientifique de leurs travaux pour toucher le religieux, l'éthique, le politique. Ceci permettra d'examiner, à travers ces figures, comment se présente le chercheur scientifique dans le monde postindustriel - car elles sont toujours réactualisées dans les fictions des dernières décennies -, d'analyser le rôle qu'elles jouent dans l'imaginaire, sur les plans cognitif, épistémologique, social, et en quoi elles peuvent représenter un modèle épistémique permettant d'interroger les frontières entre les deux cultures (selon la formule de C.P. Snow). Car rapprocher littérature et science en montrant ce que la première dit de la seconde, en soulignant l'importance des sciences dans un corpus important de textes, aussi bien dans la sphère de grande production que dans la sphère de production restreinte, est une manière de questionner l'évacuation fréquente des sciences de ce qu'on nomme « la culture ». S'il est vrai que le commun des mortels ne connaît de la science que les résultats, la littérature peut, à tout le moins, permettre de montrer comment les sciences pensent, comment elles traduisent notre monde et comment elles infléchissent notre manière de le concevoir.

Tel qu'il est conçu, ce projet nécessite :

a) une analyse sociologique sur la science

Pour étudier le champ scientifique, les modalités de son discours et, au besoin, en montrer les apories. Il faudra également analyser comment se manifeste socialement le personnage du savant.

b) une réflexion sur l'histoire des sciences

L'histoire des sciences sera abordée à travers les cinq scientifiques sur lesquels portera l'essentiel de la recherche. Il faudra donc approcher la science au moins en partie d'un point de vue subjectif à travers biographies, autobiographies, documents divers qui rendent compte de la place réelle (sur le plan institutionnel, sur le plan de l'importance des découvertes) et de la place imaginaire (sur le plan symbolique, sur le plan fantasmatique) qu'ils occupent.

c) sur le plan de l'analyse des textes, une lecture à la fois sociocritique et sociopoétique

Il importe de ne pas séparer texte et hors-texte. Les fictions seront étudiées en fonction de leurs stratégies narratives et sémiotiques, en tenant compte du contexte socioculturel et discursif d'où elles émergent et dont on ne peut les dissocier. Cet arrière-plan est indispensable pour comprendre comment le texte littéraire déplace, interprète, condense (au sens psychanalytique) dans la fiction les traces biographiques et comment il met en scène, narrativement, les découvertes scientifiques.

Inquiétudes de l'uchronie. Vers une archéologie de la narrativité historique dans le 19e siècle français

(CRSH 2004-2007)

Chercheur : Jean-François Hamel (Département d'études littéraires, UQAM)

Traditionnellement fondée sur les paradoxes de l'espace, l'utopie se temporalise au cours des Lumières et se transforme en « uchronie » (d'après le grec : *ou-chronos*, temps hors du temps), préférant dès lors les lointains de l'histoire aux ailleurs d'une géographie fictive. Explorant les extrémités de l'histoire, s'inventant des origines fantasmatiques et des fins improbables, les uchronies constituent un corpus privilégié pour analyser, au coeur du siècle bourgeois, les pratiques narratives qui ont permis à la modernité d'appréhender les formes inédites sous lesquelles s'offrait l'expérience du temps historique. Que ce soit sous les modes d'une fascination endeuillée à l'égard des possibilités perdues du passé, d'un optimisme progressiste hanté par les figures de la mort, d'une vision apocalyptique de la disparition future de l'homme, l'uchronie expérimente à travers des temps altérés et divergents ce que Hegel désignait à l'aube du siècle comme « l'inquiétude et l'agitation absolue du devenir ».

Inquiétudes dialogales : description sémio-poétique et interprétation culturelle des transformations de la représentation de la parole partagée dans le roman français depuis 1950

(FQRSC 2005-2008)

Chercheur : Nicolas Xanthos (Département d'arts et lettres, UQAC)

En 1959, Nathalie Sarraute prédisait pour le dialogue une place toujours plus importante dans le roman. Force est de constater, aujourd'hui, que le dialogue a effectivement fait, chez plus d'un romancier, l'objet d'une attention toute particulière, sinon nouvelle, indépendante en tout cas de cette institution française qu'est pour Fumaroli l'art de la conversation.

En effet, alors que l'art de la conversation était un acquis (ou un souvenir nostalgique) sur lequel s'érigait la représentation de la parole partagée, le dialogue devient aujourd'hui matière à investigations, à déplacements, à détournements dans l'espace même du roman, ainsi que, parfois aussi, la cause d'un questionnement du romanesque. Bref, le dialogue ne va plus de soi. Notre projet veut décrire et comprendre la nature, la portée et la signification de cette inquiétude littéraire. Il s'agit ici d'y saisir les rapports complexes qui se tissent entre l'être et la parole de soi et d'autrui, où l'on se met en scène comme en jeu ou en péril ; les formes d'une sociabilité hésitante dont les troubles se marquent dans des conventions inégalement respectées ; la rencontre incertaine d'univers de savoir hétérogènes. Il s'agit aussi de prendre la mesure des transformations romanesques entraînées par cette attention nouvelle au dialogue, du repositionnement

narratorial aux métamorphoses du récit. De Sarraute à Sallenave, de Beckett à Nothomb, de Duras à Salvayre, il se passe quelque chose quant au dialogue romanesque, qui, témoignant d'une transformation culturelle dans laquelle il trouve son origine, travaille la forme et les équilibres romanesques.

Le cœur de la problématique est ainsi constitué par cette question : quelle est la signification culturelle des transformations subies par le dialogue romanesque français depuis un peu plus de cinquante ans ? Cette problématique se divise donc clairement en deux dimensions : interne et externe. La dimension interne consiste en deux analyses : d'une part, celle des métamorphoses littéraires et fictionnelles subies par la pratique dialogale ; d'autre part, celle des modifications de composantes et d'équilibres romanesques, à la suite de cet intérêt pour la parole partagée.

C'est du volet sémiotique du projet que relèvent les transformations du dialogue dans le « laboratoire de la fiction romanesque » : on tentera d'élaborer un modèle du dialogue de façon à pouvoir observer ses variations imaginatives dans les romans du corpus. L'importance tant quantitative que qualitative accordée au dialogue ne va pas sans déplacements significatifs de plusieurs composantes romanesques : plus spécifiquement, la position et les fonctions narratoriales, d'un côté, et le récit, de l'autre, ne ressortent pas intacts de cet intérêt dialogal dont nous voulons rendre compte. Le volet poétique du projet veut prendre la mesure des perturbations de ces divers aspects du discours romanesque. La dimension externe du projet consiste en l'interprétation culturelle du résultat des analyses sémiotiques et poétiques, en termes d'histoire des idées. Il s'agira de montrer que les réflexions romanesques sur le dialogue dans ses dimensions identitaire, conventionnelle et épistémique (résultat des analyses sémiotiques), de même que la remise en question romanesque de l'autorité et des lieux de l'être (résultats des analyses poétiques), témoignent de préoccupations semblables à celles qui ont traversé les sciences humaines et sociales en France durant le vingtième siècle, et surtout durant sa seconde moitié, autour de ce que Descombes (2004) appelle « la Querelle française du sujet ». C'est ainsi par emboîtements successifs que se constitue la problématique : l'approche sémiotique considère le dialogue de façon exclusive, l'approche poétique considère le dialogue dans ses relations avec son environnement romanesque, l'approche d'histoire des idées met en regard le fait littéraire, dans sa complexité décrite par les deux précédentes approches, et son environnement culturel.

La ligne brisée : hypertextualité et hybridité dans les nouvelles formes de textes et de fictions

(CRSH 2004-2007)

Chercheur : Bertrand Gervais (Département d'études littéraires, UQAM)

Le programme de recherche « La ligne brisée » explore les nouvelles formes de textes et de fictions, apparaissant du fait de l'informatisation de la littérature et de la culture, ainsi que du développement du cyberspace. Cette informatisation permet le développement

d'hypertextes et de textes hybrides, c'est-à-dire, d'une part, de textes construits à l'aide de liens informatiques, qui ne peuvent quitter l'écran sans perdre de leurs propriétés; d'autre part, de textes où se croisent les systèmes sémiotiques, l'écriture et l'image (fixe ou en mouvement), par exemple. Comment lire ces textes hybrides et hypertextes, qui sont essentiellement labyrinthiques? Comment se sortir de cette logique de l'errance et de l'oubli que ces formes exploitent souvent d'emblée et que le cyberspace en tant que média entretient du fait de sa complexité? Comment enfin parvenir à se représenter ou à symboliser le travail d'appropriation et d'interprétation requis pour maîtriser ces formes nouvelles et, pour l'instant encore, réfractaires?

Pour répondre à ces questions, il faut une conception de la lecture adaptée au contexte actuel d'informatisation. On avancera, à cet effet, que toute pratique de lecture comprend la manipulation, la compréhension et l'interprétation d'un texte. Ces trois gestes complémentaires permettent de dégager trois dimensions : médiatique, sémiotique et symbolique. C'est à explorer ces dimensions de la lecture que le programme de « La ligne brisée » est consacré. Trois avenues de recherche sont ouvertes : l'Observatoire, l'Atelier et l'Ouvrir.

1- **Du point de vue médiatique**, on entreprendra de repérer de façon exhaustive les hypertextes et les textes hybrides, présents dans le cyberspace, ainsi que sur support informatique. C'est l'Observatoire de littérature hypertextuelle. Les buts de l'Observatoire sont de faciliter la manipulation de ces textes, en en assurant une première description et analyse, et d'assurer la valorisation de cette production qui reste encore globalement méconnue. Pour chaque texte repéré, on produira une description à l'aide de certains traits : présence faible, modérée ou forte de l'hypertextualité; modalités d'hybridité des textes, liées aux relations du texte à l'image, aux sons, à l'animation, à l'interactivité; la spécificité formelle et générique; la présence d'éléments thématiques récurrents, etc.

2- **Du point de vue sémiotique**, il importe de développer des stratégies de compréhension adaptées à ces nouvelles formes. C'est l'objectif de l'Atelier de lectures. Un des problèmes liés à ces formes hybrides et hypertextuelles est la difficulté d'en faire une lecture littéraire, une lecture qui dépasse les formes simples de la navigation et du repérage. On travaillera sur un corpus précis d'œuvres (A. Wortzel, S. Jackson, J.-P. Balpe), portant attention aux seuils de lisibilité, aux rapports intertextuels, aux exigences et contraintes sur la lecture, etc. L'Atelier sera l'occasion d'explorer certaines avenues théoriques et conceptuelles.

3- **Du point de vue symbolique**, il s'agit d'explorer une figure précise de l'imaginaire, celle du labyrinthe. C'est le but de l'Ouvrir de la ligne brisée. On repérera les traces de cette figure dans le cyberspace et dans des hypertextes. Ce repérage procédera à partir des traits formels liés aux deux grands types de labyrinthes (à ligne brisée et à ligne continue), et de la présence des figures traditionnelles du mythe. Ce travail permettra d'amorcer une réflexion sur le cyberspace qui, en soi, a tous les traits d'un labyrinthe (« l'ultime labyrinthe », dit Pierre Lévy), et d'un lieu de l'oubli de soi et de ses repères (« un médium sans mémoire », suggère Régine Robin). On fait l'hypothèse que la présence massive du labyrinthe dans le cyberspace est le symptôme d'un malaise, celui d'une complexité dont on ne parvient pas encore à prendre la mesure.

L'objectif de « La ligne brisée » est d'aller au-delà du simple constat de ce malaise et de la difficulté à lire les nouvelles formes de textes, en proposant des stratégies de lecture et d'analyse capables d'en amorcer l'interprétation.

La question du père dans la fiction québécoise contemporaine : analyse féministe comparative de la production masculine et féminine, 1975-2000

(CRSH 2001-2005)

Chercheuse : Lori Saint-Martin (Département études littéraires, UQAM)

Le projet de recherche proposé est une analyse comparative de la figure du père et de la relation père-enfant dans la prose fictionnelle québécoise masculine et féminine depuis 1975, menée à la lumière de la critique féministe d'inspiration surtout psychanalytique. Les objectifs de cette recherche sont d'étudier la question de la paternité et du rapport père-enfant dans la fiction québécoise contemporaine, en examinant les différentes formes que peuvent prendre la paternité et le rapport au père, ainsi que les liens entre rapport au père et forme textuelle; et de confronter les textes masculins et féminins au moyen d'une analyse comparative. Ce projet porte sur une problématique, la relation au père, très peu étudiée dans une perspective féministe; il puise à la fois dans les théories féministes et masculinistes; et il repose sur une approche comparative ou différenciée homme-femme assez peu fréquente dans les études littéraires, laquelle devrait apporter une contribution à l'étude de la double spécificité des écritures au féminin et au masculin.

Le cadre théorique général est une psychanalyse revue et corrigée au féminin. L'introduction d'un corpus masculin implique également de puiser dans les « Men's Studies » (études masculinistes), qui éclairent autant la question de la formation de l'identité sexuelle masculine au contact des parents que celle de la paternité et du rapport père-enfant tout au long de la vie. Les théories narratologiques et de l'énonciation permettront de tenir compte des aspects formels des textes à l'étude dans la mesure où ils sont déterminés par la relation père-enfant. Le corpus de cette étude est constitué par la prose fictionnelle québécoise des 25 dernières années, masculine et féminine, qui met en scène le rapport père-fille ou père-fils.

(Re)lire le Cycle du *Survenant* de Germaine Guèvremont

(CRSH 2005-2008)

Chercheurs : Lori Saint-Martin (UQAM), **David Décarie**, chercheur principal (U. de Moncton), **Lucie Joubert** (U. d'Ottawa), **Marcel Olscamp** (U. d'Ottawa)

Écrivaine majeure de la littérature québécoise et canadienne, Germaine Guèvremont (1893-1968) est l'auteure du Cycle du *Survenant* (un recueil de nouvelles publié en 1942, *En pleine terre*, qui fut suivi de deux romans : *Le Survenant*, paru en 1945, et *Marie-Didace*, en 1947). Guèvremont a adapté et poursuivi ses romans à la radio et à la télévision, et ces séries, par leur immense popularité, ont largement contribué à transformer le *Survenant* en véritable mythe national. Le radiroman *Le Survenant* (CBF 1953-1955) et le téléroman du même nom (CBFT 1954-1957) constituent d'avantage que de simples adaptations : ils contiennent en effet des intrigues et des personnages entièrement inédits. Les œuvres télévisuelles présentent un intérêt encore plus grand puisque la matière d'un troisième roman que prévoyait écrire l'auteure a finalement donné lieu aux deux dernières séries télévisuelles (*Marie-Didace* et *Le Survenant*, CBFT 1958-1960). L'auteure présente, dans ces séries, une nouvelle génération de personnages, notamment l'unique descendante des Beauchemin, Marie-Didace. Le *Survenant* lui-même, ancien combattant vieilli, revient dans la dernière série pour sceller le destin des Beauchemin.

Or, le titre de notre projet le souligne, le Cycle de Guèvremont n'a jamais été lu dans sa totalité puisque le vaste corpus des textes radiophoniques et télévisuels était difficilement accessible. La récente acquisition par Bibliothèque et Archives Canada des archives personnelles de Guèvremont permettra d'avoir accès à ces textes dans leur quasi-entière intégralité. Notre équipe de recherche se propose donc d'étudier, pour la première fois, le Cycle du *Survenant* dans sa totalité en privilégiant deux axes de recherche. Nous étudierons d'abord la multiplicité des genres ainsi que leurs interrelations complexes. En élaborant une poétique des genres chez Guèvremont, nous serons à même de mieux saisir les enjeux de cette variété générique. D'autre part, les parties inédites du Cycle surprennent par leur contenu résolument féministe et cette nouvelle matière donnera lieu à une relecture du féminin chez l'auteure.

Nous comptons également innover dans le domaine de la textologie en publiant, dans le cadre d'une collection appelée « Cahiers G. Guèvremont », des éditions critiques des trois premières saisons du téléroman *Le Survenant*. Nos travaux de recherche et d'édition se feront conjointement et se nourriront mutuellement.

La (re)présentation du sujet dans la poésie québécoise de 1980 à aujourd'hui

(CRSH 2004-2007)

(FQRSC 2004-2007)

Chercheuse : Denise Brassard (Département d'études littéraires, UQAM)

Depuis 1980, plusieurs poètes québécois affichent un parti pris individualiste qui se manifeste notamment par une affirmation du sujet individuel et une valorisation de l'intime. Ce phénomène n'a pas manqué d'être remarqué par la critique tant médiatique qu'universitaire. Si une partie de la recherche actuelle en littérature québécoise manifeste

le souci de mettre en perspective ce qu'il est convenu d'appeler la littérature intimiste, en s'attachant à ses dimensions esthétique, psychologique et éthique, encore aucune étude portant spécifiquement sur cette question n'a été menée sur la poésie québécoise actuelle. Or, dans notre société de plus en plus apolitique et areligieuse, où les discours éthique et politique sont dans une large mesure pris en charge par les artistes et les intellectuels, il importe de tendre une oreille attentive à ce que leur discours, en l'occurrence la poésie, donne à entendre du monde tel qu'il est et tel qu'il pourrait être.

À partir d'un corpus constitué de 14 œuvres poétiques québécoises publiées entre 1980 et aujourd'hui, il s'agit d'étudier les modes de (re)présentation du sujet, d'observer la façon dont le discours poétique s'inscrit dans la réalité contemporaine et ce qu'il en donne à saisir, dans le but de mettre en lumière les dimensions éthique et philosophique de la poésie actuelle. Ce programme de recherche, qui rejoindra et alimentera d'importants travaux en cours sur la poésie contemporaine, contribuera à une meilleure connaissance du corpus littéraire québécois de même qu'à l'avancement des recherches sur l'évolution des formes d'expression artistique et leur impact sur les sociétés occidentales actuelles.

Cette recherche s'inscrit dans une perspective à la fois philosophique et rhétorique et s'alimente aux travaux récents sur le lyrisme en poésie contemporaine.

L'étude comporte 3 volets : 1) Identifier les stratégies rhétoriques et les cadres discursifs permettant au sujet poétique de se situer dans les espaces physique et symbolique et ainsi de se définir comme individu. 2) Observer comment ces lieux d'ancrage de l'identité du sujet poétique modulent son rapport au langage et, éventuellement, son rapport au monde. 3) Définir la poésie intimiste et préciser le rôle qu'elle occupe dans les discours littéraire et social.

Les singuliers de Saint-Simon

(CRSH 2004-2007)

Chaire William Dawson de littérature du XVIII^e siècle (2005-2009)

Chercheur : Frédéric Charbonneau (Département de langue et littérature françaises, McGill)

Les portraits que contiennent les *Mémoires* de Saint-Simon (1675-1755), colorés, contrastés, emportés, sont pour beaucoup dans la réputation d'écrivain au vitriol qui s'attache à l'auteur, poète de la haine plus que de l'amitié. Dans la thèse qu'il consacrait naguère à la poétique de cette forme enchâssée dans une autre, Dirk Van der Cruysse en comptait plus de deux mille (*Le portrait dans les "Mémoires" du duc de Saint-Simon*, p. vii). Ce fourmillement d'individus — presque de personnages — esquisse dans la fresque de l'œuvre une véritable société, construite par l'« optique » (Y. Coirault) d'un seul homme, que les portraits n'épuisent pas, bien sûr, mais qu'ils présentent aux pauses du récit.

Cette société de l'œuvre, qui ne se superpose pas exactement à la société « objective » ou extérieure, entretient néanmoins avec elle des rapports certains : l'histoire est référence à une réalité hors du texte, qu'elle désigne et qui l'informe. Plus précisément, les *Mémoires* en tant que genre, dans la mesure où ils inscrivent un destin particulier dans l'histoire générale, donnent à lire le social comme une équation personnelle : milieu travaillé par des intérêts divergents, trouvant dans leur balance son équilibre provisoire, il oppose au mémorialiste une résistance qui le pousse à écrire ; comme beaucoup d'autres avant lui, c'est lorsqu'il s'est retiré des affaires publiques, aigri de la tournure des choses, que Saint-Simon a entrepris d'en faire la relation. On peut donc voir la société des *Mémoires* comme lieu privilégié pour une analyse de l'imaginaire social, mais également moral de l'écrivain. Ce réseau de deux mille personnes, qui agissent et s'agitent sous les yeux de l'observateur, et l'engagent en définitive à adopter sa position de « voyeur » et de scripteur, mérite d'être approché dans son organisation (cohérence, cohésion, structure, topographie, typologie, etc.), dans sa dynamique (progrès, déclin, équilibre, renversements, heurts, accords, etc.), dans son ontologie (résonances théologiques, fixité ou mobilité de l'être moral et social, etc.).

