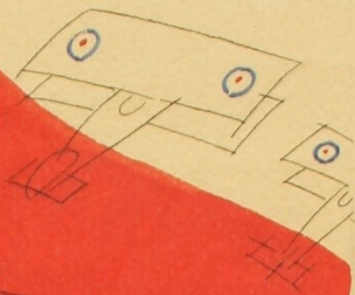


Bouquinerie AURORÉ



Catalogue N°10





DES OMBRELLES

BOUQUINERIE AURORE

Thierry Neveux

4, route de Gonneville - 76590 BELMESNIL

☎ 06.76.68.30.76 - 02.35.34.61.31

contact@bouquinerie-aurore.com - www.bouquinerie-aurore.com

(Uniquement sur rendez-vous et par correspondance)

Catalogue N°10

Sommaire :

Littérature - Editions originales : 1 à 57

Livres illustrés : 58 à 106

Livres d'enfants : 107 à 118

Publicité - Beaux-arts - Arts décoratifs : 119 à 137

Mode : 138 à 141

Œuvres graphiques : 142 à 154

Varia : 155 à 166

Objets autour du livre : 167 à 172

1^{ère} de couverture : Dessin original de Charles Martin (N°87)

4^e de couverture : Le Faune Libraire (N°171)

Les dimensions sont données en millimètre, hauteur x largeur - Sauf mention contraire, les ouvrages sont réputés en très bon état, tous défauts minutieusement décrits.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM).

Prix nets. Envoi en « recommandé » à la charge du client. Les réservations par téléphone doivent être confirmées par lettre ou par email, et toute commande réglée sous 7 jours. Envoi de la commande à réception du règlement (par Chèque d'une banque française à l'ordre de la BOUQUINERIE AURORE,

par Virement Bancaire, Paypal ou Carte Visa/Mastercard en vente à distance).

SLAM 

Nos livres étant uniques, nous nous excusons de ne pouvoir répondre aux commandes multiples.

Crédit Agricole Nord-Est - Agence Laon-Brossolette

IBAN : FR7610206002328010035554014 - BIC : AGRIFRPP802

Pour un règlement Paypal : bouquinerie.aurore@free.fr

RCS DIEPPE 393 165 766 - TVA : FR08393165766 - SIRET : 39316576600030 - APE : 4791B

• Littérature - Editions originales •

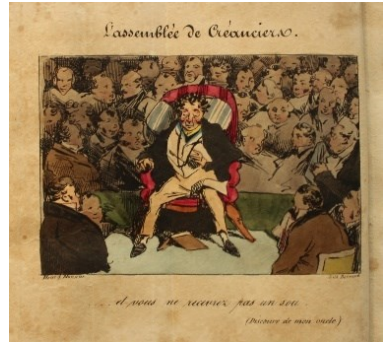
1. [BALZAC (Honoré de) - SAINT-HILAIRE (Emile Marco de)] - **L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers, sans déboursier un sou** ; enseigné en dix leçons. Ou Manuel du Droit Commercial, à l'usage des gens ruinés, des solliciteurs, des subnuméraires, des employés réformés et de tous les consommateurs sans argent, par Feu Mon Oncle, Professeur Emérite. Précédé d'une notice biographique sur l'auteur et orné de son portrait. Le tout publié par son neveu, auteur de l'Art de mettre sa cravate.

P., Librairie Universelle, Imp. de Balzac, 1827, in-18 (140 x 85) rel. d'ép. ½ veau glacé rouge, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, plats de papier marbré, tranches marbrées, 150 pp. Dos lég. insolé, petites rousseurs essentiellement sur la planche et la page de titre, bien relié à l'époque **150 €**

Une planche dépliant en couleurs « L'Assemblée des Créanciers », dessinée par Henry Monnier et lithographiée par Bernard, montée en frontispice.

Bien que la page de titre possède une mention de « Deuxième édition revue et augmentée », l'ouvrage est en tout point semblable à l'édition originale (même année, même pagination). Imprimé par Honoré de Balzac ; même si parfois cet opuscule lui est attribué (il a d'ailleurs été réédité au XX^e siècle sous son nom), il est plus vraisemblable qu'il ait été rédigé par Emile Marco de Saint-Hilaire.

📖 *Barbier, I-202 ; Quérard, France Littéraire, VIII-340 ; Vicaire, I-102.*



2. BALZAC (Honoré de) - **Histoire de l'Empereur racontée dans une Grange par un Vieux Soldat, et recueillie par M. de Balzac.** Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion.



P., Dubochet et Cie - J. Hetzel et Paulin, Aubert et Comp., 1842, in-18 (140 x 104), ½ maroquin à coins vert, dos à 5 nerfs richement orné, filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (M. LORTIC), (2) ff. (faux-titre, titre) - 104 pp. - (2) ff. (cat. éd.).

Dos lég. insolé, peu perceptible vu la richesse des ors qui l'ornent, ex. sur beau papier sans rousseurs, très bien relié par Marcellin Lortic. **180 €**

Première édition illustrée, ornée d'amusantes et curieuses figures dans le texte par Lorentz.

Ce texte, fragment du *Médecin de Campagne*, était paru une première fois, sans l'aveu de l'auteur et au mépris de ses droits, en 1833 (Imp. de Baudoin).

📖 *Vicaire, I-193 ; Carteret, I-68 (pour l'édition de 1833) ; Talvart & Place, I-26 c.*

3. BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - **Lettre autographe à son ami Hector de Saint-Maur.**

Lettre autographe signée, 1 p. in-12 (180 x 115 mm) accompagnée de son enveloppe avec cachet en date du 2 mars 1874, portrait de l'auteur par Lobel-Riche joint, le tout dans un cadre doré.

Trace d'épingle sur la lettre et l'enveloppe

1000 €

Enveloppe à l'adresse de Monsieur Hector de Saint-Maur, 52 rue des Dames, des Batignolles, Batignolles, Paris, à l'encre rouge soulignée de doubles traits verts, timbre 5 c. à l'effigie de Marianne, « Never More » imprimée en relief en vert au verso.

Lettre à entête « Never More », imprimée en relief en vert, entièrement écrite à l'encre rouge :



Lundi

*Mon doux et Joyeux Saint-Maur,
Vous voulez toujours que je vous écrive pour
m'annoncer. Voulez-vous ou pouvez-vous
me donner à diner Mardi, demain, 3... ?*

*Si oui ? - Oui !
Si non ? - Non !*

*J'attends - et je suis toujours l'ami, solide comme
un Dolmen.*

*Je n'ai pas voulu insulter à notre amitié
en m'appelant Burns : Mais j'en ai l'immobilité,
Jules Barbey d'Aurevilly*

Hector de Saint-Maur (1808-1879), Ancien employé du ministère de l'Intérieur, section de l'imprimerie et de la librairie, poète. Il débute au Mousquetaire, journal d'Alexandre Dumas, une carrière littéraire qui le verra publier dans l'Artiste (à partir de 1859) et devenir l'ami de Barbey d'Aurevilly, dont il sera souvent l'amphitryon ; une abondante correspondance s'en suivra. Il obtient le Prix Montyon de l'Académie Française pour son ouvrage « Le Dernier Chant », 1876.

Très beau document, plein d'humour, à l'écriture graphique bien connue de l'écrivain.

4. BARBEY D'AUREVILLY (Jules) - **Lettres intimes** - Edition originale.

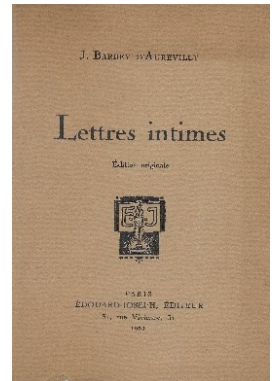
P., Edouard-Joseph, 1921, in-12 à grandes marges droites (192 x 130 hors marges), br., couv. beige imp. en noir, 338 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Petit accroc en bas du plat supérieur, marges poussiéreuses **250 €**

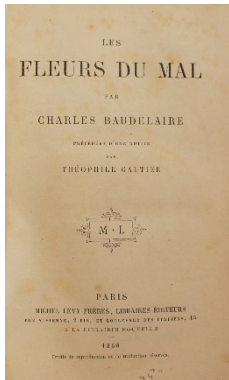
Edition originale de ce recueil de lettres intimes de Barbey d'Aurevilly tirée à 640 exemplaires numérotés, **1 des 40 de tête sur Japon Impérial (N°2)**.

Une table, dressée après coup sur papier ordinaire, paginée 339-340, par F. Clerget, est jointe in-fine.

Nous joignons aussi un très beau **fac-similé d'une lettre** adressée à Elysabeth Bouillet, vieille amie d'enfance et filleule de son village natal de Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche) - 3 pp. in-4° à l'encre bleue et rouge. Cette lettre n'est publiée que partiellement en page 171 de cet ouvrage en raison de ses opinions osées.




5. BAUDELAIRE (Charles) - **Les Fleurs du Mal** précédées d'une notice par Théophile Gautier. « Edition définitive augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux ».



P., Michel Lévy Frères, 1868, in-12 (182 x 113), ½ chagrin aubergine du temps, dos à nerfs orné de filets dorés, auteur et titre dorés, pas de tomaison, plats de papier moucheté, (2) ff. (faux-titre, titre) - 411 pp.

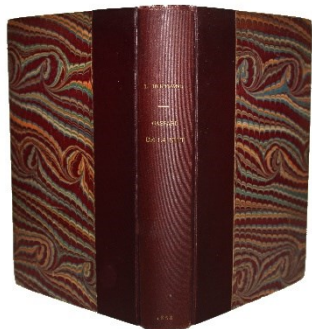
Dos lég. insolé, rousseurs au frontispice et en page de titre, rares pâles rousseurs par ailleurs **800 €**

Premier volume des *Œuvres complètes* de Charles Baudelaire, illustré d'un frontispice représentant Baudelaire en buste, d'après un dessin de Nargeot. Longue préface inédite de Théophile Gautier (75 pp.), qui avait bien connu le poète.

Edition définitive posthume. 25 poèmes de plus que l'édition de 1861, dont 11 empruntés aux *Epaves*, 13 déjà parus dans des journaux ou des périodiques, notamment dans le fascicule cinquième du *Parnasse contemporain* et un inédit : *A Théodore de Banville* (Talvart & Place). Le recueil contient au final 151 pièces.  *Vicaire*, I-349 ; *Talvart & Place*, I-284, *fiche 9C* ; *Clouzot*, 27 : « *Troisième édition en partie originale* (...) *Très difficile à rencontrer en reliure d'époque sans tomaison* ».

6. BERTRAND (Aloysius) - *Gaspard de la nuit*. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot par Louis Bertrand. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers, tirées des journaux et recueils littéraires du temps, et précédée d'une introduction, par M. Charles Asselineau.

Bruxelles, Miquardt, P., Pincebourde, 1868, in-8° (198 x 120), ½ percaline bordeaux à la Bradel d'ép., auteur, titre et date en pied dorés au dos, plats de papier marbré, couv. cons., (4) ff. (faux-titre, titre, marque de Poulet-Malassis, justificatif) - XXVIII pp. (introduction) - 276 pp. - (2) ff. (erratum, cat. de Curiosités romantiques). Petits manques angulaires aux couvertures conservées, première et dernière pages brunies par l'acidité des couvertures, quelques marges brunies **250 €**



Sans le frontispice de Félicien Rops, tiré sur Chine.

Seconde édition, en partie originale, du chef-d'œuvre d'Aloysius Bertrand, donnée par les soins de Poulet-Malassis. L'édition originale, très rare, était parue en 1842 chez Labitte.

Tirage limité à 402 exemplaires numérotés, un des 350 sur Hollande dit ruche ; celui-ci non numéroté.

L'exemplaire possède bien la marque de Poulet-Malassis et le feuillet de justification souvent manquant.

« Cette édition fut un accablement douloureux ! Préparée de longue date, elle ne put sortir qu'en mars 1869. Plusieurs facteurs entraînèrent d'importants retards de fabrication : une grève de typographes, prolongée par l'intransigeance d'un imprimeur « têtue comme un flamand » (...) ; le décès du fils de l'imprimeur, la maladie

du tireur de l'eau-forte, la mort du père du brocheur, sans parler de la nonchalance et d'un accroc de santé de Félicien Rops ! (...) Charles Asselineau fut le maître d'œuvre de cette édition. Il avait consacré une belle place à Aloysius Bertrand dans sa bibliographie romantique » (Oberlé).

📖 *Vicaire*, I-447 ; *Talvar & Place*, I-421, fiche 1B ; *Clouzot*, 32 ; *Oberlé*, Auguste Poulet-Malassis, n° 840 et 841.

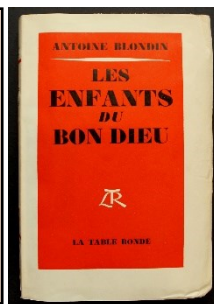
7. BLONDIN (Antoine) - *Les enfants du Bon Dieu*.

P., La Table Ronde, 1952, in-12 (196 x 133), br., (4) ff. (justif, faux-titre, titre, dédicace) - 270 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

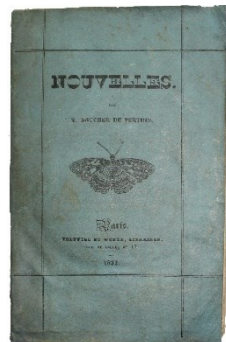
4 premiers feuillets lavés (un article de journal les avait jaunies), très bel exemplaire non coupé **1200 €**

Edition originale, **exemplaire de tête sur papier pur fil des Papeteries Lafuma de Voiron**, 1 des 25 ex. du commerce (N° 20), seul grand papier avec 15 Hors-Commerce.

Très rare et recherché en grand papier.



8. BOUCHER DE PERTHES (Jacques) - *Nouvelles*.



P., Treutell et Wurtz, 1832, in-12, br. couv. bleue imp. en noir, de 388 pp.

Couverture légèrement restaurée, sinon tel que paru

300 €

Rare édition originale de ce recueil méconnu qui s'ouvre sur Paola, une des premières histoires de vampire de la littérature française.

Le recueil contient sept autres textes, dont certains fantastiques : *Les trois songes* - *L'Apparition* - *Odian* - *Isaphir* - *Mademoiselle de la Choupillière* - *Le château de Crèvecœur* - *Dom Sébastien*.

📖 « Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes (1788-1868) est ce fameux archéologue et érudit français qui fonda en 1838-41, par les 5 volumes de son grand ouvrage *De la création, essai sur l'origine et la progression des êtres, les études préhistoriques* et passa pour un illuminé jusqu'en 1859 où les Anglais, d'abord, reconnurent le bien-fondé de ses hypothèses sur l'ancienneté de l'humanité qui faisaient si mal à l'église ainsi qu'aux corps constitués de la science. Il a publié par ailleurs des poèmes, des chansons, et (...) un recueil de *Nouvelles* (1832) dont Mazur [qui fait partie des *Trois songes*] est un voyage sur la Lune (...) » (Versins, p. 124).

9. [CHODERLOS DE LACLOS] - C.... de L.... - Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une Société, & publiées pour l'instruction de quelques autres.



A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1782, 4 parties in-12 (185 x 115 pour les 2 premières parties, 183 x 105 pour les 2 suivantes), brochage d'attente gris pour les 2 premiers et moucheté bleu pour les 2 suivants, 248 pp. ; 240 pp. ; 155 pp. ; 176 pp. - (1) f. (note de l'éditeur) ; faux-titres et titres compris.

Brochages usagés, pâle moullure verticale dans la 2^e partie, papier bruni par endroits dans les 3^e et 4^e parties, en l'état **400 €**

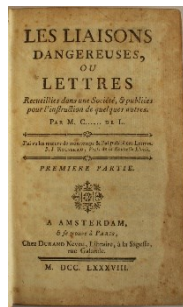
Une des contrefaçons parues à la date de l'originale de ce classique de la littérature libertine.

Réunion des 4 parties constituée de 2 éditions sensiblement différentes. Bien que portant les mêmes indications d'éditeur et d'année aux pages de titres, le fleuron central est différent (deux branches de fleurs pour les 2 premiers et deux colombes qui se becquettent pour les suivants) ainsi que les dimensions de ces exemplaires non rognés.

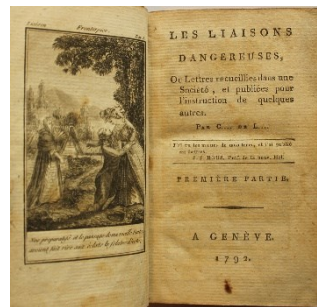
📖 Essai bibliographique sur deux véritables éditions originales des « Liaisons Dangereuses » de Choderlos de Laclos et sur d'autres éditions françaises intéressantes de ce roman, par Henri Ducup de Saint-Paul, P., Giraud-Badin, 1928, N°3, page 23-25 pour les 2 premières parties et N°5 pour les 2 dernières.



N°9



N°10



N°11

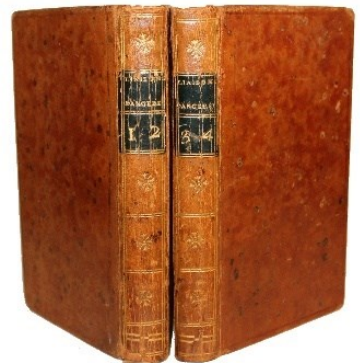
10. [CHODERLOS DE LACLOS] - C..... de L. - Les Liaisons dangereuses...

A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Durand Neveu, 1788, 4 parties en 2 vol. in-12 (172 x 100), pleine basane tachetée fauve d'ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin noir, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, 160 pp. (titre et préface inclus en chiffres romains) ; 155 pp. ; 148 pp. ; 159 pp. (titres compris). Pas de faux-titres pour cette édition.

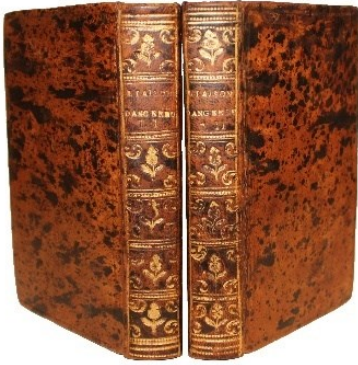
Coiffes et coins lég. accidentés, marques de plis aux dos, quelques rousseurs et quelques cahiers lég. déreliés dans le premier vol. **400 €**

Une des nombreuses contrefaçons parues au XVIII^e siècle de ce classique de la littérature libertine.

📖 Apparemment non référencée dans Essai bibliographique sur deux véritables éditions originales des « Liaisons Dangereuses » de Choderlos de Laclos et sur d'autres éditions françaises intéressantes de ce roman, par Henri Ducup de Saint-Paul, P., Giraud-Badin, 1928.



11. [CHODERLOS DE LACLOS] - C.... de L.... - **Les Liaisons dangereuses...**



A Genève, 1792, 4 parties en 2 vol. in-18 (140 x 83), pleine basane tachetée fauve d'ép., dos lisses richement ornés, filet à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, 180 pp. ; 180 pp. ; 166 pp. ; 186 pp. (faux-titres et titres compris).

Ors des dos lég. estompés, quelques brunissures **400 €**

4 frontispices non signés.

Une des nombreuses éditions parues au XVIII^e siècle de ce classique de la littérature libertine, ici la troisième donnée à Genève.

📖 Essai bibliographique sur deux véritables éditions originales des « Liaisons Dangereuses » de Choderlos de Laclos et sur d'autres éditions françaises intéressantes de ce roman, par *Henri Ducup de Saint-Paul, P., Giraud-Badin, 1928, N°17, page 64.*

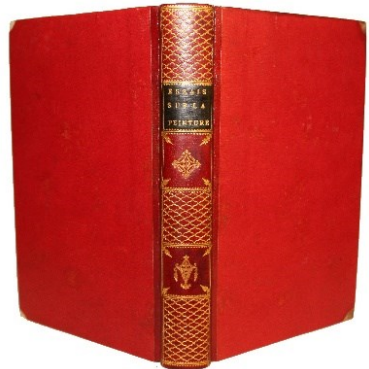
12. DIDEROT (Denis) - **Essais sur la peinture.**

P., Fr. Buisson, An IV de la République (1795), in-8° (207 x 130), ½ rel. d'ép., dos lisse en maroquin rouge richement orné, pièce de titre en maroquin vert foncé, petits coins de vélin, plats de papier rouge à longs grains, (2) ff. (faux-titre, titre) - IV pp. (avert.) - 415 pp.

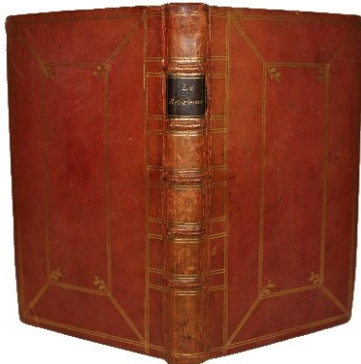
Restauration marginale aux 2 premiers et 3 derniers feuillets, petite mouillure angulaire en début et fin, rares pâles rousseurs, très bien relié **300 €**

Edition originale posthume.

« Diderot, à la demande de l'un de ses amis qui dirigeait le journal *La Correspondance littéraire*, commence des chroniques sur les expositions organisées tous les deux ans par l'Académie royale de peinture et de sculpture. Ces Salons, qui ne sont au départ que de simples jugements critiques d'un amateur éclairé, se transforment au fil des ans en analyses pointues et considérations philosophiques sur l'idée du Beau, le rôle du peintre et de son œuvre. Ils se doublent parfois d'écrits plus théoriques : l'Essai sur la peinture accompagne le Salon de 1765. » (BnF).



13. DIDEROT (Denis) - **La Religieuse, ouvrage posthume.**



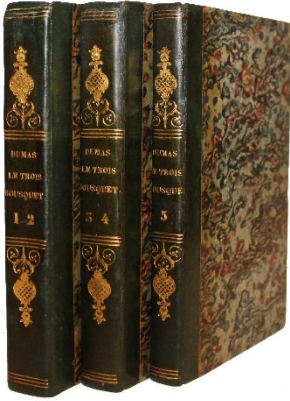
P., Chez les Marchands de Nouveautés, 1797, in-12 (164 x 100), plein veau glacé rouille du temps, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, pièce de titre en maroquin noir, jeux de doubles filets formant un cadre sur les plats avec 4 petits fers végétaux aux angles intérieurs, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, gardes et contreplats de papier bleu ciel, bande de veau aux extérieurs des contreplats avec chaînette dorée en encadrement (reliure anglaise, allemande ?), 288 pp. (titre compris, pas de faux-titre).

Dos insolé et frotté, petite déchirure de 2 cm en bas du mors supérieur, un coin percé, intérieur en parfait état. **180 €**

Contrefaçon, très certainement allemande, contemporaine de la rare édition originale parue chez Buisson en l'An cinquième de la République (1796-97), présentée ici dans une très curieuse et inhabituelle reliure.

Très rare contrefaçon belge

14. DUMAS (Alexandre) - Les Trois Mousquetaires.



Bruxelles & Leipzig, C. Muquardt, 1844, 5 tomes en 3 vol. in-18 (150 x 95), ½ veau vert d'ép., dos lisses ornés de filets et fleurons dorés, auteur, titre et tomainon dorés, plats de papier marbré, 181 ; 172 ; 171 ; 163 ; 223 pp. (faux-titres et titres inclus).

Petites restaurations des coiffes et mors, quelques cahiers lég. déreliés, bel ex. de cette édition parue sur très mauvais papier. **1200 €**

Contrefaçon ou « préfaçon » belge du chef-d'œuvre de Dumas, parue la même année que la rarissime originale française paraissant chez Baudry en 8 tomes.

Il existe d'autres contrefaçons belges à la même date : une éditée à Bruxelles, chez Alphonse Lebègue et Sacré fils, même pagination que notre exemplaire ; une chez Meline, Cans, et Compagnie, à pagination différente ; une autre encore chez Hauman et Cie, dont nous ne connaissons pas la pagination.

Toutes ces contrefaçons ont été publiées peu avant l'édition originale ; Dumas ayant amplement remanié son roman sur les épreuves de l'édition parisienne, les éditions pirates publiées à Bruxelles, établies

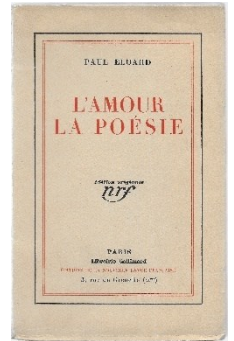
quant à elles sur le feuillet paru dans *le Siècle* entre mars et juillet 1844, diffèrent de la version autorisée « non seulement par de petites corrections, mais aussi par plus de deux cents variantes majeures s'étendant souvent sur des paragraphes » (Munro). Aujourd'hui, elles sont devenues pratiquement aussi rares que l'édition originale.

15. ELUARD (Paul) - L'Amour - La poésie.

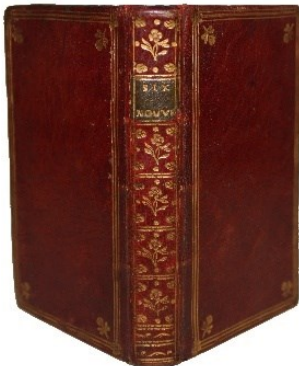
P., NRF, 1929, in-8° (190 x 120), br., couv. blanche imp. en noir et rouge, 133 pp. Dos froissé, très pâles rousseurs en début d'ouvrage **60 €**

Edition originale tirée à 806 exemplaires, 1 des 697 in-octavo couronne numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'Édition Originale (N°74).

Ce recueil contient le célèbre poème *La terre est bleue comme une orange*.



16. FLORIAN - Les Six Nouvelles de M. de Florian, Capitaine de dragons, et Gentilhomme de S.A.S. M^{re} le Duc de Penthièvre ; des acad. de Madrid et de Lyon.



P., Didot l'Aîné, 1784, in-18 (127 x 75), plein maroquin rouge d'ép., dos lisse richement orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré en encadrement des plats avec petits fers fleuris en écoinçons, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, 227 pp. (faux-titre et titre compris) - (4) pp. (ouvrages de Florian, approbation et privilège).

Un coin percé, ex-libris ancien à l'encre noir biffé au faux-titre **150 €**

Frontispice dessiné par Pernotin et gravé par Guyard. Cohen annonce 6 jolies figures de Quéverdo, non présentes dans notre exemplaire.

Contient : *Bliombéris, Pierre, Célestine, Sophronime, Sanche et Bathmendi*.

Provenance : Bibliothèque de Jean Vinchon, D.M.P. (ex-libris gravé collé au contreplat).

📖 *Cohen, 401.*

Avec un envoi autographe à Francisque SARCEY

17. FRANCE (Anatole) - Les Opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France.

P., Calmann Lévy, 1893, in-12 (188 x 115), ½ maroquin à la Bradel cerise à coins, dos richement orné, filet doré bordant les plats, couv. papier jaune et dos cons. (CARAYON), (2) ff. - 290 pp.

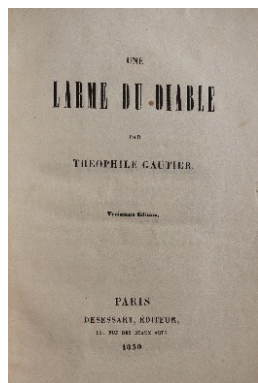
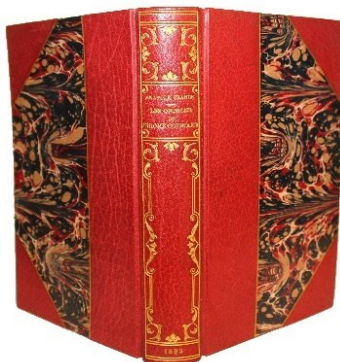
Plat inférieur lég. incurvé, ex. non rogné **350 €**

Edition originale sur papier courant portant un envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre :

« *A mon cher maître Francisque Sarcey, hommage reconnaissant, Anatole France* ».

Francisque Sarcey (1827-1899), critique dramatique et journaliste français.

📖 *Vicaire, III-812.*



18. GAUTIER (Théophile) - Une Larme du Diable.

P., Desessart, 1839, in-8° (225 x 145), br., couv. d'attente renouvelée papier bleu-vert, (2) ff. (faux-titre, titre) - 376 pp.

Petite brunissure en marge basse du dernier f., très bel ex. non rogné **300 €**

Edition originale avec mention fictive de 3^e édition en page de titre.

Ce volume contient : *Une Larme du Diable*, mystère, *La Chaîne d'Or ou l'Amant partagé*, *Omphale*, histoire rococo, *Le Petit Chien de la Marquise*, *Le Nid de Rossignols*, *La Morte amoureuse*, *Une Nuit de Cléopâtre*.

📖 *Vicaire, III-894 ; Carteret, I-324 : « Recueil d'une grande rareté, contenant d'importantes nouvelles du grand romantique » ; Talvart & Place, VI-317 ; Clouzot, 70.*

19. GAUTIER (Théophile) - Fortunio ou l'Eldorado.

P., Desessart, 1841, in-8° (225 x 135), ½ veau rouge, dos lisse orné de filets et fleurons à froid et dorés, plats de papier marbré marron, (2) ff. (faux-titre, titre) - 315 pp. (dont Préface) - (2) ff. (« Romans de Schiller »).

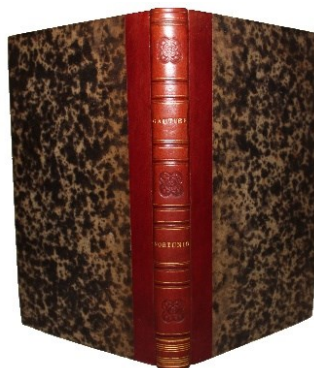
Dos lég. insolé, petite restauration angulaire en page de titre, reliure pastiche non signée de parfaite exécution **200 €**

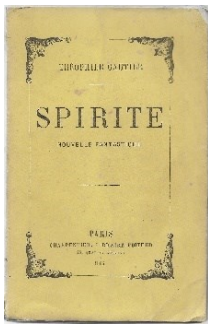
L'histoire bibliographique de cet ouvrage est complexe.

Paru tout d'abord en 1837 sous le titre *L'Eldorado*, il est remis en vente l'année suivante sous le titre *Fortunio* et réimprimé cette même année augmenté d'une préface. Il est de nouveau remis en vente en 1841 (notre exemplaire) avec faux-titre et titre *Fortunio ou l'Eldorado* imprimés par Amédée Saintin.

Provenance : F. M. Caye (ex-libris moderne collé au contreplat).

📖 *Vicaire, III-890-893 ; Carteret, II-322-324 ; Clouzot, 70.*





20. GAUTIER (Théophile) - **Spirite** - Nouvelle fantastique.

P., Charpentier, 1865, in-12 (183 x 118), br., couv. jaune, (2) ff. (faux-titre, titre) - 235 pp. - 12 pp. (catalogue éditeur).

Petites déchirures sans manque en haut et bas du dos, rousseurs éparses, exemplaire tel que paru **200 €**

Edition originale en librairie (1865 en couverture, 1866 en page de titre), de ce roman fantastique assez méconnu de Théophile Gautier, contenant un amour dans l'au-delà, paru tout d'abord en feuilleton en 1865 dans le *Moniteur Universel*.

📖 *Vicaire, III-929 ; Clouzot, 73.*

Exceptionnelle reliure modelée de Louis Dézé

21. HUGO (Victor) - **Le Beau Pécopin.**

P., Hachette, Coll. Hetzel & Lecou, 1857, in-18 (142 x 90), veau fauve, faux nerfs en haut et bas du dos, roulette dorée sur les coupes et en encadrement des doublures, tête dorée, couv. cons., étui cartonné, 156 pp.

Légers frottements sans gravité à la reliure, non rogné

800 €

Deuxième édition séparée de ce texte (paru pour la première fois dans *Le Rhin* (1842) et en première édition séparée en 1855).

Exceptionnelle et spectaculaire reliure de Louis Dézé, modelée sur les 3 faces, dont la richesse des ornements est difficile à décrire :

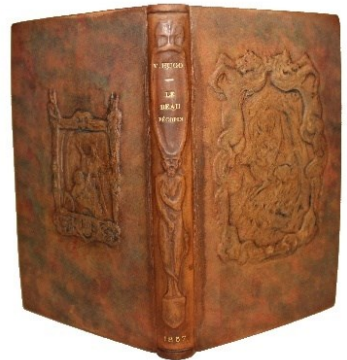
Au dos : titre doré dans le grand chapeau d'une étrange statue de forme humaine se tenant debout, date en pied.

Sur le plat supérieur, en médaillon central (90 x 70) : scène d'un cavalier sur son cheval dans une forêt, une femme fantomatique apparaissant dans le fond ; le tout dans un encadrement formé de deux chiens aux aguets et de deux chevaux cabrés.

Sur le plat inférieur, en médaillon central (70 x 45) : Femme ou ange (?) agenouillé(e) tenant à distance un noble debout dans un intérieur de château ; le tout dans un encadrement formé d'un blason dans la partie basse et de deux diabolotins en colonne ;

signature « L. Dézé » en dessous.

📖 *Louis Dézé (1857-1930), relieur français spécialisé dans la reliure en cuir repoussé. A travaillé avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967). Auteur d'une Bibliographie des œuvres illustrées par Gustave Doré. (BnF) ; Devaux, Dix siècles de reliures, p. 355 : « De telles reliures sont extrêmement rares ».*



22. HUGO (Victor) - [Les Châtiments] : **Nox - Joyeuse vie - L'Expiation - A l'obéissance passive.**

On joint : **Lettre à Lord Palmerston, Secrétaire d'Etat de l'intérieur, en Angleterre.**



S.l.n.d. [Jersey, Imp. Universelle de St-Hallier, 1852-1854], 5 plaquettes in-32 (110 x 70), chacune en 1 feuille pliée 3 fois pour former 16 pp. **1500 €**

Chacune des 4 premières plaquettes sont des extraits des *Châtiments* destinés à être introduits en France par lettre. Elles sont devenues fort rares. Les 2 premières auraient été imprimées à 2000 exemplaires, les deux suivantes, à nombre beaucoup plus restreint (cf. *Clouzot*).

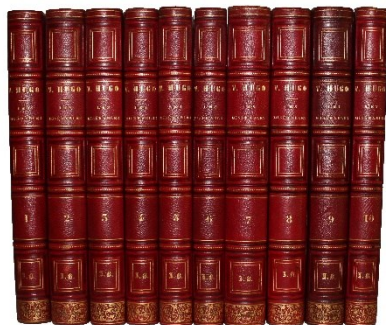
Nos plaquettes présentent toutes en première page le titre « Châtiments par Victor Hugo », suivi de « Ce nouveau titre du grand poète-orateur (...). La Pièce qu'on va lire en est extraite ». Le peu d'exemplaires passés sur le marché se présentent de la même façon que les nôtres pour *Nox* et *Joyeuse vie*, mais sont dépourvus de cet entête pour *L'Expiation* et *A l'Obéissance passive* !!

La cinquième, *Lettre à Lord Palmerston*, Genève et New York [Jersey, ca 1854] est une édition originale rare, écrit politique contre la peine de mort, imprimé sur papier bleu, composé au lendemain d'une exécution capitale qui eut lieu à Guernesey.

« *Ouvrage capital et universellement estimé* »

23. HUGO (Victor) - Les Misérables.

P., Pagnerre, 1862, 10 vol. in-8° (232 x 145), ½ chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets et roulettes dorés, auteur, titre, tomais et initiales « J.B. » dorés, plats de percaline rouge, filets à froid en encadrement, pagination conforme à Vicaire.



Quelques coins choqués ou percés, tache blanchâtre sur certains plats, accrocs au plat inférieur du Tome 3, très rares pâles rousseurs marginales, belle reliure du temps, condition rare **1000 €**

T. 1 & 2 : *Fantine* - T. 3 & 4 : *Cosette* - T. 5 & 6 : *Marius* - T. 7 & 8 : *L'idylle rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis* - T. 9 & 10 : *Jean Valjean*.

