

JULEAN-MARC DECHAUD
LIVRES ANCIENS

CURIOSUM

 [CONSULTER LA VERSION «FLIP BOOK» EN LIGNE](#)

 [TELECHARGER LE «FLIP BOOK» : MAC/IPHONE](#)

 [TELECHARGER LE «FLIP BOOK» : WIN/ANDROID](#)

EROTICUM

LISTE THEMATIQUE
EDITION NUMERIQUE





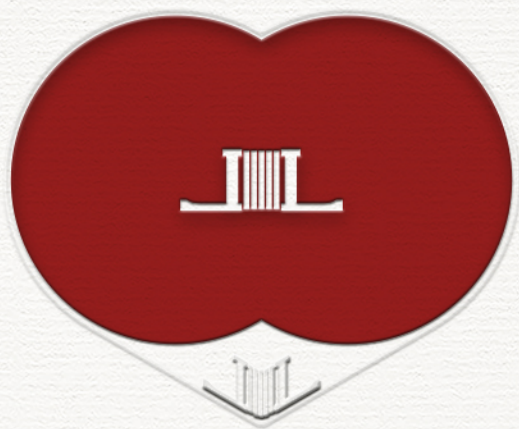
||| CURIOSA |||

&



||| EROTICA |||

||| DE 1581 A 1998 |||



—■■■■SOMMAIRE■■■—

 —■■■■INDEX DES LIVRES■■■—

 —■■■■INDEX : BIBLIOGRAPHIES■■■—

 —■■■■CONDITIONS DE VENTE■■■—

 —■■■■NOTRE LIBRAIRIE■■■—

 —■■■■NOUS CONTACTER■■■—

 —■■■■AUTRES CATALOGUES■■■—

 NOTICE DE NAVIGATION: « ... EFFEUILLAGE D'IMAGES TOUTES LES TROIS SECONDES ... »

III DIAPORAMA III

III www.librairiechaud.online III

III CURIOSA & EROTICA III

 NOTICE DE NAVIGATION: « ... EFFEUILLAGE D'IMAGES TOUTES LES TROIS SECONDES ... »

|||INDEX|||

 INDEX : SUJETS |||

 INDEX : AUTEURS |||

 INDEX : ILLUSTRATEURS |||

 INDEX : EDITEURS |||

 AUTRES CATALOGUES |||

INDEX : SUJETS

ADLTERE / COCUAGE : 1, 2, 19, 29, 32, 45.

ANATOMIE : 3, 14.

AUTOGRAPHES, ENVOIS ET DESSINS : 54, 65, 67, 76, 91, 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 126.

CINEMA : 118, 120.

DANSEUSES NUES, PIN-UP : 106, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 124.

DEVIANCES : 2, 25, 32, 41, 58, 100, 106.

DOCUMENTATION : 56, 58, 84, 87, 92, 107, 118, 120, 136, 138.

EDITIONS CLANDESTINES : 8, 12, 17, 33, 35, 36, 37, 39, 40, 41, 43, 49, 53, 60, 63, 67, 68, 69, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 86, 89, 95, 97, 99, 100, 101, 104, 119, 123.

FACETIES EROTIQUES : 9, 16, 28, 29, 33, 35, 67, 68, 79, 100.

FETICHISME : 23, 41, 96, 100.

FLAGELLATION : 4, 41, 59, 130, 132.

GAULOISERIES, PAILLARDISES : 3, 42, 44, 54, 67, 68, 79, 91, 95.

HOMOSEXUALITE : 18, 25, 72, 73, 74, 88, 130, 133.

ILLUSTRES PAR LA PHOTOGRAPHIE : 71, 106, 117, 118, 119, 120, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137.

ILLUSTRES XVIII^E S. : 6, 8, 9, 16, 17, 20, 22, 23, 24, 41.

ILLUSTRES XIX^E S. : 24, 27, 30, 31, 33, 35, 36, 37, 39, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 53.

ILLUSTRES XX^E S. : 57, 63, 64, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 86, 88, 89, 90, 93, 95, 96, 97, 98, 103, 104, 105, 108, 121, 123, 124, 125, 128, 135.

LITTERATURE XV^{IE} - XVIII^E S. : 1, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 27, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 46, 61, 64, 74, 80, 82, 83, 85, 90, 93, 94, 100, 101, 103.

LITTERATURE XIX^E S. : 33, 35, 42, 43, 44, 47, 49, 59, 60, 63, 72, 73, 74, 81, 96, 108, 117, 135.

LITTERATURE XX^E S. : 65, 69, 86, 88, 89, 97, 98, 99, 102, 104, 105, 116, 121, 122, 125, 126.

LUXURE (PECHE DE) : 2, 4, 32.

PHOTOGRAPHIES : 62.

POESIE : 9, 12, 16, 21, 28, 33, 38, 42, 43, 44, 46, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 91, 95.

PORNOGRAPHIE : 12, 17, 21, 24, 33, 35, 37, 39, 41, 54, 62, 69, 72, 73, 78, 79, 89, 97, 100, 104, 119, 123, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 137.

PROSTITUTION : 5, 6, 7, 8, 10, 11, 15, 26, 30, 33, 34, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 66.

ROMANS-PHOTOS : 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 137.

SADO-MASOCHISME : 41, 96, 100, 130, 132.

SATIRES DE MŒURS : 1, 6, 9, 18, 21, 42, 43, 45.

SCATOLOGIE : 28, 31, 44.

SEXUALITE : 3, 14, 25.

TEXTES GALANTS ET EROTIQUES : 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 20, 22, 23, 27, 29,
36, 40, 45, 46, 47, 49, 57, 61, 75, 90, 93, 105, 108.

THEATRE : 11, 18, 35, 74.

TRAVESTISME : 40.

|||INDEX : AUTEURS|||

A **ALBERT (MLLE D')** : 22

AMBOISE (VALERY D') : 124

ANSELIN : 12

ASLAN : 124

AUTREAU : 42

B **BANVILLE (TH. DE)** : 43

BARBIER (A.) : 43

BARHELEMY : 43

BATAILLE (CHARLES) : 35

BATAILLE (GEORGES) : 107

BAUDELAIRE (CH.) : 43

BEGIS (ALFRED) : 117

BERANGER (P.J. DE) : 43

BETTENCOURT (PIERRE) : 122

BLANCHEMAIN (PROSPER) : 42, 44

BLANCHOT (MAURICE) : 87

BLOCH (IWAN) : 56

BOSSUET (JACQUES BENIGNE) : 123

BOYLESVE (RENE) : 75, 108

C **CAMPARDON (EMILE)** : 45

CARCO (FRANCIS) : 65

CAREL (ALFRED) : 48

CARON (PIERRE-SIMEON) : 29

CARRINGTON (CHARLES) : 59

CHEVIGNE : 42

CHOISY (FRANCOIS-THIMOLEON DE) : 40

CLELAND (JOHN) : 80
COCTEAU (JEAN) : 88
COLLOT (ANDRE) : 78
COULTERAY (GEORGES) : 118
CREBILLON (CLAUDE-PROSPER DE) : 13
CUISIN (JEAN-PIERRE) : 30

DEBREYNE (P.I.C.) : 32

DESCHAMPS (EMILE) : 43
DORAT (C.J.) : 42, 83
DROZ (GUSTAVE) : 63
DU LAURENS (ABBE) : 33
DUBOIS-DESAULLE (GASTON) : 58
DUBOUT : 128
DUBOYS : 35
DUCLOS (CHARLES PINOT-) : 7, 90
DUEHREN (EUGENE) : 56
DUMONT : 18
DUPONCHEL (EDMOND) : 117
DUPRILOT (JACQUES) : 138

EPERNAY (HENRIETTE D') : 125

FEYDEAU (ERNEST) : 33

FOUGERET DE MONTBRON (L.-CH.) : 8
FOURNEL (JEAN-FRANCOIS) : 19

GAUTIER (THEOPHILE) : 81

GERVAISE DE LA TOUCHE : 101
GLATIGNY (A.) : 35
GODARD DE BEAUCHAMPS (P.-F.) : 6
GORON (MARIE-FRANCOIS) : 50, 51, 52
GRAVIDA OLIBREIS (GALA) : 119
GRECOURT (ABBE) : 42
GROC (LEON) : 67, 68, 70, 71, 76, 77, 79, 91, 95

HAMEL (MAURICE) : 66

HANCARVILLE (HUGUES D') : 17
HART (CHARLES) : 116
HEINE (MAURICE) : 92
HUERNE DE LA MOTHE (F.-CH.) : 15
HUGO (VICTOR) : 43

JOLYOT (FERRY) : 38

KLOSSOVSKI (PIERRE) : 84, 98

KYROU (ADO) : 120

L **LA FONTAINE (I. DE) : 42**

LA MONNOYE (B. DE) : 42

LA MOTHE LE VAYER (F. DE) : 3

LAPORTE (ANTOINE) : 33

LAWRENCE (D.H.) : 105

LEGAY (L.P.P.) : 47

LEMERCIER DE NEUVILLE : 35

LERRY (CLAUDE) : 131

LESSAGE (GILLES) : 137

LEV (RACHEL) : 134

LIGNAC : 14

LO DUCA (JEAN-MARIE) : 121

LOUVET DE COUVRAY (J.-B.) : 24

M **AILLET (BENOIT DE) : 7**

MANDEVILLE (BERNARD) : 6

MANNOURY D'ECTOT : 49

MARTAINVILLE (ALPHONSE) : 31

MAUPASSANT (GUY DE) : 74

MAYEUR DE SAINT-PAUL (F.-M.) : 18

MERODACK (ROBERT) : 132

MIRABEAU (HONORE GABRIEL DE) : 25, 103

MONNIER (HENRY) : 35, 74

MONSELET (CH.) : 43

MUSSET (ALFRED DE) : 43, 72

N **ADAR : 35**

NADAUD (G.) : 43

NERCIAT (ANDREA DE) : 37, 39, 93

NOEL (BERNARD) : 126

NOUGARET (P.-J.-B.) : 27, 61

P **IC (PIERRE) : 102**

PIEYRE DE MANDIARGUES (ANDRE) : 99

PIRON (ALEXIS) : 33, 74

PLANCHER DE VALCOUR : 42

PLESSIS (J.V. DE) : 129

POMMIER (A.) : 57

PRADIER (F.H.) : 34

PROBAT : 43

PUJOULX (JEAN-BAPTISTE) : 26

R **EGNIER (MATHURIN) : 42**

REMARD (CHARLES) : 28

RESTIF DE LA BRETONNE (N.) : 10, 11, 23, 64

ROBERT (JACQUES) : 106

ROCHETTE DE LA MORLIERE : 93 **ROMI : 136**



SACHER-MASOCH (LEOPOLD VON) : 96

SADE (DONATIEN ALPHONSE DE) : 41, 82, 85, 94, 100

SAINT-JUST (LOUIS-ANTOINE-LEON DE) : 21

SALLENGRE (ALBERT-HENRI) : 6

SANCHEZ (TOMAS) : 2

SCHROEDER-DEVRIENT (W.) : 135

STOCK (GEORGE H.) : 59

TAXIL (LEO) : 55

THIERS (JEAN-BAPTISTE) : 4

TOURNIER (CHARLES) : 66

VALOIS (MARGUERITE DE) : 1

VERLAINE (PAUL) : 73

VILLIOT (JEAN DE) : 59

VOISENON (CLAUDE HENRI FUZEE DE) : 36

VOLTAIRE : 9, 16

|||INDEX : ILLUSTRATEURS|||

ASLAN : 124

AVRIL (PAUL) : 72

BAKALOWICZ : 96

BECAT (PAUL-EMILE) : 80, 108

BECQUE (MAURICE DE) : 64

BELOTTI (P.) : 69

BERTHET : 23

BERTHOMME SAINT-ANDRE : 94

BINET : 20

BRUNELLESCHI : 75, 83

CARCO (FRANCIS) : 65

CHAUVET (J.-A.) : 43, 44

COCTEAU (JEAN) : 88

COLLOT (ANDRE) : 78

DUBOUT : 128

DUPLESSIS-BERTAUX : 16

FRITSCH : 8

GREUX (A.) : 45

HANCARVILLE : 17

HANRIOT : 33

HOPE : 48

KLOSSOWSKI (PIERRE) : 98

LEROY (PIERRE) : 90

MAILLOL (GASPARD) : 70

MMARTIN-BONTOUX : 96

NOURY (GASTON) : 57

PICHARD (GEORGES) : 135

RESCHOFSKI (JEAN) : 86

ROPS (FELICIEN) : 35, 37

SAINTE-CROIX (G. DE) : 103

SCHEM : 105

VAN MAËLE (MARTIN) : 63

|||INDEX : EDITEURS|||

ALBIN MICHEL : 75

ARCANES : 96

ASTARTE : 138

BAUDEL : 64

BERGE : 53

BBLOCOUEL : 31

BBRANCART : 41

BBRENUSSSEN (PIERRE) : 3

BBRIARD (J.H.) : 40

CARRINGTON (CHARLES) : 58, 59

CERCLE DU LIVRE PRECIEUX : 117

CHARAVAY : 45

D ABOIS (GUSTAVE) : 61

DEFORGES (REGINE) : 125

DEMONVILLE : 19, 21

DEUX-RIVES : 105

DEVAUX : 23

DOUCE (HENRIETTE) : 49

DUDIS : 127

DUFLOU ET BRIFFAUT : 63

E DDIS : 83

EDITIONS DE MINUIT : 87, 98

F ERENCZI (J.) : 65

FLAMMARION (ERNEST) : 50, 51, 52

FLORES (FRANCIS) : 104

FRONTIERES : 124

G ALLIMARD : 92, 107

GAY (JULES ET JEAN) : 46, 47

GAY (JULES) : 40

GAY ET DOUCE : 43, 44

GOSSE JUNIOR : 10, 11

GUILLOT : 20

H EDDE LE JEUNE : 27

HENRY (J.-B.) : 14

HULPEAU (JEAN) : 1

KISTERMAECKERS : 33

L A BELLE MEUNIERE : 81

LA JEUNE PARQUE : 85

LA PRESSE A BRAS : 77

LA VIEILLE FRANCE : 90, 93

LE BANIYAN : 108

LE BON PLAISIR : 71, 76

LE POINT DU JOUR : 82

LE SEUIL : 84

LE TERRAIN VAGUE : 118

LECRIVAIN (ALPHONSE) : 39

LEMERRE (ALPHONSE) : 38

LEROY (DOMINIQUE) : 132

LEV (RACHEL) : 134

L'HERESIAROQUE : 135

LION & FILS : 70

LOSFELD (ERIC) : 120, 122

MARCHANDS DE NOUVEAUTES : 24

MATHE (BRIGITTE) : 26

MERLIN : 28

MICALON : 56

MOETIENS (ADRIAN) : 6

MONNIER : 48

MORIHEN (PAUL) : 88

NOIROT (HENRI) : 55

NOURSE (JEAN) : 10, 11

NULLY (JEAN DE) : 4

NUTIUS (MARTIN) : 2

OCEANIC-PRESS : 116

PAUVERT (JEAN-JACQUES) : 97, 99, 100, 121, 126

POULET-MALASSIS : 35, 36, 37

PUTTMANS (L.) ET DORTANT (CH.) : 119

ROUX : 30

SAGITTAIRE : 94

SOCIETE DES AMIS D'EROS : 78

SOLAR (RAOUL) : 106

TRINCKVEL (MICHELE) : 128, 136

VAN DEN KIEBOOM (JACQUES) : 6

VANDERBORCHT : 32

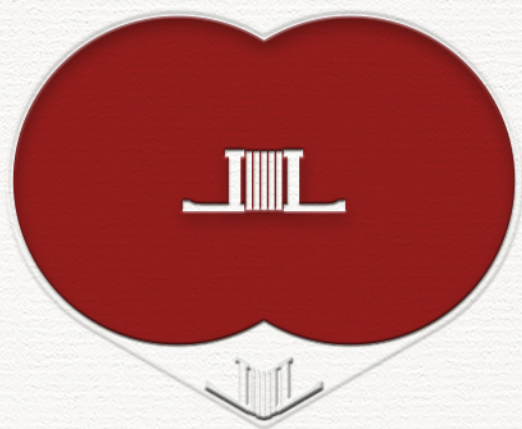
VATAR-JOUANNET : 25

VIALETAY (JACQUES) : 103

VITAL PUISSANT : 33

WILLEM (LEON) : 42

WILLIAMS : 33





1. VALOIS (Marguerite de, Reine de Navarre)

L'Heptaméron ou Histoires des Amans fortunez des nouvelles de tresillustre & tresexcellente Princesse, Marguerite de Valois Royne de Navarre. Paris, Jean Hulpeau, 1581.

1 vol. in-16, veau brun, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés entourés d'un double filet doré, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XVIII^e siècle restaurée.* Note bibliographique à la plume sur le feuillet de garde volante. 801 pp., (6) ff. *Signatures* : [a-z]⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁶. *Il manque les ff. d₄ et d₅ (pp. 55 à 57) et le dernier feuillet de table (Ee₆). Ce dernier a été recopié à la main au XVIII^e siècle. Quelques taches d'encre à qq. ff. dont le titre.*

1 500 €

Seul exemplaire connu de cette édition à l'adresse de Jean Hulpeau, au mont Sainte Geneviève, devant le collège de la Marche. On connaît d'autres tirages de cette édition partagée entre plusieurs libraires parisiens à l'adresse de Gabriel Buon ou d'Abel L'Angelier, qui sont également fort rares.

Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François I^{er}, surnommée de son temps la marguerite des princesses pour ses talents variés en poésie et même en politique, avait dû composer ces contes à partir des années 1540. Elle avait incité A. Le Maçon à traduire le *Décameron* de Boccace (e. o. en français en 1545), et c'est à l'imitation du conteur italien qu'elle rédigea ces nouvelles en vue d'en faire un *Décameron* français. La mort l'interrompt dans sa tâche, et seules 72 nouvelles, rassemblées en sept journées (et non dix) virent le jour.

« Œuvre originale et véridique », l'*Heptaméron* est « le recueil le plus original parmi ceux qu'a vu naître le XVI^e siècle » (P. Jourda, préface des *Conteurs français du XVI^e siècle*, Bibliothèque de la Pléiade, 1956).

En effet, bien que l'idée originale de composer un recueil de cent nouvelles groupées en dix journées, et reliées les unes aux autres par des conversations qui en sont le commentaire, vienne incontestablement de Boccace, on ne décèle quasiment nul emprunt aux recueils italiens ou français antérieurs. Bon nombre de nouvelles sont tirées de faits divers connus ou observés par la reine de Navarre; la plupart des nouvelles sont d'ailleurs vraisemblables. C'est une véritable peinture des mœurs du XVI^e siècle, qu'esquisse Marguerite de Navarre, et l'amour en particulier fait l'objet d'une remarquable analyse dont la portée dépasse largement les quelques traits licencieux relevés dans ses contes. C'est d'ailleurs la *première œuvre littéraire française à mettre au premier plan l'amour et le mariage* et à en étudier les tenants et les aboutissants. La religion et la régularité des mœurs semble être une préoccupation essentielle de la princesse, et elle utilise tout l'éventail stylistique à sa disposition pour engager le lecteur dans une voie morale. « La reine de Navarre est, certainement, le premier auteur moderne qui mette l'étude des sentiments et leur appréciation à la première place » (P. Jourda, op. cit.)

Gay-Lemonnyer III, 38 ; USTC, 2939 (à l'adresse de Buon); Tchermizine-Scheler IV, 381 (Buon); Brunet III, 1417; Balsamo & Simonin, 58 (non décrit).



Les raffinements de la luxure d'après un jésuite espagnol...

2. SANCHEZ (Tomás)

Disputationum de sancto Matrimonii sacramento, tomi tres, qui universam huius argumenti tractationem complectuntur, ut quarta docebit pagina.

Anvers, Martin Nutius, 1607 [Mayence, Balthazar Lipp, 1606].

