

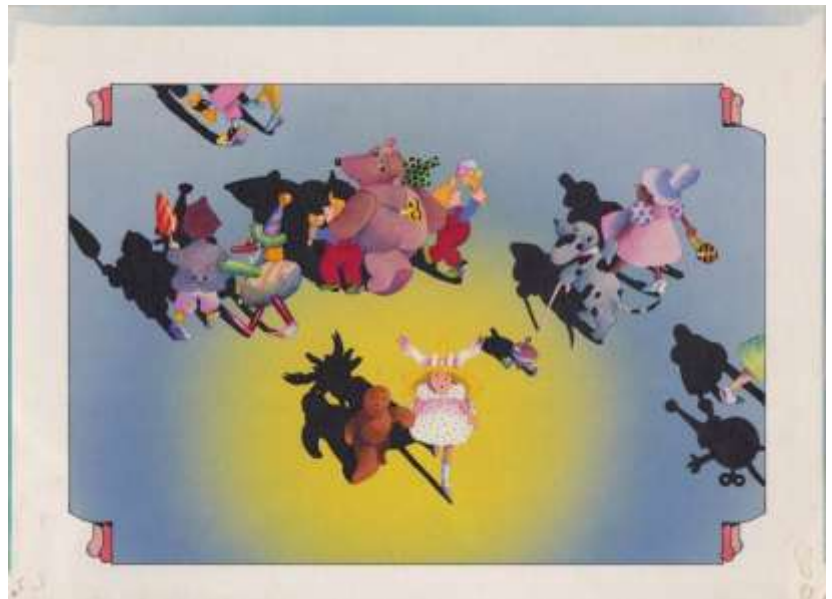
Les livres d'Harlin Quist
et François Ruy-Vidal

Catalogue bibliographique (1964-2003)



Chez les libraires associés / Librairie Michèle Noret

2013



Ci-dessus : originaux de Couratin pour *Les méfaits du tabac* (1977)*
et de Claveloux pour *L'enfant de Gertrude* (1974)*

Les livres d'Harlin Quist et de François Ruy-Vidal (1964-2003)

Catalogue bibliographique

Exposition du 29 janvier au 2 mars 2013

3 rue Pierre l'Ermite - 75018 Paris
(ouvert du mardi au samedi, 14-19 h, et sur rdv)

Chez les libraires associés

Alban Caussé, Jacques Desse,
Thibaut Brunessaux et Nicolas Codron

3 rue Pierre l'Ermite - 75018 Paris
01 42 57 20 24 - libraires-associés@orange.fr
<http://chezleslibrairesassocies.blogspot.com>

Librairie Michèle Noret

30 boulevard Exelmans
75016 Paris

06 86 34 30 79 - michele.bleu@wanadoo.fr
www.michelenoret.com
Sur rendez-vous



Sommaire :

- Repères bibliographiques
- Introduction
- Catalogues de l'éditeur
- Albums, dans l'ordre chronologique
- Index biographique des auteurs et illustrateurs

Note sur le catalogue :

Ce catalogue présente l'inventaire le plus complet et le plus précis possible des livres édités par Harlin Quist et François Ruy-Vidal (plus de 350 entrées). Il tente également d'inventorier les variantes d'édition, parfois surprenantes, en particulier entre les éditions françaises et américaines.

Des titres que nous n'avons pu nous procurer sont décrits sommairement, sans illustration. Les autres sont exposés et en vente, de même que de nombreux dessins originaux (les dessins signalés par un * sont en vente).



Quist jeune

(Photographie - inédite ? - Fabian Bachrach ¹)

Repères bibliographiques

- Harlin Quist, "Children's Book Production in the USA", *Graphis*, n°131, 1967, pp. 272-312 (couv. Eleonore Schmid, publicité en quatrième de couv.).
- François Ruy-Vidal, "Philosophie d'un jeune éditeur 1972", suivi d'une Discussion avec Marc Soriano, François Faucher, Robert Escarpit, Micheline Bertrandin, etc. In : Denise ESCARPIT. *Les exigences de l'image*, Magnard, 1973, pp. 91-118 ².
- Thierry Defert et Anne Cornu, "A propos des images pour enfants". *Zoom*, mars-avril 1975. Voir n° 229.
- A. Alexandre, "A New York Publisher in Paris", *Novum Gebrauchsgraphik*, 4 avril 1975 (couverture illustrée d'un dessin à deux mains de Couratin et Galeron).
- Marc Soriano, *Guide de littérature pour la jeunesse*, 1975, 459-465.
- La littérature en couleurs : voir n° 24.
- (Images à la page) Thierry Defert, "Harlin Quist et François Ruy-Vidal, des créateurs en liberté". In : Christiane Abbadie-Clerc, *Images à la page : une histoire de l'image dans les livres pour enfants*. Gallimard, 1984, pp.39-41. Interview à Phoenix en 1971.
- François Vié, *Henri Galeron*, Gallimard, 1985.
- Anne-Marie Filiole, "Propos sur des images", *Bulletin des Bibliothèques de France*, 1986, n° 1, p. 16-33 [en ligne : <http://bbf.enssib.fr>].
- Nicholas Paley, "Why the Books of Harlin Quist Disappeared - Or Did They?", *Children's Literature Association Quarterly*, 14-3, Fall 1989, pp. 111-114.
- Nicholas Paley, "Picture Books That Specialized in Breaking Boundaries: Recelling the Books of Harlin Quist", *Journal of Youth Services in Libraries*, 1990.

¹ Photographe américain comparable à Harcourt en France, spécialiste des personnalités, qui réalisa le portrait officiel du président Kennedy...

² Dans cet article Ruy-Vidal présente en particulier un livre de 1971, *A ras du sol*, dans la collection 3 Pommes, qu'il a créée chez Grasset. Il indique avoir fait écrire le texte par Queneau, pour accompagner des illustrations de Colette Portal. Ce volume paraît en fait n'avoir jamais vu le jour, malheureusement.

- Claude-Anne Parmegiani, "Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages", in *Revue des livres pour enfants*, n° 163, été 1995, p. 59 ss.
- Christian Bruel, *Nicole Claveloux et Compagnie, Le sourire qui mord*, 1995.
- Paul Delchef "À propos d'une rétrospective", *La revue de l'AFL - Les Actes de Lecture* n°62, juin 1998 (sur l'exposition Quist au Salon de Montreuil).
- (Exposition). *The Art of Harlin Quist Books*, Institut de France, New-York, 1999, puis Minnesota Center for Book Arts ³.
- (Exposition). *De Mickey à Harlin Quist*, Bibliothèque municipale de Rennes, décembre 2002 - janvier 2003.
- Isabelle Nières-Chevrel, « François Ruy-Vidal et la révolution de l'album pour enfants dans les années 1970 », in Annie Renonciat (éd.), *L'Image pour enfants : pratiques, normes, discours*, La Licorne / Université de Poitiers, 2003.
- Georges André Vuaroqueaux, "A propos de François Ruy-Vidal, éditeur de livres pour enfants", *Ricochet*, oct. 2005 (en ligne sur le site Ricochet)
- Alban Cerisier et Jacques Desse, *De la jeunesse chez Gallimard, 90 ans de livres pour enfants*, Gallimard / Chez les libraires associés, 2008.
- Michel Defourny, "L'enfant et les images d'album, de 1950 à nos jours", in *Le livre et l'enfant*, 2009, pp. 33-37.
- Christiane Abbadie-Clerc. "Nicole Claveloux au Pays des Merveilles", *CRILJ* (en ligne sur le site du CRILJ).
- "Les éditeurs Harlin Quist et Ruy-Vidal", Centre Bermond-Boquié, Médiathèque Jacques Demy, Nantes, 2011 (en ligne sur livrjeun.bibli.fr).
- Michèle Noret et Jacques Desse, "Harlin Quist, Ruy-Vidal, deux grands novateurs du livre jeunesse", *Mémoire d'images*, janvier 2013.

Inventaires des titres

- Américains : Ted Jalbert, en ligne sur Webintellects.net (nombreuses erreurs)
- Français : La Joie par les livres : en ligne sur le site de la BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse (erreurs)
- Ruy-Vidal : Georges André Vuaroqueaux, "A propos de François Ruy-Vidal", en ligne sur Ricochet (quelques erreurs)
- Ruy-Vidal : "Bibliographie de François Ruy-Vidal concepteur-directeur de collections" (liste de titres établie et diffusée par FRV).
- Quist : "Bibliography". Liste établie et diffusée par Quist lui-même vers 1997. 6 pages dactylographiées, la première à l'en tête "Les Livres d'Harlin Quist" (nombreuses erreurs).



Quist éditeur (in *Zoom*, 1975, p. 73)

³ Suite au décès de Quist, les documents présentés dans cette exposition auraient été saisis par ses héritiers pour appurer les dettes laissées par l'ex-éditeur, et les dessins originaux jamais été rendus aux illustrateurs...

Quist et Ruy-vidal : l'explosion de l'album jeunesse

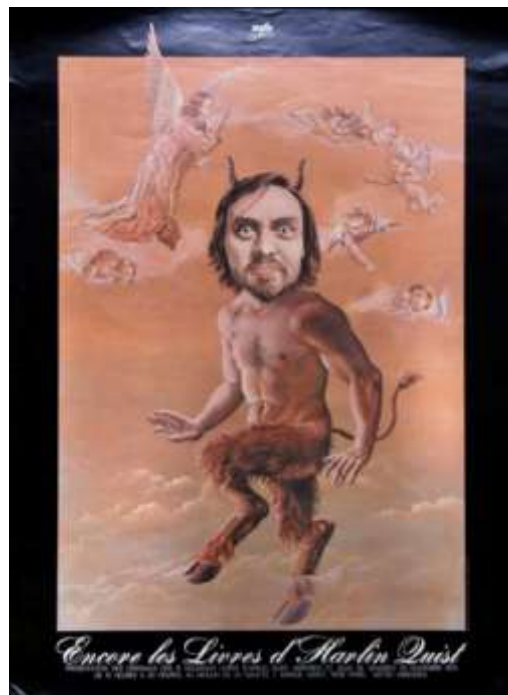
"Il n'y a pas de graphisme pour enfants, il y a le graphisme. Il n'y a pas de couleurs pour enfants, il y a les couleurs. Il n'y a pas de littérature pour enfants, il y a la littérature" (François Ruy-Vidal)

Deux éditeurs, l'un Américain et l'autre Français, ont emmené le "mai 68" du livre jeunesse, avec une fougue et une liberté typique de ces années, et un souci extrême de ne pas prendre les enfants pour des imbéciles. Ils ont permis l'éclosion d'une nouvelle génération d'illustrateurs, aujourd'hui devenus fameux, ont favorisé l'intervention d'écrivains pour adultes dans la littérature jeunesse, ont laissé de petits chefs-d'œuvres, et quantité de livres singuliers. Il y a un avant et un après, mais la production de ces deux fous de l'édition demeure méconnue, quand elle n'est pas complètement oubliée, voire occultée.

Les livres conçus par Harlin Quist et François Ruy-Vidal s'inscrivent dans la lignée de Robert Delpire, pour la qualité graphique et éditoriale, et de celle de Maurice Sendak (*Max et les maximonstres*, 1963) et Tomi Ungerer ("*il faut traumatiser les enfants !*") pour l'esprit : les livres pour enfants peuvent aborder tous les sujets, y compris les plus sensibles, ils n'ont pas à être "politiquement corrects", et, enjeu de taille, on peut et on doit s'adresser à l'inconscient des enfants.

A part quelques grands succès, ces livres sont devenus rares, particulièrement en bon état, et certains sont introuvables. La tradition américaine veut que la plupart des livres soient à la fois publiés dans une belle édition sous cartonnage avec jaquette et parallèlement sous forme économique, brochée. Mais Quist a innové ici aussi, par volonté que ses livres soient largement diffusés - mais aussi, sans doute, à cause de difficultés financières et de sa fâcheuse habitude d'oublier de payer les imprimeurs... - : de très nombreux titres ont été publiés directement en paperback, voire au format de poche, et n'ont jamais bénéficié d'une présentation plus luxueuse.

Ci-contre : affiche par Jean-Michel Nicollet (n° 15)



"Cent fois sur le métier..." Quist et Ruy-Vidal ont une caractéristique commune : ils n'ont cessé de reprendre les livres qu'ils avaient édités pour en faire de nouvelles éditions, modifiées, voire des versions complètement nouvelles de titres parus 20 ou 30 ans auparavant. Le bibliographe est ainsi confronté à un "jeu des 7 erreurs" permanent : nous avons tâché de signaler les variantes entre les différentes versions (par exemple des illustrations peuvent changer entre le premier et le second tirage, ou entre les éditions française et américaine, quand ce n'est pas le nom de l'auteur lui-même... !). Sans parler des changements conséquents dans les textes, qui sont souvent plutôt adaptés que littéralement traduits entre les éditions en anglais ou en français. Ces variations s'expliquent également par les divergences de vue entre les deux éditeurs, fortes personnalités aux idées très arrêtées, qui se brouillaient fréquemment.

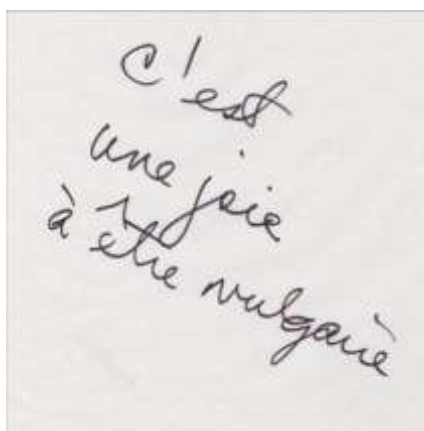
Quist et Ruy-Vidal se sont parfois disputé la gloire de leurs éditions. Ce catalogue montre qu'ils ont été également créatifs, puisque les périodes où ils n'ont plus aucune relation professionnelle sont aussi fructueuses que celle, en réalité très brève, de leur collaboration. Mais cet inventaire montre aussi le rôle de deux très grands artisans du livre : John Bradford (c'est lui qui conçoit le célèbre logo Harlin Quist, en italiques), et surtout Patrick Couratin, depuis le début des années 1970 jusqu'aux toutes dernières publications. Les livres parus sous le label Quist, avec leur typographie et leur mise en page si novatrice et caractéristique, lui doivent énormément.

Parmi les innombrables projets de Quist et Ruy-Vidal, beaucoup n'ont pas abouti, et parmi les surprises de ce catalogue, on découvrira des titres, cités dans les bibliographies, qui n'ont en fait jamais paru. Les dessins originaux de plusieurs de ces ouvrages (par Pascal Doury, Nicole Claveloux et France de Ranchin, Jacques Le Scanff...), inédits, feront l'objet d'une autre exposition, à la suite de la première.

Merci à François Ruy-Vidal, Brigitte Morel, Henri Galeron, Janine Kotwica, Nicole Claveloux, France de Ranchin et Jean Seisser, Claude Lapointe, Jean-Hugues Malineau, Etienne Delessert, Bernard Bonhomme, Tina Mercié, Mila Boutan, Jacques Le Scanff, Christian Bruel, Michel Lagarde, Jean-Christophe Menu, Tanguy Dohollau, Mark Burstein (The Lewis Carroll Society of North America), Dennis Hall, Selvyn Goodacre... pour leur coopération.



En 1967, la superbe revue suisse *Graphis*, animée par Walter Herdeg, publiait un numéro spécial qui allait faire date, entièrement consacré à l'illustration contemporaine pour la jeunesse à travers le monde. La première de couverture était illustrée par Eléonore Schmid, tandis que la quatrième était occupée par une pleine page de publicité : "Harlin Quist : the Skira of children's books", selon une formule de Bertil Galland, rapprochant Quist d'Albert Skira, qui publiait à cette époque les plus beaux livres d'art. 18 titres y sont présentés, dont le décisif *Sans fin la fête*. Cette publicité a été un choc dont se souviennent encore bien des illustrateurs. Couratin, Galeron, Tina Mercié et bien d'autres y ont immédiatement reconnu les livres qu'ils avaient envie de Faire. "La fête commençait..." (François Vié) ⁴.



"Ma vie existe sans faute."

1. Harlin QUIST. **Aphorismes manuscrits, 1977, et photographie originale.**

Six feuillets A4 avec inscriptions autographes, datés. Une photographie 15,8 x 12,6 cm.

> Quist aimait inventer des maximes, "paroles profondes", qu'il formulait dans un français parfois pittoresque. Tirage d'époque de la célèbre photographie, œuvre de Jean Seisser.



⁴ Henri Galeron raconte : "J'étais salarié chez Nathan où je faisais des jeux éducatifs. Je m'ennuyais un peu et je rêvais d'autre chose. J'admirais les livres publiés par Robert Delpire, les Le Foll, les André François. Nous étions abonnés à la revue *Graphis* et sur la quatrième de couverture, il y avait une publicité représentant, comme des timbres-poste, les couvertures si novatrices de Harlin Quist..." (entretien avec J. Kotwica, *Parole*, 2006). Quist aurait négligé de régler la facture de cette publicité. Cela explique peut-être l'absence de ses livres dans les numéros suivants de *Graphis* consacrés à l'illustration jeunesse...

Catalogues



N° 2

2. Les Livres d'Harlin Quist. Les enfants les choisissent et les aiment. Les parents sont fiers de les offrir.

Paris, Les éditions Harlin Quist, SARL (gérant: François Ruy-Vidal), [1967]. Livret in-16 carré dépliant (16,5 x 61 cm déplié), 8 pp.

> Présente, dans une maquette élégante, 5 titres à paraître en 1967 : *Sans fin la fête*, *Le géant égoïste*, *Les délicieuses prunes du méchant-roi-oscar*, *La maison que Jacques bâtit* [en fait jamais publié en français], *L'arbre*. Une jolie frise met en valeur, à la façon d'une photo de famille, les personnages principaux des albums.



3. (Nicole CLAVELOUX). Les Livres d'Harlin Quist / Les délicieuses prunes du méchant roi Oscar, Sans fin la fête, Le géant égoïste. [1967].

> Signet publicitaire (9,5 x 22 cm), papier ocre, impr. au recto. Dans la marge gauche, signature de Nicole Claveloux (dont c'est l'une des toutes premières contributions aux livres de Quist).



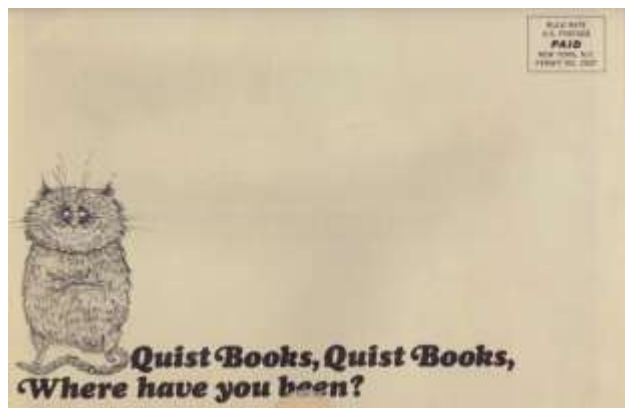
4. (Cat. FRV Quist) - Catalogue : vers 1967. Couverture d'Etienne Delessert. In-16 carré (15 x 15 cm), 20 pp. Publiés par François Ruy-Vidal, Les éditions Harlin Quist, 54 rue de Montreuil, Paris XI. Distribués par Diff-Edit, 96 Bd Montparnasse, Paris VI. Photogravure Graphotex, Bruxelles, impr. et relieure Les Presses St-Augustin, Bruxelles.

> Ravissant petit catalogue imprimé en sépia. Titres présentés : *Atome*, *le petit singe de la lune* ; *Qu'est-ce qu'un enfant ?* ; *Sans fin la fête* ; *Conte numéro 1* ; *Marceline le monstre* ; *L'arbre* ; *Le voyage extravagant d'Hugo Brise-Fer* ; *L'histoire des quatre petits enfants qui firent le tour du monde* ; *Les délicieuses prunes du Méchant-Roi-Oscar*.

La plupart de ces titres sont décrits avec cartonnage toile ou papier et jaquette, alors que quasiment tous sont parus en France sans jaquette. Cela suggère que le catalogue a été diffusé avant leur publication, soit en 1967.

Annoncés à paraître : *Ah ! Ernesto* ; *Conte numéro 2* ; *La dompteuse et le musicien* [finalement publié chez Grasset, 1973,

ill. de Galeron] ; *La mort du dauphin* [texte Daudet, ill. Lambert : jamais publié ?] ; *Lec l'invisible* [texte Abraham, ill. Le Scanff, jamais publié] ; *Les télémorphoses d'Alala* ; *L'oiseau qui radote* ; *Youm et les longues moustaches* [jamais publié ?].



5. [Vers 1969] - **Quist Books, Quist Books, Where have you been ?** Harlin Quist Books. Affiche promotionnelle (15,7 x 24 cm pliée, 62,5 x 95,5 cm dépliée), pliée et close par une pastille auto-collante, port payé pour les États-Unis.

> Au recto, une mosaïque d'illustrations en couleurs des derniers titres de Quist. Au verso, d'une part, une liste de (31) titres avec couvertures et citations de presse, d'autre part, une amusante présentation rimée illustrée de chats de Victoria Chess. Mentionne également 6 titres à paraître : *Atome* [sic] *the Little Moon Monkey*, *Ah ! Ernesto !*, *The Plunges of Alala* - qui sera finalement publié sous le titre *The Teletrips of Alala* -, *The Boy Who Went to his Parents' Wedding* [jamais publié ?], *Lec the Invisible* [jamais publié], *The Pigeon Man*. Message : Après un immense succès en Europe, les livres Quist font un retour fracassant aux USA.



6. **Here is Your Check List of Harlin Quist Books.** [vers 1969 ?]. Plaquette in-16 carré (15,3 x 15,3 cm), 12 pp., papier crème.

> 19 titres très sommairement présentés, des deux premiers *Contes d'Ionesco* (1968, 1970) et *Slash* à *What is a Child ?* (1966). Couvertures d'annonce différentes de la définitive pour *Slash* et *Gold Steps*.

7. **Harlin Quist Books. We believe that children are our equals.** NYC, Harlin Quist, Inc., [vers 1969 ?]. In-16 carré (15,2 x 15,2 cm), 48 pp., couverture souple à motifs de points et d'étoiles.

> Catalogue complet et nouveautés à paraître en automne [1969 ? 70 ?] : *Story Number 2*, *Gold Steps*, *Slash*, *Forest of Lilacs*, *Hubert Crawls Again* [jamais publié]. Vignettes dans le texte et illustrations à pleine page. *Gold Steps* : couverture d'annonce différente de la définitive et différente de la couv. d'annonce du catalogue précédent.



8. **Les Livres d'Harlin Quist. La sagesse est instinct.** Paris : Les éditions Harlin Quist, [vers 1969]. In-16 carré (15 x 15 cm), (24) pp., couv. souple pelliculée à motifs.

> Sur le modèle de la maquette du précédent. 11 titres présentés (description et couverture en vignette en page de gauche, illustrations imprimées en noir et camel à pleine page en regard) : *Qu'est-ce qu'un enfant ?*, *La forêt des lilas*, *Sans fin la fête*, *Atome* (couverture d'annonce différente de la définitive), *Conte numéro 1*, *Marceline*, *L'arbre*, *Hugo Brise-Fer*, *Les délicieuses prunes*, *L'histoire des quatre petits enfants*, *Le géant égoïste*, et une liste de 8 titres à paraître : *Ernesto*, *Conte numéro 2*, *La dompteuse et le musicien*, *La mort du dauphin*, *Lec l'invisible* [jamais publié], *Les télémorphoses d'Alala*, *L'oiseau qui radote*, *Youm et les longues moustaches* [texte Riquier, ill. Osorovitz : jamais publié ?⁵].



⁵ Cette pièce de Georges Riquier avait fait l'objet d'un téléfilm en 1961.

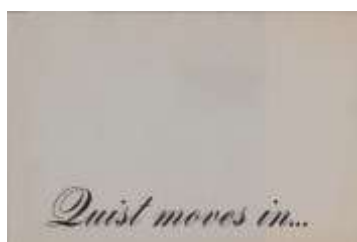
9. Harlin Quist Books. **Harlin Quist books are not for every child...** NYC, Harlin Quist, Inc., [fin 1970, début 1971]. In-8 vertical (20,8 x 9,5 cm), 56 p., couverture souple pelliculée noire.

> Superbe catalogue. Annonce les nouveautés à paraître pour le "printemps 1971", un livre par double page : description, résumé et vignette de la couverture en noir sur les pages de gauche, et détail d'illustration en couleur à pleine page en regard : *The Geranium*, *Story Number 3*, *Andromedar SRI*, *The Man Who Gave Himself Away*, *In the Beginning*, *Slash* avec la couverture définitive de Reynolds [jamais publié], *The House on the Hill*, *Mister Bird*, *Atom*, *Wheeler*, *Lec the Invisible* [jamais publié], *Gertrude and the Mermaid*, *The Damp and Daffy Doings of a Daring Pirate Ship*, *Mitkey*, *The Fine Feathered Friend*, *The Pigeon Man*. Il présente plus brièvement les autres titres (quelques titres-phares, comme *Alala*, les *Stories*, *Hugo*, etc., bénéficient de la même présentation que les nouveautés), et dresse un index complet du catalogue de l'éditeur.

10. (Cat. Poméranie 1972) - **Les Livres d'Harlin Quist / Les Livres du Cyclope.**

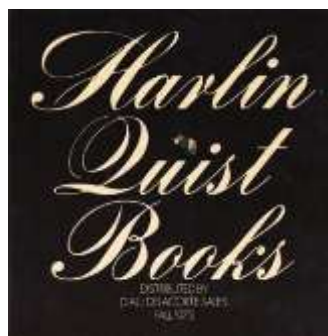
"Sans enfantillages ni infantilisme mais pour les enfants". Un f. in-8 étroit (21,5 x 9,6 cm), recto imprimé en gris sur fond marron mat, verso en bistre sur fond blanc glacé, ill. d'une vignette. FRV, BP 9, Boissy-St-Léger, 94.

> Joint à un exemplaire de *Adieu Monsieur Poméranie* (1^{er} trim. 1972). Liste 24 titres (avec prix), le plus récent publié début 1972.



11. (Cat. Moves in) - **Quist moves in... Harlin Quist Books.** Distributed by Dial / Delacorte Sales. Circa 1973. Affiche promotionnelle (23 x 15,3 pliée, 61,2 x 46 cm dépliée), texte en noir sur fond blanc.

> Au recto, un portrait par Jean-Michel Nicollet représentant Quist en diable parmi les anges. Au verso, "The Harlin Quist List", une sélection de (24) livres en paperback avec titres, auteurs, prix, et des citations de presse.



12. (Cat. Quist books 1973) - **Harlin Quist Books.** Distributed by Dial / Delacorte Sales. Fall [Automne] 1973. Designed by Patrick Couratin. NY, HQ Books. In-12 carré (19 x 19 cm), (48) pp., couverture souple pelliculée, titre en blanc sur fond noir, une petite Grabote fesses nues sur le premier plat (par N. Claveloux). Imprimé en Hollande.

> Catalogue destiné aux USA, impeccablement présenté. Promotion des nouveaux "paperbacks" de Quist : 10 titres originaux, d'une facture de qualité, et peu coûteux (également disponibles en reliure cartonnée pour bibliothèques). Les autres sont disponibles en cartonnage, version grand public ou version bibliothèque. L'un des titres proposés n'a en fait jamais vu le jour : la version américaine du *Chat de Simulombula*, dans une traduction de Ciba Vaughan. Contient la liste de tous les titres "actifs" de Quist (44) à l'automne 1973. Annonce la publication des *Great to do (Manipule)*.



13. (Cat. Encore) (fin 1974) - **Encore les livres d'Harlin Quist.** Les livres d'Harlin Quist sont publiés par Harlin Quist, Incorporated. New York. Ce catalogue a été mis en pages par Patrick Couratin et imprimé en Hollande. [Fin 1974]. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée noire, initiales blanches sur la première.

> Catalogue de livres à paraître en France de décembre (1974) à avril (1975). Quist présente sa nouvelle collection, qui portera finalement le nom "Encore un livre d'Harlin Quist", suite à sa rupture avec Ruy-Vidal. 16 livres présentés, en version française. Ce catalogue est surtout destiné à promouvoir la nouvelle forme des livres d'Harlin Quist : format carré, couverture souple, donc prix modéré, mais soigneusement imprimés sur un beau papier. Les neuf titres présentés dans la seconde moitié du catalogue appartiennent à cette série.



14. (Cat. Quist 1976) **Quist** [Sur la couv.]. **Encore les livres d'Harlin Quist**. Les livres d'Harlin Quist sont diffusés par "Inter-Forum" 13, rue de la Glacière, 75013 Paris. Feuille de papier fort noir (60 x 30 cm), repliée en trois et illustrée sur une face en blanc et gris.

> Titre, texte et vingt-deux livres de la collection placés en étroites colonnes, impression blanche sur fond noir. Élégante mise en pages, sans doute par Couratin. La première colonne présente les livres sous cartonnage, la troisième ceux en couverture souple au format carré, celle du milieu la collection de livres au format de poche de fin 1975 (5 titres). Présente des titres publiés entre 1974 et fin 1976.

15. [Affiche]. Mafia propose : **Encore les Livres d'Harlin Quist**. [1974] Affiche (71,5 x 52,5 cm), papier pelliculé illustré en couleurs, texte blanc sur encadrement noir.

> Affiche pour l'exposition de dessins originaux de 15 nouveaux livres au Moulin de la Galette. Cette importante exposition, dont la scénographie avait été conçue par Couratin, fut financée par l'agence de publicité Mafia, créée en 1968 par Maïmé Arnodin et Denise Fayolle, très en pointe à l'époque. Le tout-Paris se pressa au vernissage...



16. [Invitation]. Mafia propose : **Encore les Livres d'Harlin Quist** : Maïmé Arnodin, Denise Fayolle et Harlin Quist vous prient d'assister à la présentation des originaux des 15 nouveaux livres d'Harlin Quist, le mardi 26 novembre 1974 de 18 à 24 heures, au Moulin de la Galette [...]. Enveloppe-invitation carrée (14 x 14 cm), bandelette dépliant collée au centre (45 x 4,5 cm).
> Réalisation très originale, digne de Delpire.



17. [Invitation]. **Encore les Livres d'Harlin Quist**. [Mai 1978]. Sur le premier plat d'un exemplaire d'**Ulysse** [voir n° 256].

> "Cherche-Midi à 18 heures Et bien plus tard, numéro 13, Mc Donald frit des hamburgers, Ketchup, oignons et sauce anglaise. On peut venir à cheval mais, Sèvres-Babylone est plus pratique. Le mardi 9 du mois de mai Harlin Quist ouvre une boutique".

EAS d'Harlin Quist : "Encore un livre ? Et pourquoi pas ? Affection. HQ".

18. **F. Ruy-Vidal / Jean-Pierre Delarge, éditeur. Livres pour la jeunesse. 1977-1978.**

10 rue Mayet, 75007 Paris. Distributeur : Diffedit, 96 rue du Montparnasse, 75014 Paris. Photogravure : RGP, impression : Corlet. Brochure in-8 (21 x 13,5 cm), [8] pp. dont la couv. entièrement illustrées en couleurs. [Couv. par Danièle Bour].

> Manifeste [de François Ruy-Vidal] en première page : "N'offrez pas un livre qu'il [sic] ne vous ait d'abord séduit. Surtout un livre pour enfant." 20 titres, présentation du livre, de l'auteur, de l'illustrateur, liste des prix.



19. **Encore les livres d'Harlin Quist.** Paris, Harlin Quist France S.A.R.L. [1978]. In-8

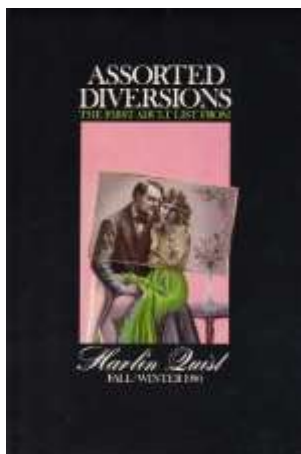


vertical (21 x 10 cm), 16 pp., couv. souple pelliculée noire.

> Le texte de préface est une adaptation de celui du catalogue *Harlin Quist Books* de 1970-71 (voir n° 9) dont la maquette de couverture s'inspire également. Intérieur sommaire et monochrome, vignettes en gris sur fond noir, texte en blanc. Présentation de 34 titres d'"Encore les livres d'Harlin Quist", nouveautés 1978 (*L'oubli de Noé, Le plus clair de mon temps...*, etc.), titres plus anciens et reprises (*Marcelline, Bus 24, Sim Soleil*, etc.,

certains sous la couverture "Un livre d'Harlin Quist", comme les *Quatre chevaux dans une boîte*).

20. **Assorted diversions.** The first adult list from Harlin Quist. Fall/Winter 1980. Harlin Quist Books (c/o Dial



/Delarcorte Sales, A Division of Dell Publishing Co., Inc.), 1980. In-8 oblong (15,2 x 22,8 cm), sens de lecture vertical, 16 pp., couverture souple illustrée par Gérard Faily.

> Quist présente sa nouvelle collection de "livres pour adultes", publiés dans la collection "Another Harlin Quist Book" : *The Silver Scream*

(couverture annoncée différente), *Resemblances, The World of Donald Evans, Fabulous Nails, Death, Fiorucci The Book, Film Tricks*.

21. **"Merde ! Quist revient."** Les livres d'Harlin Quist. Des livres pour vos enfants



et vous. Paris, Les livres d'Harlin Quist, octobre 1997. Diffusion Harmonia Mundi. Plaquette in-4 (29,7 x 21 cm), 4 p.

> Annonce les 6 titres d'octobre 1997 (*Bus 24, Marcelline le monstre, Moka, Mollie, Max et moi, Le kidnapping de la cafetière, Méchant comme une teigne, Tout est bon dans le bébé*), leur présentoir, et *Quatre chevaux dans un album*. Un long texte de

présentation en première page, qui remplace les Livres d'Harlin Quist en contexte depuis 1963.



22. **F. Ruy-Vidal / Editions Des Lires. Parutions du printemps 2003 / New Titles for Spring 2003.** 2 ff., 21 x 29,7 cm, impr. recto-verso sur fond coloré.

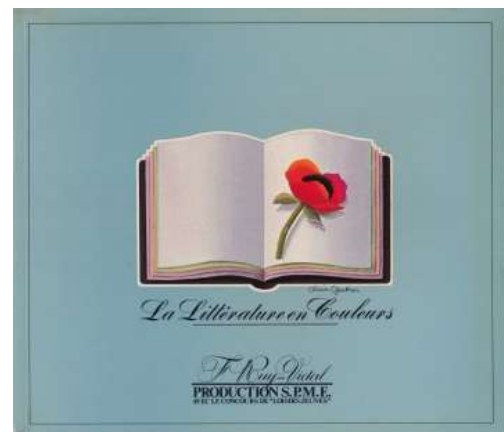
> Annonce de la réédition de 7 titres précédemment publiés par Ruy-Vidal.

23. **F. Ruy-Vidal / Editions Des Lires. En bibliothèque ou en librairie - 10 livres diffusés par le C.D.E.** Brochure 21 x 14 cm, 10 pp. sur fond coloré.

> "Sans infantilisme ni enfantillage mais pour les enfants". Présentation de 10 titres.

24. (François RUY-VIDAL - Janine DESPINETTE - Jean-Marie DESPINETTE). **La littérature en couleurs.** Fr. Ruy-Vidal, SPME, s.d. [1984]. In-4 oblong (21 x 24 cm), (48) pp., couv. souple pell. bleu clair illustrée d'une vignette par Alain Gauthier.

> Comment la littérature jeunesse a abandonné les tons layette... Indispensable catalogue de l'exposition itinérante consacrée aux productions de Ruy-Vidal, replacées dans le contexte de la révolution graphique des années 1960-70. Ce catalogue, parfois pilonné par les bibliothèques dans le cadre du grand autodafé nommé "désherbage"⁶, est fort difficile à trouver sur le marché du livre d'occasion.



⁶ Par exemple : <http://bit.ly/UDR5CR>. Sur l'importance de ce catalogue cf. : <http://www.ricochet-jeunes.org/articles-critiques/article/13-la-litterature-en-couleurs>.

Les premiers livres :

"A Harlin Quist Book", Dell Publishing, 1964



Scrooge was better than his word. He did it all, and more; and to Tiny Tim, who did not die, he was a second father. He became as good a man, and as good a man as the good old City knew, or any other city in the good old world. He had no further meetings with Spirits, and it was always said of him that he knew how to keep Christmas well, if any man did. May that be truly said of all of us! And so, as Tiny Tim observed, God bless us everyone!

N° 33

Les premiers livres conçus par Harlin Quist, mis en pages par John Bradford, puisent pour la plupart dans le répertoire classique des textes pour la jeunesse (Stevenson, Dickens, Andersen, Carroll...⁷), avec la volonté de les renouveler ("a new series offering a fresh insight"). Ils sont publiés chez Dell Publishing sous le label "A Harlin Quist Book", directement en "paperback" (sous couverture souple). La première vague devait compter 12 titres, mais cette série s'arrêta au bout de 11 volumes. Certains furent réédités en 1967 par Quist lui-même sous cartonnage avec jaquette, et une nouvelle maquette pour les couvertures, sur fond vivement coloré. Seul l'un de ces livres a été édité en français.



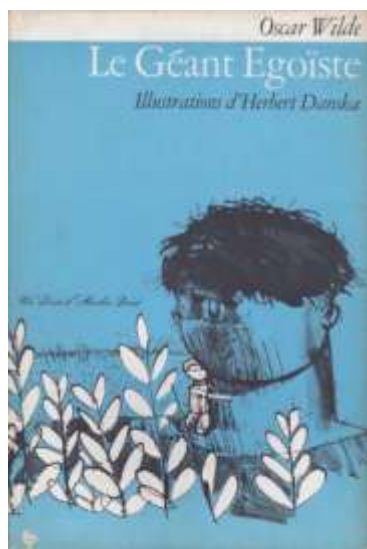
N° 29

⁷ Quist mentionne dans sa liste de 1997 un "Nursery Alice" de 1963-64 dont il ne reste pas trace. Des rééditions de cet Alice à l'usage des petits, avec illustrations de Tenniel coloriées, ont été publiées en 1966 à New-York, par McGraw-Hill, à Londres par Dover et par Constable.



25. **Oswar WILDE. Herbert DANSKA. The Selfish Giant.** Illustrated by Herbert Danska. Dell Publishing, mars 1964. 21 cm, (64) pp., couverture souple.

* Version cartonnée : Quist, 1966 / GB : W.H. Allen, 1967. [64] pp., 23 cm.
 ¶ Liste Christmas Carol 1964.



26. **Oscar WILDE. Herbert DANSKA. Le Géant égoïste.** Traduction de François Ruy-Vidal. Illustrations d'Herbert Danska. Un livre d'Harlin Quist. Published by Harlin Quist, Incorporated. Agent français : François Ruy-Vidal, 54 rue de Montreuil, Paris XI. Imprimé aux U.S.A. 1er trimestre 1967. In-4 (28,6 x 19 cm), (64) pp., cartonnage de toile bleu clair estampé d'or, jaquette de papier illustré en noir et blanc sur fond bleu clair.

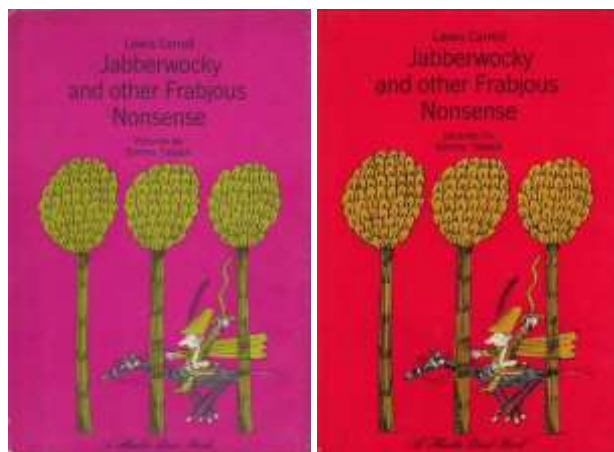
> Premier tirage du premier livre d'Harlin Quist publié en France. Adaptation, sous une couverture différente et moins lisible, de *The Selfish Giant*, édité en 1964, puis en 1966 en cartonnage (la couverture est également

différente de celle qui était initialement prévue, reproduite dans la publicité de Graphis). Surprenantes illustrations de l'artiste américain Herbert Danska : un livre qui s'envole dans tous les sens.

¶ Bibliographie FRV ; Liste Quist 1997 ; Bib. Heure joyeuse.

27. **Sally LAIRD. Winnie Fitch PHELAN. The Three Bears and Goldilocks.** Retold by Sally Laird, illustrated by Winnie Fitch Phelan. Dell Publishing, 1964. 21 x 14 cm, (64) pp.

¶ Liste Christmas Carol 1964. Absent de la Liste Quist 1997.



28. **Lewis CARROLL. Simms TABACK. Jabberwocky.** Dell Publishing, mars 1964. 21 cm, (63) pp., couverture souple.

¶ Liste Christmas Carol 1964.

29. **Lewis CARROLL. Simms TABACK. Jabberwocky and other Frabjous Nonsense.** Pictures by Simms Taback. A Harlin Quist Book. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed by Crown Publishers, Inc. 1967. In-4 (28,7 x 19,4 cm), (48) pp., cartonné demi-toile fuchsia, plats de papiers illustrés en deux tons de fuchsia, jaquette de papier fuchsia illustrée en vert pomme et noir, gardes fuchsia.

> Première édition en cartonnage (1967) de l'un des tous premiers livres publiés par Quist. Recueil de trois comptines de Lewis Carroll, alternance de doubles pages illustrées en rouge et noir ou ocre et noir par le fameux illustrateur américain Simms Taback. Le souvenir des livres d'André François et Rainer Zinnick édités par Delpire n'est pas très loin... Toutes les illustrations, sur double page, sont en violet et tons de noir.

30. **Lewis CARROLL. Simms TABACK. Jabberwocky and other Frabjous Nonsense.** Pictures by Simms Taback. A Harlin Quist Book. Published by Quist Publishing, Ltd. Distributed in the British Commonwealth by W. H. Allen & Company. London. 1967. In-4 (28,4 x 19,2 cm), (48) pp., cartonnage pelliculé rose pâle illustré en rouge, jaquette pelliculée rouge vermillon illustrée en ocre et noir, gardes rouges.

> Première édition anglaise, couverture rouge (fuchsia dans l'édition américaine), alternance d'illustrations en rouge et noir et en ocre et noir.

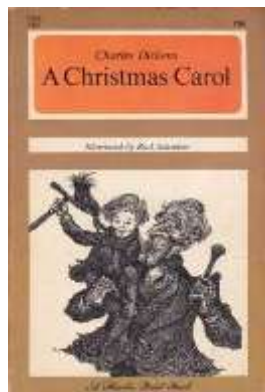
⁸ Les titres sont classés dans l'ordre chronologique, d'après le mois d'achèvement d'imprimerie, quand nous le connaissons. Il ne correspond pas toujours au classement du dépôt légal (catalogue de la Library of Congress).

31. Joan HIRSCHMANN. Ralph PINTO. **Aesop's Fables**. Illustrated By Ralph Pinto. Retold by Joan Hirschmann. Sept. 1964. 21 cm, (64) pp.

¶ Absent de la Liste Quist 1997.

32. Robert Louis STEVENSON. Lionel KALISH. **A Child's Garden of Verses**. Selected Poems by Robert Louis Stevenson. Illustrated By Lionel Kalish. A Harlin Quist Book, Dell Publishing. [Sept.] 1964. 22 cm.

¶ Liste Christmas Carol 1964 ; Liste Quist 1997.



33. Charles DICKENS. Rick SCHREITER. **A Christmas Carol**. Illustrated by Rick Schreiter. New York, A Harlin Quist Book, Dell Publishing. October 1964. Designed by John Bradford. In-8 (21 x 14 cm), (32) ff., couv. souple pelliculée, encadrement beige, fond du titre en orange, illustrée en noir.

> Souriantes illustrations à la plume imprimées en bistre. Etienne Delessert : "les tout premiers livres de Quist, faits dans un vrai esprit d'équipe, furent importants. Ceux de Rick Schreiter, par exemple [...] : il fut l'un des meilleurs aux USA à cette époque." Premier tirage. Ce livre ne paraît pas avoir connu d'autres éditions.

34. Hans Christian ANDERSEN, Kashin WHEELER. Robert L. ANDERSON. **The Fir Tree**, by Hans Christian Andersen, Retold by Kashin Wheeler. Published by Dell Publishing, 1964. 21 cm, (64) pp.

¶ Liste Christmas Carol 1964. Liste Quist 1997 (sous le titre *The Christmas Tree*)

35. Don MADDEN. **The Twelve Days of Christmas**. Illustrated by Don Madden. Published by Dell Publishing, 1964. Avec la partition.

¶ Liste Christmas Carol 1964. Absent de la Liste Quist 1997.

36. Clement Clarke MOORE Susan PERL. **The Night Before Christmas**, illustrated by Susan Perl. Harlin Quist, a Dell Publishing book, 1964. 21 cm, [64] pp., couverture souple.

¶ Liste Christmas Carol 1964. Absent de la Liste Quist 1997.

37. Edward LEAR. Murray TINKELMAN. **The Owl and the Pussycat and More Nonsense**. Ill. de Murray Tinkelman. NY, Harlin Quist, Dell Publishing, 1964. 22 cm, (64) pp., couverture souple illustrée.

> La liste de la Joie par les livres donne le titre en français ("Le hibou et le chat Pussy ainsi que d'autres non-sens"), mais ce livre ne paraît pas avoir été traduit ni publié en France.

¶ Liste Christmas Carol 1964, Liste Quist 1997, Cotsen Lib. 39660.

38. Eugene FIELD. Susan PERL. **Wynken, Blynken and Nod**. Poems by Eugene Field. Illustrated by Susan Perl. Dell Publishing, 1964. 21 cm, (64) pp.

¶ Liste Christmas Carol 1964, Liste Quist 1997.

39. Robert ANDERSON and John BRADFORD. **The House That Jack Built** and other favorite jingles. Designed by Robert Anderson and John Bradford. Dell Publishing, 1964. 21 cm, np, couv. souple.