Première édition française du plus grand succès d'édition du XIX^e siècle.

« Une édition a paru en même temps à Bruxelles ; Pagnerre n'était, en somme, à Paris, que le dépositaire de l'ouvrage dont les éditeurs réels étaient A. Lacroix, Verboeckoven et Cie. Dans cette édition belge se trouvent un certain nombre

de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française » (Vicaire). « Contrairement à ce qui a été prétendu, cette édition ne présente aucune différence pour le texte avec l'édition originale belge. V. Hugo croyait l'édition belge plus complète et qu'on lui avait fait subir des amputations pour ne pas s'exposer aux rigueurs de la censure française, mais il n'en était rien » (Talvart & Place).

Les 6 premiers tomes ont un titre imprimé en rouge et noir avec une mention d'édition (6^e édition pour les T. 1 & 2 ; 3^e édition pour les T. 3 à 6) ; les T. 7 à 10 ont un titre imprimé en noir sans mention d'édition (1^{ère} édition).

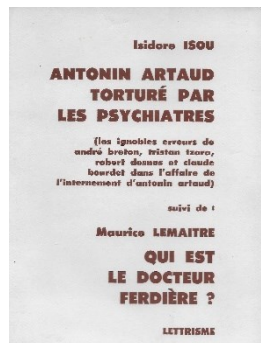
☞ Vicaire, IV-328 ; Carteret, II-421 : « *Ouvrage capital et universellement estimé* » ; Talvart & Place, IX-40B ; Clouzot, 92 : « *L'ouvrage a été partagé en plusieurs tranches fictives... Ouvrage assez commun, mais très rarement bien relié à l'époque* ».

1 des 50 de tête signé par les auteurs + « Ready Made Lettriste » original

24. [Lettrisme] - ISOU (Isidore) - Antonin Artaud torturé par les psychiatres (Les ignobles erreurs de andré breton, tristan tzara, robert desnos et claude bourdet dans l'affaire de l'internement d'antonin artaud).

suivi de : **LEMAITRE (Maurice) - Qui est le docteur Ferdière ?**

P., Lettrisme, Septembre 1970, in-12 (190 x 140), br., couv. blanche à rabats, imp. en bistre, 148 pp. - (6) ff. (sommaire, catalogue lettriste, ach. d'imp.).



En grande partie non coupé **500 €**



Edition originale du second ouvrage de la collection « Lettrisme » (13^e livraison de la revue *Lettrisme*, 3^e série).

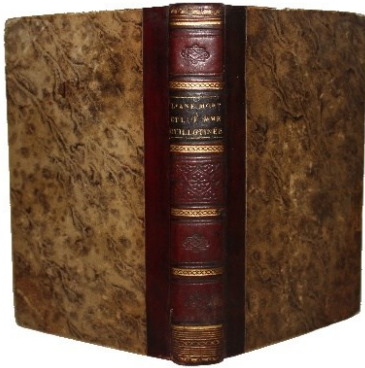
Tiré à 1050 exemplaires numérotés, **1 des 50 de tête sur vélin d'Arches signé par les deux auteurs (N°29).**

Bande d'édition « L'Anti-Interallié, le Prix Interallié des Créateurs 71 », sérigraphiée en rouge jointe.

Il est aussi joint un « **Ready-Made lettriste** » signé Lemaître et daté 1970 (papier kraft emballant les exemplaires livrés par l'imprimeur, portant un tampon « ANTONIN ARTAUD 20 ex »), non spécifié dans le justificatif mais présent dans la plupart des tirages de tête.

25. [JANIN (Jules)] - **L'Ane mort et la Femme guillotinée.**

P., Delangle, 1830, in-18 (157 x 98), ½ veau glacé aubergine d'ép., dos lisse orné de filets et roulettes dorés et de fleurons à froid, pièce de titre en cuir noir, plats de papier marbré marron, tranches marbrées, (2) ff. (faux-titre, titre orné d'une vignette gravée sur bois) - 320 pp.



Pièce de titre frottée, petite galerie de ver en bas du mors inférieur, coins émoussés, papier lég. jauni et cerné, jolie reliure romantique tout de même **200 €**

2^e édition de ce pastiche de roman noir, paru pour la première fois l'année précédente.

Il a été relié, comme il se doit, entre la page de faux-titre et celle de titre, un frontispice et une page de titre, tirés sur Chine contrecollé, avec des vignettes de Johannot.

📖 *Vicaire, IV-519* ; *Carteret, I-448* : « c'est l'œuvre capitale de Janin » ; *Clouzot, 96*.

26. LECUIRE (Pierre) - **Livre de Comptes, 25 rue Barbusse, Paris 5^e, pour les années 1996 à 2008.**

Cahier cartonné in-8° (225 x 175), ½ toile verte à coins, plats de papier marbré vert et noir, étiquette manuscrite « 4 » collée au dos et au plat sup., 188 pp. foliotées au tampon vert.

Bel exemplaire

900 €

4^e livre de comptes de Pierre Lecuire, au 25 rue Barbusse, à Paris.

183 pages entièrement manuscrites en noir et rouge par Pierre Lecuire (deux annotations en rouge concernant la Donation à la BnF (pp. 60 et 72) semblent être d'une autre main).

Ces comptes couvrent 12 années complètes, à savoir 1996 - 2008.

Ils comprennent les dépenses et les recettes professionnelles (ventes de livres) et l'inventaire des stocks de livres restants à la fin de chaque année.

Ce volume, à première vue rébarbatif, est du plus grand intérêt à plusieurs titres, car on y trouve :

- Le nom des acquéreurs des ouvrages publiés par Pierre Lecuire (souvent des institutions à travers le monde, mais aussi des librairies et des collectionneurs)

- Le prix de vente de ses ouvrages

- L'état et l'évolution de ses stocks

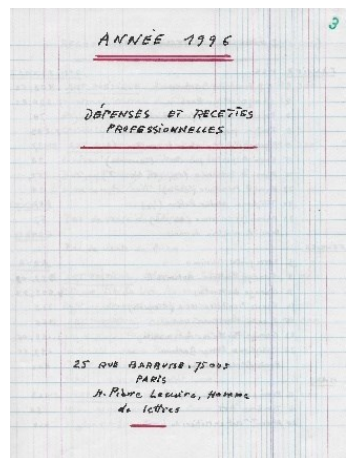
- Les divers dons effectués par Pierre Lecuire à diverses institutions ou amis

- Les dépôts légaux

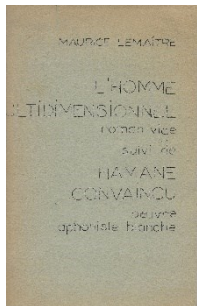
- **Et surtout des détails sur la Donation Pierre et Mila Lecuire faite à la Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits, site Richelieu, le 22 décembre 1999.**

- **Des détails sur l'exposition à la BnF, site Richelieu, du 13 octobre 2001 au 13 janvier 2002, suite à ce don.**

En bref, **un document unique**, essentiel à la compréhension de la fin de carrière de Pierre Lecuire (1922-2013), poète et éditeur français contemporain. Considérant le Livre comme le parachèvement du Poème, il en orchestre la conception et y apporte les contributions de nombreux artistes, notamment celles de Nicolas de Staël, Lanskoj, Etienne Hajdu, et Geneviève Asse.



27. [Lettrisme] - LEMAITRE (Maurice) - L'Homme multidimensionnel, roman vide, suivi de Hamane Convaincu, œuvre aphoniste blanche.



P., Maurice Lemaître, 26 mars 1970, plaquette in-12 (208 x 130), br., couv. verte imp. en noir, non paginée (24 pp. dont 9 imp.) + (9) ff. ajoutés, agrafés in-fine, titrés « Catalogue lettriste ».

Bords de la couverture légèrement insolés

200 €

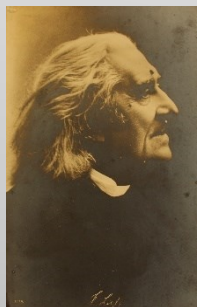
Cachet humide de Maurice Lemaître et étiquette « Centre de créativité » collée au plat inférieur.

Edition originale rare, tirée à 100 exemplaires, 1 des 70 ordinaires destinés au numéro 4 de la revue *Psi*.

Il est joint une feuille dactylographiée au format A4 intitulée « Le Lettrisme ».

Avec un envoi autographe à une « mystérieuse » Marquise

28. LISZT (Franz) - Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.



P., Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat et Cie, 1859, in-12 (190 x 115), ½ percaline kaki à coins à la Bradel début XX^e s., pièce de titre en maroquin marron, fleuron et date en pied dorés au dos, plats de papier marbré, couv. cons. (CHAMPS-STROOBANTS S'), (2) ff. (faux-titre, titre) - 348 pp. - (1) f. (errata).

Petite tache grasse angulaire en 1^{ère} de couverture, pâles rousseurs éparses **2500 €**

Edition originale écrite en français par Liszt.

Envoi autographe signé de Franz Liszt, à l'encre noire, en page de faux-titre :

Hommages à Madame la Marquise De V [nom soigneusement gratté] Rue St Dominique St Germain 74 - F. Liszt

Trace d'un ex-libris, lui-aussi gratté au contreplat. Nos longues heures de recherches sont restées infructueuses concernant cette « mystérieuse » Marquise, qui - elle ou plus vraisemblablement ses héritiers - a voulu préserver son anonymat. Pour le moment, c'est réussi ! La présence du « 74 », qui semble indiquer un numéro dans la rue St Dominique St Germain, n'aide pas vraiment à la recherche, les numéros de cette rue ayant été fréquemment modifiés au cours du temps...

Franz Liszt, en compagnie de Frédéric Chopin, fréquenta au minimum la rue Saint Dominique dans les années 1830, à l'adresse de l'Ambassade d'Autriche - la Hongrie, son pays natal, était à l'époque rattachée à l'Empire d'Autriche - pour des « dimanches » de concerts donnés par l'ambassadeur.

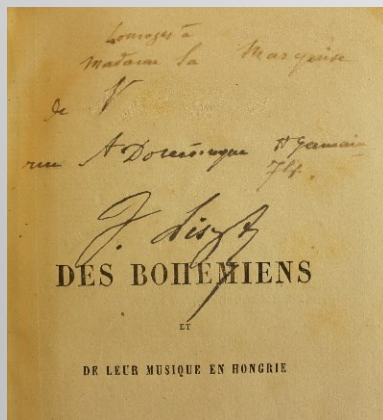
Il a été relié dans l'exemplaire :

- Un portrait lithographique romantique de Franz Liszt à 20 ans monté en frontispice

- Un portrait photographique, en tirage argentique ancien, du profil droit de Franz Liszt vers 70 ans (136 x 85), recadré d'après un cliché de NADAR, N°1178 et signature de Liszt dans le cliché, collé à pleine page sur un feuillet monté sur onglet après la page de titre.

Long commentaire ancien au crayon sur 2 pages de garde de la reliure, concernant Franz Liszt.

La reliure ne peut dater qu'après 1904, année où Stroobants reprend l'atelier de Champs, au 4 rue Git-le-Cœur, à Paris.



29. [MERIMEE (Prosper)] - **Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole.**

P., Sautelet et Cie, 1826, in-8° (223 x 140), veau fauve d'ép., dos à 4 nerfs, pièces de titre et de date en maroquin marron, riche fer à froid sur les caissons, riche décor « à la cathédrale » estampé à froid sur les plats, roulette à froid en encadrement des contreplats, (2) ff. (faux-titre, titre) - IX pp. (*Notice sur Clara Gazul* signée Joseph L'Estrange, pseudonyme de Prosper Mérimée) - 337 pp. - (2) pp. (notes et table).

Restauration ancienne des mors, papier taché, ex. non rogné, jolie reliure romantique « à la cathédrale »

200 €

Premier recueil, paru anonymement, de Prosper Mérimée. Il contient : *Les Espagnols en Danemark - Une Femme et un diable ou la Tentation de Saint Antoine - L'Amour africain - Inès Mendo, ou le Préjugé vaincu - Inès Mendo, ou le Triomphe du préjugé - Le Ciel et l'Enfer.*

Exemplaire de remise en vente en 1826 avec le titre de relai suivant : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole - Deuxième édition.* Bien que moins prestigieuse que l'originale (parue en 1825), cette remise en vente semble beaucoup plus rare.

Provenance : ex-libris gravé ancien collé en contreplat, partiellement gratté en partie basse qui contenait à l'origine la signature du bibliophile, avec maxime de Sénèque en latin « Otium Sine Literis Mors Est » (Le repos sans l'étude est une espèce de mort). Nos recherches ont permis d'établir qu'il s'agit de l'ex-libris de Giovanni Nencini (1803-1878), bibliophile italien, ancien directeur de la Fabrique Royale des Tabacs de Toscane. Il a cédé environ 15000 ouvrages à la Bibliothèque nationale de Florence en 1874, en échange d'une rente.

📖 *Vicaire, V-700 ; Carteret, II-133, Clouzot, 114.*



30. MERIMEE (Prosper) - **Scènes féodales - La Jaquerie.** Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.

P., Alexandre Mesnier, 1829, in-8° (209 x 130), ½ veau vert foncé d'ép., dos lisse, titre, jeux de filets et relieur en pied dorés, plats de papier marbré, tranches mouchetées (JENOTTE), (4) ff. (faux-titre, titre, 2° faux-titre, introduction) - 422 pp. - (1) f. (table).

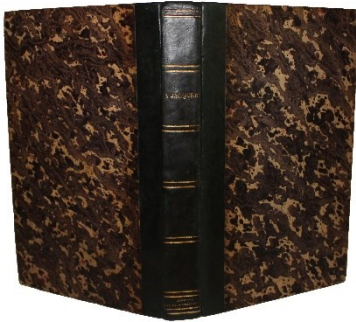
Mors sup. restauré, importantes rousseurs

250 €

Exemplaire de remise en vente avec faux-titre et titre de relai avec mention de « Deuxième édition » en page de titre et « Imp. de H. Fournier » au verso de la page de faux-titre, de l'édition originale imprimée par Balzac (parue en 1828 chez Brissot-Thivars).

Jenotte, relieur de l'époque romantique, établi 23, rue de la Madeleine à Paris (Fléty).

📖 *Vicaire, V-705 ; Carteret, II-136 ; Clouzot, 114.*



31. [MERIMEE (Prosper)] - **Mosaïque, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul.**

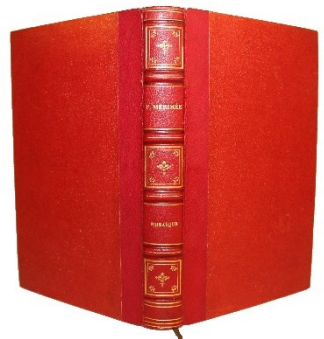
P., Fournier Jeune, 1833, in-8° (205 x 130), ½ chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, plats de papier rouge à grains, (2) ff. - 439 pp. (table au verso de la p. 439).

450 €

Rares pointes de rousseurs, belle reliure de la 2^e partie du XIX^e s.

Édition originale, parue anonymement, de ce recueil de Prosper Mérimée, contenant d'importantes nouvelles, dont *Mateo Falcone, Vision de Charles XI, L'enlèvement de la Redoute, Tamago, Le Fusil enchanté, Le vase étrusque...* ; la dernière partie étant constituée de *Lettres sur l'Espagne.*

Provenance : Firmin Van Der Loo (Anvers, 1913-1997) peintre, professeur de piano et poète. Il a reçu sa formation à l'Académie et à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts d'Anvers. Il a été principalement



actif en tant que peintre entre 1948 et 1984. En 1976, il a publié une bibliographie sur le poète Maurice Gilliams (ex-libris moderne collé en contreplat).

📖 *Vicaire, V-710 ; Carteret, II-138 ; Clouzot, 114 : « Assez rare et recherché ».*

32. MERIMEE (Prosper) - **Les Cosaques d'autrefois.**

P., Michel Lévy, 1865, in-12 (182 x 110), ½ veau glacé framboise, dos à 4 nerfs richement orné, pièce de titre en veau noir, « Théop. » doré en pied, (2) ff. (faux-titre, titre) - 369 pp. - (1) f. (table).

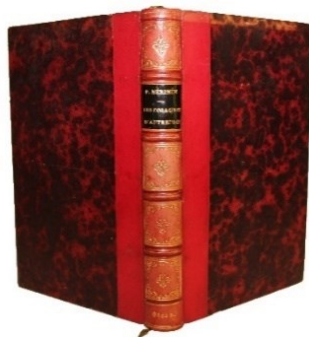
Dos lég. insolé, très bien relié à l'époque, sans rousseurs

120 €

Edition originale.

Contient *Bogdan Chmielnicki* et *Stenka Bazine*.

📖 *Vicaire, V-736.*



33. [NODIER (Charles)] - **Jean Sbogar.**

P., Gide Fils, Nicolle, 1818, 2 vol. in-18 (172 x 105), ½ basane fauve racinée, dos lisses ornés de filets dorés, pièces d'auteur, titre et tomais en maroquin noir, plats de papier beige raciné, tranches mouchetées, VI pp. (faux-titre, titre, avertissement) - 234 pp. ; (2) ff. (faux-titre, titre) - 229 pp. - VI pp. (catalogue éd.).

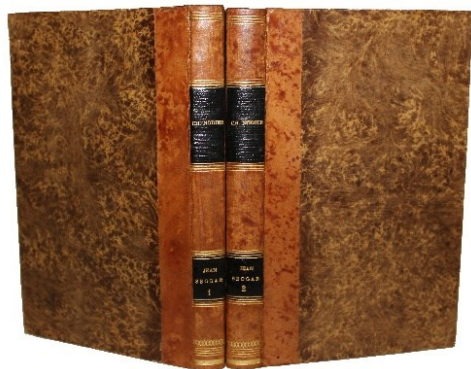
Bien complet du rare catalogue éditeur. Relié en 2 volumes dans une parfaite reliure, très certainement pastiche, mais si bien réalisée que nous n'en sommes pas sûrs !

450 €

Edition originale, parue anonymement, de ce roman fantastique, fleuron du romantisme noir.

La pagination passe de 192 à 197 dans le second volume, sans manque.

« Jean Sbogar est un roman de brigands, qui pastiche les romans noirs (ou romans frénétiques) anglais. Il raconte l'histoire de Lucile Alberti et de sa sœur, Antonia, qui tombe amoureuse de Lothario. Quand elle apprend que Lothario est un infâme brigand, elle tombe raide morte. L'histoire se déroule dans la région de Trieste, non loin de Ljubljana, où Charles Nodier séjourna en 1813 » (BnF).



📖 *Vicaire, VI-94 ; Carteret, II-225 ; Clouzot, 129.*

34. NODIER (Charles) - **Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossaise.**

P., Ladvocat, 1822, in-18 (170 x 102), cart. papier vert ép., dos lisse, titre et filets dorés, petits fleurons ronds à froid, 197 pp. (dont XXIII pp. : faux-titre, titre et avertissement).

Petits frottements au cartonnage, rares rousseurs

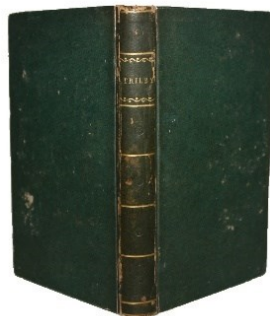
200 €

VI^e volume des *Romans, Nouvelles et Mélanges*. Mention de deuxième édition en page de titre, en tous points conforme à l'édition originale.

« Nodier, dans Trilby, a secoué le joug des horreurs frénétiques [...]. La grâce et le charme [...] règnent partout dans Trilby. Les pages descriptives s'y rencontrent souvent mais elles ont le vague d'Ossian et du brouillard si ce n'est le vague du rêve et du monde des fées. Trilby est un lutin qui fait penser au monde féérique de Shakespeare » (Hartland, *Walter Scott et le roman « frénétique »*, p. 117).

Provenance : « Mme de Pinieux » (étiquette imprimée collée au contreplat).

📖 *Vicaire, VI-175 ; Carteret, II-226 ; Clouzot, 129 : « Partagé en deux tranches, la seconde portant la mention « deuxième édition » ».*



35. PERRET (Jacques) - La Compagnie des eaux - Roman.

P., NRF, 1969, fort in-8° (208 x 140), br, couv. à rabats, 379 pp. - (2) ff. (œuvres et ach. d'imp.).

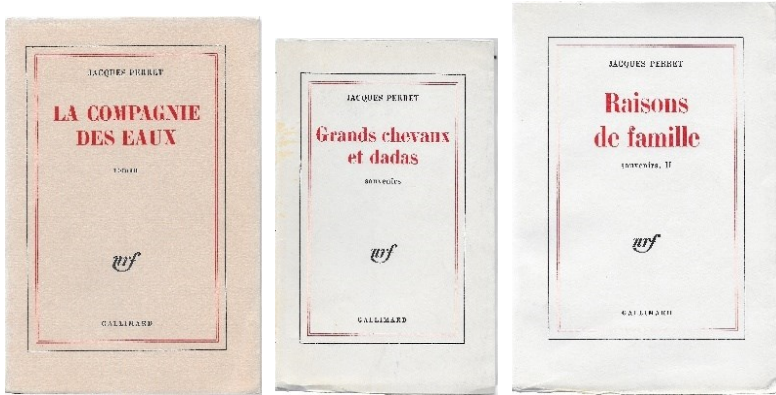
400 €

Edition originale, **1 des 35 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder (N°29).**

Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre : « A Geneviève Gautier, J. Perret [suivi d'un dessin d'encre marine avec cœur entrelacé et « 1969 »] ».

On y joint 2 photographies originales de l'auteur :

- 1 en noir et blanc (166 x 113) le représentant assis à une table de café, casquette de marin sur la tête et pipe à la main, cliché légèrement froissé.
- 1 en couleurs (89 x 85) le représentant en imperméable et chapeau Borsalino dans une rue, accompagné d'une femme et d'un homme, cliché viré au sépia, trace de colle au verso.



36. PERRET (Jacques) - Grands chevaux et dadas - Souvenirs.

P., NRF, 1975, in-12 (220 x 150), br., couv. à rabats, 360 pp. - (3) ff. (œuvres, imp. et ach. d'imp.).

Petite tache jaune au dos se poursuivant légèrement sur le plat supérieur

150 €

Edition originale, **1 des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°18),** seul grand papier.

Bel envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre : « A Mademoiselle Geneviève Gautier à qui je transmets les bons vœux de Sainte Germaine des Halles avec mon souvenir bien amical. J. Perret. Juillet 1975 ».

37. PERRET (Jacques) - Raisons de famille - Souvenirs, II.

P., NRF, 1976, in-8° (200 x 125), br., couv. à rabats, 152 pp. - (2) ff. (œuvres et ach. d'imp.).

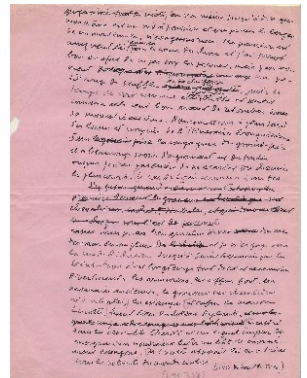
Dos légèrement incurvé

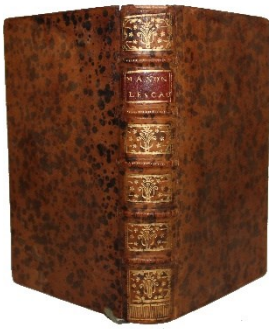
450 €

Edition originale, **1 des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (N°26),** seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur en page de faux-titre : « A Mademoiselle Geneviève Gautier avec mes hommages intégristes. J. Perret ».

Il est joint un **manuscrit de premier jet**, 1 p. in-4° sur papier rose, correspondant au texte imprimé en pp. 338-339 de l'ouvrage, présentant nombreuses ratures et variantes par rapport au texte final.





38. [PREVOST (Abbé)] - Mémoires et Avantures d'un Homme de qualité qui s'est retiré du monde, Tome septième : Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1738, in-12 (163 x 93), basane fauve racinée d'ép., dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, (8) ff. (titre, Lettre de l'Editeur, Avis de l'auteur) - 470 pp. - (6) ff. (table).

Coiffe supérieure arasée, mors fendillés

200 €

Tome isolé d'une édition ancienne des *Mémoires* de l'Abbé Prévost, parus de façon anonyme entre 1728 et 1731. Il est entièrement consacré à l'*Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* et a l'avantage de ne pas être tomé au dos et titré uniquement *Manon Lescaut*.

39. RADCLIFFE (Anne) - Les Mystères d'Udolphé. Traduit de l'anglais sur la troisième édition, par Victorine de Chastenay.

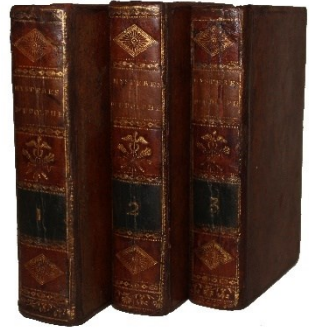
P., Maradan, An VI - 1798, 6 tomes en 3 vol. in-18 (132 x 80), pleine basane fauve d'ép., dos lisses ornés de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre en maroquin marron et de tomais en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, (2) ff. (faux-titre et titre pour chaque tome) - 215 pp. ; 217 pp. ; 207 pp. ; 199 pp. ; 192 pp. ; 210 pp.

Manque le faux-titre du 1^{er} tome, restaurations aux reliures, bel exemplaire

700 €

Première édition illustrée, avec 6 frontispices ; l'édition originale française était parue chez le même éditeur l'année précédente.

Les Mystères d'Udolphé (1794) est le chef-d'œuvre d'Anne Radcliffe (1764-1823), pionnière du Roman gothique. Cet ouvrage est d'ailleurs souvent considéré comme l'archétype du genre. Il retrace les aventures d'Emilie Saint-Aubert qui, parmi beaucoup d'autres péripéties, va perdre son père, va devoir faire face à la peur et au surnaturel dans un château lugubre et être confrontée aux machinations d'un brigand italien. Brrrr !



Aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre

40. RENAN (Ernest) - Etudes d'Histoire religieuse.

P., Michel Lévy, 1857, in-8° (222 x 135), plein veau glacé beige d'ép., dos à 5 nerfs, pièce d'auteur en maroquin noir et de titre en maroquin orange, date dorée en pied, triple filet à froid en encadrement des plats, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées, roulette à froid bordant les contreplats (BOURLIER), (2) ff. (faux-titre, titre) - XXVIII pp. (préface) - 432 pp. - (1) f. (tables).

Coins lég. frottés, rousseurs essentiellement sur les ff. de début et fin, superbement relié

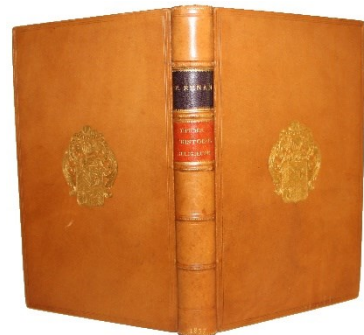
300 €

Edition originale.


Exemplaire aux armes de Guillaume Pavée de Vendevre :

D'or à un paon au naturel au chef d'azur chargé d'une croix de sautoir d'or entre deux étoiles du même. Cri : « Ardeo, Persevero, Spero ». Ces armes se retrouvent sur de nombreux volumes d'une importante bibliothèque constituée d'ouvrages d'histoire et de littérature, en belles et rares éditions.

Guillaume Pavée de Vendevre (1779-1870), homme politique français, député puis pair de France. Auditeur au Conseil d'État sous le Premier Empire, il devient maître des requêtes sous la Restauration. Il est conseiller général et député de l'Aube de 1820 à 1824 et de 1827 à 1837, siégeant dans l'opposition à la Restauration. Il est l'un des signataires de l'adresse des 221. Rallié à la Monarchie de Juillet, il est pair de 1837 à 1848.



Bourlier a exercé au 92 rue Saint-Lazare, à Paris, durant le dernier tiers du XIX^e s. et jusque vers 1914 (Fléty).

 *Vicaire, VI-1012.*

Grand Papier !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

41. ROMAINS (Jules) - Les Hommes de bonne volonté.

P., Flammarion, 1932-1946, 27 vol. in-12 (187 x 125), ½ maroquin bordeaux à coins en rel. uniforme, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison en chiffres romains en pied, plats de papier marbré, têtes dorées, couv. et dos cons.

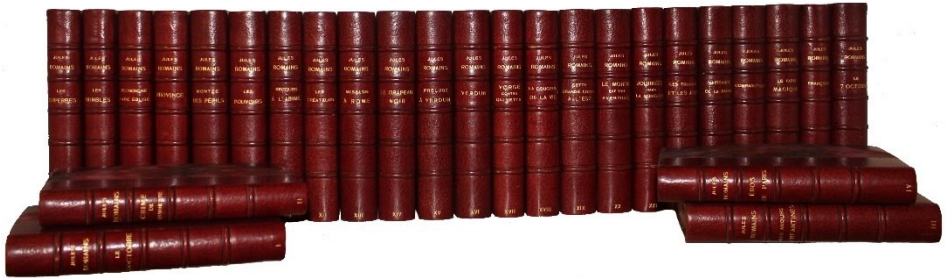
Menus frottements à quelques nerfs, coiffes et coins. Non rognés

2500 €

Edition originale, sauf pour les volumes XIX à XXIV qui, ayant paru aux U.S.A. pendant la Guerre, ne furent publiés pour la première fois en France qu'à partir de 1945.

Tous les exemplaires font partie du tirage de tête, **1 des 30 sur Hollande** pour les vol. I à XX et **1 des 30 sur vergé** pour les vol. XXI à XXVII, deuxième papier après 10 exemplaires sur Japon, et avant 100 exemplaires sur pur fil Outhenin-Chalandre et 1000 sur Alfa.

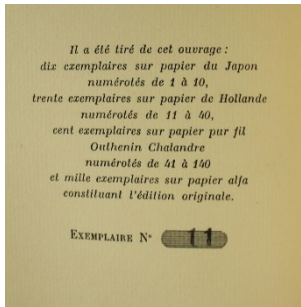
Les exemplaires portent uniformément le N°11, soit le premier exemplaire sur ce papier, **condition rarissime**.



« Je publie aujourd'hui les deux premiers volumes de l'œuvre qui sera probablement la principale de ma vie. (...) Dès l'époque où j'écrivais La Vie unanime, je sentais qu'il me faudrait entreprendre tôt ou tard une vaste fiction en prose, qui exprimerait dans le mouvement et la multiplicité, dans le détail et le devenir, cette vision du monde moderne, dont La Vie unanime chantait d'ensemble l'émoi initial. » (Préface des Hommes de bonne volonté, février 1932.)

« A un rythme que seule la première année de la guerre interrompt, Jules Romains va désormais publier, chaque automne, deux volumes de cette vaste « synthèse unanimiste » qui couvre un quart de siècle, d'octobre 1908 à octobre 1933, « onde historique » culminant avec la grande guerre pour retomber avec les signes précurseurs d'une nouvelle tempête. Entre 1932 et 1946, paraissent ainsi vingt-sept volumes que le public et la critique attendent avec passion. (...) Flammarion orchestra une campagne publicitaire de grande envergure pour le lancement des Hommes de bonne volonté. L'interview accordée par le romancier, le 26 mars 1932 - jour de la parution des deux premiers tomes - à Frédéric Lefèvre, donne, sous les rubriques « Biographie d'une œuvre » et « Imagination et observation », des précisions sur la durée de l'œuvre, déjà destinée à se terminer « un certain jour de l'année 1933 ».

Comme dans la préface publiée en tête du 6 octobre, Jules Romains, peut-être de peur d'effrayer le lecteur, n'a pas précisé combien de volumes au total comprendrait le roman. » (Jules Romain, catalogue de l'exposition de la Bibliothèque nationale, 1978, pp. 143-150).



42. [DUJARDIN (Edouard) - FENEON (Félix)] - La Revue Indépendante - Nouvelle série du N°1 de novembre 1886 au N°5 de mars 1887.

P., 79, rue Blanche, 1886-1887, 5 numéros en 1 vol., fort in-12 (180 x 115), ½ percaline verte, dos lisse, titre et toison dorés, plats de papier marbré, 360 pp. (N°1 et 2 nov.-déc. 1886, pagination continue) ; 484 pp. (N°3 à 5 janv.-mars 1887, pagination continue).

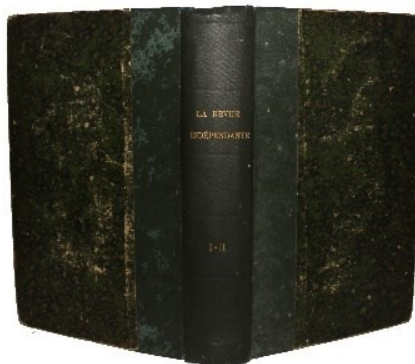
Reliure modeste mais solide, papier jauni, petites rousseurs en premières pages **300 €**

Tête de collection de cette nouvelle série.

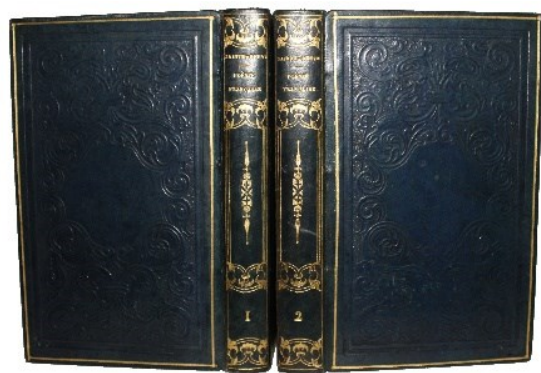
Textes de : Tédor de Wyzewa, Louis de Fourcaud, J.-K. Huysmans, Stéphane Mallarmé, Jules Laforgue, Barbey d'Aurevilly, Paul Bourget, Léon Tolstoy, Paul Alexis, Stanislas Rzewuski, Anatole France, Villiers de l'Isle-Adam, Thomas de Quincy, Octave Mirbeau, René Maizeroy, Edmond et Jules de Goncourt, Paul Hervieu, José Maria de Hérédia, Henri Lavedan, Théodore Duret,

Vittorio Pica, Emile Verhaeren, Paul Verlaine, Camille Lemonnier, George Moore, Léon Hennique.

La Revue indépendante, sous-titrée « politique, littéraire et artistique », est une revue de littérature et d'art, publiée à Paris entre 1884 et 1895 ; elle devient progressivement la tribune la plus importante des symbolistes, et, du moins à ses débuts, le terrain de nouvelles revendications d'ordre esthétique, voire politique, en rupture avec l'académisme. Véritable laboratoire, La Revue indépendante a défendu le néo-impresionnisme, le vers libre, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Stéphane Mallarmé et bon nombre de symbolistes.



43. SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin de) - Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle - Œuvres choisies de Pierre de Ronsard.



P., Sautet, Mesnier, 1828, 2 vol. in-8° (210 x 128), veau glacé bleu roi, dos lisses très richement ornés de fers romantiques dorés, grande plaque à décor de rocaille à froid ornant les plats encadrés d'un filet doré, hachures dorées sur les coupes, tranches marbrées, (2) ff. (faux-titre, titre) - XXXIV - (1) f. (errata) - 350 pp. ; (2) ff. (faux-titre, titre) - 396 pp.

Exemplaire parsemé de rousseurs, très belle reliure romantique **300 €**

Edition originale du premier ouvrage de Sainte-Beuve.

