

Javier PÉREZ

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Monographies, Catalogues d'expositions personnelles / Monographies, Catalogues of personal exhibitions

- Javier Pérez, « Presencias ausencias », édition Ludion, 2022
Javier Pérez, « Hybrids », Philippe Piguet, Galerie Guy Bärtschi, Genève, 2005
Mutaciones, Metamorfosis, T. Blanch / J. Pérez, J. A. Álvares Reyes, C. Calvo, A. Martinez de Aguilar, Jean de Loisy, Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2004-2005
Javier Pérez, Daniel Dobbels, Javier González de Durana, Miguel A. Hernández Navarro, Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes / Artium, Vitoria (Espagne), 2003
Levitas - Gravitats, Rafael Doctor Roncero, Juan A. Álvarez Reyes, Galería Salvador Díaz, Madrid, 1999
Mudar, Teresa Blanch, Sala Rekalde, Bilbao, 1998

Catalogues d'expositions collectives / Group exhibition catalogues

- "Rêveries. Experience Pommery #16", ed Domaine Pommery, 2022
"Le rêveur de la forêt", Paris Musées, Musée Zadkine, 2019
"Autofictions. Dessin contemporain", Distanz, Wilhelm-Hack-Museum, 2018
"Ar(t)bre & Art Contemporain, Pour une écologie du regard", Martine Francillon, La Manufacture de l'image, Avril 2017, 256 p.
Donation Florence & Daniel Guerlain - Centre Pompidou, Nordiska Akvarellmuseet, 2015
(S)itations, l'architecte, le musée et le collectionneur, la beauté devient avant-garde, une passion privée, Collection J. Thiroux, Musée du Pays de Sarrebourg, 2014
"Au-delà de mes rêves", Marie Deparis-Yafil, Monastère royal de Brou et H2M - espace d'art contemporain, 2013, pages 76-77
Donation Florence et Daniel Guerlain, dessins contemporains, Julien Brochier, Centre Pompidou, 2013, pages 198-199
"Fragile, Murano, chefs-d'œuvre de verre de la Renaissance au XXIe siècle", Fondation Dina Vierny - Musée Maillol, édition Gallimard, 2012
"L'Arbre qui ne meurt jamais", Silvana Editoriale, Théâtre des Sablons, Neuilly-sur-Seine, 2013
Ici, ailleurs, une exposition d'art contemporain, Skira Flammarion, Marseilles-Provence 2013, 2013
"La Tentation du verre", un choix d'œuvres de la Collection du CIRVA, Château de Villeneuve / Fondation Émile Hugues, Vence, 2012
Chambres d'Echos, Musée Réattu, Arles, 2009
"En perspective, Giacometti", éditions Fage, musée des beaux-arts de Caen, 2008, pp.16 ; 32 ; 91-92 ; 95
La dégelée Rabelais, Claude Gaignebet, Frac Languedoc-Roussillon, 2008, p.90
Des certitudes, sans doute(s), textes par Sylvie Couderc, Marie-Claire Sellier, Gérard Wajcman, Musée de Picardie et École supérieure d'art et de design, Amiens, 2008, p.32
"Anatomie, les peaux des dessins", collection Florence & Daniel Guerlain, Fonds régional d'art contemporain de Picardie, 2008, pp.50 à 57
Une bataille et un dialogue, in L'artiste, l'atelier, le verre Le CIRVA Editions Xavier Barral pages 156 - 165, textes de Mona Thomas, 2007

"De leur temps (2) art contemporain & collections privées en France", musée de Grenoble, 2007, pp.150-151

"Collection Florence & Daniel Guerlain", Florence & Daniel Guerlain, Pantin, 2006

"Pérez, los vidrios sonoros", Fátima Uribarri, Guía del Arte Español Contemporáneo, Época, Madrid, 2004

"Big Sur Arte Nuevo Español", Enrique Juncosa, Big Sur, Hamburger Bahnhof, Berlin, 2002

"El arte imposible de la vida", Teresa Blanch, Gran Bilbao, 2002 "Viaje a Venecia", et

"Conversación Ana Laura Aláez - Javier Pérez - Estrella de Diego", Viaje a Venecia, Pavillon Espagnol, 49e Biennale de Venise, 2001

"Sobre la identidad y sus mediaciones Valldosera - Pérez", Badia, Dialog - Kunst in Pavillon, Pavillon Espagnol, Hannover, 2000