3 tomes en 2 vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois, triple encadrement de roulettes à froid sur les plats, dont deux représentant des rinceaux et la troisième les figures allégoriques des vertus cardinales (foi, espérance, charité), médaillon ovale à décor d'entrelacs dans le cartouche central, fermoirs en bronze ciselé. Le 2nd volume présente la même architecture pour le décor, mais avec des roulettes différentes (rinceaux d'un autre genre, personnages bibliques accompagnés de citations pour la roulette centrale). *Reliure de l'époque bien conservée, petites fentes aux mors et petits accrocs aux coiffes.*

Titre-frontispice gravé en taille-douce, (28) ff. (frontispice compris), 573 pp., (1) f. blanc; (10) ff., 888 pp., (16) ff. (pagination continue entre les 2 vol.). La page de titre du tome III est la p. 443. Signatures : +² [a-c]⁶ d⁸ [A-Z]⁶ [Aa-Zz]⁶ [Aaa-Bbb]⁶; ã² ¶⁸ [A-Z]⁸ [Aa-Dd]⁸ Ee⁶ [Ff-Zz]⁸ [Aaa-Iii]⁸ Kkk⁶ †⁸ ††⁸. *Plusieurs ff. roussis; qq. mouillures marginales.*

1 000 €

Edition la plus recherchée de ce célèbre ouvrage du jésuite espagnol Tomás Sanchez (Cordoue 1550 - Grenade 1610). Elle contient, d'après Sommervogel, des passages qui auraient été supprimés dans les éditions ultérieures.

Dans ce traité sur le mariage (dont l'édition originale fut publiée à Gènes en 1592), Sanchez s'était proposé de décrire avec une incroyable abondance de détails, tous les péchés que peuvent commettre l'homme et la femme dans l'état de mariage. *Les plus étonnants raffinements de la luxure et de l'érotisme sont exposés au fil des pages.* On imagine bien que le livre, bien qu'il fût écrit en latin et destiné aux confesseurs, fit scandale dès sa parution. Les adversaires de Sanchez cherchèrent à le faire condamner mais le firent traduire sans succès devant les tribunaux ecclésiastiques. Le père Sanchez observait en effet une morale rigoureuse et s'infligeait des mortifications sévères pour résister à la tentation que pouvaient susciter ses travaux sur des matières aussi scabreuses pour un ecclésiastique. On dit même qu'il réussit à préserver sa virginité jusqu'à sa mort... « Quelques chapitres de ce livre, indistinctement consultés, feraient bien du



ravage dans un séminaire » (Leber, cité par Gay).

Bel exemplaire relié en peau de truie estampée.

Sommervogel VII, 530; Brunet V, 115; Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°391; Gay-Lemonnier II, 6.



3. [LA MOTHE LE VAYER (François de)]

Hexameron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses.

Cologne, Pierre Brenussen, 1671.

1 vol. in-12, basane havane, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, roulette dorée intérieure. *Reliure moderne.*

(2) ff., 156 pp. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires.*

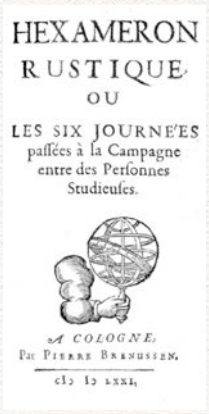
350 €

Contrefaçon de l'édition originale parisienne de 1670.

C'est le dernier, et non le moins curieux ouvrage du philosophe libertin. Dans l'*Hexaméron rustique*, La Mothe Le Vayer renoue avec ses excès de langage et la mauvaise humeur de sa jeunesse. Il y « ressuscite les gaillardises juvéniles, patauge dans l'obscénité et la raillerie, censure avec des intentions incertaines les abus introduits par le peuple dans la religion » (Pintard, p. 536).

L'ouvrage se présente sous la forme de six dialogues entre des personnages réels sous des noms supposés : Tuberus Ocella (lui-même), Egisthe (le poète Urbain Chevreau), Marulle (le prolifique traducteur Michel de Marolles), Racemius (le célèbre farceur G. Bautre), Ménalque (l'érudit Ménage) et Simonide (l'épicurien abbé Le Camus). A l'exception de la quatrième journée (L'Antre des Nymphes), dans laquelle La Mothe Le Vayer est le seul locuteur (et où il prétend démontrer en s'appuyant sur des auteurs anciens qu'Homère a fait une allusion érotique et anatomique au sexe de la femme dans sa description de l'antre des nymphes dans l'Odyssee), les autres journées sont occupées par des dialogues - on le devine, très animées - entre les différents protagonistes. Les sujets abordés concernent les erreurs et méprises que peuvent commettre les grands auteurs, si l'on doit pardonner aux anciens leur obscénité etc. **Le troisième dialogue concerne plus particulièrement les parties sexuelles du corps humain.** Dans le cinquième dialogue, Ménage critique méchamment Balzac. L'*Hexaméron* s'achève sur un éloge du scepticisme.

Gay-Lemonnyer II, 478; *Analectabibliion* II, 312; Drujon, 426; Beugnot, 516; Viollet-Le-Duc II, 175 (éd. de 1698); Pintard, n°859 (e.o.); Lib. Jammes, cat. *Libertins érudits*, n°211 (pour l'e.o.).



4. THIERS (Jean-Baptiste)

Critique de l'Histoire des Flagellans et justification de l'usage des disciplines volontaires.

Paris, Jean de Nully, 1703.

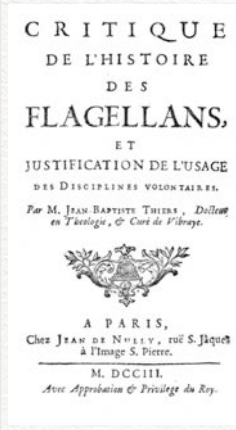
1 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de rouge. *Reliure de l'époque, petit accroc à la coiffe sup., coins frottés.*

(19) ff., 420 pp., (1) f., (1) f. blanc. *Quelques mouillures claires dans les marges.*

230 €

Edition originale de la réfutation de l'*Histoire des Flagellants* de l'abbé Jacques Boileau parue d'abord en latin en 1700 puis en français en 1701. Jacques Boileau s'appuyait sur les passages de la Bible et sur l'histoire de l'Eglise pour prouver le non fondé de la flagellation volontaire, considérée alors comme un moyen de mortifier la chair. En particulier, il s'insurgeait contre la « flagellation d'en bas » (sur les reins et sur les fesses) qui « excite les mouvemens impudiques à cause de la proximité des parties génitales (...) et excite au plaisir brutal de la chair » et citait à l'appui plusieurs exemples de cette déviance sexuelle.

La critique de l'abbé Thiers est cinglante : il ridiculise le style latin de



Boileau, puis justifie avec force arguments l'usage de la flagellation volontaire dans les différents ordres religieux.

Cioranescu, 64526; Quérard IX, 428; Magne II, 353n.



5. [ANONYME]

Les Libertins en Campagne. Mémoires tirées du père de la Joye, ancien Aumonier de la Reine d'Yvetot.

Imprimé, au Quartier Royal [Hollande], 1710.

1 vol. in-16, vélin ivoire, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. *Reliure du XIX^e siècle.*

Fronispice hors-texte aquarellé, titre en rouge et noir à la sphère, (3) ff., 232 pp. *Quelques rousseurs, large rousseur au frontispice.*

350 €

EDITION ORIGINALE de ce recueil d'historiettes galantes et satiriques mettant le plus souvent en scène des moines et des religieux. L'auteur, resté anonyme, serait un protestant réfugié en Hollande après la révocation de l'édit de Nantes.

Ces différents récits, pleins de pittoresque, donnent un aperçu des lieux de plaisirs parisiens du commencement du XVIII^e siècle, mais aussi un compte rendu des exactions des troupes de Louis XIV contre les protestants des Cévènes à la même époque. Ce livre est donc un tableau très vivant de la société française de la fin du règne de Louis XIV.

Brunet III, 1057; Gay-Lemonnyer II, 856; Galitzin, 928; Brunet, *Imprimeurs imaginaires*, 263; Conlon, 15142.



Des ivresses de l'amour et du vin...

6. [MANDEVILLE (Bernard)]

Venus la populaire, ou Apologie des maisons de Joye.

Londres, A. Moore, [Hollande], 1727.

[A la suite] : [GODARD de BEAUCHAMPS (Pierre-François)] : **Histoire du prince Apprius, extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création. Manuscrit persan trouvé dans la Bibliothèque de Schah-Hussain, Roi de Perse, détrôné par Mamouth en 1722. Traduction françoise. Par Monsieur Esprit, Gentilhomme Provençal, Servant dans les Troupes de Perse.**

La Haye, Jacques van den Kieboom, 1729.

[A la suite] : [SALLENGRE (Albert-Henri)] : **Eloge de l'Yvresse, nouvelle édition. Revûë, Corrigée & Augmentée.**

La Haye, Adrian Moetjens, 1715.

3 ouvrages en 1 vol. petit in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre fauve, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. *Reliure de l'époque, mors et coiffes restaurés.* Ex-libris au contreplat du Dr François Moutier et ex-libris ms. Dalleune (1847) sur la garde blanche.

Frontispice h.-t. gravé à l'eau-forte, XII-130 pp.; 92 pp. et (4) ff. mss. portant la clef; frontispice h.-t. gravé en taille-douce, (3) ff., 216 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs.*

1 500 €

Rare recueil de trois ouvrages relatifs à la débauche.



Edition originale rare de *Vénus la populaire*, ouvrage attribué à l'écrivain anglais Bernard Mandeville, dans lequel l'auteur préconise la fornication avec des prostituées (dont il compare l'usage, du point de vue moral, à l'ivrognerie) tant pour contenir la propagation de la vérole que pour éviter la débauche des femmes honnêtes et mariées. Il propose donc l'établissement officiel de lupanars publics gérés par la société et pourvus de tous les moyens sanitaires adéquats.

Gay-Lemonnyer III, 1314; Pia, *Enfer*, 1496 (*ne mentionne que la réédition de J. Gay de 1869*); cat. Bibliothèque Nordmann (2002), I, n°248.

Seconde édition, qui suit de près l'édition originale, de *l'Histoire du prince Apprius* [Priapus], récit allégorique attribué à Godard de Beauchamps, secrétaire du maréchal de Villeroy, qui n'est autre chose qu'une *satire très libre sur les mœurs dépravées du Régent*. Tous les mots obscènes y sont anagrammatisés. Une clef manuscrite a été jointe à notre exemplaire par un lecteur de l'époque. L'imprimeur (lyonnais) de la première édition (1728) fut condamné au bannissement et à une forte amende.

Gay-Lemonnyer II, 552; Quérard I, 235; Pia, *Enfer*, 593 (pour l'e.o.); *Supercheries* I, 1254; Drujon, 454; *Eros au secret*, 6.

Troisième édition augmentée de l'Eloge de l'Ivresse, réjouissant badinage composé par le jeune avocat hollandais d'origine française A.-H. Sallengre à l'âge de 18 ans. Après avoir vanté les mérites du vin et de l'ivresse occasionnelle, l'auteur propose une étude historique et sociologique de l'ivresse depuis l'Antiquité, fourmillant d'anecdotes et de citations. Peu commun.

Quérard VIII, 406; Vicaire, 326; *manque à Oberlé*.



7. DUCLOS (Charles Pinot-)

Les Confessions du Comte de *. Ecrites par lui-même à un Ami.**

Amsterdam, s.n., 1741.

[A la suite] : [MAILLET (Benoît de)] : **Les Deux Cousines, ou le Mariage du chevalier de ***.**

A Constantinople [Paris], 1763.

LES
CONFESIONS
DU
COMTE DE ***.

Ecrites par lui-même à un Ami:

PREMIERE PARTIE.



A AMSTERDAM.

M. DCC. XLI.

2 ouvrages (le premier en deux parties) en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée en pied représentant une scène de chasse à courre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, réparations grossières à deux coins, néanmoins, agréable exemplaire.*

(3) ff., 175 pp.; (2) ff., 136 pp.; (2) ff., 211 pp. *Déchirure marginale à un feuillet sans manque.*

600 €

EDITION ORIGINALE des *Confessions du Comte de ****, célèbre roman libertin de Duclos, qui est probablement pour une part, autobiographique : comme l'auteur, le narrateur et héros du récit est l'un de ces hommes à la mode aux innombrables conquêtes féminines, un ancien débauché reconverti à la littérature. « Aussi bien cette confession d'un roué n'est-elle pour Duclos que l'occasion de saisir et de peindre sur le vif, en même temps que de noter des souvenirs très vraisemblablement personnels, une douzaine de types de femmes du monde où il fréquentait ». Ce roman qui devait avoir encore plus de piquant pour les lecteurs de l'époque qui, sans doute, devinaient qui se cachait derrière les personnages décrits par Duclos, se lit encore avec plaisir.

Gay-Lemonnyer I, 660; Cioranescu, 25931; Barbier I, 682; Pia, *Dictionnaire*, 111; Henriot, *Livres du second rayon*, pp. 170-176.

EDITION ORIGINALE des *Deux Cousines*, curieux roman libertin qui raconte comment deux femmes de harem qui deviendront toutes deux amoureuses d'un jeune français, le suivirent l'une après l'autre à Paris. Ce texte méconnu, qui a passé inaperçu auprès de la plupart des bibliographes est pourtant « d'un intérêt extraordinaire pour quiconque a vécu sur les bords du Nil, car sans aucune espèce de doute, il a été écrit ou conçu au Caire, par un homme qui connaissait l'Egypte comme un Egyptien (...) et qui comprenait l'âme musulmane comme M. Loti lui-même » écrit Pierre Louÿs qui est le seul à y avoir prêté une attention soutenue. Après une analyse détaillée du récit qu'il situe vers 1699, et de ses circonstances, il attribue ce roman à Benoît de Maillet, consul de France au Caire au début du XVIII^e s. et auteur d'une *Description de l'Egypte*.

Bel ensemble de deux romans libertins de la première moitié du XVIII^e s.

Gay-Lemonnyer I, 878; P. Louÿs, in *L'Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*, 1907, coll. 271-272.



8. [FOUGERET de MONTBRON (Louis-Charles)]

Margot la Ravaudeuse.

Hambourg, 1800 [circa 1750].

1 vol. petit in-8°, cartonnage en papier dominoté du temps, étiquette de titre écrite à la plume au dos. *Non rogné, avec témoins.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Fritsch, titre en rouge et noir dans un encadrement typographique, (2) ff., 160 pp.

750 €

EDITION ORIGINALE de l'un des plus célèbres romans érotiques du XVIII^e siècle.

Bien que le titre porte la date de 1800, il fut imprimé vers 1750 et fut l'un des plus grands succès de la littérature galante de l'ancien régime.

Margot la ravaudeuse est construit comme l'autobiographie d'une fille de joie parisienne. Selon Pia, cette œuvre se distingue du reste de la production érotique de son temps par son réalisme revendiqué, et à ce titre est un roman précurseur d'un genre qui ne se développera qu'au XIX^e siècle. « Margot est un des romans les plus significatifs du XVIII^e siècle » (Pia). Influencé par les œuvres romanesques anglaises de son temps (De Foe, Cleland), par Marivaux ou encore par les *Lettres persanes* de Montesquieu, Fougeret de Montbron a bâti une œuvre originale dont l'érotisme n'est pas le seul intérêt.

Edition illustrée d'un frontispice galant montrant Margot dans un tonneau en train de ravauder avec un petit chien levant la patte pour uriner...

Cioranescu, 29319; Gay-Lemonnyer III, 34; Pia, *Dict. des œuvres érotiques*, 307; Pia, *Enfer*, 812; Dutel, A-676; *Eros invaincu*, 61 ; *Eros au secret*, 7.



C. Fritsch del. et sculp.

**9. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)****La Pucelle d'Orléans. Poème héroï-comique. Nouvelle édition, sans faute & sans lacune, en dix-huit chants.****Glasgow, Frères Follis, 1756.**

1 vol. in-16, maroquin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, dentelle d'encadrement dorée aux petits fers sur les plats (comportant des fers « à l'oiseau »), filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du XVIII^e s. Petite fente à un mors sur 3 cm., coins râpés.*

Frontispice h.-t. gravé en taille-douce, représentant Voltaire se promenant avec un livre ouvert dans un jardin à la française, (1) f., 126 pp. *Quelques rousseurs.*

900 €

Edition très rare, inconnue de Bengesco, parue un an après l'originale.

Ce poème, iconoclaste et sarcastique, composé en décasyllabes dans le style épique imité de l'Arioste, est l'un des chefs-d'œuvre de Voltaire. Parodie ironique et mouvementée des poèmes chevaleresques dont il conserve la structure, *La Pucelle d'Orléans* attaque avec vivacité et drôlerie l'héroïne de la guerre de cent ans et montre une Jeanne d'Arc grossière et populaire qui a bien du mal à préserver sa virginité... L'ouvrage est le prétexte de contes licencieux et comiques et d'aventures rocambolesques. Bien que composé avant 1737, le texte ne fut imprimé, contre le gré de Voltaire, qu'en 1755. Mais il en circulait de nombreuses copies manuscrites depuis plusieurs années.

Cette édition de Glasgow présente le même texte que les éditions londoniennes parues à la même date, avec un avis au lecteur sur le titre qui prétend que le poème a été « fidèlement imprimé » (contrairement aux précédentes éditions) « d'après une copie qu'il [Voltaire] a lui-même donnée à un de ses amis, & chargée de corrections de sa main ».

Plaisant exemplaire en maroquin à la dentelle, dans le genre des reliures de Derôme.

Manque à Bengesco. Un seul exemplaire répertorié dans les collections publiques (BM Reims).

**10. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)**

Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les Prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes ; avec des notes historiques et justificatives.

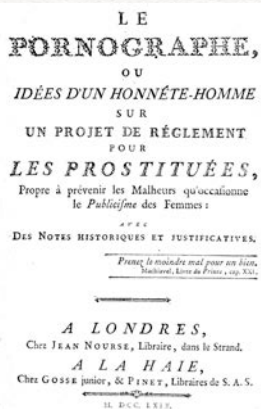
Londres, Jean Nourse et La Haye, Gosse junior & Pinet, 1769.

2 parties en 1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches bleues jaspées de blanc. *Reliure de l'époque, épidermure au dos et sur le plat inf., coins émoussés, petits accrocs avec manques aux coiffes. Bon exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de Alexis de Lamothe (avocat à Bordeaux, XVIIIe s.).

368 pp. *(Le feuillet 5-6 n'existe pas). Rousseurs éparses.*

900 €**EDITION ORIGINALE.**

Elle fut tirée à 2 000 exemplaires suivant la *Revue des ouvrages de l'auteur* (1784). Restif en avait assuré lui-même la composition avec l'aide financière de Michel, un ouvrier de Quillau. Le livre devait être vendu par le libraire Delalain au nom duquel un premier titre avait été imprimé. Mais celui-ci exigea le retrait de son nom sur le titre qui dut être réimprimé. Il existe quelques rares exemplaires à son nom.



Le Pornographe est un roman par lettres qui traite du problème social de la prostitution. Pour Restif, plutôt que de réprimer la prostitution, il faut mieux l'organiser et la réglementer en regroupant les femmes publiques dans des établissements qu'il appelle Parthenions, de manière à éviter tous les problèmes d'hygiène et de criminalité qu'elle entraîne. Restif eut toutes les peines du monde à obtenir une approbation auprès de la Censure. L'ouvrage se vendit bien mais fut fort mal accueilli... C'est par ailleurs dans cet ouvrage que Restif créa le mot « pornographe ».

Lacroix, VI, n°1 ; Rives Childs VI-1; INED, 3790; Cioranescu, 52708; Gay-Lemonnyer III, 814.



11. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas Edme)

Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes : avec des notes historiques et justificatives.

Londres, Jean Nourse, La Haye, Gosse junior & Pinet, 1776.

[Ensemble] : **La Mimographe, ou idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national.**

Amsterdam, Changuion, La Haye, Gosse & Pinet, 1770.

2 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomason en basane verte, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliures de l'époque, mors fendus, accroc avec manque à une coiffe, mais agréable exemplaire.*

xij-388 pp., 88 pp., puis pp. 477 à 492, (4) ff. 466 pp. *Quelques rares rousseurs.*

1 500 €

Rare ensemble en reliure uniforme des deux premières parties des *Idées singulières*.

