

*Librairie ancienne Clagahé
Lyon*

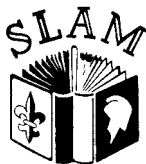


N°131 - Incunable

Catalogue 2022



Librairie ancienne Clagahé



38, rue Auguste Comte 69002 Lyon

Tel. : 04 78 37 21 35

Mobile : 06 60 22 21 35

E.mail : librairie.clagahe@hotmail.com

Site Internet : www.librairie-ancienne-clagahe.fr



Catalogue 2022

Catalogue annuel d'environ 260 livres, manuscrits, documents et photographies.

Madame, Mademoiselle, Monsieur, chers amis,

Les vapeurs du covid se sont dispersées, la vie reprend ses droits et c'est avec plaisir que je peux vous offrir, cette année encore, un catalogue très étoffé et très eclectique puisque j'ai pu reprendre contact avec de nombreux clients. Comme vous pourrez le constater, la diversité est grande et la gamme des prix aussi.

J'ai une pensée toute particulière pour M. Joseph Desaynard, auvergnat devant l'Eternel, qui fut, à la fin du XIXe et au début du XXe un brillant érudit auvergnat, grand animateur de la vie culturelle de Clermont-Ferrand et de toute cette belle région, dont vous allez croiser le nom dans ce catalogue.

Je me permets de vous rappeler que, pour les envois en France métropolitaine, les frais d'expédition, d'assurances et de remise contre signature sont compris dans le prix, ce qui facilite la vie à tout le monde. Je vous souhaite une bonne lecture à tous.

Tout au plaisir d'avoir de vos nouvelles et avec tous mes respects.

Jacques Van Eecloo

Conditions de vente :

Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne, nos ventes se font conformément aux usages de la profession. Tous nos ouvrages sont garantis conformes à la description qui figure dans le catalogue, si, par suite d'une erreur, ce n'était pas le cas, le ou les ouvrages seront repris (dans les 15 jours) et remboursés à condition qu'il(s) soi(en)t restitué(s) dans le même état qu'à l'achat. Nos prix sont nets en euros, emballage gratuit, et port en sus. Les envois sont effectués sous la responsabilité des acheteurs.

Pour des raisons techniques évidentes (format, couleurs, recadrage, etc.) les illustrations présentées dans ce catalogue ne sont pas contractuelles.

Couverture : N°131 - Incunable

Achat permanent de livres anciens, manuscrits et documents,
sur tous les sujets et dans toute la France.

Paiement comptant, discrétion totale.

Nous assurons, à la librairie, un service d'expertise gratuite.

Catalogue établi par Jacques Van Eecloo et réalisé par Marielle Vacheron et Jacques Van Eecloo

Impression Alpha Imprimerie (Peaugres - Ardèche)

Nous remercions tout particulièrement Patrick Chevrolat, notre photographe habituel, qui parti à la retraite et nous voyant dans l'embarras, nous a proposé très élégamment de nous accompagner gracieusement en guise de remerciement pour notre collaboration passée.

Cette attitude très amicale méritait d'être soulignée ; à vous d'apprécier la qualité de ses photos.

Nous remercions également Patrice Goy et Carine Vilaine de l'Atelier de reliure Moura pour la qualité et l'élégance de leurs reliures ; Léo Pougnet qui a rédigé une lumineuse présentation de Henri Bergson ; Cédric Maussion, libraire à Montmorillon, pour son aide précieuse concernant les incunables de la photographie ; enfin, Alain Georges, galleriste rue Auguste Comte à Lyon, pour ses précisions techniques concernant les peintures de Marc-Théodore Bourrit.

ÉPOQUES

- INCUNABLE : 131.
- XVI^e : 32.45.135.146.148.174.185.207.211.221.238.244.263.267.
- XVII^e : 1.17^{TER}.21.23.36.37.42.46.48.50^{BIS}84.91.107.119.120.122.128.138.144.165.179.180.188.192.195.216.216^{BIS}.220.225.234.240.241.252.252^{BIS}.
- XVIII^e : 4.5.5^{BIS}.6.7.8.9.10.11.12.13.14.14^{BIS}.26.28.29.34.35.43.47.53.61.63.74.82.86.92.95.98.101.117.130.136.139.140.142.150.158.162.168.169.204.206.212.215.232.237.243.269.273.
- XIX^e : 3.17^{BIS}.18.19.22.24.25.26^{BIS}.27.30.31.33.38.39.41.44.50.52.55.58.59.60.62.64.70.71.80.85.87.90.100.104.106.108.111.112.113.118.126.127.137.141.143.152.153.154.156.166.170.171.175.176.178.181.182.189.191.194.196.200.203.213.214.217.222.223.224.228.229.233.235.242.245.246.247.248.250.253.254.255.256.264.265.270.
- Le reste, XX^e siècle.

THÈMES

- ANTIQUITÉ CLASSIQUE : 3.71.126.127.271.
- AGRICULTURE - BOTANIQUE - JARDINAGE : 107.215.232.241.
- ARCHITECTURE, URBANISME : 133.203.216^{BIS}.263.
- AVANT-GARDES : 3.52.127.271.
- BEAUX-ARTS : 50.66.112.130.132.198.203.216^{BIS}.262.
- BIOGRAPHIES : 1.19.34.40.50^{BIS}.119.130.152.164.176.180.235.247.269.
- CARTONNAGES : 44.233.
- CARTOGRAPHIE : 4.5.5^{BIS}.6.7.8.9.10.11.12.13.14.14^{BIS}.22.27.37.43.47.89.118.133.137.217.223.
- CHASSE, PÊCHE : 31.34.90.103.241.264.
- CHEVAL, HIPPIATRIE, ÉQUITATION : 34.58.67.68.87.90.200.216^{BIS}.
- CONTES : 2.29.35.85.155.
- CORRESPONDANCE : 22.95.152.235.237.243.
- CUIVRE GRAVE : 15.69.230.
- CURIOSA : 21^{BIS}.34.46.49.52.54.73.76.82.93.102.110.145.152.201.216.224.252.265.
- CURIOSITÉS : 18.50.84.126.138.174.233.252.
- DOCUMENTS : 17^{BIS}.32.70.133.158.159.169.170.174.220.236.
- DROIT, POLICE : 18.21.25.32.53.61.101.102.106.117.120.134.136.162.166.168.180.192.196.211.235.240.242.252.252^{BIS}.273.
- ÉCONOMIE : 25.32.34.41.50.55.112.168.203.204.211.238.240.241.
- EMBLEMATA : 36.128.138.221.263.
- ÉFANTINA : 85.257.258.
- ÉSOTÉRISME : 22.23.63.82.84.98.128.129.138.174.216^{BIS}.219.221.
- ETHNOLOGIE : 117.212.213.222.
- GASTRONOMIE, CUISINE : 24.30.41.50.72.194.
- GÉNÉALOGIE, HÉRALDIQUE : 1.186.247.248.250.267.269.
- GÉOGRAPHIE : 55.101.179.216^{BIS}.234.
- HISTOIRE : 21.26^{BIS}.34.39.50^{BIS}.55.72.75.101.108.113.117.119.120.124.136.137.146.150.168.169.170.172.174.176.180.186.189.192.196.202.204.207.211.212.216^{BIS}.217.225.234.238.240.250.
- ILLUSTRÉS ANCIENS : 28.29.31.34.35.36.39.44.48.50.62.64.71.82.91.92.111.128.138.139.141.143.144.165.216^{BIS}.221.232.263.
- ILLUSTRÉS MODERNES : 2.15.17.21^{BIS}.24.40.52.54.57.58.59.60.69.72.73.75.81.83.89.96.99.105.109.110.129.134.145.147.149.151.155.160.163.167.184.190.198.201.209.218.222.229.239.246.247.260.272.
- IMPRESSIONS GOTHIQUES : 45.174.
- INCUNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE : 3.127.271.
- JEUX : 154.
- JUDAÏCA : 84.
- LANGUE : 22.79.84.174.224.
- LITTÉRATURE, POÉSIE : 2.3.15.17.17^{TER}.24.27.29.34.35.39.44.46.48.49.51.52.54.56.57.58.59.60.64.71.73.76.77.81.83.85.86.91.92.95.96.99.100.103.104.105.109.110.125.126.127.129.134.135.139.141.142.143.147.148.149.152.155.156.163.165.167.174.181.182.184.186.190.191.194.195.218.219.222.232.233.239.243.245.253.254.255.260.262.268.270.271.272.
- LIVRE DE FÊTES : 263.
- MANUSCRITS, ENVOIS, DESSINS : 1.15.17.17^{BIS}.21^{BIS}.24.38.40.43.49.50.53.54.55.61.67.68.69.73.75.76.81.87.89.96.97.99.101.104.106.109.110.124.125.131.133.134.146.147.152.155.158.159.160.166.167.168.169.170.171.172.173.176.181.189.192.198.200.201.202.205.209.214.216^{BIS}.219.222.223.228.230.233.239.242.249.252^{BIS}.253.255.257.258.266.267.268.
- MARINE : 134.137.
- MÉDECINE : 26.70.107.108.223.
- MILITARIA : 200.216^{BIS}.
- MINUSCULE : 71.
- MODE, COSTUMES, SOIE, TISSAGE : 34.38.132.161.171.229.256.
- MOEURS : 34.166.213.234.
- MONTAGNE - ALPINISME : 27.28.34.
- NUMISMATIQUE : 216^{BIS}.
- PAMPHLET, SATIRE : 17^{TER}.34.95.111.148.172.174.207.209.216.238.254.
- PHILOSOPHIE : 48.69.80.195.255.
- PHILOSOPHIE POLITIQUE : 17^{BIS}.32.63.165.
- PHOTOGRAPHIE : 3.17^{BIS}.27.66.112.127.161.271.
- PRESSE, REVUES, PÉRIODIQUES : 106.209.
- RELIGION : 20.23.27.42.45.50^{BIS}.55.63.82.84.101.102.117.120.122.128.129.131.133.146.174.178.185.196.206.207.208.216^{BIS}.217.220.221.238.244.252.
- RÉGIONALISME :

AIN : 24.34.101.104.107.117.159. 162.186.242.252 ^{BIS} .264.269.	BELLAC, LIMOUSIN : 105. BESANÇON : 24.189. BOURGOGNE : 101.168. BRETAGNE : 31.151.134.169. CHARENTE-MARITIME : 97.178. CHATEAURoux : 80. CORSE : 47.89. DAUPHINÉ : 198. FOREZ : 179.	FRANCHE-COMTÉ : 189.255. GRENOBLE : 18.27. ILE-DE-FRANCE : 223. JURA : 24.224.264. LORRAINE : 130.164.267. LYON - LYONNAIS : 32.42.45.52.79. 89.102.104.106.113.115.117.124.125 159.161.171.186.197.209.211.212. 245.253.256.265.269.	MARSEILLE : 45.238. NANCY : 95. NORMANDIE : 122.223. PARIS : 222. POITOU : 119. ROUEN : 42. SAVOIE : 178. VIVARAIS : 217.
--	--	---	--
- RELIURES : 3.17^{TER}.18.20.21.28.29.30.39.48.49.51.63.64.71.90.100.127.132.137.139.146.147.148.149.163.167.195.197.203.214.230.236.239.252.264.265.267.269.270.271.273
- RELIURES ARMORIÉES : 1.42.50^{BIS}.138.140.216^{BIS}.
- RÉVOLUTION, EMPIRE : 26^{BIS}.136.202.204.
- SCIENCES ET TECHNIQUES : 25.50.55.69.84.98.140.154.161.171.203.
- SCIENCES NATURELLES : 36.50.55.
- SPECTACLES, MUSIQUE, CHANT, THÉÂTRE : 56.59.73.79.83.115.135.156.173.190.197.216^{BIS}.222.250.263.
- SPORT : 34.67.68.
- TIRAGE DE TÊTE : 15.17.18.19.21^{BIS}.49.54.56.57.59.60.66.69.73.76.81.83.89.96.99.103.110.115.125.134.151.152.153.155.163.167.178.182.184.186.190.199.201.202.208.228.234.253.254.262.266.268.272.
- TRADITIONS : 24.25.41.61.118.133.151.178.190.192.219.222.224.234.254.
- UNIQUE : 18.28.43.
- VOYAGES : 4.5.5^{BIS}.6.7.8.9.10.11.12.13.14.14^{BIS}.21.22.27.33.37.39.43.45.47.50.55.62.74.84.89.97.117.125.132.137.146.150.158.162.174.179.189.204.208.209.213.216^{BIS}.225.228.234.237.240.249.266.

INDEX

ARTISTES

ABONNEL : 17BIS.
ALBRIZIO : 17.
BARRÈRE : 59.
BARRIAS : 127.271.
BECQUE (MAURICE DE) : 230.
BERNARD (EMILE) : 129.
BLANCHÉ (EMMANUEL) : 21BIS.
BODMER : 90.
BODMER : 90.
BONNAUD : 209.
BOUGEON : 62.
BRAC (LÉO) : 58.
BRAVER (YVES) : 190.
BROUILLARD : 209.
BUSSET (MAURICE) : 99.
CAMIS : 272.
CAMPTON (HÉLÈNE) : 266.
CARLÈGE : 184.
CÉCELÈS : 198.268.
CHAS LABORDE : 260.
CHIMOT : 49.167.
COCHIN : 91.
COLUCCI (GÉO) : 163.
COMBET-DESCOMBES : 52.
COURBOULEIX : 54.201.
DEBRIE : 92.
DIGNIMONT : 40.73.
DUBOURG (FABRICIUS) : 34.92.
DUNAND (LAQUE) : 149.
DUNOYER DE SEGONZAC : 83.
DURAND (JULES PIERRE) : 209.
EISEN : 74.
FAIVRE (ABEL) : 197.
FORGEOT : 209.
FOUQUERAY : 89.96.
FUGÈRE : 264.
GENDRAUD (PHOTO.) : 17BIS.
GIGOUX (J.) : 24.
GIRODET : 3.
GODIEN : 106.
GRADASSI : 110.
GRANDVILLE : 111.143.
GREUTER (MATTHIAS) : 263.
GUIGNEBAULT : 79.
HALOUZE (ÉDOUARD) : 149.
HAUTOT : 72.
HEUZÉ (EDMOND) : 260.
HOOGHE (ROMEYN DE) : 144.
JACQUE (CHARLES) : 90.
JEAN-HAFFEN (YVONNE) : 134.
JOSSO : 69.
LABOUREUR : 105.147.
LAGIER : 81.
LALAU (M.) : 75.
LALAUZE : 30.
LEPRIN : 260.
LISSAC : 103.
LOBEL-RICHE : 160.
MARTIN (JACQUES) : 209.
MAX JACOB : 260.
MIGNARD : 34.
MOHLER (JEAN) : 15.
MONSIAU : 34.
MOREAU LE JEUNE : 91.
PALHORIÈS (LUCIEN) : 208.
PARR (AUDREY) : 51.
PASCIN : 260.
PERNESSIN (NOÉMIE) : 51.
PICARD (BERNARD) : 92.
PICHARD : 202.
PIOT (LOUIS) : 209.
RAFFAELLI : 222.
RANDON : 79.
ROBIDA : 229.
ROURGUE : 44.
ROUSSEL (CH.) : 57.
SACKSICK : 109.
SAUVAGE (SYLVAIN) : 239.
SENARD : 209.
SIMON (JACQUES) : 97.
STALL : 145.
STEINLEIN (T.A.) : 60.
TOMITA (KEISEN) : 51.
UTRILLO : 260.
VALETTE (RENÉ) : 90.
VIVIEN : 92.
VALADON : 260.
WEGENER (GERDA) : 2.
YANN D'ARGENT : 90.

LIEUX D'IMPRESSION AUTRES QUE PARIS

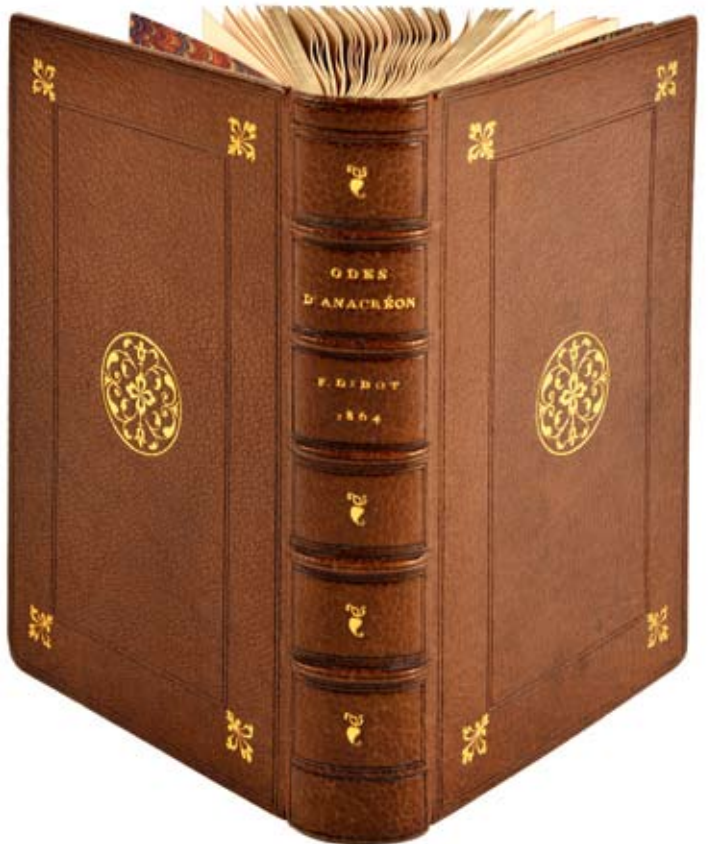
AMSTERDAM : 17TER.63.86.92.
119.120.144.195.216.240.
ANVERS : 42.128.138.
ARGENTEUIL : 230.
AURILLAC : 99.
AVIGNON : 217.263.
BAËLE : 131.146.
BESANÇON : 24.
BOURG-EN-BRESSE : 152.264.
BOURGOIN : 268.
BRUXELLES : 130.
CLERMONT-FERRAND : 61.112.
133.248.249.250.
COLOGNE : 34.120.225.
COGNAC : 84.
DIJON : 101.
DOLE : 225.
DRESDE : 139.
FRANKFURT : 36.
GÈNES : 47.
GENÈVE : 28.
GRENOBLE : 1.18.27.
HAMBOURG : 273.
HEIDELBERG : 36.
LA HAYE : 150.
LE PUY EN VELAY : 199.
LEYDE : 46.48.
LONDRES : 46.71.126.
LYON : 20.32.45.52.100.107.
113.161.171.185?186.188.
197.209.211.224.228.241.253
254.264.269.270.
MÀCON : 250.
METZ : 192.
MOULINS : 247.
NEW-YORK : 233.
POITIERS : 67.
PONS : 178.
RENNES : 176.
RIOM : 108.
ROANNE : 100.
ROME : 216BIS.
ROTTERDAM : 92.
ROUEN : 243.
SAUMUR : 122.
SENS : 206.
THOISSEY : 252BIS.
TOKYO : 51.
TOULON : 109.
TULLE : 220.
TURIN : 102.
VENISE : 94.215.221.
YVERDON : 84.

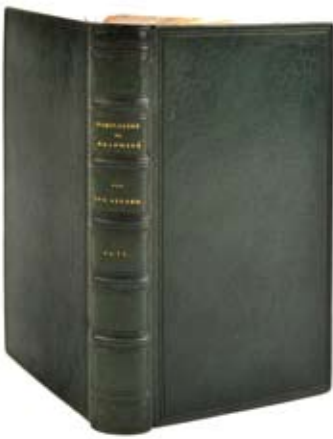
PROVENANCES

A.F.RIO : 22.
BERNARD (DR. D.) : 48.
BERRYER : 18.
BREMONT : 150.
BROSSE (J.) : 198.
BURNOT (HIPPOLYTE) : 184.
CARIOL (JULES) : 196.
CLERICEAU (ALFRED) : 178.
CHAPOY (EDMOND) : 107.
DESAYMARD : 17BIS.61.66.67.
68.91.99.172.173.218.219.241
244.248.257.258.
DUCHASSEINT : 42.
DU PASQUIER : 176.
FAIST (GEORGES) : 129.
FAURE (DR.) : 49.
GIVAUDAN (ANDRÉ) : 147.
GOMEZ DE LA CORTINA : 138.
GYP (COMTESSE DE MARTEL DE
RIQUETTI) : 76.166.181.
HEGER GILBERT : 77.
HIMBERT (JOANNE) : 45.
KALNOKY : 252.
LE ROUX D'ESNEVAL : 42.
LOUBERT (EUGÈNE) : 122.
MACQUERON (HENRI) : 180.
ROUILLON (J.) : 122.
PIERRE GIBERT : 109.
POURRAT : 61.
RAMBOZ (DR. ÉTIENNE) : 205.
RENARD (DE LYON) :
117.124.270.
ROCHEFORT (DE) : 150.
ROCHEMOYRE : 263.
SANSON DE LORCHÈRE : 267.
SECOUSSE (DENIS-
FRANÇOIS) : 169.
SICKLÈS (DANIEL) : 160.
SURGER : 192.
VALENTIN-SMITH : 117.162.
242.252BIS.
VOURLLOUD (GUSTAVE) : 104.
YVRARD ? (HENRI) : 125.

RELIEURS

ALLO : 21.263.
BAUZONNET - PURGOLD : 224.
BEHREND : 74.86.
BLAISE : 246.
BRUYÈRE : 1.
BUER : 227.
CAPÉ : 71.126.
CHAMPS : 24.178.
CHIPOD : 148.
COURTEVAL : 195.
CRETTE : 149.
DANOTE : 44.
DAUPHIN : 20.
DEVAUCHELLE : 83.
DURU : 225.
DURVAND : 49.
FONSÈQUE (MAX) : 167.
FOUR : 248.
GALETTE : 3.
GOY (P) ET VILAINE (C.) (LYON) :
265.
GUÉTANT (LOUIS) : 254.
GRUEL : 152.
HÉRING : 48.
KIEFFER : 21.222.239.
KOHLEH : 174.
LANGELIN : 30.
LAVAUX : 125.
LHUNTE : 18.
LORTIC FRÈRES : 271.
MAROT-RODDE : 147.
MERCHER : 79.
MEUNIER (CHARLES) : 151.
NIEDRÉE : 186.252.
PETIT SUCC. SIMIER : 80.137.
138.264.
PINARD (MAD. LOUISE) : 163.
PURGOLD : 64.
SEMET ET PLUMELLE : 115.197.
SIMIER : 146.
THIBARON-ECHAUBARD : 17TER.
THOMAS (E.) : 117.270.
THOUVENIN : 180.
VIÉ (PAUL) : 166.
YSEUX SUCC. DE
THIERRY-SIMIER : 182.





1 - Allard (Guy ; 1635-1716) : Nobiliaire de Dauphiné : ou discours historique des familles nobles qui sont en cette province. Avec le blason et leurs armoiries. Grenoble, Robert Philippes, 1671 ; in-12, maroquin vert émeraude, dos à nerfs décoré de filets à froid, titre doré, double encadrement des plats à froid, filet doré fin sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Bruyère) ; [14], 416 pp., 8 pp. d'Additions, blason gravé sur cuivre de Denis de Salvaing au dos du titre (absence du f.bl. ē2 liminaire) ; bandeaux et lettrines gravés sur bois. **700 €**
Edition originale, en très bel état ; environ 25 notes manuscrites (compléments ex corrections). Avocat au Parlement de Grenoble, Guy Allard a été un historien passionné du Dauphiné. Très bel exemplaire en maroquin vert.

2 - Allatini (Eric ; 1886 à Salonique - 1943 à Auschwitz) : Contes de mon père Le Jars. Illustrations de Gerda Wegener. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1919 (Presses de Lucien de Matteis) ; in-4°, broché, 176 pp., [2] ff.bl. au début et à la fin, couverture avec une grande composition de style rocaille en noir et titre en réserve en rouge et noir, datée de 1917, rempliée et en tout 12 compositions hors texte en couleurs, contrecollées dans un encadrement décoratif gris. **350 €**
Edition originale, un des 488 exemplaires numérotés sur vélin teinté grenu (N°361). L'ouvrage contient quatre contes : Violan et Violine, ou Le Jardin de Fleurs mauves et violettes ; Fiaba ; La Péri Fleur de Tubéreuse, ou Le dernier Conte de Perrault ; Les Métamorphoses d'un Champignon, ou Sang-Bouillant et Anémie. Bel exemplaire, bien frais.



3 - [Anacréon ; 0560 ? - 0478 ? av. J.C.] Incunable de la photographie. ΩΔΑΡΙΑ ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ. Odes d'Anacréon avec LIX compositions par Girodet. Traduction d'Ambroise Firmin-Didot. Typographie de Firmin Didot Frères. Paris, 1864 ; in-12, maroquin Lavallière, dos à nerfs décoré de fleurons à la feuille aldine dorés, titre doré, double encadrement des plats d'un double filet à froid fin, composition florale aux petits fers dans un cercle central et fleurons en écoinçons, filet doré sur les coupes, large dentelle d'intérieur, tranches dorées (Galette) ; X/VII, [1 bl.] pp., 158 pp., [1] f.bl. et 54 photographies originales des compositions de Girodet, tirées sur papier mince collées dans un encadrement de filet fin rouge ; tout l'ouvrage a le texte encadré de rouge ; l'ensemble des Odes d'Anacréon est suivi d'«Imitations en vers d'Anacréon par Girodet». **1 500 €**
Edition originale de cette édition illustrée de photographies. Dans sa Notice sur Anacréon, Ambroise Firmin-Didot qui évoque toutes les difficultés rencontrées par les traducteurs depuis le XVI^e siècle, nous indique que «parmi les traducteurs, un seul, à la fois peintre illustre et littérateur enthousiaste, Girodet, inspiré du génie grec, nous a traduit mieux Anacréon par son pinceau qu'on ne le pouvait faire par des paroles. On croirait ses peintures exécutées sous l'oeil même d'Anacréon par quelque artiste grec témoin de cette douce existence, où la poésie se mêle à la volupté.» [et, citant M. de Monfalcon dans son édition polyglotte d'Anacréon] «Dans cette lutte corps à corps, du génie qui imite contre le génie qui a créé, lui seul est sorti sans désavantage de l'épreuve ; il s'est montré le rival d'Anacréon en grâce, en abandon, en naïveté, et, il a su rendre la volupté avec autant d'élégance que de délicatesse. Le peintre d'Atala aimait d'amour les poésies d'Anacréon ; il les a mises en action dans cinquante-quatre délicieuses compositions. Pour tenter un tel chef-d'oeuvre il fallait être poète et peintre, Girodet était l'un et l'autre.» Très bel exemplaire de cet ouvrage peu banal ! Pour quelques exemplaires, la photographie, cette merveille de notre siècle, a reproduit les dessins mêmes de M. Girodet «dont on pourra ainsi posséder autant d'originaux réduits à de moindres proportions. Pour d'autres exemplaires, les gravures ont été exécutées par M. Huyot.» (Ambroise Firmin-Didot)
Edition originale de cet «incunable» de la photographie ; il faut essayer d'imaginer la prouesse technique du tirage, une à une de ces 54 photographies et, du collage sur ce papier fin. Cette édition doit être vue comme un travail d'avant-garde de l'édition de livres illustrés par la photographie dont la route sera bien longue ; Ambroise Firmin-Didot était alors un éditeur tout à fait moderne, n'hésitant pas à prendre des risques conséquents pour explorer des pistes d'édition, nouvelles et pleine de promesses, le résultat est là, même sans être spectaculaire, avec notre regard d'aujourd'hui, ces premiers ouvrages vont rester comme les témoins d'une belle aventure pour le livre et pour la photographie. Voir N°127 et 271.

ANTILLES - CARTES GÉOGRAPHIQUES

Bellin (Jacques-Nicolas ; 1703-1772), hydrographe et cartographe, membre de l'Académie de Marine et de la Royal Society of London. *Hydrographie française. Recueil des cartes marines générales et particulières dressées au dépôt des cartes, plans, et journaux, par ordre des Ministres de la Marine depuis 1737 jusques en 1772* ; s.l., s.n. ; pour le Service des Vaisseaux du Roy. Les dimensions sont les traits d'encadrement.



4 - Carte réduite de l'Isle d'Antigue, dressée par ordre de M. le marquis de Massiac, lieutenant-général des armées navales, Secrétaire d'état aiant le département de la Marine, par le S. Bellin, 1758 ; 567 x 414 mm. **500 €**
Intéressante carte, précieuse à l'époque pour la navigation et les mouillages. Bel état général, bonnes marges.

5 - Carte réduite des Isles Antilles, dressée par ordre de M. de Moras Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine. Par M. Bellin, 1758 ; 877 x 561 mm. **900 €**
Grande carte en noir et blanc qui représente l'archipel dit des «petites Antilles» avec les Iles Vierges au nord et en descendant : l'Anguille ; St Martin ; St Barthélémi ; Saba ; St Eustache ; St Christophe ; La Barbade ; Antigua ; Monsarat ; la Desiderade ; la Guadeloupe ; Marie-Galante ; la Dominique ; la Martinique ; Sainte Lucie ; St Vincent et la Barbade à sa droite La Grenade et Tobago. Un cartouche représente la carte particulière des Iles Vierges et un autre, deux vues côtières de l'île de Saint Eustache. Le pli central et les bords de la feuille sont très légèrement foncés, sinon belle et grande carte très décorative tout en étant très précise pour la navigation et les mouillages. Grandes marges.



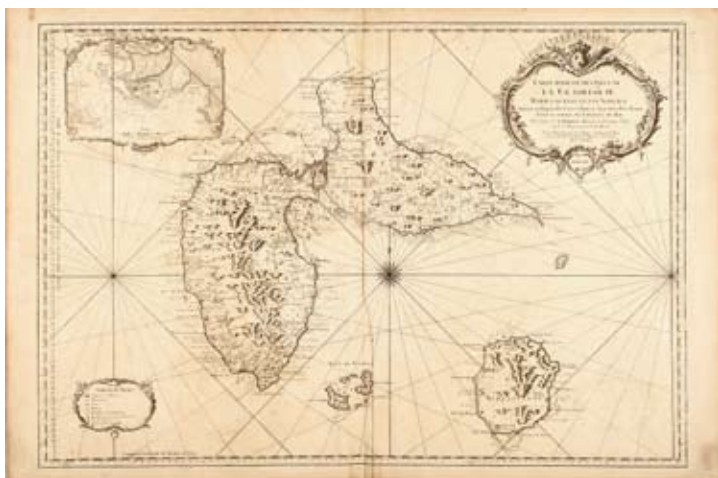
5 bis - Carte de l'isle de la Barbade, dressée par ordre de M. de Massiac Lieutenant Général des Armées Navales, Secrétaire d'Etat aiant le Département de la Marine, 1758 ; 560 x 405 mm. **800 €**
Cartouche à décor de rocaille. Belle carte, fort bien gravée et tirée sur papier fort.

6 - Carte de l'Isle de la Grenade, dressée par ordre de M. Berryer, ministre et secrétaire d'Etat aiant le Département de la Marine, 1760 ; 884 x 564 mm. 450 €

Cartouche "Vue des islets comme ils paraissent lorsqu'on est au nord de Bourg de Grand Pauvre, mouillé au point A" et au coin supérieur droit, la partie ouest de l'île de Cariouacou. Légère ombre au pli central.

7 - Carte réduite des isles de la Guadeloupe, Marie Galante et les Saintes. Dressée par ordre de M. Berryer, Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine, par M. Bellin, 1759 ; 585 x 863 mm. 500 €

Le cartouche de titre est surmonté d'un globe terrestre portant la couronne royale et orné de trois fleurs de lys ; un cartouche représente les environs de Fort Louis à l'entrée du petit cul-de-sac de la Guadeloupe, un autre est une Explication des marques des Paroisses et Bourgs ; Habilitations ; Fort ; batteries ; mouillage des vaisseaux ; mouillage pour de petits bâtiments ; Conseil Supérieur de Jurisdiction Royale ; très belle rose des vents. Petite trace à la pliure centrale et aux bords de la feuille, mais bel état général.



8 - Jamaïque. Carte particulière de l'Isle de la Jamaïque, 1758 ; 565 x 890 mm encadrement. Carte en noir et blanc «dressée par ordre

de M. le marquis de Massiac, lieutenant général des armées navales et secrétaire d'Etat à la Marine». 1 000 €

Les habitations où l'on fait du sucre ; les habitations où l'on fait du café, de l'indigo, etc ; les églises ; les tavernes, c'est à dire cabarets et hostelleries sont signalés par des signes particuliers. Très belle carte.

9 - Carte réduite de l'Isle de la Jamaïque, dressée par ordre

de M. Rouillé Chevalier, comte de Jouy, Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine en 1753, par le Sr Bellin ; 542 x 878 mm ; cartouche aux armes royales, très décoré ; la Jamaïque est en bas à gauche ; le sud de l'île de Cuba est en haut et la pointe ouest de St Domingue est à droite. 500 €

Belle rose des vents au centre de l'ensemble.



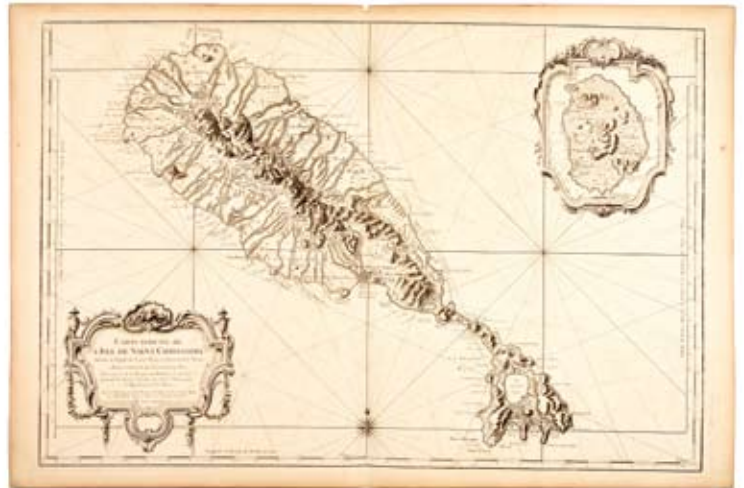


10 - Carte réduite de l'Isle de la Martinique, dressée par ordre de M. de Moras, Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le Département de la Marine, par M. Bellin, 1758 ; 558 x 876 mm. **800 €**

Cartouche principal comportant un visage grotesque à son sommet ; le cartouche qui figure juste dessous, «Explication des marques : Paroisses et Bourgs ; Habitations ; Sucrieries et moulin à boeufs ; moulin à eau ; moulin à vent ; Chemins ; mouillage pour les petits

batiments et barques de 50 tonneaux ; Mouillage pour les gros vaisseaux.» Grand cartouche du Plan du cul-de-sac Royal de la Martinique, actuellement Fort-de-France. Très jolie rose des vents.

11 - Carte réduite de l'Isle de Saint Christophe. Dressée par ordre de M. le marquis de Massiac, lieutenant-général des armées navales, Secrétaire-d'état aiant le département de la Marine, par le S. Bellin, 1758 ; 584 x 875 mm. **1 200 €**
Dans un cartouche, la carte de l'«Isle de Nieves située à une lieue au sud de S. Christophe». Très grande et belle carte de Saint Christophe située dans les «petites» Antilles. Petite trace au pli central et sur les bords, une très légère brunissure, sinon bel ensemble, minuscule manque de papier à la marge supérieure, belles marges.



12 - Carte de l'isle de Saint-Domingue. Dressée par ordre de M. le Duc de Choiseul Colonel Général des Suisses et Grisons, ministre de la Guerre et de la Marine, par M. Bellin, 1764 ; 570 x 906 mm. **1 400 €**
L'île de la Tortue, est bien présente au large de Portpaix mais non identifiée. Bel état, belles marges.



13 - Carte réduite de l'isle de Saint Domingue et de ses débouquements.

Dressée par ordre de M. Rouillé chevalier, comte de Jouy et secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine. Dressée par M. Bellin, 1750, carte corrigée en 1754. 553 x 886 mm. Belles marges. **800 €**

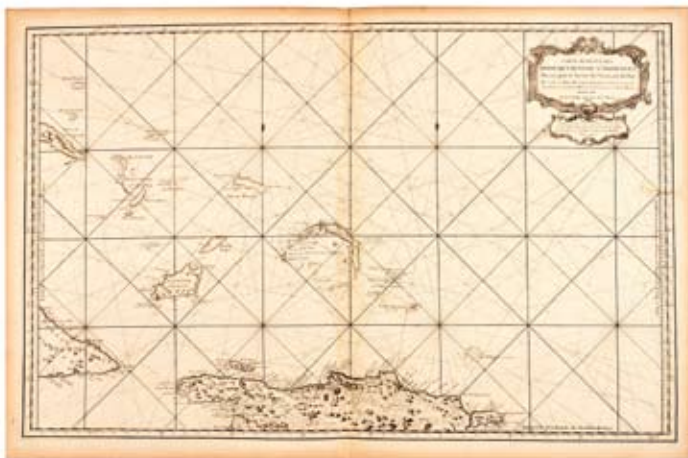
Cette carte comporte l'est de Cuba, l'est de la Jamaïque, l'ouest de Porto-Rico, les îles de La Tortue ; d'Juague (Inague) ; les Cayques ; isle de Mogane ; les îles de la Fortune, etc. Très bel état.



14 - Saint Domingue. Carte réduite des débouquements de St Domingue.

Dressée par ordre de M. le Duc de Choiseul colonel général des Suisses et Grisons, Ministre de la Guerre et de la Marine. 1765 ; par M. Bellin, 1768 ; 582 x 909 mm. **600 €**

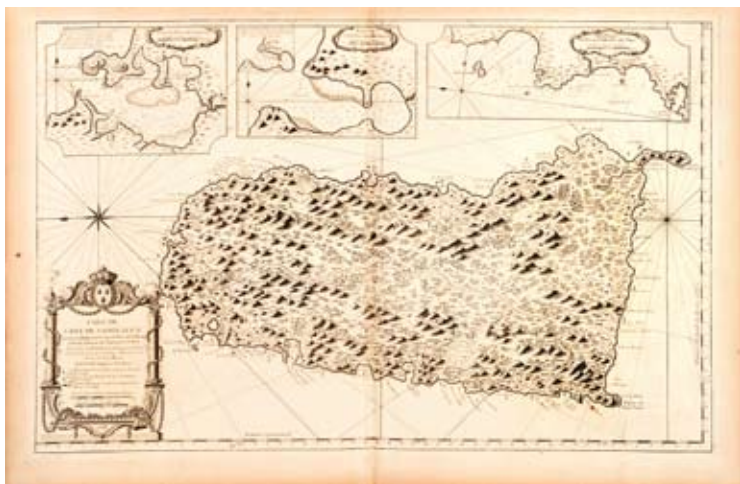
Nous avons au centre en bas : St Domingue ; extrême pointe est de Cuba et les îles Cayes d'Argent ; Îles Turques ; îles Cayques ; la Grande Juague (Inague) ; Isle de Mogane ; les îles Plates ; île au Château ; île d'Aklin ; île de la Fortune, île de Kroo-ked ; Samana ; Wattelin ; Rum Kay ; etc. Bel exemplaire, bords de la feuille légèrement passés, bonnes marges (20-35 mm).



14 bis - Carte de l'Isle de Sainte Lucie dressée par ordre de M. le Duc de Choiseul Colonel-Général des Suisses et des Grisons, Ministre de la Guerre et de la Marine, par le Sr Bellin, ingénieur de la Marine. 1763 (gravée par P.A. Rameau 1763) ; 554 x 870 mm. **800 €**

Beau cartouche composé de deux colonnes qui supportent des torchères et les armes de France avec la couronne royale et une belle

rose des vents plus haut ; on y trouve l'explication des symboles utilisés : ces ancres umarquent les endroits où les gros vaisseaux peuvent mouiller ; endroits où les petits batiments de 40 à 50 tonneaux peuvent mouiller et terrains défraichis où l'on a planté anciennement du magnoc et du Mahy (maïs). Le haut est occupé par trois cartouches : Plan du port de carénage ; Plan du cul-de-sac des Roseaux ; Mouillages du Grand Islet et du Choc.





15 - Baudelaire (Charles ; 1821-1867) : *Le Spleen de Paris, avec 16 eaux-fortes de Jean Mohler*. Paris, Les Editions de la Belle Page, 1946 (Typographie de Charles Debladis et ses Fils, cuivres par Manuel Robbe) ; in-4°, en feuilles sous couverture crème rempliée, titre en noir avec vignette à l'eau-forte représentant un coin de table avec un pot de fleurs accompagné d'un verre de vin, d'une pipe et d'un livre, chemise-étui de similicoton gris, pièce de titre (emboîtement de

l'éditeur) ; [8], 177, [1 bl.], [8] les deux dernières blanches, pp. **800 €**
Premier tirage de cette édition, un des 3 exemplaires sur vélin d'Arches avec 5 planches refusées (sous chemise grise à rabats) numérotés 2 à 4, ici N°4, enrichi d'un dessin original et de son cuivre gravé, non annoncés (après l'exemplaire N°1 sur Japon ancien), second grand papier du tirage de tête.

17 - Béraud (Henri ; 1885-1958) : *Le Martyre de l'obèse. Orné de vignettes spécialement dessinées par P. Albrizio*. Paris, Collection «L'Amour des livres», René Kieffer relieur-éditeur, 1925 ; in-8, broché ; [5] ff., 224 pp., [2] ff., couverture jaune pâle illustrée de guirlandes oranges rempliée, chemise demi-veau vieux rose, titre doré au dos, étui bordé (reliure de l'éditeur, à dos arrondi). **600 €**

Tirage de tête de la première édition illustrée de ce texte célèbre, un des 50 exemplaires (ici N°19) sur Japon impérial avec une gouache originale et une suite de 20 hors-texte en couleurs avec des rehauts et 20 monochromes. Dos de l'étui légèrement passé ; page de titre et vignettes imprimées en orange, exemplaire impeccable. Seuls les 50 exemplaires sur Japon sont illustrés ! (Dupont 18B, l'exemplaire sur Japon est absent, il faut dire que la présence des illustrations n'est pas signalée dans l'ouvrage, ni la suite, ni la gouache originale !)



17 bis - Bergson (Henri ; 1859-1941). *“Né en 1859 à Paris, Henri Bergson fut au début du XXème siècle, le grand représentant du spiritualisme français, à la suite de l'œuvre de Felix Ravaisson. Sa philosophie se présente comme une métaphysique vitaliste, dont le fondement est l'appréhension intérieure de l'être par l'esprit humain, qu'il appelle l'intuition. Le contenu de cette intuition spirituelle est celui de la vie elle-même, dans sa plénitude aussi bien que dans son mouvement perpétuel ou duré. La pensée de Bergson culmine ainsi dans l'idée et dans l'expérience qu'un même élan vital traverse la nature et l'esprit humain, qui sont pour cette raison irréductibles à toute quantification comme à toute mécanisation par les sciences naturelles et humaines. L'œuvre de Bergson peut dès lors être comprise comme une affirmation de la vie, dont le flux irrépressible pénètre et traverse toute chose, en une communion spirituelle et naturelle.” (L.P.)*



Ensemble de textes et documents :

- **Portraits de Bergson : 2 photographies originales**, format carte de visite, prises à Clermont-

Ferrand en 1885, par le photographe Gendraud, épreuves au charbon, cachet au dos : 97 x 63 mm et 110 x 80 mm.

- **Photographie d'un portrait-charge d'Abonnel** au crayon (1912) ; 120 x 90 mm.

- **H. Bergson : Introduction à la métaphysique**. Paru dans la "Revue de Métaphysique et de Morale", Paris, Armand Colin, 11e année, N°1 janvier 1903, pp.1-36. *Edition originale de ce texte.*

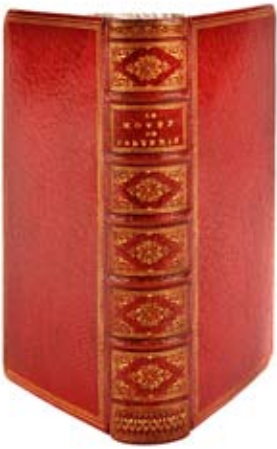
Relié avec : lettre autographe signée, in-12, 2 pp. de Paris, le 23 novembre 1906, adressée à M. Joseph Desaymard de Clermont-Ferrand : "Mon cher ami, J'ai tardé à répondre à votre aimable lettre. C'est que je faisais rechercher l'Introduction à la Métaphysique que vous m'aviez demandée. Je viens seulement d'en retrouver un exemplaire, et je vous l'adresse

*en même temps que cette lettre, avec le plus grand plaisir. Je n'ai pas été étonné d'apprendre que la philosophie continuait à vous intéresser, car je me rappelle votre passage dans ma classe du lycée Henri IV et même, je crois, cette première dissertation qui faisait si bien augurer de l'avenir. Vous voilà fixé à Clermont, je ne vous en plains pas ; c'est une ville que j'aime beaucoup et dont je garde -y ayant habité longtemps- le meilleur souvenir. Cordialement à vous. H. Bergson". Accompagnée de la **photographie originale** (146 x 232 mm) **de la classe de Bergson au Lycée Henri IV** (1896). Sur le feuillet de garde, **photographie** du "croquis-charge d'Abonnel représentant H. Bergson à son cours du Collège de France (1912)" avec la citation de Bergson : "L'artiste, Messieurs, est le résultat d'une distraction de la Nature".*

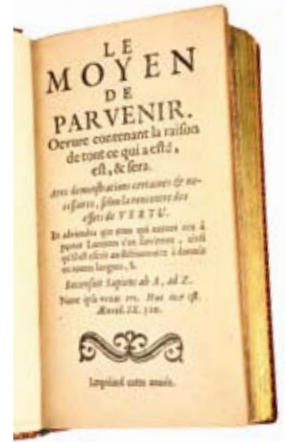
- **Cours professé au Lycée Henri IV par Henri Bergson**, 1897. In-8, I. Psychologie 89 pp. ; II. Morale, 75 pp. ; III. Métaphysique, 47 pp. ; IV. Logique, 80 pp. ; V. Histoire de la Philosophie : 1 Descartes, 71 pp. ; Biographie de Kant. 100 pp. Demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, pièces d'auteur et de titre bleu profond, ex-libris gravé Joseph Desaymards. Reproduction du texte écrit par plusieurs mains. **5 000 €**

Très intéressant ensemble sur Henri Bergson.





17 ter - [Béroalde de Verville (François ; 1556-1629 ?)] *Le Moyen de parvenir*. Oeuvre contenant la raison de tout ce qui a esté, est, et sera. Avec demonstrations certaines et necessaires, selon la rencontre des effets de VERTU. Et adviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est escrit au dictionnaire à dormir en toutes langues, S. Recensuit Sapiens ab A, ad Z. Nunc ipsa vocat res. Hac iter est. Aeneid. IX.320. Imprimé cette année [Amsterdam] : (Elzevier-I) ; in-12, maroquin rouge, dos à nerfs décoré aux petits fers, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thibaron-Echaubard) ; 439 pp. [1652 ?] [Leyde ?] **750 €**



«*Cette jolie édition, d'un format un peu plus petit que le petit in-12 ordinaire, est celle qu'il convient de placer dans la collection elzevirienne. Elle ne porte aucune indication de lieu ni de date. Mais le fleuron en forme d'accolade qui figure sur le titre se vérifie sur le «Tasse» de 1652 (N°1673), et je crois que le volume sort également des presses de Sev. Mathys à Leyde» (Willems 1960)*

«*Edition elzevirienne la plus recherchée en 439 pp.» Biblio MC(BL) p. 1106 notes manuscrites dans les marges ; identique à Chantilly VI-D-038 Cabinet des livres (XI-XIXe).*

EXEMPLAIRE UNIQUE !

18 - [Berryer] *Banquet offert à M. Berryer par le barreau de Grenoble le 24 juin 1863*. Grenoble, Maisonville et fils, imprimeurs-libraires, 1863 ; in-folio, plein chagrin vert, dos à nerfs, fleurons de feuille aldine, titre doré, reliure à la Duseuil : double encadrement de filets fins dorés et fleurons d'angles, titre en gros caractères dorés sur le plat, large dentelle intérieure, tête dorée (Lhuinte) ; 15 pp. **1 200 €**

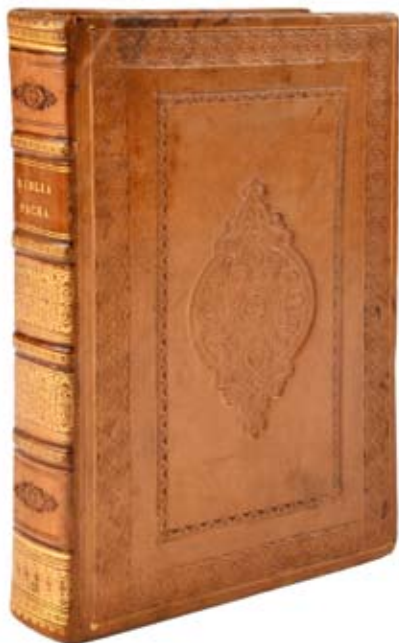
Un exemplaire papier Hollande.



Edition originale, mention «Un exemplaire papier-Hollande» au dos du titre ; filigrane «Rives» sur vergé pur fil de Hollande, qui est donc unique, quelques exemplaires ont été imprimés au format in-8 sur papier courant.

Pierre-Antoine Berryer, dit «Berryer-fils» (1790-1868) se lance dans la carrière d'avocat et va devenir un des ténors du barreau de Paris ; il va défendre le maréchal Ney devant la Cour des Pairs, les généraux Debelle et Cambronne, Lamennais, Chateaubriand, Louis Napoléon Bonaparte, etc. Il a eu, à plusieurs reprises, le courage d'affronter le pouvoir et son intégrité vont lui valoir la célébrité et l'admiration de sa profession qu'il va symboliser brillamment. Petits frottements aux coins, document exceptionnel.

19 - Bibesco (Marthe Lucie Lahovary, dite Princesse ; 1886-1973) : *Au jardin de Marcel Proust*. Paris, Grasset, 1968 ; in-8, broché, 252 pp. ; couverture crème rempliée, imprimé en bistre. **450 €**
Edition originale, exemplaire N°24 des 50 sur vélin Madagascar, premier grand papier du tirage de tête, qui sera suivi de 250 exemplaires sur vélin pur fil ; il est en très bel état de conservation.

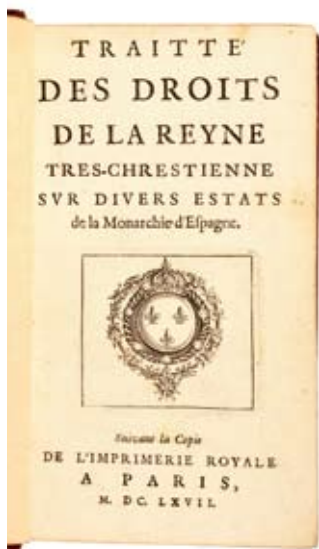
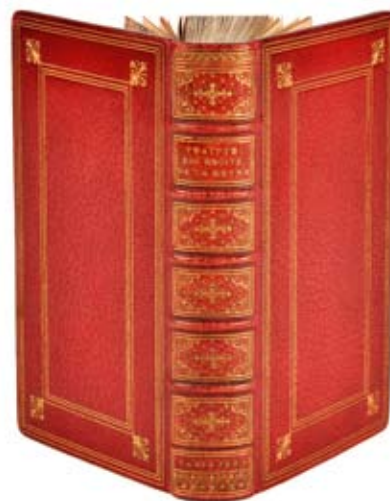


20 - Biblia sacra. *Vulgatae editionis Sixti V. Pontificis Maximi. Jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita.* Lugduni, Petri Beuf Bibliopolae (Paris, excudebat Firminus Didot), 1827 ; in-8, plein veau caramel, grand décor central de forme ovale, à froid, double encadrement décoratif, étroit puis large en extérieur, de torsades à froid, minuscule fleurette dorée en coins, dos à nerfs, plats décorés d'une roulette dorée, grand décor au fer de style cathédrale sur deux caissons centraux, palette décorative en queue, fer romantique à froid en tête et en pied, titre doré, chaînette dorée sur les coupes, chaînette à froid d'intérieur, tranches dorées, présence d'un signet de soie jaune d'or (Dauphin) ; selon Georges Rapin, il fut le premier à Lyon à utiliser le signet ; [6], 745, [1 bl.], 37 pp. Index ; texte sur deux colonnes, encadré. **500 €**

Bible complète de l'Ancien et le Nouveau Testament. Bon état général, le texte est sur deux colonnes, dans un encadrement de filet noir. Le texte est celui de Sixte V revu par le Pape Clément VIII qui rétabli diverses restrictions qui avaient été levées par Sixte V. Quelques rousseurs ou brunissures légères conformes au papier de cette époque. Reliure très décorative.

21 - Bilain (Antoine ; ? -1672) : *Traité des droits de la Reyne très chrestienne sur divers estats de la Monarchie d'Espagne* [Avec la lettre du Roy du 8 mai 1667 ; suivie d'une déclaration du Roy aux populations du Brabant, du Hainault, etc. Avis et Errata.] Paris, suivant la copie de l'Imprimerie Royale, marque : les Armes de France un peu différentes de celles de l'édition Imprimerie Royale, 1667 ; in-12, plein maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, plats décorés «à la Duseuil»

avec fleurons en écoinçons entre les deux encadrements, large et belle dentelle d'intérieur, tranches dorées sur marbrure (Allo) ; 318 pp., [1] f. blanc, [6] pp., [1] f. blanc (Sign. A-N12, O4, P4 ; O4 et P4 blancs). Dernière page, errata ; l'édition in-4° n'a pas d'errata ! On retrouve pourtant les mêmes erreurs. **650 €**
Edition originale in-12 (?). "Ce traité, composé sur l'ordre du Roi par l'avocat Ant. Bilain, est le premier et le plus important d'une série d'écrits destinés à justifier les prétentions de la France sur le Brabant, prétentions fondées sur les droits qu'on attribuait à la reine Marie-Thérèse. Selon Willems (N°1782), cet ouvrage ne peut être attribué à Daniel Elzevier", il est peut être l'oeuvre de A. Wolfgang. Très bel exemplaire, un petit peu court de marges, dans une très élégante reliure de Allo.





21 bis - [Blanche (Emmanuel ; 1880-1946)] *Ma vie de garçon, faits et gestes du vicomte de Nantel. Compositions d'Emmanuel Blanche.* Paris, Aux dépens d'un Amateur, (1945) ; petit in-4°, broché, chemise à rabats, étui (emboitage renouvelé) ; 133 pp., [1]p. d'achevé d'imprimer par Fortin et Fils et mise en couleurs par Jacomet ; 8 illustrations en couleurs hors texte dont une en frontispice, plusieurs illustrations en couleurs in-texte ; couverture beige à rabats illustrée en couleurs.

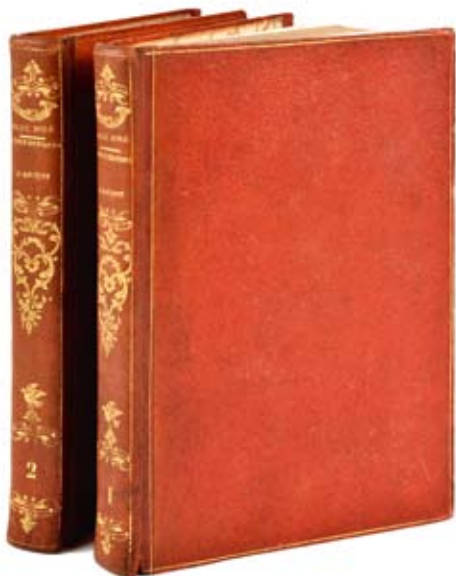
900 €

"Exemplaire d'Artiste sur Vélin d'Arches (35 dans la justification), avec une suite, un croquis libre et une aquarelle originale (signé) Blanche". L'exemplaire est enrichi du bon à tirer des lettrines avec commentaire et griffe, d'un dossier avec les négatif-positif et diverses pages avec des bons à tirer de texte et de quatre illustrations, une suite des hors-texte et 3 aquarelles originales en couleurs signées. La couverture a été assombrie par l'acidité de la chemise d'origine, qui a été changée, quelques très rares rousseurs, bel exemplaire de cet ouvrage très agréable et, ici, très enrichi. Le nouvel emboitage est à la fois solide (dos de percaline), esthétique avec un beau papier ancien et pratique avec les rabats. Bel ensemble. Emmanuel Blanche, peintre, né à Paris, exposant du Salon des Indépendants de 1926 à 1932 (Bénézit II-69).

22 - Boré (Eugène ; 1809-1878) : *Correspondance et mémoires d'un voyageur en Orient.* Paris, Olivier Fulgence (imprimerie de Crapelet), 1840 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin vieux rouge, dos lisse décoré de motifs de rocaille dorés, fer à l'oiseau, filet d'encadrement des plats de papier gaufré rouge, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; VIII, 425 pp. ; 498 pp., grande carte dépliant.

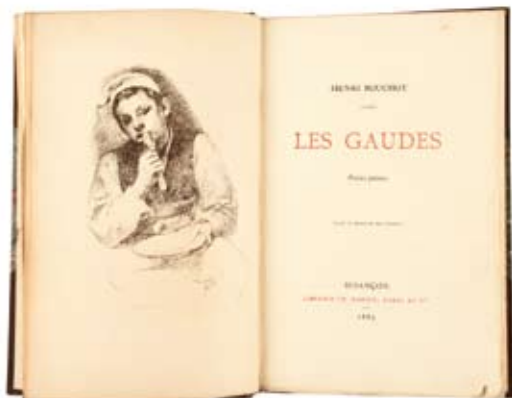
680 €

Edition originale ; chargé, par le Ministère de l'instruction publique et par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, d'une mission scientifique en Orient, Eugène Boré est parti en 1837 pour l'Arménie. Savant, ayant une connaissance approfondie des langues, il a pu approcher les populations les plus démunies ; profondément croyant, catholique, il a pu comprendre une bonne partie de l'écheveau constitué par des siècles de schismes, d'ignorance, d'erreur et des ténèbres de croyances et de superstitions. C'est cet ensemble qui est ici passionnant. Parti de Constantinople, il a sillonné l'Arménie, la Chaldée, l'Asie Mineure et la Perse pendant plus de trois ans. En 1850, il va devenir prêtre chez les Lazaristes. (Chadenat 3138-4209). Comme souvent à cette époque, le papier est acide, surtout en début du T1er et 2e et beaucoup plus blanc ensuite, bon état général. Curieusement, le propriétaire a fait pousser son nom doré juste au dessus de l'auteur (A.F. RIO).



23 - Bossuet (Jacques Bénigne, évêque de Meaux) : *Relation sur le Quiétisme*. Paris, Jean Anisson, 1698 ; in-8, veau jaspé, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure (reliure de l'époque) ; [4], 148 pp. (signatures : à2, A_I8, K2). **800 €**

*Edition originale avec l'achevé d'imprimer pour la première fois le 31 May 1698 (Tchemerzine-Scheler I-879). Cet ouvrage est une violente attaque contre Madame Guyon, jeune veuve mystique et quelque peu exaltée, qui avait réussi à faire accepter par Fénelon certains aspects du quiétisme, doctrine du théologien espagnol Molinos, déjà condamnée par l'Eglise en 1687. Fénelon, nommé archevêque de Cambrai, fut sacré en 1695 par Bossuet lui-même qui, peu de temps après, soumet à l'approbation de Fénelon son *Instruction sur les Etats d'Oraison*, ce que refuse Fénelon car il s'agit d'une attaque contre Madame Guyon ; Fénelon répond en 1697 par ses "*Explications des Maximes des Saints*" et soumet l'ouvrage à l'approbation du Pape. Bossuet va alors "exécuter" Madame Guyon et surtout Fénelon dans sa *Relation sur le Quiétisme* qui va faire l'effet d'une bombe : Louis XIV disgrâce Fénelon en lui retirant son préceptorat et son appartement à Versailles et le Pape désapprouve les "*Explications des Maximes des Saints*", les doctrines mais pas l'homme. En réalité, le fond de cette affaire était le pouvoir exercé sur et auprès du Roi ; Bossuet est le grand gagnant de cette polémique. Petite tache d'encre en marge extérieure à deux feuillets, sinon bel exemplaire avec quelques rares petites rousseurs éparses.*



24 - Bouchot (Henri ; 1849-1906 ; célèbre bibliothécaire et conservateur) : *Les Gaudes. Poésies patoises (avec un dessin de Jean Gigoux)*. Besançon, Librairie Ch. Marion, Morel et Cie (imprimerie Dodivers et Cie), 1883 ; in-16 (198 mm), bradel demi-percaline gris souris à coins, pièce de titre bleu marine, fleuron et date en queue dorés, tranches juste ébarbées, couverture orangée imprimée en rouge et noir, conservée (Champs) ; XVI, 124 pp., [1] f. imprimeur, dessin lithographié de Jean Gigoux en frontispice, tiré par Truchelut et Valkman. **450 €**

Edition originale imprimée sur beau vergé pur fil ; envoi autographe signé "A Monsieur Xavier Marmier de l'Académie Française hommage d'admiration et de profond respect. H. Bouchot". Les gaudes, sous forme de soupe ou de galettes sont fabriquées à base de maïs torréfié mélangé à du lait, elles ont constitué l'essentiel de l'alimentation des populations rurales de Bresse, Jura, Saône et Loire et au delà, pendant des siècles. La lithographie en frontispice représente un jeune paysan avec son long bonnet qui mange son assiette de gaudes ; le dessin est de Jean Gigoux, célèbre peintre né à Besançon, ami de Delacroix, Nodier, etc. il a vécu avec Madame Hanska, veuve de Balzac. Rares petites rousseurs, bel exemplaire.

25 - Bouillet (Jean-Baptiste ; Cluny 1799 - 1878 Clermont-Ferrand) : *Histoire des communautés des arts et métiers de l'Auvergne, accompagnée des bannières que portaient ces communautés avant 1789*. Clermont-Ferrand, Paul Hubler, 1857 ; in-8, demi-veau lavallière, dos lisse à faux nerfs dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; XXXI, 421 pp., 35 planches de bannières chromolithographiées sous serpentes par Alexeline. **550 €**

Edition originale ; cet ouvrage traite de plus de quatre-vingt corporations d'Auvergne, il est également accompagné de documents comme les Statuts des couteliers de Thiers, de notes sur les orpailleurs d'Aurillac, du règlement des quincailliers et cloutiers de Thiers, etc. Quelques rares petites rousseurs sans gravité à 3 ou 4 planches, ouvrage en bel état général. Jean Baptiste Bouillet fut à la fois ou tour à tour géologue, ethnologue, généalogiste et grand spécialiste de l'Auvergne, il a publié une dizaine d'ouvrages très érudits sur cette région.





26 - Bourdet (Etienne ; chirurgien dentiste de la Reine et du Roi Louis XV ; 1722-1789) : **Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents.** Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1759 ; in-16 (123 mm), veau fauve, dos lisse muet décoré d'un fleuron floral répété et filets dorés, double encadrement des plats d'un filet fin et d'une rouquette à dents de rat, filet doré sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [1] f. de titre, 131, [5] pp. **750 €**

Edition originale imprimée par Augustin Martin Lottin, le privilège est du 30 novembre 1758; destiné au public, cet ouvrage sera réédité en 1771 et 1790, traduit en allemand (1762), en italien (1773) et en russe, il est la première oeuvre odontologique traduite dans cette langue, en 1790.

Wellcome II-213 ; Micheline Ruel-Kellermann (Présentation de "Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste par M. Bourdet") ; Paris, BIU Paris Santé, sans date (2007? ou +).

Petite usure à deux coins et minuscule tache en bord extérieur de 3/4 feuillets en fin d'ouvrage, bon état général. Rare.



26 bis - [Bourgeois (René ; 1786-1843) attribué par Quérard et BNF] **Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la Belle Alliance.** Paris, Dentu, 1815 ; in-8, bradel de papier gaufré vert cresson, dos rond, titre doré en long, filets dorés (reliure récente élégante) ; 93 pp. **600 €**

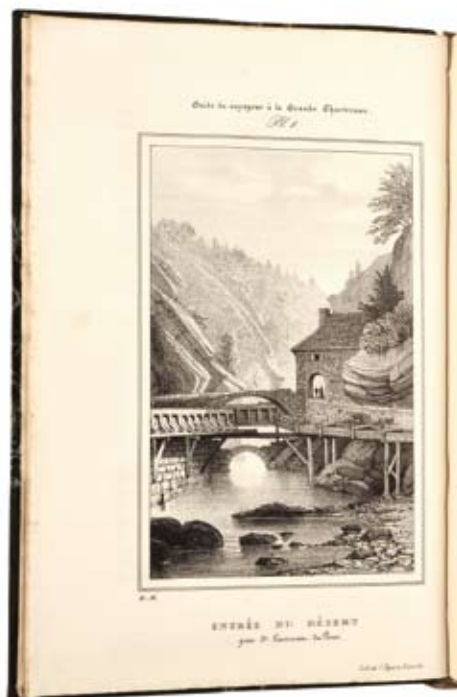
Edition originale rare attribuée parfois à F.Th. Delbare, dans les "Supercheries" ; réédité à plusieurs reprises. Docteur en médecine, chirurgien-major du régiment du Dauphin-cuirassiers, René Bourgeois a également publié, chez Dentu, "Tableau de la Campagne de Moscou en 1812, par un témoin oculaire" ! Il était chevalier de l'Ordre de la Réunion. Quelques rares petites rousseurs, bon exemplaire, bien relié.

27 - Bourne (Auguste) : **Description pittoresque de la Grande Chartreuse, souvenirs historiques de ses montagnes et de son couvent [...]**

Suivis de Notes sur la géologie, les fossiles... Notice sur Grenoble et ses environs... table analytique. Avec 8 vues et une carte itinéraire. Grenoble, Prudhomme, 1853 ; in-8, bradel demi-marocain à coins vert foncé, titre doré en long (reliure postérieure) ; 180 pp., carte dépliant lithographiée par Philidor, photographie originale de l'entrée de la Grande Chartreuse collée sur le replis de la carte ;

Relié à la suite : **"Voyage à la Grande Chartreuse"**. Grenoble, imprimerie de C.P. Baratier, poésie anonyme de 7 pp., document rare que nous n'avons pas réussi à identifier (probablement première moitié du XIXe !) **450 €**

Edition originale des deux textes et des vues. Très bel exemplaire, les 8 lithographies hors texte signées G.M. sont particulièrement fraîches.