Cependant, sur la base de cette analyse générale, ce qui nous retiendra plus particulièrement, ce sont les portraits d'individus *singuliers* — le terme revient obsessionnellement sous la plume de Saint-Simon, avec une nuance réprobatrice alliée à une délectation de collectionneur —, des originaux, des excentriques ; des êtres qui ne veulent ou ne peuvent se plier aux normes sociales contraignantes, mais qui manœuvrent de manière à échapper à l'exclusion pure et simple. Travestis du dimanche, émules de Lucullus qui se ruinent en délicatesses de bouche, maniaques de tous poils, ils se tiennent à la frontière de l'acceptable, dans un espace limitrophe, indécis. À l'époque de « l'invention de l'homme moderne » (R. Muchembled), quand les règles de conduite se multiplient et que se généralise la discipline intégratrice, cet art de l'inconfort et de la marge fascine sans doute à bon droit ; il est lourd de toute une postérité littéraire qui culmine avec Des Esseintes. Par le moyen de ces portraits, de leur place et de leur fonction au sein de la société des *Mémoires*, c'est la tension féconde entre la norme et l'écart que nous espérons saisir à l'œuvre, vive et critique, chez un Saint-Simon témoin à son insu cette fois d'un phénomène historique et culturel de longue durée.

Ainsi, il s'agira pour nous, dans les années qui viennent, de procéder à une large enquête — sociale, juridique, morale, médicale — sur le discours de la norme et de l'écart dans le premier XVIII^e siècle, qui éclairera le propos de Saint-Simon ; puis de produire une étude sur la société des *Mémoires*, ainsi que sur la nature, le statut, le rôle et le destin des individus singuliers dans cette société. Outre l'éclairage qu'elles devraient apporter à l'œuvre de Saint-Simon, ces recherches devraient encore permettre de mieux comprendre l'expérience de l'individualité naissante à l'aube de l'époque moderne.

Le spectre de soi. La mise en récit du sujet, entre la première et la dernière image

(CRSH 2004-2007)

Chercheuse : Martine Delvaux (Département d'études littéraires, UQAM)

Alors que l'image a, depuis une trentaine d'années et très récemment, fait l'objet d'études importantes, peu de critiques se sont penchés sur l'intersection entre l'image photographique et la littérature depuis la question du sujet, qui plus est de sa spectralité. Par le biais d'un corpus constitué d'auteurs/photographes, nous voulons étudier la question du spectre de soi tel qu'il est mis en scène par la première et la dernière images et leur mise en récit. Nous recentrerons la question du témoignage autour de la question de l'absence de soi (et de l'absence à soi) en mettant l'accent sur le début et la fin de la vie. Ainsi, nous chercherons à comprendre le récit de soi, littéraire et photographique, non pas comme l'inscription de moments d'un déroulement temporel ou événementiel de l'existence (l'Histoire, la mémoire, la biographie), mais bien plutôt comme la saisie de ce qui constitue et défait imaginativement le moi. Le projet repose ainsi sur l'hypothèse générale suivante : le travail d'écrivains-photographes, d'écrivains qui s'intéressent aux photos et de photographes qui se servent des mots, met en scène la spectralisation du sujet. Ces auteurs/artistes ont pensé l'absence de soi et sont hantés par la question de la limite de leur vie.

Deuxième partie
ENCADREMENT ET FORMATION DES CHERCHEUSES,
DES CHERCHEURS
ANIMATION SCIENTIFIQUE

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Les chercheurs-ses de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 7 étudiantes et étudiants d'obtenir leur diplôme de doctorat et à 32 autres d'obtenir leur diplôme de maîtrise. Ils dirigent actuellement 132 étudiantes et étudiants de 2^e cycle et 69 étudiants et étudiantes de 3^e cycle, en plus de superviser 8 stagiaires postdoctoraux. On trouvera à l'annexe I la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2005 à mai 2006; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

Groupe de recherche associé à Figura, année 2005-2006 : « NT2 - Observatoire de la littérature hypertextuelle »

Responsable : Bertrand Gervais

L'activité « groupe de recherche » de cette année, qui s'inscrit dans les activités du Laboratoire NT2, du Centre Figura, de l'équipe de recherche ERIC LINT et du programme de recherche *La ligne brisée*, entend explorer les nouvelles formes de textes et de fictions, apparaissant du fait de l'informatisation de la littérature et de la culture, ainsi que du développement du cyberspace. Cette informatisation permet le développement d'hypertextes et de textes hybrides, c'est-à-dire, d'une part, de textes construits à l'aide de liens informatiques, qui ne peuvent quitter l'écran sans perdre de leurs propriétés; d'autre part, de textes où se croisent les systèmes sémiotiques, l'écriture et l'image (fixe ou en mouvement), par exemple. Comment lire ces textes hybrides et hypertextes, qui sont essentiellement labyrinthiques? Comment se sortir de cette logique de l'errance et de l'oubli que ces formes exploitent souvent d'emblée et que le cyberspace en tant que média entretient du fait de sa complexité? Comment enfin parvenir à se représenter ou à symboliser le travail d'appropriation et d'interprétation requis pour maîtriser ces formes nouvelles et, pour l'instant encore, réfractaires?

Pour répondre à ces questions, il faut une conception de la lecture adaptée au contexte actuel d'informatisation. On avancera, à cet effet, que toute pratique de lecture comprend la manipulation, la compréhension et l'interprétation d'un texte. Ces trois gestes complémentaires permettent de dégager trois dimensions : médiatique, sémiotique et symbolique. C'est à explorer ces dimensions de la lecture que « l'Observatoire de la littérature hypertextuelle » sera consacré.

On entreprendra de repérer des hypertextes et des textes hybrides, présents dans le cyberspace, ainsi que sur support informatique. Les buts de l'Observatoire sont de faciliter la manipulation de ces textes, en en assurant une première description et analyse, et d'assurer la valorisation de cette production qui reste encore globalement méconnue.

Pour chaque texte repéré, on tentera de produire une description à l'aide de certains traits, répartis en quatre catégories : dimension institutionnelle des sites, médiatique, formelle et thématique (liée au contenu). On portera attention à la présence faible, modérée ou forte de l'hypertextualité; aux modalités d'hybridité des textes, liées aux relations du texte à l'image, aux sons, à l'animation, à l'interactivité; à la spécificité formelle et générique; la présence d'éléments thématiques récurrents, etc.

Mais, il importe de développer des stratégies de compréhension adaptées à ces nouvelles formes. Un des problèmes liés à ces formes hybrides et hypertextuelles est la difficulté d'en faire une lecture littéraire, une lecture qui dépasse les formes simples de la navigation et du repérage. On travaillera sur un corpus précis d'œuvres, portant attention aux seuils de lisibilité, aux rapports intertextuels, aux exigences et contraintes sur la lecture, etc.

Activités étudiantes

Le Centre Figura met une partie de ses ressources à la disposition de ses membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles, afin qu'ils et elles puissent participer à des colloques et en organiser eux-mêmes (seuls ou en collaboration avec un membre régulier du Centre). Ainsi, Figura a apporté son soutien à Dominic Marcil, membre étudiant, et son équipe, pour l'organisation de l'ambitieux « Forum littéraire : L'autre visage de l'édition au Québec », qui a eu lieu du 7 au 11 novembre 2005. Au programme du forum, que l'on trouvera à l'annexe IV, on a compté notamment des conférences, un atelier, des tables rondes, une foire de l'édition alternative et un colloque étudiant sur le thème des « Influences de l'édition : transformations contemporaines de l'imaginaire du livre ». Ce colloque a été organisé par Amélie Paquet, qui figure également parmi nos membres étudiants. De plus, l'équipe Interligne a organisé le « Forum interuniversitaire des finissants en création », dans lequel ceux-ci ont pu présenter les résultats de leurs travaux, de même qu'un atelier interdisciplinaire intitulé « Comment ça la présence » (préparé sous la responsabilité de Johanne Jarry, membre étudiant et de René Lapierre). Ces dernières activités dont on trouvera également le programme à l'annexe IV ont eu lieu, respectivement, le 10 mars et le 11 mai 2006.

Publications étudiantes et participation des étudiantes et étudiants à des colloques externes

Dans le but de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et étudiants, ainsi que de leur permettre de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-ses à codiriger des numéros de la collection Figura et à y faire paraître leurs travaux. À l'automne 2005 a paru *Errances*, le treizième numéro de la collection, préparé sous la direction de Rachel Bouvet et de Myra Latendresse-Drapeau. Actuellement, un projet de cahiers de recherche en cours est

codirigé par un membre étudiant. Il s'agit de *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, que préparent Sylvain Brehm, Marilyn Brault et Max Roy. La liste des cahiers parus et à paraître de la collection Figura se trouve à l'annexe V.

Le Centre Figura encourage également ses jeunes chercheurs-ses à participer à des colloques ou des congrès nationaux, comme le congrès de l'ACFAS, de même qu'à des colloques internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. À cet effet, un programme de soutien a été mis sur pied, qui a permis au Centre d'octroyer cette année un total de 6 bourses.

Bourse postdoctorale de Figura

Figura a attribué pour l'année 2005-2006 une bourse postdoctorale à Gilles Visy, qui a complété son doctorat à l'Université de Limoges en 2004. M. Visy a été sélectionné parmi les nombreuses candidatures pour la pertinence de sa recherche et l'excellence de son dossier. Son projet de stage, supervisé par Véronique Cnockaert, avait pour titre « Études sur les adaptations cinématographiques des œuvres de Zola ». Au cours de son séjour à l'UQAM, il a donné, dans des séminaires ou dans le cadre des activités de groupes de recherche du Département d'études littéraires, 5 conférences sur les adaptations cinématographiques et sur des films et séries cultes. On trouvera les intitulés de ces conférences à l'annexe IV.

Il s'est également joint au groupe de recherche « NT2 – Observatoire de la littérature hypermédiatique » et a participé au projet de création d'un texte hypermédiatique intitulé *Piano*, tiré du recueil de poèmes du même nom de René Lapierre.

Au plan de la publication, il a écrit un compte rendu de l'ouvrage *Zola and Film*, de Anna Gural-Migdal et de Robert Singer pour *Les Cahiers Naturalistes*, et il collabore, sous la direction de Danielle Aubry, professeure du Département d'études littéraires, à la préparation d'un ouvrage collectif sur les films et séries cultes.

Enfin, au cours de son stage, Gilles Visy a créé un site Internet consacré aux rapports entre littérature et cinéma intitulé *De la plume à l'écran*, projet dans le cadre duquel il a procédé à la mise en ligne de textes sur les adaptations cinématographiques et sur la notion de films et de séries cultes.

Animation scientifique

Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les chercheurs-ses de Figura ont organisé dix événements scientifiques, dont quatre colloques internationaux : le colloque « Émile Zola. Mémoires et sensations » (UQAM, du 22 au 24 septembre 2005), le « Forum littéraire : L'autre visage de l'édition », activité étudiante (UQAM, du 7 au 11 novembre 2005), la journée d'études sur « Le livre humaniste dans les collections de l'UQAM » (UQAM, le 2 décembre 2005), le colloque « Figures : écriture, lecture, spectature » (UQAM, les 2 et 3 mars 2006), le « Forum interuniversitaire des finissants en création » (UQAM, le 10 mars 2006), le colloque « L'Imaginaire des ruines » (UQAM, du 6 au 8 avril 2006), le colloque « Couleurs et lumières du Nord » (Université de Stockholm, du 20 au 23 avril 2006), l'atelier « Comment ça la présence » (UQAM, le 11 mai 2006), le colloque « Histoire et conflits » (McGill, congrès de l'ACFAS, le 16 mai 2006), le colloque « Interactivité et formes narratives » (McGill, congrès de l'ACFAS, les 17 et 18 mai 2006). Les programmes de ces événements se trouvent à l'annexe IV.

Par ailleurs, les membres de Figura ont également organisé deux ateliers dits « nomades » (activités de *La Traversée*) et de très nombreuses conférences. Le détail de ces événements se trouve également à l'annexe IV.

Travaux concertés

Dans le cadre des activités du groupe de recherche « Figures, textes et imaginaires », menées sous la direction de Bertrand Gervais au cours de l'année 2004-2005, les étudiantes et étudiants ont préparé des dossiers critiques sur le concept de figure en relation avec d'autres concepts-clés. La constitution de ces dossiers (diffusés à l'automne 2005), qui comprennent une définition de concept, une série d'articles et une bibliographie, est envisagée comme la première d'une série de travaux concertés sur le concept de figure, prévus dans le cadre des activités de Figura. Elle vise également la publication ultérieure d'une anthologie de textes sur la figure et sur l'imaginaire. Une première version de cette anthologie, sous forme de recueil d'articles photocopiés, a été préparée par Bertrand Gervais, et distribuée en avril 2006. Le but de cet exercice a été de colliger les articles connus traitant des concepts de figure ou d'image, afin de proposer aux membres du Centre un outil pour entamer le dialogue. Une journée de concertation sur le projet d'anthologie aura lieu au cours de l'année 2006-2007.

Organisé par Denise Brassard, Bertrand Gervais et Jean-François Hamel, dans le cadre de la série de travaux concertés, le colloque « Figures : Écriture, lecture, spectature » (tenu les 2 et 3 mars 2006) a fourni aux membres du Centre une occasion de mettre en commun leurs travaux pour mieux engager une réflexion et une discussion à long terme sur les notions centrales aux recherches de Figura. L'activité a par ailleurs rassemblé

plusieurs membres réguliers, associés et étudiants, comme on le constatera en consultant le programme à l'annexe IV.

Publications

Les chercheurs-ses de Figura sont particulièrement actifs au chapitre des publications, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste des publications à l'annexe VI en fait foi.

Par ailleurs, deux numéros des cahiers Figura ont été publiés au cours de la dernière année : *Errances*, n° 13, sous la direction de Rachel Bouvet et de Myra Latendresse-Drapeau, et *Écrire la ville*, n° 14, sous la direction de Bertrand Gervais et de Christina Horvath. Deux cahiers dont la parution était prévue pour cette année seront publiés prochainement : *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^es.*, n° 15, sous la direction de Brenda Dunn-Lardeau et de Johanne Biron (automne 2006), et *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, n° 16, sous la direction de Max Roy, de Petr Kylousek et de Józef Kwaterko (publié en collaboration avec la Masarykova univerzita v Brne [Presses de l'Université Masaryk de Brno], automne 2006). Quatre autres cahiers sont actuellement en cours d'édition. La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Ces publications sont disponibles à la COOP-UQAM et, dans le cas de *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, sur le site des Presses de l'Université du Québec.

ANNEXES

ANNEXE I

Stagiaires postdoctoraux

BÉGIN, Richard (Bourse FQRSC)

Projet : L'imaginaire des ruines dans le cinéma de fiction. Une figure eschatologique en trois temps : violence, survivance et mélancolie

Chercheur rattaché à l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT)

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

GATTI, Maurizio (Bourse CRSH)

Projet : La figure du blanc et de soi dans la littérature amérindienne du Québec

Chercheur rattaché au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Supervision de stage : CHARTIER, Daniel

MANEA, Lucia (Bourse FQRSC)

Projet : Recherches sur les représentations de la Renaissance dans *l'Œuvre au Noir* de Marguerite Yourcenar

Supervision de stage : DUNN-LARDEAU, Brenda

PRINCE, Éric (Bourse FQRSC)

Projet : Recrudescence de l'éthique dans le cinéma américain contemporain

Supervision de stage : LEFEBVRE, Martin

SUHONEN, Katri (Bourse du Conseil international d'études canadiennes)

Projet : Les symboles lexicaux et sémantiques de la nordicité dans la littérature canadienne-française

Chercheuse rattachée au Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord

Supervision de stage : CHARTIER, Daniel

TYLUS, Piotr (Chercheur de la Polish Science Foundation)

Projet : Les légendes hagiographiques dominicaines au Moyen Âge

Supervision de stage : DUNN-LARDEAU, Brenda

VAN DER KLEI, Alice (Bourse de l'équipe ERIC LINT)

Projet : Nouvelles textualités et mémoires hypermédiatiques : la figure de Che Guevara

Chercheuse rattachée à l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain et au laboratoire NT2

Supervision de stage : GERVAIS, Bertrand

VISY, Gilles (Bourse du Centre Figura)

Projet : Études sur les adaptations cinématographiques des œuvres de Zola

Chercheur postdoctoral du Centre Figura
Supervision de stage : CNOCKAERT, Véronique

ANNEXE II

Diplomation de juin 2005 à juin 2006

THÈSES

BARBOSA DE CERQUEDA, Sergio (soutenue, avril 2006)

Imagens da quebecidade : Identidades em construção

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard (codirecteur) et Ana Rosa Neves RAMOS

(directrice - l'Université fédérale de Bahia, Brésil)

GIESBRECHT, Harvey (soutenue, avril 2006)

Dialectical Narcissim in the Visual Art of Modernity

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

INKEL, Stéphane (soutenue, juillet 2005)

Les fantômes et la voix : politique de l'énonciation et langue maternelle chez Réjean

Ducharme et Samuel Beckett

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline

JALBERT, Emmanuelle (soutenue, août 2005)

L'Autre regard dans l'œuvre de Flaubert : Vision du Livre révélé

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline

KHALIFA, Gasser (soutenue, août 2005)

Transgression du genre autobiographique dans *L'amant* de Marguerite Duras et

Perquisition dans des papiers personnels de Latifa Al Zayyat

Direction de thèse : BOUVET, Rachel et Martine DELVAUX

PARENT, Anne-Martine (soutenue, mai 2006)

Paroles spectrales, lectures hantées : médiation et transmission dans le témoignage concentrationnaire

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

TERRIEN, Ève (soutenue, mai 2006)

De l'autopsie à l'utopie : le rituel dans le théâtre expérimental Québécois chez le collectif Momentum, Normand Chaurette et Denis Marleau

Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn (codirecteur, thèse réalisée à la New York University)

MÉMOIRES

ARCHETTO, Maxime (accepté, août 2005)

La langue de l'Ouroboros, suivi de *Extraordinaire et science-fiction* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BLAIS, Geneviève (accepté, mars 2006)

L'incident se répète, suivi de *Ciné-roman Obtura* (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BOUCHER, David (accepté, automne 2005)

La malédiction d'Ixion : essai sur l'esthétique de l'absurde au théâtre et au cinéma

Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin (codirecteur, mémoire réalisé à l'Université de Montréal)

CANTIN, Simon (accepté, mai 2006)

La limite de l'ombre suivi de *Une archéologie de l'ordinaire* (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CARON, Anne (accepté, mars 2006)

Mémoire d'une expérience migrante irlandaise au XIXe siècle. La tension entre le passé et le présent dans le roman *Elinor Preston : or, Scenes at Home and Abroad* (1861) de Mary Anne Sadlier

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

CYR, Véronique (accepté, mai 2006)

Halte, suivi de *Clairière* (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

DUMOULIN, Sophie (accepté, août 2005)

Représentation de la sorcière dans *La Petite Fadette* de Sand et dans *Notre-Dame de Paris* de Hugo

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

DUROCHER, Sophie (accepté, juin 2005)

Ramacaritamansa de Tulsi Das

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DUVAL, Kathleen (accepté, mai 2006)
La lecture en situation authentique
Direction de mémoire : GUY, Hélène

EL BOUSOUNI, Abdelmounym (accepté, février 2006)
La figure de l'androgynisme dans *L'enfant de sable* et *La nuit sacrée* de Tahar Ben Jelloun
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

FALKENSTEIN, Mélanie (accepté, septembre 2005)
Une nouvelle façon de penser le genre : *Doux-amer* (1960) et *Quand j'aurai payé ton visage* (1962) de Claire Martin
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

GIRARD, Karine (accepté, février 2006)
Mon congé de l'Amérique, suivi de *Juste là* (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GIRARD, Marianne (accepté, mai 2006)
Du super-héros au père symbolique : le roman graphique américain
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

HIDALGO, Santiago (déposé, printemps 2006)
The Emergence of Film Criticism in North American Film Trade Journals
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

KOLTA, Denise (déposé, janvier 2006)
Sur le transgenre chez Almodovar
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAFRANCE, Johanne (accepté, janvier 2006)
Figures mythiques et bibliques chez Madeleine Gagnon et Louky Bersianik : vers la création d'un univers utopique au féminin ?
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

L'ALLIER, Alexis (accepté, août 2005)
Avant les falaises, suivi de *L'apostrophe et la majuscule : écrire en héros* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LAMBERT, Simon (accepté, août 2005)
Les survivants provisoires, suivi de *Circuler en silence* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

L'HÉRAULT, Virginie (déposé, janvier 2006)
Le fantasme de l'origine : le récit comme invention d'une généalogie mythique dans *Le Tambour* de Günter Grass
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éléine

MÉNARD, Ariane (accepté, mai 2006)
Physiologie et politique : étude du personnage de Félicité Rougon dans quelques romans des *Rougon-Macquart* d'Émile Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

MÉNARD, Nathal (déposé, décembre 2005)
La représentation et le discours des vieillards dans les récits autobiographiques de Gabrielle Roy
Direction de mémoire : ROY, Max

MÉNARD, Sophie (accepté, août 2005)
La question de l'aveu dans quelques romans des *Rougon-Macquart* de Zola
Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

MONCION, Benoît (déposé, avril 2006)
L'humour de Joseph Quesnel (1746-1809) : naissance de l'écrivain canadien
Direction de mémoire : ANDRÈS, Bernard

