



Librairie Alain CAMBON

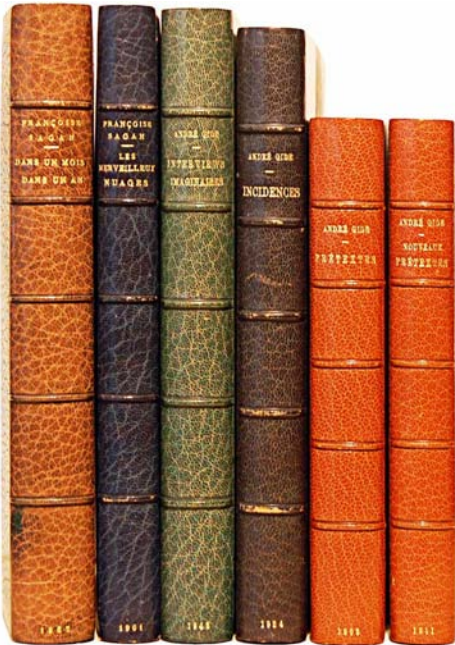
Catalogue Varia n° 33



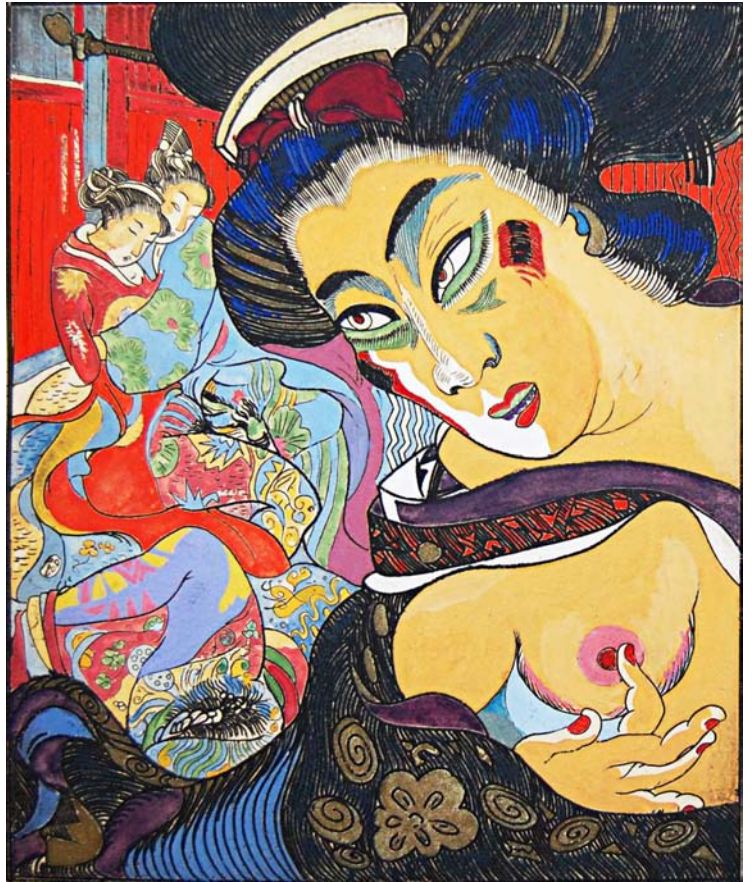
# Librairie Alain CAMBON

30, rue Monsieur le Prince - 75006 PARIS

SLAM

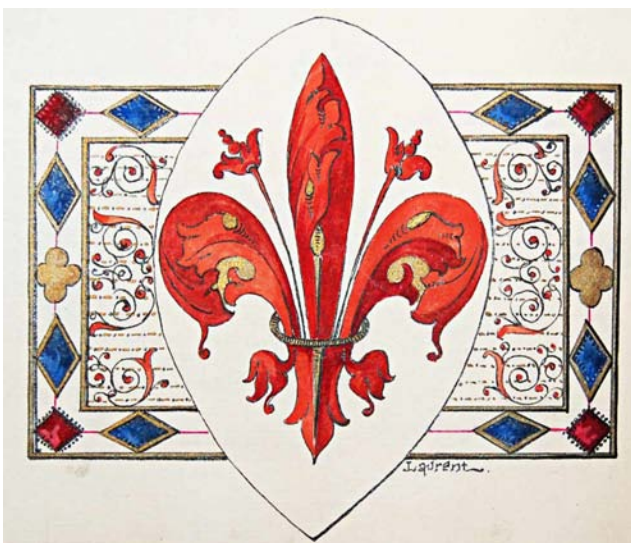


Éditions originales d'André Gide et de Françoise Sangan.  
n° 74, 75, 62, 61, 60.



Ci-dessus, le Jardin des Supplices, Octave Mirbeau et Gio Colucci, n° 71.  
Ci-dessous, à gauche, Dante, Di giorno in giorno, n° 83.

En première de couverture, l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, édition in-4, n° 19.



Tél : 00 33 (0) 1 43 25 76 25

e-mail : cambona@club-internet.fr

<http://www.librairie-ancienne-cambon.com>

TVA FR 60 305 019 135 00048

Accès : parking École de médecine. Métro Odéon. RER Luxembourg.

Nous vous accueillons  
du lundi au vendredi de 14 heures à 18h30  
et sur rendez-vous le matin et le samedi.

Les commandes sont prises par courrier, e-mail ou téléphone  
(suivies en ce cas d'une confirmation écrite).

Nos exemplaires sont présentés complets et en bon état, sauf mention du contraire.

Les prix indiqués sont nets, établis en Euros, port en sus.

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Nous achetons beaux livres, manuscrits et dessins, et expertisons tout livre présentant un intérêt de rareté, de reliure, ou de provenance.

# Manuscrits

## 1. [TALON, Denis].

1 500 €

DE L'AUTORITÉ DU ROY DANS L'ADMINISTRATION DE L'ÉGLISE GALLICANE. *S.l., s.n. s.d. (ca. 1685)*. 1 vol. in-folio. [160] ff. : [1] f. titre, [3] ff. de préface, [1] f. bl. ; Première partie : [6] ff. (1<sup>ère</sup> dissertation), [10] ff. (2<sup>e</sup> dissertation), [11] ff. (3<sup>e</sup> dissertation), [12] ff. (4<sup>e</sup> dissertation), [14] ff. (5<sup>e</sup> dissertation) ; Deuxième partie : [20] ff. (1<sup>ère</sup> dissertation), [15] ff. (2<sup>e</sup> dissertation), [17] ff. (3<sup>e</sup> dissertation), [24] ff. (4<sup>e</sup> dissertation), [26] ff. (5<sup>e</sup> dissertation). Plein veau brun d'époque, dos à nerfs orné, titre doré sur le dos, roulette sur les coupes. Plats épidermés, galeries de vers en marge supérieure.

Traité manuscrit sur l'autorité du pouvoir dans l'administration de l'Eglise, écrit d'une écriture cursive à l'encre brune, de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, très lisible. Les noms importants sont indexés dans les marges. Il est composé de deux parties, chacune comprenant cinq dissertations. La première partie traite de l'autorité des rois "parmy les Juifs touchant l'administration des choses ecclésiastiques", "de l'autorité qu'ont eu les premiers Empereurs Romains dans l'administration de l'Eglise", "de l'autorité dont a jouy la première race de nos Rois dans l'administration des choses ecclésiastiques", "de l'autorité des rois de la seconde race dans l'administration des choses ecclésiastiques" et "de l'autorité des rois de la troisième race dans l'administration de l'Eglise". La seconde partie évoque "la conduite de l'Eglise en général, et [...] son partage entre les puissances spirituelles et temporelles", "l'administration de la foy", "l'autorité du Roy dans la discipline qui concerne le culte ecclésiastique", "l'autorité du Roy touchant les personnes ecclésiastiques" et de "l'autorité du Roy touchant les biens de l'Eglise".

Cet ouvrage de droit canonique est attribué au magistrat Denis Talon (1627-1698) qui soutint toujours fermement les libertés de l'Eglise gallicane. Il évoque les démêlés d'Innocent XI avec Louis XIV au sujet de la puissance ecclésiastique et politique, tentant de redéfinir et d'affermir la politique législative du roi en faveur de l'Eglise gallicane, face à Rome, à une époque où la France avait peine à se défendre des envahissements de l'autorité pontificale. Ce texte semble être celui qui sortit des presses amstellodamoises, chez Pain, en 1700, sous le titre de Traité de l'autorité des rois touchant l'administration de l'Eglise.



n° 1

## 2. [Histoire de France].

1 200 €

EXTRAIT DE L'HISTOIRE DE FRANCE, OÙ L'ON NE TRAITE QUE LES AFFAIRES DE L'ÉGLISE, DE L'ADMINISTRATION ET DE LA POLITIQUE. / EXTRAIT DE L'HISTOIRE DE FRANCE, OÙ L'ON NE TRAITE QUE LA GUERRE ET LES FAITS HISTORIQUES. 1 vol. in-8. Plein maroquin vert d'époque, dos à faux-nerfs à froid, titre doré, double filet à froid encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées.

Manuscrit à l'encre brune et à l'écriture italique bien lisible, encadré d'un filet vert. Manuscrit composé de deux parties : 72 feuillets rédigés par une mère, suivis de 64 feuillets rédigés par son fils. En fin de volume, des tableaux rendent compte des événements remarquables de l'Histoire de France de 481 à la mort de Louis XV, en 1774. Ceux-ci sont courts de marge, légèrement rognés par le relieur.

Émouvant manuscrit qui réunit à l'ouvrage une mère et son fils. En effet, la seconde partie du manuscrit rédigé par le fils répond à celle de sa mère, dans un devoir éducatif. Un feuillet de dédicace au dos de chacun des deux titres vient témoigner de ces gages d'amour filial et maternel. Nous sont ainsi transmis la vision de l'Histoire de France d'une mère de famille du XVIII<sup>e</sup> siècle mise en parallèle à celle d'un adolescent, ainsi que leurs intérêts personnels : la politique et la religion pour l'une, la guerre et les affaires militaires pour le jeune garçon.

"Que la réunion de ces deux parties qui composent ce volume, soit l'image de nos cœurs ; de deux n'en faisons qu'un, par là nous ferons notre bonheur mutuel."

Bel exemplaire dans une sobre reliure en plein maroquin d'époque. Quelques légères taches sur les plats.



### 3. HEBERT, Guillaume François.

2 200 €

REMARQUES SUR PLUSIEURS ARTICLES DE LA COUTUME D'ARTOIS AVEC QUELQUES QUESTIONS DE DROIT ET DE PRATIQUE. 1 vol. in-folio. [394] ff. Plein veau marbré (reliure d'époque), dos lisse orné, pièce de titre de maroquin havane, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Bel exemplaire bien relié au 18<sup>e</sup> siècle. Fente à un mors.

Manuscrit XVIII<sup>e</sup>, d'une belle écriture brune bien lisible. Texte sur une colonne à droite de la page, la partie gauche est laissée libre. Une table des matières se trouve à la fin de l'ouvrage. Il existe différentes copies mais celui-ci ne semble jamais avoir été publié en intégralité.

### 4. LA BEAUMELLE, Laurent Angiviel de.

1 000 €

QU'EN DIRA-T'ON. 1 vol. in-8. 227 pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge. Restaurations aux coins.

La préface est signée Gouja de Palagis et datée du 24 août 1751 à Copenhague. L'auteur expose, non sans fierté, ses pensées, au nombre de 240 et dédie son livre à un ami très proche, membre de sa famille. Il s'agit très certainement d'une copie du manuscrit original. La première édition date de 1751.

### 5. [THIERRY, Jean-Guy].

200 €

RECUEIL DE QUELQUES CHANSONS DE JEAN GUY THIERRY. 1 vol. in-12. Titre, [1] f., 107 ff., [1] f. de table. Reliure romantique en veau prune, dos à faux-nerfs orné de fers à froid, plaques de décor à froid sur les plats, filet doré encadrant les plats, tranches dorées, fermoir doré. Manque une grosse partie du fermoir du plat inférieur, coins émoussés.

Charmant recueil XIX<sup>e</sup> de 43 chansons écrites à l'écriture italique, très lisible. Chaque chanson est titrée et un air est indiqué par le titre d'une chanson. Les textes sont tour à tour grivois, charmants, enlevés ou lyriques.

