

## ***Lycée Guist'hau - Hypokhâgne AL***

### ***Cahier de vacances***

Bonjour,

Vous avez été admis en hypokhâgne au lycée Guist'hau. En attendant d'avoir le plaisir de faire votre connaissance, l'équipe enseignante vous propose quelques lectures de vacances. Vous trouverez ci-dessous, pour chaque discipline, une courte bibliographie, contenant à la fois les textes fondamentaux dont vous aurez besoin dès la rentrée, des ouvrages de référence qui pourront vous être utiles, et quelques idées de lecture pour accompagner votre été....

A bientôt

## Lettres modernes – Monsieur Hervouët.

Dans l'attente de vous rencontrer en septembre, voici quelques conseils de lecture. La première année de classe préparatoire sera consacrée à consolider et à approfondir vos acquis de lycée. Pour tirer pleinement profit de vos études littéraires en Hypokhâgne, il est souhaitable d'aborder la littérature avec goût, car le rythme de lectures durant l'année sera soutenu.

Je vous conseille de revoir vos cours de Français de Seconde, de Première et de Terminale (pour les T.L.), et de parcourir à nouveau les œuvres étudiées. En ce qui concerne les connaissances nécessaires, je ne saurais trop vous conseiller la consultation en bibliothèque d'une anthologie de textes littéraires comprenant, en général, un tome par siècle : Collection Lagarde et Michard (Bordas), Collection « Littérature, Textes et Documents » (Nathan), Collection « Itinéraires littéraires » (Hatier). Durant l'année, vous trouverez ces anthologies au C.D.I. De même, la révision des bases grammaticales est un prérequis essentiel.

Cette première année vise à enrichir votre culture littéraire et à aiguïser vos facultés de réflexion et d'analyse, tant par la pratique de la dissertation littéraire que du commentaire de texte, notamment à l'oral. Elle vise enfin à vous donner des outils critiques, même si la lecture directe des œuvres demeure essentielle. Pour ce faire, il convient de lire pendant vos prochaines vacances au moins cinq œuvres parmi la liste suivante. Celle-ci demeure purement indicative : il est inutile d'acheter les œuvres et ouvrages proposées, que vous pouvez lire soit sur internet pour les œuvres libres de droit, soit en bibliothèque.

**Nous commencerons l'année par un cours général d'introduction : nous nous demanderons ce qui fonde la valeur d'une œuvre littéraire, afin de vous initier à la critique littéraire et de vous préparer à l'exercice de la dissertation.**

Pour ce premier cours, je vous demande de bien vouloir acheter et lire le court texte d'Antoine Compagnon, *La Littérature, pour quoi faire ?* Editions Collège de France/Fayard (ISBN 978-2-213-63288-9. Prix : 10, 20 euros). Nous partirons de cet essai pour analyser les grandes fonctions de la littérature au cours du temps, et nous appuierons sur plusieurs des textes qu'Antoine Compagnon cite.

### 1. Initiation à la critique littéraire.

- Une anthologie de textes critiques : Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 140 textes théoriques et critiques*. Ed. Armand Colin. Je vous recommande l'achat de cette anthologie qui vous servira tout au long de l'année. Vous pourrez vous la procurer d'occasion à la rentrée auprès des anciens étudiants qui revendent leurs livres après leurs deux années de classes préparatoires.
- Jacques et Maryse Vavassière, Romain Lancrey-Javal, Luc Vigier, *Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique des genres*, Ed. Armand Colin. Ce volume est également très intéressant car il vous propose un parcours historique et une analyse des grands genres littéraires, avec des textes commentés à l'appui. Il complète donc utilement l'anthologie proposée ci-dessus.
- La collection G.F. Corpus Littérature offre de précieuses anthologies consacrées aux grands genres et aux grandes problématiques : l'auteur, le lecteur, le roman, la comédie, la tragédie, la poésie... Vous pouvez d'ores et déjà parcourir quelques

volumes de cette collection. Ils seront à votre disposition dans la bibliothèque réservée aux étudiantes et étudiants de classes préparatoires.