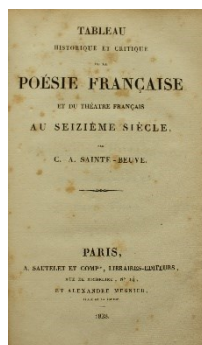
Composé pour un concours proposé

par l'Académie Française pour le prix d'éloquence de 1828 dont Sainte-Beuve se retirera afin de préserver son indépendance ; cet ouvrage deviendra un manifeste des choix littéraires de la nouvelle école romantique.

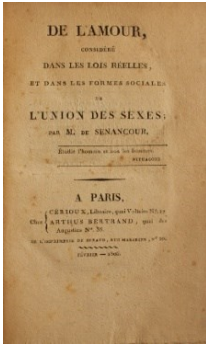
Le deuxième volume est entièrement consacré à Pierre de Ronsard avec un titre spécifique : *Œuvres choisies de Pierre de Ronsard*.

Le relieur s'est un peu « emmêlé les pinceaux » pour cet ouvrage : s'il a bien relié les pages de faux-titre et de titre dans les tomes respectifs, il a par contre inversé le reste des corps d'ouvrages. Résultat : le texte du Tome I se trouve dans la reliure du Tome II et vice-versa !

📖 *Vicaire, VII-114 ; Clouzot, 136.*



44. SENANCOUR (Etienne de) - De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes.



P., Cérioux, Arthus Bertrand, février 1806, in-8° (218 x 140), basane rouge moderne, dos lisse, auteur, titre, filets et roulettes dorés, double filet à froid en encadrement des plats, (2) ff. (faux-titre, titre) - 287 pp. - (1) p. (fautes) ; les 15 premières pages, (« Observations ») en chiffres romains, puis le texte paginé à partir de 13 ! Reliure très modeste, dos lég. insolé, coupes frottées, quelques rousseurs et bruniures, ex. non rogné. Mériterait une meilleure reliure **500 €**

Edition originale « rare et recherchée, les suivantes ont subi des retranchements, bien qu'elles aient reçu des augmentations » (Gay).

« Ouvrage bien écrit et fortement pensé (...). Senancour étudie l'amour et les questions qui s'y rattachent en dehors des idées répandues et consacrées par les législateurs religieux et politiques. La cause du divorce est plaidée avec talent. Le style est d'une élégante simplicité, d'une fermeté virile, qualités qui n'étaient pas suffisantes pour le rendre bien populaire ; mais l'auteur creuse si profondément et si

hardiment son sujet qu'on peut reconnaître en lui l'un des précurseurs du socialisme en fait de questions morales, bien entendu. Il était pour le surplus contre-révolutionnaire, et il avait été obligé d'émigrer » (Gay).

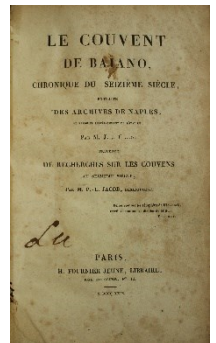
📖 Carteret, II-334 ; Gay, I-810 ; Clouzot, 147.

45. [STENDHAL] - CARACCILO (Francesco Paolo) - LACROIX (Paul, dit Le Bibliophile JACOB) - Le Couvent de Baïano, chronique du seizième siècle, extraite des archives de Naples et traduite littéralement de l'italien par M. J.... C....o. Précédée de recherches sur les couvens au seizième siècle par P.-L. Jacob.

P., H. Fournier Jeune, 1829, in-8° (203 x 125), ½ basane brune d'ép., titre et roulettes dorés au dos, plats de papier marbré, XII pp. (titre, avant-propos) - 258 pp. Manque le faux-titre (?), dos restauré, rousseurs importantes, en l'état **300 €**

Edition originale très rare de cet ouvrage dont certains stendhaliens - non sans polémique encore d'actualité - attribuent la traduction à Stendhal. D'autres sources donnent J.-C. Navarro comme traducteur.

L'avant-propos de Paul Lacroix est un curieux recueil de passages extraits de Brantôme, Rabelais, Marguerite de Navarre, etc.



46. STENDHAL (Henri BEYLE, dit) - Promenades dans Rome, par M. de Stendhal.

P., Delaunay, 1829, 2 vol. in-8° (215 x 130), ½ chagrin vert d'ép., dos lisses, fleurons, roulettes, auteur, titre et tomais dorés, plats de papier marbré orange, 2 ff. (faux-titre, titre) - IV pp. (avert.) - 450 pp. - (1) f. (errata) ; 2 ff. (faux-titre, titre) - 592 pp.

Nom biffé en page de garde et au verso du faux-titre du T.I, manque le frontispice du T.I (*St Pierre de Rome*), rousseurs pâles mais nombreuses, jolie reliure d'époque, en l'état **750 €**

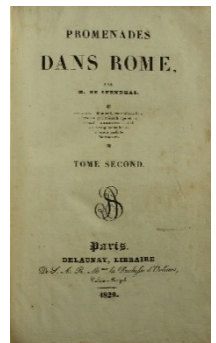
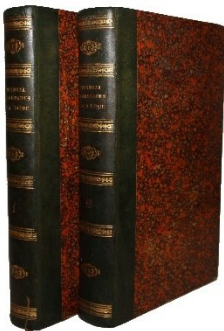
Rare édition originale.

L'exemplaire possède le frontispice du T.II, gravé par Couché fils d'après Civeton (*Colonne Trajane*), son plan dépliant des vestiges de la Rome Antique donné ici en 1 seul état avec les hachures des reliefs (on en trouve parfois un 2° état, non présent ici), 4 schémas in-texte page 77.

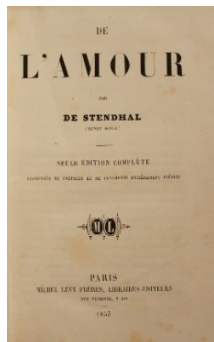
« Les Promenades dans Rome, par la justesse de leurs observations et surtout par le caractère direct des réflexions de Stendhal, constituent un des plus livres

et des plus vivants exposés d'une pensée toujours originale et vive » (Laffont-Bompiani).

📖 Vicaire I-455.



47. STENDHAL (Henri Beyle, dit) - De l'Amour. Seule édition complète augmentée de préfaces et de fragments entièrement inédits.



P., Michel Lévy, 1853, in-12 (178 x 110), ½ veau glacé fauve d'ép., dos à 4 faux-nerfs orné de roulettes et filets en pointillés dorés, pièce d'auteur en maroquin rouge et de titre en maroquin noir, plats de papier marbré, XXIII pp. (faux-titre, titre, préfaces) - 371 pp.

Dos frotté, rousseurs

150 €

Première édition in-12 en partie originale, un des exemplaires du premier tirage imprimé par Simon Raçon. La très rare édition originale était parue en 1822.

Les trois préfaces ainsi que *Le Rameau de Salzbourg*, *Ernestine* et *Des fiasco* sont ici en édition originale.

Rare et recherché en reliure d'époque.

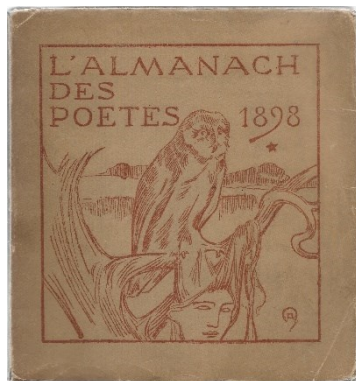
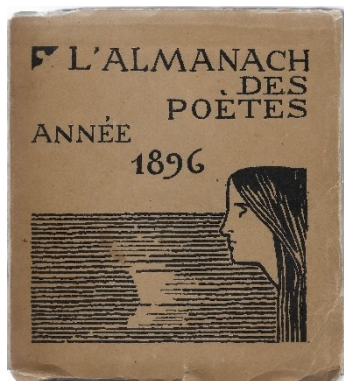
📖 *Vicaire, I-462 ; Carteret, II-363 ; Clouzot, 150.*

48. [Symbolisme] - L'Almanach des Poètes pour l'année 1896.

P., Mercure de France, 1895, in-12 carré (160 x 140), br., couv. beige ill. en noir, 97 pp. - (1) f. (ach. d'imp.). Déchirures et petits manques aux marges de la couv., dos marqué de plis, intérieur en très bon état **150 €**

Première année de cet almanach symboliste qui en compte 3, tiré sur vergé de Hollande et orné d'un dessin en noir en couverture et de 24 dessins de Auguste Donnay tirés en bistre.

Calendrier et 12 poèmes - un pour chaque mois - de Robert de Souza, André Fontainas, André Gide, A.-Ferdinand Herold, Albert Mockel, Francis Vielé-Griffin, Gustave Kahn, Saint-Pol-Roux, Henri de Régnier, Adolphe Retté, Charles Van Lerberghe et Emile Verhaeren.



49. [Symbolisme] - L'Almanach des Poètes pour l'année 1898, publié sous la direction de M. Robert de Souza.

P., Mercure de France, 1898 (ach. d'imp. au 10 décembre 1897), in-12 carré (155 x 145), br., couv. beige à petits rabats ill. en bistre, 147 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Petites déchirures sans manque aux rabats, dos lég. foncé, intérieur en très bon état

150 €

Dernière année de cet almanach symboliste qui en compte 3, orné de dessins symbolistes de Auguste Donnay tirés en bistre, 1 en couverture, 12 à pleine page et nombreux entêtes et culs-de-lampe.

12 poèmes - un pour chaque mois - de Saint-Pol-Roux, Henri Ghéon, Albert Saint-Paul, Camille Mauclair, Georges Rodenbach, Tristan Klingsor, A.-Ferdinand Herold, Robert de Souza, Francis Jammes, Stuart Merril, Francis Vielé-Griffin et Charles Van Lerberghe.


50. THARAUD (Jérôme et Jean) - La Chronique des Frères ennemis.

P., La Palatine, Plon, 1929, in-12 non rogné (200 x 132), ½ maroquin fauve à bandes, dos lisse mosaïqué de jeux de bandes de maroquin marron et palladium, bande de maroquin marron bordant les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (MAROT-RODDE), (3) ff. (justif., faux-titre, titre) - 288 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Très légers frottements sur les bandes du dos, **superbe reliure de pur style Art déco de Marot-Rodde** **400 €**

Premier volume de la collection *La Palatine*.

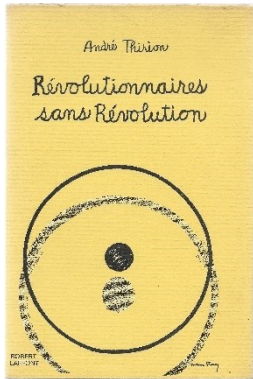
Edition originale tirée à 4725 exemplaires numérotés, **1 des 106 sur Japon** (N°J 7), deuxième papier après 53 Chine.

 *Louise Marot, connue sous le nom de Marot-Rodde, relieuse installée au 86 boulevard Suchet à Paris. A exercé vers 1920 et jusqu'en 1936. Son atelier, où elle travaillait avec sa fille, Suzanne Rodde, plus spécialement chargée de la*

partie décorative, occupait en outre, plusieurs ouvriers relieurs et deux doreurs. La bibliothèque de Louis Barthou comprenait plusieurs reliures de Marot-Rodde (Fléty). Elle compte au nombre des relieurs les plus brillants de l'Art déco.



51. [Surréalisme] - THIRION (André) - Révolutionnaires sans révolution.



P., Robert Laffont, 1972, fort in-8° (250 x 165), br., couv. à rabats jaune, dessin inédit de Man Ray sur le plat supérieur, 578 pp. - (1) f. (ach. d'imp.) - 2 cahiers de (8) pp. de documents photographiques.

Dos imperceptiblement isolé, en grande partie non coupé **600 €**

Edition originale de cette magistrale étude critique sur le Surréalisme. **1 des 20 exemplaires (N°20) numérotés sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier** avec quelques exemplaires d'auteur.

Bel envoi autographe signé de l'auteur au célèbre libraire nancéen, Roger Mossovic (1927-2019), en page de faux-titre :

« Pour Roger Mossovic, le Libraire des Arts, sa belle librairie de la rue Héré, grâce à son intelligence et à son goût devrait permettre à de nouveaux petits monstres d'aiguiser leurs griffes. Avec toute ma sympathie. Thirion. 18-4-72 ».

L'ouvrage obtint le Prix Roger-Nimier en 1972.

Exemplaire de l'auteur dans une reliure de Simier en plein maroquin à la Duseuil

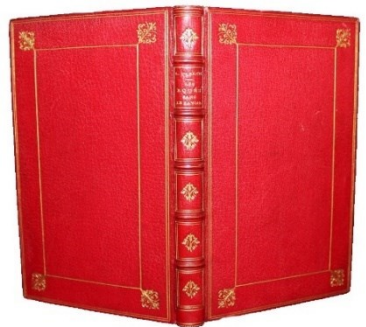
52. UBACH (Louis) - Les Roués sans le savoir.

P., Hachette, 1857, in-18 (170 x 105), maroquin rouge d'ép., dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons et de doubles filets dorés en encadrement, plats à la Duseuil, filet en pointillé doré sur les coupes, toutes tranches dorées, riche guirlande dorée en encadrement des doublures (SIMIER), (2) ff. (faux-titre, titre) - IV pp. (Lettre à Etienne Catalan) - 306 pp.

Mors et coins lég. frottés, petite griffure sur le plat sup., rares pâles brunissures marginales, parfaite reliure **500 €**

Edition originale.

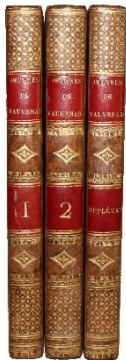
Exemplaire de l'auteur, avec son étiquette « Ex-libris N°493 Louis Ubach » collée en doublure. L'exemplaire est ensuite passé dans la **collection Alfred Piat** avec son ex-libris macabre gravé par Moïse Stern et tiré sur vergé fin ajouté en page de garde.



Louis Ulbach, dit Ferragus (1822-1889), journaliste, romancier, dramaturge, conservateur de la Bibliothèque de l' Arsenal de 1878 à sa mort.

Alfred Piat (1826-1896), notaire fortuné, un des fondateurs de la Société des Bibliophiles contemporains en 1889, il institua en 1895 la Société des Cent bibliophiles, dont il fut le président. Sa bibliothèque, constituée d'environ 6000 titres, fut dispersée en de nombreuses vacations dès l'année de sa mort jusqu'en 1899 ; sa collection de plus de 200000 estampes fut dispersée en plusieurs lots du 15 au 19 décembre 1896.

53. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Marquis de) - Œuvres complètes. Précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Stuard. Nouvelle édition. Suivi de : **Œuvres posthumes.** Précédées de son éloge, par M. Ch. De Saint-Maurice et accompagnées de Notes et de Lettres inédites de Voltaire.

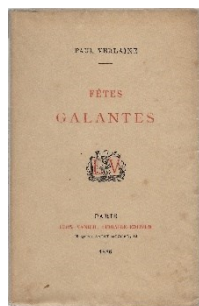


P., Brière, 1821, 3 vol. in-8° (210 x 130 mm), rel. ép. basane fauve racinée, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches mouchetées en rouge, (2) ff. (faux-titre, titre) - LXIV - 259 pp ; (2) ff. (faux-titre, titre) - II - 399 pp. ; (2) ff. (faux-titre, titre) - XXXV - 328 pp. - (1) f. (avis au relieur et cat.).

Petites épidermures sur les plats, quelques rousseurs et feuillet bruni dans le 3° vol. **300 €**

Première édition complète des œuvres du célèbre moraliste. Le tome 3, qui contient les œuvres posthumes, est en grande partie en édition originale.

📖 *Quérard, La France littéraire, X-85.*



54. VERLAINE (Paul) - Fêtes Galantes.

P., Léon Vanier, 1886, petit in-12 (170 x 108), br., couv. rempliée papier parcheminé, (2) ff. (faux-titre, titre) - 54 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Dos légèrement fendu en partie supérieure, ex. tel que paru **300 €**

Seconde édition - la première publiée par Léon Vanier - **tirée à 600 exemplaires sur vergé de Hollande** dont 100 réservés à l'auteur, après la très rare édition originale de 1869 (Lemerre).

📖 *Vicaire, VII-990 ; Carteret, II-418, Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 20.*

55. VERLAINE (Paul) - Romances sans paroles. Ariettes oubliées - Paysages Belges - Birds in the night - Aquarelles. Édition nouvelle.

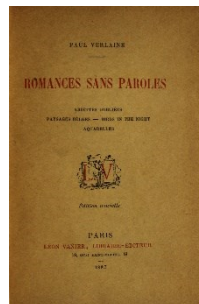
P., Léon Vanier, 1887, petit in-12 (170 x 110), Bradel d'ép., ½ percaline orangée, auteur, titre, fleuron et date en pied dorés, plats de papier marbré, couv. cons., 63 pp. - (1) f. (table).

Pâles rousseurs sur le portrait **250 €**

« **Seconde édition, en partie originale.** La première, imprimée à Sens pendant la détention du poète en Belgique, était déparée par de nombreuses coquilles et incorrections qui sont en grande partie rectifiées dans celle-ci » (Galantaris), **tirée à 600 exemplaires sur vergé de Hollande** dont 100 réservés à l'auteur (Carteret).

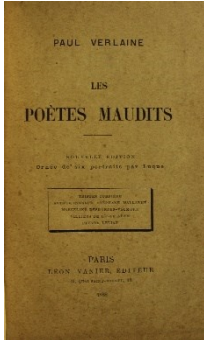
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur placé en frontispice, lithographié sur chine, par André des Gachons.

📖 *Vicaire, VII-992 ; Carteret, II-420, Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 32.*



56. VERLAINE (Paul) - Les Poètes maudits - Nouvelle édition ornée de six portraits par Luque.

Tristan Corbière - Arthur Rimbaud - Stéphane Mallarmé - Marceline Desbordes-Valmore - Villiers de l'Isle-Adam - Pauvre Lélian.



P., Léon Vanier, 1888, in-12 (194 x 118), Bradel du temps toile écrue, pièce de titre en maroquin rouge, couv. cons., (2) ff. (faux-titre, titre) - 102 pp. - (1) f. (table).

Modeste mais solide reliure, pièce de titre frottée, petite auréole en marge sup. de la page de faux-titre, portrait de Verlaine en frontispice lég. dérelié **300 €**

Deuxième édition en partie originale, augmentée des notices de Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Pauvre Lélian, et agrémentée de 6 portraits dessinés par Manuel Luque, imprimés sur papier épais et montés sur onglets.

Sous le sobriquet de Pauvre Lélian, se cache bien-sûr l'anagramme de Paul Verlaine lui-même.

Ex-libris symboliste représentant une femme nue, mention gravée en bas du sujet à droite : « Ex Bibliotheca C.W. ».

📖 *Vicaire*, VII-993 ; *Carteret*, II-422 ; *Clouzot*, 157 : « Tirage à 600 exemplaires » ; *Galantaris*, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, *fiches 58 & 59*.

Exemplaire inconnu des bibliographes

57. ZOLA (Emile) - Paris.

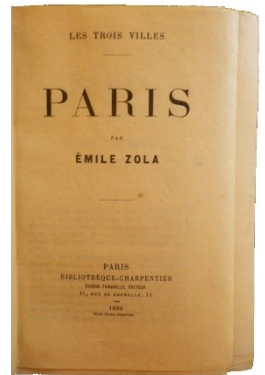
P., Bibliothèque-Charpentier, 1898, fort in-12° (195 x 130) plein cart. moderne à la Bradel recouvert de papier anthracite à motifs noirs, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir souligné d'un filet doré, gardes de papier noir, (2) ff. (faux-titre, titre) - 608 pp.

Très bel exemplaire non rogné à grands témoins conservés **3500 €**

Troisième et dernier volet de la trilogie *Les Trois Villes* (*Lourdes*, 1894 - *Rome*, 1896 - *Paris*, 1898) en édition originale.

Rarissime exemplaire sur papier parcheminé effet « peau de vélin », inconnu des bibliographes à ce jour, qui ne citent que 300 Hollande et 30 Japon, quelques exemplaires sur papier de couleurs sont aussi référencés. Très certainement unique.

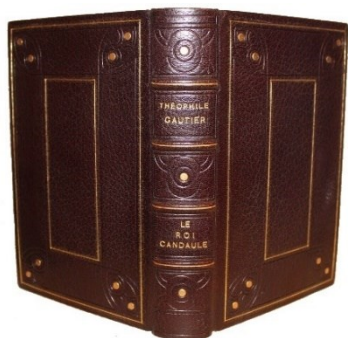
L'exemplaire, relié par le précédent propriétaire, avait été trouvé sous forme de cahiers emballés dans un papier kraft d'époque, sans couvertures qui ne semblent pas avoir été imprimées pour ce papier.



● Livres illustrés ●

Avec 23 pages de dessins originaux de Paul AVRIL

58. [AVRIL (Paul)] - GAUTIER (Théophile) - *Le Roi Candaule* - Illustré de vingt et une compositions par Paul Avril.



P., Ferroud, 1893, in-8° (246 x 160), maroquin chocolat, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, jeu de filets et cercles à froid et dorés sur le dos et les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, contreplats encadrés de maroquin chocolat et filet doré, gardes et doubles gardes de papier marbré, chemise au dos et rabats de maroquin, étui bordé, couv. ill. et dos cons., (2) ff. (faux-titre, titre) - XVI (préf. d'A. France) - 111 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Parfait exemplaire dans une très belle reliure aux motifs Art déco, étonnamment non signée **1500 €**

Tiré à 500 exemplaires, 1 des 250 sur vélin d'Arches (N°405, suivi d'un monogramme manuscrit).

21 compositions de Paul Avril (vignette en couv. et en page de titre, frontispice, 5 entêtes, 5 H.T., 4 in-texte et 5 culs-de-lampe).

Notre exemplaire possède 5 états de chaque illustration (définitif, eau-forte pure, 2 états avant la lettre et un état avec remarque).

Il est en outre enrichi de :

- 1 tirage d'essai unique de la vignette avec annotation signée de l'artiste au crayon : « Epreuve d'essai, tirage unique, P. Avril ».
- 1 tirage en lithographie pour le hors-texte de la page 82 avec dessin légèrement différent.
- **2 pages de dessins originaux au crayon** ; la première représentant 6 petits sujets et la deuxième 5, reprise de certaines remarques des gravures.
- **21 dessins originaux au crayon**, tous signés, qui ont servi aux remarques de chaque gravure.

59. [Curiosa] - [AVRIL (Paul)] - GERVAISE DE LATOUCHE (J.-Ch.) - *Histoire de Saturnin portier des Chartreux* écrite par lui-même (1741).

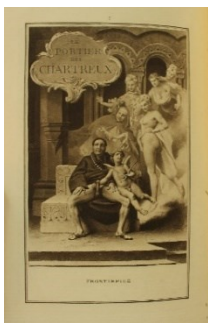
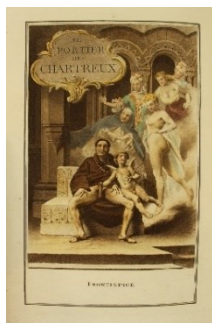
Paris, s. éd. [Hirsch], 1909, in-16 (190 x 120), ½ chagrin marron à coins post., dos à 4 nerfs richement orné, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures et dos conservés, 199 pp. **500 €**

Edition privée tirée pour les seuls souscripteurs à 310 exemplaires, 1 des 200 au format in-16 sur vergé de Rives (N°222), après 10 sur Japon et 100 sur vélin d'Annonay, tous deux réimposés au format in-8°.

10 gravures libres, données ici en deux états (en noir et finement aquarellé, tous deux avec la lettre), non signées mais attribuées à Paul Avril.

De tous les exemplaires que nous avons rencontrés, certains possèdent les illustrations en sépia, avant ou avec la lettre, parfois joints aux illustrations en noir, mais **aucun ne comportait une suite aquarellée !**

📖 *Pia*, 626, ne répertorie que l'édition de l'année précédente avec les gravures en noir ; *Dutel*, 390, qui répertorie bien l'édition de 1909, ne parle que de « 10 gravures en sépia avec la lettre ».



60. [Curiosa] - [AVRIL (Paul)] - GERVAISE DE LATOUCHE (J.-Ch.) - Histoire de Saturnin portier des Chartreux...

Le même titre que le numéro précédent, **1 des 100 exemplaires au format in-8° sur vélin d'Annonay** (N°71), br., avec suite des 10 gravures libres, attribuée à Paul Avril, en sépia avec la lettre, insérée dans une chemise à part. **300 €**

Manuscrit illustré inédit

61. [BELLAIR (Henriette)] - ROY (Bernard) - Dernière éruption.

S.l. (Nantes), 3 mars 1941, in-4° (320 x 250 mm) en ff., chemise cartonnée noire à lacets, dos toilé, plats de Skyvertex, (12) ff.

Dos de la chemise dépigmenté

1200 €



Manuscrit inédit signé par l'auteur et l'illustratrice en page de titre avec cette précision : « Cet exemplaire unique, entièrement écrit de ma main, a été illustré par H. Bellair - 3 Mars 1941. B. Roy ».

Texte calligraphié d'une très belle écriture et 12 très fins dessins aux crayons de couleurs par Henriette Bellair : 1 frontispice à pleine page (vue d'une ruelle de Nantes), 1 vignette en page de titre (Le Vésuve), 1 entête (port de Nantes), 8 grands in-texte (intérieur d'un bureau, ruelle de Nantes (Maison close « L'Ancre-Rouge »), 3 scènes galantes, 2 scènes d'intérieur et 1 vue mer) et un cul-de-lampe (petit faune tenant un cadran solaire).

Cette courte nouvelle inédite conte une aventure d'un riche armateur cinquantenaire, d'origine italienne, le Chevalier Certinelli, vivant à Nantes. Le « démon-de-onze-heures-trois-

quart » lui fait rendre visite à une jolie jeune pensionnaire de l'Ancre-Rouge, maison d'en face de chez lui... Suivent une maladie vénérienne, une visite chez un médecin d'Ancenis et la honte qui en découle.

Bernard Roy (1888-1953), Peintre et homme de lettres. Conservateur du Musée des Salorges (1924-1953) et du Musée Dobrée à Nantes.

Henriette Bellair, (1904-1963), peintre et illustratrice française. Sa famille s'installe à Nantes en 1913 où elle fait des études de littérature et d'histoire avant d'entrer aux Beaux-arts. Devenue professeur de dessin, membre de la Société des artistes français, elle expose des toiles sur le littoral breton et se fait aussi connaître pour ses illustrations d'ouvrages.

On lui doit par ailleurs des lithographies érotiques, tel Les aventures du roi Pausole de Pierre Louÿs (1929).

62. [Curiosa] - [BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)] - La folle journée de Gaby d'Ombreuse.

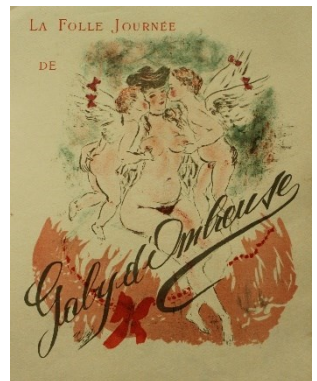
S.l.n.d., Les Compagnons de la Belle Epoque, (Henri Pasquinelli, fin des années 40, d'après Dutel), petit in-folio (327 x 245) en ff., chemise cartonnée, dos toilé, lacets de fermeture, (1) f. bl. - 28 ff. (titre ill., illustrations) - 28 ff. (suite en noir avec remarques sur papier bleu) - 1 f. (justificatif).

Toile extérieure du dos absente, la chemise ne tient plus que par la toile intérieure **400 €**

Recueil de 28 lithographies originales en couleurs dont un titre illustré, très libres, non signées mais sans conteste attribuées à Louis Berthomme Saint-André + une suite des 28 lithographies en noir avec remarques sur papier simili Japon bleu.

L'ouvrage, strictement réservé aux seuls souscripteurs, a été tiré à 350 exemplaires, tous numérotés, plus 25 exemplaires réservés à l'artiste, ici le N°140.

Dutel, 1590.



Magnifique évocation de boutiques somptueusement imagée par le génial Lucien Boucher

63. [BOUCHER (Lucien)] - MAC ORLAN (Pierre) - **Boutiques**. Textes de Pierre Mac Orlan, Lithographies et dessins de Lucien Boucher.



P., Seheur, 1925, in-4° (232 x 190), ½ chagrin marron à coins d'ép., dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons dorés et à froid, filet doré en encadrement, tête dorée, couv. orange et dos cons., non paginé.

Légers dommages de l'or des filets d'encadrement du dos, léger transfert des ill. sur les pages en regard (comme toujours dans cette édition), ex. non rogné **450 €**

Tiré à 520 exemplaires, tous sur Arches, 1 des 496 du tirage courant (N°136).

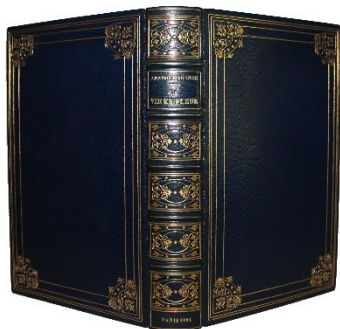
Couverture, 1 frontispice, 1 page de titre, 36 planches hors texte en couleurs et 36 petits culs-de-lampe en noir par Lucien Boucher.

De la boucherie au marbrier, en passant par la boucherie chevaline, le bougnat, les produits coloniaux, la triperie, les couleurs et vernis, la guinguette, la maison close, le café-bar, le bandagiste, le dentiste, la pharmacie, les enseignes, le marchand de couronnes, les corsets, le bouif, la boutique sans nom, le sidi, les appareils sanitaires... Une magnifique évocation de boutiques, souvent disparues, somptueusement imagée par le génial Lucien Boucher, sur des textes non moins truculents de Mac Orlan.

Un très beau livre !

📖 Carteret, V-128 - Monod, 7532.

64. [BRISSAUD (Pierre)] - France (Anatole) - **La vie en fleur**, avec des Gravures en Couleurs de Pierre Brissaud.



P., Devambez, 1924, grand in-8° (260 x 167), maroquin bleu, dos à 5 nerfs richement orné, auteur et titre dorés, date en pied, plats ornés de quatre filets d'encadrement dorés et de motifs floraux dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, contreplats de moire bleue avec maroquin bleu orné d'un quadruple filet en encadrement doré, gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons. (BERNASCONI / LAVOUE), (3) ff. (faux-titre, justif. au verso, titre, préface) - 295 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Fort transfert des eaux-fortes sur les pp. en regard, malgré les serpentes, rousseurs marginales sur les 2 premières planches de la suite, superbement relié par Bernasconi et doré par Lavoue. **500 €**

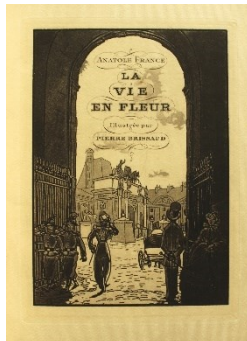
11 eaux-fortes originales de Pierre Brissaud (1 en noir au plat supérieur de la couverture, 1 frontispice, 1 vignette en entête et 8 hors-textes en couleurs), le tout tiré sur les presses à bras de Devambez. Les eaux-fortes en couleurs sont protégées par des serpentes légendées en rouge.

Tiré à 585 exemplaires numérotés, **1 des 75 sur Hollande Van Gelder** (N°104), contenant une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé blanc des eaux-fortes en couleurs, troisième papier après 10 Japon ancien et 50 Japon impérial, et avant 450 vélin de Rives.

📖 Carteret, IV-171 : « *Édition recherchée et cotée* » - Monod, 4968.

Auguste Bernasconi (1879-1967), relieur originaire de Suisse installé à son compte à Paris en 1906 en association avec Goix. Ouvrier de grande classe, spécialiste des reliures dites romantiques, son habileté professionnelle était unanimement reconnue par ses confrères et son atelier était fréquenté par de nombreux bibliophiles.

Lavoue, doreur sur cuir à Paris, a exercé du début du siècle jusqu'aux années 20. (Fléty).



1 des 42 ex. de tête avec ici, une aquarelle originale de BRUNELLESCHI

65. [BRUNELLESCHI (Umberto) & alii] - BALZAC (Honoré) - *Petit dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris* par un Batteur de pavé.



P., Nouvelle Société d'Édition, 1945, in-folio (335 x 257) en ff., couv. rempl. crème imp. et ill. en noir, chemise et étui cartonnés aux bords de toile rouge, (4) ff. (faux-titre, titre, préf. des éditeurs) - 93 pp. - (1) f. (justif.) - 42 planches hors-texte non comprises dans la pagination. Usures minimales à la chemise et l'étui, pages de garde insolées par la présence de papier cristal en couv. **800 €**

Texte d'Honoré de Balzac, paru originellement dans son imprimerie en 1826, illustré de 42 planches représentant des enseignes fantaisistes, reproduites en couleurs, par un collège de 42 artistes différents. On y relèvera entre autres Joseph Hémard, André Hellé, Claude Tolmer, Grau-Sala, Guy Arnoux, Umberto Brunelleschi, Charles Genty, Henri Baille, Poulbot, Jacques Boullaire, Lucien Boucher, Henry Monier, Rouville, Edelmann, Serge, André Collot, Jacques Touchet...

Tiré à 342 exemplaires numérotés, tous sur Pur fil Marais, **ici un des 42 premiers contenant un dessin original** d'une enseigne (N°4).

Notre exemplaire possède **le superbe dessin de Umberto Brunelleschi**, représentant une élégante en châle coloré et chapeau à

plume sur fond de montagne enneigée, enseigne nommée « La Frileuse », aquarelle et gouache signée en haut à droite sur papier type Bristol (305 x 215), reproduit en regard de la p. 30 de l'ouvrage. A notre avis **l'un des plus beaux dessins de l'ouvrage**, avec celui d'André Hellé.

Étonnante reliure à la Guillotine !

66. [CAMOREYT (Jacques)] - France (Anatole) - *Les Dieux ont soif* - Première édition illustrée - Eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.

P., Carteret, 1924, grand in-8 (270 x 187), plein maroquin bleu roi d'ép., dos à 4 faux-nerfs orné de filets dorés et à froid en encadrement des caissons, auteur et titre dorés, jeux de filets dorés et à froid en encadrement des plats, motifs floraux dorés aux angles, au centre du plat supérieur, jeux de filets à froid noir représentant une guillotine avec, en son centre un soleil doré, filet doré sur les coupes, tête dorée, contreplats de papier marbré bleu, vert et palladium, bordés de maroquin bleu roi orné d'une riche roulette et d'un double-filet dorés, couv. et dos cons., (2) ff. (faux-titre, titre) - 237 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Exemplaire non rogné, très bien relié

450 €

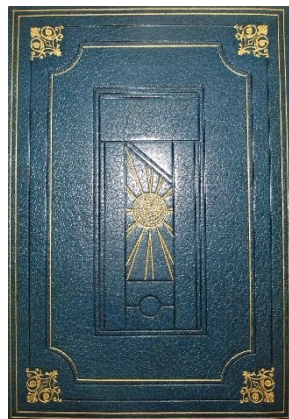
Première édition illustrée de ce roman historique d'Anatole France, publié en 1912, sur la Terreur, triste période de la Révolution Française.

Tiré à 450 exemplaires numérotés, 1 des 325 sur vélin du Marais à la forme (N°165).

26 illustrations originales de Jacques Camoreyt (1 vignette en couverture, 1 vignette en page de titre, 1 entête de chapitre, 15 in-texte, 7 hors-texte et 1 cul-de-lampe) gravées à l'eau-forte par l'artiste et tirées en taille-douce par A. Porcabeuf et Cie.

