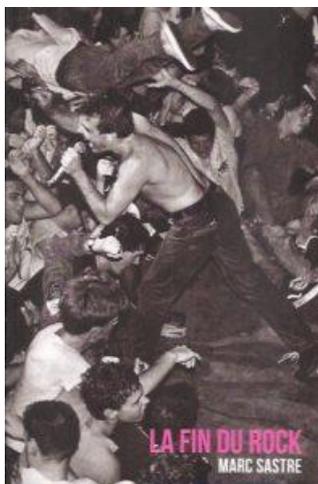


La Fin Du Rock de Marc Sastre

Par **Patrick Benard** - 5 mai 2021

Comme Une Sentence



La Fin Du Rock de Marc Sastre

Une Fin Définitive Ou Une Mort Subtile ?

Le titre sonne comme une sentence. Un tribunal a décidé que voici **La Fin Du Rock** et qu'il n'y a pas à revenir dessus. Définitif et réhibitoire pour ceux qui sont contre.

Asséné ainsi il semble que ce petit essai / récit, très rigoureux et implacable, ne laisse planer le moindre doute. Mais, et c'est là, que tout se joue, il y a un mais et l'auteur, **Marc Sastre**, le perçoit. **Il a pris soin de ne pas préciser que le rock est mort, nuance de taille.**

Rory Gallagher – Do You Read Me

La mort est sans retour, la fin signifie le début d'autre chose même s'il ne le cite pas clairement dans cet ouvrage, seul point noir. **Alors pourquoi la fin du rock ?**

Sa démonstration remonte très loin, traversant les siècles, les pays, les pouvoirs, les puissances et, surtout, les révoltes. Et, par définition, **le rock lors de son invention, se doit d'être révoltant tout comme le blues l'a été.** Alors, oui, le blues, issu des noirs américains pauvres des années vingt (pléonasme ?) du siècle dernier a été récupéré par les blancs, parfois pour le plus grand bien, citant par exemple **Rory Gallagher**. Mais **le rock à ses débuts a joué le même rôle.** Et chaque fois, **le capitalisme l'a récupéré**, malgré des tentatives qui furent vaines : **le disco** pour s'en éloigner, **le punk**, pour mieux y revenir, **la new wave** à peine évoquée, **le grunge**, puis **la techno**, et ses free parties encore d'actualité, mais qui se renferme.

Dead Kennedys – Holiday in Cambodia (Live)

Aujourd'hui, il voit le rock comme une récupération, rapport à son âme, ses convictions même dévoyées (**aucun mot sur le post rock**) et se contenter de ce qu'il peut encore offrir d'agréable, bourré de sentiments divers qui bouleversent chacun à défaut de défier tout le monde. Comme le dit toujours si bien notre cher **Neil Young** : « **Rock and roll can never die** ». Et puis il y a cette phrase comme une citation en quatrième de couverture : « **La fin du rock était autant la fin des idoles que le produit de notre émancipation** ». Est-ce une note optimiste ou une triste constatation ? A lire pour mieux comprendre les méandres, parfois complexes, où veut en venir l'auteur.

The Clash – London Calling (Vidéo officielle)

Marc Sastre – La Fin Du Rock

Les Fondateurs De Briques – 110 pages – 14€

Patrick Bénard

Inscrivez-vous afin de recevoir par email nos nouveaux articles ainsi qu'un contenu Premium.

Inscrivez-vous !

Partager :

Share

Enregistrer

WhatsApp

WordPress:

Articles similaires



The Fab Four vus par leurs fans - Camion Blanc
22 novembre 2018
Dans "Chroniques littéraires"



Melodies Massacre : Lionel Herrmani
Rock in Roue
18 juillet 2019
Dans "Carotte Rock Cultures"



Le Prog Rock de Dominique Dupuis
29 janvier 2021
Dans "Anecdotes rock"

Patrick Benard

Ecrivain, chroniqueur, animateur radio, créateur de la revue « Cinémanie », autour du cinéma dit d'art et d'essai, spécialiste du groupe The Cure, archiviste... 2014 : « On the rocks –le rock de 2007 à 2014 » chroniques livres et cd rocks, interviews –Editions Vaillant 2010 : « Dans la Tête de Robert Smith », roman fiction autour de l'histoire des Cure et de Robert Smith – Edilivres 2007 : « Chroniques Frénétiques, une histoire intime du rock », roman, prix Technikart. 2001 : « Les Iles du Désert », polar autour du rock – Editions Nykta