MONTPETIT, Caroline (accepté, septembre 2005)
La chute des anges, suivi de *L'approche documentaire et la forme brève* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

MORNEAU, Jean-David (accepté, novembre 2005)
La réactualisation de récits traditionnels dans le contexte du renouveau du conte québécois
Direction de mémoire : ROY, Max

PATENAUDE, Judith (déposé, printemps 2006)
Le modelage du corps féminin dans *Histoire d'Omayya* (1985) de Nancy Huston : une critique des représentations de genre
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PAQUETTE, Maude (accepté, mars 2006)
La représentation du Nord dans *Atanarjuat, the Fast Runner* de Zacharias Kunuk et l'émergence d'une cinématographie inuite
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et Johanne VILLENEUVE

PIERRE, Emeline (déposé, avril 2006)
Le caractère subversif de la femme antillaise dans un contexte (post) colonial à partir de *Mélody des faubourgs* de Lucia Julia et *La Grande Drive des esprits* de Gisèle Pineau
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

POIRIER, Étienne (accepté, novembre 2005)
Anonymes, suivi de *Le nouvellier par lui-même* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DE REPENTIGNY, Myriam (accepté, été 2005)

Le ventre de la mer suivi de *En filigrane : fragmentation, évocation et emprise maternelle*
comme moteurs d'écriture (création)

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

ROBITAILLE, Pascal (accepté, mars 2006)

Le devenir-animal dans l'oeuvre de Bernard Marie Koltès : le cas exemplaire de *La Fuite*
à cheval très loin dans la ville, Quai ouest et *Robert Zucco*

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

SIMONEAU, Karine (accepté, décembre 2005)

Approche didactique du texte dramatique au secondaire

Direction de mémoire : ROY, Max

ANNEXE III

Thèses et mémoires en cours

THÈSES

ABDELKADER, Hamdi Abdelazim

L'Égypte à travers *le Voyage en Orient* de Gérard de Nerval et la France à travers *L'or de Paris* de Rifaa Al Tahtawi

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

ARCHIBALD, Samuel

Le texte et la technique. La lecture à l'heure des nouveaux médias

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BABEUX, Sébastien

Titre à déterminer

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (codirection)

BEAUPARLANT, Sophie

Les mots de l'image : sémiotique du dialogue filmique

Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

BERGERON, Gino

Titre à déterminer

Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn

BERTHOMIER, Maud

Titre à déterminer

Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (cotutelle, Université de Poitiers)

BREHM, Sylvain

L'imaginaire métissé : la lecture comme lieu de construction et d'appropriation d'un univers référentiel partagé

Direction de thèse : ROY, Max

BOURASSA, Renée

Interactivité et narrativité dans le cyberspace et en hypermédia

Direction de thèse : VILLENEUVE, Johanne et Bertrand GERVAIS

BUZDRUG-CORNÉLIAC, Aurélia

Passages imaginaires, passages réels dans les récits de jeunesse d'Émile Zola

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Marie SCARPA (cotutelle, Université de Metz)

CLERMONT, Andrée-Anne

Edmond Jabès : poésie et transcendance au XX^e siècle

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline et Michel COLLOT (cotutelle, Paris III)

COULOMBE, Marie-Pierre

Le Nouveau clown : Sol et Devos

Direction de thèse : NEVERT, Michèle

DESJARDINS, Mariève

L'image numérique et l'hybridité

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DESMEULES, Justine

La figure de Cassandre dans la littérature française moderne

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline

DOLCE, Nicoletta

La porosité au monde. Les paradoxes de l'écriture de l'intime chez Louise Warren et Paul Chamberland

Direction de thèse : DUPRÉ, Louise (codirectrice) et Pierre NEPVEU (directeur, Université de Montréal)

DOYON, Nova

Stratégies discursives et commerce littéraire dans la presse coloniale du 19^e siècle. La constitution d'un espace littéraire au Bas-Canada (1813-1829) et au Brésil (1808-1822)

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

DRAPEAU, Louise

Ars musicae : Analyse des relations entre le poème et la musique des mélodies de Gabriel Fauré (1845-1924); perspectives d'interprétation pour les pianistes et les chanteurs

(Thèse inscrite au programme de Doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM)

Direction de thèse : CLICHE, Anne Éline et Sylvain CARON (Faculté de musique de l'Université de Montréal)

DUCHARME, Nathalie

Personnage et idéologies du roman d'aventures au Québec au XIX^e siècle

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

DUGUAY, Sylvain

Hybridités : homosexualités de la scène à l'écran au Canada

Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn (codirecteur)

DUMONT, Claudine
Désir et mort dans les contes de Jacques Ferron
Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

DUMOULIN, Sophie
Ethnocritique des œuvres de jeunesse de Victor Hugo
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-Marie PRIVAT (cotutelle, Université de Metz)

DURLING, Éric
Mémoires des anglophones à Paris dans l'entre-deux-guerres
Direction de thèse : NEVERT, Michèle

EL BOUSOUNI, Naïm
La rencontre de l'Orient et de l'Occident dans l'oeuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

FARADJI, Helen
Maniérisme et ironie dans le film noir contemporain
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Michèle GARNEAU (Université de Montréal)

FARAH, Alain
Titre à déterminer
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Jean-Marie GLEIZE (cotutelle, ENS-Lettres et sciences humaines, Lyon)

FOLEY, François
Oeil d'Horus et calame de Thot... Représentation de l'Égypte pharaonique dans la littérature française du XIXe siècle
Direction de thèse : BOUVET, Rachel

GARDEREAU, Thibault
L'émergence d'une représentation moderne du Nouveau Monde dans la littérature française fin de siècle
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique

GIANOTTI, Alice
Les lettres asilées de Jeanne R.
Direction de thèse : NEVERT, Michèle

GUAY, Geneviève
L'utilisation de l'Histoire dans les romans de Réjean Ducharme
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

HOPE, Jonathan
La fête
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

JACOB, François
Le roman de l'histoire contemporain : sociocritique des transformations d'un genre depuis 1950 (Titre provisoire)
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Jean-François HAMEL

JARRY, Johanne
Les concepts de présence et de saisissement dans le travail de la création
Direction de thèse : LAPIERRE, René

KALLWIES, Nicole
Titre à déterminer
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (codirecteur)

LACHANCE, Geneviève
Penser la priméité chez C. S. Peirce
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LAJOIE, Mark
Titre à déterminer
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LANGLOIS, Geneviève
Secret et combat dans le *Mémoire* de Jean Meslier
Direction de thèse : CHARBONNEAU, Frédéric

LAPERRIÈRE, Charles-Philippe
Violence et médias aux États-Unis. Une lecture politique de l'après-guerre dans *American Tabloid* et *The Cold Six Thousand* de James Ellroy
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

LATENDRESSE-DRAPEAU, Myra
L'imaginaire de la fin chez Le Clézio, Auster et Saramago
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Danièle CHAUVIN (cotutelle, Université Stendhal III de Grenoble)

LAURIN, Marie-Ève
De chaînes en trames : Histoire nationale et vie privée dans le roman naturaliste et vériste
Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Pierluigi PELLINI (cotutelle, Université de Sienna, Italie)

LEDOUX, Lucie

La sexualité dans le roman féminin français contemporain

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DE LUSIGNAN, Mario

Imaginaire de la fin chez Julien Gracq

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LUSSIER, Alexis

Jean Genet. Mélancolie du corps amoureux : politique et théologie de l'image

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

MANGEREL, Caroline

Sémiotique de la créolité

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

MARTIN, Annabelle

L'image de la guerre dans les récits traitant des derniers conflits en ex-Yougoslavie (titre provisoire)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François et Philippe SOHET (Communications, UQAM)

MÉNARD, Sophie

L'aveu dans les récits naturalistes

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique et Jean-Louis CABANÈS (cotutelle, Université Paris X – Nanterre)

MIKLOS, Benedikt

Répercussions des chansons révolutionnaires françaises sur les utopies dans la poésie canadienne (1789-1838)

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard (codirecteur) et Volker Kapp (directeur, cotutelle, Université de Kiel, Allemagne)

MORACHE, Marie-Andrée

Poétique du souvenir d'enfance

Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

MOREAU, Manon

La cérémonie

Direction de thèse : DELVAUX, Martine et Marc GAGNÉ (Université Laval)

NAREAU, Michel

La littérature et le baseball (titre provisoire)

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

NOËL, Marc-André
Sur l'idée d'auteur dans le cinéma de Wes Anderson et de Robert Lepage
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

OTIS, André
La poésie féminine de 1925 à 1935 au Québec
Direction de thèse : ROY, Max et Lucie ROBERT

PAIRON, Sébastien
La parodie dans le roman et au cinéma (titre provisoire)
Direction de thèse : ROY, Max

PATOINE, Pierre-Louis
L'empathie comme interface corps/texte : une approche neuro-sémiotique des *body genres* dans la littérature électronique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Noëlle BATT (cotutelle, Paris VIII)

PROULX, Caroline
Pour une éthique du sujet : la fragmentation dans le roman francophone contemporain
Direction de thèse : CLICHE, Anne Élane

RAYMOND, Dyane
Théorie du non-jeu (Robert Gravel) et esthétique de la bonté
Direction de thèse : LAPIERRE, René

REYES, Véronica
Titre à déterminer
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin (codirecteur, Université de Paris I)

ROBERT, Dominique
La figure de l'idiot dans la poésie
Direction de thèse : LAPIERRE, René

ROGER, Jean-Paul
L'écriture de l'inceste
Direction de thèse : NEVERT, Michèle

ROY, Nathalie
Variations sur la « forme du paradoxe » : L'ironie romantique dans la trilogie *Soifs* de Marie-Claire Blais
Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

ROY, Sébastien
Disjonctions et intervalles de la parole dans le théâtre : les fonctions du silence du texte à la représentation
Direction de thèse : HUFFMAN, Shawn

SARRAZIN, Ginette

Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SMITH-GAGNON, Maude

Expérience de la monotonie et processus créateur

Direction de thèse : LAPIERRE, René et Monique RÉGIMBALD-ZEIBER

THÉROUX, Pascal

La génétique humaine dans la littérature française et la littérature américaine. Étude d'un paradigme biogénétique dans le discours social

Direction de thèse : CHASSAY, Jean-François

TERRIEN, Carl

Formes de l'interactivité dans les jeux vidéos

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand et Bernard PERRON (Université de Montréal)

TILLARD, Patrick

Écrivains négatifs ou écrivains du refus : les Bartlebys de la littérature

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TURCOTTE, Virginie

La littérature de la francophonie antillaise : créolisation, altérité, processus de lecture

Direction de thèse : BOUVET, Rachel

UNVEREN, Ismail Cem

L'influence de Montaigne, Locke et Rousseau dans l'enseignement du français au

Québec (titre provisoire)

Direction de thèse : ROY, Max

VILLENEUVE, Lucie

Le « Journal-fiction » *Le Fantastique* de Napoléon Aubin (1837-1845) : Formes théâtrales et romanesques dans le discours journalistique

Direction de thèse : ANDRÈS, Bernard

VINCENT, Charles

Les usages textuels de l'archive dans les textes historiques (essai et fiction)

Direction de thèse : GUY, Hélène (codirectrice) et Hélène MARCOTTE (UQTR)

ZARZI, Rahouadja

La tragédie de la destinée humaine dans l'oeuvre romanesque de Marguerite Yourcenar (titre provisoire)

Direction de thèse : HAMEL, Jean-François

MÉMOIRES

ACHIRI, Mouna

Les jeux de langage dans la bande dessinée *Astérix* de Goscinny et Uderzo

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

ALLAIRE, Camille

Entre nous, l'instant, suivi de *L'errance féconde : expérimenter la brièveté* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

AMALVI, Cécile

Les lois de la perversion. Analyse ethnocritique de quelques contes contemporains pour enfants

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

AMROUCHE, Sabah

Le corps, la femme et l'espace dans *Ni fleurs, ni couronnes* de Souad Bahéchar et *Cérémonie* de Yasmine Chami-Kettani

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

AOUICHI, Jamel

Lecture du désir dans *La Peau de chagrin* d'Honoré de Balzac

Direction de mémoire : CNOCKAERT, Véronique

ARCAND, Marc André

Autofiction bédéistique (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ARSENAULT, Maude

La circularité des mythes dans *Les chrysalides* de Daniela Hodrova

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

ASSELIN, Catherine

La « figure de l'exilé » chez Milan Kundera : *Le Livre du rire et de l'oubli* et *L'Ignorance*

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

AUGER, Claudine

Claire (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

BARIBEAU, Dany
L'intimité du désastre (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BATANIAN, Martine
Embâcle (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

BAYLE, Marie-Noëlle
Hubert Aquin et la figure de l'écrivain maudit
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BEAUREGARD, Stéphanie
P. K. Dick et les mondes fictionnels
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BÉLANGER, Anne-Marie
Titre à déterminer
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BÉLANGER, Frédéric
Mémoire et dystopie. L'utilisation politique de la mémoire dans le roman *1984* de George Orwell
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BELLEROSE, Jonathan
La question de l'espace dans le fantastique
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

BOUCHARD, Joelle
Le tempo du désir dans *Les lois de l'hospitalité* de Pierre Klossowski (titre provisoire)
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

BOURASSA, Éric
Titre à déterminer
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

BRASSARD, Sandra
Ubiquités : pratiques transfictionnelles dans l'oeuvre romanesque de Gaétan Soucy
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

BRISEBOIS, Annie
La représentation de personnages historiques dans les pièces *Hitler* de Jean-Pierre Ronfard et *Alexis Martin et Le Visiteur* d'Eric-Emmanuel Schmitt : deux visions possibles de l'Histoire
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

BRISEBOIS, Nathalie

La vie en marche, suivi de *L'instauration du regard* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

BROCHU, Valérie

La détérioration du temps et du langage chez Boris Vian

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

BRUNET, Elyse

Les espaces marginaux dans *La grosse femme d'à côté est enceinte* et *Le cahier noir* de Michel Tremblay

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

CANTIN, Emilie

Sur le pas de la porte suivi de *Manifeste d'un seuil* (création)

Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

CHOINARD, Christian

Paysages de l'herbe (carnets de voyage) (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CODEBECQ, Aude-Marie

Dissolutions (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

COMTOIS, Valérie

Figures chez Nan Golding

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

CORBEIL, Guillaume

Le fils à maman, suivi de *L'horreur du parodique* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DAIGNAULT, Marie-Christine

Titre à déterminer

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

DALLAIRE, Denis

Intervalle, suivi de *Le fantastique comme creusement des apparences* (création)

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DALLAIRE, Maryse

Novecento ou La musique comme structure de l'œuvre d'A. Baricco

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

DAWSON, Nicholas
Titre à déterminer
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DELORME, Genevyève
Le problème d'attribution des Lettres d'Héloïse dans sa *Correspondance* avec Abélard
Direction de mémoire : DUNN-LARDEAU, Brenda

DEQUEN, Bruno
Titre à déterminer
Direction de mémoire : LEFEBVRE, Martin

DES CHENEAUX, Mylène,
Les rapports entre savoir traditionnel et modernité dans les récits nordiques
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

DESHARNAIS, Isabelle
Figuration et imaginaire scientifique chez William Gaddis, John Updike et Kurt Vonnegut
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DESPRÉS, Éline
Encyclopédie, encyclopédisme et bibliothèque totale : la gestion des savoirs chez Jorge Luis Borges, Isaac Asimov et Bernard Werber
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DES ROSIERS, Sylvie
Les notions d'entraînement introduites en atelier d'écriture
Direction de mémoire : GUY, Hélène

DION, Katherine
Titre à déterminer
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

DIONNE, Philippe
Le plaisir de l'indétermination : analyse de l'ambiguïté narrative et de la réception critique du *Double* de Dostoïevski
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

DROLET, Julie
Imaginaire de la fin dans *Les Démons* de Dostoïevski
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

DROLET, Renaud
Titre à déterminer
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DUFOUR-BEAUDIN, Marie-Chantal
Titre à déterminer
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

DUFRESNE, Virginie
Les jardins dans la littérature des XVIIe et XVIIIe siècles
Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

DUPUIS, Jacinthe
L'inceste chez Kathryn Harrison
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DURAND, Pierre
Vivez peu, vivez mieux (création)
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

DURIEZ, Shawn
Les voix de la subversion. Esthétique et politique de la dissidence dans le post-exotisme d'Antoine Volodine
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

FILLION, Geneviève
Saisir l'instant (création)
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

FONSECA, Sandra
Derrière l'œil-caméra : histoire(s) de cinéma dans *La Cité des enfants perdus*
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

FONTAINE, Ariane
Échappée (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

FORGET, Nicolas
Science et littérature fantastiques : l'exemple de *L'invention de Morel* de Bioy Casares
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FORTIN, Émilie
Imaginaire de la fin et Chuck Palahniuk
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

FOURNELLE, Liliane
Le corps pensant ou le parcours d'une essayiste : connaissances encyclopédiques et subjectivité dans *Pèlerinage à Tinker Creek* de Annie Dillard
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

GAGNON, Frédéric
Titre à déterminer
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

GAGNON, Julie
Duras et Détruire dit-elle : le langage de la révolution
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GIGNAC, Sylvie
Sur la folie
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GILBERT, François
Personnages-écritures
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GOUDREAU, Vicki
Le théâtre de Ionesco : lieu de réflexion sur le langage
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

GOURDE, Marie-Claude
Les simulacres d'une mémoire de soi. Archive, deuil et identité chez Sophie Calle et Catherine Mavrikakis
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

GRAVEL, Jean-Philippe
Métafictions et cinéma (création)
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

GRENIER, Jacques
Quartier de solitudes (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

GRIECO, Jean-Nicolas
L'expérience de la haute montagne
Direction de mémoire : GUY, Hélène (directrice) et Sylvain BOURDON

GUERMAZI, Salma
Le fantastique chez Théophile Gautier, entre la réalité et l'imaginaire : étude de l'ambiguïté dans *La morte amoureuse*, *Le pied de momie* et *Jettatura*
Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

GUILBEAULT, Mariève
La figure du Double dans *Les Catilinaires* d'Amélie Nothomb
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

GUILLEMETTE, Élise
L'ironie féministe dans *Unless* et *The Penelopiad*
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

HANDFIELD, Janie
La marginalité chez le poète Yves Boisvert
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

HARVEY, Virginie
L'art du portrait et les discours esthétiques dans *Vie de Joseph Roulin* de Pierre Michon
(titre provisoire)
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

HERD, Jamie
L'hybridité dans *Autoportrait en vert* de Marie Ndiaye
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

JACQUES-GAGNON, Marie-Pierre
Justice et relativité dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LABINE, Isabelle
Présence suivi de *L'expérience des possibles* (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

LACHAPELLE, Julie
Le réalisme travesti ou l'illusion de la réalité dans le roman *Sphinx* d'Anne Garreta
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LAFORREST, Benoît
Pouvoir et prophétie : l'importance de la parole de Gandalf dans *Le Seigneur des Anneaux* de John Ronald Reuel Tolkien
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

LAFORTE, Jacinthe
Cité Carbone, suivi de *Désir et engagement* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LAJOIE, Marie-Lise
Si l'orage peut crever suivi de *Le puits des artefacts* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LALIME, Véronique
Sur Christine Angot
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAMBERT, Sarah Emmanuelle

La singulière prose mythologique de Jeanne Flore dans *La Pugnition de l'Amour contempné* (1540) et *Les Comptes amoureux* (s.d.)