Troisième édition en partie originale, très rare, du Pornographe. « Elle est incontestablement la plus complète et la meilleure » (Rives Childs). C'est une réimpression de la seconde publiée en 1775 sous la fausse date de 1770 à laquelle Restif a ajouté la note Q qui forme les pages 477 à 492. Le *Projet de règlement pour les filles publiques* occupe les pp. 57 à 102 et les réponses relatives à ce projet s'étendent de la page 110 à la page 146. Dans la seconde partie du volume, on trouve (pp. 181 à 252, avec une double numérotation), un opuscule portant une page de titre spéciale : *Représentation à Mylord maire de la ville et cité de Londres sur les filles entretenues de France, vulgairement dites courtisanes ou demoiselles du bon ton, par un Anglais actuellement à Paris*. Plus loin, (pp. 313 et suivantes), on trouve une étude singulière sur les seize classes de prostituées actives existant en France ainsi qu'un opuscule de 88 pp., paginé séparément avec une nouvelle page de titre, intitulé *Lit de Justice et d'Amour, ou le Code de Cythère (Erotopolis, chez Harpocrates, seul imprimeur de Cupidon, à la coquille de Vénus & aux ruines du temple de l'Hymen nec-non au treizième des Travaux d'Hercule, l'an du monde 7776)*. D'après le marquis de Paulmy, l'auteur de ce dernier morceau est un certain Mouet, fils d'un libraire, employé au cabinet des livres du roi à Versailles. Entre les pp. 477 et 492, figure un beau morceau de Restif qui paraît pour la première fois, avec la nomenclature des courtisanes en activité, qui comprend de croustillants détails.

EDITION ORIGINALE et seule édition de *la Mimographe* donnée par Restif et tirée, selon ses dires dans *Monsieur Nicolas*, à 2 000 exemplaires. « Cet ouvrage est rare, peut-être très-rare, n'ayant pas été réimprimé par l'auteur ni par ses contrefacteurs ordinaires » (Lacroix). *La Mimographe* reprend les protagonistes féminins de la série des *Idées singulières*, Mme de Tianges et Mme des Arcis. Restif y a inséré au milieu de sa compilation sur l'art théâtral, plein de détails historiques et de particularités curieuses, un petit roman sur les mœurs du théâtre. Il suggère notamment, comme idée singulière, de recruter les acteurs parmi les enfants trouvés... *La Mimographe* fait partie des ouvrages imprimés par Restif lui-même. Il le composa entièrement chez l'imprimeur Michel durant l'été 1769 et lui donna « des peines infinies ».

Lacroix, VI, n°3 et VII; Rives Childs VI-5 et VII-1; Cioranescu, 52677; Gay-Lemonnyer III, 230 et III, 814; Soleinne V, 55.



LE VOLUPTUEUX

HORS
DE COMBAT:
OU

Le Défi amoureux de Lygdame
& de Chloris.



GLASGOW.
1774.

12. [ANSELIN]

Le Voluptueux hors de combat : ou le Défi amoureux de Lygdame & de Chloris.

Glasgow, 1774.

1 vol. in-32 broché, couv. de papier gris bleu avec titre manuscrit sur la couv. sup. *Eclats avec petits manques au dos.*

(1) f., 36 pp. *Plusieurs trous de vers traversent la brochure avec qq. minimes atteintes au texte.*

280 €

Seconde édition très rare de ce poème licencieux « écrit avec verve et chaleur » (Gay), mais très graveleux. Il s'agit de la traduction par Anselin, et pour quelques vers par l'abbé d'Estrées, selon Barbier, d'un poème érotique latin qui aurait été apporté en France à la fin du XVII^e siècle par le chevalier Vanieri, ambassadeur de Venise. La première édition avait été imprimée vers 1738. Celle-ci, citée mais non décrite par Dutel, manque à l'Enfer de la Bibliothèque Nationale.

Gay-Lemonnyer III, 1371; Dutel, A-1176; Barbier IV, 1055; Laporte, 73.

13. CRÉBILLON (Claude-Prospér Jolyot de)

Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée d'une Introduction historique.

A Pekin [Paris], libraires associés, 1000, 700, 60, 14. [1774].

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure moderne.*

363 pp., (6) pp. de table, qq. restaurations en marge des premiers et des derniers ff.

160 €

Célèbre roman licencieux inspiré des *Mille et Une Nuits*. La première édition est de 1742. Quérard II, 334; Gay-Lemonnyer III, 1135; Brunet, *Imprimeurs imaginaires*, 262.

14. LIGNAC (de)

De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage.

Lille, J.-B. Henry, 1774.

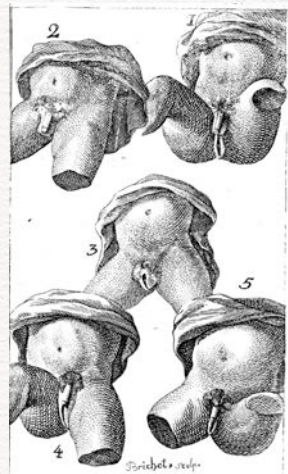
3 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin havane, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliures de l'époque, accroc en tête et à une coiffe sup. du tome I, coins émoussés.*

Titre du tome I gravé h.-t. orné d'une vignette et 14 planches h.-t. (sur 15) gravées en taille-douce, xj pp., (1) p., 503 pp.; (2) ff., 358 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 335 pp., (2) ff. *Quelques rousseurs, mouillures angulaires au début du tome III.*

350 €

Troisième édition de ce célèbre manuel sur la sexualité qui traite de la procréation, des relations sexuelles, des organes génitaux et de leurs dysfonctionnements.

Gay-Lemonnyer II, 612.





15. [HUERNE de LA MOTHE (François-Charles)]

Histoire nouvelle, de Margot des pelotons, ou la Galanterie naturelle.

Genève, 1775.

2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de doubles filets à froid, titre doré et date en pied. Reliure du XIX^e s. Non rogné, à toutes marges.

Titres dans un encadrement typographique, 192 pp.; 143 pp. *Quelques rousseurs.*

200 €

Seconde édition sous un nouveau titre. Ce roman galant dont Gay affirme qu'il est « digne de prendre rang, avec *Manon Lescaut*, à la tête des romans français » avait paru pour la première fois en 1763 sous le titre trompeur *L'Enfantement de Jupiter ou la fille sans mère*. Il raconte l'histoire de Margot, jeune fille très fringante, et de ses amants. Elle commence dans le vice et se termine dans la vertu. La mère de Margot exerçait la profession de ravaudeuse. On ne peut s'empêcher d'y voir une allusion et certainement une influence littéraire du fameux roman *Margot la Ravaudeuse*, publié par Fougeret de Montbron en 1750.

Gay-Lemonnyer II, 568; Barbier II, 820.



16. VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit)

La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des Notes, auquel on a joint plusieurs Pièces qui y ont rapport.

Londres, 1780.

2 vol. in-18, veau écaillé, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin olive, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure de l'époque, petit manque de cuir en tête au dos du tome I. Agréable exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte et 21 vignettes gravées en taille-douce en tête de chaque chant. (2) f., 218 pp.; (2) ff., 180 pp.

350 €

Très jolie édition, dite de Cazin, de la *Pucelle d'Orléans*, illustrée de charmantes vignettes non signées, attribuées à Duplessis-Bertaux. Cette édition longtemps attribuée à Cazin a été reléguée dans les « faux Cazin » depuis les travaux de Jean-Paul Fontaine sur l'imprimeur rémois.

Bengesco I, n°506; Cohen, 1032; Brissart-Binet, 83; Fontaine, 201.





17. [HANCARVILLE (Hugues d')]

Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres et médailles, gravées sous leur règne.

A Caprès, chez Sabellius, 1782.

1 vol. in-8°, basane marbrée, dos lisse orné de fleurons et de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. *Reliure de l'époque, coins râpés. Bon exemplaire.* Ex-libris ms. découpé dans la marge de queue du feuillet de titre.

Frontispice hors-texte et 50 fig. hors-texte en médaillon gravées à l'eau-forte, (1) f., 216 pp. *Quelques rousseurs.*

750 €



Troisième édition de cette supercherie célèbre.

Imprimé pour la première fois en 1780 au format in-quarto, cette publication se présentait comme la reproduction d'une collection de cinquante camés antiques à caractère érotique commentés par le très sérieux archéologue François Hugues dit D'Hancarville, collaborateur de William Hamilton. Mais il semble bien que ces planches soient de l'invention de D'Hancarville lui-même.

Toujours est-il que ce recueil, dont les 50 planches représentent toutes les postures et perversités de l'amour physique tel qu'il est pratiqué depuis l'Antiquité, rencontra un grand succès auprès du public et fut réimprimé plusieurs fois.

Pia, *Enfer*, 883; Dutel, A-724; Brunet, *Impr. imaginaires*, 172.



18. MAYEUR de SAINT-PAUL (François-Marie)

Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du Boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses & véridiques des Directeurs, Acteurs & Saltimbanques du Boulevard, avec un résumé de leur vie & mœurs par ordre chronologique.

Londres, s.n., 1782.

[A la suite] : **le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la Capitale.**

Memphis, chez Sincère, Libraire, réfugié au Puits de la vérité [Paris], 1784.

[A la suite] : **Le Désœuvré mis en œuvre, ou les Revers de la Médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du Boulevard du Temple, & de préservatif à la prévention.**

Londres, s.n., 1782.

3 ouvrages (le premier en 2 tomes), en 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filets gras, de doubles filets dorés, de roulettes et fleurons dorés, tranches jonquille. *Reliure du premier quart du XIX^e s.*

176 pp.; 103 pp.; 142 pp.; 70 pp. *Rousseurs éparées.*

450 €

Edition parue un an après l'édition originale et sous un nouveau titre. Elle est augmentée de quatre chapitres.

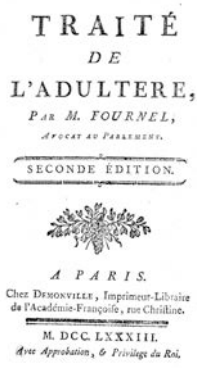
Ce rare libelle est un recueil d'historiettes diffamatoires sur les comédiens du boulevard au temps de Louis XVI. Ses attaques sont particulièrement concentrées sur Monvel, M^{lle} Raucourt et ses amies lesbiennes et Volange. Plusieurs pièces en vers un peu salaces émaillent le texte dont un *Pot Pourri* et une *Epître à une jolie lesbienne*.

Ce livre fut très tôt attribué au comédien Mayeur de Saint-Paul, qui est relativement épargné, mais on l'a également donné à Théveneau de Morande et à Poultier Delmottes. Il fut condamné à la destruction par jugement du tribunal correctionnel de la Seine en 1865.

Ensemble complet du Chroniqueur désœuvré (dont on trouve rarement le second volume) et de ses deux suites attribuées par Mayeur à un acteur nommé Dumont.

Bel exemplaire

Gay-Lemonnyer I, 586; Barbier I, 910; Pia, *Enfer*, 302; Soleinne V, 534-535; Bécourt, 19.



19. FOURNEL (Jean-François)

Traité de l'Adultère (...) *Seconde édition.*

Paris, Demonville, 1783.

1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en basane blonde, filet doré sur les coupes, tranches rouges. *Reliure de l'époque, coins émoussés, petits accrocs aux coiffes. Bon exemplaire.* xxiv-495 pp.

150 €

Seconde édition augmentée de ce traité juridique qui comprend quelques chapitre curieux, notamment celui qui traite de l'adultère commis par des femmes avec leurs valets...

Camus & Dupin, 1716; Gay-Lemonnyer III, 1237; Quérard III, 183.



20. [ANONYME]

L'Art de faire l'Amour, ou la Pendule de l'Amant, traduit de l'anglois de Mistress B*.**

Paris, Guillot, libraire de Monsieur, 1789.

1 vol. in-18, demi-marquin vert avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches peigne. *Reliure du XIX^e siècle. Bel exemplaire.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, non signé, (2) ff., 212 pp.

120 €

Edition originale de ce badinage anonyme qui est plutôt un guide pour séduire en fonction des heures et des occupations de la journée. Il connut un certain succès et fut réimprimé de nombreuses fois.

Edition ornée d'un joli frontispice attribué à Binet qui représente deux groupes de jeunes hommes et de jeunes femmes montrant ou observant la « pendule d'amour ».

Bel exemplaire.

Gay-Lemonnyer I, 281; Cohen, 104; Galitzin, 162.



21. [SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon de)]

Organt, poème en vingt chants.

Au Vatican [Paris, Demonville], 1789.

2 tomes en 1 vol. in-16, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets, de roulettes et de petits fleurons dorés, encadrement d'une roulette dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. *Reliure du début du XIX^e siècle. Bel exemplaire.* Ex-libris héraldique au contreplat de E. de Rolland de Lastous et ex-libris de F.M. Caye. Annotation manuscrite de l'époque au feuillet de préface (A₂).

Impression sur papier bleuté, 160 pp.; 170 pp., (1) f. blanc. *Quelques petites rousseurs.*

3 200 €

EDITION ORIGINALE RARISSIME de ce poème licencieux, antireligieux et obscène du marquis de Saint-Just, le célèbre et sanguinaire conventionnel, alors qu'il était emprisonné à la maison de correction de Picpus pour avoir dérobé des objets précieux à sa propre mère...

L'histoire, racontée en vingt chants en décasyllabes, est construite sur le modèle de la *Pucelle* de Voltaire. Elle est censée se dérouler à l'époque de Charlemagne au temps de la guerre contre les Saxons. Le héros, Antoine Organt est le fils naturel de l'archevêque Turpin qu'il recherche partout.

Organt se trouve métamorphosé en âne avant de retrouver son apparence humaine tout en conservant le sexe de l'animal. Les différentes péripéties du récit sont l'occasion pour Saint-Just d'exalter son anticléricalisme et sa haine de l'ancien régime, mais l'auteur fait aussi de *complaisantes descriptions de scènes d'amour physique dans le langage le plus cru.*

Saint-Just faisant référence sous le voile de la fiction historique à des épisodes contemporains, les noms carolingiens des différents protagonistes cachent en réalité des personnalités véritables de son temps. Une clef, qui fut jointe à certains exemplaires permet d'y retrouver Mme du Barry, Beaumarchais, Louis XVI, Marie-Antoinette, et le comte de Provence (le futur Louis XVIII).

On raconte que Saint-Just, peu fier par la suite de cette production de jeunesse s'attacha à en rechercher tous les exemplaires en circulation pour les détruire. Toujours est-il que cette édition est devenue très rare.

La préface de ce long poème est d'une brièveté remarquable : « J'ai vingt ans, j'ai mal fait, je pourrai faire mieux ».

Cette préface prêta le flanc à bien des quolibets par ses détracteurs, notamment le propriétaire de ce volume à l'époque révolutionnaire, qui a inscrit à la suite : « Au contraire, Monsieur le Marquis, vous avez fait plus mal encore : aussi, en avez vous reçu le juste prix, sur la place de la Révolution, le 10 thermidor an 2 ».

Cioranescu, 58431; Gay-Lemonnyer III, 590; Viollet-le-Duc II, 98; Drujon, 734; Pia, *Dict. des œuvres érotiques*, 374.

ORGANT,

POÈME

EN VINGT CHANTS.

Vous, jeune homme, au bon sens avez-vous
dit adieu ?

GILBERT, Sat. du XVIII^e siècle.

par St Just 1.3^e



AU VATICAN.

1789.



22. [ALBERT (Mlle d')]

Tournemont, ou les Confidences d'une jolie Femme.

Paris, Devaux, 1796.

2 tomes en 1 vol. in-16, demi-basane, dos lisse orné de triples filets dorés, pièce de titre en basane verte, super ex-libris Despagaty sur pièce de basane verte en pied. *Reliure du début du XIX^e siècle, manques angulaires de papier sur les plats. Bon exemplaire.*

2 frontispices hors-texte gravés en taille-douce, (2) ff., 208 pp.; (1) f., 197 pp.

200 €

Première édition illustrée « très rare » (Gay) de ce petit roman galant, publié pour la première fois en 1775.

Gay-Lemonnyer III, 1222.

Fétichisme du pied féminin...



23. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]

Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur-de-rose.

La Haye, s.n. [Paris], 1786 [1798].

2 vol. in-12 brochés, couv. d'attente en papier bleu du temps. Sous chemise et étui en papier tourbillon moderne. *Exemplaire à toutes marges, non rogné.*

2 frontispices h.-t. gravés en taille-douce, 169 pp.; pp. [173] à 383, (1) p. *Raccommodage aux feuillets de titre, la dernière page de texte du tome I (p. 169) a été refaite à la plume au XIX^e s. Il manque la table de la première partie (pp. 171-172).*

650 €

Troisième édition rare, en partie originale, de ce petit roman célèbre qui avait paru pour la première fois en 1769 sous le titre *Le Pied de Fanchette ou l'Orpheline française*. Ce n'est qu'à la seconde édition (1776) que le roman prit son titre définitif. Cette troisième édition reproduit

presque textuellement la seconde avec quelques ajouts, corrections et retranchements. Elle est antdatée et des indices certains la placent à la date de 1794. Restif, craignant certainement que cet ouvrage, plein de références à la noblesse, ne lui portât préjudice pendant l'époque révolutionnaire, le réimprima avec une date antérieure.

Ce livre est l'histoire d'une petite marchande de la rue S^t Denis (Mme Lévêque) qui avait fait phantasmer Restif, et dont tous les événements qui y sont décrits ont pour source le joli pied de l'héroïne. Il est resté célèbre dans la littérature car c'est « dans cet ouvrage que, pour la première fois, il fait éclater *sa passion fanatique pour les jolis pieds de femme et pour les jolies chaussures* ». Il est accompagné d'une foule de notes et explications sur l'histoire de la chaussure qui en disent long sur le fétichisme de Restif.

Exemplaire bien complet des deux jolis frontispices « qui manquent souvent aux exemplaires » (Lacroix). Elles auraient été gravées par Berthet en 1777 d'après Rives Child et jointes à quelques exemplaires seulement.

Lacroix, 90, n°4 ; Rives Child III-5.





**24. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste)
Les Amours du Chevalier de Faublas (...)
Troisième édition, revue par l'auteur.
Paris, chez l'Auteur et les Marchands de
Nouveautés, an VI (1798).**

4 tomes en 2 vol. in-8°, demi-veau rouge avec coins, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, de roulettes et fleurons dorés, pièces de titre et de tomanon en basane verte, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. *Reliure du premier tiers du XIX^e siècle.*

27 fig. hors-texte gravées en taille-douce non signées, xvj-244 pp.; (2) ff., 274 pp.; (2) ff., 307 pp.; (2) ff., 330 pp. *mal chiffrées 230. Quelques rousseurs.*

1 500 €

Troisième édition de ce roman licencieux.

Premier roman de Louvet de Couvray (1787-89), *Les Amours du Chevalier de Faublas* connurent un grand succès « dû à l'audace des évocations sensuelles, mais aussi à d'indéniables qualités d'analyse psychologique ; ce succès ne se démentit jamais, et l'ouvrage n'a cessé d'être très lu (...) L'aisance du récit et la netteté spirituelle du style lui conservent de la valeur » (Van Tieghem).

Exceptionnel exemplaire dans lequel les 27 figures qui ornaient normalement cette édition ont été remplacées par autant de figures libres non signées. Parmi ces 27 figures (93 x 57 mm), on dénombre 14 eaux-fortes pures, les autres en taille-douce. La plupart sont libres ou galantes, seules quatre d'entre elles ne sont pas, à proprement parler, érotiques. Nous n'avons pas pu identifier cette suite ni son auteur. Tirée sur papier vélin fort, elle semble être du premier tiers du XIX^e siècle. Les costumes évoquent l'époque révolutionnaire. Gay signale une suite de 15 gravures en costume Directoire, sans plus de précision. Quérard V, 375 ; Gay-Lemonnyer I, 175.





25. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de)
Errotika Biblion (...) Nouvelle édition, revue et corrigée sur un exemplaire corrigé par l'auteur.

Paris, Vatar-Jouannet, an IX-1801.

1 vol. in-16, demi-marouquin citron, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre en maroquin noir, tranches dorées. *Reliure du XIX^e siècle.* Ex-libris en grec « Πουχης Ιατρειον » au verso de la garde. iv-248 pp. *Rousseurs éparses. Sans le protrait signalé par Gay.*

200 €



Nouvelle édition en partie originale. Elle a été faite d'après un exemplaire corrigé par l'auteur. C'est aussi l'une des plus jolies, et certainement la plus rare, des éditions anciennes de ce texte célèbre rédigé par Mirabeau alors qu'il était emprisonné au donjon de Vincennes et publié pour la première fois en 1783.

« Recueil de gravelures où sont signalés les écarts de l'amour physique chez les différents peuples et particulièrement chez les juifs. L'originalité compense l'obscénité de la matière » (Quérard). Dans ce curieux ouvrage, Mirabeau tente de démontrer avec force exemples tirés de l'Antiquité (onanisme, tribadisme, sodomie, pédérastie, zoophilie et autres déviances) que les mœurs contemporaines sont loin d'être aussi dépravées que par le passé. Notons par ailleurs que Mirabeau s'ingénie de manière provocatrice à tirer la plupart de ses exemples de la Bible. Parmi d'autres considérations philosophico-érotiques, il prône l'égalité des hommes et des femmes et s'insurge contre le peu d'éducation que la société veut bien accorder à ces dernières. Gay-Lemonnier II, 150; Quérard VI, 157.



