



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Académie de Strasbourg

Dossier d'accompagnement des Rencontres d'écrivains 2012

*La rencontre avec un écrivain est un moment privilégié, fruit d'un projet pédagogique construit.
Afin de sélectionner au mieux l'auteur et de monter le projet de lecture adapté à vos élèves, vous trouverez dans ce dossier des indications pour chaque auteur :*

- leurs disponibilités
- le type de rencontre possible
- le niveau concerné par les auteurs
- une courte biographie
- une bibliographie
- un ou des extraits de l'œuvre de l'auteur

SOMMAIRE

Public du premier degré

Thierry Chapeau	p5
Sophie Cherer	p11
Caroline Fontaine-Riquier	p33
Alain Grousset	p38
Florence Jenner-Metz	p45
Philippe Lechermeier	p50
Isabelle Lebrat	p53
Marie-Hélène Plac e	p57
Chantal Robillard	p68
Geneviève Senger	p76

Public du second degré

Joseph Béhé	p2
Sophie Cherer	p11
Laurent Contamin	p 15
Alain Grousset	p38
Florence Jenner-Metz	p45
Isabelle Lebrat	p50
Patrick Raynal	p62
Chantal Robillard	p68
Geneviève Senger	p76
Annie Saumont	p81
Laurence Tardieu	p85

Disponibilités :

Du 6 février 2012 au 8 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres, débats ou ateliers d'écriture

Indications biographiques

Joseph BÉHÉ, alias Joseph GRIESMAR est né le 19 février 1962 en Alsace. Depuis l'enfance, ses passions ont été artistiques: musique, dessin, peinture et inventions aussi diverses que variées... Après le Bac, il entre à L'École des Arts Décoratifs de Strasbourg où il étudie l'illustration avec Claude Lapointe. En 1986, à la sortie de l'atelier, il commence à travailler dans l'édition pour la jeunesse (éditions Larousse, Père Castor, Milan...) et la publicité.

Sa passion pour la BD est tardive; abonné à la revue «Circus», admirant des auteurs tels que Bourgeon, Bilal, Moebius, Pratt, Juillard, il a envie de devenir, sinon auteur, du moins dessinateur. En 1985, après avoir rencontré TOFF (à l'époque étudiant en biologie), il commence à écrire avec lui « Péchés Mortels », un scénario de politique-fiction. En 1987 ils présentent le projet aux éditeurs et c'est Dargaud qui leur ouvre les portes de sa collection "Histoires Fantastiques". Depuis cette date Joseph Béhé a réalisé une douzaine d'albums publiés chez Vents d'Ouest, Dargaud et Glénat parmi lesquels «Double-Je», «Minuit à Rhodes», «le Décalogue», des affiches et quelques expositions (Lausanne, Bruxelles, Stuttgart...)

En 1996, il prend une fonction de chargé de cours à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration où il a étudié. Il reprend un cours de dessin de personnage, puis imagine un cours de mise en scène pour images séquentielles et de scénario. En 2001, il conçoit une école en ligne : "AtelierBD.com". Le site est d'abord un atelier expérimental, mais rapidement, il s'entoure de collaborateurs qui en font une école reconnue et fonctionnelle. La même année, il dessine "Le décalogue" scénarisé par Frank GIROUD, best seller des éditions Glénat. En 2003 il poursuit sa carrière de dessinateur avec

«Chimères» écrit par Thomas Mosdi et «Le Légataire» de Frank Giroud. Depuis, il a supervisé quelques ouvrages de la collection "Les cahiers de l'Image Narrative" dont il a co-écrit avec Bonifay et Peiranni-Vignes l'un des ouvrages consacré au scénario. En 2006, il change de registre en co-scénarisant avec Amandine LAPRUN "Erminio le Milanais" dessiné par Erwann SURCOUF une histoire intégrale en 136 pages noir et blanc. En 2007, il participe à la création de deux associations professionnelles:

- Le premier syndicat des auteurs de bande dessinée (Groupement bd au sein du Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs).
- Le Grill (le GRoupement des ILLUstrateurs formés ou travaillant en Alsace).

Extrait de <http://www.josephbehe.net>

Bibliographie

Bande dessinée

- Béhé, Joseph / Matz / Giroud, Frank. – **L'ancêtre T11. Destins.** – Glénat, 2011
- Béhé, Joseph / Meyer, Camille / Giroud, Frank. - **Le légataire T5. Le testament du prophète.** – Glénat, 2010
- Béhé, Joseph / Toff. - **Péché mortel. Intégrale.** - Vents d'Ouest, 2010
- Béhé, Joseph / Meyer, Camille / Giroud, Frank. - **Le légataire T4. Le cardinal.** - Glénat, 2009
- Béhé, Joseph / Laprun, Amandine / Surcouf, Erwann. - **Le chant du pluvier.** - Delcourt, 2009
- Béhé, Joseph / Meyer, Camille / Giroud, Frank. - **Le légataire T3. Le labyrinthe de Thot.** - Glénat, 2008
- Béhé, Joseph / Meyer, Camille / Giroud, Frank. - **Le légataire T2. Le songe de Médine.** - Glénat, 2007
- Béhé, Joseph / Meyer, Camille / Giroud, Frank. - **Le légataire T1. Le rendez-vous de Glasgow.** - Glénat, 2006
- Béhé, Joseph / Laprun, Amandine / Surcouf, Erwann. - **Erminio le Milanais. Integra.** - Vents d'Ouest, 2006
- Béhé, Joseph / Mosdi, Thomas - **Chimères T2. Athena.** - Vents d'Ouest, 2005
- Béhé, Joseph / Mosdi, Thomas - **Chimères T1. Aphodite.** - Vents d'Ouest, 2003
- Béhé, Joseph / Toff. - **Péché mortel T2. Un scalpel dans la mémoire.** - Vents d'Ouest, 2002
- Béhé, Joseph / Giroud, Frank. - **Le décalogue T1. Le manuscrit.** - Glénat, 2001
- Béhé, Joseph / Toff. - **Double je. Intégrale.** - Vents d'Ouest, 2000
- Béhé, Joseph / Toff. - **Péché mortel T4. Autopsie d'un mensonge.** - Vents d'Ouest, 1999
- Béhé, Joseph / Toff. - **Péché mortel T3. Resistances.** - Vents d'Ouest, 1998
- Béhé, Joseph / Mosdi, Thomas - **Chimères T3. Bellerophon.** - Vents d'Ouest, 2007
- Béhé, Joseph / Boisset. - **Minuit à Rhodes. Intégrale.** - Vents d'Ouest, 1997
- Béhé, Joseph / Toff. - **Double je.** - Vents d'Ouest, 1993
- Béhé, Joseph / Toff. - **Péché mortel T1. Le virus du pouvoir.** - Vents d'Ouest, 1992

Ouvrages collectifs

- Béhé, Joseph / Bonifay / Peirani. - **Le scénario. Atelier BD.** - L'iconographe Atelier BD, 2005

Petit montage de *Le Légataire T5*



extrait du site <http://josephbehe.net/josephblog/index.php/2010/05/04/111-derniere-planche-legataire-t5>

Bulletin d'inscription à faire parvenir à la DAAC au plus tard le 1^{er} octobre 2011 **par courrier postal uniquement** : Délégation Académique à l'Action Culturelle, 6 rue de la Toussaint, 67975 Strasbourg Cedex 9

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012.

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et ateliers avec des élèves des classes du premier degré

Indications biographiques

Thierry Chapeau, né en 1969 à Ris-Orangis, est un auteur français de jeux de société, plasticien, auteur et illustrateur de livres jeunesse. Diplômé de l'école des arts décoratifs de Strasbourg, Thierry Chapeau développe depuis 2003 un créneau professionnel intéressant : la conception de jeux.

A Strasbourg, il partage un grand atelier avec un éditeur et deux illustrateurs. Sur son armoire : une dizaine de boîtes de jeux, ses créations. Cet ancien élève des Arts déco avait eu le déclic lors d'un atelier dirigé par Claude Lapointe.

Pour son diplôme, il avait conçu son premier jeu, puis envoyé la maquette à un éditeur. Et voilà « Quixo » un jeu de stratégie abstrait qui se présente sous la forme de cubes dotés de signes.

Grâce aux éditions Callicéphale, il a découvert le théâtre d'images (kamishibai).

Depuis il écrit et illustre des histoires spécialement conçues pour ce support. Il utilise le déplacement particulier des images, et cherche toutes sortes d'astuces et d'effets pour susciter l'attention des enfants et les surprendre.

Thierry Chapeau participe depuis sa toute première édition, en 2005 au Festival Imaginaire à Schirmeck. Il crée à l'approche des fêtes de fin d'année des décors inspirés des légendes populaires alsaciennes liées à Noël, à ces traditions ainsi qu'à son imaginaire personnel pour décorer la ville, les rues, les places, et les vitrines. Ces décors servent de cadre à ce festival qui anime la ville tout au long de l'hiver à travers plusieurs manifestations (salon du livre, représentations théâtrales, lectures de contes, marches aux flambeaux, ...).

Plus d'informations sur le site : <http://www.thierrychapeau.com/>

Bibliographie

Album

- Chapeau, Thierry. - **La légende du sapin.** - Bastberg, 2006
- Madani, Rachid / Chapeau, Thierry ill.. - **Le turban du sultan.** - Callicéphale, 2005
- Lefrançois, Yannick / Chapeau, Thierry ill.. - **Les oiseaux du Marché de Noël.** - Bastberg, 2005
- Chapeau, Thierry. - **Les premières boules de Noël.** - Bastberg, 2002
- Lefrançois, Yannick / Chapeau, Thierry ill.. - **Maman, devine qui apporte les bébés ?.** - Bastberg, 2001
- Cordeboeuf, Michel / Chapeau, Thierry ill.. - **La visite de Saint Nicolas.** - Bastberg, 2001
- Gounel, Stéphane / Chapeau, Thierry ill.. - **J'ai rencontré le marchand de sable.** - Bastberg, 2001
- Kornmann, Serge / Chapeau, Thierry ill.. - **Hans im Schnokeloch.** - Bastberg, 2001
- Grémy, Philippe / Chapeau, Thierry ill.. - **Ambre.** - Callicéphale, 2001
- Eberlé, Didier / Chapeau, Thierry ill.. - **Mes premières images d'Alsace.** - Bastberg, 2000
- Chapeau, Thierry. - **L'histoire du lièvre de Pâques.** - Bastberg, 2000
- Chapeau, Thierry. - **L'étoffe d'un roi.** - Callicéphale, 2000
- Chapeau, Thierry / Thomassin, Sylvain / Troxler, Hermann-Joseph. - **Mes premiers contes d'Alsace.** - Bastberg, 1999
- Surget, Alain / Chapeau, Thierry ill.. - **Touche pas à mon loup.** - Bastberg, 1997
- Troxler, Hermann-Joseph / Chapeau, Thierry ill.. - **Sorcières.** - Bastberg, 1998
- Troxler, Hermann-Joseph / Chapeau, Thierry ill.. - **Légendes de l'Alsace mystérieuse : Nains et géants.** - Bastberg, 1997

Théâtre d'image

- Chapeau, Thierry. - **Violetta et Rigoletto.** - Callicéphale, 2009
- Jenner-Metz, Florence / Chapeau, Thierry ill.. - **Jao, le caméléon.** - Callicéphale, 2007
- Chapeau, Thierry. - **La légende du sapin.** - Callicéphale, 2007
- Chapeau, Thierry. - **Sushi.** - Callicéphale, 2006
- Madani, Rachid / Chapeau, Thierry ill.. - **Le turban du sultan.** - Callicéphale, 2005
- Grémy, Philippe / Chapeau, Thierry ill.. - **Ambre.** - Callicéphale, 2001
- Chapeau, Thierry. - **L'étoffe d'un roi.** - Callicéphale, 2000

Création de jeux

- 2011 MÉLIMAGIC, mémoire et observation, éditions Djeco.
- 2009 RÖK, jeu de reflex et d'observation, éditions Gigamic. Prix : Chamboulou d'or 2009.
- PIOU PIOUS, jeu de cartes, éditions Djeco. Prix : Nominée pour l'As d'or 2010 au festival international de Cannes.
- 2007 FLEURISSIMO, jeu de plateau, éditions MGB Games
- LE HAUT-VIENN'OIE, jeu de plateau, éditions MGB Games
- LE JEU DU LIBRAIRE, jeu de cartes, éditions Callicéphale
- 2006 LE PUYDOM'OIE, jeu de plateau, éditions MGB Games, en partenariat avec le conseil général du Puy-de-Dôme
- 2005 SPLASH ATTACK, jeu de reflex et d'observation, éditions Gigamic. Prix : As d'or catégorie enfants 2006 au festival international de Cannes, Créative Child excellence award, USA .
- 2004 LE GLAIVE DE VULCAIN, éditions MGB Games, jeu officiel du parc Vulcania.
- 2002 Conception de jeux pédagogiques. Brasseries Kronenbourg.
- 1999 PLIAJEUX, pliages/casse-tête-énigme, éditions des 3 Bosses Prix : Jessweb d'or.
- 1995 QUIXO, jeu de stratégie, éditions Gigamic. Prix : Best New Strategy Game, USA, Mention Spéciale Oscar du jouet, France, Winner of a Parents Choice Toy Award, USA, As d'Or du Jeu, 1995.
- jeux dans magazines pour enfants.
- divers jeux de cartes et de plateaux pour la promotion et la formation (Rageot éditeur, Hachette, Presse Pocket, journal de Mickey, Haribo, Stabilo, Brasseries Kronenbourg, De Dietrich, Socomec...).

Décorations, volumes, automates...

- Depuis 2005 dans le cadre du Festival Imaginaire de Schirmeck, création d'automates et de décors.
- 2005 premier prix de l'attractivité visuelle (vitrine de la librairie « Bouquinete ») décerné par la CCI du Bas-Rhin, la CETIF et l'IREF.
- conception de divers stands d'exposition (Brasseries Kronenbourg, Banque Populaire...)
- création de trophée
- décors de théâtre, costumes...
- fresques, trompe l'œil

Animations

- 2010-2011 Plusieurs créations de Kamishibais dans le cadre des classes à PAC et projets ACMISA.
- 2004 Des amis fantastiques, album écrit et illustré par les élèves du CE2 de l'école élémentaire de Seppois-le-Bas.
- 2003 Le secret de Ferdinand, album écrit et illustré par les élèves de l'école maternelle Louis Armand de Saint-Louis.
- 2003 Sucré-Salé, livre de recettes écrit et illustré par les enfants de 8 à 12 ans du centre de loisirs SNCF de Sarrebourg.
- 2002 Allumette, album écrit et illustré par les élèves du CM2 de l'école élémentaire de Pfulgriesheim.
- 2002 Clair de lune, album écrit et illustré par les enfants de l'école primaire de Pfettisheim.
- 2001 Cinq jours pour faire rire, album écrit et illustré par les élèves du CM2 de l'école élémentaire de Walthenheim/Zorn.
- 2000 Eglantine de la colline, album écrit et illustré par les enfants de la bibliothèque municipale de Blaesheim.
- 2000 Attention départ ! album écrit et illustré par les enfants de 8 à 12 ans du centre de loisirs SNCF de Bischheim.

Extrait de *L'étoffe du roi*



Plus d'extraits sur le site : <http://www.thierrychapeau.com/>

Disponibilités :

Du 6 février 2010 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de classes de CE2, CM1-CM2 ou collège autour d'une oeuvre

Indications biographiques

Sophie Chérier est née en 1961 en Moselle dans une grande maison avec un grand jardin plein de vieux arbres. Pendant toute son enfance, elle est maladivement timide, mais trouve quand même à s'exprimer en envoyant des lettres à la rubrique « Courrier des lecteurs » de différents journaux (« Riquiqui » à 8 ans, « Le Monde » ou « Les Nouvelles littéraires » un peu plus tard...). Elle s'enhardit. En 1980, Cabu publie dans « Charlie-Hebdo » un dessin qu'elle lui a adressé. Mais son premier livre, « Un jour qu'il faisait nuit », un roman policier écrit à vingt et un ans, sera refusé par une vingtaine d'éditeurs. Vers 13 ans, la lecture de « Chiens perdus sans collier » de Gilbert Cesbron lui a donné envie de devenir juge pour enfants, comme le héros du roman. Elle entreprend donc, après le bac, des études de droit pour mener une vie héroïque et obtient en 1984 un DEA de droit pénal et criminologie. Mais elle ne passera jamais le concours de la magistrature. Car entre-temps, elle est entrée, grâce à un autre concours - de critiques de cinéma, celui-là - organisé par le journal, dans l'équipe de « 7 à Paris ». D'abord simple revue de programmes de spectacles, en un an le magazine devient un vrai journal où elle tient successivement les rubriques cinéma, théâtre et littérature. C'est une aventure collective inoubliable qui entraîne les journalistes jusqu'à se présenter aux élections municipales à Paris en 1989 et à proposer, entre autres, dans leur programme, la circulation de bateaux-taxis sur la Seine et l'ouverture nocturne de toutes les bibliothèques. À la mort de « 7 à Paris » en 1991, la rédaction intègre « L'Autre Journal » qui disparaît aussi peu de temps après. Sophie est au chômage. Sa maison natale, en Lorraine, est en vente. Elle la rachète et s'y installe pour écrire, avec sa fille Mathilde. Depuis, elle a publié des romans pour la jeunesse, des mini-biographies dans la revue « Je lis des histoires vraies » (Fleurus), des romans pour adultes dont notamment « Les Loups du

Paradis » (1996, L'Olivier) et « A ceux qui nous ont offensés » (1999, L'Olivier), et participé à divers ouvrages collectifs. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture. On lui doit également "L'Album des albums", 41 portraits d'auteurs-illustrateurs de l'école des loisirs.

