



Italie

Croatie

Slovénie

**Rencontres
littéraires
adriatiques**

**4-6
novembre
2011**

**Le Grand T
Nantes
entrée libre**



Impressions d'Europe
informations 02 40 12 42 37
www.impressionsdeurope.com
www.leGrandT.fr



Édito

Au cours de ses six premières rencontres littéraires, Impressions d'Europe vous a beaucoup fait voyager, à travers les voix de ses écrivains, ses artistes et ses comédiens, dans le Nord de l'Europe surtout : Irlande et Pays de Galles, pays nordiques, Pays-Bas et Flandre, Suisse et Autriche... Pour cette septième édition, nous vous proposons, enfin, de partir plus au Sud, de voguer sur les côtes de la mer Adriatique et d'explorer quelques-uns de ses pays limitrophes : Italie du Nord – qui fête cette année les 150 ans de son unité – avec Venise la Sérénissime (Philippe Sollers) et la mythique ville de Trieste (Boris Pahor), Slovénie (Drago Jančar), Croatie (Vedrana Rudan), peut-être un peu plus loin aussi... en Mitteleuropa.

Poète, romancier, cinéaste, peintre, c'est le grand Pier Paolo Pasolini qui, après Laurent Gaudé et son magnifique *Soleil des Scorta*, « ouvrira » la manifestation avec la belle voix de la comédienne Irène Jacob, celle des écrivains et spécialistes Gian Mario Villalta, Alberto Garlini, Michel Valensi et Jean-Baptiste Para.

Pour accueillir nos talentueux invités, modérateurs, lecteurs, musiciens..., le Grand T nous a spontanément et généreusement ouvert ses portes à l'occasion de cette nouvelle édition. Merci à Catherine Blondeau et toute son équipe ! Partons ensemble en Adriatique, « *cette Méditerranée en petit, résumé de tout son passé, sillonnée par les chemins qu'ont suivis les peuples et les religions, les amours et les haines* » comme l'a écrit si justement Predrag Matvejevič, auteur du célèbre *Bréviaire méditerranéen*. Bon voyage en littérature à tous et « Bon vent, belle mer » comme on dit !

L'équipe d'Impressions d'Europe

Autres animations

Grande librairie thématique animée par la librairie Vent d'Ouest à Nantes

Dédicaces des écrivains après les débats

Lectures à voix haute (comédiens, acteurs, écrivains)

Expositions photographiques (Canaletto, portrait Pasolini...)

Bar-restaurant adriatique avec spécialités des trois pays

Autres animations des écrivains invités

Alessandro Perissinotto : Librairie Thuard, Le Mans

Boris Pahor : Lycée De Lattre-de-Tassigny,

La Roche-sur-Yon

Alberto Garlini : Collège Rutigliano, Nantes

Gian Mario Villalta : Lycée Clemenceau, Nantes

Remerciements

Aux fidèles amis bénévoles Camille Cloarec, Dominique Landais, Christine Manissol, Pauline Omnes-Amine, Guy-Arthur Rousseau, Pauline Vermeulen ainsi qu'à Emmanuelle Bousquet, Alain Cappon, Brigitte Dandrey, Christophe François, Adeline Pringault, Vincent Raynault pour leur aide précieuse.

Partenaires institutionnels français :

Conseil régional des Pays de la Loire

Ville de Nantes

Conseil général de Loire-Atlantique

Ministère de la Culture et de la Communication /
Centre national du livre

Partenaires étrangers :

Institut Culturel Italien de Paris

Ambassades de Slovénie et de Croatie à Paris

Avec les mécénats de :

Société Multigraphic, Montoir de Bretagne

L'Éclat de Verre, Nantes

Avec la participation :

Des élèves du Conservatoire de Nantes et de Louise Kervella, Marion Levesque, Julie Puibaraud, Simon Terrenoire, Yves Arcaix et Antoine Rousseau

Partenaires médias :

Ouest France, Eur@dionantes, Fip, Télénantes

En partenariat avec le Grand T et la librairie Vent d'Ouest, Nantes

Manifestation conçue et organisée par

Impressions d'Europe

2, rue du Roi Albert – 44000 Nantes

T +33 (0)2 40 12 42 37 / www.impressionsdeurope.com

Contacts :

Yves Douet, Directeur (06 86 53 50 21)