"Présentation d'exposition Gabriel Díaz / Leopoldo Ferrán-Agustina Otero / Javier Pérez / Mabi Revuelta", Amparo Lozano, Galería Salvador Díaz, Madrid, 2000

"Infidelidades", Juan Álvarez Reyes, Pautas y Contrastes, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía / Aldeasa, Madrid, 2000

"El curso que se puede discurrir no es el curso permanente", Nekane Aramburu, Pautas y Contrastes, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía / Aldeasa, Madrid, 2000

"La torre herida por el rayo - Lo imposible como meta", Javier Gonzales De Durana, La torre herida por el rayo, Guggenheim, Bilbao, 2000

"Cartas cruzadas", Fernando Golvano / Javier Pérez, Gure Artea 98 - Máscaras, Sala Plaza de España de la Comunidad, Madrid / La Capella, Barcelona, 2000

"Javier Pérez", Teresa Blanch, Dobles vidas, Museu de les Arts Decoratives / Museu de Zoologia, Barcelone, 1999

"Por mezcla, por amor", Juan A. Álvarez Reyes, El Jo Divers, Fundació La Caixa, Sala Montcada, Barcelone, 1998

"Monólogos Interiores", Glòria Picazo, El Jo Divers, Fundació La Caixa, Sala Montcada, Barcelona, 1998

"Rituales elípticos del sujeto", Fernando Castro Flores, Espacio Uno, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998

"Entretien", Véronique Wiesiger / Javier Pérez, Estancias, Ancienne Douane, Musées de Strasbourg, 1997

"Javier Pérez", Élise Parré, Mastère 93, ENSBA, Paris, 1993

Presse nationale / National press

"In Pictures", in *The Art Newspaper Daily*, 28 mars 2019

"Formes d'histoires", exposition collective aux Tanneries, centre d'art contemporaine d'Amilly", Éric Degoutte, in *Ministère de la culture*, 30 avril 2018

"In Pictures", in *The Art Newspaper Daily*, 12 mars 2018

"Les possibles du dessin contemporain", Amelie Adamo, in *L'œil*, mars 2018

"Et vogue l'art contemporain", Béatrice Comte, in *Le Figaro*, 24 mars 2017

"Nocturne à Paris", Eléonore They, in *Le Journal des arts*, du 18 au 31 octobre 2013

"Montmajour, l'île au trésor de Christian Lacroix", in *Le Quotidien de l'art*, juillet 2013

"Daniel et Florence Guerlain. Dessine-moi un prix", in *Point de vue*, 2011

"Mots de dessinateurs", in *Artension*, n° 106, mars-avril 2011

"Les petits plats dans les grands", Julie Porier, in *Le Journal des arts*, n°292, 28 novembre 2008

"La FIAC crée un beau désordre à la Cour carrée et trop de sagesse au Grand Palais", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 26 octobre 2008

"Œuvres choisies", in *Beaux-Arts Magazine*, Le guide du marché de l'art, 2007

"Entretien / Javier Pérez, Mutations", Valérie Da Costa, Alain Berland, in *Particules*, n°17, décembre 2006/janvier 2007

"Javier Pérez", Valérie Da Costa, in *ArtPress*, décembre 2006

"Javier Pérez", Philippe Dagen, in *Le Monde*, 4 novembre 2006

"Du corps au vivant œuvres de Javier Pérez", Michelle Debat, in *Art Actuel*, 3 avril 2006

"Javier Pérez se met en trois", Juliette Kotowicz, in *L'œil*, mars 2006

"Javier Pérez, généticien de l'imaginaire", Luis Porquet, in *Les Affiches de Normandie*, 1 mars 2006

"Javier Pérez", Laurent Salomé, in *L'Agenda Rouennais*, 25 janvier-7 février 2006

"L'homme dans son rapport au monde", Emilie Déletrée, in *Le Courrier Picard*, 23 janvier 2006

"Le corps, objet et sujet, par Javier Pérez", Natalie Castetz, in *Fil-Fax Normandie*, 24 janvier 2006

"La pousse des hommes", H.S, in *Liberté Dimanche*, janvier 2006

"Sympathie mobile. Autour des vidéos de Javier Pérez et Henri Foucault", Térésa Faucon, in *Vertigo*, octobre 2005

"La signature rouge de Javier Pérez", Laurence Chauvy, in *Le Temps. Genève*, 7 octobre 2005

"Javier Pérez voit rouge", Elizabeth Levobici, in *Libération*, 17 août 2005

"Pérez, en sons corps intérieur", Olivier Brovelli, in *L'Info Métropole / Le Rennais*, juillet-août 2005