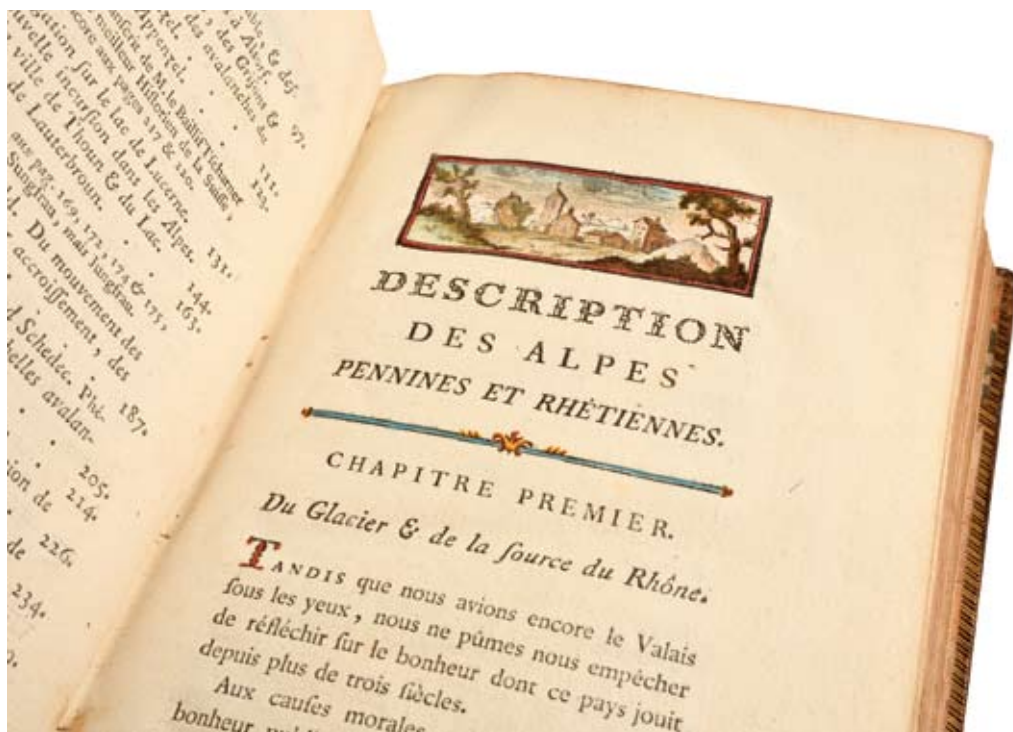
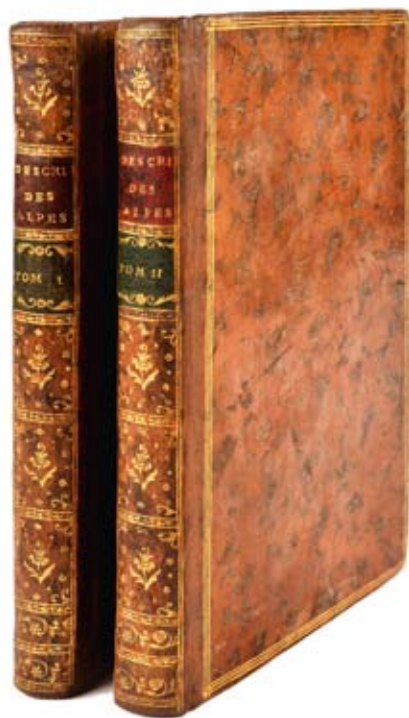
**EXEMPLAIRE UNIQUE ENTièrement PEINT,
AVEC 8 TABLEAUX MINIATURES DU XVIII^e SIÈCLE !**

28 - Bourrit (Marc-Théodore ; 1739-1819) : *Description des Alpes Pennines et Rhétiennes*. Genève, Bonnart, 1781 ; 2 tomes in-8, veau marbré, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, pièces de titre grenat et de tomais vert foncé, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; XIX, 247 ; 285 pp, 1 grande carte dépliant aquarellée, 8 planches gravées hors texte, tirage avant la lettre sur papier épais qui permet l'utilisation de la gouache, très soigneusement peintes et finies avec un très léger voile de vernis, 2 en-têtes, 25 culs-de-lampe, 50 ornements typographiques et 2 vignettes aux titres, tous gouachés, y compris les 2 petites rosaces qui encadrent la pagination, bref, ces deux volumes sont entièrement gouachés avec beaucoup de goût ce qui en fait un exemplaire exceptionnel ! **22 500 €**

Edition originale très recherchée. Petites et discrètes restaurations (mors et coiffes), 2 petits frottements au plat supérieur du tome premier.

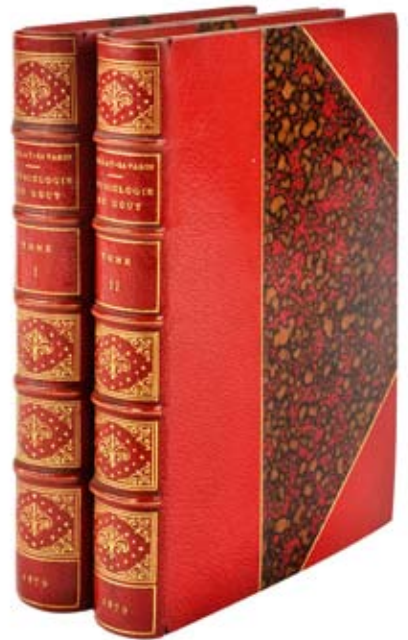
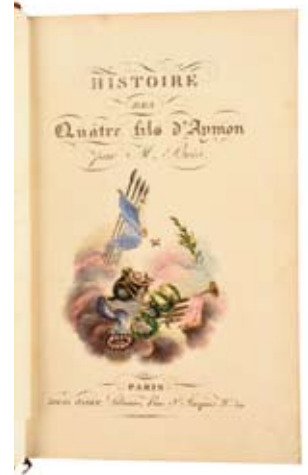
“Dans ce livre, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers” (Perret 0658 ; BNF Images de la Montagne-52 ; Découverte et sentiment de la montagne Collection Paul Payot p.154 ; Meckly-026). La qualité des huit planches hors texte en couleurs fait penser au talent de Bourrit lui-même, peintre et miniaturiste...

Malgré nos recherches, nous n'avons pas réussi à identifier un autre exemplaire peint à la gouache. Il est fort probable que ce soit Bourrit lui-même qui ait peint cet exemplaire, soit pour lui, soit pour offrir ; il l'a transformé en exemplaire unique, avec 8 véritables tableaux miniatures du XVIII^e siècle ! (Voir en 4^e de couverture)





29 - Brès (Jean-Pierre ; 1782-1832) : *Histoire des quatre fils d'Aymon*. Paris, Louis Janet (Imprimerie Firmin Didot), s.d. [1827] ; in-12, veau fauve, plats décorés à la plaque gravée de style "cathédrale", dos à nerfs décorés et dorés, fleurons à froid, pièce de titre bleu canard, pointillé doré sur les coupes, chaînette intérieure, tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; IX, [1] Tableau généalogique, 276 pp. ; 4 figures hors texte lithographiées, dans un décor "à la cathédrale", soigneusement aquarellées, protégées par une serpente en papier de soie, titre lithographié avec un décor symbolique (4 lances, 4 épées, 4 couronnes de laurier, etc.), aquarellé et doré au pinceau. **400 €** *Edition originale rare de ce petit bijou romantique avec une reliure "à la cathédrale", non signée, qui était la spécialité de Thouvenin. Petites rousseurs éparses habituelles sans gravité, minuscule usure au mors inférieur et petits frottements très discrets, charmant petit ouvrage romantique, parfaitement dans l'esprit du temps.*



30 - Brillat-Savarin (Jean-Anthelme ; 1755-1826) : *Physiologie du goût*, avec une préface par Ch.[arles]Monselet. *Eaux-fortes par Ad. Lalauze*. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1879 ; 2 tomes in-12, large demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs très décoré et doré, titre, tomaisson et date en queue dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné (Lansgeline) ; [4], XVI, 196 ; 320 pp., portrait en frontispice et 52 eaux-fortes par Lalauze (en-tête des Méditations et culs-de-lampe). **750 €** *Belle édition à tirage à petit nombre (260 exemplaires dont 170 sur hollandaise Van Gelder Zonen comme celui-ci), et très belles eaux-fortes de Lalauze avec quelques petites traces de report par endroits et trace d'une fiche insérée. Très bel exemplaire dans une reliure impeccable. Charles Monselet (1825-1888) est surnommé "le Prince des gastronomes" !*



31 - Budé (Guillaume ; 1468-1540) - **Chevreul** (Henri ; 1819-1889) : *Traité de la vénerie par feu Monsieur Budé [...] traduit du latin en français par Loys le Roy, dict Regius (1510 ?-1577)... Publié pour la première fois, d'après le manuscrit de l'Institut par Henri Chevreul*. Paris, Auguste Aubry (imprimerie Bonaventure et Ducezsois), 1861 ; in-16, XXVIII, IV, 47, [1] pp., 3 entêtes gravés, lettrine en rouge et titre en rouge et noir. Reliure cartonnée recouverture de papier décoré dans

le style des anciens papiers dominotés, étiquette manuscrite de titre en long, au dos. **450 €**
Edition originale, tirée à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vergé. Guillaume Budé était le conseiller du Roy François Ier et maître des requêtes en son hôtel. Cachet humide de la "Bibliothèque du château de Kéruzoret", édifice construit au début du XV^e siècle à Plouvorn dans le Finistère. Au fil du temps, ce château va prendre de l'importance et devenir un édifice imposant. Bel exemplaire, bien propre.

32 - Bullioud (Pierre ; 1548-1597) : Oratio Consularibus comitiis habita Lugduni in aede D. Nicesii sacra. 1569. Relié à la suite : **Oraison prononcée à la création des Echevins et Consuls de la Ville de Lyon, faite le iour saint Tomas XXI décembre 1569.** Lyon, Benoist Rigaud, 1569 ; 2 ouvrages en un volume in-8, 32 et 28 pp. Vélin souple du temps (manque l'angle supérieur du second plat, restauré, auréole claire dans la marge inférieure). **1 200 €**

Bon exemplaire d'un ouvrage très rare, révélateur des soucis commerciaux des lyonnais au milieu du XVI^e siècle. Cette allocution, prononcée en latin, devant les Echevins et Consuls de la Ville de Lyon par le jeune Pierre Bullioud, étudiant en droit, fils du Procureur du Roi en la Sénéchaussée du Lyonnais, et traduite en français par ses soins, donne des renseignements précieux sur la rivalité commerciale, sur un fond de violente opposition religieuse, entre Lyon et Genève, à ce propos, il donne aux lyonnais des consignes fermes de sécurité contre les menées de cette ville.

Humaniste érudit, philologue, il savait le grec, l'hébreu et le syriaque et a légué sa riche bibliothèque dans ces domaines, c'est son fils François qui l'a transmise au collège de la Trinité, elle revint ensuite à la Ville. Absent à Baudrier. Exemplaire lavé et recousu, d'une extrême rareté.



33 - Burberrys (Luxueux catalogue de vente de vêtement de style anglais). Equipement pour sport, ville et campagne. Collection complète des derniers modèles. Londres, New-York, Buenos Aires et 10 boulevard Malesherbes Paris. s.d. (circa 1909-1910) ; in-8 étroit (280 x 148 mm), couverture crème illustrée du fameux cavalier en armure avec la bannière "Prorsum" (en-avant !), doré, titres et texte dorés ; 96 pp., les pp. 8 à 91 sont ornées d'un grand dessin gravé sur bois qui présente un homme ou une femme habillé et équipé pour un sport (chasse, golf, équitation, yachting, automobile, montagne, sport d'hiver, pêche, polo, aérostat, camping, ou pour des occasions diverses : soirée, promenade, voyage, courses hippiques, patinage sur glace, etc.). **180 €**

Rare, surtout en état correct comme ici où ce catalogue a, bien sûr, été manipulé avec un micro manège de papier en haut du dos mais bon état général.

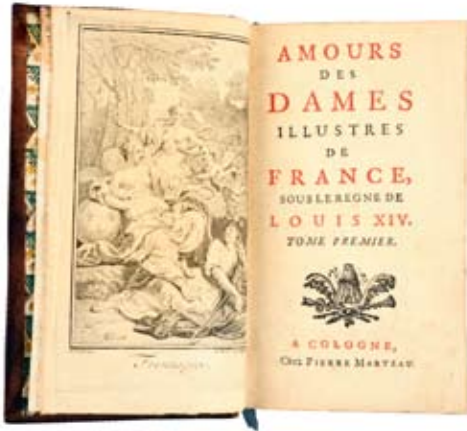
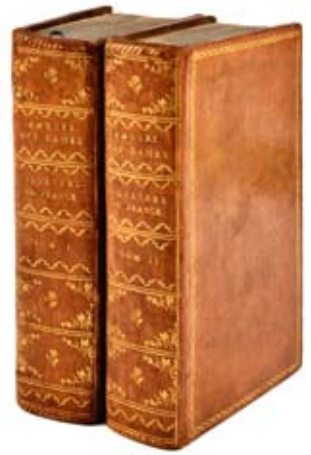


34 - Bussy-Rabutin (Roger de ; 1618-1693) : **Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV.** A Cologne, chez Pierre Marteau, s.d. [circa 1737] ; 2 tomes in-12, veau fauve, dos très décoré et doré, torsade d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de bleu (reliure ancienne) ; [10], 501 ; 472 pp., 16 figures, 9 portraits sur papier fin gravés par Auguste de St Aubin d'après Monsiau et B. Roger d'après Mignard, et frontispice de Louis Fabricius Dubourg, gravé par François Morellon La Cave en 1734. **2 500 €**

Ce recueil contient : *Histoire amoureuse des Gaules ; Maximes d'Amour,*

avec une lettre écrite au duc de Saint Agnan ; Le Palais Royal, ou les Amours de Madame de la Vallière ; Histoire de l'amour feinte du Roi pour Madame ; La Princesse,

ou les amours de Madame ; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle (Duchesse de Montpensier) ; Junonie ou les Amours de Madame de Bagneux ; Les fausses prudes ou les Amours de Madame de Brancas, et autres dames de la cour ; La Déroute et l'Adieu des filles de joye de la ville et faubourgs de Paris, avec leurs noms, leur nombre, les particularitez de leur prise, et de leur emprisonnement et la Requête à Madame la Vallière ; Le Passe-temps Royal, ou les amours de Mademoiselle de Fontange ; Les Amours de Madame de Maintenon, sur de nouveaux Mémoires très curieux ; Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la Comtesse de Roure. Petit frottement à une coiffe, bel exemplaire avec les 9 portraits ajoutés.



36 - Camerarius (Joachim ; 1534-1598) : **Symbolorum et emblematum ex Re herbaria [Ex Animalibus Quadrupedibus] [Ex Volatilibus et Insectis] [Ex Aquatilibus et reptilibus] Desuntorum centuria una [Altera ; Tertia ; Quarta] Collecta Iacchimo Camerario in quibus rariores stirpium proprietates historiae ac sententiae memorabiles non paucae breviter exponuntur.** Francfort (Franckfurt et Heidelberg 4e partie), Johannis Ammony, 1661 (1654 centuria tertia ; 1664 centuria quarta) ; petit in-4°, veau fauve marbré, dos à nerf décoré et doré, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes (reliure ancienne) ; titre frontispice, [1bl.],

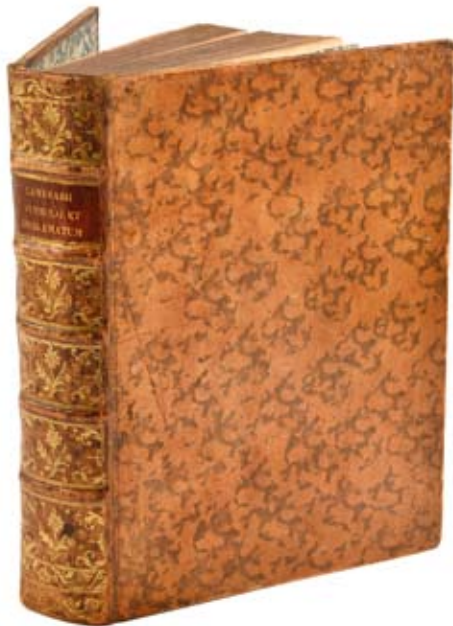
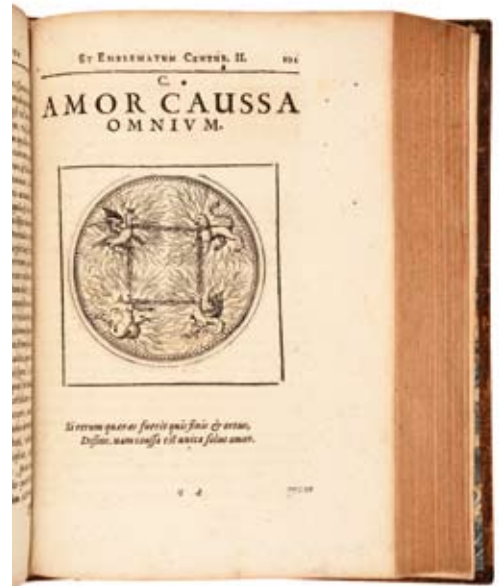
Herbaria : 102 ff. [f 1 bl.] ; 100 figures gravées.

Animalibus quadrupedibus : titre frontispice gravé, 103 ff., [1 bl.] f. et 100 figures gravées.

Volatilibus et insectis : titre frontispice, ff. 2-104 et 100 figures gravées.

Aquatilibus et reptilibus : titre frontispice, 101 ff., et 100 figures gravées.

2 500 €
Exemplaire complet des quatre parties ; 4e partie éditée par Louis Camerarius fils de Joachim. Il est complet des 4 frontispices et des 400 gravures sur cuivre. Ouvrage très rare bien complet et dans sa première reliure du XVIIe en bon état !





37 - [Canada - Cartographie] Carte géographique en couleurs ; 55 x 41 cm. **Le Canada ou la Nouvelle France etc.** Ce qui est le plus avancé vers le Septentrion est tiré de diverses relations des Anglois, Danois, etc. Vers le Midy les Costes de Virginie, Nouv[è]lle Suède, Nouveau Pays Bas, et Nouvelle Angleterre sont tirées de celles des Anglois, Hollandois, etc. La Grande Rivière de Canada ou de St Laurens, et tous les environs sont suivant les relations des François ; par N. Sanson d'Abbeville. A Paris, chez Pierre Mariette, 1656, gravé par I. Somer. Cartouche octogonale dans un encadrement décoratif de feuillages. **1 500 €** Trace de pli au milieu ; sans gravité, bel exemplaire. (Mireille Pastoureau, p. 406 : Cartes générales N°86). Coloris de l'époque, document très frais.

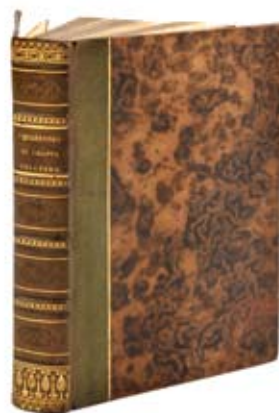
38 - Candela - Marie de la Boissière. La Mode. Dessins originaux de 1895-1896. Album in folio de 119 feuillets forts montés sur onglets, représentant 166 modèles de robes, corsages, fourrures, chapeaux, étoles, parures, capes, etc. toutes dessinées à l'encre de chine et aquarellées. Certaines robes sont vues de dos, par un petit dessin à la plume. **1 200 €** Très bel ensemble, très coloré, qui est tout à fait représentatif de la mode haut de gamme de cette époque. L'ensemble est en bel état et les couleurs bien fraîches.





40 - Carco (Francis Carcopino-Tusoli, dit ; 1886-1956) : **Dignimont**. Monte-Carlo, André Sauret, Editions du Livre ; 1946 ; grand in-4° (385 mm) en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui bleue de l'éditeur ; 44 pp., lithographie originale numérotée et signée par Dignimont, tirée à 385 exemplaires ; 41 reproductions d'oeuvres de Dignimont, sur feuilles libres, imprimées recto seul et tirées en lithographie (par Fernand Moulot et mises en couleurs, certaines avec des rehauts par Georges Duval ou Maurice Beaufumé ou Pierre Bricage). Le texte est illustré de 16 dessins dont 2 à pleine page, en noir et blanc. **3 000 €**
Edition originale en très bel état, enrichie de DEUX GRANDES AQUARELLES ORIGINALES (de la taille du livre) représentant le portrait de deux femmes, accompagnées d'un envoi autographe signé de Dignimont, portraits très vivants avec d'intéressantes expressions. Carco nous dresse ici un portrait intime de Dignimont, les deux hommes se fréquentaient et s'appréciaient ; Dignimont a illustré plusieurs ouvrages de Carco qui lui rend un hommage franc et honnête bien que nuancé, celui d'un ami. Très bel exemplaire.

39 - Cappot de Feuillide (Jean-Gabriel ; 1800-1863) : Trois ouvrages reliés en un volume in-12, demi-veau vert olive, dos à nerfs plats ornés d'une roulette dorée, titre, roulette et palette dorés, fleurons romantiques à froid, tranches marbrées (reliure de l'époque) : - *Vendéennes et chants hellènes suivis de poésies diverses*. Paris, Urbain Canel (imprimerie de J. Tastu), 1826 ; 155 pp., culs-de-lampe gravés sur bois. - relié à la suite : *Chansons par Francis (baron d'Allarde)*. Paris, Ladvoat (imprimerie Firmin Didot) deuxième édition, 1824 ; 175 pp., frontispice, titre illustré par Desenne, gravé par Alfred Johannot, daté 1825. - relié à la suite : **Servan de Sugny** : *La famille grecque, ou l'affranchissement de la Grèce, poème dialogué, suivi de poésies diverses*. Paris, Etienne Cabin (imprimerie Crapelet), 1824 ; 137 pp., [3] pp. **280 €**
Brunissures et rousseurs par endroits, belle reliure et textes peu courants.



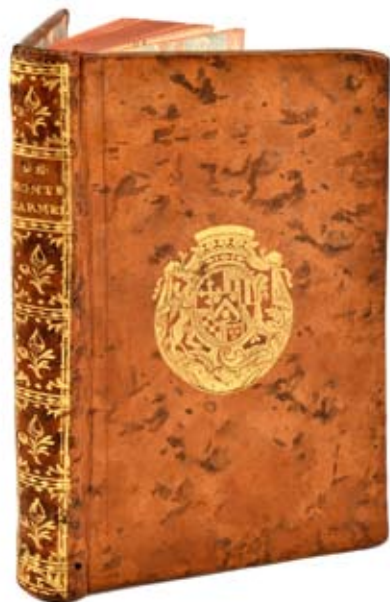
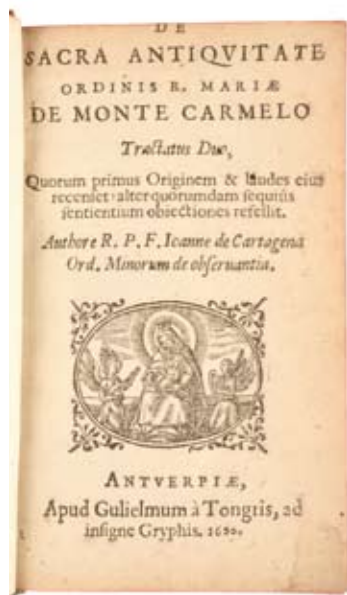
41 - Cardelli : *Nouveau manuel complet des Gourmands ou l'art de faire les honneurs de sa table, contenant les devoirs d'un gourmand, les invitations, les visites, etc ; un calendrier nutritif indiquant ce que l'on peut se procurer dans chaque mois de l'année ; la manière de bien découper, etc. Ouvrage orné de figures*. Paris, Librairie Encyclopédique Roret, 1842 ; in-24, broché, 280 pp., 36 pp. de Catalogue, daté de décembre 1841, et 4 grandes planches gravées dépliantes, couverture beige illustrée d'une vignette gravées sur bois. **230 €**
Ex-libris cachet humide : J. Duchasseint, probablement Jean-Baptiste Duchasseint, né à Lezoux dans le Puy de Dôme, député de Thiers (1876-1895) : cet ouvrage a été acheté à la librairie d'Auguste Veysset à Clermont-Ferrand !

42 - Cartagena (R.P. F. Ioanne de ; 1563-1618) : *De sacra antiquitate ordinis B. Mariae de Monte Carmelo. Tractatus Duo, quorum primus Originem et laudes eius recenset ; alter quorundam sequitis sententium objectiones refellit*. Anvers, Gulielmum à Tongris, 1620 ; in-8, veau marbré, dos lisse, à faux nerfs dorés, décoré et doré, pièce de titre fauve, filet doré sur les coupes, tranches rouges, armes dorées au centre des plats (reliure ancienne) ; [14], [2bl.], 148 [i.e. 146], [6] pp. Sign. *8 (*2 = A2 par erreur), A-I8, K4. Vignette gravée sur bois au titre : Vierge à l'enfant encadrée de deux anges jouant de la mandoline et de la lyre. **900 €**
Edition originale. Le père Jean de Carthagène, jésuite puis franciscain, dans l'Ordre des frères mineurs de l'observance. Né à Madrid, il entre chez les Jésuites où il fait son noviciat puis sa théologie qu'il achève vers 1588 ; il est ensuite professeur de théologie à Léon puis à Salamanque et à Valladolid ; ce n'est qu'après 23 ans passé dans la Compagnie de Jésus, qu'il est autorisé à entrer chez les franciscains. Nommé à Rome, il va mourir lors de son voyage vers cette ville, en 1618. Il a publié, en théologie, divers "traités" de qualité.

Exemplaire aux armes de Esprit-Robert-Marie Le Roux d'Esneval, baron d'Esneval et d'Acquigny (1747-1791), président à mortier au Parlement de Rouen, comme son père (Pierre-Robert Le Roux

d'Esneval ; 1716-1788) et conseiller au Parlement de Normandie (OHR-196). Minuscule trou au mors inférieur, bel exemplaire, un peu court de tête. Ouvrage de toute rareté.

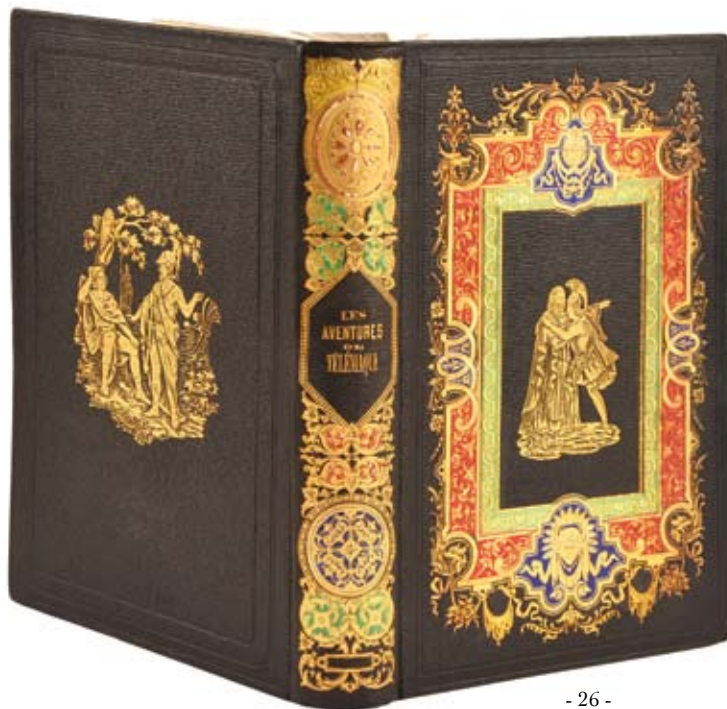
Cette dévotion mariale plonge son origine neuf siècles avant la naissance de la Vierge Marie ; le prophète Elie, du temps qu'il était au mont Carmel, eut la vision d'une nuée blanche montant de la mer, portant une pluie providentielle pour la terre d'Israël qui était dévastée par une terrible sécheresse. La Tradition y a vu l'annonce prophétique du mystère de la Vierge et de la naissance du fils de Dieu et dès le premier siècle, des ermites se retirèrent sur le Mont Carmel. Le 17 juillet 1274, le Concile de Lyon vota la préservation de l'ordre du Carmel.





43 - [Cartographie - Margraviat de Bade en Allemagne] *Carte manuscrite*, entièrement aquarellée et entoilée : carte particulière depuis Molberg jusqu'à Weill dans la margraviat de Bade. S.d. (XVIIIe s.) ; 69 x 36,5 cm ; beau cartouche décoré de vigne, de fruits et légumes. **1 800 €**
On y voit le cours de la rivière Elz qui vient se jeter dans le vieux Rhin et des villes dont l'orthographe a évoluée depuis : Ettenheim, Cappel, Rust, Ettenhem, Reinsheim, Oberhusen, Herbelsheim, Dutchfelt, Kentzingen, Oberhusen, Weisweil, Weill, Hordren, Endingen, Reigel, etc. A part deux minuscules trous aux pliures, la carte est en bel état, avec des couleurs fraîches.

44 - [Cartonnage polychrome] Fénelon (François de Solignac de La Mothe ; 1651-1715) : *Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs et précédées d'une notice biographique et littéraire par M. Villemain*. Paris, Belin-Leprieur, 1844 ; in-8, cartonnage de percaline bleu nuit, grand décor doré montrant au centre, Télémaque et son père Ulysse qui



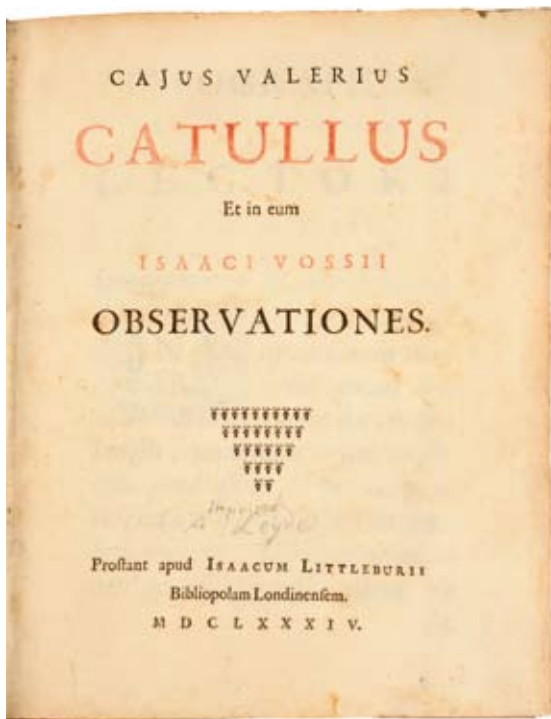
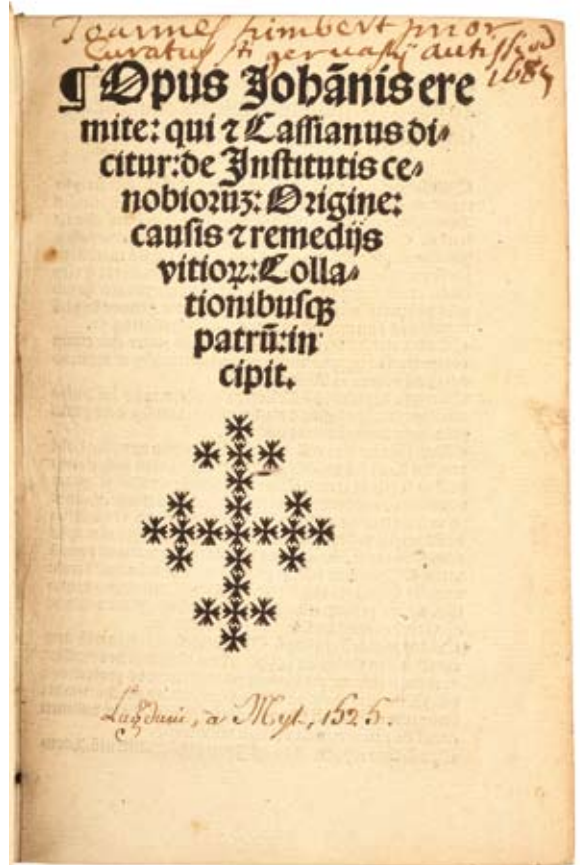
s'étreignent, dans un double encadrement vert et rouge, de rocailles et branchages, visages dorés sur fond bleu en haut et en bas ; dos à grand décor de rosaces dorées et rouge, vert et bleu, titre doré ; au second plat, scène dorée qui montre la rencontre d'Ulysse et Télémaque, tranches dorées, cartonnage signé "Damoté" ; XVI, [2], 495 pp. ; portrait de Fenelon par Rouargue en frontispice et 20 figures hors texte gravées sur acier par Rouargue. **450 €**
A part quelques toute petites rousseurs au portrait, l'exemplaire est dans un très bel état de fraîcheur avec des couleurs et des dorures éclatantes. Rare dans cette condition.

45 - [Cassien (Jean, saint ; 0360 ? - 0432 ? Marseille)] **Opus Johannis eremite, qui et Cassianus dicitur, de Institutis cenobiorum, origine, causis et remediis vitiorum collationibusque patrum, incipit.** Impresse Lugdini per Jacobum Myt, 5 décembre 1525. In-8, velin rigide du XIXe, dos à nerfs, titre, fleurons et date en queue dorés, double encadrement de filets sur les plats, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées ; 348 ff. (sign. +, ++ 8 ; a-z ; et/con/um 8 ; A-O 8, P4) **8 000 €**

Contenu : - Les institutions cénobitiques en douze livres consacrés à la vie monacale.

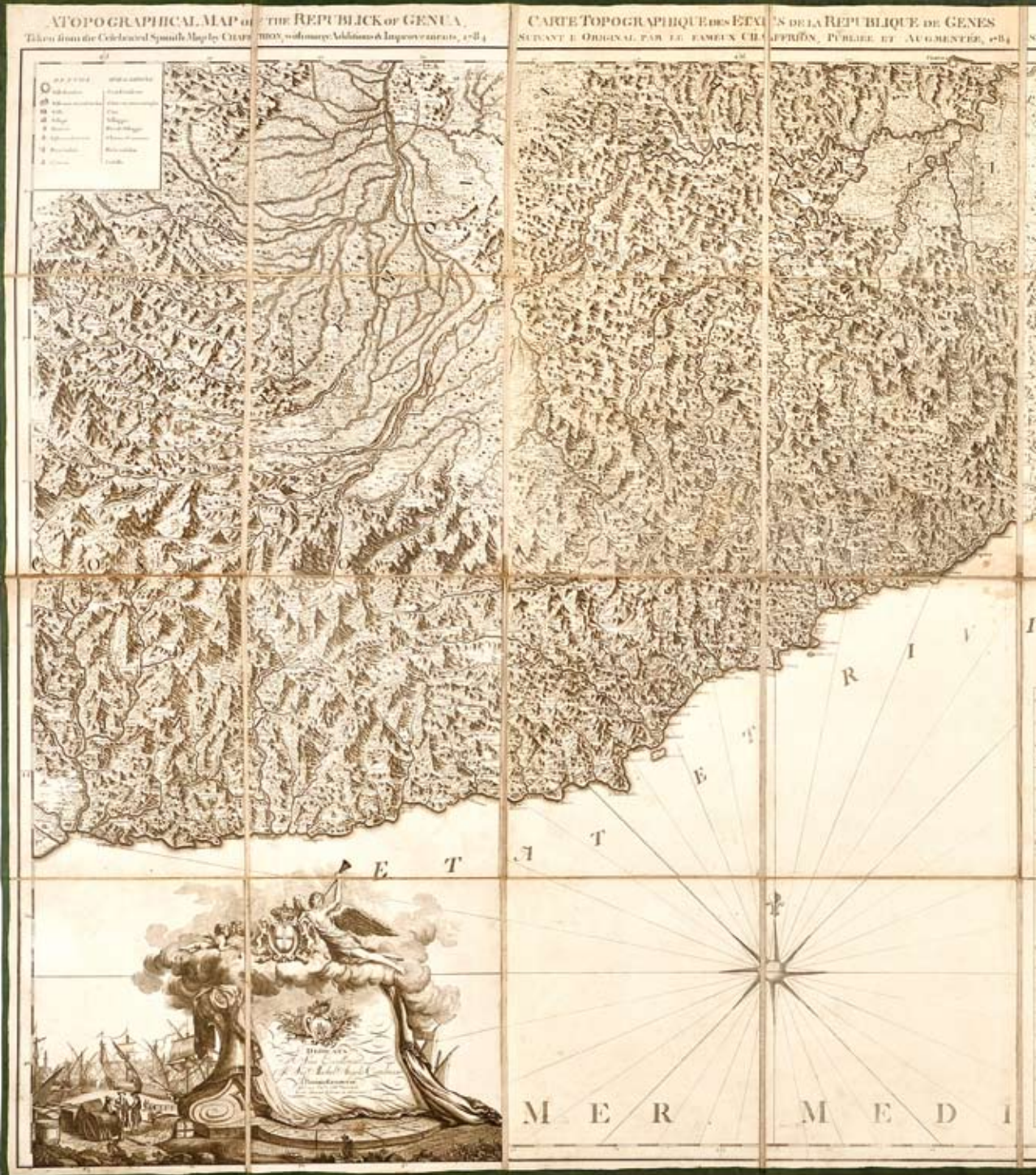
- Les Conférences : 24 conférences sur les souvenirs de Cassien en Egypte ; ses entretiens sur la perfection ascétique avec les pères du désert. Les dix premières décrivent les conversations de Cassien avec les pères du désert de Scété ; les sept conférences suivantes sont dédiées aux pères de Panephysis et les sept dernières aux pères de la région de Diolkos. (source Wikipedia).

Ouvrage imprimé en caractères gothiques, nombreuses lettrines à fond criblé. Ouvrage très rare, la bibliothèque Municipale de Lyon a cette édition et aussi, encore plus rare, celle de 1516 qui ressemble beaucoup à celle-ci. Bel exemplaire, très frais d'intérieur avec une typographie qui rappelle les incunables. *Harissime !*



46 - Catulle (0087? - 0052? av. J.C.) - Vossius (Isaac ; 1618-1689) : **Cajus Valerius Catullus et in eum Isaaci Vossii Observationes.** [Leyde] Prostant apud Isaacum Littleburii Bibliopolam Londinensem, 1684 ; in-4°, velin rigide à nerfs plats, titre manuscrit au dos (reliure de l'époque) ; [1-1bl.-2] 327 [i.e. 343] - [30-1bl.]. Sign. []2, A-ZZ4, Aaa-Bbb2. Page de titre en rouge et noir, selon la Bibliothèque Sainte-Geneviève, cette édition "serait sans doute une réédition de l'éd. de Leyde (D. Van Gassbeeck, 1684)", d'après Wing (2 éd. 1994). Le cahier Aa a été relié, par erreur, après le cahier Bb. **1 400 €**

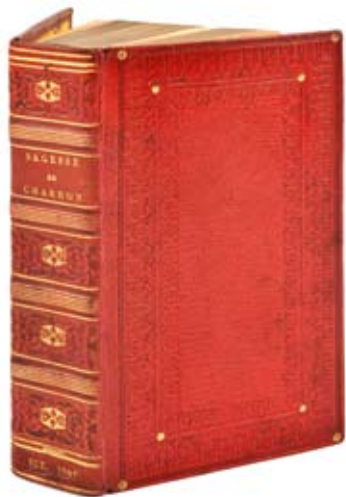
Considéré comme un précurseur du genre élégiaque, Catulle parle de ses passions amoureuses avec Lesbie (Lesbia), que la critique avait reconnue comme l'épouse du Consul Quintus Metellus Ceter, décédé, aux moeurs très légères puisqu'elle est soupçonnée d'avoir eu plusieurs centaines d'amants dont probablement son propre frère ; Catulle ne cache pas non plus son amour pour un jeune romain, Juventius auquel il dédie de nombreux poèmes. Cette édition, donnée par Vossius, est considérée comme une des meilleures. *Bel exemplaire, dans sa première reliure.*



47 - Chaffrion (José ; 1653-1698) : *Carte topographique des Etats de la République de Gènes* suivant l'original, par le fameux Chaffrion, publiée et augmentée 1784. Genova, Ivone Gravier, libraro, 1784 ; carte dépliant, découpée en 32 panneaux, total 109,3 x 189,6 cm. 6 000 €
 La côte va environ de Nice à Pietra Sana, après le golfe de La Spezia et au nord, du col de Rosa à Parme. Carte particulière de la Corse (40 x 19,5 cm), de la Sardaigne (40 x 22 cm) et Isola di Caprara (16,5 x 14 cm). Très beau cartouche gravé du port de Gènes et de la dédicace à son excellence



Michel Angelo Cambiaso patricien de Gènes. Titres de tête en anglais, français, italien et allemand. La "coste de l'isle de Corse tirée sur les lieux par ordre de M. le maréchal de Maillebois", probablement vers 1740, époque à laquelle il a été envoyé en Corse pour aider Gènes à réprimer une rébellion ; fin 1740 l'île était à peu près soumise ce qui lui valut d'être érigé au titre de maréchal de France en 1741. Document globalement en bel état avec juste des petites traces de manipulation. Rare.



48 - Charron (Pierre ; 1541-1603) : *De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron.* Leide, Chez les Elzeviers, 1646 ; fort volume in-16, maroquin rouge à grain long du XIXe siècle, dos carré, nerfs décorés de filets dorés, caissons avec grand fleuron romantique à froid et fleuron décoratif doré par dessus, "Elz. 1646" doré en queue, plats décorés d'un double encadrement à froid, fleurette dorée en coins extérieurs et points dorés en coins intérieurs, filet doré sur les coupes, triple filet doré d'intérieur, tranches dorées (Héring) ; [12] ff., 663, [8] pp.

1 000 €

Ex-libris décoré imprimé Dr. D. Bernard. Frontispice gravé, "la sagesse est représentée par une belle femme, toute nue... au visage sain, masle, joyeux, riant, [...] se regardant dedans un miroir... au dessous, il y a quatre petites femmes

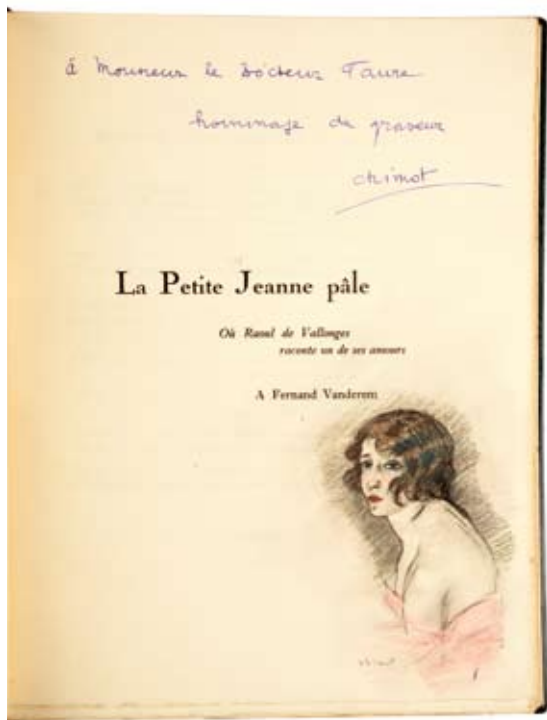


laidés, chétives, ridées, enchainées, et leurs chaînes aboutissent au cube qui est sous les pieds de la Sagesse" (la Passion, l'Opinion, la Superstition et la Science pedentesque) f.3 : Explication de la figure. Edition dédiée au Prince Maximilien de Bourgogne, abbé de Saint Vaast, d'Arras, Comte de Loeve, etc ; avec ses armes gravées en frontispice de l'Épître dédicatoire. Des quatre éditions publiées par les Elzeviers, c'est la première et la plus belle. (Willems 601). Belle reliure à dos carré, très décorative et bel exemplaire d'intérieur.

49 - [Chimot] Tinan (Jean de ; 1874-1898) : *La Petite Jeanne pâle, suivi de La Petite Sirène du Pont des Arts. Illustré de huit eaux-fortes originales d'Edouard Chimot.* Paris, Briffaut, 1922 ; in-4°, maroquin bleu-vert janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures d'une large bande de même maroquin, décorés de grandes compositions de plantes dorées, gardes de papier à la cuve avec tourbillons et nuages à dominante bleu-vert, de divers tons, un peu de rouge et saupoudrage d'or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (Durvand) ; 8 eaux-fortes originales hors texte d'Edouard Chimot sous serpente légendée.

1 200 €

Edition originale des illustrations, tirage à 393 exemplaires, celui-ci N°83 des cent-vingt-cinq sur vélin de Hollande Van Gelder contenant un état en noir et un en couleurs de toutes les planches ; envoi autographe signé "à Monsieur le docteur Faure hommage du graveur (signé) Chimot" accompagné d'un dessin original en couleur signé ; le frontispice est en quatre états : noir définitif, couleurs, noir avec remarques et eau-forte pure. Les eaux-fortes ont été tirées par Molimé et Eug. Monnard sous la direction de l'artiste. Dos passé ; très belle réussite d'Edouard Chimot, en bel état général.



50 - [Chine] Recueil de trois ouvrages : *Arts, métiers et cultures de la Chine sur le thé, le vernis et le papier de bambou* ; reliés en un volume in-18, veau vert, dos lisse à faux-nerfs dorés, fleurons romantiques et titre dorés, roulette décorative d'encadrement des plats, filet sur les coupes et tranches marbrées (reliure de l'époque) :

- **Marquis, Jeune** (François) : *Du Thé ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages*. Paris, Nepveu, Andot, F. Marquis, 1820 (imprimerie Le Normant) ; 124 pp. et 10 planches gravées sur cuivre dont 6 doubles, finement aquarellées. Edition originale.



- **Incarville** (Pierre Nicolas le Chéron d' ; 1706-1757) : *Arts métiers et cultures de la Chine, représentés dans une suite de gravures exécutées d'après les dessins originaux envoyés de Pékin, accompagnés des explications données par les missionnaires français et étrangers, pensionnés par Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Art du vernis*. Paris, Nepveu, 1814 (imprimerie Le Normant) ; 84 pp., 11 planches doubles gravées sur cuivre et aquarellées.



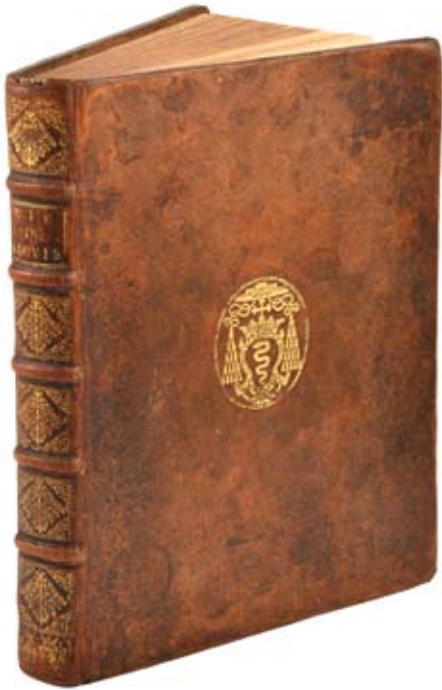
- **Entrecolle** (François-Xavier d' ; 1664-1741) et **Cibot** (Pierre-Martial ; 1727-1780) : *Arts métiers et cultures de la Chine, [...] Papier de Bambou*. Paris, Nepveu (imprimerie Le Normant), 1815 ; 72 pp., [1] f.bl. et 13 planches doubles gravées sur cuivre et aquarellées.

1 680 €

Marchand de thés du comte d'Artois, fabricant de chocolat et confiserie, le négoce de M. Marquis fut fondé en 1818 et cet ouvrage est paru aux formats in-8 et in-18 selon plusieurs sources.

Petite restauration au mors inférieur, en tête, mors légèrement frottés, très belle reliure du temps sur ces trois beaux ouvrages, avec très peu de rousseurs et des planches aux couleurs bien vives, bel ensemble particulièrement rare.



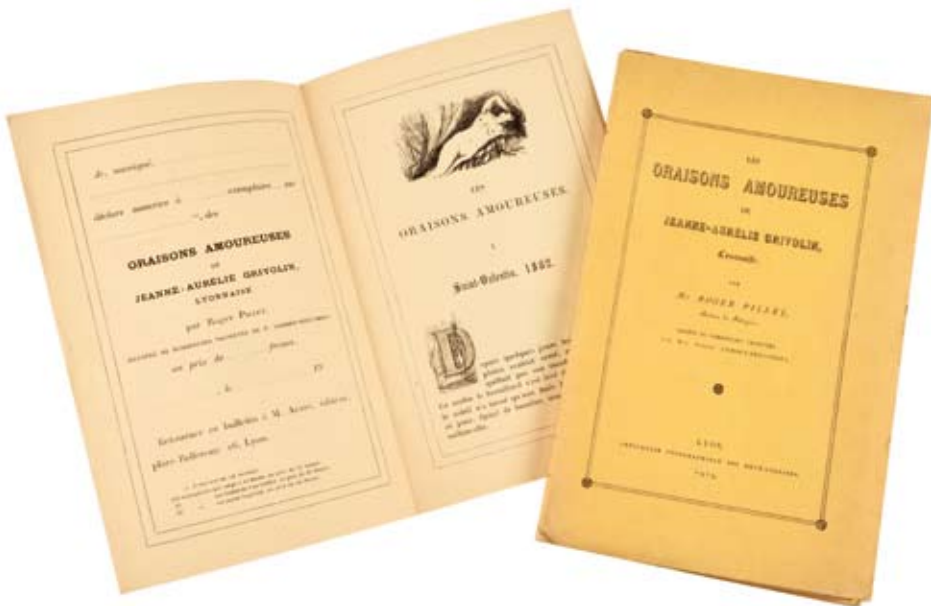


50 bis - Choisy (abbé François-Timoléon de ; 1644-1724) : *La Vie de Saint Louis*. Paris, Antoine Dezallier (imprimerie Antoine Lambin), 1690 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, titre doré, roulette sur les coupes, armes dorées au centre des plats (reliure de l'époque) ; [16], 171, [1 bl.], [16] pp., grande vignette au titre, 6 en-têtes et 6 lettrines gravés sur cuivre. **800 €** Armes dorées de Jean-Baptiste-Michel Colbert, quatrième fils de Jean-Baptiste, seigneur de Saint-Pouange et de Villacerf : intendant de justice en Lorraine et de Claude Le Tellier, fille de Michel II Le Tellier, né en 1640-1710. Conseiller clerk au Parlement de Paris et chanoine de cette ville ; il fut nommé évêque de Montauban en 1674 puis archevêque de Toulouse en 1687, il ne reçut ses bulles qu'en octobre 1693. (OHR-1304). Deuxième édition. Ex-libris autographe "M.O. Tournon au four Bastard, 1730" il semblerait qu'il s'agit d'une rue de Toulouse. Exemplaire un peu défraîchi (quelques auréoles très claires, petites taches), mais sans gravité, coiffe supérieure usée.

sur bois par Bonkotsu Igami d'après le procédé japonais, le dessin au verso est de Keisen Tomita et gravé sur bois par Bonkotsu Igami, la page de titre et l'Explicit ont été dessinés par Noémie Pernessin." (BNF) **900 €**

51 - Claudel (Paul ; 1868-1955) : *Sainte Geneviève*. Poème. Tokio, Chinchiocha, 1923 ; in-4° étroit (325 x 138 mm), plié en accordéon, non paginé ; (32) pp. "les 14 figures de Sainte Geneviève ont été dessinées par Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois par Bonkotsu Igami d'après le procédé japonais, le dessin au verso est de Keisen Tomita et gravé sur bois par Bonkotsu Igami, la page de titre et l'Explicit ont été dessinés par Noémie Pernessin." (BNF) **900 €** Edition originale tirée à 1000 exemplaires, celui-ci N°687 sur papier spécial dit "hōcho" avec filigrane S.G. ; feuilles jointes et pliées en porte-feuille entre deux ais de bois de "kiri" dans une chemise cartonnée lin bleu repliée et retenue par deux fermoirs en os. Texte manuscrit de Paul Claudel, lithographié au dos avec le grand dessin en couleur de Keisen Tomita. Chemise légèrement passée comme souvent, ais de bois et intérieur en bel état !





52 - [Combet-Descombes (Pierre ; Lyon 1885-1966)] Pillet (Roger 1886-1918) : *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurèle Grivolin, lyonnaise. Ornées de nombreuses vignettes par Mr Pierre Combet-Descombes.* Lyon, Imprimerie Typographique des Deux-Collines (Marius Audin), 1919 ; in-8 (232 mm), XVI, 95 pp., couverture jaune bouton d'or, titre imprimé dans un encadrement de double filet fin, vignette au titre figurant une sirène, et en tout, 113 vignettes gravées sur bois, y compris celle du titre, de toutes tailles, la plupart signées. **400 €**

Edition originale posthume, exemplaire tel que paru ; comme tout ce qui a été publié de cet auteur parisien d'origine et venu professer à l'École normale de Lyon ; il était actif, semble-t-il, à la ligue des droits de l'homme et au Parti socialiste. Mort jeune, la plupart des quelques ouvrages publiés sont illustrés par Pierre Combet-Descombes ; celui-ci à 300 exemplaires numérotés à la main. Cette édition originale, écrite sous la forme d'un journal intime d'une jeune lyonnaise qui attend puis trouve l'amour, et le reste..., est devenue, en bon état, assez rare ! Pierre Combet-Descombes, est considéré comme un peintre de l'Avant-garde artistique à Lyon. Absence de rousseurs.

On ajoute : Bulletin de souscription de cet ouvrage, imprimé sur 4 pages, plus petit que le format définitif, illustré de 3 vignettes de Pierre Combet-Descombes. Ce document indique qu'il est prévu un tirage de tête de 25 exemplaires sur japon impérial, 50 francs ; 25 exemplaires sur Hollande Van Gelder, 25 francs et 250 exemplaires sur vergé à la forme, 12 francs.

Notre exemplaire fait partie des exemplaires sur vergé à la forme, il semble que finalement, il n'a pas été fait de tirage de tête sur grand papier.

53 - Cortigier - Brun (Guillaume) - Cheix (François) : *Recueil contenant l'Edit de la Création sur l'établissement de la Juridiction Consulaire de la Ville de Clermont, principale et capitale de la Province d'Auvergne et de celles de Riom et Brioude, créées à l'instar de la Ville de Paris. Avec les Déclarations et Arrêts...* Paris, Laurent d'Houry, 1722 ; in-4°, veau marbré, dos à nerfs, titre doré, tranches rouges, le titre est partiellement effacé (reliure de l'époque) ; XII, 426 pp., Complément manuscrit du Catalogue des Juges et Consuls depuis 1628, jusqu'en 1765, f. ajouté. **1 200 €**

Edition originale fort rare de cet ensemble de documents qui retracent la création et le fonctionnement de Clermont-Ferrand et des grandes villes de la région Auvergne. Quelques rousseurs claires bien présentes sur 4/5 pages en début d'ouvrage, sans grande importance ; quelques frottements, petites épidermures, petite usure à un coin inférieur, minuscule absence de cuir sur trois endroits, bel exemplaire dans l'ensemble.



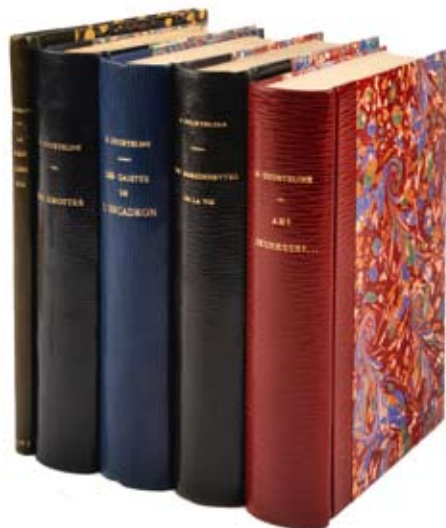
54 - [Courbouleix (Léon ; 1887-1972)] **Joachim du Bellay : *La Vieille Courtisane***. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix et imprimés à la presse à bras. [Paris, chez l'Artiste], circa 1949 ; in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé en taille douce et titre doré, [76] pp. non chiffrées, 29 illustrations, chemise demi-veau prune, dos arrondi à faux-nerfs, décoré et doré, titre doré, étui bordé (dos de la chemise éclairci). **1 300 €**
Edition originale de cette édition illustrée, d'un texte érotique de Du Bellay ; tirage total à 350 exemplaires, celui N°2 des 20 sur Japon supernacré contenant deux dessins originaux et une suite en sanguine sur Hollande Van Gelder Zonen. L'ensemble est en bel état de fraîcheur. Rare !



55 - **Courcy (Marie René Roussel, marquis de ; 1827-1908) : *L'Empire du Milieu (La Chine)***. Description géographique. Précis historique. Institutions sociales, religieuses, politiques. Notions sur les sciences, les arts, l'industrie et le commerce. Paris, Librairie Académique Didier, 1867 (Préface datée du 1er octobre 1866) ; fort in-8, demi-toile orange, pièce de titre bleu nuit, premier plat de couverture conservé (reliure légèrement postérieure) ; XII, 692 pp. **400 €**
Edition originale, envoi autographe signé "A Monsieur C. Lebègue témoignage d'estime et d'amitié. Courcy". Entré jeune (1848) au ministère des Affaires étrangères, il est envoyé en Chine en 1851 comme aspirant, puis secrétaire de la légation et chargé d'affaires. Sur place, il sera le témoin de la révolte des Taiping et participera au premier traité de Tien-Tsin en 1858. Il va ensuite consacrer plusieurs années, après son départ de la diplomatie en 1860, à rédiger cette immense compilation basée sur ses observations et souvenirs, sur les relations des missionnaires et sur les travaux des plus grands sinologues modernes. Le résultat sera à la hauteur de son talent puisque son ouvrage est toujours très recherché. Quelques petites rousseurs éparées, peu nombreuses, bel exemplaire. (Cordier, Bibl. Sinica I-93).



56 - Courteline (Georges, Victor-Marcel Moineaux, dit ; 1858 - 1929) : **La Paix chez soi**. Comédie en un acte. Représentée au Théâtre Antoine le 25 novembre 1903. Paris, Ernest Flammarion, 1903 ; in-18 jésus, bradel demi-marroquin à grain long vert-lierre, titre doré, couverture jaune paille conservée, non rogné (rel. de l'époque) ; [8], 35 pp. **450 €**
Edition originale, exemplaire N°3 des 20 sur Hollande, seul grand papier du tirage de tête ; en parfait état et rare !



57 - Courteline : Les Linottes. Illustrations de Ch. Roussel. Paris, Flammarion, s.d. [1912] ; in-16, bradel de marroquin à grain long bleu marine, titre doré, couverture en couleurs et dos conservés, non rogné (rel. de l'époque) ; 302 pp., illustrations in-texte. **450 €**
Edition originale, un des 50 exemplaires (N°37) sur Japon, après 20 sur Chine, seuls grands papiers du tirage de tête. Très bel exemplaire, en parfait état, dans une reliure élégante et sobre.

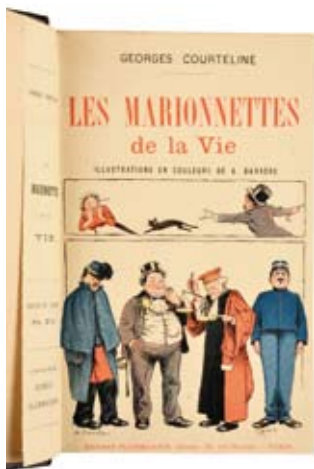
58 - Courteline - Brac (Léo) : Les gaietés de l'Escadron. Illustrées par Leo Brac. Paris, Marpon et Flammarion, [1886] ; in-18, bradel demi-marroquin bleu-roi, titre doré, non rogné, couverture illustrée et dos conservés (rel. post.) ; [8], 314 pp., [4] pp. de catalogue de l'Editeur, [1] f. blanc y compris le frontispice. **500 €**

Edition originale rare, exemplaire à toutes marges, ni rognées, ni ébarbées d'une des grandes réussites de Courteline, rééditée très souvent. Nombreuses illustrations dans le texte, imprimé sur beau velin. A part quelques très rares rousseurs, l'exemplaire en grande partie non coupé, est dans un très bel état de fraîcheur. (Vicaire-II-1053 ; Menessier de La Lance I-321)



59 - Courteline : Les Marionnettes de la vie. Illustrations en couleurs de A. Barrère. Paris, Flammarion, [1901] ; in-12, bradel demi-marroquin à grain long bleu nuit, titre doré, couverture en couleurs et dos conservés, non rogné (rel. de l'époque) ; [6], 410, [1] pp. **550 €**

Edition originale, exemplaire N°4 des 25 sur Japon, seul grand papier du tirage de tête. Les douze pièces réunies ont une page de titre en couleurs sauf "Théodore cherche des allumettes" qui est en noir et blanc. Nous trouvons : Lidoire ; Boubouroche ; Monsieur Badin ; La peur des coups ; Les Boulingrin ; Théodore cherche des allumettes ; Hortense, couche-toi ; Le Droit aux étrennes ; Le Gendarme est sans pitié ; Le Commissaire est bon enfant, etc. Le bas de quelques ff. en fin d'ouvrage présente quelques rousseurs claires en marge. Bel exemplaire dans une reliure bien établie et en bel état.



60 - Courteline : Ah ! Jeunesse ! ... Paris, Flammarion, [1890 d'après BNF : tampon du dépôt légal, selon d'autres sources, il faudrait retenir la date de 1894] ; in-12, bradel demi-marroquin à grain long rouge-cerise, titre doré, 314 pp. et [1] f. blanc, couverture illustrée en couleurs par Steinlein (1859-1923) conservée. **800 €**
Edition originale, exemplaire N°4 des 10 sur papier du Japon, seul grand papier du tirage de tête. Exemplaire juste rogné en tête mais non doré, les autres marges n'ont pas été touchées, à l'état de neuf ! De toute rareté sur Japon !



à Joseph Desaymards

Je te l'offre ce volume :
 Ce sont les us et coutumes
 De ton pays poil et plume,
 Encor tout auvergnat et quasi limousin,
 De la belle verte Combrailles
 Où j'ai eu chicane et bataille,
 Sans d'ailleurs que tort m'en choille,
 Pour avoir relaté les dits de tes voisins.
 Puisque tu n'y jamais mettra
 Seulement le bras au nez,
 Et diras en les ai les
 Couilles des faux forçonnés.
 Leurs fustes furent qu'on les
 Avez, mais un gros fagard,
 Que d'ailleurs est noir et péché
 Adieu bon vie des Appareils.

Henri Pourrat

Clermont-Fd - 18-5-1925
 L. Dans le bouquin, j'entends, non en Combrailles.

COUTUMES DE LA PROVINCE ET COMTÉ PAIRIE DE LA MARCHE,

RESSORT DU PARLEMENT DE PARIS,
 AVEC DES OBSERVATIONS ESSENTIELLEMENT UTILES,
 pour les entendre, dans le sens & l'énergie où elles doivent l'être
 selon les usages à présent reçus en ladite Province, & l'autorité
 des Sentences du Présidial & Sénéchaussée Royale de la Ville de
 Gueret, capitale de la même Province, & des Arrêts de ladite
 Cour de Parlement, qui sont intervenus en conséquence.

OU ON A JOINT TOUTES LES ORDONNANCES, EDITS,
 Déclarations & Arrêts de LOUIS XV. concernant la Jurisprudence
 nouvelle.

PAR M. COUTURIER DE FOURNOUE, ECUYER, CONSEILLER,
 Secrétaire du Roy, Maison-Couronne de France, & ancien Conseiller
 & Procureur du Roy au Présidial & Sénéchaussée de la Marche.

LE PRIX EST DE SIX LIVRES.



A CLERMONT-FERRAND,
 Chez PIERRE VIALLANES, Imprimeur - Libraire,
 près les RR. PP. Jésuites.

M. DCC. XLIV.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY

61 - Couturier de Fournoue (Abdou-René ; 1668-1752) : *Coutumes de la Province et Comté pairie de la Marche*, ressort du parlement de Paris, avec des observations essentiellement utiles [...] ou on a joint toutes les ordonnances, édits, déclarations et Arrêts de Louis XV. Clermont-Ferrand, Pierre Viallanes, 1744 ; petit in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, tranches rouges (reliure de l'époque) ; XVI, 308, CXV pp. 1 200 €

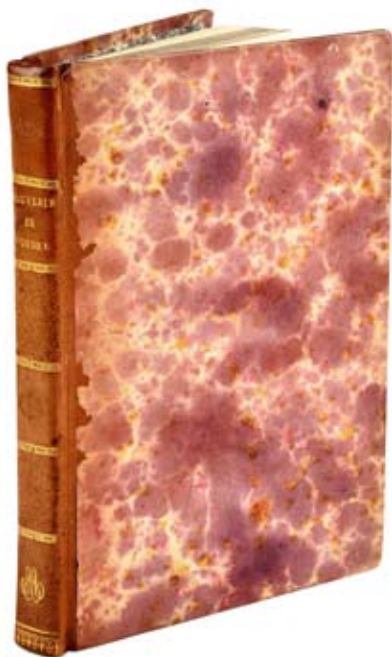
Edition originale importante, qui rectifie diverses erreurs des éditions antérieures.

Ex dono de Henri Pourrat à Joseph Desaymards, daté de Clermont-Fd 18-5-1925, sous forme de poème :

"Je te l'offre ce volume
 Ce sont les us et coutumes
 De ton pays poil et plume,
 Encor tout auvergnat et quasi limousin,
 De la belle verte Combrailles
 Où j'ai eu chicane et bataille,
 [...] signé : Henri Pourrat"

Deux petites auréoles, aux 10 premiers et quelques derniers ff. Coiffes et coins restaurés.

Bon exemplaire dans l'ensemble et bien complet de la dernière partie "Ordonnances, édits, déclarations et arrêts de Louis XV" qui manque parfois. Ouvrage relativement rare !



62 - [Crapelet (Georges-Adrien ; 1789-1842)] *Souvenirs de Londres en 1814 et 1816 ; suivis de l'histoire et de la description de cette ville dans son état actuel ; Avec 12 planches et un plan de Londres.* Paris, Crapelet, 1817 ; in-8, demi-veau fauve, dos lisse à faux nerfs décoratifs dorés, décor d'écaillés et fleurons à froid, titre et chiffre en pied dorés, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; VI, 281, [1] pp., plan dépliant gravé par Moisy et 12 planches hors texte protégées par une serpente de papier de soie, gravées par Baugean.