Patrice Viart, Coordinateur (06 64 34 88 83)

impressionsdeurope@wanadoo.fr

Le Grand T

84, rue du Général Buat – BP 30111

44001 Nantes Cedex 1

T + 33 (0)2 51 88 25 25 / www.leGrandT.fr

17h15-18h

CHAPELLE DU GRAND T

«LAURENT GAUDÉ :

UNE CERTAINE IDÉE DE L'ITALIE... »

Modérateur : **Éric Pessan**, écrivain, il anime régulièrement rencontres littéraires, débats et ateliers d'écriture

Né en 1972, **Laurent Gaudé** a fait des études de lettres modernes et d'études théâtrales. Avec *La Mort du roi Tsongor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des libraires. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*. Roman solaire, profondément humaniste, le livre de Laurent Gaudé met en scène, de 1870 à nos jours, l'existence de cette famille des Pouilles à laquelle chaque génération, chaque individualité, tente d'apporter, au gré de son propre destin, la fierté d'être un Scorta, et la révélation du bonheur.

Récemment ont paru : *Ouragan* (roman, 2010), *Mille orphelins* suivi de *Les Enfants Fleuve* (pièces de théâtre, 2011) et *Les Oliviers du Négus* (récits, 2011). Tous ses livres sont édités par Actes Sud.



Laurent Gaudé

18h

HALL DU GRAND T

OUVERTURE DE LA GRANDE LIBRAIRIE ADRIATIQUE

18h-18h30

GRAND PLATEAU

INAUGURATION DE LA MANIFESTATION

18h30-20h

GRAND PLATEAU

Grand thème d'ouverture :

«PIER PAOLO PASOLINI L'ENRAGÉ »

Modérateur : **Jean-Baptiste Para**, rédacteur en chef de la revue *Europe*, traducteur, poète et critique

Né à Bologne en 1922, **Pier Paolo Pasolini** connaît une enfance chaotique, soumise à de nombreux déménagements. Les diverses affections militaires de son père, tout autant que ses récurrentes difficultés financières, poussent la famille à sillonner l'Italie. C'est lors de son retour en terre natale que Pasolini se prend de passion pour la littérature. Ses années de lycée et ses brillantes études de lettres sont rythmées par la poésie. Ses premiers recueils sont écrits en



Pier Paolo Pasolini

frioulan. Le combat qu'il mène pour défendre cette langue traditionnelle, à laquelle il se sent profondément rattaché influencer sa œuvre entière. En 1945, il fonde *l'Academiuta di Lengua Furlana* dont le mot d'ordre est : « frioulanité absolue, tradition romane, influence des littératures contemporaines, liberté, fantaisie ».

Il n'aura de cesse, derrière ses romans licencieux, ses films sulfureux, de rappeler à lui ses racines. « Il est intolérable d'être toléré » : ainsi Pasolini défendait-il les minorités. Sa ferveur politique le conduit au siège du parti communiste, dont il se fera rapidement exclure. Il restera cependant fidèle à cet idéal dans les journaux et dans son travail. C'est sans doute son engagement culturel qui aura raison de lui : Pasolini est mystérieusement assassiné en novembre 1975 sur une plage d'Ostie, alors qu'il écrivait ses célèbres *Écrits Corsaires* et son roman (inachevé) *Pétrole*, deux livres polémiques mettant en cause la Démocratie chrétienne, certains groupes pétroliers, la CIA et la Mafia

Pendant la table ronde Pasolini :

LECTURES À VOIX HAUTE de poèmes et textes de Pasolini par **IRÈNE JACOB**, actrice (Louis



Irène Jacob

Malle, Jacques Rivette, Krzysztof Kieslowski, Theo Angelopoulos...), comédienne (Molière, Tchekhov, Fosse...).

Accompagnement musical au piano par
Antoine Rousseau

Alberto Garlini

Alberto Garlini est né en 1969 à Parme. Poète, critique et romancier, son deuxième roman, *Un sacrifice italien* est tout entier traversé par la mort tragique de Pasolini. Celui-ci mêle le mystérieux parcours du cinéaste à celui d'un jeune footballeur de génie, dressant un portrait saisissant de l'Italie des années soixante-dix.