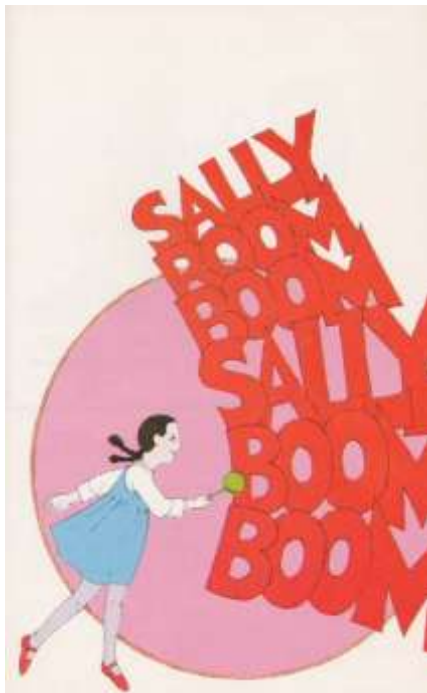
40. Robert ANDERSON and John BRADFORD. **The House That Jack Built** and other favorite jingles. Designed by Robert Anderson and John Bradford. A Harlin Quist Book. Published by Harlin Quist, Incorporated. Distributed by Crown Publishers, Incorporated. [U.S.A.] 1966. (28,7 x 19,3 cm). 64 pp. : demi-reliure de l'éditeur de toile noire, plats de papier olive illustrés en noir, titre doré sur le dos, jaquette de vergé olive illustrée en noir et blanc.

> Première édition en cartonnage, première parution en 1964. Recueil de trois comptines traditionnelles (The Key of the Kingdom et A Farmyard Song en plus du titre). Jeux de typographies, collages mêlés de gravures anciennes et coloris limités au vert olive et au noir ajoutés au blanc du papier utilisé comme couleur à part entière.



Quist et Ruy-Vidal :

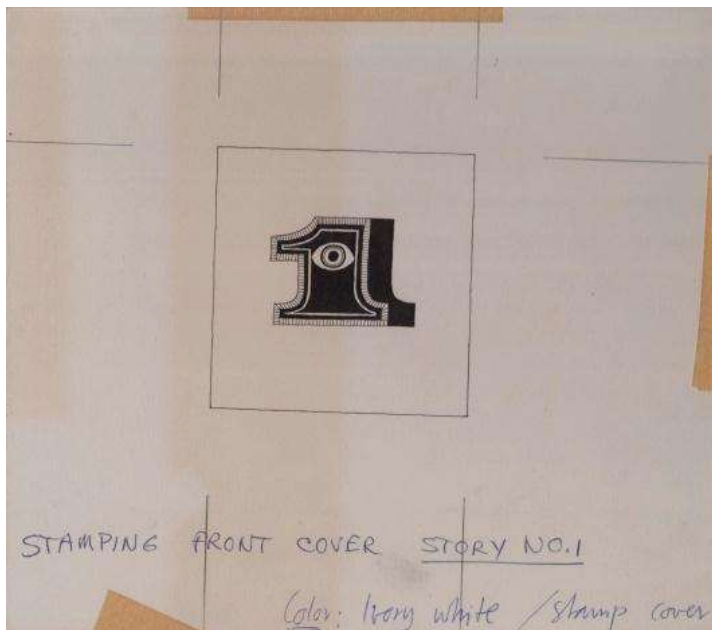
"Les livres d'Harlin Quist" (1966-1972)



Dès 1966, Quist commence à publier des livres en-dehors de Dell Publishing, sous le nom de "Harlin Quist Incorporated", distribués par Crown Publishers.

La même année, Quist s'associe au Français François Ruy-Vidal ; une SARL est créée, "Les livres d'Harlin Quist", dans laquelle Ruy-Vidal est majoritaire. Une partie des livres est conçue aux USA, mais la plupart en France (33 titres selon FRV), y compris certains dont le copyright est américain (en particulier *Sans fin la fête*). La question des droits était donc particulièrement embrouillée, ce qui allait entraîner la rupture entre ces deux fortes personnalités, en décembre 1972, au bout de six années de création intense. Cette rupture coïncida avec une charge virulente de Françoise Dolto et de l'Express contre les illustrations des livres de Quist, sous le titre "Littérature enfantine : attention danger"⁹.

La co-édition dans deux pays ne facilite pas non plus la tâche des historiens ou bibliographes puisqu'il est à peu près impossible de savoir, entre les publications aux USA et en France qu'elle est la première édition. Les premiers titres sont conçus aux USA, ils ne tardent pas à devenir de plus en plus colorés et créatifs. Le véritable décollage survient avec l'arrivée des illustrateurs européens, tout particulièrement Etienne Delessert et Eléonore Schmid, et les livres conçus par Ruy-Vidal : la fête commence.

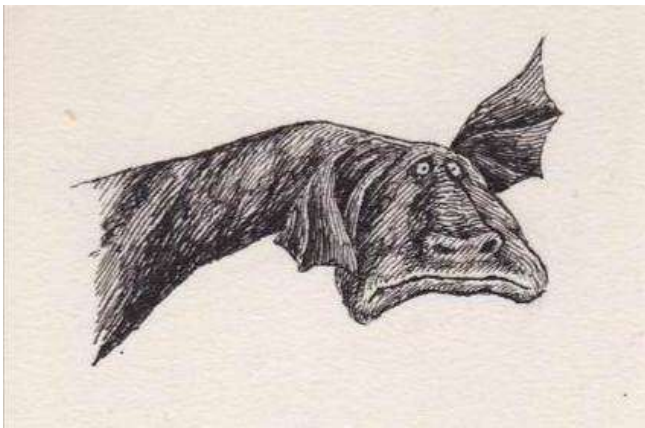


Etienne Delessert, dessin pour les Contes n° 1 - *Sans fin la fête* (1967)

⁹ L'Express, 11-17 décembre 1972. "Certains 'livres pour enfants' peuvent être franchement nocifs. La psychanalyste Françoise Dolto explique pourquoi dans une interview recueillie par Janick Jossin."



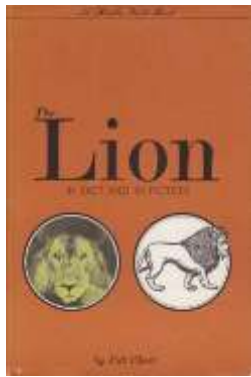
La classe en pierre, dessin original* de Nicole Claveloux : projet pour une réédition jamais publiée de *The Geranium*, années 1990



The 14th Dragon : dessin original de Gorey pour la couverture et maquette de la page de titre

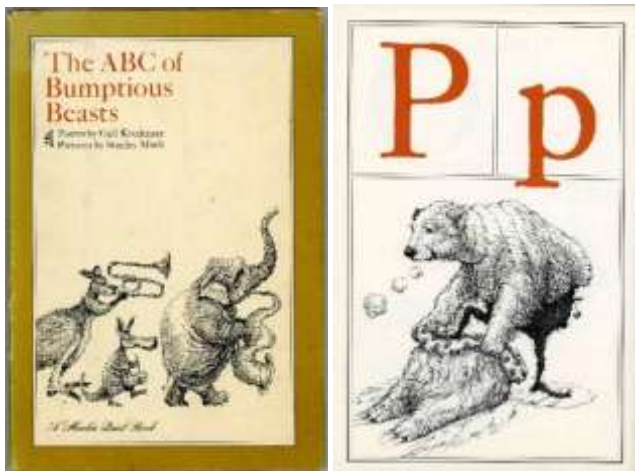


Schmid, *The Tree (L'arbre)* : version américaine / version française



41. Pat **CHERR**. Ralph **PINTO**. **The Lion in Fact and in Fiction**. Original drawings by Ralph Pinto. A Harlin Quist Book. Published by Harlin Quist, Incorporated. Distributed by Crown Publishers. [U.S.A.] 1966. In-8 (21,6 x 14,5 cm), 157 pp. et (1) f. d'index, demi-reliure éditeur de toile chocolat, plats identiques illustrés d'une photo de lion imprimée sur toile, jaquette de vergé, fond orange illustrée de deux cercles figurant deux lions, en photo et en gravure.

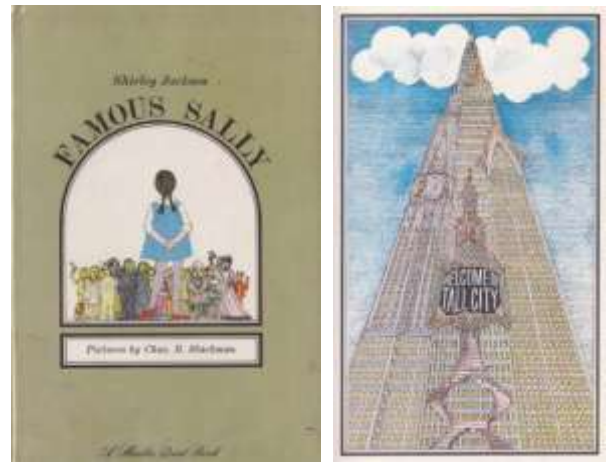
> Première édition. Un livre classique, où prédomine le texte, pour tout savoir sur le lion, des mythes à la réalité. Illustration de clichés noir et blanc et de dessins à l'encre.



42. Gail **KRESENDER**. Stanley **MACK**. **The ABC of Bumptious Beasts**. Poems by Gail Kresender. Pictures by Stanley Mack. Harlin Quist, Inc. (A Harlin Quist Book). Distributed by Crown Publishers, Inc. [U.S.A.] 1966. In-8 (23,5 x 16 cm), (56) pp., demi-reliure de l'éditeur de toile brique, plats de papier toilé sépia, titre doré sur le dos, jaquette de vergé illustrée en continu en noir dans un encadrement ocre, titre en sépia, gardes illustrées.

> Une double page par lettre de l'alphabet. La lettre figure en majuscule et minuscule, en sépia ou ocre, au dessus d'une illustration à l'encre, mêlant absurde et comique, des plus imaginatives. En regard, une poésie rejoint exactement la facétie du dessin.

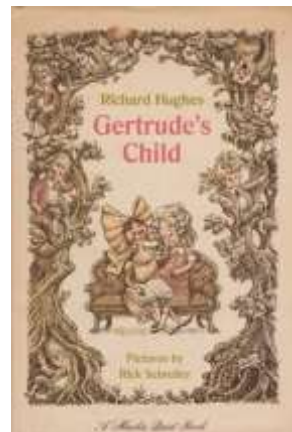
☞ Bib. Heure joyeuse.



43. Shirley **JACKSON**. Chas. B. **SLACKMAN**. **Famous Sally**. Pictures by Chas. B. Slackman. HQ Inc (A HQ Book), 1966. In-8 (21,2 x 14,5 cm), (48) pp., cart. demi-toile, plats papier, jaq. ill. en couleurs.

> Illustrations en couleurs beaucoup plus "débridées" que les précédents titres, l'esprit "pop" arrive ! La bibliothèque de l'Heure joyeuse conserve les dessins originaux.

☞ Cotsen Lib., 150072 ; Bib. Heure joyeuse.



44. Richard **HUGHES**. Rick **SCHREITER**. **Gertrude's Child**.

Pictures by Rick Schreiter. H. Quist Inc., 1966. In-8 (21,7 x 14,5 cm), (48) pp., cart. demi-toile rose, plats papier, jaq. ill. en couleurs, gardes ill.

> Superbes illustrations en noir à la plume, encadrées par des gardes d'un rose fuchsia flamboyant ! Une nouvelle version,

cette fois illustrée par Nicole Claveloux, sera publiée en 1974. Premier tirage.

☞ Cat. Moves in ; Cat. Quist Books ; Cotsen Lib. 43843. Graphis 1967, 286 ; Filiolle, Propos sur des images.





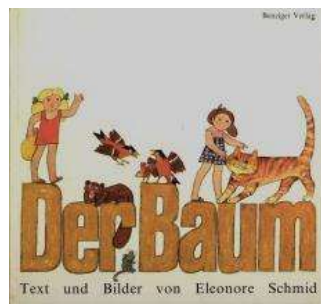
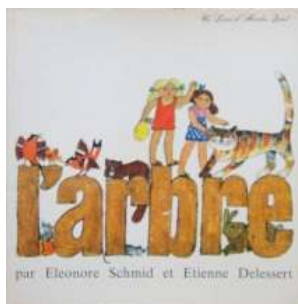
Affiches *, n° 156, 128, 132, 112



45. **Mark VAN DOREN. Lorraine FOX. Somebody Came.** Pictures by Lorraine Fox. HQ Inc. (A HQ Book), 1966. In-8 (20,5 x 15,7 cm), (48) pp., cart. bleu demi-toile, illustration sur les plats, jaq. ill. en couleurs.
> Illustrations "maladroites", telles des dessins d'enfants, aux couleurs acidulées.



46. **Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. The Tree** by Etienne Delessert and Eleonore Schmid. Published by Harlin Quist Incorporated. 1966. In-4 carré (23,5 x 23,5 cm), (30) pp., dos de toile chocolat, plats de papier marron illustration ocre, jaquette pelliculée illustrée en couleurs.
> Première édition, première association d'Eleonore Schmid et d'Etienne Delessert, qui, exceptionnellement délaisse ici l'image pour écrire le texte. Cet ouvrage plein de charme recevra le prestigieux Prix graphique à la foire de Bologne. 12 planches d'après les pastels chatoyants de Schmid sont rythmées par les saisons. Le texte en large typographie est également illustré d'animaux souriants. Le titre est dessiné, et l'illustratrice composera autant de couvertures qu'il y aura d'éditions européennes (France, Allemagne, Danemark). Elle reprendra également certaines illustrations, qui seront d'un style très différent, moins "naïf", et plus proche de celui de Delessert.
¶ Cat. Quist Books.



47. **Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. The Tree.** 1966. (40) pp., cart. entoilé marron, gardes marron (les gardes de l'ex. en cart. papier constituent les premiers feuillets du cart. entoilé).
> Exemplaire en cartonnage "library", sans jaquette.

48. **Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. L'Arbre** par Eleonore Schmid et Etienne Delessert. Ruy-Vidal aux Ed. Harlin Quist, 2^e trim. 1969 (1^{ère} impr. fr.). (28) pp., cart. entoilé marron impr. (l'arbre), jaquette illustrée en couleurs.
> Nouvelles illustrations pour la jaquette (titre-couverture) et les pp. 6, 8, 18 ; nouvelle page de titre (titre imprimé et non dessiné).
¶ Cat FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Prix Graphique de la Foire Internationale de Bologne. La littérature en couleurs, 9 ; Graphis, CB IV, 280-281 ; Biennale internationale de Bratislava 1967-69, pp. 149-151.



49. **Robert GRAVES. Ralph PINTO. Two Wise Children.** Pictures by Ralph Pinto. HQ Inc., 1966. In-8 (21,7 x 14,6 cm), (32) pp., cart. vert demi-toile, plats papier ill., jaq. ill. en couleurs.
> Illustrations en noir à la plume, charmantes et plutôt sages. Première édition.
¶ Cat. Quist Books ; Cotsen Lib. 20021.

50. **Même ouvrage.** Cart. entoilé vert, jaq. ill. en couleurs.
> Exemplaire sous cartonnage pour bibliothèque, avec jaquette.

51. **Johanna JOHNSTON. Ralph PINTO. The Eagle in Fact and in Fiction,** by Johanna Johnston. Drawings by Ralph Pinto. Harlin Quist, Crown Publishers (A Harlin Quist Book), 1966. In-8 (22 cm), 160 pp., cartonnage, jaquette.
¶ Liste Quist 1997.

52. **Wendy STANG. Robert ANDERSON. Hubert Crawls Again,** by Wendy Stang. Pictures by Robert Anderson. 1966 [sic].
> Cet ouvrage est cité par Ted Jalbert, avec reproduction de la couverture en noir et blanc, et par différents sites ayant "emprunté" la liste de TJ. En fait ce livre ne paraît pas avoir dépassé le stade de l'annonce (il était d'ailleurs censé être sous presse en mars 1968, deux ans après sa publication présumée...).



Catalogue Harlin Quist Books, vers 1969

53. **Wendy Ann KESSELMAN. Reynold RUFFINS. Slash: An Alligator's Story**, by Wendy Ann Kesselman. Pictures by Reynold Ruffins. 1966 [sic].

> Ce titre n'a lui non plus manifestement jamais été publié. Sa sortie a été annoncée en 1968, 69, 70, mais c'est finalement une autre version qui verra le jour, en 1971, avec d'autres illustrations (voir n° 139).



54. **Geraldine RICHELSON. John E. JOHNSON. What is a Child ?** By Geraldine Richelson. Pictures by John E. Johnson. A HQ Book. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed by Crown Publishers, Inc. [U.S.A.] 1966. In-16 carré (16 x 16 cm), (40) pp., cartonnage de l'éditeur muet de toile moutarde, jaquette de vergé illustrée en couleurs de motifs géométriques et d'un portrait de deux enfants sur le premier plat.

> Une délicieuse réponse par page à la question posée par le titre, fins dessins à l'encre mis en couleurs à l'aquarelle, mise en pages très variée plaçant les images dans des encadrements géométriques illustrés : un livre pour les petits. Quist avait déjà publié la même année, par les mêmes auteurs, What is a Baby ? Trente-deux ans plus tard, en 1998, il éditera une nouvelle version, cette fois illustrée par Nicole Claveloux (voir n° 354).

Première édition en reliure renforcée de l'éditeur destinée aux bibliothèques, comme le mentionne un cercle doré appliqué en pied du dos. (Une charnière intérieure de toile et deux gardes volantes de vergé ocre-vert supplémentaires).

¶ Cat. Quist Books 1973.

55. **Geraldine RICHELSON. John E. JOHNSON. What is a Child ?** Pictures by John E. Johnson. A Harlin Quist Book. Published by Harlin Quist, Incorporated. Distributed by Crown Publishers, Incorporated. [U.S.A.] 1966. In-16 carré (16 x 16 cm), (32) pp. : cart. demi-toile moutarde, plats de papier toilé ocre-vert, jaquette de vergé illustrée en couleurs de motifs géométriques et d'un portrait de deux enfants sur le premier plat.

> Première édition pour le commerce, les premiers feuillets illustrés sont devenus les gardes.

56. **Geraldine RICHELSON. John E. JOHNSON. Qu'est-ce qu'un enfant ?** Traduction de François Ruy-Vidal. Illustrations de John E. Johnson. Publié en France par F. Ruy-Vidal. Les éditions Harlin Quist. Paris, 1968. In-16 carré (15,5 x 15,5 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition française, fort peu courante.

¶ Cat FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Liste Quist 1997 (daté de 1967) ; Bib. Heure joyeuse.

57. **Geraldine RICHELSON. John E. JOHNSON. What is a Grownup?** By Geraldine Richelson. Art by John E. Johnson. 1967. In-12 carré, cartonnage toilé, jaquette ill.

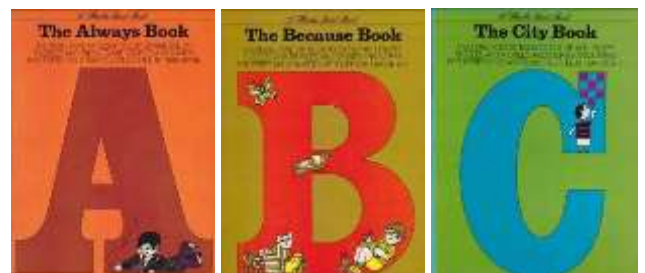
> Premier tirage.

¶ Absent de la Liste Quist 1997.

58. **Geraldine RICHELSON. John E. JOHNSON. What is a baby?** by Geraldine Richelson. Pictures by John E. Johnson. A Harlin Quist Book. 1966 [sic].

> "The happy sequel to What is a Child? and What is a Grownup?" (*Publisher's Weekly*). Ted Jalbert reproduit la couverture, en noir et blanc, mais il est manifeste que ce livre aussi n'a en fait jamais dépassé le stade de l'annonce de publication.

1966 : Trois rares albums d'activités, qui n'ont pas été publiés en français. "A special kind of book to cut up and enjoy"... Design by John Bradford. A HQ Book. Published by HQ, Inc. Distributed by Crown Publishers, Inc. U.S.A. 1966. In-4 (28 x 21,6 cm), (64) pp., couvertures souples.



59. **Dorothy FREEDMAN and Geraldine RICHELSON. Virginia FRITZ. This is the Always Book.** By Dorothy Freedman and Geraldine Richelson. Pictures by Virginia Fritz. Couv. orange illustrée en couleurs : un grand A avec un homme fumant une cigarette dans une des jambes de la lettre.

¶ Bib. Heure joyeuse.

60. **Dorothy FREEDMAN and Geraldine RICHELSON. Donald LEAKE. This is the Because Book.** By Geraldine Richelson and Dorothy Freedman. Pictures by Donald Leake. Couv. ocre illustrée en couleurs : un grand B rouge avec enfant et animaux dans les jambages de la lettre.

¶ Bib. Heure joyeuse.

61. Dorothy FREEDMAN and Geraldine RICHELSON. Ron BOSCH. **This is the City Book.** By Dorothy Freedman and Geraldine Richelson. Pictures by Ron Bosch. Couv. vert pomme illustrée en couleurs : un grand C bleu vif avec un enfant peignant dans les jambages de la lettre. ¶ Bib. Heure joyeuse.

1967



Catalogue Harlin Quist Books, vers 1969

62. Pat CHERR. Ralph PINTO. **The Bear in Fact and in Fiction.** New York, H. Quist (A Harlin Quist Book), Distributed by Crown, cop. 1967. 22 cm, 157 pp. ¶ Liste Quist 1997.

63. Rick SCHREITER. **The Delicious Plums of King Oscar the Bad.** "A Harlin Quist book", 1967. 24 cm, [30] pp., cart. toile verte, jaquette. ¶ Cat. Quist Books ; Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997. Graphis, 286-287.



64. Rick SCHREITER. **Les Délicieuses Prunes du Méchant-Roi-Oscar.** Contes et illustrations de Rick Schreiter. Traduction française de François Ruy-Vidal. Un Livre d'Harlin Quist. Published by Harlin Quist, Incorporated. Distributed by Crown Publishers, Inc. [U.S.A.] 1967. In-8 carré (23,5 x 23,5 cm), (32) pp., cartonnage de toile vert estampé d'un encadrement floral sur le premier plat, titre doré sur le dos, jaquette de papier vergé, illustrations identiques en miroir sur les deux plats, gardes illustrées. Prix variant selon les ex. : 3,96 ou 4,25 \$.

> Première édition en français, curieusement publiée aux USA (à destination d'un public scolaire ?). Cela explique que ce livre se présente sous cartonnage et jaquette, comme les éditions américaines. Rick Schreiter, dans le style d'une amusante imagerie du XVIIe siècle, imagine pour ses dessins un conte charmant qui explique qu'avec un peu de détermination, on peut toujours aller jusqu'au bout des choses. Diplôme du Meilleur Livre Loisirs-jeunes 1968. ¶ Cat. FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Library of Congress card : AC67-16285.

64 bis. **Même ouvrage, éd. destinée au marché français. Cart. de toile marron, jaquette. Prix en \$ (3,96 ou 4,25). Vendu 18 F à sa sortie.**

> « Première impression française, 2^e trim. 1967 » mais qui fut imprimée aux USA...



65. Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. **The Endless Party.** Published in the United States by Harlin Quist, Inc. Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Ltd. 1967. In-4 (29 x 22,5 cm), (32) pp., cartonnage de toile bleue, titre et illustration en blanc sur le premier plat, jaquette pelliculée illustrée en couleurs.

> Première édition. Premier livre pour les enfants illustré par l'un des artistes majeurs de l'illustration contemporaine, alors âgé de 21 ans. Delessert est associé pour la seconde fois à sa compatriote suisse Eleonore Schmid. Symbolisme et surréalisme pour les plus jeunes. Rare travail des coloris.

L'arche de Noë laïcisée par Delessert, célèbre "album symbole" de la révolution graphique des années 60. Egalement publié en allemand, danois et néerlandais, nouvelle traduction et édition américaine en 1980 (Oxford University Press). EO, 1^{er} tirage. Avec la belle jaquette d'origine, et imprimé sur beau papier.

¶ Cat. Quist Books ; Cat. Quist Books 1973 ; Cotsen Lib. 7312. Images à la page, p. 31 ; L'enfant et les images, n° 83.



66. Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. **Sans fin la fête.** Par Etienne Delessert et Eleonore Schmid [texte]. Published by Harlin Quist, Incorporated. Agent français François Ruy-Vidal. Paris, 1967. In-4, (32) pp., cartonnage de toile bleue, titre estampé en bleu ciel sur le premier plat, jaquette illustrée en couleurs.

> Premier tirage, paru conjointement à Paris et New York.

¶ Cat. FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 10 ; Images à la page, 81 ; Graphis, 282-283 ; Galland, Delessert, 1-6 ; Delessert, les quatre saisons, 26-27 ; Delessert, Gallimard, 18. Citations à L'Art Director Club et à la Society of Illustrators de New-York.

67. Etienne DELESSERT. **Die lange Reise der Tiere.** [Le Long Voyage des animaux]. Text und Bilder von Etienne Delessert. Deutsch von Gisela Stottele. Otto Maier Verlag. Ravensburg. 1969. In-4 (28,5 x 22 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond blanc.

> Première édition allemande de *Sans fin la fête*. Bien que l'ouvrage soit identique le nom d'Eleonore Schmid a disparu.

68. Etienne DELESSERT. Eleonore SCHMID. **Sans fin la fête.** Un livre d'Harlin Quist. Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist, 54 rue de Montreuil, Paris XIe. 2ème édition : 1er trimestre 1971. (28,6 x 22 cm), (26) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

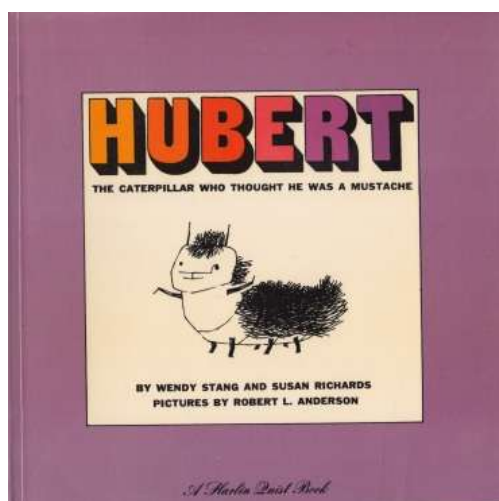
> Deuxième édition, sous cartonnage pelliculé sans jaquette. Maquette du texte différente de celle de 1967. Texte complètement retravaillé et augmenté.

69. Etienne DELESSERT. **Sans fin la fête.** Texte et illustrations d'Etienne Delessert. Delarge / Fides, 1980. In-4 (28,6 x 22 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Maquette du texte différente de 1967 & 1971. Texte retravaillé, mais plus proche de celui de 1967 que de celui de 1971. Le nom de Schmid disparaît. Une autre édition sera publiée en 1986 chez Gallimard.

70. Wendy STANG, Susan RICHARDS. Robert L. ANDERSON. Hubert: The Caterpillar Who Thought He Was a Mustache, by Wendy Stand and Susan Richards. Pictures by Robert L. Anderson. Distrib. Crown Publishers, 1967. Cart. in-12 carré, jaquette ill, impr sur papier gris.

¶ Cat. Moves in ; Cat. Quist Books.



71. Wendy STANG, Susan RICHARDS. Robert L. ANDERSON. **Hubert The Caterpillar Who Thought He Was a Mustache.** By Wendy Stand and Susan Richards. Pictures by Robert L. Anderson. Designed by John Bradford. Published by Harlin Quist, Inc. New York. (A Harlin Quist Book), s.d. (cop. 1967). In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée mauve, illustration sur fond blanc sur la première.

> Très amusantes aventures d'Hubert la chenille. Un des "livres de l'année" 1967 du New-York Times. Deuxième tirage, avec la couverture sur fond violet et pages sur fond beige (fond gris pour la première éd., sous cartonnage ; fond mastic et couverture orange pour le 4^e tirage). Pas d'édition française.

¶ Cf. Cat. Moves in ; Cat. Quist Books ; Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse.



72. Edward LEAR. Stanley MACK. **The Story of The Four Little Children Went Round The World.** Pictures by Stanley Mack. A Harlin Quist Book. Cop. 1967 by Harlin Quist. In-4 (28,5 x 19 cm), (32) pp., cartonnage ocre à dos toilé, jaquette ill.

> Première édition.

¶ Cat. Quist Books 1973 ; Cotsen Lib. 43842.

73. Edward LEAR. Stanley MACK. **The Story of The Four Little Children Went Round The World.** Pictures by Stanley Mack. A Harlin Quist Book. Cop. 1967 by Harlin Quist. First British Printing 1970. Printed in Belgium. In-4 (28,5 x 19 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé ocre illustré en noir sur les plats, jaquette ill.

> Première édition anglaise.

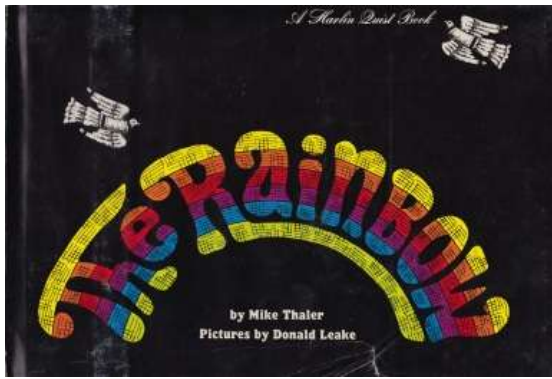
74. Edward LEAR. Stanley MACK. **L'histoire des quatre petits enfants qui firent le tour du monde.** Traduction de François Ruy-Vidal. Illustrations de Stanley Mack. F. Ruy-Vidal / Harlin Quist, 2e trim. 1970 (Cop. 1967 Harlin Quist, Inc., New York). Petit in-4 (28,5 x 19 cm), (32) pp., cart. pell. beige orangé ill. en couleurs.

> Première édition française, sous une couverture (reprenant une illustration du livre) qui n'a pas l'élégance ni la force de celle de l'édition américaine. Illustrations en noir, dont 6 à pleine page. sur fond crème. Placement différent pour les illustrations des pp. 28-29, préface de l'éditeur, et un avis de l'éditeur qui invite à ne pas chercher à raisonner sans cesse !

¶ Cat FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

75. Robert and Martha MOFFETT. Ralph PINTO. **The Whale in Fact and Fiction,** by Robert and Martha Moffett. Illustrated by Ralph Pinto. 1967. 22 cm, 154 pp.

¶ Liste Quist 1997.



76. Mike **THALER**. Donald **LEAKE**. **The Rainbow**. Pictures by Donald Leake. A Harlin Quist Book. Published by Harlin Quist, Incorporated. Distributed by Crown Publishers, Incorporated. U.S.A. 1967. In-8 oblong (14,7 x 21,5 cm), (32) pp. : demi-toile noire, plats de papier gris illustrés en noir, jaquette de fin papier noir illustrée en blanc et du titre figurant un arc-en-ciel en couleurs.

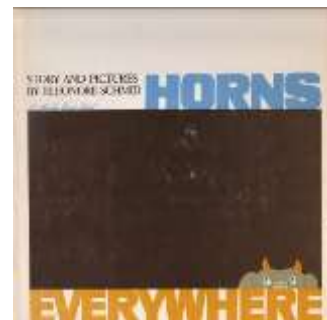


> Première édition de cet album qui ne paraît pas avoir été publié en français. Planches à la plume en sépia, ocre, vert et noir avec le texte en typographie noire en regard. "La plupart des gens pensent qu'Otto l'éboueur n'a pas un travail très amusant. Mais Otto, comme tout le monde, a un rêve. Ce livre est l'histoire de ce rêve..."
 ¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).



> Première édition. Travail sur la double page, dessins à la plume illuminés par l'arrivée de l'arc-en-ciel. Belle couverture psychédélique, jouant essentiellement sur la typographie. Pas d'édition française.
 ¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).

1968



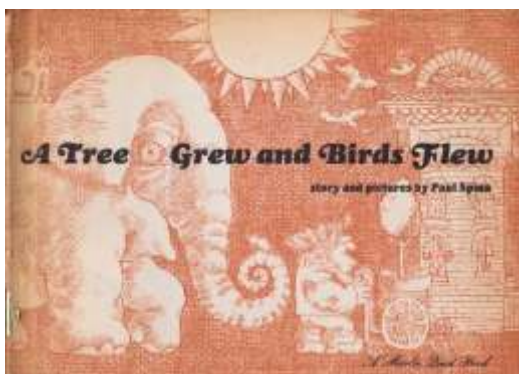
78. Eleonore **SCHMID**. [Etienne **DELESSERT**]. **Horns everywhere...** Story and pictures by Eleonore Schmid. Harlin Quist. U.S.A. 1968. In-4 carré (24 x 24 cm) de (32) pp., cartonnage de toile chocolat estampé en bleu ciel, jaquette illustrée en couleurs (légèrement différente de celle représentée dans la publicité de *Graphis*).

> Première édition, imprimée sur beau papier. Après le succès de *The Tree* et *The Endless Party*, Eleonore Schmid dans un style infiniment personnel illustre dans des tons d'ocre, d'orange et de brun la chasse rocambolesque du cochon à cornes. Blancs travaillés en réserve, ligne claire, la chasse fourmillée de détails et entraîne l'enfant dans la quête.

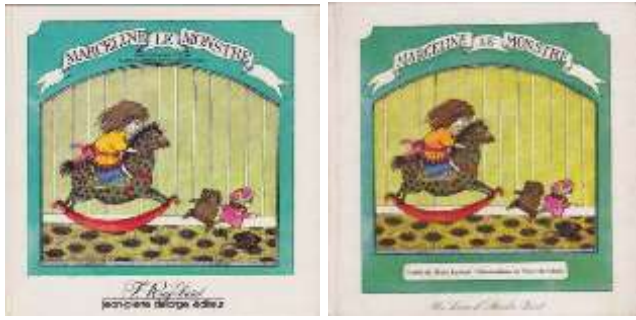
Etienne Delessert nous indique : *Horns* "reste, par ses dessins, un de mes livres Quist préférés. Il est dans les bruns parce que Quist voulait le reproduire en deux couleurs, mais il a fini par passer à la quadri..."

Troisième livre réalisé par E. Schmid avec E. Delessert, qui a écrit le texte (il est mentionné dans le copyright et le livre lui est dédié). Bizarrement, ce livre important n'a jamais été, lui non plus, publié en français.

¶ Cat. Quist Books ; Cat. Quist Books 1973 ; Cotsen Lib. 31327.



77. Paul **SPINA**. **A Tree Grew and Birds Flew**. Story and pictures by Paul Spina. A Harlin Quist book. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed by Crown Publishers, Inc. 1967. Petit in-4 oblong (18,5 x 26 cm), (46) pp., cartonnage de toile brique estampé d'or, jaquette de papier illustrée en sépia, titre en noir.



79. **Mary LYSTAD. Victoria CHESSE. Millicent the Monster.** Story by Mary Lystad. Pictures by Victoria Chess. Harlin Quist Inc., s.d. (Cop. 1968). In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., couv. souple pell. blanc ill. en couleurs (ill. de couv. différente de celle du hardcover).

> Sympathique histoire d'une "bad girl", aux dessins faussement rétro qui rappellent ceux de Gorey. Ce titre fera l'objet de nouvelles versions en 1977 et 1997 (voir n° 81, 82, 346). 4ème impression, sous couverture souple, différente de la première, qui était plus soignée.

¶ Cat moves in ; Cat. Quist Books ; Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse (second printing).

80. **Mary LYSTAD. Victoria CHESSE. Marceline le monstre.** Fable de Mary Lystad. Illustrations de Victoria Chess. [Trad. F. Ruy-Vidal.] Ruy-Vidal / Un Livre d'Harlin Quist, 3^e trim.1969. Cop. 1968 H.Q. Inc. In-8 carré (19,6 x 19,2 cm), (32) pp., cart. entoilé blanc ill. en couleurs.

> Première édition française, plus jolie que les suivantes : cartonnage toilé, couverture identique à celle de la première édition américaine, gardes joliment ornées, papier légèrement teinté.

¶ Cat Quist FRV ; Bib. Heure joyeuse. Soriano, Guide, 464.



81. **Mary LYSTAD. Victoria CHESSE. Marceline le monstre.** Fable de Mary Lystad. Illustrations de Victoria Chess. Traduction de F. Ruy-Vidal. Ruy-Vidal / Jean-Pierre Delarge, 1^e trim. 1977. In-12 carré (18,1 x 18,2 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

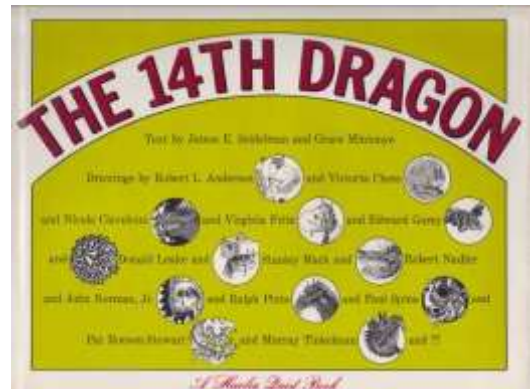
> Nouvelle édition : les textes sont en partie modifiés. Format plus petit que 1969, gardes de couleurs différentes, couverture similaire à celle de la première édition américaine.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bib. Heure joyeuse.

82. **Mary LYSTAD. Victoria CHESSE. Marceline le monstre.** Texte de Mary Lystad. Illustrations de Victoria Chess. Traduction française de Mona Richez. Paris : Harlin Quist SARL, 4^e trim. 1978. 2^e impression. In-8 carré (19,8 x 19,7 cm), (32) pp., cart. pelliculé blanc illustré.

> Marceline prend un "1" supplémentaire pour cette autre nouvelle édition française publiée par Quist, concurrente à celle de Ruy-Vidal de 1977. Imprimée aux USA, format un peu plus grand, plus dépourillée, avec une traduction de Mona Richez et non plus de Ruy-Vidal.

¶ Cat Quist FRV ; Bib. Heure joyeuse.

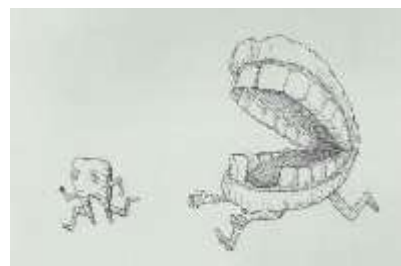


83. **James E. SEIDELMAN and Grace MINTONYE. Robert L. ANDERSON et al. The 14th Dragon.**

Text by James E. Seidelman and Grace Mintonye. Drawings by Robert L. Anderson and Victoria Chess and Nicole Claveloux and Virginia Fritz and Edward Gorey and Donald Leake and Stanley Mack and Robert Nadler and John Norman, Jr. and Ralph Pinto and Paul Spina and Pat Ronson Stewart and Murray Tinkelman and you. A Harlin Quist Book. Published in the United States by Harlin Quist, Inc. Published in the British Commonwealth by Quist Publishing, Ltd. 1968. In-4 oblong (22,5 x 28,5 cm), (30) pp., cartonnage de toile vert pomme estampé à froid sur 1^{er} plat, jaquette pelliculée illustrée en noir sur fond vert, titre en rouge.

> Première édition. Illustration en ombres chinoises par Donald Leake et douze dragons hallucinés (plus un "qui est parti tout seul"), chacun dessiné par un artiste avec son propre style, le quatorzième étant à dessiner par le lecteur. Une version avec de nouvelles illustrations sera publiée par Quist en 1977 (voir n° 259). Pas d'édition française.

¶ Cat. Quist Books, Cotsen Lib. 152237. Claveloux & cie, n° 16 ; Toledano, Goreyography, C5 (indique "single illustration by Gorey", en fait il y en a deux : une page h-t et une vignette sur la couv.).

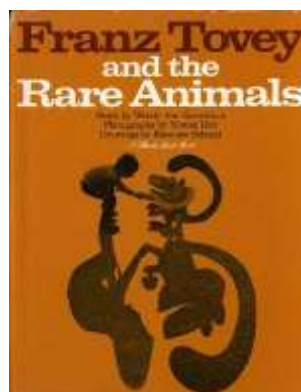




84. Carolyn WOLFF. Stanley MACK. **Three People**, by Carolyn Wolff. Art by Stanley Mack. 1968. (23,5 x 23,5 cm), [46] pp., cart. de toile bleue, jaquette ill.

> Belle couverture dépouillée, où les couleurs du titre répondent aux trois grandes taches (rouge, verte et bleue) de l'image. La bibliothèque de l'Heure joyeuse conserve les dessins originaux de la couverture et la maquette du livre, mais pas l'ouvrage lui-même, qui est fort peu courant. Pas d'édition française.

¶ Liste Quist 1997.



85. Wendy Ann KESSELMAN. Norma HOLT. Eleonore SCHMID. **Franz Tovey and the Rare Animals**. Story by Wendy Ann Kesselman. Photographs by Norma Holt. Drawings by Eleonore Schmid. Published in the United States by Harlin Quist, Incorporated. Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Limited. 1968. In-4 (28,7 x 22,2 cm). (32) pp. : cartonnage de toile orange, titre de couleur brique sur le premier plat, jaquette pelliculée orange illustrée d'un photomontage noir et blanc, titre en blanc et rouge sombre.

> Unique édition. Entièrement illustré de photographies en noir et blanc dans lesquelles les animaux dessinés par Eleonore Schmid sur du carton découpé sont placés à côté du jeune héros. Ces "Rare Animals" ne veulent pas jouer avec Franz Tovey qui vit seul dans le château à côté du jardin public. Mais un jour le jeune garçon rencontre un vrai "Rare Animal" qui enfin va l'accompagner dans ses jeux d'enfant : c'est un chat. Large typographie pour les quelques lignes de texte, triste et poétique, accompagnant les clichés.

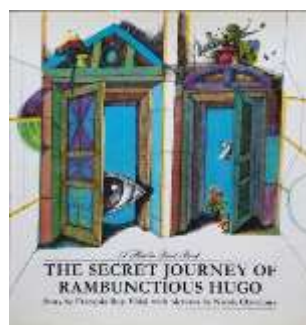
¶ Liste Quist 1997 (daté 1969).



86. François RUY-VIDAL. Nicole CLAVELOUX. **The Secret Journey of Hugo the Brat**. Story by François Ruy-Vidal. Pictures by Nicole Claveloux. HQ Inc. (A HQ Book), 1968. In-8 carré (23,6 x 23,3 cm), (32) pp., cart. entoilé bleu, vignette à froid sur 1^{er} plat, jaq. pell. ill coul.

> "Un conte-fable surréaliste". Premier album de Claveloux chez Quist (après une contribution à The 14th Dragon la même année). Intéressant mélange de dessins en noir et en couleurs au sein d'une même image. FRV : *"Ce livre fut le premier livre que je conçus et écrivis en 1965, à New York, alors que j'étais perdu dans la jungle et le labyrinthe de la ville et débordé par un environnement de paroles péremptaires [...] Il fut conçu aussi en contrepied d'une théorie rigoriste qui avait érigé en loi qu'on ne devait pas représenter, dans les livres pour enfants, des parties morcelés d'un corps humain [...] A ma grande surprise, le livre fit partie de la sélection du New York Times et compta parmi les dix meilleurs livres illustrés de l'année"*.

¶ Cat. Quist Books ; Liste Quist 1997 (daté de 1969) ; Bib. Heure joyeuse.



87. François RUY-VIDAL. Nicole CLAVELOUX. **The Secret Journey of Rambunctious Hugo**. [Le voyage secret de l'exubérant Hugo]. Story By François Ruy-Vidal with pictures by Nicole Claveloux. A HQ Book. Published by Quist Publishing, Ltd. 1970. In-8 carré (23,5 x 23,2 cm), (28) pp., cartonnage de toile turquoise estampé à froid, jaquette pelliculée illustrée en couleurs.

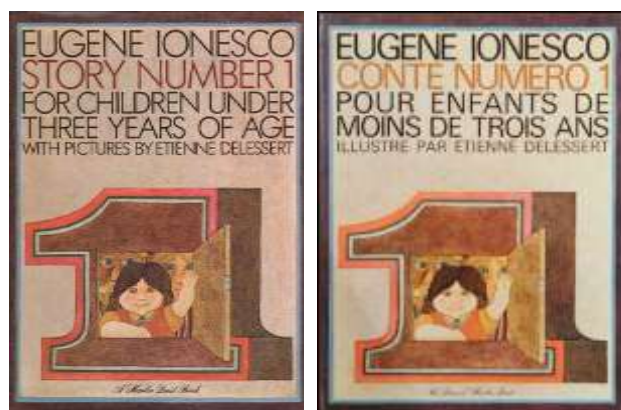
> Rare première édition anglaise de The Secret Journey. Illustrations de la jaquette et titre différents.

88. François RUY-VIDAL. Nicole CLAVELOUX. **Le Voyage extravagant de Hugo Brise-Fer**. Un conte fable surréaliste de François Ruy-Vidal illustré par Nicole Claveloux. Ruy-Vidal / Harlin Quist (Un livre d'HQ), 3^e trim. 1970. In-8 carré (23,4 x 23,1 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. coul.

> Première édition française. Illustrations nouvelles, enrichies ou retravaillées, certaines débordent à présent sur les pages de texte. Ordre des illustrations modifié, nouvelle illustration de couverture.

¶ Cat FRV Quist ; Bibliographie FRV. La littérature en couleurs, 11.

Les Contes d'Eugène Ionesco. Peut-on raconter des choses absurdes aux enfants, en jouant avec les mots ? C'était contraire à toute pédagogie, et l'éditeur de Ionesco, Gallimard, ne s'intéressa pas à ses textes. Ruy-Vidal s'est battu pendant des années pour parvenir à les publier. Lorsque le premier parut, magnifiquement servi par Delessert, on sut que le pari était gagné, et le succès international fut au rendez-vous. Delessert demeura passionné par ces textes, et il réussit enfin à illustrer les 3^e et 4^e partie, en 2009, quarante ans plus tard, et chez Gallimard cette fois !



89. Eugene IONESCO. Etienne DELESSERT. Story Number 1 for children under three years of age. By Eugene Ionesco with pictures by Etienne Delessert. H. Quist Inc., 1968 (Cop. 1967 / Cop. ill. 1968 Etienne Delessert.) In-4 (28,6 x 21,9 cm), (32) pp., cart. entoilé (kaki à gardes bordeaux / vert sombre à gardes beiges), vignette en blanc sur 1^{er} plat, jaq. ill. en couleurs.

> Edition originale du premier des célèbres contes de Ionesco (le copyright 1967 pour le texte s'explique par la première publication du texte au Mercure de France). Aquarelles ombrées aux tons chauds, large typographie pour les tout-petits et conte sans queue ni tête... Prix des 10 meilleurs livres pour enfants de l'année du New-York Times, 1968. Une nouvelle version illustrée par Naprstek sera publiée en 1978.

¶ Cat moves in ; Cat Quist Books ; Cat. Quist Books 1973 ; Bib. Heure joyeuse.

90. Eugène IONESCO. Etienne DELESSERT. Conte numéro 1 pour enfants de moins de trois ans. Eugène Ionesco. Illustré par Etienne Delessert. Quist / Ruy-Vidal, 1^{er} trim. 1969 (Cop. Harlin Quist Inc. 1967 / Cop. ill. 1968 Etienne Delessert). In-4 (28,5 x 21,9 cm), (32) pp., cart. entoilé marron clair, vignette en blanc sur 1^{er} plat, jaquette pelliculée blanche ill. en couleurs, gardes beige.