450 €

Edition originale. Fils de l'imprimeur Charles Crapelet, il prend sa succession en 1811 et va devenir libraire en 1824 ; il sera, un peu plus tard, président de la Société royale des antiquaires de France. Bel exemplaire avec quelques rares petites rousseurs éparses ; élégante reliure en bon état.

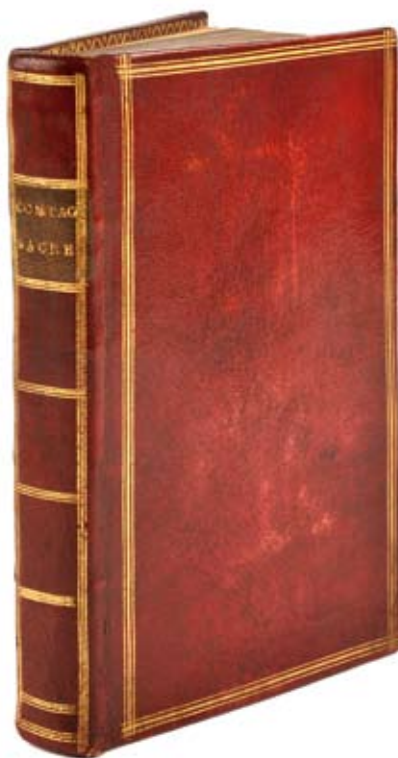
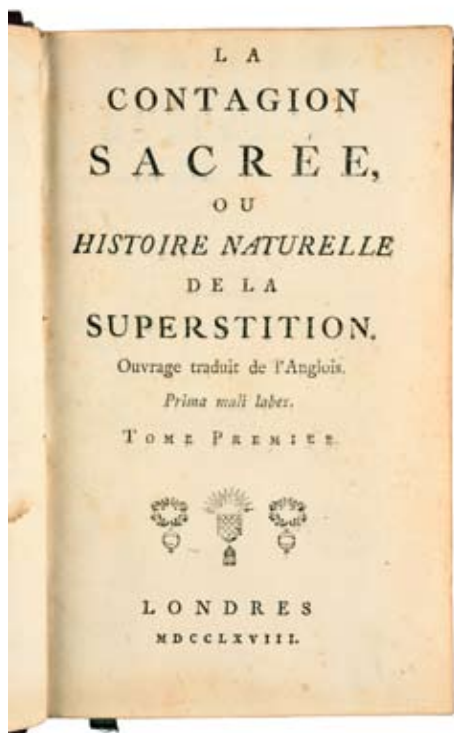
63 - [D'Holbach (Paul-Henri Dietrich, baron ; 1723-1789)] : *La Contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition. Ouvrage traduit de l'Anglois.* Londres, (Amsterdam), M.R. Rey, 1768 ; 2 tomes reliés en un volume in-8, maroquin rouge, dos lisse à caisson de triple filet doré, pièce de titre vert-lierre, triple filet d'encadrement des plats, filets gras sur les coupes, roulette intérieure, tranches

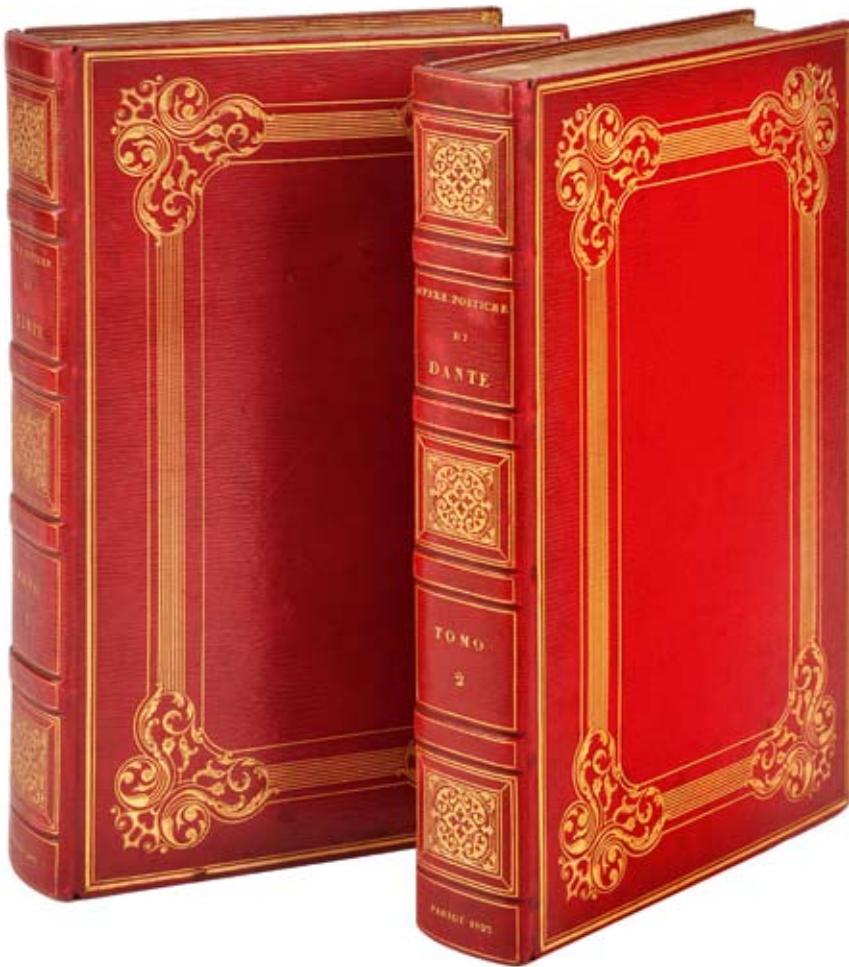
1 400 €

dorées (reliure de l'époque) ; X, 169 ; [4], 184 pp.

Edition originale. Le baron d'Holbach qui était un athée convaincu a écrit plusieurs ouvrages sur la divinité. Erudit, il fut un des grands mécènes des encyclopédistes.

Donné comme la traduction de "The Natural history of superstition", de Trenchard, cet ouvrage est en réalité du baron d'Holbach. ("Revue d'histoire littéraire de la France", 1939, J. Lough, T.46 p.219 ; également "René Hubert : D'Holbach et ses amis", sous la direction de Louis Rougier, Paris, Delpeuch, 1928). Minuscule trou au mors supérieur, bel exemplaire, bien relié.





64 - Dante Alighieri (1265-1321) : *Opere poetiche di Dante Alighieri, con note di diversi, per diligenza e studio di Antonio Buttura.* Parigi, Baudry et Lefevre (G. Didot ainé, imprimeur), 1823 ; 2 tomes in-8, maroquin rouge à grain long, dos carré à nerfs plats, caissons richement décorés, titre, tomais lieu et date dorés, plats ornés d'un grand décor de rocaille d'angles reliés par dix filets fins et double encadrement, roulette sur les coupes, succession de cinq filets fins d'intérieur et fleur d'angles, tranches dorées (Purgold) ; VII, 516 ; 494, [1] p. Errata et deux épreuves de portrait avant la lettre, sur papier de Chine et sur papier velin ; exemplaire sur grand papier vélin teinté.

6 800 €

Edition très estimée pour la correction du texte, revue par Antonio Buttura (1771-1832) avec un soin extrême. Nommé secrétaire du congrès de Venise lors de la conquête de cette ville par les Français ; après le traité de Campo-Formio, il se rendit à Paris, fut naturalisé et après différents emplois, il occupa une chaire à l'Athénée de 1817 à 1827. Outre des Poésies (1811), on lui doit un Dictionnaire Français-Italien et Italien-Français (1832), qui est très estimé et il s'est rendu célèbre pour avoir publié, à partir de 1823, la Bibliothèque des poètes et prosateurs italiens, imprimée par Didot, dont la présente oeuvre fait partie. Petites rousseurs très claires par endroits, et deux ou trois minuscules défauts au cuir sans gravité. La reliure de Purgold, qui avait Bauzonnet comme doreur, est le "prototype" de ses reliures qui lui ont permis d'être reconnu comme "le Prince des relieurs de son temps", élégance et bel équilibre des décors, tout y est de grande qualité. (Larousse ; Fléty).



66 - [Desaymard (Joseph)] Emmanuel Chabrier (In Memoriam). Se trouve "A la Belle Edition" Paris, décembre 1912 ; in-8 réimposé in-4° (242 x 185 mm), très grandes marges-témoins ; 54 pp., sur une sorte de papier vieux japon fait main, 12 hors-texte (photographies documents, dessins sur papier couché jaune clair), couverture conservée imprimée en rouge brique et noir ; simili parchemin marbré rigide à recouvrement, dos rond, titre manuscrit en long, encadré de deux roses, tête dorée sur témoins (reliure de l'époque). **600 €**

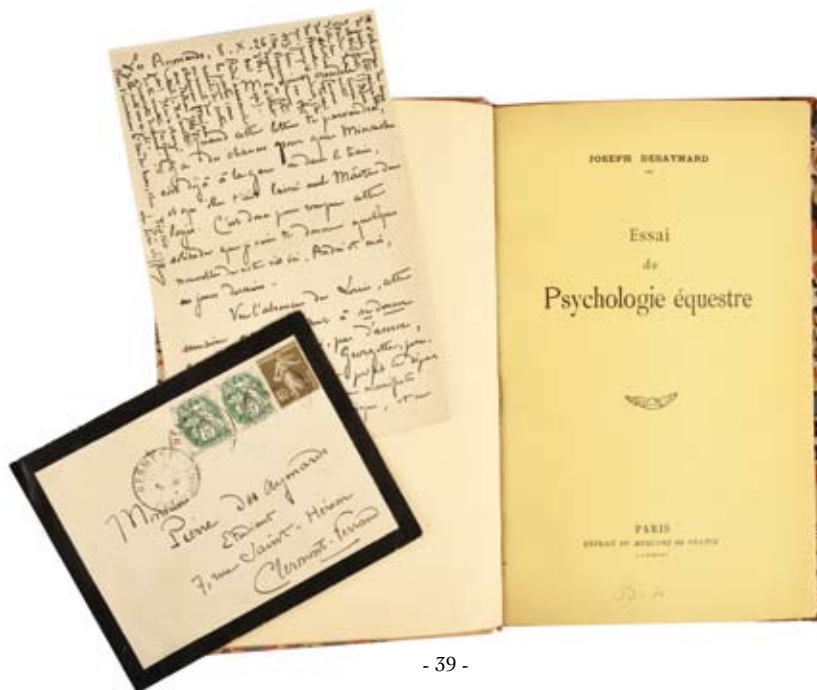


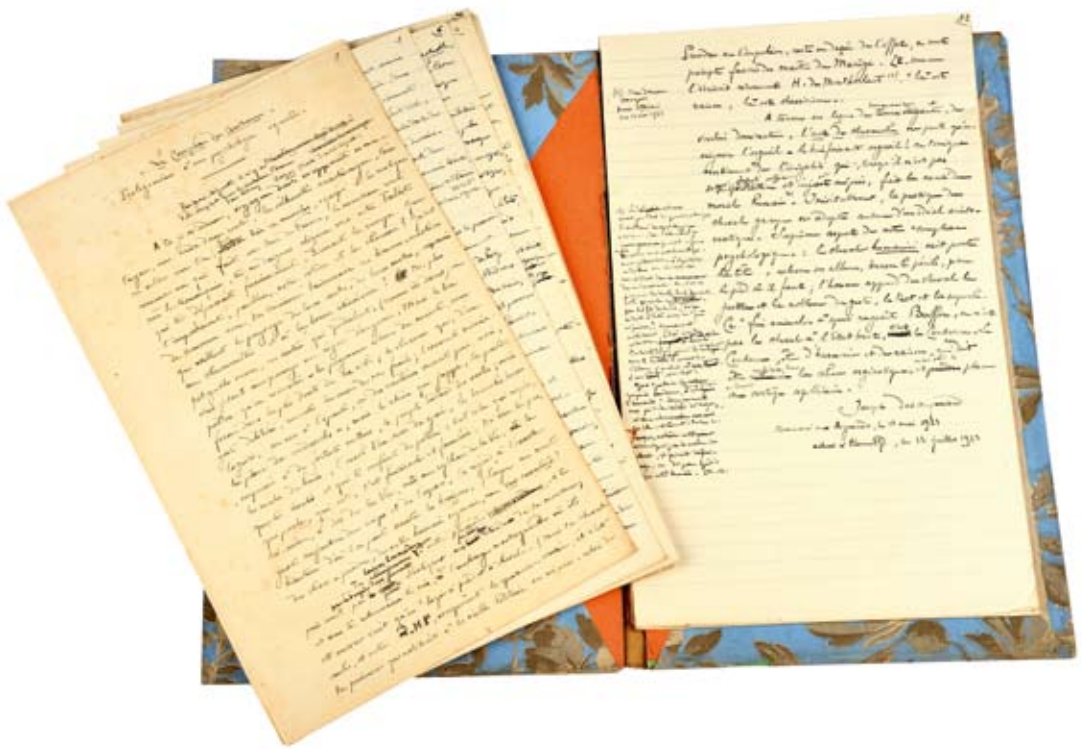
Edition originale, tirée à 300 exemplaires non mis dans le commerce, sans justification du tirage. Ont participé à cet ouvrage réalisé à l'occasion de l'inauguration de la statue d'Emmanuel Chabrier à Ambert le 28 juillet 1912 : Joseph Desaymard ; Robert Brussel ; Paul Verlaine ; Emile Cotinet ;

Augustin de Riberolles ; Régis Michalas ; Henri Pourrat ; Pierre de Breville ; Alfred Bruneau ; Gustave Charpentier ; Ernest Chausson ; Paul et Lucien Hillemaicher ; Vincent d'Indy ; Charles Lamoureux ; Xavier Leroux ; André Messager ; Félix Mottl ; Hippolyte Gonot ; et discours de M.M. Joseph Desaymard, M. Courtral, maire ; Chassaing, député ; Sabaterie, sénateur ; Clémentel, député, pt. du Conseil Général du Puy de Dôme ; et Léon Bérard, sous-secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts. Exemplaire de l'auteur en parfait état.

67 - Desaymard (Joseph ; 1878-1946) : Essai de Psychologie équestre. Paris, Extrait du Mercure de France, 1er janvier 1924 (Poitiers, imprimerie Marc Texier) ; in-8, large bradel de velin, dos lisse avec un titre manuscrit en long en rouge et noir, tête rouge, couverture jaune bouton d'or conservée ; 31 pp., [1] nom d'imprimeur. Nombreuses feuilles reliées à la suite, dont la première est l'extrait manuscrit d'un ouvrage (anonyme) "Essai de manoeuvre de cavalerie, Vitry, 1775, page 31 : Chapitre II Du caractère du vrai cavalier, etc..." **500 €**

Rare tirage à part pour l'auteur, avec une couverture spécialement imprimée pour lui ! Volume accompagné d'une lettre autographe (2 ff. in-12 pliés, recto-verso et enveloppe) du 8 octobre 1926, à Pierre des Aymards, fils de l'auteur, étudiant à Clermont-Ferrand, dans laquelle sont rapportés des comportements assez amusants d'un cheval leur appartenant. Absent à De La Lance.





68 - Desaynard (Joseph ; 1878-1946) : [Manuscrit équestre] Le Complexe du Centaure. Prolégomènes à une psychologie équestre. Les Aymards et Clermont-Ferrand mai-juillet 1923 ; manuscrit in-folio de 42 pp. sur 39 feuillets libres numérotés, chemise cartonnée recouverte de papier peint à fond bleu et décor floral (chemise de l'époque). **1 800 €**

Manuscrit original comportant de nombreuses ratures, corrections et augmentations qui paraîtra, avec quelques petites modifications dans le Mercure de France de 1924 (N°613 du 1er janvier ; pp.63-91) ; il est signé de l'auteur à la fin du texte : "commencé aux Aymards, le 11 mai 1923, achevé à Clermont Fr. le 12 juillet 1923". Il est suivi d'une bibliographie manuscrite de 2 ff., du Plan de 4 pp. et demie et du "Résumé de mes notes et références à mon Dossier de notes" de 4 pp. ; ces trois parties n'ont pas paru dans le Mercure de France, elles constituent un complément très intéressant sur la méthode et le travail de l'auteur qui a fait une très riche carrière de marchand de couleurs et de journalisme, accompagnée dans les périodiques littéraires et artistiques de l'Auvergne. L'auteur était bien sûr un cavalier accompli. Ce manuscrit a été imprimé avec de nombreuses variantes par rapport à celui que nous présentons. Passionnant document ! Absent à De La Lance.



69 - Descartes (René ; 1569-1650) : Discours de la méthode, pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Commentaires gravés sur cuivre par C.P. Josso. Paris, A la Tradition, 1947 ; in-4° en feuilles sous couverture rempliée gris clair, chemise-étui de l'éditeur ; 126 pp. et 28 compositions au burin. **800 €**

Edition originale des illustrations ; exemplaire N°19 des 26 du tirage de tête auquel il a été ajouté une suite des burins en premier état, un dessin original signé, ici le serpent de la fin, et un cuivre encre (tirage total à 400 exemplaires sur grand vélin d'Arches à la forme). Quelques rarissimes minuscules rousseurs, sinon très bel exemplaire bien complet.

70 - Devergie (Marie-Nicolas ; 1784-1842) : **Clinique de la maladie syphilitique**. Enrichie d'observations par Messieurs Cullerier, oncle ; Cullerier, neveu ; Bard ; Gama ; Desruelles... Atlas composé de 126 planches représentant 140 symptômes, modelés et dessinés au lit des malades par Dupont aîné et M.M. Delestre jeune et Verollot, et gravés en taille douce par M. Th. Susemihl. Paris, F.M. Maurice, 1833 ; in-folio, bradel percaline fuschia, dos rond à faux-nerfs dorés, titre doré (reliure moderne) ; [2] ff. de faux-titre et titre, portrait de M.N. Devergie gravé par Pollet en 1833, d'après Dubufe, [2] ff. de table de l'Atlas ; 126 planches lithographiées et aquarellées, avec des rehauts. **5 000 €**

Edition originale du premier traité moderne sur le sujet ; Atlas seul, il est normalement accompagné du texte (2 vol.), absent ici, paru en 1826 et 1831. Cet atlas, qui, dans le passé a été découpé en feuilles pour de multiples usages, est devenu difficile à trouver bien complet. Quelques petits cernes marginaux, petites rousseurs éparses, bon exemplaire dans l'ensemble.

Appelé de toutes sortes de noms : mal italien, espagnol, français, anglais, etc. ou de grosse vérole, la syphilis est d'abord décrite, partiellement, par Joseph Grünpeck en 1496 dans un "tractatus de pestilentia scorra", puis par Niccolò Leonicensi en 1497, suivi de Francisco Lopez de Villalobos en 1498, de Girolamo Fracastoro dans "Syphilis sive morbus gallicus" en 1530, etc. Ce n'est qu'au XIXe siècle qu'elle est reconnue cliniquement notamment par William Wallace qui la traite au potassium iodé. Devergie la soigne lui, au mercure avec un certain succès puisqu'on gardera ce traitement jusqu'au XXe où il sera remplacé par l'arsenic et après la seconde guerre mondiale par les antibiotiques.





71 - [Diamond Classics] Collection. Londini, Gulielmus Pickering (exudebat Corral) ; in-48 (85 mm), maroquin rouge sang, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). Petites rousseurs par endroits, sans réelle gravité, bel ensemble en bon état général avec des reliures très fraîches et très élégantes.

- **Ciceronis** (Marcus, Tullius ; 106-43 av. J.C.) : *Libri De Officiis. De Senectute et De Amicitia.* 1821 ; 155, [1] pp., portrait en frontispice gravé par R. Grave et titre gravé sur papier acide, très légèrement bruni par endroits.

- **Virgilius** (Publius Maro ; 70-19 av. J.C.) : [*Bucolica - Georgica - Aeveis*] 1821 ; 283, [3] pp., portrait gravé par R. Grave en frontispice et titre gravé.

- **Terentius** (Publius, Afer ; circa 190-159 av. J.C.) :

[*Andria - Eunuchus - Heauton Timorumenos - Hecyra - Adelphi - Phormio*] 1822 ; [4], 220 pp., portrait gravé par R. Grave d'après Visconti en frontispice et titre gravé.

- **Petrarca** (Francesco ; 1304-1374) : *Le Rime del Petrarca. [Le Canzoniere]* 1822 ; 237, [10] pp. *Le Canzoniere est composé de 317 sonnets, 29 chansons, 9 sextines, 7 ballades et 4 madrigaux ; suivis du Trionfo d'Aurore ; della Castita ; della morte et della Fama. Index.*

- **Tasso** (Torquato ; 1544-1595) : *La Gerusalemme liberata.* 1822 ; 2 tomes ; numérotation continue 405, [1] pp. et [1] f.bl., portrait en frontispice par R. Morghen, gravé par R. Grave et titre gravé. *Premier tirage de cette édition en italien, imprimée en caractères "microscopiques".*

- **Dante** (Alighieri ; 1265-1321) : *La Divina Commedia.* 2 tomes in-48 ; 1822 ; pagination continue 191, [1bl.] ; 193-374, [4] pp., portrait de Dante par R. Morghen, gravé par R. Grave, sur un papier acide qui a légèrement bruni.

- **Catullus** (84 - circa 54 av. J.C.) - **Tibullus** (circa 55-19 av. J.C.) - **Propertius** (circa 47 - circa 16/15 av. J.C.) 1824 ; 61 ; 46 ; 93 pp., frontispice de Stothard gravé par Aug. Fox et titre gravé sur papier acide qui a légèrement bruni.

- **Horatius** (Quintus, Flaccus ; 65-8 av. J.C.) : *Aureae.* 1826 ; 192 pp., frontispice de T. Stothard, gravé par Aug. Fox et titre gravé (sur papier acide qui a légèrement bruni).

- **Novum Testamentum graecum.** 1828 ; [8], 512 pp., frontispice représentant "La Cène" de Léonard de Vinci, gravé par W.H. Worthington. *Premier tirage de cette édition en grec imprimée par Corral pour cette célèbre collection. "The first specimen of a Greek New Testament executed in Diamond type, cast expressly for this edition."*

- **Homere** (Homeri ; VIIIe siècle av. J.C.) : *Ilias et Odyssea.* (exudebat Carolus Wittingham), 1831 ; 2 tomes ; 351, 272 pp., portrait en frontispice. *Premier tirage de cette édition en grec "Beautifully executed in Diamond type, the smallest ever printed". Très bel exemplaire. Ces deux textes sont considérés comme les deux premières oeuvres de la littérature européenne.*

5 600 €

Rarissime collection complète (1821-1831) des dix auteurs grecs, latins, italiens et du nouveau testament en grec, reliés en 13 volumes en plein maroquin rouge de Capé, reliures en très bel état de conservation.





72 - Dieudonné (Robert ; 1879-1940) : Hommes de Chevaux ! (Heures hippiques d'un fantassin). Dessins de Hautot. Paris, A l'Oeuvre, (1918) ; in-8 étroit, large bradel de demi-percaline bleu-roi, grande pièce de titre de maroquin havane et fer doré : fer à cheval avec une tête de cheval au centre (reliure de l'époque) ; 70 pp. **350 €**
Relié à la fin : Extrait de : Roger Maurice. L'Education des officiers. (Mercure de France 1er nov. 1919), tapuscrit sur 2 ff. Bel exemplaire, relativement rare. Absent à De La Lance.



73 - [Dignimont] Carco (Francis) : Nuits de Paris. Avec vingt-six compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. [Paris], Au Sans Pareil, 1917 ; in-4°, broché sous couverture crème rempliée, chemise "café" cartonnée à grand décor doré d'une Tour Eiffel, illuminée de "Carco", toits de Paris et "titre-néon", cordons noirs de fermeture (chemise de l'éditeur) ; XIII pp., [1] f. de faux-titre, [150] pp., 26 compositions gravées à l'eau-forte dont 13 à pleine page y compris le frontispice en couleurs. **880 €**

Premier tirage, Dignimont a croqué Foujita dans une de ses planches, et son style se marie à merveille avec cette sorte de reportage de Carco sur le "Paris by night", milieu qu'il connaissait particulièrement bien.

Exemplaire N°359 des 360 sur vélin blanc Montgolfier d'Annonay. Exemplaire exceptionnel avec le projet original du frontispice et l'esquisse originale de cette même planche, signés tous les deux ; le dessin préparatoire aquarellé du hors-texte p.19, signé et de l'esquisse au crayon de cette même scène ; l'esquisse en sanguine de la planche p.67 et l'esquisse au crayon, de la scène p.75, soit en tout six projets, esquisses ou dessins de Dignimont lors de la préparation de l'illustration de cet ouvrage. En bel état et bien complet de la chemise illustrée, qui est légèrement usée aux mors, qui manque souvent.



*à gauche : dessin préparatoire aquarellé
 au centre : aquarelle originale de Dignimont
 à droite : frontispice définitif*



74 - [Dorat (Claude-Joseph ; 1734-1780)] : **Épître à Catherine II, Impératrice de toutes les Russies**. Paris, Sébastien Jorry, 1765 ; in-8, percaline beige à la bradel, titre en long sur pièce bleu foncé, tranches rouges (reliure ancienne par F.N. Behrends) ; 26, [2] pp., 2 vignettes gravées par De Longueil d'après Ch. Eisen (sign. : A-C4, D2). **450 €**

Rare édition originale en grand papier de cette épître à l'Impératrice Catherine II, à l'occasion de l'achat de la bibliothèque de Diderot, que celui-ci, à court d'argent, fut obligé de mettre en vente, et dont, par un geste d'une rare élégance, elle lui laissait l'usage. C'est le Prince Galitzin, ambassadeur de Toutes les Russies à Paris, qui fut chargé d'exécuter cette belle action. Quelques petites rousseurs sur les plats de la reliure, belle impression sur grand papier.

75 - Dorgelès (Roland Maurice Lacavelé dit Roland ; 1885-1973) : **Le Réveil des Morts. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau gravées (sur bois) par Gilbert Poilliot**. Paris, Les Heures Claires, 1948 ; in-4° en feuilles sous couverture bleu clair rempliée, chemises des suites, chemise cartonnée-étui bleu de l'éditeur ; 287 pp., 37 illustrations en couleurs, dont 14 hors-texte. **700 €**

Premier tirage de cette édition et des 37 illustrations de Maurice Lalau gravées sur bois et tirées en couleurs ; exemplaire de tête, N°10 des 12 sur Japon-Moirans, très beau papier de luxe, teinté et très épais, après l'exemplaire N°1 également sur Japon Moirans, premier grand papier du tirage de tête ; il est enrichi d'un dessin hors texte original (ici une aquarelle), d'une suite en noir de toutes les illustrations et une suite en couleurs des hors-texte et de la décomposition de l'une des planches, ici tous les hors-texte le sont ! L'illustration de Maurice Lalau accompagne fort bien le texte dramatique de Dorgelès, l'ensemble est très réussi et en parfait état.



76 - Drault (Alfred Gendrot ; dit Jean ; 1866-1951) : **La Girl au saxophone. Avec une lettre de Gyp. Roman gai**. Paris, Baudinière, 1928 ; in-16, demi-percaline bleu pâle, couverture jaune vif imprimée en rouge et noir conservée, titre doré au dos (reliure de l'époque) ; 256 pp. **250 €**

Edition originale, exemplaire N°1 des 50 sur pur fil de lin Outhenin-Chalandre, envoi autographe signé "A Gyp, Hommage bien affectueux de son filleul littéraire, très ému et très fier de la lettre dans laquelle l'auteur du "Petit Bob" a manifesté l'intérêt qu'il avait bien voulu prendre à la lecture de la "demoiselle au saxophone !" Jean Drault". L'ouvrage est dédié "A Gyp. Qui fut mon parrain à la Société des Gens de Lettres." Exemplaire en bel état, avec le dos juste un peu passé.

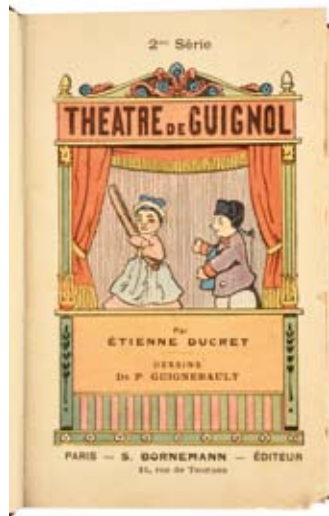




77 - Drieu la Rochelle (Pierre Eugène ; 1893 - 15 mars 1945) : *Blèche*. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1928 ; in-4° tellière, broché ; 235 pp., [1] f. achevé d'imprimer, couverture crème imprimée en rouge et noir. **600 €**

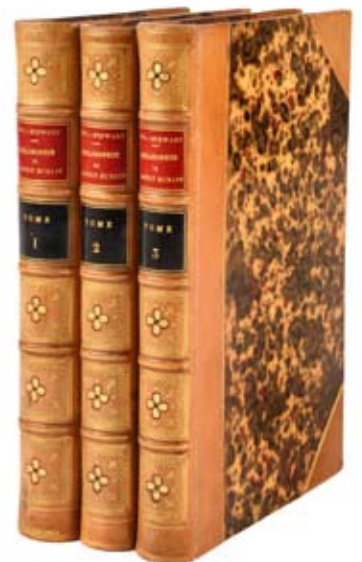
Edition originale, un des 109 exemplaires réimposés dans le format in-4° tellière dont cent destinés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, numérotés I à C sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane n r f ; exemplaire N° LXXVIII imprimé pour M. D. Heger Gilbert. Bel exemplaire.

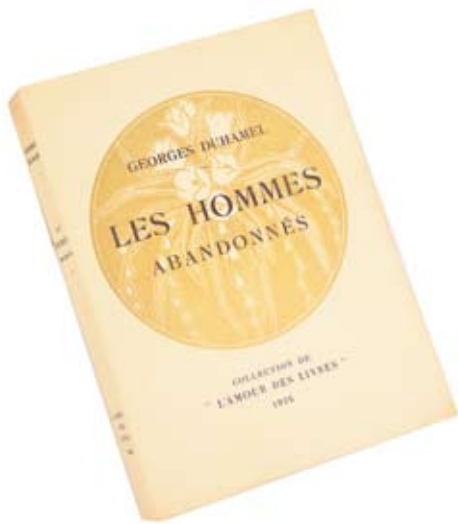
79 - Ducret (Etienne ; 1829-1909) : *Le Théâtre de Guignol*. *Drames, pochades et comédies burlesques imitées de Mourguet, Jossierand, Villerme et Cie... Notice historique et d'un glossaire du jargon lyonnais. Nouvelle édition illustrée par Randon 1ère série. Illustrations de Guigneault 2e série*. Paris, Le Bailly et Bornemann, 1914 ; 2 tomes in-18, demi-marquain à coins acajou, dos à nerfs soulignés d'un pointillé doré, titre et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (D.H. Mercher) ; [6] titre avec vignette, au dos "théâtre de guignol" gravé sur bois, le même aquarellé en frontispice, glossaire alphabétique (2 pp.), 140 pp., en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois ; 144 pp., en-têtes gravés sur bois. **600 €**
Série complète des deux volumes publiés séparément et difficile à trouver en bon état comme ici avec juste quelques rares infimes défauts, dans une prestigieuse reliure de Mercher en parfait état.



80 - Dugald-Stewart (1753-1828) : *Eléments de la philosophie de l'esprit humain*. *Traduction française revue, corrigée et complétée par L. Peisse*. Paris, Charpentier (imprimerie de Crapelet), 1845 ; 3 tomes in-12, demi-veau fauve glacé à coins, dos à nerfs, caissons décorés et fleurronnés, pièces de titre rouge et de toison noire, tranches peignées multicolores (Petit succés. de Simier) ; XV, 442 ; VIII, 397 ; VIII, 387 pp. **600 €**

Traduction bien complète de cet ouvrage dont la première partie fut publiée en 1792, la deuxième en 1814 et la troisième en 1827 ; c'est la raison pour laquelle les éditions et traductions anciennes sont incomplètes de la troisième partie ; ici, la troisième partie est traduite avec la collaboration de M. Ricard, professeur de philosophie à Châteauroux. Elève du philosophe écossais Thomas Reid, il en est en quelque sorte le continuateur. Mathématicien, professeur à l'Université d'Edimbourg, philosophe, il a été membre de nombreuses Académies (sciences de Russie ; de Prusse ; de Saint-Petersbourg) et de la Royal Society. Très rares rousseurs, très bel exemplaire dans une élégante reliure de Petit.





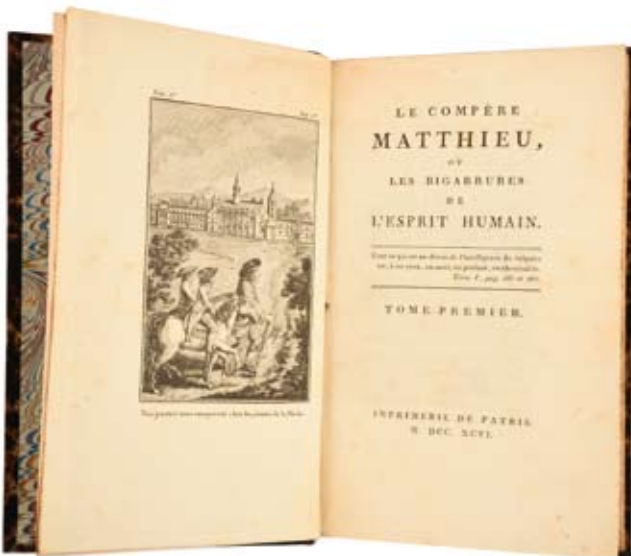
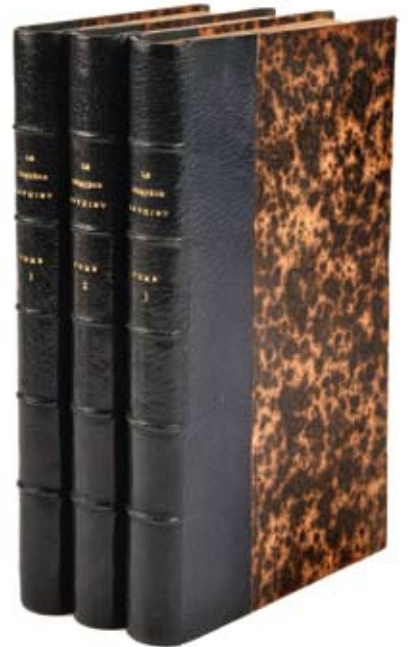
81 - Duhamel (Georges ; 1884-1966) : *Les Hommes abandonnés*. Ornaments dessinés spécialement par M. Lagier. Paris, 1925, Collection "L'Amour des livres", N°3, René Kieffer éditeur et relieur d'art. In-8, broché, 246 pp., couverture crème rempliée, illustrée d'un bouquet de fleurs en réserve dans un cercle doré, vignette dorée au second plat, chemise demi-basane vert épinard, titre doré au dos, étui bordé (reliure de l'éditeur, à dos arrondi) ; ornements (bandeaux, vignette, lettrines et culs-de-lampe) imprimés en vert. **450 €**

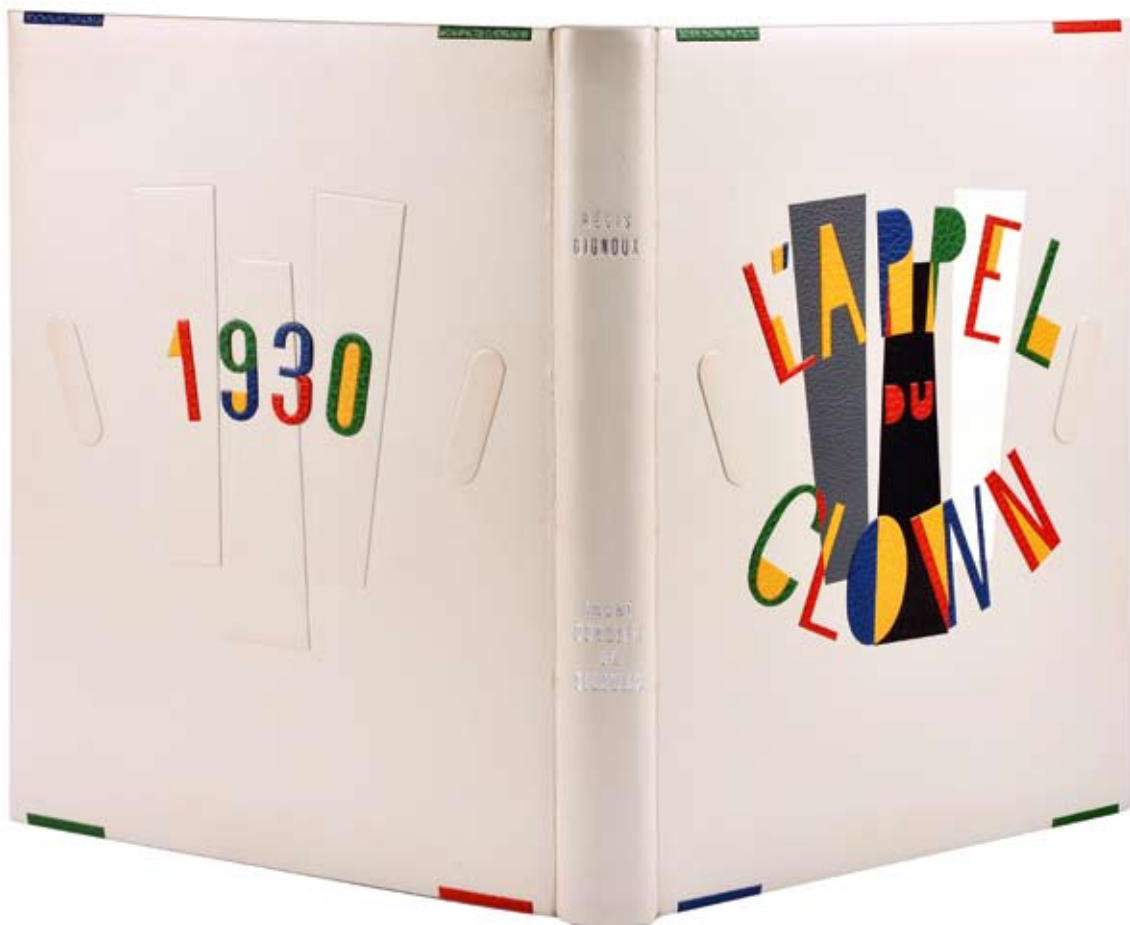
Tirage de tête de la première édition illustrée de cet ouvrage, un des 50 exemplaires (N°5) sur Japon impérial avec un dessin original à la plume, une suite des 15 hors-texte en couleurs (avec des rehauts) et une suite en noir et blanc.

Seuls les 50 exemplaires sur Japon sont illustrés. Le dos de la chemise est un peu frotté et passé, l'intérieur est impeccable.

82 - [Dulaurens (Henri-Joseph ; 1719-1793)] *Le Compère Matthieu ou les bigarrures de l'esprit humain*. [Paris], Imprimerie de Patris [Charles-Frobert], 1796 ; trois tomes in-8, demi-marquain bleu-marine, dos à nerfs fins, titre doré, tête dorée (reliure postérieure XIXe) ; [4], 308 ; 326 ; 360 pp. et 8 figures gravées. Edition avec un important appareil critique, elle est très rare et fut imprimée par Charles-Frobert Patris, révolutionnaire, qui a été l'imprimeur officiel de la Commune de Paris (Mellot-Queval-7648). **980 €**

Né à Douai, très doué pour les études, Dulaurens, devient abbé, se faisant détester partout en raison de son esprit critique et de son mépris des autres ; après être passé chez les jésuites, qui ne l'aimaient pas, il se mit à publier des ouvrages pamphlétaires anti-religieux, voire licencieux, selon certains, qui le firent comparer à Voltaire entre autres. Dans son Compère Matthieu, il réalise une sorte de tour d'Europe avec mille péripéties mais aussi énormément de réflexions philosophiques et critiques sur la vie, les hommes, les religions et même la Franc-Maçonnerie ! Petites rousseurs éparses, bel exemplaire dans une reliure de qualité ; édition rare !

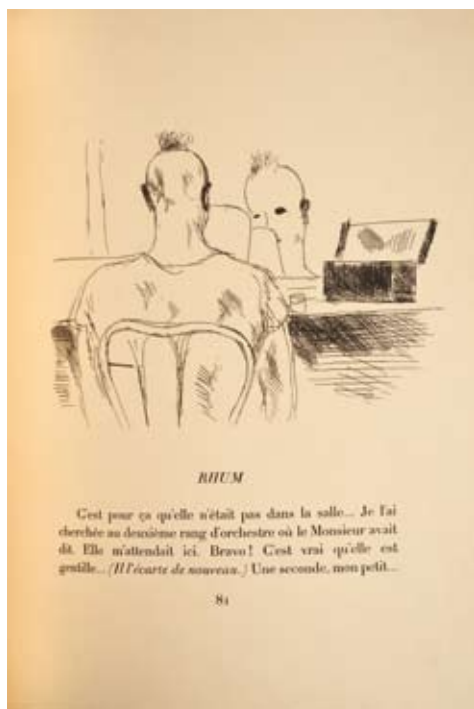




83 - [Dunoyer de Segonzac] *L'Appel du clown. Comédie en un acte de Régis Gignoux. Avec des gravures à l'eau-forte de André Dunoyer de Segonzac.* In-4°, box gris perle, sur les deux plats, grand décor de box gris perle et de maroquin gris, noir et blanc et en surimpression, le titre mosaïqué de maroquin jaune, rouge, vert et bleu (sur le second plat, la date de publication), avec petites touches de rappel de ces couleurs sur le pourtour de la reliure. Dos lisse avec nom d'auteur et d'illustrateur au palladium. Doublures et gardes de daim rouge écarlate, couverture et dos de parchemin conservés, chemise titrée à recouvrements, étui de même box gris perle (Alain Devauchelle 2001). **8 000 €**

Edition originale ornée de 26 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 12 à pleine page. Certaines comptent parmi ses plus belles gravures ; on y remarque plusieurs portraits d'artistes célèbres du cirque et du music-hall (Mlle Thérèse Dorny dans sa loge, Fratellini, etc...).

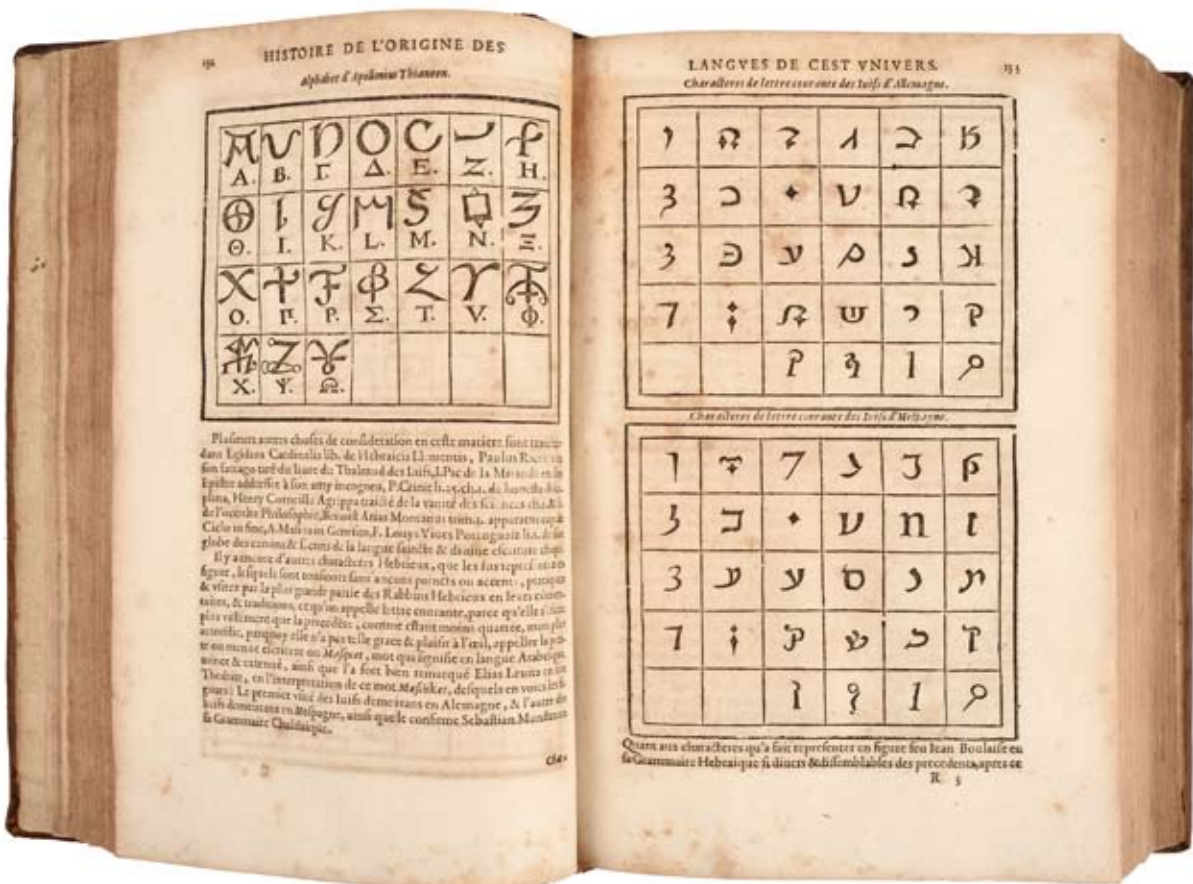
Exemplaire d'auteur, un des 5 sur papier du Japon avec suite de 32 eaux-fortes dont des figures non retenues pour l'ouvrage. (Voir en 2° de couverture)



84 - Duret (Claude ; 1570 ? - 1611) : *Thresor de l'histoire des langues de cest univers*, contenant les origines, beautez, perfections, decadences, mutations, changements, conversions et ruines des langues hebraïque, chananeenne, samaritaine, syriaque, egyptienne... seconde édition. Yverdon, imprimerie de la société Helvetiale Caldoresque [Pyrame Candolle (1556-1630?)], 1619 ; fort in-4°, veau fauve marbré, dos à quatre nerfs, filet doré d'encadrement des plats, titre manuscrit au dos (reliure ancienne) ; [32] pp., [1]f. replié ; 1030 pp., nombreux alphabets gravés sur bois. **2 800 €**

Edition originale ; contrairement à ce qu'indique la page de titre, il ne s'agit pas de la seconde édition, mais d'une remise en vente de l'originale avec une nouvelle adresse ; seule la page de titre permet de distinguer les deux (Brunet II-916) ; en réalité, l'ouvrage fut imprimé à Cologne, par Matthieu Berjon pour la société Caldorienne en 1613, c'est Pyramus de Candolle qui se chargea de le publier juste après la mort de l'auteur. Cet ouvrage est une véritable encyclopédie qui laisse une large part à la Cabale, au moins 300 pp. : Abraham kabbaliste ; symbolisme des lettres ; langage des Anges ; esprits et intelligences célestes, brevets magiques des juifs ; vraie et fausse kabbale ; kabbale des Africains, Arabes, Tartares et Turcs ; les cieus animés selon l'opinion des rabbins ; doctrine des Druides ; la science des Egyptiens ; Pic de la Mirandole ; livres d'Hénoch ; Pythagore et ses disciples ; Zoroastre ; sorciers indiens ; etc.

Quelques minuscules défauts ; petite auréole claire par endroits, petit travail de ver en marge inférieure loin du texte, petit trou restauré à un feuillet, rousseurs claires sur l'ensemble du volume, condition qui affecte tous les volumes consultés ou en référence. Bon état d'ensemble avec une reliure sobre et solide de l'époque ; coiffe supérieure soigneusement restaurée. (Caillet-3444 ; Bibliotheca Esoterica-1416).



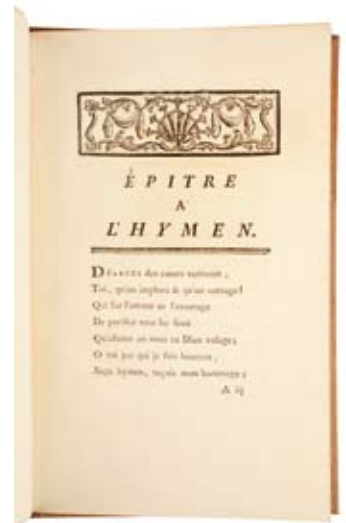


85-[Enfantina:Poupées] Sainte-Marie (Madame de): *Bibliothèque récréative. Education de la poupée.* Paris, Amédée Bédélet, s.d. (1867), 3e édition. In-12, cartonnage rouge et or de percaline, décor à froid sur les deux plats, titre doré en gros caractères avec un fleuron doré, gardes jaune vif, tranches dorées (reliure de l'éditeur) ; 144 pp., 8 illustrations hors texte sur papier fort, aquarellées à la main, en-tête et culs-de-lampe gravés sur bois. **450 €**

Les 3 éditions trouvées à la BNF présentent en titre : "L'Éducation d'une poupée", titre légèrement différent du notre. Reliure très discrètement restaurée, traces éparses de manipulations infantiles, les hors-texte aquarellés sont en meilleur état avec des couleurs assez fraîches. Ouvrage rarissime, absent à Gumuchian et à Françoise Huguet.

86 - Épître à l'Hymen. Paris, Sébastien Jorry, 1765 ; 16 pp. (sign A-B4). Pièce en vers. Relié ensuite : **[Dorat (Claude-Joseph)] Épître à Thémis, suivie d'un dialogue de Pégase et de Clément, et d'une Épître à M. de Champfort.** Amsterdam, Arkstée et Merkus, s.d. (circa 1774), 30 pp. et [1 bl] f. ; signature : (), B-D4. Reliés en 1 tome in-8, bradel percaline beige, titre en long sur pièce bleu foncé, tranches rouges (rel. F.N. Behrends, à Paris, dernier tiers XIXe). **300 €**

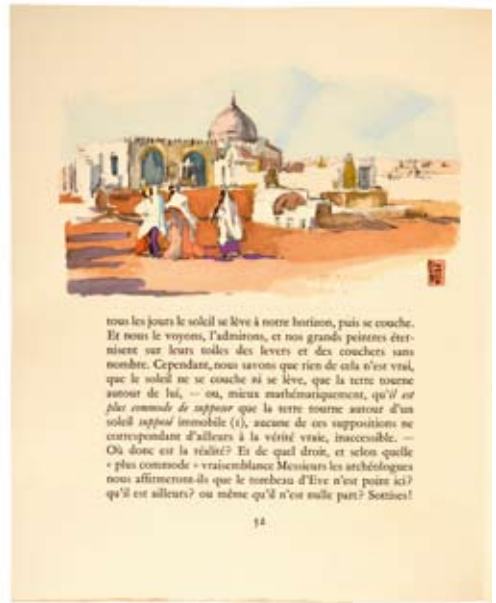
Probable édition originale pour ces deux pièces, la première imprimée sur papier fort et la seconde sur papier d'Auvergne, il est fort probable qu'elle soit imprimée en France (Cioranescu l'attribue à Dorat, à la date de 1774). Quelques petites rousseurs sur les plats de la reliure, intérieur en bon état. Rare.



87 - [Équitation - Manuscrit] Flexion de la mâchoire. Ainsi que les 2 flexions de l'encolure qui vont suivre. Manuscrit anonyme in-8 sur papier rayé d'écolier, 10 pp. et 2 pp. blanches et 9 dessins originaux au crayon et à la plume sur 6 papiers-calque. **300 €**

L'uniforme du cavalier dessiné semble être de la fin du XIXe. Petites fentes au papier qui a été manipulé, mais document bien complet et en état général correct.





tous les jours le soleil se lève à notre horizon, puis se couche. Et nous le voyons, l'admirons, et nos grands peintres éternisent sur leurs toiles des levés et des couchers sans nombre. Cependant, nous savons que rien de cela n'est vrai, que le soleil ne se couche ni se lève, que la terre tourne autour de lui, — ou, mieux mathématiquement, qu'il est plus commode de supposer que la terre tourne autour d'un soleil supposé immobile (1), aucune de ces suppositions ne correspondant d'ailleurs à la vérité vraie, inaccessible. — Où donc est la réalité? Et de quel droit, et selon quelle « plus commode » vraisemblance Messieurs les archéologues nous affirment-ils que le tombeau d'Ivix n'est point ici? qu'il est ailleurs? ou même qu'il n'est nulle part? Sommes!

14

89 - **Farrère** (Claude ; Frédéric-Charles Bargone, dit ; 1876-1957) - **Fouquieray** (Charles ; 1869-1956) : *Escales d'Asie. Préface du Commandant A. Thomazi*. Paris, Laborey, 1947 ; in-4° (290 mm), en feuilles sous couverture crème rempliée, illustrée d'un grand dessin signé, daté de Mascate 1921 ; [4] ff. blancs, frontispice, [1] f. blanc, 142 pp., [1] bl., coffret de l'éditeur en carton léger vert foncé, étiquette de titre sur le plat, vert tendre ; 45 illustrations dont 10 hors-texte, une à double page et une carte de l'Arabie, les illustrations sont rehaussées à l'aquarelle par Jean et Paulette Monnier, d'après les aquarelles de Charles Fouquieray, peintre officiel de la Marine ; il a participé à l'Exposition universelle de 1908. Il a effectué deux grands périples au Moyen-Orient (1917 et 1918) puis en Méditerranée, Grèce, Turquie, Syrie, Palestine en 1919, dont il ramène des milliers d'aquarelles, ainsi que dans la péninsule arabique entre 1917 et 1924, c'est ainsi qu'il devient un vrai peintre orientaliste.

8 000 €

Edition originale, exemplaire N°18, des 20 sur vélin d'Arches, enrichi d'une aquarelle originale signée (p.128), seul grand papier du tirage de tête, suivi de 430 exemplaires sur vélin du Marais.

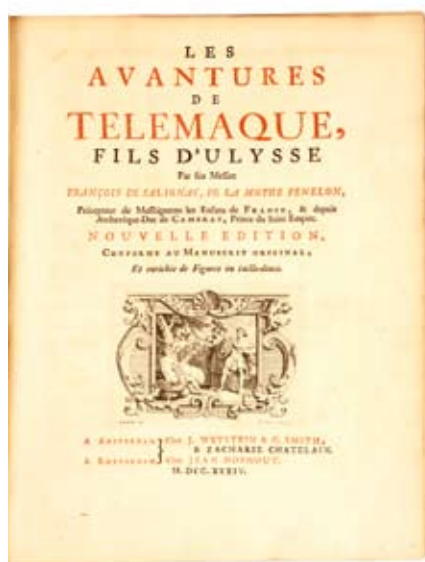
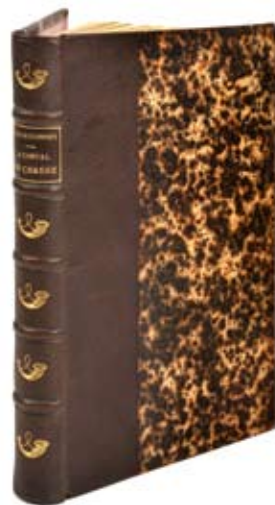
Ouvrage exceptionnel, haut en couleurs, un des plus beaux sur la péninsule arabique.

Officier de marine, ami de Pierre Loti qui sera toujours son "parrain", le lyonnais originaire de Corse Frédéric-Charles Bargone va se faire connaître comme écrivain, sous le pseudonyme de Claude Farrère, en obtenant le prix Goncourt en 1905 pour son ouvrage "Les civilisés". Lui aussi va pouvoir voyager en Turquie, à Saïgon, Nagasaki, dans les colonies françaises, etc. En mars 1935, à l'initiative de Pierre Loti, il est élu à l'Académie française. Très bel exemplaire, petites traces d'usure au coffret, sans gravité.



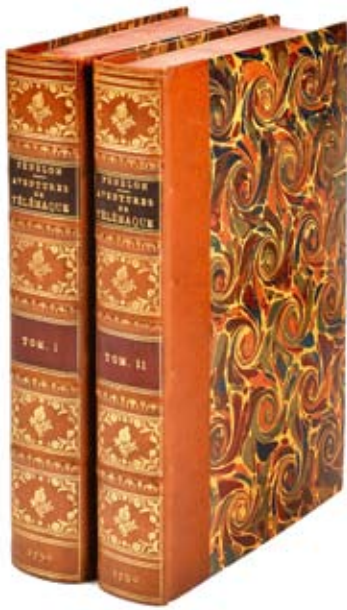


90 - Fauconnet (Robert de) : *A cheval! En chasse!*
 70 illustrations par Bodmer, Charles Jacque, Yan Dargent, René Valette, etc, etc. Paris, Furne, Juvet et Cie, 1884 ; in-16, demi-chagrin marron, dos à nerfs, fer au cor de chasse doré dans les caissons, titre doré (reliure de l'époque) ; 164 pp. **350 €**
Edition originale. Le chien ; le sanglier ; le cerf ; le chevreuil ; le daim ; le loup ; le renard ; le blaireau ; le lièvre ; le lapin ; l'écureuil. Bel exemplaire dans une belle reliure de chasse ! Absent à Menessier de La Lance ; Thiébaud-386.



92 - Fénelon (François de Salignac, de la Mothe ; 1651-1715) : *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.*
*Nouvelle édition, conforme au manuscrit original [avec le Discours de Ramsay et une Ode], et enrichie de figures en taille douce. Amsterdam, chez Wetstein et G. Smith et Zacharie Chatelain ; Rotterdam, chez Jean Hoffhout, 1734 ; in-4° (281 mm), maroquin vert bronze, dos à nerfs orné de compositions aux petits fers et palette à tête d'aigle, triple filet fin d'encadrement des plats, fleurons en écoinçons, chaînette sur les coupes et roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; X, XXVII (i.e. XVII), 424 pp. ; frontispice de Bernard Picart gravé par Jacob Folkema, portrait gravé par Drevet d'après J. Vivien, fleuron sur le titre par L.F.D.B. (Dubourg) gravé par Janyé et 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma, V. Gunst et Surugue ; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Janyé, et 19 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk et non 21 comme l'indique Cohen (Crottet-col.27). **1 200 €**
*Un des plus beaux illustrés de la première moitié du XVIIIe siècle et un des derniers ouvrages avec des illustrations de Bernard Picart décédé en 1733. Epidermure et mors restaurés.**





91 - Fénelon (François de Salignac, de La Mothe ; 1651-1715) : *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Avec figures en taille-douce dessinées par M.M. Cochin et Moreau-le-Jeune. Paris, Imprimerie de Monsieur (P.Fr. Didot le jeune), 1790 ; deux tomes grand in-8 (233 mm), demi-veau lavallière, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre havane et de tomaisson rouge-grenat, date en queue, tranches cirées rouges (reliure pastiche de qualité, probablement du XIXe) ; VIII, 426 pp., [1 bl.] f., portrait gravé de Fénelon et 13 figures (12 + figure du

livre VI avant la lettre) ; 408 pp. et 12 figures, soit en tout 24 figures de Cochin et Moreau le jeune, gravées par J.B. Simonet, E. de Ghendt, M. Girardet.

600 €

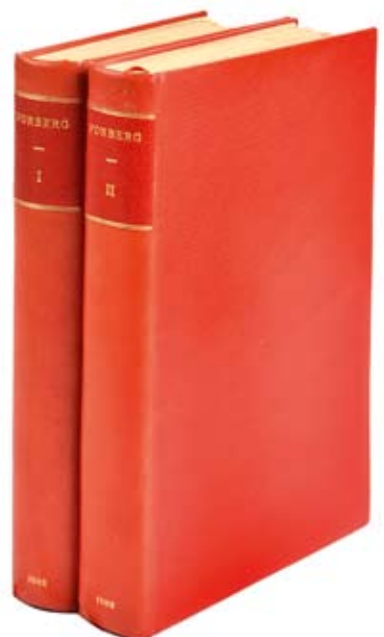
"On a joint souvent à cette édition... la suite... des 25 figures de Moreau avec 1 portrait par Delvaux (ici par St Aubin)" ce qui est le cas. (Cohen-Seymour de Ricci 386). Le papier des figures, qui doit être légèrement acide, présente quelques petites rousseurs sans gravité. Ex-libris Joseph Desaynard. Bel exemplaire, bien imprimé sur beau velin, l'ensemble est très agréable, les figures, bien imprimées, sont en tirage de qualité.



93 - Forberg (Friedrich-Karl ; 1770-1848) : *Manuel d'érotologie classique ("de figuris Veneris")*. Texte Latin et traduction littérale par le Traducteur des "Dialogues de Luisa Sigea" [Alcide Bonneau ; 1836-1904]. Imprimé à cent exemplaires. Paris, pour Isidore Liseux et ses amis, 1882 ; 2 tomes in-8 écu, chagrin rouge, dos rond lisse, pièces de titre rubis, date dorée en queue, plats de couverture conservés, non rogné (reliure postérieure) ;

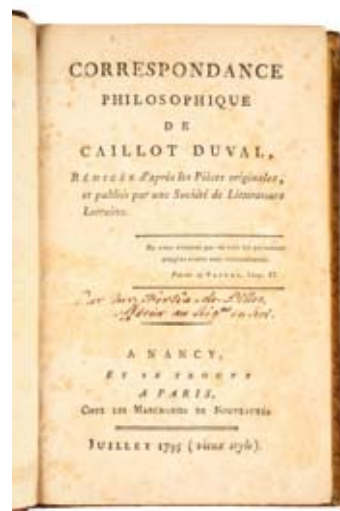
[2] ff.bl., XV, [1 bl.], 240 pp., [2] ff.bl. ; [2] ff.bl., [4], [1 bl.], 240 pp., [2 bl.] ff. Imprimeur : Charles Unsiger à Paris. **1 200 €**

Edition originale de cette traduction, édition bilingue, titre en rouge et noir ; couvertures de papier teinté, imprimées en noir : Musée secret du Bibliophile N°3 ; le second plat de couverture, publicité de l'éditeur pour sa collection du "Musée secret du Bibliophile". (Ref. Enfer BNF 67-6 et 7) (Pia 804-805). Petits manques de papier aux couvertures ; belle impression sur vergé de Hollande. Dos très légèrement passés, bel exemplaire non rogné à toutes marges.



95 - [Fortia-de-Piles (Alphonse-Toussaint-Joseph-André-Marie-Marseille de ; 1758-1826)] et Boisgelin de Kerdu (Pierre-Marie-Louis de) : **Correspondance philosophique de Caillot Duval**, rédigée d'après les pièces originales et publiée par une Société de littérateurs lorrains. Nancy, Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1795 ; in-8 ; demi-veau havane, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées (reliure de l'époque) ; XII pp., 236 pp. **1 200 €**

Edition originale rare. En garnison à Nancy, Fortia de Piles et Boisgelin de Kerdu, alors officiers, charmaient leurs loisirs en écrivant des lettres, sous le nom de Caillot Duval, à diverses personnes (actrices, grandes dames, savants, littérateurs) qui ont pris au sérieux les spirituels mystificateurs qui eurent la cruauté de publier, avec leurs lettres, les réponses de leurs victimes. Cet ouvrage fut réédité en 1864 par Lorédan Larchey. Charnières frottées, petite restauration, très discrète, aux deux coiffes.



AVEC 4 AQUARELLES ORIGINALES DE FOUQUERAY



96 - [Fouqueray] Bromfield (Louis ; 1896-1956) : **La Mousson. Aquarelles de D. Charles Fouqueray**. Paris, Les Heures Claires, 1947 ; 2 tomes in-4° en feuilles sous couverture crème illustrée en couleurs, chemises-étuis de l'éditeur ; [1]f.bl., 266 pp., [1]f. ; [2] ff.bl., 239 pp., [1] f. et 87 aquarelles dont 32 hors-texte (y compris les 2 couvertures et 2 frontispices). **1 600 €**

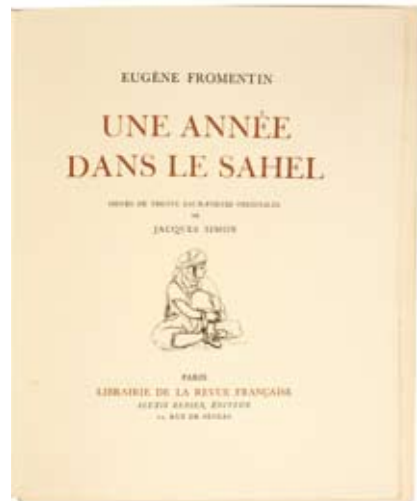
Edition originale des illustrations ; traduction de Berthe Vulliemin. Les aquarelles sont reproduites à la main dans les ateliers Dreux Barry. Le tirage total a été de mille exemplaires, tous sur vélin supérieur des Vosges, celui-ci N°86 des 155 du tirage de tête contenant des aquarelles originales, celui-ci devant avoir un croquis d'étude original, il contient en réalité 4 aquarelles originales signées non reproduites dans l'ouvrage dont une au format d'un hors-texte. Ce roman a été porté à l'écran en 1939 avec notamment Myrna Loy, Tirone Power et George Brent.

Peintre officiel de la Marine dès 1908, Charles Fouqueray fait de nombreux voyages au Moyen-Orient et en Asie et devient un des plus grands peintres coloniaux de France. Petits accidents aux boîtes, très bel exemplaire aux couleurs bien fraîches.



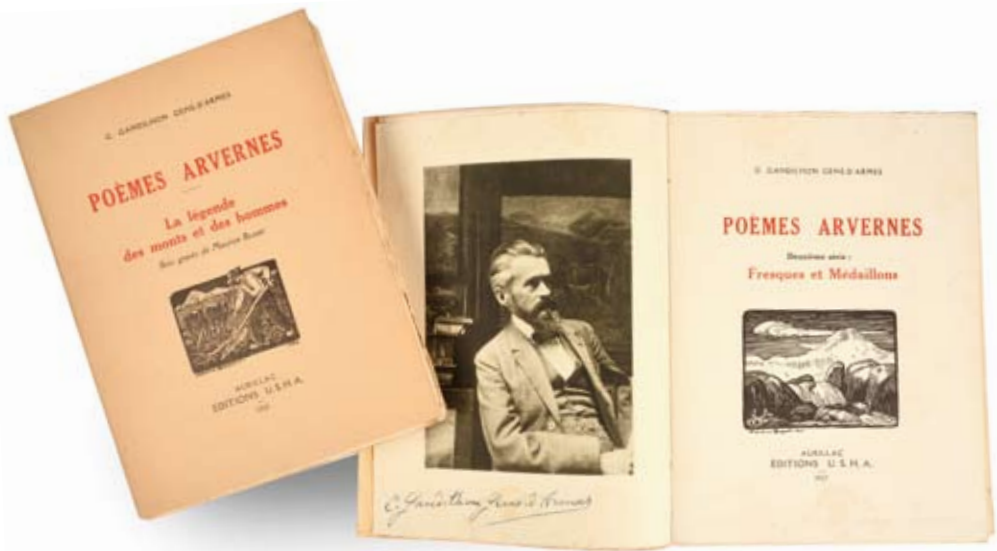
97 - Fromentin (Eugène ; La Rochelle 1820-1876) : *Une année dans le Sahel. Ornée de trente eaux-fortes originales de Jacques Simon*. Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Redier éditeur, 1930 ; in-4° en feuilles sous couverture crème repliée, chemise-étui marron ; 290 pp., [1] p. d'achevé d'imprimer ; 31 illustrations gravées à l'eau-forte dont 10 hors-texte. **800 €**

Premier tirage des eaux-fortes de Jacques Simon (1875-1965), peintre orientaliste comme Eugène Fromentin, bien que son inspiration vienne d'Albert Marquet également peintre orientaliste. Un des 60 exemplaire (N°70) sur Hollande Van Gelder comprenant une suite des états définitifs en noir, un hors-texte rehaussé en couleurs de la main de l'artiste. Bel exemplaire.