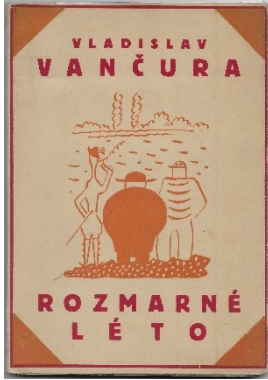
Bien que la reliure ne soit étonnamment pas signée, il y a de fortes présomptions pour qu'elle soit d'Auguste Bernasconi ; maquette typique de son travail et nombreuses reliures provenant de la même bibliothèque étaient exécutées par lui.

📖 Carteret, IV-167 : « Belle publication cotée » ; Monod, 4885 (annonce 25 illustrations, dont 5 hors-texte !).



67. [ČAPEK (Josef)] - VANČURA (Vladislav) - **Rozmarné Léto.**

Praha, Odeon - Fromek, 1926, in-12 (198 x 137), br., couv. ill., 103 pp. - (2) ff. (ach. d'imp., marque d'imp.).
Quelques cahiers non brochés d'origine 250 €



Edition originale de ce « best-seller » de la littérature tchèque, illustrée de 26 dessins en noir de Josef Čapek (celui de la couverture étant aussi reproduit dans le texte).

Envoi autographe signé de l'auteur et daté de 1931 en page de faux-titre. Vladislav Vančura (1891- exécuté à Prague-Zbraslav en 1942), est un des plus importants écrivains tchécoslovaques de la première moitié du XX^e siècle. Il est également scénariste et réalisateur. Son roman Rozmarné léto (L'Été capricieux, 1926) comporte peu d'action et le véritable héros en est la langue qui mêle archaïsmes et prosaïsmes. Un magicien et son assistante arrivent à Krokovy Vary et trois hommes tentent de s'attirer les faveurs de la jeune femme au prix de grands changements dans leur vie. Aucun n'est couronné de succès et, après le départ des deux visiteurs, tout redevient comme avant.

Josef Čapek (Josefa Čapka) (1887-1945), est un peintre, écrivain, photographe et illustrateur tchécoslovaque. Il est le frère aîné de l'écrivain

Karel Čapek qui le désigne comme le réel inventeur du mot « robot ».

68. [CARELMAN (Jacques) - MASSIN] - QUENEAU (Raymond) - **Exercices de style accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés par Carelman et de 99 exercices de style typographiques par Massin.**

P., NRF, 1963, in-4° (290 x 235), cart. éd., dos de toile écru satinée, titré à l'or et en noir, plats de papier glacé illustrés, sous coffret portefeuille habillé de tissu tailleur noir et blanc et fermé par un bouton, 191 pp.


Petit cloquage du pelliculage sur le plat supérieur d'origine, légères rousseurs en bas de la page de titre. 1000 €

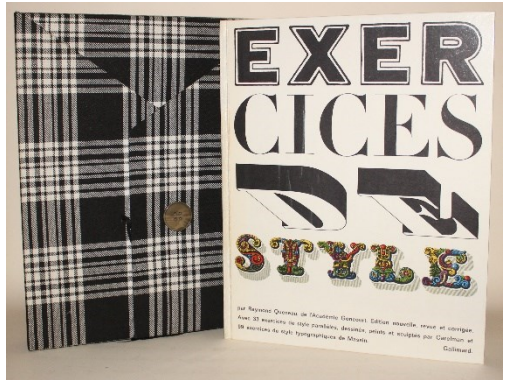
Edition en partie originale et premier tirage des 33 superbes planches en couleurs par Carelman, dont 3 dépliantes, ainsi que des 99 fantaisies typographiques de Massin.

Cette édition nouvelle, revue, corrigée, est enrichie d'une table des matières des exercices de style non réalisés et d'une *Etude sur la perte d'information et la variation de sens dans Exercices de Style* de Raymond Queneau par le docteur Claude Leroy.

Tiré à 10000 exemplaires répartis pour une moitié pour Gallimard et pour le Club du Livre pour l'autre. Ici, **1 des 150 exemplaires de tête** de chez Gallimard (N°C) sous emboîtement spécial et comprenant une linogravure originale signée au crayon par Carelman et numérotée (N°100/150).

Superbe réalisation !

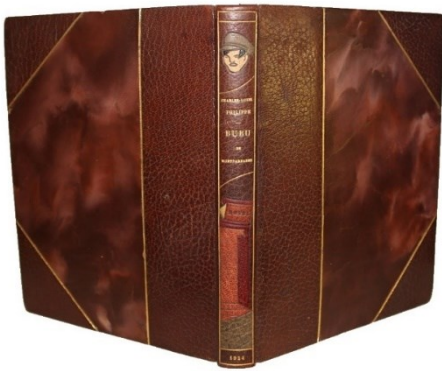
 Du côté de chez Gaston, Catalogue raisonné de l'œuvre typographique, *Massin, 2 (1958-1979)*, p.56.



Jolie reliure mosaïquée de Capelle

69. [CHAS LABORDE] - PHILIPPE (Charles-Louis) - **Bubu de Montparnasse. Illustré de 15 aquarelles de Chas Laborde.**

P., Editions du Sagittaire, Kra, 1924, in-4° (250 x 195), ½ maroquin chocolat à coins, dos lisse orné d'une mosaïque représentant la tête de Bubu en partie haute et l'entrée d'un hôtel en partie basse, auteur, titre et date en pied dorés, filet doré en encadrement, filet doré bordant les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (H. CAPELLE), (2) ff. (faux-titre, titre) - 124 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).



Légers frottements en coupes, très bien relié par Capelle **400 €**

Tiré à 500 exemplaires numérotés, 1 des 450 sur vélin (N°151).

15 aquarelles de Chas Laborde reproduites en couleurs. Notre exemplaire possède une suite en noir de celles-ci, non décrite dans le justificatif (les suites étaient normalement destinées aux 50 exemplaires de tête).

Henri Capelle, relieur au 72 rue Rodier à Paris, a exercé du début de XXe siècle à 1950 environ (Fléty, p.38).

📖 *Carteret, IV-316 : « Edition recherchée et cotée » : Monod, 9062.*

70. [COCTEAU (Jean)] - OLIVER (Raymond) - Recettes pour un ami. Préface et illustrations de Jean Cocteau. Introduction de Emmanuel Berl.

P., Galerie Jean Giraudoux, 1964, in-4° (310 x 240) toile grise éd., impression en rouge sur le plat sup., chemise cart. grise, dos toilé orange titré en noir, étui cart. gris, 124 pp. - (4) ff. (table, justif., ach. d'imp.). Dos de la chemise très lég. insolé, parfait état de l'ouvrage **500 €**

56 recettes de Raymond Oliver, illustrées de 30 dessins de Jean Cocteau, imprimés en rouge à pleines pages.

Impression du texte et des illustrations au recto uniquement d'une toile à l'imitation des nappes de restaurant.

Tiré à 875 exemplaires numérotés + quelques H.C. réservés aux collaborateurs de l'ouvrage (N°216).

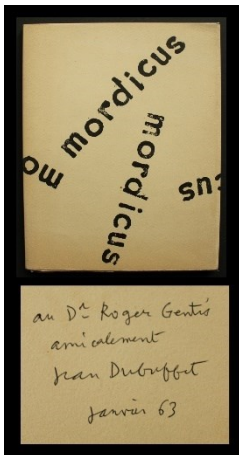
Ces dessins ont été réalisés en 1962 par Cocteau pour rendre hommage à son ami, Raymond Oliver, chef du Grand Vefour, célèbre restaurant du Palais Royal à Paris, où Cocteau avait sa table attitrée (la N°1 qui est toujours actuellement marquée à son nom).

Cocteau, mort en 1963, ne verra pas la réalisation finale de cette très belle et rare publication recherchée.



Avec un envoi de Dubuffet au psychanalyste Roger Gentis.

71. [DUBUFFET (Jean)] - SAGE (Kay) - Mordicus.



S.I. [Alès], PAB [Pierre-André Benoît], 1962, petit in-4° (207 x 165), br., couv. crème à très grands rabats, « Mordicus » imprimé plusieurs fois dans tous les sens en noir se poursuivant sur les rabats, (28) pp. **800 €**

Composition typographique originale reproduisant des poèmes de Kay Sage et 10 dessins à la plume de Jean Dubuffet reproduits à pleines pages en rouge et bleu.

Tirage annoncé in-fine : 253 exemplaires, non justifiés, sur papier vélin fort.

Envoi autographe signé de Jean Dubuffet à l'encre noire sur le dernier feuillet :

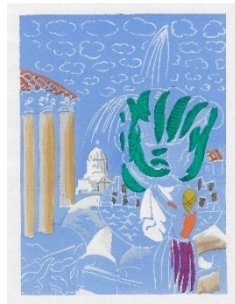
« Au Dr. Roger Gentis, Amicalement, Jean Dubuffet, Janvier 1963 ».

Kay Sage (1898-1963), artiste-peintre, écrivaine et poète surréaliste américaine, conjointe d'Yves Tanguy.

Roger Gentis (1928-2019), psychiatre des hôpitaux publics et psychanalyste, à Orléans. Également écrivain et critique littéraire, il est une figure majeure du mouvement de psychothérapie institutionnelle. Auteur de l'inventaire des œuvres d'André Robillard, artiste d'art brut orléanais, protégé de Jean Dubuffet.

📖 *Monod, 10053.*

72. [DUFY (Raoul) - FAVORY (André) - LA FRESNAYE (Roger de) - LHOTE (André) - MOREAU (Luc-Albert) - DUNOYER DE SEGONZAC (André)] - MORAND (Paul) - Ouvert la nuit. Edition illustrée de six aquarelles.



P., NRF, 1924, in-4° (245 x 195), br., couv. rempl. marron, titre dans un cartouche doré au plat supérieur et au dos, semis d'étoiles dorées, (2) ff. (faux-titre, titre) - III - 194 pp. - (3) ff. (table et justif.).

Dos légèrement marqué de plis, ex. non coupé


600 €

Première édition illustrée tirée à 320 exemplaires numérotés, 1 des 305 sur vergé d'Arches (N°312).

Six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, Roger de La Fresnaye, André Lhôte, Luc-Albert Moreau et André Dunoyer de Segonzac, superbement reproduites en hors texte au pochoir par J. Saudé, enlumineur.

Provenance : Cornelius Ver Heyden de Lancey (ex-libris collé en contreplat) et Docteur Simon de Marseille (ex-libris « Bibliothèque Bastide de la Pomme »

collé en haut du premier feuillet).

 Carteret, IV-292 ; Monod, 8449.

73. [FLOCON (Albert)] - BACHELARD (Gaston) - Châteaux en Espagne.

P., Cercle Grolier, 1957, in-4° (285 x 233), en ff., couv. ill., chemise et étui éd., 58 pp. - (4) ff.

Etui froissé, étiquette au dos de la chemise renouvelée

600 €

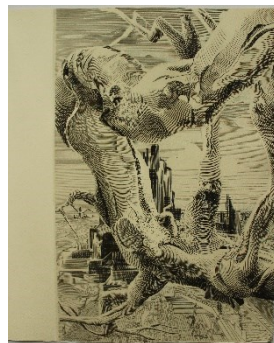
Texte inédit de Gaston Bachelard, composé en Didot corps 16 et imprimé par Fequet et Baudier.

17 burins originaux d'Albert Flocon, tirés sur les presses à bras de Georges Leblanc (1 grave vignette en couverture, 8 à pleine page, 7 à mi-page et 1 hors-texte reprenant les 16 gravures précédentes en miniature).

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le N°42, imprimé pour M. Paul Delacroix.

Albert Flocon, de son vrai nom Albert Mentzel (1909-1994), graveur français d'origine allemande, également théoricien, enseignant et historien de la gravure. Avec le graveur Johnny Friedlaender, lui aussi réfugié d'origine allemande et le maître imprimeur Georges Leblanc, il fonde en 1949 un atelier de gravure, l'Atelier de l'Ermitage, dans les locaux de l'atelier Leblanc. Il se perfectionne dans le métier de buriniste. En 1954, il entre comme professeur de dessin à l'École Estienne, puis, en 1964, obtient la chaire de perspective aux Beaux-arts de Paris. Il fut l'ami du philosophe Gaston Bachelard. Passionné par les rapports entre l'art et la géométrie, ses œuvres autant que ses écrits contribuèrent fortement à renouveler l'étude de la perspective et particulièrement, avec André Barre, de la perspective curviligne.

 Monod, 715.



74. [FOUJITA (Tsuguharu Léonard)] - CHAUMET (Henri) - Bêtes & Cie - Illustré de 25 eaux-fortes de Foujita.

P., Kra, 1928, petit in-8° long (190 x 103), br., couv. crème rempl., 72 pp. - (2) ff. (justif., ach. d'imp.).


Très léger voile d'insolation en couv., petit accroc sans gravité en pied, une pointe de roussure en page de garde

2300 €

Ouvrage illustré de **25 charmantes vignettes originales de Foujita**, tirées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Chassepot, placées en tête de pages (65 x 53 à la cuvette).

Tiré à 350 exemplaires numérotés, 5 sur Japon, 15 sur Hollande et 330 sur vélin d'Arches dont le nôtre (N°28).

Bel et rare ouvrage illustré par Foujita.

 Carteret, V-48 « Ouvrage intéressant à rechercher » ; Monod, 2712 ; Buisson 28-124.

75. [FRAGONARD (Jean-Honoré)] - LA FONTAINE (Jean de) - **Contes et nouvelles en vers ornés d'estampes d'Honoré Fragonard, Monnet, Touzé et Milius.** Gravées d'après les dessins originaux par Le Rat, Milius, Mongine et R. de Los Rios. Edition revue et précédée d'une notice par Anatole de Montaiglon.

P., Rouquette, 1883, 2 vol. in-8° (254 x 165), ½ maroquin marron à coins d'ép., dos à 5 nerfs richement ornés, filet doré bordant les plats de papier « œil de chat », têtes dorées, couv. bleues imp. en noir et rouge cons. (ALLO), (2) ff. (faux-titre, titre) - LXII pp. - 244 pp. ; (2) ff. (faux-titre, titre) - 330 pp. - (1) f.

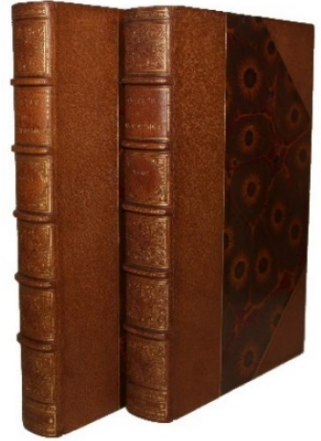
Dos lég. assombri, ors du dos lég. sautés, accidents minimes aux coiffes sup., papier lég. bruni par endroits, bien relié par Allô **450 €**

Tome I : Portrait de La Fontaine d'après Rigaud en frontispice, titre gravé d'après Choffart, 27 planches hors-texte, 1 entête et 29 culs-delampe.

Tome II : Portrait de Fragonard d'après Mlle Gérard en frontispice, titre gravé d'après Choffart, 45 planches hors-texte, 1 entête et 43 culs-delampe.

Exemplaire numéroté du tirage courant (N°470), après 400 exemplaires sur divers papiers avec double état des illustrations.

📖 *Vicaire, IV-923.*

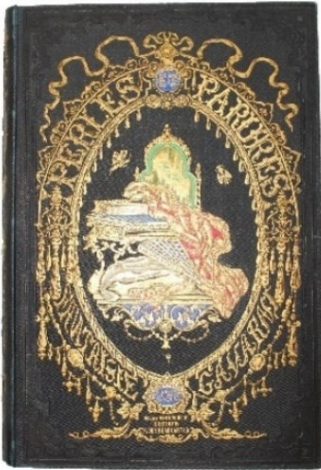


Cartonnage éditeur avec les planches à marge de dentelle

76. [GAVARNI] - MERY (Joseph) - **Perles et Parures. Les Joyaux, Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames par le Cte Foelix. - Les Parures, Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la mode par le Cte de Foelix.**

P., Gonet, s.d. (1850), 2 vol. grand in-8° (270 x 177), pleine percaline bleue éd., dos richement orné de fers spéciaux mosaïqués, plats ornés de plaques personnalisées dorées et mosaïquées, toutes tranches dorées, gardes de papier jaune, (3) ff. (faux-titre, front., titre) - 316 pp. ; (3) ff. (faux-titre, front., titre) - 300 pp.

Très légers frottements sur les mosaïques des dos, gardes lég. tachées, papier suivant les gardes bruni, **superbe exemplaire exempt de rousseurs dans son beau cartonnage très frais, condition rarissime** **1300 €**



Illustrations de Gavarni :

Volume « Les Joyaux » : frontispice illustré et 16 planches gravés sur acier et coloriés à l'époque (la planche « Ambre » a été rapportée d'un autre exemplaire).

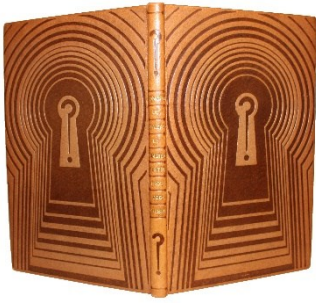
Volume « Les Parures » : frontispice illustré (le même que dans le volume précédent) et 15 planches gravés sur acier et coloriés à l'époque.

Premier tirage des deux ouvrages dans leur version luxe. « Il a été tiré des exemplaires avec les compositions sur papier vélin, dessins finement coloriés dont les beaux encadrements ont été découpés en dentelle. **La réunion des deux ouvrages à marges de dentelles est assez rare à rencontrer** » (Carteret). « Livre recherché : un exemplaire dans sa reliure à fers spéciaux, les planches avec marges de dentelles (comme pour les papiers de boîtes de dragées) découpées à jour et fixées sur un transparent de papier bleu [dans notre exemplaire, il est rose] (c'est le dernier mot du mauvais goût, mais il faut avoir le livre ainsi) » (Beraldi).

Les plaques des cartonnages de l'éditeur reproduisent les couvertures d'origine, qu'il n'a pas conservées.

📖 *Carteret, III-460-461 ; Beraldi, VII-242.*

77. [GRAND'AIGLE (Henri GENEVRIER, dit)] - BALZAC (Honoré de) - Le Dangier d'estre trop cosquebin, manuscrit et enluminé par H. Grand'Aigle.




P., Kieffer, s.d. (1928), in-8° (223 x 145), pleine basane brune et caramel éd., dos lisse avec titrage or et décor à froid (filets et points d'interrogation), plats ornés d'un décor estampé à froid d'inspiration Art déco, représentant un point d'interrogation dans une perspective de trous de serrure, gardes de papier marbré vert kaki, tête dorée, couv. et dos cons. (KIEFFER, avec étiquette contrecollée au verso de la garde), 54 pp.

Dos lég. éclairci, petites rousseurs en tranche inférieure **250 €**

Nouvelle de Balzac, tirée de ses *Contes Drolatiques*.

Couverture et toutes les pages entièrement illustrées et calligraphiées, soit environ 60 compositions originales de Grand'Aigle, coloriées au pochoir.

Tiré à 600 exemplaires numérotés, 1 des 500 sur vélin de cuve (N°110).

 Carteret, V-18 ; Monod, 811.


78. [GRANDVILLE (Jean-Jacques)] - DELORD (Taxile) - Les Fleurs animées. Dessins par J.J. Grandville gravés sur acier par C. Geoffroy, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delors, Botanique et Horticulture de ces dames par le C^{te} Fœlix.

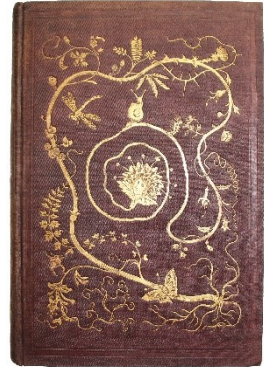
P., Gonet, 1847, 2 vol. grand in-8° (275 x 185), pleine percaline marron éd., dos et plats ornés de fers spéciaux dorés signés « Peau » d'après des dessins de Grandville, 262 pp. (faux-titre et titre inclus) ; (2) ff. (faux-titre, titre) - pagination continue à partir de (263) à 364 - IV pp. & IV pp. (introductions d'Alphonse Karr pour la Botanique et l'Horticulture) - 132 pp.

Dos très lég. insolés avec les ors lég. estompés, papiers de garde renouvelés, cahiers lég. débrosés, plats très frais, intérieurs absolument exempts de rousseurs, rarissime dans cette condition **1500 €**

Edition originale en premier tirage (pagination continue) dans son rare et beau premier cartonnage éditeur (1^{er} plat : plaque dorée représentant un enroulement végétal en spirale sur lequel viennent se poser un papillon, un escargot et une libellule - 2nd plat : une fleur anthropomorphe dans un médaillon floral - dos : grand motif végétal qui soutient les réserves pour les titrages).

Elle est illustrée de dessins de Grandville gravés sur acier par Geoffroy : 2 titres-frontispices en couleurs, 50 planches coloriées (28 dans le 1^{er} volume, 22 dans le 2nd) et 2 planches en noir pour la Botanique.

 Vicaire, III-133 ; Carteret, III-286 : « Les cartonnages et surtout les reliures de l'éditeur (...) sont à rechercher ».



1 des 30 exemplaires de tête sur Japon



79. [GUILBERT (Yvette)] - BAC (Ferdinand) - Femmes de théâtre. Album absolument inédit. Prologue de Yvette Guilbert.

P., Simonis Empis, Draeger & Lesieur, imp., 1896, grand in-4° (370 x 280), ½ maroquin bleu à coins, auteur, fleuron et titre en long au dos agrémenté de deux branches de houx, filet doré bordant les plats, plats de papier marbré, tête dorée, couv. ill. cons. (CANAPE), (4) ff. (faux-titre, titre, prologue) - 20 planches - (1) f. (ach. d'imp.).

Haut et bas des mors lég. frottés, coins émoussés, pâles rousseurs sur la planche en prime, très bien relié par Canape **300 €**

Edition originale.

Première de couverture illustrée en couleurs, couverture inférieure illustrée en noir et 20 planches imprimées en plusieurs tons et légendées.

1 des 30 exemplaires de tête sur Japon (N°7) signé par l'artiste au justificatif, seul grand papier.

Il a été tiré à part une héliogravure inédite en plusieurs tons « *Dans les Coulisses* », à 200 exemplaires numérotés et signés (+ 15 exemplaires à grandes marges). Chacun des exemplaires sur Papier du Japon contient une des trente premières de cette héliogravure. La nôtre, tirée sur vélin très épais, est reliée entre le faux-titre et le titre.

D'autres albums de Bac en tirage de tête, même reliure, disponibles.

80. HASEGAWA (Kiyoshi) - MOTONO (Seiichi) - La légende de la Demoiselle de Lumière.

P., Société du Livre d'Art, 1933, in-4° (307 x 238), en ff., couv. rempl. crème imp. en vert, étui cart. noir éd. à motifs japonisants, (2) ff. (faux-titre, titre) - 150 pp. - (2) ff. (notes, ach. d'imp.).



Petites restaurations à l'étui, couv. lég. tachée, rares rousseurs éparses (une plus importante en marge des ff. 69 à 73) **3500 €**

Ce livre, adaptation d'un vieux conte japonais suivie de notes, est l'œuvre de S. Motono. Il a été imprimé par A. Lahure.

L'illustration a été magistralement composée et gravée par Kiyoshi Hasegawa, tirée par E. Delâtre (vignette en page de titre, 14 hors-texte, 9 entêtes, 9 lettrines, 9 culs-de-lampe et 4 vignettes à pleine page).

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur Japon fabriqué spécialement à Tokyo par la compagnie Nishino, ici le N°18 imprimé pour le Comte Philippe de Tristan.

Magnifique et très rare ouvrage.

📖 *Carteret, IV-295 : « Edition recherchée et cotée ».*

81. HEMARD (Joseph) - La Tentation de Saint Frusquin.

P., La Tournelle, s.d. (1936, d'après la BnF), in-4° (290 x 210), br., couv. orange imp. en noir, non paginé (p. de titre, 5 ff. de texte, 41 planches hors-texte, 3 ff. de texte, 1 f. (just.)). **300 €**

Edition originale. Texte entièrement calligraphié.

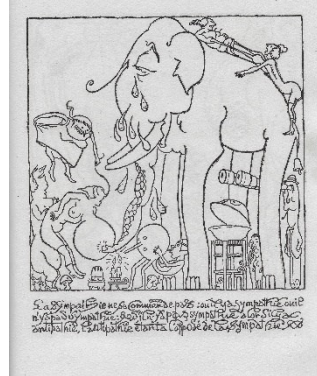
Tiré à 195 exemplaires + 26 réservés aux Amis des Editions de la Tournelle, 1 des 170 en noir (N°28) sur beau papier d'Auvergne à la main.

Grande vignette en page de titre, petites illustrations dans le texte et en page de justificatif et 41 planches hors-texte dessinées par Joseph Hémard.

Fantastique fantaisie onirique et érotique entièrement conçue par Joseph Hémard, chaque planche foisonnant de monstres, femmes nues, chimères... le tout dans une mise en page très audacieuse pour l'époque.

Sans conteste, la plus folle et la meilleure réalisation du prolifique illustrateur.

📖 *Carteret, V-102 : « Edition recherchée » ; Monod, 5886.*



1 des 10 exemplaires de tête sur Chine

82. [HERVIEU (Paul)] - GUILLAUME (Albert) - Mémoires d'une Glace. Album absolument inédit. Préface de Paul Hervieu.

P., Simonis Empis, éditeur, Chamerot et Renouard, imp., s.d. (ca 1900), grand in-4° (370 x 280), ½ maroquin rouge à coins, auteur, fleuron et titre en long au dos agrémenté de deux branches de houx, filet doré bordant les plats de papier marbré, tête dorée, couv. ill. cons. (CANAPE), (4) ff. (faux-titre, titre, préface) - 20 planches - (1) f. (ach. d'imp.).

Coins très lég. frottés, pâles rousseurs inhérentes au papier de Chine, très bien relié par Canape **350 €**

Edition originale.



Première de couverture illustrée en couleurs (au pochoir), couverture inférieure illustrée en noir et 26 planches en noir avec légende en regard.

Tiré à 25 exemplaires de luxe, 15 sur Japon et 10 sur Chine, dont le nôtre (N°9) signé par l'artiste au justificatif.

D'autres albums de Guillaume en tirage de tête, même reliure, disponibles.

Des pommes, des poires...

83. [ICART (Louis)] - Docteur JACOBUS (Jacques Brededin sous le pseudo du) - La vie des Seins.
Essai d'un traité de mamillomancie, imagé de 15 hors-textes à l'eau-forte et de 15 culs-de-lampe par Louis ICART.

P., Guillot, 1945, in-4° (275 x 220) en ff., couv. grise rempl. titrée en rose, sous chemise recouverte de papier vieux rose, titre en bordeaux au dos et étui grenat renouvelés (ELBEL), (2) ff. (faux-titre, titre) - 30 pp. - (3) ff. (table, justif., ach. d'imp.).

Décharge des couleurs foncées des illustrations sur les pages en regard

1600 €

Rare édition originale.

Vignette en page de titre, 15 lettrines, 15 eaux-fortes hors-texte, dont 5 en double page et 14 culs-de-lampe de Louis Icart (le justificatif annonce 15 culs-de-lampe, ce qui est le cas si l'on compte la vignette de titre). Les eaux-fortes ont été tirées dans les ateliers en taille-douce de Manuel Robbe.

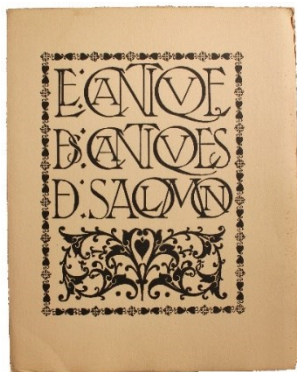
Tiré à 200 exemplaires, 1 des 130 sur Arches contenant les eaux-fortes dans l'état définitif en couleurs (N°72).

A notre goût, le plus beau livre illustré par Louis Icart !!!

📖 *Monod, 1912.*

Tirage unique à 30 exemplaires !

84. [Typographie] - [JOU (Louis)] - Le Cantique des Cantiques de Salomon.



Les Baux de Provence, Les Livres de Louis Jou, 1955, in-4° (315 x 245) en ff., couv. crème imp. et typographiée en noir sur les 2 plats, (20) ff.

Petites rousseurs en marge droite du plat sup. de la couverture, léger voile d'insolation en première page de garde

400 €

Livre entièrement conçu et réalisé par Louis Jou. « Cette version française du *Cantique des Cantiques* est extraite d'une Bible imprimée vers 1525. Le texte m'a paru d'une langue si belle & noble que n'ai pu résister au plaisir de le composer & l'imprimer pour la délectation de mes amis & la mienne. Aussi n'en ai-je tiré que **XXX exemplaires tous numérotés** pour les offrir à ceux qui me sont si chers. Assez content s'ils y trouvent un peu de la joie spirituelle que j'ai ressentie à réaliser cette œuvre pie que j'ai terminée à Les-Baux-de-Provence le XI décembre M.CM.LV : Soli Deo Gratias ». Ici l'exemplaire N°11 pour Louis Harel. Titre imprimé en noir dans un riche encadrement en rouge, second titre imprimé en rouge, nombreux ornements typographiques et lettrines en

noir dans le texte.

Chef-d'œuvre de typographie, comme toujours avec les livres de Louis Jou.

Bien évidemment très rare.



85. [LABOUREUR (Jean-Emile)] - STENDHAL - **Le Chasseur Vert**.

P., Orion, 1929, in-4° (248 x 193), br., couv. blanc cassé rempl. titrée au dos et au plat sup., étui cartonné recouvert de papier vert, (2) ff. (faux-titre avec justif. au verso, titre) - VI pp. (préfaces) - 249 pp. - (2) ff. (notes, ach. d'imp.).

Cahiers désolidarisés du dos (non recollés pour faciliter une éventuelle reliure), étui légèrement frotté avec un coin choqué, sinon parfait exemplaire **1400 €**

7 eaux-fortes de Jean-Emile Laboureur dont 6 en hors-texte et 1 cul-de-lampe, tirés en taille-douce par Edmond Rigal, pressier à Paris.

Tiré à 351 exemplaires, **1 des 25 sur Japon Impérial** contenant **2 suites des gravures** dont 1 de premier état et 1 de l'état définitif, toutes deux sur Japon Impérial, second papier après 25 exemplaires sur Vieux Japon à la forme et avant 300 vélin blanc et 15 exemplaires de présent sur différents papiers.

📖 *Carteret, IV-368 : « Edition recherchée et cotée, surtout en grand papier » ; Sylvain Laboureur, Jean-Emile Laboureur, Livres illustrés, 396.*



« Très belle et remarquable publication cotée, c'est une des meilleures de l'artiste » (*Carteret*)

86. [LALAU (Maurice)] - **Les Quinze Joies de Mariage** illustrées par Maurice Lalau. Edition conforme au manuscrit de la Bibliothèque de Rouen avec un glossaire.

P., Meynial, 1928, grand in-4° (305 x 227), en ff., couv. crème titrée et ill. en coul. sur le plat sup., chemise titrée recouverte de papier vert étagé et étui vert foncé renouvelés (ELBEL), 130 pp. - (7) ff. (glossaire). **750 €**



38 compositions originales de Maurice Lalau (1881-1961) tirées sur bois en couleur (35 grands in-texte dont 16 en entête, 2 vignettes (l'une en page de titre et l'autre en début de chapitre) et 1 grande illustration en couverture).

Tirage à 150 exemplaires numérotés, tous sur vélin Madagascar-Lafuma, ici le N°115.

Suite des gravures au trait (37 planches, pas de suite de la couverture), pour la plupart en gris, sur vélin.

« Dans ce livre, pour la première fois, a été mis en œuvre par les soins personnels de l'artiste un moyen nouveau d'impression des illustrations en couleurs. Brevet

Maurice Lalau. S.G.D.G. Cette édition a été entreprise, dirigée et réalisée par Jules Meynial, libraire à Paris. L'impression, confiée à la haute compétence du Maître imprimeur Gabriel Decherque, a été commencée pendant l'année 1926 et achevée le 15 novembre 1928 ».

Ce procédé d'impression en couleur porte le nom de **graphichromie**. Il restera finalement assez confidentiel. Voir à ce propos le très intéressant article du *Gaulois Artistique* du 9/01/1929, pp. 114-116 : *Promenade dans la cité des livres* (copie jointe).

📖 *Carteret, IV-327 ; Monod, 9367.*



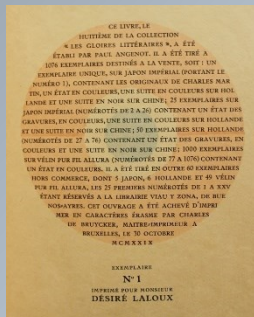
Exemplaire N°1 avec tous les dessins originaux de Charles Martin

87. [MARTIN (Charles)] - MAUROIS (André) - **Les silences du Colonel Bramble**. Illustrations en couleurs de Charles Martin.

Bruxelles, Aux Editions du Nord, Coll. « Les Gloires Littéraires », 1929, fort in-8° (210 x 180), plein maroquin gris-vert à longs grains, dos à 2 faux-nerfs proéminents en tête et pied, auteur, titre et date en pied dorés, triple filet de maroquin vert et ivoire en encadrement des plats, plat sup. entièrement mosaïqué d'une maquette reproduisant en grande partie le plat sup. de la couv. de l'ouvrage, filet doré sur les coupes, 5 filets et roulettes dorés en encadrement des contreplats, contreplats et garde de moire verte, couv. et dos cons., étui bordé (HERBILLON-CROMBÉ), 217 pp. - 2 ff. (table, justif.).

Dos reteinté par un professionnel, très bel exemplaire

13000 €

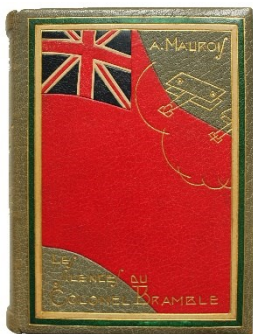


Tiré à 1076 exemplaires + 60 H.C., ici l'exceptionnel N°1, **EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPERIAL**, imprimé spécialement pour Monsieur Désiré Laloux, directeur des Usines Remy, à Louvain, membre de la Société royale des bibliophiles et iconophiles de Belgique et président d'honneur de « La Gravure Originale Belge ». Ses collections ont été dispersées lors d'une vente aux enchères à Bruxelles en 1970.

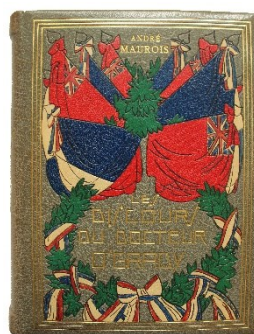
Il possède :

- Un envoi autographe d'André Maurois en page de faux-titre, daté de 1933 : « A Désiré Laloux, cet exemplaire où, grâce à Martin, les mouvements du Colonel Bramble, sont aussi expressifs que ses silences »
- Un état en couleurs des illustrations dans le texte
- Une suite en couleurs sur Hollande
- Une suite en noir sur Chine
- La suite des coloris originaux de tous les dessins, signés par Charles Martin (non décrite au justificatif)
- Les **89 DESSINS ORIGINAUX de Charles Martin**, à l'encre de Chine, réunis dans un volume séparé, in-folio (385 x 295), ½ maroquin gris-vert, dos lisse, étui. Plusieurs de ces dessins sont monogrammés ou signés. La couverture est en 2 états, 1 aquarellé et 1 à l'encre. Formats divers (de 240 x 200 à 320 x 240).

