

figura

CENTRE DE RECHERCHE
SUR LE TEXTE ET L'IMAGINAIRE

10^e rapport annuel

1er juin 2012 – 31 mai 2013

FIGURA
Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

Site UQAM

Adresse postale

Département d'études littéraires
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succ. Centre-ville
Montréal (Québec)
H3C 3P8

Adresse géographique

Pavillon Judith-Jasmin
Local J-4434
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
Tel : (514) 987-3000, poste 2153
Télec. : (514) 987-8218
Courriel : figura@uqam.ca

Antenne Concordia

Adresse postale

Département d'Études françaises
Université Concordia
Bureau LB 601
1455, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8

Adresse géographique

Pavillon McConnell
Bureau LB 607.07
1400, boul. de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec)
H3G 1M8
figura@alcor.concordia.ca
figura@uqam.ca

À Maryla Sobek

Table des matières

Introduction	1
Membres et personnel de Figura	3
Première partie :	
Programmation scientifique	
Présentation de Figura	11
Axes de recherche	12
Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura	16
a) Équipes de Figura	17
b) Chaires de recherche	26
c) Laboratoires associés à Figura	27
d) Nouveaux programmes de recherche	30
e) Programmes de recherche en cours de réalisation	32
f) Autres programmes et équipes	44
g) Chantiers de recherche	46
Deuxième partie :	
Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs	
Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs	
a) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura	52
b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux	55
c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes	55
d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura	56

e) Bourse postdoctorale Figura : rapport de stage	56
f) Bourses pour stage doctoral à l'international	56
h) Prix <i>Mnémosyne</i> du meilleur mémoire	57
i) Concours œuvre médiatique	58
Animation scientifique	
a) Événements organisés par les membres de Figura	59
b) Publications	60
Autres rapports d'activités	
a) Le Laboratoire NT2	61
b) <i>La Traversée</i> — Atelier québécois de géopoétique	84

Annexes

I- Stagiaires postdoctoraux	92
II- Diplomation de juin 2010 à mai 2011	94
III- Thèses et mémoires en cours	101
IV- Animation scientifique	136
V- La collection Figura	209
VI- Activités et publications des membres Figura	213
VII- Prix	297
VIII- Statuts et règlements du Centre	298

Introduction

Ce rapport est l'occasion de souligner le cinquième anniversaire de la reconnaissance de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, par le Fonds de recherche québécois sur la société et la culture (FRQSC) et de rappeler l'obtention, au printemps 2009, d'une importante subvention d'infrastructure de la Fondation canadienne pour l'innovation (FCI) par le Laboratoire NT2, subvention qui a débuté à l'automne 2010 et qui permet d'accroître les activités des membres du Centre.

Cette cinquième année de subvention a été l'occasion de préparer le terrain en vue de la demande de subvention déposée à l'automne 2013 dans le cadre du concours de regroupement stratégique. L'année 2012-2013 a ainsi été parcourue de 6 rencontres de consultation des membres du Centre. Ces rencontres ont permis de réfléchir à l'état actuel de la programmation de recherche, de faire le bilan des activités, de réfléchir aux programmes et aux thèmes de recherche ainsi que de revenir sur les orientations scientifiques qui ont alimenté la lettre d'intention déposée auprès du FRQSC au printemps 2013.

Nous avons poursuivi notre politique des Chantiers de recherche permettant de développer la collaboration entre les membres de Figura sur des projets de recherche en développement. Le projet de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain s'est poursuivi et de nombreux contenus ont été ajoutés à cet Environnement de recherches et de connaissances. L'OIC entend refléter la diversité des publications faites au Centre, que ce soit sous la forme de Carnets de recherche, de cahiers Remix ou d'enregistrements audio et vidéo.

L'année 2012-2013 a été marquée par la publication de trois nouveaux cahiers de la collection « Figura » : *Poétiques de l'absence* chez Marguerite Duras, numéro 31, sous la direction de Martine Delvaux, Marie-Hélène Boucher et Eftihia Mihelakis (automne 2012); *Traduire le texte érotique*, numéro 32, sous la direction de Pier-Pascale Boulanger (automne 2012); et *Les voies de l'évolution*, numéro 33, sous la direction Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William S Messier (printemps 2013). La collection d'anthologies, « Approches de l'imaginaire », a accueilli son troisième volume, *Perspectives croisées sur la figure*, dirigé par Bertrand Gervais et Audrey Lemieux à l'automne 2012. Le cinquième volume de la collection Mnémosyne, disponible à l'automne 2013, a été édité en format web afin de répondre au format illustré du mémoire récompensé de Maxime Galand. Toutes ces collections sont distribuées par les PUQ.

La subvention du FRQSC a évidemment permis de soutenir un grand nombre de colloques, de journées d'études et de publications. Les chercheurs de Figura ont ainsi organisé 24 événements scientifiques, dont 14 colloques internationaux. Ils ont organisé 22 conférences, ont publié 19 essais et monographies, 128 articles scientifiques et dirigé 28 ouvrages collectifs ou numéros de revue. Ils ont donné 181 communications et conférences et participé à la création de 49 œuvres littéraires ou artistiques. Ils ont bien sûr consacré une partie importante de leur tâche à diriger des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, 12 étudiants ont obtenu sous leur direction un diplôme de doctorat et 31 autres, un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre dirigeaient, en 2011-2012 158 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 130

étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux. Le présent rapport fait en outre état des nombreuses subventions individuelles ou d'équipe obtenues aux plus récents concours.

Figura a montré encore une fois cette année que ses membres participaient à la richesse de leur milieu avec une grande variété d'activités scientifiques et d'initiatives étudiantes. Le Centre a subventionné 10 membres étudiants afin qu'ils puissent participer à des événements internationaux et a accueilli un stagiaire international à l'automne 2012. Notons encore que 4 bourses d'excellence (1 bourse de stage post-doctoral, 1 bourse de doctorat et 2 bourses de maîtrise) ont été attribuées.

Le Centre ne peut fonctionner sans une équipe engagée et active et je voudrais remercier les membres du comité scientifique et exécutif pour leur engagement envers le Centre et la richesse de leur participation respective : Sylvain David, Samuel Archibald, Martine Delvaux et Véronique Cnockaert. Je veux remercier tout spécialement Véronique Cnockaert qui a agi en tant que directrice intérimaire du Centre, à l'hiver 2013, pendant mon demi-congé sabbatique. Je veux aussi remercier chaleureusement Bronja Hildgen, notre coordonnatrice, secondée par Olivier Paradis-Lemieux, puis par Line Dezainde et Mirna Boyadjian, ainsi que Virginie Harvey, l'adjointe à l'édition, et Alice van der Klei, la coordonnatrice de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, pour leur appui indéfectible tout au long de l'année. Par leur dévouement et leur implication de tous les instants, ils ont su assurer la gestion du Centre et soutenir la diffusion de nos activités.

Espérons que l'année universitaire 2013-2014 soit aussi stimulante que la précédente.

Bertrand Gervais

Directeur de FIGURA

Membres et personnel de Figura

Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

1. Le directeur du Centre

Bertrand Gervais

Véronique Cnockaert (Directrice par intérim de janvier 2013 – Juin 2013)

2. La responsable de l'antenne de l'Université Concordia

Sylvain David (Directeur par intérim)

3. Le comité exécutif

Véronique Cnockaert

Joanne Lalonde (Janvier 2013 - Juin 2013)

Bertrand Gervais (Juin 2012 - Décembre 2012)

Samuel Archibald

Sylvain David

Jean-François Chassay

4. La coordonnatrice – Site UQAM

Bronja Hildgen

5. La coordonnatrice – Antenne Concordia

Moana Ladouceur

6. Le, la chargée de communications – Site UQAM

Olivier Paradis-Lemieux (Juin 2012 - Janvier 2013)

Line Dezainde (Février 2013 - Mars 2013)

Mirna Boyadjian (Mars 2013-)

7. La chargée de publications – Site UQAM

Virginie Harvey

8. Les chercheuses et chercheurs réguliers

ANDRÈS, Bernard

Université du Québec à Montréal

ARCHIBALD, Samuel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BARRABAND, Mathilde	<i>Université du Québec à Trois-Rivières</i>
BAZIÉ, Isaac	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BIGOT, Davy	<i>Université Concordia</i>
BOULANGER, Pier-Pascale	<i>Université Concordia</i>
BOUVET, Rachel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BRASSARD, Denise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BREHM, Sylvain	<i>Université du Québec à Montréal</i>
BROUILLETTE, Marc André	<i>Université Concordia</i>
CARPENTIER, André	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CHASSAY, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
CNOCKAERT, Véronique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DAVID, Sylvain	<i>Université Concordia</i>
DELVAUX, Martine	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DIDUR, Jill	<i>Université Concordia</i>
DOMINGUEZ LEIVA, Antonio	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DUPRÉ, Louise	<i>Université du Québec à Montréal</i>
FARAH, Alain	<i>Université McGill</i>
FERRER, Carolina	<i>Université du Québec à Montréal</i>
FOREST, Dominic	<i>Université de Montréal</i>
GERVAIS, Bertrand	<i>Université du Québec à Montréal</i>
GUY, Hélène	<i>Université de Sherbrooke</i>
HAMEL, Jean-François	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LACHAPELLE, Louise	<i>Collège de Maisonneuve/ Université du Québec à Montréal</i>
LALONDE, Joanne	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAPIERRE, René	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LAVOIE, Vincent	<i>Université du Québec à Montréal</i>
LEFEBVRE, Martin	<i>Université Concordia</i>
LÉGER, Benoit	<i>Université Concordia</i>
LUSSIER, Alexis	<i>Université du Québec à Montréal</i>
MARCOTTE, Sophie	<i>Université Concordia</i>
MIRON, Isabelle	<i>Université du Québec à Montréal</i>
NAUDILLON, Françoise	<i>Université Concordia</i>
OBERHUBER, Andrea	<i>Université de Montréal</i>
OUELLET, François	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
PARENT, Anne-Martine	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>
POPOVIC, Pierre	<i>Université de Montréal</i>
RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique	<i>Université du Québec à Montréal</i>
SANTINI, Sylvano	<i>Université du Québec à Montréal</i>
SICOTTE, Geneviève	<i>Université Concordia</i>
TEPLOVA, Natalia	<i>Université Concordia</i>
XANTHOS, Nicolas	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

9. Les chercheuses et chercheurs associés

BEAULIEU, Étienne	<i>Université du Manitoba</i>
BÉGIN, Richard	<i>Université Laval</i>
BÉLANGER, Anne	<i>Université Dalhousie</i>

BELLON, Guillaume	<i>Chercheur sans affiliation</i>
BOURQUE, Danielle	<i>Chercheuse/artiste indépendante</i>
CAMUS, Audrey	<i>Université McGill , chercheure postdoctorale</i>
CAPE, Anouck	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure postdoctorale</i>
CHARTIER, Daniel	<i>Université du Québec à Montréal</i>
DE LIMA E SILVA, Marcia Ivana	<i>Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brésil</i>
DUCHARME, Nathalie	<i>Université du Québec à Montréal, chercheure associée à l'ALAQ</i>
DULONG, Annie	<i>Chercheure postdoctorale, The New School</i>
EI NOSSERY, Névine	<i>University of Wisconsin-Madison</i>
FORTIN, Nathalie	<i>Chercheure sans affiliation</i>
GRANJON, Émilie	<i>Université Catholique de Louvain</i>
HASSAN, Amina	<i>Centre français d'Études et de documentation économique, juridique et politique, Égypte, chercheure associée</i>
MELLIER, Denis	<i>Université de Poitiers, France</i>
NEDJAT, Hamid R.	<i>Université Grenoble III, France</i>
PRIVAT, Jean-Marie	<i>Université de Metz, France</i>
RANDALL, Marilyn	<i>University of Western Ontario</i>
SAADA, Lamia	<i>Université Sainte Anne</i>
SCARPA, Marie	<i>Université de Metz, France</i>
SNAUWAERT, Maïté	<i>University of Alberta</i>
SOARES de Souza, Licia	<i>Université de l'État de Bahia, Brésil</i>
VAN der Klei, Alice	<i>Université du Québec à Montréal</i>
VIDAL, Jean-Pierre	<i>Université du Québec à Chicoutimi</i>

10. Les stagiaires postdoctoraux¹

AKPEMADO, Komi Edinam
 BANTING, Jeff Scheible (CRSH)
 BRIÈRE, Émilie
 BONI , Marta
 CAUHAPÉ, Anne-Claire
 CLOUTIER, Geneviève
 DA SILVA PRADO, Daniela
 PELLETIER , Sophie (bourse post-doctorale FIGURA)
 ROESLER, Stéphanie
 WICKY, Érika (FQRSC)

¹ Les intitulés des projets des stagiaires postdoctoraux supervisés par des membres réguliers se trouvent à l'annexe I.

11. Les étudiantes et étudiants ²

ALLARD, Jérôme Olivier
ALVES, Katia
ANDRAOS, Maryse
AOUN, Rania
AOUNI, Leila
ARCHAMBAULT, Joannie
ARCHAMBAULT, Philippe
ARCHAMBAULT, Héloïse
ARMAND, Gabriel
ARVISAIS, Alexandra
AUDET, Ariane
AUGER, Dominic
AYOTTE, Alain
BACHAND, Véronique
BAKER, Joyce
BARKER, Benjamin
BAYLE, Marie Noëlle
BEATON, Alyssa
BEAULIEU, Joséane
BEAULIEU, Martin
BEAUPARLANT, Sophie
BEAUREGARD, Martin
BEAUREGARD, Félix
BEAUSÉJOUR, Gabriel
BÉDARD, Florence
BÉLAND, Marjolaine
BÉLANGER, David
BÉLISLE, Olivier
BELLIN, Stéphane
BENOIT, Anne-Marie
BÉRARD, Stephanie
BÉRARD, Marie-Jeanne
BERTHOMIER, Maud
BITAR, Lilia
BLAIS, Catherine
BLANCHETTE-DOUCET, Virginie
BLIN, Juliette
BOBIER, Florence
BOCK, Maxime
BOISJOLY-COUSINEAU, Marilou
BONENFANT, Charles
BONIN, Pierre-Alexandre
BORDELEAU, Émilie
BORDELEAU, Benoit
BOUCHARD, Cassy
BOUCHARD, Karine

BOUGIE, Julien
BOULÉ-ROY, Émilie
BOULIANNE, Annie-Claude
BOULIANNE-SIMARD, Catherine
BOYADJIAN, Mirna
BRETON, Sylvain
BRISSON-LESSARD, Pascale
BROUSSEAU, Simon
BROUILLETTE, Amy
BULTÉ, Marie
BÉLAND, Marjolaine
CAËR, Mathilde
CARON, Marie-Andrée
CARON, Mylène
CASTONGUAY, Sophie
CATRINESCU, Mona
CAYER, Benoît
CÉRÉ, Mélanie
CHABOT, Jean-Philippe
CHAGNON, Karina
CHAREST, Marie-Josée
CHAPUT-ARSENEAULT, Marie-Lise
CHÂTEAUVERT, JULIE
CHERY, Karen
CIRCÉ, Myriam
CLOUTIER, Marianne
CODERRE, Alexandre
CONDESCU, Eduard
CONTENTE, Maria
COOL CHAREST, Sarah
CORDEAU, Kevin
CORTOPASSI, Gina
CÔTÉ, Nicolas
CÔTÉ, Olivier
CÔTÉ, Geneviève
CÔTÉ-FOURNIER, Laurence
COURTEMANCHE, David
COURVILLE, Maryse
COURVILLE, Vanessa
COUTLÉE, Nicolas
COUTURE, Julie
COVERT, Andrew
CREVIER, Julien
CRISTEA, Carmen-Silvia
DAKIN, Isabelle
DAVID, Anne-Marie
DELORME, Geneviève
DEMERS-MARCIL, Marie
DÉRY, Carole-Anne
DESCHAMPS, Mireille
DESJARDINS, Mariève

² Les intitulés des thèses et des mémoires des étudiants et étudiantes dirigés par les membres réguliers du Centre se trouvent aux annexes II et III.

DESSUREAULT, Suzanne
DESPRÉS, Elaine
DESROCHERS, Jean-Simon
DEWEESE-FRANK, Mike
DEZAINDE, Line
DJABALLAH, Andrew
DILLILO, Marie Claude
DUBOIS, Elizabeth
DUBOIS-BERGERON, Ève
DUBOIS, Frédérique
DUFRESNE, Marieke
DUGAS, Marie-Claude
DUMOULIN, Sophie
DURAND-PLOURDE, Camille
DUPERRÉ, Yvan
EL BOUSOUNI, Abdelmounym
ELICEIRY, Rose
FARAJ, Myriam
FARGE, Odile
FAUCHER-LAJOIE, Karine
FAVREAU, Maude
FILIPUK, Paul
FLEURY, Sara Ananda
FLORÉA, Christina
FLOWERS, Olivia
FRÉCHETTE, Marie-Dominique
FREDDUCCI, Laura
GAGNON, Jean
GAGNON-BERGERON, Sophie
GAGNON-LEDUC, Sarah-Danielle
GALAND, Sandrine
GAMACHE, Léa
GAUDREAU, Marc
GAUTHIER, Diane
GAUTHIER, Jennyfer
GAUTHIER, Joëlle
GAUTHIER, MélissaJane
GAUVIN, François
GÉLINAS, Laurence
GEOFFRION, Anaïs
GHAYA, Sonia
GIRARD, Guillaume
GIRARD, Lyne
GOUANVIC, Pierre-Alain
GOUGH, Laurence
GOUIN, Pierre-Philippe
GRANGEAN, Isabelle
GRANT, Liane
GRENIER, Daniel
GRENIER-CHÉNIER, Florence
GRENIER-MILLETTE, Sarah

GUAY-POLIQUEIN, Christian
GUILLET, Anaïs
GUILLEMETTE, Jessica
GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle
GUIMOND, Isabelle
HANDFIELD, Philippe
HAS, Geneviève
HENRICKS, Nelson
HERVÉ, Martin
HÉTU, Julie
HILLINGER, Alexandra
HOPE, Jonathan
HOVINGTON, Marie-Michelle
HUDON, Paul
HYRONDE, Stephan
JACKSON, Amelie
JARRY, Johanne
JASMIN, Marie-Catherine
JEFFRIES, Dru
JENDOUBI, Souhar
JEUDY, Laurence
JOUBY, Pascale
KAWCZAK, Paul
KESSLER, Natacha
KETELBUTERS, ALBAN
KOHLMANN, Julien
KROEH, Miguelina
LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime
LABRANCHE-LANDRY, Mélanie
LADOUCEUR, Moana
LAFLEUR, Jonathan
LAFLEUR, Maude
LAFONTAINE, Andrée
LAFORTUNE, Natalie
LAHAIE, Andréann
LAMBERT, Karine
LAMBIN, Karine
LAMBIN GAGNON, Laurence
LANDRY, Iraïs
LANTHIER, Camille
LARIVIÈRE, Gabrielle
LAPOINTE, Julien
LAPOINTE, Andrée
LAROUCHE, Gabrielle
LAVARENNE, Catherine
LAVOIE, Yoan
LAUZON, Marilyn
LEBEL, Nicole
LEBLANC, Alice
LEBLANC, Isabelle
LEBLANC, Marie-Ève

LEBRUN, Valérie
 LEDUC, Emmanuelle
 LEDOUX, Lucie
 LEE, Me-Jong
 LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
 LEFORT-FAVREAU, Julien
 LE GALL, Claire
 LEGENDRE, Anne-Sophie
 LÉROUX, Paul-Georges
 LESSARD, Rosalie
 LETENDRE, Daniel
 LEVASSEUR, Maude
 LÉVESQUE, Simon
 LÉVESQUE-AUGER, Pascale
 LIMOGES, Alexandre
 LIMOGES, Manon
 LINDOP, Jason
 LOYA GARCIA, Juan Luis
 LYNN HAMEL, Jessica
 LYNES, Philippe
 MACKROUS, Paule
 MANGEREL, Caroline
 MANOLACHE, Dana
 MARCIL-BERGERON, Myriam
 MARES, Adrian
 MARQUIS, Antonin
 MATHIEU, Marie-Ève
 MAUGER, Vincent
 MCDUFF, Stéphanie
 MERCIER, Samuel
 MERCIER-BOUCHER, Roxane
 MESSIER, William S.
 MIGNACCA, Stéphanie
 MILLS, Evan
 MOREAU, Stéphanie
 MORIN-ROUILLIER, Emie
 MOWCHUN, Trevor
 NADEAU, Odette
 NAMVAR MOTLAGH, Mehdi
 NOËL, Normand
 NORMANDIN, Nicole
 NUGENT, Geneviève
 OLIVIER, Laurence
 OLIVERI, Ian
 OUELLET, Marilym
 OUERTANI, Meriam
 PARENT, Marie
 PARIS, Chantale
 PEDREIRA, Marta
 PELLETIER, Michael
 PELLETIER, Laurence
 PELLETIER, Vicky
 PERRON, Marie-Ève
 PHILIPPON, Anne
 PILON, Roch
 PIPE, Mélissa
 POIRIER, Justine
 POISSONNIER, Denis
 PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa
 POTHIER, Laurence
 PLANO, Karyne
 PREKA, Flutura
 PRIM, Isabelle
 RACINE, Julie
 RAYMOND, Kim
 RAYMOND, Danielle
 RAYMOND, Sabrina
 RIOPEL, Virginie
 RIOUX-SOUCY, Louise-Maude
 RIVERIN, Marie-Josée
 ROBILLARD, Jean-François
 ROMANI, Walid
 ROLDAN, Sébastien
 ROSADIUK, Adam
 ROSE, Francis
 ROSSI, Gabriel
 ROY-LEGAULT, Manuel
 ROWLEY, Mark
 SABOURIN, Geneviève
 SAINT-PIERRE, Stéphanie
 SAINTE-CROIX, Sébastien
 SAINT-AMOUR, David
 SARRAZIN, Ginette
 SAVARD, Véronique
 SAVOIE, Ariane
 SIMARD, Myriam
 SIMARD, Josée
 SOBH, Khadjie
 SOUCY, Frederick
 STENSON, Edmund
 ST-ONGE, Yan
 SWYZEN, Claire
 TAILLON, Lauriane
 TANGUAY, Sarah Maude
 TARDIF, Marie-Pier
 TATARU, Otilia
 T.CLÉROUX, Marie-Ève
 THORSTRÖM, Tony
 TITTELEY, Jean-Philippe
 TREMBLAY, Geneviève
 TREMBLAY, Marie-Pier
 TREMBLAY, Marilyn

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
TROTTIER, Véronique
VACHON, Stéphanie
VALOIS, Catherine
VERREAULT-CÔTÉ, Carolane
VIGNOLA, Gabriel
WALSH, Francis
WESLEY, Bernebé
WILHELMY, AUDRÉE
ZUREK, Nadia

Première partie
Programmation scientifique

Présentation de Figura

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires (UQAM), Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit aujourd'hui des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus des études littéraires et cinématographiques, des arts visuels, de l'histoire de l'art, de la traductologie, de la bibliothéconomie et de la sociologie. Leurs travaux sont à la croisée de la théorie esthétique, de la recherche-crédation et de l'interprétation des productions culturelles. En plus du site rattaché à la Faculté des arts de l'UQAM, Figura possède une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et des œuvres hypermédiatiques. Il faut ajouter à cela les trois Chaires de recherche rattachées au Centre : Chaire William Dawson de littérature du XVIIIe siècle, Chaire de recherche en études cinématographiques et la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne.

Le Centre, subventionné par le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture (FQRSC), étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi importantes, au Québec comme ailleurs, les chercheurs de Figura visent à identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés par ces transformations, à mettre en œuvre des analyses qui en saisiront la nature et l'ampleur, de même qu'à identifier et à valoriser les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

À Figura, travailler sur l'imaginaire, ce n'est pas seulement décrire et analyser le monde et ses signes, c'est aussi agir dans ce monde et sur celui-ci. Ceci implique une théorie de l'imaginaire comme interface entre le sujet et le monde, et une posture dynamique fondée sur un renouvellement tant de l'articulation entre la théorie et la pratique, que des relations entre la recherche, la création et la diffusion dans les domaines de l'art et de la littérature.

Le programme de Figura se déploie sur trois axes de recherche : Axe 1, Perspectives sur l'imaginaire contemporain; Axe 2, L'atelier des nouvelles pratiques esthétiques et poétiques; Axe 3, Le laboratoire d'archéologie du contemporain.

Axes de recherche

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherche, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 : Perspectives sur l'imaginaire contemporain

Les perspectives sur l'imaginaire contemporain regroupent des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations — culturelles, sociales et technologiques — que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en œuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est fait notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser?

Cinq thèmes sont identifiés :

1. Figures et mythes contemporains

Ce thème permet l'étude des figures et mythes contemporains — liés au territoire, à la science, à l'imaginaire social, ou à la culture et à ses transformations. Il ouvre sur la réalité imaginaire et symbolique contemporaine, et permet d'identifier et de décrire ces figures et ces imaginaires qui révèlent nos conceptions du monde. Les liens entre imaginaire et littérature, cinéma, arts, société ou histoire y sont exploités, que ce soit par le biais d'une exploration : des rapports au territoire et au récit de voyage; de la science et de la technologie telles qu'elles peuvent migrer du discours scientifique au discours littéraire, artistique, social, etc.; des formes littéraires et artistiques contemporaines en tant que telles, dans leurs développements récents ou leurs reprises de formes plus anciennes; ou encore en fonction d'événements déterminant notre contemporanéité — la chute du mur de Berlin en 1989, par exemple, ou les attentats terroristes du 11 septembre 2001.

2. Histoire et imaginaire des fins

Une des particularités de l'époque contemporaine est la place qu'y occupe l'imaginaire de la fin, c'est-à-dire les représentations de fins du monde, que ce soient celles du Monde ou d'un monde, celles de l'histoire, en tant que rapport à la société et à son devenir, ainsi que celles de l'humanité. Nous sommes dans le post et l'après-coup : la post-histoire, la post-humanité, le post-colonialisme, l'après-engagement politique et social, et il convient de comprendre comment s'exprime cet imaginaire critique, culturel, artistique, social, historique — imaginaire essentiellement temporel. Comment penser l'histoire et la société à une époque obsédée par sa propre temporalité, par son propre présent nécessairement fuyant? Ce thème de recherche cible plus spécifiquement, dans la recherche des figures et des mythes contemporains, ces formes liées aux fins et au temps.

3. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

Les transformations qui affectent l’imaginaire contemporain ont un impact particulier sur les représentations du corps, de la parole et de l’identité, qui se donnent toutes comme déstabilisées. Les recherches menées ici touchent à la littérature et au témoignage, mais aussi à la photographie et aux multiples formes de représentation. L’identité sexuelle, le rapport au sacré, les fictions de soi, les représentations de la parole, l’image du corps et du visage sont explorés et ils permettent de revoir en profondeur les données par lesquelles nous pensons l’identité. La question de la spectralité qui revient à plus d’une occasion dans les projets indique bel et bien que notre époque est marquée par un présent malaisé, soumis aux tensions du passé, aux forces du souvenir et de l’histoire.

4. Modalités de la représentation (scénique, photographique et cinématographique)

L’un des principaux thèmes de recherche de Figura est, depuis la création du Centre, les relations entre le texte et l’image — fixe ou en mouvement —, de même que l’exploration des formes contemporaines de la représentation. On peut aborder ces relations du point de vue de la pratique, ce que fait le deuxième axe, ou du point de vue de l’impact de ces pratiques sur l’imaginaire contemporain, ce à quoi est consacré le présent thème. Cinéma, littérature, théâtre et photographie produisent de nouvelles formes, et donc de nouvelles représentations, qu’il faut analyser en termes d’impacts, de répercussions, de discours qui à la fois portent sur l’imaginaire contemporain et participent à son élaboration.

5. Explorations littéraires (voyage, géographie, l’habiter)

Ce thème vise à comprendre la manière dont nous habitons l’espace dans le monde contemporain, espace de plus en plus urbain, avec les déséquilibres que cela provoque. La question de l’habiter devient alors centrale, ainsi que celle du territoire occupé, de sa géographie et de son exploration. Le développement des voyages et de la littérature du voyage aux XXe-XXIe siècles a transformé le rapport aux lieux, marqué par une plus grande mobilité. La marche prend un sens particulier lorsqu’elle se déroule dans les vastes étendues (déserts, forêts, Grand Nord), réputées difficiles à habiter, mais qui exercent un grand pouvoir de fascination. La vie urbaine implique quant à elle des déplacements constants entre la maison, le centre-ville, la périphérie, la banlieue. L’exploration des textes littéraires, en cherchant à mettre à jour leur dimension géographique, engage à une réflexion plus générale sur le rapport qu’entretient l’être humain avec le monde.

Axe 2 : L’atelier des nouvelles pratiques esthétiques et poétiques

L’atelier a pour objectif de renouveler les modalités de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-crédation; d’explorer l’impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un triple plan : esthétique, médiatique et pragmatique. En termes esthétiques, il vise une réflexion sur la création littéraire et artistique. Il favorise le renouvellement des liens entre le sujet et le monde, par la voie du territoire et de ses représentations. En termes médiatiques, il explore l’apparition de nouvelles formes littéraires et artistiques. En termes pragmatiques, il explore le développement de nouvelles attitudes face à la production et à la diffusion de la recherche et de la recherche-crédation. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d’infrastructure technologique du Centre. Les travaux de cet axe se répartissent sur les cinq volets suivants :

1. Perspectives esthétiques : approches de la recherche-crédation

Ce thème exploite l'une des spécificités de Figura, qui est l'intégration de projets de recherche-crédation dans un programme de recherche sur l'imaginaire contemporain. Compte tenu des objectifs de Figura, qui portent entre autres sur le renouvellement des pratiques de recherche et de création à l'époque contemporaine, une telle convergence de la recherche et de la recherche-crédation est inéluctable. Ce thème vise ainsi à une réflexion de fond sur la création littéraire et artistique et à un renouvellement de ces pratiques, tant dans l'espace public, que dans les relations au territoire, de même que les relations établies et/ou à établir entre le texte et l'image, entre le texte et la voix, entre l'écriture et l'atelier de l'écrivain.

2. Perspectives médiatiques : arts et littératures hypermédiatiques

Ce thème de recherche porte sur l'exploration des nouvelles stratégies de production et de diffusion de la recherche, liées à l'informatisation de la culture et de son analyse (bases de données, tableurs et logiciels d'écriture en ligne, analyseurs de textes, etc.). Que les objets étudiés soient des oeuvres hypermédiatiques ou l'oeuvre de Gabrielle Roy, le thème permet une réflexion de fond et le développement d'une nouvelle attitude face à ces modalités de production et de diffusion. Le NT2 a mis en ligne un Répertoire des arts et littératures hypermédiatiques et un ensemble d'outils qui font de son site non pas une simple vitrine, mais un nouveau mode d'organisation et de diffusion de la recherche. L'impact de ce projet dépasse le cadre du thème puisqu'il a servi de modèle à la mise sur pied d'outils de recherche, de collaboration et de diffusion pour plusieurs autres projets de recherche qui relèvent de différents axes et thèmes de Figura (voir section "vocation").

3. Perspectives pragmatiques : chantiers de recherche

Ce thème permet de réunir les divers chantiers de recherche proposés à Figura. Les chantiers se présentent comme des structures ouvertes de collaboration sans échéancier ferme, qui traitent de thèmes essentiels à la compréhension de l'imaginaire contemporain. Ils sont au coeur du projet d'Observatoire de l'imaginaire contemporain, qu'ils servent à alimenter, et ils s'affichent comme une première formulation des futures recherches en équipe du Centre.

4. Perspectives cognitivistes : fouilles et analyses de textes par ordinateur

Ce thème exploite le domaine de la fouille de textes et contribue aux domaines de l'analyse, de l'organisation et de la visualisation des connaissances à partir de documents textuels. Plus spécifiquement, il permet de développer et de valider des méthodologies d'analyse et de proposer des prototypes d'application hybride fondés sur des techniques de fouille de textes pour assister informatiquement l'extraction, la structuration et la représentation des connaissances à partir de documents textuels.

5. Perspectives méthodologiques : environnements de recherches et de connaissances

Ce thème de recherche entend explorer les avenues de recherche liées au numérique et proposer des solutions de diffusion adaptées à la cyberculture. Ces avenues prennent la forme d'environnements de recherches et de connaissances: des bases de données en ligne permettant d'organiser et de diffuser une recherche en cours, afin d'en valoriser les résultats et d'assurer une présence soutenue des chercheurs sur le réseau. Les ERC, ce sont des commissariats en ligne, permettant la mise en valeur de collections virtuelles; des plateformes et outils numériques, transformant l'organisation encyclopédique classique en un modèle polysensoriel et dynamique; des pratiques

analytiques créatives et des méthodologies adaptées à leurs objets, qui valorisent le métissage des traditions théoriques dans une perspective interdisciplinaire.

Axe 3 : Le laboratoire d'archéologie du contemporain

Le laboratoire permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet aussi un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines. Trois volets traitent de cette question :

1. Imaginaire de la théorie contemporaine

Ce thème de recherche entend lier l'imaginaire à une réflexion sur l'état de nos pratiques critiques contemporaines, de nos façons non seulement de construire le réel, mais encore et surtout de comprendre nos propres modes de pensée. L'imaginaire n'est pas qu'un objet de recherche, il est aussi un outil d'analyse, une modalité d'interprétation, prétexte à une archéologie disciplinaire. Toute pratique, tout discours survient en contexte, repose sur une conception du monde, un cadre de référence, un imaginaire théorique dont les paramètres et les prémisses se doivent d'être décrits. Quel est, par exemple, l'imaginaire des études cinématographiques ou de la rhétorique? Comment penser les relations à la culture?

2. Archéologie des formes et des figures

Ce thème réunit des recherches exposant les fondements de l'imaginaire contemporain, par le biais d'analyses textuelles et discursives sur un corpus varié, qui révèle la pérennité de figures encore centrales de notre contemporanéité. Qu'elles portent sur les modalités de constitution du sujet, à l'aube de l'époque moderne, sur la figure de l'aventurier ou celle de l'exaltation esthétique, ces recherches entreprennent de débusquer ces formes qui ont traversé la modernité pour rejoindre notre contemporanéité.

3. Relectures contemporain

Par ce thème sont proposées des relectures de textes, essentiellement du XIX^e siècle, qui conservent leur efficacité symbolique à l'époque contemporaine. Les figures étudiées, que ce soient les sensations, l'uchronie, la richesse, les bibelots, de même que les problématiques abordées, celles entre autres liées à la traduction et à l'établissement de « classiques » de la littérature, permettent de jeter un éclairage nouveau sur un imaginaire antérieur, ancré en pleine modernité, et par la même occasion, d'offrir un portrait contrasté de notre contemporanéité, en révélant sa profondeur historique. Penser l'imaginaire contemporain implique de le saisir à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. C'est dire que c'est l'arrière-plan interprétatif de l'imaginaire contemporain qui est ainsi étudié.

Équipes, laboratoires et programmes de recherche des membres de Figura

On trouvera ci-après la liste des équipes et laboratoires du Centre Figura, ainsi que celle des programmes de recherche de ses membres. La liste est organisée selon les sections suivantes : a) Équipes de Figura; b) Chaires de recherche; c) Laboratoires associés à Figura; d) Nouveaux programmes de recherche; e) Programmes de recherche en cours de réalisation; f) Autres programmes et équipes.

A) Équipes de Figura

Advanced Research Team on History and Epistemology of Moving Image Study (ARTHEMIS) / Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études cinématographiques (HEEC)

La pratique des études cinématographiques : sur l'institution et le développement d'un champ disciplinaire

FQRSC – Programme de soutien aux équipes de recherche – 2012-2016

Martin LEFEBVRE, Chercheur principal, (Université Concordia)

Charles ACLAND (Université Concordia)

Rosanna MAULE (Université Concordia)

Julianne PIDDUCK (Université de Montréal)

Catherine RUSSELL (Université Concordia)

Thomas WAUGH (Université Concordia)

Haidee WASSON (Université Concordia)

D'« invention sans avenir » (Lumière), l'image en mouvement (IEM) est devenue le principal mode d'expression visuel du XX^e siècle et la plus importante industrie de l'image dans l'histoire. Aujourd'hui, elle est partout : cinéma, TV, Internet, sur les écrans des téléphones cellulaires, des lecteurs MP3 et des lecteurs DVD portatifs, des ordinateurs. Ses usages et ses genres se multiplient sans cesse : fiction, documentaire, art, jeux vidéos, téléjournal, divertissement, vidéo-clips, imagerie médicale, surveillance, dessins animés, publicité. De plus, l'impression grandissante est que tous ces écrans se réfèrent maintenant mutuellement entre eux. C'est ce qu'a illustré de façon inattendue l'attaque contre le World Trade Center en 2001 : pour de nombreux téléspectateurs *la scène captée en direct semblait sortir tout droit d'un film*. Illustration aussi, dans ce cas, de l'importance du cinéma pour l'imaginaire contemporain, de ce qu'il accomplit dans nos vies et des formes de médiation qu'il opère. Devant ces faits, devant la présence accrue des caméras et des écrans, on ne saurait mettre en doute la nécessité d'une *expertise* portant sur l'IEM et sur ses usages afin d'articuler, fouiller et éclaircir les enjeux socioculturels qui y sont liés. Qu'il s'agisse tantôt de comprendre leur impact sur le comportement (les films, les jeux vidéos violents rendent-ils violent?), tantôt de comprendre comment nous les comprenons (comment se déploient les récits, les arguments, sur la matière audio-visuelle?), ou encore de comprendre comment elles se distinguent d'un enregistrement « transparent » d'une perception (quelles idéologies sont véhiculées par ces images? Faut-il distinguer entre violence *de* l'image et violence *dans* l'image?), le XX^e siècle a élaboré de vastes réseaux discursifs et forgé des concepts qui rendent possible cette expertise. Or, au moment de rédiger ces lignes, les débats soulevés quant à l'impact possible des jeux vidéo violents (qui simulent à plus d'un titre le cinéma), suite à la tragédie du collègue Dawson, s'offrent comme un triste rappel de l'importance croissante que prend aujourd'hui une telle expertise dans le domaine des IEM. C'est précisément cette expertise que nous cherchons ici à interroger en examinant ses conditions d'émergence, de croissance et de consolidation. Née en réponse à l'espace croissant occupé par le cinéma dans la sphère publique à partir du milieu des années 10, alors que le cinéma connaît d'importantes mutations liées à son institutionnalisation, l'expertise sur l'IEM se développe aujourd'hui principalement dans les départements d'études cinématographiques (EC) ou encore de communication qu'on trouve dans les universités.

En Amérique du Nord et en Europe, ces disciplines sont en plein essor. Mais ces disciplines (ou « interdisciplines ») sont récentes et n'ont pas encore donné lieu à beaucoup d'examen historiques ou épistémologiques. Ce projet vise à combler cette lacune et à cerner l'institution et le foisonnement du champ (inter)disciplinaire que constituent aujourd'hui les EC sur les continents nord-américain et européen, soit dans les espaces francophones et anglophones, c'est-à-dire là où le cinéma est né, où la production des EC a été la plus importante, et où sont apparues le plus grand nombre et les plus importantes institutions vouées à l'enseignement des EC et à la dissémination de la culture filmique (cursus universitaires, Cinémathèque française (CF) et québécoise (CQ), British Film Institute (BFI) et National Film Theatre (NFT), ciné-clubs, « *film societies* », revues de cinéma, etc.). Nous nous penchons sur le domaine des EC car c'est historiquement le *premier* à avoir nécessité et à avoir élaboré une culture d'expertise eu égard aux IEM et aussi parce qu'il sert toujours de *paradigme* à tous les autres. C'est en effet le cinéma qui a élaboré les rudiments du langage de l'IEM et c'est à lui, et au champ d'expertise qui s'est développé autour, qu'on s'est référé pour penser initialement la télévision, comme c'est d'ailleurs à lui qu'on se réfère encore pour penser les nouveaux médias— dont l'étude s'intègre de plus en plus à celle du cinéma (Manovich, 2001; Hui Kyong Chun & Keenan, 2006; Rieser & Zapp, 2002). De surcroît, certains concepts, notions et méthodes d'analyse élaborées au sein des EC s'étendent maintenant à d'autres domaines comme l'anthropologie visuelle, les « *visual culture studies* », l'histoire de l'art, ou encore certains champs qui touchent l'altérité et la politique identitaire comme les « *women's studies* », « *queer* » et « *gay and lesbian studies* ». L'objectif général de notre programme est de montrer comment la création de l'expertise en EC suppose un ensemble de conditions précises en fonction de quoi elle se développe, se transforme et se diversifie alors que prolifère la pénétration socioculturelle des IEM et que ses usages se diversifient. Cette recherche vise à synthétiser les divers facteurs de détermination, les différentes *conditions de possibilité* ayant participé à l'émergence d'une expertise et d'un discours savant sur le cinéma et d'une (inter)discipline universitaire reconnue (les EC) dans une optique à la fois historique et comparative (Amérique du Nord, Angleterre, France). Trois axes seront dégagés qui rendent compte des principaux facteurs, discours et pratiques qui concourent à l'émergence, au foisonnement et à la consolidation des EC comme entreprise du savoir. Ils recouvrent des recherches historiques et théoriques, et constituent autant de portes d'entrée pour accéder à notre objet de recherche, soit l'IEM telle qu'on la représente à travers le savoir et l'expertise développés à son sujet. Ces trois axes illustrent notre hypothèse quant aux principales conditions d'émergence et de croissance des EC. Nous croyons qu'il est possible, méthodologiquement, de mettre au jour ces conditions à partir de trois grandes catégories qui correspondent chacune à un axe de recherche dans la programmation : premier axe : les conditions « conceptuelles »; deuxième axe : les conditions « matérielles »; troisième axe : les conditions « institutionnelles ». Au terme de notre étude nous pensons pouvoir démontrer comment l'apparition du cinéma comme objet d'étude s'est construit et s'est diversifié en déclinant, au sein d'institutions différentes, des facteurs qui trouvent racine dans les 3 axes de la programmation.

Centre de recherche sur la posthumanité

Jill DIDUR

Ollivier DYENS

Bart SIMON (Université Concordia)

Thierry BARDINI (Université de Montréal)

Nous voici aujourd'hui dans une société qui subit de profonds changements et qui doit faire face à de nombreuses remises en question de ses universaux : transgénisme, xénotransplantation,

thérapie génétique, OGM, utérus artificiel, clonage, etc., la société de ce début du XXI^e siècle fait face à la posthumanité. Que veut dire être humain aujourd'hui alors que la science nous montre clairement que l'individu, l'intelligence, la conscience et les démarcations entre les espèces sont des frontières souvent floues et artificielles? L'humanité est-elle condamnée à être posthumaine (par delà, au-delà de l'humanité)? Si tel est le cas, quelle forme prendra cette posthumanité? Que voudra dire être humain dans la posthumanité? Quelles valeurs morales, sensibilités artistiques, perceptions du monde seront propres à la posthumanité?

Cette perte de différences, ce glissement des frontières entre les phénomènes et les formes de vivant sont des terrains fertiles pour la remise en question de l'humain, pour des expériences sur sa forme et sa plasticité, pour des manipulations sur son ontologie. Implant divers, thérapie génétique, transgénisme, transplantation d'organes, de visages, de mains, etc., les limites de la plasticité du vivant sont poussées à l'extrême. Qu'en est-il alors de l'humain? Peut-on encore défendre l'idée d'un individu autonome, libre, conscient alors que la réalité technologique nous propose qu'il ne s'agit là que de niveaux d'ordres éphémères? Quelle forme et quelle essence prendra alors ce que nous avons appelé jusque là un être humain? Peut-on maintenant parler de posthumain, de posthumanité, et si oui sur la base de quels critères scientifiques, artistiques et philosophiques?

Il est important de noter ici que ce centre se veut multidisciplinaire et inclusif. Les questions de la posthumanité touchent toutes les entreprises et phénomènes humains. Il est donc nécessaire d'inclure des chercheurs de disciplines, universités et pays les plus nombreux possibles. Science, beaux-arts, humanités, sciences sociales sont tous interpellés par cette question.

HyperRoy: manuscrits et inédits dans les archives de Gabrielle Roy

CRSH – Savoir – 2012-2016

Sophie MARCOTTE (chercheure principale)

Jane EVERETT

Jacinthe MARTEL

François RICARD

Considérée comme l'une des romancières les plus importantes de la littérature québécoise et canadienne moderne, Gabrielle Roy (1909-1983) a laissé une oeuvre aussi abondante que diversifiée, qui ne cesse d'intéresser encore aujourd'hui un public grandissant de lecteurs, d'étudiants, de critiques et de chercheurs. Si la quinzaine de livres qui forment l'oeuvre canonique de G. Roy, depuis *Bonheur d'occasion* (1945) jusqu'à *La Détesse et l'Enchantement* (1984), sont bien connus du public et largement étudiés et commentés depuis longtemps, il n'en allait pas de même de ce qu'on appelle la partie «immergée» de l'oeuvre royenne, qu'on ne peut plus ignorer aujourd'hui si l'on veut mieux comprendre l'univers et l'art de la romancière. Ce corpus est composé d'inédits (une cinquantaine de textes littéraires et près de 2000 lettres), de «quasi-inédits» (des textes publiés dans des périodiques, surtout pendant les années 1940, et peu accessibles aujourd'hui) et de manuscrits, dactylogrammes et autres avants-textes qui permettent d'étudier le travail d'invention et l'écriture de l'écrivain.

Le programme de recherche s'inscrit dans le prolongement du travail mené par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus «immergé» et pratiquement inconnu du public et des chercheurs. Il vise surtout à pousser plus avant les travaux amorcés dans cadre du projet «Gabrielle Roy: du manuscrit au virtuel» (CRSH 2009-1012), qui ont permis la constitution d'une communauté virtuelle, l'HyperRoy (www.hyperroy.nt2.uqam.ca), un site interactif qui rassemble

les chercheurs et les lecteurs intéressés à l'oeuvre de la romancière, où seront désormais publiés plusieurs de ses manuscrits et de ses inédits.

Depuis 1997, huit recueils d'inédits de G. Roy ont paru (*Le Temps qui m'a manqué*, 1997; *Ma chère petite soeur*, 1999; *Le Pays de Bonheur d'occasion*, 2000; *Mon cher grand fou*, 2001; *In Translation, The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, 2005; *Femmes de lettres*, 2005; *Rencontres et entretiens*, 2005; *Heureux les nomades*, 2007). À cette liste s'ajoutent l'édition électronique du *Temps qui m'a manqué* (2007) et de *La Détresse et l'Enchantement* (2011) et la publication de quatre recueils d'études critiques (*Gabrielle Roy inédite*, 2000; *Gabrielle Roy réécrite*, 2003; *Gabrielle Roy contemporaine*, 2007; *Gabrielle Roy et l'art du roman*, 2010). L'équipe, composée de Sophie Marcotte (Concordia), Jane Everett (McGill), Jacinthe Martel (UQAM) et François Ricard (McGill), compte poursuivre le travail d'édition critique, sous forme électronique, des récits brefs, nouvelles, romans et lettres inédits de G. Roy, de billets et de chroniques publiés au tout début de sa carrière, ainsi que des dossiers génétiques des oeuvres publiées. Ces travaux d'édition et d'analyse, qui passent par un renouvellement du corpus et par l'exploitation des ressources électroniques comme mode principal de dissémination, permettront également l'étude des méthodes d'écriture et de l'art du roman et de la lettre chez G. Roy. Ils continueront d'assurer une diffusion à grande échelle et une meilleure connaissance de l'oeuvre, de la pensée et de l'écriture de G. Roy, et donc de la littérature canadienne et québécoise. En plus de contribuer à l'avancement des connaissances dans plusieurs domaines des études littéraires tels la textologie, la génétique littéraire, l'épistolographie et la sociologie de la littérature, ils pourront, parce que le site HyperRoy est conçu selon la philosophie *open source*, servir de modèles à d'autres entreprises de même nature au Québec et au Canada, où la publication électronique de manuscrits littéraires demeure encore peu pratiquée.

La traversée - La création géopoétique : au croisement de la littérature, du paysage et de l'hypermédia

FQRSC – Subvention 2010-2013

André CARPENTIER (chercheur principal)
Denise BRASSARD
Hélène GUY
Rachel BOUVET
Bertrand GERVAIS
Jean MORISSET

« La création géopoétique: au croisement de la littérature, du paysage et de l'hypermédia » s'inscrit dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique. Ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-crédateurs de La Traversée — Atelier québécois de géopoétique, qui œuvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique.

Ce programme déploie 3 volets qui interagissent et se complètent : VOLET 1 : «Ateliers nomades» (Responsables : Denise Brassard, Jean Morisset), où il s'agit de lire et de dire les paysages d'Amérique; VOLET 2 : «Au Retour», qui comprend 3 sous-volets : «Au retour du flâneur» (André Carpentier), «Au retour du voyageur» (Rachel Bouvet) et «Au retour du grimpeur» (Hélène Guy); VOLET 3 : «Naviguer à l'écran» (Bertrand Gervais), qui comprend 2 sous-volets : les Carnets hypermédiatiques, et Gares, un projet de réalisation d'une oeuvre

hypermédiatique. Ce programme vise : 1) à développer une recherche-crédation novatrice, ouverte aux nouvelles textualités et à l'interdisciplinarité, qui constitue un foyer de convergence des pratiques de création et de réflexion inspirées de la géopoétique ; 2) à penser le rapport au territoire et au paysage dans la triple perspective des processus créateurs, des pratiques de la géopoétique et du développement des nouvelles textualités ; 3) à favoriser la formation d'une relève originale en création et en études littéraires en développant un nouvel espace culturel et en offrant un environnement de recherche et de création universitaire dynamique ; 4) à poursuivre le développement de La Traversée comme foyer unique de recherche-crédation sur la géopoétique en milieu universitaire. 5) à documenter et à comprendre l'approche géopoétique et l'hypermédialité dans le processus créateur et à ainsi offrir aux professeurs, étudiants de deuxième et de troisième cycles, écrivains et chercheurs, sur ces deux plans, une documentation éclairée ; 6) à créer un environnement et des moyens de production hypermédiatiques qui élargissent la diffusion, qui ouvrent de nouveaux horizons à la démarche créatrice, qui permettent une meilleure interaction entre les membres participants de La Traversée et avec d'autres internautes et qui favorisent les liens internationaux, tout en augmentant et facilitant l'archivage. Nous prévoyons, sur 3 ans : 1) la tenue de 4 Ateliers nomades; 6 Retours du flâneur (2 par an); 9 Retours du voyageur (3 par an); 3 Retours du grimpeur (pour 10 expéditions); 2 Forums et 1 symposium international. 2) la production de 6 livres (5 individuels et 1 collectif), 1 film, 4 Carnets de navigation (4 papier et 4 hypermédiatiques), 1 œuvre hypermédiatique.

La Traversée - Éléments d'un imaginaire des lieux : traces et tracés géopoétiques (La Traversée - Atelier québécois de géopoétique)

FQRSC – Subvention 2013-2016

André CARPENTIER (chercheur principal)
Denise BRASSARD
Hélène GUY
Rachel BOUVET
Bertrand GERVAIS
Jean MORISSET

Ce programme de La Traversée propose de rechercher les traces et d'emprunter les tracés propres à un lieu en vue stimuler la réflexion et la création géopoétiques, et de manière à reconstituer et à alimenter l'imaginaire de ce lieu. S'inscrivant dans un champ de recherche-crédation novateur et unique en Amérique, ce programme profitera du dynamisme et de la cohésion des chercheurs-crédateurs de La Traversée Atelier québécois de géopoétique, qui ouvrent en équipe depuis 2004, en organisant des événements géopoétiques par lesquels ils expérimentent des formes d'exploration littéraire et artistique. Ce programme déploie 3 volets qui mettent en jeu l'expérience, la mémoire et l'imaginaire de différents lieux. V 1: les "Ateliers géopoétiques"; V 2: "l'Expédition géopoétique"; V 3: "les Intervention géopoétiques".

NT2 : Valorisation, interfaces et visualisation

Fondation canadienne pour l'innovation, Fonds d'innovation – 2010-2014

Bertrand GERVAIS, directeur
René AUDET (Université Laval)
Jean-François CHASSAY
Olivier DYENS
Joanne LALONDE
Martin LEFEBVRE
Bernard PERRON (Université de Montréal)
Sheila PETTY (University of Regina)
Nicolas XANTHOS
Dominic FOREST

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit 3 objectifs de recherche: 1) Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature; 2) Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran; 3) Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014). Le grand projet de Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. d'Olivier Dyens) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à

développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

RADICAL : Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain

CRSH – Programme Savoir – 2012-2016

Bertrand GERVAIS (chercheur principal)

Sylvano SANTINI

Sylvain DAVID

Joanne LALONDE

Vincent LAVOIE

Alexis LUSSIER (UQAM, collaborateur)

Alice VAN DER KLEI (collaboratrice)

Le programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain) est consacré à la compréhension de cet imaginaire, abordé dans ses aspects culturels, artistiques et littéraires. Il porte sur les productions esthétiques actuelles, en mutation ou en émergence, sur leurs principes et fondements, leurs effets de lecture et de spectature, leurs méthodologies critique et théorique. Cet imaginaire est ainsi compris comme une interface, un ensemble structuré de médiations et de filtres donnant accès aux productions symboliques au coeur des sociétés qu'il participe à construire. Comme la saisie globale d'un phénomène aussi complexe demeure difficile, le programme propose deux voix d'accès dans une perspective à la fois pragmatique et théorique a) du point de vue des outils méthodologiques, où nous visons à identifier un ensemble limité de traits à partir desquels mener l'enquête ; b) du point de vue des objets étudiés où nous cherchons, d'une part, à comprendre la spécificité des pratiques culturelles, artistiques et littéraires et, d'autre part, à rendre compte des tensions qu'elles font subir aux traits identifiés et du type singulier de rapport au monde qu'elles engagent. Trois traits de l'imaginaire contemporain ont été isolés, lesquels donnent lieu à des chantiers de recherche au sein desquels s'inscrivent les recherches menées en collaboration par les chercheurs de l'équipe. Le premier chantier «Un morcellement du sensible», recouvre cet important fractionnement des identités et des communautés, qui déstabilise le sens commun et requiert de reconstituer des liens tant symboliques que sociaux. Le second chantier, «Une folie du voir», porte sur le passage d'une culture du livre à une culture de l'écran, qui exige de revoir nos stratégies de manipulation et de compréhension des textes et des images. Enfin, le chantier «Une soif de réalité», identifie un rapport au monde fragilisé, illustré par un brouillage des régimes fictionnels qui touchent les rapports au réel. Chacun de ces chantiers donne lieu à des recherches qui exploitent des aspects de ce triple soupçon au coeur de l'imaginaire contemporain, où paraît fragilisé notre rapport au monde, à ses signes et à nous-mêmes: on ne sait pas si c'est vrai ou réel, quel est le statut de ce qui est produit, ni de quelle façon cela nous lie. Les objets à l'étude sont de nature diversifiée, écritures et dispositifs numériques, images fixes et en mouvement, fictions diverses, communautés et pratiques en réseau. Les méthodologies envisagées proposent des perspectives complémentaires : sémiotique, pragmatique, théories de l'interprétation, esthétique et sociocritique. Le programme RADICAL cherche non seulement à offrir les premiers rudiments d'un portrait de l'imaginaire contemporain marqué par un triple soupçon, mais il entend encore se servir des avancées informatiques de la culture de l'écran pour organiser et diffuser ses travaux. Les résultats préliminaires, les travaux préparatoires, les textes des journées d'étude et des colloques, mais aussi les enregistrements audio et vidéos des événements seront diffusés sur l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC), l'environnement de recherches et de connaissances en voie de développement à Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, et au NT2, le laboratoire de recherche sur les oeuvres hypermédiatiques. L'OIC est une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension des pratiques culturelles émergentes. En tant qu'intervenant majeur de l'OIC, le

programme RADICAL sera ainsi engagé de plain-pied dans une économie du savoir numérique, dont il intégrera en amont les possibilités.

ERIC LINT, équipe de recherche sur l’imaginaire contemporain

Programme : « Construction du contemporain : événements, textes, savoirs »

Chercheur principal : Bertrand Gervais (UQAM)

Co-chercheurs : Samuel Archibald (UQAM), Jean-François Chassay (UQAM), Jean-François Hamel (UQAM), Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve), Joanne Lalonde (UQAM), Vincent Lavoie (UQAM), Sylvano Santini (Collège Édouard Montpetit) et Nicolas Xanthos (UQAC)

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche)

Coordonnatrice : Alice van der Klei

Notre époque est marquée par des transformations culturelles, sociales et technologiques qui reconfigurent de façon fondamentale notre relation au monde. De nombreux aspects de cette relation ont été déstabilisés et il paraît important d’étudier les effets et les conséquences de cette fragilisation. ÉRIC LINT a pour objectif d’explorer trois révélateurs de ces tensions qui déterminent notre contemporain : une narrativisation malaisée des événements, une textualité en transition et des savoirs en pleine reconfiguration.

Ces révélateurs sont analysés dans le cadre de trois axes de recherche. L’axe 1, « Formes contemporaines de l’événement et du récit », porte sur la construction et la mise en récit et en image de l’événement. Comment parvenons-nous à décrire et à mettre en scène ces événements qui font notre quotidien, voire qui fondent notre contemporanéité? L’axe 2, « Formes contemporaines du texte et du savoir », explore les expériences esthétiques liées au numérique. Il faut non seulement penser les modes de représentation et de prise en charge de l’événement par le récit et l’image, mais comprendre aussi de quelle façon le développement du numérique et les pratiques émergentes modifient notre conception du monde et de la subjectivité. L’axe 3, « Formes contemporaines des savoirs », examine dans une perspective théorique les diverses figures du savoir qui prévalent maintenant et dont l’analyse doit permettre de saisir les tensions qui marquent notre rapport à l’époque contemporaine.

B) Chaires de recherche

Chaire de recherche en études cinématographiques

Université Concordia – 2003-2016

Martin LEFEBVRE, titulaire

Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne (niveau 2)

Université du Québec à Chicoutimi – Renouvellement 2010-2015

François OUELLET, titulaire

La recherche porte sur les romanciers méconnus du XX^e siècle en France et au Québec. Il faut entendre « méconnus » par rapport à la qualité littéraire de l'œuvre. Globalement, l'œuvre de l'écrivain méconnu ne reçoit pas l'attention qu'elle mérite en regard de l'intérêt que le milieu universitaire et la critique littéraire en général accordent à l'œuvre d'écrivains consacrés. Par ailleurs, affirmer d'une œuvre qu'elle est méconnue, c'est reconnaître implicitement sa valeur : l'œuvre méconnue n'a pas seulement été oubliée, elle se propose elle-même, en raison de qualités littéraires qui lui sont propres, comme raison suffisante pour ne pas rester dans l'oubli. Pour une œuvre méconnue, nombreuses sont celles qui « méritent » d'avoir été oubliées. Ce projet vise donc la reconnaissance d'œuvres romanesques qui, au-delà de l'oubli dans lequel elles sont tombées, sont injustement méconnues d'un point de vue strictement littéraire.

C) Laboratoires associés à Figura

Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL)

Véronique CNOCKAERT
Jean-Marie PRIVAT
Marie SCARPA

Le laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature travaille à articuler une poétique du littéraire et une ethnologie du symbolique. Cette méthode critique s'inscrit plus généralement dans un vaste mouvement historique et épistémologique de relecture des biens symboliques : histoire du quotidien et micro-histoire, sociologie des pratiques culturelles et ethnologie de l'Europe, génétique des textes et dynamique des genres, polyphonie langagière et dialogisme culturel, etc. Les chercheurs que réunit le Laboratoire analysent le « feuilletage » de l'œuvre en se proposant de mettre en évidence les stratifications plus ou moins conflictuelles des sub-cultures et leurs retraductions stylistiques et sémantiques dans les élaborations fictionnelles.

NT2 : Laboratoire de recherches sur les arts et les littératures hypermédiatiques

Bertrand GERVAIS, directeur
René AUDET (Université Laval)
Jean-François CHASSAY
Olivier DYENS
Dominic FOREST
Joanne LALONDE
Martin LEFEBVRE
Sophie MARCOTTE
Bernard PERRON (Université de Montréal)
Sheila PETTY
Nicolas XANTHOS

La transition d'une culture du livre à une culture de l'écran nous expose à un changement de paradigme quant à la manière de produire et d'assurer la transmission de la culture et de ses manifestations littéraires et artistiques. Elle exige que nous jetions un regard informé, critique et scientifique sur l'imaginaire contemporain. Le Laboratoire NT2 se veut un agent important dans la valorisation de la nouvelle culture artistique et littéraire, dans l'étude de l'imaginaire contemporain, ainsi que dans l'exploration et développements de nouveaux modes de recherches adaptés aux technologies et au contexte contemporains. Le NT2 poursuit trois objectifs de recherche:

Développer des stratégies inédites de recherche en arts et littérature;

Témoigner des manifestations d'une culture de l'écran;

*Animer les activités de recherche de la communauté de chercheurs de **Figura**, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (regroupement stratégique FQRSC, 2008-2014).*

Le grand projet de Figura d'un **Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC)** permet d'intégrer ces trois objectifs à un vaste programme de recherche et de développement. L'OIC est une plateforme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels. Le projet implique une recherche menée par les chercheurs du NT2 et de Figura, mais aussi le développement de procédés de visualisation et la recherche d'interfaces susceptibles de contribuer à la valorisation des éléments de contenu produits. Ce projet et les trois objectifs qui lui sont liés impliquent un travail d'innovation important, sur les plans tant techniques que scientifiques et humains, car c'est à un renouvellement important des façons de faire que le NT2 est appelé à participer. Ce nouveau développement est au coeur de l'actuelle demande de financement d'infrastructure à la FCI. Le NT2 est déjà un espace physique, i.e. les locaux du Laboratoire, et un espace virtuel, i. e. la plateforme de gestion de projets du NT2 et l'expertise sur les CMS (content management systems) déjà développés et mis en ligne. L'actuelle demande prévoit l'agrandissement des espaces existants à l'UQAM, rendu nécessaire par l'augmentation du nombre de chercheurs impliqués (autres utilisateurs), l'ouverture d'antennes du Laboratoire à l'Université Concordia (sous la dir. de Sophie Marcotte) et à l'UQAC (sous la dir. de Nicolas Xanthos). Elle prévoit le développement de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation, ainsi que de nouvelles interfaces. L'atteinte des objectifs de recherche du NT2 lui permettra de devenir une véritable agora pour le développement cohérent d'une communauté de chercheurs liés par un même intérêt pour l'imaginaire contemporain, ainsi que pour les manifestations littéraires et artistiques du passage à une culture de l'écran.

Développement technologique proposé: Les développements technologiques d'envergure, au cours des dernières années, modifient d'une façon importante la manière de faire la recherche et de la diffuser. Les plateformes de gestion de projets et la disponibilité toujours plus grande de contenus et d'informations sur le Web facilitent la collaboration entre les différents membres d'une équipe. Le projet proposé par le NT2 s'inscrit d'emblée dans ce contexte de transformations accélérées des modes d'organisation et de diffusion de la recherche, visant à développer des procédés adaptés de visualisation et de valorisation des données recueillies dans le cadre de l'OIC de Figura et des projets qui lui sont liés. Dans le projet initial du NT2 (FCI, 2005-2009), nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (CMS, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un CMS capable de traiter de multiples formats de données et de rendre disponibles sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise ces 3 dernières années, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du CMS pour constituer des bases de données uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées. À l'été '08, 11 bases de données sont en ligne et 6 autres sont en préparation, ce qui correspond pour ces chercheurs en arts et lettres à un réel changement de paradigme méthodologique. Désormais, ce ne sont plus uniquement les résultats finaux qui sont diffusés, ce sont des états et des résultats intermédiaires, et plus important encore, ce sont de véritables ressources méthodologiques qui sont mises en ligne de façon relativement simple. L'OIC table sur ces premiers résultats obtenus et sur l'engouement de la communauté de chercheurs de Figura pour la mise en ligne de ressources et l'utilisation de l'infrastructure déployée. L'OIC et les projets qui en découleront se serviront des acquis des 4 dernières années pour proposer de nouvelles avenues de développement. Notre époque est caractérisée par un nombre croissant de relations précarisées du fait du processus de transition accéléré que nous connaissons. Que ce soit sur un plan économique, politique, culturel, relationnel ou même corporel, les relations entre le sujet et le monde ont été fragilisées et il devient important de dresser un portrait de la situation. L'objectif de l'OIC est de faire un tel portrait, en proposant une plateforme encyclopédique en ligne. Cette

plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le NT2, de proposer de nouvelles ressources conçues expressément pour l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, de proposer de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation et interfaces afin d'exploiter ces ressources et de les rendre accessibles et vivantes.

Une 1ère veille informatique a montré que de nombreux projets de Web 3D et de visualisation voient le jour actuellement et entreprennent de renouveler l'interface entre internautes et données. L'actuelle demande de financement vise des développements équivalents, adaptés à la recherche universitaire et à un Observatoire critique consacré à l'imaginaire contemporain. L'objectif poursuivi est de faire en sorte que tout chercheur à travers le monde intéressé par les formes que prend l'imaginaire contemporain et ses manifestations culturelles ait comme principale référence l'OIC de Figura et du NT2. L'objectif parallèle est que l'expertise du NT2, comme infrastructure de recherche et moteur de développement de ressources universitaires en ligne, soit utilisée pleinement. Le NT2 est déjà réputé mondialement pour le Répertoire ALH, fruit de l'implantation 1ère du Laboratoire. Il s'agit maintenant, sur la base de ces premiers succès, d'élargir le rayon d'action du NT2 et d'accroître ses lieux d'intervention. Les développements prévus pour les 5 prochaines années répondent aux besoins de recherche et de diffusion précis et ambitieux des chercheurs. Depuis sa création, le NT2 a su harmoniser son développement à sa communauté immédiate de recherche, de sorte que ses locaux et ses installations fonctionnent depuis un an et demi à plein régime et que les demandes de valorisation des résultats de recherches par le biais de bases de données et de nouvelles interfaces ne cessent de croître. Nos utilisateurs intègrent un développement NT2 à leurs demandes de financement et voient l'utilité de mettre en ligne des ressources dont ils sont les maîtres d'oeuvre et les garants.

D) Nouveaux programmes de recherche

Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature

UQAM Démarrage – 2013-2014

Sylvano SANTINI

Le projet de recherche " Cinéfiction. La performativité cinématographique de la littérature " est consacré au rapport performatif de la littérature narrative contemporaine avec le cinéma. Il propose de théoriser l'effet cinéma produit par des signes linguistiques et sa réception par le lecteur. Pour marquer son originalité théorique, ce projet propose la création d'un nouveau concept : la " cinéfiction ". D'inspiration sémio-performative, ce concept indique tous les passages d'une œuvre littéraire dont le sens réside dans un " acte de fiction " qui incite le lecteur à lire les scènes d'un texte en adoptant des compétences filmiques. L'objectif principal du projet " Cinéfiction " consiste à renouveler l'analyse des relations entre la littérature et le cinéma en proposant une théorie qui se distingue des approches référentielles et représentationnelles qui ont largement dominé jusqu'ici les rapports entre les deux arts.

Le renouvellement du récit : la reconfiguration du temps et de l'espace dans les nouveaux médias

FQRSC – Établissement nouveaux professeurs-chercheurs – 2009-2014

Marie FRASER

Ce projet de recherche porte sur le renouvellement du récit dans les nouveaux médias (installations vidéo, films et oeuvres sonores) dans le contexte d'une informatisation des savoirs et de la culture. Il vise à cerner les enjeux des mutations narratives auxquelles nous assistons aujourd'hui dans la mesure où elles nous forcent à revoir les conditions de possibilité du récit et à penser l'émergence d'une nouvelle narrativité. La recherche est basée sur l'étude de trois phénomènes que l'on associe à une culture du numérique: les pratiques de reprise, de recyclage et de reconstitution, la reconsidération du temps par l'espace et la transformation des registres temporels qui serait symptomatique d'un questionnement plus large sur notre rapport à l'histoire.

Literature and media innovation: the question of genre transformations

BELPSO – Pôle d'attraction interuniversitaire 2012-2016

Bertrand GERVAIS

Andrea OBERHUBER

Jan BAETENS, KULeuven

Michel DELVILLE, Université de Liège

Myriam WATTHEE-DELMOTTE, Université de Louvain La neuve

Littérature et innovations médiatiques " est un programme interinstitutionnel (4 universités belges, 1 américaine, 1 canadienne), coordonné par J. Baetens, de l'Université de Leuven (Belgique) et B. Gervais (Figura / ÉRIC LINT), pour le Québec. Le programme cofinancé par le BELSPO (Programme Pôles d'attraction interuniversitaire) et par Figura / ÉRIC LINT, porte sur la théorie des genres et la médiologie, en prenant en compte les aspects matériels, culturels,

contextuels et historiques de la production littéraire des 19e, 20e et 21e siècles, étudiés dans la perspective des changements apportés par les nouvelles technologies des médias.

Trois villes dans la littérature contemporaine : Marseille, Montréal, Paris

CRSH – 2007-2014

Pierre POPOVIC

Le projet s'inscrit dans les domaines corrélés de la sociocritique des textes, de l'analyse du discours et de la théorie de l'imaginaire social. Intitulé «Trois villes dans la littérature contemporaine : Marseille, Montréal, Paris», il prend acte des nombreux changements qui ont marqué le devenir des villes au cours des quelque trente dernières années : accroissement démographique, intensification des mouvements migratoires, nouvelles réalités économiques («nouveaux pauvres», opposition de l'actionariat et du salariat, «chômage de longue durée», précarité, délocalisations, désindustrialisation), nouveaux modes de circulation et de socialisation, étalement urbain («rurbanité», «conurbations»), porosité des frontières des villes et relations à repenser entre la ville et ses extériorités relatives (campagne, banlieue, région, pays, continent, monde), motif omniprésent de l'insécurité urbaine, bouleversement du régime ancien des communications et apparition de nouveaux modes de communication débouchant sur l'émergence de nouvelles subjectivités potentielles (multiplication des identités et des pseudonymes, «facebookisation» des contacts, importance hypertrophiée des images de soi, etc.). À cet ensemble de changements, identifiés par les urbanistes, les sociologues et les politologues, et qui ont suivi ou accompagné des phénomènes aussi divers et conséquents que le discrédit jeté sur les grands récits d'émancipation légués par la modernité, la fin de la guerre froide, l'expansion du Web et les crises économiques successives de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, la littérature ne pouvait demeurer indifférente. Afin d'exercer sa fonction herméneutique et critique essentielle de lectrice attentive de la vie sociale, elle a développé de nouvelles manières d'écrire (le roman-réalité, le simulacre diaristique, «l'ironie sans ironie»), proposé de nouvelles représentations de la ville ou de la vie urbaine (ouverture sur le fantastique ou sur le médiatique, retour concret sur la vie quotidienne), revu et corrigé les genres établis ou conçu de nouveaux genres (romans noirs, néo-polar, autofictions de calibres variables), exploré des ressources scripturales (le soliloque narratif, la «tchatche poétique»), tenté d'imaginer quels pouvaient être les impacts profonds de ces mutations socioculturelles et politiques sur l'imaginaire des gens et sur les schémas perceptifs intériorisés par les individus.