> Première édition française, premier tirage. Une nouvelle édition sera publiée par FRV chez Delarge en 1976. Egalement publié en allemand, danois, italien, espagnol, néerlandais et japonais.

¶ Cat. FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, p. 10 ; Images à la page, p. 80 ; L'enfant et les images, n° 83 ; Elisabeth Gardaz, "Mots et contres-mots dans les Contes de Ionesco", in : Jeux graphiques dans l'album pour la jeunesse, 1991.

91. Eugène IONESCO. Etienne DELESSERT. Conte numéro 1.

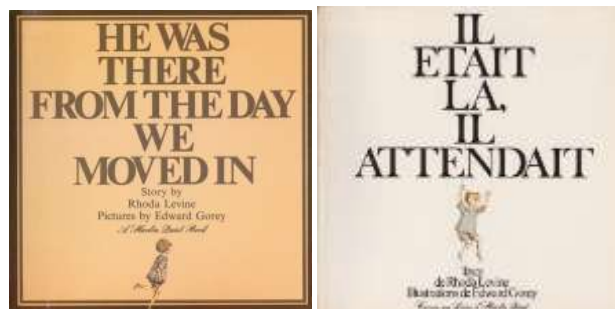
> Edition identique à la précédente mais sous cartonnage pelliculé illustré, sans jaquette.



92. Eugène IONESCO. Étienne DELESSERT. Conte numéro 1. Pour enfants de moins de trois ans. Illustré par Etienne Delessert. Jean-Pierre Delarge. 1976. In-4 (28,5 x 22,2 cm). (32) pp., cart. éd. pelliculé.

> Deuxième édition, chez Delarge.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge.



93. Rhoda LEVINE. Edward GOREY. He Was There From the Day We Moved in. Story by Rhoda Levine. Pictures by Edward Gorey. Published by Harlin Quist, Inc. New York, cop. 1968 [1969]. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond crème encadré de brun sur premier plat. Impr. en Hollande.

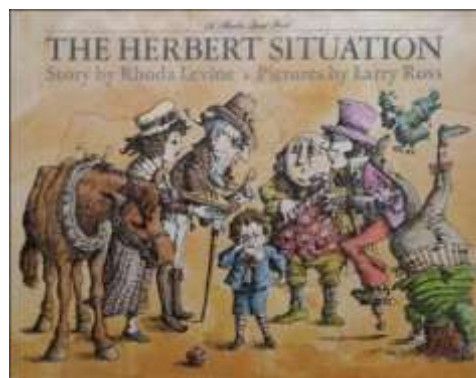
> Une émouvante histoire, par l'un des plus importants illustrateurs américains du XX^e siècle. Deuxième impression, sous une couverture modifiée et typique de Quist (celle du tirage "hardcover" est beaucoup plus classique : titre, illustration, nom de l'éditeur). Les images hors-texte ne sont pas à pleine page mais sur fond marron.

¶ Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 43835 (hardcover). Toledano, Goreyography, B 37b.

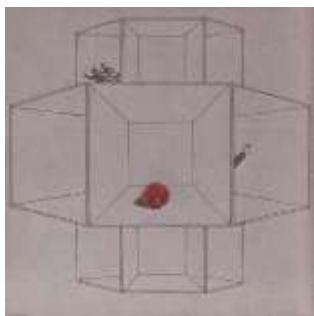
94. Rhoda LEVINE. Edward GOREY. **Il était là, il attendait.** Texte de Rhoda Levine. Illustrations de Edward Gorey. Mise en page Patrick Couratin. Publié par Harlin Quist, Inc. 1975. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée blanche.

> EO du premier livre de Gorey publié en France, six ans après l'édition américaine. Il sera réédité en 1978. Édition analogue aux retirages américains : papier blanc et images hors-texte à pleine page.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Toledano, Goreyography, B 37g.



1969



95. Tony CAVIN. Nicole CLAVELOUX. **The Bright Red Porcupine.** Pictures by Nicole Claveloux. HQ, Inc. (A HQ Book), 1969. In-16 (16 x 15,8 cm), (32) pp., gardes ill., cart. papier orange, point doré au centre du 1er plat, jaq. pell. blanc ill.

> Cet album à l'amusant petit format carré, dont l'auteur était un jeune poète âgé de 12 ans, n'a pas été publié en français. Étonnants dessins "géométriques", en gris et rouge, de Claveloux.

¶ Cat. Quist Books 1973 ; absent de la bibliographie de Quist (Liste 1997) ; Claveloux & cie, p. 156.



96. Paul MARGULIES. J.K. LAMBERT. **Gold Steps, Stone Steps.** Story by Paul Margulies. Pictures by J. K. Lambert. H. Quist Inc., 1969. In-4 (28,6 x 21,9 cm), (32) pp., cart. entoilé mauve, frise estampée sur 1er plat, jaq. ill. en couleurs.

> Illustrations pastel dans la veine de Rackham revisité 70'. Étrange ambiance à la fois onirique et mélancolique.

¶ Cat. Quist Books ; Cat. Quist Books 1973 ; Cotsen Lib. 93368.

97. Rhoda LEVINE. Larry ROSS. **The Herbert Situation.** Story by Rhoda Levine. Pictures by Larry Ross. Harlin Quist Inc. (A HQ Book), 1969. In-4 oblong (22,2 x 28,2 cm), (32) pp., cart. entoilé (variante : orange / vert), vignette dorée sur 1er plat, jaquette ill. en couleurs.

> Larry Ross, qui a depuis fait une carrière dans l'illustration jeunesse, notait en 2006 sur son blog : "J'ai illustré plus de 30 livres pour enfants après celui-ci mais il reste mon préféré. Il y a une place au chaud dans mon cœur pour ce livre et pour cet éditeur très spécial au nom unique d'Harlin Quist".



98. Comtesse de SÉGUR. Nicole CLAVELOUX. **Forest of Lilacs.** H. Quist Inc., 1969. Designed by John Bradford. Printed in the U.S.A. In-4 carré (27,5 x 27 cm), 40 pp., cart. toile éd., jaquette ill.

> Première édition.

99. Comtesse de SÉGUR. Nicole CLAVELOUX. **La forêt des lilas.** Conte de fées de la Comtesse de Ségur. Illustré par Nicole Claveloux. Ruy-Vidal / Harlin Quist, 4e trim. 1970. In-4 carré (27,3 x 27 cm), (20) ff., cart. pelliculé beige ill. bicol.

> Adaptation de l'un des cinq contes de fées de la Comtesse de Ségur (*Histoire de Blondine, de Bonne-Biche et Beau-Minon*). Premier tirage français de ce célèbre album au grand format carré. Édition très soignée. Illustrations en bistre et texte en brun (en noir très légèrement teinté dans l'édition américaine, qui est sur papier beige et non blanc). Frises h.-t. et en bas de pages, qui ne figurent pas dans l'édition US. Nicole Claveloux, sans doute lassée par la joliesse de ce titre, en réalisera en 1976 une parodie pour adultes : "Histoire de Blondasse, de Belle-Biche et de Gros Chachat".

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. L'enfant et les images, n° 68 ; La littérature en couleurs, 9 ; Images à la page, 41, 96 ; Claveloux & cie, n° 207 ; BnF, Il était une fois... les contes de Fées, 91, repr. ; Revue des livres pour enfants, n° 163, été 1995, p. 75.



100. [Affiche]. **Nicole CLAVELOUX. La Forêt des lilas.** Publié aux Editions Harlin Quist. 54 rue de Montreuil, Paris XI. Cop. 1970 par F. Ruy-Vidal et Harlin Quist S.A.R.L. Imprimerie Chassagnol. Vanves. (78 x 56 cm), Papier toilé crème illustré d'une composition à l'encre brune.

> Affiche de lancement pour *La Forêt des lilas*. Large composition d'après le dessin à la plume de Nicole Claveloux. Affiche de promotion où le titre n'est même pas inscrit sur l'œuvre. Le portail évoque étrangement un sexe féminin...



La Forêt des lilas, dessin original (détail) *



101. **A. M. COCAGNAC. Alain LE FOLL. The Three Trees of the Samurai.** Adapted from a Japanese no play by A. M. Cocagnac with pictures by Alain Le Foll. A Here-and-There Book from Harlin Quist. Published in the United States by Harlin Quist, Incorporated. Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Ltd. Original French text and illustrations cop. 1969 by Les Editions du Cerf. [Vers 1969]. In-4 carré (28,2 x 28,2 cm), (28) pp., cartonnage pelliculé, premier plat illustré en couleurs, fond orange dans un encadrement rose vif, deuxième plat noir, jaquette pelliculée à l'identique portant le titre en plus.

> Première édition et unique ouvrage Harlin Quist écrit par un père dominicain, Augustin Marie Cocagnac. Large illustration japonisante sur la double page par l'excellent Alain Le Foll. Il s'agit en fait d'un ouvrage publié en France par le Cerf, éditeur religieux mais dont la production jeunesse était particulièrement novatrice et intéressante à cette époque (ce livre a également fait l'objet d'éditions allemande et espagnole la même année).

¶ Cat. Quist Books 1973 ; absent de la bibliographie de Quist (liste 1997) ; Cotsen Lib. 43841. Cf. Simone Lambin, Les meilleurs livres pour enfants, La Quinzaine littéraire, 15 déc. 1969.

102. **Même ouvrage.** In-4 carré (28,5 x 28 cm), (28) pp., cart. entoilé rouge, vignette en blanc sur le 1^{er} plat.

> Exemplaire en cartonnage "library", sans jaquette.

1970



103. **Eugène IONESCO. Etienne DELESSERT. Story Number 2** for Children under three years of age. With pictures by Etienne Delessert. Published in the British Commonwealth, in the United States by Harlin Quist, Inc. 1970. In-4 (28,5 x 22,5 cm), (22) pp. cartonnage de toile prune avec le chiffre 2 en blanc sur la première couverture, jaquette pelliculée illustrée en couleurs.
 > Première édition, traduction de Calvin K. Towle, maquette de Couratin.
 ¶ Cat moves in ; Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 (daté de 1969) ; Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 18527.

104. **Eugène IONESCO. Étienne DELESSERT. Conte numéro 2** pour enfants de moins de trois ans. Eugène Ionesco, illustré par Étienne Delessert. Harlin Quist (Un livre d'HQ), 4^e trim. 1970. In-4 (28,5 x 21,8 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.
 > Second conte de Ionesco illustré par Delessert, qui ne renoncera jamais à illustrer les deux autres : il y parviendra enfin... 40 ans plus tard (*Contes 1, 2, 3, 4*, Gallimard, 2009). Édition en cartonnage illustré (sans jaquette); sinon maquette identique à l'édition américaine.
 ¶ Cat FRV Quist : à paraître ; Bibliographie FRV ; Liste Quist 1997 ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 11 ; L'enfant et les images, n° 83.

105. **Eugène IONESCO. Etienne DELESSERT. Conte numéro 2** pour enfants de moins de trois ans. Eugène Ionesco, illustré par Etienne Delessert. Delarge, 3^e trim. 1976. 2^e édition. In-4 (27,4 x 22 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.
 > Deuxième édition française. Par rapport à la première édition : titre en noir sur la couv., gardes beiges et non bleues, le filet surmontant le texte est en noir et non en bleu, il n'y a pas pas le mot "fin" ("The end") sur la dernière page.
 ¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV.

106. **Guillermo MORDILLO. Le galion.** Histoire flottante et - ô combien - humide des aventures d'un bateau pirate. Ruy-Vidal / HQ (Un livre d'HQ), 4^e trim. 1970. In-8 carré (23,5 x 22,9 cm), (28) pp., cart. pell. ill. en couleurs. Impr. Graphoprint.
 > Premier tirage.
 ¶ Bib. Heure joyeuse.

107. **Guillermo MORDILLO. Le galion.** Histoire flottante et - ô combien - humide des aventures d'un bateau pirate. Ruy-Vidal / HQ (Un livre d'HQ), novembre 1972 (2^e impr.). In-8 carré (23,5 x 22,9 cm), (28) pp., cart. pell. marron ill. en couleurs, gardes violettes. Composition Ere nouvelle, impression Reclame Rotterdam.
 > Cet album sans texte fut sans doute le plus gros succès public des éditions Harlin Quist, dont le premier tirage du 4^e trimestre 1970, épuisé en 6 mois, fut rapidement suivi de plusieurs autres (ici le second, de 1972). C'est aussi le titre qui provoquera la séparation entre les deux éditeurs, Quist ayant vendu les adaptations à l'étranger alors que c'est Ruy-Vidal qui détenait les droits !
 ¶ Bibliographie FRV. La littérature en couleurs, p. 10.

108. **Guillermo MORDILLO. Le galion.** Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin-Quist. Paris. 4^eme impression, septembre 1975. (23,6 x 23 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé marron illustré en couleurs. Composition Marcel Lagrue, Montrouge ; impression et reliure Brodard et Taupin.
 > Sur la couverture, "Un livre d'Harlin Quist" est remplacé par "F. Ruy-Vidal", dans la même typographie. Identique au tirage de 1972, sauf : maquettes de couv. et page de titre modifiées, gardes marron, un rajout (poignée de porte !) à l'illustration de la page 21.
 ¶ Bib. Heure joyeuse.

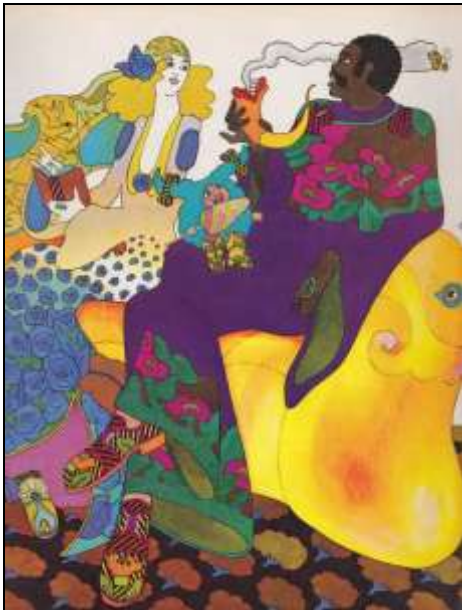
109. **Guillermo MORDILLO. The Damp and Daffy doings of a Daring Pirate Ship.** Harlin Quist (A Here-and-There Book), 1971. In-8 carré, (28) pp., cartonnage.
 > Cette édition américaine est imprimée à Paris (Graphoprint).



110. **Guy MONREAL. Nicole CLAVELOUX. Alala :** les télémorphoses. Conte de Guy Monreal. Images de Nicole Claveloux. P., publié par F. Ruy-Vidal aux éditions H. Quist, 2^e trim. 1970. In-4 carré (27,2 x 27,2 cm), (36) pp., cart. pelliculé blanc ill. en couleurs.
 > Que se passe-t-il quand on entre dans une télévision ? L'aventure d'Alice revisitée au travers des fantastiques dessins psychédéliques de Nicole Claveloux. Un des chefs-d'œuvre des

Editions 1970, 1971 (US), 1972, 1975

éditions Quist, Prix des 10 meilleurs livres pour enfants de l'année du New-York Times 1970. ¶ Cat FRV Quist : à paraître ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Littérature en couleurs, 14 ; Claveloux & cie, p. 156 ; L'enfant et les images, n° 68.



111. **Guy MONREAL. Nicole CLAVELOUX. Alala.** The Teletrips of Alala. Story by Guy Monreal. Pictures by Nicole Claveloux. H. Quist Inc. / Quist Publ. Ltd, 1970. In-4 carré (27,2 x 27,2 cm), (36) pp., cart. entoilé noir, jaq. ill. en couleurs. ¶ Liste Quist 1997.

112. [Affiche]. **Nicole CLAVELOUX. Alala.** Publié aux Editions Harlin Quist. 54 rue de Montreuil, Paris XI. Cop. 1970 par F. Ruy-Vidal et Harlin Quist S.A.R.L. Imprimerie Chassagnol, Vanves. (78 x 56 cm), fort papier glacé blanc illustré d'un couple aux couleurs psychédéliques.
> Affiche de lancement pour Alala. Tableau à part entière, le titre du livre n'est pas inscrit sur l'œuvre. Voir reproduction supra.

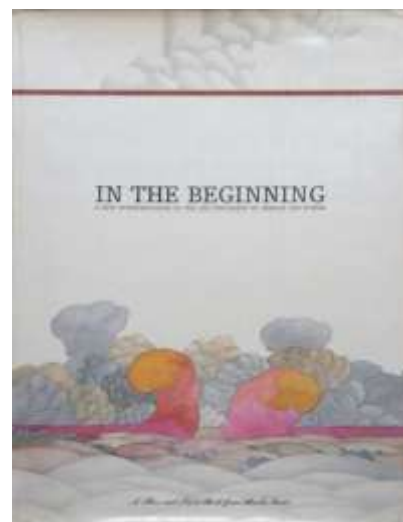


113. **Anne PHILIPPE. Jacqueline DUHÈME. Atome, le petit singe de la lune.** Conte d'Anne Philipe illustré par Jacqueline Duhême. P., publié par F. Ruy-Vidal aux éditions H. Quist, 3^e trim. 1970. In-4 (28,5 x 21,5 cm), (24) pp., cart. pelliculé ill. en couleurs, une triple page dépliant.

> Edition originale du seul livre pour les enfants de l'écrivain Anne Philipe (épouse de Gérard Philipe) et véritable travail de peintre de Jacqueline Duhême. Larges compositions au choix savant des couleurs, matière du pinceau, certaines planches rappellent les structures géométriques de la grande artiste portugaise Vieira da Silva. Une édition américaine fut publiée par Quist la même année.

¶ Cat FRV Quist ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 12.

114. **Anne PHILIPPE. Jacqueline DUHÈME. Atom, The Little Moon Monkey.** Harlin Quist (A Here and There Book), 1970. 29 cm, (28) pp.



115. **Shirley VAN EYSEN. Nicole CLAVELOUX et al. In the Beginning.** A New Interpretation of the Old Testament by Shirley Van Eyssen. With Drawings By Nicole Claveloux, Charles-Louis Lasalle, Loup, Jean-Claude Perrouin. HQ Inc. (A Here-and-There Book from Harlin Quist), s.d. (Cop. 1970 HQ / Ruy-Vidal). In-folio (33,8 x 25,8 cm), 64 pp., cart. entoilé marron clair, titre doré sur 1^{er} plat, jaq. pell. blanc ill. en couleurs.

> Luxueux album en grand format. La typographie est manifestement inspirée par Schmied, le célèbre illustrateur et concepteur de livres des années 1930, avec ses bandeaux de couleurs prolongeant le texte jusqu'à la marge. Superbes dessins de Claveloux. Cet album ne paraît pas avoir été publié en français.

¶ Cat. Quist Books 1973 ; absent de la bibliographie de Quist (liste 1997) ; absent de la bibliographie Claveloux & cie.





116. Vladimir MAÏAKOVSKY. Flavio COSTANTINI. **Le petit cheval de feu.** Conte de Vladimir Maïakovski. Traduction d'Irène Kalaschnikowa-Brisville. Ill. de Flavio Costantini. Avant-propos par O. Belkeddar. Ruy-Vidal / Quist / Les livres d'HQ (Un livre du Cyclope, 54 rue de Montreuil), 2^e trim. 1970. Imprimé en Italie. In-4 oblong (23,6 x 28,3 cm), (32) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Spectaculaire illustration s'inspirant à la fois du vitrail et du collage ou photomontage. Ce livre est en fait d'origine italienne (*Il cavallino di fuoco*, Milan, Emme Edizioni, 1969). Première édition française. Les éditions anglaise et américaine furent publiées la même année, par Dobson et Pantheon Books. Nouvelle édition en 2003 (voir n° 363).

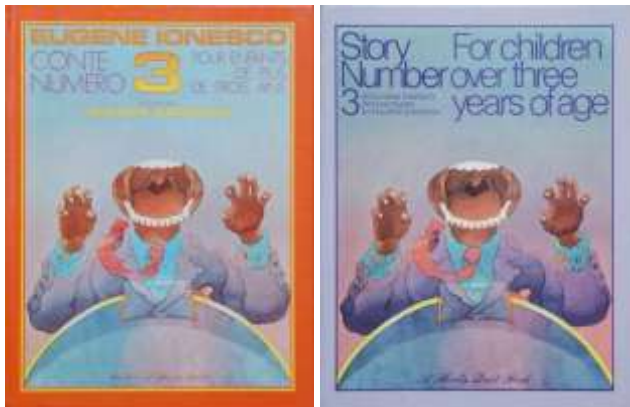
¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

1971

117. Eugene IONESCO. Philippe CORENTIN. **Story Number 3.** For children over three years of age. Published by Harlin Quist, Inc., U.S.A. Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Ltd. 1971. In-4 (28,5 x 22 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé mauve illustré en couleurs.

> Edition originale et premier tirage.

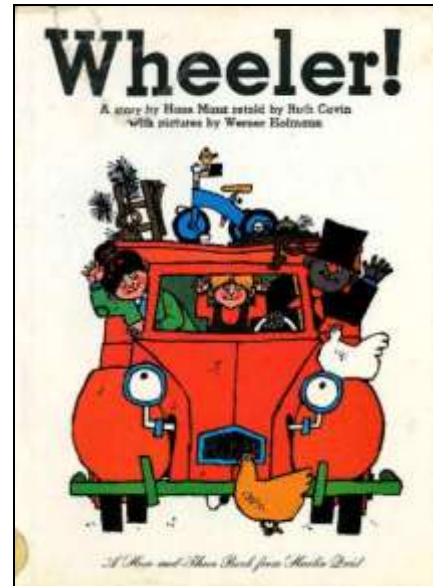
¶ Cat moves in ; Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 (daté de 1972).



118. Eugène IONESCO. Philippe CORENTIN. **Conte numéro 3** pour enfants de plus de trois ans. Illustrations de Philippe Corentin. Ruy-Vidal / Quist, 4^e trim. 1971. Cop. texte Harlin Quist. In-4 (28,6 x 21,8 cm), (32) pp., cart. pell. ill. en couleurs, fond orange.

> Une version qui fut saluée par la critique française. Différences avec l'édition américaine : couleurs de la couverture et du texte, qui est ici dans un étrange bleu ciel et en très grands caractères. Une nouvelle édition sera publiée par FRV chez Delarge en 1976.

¶ Bibliographie FRV ; Liste Quist 1997 (daté de 1972) ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 14.

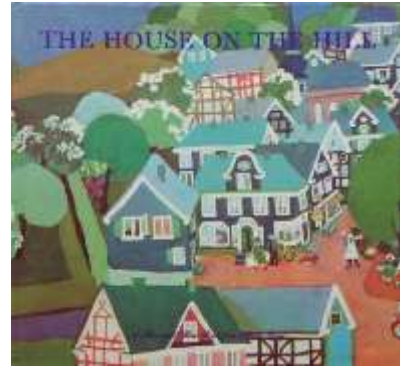


119. Hans MANZ. Werner HOFMANN. **Wheeler!** A story by Hans Manz retold by Ruth Cavin with pictures by Werner Hofmann. Published by Harlin Quist, Inc. (A Here-and-There Book). Published simultaneously in the British Commonwealth by Quist Publishing, Limited. 1971. In-4 (28,7 x 21 cm). (40) pp. : cartonnage de toile vert clair estampé à froid (2cv emplies de personnages, d'objets et deux poules), titre agenté sur le dos, jaquette de papier blanc pelliculée illustrée en couleurs reprenant le motif estampé, avec un second plat rouge portant un personnage en noir (existe également avec couverture à fond orange).

> Première édition américaine, imprimée sur papier fort, large typographie et illustrations in et hors texte de couleurs vives à chaque double page. Originale suisse allemande publiée chez Diogenes Verlag à Zurich en 1969, pas d'édition française à notre connaissance.

¶ Absent de tous les catalogues consultés et de la bibliographie de Quist (liste 1997).





120. **Jean-Pierre ABRAHAM. Alan E. COBER. The Pigeon Man.** Story by Jean-Pierre Abraham. Pictures by Alan E. Cober. Published by Harlin Quist, Inc. (A Harlin Quist Book), 1971. Printed in Germany by J. Fink Druckerei. In-4 oblong (22,5 x 28,5 cm). (32) pp., cartonnage de l'éditeur de toile bordeaux, pigeon à chapeau dans un cercle central estampé en blanc sur le premier plat, jaquette pelliculée blanche illustrée en couleurs en continu.

> Première édition. Seize planches dont une double et une illustration finale par l'artiste américain Alan E. Cober. Extrêmement fins dessins expressionnistes à l'encre rehaussés de touches de couleurs vives à l'aquarelle. Barnaby vit au milieu des pigeons qu'il soigne et éduque. Il envoie grâce à eux messages de conseils et bonheur au village. Une seule fois Barnaby quitte son pigeonnier et les enfants cruels et ignorants jettent des pierres à cet homme laid et mal vêtu...

121. **Jean-Pierre ABRAHAM. Alan E. COBER. L'Homme aux pigeons.** Conte de Jean-Pierre Abraham, illustré par Alan E. Cober. Ruy-Vidal et Harlin Quist, 1971.

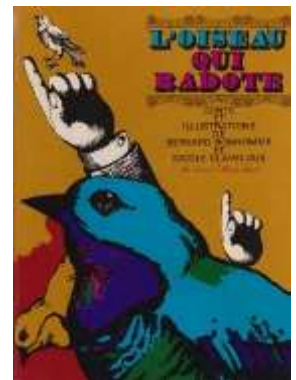
> Un beau texte, subtilement illustré, pour l'histoire triste de l'homme aux pigeons voyageurs. Identique à l'édition américaine, mais sous cartonnage pelliculé, sans jaquette. ¶ Liste Quist 1997 (daté 1969) ; Bib. Heure joyeuse.



122. **Carola LEPPING. Ilse NOOR. The House on the Hill.** Story by Ilse Noor [sic]. Pictures by Carola Lepping [sic]. Errata : "House on the Hill" was adapted by Ruth Cavin from an original text by Carola Lepping. The Pictures are by Ilse Noor." Harlin Quist Inc. (A Here-and-There Book from HQ), 1971. Copyright illustrations 1970 Friedrich Middelhaue Verlag. In-4 oblong (24 x 26 cm), (12) ff., cart. pelliculé illustré en couleurs, jaquette pelliculée assortie.

> Première édition américaine. L'ÉO allemande (*Das alte Haus auf Hartkopsbever*, 1970), se présentait sous une forme plus classique, avec un format vertical et non oblong. Alternance de doubles pages de texte et d'illustrations.

¶ Absent de tous les catalogues consultés et de la bibliographie de Quist (liste 1997). Ted Jalbert mentionne, probablement par erreur, une réédition en 1976.



123. **Bernard BONHOMME. Nicole CLAVELOUX. L'oiseau qui radote.** Conte et illustrations de Bernard Bonhomme et Nicole Claveloux. Ruy-Vidal et Harlin Quist (Les livres d'HQ), cop. 1971. In-4 (28,5 x 21,8 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Melinda et sa poupée auraient-elles pris du LSD ??? Très beau livre dans la veine du Push Pin studio : pages teintées de couleurs soutenues, sur lesquelles viennent se coller images et texte. A ces deux éléments classiques du livre vient ainsi s'ajouter le support, qui est ici utilisé avec un brio et une inventivité rares, "dans une mise en page dont le mouvement coloré ne déroute que les adultes mais passionne les enfants" (Janine Despinette). Bernard Bonhomme, co-auteur des illustrations, est connu pour le fameux *Ah Ernesto*, publié la même année. Peu courant.

¶ Cat FRV Quist : à paraître ; Bibliographie FRV ; absent de la bibliographie de Quist (liste 1997) ; Bib. Heure joyeuse. Littérature en couleurs, 13 ; Claveloux & cie, n° 172.



124. Bernard BONHOMME. Nicole CLAVELOUX. **The Fine Feathered Friend of My Very Best Friends.** Story & Pictures by Bernard Bonhomme & Nicole Claveloux. Harlin Quist Inc. (A Here-and-There Book from HQ), 1971. Copyright texte HQ Inc. / illustrations HQ SARL & Ruy-Vidal. Adapted by Ruth Cavin. In-4 (28,5 x 22 cm), (16) ff., cart. pelliculé illustré en couleurs, jaquette pelliculée assortie.

> Le texte est entièrement différent de celui de l'édition française. La maquette du texte diffère également en tout point, celui-ci étant malheureusement simplement centré (laissant là le jeu des alignements changeants, retours, italiques, majuscules, etc., de l'édition française).

¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).



"Je ne retournerai plus à l'école. Parce que à l'école on m'apprend des choses que je ne sais pas."

125. Marguerite DURAS. Bernard BONHOMME. **Ah ! Ernesto.** Texte de Marguerite Duras. Images de Bernard Bonhomme. F. Ruy-Vidal / H. Quist, 4^e trim. 1971. In-4 (28,5 x 22 cm), (26) pp., cart. pelliculé ill. en couleurs.

> Seul livre pour enfants écrit par Marguerite Duras, dont les critiques de l'époque soulignèrent que les parents feraient bien de le lire, ne fut-ce que pour le rejeter. Réjouissantes illustrations psychédéliques, photomontage de la dernière page par Roman Cieslewicz. Première édition française.

¶ Cat FRV Quist : à paraître ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Philosophie d'un jeune éditeur, pp. 112-113 ; La littérature en couleurs, 16 ; Images à la page, 25 ; De la jeunesse chez Gallimard, 165.

126. **Ach, Ernesto !** Deutsch von Elisabeth Borchers. Ein Insel-Bilderbuch. Insel Verlag. Frankfurt am Main. 1972.

> Première édition allemande.

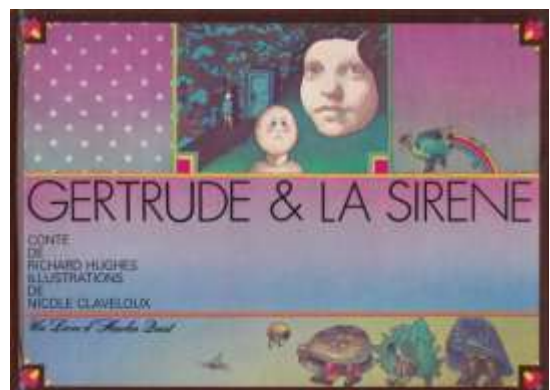


127. Marguerite DURAS. Bernard BONHOMME. **Ah ! Ernesto !** Story by Marguerite Duras. Pictures by Bernard Bonhomme. English text adapted by Ina C. Jaeger from a translation by Ciba Vaughan. 29 cm, (28) pp., cart. toile orange, jaquette.

¶ Cat. Quist books 1973 (hardcover, trade ou library) ; Cotsen Lib. 44217.

128. [Affiche]. Bernard BONHOMME. **"Ah ! Ernesto !"** Publiée par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. BP n°9/94470 Boissy-St-Léger. Distribué par Diffedit 96 Bd du Montparnasse 75006 Paris. Les Impressions CEPI, Paris. [1971]. (67,5 x 48 cm), papier glacé illustré en couleurs dans un double encadrement jaune et turquoise et bleu nuit.

> Affiche de lancement pour *Ah ! Ernesto !* Composition originale de Bernard Bonhomme signée, différente des illustrations de l'ouvrage. Voir reproduction supra.



129. **Richard HUGHES. Nicole CLAVELOUX. Gertrude et la sirène.** Conte de Richard Hughes. Illustrations de Nicole Claveloux. Traduction de François Ruy-Vidal. F. Ruy-Vidal / Éditions Quist-Vidal, 3^e trim. 1971. Cop. texte 1940, 1968 Richard Hughes. In-8 oblong (18,3 x 25,6 cm), (32) pp., cart. pell. marron ill. en couleurs

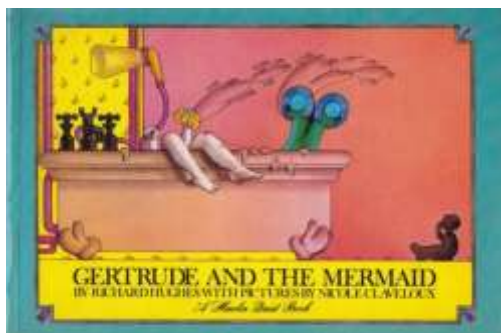
> Livre original à la superbe illustration "pop", encadrée de délicieuses gardes en dégradé de rose et bleu. Une petite poupée de bois décide de s'émanciper : "Je ne veux plus être à personne, je veux être à moi". Les illustrations furent vivement critiquées par Françoise Dolto. Maquette, couverture et illustrations identiques à la version américaine. Texte français très étoffé par rapport ; l'effet d'impact de la page 29 (une phrase coup-de-poing centrée pour toute la page) disparaît.

¶ Liste Quist 1997 (daté de 1969) ; Bib. Heure joyeuse. Philosophie d'un jeune éditeur, p. 118 ; La littérature en couleurs, 17 ; Claveloux & compagnie, n° 227 ; Soriano, Guide, 460, 464 ; L'enfant et les images, n° 41 ; Graphis, Children's Book Illustration, 3, p. 52.

130. **Richard HUGHES. Nicole CLAVELOUX. Gertrude and the Mermaid,** by Richard Hughes with Pictures by Nicole Claveloux. Harlin Quist Inc. (A Harlin Quist Book), 1971. In-8 oblong (15 x 23 cm), cart. toile bleue avec vignette contrecollée, jaquette ill. (32) pp. Impr en Allemagne (J. Fink Druckerei).

> Edition originale.

¶ Cat moves in, Cat. Quist Books 1973, Liste Quist 1997 (daté de 1969). Manque à la Library of Congress.



131. **Richard HUGHES. Nicole CLAVELOUX. Gertrude and the Mermaid,** by Richard Hughes with pictures by Nicole Claveloux. Harlin Quist Inc. (A Harlin Quist Book), 1971. In-8 oblong (15 x 23 cm), (32) pp., couverture souple pelliculée illustrée en couleurs.

> Première édition américaine sous couverture souple, les deux illustrations de couverture sont remplacées par une des images du livre.

132. [Affiche]. **Nicole CLAVELOUX. Gertude et la sirène.** Publiée par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. BP n°9/94470 Boissy-St-Léger. Distribué par Diffedit 96 Bd du Montparnasse 75006 Paris. Les Impressions CEPI, Paris. [1971]. (65 x 50 cm), fort papier glacé illustré en couleurs dans un double encadrement rouge et turquoise.

> Affiche de lancement pour Gertrude et la sirène. Composition originale de Nicole Claveloux, différente des illustrations de l'ouvrage. Sans mention de titre sur l'œuvre.



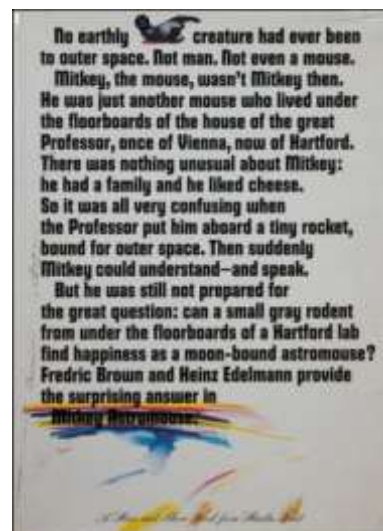
133. **Patrick COURATIN. Monsieur l'oiseau.** Texte et illustrations de Patrick Couratin. Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Boîte postale numéro 9. Boissy-St-Léger, 94. Cop. 1970. Première impression : 4^eme trimestre 1971. In-8 carré (23 x 22,5 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé noir et blanc.

> Premier - et très beau - livre pour enfants de Couratin, mis en page par lui-même. Illustrations en noir, texte en violet, gardes violettes, papier blanc teinté évoquant un textile, très élégante typographie. Un livre parfaitement conçu, qui reçut le prix de la foire de Bologne et le premier Prix graphique Loisirs jeunes. Couverture et gardes différentes de celles des éditions américaine et anglaise (également publiées en 1971). Cependant, Couratin a parlé de livre dans les années 2000, comme de sa plus grande déception : "Sans crier gare, Ruy-Vidal a décidé que le texte était faible et en a fait une nouvelle version que j'ai détestée. Je traîne toujours ce livre comme une jambe plâtrée".

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 12 ; L'enfant et les images, n° 75.

134. **Patrick COURATIN. Mister Bird.** Harlin Quist, 1971. In-4 carré.

> Le texte est ici imprimé en noir, l'illustration de la couv. est en couleurs, avec jaquette, et les gardes reproduisent un lainage couleur brique.



135. **Fredric BROWN. Heinz EDELMANN. Mitkey Astromouse.** Story by Fredric Brown. Pictures by Heinz Edelmann. HQ Inc. (A Here-and-There Book from HQ), 1971 (Cop. texte 1941 by Fiction House, 1968 & 1971 by Brown / ill.

1970 Edelman). In-folio (32 x 23,4 cm), (54) pp., cart. & jaq. pell. blanc ill. en couleurs. Adapted from "The Starmouse" by Ann Sperber.

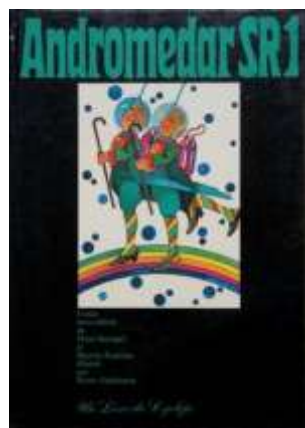
> Un livre pour enfants illustré par Heinz Edelman, figure de proue de l'illustration "pop", auteur du film *Yellow Submarine* des Beatles (1968).

¶ Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 (daté de 1972). Ce livre figure parmi les favoris de Nicole Claveloux (cf. NC et Cie, p. 18).



136. Hans STEMPEL, Martin RIPKENS. Heinz EDELMANN. *Andromedar SR 1*. Ein Geschichte von Hans Stempel und Martin Ripkens mit Bildern von Heinz Edelman. Friedrich Middlehaue Verlag. Köln. 1970. In-4 (32 x 23,5 cm). (30) pp., contre-gardes comprises, cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond jaune taché de vert et rouge.

> Première édition, allemande. Alternance de doubles pages en noir et en couleurs à l'illustration exubérante et irréelle. Texte dans des pavés illustrés placés dans un encadrement, légendes des images psychédéliques en petit corps posées n'importe où... Heinz Edelman a également réalisé la typographie et la direction artistique.



137. Hans STEMPEL, Martin RIPKENS. Heinz EDELMANN. *Andromedar SR 1*. Conte inter-sidéral de Hans Stempel et Martin Ripkens illustré par Heinz Edelman. Trad. de Brigitte Lacroix. Quist / Ruy Vidal (Un Livre du Cyclope), s.d. [1971 ?] (Cop. 1970 Middelhaue Verlag). In-4 (32,4 x 23 cm), (34) pp. (dont les gardes), cart. pelliculé noir ill. en couleurs.

> Ce titre n'est pas une création Quist mais l'adaptation d'un ouvrage publié à Cologne l'année précédente.

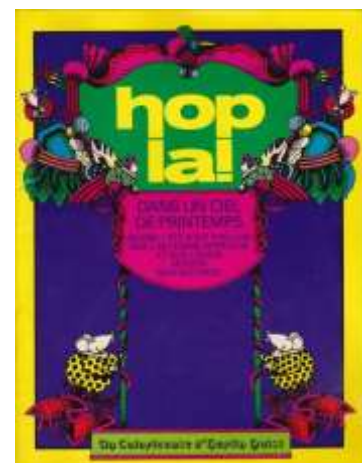
¶ Cat. Quist Books 1973 ; Bibliographie FRV ; Liste Quist 1997 ; Bib. Heure joyeuse. Ce livre figure parmi les favoris de Nicole Claveloux (cf. NC et Cie, p. 18).

138. Hans STEMPEL, Martin RIPKENS. Heinz EDELMANN. *Andromedar SR 1*. NY, Harlin Quist, A Here-and-there book, 1971. 33 cm, (28) pp. ¶ Cotsen Lib. 87723.



139. Wendy Ann KESSELMAN. Philippe WEISBECKER. *Slash*. Story by Wendy Ann Kesselman. Pictures by Philippe Weisbecker. H. Quist, Inc. 1971. In-4 (28,5 x 21,8 cm), (32) pp., cart. & jaq. pell. ill. en couleurs (ill. plats identique).

> Longtemps annoncé avec illustrations de Reynold Ruffins (l'un des créateurs du Push Pin studio), *Slash* paraît enfin... L'image, aux couleurs à la fois vives et tendres, déborde de la page, plonge parfois dedans pour ressortir au verso... Un superbe album, qui ne paraît pas avoir été publié en français. Rare en bel état. ¶ Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 (daté de 1972).



140. Madeleine CHAPSAL. Bernard BONHOMME, Nicole CLAVELOUX. **Hop la !** Dans un ciel de printemps, quand l'été n'est pas loin que l'automne approche et que l'hiver montre son nez froid. Texte de Madeleine Chapsal. Images de Bernard Bonhomme et Nicole Claveloux. Mise en page de Bernard Bonhomme. Les livres d'Harlin Quist / Les livres du Cyclope (François Ruy-Vidal, BP 9, Boissy-St-Léger, 94), 4^e trim. 1971. In-4 (27,7 x 21,2 cm), (32) pp., couv. souple pelliculée ill. en couleurs.

> "Un coloriconte d'Harlin Quist", d'après la décoration des vitrines de Noël faites pour Le Printemps, 1971. Séduisante expérience de livre à colorier, sous couverture souple agrafée, qui n'a sans doute pas rencontré le succès et n'a pas connu de suite ni d'édition américaine.

¶ Bibliographie FRV.



141. Gordon SHEPPARD. Jacques ROZIER. **The Man Who Gave Himself Away.** Story by Gordon Sheppard. Pictures by Jacques Rozier. H. Quist Inc., 1971. Cop. 1971 : texte H. Quist Inc., illustrations Quist / Ruy-Vidal. In-4 oblong (22,3 x 28,4 cm), (32) pp., cart. entoilé marron orangé, vignette en blanc sur 1^{er} plat, jaquette pelliculée blanc ill. en couleurs

> Un ouvrage délicat sur la mort et la disparition. En couverture, le personnage disparaît dans le livre...

¶ Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 (daté de 1970).

142. Gordon SHEPPARD. Jacques ROZIER. **Adieu Monsieur Poméranie.** Conte de Gordon Sheppard. Illustrations de Jacques Rozier. Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Boissy-saint-Léger. 1^{er} trim. 1972. In-4 oblong (22,5 x 28,7 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé, fond blanc, illustré en couleurs.

> Première édition. La couverture est plus belle que celle de l'édition américaine, avec un jeu d'une rare audace, et parfaitement pertinent, sur la typographie : le bas du titre coupé, et le nom de l'éditeur qui disparaît dans la porte ouverte de l'image... Texte imprimé en brun. FRV : "Livre étrange écrit par Gordon Sheppard, un scénariste hollywoodien, que je n'ai jamais rencontré et que je n'ai jamais pu retrouver malgré toutes mes recherches, après avoir traduit son texte et l'avoir fait illustrer, en France, par Jacques Rozier puis après l'avoir édité. Faute de retrouver sa trace, le livre épuisé ne put jamais être réédité."

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Soriano, Guide, 464 ; La littérature en couleurs, 16.

Le géranium de la discorde. En 1971, c'est le tintamarre dans le Landerneau de l'éducation avec la publication d'un album historique, inclassable et contestataire. Stigmatisant un "dressage" rigide et aveugle des enfants, *Sur la fenêtre, le géranium vient de mourir mais toi... oui, toi... toi qui vois tout, toi qui peux tout, tu n'en as rien su*, est une charge contre les enseignants accusés de piétiner la créativité et la sensibilité des enfants. La préface polémique de l'éditeur est suivie d'un texte du pédagogue américain contestataire, Albert Cullum (ce dernier rentra en contact avec François Ruy-Vidal grâce à Maurice Sendak). Tout comme le préambule qui s'adresse à des adultes, les illustrateurs ne sont pas spécialisés en illustration jeunesse. Cet ouvrage, toutes éditions confondues, aurait été vendu à 500 000 exemplaires.

Une version édulcorée avec de nouveaux illustrateurs et un titre lui aussi abrégé paraît en 1978, *Le Géranium sur la fenêtre vient de mourir mais toi maîtresse tu ne t'en es pas aperçue*.

Un droit de réponse des enseignants, sous une forme plus humoristique, est publié la même année, *Blackboard, Blackboard on the Wall, Who is the Fairest One of all*.

Un troisième titre, point de vue des parents, prévu par l'éditeur ne verra jamais le jour.

¶ Janine Kotwica, "Un géranium qui n'en finit pas de mourir...", Parole, 2, 2006 ; Soriano, Guide, 464 ; C.-A. Parmegiani, "Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages", p. 60 ; FRV, Philosophie d'un jeune éditeur, p. 99.

143. Albert CULLUM. **The Geranium on the Window Still Just Died But Teacher You Went Right On.** 1971. Impr. En Hollande.

> Cette édition américaine a connu au moins huit tirages, dont un en 1975.

¶ Cat. Quist Books 1973 ; Liste Quist 1997 ; Cotsen Lib. 34615 (8th printing) ; Bib. Heure joyeuse (et essai de maquette).



144. Albert CULLUM. **Sur la fenêtre, le géranium vient de mourir mais toi... oui, toi... toi qui vois tout, toi qui peux tout, tu n'en as rien su.** Adaptation de François Ruy-Vidal. Editions Quist-Quist. 1971. In-8 oblong (16 x 24,5 cm), 61 et (2) pp., cart. pelliculé de papier blanc illustré en couleurs.

> Première édition. "Pour tous les éducateurs et pour tous les adultes. Et pour tous les enfants de parents intelligents". 28 illustrateurs : J.K. Lambert, Nicole Claveloux, Jean Seisser, Lorraine Fox, John Alcorn, Philippe Weisbecker, Richard Ansel, Wilson McLean, Guy Billout, Jaqueline Duhême, Jacques Rozier, Bernard d'Andrea, Guillermo Mordillo, Catherine Loeb, Georges Lacroix, Michel Gay, Reynold Ruffins, Jean-Jacques Loup, Franklin Luke, Henri Galeron, Robert Andrew Parker, Bernard Bonhomme, Claude Lapointe, Patrick Couratin, Nestor de Arzadun, Alan E. Cober, Stanley Mack, Norman Adams. Une planche en couleurs pour chaque artiste.

¶ Bibliographie FRV (daté de 1970).



145. Albert CULLUM. **Le Géranium sur la fenêtre vient de mourir mais toi maîtresse tu ne t'en es pas aperçue.** Publié par Harlin Quist, Incorporated. (Encore un livre d'HQ) 4^e trim. 1978. 2^e impr. In-8 oblong (16 x 23,5 cm), 62-(2) pp., cart. pelliculé de papier blanc illustré en couleurs.