La reliure est signée Herbillon-Crombé. Bien que l'on rencontre parfois d'autres reliures portant cette signature, d'un style très disparate, nous ne pensons pas qu'il s'agisse du relieur. En effet, le libraire qui dirigeait les Editions du Nord, à Bruxelles, portait ce nom. Il peut donc être envisagé qu'il s'agisse d'une reliure de commande. Toujours est-il que celle-ci a été réalisée par un relieur qui possédait une très grande maîtrise de son art.



N°87

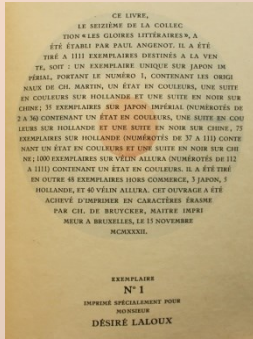


N°88

Exemplaire N°1 avec tous les dessins originaux de Charles Martin

88. [MARTIN (Charles)] - MAUROIS (André) - Les discours du docteur O'Grady. Illustrations en couleurs de Charles Martin.

Bruxelles, Aux Editions du Nord, Coll. « Les Gloires Littéraires », 1932, fort in-8° (210 x 180), plein maroquin gris-vert à longs grains, dos à 2 faux-nerfs proéminents en tête et pied, auteur et titre dorés, triple filet doré en encadrement des plats, plat sup. entièrement mosaïqué d'une maquette reproduisant en grande partie le plat sup. de la couv. de l'ouvrage, filet doré sur les coupes, 4 filets et roulettes dorés en encadrement des contreplats, contreplats et gardes de moire bleue, couv. et dos cons., étui bordé (HERBILLON), 230 pp. - 2 ff. (table, justif.). Dos reteiné, très bel exemplaire **13000 €**



Tiré à 1111 exemplaires + 48 H.C., ici l'exceptionnel N°1, EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPÉRIAL, imprimé spécialement pour Monsieur Désiré Laloux.

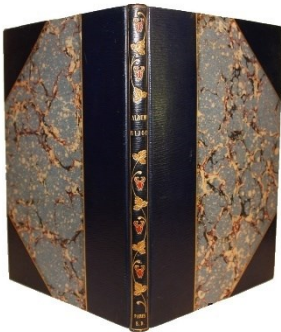
Il possède :

- Un dessin original de Charles Martin en page de faux-titre, dédié « à Monsieur Désiré Laloux, bien cordialement »
- Un état en couleurs des illustrations dans le texte
- Une suite en couleurs sur Hollande
- Une suite en noir sur Chine
- La suite des coloris originaux de tous les dessins, signés par Charles Martin (non décrite au justificatif)
- Les bons à tirer avec nombreuses annotations marginales au crayon (non décrits au justificatif)
- Les **64 DESSINS ORIGINAUX de Charles Martin**, à l'encre de Chine, en grand format, réunis dans un volume séparé, in-folio, ½ maroquin gris-vert à coins, dos à 2 faux-nerfs proéminents en tête et pied, étui. Plusieurs de ces dessins sont monogrammés ou signés.

Même remarque que pour le numéro précédent concernant le relieur.

89. [MONNIER (David)] - Album-Bijou ou Mon Cadeau d'Etrennes.

P., Delarue, Lille, Blocquel-Castiaux, s.d. (1835 d'après Grand-Carteret), in-8° (235 x 155), Bradel ½ maroquin bleu foncé à longs grains à coins, dos richement orné d'une branche grimpante fleurie dorée et mosaïquée, titre doré, filet doré bordant les plats de papier marbré, tête dorée, (1) f. (titre) - 20 planches et 20 feuillets explicatifs en regard imprimés sur papiers de différentes couleurs.



Quelques rousseurs et brunissures, superbe reliure de style romantique, très certainement de la fin du XIXe s., étonnamment non signé **200 €**

Rare keepsake imprimé chez Blocquel-Castiaux à Lille contenant **20 planches lithographiques** principalement dessinées par David Monnier, avec un texte explicatif en regard imprimé sur papier de différentes couleurs (jaune, rose, vert, beige).

On y trouvera : Lady Baring - Entrée d'Ambleside dans le Westmorland - Pierre-Paul Rubens - Cataracte de Lowdore (Cumberland) - Evasion de Finella - Scale Force (Cumberland) - Qui dort dine - Colwith Force

(Westmorland) - Cathédrale de Malines - Hexham Church (Northumberland) - Les Noisettes - Cascade de Dungeon-Hill - La séduisante Zuleïka - Airey Force - Fontaine de Charles-Quint - Bridge House à Ambleside - Anversois, Anversoise, Pêcheur, Coq - Skiddaw (Applethwaite) - Antoine Van-Dyck - Arcade royale à Newcatle.

📖 *Grand-Carteret, 2190 ; Musa, Histoire d'un imprimeur lillois, Blocquel, 24.*

90. MONTAUT (Henri de) - **Défauts et Vices** composés par H. de Montaut, lithographiés par Berr, Haguental & Faconde.

P., Aubert & Cie, s.d. (ca 1850), grand in-4° oblong (300 x 410), cart. éd. vert, titre lith. en noir et or au plat sup., (1) f. (titre lith. en or, rouge et bleu) - 12 planches protégées par des serpentes.

Dos du cart. restauré, grande déchirure sans manque en page de titre, elle aussi restaurée, rousseurs essentiellement en marge des planches, une mouillure angulaire n'affectant pas les sujets, en l'état **500 €**

12 charmantes planches dessinées par Henri de Montaut (1829-1889), reproduites en lithographie deux tons par Berr, Haguental et Faconde, représentant des enfants dans des situations et costumes d'adultes, au travers de scènes de la vie quotidienne ayant pour point commun les défauts et vices : La Gourmandise - L'Envie - La Colère - La Taquinerie - La Bouderie - L'Orgueil - La Poltronnerie - L'Avarice - Désobéissance - Paresse - La Malpropreté - Le Tapage.



Minuscule édité par PAB avec 3 hors-texte de Francis Picabia

91. [PICABIA (Francis)] - BENOIT (Pierre-André) - **Poésie, Amour, Bonheur** - 3 mots chantés 99 fois par p.a. benoit & PICABIA.

S.l.n.d. [Alès, PAB, 1950], vol. oblong (40 x 45), bande de papier pliée en accordéon contrecollée dans une couv. de papier d'Auvergne crème très épais imp. en noir, (1) f. bl. - (1) f. (titre) - (6) ff. (texte avec ill. en regard).

Caractères mal imprimés en couverture (dû à l'épaisseur du papier) **450 €**

Une des nombreuses collaborations de PAB et Picabia.

Bien que le tirage ne soit pas explicitement mentionné, on est en droit de penser, vu le titre en couverture, que le tirage est de 99 ex.

3 hors-texte par Francis Picabia.

Certaines sources (Paul Destribats : Bibliothèque des avant-gardes. Partie II, *Christie's, 4 février 2020, lot 14* : « Ensemble de livres réalisés par PAB & Picabia », expert J.-B. Proyat, par exemple) annoncent 4 illustrations, 1 frontispice par PAB et 3 hors-texte par Picabia ; d'autres (Album d'images pour « Francis Picabia et l'écriture poétique », *Pauline Von Arx, fiche 70, par ex.*) décrivent un exemplaire semblable au nôtre, c'est-à-dire ne possédant pas de frontispice. Plusieurs versions auraient-elles été montées ?





92. [PICASSO (Pablo)] - BRETON (André) - Clair de terre. Avec un portrait par Picasso.

[P., chez l'auteur, Presses du Montparnasse], 1923, grand in-8° (282 x 197), br., couv. blanc cassé imp. en noir, 80 pp.

Couverture lég. défraîchie, ex. lég. déformé au centre du dos, entièrement non coupé, mériterait une reliure **500 €**

Edition originale, publiée à compte d'auteur, du quatrième livre d'André Breton, regroupant des textes dada, 5 récits de rêves et des poèmes écrits en 1921 et 1922, parus séparément dans différentes revues littéraires.

Tiré à 240 exemplaires, 1 des 200 sur Offsett, ici non numéroté, comportant le portrait de l'auteur à « l'œil terrible » par Picasso en reproduction.

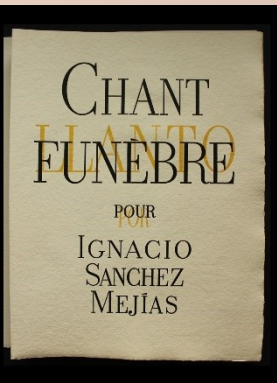
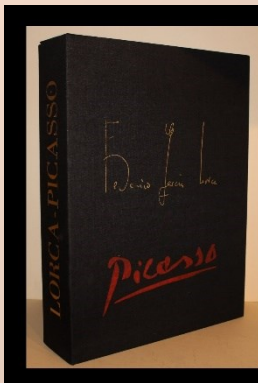
📖 *Monod, 1924.*

1 des 30 ex. sur Papier Richard de Bas avec suites et empreintes originales

93. [PICASSO (Pablo)] - GARCIA LORCA (Federico) - Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.

Dans une traduction inédite de Randal Lemoine, ces poèmes de Federico Garcia Lorca sont illustrés de cinq empreintes gravées par Pablo Picasso et de compositions en couleur et au lavis gravées sur bois.

Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1976, in-folio (370 x 280), en ff., couv. gaufrée et boîte à châsse en toile noire éd., auteur à l'or et signature de Picasso en rouge sur le plat sup. et auteur et illustrateur à l'or au dos, 71 pp. - (2) ff. (justif., ach. d'imp.) - (2) ff. bl. **5000 €**



Illustrations de **Pablo Picasso** comportant **5 empreintes originales**, **4 bois en couleurs à pleine page**, **10 bois in-texte en noir**.

L'impression des bois gravés par Guy Descouens ainsi que celle du texte, composé à la main en caractère Bodoni de corps 30, ont été confiées à Pierre Jean Mathan. Les empreintes originales ont été tirées sur les presses des ateliers Desclais.

Tirage total à 306 exemplaires. **Un des 30 exemplaires sur papier à la main du Moulin Richard de Bas** (N°13), signés par l'éditeur et visés par le Ministère d'Huissier de Justice au justificatif, 2° papier après 6 exemplaires sur Japon Nacré et avant 270 Grand Vélin d'Arches.

Cet exemplaire comprend, en plus de l'état définitif dans le texte, encartés dans des chemises à part :

- Une suite des bois en couleurs hors-texte sur soie
- Une suite des bois en couleurs hors-texte sur Japon Nacré
- Une suite de tous les bois in-texte sur Japon Impérial
- Une suite des cinq empreintes originales sur Tissu Harpagon vieil or
- **Une épreuve d'une empreinte originale sur Japon Nacré de couleur**

Etonnamment, par rapport à ce qui est annoncé dans le justificatif, nous n'avons pas la suite des bois en couleurs sur Grand Vélin d'Arches, la moins prestigieuse parmi tous les extras de ce tirage !

Exemplaire unique agrémenté de gouaches originales

94. [POWILEWICZ (André-Jean)] - MAC ORLAN (Pierre) - La Cavalière Elsa.

P., NRF, 1921, in-12 (195 x 120), Bradel ½ parchemin, auteur et titre dorés, date en pied, plats et dos décorés d'ornements à la gouache rouge et blanche, couv. et dos cons., 219 pp. - (1) f. (ach. d'imp.). **600 €**



Edition originale tirée à 1060 ex. num., 1 des 800 réservés aux Amis de l'Édition originale parmi les 940 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 252).

Exemplaire unique :

Reliure décorée par André-Jean Powilewicz qui a truffé son exemplaire d'illustrations de sa main :

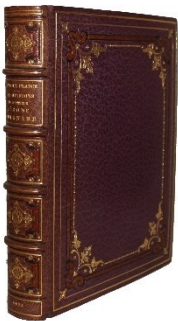
- 1 proposition de couverture à la gouache (avec faucille et marteau)
- **5 « très sympathiques » portraits de personnages du roman**, tous en uniforme soviétique, en hors-texte à la gouache, sous serpentes légendées : « La Cavalière Elsa » - « Dorojdine « Le Clown » » - « Falstaff » - « Hamlet » - « Puppchen »
- 1 feuillet d'achevé (« Ce livre a été illustré par A.J. Powilewicz durant l'année MCMXLVIII [1948] »), avec son monogramme rouge et l'ombre rouge de clochers à bulbe
- Les contreplats et les gardes (vue en ombre d'une ville russe sous la neige, à la gouache rouge, blanche et noire)

André-Jean Powilewicz (Le Havre 1886 - Paris 1969). Fils d'un médecin, il était lui-même médecin. Ecrivain et dessinateur, il a publié en 1929 chez Henri Jonquières un recueil intitulé Gloire triste, Récits suivis d'un essai sur l'ennui, illustré de ses propres lithographies. Il semble également être l'illustrateur de l'édition d'Une Trilogie de Charles Foix (Paris, Henri Jonquières, 1923).

Fervent bibliophile et amateur « touche-à-tout », André-Jean Powilewicz a lui-même relié et illustré les ouvrages de sa collection.

Exemplaire sur Japon avec suite ajoutée et aquarelle originale

95. [SAUVAGE (Sylvain)] - FRANCE Anatole - Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard.




P., Mornay, 1924, in-8° (210 x 165), maroquin mauve, dos à 4 nerfs très richement orné de fleurons et filets dorés, avec petit mosaïquage de pièces marron, auteur, titre et date en pied dorés, plats ornés de deux filets dorés, d'un filet gras mosaïqué marron, et d'une chaînette dorée en encadrement, motifs floraux dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, contreplats de papier marbré mauve et or bordés de maroquin mauve orné de fleurons et filets dorés et à froid, gardes et doubles gardes de papier marbré mauve et or, couv. et dos cons., étui bordé, (2) ff. (faux-titre, titre) - 215 pp. - (1) f. (justif).

Dos lég. viré au gris, rousseurs marginales sur la suite sur Chine et sur l'aquarelle originale, très richement relié **600 €**

23^e vol. de la collection « Les Beaux Livres » tiré à 1107 exemplaires, dont 107 hors commerce sur divers papiers. **1 des 67 exemplaires sur Japon impérial (N°58)**, 2^e papier après 4 Japon ancien contenant une partie des originaux et avant 900 Rives.

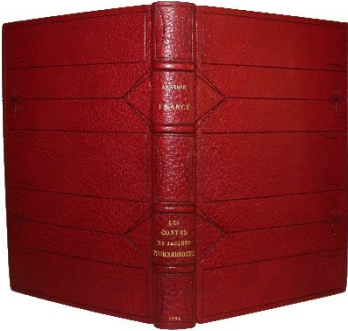
Illustrations de Sylvain Sauvage (bois en couleurs en 1^{ère} de couverture, eau-forte en couleurs en frontispice, bois en noir dans le texte (13 à pleine page, 25 entêtes, 23 lettrines et 23 culs-de-lampe, bois en noir au dos et en dernière de couverture).

Notre exemplaire possède **1 suite sur Chine** de toutes les illustrations, non mentionnée dans le justificatif, ainsi qu'**1 aquarelle originale à pleine page**, signée en bas à gauche, représentant un couple assis sous une arcade, de nuit. Bien que la reliure ne soit étonnamment pas signée, il y a de fortes présomptions pour qu'elle soit d'Auguste Bernasconi ; maquette typique de son travail et nombreuses reliures provenant de la même bibliothèque étaient exécutées par lui.

 *Carteret, III-258 ; Saugier, Sylvain Sauvage, Voyage au pays littéraire d'un illustrateur, fiche 22.*



96. [SAUVAGE (Sylvain)] - FRANCE Anatole - **Les Contes de Jacques Tournebroche** - Eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage.



P., Kieffer, 1924, grand in-8 (257 x 170), maroquin rouge d'ép., dos à 4 nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, jeux de filets noirs en encadrement des caissons, plats décorés de jeux de filets et 2 fleurs stylisées noirs figurant les reliures moyenâgeuses, double filet doré sur les coupes, contreplats de moire rouge bordés de maroquin rouge orné d'une très riche roulette dorée, gardes de moire rouge, double garde de papier marbré, couv. et dos cons., 166 pp. - (2) ff. (table, ach. d'imp.).

Très pâles rousseurs sur les hors-texte, exemplaire non rogné et superbement relié **400 €**

Tiré à 550 exemplaires numérotés, 1 des 450 sur vélin à la cuve avec l'état final des eaux-fortes (N°512).

20 eaux-fortes originales de **Sylvain Sauvage**, toutes en hors-texte, coloriées au pochoir.

Reليure attribuable à Bernasconi (voir N°95).

📖 *Carteret, IV-167 : « Edition recherchée » ; Monod, 4876 ; Saugier, Sylvain Sauvage, fiche 24.*

97. [SAUVAGE (Sylvain)] - ANIELL (P. d') (Paul Reboux, sous le pseudo de) - **Solange ou Introduction à la vie conjugale**. Eaux-fortes de Sauvage.

P., Cabinet du Livre, 1927, in-8° (201 x 146), br., couv. ill. rempl., 64 pp. - (1) f. (imp.).

Léger voile d'insolation en bords de couverture **450 €**

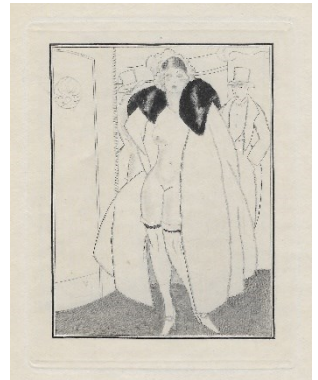
Préface et texte de Paul Reboux, le nom de l'auteur P. d'Aniell étant un pseudonyme de ce dernier, le nom véritable de l'un et l'autre étant André Amillet.

Vignette en couverture et page de titre et 5 somptueuses eaux-fortes en noir de Sylvain Sauvage.

Tiré à 391 exemplaires numérotés, **1 des 30 de tête sur Japon impérial** (N°5) contenant la suite des eaux-fortes en triple état (eau-forte pure avec remarque, état définitif avec remarque et état définitif sans remarque).

Un très beau Sylvain Sauvage assez méconnu...

📖 *Carteret, V-13 ; Monod, 295 ; Saugier, Sylvain Sauvage, fiche 39.*



Le rose, ma chère, vous va à ravir / Ça la vieillit de 10 ans

98. SCHEFFER (Jean-Gabriel) - **Ce qu'on dit et ce qu'on pense**. Petites Scènes du Monde.



P., Lith. de Gihaut Frères, s.d. (1828 d'après le Musée Carnavalet), in-4° oblong (250 x 330), cart., dos toilé marron, titre ill. en noir contrecollé au plat sup., (1) f. (titre ill. identique à la couv. mais en coul.) - 36 planches.

Cartonnage postérieur, titre rapporté sur la couv. avec pliure verticale et découpé à la va-vite, coupes frottées, page de titre massicotée courte en marge inférieure, quelques pâles rousseurs et salissures marginales, exemplaire très certainement lavé avant remontage dans le cartonnage, en l'état **1200 €**

Edition originale.

Titre et 36 planches de Jean Gabriel Scheffer, lithographiées et aquarellées, présentant des scènes mondaines avec double légende : ce qu'on dit et ce qu'on pense.

L'album original est paru avec 60 planches, nous ne proposons ici que les 36 premières planches numérotées de 1 à 36.

Jean-Gabriel Scheffer (1797-1876), dessinateur-lithographe suisse.

99. [SIMON (Brigitte)] - LECUIRE (Pierre) - **Déserts.**

P., Pierre Lecuire, 1984, (197 x 115), en ff., couv. rempl. ill., boîte à chasse cartonnée recouverte de papier blanc, titrée en noir sur le plat sup., non paginé. **400 €**

Cinq sonnets inédits de Pierre Lecuire, cinq pointes-sèches originales de Brigitte Simon, épitaphe (en anglais) à la mémoire de Christopher Hewett in-fine.

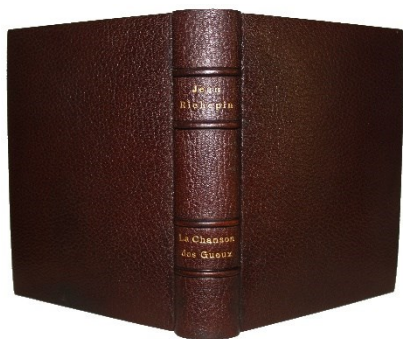
Tiré à 60 exemplaires sur Chine, 1 des 30 ordinaires (N°46), signé au crayon au justificatif par Pierre Lecuire et Brigitte Simon.

📖 *Catalogue d'exposition de la Bnf*, Livres de Pierre Lecuire, 2001, fiche N°44 : « *La disparition à quarante-deux ans de Christopher Hewett à Londres à Noël 1983 émut tous les amis français qu'il avait su rassembler autour de Tarnman Gallery, Brompton Road, et de ses éditions raffinées de catalogues et de livres [... et] laissaient présager une « œuvre »* ».



« Très belle publication fort cotée, en grande faveur chez les bibliophiles » (Carteret)

100. [STEINLEN (Théophile-Alexandre)] - RICHEPIN (Jean) - **La Chanson des Gueux.** Edition intégrale illustrée de 252 compositions originales de Steinlen. Suivi de : **Dernières Chansons de mon premier livre.** Edition originale illustrée de 24 compositions de Steinlen.



P., Pelletan, 1910, 2 vol. en 1 fort vol. in-4° (265 x 200), maroquin marron janséniste, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, toutes tranches dorées sur témoin, contreplats de daim marron clair bordés de maroquin marron orné d'un filet doré, gardes de daim marron clair, double garde de papier marbré, étui bordé, couv. et dos cons. pour les deux volumes (G. CRETTE, succ. de MARIUS MICHEL), (3) ff. (numéro, faux-titre, titre) - 366 pp. - (1) f. (ach. d'imp.); (2) ff. (numéro, faux-titre) - 34 pp. (titre inclus) - (1) f. (ach. d'imp.).

Etui lég. frotté, très bien relié par Georges Crette **1500 €**

Tirés respectivement à 340 exemplaires numérotés dont 20 de présent et 330 dont 30 de

présent, sans plus de précision suivant la justification. Le prospectus nous en dit plus : 3 Whatman, 25 Japon ancien, 32 Chine, 267 vélin du Marais pour le premier titre et 3 Whatman, 25 Japon ancien, 32 Chine, 225 vélin du Marais pour le second. Ici, les 2 ouvrages portent le N°170, signés par Pelletan sous la numérotation et tirés sur papier vélin du Marais.

252 illustrations pour *La Chanson des gueux* dont 3 à pleine page pour les titres intermédiaires des 3 parties distinctes de l'ouvrage, le reste étant des vignettes plus ou moins grandes pour les entêtes et culs-de-lampe ; 24 illustrations pour *Les Dernières Chansons*, dont portrait de l'auteur en frontispice et 1 à pleine page pour le titre, soit **276 grandes compositions originales de Théophile-Alexandre Steinlen**, gravées en noir par Ducourtioux.

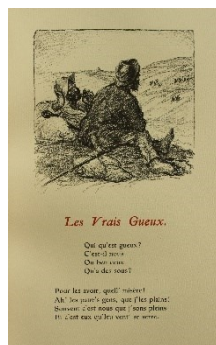
Il a été relié à la fin de notre exemplaire :

- L'annonce de parution de (6) ff. illustrés

- **Le très rare carton** « *Exposition de trois cents dessins de Steinlen* » aux Editions d'Art Pelletan, du 6 au 22 juin 1910, de 2 ff. imprimés sur Japon et illustrés, montés sur onglet.

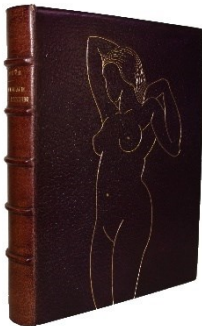
Remarquable publication !

📖 Carteret, IV-341 ; Monod, 9706 et 9711.



Exemplaire unique avec les dessins originaux

101. [SWYN COP (Philippe)] - LOUYS (Pierre) - **La femme et le pantin**. Illustrations de Philippe Swyncop.



Bruxelles, Editions du Nord, (18 novembre 1936), 2 vol. :

- Texte : in-8° (254 x 187), maroquin prune, plat sup. orné de la silhouette d'une femme nue filetée dorée, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, doublure bordée de maroquin orné d'un jeu de 5 filets dorés, gardes et doubles gardes de même papier marbré, couv. et dos cons., étui bordé, 191 pp. - (2) ff. (table, ach. d'imp.).

- Suites et dessins : in-folio (383 x 285), ½ maroquin prune à coins, dos à nerfs, filet doré bordant les plats, étui.

Les deux reliures ont été exécutées par Georges Dubois d'Enghien.

Dos insolés

5000 €

Edition établie par Albert Parmentier, enrichie de corrections de Georges C. Serrières, ancien secrétaire et exécuteur testamentaire de l'auteur, et contenant des extraits de lettres de Louÿs à son frère à propos de la mise en œuvre du roman ainsi qu'une page inédite.

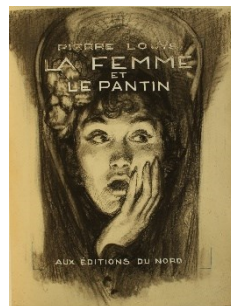
Tirage à 3.000 ex. sur vélin Erasme, ici le N°461.



Illusté de 28 compositions de Philippe SWYN COP (1 grande composition en 1^{ère} de couverture, 1 portrait de Pierre Louÿs en frontispice, 15 hors-texte et 1 vignette en dernière de couverture, le tout colorié au pochoir dans les ateliers des Editions du Nord ; et 10 culs-de-lampe en noir).

Exemplaire unique auquel on a joint dans un volume in-folio :

- **L'ensemble des dessins originaux des hors-texte**, couverture et frontispice compris, soit 17 dessins à la mine de plomb, avec parfois des traits de crayon bleu.



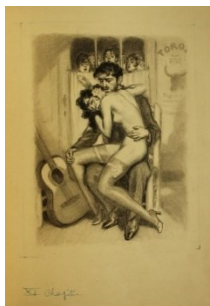
- **9 des 10 dessins originaux des culs-de-lampe** (lavés avec rehaut de gouache blanche sur jeux d'épreuves imprimées du texte) ; il manque celui de la page 151.

- **Les 18 mises en couleurs originales des hors-texte** (couverture, frontispice, 15 hors-texte et la vignette de la dernière de couverture qui n'est constituée que d'aquarelle, il s'agit donc du **dessin original**), toutes portant la mention « Coloris original », la signature de Philippe Swyncop et 1936 au crayon de couleur orange en marge basse.

- **Les 18 bons à tirer des hors-texte** (couverture, frontispice, 15 hors-texte et la vignette de la dernière de couverture), tous avec la mention « Bon à tirer » et la signature de Philippe Swyncop au crayon orange en marge basse, certains avec marque de modification au crayon orange. Une planche est en double exemplaire.

Philippe Swyncop (1878-1949), peintre, dessinateur, artiste graphique, illustrateur belge. Il est le frère aîné de Charles Swyncop, également peintre.

Provenance : Wolvenbosch (ex-libris illustré d'un château collé en doublures).




102. [Curiosa] - [TAUZIN (Mario) - Attitudes. 20 planches libres d'un artiste célèbre pour un groupe d'amis des beaux-arts.

S.l.n.d. (ca 1950), in-4° (325 x 250) en ff., couv. imp. en noir, chemise cart. noire, dos toilé, lacets, justif. au plat inf. de la couv., 20 planches **850 €**

Rare suite de 20 planches très libres de Mario Tauszin, d'après le recueil *Interdit aux Adultes*.

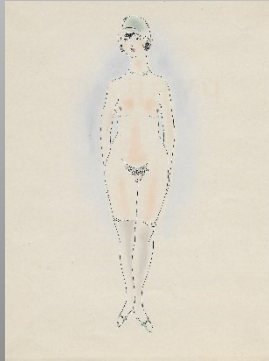
Tiré à 300 ex. num. sur Vélin pur chiffon de Rives B.F.K. (N°82).

 *Dutel, 1054.*



1 des 2 exemplaires sur Japon Impérial avec 2 suites

103. [Curiosa] - [VERTES (Marcel)] - LOUYS (Pierre) - Pybrac - Quatrains ornés de trente et une illustrations par un Artiste inconnu.




A Narbonne, pour les Sœurs des Ursulines, s.d., [P., Duflou (?), années 30], petit in-4° (252 x 190), en ff., couv. crème rempl., titre en rouge, chemise à lacets, 87 pp.

Chemise remplacée

1200 €

31 illustrations coloriées à la main, très libres, publiées anonymement, dues à Marcel Vertès, dont 11 en hors-texte.

Tiré à 231 exemplaires, **1 des 2 sur Japon Impérial, augmenté d'une suite en noir et d'une suite sanguine** (ex. E), tirage de tête, avec 2 ex. sur pur chiffon et 2 ex. sur Japon nacré, contenant aussi 2 suites. Les suites sont contenues dans 2 chemises à part titrées en rouge et noir.

 *Pia, 1208* : « reproduit en phototypie ou en héliogravure les illustrations que Vertès avait gravées à la pointe sèche en 1928 pour une édition à tirage très restreint » ; *Dutel, 2281* : « Une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste ».

104. [VILLA (Georges)] - Montmartre a chanté... - 1^{er} vol. : Au temps du Chat Noir - 2^{ème} vol. : Des Quat'Z'Arts à la Lune Rousse. Gravures originales de Georges Villa.

P., Bibliophiles du Cornet, Bibliophiles de Montmartre, 1934-1937, 2 vol. in-4° (285 x 240), en ff., couv. rempl. crème imp. en noir, chemises et étuis cartonnés fleuris, non paginés.

Chemises et étuis usagés, petites rousseurs en tranches, quelques rousseurs marginales dans le 2^e vol. **600 €**

Edition originale de ces deux premiers volumes - un troisième, rare, paraîtra en 1946 - consacrés au Montmartre chansonnier et poète. Préface de Xanrof dans le 1^{er} volume et de George Chepfer dans le 2^{ème}.

Illustrations de Georges Villa, gravées sur cuivre par lui-même et tirées sur les presses à bras d'Eugène Delâtre, maître imprimeur, pour le 1^{er} vol., et Paul Haasen, pour le 2^{ème}.

1^{er} volume : 8 poèmes et 12 chansons avec musique notée : vignette en rouge au justificatif, eau-forte en noir en frontispice, vignette coloriée à la page de titre, 22 entêtes et 19 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte en noir (dont 6 à pleine page), 19 hors-texte et 1 grand in-texte gravés à l'eau-forte en couleurs, 20 petites vignettes en couleurs sur les titres des chansons et nombreuses letrines mises en couleurs dans les ateliers de Charpentier.

Tirage à 175 exemplaires, tous sur vélin royal de Vidalon, 1 des 150 premiers réservés aux sociétaires, ici le N°117 imprimé pour le Docteur Jacques Ramadier.

2^{ème} volume : 1 monologue, 5 poèmes et 8 chansons avec musique notée : vignette en rouge au justificatif, eau-forte en noir en frontispice, vignette en noir à la page de titre, 16 entêtes gravés à l'eau-forte en noir, 15 hors-texte et 1 pleine page gravés à l'eau-forte en couleurs, 1 pleine page gravée à l'eau-forte en noir, 15 petites vignettes en couleurs sur les titres des chansons et nombreux culs-de-lampe et letrines mis en couleurs dans les ateliers de Charpentier.



Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin royal de Vidalon, 1 des 250 premiers réservés aux sociétaires (N°111).

Il est joint :

1^{er} volume :

- **Le Menu des Bibliophiles du Cornet**, illustré d'une eau-forte de Georges Villa, au Restaurant de l'Ecrevisse, le 24 octobre 1934

- **1 aquarelle originale de Georges Villa** « La Pastourelle Poitevine » (72 x 72) sur feuille cartonnée (223 x 177), protégée par un calque, avec titre au crayon et 4 lignes du texte de la chanson manuscrits en marge (reproduite en cul-de-lampe).

2^{ème} volume :

- **Le Menu des Bibliophiles de Montmartre**, illustré d'une eau-forte de Georges Villa, à l'Hôtel-Restaurant du Printemps, le 30 mai 1938

- **L'aquarelle originale à pleine page** (275 x 190), signée en bas à gauche et titrée dans le sujet en bas au centre « Montmartre a chanté... », ayant servi de modèle au menu, représentant une guitariste nue assise sur une aile de moulin.

A notre goût, la plus belle réalisation de l'artiste !

☞ *Carteret, IV-291 (paru en 1948, il ne cite que ces 2 premiers volumes) : « Très intéressante publication rare et cotée » ; Monod, 8425 (ne cite aussi que les 2 premiers volumes !).*

Une œuvre de jeunesse inédite de Maximilien VOX

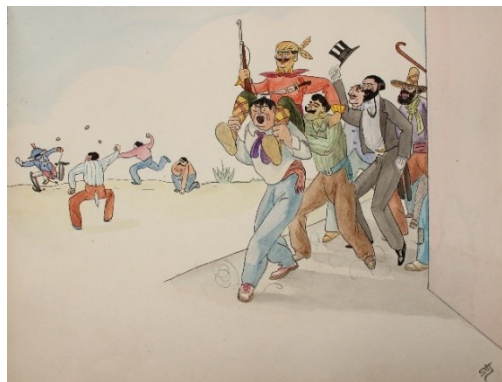
105. [VOX (Maximilien)] - MONOD (Samuel W.) - Du Nord au Midi.

Courseulles-sur-Mer, 25 septembre 1911, carnet in-4° oblong (228 x 297), pleine toile verte titrée en noir au plat sup., élastique de fermeture titré aussi (distendu), (32) ff.

Légères épidermures sur le cartonnage

1800 €

Cahier entièrement réalisé à la main, comportant 2 parties :



Part. I : « **Quand une dame laisse tomber son dé...** » ; Part. II : « **Les Apaches** » (ici dans le sens argotique « voyous »).

Pour chaque partie, l'artiste décrit, par un dessin humoristique au trait déjà très abouti et une petite phrase percutante, ce qu'il se passe en réaction à la situation dans plusieurs pays (Laponie, Russie, Allemagne, Angleterre, France, Italie), soit 27 dessins, tous monogrammés (16 pour les sous-titres et table, à l'aquarelle ou à l'encre, et 11 aquarelles pleine page).

Dédicace de l'artiste en page de garde : « - *En souvenir du 9 sept. 11 - A mon très cher oncle et ami le Docteur Gustave Monod. SM. Courseulles s/Mer, sept 25 11* ».

Ce recueil est une œuvre de jeunesse inédite de Maximilien Vox (1894-1974), alors âgé de 17 ans, célèbre graveur, dessinateur, illustrateur, éditeur, journaliste, critique d'art, théoricien et historien de la lettre et de la typographie française. **Son nom de naissance est en effet Samuel William Théodore Monod.**

Le dédicataire - le frère de son père - Gustave Monod (1878-1932), était médecin à Vichy.

Superbe et unique.

106. WILLETTE (Adolphe) - **Pauvre Pierrot.**

P., Magnier, s.d. (1887, d'après la BnF), in-4° (350 x 270), en ff., portefeuille percaline verte éd., auteur, éditeur et ill. argentés sur le plat sup., (41) ff. imp. au recto.

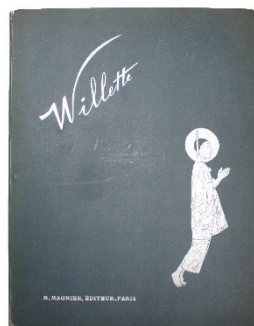
Charnières int. du portefeuille renforcées, papier lég. bruni, de façon plus importante sur le recto du 1^{er} feuillet et le verso du dernier en contact avec le papier acide de l'int. du portefeuille, cartonnage très frais **250 €**

Une page de titre et 40 planches entièrement gravées par Willette et reproduites à l'héliogravure, sur papier vergé de Hollande, filigrané « Gerhard Loeber ».