"De la vie intérieure", Valérie Da Costa, in *Mouvement*, n°35, juillet-août 2005

"Javier Pérez, les méditations corporelles", Frédéric Wecker, in *Art21*, n° 3, juillet-août 2005

"Javier Pérez a La Criée", Maité Denis, in *La Mouche*, juillet 2005

"Javier Pérez transfigure le vivant", Cenac Emilie, in *Quest France*, 24 juin 2005

"Corps à corps", Frédéric Wecker in *Sofa*, n°26, avril 2004

"Javier Pérez", Christian Eskimao, in *Art Jonction Le Journal*, 5 juin 2003

"Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Manuel Fadat, in *La revue de la céramique et du verre*, Paris, 5 juin 2003

"Javier Pérez Notre part de mystère", Françoise-Aline Blain, in *Beaux Arts Magazine*, avril 2003

"L'insoutenable lourdeur de l'être humain", Arlette Lucas, in *Cévennes Magazine*, n° 1186, 5 avril 2003

"Javier Pérez Corps Raccord", Olivier Reneau, in *L'Optimum*, mars 2003

"Javier Pérez", Kampianne H, in *Arts Actualités Magazine*, février 2003

"Javier Pérez mélodie du bonheur à Carré d'Art", Hélène Fabre, in *La Gazette de Nîmes*, 14-20 février 2003

"Javier Pérez, l'homme au masque de verre", Damien Sausset, in *Connaissance des Arts*, n° 602, pp. 42-48, février 2003

"Javier Pérez plongée dans un univers kafkaïen", Stéphane Bonnefoi, in *Midi Libre*, 28 janvier 2003

"De Lewis Carroll à Kafka, les univers de Javier Pérez", M & J Latorre, in *La Marseillaise*, Marseille, 19 février 2003

"Expo Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Nicolas Mériaux, in *Flèches Magazine*, Châtelleraut, 2 mars 2003

"Ménagerie de verre", Isabelle Bortolin, in *Cesar*, 26 mars-9 avril 2003

"Javier Pérez", Richard Leydier, in *Art Press*, avril 2003

"Cristal Dark", Claire Moulènein, in *Les Inrockuptibles*, 5-1 février 2003

"Javier Pérez, le corps en jeu", Philippe Piguët, in *L'œil*, février 2003

"Arts du feu et de la casse", Anne-Marie Fèvre, in *Libération*, 25 octobre 2000

"La tour blessée par l'éclair", Didier Arnaudet, in *Art Press*, n° 257, février 2000

"Organique Javier Pérez", Damien Sausset, in *L'Œil*, n° 496, mai 1998

"Javier Pérez", Charles-Arthur Boyer, in *Art Press*, n° 231, janvier 1998

"L'un ou l'autre?", Charles-Arthur Boyer, in *Ex aequo*, janvier 1998
 "Javier Pérez", Charles-Arthur Boyer, in *Art Press*, n°231, janvier 1998
 "L'abîme", Victor Vialle, in *Polystyrene*, Paris, novembre 1997
 "L'homme aux peaux de serpent", Jade Lindgaard, in *Les Inrockuptibles*, 19-25 novembre 1997
 "Les organiques Estancias de Javier Pérez", Serge Hartmann, in *Dernières Nouvelles d'Alsace*, Strasbourg, 1 novembre 1997
 "Tord-boyaux", Anaïd Demir, in *Technikart*, n° 17, novembre 1997
 "L'empreinte, signe de ce qui est trace de ce qui n'est plus", Nathalie Crom, in *La Croix*, 29 avril 1997
 "L'empreinte", Jean-Max Colard, in *Inrockuptibles*, 5 mars 1997
 "L'empreinte, enfance de l'art", Elizabeth Lebovici, in *Libération*, 24 février 1997
 "Javier Pérez", Clarisse Hahn, in *Art Press*, n° 214, juin 1996
 "Javier Pérez et la mathématique des corps", Cyril Jarton, in *Beaux-Arts Magazine*, n°142, février 1996