## **2. Le roman, le récit, la nouvelle.**

Je vous conseille de commencer par la lecture des romanciers incontournables du XIXe siècle, comme Balzac, Stendhal, Flaubert ou Zola, avant de lire des romans du XXe siècle en aval (Proust, Céline, Camus, Duras, Sarraute, par exemple) ou des romans du XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles en amont (Rabelais, Mme de Lafayette, Diderot, par exemple).

**Après l'introduction générale, nous poursuivrons l'année par l'étude du roman. Nous travaillerons notamment sur *Le Roman comique* de Scarron, que vous pouvez commencer à lire cet été (Editions Gallimard, collection Folio). Nous aborderons ensuite l'étude de *La Modification* de Butor (Editions de Minuit).**

## **3. Le théâtre.**

Pour le théâtre, vous pouvez visionner quelques mises en scène en DVD de pièces « classiques » du XVIIe siècle (Corneille, Molière, Racine).

Il serait souhaitable de vous familiariser avec le théâtre du XVIIe siècle en lisant au moins une pièce de Corneille (*Le Cid*, *Cinna*, *Polyeucte...*), de Molière (*Le Misanthrope*, *George Dandin*, *Le Bourgeois gentilhomme...*) et de Racine (*Andromaque*, *Bérénice*, *Phèdre...*), lire pour le XVIIIe siècle une comédie de Marivaux (*Les Jeux de l'amour et du hasard*, *Les Fausses confidences...*), de Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Les Noces de Figaro*), pour le XIXe siècle un drame romantique de Hugo (**nous travaillerons sur *Ruy Blas* cette année, notamment**), et pour le XXe siècle des tragédies qui reprennent les grands mythes (Giraudoux, Anouilh, par exemple) et des pièces qui mettent en cause les frontières entre comédie et tragédie (Ionesco, Beckett).

## **4. La poésie.**

Vous pouvez partir d'une anthologie de la poésie française du XVIe au XXe siècle, ou parcourir les différents manuels proposés ci-dessus pour lire quelques extraits d'œuvres.

Dans l'attente de vous rencontrer à la rentrée,  
je vous souhaite à toutes et à tous de très bonnes vacances.

François-Xavier Hervouët.  
Adresse mail si besoin : [bl.hervouet@gmail.com](mailto:bl.hervouet@gmail.com)

## Lettres classiques

Cet enseignement obligatoire pour tous comprend **une heure de culture antique** et **deux heures** de latin ou de grec (continuant ou commençant dans les deux cas).

A ces trois heures obligatoires, peut s'ajouter un complément optionnel de deux heures, en latin ou en grec (continuant ou commençant). Vous avez pu voir les précisions suivantes sur les documents d'inscription qui vous ont été donnés<sup>1</sup>.

1. Il est possible de suivre **à la fois** un enseignement de grec et un enseignement de latin.
2. Il est vivement recommandé aux étudiants projetant de s'engager dans un cursus universitaire *de lettres modernes* de suivre en latin, ou en grec, à la fois les deux heures obligatoires et les deux heures optionnelles (niveau continuant ou commençant). Ces deux heures optionnelles sont ouvertes évidemment à tous les étudiants souhaitant consolider et développer leurs connaissances en langue et culture latines, ou grecques.
3. les étudiants projetant de s'engager dans un cursus universitaire *de lettres classiques* doivent suivre en latin **et** en grec à la fois les deux heures obligatoires et les deux heures optionnelles.

---

<sup>1</sup> 1 Vous trouverez toutes les précisions utiles sur le site du lycée, à l'adresse : <http://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr/le-superieur/classes-litteraires-preparatoires-aux-grandes-ecoles-cpge-/les-langues-anciennes-en-classes-preparatoires/>

### **Cours de culture antique**

Ce cours est assuré par **Mme Poivre**, à raison de 2 heures par quinzaine.

