



Classe de Première supérieure
(deuxième année CPGE)

Khâgne PSL
(Ens-Lettres et sciences humaines, Lyon)

Cahier de conseils de lecture pour préparer la rentrée de septembre 2018

1. Programme du concours de l'ENS-LSH

2. Cours communs

- Français —Thierry Brigandat
- Approches des sciences humaines — Olivier Dekens
- Philosophie —Christophe Reignaud
- Histoire — Anne-Emmanuelle Murgier
- Géographie —Jean Raison

Langues vivantes

- Anglais — Isabelle Van Peteghem
- Allemand —Aurélie Le Née — Sophie Bouiller
- Espagnol —Astrid Schenk – Julie Pélian

3. Cours d'Options de spécialité

**Lettres modernes

- préparation à l'écrit —Amandine Poivre
- préparation à l'oral —François-Xavier Hervouët
- cours de latin ou de grec — Anthony Salomé

**Lettres classiques

- Latin — Amandine Poivre Grec — Anthony Salomé

**Philosophie —Jean-Claude Allano

**Anglais Littérature et thème —Richard Vidaud

**Histoire et Géographie*

- Histoire —Anne-Emmanuelle Murgier Géographie —Jean Raison

** Théâtre —Anne Chabrier

*En Histoire et en Géographie, les cours d'option sont présentés à la suite de la présentation du cours commun.

Programme de l'ENS-Lettres et Sciences humaines, pour l'année 2017-2018 :
voir le site de l'ENS : <http://www.ens-lyon.eu/>
A la date du 5 juin 2017, le programme se présente comme suit.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire

- Domaine 6 : littérature et politique

Œuvres :

a) Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche, ISBN : 9782253006725.

b) Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF, ISBN : 9782081342477.

c) Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie, ISBN : 9782070300112.

d) Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio, ISBN : 9782070437528.

PHILOSOPHIE

1. Programme commun à tous les candidats

La métaphysique.

2. Programme complémentaire pour la spécialité philosophie

1. Notions :

- La mémoire

- L'œuvre

2. Auteurs :

a) Marc Aurèle, *Pensées pour moi-même*, Traduction Mario Meunier, Paris, Flammarion, GF, 1999, ISBN : 9782080700162.

b) Spinoza, *Traité de la réforme de l'entendement*, trad. B. Rousset, Paris, Vrin, 2004, ISBN : 9782711615698..

HISTOIRE

1. Programme commun à tous les candidats

Le pouvoir exécutif en France (1814-1962).

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

- Le beau 13e siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie, 1180-1270.

- L'Atlantique au XVIIIe siècle.

GÉOGRAPHIE

1. Programme commun à tous les candidats

- Les littoraux dans le monde.

2. Programme complémentaire pour la spécialité histoire et géographie

A l'écrit : un commentaire de documents géographiques relatifs à la France (DOM compris). Le document de base est une carte topographique. A l'appui du commentaire de celle-ci, le jury peut proposer un extrait de carte topographique (à une autre échelle ou d'une autre édition) ou tout autre support permettant de compléter l'analyse.

A l'oral : un commentaire de carte topographique au 1/25 000 ou au 1/50 000 portant sur la France (DOM compris). La carte est accompagnée de documents complémentaires (cartes d'autres éditions ou d'autre échelle, cartes thématiques, photographies, statistiques, extraits de textes...).

SPÉCIALITÉ ARTS Études théâtrales

a) Première question :

Théâtre et émotions

b) Deuxième question :

- Sophocle, *Electre*, traduction Robert Davreu, Arles, Actes Sud Papier, 2011, ISBN : 978-2-7427-9732-5.

- Antoine Vitez, *Le Théâtre des idées*, anthologie proposée par Daniel Sallenave et George Banu, Gallimard, 2015, ISBN : 978-2-07-014858-5.

EXPLICATIONS D'AUTEURS

Epreuve orale d'admission :

A. - Auteurs anciens (spécialité lettres classiques)

Grec

a) Aristophane, *Les Guêpes*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°30, EAN13 : 9782251799308.

Le jury n'interrogera pas directement sur les parties suivantes : 273-345, 526-545, 621-647, 729-759, 1060-1070, 1091-1101, 1265-1274, 1450-1473, 1516-1537.

b) Plutarque, *Alcibiade* dans : *Les Vies parallèles. Alcibiade ~ Coriolan*, Belles Lettres, coll.« Classiques en Poche » n° 47, EAN13 : 9782251799476.

Latin

a) Cicéron, *De la vieillesse (Caton l'Ancien)*, traduit par Pierre Wuillemier, notes de Jean-Noël Robert, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche », ISBN-13 978-2251799698.

b) Ovide, *Les Fastes*, Tome 1, livre 1, texte établi et traduit par Robert Schilling, Belles Lettres, CUF, ISBN-13 978-2251013596.

B. - Auteurs français (spécialité lettres modernes)

Intitulé du programme : Poésie et expérience du monde.

a) Antonio Machado, *Champs de Castille [Campos de Castilla, 1912]* ; précédé de *Solitudes, galeries et autres poèmes [Soledades. Galerías. Otros poemas, 1907]* ; et suivi des *Poésies de la guerre [1936-1939]*, trad. de l'espagnol par Sylvie Léger et Bernard Sesé, Paris, Gallimard, « Poésie » (n°144), 312 p., ISBN : 2070321916.

b) Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque : « Je n'étais pas faite pour être morte »*, Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2013, 407 p., ISBN : 9782253163664. N.B. Le programme porte exclusivement sur l'oeuvre proprement poétique de Noailles (*Le Cœur innombrable*, 1901 ; *L'Ombre des jours*, 1902 ; *Les Éblouissements*, 1907 ; *Les Vivants et les morts*, 1913 ; *Les Forces éternelles*, 1920 ; *Poème de l'amour*, 1924 ; *L'Honneur de souffrir*, 1927 ; *Derniers vers et poèmes d'enfance*, 1934), soit les pages 45-83, 143-301, 323-367 et 393-400.

C. - Auteurs étrangers (spécialité langues vivantes)

Auteurs de langue anglaise

a) Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813), WW Norton & co; Édition : Fourth Edition (1 juin 2016), Collection : Norton Critical Editions, ISBN-13 : 9780393264883.

b) William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, ed. R. A. Foakes, Cambridge University Press; Édition : Updated edition (1 mai 2003), Collection : The New Cambridge Shakespeare, ISBN-13 : 9780521532471.

c) Emily Dickinson, *Poems selected by Ted Hughes*, Faber & Faber, Édition : Main – Poet to Poet (1 mars 2004), Collection Poet to Poet, ISBN-13 : 9780571223435.

a) T.S. Eliot, *Selected Poems*, Faber & Faber, Londres, 2009, ISBN : 9780571247059.

APPROCHES DES SCIENCES HUMAINES (Les éditions sont laissées au choix des candidats)

- ANDERSON, B., *L'imaginaire national*

- CLASTRES, P., *La société contre l'Etat*

- DUCHET, M., *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*

- LEFEBVRE, H., *Le droit à la ville*

- LORAUX, N., *Les enfants d'Athéna*

- SONTAG, S., *Sur la photographie*

Le travail en Lettres est défini par un programme fait de trois questions, et d'un ensemble de quatre œuvres. Les trois questions relèvent de deux « axes » (deux types de problématique).

Programme 2018-2019 :

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman.

Axe 2 : Questions

- Domaine 4 : la représentation littéraire.

- Domaine 6 : littérature et politique.

Œuvres :

a) Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, Livre de Poche.

b) Victor Hugo, *Quatrevingt-treize*, Flammarion-GF.

c) Louis Aragon, *Le Roman inachevé*, Gallimard-Poésie.

d) Pierre Michon, *Les Onze*, Gallimard-Folio.

Tous les étudiants ont à préparer une épreuve écrite (commune aux deux ENS), et un oral.

L'épreuve écrite est une dissertation littéraire générale (faite en six heures) dont le sujet relève de l'une des trois questions du programme. Cette dissertation doit proposer une réflexion à la fois rigoureuse et ouverte. Elle prend appui sur les œuvres du programme mais ne se limite pas à l'examen de ces œuvres : sont attendues en effet la connaissance précise des œuvres du programme mais aussi des références à d'autres œuvres de la littérature française, et éventuellement aussi des littératures anciennes et étrangères.

Nous devons ainsi au cours de l'année explorer les trois questions générales qui sont posées, tout en assurant une rencontre suffisamment précise avec les quatre œuvres du programme.

Le programme, cette session, est d'une grande cohérence : cela nous amènera à mobiliser assez vite les 3 questions à traiter, qui peuvent s'observer avec l'ensemble des œuvres à étudier. Nous commencerons par prendre en compte la question « Le roman », en étudiant d'abord *La Princesse de Clèves*, puis *Quatrevingt-treize*. Au cours de ce premier semestre, en prenant appui sur nos deux premières œuvres, nous commencerons à aborder la question « Littérature et politique ». Nous poursuivrons l'étude de ces questions générales au second semestre, en y intégrant la question « La représentation littéraire » ; nous nous appuierons alors sur l'étude des *Onze*, et finirons par *Le Roman inachevé*.

Questions 1 et 2 : La représentation littéraire ; Littérature et politique

- Sur la question *La représentation littéraire* :

Alexandre Gefen, *La Mimesis*, GF corpus, 2003

Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, chapitre 3, « Le Monde » (1998), Folio.

Claude Simon, *Quatre conférences*, Minuit, 2012

Eric Auerbach, *Mimesis*, Tel Gallimard

Cette question nous amènera notamment à rencontrer la question littérature et peinture :

On lira donc avec profit des romans qui mettent en scène des peintres :

Par exemple, Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu* – Maupassant, *Fort comme la mort* – Zola, *L'œuvre*

- Sur la question *Littérature et politique* :

- Un ouvrage de référence : J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*

- Un ouvrage de travail : Benoît Denis, *Littérature et engagement – De Pascal à Sartre*, Points seuil.

Question 3 : Le roman

Il serait raisonnable que chacun d'entre vous établisse une *liste personnelle d'autres œuvres romanesques que vous aurez lues avec attention*. Ces ouvrages constitueront votre « trésor » personnel, qui sera destiné à enrichir votre réflexion, en dissertation notamment.

Voici quelques pistes permettant de balayer l'histoire du genre, mais cette liste n'est pas exhaustive :
Pour le XVIIIe, Scarron, *Le Roman comique*.

XVIIIe Un roman parmi ceux-ci : Abbé Prévost, *Manon Lescaut* - Montesquieu, *Les Lettres persanes* - Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* - Diderot, *Jacques le fataliste* - Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Au XIXe, il y a l'embarras du choix

Balzac, *Le Père Goriot* - Eugénie Grandet - *La Peau de chagrin* - *Les Illusions perdues* - *Histoire des Treize* : Ferragus, *La Duchesse de Langeais*, *La Fille aux yeux d'or*

Stendhal, *Armance* - *Lamiel* - *Le Rouge et le noir* - *La Chartreuse de Parme*

Flaubert, *Madame Bovary* - *L'Education sentimentale*

Un roman de Zola

Au XXe, il serait bon d'avoir un exemple d'œuvre représentative du Nouveau Roman. Outre Marguerite Duras,

Robbe-Grillet, *Les Gommages* - *La Jalousie* – Claude Simon, *L'Herbe*, *L'Acacia* - Butor, *La Modification*, *L'Emploi du temps*.

Pour le XXIe siècle, le choix est très vaste.

Mais il sera possible d'ouvrir sur la littérature étrangère : Virginia Woolf, Faulkner, Dostoïevski, pour ne citer que ces quelques noms.

Nous reconnaitrons les questions majeures propres au roman, nous explorerons son histoire et ses enjeux.

Parmi les lectures théoriques utiles :

- Un ouvrage de travail
Le Roman, textes réunis par Nathalie Piégay-Gros, Corpus GF
- Deux essais sur la question de l'écriture du roman
Un essai qui guide la réflexion récente sur le genre : Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Folio
Un essai qui a fait date : Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Tel Gallimard

Pour approfondir :

On pourra consulter

Henri Godard, *Le Roman modes d'emploi*, Folio essais, 2006

Pour préparer la rentrée, vous pouvez commencer à réfléchir à ces questions, **tout en donnant la priorité à la lecture des œuvres du programme**. Des indications bibliographiques concernant chacune de ces œuvres seront données au cours de notre année.