C'est à l'étude de cet important travail accompli par les textes littéraires que la recherche est consacrée. Elle prend en écharpe une période d'une trentaine d'année (1980-2010), se concentre sur trois villes qui ont éprouvé le choc des changements précités de façons très différentes mais en français et en rapport avec un héritage commun de références culturelles occidentales, élit pour corpus un ensemble de textes narratifs (romans, récits, nouvelles) et de recueils de poésie qui offrent un véritable travail de lecture critique et une réelle capacité d'invention face à l'urbanité contemporaine telle qu'elle va. La recherche a donc une base comparative : elle a pour objectif de saisir comment, chacune à leur manière, Marseille, Montréal et Paris adviennent à la littérature en absorbant et transformant les modifications urbaines conjoncturelles. Cet examen comparatif fera fond sur une condition de création qui s'est révélée la même pour les écrivains retenus, qu'ils soient marseillais, parisiens ou montréalais : la nécessité de se distancer des façons ordinaires de dire la ville léguées par le passé littéraire et artistique valorisé durant «Les Trente Glorieuses». Les clichés et les stéréotypes marseillais, qu'il s'agisse de la légendaire verve pittoresque ou du mythe d'une ville accueillante célébrant encore et encore son mythe de fondation (le mariage de la princesse terrienne Gyptis et du marin phocéén Protis), sont désormais passés à la question (Jean-Claude

Izzo, Michèle Courbou, Gilles Ascaride) ; à l'exemple des poèmes volontairement sans éclat de Michel Houellebecq ou des récits crus d'Abdel-Hafed Benotman, la littérature qui parle aujourd'hui de Paris s'écarte radicalement de la célébration de la grande cité monumentale et historique, révolutionnaire et néanmoins gardienne d'un «bon goût» éternel, qui prévalait naguère ; quant aux écrivains montréalais contemporains, ils ne cultivent plus guère le réalisme fantastique cher à Réjean Ducharme, Yolande Villemaire ou Michel Tremblay et montrent une ville fragmentée, gangrenée par la consommation des biens, des esprits et des corps (Nelly Arcan, Michael Delisle, Danielle Phaneuf).

E) Programmes de recherche en cours de réalisation

Agir, percevoir et narrer en déphasage : les personnages déconnectés comme indicateurs des enjeux contemporains de la narrativité

CRSH – Savoir – 2012-2016

René AUDET (Chercheur Principal)

Nicolas XANTHOS

Du virage numérique aux incertitudes politiques, le monde occidental vit des mutations considérables qui transforment notre rapport avec notre environnement et nos manières de comprendre ce dernier. Témoins des transformations et y réagissant, les formes culturelles élaborent des représentations complexes de cette situation, infléchissant leurs ordres ou en créant d'autres mieux aptes à dire cette nouveauté qui nous affecte. Notre projet entend étudier la manière dont maintes oeuvres littéraires françaises et québécoises de la dernière décennie, publiées sur support papier ou numérique, mettent en scène une modalité particulière de ce rapport incertain au monde qui est devenu le nôtre.

Nous entendons analyser des oeuvres au coeur desquelles se trouvent des personnages dont le lien avec le réel est absent, faussé ou dévoyé : doués de faibles capacités d'interpréter leur propre univers ou ce qui leur arrive ; en position de patients plus que d'agents et n'imprimant aucun but véritable à leurs gestes ; nouant un rapport conflictuel au temps et à la mémoire ; coupés de leur milieu ou n'éprouvant plus les liens les unissant à autrui, en perte de familiarité. L'hypothèse centrale du projet est que, pour représenter ces personnages éloignés du paradigme narratif de l'homme d'action, les oeuvres littéraires papier et numériques vont opter pour une narrativité profondément remaniée, à même de saisir et de donner forme à une expérience humaine désorientée, atteinte dans ses aptitudes de compréhension ou d'action.

Le projet revendique donc une double originalité. D'une part, saisir un bougé du récit, une ouverture à d'autres modalités d'organisation de la matière narrative que tout un courant inexploré de la littérature contemporaine s'emploie à opérer, en un geste dont la nécessité s'ancre à même une inquiétude du lien d'interprétation et d'action qui nous unit au monde. D'autre part, appréhender cette narrativité en transformation non pas comme un ensemble de paramètres formels, mais bien comme une manière de dire quelque chose de notre capacité à donner sens au monde et à nous y inscrire par l'agir, comme une forme symbolique qui émerge au sein de notre culture (contemporaine, numérique) et qui véhicule, sur notre rapport au monde, une pensée qui veut en souligner la part déficitaire.

Pour ce faire, nous proposons une triple lecture des oeuvres, à même de pouvoir saisir les enjeux de la mise en scène concrète du personnage déconnecté, la nature des métamorphoses

subies par le récit et la signification de ces métamorphoses en termes de rapport entre l'être et le monde. Cette triple lecture diégétique, poétique et philosophique, attentive aux multiples strates de représentation et de sens des textes, permettra de prendre la mesure de ces formes narratives redéfinies qui émergent actuellement et de ce qu'elles expriment de notre rapport au monde.

Le présent projet vise ainsi une contribution plurielle à l'avancement des connaissances. Tout d'abord, identifier une tendance méconnue des littératures contemporaines française et québécoise (qu'elles soient du champ traditionnel ou du champ numérique), les mutations narratives qu'elles produisent et investissent, la pensée qu'elles y développent sur notre lien à un monde qui, pour toutes sortes de raisons et de toutes sortes de façons, nous échappe. Ensuite, poursuivre notre travail entrepris en théorie du récit en ouvrant la narrativité à des variations, sinon à des paradigmes, qui n'ont pas encore trouvé une formulation structurée, à de très rares exceptions près. Enfin, saisir un moment et une modalité de notre culture comme élaboration de formes et de figures exprimant un certain désarroi, mais qui aussi témoignent d'une capacité de se penser toujours renouvelée.

Américanité, corps et sacré en poésie québécoise moderne

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2008-2013

Isabelle MIRON

Ce projet de recherche est né de la constatation d'une dissemblance, entre les poésies québécoise et française, dans le lien que chacune établit entre sens et sensible et corollairement, entre sacré et sensible. Il s'agira précisément de cerner, dans la poésie québécoise des années 1953-1970, la spécificité « américaine » de la subjectivité dans son rapport sensible au sacré. Pour ce faire, la lecture des œuvres poétiques s'appuiera sur une approche sociologique et anthropologique du sacré, développée notamment par Mircea Eliade, Georges Bataille et Roger Caillois, lesquels définissent le sacré essentiellement en fonction du profane, qui lui serait tout autant opposé que lié, et s'appliquent à comprendre cette dialectique telle qu'elle est vécue dans le monde moderne par l'être humain non religieux. En ce qui concerne l'américanité, nous nous appuierons particulièrement sur les travaux de Pierre Nepveu, de Jean Morency, de Jean-François Chassay et de Gérard Bouchard, lesquels proposent de saisir de l'intérieur l'expérience américaine (au sens continental), de penser l'Amérique en fonction de la subjectivité et de la culture. Le rapport particulier au réel ainsi que la redéfinition du moi qu'il peut entraîner sont les principaux termes de cette manière de vivre et d'occuper l'espace : un espace exempt du grandiose, au contraire vécu telle une épreuve intérieure. Ce projet s'appuiera sur cette caractéristique proprement américaine de la subjectivité de façon à mieux saisir cette différenciation entre les poésies québécoise et française sur le plan des rapports entre sensible et sacré.

Archéologie de l'infiniment petit : l'atome et le gène dans la littérature et le discours social

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2010-2013

Jean-François CHASSAY

Ce projet de recherche part d'un principe, qui semble aller de soi mais dont on ne voit pas toujours les implications : les sciences font partie de la culture. Ce qui signifie, d'une part, que

les enjeux qui les concernent débordent évidemment des murs des laboratoires et irriguent l'ensemble du discours social, et, d'autre part, qu'au-delà de leurs réalisations, elles ont des effets imaginaires qui nourrissent les fictions. Ce sont ces ponts entre sciences et fictions qui se trouvent au cœur de cette recherche.

Dans la continuité de mes travaux des dernières années, le projet envisagé s'intéresse aux effets discursifs et fictionnels des sciences, à travers deux figures particulières: l'atome et le gène. Partant de l'idée que la littérature est une forme de savoir, transversale en quelque sorte, le projet pourrait succinctement s'énoncer sous la forme de deux questions : comment la physique fait-elle penser la littérature? Comment la biologie fait-elle penser la littérature? L'atome et le gène ont, dans la perspective de ce travail, plusieurs points communs sur le plan imaginaire : ils permettent d'embrasser deux grands champs disciplinaires des sciences, et aussi plusieurs autres (car sont concernées aussi la chimie, la médecine, etc.); ils sont invisibles à l'œil nu, ce qui permet de les penser, selon une longue tradition gnoséologique, dans un rapport entre *voir* et *savoir* qui, depuis les Grecs, ancre la connaissance dans la vision; ils forment l'un et l'autre une constellation, un vaste champ sémantique (cellule, hérédité, évolution, eugénisme, virus par exemple, d'un côté; énergie, quantique, nucléaire, bombe, radiation par exemple, de l'autre).

S'il est bien sûr impossible de penser ces questions sans les lier au discours scientifique, il ne s'agira pas uniquement de traiter de fictions entièrement alimentées par la science, mais de voir également en quoi et comment les figures de l'atome et du gène *échappent* parfois aux sciences, apparaissent comme une sorte de dérive à partir de celles-ci, pour s'inscrire dans un cadre narratif qui en traite peu ou *semble*, du moins, peu les aborder. Autrement dit, il s'agit d'analyser comment des réseaux sémantiques, alimentés par ces deux signifiants, permettent de renvoyer à la science, mais prennent aussi parfois une valeur métaphorique où la science ne se dessine qu'en creux.

L'intérêt sera aussi de suivre une filiation historique, à la fois dans les champs scientifique et littéraire : vérifier dans quelle mesure les modifications épistémologiques provoquées depuis la « modernité » des recherches touchant le gène et l'atome (grossièrement, depuis Darwin et Mendel dans le premier cas, depuis Curie et Rutherford dans le second) ont modifié, parallèlement, la manière dont les textes littéraires les ont inscrites dans la narration, comme embrayeur narratif, mode de connaissance, mais aussi, éventuellement, à travers différentes postures énonciatives, formelles, ou encore en dynamisant des sous-genres narratifs (science-fiction, anticipation, polar).

Archéologie littéraire de l'humour au Québec : XVIIe-XIXe siècles

CRSH – Savoir – 2012-2016

Bernard ANDRÈS

Analyse des premières productions littéraires du Québec sous l'angle de l'humour verbal, ce jeu de langage qui transpose de façon plaisante tout objet, même le plus grave. Les études sur l'humour au Québec portent essentiellement sur le 20e siècle. Aucun ouvrage actuel ou passé n'embrasse l'humour québécois sur une longue période et dans l'ensemble de ses manifestations. C'est ce que je me propose d'entreprendre avec un corpus étendu sur les trois premiers siècles de l'histoire du Québec et du Canada. Distinct de l'ironie, du sarcasme et de la satire, l'humour est plus subtil que le comique. S'il peut être abordé sous différents angles (philosophiques, psychologiques, politiques, identitaires), l'humour repose toujours sur un procédé discursif conduisant au rire ou au sourire. C'est donc d'abord comme acte de langage

que j'aborderai l'humour, sa grammaire énonciative et ses procédés discursifs, à travers les textes liminaires du corpus littéraire québécois. J'entends ici les tout premiers poèmes, chansons, témoignages, récits, dialogues, textes théâtraux ou pièces d'éloquence ayant circulé au Québec, du régime français au régime anglais (XVIIe-XIXe s.).

De la Nouvelle-France au début de la Confédération canadienne, peu de genres littéraires ont échappé à cette forme de transposition et de libération qu'opère l'humour. C'est l'humour de ces textes qui consacre leur littérarité. Cette dernière réside dans leur capacité à transposer le réel, à instaurer une distance critique dans l'appréhension des faits, à susciter une complicité avec le rieur et à le libérer de ses entraves. Après avoir décrit le procédé littéraire en soi, j'examinerai sur trois siècles sa réception et son impact sur la société, passant alors du cas individuel à la collectivité. Mécanisme de défense contre la souffrance, le rire ou le sourire ont un effet cathartique chez l'individu. Mais l'humour agit aussi sur les mentalités collectives et sur l'identitaire : ainsi en est-il dans le discours journalistique, les brochures politiques, les parodies littéraires, les comédies, les satires ou dans certaines utopies déjouant la censure. Quand il parvient à provoquer ce rire libérateur, l'humoriste joue un rôle social déterminant. Il passe alors de simple blagueur ou d'amuseur public au statut d'« auteur » : il fait pleinement œuvre littéraire. Pour vérifier cette hypothèse inusitée d'une « littérature, fille de l'humour », je me baserai sur des concepts et sur une méthodologie que je pratique depuis une vingtaine d'années : l'Archéologie littéraire (www.alaq.uqam.ca).

Cartographie romanesque du Nil et de la mer Méditerranée (1960-2001)

CRSH – Subvention ordinaire de recherche – 2009-2012

Rachel BOUVET

La dimension géographique de la littérature n'a pas eu beaucoup d'importance jusqu'à présent dans les théories littéraires. Pourtant, l'espace est l'une des composantes essentielles du texte littéraire et mérite d'être examiné de près. L'hypothèse qui sous-tend mon programme de recherche est que l'on a largement sous-estimé les liens que l'espace littéraire entretient avec l'espace réel. Je partirai des réflexions menées en géographie sur les rapports complexes que l'homme entretient avec son environnement, sur la composante imaginaire des lieux, sur l'acte de paysage, pour tenter de mieux comprendre l'espace littéraire. Je propose de mettre à profit les trois prochaines années pour mettre au point une approche géographique de la littérature et contribuer ainsi à la réflexion sur l'espace dans le champ des études littéraires. Étant donné que l'une des variables les plus importantes concerne le genre (poésie, théâtre, roman, récit de voyage...) et qu'il est impossible d'envisager autant de cas différents dans le cadre d'une seule étude, je me limiterai à un seul genre, celui du roman. La délimitation d'un cas précis permettra de donner à l'étude une plus grande cohérence. J'ai retenu le réseau hydrographique formé par l'un des plus grands fleuves d'Afrique, le Nil, et la mer dans laquelle il se jette, la Méditerranée. Deux axes guideront mes recherches : les paysages nilotiques et méditerranéens et la cartographie romanesque. Dans le domaine littéraire, la réflexion sur le paysage a surtout porté sur le récit de voyage, un type de texte où la description joue un rôle de premier plan. J'étudierai les composantes des paysages aquatiques (fluvial et marin) présents dans les romans afin de mettre à jour leurs dimensions esthétique, émotionnelle, mythique, historique et culturelle. En travaillant sur un corpus contemporain, formé de romans publiés après les indépendances, je serai en mesure d'évaluer si l'émergence des littératures francophones post-coloniales a donné lieu à un renouvellement des paysages nilotiques et méditerranéens et de mieux cerner le rôle du paysage dans l'imaginaire de l'eau. L'étude portera également sur les rapports entre le texte et la carte. Moyen d'expression privilégié des géographes pour écrire les lignes de la Terre, la

carte est devenu un objet d'étude multidisciplinaire qui ne se cantonne pas aux limites imposées par la discipline géographique. Cartographier un roman revient à étudier les différents lieux du récit, la manière dont ils sont distribués (notamment à partir des notions de centre, frontière, périphérie), les tensions qui s'établissent entre eux, les toponymes, le parcours des personnages, leurs différentes étapes, etc. Il s'agit donc de révéler les lignes tracées de manière implicite par le roman et de réfléchir au rôle joué par les fleuves et les mers dans cette configuration spatiale. L'analyse des romans visera à comparer le mouvement affectant les éléments naturels (la force qui propulse le fleuve vers la mer, les phénomènes d'attraction/répulsion des marées) et celui des êtres humains (direction des trajets, projections mentales, peur/attirance envers l'autre rivage). Enfin, une réflexion d'ordre plus général sur la question du mouvement consistera à se demander si ce principe premier de la pensée gouverne également le rapport de l'homme à l'espace.

Cette étude se situe dans le prolongement de mes travaux. Après avoir publié un essai sur l'imaginaire du désert (*Pages de sable*, 2006), je compte explorer l'imaginaire de l'eau chez certains auteurs français et francophones que j'ai déjà étudiés, comme J.M.G. Le Clézio, Andrée Chedid et Malika Mokeddem, et aborder d'autres auteurs français et francophones contemporains, comme Jean-Christophe Rufin, Bernard Pierre, Amin Maalouf, Vénus Khoury-Ghata et Maïssa Bey. Mon corpus est constitué des romans suivants : *Le sixième jour* d'A. Chedid (1960), *Le roman du Nil* de B. Pierre (1974), *Léon l'Africain* d'A. Maalouf (1986), *Étoile errante* de J.M.G. Le Clézio (1992), *Les fiancées du Cap-Ténès* de V. Khoury-Ghata (1996), *Au commencement était la mer* de M. Bey (1996), *L'Abyssin* de J.-C. Rufin (1997), *N'zid* de M. Mokeddem (2001). Ce qui réunit ces romans, à part le fait qu'il sont tous écrits en français par des auteurs aux origines diverses (Algérie, Égypte, France, Liban), est le fait que l'intrigue se déroule dans le bassin méditerranéen et/ou le long du Nil.

De la description aux représentations en français laurentien

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Davy BIGOT

Mon projet a pour objectif de mesurer l'écart entre les représentations linguistiques et les pratiques langagières réelles de locuteurs québécois et franco-ontarien. Les deux communautés linguistiques sont représentées par les personnes originaires de Sainte-Anne-des-Lacs (pour le Québec), et celles venant de Casselman et d'Embrun (pour l'Ontario). Mon hypothèse est qu'il existe très peu de différences entre les parlers des communautés franco-ontariennes et québécoises – surtout lorsque ces dernières sont géographiquement très proches – et que ces différences sont suramplifiées par des stéréotypes et des clichés qui sont liés à l'identité linguistique des locuteurs et qui sont véhiculés par ces derniers selon le rapport dominant/dominé qu'ils entretiennent à l'intérieur et à l'extérieur de leur communauté. L'intérêt de ce projet se situe à plusieurs niveaux :

- 1) examiner les traits lexicaux, morphosyntaxiques et phonologiques de variétés de français parlées au Canada à partir de trois corpus parfaitement comparables, afin d'en dégager les éléments de divergences et de convergences, et d'appuyer ou d'infirmer l'hypothèse d'une origine « génétique » laurentienne;

- 2) identifier et expliquer les représentations linguistiques (stéréotypes et clichés) qu'ont les locuteurs respectifs de ces dialectes, et plus globalement

3) fournir des données contemporaines et inédites sur le français parlé au Québec et le français ontarien.

Esthétique et sémiologie chez Christian Metz

CRSH – Développement Savoir – 2012-2016

Martin LEFEBVRE

L'œuvre de Christian Metz, en tant que sémiologie du cinéma, s'est nourrie de la linguistique saussurienne et hjelmslevienne, d'abord (et brièvement) mâtiné de phénoménologie merleau-pontyenne, puis de la psychanalyse freudo-lacanienne. C'est une oeuvre qui s'articule en trois temps ou moments forts: le moment « cinélinguistique » des *Essais sur la signification au cinéma* (Tomes I [1968] et II [1972]) et de *Langage et cinéma* (1971); le moment psychanalytique du *Signifiant imaginaire* (1977); et le moment énonciatif dans *L'énonciation impersonnelle ou le site du film* (1991).

Metz lui-même était conscient que ses travaux se déployaient en-deçà d'un seuil qu'il n'osait rarement franchir dans ses publications. Dans une entrevue réalisée en 1975 il dit : « Et puis, il y a cette résistance qui me retient sur le bord de l'objet film, comme si j'étais devant un seuil que j'hésite à franchir. Ça tient certainement au fait que je l'ai trop aimé à une certaine époque. Les coups de patte contre la cinéphilie dont je parsème scrupuleusement mes écrits sont la liquidation d'une vieille querelle avec moi-même. Quand j'y pense, se sont sans doute les seuls passages un peu agressifs et polémiques qu'il y ait dans mes livres. Aujourd'hui, la cinéphilie est une attitude que j'ai largement 'dépassée', qui me fait sourire, mais il faut croire que je ne l'ai pas entièrement dépassée puisque je constate, quand je suis franc, que je lui en veux [...] Je crois que c'est ce même problème qui explique ma résistance à l'analyse textuelle. Si je m'y lance il faudra me remettre en position (au moins partielle) de cinéphile, 'coller' à un film précis, et en même temps continuer à nourrir un discours théorique. Je n'ai jamais tenu ces deux postures en même temps (1978 : 25). L'absence de films (et d'analyses de films) dans le travail théorique de Christian Metz — comme souvent dans le travail des filmologues qui l'ont précédé — lui a valu de nombreuses critiques. On lui a notamment reproché de ne pas « aimer » le cinéma, alléguant même que le « Metz cinéphile » *contrelequel*, en un sens, c'était formé le « Metz théoricien » n'avait jamais vraiment existé. Or, jusqu'à maintenant il a été impossible de travailler sur le « Metz cinéphile », ni même de s'en faire une « image », dans la mesure où c'est l'autre Metz, le théoricien, qui s'est exprimé en public et qui a publié ses travaux. C'est pourtant ce rapport trouble entre les deux Metz, le théoricien et le cinéphile esthéticien, que j'examine à partir d'inédits trouvés dans le Fonds Christian Metz de la BiFi.

Ces notes inédites nous renseignent d'abord sur la conception metzienne de *l'expérience filmique*. Elles décrivent et attestent d'une dimension phénoménologique de sa pensée qui, bien que présente dans quelques uns de ses premiers textes théoriques, a été reléguée à l'arrière plan (sans pour autant disparaître entièrement) par les discours sémiolinguistiques et psychanalytiques. Or, il s'agit bien d'une phénoménologie *appliquée* de *l'expérience esthétique*. Malgré d'importantes variations au fil des ans, les notes de Metz montrent qu'il était particulièrement attentif à l'aspect proprement *esthésique* des films : Metz ici ne s'intéresse plus tant à la nomenclature des effets langagiers du cinéma (la dimension *paradigmatique* de son travail de sémio-linguiste du cinéma) mais à leurs propriétés esthétiques — la « beauté », bien entendu, mais aussi nombre d'autres propriétés esthétiques qui se manifestent dans l'expérience d'un film. Metz, en effet, s'applique à décrire les *qualités* et les *effets* de la couleur, des mouvements d'appareil, du montage, le

rapport image/son, de la mise en scène, et ce, tout en considérant le contenu des films et le parcours de certains cinéastes. Ces notes sont aussi un lieu de réflexion esthétique d'où émergent des concepts, tel, par exemple, celui de « transvisualisation » avec lequel il traduit l'expérience du film de Mankiewicz *The Barefoot Countessa* (1954). Puis, dans ses notes sur *Alexandre Nevski* (Eisenstein, 1938) Metz montre que le film conduit à repenser le rapport image/musique sous l'angle de l'opéra.

Ce projet de recherche s'articule autour de deux visées. Dans un premier temps, il s'agit de rendre public, grâce à la publication d'une monographie, les notes inédites de Christian Metz sur les films de manière à rendre public « l'autre » Metz, le cinéophile. Ensuite, il s'agit de s'interroger, à partir de ces notes, sur les rapports entre esthétique et sémiologie dans l'œuvre de Metz.

Hantise du passé et subjectivité dans la littérature autobiographique contemporaine des femmes

FQRSC – 2010-2013

Anne-Martine PARENT

Comme Pontalis le remarquait dans *Perdre de vue* (1988), la question de l'autobiographe « n'est sans doute plus : "qui suis-je ?" [...]. Mais : "où suis-je ?", "de quoi suis-je fait ?", "à quoi suis-je asservi ?" et surtout peut-être : "qu'est-ce qui me fait parler ?" » (p. 347). Dans les pratiques autobiographiques contemporaines et particulièrement chez les auteures du corpus du présent projet (Arcan, Boulouque, Bouraoui, Cixous, Cohen, Condé, Desbiolles, Djebbar, Ernaux, Fellous, Flem, Laurens, NDiaye, Nimier, Pineau, Sebbar), ces questions se traduisent par une démarche tournée vers l'antériorité plutôt que l'intériorité : ce qui fait parler le sujet, ce à quoi il est asservi, ce qui le constitue et fonde sa parole, c'est un passé ou un événement du passé qui le hante.

Le projet vise à analyser la *hantise du passé* qui caractérise plusieurs récits autobiographiques contemporains au féminin et à saisir la forme particulière de subjectivité qui fonde ces textes. Le corpus est composé de deux types de récits : ceux où le sujet est habité par un événement de son propre passé, et ceux où le sujet est hanté par une histoire qui ne lui appartient pas (histoire familiale par exemple, ou histoire coloniale de son pays d'origine), mais qui le détermine. Dans les deux cas, on peut observer un même rapport au passé sur le mode de la hantise, se caractérisant par un manque de maîtrise du passé et une absence à soi et au monde qui place le sujet dans un entre-deux où les frontières entre vie et mort, présent et passé, soi et autre, se brouillent pour faire apparaître de nouvelles configurations subjectives et identitaires. Le projet comprend deux volets. Le premier, poétique et énonciatif, a pour tâche de décrire les modalités narratives et énonciatives du surgissement du passé, le rapport des narratrices aux événements du passé et les effets de la hantise sur l'organisation temporelle et narrative des récits. Le deuxième volet s'intéresse à l'imaginaire de la subjectivité à l'œuvre dans les textes.

Le projet entend ainsi contribuer à l'avancement de la critique et de la théorie sur l'écriture autobiographique au féminin par la théorisation d'une nouvelle forme de subjectivité, d'une part, et sur la littérature contemporaine par l'analyse d'une tendance propre à celle-ci, d'autre part.

Inscriptions du littéraire dans l'espace et l'art publics canadiens

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs-créateurs – 2011-2014

Marc André BROUILLETTE

Notre programme porte sur les phénomènes d'intervention littéraire dans l'espace public. Il comporte deux volets complémentaires : 1. la tenue d'ateliers de création multidisciplinaires visant à explorer les modalités d'écriture et d'interventions littéraires dans l'espace public, et faisant appel à des collaborateurs extérieurs appartenant à diverses disciplines ;2. la recherche, la rédaction et la mise en commun de contenus portant sur les œuvres et les interventions littéraires dans l'espace public au Canada; ces contenus seront diffusés dans la banque de données [www.plepuc.org], répertoire gratuit, bilingue et accessible en ligne que nous avons inauguré à l'automne 2010 et qui recense déjà plus de 600 œuvres canadiennes.

Ce programme se propose d'étudier les modalités d'inscription du littéraire dans l'espace public par le biais de la création contemporaine et de la mise en valeur d'un patrimoine artistique méconnu. Il souhaite : a) développer des œuvres littéraires originales destinées à l'espace public; b) étudier les pratiques d'inscription du littéraire dans l'espace public canadien; c) élargir la communauté multidisciplinaire qui se penche sur les relations entre la création littéraire et l'espace public; et d) participer à la formation en intégrant des étudiants du premier cycle et des cycles supérieurs.

L'histoire littéraire du contemporain et ses fondateurs

Fonds institutionnel de recherche de l'UQTR – Émergence des nouveaux professeurs en recherche – 2012-2013

Mathilde BARRABAND

L'histoire littéraire, selon ses spécialistes, aurait pour objet « les oeuvres littéraires du passé » (Moisan, 1990) et servirait « à comprendre le sens que les textes avaient pour ceux qui les ont écrits et pour ceux à qui ils étaient d'abord destinés » (Fraisie, 2005). Comment expliquer dès lors que cet « art de lire à distance » se soit si souvent et si abondamment penché sur la littérature de son temps? Les ouvrages de synthèse des mêmes spécialistes rappellent en effet, sans jamais souligner la contradiction, qu'aux origines de la discipline se trouvent les *Vies* (1550) de Vasari consacré aux trajectoires exemplaires de ses contemporains, ou encore les écrits historiographiques du XVIIe siècle consignants au jour le jour les gloires de leur temps. Mieux, comme j'ai pu l'établir lors de recherches menées dans le cadre de ma première subvention du FIR, ce phénomène n'est pas propre aux origines de l'histoire littéraire : à la fin du XIXe, moment où se fonde l'histoire littéraire moderne, la grande majorité des histoires littéraires consacrent des pages à l'actualité littéraire. Alors, si elle n'est pas récit et étude du passé, qu'est-ce que l'histoire littéraire? En quoi se distingue-t-elle d'autres disciplines, comme la sociologie de la littérature par exemple? Par ses méthodes, sa fonction, sa philosophie de l'histoire? Pour répondre à ces interrogations, le présent projet propose de relire quatre grandes histoires de la littérature qui accordent une part importante de leurs pages à l'actualité littéraire, et qui ont été publiées alors que se mettait en place l'histoire littéraire moderne. Ces imposants ouvrages (jusqu'à 8 volumes) ont pour auteurs d'éminents professeurs et critiques qui essayaient alors d'imposer leur vision d'une discipline en train de se constituer. Ces ouvrages, publiés entre 1894 et 1912 par Lanson, Brunetière, Petit de Julleville et Claretie, sont d'excellents terrains d'observation des axiologies encore en conflit (impressionnisme, scientificité, nationalisme, universalisme, etc.) parmi lesquels le premier XXe siècle a tranché.

L'histoire littéraire du contemporain. Un siècle d'une pratique paradoxale (1894-2011)

FQRSC – Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Mathilde BARRABAND

Les histoires de la littérature française ont très souvent eu à cœur de prolonger leurs efforts de catégorisation et de définition jusqu'au « temps présent ». Cette pratique paradoxale d'histoire immédiate offre un biais stimulant et inédit pour questionner le projet d'une discipline incontournable dans le champ des études littéraires, mais souvent stigmatisée pour son traditionalisme et parfois réputée responsable d'un manque d'intérêt des institutions académiques pour l'actualité littéraire. Cette recherche propose d'établir une bibliographie exhaustive des grandes histoires de la littérature française depuis celle, fondatrice, de Gustave Lanson en 1894, puis d'étudier de façon systématique leur rapport à la littérature contemporaine. Il s'agira de mieux cerner la transformation de la discipline, de mieux connaître, au-delà des représentations figées, ses objets électifs réels, ses partis pris les plus courants. L'analyse des justifications que cette pratique paradoxale suscite au sein des ouvrages sera par ailleurs l'occasion d'étudier le rapport de l'histoire littéraire à sa propre conceptualisation. L'aspect exploratoire de la pratique conduit en effet ses auteurs à réévaluer l'efficacité et la pertinence de leurs outils (période, mouvement, groupe, genre, etc.), ils ébauchent ainsi une réflexion méthodologique voire théorique dont on a souvent soutenu qu'elle faisait défaut à l'histoire littéraire. Cette recherche se veut ainsi une contribution à une histoire et une théorie d'une des disciplines majeures des études littéraires, qui reste pourtant encore largement mal connue des experts comme du grand public.

Les nouvelles de Jorge Luis Borges au grand écran : narratologie, expérience de pensée et adaptation cinématographique

FQRSC – Subvention pour l'établissement de nouveaux professeurs-chercheurs - 2009-2013

Carolina FERRER

Le but de ce projet est l'étude de la diffusion de l'œuvre de Jorge Luis Borges dans le cinéma. Le choix de cet auteur se base sur le fait que ses nouvelles sont doublement porteuses : elles possèdent une valeur littéraire et, en même temps, philosophique dans la mesure où elles constituent des expériences de pensée. Du point de vue théorique, ce projet se constitue à partir du croisement de la narratologie, les études cinématographiques, le renouveau théorique sur l'adaptation de textes littéraires au cinéma et les approches émergentes qui envisagent le septième art du point de vue de la philosophie. En ce qui concerne la méthodologie, plusieurs approches seront utilisées afin de constituer trois sortes de corpus : des textes critiques qui portent sur les relations entre Borges et le cinéma, des films où des liens avec l'œuvre borgésienne ont déjà été établis par des critiques et, finalement, des films où il existe potentiellement des relations avec les nouvelles de Borges. Par rapport à l'analyse de ces corpus, il faut distinguer l'étude, d'une part, des textes critiques sur Borges et le cinéma et, d'autre part, l'interprétation des films sélectionnés. Dans le premier cas, il s'agira d'identifier et d'analyser les différentes sortes de lien que les auteurs des articles établissent entre l'œuvre de Borges et le cinéma. En ce qui concerne l'analyse du premier corpus cinématographique, nous envisageons la caractérisation des films qui sont reliés aux différentes nouvelles borgésiennes afin de déterminer une typologie filmographique. Le deuxième corpus cinématographique

constituera un chantier à explorer afin de mieux préciser la typologie filmographique obtenue à partir du premier corpus. Certains films seront l'objet d'une analyse en profondeur afin d'illustrer les formes d'appropriation des idées borgésiennes selon deux axes principaux : la narratologie et l'expérience de pensée. Finalement, la réflexion théorique que ce projet se donne au départ, ainsi que les résultats qui seront atteints, signifiera une mise au jour des différentes dimensions qui se trouvent au centre de la relation entre littérature, cinéma et philosophie.

Projet Magellan : cartographie de la bibliographie critique sur la littérature hispano-américaine

CRSH - Développement savoir – 2011-2013

Carolina FERRER

Le Projet Magellan est le point de rencontre de deux approches théoriques, le concept de champ développé par Pierre Bourdieu et l'analyse de domaines de connaissance mise sur pied par Birger Hjørland. Le but de cette recherche est d'examiner un champ particulier, celui des études littéraires sur les lettres hispano-américaines. Malgré les efforts des dernières années pour créer des répertoires centralisés de périodiques scientifiques publiés dans les pays hispano-américains (Latindex, Scielo, Redalyc), la production académique de ces latitudes se caractérise par l'absence de renseignements standardisés et par les difficultés de diffusion. Le cas des études littéraires n'échappe pas à cette situation. Dans ce projet, il s'agit, concrètement, de répertorier, de compiler et d'examiner les références critiques sur la littérature hispano-américaine contenue dans les bases de données internationales, régionales et locales. Une fois les sources déterminées, la fouille se déroulera, initialement, au niveau des périodiques afin de trouver les recoupements entre les répertoires. Ensuite, le travail continuera au niveau des références bibliographiques. Alors que les liens entre la mondialisation, la société de l'information et le développement sont incontestables, il s'avère essentiel d'analyser l'état des lieux des études littéraires par rapport au sous-continent hispano-américain. En ce sens, l'examen chronologique des données et l'élaboration de cartes thématique, linguistique et géographique contribueront à mieux comprendre l'évolution du champ littéraire de ces latitudes. Du point de vue de la méthodologie, ce projet permettra d'approfondir les connaissances sur les problèmes de fouille de bases de données, de construction d'indicateurs bibliométriques et d'analyse quantitative et qualitative de grands volumes de références en études littéraires.

Résilience des formes. Politique, expérience et tradition dans le roman français expérimental (1979-2011)

FQRSC - Établissement de nouveaux professeurs-chercheurs – 2012-2015

Alain FARAH

Ce projet de recherche s'inscrit dans une démarche d'histoire littéraire du contemporain et vise à dégager une poétique, voire une politique des formes de l'innovation littéraire aujourd'hui. Car si nombre de travaux permettent de comprendre les trajectoires idéologiques et esthétiques des écrivains du XXe siècle, on peine à mettre en relief les modalités définissant les oeuvres issues de la « mutation profonde » (Viart, 2006) qui affecte la littérature française depuis le début des années 1980. Si on admet généralement que cette décennie marque en France, comme ailleurs en Occident, la fin des avant-gardes (Bürger, 1995), la question de la postérité ou de la «

résilience » des formes expérimentales a cependant été peu étudiée par la critique. Les travaux portant sur la littérature contemporaine ont surtout mis l'accent sur les « retours » du sujet, du récit, du lisible. Or, il existe un nombre important d'oeuvres de fiction parues en France depuis 1980 qui refusent cette fiction de la rupture ou, plus exactement, qui prennent acte de l'échec des avant-gardes tout en s'inscrivant dans leur filiation, donnant ainsi un sens délibérément paradoxal à l'idée même de rupture, celle-ci n'étant plus désormais une fin en soi. En postulant que les oeuvres contemporaines portent les marques des aventures littéraires du passé, tout comme l'héritage de siècles d'innovations, ce projet souhaite montrer que l'écrivain d'aujourd'hui se distingue non plus par un « soupçon » (Sarraute, 1956) menant à refuser les règles établies en se pliant à l'injonction de nouveauté, mais bien par un scrupule à « parler de l'écriture en majuscule et militairement » (Cadiot, 1999). Autrement dit, les déclarations péremptoires et les revendications militantes cèdent le pas à une sensibilité nouvelle, basée sur l'autoréflexivité et la nécessité d'être critique face à l'effectivité de la littérature dans le monde. Ainsi, ce projet considère que le roman français expérimental, dédouané idéologiquement des velléités révolutionnaires de l'avant-garde, n'en est pas moins traversé par des enjeux politiques : sous des airs légers, volontiers ludiques, il se donne limpide à lire alors qu'en sous-texte se trament des enjeux intertextuels, idéologiques et métanarratifs que les travaux liés à cette entreprise de recherche auront pour ambition de révéler.

Taller:objet-vêtement_02. Développement de la méthode de recherche-crédation générant l'innovation de la structure et de la volumétrie du vêtement à partir de l'architecture non occidentale:les Kanaks

FQRSC- Appui à la recherche-crédation- 2011-2014

Ce projet de recherche-crédation se situe à la croisée des disciplines que sont les métiers d'art ("vêtement"), l'architecture, l'art visuel, la danse et les nouvelles technologies appliquées. Son objectif général vise à développer la méthode de recherche-crédation, énoncée dans mon doctorat, où l'innovation du vêtement, de sa structure et de sa volumétrie est générée à partir de l'architecture. Il tend également à explorer les méthodes utilisant de nouvelles technologies pour l'assemblage des vêtements et, par conséquent, pour leur esthétique. Finalement, ce projet a pour objectif de renouveler le répertoire des formes vestimentaires à partir du patrimoine architectural non occidental

«Vivre avec lui» [Voix de femmes vivant avec le vih/sida]

FRQSC – Soutien à la recherche-crédation -2012-2015

Martine DELVAUX (Chercheure principale)

Monique RÉGIMBALD-ZEIBER

Le projet « Vivre avec lui » constitue le premier volet d'un programme de recherche-crédation qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le VIH/sida. Au centre de ce programme de recherche se trouve la question de la « survivance » des femmes: vivre en surpassant (et en survivant à) des expériences limites. Cette approche est au coeur de ma démarche d'écrivaine qui a pour but d'explorer, depuis une perspective de femme, les dimensions excessives d'expériences ordinaires. La partie création du projet consiste à rédiger puis à mettre en son et en espace des textes brefs écrits à la première personne à partir de témoignages produits depuis l'an 2000 (et colligés par le groupe de M.N.Mensah - CRSH 2008, 2011). Ce volet pratique du travail se décline en deux temps: l'écriture de brèves fictions documentaires en prose à la première personne aux fins d'un collage élaboré comme une orchestration de voix de femmes, *puis la mise en espace et en son de ces textes dans un lieu public. Cette dernière partie sera développée dans le contexte de travaux, d'une concertation et d'ateliers menés avec la co-chercheuse - Monique Régimbald- Zeiber* (ÉAVM, vice- doyenne à la recherche - Faculté des arts, UQAM) et les collaboratrices: Claire Savoie et Christine Major (ÉAVM, UQAM) - et des étudiant/es des cycles supérieurs de la Faculté des arts de l'UQAM (dans le cadre d'un séminaire facultaire).

F) Autres programmes et équipes

Les projets suivants sont sous la responsabilité de chercheurs de l'extérieur du Centre.

Archiver à l'époque du numérique

CRSH – Subventions de développement de partenariat

Dominic Forest (cochercheur); Éric Méchoulan (U. Montréal; chercheur principal)

Comprendre le domaine de l'environnement textuellement et linguistiquement

CRSH- Savoir

Dominic Forest (membre); Patrick Drouin; Elizabeth Marshman; Marie-Claude l'Homme (chercheuse principale)

Editing Modernism in Canada

CRSH – Réseaux stratégiques de recherche – 2008-2013

Sophie Marcotte (membre); Dean Irvine (chercheur principal).

ÉDITS (Équipe Discours/Imaginaires/Textes/Sociétés) *(je ne trouve pas cette subvention ds le eregroupement)*

Marc Angenot (Université McGill), Éric Beaumatin (Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle), Jean-Pierre Bertrand (Université de Liège), Claudia Bouliane (Université de Montréal), Émilie Brière (Université de Lille III / Université de Montréal), Sylvain David (Université Concordia), Benoît Denis (Université de Liège), Anne-Hélène Dupont (Université McGill), Yan Hamel (Teluq/UQAM), Pierre Popovic (Université de Montréal), François Provenzano (CNRS/Belgique), Anne Simonin (Oxford – CNRS/Maison française), Sarah Sindaco (Université de Liège).

Habiter le Nitassinan mak Innu Assi : représentations, aménagement et gouvernance des milieux bâtis des collectivités innues du Québec

CRSH – Alliances de recherche universités-communautés (ARUC) – 2009-2014

Louise Lachapelle (cochercheur); André Casault (chercheur principal).

Histoires croisées au XIXe siècle : histoire des sciences du point de vue de la littérature et histoire de la littérature du point de vue des sciences

ANR – 2010-2013

Jean-François Chassay (chercheur); Anne Gaëlle Weber, U. D'Artois (chercheuse principale)

Implementing new knowledge environments

CRSH – Grands travaux de recherche concertée – 2009-2015

Dominic Forest (cochercheur); Ray Siemens (chercheur principal).

L'écrivain en société : imaginaires de la littérature et fictions de la vie littéraire

CRSH- Savoir- 2013-2018

Mathilde Barraband (membre); Guillaume Pinson; Marie-Pier Luneau; Michel Lacroix; Pascal Brissette; Anthony Glinoyer (chercheur principal)

Le français à la mesure d'un continent : un patrimoine en partage

CRSH - Grands travaux de recherche concertée

Dominic Forest (collaborateur); France Martineau (U. Ottawa; chercheuse principale)

L'indexation de musique à grande échelle : étude sur l'indexation collaborative et sur l'extraction automatique d'information à partir des paroles de chansons

CRSH – Développement Savoir – 2012-2013

Dominic Forest (cochercheur); Audrey Laplante (U. Montréal; chercheuse principal)

Poétiques et pratiques de la colère dans l'écriture contemporaine des femmes

FQRSC- recherche-crédation- 2010-2013

Catherine Mavrikakis (Chercheuse principale); Martine Delvaux

Poétique et esthétique du langage ordinaire

François-Emmanuel Boucher (Collège militaire royal du Canada), Sylvain David (Université Concordia), Janusz Przychodzen (York University).

Par le peuple, pour le peuple ou contre le peuple

CRSH – 2009-2014

Christiane Ndiaye (UDeM) (Chercheuse principale) ; Josias Sémujuanga ; Façoise Naudillon

Pour une poétique de la colère au féminin

CRSH- subvention ordinaire de recherche- 2010-2013

Catherine Mavrikakis (Chercheuse principale)

Martine Delvaux

Savoir des femmes et littérature: de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres

CRSH- Développement Savoir- 2012-2015

Andrea Oberhuber (membre); Sophie Pelletier; Virginie Pouzet-Duzer; Michel Pierssens (chercheur principal)

Transformation de la psychopathologie de la vie quotidienne: des anciennes névroses aux anxiodépressions contemporaines

Institut de recherche en santé du Canada – 2011-2014

Vincent Lavoie (co-chercheur), Marcelo Otero (co-chercheur principal), Johanne Collin (chercheuse principale)

G) Chantiers de recherche

« Vivre avec lui »[Voix de femmes vivant avec le VIH/SIDA]

Martine DELVAUX (Chercheure responsable)

Ce chantier de recherche-création a pour objectif ultime de faire entendre des voix des femmes vivant avec le vih/sida dans le but d'aborder la question de la survivance des femmes. L'objectif est: 1) Volet recherche - analyser des témoignages de femmes vivant avec le vih/sida afin d'y relever les marques de la survivance, analyse qui sera intégrée dans l'élaboration d'un essai intitulé *Terrifiantes survivances*; 2) Volet création - rédaction et présentation d'une oeuvre de fiction documentaire dans le contexte d'une installation/exposition; préparation d'un coffret-témoin de cette recherche-création.

De façon précise, ce projet concerne l'écriture d'une oeuvre de fiction documentaire (en fragments et en prose)   partir d'extraits tirés de témoignages produits (en français et en anglais, dans le contexte nord-américain) depuis l'an 2000 (c'est-à-dire après l'avènement de la trithérapie). Ces témoignages ont été colligés par le groupe de Maria Nengeh Mensah de l' cole de travail social de l'UQAM - (CRSH 2008, 2011) qui accepte de les mettre à notre disposition. Ils ont été récoltés dans les médias de masse (journaux, magazines, émissions de télévision), dans des oeuvres cinématographiques, et dans le contexte de démarches artistiques engagées : *La veille électronique* de Louis Dionne (plus de 250 témoignages), et *Fréquence HIV*. Une fois le dépouillement des témoignages et la rédaction de la fiction documentaire effectués, il s'agira de mettre en espace et en son les textes rédigés et agencés de façon à faire entendre les voix en l'absence de corps (par l'entremise de dispositifs plastiques qui mettent en espace le texte par l'utilisation d'images et de sons). Travail sur des effets de présence et d'absence, de proximité et de distance, d'apparition et de disparition, l'objectif final est de créer une installation dans un lieu public de façon à diffuser des voix de femmes vivant avec le vih/sida pour « saisir non seulement ce qui se dit mais aussi ce qui s'entend » (pour reprendre les termes d'Éléonore Mercier au début de son ouvrage *Je suis compl tement battue*).

Ce projet prend appui sur le témoignage comme objet et comme pratique, et point de départ d'un programme plus vaste qui articulerait des projets de recherche successifs portant sur l'écriture de fictions documentaires traitant de l'expérience corporelle de la douleur au féminin. Ce premier volet concerne la maladie (chronique et fatale), soit l'expérience de femmes vivant avec le vih/sida. Le second volet portera sur la violence faite aux femmes.

Ce que peut un texte. Littérature et politique en régime contemporain.

Jean-François HAMEL (chercheur responsable)

Alain FARAH (co-chercheur responsable)

« Ce que peut le corps, personne jusqu'à présent ne l'a déterminé » (* thique*, III, 2, scolie). L'interrogation de Spinoza s'applique aussi à la notion de texte et surtout à son efficace dans l'espace contemporain : comment déterminer aujourd'hui ce qu'un texte peut, éthiquement et politiquement? Comment en effet l'objet littéraire accroît-il la puissance d'agir et de penser de ses lecteurs? Quels usages fait-on de la littérature pour contribuer à l'institution et la transformation d'une communauté? L'hypothèse à l'origine de ce chantier de recherche est qu'une mutation à la fois historique et esthétique, qui a bouleversé en même temps la pratique

des écrivains et le discours des théoriciens, a rendu désuètes les réponses traditionnelles à ces questions. Ni la conviction avant-gardiste qui présuppose une homologie entre la rupture littéraire et la contestation politique, ni la doctrine de l'engagement qui réduit la littérature à une rhétorique délibérative ne suffisent à décrire les effets éthiques et politiques qui peuvent être engendrés par l'écriture et la lecture des textes.

Ce chantier de recherche, placé sous la responsabilité de Jean-François Hamel (UQAM) et d'Alain Farah (McGill), a pour objectif d'établir un état des lieux des propositions contemporaines relatives au nouage de la littérature et de la politique, qu'elles émanent d'écrivains ou de critiques. Deux axes seront valorisés, qui correspondent aux champs de spécialisation des chercheurs : un premier axe intéressé par les *pratiques d'écriture* et les discours d'accompagnement (entretiens, préfaces, essais, etc.) à travers lesquels les écrivains réfléchissent les enjeux éthiques et politiques de leur poétique ; un deuxième axe tourné vers les *pratiques de lecture* mises en œuvre dans les discours critiques et théoriques contemporains qui investissent un imaginaire politique de la littérature. En somme, il s'agira, par l'examen et la discussion d'interventions récentes d'écrivains et de critiques, de poser les premiers jalons d'un programme de recherche pour lequel une demande de financement sera ultérieurement déposée auprès du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada. Les activités de ce chantier à vocation exploratoire permettront de produire un bilan provisoire des pratiques littéraires et des démarches critiques qui, dans le champ littéraire contemporain, redéfinissent la relation des activités d'écriture et de lecture à la pensée critique.

Les activités de ce chantier seront les suivantes : a) constitution d'un groupe de travail réunissant professeurs et étudiants ; b) organisation de quelques conférences publiques à l'hiver 2012 autour de publications récentes, dont l'enregistrement pourra être mis en ligne sur le site de l'OIC ; c) mise sur pied d'une journée d'études rassemblant les responsables de l'équipe et les étudiants associés au chantier, dont les actes pourront aussi être diffusés par l'OIC en format sonore ; d) dépôt d'une demande de subvention au Conseil de recherche en sciences humaines du Canada en octobre 2012.

Conférenciers pressentis : Sylvie Servoise (Université du Mans, France); Martin Jalbert (Collège Marie-Victorin, Québec); Nathalie Quintane (écrivaine, France).

Étudiants associés : Laurence Côté-Fournier (UQAM), coordonnatrice des activités; Julien Lefort (UQAM); Christian Guay-Poliquin (UQAM); Iraïš Landry (UQAM); Marie Pier Tardif (UQAM), Simon Arès (McGill) ; Félix-Antoine Lorrain (McGill).

24 images pour la théorie. L'interprétation littéraire face à l'image cinématographique

Sylvano SANTINI (chercheur responsable, membre associé)
Bertrand GERVAIS

La théorie littéraire a connu un développement fulgurant durant les années 1960 et 1970 en faisant du texte non seulement une entité formelle autonome mais aussi un principe général de lisibilité : tout se lisait comme un texte, même le cinéma et la photographie. Ce textualisme évoque aujourd'hui une époque révolue, car c'est l'image qui conditionne dorénavant la lisibilité. On parle de moins en moins d'écriture, de signature, de récit, petit ou grand, de forme ou de structure narrative, mais de corps, de figuration et de défiguration, de régime de visibilité, d'empreinte, de trace, de carte, d'écran de rêves. La littérature hypermédiatique semble confirmer ce changement de paradigme : c'est moins le texte que l'image qu'il offre de lui-même qui rend sa pratique intéressante. J'exagère le changement pour mieux me faire comprendre,

car il n'y a là aucune révolution, mais une tendance que plusieurs ouvrages parus depuis à peu près le début des années 1990 ont explicitée (en France de Deleuze à Didi-Huberman en passant par Rancière, en Allemagne, je pense à Hans Belting et à Gottfried Boehm et dans le monde anglo-saxon, à WJT Mitchell ou à Martin Jay). Cette liste, bien sommaire, m'apparaît toutefois confirmer la disposition iconographique de la pensée contemporaine.

Si la théorie littéraire a longtemps été à la tête de la pensée théorique avec son concept de texte, il serait peut-être temps aujourd'hui pour elle d'envisager les choses autrement. La théorie littéraire doit rencontrer le destin des images. Le chantier de recherche que je propose de diriger cette année consisterait ni plus ni moins à expérimenter l'importation de concepts appartenant aux théories de l'image dans la théorie littéraire. Je souligne qu'il s'agira bien là d'une expérimentation, car le principe de faillibilité guettera les discussions, les réflexions et les contributions qui émergeront du chantier.

Comme les théories de l'image constituent un domaine très vaste, j'aimerais restreindre le chantier *cette année* à l'image cinématographique : est-ce que les concepts, les notions, le vocabulaire issus des théories de l'image cinématographique pourraient être importés dans la théorie littéraire ? J'aimerais provoquer des expériences qui tenteront de répondre en partie à cette question. Une seule condition m'apparaît d'emblée nécessaire pour déterminer le succès préliminaire de telles expérimentations : il faudrait que l'importation d'une théorie de l'image cinématographique propose un outil d'interprétation original d'un texte littéraire. J'irais peut-être aussi un peu plus loin en me demandant si les romans que l'on appelle de « l'extrême contemporain » ne réserveraient pas leurs meilleurs secrets à qui sait lire une image cinématographique. Il y a bien une recherche en cours dirigée par Marie-Pascale Huglo à l'Université de Montréal qui s'intéresse à cette question, mais je crois que tout est à faire lorsqu'on la pose non pas du point de vue des œuvres elles-mêmes mais de celui de leur théorie.

Activités : Le chantier a donné lieu à trois rencontres à l'hiver 2011. La première rencontre, le 18 mars 2011, en fut une d'introduction. Deux conférences (François Harvey et Bertrand Gervais) eurent lieu le 15 avril 2011. Enfin, une journée d'études, le 15 juin 2011, a réuni Karine Abadie, Mirna Boyadjian, Rafaël Chamberland, Geneviève Dulude-DeCelles, Francis Gauvin, Marcella Trifu et Sylvano Santini.

Imaginer la violence

Isaac BAZIÉ (chercheur responsable)

Carolina FERRER

Michael RINN (Université de Bretagne occidentale)

Yolaine PARRISOT (Université Rennes 2)

Le point de départ de ce chantier se trouve dans les violences historiquement documentées qui s'inscrivent de manière structurante dans le quotidien des pratiques artistiques tout en motivant toutes sortes de mesures de sécurité pour la protection du sujet dans un contexte de peur globale. Ces violences relèvent donc *a priori* de ce que des chercheurs issus des sciences sociales comme Johan Galtung ont qualifié depuis des décennies de structurelles d'une part, et de directe de l'autre. Au fil des catastrophes : génocide au Rwanda, guerre civile en Sierra Leone, 11 septembre 2001 aux USA, attentats à Londres, à Mumbai etc. l'imaginaire de la violence a trouvé des variations et des modulations dont le spectre se déploie sur l'axe complexe des identifications multiples, contradictoires et souvent polémiques que les sujets

entreprennent à leur égard. Ces sujets, collectifs et singuliers dans leurs positionnements, affichent dans des croisements à élucider, des représentations des violences en question, produisent des métadiscours qui, dans plusieurs cas, constituent des grilles de lecture et d'interprétation de celles-ci. Dans un contexte de mondialisation, il est quasiment impossible de penser notre être au monde sans penser la manière dont la violence se présente d'une part comme fait historique, mais surtout comme élément structurant au plan de l'imaginaire, avec des répercussions majeures sur l'agir des individus et des collectivités.

a) Le présent chantier a pour objectif de réunir des chercheurs dont l'intérêt porte, même de manière connexe, sur *l'imaginaire de la violence* dans les 5 dernières décennies.

b) Ce chantier portera un regard particulier sur la *violence comme espace d'altériorité*. Dans ce sens, la violence devient le lieu où se dessinent les lignes de force d'un rapport au monde et à l'autre. Du point de vue des relations par exemple de l'Occident et de l'Ailleurs, la violence a constitué dans l'imaginaire de l'ailleurs un trait distinctif majeur et permet de penser l'autre suivant des modalités dont les recherches sur l'exotisme et les théories postcoloniales ont relevé les enjeux esthétiques et idéologiques. Dans le présent chantier, le postulat de base qui motive les investigations est que la violence est un espace relationnel, non pas dans le sens premier où elle oppose deux groupes, mais dans leurs répercussions politiques, sociales et esthétiques ; ce qui est digne de mention dans cette perspective est que le même fait historique devient un objet récurrent de représentations/appropriations multiples.

c) Un fait majeur lié à ces violences collectives qui constituent le point focal de ce chantier est celui de la *commémoration*. Que ce soit dans le cadre de la commémoration de la Bataille des Plaines d'Abraham, ou celui du 10^e anniversaire du génocide rwandais, les pratiques de commémoration ont ceci en commun qu'elles projettent à l'avant-scène des consciences collectives des quêtes, des appréhensions et des projections qui se greffent sur le passé dans une visée pragmatique de relecture et d'investissement de sens. Au plan des identités collectives, l'acte commémoratif s'inscrit dans une narration dont le propre consisterait, dans sa portée « pédagogique et performative », à conforter les assises de la communauté commémorante (H. Bhabha). En théorie et dans la pratique, la commémoration circonscrit son objet, parce qu'elle renvoie à une notion de finitude et de clôture qu'apporte l'évocation d'un fait historique dont on se souvient à un moment précis en un lieu précis.

Plus que la commémoration, les acteurs de ce chantier travailleront sur ce qu'il est convenu d'appeler le commémoratif entendu comme l'ensemble des pratiques affectant l'acte de remémoration consciente et récurrente; dans ce sens, le commémoratif inclut la commémoration ponctuelle et la transcende pour s'élargir aux rhétoriques diverses qui s'y greffent et président à son avènement.

d) En lien avec les axes ci-dessus décrits, le présent chantier vise une *théorisation de l'imaginaire de la violence* qui l'articulerait à des notions connexes ou concurrentes comme la force, le pouvoir etc.

Deuxième partie

Encadrement, formation et activités des chercheuses, des chercheurs

Encadrement et formation des chercheuses, des chercheurs

Une des principales raisons d'être de Figura, en plus de se vouloir un lieu de rassemblement pour ses chercheurs membres, est d'offrir à ses membres étudiants un ensemble de ressources leur permettant de développer leur plein potentiel de chercheurs. Les membres réguliers de Figura consacrent une partie importante de leur tâche à la direction des mémoires et des thèses. Au cours du dernier exercice, ils ont permis à 12 étudiants sous leur direction d'obtenir un diplôme de doctorat et 31 autres un diplôme de maîtrise. Les membres réguliers du Centre ont dirigé 158 étudiantes et étudiants de deuxième cycle et 130 étudiants de troisième cycle, en plus de superviser 10 stagiaires postdoctoraux.

La partie « Encadrement et formation des chercheurs » est organisée selon les sections suivantes : a) Séminaires et groupes de recherche associés à Figura; b) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux; c) Publications étudiantes et participation à des colloques externes; d) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura; e) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux f) Bourses postdoctorales de Figura : rapports de stage; g) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire; h) Concours œuvre médiatique.

On trouvera à l'annexe I, la liste des stagiaires postdoctoraux; à l'annexe II, la liste des thèses et des mémoires déposés de juin 2012 à mai 2013; et à l'annexe III, les thèses et mémoires en cours.

A) Séminaire et groupes de recherche associés à Figura

Les séminaires et activités « groupe de recherche » que l'on trouvera énumérés ici sont offerts dans le cadre des recherches de nos membres réguliers et associés, des équipes et laboratoires associés au Centre Figura.

Séminaire FLIT 600 «Méthodes de recherche et de production littéraire» Sylvain David (automne 2012)

Descriptif

Dans ce séminaire, conçu comme un lieu d'échanges où l'étudiante ou l'étudiant apprend à formuler des problématiques et à discuter d'hypothèses de recherche, on souhaite à la fois familiariser l'étudiante ou l'étudiant avec les outils de recherche bibliographique imprimés et informatiques, les règles de présentation de la bibliographie et les principaux types de productions écrites liées à la critique littéraire. De plus, on souhaite lui permettre d'amorcer une réflexion d'ordre théorique sur la littérature et les enjeux contemporains qui s'y rattachent.

Objectifs

Initier les étudiant-e-s aux méthodes de recherche qui leur permettront de rédiger leur projet de mémoire et, à plus long terme, leur mémoire.

Connaître ce que sont un énoncé de sujet et une problématique.

Être en mesure d'énoncer des hypothèses, de développer un cadre méthodologique et d'élaborer un plan de travail.

Savoir constituer une bibliographie à l'aide des outils de recherche spécialisés.

Initier les étudiant-e-s à la recherche universitaire : propositions de contributions à des activités scientifiques (colloques, publications), préparation de communications, rédaction de recensions ou d'articles scientifiques.

Séminaire LET 7906 «Théories et critiques de la modernité » Mathilde Barraband (automne 2012)

Descriptif

Envisager la modernité et la postmodernité en tant que faits discursifs et catégories conceptuelles. La modernité et la postmodernité se traduisent-elles dans les discours (littéraire, esthétique, critique, philosophique, etc.) par des formes spécifiques? Fournissent-elles un modèle pertinent de compréhension des faits culturels, notamment littéraires? Quels sont les enjeux institutionnels liés à l'usage de ces catégories? Paradoxes de la modernité. Paradigmes modernes et postmodernes. Esthétique de la modernité et esthétique de la postmodernité. Recyclage, nostalgie, hybridation. Statut du discours et du métadiscours.

Séminaire FLIT 614, « Littérature et environnement technologique » Sophie Marcotte (hiver 2013)

Descriptif

Le contexte numérique entraîne un bouleversement important de différents aspects de l'activité intellectuelle. Les processus d'écriture et de lecture subissent ainsi des modulations fondamentales (hypertexte, interactivité, communautés virtuelles, wikis,

blogs, etc.), qui feront l'objet de la réflexion menée dans le cadre du séminaire, où seront examinées les principales tendances produites par la rencontre entre la littérature et le monde numérique.

Séminaire FLIT 650, « Littératures contemporaines » Marc-André Brouillette (hiver 2013)

Descriptif

Ce séminaire avancé vise à parfaire les connaissances de l'étudiante et de l'étudiant par une analyse en profondeur d'une thématique et d'un corpus particulier des écritures contemporaines.

Dans ce séminaire, nous étudierons la problématique de l'espace à l'intérieur de diverses pratiques littéraires et résonances médiatiques. Nous poursuivrons une réflexion sur la création contemporaine et analyserons des œuvres qui établissent un rapport de différentes natures avec le texte littéraire. Ces œuvres offriront l'occasion notamment de réfléchir sur des pratiques non conventionnelles et sur la dissémination du littéraire en dehors des supports habituels.

Séminaire LIT908K/LIT932D/SEM8851, « Dynamiques culturelles : création, circulation et disparition des idées » Carolina Ferrer (hiver 2013)

Descriptif

Ce cours explore la dimension culturelle des signes et leur inscription dans l'imaginaire. Il a pour objets l'étude de représentations et de pratiques culturelles, de même que les manifestations de l'imaginaire dans des contextes spécifiques. Les sujets abordés peuvent inclure aussi bien les théories sémiotiques de la culture que les théories issues d'autres domaines du savoir. Cette démarche permettra d'approfondir la réflexion sur des objets d'étude tels que les mythes, les croyances, les symboles, la traduction, l'hybridité, l'altérité.

Séminaire LIT908H, « Théories et fictions de la frontière » Isaac Bazié (hiver 2013)

Descriptif

La frontière est une notion complexe du fait de son occurrence dans plusieurs champs disciplinaires. Au plan des constructions identitaires, elle est symbolique et marque l'espace des appartenances et le lieu des connivences que rendent possibles des données (géographiques, anthropologiques etc.) et des pratiques culturelles à pérennité variable, dont le but est de fédérer une communauté d'individus adhérant aux mêmes systèmes de valeurs (Bokiba, 1997). La frontière dans ce contexte marque un lieu pour soi, objet d'appropriations aux modalités multiples. Considérée en lien avec la question identitaire au plan collectif et individuel, elle permettra de réfléchir sur les mécanismes inclusifs et exclusifs qui président à son marquage, concret ou symbolique. L'angle à partir duquel cette notion complexe sera abordée est celui du lieu dans son acception d'abord géographique et concrète pour aller vers les représentations les plus abstraites des démarcations.

Séminaire HAR8040, « Méthodologie de la recherche en histoire de l'art », Joanne Lalonde (hiver 2013) :

Descriptif

Ce séminaire est axé sur les méthodologies en usage dans la recherche en théorie, histoire et critique des arts. Il concerne particulièrement les problématiques suivantes: conception et développement des sujets de recherche, élaboration d'outils conceptuels et d'approches méthodologiques, définition et construction des corpus, élaboration des hypothèses de recherche et des instruments de vérification de ces hypothèses.

Séminaire SEM8110, « Concepts fondamentaux en sémiologie », Sylvano Santini (automne 2012) :

Descriptif

Ce cours, dont la formule est celle de l'enseignement magistral, présente les principaux concepts des diverses théories qui, de Peirce et Saussure à maintenant, ont marqué la sémiologie. Seront exposés et critiqués, entre autres, les concepts de signe, signification, représentation, interprétation, sémiosphère, signifiant et signifié, dénotation et connotation, contenu et expression, système, code, unité minimale, structure.

Séminaire SEM8240, « Histoire de la sémiologie » Sylvano Santini (hiver 2013) :

Descriptif

Ce cours constitue une introduction à la pensée sémiotique dans une perspective historique. Il s'attache à voir comment la réflexion sur le signe s'est élaborée à partir de l'Antiquité grecque jusqu'à l'orée du vingtième siècle, dans les différents domaines où le signe a été important. Il montre ainsi comment s'est progressivement constituée une conscience sémiotique qui a, par la suite, donné lieu aux théories sémiotiques et sémiologiques contemporaines.

Séminaire de recherche sur l'imaginaire contemporain, « OIC III » Bertrand Gervais (automne 2012 et hiver 2013) :

Descriptif

Ce séminaire fut offert aux étudiants des cycles supérieurs au cours des deux trimestres de l'année scolaire, par B. Gervais. Ce fut l'occasion pour l'équipe de recherche de l'OIC de présenter des résultats de leur veille sur les conceptions et les théories de l'imaginaire contemporain alors que le projet de recherche est mis sur pied progressivement, et de sensibiliser les étudiants à l'utilisation des nouvelles technologies dans leur travail de création et de recherche.

Groupe de recherche : « Imaginer la violence » Isaac Bazié

Descriptif

Ce groupe de recherche a pour but de réfléchir sur l'imaginaire de la violence à partir du postulat selon lequel celle-ci s'exerce selon des mécanismes de légitimation et des motivations diverses. Dans son déploiement théorique, les participants seront appelés à réfléchir sur les aspects définitoires de la violence. Cette démarche permettra de baliser les champs conceptuels à la suite de théoriciens comme José Gil qui voit dans la « force brute » un déficit d'encodage d'un point de vue sémiotique, et dans la violence acceptée

par le plus grand nombre un degré d'encodage élaboré et à même de faciliter l'acceptation de celle-ci. Dans cette perspective, les approches qui seront considérées sont celles qui abordent la violence sous son aspect collectif et pragmatique, en lien avec les questions idéologiques et identitaires. Les ramifications de ce qui n'est-là qu'un point de départ sont nombreuses et pourraient conduire à la considération des espaces et des formes de violences moins évidentes et plus individuelles, voire intimes. Cette orientation est basée sur un *a priori* : celui qui vise à étudier les formes, mécanismes et enjeux de la violence dans le monde hispano-américain, antillais et africain. Ces considérations théoriques seront accompagnées d'études d'œuvre traitant de la violence et de ses enjeux.

B) Activités à l'intention des étudiantes, des étudiants et des stagiaires postdoctoraux

Activités organisées par le comité étudiant de Figura

Cette année le comité étudiant de Figura a organisé trois tables-rondes ayant réunis des membres étudiants de Figura autour de ces sujets : « Figurer la violence : entre témoignage et fiction », « Formes du récit de soi : bd, photo, roman » et « Quel après pour le post-? Débat sur l'héritage du postmodernisme américain ».

Activités étudiantes subventionnées par Figura

Dans le but de permettre aux membres étudiants de 2^e et de 3^e cycles de présenter leurs travaux dans le cadre de colloques et de journées d'études, ainsi que d'acquérir de l'expérience dans l'organisation d'événements scientifiques, le Centre Figura met chaque année une partie de ses ressources à leur disposition. Cette année, le colloque de « Jeunes chercheurs » de l'AECSEL : *Déviances* a obtenu le soutien de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

C) Publications étudiantes et participation à des colloques externes

Afin de favoriser la mise en valeur et la diffusion des travaux des étudiantes et des étudiants, tout en permettant à ces derniers de développer des compétences au niveau de l'édition, le Centre invite ses jeunes chercheurs-es à codiriger des numéros des Cahiers de recherche de la collection Figura, à participer au travail d'édition et à y faire paraître leurs articles. Cette année, deux cahiers Figura codirigés par des membres étudiants ont été publiés. Il s'agit de *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras* dirigé par Martine Delvaux, Marie-Hélène Boucher et Eftihia Mihelakis et *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature* dirigé par Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William S. Messier.

Le Centre Figura encourage également ses jeunes chercheurs-es à participer à des colloques ou à des congrès nationaux et internationaux, activités pour lesquelles ils reçoivent un appui scientifique, technique et financier. Cette année, 10 étudiants ont pu bénéficier de l'appui du centre afin de participer à des colloques internationaux.

D) Bourses de maîtrise et de doctorat Figura

Encore cette année, le Centre Figura a donné deux bourses de maîtrise d'une valeur de 5 000 \$ à Geneviève Côté, étudiante à la maîtrise en études littéraires, et Karina Chagnon, étudiante à la maîtrise en traductologie (Concordia). Une bourse de 2000 \$ a aussi été remise par l'antenne Concordia de Figura à Mona Sacui Catrinescu, étudiant à la maîtrise en traductologie (Concordia).

La bourse de doctorat, d'une valeur de 6 000 \$ a été remise à Yan St-Onge, étudiant au doctorat en sémiologie de l'UQAM. Sa thèse est dirigée par Bertrand Gervais et Sylvano Santini.

E) Bourses d'accueil de stagiaires internationaux

Figura offre chaque année deux bourses d'une valeur de 4 000 \$ à des doctorant(e)s de l'étranger qui désirent effectuer un stage de recherche sous la supervision d'un membre régulier de Figura. Le concours est ouvert chaque hiver. Cette année les bourses ont été décernées à Charlotte Pylyser qui a effectué son stage intitulé *La réception éditoriale des romans graphiques au Québec* sous la supervision de Jean-François Chassay et Samuel Archibald, et Raphaël Sigal qui a effectué son stage sous la direction de Bertrand Gervais.