Il est joint à notre exemplaire un **très rare prospectus** imprimé et illustré sur papier rose, titré « Albums Willette », annonçant 6 titres de l'artiste, avec un avis en bas : « M. Willette nous prie de prévenir les bibliophiles qu'ils aient à se mettre en garde contre les dessins des plaquettes ci-dessus, signés faussement de son nom et vendus pour des originaux, ayant pour principe de ne jamais refaire ses dessins ».

On rencontre parfois ce recueil avec Léon Vannier pour éditeur sur le cartonnage, même collation.

📖 *Vicaire, VII-1167* : annonce 1884 pour date de publication, 40 ff. seulement ; un tirage à 250 ex. à 20 fr., 50 ex. sur Japon avec double suite (N°1 à 50) à 50 fr., et 50 ex. sur vergé de Hollande (N°51 à 100) à 30 fr. L'exemplaire numérisé de la BnF ne possède aussi que 40 planches, titre compris.



• Livres d'enfants •

Exemplaire sur Japon Impérial

107. [BOUQUET (Louis)] - LA FONTAINE (Jean de) - **Dix fables de Jean de La Fontaine décorées de bois gravés et coloriés par Louis Bouquet.**



P., La Sirène, 1921, in-4° carré (242 x 242), br., couv. blanche rempl., imp. en noir avec petite vignette en 2 couleurs, (100) pp.

Habile restauration au dos

600 €

Edition originale tirée à 390 exemplaires numérotés, 1 des 20 sur Japon Impérial (N°25), après 10 sur même papier avec suite et aquarelle originale et 10 avec suite, et avant 350 sur vélin de Rives.

72 illustrations de Louis Bouquet (vignette en couverture, vignette en page de titre, 11 entêtes, 9 culs-de-lampe, 32 in-texte et 18 illustrations à pleine page) gravées sur bois, imprimées sur presse à bras par Aimé Jourde et coloriées au pochoir par les ateliers Marty.

Magnifique ouvrage !

Louis Marius Bouquet, (1885-1952), artiste peintre, fresquiste et graveur français. En 1912, Maurice Denis l'associe à la décoration du plafond du théâtre des

Champs-Élysées. Il expose au Salon d'automne de 1920 dans une salle consacrée aux Ziniers, groupe d'artistes, essentiellement peintres, qui exposa à Lyon de 1920 à 1924 et qui représentait alors le courant moderne de la peinture lyonnaise. Le présent livre semble être le seul qu'il ait illustré.

📖 Carteret, V-117 ; Monod, 6704.

108. [Album Silhouette Hachette] - [DRAYTON (Grace G.)] - MOREAU-VAUTHIER (Ch.) - **Grignotin.**

P., Hachette, s.d. (ca 1911), (390 x 208), cart., dos toilé noir, plat sup. ill. en couleurs représentant un jeune lapin de face tenant une carotte, plat inf. ill. du même personnage de dos, (16) pp.

Frottements minimes aux bords de la couverture, exemplaire dans un état proche du neuf

180 €

Edition originale de ce beau livre d'enfant de la collection Albums Silhouettes de la Librairie Hachette, ici découpé en partie haute suivant la forme des oreilles du lapin. **Rarissime dans cet état de fraîcheur.**

Sur un texte de Moreau-Vauthier, il est entièrement illustré par Grace Gebbie Drayton, connue aussi sous le nom de Wiederseim (2 dessins par page, les deux pages centrales étant en couleurs).

Grace Gebbie, épouse Wiederseim, puis Drayton (1878-1936), est une illustratrice de livres d'enfant américaine. Elle est aussi connue pour avoir créé les célèbres « Campbell Kids » pour la non moins célèbre soupe. Née Gebbie, elle se marie en 1901 à Theodore Wiederseim dont elle divorce en 1911 pour se marier avec William Drayton. A partir de cette date, elle signera GG Drayton.



109. [Album Silhouette Hachette] - [WIEDERSEIM (Grace G.)] - MOREAU-VAUTHIER (Ch.) - **Bob.**



P., Hachette, s.d. (ca 1910), (382 x 203), cart., dos toilé noir, plat sup. ill. en couleurs représentant un enfant à grand chapeau de face tenant un chien en laisse, plat inf. ill. des mêmes personnages de dos, (16) pp.

Bords de la couverture très légèrement frottés, très bel exemplaire de ce fragile livre destiné aux jeunes enfants. **150 €**

Edition originale de ce beau livre d'enfant de la collection Albums Silhouettes de la Librairie Hachette, ici découpé en partie haute suivant la forme du chapeau de l'enfant. **Rare dans cet état de fraîcheur.**

Sur un texte de Moreau-Vauthier, il est entièrement illustré par Grace Gebbie Wiederseim, plus connue sous le nom de Drayton (2 dessins par page, les deux pages centrales étant en couleurs).

Grace Gebbie, épouse Wiederseim, puis Drayton (1878-1936), est une illustratrice de livres d'enfant américaine. Elle est aussi connue pour avoir créé les célèbres « Campbell Kids » pour la non moins célèbre soupe. Née Gebbie, elle se marie en 1901 à Theodore Wiederseim dont elle divorce en 1911 pour se marier avec William Drayton. A partir de cette date, elle signera GG Drayton.

Rare collection complète des 24 fascicules !

110. IVANOVSKY (Elisabeth) - **Collection « Pomme d'Api ».**

S.l. (imprimé en Belgique), Editions des Artistes, s.d. (ca 1944-46), 24 vol. in-18 (environ 85 x 65, les vol. 1 & 5 étant sensiblement plus petits), br., couv. ill. en couleurs, (12) pp. par volume (couv. comp.). **950 €**

Edition originale de cet ensemble complet de petits ouvrages destinés à la prime jeunesse, conçus et illustrés par Elisabeth Ivanovsky.

Les 18 premiers fascicules sont accompagnés d'un petit coffret constitué d'une chemise cartonnée recouverte de papier jaune, étiquette illustrée, titrée « Collection Pomme d'Api », collée au dos, étui cartonné recouvert du même papier.

La collection était-elle initialement prévue pour 18 fascicules ? Toujours est-il que 6 autres titres verront le jour peu de temps après, **ces derniers sont très rares.**



Volumes contenus dans le coffret :

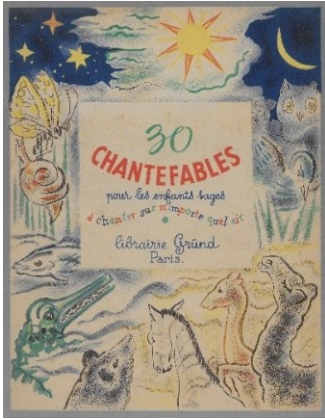
1. Saint Nicolas - 2. Sais-tu compter ? - 3. Le lièvre a des oreilles - 4. Qui a volé le nid ? - 5. Une poule sur un mur - 6. Pauvre mouche - 7. Noël - 8. Je sais mon ABC - 9. Le petit chasseur a bon cœur - 10. Et moi de m'encourir - 11. La Princesse des Roses -12. Chantons ensemble - 13. Devinettes - 14. Les cloches de Pâques - 15. Jean de La Lune - 16. Le charbonnier est roi chez lui -17. Saint Georges et le dragon - 18. L'alouette et le pinson.

Volumes parus ultérieurement :

19. La courte paille - 20. Le singe et le chat sauvage - 21. Au pays bleu des étoiles - 22. La légende du grand Saint Hubert - 23. Le valet de cœur - 24. Le monde à l'envers.

Notre coffret est trop serré pour contenir les 18 premiers fascicules sans compromettre leur extraction ; les fascicules 17 et 18 sont donc à placer à l'extérieur avec les fascicules 19 à 24.

111. [KOWALEWSKI (Olga)] - DESNOS (Robert) - 30 Chantefables pour les enfants sages à chanter sur n'importe quel air. Illustrations de Olga Kowalewski.



P., Gründ, 1944, in-8° (228 x 180), cartonné et agrafé, lithographie en couleur sur chaque plat, (32) pp.

Bords du cartonnage très légèrement frottés, papier légèrement jauni (papier de guerre) **450 €**

Très rare édition originale de ces comptines animalières à tendance surréaliste.

Superbes illustrations de Olga Kowalewski reproduites en lithographie couleur à chaque page (sauf la vignette en noir sur la page de titre).

« C'est en avril 1943 que le poète Robert Desnos confie ses Chantefables à Michel Gründ. Le livre paraît en mai 1944 dans la collection « Pour les enfants sages ». Entre-temps, Desnos, qui, à côté de ses activités clandestines, manifestait au grand jour ses opinions, a été arrêté à son domicile le 22 février. C'est le début d'un long calvaire, pendant lequel, selon tous les témoignages, Desnos n'a jamais perdu l'espoir et a toujours lutté contre la déchéance morale, de la prison de Fresnes jusqu'au camp de Theresienstadt en Bohême

occupée, où, malade, il est hospitalisé et soigné avec des moyens de fortune. Il meurt le 8 juin 1945, sans avoir vu son œuvre publiée.

Devenu un classique de la poésie pour enfants que l'on continue d'apprendre en ce début de XXI^e siècle dans les cours préparatoires, mis en valeur par les superbes illustrations d'Olga Kowalevsky malheureusement tombées dans l'oubli, les Chantefables sont le seul texte pour enfants publié par Desnos, rejoint en 1952 par l'édition posthume des 30 chantefleurs. » (Corinne Gibello-Bernette, Babar, Harry Potter et Compagnie, Livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui, exposition BnF, 2008).

112. [LAFORGE (Lucien)] - PERRAULT (Charles) - Les Contes des Fées et de ma Mère L'Oie, ornés de dessins par Lucien Laforge.

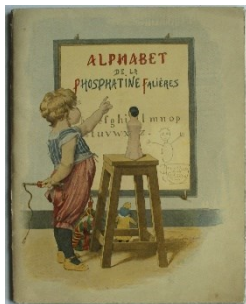
P., La Sirène, 1920, in-4° carré (242 x 245), br., couv. rose, imp. et ill. en noir, (100) pp.

Dos habilement restauré, couleur rose de la couverture lég. fanée, rares très pâles rousseurs **400 €**

Edition originale sur papier courant, après 50 exemplaires de tête sur Whatman.

70 illustrations de Lucien Laforge (2 vignettes en noir en couvertures, 60 illustrations en noir dans le texte et 8 hors-texte coloriés au pochoir dans les ateliers André Marty.

Un des meilleurs ouvrages du génial Lucien Laforge !



113. [Abécédaire] - LORICHON (Timoléon Marie) - Alphabet de la Phosphatine Falières.

P., Devambez pour Chassaing & Cie, s.d. (ca 1900), in-8° (205 x 160), cart. souple éd., plat sup. ill. en couleurs, vignette en noir au plat inf., (20) pp. **80 €**

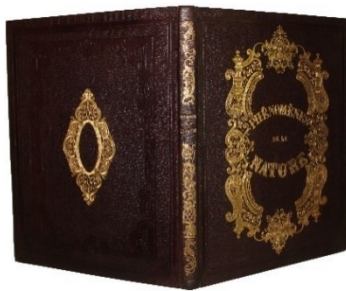
12 pages illustrées en couleurs par Timoléon Lorchon (2 lettres par page, sauf pour les 2 dernières : 3 lettres par page).

Rare album publicitaire pour la Phosphatine Falières, célèbre bouillie pour bébés.

114. [LEMAITRE (Augustin-François)] - MUNERELLE (Jean-Baptiste) - Les Phénomènes et les Curiosités de la Nature. Texte par Munerelle, dessins par Lemaître.

Strasbourg, Derivaux ; P., Arthus-Bertrand, Martinon, 1856, in-4° (305 x 235), percaline marron éd., titre doré au dos et sur le plat sup., dos et plats richement décorés, tranches dorées, non paginé. Coins inf. lég. amollis, gardes jaunes lég. tachées, première et dernière page de texte lég. brunies (réaction au papier de garde), cartonnage éd. flamboyant **500 €**

Superbe et rare album destiné à l'éducation de la jeunesse studieuse contenant **37 grandes lithographies aquarellées** et soigneusement gommées, de Augustin-François Lemaître, avec texte explicatif en regard imprimé en bleu. Petite vignette en bistre en page de titre.



Les planches reproduisent les phénomènes et curiosités de la nature suivants : Le Lever de soleil - L'Orage - L'Arc-en-ciel - Les Tremblements de terre - La Trombe - Le Clair de lune - L'Inondation - Les Avalanches - Le Simoun - L'Aurore boréale - Le Flux et le reflux - La Mer et ses courants - Le Pôle arctique - Le Pôle antarctique - Le Vésuve - Les Volcans sous-marins - Les Forêts vierges - Les Déserts - Les Mines - Les Terrains aurifères - Les Glaciers - Les Sources du Rhin - Les Puits salants et puits de feu - Les Geysers - Le Niagara - Les Cataractes - Les Andes - Le Nil - La Grotte d'Antiparos - Les Ponts naturels - Le Peter Bot - La Chaussée des Géants - La Grotte de Fingal - Les Montagnes de sel - La Perle du Rhône - La Baume des demoiselles ou Grotte des Fées - Le Pic d'Adam.

📖 *Gumuchian 4546-4547.*

115. [Livres minuscules - Miniature books] - PAIRAULT éditeur - Ensemble complet de 10 livres minuscules.

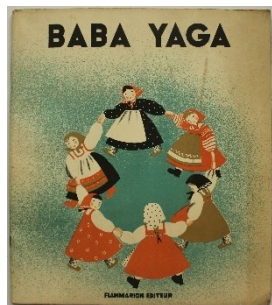
P., Pairault & Cie, 1896, 10 vol. in-64 (44 x 32 en moyenne), br., couv. semi-rigide de différentes coul. **750 €**

Rare réunion de la collection complète des 10 ouvrages minuscules, parus chez Pairault & Cie à la fin du XIXe siècle.

Proposés à l'unité à l'origine, on pouvait acquérir optionnellement une bibliothèque miniature appelée « La Gracieuse », non proposée ici.

La collection comprend les titres suivants : *Aladdin ou la Lampe merveilleuse* - *Ali Baba ou les Quarante Voleurs* - *L'enfant prodigue*, *Le Juif errant* - FENELON, *Fables et Allégories* - LA FONTAINE, *Quelques fables* - FLORIAN, *Quelques fables* - H. MOREAU, *Le Neveu de la Fruitière* - Charles PERRAULT, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Les Fées*, Contes - Chanoine SCHMID, *Quelques contes* (Petit manque angulaire au plat sup.) - MOREL DE VINDE, *La Morale de l'Enfance*.

📖 *Welsh, à divers numéros ; Bondy, p. 78.*



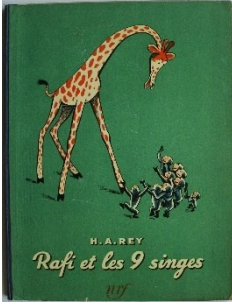
116. [PARAIN (Nathalie)] - CELLI (Rose) - Baba Yaga. Conte populaire russe raconté par Rose Celli. Dessins de Nathalie Parain.

P., Flammarion, 1932, in-4° carré (325 x 285), cart. souple éd., 1^{ère} de couv. ill. en coul., (24) pp.

Lég. taches et insulations en couv., papier jauni, bel ex. **250 €**

Edition originale française, publiée dans la célèbre collection « Les Albums du Père Castor », de ce très bel album paru simultanément en France et en Russie. Entièrement illustré de superbes images d'esprit constructiviste de l'artiste d'origine russe, Nathalie Parain, reproduites en lithographie couleurs. Les éditions suivantes de cet album à succès seront d'un format sensiblement inférieur.

117. REY (H.A.) - Rafi et les 9 singes.



P., NRF, 1939, in-4° (316 x 240), cart., dos toilé bleu, plat sup. ill. en couleurs, 32 pp.

Bords de la couverture lég. frottés, petite tache brune en marge du coin inférieur droit des cahiers **150 €**

Edition originale, tirage cartonné, texte imprimé sur papier épais de belle qualité. Illustrations à chaque page par Hans Augusto Rey, reproduites en lithographie couleur, dont 11 hors-texte.

☞ *Desse & Cerisier*, De la Jeunesse chez Gallimard, 11 : « Il existe un autre tirage, avec couverture cartonnée (sans jaquette ?), sur un papier légèrement bouffant (...). Ce petit chef-d'œuvre marque une date dans l'histoire du livre pour enfants : c'est la naissance du célèbre Curious George ».

Dédicacé à Marc CHAGALL

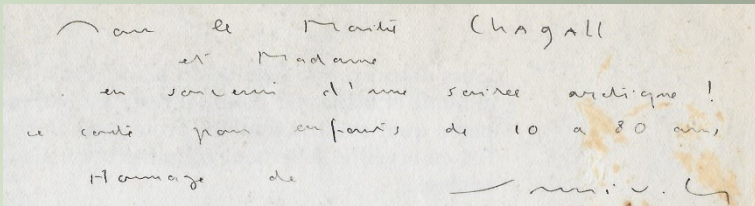
118. SAMIVEL (Paul GAYET-TANCREDE, dit) - Ayorpok et Ayounghila. Conte eskimo de Samivel illustré par lui-même.

Lyon, IAC, 1950, in-4° oblong (220 x 270), br., couv. ill. en coul., (32) pp.

Légères usures et petites taches en couv., feuillet central dégrafé, petites taches sans gravité à l'intérieur, dont une au niveau de l'envoi **600 €**

Edition originale, peu courante, de ce conte eskimo entièrement écrit et illustré par Samivel.

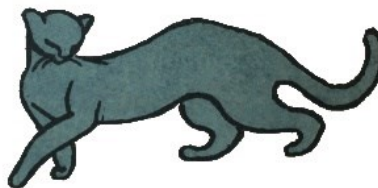
Très précieux envoi autographe signé de l'artiste, à l'encre noire, en haut de la première page de texte :



« Pour le Maître Chagall
et Madame

En souvenir d'une soirée arctique !
Ce conte pour enfants de 10 à 80 ans
Hommage de Samivel »

Samivel accompagne Paul-Emile Victor dans la première expédition française au Groenland en 1948 et réalise trois films documentaires sur cette expédition (*Les hommes du phoque*, *Printemps arctique* et le film de l'expédition). Il réalisera également des aquarelles. Il écrira et illustrera un conte « eskimo » *Ayorpok et Ayounghila*. C'est très certainement lors d'une soirée de projection de ses films qu'il rencontra Marc Chagall.



● Publicité - Beaux-arts - Arts décoratifs ●

119. CARTIER-BRESSON (Henri) - **Les Européens** - Photographies.

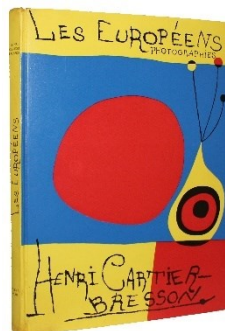
P., Verve, 1955, grand in-4° (370 x 277), cart. éd., couv. ill. en coul.
(composition originale de Joan Miró), non paginé.
Discrète trace de mouillure au plat inférieur

600 €

Edition originale.

Texte introductif et 114 photographies en noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson exécutées entre 1950 et 1955, reproduites par Draeger frères, table in-fine.

📖 Parr & Badger, I-208-209.



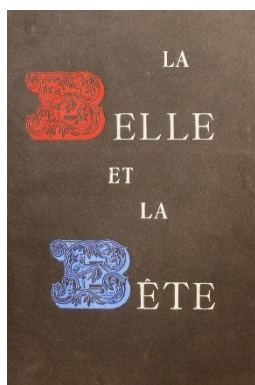
120. COCTEAU (Jean) - **La belle et la bête**. Un film de Jean Cocteau, illustré par Christian Bérard. Scénario imaginé d'après le conte de Madame Leprince de Beaumont.

P., Société Discina, s.d. (1946), plaquette in-folio (360 x 235), couv. rempl. noire, titre imp. en bleu, blanc et rouge sur le plat sup., (36) pp.
Usures et petites déchirures sur les bords de la couverture

450 €

Rare et luxueuse plaquette promotionnelle de la Société Discina, réalisée par Jacquelin, tirée à 1000 exemplaires sur BFK de Rives dont 400 numérotés (ici le N°114), parue pour la première de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau en 1946.

Véritable livre d'artiste illustré de nombreuses photographies (portraits des protagonistes et photos du film, dont plusieurs de tournage) superbement reproduites à l'héliogravure, de lettrines et encadrements dessinés par Christian Bérard, ainsi que de 2 lithographies originales de Jacquelin inspiré de l'univers du film.



121. [Tapisserie contemporaine] - Corot. Paris, éditeur d'art sur étoffes - **Catalogue de Panneaux décoratifs imprimés sur étoffe d'après des cartons de grands artistes contemporains.**

P., Corot, Dillard & Cie imp., s.d. (ca 1960), 42 planches en couleurs, conservées dans une pochette à rabats crème format oblong (185 x 235), « C » gaufré et nom imp. sur le plat sup.

200 €

Catalogue présentant 42 panneaux décoratifs reproduits en couleurs sur fond vert d'eau avec mise en situation dans différentes pièces, les meubles étant uniquement esquissés en blanc. Imprimé au recto : nom de l'artiste, titre de l'œuvre et dimensions ; au verso : nom de l'artiste, titre de l'œuvre et diverses informations en trois langues (français, anglais et allemand).

On y trouvera : « Mappemonde » (sans nom d'artiste) - Jean-Pierre Alaux - Roger Bezombes - Bernard Buffet - Jean Carzou - Cavailhes - Chapelain-Midy - Jean Cocteau (2) - Salvador Dali - Robert Debiève (4) - Raoul Dufy - Grau Sala - Hieronimus (2) - Hilaire - J. H. Lartigue (2) - Lignon (3) - Jean Lurçat (9) - Marty (2) - Raymond Peynet - Picart-le-Doux (2) - Souverbie - Terechkovitch - Touchagues - Marcel Vertès.

Quelques-unes de ces planches portent un numéro et une mention manuscrite « Retenu » au coin supérieur gauche.





122. [Tapisserie contemporaine] - La Crémailière, Renou & Genisset décorateurs - Catalogue de 7 tapisseries contemporaines.

P., La Crémailière, s.d. (ca 1960), 7 photos originales, dont 6 collées sur carton légendé et 1 avec inscriptions manuscrites au verso, pochette blanche (270 x 210), étiquette noire imp. en blanc sur le plat sup.
Petite restauration int. au Filmoplast à la charnière de la pochette **200 €**

Rare catalogue artisanal (photographies originales en noir et blanc et légendes tapuscrites) reproduisant des cartons de :

Maurice André « Le jour » - Marc Petit « L'astrolabe » - Fumeron « La Dame Jeanne » (c'est ce cliché qui n'est pas monté, tampons « La Crémailière » et « Studio Dupuis, Neuilly » au verso) - R. Fumeron « L'oiseau de feu », « Boréal », « Le Marais » - R. Wogensky « Marine ».

123. [Golf] - [DOBOUJINSKI (Mstislav)] - Biarritz Chiberta, le Golf, les Villas.

P., Loubok, 1929, in-folio (395 x 290), cart. éd., jaquette ill. en bleu, jaune et palladium, (28) pp.

Petite rayure sans gravité sur le plat sup. de la jaquette, transfert des encadrements de photos sur les pages en regard, très bel exemplaire, rare dans cet état (l'ouvrage est généralement couvert de rousseurs) **600 €**

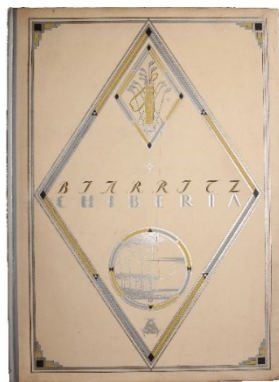
Très luxueux album publicitaire tiré sur vélin d'Arches très épais, présentant le Golf de Chiberta à Biarritz, le plus beau du Pays Basque.

Extraordinaires pages de garde et de titre Art déco imprimées en jaune, bleu et palladium.

Les hors-texte et dessins ont été exécutés par Mstislav Doboujinski - ici orthographié Doboujinski - (jaquette - pages de garde - page de titre - 2 hors-texte en couleurs contrecollés, dont 1 en frontispice - 2 vignettes « blason » - 1 entête - 3 lettrines - 2 petits culs-de-lampe en noir).

20 photographies reproduites en bistre à l'héliogravure dans un encadrement en couleurs.

Mstislav Valerianovitch Doboujinski (Novgorod 1875 - New York 1957), peintre russo-lituanien, connu pour ses paysages urbains où il dépeint la croissance explosive et la décadence de la ville au début du XX^e siècle.



124. [Photographie] - KESSELS (Willy) - Nu aux jambes croisées.



Photographie originale, ca 1933, tirage argentique d'époque, cachet humide bleu du photographe au verso.

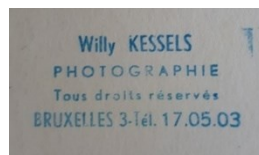
Dimensions à vue : 240 x 150 + marge blanche à droite.

Petite tache brune très discrète en bas à droite **800 €**

Audacieux cadrage pour ce singulier nu.

Willy Kessels (Termonde 1898 - Bruxelles 1974) est aujourd'hui reconnu comme un des plus importants photographes belges de l'entre-deux-guerres, notamment dans le domaine de la photographie d'architecture.

Eminent représentant du modernisme, influencé par le Constructivisme, comme toute l'avant-garde européenne de cette époque, son travail s'inscrit dans le courant de la Nouvelle Objectivité et de la Nouvelle Vision. Il a photographié un nombre considérable de bâtiments dus aux plus importants architectes des courants moderniste et Art déco, comme Henry van de Velde, Maxime et Fernand Brunfaut, Adrien Blomme, Marcel Leborgne, Jean-Jules Eggerix, Stanislas Jasinski, et tant d'autres encore. (...)



architectes des courants moderniste et Art déco, comme Henry van de Velde, Maxime et Fernand Brunfaut, Adrien Blomme, Marcel Leborgne, Jean-Jules Eggerix, Stanislas Jasinski, et tant d'autres encore. (...)

Aujourd'hui, l'œuvre de Kessels connaît une situation paradoxale : bon nombre de ses photos sont très largement publiées et certaines sont même devenues iconiques, mais son nom reste largement ignoré du grand public. (CIVA, Bruxelles).

Son rapprochement avec les partis nationalistes flamands et son collaborationnisme n'y sont certainement pas étrangers.

125. [Architecture] - [LE CORBUSIER (Charles-Edouard JEANNERET, dit)] - Le Groupe CIAM-France - Urbanisme des C.I.A.M. - La Charte d'Athènes avec un discours liminaire de Jean Giraudoux.

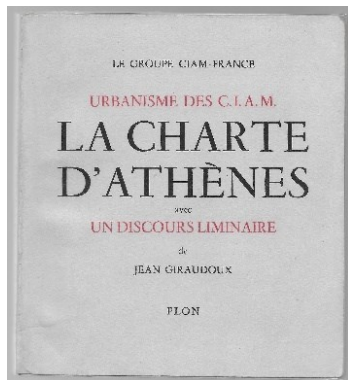
P., Plon, Avril 1943, in-12 carré (147 x 133), br., couv. blanche imp., 242 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Dos habilement restauré par un professionnel **300 €**

Rare édition originale en librairie (une première édition, sous forme artisanale tapuscrite, était parue en 1933). Page de titre illustrée et impression du texte en rouge et noir.

La Charte d'Athènes a constitué l'aboutissement du IV^e Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM), tenu lors d'un voyage maritime entre Marseille et Athènes en 1933 sous l'égide de Le Corbusier, dont le thème était « la ville fonctionnelle ». Urbanistes et architectes y ont débattu d'une extension rationnelle des quartiers modernes. En France et ailleurs, elle a largement contribué à la conceptualisation de la notion de zonage en urbanisme.

Il est joint un questionnaire de l'éditeur sur papier bleu, plié en 2, permettant de donner son avis sur les principes directeurs d'une solution cohérente sur la reconstruction à venir figurant dans l'ouvrage.



126. [LEPAPE (Georges) - LHUER (Victor) - MARTIN (Charles) - TALBOT] - Fourrures Max - Leroy & Schmid. Ce que dit le journal Le Temps en ses colonnes à propos de Fourrures sur la Maison Leroy & Schmid - Ce qu'on peut faire, quelques présentations d'étoiles, de manchons et dispositions de fourrures - Ce qu'on peut faire, quelques projets de manteaux et mantelets.



Montrouge, Draeger, s.d. (ca 1920), petit in-4° (273 x 220), en ff., portefeuille cart. s'ouvrant en 2 volets sur le devant, volet de gauche orné d'un vase en or en relief avec une fleur en noir et rose et d'un titre en noir et rose.

Portefeuille sali, frotté et avec petits accrocs, rousseurs éparses, plus étendues sur les photos, en l'état **250 €**

12 pages de texte illustrées en 2 ou 3 couleurs par Victor Lhuer, 8 photographies en sépia de Talbot et 4 planches en couleurs hors-texte sur papier couché (2 par Charles Martin et 2 par Georges Lepape).

Magnifique et rare plaquette Art déco, malheureusement proposée ici quelque peu défraîchie.

📖 Pages d'or de l'Édition publicitaire, Forney, N°16 (exemplaire apparemment incomplet ; 4 pp. de texte et 10 planches en noir et couleurs !).

127. Établissements Maison, Le Riceys (Aube) - Fers Forgés.

S.l.n.d. (ca 1925), in-4° (318 x 235), cart. souple marron, plat sup. titré et ill. d'un élément de ferronnerie, 17 planches sur onglets maintenus par 2 rivets.

Petit accident recollé au dos

1200 €

Très beau catalogue de présentation de réalisations de ferronnerie d'art des Etablissements Maison.

22 photographies originales, tirage argentique, collées sur 17 planches cartonnées avec mention imprimée des établissements. Toutes les réalisations portent un titre manuscrit à l'encre noire en marge.

On y retrouve : Porte de la Cour des Métiers, Arts décoratifs 1925 - Porte de vestibule Louis XIV, Château de Rouez (Aisne) - Baie du Pavillon Lalique, Arts décoratifs 1925 - Balcons et rampe du Perron à Chauny (Aisne) - Porte Marchand de Vins à Dijon - Rampe Escalier d'honneur, Grand Palais - Rampe Louis XVI, rue Pergolèse

à Paris - Rampe Louis XIII, Château de Rouez (Aisne) - Rampe à Chauny (2) - Rampe Louis XIII dans la Creuse - Rampe à Troyes - Balcon Grand Palais, Arts décoratifs 1925 - Balcons, Vêrandah (sic), appliques à Chauny - Balcon (Propriété dans la Creuse) - Balcons modernes (7) - Balcon (Propriété à Tulle).

Au verso de la couverture, adresse manuscrite de J. Moutard, propriétaire des établissements Maison à partir de 1920, et cachet d'appartenance de Max Boissy, architecte à Troyes.

« Les Etablissements Maison - Ferronnerie d'Art, Les Riceys (Aube) - sont fondés en 1860 par Louis-Ernest Maison (1841-1920), forgeron issu d'une famille de serruriers d'art actifs depuis 1749. Ils sont reconstruits après la Première Guerre mondiale à leur emplacement actuel sur le site d'un ancien moulin à farine. Une partie des ateliers est remplacée par des travées en sheds vers 1950. Le site était desservi par un embranchement ferroviaire du CDA.

Louis Maison contribue largement à imposer la vogue du fer forgé dans l'architecture comme chez les particuliers. Ses œuvres se répandent à Troyes (grilles de la Préfecture, du Palais de Justice, de la Caisse d'Epargne, du chœur de la cathédrale), en France (ferronneries des hôtels de ville de Sens et de Roubaix, rampes de l'escalier d'honneur du Grand Palais à Paris) et à l'étranger (grille du Palais du gouvernement à Dakar). À côté de la serrurerie artistique, l'entreprise réalise des constructions métalliques en tous genres : charpentes, combles, planchers, ponts, halles et marchés, marquises, serres, jardins d'hiver...

Louis Maison accumule les distinctions : premier prix à l'Exposition universelle de Paris de 1878, médailles d'or aux Expositions universelles de 1889 et de 1900, aux expositions de Moscou (1891), Chicago (1893), Saint-Louis (1904), Milan (1906) et Londres (1908), aux expositions de Reims, Nancy, Dijon, Orléans, Troyes, etc. L'entreprise ricetonne devient fournisseur de l'État et de la Ville de Paris.

En 1920, Jean Moutard, petit-fils du fondateur, prend la succession. L'activité de restauration se substitue progressivement à l'activité de création. En 1936, la société assure la réfection du dôme des Invalides à Paris. La même année, elle débute la réhabilitation des balcons, grilles et fontaines de la place Stanislas à Nancy, travail qui s'achève en 1978. En 1960, l'entreprise compte une soixantaine d'employés. Jacques Moutard, puis Jean-Noël Moutard en assurent la direction jusqu'à nos jours. En 1978, les ateliers restaurent la statue de Vercingétorix d'Alise-Sainte-Reine (Côte d'Or). De 1982 à 1986, ils participent à la réfection de la statue de la Liberté à New York. En 2005, l'entreprise fonctionne sous la raison sociale « Serrurerie Moutard » et travaille à 80 % pour les Monuments Historiques. » (La Bonneterie et autres industries locales par l'image, Blog de Fouinios).



128. [MUCHA (Alfons)] - CHAMPIER (Victor, publié sous la direction de) - Bibliothèque de la Revue des Arts Décoratifs - Documents d'Atelier - Art Décoratif Moderne.



P., Librairie de la Revue des Arts Décoratifs, 1898, petit in-folio (317 x 237), ½ chagrin vert d'ép., dos à 4 nerfs titre et fleurons dorés, plats de percaline verte, filets à froid en encadrement, grand fer doré aux armes de la ville de Paris avec mention « 4^{me} prix Guillaouet Fernand 1898 » dorée, (4) ff. (titre, préface, table des planches) - 60 planches protégées par des serpentes de papier cristal.

Dos viré au marron, coins percés, quelques serpentes déchirées, entièrement monté sur onglets **500 €**

Album contenant 60 planches en couleurs fac-simile d'aquarelles. 200 modèles nouveaux pour les industries d'art, Architecture, Meubles, Céramique, Orfèvrerie, Bijouterie, Tissus, etc. composés par MM. Bonnier, Em. Causé, Edme Couty, J. Dampy, Ch. Génuy, R. Lalique, Marius Michel, Mucha, H. Nocq, Plumet, V. Prouvé, E. Robert, Rudnicki, A. Sandier,

Seltersheim, Tourette, etc., etc.

Préface par Gustave Larroumet, Membre de l'Institut.

Parmi les 60 planches coloriées au pochoir, avec rehaut d'or pour certaines, toutes de style Art nouveau : « **Panneaux décoratifs (Les Fleurs)** » par **Alfons Mucha** (F. Champenois, éditeur) ; Emile Müller (« Panneau en grès ») ; René Lalique (« Bijoux ») ; Trachsel (« La vague ») ; une reliure de Marius Michel...

129. [MUCHA (Alfons) - TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - MAILLARD (Léon) - Les Menus & Programmes illustrés - Invitations - Billets de faire-part - Cartes d'adresse - Petites estampes - Du XVII^e siècle à nos jours.

P., Boudet, Ch. Tallandier, 1898, fort in-4° (320 x 225), ½ chagrin moderne, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en pied dorés, plats de papier fleuri rose et or, tête dorée, gardes de papier bordeaux, couv. ill. en coul. par Alfons Mucha cons. (BOICHOT), VIII pp. (faux-titre, titre, avant-propos) - 402 pp. - (1) f. (collaborateurs).