Précision importante : il est indispensable de vous procurer ces œuvres dans les éditions du programme.

Pour la rentrée, il sera indispensable d'avoir lu intégralement et très attentivement les 4 œuvres à notre programme. Je vous demande d'avoir pour chaque œuvre appris 3 citations de votre choix, qui vous semblent révélatrices de votre première approche, et d'avoir retenu un passage qui aura fait l'objet d'une première analyse.

Je suggère, pour finir, ces quelques lectures complémentaires, autour de nos quatre œuvres :

- Autour de *La Princesse de Clèves*
Privilégier la lecture de l'autre récit de Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*.

Lectures complémentaires

Les *Maximes* de La Rochefoucauld – les *Lettres* de Mme de Sévigné

Clèves de Marie Darrieussecq, libre réécriture de *La Princesse de Clèves*.

Quelques perspectives critiques :

- Jean Rousset, *Forme et signification*, chapitre II, 1962
- Gérard Genette, « Vraisemblance et motivation », in *Figures, II*, 1969

Deux des œuvres, centrées sur la Révolution française, plus particulièrement la Terreur, nous amèneront à approcher de près cette période :

Consulter un manuel d'histoire sera donc utile. Pour aller plus loin, on pourra avec profit consulter :

Mona Ozouf, *De Révolution en République*, les chemins de la France, Quarto Gallimard, 2015

- Autour de *Quatrevingt-treize*
Lire en complément, parmi les romans de Victor Hugo :
Bug-Jargal, *L'homme qui rit* ou *Les Travailleurs de la mer*

La nouvelle de Balzac, *Un épisode sous la Terreur* ou encore la pièce de Georg Büchner, *La Mort de Danton*.

Pour un regard de romancier sur Hugo :

Judith Perrignon, *Victor Hugo vient de mourir*, 2015, Pocket

Pour un premier regard sur le parcours idéologique de Victor Hugo, lire Paul Bénichou, *Les Mages romantiques*, le chapitre « Hugo », collection Quarto Gallimard.

Une première perspective critique :

Michel Butor, “Victor Hugo romancier” in *Répertoire*, II, 1964

• Autour des *Onze* :

Lire au moins un des récits suivants de Pierre Michon : *Vies minuscules* ; *Rimbaud le fils* ; *La Grande Beune*.

On lira avec profit le livre d’entretiens : Pierre Michon, *Le Roi vient quand il veut*, Propos sur la littérature, Albin Michel

• Autour du *Roman inachevé*

La biographie de référence

Philippe Forest, *Aragon*, Gallimard, 2015

En prolongement de l’œuvre au programme

Lire, du même auteur,

Œuvre poétique : *Les Yeux et la mémoire* (1954) ou *Le Fou d’Elsa* (1963) - Œuvre romanesque : *La Semaine sainte* (1958) ou *La Mise à mort* (1965)

Lire, comme exemple de poésie à résonance politique, contemporain de l’œuvre d’Aragon : Aimé Césaire, *Cahier d’un retour au pays natal*. Mais il serait aussi intéressant de se confronter au recueil de René Char, antérieur d’une décennie, *Fureur et mystère*.

Que ces vacances vous permettent de concilier autant que possible plaisir de la lecture et travail studieux !

Thierry Brigandat

Cours Approches des sciences humaines —Olivier Dekens

Un cours de deux heures, qui aura lieu tous les quinze jours, invitera à réfléchir sur les œuvres au programme :

- ANDERSON, B., *L’imaginaire national*
- CLASTRES, P., *La société contre l’Etat*
- DUCHET, M., *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*
- LEFEBVRE, H., *Le droit à la ville*
- LORAUX, N., *Les enfants d’Athéna*
- SONTAG, S., *Sur la photographie*

Les éditions sont laissées au choix des candidats.

Cours commun de Philosophie

— Christophe Reignaud

Le domaine du programme de philosophie (tronc commun) des classes préparatoires littéraires retenu pour l’année de Première supérieure est la métaphysique. Voici quelques grands titres en guise de repères bibliographiques.

- Platon, *Phédon* (GF).
- Aristote, *La métaphysique* (GF).

- Descartes, *Méditations métaphysiques*. (éd. Grands textes aux PUF, ou GF).
- Leibniz, *Discours de métaphysique*.(Vrin).
- Hume, *Enquête sur l'entendement humain*.
- Kant, *Critique de la raison pure*. (L'introduction plus que les Préfaces).
- Kant, *La raison pure* (choix et présentation des textes essentiels de la *Critique de la raison pure*, collection Grands textes au PUF).
- Nietzsche, *Humain trop humain*, tome 1, chapitre 1.
- Nietzsche, *Le crépuscule des idoles*.
- Heidegger, *Qu'est-ce que la métaphysique ?* in *Questions I & II* (coll.Tel Gallimard).
- Gilson, *L'être et l'essence*. (Vrin).
- Lévinas, *Totalité et infini*.
- Camus, *Le mythe de Sisyphe*.

La collection Corpus de GF consacre un titre à la Métaphysique. Il comporte une longue introduction qui explicite et justifie le choix d'extraits souvent longs et toujours précédés d'une notice assez détaillée. C'est une sorte de manuel très utile mais il ne saurait se substituer entièrement à la lecture intégrale ou partielle d'un des grands ouvrages proposés.

Nous devrions commencer l'année par une réflexion sur la métaphysique conduite à partir de la lecture de l'ouvrage d'Aristote. Sur les quatorze livres qui constituent ce texte, il faudrait lire les livres : A, Γ, Z.

Les œuvres de Platon, Aristote, Descartes et Kant sont parmi les plus fondamentales. Peut-être faut-il pour son importance philosophique, et aussi parce qu'il fait partie des textes les moins longs, accorder une place de choix aux *Méditations métaphysiques* de Descartes.

Leibniz et Hume, sur la métaphysique, gagnent à être lus à partir d'une connaissance de Platon et d'Aristote pour le premier et de Descartes pour le second.

En ce qui concerne *La Critique de la raison pure*, le choix de textes clés fait par Florence Khodoss au PUF (Grands textes) apporte, grâce à un plan, des notices, un index et un lexique, une aide très précieuse à la lecture. Dans l'œuvre complète, il faut privilégier l'Introduction aux Préfaces.

Compte tenu de leur importance sur le sujet, il n'était pas possible de ne pas donner un titre de Nietzsche et de Heidegger. Le chapitre de Nietzsche intitulé Des principes et des fins de *Humain, trop humain*, et la conférence de Heidegger ne sont pas très longs, mais leur lecture comporte la difficulté de repérer les références à la tradition métaphysique.

Gilson propose une réflexion sur la métaphysique et son histoire, centrée sur l'ontologie. Aristote et plus particulièrement Thomas d'Aquin y occupent une bonne place.

L'opposition à une logique de la totalité pour lui substituer l'idée de l'infini (qui prend sa source dans la 3ème Méditation métaphysique) est grandiose mais *Totalité et infini* est d'une difficulté immense.

Le mythe de Sisyphe pourrait être d'une lecture apéritive, si je puis dire. Texte difficile en dépit des apparences mais très beau.

Pour l'été, il ne me paraît pas malhonnête de proposer à des khâgneux de lire Camus. L'horizon existentiel de sa pensée métaphysique et son style sont susceptibles de vous séduire. En ce qui concerne les textes classiques les plus fondamentaux, le livre A(alpha) de la *Métaphysique* d'Aristote (dans la traduction de A. Jaulin en GF) et les *Méditations métaphysiques* de Descartes sont, avec la lenteur et la rumination nécessaires à leur lecture, des œuvres dont vous pouvez commencer à faire votre miel, seuls.

Bonne lecture,

C. Reignaud

AE Murgier. Conseils de lecture destinés aux futurs étudiants de PSL pour la question de tronc commun en Histoire et les deux questions d'option. Programme 2019.

Il faut commencer par lire les lettres de cadrage sur le site de l'ENS Lyon, session 2019 :
[Le pouvoir exécutif en France \(1814-1962\) - ENS](https://www.ens.fr/sites/default/files/le_pouvoir_executif_en_france_1814-1962_.pdf)
[Concours Lettres et Sciences humaines | École normale supérieure ...www.ens-lyon.fr/formation/admission/concours-lettres-et-sciences-humaines](https://www.ens-lyon.fr/formation/admission/concours-lettres-et-sciences-humaines).
Concours Lettres et Sciences Humaines. Série Sciences Humaines. Spécialité Histoire-Géographie pour les questions d'Histoire médiévale et d'Histoire moderne. Elles définissent l'esprit de chacune des questions ; livrent les principales thématiques à aborder ainsi que de premières indications bibliographiques. Elles viennent d'être publiées et sont disponibles sur le site de l'ENS (*cf supra*).

Cours commun : Le pouvoir exécutif en France (1814-1962).

Affiche éditée pour le referendum du 28 septembre 1958.



Le général de Gaulle présente la Constitution de la Ve République à la foule, le 4 septembre 1958, place de la République à Paris.



Avant la rentrée de septembre :

Il est impérieux que chacun d'entre vous découvre, avec une grande précision, le fonctionnement politique des régimes qui se succèdent en France de la Charte de 1814 à la révision de 1962 de la constitution de la Vème République. Il est nécessaire de vous constituer des dossiers sur cette longue trame politique assortie de rubriques de nature économique, sociale, démographique, culturelle et de travailler ceux-ci de manière très approfondie. L'histoire de notre pays forme un tout et la connaissance fine du contexte global représente un préalable indispensable à une bonne intelligence de la question de programme, de la période étudiée et de leurs enjeux.

Vous pourrez donc rassembler puis organiser ces éléments à partir des ouvrages généraux suivants :

- G. Duby, *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, Bibliothèque historique Larousse pour la réédition 2011, 1416 p.
- J. Marseille, *Nouvelle histoire de la France*, Paris, Ed. Perrin, 1999, 1183 pages.
- J. Carpentier et F. Lebrun (dir), *Histoire de France*, Paris, Ed du Seuil, Points Histoire, réédition 2014, 512 p.
- C. Gauvrard, *Une histoire de France*, Paris, PUF, coll Quadrige, septembre 2017.

Ouvrages plus spécifiques sur l'histoire et l'histoire politique de la France au cours de cette période :

- M. Winock, *La France politique (XIX-XXè siècle)*, Paris, Seuil, coll. Points Histoire, édition 2003 ou plus récente, 587 p.
- Aux PUF, dans la collection Quadrige manuels,
 - D. Barjot, JP Chaline et A. Encrevé, *La France au XIXème siècle, 1814-1914.*
 - Et JF Sirinelli (dir), *La France de 1914 à nos jours*,
- Dans la collection Histoire de France sous la direction de J. Cornette aux éditions Belin :
 - S. Aprile, *La révolution inachevée, 1815-1870,* , Paris, Belin, 2014 pour la seconde édition, 669 p.
 - V. Duclert, *La République inachevée, 1870-1914*, même collection, Paris, Belin, 2014 pour la seconde édition, 861 p.
 - N. Beaupré, *Les Grandes Guerres, 1914-1945* idem, Paris, Belin, 2012 pour la seconde édition, 1143 p.
 - M. Zancarini-Fournel et C. Delacroix, *La France du temps présent, 1945-2005, idem*, Paris, Belin, 2014 pour la seconde édition, 653 p.
- Dans la collection Nouvelle histoire de la France contemporaine, aux Editions du Seuil,

collection Points Histoire : les volumes 6 à 17.