Presse internationale / International press

"Gallerirunda I Paris hosten 2013", Susan Sloor, www.omkonst.com, Stockholm, 29 novembre 2013
 "Bailando con la crisis", Ruben Armon, *El Mundo*, Madrid, 24 octobre 2008
 "La escuela vasca de escultura es un mito, es mejor ir por libre", J. A. González Carrera, *El Correo*, Bilbao, 22 février 2006
 "Abiero y creativo", Enrique Portocarrero, *El Correo*, Bilbao, 22 février 2006
 "Javier Pérez", Lozano Amparo, *Exit Express*, Madrid, décembre 2004
 "Danza de las mutaciones", Calvo Serraller, Francisco Babelia, *El País*, Madrid, 24 décembre 2004
 "Mutaciones", Durán José, Suau Cristina, *Neo2*, Madrid, novembre 2004
 "Fracaso estrepitoso", Miguel Cereceda, *ABC Cultural*, Madrid, 30 novembre 2004
 "Javier Pérez, la náusea y la belleza", José Marín-Medina, El Cultural, *El Mundo*, Madrid, 28 novembre 2004
 "Pamplona, capital del videoarte", R Mendiry, *Diario de Navarra*, Pamplona, 21 octobre 2004
 "Riche art contemporain en Bretagne", Laurent Claude, *La Belgique Libre*, Bruxelles, 3 août 2005
 "Javier Pérez acerca a Arnuro su anatomía de porcelana y cristal", J. A Gonzalez Carrera, *El Correo*, Bilbao, 9/7/2005
 "Cuerpos extraños", Francisco Javier San Martín, *Arte y Parte*, n° 54, Santander, décembre 2004-janvier 2005
 "Seis artistas del nuevo milenio", Leticia Sastre, *NOX*, n° 3, Madrid, automne-hiver/2004-2005
 "Javier Pérez instala procesos vitales", Fernando Samaniego, *El País*, Madrid, 24 octobre 2004
 "Javier Pérez", Mónica Rebollar, *Lápiz*, n° 208, Madrid, octobre 2004
 "Javier Pérez muta bajo el cristal", Dario Prieto, *El Mundo*, Madrid, 22 octobre 2004
 "Extrañas metamorfosis", Natividad Pulidi, *ABC*, Madrid, 28 octobre 2004
 "Saison ibère à la Villa du Parc", Emmanuel Grandjean, *La Tribune de Genève*, Genève, 24-25 avril 2004
 "Cara a cara Jaime Plensa y Javier Pérez", Javier Hontoria, El Cultural, *El Mundo*, Madrid, 14 octobre 2004
 "Javier Pérez", Rodriguez, *Amor Curator*, n° 8, Barcelone 15 mai-15 juin 2004
 "El futuro está escrito en el olivo", José Ignacio Aguire, Metròpoli, *El Mundo*, Madrid, 29 octobre 2004
 "La medida del tiempo", María Nájera, *Mercado*, Madrid, 7 novembre 2004

{ Galerie
Papillon }

"Javier Pérez, esencial y mutante", J.J Navarro Arisa, *Descubrir el Arte*, Madrid, novembre 2004

"Vídeo y autorretrato ¡Encantado de conocerme!", Susana Blas Brunel, *EXII*, Madrid, mai-juillet 2003

"Mi experiencia en la Bienal de Venecia me perjudicó bastante", Molina Ángela Babelia, *EL País*, Madrid, 31 mai 2003

"Un mundo sutil", Brenda Chávez, *Vogue España*, Madrid, mai 2003

"Frágil y traslúcido", J. A. González Carrera, *El Correo*, Bilbao, 4 mars 2003

"El Guggenheim de Bilbao enseña el uso de la luz en esculturas de su colección", Eva Larrauri, *El País*, Bilbao, 4 mars 2003

"El lenguaje de la luz", Idoia Ariznabarreta, *El Mundo*, Bilbao, 4 mars 2003

"El Carré d'Art de Nimes exhibe la última obra de Javier Pérez", Martí Octavi, *El País*, Madrid, 25 janvier 2003

"Javier Pérez las obras han de ser vivas, reaccionar y defenderse por si mismas", Miguel Ceraceda, *ABC Cultural*, Madrid, 9 novembre 2002

"Javier Pérez, la dialéctica de lo onírico", Carlota De Alfonso, *El Punto de las Artes*, Madrid, 15-21 novembre 2002

"Javier Pérez", Óscar Alonso Molina, *Arte y Parte*, nº 41, Santander, octobre-novembre 2002

"JP. Las obras han de ser vivas, reaccionar y defenderse por sí mismas", Javier Díaz-Guardiola, *Blanco y Negro Cultural*, ABC, Madrid, 09 novembre 2002

"Los sueños de Javier Pérez", Durán José / Suau Cristina, *ELLE*, Madrid, novembre 2002

"Javier Pérez", José Marín-Medina, *ABC Cultural*, Madrid, 7 novembre 2002

"Los sueños de Javier Pérez", Lucas Antonio, *El Mundo*, Madrid, 10 novembre 2002