Bibliographie

Roman jeunesse

- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. – **Liberté, égalité, Mathilde.** - L'école des loisirs, 2011 (Coll. Mouche)
- Chérier, Sophie. - **Le cadet de mes soucis.** - L'école des loisirs, 1993 (Neuf)
- Chérier, Sophie. - **Parle tout bas, si c'est d'amour.** - L'école des loisirs, 2006 (Coll. Médium)
- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. - **Aime comme Mathilde.** - L'école des loisirs, 2007 (Coll. Mouche)
- Chérier, Sophie. - **C'est l'aventure !** - L'école des loisirs, 2009 (Coll. Médium)
- Chérier, Sophie. - **Ma Dolto.** - L'école des loisirs, 2009 (Coll. Médium)
- Chérier, Sophie. - **Mathilde met son grain de sel.** - L'école des loisirs, 2009 (Coll. Mouche)
- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. - **Pourquoi Mamie n'est pas gâteau.** - L'école des loisirs, 2004 (Coll. Mouche)
- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. - **L'ogre maigre et l'enfant fou.** - L'école des loisirs (Coll. Neuf), 2002
- Chérier, Sophie. - **L'enjoliveur.** - Stock, 2002
- Chérier, Sophie. - **L'Huile d'olive ne meurt jamais.** - École des Loisirs, 2001
- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. - **Mathilde à la déchetterie.** - École des Loisirs, 1999
- Chérier, Sophie. - **À ceux qui nous ont offensés.** - L'Olivier, 1999
- Chérier, Sophie / Rodriguez, Béatrice. - **Les Hamsters n'ont pas de voix.** - École des Loisirs, 1997
- Chérier, Sophie. - **Les Loups du paradis.** - L'Olivier, 1996. (Corps 16, 1997)
- Chérier, Sophie / Deiss, Véronique ill.. - **Mathilde est tous les animaux.** - École des Loisirs 1996
- Chérier, Sophie. - **La Seule amie du roi.** - École des Loisirs, 1995
- Chérier, Sophie. - **Le Cadet de mes soucis.** - École des Loisirs, 1995 (Corps 16, 1996)
- Chérier, Sophie / Vaugelade, Anaïs ill.. - **Ne me raconte plus d'histoire, maman.** - École des Loisirs, 1994
- Chérier, Sophie. - **Ambassadeur de Sparte à Byzance.** - École des Loisirs, 1994
- Chérier, Sophie. - **Quand je pense à la Résistance.** - École des Loisirs, 1994 (Corps 16, 1996)
- Chérier, Sophie. - **Le Dimanche des réparations.** - L'Olivier, 1994. (rééd. Seuil, 1998)
- Chérier, Sophie. - **Une brique sur la tête de Suzanne.** - École des Loisirs, 1992 (rééd. 1993)

Extrait de *Mathilde met son grain de sel*

Mathilde et Marion sont encore endormies au fond du car qui les emmène visiter leur futur collège. Le collègue Georges de La Tour.

La maîtresse se lève brusquement, comme si elle venait de se souvenir qu'elle a oublié de fermer le gaz chez elle, et elle crie :

-Au fait, qui sait qui était Georges de La Tour ?

-Le frangin de La Jungle, dit Maxime, qui n'en rate pas une.

Georges de La Jungle est le héros d'une parodie de film d'aventure qui est justement passée hier soir à la télévision, une espère de Tarzan nul qui se prend des baobabs en pleine figure dès qu'il veut frimer au bout de sa liane et qui roule des yeux effarés quand il se rend compte à quel point il est débile.

Disponibilités :

Du 6 février 2010 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de collège et lycée, atelier ou lecture. Plus de détails sur les propositions artistiques à partir des œuvres de Laurent Contamin sur le site : <http://www.laurent-contamin.net>

Indications biographiques

Pour Laurent Contamin, écrire, c'est d'abord faire chemin avant que de produire une oeuvre. Préférant le détour et l'expérience à la spécialisation et au cloisonnement, il privilégie toujours la confrontation, la découverte, l'inconnu. La rencontre.

Ecrivain de théâtre dit « d'auteur » (Dédicace, Sténopé, Hérodiade, Devenir le ciel, Veillée d'Armes...), donc, c'est vrai ; mais pas seulement. Rien de tel, en effet, pour la santé de l'écriture dramaturgique, que d'être confrontée à d'autres langages, que d'explorer d'autres territoires – partir, revenir... : la marionnette donc (Chambre à Air, La Petite Odyssée), le théâtre d'objets (Lisolo ou les Echos du sable), la danse (A Bout de Souffle, pour Thierry Niang), le théâtre hors les murs (Fêtards et Précaires, pour Olivier David, Travail Temporaire en 2009 pour la compagnie En verre et contre tout), l'image – il écrit et met en scène Les Veilleurs de Jour au Théâtre jeune public de Strasbourg où il est artiste associé de 2003 à 2006..., le cirque (Et qu'on les asseye au Rang des Princes, A la Poursuite du Vent, ...). Une partie de son oeuvre est consacrée au jeune public (Il est interdit aux poissons de grignoter les pieds des tortues, Tobie, Noces de Papier, ...). Il a écrit quelques adaptations théâtrales d'oeuvres de Claudel, St Exupéry et Bosco.

Sa pratique de l'écriture dramaturgique est intimement liée à sa pratique de la scène, en tant que metteur en scène et artiste interprète.

Ses ouvrages sont publiés chez L'Harmattan, Ragage, Lansman, Le Bonhomme Vert, Le Jardin d'Essai. Une quinzaine de ses pièces a fait l'objet de mises en scène (voir ci-dessous).

Il écrit pour la radio aussi : une dizaine de fictions radiophoniques sont commandées et/ou diffusées par France Culture ou France Inter. Pour Et qu'on les asseye au rang des princes, il est lauréat Beaumarchais/France Culture pour l'Année du Cirque et écrit en résidence au Centre National des Arts du Cirque de Châlons. Il reçoit le prix du meilleur auteur au festival des Radiophonies, et la SACD lui décerne en 2005 le prix Nouveau Talent Radio. En 2008, il est lauréat Du Côté des Ondes (RTBF).

Cinq nouvelles (Brèches) sont éditées chez Eclats d'Encre. On trouve ses poésies également chez Eclats d'Encre (Carnets extimes), et dans des revues (Triages, Voix d'Encre, Brèves littéraires, Pyro).

Il anime de nombreux ateliers d'écriture et de lecture, de la maternelle (Le Jardin) à l'université (Université Marc Bloch de Strasbourg, ENSAV Bruxelles) en passant par l'école, le collège et le lycée. Avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse et en Maison d'Arrêt, également, ainsi que pour des compagnies de théâtre, des structures culturelles, des cabinets de conseil aux entreprises.

Il s'exile de temps en temps pour se dégager des espaces d'écriture : en France (CNES / La Chartreuse), en Suisse (Fondation Ledig Rohwolt), aux Etats-Unis (Ledig House), en Pologne (Cricothèque), au Québec (Institut Canadien), en Belgique (Mariemont)...

Tiré de <http://www.laurent-contamin.net>

Bibliographie

Théâtre

- Contamin, Laurent. - **Lisolo**. - Lansmans, à paraître, 2010
- Contamin, Laurent. - **Noces de papier**. - Lansmans, 2009. (Théâtre à vif)
- Contamin, Laurent. - **Une petite Orestie**. - Lansmans, 2009. (Promotion théâtre, CED-WB)
- Contamin, Laurent. - **Les Veilleurs de Jour**. - Editions du Bonhomme vert, 2009.
- Contamin, Laurent. - **Crudité in (Des)amours, 24 scènes de vie**. - ABS Editions, 2009.
- Contamin, Laurent. - **Sténopé**. - Ragage, 2008. (Répertoire Aneth)
- Contamin, Laurent. - **Tobie**. - Lansmans, 2008. (Théâtre à vif)
- Contamin, Laurent. - **La Cigalière**. – Le jardin d’essai, 2008.
- Contamin, Laurent. - **Hérodiade**. – Ragage, 2007. (Répertoire Aneth)
- Contamin, Laurent. - **Chambre Noire**. - Lansmans, 2006. (Promotion théâtre, CED-WB)
- Contamin, Laurent. - **Dédicace**. – L’Harmattan, 2004. (Théâtre des Cinq Continents)
- Contamin, Laurent / Callies, Grégoire. - **Chambre à air, suivi de Fasse le Ciel que nous devenions des enfants**. - Théâtre Jeune Public de Strasbourg, 2003. (En Jeu)
-

Nouvelle et poésie

- Contamin, Laurent. - **Carnets extimes**. –Eclats d’Encre, 2010.
- Contamin, Laurent. - **Les Eoliens, in Les Jardins**. – Le Jardin d’Essai, 2010.
- Contamin, Laurent. - **Brèches**. –Eclats d’Encre, 2001.
- Pyro* n°15 et n°23
- Revue Triages* n° 18
- Voix d’Encre* n° 34
- Brèves littéraires* n°67
-

Essais et articles

- Contamin, Laurent. - **Merveilleuse marionnette ? in Manip n°16, Thémaa**. – Esthétiques de la marionnette, 2008.
- Contamin, Laurent. - **Détruire, dit-elle in Actes du colloque Partitions : écriture et marionnette / Marionnettes**. – Lansman, 2008. (Etat des lieux)

Contamin, Laurent. - **Marionnettes d'Artistes.** – Institut International de la Marionnette, Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières, 2004. (catalogue d'exposition. (Traduit en allemand pour double 3/2004)

Contamin, Laurent. - **La marionnette de A à Z in Provocations marionnettiques.** – Editions du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, 2004. (Enjeux n°2)

Contamin, Laurent. - **A côté, là où silencieusement ça prend corps in Vives Lettres n°15.** – Université Marc Bloch de Strasbourg, 2004. (Espaces textuels espaces scéniques)

Textes mis en onde

La Goule-aux-fées – Fiction, co-réalisation P. Tison et L. Contamin, RTBF / La première 2010

Tant de Neige – Nuits noires, réalisation Patrick Liégibel, France Inter 2009

Tobie – Enfantsines, réalisation Jean-Mathieu Zahnd, France Culture 2009

Le Jardin – Enfantsines, réalisation Michel Sidoroff, France Culture 2007

La Note blanche – histoires d'écoute – commande France Culture – réalisation Jean-Mathieu

Zahnd, décembre 2003 – France Culture, RFI et RFO 2003 – répertoire Aneth

La merveilleuse Epice de Tachawani – histoires d'écoute – commande France Culture –

réalisation Claude Guerre, avril 2002 – France Culture, RFI et RFO 2002 et 2003

Et qu'on les asseye au Rang des Princes – perspectives contemporaines – concours France

Culture – réalisation Jean-Mathieu Zahnd, avril 2002 – France Culture, RFI et RFO 2002

Sténopé – fiction – commande France Culture – réalisation Myron Meerson, 2001 – France

Culture 2001, RFI et RFO 2002

Dédicace – fiction – réal. J-Mathieu Zahnd, novembre 1999 – France Culture, RFO et RFI 1999

Textes mis en scène

Noces de Papier – création dans une mise en scène d'Olivier David, production Compagnie Fond de Scène, création en novembre 2009 à Ermont (95) – Marly-la-ville, Louvres, Montigny-les-Cormeilles (95), Saran (45)... – en tournée

La Cigalière – création dans une mise en scène de Michelle Even, novembre 2009 à Ermont (95) – Osny, Pierrelaye

(95)... - *en tournée*

Travail temporaire – rue, marionnettes – création dans une mise en scène de Sophie Ottinger, production En

Verre et Contre Tout, création en juillet 2009 à Bar-le-Duc (55) – Pont-à-Mousson (54), Metz (57), Chalon-sur-Saone

(71), ... - *en tournée*

Veillée d'armes – création dans une mise en scène de Claude Minier, production ACTIF, à l'Espace Icare d'Issyles-

Moulineaux (92) en mars 2009

A la Poursuite du Vent – théâtre-cirque dans les arbres – création dans une mise en scène de l'auteur à Issoudun

(36), mai 2008 – production Rouge Elea. Tournée à Port-Royal des Champs (78), Toulouse (31), Rouillac (17), Crest (26),

Simiane (13), Arles (13), le Pradet (13), Les Stes-Maries de la Mer (13), Eysines (33), Nantes (44), Chalon-sur-Saone (71),

Aurillac (15), La Seyne-sur-mer (83), Vitrolles, Bitche, Vichy, en Hollande... - *en tournée*

Dix peurs du loup – commande de la ville d'Ermont (95). Mise en scène Olivier David, juin 2007

La petite Odysée – création dans une mise en scène de Grégoire Callies au Théâtre Jeune Public de Strasbourg le

9 mars 2007 – production du TJP, Centre Dramatique National d'Alsace. Tournée à la Coupole de Saint-Louis (68), à

Ribeauvillé (68), Schweighouse-sur-Moder (67), au Théâtre Dunois à Paris, au CDN de Montreuil (93), à Nogent-sur-Marne

(77), Tremblay-en-France (93), Guyancourt (78), au TGP de Frouard (54), à Teatralia (Madrid), au Théâtre des

Marionnettes de Genève, à Maurepas (78), au Théâtre de Sartrouville (78), à l'Espace des Arts de Châlon-sur-Saone (71),

à Bayonne, Pantin, Reichshoffen, Bonneuil-sur-Marne, Montréal, Québec, Beloeil, Alma, Vélizy, Marseille, Lomme... *en*

tournée

Hérodiade – création dans une mise en scène d'Urszula Mikos au Centre culturel Boris Vian des Ulis (91) le 10 janvier

2007 – production du Théâtre Le Proscenium. Reprise en mai-juin 2007 au Théâtre le Proscenium, Paris. Mise en lecture

Serge Tranvouez au Studio-Théâtre de la Comédie Française, Premières Lignes, 2005

Les Veilleurs de Jour – création dans une mise en scène de l'auteur au Théâtre des Feuillants de Dijon le 3 février

2005 – production du TJP Strasbourg. Reprise au TJP en novembre 2005.

Tournée au Théâtre de Lunéville (54) et à l'Arche

de Béthoncourt (25), au Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92), au Théâtre de

Ludwigshaffen (Allemagne), à la Coupole,

Saint-Louis (68), au Théâtre de Fontainebleau (77). Reprise à l'automne 2006 :

Atelier du Rhin – Manufacture de Colmar

(68), Centre culturel Boris Vian des Ulis (91), Salle Poirel de Nancy, Théâtre de la Renaissance d'Oullins (69)

Le Jardin – création dans une mise en scène de Lorena Felei pour la Compagnie du Souffle 14 de Honfleur, tournée en

2007 dans les écoles et médiathèques de Normandie et en 2008 au Festival 1.9.3

Soleil de Seine Saint-Denis – *en tournée*

Lisolo les Echos du Sable – création dans une mise en scène de Gilbert Meyer (Tohu-bohu Théâtre, Strasbourg) le 9

mars 2004 à Expressions communes, Schweighouse-sur-Moder (67), tournée au TJP Strasbourg en mars 2004, aux Taps de

Strasbourg, à Berlin et Bochum en version allemande, à Kinshasa (République Démocratique du Congo). Reprise au TJP

Strasbourg en février 2006 et aux Champs de la Marionnette en Essonne (Palaiseau)

Fêtards ! & Précaires ! – création dans une mise en scène d'Olivier David – Compagnie Fond de Scène / Théâtre

d'Arras, Création le 11 mai 2004 au Théâtre Pierre Fresnay d'Ermont (95), reprise pour le Festival des Arts d'Heures

buissonnières, avril 2005 à l'IUFM d'Arras et dans des classes d'écoles primaires, puis à Ermont (95). Recréation, dans une

mise en scène d'Hélène Hamon, dans les établissements scolaires d'Alsace et à Saint-Etienne

L'Enfant et la Rivière – adaptation d'après Henri Bosco – création dans une mise en scène de l'adaptateur au TJP

Strasbourg, mai 2003 – production du TJP Strasbourg. Tournée à la Saline à Soultz-sous-Forêts (67), reprise à Strasbourg en

2004, au théâtre Kalliste à Ajaccio et dans les instituts français du Maroc (Casablanca, Meknès, Oujda, Marrakech)

Dédicace – création dans une mise en scène d'Olivier David au Théâtre de l'Aventure, Ermont (95) le 30 avril 2004,

Compagnie Fond de Scène. Mise en lecture au Magasin, Centre d'Art Contemporain de Grenoble, par Enzo Cormann,

en 1997, par l'auteur en 1998 au Théâtre Essai, Paris, par A Mots Découverts en 2009 au Théâtre du Rond-Point (Paris)

Chambre à Air – création dans une mise en scène de Grégoire Callies au TJP Strasbourg le 14 octobre 2003. Tournée au CREA Théâtre de Tournai (Belgique), à la MJC de Kerfeunteun (Quimper, 29) dans le cadre du Festival Très Tôt

Théâtre, à l'Arche de Béthoncourt (25), à la Ferme de Bel-Ebat de Guyancourt (78), reprise et tournée à la Saline à Soultz-sous-Forêts (67), au TJP Strasbourg, tournée au Théâtre Luxembourg de Meaux (77) et à l'Espace Jemmapes (Paris)

Douce – performance sonore – Réalisation Valédian, Théâtre de la Digue, Toulouse, avril 2004

Fasse le Ciel que nous devenions des Enfants – création dans une mise en scène de Grégoire Callies au TJP Strasbourg le 11 décembre 2002. Reprise au TJP, tournée à Saint-Brice Courcelles (51) dans le cadre du Festival Méli-Môme de Reims, à la Saline à Soultz (67), à la salle des fêtes de Schiltigheim (67), à la salle du Parc de Ribeauvillé (68), à Montzenheim (68)

L'Avion et ses Poètes – adaptation d'après Paul Claudel et Antoine de Saint-Exupéry – Création dans une mise en scène de l'adaptateur aux rencontres claudéliennes de Brangues (38), production du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, en juillet 2001

Juby – adaptation d'après Antoine de Saint-Exupéry – création dans une mise en scène de l'adaptateur, production du TJP Strasbourg, le 13 janvier 2000. Tournée : La Filature (Mulhouse), Théâtre de l'Olivier à Istres (13), Théâtre le Comédia à Paris, reprise au TJP Strasbourg et dans les instituts français de Casablanca et Marrakech en 2001

Le Jeune Homme Paul – adaptation d'après Paul Claudel – mise en scène A. de Baecque, CRATER – à l'Akteon Théâtre (Paris) en 1996, puis au Théâtre des Cinq Diamants (Paris) en 1997.