### 6. DELALEUF, Gustave.

4 500 €

NOTES DE VOYAGES 1870 - 1871. CHATEAUX VICHY & FONTAINEBLEAU - NOTES DE VOYAGES 1871. 1870 - 1871. 3 vol. in-4 oblong. Demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné, titre et toison dorés, titre doré au centre du premier plat.

Le texte est écrit uniquement au recto de chaque feuillet d'une écriture italique extrêmement lisible. Les trois carnets sont enrichis de 131 vues photographiques achetées au cours du voyage. Elles font face à la description manuscrite. Elles mesurent environ 9 x 5,5 cm et sont toutes légendées à la main. L'exemplaire est réglé au crayon et les pages sont numérotées pour les deux premiers tomes. Le manuscrit est daté au jour le jour.

Carnet de voyages débutant le 7 juillet 1870, au départ de Paris, par Monsieur et Madame Delaleuf, un couple de Parisiens, faisant un voyage d'agrément en France et est rédigé par Monsieur. Ils partent en direction de Lyon. Ils ne rentreront chez eux, à Paris, que le 15 mars 1871. Leur voyage emprunte l'itinéraire suivant : Lyon, Saint-Etienne, Marseille, Toulouse, Pau, Eaux-Bonnes, Bordeaux (tome I), puis Le Mans, Rennes, Saint-Brieux, Château-Gontier, Nantes et enfin retour à Paris (tome II).

Ce voyage se situe dans un contexte de déclaration de guerre, et ce journal de vacances devient progressivement un journal de bord des événements de la Grande Guerre. L'Histoire de France prend le pas sur la petite histoire de ce couple en vacances.

« Ainsi s'est terminé notre voyage, sans accident, mais pas sans tribulations. Nous étions partis pour six semaines et nous sommes restés absents huit mois bien comptés, et que d'événements malheureux pour la France se sont succédés pendant cette triste période de temps ».

M. Delaleuf est alors âgé de 65 ans. Il travaille au Ministère des Finances et est à ce moment en retraite.

Suivi d'un troisième volume : Châteaux, Vichy et Fontainebleau. Notes de voyages 1871.





Le couple, suite à son retour sur Paris, va vivre les célèbres événements de la Commune, de Mars 1871. Cela est mentionné dans les deux premiers feuillets. « Le 15 juin, trois semaines après la chute de la Commune, [...] nous montions ma femme et moi dans un wagon du chemin de fer d'Orléans pour venir nous reposer à Châteauroux de dix mois d'émotions». Ils feront Châteauroux, Vichy et Fontainebleau et rentreront le 28 septembre. Plus de la moitié de ce dernier volume est consacré à la ville de Châteauroux et à ses environs, d'où est originaire Gustave Delaleuf. Il y cite certaines personnalités ainsi que des événements et entreprises de la ville : la foire aux valets, la construction de la Cathédrale, les manufactures de Draps et des tabacs. Il y fait une visite précise de nombreux bâtiments ainsi que de la région alentour et détaille tout cela dans son journal.

Gustave Delaleuf est connu comme étant l'un des grands donateurs de la ville de Châteauroux : il lui lègue sa bibliothèque composée d'environ 700 volumes ainsi qu'au musée de nombreux tableaux, dessins et quelques pièces de mobilier. Ce legs sera accepté par le conseil municipal de Châteauroux par une délibération du 26 mars 1875.

« Après déjeuner, j'ai profité de ce qu'il ne pleuvait pas, pour conduire ma femme à la bibliothèque de la ville, Mr Roger Baron, bibliothécaire, nous a fait les honneurs de son établissement, nous avons vu les objets ayant appartenu à Napoléon 1<sup>er</sup> et offert par le Général Bertrand à sa ville natale. Les belles collections de livres données par Mr Bourdillon à la ville de Châteauroux, entre autres un vieux manuscrit splendide, livre d'église orné de plus de quatre cents dessins, œuvre de patience que l'on croit du 14<sup>e</sup> siècle d'un prix inestimable et enfin, il m'a fait voir des livres donnés par moi, ainsi que trois corps de bibliothèque, plus tard, le plus tard possible, je compléterai mon cadeau». Ce témoignage est un ancrage intime et poignant dans les dernières années de cet homme de goût, dans la tourmente des événements nationaux.

Ce précieux manuscrit, écrit au jour le jour, rend compte de la vision d'un aristocrate, gentilhomme attaché à ses racines et aux attraits culturels de ce monde. Il y décrit ses excursions, ses relations, ses déplacements. Ce manuscrit mêle tour à tour vie privée, organisation matérielle, réflexions architecturales et historiques, événements historiques, et état d'âme intimes... Le lecteur le suit sur plus d'un an et demi, durant lequel il ne manque que peu de détails.



Un roman manuscrit inédit de Claude Farrère.

## 7. FARRÈRE, Claude.

6 000 €

PÈRE ET MÈRE INCONNUS. 1 vol. in-folio. [561] ff. Demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, sous emboitage.

Manuscrit original de 561 feuillets in-folio.

Est relié en tête un cahier petit in-8 de 9 feuillets donnant les fondements du roman ainsi qu'une biographie des personnages.

L'écriture du roman s'étend sur plusieurs années du 12 février 1943 « idée », 10 février 1945, « début » au 14 mai 1947 ce qui explique les différents papiers utilisés.

Écriture à l'encre noire avec de nombreuses ratures et rajouts. Des notes à l'encre rouge le plus souvent apparaissent en marge donnant parfois des événements de l'époque ou des clefs pour le roman :

Page 277 : « 7 novembre 46 réception à l'académie Française de Jules Romains... »

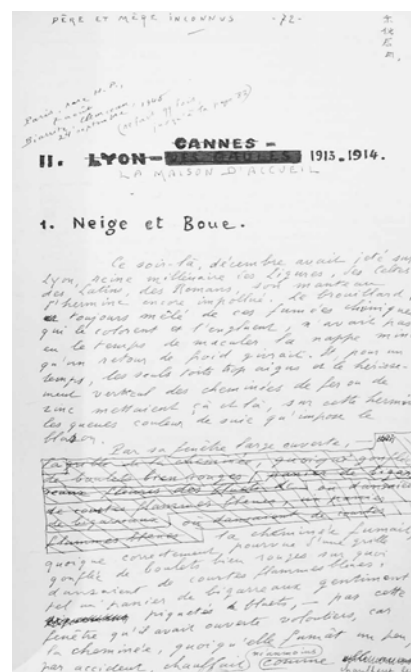
Page 73 : « Ce nom de Branc-Ursine fut volé par l'auteur à son amie admirée, Colette, qui lui accorda toute absolution... »

Le roman commence au Tonkin pour se situer après essentiellement à Lyon et à Paris, les villes de naissance et de mort de l'auteur. Il retrace la vengeance d'une jeune femme qui fut abandonnée par ses parents, bébé au Tonkin et apprend petit à petit son histoire et l'assassinat de ses parents.

On retrouve un côté exotique, son père étant un lord anglais qui enlève du sérail de l'émire afghan une jeune fille, promise au trône royal.

Ce roman qui n'a jamais été publié entre dans les romans de mœurs qui caractérise la dernière partie de l'œuvre de Farrère malgré ce côté exotique..

Claude Farrère (1876-1957) commença sa carrière dans la Royale où il servit quelques temps sous les ordres de Pierre Loti. Il reçut le prix Goncourt en 1905 pour son roman « les Civilisés ». Il entra à l'Académie française en 1935 contre Paul Claudel. Il fut l'ami de Pierre Louys, Victor Segalen et Pierre Loti avec lequel il partage son intérêt pour les pays d'extrême orient.



# XVII<sup>e</sup> siècle

## 8. [Anonyme].

350 €

JOURNAL AMOUREUX DE LA COUR DE VIENNE. *Cologne, Pierre Marteau, 1690*. 1 vol. in-12. 166 pp. Plein maroquin rouge XIX<sup>e</sup>, dos à nerfs orné à froid, filets à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées.

Seconde édition postérieure d'un an à l'originale parue chez le même éditeur. Les amours secrètes du comte de Lanspenberg et de M. de Condebeck à leur retour de France, avec plusieurs dames de qualité de la cour de Vienne.

Brunet, III, 578. Sauvy, Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701, n° 355.

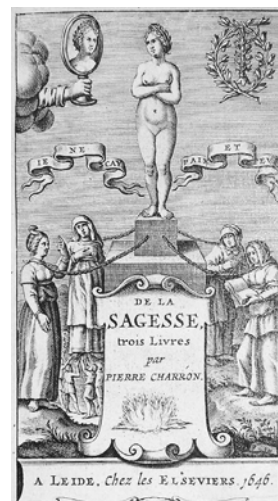
## 9. CHARRON, Pierre.

750 €

DE LA SAGESSE, TROIS LIVRES. *Leide, chez les Elseviers, 1646*. 1 vol. in-12. [12] ff., 663 pp., [8] pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette intérieure, tranches dorées.

La plus jolie des quatre éditions elzéviriennes du "De la Sagesse" de Charron (Tchémerzine, II, 262).

Pierre Charron (1541-1603) fut disciple de Michel de Montaigne. Il développe dans son traité de la sagesse tant ses idées que son scepticisme. Il avait pris pour devise : "Je ne sais".



## 10. ETTMULLER, Michel.

200 €

NOUVEAUX INSTITUTS DE MÉDECINE. *Lyon, Thomas Amaulry, 1693*. 1 vol. in-8. [8] ff., 624 pp. (numérotées 620, erreur de pagination, pages 93-96 répétées), et [43] ff. de Table. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Reliure très frottée, coins abîmés, coiffes usées.

Première traduction française. Ouvrage divisé en trois parties : La Physiologie ; Les Préceptes de la Pathologie, avec les signes dianostics et pronostics ; La Méthode de conserver la santé et de remédier aux maladies.

Michel Etmuller (1644-1683), était un scientifique et médecin allemand, membre de la faculté de Médecine de Leipzig dès 1676, professeur de botanique, de chirurgie et d'anatomie. Il était l'un des rares à l'époque à prôner les remèdes chimiques ; il mourut lors d'une de ses expériences chimiques. Il fut célèbre en son temps pour ses écrits scientifiquement très avancés pour l'époque, et pourtant parfois encore emprunts de magie.

## 11. [PASCAL, Blaise].

2 500 €

LES PROVINCIALES OU LETTRES ÉCRITES PAR LOUIS DE MONTALTE, À UN PROVINCIAL DE SES AMIS & AUX RR. PP. JÉSUITES : SUR LE SUJET DE LA MORALE, & DE LA POLITIQUE DE CES PÈRES. *Cologne, de la Vallée, 1657*. 1 vol. in-12. [1] f., 396 pp., 108 pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, titre doré, plats rehaussés d'un triple filet doré à fleurs d'angle, roulette intérieure, tranches dorées.

Première édition à pagination continue des Provinciales en second tirage revu par Pascal, avec la correction à la page 3 : "quarante religieux mendiants".

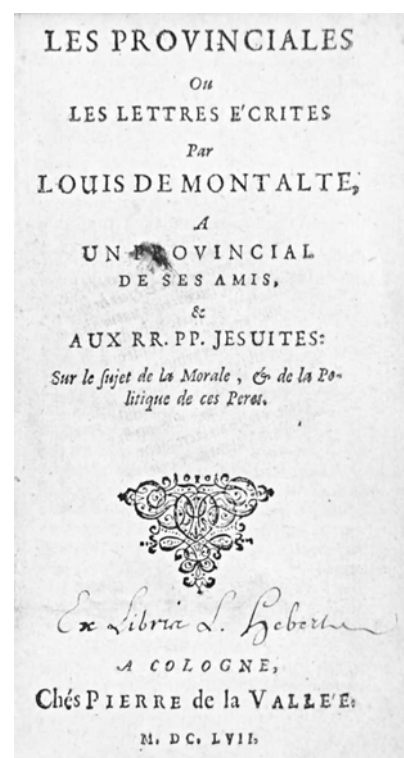
"Il en existe sous la même date une réimpression immédiate, avec addition de texte et corrections. Le volume ne compte que 396 pages et 108 pages [...]. C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures". (Tchémerzine, V, 69).

Les Lettres provinciales furent d'abord publiées séparément entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657.

Bel exemplaire dans sa reliure d'époque.

Ex-libris sur le contreplat "F.R. de Brem".

En Français dans le texte, n° 96.