> Nouvelle version, au titre inversé, de Sur la fenêtre le géranium, avec un texte diffèrent et certaines planches modifiées : selon FRV, c'est "une version restructurée, manipulée, falsifiée, tripatouillée quelques années après, par Harlin Quist". Changements dans les illustrations : Mc Lean est remplacé par Chess, Duhême par Sumichrast, Mordillo par Smith, Loeb par Bonhomme (nouvelle illustration), Gay par Signorino, Luke par Naprstek, Bonhomme par Corré, Couratin par Deeter, Arzadun par Ranchin, Cober par Faily. Le texte sur le racisme envers les noirs (p. 54 de 1971) disparaît.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge.



146. Albert CULLUM. **Le géranium sur la fenêtre vient de mourir mais toi, maîtresse, tu ne t'en es pas aperçue.** Couratin / Quist / Les Livres d'Harlin Quist, 1998. In-8 carré (22,8 x 22,6 cm), 32 p., cart. pell. blanc ill. en couleurs. Adaptation française de Marie-Ange Guillaume.

> Nouvelle traduction, textes réarrangés. Nouvelles illustrations, par Gérard Faily, Gilles Bachelet, Victoria Chess, Slug Signorino, Elwood Smith, Dan Long, François Roca, Guy Billout, Patrick Couratin, Philippe Weisbecker, Claude Lapointe, Nicole Claveloux. ¶ Bib. Heure joyeuse.



147. Albert CULLUM. **Blackboard, Blackboard on the Wall, Who is the Fairest One of all.** Published by Harlin Quist, Inc. (A Harlin Quist Book). 1978. In-12 oblong (16 x 23,5 cm), 62-(2) pp., plats de toile noire, jaquette illustrée en couleurs.

> Livre moins pour les enfants que pour les enseignants et les parents, en manière de réponse aux accusations avancées dans le *Géranium*. Illustrateurs : Jacques Rozier & Monique Gaudriault, Józef Sumichrast, Dagmar Frinta, Slug Signorino, Gilles Bachelet, Joel Naprstek, Neil Waldman, Cathy Deeter, Bernard Bonhomme, Joël Le Berre, Elwood Smith, France de Ranchin, Victoria Chess, Philippe Corré, Tina Mercié.

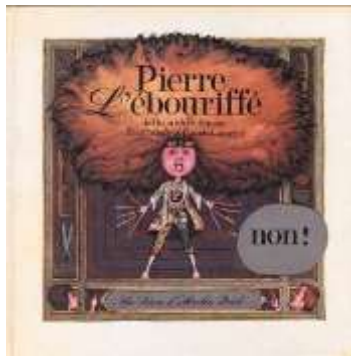
¶ Liste Quist 1997 (daté de 1974...) ; Cotsen Lib.



148. Albert CULLUM. **Le plus clair de mon temps se passe à vos dépens.** Par Albert Cullum. Traduction : Mona Richez. Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1978. In-12 oblong (16 x 23,3 cm), (32) ff., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Identique à l'édition américaine.

¶ Bib. Heure joyeuse.



149. **Heinrich HOFFMANN. Claude LAPOINTE. Pierre l'ébouriffé.** Histoires pas très drôles, d'un passé toujours présent, de Heinrich traduites par Sigrid Holzlehner et Liliane Lapointe. Adaptation de François Ruy-Vidal. Illustrations de Claude Lapointe. Publié par François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Boissy-saint-Léger. Cop. 1971 (1ère imp. : 1er trim. 1972). In-8 carré (19,7 x 19,5 cm), (40) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond blanc.

> Première édition de cette libre adaptation du célèbre *Struwelpeter* : "j'en ai fait une version hippie 1972", raconte FRV, qui était lui-même confronté à la rébellion de son fils qui refusait de se couper les cheveux. La typographie est beaucoup moins belle et élégante que celle de l'édition américaine.

Claude Lapointe raconte : "Mon premier livre était *Pierre l'Ebouriffé* paru en 1972. J'ai fait ce livre en complicité avec les deux éditeurs Harlin Quist et François Ruy Vidal, dans une ambiance de créativité enthousiasmante propre à ces années là [...]. Pour le texte, ce fut une autre histoire. Le livre a été publié simultanément en anglais, en allemand et en français. Trois textes différents, et même totalement différent pour le texte allemand. J'ai découvert trois livres, trois livres avec mes mêmes illustrations et pourtant différents." ¹⁰

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Philosophie d'un jeune éditeur, p. 95 ; La littérature en couleurs, 13 ; Images à la page, 108.

150. **Geraldine RICHELSON. Claude LAPOINTE. From Bad to Worse.** Silly Tales in Silly Verse (Rated C for children. Adults are to read at their own risk). Verse by Geraldine RICHELSON. Pictures by Claude LAPOINTE. Harlin Quist (A Harlin Quist Book), 1972. English text copyright 1972 by Harlin Quist. Illustrations copyright 1972 by Harlin Quist SARL and François Ruy-Vidal. (19 x 19) cm, (40) pp., couv. souple.

¶ Absent de la Library of Congress ; Bib. Heure joyeuse.

¹⁰ "Dire et voir par l'image", *Citrouille*, 46, 2007. Cf. Michel Defourny, "Questions à Claude Lapointe", in : *Autour de Crasse-Tignasse : actes du Colloque de Bruxelles*, 1996. FRV avait demandé dès 1969 à Armel Guerne de traduire le texte, mais l'échange tourna tout de suite à l'aigre (ce que Guerne rapporte en détail dans sa correspondance avec Cioran).



151. **François RUY-VIDAL. Jean-Jacques LOUP. Théo la terreur.** Fable de François Ruy-Vidal. Illustrations de Jean-Jacques Loup. Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Boissy-saint-Léger. Cop. 1971. 1ère impression janvier 1972. In-8 carré (19,5 x 19,5 cm), 1 f. et (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond noir.

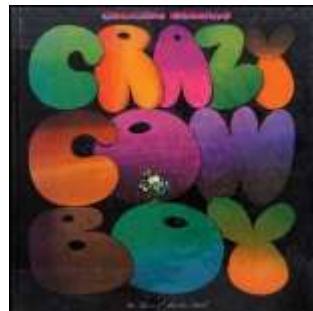
> Théo souffre-douleur devient une terreur... Première édition de cet album très réussi, fourmillant de trouvailles graphiques. La page de titre est imprimée sur un feuillet de papier calque (qui disparaît dans l'édition paperback américaine).

¶ Bibliographie FRV. Soriano, Guide, 464 ; Images à la page, 41.

152. **Ruth CAVIN. Jean-Jacques LOUP. Timothy the Terror.** Story by Ruth Cavin. Pictures By Jean-Jacques Loup. HQ Inc (A HQ Book), s.d. [1972 ?]. Copyright 1972, texte Ruth Cavin, illustrations HQ SARL & Ruy-Vidal. In-8 carré (19 x 19 cm), (16) ff., couv. souple pelliculée illustrée en couleurs.

> Texte changé. Enregistré en 1978 seulement à la Library of Congress.

¶ Cat. Quist books 1973, Liste Quist 1997 ; Cotsen Lib. 43834.



153. **Guillermo MORDILLO. Crazy Cowboy.** Quist / Ruy-Vidal, 3^e trim. 1972. In-4 carré (26,8 x 26,8 cm), (20) ff., cart. pelliculé noir ill. en couleurs.

> Premier tirage de ce fantaisiste album sans paroles. Edité par Quist aux USA la même année, réédité dès 1977 par Pierre Marchand (Gallimard), et en 1989 par Glénat.

¶ Cat. Quist books 1973 ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Images à la page, pp. 39 et 126.



Dessin original de Mordillo
(Artcurial, 2 avril 2011)

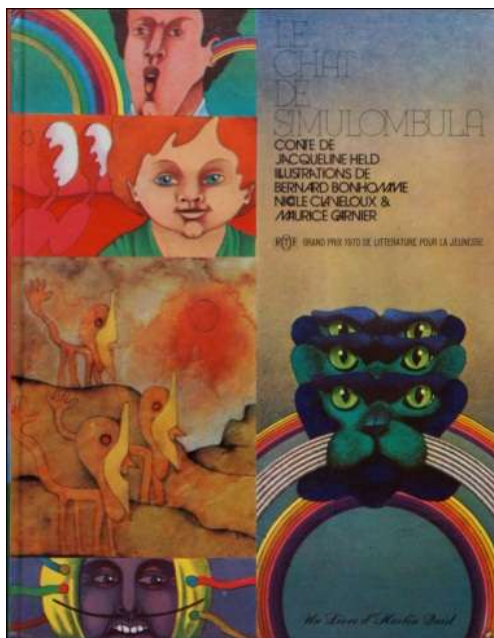
Etienne. Premier roman de Jacqueline Held, qui reçut sur manuscrit le Grand prix 1970 de littérature pour la jeunesse dans le cadre de "Livre ouverture sur la vie": émission sur France Culture de Monique Bermond et Roger Boquié. L'édition américaine annoncée par le catalogue Quist de 1973 ne fut jamais publiée. ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 15.

155. **Jacqueline HELD. Bernard BONHOMME, Nicole CLAVELoux, Maurice GARNIER. Haltet den Kater er hat den Frühling geklaut !** [Gardez le chat, il a volé le printemps !]. Von Jacqueline Held. Illustriert von Bernard Bonhomme, Nicole Claveloux, Maurice Garnier. Verlag Sauerländer. Aarau und Frankfurt am Main. 1972. In-4 (28,5 x 22,4 cm), 86-(2) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition allemande, parue la même année que la première française. Mention de Grand prix de littérature pour la jeunesse (en français) sur la couverture.

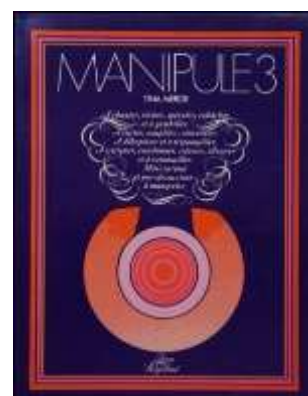
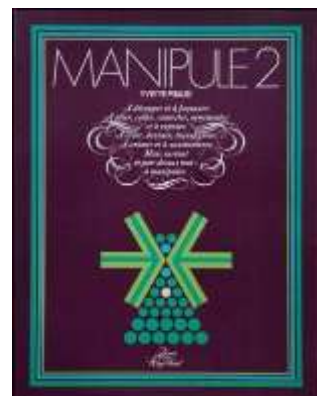
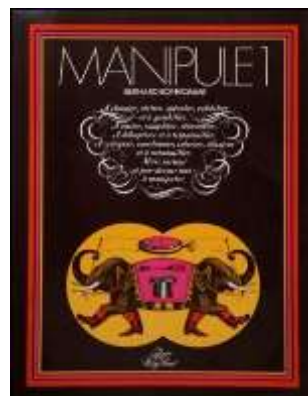
156. [Affiche]. **Bernard BONHOMME. Nicole CLAVELoux. Maurice GARNIER. Le Chat de Simulombula.** Publié par François Ruy-Vidal aux éditions Harlin Quist. Boîte Postale n°9. Boissy-St-Léger. 94. Photogravure : Technigravure, 92, Clamart. Impression : J. Fink, Stuttgart. [1971]. (67,5 x 48 cm), fort papier glacé illustré en couleurs dans un double encadrement jaune et orange.

> Affiche de lancement pour Le Chat de Simulombula. Quatre compositions en couleurs, deux correspondants à deux pages de l'ouvrage et deux originales. Voir reproduction.



154. **Jacqueline HELD. Bernard BONHOMME, Nicole CLAVELoux, Maurice GARNIER. Le Chat de Simulombula.** Conte de Jacqueline Held. Illustrations de Bernard Bonhomme, Nicole Claveloux & Maurice Garnier. Conception graphique et mise en page : Bernard Bonhomme. Un livre d'Harlin Quist. Publié par François Ruy-Vidal, 54, rue de Montreuil. Paris XI. 3^e trim. 1971. Composition : Paris / Photogravure : Bruxelles / Impression offset Crissier-Lausanne. In-4 (28,5 x 22 cm), 90 et (2) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition de ce livre événement, dont le texte d'une extrême fantaisie - inhabituellement long - emballa les enfants, suscita la verve des artistes qui l'illustrèrent et demeure d'une lecture réjouissante, voire fascinante. Planches hors texte en couleurs tirées sur papier couché par trois illustreurs de l'équipe Harlin Quist, issus de l'école des beaux-arts de Saint-



Les Manipule. "A découper et à façonner. A plier, coller, contester, orner [..] A débaptiser et à tripatouiller. Mais surtout et par-dessus tout : à manipuler". Quatre grands et singuliers albums jeux, dans la veine des collections Actibom et Multibom de Robert Delpire (1967-69). Ces ouvrages ne semblent pas avoir été considérés comme des vrais livres par les institutions : ils manquent aux catalogues de la Bibliothèque nationale de France et des bibliothèques publiques américaines.

157. **Manipule 1,2,3,4.** Textes de François Ruy-Vidal, Bernard Bonhomme et Jean Seisser. Illustrations de Bernard Bonhomme, Yvette Pitaud, Tina Mercié, Patrick Couratin et France de Ranchin. Quist / Ruy-Vidal, 1972. Quatre vol. in-folio (33 x 25,5 cm), couv. souple pell. ill. en couleurs.
 ¶ Bibliographie FRV ; absents de la bibliographie de Quist ; Bib. Heure joyeuse.

158. **François RUY-VIDAL. Bernard BONHOMME. Manipule 1.** Quist Ruy-Vidal. 1972. In-folio (33 x 26,6 cm), (48) pp., couvertures cartonnées souples, fond marron illustrées en couleurs dans un triple encadrement.
 > Premier titre de la série. Mise en page : Bernard Bonhomme, couverture : Patrick Couratin.

159. **François RUY-VIDAL. Yvette PITAUD. Manipule 2.** Conception et illustrations Yvette Pitaud. Texte et comptines François Ruy-Vidal. Quist Ruy-Vidal. 1972. In-folio (33 x 26,6 cm), (48) pp., couverture cartonnée souple, fond marron illustrée en couleurs dans un triple encadrement.
 > Deuxième titre de la série. Mise en page : Yvette Pitaud, couverture : Patrick Couratin.



160. **François RUY-VIDAL / Yvette PITAUD. Das Überkluge Kugeldüdelü.** Ein Spielbuch für grosse und kleine Kinder. Otto Maier Verlag, Ravensburg, 1973.
 > Edition allemande de Manipule 2.

161. **François RUY-VIDAL / Tina MERCIÉ. Manipule 3.** Texte et comptines de François Ruy-Vidal. Quist Ruy-Vidal. Sept. 1972. In-folio (33 x 26,6 cm), (48) pp., couverture cartonnée souple, fond violet illustrée en couleurs dans un triple encadrement.
 > Troisième titre de la série. Mise en page et couverture : Patrick Couratin.

162. **France de RANCHIN & Jean SEISSER. Manipule 4.** Quist Ruy-Vidal. 1972. In-folio (33 x 26,6 cm), (48) pp., couverture cartonnée souple, fond bleu nuit illustrée en couleurs dans un triple encadrement.
 > Quatrième et dernier titre de la série. Mise en page et texte : Jean Seisser. Couverture : Patrick Couratin. Paru en allemand sous le titre *Spiel doch mal mit Mona Lisa*..

Editions américaines : les **Great to do.** L'histoire éditoriale de cette



adaptation est un peu embrouillée, due à la volonté de FRV de ne pas se faire "piquer", une fois de plus, les droits étrangers par son associé. Ils parurent donc sous l'éphémère label "Jamboree books" (curieuse référence au scoutisme !), sans le nom de Quist sur la couverture. Ted Jalbert donne Ruth Cavin comme auteur de ces adaptations, mais il s'agit manifestement d'une erreur.

163. **Jean SEISSER. France de RANCHIN. Great to-do Number 1.** Created by France de Ranchin and Jean Seisser. Adapted by Ruth Calvin. A Jamboree Book. Cop. by Harlin Quist SARL and François Ruy-Vidal. Translated by Ciba Vaughan. Page design by France de Ranchin and Jean Seisser. Cover design by Patrick Couratin. Printed in Holland by Drukkerij Reclame. Published by Harlin Quist. U.S.A. 1972. In-folio (33 x 25,5 cm), (48) pp., couv. identique à celle de l'édition française.

> Première édition américaine. Le *Great To-do number 1* correspond au *Manipule 4* de la même année.
 ¶ Un seul exemplaire (!) dans les bibliothèques publiques des USA d'après World Cat (University of Arkansas) ; Bib. Heure joyeuse.

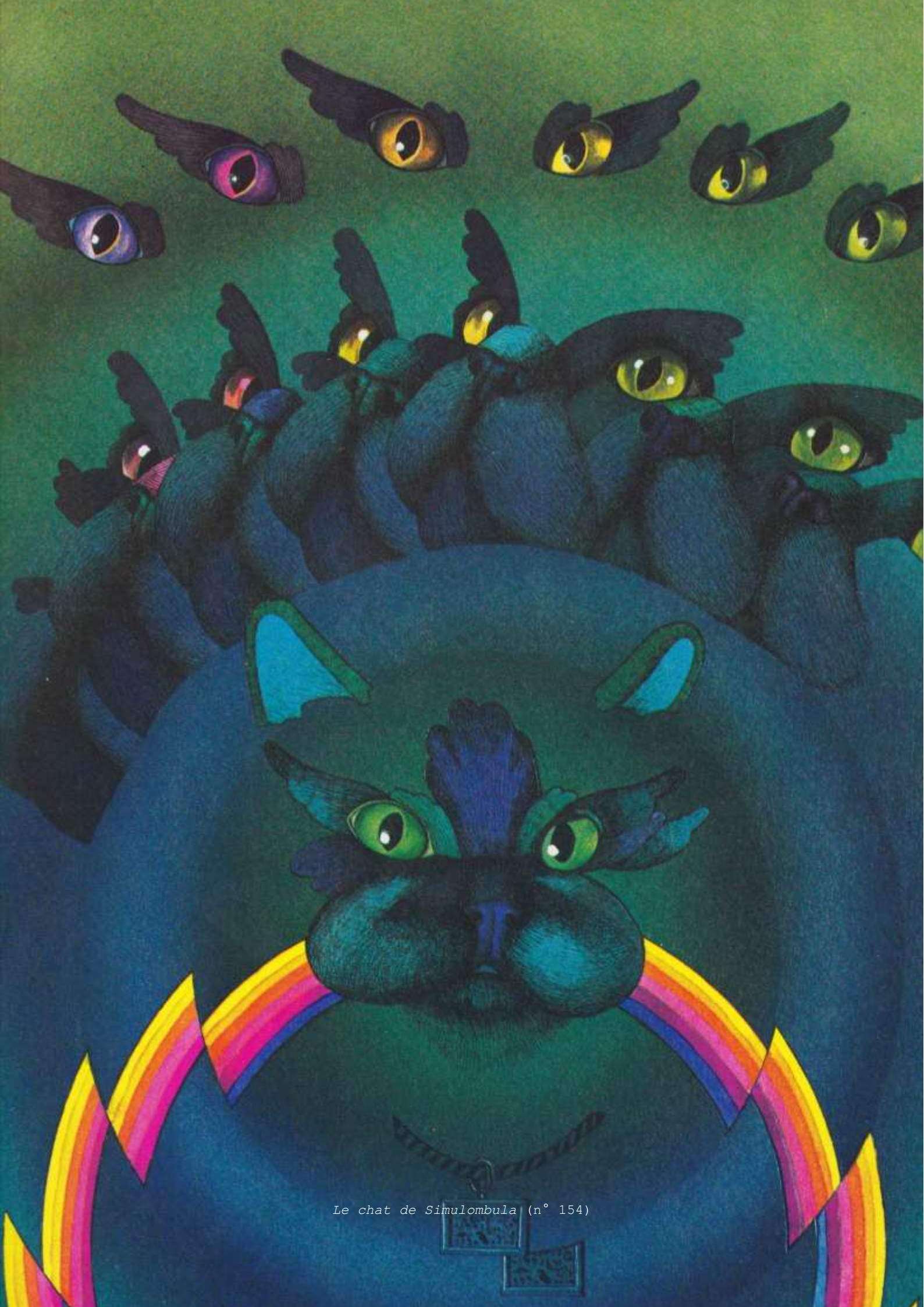
164. **Bernard BONHOMME. Great to Do - Number 2.** Jamboree Book, 1972. 34 cm, [48] pp.
 > Traduction du *Manipule 1*.
 ¶ Aucun exemplaire (!) dans les bibliothèques publiques des USA (World Cat).

165. **Tina MERCIÉ. Great to Do - Number 3.** Jamboree Book, 1972. 34 cm, [48] pp.
 > Traduction du *Manipule 3*.
 ¶ Aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques des USA, pas de fiche sur World Cat (!) ni sur Google Books, mais a bien été publié.

166. **Yvette PITAUD. Great to Do - Number 4.** Jamboree Book, 1972. 34 cm, [48] pp.
 > Traduction du *Manipule 2*.
 ¶ Un seul exemplaire dans les bibliothèques publiques des USA (World Cat) : Appalachian State University.



Manipule 1



Le chat de Simulombula (n° 154)

RUY-VIDAL : L'aventure GRASSET JEUNESSE

(1973-1975)



Après l'arrêt des Livres d'Harlin Quist, fin 1972, Ruy-Vidal crée le département jeunesse de Grasset dès mai 73. Grasset refusant de racheter les droits détenus par la SARL "Les livres d'Harlin Quist", ce qui aurait permis d'apurer ses dettes, Ruy-Vidal quitte l'éditeur en mai 1976.



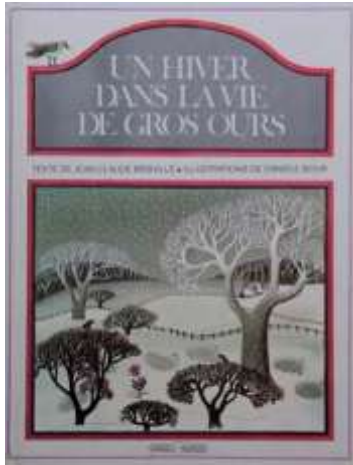
Le bilan de de ces trois ans d'activité est d'une richesse impressionnante : des réussites exceptionnelles (*Alice au pays des merveilles*, *Le Petit poucet*...), de nouveaux artistes (à commencer par Danièle Bour), une collection quasiment expérimentale (Albums trois pommes), et la naissance d'un nouvel éditeur, qui existe toujours, et publiera par la suite des séries marquantes comme la collection Monsieur Chat, créée par Etienne Delessert.

La plupart de ces albums conçus par Ruy-Vidal ne ressemblent pas à ceux de Quist, la plupart des illustrateurs ne sortent pas de l'écurie des livres d'HQ. Ruy-Vidal a trouvé un nouveau style, qui marquera de son empreinte les livres publiés par la suite par Grasset jeunesse et restera dans l'histoire du livre pour enfants en France.



Claveloux, *Alice aux pays des merveilles* (à gauche et à droite : dessins originaux *)
En haut : Alain Gauthier, original * de la couverture de *Zizou* (n° 177)
Au centre : Lapointe, *Le Petit poucet*

1973



167. Jean-Claude BRISVILLE. Danièle BOUR. **Un hiver dans la vie de gros ours.** Texte de Jean-Claude Brisville. Illustrations de Danièle Bour. Grasset Jeunesse, 1973. In-4 (29 x 21,8 cm), (26) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Superbes gardes, douces images posées comme des vignettes sur un fond caramel, texte imprimé en bistre.

¶ Bibliographie FRV. L'enfant et les images, 41 ; Graphis, Children's Book Illustration, 3, p. 45.



168. Charles CHARRAS. Henri GALERON. **La Dompteuse et le Musicien.** Grasset Jeunesse, oct. 1973. In-4 (28,5 x 21,7 cm), (24) pp., cart. pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition de cet album annoncé dans les catalogues Quist, vers 1967 et en 1969.

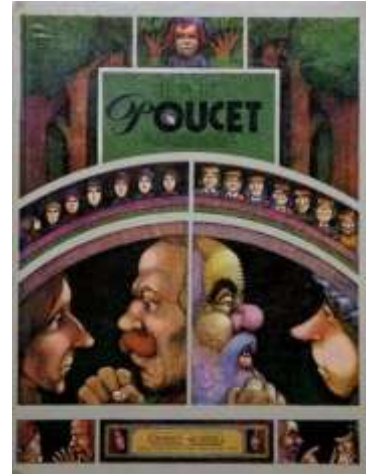
169. Françoise MALLET-JORIS. Catherine LOEB. **Les Feuilles mortes d'un bel été,** texte de Françoise Mallet-Joris, illustrations de Catherine Loeb. Grasset (Collection 9-12 ans), 1973. In-4 oblong, 18 x 25,5 cm, cart. éd. pelliculé.



> La maladie, l'agonie, la mort, dans un exhubérant jardin de fleurs aux couleurs chaudes. Maquette très originale, par... Patrick Couratin (il s'agit probablement d'un livre initialement conçu pour les éditions Quist). Pages divisées en trois colonnes, un fragment du texte figure en couverture, tandis que l'illustration, repoussée à gauche, est à cheval sur les deux plats.

¶ La littérature en couleurs, 24.

1974



170. Charles PERRAULT. François RUY-VIDAL. Claude LAPOINTE. **Le Petit Poucet.** Bande illustrée de Claude Lapointe d'après un conte de Charles Perrault adapté par François Ruy-Vidal. Grasset Jeunesse, mai 1974. In-4 (29 x 21,8 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition de cette mémorable version, très bien illustrée, aux subtils cadrages et mise en pages. Il existe une adaptation musicale, disque édité au Chant du monde en 1976.

¶ Bibliographie FRV ; Cotsen Lib. 60492 ; Bib. Heure joyeuse. La Littérature en couleurs, p. 23 ; BnF, Il était une fois les contes de fées, p. 196-197, repr. ; Graphis, Children's Book Illustration, 3, p. 46 ; C.-A. Parmegiani, Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages, p. 60 ; Sophie Van der Linden, Lire l'album, 2007, p. 17.



171. Jean-Marie DESPINETTE. Arnaud LAVAL. **Bêtibeta et bête comme chou.** Acrostiches de Jean-Marie Despinette sur des images d'Arnaud Laval. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse, coll. dirigée par Ruy-Vidal), 4^e trim. 1974. In-8 carré (19,7 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. orange ill. en couleurs.

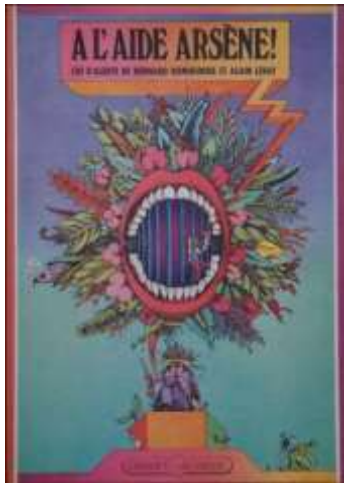
¶ Bibliographie FRV (donne Hatier comme éditeur) ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 24.



172. **Roland TOPOR. Sabine MONIRYS. Les Deux caprices.** Histoire en images de Sabine Monirys, racontée par Roland Topor. Grasset-Fasquelle (Grasset Jeunesse), octobre 1974. In-8 oblong (17,7 x 26 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> L'un des très rares récits pour la jeunesse du futur auteur de Téléchat.

¶ Bibliographie FRV.



173. **Bernard BONHOMME. Alain LERAY. A l'aide Arsène.** Cri d'alerte de Bernard Bonhomme et Alain Leray. Illustrations d'Alain Leray, scénario, mise en page et en couleurs de Bernard Bonhomme. Commentaires d'un auteur anonyme. Concept éditorial François Ruy-Vidal. Grasset-Jeunesse (1974). Album grand in-4 (32,5 x 23 cm), (30) pp., contre-gardes comprises, cart. éd. illustré.

> Album BD débridé, sur papier mat, couverture non pelliculée.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.



174. **Bernard BAROKAS. Joëlle BOUCHER. Trois petits flocons.** Concept éditorial : Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1978 (*sic*, pour octobre 1974). In-8 carré (19,6 x 19,5 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Evocation de la séparation. Monde doux et fantastique aux couleurs pastel. Salué par le prix graphique de la foire de Bologne. Peu courant.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 19 ; Images à la page, 62 ; Graphis, Children's Book Illustration, 3, p. 43.



175. **Lewis CARROLL. Nicole CLAVELOUX. Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles.** Trad. de Henri Parisot (texte intégral). Grasset et Fasquelle (Grasset Jeunesse), 1974. Cop. Flammarion 1972 pour le texte. In-4 (29 x 25,8 cm), 96 pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Un des chefs-d'œuvre du livre pour enfants des années 1970, Prix Graphique Loisirs Jeunes 1974, Pomme d'Or de la biennale de Bratislava. Illustrations en couleurs et en brun, texte imprimé en brun. "Un classique du graphisme gravé dans toutes les mémoires des amoureux du livre de Jeunesse" ; "coup de cœur graphique, fondateur d'une littérature visuelle ouverte à toutes les classes d'âge" (Christiane Abbadie-Clerc).

¶ Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 26, 27 ; Parmegiani, "Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages", p. 60 ; Images à la page, 96 ; Filiolle, "Propos sur des images", p. 27 ; Graphis, Children's Book Illustration, 3, pp. 40-41 ; De la jeunesse chez Gallimard, 165 ; cf. BnF, Exposition Contes de fées.

176. **Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles.** Grasset Jeunesse, 1989.

> Réédition, avec le dos mauve. La mention "concept éditorial de François Ruy-Vidal" demeure.

¶ Bib. Heure joyeuse.



Claveloux, détail d'un original* pour Alice



177. **Jean CHALON. Alain GAUTHIER. Zizou artichaut coquelicot oiseau.** Texte de Jean Chalon. Illustrations d'Alain Gauthier. Grasset Jeunesse. [Paris, 1974]. In-8 oblong (18,1 x 26 cm), (28) pp. : cartonnage pelliculé illustré en couleurs en continu.
 > Unique tirage du premier livre illustré pour les enfants par le peintre et affichiste Alain Gauthier. Douze tableaux, dont une double page panoramique entre poésie et surréalisme. Dégradés de demi-teintes et subtiles perspectives. François Ruy-Vidal demanda un texte à Jean Chalon, à l'époque journaliste au Figaro littéraire et laissa carte blanche à l'artiste. *Zizou* fut un très grand succès de librairie en 1974 mais est introuvable de nos jours.

181. **Pierre GRIPARI. Bernard GIRODROUX. Je ne sais qui, je ne sais quoi.** La femme de bon conseil. Un conte de la rue Broca. Histoire de Pierre Gripari d'après plusieurs contes russes, illustrée par Bernard Girodroux. Concept et mise en page de François Ruy-Vidal. Grasset et Fasquelle (Grasset Jeunesse), octobre 1975. In-4 (29 x 21,8 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.
 ¶ Bibliographie FRV.



1975

178. **Jacques CHESSEX. Danièle BOUR. Le Renard qui disait non à la lune.** Texte de Jacques Chessex. Illustrations de Danièle Bour. Grasset, 1974.
 ¶ Bib. Heure joyeuse (rééd. 1991). La littérature en couleurs, 23.

182. **Marie MOREL. Mila BOUTAN. Volent pigeons volent.** Images et collages de Mila Boutan d'après un poème de Marie Morel sur un concept et une mise en page de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle, 4^e trim. 1975. In-8 carré (23 x 23 cm), (36) pp., cart. pell. ill. en couleurs
 > Bel album aux illustrations particulièrement réussies et poétiques. Prix des 50 plus beaux livres 1975 ; Diplôme Loisirs Jeunes 1975.
 ¶ Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 20 ; Images à la page, 62.

179. **Jean-Marie DESPINETTE, Monique MICHEL-DANSAC. Contez fleurettes, détours, atours et alentours des parlers fleuris.** Concept de François Ruy-Vidal, Grasset et Fasquelle, 1975. La couv. porte en plus : "Petit lexique d'un penser fleuri".
 > Médaille d'honneur du prix européen de la ville de Trente, Liste d'honneur de la ville de Tokyo.
 ¶ La littérature en couleurs, 26.



180. **Jean-Claude DARNAL. Claude LAPOINTE. Et la belette joue de la trompette.** Comptines de Jean-Claude Darnal. Images rythmées de Claude Lapointe. Grasset, 1975.

Mila Boutan, original pour *Volent pigeons volent*



183. Gilles ROSSET. Christian JAUFFRET. **Le Scaphandrier.** Conte de Gilles Rosset illustré par Christian Jauffret. Grasset et Fasquelle (Grasset Jeunesse), octobre 1975. In-4 (29 x 22 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Fable sur le rejet de l'autre : l'étranger est enfermé dans son scaphandre.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 26.

184. Michel GAY. **Hoxie Kid et Jasper Bull.** Élocubrations - du Texas à la ville - vécues et présentées par Michel Gay en séquences animées. Mise en couleur de Bernard Bonhomme et André Vial. Concept éditorial de François Ruy-Vidal. Grasset et Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1975. In-4 (32 x 23 cm), (48) p., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Publication soignée en grand format, graphisme "pop", à mi-chemin entre illustration et bande-dessinée, dans la veine des albums pour adultes publiés par Losfeld, tel le célèbre *Pravda la survivreuse* de Guy Peellaert, amis en plus "lêché".

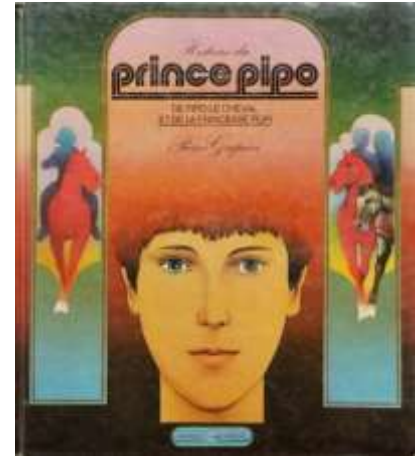
¶ La littérature en couleurs, 25.



185. Jean-Claude MAROL. **Les Petits chemins de Veille-en-Bulle.** Manuel philocomique vécu et imaginé / Expérience vécue et imagée par Jean-Claude Marol. Concept éditorial de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1975. In-8 oblong (18 x 26 cm), (24) p., cart. pell. ill. en couleurs.

> Un personnage ectoplasme nous invite à rejeter les idées reçues. Charmant album au format oblong, très attachant.

¶ Bibliographie FRV ; Littérature en couleurs, 25.



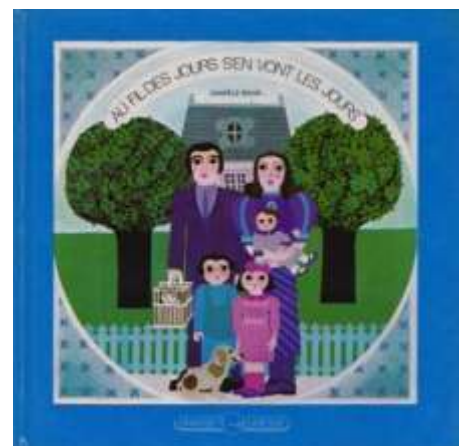
186. Pierre GRIPARI. **Histoire du prince Pipó, de Pipó le cheval et de la princesse Popi.**

Conception de François Ruy-Vidal. Mise en page de Claude Lapointe. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), septembre 1976. In-4 carré (29 x 26 cm), 80 pp., cart. pell. ill. en couleurs, illustrations en noir et en couleurs.

> Illustrations par : Boiry, Gérard Brun, Robert Constantin, Alain Gauthier, Jean-Marie Gauthier, Bernard Girodroux, Gérard Hauducœur, René Hausman, Claude Lapointe, Alain Letort, Jean-Claude Marol, Michel Trichet, Dominique Bauberlé, Philippe Delangle, Philippe Poirier. Répondant à une question de Janine Kotwica, lui disant son affection pour ce livre, FRV répondit : "*Prince Pipó est une histoire dans une histoire. Attention, l'enfant n'est pas dupe des bonnes intentions en littérature de jeunesse !*". Nouvelle édition en 1982.

COLLECTION ALBUMS 3 POMMES (« Albums 3 pommes pour les enfants hauts comme trois pommes) »

FRV : "*L'impératif essentiel de "La collection 3 pommes" étant de pouvoir susciter et éventuellement de révéler, graphiquement, ce que les mots et les textes n'étaient pas suffisants à pouvoir exprimer.*" Dans certains cas, Ruy-Vidal a interdit tout contact entre auteur et illustrateur, exigeant qu'ils travaillent séparément, ce qui fut pour eux une expérience étrange...



1973

187. **Danièle BOUR. Au fil des jours s'en vont les jours.** Texte et illustrations de Danièle Bour. Concept de Fr. Ruy-Vidal. Mise en page de Louis Bour. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), [1973], 4^e trim. 1979. In-8 carré (19,7 x 19,6 cm), (32) pp., cart. pell. bleu ill. en couleurs.

> Un livre sensible et marquant qui parle de la mort, mais qui fut mis au pilori par la toute nouvelle secrétaire d'état à la condition féminine, Françoise Giroud. Premier livre de Ruy-Vidal chez Grasset, premier album de Danièle Bour, Aiglon d'or du festival de Nice. Troisième édition.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse (éd. 1983) ; Cotsen Lib. 10625. La littérature en couleurs, 18 ; Philosophie d'un jeune éditeur, p. 97¹¹ ; M. Piquard, L'édition pour la jeunesse en France de 1945 à 1980, 2002, 1, p. 416 ; J. Held, L'imaginaire au pouvoir : les enfants et la littérature fantastique, 1977, p. 100.

188. **François RUY-VIDAL. Marie-Odile WILLIG. A pied, à cheval ou en lunambule.** Chansonnnettes de François Ruy-Vidal, ill. par Marie-Odile Willig. Grasset (Albums 3 pommes pour les enfants hauts comme trois pommes), 1973. ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.



189. **Bertrand RUILLÉ. Mila BOUTAN. Histoire du nuage qui était l'ami d'une petite fille.** Conte de Bertrand Ruillé, images de Mila Boutan. Grasset jeunesse (Album 3 pommes), 1973. Concept éditorial François Ruy-Vidal. In-8 carré (19,7 x 19,7 cm). 32 pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs.

> Très joli livre, dont les illustrations sont composées à partir de papiers découpés déchirés. Deuxième édition, de 1987.

¶ Bibliographie FRV ; Littérature en couleurs, 19.



190. **Claude & Jacqueline HELD. Tina MERCIÉ. Poiravechiche.** Comptines de Claude et Jacqueline Held sur des images de Tina Mercié. Concept : Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1973. In-8 carré (19,5 x 19,5 cm), (24) pp., cart. pell. violet ill. en couleurs.

> Sur le thème a priori prosaïque des légumes, "un petit album d'une rare élégance" (Germaine Finifter). Diplôme Loisirs Jeunes 1973.

¶ Bibliographie FRV ; Littérature en couleurs, 20.



191. **Guy MONRÉAL. Henri GALERON. Moa, Toa, Loa et leur cousin Tagada.** Texte de Guy Monréal. Images de Henri Galeron. Grasset (Grasset Jeunesse, 3 pommes), 4^e trim. 1973. In-8 carré (19,5 x 19,5 cm), (26) pp., cart. pell. orange ill. en couleurs.

> Second album de Galeron avec Ruy-Vidal. Le texte fut composé d'après les dessins.

¶ Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 21. Vié, Galeron, 32.

192. **Christian BONZO. France de RANCHIN. Le Carré est carré et le rond est rond, petit patapon.** Poèmes de Christian Bonzo, illustrations de France de Ranchin. Grasset (Album 3 pommes pour les enfants hauts comme trois pommes), 1973.

¶ La littérature en couleurs, 21.

1974



193. **Jérôme PEIGNOT. Colette PORTAL. Le Pense-bêtes.** Texte de Jérôme Peignot sur des insectes de Colette Portal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 1^{er} trim. 1974. In-8 carré (19,7 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. violet ill. en couleurs.

¶ Bibliographie FRV.

¹¹ Le livre y est daté par erreur de "1969". FRV donne comme auteur du texte Ph. Coderch, mais le projet a sans doute évolué par la suite.



196. Jacques MARÉCHAL. Françoise DARNE. Jean qui voit Jean qui est vu turlututu têtù. Portraits-reflets de Jacques Maréchal sur des masques de Françoise Darne. Concept de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 1^{er} trim. 1974. In-8 carré (19,6 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. noir impr. coul.

🔗 Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

1975



194. Jean-Hugues MALINEAU. Michel MARTRE. L'un après l'autre ou l'un dans l'autre. L'Un par l'autre, l'un dans l'autre, l'un pour l'autre, l'un après l'autre. Poèmes pluralisés de Jean-Hugues Malineau sur des chiffres de Michel Martre. Concept de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), avril 1974. In-8 carré (19,7 x 19,6 cm), (26) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

🔗 Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.



197. Jean-Claude BRISVILLE. Nicole CLAVELOUX. Les Trèfle de Longue-Oreille. Première aventure : Petit Trèfle en péril. Conte de Jean-Claude Brisville. Illustrations de Nicole Claveloux. Concept éditorial de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1975. In-8 carré (19,6 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

🔗 Bibliographie FRV.



195. Marie-France BOYER. Yvette PITAUD. Pom'patapom. Comptines de Marie-France Boyer sur des fruits d'Yvette Pitaud, concept de François Ruy-Vidal. Grasset-Fasquelle, avril 1974. In-8 carré (19,5 x 19,5 cm), (24) pp., cart. pell. orange ill. en couleurs.

🔗 Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

198. Jean-Claude BRISVILLE. Nicole CLAVELOUX. Les Trèfle de Longue-Oreille. Deuxième aventure : Lançons le cerf-volant. Conte de Jean-Claude Brisville. Illustrations de Nicole Claveloux. Concept éditorial de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1975. In-8 carré (19,6 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

🔗 Bibliographie FRV.



199. Jean-Claude BRISVILLE. Nicole CLAVELOUX. Les Trèfle de Longue-Oreille. Troisième aventure : Et hop ! dans le chapeau... Conte de Jean-Claude Brisville. Illustrations de Nicole Claveloux. Concept éditorial de François Ruy-Vidal. Grasset & Fasquelle (Grasset Jeunesse), 4^e trim. 1975. In-8 carré (19,6 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs

🔗 Bibliographie FRV.

200. Lydia DEVOS. Holà Léo ! qu'il est haut ! Texte et images de Lydia Devos. Grasset (3 Pommes), oct. 1976. (19 x 19 cm), 24 pp.
> Léo rêve d'être grand, impossible d'attendre! Illustré de découpages en tissus collés.



Claveloux, dessins originaux et études *Les Trèfle de Longue-Oreille* *

"Encore un livre d'Harlin Quist"

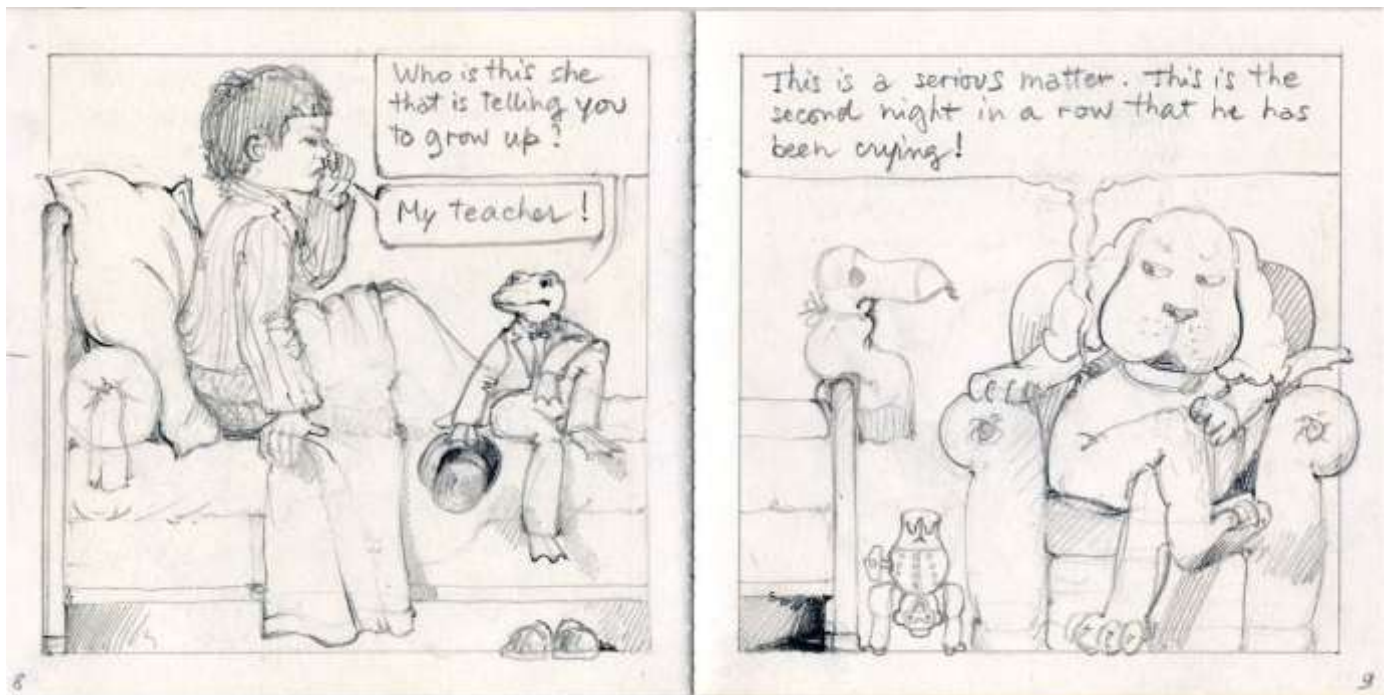
1973-1978



Claveloux, original pour la couverture de *Dracula spectacula* (détail)*

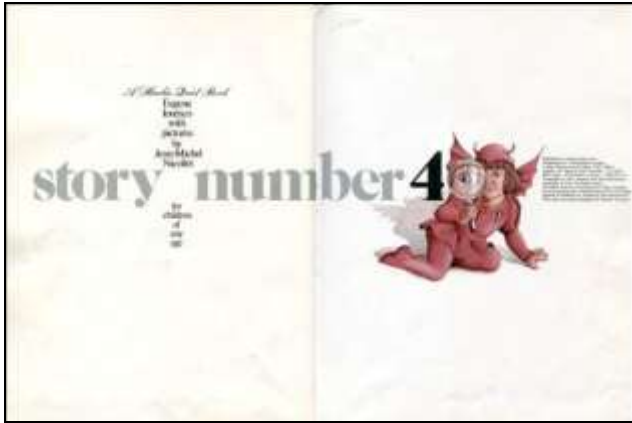
Quist poursuit sa route en solitaire, mais la plupart de ses ouvrages sont des oeuvres de créateurs français qui lui sont restés fidèles (Couratin et Mercié, Claveloux, Galeron, Lapointe, Nicollet, Seisser et Ranchin...). Cette période est particulièrement riche, et il remporte quelques grands succès, en particulier avec *Bus 24* de Guy Billout. Puisqu'il ne dispose plus de la marque "Un livre d'Harlin Quist", il publie ses livres en France, à partir de 1974, sous le nom "Encore un livre d'Harlin Quist".