Bibliographie

Venise est une fête, trad. Vincent Raynaud, Christian Bourgois, 2010

Un sacrifice italien, trad. Vincent Raynaud, Christian Bourgois, 2008

Gian Mario Villalta

Romancier, poète et critique, Gian Mario Villalta né en 1959 dans la région du Frioul est un des meilleurs spécialistes de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie

Sur les terres de Hades.com, trad. Vincent Raynaud, à paraître aux éd. Gallimard début 2012

Vie de ma vie, trad. Vincent Raynaud, Gallimard, 2008

Michel Valensi

« Pasolini, Marin : histoire d'une amitié »

Fondateur des éditions de l'Éclat en 1985, Michel Valensi affiche un catalogue de plus de 200 titres, spécialisé dans la philosophie et les sciences sociales. Il a publié des auteurs tels que Giorgio Colli, Carlo Michelstaedter, Patricia Farazzi ou encore Luigi Meneghello.

20h

HALL DU GRAND T

**OUVERTURE DU BAR ADRIATIQUE,
COCKTAIL « SUPERNOVA »**

20h30-21h30

CHAPELLE DU GRAND T

LECTURES À VOIX HAUTE PAR IRÈNE JACOB
d'un chapitre du *Désert des Tartares* de Dino Buzzati, écrivain italien né à Belluno en Vénétie

Accompagnement musical au piano par
Antoine Rousseau

21h30-23h

CHAPELLE DU GRAND T

Film : *Accatone* de Pier Paolo Pasolini (1961), 112 mn avec Franco Citti, Franca Pasut, Roberto Scaringella, Paolo Guidi.

Accatone – mendiant en français –, petit proxénète de banlieue, fait travailler Maddalena dans les ruelles sordides de la périphérie romaine. Quand celle-ci se fait emprisonner, il se trouve démuné : son ancienne femme le rejette, il est sans le sou. C'est alors qu'il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, qu'il pousse à se prostituer. Cependant, il est peu à peu séduit par son innocence. La caméra contemplative du cinéaste s'attarde sur la beauté rude des paysages et des corps, relayée par les notes de Bach, qui illuminent ce « combat épique qui débouche dans le sacré, dans le religieux ».

Présentation du film par **Hervé Lecornu**, professeur de cinéma au lycée Guist'hau à Nantes.



Alberto Garlini



Gian Mario Villalta



14h

HALL DU GRAND T

OUVERTURE DE LA GRANDE LIBRAIRIE
ADRIATIQUE ET DU BAR-RESTAURANT

14h30-15h30

GRAND PLATEAU

«RENCONTRE AVEC DEUX ÉCRIVAINS
COMPLICES: ALBERTO GARLINI ET GIAN
MARIO VILLALTA»Modérateur: **Thierry Guichard**, directeur de
publication du *Matricule des Anges***Alberto Garlini**

Juriste de formation, il s'est très vite orienté vers l'écriture en publiant de la poésie (le recueil intitulé *Le cose che dico adesso*) puis de la critique littéraire et enfin des romans. *Un sacrifice italien* est son deuxième roman après *Una timida santità*. Parallèlement, il se consacre à l'organisation du festival Pordenonelegge, tient un atelier d'écriture à l'université de Campobasso et collabore régulièrement aux pages culturelles du *Giornale* et du *Messaggero veneto*. Il vit à Pordenone, dans le Frioul.

Gian Mario Villalta

Frioulan, né en 1959, Gian Mario Villalta est poète, critique et romancier, spécialiste de l'œuvre d'Andrea Zanzotto. Il est l'auteur de plusieurs recueils de poésie qui en ont fait l'un des auteurs italiens les plus remarquables d'aujourd'hui. Il dirige le festival littéraire Pordenonelegge qui se tient chaque année à Pordenone en septembre.

15h30

LIBRAIRIE DU GRAND T

LECTURES À VOIX HAUTE PAR
LOUISE KERVELLA ET SIMON TERRENOIREd'extraits des œuvres de Vedrana Rudan et
Drago Jancar

16h-17h

GRAND PLATEAU

«LA TRAVERSÉE DU SIÈCLE DE
BORIS PAHOR»Modérateur: **Raphaël Sorin**, critique littéraire

Boris Pahor est né le 28 août 1913 à Trieste alors appartenant à l'Empire d'Autriche-Hongrie. En 1920 il assista à l'incendie de la maison de la Culture slovène («Narodni dom», soit la «Maison du peuple»), par les fascistes italiens. Quand les nazis prirent le contrôle de la région en 1944, il rejoignit les rangs de l'armée de libération yougoslave. Arrêté, il fut déporté en Alsace (Natzweiler-Struthof), puis en Allemagne (Dachau, Mittelbau-Dora et Bergen-Belsen). La plupart de ses romans ont leur source dans cette épreuve. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains slovènes les plus importants de son époque.