## 12. VELLEIUS PATERCULUS.

350 €

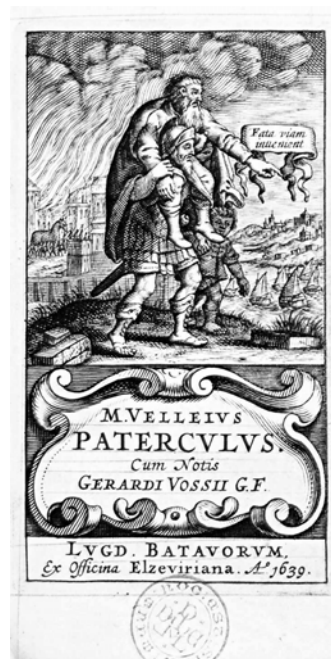
[HISTORIÆ ROMANÆ], CUM NOTIS GERARDI VOSSII G.F. *Lugd. Batavorum [Leyde], Elzevier, 1639.* 1 vol. petit in-12. [6] ff., 116 pp., [14] ff., 118 pp., [2] ff. Plein maroquin rouge d'époque à la "du Seuil" et aux armes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Première édition elzévirienne de l'Histoire romaine de Velleius Paterculus (env. 19 av.J.C. - 31 ap.J.C.), avec les notes de Gérard Vossius (1577-1649), universitaire néerlandais, historien, grammairien, philosophe, rhétoricien, il fut directeur du collège théologique de Leyde.

Brunet, IV, 430.

Reliure aux armes de Claude-Antoine-Cléridus de Choiseul-Beaupré (1733-1794).

OHR, 814.



## XVIII<sup>e</sup> siècle

## 13. [ASTRUC, Jean].

350 €

DISSERTATION SUR LA CONTAGION DE LA PESTE, OÙ L'ON PROUVE QUE CETTE MALADIE EST VÉRITABLEMENT CONTAGIEUSE, & OÙ L'ON RÉPOND AUX DIFFICULTÉZ QU'ON OPPOSE CONTRE CE SENTIMENT. *Toulouse, Jean-Joseph Desclassan, 1724.* 1 vol. in-12. [7] ff., 152 pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Jean Astruc (1684-1766) était un médecin théoricien, très critiqué en son temps pour être un mondain, bien meilleur historien de la médecine que praticien. Il écrivit le premier ouvrage récapitulatif important sur la syphilis et les maladies vénériennes.

Barbier, I, 1070.

Suivi de :

[ASTRUC, JEAN]. DISSERTATION SUR LA PESTE DE PROVENCE, PAR M. A\*\*\*\*. *Monspelli [Montpellier], Honorati Pech, 1722.* [8] ff., 120 pp., [1] f. Avec la traduction latine du Docteur Jean-Jacques Scheuchzer (qui fut éditée à Zürich en 1721) : "Dissertatio de Peste Provinciali". Barbier, I, 1073.

Suivi de :

[ASTRUC, JEAN]. DISSERTATION SUR L'ORIGINE DES MALADIES ÉPIDÉMIQUES, ET PRINCIPALEMENT SUR L'ORIGINE DE LA PESTE, OÙ L'ON EXPLIQUE LES CAUSES DE LA PROPAGATION & DE LA CESSATION DE CETTE MALADIE. *Montpellier, Jean Martel, 1721.* [3] ff., 118 pp., [1] f. Barbier, I, 1068.



**14. [AUBERT LA CHESNAYE-DES-BOIS, François-Alexandre].****850 €**

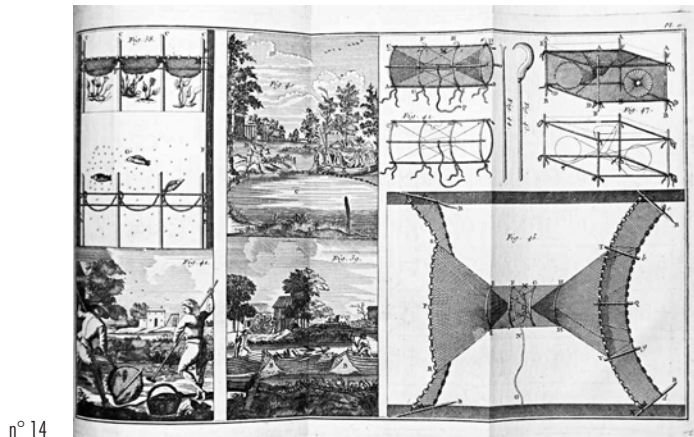
DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'AGRICULTURE ET DE JARDINAGE, DE FAUCONNERIE, CHASSE, PÊCHE, CUISINE ET MANÈGE. Paris, David le Jeune, 1751. 2 vol. in-4. [2] ff., 730 pp., [1] f. ; [1] f., 467 pp. Demi-basane blonde d'époque, dos à nerfs orné, titre et tomaison dorés, tranches rouges. Petites fentes aux mors.

Dictionnaire "en deux parties : La première, enseignant la manière de faire valoir toutes sortes de Terres, Prés, Vignes, Bois ; de cultiver des Jardins potagers, fruitiers, à fleurs, & d'ornement ; de nourrir, élever, & gouverner les Bestiaux & la Volaille ; avec une explication des Plantes, Arbrisseaux, Arbustes, & Arbres qui croissent en Europe. La seconde, donnant des règles pour la Volerie, la Chasse & la Pêche, & des remedes pour les Oiseaux de Fauconnerie, les Chevaux, & les Chiens de chasse dans leurs maladies."

La première partie concernant les choses utiles, la seconde les amusements de la campagne, autrement dit l'agréable. Ce dictionnaire est présenté comme un refonte augmentée du "Dictionnaire pratique du bon ménager de campagne et de ville" de Louis Liger.

Première édition, illustrée au premier volume d'une grande planche dépliant sur les greffes, et au second volume de 12 planches toutes dépliantes sur la chasse et la pêche.

Barbier, I, 986.



n° 14



n° 16

**15. CASTEL, Louis-Bertrand.****580 €**

TRAITÉ DE PHYSIQUE SUR LA PESANTEUR UNIVERSELLE DES CORPS. Paris, André Cailleau, 1724. 2 vol. in-12. [3] ff., 621 pp., [3] pp. ; [1] f., 620 pp. Demi-basane d'époque, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge.

Le père Louis-Bertrand Castel (1688-1757) était un mathématicien et physicien jésuite et un des principaux opposants en France à la théorie de la gravitation de Newton. Pour Castel, l'Univers est régi par deux principes complémentaires : la pesanteur universelle des corps d'une part (mécanisme servant de poids) ; et une légèreté universelle introduite dans les corps par l'action des esprits (liberté servant de contrepoids).

**16. CRÉBILLON (Père).****600 €**

ŒUVRES. Paris, chez les Libraires associés, 1772. 3 vol. petit in-12. VIII pp., 360 pp. ; [2] ff., 360 pp. ; [2] ff., 332 pp., [2] ff. Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun, triple filet d'encadrement doré avec fleurs d'angles sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées.

Bien complet du portrait hors texte au tome 1, gravé par Cathelin d'après De la Tour.

Cette édition contient notamment les neuf tragédies de Crébillon : Idoménée, Atrée & Thyeste, Électre, Rhadamisthe & Zénobie, Xerxès, Sémiramis, Pyrrhus, Catilina, le Triumvirat ; ainsi qu'un éloge historique de Crébillon, une ode sur la mort de Crébillon, et divers éloges, lettres et compliments sur les écrits de Crébillon.

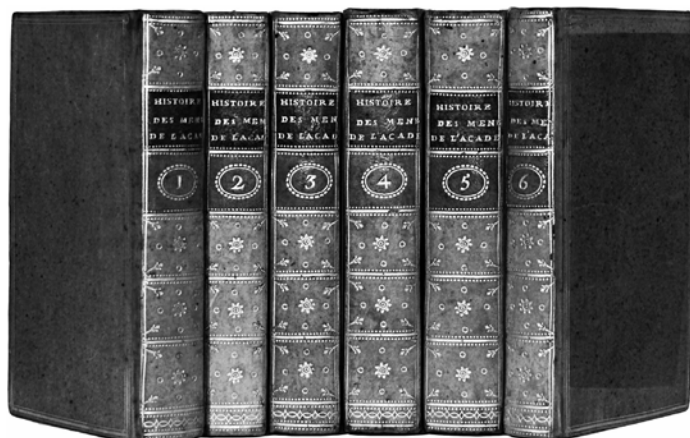
**17. DESPREY DE BOISSY.****230 €**

LETtres SUR LES SPECTACLES ; AVEC UNE HISTOIRE DES OUVRAGES POUR OU CONTRE LES THÉÂTRES. CINQUIÈME ÉDITION. Paris, Butard, Boudet, Saillant & Nyon, 1774. 2 vol. in-12. XX pp., [1] f., 830 pp., [1] f. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin noir, filet doré sur les coupes.

Avec une Lettre de M. le Chevalier de \*\* à Monsieur de Campigneulle, membre de plusieurs académies des Sciences & Belles-Lettres ; au sujet de la Lettre de Desprey De Boissy, sur les Spectacles, présentant une page de titre particulière, au tome 1 en pagination continue.

Restauration au titre du second volume.





## 18. D'ALEMBERT, Jean le Rond.

1 500 €

HISTOIRE DES MEMBRES DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE, MORTS DEPUIS 1700 JUSQU'EN 1771, POUR SERVIR DE SUITE AUX ÉLOGES IMPRIMÉS ET LUS DANS LES SÉANCES PUBLIQUES DE CETTE COMPAGNIE. *Paris et Amsterdam, Moutard, 1787.* 6 vol. in-12. XXXIV pp., VI pp., 559 pp., [5] pp. ; [2] ff., XII pp., 437 pp. ; [2] ff., 523 pp. ; [2] ff., 637 pp. ; [2] ff., 668 pp. ; [2] ff., 378 pp. Plein veau blond glacé d'époque, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre de maroquin vert et de tomaisson de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches marbrées. Dos uniformément passés.

D'Alembert fut élu à l'Académie française le 28 novembre 1754. Il en devint le secrétaire perpétuel le 9 avril 1772.

Les éloges sont des biographies des membres de l'Académie qui étaient lues lors des séances. Le premier volume était déjà paru seul en 1779, sous le titre d'“Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française”. Il est ici entièrement repris et augmenté de 5 volumes, publiés par Condorcet. Barbier, II, 758.

*L'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, édition in-quarto de Genève.*

## 19. DIDEROT et D'ALEMBERT.

6 000 €

ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES. *Genève, Jean-Léonard Pellet, et Neufchatel, Société typographique, 1778-1779.* 39 vol. in-4. Complète. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches rouges. Certains dos sont frottés. (*Voir la photographie d'ensemble en couverture.*)

Troisième édition, la première édition in-quarto de l'Encyclopédie. 36 volumes de texte et 3 volumes de planches. 2 portraits, 11 tableaux dépliant et 446 planches hors texte dont de nombreuses dépliantes.

## 20. [GARNIER-DESCHESNES].

150 €

LA COUTUME DE PARIS, MISE EN VERS, AVEC LE TEXTE À COTÉ. *Paris, Saugrain, 1768.* 1 vol. in-12. 441 pp., [3] ff. Pleine basane, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge. Accroc à la coiffe supérieure, mors frottés.

Édition originale peu courante de cette curieuse entreprise poétique réalisée à partir de la Coutume de Paris.

Sur la page de gauche, est imprimé le texte de la Coutume et sur la page de droite, sa mise en vers. “L'auteur de cet ouvrage ne l'avoit point destiné à voir le jour. Il le fit dans sa jeunesse pour vaincre l'ennui d'une étude nécessaire [...]. Des amis avec qui il en plaisanta longtems après jugèrent que ces vers où le sens & les propres expressions de la Coutume leur parurent exactement conservés, pourroient être de quelqu'utilité” (Avertissement).

**21. [GUEULLETTE, Thomas Simon].****250 €**

LES MILLE ET UN QUART-D'HEURE. CONTES TARTARES. *Lille, C.F.J. Lehoucq, 1785.* 3 vol. in-12. 344 pp. ; 340 pp. ; 295 pp., [2] ff. Plein veau marbré, dos à faux-nerfs, pièce de titre et de tomaisson de maroquin vert, filet doré sur les coupes.

L'édition originale, en deux volumes, date de 1715, elle fut réimprimée dans le Cabinet des fées.