Quatre ans plus tard, confronté à des difficultés grandissantes, il cesse d'éditer des livres jeunesse. Il ouvre une luxueuse librairie galerie à Paris, au 13 rue du Cherche-Midi, édite en 1979 de belles cartes diffusées par Dial-Delacorte, et envisage d'éditer des livres originaux pour les adultes.



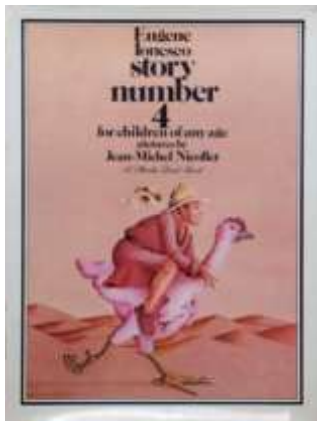
Galeron, dessins originaux pour *Murphy, Molly, Max and Me* (1976)

1973



201. Eugène IONESCO. Jean-Michel NICOLLET. **Story Number 4.** For children of any age. Eugene Ionesco with pictures by Jean-Michel Nicollet. Translated by Ciba Vaughan. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed by Dial/Delacorte Sales, New York. Printed in Holland. Cop. 1967. English text and illustrations cop. 1973 by Harlin Quist. In-4 (28,7 x 22,3 cm), (24) pp., cartonnage de toile bordeaux, estampé dans un carré sur le premier plat, titre doré sur le dos, jaquette pelliculée blanche, premier plat illustré en couleurs dans un encadrement noir, petit cochon rose dans un carré au centre du second.

> Edition originale et premier tirage des illustrations de Jean-Michel Nicollet. Conte de Ionesco au sujet du fossé entre les générations et larges planches surréalistes en couleurs agrémentées de petits dessins facétieux dans le texte imprimé dans un très grand corps (typographie de P. Couratin). Cet album n'a jamais été publié en français.



☞ Cat. moves in ; Cat. Quist books 1973 ; Liste Quist 1997 :

annonce une édition française la même année (sic!).

Exemplaire de service de presse (review copy) avec les détails de l'édition sur un papier blanc appliqué sur la première garde volante.

202. Tina MERCIÉ. Patrick COURATIN. **Something New Under the Sun.** Text adapted by Jeanine Larmoth from a translation by Ciba Vaughan. Designed by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist, Inc. New York. 1973. In-8 carré (19 x 19 cm), (24) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond orange. Impr en Hollande.

> Première édition.
☞ Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse.

203. Même ouvrage, avec annotations manuscrites de la main d'Harlin Quist (changements à effectuer pour les crédits et le prix).

204. Patrick COURATIN. Tina MERCIÉ. **Et si vraiment les oiseaux existaient.** Texte de Patrick Couratin. Illustrations de Tina Mercié. Mise en page par Patrick Couratin. Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1974 (Cop. 1973). In-8 carré (18,9 x 19,1 cm), (22) pp., couv. souple pell. violette, bordure d'ill en coul.

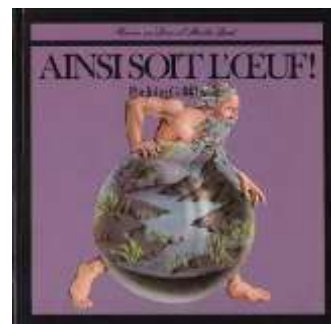
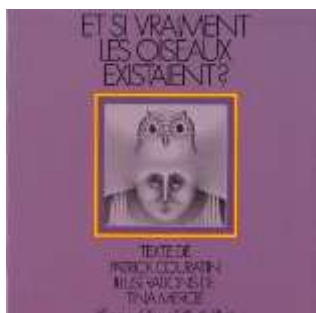
> Ill. monochromes, encadrements colorés, sur papier mauve. Première édition française.
☞ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.



205. John GOLDTHWAITE. **Eggs amen!** Skillet Rhymes and Scrambled Verses by John Goldthwaite. Designed by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist, Inc. 1973. [(A Harlin Quist Book), s.d. (cop. 1973).] In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couverture souple cartonnée pelliculée, fond mauve, encadrement noir.

> Première édition. "Each time I see a laying hen Produce an egg I say Amen, I would not wish, I would not beg to ever be a chicken egg." Illustrateurs : Claude Lapointe, Michel Quarez, Patrick Couratin, Henri Galeron, Josse Goffin, Tina Mercié, Victoria Chess, Monique Gaudriault, Jean-Michel Nicollet, Jean-Jacques Loup. Page de titre et conception de la couv. : Patrick Couratin.

☞ Cat. Moves in ; Cat. Quist books 1973 ; Cotsen Lib. 152221 ; Bib. Heure joyeuse. Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).



206. **John GOLDTHWAITE. Ainsi soit l'œuf !**
Adaptation de Mona Richez. Mise en page de Patrick Couratin. Publié par Harlin Quist, Inc. France. 1974. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond mauve, encadrement noir.

> Première édition française, sous une couverture - beaucoup moins percutante - de Nicollet. Une double page modifiée, deux dessins de Keleck remplacent les deux amusants dessins de Michel Quarez.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976. Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997). Bib. Heure joyeuse.



207. **Guy BILLOUT. Number 24** by Guy Billout. Harlin Quist Inc., 1973. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., couv. souple pelliculée illustrée en couleurs (4^e de couv. : "Q"). Impr. En Hollande.

> Un petit homme attend le bus 24... Célèbre ouvrage surréaliste sans texte : les aquarelles de Guy Billout se suffisent à elles-mêmes pour raconter cette étrange attente. Un article dans le *New York Times* avait qualifié cette œuvre de Guy Billout aussi mystérieuse qu'une pièce emplie de tableaux de Magritte. Inoubliable... Un film d'animation a été réalisé à partir de cet album en 2006, avec la participation de Patrick Couratin.

¶ Cat moves in ; Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 43836 (third printing). Zoom 1975, p. 66 ; Images à la page, 40. Prix des 10 meilleurs livres pour enfants de l'année du *New-York Times*, 1973.

208. **Guy BILLOUT. Number 24.** Published by Harlin Quist, Inc. Distributed in the U.S. by Dial/Delacorte Sales. New York. Printed in Holland. 1973. (19 x 19 cm), (32) pp., couv. souple pelliculée blanche, premier plat ill. en couleurs, sigle de l'éditeur en noir sur la seconde.

> Première édition, seconde impression.

209. **Guy BILLOUT. Number 24.** Published by Harlin Quist, Inc. Distributed in the U.S. by Dial/Delacorte Sales. New York. Printed in Holland. 1973. (20 x 19,7 cm), (32) pp., cartonnage de toile bleue, titre estampé dans un carré sur le premier plat, titre blanc sur le dos, jaquette pelliculée blanche, premier plat illustré en couleurs.

> Première édition, troisième impression.



210. **Guy BILLOUT. Bus 24.** Publié par Harlin Quist. 4^e trim. 1974. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée.

> Première impression française.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976. Images à la page, 40.

211. **Guy BILLOUT. Bus 24** par Guy Billout. Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1978. 2e impr. In-8 carré (19,8 x 19,6 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs (4e de couv. : muet).

> Version cartonnée, un peu plus grande que celle de 1974.



212. **Ed LEANDER. Here's Looking at You.** Verses by Ed Leander. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed in the U.S. by Dial/Delacorte Sales. New York. Printed in Holland. Based on an idea by Patrick Couratin. 1973. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp. : couvertures cartonnées souples pelliculées crème, la première illustrée en couleurs, sigle de l'éditeur en noir sur la seconde.

> Première édition de cet album conçu et mis en page par Couratin. Enfant as-tu imaginé la vision qu'ont de toi les animaux, les créatures avec des ailes, le microbe... ? L'éditeur a placé en fin d'ouvrage les noms des artistes des extraordinaires treize planches en couleurs : "la crème de la crème". Couverture d'Henri Galeron, suivi de Jacques Rozier, Avoine, Danielle Bour, Jean-Jacques Loup, Volker Theinhardt, Gérard Blaise, Carlo et Mireille Wieland, Jean Seisser et France de Ranchin, Louis Bour, Michel Quarez, Yvette Pitaud, Claude Lapointe, Monique Gaudriault.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist books 1973 ; Cat. Quist 1976.



213. **Mona RICHEZ. Tel est vu qui croyait voir.** Basé sur une idée de Patrick Couratin. Publié par Harlin Quist, Inc. [France]. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1974. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée blanche.

> Première impression française. Il existe également une édition allemande publiée la même année.



214. **Nicole CLAVELOUX. Go, Go, Go, Grabote !** By Nicole Claveloux. HQ Inc. (A HQ Book), 1973. In-8 carré (18,9x19 cm), (32) pp., couv. souple pell. blanche ill. en couleurs. Impr. en Hollande.

> Amusante couverture dans l'esprit Art déco américain.

¶ Cat moves in ; Cat. Quist books 1973 ; Bib. Heure joyeuse. L'enfant et les images, n° 41.



215. **Nicole CLAVELOUX. Gare à Grabote !** Publié par Harlin Quist, Inc. France. 4^e trim. 1974. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond noir encadrement blanc sur la première.

> Même ouvrage que le précédent sous une couverture différente. Premier tirage français. ¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Revue des livres pour enfants, n° 163, été 1995, p. 73.

216. **Nicole CLAVELOUX. Hup. Hup. Grabote !** Een Harlin Quist Book. Uitgeverij Bert Bakker. Den Haag. 1973. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée.

> Gare à Grabote en néerlandais (ce titre fut aussi publié par Quist en Allemagne), couverture identique à celle de l'édition américaine.

¶ Bib. Heure joyeuse.

1974



217. **Nicole CLAVELOUX. Pas de Grisbi pour Grabote !** Publié par Harlin Quist, Inc. (Encore un livre d'HQ), 1974. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond bleu encadrement blanc sur la première.

> "Du mystère... De l'amour ! ... de l'action". Première édition de cette BD débridée. Portrait-photo d'HQ en p. de titre. Premier (?) et peut-être unique titre édité par Quist lui-même d'abord publié en France.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.



218. **Nicole CLAVELOUX. Private Eye Grabote.** HQ Inc. (A HQ Book), 1975. In-12 carré (18,9x 19,1 cm), (32) pp., couv. souple pell. blanche ill. en couleurs. Portrait-photo d'HQ en p. de titre.

> Première édition américaine. Ce titre fut également publié en Hollande (1974) et en Allemagne (1975).





219. **Max HOWARD. People Papers.** A Harlin Quist Book. U.S.A. 1974. In-4 carré (26 x 26 cm), (32) pp., cartonnage de toile noire estampé, jaquette illustrée en couleurs.

> Première édition. La vie quotidienne vue de manière totalement surréaliste. Hallucinante illustration des années 70 imaginée par une fine équipe : Tina Mercié, Victoria Chess, Jacques Rozier, Monique Gaudriault, Henri Galeron (couverture), Jean-Michel Nicollet, Bernard Bonhomme, Guy Billout, Keleck, Nicole Claveloux, Patrick Couratin, qui signe également la maquette.

¶ Bib. Heure joyeuse.

220. **Max HOWARD. Toute ressemblance avec des personnes existant ou ayant existé n'est pas une pure coïncidence.** Traduction Mona Richez. Publié par Harlin Quist Incorporated. 2e trim. 1974. Album in-4 carré (26 x 26 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs.

> Première édition française de *People Papers*. L'avertissement de l'éditeur ("Most of this book is true...") n'est pas repris.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976. Zoom 1975, pp. 69, 71.



221. **Jean SEISSER. France de RANCHIN. L'Hyperlabyrinthe.** Créé par Francine de Ranchin et Jean Seisser. Mise en page : Patrick Couratin. Publié par Harlin Quist Incorporated. France. 1974. In-4 carré (25,5 x 25,5 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond noir, encadrement vert pomme.

> "J'ai proposé à Harlin Quist un projet, raconte Jean Seisser : juxtaposer un certains nombre de récits cosmogoniques que France de Ranchin illustrerait par des dessins abstraits ne faisant appel qu'à des rapports et des symbolismes colorés. Quist a éclaté de rire : 'O.K., j'aime le projet, on va en vendre au moins quinze [exemplaires]'" (Zoom 1975, p. 70). Première impression française. Les labyrinthes des pages 9, 11 et 23 sont parus dans Okapi ; le livre aurait aussi été édité au Japon (sans que l'auteur en soit informé...).

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Images à la page, 41.

222. **Jean SEISSER. France de RANCHIN. A Book of A-Maze-ments.** Created by Jean Seisser and Francine de Ranchin. Text adapted by Jeanine Larmoth from a translation by Geraldine Richelson. Designed by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist, Incorporated. U.S.A. 1974. In-4 carré (25,5 x 25,5 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond noir, encadrement vert pomme.

> Première édition américaine. Prix des 10 meilleurs livres pour enfants de l'année du New-York Times, 1974.

¶ Cat. Moves in ; Bib. Heure joyeuse.



223. **Patrick COURATIN. Shhh ! Words and pictures** by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist Incorporated. 1974. Album in-4 carré (26 x 26 cm), (24) pp., cartonnage de toile noire, jaquette pelliculée noire illustrée en couleurs.

> Première édition américaine. Illustrations dans la veine de Magritte, avec texte en gros caractères.

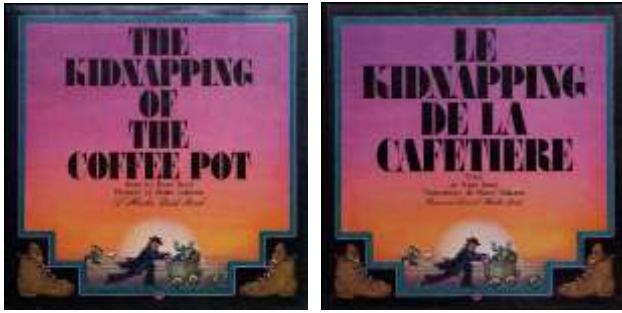
¶ Cat moves in ; Bib. Heure joyeuse.

224. **Patrick COURATIN. Chut ! Texte et illustrations** de Patrick Couratin. Publié par Harlin Quist Incorporated. 1974. Album in-4 carré (26 x 26 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé noir illustré en couleurs.

> Première édition française. Une nouvelle édition, modifiée, sera publiée en 1998 (voir n° 353).

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Zoom 1975, p. 70 ; Images à la page, p. 39 ; C.-A. Parmegiani, Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages, p. 60.





225. **Kaye SAARI. Henri GALERON. The Kidnapping of the Coffee Pot.** Story by Kaye Saari. Pictures by Henri Galeron. Harlin Quist Inc., 1974. In-4 carré (25,8 x 25,8 cm), (32) pp., cart. entoilé brun orangé, titre à froid sur premier plat, jaq. pell. ill. en couleurs.

> Un titre fameux, dans lequel Galeron s'est inspiré de... Robert Crumb, le célèbre dessinateur underground américain. Mise en page de Henri et Annie Galeron. Premier (et unique ?) livre Quist nommé Notable Children's Books par l'American Library Association. ¶ Cat. Moves in ; Cotsen Lib. 49350. Vié, Galeron, 21, 24, 28-29.

226. **Kaye SAARI. Henri GALERON. Le Kidnapping de la cafetière.** Texte de Kaye Saari. Adapté par Jean Seisser. Illustrations de Henri Galeron. Publié par Harlin Quist, Incorporated. 1974. In-4 carré (26 x 26 cm), (32) pp., cart. pelliculé, premier plat illustré en couleurs, encadrement brun.

> Première impression française, identique à l'édition américaine. Nouvelle éd. en 1998 (voir n° 350). ¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure Joyeuse. Zoom 1975, pp. 66, 70.



227. **Richard HUGHES. Nicole CLAVELOUX. Gertrude's Child.** Story by Richard Hughes. Pictures by Nicole Claveloux. A Harlin Quist Book. 1974. In-8 oblong (18,5 x 26 cm), (32) pp., cartonnage de toile jaune, image en couleurs appliquée au centre du premier plat, jaquette illustrée en couleurs.

> Nouvelle et superbe version de ce titre d'abord publié en 1966 avec des illustrations de Schreiter. Premier tirage américain des illustrations de Nicole Claveloux. Dans l'édition paperback, les deux illustrations de couverture disparaissent (la première est remplacée par une des illustrations du livre).

228. **Richard HUGHES. Nicole CLAVELOUX. L'Enfant de Gertrude.** Texte de Richard Hughes. Traduction de Mona Richez et Anne Cornu. Illustrations de Nicole Claveloux. Publié par Harlin Quist Incorporated. 3^e trim. 1974. In-8 oblong (18,5 x 26 cm), (32) pp., cart. pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition française, analogue à la première américaine.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Zoom 1975, pp. 72-73 ; Claveloux & cie, n° 228.



1975

229. **Thierry Defert et Anne Cornu, "A propos des images pour enfants".** Zoom, mars-avril 1975. In-4 (32,5 x 24 cm), 108 pp.

> Article-essai enthousiaste de 8 pages, avec 12 grandes illustrations en couleurs et une en noir, à l'occasion du retour de Quist avec son nouveau label "Encore un livre d'Harlin Quist".



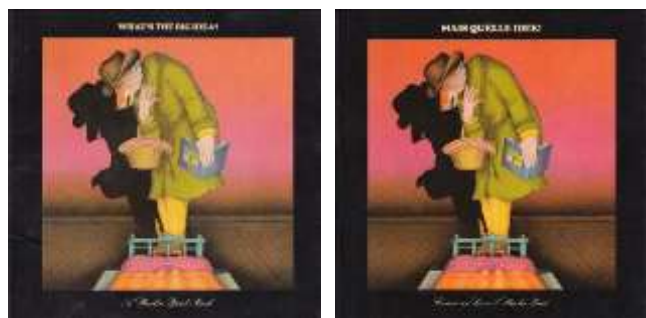
Détail très agrandi d'un des dessins originaux *

230. **Andrew COLVIN. Claude LAPOINTE. Top O'the Tom.** Words by Andrew Colvin. Pictures by Claude Lapointe. Published by Harlin Quist, Inc. Distributed in the U.S. by Dial/Delacorte Sales. Printed in Holland. 1975. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp. : couvertures cartonnées souples pelliculées, fond noir, la première illustrée en couleurs, sigle de l'éditeur en blanc sur la seconde.

> Première édition américaine. Illustration onirique décrivant la joie de Tom le soleil qui illumine la nature et les gens.

¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).

231. **Andrew COLVIN. Claude LAPOINTE. Sim soleil.** Texte de Andrew Colvin. Traduction de Mona Richez. Illustrations de Claude Lapointe. Publié par Harlin Quist (Encore un livre d'Harlin Quist), Inc. Paris. 1^{er} trim. 1975. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond noir.
> Première impression française de ce titre peu courant.
¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.



232. **Ed LEANDER. What's the Big Idea?** A HQ Book / HQ Inc., 1975. In-8 carré (18,8 x 19 cm), (32) pp., couv. souple pell. noire ill. en couleurs.
> Illustrateurs : Jean-Michel Nicollet, Marvin Mattelson, André Vial, Michel Benier, Tina Mercié, Patrick Couratin, Monique Gaudriault, Volker Theinhardt, Claude Lapointe, Louis Bour.
¶ Cat. Moves in.

233. **Anne CORNU, Mona RICHEZ. Mais quelle idée !** par Anne Cornu et Mona Richez. Publié par Harlin Quist, Inc. 1^{er} trim. 1975 (cop. 1974). In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., broché, couv. souple pelliculée, fond noir.
> Première impression française. Texte très librement adapté de l'anglais, voire entièrement réécrit.
¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.

1975 - SERIE AU FORMAT DE POCHE (in-12, couvertures souples)

Titres inédits, publiés simultanément aux USA et en France. Conception et mise en page de Patrick Couratin. Une série très originale, que l'on aimerait bien voir en grand format, mais certains - politiquement très incorrects - ne sont sans doute pas rééditables de nos jours ! Ces titres manquent au catalogue de la Bibliothèque nationale de France.



234. **Geraldine RICHELSON. Claude LAPOINTE. C'est pour ton bien.** Par Géraldine Richelson. Images de Claude Lapointe. Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1975. Texte adapté par Mona Richez. In-12 (17,9 x 11 cm), (32) pp., couv. semi-rigide pell. rose ill. en couleurs (étiquette sur 1^{er} plat : Diplôme Loisirs Jeunes).
> Première édition française. Diplôme Loisirs jeune.
¶ Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.

235. **Geraldine RICHELSON. Claude LAPOINTE. The Good of It all.** By Geraldine Richelson. Pictures by Claude Lapointe. HQ Inc (A HQ Book), October 1975. In-12 (17,9 x 11 cm), (32) pp., couv. pell. rose ill. en couleurs.



236. **John GOLDTHWAITE. Nicole CLAVELOUX. Dracula Spectacula.** A Harlin Quist book, oct. 1975 (1^{er} tirage).
¶ Manque à la Library of Congress.

237. **John GOLDTHWAITE. Nicole CLAVELOUX. Dracula Spectacula** par John Goldthwaite. Images de Nicole Claveloux. Texte adapté par Jean Seisser. Harlin Quist Inc., 4^e trim. 1975. In-12 (17,6 x 11 cm), (32) pp., couv. semi-rigide pell. verte ill. en couleurs. Imprimé en Hollande.
> Une nouvelle édition sera réalisée en 1998.
¶ Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.



238. **Tom PIPER. Guy BILLOUT et al. Jittery Goose.** [Oie agitée]. Rhymes by Tom Piper. Pictures by Guy Billout, Victoria Chess, Nicole Claveloux, Patrick Couratin, Tina Mercié, Jean-Michel Nicollet and Józef Sumichrast. Published by Harlin Quist, Inc. Printed in Holland. Series Consultant and Designer : Patrick Couratin. [U.S.A.], 1975. In-12 (18 x 11,2 cm), (32) pp. : couvertures cartonnées souples pelliculées, la première illustrée en couleurs.

> Première édition. Ici aussi, un merveilleux ouvrage qui a dû défrayer la chronique, illustration avec des fesses (nues), même sur la couverture, Frankenstein avec une fille dans son pantalon, Wonder Woman avec un pied sur le postérieur (nu) de son époux, et Superman sans pantalon ! Ils ont bien dû rigoler les enfants.

239. **Tom PIPER. Guy BILLOUT et al. Rires de la mère oie,** par Tom Piper. Images de Guy Billout, Victoria Chess, Nicole Claveloux, Patrick Couratin, Tina Mercié, Jean-Michel Nicollet et Józef Sumichrast. Texte adapté par Jean Seisser ; conception et mise en page Patrick Couratin. Harlin Quist, 1975. 18 cm.

¶ Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse.

240. **Alain DIOT. Henri GALERON. Ça n'a pas d'importance.** Par Alain Diot. Images de Henri Galeron. Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 4^e trim. 1975. In-12 (17,8 x 11 cm), (32) pp., couv. semi-rigide pell. jaune orangé ill. en couleurs.

> Livre dont Galeron souligne l'aspect novateur : les images ne sont pas de véritables illustrations mais des évocations d'éléments du texte. Publié aux USA sous le titre The Piano Man.

¶ Cat. Quist 1976. Vié, Galeron, 33 ; Bib. Heure joyeuse.

241. **Alain DIOT. Henri GALERON. The Piano Man.** Pictures by Henri Galeron. A Harlin Quist book, 1975. Couverture souple.

242. **Alain DIOT. KELECK. Lubie ou pas Lubie** par Alain Diot. Images de Keleck. Publié par Harlin Quist, Inc. 4^e trim. 1975. In-12 (18 x 11 cm), (32) pp., broché, couv. souple orange.

> Première impression (publié simultanément aux USA sous le titre Crazy Days, texte d'Ed Leander).

¶ Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Images à la page, p. 32, 42.

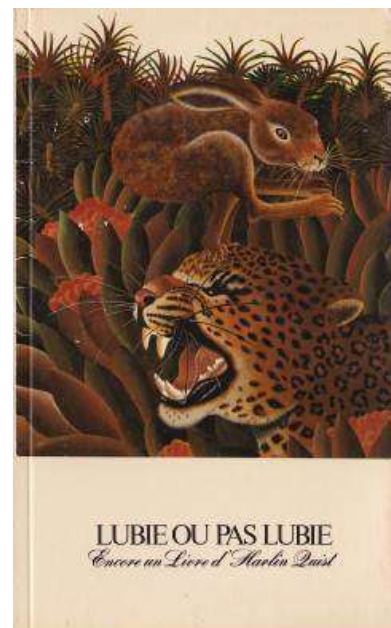


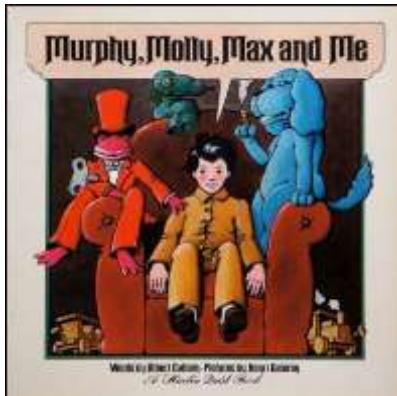
Couratin, original pour *Jittery Goose* *

243. **Alain DIOT. Ed LEANDER. KELECK. Crazy Days.** Harlin Quist, Janv. 1975. Couverture souple.

244. **Lubie ou pas lubie.** Même format, même illustration, fond blanc, titre en pied de la page de couv. (14 ff.)

> Livre à pages blanches, probablement offert comme carnet de notes.





245. **Albert CULLUM. Henri GALERON. Murphy, Molly, Max and Me.** Words by Albert Cullum. Pictures by Henri Galeron. HQ Inc. (A HQ Book), 1976. In-4 carré (25,3 x 25,4 cm), (24) pp., couv. souple pell. ill. en couleurs. (Identique à l'édition hardcover).

> Amusant hommage au Little Nemo de Windsor McCay. Une nouvelle version sera publiée en 1998 - voir illustration ci-dessus et n° 337-338).

¶ Liste Quist 1997 (daté de 1975) ; Bib. Heure joyeuse. Vié, Galeron, 38-39.

246. **Albert CULLUM. Henri GALERON. Moka, Mollie, Max et moi,** par Albert Cullum. Illustrations [et] adaptation française de Henri Galeron. Harlin Quist, 3^e trim. 1976 (1st printing). (26 x 26 cm), (24) pp.

¶ Cat. Quist 1976 ; Liste Quist 1997 ; Bib. Heure joyeuse.



247. **Albert CULLUM. You Think Just Because You're Big You're Right.** By Albert Cullum. Design : Patrick Couratin. HQ Inc. (A HQ Book), 1976. In-8 oblong (16 x 23 cm), (32) ff., cart. entoilé noir, titre à froid sur le 1er plat, jaq. pell. blanche ill. en couleurs.

> Première édition. 15 illustrateurs Quist réunis dans un album : Claude Lapointe, Jean-Michel Nicollet, Tina Mercié, Keleck, Gralyn Holmstrom, Claude Lapointe, Jozef Sumichrast, Jacques Rozier, Catherine Loeb, Dan Long, Henri Galeron, Victoria Chess, Guy Billout, Christine Bassery, Patrick Couratin. Couverture à deux mains par Couratin et Galeron.

¶ Cotsen Lib. 41510. Images à la page, 39, 43.



248. **Albert CULLUM. La Raison des plus grands n'est pas toujours la meilleure.** Par Albert Cullum. Traduit et adapté de l'anglais par Mona Richez. Illustré par Claude Lapointe, Jean-Michel Nicollet, Tina Mercié, Keleck, etc.- Harlin Quist, 3^e trim. 1976 (première impr. française). 16 x 23 cm, 60 pp.

¶ Cat. Quist 1976 ; Liste Quist 1997 ; Bib. Heure joyeuse.



249. **Alain HERVE. Jacques ROZIER, Monique GAUDRIAULT. Animal-Man.** Words by Alain Hervé. Pictures by Jacques Rozier and Monique Gaudriault. A Harlin Quist Book. Translated by Susan Singleton. Printed in Switzerland. Designed by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist, Inc. [U.S.A.]. 1976. In-4 carré (26 x 26 cm), (24) pp., cartonnage de toile violette, titre estampé dans un carré sur le premier plat, titre blanc sur le dos, jaquette pelliculée blanche, premier plat illustré en couleurs.

> Première édition. Première collaboration pour un livre d'enfants de Jacques Rozier et Monique Gaudriault. Un des premiers albums destiné à attirer l'attention sur notre civilisation et les dangers qu'elle fait courir au monde. Ici, c'est la baleine qui parle à l'homme, et elle ne mâche pas ses mots ! Planches et doubles planches à l'aquarelle, aux tons pastel, des plus abouties, figurant l'homme fossoyeur de la vie sur terre et dans les flots. Dédié à "Anne".

¶ Bib. Heure joyeuse.

250. **Alain HERVÉ. Jacques ROZIER, Monique GAUDRIAULT. Mort à l'homme !** Texte de Alain Hervé. Illustrations de Jacques Rozier et Monique Gaudriault. Publié par Harlin Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 3^e trim. 1976. Album in-4 carré (26 x 26 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé blanc illustré en couleurs.

> Première édition.

¶ Cat. Encore ; Cat. Quist 1976 ; Bib. Heure joyeuse. Zoom 1975, p. 66 ; Images à la page, 40.



1977

251. Paul **TANAGER**. Monique **GAUDRIAULT**, Jacques **ROZIER**. **Two Pipers**. Words by Paul Tanager. Pictures by Monique Gaudriault and Jacques Rozier. Designed by Patrick Couratin. Harlin Quist Inc., 1977. In-8 carré (19 x 19 cm), (24) pp., couv. souple pelliculée ill. en couleurs.

> Jolies images enfantines et lumineuses. Belle mise en page de Patrick Couratin. Peu courant. ¶ Liste Quist 1997 : daté de 1976.



252. Marc **TERRASSE**. Monique **GAUDRIAULT**, Jacques **ROZIER**. **Bouldouce**. Texte de Marc Terrasse. Illustrations de Monique Gaudriault et Jacques Rozier. HQ Inc. (Encore un livre d'HQ), 2^e trim. 1977 [diffusion Inter-forum]. Mise en p. Patrick COURATIN. In-8 carré (19,7 x 19,7 cm), (24) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Edition française du précédent, sous cartonnage.

¶ Bib. Heure joyeuse.

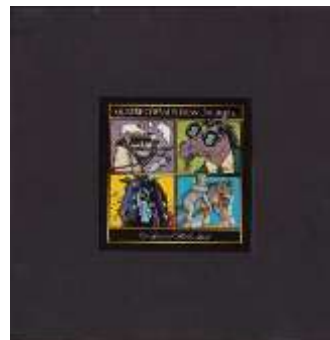


253. Henri **GALERON**. **When** (adapted by Jeanine Larmoth). USA, Harlin Quist, 1977. (20 x 20 cm) (24) pp., couverture souple.

254. Henri **GALERON**. **Quand**. Texte et ill. de Henri Galeron. Publié par Harlin Quist Inc. 2^e trim. 1977. Album in-8 carré (20 x 20 cm), (24) pp., cart. pelliculé de papier blanc illustré en couleurs.

> "Quand les trains regarderont passer les vaches"... Amusante variation sur le thème du monde à l'envers. Idée de Galeron, mise en page de Couratin. Première édition.

¶ Liste Quist 1997 (daté de 1976) ; Bib. Heure joyeuse. Vié, Galeron, 34-35.



255. David **McNEIL**. Henri **GALERON**, **BRISEPOT**, Tina **MERCIÉ**, Nicole **CLAVELoux**. **Quatre chevaux dans une boîte : Jason**. Ill. de Nicole Claveloux / **Nazareth**. Ill. de Tina Mercié / **Nestor**. Ill. de Henri Galeron. / **Ulysse**. Ill. de Brisepot. Conçu et mise en page par Patrick Couratin. Textes de David McNeil. Harlin Quist Inc. (Un livre de HQ), 3^e trim. 1977. Boîte-étui de carton noir mat (20 x 20 cm), étiquette illustrée sur le rabat, contenant 4 petits albums (10 x 10 cm) de (8) ff., cart. de papier noir mat, jaquette pelliculée noire illustrée sur le premier plat.

> Edition originale. Quatre histoires de cheval au format miniature glissées à plat dans un étui, fond de carton noir doublé amovible. Élégante conception, imprimé sur papier noir de qualité. Comptines de David Mac Neil, un illustrateur par récit. Brisepot serait le pseudonyme de Jean-Michel Nicollet.

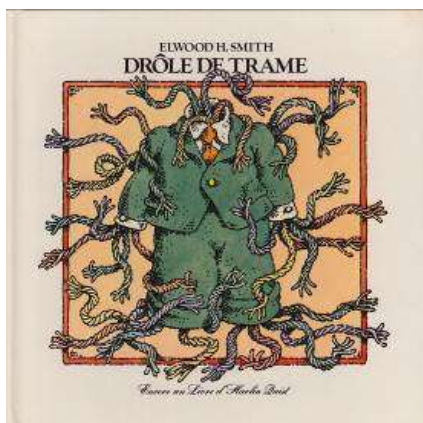
Les quatre titres de ce livre-objet seront par la suite réunis en un album unique. Dans l'édition américaine, les livres sont contenus dans un simple étui, et non dans une boîte.

¶ Liste Quist 1997 (daté de 1976) ; Bib. Heure joyeuse. Images à la page, 43, 96 ; Claveloux & cie, n° 168 ; Vié, Galeron, 36-37.



Dessin original de Brisepot

256. David **McNEIL**. Henri **GALERON**, **BRISEPOT**, Tina **MERCIÉ**, Nicole **CLAVELoux**. **Little Box of Horse Laughs**. Four Harlin Quist Books. 1977. > 4 volumes, format poche, sous étui illustré. Traduit du français par Paul Tanager. ¶ Liste Quist 1997.



257. **Elwood H. SMITH. A Ball of Yarns.** Story and art by Elwood H. Smith. Harlin Quist, Inc. (A Harlin Quist Book), 1977. In-12 carré (19 x 19 cm), (24) pp., couverture souple illustrée en couleurs.

258. **Elwood H. SMITH. Drôle de trame.** Texte et illustrations de E. H. Smith. Adaptation de David Mc Neil. Publié par Harlin Quist Inc. 1977. Album in-8 carré (20 x 20 cm), 24 pp., cart. pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition française. Les illustrations des pages de gauche (pelote de laine) peuvent se feuilletter comme un flip book.

¶ Bib. Heure joyeuse.



259. **James E. SEIDELMAN, Grace MINTONY.** **The 14th Dragon.** By James E. Seidelman, Grace Mintonye, 13 illustrators and you. HQ Inc. (A HQ Book), s.d. (1977 selon la Library of Congress card). Second edition. In-8 carré (19 x 18,8 cm), (32) pp., couv. souple pell. ill. en couleurs.

> Nouvelle version de ce titre déjà publié en 1968 (n° 83). Illustrateurs : Joel Naprstek, Elwood H. Smith, Jean-Michel Nicollet & Keleck, Philippe Kailhenn, Sato Yamamoto, Tudor Banus, Tachebel, Philippe Corré, Gilles Bachelet, Patty Haft, Gérard Failly, Victoria Chess, Józef Sumichrast, Donald Leake. Maquette : Patrick Couratin.

260. **James E. SEIDELMAN, Grace MINTONYE.** **Le 14e dragon.** Par James E. Seidelman Grace Mintonye 13 illustreurs et vous. Adaptation du texte français par Mona Richez. H. Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 2^e trim. 1977 [diffusion Interforum]. In-8 carré (19,6 x 19,6 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Keleck ne figure plus parmi les illustreurs ; "Tachebel" dévoile ici son nom : c'était l'anagramme de Gilles Bachelet.

¶ Bib. Heure joyeuse.



261. **Anton TCHEKHOV. Patrick COURATIN. On the Harmful Effects of Tobacco.** Pictures by Patrick Couratin. Published by Harlin Quist, Inc. Translated from the Russian by Milka Petrovich. Adapted by Boris Zupetz. Designed by Patrick Couratin. Printed in Switzerland by Vontobel Druck, A. G. [New-York], 1977. In-4 (28,5 x 22 cm), (24) pp., cart. de toile noire, titre estampé noir sur le premier plat, jaquette pelliculée noire illustrée.

> Illustration fortement inspirée des surréalistes et de Magritte, imaginée par le directeur artistique de l'éditeur. Sujet neuf, jamais abordé dans la littérature pour les enfants ; comment imaginer qu'une nouvelle de Tchekhov puisse être transposée en livre pour les enfants? Superbe réalisation entièrement imprimée et illustrée sur papier noir glacé, avec des gardes géniales. Un de ces livres qui firent scandale dans l'univers du livre pour les enfants. Première édition américaine.

¶ Bib. Heure joyeuse.



Original de l'une des planches *

262. **Anton TCHEKHOV. Patrick COURATIN. Les méfaits du tabac** d'Anton Tchekhov illustré pour les enfants par Patrick Couratin. Texte français de Génia Cannac et Georges Perros. Publié par Harlin Quist, Inc. New York. Inc. (Encore un livre d'Harlin Quist), 4^e trim. 1977. In-4 (28,5 x 22 cm), (24) pp., cartonnage pelliculé noir, large portrait en couleurs sur le premier plat.

> Premier tirage français. ¶ Bib. Heure joyeuse.



263. Ed LEANDER. Jözef SUMICHRAST. **Q is for Crazy**. By Ed Leander. Pictures by Jözef Sumichrast. HQ Inc. (A HQ Book), 1977. In-8 carré (19 x 19 cm), (32) pp., couv. souple pelliculée illustrée en couleurs.

> Abécédaire humoristique, qui paraît avoir été publié directement et uniquement en version brochée.

¶ Bib. Heure joyeuse.

264. David McNEIL. Jözef SUMICHRAST. **S comme cinglé**. Par David Mc Neil. Illustrations de Jözef Sumichrast. Mise en page de Patrick Couratin. H. Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 2^e trim. 1977. In-8 carré (19,7 x 19,6 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Une fois n'est pas de coutume, l'édition française est plus luxueuse, sous cartonnage, que l'édition américaine. Le nom de l'auteur est différent dans l'édition française, le texte de cet abécédaire ayant dû être réinventé plutôt que traduit.

¶ Bib. Heure joyeuse.



265. Alain DIOT. Joel NAPRSTEK. **Better, Best, Bestest**. Words by Alain Diot. Pictures by Joel Naprstek. HQ Inc. (A HQ Book), 1977. In-8 carré (19 x 19 cm), (24) pp., couv. souple pell. blanche ill. en couleurs.

> "Comment expliquer qu'un illustrateur New-Yorkais surtout fasciné par les bolides s'associe à un auteur qui, même si c'était là sa seconde tentative, n'écrira plus dans le cadre particulier de la littérature pour la jeunesse ? Réunir des gens autour - et surtout au service - d'un projet au seul bénéfice des enfants, c'était l'une des qualités de cet éditeur unique" (Cligne cligne magazine, n° 29 - en ligne).

Comme le titre précédent, celui-ci fut uniquement publié en édition brochée aux USA, tandis que l'édition française est sous cartonnage.

266. Alain DIOT. Joël NAPRSTEK. **De Vincennes à Ouagadougou**. Texte de Alain Diot. Illustrations de Joël Naprstek. H. Quist Inc. (Encore un livre d'HQ), 2^e trim. 1977. In-8 carré (19,8 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

Première édition française.

¶ Bib. Heure joyeuse.

1978



267. Eugene IONESCO. Joel NAPRSTEK. **Story Number 1**. By Eugene Ionesco. With pictures by Joel Naprstek. Trad. Calvin K. Towle. Harlin Quist Inc., 1978. First printing. In-8 (22,7 x 15,2 cm), (24) pp., couv. souple pell. ill. en couleurs.

> Première édition (qui existe aussi en cartonnage) de cette nouvelle version du *Conte numéro 1*, initialement illustré par Delessert.

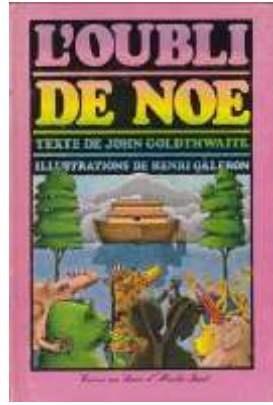
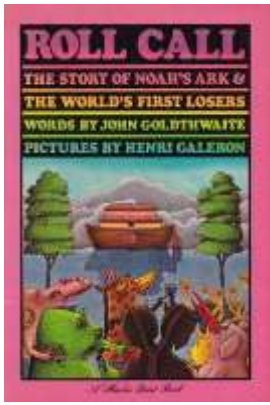
¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997). Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 8911.



268. Eugene IONESCO. Gerard FAILLY. **Story Number Two**. By Eugene Ionesco with pictures by Gerard Failly. HQ Inc., 1978 (1st pr.; text cop. 1970). In-8 (22,6 x 15,3 cm), (24) pp., couv. souple pell. noire ill. en couleurs.

> Deuxième version, sous une présentation plus modeste, avec de nouvelles illustrations. Belle double page centrale.

¶ Absent de la bibliographie de Quist (liste 1997).



269. John GOLDTHWAITE. Henri GALERON. Roll Call. The Story of Noah's Ark and the World's First Losers. [L'appel. L'histoire de l'arche de Noé et des premiers perdants.] Text by John Goldthwaite. Pictures by Henri Galeron. HQ (A HQ Book), 1978. First printing. In-8 (22,7 x 15,5 cm), (24) pp., couv. souple pelliculée illustrée en couleurs sur encadrement et fond rose. Existe également sous cartonnage avec jaquette.

> Les oubliés de l'Arche, en vers rimés.



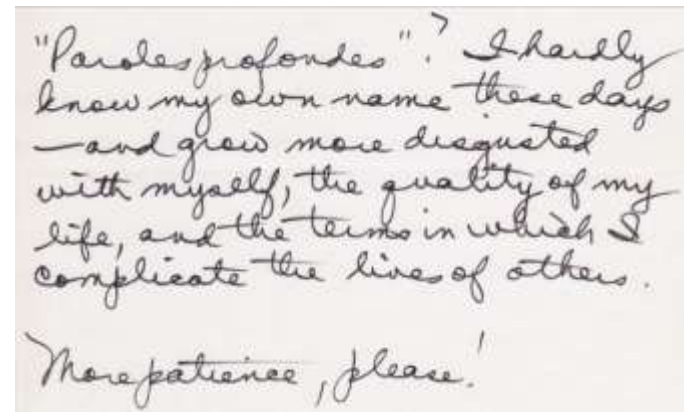
270. John GOLDTHWAITE. Henri GALERON. L'Oubli de Noé. Texte de John Goldthwaite. Ill. de Henri Galeron. Publié par Harlin Quist, Incorporated. Paris. 1978 (DL 4^e trim.). Album in-8 étroit (23,7 x 16 cm), (24) pp., plats de papier rose, le premier illustré en couleurs. Imprimé aux U.S.A.

> Première édition du dernier livre pour enfants publié par Quist avant son retour près de 20 ans plus tard (il publiera alors de nouvelles versions de cet album : voir n° 339 et 340). Adaptation Henri Galeron, mise en pages Patrick Couratin.

Le fragile paperback U.S. est remplacé par un beau cartonnage ; maquette identique à celle de l'édition américaine (l'amusante police d'origine, ronde et grasse, laisse toutefois la place à une typographie plus classique) ; adaptation libre du texte également en vers rimés.

¶ Bib. Heure joyeuse ; Images à la page, 100 ; Vié, Galeron, 42-45.

. Albert CULLUM. Blackboard / Le plus clair de mon temps : voir supra n° 147 et 148.



Lettre d'Harlin Quist à un illustrateur, 27 décembre 1976 : "Ces derniers temps je sais à peine mon propre nom, et je suis de plus en plus dégoûté de moi-même, de mon style de vie, et de la façon dont je complique la vie des autres. Plus de patience, s'il te plaît !"





Couratin, original pour *Les méfaits du tabac* *

RUY-VIDAL / Delarge, Editions Universitaires

1976-1978



Nicole Claveloux, *Conte numéro 4* (n° 274), dessins originaux *

Ruy-Vidal quitte Grasset pour Delarge, qui reprend les droits de la SARL Quist France, ce qui permettra la réédition de divers titres, en particulier des trois premiers contes de Ionesco, puis l'édition du *Conte numéro 4*, illustré par Nicole Claveloux, et leur diffusion en poche par Gallimard. Les albums conçus à cette époque sont en général moins marquants que les précédents. Les couvertures portent le nom de l'éditeur, plus celui de Ruy-Vidal, dans la typographie créée par Jean Claverie.

En 1978, FRV deviendra directeur d'une collection populaire, aux éditions Mengès (non présentée ici) : des albums tirés de la série « 1 rue Sésame », la version française du « Muppet Show », diffusée sur TF1.



Mila Boutan, *Pierre qui mousse* (n° 286), originaux *

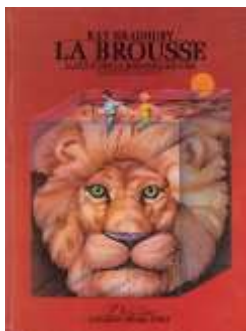


271. **Jérôme PEIGNOT. Robert CONSTANTIN. Au pied de la lettre.** Dédutions imagées de Jérôme Peignot. Poèmes graphiques de Robert Constantin. Ruy-Vidal / Delarge, 3^e trim. 1976. In-8 carré (23 x 23 cm), (30) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> FRV : "Le texte de Jérôme Peignot, juxtapose avec humour et dérision, des expressions langagières usuelles de plusieurs pays en soulevant les incohérences de nos curieuses manières fleuries de nous exprimer. Les illustrations de Robert Constantin sont époustouflantes d'hyperréalisme." Prix des 50 plus beaux livres 1976. Nouvelle édition en 2003 (voir n° 367).

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 33.

272. **Ray BRADBURY. Jean-Marie GAUTHIER. La brousse.** Ill. de Jean-Marie Gauthier. Recommandé pour les plus de dix ans. F. Ruy-Vidal / Jean-Pierre Delarge, 3^e trim. 1976. Cop. texte 1954 Denoël / ill. 1976 Editions universitaires. In-4 (28,4 x 21,8 cm), (24) pp., cart. pell. vermillon ill. en couleurs.



> FRV : "Le texte de Ray Bradbury [Extrait de "The Illustrated Man"] est un classique de littérature fantastique. On ne peut recommander sa lecture qu'à des enfants adolescents

puisque le sujet du livre traite d'une étape précise et délicate de la constitution identitaire d'un enfant [...]. L'histoire : celle de deux enfants qui, suite à un cadeau de leurs parents, peuvent projeter et visualiser, sur un des murs de leur chambre, le moindre de leurs désirs et leurs pensées les plus intimes..."

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.



Dikidi (n° 273)

"L'or est comme le poisson : si tu l'entasses, il pue"

273. **Jacqueline HELD. Dikidi et la sagesse. Antifables.** Illustration de couverture : Alain Letort. F. Ruy-Vidal / Jean-Pierre Delarge, 3^e trim. 1976. In-4 carré (25 x 25 cm), (28) pp. [+ 2^e & 3^e de couv. partie intégrante du texte], cart. pell. blanc ill. en couleurs. Avertissement par Ruy-Vidal.