Cette année, le cours de culture antique portera sur « les dieux et les hommes », programme qui inspire également le choix des textes étudiés dans les cours de langue. Nous étudierons ce thème à travers une sélection de textes grecs ou latins traduits, le plus souvent des extraits, ainsi que par le biais de représentations iconographiques.

Nous commencerons l'année par l'étude d'une œuvre complète : *La Théogonie* d'Hésiode. Je vous demande donc d'en avoir fait la lecture avant la rentrée, en prenant des notes, dans l'édition de votre choix (je vous recommande toutefois la très belle traduction de Jean-Louis Backès en Folio classique).

### **Pour le Latin**

**M. Anthony Salomé** assure les **deux heures de latin *continuant*** - faisant partie du bloc obligatoire - et **Mme Amandine Poivre** les **deux heures complémentaires optionnelles de latin *continuant*** (pour les étudiants ayant déjà pratiqué le latin).

Ces heures permettront de consolider les connaissances linguistiques, d'approfondir les analyses syntaxiques et de se former à l'exercice de la version, en explorant des textes latins pour une part liés au thème de culture antique : « le temps ». Votre travail, durant les vacances, consiste à revoir vos cours de lycée, à reprendre des textes déjà étudiés pour les traduire, à vous familiariser davantage avec votre dictionnaire, afin de consolider vos bases avant la rentrée.

**Mme Catherine Nabat** assure les **deux heures de latin *débutant*** - faisant partie du bloc obligatoire - et **M. Thierry Brigandat** les **deux heures complémentaires optionnelles de latin *débutant*** (pour les étudiants commençant l'étude du latin).

Ces deux modules sont composés d'une partie linguistique, et d'une partie d'explorations littéraires et culturelles, pour une part en relation avec le thème « le temps ».

Le module optionnel de deux heures permettra des consolidations et des explorations supplémentaires.

Ce cours pour les débutants doit permettre en une année de construire une réelle compétence linguistique : pour cet apprentissage linguistique, une progression précise sera mise en œuvre, avec l'aide du livre de **Jean-Christophe Courtil, *Apprendre le latin*, Université Toulouse Le Mirail, Ellipses, 2018 (à acquérir)**

## **Pour le Grec**

Comme pour le latin, il existe deux niveaux pour le grec, un niveau *continuant* et un niveau *débutant*. A chaque niveau, deux heures obligatoires (pour ceux qui choisiront le grec) et deux heures complémentaires optionnelles.

ATTENTION : des problèmes d'emploi du temps interdisent de suivre à la fois l'option Théâtre et les deux heures complémentaires optionnelles du cours de grec (débutant ou continuant). Nous le regrettons, c'est une contrainte qui n'a pas pu être levée.

Les cours de grec permettront de construire ou de consolider une réelle compétence linguistique, tout en permettant des explorations culturelles et littéraires, pour une part aussi en relation avec le thème « Eloge et blâme ».

**Ces cours de grec sont assurés par M. Brigandat.**

- La partie linguistique du cours de niveau débutant sera conduite à partir du **manuel de Jean-Victor Vernhes, *HERMAION, Initiation au grec ancien*, Ophrys (à acquérir).**