Direction de mémoire : DUNN-LARDEAU, Brenda

LANGLOIS BÉLIVEAU, Amélie

Le livre d'artiste et les figures du livre chez Louise Paillé

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LARIVIÈRE, Annie

Rien de l'horreur ? Renversements axiologiques dans *Les onze mille verges* d'Apollinaire

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

LAROCHELLE, Claudia

L'envol des choses (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

LAVOIE, Jennifer

Étude de *La Nuit de Malcom Hudd* de Victor Lévy Beaulieu. Babel ou la construction en langues

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

LEBEAU, Élisabeth

Un baïllon sur la gueule (création)

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LEMAY, Dominique

L'œuvre dramaturgique d'Yvette Ollivier Mercier-Gouin. Un parcours marginal dans l'institution littéraire au Québec

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

LÉVESQUE, Jean-François

Solitudes de glace. L'écriture de l'isolement dans deux récits d'expédition : *Nanga Parbat en solitaire* de Reinhold Messner et *Le marcheur du pôle* de Jean-Louis Étienne

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

LORD, Véronique

Dans les ombres d'Éva Senécal et *La chair décevante* de Jovette Bernier : l'émergence d'une parole féminine contestataire et autonome au Québec

Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

LUSSIER, Karine

Politique et postmodernisme dans la littérature américaine : l'exemple de *Libra* de Don DeLillo

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MALLETTE, Jozéane

Une croisade de sens. Les constellations narratives de l'histoire dans *La croisade des enfants* de Marcel Schwob

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

MARCIL, Dominic

Construction d'un ethos critique. Discours sur la littérature canadienne-française dans les *Pamphlets de Valdombre* de Claude-Henri Grignon

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel et Lucie ROBERT

MARTIN, Annyck

Les failles (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

MASSE, Caroline

Le Passeur (création)

Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

MASSICOTTE-DOLBEC, Julien

L'invention du temps dans *Je m'en vais* de Jean Echenoz et *Des anges mineurs* d'Antoine Volodine : une approche sociocritique du récit contemporain

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

MERCURE, Nadine

Poésie et hypermédia

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

MESSIER, Charles

Lucien Francœur et la contre-culture des années 1960-1970

Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

MONETTE, Annie

Quand les mots expriment les maux : représentation de la folie dans *l'Homme-jasmin* de Unica Zürn

Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

MORIN, Julie

L'écriture du réel chez Marguerite Duras

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

MORIN, Mathieu

Autour de Céline et Böll

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

MORIN-LAINEY, Stéphanie

Le fantastique et la question de l'indicible

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

NAUD, Marie-Claude
Dynamique des genres dans l'œuvre de Boyer d'Argens
Direction de mémoire : CHARBONNEAU, Frédéric

NEESHAM, Fleur
La violence du style dans *Féerie pour une autre fois* de Louis-Ferdinand Céline
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

NIVET, Alexis
Sur Christine Angot
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NORMAND, Henri
Altérités et altérations dans l'oeuvre de Cronenberg et Lynch; voyage au bout de l'horreur
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

OUAKNINE, Saskia
La figure de l'opposition dans *Les Poèmes* de Maïakovski
Direction de mémoire : NEVERT, Michèle

PAGÉ, Pascale
La représentation de la femme dans l'érotisme féminin au Québec
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

PAMPHILIE, Marie
Îles. Débris de hasards, suivi de *Le territoire comme palimpseste* (création)
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

PAQUET, Amélie
Textes altérés : cendres et signes autour de la figure du livre brûlé
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PÉPIN-NADEAU, Jonathan
Imaginaire de l'espace dans *Ruines de Paris* de Réda et *Connaissance de l'Est* de Claudel
Direction de mémoire : CLICHE, Anne Éline

PILON, Jean-Sébastien
Titre à déterminer
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

PINNA, Jennifer
Mondes fictionnels dans *Possible Worlds* de Robert Lepage
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

PLANTE, Dominique
Henri-Antoine Mézière et *l'Abeille canadienne* : journal de littérature et de sciences (1818-1819) : vers l'érudition littéraire au Québec
Direction de mémoire : ANDRÉS, Bernard

PLOURDE, Dannu
Cellule Esperanza (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

QUENNEVILLE, Carole
Le féminisme contemporain dans *Soifs* de Marie-Claire Blais
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

RICHARDSON, Éric
Les pentes du poème (création)
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

RIOPEL, Louis
L'écriture nomade : phénomène de métissage dans *Le chant pour celui qui désire vivre* de Jørn Riel
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

RIOUX, Mélissa
Figure de l'ogre dans *L'Ogre* de Jean Chessex
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

RIVEST, Caroline
Autel hécatombe (création)
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ROULEAU, Nicolas
Figure du labyrinthe dans *La Maison des feuilles* de Mark Z. Danielewski
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ROUSSEAU, Annie
Les bruits du monde (création)
Direction de mémoire : DUPRÉ, Louise

ROY, Marie-Hélène
La figure de l'écrivaine dans *Hier* de Nicole Brossard
Direction de mémoire : SAINT-MARTIN, Lori

RUIU, Adina
L'imaginaire du Nord dans *Recueil de voyages au Nord*
Direction de mémoire : CHARTIER, Daniel

RUIZ, Hector

Qui s'installe? suivi de *Le quotidien interrompu* (création)

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

SAINT-LAURENT, François

La musique de l'illisible : jazz et poésie chez Paul-Marie Lapointe

Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

ST-ONGE, Simon

Cryptogramme et utopie chez Antoine Volodine (titre provisoire)

Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

SAMSON, Louis

La stratégie du joueur : Philippe Sollers, lecteur, critique et écrivain

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

SÉGUIN THÉROUX, Maude

Blanche (création)

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

SIMARD, Nicolas

Intertextualité dans deux nouvelles de Marguerite Yourcenar

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

TAILLEFER, Hélène

L'intelligence artificielle comme figure de la dystopie dans *Nineteen Eighty-Four* de George Orwell, *Le Dépeupleur* de Samuel Beckett et *Neuromancer* de William Gibson

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TASSÉ, Marianne

Les figures du temps dans *Nouvelles et Textes pour rien* de Samuel Beckett

Direction de mémoire : CLICHE, Anne Élane

TEPES, Gabriela

Aspects de la réception des romans de Michel Houellebecq en France

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TERGNY, Valérie

Sur l'écriture de la maladie

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TOUZIN, Mario

Emmanuel Carrère : entre uchronie et mythomanie

Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

TREMBLAY, Geneviève
Titre à déterminer
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

TREMBLAY, Julie
Le texte autophage dans l'oeuvre de Normand Chaurette
Direction de mémoire : HUFFMAN, Shawn

TREMBLAY, Marie-Hélène
Paul Auster et *Le Livre des illusions*
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

ANNEXE IV

Animation scientifique Événements organisés par les membres de Figura

ATELIERS

ATELIER NOMADE LE COUREUR DES RUELLES MONTRÉAL, 26-28 AOÛT 2005



Organisé par André Carpentier, Rachel Bouvet et Julien Bourbeau, avec la collaboration de Ariane Fontaine, Hector Ruiz, Xavier Martel et Suzanne Joos, dans le cadre des activités de *La Traversée* – atelier québécois de géopoétique

Programme

Le vendredi 26 août

19 h 00
ARRIVÉE DES PARTICIPANTS AU STUDIO IMAGO
(5145, rue St-Laurent, Montréal)

20 h 00
OUVERTURE DE L'ATELIER NOMADE :

Mot de bienvenue (Rachel Bouvet et Julien Bourbeau)
Histoire des ruelles (Paul-André Linteau)
La Traversée des ruelles (André Carpentier)
Ti-punch

21 h 00
LANCEMENT DU CARNET DE NAVIGATION N° 2 (Hélène Guy)

Le samedi 27 août

8 h 30
PETIT DÉJEUNER

10 h 00
DÉAMBULATIONS, FLÂNERIES, DANS LES RUELLLES DES QUARTIERS :
Mile-End, Plateau Mont-Royal, Rosemont – Petite-Patrie, Parc Extension (Julien Bourbeau, André Carpentier, Xavier Martel et Hector Ruiz)

12 h 00
PIQUE-NIQUE SUR BANC DE PARC

13 h 30
DÉAMBULATIONS, FLÂNERIES (suite...)

17 h 00
ÉCHANGES AUTOUR DES CARNETS DE RUELLLES :
Prises de notes, impressions, échanges et apéro dans une cour

18 h 30
SOUPER B.B.Q.
Dans la cour du 5961 avenue du Parc

19 h 30
SOIRÉE ANIMÉE
Lectures d'extraits de *Ruelles, jours ouvrables* (André Carpentier)

21 h 30
RETOUR AU STUDIO : JEUX DE LUMIÈRE

Le dimanche 28 août 2005

8 h 30
PETIT DÉJEUNER

10 h 00
CARTES ET POÈMES DES RUELLLES
A) Atelier insolite de création cartographique (Suzanne Joos et Rachel Bouvet)
B) Atelier d'écriture (André Carpentier et Ariane Fontaine)

COLLECTE SÉLECTIVE

Mots, images, artefacts etc. (La Traversée)

12 h 00

À LA RECHERCHE D'UN TOPONYME... SUIVI DU BAPTÊME D'UNE RUELLE (La Traversée)

PIQUE-NIQUE POULET AU STUDIO

13 h 00

VISITE D'UNE RUELLE VERTE (Jennifer Maduro)

14 h 30

BILAN ET RÉUNION AU STUDIO (La Traversée)

« COMMENT ÇA LA PRÉSENCE »

UQAM

11 MAI 2006

Atelier interdisciplinaire sur la question de la présence dans la création, organisé par Johanne Jarry et René Lapiere, avec la collaboration de Monique Régimbald-Zeiber, dans les cadre des activités de l'équipe Interligne. Activité tenue au CDex (Centre de diffusion et d'expérimentation en arts visuels) de l'UQAM

Présentation

Le groupe de recherche Interligne (Département d'études littéraires, UQAM), dans le cadre du projet *L'atelier de l'écrivain : figure, posture, énonciation* (FQRSC), réunissait en mai 2005 des artistes et des théoriciens autour de la question *Qu'est-ce que la voix*. Le 11 mai, il a renouvelé l'expérience d'une rencontre interdisciplinaire intitulée *Comment ça la présence*, un atelier d'un jour, ouvert à qui s'intéressait à la question de la présence dans la création.

De quelles façons se manifeste la présence, quels sont les éléments qui contribuent à sa construction, comment reconnaît-on cette présence ? Présence. Mais de quelle présence s'agit-il ? Et que signifie ce mot quand on le lie à une œuvre, à la création.

Comment ça la présence a ouvert sur la pratique et la pensée d'artistes par la voie d'enregistrements sonores. **Annie Ernaux** (écrivaine), **Bertrand Gervais** (théoricien, écrivain), **Angela Grauerholz** (artiste de la photographie), **Raphaëlle de Groot** (artiste), **José Navas** (danseur, chorégraphe), **Adriana Varela** (chanteuse) et **Monique Régimbald-Zeiber** (artiste) exploraient, à partir de leur pratique, ce qui les relie à cette question de la présence. Leurs voix étant enregistrées, on a pu les écouter individuellement sur magnétophones et lecteurs CD. L'atelier a présenté aussi quelques-unes de leurs œuvres. Et enfin, sur une table figurant l'espace même de l'atelier, on a pu feuilleter des livres, regarder images et objets qui entrent dans l'élaboration de ce travail autour des questions que pose la présence.

L'atelier s'est ouvert dès neuf heures et n'a imposé aucun parcours, chacun pouvant circuler à son rythme dans les espaces sonores et visuels de l'atelier.

ATELIER NOMADE

« SORTIR DANS LES ÎLES »

ÎLES DE BERTHIER ET DE SOREL, 27 MAI 2006

Organisé par Christian Paré et Éric Waddell, dans le cadre des activités de *La Traversée* – atelier québécois de géopoétique

Programme

Entre 9h00 et 9h30

Accueil à la Pourvoirie du Lac Saint-Pierre : Croissants, jus et café.

9h30

Formation des équipes pour l'excursion en bateau

9h45

Causerie sur la particularité de ce paysage / 1^{ière} partie (Animation : Christian Morissonneau, géographe et auteur du très beau livre *Filles du fleuve : les îles de Berthier et de Sorel*, Montréal, Hurtubise HMH, 2002)

10h15

Mise à l'eau des embarcations et excursion guidée dans les îles et les chenaux de Berthier (Virée dans le chenal de l'île aux Sables et découverte la plus importante héronnière en Amérique du Nord)

12h15

Dîner

13h00

Lectures de courts textes littéraires traitant de ce coin de pays. (Animation : Roxanne Lajoie, professeure de littérature au Cégep Lionel-Groulx)

13h30

Retour des embarcations à la Pourvoirie

14h15

Balade animée en voiture sur les routes et les chemins des îles de Berthier : lectures, écritures et randonnée pédestre dans un centre d'interprétation de la nature

16h30

Causerie sur la particularité de ce paysage / 2^{ième} partie (Animation : Christian Morissonneau)

17h30
Retour à la Pourvoirie du Lac Saint-Pierre

18h00
Souper

20h00
Retour à la maison

COLLOQUES ET FORUMS

COLLOQUE INTERNATIONAL ÉMILE ZOLA. MÉMOIRES ET SENSATIONS UQAM 22-24 SEPTEMBRE 2005

Organisé par Véronique Cnockaert (Département d'études littéraires, UQAM)
Avec le soutien du Consulat général de France à Québec, du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, du Département d'études littéraires, du Centre Figura et du Service des relations internationales de l'UQAM.

Programme

Jeudi 22 septembre 2005

9 h 45

Mot de bienvenue

Max Roy, directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM

Président de séance : **Dorothy Speirs** (Univ. de Toronto)

10 h 00 : **Henri Mitterand** (Univ. de Columbia / ITEM-CNRS) : « Violence et mémoire »

10 h 30 : **Alain Pagès** (Univ. Paris III) : « Les mots témoins »

11 h 00 : **David Baguley** (Univ. de Durham) : « Zola à l'école anglaise? Sens et sensibilité dans *Une Page d'amour* »

Discussion

Après-midi

Président de séance : **Bertrand Gervais** (UQAM)

14 h 00 : **Charles Elkabas** (Univ. de Toronto) : « Mémoire biblique et mémoire poétique : *Le Docteur Pascal* de A à Z »

14 h 30 : **Marie Scarpa** (Univ. de Metz) : « De Quasimodo à Marjolin le sot : la mémoire culturelle du roman zolien »

15 h 00 : **Aurélia Buzdrug** (UQAM) : « *Madeleine Férat*. La place de la mémoire dans les rites de passage »

Discussion

Pause

16 h 15 : **Bernadette Lintz** (Univ. Colgate) : « Les murs de la mémoire dans *La Débâcle* »

16 h 45 : **Marie-Ève Laurin** (UQAM) : « Le personnage-mémoire dans l'univers des *Rougon-Macquart* »

Discussion

18 h 00 : *Cocktail (offert par le Service des Relations Internationales de l'UQAM et le Consulat de France)*

Vendredi 23 septembre 2005

Président de séance : **Jacques Pelletier** (UQAM)

9 h 00 : **Colette Becker** (ITEM / CNRS) : « La Nuit de la chair »

9 h 30 : **Jean-Louis Cabanès** (Univ. Paris X) : « L'épiderme sensible ou la peau sens dessus dessous »

Discussion

Pause

10 h 45 : **David Bell** (Univ. de Duke) : « La communication instantanée : *Au Bonheur des dames* »

11 h 15 : **Véronique Cnockaert** (UQAM) : « Mémoire de peau »

Discussion

Après-midi

Président de séance : **Stéphane Vachon** (Univ. de Montréal)

14 h 00 : **Chantal Pierre-Gnassounou** (Univ. Paris III) : « Fragment d'enfance : les temps perdus du roman zolien »

14 h 30 : **Corina Sandu** (Univ. de Toronto) : « Zola, entre le souvenir vestimentaire et le discours sur le vêtement. Le bal d'enfants : un exemple »

15 h 00 : **Lawrence R. Schehr** (Univ. d'Illinois) ; « Saveurs et Savoirs : *Le Ventre de Paris* »

Discussion

Pause

16 h 15 : **Hannah Thompson** (Royal Holloway, Univ. de Londres) : « Métaphore et mémoire. *La Faute de l'abbé Mouret* et *Au Bonheur des Dames* »

16 h 45 : **Sophie Ménard** (UQAM) : « Sensations et confession »

Discussion

Samedi 24 septembre 2005

Président de séance : **Robert Dion (UQAM)**

10 h 00 : **Jean-Pierre Leduc-Adine** (ITEM / CNRS) : « Peinture, écriture / sensation »

10 h 30 : **Olivier Lumbroso** (IUFM de Bretagne) : « Zola, ou la sensation retrouvée »

11 h 00 : **Marie-Ange Voisin-Fougère** (Univ. de Bourgogne) : « La mémoire du lecteur de Zola »

Discussion

Après-midi

Président de séance : **Martine Le Blond-Zola**

14 h 00 : **Jacques Noiray** (Univ. Paris IV) : « Zola ou la mémoire de la chair »

14 h 30 : **Béatrice Laville** (Univ. de Bordeaux) : « La Pensée de la chair »

15 h 00 : **Françoise Gaillard** (Univ. Paris VII) : « La mémoire inconsciente »

Discussion

Dîner de clôture (participation libre)

FORUM LITTÉRAIRE : L'AUTRE VISAGE DE L'ÉDITION AU QUÉBEC

UQAM

7-11 NOVEMBRE 2005

Activité étudiante organisée dans le cadre des activités d'*Erre d'aller*, le Centre étudiant d'édition et de diffusion.

Dominic Marcil, coordonnateur

Programmation officielle

Lundi 7 novembre

9 h 30 à 17 h (UQAM, Salle des Boiseries)

Ouverture du Forum et accueil des participants, suivi d'un atelier CRILCQ-UQAM «Les écrivains marginaux et les écritures marginales du Québec d'aujourd'hui», organisé par Lise Bizzoni et Julie Sergent.

Mardi 8 novembre

18 h à 19 h (UQAM, local DE-2550)

« Poète, lecteur, éditeur »: Conférence de Paul Bélanger, des éditions du Noroît, dans le cadre du cours « Poésie québécoise contemporaine », donné par Pierre Ouellet.

Mercredi 9 novembre

11 h à 19 h (UQAM, Agora du pavillon Judith-Jasmin)

Foire de l'édition alternative. L'activité réunit une quarantaine de maisons d'édition et de revues alternatives québécoises, qui exposent leurs publications.

13 h 30 à 14 h 30 (UQAM, J-4935)

« La place de l'écrivain au Québec » : Conférence de Stanley Péan, écrivain, éditeur, éditorialiste et président de l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ).

19 h à 20 h 30 (Café de la Cinémathèque québécoise)

« Édition, création, mutation. Table ronde sur la relève littéraire au Québec », animée par Patrice Dansereau, avec Gaston Bellemare (éditeur aux Écrits des Forges et président de l'Association nationale des éditeurs de livres), Karoline Georges (écrivaine), Thierry Bissonnette (poète, critique, éditeur et chercheur) et Éric de Larochellière (éditeur au Quartanier). La table ronde vise à esquisser les contours de la relève littéraire et des enjeux qu'elle pose dans le milieu éditorial québécois.

21 h à 23 h 30 (salle de projection de l'ONF)

En collaboration avec le Fébriloscope (ciné-club de l'UQAM) et Capteur de rêves, projection de deux films sur deux figures mythiques de la littérature québécoise, Hubert Aquin (Jacques Gobbout, *Deux épisodes dans la vie d'Hubert Aquin*, ONF, 1979, 56 min.)

et Claude Gauvreau (Jean-Claude Labrecque, *Claude Gauvreau - Poète*, ONF, 1974, 56 min.). Présentation des films par Andrée Yanacopoulo.

Jeudi 10 novembre

11 h à 19 h (UQAM, Agora du pavillon Judith-Jasmin)

Foire de l'édition alternative. L'activité réunit une quarantaine de maisons d'édition et de revues alternatives québécoises, qui exposent leurs publications.

12 h 45 à 13 h 45 (UQAM, J-4225)

« L'édition artisanale à la lumière de l'histoire » : Conférence de Jacques Michon, professeur au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke et spécialiste de l'histoire de l'édition littéraire au Québec.

19 h 30 à 23 h 30 (L'Alizé)

Soirée poésie et musique « La face cachée », en collaboration avec l'organisme les Filles électriques (Festival des voix d'Amérique) et l'UNEQ, avec la participation de Catherine Cormier-Larose, Alexandre Faustino, Jonathan Lamy, Hector Ruiz, Maude Smith-Gagnon, Claudine Vachon et le Band de poètes (D. Kimm, José Acquelin, Guy Marchands, Geneviève Letarte, et les musiciens Fred Boudreault et Bernard Falaise).

Vendredi 11 novembre

9 h 30 à 17 h (UQAM, Salle des Boiseries)

Colloque étudiant « Influences de l'édition : transformations contemporaines de l'imaginaire du livre », organisé par Amélie Paquet, en collaboration avec les associations étudiantes de maîtrise et de doctorat en études littéraires.

FIGURES : ÉCRITURE, LECTURE, SPECTATURE

UQAM

2 ET 3 MARS 2006

Colloque organisé par Denise Brassard, Bertrand Gervais et Jean-François Hamel dans le cadre des activités du Centre Figura

Problématique

L'imaginaire s'impose d'emblée comme un ensemble d'images et de signes, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites et la dynamique sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport au monde, à la culture et à l'histoire.

Si l'imaginaire s'exprime dans des figures concrètes et différenciées, comment celles-ci apparaissent-elles, dans quels contextes, au sein de quels dispositifs, selon quelles logiques internes et externes? Quels rôles jouent-elles aujourd'hui dans les pratiques d'écriture, de lecture et de spectature? Quelle part de sédimentation ou d'innovation caractérise les formes qu'elles prennent selon les lieux et les époques? Comment perdurent-elles jusqu'à s'imposer dans une culture et exercer dans la durée leurs effets de condensation de la pensée?

Ce colloque à portée pluridisciplinaire a pour visée première d'interroger la notion de figure afin d'éclairer sa relation aux pratiques contemporaines d'écriture, de lecture ou de spectature et d'identifier les conceptions de l'imaginaire, les formes de rationalité et les instances symboliques dont elle témoigne. En clair, il s'agit, dans une démarche exploratoire, de se pencher sur ce qu'il convient d'appeler le travail des figures.