Les mille et un quart-d'heure sont un des plus grands succès des recueils de contes orientalisants du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette nouvelle édition contient l'intégralité des écrits de Gueullette, à savoir les 114 contes.

Étiquette de libraire collée sur le contreplat supérieur : "Au Temple de Minerve Chez Pavier, libraire du Collège, Canton des Flamands, vis-à-vis la salle du spectacle, à la Rochelle."

Barbier, III, 301.

**22. LA RUE, Jean-Baptiste de.****2 800 €**

TRAITÉ DE LA COUPE DES PIERRES, OU MÉTHODE FACILE ET ABRÉGÉE POUR SE PERFECTIONNER EN CETTE SCIENCE. *Paris, Jombert, 1728.* 2 ouvrages en 1 volume in-folio. Frontispice, [8] ff., 185 pp. Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane.

Édition originale.

Bien complet du frontispice et des LXVII planches ainsi que de leurs 24 suites. Les planches sont doubles pour 35 d'entre elles (planches principales et suites) et 3 planches sont triples (dont une planche de suite) ; on a donc parfois des planches ou des suites imprimées recto-verso.

Suivi de (en numérotation continue, à partir de la page 163) : PETIT TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE APPLIQUÉ À L'USAGE DE LA COUPE DES PIERRES, bien complet des planches A à F, avec la planche E double.

Au total pour tout l'ouvrage : 72 feuillets d'illustrations, certains dépliant.

Le livre le plus important du XVIII<sup>e</sup> siècle à ce sujet.

**23. [LAURENS DE REYRAC, François-Philippe de].****280 €**

HYMNE AU SOLEIL, EN QUATRE DIVISIONS. *Paris, Lacombe, 1777.* 1 vol. in-12. [3] ff. (num. VIII pp.), 167 pp., [4] pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, titre doré, triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier dominoté.

Brunet (IV, 1262) ne mentionne que les éditions de 1779 et 1783.

François-Philippe de Laurens de Reyrac (1734-1782) fut poète et écrivain, chanoine régulier de Chancelade, prêtre-curé de Saint-Maclou à Orléans, censeur royal, correspondant de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Cet ouvrage en prose connut plusieurs éditions et fut traduit en plusieurs langues.

Ex-libris d'Anatole Basseville.

Barbier, II, 872.

**24. LONGUS.****500 €**

LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ. *Bouillon, Société typographique, 1776.* 1 vol. in-12. Faux-titre, XII pp. dont frontispice et titre, 207 pp. Pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane. Restauration en tête et aux coins.

Impression de Bouillon.

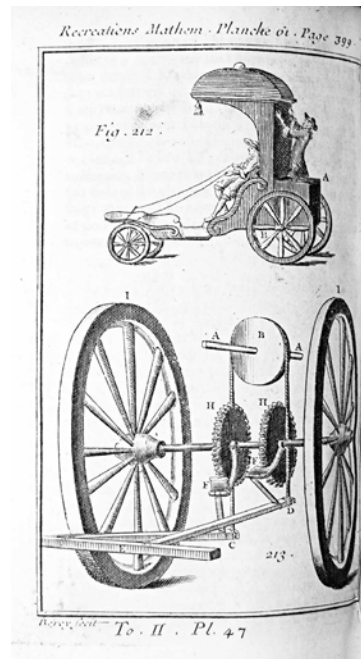
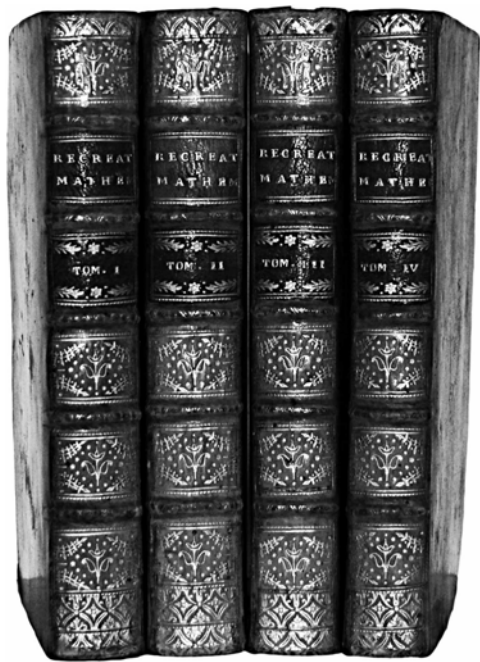
Bien complet des 29 planches dont 13 dépliantes.

Les figures sont de Philippe d'Orléans, le frontispice de Coypel.

Traduction de Jacques Amyot.

Bien complet de la gravure dite des petits pieds.





## 25. OZANAM, Jacques.

1 350 €

RÉCRÉATIONS MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES, QUI CONTIENNENT PLUSIEURS PROBLÈMES D'ARITHMÉTIQUE, DE GÉOMÉTRIE, DE MUSIQUE, D'OPTIQUE, DE GNOMONIQUE, DE COSMOGRAPHIE, DE MÉCANIQUE, DE PYROTECHNIE, & DE PHYSIQUE. AVEC UN TRAITÉ DES HORLOGES ÉLÉMENTAIRES. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1741. 4 vol. in-8. [8] ff., 460 pp., [10] ff. ; [2] ff., 462 pp., [7] ff. ; [1] f., 482 pp., [6] ff. ; [4] ff., 446 pp., [3] ff. Plein veau blond glacé d'époque, dos à nerfs orné, pièces de titre de maroquin havane et de tomaisson de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Plats légèrement frottés par endroits.

Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée.

Problèmes d'arithmétique, de géométrie, de musique et d'optique au tome 1. Problèmes de gnomonique, de cosmographie et de mécanique au tome 2. Le tome 3 comprend des problèmes de pyrotechnie et de physique, ainsi qu'un traité des Horloges élémentaires (horloges d'eau, horloges avec la terre ou le sable, horloges avec l'air, horloges avec le feu). Le tome 4 comprend un traité des phosphores naturels, des phosphores artificiels et des lampes naturelles, ainsi qu'une explication des tours de Gibecière, de gobelets et d'autres tours de cartes.

135 planches hors texte réparties comme suit : 32 planches au tome 1, 55 planches au tome 2 (dont 9 dépliantes), 31 planches au tome 3 et 17 au tome 4.

Jacques Ozanam (1640-1718) écrit son premier traité de mathématiques à l'âge de quinze ans. Il abandonna ses études de théologie à la mort de son père pour se consacrer entièrement aux mathématiques. Il gagna sa vie en donnant des cours privés à des visiteurs étrangers. Parmi les nombreux problèmes exposés dans ses "Récration mathématiques", Ozanam soumet le projet d'un "carosse dans lequel on puisse se conduire soi-même partout où l'on voudra sans aucuns chevaux", très lointain ancêtre de la voiture.

Les Récollections mathématiques furent publiées pour la première fois en 1696.

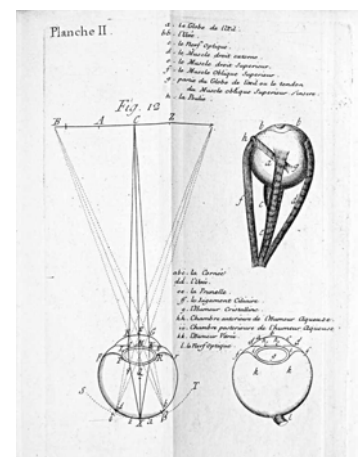
## 26. TAYLOR, Jean.

550 €

LE MECHANISME, OU LE NOUVEAU TRAITÉ DE L'ANATOMIE DU GLOBE DE L'ŒIL, AVEC L'USAGE DE SES DIFFÉRENTES PARTIES, & DE CELLES QUI LUI SONT CONTIGUËS. Paris, Michel-Estienne David, 1738. 1 vol. in-8. [5] ff., VII pp., 413 pp., [3] pp. Plein veau moucheté d'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Début de fente en tête du mors du plat inférieur.

Avec un portrait de l'auteur en frontispice, dessiné par Chevalier Riche et gravé par Scotin. 5 planches dépliantes sont reliées en fin d'ouvrage avant la table.

Première édition française de cet ouvrage paru pour la première fois en Anglais en 1730. L'auteur explique d'abord l'œil et la vue puis les différentes maladies de l'œil. En fin d'ouvrage, un intéressant catalogue bibliographique d'auteurs ayant écrit sur le mécanisme et sur les maladies du globe de l'œil.





# XIX<sup>e</sup> siècle



n° 27



n° 28

## 27. ADAM, Victor.

800 €

SCÈNES MILITAIRES. *Paris, Delpech, 1829.* 1 vol. in-4 oblong. [7] ff. montés sur onglets. Demi-veau glacé crème à coins, dos lisse, auteurs et titres dorés, filet à froid sur les plats.

Recueil de 6 lithographies en couleurs par Delpech d'après les dessins de V. Adam : "Passage des troupes", "Souvenir", "Chasseurs à cheval dans un défilé", "La Giberne doit être le miroir du troupier", "Voltigeurs en reconnaissance", "Conscrit de la patience et de la moële dans les os".

Suivi de :

LAMI, Eugène. SOUVENIRS DU CAMP DE LUNEVILLE. *Paris, Delpech, 1829.* [7] ff. montés sur onglets.

Recueil de 6 lithographies en couleurs par Delpech d'après les dessins d'Eugène Lami : "Bivouac sur la lisière d'un bois", "Conversions par escadrons", "Colonne de carabiniers passant un gué", "La Messe", "Une alerte", "Suspension d'armes".

## 28. ADAM, Victor.

800 €

FÊTES DES ENVIRONS DE PARIS. *Paris, Vallée, 1830.* 1 vol. in-4 oblong. Titre et 12 lithographies. Demi-veau rose à coins, pièce de titre de maroquin bordeaux au centre du plat supérieur, encadré d'un filet doré.

Suite de 12 lithographies de Adam, gravées par Lemercier représentant des fêtes populaires des environs de Paris : "La poste aux ânes à Montmorency", le "Bal de Montmorency", "la Foire aux loges dans la forêt de St-Germain", des "Joûtes sur l'eau à la Villette", "Auteuil", "Vincennes", "Beau-Grenelle, Couronnement de la Rosière", "Fontenay-aux-Roses", "la St Jean à Sceaux", "Châtenay", "Belle-vue près de Sèvres" et enfin "St-Cloud". Chaque lithographie est légendée.

Album en bel état.

## 29. ADAM, Victor.

500 €

PROMENADES DANS PARIS. *Paris, Giraldon-Bovinet & Cie, 1830.* 1 vol. in-4 oblong. Titre illustré et 12 lithographies. En feuilles, sous reliure en demi-marquin rouge, dos à faux-nerfs.

Suite de douze lithographies en noir de Victor Adam, dont six gravées par Lemercier. Charmantes scènes pittoresques de la vie parisienne populaire : "Le voyage de St Cloud par le bateau à vapeur", "La baleine", "École Royale de natation", "Intérieur de café", "Bateau de blanchisseurs", "Place St Germain l'Auxerrois", "Une barrière", "Revue aux Tuileries", "Carnaval, le Bœuf gras", "Enterrement au Père la chaise", "Désagrément de louer des chevaux", "Marché aux veaux".

Rousseurs éparses plus présentes sur les dernières feuilles.

**30. AICARD, Jean. [LOBRICHON, Timoléon Marie]. 1 000 €**

LA CHANSON DE L'ENFANT. *Paris, Georges Chamerot, 1884*. 1 vol. in-4. 268 pp. Plein maroquin bleu, dos à nerfs, filet doré sur les nerfs, quintuple filet doré entourant les caissons, auteur et titre dorés, date en pied, nonuple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, sextuple filet doré sur les chasses, tranches dorées sur témoin, cachet de collectionneur "ES" au coin du premier contreplat [CHAMBOLLE - DURU]. Couvertures conservées.

Belle édition d'amateur sur papier teinté des manufactures impériales du Japon. Tirage à 150 exemplaires numérotés à la presse, celui-ci n° 92. Ouvrage couronné par l'Académie française. Orné de 128 compositions par Timoléon-Marie Lobrichon avec la collaboration d'Edmond Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. Portrait de l'auteur en frontispice (Jean Aicard apparaît dans le fameux "Coin de table" de Fantin-Latour avec entre autres Rimbaud et Verlaine). Lobrichon fut un peintre de scènes de genre très prisé en son temps, célèbre grâce à la qualité touchante de ses tableaux d'enfants et scènes enfantines. Sa popularité dépassa même les frontières et il fut exposé jusqu'à New York et Melbourne. Exemplaire avec suite avant la lettre. Ex-libris de H. Grandjean.