"Big Sur o cómo perder el Norte", Molina Ángela Babelia, *El País*, Madrid, 15 juin 2002

"Una exposición revisa las tendencias más innovadoras de la escultura española", Natividad Pulido, *ABC*, Madrid, 8 juin 2002

"Artium, un Museo para una colección", José Pérez-Guerra, *El Punto de las Artes*, Madrid, 10-12 mai 2002

"Hacia una nueva identidad", Laura Revuelta, *ABC Cultural*, Madrid, 18 mai 2002

"De las obras al edificio", Delfín Rodríguez, *ABC*, Madrid, 27 avril 2002

"Híbridos y fronterizos (españoles) llegan a Berlín", García Maestro, Gregorio Caballo Verde, *La Razón*, Madrid, 19 avril 2002

"Comienza la Operación Triunfo del arte", Ana Alonso Montes, *El Mundo*, Madrid, 19 avril 2002

"Artium, El Arte Contemporáneo llega a Vitoria", Elena Vozmediano, *El Cultural*, *La Razón*, Madrid, 24 avril 2002

"El joven arte español de los 90 inicia su proyección internacional en Berlín", Olga Spiegel, *La Vanguardia*, Barcelone, 19 avril 2002

"El último arte español lleva la ironía y la sensualidad a Berlín en la exposición Big Sur", Fernando Samaniego, *El País*, Madrid, 19 avril 2002

"La nueva camada del arte español tiene su Operación Triunfo en Berlín", Natividad Pulido, *ABC*, Madrid, 19 avril 2002

"Javier Pérez, en una nube", José Marín-Medina, *ABC Cultural*, Madrid, 13 février 2002

"Cristal para el Artium", Alberto Cano, *El Correo*, Bilbao, 25 octobre 2001

"Fragilidad corpórea Javier Pérez", Durán José / Suau Cristina, *Vanidad*, Madrid, juillet-août 2001

"España, desde I Giardini a la Giudecca", Roberta Bosco, *El Periódico del Arte*, Madrid, juillet 2001

"El artista evanescente", José Luis Verdes, *Marie Claire*, Madrid, juillet 2001

"La noche Imágenes reconocibles", Ibarz Mercè Magazine, *La Vanguardia*, Barcelona, 24 juin 2001

"El Pabellón español viaja a Venecia", A Rodríguez, *El Punto de las Artes*,

Madrid, 22-28 juin 2001

"Dos vascos en la Bienal de Venecia", Esteban Iñaki, El Correo, Bilbao, 7 juin 2001

"Bienal de Venecia El pabellón bien alto", Castilla Pacho, ELLE, Madrid, juin 2001

"Javier Pérez El reto del proyecto estaba en la escala", Javier Díaz-Guardiola, ABC Cultural, Madrid, 2 juin 2001

"Entre el agua y la noche", Jarque Fietta Babelia, El País, Madrid, 2 juin 2001

"El carnaval veneciano", Molina Ángela, ABC Cultural, Madrid, 16 juin 2001

"Viaje español a Venecia", Solana Guillermo, El Cultural, El Mundo, Madrid, 20-26 juin 2001

"Exteriores llevará la imagen de una España moderna a la Bienal de Venecia", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 19 mai 2001

"El pabellón español de la Bienal hará un viaje a los límites de Venecia", Fernando Samaniego, El País, Madrid, 19 mai 2001

"Ana Laura Aláez y Javier Pérez jugarán con el brillo y la fragilidad en la Bienal de Venecia", Esteban Iñaki, El Correo, Bilbao, 19 mai 2001

"La noche como excusa", J. A. González Carrera, Territorios de la Cultura, El Correo, Bilbao, 9 mai 2001

"Virtuosismo y poesía", Juan Carlos Rego, El País de las Tentaciones, El País, Madrid, 5 mai 2001

"La alineación para la madre de las bienales", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 19 mai 2001

"Un iglú de mil quinientos panes en la Ciudadela", R Mendiry., Diario de Navarra, Pamplona, 07 février 2001

"La casa de pan de Javier Pérez abre sus puertas para despertar los sentidos del público", Olkoz Nagore, Gara, Pamplona, 7 février 2001

"Arte para los cinco sentidos", Alicia Ezker, Diario de Noticias, Pamplona, 7 février 2001

"El pabellón de España en Venecia condensará dos visiones de la ciudad", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 19 janvier 2001