- Dans la collection *Histoire de la France politique*, aux Editions du Seuil, collection Points Histoire, sous la direction de S. Berstein et M. Winock, volumes 3 et 4, *L'invention de la démocratie (1789-1914)*, *La République recommencée (de 1914 à nos jours)*.
- Plus spécifiquement sur le sujet :
 - JJ Chevallier, *Histoire des institutions et des régimes politiques de la France de 1789 à 1958*, Paris, A. Colin, coll Classic, 2001, 748 p.
 - JP Valette, *Le pouvoir exécutif depuis la Révolution française*, Paris, Ed L'Harmattan, 2014, 166 p.
 - N. Rousselier, *La force de gouverner. Le pouvoir exécutif en France, XIX-XXI^e siècle*, Paris, Gallimard, 2015, 848 p.
 - D. Linotte, *Les constitutions françaises*. Paris, MA Editions, collection *Le monde de...*, 1985, 227 p. Très utile index aux définitions nourries.
 - D. Chagnollaude et JL Quermonne, *La Vème République. Volume 2 Le pouvoir exécutif et l'administration*, Paris, Flammarion, coll Champs, 2000, 295 p.
 - J. Chapsal, *La vie politique en France de 1940 à 1958*. Paris, PUF, 1984 pour la 1^{ère} édition, Coll Thémis. Science politique, 518 p.
 - Idem, *La vie politique sous la Vème République*. Paris, PUF, 1981 pour la 1^{ère} édition, Coll Thémis. Science politique, 910 p.
 - P. Rosanvallon, *Le peuple introuvable, Histoire de la représentation démocratique en France*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 1998, 491 p.
 - Idem, *La démocratie inachevée, Histoire de la souveraineté du peuple en France*, Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 2000, 591 p.
 - Idem, *Le sacre du citoyen, Histoire du suffrage universel en France*. Paris, Gallimard, coll Folio Histoire, 1992, 640 p.
 - A. Garrigou *Histoire sociale du suffrage universel en France (1848-2000)*. Paris, Ed du Seuil, coll Points Histoire, 2002, 366 p.
 - M. Agulhon, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, coll Histoire, janvier 1992, 251 p.
 - Idem, *Marianne au pouvoir. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1880 à 1914*, Paris, Flammarion, coll Histoire, janvier 1992, 450 p.
 - Idem, *Les métamorphoses de Marianne. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1914 à nos jours*. Paris, Flammarion, 2001, 320 p.
 - Ne pas omettre de revoir et d'approfondir le cours d'HK consacré à l'étude de la III^{ème} République et les sujets de colles et de devoirs afférents.

Ne pas négliger la constitution de :

- biographies des responsables de l'exercice du pouvoir exécutif, de militant(e)s, de figures et de ténors des assemblées parlementaires, de juristes constitutionnels, d'observateurs nationaux ou étrangers, d'intellectuels, d'exilés...
- fiches sur des mouvements d'opinion, des partis, des syndicats, des ligues, des Eglises...
- la lecture de discours et de mémoires (ceux du Général de Gaulle entre autres).

Pour guider la découverte de la question : bien considérer :

- **les acteurs du pouvoir exécutif** dans leur diversité (responsables, opposants, victimes, milieux économiques aussi...),
- **les fondements** politiques, constitutionnels, juridiques, philosophiques, religieux, intellectuels, idéologiques, sociaux... de la définition des formes successives de l'exercice de ce pouvoir ;
- **les modalités** de son exercice, de ses inflexions, de ses contestations...
- et partant, **les limites** de sa réalité et de son influence, les contrepoids...

Il n'est pas nécessaire de lire tous les ouvrages indiqués ci-dessus mais **il est indispensable**, pour vous approprier ces connaissances, **d'en croiser plusieurs en commençant par un repérage de la période à partir des ouvrages généraux les plus récents** avant d'entamer l'élaboration de dossiers.

Songez aussi à explorer des ressources efficaces en effectuant des recherches sur Persée, Cairn.info et sur le site de *L'Histoire* entre autres ; à utiliser le Dictionnaire Mourre pour constituer des notices biographiques. A sonder les revues *Vingtième siècle* (CDI abonné, pas beaucoup de

« concurrence » pour sa consultation), *Revue d'Histoire du XIXème siècle*.

Demeurer aussi très sensible à la dimension historiographique : l'écriture de l'Histoire des journées révolutionnaires de 1830, du Printemps 1848 et de tant d'autres moments du temps considéré dépend des contextes, des enjeux de la période dans lesquelles elle s'élabore, de l'environnement national et international.

C'est seulement après ce travail exigeant de mise en place des cadres politiques, institutionnels, économiques, culturels et sociaux que vous pourrez entamer des lectures plus pointues sur des thématiques transversales.

Songez aussi, au cours de cette préparation estivale, à relever des citations, à repérer les problématiques majeures, à travailler des textes fondateurs, des documents historiques de toute nature : photographies, presse, dessins et caricatures, chants et hymnes, affiches politiques, discours, slogans, actes finaux de conférences, textes de traités...

Comme je l'ai déjà dit aux étudiants actuellement en HK, et comme chaque année, des sujets de dossiers vous seront communiqués en début d'été. Ils sont à réaliser par deux étudiants et vous pouvez ainsi gagner du temps en les travaillant au cours de cette période estivale où vous allez disposer d'un temps précieux pour la dernière fois avant les écrits.

Pour les étudiants qui viennent d'autres lycées, merci de prendre contact avec moi-même assez rapidement : anne-e.murgier@hotmail.fr ou avec des futurs étudiants de PSL en les joignant par le biais de l'adresse collective de la classe : lsa.guisthau.2017.2018@gmail.com pour organiser, entre vous, la répartition des dossiers. Des conseils et des attentes vous seront donnés et précisés avec les sujets de dossiers au cours de la première quinzaine de juillet.

Bel été et bonnes lectures à toutes et à tous.

Option : Questions d'Histoire médiévale et moderne :

Deux questions : elles feront l'objet d'un traitement tour à tour à raison de 4 h hebdomadaires, l'une conduite jusqu'à fin novembre-début décembre ; la seconde sur la deuxième partie de l'année :

Question d'Histoire médiévale : Le beau XIIIème siècle. Royaume de France, Empire allemand et Italie, 1180-1270.

L'affluence des pèlerins à Rome pour le jubilé de 1300, enluminure tirée de Giovanni Sercambi, <i>Chroniques</i>, manuscrit du début du XVè siècle.



Après la découverte des ouvrages généraux, il s'agit de vous constituer des dossiers thématiques sur les trois espaces au programme et les grandes questions présentées dans la lettre de cadrage (3^{ème} §).

Comme pour la question de tronc commun, recherchez des articles sur les sites précédemment indiqués (et notamment les publications du CESC de Poitiers et ses *Cahiers de Civilisation médiévale*) et fréquentez les musées au gré de vos pérégrinations, à défaut leurs sites comme celui du musée de Cluny qui ré-ouvre, après une période de travaux en juillet prochain , pour nourrir votre connaissance du sujet.

L'épreuve consiste, en option, en un commentaire de document de texte historique réalisé en 3 heures. Il est donc indispensable de se familiariser avec les sources et de préparer des notices biographiques sur les auteurs.

Pour entrer en douceur dans la période : une lecture aussi plaisante que sérieuse et utile :

- Arseno et Chiara Frugoni, *Une journée au Moyen-Age*, Traduction de Lucien d'Azay, Les Belles Lettres, coll Histoire, 2013.
- Et : C. Vincent, *Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval*. Paris, Livre de poche, 1995.

Ouvrages généraux :

- M. Balard, JP Genet et M. Rouche, *Le Moyen-Age en Occident*. Paris, Hachette, coll H Université, ouvrage régulièrement réédité.
- R. Fossier, *L'Occident médiéval Ve-XIII^e siècle*. Paris, Hachette, coll H Supérieur, plusieurs rééditions.
- R. Fossier, *Le Moyen Age*. Tomes 2, *L'éveil de l'Europe (950-1250)* et 3, *Le temps des crises (1250-1520)*, Paris, A. Colin, 1983.
- JP Duteil, *L'Europe à la découverte du monde du XIII^e au XVII^e siècle*, Paris, A. Colin, coll Campus, janvier 2003.
- G. Duby, *L'Europe au Moyen-Age*. Paris, Flammarion, coll Champs Histoire, réédition 2011.
- JP Cuvillier, *Histoire de l'Europe occidentale au Moyen Age*. Paris, Ed Ellipses, coll Universités, 1998.
- L. Génicot, *Le XIII^e siècle européen*. Paris, PUF, coll Nvelle Clio, 1968 (ancien donc mais pas inintéressant), 403 p.
- J Le Goff, *Le XIII^e siècle. L'apogée de la chrétienté (v. 1180-v.1330)*, Paris, Bordas, Coll Voir l'Histoire, plusieurs éditions, 127 p.
- Idem, *La civilisation de l'Occident médiéval*.
- Se munir également d'un atlas historique, celui réalisé sous la direction de G. Duby, par ex.

- **Sur la France :**
 - C. Gauvrard, *La France au Moyen-Age du Vème au XVème siècle*. Paris, PUF, coll Quadrige Manuels, janvier 2014.
 - Ph Contamine (dir), *Le Moyen Age. Le Roi, l'Eglise, les Grands, le Peuple (481-1514)*. Paris, Ed du Seuil, Coll Histoire de la France politique, 2002, 522 p.
 - JF Lemarignier, *La France médiévale. Institutions et Société*. Paris, A. Colin, coll U, ouvrage régulièrement réédité.
 - M. Bourin-Derruau, *Temps d'équilibres, temps de ruptures. XIIIème siècle*. Paris, Seuil, coll Points Histoire, 1990, 338 p.
 - JF Cassard, *L'âge d'or capétien (1180-1328)*. Paris, Belin, in *Histoire de France (J. Cornette dir)*, 2014.
- **Sur L'Allemagne et l'Italie :** compléments aux indications bibliographiques données par la lettre de cadrage :
 - [Dossier enseignant Orient / Occident - Musée de Cluny](http://www.musee-moyenage.fr/.../dossier-enseignants-musee-de-cluny-orient-occident-200...)
www.musee-moyenage.fr/.../dossier-enseignants-musee-de-cluny-orient-occident-200...
 - P. Racine, *L'Occident chrétien au XIIIème siècle. Destins du St Empire et de l'Italie*. Paris, Sedes, coll Regards sur l'Histoire, 2011
 - C. Brice, *Histoire de l'Italie*. Paris, Ed. Perrin, coll Tempus, janvier 2003, 496 p.
 - P. Milza, *Histoire de l'Italie des origines à nos jours*. Ed Hachette, coll Pluriel Référence, 2013, 1104 p.
 - [Elisabeth Crouzet-Pavan, L'Italie au siècle de Dante et de Giotto - Clio ...](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp)
www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp
 - [Histoire de l'Italie médiévale - Persée](https://www.persee.fr/doc/shmes_1261-9078_1991_act_20_1_1518)
https://www.persee.fr/doc/shmes_1261-9078_1991_act_20_1_1518
de P Toubert - 1989
 - [JACQUES LE GOFF L'ITALIE ET L'HISTOIRE Ce livre n'est pas un ...](http://www.publications.efrome.it/opencms/export/sites/efrome/.../CEF536_intro.pdf)
www.publications.efrome.it/opencms/export/sites/efrome/.../CEF536_intro.pdf
 - [Être noble dans la cité. Les noblesses italiennes en quête d'identité ...](https://classiques-garnier.com)
<https://classiques-garnier.com> > ... > *Bibliothèque d'histoire médiévale*
 - [Livre Les Condottières - Capitaines, princes et mécènes en Italie; XIIIe ...](https://www.franceinter.fr/.../les-condottieres-capitaines-princes-et-mecenes-en-italie-x...)
<https://www.franceinter.fr/.../les-condottieres-capitaines-princes-et-mecenes-en-italie-x...>
 - [Histoire des crises économiques \(2\) / La Fabrique de l'Histoire ...](http://www.fabriquedesens.net)
www.fabriquedesens.net > ... > *Transcriptions d'émissions de France Culture*
 - [Valérie Sobotka, Grandeur et déclin du Saint-Empire - Clio - Voyage ...](http://www.clio.fr/bibliotheque/grandeur_et_declin_du_saint_empire.asp)
www.clio.fr/bibliotheque/grandeur_et_declin_du_saint_empire.asp
 - [Chapitre II. Le Saint Empire romain germanique | Cairn.info](https://www.cairn.info/empires-occidentaux-de-rome-a-berlin--9782130478522-page...)
<https://www.cairn.info/empires-occidentaux-de-rome-a-berlin--9782130478522-page...> de R Dufraisse - 1997
 - JF Noël, *Le Saint Empire*. Paris, PUF, coll QSJ ? 1986.
 - F. Rapp, *Le Saint empire romain germanique d'Otton le Grand à Charles Quint*. Paris, Ed du Seuil, coll Points Histoire, 2003.
 - [Francis Rapp, Les relations entre le Saint-Empire et la papauté, d ...](https://www.clio.fr/.../les_relations_entre_le_saint_empire_et_la_papaute_dotton_le_g...)
https://www.clio.fr/.../les_relations_entre_le_saint_empire_et_la_papaute_dotton_le_g...
- **Sur l'Eglise et la Chrétienté :**
 - J. Baschet, *La chrétienté médiévale. Représentations et pratiques sociales*. La Documentation photographique dossiers n° 8047, 2005.
 - Un ouvrage ancien mais toujours utile : J. Chélini, *Histoire religieuse de l'Occident médiéval*, Paris, Hachette, coll Pluriel, réédition 2010.
 - C. Vincent, *Église et société en Occident (XIIIe-XVe siècle)*, Paris : Armand Colin, Collection U, 2016 pour la dernière édition, 327 p.
 - P. Riché, *Grandeurs et faiblesses de l'Eglise au Moyen-Age*, Paris, Cerf, Petite Histoire Cerf, 2006.
 - Idem, *Les combats de l'Eglise au Moyen-Age*, Paris, CNRS Editions, 2015.
 - Entretien avec l'auteur de cet ouvrage : [Entretien avec Pierre RICHE Les combats de l'Eglise au Moyen-Âge](https://blog.terresdhistoire.fr/exclusif-entretien-avec-pierre-riche)
<https://blog.terresdhistoire.fr/exclusif-entretien-avec-pierre-riche>