Bibliographie*L'appel du navire*, trad. Antonia Bernard, Phébus, 2008*Le Jardin des Plantes*, trad. Antonia Bernard, éditions
du Rocher, 2007*Dans le labyrinthe*, trad. Antonia Bernard, Phébus, 2003

Boris Pahor

La Porte dorée, trad. Andrée Lück-Gaye, éditions du
Rocher, 2002

Jours obscurs, trad. Antonia Bernard, Phébus, 2001
Arrêt sur le Ponte Vecchio, trad. Andrée Lück-Gaye et Claude
Vincenot, éditions des Syrtes, 1999 et 10-18, 2006
La Villa sur le lac, trad. Benito Merlino, Bartillat, 1998
Printemps difficile, trad. Andrée Lück-Gaye, Phébus, 1995
Pèlerin parmi les ombres, trad. Andrée Lück-Gaye, La Table
Ronde, 1990 et La Petite Vermillon/La Table Ronde,
1996.

17h-18h

GRAND PLATEAU

«DEUX ÉCRIVAINS EN COLÈRE: VEDRANA
RUDAN ET DRAGO JANCAR»Modérateur: **Thierry Guichard**, directeur de
publication du *Matricule des Anges***Vedrana Rudan** (1949, Opatija, Croatie)

Journaliste et écrivain croate, Vedrana Rudan
est née en 1949 à Opatija (Istrie). Après
nombre de petits boulots (livreuse, vendeuse de
journaux, vendeuse de glaces, guide touristique,



Vedrana Rudan

professeur d'allemand et de croate), elle s'installera comme agent immobilier à Rijeka. En 1991, elle est la première journaliste croate à être licenciée après l'arrivée de Franjo Tudjman au pouvoir.

Bibliographie

Rage, trad. Alain Cappon, Quidam éditeur, 2005

Drago Jancar (1948, Maribor, Slovénie)

Condamné par le régime communiste yougoslave en 1974 pour « propagande ennemie », l'écrivain slovène contemporain le plus renommé n'a pas pour autant cessé d'exprimer ouvertement ses idées. Ses pièces ont été interprétées dans plusieurs pays européens et l'une d'entre elles, *La Grande Valse brillante*, a reçu le prix de la meilleure pièce aux festivals de Novi Sad et de Sarajevo.

Bibliographie

Des bruits dans la tête, trad. Antonia Bernard, Passage du Nord/Ouest, 2011

Katarina, le paon et le jésuite, trad. Antonia Bernard, Passage du Nord/Ouest, 2009



Drago Jancar

La Grande valse brillante : pièce en trois actes, L'Espace d'un instant, 2007

Aurore boréale, trad. Andrée Lück-Gaye, L'Esprit des Péninsules, 2005

L'élève de Joyce, trad. Andrée Lück-Gaye, L'Esprit des Péninsules, 2003

Nouvelles slovènes (collectif), Autres Temps, 1996

18h

LIBRAIRIE DU GRAND T

LECTURES À VOIX HAUTE PAR

LOUISE KERVELLA ET SIMON TERRENOIRE

d'extraits d'œuvres d'auteurs ayant écrit sur Venise.

18h30-19h30

GRAND PLATEAU

« LIRE VENISE AVEC PHILIPPE SOLLERS »

Modératrice : **Josyane Savigneau**, journaliste au *Monde des Livres*

« Venise est une grande aventure historique. Elle peut être aussi une passion individuelle. C'est le cas ici.

Dans ce titre : Dictionnaire amoureux de Venise, je souligne le mot amoureux. Il ne s'agit évidemment pas d'un — guide — (il y en a d'excellents), mais d'une expérience personnelle liée à ma vie d'écrivain. Je suis arrivé là très jeune, j'ai passé chaque année, printemps et automne, beaucoup de temps à marcher, naviguer, regarder, respirer, dormir et m'émerveiller. Venise, voilà son secret, est un amplificateur. Si vous êtes heureux, vous le serez dix fois plus, malheureux, cent fois davantage. Tout dépend de votre disposition intérieure et de votre rapport à l'amour.