Expertise, programmation, médiation

2009/10 Lecteur au Comité de lecture d'Aneth

2007/08 Auteur associé au Centre Culturel Boris Vian des Ulis (91)

2002/07 Assistant de direction artistique au Théâtre Jeune Public de Strasbourg

1994 Assistant de production à La Parole Errante / Armand Gatti

1993 Chargé de l'action artistique à la Scène nationale de Cergy-Pontoise

Mises en scène

2008 **A la Poursuite du Vent** (de L. Contamin)

2005 **Les Veilleurs de Jour** (de L. Contamin)

2004 **Roméo et Juliette** (de W. Shakespeare)

2003 **L'Enfant et la Rivière** (d'après Henri Bosco)

2002 **La Peau des Pierres** (de Dominique Paquet)

2000 **L'Avion et ses Poètes** (d'après Claudel et St Ex)

2000 **André del Sarto** (d'A. de Musset)

1999 **Juby** (d'après St Ex)

1995 **Fragments** (de Murray Schisgal)

Atelier, pédagogie

Ateliers d'écriture pour

- le Rectorat de Paris,
 - le lycée professionnel de Sélestat (67),
 - le lycée Kléber de Strasbourg,
 - l'école primaire Pergaud d'Ermont (95),
 - l'Université M. Bloch de Strasbourg,
 - l'école maternelle Ste-Madeleine de Strasbourg,
 - le Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet,
 - la Scène Nationale de Cergy-Pontoise,
 - La Ferme du Buisson,
 - le Théâtre Jeune Public de Strasbourg,
 - la Protection Judiciaire de la Jeunesse,
 - la Maison d'Arrêt de la Santé,
 - la Mission Locale de Chaumont (52),
 - la Compagnie Thierry Niang,
 - l'IUFM de Cergy,
 - Sylvie Lahanque Conseil,
 - le CROUS de la Réunion,
 - l'ENSAV (Bruxelles),
 - la Fondation Royaumont,
 - le collectif L'Esperlute.
-

Prix, bourses, défense professionnelle, divers

Prix Nouveau Talent Radio SACD 2005

Lauréat de l'Office Franco-québécois de la Jeunesse en 2003

Lauréat *En Quête d'Auteurs* 2002 CulturesFrance / Beaumarchais (**Hérodiade**)

Lauréat meilleur auteur *Radiophonies* 2002 (**Et qu'on les asseye au Rang des Princes**)

Lauréat *Des voix, des mots : exploration TJP*, Québec 2008 (**Tobie**)

Lauréat *Du Côté des Ondes*, création radiophonique RTBF, 2009 (**La Goule-aux-fées**)

Coup de coeur du Comité de Lecture des EAT (**Veillée d'Armes**)

Bourse découverte du Centre National du Livre 2006 (**Devenir le ciel**)

Aide à la création DMDTS en 2004 (**Hérodiade**) et en 2008 (**Devenir le ciel**)

Aide d'encouragement à l'écriture de la DMDTS en 2001 (**Sténopé**)

Boursier *Beaumarchais* en 2001 (**Et qu'on les asseye au rang des Princes**)

Président de la Commission de Contrôle du Budget de la SACD

Membre du Conseil d'Administration des EAT / Ecrivains Associés du Théâtre

Membre du Jury pour le Grand Prix de Littérature Dramatique 2007

Résidence d'écriture au Centre National des Arts du Cirque, Châlons-en-Champagne, en 2001

Résidence d'écriture à la Cricothèque de Tadeusz Kantor, Cracovie, en 2002

Résidence d'écriture à la Fondation Ledig-Rohwolt, Suisse, en 2003

Résidence d'écriture à la Ledig House de New York en 2006

Résidence d'écriture à la Chartreuse-lez-Avignon en 2008

Résidence d'écriture à Mariemont, Wallonie en 2009

Extrait de *La merveilleuse épice de Tachawani*

« Géo-graphier, c'est se représenter la Terre ».

Yves Lacoste

Remerciements à Darryn Brockington

Personnages (par ordre d'apparition) :

Ormuz (la quarantaine)

Zanzibar (la soixantaine)

Philibert (la trentaine)

Roberto (la trentaine)

Ivana (la trentaine)

(Quelques voix additionnelles)

1- A Global-Labo

a. Ormuz et Zanzibar, dans le bureau d'Ormuz

b. Les mêmes et Philibert, dans le lieu de travail de Philibert

2- A Felicidad

a. Roberto et Philibert, dans les rues du centre ville

b. Les mêmes et Ivana, à l'Hôtel des Voyageurs

3- A Tachawani : Philibert, Ivana et Roberto

a. Dans le bateau

b. Sur l'île

Hormis les scènes Philibert/Ivana où le rythme se pose un peu, tout le reste est rapide, que ce soit à Global-Labo (efficacité oblige), à Felicidad pendant l'insurrection, dans le bateau confronté aux tirs guyabes, sur l'île où il faut se dépêcher de saisir la manne...Oui, la vie irait vite, si l'amour n'obligeait parfois à une géographie de la lenteur.

IA- Paris La Défense, la Tour Global-Labo, 68ème étage, direction Recherche et Développement

ORMUZ

... C'est une sorte de portrait-robot floral.

ZANZIBAR

Voilà. On a croisé différentes sources iconographiques pour arriver à ce dessin.

La véritable *oekoumèna* de chair et d'os - enfin de tige et de feuilles - ne doit pas en être très éloignée.

ORMUZ

La voici donc presque entre mes mains, l' *OEkoumèna antichtonis graminea*...

ZANZIBAR

Le type que tu comptes envoyer là-bas, à Tachawani, pour chercher la plante, devrait s'en tirer sans problème avec cette documentation.

ORMUZ

Ah. Justement, Zanzi, ça y est : par rapport aux candidats, mon choix s'est orienté vers quelqu'un.

ZANZIBAR

J'imagine que... Le polytechnicien que tu m'as présenté hier sera parfait. Il semble tout à fait attaché à Global-Labo, il est intelligent, dégourdi, il en veut à mort, et en plus il a déjà navigué : c'est l'homme qu'il nous faut pour Tachawani, il n'y a pas photo.

ORMUZ

Pas si sûr. J'ai une autre idée. Mon choix te surprendra peut-être, mais j'ai beaucoup réfléchi : les enjeux du dossier Tachawani nous dépassent complètement.

ZANZIBAR

Qu'est-ce...

ORMUZ (le coupe)

Jamais Global-Labo n'a été confronté à une opération d'une telle envergure...

ZANZIBAR

...Et ?..

ORMUZ

...Et j'en ai déduit la chose suivante : à mission extraordinaire, mon cher Zanzibar, à mission extraordinaire, missionnaire extraordinaire. Par conséquent, Global-Labo doit envoyer quelqu'un qui sorte de nos *process* de stratégie habituels, autrement dit quelqu'un qui précisément ne soit ni intelligent, ni dégourdi, ni enthousiaste, ni rien du tout.

ZANZIBAR

Tu m'inquiètes, Ormuz. Une fois de plus, je ne peux que m'étonner des conceptions toutes personnelles du service Recherche et Développement. C'est ce qui s'appelle scier la branche sur laquelle on est assis.

ORMUZ

J'assume entièrement ma décision. New York m'a donné son accord.

ZANZIBAR

Très bien, Ormuz, très bien. Tu sais ce que tu fais. On est sur le point de mettre la main sur une plante miraculeuse qui contient dans sa séquence d'ADN certaines molécules que des milliers de chercheurs de par le monde, depuis plus de vingt ans, ...

ORMUZ (*le coupe*)

J'ai confiance. Dans sept jours, Zanzibar, l' *OEkoumèna antichtonis graminea* est sur ce bureau et le brevet est déposé. Les molécules sont extraites, dupliquées, médicamentées, commercialisées et Global-Labo passe numéro 1 mondial de l'industrie pharmaceutique.

ZANZIBAR

C'est toi qui décides. J'espère que tu ne vas pas gâcher cinq années de travail acharné. Cette plante, c'est comme un gosse pour moi. J'y tiens, tu ne peux pas savoir. Avant de partir en retraite, j'aurais voulu...

ORMUZ (*le coupe*)

Reste calme, Zanzi. La situation est complètement *under control*.

ZANZIBAR

Et à propos... On peut savoir ?

ORMUZ

Quoi donc ?

ZANZIBAR

Ce monsieur-miracle, ce *rien du tout* que tu nous as dégotté, c'est qui ?

ORMUZ

C'est Philibert.

ZANZIBAR

Philibert ? Ca me dit quelque chose...

ORMUZ

Tu sais bien... Il travaille à la photocopieuse.

ZANZIBAR

Ah oui, le... (*soudain*) Non. Ce n'est pas possible, Ormuz. C'est une farce. Pas lui.

ORMUZ (*rit*)

Très bonne réaction : tu vois bien, il est insoupçonnable. Personne ne se doutera que Philibert est un agent très spécial envoyé sur l'île de Tachawani pour une mission ultra-secrète dont l'enjeu se mesure en milliards d'eurodollars.

ZANZIBAR

Non mais attends, pas lui ! Il est incapable de...

ORMUZ (*le coupe*) :

Il est incapable de quoi que ce soit, nous sommes d'accord. Par conséquent, c'est l'homme qu'il nous faut. Je lui ai simplement adjoint un contact au Paranam qui fera la navigation du littoral jusqu'à l'île aller-retour. Philibert, après tout, on ne lui demande que de savoir prendre l'avion avec une fleur dans sa valise.

ZANZIBAR

Bon. C'est toi qui sais. Mais quand même : Philibert. A Tachawani. Tu fais fort. Ce n'est pas une croisière de tout repos. Il devra pénétrer en territoire guyabe... Et au Paranam, la situation se dégrade de jour en j...

ORMUZ (*le coupe*)

Ca fait des décennies que la situation se dégrade de jour en jour au Paranam, Zanzi. Prends tes documents, tes cartes et tes machins, on va voir Philibert tout de suite, il faut le prendre par surprise. Il doit partir aujourd'hui.

IB – Dans le local photocopieuse : Ormuz, Zanzibar et Philibert

ORMUZ

Bonjour mon bon Philibert.

PHILIBERT

Bonjour.

ORMUZ

Je vous présente Zanzibar, du service Prospection.

PHILIBERT

Bonjour.

ZANZIBAR

Enchanté

ORMUZ

Alors, ce stage ? Tout se passe bien ? J'ai de très bons échos sur vous. Vous avez vu ce soleil ? En plein hiver. Y a plus de saisons. Enfin. Comment se fait votre intégration au sein du groupe ? Pas trop perdu ? On m'a fait vos éloges. Vous avez vite compris l'esprit de la maison. Vous êtes positif. C'est le plus important. Un bon collaborateur Global-Labo, c'est d'abord un bon esprit. Un esprit Global-Labo. Venons-en au fait. Oui, asseyons-nous, vous avez raison. Je ferme la porte. Vous aimez les voyages, mon bon Philibert ? Ne répondez pas. Peu importe. Tout le monde aime les voyages. Regardez ça. Zanzibar ? La doc. *Thanks*. Vous avez vu ? C'est un dessin.

PHILIBERT

C'est beau.

ORMUZ

N'est-ce pas ? C'est un dessin du naturaliste Joseph Hooker qui accompagna Cook au pôle sud. Vous savez, Cook ? Les voyages de Cook ?

ZANZIBAR

Non, Ormuz. Ce n'était pas Cook.

ORMUZ

Dumont d'Urville, alors. Ou Lapérouse... J'ai envie de dire : on s'en ...

ZANZIBAR (*le coupe*)

Ross.

ORMUZ

Hein ?

ZANZIBAR

Hooker a accompagné Ross lors de ses expéditions dans les mers australes. Son rôle était de nomenclaturer les lichens qu'il trouverait.

ORMUZ

Voilà. Et donc en 1645...

ZANZIBAR

1842.

ORMUZ

Qu'est-ce qu..? Ecoutez Zanzibar allez-y. Après tout, la prospection, les archives, c'est vous... Moi, c'est la... mise en oeuvre... la gestion globale du problème...

ZANZIBAR

Lors de sa deuxième expédition, en 1842, alors qu'il remonte vers les îles cyrilliques pour fuir la banquise qui avance avec l'hiver, Ross accoste sur une île au large du Paranam. Hooker fait le dessin de cette graine, récoltée sur l'île.

ORMUZ

Vous suivez, Philibert ?

PHILIBERT

Oui. Il dessine bien.

ORMUZ

Oui enfin il est mort, maintenant

PHILIBERT

J'avais compris.

ORMUZ

Pardon. On enchaîne, Zanzibar.

ZANZIBAR

En fait, cette graine dont Hooker n'a pas pris la peine de transmettre l'existence - après tout, il étudiait les lichens, pas les graines... -, tout nous porte à croire qu'elle fut trouvée sur l'île de Tachawani.

ORMUZ

Voilà. Alors là, Philibert, écoutez, parce que ça devient très compliqué. Vous pourriez peut-être éteindre les photocopieuses... (*Pendant que Philibert s'exécute, bas, à Zanzibar*) : Sois bref, Zanzi. Passe sur les détails. Je te rappelle que notre ami Philibert n'a pas inventé la poudre, loin s'en faut (*Haut, à Philibert*) : Merci, Phil. Ecoutez ce récit de voyage qui date du...

PHILIBERT (*toujours dans ses photocopieuses*)

Oui.

ZANZIBAR

On est encore au dix-neuvième siècle. Il s'agit du journal du capitaine de vaisseau Nicolas Baudin, commandant en chef des corvettes *le Géographe* et *le Naturaliste*.

ORMUZ

Ah.

ZANZIBAR

« Le trois août 1800, vers trois heures de l'après midi, nous vîmes une terre assez haute qui était couverte de neige et comme embrumée. Elle se trouvait à 51°23' de latitude sud et à 88°4' de longitude ouest et ne figurait sur aucune carte. Elle nous parut comme un gros cap que nous nommâmes le Cap de la Découverte. Une terre désolée... et cetera, pas un arbrisseau,... des vents d'ouest continuels, etc... etc. Seule une plante semblait pouvoir profiter des quelques jours de dégel pour pousser ».

ORMUZ

Une plante. Tiens tiens.

ZANZIBAR

Trois ans plus tard, *Le Géographe* et *le Naturaliste* accostent à l'île Maurice après un périple dans toutes les mers du sud, avec plus de cent mille spécimens de plantes, insectes et animaux, pour une bonne part inconnus. Malheureusement, ce qu'il reste de l'équipage meurt à l'arrivée, soit du scorbut, soit de dysenterie,...

ORMUZ

C'était fréquent

ZANZIBAR

...au milieu de leur jardin botanique flottant... et les découvertes de Baudin, que ce soit la flore ou la faune, s'évanouissent dans la nature. Mais le dessinateur de bord avait, là aussi, fait des herbiers, des croquis ; dont cette planche, sur laquelle nous voyons à la fois une plante et une graine.

ORMUZ

Regardez, Phil.

ZANZIBAR

C'est quelqu'un de notre service qui avait pris ses RTT dans un VVF à l'île Maurice, il a retrouvé ça le mois dernier, accroché au mur d'une case.