Programme

Judi 2 mars 2005

Figures de la fiction et de la littérature

Président de séance : Martin Lefebvre (Concordia University)

9h15

Mot de bienvenue

9h30

Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal) : Figures de l'obsession. *L'adversaire* et la figure du mythomane dans l'œuvre d'Emmanuel Carrère

10h00

Sophie Kérouac (Université du Québec à Montréal) : *Crash*, ou la genèse de l'homme-machine

10h30

Helène Taillefer : (Université du Québec à Montréal) : La figure du réseau informatique : de la diégèse à l'énonciation

Pause

11h15

Nicolas Tremblay (Université du Québec à Montréal) : La métalepse dramatique dans *La scène* de Valère Novarina

11h45

Nicolas Xanthos (Université du Québec à Chicoutimi) : Jean Le Maigre et moi : le côté obscur de la figure

Repas

Figures de l'espace et de la culture

Présidente de séance : Hélène Guy (Université de Sherbrooke)

14h30

Rachel Bouvet (Université du Québec à Montréal) : Paysage et figure

15h00

Kirsty Bell (Université de Toronto) : Figuration et défiguration du peintre. L'art du corps morcelé dans *Homme invisible à la fenêtre* et *L'art du maquillage*

Pause

15h45

Audrey Camus (Université de Paris III) : Au lieu de la figuration : le barbare, la sentinelle et la marche-frontière

16h15

Émilie Granjon (Université du Québec à Montréal) : Défiguration de l'image : étude de la symbolique alchimique contenue dans les gravures de *Atalanta Fugiens*

Vendredi 3 mars 2005

Figures de l'esthétique et de la création

Président de séance : René Lapierre (Université du Québec à Montréal)

9h30

Denise Brassard (Université du Québec à Montréal) : Le cadre et la bannière : rébellion et excarnation dans la poésie de Denis Vanier

10h00

Marianne Girard (Université du Québec à Montréal) : Du super-héros au père symbolique : le roman graphique américain

10h30

Louise Lachapelle (Collège Maisonneuve) : This should be housing / Le temps de la maison est passé

Pause

11h15

Mélissa Rioux (Université du Québec à Montréal) : La figure de l'ogre : du personnage au mythe littéraire

11h45

Patrick Tillard (Université du Québec à Montréal) : La figure critique de Bartleby

Repas

Figures de l'histoire et du politique

Président de séance : Isaac Bazié (Université du Québec à Montréal)

14h30

Anne Élane Cliche (Université du Québec à Montréal) : Poétiques du Messie. Variations sur une figure de l'histoire

15h00

Yue Zhuo (New York University) : Du *Trauerspiel* à l'*acedia* : image dialectique et ruines en silence. Walter Benjamin et Pascal Quignard

Pause

15h45

Alice Van der Klei (Université du Québec à Montréal) : Le Che : figure du révolutionnaire

16h15

Jean-François Hamel (Université du Québec à Montréal) : « Mallarmé fascinant l'auditoire d'un meeting prolétarien » Figures du politique et du littéraire chez Olivier Rolin

Colloque interuniversitaire étudiant
Forum 2006 des finissants de création littéraire

Le vendredi 10 mars 2006

De 9h30 à 17h00, à l'Université du Québec à Montréal

Local J-4225 du Pavillon Judith-Jasmin : 405, Sainte-Catherine Est

Création

LITTÉRAIRE

*Forum se veut un espace de parole
visant à permettre la diffusion et la
discussion de travaux d'écriture et
de réflexion sur l'écriture.*

*Les communications proposent
de mettre en relief un rapport vivant
à la langue, à la pensée, à l'objet et
au matériau.*

Participants : les étudiants et diplômés
de 2e et 3e cycles
en création littéraire

Organisateurs :
Denise Brassard
André Carpentier
Christiane Lahaie

Information :
Isabelle Gaudet-Labine
isabau@hotmail.com

**FORUM INTERUNIVERSITAIRE DES FINISSANTS DE CRÉATION
LITTÉRAIRE
UQAM
10 MARS 2006**

Événement organisé par le groupe Interligne

Programme de la journée

9h00 Accueil

Séance présidée par André Carpentier (UQAM)

9h30 Andrée-Anne Clermont
Considérations intellectuelles et choix poétiques : une difficile cohabitation

10h00 Luc Gauthier-Boucher
*Influent malgré lui : le lecteur au centre de la création littéraire –
une perspective d'auteur*

10h30 Pause

11h00 Ariane Fontaine
Entre gravité et échappée

11h30 Annie Dulong
La distance juste ou comment laisser la main errer

12h00 Pause-midi

Séance présidée par Christiane Lahaie (U. de Sherbrooke)

14h00 Karine Girard
Juste là

14h30 Marie-Claude Audet
Le personnage de la nouvelle : prisonnier de son espace?

15h00 Pause

15h30 Alexis L'Allier
La bouche pleine de terre : écrire comme un héros

16h00 Synthèse par Denise Brassard (UQAM) et discussion



COLLOQUE INTERNATIONAL L'IMAGINAIRE DES RUINES
UQAM
6 - 8 AVRIL 2006

Événement organisé par Richard Bégin (UQAM), Bertrand Gervais (UQAM) et André Habib (Université de Montréal) dans le cadre des activités de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT), en collaboration avec Figura, le Département d'études littéraires de l'UQAM et le CRI, Centre de recherche sur l'intermédialité, de l'Université de Montréal

En marge du colloque : « Espaces redistribués », une exposition de photographies de Sylvie Barat-Séname

Problématique

Qu'elles incarnent la fureur des divinités, la survivance du passé, les catastrophes du présent ou les visions apocalyptiques d'un monde à venir, les ruines mobilisent du temps et, en traversant divers moments de l'histoire, permettent d'explorer nos relations au temps, mais aussi à la nature, au pouvoir, à l'histoire, à l'art et aux techniques. Elles participent d'un imaginaire qu'il semble nécessaire d'étudier à la lumière d'approches variées, provenant de la littérature, du cinéma, de la photographie, des nouveaux médias, de l'architecture, des arts visuels et de la philosophie.

Si, suivant l'idée de Marc Augé, « l'histoire à venir ne produira plus de ruines », nous pouvons nous demander si ce n'est pas cette paradoxale disparition (comme « réalité » et comme « concept »), qui confère aux ruines la singulière actualité dont témoignent un grand nombre de productions artistiques, critiques et scientifiques. Ce colloque tentera de prendre la mesure des ruines dans l'imaginaire contemporain tout en parcourant les diverses figurations que révèle son histoire.

Programme

Jedi 6 avril

9h00 Accueil et mot de bienvenue

Programme 1

Présidente de séance : Lucie Desjardins (Université du Québec à Montréal)

9h30 Nicolas Gaudreau (Université Concordia)

Les ruines de Lisbonne gravées par Le Bas, ou de l'esthétisation de la ruine

10h00 Thierry Belleguic (Université Laval)

De l'esquisse : Diderot et la poétique des ruines

10h30 Manon Régimbald (Université du Québec à Montréal)

Au milieu des ruines

11h00 Pause

11h30 Jean-François Hamel (Université du Québec à Montréal)

Les ruines du progrès. Avatars d'une allégorie benjaminienne au XIXe siècle

12h00 Johanne Lamoureux (Université de Montréal)

Frankenstein et Volney : L'Éducation littéraire de la Créature

12h30 Repas

Programme 2

Président de séance : Bertrand Gervais (Université du Québec à Montréal)

14h30 Denis Mellier (Université de Poitiers)

La mise en ruine : Verne et l'épreuve de la catastrophe

15h00 Valeria Wagner (Université de Genève)

Les ruines du réel ou l'imaginaire en ruines

15h30 Pause

16h00 Richard Bégin (Université du Québec à Montréal)

« (...) d'un temps qui a déjà servi ». Les ruines et le baroque dans *La Clepsydre* de Wojciech Has

16h30 Caroline San Martin (Université de Montréal)

Penser le vestige

17h00 Fin de la première journée

17h30 Cocktail et vernissage

Vendredi 7 avril

Programme 3

Présidente de séance : Johanne Villeneuve (Université du Québec à Montréal)

9h30 Thomas Cyril (Paris X – Nanterre et Centre de recherche Pierre Francastel)

Tomatsu et Ristelhueber : quand les ruines se manifestent

10h00 Marie-Pascale Huglo (Université de Montréal)

Mémoires de l'enclave de Jean-Paul Goux : roman des ruines, ruine du roman

10h30 Pause

11h00 Murielle Hladik (Architecte DPLG et Laboratoire d'études et de recherches sur les logiques Contemporaines de la philosophie, Université Paris 8)

Figure(s) de la ruine entre l'Est et l'Ouest. Une absence de la ruine au Japon ?

11h30 Emmanuelle Radar (Université d'Amsterdam)

Les ruines d'Angkor ; un imaginaire au service du colonialisme

12h00 Repas

Programme 4

Président de séance : Olivier Asselin (Université de Montréal)

14h30 Michel Makarius (Université Paris I)

Les pierres du temps. Archéologie de la nature et géologie de la ruine

15h00 Louise Lachapelle (Collège Maisonneuve et Université du Québec à Montréal)

À l'abri d'une ruine ?

15h30 Pause

16h00 André Habib (Université de Montréal)

Le temps décomposé : cinéma, ruines, archives

16h30 Sabine Forero-Mendoza (Université de Bordeaux III)

Photographier les ruines

17h00 Fin de la deuxième journée

19h00 Projection de films au local D-R200 du pavillon Athanase-David

Films : - « Méditerranée » (Jean-Daniel Pollet, 1963, 30 min.)

- « Self-Portrait Post-Mortem » (Louise Bourque, 2002, 3 min.)

- « Light is Calling » (Bill Morrison, 2003, 17 min.)

- « Un trou dans le gant » (Claire Angelini, 2004, 34 min.)

Samedi 8 avril

Programme 5

Président de séance : Denis Mellier (Université de Poitiers)

9h30 Cynthia Harvey (Université du Québec à Chicoutimi)

Le château de la misère de Théophile Gauthier : décombres ou vestiges ?

10h00 Joanna Augustyn (Columbia University)

Le coin d'un tableau de ruines (Hugo, Chateaubriand, de Staël)

10h30 Pause

11h00 Marie-Anne Macé (Université de Bretagne-Sud)

Derrière les délices des ruines. Sur *La reprise* de Robbe-Grillet

11h30 Caroline Proulx (Université du Québec à Montréal)

Le roman de la fragmentation sur les ruines de l'Histoire

12h00 Jean-François Chassay (Université du Québec à Montréal)

Planter des ruines : *Ruines-de-Rome* de Pierre Senges

12h30 Repas

Programme 6

Président de séance : Serge Cardinal (Université de Montréal)

14h30 Javier Bassas Vila (Université Paris IV – Université de Barcelone)

Les ruines et le phénomène saturé

15h00 Brigitte Ouvry-Vial (Université Paris VII)

La ruine, métaphore du livre

15h30 Pause

16h00 Joana Maso Illamola (Université Paris VIII)

Cendres et dessin : ruines de la représentation dans *Feu la cendre* et *Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines* de Jacques Derrida

16h30 Isabelle Hersant (Université Paris VIII)

Ana Mendieta : l'autoportrait dans les ruines, un visage de l'exil

17h00 Mot de la fin

COULEURS ET LUMIÈRES DU NORD UNIVERSITÉ DE STOCKHOLM 20-23 AVRIL 2006

Colloque international en littérature, cinéma, arts plastiques et visuels tenu à l'Université de Stockholm (Suède). L'événement est organisé par Maria WALECKA-GARBALINSKA (Stockholms universitet) et Daniel CHARTIER (Université du Québec à Montréal), dans le cadre des activités du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord.

Le colloque est réalisé grâce à l'appui du Henrik Granholms stiftelse, de l'Institut d'études canadiennes de Stockholm, de la mairie de Stockholm, de l'Ambassade du Canada en Suède, du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, de l'Association internationale des études québécoises et du Laboratoire international d'étude multidisciplinaire comparée des représentations du Nord.

Jeudi 20 avril 2006

13h30 – 14 h
Mot de bienvenue

14h-15h30

Salle 1

LE COMPARATISME PICTURAL
Président de séance : Gilles Lapointe
(Université du Québec à Montréal)

Laurier Lacroix (Université du Québec à Montréal) :
« La construction picturale du Nord. La contribution des artistes canadiens et québécois au tournant du XXe siècle »

Valérie Bernier (Université du Québec à Montréal) :
« Aspects visuels de la nordicité : l'usage des couleurs et la luminosité dans les œuvres d'artistes canadiens et scandinaves au début du XXe siècle »

Colin Lemoine (Université de Paris IV-Sorbonne) :
« Le kaléidoscope de l'«École du Nord» chez Henri Focillon. Neige bleue, japonisme et intimité : lumière de la couleur et couleur de la lumière »

Salle 2

LES LUMIÈRES DE LA POÉSIE
Présidente de séance : Kajsa Andersson
(Université d'Örebro)

Natasha Nobell (Université de la Colombie-Britannique) :

« Nelligan, *Neige Noire* et “la nouvelle Norvège” »

Virginie Jalain (Université de Valenciennes) :

« Quand le “pays noir” s’écrit en blanc : Dominique Sampiero ou le vertige de la banquise »

Pierre Grouix (écrivain et traducteur) :

« Ici, dans la lumière qui cède : Bo Caperlan »

16h-17h30

Salle 1

LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC

Président de séance : Iris Gruber

(Université d’Erlangen-Nuremberg)

Denise Brassard (Université du Québec à Montréal) :

« Quand l’augure parle depuis le cercle polaire : le paysage palimpseste dans *La mort vive* de Fernand Ouellette »

Carmen Mata Barreiro (Universidad Autónoma de Madrid) :

« Du Nord québécois au Nord européen : le regard de Nicole Brossard »

Laura I. Pondea (Ohio State University) :

« Installation et chromatisme dans *Les aurores montréalaises* de Monique Proulx »

LE CINÉMA SUÉDOIS

Président de séance : Mike C. Vienneau

(Université du Québec à Montréal)

Eirik Frisvold Hanssen (Stockholm University) :

« Colours, Light and Matter in Ingmar Bergman’s *En passion* »

Tristan Grünberg (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III) :

« Le diaphane et les ténèbres : corps de lumière dans *La charrette fantôme* de Victor Sjöström »

Warren Johnson (Arkansas State University) :

« Noir avant noir : le cinéma de contrastes chez Victor Sjöström et Abel Gance »

Vendredi 21 avril

9h-10h

PERSPECTIVES SUR LE NORD

Jack Warwick (Université de Rouen) :

« Le Nord polyvalent; projet de synthèse »

Daniel Chartier (Université du Québec à Montréal) :

« Couleurs, lumières et autres éléments discursifs »

Maria Walecka-Garbalinska (Université de Stockholm) :

« “Un jour le temps tournera la tête et montrera sa face blanche” : couleurs et lumières dans le cycle nordique de Mohammed Dib »

10h30-12h

Salle 1

L'ART INUIT

Présidente de séance : Marianne Stenbaek (Université McGill)

Danielle Schaub (Oranim – the Academic College of Education) :

« “Des milliers de touches de couleur”. Symbolique des couleurs et des lumières du Nord dans la littérature enfantine canadienne et inuite »

Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal) :

« Entre le blanc et le bleu... le gris! Entre l'ombre et la lumière... la roche! »

Zsuzsa Simonffy (Université de Pécs) :

« Entre chien et loup. Pour une apologie de la continuité dans la tradition inuite »

Salle 2

LES REPRÉSENTATIONS VISUELLES

Présidente de séance : Sabine Kraenker (Université de Helsinki)

Jan-Bartosz Blanc (Université de Lausanne) :

« Allaert van Everdingen (1621-1673) et la fabrication visuelle du “Nord” dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle »

Arnaud Huftier (Université de Valenciennes) :

« Des couleurs changeantes : les éclairages français et néerlandais de Johan Bojer »

Isabelle Hersant (Université de Paris VIII) :

« Noir et blanc photo-filmique, jour et nuit nordiques : une allégorie. La couleur du temps aveugle dans l'œuvre de S&P Stanikas »

11h-12h

Hélène Chouinard :

« Présentation de l'Association internationale des études québécoises »

14h-15h30

Salle 1

LES LITTÉRATURES SCANDINAVES

Présidente de séance : Dominique Perron (Université de Calgary)

Ásdís R. Magnúsdóttir (Université d'Islande) :

« La peur du noir et la lumière défaillante du Nord dans les sagas et les contes islandais »

Kajsa Andersson (Université d'Örebro) :

« Une triade de couleurs dans l'œuvre de Selma Lagerlöf : blanc, bleu, rouge »

Dorthe Vangsgaard Nielsen (Université d'Aarhus) :

« Melancholia lux »

Salle 2

LA SCIENCE ET LES COULEURS DU NORD

Président de séance : Daniel Arsenault (Université du Québec à Montréal)

Elsa Cristina de Lima Agra Amorim Brander (Université d'Aalborg) :

« Jeux de clair-obscur : la brume et la phosphorescence comme symptôme de l'altérité dans le récit de voyage scientifique français au XVIIIe siècle »

Daniel Claustre (Institut universitaire de formation des maîtres de Bourgogne et Université de Dijon) :

« Contre la science : la description des phénomènes optiques du Nord dans les récits des voyageurs britanniques et américains au XIXe siècle »

Adina Ruiu (Université du Québec à Montréal) :

« Lumières du Nord et débat scientifique au XVIIe siècle »

Salle 3

DES VISIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Président de séance : Warren Johnson (Arkansas State University)

Jonh Kristian Sanaker (Université de Bergen) :

« Tache noire dans paysage de neige »

Johanne Villeneuve (Université du Québec à Montréal) : « L'invention de la lumière. La fantasmagorie nordique d'André Forcier »

Ann-Sofie Persson (Université de Linköping) :

« Soleil de minuit, brumes et insomnie : une comparaison entre les versions norvégienne et américaine d'*Insomnia* »

16h-17h30

Salle 1

LES FIGURES DE LA NEIGE

Présidente de séance : Danielle Schaub (Oranim – the Academic College of Education)

Iris Gruber (Université d'Erlangen-Nuremberg) :

« Le côté sombre de la neige blanche dans les romans autrichiens et québécois des années 1960 »

Katri Suhonen (Université de Tampere) :

« Les couleurs de l'hiver dans les littératures nordiques »

Irina Okuneva (École des hautes études en sciences sociales) :

« "La tempête de neige" comme métaphore de la révolution »

Salle 2

DES REPRÉSENTATIONS SOCIALES

Présidente de séance : Florence Davaille (Université de Rouen)

Céline Caumon (Université de Toulouse II le Mirail) :

« De la culture cosmétique au design du Nord : quelles tendances et séductions autour de la couleur? »

Gilles Fumey (Université de Paris-IV – Sorbonne) :

« Manger au Nord : les couleurs de la cuisine scandinave »

Salle 3

SUR GABRIELLE ROY

Présidente de séance : Carmen Mata Barreiro (Universidad Autónoma de Madrid)

Kirsty Bell (Université de Toronto) : « Le peintre et le Grand Nord dans *La montagne secrète* de Gabrielle Roy »

Voichita-Maria Sasu (Université Babes-Bolyai) : « “Rencontre avec l’ineffable.” Le Grand Nord dans *La montagne secrète* de Gabrielle Roy »

Lidia Gonzalez Menéndez (Université d’Oviedo) :

« Le Sud dans le Nord : La rivière sans repos de Gabrielle Roy »

Samedi 22 avril

9h-10h30

Salle 1

LES ARTS INSPIRÉS DU NORD

Président de séance : Jack Warwick (Université de Rouen)

Gilles Lapointe (Université du Québec à Montréal) :

« De la “narration figurative” aux “Éphémérides” : lumière, silence et dérive dans la galaxie indigo d’Edmund Alleyn »

Christian Morissonneau (Université du Québec à Trois-Rivières) :

« Couleurs du Nord canadien et lumières du Nord québécois »

Sophie Bouffard (Université de Régina) :

« Musique pour un pays de froidure : l’art de Lawren Harris, une source d’inspiration pour de nombreux compositeurs canadiens »

Salle 2

ATELIERS D’ARTISTES : L’INSPIRATION DU NORD – PARTIE I

Présidente de séance : Denise Brassard (Université du Québec à Montréal)

Aimée Laberge (écrivaine) :

« L'écriture in situ : en voyage sur la Mer de Glace »

Élise Turcotte (écrivaine) :

« Le voyage en Alaska »

Marie-Hélène Cousineau (vidéaste) :

« L'éclat de la lumière dans le cinéma d'Isuma à Igloolik »

11h-12h30

Salle 1

ICEBERGS, PÉTROLE ET OR

Présidente de séance : Voichita-Maria Sasu (Université Babes-Bolyai)

Marianne Stenbaek (McGill University) :

« Icebergs, Icebergs Everywhere : The Early Greenlandic Photos by William Bradford »

Dominique Perron (Université de Calgary) :

« Le Nord noir : représentations des sables bitumineux de l'Athabaska et discours promotionnel »

Gerard Curtis (Memorial University) :

« The Colour of Gold : Ossifying, Disneyfying and "Aestheticizing" Art and Architecture in Dawson City, Yukon »

Salle 1

SOCIAL REPRESENTATIONS

Président de séance : Vincent Masse (Université de Toronto)