26. PUJOUXX (Jean-Baptiste)
Paris à la fin du XVIII^e siècle, ou Esquisse historique et morale des Monuments et des Ruines de cette Capitale; de l'Etat des Sciences, des Arts et de l'Industrie à cette époque, ainsi que des Mœurs et des Ridicules de ses Habitans.

Paris, Brigitte Mathé, an IX-1801.

1 vol. in-8°, demi-basane marbrée, dos lisse orné de quadruples filets et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge. *Reliure de la fin du XIX^e siècle* signée G. Delaire en pied. *Epidermures.* Ex-libris au contreplat Gaston Prinert.

(2) ff., 388 pp. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de ce tableau pittoresque de Paris qui complète utilement celui de Mercier. L'auteur a composé son ouvrage en 1799 et nous peint un tableau très vivant du Paris révolutionnaire en insistant particulièrement sur les détails singuliers : fleurs artificielles, noms des rues, l'art du décrotteur, sorciers et sorcières, modes du jour, télégraphes, femmes entretenues, marchands d'orviétan, prostituées, ouvrages licencieux, les halles au poisson, musée des arts mécaniques, les perruques, chansonniers, l'école polytechnique, petits savoyards et auvergnats. Quérard VII, 376.





27. NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)

Les Jolis péchés d'une marchande de modes ou ainsi va le monde.

Paris, Hedde le jeune, an XII - 1804.

1 vol. in-18, demi-basane blonde, dos lisse, pièce de titre en basane rouge. *Reliure postérieure, mors sup. fendillé.*

Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 144 pp. *Quelques rousseurs.*

100 €

Nouvelle édition de ce roman galant publié pour la première fois en 1769 sous le titre *Ainsi va le monde*.

Gay-Lemonnyer I, 39 (pour l'é.o.).



28. [RÉMARD (Charles)]

La Chézonomie, ou l'art de ch... Poème didactique, en quatre chants, par Ch. R*. A Scôropolis, et se trouve à Paris, Merlin, 1806.**

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets à froid, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de la fin du XIX^e siècle. Agéable exemplaire.*

xj-191 pp., (1) p. *Petite restauration de papier pp. 37-38, qq. rousseurs.*

300 €

LA
CHÉZONOMIE,
OU L'ART DE CH...
POÈME DIDACTIQUE,
EN QUATRE CHANTS;
PAR CH. R***.

Homo sum, humani nihil a me alienum puto.
TERENT. Heaut. act. 1, sc. 1.

A SCÔROPOLIS,
Et se trouve à PARIS,
Chez MERLIN, Libraire, rue du Hôrepoix, n° 5.
M. DCCC. VI.

EDITION ORIGINALE de ce célèbre poème scatologique publié pendant la mode (tenace) des poèmes didactiques qui avaient les faveurs des poètes depuis plusieurs décénies. On peut certainement y voir également un regard ironique de leur auteur, le très sérieux Charles Rémond, conservateur de la bibliothèque du château de Fontainebleau envers un genre littéraire qu'il devait probablement trouver ennuyeux, pour ne pas dire ch... L'ouvrage est divisé en quatre chants qui examinent successivement l'usage de chier chez les anciens peuples, les différentes causes qui peuvent en perturber l'accomplissement sur le plan physiologique, les règles d'hygiène alimentaire à observer pour faciliter la digestion ainsi que les différentes postures idoines à l'exécution de cette tâche quotidienne...

L'auteur de la *Bibliotheca scatologica* indique que « l'auteur de la Chézonomie était homme de précaution : craignant que son livre ne disparût par suite de l'usage irrévérentieux qu'on pourrait en faire, il eut soin d'en faire tirer un exemplaire sur peau de vélin ».

Bibliotheca scatologica, n°6; Gay-Lemonnyer I, 570.





29. [CARON (Pierre-Siméon)]
Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des rois ; celui du R.P. Zorobatel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine.
 Amboise, chez Jean Coucou, à la corne du cerf, [Paris], 1751 [1810].
 [A la suite] : **Le cocu consolateur. S.l., l'an du cocuage 5810. [1810].**
 [A la suite] : **Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandèrent de l'argent ou la vie.**
 S.l., 1752.

3 ouvrages en 1 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets et de pointillés dorés. *Reliure du XIX^e s., dos habilement refait.* 79 pp., (1) f. blanc, 16 pp., (1) f. blanc, (2) ff., 4 pp.

400 €

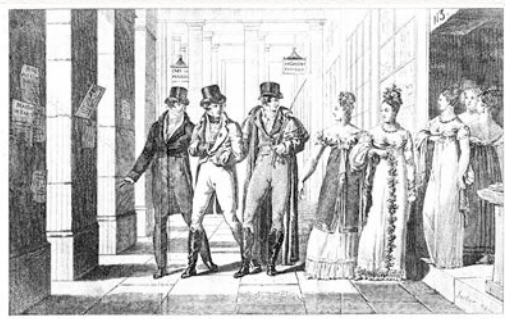
Réimpression fort rare de pièces facétieuses anciennes à la fausse adresse d'Amboise.

Ce livret aurait été imprimé à Paris vers 1820 d'après Brunet. Claudin, dans le catalogue Luzarche (1868) pense qu'elle aurait plutôt été imprimée à Blois (vers 1820) et publiée par les soins de La Saussaye. Gay-Lemonnyer, quant à lui suggère que cette édition aurait été faite par Crozet vers 1810. Le mystère reste à élucider.

Toujours est-il que cette facétie anonyme aurait été imprimée pour la première fois vers 1624, d'après Brunet, qui cite un exemplaire non daté mais compris dans un recueil, entre deux pièces de 1623 et 1624. Elle n'est toutefois pas répertoriée par Mercier dans *La Littérature facétieuse sous Louis XIII*. Gay et Brunet citent également des réimpressions de Cologne, 1697, 1704, 1706 et 1741. Brunet V, 309; Gay-Lemonnyer III, 1108 (et 1112); Luzarche, 3204; Taschereau, 1783; Brunet, *Impr. imaginaires*, 37; Laporte, *Bibliographie jaune* (1880), 41 et 93.



30. [CUISIN (Jean-Pierre)]
Les Nymphes du Palais Royal ; leurs mœurs, leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence (...) Sixième édition.
 Paris, Roux, 1816.



1 vol. in-18 écu, cartonnage bradel de papier marbré, pièce de titre en basane brune. *Reliure moderne. Bon exemplaire, non rogné.* Frontispice hors-texte gravé en taille-douce replié, 142 pp.

500 €

Nouvelle édition de ce petit ouvrage curieux sur les prostituées parisiennes qui sévissaient dans les allées du Palais-Royal.

Elle est ornée d'un *intéressant frontispice* qui représente un groupe de filles et trois promeneurs sous les galeries du Palais-Royal, qui a pour légende : « Veux-tu monter, mon bel amour ? Je suis bien aimable, bien complaisante ». Quérard II, 352; Gay-Lemonnyer III, 434; Pia, *Enfer*, 922.



SERMON
 POUR
 LA CONSOLATION
 DES COCUS,

SUIVI de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdeleine.



A AMBOISE,
 Chez JEAN COUCOU, à la Corne de Cerf.
 M. DCC. LI.





31. [MARTAINVILLE (Alphonse)]
Merdiana, ou Manuel des Chieurs ; recueil propre à certain usage.

Merdianopolis, au bureau des Vidangeurs, s.d. [Lille, Blocquel, ca 1840].

1 vol. in-16 broché, couv. jaune illustrée de deux vignettes. *Déchirures à la couv. avec qq. manques.*

Frontispice hors-texte gravé et 1 vignette gravée sur bois en tête de la *Chiropédie*, 88 pp. *mal chiffrées 100 (la pagination saute de 13 à 24).*

150 €

Edition de colportage rare de cet opusculé scatologique qui serait l'œuvre d'Alphonse Martainville, le rédacteur du *Drapeau blanc*, d'après Barbier. La première édition avait été imprimée en 1803. Cet ouvrage est constitué comme un recueil d'ana, c'est-à-dire d'anecdotes, genre à la mode depuis le milieu du XVIII^e siècle.

Edition illustrée de deux vignettes sur la couverture, dont une reprise en frontispice, qui représente un homme fabricant du « tabac à la rose », et d'une vignette non scatologique en tête du poème intitulé *La Chiropédie* (allusion transparente à la *Cyropédie* de Xénophon...).

Bibliotheca scatologica, n°39; Gay-Lemmonyer III, 199; Barbier III, 273.



TABAC A LA ROSE.



32. DEBREYNE (P.J.C.)

Moechialogie ou Traité des Péchés contre les sixième et neuvième commandements du Décalogue et toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent directement ou indirectement, suivi d'un abrégé pratique d'embryologie sacrée.

MOECHIALOGIE
ou
TRAITÉ DES PÉCHÉS

CONTRE
LES SIXIÈME ET NEUVIÈME COMMANDEMENTS
DE DÉCALOGUE,
 ET DE TOUTES LES QUESTIONS MATRIMONIALES QUI S'Y RATTACHENT
DIRECTEMENT ET INDIRECTEMENT ;
SUIVI D'UN
ABRÉGÉ PRATIQUE D'EMBRYOLOGIE SACRÉE.
Ouvrage mis à la hauteur des sciences physiologiques, naturelles,
médicales et de la législation moderne.
IL EST ENGLISHÉMENT DESTINÉ AU CLERGÉ.
PAR P.-J.-C. DEBREYNE,
DOCTEUR EN MÉDECINE DE LA FACULTÉ DE PARIS,
PROFESSEUR PARTICULIER DE MÉDECINE PRATIQUE, POÈTE ET BRASIER
DE LA GRANDE-TERRE (DOMS).

Ecco hor, ut investigavimus, ita est:
quod nullum, mento petivimus.
 Jov. 3, 17.

BRUXELLES,
 IMPRIMERIE DE M. VANDERBORCHT, LIBRAIRE,
 MARCHÉ-AUX-FLOURES, N° 16.
1846

Bruxelles, M. Vanderborcht, 1846.

1 vol. in-12, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné de filets et roulettes dorées, tranches jaspées de bleu. *Reliure de l'époque. Bel exemplaire.* (2) ff., ix-450 pp.

75 €

Edition originale de cet ouvrage consacré à la luxure sous toutes ses formes (onanisme, fornication, stupre, viol, adultère, inceste), y compris les activités humaines qui peuvent les suggérer (pensées déshonnêtes, baisers, chansons et livres obscènes, danses et spectacles) et au devoir conjugal et à ses dérivés. Dans cette première édition que les libraires ne pouvaient vendre qu'aux personnes porteuses d'une permission délivrée par un évêque, les passages les plus scabreux sont rédigés en latin. Gay-Lemmonyer III, 245.





33. [RECUEIL XIXe s.]

Recueil de publications érotiques clandestines du XIXe siècle.

1847-1880

5 pièces réunies en 1 vol. in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs avec titres dorés. Reliure de l'époque.

900 €

Ce recueil établi par un amateur de la fin du XIXe s. comprend les pièces suivantes :

- FEYDEAU (Ernest) : *Mémoires d'une Demoiselle de bonne famille rédigés par elle-même.* Londres, A.R.W. Williams, 1877.

Frontispice hors-texte dessiné et gravé par Hanriot, 143 pp., (1) p. *Papier jauni.*

Première édition dans le commerce de ce roman licencieux naturaliste qui contient « des hardiesses de langage et des licences très osées qui en ont empêché l'impression et l'introduction en France » (Gay). L'édition originale avait été imprimée clandestinement en quelques exemplaires vers 1875. Pia ne décrit pas le frontispice gravé par Hanriot qui montre le jeune demoiselle nue debout dans sa chambre à coucher en compagnie de son amant habillé.



Pia, *Enfer*, 840; Gay-Lemonnyer III, 152; Dutel, A-696.

- DU LAURENS : *Histoire de la sainte Chandelle d'Arras.*

Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1745 augmentée de notes curieuses et d'une Préface nécessaire. Bruxelles, Henry Kistemaekers, s.d. (ca 1880).

178 pp., (1) f. d'annonces illustré d'une gravure.

Réimpression de ce célèbre poème licencieux et antireligieux qui avait connu un grand succès au XVIIIe siècle.

- PIRON (Alexis) : *Poésies badines & facétieuses d'Alexis Piron. A Cythère, chez Cupidon, au temple de Vénus, 1800* [Bruxelles, Vital

Puissant, vers 1865].

Titre et faux-titre impr. en sanguine, 148 pp. et 8 figures libres gravées, aquarellées et gommées. *Une planche rognée court, entamant la bordure de la gravure.*

Edition clandestine publiée à Bruxelles par Vital Puissant vers 1865.

Elle est ornée de 8 figures libres gravées sur acier. Dans notre exemplaire, ces figures ont été coloriées et gommées à l'époque.

Dutel, A-827; Gay-Lemonnyer III, 780.

- [Anonyme] : *La belle Cauchoise ou mémoires d'une jolie Normande devenue courtisane célèbre.* A Libidinos, 1830 [Bruxelles, ca 1847].

108 pp., et 4 figures libres lithographiées (sur 6).

Edition clandestine de ce classique de la littérature érotique du XVIIIe siècle, publié pour la première fois en 1783. Elle est illustrée de lithographies très explicites.

Dutel, A-138; Gay-Lemonnyer I, 501.

- [LAPORTE (Antoine)] : *Le R.P. Cornutus à tous les Cocus.*

Sermon prononcé devant la très antique et très universelle Confrérie des trop bien mariés, à Corneville, le IIIe Croissant de la lune rousse; suivi du Cocu consolateur, du Cocu consolé et autres Pièces en vers du même genre. A Corneville, chez Cornutus, l'An de l'ère nouvelle des Cornes, 9781 [Vierzon, impr. Célerier, 1879].

Impression sur papier jaune (comme il se doit), 80 pp.

Edition originale, tirée à petit nombre, de ce petit ouvrage facétieux et licencieux d'Antoine Laporte, l'auteur de la *Bibliographie clérico-galante*. Certaines pièces sont imitées d'ouvrages antérieurs mais très modifiées, d'autres sont « entièrement nouvelles et fort piquantes »

Laporte, *Bibliographie jaune*, 47.



Les deux sortant n'exploitaient au même temps sous les aiselles.





34. PRADIER (Dr F. H.)

Histoire statistique, médicale et administrative de la prostitution dans la ville de Clermont-Ferrand.

Clermont-Ferrand, s.n. [impr. Paul Hubler], 1859.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée. Ex-libris au contreplat de la bibliothèque d'Alfred Redon (Clermont-Ferrand). Brochage faible. IX-156 pp., (1) p. Quelques rousseurs, qq. ff. écornés. petite fenêtre découpée dans la marge sup. du faux-titre.

180 €

Edition originale rare de ce curieux opuscule sur la prostitution clermontoise au milieu du XIX° siècle. L'auteur évoque le nombre et l'origine des prostituées, leurs mœurs, leurs costumes, donne des détails sur leur santé, sur les modes de recrutement et les soins sanitaires qui leur sont dispensés, le fonctionnement des maisons de prostitution, des maisons de passe, et un rapport sur la prostitution clandestine ou occasionnelle que l'auteur déclare être très répandue.



35. [THÉÂTRE]

Le Théâtre érotique de la rue de la Santé. Son histoire.

Batignolles [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864-1866.

2 parties en 1 vol. in-12, demi-cuir de Russie avec coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure du temps, mors fendu en queue, qq. petites épidermures. Bon exemplaire. Non rogné (témoins). 2 frontispices h.-t. livres de F. Rops gravés à l'eau-forte tirés sur Chine, (2) ff., 219 pp., (1) p.

300 €

Seconde édition en partie originale de ce recueil publié en 1866 par Poulet-Malassis, imprimé sur papier vergé, avec les mêmes frontispices de Rops et les mêmes pièces que la précédente (1864) mais augmentée d'une histoire du théâtre de la rue de la Santé et de quelques documents sur les pièces imprimées. Elle comprend : La Grisette et l'étudiant (Henry Monnier) - Les Jeux de l'Amour et du Bazar (Lemercier de Neuville) - Un Caprice (idem) - Scapin Maquereau (A. Glatigny) - Signe d'Argent (A. Rolland et J. Duboys) - Le Bout de l'An de la Noce (Lemercier de Neuville et J. Duboys) - La Grande Symphonie des Punaïses (Nadar et Ch. Bataille). Ce volume fut condamné à la destruction par jugement du tribunal de Lille (1868) et de Paris (1876).

Agréable exemplaire.

Oberlé et Pia signalent un fac-similé d'une invitation (absent ici).

Gay-Lemonnyer III, 1204; Pia, Enfer, 1305; Perceau, 30-2; Oberlé, 922; Dutel, A-1055.



36. VOISENON (Abbé Claude Henri de Fuzée de)

Les Exercices de dévotion de M. Henri Roc h avec Madame la duchesse de Condor par feu l'abbé de Voisenon de joyeuse mémoire et de son vivant membre de l'Académie Française. Edition revue sur l'édition originale sans lieu ni date et sur l'édition de Vaucluse, 1786.

Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1864.





Te Deum laudamus

1 vol. in-12, demi-percaline verte bradel, dos lisse orné d'une tête de fauve dorée, pièce de titre en basane La Vallière. *Reľiure du temps. Non rogné, à toutes marges.*

Frontispice hors-texte (libre) (2) ff., 108 pp. *Faux-titre et dernier feuillet brunis.*

240 €

Jolie édition publiée clandestinement à Bruxelles en 1864 par Poulet-malassis. Elle est illustrée d'un frontispice montrant le prêtre flagellant le postérieur dénudé de la jeune duchesse avec la légende « Te Deum laudamus ».

Ce petit roman libertin avait été publié pour la première fois à Paris vers 1780. « Ce sont les entretiens d'une espèce de tartuffe qui, la nuit, tient compagnie à une jeune duchesse mariée à un vieil époux » (Gay). D'après Laporte, ce roman « non absolument licencieux, mais qui dépasse les limites du leste, fut saisi par la police et détruit le plus possible. *La Rocambole, ou Notes édifiantes et récréatives* [qui commence à la p. 91 de cette édition], compose un tiers de ce recueil pimenté ». Cette

réimpression fut à nouveau condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de la Seine, le 2 juin 1865.

Gay-Lemonnyer II, 203; Laporte, *Bibliogr. clérico-galante*, 174; Pia, *Enfer*, 494; Galitzin, n°612; Dutel, A-381; Bécourt, 31.



37. NERCIAT (Andréa de)

Le Diable au Corps. Œuvre posthume du très-recommandable docteur Cazzoné (Andréa de Nerciat) membre extraordinaire de la joyeuse Faculté phallo-coïro-pygo-glottonomique.

S.l., 1803-1865 [Bruxelles, Poulet-Malassis, 1865].

3 vol. in-4°, demi-marouquin tête-de-nègre avec coins, dos lisses ornés d'un décor de fleurons dorés reliés par des filets dorés verticaux et des roulettes dorées, filet doré sur les plats, têtes dorées. *Reľiure du début du XX^e siècle. Non rogné, avec larges témoins.*

12 fig. hors-texte libres non signées gravées sur acier, titres en rouge et noir, (2) ff., VIII-225 pp., (1) f.; (2) ff., 258 pp., (1) p.; (2) ff., 242 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

3 000 €

Edition de luxe du chef d'œuvre de Nerciat, imprimée par Briard pour Poulet-Malassuis à Bruxelles en 1865.

« Roman entremêlé de dialogues, c'est sans aucun doute, l'ouvrage le plus obscène, et en même temps, le plus renommé de Nerciat » (Galitzin).

Bel exemplaire sur papier fort de Hollande réimposé au format in-4°, le tirage courant sur vélin était au format petit in-8°. Ce tirage est absolument rarissime.

Edition illustrée de 12 figures de Félicien Rops, ici en triple état, le premier sur vélin fort, les deux autres sur Chine, dont un en sanguine. ces figures sont des réinterprétations par Félicien Rops des dessins de Monnet qui ornaient un manuscrit de ce texte appartenant au duc d'Aumale.

« Edition très rare » (Galitzin). Elle manque à Oberlé.