98 - Galart de Montjoye (Christophe Félix Louis Ventre de La Touloubre, dit ; 1746-1816) : *Lettre sur le Magnétisme animal, ou l'on examine la conformité des opinions des peuples anciens et modernes, des sçavants, et notamment de M. Bailly avec celles de M. Mesmer ; et où l'on compare ces mêmes opinions au "Rapport des Commissaires chargés par le Roi de l'Examen du Magnétisme animal"*. A Philadelphie et se trouve à Paris, Pierre Duplain, 1784 ; in-8, broché, non rogné ; VIII, 136 pp., [1] f.blanc. **600 €**

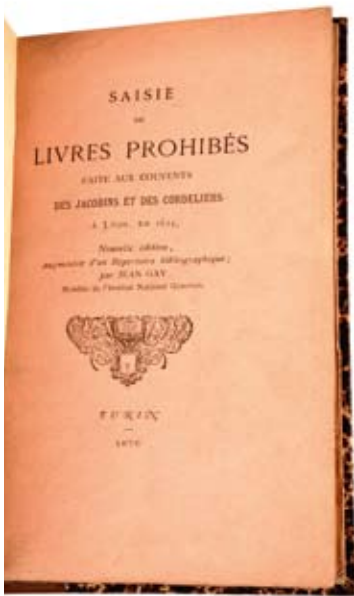
Edition originale, exemplaire lavé et rebroché, à toutes marges, tel que paru. Avocat à Aix, il monte à Paris où il s'occupe de journalisme et publie quelques brochures en faveur du Roi, mais après le décès de celui-ci, il est obligé de se cacher. Il est ensuite obligé de se réfugier en Suisse. Après le 18 brumaire, il rentre à Paris et se consacre à la rédaction d'ouvrages et redevient journaliste. Caillet (4302), le juge "honnête défenseur du magnétisme et juge qu'il est plus habile quand il se livre à commenter le rapport des commissaires." Bon exemplaire malgré quelques petites traces en fin d'ouvrage.



99 - Gandilhon Gens-D'Armes (Camille ; Murat 1871-Bordeaux 1948) : **Poèmes Arvernes. (1) La légende des monts et des hommes. Bois gravés de Maurice Busset.** Aurillac, Editions U.S.H.A., 1932. **(2) Fresques et médailleurs. (Bois gravés de Maurice Busset).** Aurillac, Editions U.S.H.A., 1927 ; 2 tomes brochés in-16, couverture beige imprimée en rouge et noir et illustrée d'une vignette gravée sur bois ; (1). 205 pp., [1] f. achevé d'imprimer, 6 bois gravés hors texte de Maurice Busset. Edition originale, N°358/500 sur papier pur fil Lafuma ; envoi autographe signé "A Joseph Desmaynard expert aux jeux de l'intelligence et de l'art, âme secrète de la Renaissance auvergnate, avec ma gratitude d'esprit, avec mes sentiments médiévaux et mes convictions antidémocratiques, avec mon amitié. C. Gandilhon Gens-d'Armes". (2). 181 pp., [1] f. achevé d'imprimer, photographie de l'auteur en frontispice avec sa signature autographe dans la marge en dessous et trois bois gravés hors texte. Edition originale, exemplaire N°22 des 60 de tête sur Hollande Van Gelder Zonen (tirage total à 610 ex.). **500 €**
Proche des symbolistes, il a rencontré Verlaine, Paul Fort, Guillaume Apollinaire, Moréas, etc. puis s'est rapproché des parnassiens Hérédia, Banville, Lecomte de Lisle, Barrès ; ses Poèmes Arvernes ont été primés par l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse et ont été couronnés du Grand Prix de Poésie Fabien Artigue. Bel état pour les deux volumes avec quelques rares rousseurs surtout sur deux pages où avait été inséré un poème autographe d'Albert Pestour "limousin", sur les Poèmes Arvernes et dont le papier est acide !

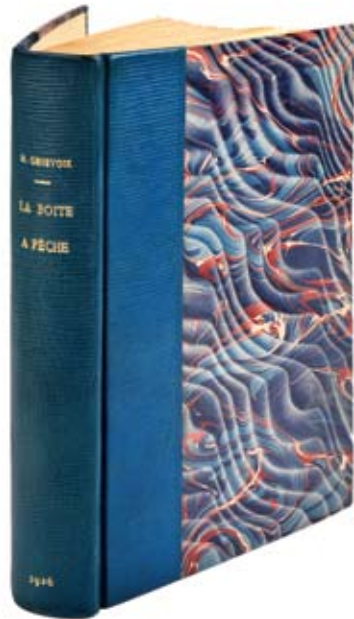
101 - Garreau, Sieur : Description du Gouvernement de Bourgogne, suivant ses principales divisions temporelles, ecclésiastiques, militaires et civiles, avec un abrégé de l'histoire de la Province, et une description particulière de chaque pays, villes, bourgs, paroisses et autres Communautés qui dépendent de ce Gouvernement. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée. Dijon, A. de Fay, 1734, fort in-8 ; plein veau havane, dos à nerfs très décoré et doré, avec un décor de palmes et de rosaces, pièce de titre ; [4]ff., 707 pp., [1]f. **580 €**
Très nombreuses et précieuses notes anciennes dans les marges, qui précisent et complètent le texte. Les pays de Bresse, Bugey et Pays de Gex sont constamment présents tout au long de l'ouvrage avec un grand nombre de détails intéressants sur les lieux, les fiefs et les activités diverses ; avec, en plus, deux chapitres sur le gouvernement civil et un abrégé de leur histoire. Il forme un utile complément à Guichenon.
Cet ouvrage est rare ; il a échappé à Sirand, à Brunet et à la plupart des bibliographies. Un exemplaire, à la même date que celui-ci, figure dans le catalogue manuscrit de la bibliothèque du Comte Douglas à Montréal. Petite mouillure claire aux derniers feuillets, usure aux coins et au mors supérieure, l'ouvrage s'est légèrement incurvé mais l'exemplaire reste solide et en bon état général.





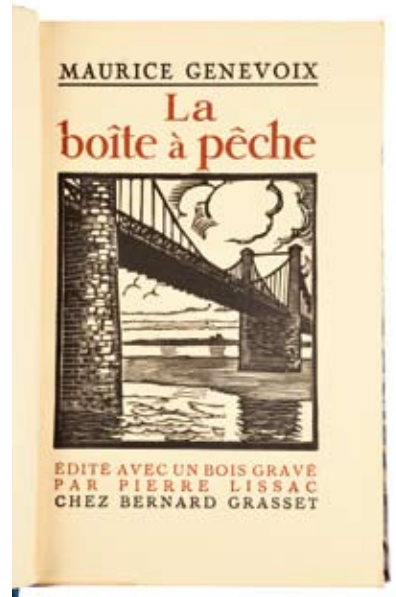
102 - Gay (Jean ; 1837-1883) : Saisie de livres prohibés fait aux couvents des Jacobins et des Cordeliers à Lyon en 1694. Nouvelle édition, augmentée d'un Répertoire bibliographique, par Jean Gay. Turin (V.Bona imprimeur de S.M.), 1876 : in-8, demi-basane fauve, dos lisse, faux nerfs et titre dorés, date en queue, couverture rose conservée, non rogné (reliure de l'époque) ; 88 pp. **380 €**

Edition en partie originale, tirage à 300 ex. dont 50 sur papier teinté et 250 ex. sur papier vélin de fil à la forme (celui-ci N°267). Titre imprimé en rouge et noir. Il s'agit des livres défendus et des livres contrefaits, notamment de livres religieux (protestantisme, mis à l'index, considérés comme non-conformes aux canons de l'Eglise) et de livres défendus ou attentatoires aux bonnes moeurs, à la religion ou au pouvoir. Reliure légèrement frottée, bon exemplaire.



103 - Genevoix (Maurice ; 1890-1980) : La boîte à pêche. Edité avec un bois gravé par Pierre Lissac. Paris, Grasset, 1926 ; in-16, bradel demi-marroquin bleu canard à grain long, dos rond, titre doré, couverture illustrée et dos conservés, non rogné ; 373, [1] pp. **450 €**

Edition originale de ce célèbre roman, exemplaire N°27 des 56 sur papier vergé d'Arches, troisième grand papier, après 11 sur Chine et quatorze sur Japon, du tirage de tête. C'est en puisant dans ses souvenirs de jeunesse, en bord de Loire, que Genevoix va réaliser ce bel ouvrage dédié "A l'Internationale des Pêcheurs à la ligne". Très bel exemplaire, en parfait état.

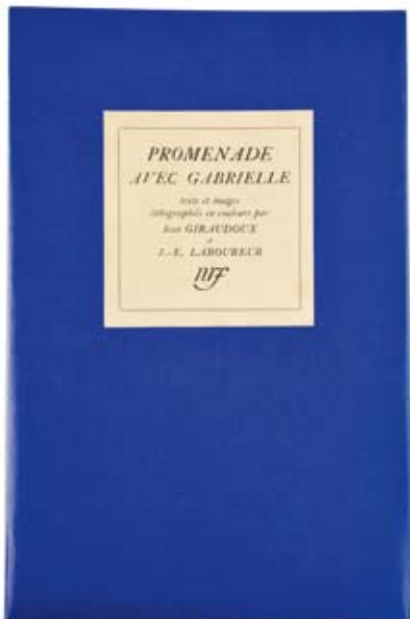


104 - Gerin (Gabriel ; 1848-1934) : Au pays des étangs. Roman. Paris, Calmann Lévy, 1891 ; in-16, demi-basane bleu de Prusse, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 290 pp. **450 €**

Edition originale dont il semble qu'il n'y ait pas eu de tirage de tête ; envoi autographe signé "à Gustave Vourloud hommage G. Gerin". Né le 29 décembre 1847 à Lyon, administrateur délégué des tanneries (Simon) Ullmo à Oullins (devenue Tanneries lyonnaises), Gustave Vourloud a connu Gabriel Gerin, qui prenait quelquefois le pseudonyme de Valentin Durhone, a résidé pendant dix ans à Thoisse (Ain) au château des Crozes puis à Mâcon.

Cet ouvrage nous dévoile un auteur particulièrement et très précisément au courant de la Dombes et de ses habitants, des moeurs et coutumes, de la dureté de leur vie, du problème de l'assèchement des étangs et de la chasse qui s'y pratique avec passion, sa famille possédait une propriété près de Châtillon-sur-Chalaronne au beau milieu de la Dombes. Très bel exemplaire, impeccable. Rare. (Bernard Poche, p.128-129)





105 - Giraudoux (Jean ; Bellac 1882 - Paris 1944) : *Promenade avec Gabrielle*. Manuscrit de Jean Giraudoux illustré de seize lithographies en couleurs par J.E. Laboureur. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919 (achevé d'imprimer par Engelmann le 1er juin 1924) : in-8 broché, [22] ff. non chiffrés, le premier et le dernier blancs, couverture blanc cassé recouverte d'un papier glacé bleu roi à rabats, grande étiquette de titre imprimée et collée au centre du premier plat. **750 €**

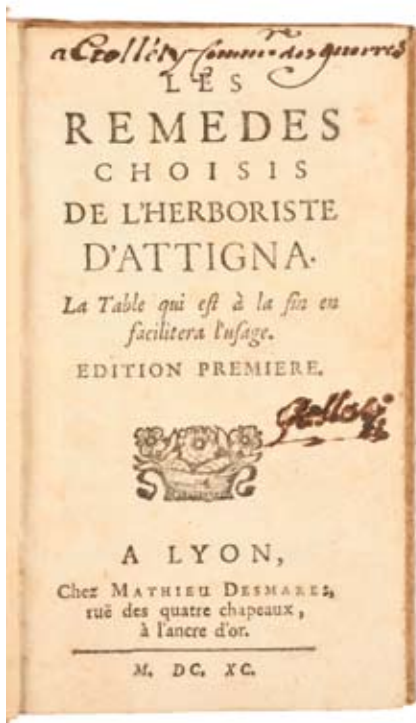
Edition originale du manuscrit et des illustrations (l'E.O. est de 1919) lithographié en bleu, illustré de seize lithographies en couleurs de Jean-Emile Laboureur (1877-1943) ; tirage à cent soixante dix exemplaires sur vergé d'Arches et 15 exemplaires sur Chine, celui-ci N°142 sur vergé d'Arches. Exemplaire en parfait état.

106 - Godien (Adrien ; Lyon 1873-1949) : *Dessins et croquis de Presse du procès de Santo Ironimo Caserio*, anarchiste italien assassin du président Sadi Carnot à Lyon le 24 juin 1894. Le procès a lieu en cour d'assises le 2 et 3 août suivant, à son issue, il est condamné à la peine capitale puis guillotiné le 16 août. Nous avons 2 feuilles sur lesquelles sont collés les dessins et croquis au crayon à papier, quelques légendes tapées à la machine à écrire :

- 1) Aff. Caserio "Jury" - Greffier - Caserio : 5 dessins de formats différents.
- 2) Page entière, Caserio debout descend dans la salle, menotté, il est emmené par deux gendarmes. Texte : "Caserio condamné à mort crie : Vive la Révolution Sociale et descend du banc d'accusation en criant : Courage camarades. Vive l'Anarchie. (signé) Adrien Godien." **800 €**

Né en 1873, Godien qui n'a que 21 ans, a suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts où il a été admis à 15 ans et manifestement faisait des pages de dessins pour les journaux de Lyon comme nous le voyons ici. Documents particulièrement intéressants.





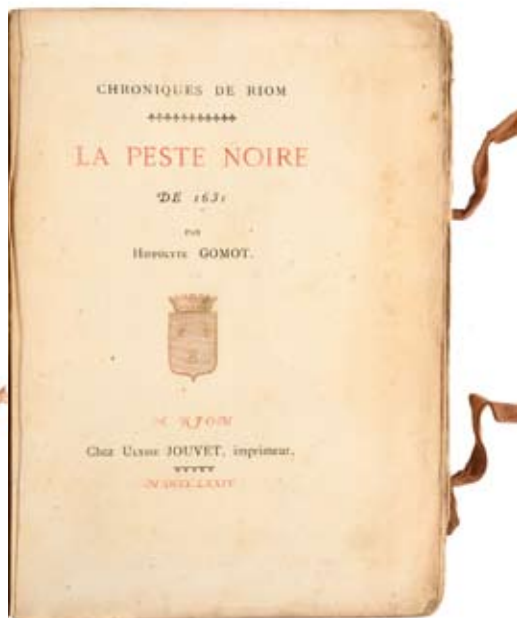
107 - Golleti ou Gollety (Antoine ; 1607-1695) : **Les remèdes choisis de l'herboriste d'Attigna. La Table qui est à la fin en facilitera l'usage. Edition première.** Lyon, Mathieu Desmares, 1690 ; in-12, percaline beige, grande pièce de titre en long au dos (reliure ancienne) ; 125, [11] pp. **750 €**

Edition originale rarissime ; ex-libris "Edmond Chapoy" au crayon à papier ; le père Golléty est né à Attignat en Bresse, il était membre de la Compagnie de Jésus.

Dans sa Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain, Depéry orthographe son nom "Goléty", sa famille existait encore au XIXe siècle. En 1695 il a donné une version plus développée de son ouvrage intitulée "Oeuvres médicales de l'herboriste d'Attignat, contenant les petits secrets." Il s'est également adonné à la poésie et se distingue par sa science et ses éminentes vertus. Bel exemplaire, tout à fait rare. (Sirand : 300, il écrit Attignat, ce qui est juste.)

108 - Gomot (Hippolyte ; 1838-1927) : **Chronyques de Ryom. La Peste Noire de 1631.** Riom, Ulysse Jouvét, 1874 ; in-16, couverture de simili velin marbré, titre rouge et or, lacets de soie ocre avec des oeillets métalliques, tête dorée sur témoins (reliure de l'éditeur) ; [6], 103 pp. **450 €**

Edition originale très rare, tirage à 200 exemplaires et 25 sur beau papier d'estampes des papeteries de M.M. Didot. Notre exemplaire présente des différences par rapport aux trois présents sur le CCFR, il semblerait unique avec sa couverture en simili velin (peut-être du papier églomisé ?). Trace de manipulations et de rousseurs claires mais état général correct.



AVEC 12 AQUARELLES
ORIGINALES LIBRES

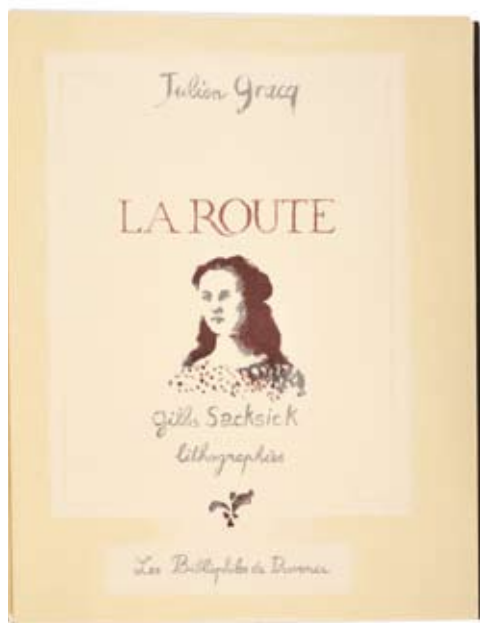


110 - [Gradassi] **Le Sage** (Alain-René ; 1668-1747) : **Histoire de Gil Blas de Santillane**. **Illustrations de Jean Gradassi**. Paris, Edmond Vairel, 1948 ; 3 tomes in-8 en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 337, 269, 285 pp. et 3 doubles planches, 24 hors-texte, 12 en-têtes, 140 in-texte de tous formats et 12 lettrines, soit en tout 191 illustrations coloriées au pochoir par les ateliers de Vairel, successeur de Saudé. **2 400 €**

Premier tirage de cette édition et des illustrations ; un des 36 exemplaires sur Annam des papeteries de Rives, après l'exemplaire unique et deux autres Japon, second papier du tirage de tête, enrichi d'une aquarelle originale hors texte et deux aquarelles originales des in-texte, et une suite en noir et en couleurs de tous les hors-texte.

Exemplaire exceptionnel, enrichi de 12 aquarelles originales libres, au format hors-texte, non utilisées dans l'ouvrage. Parfait état !





109 - Gracq (Julien ; 1910-2007) : **La Route. Gilles Sacksick lithographies.** [Toulon], Les Bibliophiles de Provence, 1999 ; in-folio (41 cm) ; [5], 23 pp., et 16 illustrations lithographiées dont 7 hors-texte à pleine page, le texte est également calligraphié et lithographié ; illustrations et calligraphie de Gilles Sacksick, lithographie par Dominique Masson et Alberto Tommasi. **600 €** Premier tirage, à 130 exemplaires, celui-ci N°123 avec envoi autographe signé "pour Pierre Gibert, l'ami, soudain, de toute une vie cet [exemplaire n°] 123 Gilles Sacksick 1999". Exemplaire impeccable ! Emboitage illustré de l'éditeur, pleine toile marron.

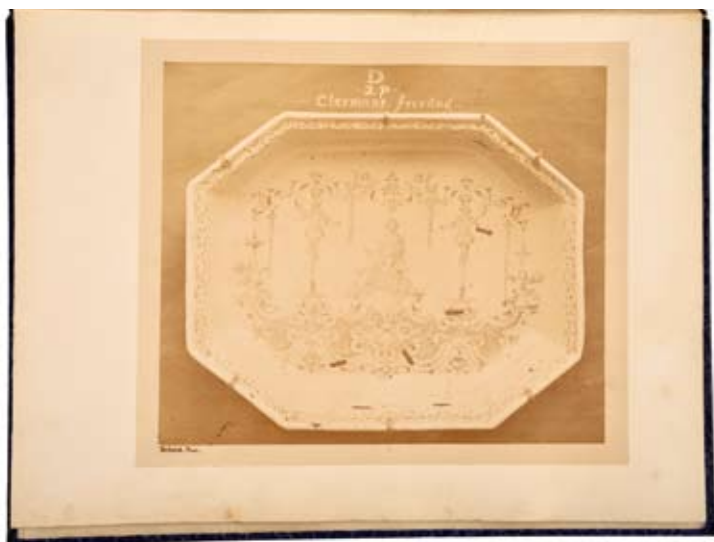
111 - Grandville (Jean Ignace Isidore Gérard, dit ; 1803-1847) : **Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de moeurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de Balzac - L. Baude - E. de La Bédollière - P. Bernard - J. Janin - Ed. Lemoine - Charles Nodier - George Sand.** Paris, Hetzel et Paulin, 1842 ; 2 tomes grand in-8, demi-chagrin fuschia, dos à grand décor de rocaille doré et à froid avec deux fers animaliers (oiseau et renard), tranches jaspées (reliure de l'époque) ; [4] ff., 386 pp., [3] ff. ; [2] ff., 390 pp., [3] ff. et en tout 201 planches hors texte, 119 vignettes in-texte et 2 titres soit en tout 322 illustrations gravées sur bois. **800 €**

Edition originale (Carteret III-552 ; Vicaire VII-406) de cet ouvrage célèbre, magnifique réussite de Grandville sur des textes de Hetzel, Balzac, Jules Janin, Charles Nodier, George Sand, etc. Cinq feuillets déchirés ont été anciennement restaurés avec beaucoup de soin, petite tache d'encre sur la gouttière du T.1, des rousseurs claires éparses comme

presque toujours, bel ensemble dans une belle reliure romantique d'une couleur peu courante. La dernière planche hors texte, représente Grandville au Jardin des plantes, assis sur un livre au sol, en train de dessiner les oiseaux, visiteurs, qui regardent les collaborateurs de l'ouvrage, dans des stalles ou derrière les grilles, jouer le rôle des animaux en captivité.



112 - [Grange (Gustave ; 1827-1903)] **Recueil de notes et doléances sur l'histoire et les vicissitudes de la manufacture de faïences de Clermont-Ferrand (Auvergne). Par un amateur de Pots-cassés.** Clermont-Ferrand, imprimerie Ferdinand Thibaud, 1882 ; in-4°, bradel carton recouvert de papier vermiculé bleu et rose, pièce de titre havane, doré en long ; 39 pp., 1 photographie de Bréard, titrée D 2P - Clermont-Ferrand - en tirage d'époque, contrecollée sur un carton fort, et 3 lithographies pliées en deux de Ch. Silvain imprimerie Silvain-Mourlevat,



du Musée de Clermont-Ferrand, en bleu sur fond ocre clair, premier plat de couverture bleu-canard avec un titre un peu différent de la page de titre : absence du début "Recueil ... sur l'" et de "Par un... cassés", avec en plus, après "(Auvergne)" suivies de notes utiles pour les amateurs collectionneurs de céramique. En vente à Clermont-Ferrand, chez G. Grange, marchand de curiosités, place de Jaude, 51 et vignette représentant une urne. **600 €**
Edition originale peu courante ; la grande photographie a été ajoutée à cet exemplaire, on ne la trouve pas dans les autres ; elle représente un grand plat octogonal, le fond, très décoré, représente une femme nue debout sortant du bain avec un angelot qui lui tend une sorte de serviette, elle se tient sous une sorte de portique à trois arches, au milieu, avec de chaque côté des personnages féminins qui jouent du tambourin, le tout dans un décor de rocaille avec des angelots. Ce plat qui a du être cassé, a été consolidé avec sept agrafes. Le texte, fort intéressant, donne de nombreux renseignements sur les terres cuites à différentes époques. Petites usures à la reliure, sans gravité, beau document.

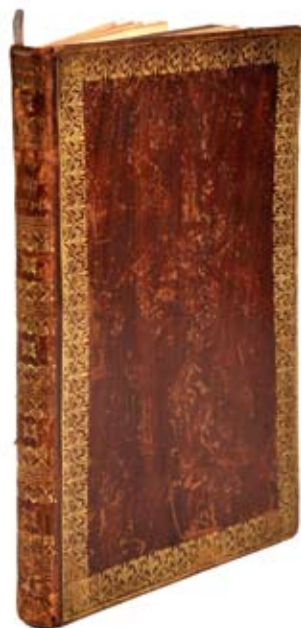
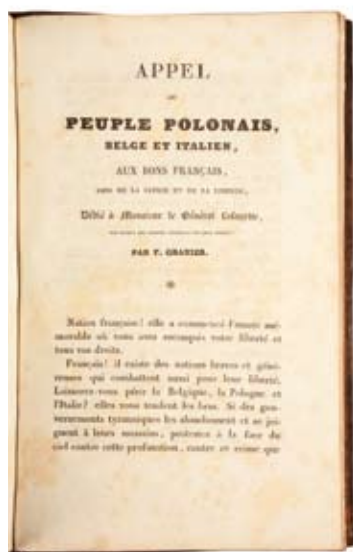
113 - Granier (L.) recueil : *Cri du Peuple ou esprit du patriotisme français et idée que la nation doit avoir d'un Roi vraiment patriote. Dédié au Peuple Français.* Lyon, Chez les Marchands de Nouveautés, imprimerie André IDT ; XV, 95.

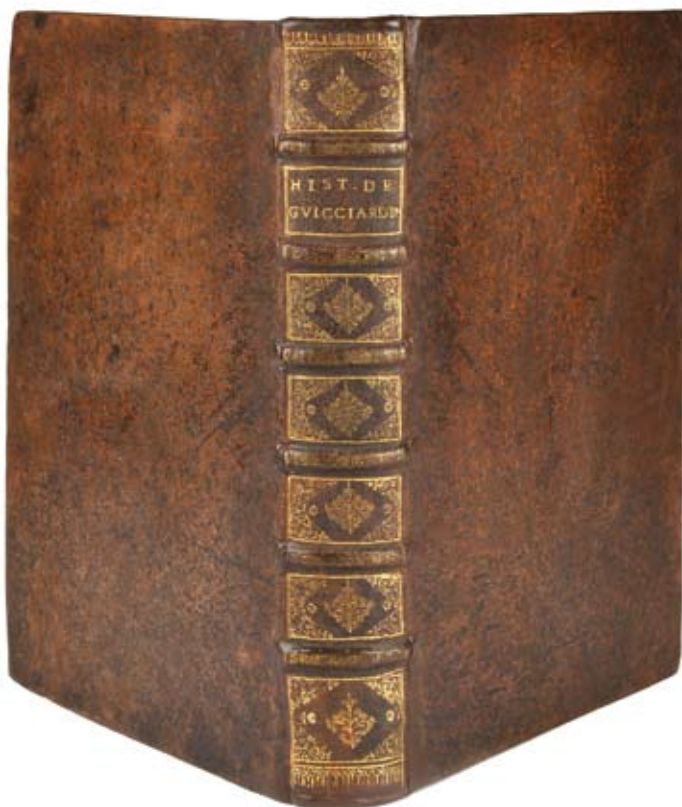
Relié ensuite : **Granier (F.)** : *Appel au peuple Polonais, Belge et Italien, aux bons Français, amis de la patrie et de la liberté, dédié à Monsieur le Général Lafayette, protecteur des peuples patriotes des deux Mondes.* 1831, Lyon, Louis Perrin, 8 pp.

Relié ensuite : *La Polonaise.* Lyon, s.d. (1830 ou 1831 ?), imp. de D.L. Aymé.

Trois pièces reliées en un volume in-8, basane brune marbrée, dos lisse très décoré et doré, large dentelle droite, tranches dorées (reliure de l'époque). **600 €**

Edition originale de ces trois documents, particulièrement rares, surtout le second, imprimé par Louis Perrin et qui a réussi à échapper aux minutieuses et longues recherches du très regretté Jean-Louis Mestrallet qui a réalisé une bibliographie des impressions de Louis Perrin, de son vivant, qui est très justement considérée comme un monument de précision, qui nous rend régulièrement de grands services. Les trois documents font référence à la Grande insurrection polonaise de novembre 1830 et suivie en 1831 d'une guerre polono-russe. Petits frottements, minuscule accroc en pied du mors supérieure. Bel et rare exemplaire !





114 - Guicciardin (François ; 1483-1540) : **Histoire des guerres d'Italie**. *Ecrite en italien par messire François Guicciardin, gentil-homme Florentin...* et traduites en François par Hierosme Chomedey,

gentilhomme et conseiller de la ville de Paris. Reveue et corrigée de nouveau. Paris, Jaques Kerver, 1577 ; in-folio, veau marbré, dos à nerfs, caissons décorés et doré, titre doré, tranches mouchetées de rouge (reliure un peu postérieure) ; [4], 479, [5] feuillets ; ouvrage divisé en 20 livres. **3 000 €**

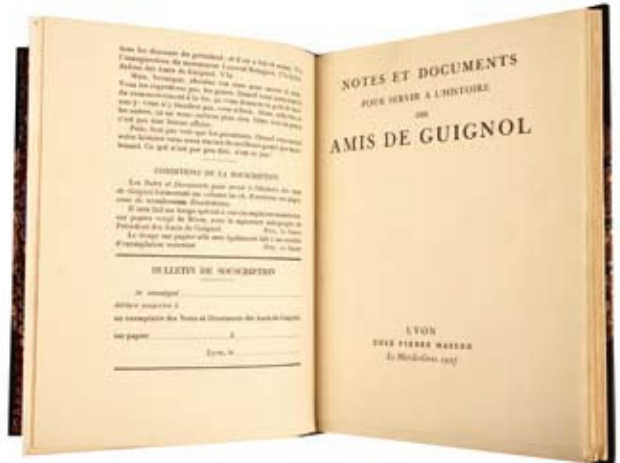
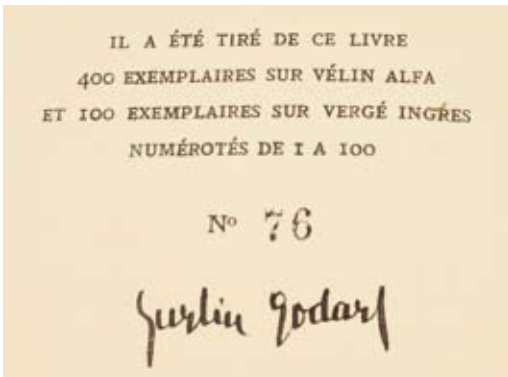
Première édition complète avec les guerres de Charles VIII, de Louis XII et de François Ier ; la première édition ne traite que la période de Charles VIII sous le titre : Histoires des guerres et choses advenues en la chrétienté, sous Charles VIII, roi de France et principalement celles des François en Italie, prise et tirée des grandes Histoires de Messire François Guichardin, 1568, in-8 (1483-1498).

Ces guerres d'Italie se déroulent de 1492 à 1532 et seront essentielles pour le développement de l'art en France notamment. Coiffes discrètement restaurées, petit trou de ver vertical dans la marge intérieure en fond de gorge sur la deuxième moitié de l'ouvrage, très discret. Au troisième feuillet, on trouve une poésie de Pierre de Ronsard en l'honneur de Chomedey, le traducteur de l'ouvrage ! Les noms propres ont été soulignés, proprement, sur les 60 premiers feuillets. Petits cernes en bord de marge extérieure à quelques cahiers en fin d'ouvrage. Cet ouvrage a été réédité au XVIIe, XIXe et XXe siècle. Bel exemplaire, bien relié.



115 - [Guignol] *Notes et documents pour servir à l'histoire des Amis de Guignol*. Lyon, Pierre Masson (Audin et Cie, 28 février 1927), Le Mardi-Gras 1927 ; petit in-8, demi-marouquin à coins bleu nuit, dos décoré de caissons à triple filet dorés, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné, étui bordé (Semet et Plumelle) ; 170 pp., [2] ff. Table et Achevé d'imprimer, 16 planches photographiques collées in et hors texte, bulletin de souscription relié au début de l'ouvrage. **650 €**

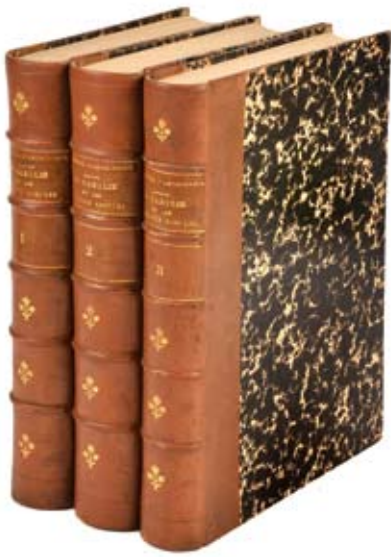
Edition originale, exemplaire n°76 des 100 numérotés sur vergé Ingres, seul grand papier et 400 ex. sur alfa, signature autographe de Justin Godart alors Président de l'association. Document très précis et très important pour l'histoire de la naissance de Guignol à Lyon et la façon dont il a conquis sa population puis toute la France. Très bel exemplaire dans une parfaite reliure de luxe.



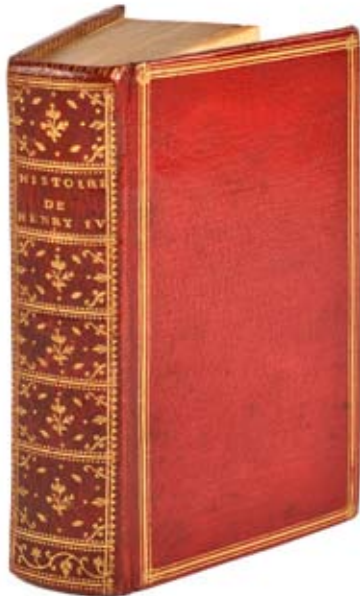
117 - **Guillon** (Abbé Aimé, dit Guillon de Mauléon ; 1758-1842) : *Lyon tel qu'il était et tel qu'il est ; ou tableau historique de sa splendeur passée, suivi de l'Histoire Pittoresque de ses malheurs et de ses ruines*. Paris, Desenne, et se vend à Lyon, chez JH. Daval, 1797, an V ; in-12, demi-marouquin lavallière à coins, dos à nerfs, fleurons, titre, relieur, lieu et date dorés en queue, tranches juste ébarbées (E.Thomas) ; VII (-1bl.), 193, [-1bl.] pp., portrait gravé de M. l'abbé Guillaou, conservateur de la Bibliothèque Mazarine, par Antoine Fauchery (1798-1843), en frontispice, rajouté. **600 €**

Edition originale très rare ; ouvrage très érudit, l'auteur arrive à nous donner une vision intéressante sur la ville depuis l'antiquité et jusqu'après les crimes de la Révolution, sans être jamais ennuyeuse toutes les anecdotes sont bien venues. Bon exemplaire. Ex-libris imprimés de M. Renard et de la bibliothèque de Beauséjour de M. Valentin-Smith maire de Trévoux.





118 - Hanoteau (Adolphe ; 1814-1897) - Letourneux (Aristide-Horace ; 1820-1890) : *La Kabylie et les coutumes kabyles*. Paris, Imprimerie Nationales, 1872-1873 ; trois tomes in-8, demi-basane fauve, dos à nerfs, titre et fleurons dorés (reliure de l'époque) ; II, 515, tableau dépliant des chaleurs sur deux ans ; 560 ; 464 pp. et grande carte dépliant de la Kabylie du Jurjura par le capitaine Mas. **750 € Edition originale. T.1 : description physique ; origine des berbères. T.2 : coutumes kabyles ; village, çofs, djemaa ; amin, les t'emman, oukil, marabout, impôts, éducation, assistance, anaïa, la tribu, guerre, marchés, confréries, zaouias, droit civil. T.3 : droit privé, rekba (vendetta), violation anaïa, droit pénal, instruction criminelle, kanoun, etc. Très bel exemplaire, papier de la carte en partie acide, rares rousseurs très claires. (Tailliard-1062).**



119 - Hardouin de Perefice (Paul Philippe... de Beaumont ; 1606-1671) : *Histoire du roy Henry le Grand*. A Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier, 1661 ; marque : la Minerve ; 6 ff. liminaires y compris le frontispice gravé et le titre imprimé, 522 pp., [1] f. blanc ; petit in-12, maroquin rouge, dos lisse à faux nerfs dorés, décoré et doré, titre doré, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, roulette hachurée d'intérieur, tranches dorées (reliure ancienne postérieure). **900 €**

Edition originale rare : "il y a deux éditions également jolies de ce livre sous la date de 1661. Elles se reproduisent page pour page et presque mot pour mot ; elles ont les mêmes fleurons, et, qui plus est, on y retrouve les mêmes fautes de pagination : dans l'une comme dans l'autre les chiffres 95 et 96 sont répétés et la pagination saute de 430 à 441. Néanmoins il est facile de se convaincre, en les confrontant ensemble, qu'elles constituent deux impressions bien distinctes. Nous nous bornerons à noter au hasard quelques différences. Dans l'édition que nous considérons comme la

première, la dernière ligne du 2e alinéa de la p.95, ne comprend que le mot "d'Angoumois" ; p.194 1er alinéa : "guerre" ; p.222, 1er al. "Jean Chastel" ; p.294 1er al. "rien" ; p.384 2e al. "perfection" ; p.473 2e al. "pour luy" ; p.519 "des fleurs de lis". (Willems-1272) ; notre exemplaire est donc la véritable édition originale en premier tirage.

Né à Beaumont près de Châtellerault, Hardouin de Perefice a fait ses études à Poitiers puis à Paris où il a été reçu docteur en Sorbonne. Protégé par Richelieu, il fut nommé précepteur du Dauphin, futur Louis XIV, dont il devint plus tard le confesseur ; c'est pour Louis XIV qu'il composa cette histoire de Henry le Grand qui fut traduite dans de nombreuses langues. Il fut nommé archevêque de Paris, et membre de l'Académie française.

Véritable édition originale en premier tirage de cette célèbre biographie du très populaire Henri IV, ici en belle reliure et en très bel état de fraîcheur.



120 - Hay Du Chastelet (Paul, marquis ; 1620 ? - 1682 ?) : **Traité de la politique de la France**. Cologne, [s.n.] Pierre du Marteau, 1669 ; in-12, velin-parchemin dur, titre manuscrit au dos carré (reliure de l'époque) ; 264 pp., sign. A-L12. **600 €**

Edition originale, marque à la sphère au titre, qui aurait été imprimée à Amsterdam (Willems 1602) ; une autre édition, datée également de 1669, a une collation différente.

Cet écrit curieux qui valut, dit-on à l'auteur Paul Hay du Chastelet, quinze jours de prison à la Bastille. M. Pieters le signale comme un véritable elzevir d'Amsterdam ; en effet, la sphère du titre est l'une de celles dont Daniel a fait usage. Le marquis Paul Hay du Chastelet est souvent confondu avec son père (1592-1636) qui porte le même prénom ; il a laissé un Traité de l'éducation de Mgr le Dauphin, 1664 ; Histoire de Bertrand Duguesclin, 1666 ; Traité de la guerre ou politique militaire, 1668 ; Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal de Richelieu, 1688, 2 vol. Coin inférieur du titre déchiré avec petite perte, bon exemplaire.

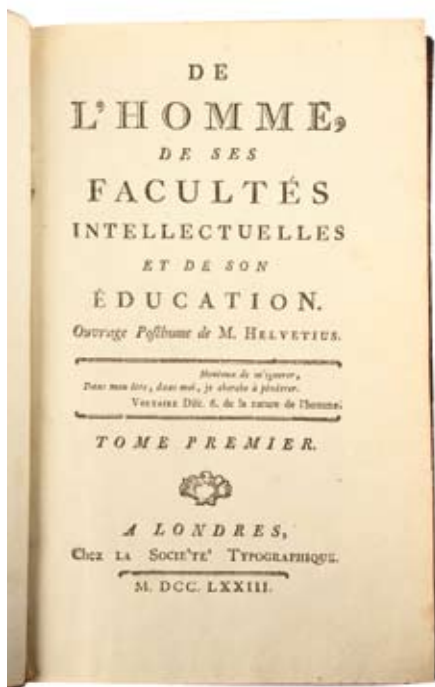
Dans cet ouvrage, Paul Hay propose que les religieuses n'apportent pas de dôt ou une dôt modeste lors de leurs voeux ; il veut combattre vigoureusement les protestants mais non les faire disparaître violemment car il estime qu'ils ont d'autres liens avec le Roi de France ; il propose aussi une grande réforme du droit en supprimant nombre d'officiers de justice qui multiplient inutilement les procédures et les délais des affaires ; il propose une grande réforme judiciaire et fiscale, etc...

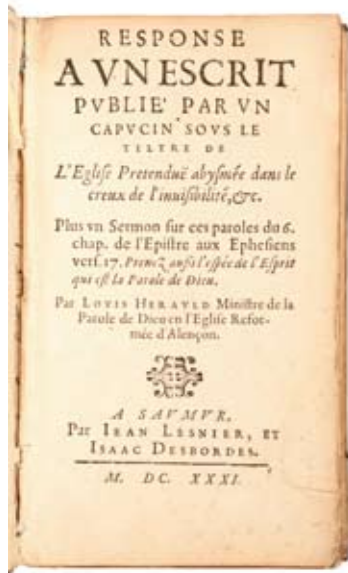


121 - Helvétius : De l'Homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation. Londres, chez la société Typographique, 1773 ; 2 tomes in-8, veau fauve marbré, dos lisse richement décoré et doré, pièces de titre havane et de tomaison brun, tranches rouges, roulette dorée sur les coupes (reliure de l'époque) ; [1 f.bl.], XXXII, 326 pp., [1 f.bl.] ; [1 f.bl.], 412 pp., [1 f.bl.]. **1 200 €**

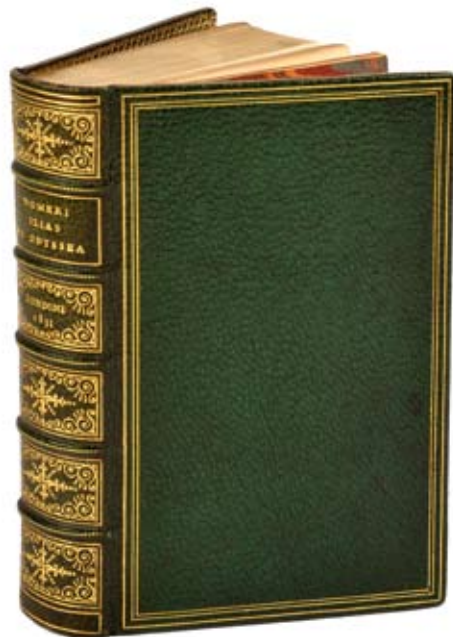
EDITION ORIGINALE, bien conforme à Tchémertzine 676-d qui en donne une description d'après la vente Backer, cette édition lui était inconnue ; elle fut publiée par les soins du prince Galitzin.

Ouvrage mis à l'index par décret du 29 août 1774. Rare. Petite restauration ancienne à une coiffe inférieure et à un coin, bon exemplaire. Cet ouvrage était quasiment achevé dès 1769, mais il ne sera publié qu'à titre postume. Il confirme la pensée d'Helvétius sur l'éducation et ses charges contre "les fausses religions" au rang desquelles il inclut le "Papisme", etc... Très rare édition originale.

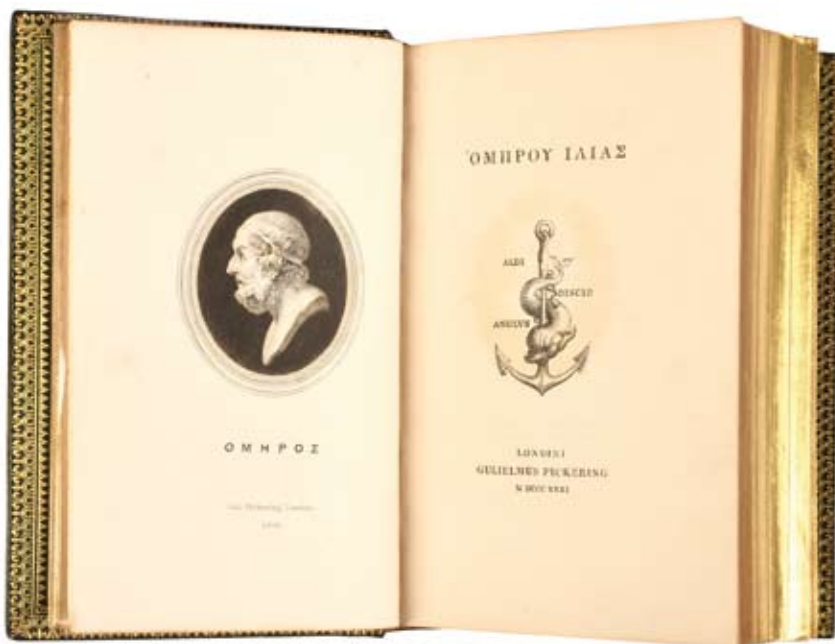


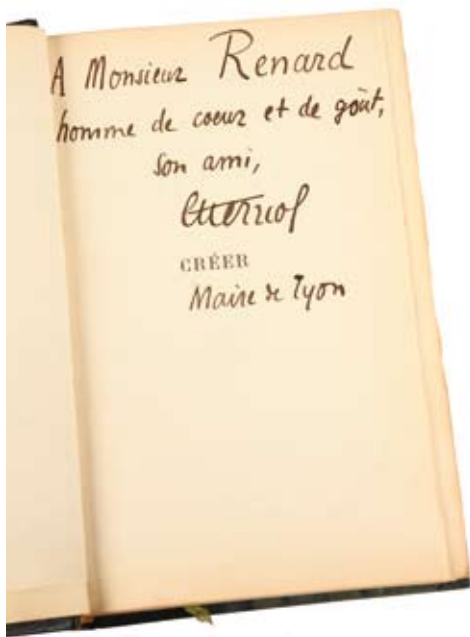


122 - Hérauld ou Herault (Louis) : *Response a un escrit publié par un capucin sous le titre de "L'Eglise Pretenduë abymée dans le creux de l'inuisibilité, etc."* Plus un Sermon sur ces paroles du 6. chapitre de l'Epistre aux Ephesiens vers. 17 "Prenez aussi l'espée de l'esprit qui est la parole de Dieu". Saumur, Jean Lesnier et Isaac Desbordes, 1631 ; in-12, velin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos, encadrement des plats et faux nerfs au dos à froid, tranches dorées ; [12], 216 pp. **550 €**
Edition originale ; l'auteur était ministre de la Parole de Dieu en l'Eglise réformée d'Alençon. les imprimeurs sont absents à Mellot-Queval (3e ed, 2019). Ex-libris autographe : J. Rouillon ; Eugène Loubert. Ouvrage particulièrement rare. L'Epistre "A Messieurs de l'église réformée d'Alençon" est signée "Herault". (Desgraves : Histoire des ouvrages de Controverses, Droz 1985, 3749 ; Alençon BM ; Angers Fondation Villoutreys ; Brincourt, Catalogue, 16/1). Très célèbre pasteur de Normandie, Louis Herault effectuera deux séjours de quelques années à Londres et publiera des ouvrages dans les années 1640 et 1660. Bel exemplaire.



126 - [Homère] Homeri OMHPOΣ. Ilias et Odysea. OMHPOY IAIAS - ODYSSEIA. Londini, Gulielmus Pickering (excudebat Carolus Whittingham, Tooks Court, Chancery Lane (London)), 1831, marque Aldi Discip. Anglus ; deux tomes reliés en un volume in-64 (103 x 65 mm), maroquin vert lierre, dos à nerfs très décoré et doré, titre doré, triple filet fin d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé) ; 351 ; [4], 272 pp., portrait gravé d'Homère en frontispice, texte en Grec. **1 200 €**
"One of the best-printed Greek miniature book ever produced with a clear, easily legible type" (Welsk 3412-3.2). Bijou d'impression microscopique en caractères grecs. Très rares petites rousseurs, très bel exemplaire, frais, dans une très belle reliure de maroquin vert !



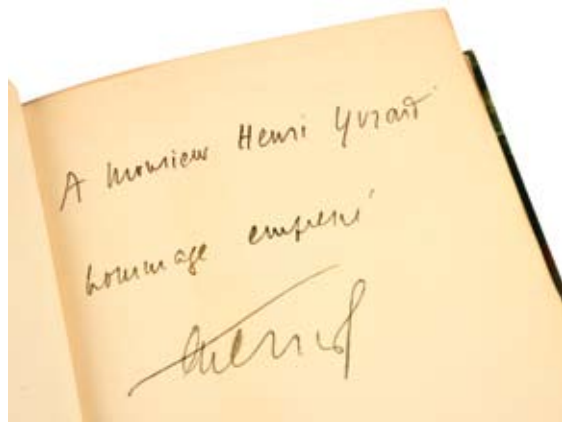
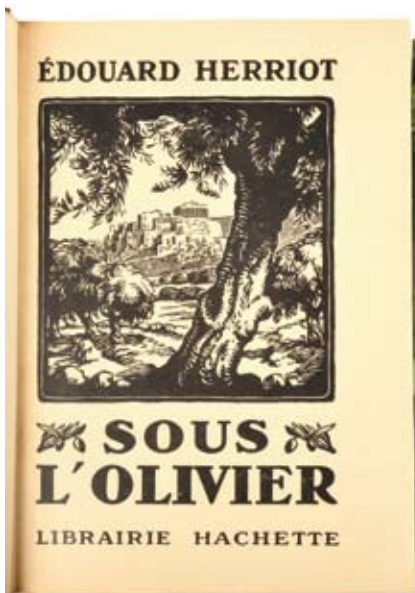


124 - Herriot (Edouard ; 1872-1957) : Créer. Paris, Payot, 1920 ; 2 tomes in-16, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs soulignés de filets dorés, titre et tomaisson dorés, tête dorée sur témoins (reliure de l'époque) ; 506, [6] catalogue éditeur ; 376 pp. **450 €**

Edition définitive en partie originale ; bel envoi autographe "A Monsieur Renard, homme de coeur et de goût, son ami Edouard Herriot (signature) Maire de Lyon" ; exemplaire n°40 BFK de Rives. Important ouvrage de Edouard Herriot qui, juste après la "grande guerre", essaye de faire le tour des problèmes et pose les bases du redressement de la France et surtout des français et propose la création de la Quatrième République ! Très bel exemplaire dans une reliure à la fois élégante et sobre. Ex-libris décoré et imprimé de la bibliothèque F.Renard, soyeux lyonnais.

125 - Herriot (Edouard ; 1872-1957) : Sous l'olivier. Paris, Hachette (Corbeil, imp. Crété), 1930 ; in-16, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, titre doré et date en queue, tête dorée sur témoins, couverture illustrée et dos conservés, non rogné (Lavaux) ; [2] ff. blancs, 324 pp., [3] ff. de Table, justification du tirage et blanc, couverture et page de titre illustrées d'un grand bois gravé représentant L'Acropole et le Panthéon depuis un champ d'olivier situé dans la plaine. **500 €**

Edition originale, exemplaire N°1 des 20 sur Hollande Van Gelder, second papier du tirage de tête, après 10 Japon. Envoi autographe signé "A monsieur Henri Yrard (?) hommage empressé (signature) Edouard Herriot". Passionnant pèlerinage culturel aux sources de notre civilisation, par l'immense érudit qu'était Edouard Herriot. Le papillon avec le N° de l'exemplaire qui était acide, a laissé une trace à l'emplacement qu'il a occupé à la justification du tirage, sinon très bel exemplaire dans une agréable reliure sobre et bien établie. Bel hommage à la Grèce antique par "l'helléniste" Herriot !



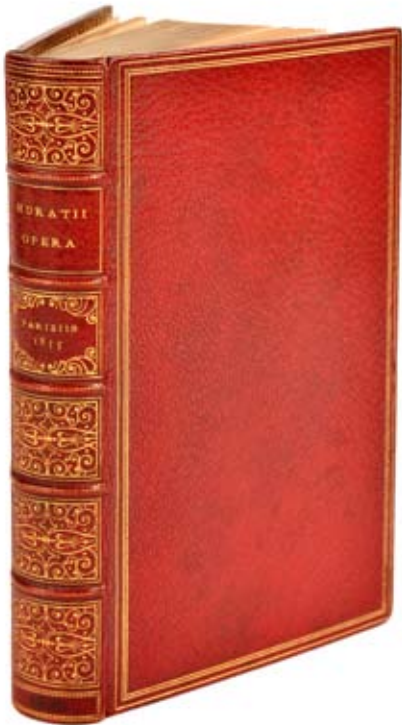


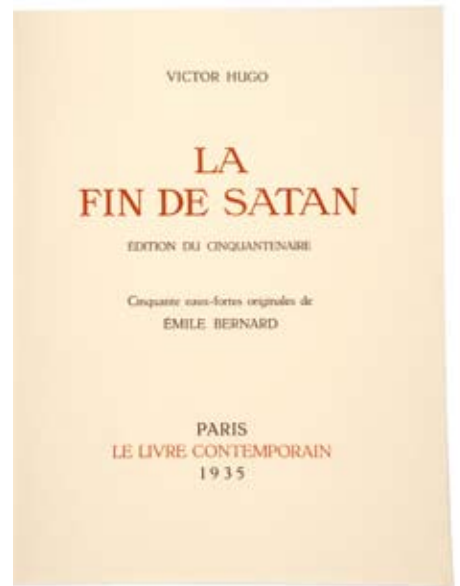
127 - [Horace] *Quinti Horatii Flacci Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond* [(Jean Frédéric Dübner) revu par]. Paris, Firmin Didot, 1855 ; in-16, maroquin rouge, dos à nerfs à riche décor finement doré de filets pointillés qui donnent une grande légèreté et beaucoup d'élégance au décor, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé) ; XLVI, [7] ff. photographies H.T. avec commentaires, [1] f.bl., 299 pp., [2] plans topographiques de la vallée de la Digentia et de la Villa d'Horace, dressées par M. Pietro Rosa architecte, sur pages doubles, contrecollées. **1 500 €**

Tirage de luxe illustré en tout de 18 photographies reproduisant des vignettes de Barrias et des vues de Denouville. Il existe un tirage de cette édition, orné uniquement de vignettes gravées sur bois par Huyot, d'après Barrias. Texte encadré de filets rouges. Rares petites rousseurs, très belle reliure, fort décorative. Dans sa [Préface] Au lecteur, Ambroise Firmin-Didot indique que "pour quelques exemplaires, la photographie, cette merveille de notre siècle, a reproduit les dessins mêmes de M. Barrias dont on pourra ainsi posséder autant d'originaux réduits à de moindres proportions. Pour d'autres exemplaires, les gravures ont été exécutées par M. Huyot."

Edition originale de cet "incunable" de la photographie ; il faut essayer d'imaginer la prouesse technique du tirage, une à une de ces 18 photographies et, du collage sur ce papier fin. Nous avons eu la chance d'avoir deux exemplaires de cet ouvrage avec photos et bien sûr, le tirage des photos est tout à fait différent avec des luminosités qui changent. Cette édition doit être vue comme un travail d'avant-garde de l'édition de livres illustrés par la photographie dont la route sera bien longue ; Ambroise Firmin-Didot était alors un éditeur tout à fait moderne, n'hésitant pas à prendre des risques conséquents pour explorer des pistes d'édition, nouvelles et pleines de promesses, le résultat est là, même sans être spectaculaire, avec notre regard d'aujourd'hui, ces premiers ouvrages vont rester comme les témoins d'une belle aventure pour le livre et pour la photographie.

Il faut croire que cette initiative éditoriale a reçu un bon écho de la part des clients et bibliophiles, puisqu'il a publié Horace en 1855, avec 18 photographies, ensuite Virgile en 1858 avec 27 photographies, puis Anacréon en 1864, avec 54 photographies ; manifestement, cet essai de livres illustrés de photographies collées, a rencontré un écho dans les milieux érudits, Ambroise Firmin-Didot était lui-même un helléniste distingué. Il dirigeait la maison d'édition avec son frère Hyacinthe. Voir N°3 et 271.





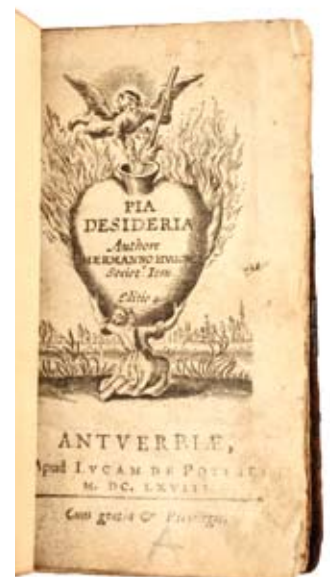
129 - Hugo (Victor ; 1802-1885) : *La Fin de Satan. Edition du cinquantenaire. Cinquante eaux-fortes originales de Emile Bernard.* Paris, Le Livre Contemporain, 1935 ; fort in-folio (482 x 372 x 80 mm) en feuilles sous couverture beige imprimée rouge-brique, remplée, imprimé sur velin d'Arches pur fil à la forme ; [4 bl.], [4] faux-titre et titre rouge-brique, [4], 220 pp., [5] Table des illustrations, [1] Justification du tirage, [6] bl. pp. **1 800 €**

Monumentale édition de cette

oeuvre "occulte" de Victor Hugo, illustrée de 50 eaux-fortes originales tirées par les soins d'Emile Bernard, très puissantes, très sombres et quelques fois troublantes. Des rousseurs éparses à certains feuillets, l'ensemble est tout de même impressionnant. Quelques rares petites fentes à la couverture, soigneusement réparées, et un coffret qui reste un peu fragile. Edition décidée par Louis Barthou, à 120 ex. sur velin d'Arches, unique papier, celui-ci N°64 pour M. Georges Faist.

128 - Hugo ou Hugon (Hermann ; 1588-1629) : *Pia desideria authore Hermanno Hugone Societ^s Jesu Edition 4.* (titre sur un grand cœur en flammes tenu entre ses bras par une femme agenouillée, un ange auréolé attise les flammes.) Antverpiae, apud Lucam de Potter, 1668 ; in-24, peau des plats, ancienne craquelée marron foncé, dos renouvelé, titre doré en long au dos, gardes renouvelées ; [24], 190, 2 pp. et 47 (46+titre) emblèmes gravés en taille douce (numérotés de 0 à 45 et non signés) d'après les bois de Boëtius ou Bolswert figurant dans la première édition de 1624. Divisé en trois livres et rédigé en vers latins : I : Gemitus animae poenitentis ; II : Vota animae sanctae ; III Suspiria animae amanti. **550 €**

Né en Flandres espagnoles, à Bruxelles, Hermann Hugo entre chez les jésuites en 1605 ; d'un naturel mystique, il a rédigé cet ouvrage, sorte de livre d'emblèmes qui a eu un succès considérable et a été publié pendant plus d'un siècle. Il est mort de la peste. (Caillet-5305). Exemplaire qui a été manipulé. Cette édition de poche de 1668 n'est pas très courante.



...abs ipsa beatitate...
 ...egit, peccidit p mecha que de duracione...
 ...tar, que sunt creaturae & peccata d quibus egit in...
 ...secundo Reparano & virtute de quibus egit in...
 ...tertio libro. & ecclesiastica sacramenta de quibus

bonoz et gloria peccato...
 lozum. Amen.

**Liber sententiarum magistri Petri tom. vna
 cu conclusionibus magistri henrici gouchem
 sacraz litterarum interpretis et unij, varis in pu-
 ctis acuratisime emendatus. Impensis ope-
 rasq laboriosa, necno singulari cura spectabi-
 lis viri Nicolai Keshlers. Basilien. incole et
 cocuius. In singulare pconium sancte & indi-
 uidue trinitatis, totiq celestis curie. In ma-
 iusq psidium orthodoxe fidei catholice, his
 eneis caracteribus effigiatius cosumatus & p-
 fectus. Anno legisgr e millefimo quadringen-
 tesimo octuagesimo septimo. Decimo kalen-
 das Junij.**



plusieurs mains. Rubriquage à la main en rouge et bleu.
 Recueil de textes importants. I, de Pierre Lombard (1096-1160), évêque italien, qui fut théologien
 scolastique au XIIe siècle ; ses écrits ont fixé les contours de la doctrine de la "Trans-substantiation",
 qui sera confirmée comme dogme de l'Eglise au quatrième Concile du Latran ; il a influencé de
 nombreux théologiens comme Augustin d'Hippone, Pierre Abelard, Avicene, Paul de Tarse, etc. II,
 Henrich Gorkum, théologien scolastique, a dirigé l'Université de Cologne, il a pris partie pour Saint
 Thomas d'Aquin contre Albert le Grand. III Saint Thomas d'Aquin, théologien majeur de l'Eglise
 catholique. (Voir photo en couverture)





133 - Jarrier (abbé) : Mémoires sur le Prieuré et l'Eglise de Verneugheol. 1871. In-8, copié en 1913 par les soins de Joseph Desaynard à Clermont-Ferrand (manuscrit et tapuscrit). In-8 carré (210 mm), bradel velin ivoire à recouvrement au dos, blasons et encadrement doré dessinés et peints à la main, tête dorée (reliure de l'époque) ; 284 pp. dont 4 manuscrites, y compris la carte, le reste tapuscrit ; nombreuses corrections ou compléments manuscrits. La fin est datée de 1874. **800 €**

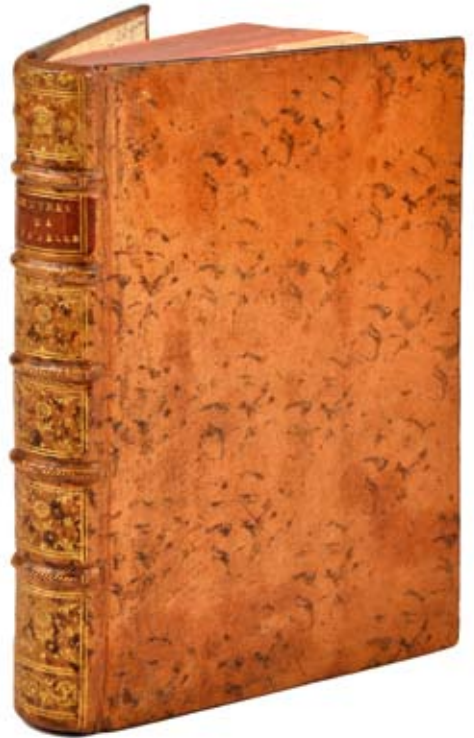


Verneugheol est situé dans le canton d'Herment dans le Puy de Dôme. Document très précis et important pour la connaissance de l'histoire, de la généalogie et des moeurs religieuses sur plusieurs siècles ; bel exemplaire, rarissime car cette copie a été faite d'après le manuscrit de l'abbé Jarrier.



134 - [Jean-Haffen (Yvonne ; 1885-1993) peintre, illustrateur] Vercel (Roger) : En Dérive. Illustrations de Yvonne Jean-Haffen. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1945 ; in-4° en feuilles sous couverture ocre rempliée, chemise-étui (renouvelés) ; 216, [1] pp., 7 hors-texte, 39 in-texte et 16 culs-de lampe. **700 €**

Exemplaire du tirage de tête à 45 exemplaires (après le numéro 1) sur vélin de Lana, enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste, d'une suite en deux tons et d'une suite en un ton (N°31). Premier tirage des illustrations d'Yvonne Jean-Haffen qui fut l'élève de Mathurin Méheut qui va beaucoup l'influencer ; très active, elle participera à de nombreuses expositions comme le Salon de la Société nationale des beaux-arts, et la Galerie Charpentier ; elle va aussi participer à la décoration de plusieurs paquebots. Après la mort de Mathurin Méheut, elle va diriger le musée du peintre pendant vingt ans, jusqu'en 1922.



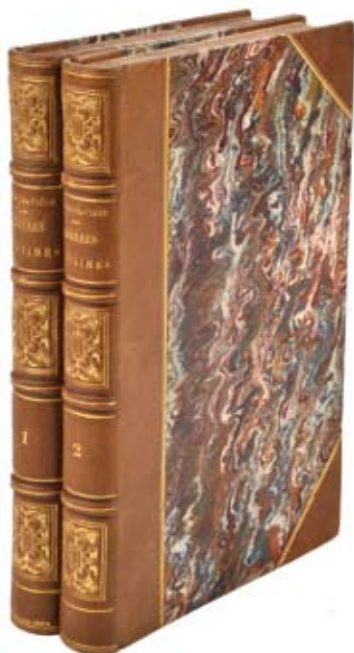
135 - Jodelle (Etienne ; 1532-1573) : *Les Oeuvres et Mélanges Poétiques d'Estienne Iodelle, sieur de Lymodin*. Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574 ; in-4°, veau fauve légèrement marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge foncé, tranches rouges cirées (reliure du XVIIIe) ; [8], 308, [2] ff. **7 000 €**

Précieuse édition originale posthume des Oeuvres de Jodelle puisqu'aucune édition ne fut publiée de son vivant. Elle est due à l'initiative de son ami Charles de La Mothe, qui signe le discours d'introduction, et de ses autres amis ; cette édition devait comprendre plusieurs volumes, mais seul celui-ci est paru. Il contient les Amours (47 sonnets), les Contr'Amours, les Odes, Epitres, Sonnets, entre autres, mais aussi Cléopâtre captive (Tragédie, la première française, jouée en 1552 à l'Hôtel de Reims par La Pérouse, Rémy Belleau et Jodelle lui-même, avec un immense succès, Henry II lui donna 500 écus), "Didon se sacrifiant" et Eugène (Comédie) et une importante "Ode à la chasse" (31 pages) que l'on retrouve vers la fin de l'ouvrage et qui est toujours recherchée par les amateurs de cynégétique ; elle a été rééditée à plusieurs reprises.