"España apuesta por la renovación", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 11 janvier 2001

"Javier Pérez y Ana Laura Aláez recrearán en el Pabellón de España otra Venecia", García Maestro, La Razón, Madrid, 19 janvier 2001

"El pabellón español en la Bienal de Venecia integrará agua, luz y sonido", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 19 janvier 2001

"Dos jóvenes artistas vascos, Javier Pérez y Ana Laura Aláez, en la Bienal de Venecia", Natividad Pulido, ABC, Madrid, 11 janvier 2001

"La utopía como inspiración artística", Javier Urquijo, El Mundo, Bilbao, 31 décembre 2000

"Los nietos de Chillida toman el testigo", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 10 novembre 2000

"Utopías realizables", Óscar Alonzo Molina, Caballo Verde, La Razón, Madrid, 17 novembre 2000

"Javier Pérez El interior de la máscara", José Jiménez, El Mundo, Madrid, 18 novembre 2000

"Primos hermanos", Fernando Castro Flórez, ABC Cultural, Madrid, 25 novembre 2000

"Retorno al cuerpo", Carlota De Alfonso, El Punto de las Artes, Madrid, 17-23 novembre 2000

"Canal de seducción un arte para el nuevo milenio", Arroyo Fernández, M^a Dolores, El Punto de las Artes, Madrid, 6 juillet 2000

"Locura por Babel", Isabel Landa, El País de las Tentaciones, El País, Madrid, 14 avril 2000

"De lo imposible y lo imprevisto", Fernando Golvano, El Periódico del Arte, n^o 31, Madrid, mars 2000

"Los límites del hombre", Alicia Fernández, ABC Cultural, Madrid, 4 mars 2000

"El arte de lo imposible", Javier Adalma, ABC Cultural, Madrid, 13 février 2000

"Seis jóvenes artistas vascos muestran sus propuestas en el Museo Guggenheim Bilbao", Karolina Almagia, Gara, San Sebastián, 1 février 2000

"Arte sin límites", Idoia Ariznabarreta, El Mundo, Bilbao, 1 février 2000

"Ezinezkoa Gogoeta", Arregi Montse, Begía, Egunkaria, Bilbao, 16 février 2000

{ Galerie
Papillon }

"Recorrido por las mejores propuestas de Arco 2000", Borrás M^a Luisa, La Vanguardia, Barcelona, 13 février 2000

"Seis artistas buscando un imposible", C.Salazar, El Diario Vasco, San Sebastián, 1 février 2000

"Seis artistas vascos tras lo inalcanzable", Maite Redondo, DEIA, Bilbao, 1 février 2000

"Seis jóvenes artistas vascos, en el Guggenheim", Jaio Miren, Gara, San Sebastián, 19 février 2000

"La torre herida", Xabier Sáenz De Gorbea, DEIA, Bilbao, 11 février 2000

"El Guggenheim exhibe la obra plagada de sensaciones de seis artistas vascos", González Carrera, J.A. El Correo, Bilbao, 1 février 2000

"Seis artistas reflexionan en el Guggenheim de Bilbao sobre la lucha del hombre por alcanzar lo imposible", I.Soute, ABC, Madrid, 1 février 2000

"El arte de lo imposible", Alicia Fernández, El Correo, Bilbao, 26 janvier 2000

"La Bienal Leandre Cristòfol reune en Lleida la obra de nueve jóvenes artistas", Trepal Montserrat, El País, Barcelone, 8 décembre 1999

"La Capella muestra el trabajo de los jóvenes artistas vascos", Jaume Vidal, El País, Barcelone, 28 novembre 1999

"Triunfadores 1999", Albert Concha Telva, Madrid, novembre 1999

"Gure Artea 98. Tres miradas sobre el arte", Carlota De Alfonso, El Punto de las Artes, Madrid, 29 octobre-4 novembre 1999

"Gure Artea, último arte vasco", Mariano Navarro, ABC Cultural, Madrid, 31 octobre 1999

"Vascos con máscara", Manuel Meyer, Diario 16, Madrid, 25 octobre 1999

"Diálogo entre los muertos y los vivos", Monika Zgustová, El País, Barcelone, 10 septembre 1999

"Abrir puertas al tiempo", Rosa Queralt, El País, Madrid, 11 septembre 1999

"Gimcana Contemporánea", Sergi Pàmies, El País, Barcelone, 3 juin 1999

"Artistas de doce países poblan con sus obras los museos de la ciudad", Ángela Molina, ABC, Barcelone, 14 mai 1999