Dutel, A-274; Pia, *Enfer*, 317; Perceau, 3-7; Galitzin, n 496.





38. JOLYOT (Ferry)

Les Elegies de la belle Fille lamentant sa virginité perdue avec une introduction et des notes par E. Courbet.

Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

1 vol. in-18, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure de Allô. Dos insolé, deux choqs au plat inf.* (2) ff., 100 pp.

80 €

Première édition critique de ce petit recueil poétique rarissime publié par un poète de Besançon en 1557. Cela dit, les passages les plus licencieux ont été censurés dans cette édition imprimée avec soin à 200 exemplaires sur beau papier vergé.

Gay-Lemonnyer II, 78; Vicaire I, 632.



39. NERCIAT (Andréa de)

Félicia ou Mes Fredaines.

Londres, [Bruxelles, Alphonse Lécivain], 1869.

4 tomes en 2 vol. in-18, demi-chagrin rouge, dos lisses muets. *Reliure du milieu du XX^e siècle.* Ex-libris de M. & H. Hocquette au contreplat. 6 fig. hors-texte gravées, (2) ff., 115 pp.; (2) ff., 148 pp.; (2) ff., 129 pp., (1) f. blanc; (2) ff., 117 pp., (1) f. blanc. *Premier faux-titre jauni.*

150 €

Edition peu commune du chef d'œuvre de Nerciat, imprimée clandestinement en Belgique. D'après Dutel elle devait contenir 24 figures libres tirées sur Chine d'après les éditions anciennes. Notre exemplaire n'en comprend que 6, tirées sur vélin fort.

Gay-Lemonnyer II, 267; Dutel, A-401.



40. CHOISY (François-Thimoléon, abbé de)

Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme. Nouvelle édition complète avec un avant-propos par M.P.L.

Paris, chez tous les libraires [Bruxelles, J.-H. Briard], 1870.

1 vol. in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. *Reliure de Lemardeley. Quelques frottements aux mors. Non rogné, avec témoins.* (2) ff., XIX pp., 177 pp., (1) f.

150 €

Réimpression, publiée à Bruxelles pour Jules Gay, de l'édition de Paris de Jules Gay (1862) accompagnée d'un avant-propos de Paul Lacroix. Ce livre avait été condamné par le tribnal correctionnel de la Seine en 1863.

Ce récit autobiographique, publié pour la première fois en 1735 sous le titre d'*Histoire de la comtesse des Barres*, raconte dans un style alerte et facile, ses « aventures débauchées » (Laporte) où pointe « cette sorte de satisfaction crâne et un peu conquérante du libertin qui a eu des bonnes fortunes, qui a fait de bonnes et joyeuses farces ». l'abbé de Choisy (1644-1724), élevé par sa mère sous des habits de femme, avait conservé dans sa jeunesse le goût de porter des toilettes féminines à l'aide desquelles il connut de nombreuses aventures galantes.

Agréable exemplaire.

Gau-Lemonnyer I, 316; Bécourt, 12 ; Laporte ne signale pas cette édition.

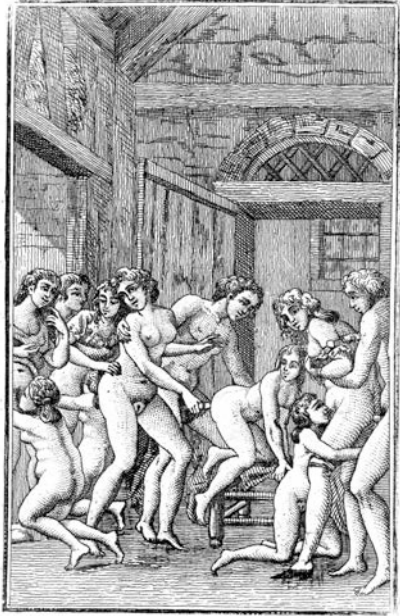




41. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Histoire de Juliette ou les Prospérités du Vice.

En Hollande, 1797 [Bruxelles, 1870].



6 vol. in-12 tellière brochés non coupés, couv. impr. *Bel exemplaire*, accompagné d'une suite de 55 gravures (sur 60) d'illustrations reproduisant celles de l'édition du XVIII^e siècle.

(2) ff., 371 pp.; (2) ff., 360 pp.; (2) ff., 357 pp.; (2) ff., 371 pp.; (2) ff., 368 pp., (1) f. blanc; (-2) ff., 352 pp.

2 000 €

Troisième édition de ce célèbre roman du marquis de Sade, qui constitue la suite de *Justine*, publié pour la première fois en 1797. Elle fut imprimée clandestinement à Bruxelles en 1870.

Belle édition soigneusement imprimée sur papier vergé teinté.

Exemplaire accompagné d'un suite de 55 gravures (sur 60) sur papier vélin d'un format plus grand. Cette suite de gravures qui reproduisent les figures de la seconde édition de 1801, est probablement celle que Brancart fit tirer à Amsterdam après 1880. Il existe normalement, pour cette édition de Bruxelles, une suite sur Chine des mêmes gravures. Dutel, A-609; Gay-Lemonnyer II, 507; Pia, *Enfer*, 682.



42. [CONTES GALLANTS]

Contes en vers imités du Moyen de Parvenir par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier &c avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoux.

Paris, Léon Willem, 1874.

1 vol. petit in-8°, demi-toile rouge marbrée bradel, pièce de titre en maroquin rouge, fleuron doré et date en pied au dos. *Reliure postérieure. Exemplaire non rogné.* Ex-libris (cachet sec) de Michel Wawrzyniak. (2) ff., 229 pp., (1) f., nombreuses vignettes gravées en tête des contes (non libres).

130 €

Recueil tiré à petit nombre (300 ou 500 exemplaires) et non mis dans le commerce, qui était destiné à compléter l'édition du *Moyen de Parvenir* publiée chez Willem en 1870-1872. Il contient plus de cent contes « d'une franche veine gauloise » (Galitzin), dont les imitations inédites de Chevigné, et de l'érudit Prosper Blanchemain (sous le pseudonyme d'Epiphane Sidredoux).

Vicaire I, 434; Gay-Lemonnyer I, 686; Galitzin, n°396.





43. [PARNASSE SATIRIQUE]

Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Probat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet etc.

Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux [Bruxelles, J. Gay et Doucé], 1878.

2 vol. in-12, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs ornés de caissons dorés, têtes dorées. *Reliures de l'époque*. 2 frontispices h.-t. de J.-A. Chauvet gravés en sanguine sur Chine, VI-359 pp.; (3) ff., 372 pp. *Rousseurs sur les frontispices*.

400 €

L'un des 280 exemplaires sur Hollande (n°230).

Célèbre recueil collectif de poésies libres et érotiques d'auteurs du XIX^e s., publié pour la première fois en 1864 et augmenté en 1866 d'un appendice (*Nouveau Parnasse...*). Cette édition donnée par les éditeurs clandestins Gay et Doucé, regroupe le texte des trois volumes du *Parnasse* et du *Nouveau Parnasse*.

Elle est ornée de *deux frontispices (libres) de Chauvet*.

Duprilot, n°67; Gay-Lemonnyer III, 648; Pia, *Enfer*, 1006; Dutel, A-878.



44. [BLANCHEMAIN (Prosper, dit Epiphane Sidredoux)]

Les Fanfreluches. Contes & gauloiseries par Epiphane Sidredoux. Bruxelles, Gay et Doucé, 1879.



1 vol. in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos lisse orné de fleurons dorés mosaïqués de rouge, reliés par des pointillés dorés dans un encadrement d'un filet doré, filet doré sur les plats, tête dorée. *Reliure du début du XX^e s., couv. cons.* Frontispice h.-t. de Chauvet gravé à l'eau-forte et tiré en bistre, vignettes, bandeaux et ornements typographiques tirés en rose, 82 pp., (les 8 premières en chiffres romains), (1) f.

160 €

Edition originale de ce recueil de poésies badines « et parfois un peu épicées » (érotiques ou scatologiques) recueillies de divers auteurs ou composées par l'érudit Prosper Blanchemain sous le pseudonyme d'Epiphane Sidredoux.

Ce livre fait partie de la collection officielle des imprimeurs clandestins Gay et Doucé, spécialistes du livre érotique à la fin du XIX^e s.

Tirage à 500 exemplaires sur papier de Hollande (n°278).

Bel exemplaire, agréablement relié.

Duprilot, n°10; Gay-Lemonnyer II, 235; Vicaire VII, 498.





45. CAMPARDON (Emile)

La Cheminée de Madame de La Poupelinière.

Paris, Charavay frères, s.d. (1880).

1 vol. in-16, soie brodée à motifs floraux bradel, pièce de titre en basane La Vallière. *Reliure du temps. Non rogné. Couv. cons.*

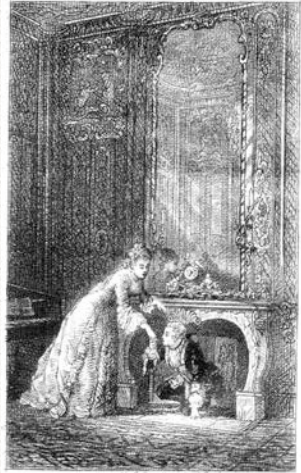
Frontispice hors-texte dessiné et gravé à l'eau-forte par A. Greux, 137 pp., (1) p., (3) ff. *Quelques rousseurs.*

180 €

Edition originale de ce récit d'un « piquant épisode de l'histoire galante du XVIII^e siècle ». Le maréchal de Richelieu avait une liaison avec Madame de La Poupelinière, ex-actrice connue sous le nom de Mimi Dancourt. Pour introduire son amant dans son appartement à l'insu de son époux, celle-ci avait fait installer une plaque tournante au fond de la cheminée...

L'un des 12 exemplaires sur Chine, comportant le frontispice en triple état : le premier en noir, un en sanguine, l'autre en bistre. Il montre Madame de La Poupelinière donnant la main au maréchal de Richelieu sortant de la cheminée.

Gay-Lemonnyer II, 567; Vicaire II, 36.



46. [ANONYME]

Zéphirin ou l'Enfant du Plaisir. Conte qui n'en est pas un.

Bruxelles, J. J. [Jean et Jules] Gay, 1883.

1 vol. in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs avec titre doré, date en pied, tête dorée. *Reliure postérieure. Couv. cons. Bel exemplaire.* Ex-libris au contreplat. 83 pp.

80 €

Réimpression soignée de ce conte libertin anonyme suivi de quelques poésies galantes, qui avait paru pour la première fois en 1799.

Gay-Lemonnyer III, 1402.



47. LEGAY (Louis-Pierre-Prudent)

Eglai ou Amour et Plaisir (...) Nouvelle édition augmentée d'une notice par Charles Monselet.

Bruxelles, J.-J. Gay [Jean et Jules], 1883.

4 tomes en 1 vol. in-8°, demi-chagrin turquoise avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure légèrement postérieure, couv. cons., dos insolé.* 4 fig. h.-t. gravées en tête de chaque tome, 139 pp., (2) ff., 113 pp., (1) f. blanc. (2) ff., 124 pp., (2) ff., 139 pp.

100 €

Réimpression sur papier de Hollande de ce roman libertin publié pour la première fois en 1806 et mis à l'index par mesure de police en 1825.

Gay-Lemonnyer II, 73 ; Galitzin, n°544.





48. CAREL (Alfred)

Folles de leur corps. Illustrations de Hope.

Paris, Ed. Monnier, 1884.

Brochure in-8°, couv. brune illustrée en couleurs. Titre et 6 fig. à pleine page impr. en rouge, plusieurs vignettes dans le texte, 32 pp. (y compris le titre et l'illustration). *Exemplaire débrouché.*

50 €

Curieux petit historique de la prostitution, orné de figures (quelques unes assez libres) de Hope.

« Rare » (Gay).

Vicaire II, 45; Gay-Lemonnyer II, 335.



49. [MANNOURY d'ECTOT (Marquise de)]

Les Cousines de la Colonelle. Par Madame la Vicomtesse de Cœur-Brûlant.

Lisbonne, chez Antoine de Boa-Vista, s.d. [Paris, Henriette Doucé, 1885].

2 vol. petit in-8°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs avec titre doré, têtes dorées. *Reliure du début du XX^e siècle. Agréable exemplaire. Non rogné, avec témoins. Dos légèrement insolé.* Couv. impr. cons. 172 pp.; 268 pp.

180 €

Seconde édition, en partie originale de ce roman galant qui se passe dans le milieu de la bourgeoisie des environs de Paris et dont la première édition avait été publiée clandestinement à Bruxelles par Gay et Doucé en 1880.

Cette nouvelle édition fut éditée (également clandestinement) par M^{lle} Doucé seule et imprimée à Bruxelles par Lefèvre sur papier vergé. Elle est augmentée de la seconde partie.

Ce roman a été attribué à la comtesse de Mannoury d'après un article de Léon Defloux publié dans le *Mercur de France*. Il avait auparavant été attribué à Mme de Quérouen de Boussiron, et même à Guy de Maupassant.

Tirage limité à 500 exemplaires (n°38).

Dutel indique deux frontispices, qui ne figurent pas systématiquement et font ici défaut.

Gay-Lemonnyer I, 754; Perceau, 48-2; Pia, *Enfer*, 271; Bécourt, 23; Dutel II, 177.



50. GORON (Marie-François)

L'Amour criminel.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890).

1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. (2) ff., 371 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €

Premier volet de *L'Amour à Paris*, qui constitue les mémoires de cet ancien chef de la police de sûreté parisienne de 1887 à 1894. On y trouve un tableau complet et pittoresque des affaires de mœurs les plus célèbres de l'époque.





51. GORON (Marie-François)

Les Industries de l'Amour.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890).

1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. (2) ff., 410 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €



Deuxième volet de *L'Amour à Paris*. Ce volume est consacré au monde de la prostitution parisienne à la fin du XIX^e s.



52. GORON (Marie-François)

Le Marché aux Femmes.

Paris, Ernest Flammarion, s.d. (ca 1890).

1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel, dos lisse orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre en basane havane. *Reliure du temps. Bon exemplaire.* Couv. impr. cons. (2) ff., 306 pp., (1) p. *Papier uniformément jauni.*

60 €



Quatrième volet de *L'Amour à Paris*, consacré à la prostitution à Paris à la fin du XIX^e s.



53. [ANONYME]

Le Bain d'Amour. Par le Bordelais.

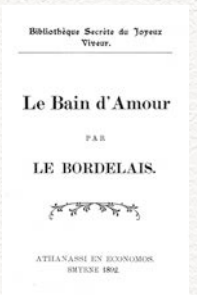
Athanassi en Economos, Smyrne, [Rotterdam, Bergé], 1892.

1 vol. petit in-8° broché, couv. de papier marbré, 61 pp. *Quelques ff. décousus.*

120 €

Edition originale, sur papier vergé, de ce récit d'une rare pornographie. Une édition augmentée est parue à la même adresse (et à la même date), quelques années plus tard (probablement en 1895).

Perceau, 118-1; Dutel II, n°75; Pia, *Enfer*, 107.



54. [MANUSCRIT]

Les aventures d'un Caporal (etc.)

S.I., [Rennes], caserne Mac-Mahon, 1900.

Cahier d'écolier piqué à cheval au fil métallique, (1) f., 116 pp., (1) f.

300 €

Curieux recueil de contes érotiques et de poésies licencieuses d'un certain caporal Hilaire Renard, dont la page de titre porte pudiquement ou ironiquement « Carnet d'histoire naturelle ».

Le cahier comporte 26 pièces diverses, toutes d'une profonde obscénité, composées, semble-t-il, durant les heures de garde dudit caporal. Citons les titres de quelques unes d'entre elles : *La prise d'un pucelage, Théorie sur le tir, Les dix commandements d'une putain, Règlement d'un Bordel, Le chapitre des cordeliers, Ma*

première excursion au Bordel, Dix ans de la vie d'une femme, etc.

Le recueil est illustré de quatre dessins obscènes au crayon bleu.





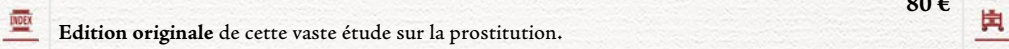
55. TAXIL (Léo)

La Corruption fin-de-siècle.

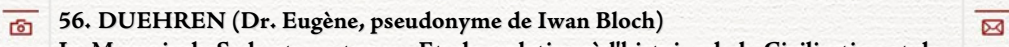
Paris, Henri Noirod, s.d. (ca 1900).

1 vol. in-12, demi-basane grise, dos lisse orné de filets à froid, pièces de titre en maroquin rouge et bleu. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire.* (2) ff., 425 pp., (1) f.

80 €



Edition originale de cette vaste étude sur la prostitution.



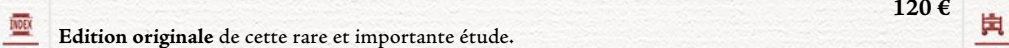
56. DUEHREN (Dr. Eugène, pseudonyme de Iwan Bloch)

Le Marquis de Sade et son temps. Etudes relatives à l'histoire de la Civilisation et des Mœurs au XVIIIe Siècle. Traduit de l'Allemand par le Dr. A. Weber-Riga. Avec une préface : L'idée de Sadisme et l'érotologie scientifique par Octave Uzanne.

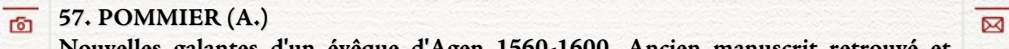
Berlin, H. Barsdorf et Paris, A. Michalon, 1901.

1 vol. in-8° broché, XXVIII-501 pp., (3) pp.

120 €



Edition originale de cette rare et importante étude.



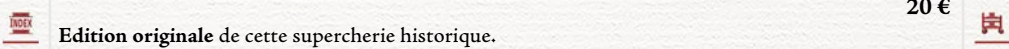
57. POMMIER (A.)

Nouvelles galantes d'un évêque d'Agen 1560-1600. Ancien manuscrit retrouvé et publié par A. Pommier.

Paris, Soc. parisienne d'édition, 1904.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs, (2) ff., 290 pp., et 20 fig. h.-t. de Gaston Noury.

20 €



Edition originale de cette supercherie historique.



58. DUBOIS-DESAULLE (Gaston)

Étude sur la Bestialité au point de vue historique, médical et juridique.

Paris, Charles Carrington, 1905.

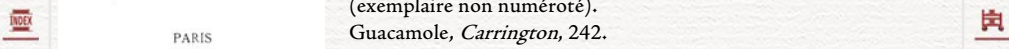
1 vol. in-8°, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré. *Reliure récente. Bon exemplaire.* XII-443 pp., (1) p.

200 €

Edition originale posthume de cette étude curieuse et documentée sur cette perversion sexuelle. La bestialité y est étudiée sous plusieurs angles avec des exemples et citations à l'appui : mythologie, hérésie, justice (procès de bestialité sous l'ancien régime), exemples de bestialité dans la littérature.

Ouvrage peu commun tiré à 500 exemplaires sur Hollande (exemplaire non numéroté).

Guacamole, Carrington, 242.



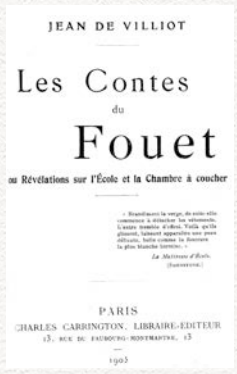


59. VILLIOT (Jean de) / [STOCK (George H.)]
Les Contes du Fouet ou Révélation sur l'Ecole et la Chambre à coucher.

Paris, Charles Carrington [Tours, Arrault et Cie], 1905.
1 vol. in-12, demi-chagrin grenat, dos à 4 nerfs avec titre doré. *Re liure postérieure.* Couv. cons. (2) ff., 343 pp.

100 €

Edition originale de la traduction française de ce roman érotique anglais attribué à George H. Stock, publié en 1871 sous le titre *The Romance of Chastiment or revelations of School and Bedroom.*
Le pseudonyme de Jean de Villiot était utilisé au début du XX^e siècle par Charles Carrington lui-même, par Hugues Rebell et Hector France.



60. [ANONYME]
Mémoires d'une Puce.
Paris, s.n., 1913.

1 vol. in-12 broché, couv. muette. 160 pp. *Quelques ff. écornés.*

40 €

Traduction de *The Autobiography of a Flea*, publié à Londres en 1885. La première édition française avait été publiée par Brancart en 1890 sous le titre *Souvenirs d'une Puce.*
Cette édition fut publiée en 1921, d'après Dutel.
Premier volume seul (sur deux).
Dutel, II, 1955; Perceau, 93-A; Pia, *Enfer*, 1264.