**31. ARÈNE, Paul. 280 €**

JEAN-DES-FIGURES. - LE TOR D'ENTRAÏS. - LE CLOS DES AMES. - LA MORT DE PAN. - LE CANOT DES SIX CAPITAINES. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884*. 1 vol. in-12. [3] ff., 366 pp., [1] f. Plein maroquin tabac, dos à nerfs orné, titre doré, date en pied, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [PAGNANT].

Portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Louis Mouriès. Texte finement orné de bandeaux et lettrines. Bel exemplaire bien relié de ces Œuvres de Paul Arène (poète et écrivain provençal, proche de Daudet, Coppée et Mendès).

**32. BACHET, Claude-Gaspar (Sieur de Méziriac). 100 €**

PROBLÈMES PLAISANTS & DÉLECTABLES QUI SE FONT PAR LES NOMBRES. *Paris, Gauthier-Villars, 1874*. 1 vol. in-12. [2] ff., 242 pp., [1] f. Broché, couverture en peau de vélin, imprimée en noir et rouge. Dos passé, couverture brunie.

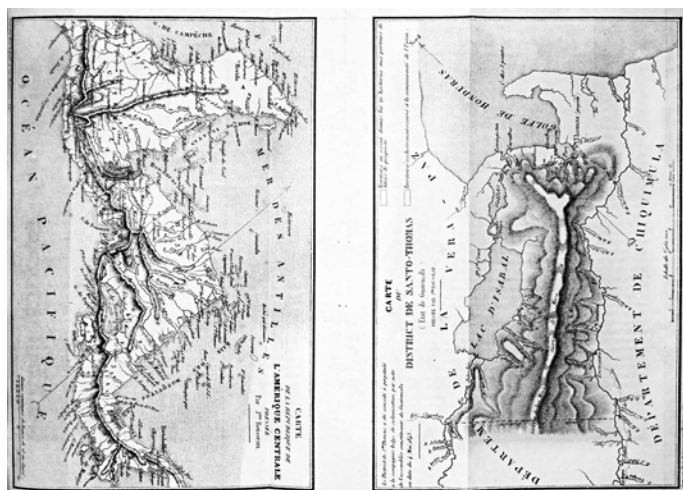
Troisième édition revue, simplifiée et augmentée par A. Labosne, professeur de mathématiques. Exemplaire grand de marge, non rogné et en partie non coupé. Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1581-1638) fut mathématicien, poète, traducteur et grammairien. Il travailla sur la théorie des nombres et trouva une méthode pour la construction des carrés magiques. Ses poèmes plaisants et délectables sont son plus important ouvrage, paru pour la première fois en 1612, sa deuxième édition parue en 1624 contient la première preuve connue du théorème dit de Bachet-Bézout.

**33. Code de Procédure civile. 500 €**

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE OFFICIELLE. AVEC UNE TABLE ALPHABÉTIQUE ET RAISONNÉE DES MATIÈRES CONTENUES DANS LE CODE DE PROCÉDURE CIVILE. *Paris, Imprimerie impériale, 1806*. 1 vol. in-24. Faux-titre, titre, 280 pp., [2] ff., 164 pp. Plein maroquin rouge d'époque, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats composé d'un filet plein, de pointillés et de très petits traits resserrés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Premier code de procédure civile napoléonien. Complément du Code civil de 1804, il fut plusieurs fois profondément remanié au cours du XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à l'apparition du nouveau Code de procédure civile en 1976.





### 34. [Collectif].

450 €

ANNALES FORESTIÈRES. *Paris, au bureau de la Maison rustique (tome 1), puis au bureau des Annales forestières, 1842-1850.* 8 vol. in-8. 740 pp., [1] f. ; [2] ff., 747 pp., 16 pp. ; [2] ff., 764 pp. ; [2] ff., 590 pp. ; [2] ff., 587 pp., 48 pp. ; [2] ff., 580 pp. ; [2] ff., 536 pp. ; [2] ff., 532 pp. Demi-veau aubergine, dos à faux-nerfs orné de fleurons à froid, titre et toison dorés. Dos légèrement passés.

Chaque volume contient les Annales forestières d'une année, de 1842 à 1849.

Le tome 2 contient deux grandes planches dépliantes dont une montrant une carte de l'Amérique centrale et une carte du district de Santo-Thomas (Guatemala) par Rousseau. 2 planches dépliantes au tome 3 et une au tome 7.

Jacques Alexandre Bixio (1808-1865), rédacteur en chef pour le tome 1, était un médecin et homme politique français. Directeur de la "Maison rustique du XIX<sup>e</sup> siècle", il fut ministre de l'agriculture et du commerce sous Louis Napoléon Bonaparte.

Joint :

BULLETIN ADMINISTRATIF ET JUDICIAIRE DES ANNALES FORESTIÈRES. *Paris, au bureau des Annales forestières, 1844-1850.* 4 vol. in-8. [2] ff., 440 pp. ; [2] ff., 582 pp. ; [2] ff., 430 pp. ; [2] ff., 568 pp.

### 35. COUSSEMAKER, Charles-Edmond-Henri de.

600 €

MÉMOIRE SUR HUCBALD ET SUR SES TRAITÉS DE MUSIQUE, SUIVI DE RECHERCHES SUR LA NOTATION ET SUR LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE. *Paris, Techener, 1841.* 1 vol. in-4. VIII pp., 216 pp. Demi-chagrin vert d'époque, dos lisse orné d'un fer romantique. Léger accroc à la coiffe supérieure, mors frottés.

Tirage à 80 exemplaires numérotés, celui-ci n° 41. Complet des 21 planches.

E. de Coussemaker (né en 1805) a été nommé juge de paix à Bergues, juge à Dunkerque puis à Lille. Il s'est livré à d'importants travaux sur l'archéologie musicale. Il a également été compositeur. Hucbalde ou Hugbalde (né vers 840 et mort en 932) a été moine de l'abbaye de Saint-Amand du diocèse de Tournai où il étudia la musique. Il ouvrit ensuite une école de chant à Nevers, alla compléter ses études artistiques à l'abbaye de Saint-Germain d'Auxerre sous la direction de Heiric. Il retourna à l'abbaye de Saint-Amand en 900. Certains de ses écrits sont importants comme le « Musica enchiriadis » qui contient un traité complet des éléments de l'art musical d'après les principes des Grecs

### 36. D'ORBIGNY, Charles.

1 500 €

DICTIONNAIRE UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE. *Paris, Renard, Martinet, 1841-1849.* 13 vol. grand in-8 de texte et 3 vol. grand in-8 de planches. Bien complet des 287 planches, Pritzel en annonce faussement 288. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

Complet des 16 volumes dont les 3 atlas.

Publié pour la première fois en 1839, l'ouvrage encyclopédique de d'Orbigny regroupe les travaux des principaux spécialistes de l'époque : Arago, Flourens, Humboldt, Prévost, Quatrefages, Jussieu... Les gravures sur acier mises en couleur à la main sont de Fournier, Teillard, Oudet, Annedouche, Pierre, Corbié, etc. d'après des compositions de Traviès, Werner, Oudart, Maubert, Delarue, Vaillant, Blanchard... Le premier volume de planches présente les mammifères y compris humains ainsi que les oiseaux, le second s'attache aux reptiles, poissons et insectes, le troisième aux animaux marins, aux araignées ainsi qu'aux plantes.

Dans un long discours liminaire d'Orbigny, retrace le développement des sciences naturelles jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Pritzel, 6846. Jackson, 12.

Fortes rousseurs.



**37. DE STAËL, M<sup>me</sup> la Baronne.****350 €**

CORINNE OU L'ITALIE. *Paris, Treuttel et Würtz, 1841.* 2 vol. grand in-8. Faux-titre, frontispice, titre, 425 pp., [1] f. de table ; faux-titre, titre, 504 pp., [1] f. de table. Demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les nerfs, motifs mosaïqués dans les caissons, auteur, titre, toison et date dorés, filet doré sur les plats [V. CHAMPS]. Couvertures et dos conservés. Coins très légèrement frottés au tome 1, infime frottement en tête du mors supérieur du tome 1. Quelques petites rousseurs éparses. Les couvertures sont salies et légèrement passées.

Nombreuses gravures sur acier dans le texte. Chaque page est encadrée d'un filet noir. Exemplaire non rogné, dans une belle reliure de Champs. Les couvertures arabesques sont imprimées en couleurs et or.

Vicaire, VII, 651.

**38. [DENIS, Maurice].****1 200 €**

L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. TRADUCTION ANONYME DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE HONORÉE D'UN BREF DE NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE PIE IX. *Paris, Ambroise Vollard, 1803.* 1 vol. in-4. XIII pp., 453 pp., [2] ff. Plein maroquin brun, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, titre doré, date en pied, riche encadrement sur les plats composé de 5 filets dorés séparés par un filet à froid, 2 roulettes et un filet à froid, à l'intérieur de cet encadrement, deux nouveaux filets dorés joignant d'imposants fleurons d'angles, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tête dorée, étui. [AD-LAVAUUX]. Couvertures et dos conservés. (*Voir la reproduction en quatrième de couverture*).

Tirage à 400 exemplaires. Un des 280 exemplaires sur vélin à la forme, fabriqué spécialement pour cette édition par les papeteries du Marais avec le filigrane "L'Imitation de Jésus-Christ" (n° 213).

Illustré de bois dessinés par Maurice Denis et exécutés par le syndicat des graveurs sur bois sous la direction de Maurice Denis et Tony Beltrand. Tous les bois ont été détruits après tirage.

**39. GAUDIN, Marc-Antoine.****100 €**

L'ARCHITECTURE DU MONDE DES ATOMES, DÉVOILANT LA STRUCTURE DES COMPOSÉS CHIMIQUES ET LEUR CRISTALLOGÉNIE. *Paris, Gauthier-Villars, 1873.* 1 vol. in-12. XIX pp., 231 pp. Broché, couverture imprimée. Dos restauré. Rousseurs.

Édition originale.

Marc-Antoine Gaudin obtint le prix Trémont attribué aux "savants sans fortune" quatre fois entre 1867 et 1872.

**40. JONQUET, R.P.****120 €**

MONTMARTRE, AUTREFOIS ET AUJOURD'HUI. *Paris, Dumoulin, 1891.* 1 vol. in-4. 348 pp. Demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné, titre, auteur et éditeur dorés, double filet sur les plats, tête dorée. Le cuir est un peu taché, perte de papier au niveau des coupes.

Édition illustrée de 83 gravures.

**41. LAMI, Eugène.****800 €**

PANORAMA DU BOIS DE BOULOGNE. *Paris, Delpech, 1828.* 1 vol. in-4 oblong. Titre et 10 lithographies montées sur onglets. Demi-veau glacé vert à coins, dos lisse, auteur et titre dorés, filet à froid sur les plats.

Recueil de 10 lithographies en couleurs de Delpech d'après les dessins d'Eugène Lami 10 lithographies sur 12 (il manque les planches 1 et 11). Essentiellement sur le thème de l'équitation : "Le harnais neuf", "Un marchand de chevaux anglais", "Une course particulière", "Tilbury", "Coupé", "Un duel", "La grande allée", "Une averse", "Chevaux de louage", "La partie d'ânes".

Bel album bien qu'incomplet. Toutes les planches sont légendées.



**42. [LEFÉBURE, Louis-François-Henri].****80 €**

FLORE DE PARIS, GENERA ET SPECIES, OU PREMIÈRE APPLICATION FAITE DU NOUVEAU SYSTÈME FLORAL AUX PLANTES VIVANTES. *Paris, Imprimerie de Casimir, mai 1835.* 1 vol. in-8. [2] ff., IV pp., 84 ff. et pp. 85 à 124, [2] ff. Broché, couverture verte imprimée. Petit trou au-dessus du texte à partir du feuillet 60, de plus en plus prononcé jusqu'à la fin. État d'usage.

Barbier, II, 472.

Louis-François-Henri Lefébure (1754-1840) a également décrit les 750 genres de la flore française.