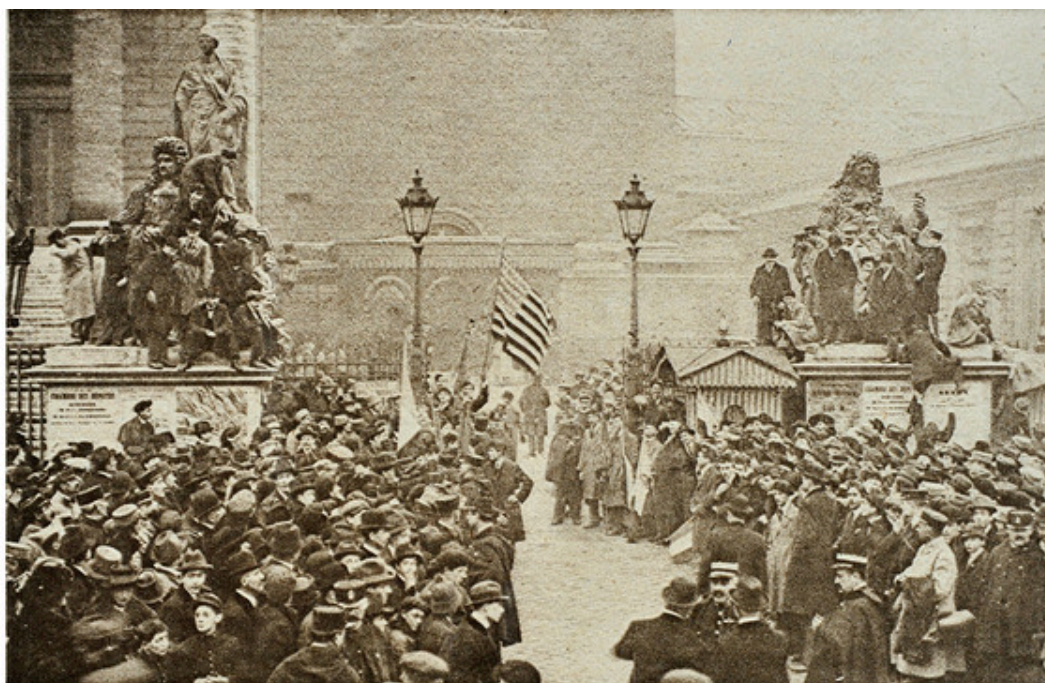
Thierry Brigandat, Catherine Nabat, Amandine Poivre et Anthony Salomé.

## Histoire – Mme Murgier- Girard.

Bienvenue en Hypokhâgne A/L !

Je vous propose quelques lectures pour étoffer votre culture historique et nourrir une réflexion épistémologique et historiographique et vous invite à être, par ailleurs, très attentifs aux expositions ( par ex, cette année, sur le centenaire de l'armistice de 1918 et ses célébrations) qui se tiennent en province comme à Paris, à des cycles de conférences organisés, à la sortie de films, à visiter des musées à la faveur des vacances d'été, à explorer des revues d'Histoire dont *L'Histoire*, mensuel qui propose aussi des dossiers thématiques dans ses *Collections*.

### 11 Novembre 1918. La foule attend G. Clemenceau devant l'Assemblée Nationale.



- Tout simplement pour commencer à lire des historiens qui présentent leur vie, leur temps : de toutes premières suggestions qui ne présentent aucun caractère exhaustif, à parcourir et à lire au gré de votre curiosité.

- M. Winock, *Jeanne et les siens*. Paris, Ed du Seuil, septembre 2003, 265 p.
- G. Elgey, *Toutes fenêtres ouvertes*, Paris, Fayard, mars 2017, 412 p.
- M. Bloch, *L'Étrange défaite*. Témoignage écrit en 1940, publié en 1946 et toujours réédité.
- A. Corbin, *Sois sage. C'est la guerre. Souvenirs d'enfance 1939-1945*. Paris, Flammarion, Champs Histoire, novembre 2016, 160 p.

- Quelques suggestions de lectures pour une approche de l'écriture de l'Histoire, des pratiques du métier d'historien, des problématiques et du renouvellement des sujets d'étude : feuilleter, parcourir, lire et approfondir : des propositions non exhaustives qui peuvent être

prolongées et complétées à partir de revues : *Sciences Humaines*, *Monde Diplomatique*, *Revue Historique* et d'articles disponibles sur les sites Persée et Cairn.info.