F) Bourse postdoctorale Figura : rapport de stage

Cette année, Figura a accordé une bourse post-doctorale de 25 000 \$ à Sophie Pelletier

Rapport de stage de Sophie Pelletier:

Durant l'année 2012-2013, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura m'a accueillie pour un stage postdoctoral portant sur « Le personnage de femme célibataire à la Belle Époque : implications et évolution », projet que j'ai réalisé sous la supervision de Véronique Cnockaert. Après un premier trimestre consacré principalement à la recherche et l'analyse de textes plus rares du début du siècle, notamment par le biais du système de Prêt entre bibliothèques de la Bibliothèque de l'UQAM, j'ai organisé, avec V. Cnockaert et Geneviève Sicotte, le colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIX^e siècle », tenu à l'UQAM les 4 et 5 avril 2013, au cours duquel j'ai présenté une communication intitulée « La vieille fille : une série d'inconvenances », en plus d'effectuer la synthèse des travaux à la fin de l'événement. Des articles issus des

contributions de ce colloque seront réunies dans un cahier *Figura* dont j'assure la direction scientifique avec V. Cnockaert.

À l'hiver 2013, j'ai également enseigné le cours *Littérature et identité sexuée*, à l'UQAM, et j'ai été invitée, le 5 mars 2013, à présenter une conférence portant sur mes travaux de recherche postdoctorale (conférence intitulée « *Chérie*, le passage inaccompli : un désir bloqué, une formation avortée, un avenir bouché ») dans le cadre des travaux du groupe de recherche dirigé par Michel Pierssens « Savoirs des femmes ». Cette conférence a donné lieu à un article, qui sera probablement publié dans *Romantisme*. Au printemps 2013, j'ai participé à la table ronde de la journée d'études « D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie? » (Université de Montréal, 1^{er} mai 2013), puis j'ai représenté le Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature (LEAL, *Figura*) à l'occasion des journées d'étude « Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique » (3-4 juin 2013), au cours desquelles j'ai présenté la communication « La pourriture des perles : le désir de *Chérie* (E. de Goncourt) ». Un cahier *Figura* réunissant les travaux de ces journées d'étude devrait paraître au cours de la prochaine année. Mes travaux au centre de recherche *Figura* m'ont aussi menée à créer des liens avec une équipe de recherche française : du 5 au 7 septembre 2013, j'ai pris part au colloque « Sociopoétique du textile : tissus et vêtements chez les écrivains français du 19^e siècle », organisé par le Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétiques (Université Blaise Pascal – Clermont II); ma communication, intitulée « De l'emballage et du déballage naturalistes : autour des jupes de la femme convoitée », devrait paraître prochainement dans les actes du colloque.

G) Prix *Mnémosyne* du meilleur mémoire

Le Centre *Figura* a décerné pour la cinquième fois cette année le prix *Mnémosyne* au meilleur mémoire soumis par un membre étudiant. Le prix consiste en la publication dudit mémoire dans la collection de *Figura*, « *Mnémosyne* ». Le gagnant de l'année 2012-2013 est Maxime Galand, qui a rédigé son mémoire, intitulé « Chris Ware, architecte de la mémoire. La projection spatiale de la mémoire en bande dessinée », sous la direction de Bertrand Gervais.

Résumé: «La construction formelle de la bande dessinée n'est pas sans rappeler la mnémotechnique antique associée aux palais de mémoire (telle que décrite par Frances Yates en 1966), consistant à projeter des images dans des lieux mentaux. En effet, en organisant un espace (la page, le livre) en lieux distincts (les vignettes, les figures), la bande dessinée a toutes les caractéristiques d'une architecture; une architecture mise au service d'une narration.

Partant de l'hypothèse que la bande dessinée permet, par sa forme même, une expression particulière de la mémoire, l'essai de Maxime Galand se penche sur l'oeuvre de Chris Ware. Quatre récits du dessinateur américain y sont analysés, notamment à l'aide des travaux de Thiery Groensteen et de Daniel L. Schacter. »

H) Concours œuvre médiatique

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (antenne Concordia) et le Département d'études françaises de l'Université Concordia, en collaboration avec *bleuOrange*, revue de littérature hypermédiatique, organisent annuellement un concours étudiant d'œuvre médiatique assorti d'un prix de 1000 \$. L'œuvre gagnante de cette année, *Testament de vie* (traduction de *Living Will* de Mark Marino) réalisée par l'équipe de Ugo Ellefsen, Alex Gauthier, Myriam Gervais-O'Neill et Émilie Robertson.

Cette année, le concours récompensait la traduction d'une œuvre. La proposition de l'équipe gagnante a convaincu les membres du jury par ses qualités formelles et stylistiques; le processus et les défis techniques de la production ainsi que le travail d'équipe effectué ont aussi constitué des critères déterminants.

Le jury a aussi attribué une mention spéciale à la proposition d'Ariane Savoie, *TRANS.MISSION [UN.DIALOGUE]* de J.R Carpenter, en raison des défis techniques tout à fait remarquables qu'elle présentait et auxquels sa traduction a apporté des solutions innovatrices.

L'œuvre gagnante ainsi que l'œuvre ayant fait l'objet d'une mention spéciale ont été dévoilées lors de la journée d'accueil conjointe Figura-Concordia NT2 et de la maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques qui a eu lieu le 20 septembre 2012. La mise en ligne du nouveau site et du nouveau numéro de *bleuOrange*. <http://www.revuebleuorange.org/>

Animation scientifique

A) Événements organisés par les membres de Figura

Au cours de l'année, les membres réguliers et étudiants de Figura ont organisé et/ou soutenu 24 événements scientifiques, 14 colloques nationaux et internationaux (voir l'annexe IV) : Journée d'études « Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte » organisée par Bertrand Gervais et Sylvano (28 juin 2012); Premier colloque international sur les zombies: « Invasion Montréal » organisé par Samuel Archibald (Université du Québec à Montréal), Antonio Dominguez Leiva (Université du Québec à Montréal), Barry Keith Grant (Brock University), Tanya Krzywinska (Brunel University West London), Denis Mellier (Université de Poitiers), Shawn McIntosh (Columbia University), Bernard Perron (Université de Montréal) (5 au 9 juillet 2012); Colloque « La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique » organisé par Jean-François Chassay (UQAM), Anne-Marie David (UdM), Sylvain David (Concordia), Geneviève Lafrance (UQAM), Pierre Popovic (UdM), (25 août 2012); Colloque international « Le cinéma de Marguerite Duras : L'autre scène du littéraire ? » organisé par Caroline Proulx et Sylvano Santini (6, 7 et 8 septembre 2012); Les affluents partagés. Colloque autour de l'oeuvre d'Yvan Lamonde organisé par Alain Farah (Université McGill), Stephan Gervais (Université McGill), Jonathan Livernois (Université d'Ottawa), (21 septembre 2012); Colloque international « Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités » organisé par Paul Edwards (NYU, CHSCSC, UVSQ), Vincent Lavoie (UQAM) et Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2), (26-27 octobre 2012); Colloque « L'histoire littéraire du contemporain » organisé par Mathilde Barraband et Élisabeth Nardout-Lafarge, (26 octobre 2012); Journée d'études Figura «Le Bungalow Show» organisé par Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, (9 novembre 2012); Journée d'études Figura «Imaginer la violence» organisé par Isaac Bazié et Carolina Ferrer, (30 novembre 2012); Journée d'études - «De toute évidence : image, preuve, attestation» organisé par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, (11 janvier 2013); Journée d'études « Esthétiques contemporaines : formes numériques » organisé par Bertrand Gervais et Alice Van der Klei, (15 février 2013); Colloque « Global Ecologies: Nature/Narrative/Neoliberalism » organisé par Jill Didur, Elizabeth DeLoughrey et Anthony Carrigan, (8-9 mars 2013); Journée d'études Figura « Former à la lecture littéraire. Transmission et appropriation » organisée par Sylvain Brehm, (15 mars 2013); Colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle » organisé par Véronique Cnockaert et Geneviève Sicotte, (4 avril 2013); Journée d'études Jeunes Chercheurs – Figura organisée par Isaac Bazié, (4 avril 2013); Journée d'étude « Odyssée de la traductologie, Virages pragmatique, sociologique, culturel : la traductologie perd-elle le Nord? » organisé par l'Association des étudiants des cycles supérieurs en traductologie, (10 avril 2013); Journée d'étude en littérature et résonances médiatiques organisée par Sophie Marcotte et Sylvain David, (12 avril 2013); Colloque annuel du CRIST « C'est grave, docteur? Médecins et médecines imaginaires » organisé par Jean-François Chassay et Geneviève Lafrance, (25 et 26 avril 2013); Colloque « Suburbia, l'Amérique des banlieues » organisé par Bertrand Gervais, Jean-François Chassay, Alice Van der Klei et Marie Parent, (29-30 avril 2013); Journée d'étude « D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie ? » organisée par Michel Pierssens (Université de Montréal, dir.) Virginie Duzer (Pomona College, coll.) Andrea Oberhuber (Université de Montréal, coll.) Sophie Pelletier (UQAM, coll.) Cosmin Popovici-Toma (Université de Montréal, coord.), (1 mai 2013); Colloque « La pensée écologique et l'espace littéraire » organisé par Sylvain David et Mirella Vadean, (17 mai 2013); Colloque international «La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981 » organisé par Yan Hamel (TÉLUQ) et Pierre Popovic (Université de Montréal), (23-24 mai 2013); Colloque «Plus vite que le coeur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains» organisé par Émilie Brière (UQAM) et

Pierre Popovic (Université de Montréal), (27-28 mai 2014); Colloque international « Les frontières de l'humain et le posthumain » organisé par Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Gaïd Girard et Hélène Machinal, (28 et 29 mai 2013).

À cela s'ajoute 22 conférences organisées par les membres réguliers de Figura dans le cadre de séminaires ou de conférences-midi (voir l'annexe IV).

A) Publications

Les chercheurs-es de Figura sont particulièrement actifs dans le domaine de la publication, qu'il s'agisse d'articles acceptés par des comités de lecture, de chapitres de livres, d'ouvrages théoriques et analytiques ou de textes de création. La liste de leurs activités et publications à l'annexe VI en fait foi.

Par ailleurs, trois numéros ont été publiés dans la collection Figura au cours de la dernière année : *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras*, numéro 31, sous la direction de Martine Delvaux, Marie-Hélène Boucher et Eftihia Mihelakis (automne 2012), *Traduire le texte érotique*, numéro 32, sous la direction de Pier-Pascale Boulanger (printemps 2013) et *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, numéro 33, sous la direction de Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier (printemps 2013).

Deux autres cahiers sont actuellement en préparation. La liste de tous les cahiers Figura, publiés ou à paraître, est reproduite à l'annexe V. Les cahiers Figura, à partir du numéro 18, sont maintenant distribués par les Presses Universitaires du Québec. Ils sont donc disponibles dans la plupart des librairies ainsi qu'à la COOP-UQAM. Les numéros antérieurs restent toujours disponibles à la COOP-UQAM ainsi qu'en ligne, depuis l'année 2011, sur le site de l'OIC (oic.uqam.ca). Le numéro *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels* est exceptionnellement disponible en ligne sur le site des Presses de l'Université du Québec.

Autres rapports d'activités

A) Le Laboratoire NT2

Présentation

Les NT2 ont pour objectif de promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage de nouvelles formes de littératures et d'arts hypermédiatiques. L'étude de cette littérature et de ces arts en pleine émergence requiert une infrastructure informatique cohérente. L'infrastructure des Laboratoires est un point de convergence pour les recherches et les activités des membres, mais aussi pour les artistes, les écrivains et les chercheurs intéressés par l'hypermédia. Plusieurs groupes de recherche utilisent les infrastructures des NT2 de l'UQAM et de l'Université Concordia (depuis mars 2012), ainsi que le troisième site aménagé depuis la fin du mois de mars 2013 à l'UQAC : Figura, antennes de l'UQAM et de Concordia, OIC, RADICAL, La Traversée, ERIC LINT, Ludiciné, HyperRoy et BabelBorges.

À l'UQAM, le NT2 est un espace physique sis au pavillon Maisonneuve (B); un espace virtuel : le site du Répertoire des arts et littératures hypermédiatiques (ALH), un véritable lieu de diffusion de la recherche (<http://nt2.uqam.ca>); de même qu'un espace d'expertise sur les SGC (système de gestion de contenu). Le site Web du NT2 ainsi que son Répertoire sont en cours de refonte et seront lancés à l'automne 2013. Nous avons développé une expertise sur les bases de données et les logiques de traitement des données numériques, qu'elles soient de nature textuelle, iconique ou sonore (SGC, WebMS). Notre choix s'est porté sur DRUPAL, un SGC capable de traiter de multiples formats et de rendre disponible sur Internet les résultats obtenus. Notre expertise, acquise depuis 2006, est exploitée dans le cadre de Figura, et de nombreux chercheurs se prévalent des possibilités du SGC pour constituer des répertoires uniques en leur genre, associant images, textes et bandes sonores à des métadonnées permettant des recherches complexes et croisées : au cours du dernier exercice, quatre nouvelles bases de données ont été ajoutées aux vingt-neuf en place et deux expositions en ligne. En outre, le site Web de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) poursuit son développement amorcé en janvier 2011 et lancé sous sa nouvelle forme en mai 2012. Cet observatoire est le principal projet du NT2; l'OIC se présente comme une plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain, dans ses aspects artistiques, littéraires et culturels, ainsi que théoriques et épistémologiques, et porte sur les productions esthétiques actuelles, leurs principes et fondements, leur poétique, leurs objets, leurs effets de lecture et de spectature. Cet Observatoire est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs.

Colloques, congrès, journées d'étude et conférences

« Suburbia, l'Amérique des banlieues », co-resp. Jean-François Chassay, Marie Parent et Bertrand Gervais, Figura, UQAM, 29-30 avril.

Journée d'étude en littérature et résonances médiatiques, resp. Sophie Marcotte et Sylvain David,

NT2-Concordia, 12 avril.

Conférence de Laurence Jay-Rayon Ibrahim Aibo, *Le livre audio, une manifestation populaire de la lecture*, dans le cadre du cours "Culture populaire en France et au Québec" donné par Mirella Vadean, organisée par le NT2-Concordia, 27 février.

Journée d'études « Esthétiques contemporaines : formes numériques », resp. Bertrand Gervais et Myriam Watthee-Delmotte, Musée royal de Mariemont, Belgique, 15 février.

Conférence de Susan Brown, professeure à l'Université de Guelph, *Of Words, Work and Webs: Reflecting of Digital Tools For Literary Study*, resp. Sophie Marcotte, NT2-Concordia, 14 février.

Colloque « Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM », Joanne Lalonde (organisation), UQAM, 25 janvier.

Journée d'études « De toute évidence : image, preuve, attestation », organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL, 11 janvier.

Journée d'études *Le Bungalow Show*, resp. Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, UQAM, 9 novembre.

«Invasion Montréal : Premier colloque international sur les zombies/First International Conference on Zombies», resp. Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron, UQAM, 5-7 juillet.

Journée d'études « Figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte », resp. Sylvano Santini et Bertrand Gervais, UQAM, 28 juin.

DEFT2012, 8^e Défi Fouille de textes, Dominic Forest, Grenoble, France, 8 juin 2012.

Conférences et tables-rondes

Cycle de conférences en résonances médiatiques, resp. Sophie Marcotte, NT2-Concordia :

-Conférence de Stefan Sinclair, *Fou (ille) de textes littéraires*, 29 janvier.

-Conférence de Jean-François Vallée, *Ouvrir la parenthèse Gutenberg : de la Renaissance au Web 2.0*, 12 février.

-Conférence d'Alice van der Klei, *bleuOrange : pour une exploration hypermédiatique des formes contemporaines de la littérature*, 19 mars.

B. Gervais, « Les possibilités créatives du numérique », table-ronde *Créations littéraires et arts numériques : entre contraintes, héritages et renouvellement des formes*, Paris, BNF, 20 novembre.

J.-F. Chassay, « Spécialité : généraliste », table ronde, Festival Québec en toutes lettres, Asimov et la science-fiction, 13 octobre.

J.-F. Chassay, « Baricco et la musique », table ronde à la BANQ, 27 septembre.

Événements culturels, entrevues, prix, résidences artistiques et expositions en ligne

Soirée bleuOrange 2013, en collaboration avec La Traversée et Figura, au Pub L'Île Noire, avril.

« Politisothèque » de Maxime Galand, présenté par le Laboratoire NT2 lors de la Nuit blanche 2013 de Montréal en Lumière, à la salle des Boiseries de l'UQAM, 2 mars.

« Les finalistes du Prix des libraires », participation de S. Archibald à l'émission *RDI week-end* avec Fanny Mallette et Jean Fugère, 2 février. Animateur : Louis Lemieux.
Speedshow de bleuOrange, exposition en ligne, d'Isabelle M. Caron et Mathieu Mundviller, [section « expositions » du site Web du NT2](#), 6 décembre.

Participation du NT2-UQAM et de *bleuOrange* à l'exposition "Écrivains modes d'emploi: De Voltaire à bleuOrange" (2 novembre 2012-17 février 2013) au Musée Royal de Mariemont (Belgique).

Entrevue radiophonique de B. Perron : «Jeu vidéo et science-fiction», entrevue réalisée par Matthieu Dugal, émission La Sphère, première chaîne de Radio-Canada, 27 octobre 2012.

L'exposition en ligne l'[Abécédaire du Web](#), a remporté l'or dans la catégorie *Special Web'Art* au Festival FIAMP d'AVICOM pour la meilleure exposition en ligne. Concours international de productions audio-visuelles et multimédias réalisées en muséologie (Joanne Lalonde, commissaire), 15 octobre.

Série de neuf formations offertes à tous et portant sur divers logiciels spécialisés ou généraux (Wordpress, Processing, Drupal, HTML5), resp. Équipe médiatique des NT2, NT2-Concordia, d'octobre à avril.

Participation de S. Archibald à l'émission *Lire* du 20 septembre, avec Paul Ahmarani. Animatrice : Claudia Larochelle.

Journée portes ouvertes du NT2-Concordia, resp. Sophie Marcotte et Sylvain David, NT2-Concordia, 14 septembre.

[L'Abécédaire du Web, commissariat en ligne de Joanne Lalonde, section « expositions » du site Web du NT2, 12 septembre.](#)

Entrevue radiophonique de B. Perron : «Les Zombies» (avec Samuel Archibald), entrevue réalisée par Isabelle Craig, émission *Médium Large*, première chaîne de Radio-Canada, 28 juin.

Entrevue radiophonique de B. Perron : «Fear and horror video games», entrevue réalisée par Christy Ann Conlin pour la série radiophonique *Fear Itself*, CBC Radio, 7 juin.

Participation du NT2 pour une troisième année aux Labsessions de la Société des arts technologiques (automne et hiver).

Le NT2, en collaboration avec ERIC LINT et le programme *Géographies variables*, a reçu en résidence artistique croisée (six semaines, printemps et été) les artistes Jérôme Joy (France) et Boris Dumesnil-Poulin et Maire-Pier April (Québec). L'œuvre développée à cette occasion par Dumesnil-Poulin et April, *Le graphique et le géographique*, a été publiée dans *bleuOrange*.

Chroniques régulières de S. Archibald à l'émission *Médium Large* de Radio-Canada (toute l'année).

Séminaires

- **Séminaire de recherche sur l'imaginaire contemporain OIC IV (resp. B. Gervais) :**

Ce séminaire fut offert aux étudiants des cycles supérieurs au cours des deux trimestres de l'année scolaire, par B. Gervais, S. Archibald et A. Dominguez Leiva. Ce fut l'occasion pour l'équipe de recherche de l'OIC de présenter des résultats de leur veille sur les conceptions et les théories de l'imaginaire contemporain alors que le projet de recherche s'établit année après année, et de sensibiliser les étudiants à l'utilisation des nouvelles technologies dans leur travail de création et de recherche.

Séminaire FLIT 614 Littératures et environnement technologique (resp. S. Marcotte), Hiver.

Participations des chercheurs du NT2 à des conférences ou colloques

- **Bertrand GERVAIS**

« L'idiote de la banlieue. À propos de *Bienvenue au conseil d'administration* de Serge Cardinal », in *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Figura, 30 avril.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL, 11 janvier.

« Sous le velours, la guerre! Figure du bungalow dans *Blue Velvet* de David Lynch », Journée d'études *Le Bungalow Show*, resp. Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, UQAM, 9 novembre.

« *Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de 'The Falling Man' dans les fictions du 11 septembre* », *Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités*, J.-P. Montier, resp. Paris, octobre.

« Resistance is futile. *Quand la pensée tient en un dé à coudre* », CRIST, 5^e conférence inaugurale, La grosse TINA, Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique, UQAM, 25 août.

- **Jean-François CHASSAY**

« Littérature et savoirs », Cercle Françoise-Loranger, Mont-Saint-Hilaire, 19 février.

« La science au service de l'idéologie, ou comment l'eugénisme pousse au délire », conférence su séminaire du crist, 25 janvier.

« L'Eldorado (heureusement) perdu: un témoignage », Journée d'études *Le Bungalow Show*, resp. Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, UQAM, 9 novembre.

« De la littérature comme savoir », colloque « Portrait de l'artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements », Université Laval, 26-27 octobre (conférence d'ouverture).

« *The Secret* d'Eva Hoffman. Quand le clonage sert un roman d'apprentissage », colloque « Frontières de l'humain et le posthumain », UBO, Brest, 5 septembre.

« Par-delà le pouvoir et l'argent : figure du judéo-christianisme », colloque *Figures de la grève. L'imaginaire contemporain en acte*, UQAM, 28 juin.

- **Joanne LALONDE**

« Sensorialités numériques : corps écran et corps tangible », colloque *Les frontières de l'humain et le posthumain*, FIGURA, UQAM, mai.

« Histoire critique et théorie de la création médiatique », colloque *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, janvier.

« Voix Web : la portée cathartique de l'oralité dans l'œuvre de témoignage », colloque *Arc-Phono, Archives sonores et voix radio*, Hexagram UQAM, septembre.

« Activisme web : résister et transformer par l'art et l'action », 6^e congrès international des recherches féministes francophones, Lausanne, Suisse, septembre.

- **Sophie MARCOTTE**

(avec Sylvain David) « La banlieue en périphérie d'elle-même », colloque *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, UQAM, 30.

«Les grands écrivains d'ici et d'ailleurs: Gabrielle Roy», Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal, Université de Montréal – Campus Longueuil, 14 février.

«Remodeling the Archive: Gabrielle Roy's manuscripts on the Web», séance Expanding Access: Building Bridges within Digital Humanities, Congrès annuel de la Modern Language Association (MLA), Boston, 3 janvier.

(avec Isabelle Caron) «Les arts et la littérature à l'ère du numérique», Colloque annuel de l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique (AJAVA), Montréal, 23 novembre.

«Enseigner l'oeuvre de Gabrielle Roy au XXI^e siècle. 50 ans après Alexandre Chenevert», Sarasota (Floride), Congrès bi-annuel de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), 9 novembre.

«Gabrielle Roy et la France: du Fémina à l'indifférence», colloque international Exile's Return, Paris, La Sorbonne, 28 juin.

- **Dominic FOREST**

(avec P. Paroubek, P. Zweigenbaum et C. Grouin) « Indexation libre et contrôlée d'articles scientifiques », DEFT2012, 8^e Défi Fouille de textes, Grenoble, France, 8 juin.

- **Bernard PERRON**

«Inventer le futur : Brain Dump MIGS 2012», Sommet international du jeu de Montréal (MIGS), conférencier invité, 14 novembre.

«Les Traits et tracés des zombies bédéiques», Invasion Montréal : Premier colloque international sur les zombies/First International Conference on Zombies, Université du Québec à Montréal, 6 juillet.

«Le Survival Horror : un genre vidéoludique parfait pour une étude genrée», Genre et jeu vidéo, conférencier invité, Université Claude Bernard Lyon 1, France, 12-14 juin.

- **René AUDET**

« Écrire numérique : d'une brièveté qui bouge l'œuvre », conférencier invité dans le cadre du cours *Formes brèves* (FRA-2224), sous la responsabilité de Marie-Pascale Huglo, Université de Montréal, 5 décembre.

« La littérature à l'heure du numérique », conférence publique « Les rencontres du numérique » de l'ITIS (Université Laval), Bibliothèque Gabrielle-Roy, 15 novembre.

« Archives scientifiques : entre valeur d'usage, refus d'archive et sanction », 41^e congrès de l'Association des archivistes du Québec, Lévis, 30 mai-1^{er} juin.

- **Martin LEFEBVRE**

« De quelques problèmes épistémologiques dans la théorie du cinéma en langue anglaise », Colloque Metz, Université de Lausanne, mars.

« On Telephilia and Cinephilia », SCMS, Chicago, 2013.

« Christian Metz et l'esthétique », Colloque Metz, Université de Zurich, 2013.

« A Compulsion to Repeat : François Truffaut, Mise-en-scène and Cinephilic Spectatorship », Yale University, 2013.

« Was Christian Metz a Phenomenologist ? », George Washington University, 2013.

« Dance and Fetish. Christian Metz's Epistemological Shift », Yale University, 2013.

« Christian Metz and Phenomenology » (avec Dominique Chateau) Film-Philosophy Conference, King's College London, 2012.

« Dance and Fetish. Christian Metz's Epistemological Shift », ARTHEMIS « Works in Progress lecture series », Concordia University, novembre 2012.

« Intention et interprétation » Colloque La direction de spectateur : Création et réception au cinéma, Université Paris 1, Sorbonne-Panthéon, novembre 2012.

- **Samuel ARCHIBALD**

(avec Éric de Larochellière) « Écriture et édition », conférence dans le cours *Projet de création et Écritures nomades* de l'Université Laval, 9 avril. Professeure : Sophie Létourneau.

« Parlons littérature », conférence devant les étudiants du collège Vanier dans le cadre de la Semaine de la francophonie, 28 mars.

« La littérature québécoise par les régions », rencontre avec le public dans le cadre de la Francofête, au centre culturel Jacques Ferron de Longueuil, mars. Animatrice : Marie-Paule Villeneuve.

« C'est en vous cherchant que nous nous sommes trouvés. La question de l'Histoire, des Indiens et du territoire dans la littérature québécoise contemporaine ». Cycle de conférences prononcées dans des Universités indiennes en mars 2013. À Vadodara (Gujarat) : le 3 mars devant les étudiants du département de français de l'Université de Baroda; le 4 mars, en anglais, devant les étudiant(e)s et chercheurs de la « Indian Association for Canadian Studies » de l'Université de Baroda. À Old Goa (Goa) : le 7 mars, en anglais, devant les étudiants du Département d'anglais de l'Université de Goa; le 7 mars devant les étudiant(e)s du Département de français de l'Université de Goa. À Mumbai (Maharashtra), 8 mars : devant les étudiant(e)s du département de français de l'Université de Mumbai.

« *Arvida* et l'écriture », rencontre-causerie devant les étudiant(e)s du cours *Atelier d'écriture : récit*, Université du Québec à Rimouski, novembre. Professeure : Kateri Lemmens.

« Auteurs de la relève », table ronde organisée par l'équipe de la librairie Renaud-Bray Saint-Denis, 10 novembre, avec Vickie Gendreau. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Rencontre d'auteur », entrevue devant public donnée à la librairie Paulines dans le cadre des jeudis littéraires, 22 octobre. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Spécialité : généraliste » table ronde organisée dans le cadre du festival *Québec en toutes lettres*, au Studio P, 13 octobre, avec Nicolas Dickner et Patrick Autréaux. Animateur : Jean François Chassay.

« Le Québec littéraire », table ronde organisée dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, 22 septembre, avec : Catherine Mavrikakis, Naomi Fontaine, Lucie Lachapelle et Louis Hamelin.

« Dans la ville » débat organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, 123 septembre, avec : Eugenia Almeida, João Almino et Dianne Warren

« Ces idées qui font les livres » forum organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, 23 septembre, avec : Karen Russel , Adam Ross et Naomi Fontaine.

« Tranches de vies », café littéraire organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, 23 septembre, avec : Chris Adrian, Kent Meyers et Dianne Warren.

Participations des autres membres du NT2 à divers événements (colloques, conférences, exposition et créations)

« Black Magic | White Magic », à la Casa Del Popolo (Lab Phenomena), mai (performance artistique d'Anne Goldenberg).

« Kénosis », à la SAT, mai (Stéphan Hyronde).

« *bleuOrange*: pour une exploration hypermédiatique des formes contemporaines de la littérature », Cycle de conférences en résonances médiatiques, NT2-Concordia, mars (Alice van der Klei).

« Les arts et la littérature à l'ère du numérique », Colloque annuel de l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique (AJAVA), Montréal, 23 novembre (Isabelle M. Caron et Sophie Marcotte).

Publications des chercheurs du Laboratoire NT2

- **Bertrand GERVAIS**

Monographie :

(avec Audrey Lemieux, éd.s.) *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, Presses de l'Université du Québec, 2012, 303 p.

Essais :

Le onzième homme, récit, Montréal, La traversée, coll. Éclats, 57 p.

« Sur les rails », *Jet d'encre*, Sherbrooke, n° 20 (2012), p. 81-85.

Articles et chapitres de livres :

« Figures de l'envoûtement. L'exemple de *La Mort à Venise* de Thomas Mann », *@nalyse. Revue de critique et de théorie littéraire*, vol. 7, n° 2 (2012).

« Vers un Remix généralisé », dans *Magazine Philo & Cie*, n° 4, janvier-avril 2013, p. 7-10.

(avec Simon Brousseau), « Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain » dans *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Bruno

Blanckeman et Barbara Havercroft, édés., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 277-288.

(avec Audrey Lemieux), « À la rencontre du visible et du lisible », in *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, édés., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 1-14.

« L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure », in *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, édés., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 201-223 (repris de *Intermédiatités*, n°7, printemps 2006).

(avec Alice van der Klei), « La littérature hypermédiatique », in *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

(avec Alice van der Klei), « La revue *bleuOrange* », in *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

« L'entité sentinelle Chloé Delaume : avatars littéraires et formes d'extimité », in *Figurations de l'auteur. L'écrivain, un objet culturel*, D. Martens et M. Watthee-Delmotte, édés., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 311-319.

Création hypermédia :

Gares. Exploration en gares de banlieue montréalaise, un projet collectif de la traversée, Sébastien Cliche et al. <http://aplacewhereyoufeelsafe.com/gares/>

(2012 -) *Interruption de service sur la ligne orange*. <http://interruptiondeservice.tumblr.com/>

Blogue :

Ce n'est écrit nulle part. Propos littéraires et éphémères <http://cenestecritnullepart.nt2.uqam.ca/>

- **Jean-François CHASSAY**

« La biologie moléculaire récupérée par le roman », *Philo & Cie*, 4, janvier 2013, p. 26-29.

« De la littérature comme savoir », *Le Crachoir de Flaubert*, www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/12/de-la-litterature-comme-savoir/

« Y a-t-il un auteur dans ce texte? Éternelle diffraction de la figure de l'écrivain », David Martens et Myriam Whattee-Delmotte [dir.], *L'écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 247-258.

« On more time for the show : "SIEG HEIL", *Otrante*, 31-32, hiver 2012, p. 185-212 (sous la dir. de Samuel Archibald : « J.-G. Ballard, l'invention du réel »).

« Hérité, gène, filiation : de la science à la biographie », Évelyne Thoizet, Nicolas Wanlin, Anne-Gaëlle Weber [dir.], *Panthéons littéraires et savants XIX^e-XX^e siècle*, Artois, Artois presses université, 2012, p. 263-275.

« Bricolage de haut vol », *Jeu*, 144, 3/2012, p. 94-99.

« L'homme qui savait compter », *Nuit Blanche*, 128, octobre-novembre 2012, p. 50-52.

Publication en création :

« Rapport d'évaluation concernant le mémoire de maîtrise de Goran Vermouth : "La thématique du cri et du soi dans le roman *Le Cri devant soi* de Sofi Strindberg" », *XYZ*, 110, été 2012, p. 32-36.

- **Joanne LALONDE**

Essai :

Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, 2012.

Ouvrage collectif :

(Avec E. Lamoureux, St-Gelais T., dir.). *Pratiques de l'histoire de l'art* à l'UQAM, 2013.

Direction de dossier dans périodiques culturels :

Dossier BIAN 2012, Biennale internationale d'art numérique de Montréal, octobre 2012
<http://archee.qc.ca>

- **Sophie MARCOTTE**

«L'HyperRoy: nouvelles perspectives sur les manuscrits et les inédits de Gabrielle Roy», Dean Irvine et Colin Hill (dir.), *Essays on Canadian Writing*, 2012.

«Gabrielle Roy posthume: (re)construction du mythe», dans D. Martens (dir.), *Figurations de l'auteur. L'écrivain comme objet culturel*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2012.

Livres (Édition des œuvres complètes de Gabrielle Roy) :

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», X.

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Un jardin au bout du monde*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», IX.

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Cet été qui chantait, suivi de Deux contes pour enfants*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», VIII.

Édition électronique

« *La Détresse et l'Enchantement* », <http://hyperroy.nt2.uqam.ca/edition-electronique/remarques-pr-liminaires>.

- **Dominic FOREST**

(avec A. Crédeville) « Is Visualization Usable for Displaying Web Search Results in an Exploratory Search Context? », dans *Information Retrieval Meets Information Visualization*, Maristella Agosti et al., dir., Berlin et Heidelberg, Springer-Verlag, 2013, p. 167-176.

(avec P. Paroubek, P. Zweigenbaum et C. Grouin) « Indexation libre et contrôlée d'articles scientifiques », Actes du DEFT2012, 8^e Défi Fouille de textes, Grenoble, France, 8 juin 2012.

- **Bernard PERRON**

Silent Hill: le moteur de la terreur, Questions théoriques, Paris, 2013, à paraître.

(avec Mark J. P. Wolf, dir.) *The Routledge Companion to Video Game Studies*, Routledge, New York, 2013, à paraître.

«Drawing (to) Fear and Horror: Into the Frame of Clive Barker's *The Midnight Meat Train* and *Dread* Comic and Film Adaptations», *Clive Barker: the Dark Imaginator*, U. K., 2013, à paraître.

«La sempiternelle attraction du cinéma interactif», *Cinéma, interactivité et société*, Éditions Burozoïque et Presse de l'Université du Québec, Montrouge et Québec, 2012.

«Roger Caillois», «Joahn Huizinga», «Interactive Movies», «Magic Circle», and «Survival Horror», *Encyclopedia of Video Games: The Culture, Technology, and Art of Gaming*, sous la direction de Mark J.P. Wolf, Greenwood Press, Westport, Conn., 2012, p. 85-87, 305-307, 322-324, 369-370, et 636-639.

«L'attitude de Jacques Henriot», *Sciences du jeu.org*, no 1 (2013), à paraître.

- **Nicolas XANTHOS**

« Un sentiment de vacance et d'éternité : Dora Bruder contre l'histoire », dans *MLN*, vol. 127, no 4, 2012, p.889-908.

« De Zahir à Pégase : poétique de l'intériorité dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint », dans *Narrations d'un nouveau siècle, Romans et récits français (2001-2010)*, sous la direction de Barbara Havercroft et Bruno Blanckeman, 2013, p.

- **René AUDET**

« Inner Margins of the Literary Digital Text : From Allusion to Rewriting », dans Ann-Barbara Graff et Kristin Lucas (dir.), *In the Margin : e-text and its readers*, 2013 [sous presse].

« Lire, chercher, écrire — et l'atout du numérique », *Québec français*, n° 168 (hiver 2013), p. 35-38.

- **Martin LEFEBVRE**

Livre :

Truffaut et ses doubles, Paris : Vrin, coll. « Cinéma et philosophie », 2013.

Articles à paraître :

« Image logique, ressemblance et langage. À propos de Peirce et Wittgenstein », dans *Signata*.

« Truffaut and his doubles », dans *A Companion to François Truffaut*, Dudley Andrew et Anne Gillain (Eds.), Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

« Jean Mitry », dans *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, Edward Branigan et Warren Buckland (Eds.), New York : Routledge, 2013.

(avec Dominique Chateau) « Christian Metz et la phénoménologie », dans *1895* (été 2013).

- **Samuel ARCHIBALD**

Livre :

Real Niggaz Don't Die! Grand Theft Auto: San Andreas entre récit et jeu, Dijon, Les Éditions du Murmure, coll. « Borderline », 60 p.

1 livre en tant que responsable éditorial :

L'invention du réel : J-G. Ballard, Otrante — Art et littérature fantastiques (n° 31-32), Paris, Kimé, 2012, 360 p.

1 article :

« La perfection des ruines. Ballard nouvelliste, 1956-1996 », dans : Otrante — Art et littérature fantastiques (n° 31-32), Paris, Kimé, 2012, p 213-234.

4 notes et essais journalistiques

« Quand j'étais la plèbe », dans : *L'Artichaut*, revue des arts de l'UQAM, numéro hors-série « Restons phares », p. 106-108.

« Élégie pour Bret Michaels », dans : *La Presse+*, dossier « Les 40 ans de la télé réalité », 20 avril 2013. Disponible sur : <http://plus.lapresse.ca/screens/46a0-c004-51716c49-a45b-2c8aac1c6068|WFW.Jl0rUUI->

« Graphomanie » entrée sur l'*Abécédaire* de Poème sale, février 2013. Disponible sur : <http://poemesale.com/2013/02/09/g-samuel-archibald/>

« Le déficit zéro remis à 2017 », article pour *Le Devoir des écrivains*, Le Devoir, 14 novembre 2012.

4 textes de création

« Nouvelle en 140 caractères », dans : Fabien Deglise (dir.) *25 auteurs, 25 histoires en 140 caractères*, Le Devoir, 2 février 2013.

Père Noël contre Père Noël, cadavre exquis de Noël pour *Zone d'écriture*, avec Patrick Sénécal et Kim Thuy, 19 décembre 2012. Disponible sur : <http://zonedecriture.radio-canada.ca/2012/12/un-conte-de-noel-en-trois-temps---partie-1.html>

« Paris par cœur [Carnet de voyage] », magazine électronique *Cousins de personne* (n° 1), octobre 2012. Disponible sur : <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2012/11/paris-par-coeur-carnet-de-voyage/>

« *Put Me In, Coach* [Fragments d'éternité], nouvelle pour la série *Good Eye!* de Poème Sale, octobre 2012. Disponible sur : <http://poemesale.com/2012/10/16/samuel-archibald-put-me-in-coach-fragments-deternite>

Revue Web

- (avec A. Dominguez Leiva) *Pop-en-stock* <http://popenstock.ca>

La liste des projets soutenus et développés à l'aide de l'infrastructure technologique et médiatique du Laboratoire NT2

- **Abécédaire du Web**

<http://nt2.uqam.ca/fr/expositions/abecedaire-du-web>

(Chercheure NT2 : Joanne Lalonde)

Premier commissariat en ligne du Laboratoire NT2 UQAM, récipiendaire d'un prix international. Cette exposition virtuelle propose un parcours exploratoire en vingt-six rubriques ou thématiques qui visent à mettre en valeur les enjeux esthétiques, théoriques et critiques de la création hypermédiatique. Chacune des rubriques comprend un court texte de présentation; un choix de deux ou trois œuvres emblématiques de la tendance décrite par le mot clé; des captures d'écran et navigations filmées des œuvres sélectionnées et un article complet.

- **Arts et littératures hypermédiatiques (ALH)**

<http://nt2.uqam.ca/fr/search>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet, Ollivier Dyens)

Cette base de données de plus de 3900 fiches à consulter propose une recension des œuvres artistiques et littéraires employant plusieurs pratiques hypermédiatiques. Notre équipe a ajouté près de 200 fiches d'œuvres au cours de la dernière année. C'est un lieu central pour l'analyse et l'hébergement des manifestations d'une nouvelle culture littéraire et artistique liée au cyberspace, qui permet une recherche de pointe sur plusieurs aspects (formes d'interactivité, types de contenus, auteur, année, etc.). La traduction vers l'anglais des contenus (fiches bonifiées, menus) du Répertoire est amorcée afin de répondre à une demande d'accessibilité à l'échelle internationale et sera accessible lors de la mise en ligne de la nouvelle version du site Web à l'automne 2013; le Répertoire a été honoré au Gala des OCTAS 2011, dans la catégorie « Apprentissage en ligne et gestion des connaissances », du réseau Action TI du domaine des technologies de l'information.

- **L'Afrique fait son cinéma**

<http://afriquefaitsoncinema.nt2.ca/>

(Chercheure : Françoise Naudillon)

Site Web recensant les films francophones (Maghreb, Afrique subsaharienne, Caraïbes), mais aussi la critique universitaire qui parle du cinéma francophone. Le site se veut également un lieu de rencontre et de publication de recherches originales portant sur les cinémas francophones d'Afrique et de sa diaspora et leur lien avec la littérature. Il s'agit ainsi de combler un manque : actuellement aucun site ne se consacre exclusivement aux cinémas francophones et n'offre un matériel solide aux cinéphiles et aux chercheurs dans le domaine du cinéma francophone. Ce projet s'inscrit dans la plate-forme encyclopédique en ligne consacrée à la compréhension de l'imaginaire contemporain en y apportant la dimension de la Francophonie. Projet original, « L'Afrique fait son cinéma » ouvre non seulement à l'aspect artistique et esthétique des pratiques cinématographiques et littéraires d'Afrique et les Caraïbes, mais il vise aussi à mettre à disposition en un seul lieu le travail de réflexion mené depuis les années 1980 par des chercheurs, à fédérer et à animer la recherche sur un thème qui connaît, avec l'avènement du numérique, un développement inédit.

- **Arthemis**

<http://www.arthemis-cinema.ca>

(Chercheur NT2 : Martin Lefebvre)

ARTHEMIS ou le Groupe de Recherche sur l'Histoire et l'Épistémologie de l'Image Animée se consacre principalement à l'étude de l'évolution des études cinématographiques comme discipline. Situé à l'École de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia, il rassemble des universitaires du Canada, des États-Unis et d'Europe. Une nouvelle version sera réalisée sous peu.

- **Babel Borges**

<http://babelborges.org>

(Chercheure Figura : Carolina Ferrer)

Babel Borges est un site interdisciplinaire qui a pour but l'étude de la diffusion de l'œuvre de Jorge Luis Borges dans la culture. Le choix de cet auteur se base sur le fait que ses nouvelles sont doublement porteuses: elles possèdent une valeur littéraire et, en même temps, philosophique dans la mesure où elles constituent des expériences de pensée.

- **bleuOrange**

<http://revuebleuorange.org>

Directeur: Bertrand Gervais

Redactrice en chef : Alice Van der Klei

bleuOrange, revue de littérature hypermédiate, publie depuis 2008 des œuvres hypermédiate originales en français et propose, en traduction, des œuvres marquantes. Par littérature hypermédiate, on entend des œuvres ayant un contenu littéraire et faisant usage des technologies numériques. Ce sont des œuvres qui combinent matériau textuel et multimédia (sons, images, vidéos, etc.), des hypertextes, des textes générés par ordinateur, des fictions interactives, etc.

bleuOrange est un projet soutenu par le Laboratoire NT2 : Nouvelles technologies, nouvelles textualités, et par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, tous deux de l'Université du Québec à Montréal.

Le numéro 6 a paru à l'automne 2012, au moment de l'ouverture de l'exposition temporaire sur l'histoire du livre au Musée royal de Mariemont, en Belgique, « Écrivains : Modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange* » (du 2 novembre 2012 au 17 février 2013).

- **Le continent inhumain**

<http://www.laconditioninhumaine.org>

(Chercheur NT2 : Ollivier Dyens)

Le continent inhumain - une interface de connaissances tente de contribuer aux questionnements portant sur la façon dont nous produisons, gérons et traitons l'information, en explorant la pertinence d'utiliser certaines stratégies d'extraction et de visualisation de l'information sur un corpus de documents textuels traitant du thème de la posthumanité.

- **Continent X**

<http://www.continentx.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Ollivier Dyens)

Continent X explore la cyberculture de la façon dont le cerveau sillonne le monde. Il est divisé en trois parties: "texte", "base de données" et "architecture".

- **Le Cygne noir, revue d'exploration sémiotique**

<http://www.revucygnenoir.org>

(Étudiants du doctorat en sémiologie)

Site Web des étudiant-e-s du programme de doctorat en sémiologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), le *Cygne noir* a pour mission de fournir aux recherches développant une pratique sémiotique un espace de publication exploratoire et scientifique.

- **La Diagonale**

<http://ladiagonale.ca/>

La diagonale est une revue culturelle. Elle aborde l'actualité, le cinéma, la photo, la bande dessinée, la pop, le web, la politique, etc. Elle regroupe cinq chroniqueurs.

- **Dictionnaire de géopoétique**

<http://geopoetique.nt2.ca/>

(Chercheurs : La Traversée)

Dictionnaire de géopoétique inspiré des travaux de Kenneth White.

- **Entre la page et l'écran**

<http://entrelapageetlecran.nt2.ca>

(Chercheur : B. Gervais)

Cette application a été développée par l'équipe médiatique à l'occasion de l'exposition temporaire sur l'histoire du livre au Musée royal de Mariemont, en Belgique, « Écrivains : Modes d'emploi. De Voltaire à *bleuOrange* » à laquelle elle participait (du 2 novembre 2012 au 17 février 2013). Au cours de l'automne 2013, elle sera modifiée et bonifiée.

- **ERIC LINT**

<http://ericlint.uqam.ca/>

Programme : « Construction du contemporain : événements, textes, savoirs »

Chercheur principal : Bertrand Gervais

Cochercheurs : Samuel Archibald, Jean-François Chassay, Jean-François Hamel, Sylvano Santini, Louise Lachapelle (Collège de Maisonneuve), Joanne Lalonde (Dép. d'histoire de l'art), Vincent Lavoie (Dép. d'histoire de l'art) et Nicolas Xanthos (UQAC)

Coordonnatrice : Alice van der Klei

514-987-3000, poste 1605; J-4895 ; ericlint@uqam.ca

Financement : FQRSC (soutien aux équipes de recherche)

Notre époque est marquée par des transformations culturelles, sociales et technologiques qui reconfigurent de façon fondamentale notre relation au monde. De nombreux aspects de cette relation ont été déstabilisés et il apparaît important d'étudier les effets et les conséquences de cette fragilisation. ÉRIC LINT a pour objectif d'explorer trois révélateurs de ces tensions qui déterminent notre contemporain : une narrativisation malaisée des événements, une textualité en transition et des savoirs en pleine reconfiguration. Ces révélateurs sont analysés dans le cadre de trois axes de recherche. L'axe 1, « Formes contemporaines de l'événement et du récit », porte sur la construction et la mise en récit et en image de l'événement. Comment parvenons-nous à décrire et à mettre en scène ces événements qui font notre quotidien, voire qui fondent notre contemporanéité? L'axe 2, « Formes contemporaines du texte et du savoir », explore les expériences esthétiques liées au numérique. Il faut non seulement penser les modes de représentation et de prise en charge de l'événement par le récit et l'image, mais comprendre aussi de quelle façon le développement du numérique et les pratiques émergentes modifient notre conception du monde et de la subjectivité. L'axe 3, « Formes contemporaines des savoirs », examine dans une perspective théorique les diverses figures du savoir qui prévalent maintenant et dont l'analyse doit permettre de saisir les tensions qui marquent notre rapport à l'époque contemporaine.

- **Figura**

<http://figura.uqam.ca/>

Le site Web de Figura a été refait pour répondre aux besoins de diffusion des flux d'information relatifs aux activités de recherche des chercheurs du centre.

- **Figura-NT2 Concordia**

<http://figura-concordia.nt2.ca>

Le site Web de Figura-NT2 Concordia a été réalisé en 2012 et mis en ligne en août. Il répond aux besoins de diffusion des flux d'information relatifs aux activités de recherche des chercheurs de l'antenne à Concordia.

- **Figures de violence**

<http://figuresdeviolence.org>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Bernard Perron)

Figures de violence est un colloque virtuel bilingue. Ce colloque a été en ligne du 1er février au 30 avril 2009. Les internautes sont appelés à prendre part aux débats suscités par les conférenciers, et pouvaient ainsi réagir, interagir en ajoutant des commentaires.

- **Gabrielle Roy : du manuscrit au virtuel**

<http://www.hyperroy.nt2.uqam.ca/>

(Chercheuse NT2 : Sophie Marcotte, directrice du NT2-Concordia)

Le but de ce projet de recherche est de continuer le travail entrepris par le Groupe de recherche sur Gabrielle Roy depuis 1996, qui a consisté en l'édition critique, en l'édition électronique et en l'analyse de ce corpus « immergé » (Ricard & Everett, 2000) et pratiquement inconnu du public et des chercheurs, ainsi que de pousser plus avant les travaux amorcés dans le cadre du projet individuel « Communautés virtuelles : l'œuvre de Gabrielle Roy à l'ère du numérique ». Une version bonifiée est en cours de réalisation.

- **Lower Manhattan Project**

<http://lmp.uqam.ca>

Chercheur principal : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Alice van der Klei

www.lmp.ericlint.uqam.ca

Projet au cœur des travaux de l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain (Éric Lint), le LMP propose d'analyser le processus de fictionnalisation et de mythification amorcé à partir des événements du 11 septembre 2001. Ce programme de recherche entend suivre la façon dont un événement est construit, mis en récit, en fiction et en image, transformé et mythifié. Les discours médiatiques de la catastrophe, par la réitération constante des images des attentats et des témoignages des survivants, ont cristallisé le trauma social et politique provoqué par les événements du 11 septembre, marquant une rupture profonde avec le XXe siècle et fondant en partie l'imaginaire du XXIe siècle. L'implication narrative ou visuelle de thèmes fictionnels qui lui appartiennent en propre prépare, sans doute conjointement, la capacité du mythe à se construire, à proposer, par-delà une lecture de surface, sa propre interprétation de l'événement et de son armature. Le LMP entend analyser comment les courants esthétiques de l'extrême contemporain s'accommodent, déchiffrent et intègrent des œuvres littéraires, cinématographiques, visuelles ou sculpturales en fonction de leur pertinence et de leur originalité dans le traitement fictionnel du 11 septembre. Il est ici question de sonder ce qui se cache derrière « la communauté d'interprétation » et la médiatisation à outrance de l'événement.

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, Jean-François Chassay)

- **Ludiciné**

<http://www.ludicine.ca>

(Chercheur NT2 : Bernard Perron)

LUDICINÉ est construit autour d'une base de données qui repère, en français et en anglais, les monographies, les articles de périodiques et les sites internet traitant du cinéma, du jeu, de la fonction sociale du jeu, de l'approche ludique des arts, du cinéma interactif, et des jeux vidéo qui façonnent de plus en plus notre façon de faire, de voir, et d'interagir avec les images et les sons.

- **Mediaesthetica. Images d'une révolution beckettienne**

<http://mnemosyne4.nt2.ca>

(Étudiante Figura : Geneviève Hamel).

Prix du meilleur mémoire 2012, ce quatrième ouvrage de la collection Mnémosyne est publié en ligne.

- **OIC**

<http://oic.uqam.ca>

Chercheur principal : Bertrand Gervais

Coordonnatrice : Alice van der Klei

www.oic.uqam.ca

Le grand projet du centre Figura d'un Observatoire de l'imaginaire contemporain (OIC) est conçu comme un environnement de recherches et de connaissances (ERC), c'est-à-dire une ressource complexe mise en ligne, offrant des résultats de recherche et des strates d'analyse permettant d'exploiter un thème et d'animer une communauté de chercheurs. L'OIC propose de nouveaux procédés de visualisation et de valorisation d'interfaces. L'objectif de l'OIC est de proposer une plateforme encyclopédique en ligne. Cette plateforme veut faire la synthèse des diverses bases de données et ressources exploitées par le laboratoire NT2 et constituer le patrimoine des recherches menées par les membres du centre Figura.

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, Joanne Lalonde, René Audet, Jean-François Chassay, Ollivier Dyens, Dominic Forest)

- **Pop-en-stock**

<http://popenstock.ca/>

(Chercheurs Figura : Samuel Archibald, Antonio Dominguez Leiva)

POP-EN-STOCK une revue savante nouveau genre, conçue pour optimiser l'observation de la culture populaire en temps réel, en mettant à profit les avantages du numérique. Tous les domaines de la fiction populaire contemporaine (cinéma, bande dessinée, cyberculture, etc.) sont contemplés ici dans leurs rapports inter et transmédiatiques, en privilégiant l'axe qui les relie à des problématiques et des corpus des littératures populaires contemporaines (le «nouveau gothique», le post-polar, etc).

- **PLEPUC**

<http://plepuc.org/>

(Chercheur Figura : Marc André Brouillette)

Le site PLEPUC.ORG est l'initiative du groupe de recherche « Présences du littéraire dans l'espace public canadien », groupe qui se consacre aux rapports existant entre le littéraire et l'espace public. PLEPUC.ORG propose une banque de données bilingue qui recense plus de 600 œuvres canadiennes et qui constitue l'un des premiers outils de référence en ligne dressant un portrait global de cette production originale.

- **Pratiques cinématographiques orales (POC)**

<http://www.poc.uqam.ca/>

Poc, un projet du groupe de recherche Cinéma et oralité, propose une base de données donnant accès à une série de descriptions des plus exhaustives de cas de pratiques cinématographiques orales. L'objectif est de concevoir un outil d'enquête, de référencement et de comparaison des formes de pratiques orales du cinéma (dans le monde et à travers les différentes cultures) en mettant en place une base de données fonctionnant en réseau.

- **Radio Spirale**

<http://radiospirale.org/>

Radio Spirale désire offrir « une plate-forme multimédia et un lieu privilégié de rencontres, d'échanges et de dialogues pour les périodiques culturels » à travers un site offrant des fonctionnalités adaptées aux besoins des usagers et des créateurs. Il s'agit d'un répertoire audio sur la culture québécoise, présentant des programmes enregistrés d'essayistes émergents et renommés ; un instrument pédagogique permettant à tous de découvrir la culture québécoise et un outil destiné à quiconque s'intéresse au point de vue en marge des modèles de la diffusion traditionnelle.

- **Salon double**

<http://salondouble.contemporain.info>

(Chercheurs NT2 : Bertrand Gervais, René Audet)

Salon double se veut un portrait de la production littéraire actuelle, sans restriction de genres, de supports ou de sphères géographiques. Soutenu par la Chaire de recherche du Canada en littérature contemporaine de l'Université Laval et le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire Figura de l'UQAM, le lieu vise d'abord à mettre en lumière les singularités des œuvres textuelles ou électroniques actuelles.

- **Sélectif - Science & imaginaire**

<http://www.selectif.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Jean-François Chassay)

Le Sélectif travaille sur la place accordée à nombre de scientifiques ayant vraiment existé dans les romans, les nouvelles, les pièces de théâtre, etc. Autrement dit, le Sélectif s'interroge sur la « fictionnalisation » de certaines des figures, généralement parmi les plus emblématiques, de l'histoire des sciences occidentales depuis Copernic.

- **Speedshow de bleuOrange**

<http://speedshow.nt2.ca>

(Isabelle M. Caron et Mathieu Mundviller)

Remédiatisation du *Speed-show de bleuOrange* présenté lors de la Nuit Blanche de Montréal en lumière le 25 février 2012, sous la forme d'une exposition en ligne.

- **La Traversée**

<http://www.latraversee.uqam.ca>

(Chercheur NT2 : Bertrand Gervais)

La Traversée - Atelier québécois de géopoétique a été créé en 2004, dans la foulée du colloque « Nomades, voyageurs, explorateurs, déambulateurs : les modalités du parcours dans la littérature » et de la journée d'étude « Géopoétiques : art et mémoire de la terre ».

- **Voix d'ici**

<http://voixdici.ca>

Voix d'ici est un répertoire d'enregistrements de poésie écrite et récitée par des auteurs québécois, qu'ils soient émergents ou renommés. La mission fondamentale du site est de diffuser et de promouvoir la poésie québécoise sous sa forme orale.

Composition de l'équipe du Laboratoire NT2 du 1er juin 2012 au 31 mai 2013 :

Directeur des NT2: Bertrand Gervais (en sabbatique pendant six mois)

Directeur du NT2-UQAM : Samuel Archibald

Directrice du NT2-Concordia : Sophie Marcotte

Directeur du NT2-UQAC : Nicolas Xanthos

Comité de direction du NT2-UQAM : Joanne Lalonde (vice-doyenne à la recherche création, mandat de six mois en tant qu'intérimaire), Sophie Marcotte, Samuel Archibald et Jean-François Chassay.

Comité de direction du NT2-Concordia : Sophie Marcotte, Geneviève Sicotte, Davy Bigot et Samuel Archibald.

Coordination et responsable des communications UQAM : Isabelle M. Caron

Coordination OIC : Alice van der Klei

Coordination NT2-Concordia : Mathieu Mundviller

Responsable des opérations : Daniel Veniot

Chargés de projets médiatiques : Robin Varenas (UQAM et Concordia), Sylvain Aubé (UQAM) et Grégory Fabre (UQAM et Concordia).

Programmeur/intégrateur UQAM: Frédéric Beaudet

Technicien NT2-UQAM: Carl Aksynczak

Assistante à la coordination médiatique NT2-UQAM : Sandrine Galand

Assistants OIC : Ariane Savoie, Samuel Francœur–Chalifour et Sébastien Gédéon.

Assistants et assistants de recherche NT2-UQAM :

Simon Brousseau, UQAM

Joëlle Gauthier, UQAM

Stéphan Hyronde, UQAM et Université Paris 8

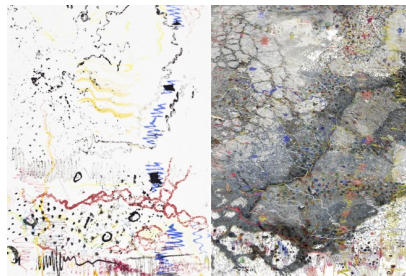
Gabriel Tremblay-Gaudette, UQAM

Mathieu Mundviller, UQAM

B) La Traversée

31 janvier au 10 mars 2013 : Exposition *Topographies insolites de l'espace urbain* de l'artiste Suzanne Joos à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, 5290 chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal. Vernissage le 31 janvier de 17 h à 19 h.

Dans cette géographie insolite du tarmac abîmé, deux niveaux d'interprétation se succèdent. Des empreintes de tampons encreurs en forme de craquelures s'intègrent à des dessins, transfigurant la stratification urbaine. Dans les photomontages numériques, des photographies de trottoirs et de ruelles superposées à des cartes fictives, créent un espace ambigu, entre réel et fiction.

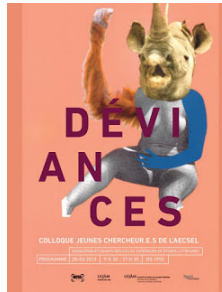


8 au 10 février 2013 : Pause hivernale à La Huardière, 1000, chemin du Lac-Lusignan, à Saint-Michel-des-Saints. Réouverture en ligne des espaces-thèmes du *Retour du flâneur*, soit *Gares, Parcs et squares, Trottoirs, Dépanneurs, Nuit, Quartier* et *Centres commerciaux et grandes surfaces*.

13 mars 2013 : Conférence de Benoit Bordeleau « Des familiarités éphémères. Une heure autour d'Hochelaga » au local R-R140, 315 rue Sainte-Catherine Est, Montréal, à 12 h 45.

Benoit Bordeleau fera un survol des productions littéraires qui ont pris le quartier pour sujet. L'accent sera mis principalement sur les œuvres de la dernière décennie. L'intervenant tentera de rester fidèle à sa réputation d'amateur d'« anomalies de gouttière » et d'« extravagances tranquilles » en proposant une courtepoinde de réflexions sur l'appropriation d'un quartier et de son imaginaire à partir des œuvres ciblées auxquelles se mêlera la lecture de textes originaux.

28 mars 2013 : Communication de Myriam Marcil-Bergeron « Échapper à la "machine sociale". Le vagabondage chez Isabelle Eberhardt » dans le cadre du colloque Jeunes chercheur.e.s de l'AECSEL-UQAM, sous le thème « Déviances », au local DS-1950, 320 rue Sainte-Catherine Est, Montréal.



8 avril 2013 : Triple lancement à L'île noire (1639 rue Saint-Denis, Montréal), avec le *Carnet des quatre saisons*, sous le pilotage d'Émilie Allaire, Philippe Archambault, Kevin Cordeau, Anne Brigitte Renaud et André Roy ; le *Dictionnaire de géopoétique* par Stéphane Bigeard, avec le soutien de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain ; et *GARES. Explorations en gares de banlieue montréalaises*, en collaboration avec l'artiste Sébastien Cliche. De 17 h à 19 h.



9 avril 2013 : Projection du documentaire de Simon Walls, *La tournée du Canada à pied au bar* Les pas sages, 951 rue Rachel Est, Montréal, à partir de 21 h.

Les 52 minutes de visionnement seront suivies d'un aperçu des nouvelles chansons qui se retrouveront sur son prochain album. Simon Walls est à la fois musicien, multi-instrumentiste, écrivain, voyageur, aventurier, capteur d'images et de sons. Bien difficile de coller une étiquette unique à son travail. Depuis 2007, Simon réussit à accorder « musique » et « paysages » grâce à ses voyages et à sa façon de s'exprimer.



6 mai 2013 : Communication de Jean Morisset dans le cadre du colloque *Québec Brésil : les savoirs en contact pour de nouvelles frontières* du 81^e Congrès de l'ACFAS, « Entre bledz d'Inde et mil du Brésil: navigation géographique sur méridien torsadé entre imaginaire brasilense et desejo canadensis » à 11 h 20 au pavillon Charles de Koninck, local 1447, à l'Université Laval, Québec.

Le Brésil habite le Canada depuis l'arrivée même de Jacques Cartier, puisque ce dernier, rentrant de la Baie de Gouanabara, arrive en Canada puis en Hochelaga, notant dans son journal de bord que le Bledz de leur terre est comme mil du Brésil? Le propos de cette contribution est de reprendre la caravelle et continuer cette navigation jusqu'aux temps présents, faisant se réfracter l'un dans l'autre, l'autre contre l'un, Brésil et Canada... de Tropicque en Arctique et de Grand Nord en Amazonie.

6 mai 2013 : Communication de Myriam Marcil-Bergeron dans le cadre du colloque *Poétique, histoire, territorialité* du 81^e Congrès de l'ACFAS, « Une lecture géopoétique des récits de voyage en mer de Bernard Moitessier » à 14 h au pavillon J.-A. de Sève, local 0126, à l'Université Laval, Québec.

Cette communication présente les principaux axes de réflexion développés dans le cadre de la maîtrise en études littéraires de l'étudiante, qui porte sur le récit de voyage. Considérant celui-ci comme un carrefour discursif, un véritable montage des genres (Pasquali, 1994), elle a orienté son cadre méthodologique selon quelques-uns des principes au cœur de la géopoétique. Développée par Kenneth White, cette approche transdisciplinaire propose de décroisonner les savoirs scientifiques, philosophiques, littéraires et artistiques afin de les réunir en une poétique ancrée dans l'existence. Une lecture géopoétique du récit de voyage ressemblerait donc à une forme de compagnonnage (Bouvet, 2008), puisque les lignes de fuite esquissées par l'écrivain-voyageur sont récupérées par le lecteur, qui reconfigure les traces d'une expérience sensible de la terre et nourrit par le fait même son propre imaginaire du voyage (Onfray, 2007). L'analyse se concentre sur *Vagabond des mers du sud* (1960), *Cap Horn à la voile* (1967) et *La longue route* (1971) de Bernard Moitessier, écrivain-navigateur français du XX^e siècle. La critique radicale, l'appel du dehors et le mouvement influencent autant la pratique de l'espace que de l'écriture, et posent en quelque sorte les fondements d'un nouveau rapport au monde. Il s'agit enfin de souligner la perspective géocentrée qu'adopte l'écrivain-voyageur et d'observer quelques repères de l'immensité océanique.

17-18 mai 2013 : Journées d'études *Mobilités numériques : corps, imaginaire des villes et réalités hybrides* du groupe de recherche Effets de présence et performativité. Présentations de Benoit Bordeleau « Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : Détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts » et de Yannick Guéguen du collectif Audiotopie, « Art sonore mobile géolocalisé » à l'Agora Hydro-Québec du Cœur des sciences de l'UQAM, 175 avenue du Président-Kennedy.



« Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : Détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts » : Alors que les technologies du Global Positioning System ont infiltré nos dispositifs mobiles, qu'il s'agisse de téléphones dits intelligents, tablettes numériques et autres dispositifs, elles semblent dorénavant tenues pour acquies. Cette intervention propose de retracer le parcours des technologies GPS, depuis l'amélioration des signaux en 1996 à des fins civiles, par le biais de démarches artistiques. Si l'industrie automobile et le milieu des sports récréatifs ont rapidement saisi l'intérêt qu'un tel dispositif pouvait avoir, les artistes n'ont pas tardé à les détourner pour questionner la place du corps dans son environnement, que ce soit par des pratiques ludiques ou à forte charge politique. Une attention particulière sera portée sur les projets *Impressing Velocity* de Masaki Fujihata, le *bio mapping* de Christian Nold et *Tracking Transience* de Hasna Elahi. Ces trois projets mettent en lumière le rapport de liberté et de privation que peuvent offrir le GPS, la perspective nouvelle qui s'est ouverte sur le territoire et sur le temps quotidien et finalement comment elles permettent un regard critique conjugué à un imaginaire urbain.

« Art sonore mobile géolocalisé » : Cette présentation porte sur une étude comparative de trois parcours sonores d'Audiotopie impliquant la contextualisation et/ou la géolocalisation. En s'appuyant sur les catégories de l'art sonore mobile de Frauke Behrendt et des théories de l'action située, le cadre d'expérience de l'auditeur sera évalué dans chacun de ces projets. L'objectif étant d'élargir la réflexion sur ce type de pratique artistique, tout en interrogeant la réception du public à ces formes d'expérimentations.

23 mai 2013 : Mise en ligne d'une bibliographie sélective d'essais et d'ouvrages théoriques portant sur la géopoétique et les représentations de l'espace, réalisée par Myriam Marcil-Bergeron et à laquelle ont contribué plusieurs assistants de recherche.

17 août 2013 : Géopoétique du Précambrien, prestation animée par Jean Morisset, Christian Paré et avec la participation du musicien Normand Guilbeault dans le cadre de Territoire/Art-nature des Jardins du Précambrien à Val-David.

Plusieurs lectures autour de *L'histoire de Menomme ou quand le littoral du Saint-Laurent rencontre le Pays-d'en-Haut : Le fleuve est un animal porteur d'oiseaux*.

11 septembre 2013 : Rencontre préambulatoire pour l'atelier nomade du mont Mégantic, *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre*, avec la participation du géographe Luc Bureau, à 18 h au local J-4935 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est).

27 au 29 septembre 2013 : 15^e atelier nomade, *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre* au Parc national du Mont-Mégantic à Notre-Dame-des-bois.

La nuit sera notre Nord. La nuit sera notre expérience cardinale, et celle-ci comportera plusieurs dimensions :

1) La dimension astronomique, la nuit vue par la science. En compagnie de guides de L'ASTROLab du parc national du Mont-Mégantic, nous ferons face à la démesure du cosmos, nous nommerons les astres, remonterons la généalogie de l'Infini et nous approcherons la beauté vertigineuse du firmament par le prodige du télescope. Avez-vous déjà vu à l'œil presque nu les anneaux de Saturne ou l'éclat poudroyant d'un amas globulaire? À tomber à la renverse.

2) La dimension sensorielle, la nuit comme expérience des sens. La nuit altère notre perception et désoriente. Sur une base volontaire et en groupe, nous marcherons à la rencontre de la nuit, afin de découvrir la forêt à la lumière d'une lampe et d'éprouver à la fois l'étrangeté liée à notre condition diurne et le lien étroit qui nous lie à l'obscurité. La parole en veille, nous éteindrons les lampes, deviendrons arbres parmi les arbres, puis nous allongerons nos regards vers le ciel étoilé.

3) La dimension intime, la nuit comme moment de partage. La nuit est créatrice d'intimité, elle nous rapproche, peut-être parce qu'à l'origine de l'espèce la nuit nous tenait ensemble sous sa menace. Ou encore : quelque chose nous serait resté du creux de la grotte et de la précarité du feu primitif. Toujours est-il que plus l'obscurité est grande, plus nos voix baissent et plus nos corps se cherchent. Autour d'un feu de camp ou à la lueur d'une chandelle, nous prendrons parole sans perdre de vue la nuit et son rôle nourricier dans nos vies.

Pour faire l'épreuve de la nuit, mais aussi pour se laisser guider par elle, il faudra lui faire confiance, consentir à se perdre, à se sentir perdu, pour se retrouver en elle. Pour cet atelier, le jour agira comme révélateur, comme point de retour aussi; le jour sera après la nuit.

1^{er} octobre 2013 : Conférence de Jean Morisset « Entre Catarakoui et Grande rivière de Canada : le Saint-Laurent, artère d'un peuple-continent » et excursion sur le pont Jacques-Cartier, dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, de 14 h à 17 h.

17 octobre 2013 : Conférence de l'urbaniste Jean Décarie « L'archipel de Montréal » et excursion au Parc des Rapides dans le cours *Littérature et géographie* donné par Rachel Bouvet, de 14 h à 17 h.

5 novembre 2013 : Conférence de Stéphanie Posthumus, « La forêt chez Michel Tournier : wilderness et paysage? » dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, à 14 h au local J-4255 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est).



12 novembre 2013 : Conférence de Véronique Cnockaert « La forêt : du conte au roman », dans le séminaire *Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts* donné par Rachel Bouvet, à 14 h au local J-4255 du pavillon Judith-Jasmin (405 rue Sainte-Catherine Est).



20 novembre 2013 : Retour d'atelier *La tête dans les étoiles – les deux pieds sur terre* au restaurant le Pèlerin-Magellan (330 rue Ontario Est), à 19 h.

21 novembre 2013 : Conférence d'Éric Waddell « Navigations entre espace rêvé et espace vécu : le regard des insulaires » dans le cours *Littérature et géographie* donné par Rachel Bouvet à 14 h au DS-2505 du pavillon De Sève (320 rue Sainte-Catherine Est).