Jodelle n'avait que 20 ans lorsqu'il représenta sa Cléopâtre qui suscita un vif enthousiasme qui fut désapprouvé par les protestants. Ce succès l'incita à composer une seconde tragédie, Didon, puis une comédie, Eugène ou la Rencontre. Malgré la protection de Charles IX, il mourut, quasiment miséreux, à l'âge de 41 ans. A part ce volume, quelques notes et pièces inédites, c'est tout ce qui reste de l'oeuvre de ce poète qui a connu un succès et une ascension fulgurants, suivis d'une chute imméritée. Ses amis ne l'ont malheureusement pas suffisamment protégé et fait connaître et n'ont pas protégé ses oeuvres dont une bonne partie a disparu ; peut-être ses attaques contre les protestants ont-elles suscité quelques destructions, nous ne le saurons jamais avec certitude. Son Cantique chrestien est un témoignage de foi catholique d'une bonne tenue.

Coiffe supérieure partiellement restaurée, mors supérieur légèrement renforcé, très discrètement, le bas de quelques feuillets, quatre/cinq, est effrangé, sinon l'exemplaire et d'une belle qualité de conservation, dans une reliure ancienne bien conservée. (Tchemerzine-Scheler III-759 ; Thiebaud-520 ; Souhart 262-263 ; La Maynardière, p.195 et s.).

136 - Journiac de Saint-Méard (François ; 1745-1827) : *Mon agonie de trente-huit heures, ou récit de ce qui m'est arrivé, de ce que j'ai vu et entendu, pendant ma détention dans la prison de l'abbaye St Germain, depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre 1792. Dix-huitième édition.* S.l., s.n., s.d. (1792 ?) ; in-12 (166 mm), velin ivoire rigide, dos lisse, faux nerfs, titre et date en queue dorés, double filet doré d'encadrement des plats, pointillé sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée, tranches ébarbées (reliure XIXe) ; 78 pp. (sign. A8, B4, C-F6, G3, absence dernier f. blanc) ; imprimé sur vergé de hollande filigrané "J. Honig et Zoonen", manufacture hollandaise active en 1737 et 1787. *Exemplaire lavé.* **300 €**



137 - Jurien de La Gravière (Edmond ; 1812-1892) : *Guerres maritimes sous la République et l'Empire. Avec les plans des batailles navales du Cap Saint-Vincent, d'Aboukir, de Copenhague, de Trafalgar et une carte du Sund, dressés et gravés par A.H. Dufour géographe.* Paris, Charpentier, 1847 ; 2 tomes in-12, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs décorés et dorés, filets dorés sur les plats, tranches peignées (Petit, succ. de Simier) ; 328 ; 312 pp. ; 9 planches dépliantes dont la carte du Sund et 8 plans de batailles navales. **480 €** *Edition originale célèbre, qui sera rééditée pendant toute la seconde partie du XIXe siècle. Elle est l'oeuvre du vice-amiral Edmond Jurien de La Gravière qui était capitaine de corvette à l'époque. Il a mené une très brillante carrière militaire et sera également membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française. Très bel exemplaire, très frais, dans une élégante reliure.*

139 - La Bruyère (Jean de) : *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère. Avec des notes de M. Coste. Nouvelle édition.* A Dresde, chez George Conrad Walther, 1769 ; 2 tomes reliés en un volume in-16 (152 mm), maroquin vert-lierre, dos à nerfs entièrement décoré de coupes placées entre des arcs de couronnes et petits cercles dorés, triple filet doré d'encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, toutes tranches dorées et antiquées vers les coiffes d'une torsade de pointillés (reliure légèrement postérieure) ; [4], 380 pp. ; 399 pp. ; frontispice gravé, deux fleurons aux titres et 3 vignettes gravées par Carl Gottfried Nestler. Tout petit manque de papier marginal à la page de titre du tome second, comblé. **450 €** *Cette édition comprend le discours de Coste sur Théophraste, les XVI chapitres des Caractères de La Bruyère, la préface du Discours prononcé dans l'Académie Française et le Discours prononcé dans l'Académie Française le lundi 15 juin 1693. Bonne et belle édition dans une agréable reliure décorative, le tout en bon état général.*





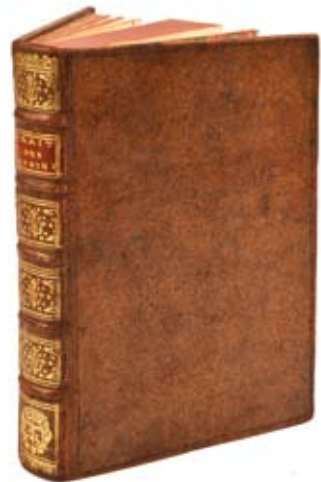
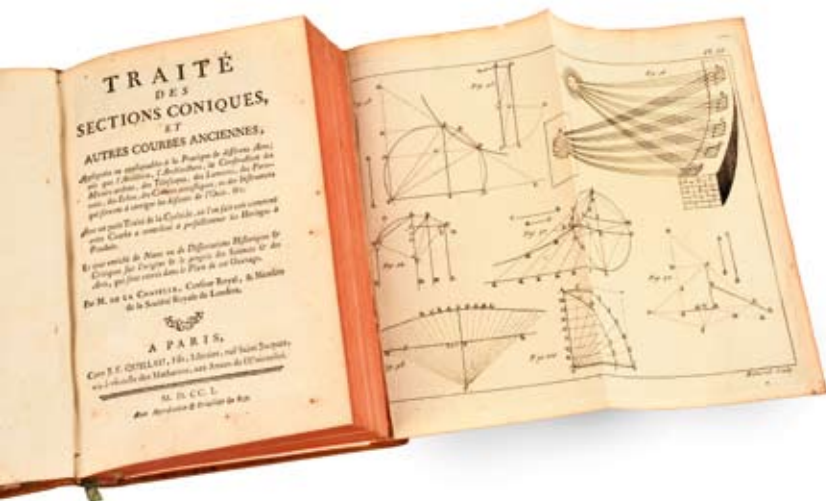
138 - Kreihing (R.P. Ioannis, s.j. ; 1555-1660) : *Emblemata, ethico-politica carmine explicata*. Antverpiae (Anvers), Jacobum Meursium, 1661 ; in-12 (145 mm), veau glacé Lavallière, dos à nerfs, titre doré, grand écusson central et chiffre en écoinçons de Joaquim Gomez de La Cortina avec sa devise, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit, successeur de Simier) ; [24], 262, [12] pp., absence du dernier f. blanc (M6). (sign : ā, A-L 12, M5) ; frontispice : la voie d'Apollon, emblème : ignis in cornu, Speculum Leopoldianum (1p.), vignette ovale "symbolum Leopoldi Wilhelmi, archiducis", et 160 emblèmes ovales gravés à l'eau-forte soit en tout 162 emblèmes ovales.

2 500 €

Edition originale, tête de tirage avec les gravures particulièrement bien venues, nettes et d'un beau contraste ; exemplaire de premier choix comme tous ceux de la bibliothèque du grand bibliophile que fut Joachim Gomez de La Cortina, dans sa reliure si riche. Cet ouvrage curieux représente des scènes de la vie courante avec même des jeux d'enfants, également des scènes mythologiques, historiques ou fantastiques ; ces scènes peuvent aussi être traitées avec humour ou moralisantes, quoiqu'il en soit, elles interrogent notre société et ses pratiques.

Très bel exemplaire malgré une minuscule usure à un coin et un trou isolé en queue de mors supérieur, très grande fraîcheur intérieure.





140 - La Chapelle (Jean-Baptiste de ; 1710 ? - 1792) : *Traité des sections coniques, et autres courbes anciennes. Appliquées ou applicables à la pratique de différents arts, tels que l'artillerie, l'architecture, la construction des miroirs ardents, des lunettes, des porte-voix, des échos, des cornets acoustiques, ou des instruments qui servent à corriger les défauts de l'ouïe, etc. Avec un petit traité de la cycloïde [...]. Le tout enrichi de notes...* Paris, J.F. Quillau, 1750 ; in-8, plein veau jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge, armes dorées au dernier caisson non identifiées, roulette sur les coupes, tranches rouges cirées (reliure de l'époque) ; XXVI, XVI, 334 pp., [1] f.bl., X planches dépliantes gravées par Hérisset. **450 €**
Edition originale de cet important traité du grand mathématicien français qui a fait partie de la Royal Society de Londres dès 1747, et fut Censeur royal à partir de 1751 époque où il a commencé à collaborer à l'Encyclopédie en fournissant plus de 270 articles jusqu'en 1772, il est cité dans les Discours préliminaire dont le texte a été établi par Jean le Rond d'Alembert et Denis Diderot ; les articles de La Chapelle figurent dans les douzes premiers volumes, et depuis 1751 ; ami personnel des deux éditeurs, il leur fut fidèle tout au long de cette aventure. Très bel exemplaire.



141 - [La Fontaine] Fables de La Fontaine. *Edition Taille-Douce.* Paris, Lecointe et Pougin, libraires ; Gouget, graveur, 1834 ; 2 tomes in-4°, demi-veau glacé vert-cresson, dos lisse à nerfs décoratifs dorés encadrant le titre et la tomaison, grand décor à froid d'ondulations, fleurons et roulettes à froid, grande palette décorative dorée en queue (reliure de l'époque) ; [3] ff. gravés, titre, Notion sur la vie de La Fontaine surmontée d'un portrait, A Monsieur le Dauphin, 124 ff., [2] ff. Epilogue, Table ; [2] ff. titre tome 2ème, A Mme de Montespan, 123 ff., [2] ff. Epilogue et Table ; soit en tout 247 ff. de fables, imprimés recto avec en tête une illustration gravée sur un peu plus du tiers de la page. **1 800 €**
Premier et seul tirage de ces 248 eaux-fortes (y compris le portrait de La Fontaine en tête du 1er tome), édition fort rare, le texte est gravé et chaque page est encadrée d'un double filet noir. Chaque fable a paru séparément à 10 centimes (Vicaire IV-893, n'annonce que 231 ff. de Fables et les Tables n'en annoncent que 240). Comme c'est souvent le cas, les papiers de l'époque étaient acides et des rousseurs sont apparues, plus ou moins selon les feuillets, mais toujours petites, on note également des traces de manipulations éparses. Bon exemplaire dans l'ensemble.



142 - La Fontaine (Jean de ; 1621-1695) : *Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin.*

[Précédé d'une Notice sur la vie de La Fontaine, avec quelques observations sur ses fables par Jacques-André Naigeon.] Paris, imprimerie de Didot l'ainé, 1788 ; in-4° (305 mm), maroquin bleu-marine, dos à cinq doubles nerfs, caissons décorés aux petits fers, titre et imprimeur en queue dorés, triple filet doré d'encadrement, le central gras, filet doré sur les coupes, grecque intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [4], XCV, 482 pp., [1] p. (ouvrages imprimés par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin).

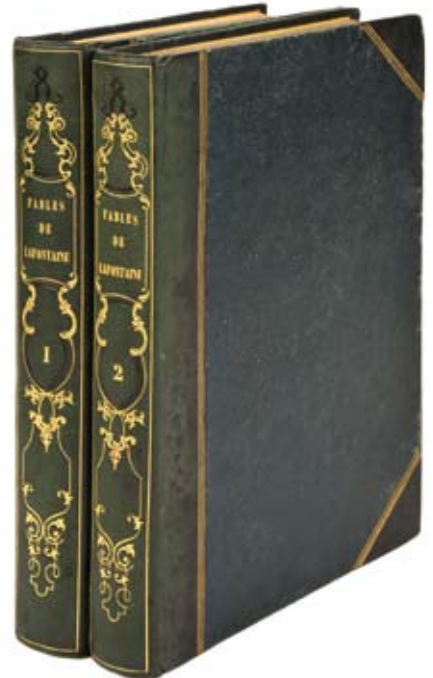
800 €

Edition tirée à 250 exemplaires, avec les nouveaux caractères de la fonderie de Didot l'ainé, gravés par Firmin son second fils, sur vélin de Devraud et frères Henry d'Angoulême. Ex-libris blasonné de Thomas Curtis avec sa devise "Acer et indomitus". Probablement une des éditions anciennes de La Fontaine, au texte le plus pur. Petites rousseurs claires sur les bords extérieurs sauf en pied où elles sont rares ; petites éraflures aux plats, globalement bel exemplaire dans l'ensemble, avec une reliure d'un bleu marine peu courant.

143 - La Fontaine (Jean de) : *Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard dit Jean-Jacques ; Nancy 1803-Vanves 1847).* Paris, Fournier ; Perrotin, 1838 ; 2 tomes in-8, demi-chagrin à coins vert foncé, dos lisse à grand décor de rocaille doré et à froid, titre doré, triple filet doré sur les plats, gardes de papier moire jaune vif (reliure de l'époque) ; frontispice XXVIII, [2], 292, 72 planches hors texte d'illustrations des fables ; 312 pp., 48 planches hors texte d'illustrations, celles-ci légendées en caractères blancs ; bandeaux et culs-de-lampe, fantaisies typographiques romantiques.

600 €

Edition originale d'une des plus célèbres éditions illustrées des Fables de La Fontaine, qui a nécessité la taille de 258 bois. Le style de Jean Jacques Grandville accompagne à merveille l'esprit de ces fables ; seul écueil de cette merveilleuse édition, le papier acide de l'époque qui a généré des petites rousseurs éparées que l'on retrouve dans la plupart des exemplaires, avec, de temps à autre, des rousseurs plus importantes, mais toujours très claires. Le reliure, de l'époque, est une pure reliure romantique. Trois coins avec une petite restauration, sinon bel exemplaire, bien complet.





CONTES
DE MONS^r.
DE LA
FONTAINE
enrichis de tailles douces
à AMSTERDAM
chez HENRY DESBORDES
1685.

R. de Woogt f.

144 - La Fontaine (Jean de ; 1621-1695) : Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.

Amsterdam, Henry Desbordes, 1685 ; 2 tomes reliés en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré (reliure de l'époque) ; [2] ff. le premier blanc et frontispice, [16], 236 pp. ; [8], 216 pp. et en tout : frontispice et 58 illustrations à mi-page dessinés et gravés par Romeyn de Hooghe. **23 000 €**

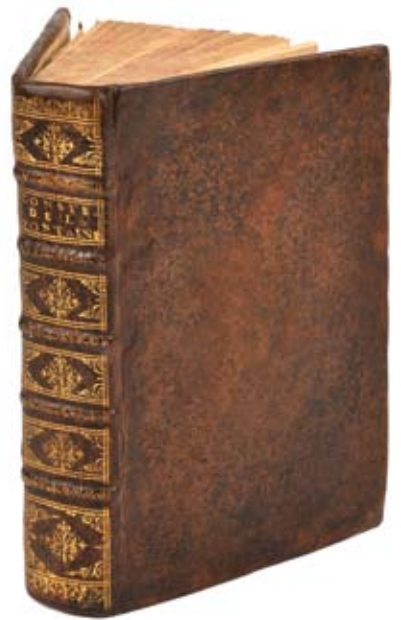
Edition originale collective des Contes de La Fontaine et première illustrée, du vivant de La Fontaine, du tout premier tirage sur les trois existants ; les vignettes gravées en taille-douce par Romeyn de Hooghe sont disposées à mi-page, "à raison d'une pour chacun des contes, placée au dessus du titre".

"Le frontispice représente Vénus, une plume à la main, appuyée contre une lyre qui repose elle-même sur un piédestal sculpté portant l'inscription "Contes de mons" de La Fontaine enrichis de tailles douces. A Amsterdam chez Henry Desbordes 1685" ; à côté de la lyre, sont posés plusieurs volumes au dos desquels on peut lire : Arioste, Rabelais, Bocace (sic). Devant le socle, un petit jet d'eau sort d'une plage où sont à demi ensablés les cornes d'animaux divers tandis que L'Amour, debout, vide son carquois de flèches qui se fichent en terre, au loin on aperçoit Pégase qui s'envole d'un sommet". Cette publication a donné lieu "à plusieurs contrefaçons, où les gravures étaient copiées plus ou moins grossièrement, inversées. L'une de ces copies, à Amsterdam en 1699, fut elle-même rééditée au moins en 1709, 1726 et 1744."

"Les épreuves des eaux-fortes si expressives de R. de Hooghe sont superbes ; 4 d'entre-elles cependant, un peu plus larges de justification que les autres, portent les N° des pages 32, 36, 128 et 172" ; exemplaire en tous points conforme à la description de Brunet pour les exemplaires du premier tirage. Il existe trois tirages différents de cette édition sous la même date (Georges Mongrédien : Recueil des textes et des documents du XVIIe siècle relatifs à La Fontaine ; CNRS 1973). "Dans le premier, la p.211 du Tome 1er, contenant le début de la Dissertation sur la Joconde, contient 11 lignes de texte, alors qu'il y en a 16 dans les deux autres tirages" Tchemezine. (Rochebilière : Editions originales d'auteurs français des XVIIe et XVIIIe siècles, N°517 ; BNF : Jean de La Fontaine, sous la direction de Claire Lesage, 1995, p.74).

"Après la mort de Louis XIV (1715), et après la Régence (1715-1723) les Contes s'imposent peu à peu comme une des sources d'inspiration privilégiée dans un nouveau genre apparu depuis peu, l'art galant. L'influence de Watteau y est manifeste à deux titres : tout d'abord comme inventeur de la "fête galante" qui se confond souvent avec l'univers mis en scène par La Fontaine, ensuite comme maître et inspirateur de la première génération de peintres à avoir composé sur les "Contes" : Vleughels, qui donne, avec le "gascon puni", daté de 1723, le premier tableau connu inspiré d'un conte de La Fontaine ; Lancret qui a produit tant de scènes dérivées, voire imitées, des fêtes galantes, en leur ajoutant à l'occasion un titre et un argument tirés des "Contes" (Wildenstein en recense quarante trois) ; Pater et Boucher, enfin connus pour avoir participé avec Vleughels et Lancret, ainsi que Le Mesle, Le Clerc et Lorrain, à la suite dite "de Larmessin", du nom du graveur qui en dirigea l'édition."

Coiffes, mors et 2 coins discrètement restaurés, sinon bel exemplaire avec un beau tirage des gravures. Exemplaire exceptionnel, à grandes marges : hauteur 159 mm, celui de Rahir faisait 158 mm. Bien entendu, cette édition fut éditée à Amsterdam car elle n'avait pas obtenu le privilège du Roi ! Le premier tirage de cette édition est rarissime, surtout dans sa première reliure d'époque !



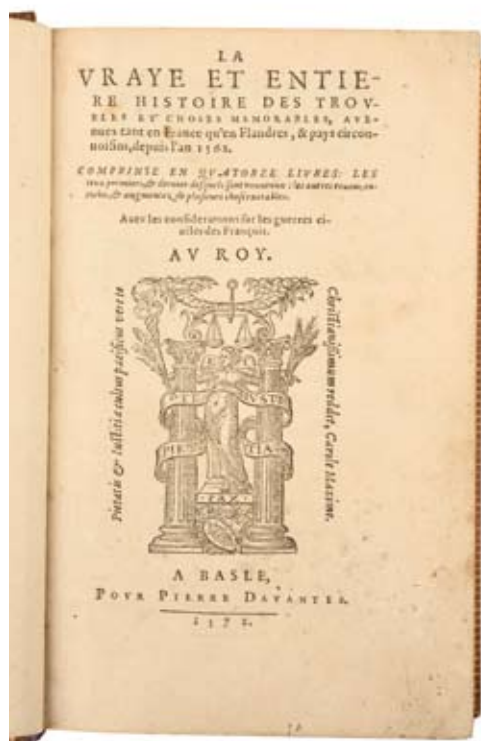
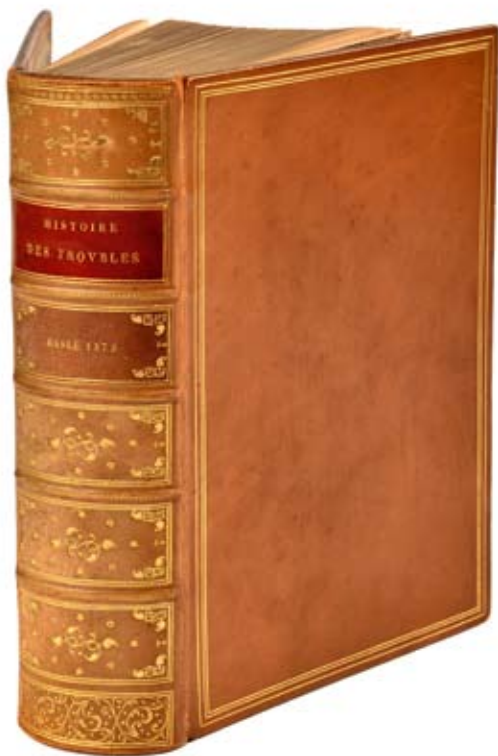
145 - La Fontaine (Jean de) : Dix contes choisis. *Ornés de 10 gravures en couleurs.* Paris, s.n., 1931 ; in-8, en feuilles sous couverture crème rempliée, titre au premier plat, imprimé en rouge, chemise-étui de l'éditeur ; 10 lithographies en couleurs, attribuées à Stall par Dutel (1409), ouvrage qui met en scène nonnettes et moines. **480 €**

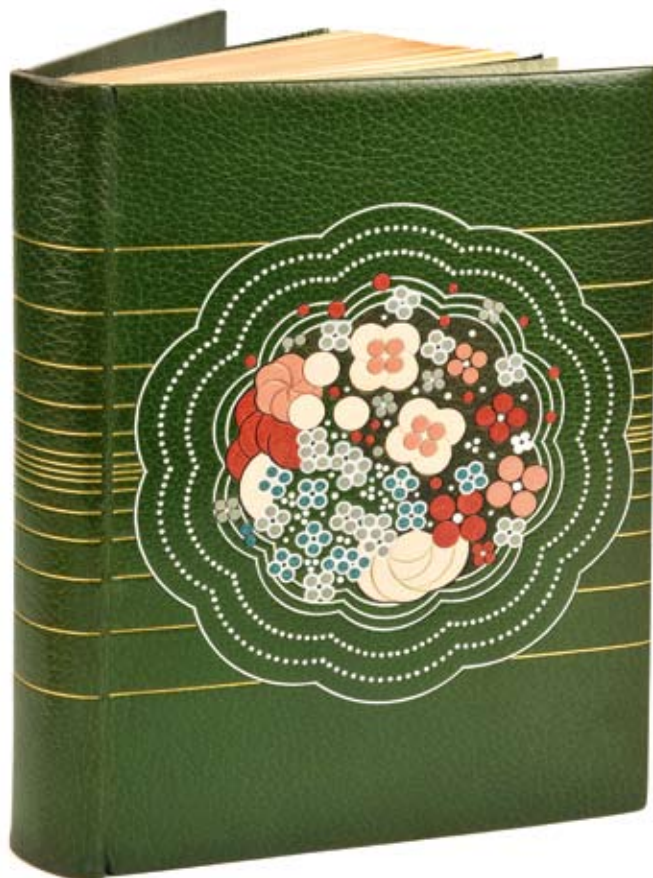
Edition originale de cette édition aux illustrations licencieuses mais très réussies ; à part quelques rarissimes et infimes rousseurs en bord extérieur de trois ou quatre feuillets, l'exemplaire est en très bel état et bien frais.



146 - [La Popelinière (Lancelot du Voisin (ou Voësin), sieur de ; ? 1541-1608)] La Vraye et entière Histoire des troubles et choses mémorables avenues tant en France qu'en Flandres et pays circonvoisins, depuis l'an 1562. A Basle, Pierre Davantes, 1572 ; fort in-8, plein veau fauve glacé, dos à nerfs décorés d'une roulette, caissons décorés et dorés d'une composition de feuilles aldines, palette en queue, pièces de titre rouge et de lieu et date havane clair, triple filet d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier R. du Roi) ; [24] ff., le dernier bl., 481, [47] ff. de table. **1 500 €**

Seconde édition en 14 livres, les trois premiers et les derniers sont nouveaux ; et La forme et teneur de "l'Edit de Pacification" qui prépare le futur "Edit de Nantes" de 1598 qui va mettre fin aux guerres de religion qui ont ravagé le royaume et dont la révocation sera une faute politique grave pour la France. Exemplaire très frais dans une belle reliure de Simier.





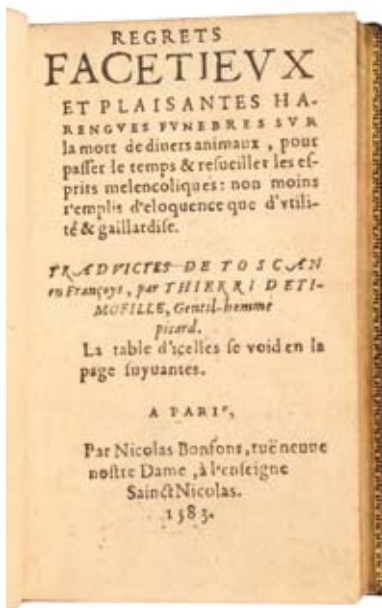
147 - [Laboureur] Remy de Gourmont : *Un Coeur virginal. Roman orné de gravures en couleurs par J.E. Laboureur.* Paris, pour les Cent Bibliophiles, 1937. Petit in-4° de 197 pp., maroquin vert prairie, 15 filets dorés horizontaux sur les plats qui passent par le dos, se resserrent graduellement au centre de la reliure ; ils tangentent au plat supérieur, un grand polylobe qui couvre les deux tiers du premier plat et suggère un vase de fleurs vu du ciel. Ce polylobe est constitué de 6 lignes concentriques à l'oeser blanc plein ou pointillé. Au centre de ce décor, composition florale multicolore faite de pièces mosaïquées de maroquin et box crème, saumon, acajou, pistache et bleu turquoise, ainsi que de petits poinçons et cercles à l'oeser blanc. Encadrement intérieur de maroquin vert identique, bordé d'un listel de box crème, filet doré épais ; doublures et gardes de soie moire vert d'eau, doubles gardes assorties, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (Marot-Rodde, qui a signé au deuxième contreplat, le premier contreplat portant "ex-libris André Givaudan") **6 800 €**

Un des rares livres de J.E. Laboureur illustrés en couleurs, quelques reports très pâles, discrets. L'ouvrage est dédié à Octave Uzanne. 34 eaux-fortes originales mises en couleurs, dont un titre gravé, 19 en-têtes à mi-page et 14 culs-de-lampe. Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives. Aucune suite n'est annoncée.

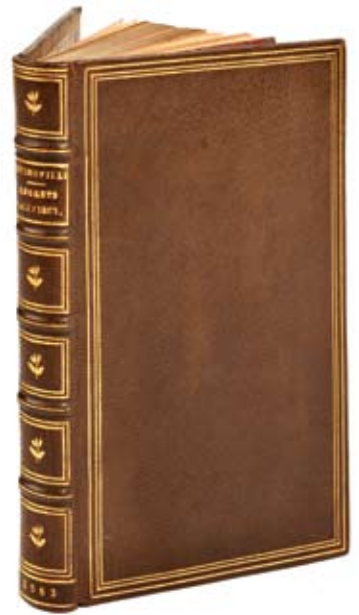
Exemplaire unique (N°44 imprimé pour le grand bibliophile André Givaudan) comprenant 6 dessins originaux à la mine de plomb (ceux des bandeaux des chapitres 1, 8 et 14, et des culs-de-lampe des chapitres 5, 11 et 18) ; le Menu du Cercle de l'Union Artistique est relié à la fin.

Célèbre reliure de Marot-Rodde, appartenant au groupe très restreint de ses reliures florales, d'un charme peut-être sans équivalent dans son oeuvre. Elle est reproduite à pleine page dans l'ouvrage d'Allistair Duncan et Georges de Bartha "Art Nouveau and Art Déco Bookbinding. The french masterpieces 1880-1940" (p.133).

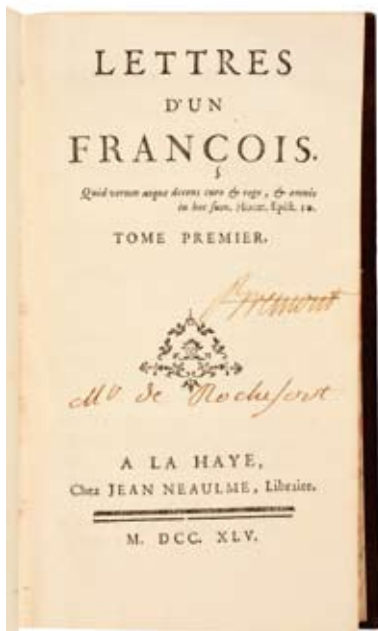
Enfin, il faut souligner l'exceptionnelle fraîcheur de la reliure malgré la couleur tendre choisie par le relieur. Elle est protégée par une chemise qui a "rempli son office".



148 - [Lando (Ortensio ; 1512 ? - 1553 ?)] **Regrets facétieux et plaisantes harengues funèbres sur la mort de divers animaux pour passer le temps et resveiller les esprits mélencoliques, non moins remplis d'éloquence que d'utilité et gaillardise** [Par Ortensio Landi]. Traductes de toscan en françoys, par Thierrri De Timofille, gentil-homme picard... Paris, Nicolas Bonfons, 1583 ; in-16, [6], 98 ff., maroquin lavallière, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, fleurons encadrés, triple encadrement des plats, pointillé sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Chipod). **800 €**

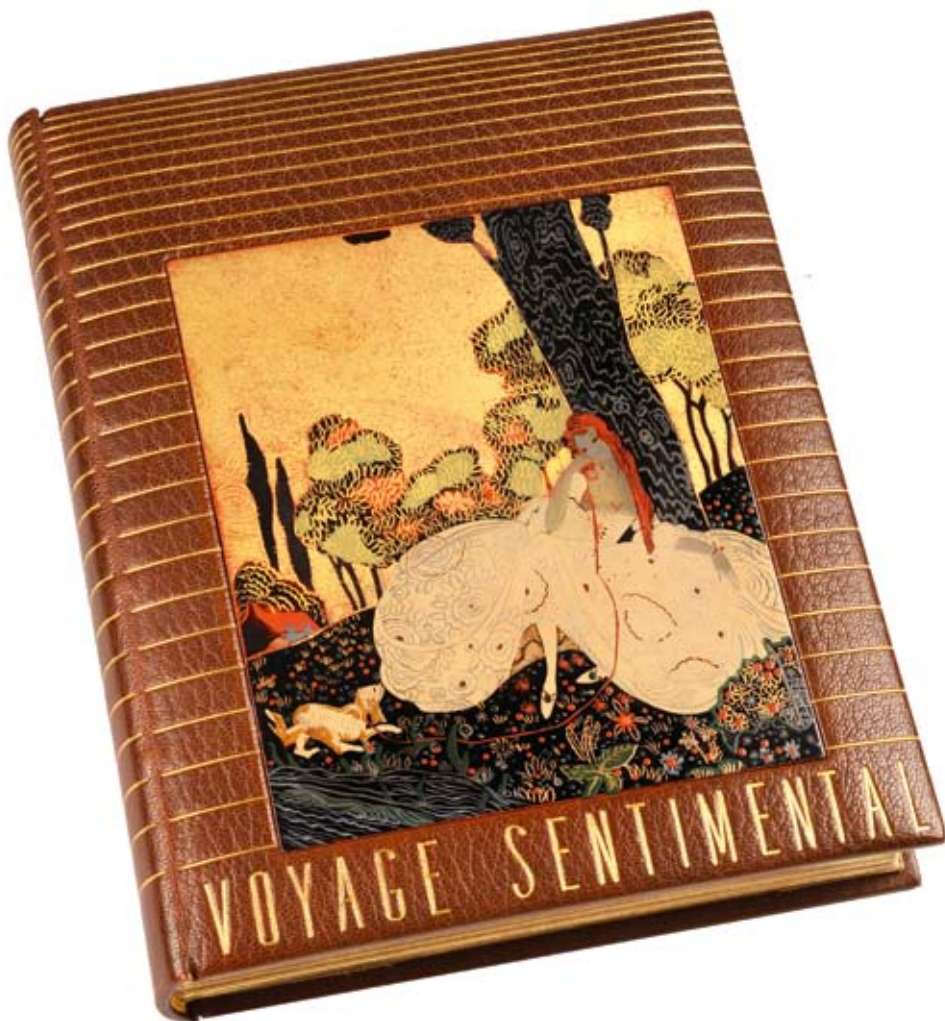


Ces harengues, au nombre de onze dans l'édition originale italienne, dont huit traduites par Claude de Pontoux et publiées à Lyon par Benoist Rigaud en 1569, sont traduites ici par François d'Amboise sous le pseudonyme de Thierry de Timophile, et augmentées de la "Deffence pour l'Autheur" (Baudrier III-263). Ex-libris non identifié. (Yéméniz-2186 ; Brunet V-310) Exemplaire très frais un peu court de tête, et reliure impeccable.



150 - [Le Blanc (Jean-Bernard ; 1707-1781)] **Lettres d'un François.** La Haye, Jean Neaulme, 1745 ; trois tomes in-8, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre rouge, chaînette dorée sur les coupes, tranches marbrées (reliure de l'époque) ; II, [2], 327 ; II, 357 ; II, 380, [2] pp., nombreux signes repères dans les marges, au crayon à papier. **600 €** Edition originale de cet ouvrage célèbre sur le gouvernement de l'Angleterre, il sera réédité plusieurs fois. Ex-libris autographe "Bremont" rayé et Mr de Rochefort ; ex-libris blasonné et gravé non identifié. "Mémoires littéraires sur le gouvernement, la politique et la vie sociale des Anglais"





149 - [Laque de Jean Dunand] Sterne (Lawrence ; 1713-1768) : *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction française de Jules Janin, illustrations de Edouard Halouze. Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, chez Devambez, 1920 ; in-8°, maroquin lavallière entièrement décoré par une série de filets dorés horizontaux dont l'écartement s'amenuise au fur et à mesure de la montée vers la tête, ils sont juste interrompus par les deux mors ; l'auteur et titre en grandes lettres fines en pied du volume sur chaque plat. Un grand laque (160 x 130 mm) sur laiton de Jean Dunand orne le centre du premier plat ; contreplat avec un large cadre orné des mêmes filets dorés, doublures et gardes de soie côtelée pain d'épices, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à rabats-étui bordé (G. Cretté, succ. de Marius Michel ; Jean Dunand laqueur), 191 pp., livre orné de 33 illustrations au pochoir d'Edouard Halouze, un des illustrateurs de la gazette du bon ton.

Le laque représente une jeune femme habillée d'une grande robe à volants et qui, assise au pied d'un arbre est dans une attitude pensive avec une pointe de tristesse... Très beau laque, qui représente une scène tout à fait romantique, sur fond doré et noir pour le sol ; tapis de fleurs colorées, arbres à fleurs, etc... Cette scène est inspirée d'une des illustrations du livre.

23 000 €

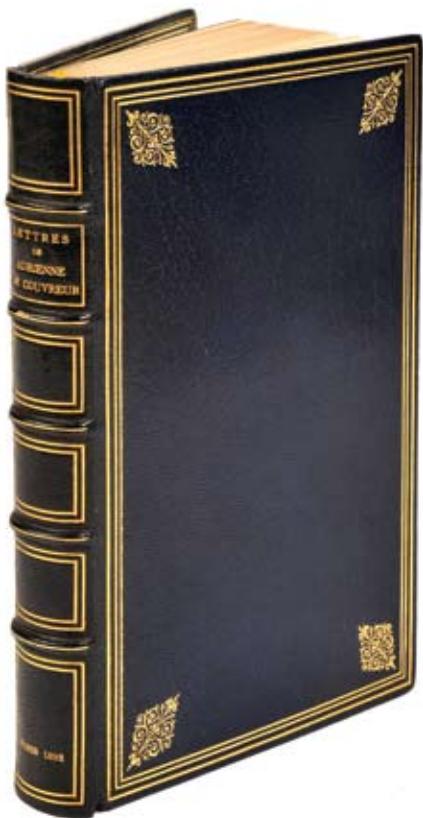
Exceptionnelle reliure de Georges Cretté, ornée d'un grand laque revêtu de la prestigieuse signature de Jean Dunand, laqueur, dinandier, peintre sculpteur, orfèvre, mosaïste, un des artistes de l'époque art-déco des plus brillants, qui a participé au décor de plusieurs transatlantiques et mondialement reconnu comme un maître ; Jean et Amélie Marcilhac lui ont consacré une riche monographie qui fait référence.

151 - Le Braz (Anatole, Jean François Marie Lebras dit ; 1859-1926) : *Au Pays des Pardons. Eaux-fortes originales de Péters-Destéract*. Paris, Collection Eclectique ; Auguste Blaizot, René Kieffer, 1912 ; in-4°, maroquin bleu, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, qui se prolongent sur les plats, symbolisant des attaches anciennes, une branche portant deux fleurs ocres d'ajoncs décore le milieu du dos ; contreplats doublés de maroquin pain d'épices, une composition de branches vertes mosaïquées portant des ajoncs ocres décore en rectangle le contreplat avec en encadrement, un listel de veau rose marbré de rose-fuschia, gardes de soie moire dont la couleur évolue du bleu violet au vert-jaune, gardes de papier marbré à grandes ondulations bleu-rose feuille-morte et saupoudrage d'or, couverture vieux rose et or décorée et dos conservés, tranches dorées sur témoins (Ch. Meunier 1915) ; VII, 195, [7] pp., 33 eaux-fortes hors texte tirées en divers tons (bistre ou bleu acier ou vert acier ou anthracite, etc.) avec une serpente légendée.

1 800 €

Exemplaire du tirage de tête sur velin fort MLC d'Annonay, un des 50 exemplaires enrichi d'un deuxième état, ici avec remarque (N°65), juste après les 50 ex. avec trois états dont l'eau-forte pure. Exceptionnellement, cet exemplaire est enrichi de deux eaux-fortes avec remarque refusées. Petite tache de colle en tête de la garde. Magnifique ouvrage sur la Bretagne profonde avec ses croyances, ses rites et sa culture multiséculaires qui sont la marque de sa grande originalité et identité. Dos légèrement passé, quelques petites taches sans gravité, bel exemplaire dans l'ensemble, avec des contreplats mosaïqués très réussis.





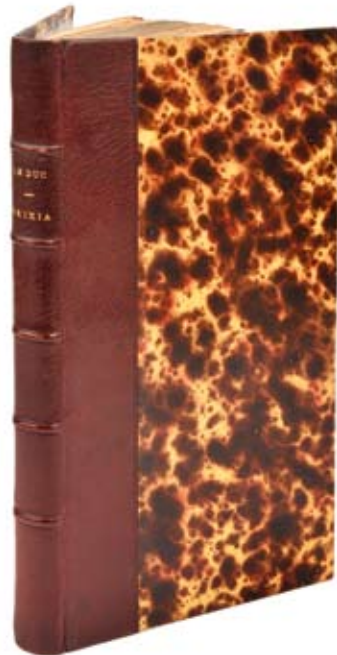
152 - [Le Couvreur (Adrienne ; 1690-1730)] *Lettres de Adrienne Le Couvreur. Réunies pour la première fois et publiées avec notes, étude biographique, documents inédits tirés des archives de la Comédie, des minutes de notaires et des papiers de la Bastille. Portrait et fac-similé, par Georges Monval, archiviste de la Comédie française.* Paris, Plon, Nourrit, 1892 ; in-16, maroquin bleu-nuit, dos à nerfs décoré de carrés d'un double filet doré, titre et date en queue dorés, triple filet d'encadrement des plats avec un beau fleuron pointillé en écoinçons, double filet sur les coupes, doublé de maroquin bleu canard, large dentelle et écoinçons identiques au plat, garde de soie moire bleu roi, tranches dorées, étui (Gruel) ; 302, [1] pp., portrait gravé par F.G. Schmidt d'après Fontaine, en frontispice ; fac-similé de l'écriture et de la signature de cette exceptionnelle comédienne de théâtre. 1 200 €

Edition originale absolument passionnante de la vie, du talent, de la liaison avec Maurice de Saxe, de la mort (très probablement empoisonnée), du refus d'obsèques et de sépulture par l'Eglise, d'une des plus admirables comédiennes et femme du XVIIIe siècle ; Voltaire fut un témoin et un acteur de cette tragédie ! Parfait exemplaire, dans une très fine reliure doublée.

153 - Le Duc (Philibert ; 1815-1884) : *Brixia, avec une lettre de M. J.T. de Saint-Germain.* Bourg, A.

Gromier ainé (imprimerie Emile Thiabaud fils), 1870 ; in-8 étroit (221 x 121 mm), demi-maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 162 pp., [3] ff. Table, Errata et Imprimeur ; impression en rouge et noir et 1 figure. **350 €**

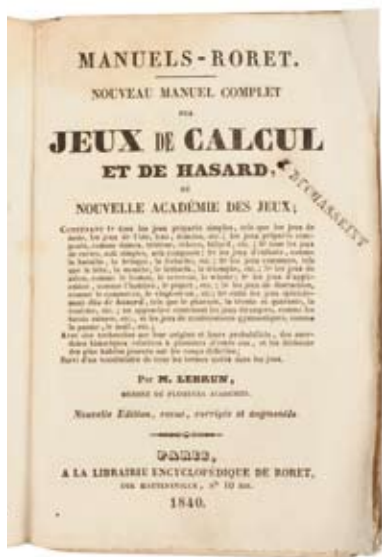
Edition originale, exemplaire de tête, non justifié, sur vergé pur fil teinté des papeteries de la Serraz, en Savoie, envoi autographe signé "A Monsieur Milliet, hommage affectueux. Ph. Le Duc". Contient : Le Tour de Jasseron, La Bresse, le Val de Salavre, le Chant des Grenouilles, le Bois de Bouvens, la Pierre Tanus, etc. Quelques rares petites rousseurs, bel exemplaire dans une reliure d'une belle couleur. Les exemplaires sur grand papier sont très rares.

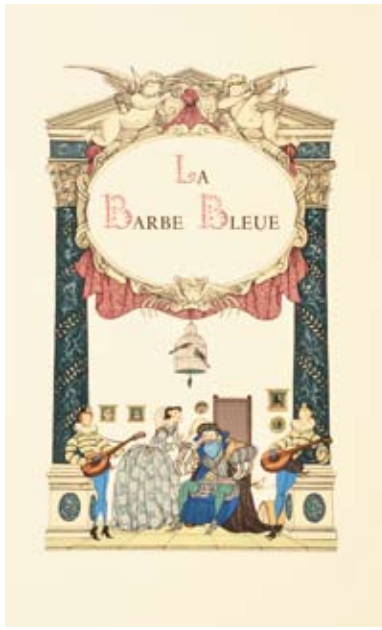
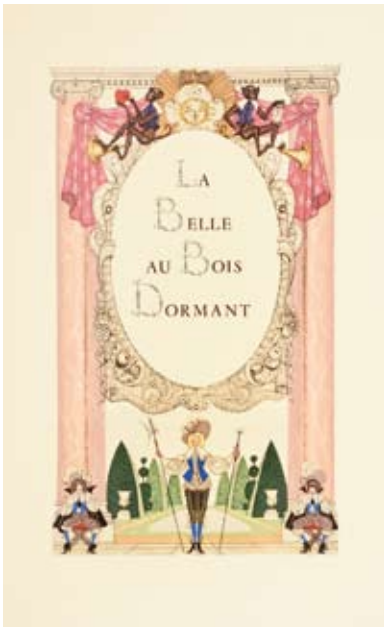


154 - Lebrun : *Nouveau manuel complet des Jeux de Calcul et de hasard ou nouvelle académie des jeux. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris, Librairie Encyclopédique Roret, 1840 ; in-24, broché, 366 pp. ; 36 pp.

de catalogue de l'éditeur, quelques croquis et 1 planche dépliant ; couverture beige. **230 €**

Ex-libris cachet humide : J. Duchasseint, probablement Jean-Baptiste Duchasseint, né à Lezoux dans le Puy de Dôme, député de Thiers (1876-1895) : cet ouvrage a été acheté à la librairie d'Auguste Veyssat à Clermont-Ferrand ! Petites usures d'usage, bel exemplaire bien complet.



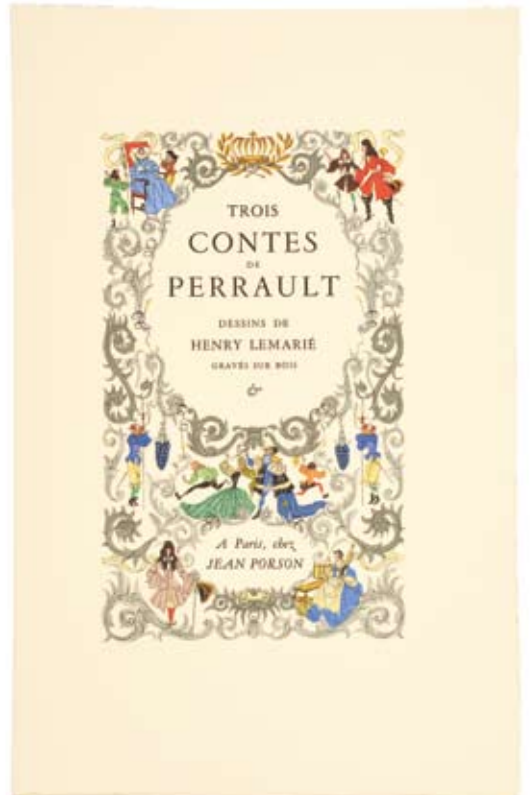


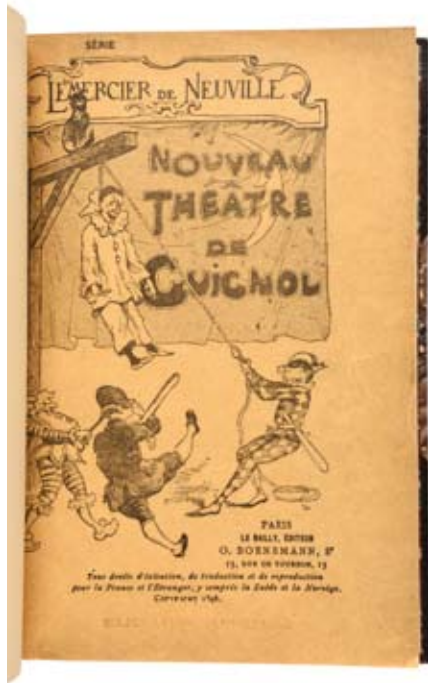
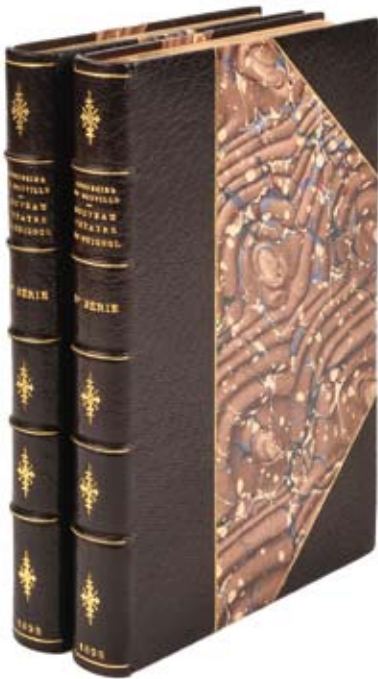
155 - [Lemarié (Henry)] Perrault (Charles) : Trois Contes de Perrault. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois (en couleurs) : La Belle au Bois Dormant. La Barbe Bleue. Cendrillon. Paris, chez Jean Porson, (1942-1950) ; in-8 (244 mm) en feuilles, sous couverture crème rempliée, illustrée en violet et parme, chemise et étui de l'éditeur illustrés de fleurettes en couleurs sur fond blanc, titre doré à la japonaise ; [4] Titre illustré et faux-titre général ; 48 pp. et 45 illustrations (La Belle au Bois Dormant) ; 32 pp. et 25 illustrations (La Barbe Bleue) ; 40 pp. et 39 illustrations (Cendrillon) ; [4] pp. Achevé d'imprimer général. Soit au total 110 illustrations en couleurs, y compris les titres illustrés, de Henry Lemarié en bois gravés. **2 500 €**

Un des 60 exemplaires numérotés (N°33) du tirage de tête, sur papier BFK de Rives (filigrané Mère L'Oye), comprenant une suite en noir des illustrations et des 2 planches ornant l'emboitage des deux derniers contes, soit 112 illustrations. L'exemplaire a été enrichi du :

- *Spécimen illustré de 5 reproductions Belle au Bois Dormant, 16 pp.*
- *Spécimen illustré Cendrillon, de format in-8 raisin, sur Rives filigrané, 4 pp.*
- *Un prospectus de janvier 1951, 4 pp.*
- *Avis au Relieur donnant la collation définitive du livre, 2 pp.*
- *Bulletin de souscription 1p.*
- *1 lettre autographe signée de l'éditeur, 1 p. du 18 avril 1948 à M. Belliard souscripteur, ainsi que les 3 reçus des acomptes pour la souscription des trois contes.*

Exemplaire en parfaite condition.

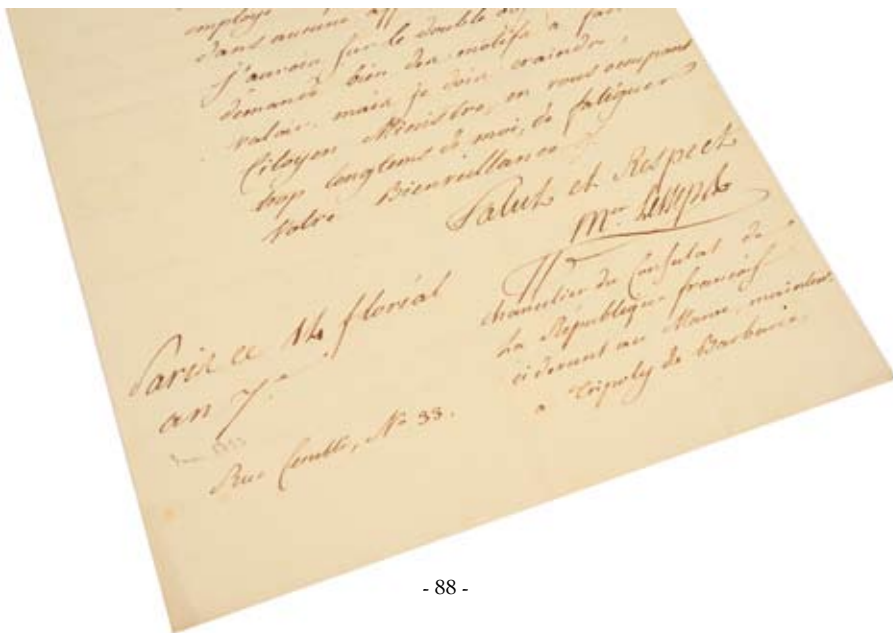




156 - Lemerrier de Neuville (Louis ; ou la Haudussière ; 1830-1918) : *Nouveau théâtre de guignol. Première série. Deuxième série.* Paris, Le Bailly, O. Bornemann (Lagny, imp. Emile Colin), 1898 ; 2 tomes in-18, demi-maroquin à coins bleu nuit, dos à nerfs, titre et fleurons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture et dos (pour la 2e série) illustrés conservés, non rogné (J. Faki) ; 138, [2] ; 151 pp., [1] f. Table des matières, [2] et 13 pp. catalogue de l'éditeur. **600 €**

Edition originale des deux séries, la couverture bleue de la première est très légèrement défraîchie, sinon l'ensemble est en bon état, imprimé sur beau papier, dans une reliure de qualité en parfait état.

158 - Lesseps (Mathieu-Maximilien, Prosper, comte de) ; diplomate (1774-1832) : *L.A.S.*, in-folio, 4 pp. au Ministre des Relations Extérieures (Talleyrand), du 14 floréal an 7 (3 mai 1799). Il a servi pendant 8 ans au Consulat de France au Maroc et vient d'être nommé à Tripoli en Barbarie ; il demande à retourner au Maroc. En réalité, il sera envoyé auprès de l'armée d'Egypte. **580 €**
Père de Ferdinand de Lesseps, il fera une belle carrière diplomatique et décèdera à Tunis où il était Consul Général. Belle pièce.





159 - Livre d'Or intime d'une jeune fille lyonnaise, Julie ou Jane, entre 1902 et 1909. Volume in-12, maroquin poncé vert bronze, reliure muette, roulette dorée d'intérieur, tranches dorées ; [50] ff., les autres blancs, soit 54 pp.

La première a pour titre "Le plaisir cache l'épine sous la rose, le Devoir cache la rose sous l'épine", dessin au crayon, roses aquarellées et décor doré signé Julie 1902.

La plupart des pages portent un texte manuscrit, une pensée ou un souhait ou un poème et sont agrémentés de dessins souvent aquarellés de l'entourage familial ou d'amis et amies ; on voit apparaître des noms ou prénoms :

M. Manhes, Anne Manhes, Marthe, Auguste, Guillon (père de Julie), Le Poûe ?, Félicien, Emile, Guillot, M. Antoine,

Margelaine, Alice, Emile Guillot, cousin ; L. Genton, Jeanne, Hélène, V. Genton, William, G. Onofrio, Mathilde, Lucy, Antonio, Robert Waddington, France, E. Passoz ?, Marie Manhes, Jeanne Manhes, Anne Manhes, M.L. Janin, Marthou, Albert Boglio, F. Genin ; et des lieux : Beynost, Lyon, Les Massues, Bormes, Jallieu, etc... et nombreux dessins de A.A. !

Les dessins représentent souvent des fleurs, des scènes aquatiques, des scènnettes, des insectes, des oiseaux, des papillons, on y voit même une balançoire, des hannetons qui dansent en musique, cet ensemble dégage un charme délicat et agréable. Rare. **600 €**



" L'EXEMPLAIRE DE DANIEL SICKLÈS "

160 - [Lobel Riche] Pierre Louÿs : Les chansons de Bilitis. Cinq illustrations originales au repérage en noir et sanguine de Lobel Riche. Paris, Rombaldi, 1937 ;

in-16 (200 mm), large demimaroquin rouge à grands coins, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 175 pp. **800 €**

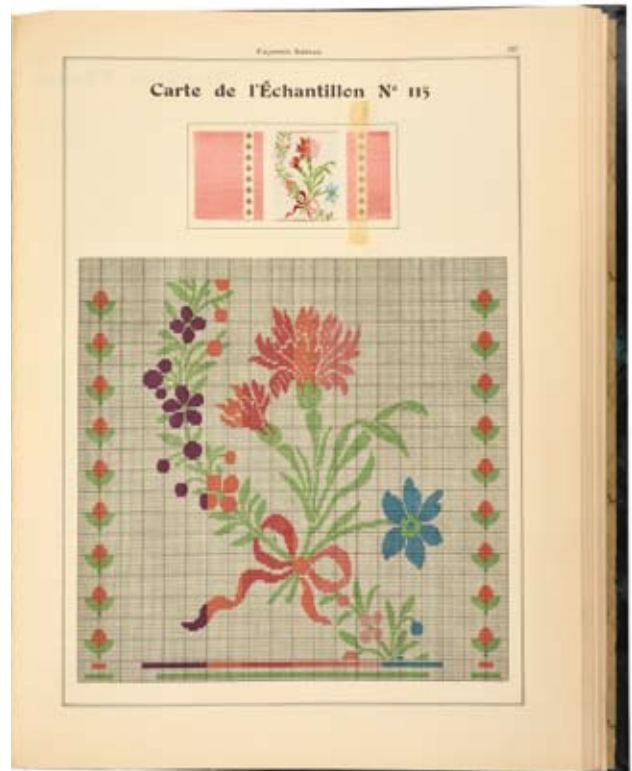
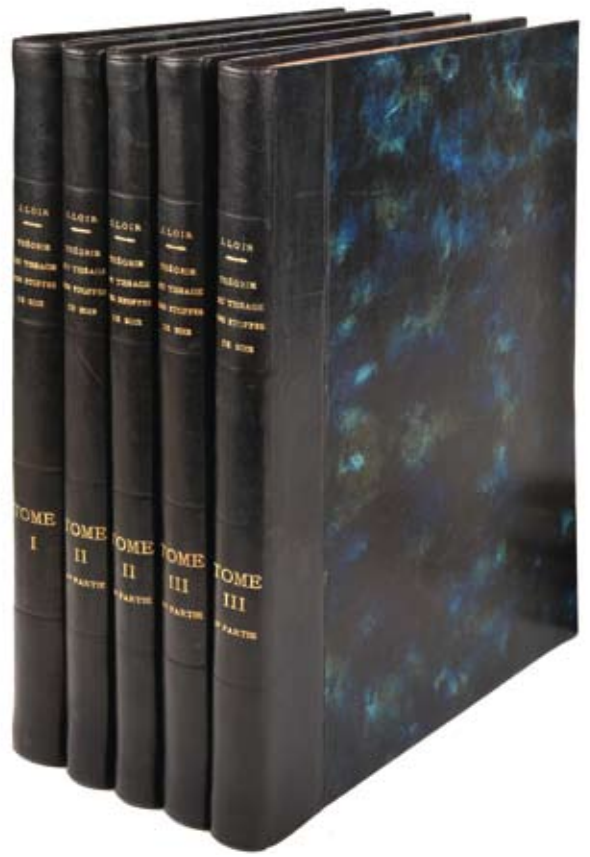
Exemplaire sur vergé de Voiron, nominatif "imprimé spécialement pour Monsieur

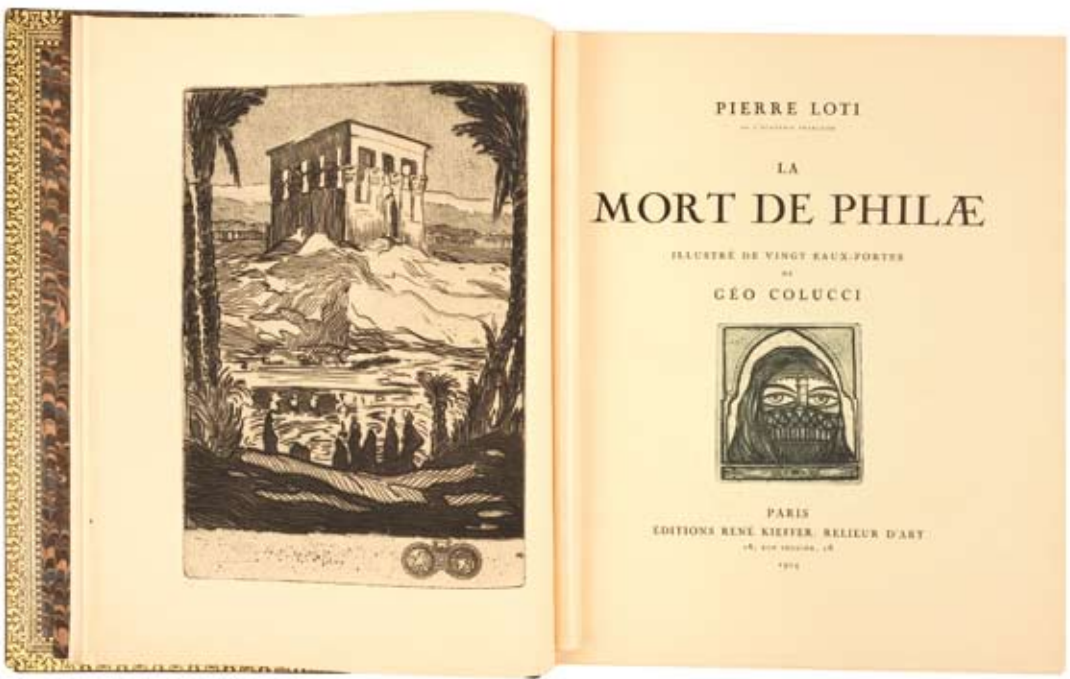
Lobel Riche" qui en a fait présent avec un envoi autographe signé accompagné d'un dessin original signé, en sanguine "à l'excellent bibliophile, à l'obligeant ami Daniel Sicklès avec mon meilleur souvenir. Lobel Riche" ; les cinq illustrations sont en double état, sanguine et en couleurs. Bel exemplaire, le dos est à peine passé ; belle et intéressante provenance.



161 - Loir (Joanny ; 1854-1935) : *Théorie du Tissage des étoffes de soie*. Lyon, Joannès Desvigne, 1923-1926 ; 3 parties reliées en 5 tomes in-folio, demi-veau bleu nuit, dos lisse à faux nerfs à froid, titre et tomais dorés (reliure de l'époque) ; ouvrage entièrement monté sur onglets ; 129 pp., [1] f. blanc, LXIX planches (LXVIII + 2 fois VII) imprimées recto seul, un grand nombre en couleurs (rouge, bleu, jaune) et quelques unes avec des photographies ; 354 pp. et 103 échantillons (100 + 3 supplémentaires) ; 398 pp, [1]f. bl., [4] ff. Table, Donateurs, Imprimeur ; 50 échantillons de tissu soit 153 échantillons en tout. **900 €**

Edition originale du célèbre ouvrage de Joanny Loir, professeur de l'École Supérieure de Commerce de Lyon. A l'origine, l'ouvrage était distribué sous forme de fascicules (pour les parties techniques) pour les élèves des écoles de tissage et c'est à partir de 1923 que les 3 volumes furent imprimés sur papier velin registre teinté. Cet ouvrage reste un chef d'oeuvre de méthode et sert encore dans les écoles de tissage dans le monde. Très bel exemplaire, absolument complet de ses 153 échantillons de tissu.





163 - Loti (Louis, Marie, Julien Viaud, dit Pierre ; 1850-1923) : *La mort de Philæ. Illustré de vingt eaux-fortes de Géo Colucci*. Paris, René Kieffer, 1924 ; in-4°, maroquin prune, dos à nerfs, titre doré, dentelle dorée d'intérieur, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Mad. Pinard, Louise, successeur de Durvand dont elle est la fille) ; 163, [5] pp., superbe vignette à l'eau-forte au titre. **1 500 €**

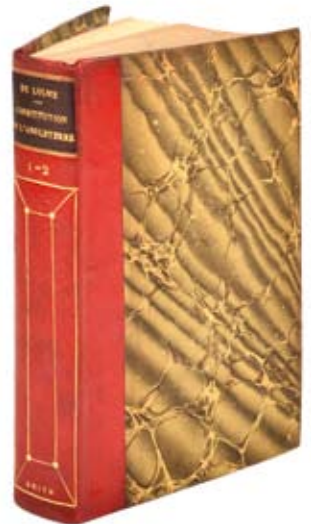
Premier tirage des eaux-fortes, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil à la forme filigrané "Les Editions René Kieffer (P.F.B.)", second papier, après 20 Japon, du tirage de tête, contenant les eaux-fortes en deux états dont un avec remarques. Dos à peine passé, très bel exemplaire dans une reliure élégante et sobre, l'ensemble constitue un bel ouvrage consacré à l'Égypte ancienne, bien complet des 21 eaux-fortes dont la vignette de titre.



162 - Lolme (Jean-Louis de ; Genève 1740-1806) : *Constitution de l'Angleterre ou Etat du gouvernement anglais, comparé avec la forme républicaine et avec les autres monarchies de l'Europe. Quatrième édition anglaise, entièrement revue et augmentée de la moitié*. Londres, G. Robinson et J. Murray, 1785 ; 2 tomes in-8, demi-marquin à grain long rouge, dos lisse décoré d'un double rectangle losangé doré, pièce de titre, ex-libris doré en queue "Smith" (M. Valentin-Smith, maire de Trévoux) ; XXVI, 230 pp. ; 262, 52] pp. et [4] ff. repliés manuscrits de table des matières. **850 €**

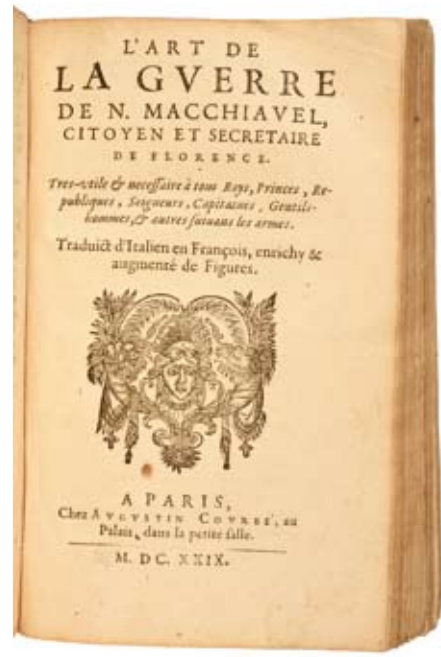
Premier tirage de l'édition la plus complète, en deux volumes. Jean-Louis de Lolme, membre du Conseil des deux-cent de la république de Genève, a du résider en Angleterre plusieurs années pour construire cet ouvrage ; dans son Avertissement, on apprend que les impressions hollandaises sont très fautes, elles ont été traduites en français sans être soumises à l'auteur (contrefaçons !). Célèbre ouvrage qui reste encore très intéressant à

lire et à étudier et qui n'a pas, sur le fond, tellement vieilli que ça. Petite auréole au coin supérieur des deux premiers feuillets, sinon très bon exemplaire avec quelques lignes complémentaires manuscrites en bas de quelques pages. Ouvrage d'un grand intérêt !





165 - Macchiavel (Nicolas ; 1469-1527) : **Discours de l'estat de paix et de guerre**, de N. Macchiavel, citoyen et secrétaire de Florence, traduits d'Italien en François. Ensemble un traité du même auteur, intitulé **Le Prince**. (Traduction de Jacques Gohory). Paris, Augustin Courbé, 1629 ; fort in-8, velin souple de l'époque, titre manuscrit au dos ; [8] y compris le titre, 275, [7] ff. (Discours de la première Décade de Tite Live) ; L'Art de la guerre, [8] y compris le titre propre, 192 ff. et 8 figures dépliantes ; Le Prince, 80 ff. y compris le titre propre. (Sign. ã, A-Z, Aa-Nn 8 (H2 et 4 notés F2 et 4) ; ã, A-Z, Aa8 ; a-k8) **900 €**



Premier traducteur en français de Machiavel (1556), Jacques Gohory (1520-1576) fait partie de la noblesse de robe, il est avocat au parlement de Paris ; il a suivi la cour de François Ier dans l'entourage du connétable Anne de Montmorency ; il est aussi un des premiers à défendre la pensée de Paracelse, médecin, érudit, alchimiste qui a publié plusieurs ouvrages sous le pseudonyme de Leo Suavius et d'autres sous son identité. Dans le *Discours de la première Décade*, f. X recto : petite déchirure dans le papier qui a entraîné l'absence de quelques lettres à l'impression ; dans l'Art de la guerre, les f. L2-L3 ont été légèrement décalés lors de la pliure et le texte ne présente plus de marge, la première lettre de chaque ligne est donc prise dans le pli, ce qui entraîne une petite difficulté de lecture ; quelques rares petites taches, traces de manipulation, etc. Bel exemplaire, collationné bien complet !