"Los museos municipales despiertan", Roberta Bosco, El Periódico del Arte, Madrid, mai 1999

"Pérez rehabiliteje Prahu jako téma / Pérez rehabilite Praga como tema", Marek Pokorny, MF DNES, Prague, 19 mars 1999

"Lo de siempre, más o menos", Álvarez Reyes Juan A., El Periódico del Arte, Suplemento ARCO, n° 19, Madrid, février 1999

"Procesos de metamorfosis", Pablo Llorca, El Periódico del Arte, Madrid, n° 19, février 1999

"El diálogo de lo invisible", J. Seafree, Barrio Salamanca, Madrid, 25 février 1999

"Emergentes en Primera Fila", Fernando Babelia Samaniego, El País, Madrid, 13 février 1999

"Javier Pérez Huella, humo, luz", Elena Vozmediano, El Cultural, La Razón, Madrid, 31 janvier 1999

"Javier Pérez muestra su visión traumática de la existencia en una exposición", Rafael Sierra, El Mundo, Madrid, 29 janvier 1999

"Escapar del anonimato", Josina Suarez, El País de las tentaciones, El País, Madrid, 12 janvier 1999

"Javier Pérez. Levitas-Gravitas" De Alfonso Carlota, El Punto de las Artes, Alicia Murria, Lápiz, n° 145, Madrid, septembre 1998

"Atout crin", Viot Nathalie, Mouvement, Paris, 7 août 1998

"La sensibilidad como objeto del Arte", Javier Urquijo, El Mundo, Bilbao, 24 mars 1998

"Los últimísimos Nuevos nombres para el arte español del fin de siglo", Solana Guillermo, ABC de las Artes, Madrid, 10 juillet 1998

"Frágil e intenso"; Alicia Fernández, El Correo, Bilbao, 8 avril 1998

"Javier Pérez", Alicia Fernández, ABC de las Artes, Madrid, 3 avril 1998

"Mudar, de Javier Pérez, una indagación desde la conciencia biológica, en Rekalde", Erauskin Iñaki DEIA, Bilbao, 25 mars 1998
 "Javier Perezen eskulturak eta marrazkiak Bilboko Rekalde", A Rregi Montse, Egunkaria, Bilbao, 29 mars 1998
 "Javier Pérez Estancias por habitar", Lydia García Merás, Cimal, n° 50, Valencia, février 1998
 "Estancias - moderne Kunst im Alten Zoll", Umhey Michael, Kehler Zeitung, Strasbourg, 9 janvier 1998
 "Mi obra me ayuda a crecer", C. Paradela, La Voz de Galicia, Orense, 4 septembre 1998
 "Javier Pérez y la poesía perversa", Navarro Mariano, ABC de las Artes, Madrid, 5 juin 1998
 "Mudar", Sáenz Xabier De Gorbea, DEIA, Bilbao, 24 avril 1998
 "Esculturas vivas y muertas", L.J. Pacho, La ría del ocio, Bilbao, mars 1998
 "El escultor Javier Pérez exhibe sus piezas en la Sala Rekalde", Soria Txema, El Correo Español, Bilbao, 25 mars 1998
 "Las formas orgánicas inspiran las esculturas, dibujos y videos del artista Javier Pérez expuestos en Bilbao", Eva Larrauri, El País, Bilbao, 25 mars 1998
 "El lado oscuro de la belleza", Juncosa Enrique Babelia, El País, Madrid, 20 décembre 1997
 "Javier Pérez", Régnier Philippe, Flash Art, n° 189, New York, été 1996
 "Alusiones corporals, en torno a la obra de Javier Pérez", Xabier Sáenz De Gorbea, Deia, Bilbao, 5 mai 1996
 "Ein Ort, wo neue Körper entstehen", Claudia Jaeckel-Niklas, Süddeutsche Zeitung, Munich, 15 mai 1995
 "Schönheit-Deformation-Manipulation", Claudia, Teibler Münchner Merkur, Munich, 6-7 mai 1995
 "L'épreuve" Jamart, Christine, Art et culture, Bruxelles, avril 1995
 "Improvisation Goldberg chez Camille Von Scholz", Gielen Denis, La réponse imprévue, Bruxelles, mars-avril 1995
 "Bilbao mal Berlín", Hanna Lentz, TIP, Berlin, 22 octobre 1992