IMAGINAIRE

Conférence

Navigations entre espace
rêvé et espace vécu : le
regard des insulaires

Eric Waddell
(U.Louvain)

dans le cadre du séminaire
Littérature et géographie
donné par Rachel Bouvet

Jeudi le 21 novembre 2013

14600 25-2105, pavillon De Séve
120, rue Sainte-Justine, St
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Quelles en sont les parties
et les parties prenantes
de la géographie
et de la littérature
et de la géographie
et de la littérature
et de la géographie
et de la littérature

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Annexes

Annexe I

Stagiaires postdoctoraux

AKPEMADO, Komi Edinam

Formes et enjeux de la tolérance (Afrique francophone-Allemagne-Québec)

Supervision de stage: BAZIÉ, Isaac

BANTING, Jeff Scheible (CRSH)

Theories of Depth

Supervision de stage: LEFEBVRE, Martin

BRIÈRE, Émilie (CRSH)

Les "non-lieux" dans la littérature française contemporaine

Supervision de stage: CHASSAY, Jean-François

BONI, Marta

Le ministère des affaires étrangères et du commerce international. "Remix Culture"

Supervision de stage: LEFEBVRE, Martin

CAUHAPÉ, Anne Claire (FIGURA)

Danse sous influence : les relations entre l'image et le corps dans les œuvres chorégraphiques utilisant les nouvelles technologies. Stage prolongé de juin à décembre 2012

Supervision de stage: LALONDE, Johanne

CLOUTIER, Geneviève

Les resurgences de l'avant-garde dans la culture contemporaine

Supervision de stage: GERVAIS, Bertrand

DA SILVA PRADO, Daniela (CRSH)

Figures de l'humour féminin dans les écrits canadiens des XVIII-XIXe siècles

Supervision de stage: ANDRÉS, Bernard

PELLETIER, Sophie (bourse post-doctorale FIGURA)

La femme célibataire dans les romans de la seconde moitié du XIXe siècle

Supervision de stage: CNOCKAERT, Véronique

ROESLER, Stéphanie (CRSH)

La traduction de Hamlet en France après 1945 : analyse comparée de quatre traducteurs et de leurs poétiques traduisantes

Supervision de stage : TEPLOVA, Natalia

WICKY, Érika (FQRSC)

La reproduction photographique de tableaux : un degré d'art en plus ?

Supervision de stage: LAVOIE, Vincent

Annexe II

Diplomation de juin 2012 à mai 2013

THÈSES

BEAUPARLANT, Sophie (Avril 2013)
Doctorat en lettres, UQAC
Rencontres de paroles : sémiotique du dialogue au cinéma
Direction de thèse : XANTHOS, Nicolas

BERTHOMIER, MAUD (Juin 2012)
Doctorat en Humanities, Université Concordia en cotutelle avec l'Université de Poitiers (Littérature comparée)
La culture Rock : littérature, nouveau journalisme, cinéma
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin ; codirection : MELLIER, Denis

BONIN, Pierre Alexandre (Avril 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Le fidèle lecteur dans le palais des glaces de The Dark Tower. Figure du lecteur et métafiction dans l'œuvre de Stephen King
Direction de thèse: GERVAIS, Bertrand

DESROCHERS, Jean-Simon (CRSH/Bombardier) (Mai 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Processus Agora Approche bioculturelle des théories de la création littéraire
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

DESPRÉS, Elaine (FARE, bourse d'excellence, CRSH/Bombardier, FQRSC) (Novembre 2012)
Doctorat en études littéraires, UQAM
Pourquoi les savants fous veulent-ils détruire le monde? Évolution d'une figure de l'éthique
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

DUMOULIN, Sophie (CRSH) (Janvier 2013)
Doctorat en études littéraires, UQAM en cotutelle avec Université de Metz
Penser une culture de l'ordre, écrire une société en désordre ; le combat de Carême et de Carnaval dans l'écriture hugolienne. Une ethnocritique des romans de jeunesse de Victor Hugo
Direction de thèse: CNOCKAERT, Véronique; Codirection: PRIVAT, Jean-Marie

GAGNON, Jean (Mai 2013)
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

L'art instrumenté : recherche sur la relation et le jeu instrumental dans la création audiovisuel et multimédia.

Direction de thèse : LALONDE, Joanne

GAUDREAU, Marc (FQRSC; bourse d'accueil) (Mai 2013)

Doctorat en études littéraires, UQAM

Espace-temps: les distorsions du fantastique et de la science-fiction. Confrontation épistémocritique entre l'Europe francophone et l'Amérique anglo-saxonne du XXe siècle

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

GUILET, Anaïs (Mars 2013)

Doctorat en études littéraires, UQAM en cotutelle avec l'Université de Poitiers

Pour une littérature cyborg : l'hybridation médiatique du texte littéraire

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : MELLIER, Denis

HOPE, Jonathan (Avril 2013)

Doctorat en sémiologie, UQAM

Qu'est-ce que le sens ? Lecture de la construction du sens dans Sein and Zeit de Martin Heidegger et relectures contemporaines : angoisse, langage, image.

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

PAQUET, Amélie (Décembre 2012)

Doctorat en sémiologie, UQAM

Littérature et sens commun. Céline et Genet au cœur de la catastrophe

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : Jean-François Hamel

ROLDAN, Sébastien (CRSH) (Août 2013)

Doctorat en études littéraires, UQAM en cotutelle avec Université Paris X- Nanterre

Le suicide en régime naturaliste

Direction de thèse : CNOCKAERT, Véronique ; codirection : DUFIEF, Pierre

MÉMOIRES

ARCHAMBAULT, Joannie (Mars 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Construction identitaire dans Self de Yann Martel. Entre l'homme, la femme et l'écrivain
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

ARVISAIS, Alexandra (Août 2012)
Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal
Le corps fantomatique dans Le Ravissement de Lol V. Stein et La Maison étrangère d'Élise Turcotte
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

BAYLE, Marie Noëlle (Janvier 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Lecture aporétique de La Décision de Bertolt Brecht
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BOCK, Maxime (CRSH / FQRSC) (Août 2012)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Rosemont de profil, suivi de Vie de Baloney et de Dans le doute. Essai sur l'engagement et sur les spectres de Stig Dagerman
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BRISSON-LESSARD, Pascale (CRSH) (Mai 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
Enquête de la vérité. Témoignage et trauma dans Le jour où je n'étais pas là d'Hélène Cixous
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

BROUILLETTE, Amy (Mai 2013)
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Le poids de l'oiseau écrasé sur la vitre (création) suivi de l'analyse iconotextuelle de Blankets : manteau de neige de Craig Thompson
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

CORDEAU, KEVIN (Janvier 2013)
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

CÔTÉ, Nicolas (Octobre 2012)
Maîtrise en lettres, UQAC

Fiction, récit et lecture vidéoludiques : une approche littéraire au jeu électronique
Direction de mémoire : XANTHOS, Nicolas

COURTEMANCHE, David (Bourse d'accueil) (Septembre 2012)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Jours blancs, suivi de *Sentiers incertains*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

COUTURE, Julie (Décembre 2012)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
L'errance et le rituel chez Gerard de Nerval
Direction de mémoire : SICOTTE, Geneviève

FORTIN, Émilie (CRSH et FQRSC) (Décembre 2012)
Maîtrise en lettres, UQAC
L'horreur, la folie, et l'interdiction de les dire ». *Le secret de famille et ses échos dans l'œuvre d'Emmanuel Carrère*
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

GAUTHIER, Mélissa-Jane (CRSH et Fondation de l'UQAC) (Janvier 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
Titre du mémoire : *L'ambivalence identitaire et discursive chez le narrateur de Frédéric Beigbeder dans 99F et Au secours pardon*
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

GUAY-POLIQUEIN, Christian (FQRSC/CRSH) (Janvier 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Au-delà de la fin : mémoire et survie du politique dans la fiction d'anticipation contemporaine. Sociocritique de Dondog, d'A. Volodine, Warax de P. Hak, Et je dirai au monde toute la haine qu'il m'inspire de M. Villemain
Direction de mémoire : HAMEL, Jean-François

HANFIELD, Philippe (Mai 2013)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Les discours posthumaniste et esthétique dans l'œuvre de Michel Houellebecq : lorsque le sublime résiste au devenir posthumain indifférencié
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

HOVINGTON, Marie-Michelle (Fondation de l'UQAC) (Mai 2013)
Maîtrise en lettres, UQAC
Héritage de la douleur : écriture testamentaire et mortifère chez Nelly Arcan
Direction de mémoire : PARENT, Anne Martine

JACKSON, Amelie (Juin 2012)
Maîtrise en anglais, Université Concordia
Straddling Two Worlds : Diasporic Women's Creation of Home in the Canadian Multicultural Context
Direction de mémoire : DIDUR, Jill

LABRANCHE-LANDRY, Mélanie (Janvier 2013)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Dualités et tensions spatiales dans City of Glass et Leviathan de Paul Auster. Le devenir-monstre de l'écrivain soumis à la logique du Labyrinthe
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

LAFLEUR, Jonathan (Janvier 2013)
Maîtrise en création littéraire, UQAM
Un peu d'apocalypse dans la voix
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LAFORTUNE, Nathalie (Mars 2013)
Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Exploration artistique des fonctions et de l'espace du pavillon Judith- Jasmin de l'UQAM tels qu'imaginés par l'architecte Dimakopoulos sur la dimension utopique de projet architectural
Direction de mémoire : RÉGIMBALD, Monique

LAHAIE, Andréann (Mai 2013)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Les constructions imaginaires de la chasse : William Notman et les mises en scène du Wilderness au XIXe siècle
Direction de mémoire : LAVOIE, Vincent

LAMBERT, Karine (Mai 2013)
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Les ondes évanescantes
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

LAUZON-DICSO, Mathieu (Août 2012)
Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal
Reconceptualisation du corps cyborg dans les récits science-fiction d'Élisabeth Vonarburg et de Catherine Dufour
Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

LEFORT, Julien (FQRSC/CRSH)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Les politiques de la littérature de Pierre Guyotat : incarnation du sujet, verbe de la communauté et figures de l'histoire dans Coma, Formation et Arrière-fond

Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

MARCIL-BERGERON, Myriam (Décembre 2012)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Une lecture géopoétique des Écrits sur le sable d'Isabelle Eberhardt et des récits de voyage en

voilier de Bernard Moitessier

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

MARES, Adrian (Septembre 2012)

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)

Du fascisme comme d'un État dans l'état d'esprit

Direction de mémoire : DAVID, Sylvain

PEDREIRA, Marta (Décembre 2012)

Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal

Hybridations fin-de-siècle : les Contes et nouvelles de Rachilde entre décadentisme et symbolisme

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

marta.pedreira@umontreal.ca

PIPE, Mélissa (Mai 2013)

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia

Shaping the low(ly) woodwinds : representations of low woodwinds (bassoon, bass clarinet, baritone & bass saxophones, sarrusophone, etc.) in the literary world.

Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise

RAYMOND, Kim (Décembre 2012)

Maîtrise en littératures de langue française, Université de Montréal

Trajets identitaires : L'Amérique au jour le jour comme récit matrice dans l'oeuvre de Simone de Beauvoir

Direction de mémoire : OBERHUBER, Andrea

RAYMOND, Sabrina (Septembre 2012)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

La création d'un effet d'intimité grâce au dialogue romanesque dans Monsieur Malaussène de Daniel Pennac

Direction de mémoire : BOUVET, Rachel

ROSE, Francis (mai 2013)

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : CARPENTIER, André

VERREAULT-CÔTÉ, Carolane (Novembre 2012)
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques, Université Concordia
Autofiction et engagement : l'œuvre graphique de Guy Delisle
Direction de mémoire : DAVID, Sylvain ; codirection : NAUDILLON, Françoise

ANNEXE III

Thèses et mémoires en cours

THÈSES EN COURS

ALVES, Katia

Doctorat en sémiologie (UQAM)

Les vitrines, figures d'un discours cinématographique

Direction de thèse: SANTINI, Sylvano, codirection avec Jean-François Chassay

AOUN, Rania (Bourse d'exemption des frais de scolarité majorés, Bourse d'accueil du programme de Doctorat en sémiologie, Bourse Jean-Marc Eustache (IREF))

Doctorat en Sémiologie, (UQAM)

Le portrait photographique féminin dans un réseau social virtuel : Facebook.

Direction de la thèse: DELVAUX, Martine

AOUNI, Leila

Doctorat en histoire de l'art (UQAM)

Titre à venir

Direction de thèse: LALONDE, Joanne

ARVISAIS, Alexandra (FQRSC)

Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal/ Lille 3)

L'esthétique du partage dans l'œuvre littéraire et picturale de Claude Cahun

Direction de thèse : OBERHUBER Andrea ; codirection : REID, Martine

AUDET, Ariane

Doctorat en études littéraires (UQAM)

A Heap of Broken Images : expérience de la spatialité dans les poésies québécoises et chicanos/as

Direction de thèse : BRASSARD, Denise; cordirection: HAREL, Simon (U de M)

AYOTTE, Alain

Doctorat en histoire de l'art (UQAM)

Atlas erotica : performer la pornographie dans le contemporain, approche queer de l'informe et polysensorialité du corps de l'image

Direction de thèse: LALONDE, Joanne

BEAULIEU-APRIL, Joséane
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Titre : À venir
Direction de thèse: BRASSARD, Denise

BEAUREGARD, Martin
Doctorat Études et pratiques des arts (UQAM et Université Paris 1)
Narrativité et virtualité des récits dans les pratiques artistiques contemporaines.
Direction de thèse: LAVOIE, Vincent, cotutelle : Richard Conte, Université Paris 1

BÉLAND, Marjolaine
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
Manifestations de l'apparition, démarche de thèse création
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Mario Côté

BÉLANGER, David (FQRSC; CRSH/Bombardier)
(à partir de septembre)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
La nouvelle fiction québécoise en prose (titre programmatique)
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

BELLIN, Stéphane
Doctorat International en « muséologie, médiation et patrimoine » (UQAM, Université Avignon)
La documentation, une forme de communication scientifique pour la recherche en arts numériques
Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Directrice Cécile Tardy, cotutelle Université Avignon

BÉRARD, Stéphanie
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

BONENFANT, Charles
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Généalogie de la 'Pataphysique (titre programmatique)
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, cotutelle, Marc Decimo, Orléans)

BORDELEAU, Benoit
Doctorat en études littéraires (UQAM)
La flânerie comme principe de création littéraire
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : CARPENTIER, André

BOUCHARD, Marie-Pierre
Doctorat en études littéraires, UQAM
Rhétoriques de personne. Émergence d'un nouveau sujet de droit et conflit des imaginaires juridiques dans les écritures africaines des violences Postcoloniales
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac

BOUCHARD, Karine
Doctorat en études cinématographiques (Concordia)
Le cinéma d'exposition muséale
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

BROUSSEAU, Simon
Doctorat en études littéraires (UQAM)
L'ironie contemporaine : Infinite Jest de D. F. Wallace
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

BULTÉ, Marie
Doctorat en lettres, Université de Rennes 2
La figure romanesque de l'enfant-soldat dans les littératures africaines: témoigner de l'histoire immédiate
Direction de thèse : BAZIÉ, Isaac; codirection : BOUJU, Emmanuel

CAËR, Mathilde (Bourse Figura pour stage international)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Écritures de l'espace néo-zélandais dans l'œuvre de Keri Hulme : ruptures, présences spectrales et remédiations
Direction de thèse: Gaïd Girard, Université de Bretagne Occidentale, codirection: BOUVET, Rachel

CASTONGUAY, Sophie
Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : LAPIERRE, René ; codirection : CÔTÉ, Mario

CHAREST, Marie-Josée
Doctorat en lettres, UQTR, UQAR
Fictions biographiques de Michel Schneider, l'éthobiographie, fiction et objectivation des vies
Direction du mémoire : BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Roxane Roy (UQAR)

CHÂTEAUVERT, Julie
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

CLOUTIER, Marianne (Bourse Figura; FQRSC)
Doctorat en histoire de l'art, UQAM
Les détournements artistiques des biotechnologies: interrogations actuelles sur les notions de corps et d'identité
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, CHASSAY, , codirection, Jean-François Chassay

CORTOPASSI, Gina FQRSC)
Doctorat en histoire de l'art (UQAM)
Titre: à venir
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Maxime Coulombe, Université Laval.

CÔTÉ-FOURNIER, Laurence (CRSH)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Poétique et politique du lieu commun chez Jean Paulhan et Francis Ponge
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

COVERT, Andrew
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

CRISTEA, Carmen-Silvia
Doctorat en études littéraires (UdeM)
Figures et configurations du trompe-l'œil dans l'œuvre littéraire de Suzanne Lilar (2006-2011 ; inscription temporairement suspendue – réinscription à l'automne 2012).
Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

DAKIN, Isabelle
Doctorat en lettres (UQAC)
Représentations maternelles chez Jean Marc Dalpé
Direction de thèse: François Ouellet

DAVID, Anne-Marie (CRSH)
Doctorat en littératures de langue française (Université de Montréal)
Les représentations du travail et de la débâcle industrielle dans le roman français contemporain (1945-2010)
Direction de thèse: POPOVIC, Pierre

DELORME, Geneviève
Doctorat en études littéraires, UQAM
L'écriture du reproche chez Christine de Pisan
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

DESCHAMPS, Mireille (FQRSC)
Doctorat en études littéraires (UQAM et Université de Montréal)
La scène du ravissement dans le réalisme du xix^e siècle français : le sujet de la modernité face au désenchantement du monde
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François, codirection avec Véronique Cnockaert

DESJARDINS, Mariève
Doctorat en sémiologie (UQAM)
L'œuvre interactive : lieu de passage
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

DESSUREAULT, Suzanne
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse: FERRER, Carolina

DEZAINDE, Line
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse: FERRER, Carolina

DJBALLAH, Andrew
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

DUGAS, Marie-Claude
Doctorat en études littéraires (UdeM)
Palimpsestes de la « nouvelle femme » dans le récit moderniste au féminin (2011-).
Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

EL BOUSOUNI, Abdelmounym
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Les rapports Orient/Occident dans l'œuvre d'Amin Maalouf
Direction de thèse: BOUVET, Rachel

FARGE, Odile
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Le rôle de l'outil dans le processus de création : effets culturels et modélisation des profils
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

FARAJ, Myriam

Doctorat en sémiologie (UQAM)
La traversée des frontières entre les cultures palestinienne et israélienne
Direction de thèse: BOUVET, Rachel, co-dirigée par Lawrence Olivier (UQAM).

FILIPUUK, Paul
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

GALAND, Sandrine
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

GAMACHE, Léa
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Le faux : l'exemple du plastique
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GAUTHIER, Joëlle
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Hipsters et retour de la posture beat. La romance nationale du hip aux Etats-Unis
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

GAUTHIER, MélissaJane (CRSH)
Doctorat en lettres (UQAC)
Titre de la thèse : (à venir)
Direction de thèse: PARENT, Anne-Martine

GAUTHIER, Diane
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Le renversement sémantique dans le suspense
Direction de thèse: BOUVET, Rachel, co-dirigée par Martin Lefebvre (U. Concordia)

GAUVIN, Francis
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Penser la figure comme spectre ; ou le monde de manière spectrale
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : SANTINI, Sylvano

GIRARD, Lyne
Doctorat en lettres (UQAC)

Titre de la thèse : *Ascendant du discours étranger sur la construction de l'identité du personnage-narrateur dans le roman québécois contemporain.*

Direction de thèse: François Ouellet

GRENIER, Daniel (FQRSC, CRSH pour la dernière année)

Doctorat en études littéraires (UQAM)

Dans les marges de la mauvaise foi: une histoire de la représentation du romancier dans la fiction américaine, de Herman Melville à Nathan Zuckerman

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

GUAY-POLQUIN, Christian (CRSH)

Doctorat en études littéraires, (UQAM)

Titre à venir

Direction de thèse: HAMEL, Jean-François

GUIGNARD, Sophie

Doctorat en histoire de l'art (UQAM)

La photographie autochtone : les enjeux d'une politique de la réappropriation

Direction de thèse: LAVOIE, Vincent

HENRICKS, Nelson (FQRSC)

Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)

Sound and vision.

Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection Claire Savoie

HÉTU, Julie

programme SIP (Université Concordia)

La dimension sonore des grottes ornées du Paléolithique : de la voix à l'écriture

Direction de thèse: MARCOTTE, Sophie, co-direction avec O.DYENS

HILLINGER, Alexandra

Doctorat en littérature, (Concordia)

Premiers contacts littéraires : la perception de l'« Autre » dans les traductions anglaises des premiers romans canadiens-français

Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

HYRONDE, Stephan

Doctorat en études littéraires (UQAM/Université Paris 8)

(d)écrire sans fin l'œuvre - ouvertures et démesures, techniques et esthétiques, du texte contemporain

Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand ; codirection : ANTOINE, Jean-Philippe

JARRY, Johanne (FQRSC)

Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM
La pratique de l'écriture ou comment intensifier un rapport à la forme
Direction de thèse: LALONDE, Joanne; codirection: SAVOIE, Claire

JEFFRIES, Dru (CRSH)
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

JENDOUBI, Souhar
Doctorat en études littéraires (UQAM)
La révolution tunisienne : l'événement et sa représentation
Direction de thèse: BOUVET, Rachel

KAWCZAK, Paul (Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne)
Doctorat en lettres (UQAC)
Le roman d'aventures de l'entre-deux-guerres
Direction de thèse: OUELLET, François; codirection: CURATOLO, Bruno (U. Franche-Comté)

KETELBUTERS, Alban
Doctorat en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

KOHLMANN, Julien
Doctorat en études littéraires, UQAM/ Université de Poitiers
L'intensité du discours poétique : anarchitecture, structure, événement
Direction de thèse : BOUVET, Rachel ; codirection : CAMELIN, Colette

KROEH, Miguelina
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Le personnage liminaire dans Les Misérables de V. Hugo
Direction de thèse: CNOCKAERT, Véronique

LADOUCEUR, Moana (FQRSC)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Pour une poétique de l'oppression. Euphémisme et cruauté dans l'oeuvre de Kazuo Ishiguro
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

LAFLAMME, Mathieu
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

LAFONTAINE, Andrée (FQRSC)
Doctorat en études cinématographiques (Université Concordia)
Pre-Code Hollywood and Women (1928-1934)
Direction de thèse : LEFEBVRE, Martin

LAPLANTE, Chantale (FQRSC)
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
“Performer” des lieux, des sons et des durées.
Direction de thèse: LALONDE, Joanne

LAPOINTE, Julien (FQRSC)
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

LAPOINTE, Andrée (FQRSC)
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir
Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

LATULIPPE, Julie-Ann (Bourse J. Armand Bombardier du CRSH)
Doctorat en Histoire de l'art (UQAM)
Recontextualisation artistique du snapshot dans un contexte d'obsolescence technique : pour une reconsidération de l'expérience sensible de l'image photographique
Direction de thèse: FRASER, Marie

LEBEL, Nicole
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
La peinture comme mode d'existence : le processus de création à partir de son rapport aux philosophies de l'immanence
Direction de thèse : RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique

LEBRUN, Valérie
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LEDOUX, Lucie
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Témoignages féminins de la vie sexuelle : pornographie, féminisme, subversion
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

LEE, Me-Jong (CRSH, et Fondation Coréenne)
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
The Carousel of Reality-Reverie
(*Movement-Image, Time-Image, Mixed-Identity, Deleuzian Ideas, and Taoist Notions in New Forms of Cinematic Narrative*).
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, codirection, Erin Manning, Concordia.

LE GALL, Claire (à partir de septembre)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Écrire le post-humain : évolution, hybridité, temporalité
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, codirection, Hélène Machinal, Études anglaises, Université de Brest

LESSARD, Rosalie (CRSH/Bourse de Canada)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Les lieux de la poésie féminine au Québec (1970-1989)
Direction de thèse : BRASSARD, Denise

LETENDRE, Daniel (FQRSC)
Doctorat en études littéraires (UQAM et Université de Montréal)
Les temps présents. La construction de la contemporanéité dans le récit français au tournant des XXe et XXIe siècles
Direction de thèse: HAMEL, Jean-François, codirection avec Elisabeth Nardout-Lafarge, Université de Montréal

LÉVESQUE, Simon (CRSH Vanier)
Doctorat en sémiologie (UQAM)
La fiction à l'épreuve du réel. Énonciations frontalières chez J.M.G. Le Clézio, J. Echenoz & E. Carrère
Direction de thèse: ARCHIBALD, Samuel

LYNES, Philippe
PhD Humanities, Université Concordia
Ecolinguistics and biocultural diversity
Direction de thèse : BOULANGER, Pier-Pascale

MACKROUS, Paule (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Effet de présence dans l'art hypermédiatique
Direction de thèse: GERVAIS, Bertrand, codirectrice: LALONDE, Joanne,

MARCIL-BERGERON, Myriam
Doctorat en études littéraires (UQAM)

Approche géopoétique de la littérature maritime

Direction de thèse: BOUVET, Rachel

MATHIEU, Marie-Ève

Doctorat en études littéraires, UQAM

L'érotisme et la littérature féministe

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MAUGER, Vincent

Programme de doctorat sur mesure en design et cyberculture de l'Université Laval

Le design narratif d'environnements ludiques

Direction de thèse : BOURASSA, Renée; codirection : ARCHIBALD, Samuel

MESSIER, William (FQRSC)

Doctorat en études littéraires (UQAM)

Le parloir. Enjeux et frontières de l'écriture vernaculaire en prose québécoise

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

MOWCHUN, Trevor (CRSH)

Ph.D. Humanities (Concordia University)

Titre à venir

Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

OUERTANI, Meriam

Doctorat en sémiologie, UQAM

Les néo-technologies dans le cinéma : Approche pluridisciplinaire de la révolution numérique de l'image

Direction de thèse : SANTINI, Sylvano , GERVAIS, Bertrand

PARENT, Marie (FARE; bourse Figura; bourse d'accueil études littéraires; CRSH/Bombardier)

Doctorat en études littéraires (UQAM)

L'Amérique à demeure. Dialectique de l'habitation dans les fictions nord-américaines depuis 1945

Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

PARK, Ji Eun

Doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine (profil international), UQAM

Réception et médiation des œuvres nouveaux médias dans les institutions muséales

Direction de thèse: FRASER, Marie, en co-tutelle avec l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et l'École du Louvre, codirection avec Marie-Calrté O'Neil et Yves Janneret

PEDREIRA, Marta

Doctorat en études littéraires (UdeM)

La représentation littéraire et visuelle du vice dans la littérature de la Belle Époque (2013-).
Direction de thèse: OBERHUBER, Andrea

PELLETIER, Vicky (FARE, 2 fois; CRSH)
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Circuler, habiter, consommer : sociocritique de l'œuvre de J.G. Ballard
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François

POISSONNIER, Denis
Doctorat en études littéraires (UQAM et Université de Strasbourg)
Le hasard dans l'œuvre d'Émile Zola
Direction de thèse: CNOCKAERT, Véronique, cotutelle avec le professeur Éléonore Reversy,
Université de Strasbourg

PREKA, Flutura (CRSH, Armand Bombardier)
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
Les deux Gullivers : La quête identitaire dans une démarche collaborative multidisciplinaire
Direction de thèse: LALONDE, Joanne

PRIM, Isabelle
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
L'archive comme commencement et commandement de la fiction au cinéma. Comment le montage la représente
Direction de thèse: LALONDE, Joanne, en cotutelle avec Le Fresnoy

RACINE, Julie (CRSH)
Doctorat en lettres (UQAC)
Titre de la thèse : (à venir)
Direction de thèse: PARENT, Anne-Martine

RAYMOND, Danielle (Boursière FRQSC et Figura)
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
Narrativité et mise en abyme de l'image et du son dans une pratique vidéographique et sonore
Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Direction Mario Côté

RIENDEAU, Isabelle
Doctorat Muséologie, médiation et patrimoine (profil régulier) (UQAM)
Direction de thèse: FRASER, Marie
La médiation muséale reconsidérée par les pratiques artistiques relationnelles

ROSADIUK, Adam (CRSH)
Ph.D. Film and Moving Image Studies (Concordia University)
Titre à venir

Direction de thèse: LEFEBVRE, Martin

SAINT-PIERRE, Stéphanie
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SARRAZIN, Ginette
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Le discours amoureux dans les romans de Iris Murdoch
Direction de thèse : DELVAUX, Martine

SAVARD, Véronique (Boursière Fondation Bronfman)
Doctorat en études et pratiques des arts (UQAM)
Le tableau écran : matérialité et virtualité de la peinture
Codirection de thèse: LALONDE, Joanne, Direction Mario Côté.

SAVOIE, Ariane
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Les arts hypermédiatiques : la base de données et les mises en récit
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

ST-ONGE, Yan
Doctorat en sémiologie (UQAM)
La performance dans la poésie contemporaine
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

THORSTRÖM, Tony
Doctorat en études littéraires (UQAM)
Posthumanité dans la science-fiction française et québécoise depuis 1980 (titre programmatique)
Direction de thèse: CHASSAY, Jean-François, codirection, Sylviane Robardey-Eppstein, Études françaises, Université d'Uppsala

TREMBLAY-GAUDETTE, Gabriel
Doctorat en sémiologie (UQAM)
Les procédés de lecture spécifiques aux écrits iconotextuels
Direction de thèse : GERVAIS, Bertrand

TROTTIER, Véronique
Doctorat en lettres (UQAC)
Le roman social en France : de 1984 à aujourd'hui
Direction de thèse : François Ouellet

WALSH, Francis (CRSH)

Doctorat en lettres (UQTR, PARIS 3 Sorbonne-Nouvelle)

Les drôles de guerres de Jean-Paul Sartre. Entre lectures et écritures intimes : les mois d'une mutation.

Direction de la thèse: BARRABAND, Mathilde, cotutelle avec Gilles Philippe (Paris 3-Sorbonne nouvelle)

WESLEY, Bernabé (CRSH)

Doctorat en études littéraires (Université de Montréal et Montpellier)

Le paradigme du passé dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline

Codirection de thèse: POPOVIC, Pierre, dans le cadre d'une cotutelle avec Montpellier.

WILHELMY, Audrée

Doctorat en études littéraires (UQAM)

Titre à venir

Direction de thèse : DELVAUX, Martine

MÉMOIRES EN COURS

ALLARD, Jérôme-Olivier
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Les zombies dans la littérature
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

ANDRAOS, Maryse (CRSH)
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Éclatements
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

ARMAND, Gabriel
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

AUGER, Dominic (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Une quête de mémoire à transmettre. Historicité, filiation et engagement dans La constellation du lynx, de Louis Hamelin
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BACHAND, Véronique (Bourse de mobilité)
Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)
M'entends-tu suivi de Horizons et poussières.
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

BAKER, Joyce
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La mise en scène du Gender dans les chansons du groupe Indochine
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

BARKER, Benjamin
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Doute et indécidabilité dans les fictions d'Albert Camus
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

BEAUREGARD, Félix (organisme qui encourage les jeunes artistes de Laval)
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BEAUSÉJOUR, Gabriel (CRSH)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Espace imaginaire et critique dans Le Park de Bruce Bégout
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

BÉLISLE, Olivier
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La figure du livre dans trois nouvelles de Jorge Luis Borges : Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, La bibliothèque de Babel et Le livre de sable
Direction de mémoire : FERRER, Carolina

BENOIT, Anne-Marie
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

BÉRARD, Marie-Jeanne (FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Vous n'êtes probablement personne suivi de Le silence dans Le Poids des secrets d'Aki Shimazaki
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Marie-Pascale Huglo

BITAR, Lilia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
L'intermédialité et ses discours dans deux romans de Michel Houellebecq
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Françoise Naudillon]

BLAIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
La symbolique de la « chambre close » : féminité et hybridité générique dans Le Mystère de la chambre jaune et Le Fantôme de l'Opéra de Gaston Leroux
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

BLANCHETTE-DOUCET, Virginie (en cours)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Entre-deux; tracer le sentier
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BLIN, Juliette
M.A. en Traductologie (Concordia)

Carmen, adaptation britannique de l'opéra de Bizet
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

BOBIER, Florence
Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)
Couleur fauve
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

BOISJOLY-COUSINEAU, Marilou
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
La représentation du mal dans les romans de Michel Folco (Dieu et nous seuls pouvons et Un loup est un loup)
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

BORDELEAU, Émile
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Étude ethnocritique du Rivage des Syrtes de Julien Gracq
Direction de mémoire: CNOCKAERT, Véronique

BOUCHARD, Cassy
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Les eaux primordiales et leurs figures dans l'œuvre dramatique de Normand Chaurette : liminalité, sédimentation et plénitude
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

BOUGIE, Julien
Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR
Après l'engagement. Scènes de retrouvailles dans la littérature contemporaine française.
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

BOULÉ-ROY, Émilie
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Renouveau du genre fantasy dans Ellana de Pierre Bottero
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Jean-Philippe Beaulieu

BOULIANNE-SIMARD, Catherine (Fondation de l'UQAC)
Maîtrise en lettres (UQAC)
Titre à venir
Direction de mémoire: PARENT, Anne-Martine

BOULIANNE, Annie-Claude
Maîtrise en études littéraires (UQAM)

Cauchemar au pays des Robinsons : L'impossibilité de la reconstruction dans Sa majesté des mouches de William Golding, La plage d'Alex Garland et Prisonniers du paradis d'Arto Paasilina

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

BOYADJIAN, Mirna (CRSH, FARE, FIGURA)

Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)

Les rapports entre la photographie et l'écrit chez Taryn Simon: révéler l'invisible, réimaginer le visible

Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

BRETON, Sylvain

Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)

Deux regards esthétiques : une feinte par les médiums de l'image.

Direction de mémoire: LALONDE, Joanne

CARON, Marie-Andrée (CRSH/FQRSC)

Maîtrise en lettres, UQAC

Affaiblissements narratifs : agir, récit et personnage chez Jean-Philippe Toussaint, Patrick Nicol et Régis Jauffret

Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

CARON, Marylène

Maîtrise en études littéraires, UQAM

Tire à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CATRINESCU, Mona

Maîtrise en traductologie, Université Concordia

"Écrire" une traduction

Direction de mémoire: LÉGER, Benoît

CAYER, Benoît

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

CÉRÉ, Mélanie

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Histoires de rouge suivi de Toutes les adresses portent un nom

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

CHABOT, Jean-Philippe (Fondation UQAM, du Spuq, du CRSH)

Maîtrise en création littéraire, UQAM
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CHAGNON, Karina (CRSH-FIGURA)
Maîtrise en traductologie, Université Concordia
Traduction queer : survol d'un mouvement théorique et littéraire
Direction de mémoire : BOULANGER, Pier-Pascale, Dép. d'études françaises, Université Concordia

CHAPUT-ARSENEAULT, Marie-Lise
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Analyse sociocritique du roman Aux États-Unis d'Afrique d'Abdourahman Waberi
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Françoise Naudillon

CHERY, Karen
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

CIRCÉ, Myriam
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Secteur C, Équipe 2
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CODERRE, Alexandre (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre: À venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François
(à partir de septembre)

CONDESCU, Eduard
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Imag(inair)es de la femme fatale dans Le Calvaire d'Octave Mirbeau et La Femme-Enfant de Catulle Mendès
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

CONTENTE, Maria
Applied Linguistics (Concordia University, The University of Texas et Brock University)
The sociolinguistic genesis of the Azorean (Faialense) Portuguese Vernacular: The inherent variability of word-final /u/ deletion
Direction de mémoire : BIGOT, Davy, en codirection avec Dr. David Silva (The University of Texas at Arlington) et Irene Blayer (Brock University)

COOL CHAREST, Sarah
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

CÔTÉ, Geneviève (bourse Figura)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Science, essais et philosophie : une perspective littéraire de Darwin's Dangerous Idea : Evolution and the Meanings of Life de Daniel C. Dennett
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

CÔTÉ, Olivier
Maîtrise en traductologie, Concordia
Les sept péchés capitaux de Bertolt Brecht dans une adaptation québécoise de Réjean Ducharme : un exemple d'adaptation-accumulation de capital
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

COURVILLE, Maryse
Maîtrise en enseignement (Université de Sherbrooke)
Utilisation de la littérature pour la jeunesse dans l'enseignement du français en immersion dans une classe de jeunes Inuit
Direction du mémoire: GUY, Hélène

COURVILLE, Vanessa
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
L'èthos maternel dans Les lettres à sa fille de Colette, 1916-1953
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

COUPLÉE, Nicolas (CRSH)
Maîtrise en Traductologie, Université Concordia
Traduire Kerouac au Québec
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia

CREVIER, Julien
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Violence, mémoire et dynamiques intersubjectives dans Disgrâce de J.M. Coetzee
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

DEMERS-MARCIL, Marie (Bourse à la mobilité UQAM)
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

DÉRY, Carole-Anne (Bourse à la mobilité UQAM (2013))
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
M'athair
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

DEWEESE, Michael (co-direction avec Sherry Simon),
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La cohabitation des imaginaires sociolinguistiques dans La traduction est une histoire d'amour, L'anglais n'est pas une langue magique et L'homme de la Saskatchewan de Jacques Poulin
Direction de mémoire: MARCOTTE, Sophie

DI LILLO, Marie Claude
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
L'aliment et le repas comme vecteurs identitaires dans la littérature québécoise
Direction du mémoire : codirection, SICOTTE, Geneviève et Lucie Lequin

DUBOIS-BERGERON, Ève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La création de la communauté par l'écriture testimoniale dans l'oeuvre poétique de René Lapierre : énonciation lyrique, intersubjectivité et citoyenneté
Direction de mémoire: CHASSAY, Jean-François

DUBOIS, Frédérique
Maîtrise en études littéraires (profil création)
Les petits chemins
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

DUBOIS, Elizabeth
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

DUFRESNE, Marieke
M.A. en Traductologie (Concordia)
Sujet de mémoire à confirmer
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

DUPPERÉ, Yan
Maîtrise en études littéraires (création) (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

DURAND-PLOURDE, Camille
Maîtrise en lettres avec mémoire (UQTR)
Muets, aphasiques et bègues littéraires. De quelques figures paradoxales de la littérature française du second xx^e siècle
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

ELICEIRY, Rose (Bourse à la mobilité UQAM (2013))
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Entre les cheminées de l'univers, suivi de Le lyrisme dans le long poème
Direction de mémoire : Denise Brassard

FAUCHER-LAJOIE, Karine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
La poétique de la trace dans trois romans de J.M.G. Le Clézio
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

FAVREAU, Maude
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Holly Halo
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

FLEURY, Sara Ananda
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Aéroports
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

FLORÉA, Christina
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

FLOWERS, Olivia
Maîtrise en littératures francophones et résonnances médiatiques (Université Concordia)
Sœurs et Sista : littératures des femmes noires des Amériques
Direction de mémoire : NAUDILLON, Françoise
David

FRÉCHETTE, Marie-Dominique
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
La twittérature
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

FREDDUCCI, Laura

Maîtrise en études littéraires (UQAM)
L'art du camouflage suivi de L'entêtement littéraire
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

JASMIN, Marie-Catherine
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Reconfigurations identitaires chez J.M. Le Clézio et Henri Lopes
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

JEUDY, Laurence
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Haute ville
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

JOUBY, Pascale
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Crime et monstruosité dans Folle et À ciel ouvert de Nelly Arcan
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

GAGNON-BERGERON, Sophie (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Ce passé qui ne passe pas : enjeux mémoriels et régimes d'historicité dans la littérature québécoise depuis 1995
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

GAGNON- LEDUC, Sarah-Danielle
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Oralité et carnavalesque dans Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Sophie Marcotte]

GAUTHIER, Jennyfer
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Mille instants, relatifs suivi de Horizon d'une poésie du mi-lieu
Direction du mémoire : BROUILLETTE, M. A, codirection Sophie Marcotte (U. Concordia)

GELINAS, Laurence (FQRSC)
Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR
Le témoignage chez Annie Ernaux
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

GEOFFRION, Anaïs
Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)
Turquoise suivi de Perdre les eaux

Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

GHAYA, Sonia

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)

Lecteur, spectateur, acteur : le rôle du lecteur dans le blogue extime

Direction de mémoire: MARCOTTE, Sophie

GIRARD, Guillaume (CRSH et FQRSC)

Maîtrise en lettres (UQAC)

Titre du mémoire : à venir

Direction de mémoire: PARENT, Anne-Martine

GOUANVIC, Pierre-Alain

Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)

Icono/hyper/texte. Pour une lecture-écriture du multiple

Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

GOUGH, Laurence

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

Titre à venir

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GOUIN, Pierre-Philippe

Maîtrise en études littéraires (création), UQAM

La contemplation, l'écriture et le métier des armes

Direction de mémoire : LAPIERRE, René

GRANGEAN, Isabelle

Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)

Titre à venir

Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

GRANT, Liane

Maîtrise en traductologie (Université Concordia)

Titre à venir

Direction de mémoire: LÉGER, Benoît

GRENIER-CHÉNIER, Florence

Maîtrise en études littéraires (UdeM)

Écriture autobiographique et sceau cicatriciel dans L'Ascension du Haut Mal : étude de l'écriture autobiographique de David B. (2013-).

Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, codirection avec Jean-Philippe Beaulieu

GRENIER-MILLETTE, Sarah
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Affirmations du mythe holmésien dans l'adaptation contemporaine des récits d'Arthur Conan Doyle
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

GUILLEMETTE, Jessica
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre: À venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François
(à partir de septembre)

GUILLOIS-CARDINAL, Raphaëlle (CRSH/FQRSC)
Maîtrise en lettres, UQAC
Indétermination et trajectoires aléatoires : personnage, action et fabulation chez Christian Oster
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

GUIMOND, Isabelle
Maîtrise en arts visuels et médiatiques (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire: RÉGIMBALD-ZEIBER, Monique

HAS, Geneviève
Maîtrise en traductologie (Université Concordia)
Des machines et des hommes
Direction de mémoire: LÉGER, Benoît, codirection avec Deborah Folaron

HERVÉ, Martin (FARE)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
La messe de l'abomination : Le rituel du mal dans Miracle de la rose de Jean Genet et Chronique d'une passion de Marcel Jouhandeau
Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

HUDON, Paul
Maîtrise en études littéraires (UQAC)
Figure de l'Amérindien dans Boucotte de VLB
Direction du mémoire : OUELLET, François

KESSLER, Natacha Kessler
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Forme policière et sérialité dans la trilogie Millénium de Stieg Larsson
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LABONTÉ-VALIQUETTE, Maxime
Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)
Se jouer du passé. Pastiches de la photographie vernaculaire en art actuel : trois études de cas
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

LAFLEUR, Maude
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
*Identité et pouvoir : reconstruction d'une subjectivité féminine dans
July's People et Burger's Daughter de Nadine Gordimer*
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LAMBIN GAGNON, Laurence (Bourse FARE et en attente de la bourse de mobilité)
Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)
Pèlerinage sur l'île de Shikoku
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

LANDRY, Iraïs (FQRSC/CRSH)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Politique et montage dans Le Sursis de Jean-Paul Sartre et Les Géorgiques de Claude Simon
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

LANTHIER, Camille
Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)
L'extériorisation de la mémoire dans l'oeuvre web: repenser la mémoire collective.
Direction de mémoire: LALONDE, Joanne

LARIVIÈRE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Une ville en mouvement. Montréal dans La Canicule des pauvres de Jean-Simon Desrochers
Direction de mémoire: POPOVIC, Pierre

LAROCHE, Gabrielle
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LAVARENNE, Catherine (CRSH)
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
La chambre close, suivi de Fêlures
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

LAVOIE, Yoan

Maîtrise en études littéraires (profil création) (UQAM)
Autopsie d'un buveur ordinaire
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

LAUZON, Marilyn (FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Enjeux du stéréotype : auto-exotisme des représentations de la sexualité de l'homme noir chez René
Depestre et Dany Laferrière
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

LEBLANC, Isabelle
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
La femme à l'envers
Direction de mémoire: BRASSARD, Denise

LEBLANC, Alice
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Représentations de la crise d'adolescence dans trois romans jeunesse fantastiques québécois
Direction de mémoire: BOUVET, Rachel

LEBLANC, Marie-Ève
Maîtrise en études littéraires (création), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEDUC, Emmanuelle (CRSH-FQRSC)
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

LEFEBVRE-FAUCHER, Valérie
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LEGENDRE, Anne-Sophie (CRSH, bourse d'accueil études littéraires; FARE)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Revisiter l'Histoire. La construction d'une résistance politique dans Jeanne Darc (1998) de Nathalie Quintane
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

LÉROUX, Paul-Georges

Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Esthétique de l'indétermination chez Arno Schmidt
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LEVASSEUR, Maude
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre : à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

LÉVESQUE AUGER, Pascale
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Revisiter l'origine : travail de mémoire et écriture de la survivance dans Un don de Toni Morrison
Direction de mémoire : BAZIÉ, Isaac

LIMOGES, Alexandre
M.A. en Traductologie (Concordia)
Traduire les manuscrits d'Emily Dickinson
Direction de mémoire : TEPLOVA, Natalia

LIMOGES, Manon
Maîtrise en études littéraires (création), (UQAM)
Brouter l'espace ou passeggiare suivi de Brouter l'espace ou passages
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

LOYA GARCIA, Juan Luis
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Frañol radio : un véhicule médiatique de Borderlands
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

LYNN HAMEL, Jessica
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MANOLACHE, Dana
MA English (Concordia)
Magic Realism in Sinha and Narayan
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

MARQUIS, Antonin (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Trois fois dix jours et un souper
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

MCDUFF, Stéphanie (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

MERCIER-BOUCHER, Roxane
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Ni chair ni poisson suivi de La révolte étouffée dans La Maladie de la mort de Marguerite Duras
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea, Codirection avec Claire Legendre

MIGNACCA, Stéphanie
Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)
Photographie post-mortem et économie du deuil
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

MILLS, Evan
M.A. en Traductologie (Concordia)
Beckett's Krapp's Last Tape on a Prison Stage: an Adaptation of Voices
Direction de thèse : TEPLOVA, Natalia
evan.kenneth.mills@gmail.com

MOREAU, Stéphanie
Maîtrise en lettres avec mémoire en création, UQTR
Réflexions sur la notion de contemporanéité, suivi de Rupture
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde, codirection avec Jacques Paquin (UQTR)

MORIN-ROUILLIER, Emie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

NAMVAR MOTLAGH, Mehdi
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
La photolittérature, une pratique de résonances médiatiques
Direction du mémoire : SICOTTE, Geneviève

NADEAU, Odette
Maîtrise en études littéraires, profil création, UQAM
Séquences de nuit suivi de *Les mots que je n'ai jamais lus*
Direction de mémoire : MIRON, Isabelle

NOËL, Normand
Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)
Effets d'intensification sonores et visuels dans l'œuvre de B. Hoffmann, D. Claerbout et A. Hannah.
Direction de mémoire: LALONDE, Joanne

NORMANDIN, Nicole
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire: FERRER, Carolina

NUGENT, Geneviève
Maîtrise en études littéraires, création (UQAM)
Là où il y a des maisons
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

OLIVIER, Laurance
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Répertoire des villes disparues suivi de Langues discrètes : politiques de l'échec
Direction de mémoire : LAPIERRE, René

OLIVERI, Ian
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : BRASSARD, Denise

OULETTE, Marilyn
Maîtrise en lettres avec mémoire (UQTR)
Qu'est-ce qui fait un best-seller? Analyse sociocritique et réception critique de deux romans français : Et si c'était vrai... (2000) de Marc Levy et La fille de papier (2010) de Guillaume Musso
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

PARIS, Chantal (CRSH)
Maîtrise en histoire de l'art, UQAM
Perspectives sur les figures de l'écriture collaborative en art actuel
Direction de mémoire : LALONDE, Joanne

PELLETIER, Laurence
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Topographie du féminin: technologies du corps dans Dead ringers de David Cronenberg et Dans ma peau de Marina de Van
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

PERRON, Marie-Ève
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

PILON, Roch
Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University.
Titre à venir
Direction de mémoire: LEFEBVRE, Martin

PLANO, Karyne
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

PORAY-WYBRANOWSKI, Justyna Ewa
MA English (Concordia)
Food and the Environment in South Asian Diasporic Literature
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

POIRIER, Justine
Maîtrise en traductologie (Université Concordia)
Titre à venir
Direction de mémoire: LÉGER, Benoît

POTHIER, Laurence
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Des transformations (création) suivi de La préfiguration du corps malade dans Suzanne et Louise d'Hervé Guibert
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

ROMANI, Walid
Maîtrise en Littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Titre à venir
Direction de mémoire : BROUILLETTE, Marc-André

RIOPEL, Virginie
Maîtrise en histoire de l'art (UQAM)
Une photographie de mode à l'ère de l'hypermodernité. Dépasser le spectacle: entre artialisation et distanciation
Direction de mémoire: LAVOIE, Vincent

RIOUX-SOUCY, Louise-Maude
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
À l'ombre des cadillac blanches suivi de Une écriture de l'oblique ou le réel diffracté
Direction de mémoire : CARPENTIER, André

RIVERIN, Marie-Josée
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
Titre à venir
Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

ROSSI, Gabriel
Maîtrise en études littéraires, profil création (UQAM)
Titre à venir
Direction de mémoire: MIRON, Isabelle

ROBILLARD, Jean-François
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Iain M. Banks et les romans de la « Culture »
Direction de mémoire : ARCHIBALD, Samuel

ROWLEY, Marc
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Lire Twitter
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain, codirection avec Sophie Marcotte

SABOURIN, Geneviève
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Ce ne sont que des corps suivi de Mise à mort du féminin et du masculin chez Nelly Kaplan
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

SAINT-AMOUR, David
Maîtrise en lettres avec mémoire (UQTR)
Le paradoxe Frédéric Beigbeder. Pour une posture beigbederienne dans la première trilogie romanesque de l'auteur : Mémoires d'un jeune homme dérangé (1990), Vacances dans le coma (1994) et L'amour dure trois ans (1997)
Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde

SAINTE-CROIX, Sébastien (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
La culture du divertissement : Analyse d'une théorie et de sa mise en fiction dans E Unibus Pluram, Television and U. S. Fiction (essai) et Infinite Jest (fiction) de David Foster Wallace
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

SIMARD, Josée
Maîtrise en études littéraires (UdeM)
Les rapports texte/image dans Vues et visions de Claude Cahun
Direction de mémoire: OBERHUBER, Andrea

SIMARD, Myriam (Bourse d'Initiation à la recherche du FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UQAC)
Titre du mémoire: à déterminer
Direction du mémoire : OUELLET, François

STENSON, Edmund
Mel Hoppenheim School of Cinema, Concordia University.
Titre à venir
Direction de mémoire: LEFEBVRE, Martin

SOBH, Khadije
MA English (Concordia)
Disability in Postcolonial Literature
Direction de mémoire: DIDUR, Jill

SOUICY, Frederick
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Subjectivité, expérience et essai dans La Somme athéologique de Georges Bataille
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

T. CLÉROUX, Marie-Ève (FARE, bourse d'excellence UQAM, CRSH, FQRSC)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Fictions de la grève de 2012
Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

TAILLON, Lauriane
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Titre à venir
Direction du mémoire : LUSSIER, Alexis

TANGUAY, Sarah Maude
Maîtrise en études littéraires (recherche), UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

TARDIF, Marie-Pier

Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Figure et posture de l'écrivain engagé dans La Revue blanche (1894-1898)
Direction de mémoire: HAMEL, Jean-François

TATARU, Otilia
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
Littératures de la démesure : Frankétienne, Rabelais
Direction du mémoire : NAUDILLON, Françoise

TITTLE, Jean-Philippe
Maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques (Université Concordia)
De protagonistes sociaux à personnages littéraires ; la représentation des étudiants dans le discours journalistique
Direction de mémoire: DAVID, Sylvain

TREMBLAY, Marilyn (CRSH)
Maîtrise en lettres (UQAC)
Écrire le père. La relation père-fille chez Boulouque, Lacan et Nimier
Direction de mémoire: PARENT, Anne-Martine

TREMBLAY, Geneviève
Maîtrise en lettres, UQAC
Au pied de la lettre : aperçus sur la poétique de Boris Vian
Direction de mémoire: XANTHOS, Nicolas

TREMBLAY, Marie-Pier
Maîtrise en création littéraire (UQAM)
L'enfant fleur suivi de Les autres,
Direction de mémoire : GERVAIS, Bertrand

VACHON, Stéphanie
Maîtrise en études littéraires, UQAM
Titre à venir
Direction de mémoire : DELVAUX, Martine

VALOIS, Catherine
Maîtrise en études littéraires, UQAM
L'attente dans Belle du Seigneur d'Albert Cohen
Direction de mémoire: CNOCKAERT, Véronique

VIGNOLA, Gabriel (CRSH)
Maîtrise en études littéraires (UQAM)
Imaginaire national et conscience écologique dans la poésie de Gary Snyder et Pierre Perrault

Direction de mémoire : CHASSAY, Jean-François

ZUREK, Nadia (CRSH)

Maîtrise en lettres avec mémoire, UQTR, UQAM

Une marginalité légitimée: l'ambivalence dans les articles journalistiques en français d'Yvonne Le Maître

Direction de mémoire: BARRABAND, Mathilde, codirection Michel Lacroix (UQAM)

Annexe IV

Animation scientifique

Colloques et Journées d'Étude

Journée d'études « Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte »

28 juin 2012

Journée d'études organisée par Sylvano Santini et Bertrand Gervais

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire contemporain, ne peut pas laisser inaperçu le mouvement actuel des étudiants. À cet effet, nous avons décidé d'organiser une journée de rencontre autour de l'imaginaire de la grève et de ses figures: le militant, le chef, la police, la désobéissance civile, la répression, la violence, la barricade, l'assemblée populaire, la manifestation spontanée, le manifestant fantôme, le carré rouge, les slogans, les logos, les casseroles, Anarchopanda, etc. Toutes ces figures réactivent et stimulent l'imaginaire de la grève. Un imaginaire qui, par les transformations qu'il subit dans l'actuelle effervescence culturelle, nous est indéniablement contemporain et prépare peut-être même son avenir. Mais d'où nous viennent ces figures ? Quelles transformations leur faisons-nous subir?

Programme de la journée d'études

9h15 [Accueil

9h30 [Introduction] Bertrand Gervais et Sylvano Santini

9h40 Yan St-Onge (UQAM), « Banane Rebelle: une figure performative »

10h00 Louis-Daniel Godin-Ouimet (UQAM), « Le bon père de famille », sur la figure du « paternalisme »

10h20 Carmélie Jacob (UQAM), « Quand l'enfance se politise: Martine Arielle et les Monsieur/Madame au coeur du printemps érable »

10h40 [Pause]

11h00 Jean-Philippe Tittley (Concordia), « Figure de l'étudiant »

11h20 Nouzha Tahiri (UQAM), « Le carré rouge »

11h40 Anne-Marie David (Université de Montréal), « Le carré vert »

12h00 [Dîner]

13h40 Clément de Gaulejac, « Présentation des dessins publiés sur le blog *L'eau Tiède* et pour certains transformés en affiches et pancartes »

14h00 Jean-François Chassay (UQAM), « Par-delà le pouvoir et l'argent: figure du judéo-christianisme »

14h20 Annie Dulong (New School), « Les chiffres comme figures (ou l'art de jongler) »

14h40 Sylvano Santini (UQAM), « Les voisins »

15h00 Martine Delvaux (UQAM), « Les filles »

15h20 [Pause]

15h40 Jean-François Bourgeault (Collège Saint-Laurent), « La colère »

16h00 Vanessa Molina (GRIPAL/ Université d'Ottawa), « Bruit, contestation politique et pensée »

16h20 Ricardo Pañafiel (GRIPAL/ Paris I), « Les casseroles de la plèbe »

16h40 Martin Jalbert (Cégep Marie-Victorin), « Le spectre de la révolution »

17h00 Francis Dupuis-Déri (UQAM), « Les casseurs »

17h20 [Présentation spéciale et vin d'honneur]

- Romain Guedj et David Champagne, Présentation de leur projet photographique sur le mouvement social act

Premier colloque international sur les zombies: « Invasion Montréal »

5 au 9 juillet 2012

Amphithéâtre du Cœur des Sciences (SH-2800)
Université du Québec à Montréal, 200 rue Sherbrooke Ouest

Site Internet de l'événement: <http://invasionmontreal.org/>

Dans le cadre de l'esthétique contemporaine du cadavre, peu de phénomènes ont semblé plus marquants, depuis *Night of the Living Dead* (G. A. Romero, 1968) que la surenchère transmédiatique et véritablement planétaire des morts-vivants. Si les années 90 ont été caractérisées par une sorte de «mort», ou à tout le moins de «stase», du zombie au cinéma, la créature, fidèle à elle-même, est réapparue de plus belle au tournant du nouveau millénaire et a maintenant envahi divers recoins de notre iconosphère globale.

Symptomatiquement, c'est un nouveau média, le jeu vidéo, qui a opéré la renaissance de cette figure jamais entièrement intégrée à la tradition littéraire gothique. L'apparition en 1996 de *The House of the Dead* et de *Resident Evil* a signé le retour en force de la créature qui a fini par recontaminer le grand écran. Aux lendemains du traumatisme du 11 septembre 2001 et à l'ombre de la pandémie du SRAS, une véritable « zombie-manie » a débuté. Si la *Zombie Movie Database* (ZMDB) dénombre plus d'une centaine de films entre 2002 et 2009, plus d'une vingtaine de productions sont prévues pour la seule année 2012.

Dans le sillage du *Zombie Survival Guide* de M. Brooks (2003), une curieuse «littérature zombie» émerge alors qui triomphe dans l'étonnant best-seller de S. Grahame-Smith qui zombifie littéralement l'œuvre canonique de Jane Austen (*Pride and Prejudice and Zombies*, 2009). À son tour envahie par la nouvelle vague, la bande dessinée, médium qui avait jadis été essentiel dans la mutation mythopoétique vers le zombie moderne, se lance à partir de la saga de R. Kirkman *The Walking Dead* (2003-) dans une frénésie zombiephile inouïe qui à son tour alimente l'autre grand média postmoderne, la télévision. On assiste aussi à une pléthore d'études critiques sur cette figure jusque-là relativement dédaignée par l'institution universitaire.

Face à une telle invasion, et en syntonie avec la prolifération de « zombie studies », le temps est venu de s'attaquer de front aux morts-vivants, et d'en broser un portrait historique et critique l'inscrivant aux sources mêmes d'un imaginaire horrifique postcolonial.

Comité organisateur

Samuel Archibald, Université du Québec à Montréal
Antonio Dominguez Leiva, Université du Québec à Montréal
Barry Keith Grant, Brock University
Tanya Krzywinska, Brunel University West London
Denis Mellier, Université de Poitiers
Shawn McIntosh, Columbia University
Bernard Perron, Université de Montréal

Coordination

Claudia Boutin, Université de Montréal

Programme du colloque

Mercredi 4 juillet 2012

Soirée d'ouverture à la Cinémathèque Québécoise

(335 boul. Maisonneuve Est)

18h30 : Projection de *Nightmare City (Incubo sulla città contaminata*, 1980) de Umberto Lenzi et de *Revenge of the Dead (Zeder*, 1983) de Pupi Avati.

Présentateur : Simon Laperrière

Jeudi 5 juillet 2012

9h00 : *Accueil et inscription*

9h30 : *Mot de bienvenue*

9h45 : Conférencier invité 1

Kyle William Bishop (Professeur, Southern Utah University, Cedar City, É.U.)

« The Rise of Zombie Studies. How the Walking Dead Invaded the Academy ? And Why It Matters »

10h45 : *Pause*

Séance 1

Président de séance : Bertrand Gervais

11h00 : Shawn McIntosh (Rutgers University, New Jersey, É.U.)

« Consuming Zombies: Analyzing the Commodification of a Horror Archetype »

11h30 : Denis Mellier (Université de Poitiers, France)

« Pour une littérature zombie : de l'illusion des métaphores fantastiques. »

12h00 : *Repas/Lunch (traiteur sur place pour les participants et présidents de séance)*

Séance 2

Président de séance : Denis Mellier

14h30 : Mélissa Simard (Université Laval, Canada)

« L'Haïti zombifiée dans *Les amours d'un Zombi* d'Arnold Antonin : dérision et transposition de la monstruosité du politique »

15h00 : Lucy Swanson (University of Pennsylvania, Philadelphie, É.U.)

« Back from the Dead (Again): The Zombie Revival in Contemporary Haitian Popular Culture »

15h30 : *Pause*

Séance 3

Président de séance : Bernard Perron

16h00 : Gilles Menegaldo (Université de Poitiers)

« Le zombie pré-Romero à l'écran, genèse et évolution d'une figure : entre folklore, fantastique et politique (de *White Zombie*, Victor Halperin, 1932) à *Plague of the Zombies*, John Gilling, 1966) »

16h30 : Alexis Blanchet (Université Paris 3 — Sorbonne Nouvelle, France)

« Une déferlante de zombies pour l'indépendance : la figure du zombie dans le jeu vidéo indépendant (*Hordes* et *Plants vs. Zombies*) »

17h00 : Frédérick Maheux (Université de Montréal, Canada)

« Rêve ou cauchemar ? Les zombies, créatures à la fois de résistance et de dépossession »

17h30 : *Vin d'honneur à la Chaufferie du Cœur des Sciences* (CO-R700)

(175, avenue du Président-Kennedy)

Vendredi 6 juillet 2012

9h30 : **Conférencier invité 2**

Jean-Baptiste Thoret (Chercheur indépendant et directeur de l'anthologie *Politique des zombies, l'Amérique selon Romero*)

« L'image-zombie (*Diary of the Dead* et après) »

10h30 : *Pause*

Séance 4

Président de séance : Antonio Dominguez Leiva

11h00 : Jérôme-Olivier Allard (Université du Québec à Montréal, Canada)

« Zombies Are People : revendications d'un monstre réhumanisé »

11h30 : Jean-Michel Berthiaume (Université Concordia, Canada)

« Qui a eu la brillante idée de les adopter ? Les différentes instances de réhabilitation du zombie »

12h00 : Richard Bégin (Université de Montréal, Canada)

« L'espace contaminé "élargi" ou Les territoires médiatiques du zombie »

12h30 : *Repas (traiteur sur place pour les participants et présidents de séance)*

Séance 5

Président de séance : Richard Bégin

14h00 : Laurent Lachaise (Université de Limoges, France)

« Le zombie, un fossile oublié de la paléontologie »

14h30 : Nicholas Walter Robbins (New York Graduate Center, New York, É.U.)

« Evolving Monstrosity: The Monster, the Romero Zombie, and Living Death in America »

15h00 : JUN Huijin (Université Paris 8 — Vincennes/Saint-Denis, France)
« The first Korean zombie film *A Monstrous Corpse* (Goesi, 1980) : What happened when
Zombies attacked Korea? »

15h30 : *Pause*

Séance 6

Président de séance : Carl Therrien

16h00 : Bernard Perron (Université de Montréal, Canada)
« Traits et tracés du zombie bédéique »

16h30 : Pierre Chemartin (Université de Montréal, Canada)
« Bédés et macchabées. Comique macabre et visions horribles dans les *comics* »

Samedi 7 juillet 2012

9h30 : Conférencier invité 3

Simon Niedenthal (Université de Malmö, Suède)
« Vile Perfume: the Future of the Zombie in the Smellscape of Gaming »

10h30 : *Pause*

Séance 7

Président de séance : Dominic Arsenault

11h00 : William Robinson (Université Concordia, Canada)
« Bloodstained White Collars: Meaningful Labour and the Image of the Corporate Zombie in
Popular Culture »

11h30 : Nikolaus König (Université de Vienne, Autriche)
« The End of All Reason – The Experiential Structure of the “Modern Zombie Topos” as the
Epitome of “Horror” in Film, Literature and Computer Games »

12h00 : Katharine Streip (Concordia University, Canada)
« Thanks for the Memory: Zombies and Photographs »

12h30 : *Repas (traiteur sur place pour les participants et présidents de séance)*

Séance 8

Président de séance : Samuel Archibald

14h00 : Vincent Brault (Université du Québec à Montréal, Canada)
« Zombie: une ontologie »

14h30 : Claudia Boutin (Université de Montréal, Canada)
« Corps-à-corps ou corps-raccords contagieux: *28 Days Later* et l'illusion gothique ».

15h00 : Maxime Coulombe (Université Laval, Canada)
« Prendre le zombie au sérieux : état de nature et pessimisme contemporain »

15h30 : *Pause*

Séance 9

Président de séance : Shawn McIntosh

16h00 : Antonio Dominguez Leiva (Université du Québec à Montréal, Canada)
« Esthétique néobaroque du zombie (2002-2012) »

16h30 : Sarah Cleary (Trinity College, Dublin, Irlande)
« Sex lives of the Ravenous and Festering. The Portrayal of Sexual Relations and Taboo in
Zombie Narratives »

17h00 : *Synthèse et mot de clôture*

Colloque « La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique »

25 août 2012

Laboratoire NT2

405, boul. de Maisonneuve Est, Local B-2300 UQAM, Pavillon Maisonneuve

Montréal

Canada

Cinquième Conférence inaugurale (collective) — année 2012/2013 — Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST)

Responsables scientifiques : Jean-François Chassay (UQAM), Anne-Marie David (UdM), Sylvain David (Concordia), Geneviève Lafrance (UQAM), Pierre Popovic (UdM)

Les mouvements de contestation de la mainmise du néolibéralisme sur les esprits et sur la vie démocratique apparus sous diverses formes — révoltes et révolutions des « printemps arabes », occupations de lieux choisis (« Occupy Wall Street »), mouvements sociaux (« printemps érable »), manifestations de grande ampleur dans de nombreuses villes (Londres, Paris, Montréal, Madrid, Athènes, ...) — ont été précédés ou accompagnés par des textes littéraires et par des œuvres artistiques, dont il n'existe à l'heure actuelle aucun recensement complet et peu de ressaisies critiques. Durant cette journée, on tentera de présenter des lectures de quelques-uns de ces textes et de quelques-unes de ces œuvres dans la perspective d'une sociocritique vouée par définition à tenter de comprendre les façons littéraires et artistiques de donner du sens à ce qui se passe. À côté de lectures de grands textes sur l'indignation politique (la lettre d'Olympe de Gouges contre l'arrestation des Girondins en juin 1793, l'indignation hugolienne face au coup d'état dans *Napoléon le Petit*, l'« *Indignez-vous* » de Stéphane Hessel traduit partout dans le monde), on retiendra des contributions portant sur des textes et des œuvres produits depuis l'apparition de TINA.

TINA n'a cessé de grossir depuis le début des années 1980 et a survécu sans peine à la disparition de sa créatrice, Margaret Thatcher. La grosse TINA tire son nom du principe tory majeur qui scella l'alliance du néolibéralisme et du conservatisme : « There Is No Alternative. » Cette alliance, on le sait douloureusement aujourd'hui, a débouché sur des formes nouvelles de guerre et de colonialisme, sur l'importation dans la vie civile des techniques de surveillance et des mesures sécuritaires utilisées dans les « guerres [dites] asymétriques », sur la militarisation des espaces urbains (phénomène d'urbicide étudié par Kanisha Goonwardena et Stefan Kipfer, militarisation des villes étudiée par Stephen Graham), sur le règne de l'économisme et du clientélisme dans les administrations de l'enseignement supérieur et de la culture, etc. Il importe aujourd'hui à la fois de montrer la profondeur historique et culturelle de tout ce qui, sous la bannière de l'indignation et de l'occupation des lieux, s'est opposé à l'idéologème qui porte nom TINA et de mettre en évidence les formes contemporaines de ce désaccord vital, dont il faut parfois craindre qu'il sera toujours à relancer. Tout en lisant des textes et des œuvres d'art (quelques noms et titres pour donner une idée : *Montréal brûle-t-elle ?* d'Hélène Monette, *Disparaissez les ouvriers* de Christine Thépénier et Jean-François Priester, l'apparemment sans aucun rapport *Indignation* de Philip Roth, les « Montreal Diaries » de la revue *n + 1*, des essais comme *Hope in the Dark* de Rebecca Solnit ou *Occupying Language* de Marina Sitrin, les œuvres murales de Diego Rivera, des raps comme *Bank\$ter* d'Astram, etc. etc.), on ne négligera pas de soumettre à la critique les réflexes immédiats des idéologues néolibéraux et

conservateurs, prompts à lier ces mouvements d'opposition à la délectation morose devant les souvenirs de leur propre jeunesse (retour des «hippies» ou du «lyrisme»), à les ramener à des réactions «émotives» ou «infantiles», à les associer (comme par hasard) à des actions terroristes (des années 60 ou 70 ou d'aujourd'hui), à les taxer de jeunisme, d'antidémocratie, de communisme, de socialisme, de maoïsme, de boboïsme, d'utopisme en culottes courtes, etc. etc. ad libitum.

Intervenants :

Marc Angenot (McGill), Anne-Marie David (UdM), Sylvain David (Concordia), Marion Froger (UdM), Bertrand Gervais (invité, UQAM), Geneviève Lafrance (UQAM), Djemaa Maazouzi (UdM/Lille 3), Christiane Ndiaye (UdM), Olivier Parenteau (Cégep Saint-Laurent), Pierre Popovic (UdM), Régine Robin (UQAM), Bernabé Wesley (UdM/Montpellier)

Colloque international « Le cinéma de Marguerite Duras : L'autre scène du littéraire ? »

6, 7 et 8 septembre 2012

Organisé par Caroline Proulx et Sylvano Santini dans le cadre de Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM, avec le soutien de l'équipe de recherche ERIC LINT de l'UQAM et de la Société Internationale Marguerite Duras.



Dans leur singularité, les films de Marguerite Duras interrogent la notion de l'image et la place accordée au texte, bouleversent littéralement les codes de la représentation à l'écran. Si les échappées vers son cinéma se sont faites discrètes au sein de la critique, ce colloque propose de lui accorder toute sa place afin de jeter un autre éclairage engageant nos rapports à l'œuvre textuelle, mais aussi, plus globalement, à l'imaginaire.