PHILIBERT

Ah.

ZANZIBAR

Vous reconnaissez la graine.

PHILIBERT

Oui, c'est la même que...

ORMUZ (*le coupe*)

Vous avez la plante qui va avec. Or ce Cap de la Découverte dont parle Baudin, c'est l'île de Tachawani. On le sait grâce à d'Entrecasteaux, qui en 1792...

ZANZIBAR (*le coupe*)

On le sait surtout grâce aux Chinois. A l'amiral eunuque Cheng Ho, plus exactement, qui est parti lui aussi à la découverte du Pacifique. Regardez cette estampe sur soie datant du quinzième siècle.

PHILIBERT

Ah oui. La plante est en fleur, cette fois.

ORMUZ

Donc mon petit Philibert : vous avez ces trois dessins : graine, plante et fleur, plus un descriptif succinct. Voici votre billet d'avion. Vous prenez le vol VR 546 de 15h57 à Roissy, destination Felicidad, au Paranam. La ville la plus australe du monde... De là, notre contact sur place vous conduira à l'île de Tachawani d'où vous nous ramènerez cette plante. Vous avez sept jours.

PHILIBERT

Mais je...

ORMUZ

Pas un de plus.

ZANZIBAR

Les dernières photos satellites de l'île confirment la présence, actuellement, de *OEkoumèna antichtonis graminea*. C'est le moment d'y aller.

PHILIBERT

De la quoi ?

ORMUZ

C'est le nom scientifique qu'a donné d'Entrecasteaux il y a deux cents ans. Mais foin du passé, soyons résolument modernes, appelons cette plante la *Global-Labo flower*.

ZANZIBAR

Ah non Ormuz, je...

ORMUZ (le coupe)

Schhh. (à Philibert) : Une plante, une fleur, une graine, ce que vous trouverez. Pas le temps de passer chez vous. Notre contact vous attend à l'aéroport de Felicidad avec une petite pancarte à votre nom et tout ce dont vous aurez besoin.

PHILIBERT

Mais... cette plante... quel intérêt exac...

ORMUZ (le coupe)

Quel intérêt ? Vous voulez vraiment le savoir ?

PHILIBERT

Ah oui.

ZANZIBAR

L'ADN de cette plante nous intéresse.

PHILIBERT

Ah.

ORMUZ (*perdant patience*)

La ribavirine, ça vous dit quelque chose ?

ZANZIBAR

Ormuz...

ORMUZ (*continue*)

Non, évidemment. La tétra-hydro-imidazo-benzodiazépine ? Pas davantage... Quant à la molécule AS 101, autrement dit l'ammonium trichloro-dioxyéthylène tellurate, on n'en parle même pas. Mon petit Philibert, vous êtes gentil, mais je ne vous cache pas que ce n'est pas pour vos connaissances en chimie moléculaire que nous faisons appel à vos services.

PHILIBERT

Oui, j'en conviens, mais...

ZANZIBAR

Disons que c'est une épice.

ORMUZ

Voilà. Pour mettre dans la soupe. Allez Philibert, vous allez rater votre avion. On n'a pas le temps.

PHILIBERT

Mais pourquoi si vite ? Est-ce qu...

ORMUZ (*le coupe*)

Vous doutez de vous-même ?

PHILIBERT

Non, ce n'est pas ça, mais...

ORMUZ

Vous savez ce qui anime notre service... Il nous faut toujours être en avance sur nos concurrents. La pharmacie mondiale suit une règle simple : Doubler ou mourir.

PHILIBERT

Oui.

ORMUZ

Et chez Global-Labo, on est plutôt du genre à doubler. (*petits rires d'intelligence avec Zanzibar*) D'où l'importance d'avoir des *project-leaders* qui tiennent la route. A la fois curieux, aventuriers, découvreurs, conquistadors..., et avec un esprit complètement Global-Labo.

PHILIBERT

Oui.

ORMUZ

Et c'est votre cas, Philibert. Tous les retours que j'ai le confirment. C'est vous qui avez été choisi pour mener à bien l'opération Tachawani. C'est le genre

d'opportunité que la plupart de vos collègues attendent parfois toute leur carrière, vous savez

PHILIBERT

Précisément, je...

ORMUZ

Alors que dois-je répondre au siège ?

PHILIBERT

Le siège ?

ORMUZ

New-York attend votre accord.

PHILIBERT

Et bien... Oui, je...

ORMUZ

Bravo. L'épicerie mondiale retiendra votre nom, Philibert.

ZANZIBAR

Bon voyage à Tachawani, mon petit. Rapportez-nous *l'OEkoumèna antichtonis graminea*.

Plus d'extraits sur <http://www.laurent-contamin.net/page.php?art=10>

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012.

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves d'école maternelle et élémentaire

Indications biographiques

Caroline Fontaine-Riquier est née à minuit précise entre le 4 et le 5 juin 1963. Elevée entre le bol de riz et la baguette de pain, elle affirmait, enfant, vouloir être marin, dessinatrice ou... RIEN ! Très tôt, elle s'embarque dans une école Freinet qui l'initie aux arts plastiques, puis s'oriente plein sud vers l'école des métiers d'arts et des beaux-arts de Paris. Après quelques années de navigation dans différents cargos de la mode comme moussaillon-dessinateur, elle se dirige vers la littérature de jeunesse.

Aujourd'hui, elle consacre la majeure partie de son temps à vivre le dessin, mettant formes et couleurs sur les mots de Marie-Hélène. Le travail de Caroline est aérien, délicat, tout en finesse. Elle utilise l'encre, le crayon, le pastel gras, le collage numérique et le monotype, créant un climat « de bel album d'autrefois, tendre et frais, un brin british ». On pourrait ajouter... un brin asiatique. Elle souhaite entraîner petits et grands dans ses rêves pour leur dire que tout est possible. D'ailleurs, elle n'a pas renoncé à être marin ! Ses illustrations à l'encre créent un climat de « Bel album d'autrefois ». Née d'une lignée d'eurasiens, elle affirmait enfant vouloir être marin, dessinatrice ou... rien ! Aujourd'hui elle consacre la majeure partie de son temps à vivre le dessin en mettant formes et couleurs sur les mots d'un auteur.

Source : Hatier jeunesse

Bibliographie

Albums

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Promenons-nous avec Balthazar - Yéti y es-tu ?**. – Hatier, 2009 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le Livre à compter de Balthazar - À la poursuite du lapin brun**. – Hatier, 2008 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'extraordinaire abécédaire de Balthazar**. – Hatier, 2007 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le Noël de Balthazar**. – Hatier, 2006 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar s'habille**. – Hatier, 2010 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et l'anniversaire**. – Hatier, 2011 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les couleurs de la vie et des rêves aussi de Balthazar**. – Hatier, 2011 (les Albums de Balthazar)

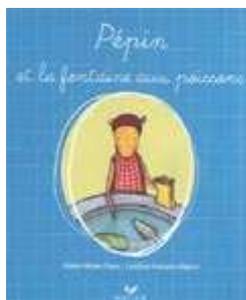
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et l'espace**. – Hatier, 1999 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et les odeurs**. – Hatier, 1999 (les Albums de Balthazar)

Balthazar

Balthazar est un « passeur », il a entre 3 et 6 ans, il découvre la vie avec calme, humour et profondeur. Il est accompagné par Pépin, variété d'ours en peluche.

Ensemble, ils abordent les apprentissages fondamentaux en utilisant le matériel pédagogique mis au point par Maria Montessori



Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin et la fontaine aux poissons !**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'armoire noire, toute noire de Pépin !**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin et les nouvelles bottes rouges** – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin dort chez Albin** – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Cahier d'activités

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et les lettres à toucher** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'abécédaire imaginaire de Balthazar** – Hatier, 2001 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les chiffres de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les lettres de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les premiers calculs de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. / Stancioff, Féodora - **Balthazar découvre les phonèmes** – Hatier, 2000 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et « comment sont faits les bébés »** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Des rimes à lire et à construire avec Balthazar** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Colin-maillard chez Balthazar** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et le temps qui passe** – Hatier, 1998 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **les couleurs de Balthazar** – Hatier, 2007 (Aide-moi à faire seul)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le très très gros cahier d'activités de Balthazar et de Pépin aussi** – Hatier, 2007 (Les cahiers d'activités de Balthazar)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le très très gros cahier de nature de Balthazar et de Pépin aussi !** – Hatier, 2009 (Les cahiers d'activités de Balthazar)
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le gros cahier de voyage de Balthazar et de Pépin aussi !** – Hatier, 2006 (Les cahiers d'activités de Balthazar)

Extraits de *Promenons-nous avec Balthazar - Yéti y es-tu ?*

Balthazar chantait aussi :

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas.
Si le loup y était, il nous mangerait...



- Ah non ! dit Pépin, je n'aime pas cette chanson,
le loup me fait beaucoup trop peur.

- Et si on la chantait avec un ours, ou un panda ?
proposa Balthazar, qui avait très envie de chanter cette chanson.
On pourrait même la chanter avec un yéti, si tu veux ?

Balthazar et Pépin se mirent à chanter ensemble très fort :

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que l'yéti n'y est pas.
Si l'yéti y était, il nous mangerait...
Mais comme il n'y est pas...
Il ne nous mangera pas !



-  - Yéti y es-tu ?
-  - Oui.
-  - M'entends-tu ?
-  - Oui.
-  - Que fais-tu ?
-  - Je mets ma culotte !

Alain Grousset

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres ou ateliers d'écriture avec des classes de cycle 3, collège et lycée

Indications biographiques

Alain Grousset est né à Guéret dans la Creuse. Après une enfance passé dans la ville d'Orléans et des études en sciences naturelles, il devient technicien à France Télécom. Passionné par la bande dessinée et surtout la sciences fiction, il est à l'origine de magazines d'amateurs comme Divergent 54 ou Fantascienza qui obtient le prix spécial de la Science Fiction française en 1980. C'est alors le début de son parcours dans les arcanes littéraires : il devient lecteur professionnel pendant deux ans pour le Fleuve Noir Anticipation puis critique Science Fiction dans "Les nouvelles d'Orléans" et, aujourd'hui encore, dans le magazine "Lire" de Bernard Pivot. Il rencontre ensuite Danielle Martinigol avec qui il écrit de nombreuses nouvelles pour des supports aussi différents que "Fluide Glacial", "Lavie du Rail", "Fiction", "Le Lézard", "Poivre Noir"... Son premier livre est publié en 1990 chez Hachette, il écrit ensuite de nombreux ouvrages en collaboration avec Danielle Martinigol sous le pseudonyme de Kim Aldany et Dan Alpac (avec Paco Porter). Alain Grousset est un auteur de science-fiction dont les ouvrages sont destinés à un public de 9 ans et plus. Il est l'auteur de nombreux romans mais aussi d'articles de science-fiction, d'un documentaire (Dictionnaire de Science-Fiction) et de nouvelles parues en presse. Il écrit de nombreux ouvrages en collaboration avec Danielle Martinigol, sous le pseudonyme de Kim Aldany.

<http://alain.grousset.monsite-orange.fr/>

Bibliographie

Nouvelle

Grousset, Alain / Eckerman, Claude / Martel, Dominique. – **Auto destruction**, in Fantascienza n°1 (Novembre 1979), in SF & QUOTIDIEN n°3 (Janvier 1983)

Grousset, Alain / Falstaff, Léo. – **Une journée comme une autre, post cataclysmique**, in Nouvelles d'Orléans 1980

Grousset, Alain. – **Leche béton**, in Divergent 54 n°1 Janvier 1981

Grousset, Alain. – **Depotoir's song ou l'amour poubelle**, in Divergent 54 n°3 Octobre 1981

Grousset, Alain. – **Papier buvard**, in Divergent 54 n°5-6-7 Septembre 1982

Grousset, Alain. – **La carapace du mal**, in Divergent 54 n°8 Janvier 1982. In La Joie de Lire Automne 1986

Grousset, Alain. – **The com-boy**, in Fluide Glacial 1985

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les soleils de Nashua**, In Fiction n°376 (1986). Réédité dans une anthologie roumaine (1993)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – Ami, prends ton parapluie, ce soir il pleut des locomotives, in La Vie du Rail Août 1986

Grousset, Alain. – **Mère-prison**, in Poivre Noir n°13 Avril 1987

Grousset, Alain. – **La planète camembert**, in Fluide Glacial n°134 Août 1987

Grousset, Alain. – **L'amour en double**, in Fluide Glacial n°135 Septembre 1987

Grousset, Alain. – **Trois commissariats plus loin**, in Poivre Noir

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Mon papa, c'est ma maman**, in Fluide Glacial

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Extrême jonction**, in La Vie du Rail 1987

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les Louis XVI**, in Poivre Noir n°26 Décembre 1989

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Genetic**, in Le Léopard n°2 1990

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Le sang de juillet**, in n° spécial Science-Fiction du bulletin de la société littéraire des PTT Septembre 1990

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Pas de danse**, in Progress Report n°2, Montfort sur Argens 1990

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **La rose lyre** in Chut je lis ! n°19 Mars 1996

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les tours de l'escargot**, in Villes au bord du futur, anthologie concoctée par Denis Guiot, Vertige Science Fiction n°1013 Octobre 1997

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **L'œuf de fer** in Citrouille n°18 Décembre 1997

Grousset, Alain. – **Avant**, in Contes et Légendes de l'an 2000, Nathan, Octobre 99. Traduit en espagnol (2002)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Le jumeau condamné**, in MDI, à paraître.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Robot et Juliette**, in Okapi janvier 2000

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Le souffle d'Eole**, in Graines de Futurs, anthologie, Mango Jeunesse, Octobre 2000.

Grousset, Alain. – **La fourmi verte**, in Crocoscope, Nathan, avril 2002. réédition dans les grandes histoires des 5-6 ans, Nathan janvier 2003

Bande dessinée :

Grousset, Alain / Farin, Jean-Pierre ill.. – **Les mangeurs de châtaignes**. – Ludovic Trihan 1983

Albums :

Grousset, Alain / Farin, Jean-Pierre ill.. – **Le voyage oublié des macons creusois**. in Le Patio, Avril 1998

Grousset, Alain / Norac, Carl. – **Prout de mammouth**, in Sarbacane, mars 2006 (pseudonyme de Noë Carlain)

Grousset, Alain / Norac, Carl. – **Prout de pompier**, in Sarbacane, Août 2007 (pseudonyme de Noë Carlain)

Documentaire et anthologie :

Grousset, Alain / Guiot, Denis / Nicot, Stéphane. – **Dictionnaire de la science-fiction**, in Livre de Poche, 1998 (pseudonyme d'Alain Laurie)

Dix nouvelles de fantastique, anthologie rassemblant les auteurs de l'Antiquité à nos jours, Castor Poche, 2005
Grousset, Alain. – **Les archives du futur, un siècle de SF**, in Livre de Poche, 2007
Grousset, Alain. – **Dix façons d'assassiner notre planète**. - Flammarion, 2007 (Tribal)

Roman :

Grousset, Alain. – **La citadelle du vertige**. – Livre de Poche 1991. (Jeunesse)

Grand Prix du Ministère de la Jeunesse et des Sports 1990.

Grousset, Alain. – **Les chasse-marée..** – Livre de Poche 1993. Rééd.. 2003 (Jeunesse)

Grand Prix de l'Imaginaire 1994, catégorie Jeunesse

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les mange-forêts**. - Nathan, 1994 (Pleine Lune n°18) (pseudonyme : Kim Aldany)

Livre d'or des jeunes lecteurs Valenciennois 1995. Prix Lire Elire, ville de St Jean de Braye 1996, prix de la ville de Blanquefort 1996, .prix de la ville de Mérignac 1997. Traduit en italien, grec, portugais, coréen, croate et allemand. Kerri n°1. Republié en France Loisirs avril 1999. Valise MDI.