> "Antiproverbes" engagés, par l'auteur du *Chat de Simulombula*. Illustrateurs : Yvette Pitaud, Robert Constantin, Gérard Hauducœur, Claude Lapointe, Jean-Marie Gauthier, Alain Letort, Jean-Jacques Maquaire, Denis Le François, Bernard Girodroux, Tito Topin, Louis Bour, Michel Trichet.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 32.

. **Eugène IONESCO. Étienne DELESSERT. Conte numéro 1.** J.-P. Delarge, 1976. Voir n° 92.

¶ Bibliographie FRV.

. **Eugène IONESCO. Étienne DELESSERT. Conte numéro 2.** J.-P. Delarge, 1976. Voir n° 105.

¶ Bibliographie FRV.

273 bis. **Eugène IONESCO. Philippe CORENTIN. Conte numéro 3.** J.-P. Delarge, 1976. In-4 (29 cm), (29) pp., cart. éd.

¶ Bibliographie FRV.

274. **Eugène IONESCO. Nicole CLAVELOUX. Conte numéro 4.** J.-P. Delarge, 1976. In-4 (29 cm), (22) pp., cart. éd.

> Première édition de cette nouvelle version (le copyright "1967" est celui du texte, initialement publié au Mercure de France). Cet album ne semble pas avoir eu de succès lors de sa sortie, il est rarissime. Réédité au format de poche par Gallimard (1984). Voir reproduction de l'original en couverture de ce catalogue.



¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV ; La littérature en couleurs, 30 ; Claveloux & cie, n° 213 ; Filiolle, Propos sur des images.

275. **Henriette BICHONNIER. Danièle BOUR. Boucle d'or et les trois ours.** Réécrit par Henriette Bichonnier. Ill. de Danièle Bour. Delarge, 1976. In-4 (22 x 29 cm), (24) pp.

> Réédité par FRV en 2003.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; La littérature en couleurs, 28 ; Bib. Heure joyeuse.

1977

. Mary LYSTAD. Victoria CHESS. Marceline le monstre. Voir n° 81.



276. Jean-Claude BRISVILLE. Robert CONSTANTIN. **L'enfant qui voulait voir la mer.** Fr. Ruy-Vidal / J.-P. Delarge, 3^e trim. 1977. In-4 oblong (22 x 28,8 cm), (10) ff., cart. pell. bleu nuit ill. en couleurs

> L'enfant trouvera-t-il la porte qui ouvre sur la mer, sur la vie... ? Prix des 50 plus beaux livres 1977.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 31.



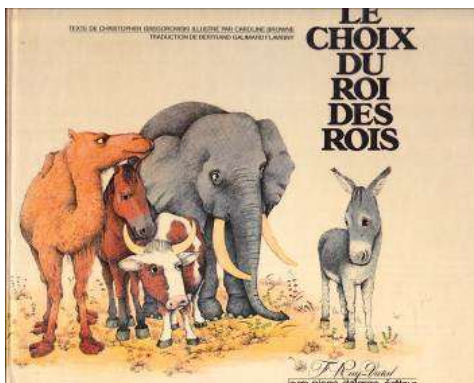
277. Jean JOUBERT. Alain GAUTHIER. **Les Avatars de Pilou.** Images d'Alain Gauthier. J.-P. Delarge, 1977. (29 cm), [31] pp.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; La littérature en couleurs, 34.

278. Jean JOUBERT. Danièle BOUR. **Le Voyage à Poudrenville.** Conte-poème de Jean Joubert. Images de Danièle Bour. J.-P. Delarge, 1977. (18 x 19 cm), [23] pp.

> Réédité en 2003 par FRV (Des lres).

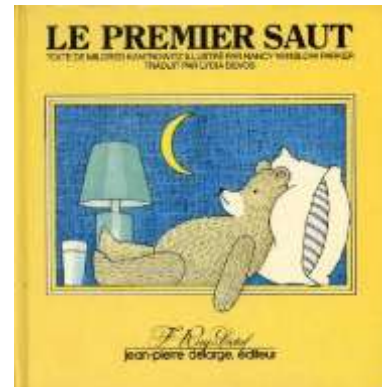
¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; La littérature en couleurs, 30.



279. Christopher GREGOROWSKI. Caroline BROWNE. **Le choix du roi des rois.** Texte de Christopher Gregorowski illustré par Caroline Browne. Traduction de Bertrand Galimard Flavigny. Ruy-Vidal / Delarge, 3^e trim. 1977. In-4 oblong (23 x 25,6 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs

> Edition française d'un album paru en Grande-Bretagne en 1975.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bibliographie FRV.



280. Mildred KANTROWITZ. Nancy WINSLOW PARKER. **Le Premier Saut.** Texte de Mildred Kantrowitz. Illustré par Nancy Winslow Parker. Traduit par Lydia Devos. F. Ruy-Vidal, Jean-Pierre Delarge, éditeur. [Paris, 1977]. In-12 (18 x 17,5 cm). (32) pp., cartonnage pelliculé illustré en couleurs, fond jaune.

> Première édition française. Fines aquarelles de couleurs, le plus souvent à pleine page. Demain c'est le premier jour d'école... Première américaine l'année précédente, sous le titre Willy Bear. Christopher Award.

¶ Bib. Heure joyeuse.

281. Fulvio TESTA. **La Courte échelle.** Texte et images de Fulvio Testa. J.P. Delarge, 1977. (18 cm), [23] pp., impr. en Italie.

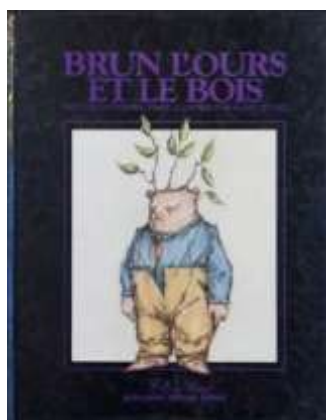
> FRV : "En noir et blanc, illustré de très fines images dessinées à la plume, l'histoire que nous conte Fulvio Testa est celle d'un petit homme triste dont la vie sans espoir va s'illuminer le jour où il rencontrera un enfant espiègle qui, par le trou d'une palissade, lui montrera ce qui peut se cacher derrière le mur du visible. Alors, l'enfant, que le vieil homme, libéré de sa routine et de son manque de goût à vivre, a pris par la main, lui dit avec tendresse : "Apprends-moi ce que je ne sais pas et je te rappellerai ce que tu as oublié". Réédité par FRV en 2003.

¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; La littérature en couleurs, 29.



282. Catherine WALLER. **Marie et Marie, des villes et des champs.** Texte et images de Catherine Waller. J.-P. Delarge, 1977. 18 x 19 cm, 31 pp.
 ¶ Cat. Ruy-Vidal/Delarge ; Bib. Heure joyeuse.

1978



283. Tonino CONTE. Alain LETORT. **Brun l'ours et le bois.** Histoire de Tonino Conte illustrée par Alain Letort. F. Ruy-Vidal / Jean-Pierre Delarge, 3^e trim. 1978. In-4 (28,4 x 22 cm), (28) pp., cart. pell. noir ill. en couleurs.
 ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 33.



284. Jack-Alain LÉGER. Alain RETORT. **Zoo...o...o...o...oh !** Douze continents de Jack-Alain Léger illustrés par Alain Letort. F. Ruy-Vidal / J.-P. Delarge, 3^e trim. 1978. In-4 (28,5 x 22,2 cm), (25) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Un bestiaire imaginaire...
 ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 31.

285. Vivian OSTROVSKY. **Les Oreillons.** Histoire de Vivian Ostrovsky, illustrée par Rose Ostrovsky. Traduit du portugais. J.-P. Delarge, 1978. (22 x 28 cm), [24] pp.
 > Adaptation d'un album brésilien (*Caxumba*, 1976).

286. Daniel THIBON. Mila BOUTAN. **Pierre qui mousse.** Texte de Daniel Thibon, illustrations de Mila Boutan. J.-P. Delarge, 1978. (22 x 29 cm), [24] pp.
 ¶ La littérature en couleurs, 34.

287. Jean-François FERRANÉ. Catherine WALLER. **Le Secret de la source,** texte de Jean-François Ferrané, images de Catherine Waller, J.-P. Delarge, 1978. 23 cm, [31] pp.
 ¶ La littérature en couleurs, 28.

1979

288. Juan BALLESTA. **Tommy et l'éléphant.** Traduit et adapté par Bernadette Delarge. J.-P. Delarge, 1979. 28 cm, [23] pp.
 > Adaptation de *Tommy e l'elefante* (Milan, 1978).

289. Kate CANNING. **Le Tigre du douanier Rousseau.** Texte et illustrations de Kate Canning. Traduit par Lydia Devos. J.-P. Delarge, 1979. 21 cm, [26] pp.
 > Adaptation de *A Painted tale* (1979). Couverture identique à celle de l'édition américaine.

290. Tomie DE PAOLA. **Helga, histoire d'amour drôle et troll.** Traduit et adapté par Lydia Devos et Odile Périvier-Baudel. J.-P. Delarge, 1979. 26 cm, [32] pp.
 > Adaptation de *Helga's dowry : a troll love story* (1977). Couverture identique à celle de l'édition américaine.

291. Tomie DE PAOLA. **Le Clown de Dieu.** Légende de toujours racontée et illustrée par Tomie De Paola. Traduit par Lydia Devos. J.-P. Delarge, 1979. 29 cm, [45] pp.
 > Adaptation de *The Clown of God* (1978). Couverture identique à celle de l'édition américaine.



292. Edgar POE. Nicolas KÉRAMIDAS. **Le chat noir.** J.-P. Delarge, 4^e trim. 1979. In-8 carré (22,5 x 22 cm), (26) pp., cart. pell. noir ill. en couleurs.
 > Ouvrage publié après le départ de Ruy-Vidal, mais bien dans son esprit, nous semble-t-il. Il figure d'ailleurs dans la liste des livres de FRV par Georges André Vuaroqueaux.



A. Letort (n° 284)

RUY-VIDAL / Editions de l'Amitié

1979-1984



Après deux ans à peine chez Delarge, Ruy-Vidal intègre les éditions de l'Amitié (partie du groupe Hatier depuis 1964). Il y réalise de très intéressants albums, entre autres avec Alain Gauthier, Alain Letort et Mila Boutan, tandis que d'autres sont d'une esthétique plus discutable.

En 1978, François Ruy-Vidal passera aux Éditions de l'Amitié. Cette collaboration donnera une histoire du concepteur, Le Bistouri de Mlle Dard, avec des illustrations de Jacques Lerouge et surtout, ce chef-d'œuvre : 'Le secret du domaine', de Pascal Quignard, un texte d'une beauté rare, servi par une langue que nous avons retrouvée, avec bonheur, dans les ouvrages ultérieurs de cet écrivain. (Paul Delchef)

Le rythme s'essouffle après 1980, et le dernier livre publié, solitaire, sera un texte non illustré (*J'ai vu un dinosaure qui mangeait des étoiles*, de Bernard Barokas, 1984¹²). Comme son frère ennemi, FRV commence à publier des livres destinés aux adultes. Il semble que les deux combattants soient fatigués : tous deux cessent leur activité d'éditeur à peu près au même moment. Peut-être aussi est-ce la fin d'une époque : le déclin de l'esprit soixante-huitard, dont ils avaient été les meilleurs porte-flambeaux dans leur domaine.



Alain Gauthier, *Pimpanicaille* / *Un chien de saison*, original de la couverture *
En haut : Mila Boutan, *Les Petits mensonges blancs* (n° 309), original d'une des planches *

¹² Georges André Vuaroqueaux inclut dans la bibliographie de FRV *Les Gribouilles*, du même Bernard Barokas, publié chez Grasset en 1974, mais il s'agit d'un roman qui n'a pas été édité par Grasset jeunesse.



293. **François RUY-VIDAL. Jacques LEROUGE. Le Bistouri de Mlle Dard.** Histoire de François Ruy-Vidal. Illustrations de Jacques Lerouge. Fr. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (Collection rose et noire), s.d. [Dépôt légal 1979]. In-12 carré (18 x 18 cm), (24) pp., cart. pell. beige ill. en couleurs.
> Un album qui fit date, images simples, dans l'esprit BD, accompagnant un texte subtil. Réédition remaniée en 2003 (voir n° 365).
¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 43.



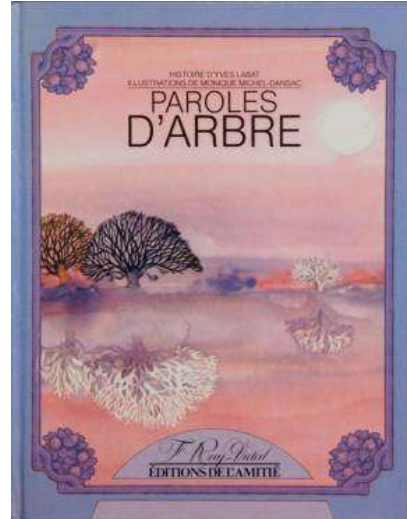
294. **François MOTTIER. Alain BARTMANN. Charlie Wurlitzer, écrivain.** Histoire de François Mottier. Illustrations d'Alain Bartmann. Ruy-Vidal / L'Amitié (Amimaginaire), 1979. In-8 (23 x 18 cm), (24) pp., cart. pell. bleu ill. en couleurs.
¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

295. **Alain LETORT. Carabi toto carabo.** Rondes et chansons du temps qui passe. Illustrées par Alain Letort. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié, 4^e trim. 1979. In-4 carré (29 x 25,7 cm), 64 pp., cart. pell. ill coul.
¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. C.-A. Parmegiani, Pourquoi les livres d'images ont cessé d'être sages, p. 60.



296. **Jean-François FERRANÉ. Serge CECCARELLI. Nabiscounaberne.** Histoire de Jean-François Ferrané, sur des idées de Catherine Enjolet et de Jean-François Ferrané. Illustré par Serge Ceccarelli. Éditions de l'Amitié (Collection rose et noire), 1979. 18 cm, (24) pp.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 35.



297. **Yves LABAT. Monique MICHEL-DANSAC. Paroles d'arbre.** Histoire d'Yves Labat. Illustrations de Monique Michel-Dansac. Ruy-Vidal / L'Amitié (Amimaginaire), 4^e trim. 1979. In-8 (23 x 18 cm), (24) pp., cart. pell. mauve ill. en couleurs

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 36.

298. **Sophie MATHEY et al. La Famille de Pauline.** Illustrations de Sophie Mathey, Serge Ceccarelli, Mila Boutan, Anita Becker... Éditions de l'Amitié (Animagier), 1979. 23 cm, (22) pp.

¶ Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 64645. La littérature en couleurs, 42.

299. **Julie SAGET. Serge CECCARELLI et al. Autour du berceau.** Texte de Julie Saget. Photos de Fabrice Boissière. Illustrations de Serge Ceccarelli, Sophie Mathey, Alain Letort, Yvette Pitaud... Éditions de l'Amitié (Animagier), 1979. 23 cm, (22) pp.

¶ Bib. Heure joyeuse ; Cotsen Lib. 64646. La littérature en couleurs, 42.

300. **Yvette PITAUD et al. Dans la maison.** Illustrations d'Yvette Pitaud, Isabel Gautray, Philippe Radigue, Alain Bartmann, Sophie Mathey et Fabrice Boissière. Photos de Waskar Amaru. F. Ruy-Vidal / Editions de l'amitié, 4^e trim. 1979. In-8 carré (23 x 23 cm), (22) pp. contre-gardes comprises, cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Première édition du troisième Animagier. Ces imagiers de choses familières aux petits mêlent de façon inhabituelle photographies et illustrations réalistes ou fantaisistes. Le titre "imagier", créé par Paul Faucher, étant propriété du Père Castor, FRV en forgea un nouveau.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 42.



301. **Au jardin public.** Illustrations d'Alain Gauthier, André Vial, Isabel Gautray, Philippe Radigue, Yvette Pitaud, Serge Ceccarelli, Jean-Pierre Dumontier, Michèle Delagoutte. Photos de Julie Saget-Gilbert. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (Animagier), 4^e trim. 1979. In-8 carré (23 x 23 cm), (22) p., cartonnage pelliculé illustré en couleurs.

> Quatrième et dernier Animagier.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 42.



302. **Claude NOUGARO. À mort et à vie. 9 & 4 chansons.** Avec des musiques de : Eddy Louiss et G. Pontieux et M. Vanderschueren et Christian Chevallier. Paroles de Jacques Audiberti et Claude Nougaro. F. Ruy-Vidal / L'Amitié, 1979. In-4 (28 x 21,5 cm), 96 pp., couv. souple pell. ill.

> Illustrations de : Fabrice Boissière, Serge Ceccarelli, François Garcia-Panzani, Alain Gauthier, Gérard Hauducœur, Daniel Jan, Frédéric Joos, Alain Letort, Bernard Reyboz, André Vial, Sato Yamamoto. Articles par Philippe Gavardin, François Ruy-Vidal, Armand Biancheri, Anne-Marie Gaignière. Partitions pour 13 chansons. Photographies.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

303. **Maxime LE FORESTIER, 16 chansons.** Ed. de l'Amitié, 1979. In-4 (28 cm), 96 pp.

> Partition illustrée par Alain Letort, Charles-Louis Lasalle, Julie Saget-Gilbert, Serge Ceccarelli, André Vial, Alain Gauthier, Sato Yamamoto, François Garcia-Panzani, Daniel Jan, Fabrice Boissière, Jacques Lerouge, Monique Michel-Dansac.

¶ Bib. Heure joyeuse.

1980



304. **André HODEIR. Alain GAUTHIER. Mouna et le petit fantôme.** Histoire d'André Hodeir. Illustrations d'Alain Gauthier. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (Collection rose et noire), 1980. In-12 carré (18 x 18 cm), (24) pp., couv. pell. bleu nuit ill. en couleurs.

> FRV : "Sur un texte écrit par un musicologue spécialisé de jazz : André Hodeir, l'affichiste Alain Gauthier, dans la tradition de Cassandre et de Paul Colin, nous entraîne dans la valse d'une féerie amoureuse entre une petite fille, Mouna, et un joyeux facétieux petit fantôme [...]. L'existence réelle de Mouna et l'existence non-apparente du petit fantôme créent des situations presque tragiques où les raisons du cœur s'y perdent."

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 40.



305. **Pascal QUIGNARD. Jean GARONNAIRE. Le Secret du domaine.** Pascal Quignard, illustrations de Jean Garonnaire. Editions de l'Amitié/G.T. Rageot. Paris, 1979. Dépôt légal 1er trimestre 1980. Grand in-4 (29 x 25,7 cm). 32 pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs.

> Edition originale et premier tirage. Un conte étrange et sombre rédigé telle une chronique du haut Moyen-Age. Illustrations vaporeuses et insaisissables comme les interprétations de cette légende imaginée par Pascal Quignard. Ce texte, ardu pour des enfants, fut repris en 2006 sous le titre *L'Enfant au visage couleur de la mort*.

¶ Bib. Heure joyeuse. Littérature en couleurs, 44.

306. **Henriette BICHONNIER. Danièle BOUR. Le Fabuleux destin d'Adèle Lapinou.** Histoire d'Henriette Bichonnier. Illustrations de Danièle Bour. Éditions de l'Amitié (Collection rose et noire), 1980. 18 cm, (24) pp.

> La suite sera éditée par FRV en 2003.

¶ Bib. Heure joyeuse. Littérature en couleurs, 40.



307. **Jean JOUBERT. Gérard HAUDUCŒUR. Blouson bleu.** Conte de Jean Joubert. Illustrations de Gérard Hauducœur. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'amitié, 1980. In-4 (28 x 21,5 cm), (24) pp., cart. pell. bleu marine ill. en couleurs.

> "Un conte où la jeune fille n'épouse pas le prince". De larges bandes

noires complètent les lignes de texte jusqu'à l'alinéa de droite.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 37.



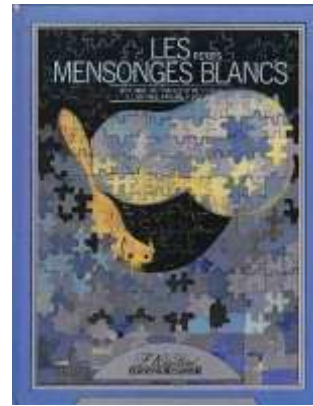
308. **Alain GAUTHIER. Les papillons de Pimpanicaille.** Comptines et formulettes d'ici, de là-bas et d'ailleurs réunies et présentées par F. Ruy-Vidal. Illustrations d'Alain Gauthier. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'amitié, 1980. In-4 carré (29 x 25,8 cm), (57) pp., cart. pell. bleu ill. en couleurs. Traduction : François Ruy-Vidal, Caroline Scob, Tania Gensous.

> L'un des albums les plus réussis de cette période. FRV : "Cette couverture est certainement la plus belle et la plus efficace de toutes celles qui font partie des livres que j'ai publiés."

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 43.



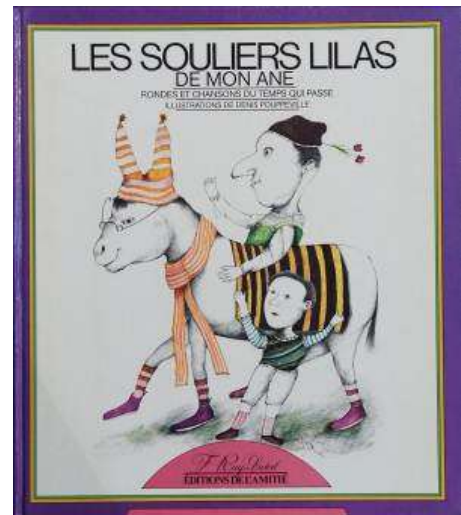
309. **François RUY-VIDAL. Mila BOUTAN. Les Petits mensonges blancs.** Histoire de François Ruy-Vidal illustrée par Mila Boutan. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (Amimaginaire), 1980. In-8 (23 x 18 cm), (24) pp., cart. pell. bleu ill. en couleurs. > Le mensonge dans l'imaginaire enfantin... Idées graphiques de Santiago Boutan : intéressante recherche inspirée par les puzzles. ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 37.



310. **Marc DESMAZIÈRES. Nicolas GUILBERT. Le merveilleux projet de Ludovic Biscuit.** Histoire de Marc Desmazières illustrée par Nicolas Guilbert. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (coll. Amimaginaire), 1980. In-8 (23 x 18 cm), (25) p., cart. pell. rose ill. en couleurs.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 38.

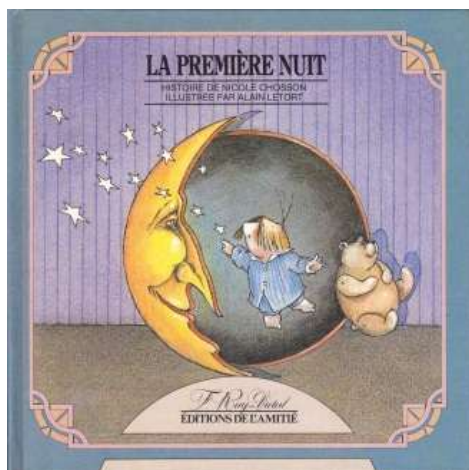
1981



311. **Denis POUPEVILLE. Les souliers lilas de mon âne.** Rondes et chansons du temps qui passe. Illustrations de Denis Puppeville. F. Ruy-Vidal / L'Amitié, s.d., dépôt légal 1981. In-4 carré (29 x 25,5 cm), 64 pp. (28) ff., cart. pell. violet ill. en couleurs.

> Bel album aux illustrations modernes, étranges et tendres, se mariant avec les chansons traditionnelles du répertoire enfantin.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 44.



312. **Nicole CHOSSON. Alain LETORT. La première nuit.** Histoire de Nicole Chosson illustrée par Alain Letort. François Ruy-Vidal / L'Amitié (Coll. rose et noire), s.d. [Déposé en 1981]. In-12 carré (18 x 18 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Les peurs de la nuit...

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 40.

313. **Jean-Claude BRISVILLE. Jean GARONNAIRE. Le ciel inévitable.** Illustrations de Jean Garonnaire. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié, 1981. In-4 (28 x 21,4 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> "Chaque ligne, chaque image, est un appel à l'éveil des sens..." (Janine Despinette).

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 41.

314. **Odile CAIL. Frédéric CLÉMENT. Chevêche...** Aussi rouge que l'aurore. Illustrations de Frédéric Clément. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'Amitié (coll. Amimaginaire), 1981. In-8 (23 x 18 cm), (26) pp., cart. pell. violet ill. en couleurs.

> La petite chevêche est décidée à affronter la lumière du jour...

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 38.

315. **Jean-François FERRANÉ. Olivier RENO. Le Jardin zoopaslogique.** Ill. d'Olivier Renou. Éditions de l'Amitié (Amimaginaire), 1981. In-8 (23 x 18 cm). (26) pp. : cartonnage de l'éditeur pelliculé illustré en couleurs.

> Visite surréaliste du jardin zoologique illustrée de douze planches d'aquarelles de couleurs (y compris une double page). Parfaite adéquation du texte, légèrement subversif, et de l'image.

¶ Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 36.

316. **Jean JOUBERT. Jean-Marie VIVÈS & al. Histoire de la lune et de quelques étoiles.**

Illustrations de Jean-Marie Vivès, Isabelle Molinard, Patrick Pélissier, Sylvie Saunier, Brigitte Susini, Jean-Luc Gosse. F. Ruy-Vidal / L'Amitié, 1981. In-4 (28 x 21,5 cm), (24) pp., cart. pell. kaki ill. en couleurs.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

317. **Maurice DENUZIÈRE. Alain GAUTHIER. Un chien de saison.** La philosophie dans le chenil. Illustrations d'Alain Gauthier. F. Ruy-Vidal / L'Amitié, 1981. Cop. texte 1979 Lattès. In-4 (28,1 x 21,5 cm), (24) pp., cart. pell. marron ill. en couleurs.

> Unique édition. Onze planches en couleurs d'après les toiles d'Alain Gauthier, plus les couvertures, page de titre et illustration finale. Histoire du bonheur et des bouleversements que Néron (le chien gardé durant les vacances de ses maîtres) apporte dans la vie d'un célibataire ordonné. Texte réduit de l'œuvre de Maurice Denuzière, parue la même année chez Lattès, inscrit en gros caractères en regard des planches. Médaille de Bronze au festival du Livre d'Art de la ville de Leipzig. Voir originaux des illustrations en tête de ce chapitre et en 3^e de couverture.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 39.



1982



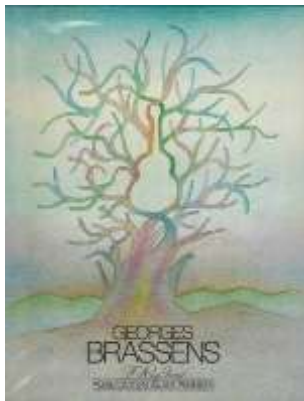
318. **Alain LETORT. L'habit d'arlequin.** Fables choisies de France et d'autres lieux. Illustrations d'Alain Letort. Préface de Bernadette Bricout. Traductions par Marie-José Lamorlette, Fabienne Mariengof, Caroline Scob. F. Ruy-Vidal / Éditions de l'amitié, 1982. In-4 carré (29,1 x 25,6 cm), (57) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Fables de tous les pays et de toutes les époques.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. La littérature en couleurs, 43 ; Images à la page, 30.

RUY-VIDAL / Pierson

Chez Pierson, Ruy-Vidal publiera à la fin des années 1970 et au début des années 1980 des recueils de partitions de chanson françaises. Il publie aussi chez d'autres éditeurs un livre sur les procès de sorcellerie et la traduction d'un ouvrage qui devait lui tenir à cœur, *Les Contes de fées et l'art de la subversion*, de Jack Zipes (réédité en 2007).



319. **Georges BRASSENS. 35 chansons** écrites, ou mises en musique. Publiées de 1952 à 1956. F. Ruy-Vidal. Publication Alain Pierson. Marcom Music éditeur. Mons. Belgique. 1977. In-4 (28 x 21,5 cm), 168 pp., broché, couv. souple.

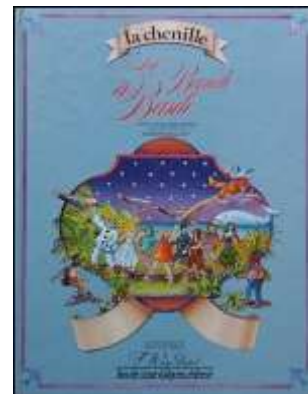
> Couverture Jean-Michel Folon. Conception François Ruy-Vidal. Avec des illustrations de Alain Letort et Alain Gauthier, Gérard Hauducœur et Bernard Durin, Serge Ceccarelli et Bruno Raffaelli et Claude Lapointe. Premier tirage.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

320. **Jean-François CALVET. 20 chansons françaises.** T. 1, de 1866 à 1962, du 'Temps des cerises' à 'Et maintenant'. Conçu et mis en pages par François Ruy-Vidal et Tito Topin, cop. 1977. In-4 (31 cm), (112) pp.

> Chansons illustrées par Alain Letort, Raymond Busillet, Tito Topin Robert Constantin, Alain Gauthier, Rosine Daems, Serge Ceccarelli et Jean-Jacques Maquaire. Couverture par Raymond Savignac.

¶ Bib. Heure joyeuse.



321. **Fabrice BOISSIÈRE. Serge CECCARELLI. La chenille : La bande à Basile.** Texte de Fabrice Boissière sur une idée de Raymond Jeannot. Illustrations de Serge Ceccarelli. F. Ruy-Vidal / Bas de casse italiques, 1978. In-4 (28,5 x 22 cm), (32) pp., cart. pell. bleu clair ill. en couleurs.

¶ Bibliographie FRV (donne Pierson comme éditeur) ; Bib. Heure Joyeuse.

322. **Léo Ferré. 25 chansons, de 'Saint Germain des Prés' à 'Avec le temps'.** Alain Pierson, 1982. 31 cm.

> Illustrées par François Garcia-Panzani, Alain Gauthier, Nicolas Guilbert, Alain Letort, André Vial, Nicolas Vial, Sato Yamamoto, Reynald Destrez, Olivier Reno, couverture de Bernard Durin.

323. **Edith Piaf, 25 chansons, de 'Dans les prisons de Nantes' à 'L'Homme de Berlin'.** Alain Pierson, 1982. 31 cm.

> Illustrées par Alain Gauthier, Nicolas Vial, Alain Letort, Gloria Spontex, François Garcia-Panzani, Serge Ceccarelli, couverture de Sato Yamamoto ; mise en page de François Ruy-Vidal.

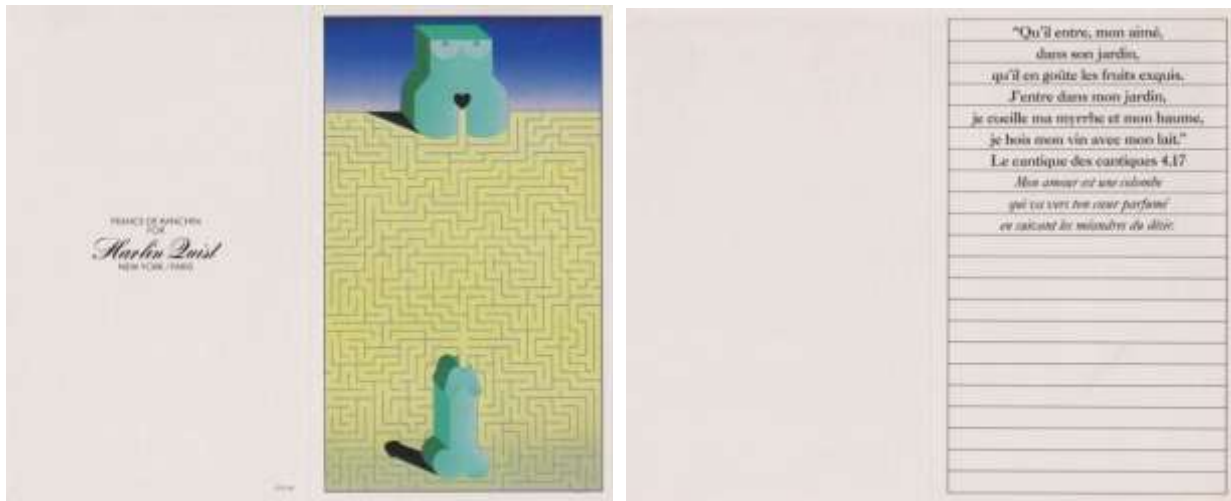
324. **Sorcières !, un procès au Moyen Age.** Texte de F. Ruy-Vidal, ill. de Jacques Lerouge. Berger-Levrault, 1985. 26 cm, (29) pp. ¶ Bib. Heure joyeuse.

325. **Jack ZIPES. Les Contes de fées et l'art de la subversion,** étude de la civilisation des moeurs à travers un genre classique, la littérature pour la jeunesse, de Jack Zipes, traduit de l'anglais par François Ruy-Vidal. Payot (Bibliothèque historique), 1986.

QUIST, ANNÉES 1980 :

"The first adult list"

Quist ne publie plus de livres pour enfants, mais édite ou conçoit des livres pour adultes, sur des sujets inhabituels. Ils sont mis en pages par Patrick Couratin. En 1979, il édite des cartes dont certaines reprennent des illustrations de livres déjà publiés, mais aussi de titres programmés, comme les deux mythiques livres jeux sur le sexe de Nicole Claveloux et France de Ranchin, jamais publiés et qui demeurent inédits à ce jour (voir à la fin de ce catalogue).



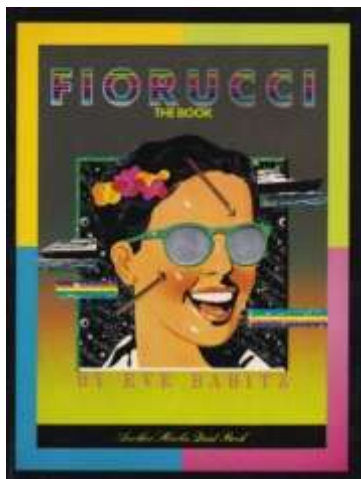
France de Ranchin for Harlin Quist New York / Paris. Carte promotionnelle (16,5 x 20,5 cm).



326. David Lord PORTER / Patrick COURATIN, Henri GALERON, KELECK. *The Silver Scream*. Text by David Lord Porter. Illustrations by Patrick Couratin, Henri Galeron and Keleck. HQ Inc. (Another HQ Book), 1980. 1st pr. In-12 oblong (12,3 x 18 cm), couv. souple pell. noir ill. en couleurs, cadre et titre argentés, à rabats.

> Première édition de cet étonnant petit album "gore" qui n'a pas été publié en France : "An outrageous collection of silly, rhymed poems about horror movies, spookily illustrated." Chaque illustration évoque un film fantastique ou d'horreur.

¶ Vié, Galeron, 74-75.



327. Eve BABITZ. *Fiorucci, the Book*. A Harlin Quist Book, Distributed by Dial/Delacorte Sales, NY, 1980. In-4 (27,8 x 21,5 cm), (72) ff., couv. souple à rabats pelliculée noire ill. en couleurs

> "A celebration of Fiorucci fashion and flash. More than a store, more than a line of clothes, Fiorucci is a whole point of view. Fiorucci invented junky chic and the whole world is buying it". EO du premier livre consacré au créateur de mode des années 70. Cet album devenu "culte" est très recherché. Il existe également avec reliure spirale métallique.

¶ Bib. Heure joyeuse.

328. **Harold SCHECHTER** and **David EVERITT**. **Film tricks: Special Effects in the Movies**. New York, Harlin Quist, 1980. (28 x 22 cm), 218 pp., couv. souple.

⌘ Absent de la Liste Quist 1997.

329. **Willy EISENHART**. **Donal EVANS**. **The World of Donald Evans**. Art by Donald Evans. 1980.

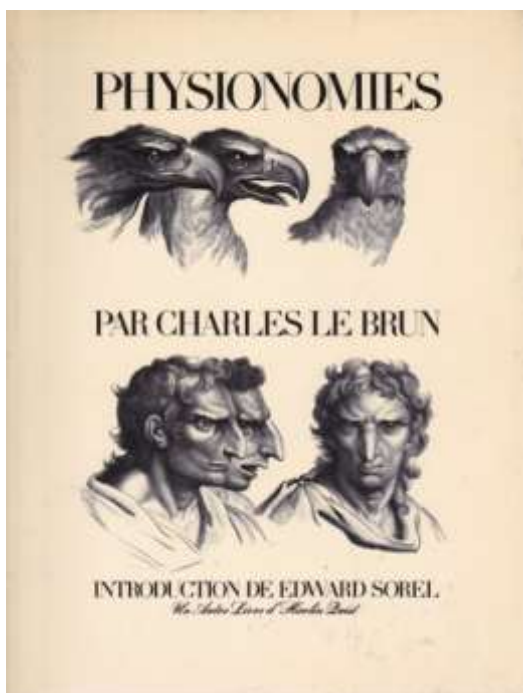
⌘ Liste Quist 1997.

330. **Carol WALLACE**. **Fabulous Nails**. New York, Dell, Quist, Delacorte Sales, 1981.

⌘ Absent de la Liste Quist 1997.

331. **Charles LE BRUN**. **Resemblances: Amazing Faces**. Introduction by Edward Sorel. (1981, 1998).

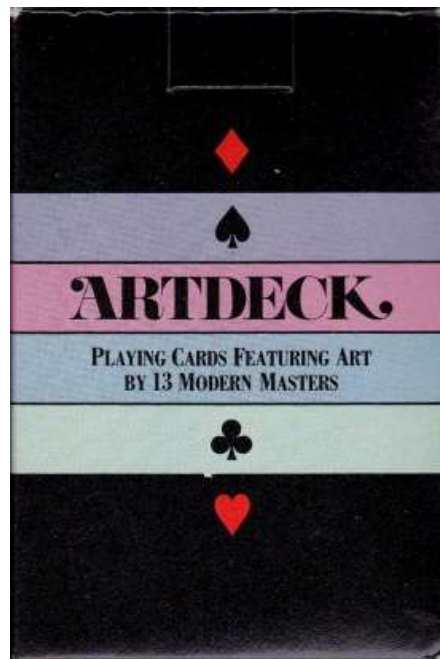
⌘ Liste Quist 1997.



332. **Charles LEBRUN**. **Physionomies**. Introduction de Edward Sorel. Traduction française de Agnès Henry. Harlin Quist (Un Autre Livre d'Harlin Quist), 4e trim. 1980. In-4 (28 x 21,5 cm), (64) pp., couverture souple à rabats, planches en noir.

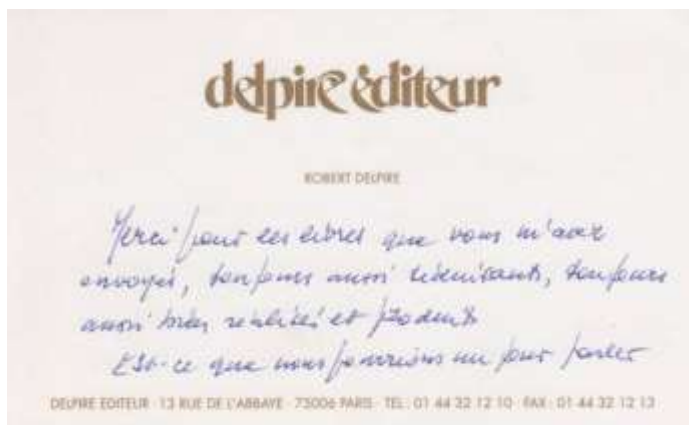
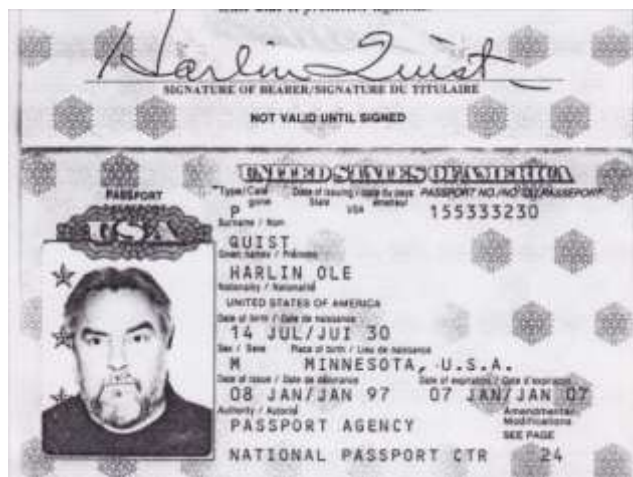
333. **Christopher CLEMENS**. **Death: Grim Realities and Comic Relief**. 1982. In-4, 190 pp., couverture souple.

⌘ Liste Quist 1997 (daté 1981)



334. **Artdeck**. Playing Cards Featuring Art by 13 Modern Masters. Aristoplay Ltd, (1984). Designed by Harlin Quist. Printed in Belgium.

> Une curiosité : jeu de cartes, dont la maquette est typique des éditions Quist.



Quist en 1997 - Billet adressé par Robert Delpire à Quist et Couratin, vers 1997

Les livres d'Harlin Quist, 1997-1998

“Merde! Quist revient.”

"Une rupture de quinze ans avec l'édition. Un matin de 1995, la vie d'Harlin Quist ressemble à un cauchemar d'enfant. Il se réveille sans voir. C'est une attaque. Quand il retrouve ses yeux, il se met à lire un livre par jour. Et se promet que s'il a encore une vie, il la consacrera aux livres pour les enfants" (Anne Diatkine, "Salon de Montreuil. Le retour des années Quist", *Libération*, 4 déc. 1997).

Nouvelle série réalisée en France en association avec Patrick Couratin, qui assumait la direction artistique. Rééditions de titres Quist anciens (souvent modifiés, voire altérés et "assagis") et créations originales de qualité. "Let's Quist again !", titra *Libération*.



Petit format carré, cartonnage avec fenêtre ronde découpée (15,7 x 15,7)

335. John GOLDTHWAITE. Nicole CLAVELOUX. **Dracula Spectacula.** Words by John Goldthwaite. Pictures by Nicole Claveloux. P., HQ Books, 1998. (26) pp.

> Nouvelle édition de ce titre publié en 1975 au format livre de poche. Édition similaire à la version française de 1998 (n° 348), mis à part : maquette de page de titre différente, une page et vignette en moins.

336. Kaye SAARI. Henri GALERON. **The Kidnapping of the Coffee Pot.** Story by Kaye Saari. Pictures by Henri Galeron. P., Harlin Quist Books, 1998. (26) pp.

> Nouvelle édition, en petit format, de ce titre de 1974 (les illustrations des pp. 16-17 et 28-29 ont disparu).

337. Albert CULLUM. Henri GALERON. **Moka, Mollie, Max and Me.** Words by Albert Cullum.

Pictures by Henri Galeron. P., Harlin Quist Books (A HQ Book), 1998. (26) pp.

> Nouvelle version de cet album de 1976. Modification de la maquette de couverture et de titre, et de la typographie des bulles, texte anglais très légèrement remanié, toutes les illustrations où figure Murphy furent redessinées en partie pour faire disparaître son cigare et la fumée (qui servait pourtant parfois de bulle de dialogue originale).

¶ Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, 2007, p. 72, 83.

338. Albert CULLUM. Henri GALERON. **Moka, Mollie, Max et moi.** Illustrations [et] adaptation française de Henri Galeron. Couratin / Quist, Les Livres d'Harlin Quist, 1997. (24) pp.

339. John GOLDTHWAITE. Henri GALERON. **Ceux que Noé a oubliés.** Texte de John Goldthwaite. Illustrations de Henri Galeron. P., Couratin / Quist, Les Livres d'Harlin Quist, 1998. (26) pp.

> Nouvelle édition de *L'Oubli de Noé* de 1978. Maquette différente, contient toutes les illustrations hors-texte de 1978, mais en plans carrés plus serrés (coupe) ou plus larges (redessinés) ; les deux illustrations de 1978 en double page sont présentes mais réduites à une page. Quelques rares modifications au texte ; un index en plus pour 1998.

¶ Bib. Heure joyeuse.



Galeron, Noé, dessin original (detail)

340. **John GOLDTHWAITE. Henri GALERON. How The Zoznt Wasn't.** The Story of the Creatures that Noah Forgot. Words by John Goldthwaite. Pictures by Henri Galeron. P., Harlin Quist Books, 1998.

> Edition en langue anglaise du précédent, identique sauf l'index qui est absent. Le titre est édulcoré (l'édition de 1978 sous-titrait : "The World's First Losers" ! [Les premiers perdants de l'histoire]).

341. **Victoria CHESS. Poor Esme.** Words and pictures by Victoria Chess. P., Harlin Quist Books, 1998. (30) pp.

> Nouvelle édition d'un album publié aux USA par Holiday House en 1982, réédité par Oxford University Press l'année suivante.

342. **Victoria CHESS. Pauvre Edmée.** Trad. de l'américain Marie-Françoise Husson. P., Couratin / Quist, Les Livres d'Harlin Quist, 1998.

> Première édition française du précédent.
¶ Bib. Heure joyeuse.

343. **Gilles BACHELET. Ice dream** by Gilles Bachelet. P., Harlin Quist Books, 1998. (28) pp.

> Edition originale, version en anglais.
¶ Bib. Heure joyeuse.

344. **David McNEIL. Jean-Pierre LYONNET. Copain copain à Miami.** Texte de David McNeil. Illustrations de Jean-Pierre Lyonnet. Les livres d'Harlin Quist (Un Livre d'Harlin Quist), 1998.

> Edition originale.
¶ Bib. Heure joyeuse.

345. **David McNEIL. Jean-Pierre LYONNET. The Alligator and the Crocodile.** 1998.

> Version américaine, identique au précédent.

Petit format carré, couverture souple à rabats illustrée (sans fenêtre découpée). (15 x 15 cm).

346. **Mary LYSTAD. Victoria CHESS. Marcelline le monstre.** Texte de Mary Lystad. Ill. de Victoria Chess. Patrick Couratin / Harlin Quist, Les livres d'Harlin Quist, 1997. (28) pp.

> Quatrième édition (voir n° 79-82) : textes différents de ceux de 1966, 1977 & 1978 ; les pp. 14-15 ont disparu ; illustrations de couv. et dernière ill. du livre réarrangées.

347. **LA BRUYÈRE. Nicole CLAVELOUX. Tout est bon dans le bébé.** Texte volé à La Bruyère. Illustrations de Nicole Claveloux. P., Couratin / Quist / Les Livres d'Harlin Quist, 1997. (24) pp.

> Edition originale.

348. **John GOLDTHWAITE. Nicole CLAVELOUX. Méchant comme une teigne.** Texte de John Goldthwaite. Illustrations de Nicole Claveloux. Adaptation française de Marie-Françoise Husson. Couratin / Quist, Les livres d'Harlin Quist, 1997. (28) pp.