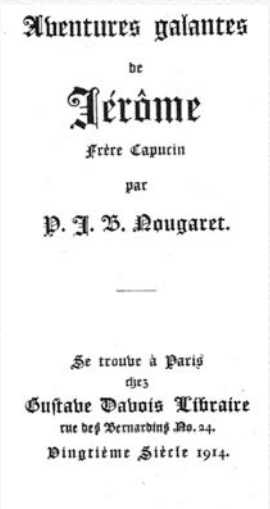


61. NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)
Aventures galantes de Jérôme frère capucin.
Paris, Gustave Daboïs, 1914.

1 vol. in-16, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés d'un double filet doré, encadrement d'un double filet doré sur les plats, petits fleurons dorés aux angles, pointillés dorés sur les coupes, tête dorée. *Re liure de Canape.* Couv. cons. Non rogné. 79 pp., (2) pp., (1) p. blanche, (1) f. blanc, (12) ff. pour le catalogue de la collection *Vieux bouquins, vieilles histoires.*

75 €

Réimpression à 550 exemplaires sur papier vergé de ce roman galant du XVIII^e s. d'après l'édition de 1797.
L'éditeur a choisi curieusement d'imprimer le texte en caractères gothiques. Chaque volume de cette collection *Vieux bouquins, vieilles histoires* faisaient l'objet d'un cahier des charges précis, que ce soit pour l'impression, les ornements typographiques et même la reliure : dans ce cas, on peut considérer que cette reliure de Canape est en fait une reliure de l'éditeur.
Bel exemplaire.





62. [PHOTOGRAPHIES]

Ensemble de 16 plaques photographiques en verre.

Vers 1920.

Plaques de 89 x 65 mm reproduisant (en négatif) des photographies pornographiques du début du XX^e siècle. *Brisures à deux plaques.* On joint deux tirages argentiques de photographies érotiques vers 1930.

260 €

Ces photographies pornographiques étaient parmi celles qui se distribuait sous le manteau durant la première moitié du XX^e siècle.



Elles sont toutes très explicites.



UN ÉTÉ



63. [DROZ (Gustave)]

Un Été à la Campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode.

A Mitylène, chez les libraires associés, s.d. [Paris, Duflou et Briffaut, ca 1920].

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en rouge et noir. *Premiers ff. écornés. Bon exemplaire.*

10 fig. hors-texte (sur 12) gravées à l'eau-forte, (2) ff., 186 pp.

300 €

Jolie édition peu commune de ce célèbre texte érotique de Gustave Droz publié pour la première fois en 1868. Elle reproduit sans le signaler la notice mise par Apollinaire en tête de l'édition du *Coffret du Bibliophile* de 1910.

D'après Dutel, elle aurait été imprimée par Duflou et Briffaut vers 1920.

Edition illustrée d'eaux-fortes érotiques de Martin Van Maële.

Dutel II, 2542; Perceau, 35-14.





64. RESTIF de LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Quelques amours de Monsieur Nicolas.

Préface de Maurice Renard.

Paris, Baudel, 1924.

1 vol. petit in-4°, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée.

Reliure de Flammarion. Couv. illustrée d'une eau-forte en couleurs conservée. (1) f., 169 pp., (1) p., (2) ff. et 30 eaux-fortes en couleurs de Maurice de Becque dans le texte.

350 €

Jolie édition illustrée par Maurice de Becque, comprenant des extraits choisis de *Monsieur Nicolas*.

Exemplaire sur vélin de Rives à la forme (n°277).

Bel exemplaire.

Carteret IV, 340; Monod, 9658.



*Pierre Varillou
ton vieux
complice
G. Carco*

PERVERSITÉ



65. CARCO (Francis)

Perversité.

Paris, J. Ferenczi et fils, 1925.

1 vol. in-12, demi-chagrin brun avec coins, dos à larges nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps un peu fanée.* Couv. cons. 256 pp.

150 €

Edition originale.

Exemplaire sur Alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Varillou « son vieux complice » accompagné d'une esquisse de portrait à l'encre.

Talvart & Place, 34.A.



66. HAMEL (Maurice) / TOURNIER (Charles)

La Prostitution. Enquête.

Nice, C.G.E.P., 1927.

1 vol. in-12 broché, couv. illustrée en rouge et noir. *Bon exemplaire. Petit éclat au dos en pied, couv. empoussiérée.* 300 pp., (3) ff.

40 €

Edition originale de cet ouvrage qui présente les contributions de plus de cent auteurs : hommes de lettres, politiques, etc.





67. [GROC (Docteur Léon)]

Les Phalliques. Recueil de Poèmes nettement libertins, trouvés dans un taxi le 27 juin 1922, écrits d'une main masculine sur des feuillets bleus in-18 et attribués par la reine Pomaré à l'auteur distingué et anonyme du célèbre volume *Margaritas ante Porcos*.

Publié en 1923, à Edimbourg (Roumélie Orientale) par un Comité d'éminentes Têtes de Noeud, sous le haut patronage du roi Béhanzin. S.l.n.d. (1923 ?)

1 vol. in-8°, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps*. *Bel exemplaire*. Couv. conservée illustrée d'un dessin érotique. Ex-libris et poème autographe manuscrit sur le faux-titre de Léon Groc. 2 en-tête libres gravés au trait, 2 vignettes en photogravure contrecollées, 7 photographies miniatures (début XX^e s.) contrecollées à différents endroits du volume, 130 pp., (1) p. *Quelques rousseurs*.



EDIMBOURG
(Roumélie Orientale)
Sous le signe d'un
▽

250 €

Edition originale de ce recueil de poésies très érotiques, attribuables au docteur Léon Groc qui a enrichi son exemplaire de *deux poèmes autographes* (le premier au faux-titre, le second, au verso du dernier feuillet de texte) et de quelques découpages de photographies érotiques miniatures du début du XX^e siècle.

Edition tirée à 125 exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce. L'un des 25 exemplaires de tête sur Hollande (n°12).



68. [GROC (Léon)]

Valérianate de Cantharide ou le Bas-Bleu frigidé. Poème obscuriste et cochon par le vidame Alcide de Bandamort.

Brack-Mardht, Editeur, 69, Boulevard Rasepoil, 69 - Boîte postale 38 O. Q., Philadelphie (Chine Orientale), 1915-1928.

S.l.n.d. (1928).

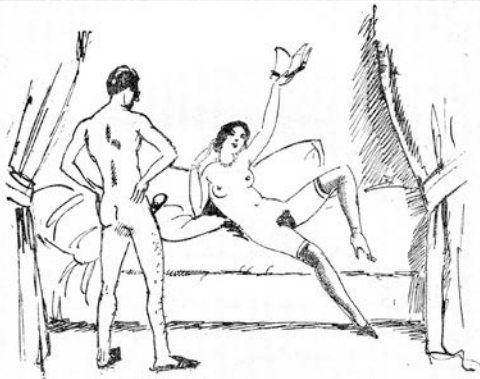
Brochure in-8°, piquée à cheval au fil métallique, couv. rose impr., 14 pp., (1) f., avec une illustration très libre à pleine page signée d'un pseudonyme. *Quelques traces d'insolation à la couv.*

160 €

Edition originale rarissime de ce recueil de poèmes libertins et obscènes, attribuables au docteur Léon Groc.

Exemplaire imprimé sur papier rose.

Un justificatif de tirage fantaisiste, imprimé au verso du titre, précise que quinze exemplaires ont été tirés « sur peau de fesse naturalisée pour la société "La Pine dans le Cul", sans compter les exemplaires sur peau de couille, les exemplaires tatoués sur mont de vénus et nichons de pute, et même certains sur poils de cul tressés pour la "Ligue de la Saturnalité" »...



Aucun exemplaire répertorié dans les collections publiques.





69. [GROSS (Johannes)]

Moi, poupée. Texte et eaux-fortes d'une jeune fille à la page.

A l'enseigne « des petites vertus » [Dijon, Darantière ?], 1930.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée bleue imprimée en rouge. *Petits éclats à la couv.*

9 fig. hors-texte gravées à l'eau-forte sur papier fort, 254 pp., (2) ff.

450 €

EDITION ORIGINALE CLANDESTINE de cet « excellent texte de Johannes Gross » (Dutel).

Elle est ornée de 9 *eaux-fortes libres*, dont un frontispice, attribuées à P. Belotti.

Tirage à 400 exemplaires.

L'un des 350 exemplaires sur vergé antique (n°98).

Dutel II, 2003.



70. GROC (Docteur Léon)

Le Désir mis à nu. Bois et dessins de Gaspard Maillol. Toulouse, Lion & fils, 1931.

1 vol. in-12 carré, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps*. Couv. et dos cons. 134 pp., (1) f., 5 figures à pleine page gravés sur bois dans le texte d'après Gaspard Maillol.

150 €

Edition originale de ces poèmes érotiques illustrés par G. Maillol.

L'un des trois exemplaires de tête sur Japon impérial (n°A).



71. GROC (Docteur Léon)

Pour toi si tu veux. Vers et photographies. Les corps sont ceux de Mesdemoiselles Berthe S. Jeanne O. et Lucy M. ; les quatrains de Raymond Croc ; les photographies de Marie Adam et couverture de Henri Montassier.

Toulouse, Au bon Plaisir, 1931.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps*. Couv. muette ornée d'une illustration en couleurs conservée. 77 pp., (1) p., nombreuses photographies dans le texte. Signature autographe de l'auteur sur la garde blanche.

120 €

Edition originale de ces poèmes légers illustrés par la photographie de nus féminins légèrement érotiques.

L'un des 300 exemplaires sur pur fil Lafuma.





72. MUSSET (Alfred de)

Gamiani ou Deux nuits d'excès par Alcide, baron de M*. Réimpression conforme à l'édition autographiée originale (Bruxelles, 1833).**

S.l., [Paris], 1905.

1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge à gros grain avec coins, dos lisse orné d'encadrements de triples filets dorés, tête dorée. Couv. cons. 124 pp. et 9 planches (libres) en couleurs (dont une en double) en héliogravure. *Quelques rousseurs.*

230 €

Bel exemplaire de cette édition illustrée de 9 illustrations libres en héliogravure couleur d'après Paul Avril. Elle est copiée sur celle qui porte le même titre, publiée par Hirsch en 1905.

Dutel II, 1647.



73. VERLAINE (Paul)

La Trilogie érotique de Paul Verlaine (Amies - Femmes - Hombres). Edition illustrée de quinze compositions originales dessinées par Martin Van Maële et augmentée d'un avant-propos par le vidame de Boségy.

Bruxelles, s.n., 1931.



1 vol. grand in-8° broché, couv. imprimée en noir et bleu. *Dos rentré, petit manque en pied au dos, déchirure en pied à la couv. sup. Bon exemplaire dans l'ensemble.*

15 fig. libres hors-texte en noir contrecollées sur des feuilletts volants de papier vergé, 134 pp., (1) f. blanc, (1) f., (1) f. blanc. Les neuf premières pages sont numérotées en chiffres romains.

400 €

Edition non mise ans le commerce, tirée à 350 exemplaires.

L'un des 325 exemplaires sur Hollande (n°140).

Cette édition regroupe les trente-neuf poèmes érotiques de Verlaine (parus antérieurement) dont le *Sonnet du Trou du Cul* écrit en collaboration avec Rimbaud.

L'édition est **illustrée de 15 compositions originales très libres**, mais qui ne sont pas de Van Maële comme l'indique le titre. C'est le même illustrateur qui dessinera les figures des *Filles de Loth* en 1933.

Exemplaire enrichi de deux illustrations érotiques supplémentaires (reproductions de fusains en noir et rouge) qui n'appartiennent pas à cette édition.

Dutel II, 2519.





74. [COLLECTIF]

Les Filles de Loth et autres poèmes érotiques recueillis par le vidame de Bozegy.

Sodome, Imprimerie de la Genèse, [Paris], 1933.

1 vol. in-4° broché, couv. rempliée imprimée en bleu. *Bon exemplaire, qq. pliures au dos.*

12 fig. hors-texte (volantes) coloriées à la main, 256 pp., (1) f.

300 €

Bon exemplaire, bien complet de ses 12 illustrations très libres en couleurs, qui sont de la même main que celles de la trilogie érotique de Verlaine publiée en 1931.

Ce recueil rassemble des poèmes érotiques de différents auteurs dont la fameuse *Ode à Priape* de

Piron, *La Femme à Barbe* de Maupassant, *Deux gougnottes* et le *Théâtre érotique* de M. Joseph Prud'homme d'Henry Monnier.

Tirage hors commerce à 500 exemplaires sur vergé Alfa de luxe à la forme (n°229).

Dutel II, 1575; Monod, 4603.



75. BOYLESVE (René)

La Leçon d'Amour dans un Parc.
Paris, Albin Michel, 1933.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée en couleurs. Frontispice et 20 fig. h.-t. protégées par des serpents, 20 bandeaux, 9 vignettes et 14 culs-de-lampe de Brunelleschi gravés sur cuivre et mis en couleurs dans les ateliers Jacomet, (2) ff., 173 pp., (2) pp.

560 €

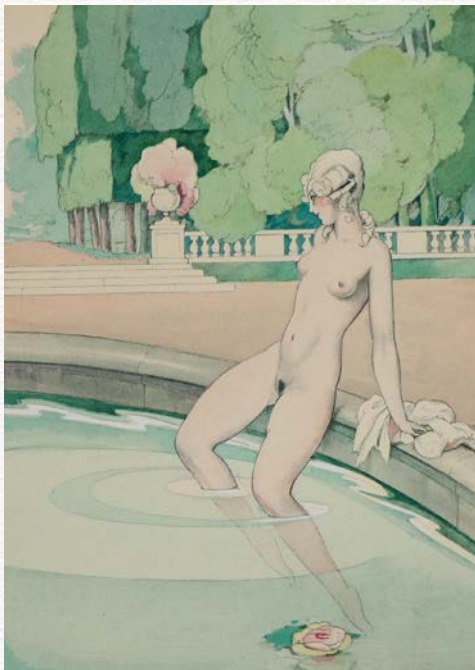
Très belle édition illustrée par Brunelleschi.

Les dessins de Brunelleschi, d'une grande élégance, ont été gravés sur cuivre et aquarellés à la main dans les ateliers Jacomet.

L'un des 375 exemplaires sur Arches (n°225).

La Leçon d'amour dans un Parc, roman le plus célèbre de Boylesve, est un conte libre et plaisant inspiré de la littérature galante du XVIII^e siècle.

Carteret IV, 80 ; Monod, 1855.



76. GROC (Docteur Léon)

Nausicaa. Poèmes.

Toulouse, Le Bon plaisir, 1933.

1 vol. in-4° broché, couv. illustrée. 106 pp. Illustrations dans le texte.

300 €

EXEMPLAIRE D'EPREUVES pour une nouvelle édition entièrement refondue. Elle comprend de *très nombreuses corrections et ajouts autographes* du Dr Léon Groc, soit copiés à l'encre à même les pages, soit sur des paperolles contrecollées y compris sur les illustrations. La page de titre porte l'ajout à l'encre « troisième édition ».

Nausicaa est un ensemble de poèmes érotiques, toutefois tournés dans un langage châtié.

Mettant cela en valeur et traitant sur 16 mois,
L'œuvre s'écrit et se termine
Qui, tout en échantonnant la débauche, se fait
De son dessin, qui grandit,
Me révèle surtout à quel point tu penses
A plein de choses
Et que ce que tu es et que tu es
D'une manière si triste.



77. GROC (Docteur Léon)

Etreennes galantes. Poèmes légers et sans importance pour distraire quelques belles amies.

Paris, La Presse à Bras, 1934.

1 vol. in-12, maroquin rouge à gros grains, dos lisse avec titre doré, tête dorée. *Reliure de Max Fonsèque*. Couv. impr. cons. Frontispice érotique gravé au verso du faux-titre, 83 pp., (2) ff.

120 €

Edition originale de ces poèmes aux sujets érotiques.

L'un des 100 exemplaires sur Montval (n°66).

Exemplaire de l'auteur.

78. [COLLOT (André)]

Leurs rêves. Dix vernis mous en couleurs.

Paris, Société des Amis d'Eros, s.d. (ca 1935).

1 album en feuilles sous couv. illustrée en couleurs comprenant 10 planches en couleurs. *Rousseurs.*

1 000 €

EDITION ORIGINALE de ce rare album d'estampes érotiques d'André Collot, finement gravées sur cuivre et aquarellées. Elles représentent les rêves érotiques du collégien, du chemineau, du sadique, de la vieille fille, de l'homme d'affaires, de la jeune fille, de l'hystérique, de l'homosexuel, du mari, et du vieux.

Tirage à 100 exemplaires.

L'un des 90 exemplaires sur papier fort, après 10 sur Japon. Dutel II, 1849; Monod, 7160.





79. [GROC (Docteur Léon)]

La Soirée chez Madame X. Recueil complet des remarquables poèmes inédits récités à la soirée du 27-12-34 par un poete conséquent et cochon. Illustrations de Pol Hard.

Philadelphie, Société royale de pornographie générale et comparée, 1956 [Toulouse ?, 1935 ?]

1 vol. in-12, demi-percaline rouge avec coins, dos muet, titre imprimé sur le plat sup. 11 fig. libres au trait signées du pseudonyme Pol Hard (dans certaines, les pudenda ont été coloriés en rouge), 79 pp., (1) p. *Quelques rousseurs.*

300 €

EDITION ORIGINALE rarissime de ce recueil de poésies érotiques illustré, inconnu de tous les bibliographes.

Aucun exemplaire dans les fonds publics.

L'un des 5 exemplaires de tête sur Montval (n°1).

Nous croyons pouvoir attribuer ces poèmes, d'une rare obscénité, au médecin toulousain Léon Groc, auteur par ailleurs de plusieurs recueils poétiques plus ou moins érotiques dans l'entre-deux-guerres. Cet exemplaire, qui porte le numéro 1, est revêtu de l'ex-libris manuscrit de Léon Groc et d'une citation de Paul Valéry (« L'érotisme n'est jamais loin des véridiques »).

L'édition fut tirée en tout à 75 exemplaires qui ne furent pas mis dans le commerce.

Le justificatif de tirage, au dernier feuillet du volume, donne le ton de cette facétie pornographique et franchement paillard : « Les presses à bras du maître imprimeur Durendar citoyen de Philadelphie U.R.S.S. ont gémi du 17 au 23 Mars 1956 à seule fin d'imprimer sur papier pur fil dont cinq sur Montval soixante-quinze exemplaires de cet inestimable recueil réservés aux invités de la si carambolable Madame X ».



80. CLELAND (John)

Mémoires de Fanny Hill traduit de l'anglais par Isidore Liseux.

Bruxelles, s.n., s.d. (ca 1940).

2 vol. in-8° brochés, couv. roses pâle imprimées, chemise et étui cart. *Bon exemplaire.* 10 fig. très libres hors-texte en couleurs de Paul-Emile Bécât en héliogravure, 117 pp., (1) p.; 125 pp., (1) p.

280 €

Nouvelle édition de l'un des plus célèbres textes érotiques anglais du XVIII^e s. dans la traduction française d'Isidore Liseux, parue pour la première fois en 1887.

Edition illustrée de 10 gravures en couleurs très libres d'après les dessins de Paul-Emile Bécât.

Exemplaire sur vergé du Hainaut (n°435), sur un tirage total de 550 exemplaires.

Dutel II, 1960.





81. GAUTIER (Théophile)

Lettres à la Présidente. Voyage en Italie. 1850.

S.I., A la belle Meunière, s.d. (ca 1940).

1 vol. in-16 broché, couv. impr. en rouge. (40) pp. et 2 fig. libres h.-t. en couleurs au pochoir. *Excellent état.*

160 €

Edition de luxe imprimée à 600 exemplaires sur vélin de Rives (n°103), illustrée de deux figures libres en couleurs, non signée, dans le goût de Joseph Hémard.

Dutel II, 1846.



82. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Les Infortunes de la Vertu.

Paris, Editions du Point du Jour, 1946.

1 vol. in-8° broché, couv. impr., 242 pp., (2) ff. *Exemplaire en très bon état. Papier jauni, pliures au dos.*

20 €

Exemplaire sur vélin supérieur teinté (n°647).



83. DORAT (Claude-Joseph)

Les Baisers précédés du mois de Mai, poème.

Paris, Eddis, 1947.