- J. Le Goff et P. Nora ( dir), *Faire de l'Histoire. Nouveaux objets*. Paris, Gallimard, 281 p.
- J. Le Goff ( dir), *La nouvelle Histoire*. Bruxelles, Ed. Complexe, coll Histoire n° 47, 360 p.
- J. Le Goff, *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire n° 20, 1998, 406 p.
- A. Prost, *Douze leçons sur l'Histoire*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 225, 2010, 330 p.
- P. Veyne, *Comment on écrit l'Histoire*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 226, 438 p.
- M. de Certeau, *L'écriture de l'Histoire*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 2002, 526 p.
- H. Marrou, *De la connaissance historique*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n°21, réédition 2007.
- R. Koselleck, *L'expérience de l'Histoire*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2011, 325 p.
- Idem, *Le futur passé*, Paris, Ed EHESS, 1995.
- F. Hartog, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2012.
- Idem, *Croire en l'Histoire*, Paris, Flammarion, coll Essais, 2013.
- Idem, *Evidence de l'Histoire, ce que voient les historiens*. Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 2007.
- Idem et J. Revel ( dir), *Les usages politiques du passé*, Paris, Ed EHESS, coll Enquête, 2011, 212 p.
- M. Meyer, *Qu'est-ce que l'Histoire? Progrès ou déclin?* Paris, PUF, coll l'interrogation philosophique, 2013, 107 p.
- G. Bourdieu et H. Martin, *Les écoles historiques*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, n° 67, réédition 1997.
- P. Blanchard et J. Veyrat-Masson, *Les guerres de mémoires. La France et son Histoire*. Paris, Ed La Découverte. Coll Poche/ essais n° 321, 2010, 336 p.
- H. Rousso, *La dernière catastrophe. L'Histoire, le présent, le contemporain*. Paris, Gallimard, 2012, 352 p.
- Ph. Poirrier, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2004, 435 p.
- F. Fukuyama, *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, coll Champs n° 290, 1993.
- Idem, *Le début de l'Histoire. Des origines de la politique à nos jours*. Paris, Ed Saint-Simon, 2012.
- C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia. *Les courants historiques en France XIX-XXèmes siècles*. Paris, Gallimard, Folio Histoire, 2007.
- D. Cordier, *De l'Histoire à l'histoire*. Paris, Ed Gallimard, coll Terroirs, 2013.
- M. Ozouf, *La cause des livres*, Paris, Ed Gallimard, coll Folio Essais, 2011, 547 p.
- C. Granger, *A quoi pensent les historiens? Faire de l'Histoire au XXIème siècle*, Paris, Ed Autrement, coll Atelier d'Histoire, 2013.
- F. Braudel, *Grammaire des civilisations*, Paris, Flammarion, coll Champs Histoire n° 285, 2008, 640 p.
- JC Barreau et C. Bigot, *Toute l'Histoire du monde. De la préhistoire à nos jours*. Paris, Ed Lgf, coll Ldp, 2007, 412 p.



- A. Rowley et F. d'Almeida, *Quand l'Histoire nous prend par les sentiments*, Paris, Ed O Jacob, coll Histoire, 2013.
- P. Boucheron et N. Delalande, *Pour une histoire-monde*, Paris, PUF, coll la vie des idées, 2013, 96 p.
- C. Delacroix, F. Dosse, P. Garcia, N. Offenstadt, *Historiographies. Concepts et débats*, Tomes I et II, Paris, Gallimard, Collection Folio Histoire, inédit. 2010.

Ensuite, pour une bonne connaissance globale des XIXème et XXème siècles :

- R. Rémond, *Introduction à l'Histoire de notre temps. Le XXème siècle de 1914 à nos jours*. Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2002, 3 tomes.
- S Berstein et P. Milza ( dir), *Histoire du XXème siècle*, Paris, Hatier, coll Initial, 1994, 4 tomes.
- Idem et même collection, *Histoire du XIXème siècle*, 1995.
- B. Droz et A. Rowley, *Histoire générale du XXème siècle*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire, 2001, 4 tomes.
- P. Touchard et alii, *Le siècle des excès de 1870 à nos jours*, Paris, PUF, coll Major, 2010, 704 p.