> Nouvelle édition de ce titre de 1975 (voir n° 236, 237) : nouvelle traduction, l'ordre des illustrations est modifié, les illustrations sont adaptées au nouveau format carré (les illustrations en double page sont mises sur une seule, les hors-texte sont cadrés plus large et redessinés aux marges), deux hors-texte ont disparu (pp. 10 et 20 de l'édition 1975), les deux dernières vignettes manquent (dont un diable sur un pot de chambre).

¶ Bib. Heure joyeuse.

349. **Guy BILLOUT. Bus 24** par Guy Billout. Couratin / Quist, Les livres d'Harlin Quist, 1997. (28) pp.

> Page de titre différente de l'édition de 1974 (n° 209), les feuillets 4-5 ont disparu. Voir aussi le n° 352.

¶ Bib. Heure joyeuse.

350. **Kaye SAARI. Henri GALERON. Le kidnapping de la cafetière.** Texte de Kaye Saari. Ill. de Henri Galeron. Adapt. française de Marie-Ange Guillaume. Les Livres d'Harlin Quist, 1997. (28) pp.

¶ Bib. Heure joyeuse.

Autres formats

351. **David McNEIL. Quatre chevaux dans un album.** Textes de David McNeil. Illustrations de Henri GALERON, BRISEPOT, Nicole CLAVELOUX et Tina MERCIÉ. Couratin / Quist / Les livres d'HQ, 1997. In-8 carré (22,7 x 22,5 cm), (36) pp., cart. pell. noir ill. en couleurs.

> Nouvelle édition, sous forme d'album, de *Quatre chevaux dans une boîte* (1977), couverture de Galeron.

¶ Bib. Heure joyeuse.



352. **Guy BILLOUT. Bus 24.** P., Harlin Quist Books, 1998 (éd. US & GB). In-8 carré (22,8 x 22,7 cm), (32) pp., cartonnage pelliculé noir impr. noir, jaq. pell. blanche ill. en couleurs.

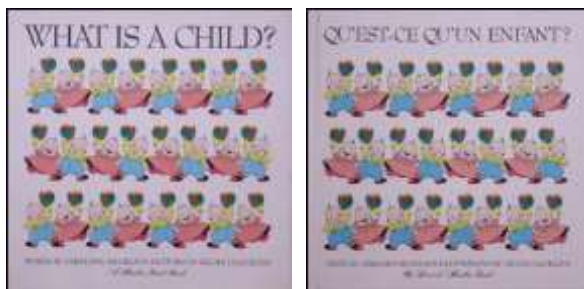
> Edition identique à celle de 1973, sous un format un peu plus grand.



353. **Patrick COURATIN. Chut !** Texte et illustrations de Patrick Couratin. P., Couratin / Quist / Livres d'HQ, 1998. In-8 carré (22,8 x 22,6 cm), (24) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Un livre très différent de la première édition, avec de nouvelles illustrations, faisant participer la photographie.

🦉 Bib. Heure joyeuse. Sophie Van der Linden, Lire l'album, 2007, p. 17.



354. **Geraldine RICHELSON. Nicole CLAVELOUX. Qu'est-ce qu'un enfant ?** Texte de Geraldine Richelson. Illustrations de Nicole Claveloux. P., Couratin / Quist / Livres d'HQ, 1998. In-8 carré (22,8 x 22,7 cm), (32) pp., cart. pell. rose ill. en couleurs.

> Edition originale de cette nouvelle version d'un texte déjà édité par Quist en 1966, avec d'autres illustrations (n° 54). Voir les dessins originaux page suivante.

🦉 Bib. Heure joyeuse.

355. **Geraldine RICHELSON. Nicole CLAVELOUX. What is a Child ?**

> Identique à la version française, mais sous cart. pell. noir, point d'interrogation en noir sur le 1^{er} plat, jaquette illustrée.

356. **Geraldine RICHELSON. Nicole CLAVELOUX. Was ist ein Kind ?** Inhauser / Carlsen, 1999.

> Edition allemande, identique à la version française.



357. **David McNEIL. Tina MERCIÉ. Quand les chats étaient verts.** Texte de David McNeil. Illustrations de Tina Mercié. In-4 étroit (30,8 x 18,2 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Edition originale de cet album aussi beau qu'amusant. Une nouvelle version fut publiée par Couratin au Seuil Jeunesse en 2003. Il existe également un CD, avec une chanson composée et interprétée par Henri Dès.

🦉 Bib. Heure joyeuse.

358. **David McNEIL. Tina MERCIÉ. When Cats Were Green.**

> Identique à la version française mais ici sous cartonnage pelliculé noir, illustration en noir sur 1^{er} plat, jaquette illustrée.

359. **Daniel MERMET. Henri GALERON. L'île du droit à la caresse.** Texte de Daniel Mermet. Illustrations de Henri Galeron. Couratin / Quist / Les livres d'Harlin Quist, 1998. In-4 étroit (30,8 x 18,2 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. en couleurs.

> Edition originale.

🦉 Bib. Heure Joyeuse. Sophie Van der Linden, Lire l'album, 2007, p. 47.



360. **Daniel MERMET. Henri GALERON. Lulubird Euchres: the Noodleheads.** Freely adapted from the French by John Hurd Willett.

> Edition en anglais du précédent, identique à l'édition française mais ici sous cart. pell. noir, motifs en noir sur 1^{er} plat, jaquette illustrée.

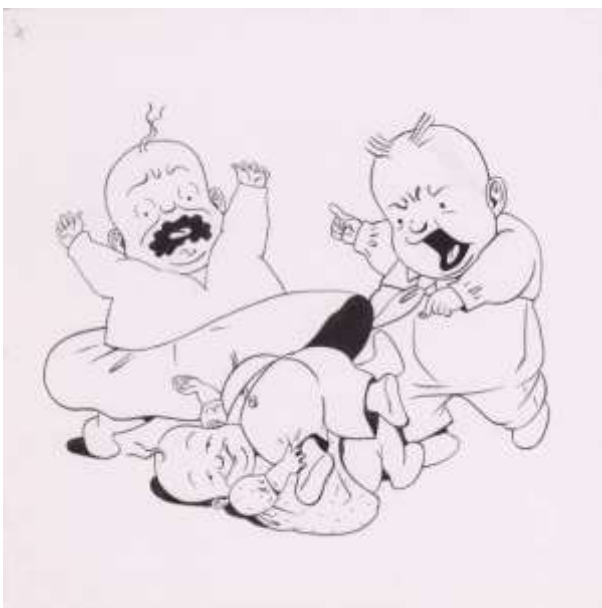
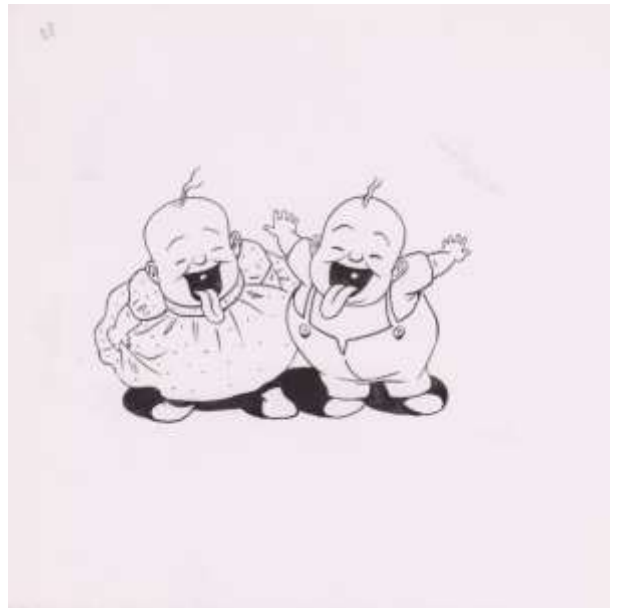
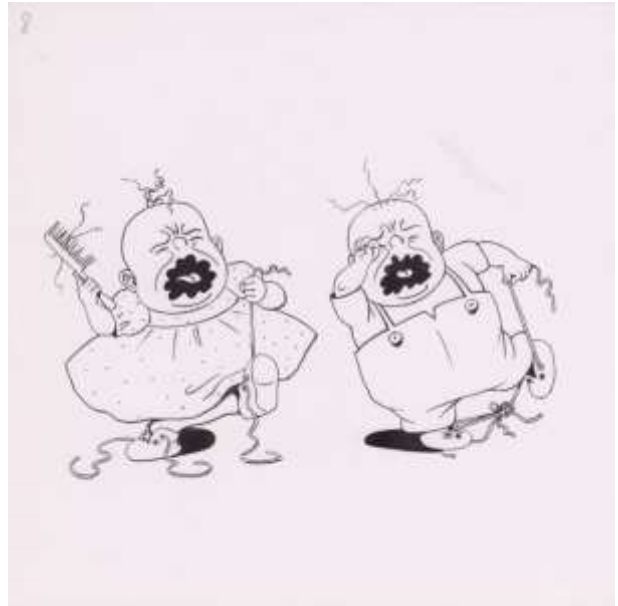
361. **Guy BILLOUT. Il y a quelque chose qui cloche.** Par Guy Billout. P., Les livres d'HQ, Patrick Couratin, HQ (Un livre d'HQ), 1998. In-4 étroit (30,8 x 18,2 cm), (32) pp., cart. pell. blanc ill. coul.

> Edition originale de cet album surréaliste, par l'auteur de Bus 24.

🦉 Bib. Heure joyeuse. Sophie Van der Linden, Lire l'album, 2007, p. 40.

362. **Guy BILLOUT. A Question of Detail. By Guy Billout.** P., HQ Books (A HQ Book), 1998.

> Identique à l'édition française mais ici sous cart. pell. noir, titre en noir sur le 1^{er} plat, jaquette illustrée.



François Ruy-Vidal, 2003 : DES LIRES

Coup de tonnerre en 2003 : Ruy-Vidal est de retour ! Il arrive avec un programme ambitieux de rééditions, mais aussi de nouveaux livres, en particulier un Petit poucet qui se marie, mis en images par Tudor Banus. Mais l'expérience tourna court...

¶ Catherine Chaine, "François Ruy-Vidal de retour avec les éditions Des Lires", *La Revue des livres pour enfants*, n° 212, sept. 2003 ; Janine Kotwica, "François Ruy-Vidal : le retour !", *Parole*, n°56, hiver 2003.



363. Vladimir MAÏAKOVSKY. Flavio COSTANTINI. **Le petit cheval de feu**. Poème en espalier de Vladimir Maïakovsky. Illustrations de Flavio Costantini. Avant-propos par O. Belkeddar. Des Lires (à l'initiative de Ruy-Vidal), 2003. In-4 oblong (23,8 x 28,7 cm), (32) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Maquette légèrement différente de la première édition de 1970 ; illustration composite et texte de présentation des auteurs sur le deuxième plat (continuation de l'illustration du plat sup. pour 1970). Traduction différente, et texte russe sous la traduction (absent de 1970).

¶ Bibliographie FRV.

364. Jean JOUBERT. Danièle BOUR. **Voyage à Poudrenville**. Poème de Jean Joubert. Images de Danièle Bour. Fr. Ruy-Vidal / Éditions des Lires (coll. Réprouvés et Prodiges), 2003. In-12 carré (19,5 x 19,5 cm), (24) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Réédition de ce charmant petit livre d'abord publié par FRV chez Delarge en 1977.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Cf. *La littérature en couleurs*, 30 ; *Graphis, Children's Book Illustration*, 4, pp. 522-523.

365. François RUY-VIDAL. Jacques LEROUGE. **Le Bistouri de Mlle Dard**. Fr. Ruy-Vidal / Éditions des Lires (coll. Réprouvés et Prodiges), s.d. [2003]. In-12 carré (19,5 x 19,5 cm), (32) pp., cart. pell. beige ill. en couleurs.

> Nouvelle édition : texte remanié, motif des gardes différent ; première illustration refaite (p. 2) ; changements dans la maquette p. 16 et suivantes ; bulle de l'illustration p. 17 typographiée (et non manuscrite, 1979) ; l'illustration p. 17 a disparu ; nouvelles ill. pp. 19, 21, 24, 28, 29, 30 et 31 (2003).

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

366. Fulvio TESTA. **La courte échelle**. Texte et images de Fulvio Testa. Des Lires (coll. Réprouvés et Prodiges), 2003. In-12 carré (19,5 x 19,6 cm), (24) pp., cart. pell. bleu ill. noir. Texte également sur les gardes.

> L'enfant peut aider l'adulte... Nouvelle édition de cet album d'abord publié par FRV chez Delarge.

¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse. Cf. *La littérature en couleurs*, 29.





367. **Jérôme PEIGNOT. Robert CONSTANTIN. Au pied de la lettre.** Dédutions imagées de Jérôme Peignot. Poèmes graphiques de Robert Constantin. Des lires, 2003. In-8 carré (23 x 23 cm), (30) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Nouvelle édition d'un ouvrage publié en 1976 (voir n° 271). Préface de FRV (absente de 1976). Maquette (typo) différente. Les pages 14-15 de 1976 disparaissent ; pp. 18-19, 20-21, 26-27 de 1976 inversées dans 2003. Premier texte de présentation modifié ; une liste d'expressions vernaculaires remplace le second texte de présentation. Pelliculage de couverture mat (brillant pour 1976). Gardes et 4^e de couv. de coul. différentes.
 ¶ Bibliographie FRV.

368. **Danièle BOUR. L'irrésistible ascension d'Adèle Lapinou.** Des lires, 2003. 20 x 20 cm, 24 pp.

> Adèle Lapinou, par opposition aux idées familiales préconçues, choisit de vivre selon ses envies : faire du ski acrobatique, porter des salopettes et des baskets et devenir amiral...
 ¶ Bibliographie FRV.

369. **Laura FISCHETTO. Letizia GALLI. Arlequin et la robe verte.** Comédie de Laura Fischetto. Scènes et costumes de Letizia Galli. Traduction : François Ruy-Vidal. Des Lires, Coll. Commedia dell'arte, 2003. In-4 (29 x 25,7 cm), (32) pp., cart. pell. ill. en couleurs.

> Edition originale. Adaptation d'un album publié en 1994 par Doubleday, avec 3 textes sur la commedia dell'arte par F. Ruy-Vidal.
 ¶ Bibliographie FRV.

370. **Michel TOURNIER. Alain LETORT. La famille Adam.** Nouvelle de Michel Tournier. Illustré par Alain Letort. Initiative et conception : Fr. Ruy-Vidal. Des Lires (Intemporelle), 2003. In-4 (29 x 25,5 cm), (24) pp., cart. pell. illustré en couleurs.

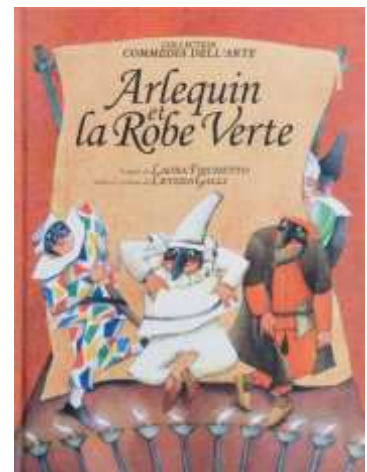
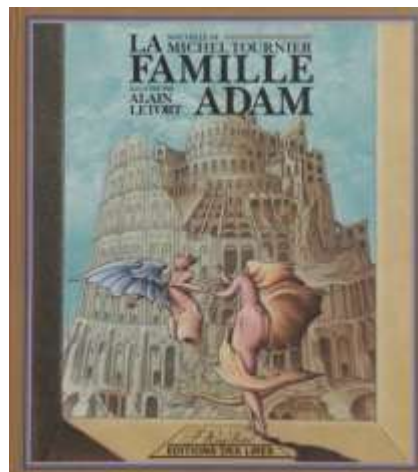
> Edition originale. "Parmi les nouveautés, La Famille Adam arrive comme un pied de nez longtemps retenu contre la censure puisque ce récit malicieux et profond de la création par Michel Tournier avait été interdit par un archevêque alors influent dans la maison Hatier! La phrase sacrilège : 'À quoi ressemblait le premier homme ? Il ressemblait à Jehovah qui avait créé l'homme à son image. Or Jehovah n'est ni homme ni femme, le premier homme était donc aussi une femme'..." (Catherine Chaine). Le livre ne fut cependant pas très diffusé, car, selon FRV, "la SODIS qui était le distributeur a fait un retour deux mois après pour faire de la place à Harry Potter"... Illustrations en couleurs, lettrines, texte imprimé en marron
 ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

371. **Gilbert LASCAULT. Denis POUPEVILLE. 5 + 1 Histoires en forme de trèfle.** Des Lires, 2003 (1^{ère} ed. du texte : Seghers 1990). In-4 carré (28,8 x 25,6 cm), (38) pp., cart. pell. Préface par G. Lascault, postface par Ruy-Vidal.

> Edition originale. "Dans ces rêves éveillés, Lascault révèle une cocasserie, une truculence, un humour vraiment jubilatoire qui s'allient magnifiquement avec les dessins d'un Pouppeville à la fois gavé des cauchemars de Goya et remarquablement personnel. Gageons que les enfants vont se délecter de ce breuvage tonique et singulier" (Catherine Chaine).
 ¶ Bibliographie FRV ; Bib. Heure joyeuse.

F. Ruy-Vidal

FRV : "C'est Jean Claverie qui dessina ce sigle, à ma demande, dans le courant de l'année 1969-70, au moment où j'avais pris la décision de ne plus partager mes initiatives de production avec mon associé américain."



En guise de postface : impossibles et inédits.

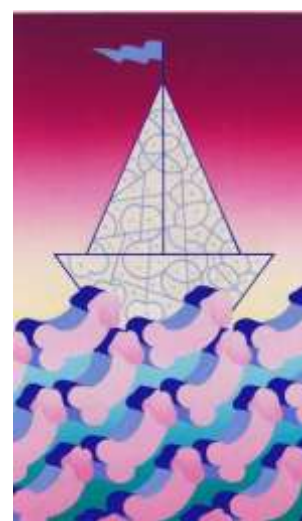
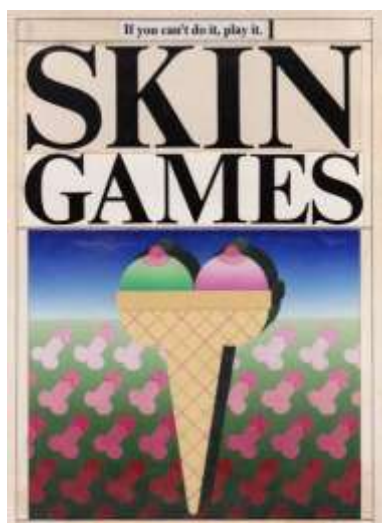
372. **Pascal DOURY. Le Petit poucet.** Dessins originaux, vers 1975.

> Pascal Doury (1956-2001) fut l'un des artistes les plus stimulants de sa génération, dont l'œuvre entrera un jour dans l'histoire de l'art. Alin Avila a raconté ses souvenirs de lycéen sur Doury : "Lui était dans une école de dessin. Il adorait les livres des éditions Harlin Quist. Il s'est inspiré de ça pour faire ses formes molles. Il avait fait *Le Petit poucet*, *Pinocchio* et il n'arrivait pas à les caser pour être publié". C'est alors qu'Avila et Doury publièrent le premier numéro de *Elles sont de sortie*, qui parut en 1977¹³. Ce "graphzine", co-réalisé avec Bruno Richard, allait devenir le plus influent de son époque, et bien au-delà. Ce surprenant *Petit poucet* sans texte est dessiné mis en pages par Doury. Hommage ou parodie, les illustrations s'avèrent pleines de références aux livres de Quist et Ruy-Vidal : *Le Petit poucet* de Lapointe (1974), bien sûr, mais aussi la poupée de *Gertrude* par Claveloux (1973), et une incroyable caricature de la famille d'*Au fil des jours* de Danièle Bour (1973). Doury pouvait-il sérieusement imaginer que Quist et Ruy-Vidal publieraient ce délire de surdoué ?



373. **France de RANCHIN et Nicole CLAVELOUX. Skin Games.** Dessins originaux *, vers 1978.

> De superbes illustrations destinées à deux albums jeux commandés par Quist, pour sa nouvelle collection pour adultes. Il fallait être femme pour convoquer le sexe avec autant de liberté et d'humour !



¹³ Entretien avec Bruno Richard, in Laradji, éd., *Pascal Doury est mort*, Bougoût/Timeless, 2007, p. 13.



Lec the Invisible, album inédit de Jean-Pierre Abraham et Jacques Le Scanff (annonce dans le catalogue Quist 1970-71)

INDEX DES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS

ABRAHAM, Jean-Pierre. (1936-2003). Ecrivain et poète français. Proche de la Bretagne et de l'océan, son livre le plus connu raconte son expérience de gardien de phare (*Armen*). Rédacteur d'instructions nautiques, collaborateur de Chasse-Marée, il emploie ses dernières années à une activité littéraire intense. Il a écrit quelques livres pour les enfants. N° 120, 121.

ADAMS, Norman. (Né en 1933). Artiste américain formé à la Los Angeles Art Center School. Il rejoint New York et le Charles E. Cooper studio avec lequel il participe aux plus grandes campagnes publicitaires et à l'illustration de magazines. Il rejoint ensuite Artist' Associates, puis se spécialise dans la peinture réaliste d'animaux dans la nature sauvage. N° 144.

ALCORN, John. (1935-1992). Artiste américain de renommée mondiale. Ses études à la Cooper Union précèdent une carrière exceptionnelle. Illustrateur commercial, *Esquire Magazine*, les affiches de Fellini au cinéma... Il passe par le Push Pin studio, il illustre et est l'auteur de nombreuses couvertures de livres pour les adultes et les enfants (couronné à Bologne en 1968). Le travail graphique d'Alcorn fut présenté au Louvre, à Milan, à la Biennale de Venise... N° 144.

AMARU, Waskar. (1945-1985). Chanteur traditionnel péruvien. Né dans un village des Andes, il poursuit ses études d'architecte à Paris en 1969 tout en travaillant au rayonnement de la culture Inca et de la langue Quechua. Comment s'est-il retrouvé photographe de l'Animagier *Dans la maison* ? Nous nous interrogeons. N° 300.

AMSEL, Richard. (1947-1985). Affichiste de cinéma, il crée sa première commande (*Hello Dolly*) alors qu'il est encore étudiant au Philadelphia College of Art. Graphiste, entre autres pour les pochettes des disques de Bette Midler, il réalise de nombreuses couvertures de magazines et d'albums. Il semble que son travail pour *Le Géranium*... soit son unique illustration destinée à un livre pour enfants. N° 144.

ANDERSON, Robert L[indenberg]. Peintre américain. Il illustre trois titres pour Harlin Quist. N° 34, 39, 40, 52, 70, 71, 83.

ANDREA, Bernard d'. (Né en 1922). Fameux artiste de publicité des années 1950-60, collaborateur du Charles E. Cooper Studio, ses images paraissent dans de nombreux périodiques. Epoux de Lorraine Fox*, il est aussi peintre, représenté dans les plus importantes galeries new-yorkaises. N° 144.

ARZADUN, Nestor de. (Né en 1929 à Montevideo, Uruguay). Décorateur de théâtre et créateur de costumes. N° 144.

BABITZ, Eve. (Née en 1943). Auteur américain. Filleule d'Igor Stravinsky. Une photo d'elle, nue jouant aux échecs avec Marcel Duchamp, la rendit célèbre. Figure majeure du Los Angeles "underground". N° 327.

BACHELET, Gilles. Après les Arts décoratifs de Paris, il commence à travailler pour la presse et la publicité. Puis imagine des albums enjoués pour les enfants, certains co-édités au Seuil avec Patrick Couratin*, dont *Mon Chat le plus bête du monde*, qui remporte un très grand succès. Il enseigne à Cambrai à l'École Supérieure d'Art. N° 146, 247, 259, 260, 343.

BALLESTA, Juan. (Né en 1935). Dessinateur espagnol travaillant pour la presse et l'édition. Il publie dans le monde entier ses dessins d'humour. N°288.

BANUS, Tudor (Né en 1947 à Bucarest). Peintre, graveur et illustrateur roumain. Ecole d'architecture et d'urbanisme de sa ville et Beaux-arts de Paris, où il s'installe en 1972. Plus de 50 expositions personnelles figurent aujourd'hui à son actif. Il collabore aux plus fameux journaux et magazines dans le monde et illustre plus de vingt livres. (Prix du meilleur livre jeunesse en 1979 avec *Les Musiciens de la ville de Brême*). Il associe dans son style si particulier réalisme et fantastique insolite et délirant. N° 259-60.

BAROKAS, Bernard. (1950-1984). Romancier, pour adultes, ados et enfants, il publie chez Grasset, Casterman, Duculot, Gallimard... N° 174.

BARTMANN, Alain. (Né en 1955). Peintre, illustrateur et restaurateur d'œuvres d'art. Il débute ses études artistiques aux Arts déco de Strasbourg et, après une expérience de vingt ans, poursuit sa formation aux Arts décoratifs de Paris, puis à La Cambre à Bruxelles. N° 294, 300.

BASSERY, Christine. Illustratrice française formée à l'école d'art de Nice. Elle rejoint Paris (et plus tard New York) où elle devient styliste, illustratrice de publicité et de magazines et de quelques livres pour les enfants ainsi que de nombreuses couvertures et jaquettes. Une page entière lui est consacrée dans le magazine américain de typographie *U & Lc* de décembre 1978, mais elle ne semble plus être très active depuis le milieu des années quatre-vingt. N° 247.

BENIER, Michel. Peintre et illustrateur. Après les Beaux-arts de Clermont-Ferrand, dont il rejoint la fanfare, les musiciens vont devenir le thème récurrent de ses toiles. N° 232.

BICHONNIER, Henriette. (Née en 1943). Ecrivain pour la jeunesse, auteur d'une centaine d'ouvrages. Elle collabore à *Pomme d'api*, est conseillère éditoriale chez Hachette, puis chez Nathan. N° 275, 306.

BILLOUT, Guy. (Né en 1941). Ecole d'arts appliqués de Beaune. Artiste français au style épuré et à l'absurde présent. Illustrateur pour la publicité et la presse, il publie pour les plus jeunes des albums sans texte d'une grande poésie, qui toujours sollicitent la participation de l'enfant. N° 144, 146, 207-11, 219-20, 238-39, 247, 349, 352, 361-62.

BONHOMME, Bernard. (Né en 1944 à Saint-Etienne). Il étudie aux Beaux-arts de sa ville (en compagnie de Nicole Claveloux* et Yvette Pitaud*) et poursuit sa formation aux Arts décoratifs et aux Beaux-arts de Paris. Il travaille pour la publicité et l'édition et part aux Etats-Unis collaborer au Push Pin studio et créer une agence d'artistes. En 1992, il inaugure son propre studio à Paris, Trait Personnel, et continue la direction artistique, la création graphique et l'édition. N° 123-24, 125-28, 140, 144, 145, 147, 154-58, 164, 173, 184, 219.

BONZO, Christian (Bontzolakis, né en 1946). Ecrivain et dramaturge. Il monte spectacles et pièces de théâtre pour adolescents et jeunes adultes en réinsertion. *Le Carré est carré et le rond est rond...* est son unique incursion dans le domaine du livre pour les enfants. Il est le fils de la peintre Colette Bonzo (1917-1967). N° 192.

BOSC, Ron. Ronald Bosc, peintre et illustrateur américain. N° 61.

BOUCHER, Joëlle. (Née en 1947). Etudes de dessin au lycée professionnel L'Initiative à Paris. Elle illustre de très nombreux livres pour les enfants, notamment des ouvrages de Catherine Dolto-Tolitch. Prix graphique de la foire de Bologne en 1973 pour *Trois petits flocons*, c'est le premier ouvrage dont elle réalise entièrement les images. N° 174.

BOUR, Danièle. (Née en 1939). Etudes aux Beaux-arts de Nancy. Illustratrice, et parfois auteur, de livres pour les enfants. Fidèle à Ruy-Vidal chez Grasset, aux Editions de l'Amitié et chez Delarge, mais aussi créatrice de la série du Petit Ours brun chez Bayard, imaginée en 1979 pour Pomme d'Api. Prix Hans Christian Andersen. N° 18, 167, 178, 187, 212, 175, 278, 306, 364, 368.

BOUR, Louis. (Né en 1941). Artiste issu des Beaux-arts de Nancy. Directeur d'une entreprise de création pour la publicité, il illustre des livres pour les enfants. Sa retraite en Haute-Marne lui permet maintenant de se consacrer à son œuvre graphique, multiple et variée, en privilégiant l'outil informatique. Il est l'époux de Danièle Bour*. N° 187, 212, 232, 273.



M. Boutan, dessin* pour *Pierre qui mousse* (1978)

BOUTAN, Mila. (Née à Alicante en 1936). Illustratrice, éditrice et auteur de livres pour les enfants. Elle suit le parcours classique de peintre à l'Ecole des Arts graphiques (Penninghen) puis aux Beaux-arts de Paris. La naissance de ses enfants la révèle en tant qu'illustratrice. Elle est dès le début soucieuse de familiariser les petits à l'art et au dessin, nombre de ses créations, souvent interactives, vont dans ce sens, y compris dans son travail d'animation pour

le petit écran. Prix graphique de Bologne en 1979, sa maison d'édition, Mila Editions (et Mila Création) crée en 1984, recevra quatre années consécutives le prix de Bologne. Telle qu'il y a quarante ans, toujours aussi jeune, elle innove et crée sans relâche ; deux ouvrages entrent cette année au catalogue de l'Ecole des loisirs. Mila est la fille d'André Lambert et la mère de Soledad Bravi. N° 182, 189, 286, 298, 309.

BOYER, Marie-France. (Née en 1942). Journaliste et directrice de collection aux éditions du Chêne. Auteur d'ouvrages sur la décoration et l'art de vivre, elle signe quelques livres pour les enfants. N° 195.

BRADBURY, Ray. (1920-2012). Célèbre écrivain américain de littérature fantastique et de science-fiction. N° 272.

BRADFORD, John. Directeur artistique de New York, il accompagne Harlin Quist dès ses premiers titres. Il réalise à l'époque le catalogue promotionnel du bijoutier Cartier. François Ruy-Vidal mentionne son rôle déterminant dans leurs publications. Il est l'auteur de la typographie cursive "*Un livre d'Harlin Quist*". N° 33, 39, 40, 59-61, 98.

BRISEPOT. Sous ce pseudonyme se cachait Jean-Michel Nicollet*. N° 255-56, 351.

BRISVILLE, Jean-Claude. (Né en 1922). Dramaturge, romancier, écrivain pour les enfants, c'est la pièce de théâtre *Le Souper* qui le rend célèbre auprès du grand public, il a auparavant reçu le Grand Prix du théâtre de l'Académie Française. Il est également directeur littéraire et directeur du Livre de poche. N° 167, 197-99, 276, 313.

BROWN, Fredric. (1906-1972). Ecrivain américain de science-fiction, spécialiste des très courtes nouvelles. Au début publié dans des magazines populaires (*Pulp*) et même dans *Playboy*, ses nombreux titres, souvent avec une pointe d'humour, connurent un grand succès. Une nouvelle est transposée pour *Star Trek*, *Mocky* en tire également deux films. Il cesse d'écrire en 1964. N° 135.

CAIL, Odile. (1937-1994). Ecrivain français. Auteur d'ouvrages sur la Chine, elle fut l'épouse de Pierre-Jean Remy (Jean-Pierre Angreymy, diplomate, écrivain, président de la BnF...) et directrice de collection chez Lattès. N° 314.

CANNING, Kate. Réalisatrice de films d'animation pour la télévision et l'édition. Figure majeure du marché international des médias pour enfants. Elle est à la tête de The Art Worker's Guild, représentant plus de 270 artistes. N° 289.

CAVIN, Tony. Auteur d'un unique ouvrage de poèmes écrit à l'âge de douze ans (*The Bright Red Porcupine*). N° 95.

CAVIN, Ruth. (1919-2011). Editrice américaine, mère de Tony Cavin*. N° 119, 122, 124, 152.

CARROLL, Lewis. (1832-1898). Pseudonyme de Charles Ludwidge Dogson. L'absurde de sa logique est des plus novateurs dans la société victorienne. On sait le succès d'*Alice au pays des merveilles*, *De l'autre côté du miroir* et de *La Chasse au Snark*. N° 28-30, 175-76.

CECCARELLI, Serge. (Né en 1949). Illustrateur, peintre et sculpteur. Il est diplômé de l'école des Arts décoratifs de Nice. N° 296, 298-99, 301-303, 320, 321, 323.

CHALON, Jean. (Né en 1935). Journaliste et biographe. Etudes à Aix-en-Provence et Barcelone. Il est réputé pour ses écrits sur de nombreuses personnalités féminines et effectue sa carrière au *Figaro*. N° 177.

CHAPSAL, Madeleine. (Née en 1925). Ecrivain et journaliste française. Alors épouse de J.-J. Servan-Schreiber, elle participe à la création de *L'Express*. Auteur de nombreux romans à succès à partir de 1973, c'est dès 1971 qu'elle écrit, en France, son premier livre pour les enfants, *Alphabètes*. La même année, elle en imagine cinq dont *Hop la !* chez Quist/Vidal. N° 140.

CHARRAS, Charles. (1920-2010). Dramaturge, comédien et écrivain. Elève et secrétaire de Charles Dullin, il devient professeur d'art dramatique dans la fameuse école du maître. Auteur de dizaines de pièces pour la radio, la télévision et le théâtre, dont la Comédie française. N° 168.

CHERR, Pat. Ecrivain pour les enfants et scénariste américaine. N° 41, 62.

CHESSE, Victoria. (Née en 1939). Illustratrice américaine originaire de Chicago, mais formée en Autriche, à l'École d'art Kokoshka de Salzbourg, puis à la Boston Museum School. Récompensée au milieu des années soixante-dix par différents prix dans le domaine du livre pour les enfants et de l'art graphique. N° 5, 79-83, 145-47, 205, 219, 238-39, 247, 259, 341-42, 346.

CHESSEX, Jacques. (1934-2009). Ecrivain et poète suisse. Outre le Goncourt en 1973, Jacques Chessex a reçu de nombreuses distinctions. Chroniqueur à la NRF, il était également peintre. N° 178.

CIESLEWICZ, Roman. (1930-1996). Graphiste polonais formé à l'école d'industrie artistique de Lvov et à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie. Directeur artistique de *Elle* et *Opus International*, puis enseignant à Penninghen. Le merveilleux photomontage de la dernière page de *Ah! Ernesto* est sa seule contribution aux livres de Quist. N° 125.

CLAVELOUX, Nicole. (Née en 1940 à Saint-Etienne). Soutenue par une mère sensible à l'art et à l'illustration, elle suit les cours des Beaux-arts de sa ville, puis s'installe à Paris. Avec Bernard Bonhomme, ils inventent d'étonnantes créations pour la publicité. François Ruy-Vidal découvre les images de Nicole Claveloux en 1966 et lui rend visite en compagnie d'Harlin Quist. C'est le début d'une extraordinaire collaboration. Prix du meilleur livre de l'année du *New York Times* en 1968 (*The Secret Journey of Hugo the Brat*), elle obtient le prix *Loisirs jeunes* en 1974 pour *Alice* et le prix de la Biennale de Bratislava en 1976. En 2006 c'est le prix Goncourt du Livre pour la Jeunesse qui lui est décerné. Parallèlement à son œuvre d'illustratrice et d'auteur de bandes-dessinées, Nicole Claveloux est peintre. N° 3, 44, 54, 83, 86-88, 95, 98-100, 110-12, 115, 123-24, 129-32, 140, 144, 146, 154-56, 175, 197-99, 214-18, 219-20, 227-28, 236-39, 255-56, 274, 335, 347, 348, 351, 354-56, 373.

CLAVERIE, Jean (Né en 1946). Ce célèbre illustrateur jeunesse, créa le logo "François Ruy-Vidal", mais n'a pas publié de livres chez Quist.

CLÉMENT, Frédéric (Né en 1949). Auteur et illustrateur. Il commence par illustrer des magazines, puis de nombreux livres pour la jeunesse. Récompensé à la biennale de Bratislava et à Bologne, il crée maintenant pour les grands. N° 314.

COBER, Alan E. (1935-1998). Illustrateur américain, il travaille pour la presse et enseigne dans les grandes universités. En dehors de son travail commercial, il peint et dessine des portraits d'hommes enfermés : prisonniers, handicapés mentaux, vieillards. Il nomme son travail *Forgotten Society* (publié en 1972). Une rétrospective de son œuvre est présentée aux Etats-Unis en 2002. N° 120-21, 144-45.



Dessin original de Nicole Claveloux *
(Grabote éternuant le nom de Quist,
vers 1973-1975)

COCAGNAC A[ugustin] M[arie]. (1924-2006). Né Maurice Cocagnac. Père dominicain, spécialiste d'art sacré, auteur de livres (la plupart religieux) pour enfants. Directeur du département jeunesse aux Editions du Cerf, il est également auteur et interprète de chansons. N° 101-102.

COLVIN, Andrew. Auteur américain. Il travaille sur des films à Hollywood et réalise des documentaires et ouvrages sur le paranormal, suite à sa rencontre en 1966 avec l'extraterrestre the Mothman, mystérieuse créature ailée, qu'il a photographiée... N° 230-31.

CONSTANTIN, Robert. (1932-2004). Peintre formé aux Beaux-arts et aux Arts décoratifs. Prix graphique à Bologne en 1977 pour *L'Enfant qui voulait voir la mer*. N° 186, 271, 273, 276, 320, 367.

CONTE, Tonino. (Né en 1935). Réalisateur italien, homme de théâtre, écrivain et dramaturge. N° 283.

CORENTIN, Philippe. Pseudonyme de Philippe Le Saux. (Né en 1936). Ses premiers dessins paraissent dès la fin des années soixante. Illustrateur et auteur pour les enfants, il apporte un vent d'humour insolite et une énergie stimulante dans ses ouvrages. N° 117-18, 273 bis.

CORNU, Anne. Dramaturge, metteur en scène et pédagogue, elle réalise deux traductions pour Quist et écrit *Mais quelle idée !* avec Mona Richez*. N° 228-29, 233.

CORRÉ, Philippe. Illustrateur de revues et couvertures de livres policiers, décorateur et peintre. Il réalise des fresques pour différents hôpitaux parisiens. N° 145, 147, 259.

COSTANTINI, Flavio. (Né en 1926). Peintre et illustrateur italien autodidacte. Il rejoint dans les années cinquante un studio graphique de Gênes et travaille pour la publicité, puis pour la presse, parallèlement à son œuvre de peintre. Il s'intéresse aux mouvements libertaires internationaux et à l'anarchisme, inspiration de son œuvre picturale. *Le Petit Cheval de feu* est son unique travail pour les enfants. N° 116, 363.

COURATIN, Patrick. (1948-2011). Illustrateur, graphiste et éditeur. Il étudie aux Beaux-arts de Bayonne et de Cracovie, illustre de nombreux livres chez Harlin Quist et en est le directeur artistique de 1974 à 1982. Il collabore à de nombreux journaux et magazines et, en 1974, conçoit la scénographie d'expositions à la librairie Quist de Paris. Conseiller artistique d'une maison de disques, puis chez Bayard, il est éditeur pour adultes sous le label Crapule ! Il collabore ensuite au Seuil et, à partir de 2005, aux Editions du Panama et des Grandes personnes. Il a aussi été directeur artistique du film *Bus 24* d'après Guy Billout*, en 2006. Son œuvre graphique reste incomparable, privilégiant le noir et les couleurs primaires. N° (illustrateur) : 133-34, 144, 146, 157-59, 161-63, 202-206, 219-20, 223-24, 232-33, 238-39, 247-48, 261-62, 326, 353.

CULLUM, Albert. (1921-2003). Après des débuts incertains de comédien, il devient instituteur et applique des méthodes pédagogiques, totalement innovantes pour l'époque, basées sur le naturel des enfants et combinant théâtre et poésie. Il enseigne par la suite la pédagogie et consacre les 35 dernières années de sa vie à des conférences et des écrits qui formeront les nouvelles générations d'éducateurs. N° 143-48, 245-48, 337-38.

DANSKA, Herbert. (Né en 1926). Il illustre en Amérique plusieurs livres pour les enfants et réalise courts et longs métrages. N° 25, 26.

DARNAL, Jean-Claude. (1929-2011). Chanteur, auteur, compositeur et écrivain. Il signe des chansons pour Piaf, Gréco, Les Frères Jacques... A la fin des années soixante, il anime une émission de télévision pour les jeunes. *Et la belette joue de la trompette* est son seul livre pour les enfants. N° 180.

DARNE, Françoise. Décoratrice, costumière et scénographe de films, pièces de théâtre et opéras. N° 196.

DEETER, Catherine. Illustratrice américaine spécialisée dans la représentation de la faune et de la flore. Artiste publicitaire, elle illustre et écrit des livres pour enfants. N° 145, 147.

DELAGOUTTE (Delagoutte-Forest), Michèle. Illustratrice d'une vingtaine de livres pour les enfants entre 1977 et 1988. N° 301.

DELESSERT, Etienne. (Né en 1941). Natif de Lausanne, il travaille dans un atelier de graphisme publicitaire dès 18 ans. L'artiste collabore aux principaux magazines américains et est un affichiste reconnu. Il vit maintenant aux Etats-Unis (en compagnie de Rita Marshall), mais séjourne souvent en Europe, après une carrière internationale de peintre, graphiste, sculpteur, éditeur et créateur de dessins animés. Publiant plus de quatre-vingts livres, traduits en quatorze langues, il recrée le livre d'images. Plusieurs rétrospectives et prix ont couronné son œuvre. Il reste très actif dans l'édition et a consacré beaucoup d'énergie au site Ricochet. N° 4, 33, 46-48, 64-69, 78, 89-92, 103-105.

DENUZIÈRE, Maurice. (Né en 1926). Célèbre écrivain français, auteur de romans historiques à succès, qui écrit *Un Chien de saison* en 1979. Transformé en livre pour les enfants par Ruy-Vidal, ce récit est illustré par Alain Gauthier* en 1981. N° 317.

DE PAOLA (Tomie). (Thomas Antony, né en 1934). Auteur et illustrateur américain de livres pour les enfants. Il enseigne jusqu'en 1978, date à laquelle il se consacre uniquement à la littérature jeunesse. Il publie près de 250 ouvrages. Caldecott Honor, Newbery Honor, Smithsonian Medal etc. N° 290, 291.

DESPINETTE, Jean-Marie. (1918-2009). Psychologue formé auprès de Jacques Maritain, il est directeur des services sociaux de la régie Renault et occupe tout son temps à la promotion de la lecture auprès du foyer des jeunes travailleurs dont il est fondateur. Membre de plusieurs ONG et créateur avec son épouse, Janine, de nombreuses associations : CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse), Loisirs Jeunes, CIELJ (Centre international de littérature pour la jeunesse) et Ricochet (Réseau International de Communication entre Chercheurs). Militant acharné, tous les sigles seraient trop longs à expliquer pour résumer son travail d'homme. Il est à l'origine de l'exposition *La Littérature en couleurs*. Peu de temps avant sa disparition, il confie la présidence de Ricochet à Etienne Delessert. Il écrit deux livres pour les enfants grâce à François Ruy-Vidal. N° 24, 179.

DESPINETTE, Janine. Critique de littérature et d'illustrations pour la jeunesse. Présidente et fondatrice du CIELJ (entre autres). Membre des jurys de prix graphiques et littéraires à travers le monde, son travail pour défendre les livres pour les enfants est inestimable. N° 24.

DEVOS, Lydia. (Née en 1951). Auteure et traductrice d'albums et de romans pour la jeunesse. Elle enseigne la philosophie et anime ateliers d'écriture dans des écoles, des bibliothèques ou des hôpitaux en France et à l'étranger. *Holà Léo !* est son premier livre. N° 200, 280, 289-91.

DIOT, Alain. Mis à part ses trois ouvrages pour Harlin Quist, cet auteur, à notre connaissance, n'a rien publié d'autre. N° 240-43, 265-66.

DOURY, Pascal : voir n° 372.

DUHÈME, Jacqueline. (Née en 1927). Imagière formée aux Beaux-arts de Clermont-Ferrand et quelques mois dans l'atelier de Paul Colin. Elle fut l'aide d'Henri Matisse. Illustratrice et auteure pour la jeunesse, peintre cartonnier, journaliste reporter pour le journal *Elle*, l'artiste s'adonne aujourd'hui à la gravure. N° 113-14, 144.

DURAS, Marguerite. (1914-1996). Née Marguerite Donnadiou. Ecrivain, dramaturge, réalisatrice de films, de renommée mondiale. Prix Goncourt 1984 avec *L'Amant*. Il était a priori impensable qu'un jour elle écrive pour les enfants. Ernesto porte le prénom de Che Guevara. N° 125-27.

DURIN, Bernard. (1940-1988). Après l'école Estienne, il travaille deux ans dans l'atelier de Paul Colin. Il devient illustrateur pour des magazines et pour l'édition et se spécialise dans la représentation hyperréaliste d'insectes. N° 319, 322.

EDELMANN, Heinz. (1934-2009). Illustrateur et graphiste allemand. Egalement affichiste et illustrateur de magazines, c'est son rôle en tant que directeur artistique du film sur les Beatles, *Yellow Submarine* (1968) et ses paysages psychédéliques qui le rendirent célèbre. Ce sera son unique film et *Andromedar SRI* le dernier témoignage de ce style. Il illustre ensuite des livres d'enfants et enseigne le design et l'illustration dans de grandes écoles allemandes. N° 135-138.

FAILLY, Gérard. (Né en 1951). Diplômé des Arts appliqués et des Beaux-arts de Paris. Il crée un studio d'arts graphiques et est l'illustrateur de

belles couvertures chez Folio, notamment les Folio Policier des années 90, et de la collection Chair de poule pour les enfants. Artiste de la mode, ses dessins hyperréalistes figurent les collections d'Azzedine Alaïa. Il se consacre actuellement à la peinture. N° 20, 145-46, 259, 268.

FERRANÉ, Jean-François. (Né en 1949). Romancier, dramaturge et scénariste de bandes dessinées. N° 287, 296, 315.

FIELD, Eugène (1850-1895). Poète américain pour les enfants et auteur de billets d'humour dans la presse. N° 38.

FISCHETTO, Laura. Dramaturge et scénariste italienne, auteur de quelques livres pour les enfants dans les années quatre-vingt-dix. N° 369.

FOLON, Jean-Michel. (1934-2005). Aquarelliste, sculpteur, affichiste... A partir de 1968, il devient un artiste international et les expositions à travers le monde se succèdent. Parallèlement, il illustre de nombreux ouvrages et réalise des films d'animation, ses génériques pour la télévision ont marqué des millions de téléspectateurs. N° 319.

FOX, Lorraine. (1922-1976). Illustratrice américaine. Une des premières femmes artistes pour la publicité et les magazines. Elle travaille avec le Charles E. Cooper Studio, et enseigne ensuite à la Parsons School of Design. N° 45, 144.