166 - Macé (Gustave ; 1835-1904) : **Mon Musée criminel. Avec 34 planches hors-texte par le procédé Silvestre et cie.** Paris, Charpentier, 1890 ; in-12, bradel demi-percaline rouge, grande pièce de titre de maroquin havane, fleuron et titre en queue dorés, grande initiale G dorée et couronnée : GYP pseudonyme littéraire de Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau, comtesse de Roger de Martel (1849-1932), dramaturge, romancière et dessinatrice ; elle est la dernière de Mirabeau ; non rogné (Paul Vié) ; 255 pp., frontispice et 34 planches hors texte de documents et photographies. **380 €** Edition originale ; nombreuses notes autographes de Gyp sur les planches hors texte où elle identifie des criminels ou des victimes, avec la date des faits et parfois l'âge, ce qui en fait un exemplaire unique ! L'auteur a été dans les services de police de la Préfecture de Paris et en banlieue, il a fini au poste de commissaire de police, chef de la sûreté de la préfecture de police jusqu'au 23 février 1884. Bon exemplaire.

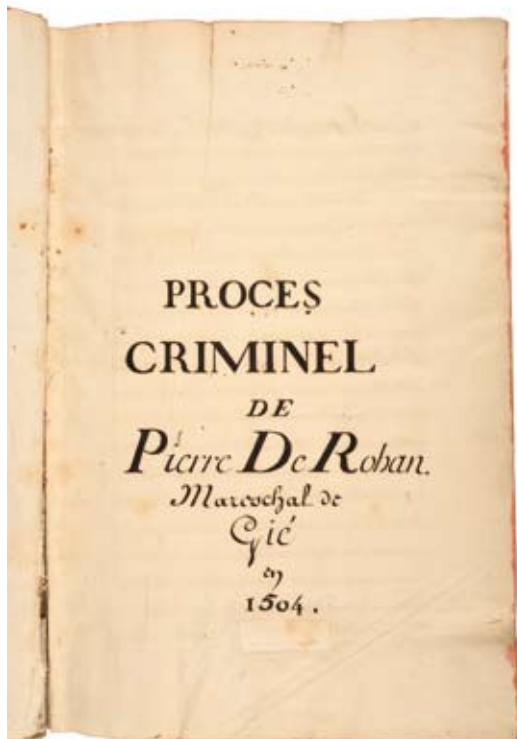




167 - Magre (Maurice ; 1877-1941) : *Les Belles de Nuit*. Illustré de dix-huit eaux-fortes originales gravées par Edmond Chimot. Paris, Editions d'Art Devambez, 1927 ; in-8, maroquin bleu-roi, dos à nerfs pincés, doublé dans un encadrement doré et garde de soie décorée de grandes compositions florales peintes en gris bleu, vieil or et argent sur fond noir ; doubles gardes de soie à grand décor rehaussé de motifs bleu-foncé et or ; filets dorés sur les coupes des coins, toutes tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé (Max Fonsèque). **3 500 €** Edition originale des illustrations, un des 75 exemplaires sur Japon impérial, contenant les dix-huit eaux-fortes en deux états (état avec remarque en noir, état définitif en couleurs) et un dessin original signé de l'artiste (aux crayons de couleurs).

Belle rencontre entre Maurice Magre, dans sa période bohème, débauché et opiomane et Chimot qui vit un parcours assez proche à Montmartre la nuit, mais qui est alors au sommet de son art ; il est, depuis 1923, directeur artistique des Editions Devambez et supervise la réalisation de livres illustrés par Brissaud, Lobel-Riche, Foujita, etc. Dans le même temps, il va réaliser quelques chefs-d'œuvre dont "Les Chansons de Bilitis" de Pierre Louÿs, "les Belles de Nuit" de Maurice Magre, "Parallèlement" de Verlaine, etc. Dos légèrement passé, très bel ouvrage dans une reliure aux gardes très originales, l'illustration est une des plus réussies de Chimot.





169 - [Manuscrit] Procès criminel de Pierre de Rohan, Mareschal de Gié en 1504.

Très fort in-folio de [1] titre, 883 ff., le dernier blanc, d'une même écriture ; velin de réemploi, feuillet d'antiphonaire à lignes rouges teinté de brun, pièce de titre de maroquin rouge : Procès. criminelle du - M/de/Gié., tranches rouges. Ex-libris gravé blasonné de Denis, François Secousse (1691-1754), avocat au Parlement en 1710, puis s'oriente vers les recherches historiques, passion qui le conduit à l'Académie des inscriptions et belles lettres en 1742 ; D'Aguesseau l'a chargé de continuer la publication des "Ordonnances des rois de France" commencée par Ensèlme de Laurière ; il va en publier 7 volumes, sans finir la tâche, puis dresse une chronologie des chartes, c'est probablement pendant cette période, qu'il va retranscrire ou faire retranscrire les pièces de ce procès, qui, selon ce que nous savons, n'ont jamais été publiées. Copie, probablement unique ?, des pièces du procès que nous allons présenter. **12 000 €**

Pierre de Rohan, dit de Gié, maréchal de France, né en Bretagne vers 1450 et mort en 1513 ; il est devenu un des hommes de toute confiance de Louis XI, il participe aux sièges de Lectoure et de Perpignan en 1473 ; en 1474, il est ambassadeur chargé de ratifier la paix par le duc de Bretagne François II,

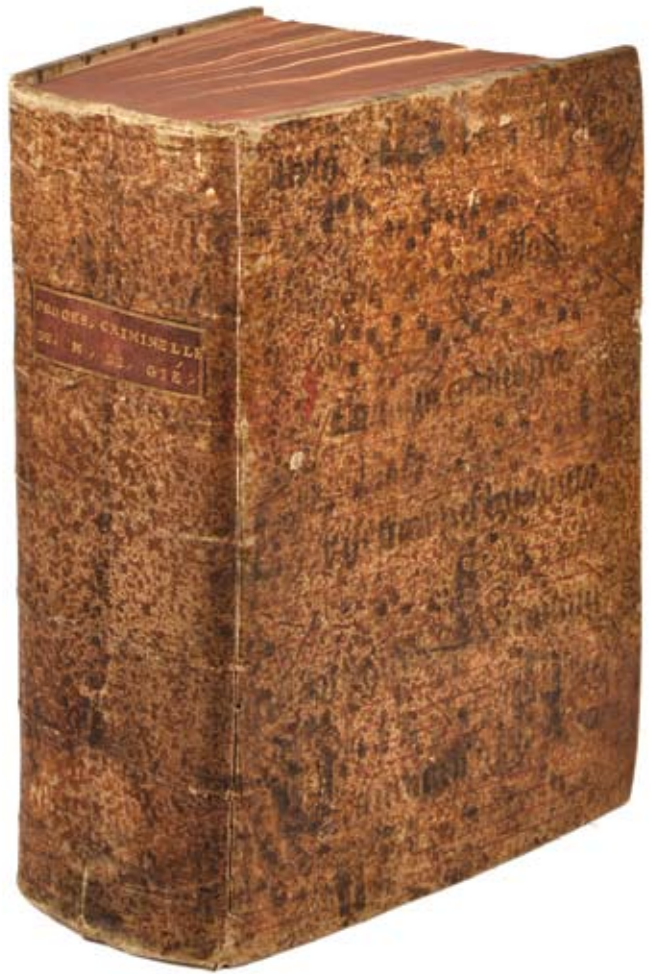
il est récompensé par Louis XI qui le fait chevalier de l'Ordre de Saint-Michel puis maréchal de France en 1476 ; il est ensuite convié par le Roi à la signature du Traité de Senlis, qui rétablit la paix avec la Bretagne. En 1479, le roi lui confie la direction de la campagne de Flandre, avec 800 hommes il reprend toutes les places que Maximilien d'Autriche nous avait ravies. Lorsque Louis XI exécute son testament politique au château d'Ambroise il est au troisième rang des conseillers du roi qui le signent. Il assiste au sacre de Charles VIII, en 1484 et porte l'épée royale ; le nouveau roi lui confie la garde des frontières de Picardie, en 1489, il est lieutenant général de Guyenne et en 1491 de Bretagne. Il accompagne Charles VIII à Naples en 1494 et il est commandant de l'avant garde à la bataille de Fornoue le 6 juillet 1495 au cours de laquelle le chevalier Bayart va s'illustrer ; c'est lui qui dirige les secours à Louis XII, duc d'Orléans, assiégé dans Novare et le délivre ; il devient chef du conseil du Roi.

A la suite de l'union de Louis XII avec Anne de Bretagne, il est chargé, par le roi, de l'éducation de l'héritier de la couronne (futur François Ier). En 1504, le roi tombe gravement malade et Anne de Bretagne, le croyant perdu, dirige ses effets et biens les plus précieux sur Nantes, dont la souveraineté doit lui revenir. Le maréchal de Gié fait arrêter les bateaux qui les transportent, ce qui a provoqué chez la reine une haine violente et virulente à son égard. Elle exige, dès le rétablissement du roi, le renvoi du maréchal devant le parlement de Toulouse, pour crime de lèse-majesté. Les juges se trouvèrent dans un grand embarras. Après plusieurs semaines de procès, le parlement de Toulouse ne retient pas l'accusation de lèse-majesté et Gié n'est condamné qu'à une privation, pendant cinq ans, à la suspension de son titre de Maréchal de France et un bannissement de la Cour, de dix lieues ; en outre, le gouvernement et la garde du duc de Valois (François Ier), lui est retiré. Il se retire dans son château du Verger, entre Angers et La Flèche plein d'une peine que l'on imagine aisément. Anne de



Bretagne, nous dit le président Hénault, le poursuivit toute sa vie et Louise de Savoie, qu'il aimait éperdument, et à l'instigation de laquelle il s'était, dit-on, compromis dans l'intérêt de son fils (François Ier), l'abandonna dans son malheur, il est mort peu après, âgé d'à peine soixante trois ans.

Il est normal que Denis-François Secousse ait fait faire une copie personnelle du procès du maréchal de Gié ; avocat et historien versé dans les études d'archives, il était à même de faire un choix de documents pour donner un sens à la masse d'archives qu'un tel procès a du générer. Passionnante histoire du malheur qui a frappé un serviteur du Roi qui avait un sens aigu des intérêts de celui-ci et du Pays. Très beau manuscrit, bien lisible et très probablement unique. Il est répertorié dans le "Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Secousse, avocat au Parlement, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles Lettres, dont la vente sera indiquée par Affiches", par Barrois, libraire à Nevers, en 1755, sous le N°6193. Mors fendu, simplement, sans autre dégât. Exceptionnel !





168 - [Manuscrit] *Extrait de quelques Registres de la Chambre des Comptes de Dijon.* Manuscrit petit in-4°, veau marbré du XVIIIe, [2] ff.bl., 87 pp., exemplaire réglé au crayon.

- Registre commençant le 31 août 1445 et finissant le 28 août 1470 ; - ... en 1473... ; - ... l'an 1514... ; - ... au 1er mars 1533... ; - ... au 1er juillet 1534... ; - ... en 1553... ; - ... en 1563... ; - ... en janvier 1570... ; - ... en 1573... ; - A la suite de l'extrait des registres précédents... articles suivans sans qu'il soit dit de quel registre ils sont tirez... ; - Privilège du Roy Jean donnée à l'abbaye de Ste Bénigne de Dijon, le 28 décembre 1361, accordez aux habitans du Duché de Bourgogne... duc Philippe... duc Charles... Louis XI... Charles VIII... Louis



XII... François I... Henry II... François II... Henry II. ; p. 76 : Auxonne 1117-1304 ; p. 78 : Titre de l'Echange fait entre Hugues duc de Bourgogne et Jean Comte de Bourgogne par lequel échange sont donnez au Duc de Bourgogne le Comté de Chalon, et la ville d'Auxonne, avec toutes les terres d'outre-Saone en 1237. ; p. 82 : Privilège octroyé aux habitans d'Auxonne pour l'élection et établissement d'un Maire en ladite ville... Troyes le 28 septembre, l'an de grace 1362. **680 €**
Exemplaire réglé au crayon. Choix tout à fait intéressant pour suivre le fonctionnement de la Chambre des Comptes et au delà. Petites taches sur le plat. Document précieux.



170 - [Manuscrit - Napoléon] *Manuscrit venu de St Helene parvenu à Paris dans les premiers mois de 1817* ; in-4°, [53] ff. et [2 bl.] ff., demi-basane à petits coins lavallière, dos muet, papier flammé, reliure modeste de l'époque ; papier vergé à la forme, 33/34 lignes par page, document d'une seule main. **1 200 €**

Probablement une des toute première version de ce texte célèbre, désavoué par Napoléon ; malgré nos recherches, nous n'avons pas trouvé d'exemplaire ayant strictement le même titre qui indique notamment que ce manuscrit serait parvenu à Paris avant les premières éditions imprimées, l'édition originale étant attribuée à Jacob Lullin de Chateauxvieux : "Manuscrit venu de Sainte-Hélène, d'une manière inconnue" ; London, Murray et Bruxelles, de Mat, 12 avril 1817 ; ouvrage condamné à être détruit par Arrêt de la Cour Royale de Paris. Comme on le voit, notre manuscrit est arrivé avant.

171 - [Manuscrit : Soie XIXe s.] *Traité de la soie en général et des divers genres d'étoffes*. Cours manuscrit sur ff. doubles, les chapitres sont entourés d'une bande de papier avec le titre et scellés à la cire. Chemise de toile grise avec cordons. Manuscrit grand in-folio (44 cm), divisé en 5 parties, feuilles de papier épais, pliées en 2 soit 4 pp., à l'encre de chine :

1) *Traité de la soie* : 92 pp. 2) *Principes de fabrique* : 30 pp. et 2 pp. bl. 3) *Décomposition des étoffes* : 85 pp. et 2 pp. bl. 4) *Mise en carte et translatage* : 15 ff. simples recto seul. 5) *Planches* : 18 ff. simples recto seul. **700 €**
Une centaine d'échantillons de tissus, certains très beaux, viennent illustrer les démonstrations techniques. Il semblerait que ce manuscrit qui est manifestement un cours de tissage, puisse dater d'avant la création de l'Ecole de tissage de Lyon, fondé en 1883, c'est-à-dire de l'époque où les cours étaient intermittants (entre 1847 et 1883).



172 - [Manuscrit] Desaymards (Joseph ; 1878-1946) : *Du temps qu'on se battait...* (*Manuscrit d'un roman de la guerre de 1914-1918*). Carnet in-12 relié de percaline beige, 126 pp. et 1 p. de table, papier à fines rayures bleues ; écriture soignée très lisible, diverses corrections, suppressions ou modifications au crayon et quelquefois à l'encre. Une note manuscrite après la Table : "Rédigé en juillet-octobre 1924 aux Aymards" (demeure historique ou petit château familial située à Herment qui semble être le berceau de cette très ancienne famille auvergnate). La Table : I Enfance de Mars ; II La M.M.E.T.G.A. (Mission militaire d'études et travaux géologiques aux Armées), suivi de Chouchon aux camps ; III Psychomachie ; IV Babel. Certains personnages sont, bien sûr, des Auvergnats ! **900 €**

Très intéressante approche de la guerre au front, et un peu plus en arrière... Document inédit de Joseph Desaymards, grand érudit auvergnat de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe, qui nous raconte avec facétie divers aspects de cette tragédie !





173 - [Manuscrits musicaux] Claussmann (Aloÿs ; 1850-1926) Trois partitions :

- **Solennité du soir. Mélodie.** Poésie de J.J. Desaynard. Musique Aloys Claussmann. 2 ff. in-f°, 2 pp. 1/2, datée avril 1903, signée A. Claussmann au début et à la fin. Petites fentes à la plume et papier légèrement corné.

- **Berceuse.** in-f° 2 pp. Envoi autographe signé "A mon ami Joseph Desaynard. A.Claussmann". Document en bel état.

- **Chant d'Hyménée.** signé en tête "A. Claussmann", 1p. 1/4 in-f°, au dos, morceau de partition rayé. **4 500 €**

D'origine alsacienne, Aloÿs Claussmann est né à Uffholtz dans le Haut-Rhin ; très jeune, ses dons pour la musique vont le conduire à Paris, à l'école Niedermeyer, où il va obtenir des prix de piano, d'orgue et de composition, c'est ainsi qu'il reçoit le Grand prix de composition du ministère des Beaux-Arts en 1872. L'année suivante, il accepte la fonction d'organiste et de maître de Chapelle à Clermont-Ferrand, où il va rester toute sa vie, créant en 1909 l'Ecole Nationale de Musique de Clermont.

Compositeur original, il sera apprécié pour

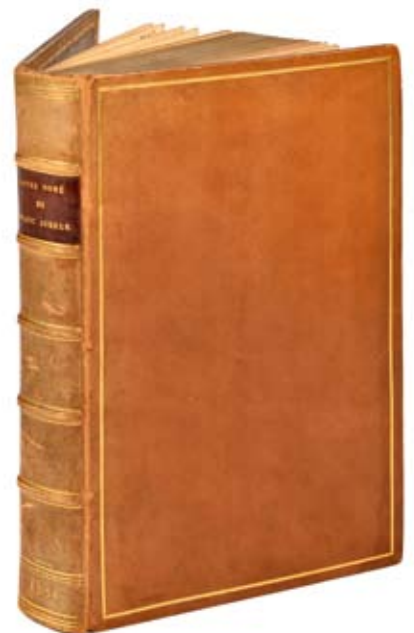
sa musique qui semble être une synthèse originale des influences françaises et allemandes. A Clermont, il s'est lié d'amitié avec Joseph Desaynard, animateur important de la vie culturelle locale, qui fut également l'ami de Chabrier et du "tout" clermontois !

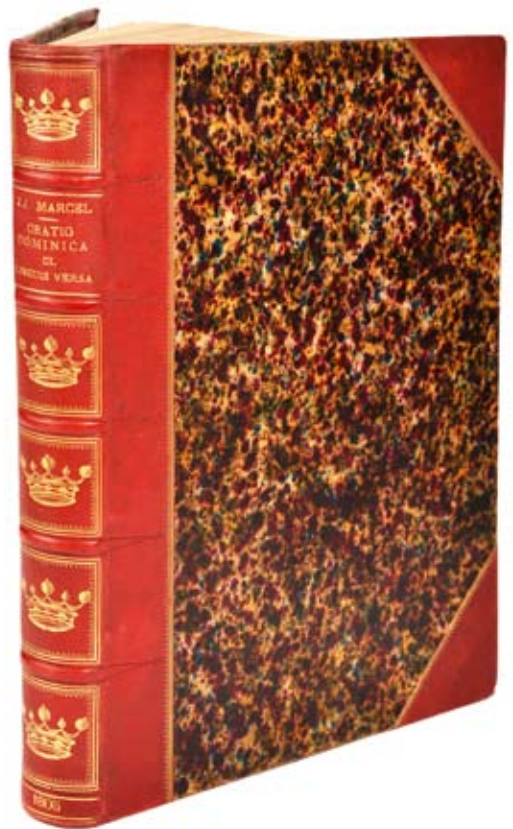
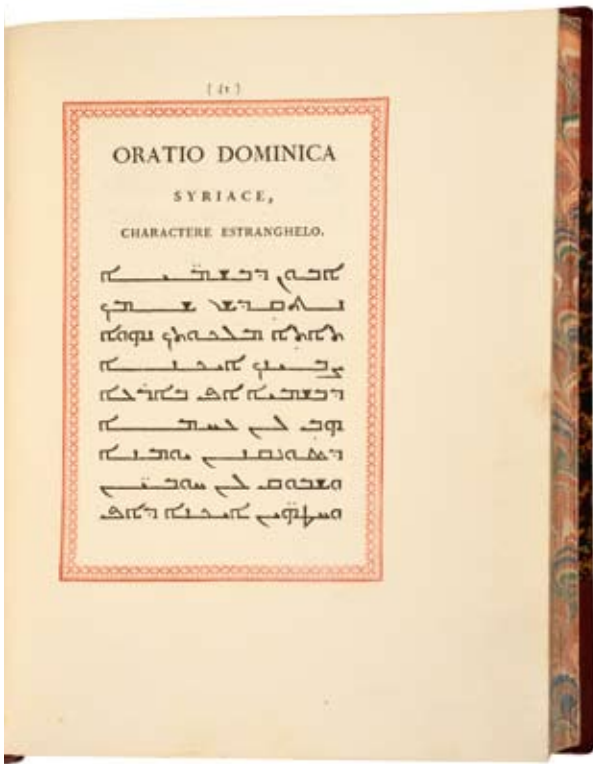
174 - Marc-Aurèle (empereur romain ; 0121-0180) [Guevara (Antonio de ; 1481-1545)] Livre dore de Marc Aurele Empereur et eloquent orateur : traduit de vulgaire Castillian en fracoys par R.(ené) B.(erthault) de la Grise, Secretaire de monseigneur le Reverédissime Cardinal de Grantmont. Nouvellement revu et corrige. Paris, ["Etienne Caveiller, imprimeur"], Girault Ambroise (14.?-1547 ; éditeur), 1538 ["achevé de imprimer le 9 novembre"] ; in-8 (152 mm), plein veau fauve, dos à nerfs soulignés de filets dorés, date en queue, pièce de titre grenat, filet d'encadrement des plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Koehler) ; [10], 222 ff., titre en rouge et noir, imprimé en caractères gothiques. **3 500 €**

"Sorte de roman, qui rempli d'anecdotes, rappelle la Cyclopédie de Xenophon et dans lequel l'auteur offre à Charles Quint l'exemple du prince le plus parfait de l'Antiquité", plusieurs chapitres amusants !

Réédition de la traduction en français par René Berthault de la Grise de cet ouvrage écrit en castillan par Antonio de Guevara, première édition 1531 (Galliot du Pré), in-4° ; deuxième 1534 in-4° ; troisième (Janot-Loirison-Regnault-Sergent-André-Couteau-Longis-Sertenas) ; 4e édition et la dernière en caractères gothiques "Jolie édition avec titre en rouge et noir". (Bechtel 6342).

4 derniers ff. restauration papier au coin inférieur à peine visible. Très bon état.

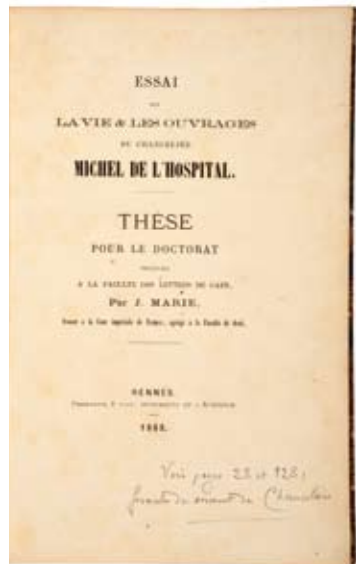




175 - Marcel (Jean-Joseph ; 1776-1854) : *Oratio Dominica CL linguis versa, et propriis cujusque linguae characteribus plerumque expressa.* Paris, Typis impérialibus (Imprimerie impériale), 1805 ; in-4°, demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs, fers dorés de couronne de vicomte dans les caissons, titre et date en queue dorés, filets et pointillés dorés sur les plats, tranches peignées multicolores (reliure de l'époque) ; [8], 156 ff., le dernier blanc. **1 200 €**
Edition originale de ces 150 traductions du Pater Noster dans toutes les langues du monde connues à l'époque. Le texte est dans un encadrement décoratif rouge y compris au verso.

Bel ouvrage de curiosité dans une reliure décorative. Jean Joseph Marcel a fait partie de l'expédition d'Egypte sous Bonaparte et a été nommé directeur de l'imprimerie nationale au Caire ; il a participé à la Description de l'Egypte puis a été directeur de l'Imprimerie Nationale jusqu'en 1815. Quelques petites rousseurs aux cinq premiers feuillets, le reste est très propre ; minuscules frottements.

176 - Marie (Jean-François ; 1841-1899) : *Essai sur la vie et les ouvrages du Chancelier Michel de L'Hospital.* Thèse pour le doctorat présentée à la **Faculté des lettres de Caen.** Rennes, Oberthur, 1868 ; in-8, bradel de percaline marbrée de beige et roux, pièce de titre et date bleu foncé ; 212 pp. **450 €**
Edition originale peu courante de cette thèse qui constitue une biographie et un portrait de Michel de L'Hospital tout à fait clair et précis. Cette thèse reste un très précieux document sur cette époque très agitée qui a marqué l'histoire de France. Bel exemplaire, de la bibliothèque de Du Pasquier, vendue (1ère vente) en janvier 1875 (N°1568).

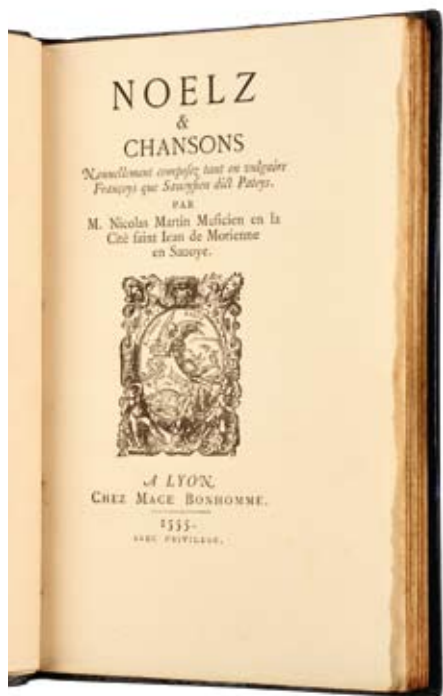




177 - Martin de Gars. **Genealogie manuscrite**. Mémoire des pièces justifiant la noblesse d'Antoine Xavier de Martin de Gars de Toulon en Provence et sa descendance de noble Jacques de Martin gouverneur dudit Toulon depuis 1578 ; les documents remontent jusqu'à la date de 1440.

2 cahiers in-folio de 9 -3bl. pp et 1-1bl., 14, 2 bl. pp ; Armes des Martin de Gars et de leurs alliées Capel, Garjan, de Grasse aquarellées. 1p. Minute du certificat de noblesse établie et signée par M. D'Hozier de Sérigny, avec son cachet humide sur les documents. **600 €**

Cette famille a des rapports avec les communes d'Ollioules, Toulon, Carquerane, Lambruisse, Mandols, Hyères. Bel ensemble.



178 - Martin (Nicolas) : **Noelz (Les) et Chansons nouvellement composez tant en vulgaire francoys que savoysien**, dict patois par Nicolas Martin, musicien en la cité Saint-Jean de Morienne en Savoye, 1553, avec la musique d'après l'exemplaire unique conservé à la Bibliothèque Mazarine. Paris, Léon Willem (Pons, Charente Maritime, Noël Texier), 1883 ; in-12 ; demi-marquain à coins bleu marine, dos à nerfs, titre et date en queue dorés, tête dorée sur témoins, couverture conservée (Champs) ; [4], 108 pp., musique imprimée, et couverture. **450 €**

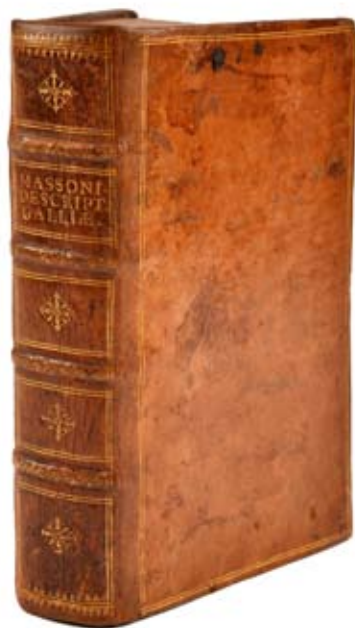
Première réédition depuis le XVIe siècle ! Tirage à 450 exemplaires dont 100 sur vergé pur fil de Hollande, comme celui-ci, surnuméraire. Très belle édition, en parfait état, dans une reliure élégante et sobre. Grand ex-libris de "Ex amicus A(lfred) Clericeau" gravé par Stern à Paris.

179 - Masson (Jean-Papire ; 1544-1611) : *Descriptio Fluminum galliae, qua Francia est. Papirii Massoni Opera.* Parisiis, Iacobum Quesnel, 1518 (i.e. 1618) ; in-8, veau fauve, dos à nerfs décoré de fleurons et roulettes dorés, titre doré, double filet doré sur les plats (reliure de l'époque) ; [12], 684 pp., [2] bl., [22] pp., [2] bl., portrait gravé par Léonard Gauthier en 1612, figure gravée au titre avec deux colombes au centre. (Sign. : a4, e2, A-Z8, Aa-Xx8, Yy 4). **1 200 €**

Edition originale ; le privilège royal du 27 juin 1618 est octroyé à Jean-Baptiste Masson.

Né à St Germain Laval en 1544 et mort à Caen en 1611, Jean Papire Masson, originaire du Forez, commence ses études à Villefranche en Beaujolais puis à Toulouse. Il se rend à Rome pour entrer dans la Compagnie de Jésus. A la fin d'une brillante carrière et après avoir publié plusieurs ouvrages érudits, il publie en 1587 un ouvrage consacré à Dante, Petrarque et Boccace. C'est son frère, Jean-Baptiste Masson qui a fait paraître le présent ouvrage posthume, fruit de plusieurs années de travail sur les fleuves de France, avec une description des régions et des villes traversées ; des manchettes, en français, rappellent les noms des lieux décrits. (BNF).

Petite restauration aux deux coins inférieurs, aux coiffes et à un mors, petite auréole au coin supérieur, très claire, qui s'agrandit peu à peu sans réelle gravité, l'ensemble est très propre et très correct. Ouvrage tout à fait passionnant sur les fleuves de France.

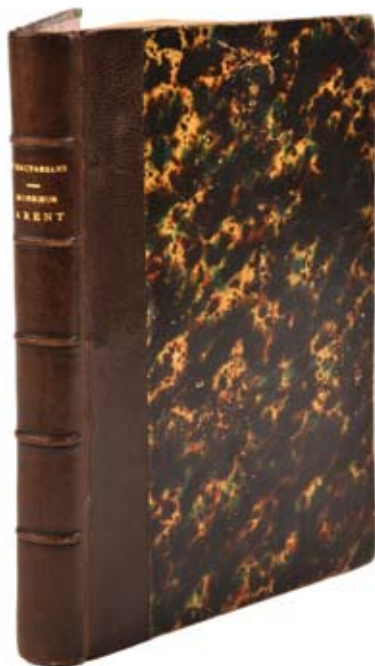


180 - [Matthieu (Pierre ; 1563-1621)] *Histoire de la mort déplorable de Henry III.* Roy de France et de Navarre. Ensemble un Poeme, un Panegyrique, un Discours funèbre, et un Eloge. Dressé à sa mémoire immortelle. Paris, Veuve M. Guillemot et S. Thiboust, 1613 ; in-8, veau fauve glacé, dos à nerfs, caissons à double filet doré, pièce de titre beige, date en queue, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin) ; [10] ff. dont frontispice et portrait équestre d'Henri IV, 556 pp. ; signatures : ()1, a8, ()1, A-Ll 8, Mm6. **680 €**

Ouvrage extrêmement précis sur tous les événements marquants : le couronnement à St Denis, l'assassinat par François Ravailac, son jugement et son exécution. Privilège octroyé le 10 février 1612 ; une édition in-folio est parue en 1611, texte identique ? L'édition de 1612 est un peu différente, il y manque l'éloge ? Le privilège du Roi est accordé à Paris en juillet 1611 et à Rouen en 1612. Cette édition de 1613 est bien complète et conforme aux événements.

Exemplaire un peu court, avec atteinte très légère aux vers du verso des pages des Trophées. Ex-libris gravé de Henri Macqueron (1853-1937), d'Abbeville, qui fut bibliothécaire de 1920 à 1935 et historien de cette région. Mors supérieur fendillé en pied, dos très légèrement frotté. (Tchemerzine IV-636-637)





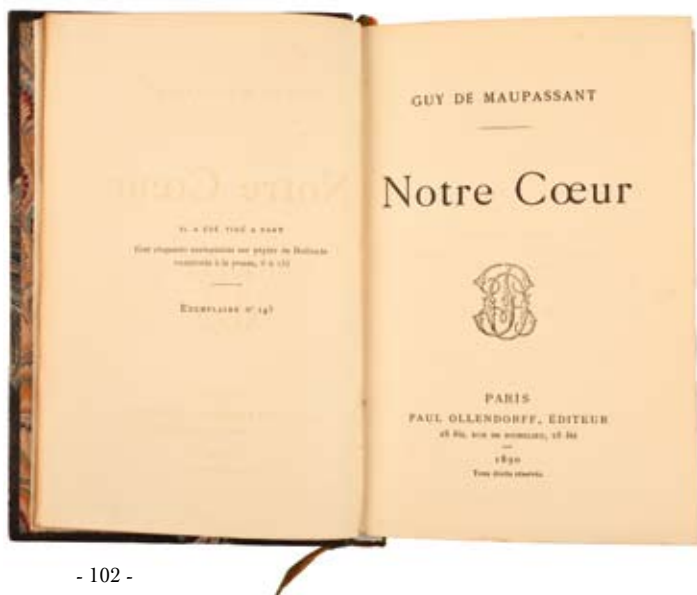
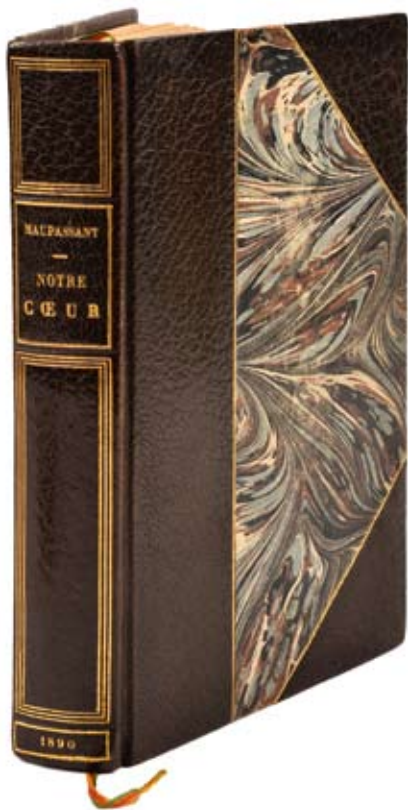
181 - Maupassant (Guy de ; 1850-1893) : *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, 1886 ; in-16, demi-chagrin maroquiné marron, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; 320 pp. **900 €**
Edition originale collective de ces quinze nouvelles écrites en 1885, dont deux l'ont été en 1882 (*Tribunaux rustiques et Solitude*) et une en 1883 (*Au bord du lit*).

Bel envoi autographe signé "A Madame la Comtesse de Martel, hommage, et remerciements pour Elles et Lui, qui m'ont ravi.

Guy de Maupassant". Bel exemplaire non rogné. Plus connue sous le pseudonyme littéraire de Gyp, auteur prolifique de romans populaires, la Comtesse de Martel était la dernière descendante en ligne directe des Riquetti de Mirabeau.

182 - Maupassant (Guy de ; 1850-1893) : *Notre Cœur*. Paris, Ollendorf (Chamerot, typ.), 1890 ; in-18, bradel demi-marouquin à coins réglisse, dos décoré de caissons à triple filet doré, titre et date en queue dorés, couverture bouton d'or et dos conservés, non rogné (Yseux succ. de Thierry-Simier) ; [2] ff. de faux-titre, justification et titre, 300 pp. **1 200 €**

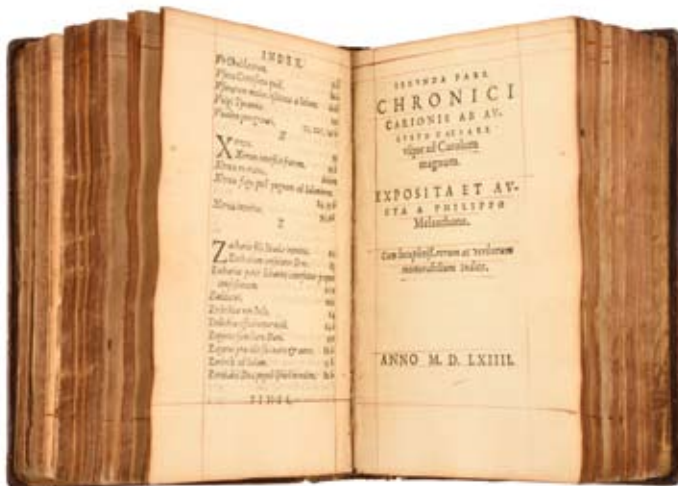
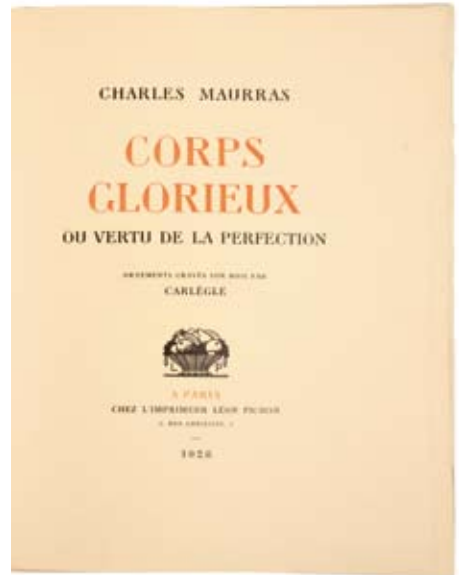
Edition originale, un des cent cinquante exemplaires numérotés sur Hollande teinté, après 5 Japon, seuls grands papiers du tirage de tête. Très bel exemplaire, à toutes marges (186 mm), le premier et les 2 derniers ff. ont été un peu brunis par la couverture conservée qui doit être acide. Bien conforme à Vicaire-V-622, très agréable reliure (ancienne restauration papier à un coin inférieur d'un feuillet, sans atteinte au texte).



184 - Maurras (Charles ; 1868-1952) : **Corps glorieux ou vertu de la perfection. Ornaments gravés sur bois par Carlègle**. Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1928 ; in-4° (330 x 255) en feuilles sous couverture crème repliée imprimée en rouge et noir, chemise, étui de l'éditeur recouvert de papier à la cuve à fond violet et motifs et ruissellement argenté ; 42 pp., les 4 dernières forment chemise pour la suite sur chine imprimée en orange et noir. **600 €**

Edition princeps, un des 20 exemplaires sur japon impérial contenant une suite d'épreuves des gravures sur chine (suivi de 290 ex. sur velin d'Arches), N° 8 imprimé pour Monsieur Hippolyte Burnot ; édition dont un important fragment était paru en pré-originale dans le numéro spécial de Noël (4 décembre 1926) de l'Illustration (avec des bandeaux et culs-de-lampe originaux de Carlègle, non repris dans la présente édition).

Présence du bulletin de souscription qui nous apprend que "par la hauteur de la pensée et la magnificence du style, les pages de "Corps Glorieux" comptent parmi les plus belles de Charles Maurras"... Exemplaire en parfait état. (Joseph-Forges I-46)



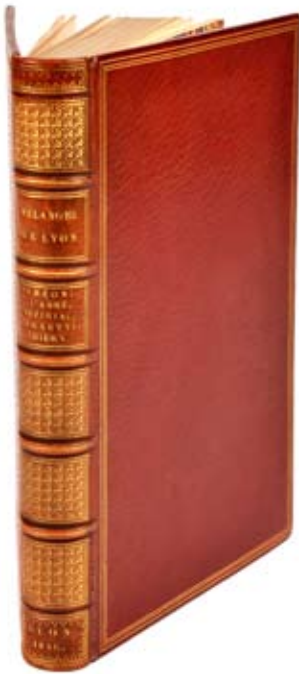
185 - Melanchton (Philipp ; 1497-1560) - **Carion** (Johannes ; 1499-1537) : **Chronici carionis latine expositi et aucti multis et veteribus et recentibus historiis, in narrationibus rerum Graecarum, Germanicarum et Ecclesiasticarum.** [Lugduni ?], [éditeur non identifié], 1564 ; Prima pars, secunda pars. III livres en deux parties reliées en un volume in-16 (120 mm), veau fauve glacé, dos à quatre double nerfs, fleurons dorés et croisillons à froid, composition centrale florale azurée dans un triple encadrement doré et à froid, tranches dorées,

marque de lacets (reliure du XVIe) ; 203, [21] ; 209, [23] ff. (les 3 derniers blancs, le 3e collé en contreplat de la reliure) ; exemplaire entièrement réglé. **1 200 €**

Exemplaire du tout premier tirage, sans l'indication "Lugduni", l'exemplaire de la BML, page de titre identique avec en plus "LUGDUNI" juste au dessus de la date ; page de titre seconde partie, "LUGDUNI" également ajouté.

Johann Carion, astrologue et mathématicien allemand, est connu aussi pour ses ouvrages historiques. Cette célèbre chronique et histoire universelle de Johannes Carion a été entièrement revue et modifiée par Philip Melanchton qui était le "bras droit" de Luther qu'il a influencé et suivi au point de devenir un des tout premiers hommes de la Réforme. Ce texte a eu une immense influence sur la théorie contemporaine de l'histoire. Ce tirage, sans le lieu indiqué est bien sûr précédent à ceux où Lugduni est imprimé. Bel exemplaire réglé en belle reliure strictement de l'époque.

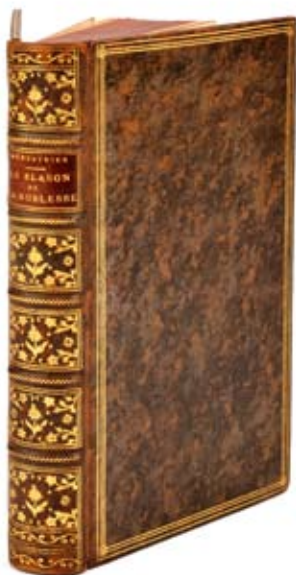




186 - *Mélanges sur l'histoire ancienne de Lyon*. Gabriel Syméoni ; Pierre l'Abbé ; Jacques Perneti. Pièces relatives à l'inscription de Gaète ; Bachet de Méziriac. Lyon, Collection des Bibliophiles Lyonnais.

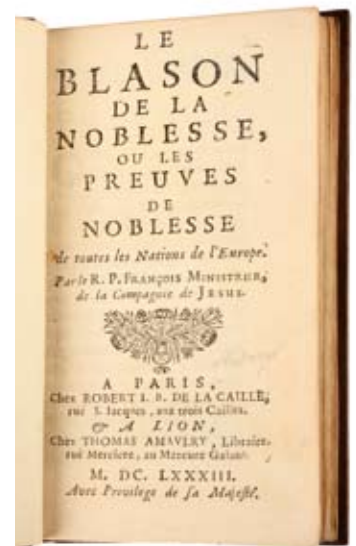
Imprimerie de Bajat, 1846 ; in-12, maroquin vieux rouge, dos à nerfs décoré à la grotesque, titre et date en queue dorés, triple filet d'encadrement des plats, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Niedrée) ; [6] ; 55, [1 bl.] ; 71, [1 bl.] ; 39, [1 bl.] ; 7, [1 bl.] ; 2 pp. **750 €**

Edition originale tirée à vingt-cinq exemplaires en tout, tous sur grand papier vélin fort, dit de "Bristol" comme toute la Collection des Bibliophiles Lyonnais qui comprend une dizaine de titres ; celui-ci surnuméraire. Cet ouvrage est formé des textes de Gabriel Syméoni dont "l'Origine e le antichità di Lione", manuscrit inédit conservé dans les Archives royales de la cour de Turin ; "Les quatre dissertations", non moins originales de Pierre l'Abbé sont réunies, ici pour la première fois ; elles ont pour objet la situation de l'ancien Lyon, le passage d'Annibal auprès de cette ville et le tombeau des Deux-Amants. Nous avons ensuite des remarques sur l'origine du mot Lugdunum par Claude-Gaspard Bachet de Méziriac, né à Bourg-en-Bresse en 1581 et membre de la première Académie française. Les Conjectures de Jacques Perneti sur les causes de l'incendie de Lyon, au deuxième siècle, sont imprimées ici pour la première fois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Académie de Lyon, tout comme le manuscrit relatif à l'inscription de Gaète gravée en l'honneur de Mumatius Plancus. Dos à peine insolé, exemplaire en excellent état, dans une magnifique reliure de Niédree.



188 - Menestrier (R.P. Claude-François) : *Le blason de la noblesse, ou les preuves de noblesse de toutes les Nations de l'Europe*. Paris, de La Caille ; Lion, Thomas Amaulry, 1683 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, triple filet doré d'encadrement des plats, filet sur les coupes, tête cirée (rel. XIXe) ; 35, [1] f. dépliant, 546, [12] pp., notes marginales. **550 €**

Edition originale peu courante ; très bel exemplaire dans une reliure pastiche du XIXe, très réussie et en parfait état.

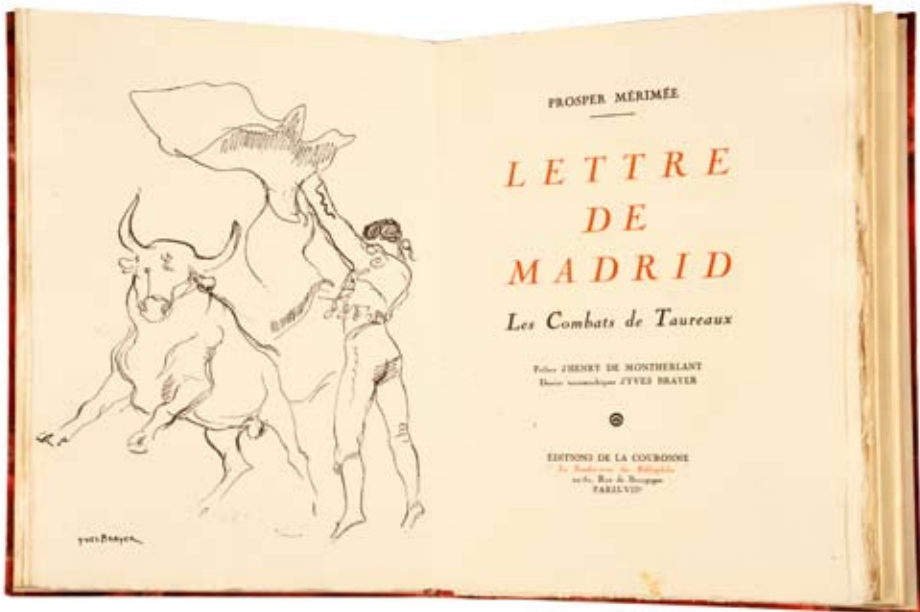




189 - Mercier (Louis ; Besançon 1839-1907) dit le "poète horloger bisontin" : **Deux manuscrits autographes** :

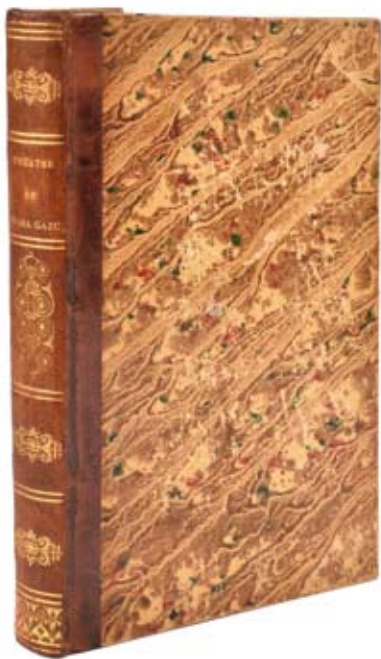
- *Souvenirs de Guerre* : Cahier d'écolier à couverture noire, [1] f. de titre décor encadrement vert, 18 ff. de texte sur la guerre de 1870-1871 sous forme de poèmes : A Guillaume (1870) ; La retraite de l'armée de l'Est (1871) ; Le Frocard ; Le chacal ou la salle des morts (janvier 1871) ; Le petit mobile (juin-août 1872) ; Prusse-Alsace, à Hippolyte Schurer (1871) ; Toast (1872) ; Le Cuirassier, à Philippe Cellier ; La folle ; Aux soldats du Tonkin. Ecriture très lisible, à l'encre bleu-violet, quelques rares corrections.

- *Mosaïque de Sonnets* : Carnet in-8 oblong, couverture cartonnée, papier ocre ; 24 poésies, en général, deux quatrains suivis de deux tercets. **800 €**
Manuscrits inédits !



190 - Mérimée (Prosper ; 1803-1870) - **Yves Brayer** : *Lettre de Madrid. Les Combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant, dessins taumachiques d'Yves Brayer.* Paris, Editions de la Couronne, collection "Le Rendez-vous des Bibliophiles", 1945 ; petit in-4° en feuilles sous couverture blanche rempliée, chemise-étui de l'éditeur ; 90 pp. dont 20 dessins d'Yves Brayer hors texte, seconde couverture renfermant la suite, et 2 lettrines dessinées par l'artiste imprimées en rouge et noir comme les couvertures et titres. **1 500 €**

Premier tirage des dessins d'Yves Brayer ; exemplaire N°8 des 15 sur papier d'Auvergne à la main, séché à l'air sur cordes, premier grand papier du tirage de tête numéroté de 1 à 15 et portant la signature autographe d'Yves Brayer, sur un tirage total de 150 exemplaires. Belle réalisation d'Yves Brayer qui a su rendre magistralement le côté "tragique" de la Corrida. Exemplaire en parfait état, bien complet de la suite.



191 - Mérimée (Prosper ; 1803-1870) : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, A. Sautelet (imprimerie de H. Fournier), 1825 ; in-8, demi-veau, dos lisse à faux nerfs dorés, fleurons, palette en pied, grand fleuron central, dorés, titre doré (reliure de l'époque à décor romantique) ; IX, 337, [3] pp. Notes, Table et blanc ; faux-titre "Théâtre de Clara Gazul" ; sans le portrait qui ne figure que dans quelques exemplaires. **1 350 €**
Edition originale anonyme du premier ouvrage publié par Prosper Mérimée en reliure strictement d'époque, quelques cernes. La "Notice sur Clara Gazul", signée "Joseph L'Estrange" est de Prosper Mérimée sous ce pseudonyme.

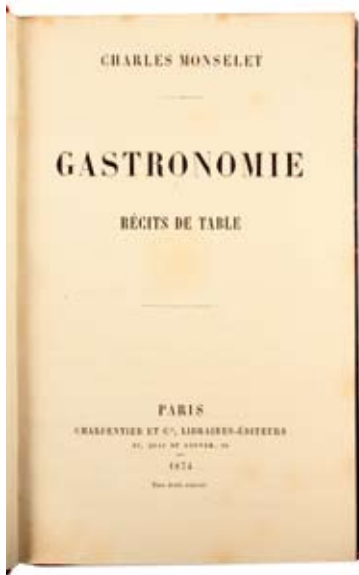
192 - [Metz] *Coustumes generales de la Ville de Metz et Pays Messin*. Redigées en suite du resultat de l'Etat tenu le 12 novembre 1602. A Metz, par R. Fabert le Jeune, l'an 1613 ; armes de Metz et grand encadrement de style renaissance gravé sur bois. In-4°, veau marbré, dos lisse, pièce de titre rouge foncé, plats encadrés d'un filet à froid, tranches rouges (reliure ancienne) ; [8] ff.n.ch. y compris le titre, 111 pp., [1bl.] p. (signatures : +, ++, A-O 4), bandeaux décoratifs, letrines et culs-de-lampe gravés sur bois, texte encadré d'un filet noir. **2 300 €**

Edition originale. Ex-libris autographe "Surger" ; "la note manuscrite de trois lignes, à la fin du texte est d'une importance extrême au point de vue juridique, puisqu'elle établit le droit du particulier contre le droit public ; elle est probablement de sa main (Abraham Fabert le jeune). V. mon étude sur les Coutumes dans la France en 1614 (signé) G.H." (notice sur le contreplat).

Seconde note manuscrite au crayon sur la p. de garde : "Cet ouvrage a été imprimé par M. le Maréchal de Fabert, avant d'entrer dans les gardes. Il n'avait alors que 15 ans. On doit considérer cet ouvrage de M. de Fabert comme un hommage rendu par lui tout à la fois à l'état de son père déjà Me Eschevin de Metz et à sa ville natale". Quelques auréoles sans gravité, petite usure à 2 coins, très bon exemplaire sur un papier qui "craque" bien.

L'imprimeur, Abraham Fabert le Jeune, fils d'Abraham Fabert, premier du nom, qui était depuis 1595, imprimeur-juré de la cité de Metz, a imprimé cet ouvrage alors à peine âgé de 15 ans. C'est lui qui deviendra Maréchal de France, après avoir embrassé la carrière militaire quelque temps après cette impression ; il se distinguera lors du siège de La Rochelle puis en Savoie lors des sièges de Pas de Suze et de Chivas. En 1614, c'est sous les yeux de Louis XIV qu'il dirige le siège de Stenay et qu'il force la ville à capituler ; en 1658, il recevra le bâton de maréchal de France pour l'ensemble de sa carrière. Petites craquelures au dos et petit manque à la pièce de titre.

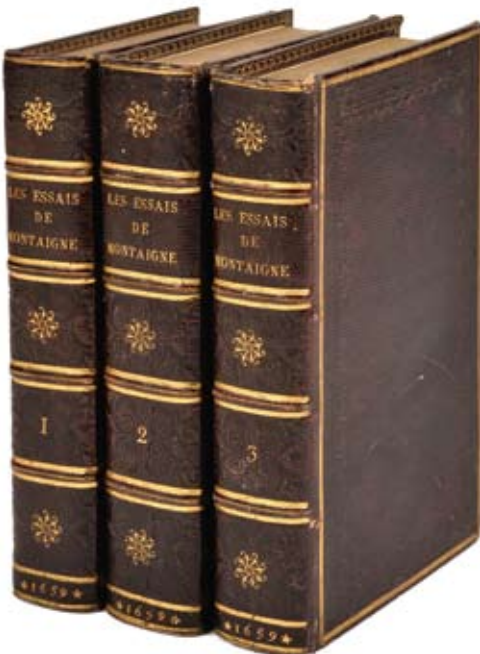
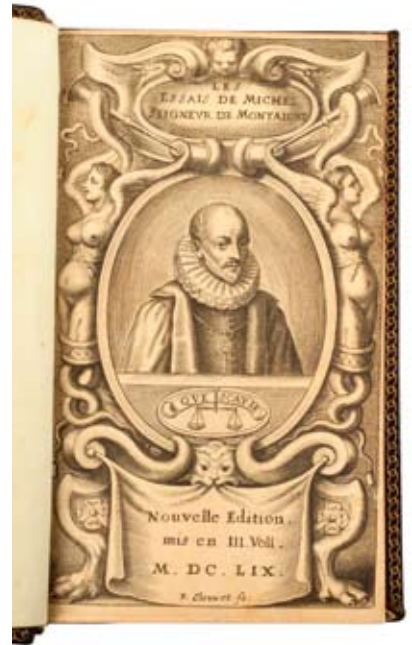




194 - Monselet (Charles ; 1825-1888) : **Gastronomie. Récits de table**. Paris, Charpentier, 1874 ; in-12, demi-veau rouge, dos à nerfs, titre doré (reliure de l'époque) ; III, [-1bl.], 396 pp. **280 €** *Edition originale (Dépôt légal) d' "un des plus charmants livres du XIXe siècle sur les joies de la table" (Oberlé-Fastes-220) ; très nombreux poèmes, souvenirs et surtout recettes merveilleuses ; Monselet consacre une centaine de pages à Grimod de la Reynière. Une seconde édition paraîtra la même année. Petite tache au dos, quelques rousseurs très claires éparses, bel exemplaire, agréable à manipuler.*

195 - Montaigne (Michel Eyquem, seigneur de ; 1533-1592) : **Les Essais**. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original : et enrichie et augmentée aux marges du nom des auteurs [...] de beaucoup plus ample et plus

utile que celles des dernières éditions. Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659 ; 3 tomes in-12, maroquin violet à grain long, dos à nerfs décorés d'une torsade dorée et encadrés de filets gras dorés, décors à froid et fleurons dorés, titre, toison et date en queue dorés, encadrement des plats d'un filet gras doré et d'une grecque à froid, filets sur les coupes, roulette intérieure, toutes tranches dorées, 2 feuillets de velin au début et la fin de chaque volume constituent les gardes (Courteval) dans le style de Thouvenin ; titre frontispice gravé avec le portrait de Montaigne par P. Clouwet ; [52], 468 ; [4], 708 ; [4], 510, [78] pp. **2 500 €** *"Edition en trois volumes, partagée entre François Foppens (Bruxelles) et Anthoine Michiels (Amsterdam), qui reprend le texte de 1635 - le titre frontispice (premier volume uniquement)*



contient un portrait de Montaigne gravé par P. Clouwet. C'est à tort que l'on considère cette édition comme elzevirienne (Montaigne n'a jamais été publié dans la collection elzévirienne, bien que le format soit identique." ; elle comporte tous les derniers apports de Mademoiselle de Gournay, c'est-à-dire l'Epître au cardinal de Richelieu, sa longue préface, et les 19 fautes corrigées. Une des éditions les plus correcte, élégante, dans le format préféré des bibliophiles, l'in-12 qui permet une lecture agréable. (Biblioteca Desamiana, catalogue Montaigne pp. 77-78) ; "Jolie édition, très recherchée" Tchemerzine. Edition "améliorée d'une table analytique générale des matières, placée à la fin du 3e volume" Brunet III col. 1838 ; "Bien imprimée et recherchée des amateurs" Rahir, bibliothèque de l'amateur, 549.



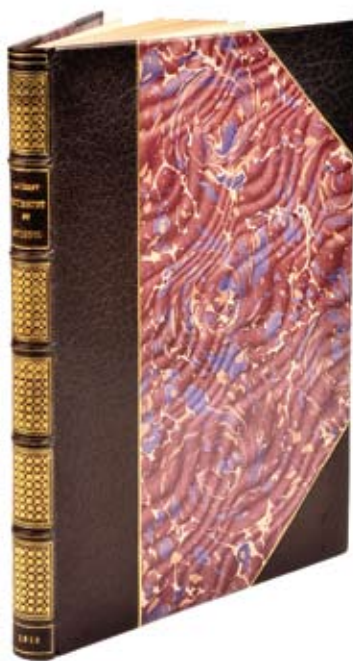
196 - Montlosier (François-Dominique de Reynaud, comte de ; 1755-1838) : **Dénonciation aux cours Royales**, relativement au système religieux et politique signalé "Dans le Mémoire à Consulter"; précédés de nouvelles observations sur ce système et sur les apologies qu'on en a récemment publiés. Paris, Ambroise Dupont ; Baudoin frères (imprimerie de Taster), 1826 ; in-8, demi-veau glacé, dos lisse très décoré et doré de faux nerfs et fleurons romantiques, mention dorée J.Cariol en queue, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; LXIV, 336 pp. **550 €**
Edition originale ; dans cet ouvrage, Montlosier confirme son opposition à l'invasion du pouvoir civil et monarchique par les congrégations ou associations religieuses qui n'ont pas leur place en tant que telles dans la société, la religion et les prêtres ne doivent s'occuper que du spirituel, il ne peut exister de mélange sauf à voir le clergé devenir tyrannique ! Ouvrage tout à fait fondamental et précurseur de la notion de séparation de l'Eglise et

de l'Etat ! Petit frottement en pied, bel exemplaire de la bibliothèque de Jules Cariol (Gilbert Antoine dit Jules Cariol ; 1798-1843), maire de Clermont-Ferrand (1830-1835) et député du Puy-de-Dôme (1834-1837), conseiller général de 1831 à sa mort.



197 - [Mourguet] Laurent Mourguet et Guignol. La vie de Laurent Mourguet par Félix Desvernay. Discours prononcés à l'inauguration du monument par Justin Godard, Edouard Herriot, Joanny Bachut, R. du Marais, Séverine. Lyon, Rey, 1912 ; petit in-8, demi-marroquin à coins grenat, dos entièrement décoré de croisillons dorés, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, plats de couverture conservés, dont le plat supérieur illustré en couleurs d'un très beau guignol par Abel Faivre, étui bordé (Semet et Plumelle) ; 120 pages. **550 €**

Edition originale, tirage à 250 exemplaires numérotés (N°121), dont 50 mis dans le commerce ; 12 photographies dont 5 hors-texte. Ouvrage précieux pour l'histoire de la création de Guignol à Lyon, en parfait état, dans une reliure fort décorative et bien établie.





198 - Mouveaux (Baron Pierre de ; 1909-1978) ; dessins et bois originaux : **Robert Vincent de Cécelès. Morestel cité des peintres. Un barbizon Dauphinois.** Saint-Chef-en-Dauphiné, L'Auteur, Editions de la hache d'Or, 1945 ; in-4° en feuilles, couverture grise rempliée, imprimée en rouge, illustrée d'un bois gravé, double chemise cartonnée avec titre et une planche gravée sur bois en rouge, étui ; [2], 58, [4] pp., 6 ff. de hors-texte gravés sur bois dont 1 à l'encre de chine, et 9 gravures sur bois. **1 500 €**

Edition originale, exemplaire N°1, unique, sur Montval enrichi de tous les originaux, de trois aquarelles à pleine page et d'une suite en portefeuille. Cet exemplaire a été tiré pour Monsieur J. Brosse (Tirage total à 254 ex.). Magnifique ouvrage, la ville de Morestel reste toujours une cité des peintres avec des expositions très prisées des amateurs et qui attire toujours un nombreux public à longueur d'année. Très bel exemplaire.

199 - Mouveaux (Baron Pierre de ; 1909-1978) : **Le Sentier de Briques. Préface de La Varende.** Le Puy en Velay, Les Cahiers du Nouvel Humanisme, (imprimerie Les Arts Graphiques), 1953 ; in-8, 182 pp., [1] f.bl., couverture crème illustrée, imprimée en rouge, noir et gris, rempliée, chemise-étui de papier floqué (velouté) à décor de branchage vert pâle, emboitage de l'éditeur. **230 €**

Edition originale, un des 20 exemplaires sur pur fil Lafuma marqués de A à T, exemplaire B signé par l'auteur, premier papier avant 100 exemplaires sur alfa mousse. Roman sur la guerre au pays de Flandres, avec toutes les calamités qui l'accompagnent...





200 - Muller (Alexandre, Jean-François ; 1782- ?) :
Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches ; ornée de 51 planches en taille douce. Paris, Cordier, 1816 ; in-4°, broché ; [4], 67 pp. et 51 planches gravées en taille douce, imprimées sur les pages impaires ; liste des souscripteurs (76 exemplaires). Signature autographe d'Alexandre Muller au dos de la page de titre. **800 €**

Rare édition originale qui fut rééditée en 1828 ; parmi les souscripteurs, nous trouvons Sa majesté Louis XVIII, S.A.R. Monsieur frère du Roi, le Duc d'Angoulême, le Duc de Berri, le Prince de Condé, le Duc de Feltré, le Prince de Croy Solre, le Comte d'Epinois, le Duc de Maillé, Pair de France, Maréchal de Calo, le Maréchal Duc de Reggio, le baron de Reizet, le Maréchal Duc de Tarente, etc. Deux auréoles sans gravité au faux-titre, couverture renouvelée fin XIXe, il n'y avait pas de couverture spécifique à la première parution. Bel exemplaire dans l'ensemble, à toutes manges, tel de paru. (Mennessier de La Lance-II-232).



201 - Musset (Alfred de ; 1810-1857) :
Rolla. Texte et illustrations gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix. S.l. (Paris), s.n. (l'Artiste), s.d. (1950) ; grand in-4° en feuillets sous couverture rempliée crème, illustrée du portrait de Jacques Rolla gravé à l'eau-forte et grand titre doré, chemise demi-basane bordeaux à petits coins, dos à faux nerfs décoré et doré, pièce de titre grenat, étui bordé (emboitage de l'éditeur) ; [38] feuillets non chiffrés, 14 eaux-fortes dont sept hors-texte, toutes les pages ont des décors gravés dorés, lettrines et majuscules rehaussées de pourpre. Texte calligraphié par l'artiste. **1 350 €**
Premier tirage de cette luxueuse édition tirée à 350 exemplaires, celui-ci, "exemplaire d'artiste" signé par l'artiste, sur Japon supernacré à la forme non justifié, enrichi de deux dessins originaux signés, dont le frontispice, et d'une suite en sanguine de toutes les illustrations. Dos légèrement passé. Musset a publié cette oeuvre en 1833, la même année que "Les caprices de Maxime" et "Gamiani ou deux nuits d'excès", texte fort célèbre ! Exceptionnel exemplaire, les eaux-fortes sont d'une grande pureté, grande réussite de Courbouleix !

202 - [Napoléon] *Proclamations de Napoléon.*

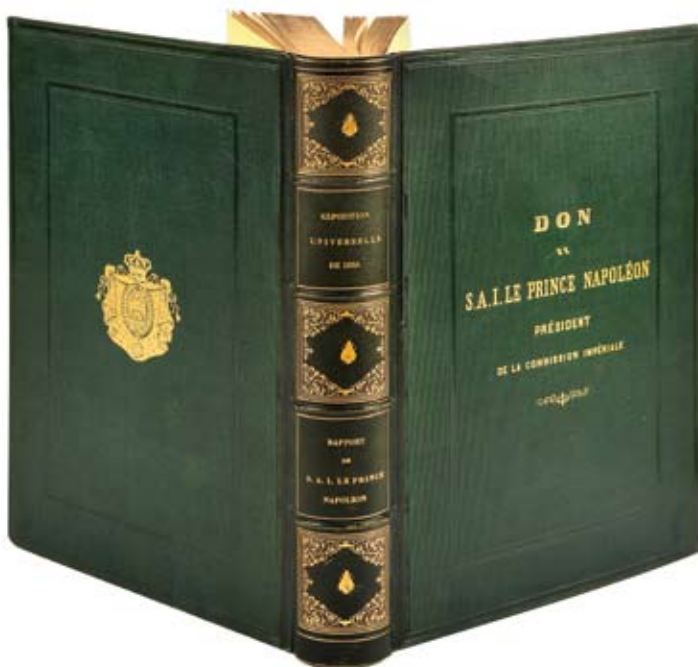
Mayenne, Joseph Floch, 1946 ; in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, chemise-étui à décor de semé d'abeilles (emboitage de l'éditeur) ; 136 pp., 63 lithographies originales de Jean Pichard. **600 €**
Edition originale des illustrations ; tirage à 500 exemplaires, tous sur velin blanc pur chiffon à la forme, celui-ci N°6 des 25 de tête comportant des remarques originales à l'aquarelle et une suite de 17 hors-texte rehaussés en couleurs par l'artiste ; le frontispice constitue le 18e hors-texte, aquarellé, suite des hors-texte lithographiés en noir et blanc et 3 dessins originaux aquarellés à pleine page.