1 vol. petit in-4° en feuilles sous emboîtement. *Etui fatigué. Couv. tachée.* 137 pp., (1) p., (1) f. blanc, (1) f., 60 illustrations dans le texte de Brunelleschi interprétées par la photogravure.

90 €

Edition gracieusement illustrée par Brunelleschi.

Edition tirée à 3000 exemplaires numérotés.

Monod, 3838.



84. KLOSSOWSKI (Pierre)

Sade mon parochain.

Paris, Le Seuil, 1947.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée, 203 pp., (1) p., (2) ff. *Exemplaire en excellent état. Papier jauni.* Ex-libris ms. de Jean Lafond sur le titre.

18 €

Edition originale sur papier ordinaire. Exemplaire annoté au crayon par le professeur Jean Lafond.





85. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)
Cœuvres. Textes choisis par Maurice Nadeau et précédés d'un essai Exploration de Sade.

Paris, La jeune Parque, 1947.
 1 vol. in-8° broché, couv. impr., 421 pp., (1) f. *Bon exemplaire.*

12 €



Exemplaire numéroté sur vélin bouffant supérieur (n°3742).



86. [ANONYME]
Le Roman de Godemichet, épopée libertine et vécue composée par un descendant d'Hermès ami des muses émule de Priape et illustré par un maître du genre.
Paris, s.n. (« un typographe ami des muses et des arts »), 1948.

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise et emboîtage. 110 pp. (sur 112), (2) ff., dont 11 figures libres (sur 12) en couleurs comprises dans la pagination. *Il manque les pp. 97-98 comprenant une illustration.*

60 €

Edition originale illustrée de 11 gravures en couleurs attribuées à Jean Reschowski.

Tirage limité à 200 exemplaires.

L'un des 50 exemplaires avec une suite de gravures en noir à laquelle il a été ajouté un état avec remarque.

Exemplaire malheureusement incomplet d'un feuillet.
 Dutel II, 2336.



87. BLANCHOT (Maurice)
Lautréamont et Sade.

Paris, Editions de Minuit, 1949.
 1 vol. in-8° broché, couv. impr., 265 pp., (2) ff. *Bon exemplaire. Papier jauni.*

15 €



Edition originale sur papier ordinaire.



88. [COCTEAU (Jean)]

Le Livre blanc.
Paris, Paul Morihien, s.d. (1949).

1 vol. petit in-4° broché, couv. impr. 86 pp., (2) ff. et 4 illustrations dans le texte imprimées en bleu d'après Cocteau. *Bel exemplaire.*

230 €

Troisième édition, de ce récit érotique homosexuel autobiographique, la seconde illustrée.

Tirage limité à 500 exemplaires. l'un des 475 sur vélin Johannot (n°321).

Le Livre blanc avait été publié pour la première fois en 1928 à 21 exemplaires, puis avec quelques illustrations de Cocteau en 1930.

D'après Pia, « la réussite du Livre blanc est dans le dosage parfait de la profession de foi [homosexuelle] et de la description langoureuse ».
 Monod, 2913; Pia, *Dictionnaire*, 285; Pia, *Enfer*, 753.



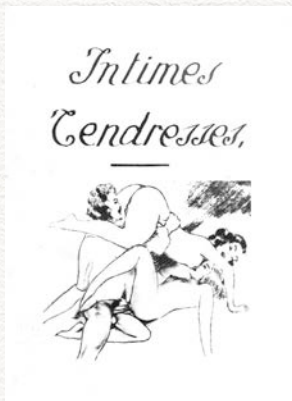
89. [ANONYME]
Intimes tendresses.
 S.l.n.d. (ca 1950).

1 vol. in-8° broché, couv. orange avec titre écrit à la main. (24) ff. de texte dactylographié et ronéotypé. Titre illustré et 4 illustrations h.-t. photographiées.

75 €

Petit conte pornographique édité clandestinement, typique de la production des années 40-50.

Ce tirage n'est pas répertorié par Dutel qui décrit une autre édition clandestine publiée vers 1940.



90. DUCLOS (Charles Pinot-)
Les Confessions du Conte de *. Gravures sur cuivre originales de Pierre Leroy.**
 Paris & Nice, Editions de la Vieille France, 1950.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de caissons dorés. *Reliure de l'éditeur pastichant une reliure du XVIII^e siècle.* 16 fig. hors-texte gravées sur cuivre de Pierre Leroy, 250 pp., (1) f.

35 €

Edition illustrée par Pierre Leroy.

On trouve à la suite des *Confessions du Conte de ****, deux autres romans libertins du XVIII^e s. : *Saphion* (par Meusnier de Querlon) et *Point de Lendemain* (par Vivant Denon).

Exemplaire sur vergé du Marais (n°311 / 900).



91. GROC (Docteur Léon)
Frénésie.
 S.l.n.d. (ca 1950).

Cahier in-8° piqué à cheval au fil métallique, (8) pp.

75 €

Manuscrit autographe non signé comportant un long poème paillard aux propos franchement obscènes composé de 31 quatrains écrits alternativement à l'encre noire, bleue, rose et verte et illustré de dessins (principalement des phallus) aux crayons de couleurs.





92. HEINE (Maurice)

**Le marquis de Sade. Texte établi et préfacé par Gilbert Lely.
Paris, Gallimard, 1950.**

1 vol. in-8° broché, couv. impr., 382 pp., (1) f. *Bon exemplaire. Papier jauni.*

28 €



Edition imprimée l'année de l'originale. Mention de 3^e édition sur le titre.



93. NERCIAT (Andréa de)

**Le Doctorat impromptu. Gravures sur cuivre originales de
Berthommé Saint-André.**

Paris & Nice, Editions de la Vieille France, 1950.

1 vol. in-12, basane marbrée, dos lisse orné de caissons dorés. *Reliure de l'éditeur pastichant une reliure du XVIII^e siècle.* 16 eaux-fortes hors-texte de Berthommé Saint-André, 253 pp., (1) f.



45 €

L'un des 64 exemplaires sur vergé pur fil d'Arches (n° XVIII).

Le Doctorat impromptu est suivi d'Angola, par Rochette de La Morlière.

Jolie édition ornée d'eaux-fortes (certaines assez libres) de Berthommé Saint-André.

Monod, 262.



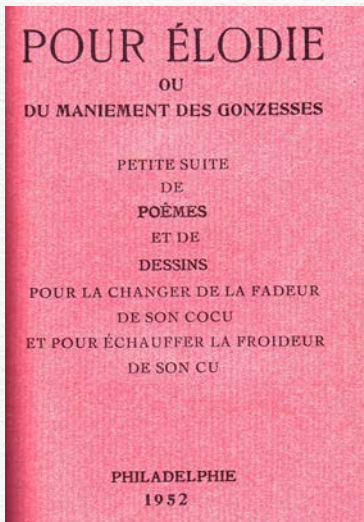
94. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)

Les Crimes de l'Amour.

Paris, Sagittaire, 1950.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée., 318 pp., (1) f. *Exemplaire en très bon état. Papier jauni, pliures au dos.*

15 €



95. GROC (Docteur Léon)

Pour Elodie ou maniemment des gonzeses. Petite suite de poèmes et de dessins pour changer de la fadeur de son cocu et pour échauffer la froideur de son cu.

Philadelphie, [Toulouse], 1952.

1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure du temps. Bel exemplaire.* Couv. cons. 61 pp., (1) f., (1) f. blanc, illustrations libres dans le texte. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.

180 €

Edition originale rare de ce recueil de « poèmes cochons composés uniquement pour échauffer le cul d'Elodie », tiré à 75 exemplaires.

Edition illustrée de dessins libres, certains signés "Pol Hardt".

Exemplaire de l'auteur, imprimé sur papier rose.





96. SACHER-MASOCH (Leopold von)

La Vénus à la Fourrure. Traduit par Ledos de Beaufort. Introduction de Willy-Paul Romain. Frontispice de l'édition originale d'après Bakalowicz. Un dessin de Jean Martin-Bontoux.

Paris, Arcanes, [Tours, Arrault], 1952.

1 vol. in-8° broché, couv. noire imprimée en rouge. Frontispice en photogravure reproduisant celui de Bakalowicz pour l'édition originale, et 1 fig. hors-texte en photogravure d'après un dessin de Martin-Bontoux, 310 pp., (2) ff. *Exemplaire en parfait état.*

60 €



Exemplaire numéroté sur Châtaignier (n°516 / 1479).



97. [ANONYME]

Aventures lubriques.

En Hollande [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1948 [1953].

1 vol. in-12, demi-skivertex bleu, tête dorée. *Reliure du temps.* Couv. rose impr. en noir conservée. 4 fig. hors-texte tirées en bistre, 182 pp.

75 €

Edition clandestine publiée par Jean-Jacques Pauvert.

C'est une réédition de cet ouvrage pornographique publié pour la première fois en 1935. Malgré l'indication « cet ouvrage a été tiré à petit nombre sur papier alfa-mousse », le tirage fut en réalité de 2 000 exemplaires, selon Dutel.

Il est illustré de *quatre figures pornographiques* tirées en bistre.

Dutel en indique six sur une suite complète qui devait en contenir dix. Il semble que le nombre d'illustrations varie en fonction des exemplaires. L'ouvrage fut condamné par le Tribunal correctionnel de la Seine en 1957.

Dutel II, 1078; Bécourt, 13.



98. KLOSSOWSKI (Pierre)

Roberte ce soir.

Paris, Editions de Minuit, 1953.

1 vol. in-12 broché, couv. imprimée en bleu et noir. *Dos insolé.* *Bon exemplaire.* 4 fig. hors-texte de Klossowski reproduites en phototypie, 138 pp., (1) f. blanc, (1) f. *Bon exemplaire.*

50 €

Edition originale, illustrée de 4 dessins à la mine de plomb de l'auteur, reproduits en phototypie. Ce sont d'ailleurs les premiers dessins publiés de Klossowski.

Dans ce roman, qui est la pièce centrale d'une trilogie, Roberte, femme émancipée, est « offerte » par son mari à ses invités afin d'observer en son « individu sa propre perversité ». L'ouvrage devait être illustré par Balthus mais celui-ci déclina l'offre et c'est finalement Klossowski lui-même qui fournit les illustrations.

L'un des 1 500 exemplaires sur vélin supérieur (celui-ci n'est pas numéroté).

Eros invaincu, 124.





99. [PIEYRE de MANDIARGUES (André)]
L'Anglais décrit dans le château fermé.
Oxford & Cambridge [Paris, Jean-Jacques Pauvert],
1953.

1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge bradel, titre doré au dos. *Reliure postérieure*. Ex-libris au contreplat de M. & H. Hocquette. Couv. grise avec étiquette de titre blanche imprimée en rouge et noir. 145 pp., (1) f.

350 €

EDITION ORIGINALE de cet « important roman » d'André Pieyre de Mandiargues sous le pseudonyme de Pierre Morion, publié clandestinement par Jean-Jacques Pauvert, qui fut condamné au tribunal correctionnel de la Seine, en juin 1955. Ironiquement, la date du 2 juin 1953 qui figure à l'achever d'imprimer est celle du couronnement de la reine Elisabeth d'Angleterre.

Cette édition fut tirée à 350 exemplaire numrotés. Celui-ci porte le n°76.

L'année suivante une reproduction de ce roman fut imprimée par Eric Losfeld, cette fois ci avec une jaquette en papier écossais.

Bel exemplaire.

Pia, *Enfer*, 60; Bécourt, 10; Dutel, II, 1016. *Eros invaincu*, 123 ; *Eros au secret*, 184.

PIERRE MORION

**L'ANGLAIS
 DÉCRIT
 DANS LE
 CHATEAU
 FERMÉ**

OXFORD & CAMBRIDGE
 MCMLIII



100. SADE (Donatien Alphonse François, marquis de)
Les 120 journées de Sodome ou l'école du libertinage.
Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1953.

3 vol. in-16 carré, brochés, couv. noires avec titre doré au dos et sur le plat sup. 211 pp., (4) ff.; 247 pp., (3) ff.; 232 pp., (3) ff. *Tache brune dans la marge inf. des 4 premiers ff. du tome I.*

60 €

Tirage limité à 475 exemplaires (n°186). Cette *édition historique* des *CŒuvres de Sade* par Jean- Jacques Pauvert, donna lieu à un retentissant procès entre 1955 et 1958. L'édition fut condamnée à la destruction.

Pauvert en avait déjà donné une édition clandestine en 1948. Pia, *Enfer*, 183; *Eros invaincu*, 49; Bécourt, 18.



101. [GERVAISE de LATOUCHE (Jean-Charles)]
Le Portier des Chartreux.
S.l. (1954).

1 vol. in-4°, demi-marquain grenat à gros grains avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. *Reliure de l'époque. Bon exemplaire, dos légèrement insolé.* Couv. cons. 196 pp., (2) ff.

60 €

Edition clandestine tirée à 250 exemplaires, de ce fameux roman érotique du XVIII° s. Dutel II, 2242.





102. PIC (Pierre)

Cocktail charnel.

Paris, Pic, s.d. (1954).

1 vol. in-12 broché, 208 pp. *Couv. défraîchie.*

30 €

Edition originale de ce roman populaire érotique typique de la production des années 50.



103. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de)
Le Libertin de qualité ou ma conversion.

Paris, Jacques Vialetay, 1955.

1 vol. in-8° en feuilles sous chemise et étui cartonné. 10 fig. h.-t. de G. de Sainte-Croix gravées sur cuivre et mises en couleurs par François Wills, 171 pp., (1) p., (1) f. blanc, (1) p.

75 €

Edition illustrée de gravures coloriées de G. de Sainte-Croix.

L'un des 30 exemplaires sur Lana réservés aux collaborateurs (n°XXIV).

Monod, 8190.



104. [ANONYME]

Ambre la précoce.

Bruxelles, s.n. [Toulouse, Francis Flores], 1956.

1 vol. petit in-8° en feuilles sous chemise impr. 185 pp., (1) f. blanc, (1) p. et 4 planches h.-t. (sur 10) avec illustrations érotiques.

100 €

Edition originale de ce roman très libre qui narre les parties de débauche d'une nymphomane de 14 ans.

Exemplaire illustré de quatre planches libres très explicites en phototypie. Il en fut tiré dix, mais les exemplaires conservés en comportent tous un nombre variable.

Pia, *Enfer*, 20; Dutel II, 972.





105. LAWRENCE (D. H.) / SCHEM
Lady Chaterley. version première traduite de l'anglais. Lithographies originales en couleurs de Schem.

Paris, Deux-Rives, 1956.
1 vol. in-4° en feuilles, sous emboîtement, couv. illustrée en couleurs. 322 pp., (1) f. blanc, (1) f., (1) f. blanc, nombreuses illustrations (libres) de Schem dont 16 hors-texte en couleurs.

120 €

Edition illustrée d'aquarelles érotiques de Schem reproduites en lithographie.
Tirage limité à 950 exemplaires.
Exemplaire sur chiffon de lana (n°767).
Monod, 6952.



106. ROBERT (Jacques)
Paris la Nuit. Illustrations de Touchargues.

Paris, Raoul Solar, 1956.
1 vol. petit in-4°, cartonnage illustré en couleurs sous emboîtement carton. *Bon exemplaire, petites fentes aux mors en tête.* Illustrations en noir dans le texte d'après Touchargues, nombreuses photographies de Marcel Bégouin et Daniel Framay, 205 pp., (1) p., (9) ff. Bien complet du disque microsillon 45 tours sous pochette, comprenant neuf chansons.

50 €

Plaisante publication illustrée sur le monde de la nuit à Paris dans les années 50 : cabarets, danseuses nues etc. Cette édition est accompagnée d'un *disque 45 tours* comprenant 9 chansons.
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.



107. BATAILLE (Georges)
La Littérature et le Mal. Emily Brontë - Baudelaire - Michelet - Blake - Sade - Proust - Kafka - Genet.

Paris, Gallimard, 1957.
1 vol. in-12 broché, couv. impr., 231 pp., (1) f. *Bon exemplaire. Dos insolé, papier jauni.*

50 €

Edition originale sur papier ordinaire.





108. BOYLESVE (René)

Les Bains de Bade.

Paris, Editions du Baniyan, 1958.

1 vol. in-4°, demi-marouquin bleu à gros grains avec coins, dos à quatre nerfs soulignés de filets dorés. *Reliure du temps insolée (dos passé). Bon exemplaire. Couv. et dos impr. conservés.*

14 pointes-sèches h.-t. de Paul-Emile Bécât tirées chez Manuel Robbe à Paris, 205 pp., (1) p., (3) ff.

250 €

Belle édition illustrée de pointes-sèches de Bécât.

Cet ensemble de contes galants et libertins, qui annoncent les *Leçons d'Amour dans un Parc* du même auteur, avaient été publiés pour la première fois en 1896.

Exemplaire sur Rives (n°503).

Monod, 1842.



109. [PIN UP]

Femme nue accroupie tricottant.

Vers 1958.

Grand pastel original en couleurs sur papier vergé (535 x 395 mm). Non signé.

50 €



110. [PIN UP]

Femme brune dénudée, en bas.

Vers 1958.

Grand pastel original en couleurs sur papier vergé (625 x 350 mm). Non signé.

30 €

Pastel qui évoque le monde des pin-up à la mode dans les années 50.





111. [PIN UP]

Femme dénudée en bas, à genoux.

Novembre 1959.

Grand pastel original en couleurs sur papier Canson (615 x 450 mm).
Signature non identifiée.

30 €



112. [PIN UP]

Femme en culotte, les seins nus, les bras derrière la nuque.

Vers 1959.

Grand pastel original en couleurs sur papier Canson (620 x 430 mm). Non
signé

30 €



113. [PIN UP]

Femme en sous-vêtements bleus.

Vers 1959.

Grand pastel original en couleurs verni sur carte bulle noire (635 x 470
mmm). Signature non identifiée.

40 €



114. [PIN UP]

Couple de danseuses nues en chaussures à talon.

Vers 1959.

Grand pastel original en couleurs sur papier Canson (650 x 405 mm). Non
signé.

40 €





115. [PIN UP]

Couple de danseuses nues.

Vers 1959.

Grand pastel original en couleur sur papier Canson rouge (625 x 450 mm).
Non signé.

40 €



116. HART (Charles)

Angela gets on.

Paris, Océanic-Press, s.d. (1960).

1 vol. in-12 broché, 191 pp., (1) p. *Mouillures en début et en fin de volume.*

15 €

Première édition de ce roman érotique anglais typique de la production de la fin des années 50.



117. [COLLECTIF]

L'Ecole des Biches ou Moeurs des petites dames de ce temps.

Préface de Adolphe Gourbin.

Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962.

1 vol. in-8°, percaline blanche ornée de l'éditeur. (19) ff., 219 pp., (1) f. et
1 cahier de (4) ff. détaché, intitulé *Petite galerie de portraits par Romi*,
contenant 10 reprod. de photographies de nus du XIX^e s.)

30 €

Réimpression de ce célèbre ouvrage érotique publié pour la première fois
en 1868, attribué par Gay à Alfred Bégis, Frédérick Hankey, Edmond
Duponchel et Baroche.



Georges DE COULTERAY



118. COULTERAY (Georges de)

Le Sadisme au Cinéma.

Paris, Le Terrain Vague, 1964.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 167 pp., (1) f. et 67 planches hors-texte
comprenant des reproductions photographiques. *Bon exemplaire.*

25 €

Edition originale de cette excellente monographie.





119. GRAVIDA OLIBREIS (Gala)

Mes extases.

Lyon, Editions de la Corne d'Airain [Bruxelles, Léon Puttmans et Charles Dortant], ca 1965.

1 vol. in-8° broché, couv. imprimée en noir. 163 pp. et 16 photographies hors-texte en couleurs dont une à double page.

80 €

Edition originale de ce roman pornographique illustré par la photographie, publié dans le milieu des années 60. Le véritable auteur qui se cache sous le pseudonyme de Gala Gravidia Olibreis D.F.C. est resté inconnu. Dutel, III, 1974.



120. KYROU (Ado)

Amour-Erotisme & Cinéma.

Paris, Eric Losfeld, 1967.

1 vol. in-4°, toile rouge titrée en noir au dos et sur le plat sup., tête noire, jaquette illustrée en noir. *Bon exemplaire, jaquette un peu défraîchie.* 335 pp., (1) p., nombreuses illustrations photographiques dans le texte.

35 €

Seconde édition de cet ouvrage de référence.



121. LO DUCA (Jean-Marie)

Le huitième sceau. Roman.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968.