Grousset, Alain. – **Les mangeurs de châtaignes**. – Livre de Poche 1995. Rééd.. 2003 (Jeunesse)

Grousset, Alain / Cossem, Michel / Escudié, René/ Léourier, Christian / Moncombe, Gérard. – **Les forgerons du temps**. - Andra, 1995

Livre écrit en 24 h à l'occasion du Festival de Troyes.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les transmiroirs** - Nathan, 1996 (Pleine Lune n°53) (pseudonyme : Kim Aldany) *Traduit en grec et allemand. Kerri n°2*

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **L'enfant mémoire**. - Hachette, 1996 (Verte Aventure, n ° 1000)

Sélection des 1000 lecteurs 1998. Réédité au Livre de Poche en 2002.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Brocantic Trafic**. - Nathan, 1997 (Pleine Lune, n° 76) (pseudonyme : Kim Aldany) Kerri n°3

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Les mondes décalés**. - Flammarion, 1997(Castor Poche, n°611)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **La ruche de glace**. - Nathan coll., 1998 (Pleine Lune, n° 82) (pseudonyme : Kim Aldany) Kerri n°4, traduit en coréen.
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **68 BD St Michel**. - Flammarion, Mai 1998(coll. Castor Poche, n°644)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Le donjon de Malmort**. - Nathan, 1999 (Pleine Lune, n° 93) (Pseudonyme : Kim Aldany) Kerri n°5, traduit en coréen.
Grousset, Alain / Porter, Paco. – **Les brigades vertes**. - Flammarion, 1999 (Tribal)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **Le royaume maudit**. - (Lumina 1). - Flammarion, 2000 (Castor Poche), (pseudo Dan Alpac)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **L'épée de feu**. - (Lumina 2). - Flammarion, 2000 (Castor Poche 754), (pseudo Dan Alpac)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **Le chevalier masqué**. - (Lumina 3). - Flammarion, 2000 (Castor Poche 755), (pseudo Dan Alpac)
Grousset, Alain. – **Mes premières vacances tout nu**. - Nathan, 2000 (Première Lune)

Prix Ecolire 2003 de l'académie de Chartres.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **L'oiseau-trésor**. – Nathan, 2000 (Pleine Lune) (pseudonyme Kim Aldany) Kerri n°6 traduit en langue espagnol pour le Mexique.
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle/Porter, Paco. – **Le désert ensorcelé** (Lumina 4). - Flammarion, 2000 (Castor Poche 776) (pseudo Dan Alpac).
Grousset, Alain. – **L'arbre-pont**. - Nathan, 2000 (Pleine Lune)

Prix de la ville de Chevreuse 2003.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle/Porter, Paco. – **Le seigneur des gladiateurs** (Lumina 5). - Flammarion, 2000 (Castor Poche 782) (pseudo Dan Alpac).
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle .- **Les éclateurs de planètes** (Les Enfants-Etoiles 1). in Degliame coll le Cadran Bleu, novembre 2000.
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle/Porter, Paco. – **Les araignées d'Arcanie** (Lumina 6). - Flammarion, 2001 (Castor Poche) (pseudo Dan Alpac).
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle .- **La guerre des dauphins**(Les Enfants-Etoiles 2). in Degliame coll le Cadran Bleu, mars 2001.
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **L'alliance noire**. - (Lumina 7). - Flammarion, 2001 (Castor Poche 805), (pseudo Dan Alpac)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **Le jumeau des ombres**. - (Lumina 8). - Flammarion, 2001 (Castor Poche 822), (pseudo Dan Alpac)
Grousset, Alain. – **J'ai été mordu par un extraterrestre**. - Nathan, 2001 (première Lune)
Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **La forteresse des ténèbres**. - (Lumina 9). - Flammarion, 2001 (Castor Poche 837), (pseudo Dan Alpac)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **Le vol du tigre.** - (Lumina 10). - Flammarion, 2002 (Castor Poche 859), (pseudo Dan Alpac)

Grousset, Alain / Jeury, Michel. – **Nounou.** - Laffont, 2002 (

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **Les guerriers de la foudre.** - (Lumina 11). - Flammarion, 2002 (Castor Poche 897), (pseudo Dan Alpac)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle / Porter, Paco. – **La vengeance des deux soleils.** - (Lumina 12). - Flammarion, 2002 (Castor Poche 907), (pseudo Dan Alpac)

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **Le complot des robots.** - Nathan, 2003 (Pleine Lune), (Kim Aldany) (Kerri n°7)

Grousset, Alain. – **Le jardin des secrets.** - Flammarion, 2004 (Castor Poche 980)

Grousset, Alain. – **Les passe-vents.** - Gallimard, 2005 (Hors piste n°31)

Prix des Bibliothèques pour Tous 2006, catégorie roman. Prix TATOULU 2007.

Grousset, Alain / Martinigol, Danielle. – **La cavalière des étoiles.** - Nathan, 2006 (Pleine Lune), (Kim Aldany) (Kerri n°8)

Grousset, Alain. – **Les devise-boulons.** - Gallimard, 2006 (Hors piste n°38)

Grousset, Alain. – **Les pierres de foudre.** - Gallimard, 2007 (Hors piste n°47)

Grousset, Alain. – **Metalika.** - Gallimard, 2007 (Voyage en page n°6)

Extrait de *Le passe-vent*

Le cerf plongea dans la Grande Faille, en écartant soudain les pattes. Sa peau se tendit sous le souffle violent, et il disparut en quelques secondes à la vue des spectateurs médusés.

- Un « cerf-volant » ! souffla Jaad, aussi étonné que les autres. Pour beaucoup, cet animal était mythique. C'était, aux dires des anciens, le seul animal capable de voler dans cet enfer.

- Le seigneur Tynar cabra son cheval et s'arrêta, à quelques mètres du vide, au milieu des chiens désorientés qui venaient de perdre la trace du gibier. Tynar suivit des yeux le saut sans fin du cerf qui frôlait la muraille abrupte, disparaissant vers le fond du gouffre, porté par le Vent fou.

- Maudite bête ! hurla Tynar furieux.

Disponibilités :

Du 6 février 2012 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves d'école maternelle et élémentaire, de collège et lycée

Indications biographiques

Né en Alsace, elle devient enseignante avant d'embrasser la carrière d'écrivain. Le travail avec des enfants lui a permis d'approfondir le domaine de la littérature de jeunesse, domaine qui lui semble essentiel à l'épanouissement, à l'ouverture sur l'imaginaire et au rêve, permettant également la réflexion et l'esprit critique. Comme elle aime également dessiner et créer, elle a concrétisé sa passion en réalisant des albums pour la jeunesse, des romans et des kamishibais.

Bibliographie

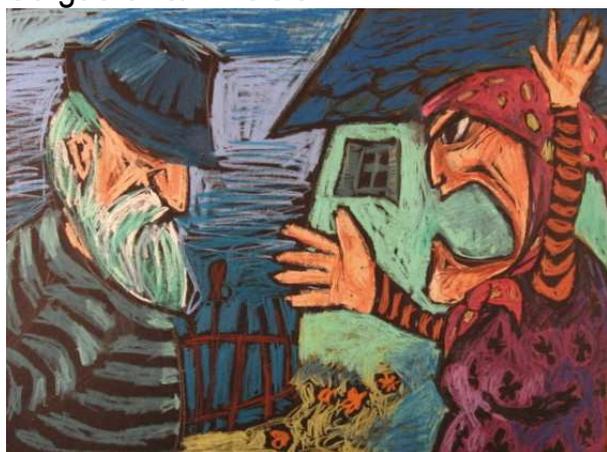
Albums

Jenner-Metz, Florence / Cachau, Virginie ill.. - **M comme Max**. - Bilboquet, 2010

Jenner-Metz, Florence / Barroux ill.. - **Je t'écris papa** – Callicéphale, 2009

Jenner-Metz, Florence / Zeiter, Laurence - **Ich bin ein Wolf**. – Callicéphale, 2009, .

Jenner-Metz, Florence / Makkhult, Gabriella ill.. - **Le petit poisson d'or**. – Callicéphale, 2008. (Kamishibai) - Adaptation du conte de Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE.



Jenner-Metz, Florence / Takacs, Mari ill.. - **Les musiciens de Brême**. – Callicéphale, 2008. (Kamishibai) - Adaptation du conte des Frères Grimm.

Jenner-Metz, Florence / Chapeau, Thierry ill.. - **Jao le caméléon**. – Callicéphale, 2008. (Kamishibai)

Jenner-Metz, Florence / Heinrich, Stéphane ill.. - **Sibelle, la cigogne**. - Bastberg, 2005.

Jenner-Metz, Florence / Koechlin, Lionel ill.. - - **Cric Crac dans mon estomac**. – Bilboquet-Valvert, 2004.

Jenner-Metz, Florence / Heinrich, Stéphane ill.. - **Les trois zouloulais**. – Callicéphale, 2005. (Kamishibai)

Jenner-Metz, Florence / Heinrich, Stéphane ill.. - **Les trois zouloulais**. – Callicéphale, 2005.

Jenner-Metz, Florence / Dautremer, Rébecca ill.. - **Lili la libellule**. - Bilboquet-Valvert, 2004.

Jenner-Metz, Florence / Corvaisier, Laurent ill.. - **Indha**. - Bilboquet-Valvert, 2003.

Jenner-Metz, Florence - **Je suis un loup**. – Callicéphale, 2002 épuisé

Jenner-Metz, Florence / Siffert, Magali ill.. - **Le Bois des Fables**. - Callicéphale, 2001.

Romans

Jenner-Metz, Florence - **Les aventures de Mister Bulok.** – Alice, 2009

Jenner-Metz, Florence - **La souris verte et autres délires.** – Alice, 2008

Jenner-Metz, Florence - **Interdit.** - Alice, 2011

Extraits de *La souris verte et autres délires*

1. Tragédie antique

Chœur : L'infortunée souris sous le joug du destin
S'enfuit, au désespoir, dans l'herbe ce matin...

Vénus : Ah ! Perfide souris, tu penses donc échapper
Au courroux de Vénus que tu as mérité ?
Au sénat, par la queue, je jure de te conduire
De ton crime, perfide, je jure de te punir !

Au sénat

Ces messieurs : Que cette maudite souris entende sa sentence :
Plongée dans de l'huile puis dans de l'eau toute rance
Elle deviendra à jamais un simple escargot
Et errera, égarée, par mont et par vaux !

Chœur : Oh ! Zeus, Dieu des Dieux, nous implorons ta clémence
Tremper cette pure enfant, c'est tromper l'innocence.

Zeus : Que ma colère éclate sur ces hommes sans pitié !
Je te cacherais, souris, je te le promets
Au fond d'un tiroir ou dans un vieux chapeau ;
dussè-je souffrir les rancœurs de ces sots !

Souris : Ta grandeur, Seigneur, n'a d'égale que ta culotte.
Pour ta bonté, j'y laisserai trois petites crottes !

1. Rébus

Mon premier n'est pas vraiment gracieux. A dire vrai, carrément moche. Mon premier renvoie également à un liquide blanchâtre que produisent journalièrement certains ruminants tels que les vaches, les chèvres, les chamelles, les ânesses, les cochonnes (etc...) mais pas les cochons pour sûr (qui ne sont pas des ruminants d'ailleurs !).
Mon deuxième est une ville de Champagne (France, Europe, planète terre, Voie lactée (qui renvoie à mon premier), univers parallèle 2,...)

réputée pour ses petites bulles rondes mais également pour avoir hébergé l'équipe du tournage du film « La revanche du Cochon masqué », drame historique entre trois bricoleurs du dimanche et un gourmand aux longues dents.

Par ailleurs, on peut obtenir mon deuxième en calculant

54444978541348746723843389228-

54444978541348746723843389225 ou en se rapportant aux histoires telles que Les trois chats bottés, La princesse aux trois petits pois, Blanche Neige et les trois petits nains,...

(Si vous n'avez toujours pas trouvé, c'est un nombre entier compris entre 2 et 4 !).

Extrait de *Interdit*

Trente secondes après, la réponse s'affiche sous ses yeux.

— Je passe aux toilettes et je descends.

Il faut savoir qu'Anatole est un fou d'informatique. À dix ans, Internet n'a plus aucun secret pour lui. Les puces sont ses amies et la souris son animal de compagnie fétiche, et, cela, depuis qu'il sait taper sur les touches du clavier.

Ainsi, tous les soirs, le garçon passe des heures à bidouiller le ventre de son unité centrale. En cachette, bien sûr, car papa a défendu de jouer avec les fils et les écrous de la grosse boîte ! C'est d'ailleurs à force d'interdictions qu'il a réussi à dénicher un site canin génial qui offre des os à moelle à Noël aux teckels irlandais. Il a chaté avec Batman et même plusieurs fois avec 007 ! Il semble avoir infiltré les dossiers ultra secrets des meilleurs espions américains et a même trouvé le site du boucher de la rue d'en face qui brade les restes de viande invendue ! Et tout ça, les doigts dans le nez et sous celui de son père, qui pense que son fils est le plus obéissant des petits garçons.

Isabelle Lebrat

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012.

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de classes du cycle 3, de collège ou de lycée

Indications biographiques

Isabelle Lebrat est née en Alsace, près de Strasbourg où elle passe son enfance. Ses passions sont la lecture, l'écriture et la poésie à laquelle elle s'adonne très jeune. Agrégée de Lettres, elle enseigne au collège puis à l'IUFM, où elle guide les débuts des professeurs des écoles. Mais qu'elle enseigne, qu'elle visite les classes, qu'elle écrive, c'est toujours sa passion qu'elle cherche à transmettre.

Bibliographie

Poésie

Lebrat, Isabelle. - **Dans l'éclair**. - l'Harmattan, 1993.

Lebrat, Isabelle. - **Resplendir encore**. - Aencrages et Co, 1995 Ouvrage publié avec le concours du CNL

Lebrat, Isabelle. - **Ou, peut-être**. - Pierron, 2001 Prix de la société des écrivains d'Alsace-Lorraine

Effa, Gaston-Paul / Lebrat, Isabelle. - **Couleurs des temps**. - Pierron, 2002

Effa, Gaston-Paul / Lebrat, Isabelle. - **Tous les enfants du monde**. - Pierron, 2003.

Effa, Gaston-Paul / Lebrat, Isabelle. - **Cette langue est bien un feu**. - Laquet, 2004 Ouvrage publié avec le concours du CNL

Littérature de jeunesse

Lebrat, Isabelle. - **Samba des collines**. - Rageot, Paris, 2004.

Lebrat, Isabelle. - **Le journal de Roxane Vernet au Sénégal**. - Mango jeunesse, Paris, 2006 (traduit en coréen en 2007 et en slovène en 2009).

Extrait d'un roman sur l'esclavage

Il se fait tard, je vais me coucher. Je rêve que par bateaux entiers, les esclaves sont transportés, enchaînés les uns aux autres, fouettés, privés de nourriture. Certains tentent de se révolter, d'autres sont jetés par-dessus bord, d'autres encore se résignent. Les coups leur chamboulent l'intérieur du corps. Ils tombent, se relèvent, glissent sur le plancher mouillé, soudain penché comme un toboggan. J'ai l'impression que quelqu'un m'ouvre la tête pour y installer des mers sur lesquelles voguent des bateaux qui vont aux Antilles. Pour le capitaine du navire qui cherche le chemin, il suffit de suivre les chaînes sous les fonds marins. Ces chaînes sont abandonnées par les hommes qui ont perdu la vie pendant le long voyage.

En me réveillant, je suis seul dans mon lit, je suis trempé, il n'y a pas de mers, il n'y a pas d'esclaves. Tout a eu lieu dans le passé. En grammaire, le maître d'école appelle ce temps l'imparfait, le temps de la durée qui s'étire, qui continue jusqu'aujourd'hui. Dans les livres d'histoire, on nous apprend que les anciens esclaves s'appellent les Antillais, qu'ils plantent de la canne à sucre, qu'ils viennent de tous les pays d'Afrique, qu'ils sont des millions. Comme l'Afrique est le berceau de l'humanité, c'est donc tous les hommes que l'on a réduits en esclavage. Chaque fois que je mange du sucre, ce sont les visages inconnus de ces hommes courageux qui me reviennent à la mémoire.

Certains soirs, je me couche, les dents plantées dans mon poignet et je rêve que Bala, le chef des chefs de villages, revient cent cinquante ans plus tard, les yeux dévorés de honte. Je lui raconte ce qui s'est passé. Je lui montre les livres d'histoire qui parlent de l'esclavage comme d'un crime contre l'humanité. Il se tourne vers moi, me prend dans ses bras et promet de raconter dans tous les villages que la liberté est le bien le plus précieux, que personne ne doit vendre cette liberté pour quelque prétexte que ce soit. Je ferme les yeux. Les rouvre. Les referme. Je pense à Adama, je pense à ce vieux griot aux phrases mystérieuses et aux histoires sans fin. Je ne sais si ces mots sont de lui ou si je les invente à l'instant même : Tant qu'il y aura quelque part dans ce monde un homme réduit en esclavage, aucun être humain ne pourra être libre.

A paraître au printemps 2012

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres ou ateliers d'écriture avec des classes de cycle 2, cycle 3 ou des
6^{ème}_ 5^{ème}

Indications biographiques

"Né en 1968 à Strasbourg, un jour d'extrême agitation. Rêveur, solitaire, un pied sur terre, l'autre dans les airs. Il aime Michel Strogoff, Sindbad le marin et les ricochets dans l'eau. Malgré ses efforts, il finit quand même par grandir (un peu). Il exerce alors plusieurs métiers pour payer ses études de littérature comparée : embouteilleur de bière, veilleur de nuit, distributeur de lettres d'amour, soudeur de morceaux cassés, pion dans les cours de récréation et coupeur de cheveux en quatre. Puis il part en voyage à la recherche de la reine de Sabah : il rencontre la princesse Astrid avec qui il se marie et quelques temps plus tard naissent deux autres princesses : Alice et Hélène. Depuis, du matin au soir, il écrit des histoires. Et comme c'est aussi un grand bavard, il enseigne les Lettres et l'Histoire."