**43. MARCHAL (de Calvi), Docteur.****120 €**

LETTRES ET PROPOSITIONS SUR LE CHOLÉRA. *Paris, Asselin, 1866.* 1 vol. in-8. [2] ff., XIII pp., [1] f., 560 pp. Broché, couverture imprimée. Exemplaire à grandes marges, non rogné, en partie non coupé. Rousseurs à la couverture.

"C'est une opinion commune, dans le monde, même parmi les gens éclairés, que la science n'est pas plus avancée sur le choléra, aujourd'hui qu'en 1832 ; qu'on ne le connaît guère mieux et qu'on ne le guérit pas d'avantage. Rien n'est plus faux et plus injuste, et rien ne montre plus la légèreté et l'ingratitude du public vis-à-vis de la science." Ainsi débute la préface de cet ouvrage, écrite par Larue du Barry, secrétaire du conseil d'hygiène.

Charles-Jacob Marchal, dit Marchal de Calvi (1815-1873) était un médecin anatomiste, professeur agrégé d'Hygiène à la faculté de Paris, professeur d'anatomie et de physiologie à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce et Chevalier de la Légion d'honneur.

Joint : l'annonce de parution des "Leçons théoriques et cliniques sur les Affections génériques de la peau, professées par le Docteur Bazin".

**44. MIRECOURT, Eugène de.****350 €**

MÉMOIRES DE NINON DE LENCLOS. *Paris, Gustave Havard, 1857.* 2 vol. in-4. [2] ff., XVI pp., 476 pp. ; [2] ff., 431 pp., [1] f. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, auteur, titre et toison dorés, date en pied, tête dorée, filet doré [OURVAND]. Couvertures conservées. Le coin inférieur du plat supérieur du tome 1 est émoussé. Légères rousseurs.

Premier tirage. Exemplaire non rogné, bien complet de ses 20 gravures hors texte (dont le frontispice au tome 1).

"Ces ouvrages de Mirecourt publiés sur le même plan que "les Trois Mousquetaires", "Vingt ans après", etc., illustrés par les mêmes artistes sont, au point de vue artistique, d'un intérêt égal à celui des publications de Dumas père." (Carteret, III, 410).

Ex-libris de Paul Gavault (1866-1951), scénariste et auteur dramatique, directeur de l'Odéon de 1914 à 1951.

**45. MONNIER, Henry.****1 000 €**

JADIS ET AUJOURD'HUI. *Paris, Delpech, 1829.* 1 vol. in-4 oblong. Titre et 24 lithographies. Pleine toile verte, à la Bradel, pièces de titre de maroquin brun au dos ainsi qu'un plus grande au centre du plat supérieur, encadrée d'un double filet doré.

Bel album de lithographies en couleurs de Delpech d'après les dessins de Henry Monnier. 24 planches nous montrent 12 périodes de la vie ou scènes de la vie quotidienne, jadis et aujourd'hui : "L'Enfance", "Le Complément des études", "Un Boudoir", "La Toilette", "Une promenade", "Une soirée", "Un médecin", "Un procureur" (jadis), "Étude d'avoué" (aujourd'hui), "Les Banqueroutiers".

Ces dessins semblent critiquer, déjà à l'époque, un certain "laisser-aller" dans l'évolution des mœurs, une direction plus badine, moins retenue et peut-être plus corrompue prise par la société.

Ex-libris R. Descamps.



**46. [NEWTON, Isaac].****400 €**

LE NEUTON DE LA JEUNESSE, OU DIALOGUES INSTRUCTIFS ET AMUSANS ENTRE UN PÈRE ET SA PETITE FAMILLE, SUR LA PHYSIQUE, L'ASTRONOMIE ET LA CHYMIE. *Paris, Brunot-Larbe, 1808.* 6 vol. in-12. [2] ff., XVI pp., 175 pp. ; [2] ff., 164 pp. ; 207 pp. ; [2] ff., 208 pp. ; [2] ff., 223 pp. ; [2] ff., 199 pp., [1] f. Pleine basane marbrée d'époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de papier rouge, roulette dorée sur les plats, filet doré sur les coupes. Certaines reliures en partie frottées. Déchirure sans manque à la p. 29 du tome 4.

“Ouvrage qui met les lois et les phénomènes de la nature à la portée des conceptions les moins formées et des personnes sans instruction.”

Deuxième édition. Traduction de l'Anglais par Théodore-Pierre Bertin (1751-1819, qui introduisit en France le système de la sténographie de Taylor, adaptée au Français).

14 planches gravées hors texte, dont un frontispice par tome. Portrait de Newton, en médaillon, en frontispice du tome 1.

Les tomes 1 et 2 traitent de la mécanique. Les tomes 3 et 4 de l'hydrostatique. Les tomes 5 et 6 de la pneumatique.

**47. Paris Guide.****250 €**

PARIS GUIDE. *Paris, librairie internationale, Lacroix, Verboeckhoven, 1867.* 2 vol. in-8. XIV pp., [4] ff., XLIV pp., 902 pp., 27 pp., [32] ff., 1 grand plan dépliant, IV pp., [15] ff., 20 pp. ; XIV pp., [6] ff., pp. 904 à 2135, 4 plans dépliant, pp. 2137 à 2139, [10] ff. Demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, titre doré, caissons à froid.

Un guide très complet de Paris au XIX<sup>e</sup> siècle.

Deuxième édition. Première partie : la Science, l'Art. Deuxième partie : la Vie. Belle introduction de Victor Hugo.

Cet ouvrage fut publié en 1867 pour l'Exposition Universelle d'Art et d'Industrie, sous la direction de Louis Ulbach et Philippe Burty.

Les textes sont de Renan, Sainte-Beuve, Berthelot, Théophile Gautier, Viollet-le-Duc, Taine, Janin, Champfleury, Hérédia, George Sand, Banville, Henry Monnier, etc.

Nombreuses illustrations gravées dans le texte et hors texte.

Carteret, III, 455.

**48. PASTEUR, Louis.****350 €**

ÉTUDES SUR LE VIN, SES MALADIES, CAUSES QUI LES PROVOQUENT, PROCÉDÉS NOUVEAUX POUR LE CONSERVER ET POUR LE VIEILLIR. *Paris, Imprimerie impériale, 1866.* 1 vol. in-8. VIII pp., 264 pp. Broché, non rogné, couverture imprimée. Petit manque de moins de 1 cm au bord de la couverture. Dos passé, petite fente au dos. Rousseurs.

Édition originale. Bien complet des 43 figures dont 32 planches hors texte.

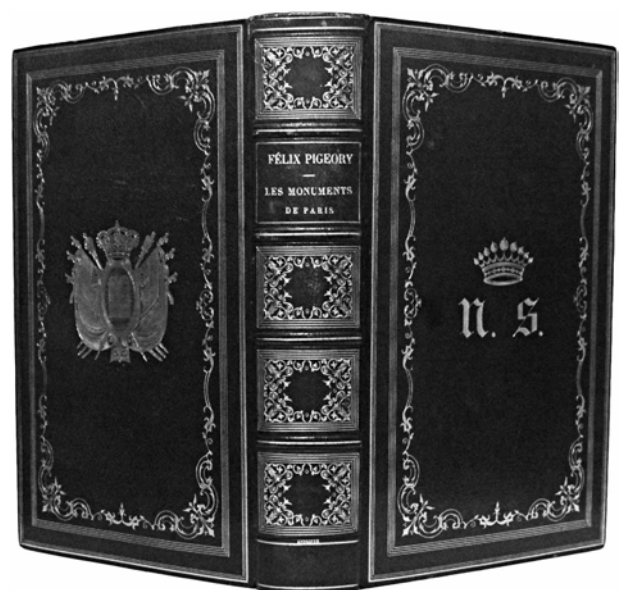
Cet ouvrage est la réponse de Pasteur à Napoléon III qui lui avait demandé d'étudier les maladies des vins et d'y trouver un remède. Pasteur propose de chauffer le vin à 57°C pour tuer les micro-organismes, c'est la pasteurisation, procédé qui connut un bref succès mais fut vite critiqué et abandonné avant la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

**49. PIGEORY, Félix.****680 €**

LES MONUMENTS DE PARIS, HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE CIVILE, POLITIQUE ET RELIGIEUSE SOUS LE RÈGNE DU ROI LOUIS-PHILIPPE. *Paris, Hermitte, 1847.* 1 vol. in-4. 692 pp. Plein veau glacé vert, dos à nerfs orné, auteur et titre doré, triple et quadruples encadrements dorés sur les plats, avec un troisième encadrement fleuroné, au plat supérieur, le chiffre “n. s.” couronné du comte de Salvandy, au second plat, les armes de Louis-Philippe (la charte de 1830 couronnée), dorées, filet doré sur les coupes, tranches dorées [ANDRIEUX].

Édition originale. Ouvrage dédié au Duc de Montpensier et illustré d'un frontispice en chromolithographie (les armes de Son Altesse Royale le Duc de Montpensier), de 16 gravures hors texte sur acier et d'un plan en couleurs des fortifications de Paris.

Provenance : ex-libris du château de Rosny et étiquette de la bibliothèque de Salvandy. Le comte Narcisse-Achille de Salvandy (1795-1856) était un homme politique et écrivain français, rallié à la Monarchie de juillet.





## 50. [Société d'Agriculture de Toulouse].

1 200 €

JOURNAL DES PROPRIÉTAIRES RURAUX POUR LES DÉPARTEMENTS DU MIDI. *Toulouse, Veuve Douladoure, 1806-1812.*  
7 vol. in-8. Demi-basane mouchetée d'époque, dos lisses à filets dorés, pièces de titre de maroquin vert, tomais dorées, chouette en pied [Crosihles Fils, Place Impériale à Montauban].

- Tome 1 : du 1er juin 1805 au 1er juin 1806. [1] f., 383 pp., [2] ff. de Sujets des prix.

- Tome 2 : du 1er juin 1806 au 1er juin 1807. [1] f., 375 pp.

Suivi de : "Traité de l'aménagement des bois et forêts appartenant à l'Empire, aux communes, aux établissements publics et aux particuliers ; Ouvrage terminé par un plan général de statistique forestière." Par M. Dralet. Toulouse, Veuve Douladoure, 1807. 103 pp.

- Tome 3 : du 1er juin 1807 au 1er juin 1808. [1] f., 384 pp.

Suivi de : "L'art de faire le vin d'après la doctrine de Chaptal." Instruction destinée aux vigneron, rédigée par Antoine-Alexis Cadet-de-Vaux. Paris, au Bureau de la Décade philosophique, Thermidor, an IX. VIII pp., 80 pp.

Suivi de : "Instruction et observation sur la conservation et les usages des pommes de terre publiée par la Commission d'agriculture et des arts" (signé Berthollet, Tissot).

Suivi de : "Mémoire sur les moyens de conserver la pomme de terre sous la forme de riz ou de vermicel." Avec figures. Par le citoyen Grenet. 45 pp., 1 pl. dépl., 7 pp. de Suite du mémoire. Antoine-Alexis Cadet de Vaux (1743-1828), célèbre chimiste étudia les applications de la chimie à l'économie rurale et domestique et fonda le Journal de Paris de 1777. On lui doit un grand nombre de mesures concernant la salubrité publique, l'assainissement des prisons et des hôpitaux, la création d'un école de boulangerie, etc. Il publia en 1823 l'art œnologique.

- Tome 4 : du 1er juin 1808 au 1er juin 1809. [1] f., 384 pp., [2] ff. de table paginés II à VI.

Suivi de : "La richesse des cultivateurs ou dialogue entre Benjamin Jachère et Richard Trèfle, laboureurs, sur la culture du trèfle, de la luzerne et du sainfoin", traduit de l'Allemand. Paris, chez A. J. Marchand, An XI, 1803. XVI pp., 175 pp.

Suivi de : "La Ferme, Prix remporté à la Société d'agriculture de Paris, le 28 décembre 1789, par Cointereaux." Troisième édition, avec 3 gravures. Paris, Cointereaux, mai 1808. 56 pp., [2] ff. Livres de Cointereaux sur les constructions et sur les cultures.

Suivi de : "Nouveaux murs de terrasse, par le Sieur Cointereaux, professeur d'Architecture rurale." 1805 ou l'an 1er de l'Empire. [1] f., 18 pp., 1 pl.

Suivi de : "Instruction sur la culture et les usages pommes de terre." 14 pp., [1] f. bl. manuscrit au recto. Daté 1812 sur la pomme de terre.

Suivi de : "Consultation sur la vaccine." 19 pp.