1 vol. in-12, couv. rempliée illustrée en photogravure d'un dessin érotique, 256 pp., (3) ff. *Exemplaire en parfait état.*

15 €

Première édition de ce roman de science-fiction teinté d'érotisme qui se passe au XXV^e siècle dans un monde entièrement dominé par les femmes.



122. SADINET (Pierre Bettencourt, dit)

Les Plaisirs du Roi.

Paris, Eric Losfeld, 1968.

1 vol. in-8°, cartonnage rose pâle muet de l'éditeur. *Dos insolé. Bon exemplaire.* 155 pp., (1) f.

25 €

Première édition en librairie de ce conte érotique qui avait d'abord été imprimé clandestinement en 1953 sur les presses de l'auteur à Saint-Maurice d'Etelan. Dutel fait remarquer que « sadinet », le pseudonyme de l'auteur, designait autrefois le sexe de la femme.

L'un des 5 000 exemplaires sur Rotiostable d'Arjomari imprimé sur papier rose (n°2923).





123. BOSSUET (Jacques Bénigne)

Sermon pour la Profession de Mme de la Vallière Duchesse de Vaujour par S.G. Jacques Benigne Bossuet Evêque de Meaux.

Paris, Imprimerie Royale, 1676 [S.l.n.d., vers 1970].

1 vol. grand in-8° en feuilles sous chemise imprimée. (25) ff. et 10 planches hors-texte gravées à l'eau-forte.

300 €

Rare supercherie érotique imprimée à 90 exemplaires.

Exemplaire sur vélin d'Arches (n°28).

Le texte de Bossuet a ici été détourné à des fins érotiques : c'est bien le vrai texte de son sermon prononcé lors de la prise de voile de la duchesse de La Vallière, l'ancienne maîtresse de Louis XIV, mais les illustrations sont toutes d'une franche obscénité.

Absent de toutes les bibliographies.



124. ASLAN (Alain Gourdon, dit) / AMBOISE (Valéry d')

Le Livre d'Aslan.

Paris, Editions Frontières, 1971.

1 vol. grand in-8° étroit broché, couv. illustrée rempliée. *Quelques plüres à la couv.* (48) ff., nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

35 €

Edition originale de ce petit album consacré à Aslan, célèbre dessinateur de pin-up pour le magazine *Lui* dans les années 60.

Le volume comporte une notice biographique d'Aslan par Valéry d'Amboise et un recueil de poèmes inédits de Valéry d'Amboise intitulé *La Panthère verte*, illustré de pin-up et de dessins de nus d'Aslan parus antérieurement dans le magazine *Lui*.



125. EPERNAY (Henriette d')

Mado Dondedieu.

Paris, Régine Deforges, L'Or du Temps, 1971.

1 vol. in-4°, toile beige illustrée d'un dessin en couleurs, 282 pp., (1) f. et une suite de 44 illustrations en couleurs sur carte lignée en bleu, le tout sous étui. *Quelques salissures à la couverture.*

160 €

Edition originale de ce récit érotique d'une femme infidèle qui commence dans les années 30.

Il est illustré d'une **suite de figures très libres**, de style un peu naïf, imitant le bloc note d'un étudiant.





126. NOËL (Bernard)

Le Château de Cène.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971.

1 vol. in-8° broché, couv. impr. pelliculée vert pâle. 152 pp., (3) pp. *Légères pliures au dos. Bel exemplaire.*

150 €

Edition définitive de l'un des chefs d'œuvre de la littérature pornographique du XX^e siècle.

La première édition avait été imprimée en 1969. Pour cette nouvelle édition, l'auteur qui publie ici pour la première fois sous son vrai nom, a complètement repris son texte, apporté d'importantes modifications et de nombreux ajouts. Il est dédié à « Pierre Morion », le pseudonyme utilisé par André Pieyre de Mandiargues en 1953 pour *L'Anglais décrit dans le château fermé*. L'ouvrage fit scandale et fut condamné lors d'un long procès en 1973 pour outrage aux mœurs.

Envoi autographe signé de l'auteur, accompagné d'une citation de Roger Gilbert-Lecomte copiée de sa main.

Eros au secret, 189 (pour l'é.o. de 1969).

"que si, sur le chemin des jours qui n'a pas de nom, il rencontre la beauté, elle se sera que le reflet de son idée morale de révolte, c'est-à-dire que, pour vous, elle sera à jamais révoltée." Roger Gilbert-Lecomte

le Château de Cène

à Frank Jolhard en sincère hommage Bernard Noël



127. [ANONYME]

Le Viol d'Aimée.

Paris, Dudas, 1972.

1 vol. in-4°, cartonnage bradel orange de l'éditeur. (1) f., 96 pp., (1) p., nombreuses reproductions de photographies en noir et blanc dans le texte.

30 €

Edition originale de ce roman-photos érotique des années 70, illustré de nombreuses photographies suggestives.



128. DUBOUT

Kama Soutra.

Paris, Ed. Michèle Trinckvel, 1973.

1 vol. in-4°, skivertex noir de l'éditeur sous étui. 247 pp., (1) p., 81 illustrations de Dubout en couleurs dont 38 hors-texte. *Bon exemplaire.*

50 €

Première édition du *Kama Soutra* illustrée par Dubout. Edition numérotée (n°1309) tirée à 6000 exemplaires.





129. PLESSIS (J.V. de)

Faustine maquée.

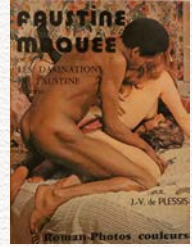
Paris, C.I.N.E.D.D., 1973.

1 vol. in-8° broché, couverture rempliée illustrée de photographies en couleurs. *Bon exemplaire, qq. pliures à la couv.* 269 pp., (2) pp., nombreuses photographies en noir et en couleurs à pleine page dans le texte.

50 €

Edition originale de ce roman-photo pornographique typique du commencement des années 70. Il forme le troisième volet de la trilogie érotique *Les Damnations de Faustine*. Dans ce volume, sont présentées les « turpitudes [de Faustine] souvent plus scabreuses, qu'elle partage avec son amie Romane, cloîtrées, l'une et l'autre, dans une "Maison" de haut luxe, des plus spécialisées dans l'exploitation des jeunes et jolies femmes ». Dans ce roman, les illustrations photo-graphiques ne montrent pas de sexe d'homme.

J.-V. de Plessis est l'un des auteurs les plus prolifiques de romans-photos pornographiques des années 70.



130. [ROMAN-PHOTO]

Les Chattes des Châtelaines.

Paris, Judith de S..., 1973.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée illustrée de photographies en noir et en couleurs. *Pliures à la couv. sup.* 219 pp., (3) ff., nombreuses photographies pornographiques à pleine page dans le texte, dont quelques unes en couleurs.

40 €

Edition originale de ce roman-photo pornographique qui « raconte des confidences qui vous transporteront dans ce milieu de rêve où se passent tant de choses et dont on découvrira dans un style amusant et léger un érotisme luxuriant, des scènes de passions lubriques, dont les acteurs sont des personnages ardents, sensuels, voir [sic] même cruels (...) Baisage, caresses insolites, fessées flagellation, amours lesbiennes, accouplements sans fin... Amours en partouzes... Tout y est !!!... ».

Les photographies, néanmoins ne montrent pas de sexe d'homme.



131. LERRY (Claude)

La bonne et le puceau.

S.l., Claude Lerry, auteur-éditeur, 1974.

1 vol. in-8°, piqué à cheval au fil métallique, couv. illustrée de photographies pornographiques en couleurs. 56 pp., (3) ff. photographies pornographiques en noir et en couleurs dans le texte.

30 €

Edition originale de cette nouvelle pornographique illustrée de nombreuses photographies explicites.





132. MÉRODACK (Robert)

L'Œillet de Louise.

Paris, Dominique Leroy, 1974.

1 vol. in-8° broché, couv. illustrée en couleurs. 219 pp., (2) ff. et (16) ff. en couleurs, nombreuses photographies en noir et blanc dans le texte. *Bon exemplaire, pliures au dos.*

50 €

Edition originale de ce célèbre roman-photo pornographique montrant Louise, une bourgeoise initiée par un maître chanteur à diverses pratiques sado-masochistes : flagellation, bondage etc.

Robert Mérodack (1947-2001) était l'un des écrivains pornographiques les plus prolifiques et les plus populaires des années 70.



133. [ROMAN-PHOTO]

Je ne suis plus vierge.

Paris, Editions du Cratère, 1974.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée illustrée d'une photographie en couleurs, 190 pp., (1) f. Nombreuses photographies en noir et blanc dans le texte et 20 photographies hors-texte en couleurs. *Pliures au dos. Bon exemplaire.*

40 €

Roman-photo pornographique axé sur le lesbianisme, signé « Nadine B... ».



134. LEV (Rachel)

Les Jouisseuses.

Paris, Rachel Lev, 1975.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée illustrée d'une photographie pornographique en couleurs, (104) ff. comprenant de nombreuses photographies à pleine page dont quelques unes en couleurs.

40 €

Roman-photo pornographique typique des années 70.





**135. [SCHROEDER-DEVRIENT (Whililmine)] / PICHARD (Georges)
Mémoires d'une Chanteuse allemande.
Illustrations originales de Georges Pichard.**

Paris, l'Hérésiarque, 1978.

1 vol. in-folio, toile bleue, titre frappé en rouge en long au dos, illustration en couleurs contrecollée sur le plat sup. 242 pp., (3) ff., nombreuses illustrations (très libres) de Georges Pichard dont plusieurs à pleine page.

300 €

Edition de luxe, illustrée par Georges Pichard, l'un des maîtres de l'illustration érotique des années 70-80, et l'un des principaux représentants de la bande dessinée pour adultes de cette période.

Les Mémoires d'un chanteuse allemande, publié pour la première fois en 1868-75, est considéré comme le livre majeur de la littérature érotique allemande. Découvert par Apollinaire, le poète en donna, avec l'aide de Blaise Cendrars, une traduction publiée clandestinement en 1913. Cette

édition reproduit le texte intégral.



**136. ROMI
Maisons closes.**

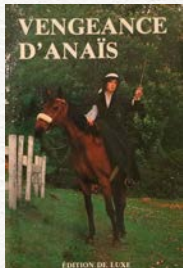
Paris, Michèle Trinckvel, 1979.

2 vol. in-4°, toile moirée noire bradel, plats sup. illustrés d'une vignette en couleurs contrecollée. Sous coffret. 286 pp., (1) f.; 233 pp., (1) p., (2) ff. Nombreuses illustrations dont 28 hors-texte en couleurs.

50 €

Edition définitive de cette excellente synthèse, abondamment illustrée, sur les maisons de prostitution dans l'histoire, l'art et la littérature depuis leur origine jusqu'à leur fermeture en France en 1947.

Tirage limité (exemplaire n°854).



**137. LESSAGE (Gilles)
Vengeance d'Anais.**

Paris, Editions Laura, 1981.

1 vol. in-8° broché, couv. rempliée illustrée de photographies en couleurs. 140 pp., (2) ff., nombreuses photographies en couleurs dans le texte.

30 €

Edition originale de ce roman-photos pornographique illustré en couleurs. Les photographies sont explicites.





138. DUPRILOT (Jacques)

Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau.

Paris, Astarté, 1998.

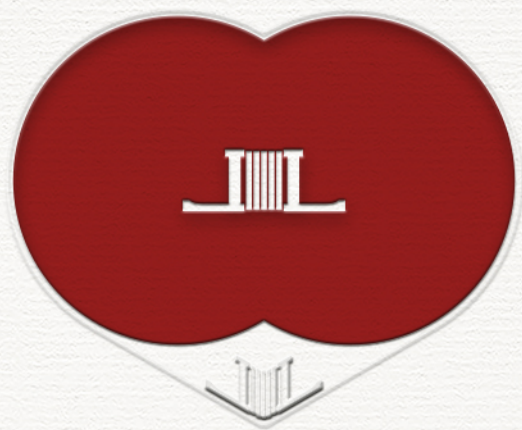
1 vol. in-8° broché, couv. illustrée, 207 pp., (1) p., illustrations dans le texte. *Exemplaire à l'état de neuf.*

50 €

Edition originale de cette excellente étude sur ce couple d'éditeurs clandestins de Bruxelles, à la fin du XIX^e siècle, qui publia un grand nombre de textes érotiques, souvent accompagnés d'illustrations de Félicien Rops.

L'un des 100 exemplaires de tête comprenant le fac-similé d'un catalogue clandestin de Gay et Doucé.





|||INDEX : BIBLIOGRAPHIES|||

- Arbour** · L'Ere baroque en France (1977-85)
- Balsamo & Simonin** : Abel L'Angelier & Françoise de Louvain (2002).
- Barbier** · Dictionnaire des Ouvrages Anonymes (1872).
- Bécourt** : Livres condamnés, livres interdits (1961).
- Bengesco** : Voltaire – Bibliographie de ses œuvres, 1882.
- Beugnot** : Guez de Balzac, bibliographie générale (1967).
- Brissart-Binet** : Cazin, sa vie et ses éditions (1863).
- Brunet** · Manuel du Libraire et de l'amateur de livres 5^e éd. (1860)
- Brunet (G.)** : Imprimeurs imaginaires et libraires supposés (1866).
- Camus & Dupin** · Bibliothèque choisie des livres de Droit (1833).
- Carteret** · Le Trésor du Bibliophile Romantique et Moderne – Livres illustrés modernes (1946).
- Cioranescu** · Bibliographie de la Littérature Française XVI^e, XVII^e, XVIII^e
- Cohen** · Guide de l'amateur de Livres à Gravures du XVIII^e s. 6^e éd. (1912)
- Conlon** · Prélude au siècle des Lumières.
- Drujon** · Les livres à clef (1888).
- Duprilot** : Gay et Doucé, éditeurs sous le manteau (1998).
- Du Roure** : Analectabliblion (1836).
- Dutel** : Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement en français (2002-2009).
- Duveen** : Bibliotheca alchemica et chemica (1949).
- Eros invaincu** : La bibliothèque Gérard Nordmann. Florilège (2004).
- Eros au secret** : L'Enfer de la Bibliothèque (2019).
- Fontaine** · Cazin, l'éponyme galvaudé (2012).
- Galitzin** : Catalogue du cabinet secret du prince G*** (par Lehec, 1887).
- Gay-Lemonnyer** · Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1894).
- Henriot** : Les livres du second rayon (1926).
- INED** · Economie et Population. Bibliographie générale commentée.
- Jammes** : cat. Le Bûcher bibliographique (1974).
- Jammes** · cat. Libertins érudits (1970).
- Jannet** · *Bibliotheca scatologica* (1850).
- Lacroix** · Bibliographie de Restif de la Bretonne (1875).
- Laporte** : Bibliographie clérico-galante (1879).
- Laporte** : Bibliographie jaune (1880).
- Luzarche** : Catalogue des livres rares (...) composant la bibliothèque de Victor Luzarche (1868).
- Magne** : Bibliographie générale des œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux (1929).
- Monod** · Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes (1992).
- Nordmann** : Bibliothèque érotique Gérard Nordmann (2006).
- Oberlé / Pichois** : Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse (1996).
- Pia** · Les livres de l'Enfer (1978).
- Pia** : Dictionnaire des œuvres érotiques (1971).
- Pintard** : Le libertinage érudit (1943)
- Perceau** : Bibliographie du roman érotique au XIX^e s. (1930).
- Quérard** · La Littérature Française (1827-39)
- Quérard** · Les *Supercherries* littéraires dévoilées (1869-70)
- Rives-Childs** : Restif de la Bretonne – Bibliographie (1949).
- Soleinne** · Bibliothèque Dramatique (1843)
- Sommervogel** · Bibliothèque de la Compagnie de Jésus (1890-1916).
- Talvart & Place** · Bibliographie des auteurs modernes de langue française.
- Taschereau** · Catalogue de la Bibliothèque (1875).

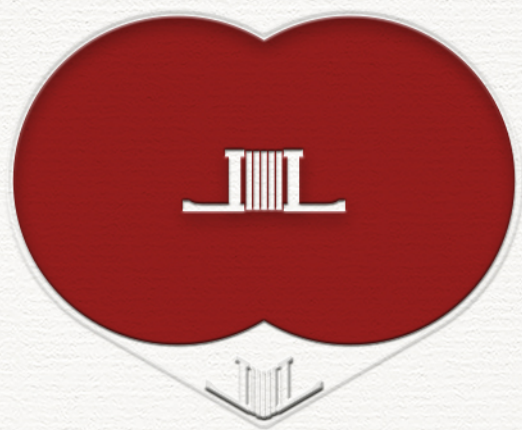
Tchemerzine-Scheler · Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs Français (1977)

USTC · Universal Short Title Catalogue (Internet).

Vicaire · Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (1894)

Vicaire · Bibliographie gastronomique (1890).

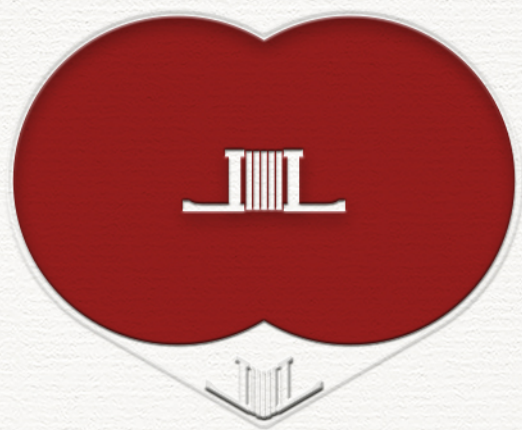
Viollet-Le-Duc · Bibliothèque poétique (1843).



|||CONDITIONS DE VENTE|||

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne :

- Le règlement est dû dès réception de la facture.
- Pour un premier achat les livres ne seront envoyés qu'après règlement de la facture *pro forma*.
- Le port est à la charge de l'acheteur.
- Pour le paiement par chèques en monnaies étrangères ou tirés sur une banque étrangère, une somme forfaitaire de 12 € pour frais bancaires est demandée.
- Paiements par carte Visa ou Mastercard acceptés.



NOTRE LIBRAIRIE

LIBRAIRIE ANCIENNE JEAN-MARC DECHAUD
A CRISSAY-SUR-MANSE

« PEPITE RENAISSANCE
AU CŒUR DE LA TOURAINE »

Jean-Marc Dechaud



Livres anciens

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse
tél/fax : 02 47 97 01 40
mobile : 06 88 33 76 18
contact@librairiedechaud.online
www.librairiedechaud.online

UNE LIBRAIRIE ANCIENNE
A
CRISSAY-SUR-MANSE
« LES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE »



PASSIONNÉS DE LA PÉRIODE DE LA RENAISSANCE
ET DE L'HUMANISME, NOUS AVONS FONDÉ EN 1998
NOTRE LIBRAIRIE ANCIENNE A CRISSAY-SUR-MANSE,
VILLAGE DU XVIIÈME SIÈCLE.

NOUS SERONS HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR
DANS NOTRE LIBRAIRIE POUR VOUS FAIRE DÉCOUVRIR
UN VASTE CHOIX DE LIVRES ANCIENS, PARMI LESQUELS
DES INCUNABLES ET DES LIVRES DU XVIIÈME SIÈCLE, MAIS
AUSSI DES OUVRAGES RARES OU DE COLLECTION
JUSQU'AU XXIÈME SIÈCLE, DANS UN CADRE
EN HARMONIE AVEC CES LIVRES.

© www.cao-creations.com

ACHAT & VENTE DE LIVRES ANCIENS
UNIQUEMENT SUR RENDEZ-VOUS : 06 88 33 76 18

NOS LIVRES SUR YOUTUBE

SUR RENDEZ-VOUS

10, rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse

tél/fax : +33(0)2 47 97 01 40
mobile : +33(0)6 88 33 76 18

contact@librairiedechaud.online

librairiedechaud.online

SUR DEMANDE

Envoi de nos catalogues

***A Crissay-sur-Manse,
village du XVII^e siècle,
nos murs en tuffeau étant
très épais, il est préférable
de nous appeler sur le
téléphone fixe de la librairie
ou
de nous envoyer un courriel...***

III NOUS CONTACTER III

***La Librairie Ancienne
Jean-Marc Dechaud
vous remercie
de votre visite.
Nous sommes heureux
de vous inviter
à venir nous revoir.***



Jean-Marc Dechaud



SLAM



Livres anciens



**CNES
Expert**



CREATION 
www.cao-creations.com