Extrait de <http://www.philippelechermeier.fr>

Bibliographie

Roman

Lechermeier, Philippe. - **Nocturna, la nuit magique.** - Milan, 2007

Lechermeier, Philippe. - **Petites frictions et histoires courtes.** - Milan, 2007

Conte

Lechermeier, Philippe / Nouhen, Elodie ill.. - **La promesse aux étoiles.** - Gautier-Languereau, 2004

Album jeunesse

Lechermeier, Philippe / Poliakova, Sacha ill.. - **Cirque magique, la malle aux étoiles.** - Gautier-Languereau. *A paraître*

Lechermeier, Philippe / Perret, Delphine ill.. - **Lettres à plumes et à poils.** - Magnier. 2011

Lechermeier, Philippe / Dautremer, Rebecca ill.. - **Journal secret du Petit Poucet.** - Gautier-Languereau, 2009

Lechermeier, Philippe / Fronty, Aurélia ill.. - **Fil de fée.** - Gautier-Languereau, 2008

Lechermeier, Philippe / Jacquot, Dominique ill.. - **Le cavalier bleu.** - Thierry Magnier, 2007

Lechermeier, Philippe / Jarrie, Martin ill.. - **Dans le cheval de Troie.** - Thierry Magnier, 2007

Lechermeier, Philippe / Chatellard, Isabelle ill.. - **L'anniversaire.** - Gautier-Languereau, 2007

Lechermeier, Philippe / Nouhen, Elodie ill.. - **Le manteau rouge.** - Gautier-Languereau, 2007

Lechermeier, Philippe / Alibeu, Géraldine ill.. - **Les jardins suspendus.** - Gautier-Languereau, 2006

Lechermeier, Philippe / Duntze, Dorothée ill.. - **Un trousseau pour Tao.** - Gautier-Languereau, 2005

Lechermeier, Philippe / Gastaut, Charlotte ill.. - **Ce qu'il y avait sur l'image.** - Thierry Magnier, 2005

Lechermeier, Philippe / Puybaret, Eric ill.. - **Graines de cabanes.** - Gautier-Languereau, 2005

Lechermeier, Philippe / Dautremer, Rebecca ill.. - **Princesse inconnues ou oubliées.** - Bilboquet-Valbert, 2004

Lechermeier, Philippe / Girel, Stéphane ill.. - **Mon double et moi.** - Bilboquet-Valbert, 2004

Lechermeier, Philippe / Hié, Vanessa ill.. - **Mon doudou me dit.** - Gautier-Languereau, 2007

Lechermeier, Philippe / Poliakova, Sacha ill.. - **Quand j'étais loup.** - Gautier-Languereau, 2003

Lechermeier, Philippe / Voltz, Christian ill.. - **La valise.** - Didier, 1998

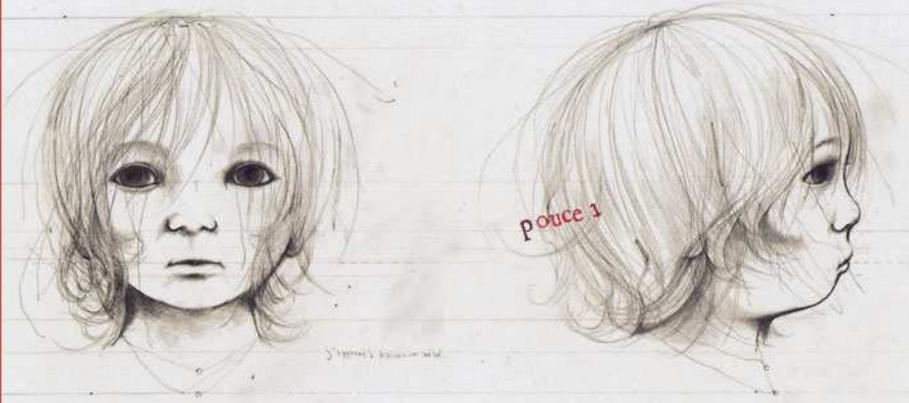
Album jeunesse

Lechermeier, Philippe / Long, Guillaume ill.. - **Robespierre.** – Actes Sud Junior, 2011 (T'étais qui, toi ?)

Extrait de *Journal secret d'un Petit Poucet*

LUNDI
C'est la saint Blaire. À la saint Blaire, oublie toutes tes misères!

Je m'appelle Poucet. Petit Poucet.
« Mon tout petit Poucet », disait maman avant qu'elle ne disparaisse à tout jamais.
Mais le plus souvent, père et belle-maman (qui n'est pas belle pour un sou mais moche comme un pou) ainsi que mes six frères m'appellent autrement.
Pas une journée sans que l'un d'eux n'ait une nouvelle idée.



Mes surnoms les plus fréquents:

Les « Classiques », sans réelle originalité mais toujours efficaces :	★	Les « Dégueulasses » :
• Micoche	Ⓢ	• Caca de neg
• Minus		• fond de caleçon
• Marmot	★ ★	• Crasse mélasse
• Nabot		• Zizirikiki
Les « Exotiques », ceux qui font voyager :	Ⓢ	Les « Botaniques » :
• Pygmée	▲	• Graines de cacahuètes
• Aztèque		• Kase-mottes
• Lilliputien		• Crotte de marmotte
Les « Méchants » :		Les « Mignons » :
• Mains que rien		• Crapossin
• Bout de mou		• Mignonnet
• Rien du tout		• Pet d'ange
Les « Scientifiques » :		• Pou pou cet
• Zéro		
• Atome de gnome		

Plus d'extraits sur le site : <http://www.philippelechermeier.fr>

Disponibilités :

Du 6 février 2010 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves d'école maternelle et élémentaire

Proposition de l'auteur :

-pour les classes de maternelles et CP : « De la lettre à La création d'un personnage » : Lecture, dessin, ébauche d'un livre et de son chemin de fer avec les enfants, à continuer en classe après l'intervention.

-pour les autres classes : lecture et présentation des livres de l'auteur. Qu'est-ce qu'écrire ? Pourquoi écrire ? création de personnages en littérature jeunesse.

Ou "La lettre" : Accompagner l'Enfant vers l'écriture et la lecture "autrement".
Lecture et présentation des livres de l'auteur.

Indications biographiques

Sur le flanc du volcan, on peut voir cette fermette auvergnate.

C'est là que Marie-Hélène Place écrit ses histoires.

Avant la maison, il y a eu sa naissance à Bruxelles, son enfance à Londres, ses études à Paris, son mariage à Pondichéry... et trois enfants.

Sensible à la pédagogie Montessori et à la dyslexie, elle crée en 1997 la collection « Aide-moi à faire seul » aux éditions Hatier jeunesse. Une invitation à développer un univers calme, propice à une éducation fondée sur l'encouragement et le respect de la petite enfance.

Les personnages principaux, Balthazar et Pépin découvrent les lettres, les chiffres, les couleurs, les senteurs, les sons... la nature et le monde qui les entoure, ils évoluent dans un environnement réaliste, qui parfois se substitue à un univers fantastique à l'humour décalé tout « belgo-britannique ».

Les illustrations à l'encre de Caroline Fontaine-Riquier, créent un climat « de bel album

d'autrefois, tendre et frais, un brin british. » (Enfants magazines - août 2009)..

Albums

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Promenons-nous avec Balthazar - Yéti y es-tu ?**. – Hatier, 2009 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le Livre à compter de Balthazar - À la poursuite du lapin brun**. – Hatier, 2008 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'extraordinaire abécédaire de Balthazar**. – Hatier, 2007 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le Noël de Balthazar**. – Hatier, 2006 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar s'habille**. – Hatier, 2010 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et l'anniversaire**. – Hatier, 2011 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les couleurs de la vie et des rêves aussi de Balthazar**. – Hatier, 2011 (les Albums de Balthazar)

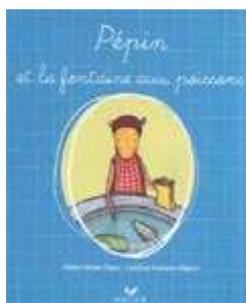
Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et l'espace**. – Hatier, 1999 (les Albums de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et les odeurs**. – Hatier, 1999 (les Albums de Balthazar)

Balthazar

Balthazar est un « passeur », il a entre 3 et 6 ans, il découvre la vie avec calme, humour et profondeur. Il est accompagné par Pépin, variété d'ours en peluche.

Ensemble, ils abordent les apprentissages fondamentaux en utilisant le matériel pédagogique mis au point par Maria Montessori



Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin et la fontaine aux poissons !**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'armoire noire, toute noire de Pépin !**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin et les nouvelles bottes rouges**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Pépin dort chez Albin**. – Hatier, 2004 (les Albums de Pépin)

Cahier d'activités

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et les lettres à toucher** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **L'abécédaire imaginaire de Balthazar** – Hatier, 2001 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les chiffres de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les lettres de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Les premiers calculs de Balthazar** – Hatier, 2011 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. / Stancioff, Féodora - **Balthazar découvre les phonèmes** – Hatier, 2000 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et « comment sont faits les bébés »** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Des rimes à lire et à construire avec Balthazar** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Colin-maillard chez Balthazar** – Hatier, 2002 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Balthazar et le temps qui passe** – Hatier, 1998 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **les couleurs de Balthazar** – Hatier, 2007 (Aide-moi à faire seul)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le très très gros cahier d'activités de Balthazar et de Pépin aussi** – Hatier, 2007 (Les cahiers d'activités de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le très très gros cahier de nature de Balthazar et de Pépin aussi !** – Hatier, 2009 (Les cahiers d'activités de Balthazar)

Place, Marie-Hélène / Fontaine-Riquier, ill.. - **Le gros cahier de voyage de Balthazar et de Pépin aussi !** – Hatier, 2006 (Les cahiers d'activités de Balthazar)

Place, Marie-Hélène. - **100 activités Montessori pour préparer mon enfant à lire et à écrire** – Nathan, 2010

Extraits de *Promenons-nous avec Balthazar - Yéti y es-tu ?*

Balthazar chantait aussi :

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que le loup n'y est pas.
Si le loup y était, il nous mangerait...



- Ah non ! dit Pépin, je n'aime pas cette chanson,
le loup me fait beaucoup trop peur.

- Et si on la chantait avec un ours, ou un panda ?
proposa Balthazar, qui avait très envie de chanter cette chanson.
On pourrait même la chanter avec un yéti, si tu veux ?

Balthazar et Pépin se mirent à chanter ensemble très fort :

Promenons-nous dans les bois,
Pendant que l'yéti n'y est pas.
Si l'yéti y était, il nous mangerait...
Mais comme il n'y est pas...
Il ne nous mangera pas !



- 👤 - Yéti y es-tu ?
👤 - Oui.
👤 - M'entends-tu ?
👤 - Oui.
👤 - Que fais-tu ?
👤 - Je mets ma culotte !

Disponibilités :

Du 6 février 2010 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de collège et lycée au sein des CDI, bibliothèques ou médiathèques

Indications biographiques

Patrick Raynal, né le 1er juillet 1946 à Paris, est écrivain, éditeur, scénariste et journaliste.

Patrick Raynal passe une partie de son enfance dans le Sud-Ouest de la France. Après avoir fréquenté de nombreux collèges, à 14 ans il rejoint son père à Saint-Paul. En 1969 obtient une maîtrise de lettres modernes à la faculté de Nice, ville qu'il mettra en scène dans ses premiers romans. Il milite activement dans les mouvements d'extrême gauche (Gauche prolétarienne).

Il devient critique spécialisé en littérature policière pour Nice Matin de 1982 à 1988. En 1982, il publie *Un tueur dans les arbres*, son premier roman.

En 1989 il propose à *Télérama* un reportage aux États-Unis sur quatre écrivains de son panthéon américain (James Crumley, Jim Harrison, Tony Hillerman et Richard Ford). Il découvre au cours de ce voyage la ville de Missoula (Montana) et ses nombreux écrivains.

Considéré comme un spécialiste de la littérature américaine, il collabore, de 1990 à 1995, au journal *Le Monde* (*Le Monde des Livres*). La même année, il obtient le Prix Mystère de la critique pour son roman *Fenêtre sur femmes*.

En 1991, Antoine Gallimard lui confie la direction de la fameuse collection de polars *Série Noire* qu'il dirigera jusqu'en 2004. En 1992 il crée la collection *La Noire* dont la première couverture reproduit le négatif de la célèbre *Collection Blanche* de Gallimard.

En 1995 dans le numéro de février de la revue *Esprit* (pages 77 à 96) il affirme que « Le roman noir est l'avenir du roman ».

Compagnon de route du festival *Étonnants voyageurs* depuis ses débuts, il en est le vice président jusqu'à sa démission le 4 décembre 2008.

En novembre 2004, il rejoint les Éditions Fayard (Collection Fayard Noir). Cette collaboration a cessé en novembre 2009, après le départ de Claude Durant, cependant il continuera, après cette date, à assurer la direction littéraire de tous les ouvrages achetés sur ses conseils.

Également scénariste, il a participé, en 1998, à l'écriture du film *Le Poulpe* avec Jean-Bernard Pouy et Guillaume Nicloux.

Son dernier ouvrage paru, *Lettre à ma grand-mère* (Flammarion) n'est pas un roman mais un récit autobiographique après la lecture du manuscrit de Marie Pfister, sa grand-mère, déportée à Ravensbrück pour faits de Résistance.

Il collabore à la revue XXI (reportage en automne 2008 : « Aux sources du polar nordique », XXI, n°3 et en 2009 : « Henning Mankell au Mozambique », XXI Hors série).

Auteur de nombreuses préfaces il vient de signer celles des deux volumes de "Georges Simenon, romans américains" parus aux éditions Omnibus en 2009.

Père de trois enfants et grand-père, il est marié depuis 1970 avec Arlette Lauterbach (traductrice d'italien et co-auteur du Livre de Cuisine de la Série Noire et du Livre des Alcools de la Série Noire chez Gallimard).

Extrait de www.m-e-l.fr/

Bibliographie

Roman

- Raynal, Patrick. - **Ex.** - Denoël, 2009
- Raynal, Patrick. - **Lettre à ma grand-mère.** - Flammarion, 2008
- Raynal, Patrick. - **Le débarcadère des anges.** - Branche 2006 (Coll. Suite noire)
- Raynal, Patrick. - **Retour au noir.** - Flammarion, 2006. - Seuil, 2009 (Coll. Points)
- Raynal, Patrick. - **La poignée dans le coin.** - Baleine, 2001 (Coll. Série grise)
- Raynal, Patrick. - **Le marionnettiste.** - Le Masque, 1999. - Gallimard, 2001 (Coll. Folio Policier)
- Raynal, Patrick. - **En cherchant Sam.** - Flammarion, 1998. - Le Seuil, 1999 (Coll. Points)
- Raynal, Patrick. - **Arrêtez le carrelage (Le poulpe).** - Baleine, 1995. - Flammarion, 1998 (Coll. Libro noir)
- Raynal, Patrick. - **Né de fils inconnu.** - Albin Michel, 1995. - LGF, 1997 (Coll. Le livre de poche)
- Raynal, Patrick. - **Arrêt d'urgence.** - Albin Michel, 1990. - LGF, 1992 (Coll. Le livre de poche). - Gallimard, 2003 (Coll. Folio policier)
- Raynal, Patrick. - **Nice-Est.** - Calmann-Lévy, 1988. - Pocket, 1990 (Coll. Presse). - Baleine, 1997
- Raynal, Patrick. - **Fenêtre sur femmes.** - Albin Michel, 1988. - LGF, 1991 (Coll. Le livre de poche). - Gallimard, 2002 (Coll. Folio policier)
- Raynal, Patrick. - **Nice, 42^{ème} Rue.** - Fleuve Noir, 1985. - Baleine, 1997. - Gallimard, 1999 (Coll. Folio policier)
- Raynal, Patrick. - **La clef de seize.** - Albin Michel, 1982 (Coll. Sanguine in Very)
- Raynal, Patrick. - **Nice.** - Baleine, 1996 - Gallimard, 2000 (Coll. Folio policier)
- Raynal, Patrick. - **Un tueur dans les arbres.** - Albin Michel, 1982 (Coll. Sanguine)
-

Nouvelle

- Raynal, Patrick. - **Corbucci.** - Albin Michel, 2001
- Raynal, Patrick. - **Le ténor hongrois.** - Flammarion, 1999. - J'ai lu, 2004 (Coll. J'ai lu)
-

Recueil écrit en collaboration:

- Pouy, Jean-Bernard/Raynal, Patrick. - **The Farce of the destin.** - Les Contrebandiers, 2005
- Pouy, Jean-Bernard/Raynal, Patrick. - **La Farce of the destin.** - Les Contrebandiers, 2004

Pouy, Jean-Bernard / Raynal, Patrick. - **La chasse à l'homme**. - Mille et une nuits, 2000 (Coll. Petite collection)

Nicloux, Guillaume Pouy, Jean-Bernard / Raynal, Patrick. - **Le poulpe, le film**. – Baleine, 2000

Raynal, Patrick / Rey, Françoise. - **Blue movie, Roman interactif**. - Blanche 1997 - Blanche, 2001 (Coll. Bibliothèque blanche)

Pennac, Daniel Pouy, Jean-Bernard / Raynal, Patrick. (pseudonyme J.B. Nacray) - **La vie duraille**. - Fleuve Noir, 1985, rééd. 1997

Divers

Lauterbach, Arlette. / Raynal, Patrick / Jolivet, Joëlle ill.. - **Le Livre des alcools de la Série noire**. – Gallimard, 2001

Lauterbach, Arlette. /Raynaud, Alain, Gerner, Jochen ill.. - préface de **Le Livre de cuisine de la Série noire**. - Gallimard, 1999 (Coll. Série Noire)

Raynal, Patrick/Raynal, Frédéric ill.. - **La Plaine, poème**. – Le Ricochet, 1998

Raynal, Patrick/Bard, Patrick phot. – **Blues Mississippi mud** - La Martinière, 1993)

Bande dessinée

Eberoni, Didier / Raynal, Patrick - **Sexual killer**. - Albin Michel, 2004

Pinelli, Joe G. / Raynal, Patrick. - **Arrêtez le carrelage**. - 6 Pieds sous terre, 2001 (Céphalopode n°5)

Ferrandez, Jacques/Raynal, Patrick. - **Nostalgia in Time square**. - Futuropolis, 1987

Roman jeunesse

Raynal, Patrick. - **Kidu**. - Syros jeunesse, 2003 (Coll. Rat noir)

Raynal, Patrick. - **Le Médaillon suivi de La Piste de l'ombre**. - Gallimard, 2003 (Coll. Folio junior)

Traduction (anglais)

Millar, Sam / Raynal, Patrick trad.. - **Poussière tu seras** (The Darkness of the Bones) . - Fayard, 2009 (Coll. Fayard Noir)

Sallis, James / Maillet, Isabelle, trad. / Raynal, Patrick, trad.. - **L'Œil du criquet** (Eye of the Cricket). - Gallimard 2003(Coll. La Noire)

Sallis, James / Guyon, Jeanne, trad. / Raynal, Patrick, trad.. - **Le Faucheux** (The Long-legged Fly). - Gallimard, 1997(Coll. La Noire)

Extrait de *Arrêtez le carrelage*

La voix fit sursauter Gabriel. Un peu gêné de s'être laissé surprendre, il descendit de bécane et sourit au bonhomme qui s'était approché de lui sans faire le moindre bruit.