L'amour ? Oui, et dans tous les sens : anges et libertinage, architecture, peinture, musique, roman, poésie, mais aussi air, pierre, eau, étoiles. Nature et culture enfin à égalité.

Venise n'est pas un musée, mais une création constante. Si vous échappez aux clichés, au tourisme, aux bavardages ; si vous avez réussi à être vraiment clandestin ici, alors vous savez ce que le mot paradis veut dire. Le monde se précipite vers le chaos, la violence, la terreur, la pornographie, le calcul aveugle, la marchandisation à tout va ? Mais non, voyez, écoutez, lisez : voici le lieu magique et futur dont tous les artistes et les esprits libres témoignent. »

C'est ainsi que Philippe Sollers présente son Dictionnaire amoureux de Venise lorsqu'il le publie chez Plon en 2004.

LECTURE À VOIX HAUTE PAR PHILIPPE SOLLERS d'extraits de ses œuvres.

Bibliographie sélective

Trésor d'amour, Gallimard, 2011

Dictionnaire amoureux de Venise, Plon, 2004

La Fête à Venise, Gallimard, 1991 et Folio, 1993

Le Cœur absolu, Gallimard, 1987 et Folio, 1989

20h

HALL DU GRAND T

CLÔTURE DE LA JOURNÉE ET APÉRITIF « VÉNITIEN »



Philippe Sollers

SAMEDI 5 NOVEMBRE

14h
HALL DU GRAND T
OUVERTURE DE LA GRANDE LIBRAIRIE
ADRIATIQUE ET DU BAR-RESTAURANT

14h30
LIBRAIRIE DU GRAND T
LECTURES A VOIX HAUTE PAR MARION
LEVESQUE ET JULIE PUIBARAUD d'extraits
d'œuvres d'Alessandro Perissinotto et Serge
Quadruppani

15h-16h
GRAND PATEAU
« MEURTRES À L'ITALIENNE »

Moderateur : **François Braud**, auteur et critique de
polars pour *Noir comme polar*, *813*, *Émancipation*

Alessandro Perissinotto (1954, Turin, Italie)
Alessandro Perissinotto publie son premier roman
policier (*L'Anno che uccisero*) en 1997, qui sera suivi de
trois romans aux thématiques très variées : *La Chanson
de Colombano* se situe au XVI^e siècle, *Train 8017* revient
sur la Deuxième Guerre mondiale, et *À mon juge*
hommage à Simenon écrit sous forme épistolaire.
Il crée en 2006 le personnage d'Anna Pavesi,
psychologue qui apparaît dans *Une petite histoire sordide*.
Dans son dernier livre, *L'Année où Rosetta a été tuée*, un

commissaire enquête sur la mort tragique de Rosetta
survenue quelque vingt ans plus tôt. Affaire de famille?
Crime politique? Fausses pistes, renseignements
sibyllins, mythologie locale – l'enquête progresse tant
bien que mal dans un milieu hostile et fermé. Pénétrant
peu à peu dans le labyrinthe du passé qu'on a effacé
à dessein, parviendra-t-on à reconstituer la vérité?

Bibliographie
L'Année où Rosetta a été tuée, Odile Jacob/Thriller, 2011
La dernière nuit blanche, Gallimard/Série noire, 2010
Une petite histoire sordide, Gallimard/Série noire, 2009
À mon juge, Gallimard/Série noire, 2007
Train 8017, La Fosse aux ours, 2004 et Folio policier, 2008
La Chanson de Colombano, La Fosse aux ours, 2002 et
Folio policier, 2004
Tous traduits par Patrick Vighetti

Serge Quadruppani
Né en 1952 dans le Var, Serge Quadruppani vit entre
Belleville (Paris) et l'Italie.
Après avoir publié des essais, des enquêtes et deux
romans historiques, il a surtout écrit des romans
noirs. Il a participé à la création du personnage du
Poulpe et au lancement de la collection afférente aux
éditions Baleine et a créé la collection – Alias – au
Fleuve noir.
Depuis 1999, avec Andrea Camilleri, puis d'autres,
comme Valerio Evangelisti, Sandrone Dazieri,

Massimo Carlotto, Marcello Fois, Giuseppe
Montesano, Eraldo Baldini, il a donné une nouvelle
dimension à son activité de traducteur en faisant
connaître des auteurs italiens en France. Il dirige la
« Bibliothèque italienne » aux éditions Métailié.