Programme du colloque

MERCREDI 5 SEPTEMBRE

19h00 : Vin d'honneur et lancement des Entretiens avec Marguerite Duras de Jean Pierre Ceton à la Librairie *Le port de tête*
262 Mont-Royal Est, Montréal (à quelques pas du métro Mont-Royal)
<http://leportdetete.blogspot.ca>

JEUDI 6 SEPTEMBRE

Salle D-R200
1430, rue Saint-Denis
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Gratuit et ouvert au public

9h00 : Mots de bienvenue du comité organisateur (Caroline Proulx) et du directeur de Figura (Bertrand Gervais)

Président de séance : Bertrand Gervais

9h30 : Conférence inaugurale : Jean Pierre Ceton (écrivain-cinéaste), *L'écriture de la littérature*

10h15 : discussion

10h30 : Christophe Meurée (F.R.S./FNRS, Université catholique de Louvain), *L'image apocalyptique*

11h00 : Caroline Proulx (Collège Ahuntsic/UQAM), *L'ombilic du soleil*

11h30 : Discussion

Présidente de séance : Cécile Hanania

13h00 : Hamida Drissi (UQAM), *Marguerite Duras cinéaste : vers une poétique du vide*

13h30 : Catherine Dhavernas (Queen's University), *Le meurtre du cinéma*

14h00 : Discussion

14h30 : Anne Éline Cliche (UQAM), *L'interdit que je me pose, le film*

15h00 : Alice Delmotte (Université de Lorraine), *Duras textes et cinéma : ou comment creuser encore dans le signe*

15h30 : Discussion

16h30 : Lou Merciecca (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle), *Par le film, revenir toujours à l'écrit*

17h00 : Florence de Chalonge (Université de Lille 3), *Le livre du film (Nathalie Granger suivi de La Femme du Gange, Le Camion, Le Navire Night et autres textes)*

17h30 : Discussion

19h30 : *Présentation du Duras Show* par Steeve Dumais et Lucas Jolly de la Compagnie Mobile Home

VENDREDI 7 SEPTEMBRE

Salle D-R200
1430, rue Saint-Denis
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Gratuit et ouvert au public

Présidente de séance : Catherine Dhavernas

9h00 : Suk Hee Joo (Université Paris Diderot – Paris 7), *La mort du jeune aviateur anglais : un film du « presque rien »*

9h30 : Julie Beaulieu (Université Laval), *Virtualités à l'oeuvre dans le cinéma de Marguerite Duras*

10h00 : Discussion

10h30 : Michelle Royer (The University of Sydney), *Le spectateur face au bruissement sonore des films de Marguerite Duras et à ses images*

11h00 : Liz Groff (University of Virginia), *Agatha et l'espace quelconque*

11h30 : Discussion

Présidente de séance : Michelle Royer

13h00 : Olivier Ammour-Mayeur (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Centre de Recherches en Études Féminines & Genres/Littérature Francophone), *Des pierres et du vent. C'est la nouvelle situation politique de l'homme. Esthétique et politique de la «chambre noire» dans Le Camion*

13h30 : Jean Cléder (Université Rennes 2), « *Au centuple l'espace du livre* ». *sur la refondation d'une économie de l'imaginaire cinématographique*

14h00 : Discussion

15h00 : Nathalie Segeral (Virginia Polytechnic Institute and State University), *India Song : oeuvre d'art totale?*

15h30 : Maurício Ayer (Université de São Paulo, Brésil), *Les mains négatives ou le cinéma de l'ombre*

16h00 : Catherine Gottesman (Cratil et Paris 8), *Le jour bleu de minuit : des images aux textes*

16h30 : Discussion

SAMEDI 8 SEPTEMBRE

Salle D-R200

1430, rue Saint-Denis

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Gratuit et ouvert au public

Président de séance : Sylvano Santini

10h30 : Cécile Hanania (Western Washington University), *De l'écran à l'écrit : portraits d'actrices chez Marguerite Duras*

11h00 : Dominique Villeneuve (chercheur autonome, Paris), *De l'inframine dans le cinéma de Marguerite Duras*

11h30 : Françoise Barbé-Petit (UPMC), *De La nuit du chasseur à l'écran noir durassien*

12h00 : Discussion

12h30 : Mot de clôture (Sylvano Santini)

N.B : Les résumés des communications se trouvent dans le fichier PDF joint en bas de page.

Comité scientifique :

Cécile Hanania (Western Washington University, Bellingham, États-Unis)

Christophe Meurée (FNRS/Université Catholique de Louvain, Belgique)

Caroline Proulx (Collège Ahuntsic et Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec)

Michelle Royer (University of Sydney, Australie)

Sylvano Santini (Université du Québec à Montréal, Montréal, Québec)

Les affluents partagés. Colloque autour de l'oeuvre d'Yvan Lamonde

21 septembre 2012



L'oeuvre qu'Yvan Lamonde a construite depuis plus de quarante ans donne l'impression d'avoir tendu dès le départ vers un projet ambitieux : une synthèse des idées au Québec, de 1760 à 1965. Depuis quelques années, notamment dans sa biographie intellectuelle *Historien et citoyen* (2008), on constate que derrière cette tâche colossale, se cache – ou se révèle – la préoccupation d'un citoyen, cherchant à identifier et à nommer des « cheminements civiques partageables ». Ceux-ci se sont formés au fur et à mesure, en traversant chaque fois des espaces théoriques et des agoras citoyennes que l'historien a du même coup façonnés : histoires intellectuelle, culturelle, de la philosophie, de l'américanité, de l'imprimé et de la laïcité. Après toutes ces années d'activités, la question pourrait être d'une banalité déconcertante mais est, au contraire, impérieuse : quels sont les apports de l'oeuvre d'Yvan Lamonde à toutes ces disciplines? De quelles façons a-t-elle influencé la vie intellectuelle québécoise? Et, surtout, de quelles façons votre travail en a-t-il été marqué?

Alain Farah (Université McGill)

Stephan Gervais (Université McGill)

Jonathan Livernois (Université d'Ottawa)

Programme du colloque

8h30 : Accueil

8h45-9h00 : Mot de bienvenue Alain Farah, professeur adjoint, Département de langue et littérature françaises, Université McGill et Jonathan Livernois, Professeur, Département de littérature et de français, collège Édouard-Montpetit.

Présidence : Antoine Del Busso, directeur, Les Presses de L'Université de Montréal et président, Del Busso éditeur.

9h00-10h00 : Conférence d'ouverture : « Portrait d'Yvan Lamonde en historien des idées »

Marc Angenot, Chaire James-McGill d'étude du discours social, Département de langue et littérature françaises, université McGill

10h00-10h40 : « Le Fauteuil et l'agent double »

Bernard Andrès, Professeur associé, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal

Pause

11h00-11h40 : « Lire Yvan Lamonde le samedi matin »

Jonathan Livernois, Professeur, Département de littérature et de français, collège Édouard-Montpetit

11h45-13h00 : Repas du midi (servi sur place)

Présidence : Robert Laliberté, directeur général, Association internationale des études québécoises (AIEQ)

13h15-13h55 : « La fatigue culturelle ou l'histoire littéraire d'une idée »

Michel Biron, Directeur, Département de langue et littérature françaises, université McGill

13h55-14h35 : « Yvan Lamonde, historien du livre »

Gilles Gallichan, bibliothécaire et historien, Assemblée nationale du Québec

Pause

15h00-15h40 : « Robert Élie, passeur. Réflexion autour de la notion de visa idéologique »

Cécile Facal, candidate au doctorat, Département de langue et littérature françaises, université McGill

15h40-16h20 : « Repenser et reconceptualiser le clivage entre "culture populaire" et culture d'élite". Réflexions à partir de l'oeuvre d'Yvan Lamonde »

Hans-Jürgen Lüsebrink, Chaire d'études culturelles romanes et de communication interculturelle, Universität des Saarlandes

Intervention

Yvan Lamonde, Professeur émérite, Département de langue et littérature françaises, université McGill

Pause

17h45 : Cocktail et Vin d'honneur

Colloque international «Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités»
26-27 octobre 2012

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, vous invite au colloque international «Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités» qui aura lieu les 26 et 27 octobre 2012 à l'Université NYU Paris. Le colloque est organisé par Paul Edwards (NYU, CHSCSC, UVSQ), **Vincent Lavoie (UQAM)** et Jean-Pierre Montier (Université Rennes 2).



La photolittérature réfère à des productions imprimées dans lesquelles ont été insérées des photographies, le plus souvent à titre d'illustrations, au sein d'oeuvres ayant un statut littéraire ou vocation à être perçues ou reconnues comme telles. Par extension, le mot désigne aussi l'ensemble des productions éditoriales dans lesquelles l'image photographique joue un rôle structurant. Ce colloque a pour ambition de contribuer à une réflexion sur l'histoire passée et la mutation contemporaine des littératures, du livre, de la photographie et plus largement des formes de textualités.

Programme du colloque

Vendredi 26 OCTOBRE 2012

8h30 > Accueil des participants

9h > Session 1, plénière, salle 6
« Inventions photolittéraires »
introduction par Paul Edwards

Catherine Clot (NYU) : « Le Valois de Gérard de Nerval illustré par Germaine Krull »

Carla Manfredi (Queen's University, Kingston, Canada) : « *Fantasmagories du Pacifique : la photofiction de Robert Louis Stevenson* »

Shaba Kowsar (Doctorante, UVS Q, chcsc) : « *Une séance de pose d'Henry Monnier en 1860* »

Xavier Fontaine (Doctorant, Princeton, New Jersey) : « *La photographie non identifiée de Bruges-la-Morte* »

14h > Session 2 , salle 11

« Fictionnalisations photolittéraires »

Emna Beltaïef (Université de la Manouba, Tunis) : « *Paris tendresse, Brassai & Modiano, de la photographie à l'écriture* »

Côme Martin (Doctorant, Paris IV) : « *Usage thématique de la photographie dans Extremely Loud & Incredibly Close de Jonathan Safran Foer* »

Catherine Poisson (Wesleyan University, Connecticut) : « *Textures : Le petit Chaperon rouge revu et supplanté par Sarah Moon ?* »

Chantal Bizzini (Chercheuse indépendante, Paris) : « *Illuminations de Sebald* »

14h > Session 3 , salle 6

« Littératies plasticiennes »

Ji-Yoon Han (Doctorante, Université de Montréal) : « *La Poupée de Bellmer : variations éditoriales sur le montage d'une série photographique* »

Jérôme Dutel (Université Jean Monnet, Saint-Etienne, CELEC) : « *Les Horizons incertains (2010) de Martine Aballea* »

Danièle Méaux (Université Jean Monnet, Saint-Etienne, CIEREC) : « *Quand les artistes viennent questionner le dispositif photolittéraire* »

Márcia Arbex (Universidade Federal de Minas Gerais/CNPq/Fapemig, Brésil) : « *Les récits-images de Jean Le Gac et de Michel Butor* »

17h30 > Conférence, salle 6

Suzanne Doppelt, écrivain « *La plus grande aberration : lecture et projection* »

19h30 > Dîner au restaurant *Le Mandarin*, 6 rue Bois-le-Vent (XVIe)

Samedi 27 OCTOBRE 2012

8h30 > Accueil des participants

9h > Session 4, salle 6
« Intermédialités et visualités du livre »

Céline Cadaureille (Docteure, Membre associée LLA-Créatis, Toulouse) : « *Les scripts secrets des fantasmes sur papier glacé* »

Andrea Oberhuber (Université de Montréal, Figura) : « *Par-delà l'illustration : projets photolittéraires et modes de lecture du livre-objet dans les années trente* »

Gyöngyi Pal (Docteure, Universités Rennes 2 et Szeged, Hongrie) : « *Tendances et spécificités de la photolittérature hongroise* »

Gersende Camenen (Université de Tours) : « *Les étranges textes-images de Mario Bellatin* »

9h > Session 5 , salle 11
« Mutations photolittéraires »

Dahlia El Seguin (Doctorante, Universités Paris 3 et Le Caire, Égypte) : « *Du visuel dans le scriptural : la photo dans l'autobiographique moderne* »

Muriel Berthou Crestey (Docteure, membre associée ITEM/CNRS) : « *Rhétorique du référent invisible* »

Anahí Alejandra Ré (Université de Cordoba, Argentine) : « *De la "dés-adressabilité" à la naissance d'un nouveau langage : Agrippa (1992) de Gibson* »

Arcana Albright (Albright College, Pennsylvanie) : « *Textualité sans frontière : Livre /Louvre de Jean-Philippe Toussaint* »

14h > Session 6 , plénière, salle 6
« Nouvelles textualités de l'image »
Introduction par **Vincent Lavoie**

Servanne Monjour (Doctorante, Rennes 2, Cellam) : « *Penser les virtualités de la photographie en dehors du numérique : Le Retour imaginaire d'Atiq Rahimi* »

Erika Wicky (Post-doctorante, UQAM, Figura) : « *Transparence et aura : la reproduction de tableaux au XXIe siècle* ».

Anne Reverseau (Post-doctorante, K.U. Louvain, Belgique) : « *Les cartes postales du Désordre : des nouvelles du continent numérique* »

Anne-Cécile Guilbard (Université de Poitiers, FoReLL) : « *Photolittérature argentine des années 1980, le chant du cygne ?* »

17h30 > Conférence de clôture, salle 6

Bertrand Gervais (UQAM, Figura) : « *Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de The Faling Man dans les fictions du 11 septembre 2001.* »

Colloque « L'histoire littéraire du contemporain »

26 octobre 2012

Organisé par Mathilde Barraband et Élisabeth Nardout-Lafarge
Université de Montréal (Salle B-4270, 3200 rue Jean-Brillant)
Entrée libre

Journée organisée avec le concours du Décanat des études de cycles supérieurs et de la recherche de l'Université du Québec à Trois-Rivières, du centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire (Université du Québec à Montréal), et du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la Culture québécoises (site Université de Montréal).



Les histoires de la littérature ont souvent eu à cœur de prolonger leurs efforts de définition jusqu'au « temps présent ». Cette pratique paradoxale d'histoire immédiate a étonnamment peu retenu l'attention de la critique. Son analyse offre pourtant un biais stimulant pour revisiter l'histoire et les principes d'une discipline incontournable dans le champ des études littéraires, mais souvent stigmatisée pour son traditionalisme, et parfois réputée responsable d'un manque d'intérêt des institutions académiques pour l'actualité littéraire. L'aspect exploratoire de la pratique d'une histoire de la littérature contemporaine conduit les historiens à réévaluer la pertinence de leurs outils (périodes, mouvements, groupes, genres, etc.) et les incite à des questionnements méthodologiques voire théoriques, dont on a régulièrement souligné qu'ils faisaient souvent défaut à la discipline. Le présent colloque réunit des spécialistes de l'histoire littéraire et des spécialistes de la littérature contemporaine en France et au Québec, afin de revenir d'une part sur la pratique d'une histoire littéraire du contemporain, qui apparaît à bien

des égards comme une tache aveugle de la critique littéraire, et plus largement pour réfléchir sur les soubassements théoriques et les enjeux de l'histoire littéraire.

Programme du colloque

9h00 à 9h15 Accueil des participants

9h15 à 9h30 Introduction

L'histoire littéraire du contemporain en France (Présidence de séance : Élisabeth Nardout-Lafarge, Université de Montréal)

9h30 à 10h30

- « L'histoire du *contemporain* : l'éternel retour », Alain Vaillant (Université Paris Ouest)
- « L'actualité littéraire dans les *Histoires de la littérature française* au tournant du xx^e siècle », Mathilde Barraband et Julien Bougie (Université du Québec à Trois-Rivières)

10h45 à 11h45

- « L'historiographie française et le temps présent : processus de légitimation et remise en question du processus historique », Francis Walsh (Université du Québec à Trois-Rivières et Sorbonne nouvelle-Paris 3)
- « Penser la littérature contemporaine : risques et méthodes », Dominique Viart (Université Lille 3)

12h00 à 13h30 : Repas

L'histoire littéraire du contemporain au Québec (Présidence de séance : Michel Biron, Université McGill)

13h30 à 15h00

- « La littérature "in flagrante": Valéry Larbaud et les revues québécoises », Michel Lacroix (Université du Québec à Montréal)
- « L'année 1980 dans *Spirale* et *Liberté*. Bilan et avenues critiques », Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal)
- « L'exemple de l'écriture des femmes », Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)

15h15 à 15h45

Table ronde : pratiques de l'histoire littéraire du contemporain, avec Michel Biron (Université McGill), Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal) et Martine-Emmanuelle Lapointe (Université de Montréal) (*Histoire de la littérature québécoise*, Boréal, 2007)

16h00

Vin d'honneur offert par la revue *Tangence* et le CRILCQ (Salle C-8141, 8e étage, Pavillon Lionel-Groulx, 3150 rue Jean-Brillant)

Journée d'études Figura «Le Bungalow Show»

9 novembre 2012

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-4255
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal
Canada



Le bungalow nord-américain est le plus souvent associé au conformisme et à la banalité de la banlieue. Construction considérée « anti-esthétique » qui confirme le règne de l'esprit pratique en Amérique, l'habitation pavillonnaire est devenue une figure marquante de l'imaginaire contemporain, mettant en jeu les frontières du public et du privé, de la norme et de la marge, du rêve et du réel. Véritable symbole de l'American Dream, le bungalow est aussi le lieu du secret, une façade qui suppose presque toujours un envers du décor.

Le bungalow a été chanté, photographié, filmé, écrit : nous en reste-t-il quelque chose de plus que les « little boxes » de Malvina Reynolds ou que les Deux femmes en or de Claude Fournier? Est-il la figure transparente, unidimensionnelle que le laissent penser ses variantes les plus célèbres? Y a-t-il un double-fond à la petite boîte que serait le bungalow?

Cette journée d'études, qui cherchera à dresser un panorama des différentes représentations discursives et visuelles du bungalow et à observer leurs mutations de l'après-guerre à aujourd'hui, s'inscrit dans le cadre d'une réflexion plus large sur l'imaginaire de la banlieue nord-américaine, qui culminera lors d'un colloque les 29 et 30 avril 2013.

Comité scientifique : Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent.

Programme de la journée d'études

14h00 accueil au J-4225

I. Une maison pour elle et pour lui

14h10 **Jonathan Lachance**

L'architecture des bungalows de la Société Centrale d'Hypothèques et de Logement

14h20 **Hélène Laurin**

Magasiner chez IKEA: de l'urbanité à la suburbanité à l'urbanité

14h30 **Emmanuelle Leduc**

Du bungalow au tupperware, du tupperware au vibreur

14h40-14h50 Période de questions de 10 minutes

II. La face cachée du bungalow

14h50 **Simon Brousseau**

A man provides for his family : Breaking Bad et le rêve américain

15h00 **Bertrand Gervais**

Sous le velours, la guerre! Figure du bungalow dans Blue Velvet de David Lynch

15h10 **Louise Lachapelle**

Du 2" x 4" au Plan Nord: La route, la maison en dur et le lieu du ban

15h20-15h30 Période de questions de 10 minutes

15h30-15h40 Pause café

III. Portraits en mode paysage

15h40 **Anne-Marie Auger**

L'imaginaire du plus commun dans l'oeuvre de Stéphane Lafleur

15h50 **Laurence Côté-Fournier**

La randonnée sauvage d'un portrait de famille dans À l'ouest de Pluton

16h00 **Marie Parent**

Risquer la noyade dans La maison d'Ophélie

16h10-16h20 Période de questions de 10 minutes

IV. Histoires vraies

16h20 **Jean-François Chassay**

L'Eldorado (heureusement) perdu: un témoignage

16h30 **Mélanie Gélinas**

Mélancolie de banlieue

16h40 **Martine Delvaux**

Boundary Road

16h50-17h00 Période de questions de 10 minutes

17h00-17h05 Mot de la fin

Suivi d'un 5h30@7 à la librairie Le Port de tête à l'occasion des lancements des ouvrages des membres Figura.

Animation: Alice van der Klei, Isabelle Caron et Sandrine Galand.

Journée d'études Figura «Imaginer la violence»

30 novembre 2012

UQAM, local J-4255
405, ste-catherine E
montréal, QC
Canada

Figura vous convie à une journée d'études organisée par Isaac Bazié et Carolina Ferrer intitulée «Imaginer la violence».



Participants :

Isaac Bazié (UQAM)
Caroline Ferrer (UQAM)
Françoise Naudillon (Université Concordia)
Emilia I. Deffis (Université Laval)
Mariella Pandolfi (Université de Montréal)
Ching Selao (University of Vermont)

Journée d'études - «De toute évidence : image, preuve, attestation»

11 janvier 2013

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin (Salle J-4255)
405, rue Ste-Catherine Est
Montréal
Canada

Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain).

On assiste depuis les années 1990 à une montée en puissance des imaginaires de la criminalistique. La spectacularisation de la criminalistique dans la culture populaire constitue un trait marquant de notre contemporanéité. Ce phénomène est observable dans la littérature contemporaine, pensons notamment aux romans de Kathy Reichs (*Déjà Dead*, 1997), elle-même anthropologue judiciaire de profession, ou encore à ceux de Patricia Cornwell (*Body of Evidence*, 1991), Ridley Pearson (*The Chain of Evidence*, 1995), Thomas T. Noguchi et Arthur Lyons (*Physical Evidence*, 1991), autant d'œuvres à succès mettant en scène les exploits de cette nouvelle figure de la probité judiciaire qu'est l'expert en criminalistique. Comme le révèlent d'emblée les intitulés de ces romans, la recherche de preuves (*evidence*), surtout les plus discrètes, (fibres, fluides, empreintes), sous-tend le développement narratif de ces fictions souvent inspirées de situations réelles. Plusieurs séries télévisées parmi les plus populaires (*Crime Scene Investigation*, 2000; *Forensic Files*, 2000 ; *Bones*, 2005) entretiennent pour leur part la croyance en l'infailibilité des expertises médico-légales. La prééminence de la science forensique n'est pas sans bouleverser les systèmes probatoires classiques, ceux notamment qui accordent aux témoins un rôle premier dans l'établissement de la vérité. Plusieurs chercheurs en ont fait le constat (Keenan et Weizman, 2012), la parole du témoin oculaire ou du survivant perd peu à peu de sa force de persuasion face aux représentations réputées irréfutables de la criminalistique. La critique des formes de l'attestation visuelle aurait ainsi produit « un élargissement conséquent du champ de la preuve matérielle » (Dulong, 1998), que l'on débusque désormais dans les réalités infravisibles. Or, pour être probantes, ces réalités doivent pouvoir être représentées visuellement. Tel est le paradoxe de ces preuves intangibles dont la valeur opératoire, légale et rhétorique est tributaire de formes de visibilité avérées : reproduction photographique, reconstitution judiciaire, images de synthèse, etc.

Cette préoccupation pour les manifestations symptomatiques de la vérité rencontre un écho dans les pratiques artistiques actuelles reconduisant des expériences présumées authentiques. Que l'on pense simplement aux re-performances de Marina Abramovic (*Seven Easy Pieces*, 2009) qui instituent le spectateur en témoin d'une expérience artistique « vintage », à Paul Vanousse (*SIC*, 2011) qui recompose à partir de son propre ADN celui de criminels notoires, à Taryn Simon (*The Innocents*, 2002) où la parole des témoins cède le pas à l'implacable vérité des données biologiques. Devant l'irréfutabilité réputée de la preuve scientifique, quel statut reconnaître à la représentation visuelle? L'image peut-elle devenir le siège de nouvelles croyances? Cette journée d'étude a pour ambition d'examiner la valeur probatoire des images contemporaines. Au-delà du domaine légal, quels sont les régimes de vérité actuellement soutenus par les images dans l'art contemporain, le champ scientifique, la muséographie, la culture populaire, le cinéma, la littérature? Quelles formes de visibilité prennent aujourd'hui nos croyances? Pourquoi a-t-on toujours besoin des images pour dire vrai?

Programme de la journée d'études

9h15 – Présentation d'ouverture : Vincent Lavoie (UQAM), De toute évidence : image, preuve, attestation.

• 9h45 : Susan Schuppli (Goldsmiths, University of London), Forensic Media

• 10h15 : Marianne Cloutier (UQAM), Des artefacts ADN à l'imaginaire de la forensique chez Paul Vanouse

Pause café

• 11h15 : Bertrand Gervais (UQAM), D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête

• 11h45 : Sylvano Santini (UQAM), Quand le spectateur devient juge incontesté. Ralenti et panoptique dans le travail de Douglas Gordon et dans nos pratiques ordinaires des images.

Pause repas

• 14h00 : Cynthia E. Milton (Université de Montréal), Artistic Narratives in the Aftermath of Peru's Internal War

• 14h30 : Mirna Boyadjian (UQAM), Repenser la vérité à l'aune de l'« inobjectivité » photographique

• 15h00 : Bénédicte Ramade (Université Paris 1), Le spectateur comme témoin à charge
Pause café

• 16h00 : Anna Kerekes (UQAM – Paris 8), La reconstitution comme palimpseste chez Sophie Calle — Vingt ans après, Fantômes et Où et quand ?

• 16h30 : Alexis Lussier (UQAM), Surface, volume, enveloppe ou l'espace du crime tramé d'inconscient

• 17h00 - Mot de clôture : Bertrand Gervais

19h – Invitation à dîner

Journée d'études « Esthétiques contemporaines : formes numériques »

15 février 2013

Vous êtes invités à une *Master Class* organisée par Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, (Université du Québec à Montréal) dans le contexte du programme « Pôles d'attraction interuniversitaires » (PAI) qui vise à soutenir la création et le développement de réseaux interuniversitaires de pointe en recherche fondamentale.

Cette journée d'études se déroulera au Musée royal de Mariemont situé au 100, Chaussée de Mariemont, à Morlanwelz (Belgique).

Programme de la journée d'études

MATINEE

10h30 : Visite de l'exposition "Ecrivains, modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange" Sofiane Laghouati, Commissaire de l'exposition et professeur UCL

11H30 : Conférence de **Bertrand Gervais** et **Alice van der Klei** (Figura, UQAM), « Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain (RADICAL) »

APRES-MIDI

Communications

14H00 **Ariane Savoie**, doctorante en sémiologie, UQAM : « La base de données narrative : un récit hypermédial »

14H45 **Bertrand Gervais**, directeur de Figura, UQAM : « Éléments pour une esthétique des flux »

Pause

15H45 **Alice van der Klei**, coordonnatrice de l'OIC et de ERIC LINT, UQAM : « bleuOrange : pour une exploration hypermédiate des formes contemporaines »

Colloque « Global Ecologies: Nature/Narrative/Neoliberalism »
8-9 mars 2013

Colloque organisé par Jill Didur, Elizabeth DeLoughrey et Anthony Carrigan.

This two-day conference brings together scholars examining globalization and the environment in order to address the interdisciplinary implications of environmental study. Working in diverse fields such as African, Caribbean, Latin American, South Asian, and Pacific Island Studies, our participants will examine issues in environmental studies across a number of geographical and national contexts. UCLA, 8-9 mars 2013.

ORGANIZED BY
Elizabeth DeLoughrey, UCLA
Jill Didur, Concordia University,
& Anthony Carrigan,
Keele University

FRIDAY/SATURDAY
March 8/9
Royce 314, UCLA

global ecologies
NATURE
NARRATIVE
NEOLIBERALISM
a conference

KEYNOTE BY
DR. VANDANA SHIVA

FREE • OPEN TO PUBLIC

TICKET REQUIRED FOR KEYNOTE
http://csw_vshiva.eventbrite.com

RSVP FOR CONFERENCE
<http://globalecologies.eventbrite.com>

COSPONSORED BY
the University of California Humanities Research Initiative,
UCLA Center for the Study of Women, Institute for the Environment and
Sustainability, and the Canadian Studies Program with additional generous support
from the Divisions of Humanities and Social Sciences and the Department of English

Programme du colloque

global
ecologies

NATURE
NARRATIVE
NEOLIBERALISM

FRIDAY/SATURDAY • MARCH 8/9 • ROYCE 314

CONFERENCE SCHEDULE

<p>FRIDAY, MARCH 8</p> <p>9 - 9:15 am COFFEE 9:15 - 9:30 am WELCOME</p> <p>9:30 - 10:15 am SESSION 1: THE CULTURE OF NATURE IN JAPAN DISCUSSANT: Ursula Heise, UCLA</p> <p>Haruo Shirane, Columbia U, <i>Japan and the Culture of the Four Seasons: Nature, Literature, and the Arts</i></p> <p>10:15 - 10:30 am BREAK</p> <p>10:30 - 12 noon SESSION 2: SLOW VIOLENCE AND RADIATION ECOLOGIES CHAIR: Elizabeth DeLoughrey, UCLA</p> <p>Barbara Rose Johnston, Center for Political Ecology, <i>Nuclear Disaster: The Marshall Islands Experience & Lessons for a Post-Fukushima World</i></p> <p>Joseph Masco, Univ of Chicago, <i>Terraforming Planet Earth</i></p> <p>12 noon - 1 pm LUNCH</p> <p>1 - 3:15 pm SESSION 3: PEAK OIL, COMMODITIES, AND DISASTER STUDIES CHAIR: Allison Carruth, UCLA</p> <p>Anthony Carrigan, Keele U, <i>Towards a Postcolonial Disaster Studies</i></p> <p>Omolade Adunbi, U of Michigan, <i>Contested Spaces, Conflicting Nation: Violence, Oil and the Cultural Production of a Nation</i></p> <p>Nancy Lee Peluso, UC Berkeley, <i>Losing Ground in Golden Ponds: Smallholder Gold Rushes in Old Montrado (Borneo)</i></p> <p>3:15 - 3:30 pm BREAK</p> <p>3:30 - 5 pm SESSION 4: INDIGENOUS SOVEREIGNTY, CONSERVATION, WATERWAYS CHAIR: Anthony Carrigan, Keele U</p> <p>Jessica Cattellino, UCLA, <i>Ecosystems Services Valuation and the Measurement of Nature's Value</i></p> <p>Bridget Guarasci, UCLA, <i>Birding Under Fire: Wartime Environmentalism in Iraq</i></p> <p>5 - 5:30 pm RECEPTION</p> <p>6 - 8 pm KEYNOTE BY DR. VANDANA SHIVA (Broad 2160E)</p>	<p>SATURDAY, MARCH 9</p> <p>9:15 am COFFEE</p> <p>9:30 - 11 am SESSION 5: IMPERIAL DEBRIS CHAIR: Lieba Faier, UCLA</p> <p>Lizabeth Paravisini Gebert, Vassar College, <i>Bagasse: Caribbean Art and the Debris of the Plantation</i></p> <p>Anna Tsing, UC Santa Cruz, <i>Living in Ruins</i></p> <p>11 - 11:30 am BREAK</p> <p>11:30 - 1 pm SESSION 6: RESILIENCE AND INTERDEPENDENCE CHAIR: Akhil Gupta, UCLA</p> <p>Jill Didur, Concordia U, <i>"The Perverse Little People of the Hills": Global Ecologies and Species Interdependence in Reginald Farrer's Alpine Plant-Hunting</i></p> <p>Susie O'Brien, McMaster U, <i>On the Edge of Resilience: The Postcolonial Environment in Arundhati Roy's Work</i></p> <p>1 - 2 pm LUNCH</p> <p>2 - 4:15 pm SESSION 7: IMPERIAL AND VERNACULAR NATURE IN THE TROPICS CHAIR: Nancy Lee Peluso, UC Berkeley</p> <p>Susanna Hecht, UCLA, <i>The Political Ecologies of Euclides da Cunha, and the Re-Inscription of Landscapes in the Globalized Natures of the Upper Amazon</i></p> <p>Julio C. Figueroa-Colon, Fundacion Sendero Verde, <i>Academic Science at the Service of Imperial Science: The New York Academy of Science's Scientific Survey of Puerto Rico (1913-1934)</i></p> <p>Robin Derby, UCLA, <i>From Bois Caiman to Bûche du Noël: Shapeshifting Trees on Hispaniola</i></p> <p>4:15 - 4:30 pm BREAK</p> <p>4:30 - 5:30 pm CLOSING PANEL: GLOBAL ECOLOGIES: NATURE/NARRATIVE/NEOLIBERALISM CHAIR: Glen MacDonald, UCLA</p> <p>5:30 - 6 pm RECEPTION</p>
---	---

Journée d'études Figura « Former à la lecture littéraire. Transmission et appropriation »

15 mars 2013

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, local J-4225
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal
Canada

Journée d'études organisée par Sylvain Brehm.



Plusieurs essais parus au cours des dernières années (Todorov: 2007; Citton: 2007; Jouve: 2010; Schaeffer: 2011) font état d'une désaffection à l'égard des études littéraires et, dans une certaine mesure, de la littérature elle-même. Bien que cette inquiétude ne soit pas nouvelle, elle s'accompagne aujourd'hui d'une interrogation sur les modalités et les finalités de la lecture littéraire.

Il n'y a rien d'étonnant à ce que l'École soit l'un des lieux privilégiés de cette remise en question, dans la mesure où l'institution scolaire consacre non seulement des oeuvres et des auteurs, mais aussi des manières de lire. Or, plusieurs enquêtes menées au cours des dernières années, au Québec ou en France (Baudelot : 1999 ; Lebrun : 2004 ; Renard : 2011), révèlent l'inadéquation entre les attentes de l'institution scolaire et celles de la plupart des adolescents. De nombreux chercheurs et enseignants s'accordent pour reconnaître que cette situation tient en partie au peu de place accordé à l'investissement subjectif du lecteur dans les cours de littérature (Rouxel et Langlade : 2004). Un autre important facteur explicatif réside dans l'évolution de notre rapport à la culture sous l'effet de l'expansion de la communication

médiatique et de l'avènement du numérique. Les dispositifs narratifs et technologiques qui favorisent l'interactivité ou l'immersion dans les mondes fictionnels, par exemple, contribuent à créer de nouveaux horizons d'attente. De même, l'habitude d'être exposés à des productions «multimodales» (qui combinent l'écrit, l'image et l'audio) modifie les modes de réception (Lebrun, Lacelle et Boutin : 2012). Ce type de constat amène un chercheur comme Vandendorpe à émettre «l'hypothèse que le genre du roman pourrait se maintenir s'il migrerait massivement sur les tablettes et surtout s'il s'y ajoutait des éléments ludiques comme le font déjà nombre d'albums pour enfants sur iPad» (Vandendorpe : 2012).

Dans ce contexte, s'intéresser à l'enseignement de la lecture littéraire, au secondaire et au collégial, implique notamment de réfléchir à la place de la littérature dans notre «nouvel écosystème culturel» (Vandendorpe : 2012), à ce qui singularise l'expérience de la lecture littéraire, à l'impact de nouvelles pratiques culturelles sur les manières de construire du sens et à la manière dont l'imaginaire est mobilisé et reconfiguré par la lecture.

Programme de la journée d'études

9h00 ---- Accueil des participants et mot d'ouverture (Sylvain Brehm)

Présidente de séance : Judith Émery-Bruneau

9h30 ---- ISAAC BAZIÉ (UQAM) : « Lire des textes autres »

10h00---- PATRICK MOREAU (COLLÈGE AHUNTSIC): « L'envers du miroir. Enseignement de la littérature québécoise et lecture littéraire »

10h30---- SYLVAIN BREHM (UQAM): «L'imaginaire du lecteur comme fondement de l'appropriation du monde fictionnel»

11h00-11h15 PAUSE Président de séance : Sébastien Ouellet 11h15---- JUDITH ÉMERY-BRUNEAU (UQO): « La littérature au secondaire :

conceptions d'enseignants de français » 11h45---- ALEXIE MIQUELON (UQAM): « Connaitre les représentations des

adolescents de la lecture littéraire dans la classe de français : une clé pour favoriser leur appropriation des œuvres littéraires lues à l'école »

12h15 à 13h30 DÎNER Président de séance : Isaac Bazié 13h30---- HECTOR RUIZ (COLLÈGE MONTMORENCY), en collaboration avec Dominic

Marcil (CÉGEP GRANBY-HAUTE-YAMASKA): « Habiter le poème » 14h00---- SÉBASTIEN OUELLET (UQAR): « Le sujet lecteur et scripteur, un dispositif

didactique pour la classe de littérature » 14h30-14h45 PAUSE Président de séance : Sylvain Brehm 14h45---- Atelier des membres du Laboratoire intercollégial de recherche sur

l'enseignement de la littérature (LIREL) : « Propositions didactiques pour l'exploitation de figures du sujet lecteur »

16h00---- Clôture de la journée

Colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle »

4 avril 2013

UQAM, Salle des boiseries (J-2805) Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal
Canada

Colloque organisé dans le cadre des activités de [Figura](#), le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire (site UQAM et [antenne Concordia](#)) et du [Laboratoire d'ethnocritique et d'anthropocritique de la littérature](#) (LEAL), en collaboration avec la [Faculté des Arts](#) et le [Département d'études littéraires](#) de l'UQAM.



La rencontre a pour objectif d'interroger la place et la fonction qu'occupe, dans la littérature du XIXe siècle, la notion de « convenable », sur laquelle semble s'échafauder toute une constellation de normes régissant la vie en société. Édifiant les comportements qui conviennent au Monde et en respectant les convenances, le convenable repose sur un consensus. C'est que ces règles, pour la plupart implicites, ne sont que rarement énoncées de façon claire et supposent tout un appareil de nuances difficiles à saisir : entre le « trop » et le « trop peu », le

convenable impose sa loi implacable, qui fait l'unanimité au sein d'un groupe. Aussi, lorsqu'une communauté de personnages dans un roman s'entend pour déclarer « inconvenants » certains gestes, le jugement peut paraître énigmatique ou problématique aux non-initiés. Dès lors, c'est toute la question de l'appartenance au groupe qui se pose à travers le convenable.

Les règles auxquelles se conformer ne sont pas les mêmes pour tous. Elles dépendent des classes, de l'âge, du genre, mais aussi plus subtilement des milieux, des positions : les femmes (reines du foyer) et les hommes (acteurs de la vie publique) doivent obéir à des règles de convenance différentes, et dont la sévérité et la précision varient considérablement; la domestique n'a pas à adopter les mêmes comportements que Madame pour être convenable; la convenance de l'ouvrier ou celle de l'intellectuel sont bien distinctes, presque mutuellement exclusives; les dandys ou les artistes se définissent par l'inconvenance, laquelle devient à son tour une norme attendue. Le convenable apparaît alors comme une notion toute relative, et les rapports avec lui fluctuent grandement, du culte déférent au rejet le plus total. C'est dire la difficulté de voyager d'un groupe à l'autre sans heurts, l'appareil de convenances semblant destiné à assurer que tout un chacun s'insère à sa place.

Il s'agira d'examiner la présence et le traitement de ces problématiques dans les textes littéraires du XIXe siècle, moment où la pression du convenable paraît insoutenable, et de penser leurs implications poétiques ou esthétiques tout autant que sociales ou politiques. Le thème du convenable permettra d'explorer la manière dont la littérature joue avec la norme établie par la vie en communauté, en expose les grands principes, dialogue avec elle, la remet en question, en revisite les fondements et les certitudes, en explore les seuils et les marges. De là émergera une réflexion sur le regard singulier que la littérature porte sur les codes culturels ainsi que sur la façon dont elle se construit autour d'eux, avec eux, à partir d'eux ou contre eux. Et si le personnage est l'une des figures qui permet d'articuler cette question des convenances, elle n'est pas la seule, la question pouvant tout aussi bien opérer via d'autres figures (le texte, l'auteur, le lecteur). Car à travers le travail qu'elle fait subir au convenable, la littérature se trouve à se dire elle-même. C'est là le pari de notre colloque.

Programme du colloque

4 avril 2013

9 h 30 : Accueil des participants

10 h : Ouverture du colloque et mot de bienvenue

10 h 30 : Séance 1 – (In)convenances ouvrières Présidente de séance : Véronique Cnockaert (Figura, UQAM)

10 h 30 – 11 h : Luc Bonenfant (UQAM) « Délier la littérature, ou l'inconvenance démocratique »

11 h – 11 h 30 : Sophie Ménard (CREM, Université de Lorraine) « "Faire les choses proprement". Dons et gueulardises dans *L'Assommoir* de Zola »

12 h-14 h : Dîner

14 h : Séance 2 – Écritures de l'inconvenance féminine Présidente de séance : Andrea Oberhuber (Figura, Université de Montréal)

14 h – 14 h 30 : Sophie Pelletier (Figura, UQAM) « La vieille fille : une série d'inconvenances »

14 h 30 – 15 h : Stéphanie McDuff (UQAM) « Respect ou bris des convenances de voyageuses françaises »

15 h – 15 h 15 : Pause-café

15 h 15 : Séance 3 – Images de la convenance et de l'inconvenance Présidente de séance : Andrea Oberhuber (Figura, Université de Montréal)

15 h 15 – 15 h 45 : Erika Wicky (Figura, UQAM) « Courbet et la critique d'art : "inconvenance des sujets" et conventions picturales »

15 h 45 – 16 h 15 : Michel Pierssens (Université de Montréal) « La jeune fille : mode d'emploi »

16 h 30 : Clôture de la première journée

5 avril 2013 10 h : Accueil des participants et ouverture de la deuxième journée

10 h 30 : Séance 4 – Inconvenances familiales et sociales Présidente de séance : Sophie Pelletier (Figura, UQAM)

10 h 30 – 11 h : Geneviève Sicotte (Figura, Université Concordia) « L'argent chez Maupassant : ce qu'on peut dire, ce qu'on doit taire »

11 h – 11 h 30 : Sophie Dumoulin (Figura, UQAM; Université de Lorraine) « La "liaison inconvenable" dans *Adolphe* de B. Constant. Entre le don et le contre-don : perte des repères et mauvais calculs »

11 h 30 – 12 h : Michael Finn (Université Ryerson) « Inconvenance, censure et autocensure : la famille et la fiction »

12 h – 14 h : Dîner

14 h : Séance 5 – Convenances et libertés Présidente de séance : Geneviève Sicotte (Figura, Université Concordia)

14 h – 14 h 30 : Étienne Beaulieu (Figura, Cégep de Drummondville) « Prose des convenances et nécessité de l'inconvenance chez George Sand »

14 h 30 – 15 h : Julien Marsot (UQAM) « Diogène le Cynique : un modèle d'inconvenance pour la bohème fin-de-siècle »

15 h – 15 h 30 : Clive Thomson (Université de Guelph) « Entre convenances et individualité : le cas de Georges Hérelle (1849-1935) »

16 h : Retour sur les deux journées du colloque

16 h 30 : Clôture du colloque

Journée d'études Jeunes Chercheurs – Figura

4 avril 2013

Organisée par le Groupe de recherche « Imaginer la violence », vous êtes cordialement invités à la **Journée d'études Jeunes Chercheurs – Figura**, organisé par Isaac Bazié, professeur au département des Études littéraires, UQAM. La journée d'étude se déroulera le 4 avril, de 9 h 15 à 17 h, au local A-1870 du pavillon Hubert-Aquin situé au 400, rue Sainte-Catherine Est.

Avec la participation de :

Komi E. AKPEMADO

Isaac BAZIE

Marie-Pierre BOUCHARD

Catherine COTE

Maude COURNOYER-GONZALEZ

Julien CREVIER

Catherine JASMIN

Maude LAFLEUR

Lukas LAFOND-RIVARD

Paul-Georges LEROUX

Pascale LEVESQUE

Journée d'étude « Odyssée de la traductologie, Virages pragmatique, sociologique, culturel : la traductologie perd-elle le Nord? »

10 avril 2013

LB-619, au J.W. McConnell Library Building (LB), Université Concordia
400 boul. De Maisonneuve Ouest, Montréal
Canada

L'Association étudiante des cycles supérieurs en traduction de l'Université Concordia est heureuse de vous inviter à la 12^e édition de son colloque étudiant : *l'Odyssée de la traductologie*, qui se tiendra le 10 avril 2013. Cette année, le colloque explorera les nombreux virages qu'a pris la discipline au cours de son existence. Jeremy Munday, professeur à l'Université de Leeds, nous fera l'honneur de sa présence.



Dans son ouvrage intitulé *The Turns of Translation Studies*, Mary Snell-Hornby dit ceci au sujet de la traductologie, telle qu'elle existe depuis son institutionnalisation : « Translation studies has branched out in several directions, and a new perspective is needed to do it justice. » Snell-Hornby affirme également que les idées qui ont déjà été perçues comme étant révolutionnaires pourraient en fait être analysées comme étant de simples changements de perspective (Snell-Hornby, 2006, p. IX). Au cours des dernières décennies, la traductologie a connu nombre de ces changements de perspective, comme le virage descriptif, le virage sociologique ou encore le virage culturel, au point que l'on pourrait penser que la discipline n'arrive pas à se définir. La question est donc la suivante : les traductologues suivent-ils des modes ou ces virages ont-ils contribué à faire progresser la discipline? Qu'en est-il de la traductologie aujourd'hui et de son

avenir? L'interdisciplinarité qui la définit continue-t-elle d'être un atout ou empêche-t-elle la traductologie de trouver sa propre identité? En quoi l'étude des traductions et des pratiques des traducteurs permet-elle de faire avancer la réflexion de la discipline sur elle-même?

Journée d'étude en littérature et résonances médiatiques

12 avril 2013

Laboratoire NT2-Concordia
1400, De Maisonneuve Ouest Salle LB-621 (6e étage)
Canada

Journée d'études organisée par Sophie Marcotte et Sylvain David



L'idée de résonance médiatique, entendue comme le processus d'écho et d'amplification auquel se voit soumise l'information dans son passage d'un média à l'autre, s'avère porteuse. Une réflexion sur ce phénomène pourrait dès lors emprunter aux champs croisés de l'intermédialité, de la théorie de l'imaginaire, de la théorie du discours social ou de la traductologie.

Plutôt que de penser en termes de pratiques ou de théorie, cette journée d'étude envisagera les résonances médiatiques depuis leur point de rencontre. Par exemple, à partir de la théorie, on imaginera de nouvelles formes de pratiques ou on en repensera les modalités existantes. De même, à partir de l'étude de pratiques, on tentera de dégager des modèles théoriques.

Programme de la journée d'études

9h45 Accueil

10h Conférence d'ouverture

Michael E. Sinatra (Université de Montréal) « Repenser la temporalité du web »

11h Pause

1^{ère} séance : le savoir médiatique

Présidente : Sarah-Danielle Gagnon (Université Concordia)

11h15 Pierre-Alain Gouanvic (Université Concordia) « Can Spatial Hypertext Talk?
L'hypericonotexte comme réponse à Can We Talk about Spatial Hypertext? »

11h45 Line Dezainde (UQAM) « Les ateliers Angus : la fiction hypermédiatique comme forme
prospective de diffusion des archives »

12h15 La « machine à tweets » (Marc Rowley et Geneviève Has)

12h30 Dîner (sur place)

2^{ième} séance : la collaboration médiatique

**Président : Michael Deweese-Frank (Université Concordia) Jean-Michel Berthiaume
(UQAM)**

14h « La prise en quatre : l'E-Fed comme texte hybride de création web »

14h30 Geneviève Has (Université Concordia) « Lorsqu'un Français traduit du japonais sans
parler anglais, Guts s'en tire-t-il indemne ? Les “fansubs” de Berserk et la notion de
l'acceptabilité en traduction »

15h Pause

15h15 Retour sur la « machine à tweets » (discussion animée par M. Rowley et G. Has)

15h45 Marc Rowley (Université Concordia) « Lire la machine à tweets »

16h15 Vin d'honneur

Colloque annuel du CRIST « C'est grave, docteur? Médecins et médecines imaginaires »

25 et 26 avril 2013

Colloque organisé par Jean-François Chassay et Geneviève LaFrance.



Qui voudrait goûter à la médecine de Victor Frankenstein? Au bistouri de Charles Bovary? Confier son corps au scalpel d'Hannibal Lecter ou aux forceps du docteur Slop, le « man-midwife » de *Tristram Shandy*? Que deviendrait le serment d'Hippocrate redéfini par Diafoirus et Dr. No? Si la fiction, selon la définition de J. G. Ballard, consiste à tester des hypothèses extrêmes, combien d'œuvres littéraires (ou cinématographiques ou télévisuelles) ne pourraient être interprétées comme autant d'expériences visant à éprouver le fameux axiome de M. Smith, qui proférait dans *La Cantatrice chauve* qu'« [u]n médecin consciencieux doit mourir avec le malade s'ils ne peuvent pas guérir ensemble »?

Maléfiques, incompetents, grotesques, fourbes ou sublimement dévoués, figures christiques ou véritables dangers publics, les personnages de médecins sont si nombreux qu'on serait tenté de promettre, pour pasticher le (bien réel) docteur Gaétan Barrette, qu'on aura sous peu « un médecin par livre ». Du Rondibilis de Rabelais au *Docteur Ventouse*, *bobologue* de Claire Brétécher, cliniciens imaginaires et autres toubibs de papier n'ont cessé d'ausculter le grand corps social et d'émettre des pronostics plus ou moins rassurants sur l'avenir du genre humain. Truchements de nos rêves, tel le Bordeu de Diderot, témoins de nos errances (Rieux dans *La Peste*, Bardamu dans *Voyage au bout de la nuit*) ou grands fabulateurs se payant la fiole de leurs concitoyens (*Knock*, de Jules Romains), ils se contentent rarement de juger l'état du malade : ils prennent le pouls du monde, du leur comme du nôtre. C'est à ce titre qu'ils

intéressent particulièrement la sociocritique. Le cinquième colloque annuel du CRIST leur sera consacré.

Que signifie, pour une société donnée, l'intervention d'un médecin au sein d'un dispositif textuel? Grâce à quels savoirs (scientifiques, occultes, juridiques), à quelles accointances idéologiques (avec le prêtre, le politicien, le marchand, le notaire, l'artiste, le juge, le policier) les médecins se sont-ils imposés au fil des siècles comme figures privilégiées pour penser le rapport entre texte et imaginaire social? À la suite d'Henry Fielding, qui observait que « chaque médecin a sa maladie favorite » (*Tom Jones*), on se demandera quels états pathologiques, quels malaises attirent de préférence l'attention des praticiens fictifs. Quelles peurs collectives permettent-ils de canaliser? Quelles tensions, à l'intérieur de la *semiosis* sociale, leur présence dans les textes (ou à l'écran) parvient-elle à cristalliser?

Grands sémioticiens des corps, les médecins entretiennent avec les signes et les mots un rapport complexe, au sujet duquel il y aura lieu de s'interroger. Si leur « pompeux galimatias » (*L'Amour médecin*) conforte à l'occasion les malades – du moins ceux qui attendent d'eux, plus encore que de guérir, d'entendre nommer ce dont ils souffrent –, leur jargon fut aussi de tout temps un objet de moqueries. L'auteur d'un fameux quatrain le rappelle au sujet du *dottore Balanzone* de la *Commedia dell'arte* : « Quand le docteur parle, l'on doute / Si c'est latin ou bas breton ». Ce savant baragouin, il leur arrive pourtant de le manipuler en habiles rhéteurs ou en fins poètes. Qui pourrait rester insensible aux sophistications lexicales d'un Knock (« Ne confondons pas : est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous grattouille? »), comme aux images qu'il invente pour expliquer à une patiente la cause de ses insomnies (« Représentez-vous un crabe, ou un poulpe, ou une gigantesque araignée en train de vous grignoter, de vous suçoter et de vous déchiqueter doucement la cervelle »)? Qui n'a jamais cherché à déchiffrer une ordonnance sans se demander jusqu'où l'on pouvait pousser l'étude de la calligraphie? Y a-t-il une profession qui ait davantage contribué que la leur à perfectionner l'art de la litote? Une maxime des *Aventures potagères du Concombre masqué* de Nikita Mandryka, affichée au-dessus de la maison d'un célébritissime médecin, indique à quelles extrémités leurs raffinements langagiers peuvent parfois les mener : « Docteur Freud. Voit tout, sait tout (mais n'en dit mot) ».

On se penchera en outre sur les contours imprécis de cette figure polymorphe, propre à cumuler les fonctions les plus diverses. On se demandera, par exemple, à la faveur de quelles discordances politiques, chez Ionesco, « monsieur le médecin du roi » peut être tout à la fois « chirurgien, bactériologue, bourreau et astrologue de la cour ». Comment se définit le médecin, dans les textes, par rapport à ses avatars, voire à ses adversaires déclarés : la sage-femme, l'apothicaire, le thérapeute, l'infirmière, le confesseur, le charlatan? On ne laissera dans l'ombre ni les médecins qui s'ignorent (du fabliau « Le Vilain Mire » à « Mademoiselle Bistouri » de Baudelaire) ni les médecins salaces (« Le Médecin de mamie » de Ronsard, « Dr. Love » de Kiss, *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick). On pourra suivre leurs traces à travers romans, poèmes, pièces de théâtre, bandes dessinées, films, peintures, chansons (qui n'a jamais appelé à son chevet le peu orthodoxe « Doctor Robert » des Beatles?), sans oublier la pléthore de séries télévisuelles qui leur a été consacrée (*Dr. House*, *Urgences*, *Grey's Anatomy*, *Dr. Quinn*, *Marcus Welby*, *Doctor Who*...). On ne négligera pas non plus les représentations des actes (diagnostics, auscultations) et de leurs conséquences (guérison, aggravation, mort, résurrection). On cherchera à savoir ce que peuvent ces innombrables médecins fictifs, anamorphoses ou calques de ceux que nous présente la *semiosis* sociale, grands médiateurs

entre la vie et la mort, figures éclatées devant composer avec la raison comme avec la folie, avec les corps réels comme avec les théories.

Programme du colloque

Jeudi 25 avril

9 h Accueil

9 h 15 Mot de bienvenue (Jean-François Chassay et Geneviève Lafrance, UQAM)

I. Des médecins dans la cité (vagabondages thérapeutiques)

Président de séance : Benoît Melançon (Université de Montréal)

9 h 30 Geneviève Boucher (Université d'Ottawa)

« Du traitement des maladies vénériennes aux recherches sur l'électricité médicale : Marat et la figure du médecin ami du peuple »

9 h 50 Clémence Aznavour (Université de Rennes 2)

« Emander, médecin civilisateur? Le corps malade comme lieu d'expression d'un pouvoir »

10 h 10 Joël Castonguay-Bélanger (University of British Columbia)

« Poésie prophylactique (ou la synonymie au service de la médecine) »

10 h 30-11 h Discussion

11 h-11 h 30 Pause

11 h 30 Florence Chantoury-Lacombe (Université de Montréal)

« Le saint thaumaturge : médecin malgré lui »

11 h 50 Lucie Desjardins (UQAM)

« Hippocratine et autres médecins des mondes à l'envers »

12 h 10-12 h 30 Discussion

II. Pharmacopées (quand la maladie contre-attaque)

Président de séance : Yan Hamel (TELUQ)

14 h Judith Sribnai (Université d'Ottawa)

« "Jusqu'où souhaites-tu me voir sombrer ?" Le médecin, son malade et leurs secrets dans *À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie* et *Le Protocole compassionnel* d'Hervé Guibert »

14 h 20 Betty Berdnarski (Dalhousie University)

« Médecine et échec? De quelques cas de médecins fictifs dans l'œuvre de Jacques Ferron »

14 h 40-15 h Discussion

15 h-15 h 30 Pause

15 h 30 Alain Farah (Université McGill)
« Un mauvais sujet. Emmanuel Carrère, Jean-Claude Romand et la maladie du mensonge »

15 h 50 Elaine Després (Université de Bretagne occidentale)
« Guérir la finitude : les médecins de la post-humanité »

16 h 10 Pierre Popovic (Université de Montréal)
« Rancir durable. Sur *Le calme retrouvé* de Tim Parks et *Journal d'un corps* de Daniel Pennac »

16 h 30-17 h Discussion

Vendredi 26 avril

III. Le médecin dans tous ses états

Présidente de séance : Geneviève Sicotte (Université Concordia)

9 h Sébastien Roldan (UQAM)
« La vie cérébrale décadente disséquée façon naturaliste : Édouard Rod et *L'Autopsie du docteur Z**** »

9 Marc Angenot (Université McGill)
« *Morbus democraticus* »

9 h 40 Tanka G. Tremblay (Université McGill)
« Médecins à lier : de l'aliéniste incompetent à l'aliéniste fou dans l'imaginaire social français de la fin du XIX^e siècle »

10 h-10 h 30 Discussion

10 h 30-11 h Pause

11 h Bernabé Wesley (Université de Montréal)
« Le docteur Destouches, un médecin qui passait pour un patient »

11 h 20 Emmanuel Basset (Université de Sorbonne nouvelle, Paris 3)
« Diagnostic, autopsie, contemplation. Aspects théoriques et enjeux esthétiques du regard médical dans la *Traumnovelle* d'Arthur Schnitzler »

11 h 40 Alexandre Klein (Cégep André-Laurendeau)
« La figure du médecin dans le théâtre d'épouvante d'André De Lorde et d'Alfred Binet »

12 h-12 h 30 Discussion

IV. Scanographies américaines

Président de séance : Sylvain David (Université Concordia)

14 h Daniel Grenier (UQAM)

« Moi, ma mère et Morgentaler, ou la politique de l'avorteur dans la fiction »

14 h 20 Laurence Pelletier (UQAM)

« "We do women" : et la gynécologie créa la femme. Essai sur le film *Dead Ringers* de David Cronenberg »

14 h 40-15 h Discussion

15 h-15 h 30 Pause

15 h 30 Maud Desmet (Université de Poitiers)

« La figure du médecin misanthrope dans les séries télévisées : quelle relation au corps contemporain dans *House* et *Nip/Tuck* ? »

15 h 50 Martin Winckler (Université d'Ottawa)

« Greg House, le shaman qui a lu Darwin (mais aussi Jeremy Bentham et John Stuart Mill) »

16 h 10 Jean-François Chassay (UQAM)

« Le corps souffrant chez Philip Roth : une pathologie américaine »

16 h 30-17 h Discussion

17 h Vin d'honneur

Colloque « Suburbia, l'Amérique des banlieues »

29-30 avril 2013

Université du Québec à Montréal, Salle des boiseries (local J-2805) du Pavillon Judith-Jasmin 405, rue Sainte-Catherine Est

Le premier colloque Figura de la série des colloques sur l'imaginaire contemporain portera sur la représentation de la banlieue nord-américaine. L'Université du Québec à Montréal est l'hôte de cet événement. L'organisation scientifique et logistique est assurée par FIGURA, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire et ERIC LINT, l'équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain, la littérature, les images et les nouvelles textualités.



La banlieue : un imaginaire en mouvement

Depuis la deuxième moitié du XXe siècle, le cinéma et la littérature ont fait de la banlieue plus qu'un décor, mais un véritable filtre à travers lequel observer la société nord-américaine, ses défaillances, ses déceptions, ses faux-semblants.

Ce colloque se penchera sur les représentations (littéraires, visuelles, discursives) de la banlieue nord-américaine depuis 1945. Les grands axes d'étude qui seront abordés par les intervenants pendant les deux jours de l'événement sont : la banlieue dans la littérature

américaine et dans la littérature québécoise, la banlieue dans le cinéma contemporain, l'espace banlieusard en Amérique du Nord ainsi que la banlieue dans la culture populaire et les pratiques et discours de la banlieue.

Table ronde « Écrire la banlieue »

Ce colloque sera aussi l'occasion de démystifier le rapport qu'entretiennent les créateurs avec la banlieue. Animée par Jean-François Chassay, une table ronde, tenue le 29 avril à 16 h, réunira Michael Delisle, Carole David, Fannie Loïselle et William S. Messier, quatre écrivains qui cherchent à donner de la banlieue une image moins caricaturale que celle véhiculée par la télé et le cinéma contemporains. Pourquoi écrire sur la banlieue? Que peut-on en dire de nouveau? C'est ce à quoi nos quatre auteurs tenteront de répondre.

Programme du colloque

Lundi 29 avril 2013

8h30 Accueil

9h Mot de bienvenue

Genèse de la banlieue québécoise

9h15 Daniel Laforest, University of Alberta
Genèse encombrante de la banlieue québécoise: Ville Jacques-Cartier

9h45 Michel Nareau, Collège militaire royal du Canada
Espace de transition(s). Banlieue et sociabilité de l'habitation dans le roman québécois

10h15 Pause

Représentations périphériques de la banlieue québécoise

10h30 Carmen Mata Barreiro, Universidad Autónoma de Madrid
Le territoire de la banlieue dans les écritures migrantes comme spatialisation de l'identité

11h Alice van der Klei, Université du Québec à Montréal
La banlieue vue d'ici

11h30 Bertrand Gervais, Université du Québec à Montréal
L'idiote de la banlieue

La banlieue des écrivains américains

14h Jean-François Chassay, Université du Québec à Montréal
La revanche de la pelouse : la banlieue contre-attaque

14h30 Simon Brousseau, Université du Québec à Montréal
La banlieue moralement moribonde de Thomas Berger

15h Daniel Grenier, Université du Québec à Montréal
Entre la tranquillité et l'angoisse : l'idylle banlieusarde du romancier fictif chez Oates, Ford et Updike

15h30 Pause

16h **Table ronde « Écrire la banlieue »** animée par Jean-François Chassay
Auteurs participants : Michael Delisle, Carole David, Fannie Loïselle et William S. Messier

17h30 Fin de la journée

Mardi 30 avril 2013, Salle des boiseries, UQAM, J-2805

9h Accueil

Portraits et panoramas : la banlieue au cinéma

9h15 Ariane Savoie, Université du Québec à Montréal
Survoler la banlieue

9h45 Laurence Côté-Fournier, Université du Québec à Montréal
Un cadre banlieusard : le portrait de famille comme miroir déformant

10h15 Jean-Thomas Tremblay, McMaster University
Paysages d'endurance, ou corps en contexte dans la banlieue postindustrielle de *Tout est parfait*

10h45 Pause

Frontières : l'espace banlieusard en Amérique du Nord

11h Marie Parent, Université du Québec à Montréal
Agression et résistance : la délimitation de la banlieue chez Alice Munro

11h30 Andrea Chiurato, IULM University (Milan)
From the "Inner space" to the Suburbs. The Re-Elaboration of North-American Urban Frameworks in J. G. Ballard's Novels

Les marges de la banlieue

14h Gabriel Tremblay-Gaudette, Université du Québec à Montréal
Tout ce qui brille n'est pas or : la (dé)construction discursive de la banlieue dans un contexte hip-hop à la sauce québécoise

14h30 Antonio Dominguez Leiva, Université du Québec à Montréal
"Sinburbia": la banlieue comme territoire de l'Éros à l'âge d'or de la sexexploitation

15h Pause

Vivre la banlieue : pratiques et discours

15h15 Louise Lachapelle, Collège de Maisonneuve
Du 2" X 4" au Plan Nord : la route, la maison en dur et le lieu du ban

15h45 Maryla Sobek, Université du Québec à Montréal
Banlieue : mode de vie, mode vestimentaire

16h15 Sophie Marcotte et Sylvain David, Université Concordia
La banlieue en périphérie d'elle-même

16h45 Mot de clôture

Journée d'étude « D'un siècle à l'autre, la jeune fille : modèle, idéal, utopie ? »

1 mai 2013

Université de Montréal
3200 rue Jean-Brillant, local B-3210
Montréal
Canada

Comité organisateur: Michel Pierssens (Université de Montréal, dir.) Virginie Duzer (Pomona College, coll.) Andrea Oberhuber (Université de Montréal, coll.) Sophie Pelletier (UQÀM, coll.) Cosmin Popovici-Toma (Université de Montréal, coord.)

Organisée par le programme de recherche sur les Savoirs des femmes, cette journée d'étude aura lieu à l'Université de Montréal (au 3200 rue Jean-Brillant, local B-3210), le mercredi 1er mai 2013 de 9 h 30 à 17 h 30. Elle inaugurera une exposition de manuels, livres illustrés, journaux, illustrations, pièces musicales et extraits de films d'époque qui se tiendra à la Bibliothèque des lettres et sciences humaines du 1er au 31 mai 2013.



On prétend faire de la jeune fille une page blanche sur laquelle l'époux écrira ce qu'il voudra, comme au temps où la petite Française quittait le couvent juste pour ses noces... On prétend cela; mais l'éducation réelle contredit ces prétentions. (Marcel Prévost, *Les vierges fortes*, tome 1, Frédérique, Paris, Alphonse Lemerre, 1900, p. 446).

De telles tensions nourrissent l'imaginaire des romanciers français, entre 1870 et 1925, qui construisent leur univers de papier autour du statut ambigu de la jeune fille et de la jeune femme. Dans cette période, il est souvent question des savoirs transmis ou interdits à la jeune

filles qui s'apprête à devenir femme par le mariage. Toutefois, rares sont les critiques qui se sont penchées de façon approfondie sur ces savoirs tels que les problématisent la littérature et les représentations artistiques de la fin-de-siècle à l'entre-deux-guerres. Comblar ces lacunes est l'objectif de notre programme de recherche, subventionné par le Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH, 2012-2015).

La jeune fille de cette époque ne peut échapper aux schémas qu'offre l'éducation pour la formater selon un modèle précis qui répond à la fois aux discours sociaux dont elle est l'objet de la part des instances religieuses, morales et médicales de même qu'aux images codifiées qui y sont associées dans les oeuvres de fiction. En cette fin de siècle où l'émancipation de la femme commence à occuper une place considérable, mettant ainsi en crise les cadres préalablement imposés, le besoin se ressent de créer des exemples et des contre-exemples. Les romans sont ainsi nombreux à tenter de montrer que l'accès à certains savoirs peut menacer l'ordre social établi, avant tout ceux qui concernent le corps et la sexualité. Le flirt, la mode, le droit y contribuent entre autres de différentes façons et trouvent un écho parfois subversif dans les romans et dans l'illustration.

Cette problématique incite à poser maintes questions : d'où viennent les savoirs des femmes ? Quelle forme prennent-ils ? Quelles en sont les répercussions ? De quelle manière influencent-ils leur comportement face à l'Autre ? Quelles f(r)ictions peuvent naître de la coprésence des anciens et des nouveaux savoirs émergents ? Enfin, la jeune fille et la jeune femme, objets de fiction à l'identité imprécise, peuvent-elles apporter une connaissance nouvelle ?

Notre démarche se propose de sortir du cadre traditionnel des études littéraires en faisant appel, non seulement à des auteur-e-s consacré-e-s (Colette, Proust, pour ne nommer que deux exemples), mais aussi à d'autres non canoniques dont les textes ont pourtant provoqué un engouement à leur parution (Rachilde, Félicien Champsaur, Catulle Mendès, par exemple). Elle s'intéresse également à d'autres médias, qu'il s'agisse d'illustrations, de musiques ou d'oeuvres cinématographiques, afin de montrer que la littérature est branchée sur d'autres aspects de la culture.

Cette journée d'étude nous offrira l'opportunité de nous interroger sur la construction identitaire de la jeune fille et de la jeune femme dans ses rapports avec le(s) savoir(s). Toute dimension et toute approche littéraire de la question, qu'elle soit sociologique, historique ou intermédiaire, pourront être envisagées lors de communications d'une quinzaine de minutes. Sera également bienvenu tout matériel audiovisuel susceptible de soutenir la présentation.

Programme de la journée d'études

Programme	
9h00	14h30-15h00
Accueil	Claudia Bouliane : <i>Portrait de la jeune fille en adolescente</i> Répondante : Vanessa Courville
9h30-9h45	15h00-15h30
Michel Pierssens : <i>Il n'y a plus de jeune fille</i> (Présentation de la journée)	Hélène Beauchef : <i>Petit guide du flirt sur Internet</i> Répondante : Isabelle Dumas
9h45-10h30	15h30-16h45
Yolande Cohen : <i>Féministes et républicaines</i> <i>Parcours de femmes à l'origine du CNFF (1880-1901)</i> Répondante : Léa Buisson	Martine Reid : <i>George Sand et après</i> Répondante : Véronique Cnockaert
Pause café	Pause café
11h00-12h30	17h00
Véronique Borboën : <i>Images de la jeune femme de 1865 à 1940</i> <i>De la crinoline au maillot de bain, du boudoir à la plage</i> Répondante : Alexandra Arvisais	Table ronde : <i>Véronique Cnockaert, Sophie Pelletier, Michel Pierssens</i> (Conclusion)
Buffet (2 ^e étage)	17h30
	Exposition BLSH (Atrium) <i>D'un siècle à l'autre, la jeune fille/jeune femme</i>

Colloque « La pensée écologique et l'espace littéraire »

17 mai 2013

Université Concordia, Local LB-619 (6e étage)
1400, boul. De Maisonneuve Ouest
Montréal
Canada

Le colloque est organisé par Sylvain David et Mirella Vadean.



Notre capacité limitée à faire face aux multiples crises qui définissent l'époque contemporaine appelle à un renouvellement de la stratégie et des outils de pensée. Que peut l'écologie ? Comme économie, elle s'enquiert de l'immense croissance du secteur vert; comme politique, elle place au centre de ses préoccupations la responsabilité; comme technique, elle problématise un horizon d'attente; comme savoir, elle infiltre toutes les disciplines (de la biologie au marketing) dans l'espoir de compétences transversales et applicables à des choses que l'on ne connaît pas encore. Mais sa véritable vision, l'écologie l'offre lorsqu'elle quitte le domaine scientifique du constat, pour se faire phénomène poétique. Sous cette forme, elle permet d'approcher le monde comme habitation et non comme somme d'environnements, comme Planète. Elle éclaire ainsi sur les degrés d'habitabilité, d'hospitalité terrestre et de sur-vie. Aux initiatives émergentes visant l'écologie comme pensée, nous ajoutons la nôtre par l'ouverture de l'espace littéraire et artistique.