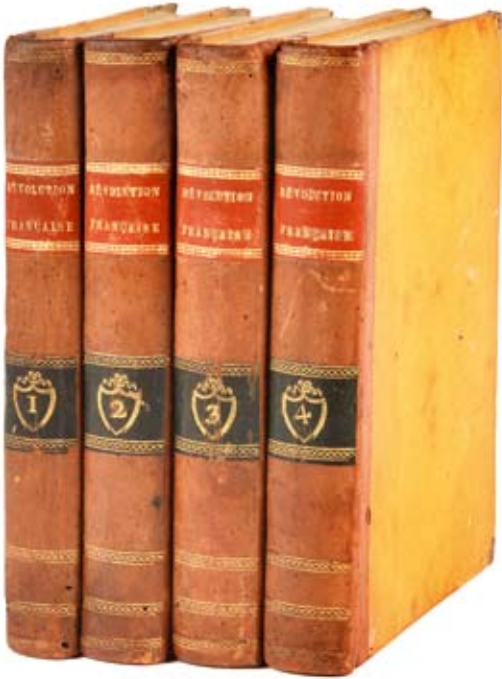


203 - Napoléon (Joseph-Charles-Paul Bonaparte, Prince ; 1822-1891) : *Rapport sur l'Exposition Universelle de 1855, présenté à l'Empereur par S.A.I. le Prince Napoléon, Président de la Commission.*

Paris, Imprimerie Impériale, 1857 ; fort in-8, demi-chagrin vert-empire, dos à nerfs, fleuron à l'abeille encadré dans les caissons, titre doré, plats de percaline de même couleur, titre doré, "Don de S.A.I. le Prince Napoléon Président de la Commission Impériale" doré dans un double encadrement à froid sur le plat supérieur et grandes armes impériales dorées sur le plat inférieur (reliure de présent) ; 511 pp. et deux plans dépliant lithographiés des Palais et installations. **600 €**

Edition originale. Inspirée de l'Exposition Universelle de Londres au "Crystal Palace", celle de Paris en 1855 s'élargit aux Beaux-Arts et prend une dimension culturelle importante avec l'apparition du style "Art nouveau". Située aux Champs Elysées, elle va comprendre deux organisations différentes avec pour membres des Beaux-Arts Eugène Delacroix, Prosper Mérimée, Ingres et Henry Edgar Ney, Prince de la Moskowa et pour l'Agriculture et l'Industrie : Elie de Beaumont, Le Play, Ferdinand de Lesseps, le baron Seillière, etc. Le succès populaire fut important puisqu'il y eut plus de 5 millions de visiteurs. Rousseurs claires éparses, comme très souvent, mais très bel exemplaire tout de même, dans sa reliure de présent.





204 - Necker (Jacques ; 1732-1804) : De la Révolution française. S.l., s.n., 1796 ; 4 tomes in-8, demi-veau, dos lisse à faux nerfs décoratifs, pièce de titre fauve et de tomaisson vert-empire, petits coins de velin, tranches jaunes (reliure de l'époque) ; VIII, 304 ; 350 ; 353 ; 340 pp. **1 500 €**

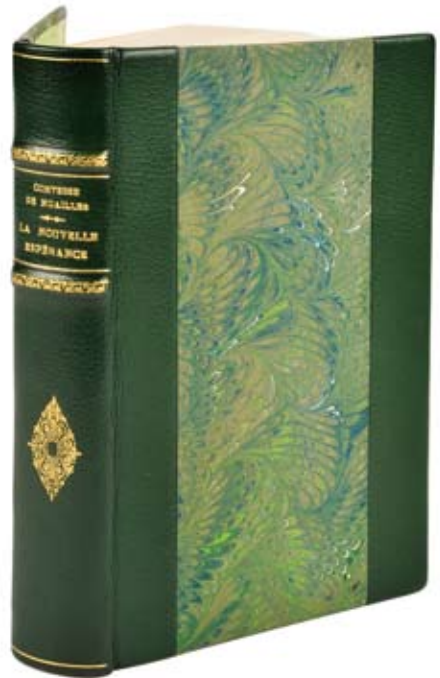
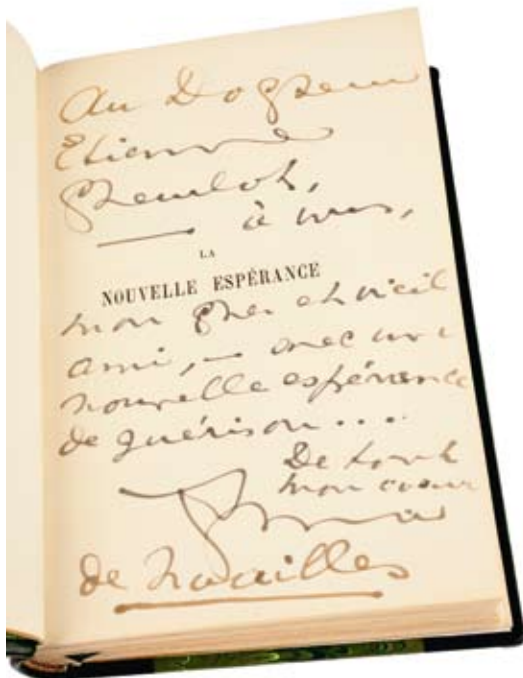
Edition originale rare sans lieu et sans nom d'imprimeur, bien complète des quatre tomes en reliure de l'époque.

Témoin et acteur, Jacques Necker, après avoir joué un grand rôle avant la Révolution et au début de celle-ci, va être contraint de démissionner pour la troisième et dernière fois en 1790 et se retire dans son château de Coppet en Suisse, où il va rédiger cet ouvrage ; dans le quatrième volume, il présente les exemples américains et anglais de République Fédérative et de Monarchie tempérée ; enfin il se livre à une vive critique de l'Égalité, telle que la voyait les révolutionnaires français. Petits frottements sans gravité, auréole claire à quelques feuillets, pièce de titre renouvelée, sinon bel exemplaire de cet ouvrage rare.

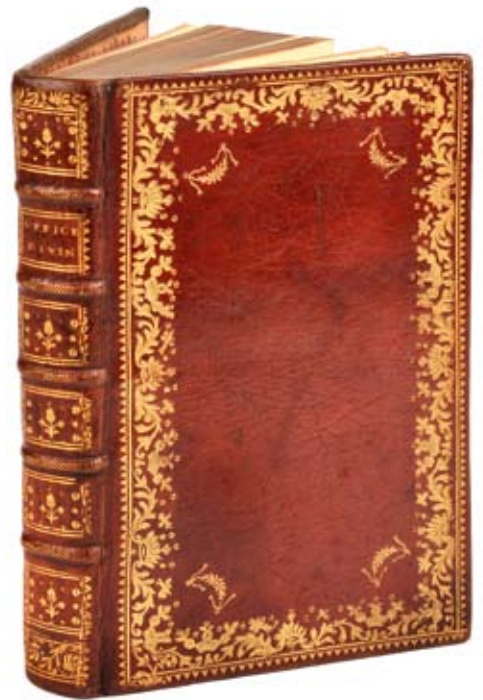
205 - Noailles (Anna de ; 1876-1933) : La Nouvelle espérance. Paris, Calmann-Lévy, 1922 ; in-8, demi-chagrin à bandes vert émeraude, dos à deux nerfs décorés encadrant le titre doré, fleuron doré, couverture et dos conservés, non rogné (reliure moderne) ; 304 pp. **380 €**

Réédition bibliophilique de l'originale de 1903 (premier roman de l'auteur), exemplaire "imprimé spécialement pour Madame la Comtesse de Noailles", enrichi d'un émouvant envoi autographe à son médecin "Au Docteur Etienne Remboz (?), à vous mon cher et vieil ami, avec une nouvelle espérance de guérison... De tout mon coeur Anna de Noailles".

La critique a salué l'immense originalité de cet ouvrage où pour la première fois, ici, dans ce roman, c'est l'homme qui devient l'objet esthétique, ce qui est une véritable révolution, jusque là, et depuis l'antiquité, c'est la femme qui représentait l'objet esthétique. Très bel exemplaire.



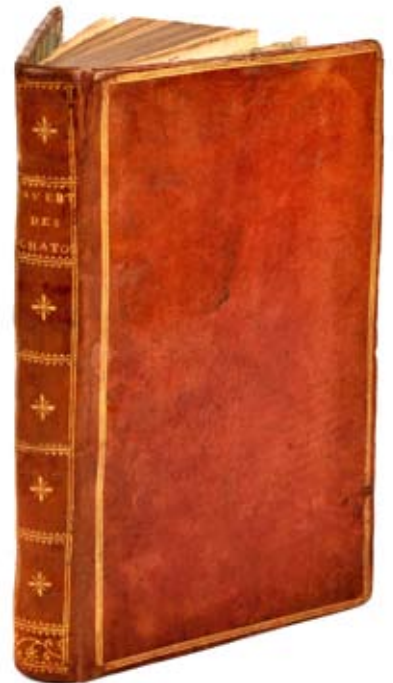
206 - Office divin abrégé, pour tous les tems de l'année, à l'usage des personnes pieuses... Imprimé par ordre de Son Eminence Monseigneur le Cardinal de Luynes, archevêque vicomte de Sens, Primat des Gaules... premier Aumônier de Madame la Dauphine, etc. Sens, Hardouin Tarbé et Paris, Vve Pierres, 1763 ; in-8, maroquin rouge, dos à nerfs décoré et doré, plats à décor de large dentelle aux petits fers et fleuron d'angles, roulette intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque) ; [28], 490, [6] pp. **680 €**
Après des débuts militaires, Paul Albert de Luynes (1703-1788) va faire une carrière d'homme d'église, de cour et de science. Evêque de Bayeux à 26 ans, puis archevêque de Sens à 50 ans, enfin créé cardinal. Il fait partie du cercle de la reine Marie Leszczynska, est élu à l'Académie française en 1743 ; il sera nommé aumônier de la dauphine Marie-Josèphe (qui sera la mère de trois rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X). Il est resté connu pour ses nombreux travaux de physique et d'astronomie. Le coin inférieur présente une auréole, sinon bon exemplaire dans une très belle reliure.



207 - Orléans (Louis d' ; 1542-1629) : Second advissement des catholiques Anglois, aux François catholiques et à la Noblesse qui suit à présent le Roy de Navarre. Paris, Guillaume Bichon, 1590 ; in-8, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons, titre doré, triple filet d'encadrement des plats, roulette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure ancienne) ; 167 [i.e. 176], [1] ff. (sign. A-Y8), exemplaire entièrement réglé, marque au titre gravée sur bois. **1 600 €**

Pamphlet violent contre des royalistes qui feront allégeance à Henry IV. Avocat, il étudie avec l'humaniste poète Jean Dorat ; il engage sa plume au service de la Ligue dont il est un fervent partisan ; il est nommé avocat général en 1589 et publie quelques pamphlets contre Henry IV ce

qui lui a valu d'être proscrit en 1594 après l'entrée d'Henri IV à Paris, il se réfugie à Anvers pendant neuf ans et ne peut rentrer en France qu'après le pardon royal ; il a été emprisonné à la Conciergerie pendant trois mois puis a été libéré et sombre dans l'oubli. Très très discrète restauration en pied du mors supérieur, qui commençait à se fendiller. Bel exemplaire, très frais, dans une reliure de luxe en bon état. Ouvrage rarissime dans cet état.





208 - Palhoriès (Lucien) : Kairouan ville Sainte. Paris, imprimerie Puyfourcat et Fils, 1945 ; in-8, en feuillets libres sous couverture crème rempliée, imprimée en vert ; 22 pp., texte manuscrit imprimé, deux grandes illustrations hors texte de l'auteur, citation du Coran. Tirage à 30 exemplaires sur papier Canson-Montgolfier, signés par l'auteur, N°3. **450 €**

Edition originale rare. Première ville arabe d'Afrique du Nord, Kairouan, situé au sud de la Tunisie, a été longtemps un centre religieux et ses nombreuses et belles mosquées sont classées au patrimoine mondial. Exemplaire lavé, bon état général.

209 - Pan. Satyre. Chronique. Lyon, 31 place Bellecour. Imprimeries Réunies. In-folio, 24 pp. et couverture

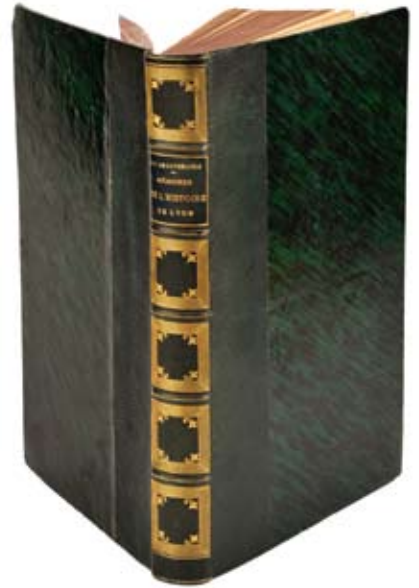
grise illustrée de deux dessins lithographiés. Papier glacé (du tirage de tête). Bande annonce imprimée en vert pelouse sur papier vert clair.

300 €

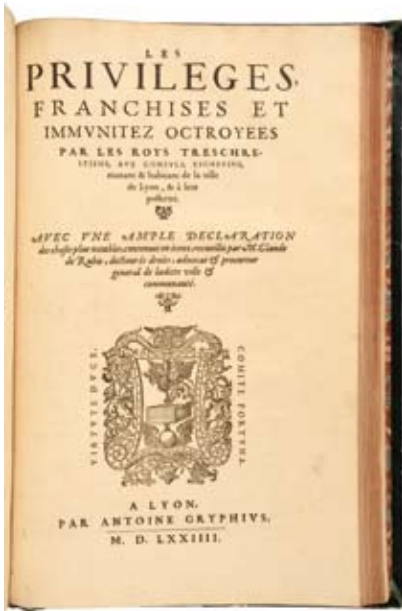
"Il a été tiré de cette plaquette cinquante exemplaires sur papier de luxe, numérotés, dont dix avec signatures autographes", mention imprimée dans le coin supérieur droit, 10/50, exemplaire de M. Desvernay avec son nom également écrit sur la bande-annonce. On trouve dans l'ordre, les signatures de : Fargeot (sous le dessin de couverture et l'en-tête), Fenestrier, P. Bonnaud, Béraud, A. Sallès, H. Delaroche, G. Sibert, Paul Duvivier, Jules Pierre Durand, Edouard Herriot, R. Du Marais, Cl. Sahuc, Georges Martin, Félix Desvernay, Jean Frédet, Jacques Martin, Louis Piot, Joseph Grobon, Félix Pellenc, Brouillard. Numéro inaugural. Petit coin inférieur cassé, bon exemplaire.



211 - Paradin (Guillaume ; 1510-1590) : *Mémoires de l'histoire de Lyon* par Guillaume Paradin de Cuyseault, Doyen de Beaujeu. Avec une table des choses mémorables contenues en ce présent livre. Lyon, Antoine Gryphe, 1573 ; in-folio, demi-marquain vert foncé, dos à nerfs décoré et doré de caissons à six encadrements concentriques et fleurons d'angles, pièce de titre, tranches rouges (rel. XIXe) ; [16], 444, [14] pp., [1]f. marque d'imprimeur N°8. Comme dans quelques exemplaires, on trouve à la suite : **Rubis (Claude de) : *Les Privilèges, franchises et immunités extroyées par les Roys très chrestiens, aux Consuls, Eschevins, manans et habitants de la ville de Lyon et à leur postérité.*** Avec une ample déclaration des choses plus notables, contenues en iceux. Lyon, Antoine Gryphe, 1574 ; [12], 116, [4] pp. marque 8 en dernière page. **1 200 €**

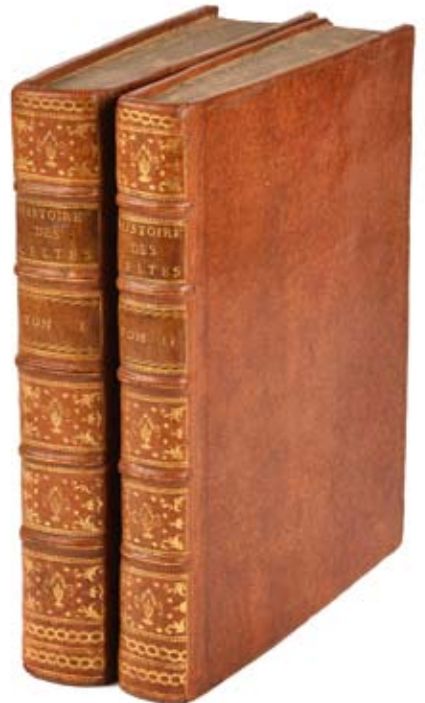


Livre rare et très recherché, l'un des meilleurs sur l'histoire ancienne de Lyon ; remarquablement imprimé par Antoine Gryphe, un des plus célèbres imprimeurs de Lyon avec Jean de Tournes, il est orné d'un titre dans un bel encadrement gravé sur bois et de nombreuses lettrines. Bel exemplaire, bien frais. (Baudrier VIII-363 et 364).



212 - Pelloutier (Simon ; 1694-1757) - Chiniac de La Bastide (Pierre de ; 1741-1811) : *Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux, jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois.* Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un quatrième livre posthume de l'Auteur, par M. De Chiniac. Paris, Quillau, 1771 ; 2 tomes in-4°, veau marbré, dos à nerfs décoré et doré, torsade sur les coupes (reliure de l'époque) ; LVI, 634, [4] : VII, 510, [5] pp., bandeaux gravés sur bois. **800 €**

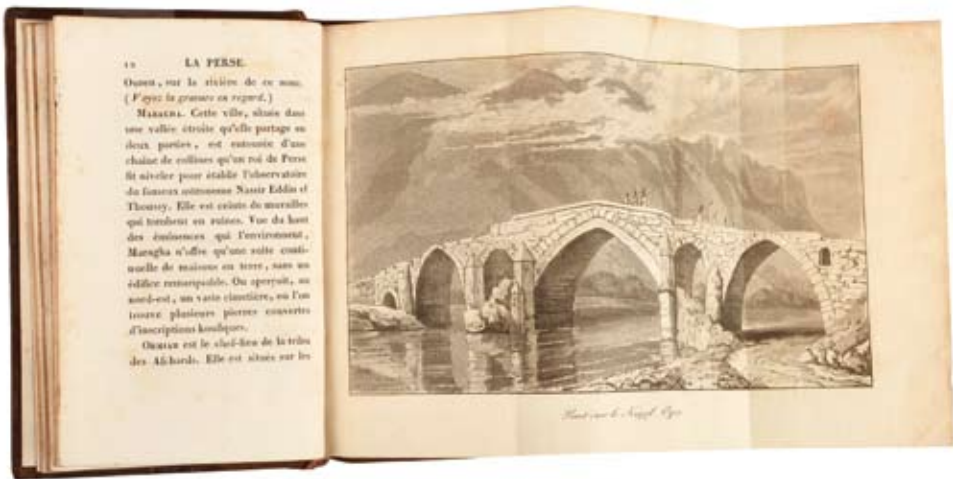
L'édition originale publiée en 1740 et 1750 fut assez négligée par l'imprimeur et présente de nombreuses fautes et une typographie inélégante ; l'imprimeur a tellement trainé que l'ouvrage ne fut pas entièrement imprimé. Cette nouvelle édition, datée de 1770 pour le format in-12 et 1771 pour l'in-4°, est sérieusement corrigée et augmentée, il s'agit presque d'une première édition correcte et complète. Né d'un père lyonnais réfugié en Allemagne à la suite de la Révocation de l'Edit de Nantes, Simon Pelloutier fit de sérieuses études à Halle et fut choisi vers 18 ans, pour être le gouverneur des fils du Prince de Montbéliard, ce qui l'amena à Genève où il profita du célèbre cours de théologie d'Alphonse Turretin et de Bénédicte Pictet. Pelloutier devint pasteur de l'église de Bucholz près Berlin puis de celle de Magdebourg et enfin Berlin ; dans le même temps, il fit une carrière d'historien et d'antiquaire et fut élu à l'Académie royale des sciences de Prusse. Il a consacré de nombreuses années au présent ouvrage dont une partie, consacrée aux Galates, a obtenu en 1742 le prix de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres comme en témoigne l'Eloge de M. de Chiniac en tête de cet ouvrage. Quelques épidermures et petite usure à trois coins, peu de rousseurs, bel exemplaire dans l'ensemble.



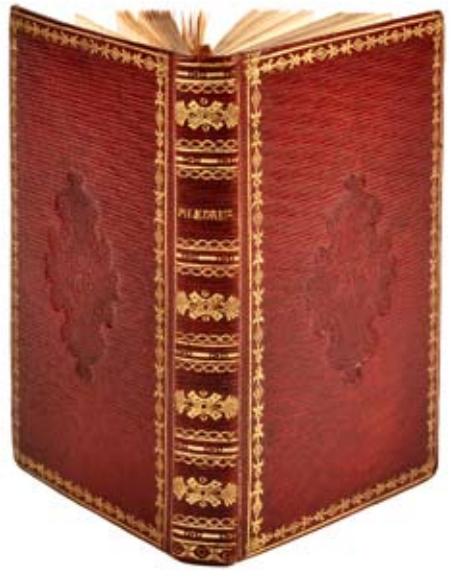


213 - Perrin (Narcisse ; 1795-18.?)
 - Gauthier d'Arc (Edmond ; 1799-1843) : *La Perse, ou histoire, moeurs et coutumes des habitants de ce royaume* ; ouvrage traduit ou extrait des relations les plus récentes par M. Narcisse Perrin ; avec un notice géographique, et un essai sur la littérature persane, par Edouard Gauthier. Ouvrage orné de 61 gravures, d'après des peintures persanes ou des dessins authentiques. Paris, Nepveu (imprimerie D'Hautel), 1823 ; 7 tomes in-16, veau raciné, dos lisse à grand décor central, fleurons romantiques et faux nerfs de cinq filets fins et gras, pièces de titre et de tomain vert empire, roulette d'encadrement des plats, ondulations sur les coupes, tranches marbrées en couleurs

(reliure de l'époque) ; 61 gravures, certaines lithographiées et nombreuses dépliantes. **780 €**
 Edition originale bien complète des 7 tomes et des 61 illustrations souvent dépliantes et fort intéressantes sur cet important pays qui est représenté aujourd'hui, à peu près, par l'Iran. Très bon état général, dans une reliure très décorative et en bon état. Quelques petites rousseurs éparses, normales pour les papiers de cette époque !



214 - [Phèdre ; 0015? av.J.C. - 0054] **J. Phaedri Augusti Liberti fabulae veteres. Ex recensione Frid. Henr. Bothe, édidit J.A. Amar (Du Rivier ; 1765-1837).** Paris, Lefevre (Pierre Didot imp.), 1821 ; in-16, plein maroquin grenat, à grain long, dos lisse richement décoré et doré, roulette d'encadrement dorée, grand fleuron à froid central, chaînette sur les coupes, roulette d'intérieur, tranches dorées (reliure de l'époque) ; 184 pp. **450 €**
Collection Scriptores latini principes N°XIV ; Vita Phaedri a Daniele Harmacco, Pomerano. Bonne édition, bien imprimée, dans une reliure élégante en plein maroquin ; petites rousseurs éparses, sinon bel ouvrage bien relié.



215 - **Piccioli (Giuseppe) - De Combles (17..? - 1770?) : Trattato della cultura de persici e degli alberi da frutto.** Si aggiunge in fine il metodo di fare le semenze de fiori, ed in particolare quelle de' Garofoli con la maniera d'avere per mezzo di seme, dei fiori doppi et di rara bellezza. Venezia, stamperia Graziosi a S. Appolinare, 1792 ; in-12, velin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos ; 240 pp. **380 €**
Edition originale peu courante de ce traité de la culture des pêchers et des arbres fruitiers ; l'ouvrage comporte la traduction du Traité de la culture des pêchers de De Combles (ed. de 1770 revue, corrigée et augmentée) ; Della Coltivazione degli alberi da frutto (pp.179-210) ; suivi de "Memoria distesa da Giuseppe Piccioli" (pp. 211-240). Quelques petites rousseurs claires sans aucune gravité, bel exemplaire bien relié. Cachet humide ex-libris "P.G".

216 - [Placentius (Joannes Leo ; 1500-1548) ou **Jean Léon Plaisant, ou P. Porcius**] **Nugae venales, sive thesaurus ridendi et jocandi. Ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos.**

Sl., s.n., 1648, prostant apud neminem ; sed tamen ubique. In-12, veau jaspé, dos lisse à faux nerfs décoratifs, fleurons dorés, pièce de titre rouge, triple encadrement de filet doré, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure du XVIIIe) ; [4] ff. liminaires : frontispice "homme qui rit" grav. sur cuivre, titre avec vignette gravée sur bois, préface, 252, [14] pp., [1bl.] f. ; suivi de : **Pugna Porcorum et Crepundia Poëtica par P.Porcium** : 71 pp., [1 bl.] ; vignette au titre identique à celle de Nugae Venales.

Relié ensuite : [Styrmelius (Christopher (1525-1588))] **Studentes sive Comoedia. De vitâ studiosorum, , autore Ignoto Peerdeklontio.** S.l. [Amsterdam] (Alentopholi in Aedibus Iberiorici Nobilimi), 1647 ; [48] ff. non chiffrés. **1 200 €**
(Soleinne. T1 - N°319), qui cite une édition identique à celle-ci. Placentius, Joannes Leo ou Jean Léon Plaisant, ou P. Porcius ou Petrus Porcius, dominicain né à Saint-Trond (Belgique), en 1500 (BNF-Data). Contient pour la première fois le "Pugna porcorum" (poème dont tous les mots commencent par la lettre P). Les éditions de la fin XVIIe et du XVIIIe contiennent parfois la seconde partie des Nugae venales dont le titre commence par Theses de Hasione (Gay III-428). Belle édition de ces textes curieux et rares qui font partie de la littérature satirique et irrévérencieuse, mais toujours amusante et joyeuse. Deux petits frotements sur les plats, coiffe supérieure arasée, bel exemplaire.





EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE CRÉQUY



216 bis - Pompilio Totti (1591 ? - 1639) : *Ritratto di roma antica*, nel quale sono figurati i principali Tempii, teatri, anfiteatri, cerchi, naumachie, archi trionfali, curie, basiliche, colonne, ordine del trionfo, dignità militari e civili, riti, cerimonie, medaglie e altre cose notabili. Con le vite et effigie de primi Re d'essa... Roma a spese di Pompilio Totti, libreria, per Andrea Fei, 1627 ; in-8, velin ivoire, titre manuscrit en long au dos (reliure de l'époque) ; [16], 362 pp., frontispice gravé sur bois, [3] ff. (24 médaillons et une scène à pleine page de Neptune protégeant Romulus et Remus, gravés sur bois) et dans le texte : 123 médaillons et 129 vues gravées sur cuivre in texte.

2 600 €

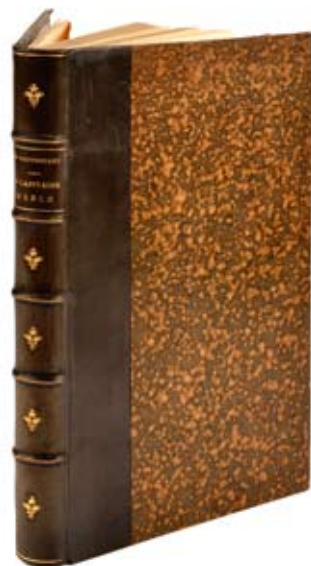
Edition originale très rare d'un des plus beaux guides de Rome au début du XVIIe siècle et surtout d'un des plus complets avec une très riche iconographie. Le frontispice est gravé au nom du duc de Crequi (Crequy) avec ses armes ; ex-libris autographe "de Lamps". Auréoles très claires, bel exemplaire avec des gravures bien nettes et contrastées. (Rossetti - G 659).

217 - Pontbriant (Antoine) : *Guerres de religion. Le Capitaine Merle, baron de Lagorce, gentilhomme du roy de Navarre et ses descendants, avec lettres et documents inédits d'Henry,*

roy de Navarre ; d'Henry, prince de Condé ; de François, duc d'Alençon et d'Anjou, etc. etc. (1574-1582) ; d'Henry, duc de Rohan (1622-1628) ; lettres patentes d'Henry III, d'Henry IV, de Louis XIII. Paris, Picard (Avignon, imprimerie Seguin frères), 1886 ; in-8, demi-veau glacé anthracite, dos à nerfs décorés, fleurons et titre dorés (reliure de l'époque) ; 306 pp., [1 f.bl.] et grande carte dépliant du sud de l'Auvergne, du Gévaudan, Vivarais, Cévennes et Bas Languedoc.

350 €

Edition originale de cette biographie de Mathieu de Merle, protestant qui va jouer un rôle de tout premier plan dans les guerres de religion au XVIe siècle, dans la région du Vivarais, de la basse Auvergne et jusqu'au bas Languedoc. Rares petites rousseurs, bel exemplaire dans une élégante reliure.

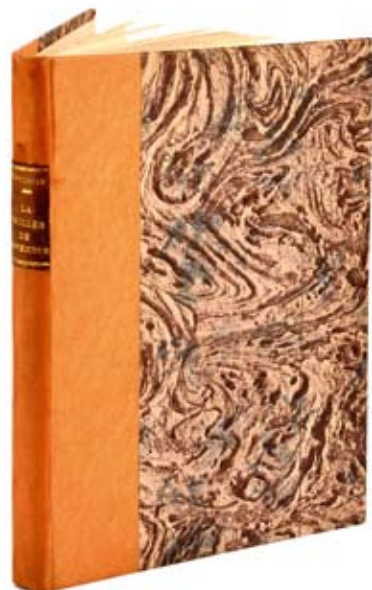




voici de nouveau ces messages d'un vieil Ambert, du temps de notre jeune amitié, celui des fêtes Chabrier, de Blache, de Jean l'Olagne. Cet la montagne bleue est toujours là, Pourrat (signature)". Bel exemplaire Ex-libris J.J. Desaymards gravé sur l'un sur l'autre, un crâne posé dessus, autre oiseau de proie, le tout

219 - Pourrat (Henri) - Manuscrit : Daté d'Ambert le 19.6.1929 et signé à Joseph Desaymard, lui dédiant ce dédicace ce manuscrit. H.P. Ambert feuillets in-f° de papier vergé fait main noire et l'envoi à Joseph Desaymard à volume bradel large demi-velin et plats

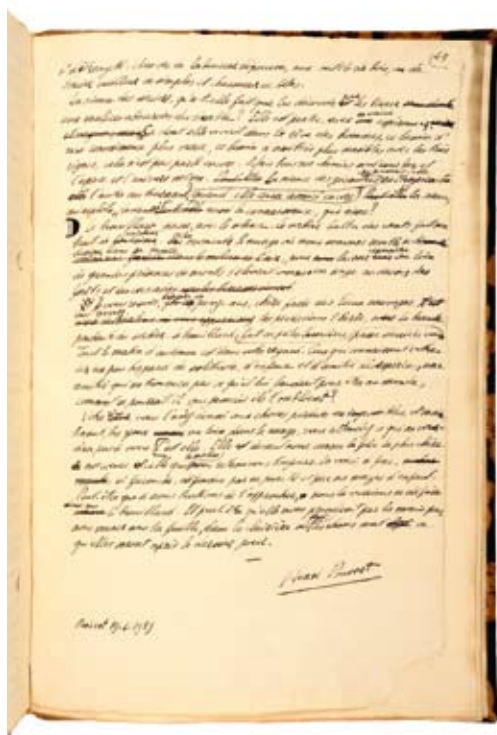
218 - Pourrat (Henri ; Ambert 1887-1959) : *La Veillée de Novembre. Bois gravés de F. Angeli.* Uzès, Editions de la Cigale, baron Gourbeyre éditeur, imprimerie Henri Peladan, 1937 ; in-16, demi-papier ocre, pièce de titre bronze, tête jaspée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque) ; 147, [8] pp., Index, justification, droits de traduction. **450 €** Edition originale, important E.A.S. "à Joseph Desaymard. Cher Joseph,



Ambert a passé, mais et l'amitié de ton Henri sur papier d'édition. bois : deux volumes posés surmonté d'un aigle ou encadré.



Le meneur de loups. Henri Pourrat. (Dédicace) petit livre, le jour où je lui 16-8-1929. Quarante-huit écrits recto seul à l'encre l'encre bleue, reliés en un



de papier décoratif fait main, dos lisse, titre manuscrit en rouge et noir. **2 800 €**

Henri Pourrat a pu arpenter la campagne et les bois, et les montagnes pendant des années, récoltant les récits et les souvenirs des paysans, récoltant ainsi non pas une mythologie, mais des éléments de culture orale précieuse qu'il nous restitue avec son talent de mise en perspective : ici nous avons des meneurs de loups, des sorciers en liaison avec des diables et... tout le reste.





221 - [Prophéties de l'Abbé Joachim] *Vaticinia Prophetiae Abbatis Joachimi et Anselmi Episcopi Marsicani, cum imaginibus aere incis, correctione, et pulcritudine plurium manuscriptorum exemplariū ope, et variarū imaginū tabulis, et delineationibū aliis antehac impressis longè prestantiora. Quibus Rota et Oraculum Turcicum maxime [...] Paschalini Regiselmi.* Venetiis, apud Hieronymum Porrum, 1589 ; in-4°, carton gris ancien restauré au dos ; [72] ff., les 2 derniers bl. dont le O4 collé au carton de la reliure, à la place de la garde (sign. a-d, A-O4) et 35 figures gravées à l'eau-forte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

1 800 €
 Edition très rare avec texte bilingue latin et italien, "surtout intéressante pour son illustration qui comporte un titre frontispice et 34 figures à pleine page [...], toutes fort curieuses et servant d'emblèmes et d'explications aux diverses prophéties de Joachim de Flore sur les Papes, parmi lesquelles la 19e «Confusio et error viciabitur» semble faire allusion à la Révolution Française. Cette édition renferme, en plus des Prophéties, une notice biographique sur

l'abbé Joachim, composée par le franciscain Gabriel Barrio. Le commentaire des prophéties de l'abbé Joachim par Pascal Regisello dont parle le titre, occupe 23 pages". L'Abbé Joachim de Flore ou de Fiore est né dans le diocèse de Cosenza en Italie, vers 1140 et mort vers 1204, de l'ordre de Citeaux. Coin inférieur du titre, petit manque de papier restauré, traces de manipulation, petite tache marginale aux trois derniers feuillets, très bel état des planches qui sont bien nettes et fort curieuses. (Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire Universel du XIXe s.* ; Caillet 5540 et s. ; *Bibliotheca Esoterica* 2279).

222 - [Raffaëlli] *Les Types de Paris.* Dessins de Jean-François Raffaëlli. Paris, Edition du Figaro, E. Plon, Nourrit et Cie imprimeurs, 1889 ; héliogravures de Dujardin, gravures de Guillaume. 10 livraisons sous couvertures illustrées en couleurs reliées en un volume in-4°, maroquin marron clair, plats décorés à la plaque gravée d'une grande composition centrale en forme de losange, branches à feuilles et fleurs et oiseaux à grande queue, complété de feuillages de même dans les coins, dos à quatre nerfs encadrant le titre et la date dorés, décor identique aux plats, large contreplat décoré de bouquets de fleurs dans les angles extérieurs, double filet doré encadrant le papier de garde nuagé dans les tons marron-beige avec des rehauts rouge-vert et or, pointillé doré, tête dorée, les dix couvertures conservées reliées en fin d'ouvrage, couverture générale

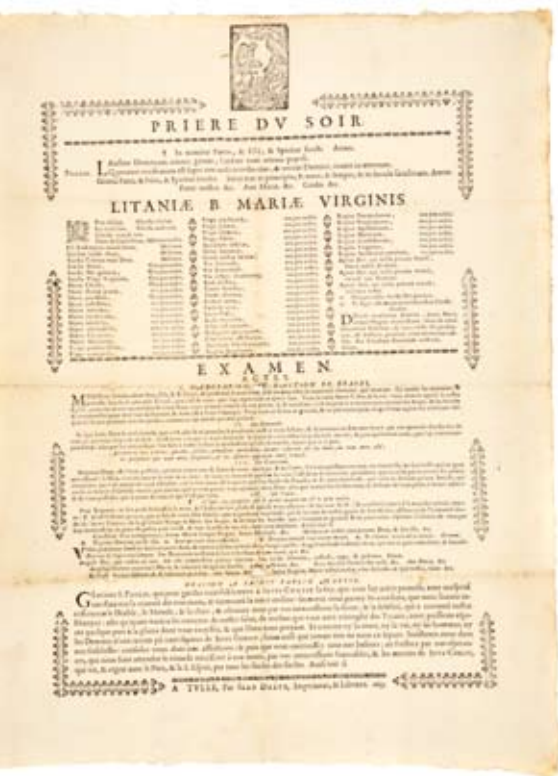




illustrée en couleurs et dos conservés, étui bordé (René Kieffer) ; [6] faux-titre, titre illustré en couleurs et frontispice gravé à pleine page par Raffaëlli, 162 pp., [1] f. achevé d'imprimer, [21] f. de faux-titres en couleurs et [19] ff. de H.T. dont 8 en couleurs et 10 couvertures soit [20] ff. conservés, en couleurs. **3 500 €**

Edition originale de la collection complète des dix livraisons des Types de Paris ; exemplaire N°2 des 40 exemplaires sur Japon Impérial comprenant en plus une grande composition originale à la plume et lavis représentant une vendeuse de légumes et un petit garçon. Les textes sont de : Albert Wolff (Préface), Alphonse Daudet, Henry Gréville, Emile Zola, Gustave Geoffroy, Guy de Maupassant, Antonin Proust, Edmond de Goncourt, Paul Bonnetain, Jean Richepin, Henry Céard, Octave Mirbeau, Roger Marx, Paul Bourget, Stéphane Mallarmé, Robert de Bonnières, J.H. Rosny, Jean Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, J.K. Huysmans et Louis Müllem. Très nombreuses illustrations de Raffaëlli, en noir et en couleurs, dont certaines à pleine page. Exceptionnel exemplaire de cette promenade parisienne magistralement illustrée par Jean-François Raffaëlli ; elle nous emmène et nous montre des scènes de rue, les vendeurs ambulants, les passants, les ouvriers, les enfants, serveurs, cafés, bohémiens, comédiens et acrobates, etc. créant une atmosphère attractive et un beau témoignage de la vie publique à l'époque de l'Exposition Internationale. Exemplaire de tout premier choix, en parfait état !

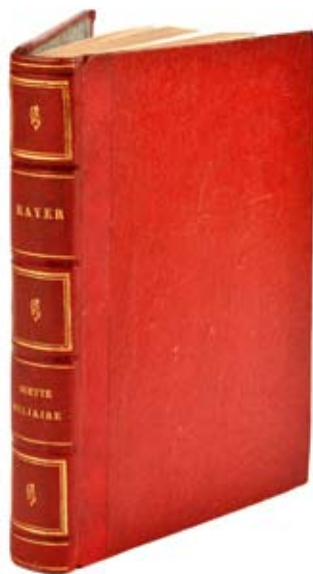




220 - Prière du soir. Placard (48,5 x 37 cm) imprimé en noir sur papier blanc ; A Tulle, Jean Dalvy, imprimeur et libraire, 1653. En tête, vignette gravée sur bois qui représente un ange et une femme assise (probablement la Vierge Marie lors de "l'Annoceation"). Les textes religieux : Prière du soir, litaniae B. Mariae virgini et Examen sont encadrés de décors typographiques qui donnent au document une certaine élégance. Traces de plis et quelques petits trous d'usure aux croisements de ces plis, sans gravité ; beau document dans l'ensemble, rare. Le dernier paragraphe est consacré à une Oraison à Saint Paulin martyr ; nous n'avons rien trouvé qui puisse expliquer ce culte particulier. **450 €**
"Jean Dalvy, dit Ier (15..? - 1665), imprimeur à Cahors (1604-1646), Périgueux (1622-1647), enfin à Tulle (1639-1665) fut imprimeur de l'Université de Cahors ; de monseigneur l'évêque et du collège [de Tulle] ; fonde une imprimerie à Cahors qu'il dirige avec son frère Pierre Dalvy jusqu'en 1646, puis s'établit à Périgueux en 1622 et à Tulle en 1639. Décédé à Tulle en avril 1665, son fils Jean II Dalvy lui succéda à Tulle." (Mellot-Queval, Répertoire d'imprimeurs/libraires (vers 1470 - vers 1830), N°2527).

L'EXEMPLAIRE DE CLAUDE BERNARD !

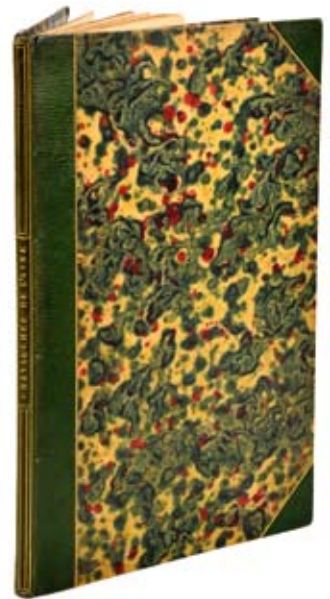
223 - Rayer (Pierre François Olive ; 1793-1867 ; né à St Sylvain (Calvados) ; dermatologue) : **Histoire de l'épidémie de suette-militaire qui a régné, en 1821, dans les départements de l'Oise et de Seine et Oise. Avec une carte dépliant topographique du théâtre de l'épidémie, (et le plan dépliant lithographié du bourg de Mello, non annoncé).** Paris, Baillière (imprimerie Abel Lanoe), 1822 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse à faux nerfs à froid, caissons d'encadrement et fleurons dorés, titre doré (reliure de l'époque) ; 480 pp., carte et plan hors texte lithographiés dépliant. **1 500 €**
Edition originale de ce rapport approuvé par l'Académie Royale de Médecine, présenté par M.M. Double et Bourdois. Bel envoi signé "A mon ami Claude Bernard. Rayer". Dermatologue, Pierre Rayer a fait ses études de médecine à Caen et les a achevées à l'Ecole pratique des hautes études, à l'Hôtel-Dieu et à la Maison royale de santé ; il a été interne sous Daniel Delaroché puis d'André Constant Duméril. Il se fait rapidement une très bonne clientèle tout en exerçant à l'hôpital Saint Antoine et à la Charité ; il est aussi médecin consultant du roi Louis Philippe. En 1835, il décrit les manifestations de la Sclérose tubéreuse et en 1837 il décrit la morve cutanée, maladie mortelle des chevaux. Il publie ensuite un volumineux traité des maladies des reins et en 1843 est élu à l'Académie des Sciences. C'est dans son service à la Charité que Jean Martin Charcot et Guillaume Duchenne furent internes, enfin il encouragea la vocation scientifique de Claude Bernard qui fut interne au service de Rayer et devint son ami.



224 - Recueil fait au vray, de la Chevauchee de l'asne, faite en la ville de Lyon : Et commencée le premier iour du mois de septembre, Mil cinq cens soixante six : Avec tout l'Ordre tenu en icelle. *Mulieris bonae beatus Vir.* Lyon, Par Guillaume Testefort. Avec Privilège (imprimerie de J.M. Barret, 1829) ; in-8, demi-marouquin à coins à grain long vert, titre en long au centre du dos avec un double encadrement de chaque côté, filet doré sur les plats, non rogné (Bauzonnet-Purgold) ; 53, [1bl.]



pp. et [1] f.bl. **650 €**
Réimpression, "tiré à 100 exemplaires" sur vergé teinté des papeteries de Pont de Claix, avec le filigrane (cette papeterie s'est installée en 1821) des premières productions. Elle est due à M.M. Bréghot du Lut, Duplessis et Péricaud, qui ont signé la préface B-D-P. et suivie d'un Glossaire qui contient quelques développements piquants. Cette chevauchée est une coutume qui concerne des hommes battus ou cocus et des femmes infidèles qui étaient mis à dos d'âne, souvent face à l'arrière, pour leur faire honte. Bel exemplaire dans une fine reliure, quelques petits frottements sans gravité. Célèbre relieur du XIXe siècle, Antoine Bauzonnet (né à Dole en 1795-1886) vint à Paris en 1818, après son apprentissage, comme ouvrier chez Purgold. En 1829 Purgold décéda et Bauzonnet continua l'activité avec sa veuve qu'il épousa un an après. C'est donc après 1829 que cette reliure fut exécutée (Fléty).



225 - Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'histoire. Cologne, Jean du Castel, 1664 ; in-12, marouquin bleu-marine, dos à nerfs et double encadrement des caissons et titre dorés, triple filet d'encadrement des plats, filet sur

les coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (H. Duru) ; 297 pp., marque à la Sphère. Ce recueil comprend 5 parties :

I- Response faite aux Mémoires de Monsieur le Comte de la Chastre, par Monsieur le Comte de Brienne, ministre et secrétaire d'Etat.

II- Conjuration de la Donna Hyppolite d'Arragon, baronne d'Alby, sur la ville de Barcelone, en faveur du Roy Catholique (d'Espagne).

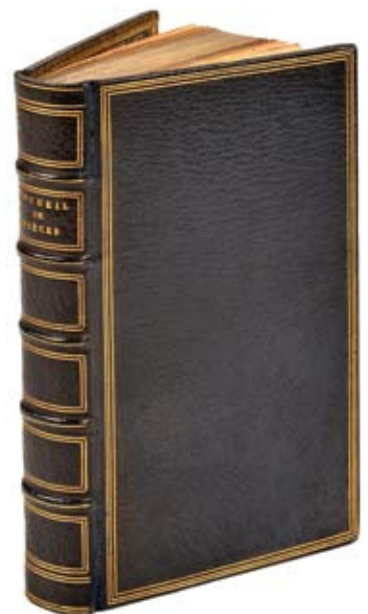
III- Relation de la mort du marquis de Monaldeschi, grand escuyer de la Reyne Christine de Suède, fait par le reverend Père Le Bel...

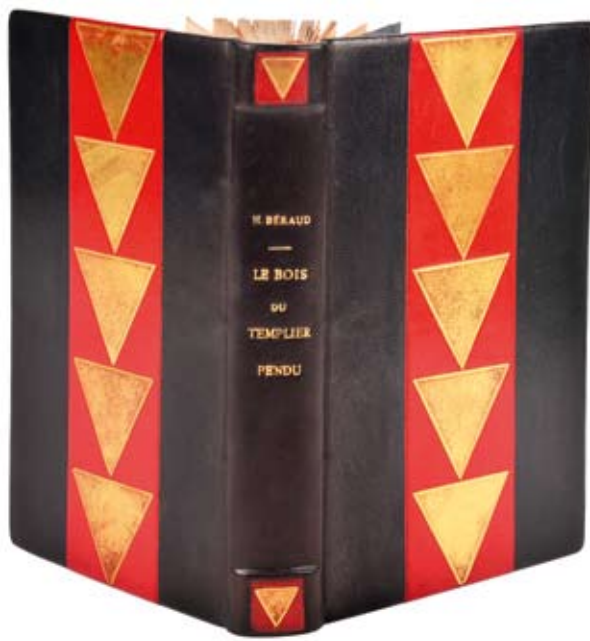
IV- Motifs de la France, pour la guerre d'Allemagne et quelle y a esté sa conduite.

V- Lettre au nom d'un Estranger, au sujet de la paix entre la France et l'Espagne. A Paris, 15 avril 1661 (par Claude de Bourdelle, comte de Montresor)

- Relation de la conspiration de Valstein (Par Sarrasin) ; ce dernier opuscule n'est pas mentionné dans la table. **1 200 €**

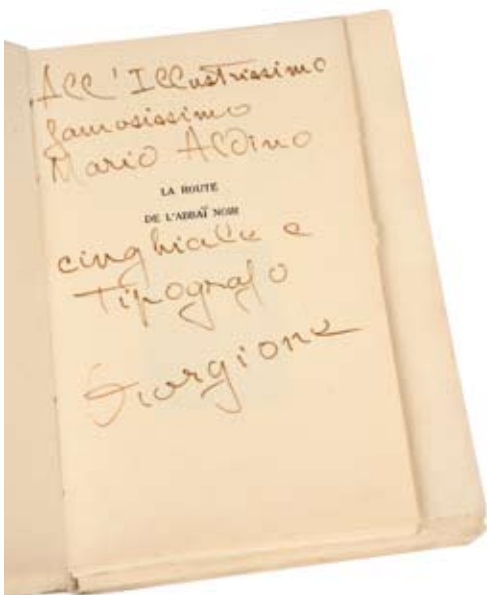
"Ce volume est une des plus jolies productions de Foppens". Selon Willems (N° 2006), qui cite Bérard, "il existe sous la même date une édition en 296 pp. sensiblement moins bien imprimée" que celle-ci. "Une édition antérieure avait paru avec la même adresse en 1662, petit in-12 de [4] ff. lim., 132 pp. et 2 ff. bl. ; elle ne contient que les trois premières pièces." Le cahier K (pp. 217-240 est relié avant le cahier I pp. 193-216 sans perte). Très bel exemplaire dans une reliure élégante.





227 - Reliure "Art déco" de Buer à Lyon sur "Le bois du templier pendu" de Henri Béraud. Paris, Les Editions de France, 1926 ; in-8, demi-veau bleu marine à bandes et bande rouge centrale, décorée d'une série de cinq triangles dorés, pointe en bas, dos à deux gros nerfs plats portant des pièces rouges carrées, titre doré, papier de garde de divers tons de bleu et traînées de poudre d'or, plats conservés (Eugène Buer) ; 300 pp., [1] f. d'imprimeur. **550 €** *Edition originale avec la bonne date d'impression du 31 mai 1926 (malgré la mention de "64e mille" tout à fait fantaisiste !). Cet ouvrage est la première partie de "La conquête du Pain", célèbre trilogie de Béraud.*

Succédant à Mireille Magnin (de 1903 à 1920) et sa famille, installée de 1849 à 1903 dans l'atelier de reliure du 58, rue Sala à Lyon, Buer s'est installé en 1920 et a produit de nombreuses reliures "art déco" ; comme le signale Georges Rapin dans son ouvrage "Les relieurs en Rhône-Alpes aux XIXe et XXe siècles", "artiste, il a toutes les audaces. Il travaillera non seulement avec des stylistes, avec des peintres, mais aussi des ferronniers. Avec lui, le livre relié devient un véritable objet de décoration." Viendront ensuite, dans cet atelier, Yves Monod de 1950 à 1977, suivi de Michel Moura 1977-2008 et occupé aujourd'hui, depuis 2008, par Carine Vilaine, rejointe ensuite par Patrice Goy (un des Meilleurs Ouvriers de France) l'atelier de reliure-dorure étant devenue l'"Atelier Moura" est plus que digne du passé avec un niveau de qualité difficile à trouver ailleurs. (Dupont 24A ; Georges Rapin p.117 et s.)

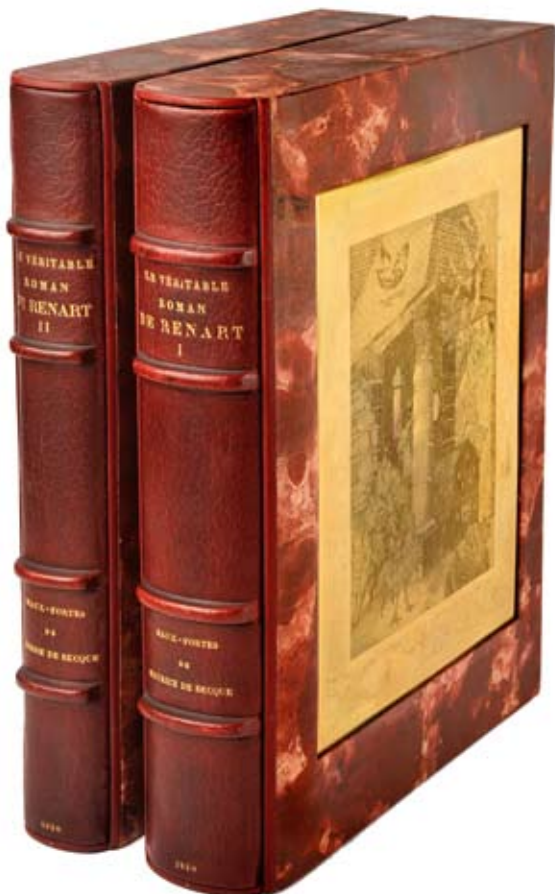


228 - Remond (Georges ; 1877-1965) : Voyages. La Route de l'Abbaï noir. Souvenirs d'Abyssinie. Paris, Crès (Lyon, Audin), 1924 ; in-16 (196 x 138 mm), broché ; [2] bl., [2], 131 pp., [2] ff. Index et achevé d'imprimer, justification, couverture crème imprimée en rouge et noir, vignette reportée au titre ; marque gravée sur bois reportée au titre. **400 €**

Edition originale, un des 60 exemplaires non numérotés sur pur chiffon de Rives, filigranés "Audin Lyon", avec de larges témoins. Envoi autographe de l'auteur à l'imprimeur "All' Illustrissimo famosissimo Mario Aldino cinghiale e Tipografo. Giurgione", beau clin d'oeil à Marius Audin comparé au célèbre imprimeur Vénitien du XVIe, Aldé Manuce.

Journaliste, inspecteur général des Beaux-Arts, grand voyageur en Orient, Egypte et Afrique noire, il a fait des reportages pour l'Illustration notamment en Lybie. Exemple non coupé.

230 - [Roman de Renart - Maurice de Becque (1878-1938)] *Le véritable Roman de Renart*, établi spécialement pour cet ouvrage d'après les textes originaux par Louis Richard-Mounet et illustré de quarante eaux-fortes originales de Maurice de Becque. Paris, chez Maurice de Becque Peintre et Graveur, 1930 (Argenteuil, imprimerie R. Coulouma) ; 2 tomes in-folio, plein maroquin rouge sang de bœuf, dos rond à quatre gros nerfs pincés encadrant le titre et l'illustrateur dorés, doublé de maroquin écarlate avec un double encadrement de listels violet et vert-anglais et filets dorés d'encadrement extérieur et intérieur, gardes de soie-moire vermillon, contregardes de papier à la cuve nuagé de tons violet-rose-rouge et bleu, fines paillettes dorées, tête dorée sur témoins, non rogné, étuis bordés (modernes), le premier avec un grand cuivre enchâssé, couverture et dos conservés (Flammarion) ; [4], 246 pp., [1]f. renard en cul-de-lampe et [2] ff.bl. ; 184 pp., [1]f. achevé d'imprimer et [2] ff.blancs. **3 800 €**



Premier tirage de cette version et des eaux-fortes de Maurice de Becque ; exemplaire N°4 des 11 exemplaires sur Japon ancien (après le N°1) contenant une suite du premier état, une suite de l'état définitif en noir, deux aquarelles originales, un cuivre doré et bien sûr, la suite de l'état définitif en couleurs (tirage total à 200 exemplaires). L'exemplaire est entièrement réglé au filet ocre, couleur des culs-de-lampe et qui accompagne aussi les grandes lettrines en bleu ; tous les tirages des eaux-fortes sont dans des encadrements où s'enchevêtrent plantes, fleurs et animaux de toutes sortes. Exceptionnel ouvrage, l'une des plus belles réussites de Maurice de Becque, qui a illustré plus d'une trentaine de livres. Mors très légèrement frottés, à peine, et quelques petites rousseurs éparses ; le cuivre enchâssé sur l'étui du tome 1er, illustre le chapitre "Cy Renart se dit mort". A part les petits défauts signalés, l'ensemble est en bel état, dans une reliure luxueuse bien établie et d'une grande qualité.



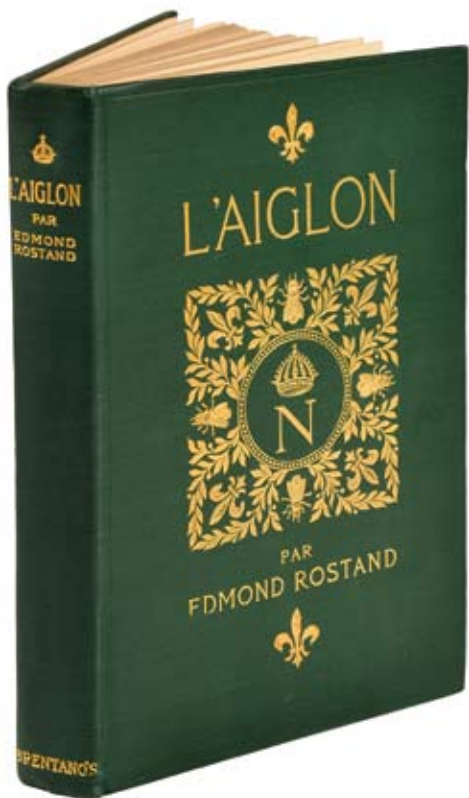
229 - Robida (Albert ; 1848-1926) : *Mesdames Nos Aïeules. Dix siècles d'élégances.* Texte et dessins par A. Robida. Paris, Librairie Illustrée (Evreux, imprimerie Charles Herissey et Paris Draeger pour la couverture et les planches hors texte en couleurs), [1891 cat. BNF] ; in-8, bradel demi-chagrin bleu marine, titre doré, non rogné, couverture et dos en couleurs conservés (reliure de l'époque) ; 254 pp., 29 planches hors texte en couleurs, illustrations en noir et blanc in-texte. **380 €**
Edition originale de cet ouvrage charmant, peu courant en très bel état de fraîcheur, ce qui est le cas ici.

232 - [Rosset (Pierre Fulcrand de ; 1708-1788)] *L'Agriculture. Poëme.* Paris, Imprimerie Royale, 1774 ; in-4°, veau fauve uni, dos à nerfs décoré et doré, pièce de titre vert, double filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; [12], lvi, 277, [1] Faute à corriger et 8 figures hors texte par St Quentin, De Lautherbourg et Marillier ; 8 en-têtes et une composition au titre gravés par Y. le Gouaz, C.P. Marillier, Le Veau, Lingée, de Ghendt, Ponce. **700 €**
Edition originale dans une très belle reliure ; les gravures sont

très réussies, quelques petites auréoles claires, 2-3 en bas de page loin du texte ou en fond de gorge, loin de la gravure ; bel exemplaire dans l'ensemble, bien frais et avec une belle qualité d'impression des gravures qui sont nettes et bien contrastées. Une seconde partie fut publiée en 1782, sans illustrations ; celle-ci a été probablement reliée avant, l'ouvrage étant considéré comme complet. (Cohen-Seymour de Ricci-899)



233 - Rostand (Edmond ; 1868-1918) : *L'Aiglon.* *Drame en six actes, en vers.* Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900. New-York Brentano's publishers (Press of J.J. Little and Co, Astor Place, New-York), Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle, Editeurs, 1900 ; in-18, cartonnage percaline vert-empire, titre doré, premier plat

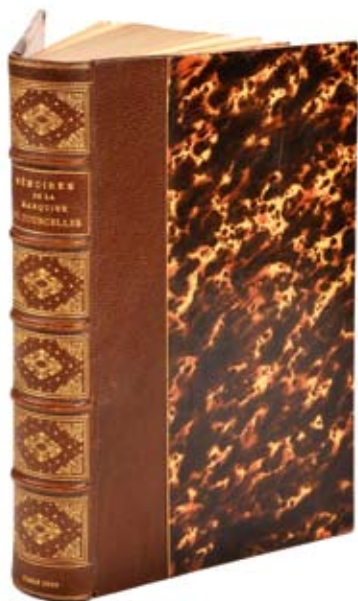


avec un grand décor de branches de laurier, une fleur de lys aux angles, une abeille aux points cardinaux et le N couronné en réserve dans le rond central, fleurs de lys en tête et en pied, titre couronné et doré au dos, "Brentano's" en queue, tête dorée ; VIII, 263 pp. **1 000 €**

Edition originale, imprimée à New-York en accord avec l'éditeur français Charpentier et Fasquelle, par Press of J.J. Little and Co. Astor Place New York, avec un cartonnage décrit, aux armes de France et de l'Empereur Napoléon 1er ; en fin d'ouvrage, petite étiquette : Smith Bros, à Oakland, California. Ex-libris manuscrit "Berenice S. Macdonald. January 2, 1901". Exceptionnelle édition originale américaine, en parfait état. Rare !

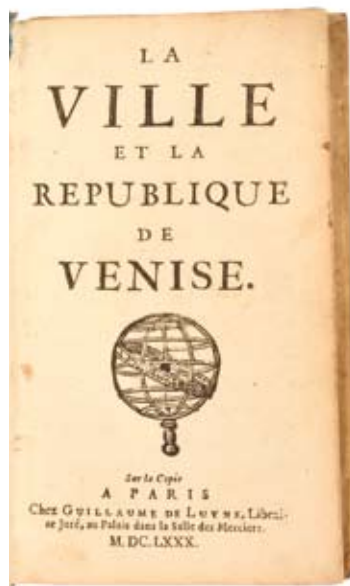
234 - Saint Disdier (Alexandre Toussaint de Limojon, sieur de) : **La Ville et la République de Venise**. Sur la copie, a Paris, Guillaume de Luyne, 1680 ; in-12, velin rigide de l'époque, titre manuscrit au dos ; [24], 452 pp., [2] ff. blancs. (sign. §, A-T 12). **450 €**

Le Privilège est daté du 2 mars 1678 ; l'ouvrage est divisé en trois parties : 1) Situation avantageuse de Venise ; 2) Origine de la République et forme de son gouvernement ; 3) Moeurs et manières de vivre [...], descriptions de tous les divertissements publics de Venise ; sont développés le carnaval, bien sûr, mais également les courtisanes, l'Opéra, les petits bals, les combats de taureaux, la fête du jeudi-gras, les danses des filles, les régates, des combats à coups de poings, etc... Bel exemplaire.



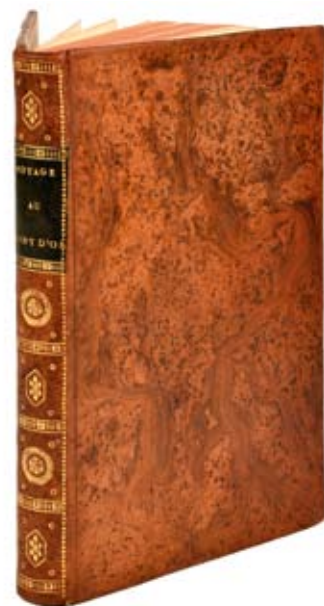
235 - [Saint-Didier (César-Hubert de)] **Mémoires de la marquise de Courcelles**, née Marie-Sidonie de Lénoncourt, et sa correspondance précédés d'une histoire de sa vie et de son procès. Revue et augmentée d'après des documents inédits par C.H. de S.D. Paris, Académie des Bibliophiles, 1869 ; in-8, demi-chagrin maroquiné lavallière, dos à nerfs, très décoré et doré, titre doré, tête dorée sur témoins, gouttière non rognée, pied juste ébarbé, plats de couverture vert pâle conservés (reliure de l'époque) ; 367, [1] Errata pp., page de titre en rouge et noir. **380 €**

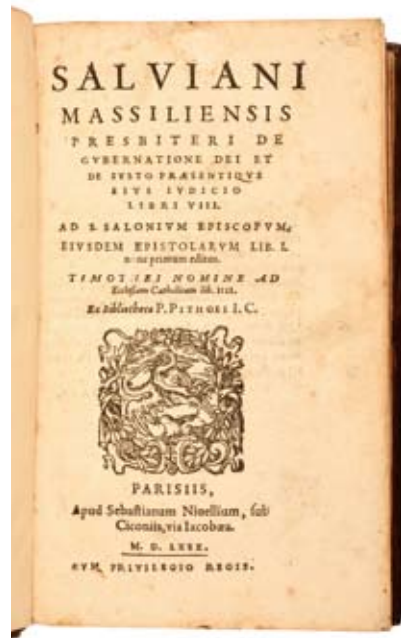
Premier tirage de cette très belle édition, exemplaire N°247 des 420 sur papier vergé pur fil (et 12 sur Whatman).



237 - [Salaberry (Charles-Marie d'Irumberry, comte de ; 1766-1847)] **Mon voyage au Mont d'Or**, par l'auteur du Voyage à Constantinople par l'Allemagne et la Hongrie. Paris, imprimerie Crapelet pour Maradan, an X-1802 ; in-8, veau raciné, dos lisse à faux nerfs décoratifs, fleurons circulaires et hexagonaux décorés, pièce de titre vert empire, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) ; 263 pp. **650 €**

Edition originale peu courante. Militaire, homme politique et historien, Charles Marie de Salaberry s'est exilé au moment de la Révolution et a participé à l'armée des émigrés puis à la guerre de Vendée, aux côtés des Chouans ; ensuite il sera conseiller général puis député pendant une quinzaine d'années. Ce voyage au Mont d'Or est raconté sous forme de lettres, 29 en tout. Petite usure à trois coins, bel exemplaire bien frais et dans une agréable reliure d'époque.





238 - Salvien de Marseille (0390 ? - 0484 ?) : *Salviani massiliensis presbiteri de gubernatione dei et de iusto praesentique eius iudicio libri VIII... Ex bibliotheca P. Pithoei*. Paris, Sebastien Nivelles, 1580 ; in-8, veau fauve, dos à double-nerfs et fleurons dorés, filet doré d'encadrement des plats, cartouche central ovale azuré à la plaque gravée et pressée (reliure de l'époque, gardes renouvelées anciennement) ; [16] dont le titre, 464 pp., [32] pp. Index. **1 200 €**

Ex-libris manuscrit "S. Anna Marquesia". Edition originale des deux oeuvres de Salvin qui nous soient parvenues et de neuf lettres :

- **De gubernatione Dei**, qui est en opposition très nette à la "Cité de Dieu" de Saint Augustin ; Dieu, qui gouverne le monde, veut punir les romains décadents et récompenser la pureté morale des Vandales, Goths, Francs ou Saxons qui sont pourtant païens !

- **Ad Ecclesiam ou livre de Timothée** : plaidoyer assez ferme sur l'organisation économique de la cité ; dénonciation de l'avidité et l'avarice des chrétiens ; les prêtres et les moines doivent vivre dans la simplicité la plus entière.