FRINTA, Dagmar. Artiste américaine. Ses illustrations figurent dans les plus fameux périodiques américains. Elle crée couvertures, affiches, tapisseries, reliures, et est architecte, peintre et illustratrice. Parallèlement elle enseigne dans quatre grandes écoles d'art américaines. N° 147.

GALERON, Henri. (Né en 1939). Formé aux Beaux-arts de Marseille, il débute en tant que directeur artistique des jeux Nathan. Devenu illustrateur indépendant, *Le Kidnapping de la cafetière*, chez Harlin Quist est son premier livre. Depuis, il est très actif dans les plus grandes maisons d'éditions françaises pour la jeunesse, y compris pour la merveilleuse collection *Enfantimages* chez Gallimard. Quelques années professeur à l'école Emile Cohl, il réalise dans le même temps, affiches, couvertures de livres, de magazines, de disques et une série de timbres pour la poste. Deux nouveaux albums en cours aux Grandes Personnes et Motus et, pour la première fois, Henri Galeron dessine costumes et décors pour *L'Enfant et les sortilèges* à Toulouse, première en février 2013. N° 144, 168, 193, 205, 212, 219, 225-26, 240, 41, 245-46, 247, 253-54, 255-56, 269-70, 326, 336, 337-38, 339-40, 350, 351, 359-60.

GALLI, Letizia. (Née en 1944). Illustratrice italienne. Publie son premier livre pour la jeunesse en 1975 et d'autres en Espagne, en Italie et en France, tout en travaillant pour la presse, la publicité et la télévision. Elle travaille à Paris depuis 1990 et se consacre uniquement aux livres pour les enfants. N° 369.

GARNIER, Maurice. (Né en 1938). Illustrateur, peintre et sculpteur formé aux Beaux-arts de Saint-Etienne. Il débute en tant qu'illustrateur de magazines, de livres pour les enfants et de films d'animation, dont il est aussi scénariste. Il expose à la galerie Delpire, puis, plus tard à Lyon, participe à la création de l'école Emile Cohl (dont il en dessine le logo), où il enseigne de nombreuses années. Il poursuit aujourd'hui son œuvre de sculpteur à Lyon. N° 154-56.

GARONNAIRE, Jean. (Né en 1945). Peintre, il expose à la galerie Marcel Bernheim dès 1976 et illustre une dizaine de merveilleux livres pour les enfants entre 1973 et 1981. N° 305, 313.

GAUDRIault, Monique. (Née en 1936). Ecole des métiers d'art. Illustratrice de livres pour les enfants, elle travaille presque toujours en collaboration avec Jacques Rozier*. N° 147, 205-6, 212-13, 219-20, 232-33, 249-50, 251-52.

GAUTHIER, Alain. (Né en 1931 à Paris). Formé à l'école de l'excellence dans l'atelier de Paul Colin, il est un affichiste de renom. Grand prix de l'affiche touristique en 1959 et National Outdoor Advertising Award de Londres en 1967. Il se tourne plus tardivement vers l'illustration : couvertures de livres et de magazines en France et à l'étranger, et quitte son travail de peintre, de temps en temps, pour offrir son talent aux enfants. N° 24, 177, 186, 277, 301-304, 308, 317, 319, 320, 322-23.

GAUTRAY, Isabel. (Née en 1954). Illustratrice et auteur de livres pour les enfants, aujourd'hui éditrice. N° 300, 301.

GAY, Michel. (Né en 1947). Beaux-arts de Lille suivis d'une carrière prolifique d'auteur et d'illustrateur pour les enfants, actuellement à l'Ecole des loisirs. N° 144, 145, 184.

GIRODROUX, Bernard. (1952-1998). Ecole des arts décoratifs, puis directeur artistique de Nathan Jeunesse, il est graphiste et illustrateur. N° 181, 186, 273.

GOFFIN, Josse. (Né en 1938). Graphiste et illustrateur belge. Il crée affiches, génériques pour la télévision, couvertures de magazines, pochettes de disques... et illustre des livres pour enfants. Grand prix graphique de Bologne en 1992 pour *Oh !* N° 205.

GOLDTHWAITE, John. Analyste et critique de littérature pour la jeunesse américain, auteur de *The Natural History of Make-Believe* en 1966 (sur la littérature enfantine de Perrault à Sendak). Il a écrit plusieurs livres pour les enfants. N° 205, 206, 236-37, 269-70, 335, 339-40, 348.

GOREY, Edward. (1925-2000). Illustrateur américain "culte" et créateur de costumes en dehors de toute classification, autodidacte de grand talent, il se définissait comme artiste du "Funny nonsense". Ses dessins à la plume aussi ironiques que précis sont connus de tous. N° 83, 93-94.

GRAVES, Robert. (1895-1985). Ecrivain majeur britannique. Poète, romancier, historien. Auteur de cent quarante livres, ses ouvrages sur l'antiquité et les mythes archaïques complètent une abondante production poétique. En 1968, il reçoit la Queen's Medal for Poetry. Il imagine ce titre pour les enfants (*Two Wise Children*) lorsqu'il enseigne la poésie à Oxford. N° 49, 50.

GREGOROWSKI, Christopher. Auteur sud-africain. Prêtre anglican, il travaille de nombreuses années parmi une peuplade d'Afrique australe. N° 279.

GRIPARI, Pierre. (1925-1990). Ecrivain et conteur. Auteur d'une quarantaine de romans, pièces et nouvelles, ses Contes de la rue Broca et de la Folie Méricourt imaginés pour les enfants du quartier, sont aujourd'hui des "classiques". Parfois défini comme un "anarchiste d'extrême droite", il reçoit en 1976 le Prix Voltaire pour l'ensemble de son œuvre. N° 181, 186.

GUILBERT, Nicolas. (Né en 1958). Peintre, dessinateur et photographe. Il est principalement connu pour son travail de photographe. Autodidacte en illustration, *Alice au pays des merveilles* et *Le Merveilleux Projet de Ludovic Biscuit* sont ses premiers livres mis en images. Ses œuvres actuelles mêlent peinture et photo, il les nomme "photoiles". N° 310, 322.

HELD, Claude. (Né en 1936). Ecrivain et enseignant, il écrit aussi en collaboration avec Jacqueline Held, son épouse, romans, albums pour enfants et poésie. N° 190.

HELD, Jacqueline. (Née Bonneau en 1936). Professeur de psychopédagogie à l'école normale d'Orléans. Elle enseigne la philosophie de l'éducation et la littérature pour la jeunesse. Auteur de contes et poésies (pour grands et petits), *Le Chat de Simulombula* est son premier récit, couronné par le Grand Prix de littérature pour la jeunesse 1970. N° 154, 155, 190, 273.

HERVÉ, Alain. (Né en 1932). Journaliste et écrivain. Il fut le rédacteur en chef du magazine *Le Sauvage*, un des premiers titres écolos, dont il est maintenant le dirigeant. Auteur de nombreux titres sur ses aventures à travers le monde et sur l'écologie, il collabore à *Géo*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Monde*... N° 249, 250.

HODEIR, André. (1921-2001). Violoniste, compositeur et musicologue. En dehors de ses écrits sur le jazz, il publie des recueils de nouvelles et trois livres pour les enfants. N° 304.

HOFFMANN, Heinrich. (1809-1894). Médecin allemand, il devient auteur et illustrateur pour ses propres enfants. Il imagine l'enfant le plus terrible puni de façon atroce. *Struwelpeter* (*Pierre l'ébouriffé*) est constamment réédité depuis 1845. N° 149-50.

HOFMANN, Werner. (1935-2005). Dessinateur et illustrateur suisse. Dès son premier titre, qui raconte une famille d'inadaptés en dehors des normes sociales, il est vivement critiqué. Son œuvre graphique est mondialement reconnue. N° 119.

HOLMSTROM, Gralyn. Artiste américaine, épouse de Barron Storey, illustrateur et peintre, elle enseigne l'art à la California State University. N° 247.

HOLT, Norma. (Née en 1919 ?). Photographe américaine connue pour ses portraits de célébrités féminines, souvent accompagnées de leurs enfants. Elle voyage à travers le monde et réalise une série de portraits de femmes âgées. N° 85.

HOWARD, Max. Acteur et producteur anglais. Il écrit son unique ouvrage pour Quist, *People Papers*, et devient un magnat de l'industrie de l'animation aux Etats-Unis. Il donne conférences sur l'art de raconter des histoires et sur le "pitching" (battage publicitaire). N° 219-20.

HUGHES, Richard. (1900-1976). Poète, nouvelliste et dramaturge britannique diplômé d'Oxford. Auteur des premières pièces de théâtre radiophoniques, il travaille après la seconde guerre mondiale pour le cinéma et la télévision. La modernité de son œuvre littéraire est reconnue de tous. Son roman le plus célèbre, *Un cyclone à la Jamaïque*, relate un enlèvement d'enfants par des pirates, où les plus cruels seront les otages ! N° 44, 129-131, 227-28.

IONESCO, Eugène. (1909-1994). Dramaturge et écrivain franco-roumain, il s'adresse pour la première fois aux enfants avec une série de quatre contes. FRV précise que le *Conte numéro trois* (le préféré de Ionesco) aurait été écrit en collaboration avec la petite-fille de l'auteur. N° 89-92, 103-105, 117-18, 201, 267-68, 273 bis, 274.

JACKSON, Shirley. (1916-1965). Célèbre romancière américaine de littérature fantastique. Ses livres furent souvent adaptés au cinéma. N° 43.

JAN, Daniel. (Né en 1954). Etudes aux Beaux-arts de Rennes. Graphiste, peintre et joueur de jazz. N° 302, 303.

JAUFFRET, Christian. (Né en 1936). Illustrateur et peintre. Ecole d'art à Grenoble. Il débute dans la publicité et illustre plusieurs livres pour les

enfants. Graphiste et illustrateur indépendant depuis 1968, il poursuit parallèlement son œuvre de peintre. N° 183.

JOHNSON, John E[mil]. (Né en 1929). L'éditeur dit de lui que c'est un illustrateur fameux... N° 54-58.

JOHNSTON, Johanna. (1914-1982). Auteur de biographies et de livres pour les enfants. Elle écrit pour la radio dans les années quarante et cinquante. N° 51.

JOOS, Frédéric. (Né en 1953). Autodidacte, il illustre magazines et livres pour la jeunesse. Il est également peintre, graveur et créateur de livres d'artiste. N° 302.

JOUBERT, Jean. (Né en 1928). Ecrivain (Prix Renaudot 1975), poète, enseignant de littérature anglo-saxonne, il est l'auteur de près de quatre-vingts ouvrages de fiction juvénile (Prix Fondation de France en 1988 pour le meilleur roman pour la jeunesse). N° 277-78, 307, 316, 364.

KALISH, Lionel. (Né en 1931). Peintre américain. Après la Cooper Union de New York, il est un des artistes du Push Pin studio. *A Child Garden of Verses* est son premier travail d'illustration. N° 32.

KANTROWITZ, Mildred. Ecrivain américain pour les enfants. Auteur de best-sellers au début des années 70. Christopher Award en 1976. N° 280.

KELECK. (Ou Kelek). (1946-2003). Illustratrice française autodidacte, elle illustre livres et couvertures, crée des bandes dessinées. Son style est souvent issu de la science-fiction et du fantastique. Compagne de Jean-Michel Nicollet*. N° 206, 219, 242-43, 247-48, 259, 326.

KESSELMAN, Wendy Ann. (Née en 1940). Auteur compositeur américaine, scénariste et écrivain pour les enfants. N° 53, 85, 139.

KREDENSER, Gail. Journaliste dans les domaines de l'éducation Elle écrit quelques titres pour les enfants dont deux en association avec son mari l'illustrateur Stanley Mack et des ouvrages sur l'art d'écrire, de lire et de prononcer. N° 42.

LACROIX, Georges. Producteur et réalisateur de films d'animation. Etudes aux Arts décoratifs de Strasbourg et Beaux-arts de Paris. Après ses premiers films d'animation en 1973, il crée Fantôme, société spécialisée dans la production d'images de synthèse 3D. Il enseigne la réalisation dans plusieurs écoles supérieures à travers le monde. N° 144.

LAMBERT, J[ames]. K[enton]. (Né en 1940). Dessinateur et illustrateur américain, principalement pour les adultes. Artiste du livre, il crée couvertures et typographies. N° 4, 96, 144.

LAPOINTE, Claude. (Né en 1938). Beaux-arts de Nancy et Arts décoratifs de Strasbourg précèdent une carrière prolifique d'illustrateur de livres pour les enfants. Collaborateur d'*Okapi*, *Phosphore*, *Pomme d'api*... Il a aussi écrit pour les plus jeunes. C'est de l'atelier d'illustration de l'Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (créé par lui) que sortent les plus talentueux illustrateurs contemporains. Prix Graphique de Bologne, prix Fondation de France, il illustre également magazines et journaux pour les grands. *Pierre l'ébouriffé* chez Harlin Quist est son premier livre illustré. N° 144, 146, 149-50, 170, 180, 186, 205, 212-13, 230-33, 235, 247-48, 273, 319.

LASALLE, Charles-Louis. (Né à Hanoï en 1938). Peintre et sculpteur français formé aux Arts décoratifs de Paris. Il réalise décors et costumes pour le théâtre et pratique aussi le dessin et la gravure. N° 115, 303.

LASCAULT, Gilbert. (Né en 1934). Agrégé de philosophie, il écrit pour les magazines d'art et de littérature, rédige catalogues d'expositions, livres d'art, romans et essais. Il enseigne la philosophie de l'art à l'université. N° 371.

LAVAL, Arnaud. (Né en 1945). Arts appliqués de Prague et études de scénographie à Stockholm. Il apprend le métier de maître graveur au début des années soixante-dix. Décorateur de théâtre, concepteur et scénographe de films publicitaires pour la haute couture et les parfums, depuis 2006, il expose à Paris et à Londres son œuvre de graphiste et de plasticien. N° 171.

LEAKE, Donald. (Né en 1938). Illustrateur de plusieurs livres pour enfants, récompensé pour son travail de peintre. N° 60, 76, 83, 259.

LEANDER, Ed. A part quatre titres chez Harlin Quist, cet auteur ne semble pas avoir écrit d'autres ouvrages. N° 212, 232, 242-43, 263.

LEAR, Edward. (1812-1888). Illustrateur, poète et écrivain britannique. Célèbre pour son *Book of Nonsense* publié en 1846 et ses comptines humoristiques (limericks), toujours de la plus grande modernité aujourd'hui. N° 37, 72-74.

LE FOLL, Alain. (1934-1981). Un des plus grands dessinateurs français et maître dans l'illustration de son époque. Il travaille pour des magazines et pour la publicité, ses affiches demeurent inoubliables, tout comme la campagne Delpire pour la 2CV. Deux fois Prix meilleur livre Loisirs Jeunes notamment pour le titre événement *C'est le bouquet*. En parallèle, il crée une œuvre rare de dessinateur et de lithographe. N° 101-102.

LEGER, Jack-Alain. (Né en 1947). Ecrivain français. Pop star aux expérimentations psychédéliques dans les années soixante-dix. Grand prix de l'académie Charles Cros en 1969, il est l'auteur du best-seller *Monsignore* en 1976. Il est défini, notamment par Philippe Sollers, comme "un des grands écrivains français". N° 284.

LEPPING, Carola. (1921-2009). Ecrivain allemand, enseignante et bibliothécaire, elle signe romans, nouvelles et essais. *The House on the Hill* est son unique ouvrage pour enfants. N° 122.

LERAY, Alain. Diplômé de l'Ecole Olivier de Serres, il illustre pour l'édition puis imagine les tissus colorés de Kenzo. Auteur de nombreuses pochettes de disques, il a récemment réalisé des illustrations pour Louis Vuitton. N° 173.

LEROUGE, Jacques. (Né en 1954 à Rabat). Il suit les cours des Beaux-arts de Bourges durant cinq années ; illustration et dessin animé. Il se consacre principalement à l'illustration de livres pour les enfants. N° 293, 303, 324, 365.

LETORT, Alain. (Né en 1949). Illustrateur, peintre, créateur de costumes. Cet artiste bas-normand collabora au *Monde du Dimanche* et imagina des couvertures de romans pour la collection Folio. N° 186, 273, 283-84, 295, 299, 302-03, 312, 318-20, 322-23, 370.

LEVINE, Rhoda. Figure majeure du monde de l'opéra, Rhoda Levine, chorégraphe et metteur en scène, dirige les plus fameuses productions aux Etats-Unis et à Londres, des classiques aux shows de Broadway. Librettiste, professeur de théâtre et d'improvisation, elle trouve le temps d'écrire des livres pour les enfants. N° 93-94, 97.

LOUP, Jean-Jacques. (Né en 1936). Les Beaux-arts de Lyon précèdent un travail dans un cabinet d'architecture, travail qu'il continue parallèlement à son œuvre d'illustrateur, en étant designer de plusieurs chaînes de restaurants à travers le monde. Artiste de la publicité et de la presse, il publie livres et bandes dessinées :

dessins d'humour illustrant souvent la vie politique. N° 115, 144, 151-52, 205-06, 212-13.

LYONNET, Jean-Pierre. Dessinateur à la ligne claire et historien passionné d'architecture, de Guimard à Mallet-Stevens. N° 344-45.

LYSTAD, Mary. Auteur de quatre livres pour les enfants, elle rédige également une bibliographie *From Dr. Mather to Dr. Seuss: 200 Years of American Books for Children* et plusieurs ouvrages de sociologie, notamment une vision de l'Amérique à la maison à travers le livre pour les enfants. N° 79-82, 346.

MACK, Stanley. (Né en 1936). Illustrateur et créateur de bandes dessinées américain. Lors de sa première collaboration avec Harlin Quist en 1966, *The ABC of Bumptious Beasts*, il était directeur artistique de *Book Week*, le supplément littéraire du *New York World-Journal-Tribune*. Après la parution de ce premier titre, il épousa l'auteur, Gail Kresender. N° 42, 72-74, 83-84, 144.

MADDEN, Don. (Né en 1927). Illustrateur américain pour la jeunesse et la publicité. N° 35.

MAIAKOVSKI, Vladimir. (1893-1930). Figure majeure de la poésie soviétique, il écrit plusieurs livres pour les enfants. N° 116.

MALINEAU, Jean-Hugues. Typographe, poète, éditeur, bibliophile, Jean-Hugues Malineau est un joueur du langage. Prix Guy Levis Mano de typographie, prix de Rome de littérature en 1976. C'est à cette date qu'il quitte l'enseignement pour se consacrer à la poésie et au livre pour les enfants. Auteur d'une centaine d'ouvrages pour les grands et les plus jeunes, il est directeur de collection et façonne artisanalement sur ses presses à bras de petits bijoux de typographie et de poésie. Enseignant à l'Ecole Emile Cohl, il multiplie conférences et expositions de livres d'enfants de bibliophilie. N° 194.

MALLET-JORIS, Françoise. (Françoise Lilar, née en 1930). Femmes de lettres franco-belge auteur de nombreux romans aux sujets toujours renouvelés. Membre du comité du Prix Fémina et de l'Académie Goncourt jusqu'en 2011, elle est reçue à l'Académie de Belgique au siège de sa mère, elle-même écrivain. N° 169.

MANZ, Hans. (Né en 1931). Traducteur suisse auteur de livres pour enfants, spécialiste des jeux de langue. Il est le traducteur de Sendak et d'Ungerer dans son pays. Aujourd'hui journaliste et écrivain pour les grands à Zurich. N° 119.

MAQUAIRE, Jean-Jacques. Illustrateur belge au style hyperréaliste, travaillé à l'aérographe. Installé comme indépendant depuis 1973, il travaille pour des décors de films d'animation et pour la publicité. N° 273, 320.

MARGULIES, Paul. Ecrivain pour la publicité, auteur de célèbres slogans, il se tourne vers le livre pour les enfants à la naissance de ses trois filles. N° 96.

MAROL, Jean-Claude. (1947-2001). Après une formation d'architecte, il illustre la presse des grands et des plus jeunes, crée des dessins animés et des pièces de théâtre de marionnettes. Son œuvre de poète, écrivain, conteur et illustrateur conserve tout le mystère et l'imagination de l'enfance. N° 185-86.

MATTELSON, Marvin. (Né en 1947). Après ses études au Philadelphia College of Art, il devient illustrateur de presse et de publicité. Réalisant plus de vingt couvertures pour *Time Magazine* et d'importantes campagnes de publicité, il dessine aussi pochettes de disques et timbres. C'est en tant que peintre de portraits qu'il est maintenant mondialement reconnu. Il enseigne à la School of Visual Arts de New York. N° 232.

MCLEAN, Wilson. (Né en Ecosse en 1937). Etudie l'art à Londres tout en travaillant dans des studios graphiques et pour des magazines. Peintre et lithographe, il s'installe à New York en 1966 où il expose très rapidement tout en réalisant affiches pour la publicité, pochettes de disques, timbres... Il enseigne dans les universités américaines et en 2010, est inclus dans le "Hall of Fame" de la Société des illustrateurs. N° 144.

MCNEIL, David. (Né en 1946). Romancier, chanteur, auteur compositeur, il est le fils de Marc Chagall et le parolier des plus grands chanteurs français, Souchon, Dutronc... et surtout Julien Clerc (*Melissa* et beaucoup d'autres). Il écrit des livres pour les enfants uniquement chez Harlin Quist. N° 255-56, 264, 344-45, 351, 357-58.

MERCIÉ, Tina. Illustratrice pour les enfants et dessinatrice. Beaux-arts de Bayonne et de Cracovie (comme son mari, Patrick Couratin). Après leur séjour new-yorkais, où elle travaille pour la presse, la publicité et l'édition, elle devient traiteur, tout en continuant son activité d'illustratrice. N° 147, 157, 161, 165, 190, 202-03, 205-06, 219, 232, 238-39, 247-48, 255-56, 351, 357-58.

MERMET, Daniel. (Né en 1942). Ecrivain et homme de radio. Après l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués, il débute sa carrière en tant que dessinateur. N° 359, 360.

MINTONYE, Grace. Auteur américain, écrit souvent en collaboration avec Seidelman*. N° 83, 259-60.

MONIRYS, Sabine. (Née en 1946). Peintre et sculpteur, crée installations et gravures. *Les Deux Caprices* est son unique ouvrage pour les enfants. Première compagne de Jérôme Savary et mère de Robinson Savary. N° 172.

MONREAL, Guy. (1937-2010). Journaliste et chroniqueur (mondain). Il est, entre autres, collaborateur du magazine *Gala* depuis ses débuts. N° 110-11.

MORDILLO, Guillermo. (Né en 1932). Artiste argentin célèbre pour son langage universel des images et ses illustrations muettes. Illustrateur pour enfants, designer de campagnes publicitaires, créateur de bandes dessinées et de dessins humoristiques, il aime placer ses personnages aux formes arrondies dans un environnement multicolore. Prix Loisirs Jeune pour *Le Galion*, de nombreuses récompenses internationales consacrent ses dessins d'humour. N° 106-09, 144-45, 153.

MOREL, Marie. (Née en 1954). Fille de l'écrivain et éditeur Robert Morel, très jeune elle est séduite par l'écriture et la musique et suit les cours du conservatoire en même temps que l'Ecole du cirque (!), avant de se consacrer à son métier de peintre. Elle expose régulièrement depuis 1977 et fonde la revue d'art *Regard*. C'est un poème qu'elle imagine pour *Volent pigeons volent* en 1975. N° 182.

MOTTIER, François. (Né à Vevey en 1952). Romancier et poète, il écrit plusieurs ouvrages pour les enfants dans les années quatre-vingt. Auteur du *Dictionnaire des verbes oubliés et délaissés*, il vit à Sète et rédige des textes sur sa région. N° 294.

NADLER, Robert, (Né en 1934 à Alexandrie). Etudes aux Etats-Unis, il travaille ensuite en tant qu'architecte et sculpteur à Londres, puis caricaturiste et illustrateur en Israël et aux Etats-Unis. N° 83.

NAPRSTEK, Joel. Etudes à la New York School of Visual Arts où il enseigne par la suite de nombreuses années. Illustrateur pour la publicité puis pour les magazines populaires, créateur de bandes dessinées. N° 145, 147, 259-60, 265-67.



"Novum Gebrauchsgraphik", avril 1975

NICOLLET, Jean-Michel. (Né en 1947). Beaux-arts de Lyon, puis premier travail d'illustration dans le mensuel *Lui* avant sa collaboration avec Harlin Quist (*Conte numéro 4* de Ionesco). Puis il rejoint *Metal hurlant*, illustre livres et couvertures tout en exposant son travail de peintre. Il enseigne à l'école Emile Cohl. N° 11, 15, 201, 205-06, 219-20, 232-33, 238-39, 247-48, 255-56, 259-60.

NOOR, Ilse. (Née en 1941). Artiste graphique et graveur allemande. Collège d'art de Cologne et Académie des Beaux-arts de Munich, précédant son installation en Malaisie en 1974. Elle réalise des films d'animation, des décors et costumes pour des théâtres de marionnettes et illustre des livres classiques. Elle n'a publié que trois livres pour enfants. N° 122.

OSTROVSKY, Vivian. (Née en 1945 à New York). Cinéaste. Etudes à Rio et à Paris. Débute à Ciné-Femmes international et se lance dans le cinéma expérimental : productrice, réalisatrice et scénariste. En 1976 elle signe, en portugais, un livre d'enfant illustré par sa sœur Rose Ostrovsky (*Caxumba*), il sera publié aux Etats-Unis la même année (*Mumps !*) et par Ruy-Vidal en 1978 (*Oreillons !*). N° 285.

PARKER, Robert Andrew. (Né en 1927). Artiste et illustrateur américain. Il dessine pour le *New Yorker*, illustre pour les adultes et imagine de nombreux livres pour les enfants (Boston Globe-Horn en 2002). Son œuvre picturale figure aux Metropolitan, Whitney et Brooklyn Museums. N° 144.

PEIGNOT, Jérôme. (Né en 1926). Poète, écrivain et essayiste. Il se nomme "Typoète". Diplômé de l'Ecole Estienne il soutient un doctorat d'état sur la calligraphie latine. Travaille auprès des ministères de l'éducation et de la culture dans les années quatre-vingt. Journaliste littéraire et artistique, il produit de fameuses émissions littéraires sur France Culture et France Inter. Il enseigne à l'université Paris I jusqu'en 1991. N° 193, 271, 367.

PERL, Susan. (1923-1983). Illustratrice américaine, elle débute une carrière très prolifique dès 1955. Artiste autodidacte, elle travaille dix ans pour la presse avant de se consacrer à l'illustration de livres pour enfants et adultes. N° 36, 38.

PERROUIN, Jean-Claude. (1939-2009). Beaux-arts de Nantes. Un temps artiste de la publicité et scénariste, il travaille à Nice, où il expose ses peintures sur mannequins et restaure les plafonds du Negresco. N° 115.

PHILIPPE, Anne. (1917-1990). Ecrivain, Anne Philippe est non seulement épouse de l'acteur Gérard Philippe et auteur du *Temps d'un soupir*, mais également cinéaste et reporter. Elle rédige une monographie d'Arpad Szenes et une suite d'entretiens avec ce dernier et Vieira da Silva. *Atome* est son unique ouvrage pour les enfants. N° 113-14.

PINTO, Ralph. Illustrateur américain de livres pour les enfants. 14 livres publiés entre 1962 et 1976 aux Etats-Unis, dont la moitié chez Harlin Quist. Nous n'avons pas trouvé d'autres informations sur cet artiste. N° 31, 41, 49, 51, 62, 75, 83.

PITAUD, Yvette. Etudie aux Beaux-arts de Saint-Etienne, puis illustre des livres pour les enfants, principalement avec François Ruy-Vidal et Harlin Quist. Elle se consacre ensuite à la décoration. N° 195, 212-13, 299-301, 157, 159-60, 166.

PORTAL, Colette. (Née en 1936). Peintre, dessinatrice, illustratrice et vidéaste. Epouse de Jean-Michel Folon* dans les années soixante. N° 193, et note 2.

PORTER, David Lord. (Né en 1944). Ecrivain et professeur d'illustration à la Rhode Island School of Design. N° 326.

POUPPEVILLE, Denis. (Né en 1947). Peintre, dessinateur et graveur formé aux Beaux-arts du Havre et de Paris. Il mêle dans ses œuvres huile, gouache et encre, créant un monde étrange, parfois burlesque, inscrit dans la tradition des grands maîtres classiques. N° 311, 371.

QUAREZ, Michel. (Né en 1938). Affichiste. Il poursuit sa formation initiale des Beaux-arts de Bordeaux à Cracovie auprès de Henryk Tomaszewki (1914-2005). Affichiste lui-même, ce dernier enseigne à la faculté des arts graphiques de Cracovie de 1952 à 1985, ses cours sont suivis par de nombreux graphistes issus des quatre coins du globe. Quarez travaille pour de nombreuses commandes publiques et souvent pour le parti communiste. N° 205-06, 212.

QUIGNARD, Pascal. (Né en 1948). Ecrivain majeur de la littérature française contemporaine. Après des études de philosophie, il est lecteur au Mercure de France et chez Gallimard, puis publie romans et essais, notamment *Tous les matins du monde* (il est aussi violoncelliste). Prix de l'Académie française en 2000, Prix Goncourt en 2002. N° 305.



Quist devant son théâtre ¹⁴

QUIST, Harlin. (1930-2000). De son vrai nom Harlin Bloomquist, selon sa nécrologie parue dans le *New York Times* ¹⁵. D'ascendance suédoise, né dans le Montana, il est producteur et acteur de théâtre.

Avant sa rencontre avec François Ruy-Vidal, il a déjà travaillé dans l'édition et publié des classiques à petits prix destinés aux enfants défavorisés. Devenu éditeur indépendant avec il apporte avec François Ruy-Vidal une nouvelle esthétique inspirée des graphistes de la publicité et du Push Pin studio. Après leur séparation, Quist continue d'éditer, avec cependant une nouvelle incursion dans le théâtre à partir des années quatre-vingt. Il se consacra en particulier, de 1990 à 1994, à la réhabilitation et à l'animation d'un ancien théâtre qu'il avait acheté dans sa région, le Minnesota.

RANCHIN, France de. (Née en 1944). "Labyrinthiste" formée aux Beaux-arts d'Aix-en-Provence et de Paris. Elle collabore à *Okapi* et à des magazines, (certains pour adultes, comme *Privé*), utilisant son graphisme géométrique pour des jeux et une initiation des enfants à l'art. Créatrice du service graphique de *Libération* en 1984, le labyrinthe devient le sujet principal de son œuvre. Elle y explore toutes les techniques, du végétal au monumental. Elle travaille aussi avec des enfants autour de ce thème, parallèlement à des expositions personnelles. Elle est la compagne de Jean Seisser*. N° 145, 147, 157, 162-63, 192, 212-13, 221-22, 373.

REYBOZ, Bernard. (1951-2012). Beaux-arts de Besançon et Arts décoratifs de Nice précèdent un début de carrière dans l'illustration de presse et d'édition. Il est plasticien à part entière à partir de 1978. N° 302.

RICHARDS, Susan. (Née en 1939 ?). Enseignante et romancière américaine, elle signe vingt-neuf livres pour les enfants. N° 70-71.

RICHELSON, Geraldine. (1922-2000). Auteur. L'éditeur qui la nomme Gerry dit d'elle que c'est une mère au foyer élevant trois enfants. N° 54-61, 150, 234-35, 354-56.

RICHEZ, Mona. Auteur, traductrice et adaptatrice de plusieurs titres de Harlin Quist. N° 82, 148, 206, 213, 220, 228, 231, 233-34, 248, 260.

RIPKENS, Martin / STAMPEL, Hans. (Nés en 1934 et 1924). Couple d'écrivains gays, également scénaristes et réalisateurs. Ils travaillent à quatre mains depuis plus de cinquante ans. *Andromedar SRI* est l'unique ouvrage pour les enfants de leur carrière littéraire. Ils se marient à Munich en 2002. N° 136-38.

RONSON STEWART, Pat. Illustratrice et auteur américaine de livres pour les enfants. N° 83.

ROSS, Larry. Illustrateur humoristique, récompensé par de nombreux prix dans le domaine de l'illustration. Il met en images plus de vingt livres pour les enfants et des ouvrages pour adultes. Il travaille pour le *New York Times*, *New York Magazine*, *Harper's*... et est choisi par les plus grandes firmes américaines pour leurs campagnes publicitaires : IBM, USAnetwork, CBS, Newsweek... N° 97.

ROSSET, Gilles. (Né en 1927). Auteur d'une quinzaine de romans entre 1956 et 1992. *Le Scaphandrier* est son seul conte pour enfants. N° 183.

ROZIER, Jacques. (Né en 1936). Ecole des métiers d'art, avec Monique Gaudriault*, illustrateur et parfois auteur de nombreux livres pour les enfants et les adultes. Les illustrations jeunesse sont souvent réalisées à quatre mains avec Gaudriault. N° 141-42, 147, 212-13, 219, 247, 249-52.

RUFFINS, Reynold. (Né en 1930). Après ses études à la Cooper Union, il est membre fondateur du Push Pin studio en 1954 avec Milton Glaser et Seymour Schwast. En 1963 il crée un autre studio de design avec Simms Taback*, principalement axé sur la

¹⁴ Source www.norshortheatre.com

¹⁵ <http://www.nytimes.com/2000/05/20/arts/harlin-quist-69-publisher-of-children-s-books.html>

publicité. Il illustre avec ses couleurs chatoyantes plus de vingt livres pour les enfants, réalise un film jeunesse avec Whoopie Goldberg et Herbie Hancock et enseigne dans les plus grandes universités américaines. N° 53, 139, 144.

RUY-VIDAL, François. Ruiz-Vidal dit. (Né en 1931 à Paris). Pédagogue. Instituteur de 1951 à 1963, années où il applique déjà les méthodes pédagogiques nouvelles, il se tourne ensuite vers le métier de comédien et essaie de créer un théâtre pour la jeunesse. En 1966, il réalise que grâce à l'édition il peut faire partager ses projets pédagogiques nourris de sa passion pour la littérature et les arts visuels (et de son enthousiasme). Sa collaboration avec l'éditeur américain Harlin Quist, rencontré lors d'une tournée théâtrale aux Etats-Unis, dure six années. Il poursuit ensuite son activité éditoriale chez Grasset, Delarge et aux Editions de l'Amitié (Hatier) jusqu'en 1984. Il crée les Editions Des Lires en 2003, rééditant certains titres et en imaginant de nouveaux. Tout au long de sa carrière de concepteur, d'éditeur et de directeur de collection, il est aussi auteur, adaptateur, traducteur, fabuliste, auteur de chansons... N° (auteur ou traducteur) : 64, 74, 80, 81, 86-88, 129, 149, 151, 157-161, 170, 188, 293, 308, 309, 324, 325, 365, 369, 371.

SAARI, Kaye. Le rabat de la jaquette du *Kidnapping of the Coffee Pot*, mentionne qu'elle est un auteur indépendant originaire de Finlande et de Nouvelle Angleterre et qu'elle travaille pour différentes maisons d'édition, mais c'est le seul titre qu'elle ait jamais signé. N° 225-26, 336, 350.

SAGET Julie. Auteur, compositeur et interprète dans les années soixante-dix. Elle signe ensuite des romans érotiques. Actrice, elle enseigne l'art dramatique et met en scène au théâtre. Epouse du compositeur Yves Gilbert. N° 299, 301, 303.

SCHMID, Eleonore. (1939-2001). Artiste suisse, née à Lucerne et formée à l'Ecole des arts de sa ville. Elle rencontre Delessert à Paris en 1965 et crée avec lui un atelier de design à New York. Honorée par la Society of Illustrators pour ce titre enchanteur (*The Tree*), ainsi qu'à la Biennale de Bratislava dont elle reçoit le prix également en 1977. Elle est aussi créatrice de jeux. N° 46-48, 65-69, 78, 85.

SCHREITER, Rick. Illustrateur sur lequel on ne sait quasiment rien, très actif dans la deuxième moitié des années 1960, tant pour l'illustration jeunesse que par ses contributions à des magazines modernistes (*Fact*, *Avant-Garde*, *Rampart*...). Il illustre deux autres albums de Quist, *Gertrude's Child* et *The Delicious Plums of King Oscar the Bad*, en 1966 et 1967 (pour ce dernier titre, il est également l'auteur). Etienne Delessert nous indique : "Il fut l'un des meilleurs aux USA à cette époque. J'ai tenté vainement de le retrouver pour lui donner un titre de la fameuse collection de Contes Grasset Mr Chat." N° 33, 44, 63-64.

SÉGUR, Comtesse de. Née Sophie Rostopchine. (1799-1874). Célèbre femme de lettres française d'origine russe auteur de nombreux contes et romans pour les [ses] petits-enfants. N° 98-99.

SEIDELMAN, James E. (Né en 1926). Auteur pour les enfants et créateur d'ouvrages d'activités manuelles. Très actif à la fin des années soixante, souvent en association avec Grace Mintonye*. N° 83, 259-60.

SEISSER, Jean. (Né en 1943). Formé aux Beaux-arts de Paris, outre son travail d'illustrateur à l'époque de Quist en collaboration avec son épouse France de Ranchin*, il est directeur artistique de presse, critique d'art et commissaire de grandes expositions d'artistes contemporains. Auteur d'ouvrages sur l'art contemporain, il est aussi éditeur d'estampes d'artistes tels Hervé di Rosa

ou François Bouillon. N° 1, 144, 157, 162-63, 212-13, 221-22, 226, 237, 239.

SHEPPARD, Gordon. (1937-2006). Ecrivain, cinéaste et photographe canadien. Longtemps perçu comme un artiste en marge de la société, ses talents sont cependant multiples. Il produit et dirige pour la télévision, il est consultant pour l'art du gouvernement fédéral (en 1965-66). En 1971 il imagine l'unique livre pour les enfants de sa carrière *The man Who Gave Himself Away*. Ecrit, produit et dirige pour Warner Bros Eliza's Horoscope (cinq Canadian Film Awards, entre autres). Tout en poursuivant son travail d'écrivain, il débute la photographie en 1986. Capable de regarder la mort en face, il souhaite un documentaire sur sa dernière année de vie : "Gordon Sheppard ou l'art de bien mourir". N° 141-42.

SIGNORINO, Slug. Dessinateur de bandes dessinées américain, actif dans les journaux dès 1975. Il fonde en 1974 en compagnie d'Elwood Smith* le Magpie Studio. N° 145-47.

SLACKMAN, Charles B. (Né en 1934). (Chas. diminutif de Charles). Illustrateur américain. Artiste pour des magazines, il met en images quelques livres pour enfants et de plus nombreux ouvrages pour adultes. Il enseigne à la New York School of Visual Arts. N° 43.

SMITH, Elwood. (Né en 1941). Etudes à la Chicago Academy of Fine Arts et à l'Institute of Design. Il débute en tant qu'illustrateur de presse, (*Newsweek*, *New York Times*, *Wall Street Journal*) et est célèbre pour ses campagnes publicitaires. Il illustre de façon comique de nombreux livres pour les enfants, pour lesquels il est souvent l'auteur et ses projets actuels se situent dans le cinéma d'animation. N° 146-47, 257-60.

SPINA, Paul. Illustrateur de magazines dans les années 70 et plus tard enseignant au Fashion Institute of Technology de New York. N° 77, 83.

SUMICHRIST, Józef. (Né en 1948). Peintre et sculpteur américain. Il débute sa carrière en tant que dessinateur, typographe et designer. Graphiste de célèbres campagnes publicitaires, il est aujourd'hui un sculpteur reconnu travaillant le bronze et le carton compressé. N° 145, 147, 238-39, 247, 249, 263-64.

TABACK, Simms. (1932-2011). Illustrateur américain formé à la Cooper Union, directeur artistique de CBS Records et du *New York Times*, son bureau de design est partenaire du Push Pin studio. Caldecott Medal et Caldecott Honor font partie des nombreux prix qui récompensent son œuvre. N° 28-30.

TANAGER, Paul. "Single author" comme disent les Américains, car à part *Two Pipers* (et la traduction de *The Little Box Of Horse Laughs*) il n'a rien publié d'autre. N° 251-52.

TCHEKOV, Anton. (1860-1904). Ecrivain et dramaturge russe. En un peu plus de vingt années de création littéraire, ce sont plus de six cents œuvres majeures de la littérature russe qu'il imagine. *Les Méfaits du tabac*, scène monologue en un acte, date de 1885 et parle de tout sauf du tabac. N° 261-62.

TESTA, Fulvio. (Né en 1947). Illustrateur et auteur italien de livres pour les enfants. Diplômé des Beaux-arts de Venise et de Florence, c'est également un aquarelliste à part entière. N° 281, 366.

THALER, Mike. (Né en 1936). Un des plus grands écrivains pour les enfants aux Etats-Unis. Au début auteur de bandes dessinées pour adultes, il écrit son premier titre pour la jeunesse en 1961 ; plus de deux cents livres suivront. N° 76.

THEINHART, Volker. (Né en 1941) Illustrateur allemand, il suit les cours des Beaux-arts de Braunschweig et complète sa formation artistique en France où il continue d'illustrer revues et livres pour les enfants, notamment chez Bayard, Gallimard, Actes-Sud... N° 232-33.

THIBON, Daniel. (1940-2006). Ecrivain, poète et parolier. Auteur de nombreux titres pour les enfants, souvent chansons et comptines, il signe les plus émouvants refrains pour les adultes (Juliette Gréco, Fabienne Thibault, Robert Charlebois, *Je reviendrai à Montréal...*). Il rédige les scénarios de Récré A2 à la télévision. N° 286.

TINKELMAN, Murray. (Né en 1933). Illustrateur américain, des plus influents, encore aujourd'hui. Illustrateur de presse, il rejoint le Charles E. Cooper Studio en 1958, admirant le travail de Lorraine Fox*. Educateur et historien de l'illustration, il enseigne dans plusieurs universités et écoles américaines. Plusieurs fois médaille d'or de la Society of Illustrators, du New York Art Directors Club et de la Society of Publication Designer. N° 37, 83.

TOPIN, Tito. (Né en 1932 à Casablanca). Illustrateur, romancier et scénariste. Directeur artistique de l'agence Havas, dans les années soixante. Dessinateur de BD et affichiste il devient romancier à partir de 1982 et crée le personnage de Navarro à la fin des années quatre-vingt. N° 273, 320.

TOPOR, Roland. (1938-1997). Dessinateur, illustrateur et peintre après avoir été étudiant aux Beaux-arts de Paris, ce truculent touche à tout fut l'un des créateurs français les plus stimulants de la deuxième moitié du XXe siècle. Ecrivain et cinéaste, il imagine pour la télévision des émissions à l'humour décapant (souvent avec Jean-Michel Ribes) et une célèbre série pour les enfants en 1983, Téléchat. N° 172.

TOURNIER, Michel. (Né en 1924). Ecrivain majeur de la fin du XXe siècle. Etudes de philosophie à la Sorbonne et à l'université de Tübingen. Son œuvre réactualise différents mythes. *Vendredi ou Les Limbes du Pacifique* et *Le Roi des aulnes* (Prix Goncourt), ont été vendus à plusieurs millions d'exemplaires. Dans ses romans pour la jeunesse, il réécrit ses propres textes. N° 370.

VAN DOREN, Mark. (1894-1972). Poète, écrivain et critique américain. Professeur d'anglais à Columbia, ses élèves feront partie d'une nouvelle génération d'écrivains (Allen Ginsberg, Jack Kerouac...). Partisan d'une Education Libérale (titre de son ouvrage de 1943), ses écrits ne sont pas tournés vers l'enfance. Prix Pulitzer en 1940 pour ses poésies. N° 45.

VAN EYSEN, Shirley. (Née Goulden). Ecrivain anglaise pour les enfants, elle publia plus de trente-cinq titres. *In the Beginning* est le seul livre qu'elle écrivit sous son nom de jeune fille. Elle décède en 2010. N° 115.

VIAL, André. (Né en 1946). Beaux-arts de Saint-Etienne et carrière d'illustrateur et de peintre. Hormis son travail dans l'édition, il travaille activement dans la presse (pour adultes et enfants) et dans la publicité. Il enseigne aux Beaux-arts de Saint-Etienne, à l'université Paris XIII et est actuellement professeur d'illustration à l'Ecole Arc-en-ciel d'Antony. N° 184, 232-33, 301-303, 322-23.

VIVÈS, Jean-Marie. (Né en 1954). Illustrateur et graphiste. Formé à l'école d'arts graphiques Maximilien Vox. Après des débuts en tant qu'illustrateur indépendant, il travaille pour le cinéma, créant d'extraordinaires décors numériques notamment pour *Alien* et *Amélie Poulain*. N° 316.

WALDMAN, Neil. Illustrateur et peintre américain. Il a écrit et illustré plus de cinquante livres pour la jeunesse, dessiné des timbres et des couvertures. Il reçoit plusieurs prix, et crée dans le Bronx en 2006 une académie d'art destinée aux adolescents défavorisés mais motivés. N° 147.

WEISBECKER, Philippe. (Né en 1942). Artiste français, major des Arts déco, il partage sa carrière d'artiste entre la France et les Etats-Unis, enseignant également à la School of Visual Arts de New York ou à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. N° 139, 144, 146.

WILDE, Oscar. (1854-1900). Le sulfureux Wilde est aussi l'auteur de jolis contes, dont *Le géant égoïste*, souvent édité en album jeunesse, et présenté dernièrement par un éditeur catholique comme un « conte évangélique et poétique pour enfants de 3 à 8 ans ». N° 25-26.

WINSLOW PARKER, Nancy. (Née en 1930). Auteur et illustratrice de livres pour les enfants américaine, formée au Mills College, elle est aussi peintre de marines. N° 280.

YAMAMOTO, Sato. Dessinateur japonais, illustrateur de couvertures de nombreux ouvrages de science-fiction, il réalise films d'animation et mangas. N° 259, 302-03, 323.

ZIPES, Jack. (Né en 1937). Professeur d'allemand à l'université du Minnesota, il est connu pour ses recherches sur les contes de fées. *Fairy Tales and the Art of Subversion*, publié en 1985, fut traduit par FRV dès l'année suivante. N° 325.



N° 238

Encore les Livres d'Harlin Quist

MAÏME ARNOUIN, DENISE FAYOLLE ET HARLIN QUIST VOUS PRIENT D'ASSISTER A LA PRESENTATION DES ORIGINAUX DES 15 NOUVEAUX LIVRES D'HARLIN QUIST. LE MARDI 26 NOVEMBRE 1974 DE 16 HEURES A 24 HEURES. AU MOULIN DE LA GALETTE. 1 AVENUE JUNOT 75018 PARIS. METRO ABBESSES



Originaux d'Alain Gauthier pour *Zizou* (1974),
Les papillons de Pimpanicaille (1981),
et *Un chien de saison* (1981) *



Quatrième de couverture (au verso) : N. Claveloux, original pour *Alala*, 1970 (détail) *