Programme du colloque

La pensée écologique et l'espace littéraire		SÉANCE 2	
9h00 Accueil des participants	Ouverture du colloque	Présidence : Mirella Vadean	
9h30 Mirella Vadean	<i>L'écologie : du constat au soupçon à travers l'indignation</i>	Sylvain David (U. Concordia) 14h00	<i>Cosmo/logos : sorties littéraires de la modernité</i>
SÉANCE 1		Christian Guay-Poliquin (UQAM) 14h30	<i>De l'exotisme au post-exotisme. Sociocritique de l'imaginaire écologique chez Antoine Volodine</i>
Présidence : Sylvain David		Philippe Handfield (U. Concordia) 15h00	<i>Du fantasme de « l'intégrale plasticité » : lorsque l'écrivain s'inspire de la manipulation du vivant</i>
9h45 Stéphanie Posthumus (U. McGill)	<i>Renouveler l'approche écocritique par l'ouverture de la pensée écologique</i>	Pause 15h30	
10h15 Anais Boulard (U. d'Angers)	<i>La pensée écologique en littérature. Écrire l'angoisse. cadrer la crise</i>	Gabriel Vignola (UQAM) 15h45	<i>Pierre Perrault ou la parole de la nature</i>
10h45 Julia Holter (U. de Washington)	<i>Écopoésie de Michel Deguy</i>	Sylvano Santini (UQAM) 16h15	<i>Rien ne meurt! De la nature chez Paul-Marie Lapointe</i>
11h15 Pause		Sylvain David 16h45	<i>Mot de clôture</i>
11h30 Mirella Vadean (U. Concordia)	<i>L'esprit comme milieu des idées. Une inspiration écologique à partir des écrits de Marie Darrieussecq</i>	Vin d'honneur	
12h00 Pierre-Alain Gouanvic (U. Concordia)	<i>Can the subaltern sciences speak? Conscience et nature après l'affaire Sokal</i>		
12h30 Dîner			

Colloque international «La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981 »

23-24 mai 2013

Télé-Université du Québec (Téluq)
5800 rue Saint-Denis (métro Rosemont)
Amphithéâtre de la Téluq, 11^e étage, salle 11.051

Responsables scientifiques : Yan Hamel (TÉLUQ) et Pierre Popovic (Université de Montréal)

Programme du colloque

Jeudi 23 mai 2013

13h00 : Accueil des participants

13h15 : Yan Hamel (TÉLUQ)
Mot de bienvenue
Le projet et les travaux de l'ÉDITS

13h30 : **Conférence d'ouverture**
Présentation : Sarah Sindaco (Ghent University)
Kristin Ross (New York University)
«Critique ou mythologie ? Lefebvre, Barthes, la vie quotidienne et la ville»

14h30 : *pause*

Première séance : Queneau, Perec

Présidente de séance : Effie Amilitou (Université de Nice)

14h45 : **Johanne Bénard** (Queen's University)
«Paris dans *Zazie*»

15h30 : **Claudia Bouliane** (Université McGill)
«Courir les hyperliens dans le Paris quénien»

16h15 : **Nelly Wolf** (Université de Lille 3)

«L'urbanité des *Choses* de Georges Perec»

Vendredi 24 mai 2013

Deuxième séance : Polarcités

Président de séance : Normand Landry (TÉLUQ)

9h00 : **Paul Bleton** (TÉLUQ)

«Meurtre ne rime à rien. Modernité(s), villes, roman policier»

9h45 : **Benoît Denis** (Université de Liège)

«Par(ad)is perdus. Nostalgies urbaines chez Georges Simenon et Léo Malet»

10h30 : pause

Troisième séance : Filiations

Présidente de séance : Nelly Wolf (Université de Lille 3)

10h45 : **Yan Hamel** (TÉLUQ)

«De Queens à NYU ou de "Streets" en *Fils*»

11h30 : **Christian Milat** (Université d'Ottawa)

«*Désert* de Le Clézio : Marseille, l'instrument du malheur»

12h15 : dîner

Quatrième séance : Utopie, ville, révolution

Président de séance : Benoît Denis (Université de Liège)

13h30 : **Djemaa Maazouzi** (Université de Lille 3)

« Du bidonville à la ville bidon : l'inhabitable de l'utopie »

14h15 : **Jeremy Hamers** (Université de Liège)

«Des barricades au no man's land. Paris et la guérilla urbaine de la RAF»

15h30 : pause

Cinquième séance : Après la java

Présidente de séance : Lucie Bourassa (Université de Montréal)

15h45 : **Sylvain David** (Université Concordia)

«Le dernier pogo à Paris»

16h30 : **Pierre Popovic** (Université de Montréal)

«La marquise et le play-boy»

17h15 : pause

- 17h30 : **Conférence de clôture**
Présentation : Pierre Popovic (Université de Montréal)
Michel Pierssens (Université de Montréal)
«L'Oreille en coin»
- 18h30 : *Vin d'honneur*

Ce colloque entre dans le cadre du développement des recherches du groupe ÉDITS (Équipe Discours/Imaginaires/Textes/Sociétés). Il bénéficie des soutiens de la Direction générale et de l'Unité d'enseignement et de recherche Sciences humaines, Lettres et Communications de la TÉLUQ, du Département des littératures de langue française et des Services de la Recherche de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, ainsi que du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Colloque «Plus vite que le coeur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains»

27-28 mai 2014

CRILCQ – Université de Montréal
Pavillon Lionel-Groulx, salle C-8141

Responsables scientifiques : Émilie Brière (UQAM) et Pierre Popovic (Université de Montréal)

Programme du colloque

Lundi 27 mai 2013

9h15 : Accueil des participants

9h30 : Gilles Dupuis (CRILCQ) : Mot de bienvenue

Pierre Popovic (CRIST/CRILCQ/FIGURA, Udm) : Présentation du colloque

1. Présidence : *Élisabeth Nardout-Lafarge (Université de Montréal)*

9h45 : **Sarah Sindaco** (Ghent University)

«Le *circum-parisien* de Jean Rolin : entre ironie et mélancolie»

10h30 : **Églantine Pandelé** (Littératures de langue française, Udm)

« « À mi-chemin entre la misère et le soleil » : Marseille dans *Chourmo* de Jean-Claude Izzo»

11h15 : **Michel Biron** (Université McGill)

«L'intérêt romanesque de la banlieue chez Michael Delisle»

12h00 : pause dîner

2. Présidence : *Benoît Denis (Université de Liège)*

13h30 : **Simon Harel** (Littérature comparée, Udm)

«Sur la banquette arrière d'un taxi montréalais. À propos de *Cosmos* (1996)»

14h15 : **Laura Shine** (Université [à préciser])

«Dédales, carrefours et coïncidences : Paris et la mémoire dans *Pont de l'Alma* de Julian Rios»

15h00 : **Pierre Popovic** (CRIST/CRILCQ/FIGURA, Udm)

«*Péripéties* oligopolistiques : les descendants du chiffonnier. Lire Gilles Ascaride»

Mardi 28 mai 2013

9h30 : Accueil des participants

3. Présidence : *Alain Farah (Université McGill)*

9h45 : **Gilles Dupuis** (CRILCQ, Udm)
«Arcanes de Montréal. Le Montréal de Nelly Arcan»

10h30 : **Émilie Brière** (CRIST/CRILCQ/FIGURA, UQAM)
« « Mon petit écosystème dans notre symbiose générale » : Martine Sonnet et le *Montparnasse monde*»

11h15 : **Marion Froger** (Études cinématographiques, Udm)
«Fonctions et dérives du paysages marseillais : Robert Guédiguian»

12h00 : pause dîner

4. Présidence : *Sylvain David (Université Concordia)*

13h30 : **Micheline Cambron** (CRILCQ/Udm)
«Vivre et écrire Hochelaga»

14h15 : **Amélie Dorais** (Littératures de langue française, Udm)
«Les mots et les maux de Marseille. *La ville sans nom* de Frédéric Valabrégu»

15h00 : **André Habib** (Études cinématographiques, Udm)
«En terrains connus ou « choses vues » dans Paris : *Night and Day* (2009) de Hong Sangsoo»

15h45 : pause

16h00 : **Conférence de clôture**
Présentation : *Émilie Brière*
Régine Robin (Université du Québec à Montréal)
«Pour un imaginaire grand-Parisien»

17h15 : *Vin d'honneur*

Ce colloque entre dans le cadre de la programmation scientifique du CRILCQ (Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises). Il bénéficie des soutiens du Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal, du CRILCQ et du Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

Colloque international « Les frontières de l'humain et le posthumain »

28 et 29 mai 2013

Pavillon Athanase-David (D), Salle D-R200
Université du Québec à Montréal (UQAM)
1430, rue Saint-Denis, Montréal

Le colloque est organisé conjointement par Figura (Université du Québec à Montréal) et le Centre d'Études interdisciplinaires du Monde Anglophone (CEIMA/HCTI) de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) à Brest.

Comité organisateur : Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Gaïd Girard et Hélène Machinal.



Depuis le géant de bronze Talos et le Golem s'élabore un grand mythe qui traverse notre culture et consiste à fabriquer un être artificiel, capable de réfléchir, à l'image de l'être humain. Sa présence est constante et conserve encore un puissant pouvoir d'évocation. Créées sur le mode de l'imitation, les représentations (imaginaires, scientifiques) de ces êtres obligent l'individu à se repenser.

Aujourd'hui, l'automate des frères Droz et d'Hoffmann a cédé la place à l'intelligence artificielle, au cyborg, au clone. La frontière entre l'humain et son double artificiel tend de plus en plus à se réduire. Par un étonnant renversement, l'humanité songe maintenant à se transformer elle-

même. Et pour devenir quoi? Que signifie la posthumanité et où se situe-t-elle, entre nature et culture? Ainsi, se repose la question de la définition de la personne humaine. L'humanité semble pouvoir désormais s'écrire et se dire par l'absence et le creux, par ce qu'elle n'est pas, ne devrait pas pouvoir être ou ne sera plus. Le « manifeste » de Donna Haraway, les écrits de Francis Fukuyama ou de Dominique Lecourt, les polémiques déclenchées par Peter Sloterdijk et ses *Règles pour le parc humain*, les réflexions de Chris Gray ou de N. Katherine Hayles, de Bernard Andrieu ou de Jean-Michel Besnier, ne sont que quelques-uns des exemples qui rendent compte de l'importance prise aujourd'hui par ce sujet, de la philosophie à l'art, de la littérature à l'anthropologie.

Ce colloque international entend explorer les modes de représentations de l'humain et de ses avatars à l'aube du posthumain. Même si les confrontations entre les hommes et des êtres artificiels remontent loin dans le temps, c'est avant tout à la période contemporaine qu'elles se multiplient. C'est celle que notre colloque privilégiera, dans la littérature comme dans les arts visuels, bien qu'on puisse aussi en examiner l'archéologie.

Comment l'imaginaire représente-t-il ce corps au-delà de l'humain ? Quels en sont les modes d'évolution, de transformation, de mutation ? Quelle part est faite à l'aliénation de l'individu ? Quelle place accorde-t-on à l'éthique et au politique ? Le posthumain offre-t-il la possibilité de penser autrement les notions d'engagement ou d'altérité ? Comment interpréter ou appliquer dans la fiction un vocabulaire nouveau qui navigue entre transhumanisme et posthumanisme, surhumanité et humanisme libéral, prothésie et prophétie, Post et Anté, fin et origine ? Le posthumain est-il l'annonce d'une perfection attendue ou d'une monstruosité ? Peut-on encore parler de « créatures artificielles » ? Que fait-on dans pareils cas de la dichotomie entre corps et esprit ? Autant de questions qui autorisent à réfléchir sur le rapport ontologique du sujet au monde, aujourd'hui.

Programme du colloque

Lundi 27 mai

17h00 Cocktail d'accueil

Mardi 28 mai (local DR-200)

9h00 Accueil des participants

9h15 Mot de bienvenue

Séance 1 : Le posthumain et son double. Le corps dans tous ses états

Présidente de séance : Hélène Machinal

9h30 Pierre Cassou-Noguès : « L'esprit digital, l'esprit ouvert : deux figures du posthumain »

10h00 Ollivier Dyens : « Dé-penser l'humain : la machine qui ne pense pas »

10h30 Période de questions

10h45 Pause

11h00 Alexandre Klein : « Quelle médecine pour l'homme augmenté? Réflexions philosophiques sur les frontières de l'anthropotechnie et des soins »

11h30 Marianne Cloutier : « Le désordre (bio)technologique : explorations artistiques de la notion de frontière »

12h00 Période de questions

Repas libre

Séance 2 : Images, icônes, écrans : miroir du posthumain

Président de séance : Samuel Archibald

13h30 Denis Mellier : « Sexualité posthumaine : de quelques dispositifs fictionnels pour une sexualité possible »

14h00 Antonio Dominguez Leiva : « Les voies douloureuses du post-humain dans la science-fiction nipponne »

14h30 Période de questions

14h45 Pause

15h00 Gaïd Girard : « Les fenêtres de la perception : expérimentation et post-humain au cinéma »

15h30 Gilles Ménégaldo : « Androïdes et cyborgs à Hollywood, entre humain et inhumain, technophobie et fantasme : quelques avatars contemporains »

16h00 Période de questions

Soir : Banquet à L'Espace Lafontaine (933 avenue du Parc-Lafontaine)

Mercredi 29 mai (local DR-200)

9h00 Accueil des participants

Séance 3 : Espace(s) de transition

présidente de séance : Elaine Després

9h30 Hélène Machinal : « Réflexion sur le post-humain : de la question des genres dans *The Night Sessions* de Ken McLeod »

10h00 Claire Larsonneur : « Cherchez la femme : presque, pos ou pas, la représentations des figures féminines non humaines dans la fiction britannique contemporaine »

10h30 Mélanie Joseph-Vilain : « Corps et corporalité dans *Moxyland* de Lauren Beukes »

10h45 Période de questions

11h00 Pause

11h15 Tony Thorström : « “Le livre de la vie” à l’âge informatique : superposition, décodage et hybridation technologique à travers le roman d’hypothèse contemporain »

11h45 Jean-François Chassay : « Le génome est un champ de ruines : *Les Enfants lumière* de Serge Lamothe »

12h15 Période de questions

Repas libre

Séance 4 : formes en évolution: nouveaux regards, nouvelles institutions

Président de séance : Bertrand Gervais

14h00 Laurence Dahan-Gaïda : « Le gène du bonheur : genomarketing et transhumanisme dans *Générosité* de Richard Powers »

14h30 Elaine Després : « Saltation virale pour un post-*Homo communicans*. *Darwin’s Radio* et *Darwin’s Children* de Greg Bear »

15h00 Période de questions

15h15 Pause

15h30 Arnaud Regnaud : « “The ghosts of digital thoughtography” – *Filmtext 2.0*, ou l’hantologie visuelle de Mark Amerika »

16h00 Joanne Lalonde : « Sensorialités numériques »

16h30 Période de questions

Tables rondes, ateliers et conférences

TABLES RONDES

Tables rondes organisées par des membres réguliers de Figura

« Le livre et l'artiste, le livre d'artiste » animée par Andra Oberhuber

6 décembre 2012

Table ronde dans le cadre de l'exposition Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition, BNF

Participants : Anthony Glinoyer, Vincent Lavoie, Emmanuelle Pelard et Michel Pierssens

« Autopsie du mangeur » animée par Geneviève Sicotte

14 mars 2013

Table ronde sur la nourriture et la mort dans les arts et la littérature, Département de littérature comparée, Université de Montréal, Librairie Raffin, 14 mars 2013 (https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=i_eEmeUfMg4#).

« La question de l'autofiction avec Marie-Sissi Labrèche et Maxime-Olivier Moutier » animée par Isabelle Miron et Yoan Lavoie

18 mars 2013

Dans le cadre du cours Lecture du travail créateur (LIT4375), les écrivains Marie-Sissi Labrèche et Maxime-Olivier Moutier se sont réunis autour d'une table ronde animée par Yoan Lavoie et Isabelle Miron, afin de parler de l'autofiction.

« AGIR / Art des femmes en prison » animée par Louise Lachapelle

23-28 avril 2013

Dans la continuité de l'exposition AGIR / Art des femmes en prison, une table ronde réunira notamment des artistes communautaires et professionnelles, des intervenantes du projet Agir par l'imaginaire, du Collectif Art Entr'Elles et de la Société Elizabeth Fry du Québec. Les participantes aborderont des sujets qui permettront d'en apprendre davantage sur leurs démarches respectives, sur le processus de création des oeuvres et sur les différents projets à l'origine de cette exposition.

Tables rondes étudiantes de Figura

Tables rondes organisées par le comité étudiant de Figura

Quel après pour le post-? Débat sur l'héritage du postmodernisme américain

6 février 2013

Simon Brousseau, Moana Ladouceur et Sébastien S. Dubé ont présenté leurs réflexions sur l'héritage du postmodernisme et leur point de vue sur les courants qui dominent actuellement la scène littéraire américaine . L'événement a eu lieu au Café-bar de la Cinémathèque québécoise, le mercredi 6 février, 17 h, au Café-bar de la Cinémathèque québécoise située au 335, boul. Maisonneuve Est.



Formes du récit de soi : bd, photo, roman

19 mars 2013

Valérie Lebrun et Sandrine Galand, étudiantes au doctorat en études littéraires de l'UQAM, **Maxime Labonté-Valiquette**, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art de l'UQAM, et **Carolane Verrault-Côté**, diplômée de la maîtrise en littératures francophones et résonances médiatiques de l'Université Concordia, ont présenté leurs travaux respectifs sur le sujet. Au programme : une réflexion éclatée sur l'autofiction, la photographie de famille, l'autoportrait photographique et l'autoreprésentation en bande dessinée.



Figurer la violence: entre témoignage et fiction

8 avril 2013

Cette table ronde a porté sur la représentation de la violence dans des productions s'intéressant au continent africain. **Marie-Pierre Bouchard**, étudiante au doctorat en études littéraires, **Maude Lafleur**, étudiante à la maîtrise en études littéraires, et **Valérie Fiset**, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, ont présenté leurs travaux respectifs sur le sujet. Littérature et photojournalisme se trouvent au coeur de leurs préoccupations. La table ronde s'est déroulée à la Cinémathèque québécoise située au 335, boul. De Maisonneuve Est.



CONFÉRENCES

Michael Rinn (professeur, Université de Bretagne Occidentale)

Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire vous invite à une conférence de Michael Rinn, professeur à l'Université de Bretagne Occidentale, intitulée «Le chef, le gourmet et le texte». La conférence est organisée par Isaac Bazié et Carolina Ferrer dans le cadre du chantier de recherche *Imaginer la violence*, et aura lieu le mardi 4 décembre 2012 à 18h à l'UQAM (salle J-4225).

Dudley Andrew (Yale University)

8 décembre 2012

L'Équipe de recherche sur l'histoire et l'épistémologie des études sur l'Image en mouvement (ARTHEMIS) vous invite à une conférence de Dudley Andrew (Yale University), intitulée "Off the Map, Beneath the Grid: World Cinema in the 21st Century".

La conférence est accompagnée de la projection du film *This Is Not a Film* de Jafar Pahani et Mojtaba Mirtahmasb (Iran, persan sous-titré anglais, documentaire, 75 min, 2011).

Nicole Nolette

11 février 2013

Conférence « Le théâtre plurilingue et sa traduction: quelques exemples du Canada francophone »

Susan Brown (Université de Guelph)

14 février 2013

«Of Words, Work and Webs: Reflecting of Digital Tools For Literary Study»

Jean-Marc Privat (Université de Lorraine)

19 février 2013

« Le Micmac des rites. L'exemple L'Assommoir de Zola »

Laurence Jay-Rayon Ibrahim Aibo

27 février 2013

« Le livre audio, une manifestation populaire de la lecture », une conférence dans le cadre du cours « Culture populaire en France et au Québec » de Mirella Vadean.

Mark Abley

4 mars 2013

« Dispatches on the future of English »

Mark Abley is a well-known Montreal poet and writer. His book *Spoken Here: Travels Among Threatened Languages* (2003) has been translated into French, Spanish and Japanese, and

earned praise from reviewers in many countries. *The Prodigal Tongue: Dispatches From the Future of English* was published in 2008. He continues to write a regular column on language for the Gazette called "Watchwords."

Bernard Andrieu

6 mars 2013

« Avatars du corps : post-humains ou hybrides? »

Les avatars du corps prolongent et augmentent le corps physique en immergeant le schéma corporel, l'image du corps et les techniques du corps dans une altérité. Face au post-humanisme qui nous promet la sortie définitive du corps biologique, l'hybridation (bionique, brain-machine, greffes, nanocorps) définit un imaginaire de la mixité et du mélange.

Professeur Bernard Andrieu, philosophe, enseigne à l'Université de Lorraine. Il est l'auteur de Les avatars du corps. Vers une hybridation somatechnique, Montréal, Éditions Liber, 2011.

Louise Bouchard (poète et romancière)

11 mars 2013

Conférence organisée par Denise Brassard dans le cadre du séminaire LIT 851B- Approche du travail créateur.

Rodney Saint-Éloi (poète et éditeur)

4 avril 2013

La conférence s'inscrit dans le cadre du cours LIT4720 "La traversée des cultures" donné par Rachel Bouvet.

Série de conférences – ARTHEMIS

Marta Boni (Concordia)

28 septembre 2012

« *Romanzo Criminale*. Transmedia and Beyond »

John Caldwell (UCLA)

15 octobre 2012

« Para-Industry, Stress Aesthetics »

Jeff Scheible

26 octobre 2012

« Within, Aside, and Too Much : On Parentheticality Across Media »

Andrew Shail (Newcastle University)

9 novembre 2012

« The Language of the Cinematograph »

Martin Lefebvre
23 novembre 2012
« Dance and Fetish : Phenomenology and Met'z Epistemological Shift »

Karen Beckman (University of Pennsylvania)
7 décembre 2012
« Animation, War, and the Bodies That Will Not Die »

Malcom Turvey (Sarah Lawrence College)
9 avril 2013
« Medium Specificity Defended »

JungBong Choi (NYU)
12 avril 2013
« Imagined Networks, Affective Connections »

Série de conférences en traductologie organisée par Pier-Pascale Boulanger. Ce cycle de s'inscrit dans le cadre de la maîtrise en traductologie.

Octobre et novembre 2012

Anna Rossi (Universidade de Brasilia) « Haroldo de Campos en français dans le texte

Helge Dascher, «Helge Dascher, traductrice de romans graphiques»

Jessica Moore, « Jessica Moore, traductrice de Jean-François Beauchemin, Turkana Boy»

Betty Bednarski, « La traduction à haute voix : Betty Bednarski lit Jacques Ferron en anglais / Translation Out Loud: Betty Bednarski reads Jacques Ferron in English »

Chandrani Chatterji, «Reconsidering Translation: A Case-Study of Nineteenth Century Calcutta »

Série de conférences – Salon Double

Antonio Dominguez (professeur, UQAM)

Youtube Theory

Conférence présentée le 13 novembre 2012 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Laurance Ouellet Tremblay (doctorante, UQAM)

De la résistance comme du chiendent : harmoniques de l'épuisement

Conférence présentée le 30 janvier 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Sylvano Santini (professeur, UQAM)

Cinéfiction. Quand la littérature se fait du cinéma

Conférence présentée le 27 février 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Martine Delvaux (professeur, UQAM)

Hello girls! Les filles, ces créatures extrêmes

Conférence présentée le 13 mars 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Kim Doré (poétesse)

Dix idées reçues à propos de la poésie contemporaine

Conférence présentée le 3 avril 2013 dans le cadre de la Série de conférences Salon double sur la littérature contemporaine.

Annexe V

La collection *Figura*³

Jean-François CHASSAY, Daniel GRENIER et William MESSIER, *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 33, 2013, 191 p.

Pier-Pascale BOULANGER, *Traduire le texte érotique*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 32, 2013, 175 p.

Marie-Hélène BOUCHER, Martine DELVAUX et Eftihia MIHELAKIS, *Poétiques de l'absence chez Marguerite Duras*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 31, 2012, 120 p.

Isabelle MIRON, David COURTEMANCHE et Marie PARENT, *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 30, 2012, 138 p.

Brenda DUNN-LARDEAU, *Humanistes italiens et imprimés de l'Italie de la Renaissance dans les Collections de l'UQAM*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 29, 2011, 330 p.

Anne Martine PARENT et Nicolas XANTHOS, *Poétiques et imaginaires de l'événement*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 28, 2011, 205 p.

Mirella VADEAN et Sylvain DAVID, *Figures et discours critique*. Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 27, 2011, 160 p.

Lori ST-MARTIN, *Les pensées « post-« : féminismes, genres et narration*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 26, 2011, 166 p.

Le groupe Interligne, (Denise Brassard, dir), *L'atelier de l'écrivain 2*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, *Figura*, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «*Figura*», numéro 25, 2010, 214 p.

³ Les cahiers *Figura*, à partir du numéro 18, sont distribués par les Presses de l'Université du Québec et sont donc disponibles dans la plupart des librairies, incluant la COOP-UQAM. Les numéros précédents sont en vente uniquement à la COOP-UQAM. On peut également se procurer, en version papier ou électronique, le numéro 9, *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, à partir du site des Presses de l'Université du Québec (www.puq.quebec.ca/fr/). On y trouvera également les articles du cahier en vente à l'unité. Une version électronique des cahiers *Figura* est disponible sur le site de l'OIC.

Bertrand GERVAIS et Patrick TILLARD-FORTIN (dir.), *Fictions et images du 11 septembre*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 24, 2010, 213 p.

Shawn HUFFMAN (dir.), *Textures lumineuses. Éblouissements, ombres et obscurités*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 23, 2010, 180 p.

Jean-François CHASSAY et Elaine DESPRÉS (dir.), *Humains ou presque*. Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 22, 2009, 152 p.

Jean-François HAMEL et Virginie HARVEY (dir.), *Le temps contemporain : maintenant, la littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 21, 2009, 174 p.

Max ROY, Marylin BRAULT et Sylvain BREHM (dir.), *Formation des lecteurs. Formation de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 20, 2009, 200 p.

Jean-François CHASSAY et Bertrand GERVAIS (dir.), *Paroles, textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 19, 2008, vol. 1, 285 p.; vol. 2, 233 p.

Rachel BOUVET et Kenneth WHITE (dir.), *Le nouveau territoire. L'exploration géopoétique de l'espace*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 18, 2008, 224 p.

Denise BRASSARD et Evelyne GAGNON (dir.), *Aux frontières de l'intime. Le sujet lyrique dans la poésie québécoise actuelle*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 17, 2007, 182 p.

Max ROY, Petr KYLOUSEK et Józef KWATERKO (dir.), *L'Imaginaire du roman québécois contemporain*, Brno et Montréal, Masarykova univerzita v Brne (Presses de l'Université

Masaryk de Brno)/ Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 16, 2006, 215 p.

Brenda DUNN-LARDEAU et Johanne BIRON (dir.), *Le Livre médiéval et humaniste dans les collections de l'UQAM. Actes de la première Journée d'études sur les livres anciens* suivis du Catalogue de l'exposition *L'humanisme et les imprimeurs français au XVIe s.*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche

sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 15, 2006, 206 p.

Bertrand GERVAIS et Christina HORVATH (dir.), *Écrire la ville*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 14, 2005, 221 p.

Rachel BOUVET et Myra LATENDRESSE-DRAPEAU (dir.), *Errances*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 13, 2005, 141 p.

Jean-François CHASSAY, Anne Éline CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Des fins et des temps. Les limites de l'imaginaire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 12, 2005, 248 p.

Le groupe Interligne (dir.), *L'atelier de l'écrivain I*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 11, 2004, 196 p.

André CARPENTIER et Alexis L'ALLIER (dir.), *Les écrivains déambulateurs. Poètes et déambulateurs de l'espace urbain*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 10, 2004, 199 p.

Joë BOUCHARD, Daniel CHARTIER et Amélie NADEAU (dir.), *Problématiques de l'imaginaire du Nord en littérature, cinéma et arts visuels*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 9, 2004, 171 p.

Anne Éline CLICHE, Stéphane INKEL et Alexis LUSSIER (dir.), *Imaginaire et transcendance*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 8, 2003, 154 p.

Rachel BOUVET et François FOLEY (dir.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 7, 2002, 228 p.

Samuel ARCHIBALD, Bertrand GERVAIS et Anne-Martine PARENT (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe. Fondements et analyses*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 6, 2002, 150 p. [Épuisé.]

Jean-François CHASSAY et Kim DORÉ (dir.), *La science par ceux qui ne la font pas*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 129 p.

Nancy DESJARDINS et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 4, 2001, 164 p.

Nancy DESJARDINS et Bernard ANDRÈS (dir.), *Utopies en Canada*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 3, 2001, 193 p.

Anne Éline CLICHE et Bertrand GERVAIS (dir.), *Figures de la fin. Approches de l'irreprésentable*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 2, 2001, 165 p. [Épuisé.]

Rachel BOUVET, Virginie TURCOTTE et Jean-François GAUDREAU (dir.), *Désert, nomadisme, altérité*, Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», numéro 1, 2000, 216 p.

Annexe VI

Activités et publications des membres Figura du 1^{er} juin 2012 au 31 mai 2013

Membres réguliers

Bernard Andrès, UQAM

Publications scientifiques

Essais

Histoires littéraires des Canadiens au XVIII^e siècle (essai), Québec, Presses de l'Université Laval, Collection L'Archive littéraire au Québec - Série Approches, 2012, 328 pages : <http://www.pulaval.com/produit/histoires-litteraires-des-canadiens-au-xviiiie-siecle>

La guerre de 1812. Journal de Jacques Viger, édition présentée et commentée par Bernard Andrès, avec la collaboration de Patricia Willemin-Andrès, Québec, Presses de l'Université Laval, Collection L'Archive littéraire au Québec - Série Monuments, 2012, 156 p : www.pulaval.com/catalogue/guerre-1812-journal-jacques-viger-9830.html

Articles et chapitres

« Aux sources du républicanisme québécois », in Charles-Philippe-Courtois et Julie Guyot (dir.), *La culture des Patriotes*, Québec, Les éditions du Septentrion, 2012, p. 25-42

« Lumières encyclopédiques et lumière maçonnique au Québec aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Interfaces Brasil/Canadá*, v. 12, no 15, Brésil, 2012, p. 155-181 (www.revistas.unilasalle.edu.br/index.php/interfaces/article/view/691)

Communications, conférences, tables rondes

« Le Fauteuil et l'agent double », communication au colloque « Les affluents partagés. Colloque autour de l'œuvre d'Yvan Lamonde », Université McGill, 21 septembre 2012

« Jacques Viger : la guerre, l'humour et l'archive », conférence mensuelle de la Société historique de Montréal, Musée Pointe-à-Callière, Montréal, 2 février 2013.

« Cook et Bougainville : de Québec à Tahiti », conférence à bord de l'*Aranui* (Compagnie polynésienne de transport maritime), Pacifique Sud (17^o31'57"S, 149034'38"O), 6 mars 2013.

« La réception canadienne des Lettres du Congrès américain (1774-1776) », communication au Symposium du Collège militaire royal du Canada « L'Amérique du Nord : de l'acrimonie aux accommodements (1754-1871) » (Kingston, Ontario, 4 avril 2013 : <http://www.canadianmilitaryhistory.ca/4-5-april-2013-rmc-military-history-symposium-north-america-from-acrimony-to-accommodation-1754-1871/>)

« Claude Simon : Le personnage en question(s) », conférence à la Librairie Gallimard, Montréal, 18 avril 2013.

Présentation de l'écrivain colombien Javier Osuma García et animation du débat à la Maison des écrivains de l'UNEQ, Montréal, 28 juin 2012

Présentation de l'écrivain mexicain Daniel Saldaña París et animation du débat à la Maison des écrivains de l'UNEQ, Montréal, 13 septembre 2012

Apparition médiatique

« Entretien de Bernard Andrès avec Robert Comeau au sujet du livre *La guerre de 1812. Journal de Jacques Viger* (PUL, 2012) », à l'émission « Nouveaux regards sur notre histoire », Radio Ville-Marie, Montréal, 8 décembre 2012 (sous l'égide de la Société historique de Montréal) :

<http://www.societehistoriquedemontreal.org/nouveaux-regards-sur-notre-histoire/emissions-precedentes/emission-du-8-decembre-2012/>

Samuel Archibald, UQAM

Publications scientifiques

Livres :

Real Niggaz Don't Die! Grand Theft Auto: San Andreas entre récit et jeu, Dijon, Les Éditions du Murmure, coll. « Borderline », 2013, 60 p.

Livres en tant que responsable éditorial :

J.G. Ballard — L'invention du réel, Otrante — Art et littérature fantastiques (n° 31-32), Paris, Kimé, 2012, 360 p.

Les zombies sont parmi nous, numéro double de la revue Otrante — Art et littérature fantastiques, Paris, Kimé, 2013, co-directeurs : Bernard Perron et Antonio Dominguez Leiva (à

paraître à l'automne 2013).

Article :

« La perfection des ruines. Ballard nouvelliste, 1956-1996 », dans : *Otrante — Art et littérature fantastiques* (n° 31-32), Paris, Kimé, 2012, p 213-234.

4 notes et essais journalistiques

« Quand j'étais la plèbe », dans : *L'Artichaut*, revue des arts de l'UQAM, numéro hors-série « Restons phares », p. 106-108.

« Élégie pour Bret Michaels », dans : *La Presse+*, dossier « Les 40 ans de la télé réalité », 20 avril 2013. Disponible sur : <http://plus.lapresse.ca/screens/46a0-c004-51716c49-a45b-2c8aac1c6068|WFW.JI0rUUI>

« Graphomanie » entrée sur l'*Abécédaire* de Poème sale, février 2013. Disponible sur : <http://poemesale.com/2013/02/09/g-samuel-archibald/>

« Le déficit zéro remis à 2017 », article pour *Le Devoir des écrivains*, *Le Devoir*, 14 novembre 2012.

Communications, conférences, tables rondes

Présentations dans colloques et rencontres scientifiques

« Persistances du populaire : invariants formels et catégories transhistoriques dans l'étude de la culture pop », communication présentée dans le cadre de la journée d'études Figura « Archéologie du contemporain », le 15 mai 2013.

Conférences publiques

« Écriture et édition », conférence avec Éric de Larochellière, devant les étudiant(e)s des cours *Projet de création* et *Écritures nomades* de l'Université Laval, le 9 avril 2013. Professeure : Sophie Létourneau.

« Parlons littérature », conférence devant les étudiants du collège Vanier dans le cadre de la Semaine de la francophonie, le jeudi 28 mars 2013.

« La littérature québécoise par les régions », rencontre avec le public dans le cadre de la Francofête, au centre culturel Jacques Ferron de Longueuil, le 22 mars 2013. Animatrice : Marie-Paule Villeneuve.

« C'est en vous cherchant que nous nous sommes trouvés. La question de l'Histoire, des Indiens et du territoire dans la littérature québécoise contemporaine ». Cycle de conférences prononcées dans des Universités indiennes en mars 2013. À Vadodara (Gujarat) : le 3 mars devant les étudiants du département de français de l'Université de Baroda; le 4 mars, en anglais, devant les étudiant(e)s et chercheurs de la « Indian Association for Canadian Studies » de l'Université de Baroda. À Old Goa (Goa) : le 7 mars, en anglais, devant les étudiants du Département d'anglais de l'Université de Goa; le 7 mars devant les étudiant(e)s du Département de français de l'Université de Goa. À Mumbai (Maharashtra), le 8 mars : devant les étudiant(e)s du département de français de l'Université de Mumbai.

« *Arvida* et l'écriture », rencontre-causerie devant les étudiant(e)s du cours *Atelier d'écriture : récit*, Université du Québec à Rimouski, le 28 novembre 2012. Professeure : Kateri Lemmens.

« Auteurs de la relève », table ronde organisée par l'équipe de la librairie Renaud-Bray Saint-Denis, le 10 novembre 2012, avec Vickie Gendreau. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Rencontre d'auteur », entrevue devant public donnée à la librairie Paulines dans le cadre des jeudis littéraires, le 22 octobre 2012. Animatrice : Claudia Larochelle.

« Spécialité : généraliste » table ronde organisée dans le cadre du festival *Québec en toutes lettres*, au Studio P, le samedi 13 octobre 2012, avec Nicolas Dickner et Patrick Autrèaux. Animateur : Jean François Chassay.

« Le Québec littéraire », table ronde organisée dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 22 septembre 2012, avec : Catherine Mavrikakis, Naomi Fontaine, Lucie Lachapelle et Louis Hamelin.

« Dans la ville » débat organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Eugenia Almeida, João Almino et Dianne Warren

« Ces idées qui font les livres » forum organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Karen Russel, Adam Ross et Naomi Fontaine.

« Tranches de vies », café littéraire organisé dans le cadre du 10^e festival AMÉRICA à Vincennes, le 23 septembre 2012, avec : Chris Adrian, Kent Meyers et Dianne Warren.

Apparitions médiatiques

* Je suis chroniqueur régulier à l'émission *Médium Large* de Radio-Canada où je commente la culture populaire contemporaine. Je participe aussi ponctuellement à différentes émissions de la SRC.

— « Mommy », participation au pilote de l'émission *Obscène* [débat autour d'œuvres théâtrales], le 4 avril 2014, avec Olivier Choinière et Jean-Philippe Warren. Animatrice : Elsa Pépin.

— « Les finaliste du Prix des libraires », participation à l'émission RDI week-end avec Fanny Mallette et Jean Fugère, le 2 février 2013. Animateur : Louis Lemieux.

— Participation à l'émission *Lire* du 20 septembre 2012, avec Paul Ahmarani. Animatrice : Claudia Larochelle.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Le Sel de la terre. Confessions d'un enfant de la classe moyenne, Montréal, Atelier 10, 2013, 88 p.

Quinze pour cent, novella, Montréal, Le Quartanier, série Nova, à paraître en octobre 2013.

« Le père, le fils et le hockey », dans : La Presse+, édition du 16 juin 2013, section ARTS.

« Nouvelle en 140 caractères », dans : Fabien Deglise (dir.) *25 auteurs, 25 histoires en 140 caractères*, Le Devoir, 2 février 2013.

Père Noël contre Père Noël, cadavre exquis de Noël pour *Zone d'écriture*, avec Patrick Sénécal et Kim Thuy, 19 décembre 2012. Disponible sur : <http://zonedecriture.radio-canada.ca/2012/12/un-conte-de-noel-en-trois-temps---partie-1.html>

« Paris par cœur [Carnet de voyage] », magazine électronique *Cousins de personne* (n° 1), octobre 2012. Disponible sur : <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2012/11/paris-par-coeur-carnet-de-voyage/>

« *Put Me In, Coach* [Fragments d'éternité], nouvelle pour la série *Good Eye!* de Poème Sale, octobre 2012. Disponible sur : <http://poemesale.com/2012/10/16/samuel-archibald-put-me-in-coach-fragments-deternite>

Organisation d'activités

Organisations de colloque

Violence, érotisme et littérature. L'écriture du corps brutalisé dans l'imaginaire littéraire contemporain. Journée d'études internationale, à venir les 7 et 8 novembre 2013 à l'Université du Québec à Montréal. Co-organisatrices : Audrée Wilhelmy.

INVASION MONTRÉAL. Colloque international sur les zombies du 5 au 7 juillet 2012 à l'Amphithéâtre du Cœur des Sciences (SH-2800) de l'Université du Québec à Montréal. Co-organisateurs : Antonio Dominguez Leiva et Bernard Perron.

Mathilde Barraband, UQTR

Publications scientifiques

Numéros de revue

Dossier « L'histoire littéraire du contemporain », *Tangence*, no 103, automne 2013.

Dossier « Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires des dernières décennies », avec Claude La Charité, Hervé Guay, et Roxane Roy (dir.), *Tangence*, no 100, automne 2012.

Contribution à un ouvrage collectif

« Milieu », dans Anthony Glinoyer et Denis St-Amand (dir.), *Lexique Socius. Les concepts des approches sociales du littéraire* URL : <http://contextes.revues.org/5418>, mise en ligne décembre 2013.

Articles publiés dans une revue avec comité de lecture

« Bilan de l'apport de la recherche québécoise aux études littéraires des dernières décennies. Liminaire », avec Claude La Charité, Hervé Guay, et Roxane Roy (dir.), *Tangence*, no 100, automne 2012, p. 5-12.

« L'histoire littéraire du contemporain. Liminaire », *Tangence*, no 103, automne 2013.

« L'actualité littéraire dans les *Histoires de la littérature française* au tournant du xx^e siècle », avec Julien Bougie, *Tangence*, no 103, automne 2013.

Publications dans des actes de colloque

« Organisations secrètes. La Gauche prolétarienne dans la littérature française contemporaine », dans Anthony Glinoyer et Michel Lacroix, *Le travail de la référentialité : romans à clés et romans de la vie littéraire*, Belgique, Presses universitaires de Liège, « Situations ».

« L'invention de l'écrivain négatif québécois. Lecture de l'essai des années 1980 au Québec », dans David Martens et Myriam Watthee-Delmotte, *L'écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 185-196.

Communications, conférences, tables rondes

Conférences

« L'histoire littéraire du contemporain. Approche théorique », Séminaire « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire » de Martine-Emmanuelle Lapointe, Université de Montréal, 24 septembre 2013.

« Mémoire de la terreur, terreur de la mémoire. *Les Onze* de Pierre Michon (2009) », Séminaire de recherche conjoint UQTR, UQAR et UQAC « Littérature et histoire » de Marc André Bernier, Université du Québec à Trois-Rivières, 11 avril 2013.

« Les origines de l'histoire littéraire moderne », Cours « Questions d'histoire littéraire » d'Élisabeth Nardout-Lafarge, Université de Montréal, 10 avril 2013.

« À quoi pensent les personnages de roman ? », Séminaire du Laboratoire d'esthétique dirigé par Claude Thérien, Université du Québec à Trois-Rivières, 11 décembre 2012.

Communications dans des colloques et des ateliers

« Pierre Bergounioux, la connaissance à l'œuvre. De la voie romanesque aux chemins de traverse », Colloque international « Les chemins de Bergounioux », organisé par Sylviane Coyault (U. de Clermont-Ferrand), Clermont-Ferrand, 23-25 mai 2013.

« Quand commence le passé ? Les histoires de la littérature française et la littérature de leur temps », Colloque multidisciplinaire de l'AGE UQTR, Université du Québec à Trois-Rivières, 5 février 2013.

Organisation d'activités

« L'histoire littéraire du contemporain », avec É. Nardout-Lafarge (UdeM), colloque international, Université de Montréal, 26 octobre 2012. (programme à la fin)

Isaac Bazié, UQAM

Publications scientifiques

« Bibi en Afrique. Variations sur Soi dans la Noirceur de l'autre », In : *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu* Numéro *Politiques de Victor-Lévy Beaulieu*, (sous presse) 2013.

Communications, conférences, tables rondes

Université du Québec à Montréal. Communication présentée : « Imaginer les lieux de violence » dans le cadre d'une journée d'études « Imaginer la violence »

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Lamouss – Le puiseur d'eau », Nouvelle à paraître dans *Les grandes voix francophones*

David Bigot, Université Concordia

Publications scientifiques

Bigot, D., Friesner, M. et M. Tremblay (dir.) 2013. *Les français d'ici et d'aujourd'hui. Description, représentation et théorisation*. Québec : Presses de l'Université Laval.

Mougeon, R., Bigot, D., Hallion, S. et R. A. Papen. accepté. « Rien quel/juste/seulement/ne...que en français laurentien », *Journal of French Language Studies*.

Bigot, D. et R. A. Papen. accepté. « Sur la « norme » du français oral au Québec/Canada », *Langage et société*.

Papen, R. A. et D. Bigot. sous presse. « De la variation en fransaskois : aspects sociophonétiques ». In R. A. Papen et S. Hallion (dir.), *À l'ouest des Grands Lacs: communautés francophones et variétés de français dans les Prairies et en Colombie-Britannique*, Québec, Québec : Presses de l'Université Laval.

Bigot, D. sous presse. « Les connecteurs et les marqueurs discursifs empruntés à l'anglais dans le discours de jeunes Franco-Albertains des années 70 ». In R. A. Papen et S. Hallion (dir.), *À l'ouest des Grands Lacs: communautés francophones et variétés de français dans les Prairies et en Colombie-Britannique*, Québec, Québec : Presses de l'Université Laval.

Communications, conférences, tables rondes

Bigot, D. 2013. « /tUt/ en français laurentien », communication présentée au congrès de l'ACL, University of Victoria, du 1 au 3 juin.

Jebali, A et D. Bigot. 2013. « La communication orale médiatisée par ordinateur en français langue seconde », communication présentée au congrès de l'ACLA, University of Victoria, du 3 au 5 juin.

Bigot, D. 2013. « Du vernaculaire au français québécois standard : le cas de /tUt/ », communication présentée dans le cadre du colloque international *La dia-variation en français actuel*, Université de Sherbrooke, du 29 au 31 mai.

Bigot, D. et R. A. Papen. 2012. « Du français québécois au français ontarien. De nouvelles données sociolinguistiques sur /tUt/. », communication présentée au congrès de l'*American Council for Quebec Studies*, Sarasota (FL), du 8 au 10 novembre.

Bigot, D. 2012. « /tUt/ dans le français parlé des jeunes Franco-Albertains des années 70 », communication présentée au congrès du *CEFCO*, St-Boniface (MB), 27 au 29 septembre.

Jebali, A. et D. Bigot. 2012. « Dépasser les limites de la communication orale traditionnelle en français langue seconde », communication présentée à *The Society for Teaching and Learning in Higher Education's 32nd Annual International Conference 2012*, Montréal (QC), du 16 au 19

juin.

Bigot, D. 2012. « Variation lexicale en français ontarien : le cas des adolescents de Casselman (ON) », communication présentée au colloque *Les français d'ici 2012*, Sherbrooke (QC), du 13 au 15 juin.

Organisation d'activités

Membre du comité local organisateur du symposium « Descriptions, représentations et diffusion du français parlé dans l'Ouest canadien » tenu à l'Université de Saint-Boniface, dans le cadre du colloque CEFCO/ARUC-IFO, du 27 au 29 septembre 2012. (en coll. avec S. Hallion de l'Université de Saint-Boniface)

Pier-Pascale Boulanger, Université Concordia

Publications scientifiques

Ouvrage collectif

Cahier Figura n° 32, *Traduire le texte érotique*. Montréal : Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. «Figura», 175 pages.

Articles

« Henri Meschonnic aux États-Unis? Un cas de non-traduction », *TTR : Traduction Terminologie Rédaction*, volume XXV, numéro 2, 14 pages (sous presse).

« La sémiose du texte érotique », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry (RS/SI)*, volume 29, n^{os} 2-3, octobre 2012, p. 66-114.

Communications, conférences, tables rondes

« La finance dans la presse canadienne : science ou fiction? », 26^e Congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie, Université de Victoria, Colombie-Britannique (juin 2013).

« Traduire l'humour dans le roman *Here Comes Hymie!* », 25^e Congrès annuel de l'Association canadienne de traductologie, Wilfrid Laurier University, Ontario (juin 2012).

Organisation d'activités

Co-organisation du XXVI^e congrès de l'Association canadienne de traductologie, « La science en traduction/science in translation », Université de Victoria, Colombie-Britannique, du 3 au 5 juin 2013 (voir programme plus bas).

Rachel Bouvet, UQAM

Publications scientifiques

Articles

« Pour une approche géographique du roman et du récit de voyage : *Désert et Gens des nuages* de Le Clézio », soumis à la revue *Langue et littérature* de la Faculté Agdal Mohammed V à Rabat, suite à l'invitation de Claude Cavallero et Ijjou Cheikh Moussa pour un dossier consacré à la représentation du Maroc chez Le Clézio. Sous presse.

En collaboration avec Myriam Marcil-Bergeron, « Pour une approche géopoétique du récit de voyage », à paraître en juillet 2013 dans *Arborescences*, numéro 3 « Lire le texte et son espace : outils, méthodes, études », en ligne.

Chapitres

« Les modalités de la rencontre avec l'autre dans les récits de voyageurs québécois en Afrique du Nord », à paraître dans le collectif dirigé par Janusz Przychodzen, *Écritures québécoises d'inspiration orientale*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2013, p. 125-140.

« La spatialité troublée dans le 'roman journal' *René Leys* de Victor Segalen », dans Florence de Chalonge, dir., *Énonciation narrative et spatialité. Le récit de fiction*, Lille, 12 feuillets, à paraître.

« Les paradoxes de l'altérité et la traversée des cultures », dans Bruno Thibault et Keith Moser, dir., *J.M.G. Le Clézio dans la forêt des paradoxes*, Paris, L'Harmattan, collection « Études transnationales, francophones et comparées », 2012, p. 79-86.

Communications, conférences, tables rondes

Cycle de conférences à l'Université d'Angers en tant que professeure invitée :

« Géopoétique, géocritique, écocritique : points communs et divergences », MSH, 28 mai 2013.

Initiation à la géopoétique à Bouchemaine, le 29 mai 2013, en collaboration avec Dominique Rousseau, artiste suivie d'une visite de son atelier. Compte-rendu en ligne sur mon site (www.rachelbouvet.wordpress.com) « Balade géopoétique en bord de Loire »

« L'imaginaire végétal dans l'œuvre de Marie Le Franc », MSH, Atelier de l'axe 3 « Cultures du végétal » de la SFR Confluences, le 30 mai 2013.

« Vers une approche géopoétique », conférence à l'Université de Limoges dans le cadre du séminaire doctoral de Bertrand Westphal le 15 juin 2013.

« Traces géopoétiques d'une fleur sauvage : la solidago et les arts forestiers », Colloque pluridisciplinaire international Traces du végétal organisé dans le cadre du programme

Confluences de l'Université d'Angers, le 14 juin 2012. À paraître dans les actes de colloque aux PUR.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

De rive en rive. Échappée méditerranéenne, à paraître chez Mémoire d'encrier à l'automne 2013.

Organisation d'activités

Automne 2013 : Séminaire 2^e-3^e cycles : « Géopoétique de l'immensité : mers, déserts, forêts »

Denise Brassard, UQAM Directrice adjointe, Département d'études littéraires (UQAM)

Publications scientifiques

Contribution à des ouvrages collectifs et chapitre de livres

« Contrefaçon d'un mythe : *L'Amérique* de Jean-Paul Daoust », dans Luc Bonenfant, Isabelle Miron et Nathalie Watteyne, *Les formes américaines de la poésie*, Edwin Mellen Press, 2013, p. 113-139.

« "Entre autres villes" ou le poème en marche », dans Rachel Bouvet et Benoit Bordeleau, *De marche en marche, habiter le monde*, Cahier ReMix, Observatoire de l'imaginaire contemporain, Université du Québec à Montréal,

<https://www.acces.uqam.ca/fr/remix/,DanalInfo=oic.uqam.ca+entre-autres-villes-ou-le-poeme-en-marche>

« Le long des sentiers... », *Carnet des quatre saisons*, « Carnets de navigation », no 11, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2013, p. 20-23.

« Sur le train Clova-Montréal », *En train. Projection itinérantes*, « Carnets de navigation », no 10, Montréal, La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 2012, p. 52-53.

Articles

« Noyer les lieux du livre : lectures d'une filiation », *Voix et Images*, Montréal, no 111, printemps-été 2012, p. 35-54.

Chroniques

« Quand tout s'emmêle », *Voix et Images*, no 113, hiver 2013, p. 138-145.

« Objets de fascination », *Voix et Images*, no 112, automne 2012, p. 135-143.

«Corps mis à l'épreuve», *Voix et Images*, no 111, printemps-été 2012, p. 172-178.

Communications, conférences, tables rondes

Communication

«Ancrer l'écriture dans la mémoire des lieux», colloque *Poésie, territorialité et identité(s)*, dans le cadre du Festival de la poésie de Montréal, Casa d'Italia, 1^{er} juin 2012.

Panéliste invité à la table ronde sur les collaborations littéraires entre autochtones et allochtones, tenue dans le Cadre de l'École d'été *Littérature autochtone du Canada et du Québec : réflexions sur la politique et la culture*, Université de Montréal, 13 juillet 2013.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Collaboration au film *Paroles amérikoises*, documentaire de Pierre Bastien, projeté en ouverture du Festival Présence autochtone, 30 juillet 2013.

Essai

«Ancrer l'écriture dans la mémoire des lieux», *Exit*, Montréal, no 69, 2012, p. 44-54.

Organisation d'activités

Ateliers

La tête dans les étoiles, les pieds sur terre, atelier nomade, dans le cadre des activités de la Traversée – Atelier québécois de géopoétique, en collaboration avec Philippe Archambault et Sébastien Dubé, Mont Mégantic, 27-29 septembre 2013.

Rencontre d'écrivain

Conférence rencontre de Louise Bouchard, dans le cadre du séminaire LIT 851B – Approche du travail créateur, 11 mars 2013.

Marc-André Brouillette, Université Concordia

Publications scientifiques

Ouvrages collectifs

« Parcourir le poème. Étude des circuits poétiques au Québec » dans L. Young (dir.). *Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2012, p. 31-39.

« Lire dehors. Les œuvres littéraires dans l'espace public canadien » dans J. den Toonder et B. van Hove (dir.). *Re-exploring Canadian Space / Redécouvrir l'espace canadien*. Groningen :

Barkuis, coll. « Canada Cahiers ; 14 », 2012, p. 99-108.

Site Web Projet PLEPUC [www.plepuc.org] : Création de contenus pour la base de données bilingue recensant plus de 600 œuvres littéraires dans l'espace public au Canada. Cet outil de recherche gratuit est accessible en ligne depuis octobre 2010.

Communications, conférences, tables rondes

Colloques « La mise en marche de la parole », Colloque international *Lorand Gaspar et la matière-monde*, Université de Tunis/Université de Pau et des Pays de l'Adour, Tunisie/Tunis, 12- 14 novembre 2013, à venir.

« Un archipel du dépassement : insularité et subjectivité dans la poésie québécoise », session « L'insularité dans la littérature », 27^e congrès du Conseil international d'études francophones, Île Maurice/Grand-Baie, 9-16 juin 2013.

« Poésie et espace public : lectures des mots, lectures des lieux », Colloque international *Situations des poésies de langue française*, Université de Cergy Pontoise, France/Cergy-Pontoise, 29-31 mai 2013.

Communication : « Poésies et paysages urbains. À propos de quelques sculptures littéraires de Michel Goulet en sol français ». Colloque international *Nature urbaine en projets. Vers une nouvelle alliance entre nature et ville*, École nationale supérieure du paysage Versailles Marseille/Institut national de la recherche agronomique, France/Paris, 7-8 février 2013.

Événements littéraires -Cénacle culturel Liban-Québec, Galerie Mekic, Montréal, 19 avril 2013.

Projet *Tandem*, Université Concordia, Montréal, 4 avril 2012. -Célébrations du 20^e anniversaire des Éditions Roselin, Maison de la culture du Plateau/Mont-Royal, Montréal, 14 avril 2013.

Apparition médiatique

Création radiophonique. Collaboration à l'émission radiophonique *La poésie n'est pas une solution*, de Philippe Langlois et Frank Smith, France Culture, première diffusion le 23 août 2012, 60 min. Entretien et lecture de textes inédits.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Œuvres littéraires *La paroi de ton image*. Montréal : Université Concordia, 2013, n. p.

Livre d'artistes fait en collaboration. *L'exil mauve*. Montréal : Éditions de la courte échelle, 2012, 40 p. Recueil de poésie.

Expositions « Je p*nsse à toi », œuvre-affiche présentée dans le cadre de l'installation « Parfois je pense, parfois je ne pense pas » de Frank Smith, Domaine de Chamarande (France), 26 mai-30 septembre 2013. Auteur du texte et concepteur de l'affiche.

Écrire dans la ville. Exposition des étudiantes et des étudiants en création littéraire,

Département d'études françaises, Université Concordia, 18-24 janvier 2013. Responsable de l'exposition d'affiches conçues dans le cours *Création littéraire 1* (automne 2012).

André Carpentier, UQAM

Publications scientifiques

«Cahier & carnet», dans *En train. Projections itinérantes*, sous la direction de Julien Bourbeau et Romy Snauwaert, Montréal, *La Traversée — Atelier québécois de géopoétique*, coll. «Carnet de navigation», no 10, 2012, p. 54-56.

«Le moment du carnet», dans *Les marges de l'œuvre*, sous la direction de Jacinthe Martel, Québec, Éditions Nota bene, coll. «Séminaires», 2012, p. 129-143. Première version publiée dans *Les carnets des aventuriers*, sous la direction de Hélène Guy, Camille Deslauriers, Alain Savoie et Marie-Daphné Létourneau, Montréal, Chenelière Éducation, 2011, p. xiv-xvii.

Communications, conférences, tables rondes

«Montréal, ville de marche géopoétique», colloque «Le génie de la marche : poétique, savoirs et politique des corps mobiles», sous la direction de Georges Amar, Mireille Apel-Muller et Sabine Chardonnet-Darmaillacq, Cerisy-La-Salle, du 31 mai au 7 juin 2012 [6 juin 2012].

«Déplacements quotidiens et parcours marginaux», atelier réflexif dans le cadre du colloque *Trajectoires Montréal*, sous la direction de Simon Harel (UdM), Marie-Christine Lambert-Perreault (UQAM), Joël Thibert (Princeton University), Université de Montréal, 22 septembre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

«Brave Margot», in *XYZ, la revue de la nouvelle* no 115, automne 2013, p. 62-63.

Réédition de nouvelles:

«Le “aum” de la ville», in *Contes, légendes et récits de l'île de Montréal. 1. Une ville à inventer*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2013, p. 435-454.

«La Bouquinerie d'Outre-Temps», in *Contes, légendes et récits de l'île de Montréal. 1. Une ville à inventer*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2013, p. 455-474.

«Le coffret de la Corriveau», in *Contes, légendes et récits de l'île de Montréal. 1. Une ville à inventer*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2013, p. 475-489.

Jean-François Chassay, UQAM

Publications scientifiques

Livres

Le monstre au bistouri, Dijon, Éditions murmures, à paraître en octobre 2013.

Au cœur du sujet. Imaginaire du gène, Montréal, Le Quartanier, « Erres essais », 2013, 382 p.

Cahier de recherche

Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William S. Messier [dir.], *Les Voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, UQÀM, « Collection Figura », 33, 2013, 191 p.

Articles et chapitres de livre

« Rester, attendre, évoluer. De la guerre et de la mort », dans J-F Chassay, Daniel Grenier et William S. Messier [dir.], *Les Voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, UQÀM, « Collection Figura », 33, 2013, p. 127-146.

« Sommeil cauchemardesque », dans Hélène Machinal [dir.], *Le Savant fou*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 407-418.

« La biologie moléculaire récupérée par le roman », *Philo & Cie*, 4, janvier 2013, p. 26-29.

« De la littérature comme savoir », *Le Crachoir de Flaubert*, [www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/12/de-la-litterature-comme-savoir//](http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/12/de-la-litterature-comme-savoir/)

« Y a-t-il un auteur dans ce texte? Éternelle diffraction de la figure de l'écrivain », David Martens et Myriam Whattee-Delmotte [dir.], *L'écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 247-258.

« On more time for the show : "SIEG HEIL", *Otrante*, 31-32, hiver 2012, p. 185-212 (sous la dir. de Samuel Archibald : « J.-G. Ballard, l'invention du réel »).

« Hérité, gène, filiation : de la science à la biographie », Évelyne Thoizet, Nicolas Wanlin, Anne-Gaëlle Weber [dir.], *Panthéons littéraires et savants XIX^e-XX^e siècle*, Artois, Artois presses université, 2012, p. 263-275.

« Bricolage de haut vol », *Jeu*, 144, 3/2012, p. 94-99.

« L'homme qui savait compter », *Nuit Blanche*, 128, octobre-novembre 2012, p. 50-52.

Communications, conférences, tables rondes

“Qu’est-ce qu’un monstre? Le point de vue de la science et de la littérature depuis le XIXe siècle”, Université d’Uppsala, 29 octobre 2013.

“Science et littérature: un lien contre-nature?”, Université d’Uppsala, 28 octobre 2013.

« De la monstruosité et de ses avatars », colloque "Translittéraires : Belles Lettres, science et littérature", 18-20 septembre 2013, Université d’Arras.

« De la tératologie d’Isidore Geoffroy Saint-Hilaire à l’eugénisme de Francis Galton : figure(s) du monstre scientifique », Congrès de l’Association internationale de littérature comparée », Paris, 19 juillet 2013.

« Le laboratoire monstrueux de Brian Evenson », Congrès de l’Association internationale de littérature comparée », Paris, 19 juillet 2013.

« Littérature et savoirs », Cercle Françoise-Loranger, Mont-Saint-Hilaire, 19 février 2013.

« La science au service de l’idéologie, ou comment l’eugénisme pousse au délire », conférencesu séminaire du crist, 25 janvier 2013.

« De la littérature comme savoir », colloque « Portrait de l’artiste en intellectuel : enjeux, dangers, questionnements », Université Laval, 26-27 octobre 2012 (conférence d’ouverture).

« Spécialité : généraliste », table ronde, Festival Québec en toutes lettres, Asimov et la science-fiction, 13 octobre 2012.

« Baricco et la musique », table ronde à la BAnQ, 27 septembre 2012.

« *The Secret* d’Eva Hoffman. Quand le clonage sert un roman d’apprentissage », colloque « Frontières de l’humain et le posthumain », UBO, Brest, 5 septembre 2012.

« Par-delà le pouvoir et l’argent : figure du judéo-christianisme », colloque « Figures de la grève. L’imaginaire contemporain en acte », 28 juin 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Rapport d’évaluation concernant le mémoire de maîtrise de Goran Vermouth : “La thématique du cri et du soi dans le roman *Le Cri devant soi* de Sofi Strindberg” », XYZ, 110, été 2012, p. 32-36.

Organisation d’activités

co-organisation (Hélène Machinal, Université de Brest) du colloque « Les frontières de l’humain et le posthumain », UQAM, 28-29 mai 2013.

Co-organisation (Bertrand Gervais, Alice van der Klei, Marie Parent) du colloque « Suburbia, l’Amérique des banlieues », UQAM, 29-30 avril 2013.

Co-organisation (avec Geneviève Lafrance) du colloque « C'est grave, docteur? Médecins et médecines imaginaires », dans le cadre des activités du crist, UQAM, 25-26 avril 2013. (Dois-je entrer le nom de tous les participants même si l'activité ne relève pas du Centre?)

Véronique Cnockaert, UQAM

Publications scientifiques

Édition du roman *Renée Mauperin* de Jules et Edmond de Goncourt, Honoré Champion (à paraître)

« Ruines de chair. Tante Dide, Irma d'Anglars », dans *Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, Éditions Garnier (à paraître)

« Lecture lévi-straussienne de *Pot-Bouille* d'Émile Zola. Vers un imaginaire culturel (et culinaire) de l'adultère. », *Lettres romanes*, Université catholique de Louvain (2013, vol. 67, n° 1-2, p. 45-59).

« Figures d'ennemis : l'Allemand, la prostituée et le cochon », *Études françaises*, septembre 2013, (vol. 49, n°3)

« Ni sang ni nom. Entre hérédité et héritage dans *Les Rougon-Macquart* d'Émile Zola » Actes du Colloque international *Hérédité, héritage et transmission* (Université catholique de Louvain-La-Neuve, les 5 et 6 mai 2009). Dir. C. Chelbourg, D. Martens, M. Watthee-Delmotte, Louvain, 2012, Presses Universitaires de Louvain, p. 51-60.

Communications, conférences, tables rondes

« Les amours paysannes dans La Terre d'Émile Zola », dans le cadre du séminaire « Le savoir des femmes » (Département des langues française et francophones, Université de Montréal, le 18 avril 2013).

«Oralités/Littératies/Littératures» dans le cadre des journées d'études : *Les douze travaux du texte Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique :bases épistémologiques, échanges, recherches en cours* (Université de Montréal, 3-4 juin 2013)

« Les Autorités de papier dans le roman de la seconde moitié du XIX^e », dans le cadre des journées d'études : *Les douze travaux du texte Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique :bases épistémologiques, échanges, recherches en cours* (Université de Montréal, 3-4 juin 2013)

« L'empire de l'écrit » dans le cadre de la journée d'étude « Archéologie du contemporain », *Figura*, le 15 mai 2013, Université du Québec à Montréal.

Organisation d'activités

Organisatrice de la journée d'études, «L'archéologie du contemporain », Figura-UQAM, le 15 mai 2013 au département d'études littéraires de l'UQAM. (Pas sur le site Internet)

Co-organisation avec Sophie Pelletier (UQAM) et Geneviève Sicotte (U. Concordia) du colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature du XIXe siècle », les 4 et 5 avril 2013, Département d'Études littéraires (UQAM).

Participation au groupe de recherche « Le Savoir des femmes» (dirigé par Michel Pierssens, Université de Montréal, projet subventionné par le CRSH- 2012-2013)

Sylvain David, Université Concordia

Publications scientifiques

« Du bon usage du complot [entretien réalisé avec Jean-Jacques Pelletier] », *L'Inconvénient. Revue littéraire d'essai et de création*, dossier « Les théories du complot », n° 51, décembre 2012, ISSN 1492-1197, pp. 45-65.

« Cioran : textes et contextes [compte-rendu du collectif *Cioran et ses contemporains* dirigé par Yun Sun Limet et Pierre-Emmanuel Dauzat] », *@analyses* [en ligne], vol. 7, n° 3, automne 2012, ISSN 1715-9261 [1327 mots].<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/803/705>

« “Le sceptique de service d'un monde finissant” : Cioran au propre comme au figuré », in David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'écrivain, un objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, pp. 53-63.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Le dernier pogo à Paris [sur le groupe La Souris Déglinguée] », colloque international *La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, 23-24 mai 2013, Télé-Université du Québec (Téluq).

« Cosmo/logos : sorties littéraires de la modernité [sur l'œuvre d'Éric Chevillard] », journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Sylvain David et Sophie Marcotte, « La banlieue en périphérie d'elle-même », *Les colloques Figura sur l'imaginaire contemporain : Suburbia, l'Amérique des banlieues*, 29-30 avril 2013, Université du Québec à Montréal.

« Mémoires d'Outremont. Scènes de la vie de quartier chez Sébastien Rose », panel *Se souvenir de l'image : héritages du cinéma québécois*, *American Council for Quebec Studies Biennial Conference*, 8-11 novembre 2012, Sarasota (Floride).

Anne-Marie David et Sylvain David, « Mettre la grosse TINA au régime démocratique. *Nous sommes avenir de la CLASSE* », *La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de*

l'indignation politique, Cinquième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), 25 août 2012, Université du Québec à Montréal.

Conférences

« The Clash et *London Calling* : décomposer l'imaginaire », conférencier invité (« *keynote speaker* ») dans le cadre du colloque étudiant *OFF-Ciel IV : le nouvel espoir d'une revanche*, le 24 mars 2013 [45 minutes].

« Cioran : une philosophie au quotidien ? », dans le cadre du cours *Les genres brefs* (FRA 3750) du Professeur Christian Milat, le 14 mars 2013, Département de français, Université d'Ottawa [90 minutes].

« The Clash et *London Calling* : composer l'imaginaire », dans le cadre du séminaire mensuel du *Centre de recherche universitaire en sociocritique des textes (CRIST)* du Professeur Pierre Popovic, le 30 novembre 2012, Département des littératures de langue française, Université de Montréal [45 minutes].

Organisation d'activités

Colloques

Coorganisateur, avec Mirella Vadean (Université Concordia), de la journée d'étude *La pensée écologique et l'espace littéraire*, 17 mai 2013, Université Concordia.

Coorganisateur, avec Sophie Marcotte (Université Concordia), de la journée d'étude [pour étudiants des cycles supérieurs] *Littérature et résonances médiatiques*, 12 avril 2013, Université Concordia.

Coorganisateur, avec Jean-François Chassay (UQAM), Anne-Marie David (Université de Montréal), Geneviève Lafrance (UQAM) et Pierre Popovic (Université de Montréal) de *La grosse TINA : Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique, Cinquième Conférence inaugurale du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), 25 août 2012, Université du Québec à Montréal.*

Séminaire

FLIT 600/4 Méthodes de recherche et de production littéraire (co-listé avec le séminaire doctoral INDI 838A *Individualized Program*)

Martine Delvaux, UQAM

Publications scientifiques

Articles

« Les casseroles expliquées à ma fille », *Le printemps québécois. Une anthologie*, Montréal, Écosociété, 2013, 259-261.

« Les ManUfestantes », *À Bâbord*, octobre 2012.

« Les filles de la grève », *Ceci n'est pas la matraque* (Journal des profs contre la hausse) et repris (légèrement modifié) dans la revue *aparté / arts vivants*, automne 2012.

« Nous est un autre » *L'oiseau-tigre*, été 2012.

« Charlotte Delbo: l'amitié », dans l'ouvrage *Charlotte Delbo ou la communauté qui revient* », Toulouse: Presses de l'Université du Mirail, 2012, 20 p.

« A nom d'une femme. *Barbara* de Christian Petzold », *Liberté*, automne 2013.

« Qui sont les filles? *Girls*, Lena Dunham, HBO, 2012-2013, 20 x 30 minutes. *Tiny furniture*, Lena Dunham, 2010, 98 minutes », *Liberté*, été 2013.

« Nous sommes tous des proxénètes », *Liberté*, hiver 2013.

« Trente vies », *Liberté*, automne 2012.

« Nuit #2 », *Liberté*, été 2012.

« Lucioles pornographes », actes du colloque « Femmes:théorie et création. États de la recherche », sous la direction de Thérèse Saint-Gelais, Montréal: Remue-ménage, 2012, 14 p.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Essai

Les Filles en séries. Des Barbies aux Femen. Montréal, Remue-ménages, à paraître automne 2013.

Fiction

« Pornographie », webzine *Cousins de personne*, février 2013.
<http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2013/02/pornographie>

« Fillettes » (poème), *Jet d'encre*, numéro 2, hiver 2013.

« Les cris », *XYZ*, numéro 110, été 2012, 37-45.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Politique de la rue: filles de rue », table ronde « Politiques de la rue : démocratie de l'Àvenir ? », Congrès 2013 de la Société québécoise de science politique, Université de Montréal, 27 et 28 mai 2013.

« Fausse route », table ronde « Être déviant à l'ère post- », Déviances - colloque jeunes chercheurs AECSEL-UQAM, mars 2013.

« Qui est une femme? », avec Valérie Lebrun, Traces, fragments, restes, 20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium, Atlanta, mars 2013.

« Boundray Road », *Bungalow show*, UQAM, novembre 2012.

« Les filles de la grève », *Les figures de la grève*, FIGURA, juin 2012.

Conférence

« Hello Girls. Les filles, ces créatures extrêmes! », *Salon double*, 13 mars 2013.

Jill Didur, Université Concordia

Publications scientifiques

Article avec comité

Didur, Jill. "Guns and Roses: Reading the Picturesque Archive in Anita Desai's *Fire on the Mountain*" *Textual Practice* 27.3, (2013): 499-522.

Compte-rendu critique

Didur, Jill. "Provincializing Ecocriticism: Rob Nixon's *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*" *Contemporary Literature* 53, (2012): 585-59.

Communications, conférences, tables rondes

Didur, Jill. "'Cha rery': Diasporic Tea Routes in Mulk Raj Anand's *Two Leaves and a Bud* ." Association for Commonwealth Literature and Language 16th Studies Triennial Conference, Saint Lucia, August 5-9, 2013.

---. "Mis-Guided Narratives: Locative Media in Globalized Environments." The Annual Conference of the American Comparative Literature Association, University of Toronto, April 4-7 2013. (Presenter and Seminar Stream Co-Organizer for *Repositioning Narrative: Locative Media/ GPS/ Mobile Literature*).

---. "The Perverse Little People of the Hills": Global Ecologies and Species Interdependence in Reginald Farrer's *Alpine Plant-Hunting*". *Global Ecologies: Nature/Narrative/ Neoliberalism*, March 7-9, 2013 UCLA. (Presenter and Conference Co-Organizer).

---. "Unearthing Ecology: Plant-hunting and the Eco-Archaic in Reginald Farrer's *My Rock Garden*" *Imperialism, Narrative and the Environment*, Rachel Carson Center for the Environment and Society, October 11-14, 2012 (Participant and Workshop Co-Organizer).

---. "'Cha rery': Tracing Transnational Tea Production in Mulk Raj Anand's *Two Leaves and a Bud*" *Foodways: Diasporic Diners, Transnational Tables And Culinary Connections*, Center for Diaspora and Transnational Studies, University of Toronto October 4 – 6, 2012 (Presenter and Panel Organizer for *People, Plants, and Food: Transnational Flows in the Himalayan Context and Beyond*).