- J'essaie, mais c'est pas facile.
- C'est pourtant le bon moment. La marée est étale, rien ne bouge. Dès qu'elle monte ou qu'elle descend, tout se met à changer tout le temps.

Si ce type avait débarqué sans prévenir dans le troquet de Gérard et Maria, Gabriel l'aurait immédiatement rangé dans la rubrique loup de mer. Il avait le regard bleu et plissé des gens habitués à mater le soleil en face et tout ce qu'une barbe drue, courte et grise, laissait voir de son visage était tanné par des années de vie au grand large. Il parlait la clope au bec et tordait la bouche à la manière de Popeye. Il était mince, pas très grand, mais le Poulpe avait suffisamment rencontré de gars dans son genre pour savoir qu'ils étaient capables de bouger vite, très vite. Il était torse nu sous une vareuse délavée et, au bout d'une paire de jeans effilochés, ses pieds nus avaient l'air d'étreindre le bitume.

- Je cherche Jean-Marie Le Goff, fit Gabriel avec un sourire détendu.
- Vous l'avez trouvé !

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012.

Types d'intervention et public concerné

Rencontre, discussion, débat, initiation à la poésie moderne avec des élèves de collège et lycée, éventuellement bon lecteurs CM2

Indications biographiques

Après avoir commencé sa carrière dans les bibliothèques (BPI du Centre Pompidou, Bibliothèque municipale classée de Colmar, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg), elle a été durant 20 ans conseillère pour le livre et la lecture à la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Alsace, puis de Provence Alpes Côte d'Azur.

Critique de littérature enfantine pour la Joie par les livres dans les années 1975-1980, elle a enseigné longtemps la littérature jeunesse aux futurs bibliothécaires d'Alsace, puis de Lorraine. Elle tient depuis 1998 la rubrique « littérature jeunesse à contraintes » dans la revue Formules.

Membre de la Société des gens de lettres (SGDL), et de la Maison des écrivains et de la littérature (MEL), elle est également jurée de prix littéraires, notamment le prix Printemps du roman qu'elle a fondé en 1997 avec Jean-Jacques Brochier et Danièle Brison, et dont elle a été la présidente en 2008.

Membre de l'Académie rhénane (ex- Académie des marches de l'Est) depuis fin 2010.

Chantal Robillard a été nommée Chevalier des Arts et Lettres en décembre 1999, puis Officier des Arts et Lettres en juillet 2008.

Elle publie des nouvelles et des poèmes (voir Bibliographie) et intervient régulièrement en milieu scolaire, universitaire ou lors de foires du livre pour faire partager ses œuvres, sa passion de la lecture et faire découvrir la littérature à contraintes. Très inspirée par l'Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle, fondé par Raymond Queneau), elle travaille dans ses nouvelles à partir d'un conte, texte-souche dont elle explore les moindres recoins, tout en

essayant d'y introduire différents styles pour le confronter à la littérature contemporaine.

Chantal Robillard publie régulièrement des textes — nouvelles ou poèmes — dans les revues Formules (revue des littératures à contraintes), Virages (revue de la nouvelle en Ontario français), Encres vagabondes, la Revue alsacienne de littérature, Littérealité (revue de poésie québécoise), Tèchne, et Action poétique. On peut trouver d'autres textes de Chantal Robillard dans les brochures annuelles « Couleurs », « Mémoire », « Passage », du Printemps de l'écriture, publiées par le Rectorat de l'Académie de Strasbourg et sur le site Zazipo créé par l'association "Zazie mode d'emploi".

Certains de ses poèmes ont été mis en musique par des compositeurs français (Christophe Bertrand, Jean-Marie Hummel, Marybel Dessagnes) et ont ainsi fait l'objet de "lectures-concerts" publics.

En août 2011, Chantal Robillard a été l'invitée d'honneur et la marraine du Festival du livre de l'Argentièrre-la Bessée (05).

Bibliographie

Sites de l'auteur :

<http://chantalrobillard.over-blog.com/>

<http://dessagnesetrobillard.creation-partagee.over-blog.com/>

<http://maroc-poemes-de-voyage.over-blog.com/>

On trouvera nouvelles, poèmes, ou interviews de Chantal Robillard à l'intérieur des sites

www.fatrazie.com (critique de "hôpital cendrillon")

www.internenettes.fr (nouvelle "le sirène et la licorne" et interview)

rubrique "créer".

www.crdp-strasbourg.fr (rubriques "chateaux-forts" et "colloque Victor Hugo")

www.ac-strasbourg.fr (rubrique "printemps de l'écriture")

www.zazipo.net (rubrique "les lilles invisibles")

Robillard, Chantal. / Scarpa, Jean-Antoine ill.. www.campiello-venise.com, deux nouvelles et un conte en vers

Robillard, Chantal. - *i merletti di Cenerentola*, 2006

Robillard, Chantal. - *le deviseur du monde*, 2007

Robillard, Chantal. - *conte du doge et de la sirène*, 2008.

Romans, contes, nouvelles :

Robillard, Chantal / Barat, Charly ill.. - *Les sept fins de Blanche-Neige.*- Le Verger, 2011

Robillard, Chantal. - *La Fontaine aux fées.*- Le Verger, 1999. ("Contes à croquer")

Robillard, Chantal. - *Hôpital Cendrillon.*- Toronto, GREF, 2003.- diff. Librairie du Québec (Paris)

Robillard, Chantal. - *La fée de la fontaine Jean le Bleu.*- in "Comment j'ai lu les contes de fées", recueil publié par le Centre des écrivains du Sud-Jean Giono.- Marseille : Transbordeurs, 2006

Robillard, Chantal. - *Romance en mer sereine.*- in *Formules*, revue des littératures à contraintes n° 3, 1999

Texte repris en musique par Christophe Bertrand sous le titre "en mer sereine, drame musical pour flûtiste, chanteur, voix et chant"

Robillard, Chantal. - *Semelle de perle et semelles de fer.*- in *Formules*, revue des littératures à contraintes n°4, 2000

Robillard, Chantal. - **Quand tu n'es pas là et Dentelle des vents.**- in *Formules*, revue des littératures à contraintes numéro 5, 2003

Robillard, Chantal. - **Conte et contrainte et de verre vert.** - in *Formules*, revue des littératures à contraintes numéro hors série *le Goût de la forme en littérature* : actes du colloque de Cerisy- la- Salle, Noésis, 2004

Robillard, Chantal. - **I merletti di Cenerentola.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n°13, 2001.

Robillard, Chantal. - **Au lavoir.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n°17, 2002.

Robillard, Chantal. - **De verre vert.** - in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n° 19, 2002 (nominée pour le Prix Boréal au Canada)

Robillard, Chantal. - **Un chant de détresse.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n° 21, 2003

Robillard, Chantal. - **le Sirène et la licorne.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n° 25, 2004

Robillard, Chantal. - **de la belle aube au triste soir.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles n° 32, 2005

Robillard, Chantal. - **un monstre au château.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles 2006

Robillard, Chantal. - **le deviseur du monde.**- in *Virages*, revue franco-ontarienne de nouvelles nouvelle, printemps 2007

Robillard, Chantal. - **Je me souviens de Pascal Garnier.**- in *Brèves*, anthologie de la nouvelle 6 (numéro spécial sur Pascal Garnier dirigé par Hubert Haddad), 2010

Poésie :

Robillard, Chantal. - **Sextine aux six lézards et six souris**, poème, in "*Jouer avec les poètes*", collection Fleurs d'encre, Hachette jeunesse, 1999.- Réédité en octobre 2002

Robillard, Chantal. - **Abécédédée**, in "*Mon héros préféré*", recueil publié par le Centre des écrivains du sud Jean Giono .- Marseille : Transbordeurs, 2007

Robillard, Chantal. - **La Sizaine des Cendreaux.**- in *Encres vagabondes* mars 2003

Robillard, Chantal. - **Double sextine aux arts et aux lettres.**- in *Action poétique* n° 151-152, 2000

Robillard, Chantal. - **Poussière d'étoiles ou le Sac à Charbon.**- in *Revue alsacienne de littérature*, décembre 1999

Robillard, Chantal. - **la Sizaine des Cendreaux.**- in *Revue alsacienne de littérature* juin 2000

Robillard, Chantal. - **Un mocassin fourré.**- in *Revue alsacienne de littérature* septembre 2001.

Robillard, Chantal. - **la Reine du bal musette.**- in *Revue alsacienne de littérature* décembre 2002.

Robillard, Chantal. - **Tombeau pour une troubaderesse : trois poèmes en hommage à Na Castelloza.**- in *Revue alsacienne de littérature* décembre 2003.

Robillard, Chantal. - Poèmes : "**la Belle** " et "**Un soir à Venise**", in *LittéRéalité*, revue québécoise de poésie décembre 2001

Robillard, Chantal. - **Eaux vives à venise**, poème à contraintes croisées.- in *Techne, rivista di bizzarrie litterarie e non*, revue annuelle italienne in n°15-2005.

Extrait de *I merletti di Cenerentola* publié dans "Hôpital Cendrillon"

Au petit jour, les ruelles autour du Rialto sont pleines d'une foule de gens venus faire leur marché, vite, vite, pendant que les touristes digèrent encore dans leurs hôtels les verres de bellini et les assiettées de risotto de la veille. Les poissonniers sont déjà en train de rugir leurs prix, de s'interpeller d'un étal à l'autre, les commis se balancent de grands paquets de glaçons, qu'ils pellettent allègrement dans les seaux en zinc qu'on vient de rapporter de la Grande Glacière. Certains croquent tout crus avec leur coquille et leur bave, les bovoli, escargots minuscules dont tout Vénitien est friand.

Venise se rêve rieuse, sans misère, sans cérémonie, sans narcissisme, sans couronne, avec ses riverains, -ouvriers, menuisiers, mercières, verriers, mariniers-, arrimés à son commerce, mariés à sa mer, ancrés à sa criée. Mieux-vivre à Venise, si sa mer ne marne, sous ses marronniers ou ses mimosas ?

D'un magasin minuscule, situé à un angle de rues frisquet dans l'ombre, sort une petite jeune fille en jean et tee-shirt indigo, un grand panier d'osier, qui semble lourd, sous le bras. *I merletti di Cenerentola*, annonce l'enseigne, au-dessus du rideau de fer qu'elle vient de rabaisser.

Extrait de "de verre vert", sextine en prose (publié dans "Hôpital Cendrillon")

1.

1. Je me souviens que je suis née, sur le soir, à l'heure du bousillage, dans une fournaise intense et deux fois subie. Une bonne odeur de lilas entrait dans l'atelier par toutes les portes, ouvertes en grand.

2. Je me souviens d'avoir été transportée en un éclair vers une brave vieille, un peu forte, pas très bien attifée, qui portait sa coiffe sur les onze heures, sentait le pipi de chat, et agitait en tous sens un bâton aux couleurs de l'arc en ciel.

3. Je me souviens de six souris grises, de six lézards verts, et d'un gros rat à maîtresse barbe et aux yeux vairons. Puis d'un beau carrosse, couvert de peinture d'or.

4. Je me souviens qu'elle était magnifique, ma douce demoiselle, dans sa robe chamarrée de pierreries et rebrodée de poussières d'or et d'argent. On aurait dit une petite étoile.

5. Je me souviens d'avoir séjourné longtemps dans une réserve sombre, sale, encombrée, qui puait le vin aigre, le rance et le garri crevé. J'y côtoyais une gallinette rose, en grès des Vosges, et une cigale en pierre de lune radioactive, dans une caisse pleine de copeaux. Je dois en être toute irradiée !

6. Je me souviens qu'il avait plu des capélans et des belles-mères, ce soir-là, et que le maître, fort heureux d'avoir trouvé si belle ouvrage, chantait à plein gosier une sombre chanson d'ongle et d'oncle. Il se tut aux premiers coups du tambour des escargots et des crapauds.

2.

1. Je me souviens d'un escalier d'honneur en marbre glissant, éclairé par de hauts candélabres en vermeil et gardé, toutes les six marches, par deux hallebardiers en tenue d'apparat, qui roulaient des airs terribles.

2. Je me souviens d'une immense piste de danse, en parquet Versailles, cirée au miel des abeilles de la garrigue, brillante comme un Baou couronné de neige. Un silence impressionnant y salua notre apparition. Même les violons s'étaient tus et nos pas crissants firent un vrai tonnerre.

3. Je me souviens du beau jeune homme, en uniforme de hussard rehaussé de boutons d'or, et chaussé de bottes noires en cuir de Russie, qui s'approcha de nous avec les yeux du Ravi de la crèche.

4. Je me souviens qu'un président de la République était venu inaugurer le bâtiment flambant neuf et que les gens, esquichés comme des anchois, m'ont failli escarbouiller ce soir-là, en se précipitant vers les petits fours.

5. Je me souviens du gamin qui s'épongeait le front, parce qu'il avait les trois sueurs, sans cesser de rouler sa canne de la main gauche contre le marbre. Et du moment où il souffla.

6. Je me souviens des bulles en train de se former dans la poste, sous le carbonate de chaux. Ça pétillait, ça picotait, comme de l'ail ou de la clairette.

Geneviève Senger

Disponibilités :

Du 6 février 2010 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de CM2, collège et lycée

Indications biographiques

Geneviève Senger est née en 1956 à Mulhouse et vit actuellement à Strasbourg. Elle a passé son enfance sur les berges de l'Ill, dans une cité ouvrière. Après un baccalauréat littéraire, elle a exercé la profession d'infirmière pendant dix ans. Puis elle s'est mise à écrire : elle a remplacé les maux par les mots et elle a pansé ses plaies. Depuis 1992, elle se consacre exclusivement à l'écriture, car elle est persuadée qu'écrire c'est donner, se donner, se livrer corps et âme. Elle a publié chez Rageot, Bayard, J'ai lu ou encore Casterman et a reçu plusieurs prix : Le Grand Prix de la PEEP en 1994 pour *La guerre des marrons* chez Milan ; le prix Opalivres en 1997 pour *Les Patates magiques* chez Rageot et le prix Bel Ami jeunesse 2008 pour le tome 2 de *L'élue du harem* chez Plon jeunesse. Elle se rend régulièrement dans les écoles, primaires ou secondaires pour faire partager sa passion des mots. Elle signe ici son premier roman aux éditions Oskar.

Bibliographie

Romans

Senger, Geneviève. - **Les patates magiques.** – Rageot, 1996

Voyage imaginaire vu par un petit garçon dont le frère aîné est parti faire le tour du monde, écrit en partie sous forme épistolaire.

Thèmes : voyage, amitié, fratrie, absence

Disponible en médiathèque ou en occasion sur certains sites comme Amazon

Pour un public de CE2, CM1, CM2

Senger, Geneviève. - **Tous les jours en vacances.** – Rageot, 2003

Un enfant atteint d'hémophilie est privé d'école. Ses petits voisins vont avoir à cœur de réparer cette injustice !

Thème : amitié, différences, maladie, scolarisation

Disponible en médiathèque et sur certains sites comme Amazon

Pour un public de CE2, CM1, CM2

Senger, Geneviève. - **Sur les pas de Cartouche, brigand à la cour des miracles.** – Oskar, 2010 (pseudonyme J.Esther Singer)

La vie du jeune narrateur va être bouleversée lorsqu'une jeune fille appartenant à la bande du célèbre brigand Cartouche va surgir dans sa chambre. S'ensuit une folle équipée qui conduira le narrateur jusqu'à la cour des miracles.