- J. Paul, *Le christianisme occidental au Moyen-Age, IV-XVèmes siècles*, Paris, A. Colin, coll U, 2004.
- RW Southern, *l'Eglise et la société dans l'Occident médiéval*. Paris, Flammarion, coll Champs Histoire n° 862, 2008.
- J. Chélini, H. Branthomme, *Les chemins de Dieu. Histoire des pèlerinages chrétiens des origines à nos jours*. Paris, Hachette, coll Pluriel, 1995.
- NY Tonnerre, *Etre chrétien en France au MA*, Ed. du Seuil, 1996.
- [Une île monastique dans l'Occident médiéval - CEPAM - CNRS](http://www.cepam.cnrs.fr/img/pdf/plaquette-lerins_web_low.pdf)
www.cepam.cnrs.fr/img/pdf/plaquette-lerins_web_low.pdf
- [L'Autre à l'époque des croisades: les Byzantins vus par les ...](https://croisades.espaceweb.usherbrooke.ca/pdf/Carrier_Monographie.pdf)
https://croisades.espaceweb.usherbrooke.ca/pdf/Carrier_Monographie.pdf. *Chapitres V et VI.*
- [Croisades et Orient latin - XIe siècle - XIVE siècle La Cliothèque](https://clio-cr.clionautes.org/croisades-et-orient-latin-xie-siecle-xive-siecle.html)
<https://clio-cr.clionautes.org/croisades-et-orient-latin-xie-siecle-xive-siecle.html>
21 mai 2017 -
- [Les hérésies, du XIIe au début du XIVE siècle - Hal-SHS](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00600000/document)
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00600000/document>
de J Théry - 2010
- Sur les sociétés :**
- Villes et campagnes :**
- Ne pas négliger les études monographiques sur des espaces urbains et ruraux.
- [La ville et ses territoires dans l'Occident médiéval: un ... - Hal-SHS](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00706295/document)
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00706295/document>
de D Menjot - 2006
- [La signification des lieux dans l'Occident médiéval - Hal-SHS](https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00520493/document)
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00520493/document>
de A Guerreau - 2002
- [Le monde urbain dans l'Occident médiéval : les leçons d'Yves ... - Cairn](https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2015-2-page-177.htm)
<https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2015-2-page-177.htm> de P Braunstein, 2015
- J. Heers, *La ville au Moyen-Age*, Paris, Hachette, coll Pluriel, 2010.
- S. Roux, *Le monde des villes au Moyen-Age*, Paris, Hachette, coll Carré Histoire, 2004.
- JP Leguay, *Vivre en ville au Moyen-Age*, Ed. JP Gisserot, 2006.
- A. Chédeville et alii, *La ville en France au Moyen-Age*, Paris, Seuil, Points Histoire, 1998.
- G. Duby et alii, *Histoire de la France urbaine. L'apogée de la France urbaine médiévale 1150-1330*. Une somme parue aux Ed. du Seuil et consultable notamment à la médiathèque J. Demy.
- [La construction de la ville. Sur l'urbanisation dans l'Italie ... - Cairn](https://www.cairn.info/revue-annales-2004-1-page-109.htm)
<https://www.cairn.info/revue-annales-2004-1-page-109.htm> de É Hubert - 2004
- P. Boucheron, *Les villes d'Italie (vers 1150-vers 1340)*. Paris, Ed Belin, coll Belin Sup Histoire, 2004.
- Y. Renouard, *Les villes d'Italie de la fin du Xème au début du XIVème siècle*. Paris, Sedes, 1969.
- E. Crouzet-Pavan, *Les villes vivantes. Italie XIII-XIVèmes siècles*. Paris, Fayard, 2009.
- [L'urbanisme dans les villes italiennes du Moyen Age. Éléments de ...](https://oui.hypotheses.org/3218)
<https://oui.hypotheses.org/3218>
1 janv. 1997
- [Milan, ville exceptionnelle au XIIIe siècle ? À propos d'un ouvrage ...](https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2003-3-page-575.htm)
<https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2003-3-page-575.htm>
de P Racine - 2003
- [Sienne, aux origines de la Renaissance - Réunion des Musées ...](https://musees-rouen-normandie.fr/sites/default/files/upload/.../dossier_pedago_sienne_3.pdf)
musees-rouen-normandie.fr/sites/default/files/upload/.../dossier_pedago_sienne_3.pdf
17 août 2015 -
- [Les républiques urbaines dans l'Italie communale \(XIIe-XIVe siècles ...](http://projet.pcf.fr/77425)
projet.pcf.fr/77425
- [Milan, ville exceptionnelle au XIIIe siècle ? À propos d'un ouvrage ...](https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2003-3-page-575.htm)
<https://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2003-3-page-575.htm> de P Racine - 2003
- [Les villes vivantes: Italie XIIIe - XVe siècles](#)

- <https://books.google.fr/books?isbn=2213646600> Élisabeth Crouzet-Pavan – 2009
- Idem, *Enfers et Paradis. L'Italie de Dante et de Giotto*. Paris, A. Michel, 2004.
 - [La construction de la ville. Sur l'urbanisation dans l'Italie ... - Cairn](#)
<https://www.cairn.info/revue-Annales-2004-1-page-109.htm> de É Hubert - 2004
 - [Introduction - Editions de l'EHESS](#)
editions.ehess.fr/uploads/tx_editionsehess/2-7132-2025-4_Intro.pdf
 - [Villes d'Allemagne au Moyen Age - Pierre Monnet | Cairn.info](#)
<https://www.cairn.info/villes-d-allemande-au-moyen-age--9782708407169.htm>
 - [L'histoire des villes médiévales en Allemagne : un état de la recherche ...](#)
<https://www.cairn.info/revue-histoire-urbaine-2004-3-page-131.html>
de P Monnet - 2004
 - G. Duby, *L'économie rurale et la vie des campagnes dans l'Occident médiéval*, tome 1 pour les IX-XIIIèmes siècles, Paris, Flammarion, coll Champs, 2014.
 - G. Duby et alii, *Histoire de la France rurale . L'apogée de la France urbaine médiévale 1150-1330*. Une somme parue aux Ed. du Seuil et consultable notamment à la médiathèque J. Demy.
 - [Les pauvres des campagnes dans l'occident médiéval jusqu'au XIIIe ...](#)
https://www.persee.fr/doc/rhef_0300-9505_1966_num_52_149_1752
de G Duby - 1966
 - [L'endettement paysan en Italie centro-septentrionale, XIIe-XIVe s.](#)
histoire-backend.ens.fr/.../Gaulin%20Menant,%20Crédit%20rural%20dans%20l'Italie...
de JL Gaulin
 - B. Merdrignac, E. Martichou-Fabaron, *Culture et société dans l'Occident médiéval*. Paris, Ophrys, 1999.
 - M. Arnoux, *Le temps des laboureurs, travail, ordre social et croissance en Europe (XIe-XIVe siècle)*, Paris, Éditions Albin Michel, 2012.
- Vie culturelle et intellectuelle, enseignement et universités :**
- [Bernard Guenée - Histoire Et Culture historique dans l'Occident ...](#)
<https://www.scribd.com/.../Bernard-Guenee-Histoire-Et-Culture-historique-dans-l-Occide.->
 - [Pour un autre Moyen-Âge : Entretien avec Jacques Le Goff - EHESS ...](#)
▶ https://www.canal-u.tv/.../pour_un_autre_moyen_age_entretien_av...
1 févr. 2002
 - J. Le Goff, *Les intellectuels au MA*. Ed. du Seuil, Points Histoire, 1985.
 - J. Paul, *Histoire intellectuelle de l'Occident médiéval*, Paris, A. Colin, coll U, 1998.
 - J. Verger, *Les Universités au MA*. Paris, PUF, coll Quadrige, 2013, Première partie.
 - [Les universités au Moyen-Âge du 16 septembre 2014 - France Inter](#)
 - <https://www.franceinter.fr> › Émissions › Les universités au Moyen-Âge
[Naissance des universités médiévales XIIIe siècle Les premières ...](#)
www.barbier-rd.nom.fr/elearningP8/tele/hist05.pdf
 - [L'université médiévale vue d'aujourd'hui - Canal Académie](#)
<https://www.canalacademie.com/ida4037-L-universite-medievale-vue-d-aujourd-hui.h...>
 - [ASMP - L'université médiévale vue d'aujourd'hui, par M. André Vauchez.](#)
<https://www.asmp.fr/travaux/communications/2009/vauchez.htm>
 - [Vu du Moyen Âge : l'université, la plus médiévale des institutions ...](#)
lettres.sorbonne-universite.fr/Vu-du-Moyen-Age-universite
 - *Centre Universitaire d'Etudes et de Recherches médiévales d'Aix, ouvrage collectif, Le clerc au MA*, 1995.
 - [L'éducation et les conceptions pédagogiques au Moyen Age - Persée](#)
https://www.persee.fr/doc/caf_1149-1590_1999_num_57_1_1865
de D Lett - 1999
 - P. Riché, *L'enseignement au MA*. Paris, CNRS Editions, 2016.
 - [Histoire de l'éducation - Jean Vial | Cairn.info](#)
<https://www.cairn.info/histoire-de-l-education--9782130575092.htm>. Chapitre IV.
 - [NOBEL \(Pierre\) \(dir.\) – La transmission des savoirs au Moyen Âge et ...](#)
<https://journals.openedition.org/histoire-education/1255>
de MM Compère

-Grandeur et renaissance du sentiment de l'enfance au Moyen Âge ...

https://www.persee.fr/doc/hedu_0221-6280_1991_num_50_1_2493
de D Alexandre-Bidon

- P. Riché, *Etre enfant au MA. Anthologie de textes consacrés à la vie de l'enfant du Vème au XVème siècle*. Paris, Ed Fabert, 2010.

- C. Frugoni, *Vivre en famille au MA*. Ed. Les Belles Lettres, 2017.

- D. Alexandre-Bidon et D. Lett, *Les enfants au MA, V-XVème s*, Paris, Hachette, Pluriel, 2004.

- [Fondation Sorbonne au Moyen Age - Robert de Sorbon | La ...](#)

<https://www.sorbonne.fr/.../la-fondation-de-la-sorbonne-au-moyen-age-par-le-theolog>

Culture et Art :

- *Ouvrage collectif, Poésie italienne du Moyen-Age, tome 1 pour les XIIème et XIIIème siècles*, Ed. Desclée de Brouwer, coll Bibliothèque européenne, 2000.

- G. Kazerouni, *Les fresques italiennes du XIII au XVIIIème siècle*. Ed. Place des Victoires, 2012.