---. "Guns and Roses: Reading the Picturesque Archive in Anita Desai's *Fire on the Mountain*" Annual Conference of the American Comparative Literature Association, Brown University, Providence, Rhode Island, March 29-April 1, 2012.

Organisation d'activités

Global Ecologies: Nature/Narrative/ Neoliberalism, March 8-9, 2013 UCLA. (Presenter and Conference Co-Organizer). <http://postcolonial.english.ucla.edu/colloquium/93>

Imperialism, Narrative and the Environment, Rachel Carson Center for the Environment and Society, October 11-14, 2012 (Participant and Workshop Co-Organizer). http://www.carsoncenter.unimuenchen.de/download/events/conference_reports/121012_imperialism_confrep.pdf

Antonio Dominguez Leiva, UQAM

Publications scientifiques

Livres

Invasion Zombie, Dijon, Murmure. 2013, 62 p.

Sexe, opium et charleston. Les vies surréalistes. Dijon, Ed. du Murmure, Tome 4, 2013, 208 p
Avec Simon Laperrière, *Snuff movies. Naissance d'une légende urbaine*, Dijon, Murmure, 2013, 64 p.

Avec S. Hubier et F. Toudoire-Surlapierre, *Le Comparatisme, un univers en 3 D ?* Paris, Editions l'Improviste, 2012.

Esthétique de l'éjaculation, Dijon, Murmure, 2012, 50 p.

Direction de publication

Dominguez Leiva, Antonio et S. Hubier (éds), *Towards a New French Comparatism/ Pour un comparatisme français renouvelé*, *Revue d'études culturelles*, Dijon, ABELL, n.4, 2012.

Chapitres de livres

"Escepticismo, fideísmo y crisis del humanismo europeo clásico" in P. Aullón de Haro, *Humanismo, teoría cultural de Europa*

Articles

« Un pervers polymorphe », *Magazine Littéraire* n°529 : *Le vampire, métamorphoses d'un immortel*, mars 2013

« L'Invasion Néo-Zombie, entre l'abjection, le grotesque et le *pathos* (2002-2009) », in *Frontières, Enquête sur le cadavre*, 2012.

“Interfaces, cyborgs y tecnópolis en la cultura *cyberpunk*”, in A. Domínguez Leiva, S. Hubier, *Towards a New French Comparatism/ Pour un comparatisme français renouvelé*, *Revue d'études culturelles*, 2012.

*Articles sur la revue digitale Pop-en-stock <http://popenstock.ca/>:
(2013)*

De Dr No à Ben Laden
De Gwynplaine à Anonymous, un mythe méconnu (1)
De Gwynplaine à Anonymous, un mythe méconnu (2)... « et pourtant il existe »
De la combinatoire narrative à la mythologie formelle
De l'autofiction à la collectivisation du mythe
Invasion (Néo)Zombie, l'au-delà de l'abject
Invasion (Néo)Zombie: entre macabre, pathétisme et burlesque
La longue agonie des Last Action Heroes (1)
La longue agonie des Last Action Heroes (2)
L'ordalie perpétuelle de John McClane, Action Hero reaganien (1)
L'ordalie perpétuelle de John McClane, Action Hero reaganien (2)
Mécaniques citriques (1): de la teensploitation à la carnavalisation
Mécaniques citriques (2): de la déshumanisation à la dérélition métaphysique
Mécaniques citriques (3): de l'adaptation à l'exorcisation
Son nom est Personne
Un mythe de (la) consommation
Un mythe de l'Éros triomphant
Le fétichisme de l'"Homme de Fer", des Freikorps à Iron Man
La tête d'Anarchopanda, ou la nostalgie du supplice
Requiem pour la Beat Generation
Le Hobbit, Initiation à la Fonction Magique de la Fiction
Misère de l'économisme (ou L'Idiocratie en chantant)
Star Trek, ombres et lumières d'un Space Opera

*Articles sur la revue digitale Pop-en-stock <http://popenstock.ca/>:
(2012)*

Erotique du vampire contemporain
Notre Dame du Superbowl ou la fatigue d'être néobaroque
YouTube, Univers Néobaroque (1): réitération, frénésie et excentricité
YouTube, Univers Néobaroque (2): L'instabilité et le désordre
YouTube, Univers Néobaroque (3): Labyrinthique, complexe et pervers
Cuniculophobies: enquête sur ces lapins qui font peur
Katniss Everdeen ou les ambiguïtés de la violence
Voyage au bout de la dystopie néolibérale
De Zaroff à Panem, jalons du pouvoir cynégétique à l'écran
The Cabin in the Woods (1), Métahorreur des sociétés de contrôle
The Cabin in the Woods (2), De l'horreur cosmique au gothico-postmodernisme
Les paradoxes de l'Homme-Singe
Érotique de Tarzan
Le Monde Perdu a 100 ans
Judge Dredd ou les charmes ambigus du superfascisme

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Las noches del dado, Literaturas Com Libros (roman co-écrit avec Jose Angel Manas), 2013.

Six romans co-écrits avec Jose Angel Manas, (2012-2013):

El Honor de los Campeador, Madrid, Booket

El Factor Hispano, id

Gothic Galicia, id

Al Servicio de Su Majestad, id

Muerte de un Escritor, id

El Ser Venido del Espacio, id

Louise Dupré, UQAM

Publications scientifiques

« Ce cœur muré de Paris », sur *Héloïse* de Silvia Eugenia Castellero, *Estuaire*, no 152, printemps 2013, p. 97-101.

« Danser sur les débris », dans « Les vertus de l'échec », *Philo & Cie : Magazine de philosophie et de sciences humaines et sociales*, no 2, mai-août 2012, p. 43-45.

« Attendre jusqu'à la folie », sur *La douleur* de Marguerite Duras, *Les cahiers du théâtre français*, vol. 12, no 1, automne 2012, p. 27-28.

« Terriblement vivante », dans « Louky Bersianik : L'œuvre souveraine », sous la dir. d'Andrée Ferretti, *L'Action nationale*, vol. CII, nos 5-6, juin 2012, p. 79-85.

Communications, conférences, tables rondes

Participation à une table ronde intitulée « Être féministe aujourd'hui », à Port-au-Prince, dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti, le 4 mai 2013.

Participation à une table ronde intitulée « Notre Amérique à nous : Du Québec à Haïti? Terre Amérique ? », à Port-au-Prince, dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti, le 3 mai 2013.

Participation à un atelier intitulé « Une histoire de la littérature québécoise », à Port-au-Prince, dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti, le 2 mai 2013.

Participation à une table ronde intitulée « Le chaud et le froid », dans le cadre des Rencontres québécoises en Haïti, le 1^{er} mai 2013.

Conférence sur mon propre travail poétique, dans le cadre du cours d'Élisabeth Nardout-Lafarge à l'Université de Montréal, le 22 avril 2013.

Participation à une Rencontre du CRILQ, à la librairie Olivieri, à l'occasion de la parution de l'édition critique de la poésie d'Anne Hébert par Nathalie Watteyne, le 2 avril 2013. La rencontre a été enregistrée par Radio Spirale.

Conférence à la Coupole, à Paris, le 17 mars 2013, en compagnie de Brigitte Haentjens, sur l'écriture dramatique, dans le cadre de l'Association Femme Monde.

Conférence à l'Institut d'études politiques de l'Université d'Aix-en-Provence sur la poésie québécoise et ma propre écriture, le 12 mars 2013.

Causerie sur mon écriture devant l'association « Les voies auréliennes » à Éguilles, près d'Aix-en-Provence, le 11 mars 2013.

Communication au colloque Ezra Pound, à l'Université de Nanjing (Chine), le 20 octobre 2012. Titre de la communication : « Ezra Pound and the French Poetry in Québec, Canada ».

Entretien avec Frank Smith, dans le cadre de la série *La poésie n'est pas une solution*, France Culture, le 2 août 2012, 53 minutes. Lecture d'un extrait de *Plus haut que les flammes* par la comédienne Françoise Lebrun. Disponible sur Podcast.

Rencontre autour de mon travail d'écriture à Valence, au Bibliocafe, le 5 juillet 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Un parfum de chrysanthèmes », dans « Le parfum », sous la dir. de Jean-Paul Daoust, *Moebius*, no 137, mai 2013, p. 19-22.

« Les trous de ton cœur », dans « Ouvrir le XXI^{ème} siècle : 80 poètes québécois et français », *Moebius* et *Les Cahiers du Sens*, no 136, février 2013, p. 74-76.

« Une agonie », dans *Instants de vertige*, sous la dir. de Claudine Bertrand, Montréal, Point de fuite, 2012, p. 36-37.

Traductions :

« Septiembre », traduction espagnole de Silvia Eugenia Castellero, *Luvina* (Mexique), no 70, printemps 2013, p. 34-38.

« Louise Dupré », traduction de deux poèmes en espagnol par Marina Lopez Martinez, *Amics de la poesia*, no 56, novembre 2012, p. 21.

« Sans témoin », traduction en chinois par Bei Ta, dans *Récital de poèmes canadiens et chinois contemporains*, Pékin, Centre d'études canadiennes, 2012, p. 4-5.

« À travers le brouillard », traduction en chinois par Bei Ta, dans *2012 Meeting at Westlake – Cultural Events*, Hangzhou, Meet in Westlake, 2012, p. 48-49.

« Octobre / octobre » (poèmes en français et en catalan), dans *Comme si tu avais encore le temps de rêver / Com si encara tinguessis temps de somiar*, Chicoutimi, La peuplade, 2012, p. 11-35.

Lectures et performances :

Le texte *Plus haut que les flammes* a été mis en scène par Marie-Ginette Guay et présenté au Conservatoire d'art dramatique de Québec en novembre 2012.

Lecture/spectacle « 40 ans, la voix des femmes », avec Evelyne de la Chenelière et Denise Desautels, dans cinq maisons de la culture de Montréal, en octobre et novembre 2012.

Le 24 octobre 2012, participation à une lecture/spectacle lors du Festival international de poésie de Hangzhou en Chine.

Le 18 octobre 2012, participation à la lecture publique organisée par l'Association des études canadiennes à Pékin en Chine.

Participation à l'exposition de photos scientifiques « La preuve par l'image », à la Grande Bibliothèque, du 8 au 23 mai 2012. Écriture d'un poème.

Festivals :

Participation aux Rencontres québécoises en Haïti, du 1^{er} au 8 mai 2013.

Participation au Festival international de poésie de Hangzhou en Chine, le 24 octobre 2012.

Participation au Festival international de la poésie de Trois-Rivières, du 28 septembre au 7 octobre 2012.

Participation au Festival internacional de poesia de Pereira en Colombie, du 28 août au 1^{er} septembre 2012.

Participation au Festival de traduction de Sabadell en Catalogne, du 27 au 30 juin 2012.

Participation au Festival international de poésie de Namur en Belgique, du 21 au 24 juin 2012.

Alain Farah, Université McGill

Publications scientifiques

Livre

Le Gala des incomparables. Invention et résistance chez Olivier Cadiot et Nathalie Quintane, essai, Paris, Classiques Garnier, coll. «Études de littérature des XX^e et XXI^e siècles», 2013, 244 p.

Articles scientifiques publiés en revue (avec comité de lecture)

«Nathalie Quintane et la part sombre de l'Histoire de France», *@analyses* [En ligne], Dossier : Perdus d'avance. Quand la littérature sauve les vaincus de l'Histoire, Volume 7, no 3, automne 2012, <https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/792>.

Chapitres de livres et contributions à des ouvrages collectifs

«Grève» dans Dictionnaire de la révolte étudiante. Du carré rouge au printemps québécois, Montréal, Tête première, 2012, p. 89-90.

Comptes rendus critiques

«Antonio Gramsci, Guerre de mouvement, guerre de position, La Fabrique, 344p.» dans *Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie *Marseille*, no 25, mars 2013, p. 174.

«Patrick Ourednick, Le Silence aussi, traduit du tchèque par Benoît Meunier, Allia, 80p.» dans *Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie *Marseille*, no 25, mars 2013, p.175.

«George Oppen, *Poésie complète*, traduit par Yves Di Manno, José Corti 352 p.» dans *Cahier critique de poésie*, Centre international de poésie *Marseille*, no 24, octobre 2012, p. 141.

Chroniques dans des journaux et des revues (J'ai entré dans Articles avec comité)

«Quatre-vingt-treize», Un jeu si simple, Liberté 299, Printemps 2013, p. 5-6.

«D'un Bock l'autre», Un jeu si simple, Liberté 298, Hiver 2013, p. 5-6.

«Les ongles bleus de Madame Harper», Un jeu si simple, Liberté no 297, p.5-6.

Communications, conférences, tables rondes

« Un mauvais sujet. Emmanuel Carrère, Jean-Claude Romand et la maladie du mensonge », C'est grave, docteur ? Médecins et médecines imaginaires, Colloque annuel du Crist, 25 avril 2013, Université du Québec à Montréal.

«Un piratage énonciatif signé La Rédaction ? Le cas Valérie par Valérie (2008)», Qui parle ? Enjeux de la narration indécidable dans le roman contemporain, journées d'étude, Université Laval, 1^{er} novembre 2012.

Participation à la table ronde « Dérives langagières et mouvement étudiant », Thompson House, 3 décembre 2012.

Présentation du texte «Un vieux pas vieux» pendant le spectacle Les Mutants, Compagnie Théâtre de la Banquette arrière, La Licorne, 17 novembre 2012.

Participation à la table ronde «La culture générale fout-elle le camp» avec Lise Bissonnette, Daniel Tanguay et Daniel Jacques, Librairie Olivieri, 8 novembre 2012.

«Le pouvoir pour quoi faire», Liberté de parole, Cabaret d'emmerdeurs, Le Lion d'or, 29 septembre 2012.

« Nous sommes Légion », intervention publique dans le cadre de l'événement Mot et images de la Résistance IV, L'amère à boire, Montréal, 6 juin 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Pourquoi Bologne, roman, Montréal, Le Quartanier, parution prévue en août 2013.

Carolina Ferrer, UQAM

Publications scientifiques

«Le prix Nobel de littérature à l'ère du numérique : internationalité du prix et réception critique des œuvres des lauréats», *Inter-Lignes : Que sont les prix Nobel devenus?*10 (2013) : 13-35.

«Los estudios literarios hispanoamericanos y las bases de datos digitales en la era de la globalización». In *América Latina, globalidad e integración*, p. 635-45. Madrid: Ediciones del Orto, 2012.

«Le merveilleux, le fantastique et le réalisme magique dans la littérature hispano-américaine : vision de la critique, vision des écrivains», In *Phénoménologie du Merveilleux*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012,17-39.

«The Maturity Disequilibrium of Spanish American Literature in the Age of Digital Humanities : National Literatures vs. Critical Reception», *INTED Proceedings*, (2013) : 3166-3174.

«Spanish American Writers, Literary Prizes, and Bibliometric Indicators», *ICERI Proceedings*, (2012) : 3457-3466.

«La obra de Jorge Luis Borges, las ciencias y la crítica: un análisis de las bases bibliográficas», *Actas del XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Vol.6, (2012): 500-507.

«Magic Realism: The Trajectory of a Concept», *Proceedings of the IADIS Multi Conference on Computer Science and Information Systems: Internet Applications and Research* (2012) : 45-52.

«Data Mining the Humanities: The Impact of "French Theory" on Literary Studies». *International Journal of Information and Education Technology*, 2.4 (2012) : 377-380.

Communications, conférences, tables rondes

«Le projet Magellan : les études sur la littérature hispano-américaine à l'ère du numérique», XXe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Université de Paris-Sorbonne, 18-24 juillet 2013.

«La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature : modèles, analogies et métaphores», XXe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Université de Paris-Sorbonne, 18-24 juillet 2013.

«Jorge Luis Borges : théoricien du livre, théoricien de la littérature», XXe Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Université de Paris-Sorbonne, 18-24 juillet 2013.

«El canon literario hispanoamericano», I Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas, Université de La Corogne, Espagne, 9-12 juillet 2013.

«Difusión de la bibliografía crítica sobre la literatura hispanoamericana a través de las revistas académicas locales 1930-2008», Congreso Humanidades digitales: visibilidad y difusión de la investigación, Université de Navarre, Pampelune, Espagne, 23-24 mai 2013.

«L'histoire par la fiction : le roman policier hispano-américain», Colloque «Les voix du silence : les contre-discours historiques du XXe siècle en Amérique Latine», 81e Congrès de L'ACFAS, Université Laval, Québec, 10 mai 2013.

«Cartografía de la literatura de América Central y el Caribe a través de la bibliografía crítica», Congrès de l'Association canadienne des études latino-américaines et des Caraïbes, Université Carleton, Ottawa, 3-5 mai 2013.

«The Maturity Disequilibrium of Spanish American Literature in the Age of Digital Humanities: National Literatures vs. Critical Reception», Colloque «INTED 2013: 7th International Technology, Education and Development Conference», Valence, Espagne, 4-6 mars 2013.

«Imaginer la violence : traces et trajets de la littérature hispano-américaine», Journée d'étude «Imaginer la violence», Université du Québec à Montréal, Montréal, 30 novembre 2012.

«Spanish American Writers, Literary Prizes, and Bibliometric Indicators», Colloque «ICERI 2012 : Fifth International Conference of Education, Research and Innovation», Madrid, Espagne, 19-21 novembre 2012.

«Magic Realism: The Trajectory of a Concept», IADIS International Conference on Internet Applications and Research, Lisbonne, Portugal, 17-19 juillet 2012.

«Gabriel García Márquez y el realismo mágico: de Aracataca al mundo», Colloque International Gabriel García Márquez, Faculté de Sciences Humaines et Sociales, Université Nouvelle de Lisbonne, Portugal, 12-14 juillet 2012.

«Data Mining the Humanities: The Impact of “French Theory” on Literary Studies», 2012 International Conference on Knowledge and Education Technology, Paris, France, 07-08 juillet 2012.

«Las revistas académicas de literatura hispanoamericana 1975-2008: un análisis comparativo en la era de las humanidades digitales», XXXIX Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine, Cadix, Espagne, 03-06 juillet 2012.

«e-humanidades: análisis de la bibliografía crítica sobre la obra de los autores hispanoamericanos galardonados con el Premio Nobel de literatura», 10e Conférence Internationale sur les Nouvelles tendances en sciences humaines, Centre Mont-Royal, Montréal, 14-16 juin 2012.

Organisation d'activités

LIT932G/LIT908Q Séminaire «L'imaginaire du risque et de la spéculation», Hiver 2014.

SEM921U Groupe de recherche «Analyse de textes et de bases de données à l'ère du numérique», automne 2013 et hiver 2014, co-organisé avec Jean-Guy Meunier du Département de Philosophie.

LIT908K/LIT932D/SEM8851 Séminaire «Dynamiques culturelles : création, circulation et disparition des idées», hiver 2013.

Organisation du Colloque étudiant «Dynamiques culturelles : création, circulation et disparition des idées», Université du Québec à Montréal, 9 avril 2013.

Co-organisation avec Isaac Bazié de la Journée d'étude «Imaginer la violence», Université du Québec à Montréal, 30 novembre 2012.

Dominic Forest, Université de Montréal

Publications scientifiques

Monographies

Paroubek, P., Zweigenbaum, P., Forest, D., Grouin, C., (éditeurs) (2012). Indexation libre et contrôlée. Actes de la 8e édition du défi fouille de textes (DEFT 2012). 91 pages. <http://deft2012.limsi.fr/> (publication numérique)

Forest, D. (2012). Application de techniques de fouilles de textes de nature prédictive et descriptive pour gestion et l'analyse thématique de documents textuels non structurés. Sarrebruck : Éditions universitaires européennes. 302 pages.

Forest, D. et Grouin, C. (éditeurs) (2012). Expérimentations et évaluations en fouille de textes. Paris : Hermès. 248 pages.

Chapitres de livres

Crédeville, A. et Forest, D. (2013). Is visualization usable for displaying Web search results in an exploratory search context? In Agosti, M., Ferro, N., Forner, P., Müller, H. et Santucci, G. (éditeurs). Information retrieval meets information visualisation. Dordrecht : Springer, pp. 167-176.

Forest, D. et Grouin, C. (2012). État de l'art de la fouille de textes à partir du défi fouille de textes (DEFT). In Forest, D. et Grouin, C. (éditeurs). Expérimentations et évaluations en fouille de textes. Paris : Hermès, pp. 1 à 35.

Articles avec comité de lecture

Alberts, I., Forest, D. et Bertrand-Gastaldy, S. (2012). « Automatic categorization of emails based on pragmatic catégories ». Journal of the American Society for Information Science and Technology (JASIST). Vol. 63, no. 5, pp. 904-922.

Articles sans comité de lecture

Paroubek, P., Zweigenbaum, P., Forest, D., Grouin, C., (2012). Indexation libre et contrôlée : présentation et résultats du défi fouille de textes DEFT 2012. Publication numérique (<http://deft12.limsi.fr/>), pp. 1-13.

Communications, conférences, tables rondes

Crédeville, A. et Forest, D. (2012). La visualisation des résultats de recherche d'information facilite-t-elle l'apprentissage? Congrès de l'association francophone pour le savoir (ACFAS) – session 502 : apprentissage, 11 mai 2012, Montréal.

Paroubek, P., Zweigenbaum, P., Forest, D., Grouin, C., (2012). Indexation libre et contrôlée : présentation et résultats du défi fouille de textes DEFT 2012. Colloque défi fouille de textes 2012 (DEFT 2012), 8 juin 2012, Grenoble.

Bertrand Gervais, UQAM
Directeur de Figura

Publications scientifiques

(2013) B. Gervais, Alice van der Klei et Annie Dulong, édés., *L'imaginaire du 11 septembre 2001 : fictions, images, figures*, Québec, Nota bene, 230 pages, à paraître.

(2013) B. Gervais et R. Bourassa, Figures de l'immersion, Cahier ReMix, n° 4, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, à paraître.

(2013), J.-F. Chassay, B. Gervais et L. Côté-Fournier, *Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu*, Cahier ReMix, n° 3, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire.

(2012) B. Gervais et Audrey Lemieux, édés. *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, Presses de l'Université du Québec, 303 p.

(2012) B. Gervais et Mirella Vadean, édés., L'envoûtement. Principes du processus figural, @nalyse. *Revue de critique et de théorie littéraire*, Vol. 7, no 2. Printemps-été 2012.

B. Gervais et Alice van der Klei, « La littérature hypermédiatique », in *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

B. Gervais et Alice van der Klei, « La revue bleuOrange », in *Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2012, p. 230-231.

B. Gervais et P. Mackrous, « Figures et effets de présence dans le cyberspace. Sur les traces de David Still », in *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, R. Bourassa et Louise Poissant, édés., PUQ, 2013, sous presse.

« Dali attaqué par le réel ! Variations sur une figure de l'immersion au cœur de l'imaginaire contemporain », in *Figures de l'immersion*, B. Gervais, R. Bourassa, édés., Figura, cahiers ReMix, 2013, à paraître.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de 'The Falling Man' dans les fictions du 11 septembre », in *Fictions et images du 11 septembre*, A. van der Klei, A. Dulong, B. Gervais, éd., Québec, Nota bene, 2013, à paraître.

B. Gervais et A. Lemieux, « À la rencontre du visible et du lisible », in *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, éd., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 1-14.

« L'enfant effacé ou retrouver le fil d'une figure », in *Perspectives croisées sur la figure. À la rencontre du visible et du lisible*, B. Gervais et Audrey Lemieux, éd., Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 201-223 (repris de *Intermédialités*, n°7, printemps 2006).

« L'entité sentinelle Chloé Delaume : avatars littéraires et formes d'extimité », *Figurations de l'auteur. L'écrivain, un objet culturel*, D. Martens et M. Watthee-Delmotte, éd., Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 311-319.

B. Gervais et Simon Brousseau, « Du temps de cerveau disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain » in *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Bruno Blanckeman and Barbara Havercroft, éd., Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 277-288.

(2013) « Un pli ténu et persistant : le contre-texte des gauchers contrariés. À propos de Georges Perec, Roland Barthes et Michel Serres », *La lecture littéraire*, Reims, no 12, 2013, accepté pour publication.

(2012) « Figures de l'envoûtement. L'exemple de *La Mort à Venise* de Thomas Mann », @analyses. Revue de critique et de théorie littéraire, Vol. 7, no 2. Printemps-été.

(2013) « Vers un Remix généralisé », in Magazine Philo & Cie, n.4, janvier-avril, p. 7-10.

Communications, conférences, tables rondes

« L'idiot de la banlieue. À propos de *Bienvenue au conseil d'administration* de Serge Cardinal », in *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Figura, avril 2013.

« D'une étonnante dextérité dans l'art de l'enquête », «De toute évidence : image, preuve, attestation», Journée d'études organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL, janvier 2013.

« Une figure suspendue. Reprise et dédoublement de 'The Falling Man' dans les fictions du 11 septembre », *Photolittérature, littératie visuelle et nouvelles textualités*, J. P. Montier, resp. Paris, octobre 2012.

« *Resistance is futile*. Quand la pensée tient en un dé à coudre », CRIST, 5^e conférence inaugurale, « La grosse TINA, Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique », août 2012.

« Esthétique et fiction du flux. Éléments de description des pratiques numériques », 2^{ème} Rencontre Internationale, Art et Signification, Monterrey, Nuevo Leon, Mexique, juin 2012.

« La littérature de la fin de la littérature: remix et intertextualité systématique et ostentatoire », masters pro « livres et médiations », Université de Poitiers, mars 2013.

« Entre la page et l'écran : pratiques numériques d'écriture et de création », Centre de recherche sur les médiations, Université de Lorraine (Metz), mars 2013.

« Un bref retour à la ligne : musement sur les lignes brisées et les déambulations imaginaires », Paris, EHESS, séminaire de Jean-Marie Privat, février 2013.

« Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain (RADICAL) » et « Éléments pour une esthétique des flux », master class organisée par Figura, *Esthétiques contemporaines : formes numériques*, B. Gervais et Myriam Watthee-Delmotte, co-resp. Musée royal de Mariemont, février 2013.

« Sous le velours la guerre! Le bungalow, figure liminaire de *Blue Velvet* de David Lynch », colloque Bungalow Show, Montréal, octobre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

(2012) *Le onzième homme*, récit, Montréal, La traversée, coll. Éclats, 57 p.

(2012) « *Train, wagon, banquette* », *En train - projections itinérantes, Montréal-Clova-Montréal, janvier 2011*, coll. « Carnets de navigation » no 10, UQAM, 2012, Julien Bourbeau et Romy Snauwaert, eds., p. 64 à 70.

(2013) « *Quatre poèmes* », *Carnet des Quatre saisons. Mont Saint-Hilaire, avril 2011 à février 2012*, coll. « Carnets de navigation » no 11, UQAM, 2013, Émilie Allaire Philippe Archambault, Kevin Cordeau, Anne Brigitte Renaud et André Roy, eds., p. 55-56.

Organisation d'activités

Master class « Esthétiques contemporaines : formes numériques », B. Gervais et Alice van der Klei, co-resp. Musée royal de Mariemont, février 2013.

Colloque « Suburbia, l'Amérique des banlieues », co-resp. J. F. Chassay, Marie Parent et Bertrand Gervais, Figura, UQAM, avril 2013.

Journée d'études «De toute évidence : image, preuve, attestation», Bertrand Gervais et Vincent Lavoie, reps., janvier 2013.

Hélène Guy, Université de Sherbrooke

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

GUY, Hélène (à soumettre en décembre 2013), *D'aussi loin le sommet*, récit d'expédition en haute montagne, Montréal, XYZ Éditeur.

GUY, Hélène (à soumettre en décembre 2013), *À pierre fendre*, carnet géopoétique, Montréal, La Traversée- Atelier québécois de géopoétique.

GUY, Hélène et André Carpentier (2013), *Des lacets jusqu'au col. Expédition géopoétique*, Blogue, La Traversée-Atelier québécois de géopoétique, <http://deslacetsjusquaucol.wordpress.com>.

Guy, H. (2012). À l'ombre des cerfs d'Orford. In RENAUD, Anne Brigitte, Michèle PLOMER et Petronella Van Dijk, P. (dir.). *Memphrémagog*, Québec, Les Éditions GID, p. 73 à 77.

Organisation d'activités

Expédition géopoétique : Sur les dénivelés du mont Blanc. Parcours géopoétique d'un tracé . Le Demi-tour Nord du mont Blanc, de Courmayeur à Chamonix, dans les Alpes italiennes, suisses et françaises. Du 9 au 17 juin 2012. Participation de 12 personnes dont 9 membres de La Traversée et 3 de la Compagnie des guides de Chamonix

Jean-François Hamel, UQAM

Publications scientifiques

Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », à paraître.

Politiques de la littérature. Une traversée du xx^e siècle, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, à paraître, codirection avec Laurence Côté-Fournier et Élyse Guay.

« Politiques de Saturne. La mélancolie d'Hamlet chez Jacques Ferron et Hubert Aquin », *Voix et images* (Université du Québec à Montréal), « Relectures d'Hubert Aquin », sous la direction de Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau, vol. 38, no 1 (112), automne 2012, p. 85-99.

« Mallarmé, la vieille taupe du texte. Une politique de la lecture dans les années soixante », David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'Écrivain, objet culturel*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2012, p. 133-146.

Communications, conférences, tables rondes

« "Mallarmé, professeur de morale". Une figure du souvenir sous la botte allemande (1940-1944) », colloque « La Voix et ses échos », organisé par Luc Bonenfant et Julien Marsot, Université du Québec à Montréal, octobre 2013.

« L'insurrection qui revient. Les dispositifs d'action directe de Jean-Marie Gleize et Nathalie Quintane », colloque « Le roman contemporain face à l'histoire », organisé par Gianfranco Rubino, Università degli Studi di Roma « La Sapienza » (Italie), juin 2013.

« Les contretemps de la lecture engagée », XIXe colloque biennuel de la Société sartrienne d'Amérique du Nord, Texas A&M University (États-Unis), novembre 2012.

Louise Lachapelle Collège de Maisonneuve/ UQAM

Publications scientifiques

Louise Lachapelle (Resp.), avec la collaboration d'Alexandre Huot, mise à jour du site *Mamu minu-tutamutau* et de la bibliographie commentée portant sur l'éthique de la recherche avec les Autochtones, 2013. En ligne [<http://mamuminututamutau.wordpress.com/>]

« La Prison, une école sans indulgence (d'après M. Foucault) », Mot de la commissaire mandatée par la Société Elisabeth Fry du Québec et le Collectif Art Entr'Elles, Exposition *AGIR / Art des femmes en prison*, Collège de Maisonneuve, 23 au 28 avril 2013. EN LIGNE [<http://www.cmaisonneuve.qc.ca/zone-etudiante/quinzaine-citoyenne/exposition-agir>]

Louise Lachapelle et Devora Neumark, en collaboration avec Alexandre Huot, Création d'une plateforme web de diffusion bilingue pour la publication numérique Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs⁴, ainsi que pour la compilation vidéo Documenter la collaboration (cinq documentaires, d'une durée de 15 minutes chacun),

⁴ Johanne Chagnon et Devora Neumark (dir.) en collaboration avec Louise Lachapelle, *Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs*, Montréal et Calgary, Engrenage Noir / LEVIER, LUX Éditeur et Detselig Enterprises, [2011], 764 p.

Mise en ligne le 20 février 2013. En ligne [<http://celebrerlacollaboration.net>]
[<http://affirmingcollaboration.net>]

Louise Lachapelle et Devora Neumark, Co-responsables du travail éditorial sur la *version numérique* du livre bilingue *Célébrer la collaboration. Art communautaire et art activiste humaniste au Québec et ailleurs* (Mise en ligne février 2013),

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, *Rapport d'atelier : bilan, pistes de réflexion et questionnements*, Présenté aux responsables de l'Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Élisabeth Kaine et Denis Bellemare, ainsi qu'à leurs partenaires communautaires, Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge Vif, 20 p. + photographies, 7 février 2013

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, Version électronique de « *Mamu minu-tutamutau / Bien faire ensemble : l'éthique collaborative et la relation de recherche* », *Éthique publique*, Vol. 14, No 1, printemps 2012, « *Peuples autochtones et enjeux d'éthique publique* », Karine Gentelet et Suzy Basile co-dir., p. 225-269.

Mise en ligne par la revue *Éthique publique*, février 2013 En ligne [<http://ethiquepublique.revues.org/927>]

Louise Lachapelle, Contribution spéciale à titre de chercheure et membre du Comité Ad Hoc pour le LIEU culturel et artistique des Premiers Peuples à Montréal du RÉSEAU pour la stratégie urbaine de la communauté autochtone à Montréal, *Mise à jour et développement d'une étude de faisabilité et de programmation d'un lieu culturel et artistique des Premiers Peuples* (LIEU), ArtExpert.CA et CGA Corriveau Girard Inc., 142 p. et 8 documents annexes, 26 novembre 2012.

Louise Lachapelle, « L'in(ter)dépendance du CÉR vis-à-vis de l'établissement : relation de recherche et responsabilité sociale », Texte de la communication présentée lors du Colloque *Les Comités d'éthique de la recherche avec des êtres humains, l'expérience du réseau collégial québécois*, Activité spéciale Enjeux de la recherche parrainée par l'Association pour la recherche au collégial (ARC) dans le cadre du 80^e Congrès de l'ACFAS, Resp. Luc Desautels, co-resp. Emmanuelle Marceau. 26 juin 2012.

ENLIGNE

[http://sdp.cmaisonneuve.qc.ca/PDF/recherche/Interdependance%20des%20CER_Lachapelle_10%20mai%202012_ACFAS.pdf]

Louise Lachapelle, « *Habiter le contemporain de l'impératif du squat à la pratique du domicile : création contemporaine, nostalgie du retour et stratégie d'occupation* », *Cahiers ReMix De marche en marche, habiter le monde*, Université du Québec à Montréal, responsable R. Bouvet et B. Bordeleau, 8 juin 2012. En ligne: [<http://oic.uqam.ca/fr/remix/habiter-le-contemporain-de-limperatif-du-squat-a-la-pratique-du-domicide-creation>]

Communications, conférences, tables rondes

Louise Lachapelle, *La route, la maison en dur et le lieu du ban* (Volet 2), Communication suivie d'une projection du film *Du 2" x 4" au Plan Nord* dans le cadre de *Suburbia, L'Amérique des banlieues*, Colloque de l'imaginaire contemporain, Comité organisateur : Jean-François

Chassay, Bertrand Gervais, Alice van der Klei et Marie Parent, Salles des Boiseries, Université du Québec à Montréal, 29 et 30 avril 2013.

Projection du film *Du 2" x 4" au Plan Nord : La route, la maison en dur et le lieu du ban*, dans le cadre d'un cours de dessin technique du programme d'ébénisterie, Responsable : Irène Bauknecht, École des métiers du meuble de Montréal, 27 mars 2013.

Louise Lachapelle, « Les Frontières du vivant : la vie des données et le cercle du don », Conférence dans le cadre du Séminaire doctoral *Pratiques professionnelles (ANT7810)*, Département d'anthropologie, Responsable : Bob W. White, Université de Montréal, 13 mars 2013.

Louise Lachapelle, « Le LIEU culturel et artistique des Premiers Peuples », Présentation au nom du Comité Ad hoc du Comité Art * Culture du RÉSEAU pour la stratégie urbaine de la communauté autochtone de Montréal, Rassemblement hivernal du RÉSEAU, Holliday Inn Montréal Midtown, 22 février 2013.

Louise Lachapelle et Devora Neumark, « Messy Practices / Practicing Messiness / Faire tout un mess », Conférence dans le cadre du cours *Stratégie d'intervention culturelle (COM 1633)*, Département de communication sociale et publique, Responsable : Martin Lussier. Université du Québec à Montréal, 20 février.

Louise Lachapelle et Devora Neumark, « *Messy Practices / Practicing Messiness / Faire tout un mess* », Conférence dans le cadre du cours *Stratégie d'intervention culturelle (COM 1633)*, Département de communication sociale et publique, Responsable : Martin Lussier. Université du Québec à Montréal, 10 décembre 2012.

Louise Lachapelle, *Du 2" x 4" au Plan Nord*, Projection d'une version préliminaire de ce film d'animation en cours de réalisation suivie d'une intervention, Journée d'études *Figura Le Bungalow Show*, Comité scientifique : Jean-François Chassay, Bertrand Gervais, Marie Parent, Alice van der Klei, 9 novembre 2012.

Louise Lachapelle, "*WASTE: Conflict, resistance and the disquieted space of ethics. Red Square, Maple Spring (the 2012 protests in Québec) and other cultural housebreaking*", Communication dans le cadre du colloque *Riot, Revolt and Revolution* et Intervention (sur invitation) lors de la table ronde de mi-colloque, 7th Annual International Interdisciplinary Conference of the CAPPE Centre for applied Philosophy, Politics and Ethics, University of Brighton (United Kingdom), Coord. Nicola Clewer, 3-7 septembre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Louise Lachapelle, *CARRÉ ROUGE*, Installation inspirée du texte « Œuvres d'art et simples objets réels » de Arthur Danto et présentée dans le cadre des Événements de diffusion publique des projets de fin d'études, Programme de Sciences, lettres et arts, Collège de Maisonneuve, 29-31 mai 2013.

Louise Lachapelle, TABLE ATELIER TERRAINS TRAVAUX OUVRAGE EN COURS_WORK IN PROGRESS, *Depuis mars 2013*. EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/>]

Louise Lachapelle (2013), *Du 2" x 4" au Plan Nord : La route, la maison en dur et le lieu du ban*, Film d'animation réalisé avec la collaboration d'Alexandre Huot, Version originale en français et en anglais + version originale sous-titrée en français, 12 min. 10 sec. EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/du2x4auplannord>]

Louise Lachapelle, Devora Neumark et Pierre Corriveau, Atelier de recherche-crédation, processus itératif expérimental et performatif comme « œuvre commune », En cours depuis novembre 2012.

Louise Lachapelle, Série photographique_1, "*WASTE: CARRÉ ROUGE [RED SQUARE]*" et "*Flyer about the 2012 protests in Québec*" (réalisé avec la collaboration d'Alexandre Huot), 7th Annual International Interdisciplinary Conference of the CAPPE Centre for applied Philosophy, Politics and Ethics, University of Brighton (United Kingdom), Coord. Nicola Clewer, **3-7 septembre 2012**. EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/travaux/waste>]

La Clôture et la faille, Essai sur l'éthique, l'art et la question du don dans certaines pratiques artistiques et culturelles contemporaines + photographies originales de l'auteure (Livre en version électronique À PARAÎTRE 2013 EN LIGNE [<http://www.louiselachapelle.net/>])

Organisation d'activités

Louise Lachapelle, Exposition multidisciplinaire d'art contemporain et Table ronde *AGIR / Art des femmes en prison*, Commissaire de l'exposition mandatée par la Société Elisabeth Fry du Québec et le Collectif Art Entr'Elles, Membre du comité consultatif et du comité organisateur, Collège de Maisonneuve, Quinzaine citoyenne édition 2013.

Louise Lachapelle et Shan dak Puana, Atelier participatif et créatif sur l'éthique collaborative en milieux autochtones, Rencontre annuelle des chercheurs et des partenaires de l'Alliance de recherche université communauté *Design et culture matérielle* (ARUC-CRSH_DCM), Lac-à-L'Épaule, Parc de la Jacques-Cartier, Québec, responsables: Élisabeth Kaine et Denis Bellemare, Université du Québec à Chicoutimi et La Boîte Rouge Vif, du 30 septembre au 2 octobre 2012

Louise Lachapelle, *Inyenyeri*, Événement communautaire artistique et politique (Musique et danse rwandaises, demande d'asile et risques de déportation, persécution des minorités ethniques Twa au Rwanda, transmission (inter)culturelle), organisé en collaboration avec Vincent Nsengiyumva et Devora Neumark Sainte-Lucie-des-Laurentides, 4 août 2012.

Joanne Lalonde, UQAM
Vice-doyenne à la recherche et à la création,
Faculté des arts (UQAM)

Publications scientifiques

Livre

Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, 2012.

Ouvrages collectifs

Lalonde J., Lamoureux E., St-Gelais T.(dir.pub). Histoire, théorie et critique de la création hypermédiatique dans *Pratiques de l'histoire de l'art* à l'UQAM, 2013.

Direction de dossier dans périodiques culturels

Dossier BIAN 2012, Biennale internationale d'art numérique de Montréal, octobre 2012
<http://archee.qc.ca>

Communications, conférences, tables rondes

Sensorialités numériques : corps écran et corps tangible. Colloque Les frontières de l'humain et le posthumain, FIGURA, UQAM, mai 2013.

Histoire critique et théorie de la création médiatique, Colloque *Pratiques de l'histoire de l'art* à l'UQAM, janvier 2013.

Voix Web : la portée cathartique de l'oralité dans l'œuvre de témoignage. Colloque Arc-Phono, Archives sonores et voix radio, Hexagram septembre 2012, UQAM.

Activisme web : résister et transformer par l'art et l'action. 6^e Congrès international des recherches féministes francophones, Lausanne, Suisse, septembre 2012.

Organisation d'activités

Séminaires

EPA 9003-20 Séminaire de recherche et de création : méthodologie II.

HAR 8040-10 Méthodologie de la recherche en histoire de l'art

René Lapierre, UQAM

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Livre

Pour les désespérés seulement, poésie, Montréal, Éditions les Herbes rouges, 2012, 149 p.

Ouvrages collectifs

« L'ennui avec Jack Warner ou Les complexités élémentaires », participation à l'ouvrage collectif *Formes américaines de la poésie*, sous la direction de L. Bonenfant, N. Watteyne et I. Miron, Vancouver, Edwin Mellen Press, 2013.

Ligne de voix, production et scénarisation du documentaire réalisé par Gabrielle Giasson-Dulude et Adrien Crépeau, en collaboration avec l'Atelier de poésie I (LIT3940-30, automne 2012). Uqam, Les

productions trente-neuf/quarante, février 2013, 20 min. Disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.youtube.com/watch?v=5asty7B8OmU>

Ligne de voix, revue web *Transmutations*, https://www.facebook.com/events/153534688142970/154243158072123/?notif_t=plan_mall_acti vity. mars 2013. (Manque de précision...s'agit-il d'une projection lors du lancement de la revue?)

Vincent Lavoie, UQAM

Publications scientifiques

Articles publiés dans une revue avec comité de lecture

« Guerre et iPhone. Les nouveaux fronts du photojournalisme / War and the iPhone: New Fronts for Photojournalism », *Études photographiques*, n°29, mai 2012, p. 204-241.

« Forensique. Représentations et régimes de vérité » ; dossier "Forensique/Forensics sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, 2013, p. 8-20

« *Tearoom* : le procès de l'image infamante », dossier "Forensique/Forensics sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, 2013, p. 41-46.

Article publié dans une revue sans comité de lecture

"La plaidoirie artistique : reconstitution judiciaire dans l'œuvre de Christian Patterson, *Redheaded Peckerwood* (2011), *Esse arts + Opinions*, n. 79, automne 2013.

Chapitre de livre/contribution à un ouvrage collectif

"Nick Ut", in *Les désastres de la guerre. 1800-2014*, Musée du Louvre (Lens). Rédaction automne 2013

Direction du dossier "Forensique/Forensics sous la direction de Vincent Lavoie, *Ciel Variable. Art, photo, médias, culture*, n°93, 2013.

« De l'autopsie d'une controverse aux déclinaisons artistiques de la forensique », *Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM*, sous la direction de Joanne Lalonde, Ève Lamoureux et Thérèse St-Gelais, Département d'histoire de l'art, 2012, p. 82-88.

Communications, conférences, tables rondes

« Disclosing photography : from the forensic files », Colloque : The Public Life of Photographs , Ryerson Image Centre, Toronto. 9-11 mai 2013.

Conférence : « Contemporary photography and forensic imagination », Lecture Series : *Speaking of Photography*, Concordia University. 8 mars 2013.

Communication : « War and Iphone : new fronts for photojournalism », Colloque : Conflict[ed] Reporting : War and Photojournalism at the Digital Age, McGill University/Media@McGill. 2-3 novembre 2012.

Organisation d'activités

Coorganisateur, avec Bertrand Gervais (UQAM). Journée d'études : De toute évidence : image, preuve, attestation, Université du Québec à Montréal/Figura. 11 janvier 2013.

Coorganisateur, avec Jean-Pierre Montier (Rennes 2) et Paul Edwards (NYU). Colloque : Photolittérature, littérature visuelle et nouvelles textualités, New York University (Paris). 25-26 octobre 2012. (je n'ai pas entré les participants, mais seulement les organisateurs)

Martin Lefebvre, Université Concordia

Publications scientifiques

Livre

2013 *Truffaut et ses doubles*, Paris : Vrin, coll. « Cinéma et philosophie »

Articles

À paraître (a) "Dance and Fetish : on Metz' Epistemological Shift" (with Dominique Chateau) in *October* (décembre 2013).

À paraître (b) "Image logique, ressemblance et langage. À propos de Peirce et Wittgenstein", in *Signata*

À paraître (c) "On Some Epistemological Problems in Film Theory" in *New Review of Film and Video* (septembre 2013)

"Truffaut and his doubles " in *A Companion to François Truffaut*, Dudley Andrew et Anne Gillain (Eds.), Oxford: Wiley-Blackwell, 2013.

À paraître (e) "Jean Mitry" in *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*, Edward Branigan et Warren Buckland (Eds.), New York : Routledge, 2013.

"Christian Metz et la phénoménologie" (avec Dominique Chateau) in *1895* (été 2013).

Communications, conférences, tables rondes

« De quelques problèmes épistémologiques dans la théorie du cinéma en langue anglaise », Colloque Metz, Université de Lausanne. 12-14 juin 2013

« On Telephilia and Cinephilia », SCMS, Chicago, 6-10 mars 2013

« Christian Metz et l'esthétique », Colloque Metz, Université de Zurich, , 12-14 juin 2013

« A Compulsion to Repeat : François Truffaut, Mise-en-scène and Cinephilic Spectatorship », Yale University, 11 avril 2013

2013 « Was Christian Metz a Phenomenologist ? », George Washington University.

2013 « Dance and Fetish. Christian Metz's Epistemological Shift », Yale University.

2012 « Christian Metz and Phenomenology » (avec Dominique Chateau) Film- Philosophy Conference, King's College London

2012 « Dance and Fetish. Christian Metz's Epistemological Shift », ARTHEMIS « Works in Progress lecture series », Concordia University.

2012 « Intention et interprétation » Colloque La direction de spectateur : Création et réception au cinéma, Université Paris 1, Sorbonne-Panthéon.

Organisation d'activités

Juin 2011 Co-organisateur (avec Marta Boni, Concordia) du colloque international Practices of World Making (subvention CRSH)

Benoit Léger, Université Concordia

Publications scientifiques

Traduction

2012 : *Rendez-vous avec al-Qaïda. Trois décennies à explorer la mosaïque du Proche-Orient (Dining with Al-Qaeda)*, Hugh Pope, Presses de l'Université Laval, Québec, 421 pages.

Chapitres de livre (avec comité de lecture)

2012 « Théories », Frédéric Weinmann, en collaboration avec Benoit Léger, Lieven D'hulst et Rainier Grutman, Yves Chevrel, Lieven D'Hulst et Christine Lombez, dir., Paris, Verdier, p. 511-548.

Actes de colloque (avec comité de lecture)

2012 : « Une traductrice révolutionnaire : Madame de Rochmondet », *Traduire en langue française en 1830*, Christine Lombez, dir., Artois Presses Université, 2012, p. 109-117.

Alexis Lussier, UQAM

Publications scientifiques

Direction d'un dossier

Dossier « Politiques de Victor-Lévy Beaulieu », Alexis Lussier et Karine Rosso (dir. pub.), *Cahiers Victor Lévy Beaulieu*, n° 3, 2012.

Articles

« *Un rêve québécois* : Les temps de l'écriture et du politique », *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, « Politiques de Victor Lévy Beaulieu », n° 3, 2013. À paraître.

« Malaise dans la demeure : *The Nutshell Studies of Unexplained Death* selon Corinne May Botz », *CV : art, photo, médias, culture*, n° 94, 2012, p. 29-34.

Préfaces

Dossier « Déviance », *Postures*, n° 18, automne 2013.

(Livre d'artiste) : *Pascal Dufaux*, Alma (Québec), Centre Sagamie, 2013.

Communications, conférences, tables rondes

« La morsure du dégoût et le sens de l'esthétique freudienne (d'Emmy von N. à l'Homme aux rats), colloque *Le dégoût. Histoire, langage, politique et esthétique d'une émotion plurielle*, Université de Liège (Belgique), 23-24 mai 2013.

« Le pervers et la loi », soirée *Mots et images de la résistance*, Cinémathèque québécoise, 10 avril 2013.

« Surface, volume, enveloppe ou l'espace du crime tramé d'inconscient », journée d'étude *De toute évidence : image, preuve, attestation*, Université du Québec à Montréal, 11 janvier 2013.

Organisation d'activités

Séminaire : *Psychanalyse, littérature et perversion* (voir plan de cours ci-joint).(Je ne trouve pas le plan de cours)

Sophie Marcotte, Université Concordia

Publications scientifiques

Édition des œuvres complètes de Gabrielle Roy (Vol. VIII-IX-X-XI)

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *La Détresse et l'Enchantement*, suivi du *Temps qui m'a manqué*, Montréal, Boréal, 2013, «Édition du centenaire», XI.

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Ces enfants de ma vie*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», X.

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Un jardin au bout du monde*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», IX.

(avec F. Ricard, J. Everett, D. Fortier, I. Daunais) Gabrielle Roy, *Cet été qui chantait*, suivi de *Deux contes pour enfants*, Montréal, Boréal, 2012, «Édition du centenaire», VIII.

Articles

«L'*HyperRoy*: nouvelles perspectives sur les manuscrits et les inédits de Gabrielle Roy», Dean Irvine et Colin Hill (dir.), *Essays on Canadian Writing*, 2013.

«Gabrielle Roy posthume: (re)construction du mythe», dans D. Martens (dir.), *Figurations de l'auteur. L'écrivain comme objet culturel*, Dijon, Presses universitaires de Dijon, 2012.

Communications, conférences, tables rondes

«Sociabilité numérique chez Nadine Bismuth et Karine Glorieux», 22nd Biennial ACSUS Conference, «Canada in the Hemisphere», Tampa Bay (Floride), 19-23 novembre 2013.

«L'édition savante (re)visitée», World Social Science Forum, Montréal, Palais des Congrès, 14 octobre 2013.

«Du manuscrit au virtuel: l'exemple de Gabrielle Roy», conférence d'honneur, APFUCC/ALCQ, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Victoria, 1^{er} juin 2013.

(avec Sylvain David) «La banlieue en périphérie d'elle-même», «Colloques de l'imaginaire contemporain», *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Université du Québec à Montréal, 30 avril 2013.

«Les grands écrivains d'ici et d'ailleurs: Gabrielle Roy», *Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal*, Université de Montréal – Campus Laval, 9 avril 2013.

«Les grands écrivains d'ici et d'ailleurs: Gabrielle Roy», *Belles soirées et matinées de l'Université de Montréal*, Université de Montréal – Campus Longueuil, 14 février 2013.

«Remodeling the Archive: Gabrielle Roy's manuscripts on the Web», séance *Expanding Access: Building Bridges within Digital Humanities*, Congrès annuel de la Modern Language Association (MLA), Boston, 3 janvier 2013.

(avec Isabelle Caron) «Les arts et la littérature à l'ère du numérique», Colloque annuel de l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique (AJAVA), Montréal, 23 novembre 2012.

«Enseigner l'oeuvre de Gabrielle Roy au XXI^e siècle. 50 ans après *Alexandre Chenevert*», Sarasota (Floride), Congrès bi-annuel de l'American Council for Quebec Studies (ACQS), 9 novembre 2012.

«Gabrielle Roy et la France: du Fémina à l'indifférence», Colloque international *Exile's Return*, Paris, La Sorbonne, 28 juin 2012.

Organisation d'activités

Avril 2013: co-organisation (avec Sylvain David) de la Journée d'étude «Littérature et résonances médiatiques», Département d'études françaises/Figura-NT2 Concordia.

Hiver 2013: séminaire FLIT 614 -- *Littératures et environnement technologique*

Septembre 2012: co-organisation (avec Sylvain David) de la Journée Portes ouvertes NT2/Figura Concordia.

Isabelle Miron, UQAM

Publications scientifiques

Coresponsable (avec la commissaire Catherine Audet): dossier « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles », *Contre-jour*, (accepté pour publication)

« L'écriture fatale » de Jean-Marc Fréchette », in Paquin, Jacques (dir.), *À nous demain : les Écrits des Forges* (à paraître).

« L'accent américain de Michel Beaulieu », in Bonenfant, Luc, Isabelle Miron et Nathalie Watteyne (dir.) *Formes américaines de la poésie*, Lewiston, New York, éd. The Edwin Mellen Press, 2013, p. 187-199.

« Présentation / Presentation » (avec Luc Bonenfant et Nathalie Watteyne), in Bonenfant, Luc, Isabelle Miron et Nathalie Watteyne (dir.) *Formes américaines de la poésie*, Lewiston, New York, éd. The Edwin Mellen Press, 2013, p. 1-13.

Codirectrice (avec Luc Bonenfant et Nathalie Watteyne), *Formes américaines de la poésie*, éd. The Edwin Mellen Press, 2013.

L'expérience du retrait dans la création », in *Le Crachoir de Flaubert*, site web de l'Université Laval : <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2013/04/l'experience-du-retrait-dans-la-creation/>

Compte rendu de l'essai de Yvon Rivard, *Dans ma main le bout cassé de tous les chemins*, in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (à paraître).

Compte rendu des recueils de Guy Lafond, *Carnet de cendres, suivi de Entre lyre et Orphée II*, éd. Triptyque, 1992, et de *Vingt-quatre prières*, in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (à paraître).

Compte rendu du recueil de Jean-Marc Fréchette, *Le Psautier des rois*, in *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* (à paraître).

Communications, conférences, tables rondes

« L'Orient mystique : *La lune indienne*, de Yolande Villemaire », communication présentée dans le cadre du colloque de l'ACÉA (Association canadienne des études asiatiques), Montréal, UQÀM, novembre 2012. (programme fourni)

« L'expérience du retrait dans la création », communication présentée dans le cadre du colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel: enjeux, dangers, questionnements* », 26-27 octobre 2012, Université Laval. (programme fourni)

L'advaita vedanta dans l'œuvre poétique de Jean-Marc Fréchette, colloque Engager le Canada, engager l'Inde : le contexte canadien-français, Pondichéry (Inde), 11-12 juin 2012. programme papier seulement)

participante (avec Yves Jubinville et Mathieu Boisvert) au panel « L'art comme médiation transculturelle entre l'Inde et le Québec », colloque « Engager le Canada, engager l'Inde : le contexte canadien-français », Pondichéry (Inde), 11-12 juin 2012. programme papier seulement)

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

textes pour le dossier « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles » (dialogue créateur avec l'artiste Nathalie Levasseur)», *Contre-jour*, à paraître en octobre 2013.

Dix jours en cargo, (roman), Leméac, 2013.

« *À la chapelle des Carmélites* », (poème), *Moebius*, no 135, 2012, p. 115-116.

Organisation d'activités

Coresponsable (avec la commissaire Catherine Audet) : exposition « Guérisons. Explorations littéraires et visuelles » (5 artistes visuels jumelés à 5 écrivains), Galerie rouge. Art contemporain, Cowansville, 27 octobre au 1er décembre 2013.

Groupe de recherche « L'expérience du retrait dans la création », hiver 2012. (plan du cours fourni) (j'ai entré cette référence dans Atelier...mais peut-être qu'il aurait fallu l'entrer dans Autre) Cette référence se trouvait dans le Rapport 2011-2012.

Françoise Naudillon, Université Concordia

Publications scientifiques

Ouvrages collectifs

Bolya, nomade cosmopolite mais sédentaire de l'éthique, Montréal, Mémoire d'encrier, 2012, 150 p.

Pour le peuple par le peuple ou contre le peuple. Palabres (parution prévue 4^e trimestre 2013)

Articles avec comité de lecture

« Drogues et autres poisons dans le polar d'Afrique », dans *La tortue verte*, revue en ligne des littératures francophones, dossier n. 3, juin 2012, Université de Lille, p. 36-46, <http://www.latortueverte.com/Dossier%203%20Litteratures%20Policieres%20Francophones%20juin%202012.pdf>

Communications, conférences, tables rondes

« Noire mais blanche : autofiction et documentaire de Marie Binet », Thessalonique, CIEF, 10-17 juin 2012 (secrétaire de session)

« Le voyage inachevé des Imaginaires ou l'impossible translation », dans MIGRATIONS-TRANSLATIONS : Frontières, obstacles, contraintes et passages. Conférence internationale à l'université McMaster, Hamilton, Ontario, Canada les 25, 26 et 27 octobre 2012

(Conférencière invitée) « La littérature des Antilles », Université d'Ottawa- 7 novembre 2012-

« Imaginaires des films de gangstas : Afrique/Caraïbe », dans L'archéologie du futur : cinémas africains et imaginaire, Conférence internationale, Université de Bayreuth, 24-26 janvier 2013

Andrea Oberhuber, Université de Montréal

Publications scientifiques

Numéro de revue

« À belles mains. Livre surréaliste, livre d'artiste », *Mélusine*, n° 32, 2012, Paris, 338 p.

Articles avec comité de lecture

« Figuration de soi et de l'Autre chez Meret Oppenheim », *Mélusine*, n° XXXIII, Paris, 2013, p. 111-123.

« Stratégies d'écriture et de positionnement dans le champ littéraire belge : le cas *Lilar* », *Textyles*, n° 42, 2012, Bruxelles, p. 83-104 [avec Carmen Cristea].

« Livre surréaliste, livre d'artiste mis en jeu », *Mélusine*, n° XXXII, Paris, 2012, p. 9-30.

Chapitres de livre

« Crime et châtement dans *La Comtesse sanglante* de Valentine Penrose, dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (dir.), *Crimes et délits*, Paris, Lérot éditeur, 2012, p. 159-170.

« Enfants naturels ou filles spirituelles ? L'esprit de filiation Dada dans les pratiques "autographiques" des auteures-artistes surréalistes », dans Eric ROBERTSON, et Elza ADAMOWICZ (dir.), *Dada and Beyond : « Eggs Laid by Tigers »*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2012, p. 181-198.

« De la *Baroness Elsa* à Unica Zürn : performance, collaboration interartistique et fil(i)ation dans les avant-gardes de l'entre-deux-guerres », dans Patricia Izquierdo, *Genre, Arts, Société : 1900-1945*, Paris, Éditions Inverses, 2012, p. 109-123.

Articles parus dans des ouvrages de référence ou des catalogues d'exposition

« Genre humain », dans *Songlexikon / Encyclopedia of Songs*, Fribourg en Breisgau, Deutsches Volksliedarchiv : <http://www.songlexikon.de/songs/genrehumain>

« Les avant-gardes », dans Sofiane LAGHOUATI, David MARTENS et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Écrivains, mode d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwéltz, Musée royal de Mariemont, nov. 2012.

L'écriture des femmes », dans Sofiane LAGHOUATI, David MARTENS et Myriam WATTHEE-DELMOTTE (dir.), *Écrivains, mode d'emploi. De Voltaire à bleuOrange*, Morlanwéltz, Musée royal de Mariemont, nov. 2012.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Lignes de fuite : du livre surréaliste au livre d'artiste », journée d'étude *Archéologie du contemporain*, UQAM/Figura, 15 mai 2013.

« Les révolutions à rebours de Valentine Penrose », colloque international *The Aristocratic Imaginary of Modern Literature 1900-1950*, KULeuven, 21-22 mars 2013.

« Par delà l'illustration : projets photolittéraires et modes de lecture de l'objet livre dans les années trente », colloque international *Photolittérature, littératie et nouvelles textualités*, New York University in Paris, Paris, 26-27 oct. 2012.

« Géographie intime du mot et de l'image dans *Bonaventure* de Bona de Mandiargues et Alain Vircondelet », 26^e Congrès mondial du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Thessalonique (Grèce), 14 juin 2012.

Conférences

« Jeunes femmes savantes », dans le cadre du séminaire *Savoirs des femmes*, Université de Montréal, 23 avril 2013.

« L'objet *livre* et la photolittérature dans l'entre-deux-guerres », dans le cadre du groupe de recherche MDRN, KULeuven, 30 oct. 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Corps de papier. Résonances, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux essais *Spirale* », oct. 2012, 236 p. [contient des textes de fictions, des collages et des photomontages].

Du livre illustré au livre d'artiste. Pour une tactilecture de l'objet livre, Bibliothèque des livres rares et des collections spéciales (BLRCS), Université de Montréal, 2012 [commissaire d'exposition].

Organisation d'activités

Journées d'études

D'un siècle à l'autre, la jeune fille, 1870 - 1925 : modèle, idéal ou utopie ? Journée d'étude organisée à l'Université de Montréal, 1^{er} mai 2013 (avec Michel Pierssens).

« Dialogue du texte et de l'image au sein du livre surréaliste », section organisée dans le cadre du congrès international du Conseil International d'Études Francophones, Thessalonique (Grèce), 14 juin 2012 (10-17 juin 2012 ; avec Doris Eibl) (organisation d'une section d'un colloque....dans animation scientifique- Atelier???)

Tables rondes

Organisation de trois tables rondes dans le cadre de l'exposition *Gallimard 1911-2011 : un siècle d'édition*, 18. oct. 2012 (« La Pléiade : liberté et contraintes de l'éditeur scientifique » ; 15 nov. 2012 (« Les écrivains du Québec chez Gallimard ») ; 6 déc. 2012 (Le livre et l'artiste, livre d'artiste »).

Classe de maîtres

Sexe, genre et sexualité dans les productions littéraires contemporaines, Université de Sherbrooke, 1^{er} mai 2013.

François Ouellet, UQAC

Publications scientifiques

Articles dans revue avec comité de lecture

« *Antiterre* et la “politique” du grand écrivain national. Féerie pour une autre fois », *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, no 3, 2013, p. 117-144

« Fuite et écriture dans *Terrains vagues* de Michel Dallaire », *Francophonies d'Amérique*, no 33, printemps 2012, p. 95-109.

« Victor-Lévy Beaulieu et l'écrivain de la plus haute autorité. Du bon usage de Jacques Ferron », *Cahiers Victor-Lévy Beaulieu*, no 2, 2012, p. 133-168.

Préfaces

« Pierre Bost, chroniqueur des lettres », préface à *Flots d'encre et flots de miel* de Pierre Bost (recueil inédit d'articles littéraires « recueillis, présentés et annotés par François Ouellet »), Paris, La Thébaïde, 2013, p. 7-14.

« Le réalisme incisif de Pierre Bost », préface à la réédition de Pierre Bost, *Faillite* (roman de 1928), Paris, La Thébaïde, 2013, p. 7-14.

« Préface » à *Essais à la troisième personne*, roman inédit de Paul Nizan de 1927, en collaboration avec Anne Mathieu, Paris, Le Temps des cerises, 2012, p. 7-36.

Recension dans revue savante (article sans comité ou dans autre- compte rendu?)

« Betty Bednarski et Ray Ellenwood (dir.), *Jacques Ferron hors Québec* », *Francophonies d'Amérique*, no 33, printemps 2012, p. 143-145.

« Victor-Laurent Tremblay, *Être ou ne pas être un homme. La masculinité dans le roman québécois* », *Recherches sociographiques*, vol. LIII, no 3, 2012, p. 705-706.

« Benjamin Crémieux, *Inquiétude et reconstruction* », *Aden, Paul Nizan et les années trente*, no 11, octobre 2012, p. 303-304.

« Maria Chiara Gnocchi, *Le parti pris des périphéries* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 11, octobre 2012, p. 280-281.

« Jean Prévost, *Ni peur ni haine et Traité du débutant* », *Aden. Paul Nizan et les années trente*, no 11, octobre 2012, p. 305-306.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Le cimetière marin d'Andrée Christensen : variations sur un thème connu », dans le cadre du 27^e Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Grand Baie, Île Maurice, juin 2013.

« Explorations de l'écriture d'Andrée Christensen », dans le cadre du Colloque *La littérature franco-ontarienne : Nouveaux enjeux esthétiques*, co-organisé par L. Hotte, J. Melançon et F. Ouellet, Université de Victoria, 1^{er} juin 2013.

« La gauche des éditions Rieder : l'exemple du romancier Gabriel Chevallier », dans le cadre du colloque *La gauche des années 1930* », co-organisé par François Ouellet et Anne Mathieu (Groupe interdisciplinaire d'études niziennes), Marie du XIV^e arrondissement de Paris, 30 novembre et 1^{er} et 2 décembre 2012.

« L'exigence de la traversée dans *Terrains vagues* de Michel Dallaire », dans le cadre du 26^e Congrès du Conseil International d'Études Francophones (CIEF), Thessalonique (Grèce), 12 juin 2012.

Organisation d'activités

Atelier *La littérature franco-ontarienne : nouveaux enjeux esthétiques*, co-organisé avec Lucie Hotte et Johanne Melançon, Victoria, 1^{er} juin 2013.

Anne Martine Parent, UQAC

Publications scientifiques

Articles

« La nostalgie de soi. L'identité en défaut dans *Autoportrait en vert* de Marie NDiaye ». Dans Cornelia Ruhe et Daniel Bengsch, eds., *Une femme puissante : l'œuvre de Marie NDiaye*, Amsterdam: Rodopi, à paraître en août 2013.

« À leur corps défendant : défaillances et excréments dans *Trois femmes puissantes* de Marie NDiaye. » *L'Esprit Créateur* 53.2 (2013): 76-89.

« La peau buvard de Nina Bouraoui ». *Revue critique de fiction française contemporaine* [En ligne], 0.4, 2012, p. 93-101.

<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/61/625>

Pierre Popovic, Université de Montréal

Publications scientifiques

Essais

La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique, Montréal, Le Quartanier, 2013, [300 p.]

Ouvrages collectifs

Actualité de la sociocritique, Paris, Lharmattan, 2013, 260 p. (Codirection, avec Patrick Maurus).

Articles

« Les atavismes du mépris », dans *Spirale*, n° 244 (printemps 2013), p. 33-36 (*Les dessous du printemps étudiant. La relation trouble des Québécois à l'histoire, à l'éducation et au territoire* de Gérard Beaudet)

« Du grand désordre universel au Dollarama. Montréal dans la poésie québécoise francophone contemporaine », dans Jacques Paquin (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada. 1970-2000*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, *Archives des lettres canadiennes*, 2012, 420 p., p. 159-177.

« La montre et l'équerre, la ville et la guerre », dans *Spirale*, n° 242 (automne 2012), p. 10-13 (sur *Occupy Wall Street* de Keith Gessen et Astra Taylor, *Indignés ! D'athènes à Wall Street* de la revue *Contretemps* et *Villes sous contrôle. La militarisation de l'espace urbain* de Stephen Graham)

Communications, conférences, tables rondes

Colloque international « Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains ». CRILCQ (Montréal), 27 et 28 mai 2013. Titre de la conférence : « Périphéries oligopolistiques : les descendants du chiffonnier. Lire Gilles Ascaride »

« La ville dans la littérature et les arts en France (1958-1981) ». Colloque international. Téléq, 23 et 24 mai 2013. Titre de la conférence : « La marquise et le playboy ».

Colloque international « C'est grave, docteur ? Médecins et médecines imaginaires », Université du Québec à Montréal, 25 et 26 avril 2013. Titre de la conférence : « Rancir durable. Sur *Le calme retrouvé* de Tim Parks et *Journal d'un corps* de Daniel Pennac »

« Séminaire de sociocritique de l'INALCO (Paris 3) ». Titre de la conférence : « Les Misérables dans l'imaginaire social du XIXe siècle. La vie sexuelle de Jean Valjean », 6 mars 2013.

Séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes, « Virilité et eugénisme au siècle délirant d'Auguste Comte ». Titre de la conférence : « La vie sexuelle de Jean Valjean », 25 janvier 2013.

« La grosse TINA. Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique », Université du Québec à Montréal, 25 août 2012. Titre de la communication : « Marx contre Crapulinsky, Hugo contre Napoléon le petit, mais Feuilly, ah ! Feuilly ».

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Contributions (9 notices) à Antoine Berce, Michel Chantrein et Marie Cosnay, *Maquette pour un ABéCéDire*, [Metz], Les lents gensses et Claquettes sanguines, 2013, 50 p.

Organisation d'activités

Colloque international : « Plus vite que le cœur des mortels. Marseille, Montréal, Paris dans la littérature et le cinéma contemporains ». CRILCQ (Montréal), 27 et 28 mai 2013. Concepteur. Coorganisateur, avec Émilie Brière (UQAM).

Colloque international « La ville dans la littérature et les arts en France (1958-1981) ». Télug, 23-25 mai 2013. Concepteur. Coorganisateur, avec Yan Hamel (Télug).

« La grosse TINA. Archéologie littéraire et artistique de l'indignation politique », Université du Québec à Montréal. Concepteur et membre du comité d'organisation, 25 août 2012.

Colloque du séminaire « FRA6443 : La ville dans la littérature contemporaine : Berlin, Marseille, Montréal, Paris, New York, Los Angeles ». Université de Montréal, 3 mai 2013

Monique Régimbald-Zeiber, UQAM Vice-doyenne à la recherche et à la création de la Faculté des Arts

Publications scientifiques

Catalogues

Véronique Savard : Avant propos sur le travail de la peintre Véronique Savard : avril 2013

Le corps en Questions(s)/The Body un question(s) : LE CORPS EXTRÊME: *Marie B and me*, été 2013

Communications, conférences, tables rondes

Conférence

RESEARCH CREATION: *An innovative approach and a challenge to traditional research* dans le cadre du : CONCEITO DI PESQUISA NA PESQUISA EM ARTES (Art Research Journal), Colloque International, du 19 au 23 novembre, 2012, Natal, Brésil.

Communication

Le corps en question(s) : Un exercice et un espace d'expérimentation de l'interdisciplinarité avec Isabelle VanGrimde (chorégraphe et commissaire) dans le cadre de : *Intersections, négociations, médiations dans les mondes de la danse*, Colloque de la Société canadienne d'Études de Danse, UQAM, Montréal, juin 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Expositions

SOLO :

Les dessous de l'Histoire (2) (potins et rumeurs), Galerie B 312, Montréal, Québec, Décembre 2012-janvier 2013

EXPOSITION des GROUPE :

Le corps extrême : marie b and me dans l'exposition : Le corps en Question(s)/The Body in Questions(s) : Galerie de l'UQAM, dans le cadre du Festival Trans Amérique, 23 mai au 16 juin 2012.