Bibliographie sélective
La disparition soudaine des ouvrières, Le Masque/J.C.
Lattès, 2011
Saturne, Le Masque/J.C. Lattès, 2010
Au fond de l'œil du chat, Métailié, 2006
Colchiques dans les prés, Babel Noire/Actes Sud, 2000
Le Sourire contenu, Fleuve noir, 1998
Saigne-sur-Mer, Baleine, série Le Poulpe, 1995
Comment je me suis noyé, Série noire, 1995.

16h15-17h15
GRAND PATEAU
« L'ÈRE BERLUSCONIENNE: COMMENT EN
SOMMES-NOUS ARRIVÉS LÀ? COMMENT EN
SORTIR? »

Moderateur : **Thierry Guichard**, directeur de
publication du *Matricule des Anges*

Simonetta Greggio
Née en 1961 à Padoue, Simonetta Greggio vit en
France depuis 1981. Elle est entre autres l'auteur
de *La Douceur des hommes* (Stock, 2005), *Étoiles*
(Flammarion, 2008) et de *Dolce Vita 1959-1979*

Alessandro Perissinotto



Serge Quadruppani



Simonetta Greggio



(Stock, 2010), portrait d'une Italie au double visage, à la fois insouciant et ravagée par les années de plomb. Elle collabore par ailleurs à des revues et magazines divers (*Le Monde des Livres*, *Télérama*, *La Repubblica*)...

Pierre Musso

Né en 1950, philosophe de formation, docteur en sciences politiques, Pierre Musso est notamment professeur en Sciences de l'information et de la communication à Télécom ParisTech, ainsi qu'à l'université de Rennes II. Dans son livre intitulé *Berlusconi, le nouveau prince* (L'Aube, 2004), Musso défend l'idée que ce premier ministre italien est en passe d'inaugurer une nouvelle manière de faire de la politique. Le phénomène Berlusconi est analysé sous l'angle de son rapport au pouvoir et aux médias.

Leonora Sartori

Journaliste à *La Repubblica*, Leonora Sartori est née à Vicence en 1978. Elle a vécu dans une famille idéaliste et engagée à gauche qu'elle évoque dans son roman *L'Autocollant* (Liana Levi, 2001) qui raconte surtout son séjour en 2004 à Sharpeville, la banlieue noire de Vereeniging, dans le Transvaal.

17h30

LIBRAIRIE DU GRAND T

LECTURES A VOIX HAUTE PAR MARION LEVESQUE ET JULIE PUIBARAUD

d'extraits d'œuvres d'Igor Stiks et Leonora Sartori

17h30-18h30

GRAND PLATEAU

«VOIX DE JEUNES ÉCRIVAINS: IGOR STIKS ET LEONORA SARTORI»

Modérateur: Guy-Arthur Rousseau, membre d'Impressions d'Europe

Igor Stiks est né en 1972 à Sarajevo. Il publie régulièrement les textes littéraires dans la presse et dans les revues littéraires en l'ex-Yougoslavie. Il a co-édité une anthologie de la nouvelle prose croate *22° C à l'ombre* (1999) et une anthologie de nouvelles contemporaines de langue anglaise *Le safari ultime* (2001). Son premier roman *Un château en Romagna* a été publié en 2000. En 2006 il a publié son deuxième roman *La chaise d'Eliyahou*, récompensé avec les prix Gjaliski et Kiklop pour le meilleur livre de l'année

Bibliographie

Le Serpent du destin, trad. Jeanne Delcroix-Angelovski, à paraître en janvier 2012 aux éd. Galaade

Leonora Sartori (1978) est journaliste à *La Repubblica*. Son premier roman, *L'Autocollant* (trad. Jean-Luc Defromont), a paru aux éditions Liana Levi en 2011.

19h-20h

GRAND PLATEAU

«DIALOGUE ENTRE DEUX GÉNÉRATIONS D'ÉCRIVAINS SLOVÈNES: BORIS PAHOR ET DRAGO JANCAR»

Modérateur: **Thierry Guichard**, directeur de publication du *Matricule des Anges*

20h-21h

HALL DU GRAND T

CLÔTURE DE LA MANIFESTATION