- R.Toman, *L'art roman. Architecture, sculpture, peinture*. Ed. Konemann Verlag, 1999.

- *Idem, L'art gothique*, 1999.

- Aux éditions Mazenod : certains volumes au CDI

- *L'Art roman*.

- *L'art du MA en France*.

- *L'art gothique*.

- *Retables. L'art gothique et la Renaissance*.

- [les fenêtres médiévales - Société archéologique du Midi de la France](#)

societearcheologiquedumidi.fr/_samf/memoires/hrseri2002/GSRAPHIN.PDF de G SÉRAPHIN

- A. Seay, *La musique du Moyen-Age*. Ed. Actes Sud, 1992.

- *France Musique. Un air d'Histoire. La musique au temps des croisades. Deux émissions avec Martin Aurell. 30 IV et 7 V 2017*.

- *Idem, Les rythmes au MA*. JC Schmitt. Emission du 21 V 2017.

- *Idem, Musique et folie au MA*. Martine Clouzot. Emission du 4 XII 2016.

- *Idem, L'art d'aimer au MA*. M. Zink. Emission du 18 IX 2016.

- De nombreux articles et études monographiques : [Robert Fossier - Bibliographie de la](#)

[SHMESP | Recherche](#)

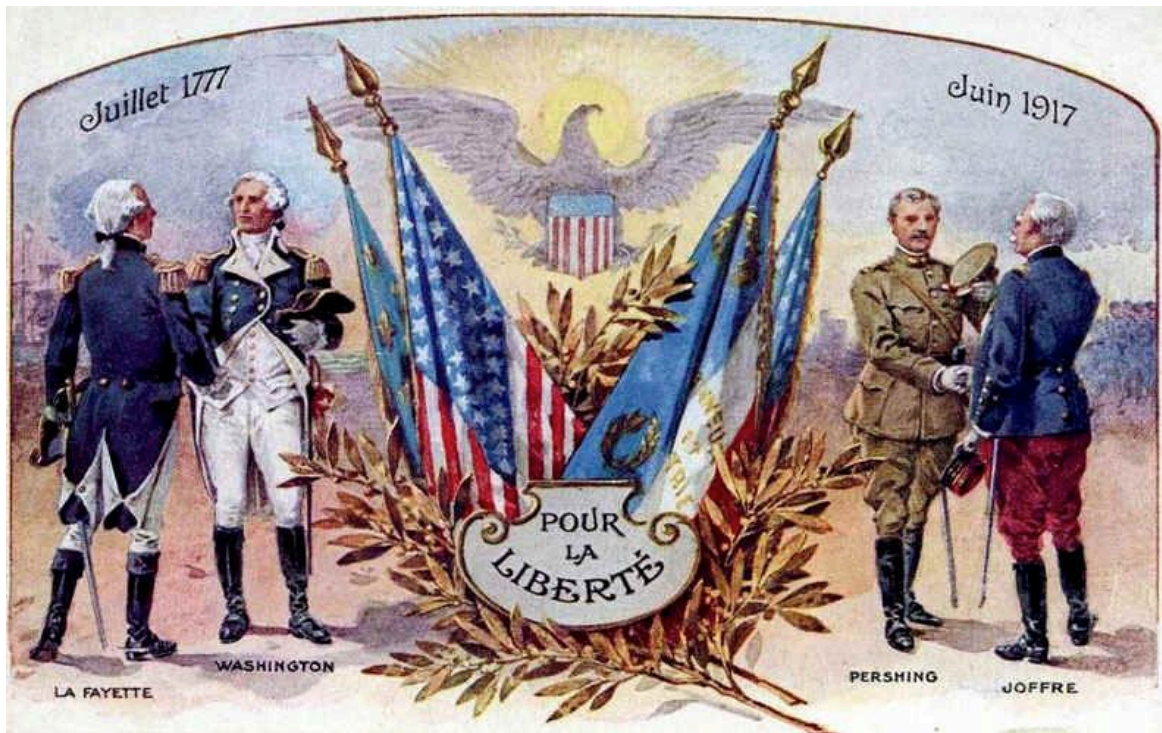
[biblio.shmesp.fr/index.php?q=auteur:\(Robert+Fossier\)&limite=20](biblio.shmesp.fr/index.php?q=auteur:(Robert+Fossier)&limite=20)

- Idem sur le lien suivant : [ouvrages - IRHiS - Université de Lille](#)

<https://irhis-recherche.univ-lille3.fr/dossierPDF/DocInfos22.pdf>

Question d'Histoire moderne : L'Atlantique au XVIIIème siècle.

<p>De La Fayette et son soutien à la Guerre d'Indépendance américaine à l'entrée des Etats-Unis dans la Première guerre mondiale aux côtés des Alliés.</p>



Mêmes remarques que pour les questions précédentes. La bibliographie donnée par la lettre de cadrage est très utilement complétée par celle que livre le Manuel Atlante : P. Briost, *L'Atlantique au XVIIIème siècle*, Paris, 2007. Cette dernière est organisée de manière thématique et les indications que je suggère ci-dessous procèdent par grands espaces.

Pour entrer « en douceur » dans la question :

Bande dessinée de François Bourgeon, *Les passagers du vent*. Editions Glénat. Très fiable historiquement et techniquement.

Et cet article de *Libération* évoquant la publication récente d'un ouvrage de C. Coquery-Vidrovitch, *Les routes de l'esclavage, Histoire des traites africaines*. Paris, A. Michel, Arte Editions, 2018.

Ouvrages généraux pour découvrir l'histoire des principaux espaces atlantiques au cours de la période :

L'Europe :

P. Deyon, *L'Europe du XVIIIème siècle*, Paris, Hachette, Les Fondamentaux Histoire, 2007.

PY Beaurepaire, *L'Europe des Lumières*, Paris, PUF, QSJ ? 2004.

F. Lebrun, *L'Europe et le monde XVI-XVIIIèmes siècles*, Paris, A. Colin, coll U, 2016.

M. Devèze, *L'Europe et le monde à la fin du XVIIIème siècle*, Paris, A. Michel, coll Poche, 1971.

A. Lilti et C. Spector, *Penser l'Europe au XVIIIème siècle. Commerce, Civilisation, Empire*. Oxford Voltaire Foundation, 2014.

F. Delleaux, *Histoire économique de l'Europe moderne*, Paris, Colin, coll Cursus, 2015.

B et M Cottret, *Histoire politique de l'Europe XVI-XVIIIèmes siècles*, Paris, Ophrys, 1996.

L'Amérique :

C. Coulon, *L'Amérique au XVIIIème siècle. La naissance des EU*. Series Editor, coll Les Belles Lettres des Civilisations.

[L'Amérique espagnole à l'époque des Lumières, Tradition-innovation ...](#)

https://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_1988_num_51_1_2387_t1_0119_0000_2

de P Horst - 1988

[Pensées françaises au regard de l'Amérique espagnole du XVIIIe siècle](#)

<https://journals.openedition.org/etudesromanes/2464>

de G Gómez - 2005

B. Lavallé, *L'Amérique espagnole de Colomb à Bolivar*, Paris, Belin Sup, 1993.

[Histoire de l'Amérique française - cena - ehess](#)

cena.ehess.fr/index.php?310 de G Havar

C. Vidal et G. Havard, *Histoire de l'Amérique française*, Paris, Flammarion, coll Champs, 2014.

L'Afrique :

[L'Afrique aux XVIIe et XVIIIe s. : connaissances, idéologies ... - Persée](#)

https://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1977_num_55_4_3173

de JL Vellut - 1977

Unesco, *Histoire générale de l'Afrique*, volume V : *L'Afrique du XVIème au XVIIIème siècle*, 2011.

Revue *Dix-huitième siècle. L'Afrique*. Ed. La Découverte N° 44, 2012.

Les rencontres entre les espaces atlantiques :

[Histoire de l'humanité, volume V: 1492-1789 - unesdoc - Unesco](#)

unesdoc.unesco.org/images/0015/001589/158954f.pdf

J. Black, *La Guerre au XVIIIème siècle. Europe, empire ottoman, Inde, Chine, Amérique du Nord*. Paris, Ed Autrement, Atlas des guerres, 2003.

Structurées aussi autour de la traite (en plus du négoce cf Atlante, p. 205-207, p. 209 mais aussi des échanges politiques et intellectuels) :

[Bordeaux au XVIIIe siècle: Le commerce ... - Musée d'Aquitaine](#)

www.musee-aquitaine-bordeaux.fr/.../5_bordeaux_le_commerce_atlantique_et_lescla

[La traite négrière rochelaise au XVIIIe siècle](#)

► [1:43 exposvirtuelles.charente-maritime.fr/.../la-traite-negriere-rochelaise...](#)

15 sept. 2013

Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Nantes.

Musées navals des villes atlantiques de la France : Brest, Lorient, La Rochelle, Rochefort...

[Les Européens sur les côtes d'Afrique à la fin du XVIIIe siècle | Histoire ...](#)

<https://www.histoire-image.org/fr/etudes/europeens-cotes-afrique-fin-xviii-siecle>

Publications des Anneaux de la Mémoire et notamment le catalogue de l'exposition tenue au Château des ducs à Nantes fin 1992-1994 mais aussi : Cahiers des anneaux de la Mémoire : Le n°11, Les ports et la traite négrière, 2007

Le n°12, Création plastique, traites et esclavages, 2009

Le n° 14, L'Afrique centrale atlantique, 2011.

Le n° 16, La Loire et le commerce atlantique, 2015.

[Les Anneaux de la mémoire - La traite des Noirs à Nantes | Musée ...](#)

www.histoire-immigration.fr › Missions › Répertoire de projet

Daniel Buren, Patrick Bouchain, *Les Anneaux*, 2007, Ile de Nantes.



Ouvrages généraux :

Pendant l'été,

Travaillez sur un ou plusieurs ouvrages généraux sur les littoraux dans la liste suivante :

Alain Miossec. Les littoraux entre nature et aménagement. A. Colin ; 2004 (ou réédition en 2011). 192 pages. Les trois premiers chapitres peuvent être lus mais inutile de s'appesantir dessus.

Jean-Marie Miossec ; Mongi Bourgo. Les littoraux. Enjeux et dynamiques PUF, 2010, 304 pages. (Des éléments à ne pas prendre en considération, en particulier dans la première partie (cf la lettre de cadrage)

Jean Chaussade, René-Paul Desse, Jacques Marcadon, Françoise Péron. L'espace littoral Approche de géographie humaine PUR, 1999

André Gamblin (coord). Les littoraux, espaces de vie. SEDES 1998, 368 pages.

Bouziane Semmoud (dir). Mers, détroits et littoraux : charnières ou frontières des territoires ? L'harmattan 416 p.

Nicolas Eschach. Géographie des mers et des océans. Dunod , 2015. 439p pour les Chapitres 3 (violence et puissance maritime.) la section 3 du chapitre 4, le chapitre 6 (halieutique), les chapitres sept (géo du transport maritime) et 8 (les détroits), dix (l'archipel philippin) onze (entre terre et mer), douze (le transport maritime à courte distance) et la section 3 du chapitre 13 (croisières maritime)

Jacques GUILLAUME (coord.). Espaces maritimes et territoires marins. Ellipses, 2015, 240 pages.

Un atlas : Le Marin : *Atlas 2014 des enjeux maritimes*, Rennes, 2013.

Claude Martinaud, Frank Paris. Océans mers et îles appuis de la mondialisation. Ellipses, 2013 (voir l'approche littorale et non l'approche maritime)

Christine BOUYER (dir) Construire ensemble un développement équilibré du littoral. La documentation française, 2007. <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/054000148.pdf> (Un gros rapport téléchargeable en ligne. Porte uniquement sur la France.)

Les trois ouvrages en gras sont sans doute les plus adaptés, même si celui de Gamblin (dir) est un peu ancien.