Parfait exemplaire

1000 €

Edition originale de cette monumentale étude illustrée d'une **couverture d'Alfons Mucha**, reproduite en lithographie couleurs par l'Imprimerie Champenois, et de 460 reproductions (lithographies et zincotypies) d'après les documents originaux des meilleurs artistes (dont Albert Robida, Emmanuel Poiré dit Caran d'Ache, Henri de Toulouse-Lautrec, Félicien Rops, Jules Chéret, Louis Maurice Boutet de Monvel, Henri Gabriel Ibels, Adolphe Léon Willette...), dont 19 planches hors-texte en couleurs, parmi lesquelles **2 de Henri de Toulouse-Lautrec** (Programmes pour le Théâtre Libre).

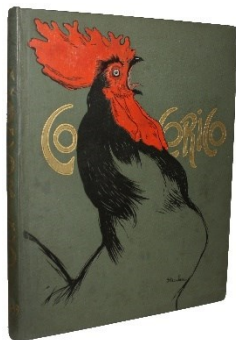
Tiré à 1050 exemplaires numérotés (25 Japon, 25 Chine et 1000 vélin). Notre exemplaire est avec mention imprimée au justificatif « Exemplaire offert à M. » et complété à l'encre noire par l'auteur « Monsieur Phily - A vous mon cher Ami, et bien cordialement j'adresse ce gros poupon de librairie, Léon Maillard ». Il est sur beau papier couché.

Léon Maillard fut collaborateur aux revues Le Sagittaire et La Plume. Amateur d'art et critique, il rédigea de nombreux ouvrages sur les artistes de son époque (Henri Boutet, François-Auguste-René Rodin...).

Provenance : Docteur Eugène Olivier (ex-libris érotico-comique dessiné par A. Lipmann et gravé par J. Pie, récupéré de l'ancienne reliure (entièrement éclatée) et replacé en contreplat de la nouvelle).



130. [MUCHA - STEINLEN - DE FEURE - WILLETTE...] - BOUTIGNY (Paul), directeur - Cocorico - 1^{er} volume : 1898-1899 - N°1 à 24.



P., 1898-1899, 24 numéros aux couv. ill. en coul. cons., réunis dans une percaline verte éd. in-folio (304 x 235), titre à la chinoise doré au dos, plat sup. ill. d'un dessin signé de Steinlen représentant un coq chantant en noir et rouge cachant le titre « Cocorico » doré (reprise de la couv. du N°2), vignette en noir au centre du plat inf., pagination continue de 1 à 268.

Dos du cartonnage habilement restauré

1400 €

Rare réunion de l'éditeur des 24 premiers numéros de cette célèbre revue bimensuelle satirique, artistique et littéraire donnant une très large place à l'Art nouveau.


La couverture du N°1 a été reliée en début d'ouvrage, les 23 autres à la fin de celui-ci, les 4^e de couverture des N°1 à 12 n'ayant pas été conservées.

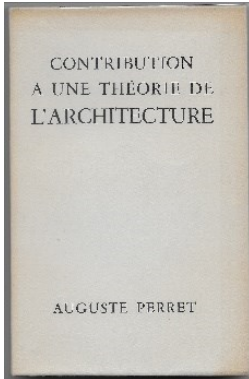
De ces 24 premiers numéros, **4 couvertures sont illustrées par Alfons Mucha** (N°1, 4, 19 et 24). Parmi les autres artistes : Steinlen (N°2) - Wély (N°3 et 20) -

Widhopff (N°5 et 14) - Doës (N°6) - Cossard (N°10) - Georges De Feure (N°15) - Rouville (N°18) - Willette (N°23)...

Le bandeau entête ainsi qu'un calendrier en 12 feuilles à pleine page (1 par mois) publié à partir du N°2, sont aussi l'œuvre d'Alfons Mucha.

Paul Emile Boutigny, peintre militaire français, créa la revue en 1899 ; elle « déchantera » après le N°63 de mai 1902. Elle est très abondamment illustrée de dessins humoristiques et de compositions Art nouveau en couleurs, souvent en lithographie. Collaboration littéraire de Georges Courteline, Jules Renard, Henri de Régnier, Tristan Bernard, Maurice Donnay, Alphonse Allais, Edmond Haraucourt...

 *Dico-Solo, p.134.*



131. [Architecture] - PERRET (Auguste) - Contribution à une Théorie de l'Architecture.

P., Cercle d'études architecturales, Wahl, 1952, in-12 (191 x 124), br., couv. rempl. crème, non paginé.

Dos et bords des plats de couverture légèrement insolés

300 €

Edition originale tirée à 1150 exemplaires numérotés, 1 des 1000 sur vélin Crèvecoeur du Marais (N°139). « *Les célèbres aphorismes de Perret ont été écrits pour la plupart pendant l'Occupation (1940-1944). « La phrase courte et concise, la pensée toujours en action ; mais on ne fait pas de phrases ; moins encore de théories, pas du tout. Des interjections pouvant suffire et des rapports aigus de propositions qui sont comme les jalons de l'idée. » Ainsi Le Corbusier décrivait-il son style dans une lettre à W. Ritter trente ans plus tôt.* » (4e de couv. de la réédition de 2016 aux éditions du Linteau).

Signé par Picabia

132. [PICABIA (Francis)] - Exposition Francis Picabia organisée par Emile Fabre.

Cannes, Cercle nautique, 1927, in-8° (255 x 195), en ff., couv. beige ornée d'un grand rond doré portant au centre le nom de l'artiste en lettres rouge sombre sur le plat sup., (2) pp. (faux-titre, titre) - 34 pp. - (8) pp.

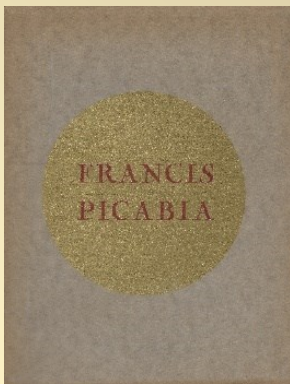
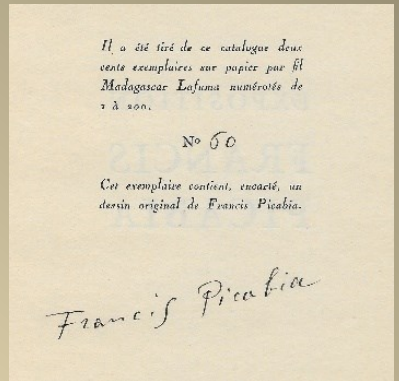
Exemplaire à l'état de neuf entièrement non coupé **600 €**

Catalogue de l'exposition Francis Picabia organisée par Émile Fabre au Cercle nautique de Cannes, du 28 janvier au 7 février 1927.

Texte de présentation signé Emile Fabre, 8 pages intitulées « Francis Picabia » signées Emeran Clemassin du Maine, catalogue de 80 numéros

dont 8 sont reproduits en différentes couleurs monochromes en hors-texte sur papier blanc contrecollés dans la marge supérieure, et fac-similé d'un texte manuscrit de Picabia intitulé « Lumière froide ».

1 des 200 exemplaires sur papier pur fil Madagascar Lafuma (seul grand papier), celui-ci N°60, signé à l'encre noire par l'artiste au justificatif, qui indique : « Cet exemplaire contient, encarté, un dessin original de Francis Picabia » ; le nôtre ne le possède malheureusement pas ! On ignore cependant le nombre exact d'exemplaires de ce tirage sur grand papier qui furent effectivement enrichis d'un dessin. Le catalogue raisonné de l'artiste, qui suggère que 200 dessins furent réalisés à cette occasion, ne mentionne que 5 exemplaires et quelques-uns sont depuis apparus sur le marché. Cependant, la Bibliothèque nationale de France par exemple, en possède un dépourvu également de dessin.



133. POILLERAT (Gilbert) (1902-1988), Décorateur et Maître-Ferronnier d'Art français - Archives photographiques de ses créations.



13 clichés d'époque (années 50), tirage argentique en N&B, dimensions moyennes 230 x 175, portant le cachet du créateur au verso. **250 €**

Centre Atomique de Marcoule [1956] (Badani et Roux-Dorlut Architectes), Entrée Principale, **Grilles fixes et vantaux ouvrants - Grille d'intérieur**, Acier poli et bronze doré - **Grille d'intérieur** pour une banque, Acier poli, bronze doré, fer laqué, Traverse en cuir naturel - Banque de Madagascar [à Paris, 1955] (Jean-Claude Daufresne Architecte), **Porte** en cuivre oxydé noir et or - Pont Jeanne d'Arc à Rouen [1956], **Corniche et garde-corps**, Tôle formée et laquée - St Ferdinand des Ternes 1937 [1957], **Grille de Communion**, Acier poli - Bibliothèque Nationale, Galerie Mazarine, **Grille intérieure**, Fer forgé patiné - Synagogue de Strasbourg [1954-1958] (Claude Meyer-Lévy Architecte), **Grande Claustra** en fer forgé, Porte et soubassement acier laqué et bronze doré - Synagogue de Strasbourg [1954-1958], **Arche Sainte** - **Dais** - **Chandeliers** - **Balustrades**, Fer forgé patiné, bronze doré - Conseil Supérieur de la Magistrature, **Applique** en bronze oxydé - Bourse du Commerce de Nantes, **Applique du Hall**, Bronze doré - Dalle de verre taillée - Bourse du Commerce de Nantes, Salle des Fêtes, **Lustre** en bronze doré - **Applique** en bronze argenté et doré.

ÉTABLISSEMENTS
Gilbert POILLERAT
9, Rue François-Gérard
PARIS-16°
JASmin 82-41

134. ROYERE (Jean) (1902-1981), Décorateur français - Archives photographiques de ses principales créations.



19 clichés d'époque (années 50), tirage argentique en N&B, dimensions moyennes 230 x 170, portant le cachet du créateur et un numéro de référence manuscrit au verso, présentant des intérieurs entièrement conçus par Royere.

Exceptionnelle et rarissime documentation, en parfait état **1200 €**

Petit Salon (réf. 1089) - Bureau (réf. 823) - Salle de Chasse (réf. 1666) - Chalet de Montagne (réf. 542) - Salle à Manger (réf. 670) - Légation de France Alexandrie (réf. 1050 & 1051) - Hôtel St Georges Beyrouth (réf. 1314 & 1501) - Living Room (réf. 1660) - Salle à Manger (réf. 1593) - Chambre pour 2 garçons (réf. 1092) - Maison à St Nazaire (réf. 1380) - L'IRSID à Mézières les Metz (réf. 1686) - Bureau Président Chambre de Commerce du Havre (réf. 1652) - Bureau Chambre de Commerce du Havre (réf. 1651) - Bar privé (réf. 1668) - Restaurant Fouquet's (réf. 1672) - Bar Chalet de Montagne (réf. 1354).

On y retrouve une grande partie des pièces emblématiques du décorateur : meubles « Yoyo » - Grilles à structures cornières - célèbres fauteuils « Ours Polaire » et « Eléphant » - Meubles « Ondulations » - Nombreux modèles de lustres, appliques et lampadaires - Bahut « Trèfle » - Tables basses « Sphère » et « Flaque »... Mais aussi des créations uniques : bureaux, intérieur du Fouquet's, bar privé en rotin...



135. VERDELLET (J.) - Nouvelle publication de dessins d'Ameublements & Tentures - L'Art pratique du Tapissier.

P., chez l'auteur, s.d. (1871-1874 pour les 2 premières séries d'après la BnF, 1876 pour la dernière d'après le Staatliche Museum de Berlin), in-folio (430 x 310), ½ chagrin vert d'ép., dos lisse orné d'un titre et de filets dorés, plats de percaline verte, titre doré au centre du plat sup., (1) p. (titre ill.) - 34 planches en 3 séries de 11, 12 et 11 pl. dont 2 pl. doubles).

Petites taches et légères usures sans gravité à la reliure, ex. sans aucune rousseur

600 €



Atlas seul, sans le texte explicatif, contenant les 3 premières séries publiées par l'auteur.

La 1^{ère} série est composée de 11 planches lithographiées en 2 tons, la pl. 11-12 étant sur double page ; 12 planches pour la 2^e série, la dernière utilisant la couleur bleue ; 11 planches pour la 3^e série, la dernière, numérotée XI-XII, en couleurs. Le tout représentant des fauteuils, canapés, tentures et draperies, souvent en situation dans de luxueux intérieurs.

L'ensemble semble très rare : en France, seule la BnF conserve un exemplaire constitué uniquement des 2 premières séries ; la 3^e série est conservée au Staatliche Museen de Berlin ; 3 autres exemplaires localisés dans le monde (Université de Colombia, Bibliothèque Royale de La Haye et Atlanta History Center), apparemment possèdent une 4^e et une 5^e séries, publiées en 1882-83.

J. Verdellet, Tapissier-Dessinateur, auteur de *Manuel géométrique du Tapissier*, professeur de Coupe, fondateur de l'Ecole moderne du Tapissier.

On joint 2 planches dessinées par Guilnard et lithographiées par Midart,

tirées du *Garde-Meuble*, représentant des bois de lit d'époque Louis XIV.

136. VAN DONGEN (Kees) - Exposition Van Dongen du 15 novembre au 15 décembre 1925.

P., La Cité des Livres, 1925, plaquette petit in-4° (260 x 190), br., couv. ill., cahiers maintenus par un cordon tressé jaune, (8) pp.

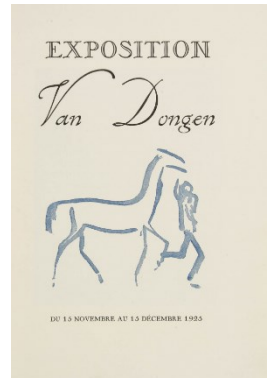
Petite tache au plat sup., insulations au plat inf., parfait état intérieur 750 €

2 dessins en couvertures et 1 en page de titre reproduits en bleu au pochoir et 4 planches hors-texte en couleurs tirées par les maîtres-imprimeurs Ducros et Colas.

Tirage unique à 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (N°284).

Rare catalogue de l'exposition personnelle organisée par Van Dongen en 1925 dans son atelier. 81 œuvres présentées, classées par thèmes : Versailles, Deauville, la Garçonne, Fleurs.

Poème hagiographique de Maurice Rostand occupant les 2 premières pages. In-fine, publicité pour la parution de *Venise seuil des eaux* de P. Leclère, illustré par Van Dongen.



137. VERNEUIL (Maurice Pillard) - AURIOL (Georges) - MUCHA (Alfons) - **Combinaisons ornementales** se multipliant à l'infini à l'aide du miroir. Dessins de M.P. Verneuil - G. Auriole et A. Mucha.



P., Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. (1901 d'après la Bibliothèque des Arts décoratifs), portfolio petit in-4° oblong (223 x 256), en ff., portefeuille cart., dos toilé gris, plats de papier ill. par Georges Auriole, 3 séries de lacets de fermeture, 60 planches.

Petites rousseurs au portefeuille, quelques rousseurs marginales sur certaines planches 1500 €

60 planches numérotées de 1 à 60 (page de titre et page de présentation par M.P. Verneuil incluses), complet.

Ces planches, toutes en couleurs, sont composées de dessins d'ornements par Alfons Mucha (titre et 10 planches), Maurice Pillard Verneuil (illustration de la planche de texte et 36 planches) et Georges Auriole (11 planches) ; toutes - sauf une,

la planche 4, très certainement de M.P. Verneuil - portent le monogramme de l'artiste. Elles étaient destinées aux professionnels, qui, par un ingénieux système de miroirs, sur le principe du Kaléidoscope, pouvaient reproduire et multiplier ces ornements sur de grandes surfaces.

Somptueux et très rare portfolio Art nouveau.

• Mode •

Un bijou de l'Art déco

138. BARBIER (George). **La Guirlande des Mois**. Seconde année 1918.



P., Meynial, 1918, in-24° (120 x 82), cart. éd. soie vieux rose ill. de compositions à l'or sur les plats et le dos, gardes ill., toutes tranches dorées, chemise et étui ill., 166 pp. - (4) ff. (notes, ach. d'imp.).

Petite tache sans gravité au plat inf. de l'étui, dos de la jaquette lég. insolé, avec petite déchirure sans manque restaurée par l'envers au Filmoplast, soie aux mors du cartonnage lég. effilochée **500 €**

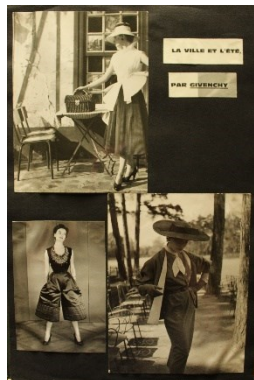
Deuxième année de ce ravissant almanach entièrement conçu par George Barbier (5 années parues au total).

2 vignettes en noir sur l'étui, illustrations en noir avec petit rehaut de pochoir sur la jaquette, illustration dorée sur le plat supérieur du cartonnage répétée en inversé sur le plat inférieur, arabesque dorée sur le dos, vignette de titre et 7 planches hors-texte coloriées au pochoir (*Il est joli comme un cœur* (frontispice) - *C'est moi...* - *Les Rubans* - *La Reine de Saba* - *Les Ballets Russes* - *Ha, c'est Ebouariffant !...* - *Les Trois Grâces*), nombreuses illustrations en noir dans le texte par George Barbier.

Textes de la Comtesse Mathieu de Noailles (*Poésies*) - Gérard d'Houville (*Les Perles de Venise*) - Princesse Lucien Murat (*Le Miracle d'Utrillo*) - Baronne René de Brimont (*Flûtes dans le soir*) - Francis de Miomandre (*L'Ermite de la Pendule*) - George Barbier (*Les Ballets Russes*) - Albert Flament (*Almanachs*) - J. Bouceau, Neveu (*Pour faire un jardin à Paris*) - Alcoras (*Conseils pour la beauté*) - Boule-de-Neige (*L'élégante Cuisine*) - Calendrier et notes in-fine.

📖 *Colas, 1363.*

139. [Mode Haute-Couture Années 50-60] - « **Book** » du **Mannequin Véronique Daffix**, de chez Carven, Balmain, Jacques Griffe, Givenchy.



Ensemble d'environ 80 photographies originales (certaines avec cachet « Photo Maywald » et « Maison Carven »), 45 coupures de presse, 1 diplôme de baptême de ligne et 1 menu sur le paquebot Bretagne en 1954, le tout réuni et collé sur de grandes feuilles de papier Canson noir (500 x 320) par le mannequin Véronique Daffix, dans les années 50 et 60.

Le tout est conservé dans une chemise cartonnée à grands rabats, dos toilé vert à coins, plats de papier marbré, lacets de fermeture (dont un cassé). **500 €**

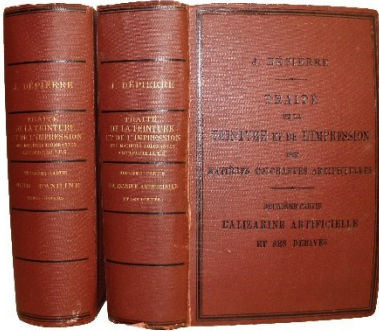
L'ensemble, s'ouvrant sur une photo de Véronique nue... (bébé !), concerne principalement la Maison Carven, dont Véronique était l'un des mannequins vedettes (dont 2 clichés avec Madame Carven et un en couleurs de Madame Carven seule dans les années 60), mais aussi pour Givenchy (3 très beaux clichés), Jacques Griffe, Balmain. 9 clichés présentent des personnages en costume du XVIII^e siècle.

Coupures de presse sur des voyages et visites professionnels (Brésil, château de Versailles...), des articles sur la mode (dont une série de maillots de bain de Carven), une course de mannequins en talons aiguilles dans Paris !...

Très bel ensemble, très intéressant pour l'histoire de la mode des années 50.



140. DEPIERRE (Joseph) - Traité de la Teinture et de l'Impression des Matières Colorantes Artificielles.



Deuxième partie : L'Alizarine artificielle et ses dérivés.
Troisième partie : Noir d'Aniline - Indigo - Fabrication de la Laine.

P., Baudry & Cie, 1892-1893, 2 forts vol. in-8° (232 x 140), percaline brique imp. en noir éd., (2) ff. (faux-titre, titre) - II pp. (avant-propos) - 607 pp. - (7) pp. (annonces) ; (2) ff. (faux-titre, titre) - II pp. (avant-propos) - 594 pp. - XV pp. (annonces).

Cart. lég. frottés aux mors, plats incurvés, bord des pages légèrement cassants **750 €**

Editions originales.

La deuxième partie

contient **181 véritables échantillons de tissus**, tant imprimés que teints, sur coton, jute, etc., 19 planches dépliantes hors-texte reproduisant des machines et 108 figures en noir dans le texte.

La troisième partie contient **176 véritables échantillons de tissus**, tant imprimés que teints, sur coton, laine, jute, etc., 10 planches dépliantes hors-texte reproduisant des machines et 51 figures en noir dans le texte, 1 feuille diagramme et 1 carte en 2 couleurs.

Cet ouvrage monumental sur la teinture est paru entre 1891 et 1903, il compte au total 5 parties indépendantes les unes des autres, à savoir : I. Les couleurs d'aniline, constitution, propriétés, modes d'emploi, résistances aux divers agents, réactions caractéristiques, modes d'emploi et traduction libre de l'ouvrage : « Die Anilin-Farbstoffe », von Kertesz ; II. L'alizarine artificielle et ses dérivés ; III. Le noir d'aniline. L'indigo ; IV. Couleurs azoïques. Couleurs azophores. Nouvelles matières colorantes artificielles rouges ; V. Nouvelles matières colorantes.

Provenance : Maurice Duguey à Flers (Orne) avec timbre humide à plusieurs endroits.

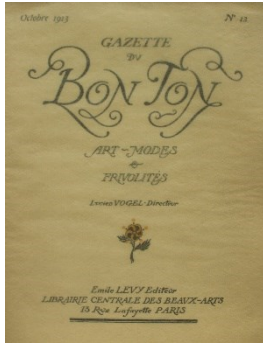


Rare collection complète en fascicules

141. [VOGEL (Lucien) - LABUSQUIERE (Jean)] - Collectif - La Gazette du Bon Ton.

P., Librairie Centrale des Beaux-arts, puis Editions Lucien Vogel, puis rue de Seine, N°10, 1912-1925, 70 numéros en 69 fascicules in-8° (250 x 200 environ), br., couv. blanc cassé imp. en noir, conservés dans 7 étuis-chemises modernes (1 par année), chemises de papier blanc cassé, avec titre en noir au dos selon la typographie du titre des couvertures, année et date, étuis de papier gris (ELBEL).

Dos de certains numéros brunis avec quelques lacunes pour quelques numéros, quelques dos renforcés par l'intérieur au Filmoplast, rares petites mouillures marginales, très bon état de l'ensemble **24000 €**



Collection complète de la Gazette du Bon Ton, soit 70 numéros en 69 fascicules (le N°8/9, été 1915, étant un numéro double).

Elle comprend **564 planches coloriées au pochoir, dont 26 sur double page et 1 sur triple page, 148 croquis, 6 planches non numérotées (Drian), 5 pages de publicités coloriées au pochoir et 10 planches imprimées à l'or dans le N°9 de 1925.**

Textes littéraires sur la mode ou divers sujets mondains et historiques par Mourey, Henriot, Vaudoyer, Míomandre, Roger-Marx, Giraudoux, Régnier, Mac-Orlan, Bauër, etc., très abondamment illustrés et aussi coloriés au pochoir.

Ensemble absolument complet du texte, des planches, des croquis et des pages de publicités hors pagination. Présence aussi des pages de titres semestriels et des tables permettant la mise en reliure (hormis pour les années

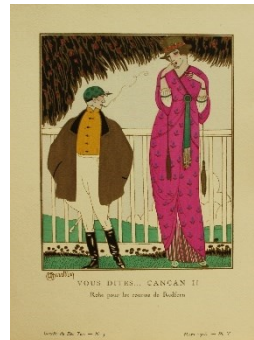
1923 à 1925, jamais parues).

On rencontre de temps en temps des collections complètes reliées, souvent sans les pages de publicités illustrées. L'intégralité de la collection au fascicule est beaucoup moins fréquente, et, à notre goût, beaucoup plus agréable à consulter. **L'ensemble est ici délicatement et luxueusement protégé et mis en valeur par de très belles boîtes exécutées par Benjamin Elbel.**

« La Gazette du Bon Ton est une revue de mode fondée à Paris en 1912 par Lucien Vogel. Elle a paru jusqu'en 1925, avec une interruption de 1916 à 1920, soit 69 livraisons. Elle comprend 573 planches coloriées au pochoir et 148 croquis représentant des modèles de couturiers. Chaque fascicule constitue un album de luxe, imprimé sur beau papier en Cochin, caractère totalement nouveau à l'époque. De nombreux artistes y ont collaboré : Guy Arnoux, Léon Bakst, George Barbier, Benito, Pierre Brissaud, Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Chas Laborde, Jean-Gabriel Domergue, Raoul Dufy, Edouard Halouze, Alexandre Iacovleff, Jean Emile Laboureur, Georges Lepape, Charles Loupot, Charles Martin, André-Edouard Marty... Ces artistes, inconnus pour la plupart lorsque Lucien Vogel fait appel à eux, imposeront une nouvelle image de la femme. Ils garderont de leur collaboration à cette revue un socle esthétique commun et exposeront leurs œuvres sous le nom de Collaborateurs de la Gazette du bon ton. Les planches représentent les robes des créateurs de l'époque : Lanvin, Doeuvillet, Paquin, Poiret, Worth, Vionnet, Doucet. Certaines planches ne figurent aucun modèle réel, mais seulement l'idée que l'illustrateur se fait de la mode du jour. [...] La naissance de la Gazette du bon ton est un événement dans l'histoire de l'édition de mode. C'est la première revue qui allie souci esthétique, exigence de beauté et d'unité plastique. » (Wikipédia).

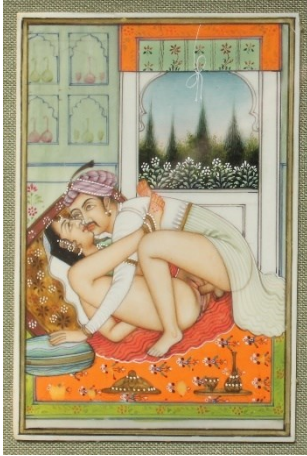


📖 Carteret, IV-180 : « Collection complète de ce recueil très rare, le plus important et le plus intéressant pour les modes contemporaines » ; Colas, 1202.



• Œuvres graphiques •

142. ANONYME - Peintures miniatures érotiques de style Moghol Persan, Inde du nord.



Non datées (très certainement fin XIXe s. ou début XXe s.), 2 pièces, environ 100 x 65 chacune, encadrées ensemble dans un cadre-coffret moderne (260 x 210), fond de tissu vert.

Parfait état

400 €

Peintures miniatures originales à l'encre et gouache sur support rigide blanc (ivoire ? Ces pièces ont été acquises encadrées et n'ont pas été démontées), scènes érotiques représentant un couple pratiquant le Kâma-Sûtra dans un intérieur persan, une fenêtre laissant entrevoir une forêt.

Originaire de Perse, ce type de

peinture s'est répandu en Inde à l'époque des grands Moghols à partir du XVII^e siècle.

Très fine exécution, d'une très belle polychromie, de toute beauté.



143. ANONYME - Peintures miniatures érotiques chinoises (?).

Non datées (très certainement fin XIXe s. ou début XXe s.), 15 pièces, (environ 100 x 80 pour 10 d'entre elles, 125 x 90 pour 3, 100 x 75 pour 1, 140 x 95 pour 1 et 130 x 190 pour 1, les 2 dernières étant avec bords ajourés), encadrées dans 5 cadres-coffrets modernes (2 pièces dans un cadre 290 x 215, fond de tissu beige, 2 dans un cadre 310 x 250, fond de tissu beige, 3 dans un cadre 315 x 285, fond de tissu bleuté, 3 dans un cadre 340 x 310, fond de tissu rose, 5 dans un cadre 390 x 340, fond de tissu vert clair).

Parfait état de l'ensemble

3000 €

Exceptionnelle collection de 15 peintures miniatures originales à l'encre et gouache sur support rigide blanc (ivoire ? Ces pièces ont été acquises encadrées et n'ont pas été démontées), scènes érotiques, chacune représentant les ébats amoureux d'un couple dans un riche intérieur chinois, 11 possédant une fenêtre avec vue sur forêt de bambous ou montagne.

Ces peintures, appelées aussi « images de printemps », ont souvent été dessinées par des groupes d'élèves apprenant à créer des images érotiques sous la tutelle d'un maître, en copiant des chefs-d'œuvre. Les peintures sont rarement signées pour ne pas compromettre la réputation de l'artiste.

Malheureusement, au milieu du XX^e siècle, en raison des changements politiques, la plupart de ces œuvres d'art ont été détruites.

Il est difficile de dater avec exactitude ces peintures, nous penchons tout de même pour la fin du XIX^e jusqu'aux années 1930.

Bien qu'incontestablement de style chinois, seules 6 de ces peintures cachent les pieds des femmes (soit sous une couverture, soit dans de petit souliers ou des chaussettes), ce qui est assez étonnant... En effet, les femmes sont normalement chaussées et ont de très petits pieds, car on ne devait pas voir les pieds d'une femme et les petits pieds étaient un indice de beauté et d'érotisme. En tout état de cause, le collectionneur chez qui nous avons acquis cette collection l'a rapporté lui-même de Chine.

Très fine exécution, d'une très belle polychromie, de toute beauté.



Voir aussi reproduction de l'ensemble en 3^e de couverture

144. ANONYME - Inscription morale trouvée à Persépolis gravée en caractères arabes sur pierre de marbre et traduite en français par un missionnaire catholique.

S.l.n.d. (1^{ère} partie du XIX^e siècle), très grande planche sur papier fin (710 x 530), entièrement calligraphiée à l'encre brune à la main et agrémentée de nombreux animaux calligraphiés ou dessinés, sous passe-partout noir et cadre en chêne naturel modernes (900 x 700).

Papier jauni

450 €

Pièce unique. Exceptionnel travail de calligraphie, superbe exemple d'art populaire du XIX^e siècle.

Planche calligraphiée représentant un tableau de 36 cases dans lesquelles sont inscrits des mots français (tu sais - doit se taire - tu penses - fait - ne convient pas - prodigue...), traductions d'inscriptions morales arabes trouvées sur une pierre à Persépolis. Titre calligraphié au-dessus du tableau agrémenté de nombreux animaux, dont 3 rapaces dessinés par la calligraphie, 1 hirondelle, 4 autres oiseaux, 1 lion, 1 aigle aux ailes déployées ; 2 profils de femmes.

Deux repentirs anciens (collage de papier pour modifier le sujet), 1 important au milieu de la marge gauche et 1 petit dans une case.

Ex-dono tardif, d'une encre différente, en partie centrale basse : « A M^r et M^{me} Dubuc / Delamare, Instituteur à Saint-Ouen du-Tilleul, Juillet 1882 ».



145. ANONYME - Danseuses Orientales.



S.l.n.d. (ca 1870), 2 aquarelles originales (à vue 280 x 210), sous passe-partout doré dans des cadres dorés (420 x 360). Une des deux aquarelles porte un filigrane « J. Whatman - Turkey Hill - 1867 ».

Parfait état

400 € la paire

Très belles aquarelles originales orientales représentant des danseuses en pied, en costume traditionnel très coloré. La première joue du tambourin sur un tapis dans un intérieur, la seconde tient des foulards colorés à chaque main sur une place.



Bien que non signées, ces aquarelles ont été incontestablement effectuées par un artiste de grand talent.

Superbe ensemble.

146. ARNAL (Ch.) - Paris - 6 vues.

P., Imp. Mazerand, 13 fg St-Denis, s.d. (ca 1890), 6 chemises (205 x 190) s'ouvrant sur 6 vues pop-up en chromolithographie, titre de la vue imp. au recto et marque de l'éd. au verso, le tout conservé dans une boîte en carton d'origine (225 x 199 x 40), titre ill. en coul., dans un style Art nouveau (nef symbolisant Paris) sur le couvercle, « Fabrication française - déposé » et liste des vues sur les côtés.

Taches brunes assez importantes sur la boîte, très bel état des 6 vues complètes de tous leurs éléments (sauf peut-être un infime petit manque à la flèche de Notre-Dame).

1400 €

Très rare et très fragile ensemble complet de ses 6 vues se dépliant en pop-up sur 3, 4 ou 5 plans sur un fond de ciel.

Les vues, ainsi que la boîte, sont toutes signées « Ch. ARNAL ».



Les vues, très animées (personnages, calèches, omnibus...), représentent : La Place de la Concorde, la Place de l'Opéra (avec publicité pour Félix Potin), l'Hôtel de ville, Notre-Dame, le Palais de Justice et la Place du Carrousel.



147. BARBIER (George) - Le Premier sourire du Printemps - Les bourgeons font éclater l'écorce des vieux arbres.

Encre originale rehaussée de touches discrètes d'aquarelle verte et rose sur papier vélin (280 x 105), dans un encadrement moderne.

Traces de montage au verso

600 €

Ce dessin représente un garçon jouant du pipeau au bord d'une mare, adossé à un arbre métamorphosé en superbe femme nue.

Il n'est pas signé mais son attribution ne fait aucun doute, par le style et la qualité de celui-ci ; d'autre part, le dessin a été publié dans *La Vie Parisienne* (54^e année, N°12 du 18 mars 1916, page 209) sous les titre et sous-titre *Le Premier sourire du Printemps - Les bourgeons font éclater l'écorce des vieux arbres*. Dans ce même numéro, 2 autres illustrations sont aussi de George Barbier, celle de la 4^e de couverture étant jointe signée, toutes 3 ayant le printemps pour fil conducteur (photocopies jointes).

George Barbier (1882-1932), peintre, dessinateur de mode et illustrateur français. Il est l'« une des figures fascinantes de l'Art déco. D'un style graphique accompli, les vignettes qu'il a composées apportent une vision à la fois sophistiquée et sereine du monde de la mode. Barbier fut également un illustrateur de livres. (...) Barbier fait également partie de l'équipe des illustrateurs de la Gazette du bon ton dès sa création (1912). D'un trait sûr, il reproduit les robes de grands couturiers ; dans ce domaine, les gravures qu'il donne des modèles de la maison Worth constituent une anthologie de son art : sur des fonds tourmentés, évoquant le décor des laques orientales (dragons, pergolas fleuries), Barbier détache et isole la silhouette d'une femme hiératique, pensive ou hautaine. » (Guillaume Garnier).

Une des premières affiches de « Choisir la Cause des Femmes »

148. (Féminisme) [Gisèle HALIMI - Simone de BEAUVOIR] - « Ma Liberté La Contraception. Mon ultime recours l'Avortement. Mon Choix Donner la Vie ».

P., Association Choisir, imprimexpress, Joué-les-Tours, s.d. (ca 1971).
Affiche « pantalon » (710 x 350).

Proche du neuf

150 €

Très belle et rare affiche offset, d'esprit psychédélique, en couleurs, non signée, publiée au début des années 70 par l'association Choisir, 102 rue St. Dominique à Paris.

Créée en 1971 par Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir, pour lutter pour la dépénalisation de l'avortement, l'association est toujours active aujourd'hui sous le nom de « Choisir la cause des femmes ». Le slogan de l'association repris sur cette affiche a d'ailleurs été créé par ces deux grandes femmes.



Deux bois originaux de Gustave Doré pour les Contes Drolatiques

« Ce livre est considéré comme le **chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré**, il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante (...). M. Henri Béraldi a écrit à juste titre dans les Graveurs du XIX^e siècle que... tout ce qui est amateur de livres a une dévotion spéciale aux Contes Drolatiques et que de tous les ouvrages de Doré, s'il n'en reste qu'un seul, ce sera celui-là ! » (Carteret).