Pierre Larousse considère ses oeuvres comme un pamphlet virulent et indique que Salvien apporte un précieux témoignage sur les "grandes invasions".

Originaire de Trèves, il s'installe avec sa femme et ses enfants à Léonis. Après avoir abandonné ses enfants aux moines, il est ordonné prêtre à Marseille où il écrit toute son oeuvre sur l'invasion des "barbares" qu'il est partisan d'accueillir ! Coins restaurés, quelques auréoles claires, mors avec de minuscules manques, bel exemplaire dans l'ensemble, ouvrage rare.



239 - [Sauvage (Felix Roy dit Sylvain ; 1888-1948)] France (Anatole) : *Les Contes de Jacques Tournebroche. Eaux-fortes coloriées de Sylvain Sauvage*. Paris, René Kieffer, (P. Harambut imprimeur), 1924 ; deux tomes in-8 raisin (252 x 160 et 262 x 183 mm), le second un peu plus large, maroquin aubergine foncé, plats décorés d'une grande rose quadrilobe mosaïquée orange, mandarine et or, divisée par un ensemble de neuf filets à froid en croix, se prolongeant sur le dos et sur les contreplats, grandes pièces d'auteur mandarine et de titre orange, contreplats de même encadrant une

pièce de lin beige, surpiqué de soie dorée, gardes de papier à la cuve nuagé de tons, brun, fauve, jaune crème, vieux rose, etc... et saupoudré à l'or, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (René Kieffer) ; 166 pp. et [2] ff., 20 planches hors texte gravées à l'eau-forte. **4 500 €**

Exemplaire unique, selon l'écrit de René Kieffer lui-même, il est "Réservé aux documents de l'ouvrage :

1° : *Le volume avec les 3 états des gravures (dont l'état colorié)*

2° : *Une suite à l'état d'eau-forte pure, signée de l'artiste (unique).*

3° : *Les suites de toutes les planches en 1er et en 2e état sur parchemin, satin et vélin d'estampes (uniques).*

4° : *Les modèles de coloris de Sylvain Sauvage.*

5° : *Essais typographiques et lettres. Signature autographe de René Kieffer"*

- *Le premier tome comprend bien le texte de l'ouvrage, accompagné des planches comprises dans les paragraphes 1 et 2 ; le deuxième tome comprend les paragraphes 3, 4 et 5, c'est la raison pour laquelle il est un peu plus large que le premier.*

- *Le second tome, qui est plus large de 23 mm, décor identique au tome I, contient : les 20 planches hors texte gravées à l'eau-forte : en 1er et 2ème état sur vélin et parchemin ; sur satin et sur vélin d'estampe, soit 60 eaux-fortes pures et 60 eaux-fortes en 2e état ;*

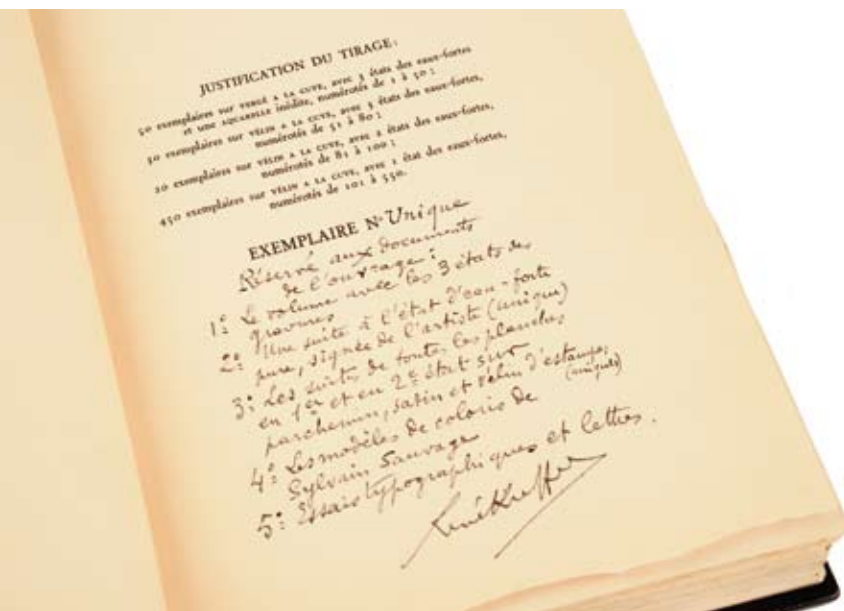
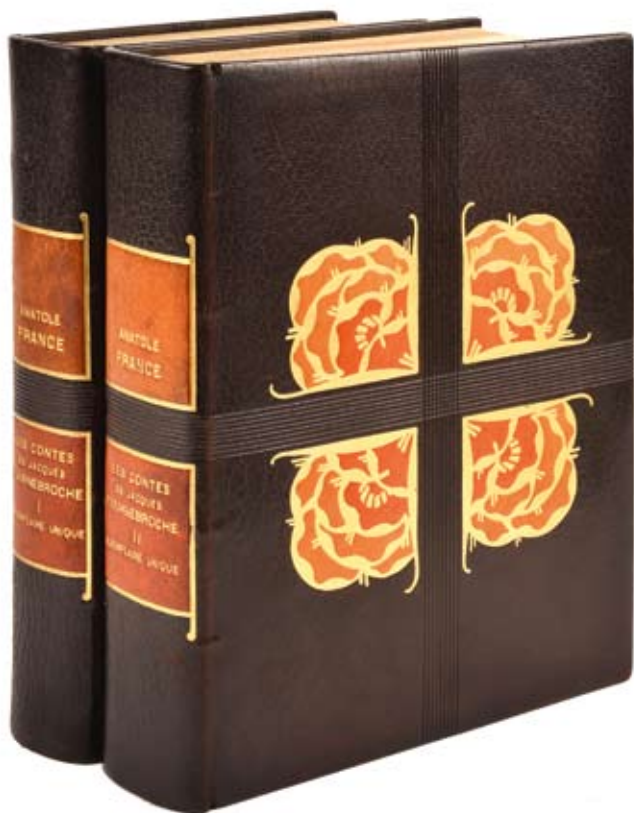
- *Modèles de Sylvain Sauvage pour le coloris des eaux-fortes (Le miracle de la pie est avec une variante) soit 21 planches aquarellées ;*

- *6 feuillets d'épreuves typographiques avec corrections et modifications.*

- *2 lettres autographes signées : Harambut imprimeur à René Kieffer avec les prix de l'impression et du papier (du 30 mai 1924) ; L.A.S. de Sylvain Sauvage à René Kieffer : il lui a apporté les épreuves définitives et coloriées de l'ouvrage et René Kieffer lui doit encore mille francs. Les reçus des 2 mandats de 500 fr. chacun sont collés sur un feuillet suivant. L'ensemble du second volume est entièrement monté sur onglets.*

"En misant à nouveau tout sur le hors-texte, l'éditeur-relieur joue sur la finesse des cuivres rehaussés

par les couleurs du pochoir [...] les coloris soutenus des eaux-fortes des Contes occupent en larges aplats tout le volume de l'image." Extraordinaire exemplaire de ce bel illustré moderne, avec tout le charme des eaux-fortes de Sylvain Sauvage ; la variété des supports et des états permet de suivre la finesse du travail de l'illustrateur avec des variantes de supports qui sont étonnantes. Quelques rares petites rousseurs claires, bel exemplaire dans une intéressante reliure.

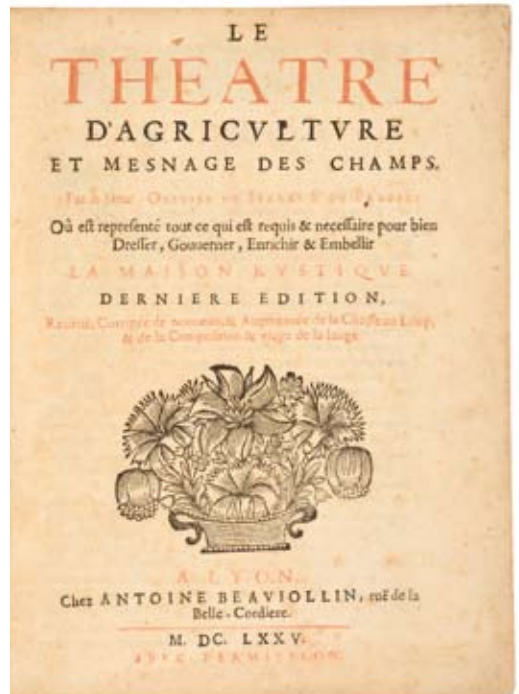




240 - Schönborner (Georg ; 1579-1637) : **Georgii Schonborneri Politicorum Libri septem**. Amsterdam, Ludovic Elzévier, 1642 ; in-12, velin rigide à rabats, titre manuscrit au dos beaucoup plus récemment, trous de lacets (reliure de l'époque) : 38 ff. lim. y compris le titre ; 542 pp. [543 pp.] [1 bl.], 16 ff., le dernier blanc (sign. a-c12, d2 ; A-Z, Aa12, Aa12 bl.). **500 €** Première édition elzévirienne (l'édition originale date de 1609 à Liegnitz en Silésie Prussienne) ; il y a eu 2 éditions sous cette date : dans la première, l'Épître dédicatoire est signé Georgius Schonborner .IC. et dans la deuxième : Georgius Schonborn .IC ; il y a 36 ff. liminaires dans la seconde (38 dans la première), enfin p.129 est imprimée par erreur 126 dans la seconde. Volume réimprimé en 1650 et 1660, mais l'édition originale de 1642 mérite la préférence (Willems 989). La gravure du titre est signée C.V.D., il faut noter une curiosité, la jupe est constellée d'yeux et d'oreilles. L'auteur était conseiller de Silésie lors de la rédaction de son "système politique". Trois petits manques aux rabats, sinon bel exemplaire.

241 - Serres (Sieur Olivier de ; sieur du Pradel ; 1539-1619) : **Le Théâtre d'Agriculture et mesnage des champs**. Où est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien Dresser, Gouverner, Enrichir et Embellir la Maison Rustique. Dernière édition, reveuë, corrigée de nouveau et augmentée de la Chasse au loup, et de la Composition et usage de la jauge. Lyon, Antoine Beaujollin, 1675 ; in-4°, demi-veau fauve, dos lisse, titre doré, tranches rouges cirées (reliure moderne circa début XXe) ; [28], 902 (i.e. 904, le f. Iii-8, titre de "la chasse au loup" non chiffré), 16 pp. de Tables et 1 planche dépliant gravée sur bois, gravures sur bois in-texte. (Sign. a8-e4, i2, A-Kkk-8, Lll4, Mmm8). Petite restauration à la coiffe supérieure et mors discrètement renforcé. **1 200 €**

Première édition lyonnaise et d'ailleurs la seule ancienne de cet ouvrage célèbre et édition N°19 dans la liste des éditions intégrales du Théâtre d'Agriculture ; elle a été partagée par les imprimeurs Mathieu Libéral, Jean Baptiste Deville, Jean Baryset, Claude Bachelar, Jean Carteron et Antoine Beaujollin comme ici (La Permission est à Lyon par Vaginay du 23 novembre 1674 en faveur de Mathieu Liberal). Bel exemplaire.



242 - Servan de Sugny (Edouard ; 1799-1860) : **Confession d'un malheureux. Vie de Jean-Claude Romand, forçat libéré, écrite par lui-même, et publiée par M. Edouard Servan de Sugny, procureur du Roi près le tribunal de première instance de Nantua**. Paris, Comptoir des imprimeurs-unis, Comon et Cie (imp. Paul Renouard), 1846 ; in-8, demi-chagrin réglisse, dos à nerfs, caissons à froid, titre et Smith en queue [Maire de Trévoux], dorés (reliure de l'époque) ; XXXII, 336 pp. **400 €**

Edition originale ; envoi autographe signé "A.M. Valentin-Smith, témoignage de vieille amitié. Ed. Servan de Sugny". Passionnant ouvrage qui devient vite un réquisitoire sévère contre les bagnes et surtout contre le personnel, à tous les niveaux, chargé de s'en occuper et qui est une des causes de la dégradation morale des condamnés. Jean-Claude Romand, qui a vécu ces sévices et ces vexations pendant plusieurs années pose nombre de questions pertinentes sur l'absence de politique de réhabilitation. Il était natif de Montréal dans l'Ain, dans le Bugey. Petit frottement sans gravité, bon exemplaire. (Sirand-2466).



243 - Sevigné (Marie Rabutin-Chantal, Marquise de ; 1626-1696) : *Lettres de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan sa fille*. S.l. [Rouen], s.n. [Thiriot], 1726 ; 2 tomes in-12 (164 mm), veau brun, dos à nerfs décorés et dorés, pièce de titre rouge-grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges mouchetées (reliure de l'époque) ; [1] f.bl., [1] f. de titre, 381 pp. (y compris 14 pp. de Préface), [1] f. d'errata ; [1] f.bl., [1] f. de titre, 324 pp., [1] f. d'errata. **6 800 €**

Seconde Edition originale dite de Rouen, titre imprimé entièrement en noir, en gros caractères, contenant dans le T.1, 4 lettres à Emmanuel de Coulanges et 74 lettres à Mme de Grignan ; le tome second contient 60 lettres à Mme de Grignan (N°LXXV à CXXXIV).

Cette édition originale (la première ne contenait que 31 lettres ou fragments, n'est connue qu'à quelques rarissimes exemplaires), a été publiée



clandestinement à Rouen par Thiriot, l'ami et le correspondant de Voltaire, d'après son manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville. Les deux ff. d'errata manquent très souvent, ils sont présents ici. Les deux marques d'imprimeur, qui sont différentes, sont identiques à celles reproduites dans Tchmerzine-Scheler V-819.

Il est important que les deux titres soient entièrement imprimés en noir car plusieurs contrefaçons à la même date ont le titre en rouge et noir ; une contrefaçon, dite aussi de Rouen, ne comprend que 264 pp. et 228 pp. et elle a des faux-titres, les titres sont en noir. Les coiffes et le bas des mors ont été soigneusement restaurés, l'intérieur des deux volumes est très frais, avec juste quelques rarissimes petites rousseurs. Très bel exemplaire. (Rochebillière I-403 ; Tchmerzine-Scheler V-819)



244 - [Sidoine Apollinaire ; saint 0431 ? - 0487 ?] *Caii Sollii Apollinaris Sidonii arvernorum episcopi Opéra. Jo. Savaronis studio et diligentia castigatius recognita.* Paris, in officina Plantiniana, Hadrianus Perier, 1598 ; in-8, velin à recouvrements, traces de lacs (reliure de l'époque) ; [12] ff., 362, [6] pp. index epistolarum, index (table), manuscrit 3 pp. **3 800 €**

Edition réalisée par la succursale créée par Christophe Plantin à Paris, rue Saint Jacques, de 1567-1629 ; né près de Tours, à Saint-Avertin vers 1520 ; après avoir appris la reliure et la typographie, il s'établit à Anvers vers 1550 et obtient son "permis" d'imprimer vers 1555 ; sa carrière d'imprimeur dans des "pays-bas" calvinistes, dirigés et occupés par les Espagnols catholiques, sera très mouvementée et faite de beaux succès et de difficultés particulièrement graves. Il meurt en 1589, son Officina Plantiniana est la plus grande imprimerie de toute l'Europe ; parmi ses réalisations, outre la célèbre Bible polyglotte, il sera l'imprimeur du *Theatrum orbis terrarum* d'Ortelius ! Auréoles claires par endroit, sans gravité et traces de colle en fond de gorge des 4/5 derniers feuillets, bel exemplaire dans l'ensemble. Ex-libris gravé de Joseph Desaymards "arverni" 1920 et cachet de bibliothèque religieuse dispersée. Bonne édition, donnée par Jean Savaron (Clermont-Ferrand 1566-1622) dont c'est le premier ouvrage érudit. Vie de Sidoine Apollinaire par Caius Sollius.

245 - Sophocle (0495-0406 av. J.C. ; dramaturge grec) : **Oedipe roi.**

Tragédie de Sophocle traduite littéralement en vers français par Jules Lacroix. Paris, Michel Lévy Frères, 1859 (1858) ; in-12, broché ; 82 pp., 36 pp. de Catalogue de la Librairie Michel Lévy Frères éditeurs, octobre 1858, couverture imprimée vert tendre. **230 €**

Edition originale, la page de titre porte la date de 1858 et le faux titre fait référence à la première représentation à Paris, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur le 18 septembre 1858. Concernant cette traduction, la Bibliothèque Municipale de Lyon possède, dans le Fonds Lacassagne, l'exemplaire de Ste Beuve, couvert de nombreuses notes marginales, très intéressantes, que nous n'avons pas la possibilité de rapporter ici, mais qui méritent d'être consultées car elles sont très riches ; en conclusion, il juge cette traduction "...mais elle est du moins fidèle de sens, et de ton général et aussi de mouvement..." "Qu'est ce que l'Oedipe Roi ! Le fléau plane sur Thèbes, à l'ouverture du drame Oedipe est encore le père et le sauveur de la ville, - de cette ville qui, sans qu'on le soupçonne encore, est en train de périr, à cause de lui" (Ste Beuve). Bel exemplaire tel que paru !



246 - Staël-Holstein (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de ; 1766-1817) : **Corinne ou l'Italie.**

Paris, Treuttel et Würtz, 1841-1842 (imprimerie E. Duverger) ; 2 tomes in-8, demi-chagrin vert sapin à coins, dos à nerfs plats, caissons décorés de rocailles dorées, titre et tomainon dorés, filet gras à froid sur les plats (Charles Blaise) ; [2] ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée sur bois), 425 pp., [1] f. de table ; frontispice gravé sur bois par Godard d'après Laville ; [2] ff. (faux-titre et titre orné d'une vignette gravée sur bois), 504 pp., [1] f. de table ; nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par J.Quartley, A. Gowland, V. Loutael, Oruin Smith, Lavieille, Porret, Brugnot, Provost, P. Soyer, Rouget, Trichon, Lacoste aîné, Verdeil, Lacoste jeune, etc. d'après



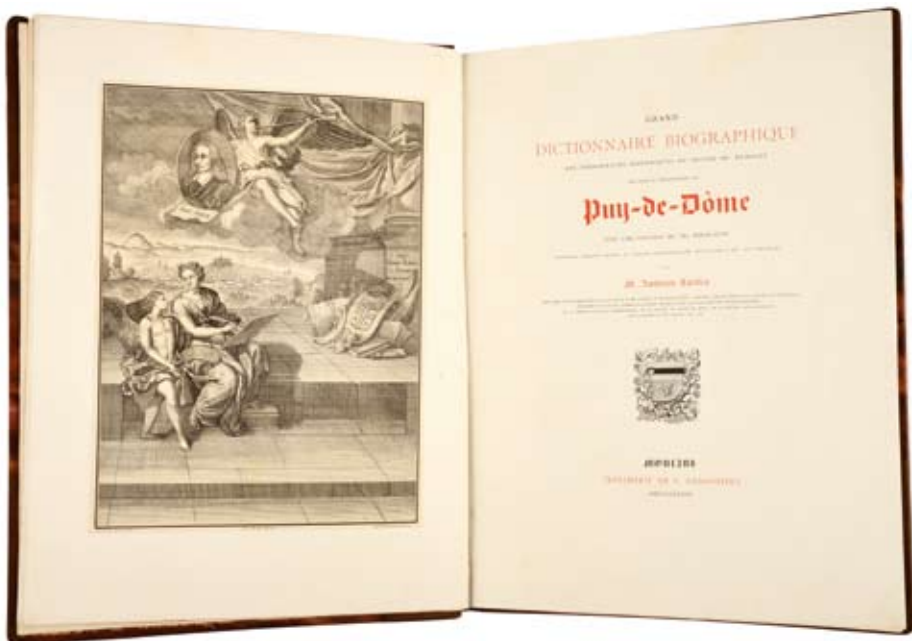
Vaudoyer, A. Ribault, E. Breton, Saint-Germain, Gérard, Gudin, Demoraine, Monvoisin, etc. Texte encadré d'un filet noir. **600 €**

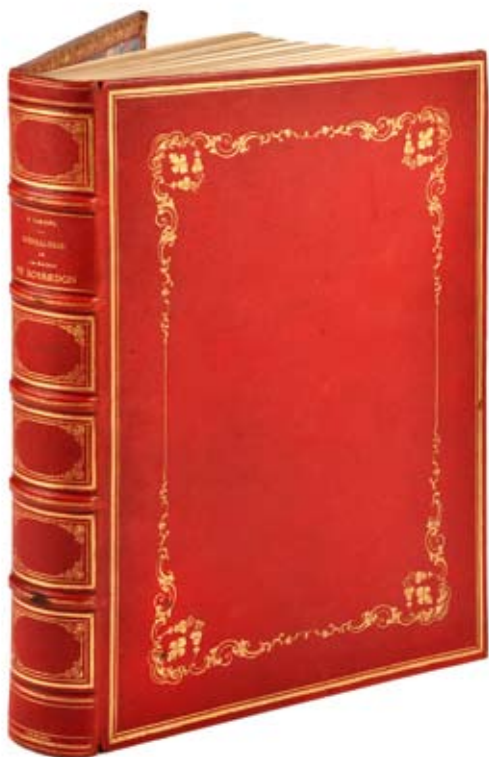
Première édition illustrée et premier tirage, paru en 40 livraisons à 50 cent., du 15 février 1840 au 25 décembre 1841 (Vicaire VII-651-652 ; Carteret III-566-568) ; édition bien imprimée sur beau papier vélin. Très belle édition romantique, les vignettes sont bien nettes, quelques rares petites rousseurs. Bel exemplaire dans une reliure d'époque en bel état.



247 - Tardieu (Ambroise ; 1840-1912) : *Grand dictionnaire biographique des personnages historiques ou digne de mémoire, nés dans le département du Puy-de-Dôme.* Avec une galerie de 160 portraits. Moulins, C. Desrosiers, 1878 ; in-f°, demi-veau kaki à coins, dos à nerfs, pièce de titre en long violine, plats de couverture conservés (restaurés avec petits manques) ; IV, 115, [1] pp., X ff. de portraits lithographiés sur papier fort (160 portraits), XIe planche dépliantes soit 4 pp., de fac-similés de signatures de personnages célèbres : Blaise Pascal, Basmaison, d'Estaing, M. de l'Hospital, La Fayette... ; frontispice lithographié, titre en rouge et noir avec marque d'imprimeur. **480 €**

Edition originale, tirée à 165 exemplaires numérotés et signés, celui-ci surnuméraire. Important ouvrage qui nous fait connaître de nombreux personnages auvergnats de toutes les époques et dans tous les domaines ; les notices sont précises et documentées. Citons au hasard : St Amable, Aragonnes d'Orcet, d'Aubier, Audigier, Antoine Banier, Dr Bertrand, Blancheton, Gilbert Breschet, Brugière, baron de Barante, Champfort, Courby de Cognord, J.B. Croizet, J. Delille, Desaix Gal, Devedeux, Douarre, Dulaure, etc. Petites rousseurs éparses, bel exemplaire.





248 - Tardieu (Ambroise ; 1840-1912) : *Histoire généalogique de la Maison de Bosredon en Auvergne*, contenant des notices historiques sur un grand nombre de fiefs et les armes et généalogies de plus de 160 familles. Clermont-Ferrand, Ferdinand Thibeaud, 1863 ; in-folio, chagrin rouge, dos à nerfs, caissons décorés et dorés, grande composition rectangulaire à décor de rocailles et fleur de lys d'angles dans un double encadrement de filets fin et gras, roulette sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Four relieur) ; 426 pp., [1] f.bl. et 19 planches hors texte lithographiées sur papier fort. **800 €**

Edition originale non mise dans le commerce et tirée à 160 exemplaires seulement, celui-ci N° soixante dix-neuf, numéroté et signé de la main de l'auteur. Les planches hors texte sont : le titre illustré, deux vues des châteaux de Neuville (Allier) et Vatanges (Puy de Dôme), blasons, etc. Nombreuses illustrations dans le texte : lettrines inspirées du moyen-âge, scènes diverses, blasons, etc. Petite auréole au coin supérieur sur quelques feuillets du début, allant en s'amenuisant, quelques rousseurs, petites par endroits, très présentes sur 2 pages et plutôt rares en général ; bel exemplaire dans l'ensemble, de ce beau livre de généalogie, fort bien illustré et dans une très belle reliure du temps. Ex-libris imprimé de Joseph Desaynard Arverni 1926.

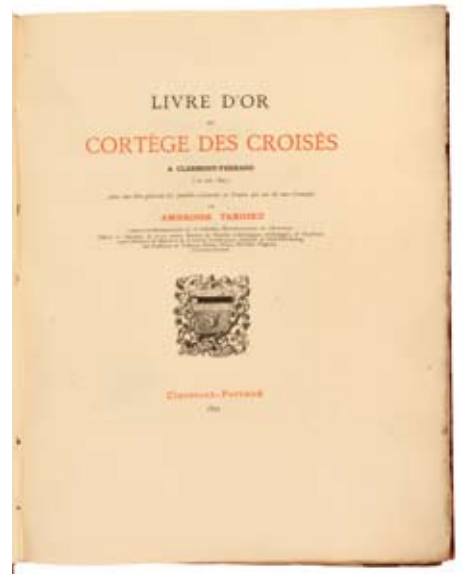
249 - Tardieu (Ambroise ; 1840-1912) : *Les voyages à travers l'Europe et l'Afrique d'un archéologue-historiographe*, suivis des Souvenirs de la vie de l'auteur. Clermont-Ferrand, Paul Raclot, 1906 ; in-16, broché ; 160 pp., couverture violet passé ornée d'une grande composition florale "art nouveau" bleu, violet ancien, gris et or. **350 €**

Edition originale, vendu par souscription "cet exemplaire, par exception, est de luxe avec aquarelles de la main de l'auteur" ; 7 aquarelles collées sur des feuilles libres de papier de divers couleurs : Montagnes du Mont-Dore l'hiver (Vues d'Herment) ; Messeix ; Royat ; Le Puy de Dôme ; Herment (la nuit) ; Herment (Arbres dits de Sully, plantés en 1601) ; Alger (en face l'Amirauté). Dos un peu passé et fendillé, petite tache en haut du second plat.



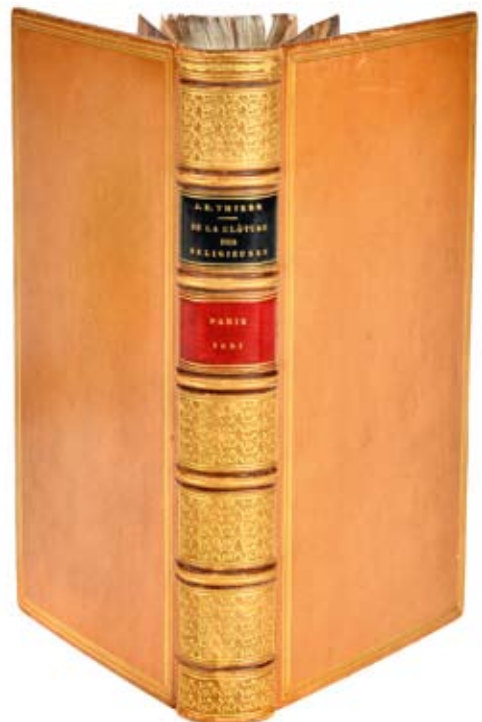
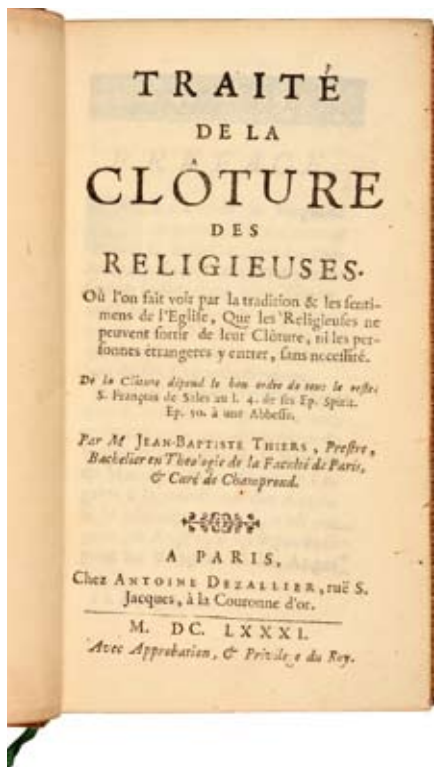
250 - Tardieu (Ambroise ; 1840-1912) : *Livre d'Or du cortège des Croisés à Clermont-Ferrand (19 mai 1895)*. Avec une liste générale des familles existantes en France qui ont été aux Croisades. Clermont-Ferrand, (Mâcon, Protat Frères), 1895 ; in-4°, demi-percaline rouge sang, dos lisse, pièce de titre noire, couverture rouge-violet, titre et décor dorés, conservée, non rogné (reliure postérieure) ; [4] ff. faux-titre et titre avec blasons, imprimés en rouge et noir et photo du docteur Hospital imprimée en bistre et collée, 164, [2] pp. et 21 photographies hors texte à pleine page, dont l'auteur en frontispice, en costume de croisé, en noir et blanc, et des scènes du cortège, imprimées en bleu, vieux rouge, vieux rose et bistre, l'impression du texte a été faite sur du papier vergé pur fil, filigrané "Saint Mars". **450 €**

Edition originale non mise dans le commerce. Cette cavalcade a été organisée pour fêter le 8e centenaire de la première croisade en 1095 qui fut conduite entre autre, par Godefroy de Bouillon, premier roi de Jérusalem. Il y a la liste générale des familles existantes en France, ayant été aux croisades (1096-1390), suivie des "Notices généalogiques" de ces familles. La couverture conservée a des petits défauts, sans gravité, sinon bel exemplaire dans l'ensemble.



252 - Thiers (Jean-Baptiste ; 1636-1703) : *Traité de la clôture des religieuses*. Où l'on fait voir par la tradition et les sentimens de l'Eglise, que les religieuses ne peuvent sortir de leur clôture, ni les personnes étrangères y entrer, sans nécessité. Paris, Antoine Dezollier, 1681 ; in-12, veau fauve glacé, dos à nerfs, caissons décorés "à la grotesque" aux petits fers, pièces de titre bleu-foncé et de lieu et date rouge, triple filet d'encadrement, double filet sur les coupes, roulette décorative, tranches et gouttière dorées sur marbrure (Niédree ; note manuscrite) ; [26], 490 pp. (sign. à 12, è 1, A-V12, X4) ; erreur de pagination entre les pages 464 et 467, sans perte de texte. **680 €**

Absence des additions, Avis du libraire et Lettres (pp. 491-508) qui ont été ajoutées après coup à certains exemplaires. Edition originale ; cet ouvrage est extrêmement fouillé sur ce sujet et d'une précision méticuleuse ; ces règles restent intéressantes à étudier pour mieux comprendre l'esprit des monastères fermés. Très bel exemplaire dans une reliure de qualité.



**"PRIVILÈGES ET FRANCHISES
DE LA VILLE DE THOISSEY"**

252 bis - [Thoissey (Ain)] Cartulaire de la ville de Thoissey (Ain). Manuscrit in-folio sur papier à la forme [début XVIIe siècle], 28 pages (les 2 dernières blanches). Plein chagrin vert sapin, dos à nerfs soulignés d'un filet doré en encadrés de filets à froid gras et maigres, "Smith" en queue (Valentin-Smith), titre sur le plat supérieur "Privilèges et Franchises / de Thoissey / mai 1310.", double encadrement de filets à froid gras et maigres, roulette d'ondulations dorées sur les coupes, retours de même sur les contreplats, larges sur les côtés et fins en tête et en pied avec un élégant décor doré de dentelle double sur les côtés et simple en tête et en pied, très beau papier peigné multicolore en gardes et contregardes. (Reliure fin XIXe). Ex-libris gravé et doré sur un morceau de cuir bleu-roi : "Cum consummaverit homo, tunc incipiet (Eccles. 18-6)" et les initiales de Maurice Escoffier, né au Caire en 1879, secrétaire général de la Société des études historiques, puis professeur d'histoire diplomatique et libraire, il ouvre en 1922 La Maison du Bibliophile à Paris de 1922 à 1930.

Copie (datant du début du XVIIe siècle) d'un cartulaire réalisé le 10 décembre 1534 au vu des chartes originales suivantes :

1° la confirmation faite le 18 octobre 1400 par Louis de Bourbon de la charte de franchises de Thoissey accordée par Guichard VI de Beaujeu en mai 1310. L'acte de confirmation reprend la transcription in extenso de la charte de franchises.

2° la confirmation des privilèges de la ville faite en mai 1463 par Jean, duc de Bourbon.

3° Une ordonnance rendue le 16 mai 1415 par Anne-Dauphine d'Auvergne, duchesse du Bourbonnais, touchant le marché de la ville de Thoissey.

4° Une autre ordonnance rendue le 10 décembre 1413 par Anne-Dauphine d'Auvergne, touchant la chasse dans la chàtellenie de Thoissey.

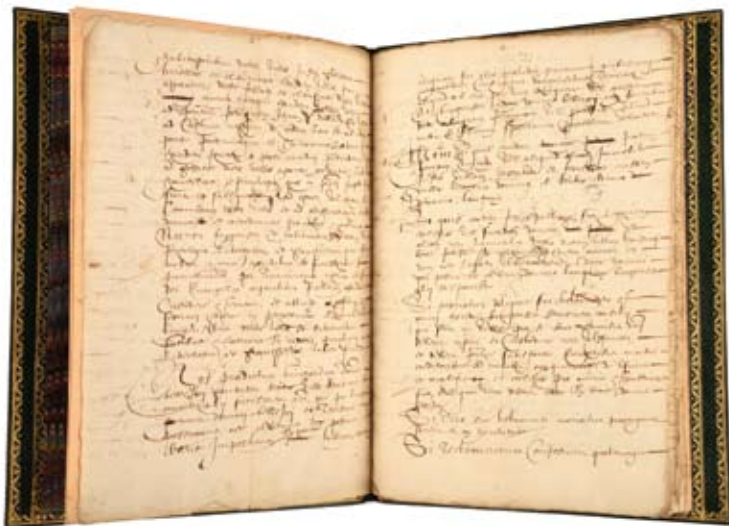
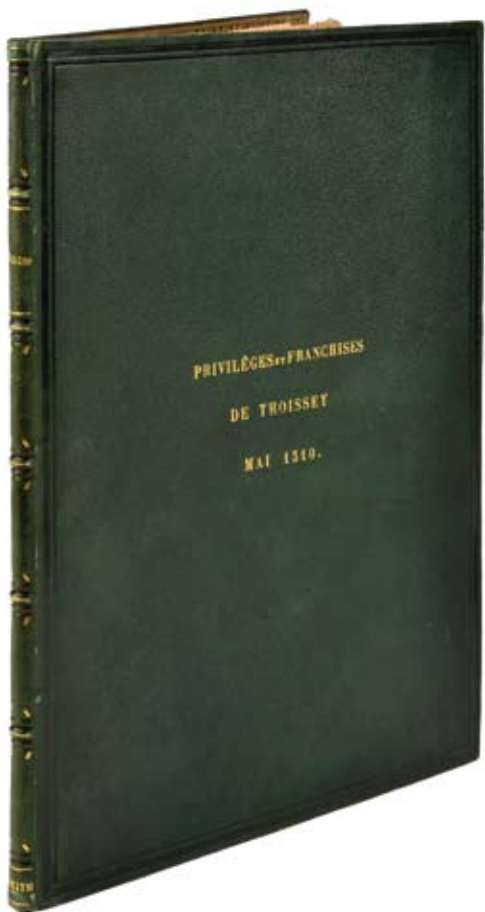
5° Une autre confirmation des privilèges rendue en mai 1503 par Pierre II de Bourbon.

6° Une autre confirmation des privilèges faite en décembre 1533 par le roi François Ier.

7° L'entérinement fait le 14 décembre 1534 par le bailli du Beaujolais, des lettres de privilèges accordées par François Ier.

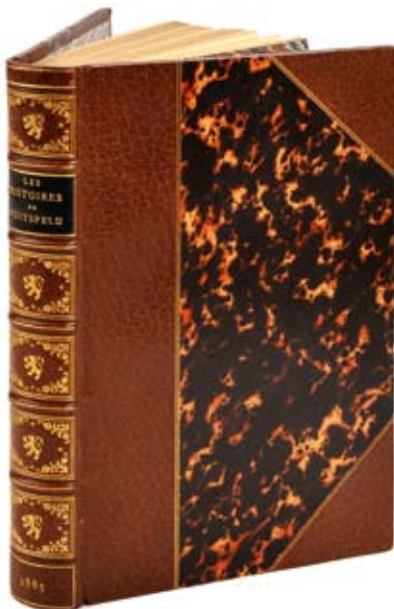
5 500 €

Ce document est exceptionnel à plus d'un titre : le cartulaire original, datant de 1534, n'est référencé dans aucun inventaire connu et certaines chartes dont il donne la transcription sont aujourd'hui perdues. Par ailleurs, ce cartulaire contient la plus ancienne et plus fidèle copie de la charte de franchises de 1310. En dehors du document original qui est conservé aux Archives Nationales (P 1391, n° 578), il n'existe à ce jour que des transcriptions qui ont été publiées dans la seconde moitié du XIXe siècle par Johannès-Ehrhard Valentin-Smith et Marie-Claude Guigüe ; mais



de l'aveu même des deux historiens, leurs transcriptions sont sujettes à caution. Le premier avoue de « nombreuses déféctuosités d'impression, de lettres renversées ou mal venues, de coquilles ou de substitutions d'une lettre à une autre ». Le second tire à boulets rouges sur l'imprimeur : « toujours seul, à court d'argent et de caractères, [il] tirait au plus vite sans même corriger les épreuves, quelques fois même sans en avoir donné [...] il n'entendait rien à l'imprimerie ». Le présent cartulaire a été réalisé à la demande d'Antoine Penet, issu d'une grande famille de notables docteurs dont certains ont été, sous l'Ancien Régime, des bienfaiteurs de l'hôpital et des maisons religieuses de Thoissey.

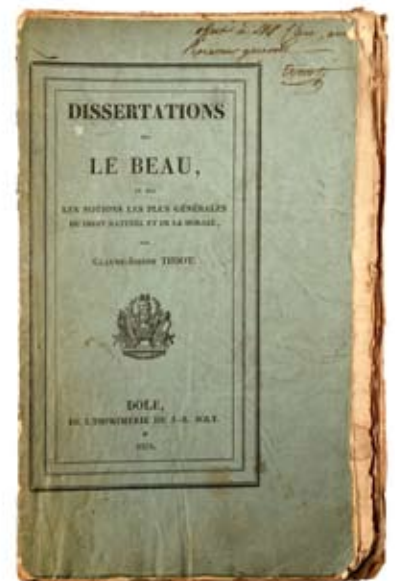
253 - [Tisseur (Clair ; 1827-1895 ; dit Nizier du Puitspelu)] *Histoire d'André*. Tiré à 12 exemplaires. Lyon (Paris, Typ. Morris et Cie), s.d. [1868] ; in-12, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, titre doré, tranches jaspées (reliure de l'époque) ; 202 pp. **600 €**
Rarissime édition originale tirée en tout à 12 exemplaires sur papier vélin, non numérotés. Envoi autographe signé "à Monsieur de La Prade, au grand poète qui a bien voulu servir de parrain à mon humble artiste, l'auteur Clair Tisseur (signature)" et ex-libris blasonné "Victor de Laprade l'un des Quarante de l'Académie Française", dessiné et gravé par J.M. Fugère. Cette Histoire d'André, qui se déroule à Lyon et Paris, est une sorte de roman d'amour dramatique, autobiographique ? C'est la première oeuvre de Clair Tisseur qui deviendra Nizier du Puitspelu... Très bel exemplaire tiré sur beau vélin blanc, à seulement douze exemplaires, peut-être les douze années de cette histoire d'amour ?



254 - [Tisseur (Clair ; 1827-1895 ; pseudonyme : Nizier du Puitspelu)] *Les histoires de Puitspelu lyonnais*. Lyon, Chez les libraires qui en voudront (Imprimé par Storck à Lyon), 1886 ; in-16, demi-marquin à coins lavallière, dos à nerfs décoré de fleurons au lion debout entourés d'un décor doré, pièce de titre marron foncé, double filet doré sur les plats, tête dorée sur témoins, plats conservés, couverture et titre en rouge et noir, non rogné (Louis Guétant) ; [8], 363 pp., [8] Table, Imprimeur et blanc. **600 €**
Edition originale, un des 20 exemplaires sur Japon en parfait état et dans une fine reliure de Guétant.

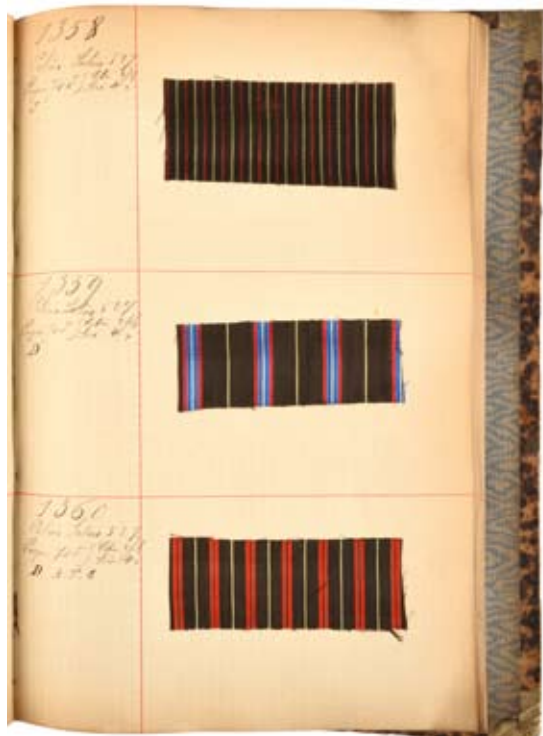
255 - Tissot (Claude-Joseph ; 1801-1876) : *Du beau, particulièrement en littérature*. Thèse de littérature présentée à la Faculté des lettres de Dijon et soutenue publiquement le 22 août 1831 à 11h. Dole, Imprimerie de J.-B. Joly, 1831 ; [4], 75 pp. suivi de : *De notionibus quibusdam juri naturali et ethicae communibus, de systematum utriusque*

disciplinae speciebus, inter utramque scientiam differentia. Dissertatio philosophica quam ad Doctoris gradum promovendus, humaniorum litterarum facultati in academia Divionensi ad publicam disceptationem obtulit Cl. Jh. Tissot, die augusti vigesima secunda 1831. Dole, imprimerie de F. Prudont, 1831 ; [4], 35 pp. Sous couverture commune bleu-vert ayant pour titre :



Dissertations sur le beau, et sur les Notions les plus générales du droit naturel et de la morale par Claude-Joseph Tissot. Dole de l'imprimerie de J.B. Joly, 1831. **300 €**

Edition originale rare, de ces deux thèses de littérature et de philosophie, par Claude-Joseph Tissot, envoi autographe signé "offert à M. Clerc, Procureur Général (signé) Tissot" ; professeur de philosophie puis Doyen de la Faculté des lettres de Dijon. Sans être en total accord avec lui, il est resté en relations épistolaires avec Proudhon ; il a publié une Histoire abrégée de la Philosophie. Dijon et Paris, 1840. De 1835 à 1839 il a publié la traduction de plusieurs ouvrages de Kant. En 1841 : "De la manie du suicide et de l'esprit de révolte ; de leurs causes et de leurs remèdes" (cité par Proudhon : "Qu'est ce que la Dignité ?"). Né à Dole, Jean-Baptiste-Alexis-Antoine Joly (1783-1842) reprendra l'imprimerie de son père en 1820 (il y travaillait depuis plus de 20 ans), il y ajouta le brevet de lithographe en 1821. Egalement né à Dole, Florent Prudent (1779-1844) est en activité dès 1806, son fils lui succédera en 1844. (Mellot-Queval : Répertoire imprimeurs-libraires N° 5301 et 8142). Bel exemplaire, à toutes marges.



256 - Tissus : Disposition des Pékins. Album in-4° d'échantillons du XIXe s., région lyonnaise ; dos velin coutures apparentes. **450 €**
Nous avons plus de 530 échantillons collés à raison de 6 par feuillets, numéro de référence et indications techniques. Intéressant document.

257 - [Torrilhon (C.)] Camo : L'Escapade de Miquette. Paris, Plon (Plon et Nourrit et Cie), 1922 ; plaquette in-8, brochée, 16 pp. illustrées en couleurs y compris les 2 ff. de couverture ; dessins à mi-page ou à pleine page avec texte de l'histoire. **450 €**

258 - [Torrilhon (C.)] Camo : Miquette et Polo a la mer. Paris, Plon, 1922 ; plaquette in-8, brochée, 16 pp. illustrées en couleurs y compris les 2 ff. de couverture ; dessins à mi-page ou à pleine page avec texte de l'histoire. **450 €**

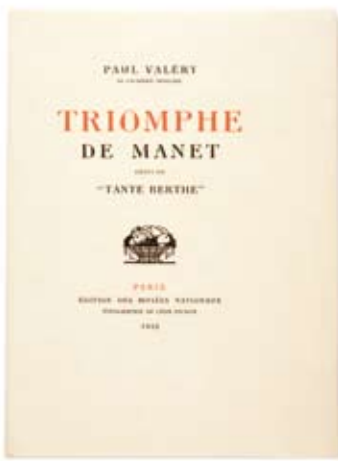


Editions originales, exceptionnel envoi qui révèle la véritable identité de l'auteur des textes et des dessins : "A Monsieur Desaynard Hommage de l'auteur (signé) C. Torrillhon." Il semblerait que personne n'ait su le véritable nom du pseudonyme Camo ! M. Desaynard, probablement Joseph, fut au centre de la vie artistique et culturelle de Clermont-Ferrand et de l'Auvergne pendant toute la première moitié du XXe siècle. Il est logique qu'il ait connu C. Torrillhon qui doit faire partie de la descendance ou de la famille de Jean-Baptiste Torrillhon de Chamalières, qui, le premier, inventa en France le pneumatique pour vélocipède en 1889. Très bel exemplaire et document rarissime.





260 - [Utrillo] Vertex (Jean) : *Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950)*. Préface de Marcel Aymé. Gouaches de Maurice Utrillo. Dessins de Lucie Valore. Paris, chez l'Auteur, 1950 ; in-folio en feuilles sous couverture crème illustrée rempliée, chemise bleu-roi et jaune bouton d'or, titre doré au dos, étui bleu-roi bordé d'une toile jaune bouton d'or ; 11 gouaches hors texte de Maurice Utrillo reproduites par Daniel Jacomet ; hors-texte de Valadon, Max Jacob, Edmond Heuzé, Leprin, Chas Laborde et Pascin. **6 800 €**
Tirage total à 490 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin de Rives (N°145). Exemplaire en très bel état, absolument frais et bien complet, exemplaire très désirable pour un bibliophile exigeant. (Voir en 3^e de couverture)



262 - Valéry (Paul ; 1871-1945) : *Le Triomphe de Manet suivi de "Tante Berthe" [Berthe Morisot]*. Paris, Edition des Musées Nationaux, typographie de Léon Pichon, 1932 ; in-8, en feuilles sous couverture souple rempliée de japon supernacré imprimée en rouge et noir, 37 pp. **400 €** Edition originale, tirage total à 450 exemplaires sur trois papiers : 50 de tête sur japon supernacré à la forme, 1 à 50 ; 300 sur vélin à la forme, 51 à 350 ; et 100 sur japon impérial, 1 à C. Exemplaire N°49 du premier papier, japon supernacré à la forme, du tirage de tête. Ouvrage publié à l'occasion du centenaire d'Edouard Manet et de l'Exposition de ses oeuvres au Musée de l'Orangerie des Tuileries. La présence de Berthe Morisot est l'étude de la façon dont Manet a traité plusieurs portraits d'elle et surtout ses yeux et son regard. Exemplaire en parfait état.

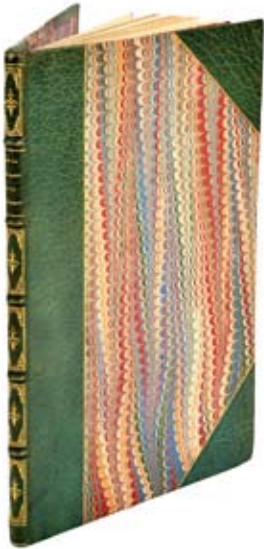
263 - [Valladier (André, S.J ; 1565-1638)] *Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariage et autres faits heroiques et memorables de Tres-Auguste et Tres-Chrestien Prince Henry III, roy de France et de Navarre. Représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon le 19 novembre l'an 1600...* Avignon, chez Jaques Bramereau [1601 ; permission du 10 avril 1601] ; grand in-4°, maroquin rubis, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Allo) ; [24], 244 pp. (sign. +, ++, +++, A- Ee 4), titre gravé, deux portraits gravés (Henry IV et Marie de Médicis), et douze planches gravées hors texte (par Matthias Greuter d'après la BM de Lyon) mais prises dans la numérotation. **3 400 €**

Edition originale ; en 1600, l'archevêque d'Ancone (Carlo Conti) et le collège des Jésuites d'Avignon s'unirent pour présenter et offrir une fête pour accueillir l'entrée en Avignon des nouveaux époux Henri IV et Marie de Médicis venus célébrer cet évènement. En prenant le mythe d'Hercule pour portrait d'Henry IV chargé

de passer par sept arcs de triomphe, symbolisant les travaux, représentant les qualités du roi et défenseur de la religion et de la France puisqu'il mit fin aux guerres de religion par l'édit de Nantes (1598).

En réalité, Henri IV était toujours en train de batailler dans le nord de la France et son épouse Marie de Médicis dut, seule, participer à cette entrée solennelle et franchir les sept arcs symbolisant des travaux d'Hercule et une vertu du roi mis en parallèle. La réalisation architecturale des sept arcs avait été confiée au peintre Pierre Duplan et les gravures à Mathieu Greuter, artiste strasbourgeois alors en Avignon, qui s'est inspiré en partie de l'architecte Serlio. Exemplaire lavé en très bel état, d'une belle exécution typographique, les douze planches, la page de titre gravée et les deux portraits sont impeccables et d'une belle qualité de gravure ; absence totale de rousseurs ou auréoles ; le côté du plat supérieur et le dos ont été insolés. Ex-libris gravé représentant une vierge à l'enfant avec devise "Notre-Dame protège la France et la lignée de nos rois", montrant les armes de la famille Rochemoyne (arme et monogramme "PR") gravé par Munzinger. Ouvrage fort rare, en beau tirage, ce qui est encore plus rare !





264 - [Varenne de Fenille (Ernest ; 1799-1879)] *De la chasse à la bécasse à tir et au chien d'arrêt, telle qu'on la pratique dans les départements de l'Ain et du Jura, par un Chasseur Rustique. Deuxième édition revue par l'auteur.* Bourg, Gromier Ainé (Imprimerie Louis Perrin), 1869 ; in-8, demi-marouquin à coins vert plume de paon, dos à nerfs, caissons très décorés et dorés, titre doré, filets sur les plats, tête dorée sur témoins, couverture crème illustrée conservée (Petit, succ. de Simier) ; [4], 31 pp., frontispice eau-forte de J.M. Fugère, tirée sur chine contrecollé.

600 €

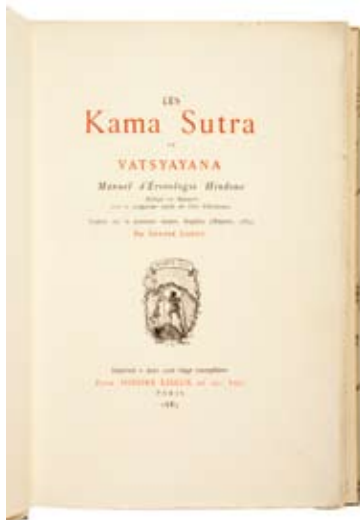
Edition tirée à 111 exemplaires dont 1 sur peau de velin et 2 sur Chine, 8 sur grand papier vergé de Hollande et 100 sur vergé teinté ; exemplaire N°4, premier des 8 sur Hollande. (Comte Douglas : Supplément à la Bibliographie de A. Sirand, de 1851 à nos jours. Manuscrit ; il avait l'exemplaire N°3 sur Chine !)

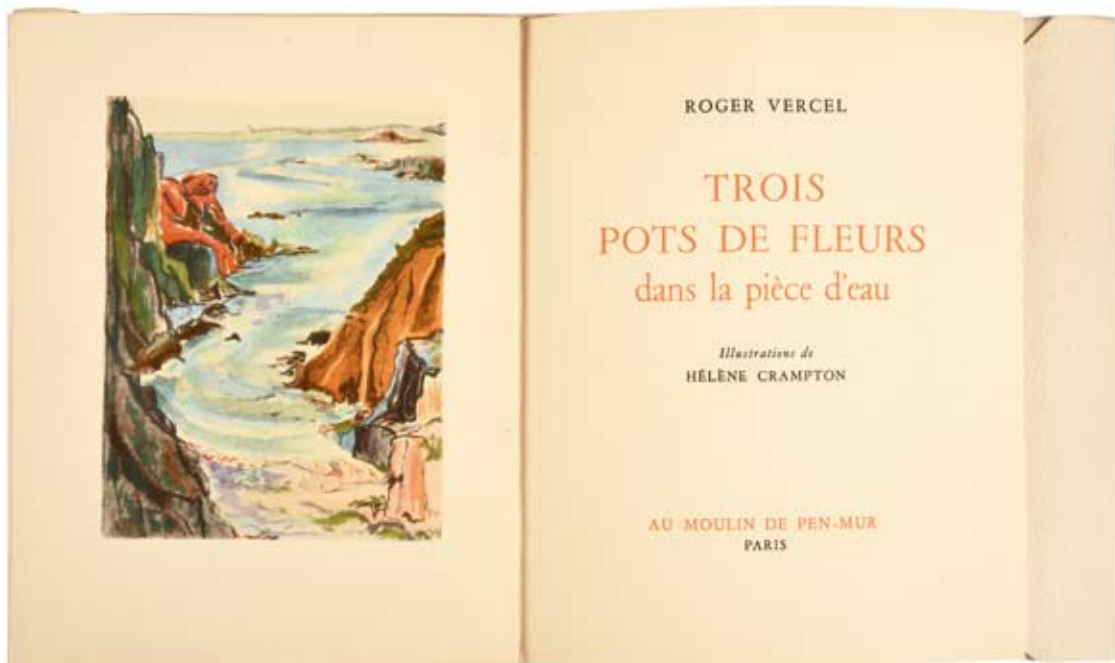


265 - Vatsyayana : *Les Kama Sutra de Vatsyayana. Manuel d'Erotologie Hindoue rédigé en sanscrit vers le cinquième siècle de l'ère chrétienne. Traduit sur la première version Anglaise (Bénarès, 1883), par Isidore Liseux. Edition privée imprimée à deux cent vingt exemplaires pour Isidore Liseux et ses amis.* Paris, Charles Unsiger, 1885 ; in-8 (250x170 mm), reliure bradel recouverte de soie lyonnaise (probablement produite par Ogier) brochée gris perle, avec une sorte de quadrillage espacé de filets verticaux parme et jaune-orangé horizontaux, décor broché de rose dans les encadrements ovales reliés par un cordon arrondi, semé de fleurettes en soie argentée, pièce de titre prune arrondie en tête et en pied encadrée d'un filet doré, titre doré ; la couverture avec rabats a été conservée, exemplaire non rogné, étui (P.Goy et C.Vilaine) ; XXIV, 274 pp., [1] f. achevé d'imprimer ; exemplaire lavé.

1 400 €

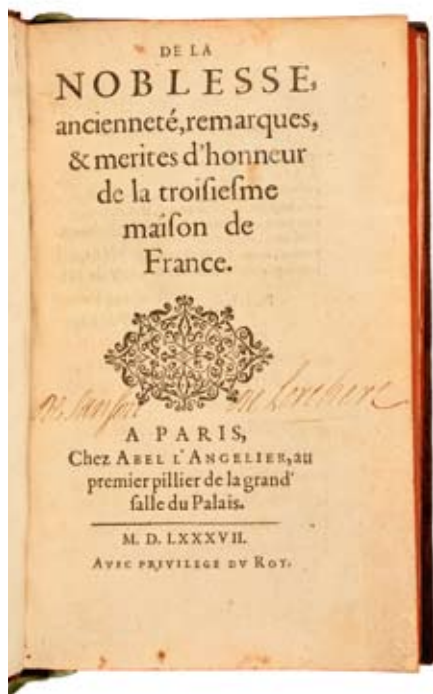
Edition originale en langue française, tirée à 220 exemplaires sur hollandaise, grandes marges ; non rogné (celui-ci N°172), page de titre imprimée en rouge et noir. Un "Avis aux Libraires" est imprimé en tête de la couverture : Edition privée. Ce volume ne doit pas être "mis en vente ou exposé dans les lieux publics". (Loi du 29 juillet 1881). La première traduction française par Lamairesse, Paris, Georges Carré, ne date que de 1891, elle est bien moins recherchée. Couverture légèrement défraîchie, exceptionnel exemplaire à toutes marges.





266 - Vercel (Roger Delphin Auguste Cretin, devenu Roger ; 1894-1957) : *Trois pots de fleurs dans la pièce d'eau. Illustrations de Hélène Crampton*. Paris, Au Moulin de Pen-Mur (Typographie de Viglino ; phototypie de Mémin et pochoir de Renson fils) ; 211 pp., [2] ff. justification du tirage ; 20 illustrations coloriées au pochoir dont 9 hors-texte, chemise étui beige et bleu de l'éditeur. **650 €**

Premier tirage des illustrations d'Hélène Crampton ; tirage total à mille exemplaires numérotés sur vélin de lana ; celui-ci N°3 des 20 du tirage de tête, accompagné d'un original en couleur, signé Hélène A Crampton et d'une suite en noir de toutes les illustrations. Bel exemplaire en très bel état ; les illustrations d'Hélène Crampton ont de belles couleurs, bien vives et gaies. L'ouvrage nous donne mille détails sur l'histoire et la vie des îles Anglo-Normandes : Aurigny, Jersey, Guernesey, Sercq, etc...



267 - [Vignier (Nicolas ; 1530-1596)] *De la Noblesse, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisieme maison de France*. Paris, Abel L'Angelier, 1587 ; in-8°, veau jaspé, dos à nerfs très décoré et doré, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (reliure du XVIIIe) ; 206 pp., [1]f. bl. **580 €**

Edition originale, ex-libris autographe de Sanson de Lorchère. Juriste, médecin et historiographe du roi Henri III, Vignier a écrit un ouvrage important dans lequel il réfute l'Histoire de Bretagne de Bertrand d'Argentré, et montre les droits de la couronne de France sur cette région. Bel exemplaire.

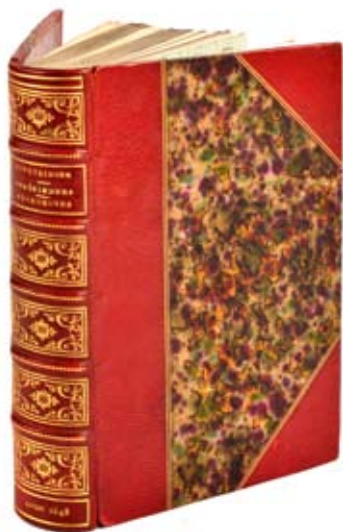


268 - Villon (François de Montcorbier dit ; 1431-1463 ?) : **Le Grand Testament. Aquarelles originales de Robert Vincent de Cécèles.** Bourgoin, presses du baron de Mouveaux, 1948 ; in-4° en feuilles sous couverture crème rempliée, Villon imprimé en grandes lettres rouges, chemise-étui de l'éditeur ; 114, [2] table pp., [2] ff. blancs, [2] ff. achevé d'imprimeur, dernier f. blanc et 68 aquarelles originales soit 10 hors-texte y compris le frontispice, 26 en-têtes, 9 vignettes et 23 culs-de-lampe.

2 300 €

Edition originale, exemplaire N°1 sur velin à la cuve de Rives avec les originaux, six aquarelles, les images refusées et une suite. Exemplaire entièrement aquarellé à la main. Les illustrations de Robert Vincent de Cécèles sont tout à fait

dans l'esprit du style de Villon en cette fin de Moyen-Age où les moeurs d'une partie de la population étaient rudes et vulgaires et les situations assez crues ! Bel exemplaire.



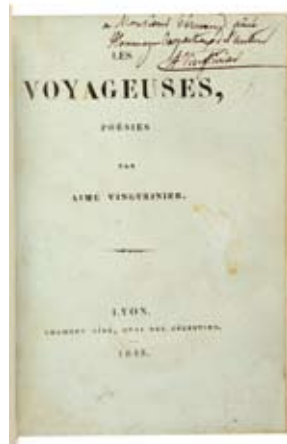
270 - Vingtrinier (Aimé ; Lyon 1812-1903) : **Les voyageuses, poésies.** Lyon, Chambet (Imprimerie L. Boitel), 1848. Relié ensuite, du même auteur ; **Les Bugesiennes, poésies.** Lyon, Chambet (imprimerie de L. Boitel), 1848. Reliés en un volume in-24, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très décoré et

doré, double filet fin sur les plats, tête dorée sur témoins (Thomas) ; 208 pp. et premier plat de couverture ; 174 pp. **600 €**

Edition originale des deux premiers recueils de poésie de cet homme attachant, qui fut un grand amoureux du Bugey où il passait ses vacances pendant son enfance et où il fit une partie de ses études puis de nombreuses visites, tout en étant un lyonnais solidement enraciné ; érudit, poète, historien amateur, bibliographe, imprimeur, et bibliothécaire en chef de Lyon à partir de 1882 et membre de nombreuses sociétés savantes lyonnaises.

Exemplaire de Francisque Renard, avec son ex-libris imprimé, industriel lyonnais de la soie, son nom reste attaché à la découverte et à l'application de la fuschine à la teinture des tissus ; il était

aussi un grand amateur de musique. Quelques petites rousseurs éparses, bel exemplaire dans une reliure de qualité fort décorative. Rare.



269 - [Vingtrinier, famille] Recueil de 38 documents (20 manuscrits et 18 imprimés)

qui concernent la famille Vingtrinier, reliés en un volume in-4°, demi-chagrin à coins prune, dos à nerfs, caissons très décorés et dorés, triple filet doré sur les plats (reliure fin XIXe) ; documents montés sur onglet ou libres, ff. de papier vierge numérotés jusqu'au N°99 et non ch. ensuite. Ces documents concernent les ancêtres du célèbre bibliographe, poète, journaliste, imprimeur et bibliothécaire lyonnais Marie-Emile Aimé Vingtrinier (1812-1903), qui a passé toute son enfance dans le Bugey, au château de la Barre près d'Ambérieu en Bugey, devenu maison familiale des Vingtrinier et où, toute sa vie, il est revenu se ressourcer. (liste hors catalogue sur demande)

1 500 €

Bel ensemble qui vient probablement de la famille elle-même.





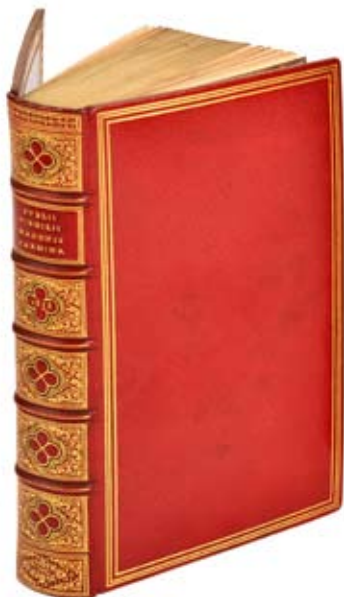
UN INCUNABLE DE LA PHOTOGRAPHIE

271 - [Virgile (0070-0019 av. J.C.)] *Publii Virgilii Maronis Carmina Omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dubner.* Paris, Firmin Didot, 1858 ; in-16, maroquin rouge, dos à nerfs très décoré avec un quadrilobe en réserve, titre et date dorés, triple filet d'encadrement des plats, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure multicolore (Lortic Frères) ; XVI, 470 pp., [1]f., et 27 photographies de scènes illustrant les textes, collées en tête de chaque partie et signées F. Barrias (Félix-Joseph 1822-1907), illustrateur. Texte encadré d'un filet rouge. **1 800 € les 2 ouvrages.**

Premier tirage de cette édition qui a été éditée en deux tirages identiques, dont un avec des entêtes gravés sur bois. Les ouvrages illustrés par la photographie en tirage collé sont, à cette époque, relativement rares. Bel exemplaire de cette superbe édition des Oeuvres complètes de Virgile (y compris le Mætaroc Cuter), texte latin avec un commentaire perpétuel où toutes les difficultés sont expliquées. L'édition est illustrée de 27 vignettes de Barrias, reproduites par la photographie. Deux très légères éraflures sans gravité et quelques rarissimes petites rousseurs. "Pour quelques exemplaires, la photographie, cette merveille de notre siècle, a reproduit les dessins mêmes de M. Barrias dont on pourra ainsi posséder autant d'originaux réduits à de moindres proportions. Pour d'autres exemplaires, les gravures ont été exécutées par M. Huyot." (Ambroise Firmin-Didot) Edition originale de cet "incunable" de la photographie ; il faut essayer d'imaginer la prouesse technique du tirage, une à une de ces 27 photographies et, du collage sur ce papier fin. Nous avons eu la chance d'avoir deux exemplaires de cet ouvrage avec photos et bien sûr, le tirage des photos est tout à fait différent avec des luminosités qui changent. Cette édition doit être vue comme un travail d'avant-garde de l'édition de livres illustrés par la photographie dont la route sera bien longue ; Ambroise Firmin-Didot était alors un éditeur tout à fait moderne, n'hésitant pas à prendre des risques conséquents pour explorer des pistes d'édition, nouvelles et pleine de

promesses, le résultat est là, même sans être spectaculaire, avec notre regard d'aujourd'hui, ces premiers ouvrages vont rester comme les témoins d'une belle aventure pour le livre et pour la photographie.

Tout à fait par hasard, nous avons pu acheter un exemplaire de la même édition, mais du tirage normal avec des gravures et non des photos ; les gravures représentent les photos. Cet exemplaire est en plein maroquin lavallière, dos très décoré et doré, tête dorée, quelques rousseurs. Nous le joignons à l'exemplaire décrit ci-dessus afin d'avoir les deux pour les comparer ! Voir N°3 et 127.







N°28 - Bourrit, peinture.