Lire et fichier aussi les deux articles suivants :

Sur la littoralisation des populations

Approche générale

Daniel Noin. La population des littoraux du monde. L'Information Géographique, 1999

http://www.persee.fr/doc/ingeo_0020-0093_1999_num_63_2_2632

Jean-Marc Zaninetti ; Le peuplement de la Terre se concentre-t-il sur les littoraux ? Population & Avenir 2008/4 (n° 689). <https://www.cairn.info/revue-population-et-avenir-2008-4-page-14.htm>

Se constituer un glossaire de géographie sur le littoral afin de bien maîtriser le vocabulaire. Vous trouverez de nombreuses définitions sur le site suivant :

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/les-espaces-littoraux-gestion-protection-amenagement>

Divers

Pour vous détendre et aussi apprendre : l'émission Thalassa :

<https://www.france.tv/france-3/thalassa/replay-videos/>

des émissions sur France Culture :

ex : Territoires sans ménagement (1) - Menaces sur la loi Littoral en Corse.

<https://www.franceculture.fr/emissions/terre-terre/territoires-sans-menagement-1-menaces-sur-la-loi-littoral-en-corse>

Le Mont Saint-Michel, du sable au clocher <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/le-mont-saint-michel-du-sable-au-clocher>

Marc Robin - Faut-il avoir peur de la mer ? <https://www.franceculture.fr/conferences/nantes/marc-robin-faut-il-avoir-peur-de-la-mer>

Shanghai, la meilleure des villes : une série de trois reportages de Planète Terre
<https://www.franceculture.fr/sciences/shanghai-la-meilleure-des-villes-une-serie-de-trois-reportages-de-planete-terre>

Les Japonais, les risques, et les territoires de la catastrophe
<https://www.franceculture.fr/emissions/planete-terre/les-japonais-les-risques-et-les-territoires-de-la-catastrophe>

S'organiser face à la montée des océans. <https://www.franceculture.fr/emissions/planete-terre/sorganiser-face-la-montee-des-oceans>

Bon travail estival !

Jean Raison

Cours d'option Géographie

— Jean Raison

Spécialité Géographie. Travail de l'été

- 1- Revoir les cours de l'année d'hypokhâgne
- 2- Relire les régions étudiées l'an passé (Corse, PACA, LR, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Poitou-CH, Limousin, Auvergne, RH-Alpes, Centre-Val de Loire)
- 3- Elaboration d'un lexique avec des termes géographiques à parfaitement maîtriser (voir liste des termes fournie)
- 4- Lectures : **Il est vivement conseillé de les faire cet été car le temps vous manquera à partir de septembre ! (en gras les lectures obligatoires)**
 - **Olivier Coppin. Les trois temps de l'aménagement du territoire en France à télécharger à l'adresse suivante : <http://riifr.univ-littoral.fr/wp-content/uploads/2007/04/doc44.pdf>**
 - Lire le Powerpoint fait par l'académie de Strasbourg sur l'aménagement du territoire à l'adresse suivante :
http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDgQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ac-strasbourg.fr%2Fsections%2Fenseignements%2Fsecondaire%2Fpedagogie%2Fles_disciplines%2Fhistoire-geographie%2Fcomptes_rendus_forma%2Fcapex_interne%2Famenagement_territoire%2FdownloadFile%2FattachedFile%2FFORM_Amenagement_territoire_1.ppt%3Fnocache%3D1263124847.68&ei=6VfMUeL-FcaM7Qaxh4HAAw&usq=AFQjCNEW04jDUTOa8QHeAxCEBQueBVOj_A&bvm=bv.48340889,d.ZGU&cad=rja
- Jean Yves, Vanier Martin (dir), *La France, aménager les territoires*, Colin, 2008
- **Magali REGHEZZA-ZITT, La France dans ses territoires, Sedes, 2012.**
- Laurent CAILLY, Martin VANIER, *La France. Une géographie urbaine*, Paris, Ed. **Armand Colin**, Coll. U, 2010
- **Hervé Vieillard-Baron, Banlieues et périphéries, Hachette supérieur (2011)**
- **Veyret Y, La France, milieux physiques et environnement, Colin, Cours** géographie, 2000
- Yves Jean & Michel Périgord. *Géographie rurale. La ruralité en France*. Paris, Armand Colin, 2009. 126 p (pour réviser sur le rural)
- Miossec, Alain. *Les littoraux entre nature et aménagement*. Collection: Campus Géographie. Paris, Armand Colin, 2004. 192 pages
- **Raymond Woessner, Mutation des systèmes productifs ; Atlande, 2013**
- **Jean-Benoît Bouron, Pierre-Marie Georges Les territoires ruraux en France, Ellipses, 2015**
- 5- Ecoutes : vous pouvez écouter les émissions de planète terre sur l'agriculture/le rural en France. Suivre le lien vers le blog de Sylvain Kahn Bon courage à tous et bon été !

Cours commun de Langue vivante

3 heures hebdomadaires pour la préparation de l'écrit
2 heures hebdomadaires pour la préparation de l'oral

1. Anglais 2. Allemand 3. Espagnol

1. Cours commun d'Anglais — I. Van Peteghem-Tréard

Ouvrage utile : Françoise Grellet *A cultural guide* (Commonwealth - USA - GB) - édition Nathan

2. Cours commun d'Allemand — Aurélie le Née et Sophie Bouiller

A. Préparation à l'épreuve d'écrit — Aurélie Le Née

Dictionnaire unilingue autorisé : *DUDEN Deutsches Universalwörterbuch*, en un volume.

Révisions de la grammaire et du vocabulaire :

Connaître les verbes forts, les déclinaisons, la rection des verbes et prépositions.

Revoir le vocabulaire de l'explication de texte.

Ouvrages de référence conseillés :

Raymond-Fred Niemann : *Les mots allemands* (nouvelle édition complète), Paris, Hachette, 2007.

J.-P. Demarche : [*Le vocabulaire allemand de l'étudiant. L'essentiel du vocabulaire contemporain en 260 fiches thématiques*](#), Paris, 2015, Ellipses.

Jean-Marc Pastré : *Nouvelle grammaire de l'allemand*, Paris, Ophrys, 2000.

Consulter une anthologie ou histoire de la littérature de langue allemande :

Pierre Deshusses : *Anthologie de littérature allemande*, Paris, Dunod, 1996.

Hélène Belletto, Elisabeth Kauffmann, Cécile Millot : *Littératures allemandes. Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris, Armand Colin, ²1998 (¹1992).

Hans Hartje : *Histoire de la littérature allemande*, Paris, Ellipses, 2008.

Lecture d'œuvres littéraires des XIX^e et XX^e siècles :

Liste non-exhaustive, incluant quelques grands textes du XVIII^e siècle :

Prose:

Heinrich Böll: *Gruppenbild mit Dame*

Heinrich Böll: *Die verlorene Ehre der Katharina Blum oder: Wie Gewalt entsteht und wohin sie führen kann*

Elias Canetti: *Masse und Macht*

Alfred Döblin: *Berlin Alexanderplatz*

Joseph von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*

Theodor Fontane: *Effi Briest*

Max Frisch: *Homo Faber*

Johann Wolfgang von Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers*

Johann Wolfgang von Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*

Günter Grass: *Die Blechtrommel*

Günter Grass: *Ein weites Feld*

Günter Grass: *Im Krebsgang*

Christoph Hein: *Der Tangospieler*

E.T.A. Hoffmann: *Nussknacker und Mausekönig*

Elfriede Jelinek: *Die Klavierspielerin*

Franz Kafka: *Amerika*

Franz Kafka: *Die Verwandlung*

Franz Kafka: *Der Prozess*

Franz Kafka: *Das Schloss*

Franz Kafka: *Brief an den Vater*

Gottfried Keller: *Romeo und Julia auf dem Dorf*

Heinrich von Kleist: *Die Marquise von O...*

Heinrich von Kleist: *Das Erdbeben in Chili*

Heinrich von Kleist: *Michael Kohlhaas*

Heinrich von Kleist: *Die Verlobung in St. Domingo*

Heinrich Mann: *Der Untertan*

Heinrich Mann: *Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen*

Thomas Mann: *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*

Thomas Mann: *Tonio Kröger*

Thomas Mann: *Tristan*

Thomas Mann: *Der Tod in Venedig*

Robert Musil: *Der Mann ohne Eigenschaften*

Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*
 Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt*
 Rainer Maria Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*
 Joseph Roth: *Radetzkymarsch*
 Joseph Roth: *Die Kapuzinergruft*
 Bernhard Schlink: *Der Vorleser*
 Christa Wolf: *Kassandra*
 Christa Wolf: *Was bleibt*
 Stefan Zweig: *Sternstunden der Menschheit. Fünf historische Miniaturen*
 Stefan Zweig: *Die Welt von gestern. Erinnerungen eines Europäers*
 Stefan Zweig: *Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*
 Stefan Zweig: *Briefe einer Unbekannten*

Poésie:

Heinrich Heine: *Romanzero*
 Rainer Maria Rilke: *Duineser Elegien*

Rainer Maria Rilke: *Sonette an Orpheus*

Théâtre:

Thomas Bernhard: *Ein Fest für Boris*
 Thomas Bernhard: *Heldenplatz*
 Bertolt Brecht: *Leben des Galilei*
 Bertolt Brecht: *Mutter Courage und ihre Kinder*
 Bertolt Brecht: *Herr Puntila und sein Knecht Matti*
 Bertolt Brecht: *Der Kaukasische Kreidekreis*
 Friedrich Dürrenmatt: *Die Physiker*
 Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*
 Heinrich von Kleist: *Prinz Friedrich von Homburg oder die Schlacht bei Fehrbellin*
 Gotthold Ephraim Lessing: *Nathan der Weise*
 Gotthold Ephraim Lessing: *Emilia Galotti*
 Friedrich Schiller: *Die Räuber*
 Friedrich Schiller: *Don Carlos*
 Friedrich Schiller: *Maria Stuart*

B. Préparation à l'épreuve orale — Sophie Bouiller

CONSEILS

Afin de préparer efficacement la rentrée, revoyez les bases grammaticales (syntaxe, conjugaisons, déclinaisons, emploi des cas, verbes forts, rection des verbes, prépositions, etc.) et le vocabulaire que vous avez appris les années précédentes.

Familiarisez-vous avec la civilisation allemande et les sujets d'actualité : revoyez les grandes dates de l'histoire allemande, lisez les chapitres consacrés au système politique et aux partis politiques allemands (cf. mémento bilingue de civilisation en bibliographie) et consultez les revues de presse en français disponibles en ligne :

- Nouvelles d'Allemagne du Centre d'information et de documentation sur l'Allemagne (CIDAL) :

<http://www.allemanne.diplo.de/Vertretung/frankreich/fr/03-cidal/08-nouvelles/00-nouvelles-archiv.html>

- Revues de presse de l'Ambassade de France en Allemagne: <http://www.ambafrance-de.org/-Revues-de-presse>

Prenez l'habitude de lire régulièrement la presse allemande et française et de consulter les grands journaux ou magazines allemands :

Journaux	Magazines
<i>Die Zeit</i> : http://www.zeit.de	<i>Der Spiegel</i> :
http://www.spiegel.de	<i>Focus</i> : http://www.focus.de
<i>Frankfurter Allgemeine Zeitung</i> : http://www.faz.net	
<i>Süddeutsche Zeitung</i> : http://www.sueddeutsche.de	
<i>Die Welt</i> : http://www.welt.de	

Lisez le plus possible en allemand ! Voici à titre d'exemple des romans que vous pouvez lire en vous aidant de la traduction si nécessaire :

Heinrich Böll : <i>Ansichten eines Clowns</i> (1963) (1997)	Christoph Hein: <i>Von allem Anfang an</i>
Friedrich Dürrenmatt: <i>Der Richter und sein Henker</i> (1952)	Bernhard Schlink: <i>Der Vorleser</i> (1995)
Hans Fallada: <i>Jeder stirbt für sich allein</i> (1962) (1962)	Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>
Daniel Glattauer: <i>Gut gegen Nordwind</i> (2006)	

Enfin, pour le plaisir, regardez des films, écoutez de la musique en allemand !

BIBLIOGRAPHIE

Une bibliographie exhaustive sera distribuée lors du premier cours. Cependant, tout élève germaniste doit posséder - ou consulter très régulièrement au CDI - les usuels, outils de travail et ouvrages suivants.