Et plus spécifiquement sur l'histoire de la France au cours de la même période :

- J. Carpentier et F. Lebrun, *Histoire de France*, Paris, Ed Points, coll Points Histoire n° 125, 1989.
- G. Duby et alii, *Histoire de France*, Paris, Larousse, coll In Extenso, 2003, 1248 p.
- D. Barjot, JP Chaline et A. Encrevé, *La France au XIXème siècle, 1814-1914*, Paris, PUF, coll Quadrige, 2008.
- J. Garrigues et Ph Lacombrade, *La France au XIXème*, Paris, A. Colin, coll U, 2011.
- P. Albertini, *La France au XIXème siècle, 1815-1914*, Paris, Hachette, coll Fondamentaux n° 41, 2012.
- C. Giol, *De Jaurès à Sarkozy. Histoire de France de 1914 à nos jours*. Paris, PUF, coll Major, 2008, 272 p.
- JF Sirinelli, *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF, coll Quadrige, 2004, 544 p.

☞ Deux collections à connaître:

- Aux éditions du Seuil, *Nouvelle Histoire de la France contemporaine*, collection Points Histoire: tous les volumes relatifs à la période de 1815 à nos jours.
- Toujours aux éditions du Seuil et publiée à partir d'octobre 2012, *Histoire de la France contemporaine*, collection Univers historique.

Lisez ce que vous voulez, ce que vous pouvez en prenant des notes, avec pour but de compléter votre connaissance des XIX et XXèmes siècles sur l'Histoire du monde, de l'Europe et de la France.

Bonnes lectures et bel été à vous.

Au plaisir de vous accueillir en septembre,

AE Murgier-Girard, professeur d'Histoire et Hypokhâgne et Khâgne A/L.

[anne-e.murgier@hotmail.fr](mailto:anne-e.murgier@hotmail.fr)

## **Géographie – M. Raison**

Pour explorer les pistes de la géographie moderne et être au clair avec ses grands concepts, vous pouvez consulter l'un des ouvrages suivants

- P.Baud, S.Bourgeat, C.Bras ; *Dictionnaire de géographie*, Hatier, collection Initial, 4ème édition 2008,
- A. Ciattoni et Y.Veyret (dir), *Les fondamentaux de la géographie*, Armand Colin, collection Cursus, 2015
- A.Ciattoni (dir.), S. Beucher et M. Reghezza, *La Géographie : pourquoi ? comment ?* Objets et démarches de la Géographie d'aujourd'hui, Hatier, collection Initial, 2005,
- J.Dunlop, *Les 100 mots de la géographie*, PUF, Collection Que-sais-je ?, 2009

Si vous vous intéressez à la géographie de la France, si vous envisagez éventuellement d'opter pour la spécialité histoire-géographie en khâgne voire de tenter à terme les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation) en histoire ou en géographie, les ouvrages suivants peuvent vous être utiles :

- L. Carroué (Dir), *La France des 13 régions*, Armand Colin, collection : U. géographie, 1<sup>ère</sup> édition, 2017 : un ouvrage conçu selon une approche régionale, riche d'informations et de cartes très claires.
- F.Smits, *Géographie de la France*, Hatier, collection Initial, 2007 : une base,
- A.Frémont-Vanacore, *La France en Europe*, Armand Colin, Collection Cursus, 2009 : pour compléter,
- V.Adoumié, *Géographie de la France*, Hachette supérieur, collection Hu Géographie, 2011 : un ouvrage qui propose une approche à la fois thématique et régionale de la géographie de la France, des cartes et un glossaire assez complet.