Enrique del Acebo Ibáñez (University of Salvador and University of Buenos Aires) :

« The South Cone of Latin America and Antarctica. Representations about the Environmental Problems of the "Other Great Whiteness" among Young Inhabitants of Buenos Aires »

Ólöf Sigfúsdóttir (Reykjavik Academy) :

« Icelanders : the Arty Nation »

Ulrike Schnaas (Stockholm University) :

« "A paradise, imbued with this luminously yellow colour of farewell" : Colours and Light in a Contemporary Travel Story about Swedish Lapland »

Salle 3

L'INSPIRATION PICTURALE ROMANTIQUE

Président de séance : Laurier Lacroix (Université du Québec à Montréal)

Guenola Stork (Centre d'histoire de l'art et d'histoire des représentations de Nanterre) :

« Pluralité des lumières de Skagen : traductions picturales de P.S. Kroyer et Anna Ancher »

Thor J. Mednick (Indiana University) :
« The Light of Our North : National Romanticism in the Art of P.S. Kroyer and Fritz Syberg »

Martha Chalikia (Musée Frissiras) :
« L'exotisme nordique dans la peinture de l'époque romantique »

14h-15h30

Salle 1

ATELIERS D'ARTISTES : L'INSPIRATION DU NORD – PARTIE II
Président de séance : John Kristian Sanaker (Université de Bergen)

Patrick Huse (visual artist) :
« Why is the North Different from any Other Place? »
Jane D. Marsching (media artist) :
« About There and Later : Data Mining the North »
Pierre Thibault (architecte) :
« Jardins d'hiver »

Salle 2

DES REFLETS BORÉAUX
Président de séance : Arnaud Huftier (Université de Valenciennes)

Florence Davaille (Université de Rouen) :
« Aux frontières du Sud : les "brumes du Nord" de Franz Hellens. Pour la définition d'un réseau entre le clair et l'obscur »
Dimitri Roboly (Université d'Athènes) :
« Reflets de la mélancolie nordique dans *Pêcheur d'Islande* de Pierre Loti »

16h-17h30

Salle 1

ATELIERS D'ARTISTES : L'INSPIRATION DU NORD – PARTIE III
Présidente de séance : Katri Suhonen (Université de Tampere)

Lise Tremblay (écrivaine) :
« Le Nord comme état de conscience »
Jean Désy (écrivain) :
« Éblouissement nordique »
Jean Morisset (écrivain) :
« Entre phonèmes et *white-out* : la grande lumière nordique et le bruissement du silence »

Salle 2

LES TERRITOIRES DU NORD

Président de séance : Svante Lindberg (Université de Stockholm)

Françoise Gomez (Académie de Lille) :

« Le nord de la France : sociologie esthétique d'un lieu commun »

Élise Salaün (Université de Sherbrooke et Middlebury College) :

« Couleur de la mémoire et lumière de la frontière : sémantique du Nord dans le triptyque abitibien de Louise Desjardins »

Kaarina Kailo (Oulu University) :

« Goddesses of the North : Images of Blackness and Death »

Salle 3

LES VOYAGES VERS LE NORD

Présidente de séance : Adina Ruiu (Université du Québec à Montréal)

Loredana Trovato (Université de Messina) :

« Voyageurs italiens et français en Scandinavie : la découverte des lumières et des couleurs du Nord »

Vincent Masse (Université de Toronto) :

« Redondances et prototype du nordique dans l'*Histoire des pays septentrionaux* d'Olaus Magnus (1561) »

Sabine Kraenker (Université de Helsinki) :

« Couleurs et lumières du Nord dans le Japon de Nicolas Bouvier et Jean-François Sabouret »

Dimanche 23 avril

9h-10h

Session de travail

10h-11h

Salle 1

LA SYMBOLIQUE DES COULEURS

Présidente de séance : Johanne Villeneuve (Université du Québec à Montréal)

Thomas Schlessler (École des hautes études en sciences sociales) :

« Sur le vide papier que la blancheur défend : le Nord et la bande dessinée »

Mike C. Vienneau (Université du Québec à Montréal) :

« Bleu, blanc, gris : translucidité du langage dans le cinéma de la nordicité »

Salle 2

LES FORMES DU NORD

Présidente de séance : Zsuzsa Simonffy (Université de Pécs)

David Jauzion-Graverolles (Université Lumière-Lyon II) :

« “L’arbre des formes sur le désert blanc.” L’espace du blanc et le surgissement du signe chez Christian Dotremont »

Eve Roy (Université d’Aix-Marseille 1) :

« Silence and (nordic) light. Présences et lumières du Nord dans l’œuvre dessinée, écrite et construite de Louis Kahn »

11h-11h30

Mot de clôture

COLLOQUE HISTOIRE ET CONFLITS UNIVERSITÉ MCGILL, 74^E CONGRÈS DE L'ACFAS 16 MAI 2006

Organisé par Frédéric Charbonneau (Université McGill)

DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ

Les ouvrages historiques de la France d'Ancien Régime (XVI^e–XVIII^e siècles) sont divers par leurs formes et par leurs propos, mais tous sont ponctués par des conflits : histoire des guerres de religion, relation de siège, de négociation ou de procès, long récit de bataille, évocation du choc des subjectivités ; et si, parfois, ce sont de simples épisodes dans les annales d'un règne ou les Mémoires d'une vie, il arrive également que ces conflits constituent proprement la matière de l'œuvre, son fil inlassablement dévidé. Selon les cas, les historiens adoptent face aux intérêts mis en présence des attitudes qui vont de la neutralité à l'engagement et de l'indifférence à la passion, car outre les différences de tempéraments, l'intérêt domine chez certains, chez d'autres l'idéal d'impartialité. Le statut de l'auteur — payé par le pouvoir, dirigé par le supérieur de sa congrégation, écrivant pour son propre compte — n'est pas non plus indifférent : ainsi, les historiographes sont par définition soumis à la censure ; les mémorialistes, au contraire, sont bien souvent des francs-tireurs, qui défendent leur réputation ou leurs idées de manière plus ou moins ouvertement polémique.

On ne saurait donc trop insister sur l'importance des conflits pour la compréhension du discours historique. Non seulement ils en constituent l'un des moments forts, où se manifestent le patriotisme, la foi, le sens de l'honneur, mais ils déterminent également ce que l'historien dit ou tait en le prenant au piège de loyautés incompatibles, d'intérêts divergents. Il est d'ailleurs patent que des conflits opposent, tout autant que les praticiens, les théoriciens de l'histoire, sur son usage, sur ses règles, sur la nature factuelle ou morale de la vérité qu'elle recherche, etc. Le thème de ce colloque est ainsi susceptible d'approches et de problèmes variés, dans les domaines de la poétique, de la rhétorique, de l'éthique et même de l'épistémologie, ce qui en fait une rencontre à vocation pluridisciplinaire, comme il est du reste fréquent dans les études sur l'Ancien Régime. À l'occasion de ce colloque, nous souhaitons que s'éclaircissent les différentes facettes de ce qui nous apparaît comme une détermination principale de l'écriture historique.

DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE

Allocution d'ouverture : 9h-9h10

1^{ère} session : 9h10-10h30

« Du bon usage de l'histoire »

Président de séance : Thierry Belleguic (Université Laval)

9h10 : Michel De Waele (Université Laval)

« Histoire et fin de conflit : Pierre Matthieu et la fin des troubles de religion »

9h30 : Geneviève Langlois (Université McGill)

« Récit historique et conspiration dans les sources de Meslier »

9h50 : Marc André Bernier (Université du Québec à Trois-Rivières)

« Chaos de l'histoire et conflits rhétoriques dans *Les Incas, ou la Destruction de l'Empire du Pérou* (1777) de Marmontel »

10h10 : Période de questions

Pause : 10h30-10h50

2^e session : 10h50-12h10

« Les images du conflit »

Président de séance : Marc André Bernier (Université du Québec à Trois-Rivières)

10h50 : Éric Méchoulan (Université de Montréal)

« Conflit des interprétations : à propos d'un duel tragique chez François de Rosset »

11h10 : Lucie Desjardins (Université du Québec à Montréal)

« Conflits et ruses de l'amour-propre dans la tradition moraliste »

11h30 : Philip Knee (Université Laval)

« La dissolution du conflit dans l'Essai de Chateaubriand »

11h50 : Période de questions

Déjeuner : 12h10-14h10

3^e session : 14h10-15h30

« Mémoires de conflit »

Président de séance : Frédéric Charbonneau (Université McGill)

14h10 : Virginie Dufresne (Université McGill)

« Pierre de La Porte (1603-1680) : bon serviteur, mauvais courtisan »

14h30 : Myriam Tsimbidy (Université de Marseille)

« L'image du conflit franco-espagnol dans les Mémoires du cardinal de Retz »

14h50 : Grégory Gicquiaud (Sorbonne)

« Les conflits juridiques dans les Mémoires de Saint-Simon »

15h10 : Période de questions

Mot de clôture : 15h30

**COLLOQUE « INTERACTIVITÉ ET FORMES NARRATIVES »
UNIVERSITÉ MCGILL, 74^E CONGRÈS DE L'ACFAS
17-18 MAI 2006**

Organisé par Bertrand Gervais et Christian Vandendorpe, dans le cadre des activités du Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques (NT2).

Mercredi 17 mai 2006

Matin

Médias, oralité et cinéma

Président de séance : **Christian Vandendorpe**

8h30 Mot de bienvenue

8h50 **Bertrand Gervais** « L'illusion d'une présence. L'efficacité symbolique des médias »

9h30 **Olivier Dyens** « Le territoire de l'oralité : poésie et mondes virtuels »

10h10 Pause

10h30 **Bruno Lessard** « L'image numérique : la ruine de/dans l'image? »

11h10 **Bernard Perron** et **Carl Therrien** « L'illusion du cinéma interactif »

11h50 **Marie Fraser** « Oralité et visualité dans l'œuvre de Janet Cardiff. Contribution à une étude de la narrativité et de l'interactivité »

Après-midi

Espaces narratifs et jeux interactifs

Président de séance : **Olivier Dyens**

14h00 **Renée Bourassa** « Frontières des espaces narratifs et ludiques au sein du cyberspace »

14h40 **Martin Picard** « Le fantôme du virtuel caché dans les ruines cinématographiques : historicité, spectralité et survivance du cinéma par le jeu vidéo dans *Avalon* »

15h20 Pause

15h40 **Geoffrey Rockwell** « Reanimating Interactivity : Dialogue Theory and Interactive Games »

16h20 **Ray Siemens** « A View toward Representing and Mapping Interactive Narrative in Earlier Materials (with Examples from the Devonshire MS, BL Ms 17492) »

Judi 18 mai 2006

Matin

Jeu et hypertexte

Président de séance : **Geoffrey Rockwell**

8h30 **Samuel Archibald** « Damn It Feels Good to Be a Gangster », narrativité et interactivité dans *Grand Theft Auto : San Andreas*

9h10 **Yan Rucar** « *Hegirascope* et le rapport au narratif »

9h50 Pause

10h10 **Louise Poissant** « Espace et scène de jeu »

10h50 **Karyne Landry** « Du globule au pixel : Interactivité narrative et dissolution de la douleur dans *Corpus Simsi* de Chloé Delaume »

11h30 **Alice van der Klei** « Une narrativité intrigante : l'hypertexte »

Après-midi

Nouveaux horizons

Président de séance : **Bertrand Gervais**

14h00 **Florentina Vasilescu Armaselu** « Le livre sous la loupe. L'interactivité par degrés d'immersion »

14h40 **Joanne Lalonde** « Rituels de l'œuvre hypermédiatique : individualité et collectivité »

15h20 Pause

15h40 **René Audet** « Intentionnalisation du lecteur et effacement du narratif en littérature électronique »

16h20 **Christian Vandendorpe** « Voies nouvelles du narratif »

JOURNÉE D'ÉTUDES

JOURNÉE D'ÉTUDES SUR LE LIVRE HUMANISTE DANS LES COLLECTIONS DE L'UQAM (PREMIÈRE JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES LIVRES DES XVE ET XVIIE SIÈCLES)

UQAM

LE 2 DÉCEMBRE 2005

Organisée par Brenda Dunn-Lardeau (UQAM), Janick Auberger (UQAM) et Johanne Biron (Collège Jean-de-Brébeuf) dans le cadre des activités du Groupe de recherche multidisciplinaire de Montréal sur les livres anciens (XVe-XVIIIe siècles).

Programme

9h00 - Accueil des participants (Salle NM-120, Pavillon Éducation)

9h15 - Mot de bienvenue prononcé par **Diane Polnicky**, Directrice générale des Bibliothèques de l'Université du Québec à Montréal, et **Max Roy**, Directeur du Département d'Études littéraires

Le livre médiéval : l'exemple du Livre d'Heures de Pellegrin de Remicourt (fin XV^e siècle)

Présidente de séance : Claire Le Brun-Gouanvic, Études françaises, Université Concordia

9h30 - Michel Hébert (Histoire, Université du Québec à Montréal)

« Un homme et son Livre d'Heures : Pellegrin, seigneur de Remicourt, à l'automne du Moyen Âge »

10h00 - René Charbonneau (Études littéraires, Université du Québec à Montréal)

« Comment lire le calendrier liturgique du Livre d'Heures de Pellegrin de Remicourt ? »

10h30 - Brenda Dunn-Lardeau (Études littéraires, Université du Québec à Montréal)

« À propos des bordures et des enluminures du Livre d'Heures de Pellegrin de Remicourt »

11h00 - 11h30 : Pause-café

Le livre humaniste I

Président de séance : Jean-Michel Salaün, Directeur de l'EBSI, Université de Montréal

11h30 - Lucia Manea (Études littéraires, Université du Québec à Montréal)

« Le *Champ fleury* (1529) de Geoffroy Tory : imaginaire humaniste et innovations dans l'art du livre »

12h00 - William Kemp (Chercheur associé, Langue et littérature françaises, Université McGill)

« Tite-Live chez Sébastien Gryphe : les éditions de 1542, 1548 et 1554 »

12h30 - 14h00 : Pause-repas

Le livre humaniste II

Présidente de séance : Brenda Hosington, Présidente de la Société canadienne d'études de la Renaissance et chercheure invitée à l'Université de Warwick

14h00 - Janick Auberger (Histoire, Université du Québec à Montréal) et Geneviève Proulx (Histoire, Université du Québec à Montréal)

« La collection des auteurs classiques aux Livres rares : les historiens en vedette. Quelques études de cas »

14h30 - Johanne Biron (Collège Jean-de-Brébeuf)

« *La Sacrae Bibliothecae Sanctorum Patrum* (1589) de Marguerin de La Bigne et la Compagnie de la Grand-Navire »

15h00 - Bernard Beugnot (Professeure émérite, Université de Montréal)

« Remarques sur les *Syntagma tragoediae latinae* (1593) de Martin Anton Del Rio, s.j. »

15h30 - 16h00 : Pause

16h00 - Inauguration de l'exposition ***L'Humanisme et les imprimeurs français au XVI^e siècle*** (Livres rares, Salle WR-565)

Mot de présentation de Richard Virr, Commissaire invité de l'exposition et Conservateur aux Livres rares de l'Université McGill, en présence de Claude-Yves Charron, Vice-recteur aux Services académiques et au développement technologique

L'exposition a été préparée par Richard Virr avec la collaboration de Gilles Janson, Responsable des Livres rares de l'Université du Québec à Montréal, Cybèle Laforge (EBSI, Université de Montréal) et Geneviève Proulx.

16h30 - Cocktail de clôture offert par le Recteur.

CONFÉRENCES

« 'Ars Combinatoria' and the emergence of the electroscript », conférence d'Artur Matuck, de l'Université de São Paulo, prononcée le 26 septembre 2005, dans le cadre de l'Observatoire de la littérature hypermédiatique (NT2) et de Figura (organisée par Bertrand Gervais).

« Approches de l'oubli », Conférence de Pierre Bertrand, du Collège Édouard-Montpetit, prononcée le 28 septembre 2005, dans le cadre du cours « Signe, imaginaire et culture : formes et fictions de l'oubli » (organisée par Bertrand Gervais).

« *Le Prisonnier* : pour une phénoménologie de la fuite contrôlée », conférence de Gilles Visy, stagiaire postdoctoral de Figura, prononcée le 11 octobre 2005, dans le cadre du séminaire « Les films et les séries cultes : herméneutique populaire et subvention culturelle », donné par Danielle Aubry (UQAM).

« En vue de l'atopie, *Le rivage des Syrtes* de Julien Gracq », conférence d'Audrey Camus, de l'Université Paris III, prononcée le 17 octobre 2005, dans le cadre du séminaire « Pratiques sémiotiques de l'espace : paysage, parcours, carte » (activité de *La Traversée-Atelier québécois de géopoétique* et de Figura).

« De la plume à l'écran : théorie et pratique intertextuelles », conférence de Gilles Visy, stagiaire postdoctoral de Figura, prononcée le 17 octobre, dans le cadre de l'Observatoire de la littérature hypertextuelle (NT2).

« De l'école formelle de Leningrad à l'Institut de filmologie de Paris : aspects institutionnels des études cinématographiques et de leurs conséquences épistémologiques sur la discipline », conférence de François Albera de l'Université de Lausanne, prononcée le 21 octobre 2005 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Visages et paysages : Népal, Tibet, Ladakh », conférence-discussion d'André Carpentier de l'UQAM, prononcée le 7 novembre 2005, à l'occasion de l'inauguration officielle de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique* à l'Université Sherbrooke (organisée par Hélène Guy).

« Sémiologie et esthétique de la femme dominatrice dans le film muet », conférence de Gilles Visy, stagiaire postdoctoral de Figura, prononcée le 8 novembre 2005, dans le cadre du séminaire « Les films et les séries cultes : herméneutique populaire et subvention culturelle », donné par Danielle Aubry (UQAM).

« Scenes of Instruction : The Beginnings of the U.S. Study of Film », conférence de Dana Polan de la New York University, prononcée le 11 novembre 2005 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Navigations technologiques et géométrie émotive », conférence d'Olivier Dyens, professeur au Département d'études françaises de l'Université Concordia et membre du NT2, prononcée le 14 novembre 2005, dans le cadre de l'Observatoire de la littérature hypermédiatique (NT2) (organisée par Bertrand Gervais).

« La condition de l'écrivain au Québec », une conférence de Stanley Péan, prononcée le 14 novembre 2005, dans le cadre du cours « Aspects et problèmes de la création littéraire » (organisée par Denise Brassard).

« Intimate Absence in the Arctic — Political dilemmas; Art and Identity », conférence de Patrick Huse (artiste visuel), prononcée le 16 novembre 2005, dans le cadre des activités du laboratoire Imaginaire I Nord.

« Les rapports entre création et critique », une conférence d'Hugues Corriveau, prononcée le 21 novembre 2005, dans le cadre du cours « Aspects et problèmes de la création littéraire » (organisée par Denise Brassard).

« Le cinéma comme stratégie didactique de la perception du roman balzacien », conférence de Gilles Visy, stagiaire postdoctoral de Figura, prononcée le 22 novembre 2005, dans le cadre du séminaire « La formation des lecteurs et les conceptions d'une culture littéraire », donné par Max Roy.

Conférences de Marie Laure Ryan

Madame Ryan, chercheure indépendante au Colorado et auteure de plusieurs livres sur la narrativité dans les nouveaux médias, a été invitée du doctorat en sémiologie et de NT2, le Laboratoire de recherches sur les arts et littératures hypermédiatiques. Les conférences ont été organisées par Bertrand Gervais.

« L'Onion interactif : les divers niveaux d'interactivité dans les textes digitaux », prononcée le lundi 28 novembre, dans le cadre l'Observatoire de la littérature hypermédiatique (NT2).

« Du chat de Schrödinger aux mondes possibles : Multiverse et narration », prononcée le 30 novembre dans le cadre du cours « Nouvelles expériences de la textualité », donné par Samuel Archibald.

« Les registres de la langue parlée », conférence de Marty Laforest, professeure, sociolinguiste et auteure, prononcée le 1^{er} décembre 2005 dans le cadre du cours « Français, langue d'enseignement » (Université Sherbrooke; organisée par Hélène Guy).

« "Europa" de Lars Von Trier : un certain cauchemar expressionniste », conférence de Gilles Visy, stagiaire postdoctoral de Figura, prononcée le 6 décembre 2005, dans le

cadre du séminaire « Les films et séries cultes : herméneutique populaire et subvention culturelle », donné par Danielle Aubry (UQAM).

« La fiction ou l'exigence autobiographique », une conférence de Bruno Roy, prononcée le 12 décembre 2005, dans le cadre du cours « Aspects et problèmes de la création littéraire » (organisée par Denise Brassard).