ARTICLES SANS SIGNATURE

"Le grand rêve de Pérez", P.MO., Paris Normandie, Rouen, 11-12 février 2006
 "Le corps est plus beau en vidéo", A.B., L'Union Amiens, Amiens, 7 février 2006
 "Javier Pérez ou le corps en question", Le Courrier Picard, Amiens, 2 février 2006
 "Javier Pérez au Frac Haute-Normandie", Maisons Normandes, Paris, février-mars 2006
 "Javier Pérez, dessins, au Frac et au Musée des Beaux-Arts", La leerte Imagine, Rouen, 26 janvier 2006
 "La pousse des hommes", H.S., Liberté Dimanche, Rouen, 21-22 janvier 2006
 "Javier Pérez explore le corps humain", Le Journal d'Elbeuf, Rouen, 14 janvier 2006
 "Javier Pérez", Arte y Naturaleza, Madrid, janvier 2005
 "Javier Pérez. Alusiones, mutaciones y fragmentación", El Punto de Las Artes, Madrid, 29 janvier 2004
 "Javier Pérez muestra sus Mutaciones en Madrid", Gara, San Sebastián, 28 octobre 2004
 "Seis artistas. Abierto en canal", La Estafeta de Navarra, Pamplona, 21 octobre 2004
 "Javier Pérez", M.E., Arte y Parte, Madrid, octobre 2004
 "La Villa du Parc aux couleurs espagnoles", JIM, n° 92, Anemasse, 3 avril 2004
 "Javier Pérez", A.F., Arte y Parte, n° 44, Madrid, 4 mai 2003
 "Javier Pérez dernières ilusions à Carré d'Art", La Gazette de Nîmes, 4-10 avril 2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art", Côté Marseille Provence, mars 2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art à Nîmes", L'Art Vues, Nîmes, février-mars 2003
 "Javier Pérez souffle sur Nîmes", Le Journal des Arts, Paris, 21 février-6 mars 2003
 "Javier Pérez", Fanz'yo, février 2003
 "Javier Pérez au Carré d'Art de Nîmes", Objectif Languedoc-Roussillon, février 2003

"Insoutenable Légéreté", Mouvement, janvier-février 2003
"Lanceur de boules de verre", Art Actuel, janvier-février 2003
"Exposition Javier Pérez au Carré d'Art, Journal du Pont du Gard, 10 janvier 2003
"Javier Pérez au Carré d'Art", L'art Vues, décembre 2002-janvier 2003
"Javier Pérez", Etapes, janvier 2003
"Javier Pérez", L'Express, 23-29 janvier 2003
"Javier Pérez", Sortie ici ailleurs, janvier 2003
"Javier Pérez", Vivre Nîmes, janvier 2003
"L'empreinte comme présence", Tageblatt, Luxembourg, 25-26 janvier 2003
"Javier Pérez y Ana Laura Aláez sorprenden en Venecia", DEIA, Bilbao, 9 juin 2001
"El pabellón español de la Bienal hará un viaje a los límites de Venecia", El País, Madrid, 9 janvier 2001
"Los tres artistas galardonados con los premios Gure Artea 1998 exponen en Madrid y Barcelona", El País, Bilbao, 13 octobre 1999
"Terror escénico", La Luna del siglo XXI, 19 février 1999
"Mudar vídeo, escultura y dibujo", DEIA, Bilbao, 27 mars 1998
"Muestra de Javier Pérez en la Sala Rekalde de Bilbo", EGIN, Bilbao, 26 mars 1998
"El artista toma el cuerpo y la palabra", El País, Barcelona, 17 mars 1998
"Javier Pérez Estancias", Strasbourg Actualites, Strasbourg, janvier-février 1998
"Sombras heladas", El Periódico del Arte, Madrid, n° 6, décembre 1997
"Estancias de Javier Pérez", L'Alsace, Strasbourg, 22 novembre 1997
"Les prothèses de Pérez", Le Journal des Arts, Paris, 7 novembre 1997
"Javier Pérez", L'Express, Paris, 6 novembre 1997
"La matière, viscéralement...", Reperes, Strasbourg, 22-28 octobre 1997
"Journal de l'Institut Français de Bilbao", n° 7, juin 1997
"L'empreinte", Art Press, Paris, mai 1997
"Sur les traces de l'Art", Paris-Match, Paris, 7 mai 1997
"Une empreinte peut en cacher une autre", Le Journal des Arts, Paris, mars 1997
"Tanzleicht Geformte Körper", TZ., Munich, 6-7 mai 1995
"Rapid Eye Movement, un intercambio entre artistas vascos y alemanes", DEIA, Bilbao, 11 février 1993