Organisation d'activités

Colloque

En collaboration avec le FRQSC :

ACFAS, La recherche /création dans l'Université du XXIe siècle, 8 mai 2012

journées d'étude

En collaboration avec le FRQSC

Forum national : ART/CULTURE/MIEUX-ÊTRE : La recherche création dans un chantier national de recherche transsectorielle, Centre Phi, Montréal, le 8 février 2013.

Sylvano Santini, UQAM

Publications scientifiques

Direction (ouvrages collectifs)

Claude Lévesque — Tendresse envers l'étrangeté, sous la direction de Patrick Poirier et Sylvano Santini, Québec, Nota bene, 2012, 258 p. (ISBN : 9782895184393)

« Épopée. Groupe d'action cinéma », *Hors-série Spirale* n° 1, Québec, Nota Bene, avril 2013, en collaboration avec André Habib, Érik Bordeleau et Hermine Ortega, 90 p.

Articles

« Le langage comme politique de l'invisibilité », *Spirale*, n° 245, été 2013, p. 77-78.

« Calme et climat dans la poésie de Wallace Stevens », *Les formes américaines de la poésie*, Lewiston, N.Y., Edwin Mellen Press (dir. Luc Bonenfant, Nathalie Watteyne et Isabelle Miron), 2013, p. 271-298.

« Art et politique de l'imperceptible dans *Insurgence* », *Épopée. Groupe d'action cinéma, Hors-série Spirale* n° 1, Québec, Nota Bene, avril 2013, en collaboration avec André Habib, Érik Bordeleau et Hermine Ortega, p. 83-85.

« Survivre à Claude Lévesque. Récit d'un héritage », *Claude Lévesque — Tendresse envers l'étrangeté*, sous la de Patrick Poirier et Sylvano Santini, Québec Nota bene, 2012, p. 85-94.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Documentaire audio

Un bibliothécaire en prison, documentaire audio (réalisation), 59 min., *Radio-Spirale*, « Mondes contemporains », juin 2012.

Communications, conférences, tables rondes

Communications

— 33^e congrès des romanistes de langue allemande. *Art/ écriture : femmes auteurs et artistes dans les avant-gardes historiques*

Date et lieu : 22 au 25 septembre 2013 - Julius Maximilians-Universität, Würzburg, Allemagne

Colloque organisé par Andre Oberhuber

Titre de la communication : « La pellicule comme voile et présence. La médiatisation de l'image de soi dans *Autobiographical Trilogy* de Carolee Schneemann »

Colloque *La pensée écologique et l'espace littéraire*

Date et lieu 17 mai 2013 – Université Concordia (antenne Figura-Nt2)

Organisé par Sylvain Davis et Mirella Vadean

Titre de la communication : « Rien ne meurt ! De la nature chez Paul-Marie Lapointe »

Colloque international *Cinéma & poésie*

Date et lieu : 27, 28 et 29 mars 2013 – **Université Paul-Valéry, Montpellier 3, France**

Colloque organisé par Catherine Soulier et Marion Poirson

Titre de la communication : « Actes de visibilité et compétences cinématographiques dans les poèmes de Paul-Marie Lapointe »

Journée d'étude *De toute évidence : image, preuve, attestation*

Date et lieu : 11 janvier 2013 – UQAM (Figura)

Organisée par Bertrand Gervais et Vincent Lavoie

Titre de la communication : « Quand le spectateur devient juge incontesté. Panoptique et effet de ralenti dans le travail de Douglas Gordon et dans nos pratiques ordinaires des images ».

Conférence

La série de conférence sur la littérature contemporaine salon double

Date et lieu : 27 février 2013 – L'amère à boire

Titre de la conférence : « Cinéfiction. Quand la littérature se fait du cinéma »

<http://salondouble.contemporain.info/antichambre/cinefiction>

Organisation d'activités

Colloques

Colloque international *Le cinéma de Marguerite Duras : l'autre scène du littéraire ?*

Date et lieu : 6, 7 et 8 septembre 2012 – UQAM (Figura)

Organisé par Caroline Proulx et Sylvano Santini

Journée d'étude

Les figures de la grève : l'imaginaire contemporain en acte

Date et lieu : 28 juin 2012 – UQAM (Figura)

Organisée par Bertrand Gervais et Sylvano Santini

Geneviève Sicotte, Université Concordia
Directrice de l'antenne Figura Concordia

Publications scientifiques

Recueils d'articles

Geneviève SICOTTE, Martial POIRSON, Stéphanie LONCLE et Christian BIET (dir.), *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, 19^e-21^e siècles*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013 (sous presse).

Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013 (sous presse).

Articles et chapitres de livres

« Portrait du noble fin de siècle en roi carnaval », dans David MARTENS (dir.), *Lettres de noblesse. L'imaginaire littéraire de l'aristocratie au XIX^e siècle*, Paris-Caen, Minard, coll. « Écritures XIX » n° 9, Revue des lettres modernes, 15 p. (accepté, à paraître).

« Introduction. Ce que la littérature peut dire de l'économie », dans Geneviève SICOTTE, Martial POIRSON, Stéphanie LONCLE et Christian BIET, *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, 19^e-21^e siècles*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013 (sous presse).

« Consommation et littérature : des pantoufles d'Emma Bovary à la tortue de des Esseintes », dans Geneviève SICOTTE, Martial POIRSON, Stéphanie LONCLE et Christian BIET, *Fiction et économie. Représentations de l'économie dans la littérature et les arts du spectacle, 19^e-21^e siècles*, Presses de l'Université Laval, coll. « Monde culturel », 2013 (sous presse).

Marie-Noëlle AUBERTIN, Geneviève SICOTTE, « En guise d'introduction : pour une étude de la gastronomie québécoise », dans Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013 (sous presse).

« L'aliment dans la littérature du 19^e siècle québécois : témoignage ethnologique, revendication patrimoniale et création identitaire », dans Marie-Noëlle AUBERTIN et Geneviève SICOTTE (dir.), *Gastronomie québécoise et patrimoine*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Nouveaux Patrimoines », 2013 (sous presse).

« Gastronomie extrême. Les nourritures bizarres des écrivains », dans Bertrand MARQUER et Éléonore REVERZY, *Faim de littérature*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013 (sous presse).

« Les maîtres du superflu. Luxe et économie chez les écrivains autour de 1900 », dans David MARTENS et Myriam WATTHEE-DELMOTTE, *Figurations de l'auteur. L'écrivain comme objet culturel*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2012, p. 39-52.

Comptes rendus

Compte rendu de *Romantisme* n° 145, *Ethnocritique de la littérature*, dossier présenté par Jean-Marie PRIVAT et Marie SCARPA, *Horizons ethnocritiques*, sous la direction de Jean-Marie PRIVAT et Marie SCARPA, *L'ethnocritique de la littérature*, sous la direction de Véronique CNOCKAERT, Jean-Marie PRIVAT et Marie SCARPA, *Les lettres romanes*, vol. 65, 3-4, 2011, p. 532-544.

Compte rendu de *À table en Nouvelle-France*, de Yvon DESLOGES avec la collaboration de Michel P. de COURVAL, *Francophonies d'Amérique*, n° 29, 2011, p. 183-186.

Communications, conférences, tables rondes

Communications scientifiques

« L'argent chez Maupassant : ce qu'on peut dire, ce qu'on doit taire », colloque *Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIX^e siècle*, Université du Québec à Montréal, 5 avril 2013.

« Littérature et économie. Les dysfonctionnements de l'échange et de la valeur chez Maupassant », Groupe de recherche « L'Europe des lettres », Université de Strasbourg, 7 mars 2013.

« Les usages esthétiques du don et du marché », conférence présentée au Département de français dans le cadre du séminaire *Enjeux de la littérature : l'adresse, le don, la dédicace*, Université d'Ottawa, 27 novembre 2012.

« Marginalités gastronomiques et littéraires », Atelier *Manger en groupes. Repas, festins, orgies littéraires*, 38th Annual Nineteenth-Century French Studies Colloquium, North Carolina State University, Raleigh (North Carolina), 13 octobre 2012.

« L'aliment et la gastronomie, objets médiateurs de l'identité québécoise », Colloque *Trajectoires Montréal*, Département de littérature comparée, Université de Montréal, Journée « Les errances du mangeur », Saint-Hyacinthe, 22 septembre 2012.

Conférences et interventions grand public

Animation de *Autopsie du mangeur. Table ronde sur la nourriture et la mort dans les arts et la littérature*, Département de littérature comparée, Université de Montréal, Librairie Raffin, 14 mars 2013 (https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=i_eEmeUfMg4#).

Apparition médiatique

Participation à l'émission radiophonique *Le métier de la connaissance*, Radio Ville-Marie, 21 mai 2012 (thème : « De l'imaginaire gastronomique du 19^e siècle à l'époque actuelle »).

Organisation d'activités

Coorganisatrice (avec Sophie PELLETIER et Véronique CNOCKAERT), colloque *Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIX^e siècle*, Université du Québec à Montréal, 4-5 avril 2013.

Table ronde « Synthèse et voies d'avenir » dans le cadre du colloque *Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique*, Université de Montréal, 4 juin 2013.

Natalia Teplova, Université Concordia

Publications scientifiques

« *Евгений Онегин* в переводе Шарля Венштейна » (« *Eugène Onéguine* en traduction de Charles Weinstein »), *Болдинские чтения (Boldinskie chteniïa / Lectures à Boldino)*⁵, 2013 (sous presse).

« Переписка Мериме с русскими друзьями как черновик статьи “Александр Пушкин” » (« La correspondance de Mérimée avec ses amis russes en tant que brouillon de son article “Alexandre Pouchkine” »), *Болдинские чтения (Boldinskie chteniïa / Lectures à Boldino)*, 2012, p. 5-13.

Édition

Direction (depuis 2009) de la revue *TTR (Traduction, Terminologie, Rédaction) : Études sur le texte et ses transformations* : 2 numéros parus durant la période en question :

« La traduction à l'épreuve de l'écriture : poétiques et expérimentations », vol. XXV, n° 2, 287 p., sous la direction de Ladouceur, Louise et Rao, Sathya. (numéro paru durant le 1^{er} trimestre 2013)

« Méthodologie de la recherche en traductologie », vol. XXV, n° 1, 297 p., sous la direction de Foz, Clara et Fraser, Ryan. (numéro paru durant le 3^e trimestre 2012)

Communications, conférences, tables rondes

« Таинственные баррикады Мишеля Понте » (Les barricades mystérieuses de Michel Ponte », XL Международная пушкинская научная конференция «Болдинские чтения» (XL^e Conférence pouchkinienne internationale « Lectures à Boldino »), Russie, le 15 septembre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Participation aux expositions de calligraphie japonaise (oeuvres artistiques) :

⁵ *Lectures à Boldino*, publiée annuellement en Russie, est une revue savante de renom international dédiée entièrement aux études pouchkiniennes. La revue est soutenue financièrement par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation, l'Université d'État à Nijni Novgorod et le Musée littéraire de Pouchkine à Boldino; le comité de lecture de la revue est composé de membres de ces institutions.

V^e Exposition « Shodo Canada », Galerie Gendai, Toronto, 10-23 novembre 2013 (participation confirmée).

XLI^e Exposition de l'Association internationale de calligraphie japonaise, Musée Métropolitain de Tokyo (Prix *Renmeishō*⁶), mars 2013.

V^e Exposition « Shodo Canada », Galerie Gendai, Toronto, 10-24 novembre 2012.

Nicolas Xanthos, UQAC

Publications scientifiques

« Un sentiment de vacance et d'éternité : *Dora Bruder* contre l'histoire », dans *MLN*, vol. 127, no 4, 2012, p.889-908.

« De Zahir à Pégase : poétique de l'intériorité dans le cycle de Marie de Jean-Philippe Toussaint », dans *Narrations d'un nouveau siècle, Romans et récits français (2001-2010)*, sous la direction de Barbara Havercroft et Bruno Blanckeman, 2013, p.

⁶ Prix de l'Association internationale des calligraphes, attribué aux quatre meilleures œuvres de l'année (sur 436 entrées).

Publications et activités des membres associés

Étienne Beaulieu

Publications scientifiques

Beaulieu, É., « Alla meglio : l'énergie prosaïque de Stendhal », *Stendhal et l'énergie*, Michel Crouzet, Didier Philippot et Michel Arrous (dirs.), HB Revue internationale d'études stendhaliennes, Paris, 2013.

Beaulieu, É., « Panorama, persistances et lignes de force. La critique québécoise en littérature française du XIXe, siècle », *Tangence 100*, Trois-Rivières, 2013.

Beaulieu, É., « Le silence romanesque de Joseph Joubert », *Romanesques 3*, *Anti-romanesques*, Luc Ruiz (dir.), Université de Picardie, France, 2013.

Beaulieu, É., « Une communication supérieure : l'électricité romantique à la croisée des savoirs », *Romantisme 153*. *La communication*, Alain Vaillant (dir.), Paris, Armand Colin, 2012.

Beaulieu, É., « Une mémoire de l'incommensurable. Trente arpents de Ringuet », *Mesure et démesure*, *Transcanadiana 5*, Katowice (Pologne), Presses de l'Université de Silésie, 2012, p. 81-89.

Beaulieu, É., « Joseph Joubert contre les romans », *Études littéraires*, *Ne pas se raconter d'histoire : philosophie et littérature*, (Sarah Rocheville, Étienne Beaulieu et Benoît Castelnérac dirs.), Québec, 2012.

Beaulieu, É., « Rires et révolutions chez Victor Hugo », Florence Fix et Marie-Ange Fougère dirs., *Presses Universitaires de Rennes*, « Interférences », France, 2012.

Communications, conférences, tables rondes

Communication intitulée « La pensée inachevée : l'essai selon Joseph Joubert » prononcée au colloque « L'essai au XIXe siècle », Paris IV-Sorbonne, du 23 au 25 mai 2013.

Communication intitulée « Le magasin littéraire : Régimes d'historicité économique et littéraire chez Balzac et Zola » prononcée au colloque « Représentations littéraires et théories économiques : études comparées », Paris-I-Sorbonne, du 23 au 25 mai 2013.

Communication intitulée « Entre l'idéal et la prose : le personnage et l'autobiographie chez George Sand » prononcée au colloque « Écrire l'idéal : la recherche de George Sand », Louvain-La-Neuve (Belgique), du 20 au 22 juin 2013.

Communication intitulée « Théories de la lecture amicale » prononcée au colloque « Amitiés et littérature », UQÀM, 14 juin 2013.

Communication intitulée « Prose des convenances et nécessité de l'inconvenance chez George Sand » prononcée au colloque « Du convenable et de l'inconvenant dans la littérature française du XIXe siècle », UQÀM, 4-5 avril 2013.

Conférence à l'Université de Sherbrooke : « Figures de la création littéraire dans Les cahiers de Malte Laurids Brigge de Rainer Maria Rilke », organisée par Sarah Rocheville.

Communication à Paris IV-Sorbonne (France) : « Alla meglio, l'énergie prosaïque de Stendhal », Stendhal et l'énergie, organisée par Michel Crouzet, Didier Philippot et Michel Arrous.

Communication à l'Université de Provence Aix-Marseille (France) : « Mathématique du mot propre chez Stendhal », colloque « Le mot propre et la périphrase : du tour précieux à l'objet tu », organisé par Jean-Christophe Cavallin et Jean-Damien Mazaré.

Communication à l'Université d'Ottawa : « Madame de Staël et la folklorisation du sublime », Sciences politiques.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Essais

Beaulieu, « La colère », Arguments, Montréal, 2013.

Beaulieu, É., « Un art de la prose », Contre-jour 30, Montréal, 2013.

Beaulieu, É., « Un temps suspendu », Bulletin d'histoire politique, Montréal, 2013.

Beaulieu, É., « Une demeure pour la fin des temps », Contre-jour 29, Montréal, 2013.

Beaulieu, É., « La conquête du calme », Contre-jour 28, Attachements. À propos de Louise Warren, Montréal, 2012.

Dominique Garand

Publications scientifiques

« Le blogue, espace public de discussion ? », *Discours social*, volume 43, « Rhétorique des controverses savantes et des polémiques publiques », avril 2012, p. 35-52.

« Débat universitaire et conflit de personnalités: un exemple québécois », *CONTEXTES* [En ligne], n° 10 | avril 2012, mis en ligne le 07 avril 2012, consulté le 18 avril 2012. URL : <http://contextes.revues.org/index4952.html>

«Affaire Cantat : une controverse publique aux dimensions multiples», *L'État du Québec 2012*, Boréal, 2012, p. 339-347.

Critique d'un livre : «Le handicapé au cœur d'un nouvel humanisme» [sur *Leur regard perce nos ombres* de Julia Kristeva et Jean Vanier], *Spirale*, no 241, été 2012, p. 59-60.

Texte polémique : «Martinade», in *Dictionnaire de la révolte étudiante. Du carré rouge au printemps québécois*, Montréal, Tête [première], 2012, p. 132-133.

Communications, conférences, tables rondes

«Synthèse» des journées d'étude *Perelman aujourd'hui*, Musée québécois de la culture populaire, Université du Québec à Trois-Rivières, 18-19 octobre 2012 (organisé par Marc-André Bernier).

« Les loyautés conflictuelles de Pierre Falardeau », conférence dans le cadre du cycle de conférences « Les loyautés conflictuelles de la littérature québécoise », Université de Montréal, 18 avril 2012.

«À l'agité du bocal, fiel pamphlétaire ou manifeste littéraire?». Communication présentée à l'Université Laval (Québec) au 81^e Congrès de l'ACFAS, le 7 mai 2013, dans le cadre du colloque «Les pamphlets de Céline : enjeux d'une réédition et bilan de la recherche».

Jean-Marie Privat

Publications scientifiques

Le peuple parisien au XIX^e siècle - Entre sciences et fictions, sous la direction de Nathalie Preiss, Jean-Marie Privat et Jean-Claude Yon, Presses Universitaires de Strasbourg, 203, 297 p.

Jean-Marie Privat, « Un peuple (parisien) sans folk-lore ? », *Le peuple parisien au XIX^e siècle*, op. cit., pp. 128-141.

Récits marquisiens. Récits traditionnels des Iles Marquises, Coordination et Présentation de Jean-Marie Privat - Traduction de Henri Lavondès – Notes et Glossaire de Marie-Noëlle Ottino-Garanger, Grenoble, ELLUG, Coll. Paroles d'Ailleurs, 2013, 197 p.

Jean-Marie Privat et Marie Scarpa, « Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures. Réponse à Daniel Fabre et Jean Jamin, *L'Homme*, Ed. de l'EHESS, 206, avril-juin 2013, pp. 183-190.

Jean-Marie Privat, « Ethnocritique d'une fameuse casquette », *Littérature et anthropologie, Recherches et Travaux*, Université Stendhal, 82, 2013, pp. 91-102.

Jean-Marie Privat, « La piscine ou de l'écrit sans écriture... », *Spectacles sportifs, dispositifs d'écritures*, sous la direction de Jean-François Diana, *Questions de communication, série actes* 19, 2013, pp. 21-28.

Communications, conférences, tables rondes

Communications aux Journées d'Etudes organisées par le CRIST-CREM-LEAL des 4 & 5 juin, Université de Montréal.

Communications aux séminaires du CREM (Université de Lorraine).

Communication au colloque Textiles et Littérature (Moulins, France, 5, 6 & 7 septembre 2013) organisé par le Pr. Alain Montandon.

Organisation d'activités

Co-animation avec Marie Scarpa du séminaire « Ethnocritique de la littérature » à l'EHESS (IIAC-LAHIC, Paris), année universitaire 2012-2013.

Journées d'Etudes Ethnologie(s) du littéraire, les 13 & 14 septembre 2013, Université de Lorraine – Metz – Centre de recherches sur les médiations. En partenariat avec la Société d'Ethnologie française et la Maison des Sciences de l'Homme – Lorraine, sous la direction de J.-M. Privat (CREM-Université de Lorraine).

Maité Snauwaert, Campus Saint-Jean, University of Alberta

Publications scientifiques

Snauwaert, Maité, *Philippe Forest, la littérature à contretemps*, Éditions Nouvelles Cécile Defaut, Nantes, France, 2012, 484 p.

Snauwaert, Maité, "Catherine Mavrikakis : La force de penser (chaque jour)." Marie Carrière et Patricia Demers (dir.), *Connecting Texts and Generations: Canadian Women's Writing. Textes et générations en contact : écritures des femmes du Canada*, University of Alberta Press (accepté).

Snauwaert, Maité, "Physique du deuil. Note sur la dernière vie de Roland Barthes." *Temps zéro*, « Incursion » du 31 mars 2013. En ligne. URL : <http://tempszero.contemporain.info/document865>

Snauwaert, Maité, "Le rythme critique d'Henri Meschonnic." Compte rendu de *Critique du rythme* d'Henri Meschonnic. Dossier critique « En rythme », *Acta Fabula*, vol. 13, n° 6, juillet-août 2012. En ligne. URL : <http://www.fabula.org/revue/document7129.php>

Snauwaert, Maïté, article “Gabrielle Roy”. *Dictionnaire des écrivains francophones classiques – Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Centre de Recherches Textes et Francophonies de l’Université de Cergy-Pontoise, Paris, Honoré Champion éditeur, 2013, p. 434-438.

Comptes rendus critiques

Snauwaert, Maïté, “Une histoire de l’Histoire”, compte rendu de *Invention à cinq voix. Une histoire de l’histoire littéraire au Canada* de E. D. Blodgett, *Lettres Québécoises*, chronique « Essai », n° 150, été 2013, p. 52.

Snauwaert, Maïté, “Une pensée lumineuse”, compte rendu de *Points de vue* de Roland Bourneuf, *Lettres Québécoises*, chronique « Essai », n° 150, été 2013, p. 52-53.

Snauwaert, Maïté, “Les multiples de la voix”, compte rendu de *Corps de papier. Résonances, avec des accompagnements de Catherine Mavrikakis, Nicole Brossard et Verena Stefan* de Andrea Oberhuber, *Lettres Québécoises*, chronique « Essai », n° 150, été 2013, p. 53.

Snauwaert, Maïté, “Une pensée en costume avec de gros cigares.” Compte rendu de *A Dangerous Method* de David Cronenberg (États-Unis, 2011), *Spirale* 241, été 2012, p. 17-18.

Snauwaert, Maïté, “La conscience exacte de son temps”, compte rendu de *L’Amour fou* de Philippe Thorretton, *Spirale* 240, printemps 2012, p. 17-18.

Snauwaert, Maïté, “Un genre de chagrin”, compte rendu de *Blue Nights* de Joan Didion, *A Widow’s Story* de Joyce Carol Oates et *Qui de nous deux ?* de Gilles Archambault, *Spirale* 240, printemps 2012, p. 78-79.

Communications, conférences, tables rondes

(en anglais) “Cinematographic Imperfection: The Art of Life in Film.” Table ronde ‘Imperfections’, ACCUTE (*Association of Canadian College and University Teachers of English*), Congrès annuel des Sciences humaines/Congress, University of Victoria, 1^{er} juin 2013.

(en anglais) “Critical Affect and Metafeminism in Jane Sautière’s Late Style.” *Women Writing in the 21st Century*, Symposia Series, Centre for the Study of Contemporary Women’s Writing, University of London, 22 mai 2013.

(avec Marie Carrière) "L'œuvre de Jane Sautière : un nouveau féminisme ?" Women in French 2013 : *Solitaires, Solidaires*, University of Leeds, 10-12 mai 2013.

"L'œuvre dernière à partir de Philippe Forest." *Ineffacer : L'œuvre et ses fins / (Un)Makings: The Work and Its Ends*. (En présence de Michel Deguy). University College Dublin, 13-14 décembre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Snauwaert, Maïté. "Vouloir", *XYZ. La Revue de la nouvelle*, « Nouvelles d'une page », numéro d'hiver 2014 (accepté).

Rencontre publique animée par Catherine Mavrikakis autour de la parution de *Philippe Forest, la littérature à contretemps*, Librairie Gallimard de Montréal, 20 juin 2013.

Exposition de *Philippe Forest, la littérature à contretemps* au Salon du Livre du Campus Saint-Jean, 14 février 2013.

Rencontre publique en librairie organisée par l'éditrice Cécile Defaut autour de la parution de *Philippe Forest, la littérature à contretemps* et de *Aragon* de Philippe Forest, Nantes, France, 4 décembre 2012.

Résidence d'écriture, Banff Centre, 15-19 octobre 2012. Projet : « Un genre de chagrin. Notes sur les journaux de deuil ».

Publications et activités des membres étudiants

Rania Aoun

Publications scientifiques

« Facebook et le phénomène de femmes cougars : de « Mamies » en MILF ». In Femmes âgées et vieillissement ! Revue Recherches féministes (avec comité de lecture). Vol. 26. (no.2). En cours de publication pour Décembre 2013

La face sexiste de la mode contemporaine : de l'héroïque à l'érotique dans la campagne publicitaire Dolce&Gabbana 2010/2011. Publication dans les Cahiers de l'ACFAS, juin 2013 (je n'ai pas encore reçu ma copie et donc je n'ai pas encore tous les détails)

« Les Facebookiennes en mode Playboy : de l'objet des femmes aux femmes-objets ». In Culture populaire. Revue Labrys, études féministes (avec comité de lecture), no23. Janvier/Juin 2013

<http://www.tanianavarrosowain.com.br/labrys/labrys23/culturepop/rania.htm>

Communications, conférences, tables rondes

Le profil de Facebook : une question de genre ! Colloque organisé par Charles Perraton, Maude Bonenfant, Magda Fusaro et Gabrielle Trépanier-Jobin, UQAM. 13 et 14 mai 2013. Université du Québec à Montréal.

La publicité entre concepts et images. Conférence donnée en tant que conférencière invitée dans le cours *Analyse critique du phénomène publicitaire* (COM3130). 3 décembre 2012.

Benoit Bordeleau

Publications scientifiques

Direction de publication

La Traversée – Atelier québécois de géopoétique (Gervais, Carpentier, Cliche et Bordeleau, éd.). 2012. GARES. *Explorations en gares de banlieue montréalaises*. En ligne : <http://aplacewhereyoufeelsafe.com/gares/>.

Contributions à un ouvrage collectif

Bordeleau, Benoit. (juillet 2013). « On fera l'amour / dans l'encombrement ». Avant-propos du no 18.2 de la revue *Main blanche*. Université du Québec : Département d'études littéraires. Disponible en ligne : <http://bbordeleau.wordpress.com/2013/04/05/on-fera-lamour-dans-lencombrement-2/>.

La Traversée – Atelier québécois de géopoétique (Gervais, Carpentier, Cliche et Bordeleau, éd.). 2012. *GARES. Explorations en gares de banlieue montréalaises*. En ligne : <http://aplacewhereyoufeelsafe.com/gares/>.

Bordeleau, Benoit; Welby, Victoria et al. 2010–____. *Dérives*. En ligne : <http://victoriawelby.ca/derives/fiche>.

Conférences à titre de conférencier invité

« Mieux vaut choisir les sentiers qui bifurquent : détours sur la réappropriation des technologies GPS en arts », à être présentée dans le cadre des journées d'études *Mobilités numériques : Corps, imaginaire des villes et réalités hybrides* sous la direction de Renée Bourassa par 17 et 18 mai 2013. Université du Québec à Montréal.

« Sans queue ni tête. L'art d'avoir du plaisir », avec Victoria Welby, présentée le 27 novembre 2012 dans le cadre du cours *Littérature et nouvelles technologies* (LIT4810 – 10) donné par Alice van der Klei. Université du Québec à Montréal.

« Des familiarités éphémères : une heure autour d'Hochelaga », présentée le 13 mars 2013 dans le cadre des activités de la revue *Main Blanche*. Université du Québec à Montréal.

Témoignage-discussion « Du photographe dans la posture du flâneur », présenté le 17 octobre 2012, dans le cadre de l'*Atelier du flâneur montréalais* (LIT460A – UQAM), donné par Philippe Archambault.

Œuvre littéraire

Bordeleau, Benoit. 2012. *Au détour de l'habitude*. Coll. « Éclats ». Montréal : La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, 119 p.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Animation d'une conférence-discussion avec le poète Marcel Labine, en collaboration avec Philippe Archambault, tenue le 22 octobre 2012 au Pèlerin-Magellan, dans le cadre du séminaire de maîtrise « Approches du travail créateur » (LIT851D) donné par André Carpentier.

Mirna Boyadjian

Publications scientifiques

« Simon Bilodeau: Basculer dans l'obscurité d'un monde qui se meurt », texte pour la galerie Art Mûr, 2012.

« Janie Julien-Fort: Lieux d'un souvenir égaré », texte pour la galerie Simon Blais dans le cadre de l'exposition « Le spectre des lucioles », novembre et décembre 2012.

« Taryn Simon : mise en déroute de la « vérité » photographique », Revue *Ciel Variable*, no 92, p. 53-59.

« Les (im)possibles de la disparition », Revue *Spirale*, Numéro 241, été 2012, p. 12-14.

Communications, conférences, tables rondes

« La vérité à l'aune de l'« inobjectivité » photographique », Journée d'étude. De toute évidence: image, preuve, attestation, janvier 2013.

Pascale Brisson-Lessard

Publications scientifiques

(2013) « Écriture et intertextualité dans *Philippe* de Camille Laurens » publié dans les Actes du 5e colloque biennal *Imaginaires, écritures, savoirs : une traversée du littéraire* (Université du Québec à Rimouski, 14-15 avril 2011), coll. « Émergence », Tangence Éditeur.

Simon Brousseau

Publications scientifiques

Avec Bertrand Gervais, « Du temps de cerveau humain disponible... Littérature et écran dans l'extrême contemporain », dans Bruno Blanckeman et Barbara Havercroft (dir.), *Narrations d'un nouveau siècle : romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 277-288.

« Régis Jauffret, *un bonhomme de livres* : représentations de l'écrivain dans les *Microfictions* », dans David Martens et Myriam Watthee-Delmotte (dir.), *L'écrivain, un objet culturel*, Presses Universitaires de Dijon, 2012, p. 271-281.

Communications, conférences, tables rondes

« La banlieue *morale*ment moribonde de Thomas Berger », colloque de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : « Suburbia, l'Amérique des banlieues », Université du Québec à Montréal, 29-30 avril 2013.

« La plongée dans le réel de David Foster Wallace », table ronde étudiante de figura : « Quel après pour le *post* ? Débat sur l'héritage du postmodernisme américain », Café bar de la cinémathèque québécoise, 6 février 2013.

« "A man provides for his family" : *Breaking Bad* et le rêve américain », journée d'étude « Le Bungalow Show », Université du Québec à Montréal, 9 novembre 2012.

Marianne Cloutier

Publications scientifiques

« Quelques variations sur le darwinisme. Le bioart et ses mises en culture du vivant », *Les voies de l'évolution. De la pertinence du darwinisme en littérature*, sous la dir. de Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier. Coll. « Figura », no. 33, Québec : Les Presses de L'Université du Québec, 2013, p. 147-168.

« L'imaginaire de la forensique / The Imaginary of Forensics : *Suspect Inversion Center*, Paul Vanouse : », *Ciel Variable*, no 93 (hiver), 2013, p. 35-40.

« Détournements scientifiques de l'art biotech et pratiques féministes engagées », *Actes du colloque From Cyborgs to Facebook : Technological Dreams and Feminist Critiques*, Bruxelles, SOPHIA : Belgian Network for Gender Studies, 2012, p. 188-201.

Communications, conférences, tables rondes

« Le désordre (bio)technologique : explorations artistiques de la notion de frontière », Colloque international *Les frontières de l'humain et le posthumain*, 28-29 mai 2013, Université du Québec à Montréal.

« Acte subversif de médiation: transposer le laboratoire dans l'espace d'exposition », Symposium *De la Nature*, 19 février 2013, Société des Arts Technologique (SAT), Montréal.

« Des artefacts ADN à l'imaginaire de la forensique chez Paul Vanouse », Colloque *De toute évidence : images, preuves, attestation*, 11 janvier 2013, Université du Québec à Montréal.

« Voyages intérieurs : les détournements artistiques de l'endoscopie », 80^e Congrès de l'ACFAS, 11 mai 2012, Palais des congrès, Montréal.

Laurence Côté Fournier

Publications scientifiques

Codirection du cahier ReMix « Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu » avec Jean-François Chassay et Bertrand Gervais, Observatoire de l'imaginaire contemporain, mis en ligne le 15 août 2012. URL : <http://oic.uqam.ca/fr/remix/un-malaise-americain-variations-sur-un-present-irresolu>.

« 'Combattre la sorcière dans l'église' : David Foster Wallace devant le cliché », cahier ReMix « Un malaise américain : variations sur un présent irrésolu », Observatoire de l'imaginaire contemporain, mis en ligne le 15 août 2012. URL : <http://oic.uqam.ca/fr/content/combattre-la-sorciere-dans-leglise-david-foster-wallace-devant-le-cliche>.

« Derrière les rideaux de scène », revue en ligne *Salon double*, mis en ligne le 6 juin 2012. URL : <http://salondouble.contemporain.info/lecture/derri-re-les-rideaux-de-sc-ne>.

« L'homme et l'œuvre » [sur *Comme des sentinelles* de Jean-Philippe Martel], *Liberté*, no 299, hiver 2013, p. 37.

« Les étalages de la culture » [sur *Variétés Delphi* de Nicolas Chalifour], *Liberté*, no 298, automne 2012, p. 32.

« L'art du détail comme planche de salut » [sur *Mayonnaise* d'Éric Plamondon], *Liberté*, no 297, automne 2012, p. 33.

« La force toxique du langage », *Nouveau Projet*, no 2, automne 2012, p. 127-131.

Communications, conférences, tables rondes

« Les éditions Rodrigol : Un formalisme du commun », colloque *Un nouveau paysage: esthétiques et tendances des maisons d'édition québécoises (2000-2012)*, congrès de l'ACFAS, université Laval, 8 et 9 mai 2013.

« Un cadre banlieusard. Le portrait de famille comme miroir déformant », colloque *Suburbia, L'Amérique des banlieues*, Université du Québec à Montréal, 29-30 avril 2013.

Nicolas Coutlée

Communication

Communication intitulée « Retraduire Kerouac : de l'inséparabilité de la théorie et de la pratique » dans le cadre du 12e colloque de l'Odysée de la traduction.

Élaine Després

Publications scientifiques

« Au royaume de la survie, le mieux adapté est roi. Évolution et désévolution dans *Hothouse* de Brian Aldiss », in Jean-François Chassay, Daniel Grenier et S. William Messier (dir.), *Les Voies de l'évolution : De la pertinence du darwinisme en littérature*, Montréal, Université du Québec à Montréal et Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire, coll. Cahier Figura, 2013, p. 102-126.

« Quand les savants ne peuvent plus s'arrêter : la réaction en chaîne de l'irresponsabilité chez Kurt Vonnegut », Hélène Machinal (dir.), *Le savant fou*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 427-443.

« Île déserte au cœur du "village planétaire" : dystopie de la communication dans *L'île de béton* », Samuel Archibald (dir.), *Otrante, art et littérature fantastique*, dossier « J.G. Ballard », Paris, Éditions Kimé, n°31-32, hiver 2012, p. 133-157.

« Animaux transgéniques et posthumanité. Quand l'hybridité annonce la fin d'un monde », in Lucile Desblache (dir.), *Hybrides et monstres : transgressions et promesses des cultures contemporaines*, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2012, p. 151-162.

« Les champignons dans la littérature », in Jean Després (dir.), *Le monde des champignons : une approche encyclopédique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2012, p. 333-349. (membre du comité éditorial)

Communications, conférences, tables rondes

« Saltation virale pour un post-*Homo communicans*. *Darwin's Radio* et *Darwin's Children* de Greg Bear ». Communication dans le cadre du Colloque international « Les frontières de l'humain et le post-humain », Figura, UQAM, 28-29 mai 2013.

« Guérir la finitude : les médecins de la post-humanité ». Communication dans le cadre du Colloque annuel du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes (CRIST), « C'est grave, docteur? Médecins et médecines imaginaires », UQAM, 25-26 avril 2013.

« De l'hystérie de la création à la naissance du monstrueux : réinterpréter Frankenstein et sa créature depuis un siècle ». Communication dans le cadre de la Journée d'étude « Acteurs/actrices et sérialité : Incarnations en série », Université Paris Ouest Nanterre, 23 mars 2013.

« Describing Posthuman Species, an Evolutionary Approach ». Communication dans le cadre de la « The Ethics and Poetics of Genre Literature » International Conference, Université Paul Valéry-Montpellier 3, Études Montpelliéraines du Monde Anglophone, Montpellier, 15-16 mars 2013.

« Du proto- au post-humain, quelle trace de l'humain? ». Conférence dans le cadre du Séminaire « La trace de l'humain », UBO, Centre d'études interdisciplinaires du monde anglophone, Brest, 14 décembre 2012.

« Du saltationnisme à l'utopie posthumaine, quand la catastrophe est synonyme d'évolution ». Communication dans le cadre de la Journée d'étude « Dystopie et perturbations de l'utopie : XVI^e-XXI^e siècles », Université de Bordeaux 3, 16 novembre 2012.

« Quand l'humanité diverge : la spéciation des posthumains ». Communication dans le cadre du Colloque « Les frontières de l'humain et le post-humain », UBO, CEIMA, Brest, 4 septembre 2012.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

« Les frontières de l'humain et le post-humain / Mapping Humanity and the Post-Humanity », colloque international, UBO, Brest, 4 septembre 2012.

Jean-Simon DesRochers

Publications scientifiques

Article : *Approche bioculturelle de la création littéraire, un darwinisme relatif*, dans *Les voies de l'évolution De la pertinence du darwinisme en littérature*, Cahiers Figura vol. 33

Acte de colloque : *Qu'est-ce qu'une théorie de la création et que peut-elle nous apprendre*, Le Crachoir de Flaubert <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/12/quest-ce-quune-theorie-de-la-creation-et-que-peut-elle-nous-apprendre/>

Article : *Inception mindfuck : la représentation d'un imaginaire créateur*, Observatoire de l'Imaginaire Contemporain, UQAM, <http://oic.uqam.ca/fr/content/inception-mindfuck-la-representation-dun-imaginaire-createur>

Communications, conférences, tables rondes

Communication : *Qu'est-ce qu'une théorie de la création et que peut-elle nous apprendre?*, Colloque *Portrait de l'artiste en intellectuel, enjeux, dangers, questionnements*, CRILCQ, Université Laval

Communication : *Empathy and the act of writing*, Colloque *Creative Minds: Cognitive Sources of Art and Discovery*, COGNITIO 2013, Institut des sciences cognitives de l'UQAM

Conférence : *L'intuition du doute, écriture et sentiment d'inquiétude*, dans le cadre du Séminaire *Approche du travail créateur*, Maîtrise en création littéraire, UQAM

Table ronde : *Point de vue sur le livre*, GRÉLQ, BANQ, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal – Montréal

Rencontre d'auteurs avec Jean-Fugère, Salon International du Livre de Québec

Table ronde : *La culture des mots*, Rendez-vous de la francophonie, Chambly

Conférence : *L'artisan du doute*, Cercle littéraire Françoise-Loranger, St-Hilaire

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Roman : *Demain sera sans rêves*, éd Les Herbes rouges

Reportage : *Le tortillard de l'arrière-pays*, magazine L'Actualité, Rogers Médias republié dans le livre numérique *Le Québec en train, cinq parcours mythiques racontés par des écrivains*. Rogers Médias

Définitions des mots *Prêt* et *Sondage* dans le *Dictionnaire de la révolte étudiante*, éd. Tête première

Proses : *Gares*, œuvre hypermédiatique de Sébastien Cliche en collaboration avec La Traversée – Atelier québécois de géopoétique, revue bleuOrange #06 <http://revuebleuorange.org/oeuvre/gares>

Entretien, *Comment devenir sympathique en aucune étape facile (faux court métrage verbeux)*, Cousin de personne #2, <http://www.cousinsdepersonne.com/wp/2013/02/-devenir-sympathique-en-aucune-etape-facile-faux-court-metrage-verbeux/>

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Animation d'atelier de prose narrative, Cégep de Granby

Animation d'atelier de prose et de poésie, Cégep de Limoilou

Gabriel Gaudette-Tremblay

Publications scientifiques

Directions de publication

(Avec Jean-Michel Berthiaume) « Dossier critique Daniel Clowes », dans *Salon Double, observatoire de la littérature contemporaine* (juillet 2012)

Membre du comité organisateur du colloque *OFF-Ciel 4, le nouvel espoir d'une revanche*, le 24 mars 2013

« 'Comics versus Art' by Bart Beaty », dans *Image & Narrative*, Volume 14, numéro 1 (2013), en ligne : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/article/view/304>

« Comparaisons, avec raisons », dans *Salon double*, février 2013, en ligne : <http://salondouble.contemporain.info/lecture/comparaison-avec-raisons>

« Révolution(s) abandonnée(s) », dans *Salon double*, novembre 2012, en ligne :

<http://salondouble.contemporain.info/lecture/r-volutions-abandonn-es>

« De la génération X à la génération A, même combat : le sujet présentiste, le recul de la religion et la crise de la mise en récit dans l'œuvre de Douglas Coupland », dans *Les Cahiers ReMix de l'OIC*, août 2012, en ligne : <http://oic.uqam.ca/fr/content/de-la-generation-x-a-la-generation-a-meme-combat-le-sujet-presentiste-le-recul-de-la>

« Le syndrome de Stockholm. Daniel Clowes et l'équivocité », dans *Dossier thématique Danuel Clowes*, Salon double, juillet 2012, en ligne : <http://salondouble.contemporain.info/article/le-syndrome-de-stockholm-daniel-clowes-et-l-quivocit>

Communications, conférences, tables rondes

Communications

« Tout ce qui brille n'est pas or, y'all ! », dans le cadre du colloque *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, UQAM, le 30 avril 2013.

« Ce que The Sopranos aura chamboulé », dans le cadre du colloque *Sérialité télévisuelle*, Université de Reims Champagne-Ardenne, le 11 avril 2013

« Les super-héros sont-ils utopistes? », dans le cadre du colloque *UTOPIES : des rêves individuels aux choix collectifs, des choix individuels aux rêves collectifs*, CEGEP Édouard-Montpetit, le 9 avril 2013

Conférences

A l'origine de la chasse-gardé. Lessing et la séparation entre le texte et l'image, dans le cadre du séminaire Histoire de la sémiologie (LIT4720, professeur : Sylvano Santini), le 15 mars 2013.

Le roman graphique comme frenemy du 9^e art, dans le cadre de la journée Conférences sur la bande dessinée organisée par la revue Main Blanche, UQAM, le 23 février 2013.

Sémiotique visuelle et iconotextualité, dans le cadre du cours Sémiologie, (LIT 3830-10, Chargé de cours : Jonathan Hope), UQAM, le 5 décembre 2012.

Memes, Alternate Reality Games, communautés interprétatives numériques, Slenderman et les fictions virales : un tour du Web 2.0 en moins de 3 heures, dans le cadre du cours Cinéma Fantastique (LIT 4550, professeur : Samuel Archibald), UQAM, le 29 novembre 2012

Bande dessinée et langue québécoise, dans le cadre du séminaire Adaptation de l'Expression française dans les cultures francophones (Professeure : Aline Francoeur), Université Laval, le 23 novembre 2012

Tables rondes et animations

Présidence de la séance matinale du 12 avril dans le cadre du colloque *Sérialité télévisuelle*, Université de Reims Champagne-Ardenne, les 11 et 12 avril 2013.

Animation de la conférence « Youtube Theory », dans le cadre des *conférences Salon Double*, le 13 novembre 2012.

Joëlle Gauthier

Publications scientifiques

Coédition du Cahier virtuel *Esthétiques numériques vintage*, avec Sandrine Galand, décembre 2012. En ligne sur le site du Laboratoire NT2 UQAM : http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/sommaire/esthetiques_numeriques_vintage

À l'intérieur du même Cahier, publication de deux articles :

« Eastgate : dissonances en mode mineur. » En ligne : http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/article/eastgate_dissonances_en_mode_mineur

« Relire *afternoon, a story* de Michael Joyce : nouvelle visualisation et déviations thématiques. » En ligne : http://nt2.uqam.ca/recherches/cahier/article/relire_afternoon_a_story_de_michael_joyce_nouvelle_visualisation_et_deviations_thematiques

Francis Gauvin

Communications, conférences, tables rondes

Participation à la journée d'étude du Show Lapin (UQAM), 5 avril 2012

Titre de la communication : *Le saut hors de la Matrice : à la poursuite du lapin blanc.*

Participation au colloque de l'Association des Jeunes Chercheurs en Sémiotique, « La valeur en sémiotique », les 14 et 15 mai 2012, Université de Limoges, France. Titre de la communication : *La valeur comme modalité du monde*

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Essai : *La philosophie; un anachronisme déroutant de la 'Pataphysique*, présenté à l'Académie Québécoise de 'Pataphysique le 8 août 2012 (en vue d'une publication).

Laurence Gélinas

Communications, conférences, tables rondes

Communication au colloque « L'écriture testimoniale. Histoire(s), transmission et expérience(s) de l'intime », mai 2013 à l'Université Laval.

Anaïs Guilet

Publications scientifiques

« Éditer, publier et écrire 2.0 : Persistance de la culture du livre sur Internet », Le livre, « Produit culturel »? Stratégies éditoriales, de l'imprimé au texte électronique, Sous la direction de Gilles Polizzi et Anne Réach-Ngô, L'Harmattan, coll. « Orizons », juin 2012.

Communications, conférences, tables rondes

« La bataille des anciens et des modernes revisitée : Coming Soon!!! A Narrative de John Barth », La fin du livre : une histoire sans fin ?, journée d'étude organisée par le laboratoire RIRRA 21, Université de Montpellier, France. 22 mars 2013.

« "Tout, au monde, existe pour aboutir à un livre" écrivait Mallarmé : le paradoxe médiatique du blogue édité », Reconnaissance et consécration artistique, Colloque international du GRESCO, Université du Poitou-Charentes, Poitiers, France. 8 novembre 2012.

« Le livre branché : la matérialité du texte à l'épreuve des dispositifs transmédiatiques », From Text(s) to Book(s), Colloque international, Université de Lorraine, Nancy, France. 23 juin 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Contribution à l'exposition « Écrivains : modes d'emploi. De Voltaire à bleuOrange » au musée royal de Mariemont en Belgique. Réalisation de fiches sur François Bon et Chloé Delaume pour l'application Ipad réalisée par la revue bleuOrange et le laboratoire NT2. 2 novembre 2012 au 17 février 2013.

Paul Kawczak

Publications scientifiques

« *Mourir à Scoudouc, Rapport sur l'état de mes illusions* d'Herménégilde Chiasson : Émergence lyrique, Émergence politique, Émergence poétique » article à paraître dans le prochain numéro de la revue *Communication, Lettres et Sciences du langage* de l'Université de Sherbrooke.
Actes à paraître

Participation au colloque international « C'était demain : anticiper la science-fiction en France et au Québec (1890-1950) » les 24, 25 et 26 octobre 2013 à l'Université du Québec à Chicoutimi. Organisé par la Chaire de recherche du Canada sur le roman moderne/L'Université du Québec à Chicoutimi /L'Université du Nouveau-Brunswick, Fredericton/L'Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3.

Communications, conférences, tables rondes

« Le refus de la vie à nu. L'aventure dans *Paludes* d'André Gide et *La Nausée* de Jean-Paul Sartre. Communication donnée à l'occasion du colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes de maîtrise et de doctorat en lettres (UQTR/UQAR/UQAC) organisé par l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) les 12 et 13 avril. Actes à paraître dans la revue *Tangences*.

« La mort de l'aventurier dans *Koenigsmark* et *L'Atlantide* de Pierre Benoit : une mort idéale ? » communication donnée à l'occasion du colloque « L'oeuvre romanesque de Pierre Benoit » organisé par Anne Struve-Debeaux en collaboration avec l'Association des Amis de Pierre Benoit et le CRAM (Centre de Réflexion sur les auteurs méconnus) les 13-14 déc.

Julien Lefort-Favreau

Publications scientifiques

« De cul des lettres pour tous (sur *Crâne chaud* et *Tomates* de Nathalie Quintane), *Liberté*, no 300, juin 2013.

« Bibelot d'inanité (sur *Coma* de Pierre Guyotat, monté par Patrice Chéreau) » (avec Jessie Mill), *Liberté*, no 299, mars 2013.

« Chiac, langue première, langue littéraire (sur France Daigle) », *Liberté*, n^o 298, décembre 2012.

« Bouter les Allemands hors de France : Jeanne d'Arc dans *Formation* de Pierre Guyotat », dossier « Perdus d'avance. Quand la littérature sauve les vaincus de l'histoire » (sous la direction d'Alain Farah et Jonathan Livernois), *Revue @nalyses*, vol 7, n^o 3, automne 2012, p. 286-302.

« Une violente mélancolie (sur *Kampuchéa*, de Patrick Deville), *Salon Double*, juin 2012.

« Carnets d'un cinéophile dilletante (1) : Si c'est un film, c'est que c'est vrai (sur Alain Cavalier), *Bathyscaphe*, n^o 8, octobre 2012.

« Petite leçon d'émancipation intellectuelle (sur Pierre Bergounioux et Annie Ernaux) », *Liberté*, n^o 297, octobre 2012.

« Chers consommateurs culturels », *Liberté*, no 297, octobre 2012.

Communications, conférences, tables rondes

« Le récit, l'image : régimes de pensée, régimes d'histoire » (avec Jonathan Hope), *Symposium Fictions et inventions philosophiques, Colloque de la Société de philosophie du Québec*, 81^e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, Québec, 7 mai 2013.

« « Je » en fragments : politique du sujet clivé dans *Coma* de Pierre Guyotat », *20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquim*, 27-30 mars 2013, Georgian Terrace Hotel, Atlanta, Georgie, USA.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Animation d'une rencontre avec Maylis de Kerengal et Martine Delvaux, Librairie Le Port de Tête, 26 avril 2013.

Animation de la table-ronde « L'essence du nationalisme : autour de *Nous autres, les autres* de Régine Robin », avec Jonathan Livernois et Robert Lévesque, 31 janvier 2013.

Animation de la table-ronde « Les revues : penser en retrait », avec Philippe Gendreau (*Liberté*), Nicolas Langelier (*Nouveau Projet*), Gérard Berreby et Philippe Vasset (*Feuilleton*), Salon du Livre de Montréal, 16 novembre 2012.

Animation de la table-ronde « Écrire la poésie dans la langue de l'autre », avec Thomas Hellman, Maxime Catellier, Sébastien B. Gagnon, Librairie Gallimard, 7 novembre 2012.

Myriam Marcil-Bergeron

Communications, conférences, tables rondes

« Échapper à la machine sociale. Le vagabondage chez Isabelle Eberhardt », communication présentée dans le cadre du colloque « Jeunes chercheurs » de l'AECSEL-UQAM – Déviations (28 mars 2013).

« Une lecture géopoétique des récits de voyage en voilier de Bernard Moitessier », communication présentée au colloque « Poétique, histoire, territorialité » dans le cadre du 81^e congrès de l'Acfas (6 mai 2013).

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

Textes et photos dans le *Carnet des Quatre saisons*, publication de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique* (p. 32, 33, 35).

Textes dans *GARES. Explorations en gares de banlieue montréalaises*, projet collectif de *La Traversée* réalisé par Sébastien Cliche, paru dans *bleuOrange*.

Marie Parent

Publications scientifiques

Comptes-rendus critiques

« La mémoire des lieux [sur *Bird Cloud* de Annie Proulx] », *Liberté*, n° 300, été 2013, p. 39.

« L'exclusivité de la souffrance [sur *Anima* de Wajdi Mouawad] », *Liberté*, n° 299, printemps 2013, p. 37.

« Pauvres restes du 11 septembre [sur *Un concours de circonstances* de Amy Waldman] », *Liberté*, n° 298, hiver 2013, p. 33.

Communications, conférences, tables rondes

« Agression et résistance : la délimitation de la banlieue chez Alice Munro », colloque *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, Université du Québec à Montréal, 29-30 avril 2013.

« 'Un sanctuaire dans le monde moderne'. Le *home* chez Flannery O'Connor », conférence prononcée dans le cadre des séminaires mensuels du CRIST (Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes), Université de Montréal, 22 février 2013.

« Risquer la noyade dans *La maison d'Ophélie* de Carole David », journée d'études *Bungalow Show*, Université du Québec à Montréal, 9 novembre 2012.

« Dans la maison aux spectres : cohabiter avec les disparus chez Martine Delvaux et Barbara Gowdy », colloque *Littérature des femmes au Canada et au Québec aujourd'hui : alliances/transgressions/trahisons*, The Banff Centre, Alberta, 12-14 octobre 2012.

Œuvres littéraires/artistiques, expositions

« Soupers d'été », *XYZ, La revue de la nouvelle*, n° 113, printemps 2013, p. 39-46.

« Chambre 25 », Raymond Bock et Alexie Morin [dir.], *Maison de vieux*, Montréal, Éditions Ta Mère, 2012, p. 27-37.

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

Co-organisation avec Jean-François Chassay, Bertrand Gervais et Alice van der Klei du colloque international *Suburbia, l'Amérique des banlieues*, UQAM, Montréal, 29-30 avril 2013.

Co-organisation avec Jean-François Chassay, Bertrand Gervais et Alice van der Klei de la journée d'études intitulée *Bungalow Show*, UQAM, Montréal, 9 novembre 2012.

À titre de membre du comité étudiant de Figura :

Organisation et animation de tables rondes étudiantes sur la littérature contemporaine (automne 2012-hiver 2013)

Vicky Pelletier

Publications scientifiques

« J. G. Ballard : de la catastrophe naturelle à la catastrophe urbaine. Variations autour d'un imaginaire de la fin », Otrante, « L'invention du réel : J.G. Ballard », dirigé par Samuel Archibald, no 31-32, 2012.

« Les décentrement londoniens de J.G. Ballard », actes du colloque « Lire les villes : panorama littéraire des villes du monde contemporain », sous la direction d'Anna Madoeuf et Rafaele Cattedra, Presses de l'Université François-Rabelais de Tours, coll. « Villes et territoires », 2012.

Communications, conférences, tables rondes

« À défaut d'ensauvagement, la sauvagerie : Running Wild de J.G. Ballard », journées d'étude « Les douze travaux du texte. Au point de rencontre de la sociocritique et de l'ethnocritique », organisées par Pierre Popovic et Marie Scarpa, Université de Montréal, 3-4 juin 2013.

Sébastien Roldan

Publications scientifiques

« Victimes d'eux-mêmes ou de l'espèce? Darwin et les suicidés du roman naturaliste », dans Jean-François Chassay, Daniel Grenier et William Messier (dir.), *Les voies de l'évolution : De la pertinence du darwinisme en littérature*. Montréal : Figura (Université du Québec à Montréal), coll. « Figura, textes et imaginaires », no 33, 2013, p. 75-100.

(En collab. avec Lucie Desjardins), « Avant-propos : le rapport aux classiques », *Postures : D'hier à demain : le rapport au(x) classique(s)*, no 16 (automne 2012), p. 15-24.

Communications, conférences, tables rondes

« La vie cérébrale décadente disséquée façon naturaliste : Édouard Rod et *L'Autopsie du docteur Z**** », communication présentée le 26 avril 2013 au colloque du CRIST *C'est grave docteur? Médecins et médecines imaginaires*, tenu à l'Université du Québec à Montréal, les 25 et 26 avril 2013.

« *Thérèse Raquin* d'Émile Zola et *Dom Juan* de Molière : formes du châtement », conférence présentée à l'Université du Québec à Montréal le 5 février 2013, à titre d'invité, dans le cadre du cours *Corpus Zola* donné par Sophie Ménard.

Nadia Zurek

Publications scientifiques

Mai 2013 : publication des actes du colloque « Sens dessus dessous : conceptions et articulations de l'ordre et du désordre ». Titre de l'article : « Yvonne Le Maître au Travailleur : un discours journalistique désordonné et mondain » Voir la publication : <http://french.chass.utoronto.ca/SESDEF/#!/pages/2012/articles>

Communications, conférences, tables rondes

Mai 2012 : « Yvonne Le Maître au Travailleur : un discours journalistique désordonné et mondain ». Communication dans le cadre du colloque du 3 et 4 mai 2012 « Sens dessus dessous : conceptions et articulations de l'ordre et du désordre », de la Société des études supérieures du département d'études françaises de l'Université de Toronto. Voir le programme : http://sesdef.sa.utoronto.ca/files/2012/04/sesdef_programme_20121.pdf

Organisation d'activités (colloques, ateliers, journées d'études, séminaires, groupes de recherche)

12 et 13 avril 2013 : Organisation du colloque biennal des jeunes chercheurs des programmes de maîtrise et de doctorat en lettres (UQTR/UQAR/UQAC).

Annexe VII

Prix et mentions

Bernard Andrès (membre régulier)

Lauréat du **Prix Gabrielle-Roy 2012** (meilleur essai francophone) décerné par l'Association des littératures canadiennes et québécoises, pour l'essai *Histoires littéraires des Canadiens au XVIIIe siècle* (Presses de l'Université Laval, 2012) (2013)

<http://www.bulletin-arts.uqam.ca/archives/2013.07.02/4425/>

Louise Dupré (membre régulière)

Ambassadrice de la faculté des lettres - Université de Sherbrooke

Maxime Galand (membre étudiant)

Lauréat du Prix Mnémosyne 2013

Bertrand Gervais, Joanne Lalonde et Samuel Archibal (membres réguliers)

Prix Spécial Web Art d'Or — AVICOM
"L'Abécédaire du Web"- Prix pour le Laboratoire Nt2

Louise Lachapelle (membre régulière)

Mention, 12 octobre 2012, Collège de Maisonneuve à la suite de la publication d'un article scientifique dans la revue *Éthique Publique*.

René Lapierre (membre régulier)

Prix de poésie Estuaire-Bistro Leméac: "Pour les désespérés seulement", publié aux Herbes rouges.

ANNEXE VIII

Statuts et règlements du Centre de recherche Figura sur le texte et l'imaginaire

1. BUT

Fondé en 1999 au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, réunit des chercheuses, des chercheurs et des équipes de plusieurs universités, issus de disciplines diverses (études littéraires et cinématographiques, arts visuels, histoire de l'art, traduction, sociologie, etc.) En plus du site de l'UQAM, Figura a une antenne à l'Université Concordia et un laboratoire de recherche, le NT2 : nouvelles technologies, nouvelles textualités, qui entend promouvoir l'étude, la lecture, la création et l'archivage des nouvelles formes de textes et d'oeuvres hypermédiatiques.

Figura étudie l'imaginaire contemporain, saisi à la fois dans son immédiateté et dans ce qui l'a déterminé historiquement. À une époque où les transformations culturelles, sociales et technologiques n'ont jamais été aussi grandes, il est impératif d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés et de proposer des analyses qui en prennent la mesure. Il importe aussi d'identifier les pratiques émergentes que suscitent les actuelles mutations et transitions.

2. DOMAINES DE RECHERCHE

Figura explore les diverses figures de l'imaginaire à travers des recherches théoriques et historiques de définition et de conceptualisation, ainsi que dans des pratiques d'analyse et d'interprétation de textes. Les objets de recherche des chercheurs-es de Figura sont des textes littéraires, des témoignages, des films, des mythes, des pratiques culturelles diverses, des explorations à la frontière du livre et de l'image. Ces œuvres sont soumises à des recherches multidisciplinaires où se croisent la sémiotique, l'esthétique, la psychanalyse, la sociocritique, la génétique textuelle, la réception, les études féministes, les études cinématographiques, les études culturelles et post-coloniales, etc.

Le programme de Figura se déploie selon trois axes de recherches, comprenant chacun plusieurs volets :

Axe 1 - L'axe Perspectives sur l'imaginaire contemporain regroupe des projets de recherche qui explorent les relations établies entre le sujet et le monde à l'époque contemporaine, relations qui se trouvent souvent précarisées par l'ensemble des transformations culturelles, sociales et technologiques que connaît notre société. Ces transformations entraînent une perte des repères, une désorientation symbolique, qui se manifestent par des zones de relations précarisées dans les rapports du sujet au monde. Il importe d'identifier les aspects de notre rapport au monde qui ont été fragilisés, de mettre en oeuvre des analyses qui en saisissent la nature et l'ampleur. De quoi est faite notre contemporanéité? Comment est-elle construite par ses acteurs, à travers leurs pratiques, leurs discours? Quels défis nous pose notre contemporanéité comme sujet? Le présent n'est pas un temps homogène; il est fait de temporalités différentes, de tensions et de vecteurs. Comment en rendre compte, les analyser?

1.1. Figures et mythes contemporains

1.2. Histoire et imaginaire des fins

1.3. Explorations littéraires (voyage, géographie, l'habiter)

1.4. Formes et fictions du corps, de la parole et de l'identité

1.5. Modalités de la représentation

Axe 2 - L'atelier des pratiques et des recherches contemporaines a pour objectif de renouveler les modalités d'organisation, de production et de diffusion de la recherche et de la recherche-création; d'explorer l'impact des technologies numériques récentes sur les arts et les littératures hypermédiatiques; de procéder à des analyses de textes par ordinateur. Cet axe actualise une posture critique qui vise à une action sur un quintuple plan : esthétique, médiatique, cognitiviste, méthodologique et pragmatique. Cet axe assure la principale vocation du Centre, le NT2, qui agit notamment à titre d'infrastructure technologique et médiatique. Il permet aussi de développer le projet central du centre: l'Observatoire de l'imaginaire contemporain, un environnement de recherches et de connaissances en ligne. Finalement, il permet d'explorer de nouvelles avenues de recherche.

2.1.Perspectives esthétiques : approches de la recherche-création

2.2.Perspectives médiatiques : arts et littératures hypermédiatiques

2.3.Perspectives cognitivistes: fouilles et analyses de textes par ordinateur

2.4.Perspectives méthodologiques: environnements de recherches et de connaissances

2.5. Perspectives pragmatiques : chantiers de recherche

Axe 3 - Le laboratoire d'archéologie du contemporain permet de poser sur l'imaginaire contemporain un regard double qui examine les pratiques contemporaines à la lumière non seulement des représentations et des conceptions contemporaines, mais encore de celles plus anciennes qui leur servent de fondements. L'imaginaire contemporain est donc étudié en fonction d'un arrière-plan interprétatif, constitué des textes et des discours sur lesquels se fondent ses structures de représentation et de signification, sorte d'archéologie de l'époque contemporaine. Le laboratoire est aussi le lieu d'une réflexion sur l'imaginaire critique, qui vient saisir l'imaginaire de la théorie contemporaine en explorant ses soubassements, ses présupposés et ses métaphores fondatrices. Le laboratoire permet de plus un retour sur des figures, thèmes et mythes du passé en fonction de cet imaginaire théorique contemporain, permettant ainsi des relectures fondées sur les avancées des méthodologies contemporaines.

3.1. Imaginaire de la théorie contemporaine

3.2. Relectures contemporaines

3.3. Archéologie des formes et des figures

3. STRUCTURE ORGANISATIONNELLE

Figura relève du Vice-recteur associé à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal.

Le Centre est composé du personnel scientifique, d'un conseil d'administration, d'une assemblée générale des membres réguliers, d'un comité exécutif et scientifique, d'un comité étudiant et d'un directeur.

3.1 Personnel scientifique

Le personnel scientifique est composé des membres suivants :

a) Membres réguliers

Les membres réguliers de Figura sont des professeurs-es qui

- i) réalisent la majeure partie de leurs activités de recherche (au moins 50%) dans les domaines identifiés dans la programmation scientifique;
- ii) publient régulièrement des articles dans des revues ou des ouvrages soumis à évaluation préalable par des pairs et qui obtiennent régulièrement, individuellement ou collectivement, des subventions allouées à l'issue d'une évaluation par des pairs dans les domaines de recherche de Figura;
- iii) sollicitent leur adhésion auprès du directeur-trice du Centre et en acceptent les règlements;
- iv) sont acceptés par la majorité absolue des membres réguliers.

b) Membres associés

Les membres associés de Figura sont des professeurs-es, des chercheurs-es, des chercheurs-es créateurs (trices), des stagiaires postdoctoraux ou des professionnels-les travaillant dans des domaines de compétence du Centre qui s'engagent à la réalisation de ses objectifs et à participer à ses activités, mais qui ne rencontrent pas tous les critères d'accréditation des membres réguliers. Les membres associés sont acceptés par la majorité des membres réguliers de l'assemblée.

c) Collaborateurs

Les collaborateurs participent de façon ponctuelle aux activités du Centre.

d) Membres étudiants

Les membres étudiants sont des étudiants-es des 2e et 3e cycles participant aux travaux de Figura et effectuant des recherches dans le cadre du Centre sous la direction d'un membre régulier ou faisant une demande d'adhésion au Centre.

Processus d'habilitation des membres réguliers et associés (compléter le formulaire pdf : Formulaire : Habilitations)

Les demandes doivent être déposées (avant le 30 avril de chaque année) auprès du comité exécutif et scientifique du centre qui examinera une fois l'an les candidatures (au courant de mois de mai). Les candidatures retenues par le comité exécutif et scientifique seront soumises à l'Assemblée générales des membres pour être entérinées.

Évaluation du personnel scientifique

Les membres réguliers et associés doivent soumettre une demande de renouvellement de leur habilitation tous les trois ans. Ils, elles doivent transmettre régulièrement aux coordonnatrices, aux coordonnateurs du site et des antennes les informations demandées concernant leurs activités et leurs publications. Ils, elles doivent aussi, chaque année, mettre à jour leur cv commun canadien.

Les membres étudiantes, étudiants conservent leur statut jusqu'à la fin de leurs études.

3.2 Conseil d'administration

Composition

Le Conseil d'administration est composé de neuf membres :

- i) la doyenne, le doyen de la Faculté des arts de l'Université du Québec à Montréal;
- ii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et à la création de l'Université du Québec à Montréal;
- iii) une représentante, un représentant du Vice-rectorat à la recherche et aux études supérieures de l'Université Concordia;
- iv) la directrice, le directeur du Centre, qui préside le Conseil;
- v) la directrice, le directeur du Département d'études littéraires de l'UQAM;
- vi) trois membres réguliers du Centre reconnus et actifs dans le réseau universitaire (un de l'UQAM, un de Concordia, un troisième d'une autre université)
- vii) une chercheuse, un chercheur externe au Centre, qui n'est rattaché ni à l'Université du Québec à Montréal ni à l'Université Concordia.

b) Mandat

Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois tous les trois ans et :

- i) approuve le bilan annuel des activités scientifiques et le plan de développement du Centre; reçoit et approuve le rapport budgétaire de Figura;
- ii) assure l'arrimage du Centre aux institutions universitaires qui l'accueillent;
- iii) entérine la nomination de la directrice, du directeur ;
- iv) adopte la modification des statuts et règlements du Centre

3.3 Assemblée générale des membres réguliers

a) Composition

L'assemblée des membres comprend tous les membres réguliers du Centre et se réunit au moins une fois l'an à l'instigation du directeur.

Les coordonnatrices, les coordonnateurs du site et de l'antenne, ainsi qu'un membre du comité étudiant siègent à l'assemblée générale à titre d'observateur.

b) Mandat

L'assemblée générale :

- i) procède à l'élection du directeur
- ii) se prononce sur les demandes d'admission des nouveaux membres;
- iii) approuve les décisions du comité et scientifique concernant les grandes orientations du Centre;
- iv) entérine l'évaluation des membres réguliers et associés du Centre;
- v) détermine les statuts et règlements du Centre.

3.4 Comité exécutif et scientifique

a) Composition

Le comité exécutif et scientifique est composé de six membres, dont :

- i) le directeur
- ii) un responsable des axes de recherche
- iii) un représentant d'une équipe de recherche
- iv) un représentant des chercheurs
- v) la, le responsable de l'antenne Concordia
- vi) un membre étudiant issu du Comité étudiant

b) Mandat

Le comité exécutif et scientifique :

- i) avise le directeur sur la programmation et les grandes orientations scientifiques du Centre;
- ii) assurer la gestion du Centre;
- iii) procède à l'évaluation triennale du statut des membres réguliers et associés
- iv) évalue les demandes d'habilitation des membres réguliers, associé ou étudiant.

3.5 Directeur

a) Mode de nomination et durée du mandat

Le directeur ou la directrice de Figura est un professeur-e régulier-ère de l'Université du Québec à Montréal et membre régulier du Centre. Il ou elle est élu(e) pour un mandat de trois ans renouvelable. L'élection se fait conformément au *Règlement n° 3 des procédures de désignation* de l'UQAM.

b) Mandat

Le directeur ou la directrice assure la direction générale du Centre et à ce titre:

- i) coordonne l'ensemble des activités de Figura et veille à sa bonne marche;
- ii) assure un leadership intellectuel;
- iii) prépare pour le comité de direction, sur recommandation de l'assemblée des membres, les orientations scientifiques et les politiques du Centre, de même que le budget;
- iv) représente Figura auprès des instances de l'université, de même qu'auprès de la communauté universitaire

Le directeur ou la directrice peut nommer un directeur, une directrice adjointe issu du comité exécutif et scientifique.

3.6 Responsable de l'antenne

a) Mode de nomination

La, le responsable de l'antenne est élu(e) par les membres réguliers qui proviennent de l'Université Concordia. Son mandat est de trois ans, renouvelable. L'élection se fait conformément à la *Politique sur les unités de recherche VPRGS-8* (articles 13 à 17).

b) Mandat

La, le responsable de l'antenne :

- i) assure la liaison avec le Centre et veille à la bonne marche des activités de l'antenne
- ii) s'entoure d'un Comité consultatif composé de deux membres issues, issus de l'antenne.
- iii) ses décisions sont entérinées par le Comité exécutif et scientifique du Centre.

3.7 Comité Étudiant :

a) Composition

Le comité étudiant de Figura est constitué de quatre étudiants membres du Centre (de l'UQAM et de l'Université Concordia), élus annuellement.

b) Mandat

Le comité étudiant :

- i) a un représentant au Comité exécutif et scientifique et à l'assemblée générale
- ii) facilite les échanges entre le centre et les membres étudiants
- iii) organise des événements et des activités de recherche

iv) favorise les initiatives étudiantes en soutenant des projets et en faisant la promotion des ressources du Centre

Cette version des statuts et règlements du Centre Figura a été proposée par Jean-François Hamel, appuyée par Jean-François Chassay et adoptée à l'unanimité par les membres lors de l'Assemblée générale du 31 mai 2011.