- Scheibling, J. et Damette, F. *Le territoire français*. Permanences et mutations. Hachette supérieur, collection Carré géographie, édition août 2011.
- Reghezza-Zitt, M, *La France dans ses territoires*. SEDES, 2011.

Enfin, un atlas détaillé et récent vous sera utile à la fois en histoire et en géographie : Atlas Nathan du XXIe siècle, édition 2012 ou équivalent.

## **Philosophie – M. Dekens**

### **Bibliographie**

#### **Outils**

BLAY Michel, éd. , *Grand Dictionnaire de la philosophie*, Paris, CNRS-Larousse, 2002

BLAY Michel, éd. , *Dictionnaire des concepts*, Paris, CNRS-Larousse, 2008

RAYNAUD Philippe, éd. , *Dictionnaire de philosophie politique*, Paris, Quadrige-PUF, 1998

CANTO Monique, éd. , *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, Quadrige-PUF, 2004

LECOURT, Dominique, éd. , *Dictionnaire d'histoire et philosophie des sciences*, Paris, Quadrige-PUF, 2003

#### **Textes de travail**

##### **Aristote, *Ethique à Eudème, Vrin (à acheter)***

Bergson, *La pensée et le mouvant*

Berkeley, *Trois dialogues entre Hylas et Philonous*, GF

Fichte, *La destination de l'homme*, GF

Heidegger, *Etre et temps*, Gallimard

Husserl, *Méditations cartésiennes*

Kant, *Critique de la raison pratique*, Folio

Kant, *Critique de la raison pure*, Folio

Kant, *Vers la paix perpétuelle*, GF

Lévinas, *Autrement qu'être*, Le livre de Poche

##### **Nietzsche, *Par-delà bien et mal, GF (à acheter)***

Rousseau, *Du contrat social*, Folio

Sartre, *l'être et le néant*, Tell-Gallimard

Spinoza, *Ethique*, Points-Seuil

Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Gallimard

Pendant les vacances, il est vivement conseillé de lire, au moins partiellement, deux des ouvrages de cette liste. La lecture intégrale de *Par-delà bien et mal* de Nietzsche, ainsi que du *Contrat social* de Rousseau, serait une bonne chose.

## **Anglais LV1 – M. Vidaud**

Les études d'anglais en LSA ou Lettres Supérieures A (l'hypokhâgne du Lycée Guist'hau de Nantes préparant au concours d'entrée LSH à l'E.N.S. de Lyon) est, selon la tradition, organisée sur deux axes principaux, celui de la traduction littéraire (version & thème) et celui du commentaire de texte littéraire, et ce dans la mesure où les textes à traduire pour l'admissibilité au concours d'entrée à l'Ecole Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon sont tous, en version comme en thème, de nature littéraire, et non pas journalistique, et où, en Khâgne toujours, l'épreuve de commentaire de l'admissibilité est une explication à l'écrit d'un texte littéraire inconnu hors programme, et que l'épreuve d'admission à l'oral de l'option d'anglais se fait sur un extrait à commenter de l'une des trois œuvres littéraires au programme de l'année en cours.

Les étudiants dont le dossier a été retenu doivent donc se préparer pendant les grandes vacances d'été à travailler dans cette optique littéraire bien particulière. Il est ainsi fortement recommandé de se cultiver en lisant des œuvres de son choix et qui appartiennent aux 3 genres, théâtre, poésie et roman.

A cet effet, il serait bon de posséder et d'assimiler, pour une vue d'ensemble très complète et très actualisée des littératures anglophones, l'excellent ouvrage de Madame Grellet, professeur de Première Supérieure au Lycée Henry IV de Paris : Grellet, Françoise, *Literature in English*, Paris : Hachette Supérieur, 2002.

Il y figure des rappels très pertinents sur le contexte historique et social, et cela pourra servir d'amorce aux connaissances civilisationnelles qui seront également transmises à notre cours de littérature.