« Les voies bondées : le Vietnam à l'heure du trafic », conférence-discussion de Chloé Rolland, présentée le 14 décembre 2005, dans le cadre du cycle de discussion « Au retour du voyageur », organisé par *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« The Emergence of Film Criticism in American Film Trade Journal, 1907-1912 », conférence de Santiago Hidalgo de l'Université Concordia, prononcée le 13 janvier 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Namibie : le plus vieux désert du monde », conférence-discussion de Jean-Claude Castelain de l'Agence universitaire de la francophonie, présentée le 17 janvier 2006, dans le cadre du cycle de conférences-discussions « Au retour du voyageur », organisé par *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« Introduction à l'ethnocritique », conférence de Jean-Marie Privat, chercheur à l'Université de Metz et membre associé de Figura, prononcée le 19 janvier 2006, dans le cadre du cours « Ethnocritique de la littérature » (organisée par Véronique Cnockaert).

« The Rome Institute of Educational Cinematography, Reactionary Modernism and the Formation of Film Studies », conférence de Zoe Druick de la Simon Fraser University, prononcée le 27 janvier 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Borrowing Privileges : The Post-theatrical Film, The Public Library, and Educational Viewership », conférence de Jennifer Horne, du Bryn Mawr College, prononcée le 10 février 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« L'écart de la fiction », une conférence d'Élise Turcotte, prononcée le 12 février 2006, dans le cadre du séminaire « Le sujet lyrique aux frontières de l'intime » (organisée par Denise Brassard).

« Textualité à l'œuvre (autour de mouchette.org et de davidstill.org) », conférence de Martine Neddham, professeure invitée à l'École des arts visuels et médiatiques (UQAM) et professeure à la Rietveld Academie d'Amsterdam, prononcée le 14 février 2006, dans le cadre de l'Observatoire de la littérature hypermédiatique et les activités de NT2, le Laboratoire de recherches littéraires sur les nouvelles formes de textes et de fictions (organisée par Bertrand Gervais).

« Entre miracle et singularité : la cérémonie de l'enfant-prodige et ses liturgies », conférence publique de la professeure Hélène Cazes de l'Université de Victoria, prononcée le 16 février 2006, au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill (organisée par Frédéric Charbonneau).

« L'absence au lieu. Claude Cahun et le livre inouvert », conférence de Nathalie Stephens, poète, prononcée le 16 février 2006 dans le cadre du séminaire « Théories de l'écriture au féminin : Photo/biographie et sexuation » (organisée par Martine Delvaux).

« Lire à l'école », conférence d'Yves Nadon, enseignant, auteur et directeur de collection, prononcée le 16 février 2006, dans le cadre du cours « Français, langue de culture » (Université Sherbrooke; organisée par Hélène Guy).

« Bolivie, Tibet des Andes. Entre l'élévation et la profondeur, une certaine modestie », conférence-discussion d'Yves Vaillancourt, écrivain, présentée le 22 février 2006 dans le cadre du cycle de conférences-discussions « Au retour du voyageur », organisé par *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« La culture des téléseries : un projet sémiotique pluriel », conférence de Licia Soares de Souza, professeure de l'Université de l'État de Bahia (Brésil), professeure invitée du Département d'études littéraires, membre fondateur du CERB et membre associé à *Figura*, prononcée le 1^{er} mars 2006, dans le cadre du séminaire « Concepts fondamentaux » (organisée par Shawn Huffman).

« La photo, les masques et les voiles identitaires : Leïla Sebbar, Marc Garanger, Zohra Bensemra », conférence de Dominique Fisher du Department of Romance Languages and Center for European Studies, University of North Carolina – Chappel Hill, prononcée le 9 mars 2006, dans le cadre du séminaire : « Théories de l'écriture au féminin : Photo/biographie et sexuation » (organisée par Martine Delvaux).

« Populist Professors and Hollywood Highbrows : Cinematic Critiques of Television, 1950-53 », conférence de Keir Keightley, de la University of Western Ontario, prononcée le 10 mars 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

13-15 mars 2006

Cycle de conférences de Jean Arrouye, professeur de l'Université d'Aix-en-Provence

Organisé conjointement par *Figura*, *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique, le Département d'histoire de l'art (UQAM), le Département d'études littéraires (UQAM) et le programme de doctorat en sémiologie (UQAM).

« Les contextes de l'œuvre peinte », prononcée le 13 mars, dans le cadre du séminaire « Théories sémiotiques : sensation, perception, représentation », donné par Jocelyne Lupien (UQAM).

« Volcans artistiques », prononcée le 14 mars, dans le cadre du séminaire « Théories esthétiques et arts visuels », donné par Manon Régimbald, au programme de maîtrise en études des arts (UQAM).

« Le désert et la bombe : géopoétique nucléaire », prononcée le 15 mars, dans le cadre des activités de *Figura* et de *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« Vers une éthique de la poésie », une conférence de Joel Pourbaix, prononcée le 14 mars 2006, dans le cadre du séminaire « Le sujet lyrique aux frontières de l'intime » (organisée par Denise Brassard).

« The Uses of Cinephilia », conférence de Catherine Russell de l'Université Concordia, prononcée le 17 mars 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Everest 2005 : entre la tragédie et l'espoir », conférence de Gabriel Filippi, alpiniste québécois, prononcée le 20 mars 2006, à l'Université Sherbrooke (organisée par Hélène Guy).

« Écrire pour la jeunesse » conférence d'Alain Bergeron, écrivain et journaliste, prononcée le 23 mars 2006, dans le cadre du cours « Français, langue de culture » (Université Sherbrooke; organisée par Hélène Guy).

« Paradigm of Visual Representation in the Age of the Digital », conférence de Martin Lefebvre de l'Université Concordia, prononcée le 24 mars 2006 à l'Université Concordia.

« Ralentissement et accélération photographiques dans l'œuvre d'Hervé Guibert », conférence de Catherine Mavrikakis, professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, prononcée le 30 mars 2006, dans le cadre du séminaire « Théories de l'écriture au féminin : Photo/biographie et sexualité » (organisée par Martine Delvaux).

« Celluloid Classrooms and Everyday Projectionists : Post-WWII Consolidation of Community Film Activism », conférence de Charles Acland de l'Université Concordia, prononcée le 31 mars 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Melodrama of the Angry Man : Ethical Knowledge, Aesthetical Knowledge, Some American Films and Their Relation to Culture », conférence d'Eric Prince de l'Université Concordia, prononcée le 7 avril 2006 à l'Université Concordia (organisée par Martin Lefebvre).

« Déserts du sud-ouest américain », une conférence-discussion, avec :
André Carpentier, Département d'études littéraires, UQAM
Bertrand Gervais, Département d'études littéraires, UQAM
Yves Lacroix, Département d'études littéraires, professeur associé, UQAM
André Roy, médecin et membre de *La Traversée*
Présentée le 18 avril 2006, dans le cadre du cycle de conférences-discussions « Au retour du voyageur », organisée par *La Traversée* – Atelier québécois de géopoétique.

« Violence et représentation : l'*ek-phrasis* du crime (Duchamp, Sickert, Wainwright) », conférence de Jean-Michel Rabaté, professeur à l'Université de Pennsylvanie à

Philadelphie, prononcée le 28 avril 2006, dans le cadre des travaux de l'Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (ERIC LINT) (organisée par Anne Éline Cliche).

ANNEXE V

La collection *Figura*³

Bertrand Gervais et Christina Horvath (dir.), *Écrire la ville*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 14, 2005, 221 p.

Rachel Bouvet et Myra Latendresse-Drapeau (dir.), *Errances*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 13, 2005, 141 p.

Jean-François Chassay, Anne Éleine Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 11, 2004, 196 p.

André Carpentier et Alexis L'Allier (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 10, 2004, 199 p.

Joë Bouchard, Daniel Chartier et Amélie Nadeau (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 9, 2004, 171 p.

Anne Éleine Cliche, Stéphane Inkel et Alexis Lussier (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 8, 2003, 154 p.

Rachel Bouvet et François Foley (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 7, 2002, 228 p.

Samuel Archibald, Bertrand Gervais et Anne-Martine Parent (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 6, 2002, 150 p. Épuisé.

Jean-François Chassay et Kim Doré (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « *Figura* », n° 5, 2001, 129 p.

³ Les cahiers *Figura* sont vendus par la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité.

Nancy Desjardins et Jacinthe Martel (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 4, 2001, 164 p.

Nancy Desjardins et Bernard Andrès (dir.), *Utopies en Canada*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 3, 2001, 193 p.

Anne Éline Cliche et Bertrand Gervais (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 2, 2001, 165 p. Épuisé.

Rachel Bouvet, Virginie Turcotte et Jean-François Gaudreau (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 1, 2000, 216 p.

À paraître dans la collection Figura :

Brenda Dunn-Lardeau et Johanne Biron (éds), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivi du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVI^es.*, n° 15 (automne 2006).

Max Roy, Petr Kylousek et Józef Kwaterko (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, en coédition avec Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université Masaryk de Brno), n° 16 (automne 2006).

Marilyn Brault, Sylvain Brehm et Max Roy (dir.), *Formation des lecteurs, formation de l'imaginaire*, n° 17 (automne 2006).

Shawn Huffman (dir.), *Textures lumineuses*, n° 18.

Bouvet, Rachel et Kenneth White (dir.), *La Géopoétique au Québec*, n° 19.

Le groupe Interligne (dir.), *L'Atelier de l'écrivain 2*, n° 20.

ANNEXE VI

Publications des membres de Figura du 11 juin 2005 au 31 mai 2006

Publications des membres réguliers

Bernard Andrès

« Pour une juste mémoire de l'archive canadienne du XVIII^e siècle », in *Tangence*, Université du Québec à Rimouski, Université du Québec à Trois-Rivières, été 2005, no 78, p. 9-19.

« Québec, 1770-1790 : une province en rumeurs », *Cahiers des Dix*, Québec, no 59, 2005, p. 217-237.

Rachel Bouvet

Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », mars 2006, 204 p.

Myra Latendresse-Drapeau et Rachel Bouvet (dir.), *Errances*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 13, 2005, 141 p.

« Femmes d'Orient, entre paganisme et christianisme : *Hypatie* selon Jean Marcel », *Voix & Images*, vol. 31, no 1, automne 2005, p. 33-45.

« Le désert chez Pierre Loti, écrivain-voyageur », dans Arlette Bouloumié et Isabelle Trivisani-Moreau (dir.), *Le génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Imago, 2005, p. 257-268.

« Variations autour d'un paysage : le désert chez Isabelle Eberhardt », dans Jean-François Durand, dir., *Poétique et imaginaire du désert*, Montpellier, Publications de l'Université Paul-Valéry – Montpellier III, 2005, p. 117-128.

Denise Brassard

Articles et chapitres de livres

« Entrer dans le tableau du deuil », Introduction au dossier sur Élise Turcotte, *Voix et Images*, Montréal, no 93, printemps 2006, p. 9-14.

« La sujet lyrique en autoportrait : le passage de l'autobiographie à la fiction romanesque chez Fernand Ouellette », dans Nathalie Watteyne (dir.), *Lyrisme et énonciation lyrique*, Québec et Bordeaux, Éditions Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 241-260.

« La poésie en son lieu : approche de la figure du templum chez Fernand Ouellette », dans Adelaïde Russo et Simon Harel, *Lieux propices. L'énonciation des lieux / le lieu de l'énonciation dans les contextes interculturels*, Québec, Presses de l'Université Laval, CELAT, 2005, p. 109-118.

Textes parus en revues

dossiers

Dossier sur Élise Turcotte, *Voix et Images*, Montréal, no 93, printemps 2006.

entretiens

Entretien avec Élise Turcotte, *Voix et Images*, Montréal, no 93, printemps 2006, p. 15-30.

« Fernand Ouellette et l'engagement dans le vertical », entretien avec Fernand Ouellette, *Lettres québécoises*, no 121, printemps 2006, p. 7-11.

fiction

« Fin d'est », poèmes, *Exit*, no 41, 2006, p. 17-20.

« Être », poème, *Exit*, no 39, 2005, p. 115.

André Carpentier

Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006.

« Préface », in Andrée Gagné, *Mokado*, Montréal, Christian Feuillette éditeur, coll. « Séisme », p. 9-14.

« Le livre de l'hôte », in *Le refuge comme traversée. Carnet de navigation 2*, Hélène Guy dir., Sherbrooke, Éditions de l'Université de Sherbrooke, [s.p. : une page].

« Refuge, mot géopoétique », in *Le refuge comme traversée. Carnet de navigation 2*, Hélène Guy dir., Sherbrooke, Éditions de l'Université de Sherbrooke, [s.p. : une page].

« Jouvence, le 20 novembre 2004 », in *Le refuge comme traversée. Carnet de navigation 2*, Hélène Guy dir., Sherbrooke, Éditions de l'Université de Sherbrooke, [s.p. : trois pages].

« Extraits de cafés », in *Mœbius*, « Écrire la ville », n° 107, Montréal, p. 27-40.

« Huit remarques sur l'écrivain en déambulateur urbain », in *Nomades, voyageurs, exploreurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, sous la direction de Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier, Paris, L'Harmattan, 2006.

Frédéric Charbonneau

Portraits de Mémoires, une anthologie, de Commynes à Chateaubriand, Paris, Klincksieck, collection « Cadratin », 2006, xviii + 319 p.

L'Art d'écrire la science, anthologie de textes savants du XVIIIe siècle français, préfacée par Michel Delon, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2005, 220 p.

Nouvelles françaises du XVIIe siècle, anthologie présentée et annotée en collaboration avec Réal Ouellet — Réédition : Montréal, Les 400 coups, 2005, 310 p.

« Quarantine and Caress », dans *Imagining Contagion*, sous la direction de Claire L. Carlin, Houndmills (Hampshire, Angleterre), Palgrave Macmillan, 2005, pp. 124-138.

« La singularité est-elle une catégorie du mémorable ? L'exemple de Saint-Simon », *L'Expression de l'inoubliable dans les Mémoires d'Ancien Régime*, J. Garapon (dir.), Nantes, Éditions Cécile Defaut, « Connaître les Mémoires d'Ancien Régime », 2005, pp. 167-176.

Compte rendu de *La Bibliothèque bleue. Littérature de colportage*, Lise Andries et Geneviève Bollème (éd.), *Tangence*, 77, hiver 2005, pp. 157-159.

Daniel Chartier

Livres

Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs*,

explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature, Paris, L'Harmattan, 2006.

Littérature, immigration et imaginaire au Québec et en Amérique du Nord [éd. en coll. avec Véronique Pepin et Chantal Ringuet], Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2006, 244 p.

Direction de numéro de revue

« Les modernités amérindiennes et inuites », *Globe, revue internationale d'études québécoises*, vol. 8, n° 1, 2005, 253 p.

Chapitres de livre

« Continuité, disjonction et recommencement dans le roman régionaliste : étude comparée de *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon (1916) et de *Markens Grøde* de Knut Hamsun (1917) », Denis Saint-Jacques (éd.), *L'artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2006, p. 169-185.

« Apports et trajectoires de l'immigration littéraire des femmes au Québec aux XIXe et XXe siècles », Hafid Gafaïti, Patricia M. E. Lorcin et David G. Troyansky (éd.), *Migrances, diasporas et transculturalités francophones. Littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*, Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », 2005, p. 107-121.

« De l'écriture migrante à l'immigration littéraire : perspectives conceptuelles et historiques sur la littérature au Québec », Frank Zipfel et Danielle Dumontet (éd.), *Écriture migrante / Migrant Writing / Schreiben und Migration*, Francfort, IKO – Verlag für Interkulturelle Kommunikation, coll. « Studien zu den frankophonen Literaturen außerhalb Europas », 2005, p. 65-78.

Article

« Définir des modernités hybrides. Entre société, patrimoine, savoir, pouvoirs contemporains et culture autochtones », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 8, n° 1, « Modernités amérindiennes et inuites », 2005, p. 11-16.

Articles de dictionnaire

« Robert Choquette » [en coll. avec Dominic Marci], Bill Marshall (éd.), *France and the Americas. Culture, Politics, and History*, vol. 1, Oxford et Santa Barbara, ABC / Clio, coll. « Transatlantic Relations », 2005, p. 259-260.

« Marie Le Franc » [en coll. avec Dominic Marci], Bill Marshall (éd.), *France and the Americas. Culture, Politics, and History*, vol. 2, Oxford et Santa Barbara, ABC / Clio, coll. « Transatlantic Relations », 2005, p. 699-700.

Jean-François Chassay

Roman

Les Taches solaires, Montréal, Boréal, 2006, 366 p.

Bibliographie commentée

Jean-François Chassay (dir.), *Le scientifique entre Histoire et fiction*, Montréal, La Science se Livre, 2005, 101 p.

Articles

fiction

« AMN », catalogue de l'exposition *Six villes invisibles*, Monopoli galerie d'architecture, février 2006, p. 44-59.

« Immangeable », *XYZ la revue de la nouvelle*, 85, février 2006, p. 51-59.

« L'enfouissement », *Cités*, Paris, PUF, 23, 2005, p. 221-224.

théorie, critique, essai

« Élémentaire mon cher (James D.) Watson. Harry Mulisch et les dilemmes de la génétique », *Alliage. Culture – science – technique*, 57-58, 2006, p. 204-214.

« La confrontation des genres » dans René Blais et Luc Vigneault (dir.), *Culture et technoscience : des enjeux du sens à la culture*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 131-146.

« Considérations disciplinaires », *Culture Montréal*, 7, 28 janvier 2006, p. 15-16.

« La science à l'essai », *Études littéraires*, 37, 1, automne 2005, p. 105-118 (« Dérives de l'essai »).

« She Loves You. De la musique (avant toute chose?) dans *L'hiver de force* », *Voix et Images*, 90, XXX, 3, printemps 2005, p. 135-146.

Anne Éleine Cliche

Article

« Construction dans la filiation. W ou le souvenir d'enfance », *Protée* vol. 33, n°3, Hiver 2005-2006.

Direction d'un numéro de revue

Protée, Présentation et direction du numéro « Filiations » vol 33, n°3, Hiver 2005-2006.

Martine Delvaux

Livre

Histoires de fantômes. Témoignage et spectralité dans des récits féminins contemporains, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005, 225 p.

Direction de numéros de revue

« Langues/Languages », numéro 37/38 de la revue *Tessera*, Automne/Hiver 2005, 178 p.

« Souffrir: Ecrire: Lire », numéro spécial de *L'Esprit créateur* (en collaboration avec Alexandre Dauge-Roth, Bowdoin College; rédaction de l'introduction), Automne 2005, 114 p.

Articles

« On ne parle jamais une seule langue / On ne parle jamais qu'une seule langue », « Languages / Langues », volume 37, *Tessera*, 2005. 51-63.

« Introduction » (en collaboration avec Catherine Mavrikakis), « Languages/ Langues », *Tessera*, volume 37, 2005. 5-10.

« *Tout le monde en parle made in Québec* », *Contemporary French Civilization*, automne 2005.

« Windows on the World » dans « Souffrir: Ecrire: Lire », numéro spécial de *L'Esprit créateur* (en collaboration avec Alexandre Dauge-Roth, Bowdoin College), p. 103-112.

Brenda Dunn-Lardeau

« La contribution des femmes à la problématique de la Guerre et de la Paix dans *Le Palais des nobles Dames* (1534) de Jehan Du Pré » in L. Secchi Tarugi, éd., *Atti su Guerra e Pace*, Città di Castello, Editore Franco Cesati, 2005, p. 197-208.

Louise Dupré

Livres

The Blueness of Light. Selected Poems : 1988-2002. Translated by Antonio D'Alfonso. Toronto, Guernica, 2005.

Tout comme elle, suivi d'une conversation avec Brigitte Haentjens. Montréal, Québec Amérique, coll. « Mains libres », 2006.

Simone Routier. *Comment vient l'amour et autres poèmes.* Choix et présentation de Louise Dupré. Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Five O'Clock », 2005.

Articles

« Sujet féminin, sujet lyrique », dans *Lyrisme et énonciation lyrique*, sous la dir. de Nathalie Watteyne. Québec, Éditions Nota bene; Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 185-206.

« Rhétorique et effets de féminin : *Je t'écrirai encore demain* de Geneviève Amyot », dans *La rhétorique au féminin*, sous la dir. de Annette Hayward. Québec, Éditions Nota bene, 2006, p. 461-478.

Poèmes dans des anthologies

« Octobre », *Poésie contemporaine des deux rives* (Algérie), no 3 (novembre 2005), p. 169-176.

« Deux poèmes de 'Mai' », traduction d'Antonio D'Alfonso, *Ellipse*, no 75 (automne 2005), p. 32-35.

« Untitled », dans David Solway, *Demilunes : Little Windows on Québec*, Victoria, Frog Hollow Press, 2005, p. 36.

Bertrand Gervais

Articles (avec comités de lecture)

« Richard Powers et les technologies de la représentation. Des vices littéraires et de quelques frontières », *Alliage*, Nice, n° 57-58, 2006, p. 226-237.

« Le mur du labyrinthe. La ligne brisée et les fictions de l'oubli », *La Licorne*, Presses universitaires de Rennes, vol. 73, 2005, pp. 55-72.