1. Usuels / Outils de travail

- ✓ **dictionnaire bilingue** (*au choix*)
 - Harrap's Universal (Edition 2012)
 - Grand Dictionnaire Hachette & Langenscheidt (Edition 2013)
 - À compléter par les dictionnaires en ligne suivants :
 - PONS : <http://www.pons.de/>
 - LEO : <http://dict.leo.org/frde>
- ✓ **grammaire** (*si vous n'en avez pas déjà une*)
 - NIEMANN, Roger / KUHN, Pierre : *Nouvelle grammaire appliquée de l'allemand avec exercices corrigés*. (SEDES, Edition 2011)
- ✓ **livre de vocabulaire**
 - ROUBY, Francine : *Dire le monde 1 et 2 - Allemand - Vocabulaire thématique français-allemand contemporain*. (Ellipses, Nouvelle Edition 2008)
 - [CDI : 830(03) ROU]
- 2. Ouvrages**
- ✓ **précis de civilisation**
 - LOISY, Jacques : *L'Allemagne contemporaine / Heutiges Deutschland*. (Bréal, Edition 2013)
 - [CDI : 943 LOI]
- ✓ **précis de civilisation à télécharger ou consulter en ligne** (*en français ou en allemand*)
 - L'Allemagne Faits et réalités / Tatsachen über Deutschland
 - <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de>

Sophie Bouiller

3. Cours commun d'Espagnol — Astrid Schenk

Le cours d'Espagnol LV1 vise à préparer les étudiants à l'épreuve de Commentaire et Version (6 heures). Cette épreuve porte sur des textes littéraires ou historiques issus du domaine espagnol ou latino-américain.

Outre une révision approfondie des bases grammaticales (conjugaison, faits grammaticaux fondamentaux comme SER/ESTAR, l'emploi du subjonctif etc.), l'étudiant peut préparer le travail de deuxième année par la lecture des titres suivants :

Daniel-Henri Pageaux, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris, Ellipses, 2002
 Ángel Esteban, *Introduction à la littérature hispano-américaine*, Paris, Ellipses, 2000
 Marc Zuili, *Introduction à l'analyse des textes espagnols et hispano-américains*, Paris, Nathan, 1994

Par ailleurs, la lecture de textes hispanophones (de préférence littéraires, mais aussi la presse...) est fortement conseillée pour enrichir l'expression et la compréhension écrite. Commencez par des auteurs du XXème siècle tels que Ana María Matute, Federico García Lorca, Gabriel García Márquez ou Mario Vargas Llosa. Vous pouvez également vous reporter à une anthologie de textes hispaniques (ex : Jean Franco, Jean-Marie Lemogodeuc, *Anthologie de la littérature hispano-américaine du XXe siècle*, Paris, PUF, 1993) pour découvrir de nouveaux auteurs.

Cours d'option Lettres modernes

1. Préparation de l'épreuve écrite de français — cours d'Amandine Poivre

L'épreuve de 5 heures consiste en une étude littéraire et stylistique d'un texte francophone hors programme publié après 1601. L'apprentissage se fera surtout par la pratique, mais il sera grandement facilité par des connaissances solides dans deux domaines.

Cela demande des bases linguistiques solides.

- Il est indispensable de bien connaître la grammaire française et sa terminologie (savoir identifier la nature des mots, leur fonction, nature et fonction des différentes subordonnées, identification et valeurs des temps, etc). En cas de lacunes, profitez de l'été pour y remédier. Un manuel basique peut suffire. Si vous souhaitez acheter une bonne grammaire, je vous signale un ouvrage généralement recommandé dans le supérieur, la *Grammaire méthodique du français* de M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, PUF.

- Au cours des premières semaines de cours, nous ferons une lecture accompagnée de la *Stylistique de la prose* d'A. Herschberg-Perrot, chez Belin, LE manuel de référence dans ce domaine, que je vous demande donc d'acquérir. C'est un ouvrage dense, à bien connaître ; n'hésitez pas à en faire une première lecture pendant l'été, même si vous ne comprenez pas tout : cela rendra la deuxième lecture plus facile.

- Pour la révision des figures de style, je vous suggère : *Les figures de style* de C. Fromilhague, Armand Colin, « 128 »

Cela demande aussi de bonnes connaissances en histoire littéraire. Nous en parlerons en classe à l'occasion des textes commentés, mais nous ne pouvons commenter un texte de chaque auteur de la littérature française. Aussi votre travail personnel sera-t-il très important en ce domaine. Nous commencerons l'année par la prose narrative, tous siècles confondus.

- Je vous invite à adopter comme livre de chevet, pour un véritable travail de fond, une anthologie littéraire avec un volume par siècle, soit celle des *Itinéraires littéraires* chez Hatier, soit la collection Mitterand, *Littérature. Textes et documents*, chez Nathan.

- Vous pouvez accompagner ce travail de fond de la lecture d'un ouvrage plus synthétique sur l'histoire de la littérature française, par exemple *Histoire de la littérature française*, X. Darcos, Hachette. Je vous signale aussi un excellent ouvrage d'histoire littéraire, à l'organisation moins classique, *La littérature française : dynamique et histoire* en deux tomes, sous la direction de Jean-Yves Tadié, chez Gallimard, qui présente une interrogation en acte sur ce que fut la littérature aux différents moments de l'histoire de France.

Je vous demande de ne pas aller lire les rapports du jury disponibles. En effet, il est fort probable que nous commenterons certains textes tombés au concours en classe, et si vous avez lu le texte et plus encore le rapport, l'exercice perdra grandement de son intérêt, puisque vous perdrez la surprise de découvrir le texte et l'effort nécessaire pour en fournir une lecture personnelle.

Il existe quelques manuels de commentaires composés. Certains sont un peu datés, d'autres ne proposent que des commentaires stylistiques, une épreuve des concours de l'enseignement en lettres, qui ne correspond pas à ce que l'on attend de vous pour le moment. Je vous recommande toutefois fortement la lecture d'un ouvrage qui fournit d'excellents modèles (malgré des titres de sous-parties trop techniques et des troisièmes parties qui s'éloignent parfois du texte) : *Le commentaire littéraire* d'Emmanuèle Blanc, Ellipses. Sa lecture pourrait être très profitable pour vous permettre de comprendre l'esprit de l'épreuve.

Je vous souhaite un bon été. N'hésitez pas à me contacter pour toute question.

Amandine Poivre (amandine.poivre@yahoo.fr)

2. Préparation de l'épreuve orale de français — cours de François-Xavier Hervouët

Auteurs français (spécialité Lettres modernes)

Intitulé du programme de l'oral : Poésie et expérience du monde.

1) Antonio Machado, *Champs de Castille* [*Campos de Castilla*, 1912] ; précédé de *Solitudes, galeries et autres poèmes* [*Soledades. Galerías. Otros poemas*, 1907] ; et suivi des *Poésies de la guerre* [1936-1939], trad. de l'espagnol par Sylvie Léger et Bernard Sesé, Paris, Gallimard, « Poésie » (n°144), 312 p., ISBN : 2070321916.

2) Anna de Noailles, *Anthologie poétique et romanesque* : « *Je n'étais pas faite pour être morte* », Paris, LGF, « Le Livre de poche », 2013, 407 p., ISBN : 9782253163664.

N.B. Le programme porte exclusivement sur l'œuvre proprement poétique de Noailles (*Le Cœur innombrable*, 1901 ; *L'Ombre des jours*, 1902 ; *Les Éblouissements*, 1907 ; *Les Vivants et les morts*, 1913 ; *Les Forces éternelles*, 1920 ; *Poème de l'amour*, 1924 ; *L'Honneur de souffrir*, 1927 ; *Derniers vers et poèmes d'enfance*, 1934), soit les pages 45-83, 143-301, 323-367 et 393-400.

L'épreuve orale de Lettres modernes (2 heures de cours par semaine).

L'épreuve orale de Lettres modernes, sur programme, consiste en un commentaire comparé de deux extraits tirés des œuvres ci-dessus. Vous trouverez sur le site de l'ENS Lyon toutes les précisions relatives aux modalités de cette épreuve. Elle vise à vous familiariser avec la littérature comparée. Nous reviendrons sur ces modalités lors du premier cours.

Nous commencerons l'année par un travail sur l'intitulé thématique puis étudierons successivement les textes d'Anna de Noailles et d'Antonio Machado, avant de les confronter. Chaque œuvre donnera lieu à des commentaires composés à l'écrit puis à l'oral, afin de travailler en parallèle avec le cours de Madame Poivre la méthode du commentaire composé. Puis, quand nous aborderons la question du commentaire comparé, nous travaillerons ensemble, à l'écrit et à l'oral ici aussi, sur la confrontation de poèmes tirés des deux œuvres.

Pendant vos vacances d'été, vous veillerez à lire attentivement les deux textes dans les éditions explicitement prescrites par le programme, ainsi que les deux préfaces. Essayez de vous repérer dans les différents recueils réunis, de dégager à l'aide des préfaces de grandes thématiques, notamment la thématique liée à « l'expérience du monde ».

Il serait également souhaitable de revoir vos acquis sur la poésie :

1. Métrique et versification (voir mon polycopié distribué cette année).
2. Lecture en bibliothèque d'un manuel sur la poésie : Jean-Louis Joubert, *La Poésie* (Edition Armand Colin) ou Hugues Marchal, *La Poésie* (Edition GF/Corpus).
3. Lecture en bibliothèque de l'essai de Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme* (Editions José Corti). Vous pouvez parcourir rapidement cet ouvrage certes daté mais intéressant et vous centrer sur les pages 59 à 113, consacrées au « reflux » poétique. Vous y trouverez des analyses sur Anna de Noailles et Renée Vivien notamment, placées sous le signe du « romantisme féminin », pages 83 à 88.
4. Lecture dans une anthologie des poètes du XXe contemporains d'Anna de Noailles, et qui traitent du thème de « l'expérience du monde » : Claudel, *Connaissance de l'Est* ; Apollinaire, *Alcools* et *Calligrammes* ; Segalen, *Stèles* ; Cendrars, *Du Monde entier*, *Feuilles de route*, par exemple.

Dans l'attente de vous retrouver à la rentrée, je vous souhaite de très bonnes vacances.

François-Xavier Hervouët.

3. Latin/grec pour l'option de Lettres modernes — cours d'Anthony Salomé

Le cours de Latin est ouvert aux étudiants de toutes les options (seuls les étudiants de Lettres Classiques ont des cours spécifiques); pour les choix d'options, les débouchés, les concours, consulter la page des Langues Anciennes sur le site du lycée à l'adresse:

<http://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr/le-superieur/classes-litteraires-preparatoires-aux-grandes-ecoles-cpge-/les-langues-anciennes-en-classes-preparatoires/>

Les textes retenus, traduits et commentés s'inscriront dans le thème au programme: « Le temps » (consulter le programme sur : <http://www.ens-lyon.fr/sites/default/files/2017->

11/Présentation%20thème%20culture%20antique%20entre%20e%202017%20%20%20concours%202019.pdf); on conservera donc les cours de culture antique d'hypokhâgne.

Certaines révisions morpho-syntaxiques pourront être envisagées, en fonction du niveau de l'étudiant; les erreurs d'identification en déclinaisons et conjugaisons ne peuvent guère être admises en khâgne; d'autres points devront être sus, notamment: la conjugaison des verbes irréguliers (volo, nolo, malo, fio, sum, eo), les propositions subordonnées interrogatives indirectes, l'adjectif verbal et le gérondif. Ces révisions doivent être faites sérieusement ; elles pourront être accompagnées de prolongements en cours, si nécessaire.

Pour gagner en fluidité de compréhension et de traduction et parvenir ainsi à l'objectif de l'oral (traduction et commentaire d'un texte d'une douzaine de lignes en une heure), l'exercice du « petit latin » s'avère nécessaire: on lit dans une édition bilingue, chaque jour, un passage en latin que l'on analyse, avant d'en lire la traduction en reprenant les groupes de mots. Dix à quinze minutes de cet exercice quotidien sont irremplaçables. On pourra par exemple s'entraîner pour cela à partir des textes suivants, au choix:

- J. César, *La Guerre des Gaules*, livres I et II, éd. Les Belles Lettres, collection Classiques en poche
- Abbé Lhomond, *De Viris Illustribus Urbis Romae*, trad. J. Gaillard, éd. Actes Sud / Babel

Grec : voir ci-dessous.