Il est essentiel de souligner l'importance des bois gravés pour l'œuvre originale de Gustave Doré : « L'illustrateur exécutait le plus souvent son dessin directement - au crayon de plomb, à la mine d'argent ou à la plume - sur le buis soigneusement poli et enduit de blanc d'Espagne. Aussi serait-il vain de rechercher les originaux de la plupart des gravures sur bois de l'époque : **le dessin original étant tracé sur le bois, le graveur le faisait disparaître en exécutant son travail.** (...) Annie Renonciat a regretté qu'on ne connaisse pas les originaux de Doré : « On déplore ainsi aujourd'hui, écrivait-elle, la perte de tous les originaux du maître, tous passés au burin des graveurs ». Ceci n'est heureusement plus vrai : en 1991, le Département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France a en effet acquis deux bois de Doré non gravés, ou plutôt à peine entamés par le burin d'Héliodore Pisan. Il s'agit de deux bois préparés pour le Don Quichotte, qui, pour une raison quelconque, ne furent jamais terminés, et grâce auxquels on peut parfaitement étudier la technique de Doré et notamment la façon dont il alliait gouache et lavis à son dessin à la plume ». (Blachon, pp. 144-146).

📖 Carteret, III-48 ; Rémi Blachon, La gravure sur bois au XIX^e siècle, l'âge du bois debout, Editions de l'Amateur, 2001.



149. DORE (Gustave) - **Le mail, ou les esprits satisfaits.**

Bois original (matrice en buis) blanchi au blanc d'Espagne (135 x 85), encadré avec la gravure originale correspondante.
Parfait état **1800 €**

Ce bois, dessiné par Gustave Doré et gravé par la technique du bois debout par Lavielle, a été réalisé pour illustrer la p. 138 de l'ouvrage d'Honoré de Balzac, *Les Contes Drolatiques*, paru à Paris, aux Bureaux de la Société générale de librairie, en 1855.

Il représente une assemblée de gueux au premier plan et Tristan accompagné d'une armée de soldats en armure au second plan, château fort en arrière-plan. Il s'agit du 12^e bois des 425 que comprend l'ouvrage.

150. DORE (Gustave) - **L'Hostelier des Trois-Barbeaux.**

Bois original (matrice en buis) blanchi au blanc d'Espagne (135 x 85), encadré avec la gravure originale correspondante.

Parfait état

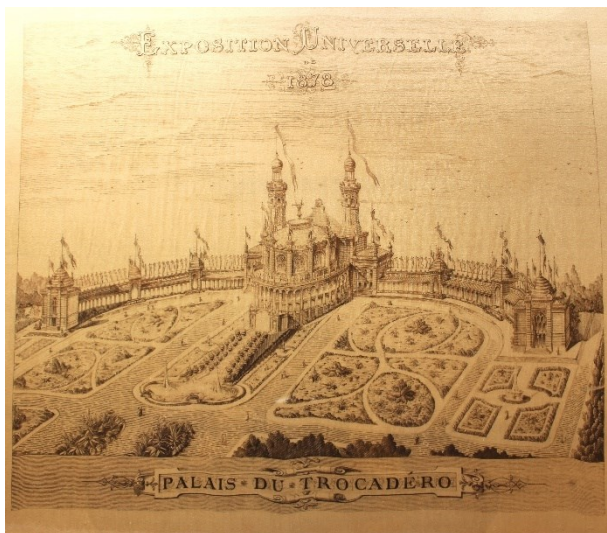
1800 €

Ce bois, dessiné par Gustave Doré et gravé par la technique du bois debout par Charles Jattiot, a été réalisé pour illustrer la p. 224 de l'ouvrage d'Honoré de Balzac, *Les Contes Drolatiques*, paru à Paris, aux Bureaux de la Société générale de librairie, en 1855.

Il représente la bonne tête de *l'Hostelier des Trois-Barbeaux*. Il s'agit du 182^e bois des 425 que comprend l'ouvrage.



Superbe gravure imprimée sur soie naturelle



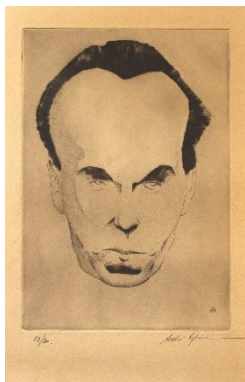
151. Exposition Universelle de 1878 - Palais du Trocadéro.

S.l., 1878, gravure en bistre sur soie naturelle (à vue 530 x 470), dans un encadrement doré renouvelé.

Petites rousseurs en marge basse, très bon état, la soie, matériau très fragile, a très bien résisté à l'épreuve du temps **500 €**

Cette gravure, d'une impressionnante dimension, représente une vue en perspective du Palais du Trocadéro et de ses jardins, construit à l'occasion de l'exposition universelle de 1878.

Le Palais du Trocadéro était un édifice de tendance éclectique, d'inspirations mauresque et néo-byzantine. Situé dans le 16^e arrondissement de Paris, sur la colline de Chaillot, entre la place du Trocadéro et les jardins du même nom, il était composé d'une salle de spectacle de 4 600 places prolongée de chaque côté par deux ailes courbées, accueillant chacune un musée (le musée des Monuments français et le musée d'ethnographie), ainsi que des salles de conférences. Il n'était pas destiné à survivre à l'événement ; si le bâtiment est finalement conservé pendant une soixantaine d'années, il est l'objet de nombreuses critiques concernant son style architectural, son progressif délabrement et la mauvaise acoustique de sa grande salle, rapidement désertée par les orchestres. Il est démantelé en 1935 en vue de l'exposition universelle de 1937, afin de laisser la place à un nouvel édifice, le Palais de Chaillot.



152. LEPRINCE (André) - Portrait de Louis-Ferdinand Céline.

S.l.n.d. (ca 1970), eau-forte et pointe sèche encadrée (à vue 285 x 180, à la cuvette 217 x 150), monogrammée en bas à droite dans la planche, numérotée 29/30 et signée au crayon dans la marge inférieure.

Papier légèrement jauni, très belle épreuve

180 €

Superbe et impressionnant portrait de l'écrivain, ne représentant que sa tête avec un regard glaçant.

André Leprince, graveur et sculpteur belge, né à Romsée en 1946. Après une formation de professeur d'arts plastiques, il fréquente l'atelier de gravure de l'Académie des Beaux-Arts de Liège et pratique les différentes techniques de la taille douce, privilégiant la ligne qu'il met en valeur par le burin. Il est également créateur de nombreux ex-libris à caractère érotique.

153. [Photographie] - [SEBAH (Pascal) et JOAILLIER (Polycarpe)] - Panorama de Constantinople. Constantinople, Vue prise de la Tour du Séraskiérat (sic).



S.l.n.d. (ca 1875), panorama photographique constitué de 8 épreuves sur papier albuminé montées sur carton fort et assemblées en leporello dans un cartonnage noir d'époque.

Tirages légèrement fanés sur les bords des clichés, cartonnage lég. frotté, ensemble en très bel état de conservation **1500 €**

Dimensions de chaque cliché : 248 x 165 - Dimensions du panorama déplié : environ 2100 x 250.

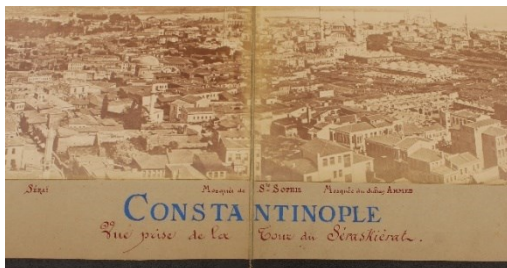
Annotations manuscrites en marges : titre en bleu et rouge en bas et 22 lieux légendés en rouge.

Exceptionnel panorama pris de la tour du Séraskiérat (Ministère de la Guerre), située sur la troisième colline de Stamboul, sur l'emplacement de l'Eski-Sérai.

Bien que non signé, ce panorama peut être attribué à Sébah & Joaillier, la même prise de vue, avec un cadrage en tout point similaire au nôtre, étant attribuée à ce studio dans l'ouvrage *Collection Panoramas Bonnemaïson, Photographies 1850-1950, Rencontres internationales de la photographie : Actes Sud, 1989* (Vue présentée : panorama en 10 volets, dimensions : 3271 x 247).

📖 « *Atelier de photographie ouvert par Pascal Sébah à Istanbul, d'abord nommé El Chark (l'Orient) société photographique ; repris par son frère Cosmi Sébah et son fils, Jean Sébah (vers 1886), il prend le nom de Sébah & Joaillier du fait de l'association avec Polycarpe Joaillier (1848-1904) ; à la mort de P. Joaillier, J. Sébah s'associe en 1910 avec Hagop Iskender ; ils dirigent le studio jusqu'en 1934, date à laquelle le fils de H. Iskender, Bedros Iskender, reprend le studio et turquise son nom, l'atelier Sébah devient Sabah (« Le matin ») (BnF).*

Très rare.



Voir la vue d'ensemble en 3° de couverture

154. VASARELY (Victor) (1906-1997) - Sunbather (1982).



Sérigraphie originale en couleurs (jaune, noir, dégradé de bleus, dégradé de roses, or et argent), (755 x 545), sur papier vélin épais à marges argentées, sous passe-partout noir et cadre noir moderne.

Petites marques de plis en marge gauche, cachés par le passe-partout, très belle épreuve **700 €**

La sérigraphie est signée au crayon en bas à droite et numérotée « EA-4 » en bas à gauche. Elle porte aussi une dédicace manuscrite de l'artiste « A Maria et André Cordialement » en bas au centre.

Le tirage de cette sérigraphie est numéroté sur 250 exemplaires + quelques épreuves d'artiste (certaines étant numérotées sur 25) ; le tirage total serait donc de 275 exemplaires.

Seule une petite partie des exemplaires rencontrés possède les marges sur papier argenté, la majorité du tirage ayant les marges noires.

155. [Alguier] - **Plantes Marines.**



S.l., 1854-1858, in-4° (292 x 230), rel. d'ép., dos chagrin bleu foncé muet, plats de percaline bleu foncé, filets maigre et gras dorés en encadrement, « PLANTES MARINES » doré au centre du plat supérieur, 57 ff.
Coiffes légèrement frottées 1800 €

Magnifique alguier d'une très grande qualité d'exécution et dans un état de conservation absolument remarquable, contenant 85 échantillons montés sur 57 feuillets blancs, encartés sur les feuillets reliés gris ou écru.

La majorité des échantillons est identifiée par son nom latin manuscrit à l'encre ou au crayon sur le support. Plusieurs portent une mention de lieu (Exposition Universelle, 5 juin 1856 pour le premier - Algérie - Cayeux - Le Hourdel - Ventnor (Ile de Wight) - Margate (Kent) -

Langrune) et une date (entre 1854 et 1857).

Sur la planche 27, mention manuscrite : « Donné par Mlle Lacour, de même que toutes celles qui suivent, le 15 juin 1858 ».

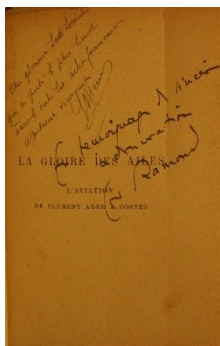
Les Alguiers, créés à partir de 1820, sont difficiles à réaliser et donc beaucoup plus rares que les herbiers.

La transparence et la fraîcheur des couleurs de chaque échantillon en font un véritable tableau à la limite du surréalisme. D'une très grande beauté !



Superbe envoi de Louis Blériot à l'aviateur Sadi-Lecoine

156. BLERIOT (Louis) - RAMOND (Edouard) - **La Gloire des Ailes** - L'Aviation de Clément Ader à Costes.



P., Les Editions de France, 1927, in-12 (180 x 115 mm), ½ veau bleu d'ép., dos à 3 faux-neufs richement orné de filets et fleuron doré, pièce de titre en maroquin rouge, plats de papier marbré bleu, (3) ff. (faux-titre, titre, dédicace) - 335 pp. - (1) f. (ach. d'imp.).

Papier jauni, couverture et dos non conservés 450 €

Première édition.

Exemplaire portant un envoi autographe signé par les deux auteurs à Joseph Sadi-Lecoine en page de faux-titre (replié sur la longueur de la page par le relieur pour le garder complet lors du massicotage) : « **Au glorieux Sadi-Lecoine, qui a porté le plus haut dans le ciel les ailes françaises. Affectueux souvenir, L. Blériot - En témoignage de sincère admiration, E. Ramond** ».

Joseph Sadi-Lecoine (1891-1944), aviateur et pilote français qui a établi de nombreux records du monde d'altitude et de vitesse. Résistant (il en mourra), cofondateur de l'association des Vieilles Tiges, créateur de l'Association des Professionnels Navigants de l'Aviation (APNA) dont il assura la présidence.

157. **Calendrier de l'Almanach Sous-Verre**, avec l'indication des Articles de la Grande Notice des Associés, **pour l'An Quatrième**. Faisant suite des vingt-huit Années précédentes.

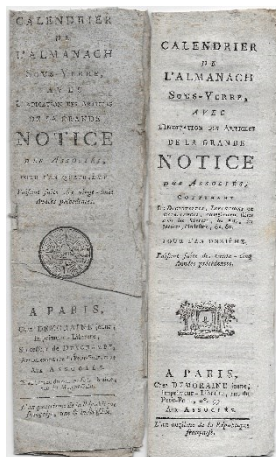
P., Demoraine jeune, successeur de Deschamps, l'an IV° de la République Française (1795-1796), in-4° long (250 x 75), en ff. réunis par un fil cousu d'origine, 8 pp. + (12) pp. centrales (calendrier républicain).

Première page (titre avec vignette centrale) poussiéreuse, exemplaire légèrement écorné 150 €

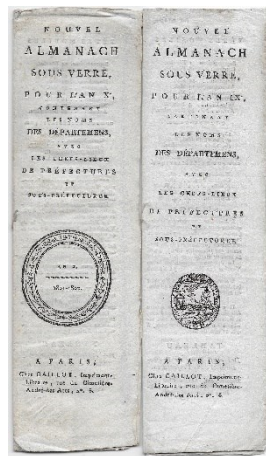
Curieux et rare calendrier avec un format inhabituellement long, paru de 1768 à 1831.

« Le Calendrier de l'Almanach sous-verre, appelé quelques fois, suivant la mode de l'époque, « Calendrier curieux », se distinguait avec une brochure, grand in-4 de quarante colonnes, dite « Notice de l'Almanach sous verre » et qui paraissait régulièrement, les premiers jours de décembre de chaque année.

Qu'était ce calendrier ? un simple almanach qui, au lieu d'être collé sur le recto et le verso d'un carton, constituait un fascicule broché en hauteur (24 centimètres en hauteur sur 8 de large), par colonnes de mois. Mais il avait un titre et donnait, en outre, le répertoire indicatif des articles de la notice. Et maintenant, pourquoi était-il appelé « Sous Verre » ? Simplement parce que chaque mois se plaçait sous une glace, ainsi que cela se rencontre encore quelquefois dans les campagnes, ces colonnes « calendaires » ayant, de loin, l'aspect de quelque thermomètre. Peut-être aussi, les éditeurs le livraient-ils sous verre, mais ceci est une simple supposition. » (Grand-Carteret, 401).



157 bis. Le même calendrier **pour l'An Onzième** (1802-1803), en très bon état **150 €**



158. Nouvel Almanach sous verre, pour l'An IX^e, contenant les noms des départements, avec les Chefs-Lieux de Préfectures et Sous-Préfectures.

P., Chez Caillot, (1800), in-4° long (255 x 70), en ff. réunis par un fil cousu d'origine, 20 pp.

Très légèrement écorné, sinon dans son état d'origine **150 €**

De même présentation que le Calendrier de l'Almanach Sous-Verre (voir numéros précédents), ce titre semble plus rare : non référencé par Grand-Carteret, un seul exemplaire référencé sur le CCFR (An VIII, conservé à la médiathèque de Saint Chamond, qui possède aussi un almanach portant le même titre pour l'An XI mais publié par Tiger), aucun sur WorldCat. S'agit-il d'une contrefaçon ?

158 bis. Le même almanach **pour l'An X^e** (1801-1802), même état que le précédent **150 €**

159. [Andrologie - Gynécologie] - Carnet de dessins originaux.

S.l.n.d. (ca 1850), carnet in-12 oblong (115 x 180), rel. d'ép., dos lisse muet en maroquin vert, plats de papier vert, 3 boucles de maroquin permettant de fermer le carnet avec un crayon (non présent), (62) ff.

Dos frotté, coins légèrement écrasés **500 €**

Très beau carnet entièrement manuscrit, d'une grande finesse d'exécution, provenant très certainement d'un étudiant en médecine du milieu du XIX^e siècle. Les deux premiers feuillets proposent des esquisses au crayon (vue d'une ruine de château en haut d'une colline et arbre), puis suivent **17 encres et 15 aquarelles originales.**

15 encres et 14 aquarelles reproduisent l'appareil génital humain, dont 5 celui de l'homme, les autres celui de la femme.

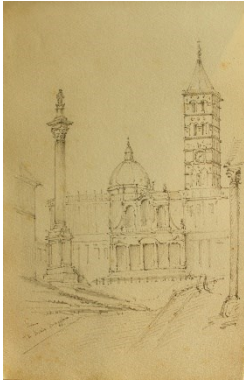
1 aquarelle représente la circulation du sang de façon schématique (les artères et veines étant représentées au centre sous forme d'une usine qui alimente une ville en périphérie) - 1 encres reproduit un squelette humain.

Le reste des feuillets du carnet est resté vierge.



160. ANONYME - **Carnet de dessins originaux.**

S.l. (étiquette du fournisseur : Ancienne Maison Engelmann, Desaulles-Schmalzer SS', à Mulhouse), s.d. (1873 noté au crayon au coin sup. droit du 1^{er} feuillet), in-12 oblong (140 x 220), chagrin marron d'ép., dos lisse avec jeu de filets à froid figurant des nerfs, jeux de filets gras et maigres à froid en encadrement des plats, tranches dorées, riche roulette dorée bordant les contreplats, gardes de papier blanc moiré, (26) ff.



Légers frottements aux coiffes, une couture cassée

200 €

Carnet réunissant **17 dessins au crayon, en majorité légendés, très finement exécutés**, essentiellement sous des angles peu habituels :

- 3 planches sur Strasbourg (détail d'un palais, détail architectural de la cathédrale, St Pierre le Jeune)
- Eglise de Caudebec
- 1 planche non légendée représentant une riche villa du XIX^e siècle
- 12 planches sur l'Italie : Rome (Temple de Vesta, St Maria Maggiore, San Giovanni i Paola, Villa Borghèse (fontaine) - Siene (Cappella di Piazza, Palazzo Pubblico) - Gênes, Palais municipal - Tivoli, vue générale - Padoue, Palazzo della Ragione - Pise, Ste Maria della Spina - 2 planches non situées dont une sous forme d'esquisse non achevée.

Le reste des feuillets du carnet est resté vierge.

161. [Calendrier] - **LA BELLE JARDINIÈRE 1898.**

P., Imprimerie de Vaugirard, G. de Malherbe, 1898, 12 feuillets petit in-4° (250 x 200), sous couv. à rabat ill. en coul. de motifs floraux Art nouveau.

Petite tache marginale sur 3 feuillets

80 €

Calendrier offert par la Belle Jardinière pour 1898, complet de ses 12 planches, une par mois, illustrées en couleurs par un artiste différent à chaque mois.

On y retrouve : Boutet de Monvel - L. Sabattier - Maurice Orange - E. de Monzaigle - P. Destrez - F. de Myrbach - Rejchan - Lhermitte - A. Parys - Caran d'Ache - L. Kowalski - L.-O. Merson.



162. [Calendrier] - **NIEDERHAUSERN (Sophie de) - Calendrier 1905.**

Genève, Clément, Tournier & Cie éditeurs, 1905, plaquette in-4° long (370 x 140), cart., plat sup. ill. en coul., tranches dorées, (14) pp.

Petite déchirure en bas du dos et petites pliures au plat inférieur

100 €

Très joli calendrier Art nouveau entièrement illustré par Sophie de Niederhausern.

Impression en chromolithographie. Couverture, page de titre et 2 mois par double page avec compositions de paysages suisses et jeux de végétaux en encadrements. Des poèmes agrémentent ces pages (Louisa Siefert, Théophile Gautier, Victor Hugo, Ch. Lang, Edouard Tavan).

Sophie de Niederhausern (1856-1926), artiste suisse, peintre paysagiste. Elle est la sœur du sculpteur Auguste de Niederhausern (dit Rodo).

163. LE PAJOLEC - 162^e R.I.F. 21^e bataillon. Service de santé de Campagne. Journal des marchés et opérations.

1939 - Janvier 1940, cahier d'ép. in-8° (228 x 158), ½ percaline bleue à coins, plats de papier marbré vert d'eau et or, (32) ff.
Dos passé, coiffes frottées, intérieur en parfait état **800 €**

23 dessins originaux humoristiques à l'encre de chine et à l'aquarelle, réalisés d'un trait vif avec grand talent, sur un service de santé de campagne au début de la seconde guerre mondiale, à pleine page sur 22 feuillets (un dessin au verso d'1 feuillet). Ils sont présentés comme un journal de bord, datés (couvrent la période 28 août 1939 - 10 janvier 1940) et souvent situés (Peltres, Vigy, Condé[-Northen], tous trois situés en Moselle).

Très beau et très intéressant document mêlant la réalité d'un service de santé pendant la seconde guerre mondiale à l'humour du dessinateur, très talentueux.

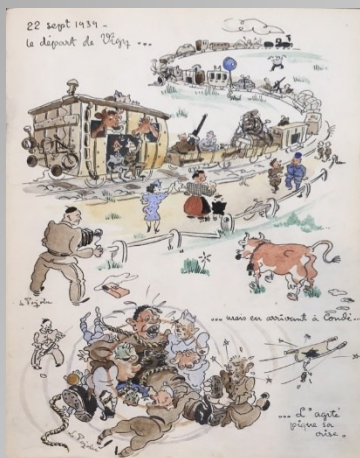
Les 5 feuillets blancs suivants portent un titre au crayon.

On joint un petit dessin à l'encre sur papier volant, représentant un soldat saluant sa femme et son enfant avant le départ, avec, au verso, une carte postale en franchise militaire envoyée de Paris par Le Pajolec, alors démobilisé ou en permission, au Lieutenant-Major Noix, du 162^e R.I.F. - 21^e B.I., Infirmerie :

« Un petit coup de chapeau civil aux petits copains de l'infirmerie. Paris compte sur vous de l'avant pour savourer les joies du Printemps sans ennui. Moralité - A bientôt Le Pajolec ».

Le Pajolec a grandement contribué à l'illustration de « Le Chic à Nied », Journal du 21^e bataillon du 162^e RIF, directeur E. Potel ; rédacteur L. Lorenzi. Au moins 9 numéros parus entre le 10 décembre 1939 et le 10 avril 1940 (La Contemporaine à Nanterre).

Il existe un Robert Le Pajolec qui a illustré des ouvrages pour enfants dans les années 60 (« Binioulec », Albums Roses, et « ABC de la Route », illustré de photographies aux Editions Sociales Françaises), mais nous ne pouvons pas affirmer qu'il s'agisse du même illustrateur.



164. Menu sur soie - Banquet offert par la Chambre de Commerce à Monsieur Jules Roche, Ministre du Commerce et de l'Industrie.

St-Etienne, P. Odin, 1^{er} octobre 1892, menu (220 x 130) imp. à l'or sur soie rouge, liseré de fil d'or sur les côtés, haut et bas effilochés d'origine. **100 €**

Menu du banquet donné à Saint-Etienne en l'honneur d'un des enfants du pays devenu Ministre du Commerce et de l'Industrie (du 17 mars 1890 au 6 décembre 1892), Jules Roche (1841-1923), homme politique, avocat et journaliste français. Il a longtemps fait partie de la garde rapprochée de Georges Clemenceau, avant de s'éloigner des radicaux.

Au menu : chapons truffés, truite saumonée, râbles de lièvre, queues d'écrevisses à la Nantua, timbales (sic) de bec-figues - Sorbets au Kirsch - Fonds d'artichauts à la Noble, cailles et faisans rôtis, galantine de perdreaux, salade russe - Glace et dessert - Moët en carafes - Haut-Sauternes - Grand St Emilion - Richebourg - Chambertin - Roederer. Bon appétit !



165. Paroissien Elzevir Rite Romain.



P., Gruel-Engelmann, Léon Gruel Successeur, 1901, in-16 (163 x 80), maroquin bordeaux, dos à faux nerfs orné de caissons et fleurons dorés, plats ornés de motifs décoratifs dorés, vignette centrale estampée à froid représentant la Cène, toutes tranches dorées et finement ciselées, double filet doré sur les coupes, riche guirlande dorée en encadrement des doublures de soie moirée rouge, gardes de soie moirée rouge, 2 fermoirs argentés gravés « IHS » (GRUEL), (2) ff. (faux-titre, titre) - 649 pp. - (1) f. (Imp. Gén. Lahure).

Parfait exemplaire très richement relié dans les ateliers de Léon Gruel **400 €**

2 frontispices imprimés en chromolithographie, nombreuses vignettes et lettrines en noir dans le texte.

1 feuillet manuscrit en bleu et rouge, enluminé à l'or dans un filet d'encadrement rouge, a été relié en début d'ouvrage : « Germaine Manchon a été baptisée le 18 avril 1900, a fait sa 1^{ère} communion le 25 mai 1911 ».

166. [Vin] - BIELER (Ernest) - Fête des Vignerons - Vevey 1905 - 16 estampes par E. Biéler.

Vevey, Maison Saüberlin & Pfeiffer, 1905, 16 estampes (322 x 247), dans un portefeuille en papier éd., ill. en vert et blanc et titré en rouge. Petites usures sans gravité aux charnières du portefeuille **120 €**

Album officiel de la Fête des Vignerons, célébrée à Vevey (Suisse), les 4, 5, 7, 8, 10 & 11 Août 1905. Il renferme 16 estampes autour du vin de Ernest Biéler, dont certaines de **pur style Art nouveau** (imprimées en chromotypographie).

Ernest Biéler (1863-1948), peintre suisse. Après ses études à Lausanne, il suit, dès 1880, les cours de l'Académie Julian à Paris. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition universelle de 1900 à Paris.

Il appartient, avec Raphaël Ritz, Edouard Vallet, Albert Chavaz et d'autres, à l'école de Savièse. Il passe les dernières années de sa vie dans sa maison du Monteller (Rivaz), où il est voisin du couple Maurice Pillard Verneuil, artiste de l'art nouveau, et Adélaïde Verneuil de Marval, artiste-peintre.

📖 Oberlé, Une Bibliothèque Bachique, 467 : « Cet album occupe une place importante dans son œuvre ».



• Objets autour du livre •

167. BESUS (Roger) - Buste de Paul-Emile Victor en manteau à gros col de fourrure.

Buste en plâtre à patine bronze vert-de-gris avec petits rehauts d'or, signé et daté sous le col à l'arrière « Bésus 79 », (hauteur : 600 - largeur au col : 450 - profondeur : 350).

Parfait état

1500 €

Buste grandeur nature, très réaliste, d'une extraordinaire présence, sans conteste le chef-d'œuvre de l'artiste.

Provenance : Collection personnelle de l'artiste. Nous fournissons avec le buste une copie de son carnet de notes comportant un long historique de 2 pp., dont voici les grandes lignes :



Débuté le 15 avril 1979 - Achevé le 9 décembre 79 - Moulé le 17 décembre 79 - Exposé à la Galerie Irène Huisse (Rouen) en mars 80 - Prix Renaissance le 22 avril 80 - Mise au point de l'épreuve pour le bronze en juillet 80 exposé à Oissel, Elbeuf, au Trait, au Salon maritime de Rouen d'octobre 80 au 25 janvier 1981 - Remis à Paul-Emile Victor, par Leprince-Ringuet au « Train Bleu » le 25 février 81 (Mention ne figurant pas dans ces notes : Ce buste se dresse au sein de la base Dumont d'Urville, sur l'île des Pétréls dans l'archipel de Pointe Géologie. Paul-Emile Victor le découvrira avec émotion lors de son dernier voyage en Antarctique en 1987) - Un exemplaire aux Expéditions Polaires pour le Musée Paul-Emile Victor aux Rousses (Jura) [en fait, à Prémaman] le 8 octobre 1988 - Un exemplaire en bronze acquis par la ville de Rouen pour le Musée le 3 septembre 1991...

Paul, Eugène Victor dit Paul-Émile Victor ou PEV (Genève 1907 - Bora-Bora 1995), célèbre explorateur polaire, scientifique, ethnologue, écrivain français, fondateur et patron des expéditions polaires françaises durant 29 ans.

Roger Bésus (Bayeux 1915 - Rouen 1994), écrivain et sculpteur français. De 1947 à 1971, il publie dix-huit romans. En 1977, Roger Bésus cesse de publier et se découvre une seconde vocation, la sculpture, à laquelle il se donne avec le même sérieux et la même ardeur, tout en continuant de tenir régulièrement son journal. C'est une nouvelle vie. Déjà, en avril 1975, il écrivait :

« ma passion pour la sculpture croît à un point inimaginable. Je me sens sculpteur... ». Dans sa maison de Bierville, « il entre en sculpture, s'engageant dans cette nouvelle carrière comme s'il disposait de l'éternité » (Evelyne Le Corronc) et les œuvres vont se succéder rapidement : bustes de Christian Dédeyan, Louis Leprince-Ringuet (1979), Paul-Emile Victor, colonel Rémy (1981), Mgr Ducaud-Bourget (placé dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet), La Varende (1987), Mgr Lefebvre et bien d'autres.

168. [STORCK (Henri), Lithographe] - Boîte à foulard ou à châle.

Très grande boîte en carton (390 x 390), milieu du XIX^e s., couvercle recouvert de papier couché blanc entièrement illustré d'une composition lithographique en bleu et or. 450 €

Au centre : encadré d'une couronne de fleurs, un oiseau (posé sur une branche d'un buisson fleuri observant avec envie un insecte), un papillon en vol à droite.

Dans les 4 coins : en haut, deux oiseaux de proie, dont celui de droite tenant un serpent dans ses serres ; en bas à gauche, un échassier lorgnant sur un escargot ; en bas à droite, un autre échassier en prise avec deux grenouilles.

Longue guirlande de feuilles et de fruits sur les 4 côtés du couvercle.

Au centre bas du couvercle : « **Lith. Storck Lyon** ».

A l'intérieur de la boîte : 4 rabats de papier kraft, dont un déchiré, servant à protéger un foulard ou un châle. Fond de la boîte en carton brut.

Exceptionnelle boîte, très visuelle, dans un état de conservation remarquable (juste de discrètes griffures sur le couvercle), rare témoignage du luxe des emballages d'accessoires de mode du XIX^e siècle, par définition éphémère.

En 1836, Henri Storck (1814-1889) crée à Lyon un petit atelier de lithographie, qui allait devenir « une des premières imprimeries » de la Ville. Le 14 août 1854, il obtient un brevet d'imprimeur en lettres. Son imprimerie prit une grande extension. Adrien Storck (1851-1908), ingénieur des Arts et Manufactures, prit la succession de son père en 1881. L'entreprise ne surviva pas à son décès (Marius Audin, Somme typographique).



169. [Cosmétiques] - Boîtes à poudre TOKALON.



Ensemble de 2 boîtes à poudre Tokalon, Paris, années 20, cylindriques, forme tambour, en carton gainé de papier polychrome, ill. de dessins Art déco représentant la tête de Pierrot sur fond or et celle de Colombine sur fond argent (diamètre : 80 - hauteur : 34).

Parfait état

120 € les deux

La boîte Pierrot contenait une poudre appelée *Petalia*, celle de Colombine, une poudre *Pero* pour peau grasse.

Certaines sources attribuent le dessin de ces boîtes à René Lalique ce qu'aucun élément ne nous permet de réellement affirmer. **Charmants petits objets de toute beauté !**

170. **Carnet de Bal.**

Très luxueux carnet de bal (112 x 70) en matière translucide imitant l'ambre (Bakélite ?), entièrement ajouré de motifs végétaux sur les 2 plats réunis par 2 charnières de métal argenté maintenant à l'intérieur une plaque en matière imitant l'ivoire avec jeu de veinage (ivoirine ?). Un porte-mine dans le même métal est enchâssé dans 2 anneaux à l'autre extrémité de la plaque, 2 languettes de métal sont montées à l'intérieur des plats permettant d'y insérer des feuilles, 1 fermoir constitué de métal permet de maintenir le tout fermé. Tous les éléments en métal sont très finement ciselés.

Tout petit manque dans le feuillage, sinon parfait état, le porte-mine possède même encore sa mine ! **800 €**



Bien que difficile à dater, **cet extraordinaire carnet de bal, bijou de raffinement**, est typiquement d'esprit Art déco. La Bakélite, s'il s'agit bien de cette matière, a été inventée en 1907 par Leo Baekeland.

171. LAVESVRE (Jean-Noël) - Le Faune Libraire - Omnia Vincit Amor.



Terre cuite originale, signée en creux sur la base au dos (hauteur 260 - longueur 250 - largeur 155).

Parfait état

800 €

Cette magnifique terre cuite, **pièce unique entièrement modelée**, représente un faune surmusclé et érotisé, avachi sur une pile de livres anciens, lisant un ouvrage sur lequel est inscrit *Omnia Vincit Amor* (L'Amour triomphe de tout).

Patine bronze avec légers rehauts de couleurs (lèvres en rose, dorure sur les tranches des livres).

Le titre de l'œuvre n'est pas issu de notre imaginaire, mais bien celui donné par l'artiste sur son site (œuvre reproduite en photo).

Magnifique pièce.

Jean-Noël Lavesvre, scénographe, décorateur de théâtre, peintre et sculpteur contemporain.

« Jean-Noël Lavesvre sculpte et peint le corps, parfois nu, et parfois costumé. Ses personnages sont mystiques, érotiques, comiques, inconnus ou fameux (Callas, Garbo, Hamlet, Cupidon...). Créateur de décors et de costumes, il a participé à de nombreuses productions lyriques... » (site de l'artiste). Dernièrement, plusieurs de ses œuvres accompagnaient certains escarpins de Christian Louboutin à l'exposition « L'exhibitionniste » au Palais de la Porte Dorée.

172. [Serre-livres] - Merlin Gerin - Crocodile.

Rare paire de serre-livres publicitaires Art déco en faïence émaillée couleur céladon fabriqués par la Manufacture de Charles Pillivuyt & Cie à Mehun-sur-Yèvre (Cher) (cachet dessous), pour le groupe industriel grenoblois Merlin Gerin, spécialisé en matériel électrique.

Ils représentent un crocodile cubiste coupé en deux, sur socles, Merlin inscrit à gauche et Gerin à droite. Dimensions de chaque serre-livres : L. 162 x l. 117 x h. 126.

Parfait état

300 €



Merlin Gerin est un ancien groupe industriel spécialisé en matériel électrique, créé en 1920 à Grenoble par Paul-Louis Merlin et Gaston Gerin. Le groupe a connu une renommée internationale immédiate en lançant un disjoncteur haute tension révolutionnaire. Depuis, ses innovations, de la haute à la basse tension, ne cessent d'améliorer la sécurité et le confort dans le domaine de la distribution électrique. L'entreprise s'est développée pour devenir un groupe international doté d'une expertise de pointe dans le domaine du contrôle de l'énergie électrique et a été acquise par Schneider en 1992.



N°143 - Ensemble de la collection



N°153 - Panorama de Constantinople



N°83 - Louis Icart