Suivi de : "Catalogue des arbres fruitiers, arbres d'alignement, arbrisseaux et arbustes de pleine terre, graines, bulbes et plans, qu'on trouve chez C. Ferrière..." Toulouse, D. Desclassan, 1791. 46 pp.

- Tome 5 : du 1er juin 1809 au 1er juin 1810. [1] f., 380 pp.

Suivi de : «Sur les fourneaux à la Rumford, et les soupes économiques». Paris, chez Lalot, An VIII. B. Delessert. A.P. Decandolle. [1] f., 40 pp.

Suivi de : «Vues relatives à l'agriculture de la Suisse». [2] ff., XVI pp., 138 pp.

- Tome 6 : du 1er juin 1810 au 1er juin 1811. [2] ff., 392 pp.

- Tome 7 : du 1er juin 1811 au 1er juin 1812. [1] f., 377 pp., [1] f.

Suivi de : "Mémoire sur l'extraction en grand du sucre des betteraves par MM. Barruel, chef des travaux chimiques de la Faculté de Médecine de Paris et Maximin Isnard." Paris, Imprimerie de Mad. Huzard, 1811. 31 pp.

Suivi de : "Instructions sur la manière de cultiver la betterave par M. Tessier et sur les procédés à suivre pour l'extraction du sucre contenu dans cette racine, par M. Deyeux." Paris, Imprimerie de Mad. Huzard, 1811. 26 pp.

Suivi de : "Instruction sommaire sur la manière de cultiver la betterave dans le département de Tarn et Garonne." Société des Sciences, agriculture et Belles-Lettres du département de Tarn et Garonne, séante à Montauban. Extrait du registre des séances générales. 8 pp.

Suivi de : "Description des moyens et procédés employés à Paris, par le Sr Bonmatin, pour extraire le sucre de la betterave ; précédée de l'arrêté de son Excellence M. le Comte de Sussy, ministre des Manufactures et du Commerce, qui en ordonne la publication." Paris, de L'Imprimerie Impériale, 1812. 16 pp.

Suivi de : "Instruction sur l'art d'extraire l'indigo des feuilles de pastel." Paris, Imp. Mad. Huzard, 1811. 18 pp.

Suivi de : "Instruction sur la culture du pastel et l'extraction de l'indigo de cette plante." Cachet aux armes tamponné sur le faux-titre. Paris, Imprimerie Impériale, 1812. Signé Chaptal, Bardel, Gay-Lussac, Thénard, R. Roard, comte de Sussy. 43 pp.

Suivi de : "Instructions pratiques en forme de dialogue, sur la culture du pastel, et sur les moyens d'en extraire l'indigo ; à l'usage de l'école expérimentale établie à Albi." Par M. de Puymaurin, directeur de cette école. Albi, P. Collason, 1811. 55 pp. Inscription manuscrite ancienne sur la dernière page.

À la suite : 1 pl. (batterie pour l'extraction de l'indigo et du pastel) ; 1 lettre datée 1811 adressée à M. de La Chapelle ; 1 avis daté du 18 avril 1812 sur les «Moyens de prévenir la contagion et d'en arrêter les progrès» ; 1 catalogue daté de 1811 du pépiniériste Transon ; 1 lettre imprimée de 1812 de la Société d'Agriculture du département de la Seine ; 1 programme de séance publique de la Société des Sciences, agriculture et belles lettres du département de Tarn et Garonne à Montauban de 1812 ; 1 extrait du registre de la section des sciences de la Société des Sciences et arts à Montauban datée de l'an 10 ; 1 programme de la Société des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, séance du 27 août 1812 ; 1 lettre manuscrite datée an XII.

Suivi de : "Réflexion sur les passages relatifs à l'histoire et aux affaires de Pologne, insérés dans l'ouvrage de M. Villers, qui a remporté le prix de l'Institut National de France, le 2 germinal an XII" (23 mars 1804). 16 pp.

Suivi de : "Tableau analytique des trois règnes de la Nature." Par L.-Hthé Dudevant. Bordeaux, Pierre Beaume, 1803-XI. [1] f. ; 147 pp.

> Rare tête de collection de cette revue qui a paru jusqu'en 1929 et qui traite de toutes les disciplines intéressant l'agriculture et les questions rurales.

La Société d'agriculture de Toulouse (devenue en 1922 Société d'Agriculture de Haute-Garonne) fut fondée entre 1795 et 1799.

Peut-être cet exemplaire a-t-il appartenu à Monsieur de La Chapelle, membre de l'Institut et maire de Montauban.

Poggendorff, J.C. Biographisch-Literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der Exakten Wissenschaften. I, 71.

**51. TOLLET, Casimir.****150 €**

LES ÉDIFICES HOSPITALIERS DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'À NOS JOURS. DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE ET DES HOPITAUX JUSQU'AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. LES HOPITAUX AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. DESCRIPTION DE L'HOPITAL CIVIL ET MILITAIRE SUBURBAIN DE MONTPELLIER. *Paris, s.n., 1892.* 1 vol. in-folio. VIII pp., 322 pp., [1] f. Broché, couverture imprimée et rempliée. Très légère restauration au dos.

Deuxième édition. Nombreuses illustrations in-texte.

**52. VORAGINE, Jacques de. [LUNOIS, A.]****400 €**

LA LÉGENDE DORÉE. TRADUCTION FRANÇAISE DE H. PIAZZA. *Paris, librairie artistique, G. Boudet, 1896.* 1 vol. in-4. [3] ff., 152 pp., [2] ff. Couverture illustrée et rempliée. Médaillon estampé au coin supérieur gauche du deuxième plat.

Exemplaire offert à Monsieur L.A. Girardot, avec un envoi du traducteur : "A mon vieil et excellent ami Girardot, ce premier livre que d'autres suivront, j'espère. H. Piazza, avril 97."

Illustré de 81 lithographies d'Alexandre Lunois et d'encadrements gravés sur bois par M. Thomas.

Alexandre Lunois (1863-1916) est un artiste peintre qui commença brillamment sa carrière en 1882 par des reproductions lithographiques. Il obtint en 1888 une bourse de voyage qui le mena en Belgique, aux Pays-Bas (Hollande), puis en Espagne (Séville, Grenade) et au Maroc (Tanger, Fez). Ce voyage influença considérablement son œuvre et l'on retrouve dans notre livre le goût pour l'Orientalisme qu'il acquit au Maroc.

Exemplaire avec suite des illustrations sur Chine en noir : la couverture, les 76 lithographies (sans les 5 culs-de-lampe), 13 encadrements. La suite est conservée dans une chemise rempliée avec titre doré sur la couverture et au coin supérieur gauche un médaillon doré estampé, le même que celui figurant au deuxième plat du livre. Ce médaillon a été modelé par le sculpteur Jean Dampt.

Monod (11451) ne signale des suites que dans les exemplaires de tête (35 sur japon et 25 sur chine).

Bénézit, 5, 663.

**53. YOUNG, Arthur.****600 €**

LE CULTIVATEUR ANGLAIS, OU ŒUVRES CHOISIES D'AGRICULTURE ET D'ÉCONOMIE RURALE ET POLITIQUE. *Paris, Maradan, 1800-1801.* 11 vol. in-8. [3] ff., XXVII pp., [1] f., 415 pp., [1] f. ; [3] ff., XVI pp., 512 pp. ; [3] ff., 548 pp., [1] f. ; [3] ff., XVI pp., 487 pp. ; [3] ff., 500 pp. ; [3] ff., 486 pp. ; [3] ff., XX pp., 618 pp. ; [3] ff., 588 pp. ; [3] ff., 431 pp. ; [3] ff., 447 pp. ; [3] ff., X pp., 490 pp. Demi basane mouchetée à coins de parchemin, dos à faux-nerfs orné, pièces de titre et de toison de maroquin rouge. Petites trous de vers à certains mors n'atteignant pas les pages. Rouseurs.

Ouvrage traduit de l'Anglais par CC. Lamarre, Benoist et Billecocq, avec des notes par le citoyen Delalauze, coopérateur du "Cours d'Agriculture" de l'abbé Rozier. Nous présentons les 11 premiers tomes seulement. L'ouvrage est complet en 18 volumes.

Tome 1 : Voyage de six semaines au Sud de l'Angleterre et dans le Pays de Galles. Voyages particuliers dans d'autres provinces du Midi et de l'Ouest. In-fine, 1 gravure dépliant en taille-douce.

Tome 2 : Voyage de six mois dans le Nord de l'Angleterre. In-fine, 6 tableaux dépliant et 10 gravures en taille-douce (dont 9 dépliantes).

Tome 3 : Voyage de six mois dans le Nord de l'Angleterre. In-fine, 9 gravures en taille-douce (dont 3 dépliantes). Manque la planche XI-XIX.

Tome 4 : Voyage de six mois dans l'Est de l'Angleterre. In-fine, 5 gravures en taille-douce (dont 1 dépliant).

Tome 5 : Voyage de six mois dans l'Est de l'Angleterre. In-fine, 16 gravures en taille-douce (dont 13 dépliantes).

Tome 6 : Voyage de six mois dans l'Est de l'Angleterre. 1 gravure dépliant en taille-douce en début d'ouvrage.

Tome 7 : Voyage en Irlande. 1 gravure dépliant en taille-douce en début d'ouvrage. In-fine, 1 gravure en taille-douce.

Tome 8 : Voyage en Irlande. 1 gravure dépliant en taille-douce en début d'ouvrage. In-fine, 1 gravure en taille-douce.

Tome 9 : Lettres d'un fermier. In-fine, 4 gravures en taille-douce.

Tome 10 : Lettres d'un fermier. Voyage d'un mois à Nrthampton, Leicester, etc. In-fine, 9 gravures en taille-douce.

Tome 11 : Le guide du fermier et essais pratiques sur l'économie rurale. In-fine, 7 gravures en taille-douce (dont 2 dépliantes).

Soit au total 66 gravures dont 32 dépliantes.



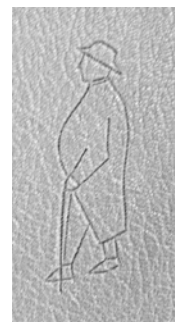
# XX<sup>e</sup> siècle

## 54. ARNOUX, Alexandre. [FRÉLAUT, Jean].

1 400 €

LE PROMENEUR ACCOMPAGNÉ. *Paris, Textes Prétextes, 1948*. 1 vol. in-4. 133 pp., [5] ff. Plein maroquin orange, plats et dos ornés à froid d'un personnage répété debout tenant une canne, doublure et gardes de daim chocolat, tête dorée, chemise de demi-marroquin orange à recouvrements, titre doré au dos dans un losange de maroquin brun, doublure de daim chocolat sur lequel s'inscrit le motif du personnage, étui [M. BLIN]. Dos de la chemise un peu passé. Légères rousseurs aux 20 premières pages.

Tirage limité à 251 exemplaires. Un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches avec une suite des cuivres en état définitif, une suite des bois en couleurs et un dessin en noir (n° 26).



## 55. BOUCHER, Lucy.

220 €

UN CONTE DE MERLIN. *Nice, le Chant des Sphères, 1970*. 1 vol. grand in-8. CX pp. En feuilles, couverture rose avec titre imprimé, chemise et étui bleus, titre doré au dos de la chemise sur un décor d'entrelacs.

Tirage limité à 2 500 exemplaires (n° 1778). Lettrines, encadrements, en-têtes et pieds-de-pages en couleurs par l'auteur, illustratrice et enlumineuse du XX<sup>e</sup> siècle, au style à la fois médiéval et naïf.

Avec une grande composition à double page en couleurs par Gradassi.

Longue introduction de Joseph Pardo jusqu'à la page XL. À partir de la page XLVII, les pages ne sont imprimées qu'au recto, la pagination tient compte des verso non imprimés.

## 56. BROMFIELD, Louis. [FOUQUERAY, Charles].

380 €

LA MOUSSON. *Paris, Les Heures claires, 1947*. 2 vol. in-4. 266 pp. ; 240 pp. Plein maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, têtes dorées, étuis [JEAN-ÉTIENNE]. Couvertures et dos conservés.

Tirage à 991 exemplaires. Un des 746 exemplaires sur Vélin surfín des Vosges.

Ouvrage illustré de 30 aquarelles hors texte (dont 2 frontispices) et 56 aquarelles dans le texte par Fouqueray, ainsi que 4 lettrines de Roger Leperre.