B. Gervais, « La ligne de flottaison : violence, silence et oubli », *Cahiers électroniques de l'imaginaire, centre de recherche sur l'Imaginaire* (UCL), vol. 3, 43 f.
http://zeus.fltr.ucl.ac.be/autres_entites/CRI/CRI%202/Montaigne.htm

Chapitre de livres

« L'apprentissage de la ville. Le labyrinthe de l'oubli de Kasuo Ishiguro », in *Écrire la ville*, B. Gervais et C. Horvath (éds), Montréal, Figura, 2005, n° 14, p. 11-26.

Articles dans des revues sans comité de lecture

« Figures du texte », *Postures*, n° 8, mai 2006.

Hélène Guy

Guy, H. (dir.). *Le refuge comme traversée*. Sherbrooke, Éditions de l'Université de Sherbrooke, 2005.

Revue avec arbitrage

Halsouët, B., Guy, H. et Dezutter, O. « Deux démarches autour de l'enseignement-apprentissage de l'oral en formation initiale à l'enseignement au préscolaire et au primaire ». In S. Pouliot et O. Dezutter (dir.), *Pratiques enseignantes en enseignement du français* (p. 79-93). *Cahiers de la recherche en éducation*, 8(1), 2005. Document téléaccessible à l'adresse <http://ncre.educ.usherbrooke.ca/>.

Chapitres de livres avec comités de lecture

« Que signifie ce "Au nom des lecteurs, je vous censure !" dénoncé par les écrivains québécois ? », In P. Durand, P. Hébert, J.-Y. Mollier et F. Vallotton (dir.), *Censure et imprimé* (p. 211-231). Québec, Éditions Nota bene, 2006.

Guy, H., Des Rosiers, S. et Davignon, N. « Le récit d'expédition : émergence de l'exploration par l'écriture », In P. Rajotte (dir.), *Le voyage et ses récits au XX^e siècle* (p. 197-227). Québec, Éditions Nota bene, 2005.

Revue culturelle

« Les "agents immobiliers" de l'aventure ! », *Espaces*, XI(1), 24, 2005.

Créations

« À la cadence des avirons de nuit, de feu, du retour », In H. Guy (dir.), *Le refuge comme traversée*. Sherbrooke, Éditions de l'Université de Sherbrooke, 2005.

Jean-François Hamel

« Lettre morte. À propos de quelques survivances de la mémoire contemporaine », dans *La Licorne* (Université de Poitiers), « Métaphores d'époque, 1985-2000 », sous la direction de Denis Mellier et Francisco Ferreira, n° 73, 2005, pp. 225-239.

« Les uchronies fantômes. Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis-Sébastien Mercier et Victor Hugo », dans *Poétique* (École normale supérieure), n° 144, novembre 2005, pp. 428-441.

« Les uchronies fantômes. Poétique de l'histoire et mélancolie du progrès chez Louis-Sébastien Mercier et Victor Hugo », *Fossoul* (Université du Caire), n° 67, automne 2005, pp. 224-234 [Traduction en arabe de l'article paru la même année dans *Poétique*.]

« Hubert Aquin et la perspective des singes », *Contre-jour. Cahiers littéraires*, dossier « Politique et littérature » sous la direction de Martin Jalbert, n° 8, décembre 2005, pp. 103-118.

Shawn Huffman

« Conditions d'une sémiotique virtuelle : signification et narrativité dans *Pacman, Kings's Quest et Myst* », *Protée*, 34, 1, 2006, p. 107-117.

« Michel Marc Bouchard », entrée de dictionnaire dans Bill Marshall (directeur), *France and the Americas : Culture, Politics and History*, Vol. 1, Santa Barbara (Californie), Denver (Colorado) et Oxford : ABC Clío, 2005, p. 174-175.

René Lapierre

L'eau de Kiev, Montréal, Les Herbes rouges, 2006, 151 pages.

Martin Lefebvre

« Conspicuous Consumption : The Figure of the Serial Killer as Cannibal in the Age of Capitalism », in *Theory, Culture, Society*, vol 22, n° 3, 2005.

Michèle Nevert

«Le clown littéraire québécois», dans *L'humour et le rire dans les littératures francophones des Amériques*, sous la direction de Jozef Kwaterko, Paris, L'Harmattan, 2005, 198 p.

Lori Saint-Martin

Directrice de publication

Janet Paterson et Lori Saint-Martin (dir.), *Anne Hébert en revue*, coll. « De vives voix », Montréal, Voix et images/Presses de l'Université du Québec, 2006, 236 p.

Traductions littéraires

Drôle de tendresse, roman de Miriam Toews (*A Complicated Kindness*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2005, 357 p. Finaliste au prix du Gouverneur général de la traduction anglais-français en 2005. Repris aux Éditions du Seuil, 2006, 357 p.

L'Odyssée de Pénélope, récit de Margaret Atwood (*The Penelopiad*), Montréal, Boréal, 2005, 151 p.; Paris, Flammarion, 2005, 159 p.

Au moment même, roman de Carol Shields (*Happenstance*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Québec Amérique, 2005, 564 p.

Une brève histoire de Canada, essai de H.V. Nelles (*A Little History of Canada*), traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Fides, 2005, 330 p.

Neil Bissoondath, *La clameur des ténèbres*, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2006, 474 p.

Margaret Atwood, *Cibles mouvantes. Essais 1970-2004*, traduit de l'anglais par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Montréal, Boréal, 2006, 308 p.

Livre en collaboration

« Le road book au féminin du XIXe siècle : *La saga d'Éveline* de Gabrielle Roy », Jean Morency, Jeanette den Toonder et Jaap Lintvelt (dir.), *Romans de la route et voyages identitaires*, Québec, Nota bene, 2006, p. 191-213.

Articles savants

« Des filles mortelles : le meurtre du père chez Marie Laberge, Carole David et Lise Tremblay », Sandra R.G. Almeida (dir.), *Perspectivas Transnacionais/Perspectives transnacionales*, Belo Horizonte, UFMG, 2005, p. 197-215.

« Pères et paternité dans l'œuvre de Gilles Archambault », *Voix et images*, vol. XXXI, n° 2 (92), hiver 2006, p. 49-70.

Texte liminaire

« Avant-propos », Julie Ouellette et Judith Patenaude (textes colligés et édités par), *Sexploration. Nouvelles et poésie érotiques*, Montréal, Éditions de l'Hippocampe, 2005, p. 2-3. Ce livre est issu d'un cours de 2^e-3^e cycle que j'ai donné en 2002.

Nicolas Xanthos

Direction de numéro de revue

« Art et avatars de la conversation », *Tangence*, 79, automne 2005 (rédaction du texte liminaire, p. 5-9).

Articles

« La conversation sous enquête : *Mercier et Camier* comme "roman philologique"». *Tangence*, 79, automne 2005, p. 87-108.

« Communautés de paroles. La poétique dialogale de *Trente arpents* ». *Voix et Images*, vol.XXXI, 2 (92), hiver 2006, p.109-129

Publications des membres associés

Nathalie Fortin

« Relativité et relativisme à la fin du XIX^e siècle », *Cahiers du XIXe siècle*, Nota Bene, Québec, n° 1, 2006, pp. 201-210.

« Rêveur d'espace et de science », *Acta Fabula*, Printemps 2006 (volume 7, numéro 1), URL : <http://www.fabula.org/revue/document1164.php>

Louise Lachapelle

« L'art communautaire ou retrouver le chemin de la maison ? », *Engrenage noir Projet Levier*, Montréal. Adresse URL : <http://www.engrenagenoir.ca/>

« L'art communautaire ou retrouver le chemin de la maison ? », *Cahiers de l'action culturelle*, Laboratoire d'animation et recherche culturelles (LARC), Université du Québec à Montréal, Vol. 4, n° 1, septembre 2005, p. 25-32.

« Ground Zero, where do we go from here ? », Bertrand Gervais et Christina Horvarth (dir.), *Écrire la ville*, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », n° 14, 2005, p. 183-196.

« L'art communautaire ou retrouver le chemin de la maison ? / Community Art or Finding the Way Back Home ? » (extraits), *Pensée critique : nouveaux courants*, Conseil des Arts du Canada, Bureau Inter-Arts, Ottawa. Adresse URL : <http://www.canadaconcil.ca/bureauinterarts/>.

Jean-Marie Privat

« Son auberge n'était pas à la belle étoile... Introduction à une ethnocritique de Rimbaud », *L'Expérience de lecture*, textes réunis et présentés par Vincent Jouve, Editions L'Improviste, Paris, 2005, pp. 101-111.

« Dragons des villes médiévales », *Dragons - Au jardin zoologique des mythologies*, sous la direction de Z. Gourarier, Ph. Hoch et P. Absalon, Editions Serpenoise, Metz, 2005, pp. 133-147.

Avec Nicole Belmont, « Editorial », *Cahiers de Littérature Orale*, 56, « Oralité et Littérature », sous la direction de N. Belmont et J.M. Privat, 2004 (paru en 2005), pp. 7-22.

« Si l'oralité m'était contée... », *Cahiers de Littérature Orale*, 56, « Oralité et Littérature », sous la direction de N. Belmont et J.M. Privat, 2004 (paru en 2005), pp. 23-52.

« *Le Retour* et ses discours. Une ethnocritique des intersignes », *Sciences du texte et analyse de discours. Enjeux d'une interdisciplinarité*, sous la dir. de J-M. Adam et U. Heidmann, Etudes de Lettres, Lausanne, 1-2, 2005, pp. 197-227 et Slatkine Erudition, Genève, 2005, pp. 197-227.

« Socio-logiques des didactiques de la lecture », *Didactique du français – Fondements d'une discipline*, sous la direction de J.L. Chiss, J. David et Y. Reuter, Coll. « Savoirs et pratiques », de Boeck, Bruxelles, 2005, pp. 119-134.

« Une chose malpropre et inutile. Approche ethnocritique de *Boule de Suif* », *L'Autre en mémoire*, Actes du Colloque international de Winnipeg (Canada), *L'Altérité dans les littératures francophones*, 13-15 novembre 2003, sous la direction de D. Laporte, Presses de l'Université Laval, Québec, 2006.

Dragons. Entre sciences et fictions, sous la dir. de J.M. Privat, CNRS Editions, Paris, 2006, 203 pages.

« Des dragons et des hommes », Présentation, *Dragons. Entre sciences et fictions*, sous la dir. de J.M. Privat, CNRS Editions, Paris, 2006, pp. 5-10.

« Habiter au pays du dragon », *Dragons. Entre sciences et fictions*, sous la dir. de J.M. Privat, CNRS Editions, Paris, 2006, pp. 188-200.

Marie Scarpa

« Du roman au conte. L'exemple de Zola », *Cahiers de Littérature Orale*, « Oralité et littérature. Echos, écarts, résurgences », 56, 2004 (paru en septembre 2005), pp. 105-132.

« Marge et récit : ethnocritique de l'ouverture du *Rêve* de Zola », *L'Autre en mémoire*, D. Laporte dir., Québec, Presses de l'Université Laval, avril 2006, pp. 99-109.

Licia Soares de Souza

« Forças e fragilidades de *Porto dos Milagres* : adaptação televisiva de *Mar Morto* », *Jorge Amado, leituras e diálogos em torno de uma obra*, sous la direction de Rita Godet et Jacqueline Penjon, Salvador, Casa de Palavras, 2005, p. 265-278.

« Forces et faiblesses de *Porto dos Milagres*, adaptation télévisée de *Mar Morto* », *Jorge Amado. Lectures et dialogues autour d'une oeuvre*, sous la direction de Rita Godet et Jacqueline Penjon, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, p. 193-204.

Christian Vanderdorpe

Livre

Le récit de rêve. (Collectif), Québec, Éditions Nota Bene, 2005.

Articles

« Internet, le média ultime », *Le Débat*, Dossier « Penser la société des médias II », Gallimard, mars-avril 2006, n° 139, p. 135-145.

« Le rêve entre imagerie et narrativité », dans *Le récit de rêve*, Québec, Éditions Nota Bene, 2005, p. 35-55.

« Présentation : Fonctions du récit de rêve », dans *Le récit de rêve*, Québec, Éditions Nota Bene, 2005, p. 5-13.

« Avatars et renaissances du livre savant », dans *Le savoir des livres*, sous la direction de Benoît Melançon, Presses de l'Université de Montréal, 2005, p. 43-67.

« Régimes du visuel et transformations de l'allégorie », *Protée*, 33.1, printemps 2005, p. 25-38.

Johanne Villeneuve

Direction d'édition

Huglo, Marie-Pascale et Johanne Villeneuve (dir.), *Cinemas*, no. thématique « Entre l'Europe et les Amériques », vol. 15, n°1, printemps 2004 (paru été 2005), 172 p.

Huglo, Marie-Pascale et Johanne Villeneuve (dir.), *SubStance*, no. thématique « Art, Literature and Mediation », Issue 106, Vol. 34, n° 1, États-Unis, 2005.

Textes d'introduction

« Introduction », Marie-Pascale Huglo et Johanne Villeneuve, *SubStance*, no. thématique « Art, Literature and Mediation », Issue 106, Vol. 34, n° 1, États-Unis, 2005, p. 78-80.

« Présentation », Marie-Pascale Huglo et Johanne Villeneuve, *Cinemas*, no. thématique « Entre l'Europe et les Amériques », vol. 15, n° 1, printemps 2004 (paru été 2005), p. 9-12.

« Avant-propos. Le tableau de Gogol : petites anachronies au sujet des arts et de la littérature », *Postures*, « Arts et littérature : dialogues, croisements, interférences », Montréal, Avril 2005, p. 11-15.

Articles

« Orphée au Brésil. L'imaginaire européen à l'épreuve de la danse », *Cinémas*, vol. 15, n° 1, printemps 2004, p. 105-123.

« Le corps du père. Le sens de la "grâce" dans *Le Pornographe* de Bertrand Bonello », *Protée*, vol. 33, n° 3, hiver 2005-2006, p. 75-86.

Publications des stagiaires postdoctoraux et des membres étudiants

Stagiaires postdoctoraux

Richard Bégin

« L'époque de la survivance. De la mémoire des ruines dans *À l'ouest des rails* de Wang Bing », *Cinéma*, vol. 15, n° 2-3, « Cinélekta 5 », Montréal, Université de Montréal, p. 87-106.

« L'époque des appareils de Jean-Louis Déotte [compte-rendu] », site Web de la revue *Intermédialités*, Université de Montréal, 2006.

Maurizio Gatti

« La littérature amérindienne du Québec : un nouveau nomadisme », dans Anna Paola Mossetto (dir.), Isabelle Miron (collaboratrice), *Paroles et images amérindiennes du Québec*, Bologne, Pendragon, 2005, p. 91-110.

«Le donne innu del Labrador si raccontano», dans *Tepee*, vol. XXII, n° 31, 2005, p. 16-19.

Membres étudiants

Audrey Camus

« Par-delà les mots-écrans, la conquête d'une désignation », in *Le Mot Juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, actes de la journée d'étude organisée en juin 2004 par les Jeunes Chercheurs du CERACC, présentés par Johan Faerber, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, mai 2006.

Anne Caron

« De la fragmentation au métissage urbain dans *Fascination* de Rachid Boudjedra », dans Bertrand Gervais et Christina Horvath (dir.), *Écrire la ville*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 14, 2005, p. 63-75.

Nathalie Ducharme

« La mise en fiction de l'invasion américaine de 1775. Sources et modalités », dans *Tangence*, « L'archive littéraire, mémoire de l'invention », numéro préparé par Jacinthe Martel, n° 78, été 2005, p. 21-43.

« Représentation et fonction du personnage de l'intendant dans le roman canadien-français au XIX^e siècle », *Québec français*, n° 140, hiver 2006, p. 30-33.

François Foley

« Naissance et mort d'un pays rêvé : itinéraires de l'écrivain-voyageur dans l'Égypte du XIX^e siècle », in Rachel Bouvet, André Carpentier et Daniel Chartier (dir.), *Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs. Les modalités du parcours dans la littérature*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 89-111.

Marianne Girard

« Le super-héros du roman graphique : le surhomme en chute libre », *Postures. Critique littéraire*, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », n° 8, printemps 2006, p. 71-86.

Émilie Granjon

« Errance : lorsque l'interculturalité devient identité », texte de l'opuscule de l'exposition « Des Pays-ement » réalisée par Vanessa Abhadir à l'Observatoire 4, Montréal, du 4 mars au 1^{er} avril 2006.

Myra Latendresse-Drapeau

Rachel Bouvet et Myra Latendresse-Drapeau (dir.), *Errances*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura », n° 13, 2005, 141 p.

Dominic Marcil

« *Salammbô* : exotisme et altérité », *Postures. Critique littéraire*, numéro 8, printemps 2006, p. 143-154.

Amélie Paquet

Direction de revue

Postures. Critique littéraire, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », n° 8, printemps 2006.

Articles

Avec Mathieu Samson, « Présentation », *Postures. Critique littéraire*, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », n° 8, printemps 2006, p. 5-8.

« De la fuite : à propos de *1=1* et de *Scénario* », *Postures. Critique littéraire*, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », n° 8, printemps 2006, p. 65-70.

Pierre-Louis Patoine

P.-L. Patoine, « Étudier les cyberdiscours pour comprendre la littérature émergente », *Acta Fabula*, Printemps 2006 (volume 7, numéro 1), URL : <http://www.fabula.org/revue/document1203.php>

Jennifer Pinna

« Cas de figure : *Mondes possibles* », *Postures. Critique littéraire*, « Espaces inédits : les nouveaux avatars du livre », n° 8, printemps 2006, p. 109-125,

Simon St-Onge

«Intrication du domaine de la lutte», in *Le monde de Houellebecq : Actes du colloque international sur l'oeuvre de Michel Houellebecq* (Édimbourg, 28-29 octobre 2005), sous la direction de Gavin Bowd, Glasgow, University of Glasgow French and German Publications, 2006, p. 185-198.

Hélène Taillefer

« Deux révolutions de l'écrit : de l'imprimé au virtuel », in *Postures. Critique littéraire*, n° 8, printemps 2006 (sous la dir. de Amélie Paquet), p. 15-28.

ANNEXE VII

Statuts et règlements du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

1. BUT

L'imaginaire s'exprime dans des figures découvertes au contact des textes, ainsi que d'autres productions culturelles. Il s'impose d'emblée comme un ensemble d'images et de signes, d'objets de pensée, dont la portée, la cohérence et l'efficacité peuvent varier, dont les limites sont sans cesse à redéfinir, mais qui s'inscrit indéniablement au cœur de notre rapport au monde, à la culture et à la littérature.

Le but principal de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, est de favoriser des recherches croisées qui rendent compte de la relation dynamique entre la figure, le texte et l'imaginaire.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

1 – L'imaginaire : écriture, lecture, spectature : Les recherches portent ici sur le rôle de l'imaginaire dans les processus de création et d'interprétation ; sur l'examen des pratiques d'écriture du point de vue des processus créateurs, des constructions identitaires et de l'imagination comme travail et principe d'écriture ; sur les pratiques de lecture et de spectature des textes et des images, des films et des productions hypermédiatiques ; sur les modalités d'accès à l'imaginaire. Deux volets sont identifiés :

- i) écriture et processus créateurs
- ii) interprétation, lecture et spectature

2 – Figures de l’imaginaire : La dynamique de l’imaginaire est explorée par l’analyse de figures concrètes et de multiples modalités de représentation. Dans cette perspective, les recherches s’intéressent à des dimensions distinctes de l’imaginaire, liées à la représentation et à la perception du corps et de la subjectivité, de l’espace et de ses projections et mécanismes d’appropriation, des rapports au monde, de ses origines à sa fin. Les travaux de cet axe se répartissent sur les trois volets suivants :

- i) figures du corps et modalités de représentation du sujet
- ii) lieux, espaces, frontières
- iii) figures du temps et de l’histoire

3 – Textes et images : construction du contemporain : Cet axe porte sur les pratiques contemporaines de production, d’analyse et d’interprétation du texte et de l’image. Les recherches qui y sont développées ont trait aux transformations que connaissent la littérature, le cinéma et les arts, dont l’institutionnalisation, le statut et le développement de nouveaux dispositifs modifient la conception et l’étude. Trois volets traitent de cette question :

- i) nouvelles formes de textualité
- ii) archives et documents
- iii) imaginaire du cinéma

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l’Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du **personnel scientifique**, d’un **comité de direction**, d’une **assemblée générale des membres réguliers**, d’un **comité exécutif**, et d’un **directeur**.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement,

- individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
 - iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2^e et 3^e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Évaluation du personnel scientifique

Le personnel scientifique du Centre est soumis à une évaluation triennale (3 ans) qui sert à déterminer le statut des membres.

3.2 Comité de direction

a) Composition

Le comité de direction est composé du :

- i) doyen de la Faculté à laquelle est rattaché le Centre
- ii) directeur du Département d'études littéraires
- iii) directeur de Figura
- iv) un chercheur interne du Centre reconnu et actif dans le réseau universitaire
- v) un chercheur externe du Centre d'une autre institution universitaire

b) Mandat

Le comité de direction se réunit une fois l'an et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre
- ii) reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur;
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité exécutif concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif

a) Composition

Le comité **exécutif** est composé de cinq membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche
- iv) deux représentants des chercheurs

b) Mandat

Le comité exécutif :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre :

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire.