Cours d'option Lettres classiques

1. Cours de Grec assuré par Anthony Salomé.

PSL - Grec ancien

La priorité pendant les grandes vacances est double:

- acquérir du lexique en grec ancien: on utilisera *Les Mots grecs* de F. Martin, éd. Hachette. On apprendra d'abord les mots précédés du signe **, puis ceux précédés du signe *. A la rentrée, des interrogations de vocabulaire contrôleront l'acquisition du lexique pendant les grandes vacances.
- réviser les apprentissages morphologiques. On pourra reprendre les cours d'hypokhâgne ou le manuel Hermaion, mais il faudra le compléter par une grammaire grecque: E. Ragon, *Grammaire grecque*, éd. De Gigord / Nathan (utilisée durant l'année)

Les optionnaires de Lettres Classiques doivent se procurer les ouvrages suivants, qui correspondent à leur programme d'oral, et les lire une première fois en traduction française:

- Aristophane, *Les Guêpes*, Belles Lettres, coll. « Classiques en Poche » n°30, EAN13 : 9782251799308.
- Plutarque, *Alcibiade* dans : *Les Vies parallèles*. Alcibiade ~ Coriolan, Belles Lettres, coll. «Classiques en Poche » n° 47, EAN13 : 9782251799476.

2. Cours de Latin assuré par Amandine Poivre

1) écrit : version

• Il est impératif de revoir toutes les bases pour qu'elles soient bien solides dès le début de l'année.

La semaine de la rentrée aura lieu donc un devoir sur table sur :

- **toute** la morphologie latine, y compris les cas particuliers (je vous enverrai d'ici fin juin une liste des connaissances attendues)
- le vocabulaire fréquence 1-2 des fiches distribuées.

La semaine suivante aura lieu un deuxième devoir sur une sélection de phrases-minute. Je vous en enverrai la liste en même temps que le document sur la morphologie à revoir.

Il n'y aura pas de contrôle récapitulatif sur la syntaxe, mais ce n'est pas une raison pour ne pas le revoir, d'autant que le premier DS dans les conditions du concours arrive très vite après la rentrée.

- Je vous recommande très fortement de lire en petit latin les deux œuvres photocopiées, de Tite-Live et Tibulle. En plus de bien connaître sa grammaire, c'est le meilleur moyen de progresser en version.

- La version de l'ENS est hors programme. Pour certains textes, il est très utile, voire indispensable, de bien connaître la civilisation romaine. Je vous recommande donc, là aussi très fortement, de lire (et retenir !) un manuel : *Rome* de Jean-Noël Robert, les Belles Lettres, collection « guide Belles Lettres des civilisations ».

- Je vous demande de vous procurer pour la rentrée *Exercices de version latine*, par C.-A. Chevallier, 3^{ème} édition, Armand Colin, 2011 (ou l'édition de 2015, mais pas les deux premières éditions).

2) oral : littérature

- Procurez-vous les deux œuvres au programme et lisez-les en traduction.

Je vous souhaite un bon été. N'hésitez pas à me contacter pour toute question.

Amandine Poivre (amandine.poivre@yahoo.fr)

Cours d'option Philosophie

—Jean-Claude Allano

Bibliographie sommaire des œuvres devant servir à structurer le cours. La littérature critique sera indiquée à la rentrée de façon plus détaillée.

Notions.

Notions :

A) La mémoire.

Platon : *Ménon, Phèdre, Théétète*.

Saint-Augustin : *Confessions*, X.

Spinoza : *Ethique*, II ; 18, sc.

Nietzsche : *Généalogie de la morale, Seconde considération inactuelle*.

Bergson : *Matière et mémoire*.

Yerushalmi : *Zakhor*.

Vernant : *Mythe et pensée chez les Grecs*, « Aspects mythiques de la mémoire ».

Pierre Clastres : *La société contre l'Etat*, chap. 10 « De la torture dans les sociétés primitives ».

Leroi-Gourhan : *Le geste et la parole* t. II, « La mémoire et les rythmes ».

Halbwachs : *Les cadres sociaux de la mémoire, La mémoire collective*.

Jacques Le Goff : *Histoire et mémoire*.

Pierre Nora : *Présent, nation, mémoire*.

Paul Ricœur : *La mémoire, l'histoire, l'oubli*.

Georges Poulet : *L'espace proustien*, « Bergson, le thème de la vision panoramique des mourants et la juxtaposition ».

Catherine Malabou : *Les nouveaux blessés*.

B) L'œuvre.

Aristote à partir de Romeyer Dherbey *Les choses mêmes* : Introduction « Le concept de pragmatique » pp. 9-37, chap. V « Chose et chose même », chap. VII « La théorie économique ».

Saint Augustin : *Du libre arbitre*, in Jean-Louis Chrétien *Corps à corps à l'écoute de l'œuvre d'art*, « Du dieu artiste à l'homme créateur ».

Kant : *CFJ*, §§10-17.

Hegel : *Phénoménologie de l'esprit* « Indépendance et dépendance de la conscience de soi. Domination et servitude » pp. 155-166, trad. Hyppolite, *Encyclopédie des sciences philosophiques, III. Philosophie de l'esprit, (passim), Esthétique (passim)*.

Marx : *Le capital*, Livre I, section 3, chap. 5 « Procès de travail et procès de valorisation ».

Heidegger : *Chemins qui ne mènent nulle part*, « L'origine de l'œuvre d'art ».

Merleau-Ponty : *Sens et non-sens, La prose du monde*.

Walter Benjamin: « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » in *Poésie et révolution*.

Arendt : *La condition de l'homme moderne*, chap. I, II, IV, VI.

Nathalie Heinich : *La gloire de Van Gogh, essai d'anthropologie de l'admiration*.

Flaubert : Correspondance <Geneviève Bollême : *Préface à la vie d'un écrivain*>, sinon lettres à Louise Colet.

Proust : *La recherche du temps perdu*. <Deleuze : *Proust et les signes*, « Les signes de l'art et l'essence »>.

Rilke : *Lettres à un jeune poète, Essais sur Rodin*.

Genette : *Fiction et diction, L'œuvre de l'art*.

Philosophie analytique et esthétique, textes présentés par Danielle Lories, chap. III « L'ontologie de l'œuvre d'art », articles de Danto, Goodman et Margolis.

Textes :

C) Marc-Aurèle *Pensées pour moi-même*, Traduction Mario Meunier, Flammarion GF, 1999, ISBN : 97820807000162.

Lecture complémentaire : Pierre Hadot : *La citadelle intérieure*.

D) Spinoza *Traité de la réforme de l'entendement*, trad. B. Rousset, Paris, Vrin, 2004, ISBN : 9782711615698.

Lecture complémentaire : Pierre-François Moreau : *Spinoza l'expérience et l'éternité*.

Cours d'option Anglais

—Richard Vidaud

*Conseils de lecture aux optionnaires anglicistes en PSL (5h)
pour la préparation au concours session 2019*



- Les 3 ouvrages ci-dessous sont les livres au **programme de littérature** donnant lieu à l'épreuve reine de l'oral (coefficientée 1,5) sur un texte d'auteur, et ils sont à se

procurer impérativement dans les éditions de référence indiquées par le service concours sur le site de l'ENS de Lyon.

1. *A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare*
2. *Pride and Prejudice by Jane Austen*
3. *Poems selected by Ted Hughes by Emily Dickinson*

Pour plus de renseignements à cet égard, sur la nature même des épreuves du concours Option Langues Vivantes et sur les annales des sessions précédentes qui renferment nombre de précieux conseils méthodologiques, consulter ce dernier sur l'Internet en entrant l'adresse suivante :

http : // www.ens-lsb.fr

- *Trois conseils pour la préparation :*

1. *Lire l'ensemble du programme pour la rentrée :*

les œuvres seront traitées séparément en 3 temps distincts au cours de l'année, mais il ne faut pas commettre l'erreur de les découvrir au fur et à mesure après septembre car l'on doit profiter de ces vacances pour lire, activité que l'on ne pourra plus guère effectuer abondamment une fois lancé dans le rythme très soutenu qui mènera jusqu'au concours.

2. *Lire ce programme rigoureusement,*

en se faisant des fiches de lecture personnelles, sur les personnages, l'intrigue, les thèmes, la narration, l'espace, le temps, etc. ;

un travail de préparation sérieux exclut, en effet, toute lecture discursive qui ne se fait pas muni d'un crayon avec soulignement de citations, renvois de pages, titres en haut et en bas de chaque page, tout ceci dans l'objectif d'un bon repérage textuel et d'une totale imprégnation personnelle.

3. *En profiter enfin pour faire des lectures périphériques :*

en marge du cours magistral de présentation critique et dissertative qui sera délivré sur chaque œuvre toutes les semaines ouvrées à partir de septembre, connaître en complément pour cette année,

d'autres comédies très célèbres de William Shakespeare, l'ouvrage d'Henri Suhamy intitulé tout simplement Shakespeare en livre de poche,

les autres romans eux aussi très célèbres de Jane Austen, lire la partie critique littéraire de votre édition Norton et se renseigner sur les 2 grands critiques standards de cet auteur que sont Tony Tanner et Mary Lascelles,

recueillir des éléments permettant de situer Emily Dickinson au sein de la poésie américaine dans des anthologies de qualité, celle de Françoise Grellet par ex.

- Le travail de traduction dévolu aux optionnaires porte également sur *l'exercice du thème littéraire* :

1. coefficientée 2 à l'admissibilité (à l'instar de l'épreuve commune de français), la traduction d'un texte d'auteur francophone en langue anglaise est elle aussi l'épreuve reine de l'écrit pour les anglicistes ;
2. le barème d'évaluation est très exigeant sur la correction **grammaticale**, et il convient de faire un travail visant à combler les lacunes personnelles de chacun repérées sur les copies d'hypokhâgne. L'été doit servir, pour les étudiants les plus faibles en la matière, à s'approprier solidement les règles de base mal maîtrisées, à l'aide d'instruments simples comme L'anglais de A à Z et/ou de l'outil plus élaboré que constitue la Grammaire Anglaise de l'Étudiant de S. Berland-Delépine déjà conseillée à l'achat en hypokhâgne ;
3. l'étude des champs **lexicaux** entamée en hypokhâgne se prolongera avec le fameux Manuel de l'Angliciste de Patrick Rafroidi, publié chez Ophrys, à posséder obligatoirement dès la Rentrée car des contrôles seront très régulièrement effectués sur des chapitres entiers de cet ouvrage. Les étudiants motivés peuvent en commencer l'apprentissage individuellement pendant l'été.

- L'aspect **phonologique** n'est pas à négliger :

1. l'été devrait être l'occasion d'un séjour d'au moins 3 semaines dans un pays anglophone,
2. et l'achat d'un dictionnaire phonétique est très recommandé : l'ouvrage de référence habituel des anglicistes est l'English Pronouncing Dictionary par Daniel Jones ;
3. visionnez des films en DVD, des conférences sur Internet, et faites du doublage pour imiter les voix, accents et courbes mélodiques des anglophones en s'enregistrant sur un dictaphone afin d'entendre sa voix autrement que par l'oreille interne et de rectifier petit à petit ses défauts ; chaque commentaire de texte donne lieu à l'exercice de la lecture auquel le jury du concours est toujours très attentif.

Bon travail, bonnes vacances et à la Rentrée !

Richard Vidaud, professeur d'Anglais

Cours d'option Théâtre

—Anne Chabrier

THEATRE ET EMOTIONS

- œuvres à lire pour la rentrée :

Electre de Sophocle dans l'édition au programme (Actes Sud Papiers, traduction de Robert Davreu)

Andromaque, Britannicus, Bérénice, Iphigénie de Racine

-Textes théoriques et critiques :

Poétique d'Aristote

La Tragédie (Christian Biet, Cursus, Armand Colin, 2ème éd°, 2010)

Revue Outrescène n°11, juin 2008 : *Pouvoirs de l'émotion*

-Cours d'hypokhâgne à revoir :

La tragédie grecque

Le travail de l'acteur : l'acteur et son rôle (Stanislavski, Diderot, Brecht)

Vous pouvez attendre en revanche pour commencer la lecture du *Théâtre des Idées* d'Antoine Vitez, qui sera travaillé plus tard dans l'année.