Pour la traduction plus spécifiquement, le futur hypokhâgneux serait bien avisé

de parfaire ses connaissances lexicales à l'aide d'un ouvrage spécialisé dans ce domaine et de dictionnaires bilingues de qualité comme le *Robert & Collins super senior*, ou le *Harrap's unabridged* ; de vérifier l'exactitude et l'étendue de ses acquis grammaticaux en consultant et en assimilant *La Grammaire Anglaise de l'Etudiant*, chez Ophrys, par S. Berland-Delépine ; de combler ses éventuelles lacunes en langue française en retravaillant la conjugaison des modes et des temps grâce à la fameuse Bescherelle ou à l'excellente mais plus érudite grammaire *Le Bon Usage* de Grévisse chez Duculot. Une connaissance du passé simple notamment est indispensable.

Richard Vidaud, professeur d'anglais

## ***Anglais LV2 – Mme Van Peteghem***

En anglais LV2, les étudiants devront obligatoirement acquérir 2 ouvrages qui seront utilisés toute l'année :

1. A cultural Guide to the UK – the US – The Commonwealth – Françoise Grellet – Ed : Nathan – édition 2015
2. Grammaire Raisonnée de l'anglais 2 – Sylvie Persec – Ophrys

## Allemand – Mme Le Née

LSA LV1 et LV2 Allemand

— Aurélie Le Née

– Il est vivement conseillé de réviser les principales règles de grammaire (déclinaisons, verbes forts, prépositions, rection des verbes) et d'enrichir son vocabulaire afin de commencer l'année dans les meilleures conditions. **UN TEST SERA ORGANISÉ À LA RENTRÉE.**

Ouvrage de référence proposé :

Jean-Pierre Vasseur : *Le mémento du germaniste*, Lambersart, Editions Vasseur, 2008.

– La lecture de la presse germanophone (*Frankfurter Allgemeine Zeitung, Süddeutsche Zeitung, Die Zeit, Die Welt, Der Spiegel, Die Presse, Der Standard, Neue Zürcher Zeitung*) et d'œuvres littéraires en langue allemande est un atout supplémentaire.

Liste non-exhaustive d'œuvres littéraires, la plupart en édition bilingue :

Heinrich Böll: *Der Zug war pünktlich*

Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*

Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder*

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werther*

E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O...*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

Thomas Mann: *Tristan*

Stefan Zweig: *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*

Stefan Zweig : *Schachnovelle*

LSA LV3 Allemand

— Aurélie Le Née

LV3 non-débutant : revoir les règles de grammaire et le vocabulaire appris au lycée.

LV3 débutant : le manuel de référence utilisé en classe sera

*DaF kompakt. A1-B1. Deutsch als Fremdsprache für Erwachsene.* Kursbuch mit 3 Audio-CDs, Stuttgart, Klett, 2011. ISBN : 978-3-12-676180-2

## ***Théâtre – Mme Chabrier***

- Lire ou relire pour la rentrée des classiques au choix, du XVI<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle (aller jusqu'à Koltès, Lagarce, Pommerat), en variant les genres et les pays. Si possible en regarder aussi des mises en scène, y compris en captations.
- Des lectures théoriques : *L'Ère de la mise en scène* (Revue Théâtre aujourd'hui n°10), *La Scénographie* (Revue Théâtre aujourd'hui n°13) ; *Introduction aux grandes théories du théâtre* (Jean-Jacques Roubine, Armand Colin, collection Lettres sup)
- Mettre à profit l'été pour aller voir des spectacles dans les festivals, et/ou participer à des stages
- Suivre l'actualité du festival d'Avignon et se faire un dossier de presse sur celui-ci (notamment sur *Thyeste* de Sénèque mis en scène par Thomas Jolly) : écouter les émissions qui lui sont consacrées sur France Culture ( La Grande Table, La Dispute...), regarder Arte, lire la presse écrite.