Thème : roman historique facile à lire, brigands pendant la Régence, Cartouche, début du 18^{ième} siècle.

Disponible en librairie.

Pour un public de CM2

Pour les collèges : trois romans historiques, deux romans policiers, un roman intimiste.

Senger, Geneviève. - **Les demoiselles du Palais Royal**– Seuil 2009(pseudonyme J.Esther Singer)

Senger, Geneviève. - **Les demoiselles de la Nouvelle France.** – Seuil 2010 (pseudonyme J.Esther Singer)

Senger, Geneviève. - **Les demoiselles de Louisiane.** – Seuil 2010 (pseudonyme J.Esther Singer)

Trilogie historique, chaque tome pouvant être lu séparément.

Thème : régence, vie de la noblesse au début du 18^{ième} siècle, sur fond d'intrigues de cour et de conspiration. Puis voyage en bateau par l'île de

saint Domingue, révolte et condition de vies des esclaves (tome 2), installation dans les colonies, Louisiane, vie des populations indiennes (tome 3)

Disponible en librairie.

Pour un public de collégiens

Senger, Geneviève. - **Pour te venger, Joy.** – Oskar, 2011, Oskar

Roman policier.

Lucas, le meilleur ami de Joy, n'a qu'une idée en tête : comprendre ce qui a bien pu pousser Joy à sauter par la fenêtre en cette soirée de 14 juillet. Déterminé, il mène l'enquête et la vérité, insoupçonnée, sera découverte. Une histoire d'amitié où l'amour aura le dernier mot.

Thème : enquête, suicide, vengeance, punition, amitié.

Disponible en librairie.

Pour un public de collégiens

Senger, Geneviève. – **Regarde-moi.** – Oskar, 2011

Roman intimiste

Clara en rentrant de vacances des Etats-Unis, découvre qu'elle a pris trois kilos. La descente aux enfers commence, mais les lettres d'un inconnu viennent peu à peu la distraire de son obsession.

Thème : anorexie, troubles du comportement à l'adolescence, amour.

Disponible en librairie

Pour un public de collégiens

Senger, Geneviève. - **Meurtre au lycée.** – Rageot, 2003

Roman policier

Agathe a tout pour être heureuse, un premier roman publié, un amoureux, une amie fidèle. Mais sa mort va tout remettre en question... et si la meilleure amie cachait un redoutable secret ?

Thème : drogue, enquête, amitié, amour.

Disponible en librairie

Pour un public de collégiens

Romans écrit en collaboration

Senger, Geneviève / Fischer, Elise. - **Les larmes et l'espoir 1939-1945.** – Presses de la cité, 2011

Fresque de la seconde guerre mondiale à travers le destin de deux familles : la famille von Ehrenberg, aristocrates prussiens, et de la famille Schrpinzl, juifs allemands et français. L'histoire se déroule entre Paris, Berlin, Königsberg, Londres.

Thème : seconde guerre mondiale vue du côté allemand, et du côté français, de 1938 (la nuit de cristal) jusqu'en mai 1945 (bataille de Berlin).

En librairie à partir du 1 septembre 2011

Pour un public de lycéens

Extrait de *Regarde-moi*

« La lettre serrée contre elle, elle extirpe une feuille d'un de ses classeurs, s'assied, se met à écrire : Je ne suis pas belle et personne ne me regarde. Enfin, c'est ce que je croyais... Aujourd'hui, je viens de recevoir une lettre, c'est comme si c'était la première lettre de ma vie. Il existe quelqu'un sur cette terre qui me regarde. »

Extrait de *Pour te venger, Joy*

« Elle est tombée amoureuse de lui, il a joué un peu à être amoureux d'elle, puis il s'est lassé, il a abandonné le jouet. Ensuite, pour conclure l'histoire, Joy s'est jetée dans le vide. Voilà comment ça s'est passé, en résumé.

Je monterai à Strasbourg, je n'irai pas voir Joy. Plus exactement, j'irai la voir. Après. Quand j'aurai accompli ma tâche. Quand tout sera fini. À ce moment-là, je pourrai lui dire que j'ai tué le salaud qui l'a tant fait souffrir. »

Annie Saumont

Disponibilités :

Du 6 février au 10 février 2012.

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de lycée

Indications biographiques

Annie Saumont est une femme de lettres née à Cherbourg (Manche) en 1927. Elle a été d'abord traductrice, spécialisée dans la littérature anglo-saxonne. On lui doit notamment une nouvelle traduction de **L'Attrape-Cœurs** de J. D. Salinger. Elle a aussi traduit des romans de V.S. Naipaul, Nadine Gordimer, John Fowles...

Annie Saumont s'est consacrée ensuite à l'écriture de nouvelles, art dans lequel elle a acquis un exceptionnel savoir-faire en même temps qu'une grande notoriété. Elle a notamment obtenu en 1981 le prix Goncourt de la nouvelle avec **Quelquefois** dans les cérémonies (Gallimard), le grand prix SGDL de la Nouvelle pour **Je suis pas un camion**, (Seghers), en 1989, le Prix Renaissance de la Nouvelle pour **Les voilà quel bonheur**, (Julliard) en 1993, le prix des Éditeurs en 2002. Annie Saumont, nouvelliste française de grande renommée, a été la lauréate de la résidence d'écriture du Randell Cottage, à Wellington, pour l'année 2006-2007

Bibliographie

Nouvelles :

- Saumont, Annie. - **Encore une belle journée.** - Julliard, 2010
- Saumont, Annie. - **Autrefois le mois dernier.** - Du Chemin de Fer, 2010
- Saumont, Annie. - **Mon autobiographie.** - Kana, 2010
- Saumont, Annie. - **La terre est à nous.** - Julliard, 2009
- Saumont, Annie. - **Un soir, à la maison.** - Pocket, 2009
- Saumont, Annie. - **Autrefois le mois dernier.** – Du chemin de Fer, 2009
- Saumont, Annie. - **Les croissants du dimanche.** - Julliard, 2008
- Saumont, Annie. - **D'une voiture blanche.** - Bleu autour, 2008. – (D'un lieu l'autre)
- Saumont, Annie. - **Gammes.** - Joëlle Losfeld, 2008. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **La rivière.** - Du chemin de fer, 2007. - En collaboration avec Anne-Laure Sacriste
- Saumont, Annie. - **Vous descendrez à l'arrêt Roussillon.** - Bleu Autour, 2007
- Saumont, Annie. - **Qu'est-ce qu'il y a dans la rue qui t'intéresse tellement, suivi de Ce serait un dimanche et Méandres.** - Joëlle Losfeld, 2006. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **Un mariage en hiver.** - Julliard, 2005
- Saumont, Annie. - **Koman sa sécri émé.** - Julliard, 2005
- Saumont, Annie. - **La guerre est déclarée et autres nouvelles.** - Flammarion, 2006. – (GF Etonnants Classiques)
- Saumont, Annie. - **Un pique-nique en Lorraine.** - Joëlle Losfeld, 2005. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **Nabiroga suivi de Le trou.** - Joëlle Losfeld, 2004. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **Les blés suivi d'une autre nouvelle.** - Joëlle Losfeld, 2003. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **Aldo, mon ami.** - Flammarion, 2002
- Saumont, Annie. - **Les derniers jours heureux.** - Joëlle Losfeld, 2002. – (Arcanes)
- Saumont, Annie. - **Le lait est un liquide blanc.** - Julliard, 2002
- Saumont, Annie. - **Moi les enfants j'aime pas tellement.** - Julliard, 2001
- Saumont, Annie. - **C'est rien, ça va passer.** - Julliard, 2001
- Saumont, Annie. - **Noir comme d'habitude.** - Julliard, 2000
- Saumont, Annie. - **Quelque chose de la vie.** - Julliard, 2000
- Saumont, Annie. - **Dieu regarde et se tait.** – H.B., 2000
- Saumont, Annie. - **Embrassons-nous.** - Pocket 1999
- Saumont, Annie. - **Après.** - Julliard, 2009
- Saumont, Annie. - **Les voilà, quel bonheur.** - Julliard, 1993. – (Atelier)
- Prix Renaissance de la nouvelle
- Saumont, Annie. - **Moi les enfants j'aime pas tellement.** - Julliard, 1991
- Saumont, Annie. - **Le pont, la rivière.** - A.M. Métaillé, 1990

Saumont, Annie. - **Quelque chose de la vie.** - Julliard, 2000
Saumont, Annie. - **Je suis pas un camion.** - Seghers, 1989
Prix SGDL de la nouvelle
Saumont, Annie. - **La terre est à nous, Ramsay.** - Gallimard, 1999
Prix de la nouvelle de la ville du Mans
Saumont, Annie. - **Il n'y a pas de musique des sphères.** - Luneau-Ascot, 1985
Saumont, Annie. - **Si on les tuait ?.** - Julliard, 1994. - (Atelier)
Saumont, Annie. - **Quelquefois dans les cérémonies.** -Gallimard, 1981.
Prix Goncourt de la nouvelle
Saumont, Annie. - **Dieu regarde et se tait.** - H.B., 2000
Saumont, Annie. - **Enseigne pour une école de monstres.** - Gallimard, 1977
Saumont, Annie. - **Dis, blanche colombe.** - Belfond, 1974
Saumont, Annie. - **La vie à l'endroit.** - Mercure de France, 1969
Saumont, Annie. - **Jouer de l'harmonica.** - Mercure de France, 1968
Saumont, Annie. - **Marcher dans les déserts.** - Calmann-Lévy, 1962

Traductions :

Fowles, John / Saumont, Annie,trad.. - **Le mage.** - Albin Michel, 2006. – (Grandes traductions)
Fowles, John / Saumont, Annie,trad.. - **Mantissa.** - Albin Michel, 2000
Grimsley, Jim / Saumont, Annie,trad.. - **Les oiseaux de l'hiver.** - Metailié, 1984
Naipaul, Vidiadhar Surajprasad / Saumont, Annie,trad.. -. - **Dans un état libre.** - Albin Michel, 1998, réédité,2000 précédemment paru sous le titre **Dis moi qui tuer,** 1983
Naipaul, Vidiadhar Surajprasad. - **Mr. Stone.** - Albin Michel, 1985
/ Saumont, Annie,trad.. -
Naipaul, Vidiadhar Surajprasad / Saumont, Annie,trad.. -. - **Guerilleros.** - France Loisirs1981
Salinger, Jérôme David / Saumont, Annie,trad.. -. - **L'attrape-cœurs.** - Pocket

Extrait de *Qu'est-ce qu'il y a dans la rue qui t'intéresse tellement*

Du dehors vient une rumeur où se distinguent à peine les rires appels saluts timbres de bicyclettes, vrombissements des scooters. Il dit que les gens rentrent du travail. Elle s'étonne, elle a lu dans le journal que la grève durerait longtemps c'était à cause des prix, la nourriture les loyers les charges tout ça n'est pas rassurant, pour le moment on s'en sort mais suppose - Le pain a encore augmenté. Tu as oublié d'aller chercher le pain. Il a oublié ce matin mais hier il a rapporté des biscottes, un paquet géant, elle répond que c'est trop nourrissant beurre lait oeufs, quoi encore. Et les conserves, va savoir. On lit sur la boîte protéines huiles végétales sels minéraux on avale sans réfléchir, les commerçants vous encouragent. Alors qu'il serait utile d'exiger des précisions d'effectuer des contrôles, sa mère lui a enseigné la prudence, ainsi le chauffage central est une très bonne idée à condition de s'assurer que rien ne puisse mal tourner.

Disponibilités :

Du 6 février 2012 au 10 février 2012

Types d'intervention et public concerné

Rencontres et débats avec des élèves de collège et lycée

Indications biographiques

Laurence Tardieu est née en 1972 à Marseille. A la fin de ses études de commerce, elle fait part à ses parents de son désir depuis toujours : écrire. Son père lui accorde 6 mois qu'elle mettra à profit pour écrire un premier livre. Ce premier texte ne sera pas publié mais, au terme de ces six mois, elle sait ce qu'elle veut faire de sa vie. Elle a depuis publié cinq romans et vit à Paris.

« Aucune ligne droite ne mène à l'écriture, et c'est bien ainsi. Car pour écrire, je crois qu'il faut accepter de se perdre. C'est le seul moyen de parfois arriver quelque part. Mon premier livre a été publié en 2002, j'avais presque trente ans. Pourtant l'écriture est là depuis l'enfance. Depuis les premières lectures, la découverte de ce monde silencieux et enchanté qui permet les plus beaux voyages. L'écriture, c'est ma respiration, ma manière d'être au monde, aux autres, à moi-même. C'est ma quête et mon chemin.

J'écris pour interroger, inlassablement, ce que je ne comprends pas, et ce qui m'est insupportable : qu'est-ce que ça veut dire, être en vie ? Aimer ? Vivre, n'est-ce pas éprouver le manque ? Comment vivre, en se sachant voué à la perte ? Mes textes sont des tentatives de mise à nu. Aller au cœur de ce qu'on est, lorsque les masques sont tombés, lorsqu'on ne triche plus. Explorer les moments de basculement, lorsque soudain l'épreuve de la vie fait basculer la vie, lorsque soudain la vie n'est plus comme avant, lorsque soudain le temps a cessé de se dérouler de manière linéaire. Lorsqu'on se tient au bord de gouffres, et qu'on tente pourtant de rester debout. J'écris sur le lien aux autres, sur la difficulté et la beauté d'essayer de rejoindre l'autre, d'être avec lui, d'être traversé par son regard. J'écris sur la solitude, qui parfois envahit tout. Sur le désir, le désir de vie et le désir de l'autre.

J'écris pour tenter de me raccorder au monde, et, ce faisant, pour permettre peut-être à d'autres, que je ne connais pas, de mieux comprendre et éprouver ce que c'est qu'être au monde... »

Adapté de www.m-e-l.fr/

Bibliographie

Roman

- Tardieu, Laurence. - ***La confusion des peines.*** - Stock, 2011
Tardieu, Laurence. - ***Un temps fou.*** - Stock, 2009
Tardieu, Laurence. - ***Rêve d'amour.*** - Stock, 2008
Tardieu, Laurence. - ***Puisque rien ne dure.*** - Stock, 2006 *Prix Alain-Fournier 2007*
Prix Le Prince Maurice du roman d'amour 2007
Tardieu, Laurence. - ***Le jugement de Léa.*** - Stock, 2004 *Prix du roman des libraires Leclerc 2004*
Tardieu, Laurence. - ***Comme un père.*** - Arléa, 2002
-

Nouvelle

- Tardieu, Laurence. - ***A l'abandon publié.*** - Naïve, 2009
-

Recueil écrit en collaboration

- Collectif. - ***Collection irraisonnée de préfaces à des livres fétiches.*** - Intervalles, 2009
Collectif. - ***Va y'avoir du sport.*** - Gallimard Jeunesse, 2006

Extrait de *Un rêve d'amour*

« Ecrire, est-ce aimer ? Ecrire, est-ce chercher à être aimé ? Y a-t-il une écriture possible sans amour ? Y a-t-il un amour possible sans mots, sans verbe, sans langage ?

Dire, l'amour. Ecrire, l'amour. L'écriture provient d'un désir, qui vient de très loin et s'éprouve au présent. Le désir crée l'écriture. Amour, écriture : le même abandon. Un mouvement de va-et-vient, un roulis, qui ne finit jamais et donne corps aux rêves, les entraînant toujours plus loin. Qu'y a-t-il tout là-bas, là où l'amour se détache du temps, du réel, du cadre ? Là où l'écriture devient vivante ? Trouverai-je quelque chose ? »

Extrait de *Un temps fou*

« J'avance dans la nuit qui commence, sans hâte, traversée d'images et de pensées qui vont et viennent en moi, et tourbillonnent, et disparaissent. Je n'ai pas froid. Je n'ai pas peur. Je ne sais pas à quoi va ressembler ce soir, ni demain, ni après-demain, ni les autres jours, je ne connais plus rien de cet avenir qui tout au long de ces années m'apparaissait comme un chemin que je pouvais distinguer, une ligne droite qui s'enfuyait devant moi. Il n'y a plus de chemin, il n'y a plus de ligne droite. Ma vie a pris feu, et cet embrasement soudain a signifié sa mort et sa naissance. J'ignore de quelle enfance, de quels manques, de quelles solitudes est né ce sentiment qui me lie à vous, mais moi qui ai toujours éprouvé la nécessité de chercher quelque chose et qui ne savais pourtant pas ce que je cherchais, qui me suis toujours sentie entraînée dans un mouvement qui me poussait éperdument vers un avant qui me faisait peur, dont je n'osais avouer l'effroi mais que j'ai écrit, parfois, dans mes livres, je songe que, dans vos bras, la course s'est arrêtée. La course s'est arrêtée enfin. Je ne sais pas pour combien de temps, je ne veux pas le savoir : je ne veux pas que l'avenir dessine à nouveau sa trajectoire. Avec vous j'ai compris que le sentiment d'éternité ne s'inscrit pas dans l'avenir, mais dans la profondeur et la défaillance vertigineuse du présent. »