Roman le plus connu de Bromfield, portant en Anglais le titre de "The Rain Came", qui fut adapté au cinéma avec notamment Richard Burton, ici illustré par Charles Fouqueray, peintre officiel de la Marine, élu membre de l'Académie des beaux-arts, au fauteuil n° 1 de la section Peinture, l'année même de la publication de cette édition.

Monod, 1983.

Bel exemplaire bien relié.

## 57. CROISSET, Francis de. [FOUQUERAY, Charles].

140 €

LA FÉERIE CINGHALAISE. *Paris, Éditions Monceau, 1947*. 1 vol. in-8. 203 pp., [3] ff. En feuilles, sous chemise et étui, couverture imprimée en couleurs.

Édition originale. Tirage limité à 1 000 exemplaires (n° 26).

63 illustrations en couleurs de Charles Fouqueray dont 10 à pleine page.

Manque le croquis aquarellé original mentionné dans la justification.



n° 58



- 58. DAUDET, Léon. [FOUQUERAY, Charles]. 300 €**  
 UN SAUVETAGE. *Paris, Romagnol, collection des Dix, 1907.* 1 vol. in-8. Faux-titre, portrait-frontispice, titre, 34 pp., [1] f. Demi-maroquin rouge, dos lisse orné avec petites fleurs mosaïquées, auteur et titre dorés, filet doré sur les plats, tête dorée [P. AFFOLTER]. Couverture conservée.  
 Tirage à 350 exemplaires. Un des 130 exemplaires sur vélin avec deux états des gravures (n° 81), après 20 grands formats. Les illustrations de Charles Fouqueray, reproduites en couleurs par Fortier-Marotte, sont au nombre de 17 : le portrait-frontispice, 14 hors-texte et 2 illustrations dans le texte en début et fin d'ouvrage.  
 Bel exemplaire bien relié avec suite en noir des illustrations.  
 Monod, 3518.
- 59. DELARUE-MARDRUS, Lucie. [HAMBOURG, André]. 650 €**  
 LUMIÈRES DE HONFLEUR. *S.l., éditions Vialetay, chez Jacques Trinckvel, 1964.* 1 vol. in-folio. 147 pp., [3] ff. En feuilles, sous couverture rempliée de papier vert-pomme, illustré d'une pomme. Emboîtage vert avec auteur, titre et illustrateur dorés au dos. Tache en pied du dos de l'emboîtage sans aucune atteinte au texte.  
 Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur Hollande, mais non numéroté, contenant une planche supplémentaire en couleurs. Exemplaire signé par l'artiste et imprimé pour Henri Jonquières, qui avait créé la maquette de l'ouvrage pour l'imprimerie de René Jeanne.  
 Illustré de 18 lithographies originales d'André Hambourg et bien complet de la planche supplémentaire sur double page.  
 Préface de Jean Albert-Sorel, président du musée du Vieux Honfleur.  
 Le texte a été extrait du roman de Lucie Delarue-Mardrus "Ex-Voto".
- 60. GIDE, André. 500 €**  
 PRÉTEXTES, RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR QUELQUES POINTS DE LITTÉRATURE ET DE MORALE. NOUVEAUX PRÉTEXTES. *Paris, Mercure de France, 1903-1911.* 2 vols. in-12. [1] f., 308 pp., [1] f., 8 pp. ; [2] ff., 329 pp., [1] f. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée [SEMET & PLUMELLE]. Couvertures et dos conservés. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).  
 Éditions originales.  
 Avec un envoi d'André Gide à Michel Puy sur le faux-titre de Nouveaux prétextes.  
 In-fine de Prétextes, 8 pages d'extraits de catalogue des éditions du Mercure, imprimés sur papier rose.  
 Beaux exemplaires dans une reliure uniforme de Semet & Plumelle.
- 61. GIDE, André. 450 €**  
 INCIDENCES. *Paris, éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.* 1 vol. in-4 tellière. 222 pp. Demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée [SEMET & PLUMELLE]. Couvertures et dos conservés. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).  
 Édition originale pour la plus grande majorité des chapitres.  
 Un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre. Un des 100 exemplaires réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci n° LXXXV, spécialement imprimé pour M. P. Deflandre.  
 Bel exemplaire.
- 62. GIDE, André. 450 €**  
 INTERVIEWS IMAGINAIRES. LA DÉLIVRANCE DE TUNIS. *New-York, Jacques Schiffrin, 1943.* 1 vol. in-8. 246 pp. Demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée [SEMET & PLUMELLE]. Couvertures et dos conservés. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).  
 Édition originale.  
 Tirage limité à 520 exemplaires sur papier corsican, parafé par l'éditeur sur la page de justification.  
 Photographie d'André Gide en frontispice, par Charles Leirens.  
 Avec une "Introduction au Théâtre de Goethe" et "Chardonne 1940".

**63. FABER, Jean. [DELATRE, Eugène].**

**150 €**

LE VIEUX VILLAGE DE MONTMARTRE. *Paris, E.-F. d'Alignan, 1920.* 1 vol. in-4. 68 pp., [36] pl., [2] ff. Couverture remplée, illustrée d'une composition de Steinlen.

Tirage à 278 exemplaires. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande (n° 69). Illustré de 36 compositions gravées à l'eau-forte par Eugène Delâtre (1864-1938), célèbre peintre et graveur de la butte Montmartre.

La suite des illustrations présente les eaux-fortes originales, elles ont été pour la plupart simplifiées ou raccourcies dans le texte.

Beau témoignage de Montmartre au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Quelques légères rousseurs.

**64. HANSI.**

**180 €**

MON VILLAGE, CEUX QUI N'OUBLIENT PAS. *Paris, Floury, (1913).* 1 vol. in-4 oblong. Faux-titre, titre, 32 pp., [2] ff. Cartonnage d'éditeur, toile bleue illustrée d'un semis de petites fleurs et d'une jeune alsacienne portant un pot de fleurs sur lequel figure un panneau "Vergiss mein nicht" (Ne m'oublie pas), gardes illustrées de coqs dans des médaillons [ENGEL REL]. Une petite tache sur la couverture. Intérieur défraîchi.

Textes et illustrations (à toutes les pages) de Hansi. L'auteur dépeint un village alsacien type et typique, avec ses coutumes et ses traditions ancrées malgré l'annexion par l'Allemagne de l'Alsace et de la Moselle.

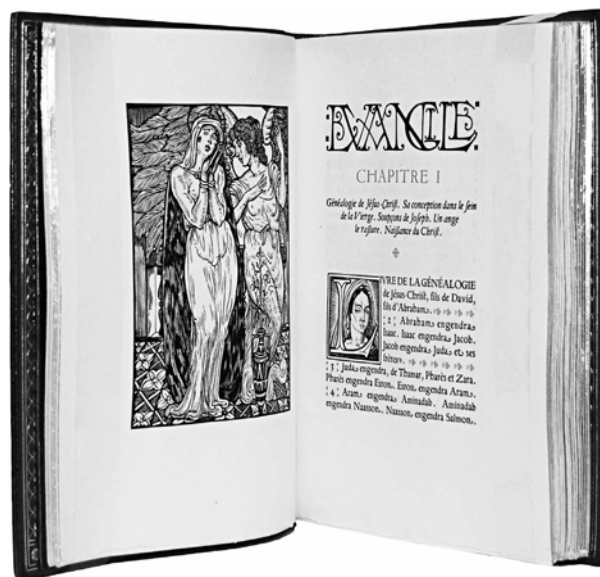
**65. LE MAISTRE DE SACY. [Louis JOU].**

**850 €**

ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU. *Paris, les livres de Louis Jou, 1928.* 1 vol. in-4. [3] ff., 191 pp., [2] ff. Plein maroquin rouge, dos à doubles nerfs, auteur, titre et date dorés, les nerfs sont soulignés par des filets noirs à froids et prolongés ainsi sur les plats, double filet doré sur les coupes, contreplat moiré avec un encadrement de maroquin rouge et filets dorés, roulette de trèfles et rosaces d'angles, gardes moirées, tranches dorées sur témoin, sous étui bordé [TRINCKVEL - VIAU Y ZONA]. Couvertures et dos conservés.

Tirage limité à 310 exemplaires. Un des 245 exemplaires sur papier vergé (n° 104). Ouvrage imprimé en noir avec chapitres et fleurons en rouge.

Nombreuses gravures sur bois : titre-frontispice, faux-titre, 28 hors-texte, 28 letrines, 25 culs-de-lampe, justificatif et marque d'imprimeur.



**66. LONGUS. [COLLIN, Raphaël].**

**1 600 €**

DAPHNIS ET CHLOË. *Paris, librairie artistique, Launette, Boudet, 1890.* 1 vol. in-4. VIII pp., 185 pp., [5] ff. Plein maroquin bleu, dos à nerfs orné avec dans les caissons le motif d'un couple de colombes au nid, auteur et titre doré, plats ornés d'un encadrement d'entrelacs dorés avec aux angles le même motif de colombes que dans les caissons du dos, filet de pointillés sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin rouge avec un encadrement fleuroné au centre duquel, en bas, figure à nouveau le motif du couple de colombes, gardes de soie, étui bordé [P-R.RAPARLIER]. Couvertures conservées. (Voir la reproduction en quatrième de couverture).

Tirage grand luxe sur papier à la cuve, limité à 50 exemplaires (n° XLII).

Édition illustrée de compositions de Raphaël Colin, dans le texte et hors texte, gravées à l'eau-forte par Champollion. Notre exemplaire comprend une suite des 29 vignettes dans le texte tirées à part et une suite des douze planches hors texte en double état. Les suites ont été reliées dans l'ouvrage.

Préface de Jules Claretie.

Bel exemplaire dans une très jolie reliure bien exécutée par Raparlier.

**67. LOTI, Pierre. [CHEFFER, Henry].**

**200 €**

PÊCHEUR D'ISLANDE. *Paris, édition d'art H. Piazza, 1945.* 1 vol. in-8. 268 pp. Couverture rempliée illustrée d'une vignette en couleurs. Étui.

Tirage à 1 000 exemplaires. Un des 175 exemplaires sur hollandaise van Gelder (n° 49), avec une suite en noir des illustrations.

Édition illustrée en couleurs par Henry Cheffer de 15 grandes compositions dans le texte, d'un hors-texte (frontispice), de 5 en-têtes et 5 letrines, ainsi que de la vignette en couverture. La vignette en page de titre, les 41 culs-de-lampes et 50 bandeaux bandeaux décoratifs ne sont pas dans la suite.

Henry Cheffer (1880-1957) dessina la Marianne qui fut gravée sur nos timbres de 1967 à 1971.

**68. MAC ORLAN, Pierre. [JACQUEMIN, André].**

**400 €**

LA COURONNE DE PARIS. *Paris, Maximilien Vox, Union bibliophile de France, 1947.* 1 vol. in-folio oblong. En feuilles, couverture cartonnée verte et emboîtage imprimé. Emboîtage usé.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin lana pur chiffon, celui-ci n° 53, avec la signature de l'éditeur.

12 eaux-fortes sous serpentes d'André Jacquemin et nombreux bois in et hors texte gravés par Blaise Monod. Les eaux-fortes ont été réalisées par les «Ateliers d'Art Hassen».

Typographie par Maximilien Vox.

Rousseurs à la page de titre.

**69. MAINDRON, Maurice.**

**180 €**

BLANCADOR L'AVANTAGEUX. *Paris, éditions de la Revue Blanche, 1901.* 1 vol. in-12. 381 pp. Demi-marroquin noir, dos à nerfs orné, filets de pointillés dorés sur les nerfs, fers dorés dans les caissons avec en leurs centres des étoiles mosaïquées, date en pied, filet doré sur les plats [CHAMPS-STROOBANTS Sr]. Couvertures et dos conservés.

Exemplaire à grandes marges non rogné, dans une très belle reliure de Champs-Stroobants, avec un envoi de l'auteur au faux-titre.

Ex-libris de Henri Thuile.

Fortes rousseurs.



n° 70

**70. MÉRIMÉE, Prosper. [MARTIN, Charles].**

**1 000 €**

CARMEN. *Paris, éditions de la Rosaie, 1926.* 1 vol. in-4 broché. XIII pp., [1] f., 145 pp. Couverture de papier argenté, illustrée et rempliée. Suites jointes, le tout sous chemise et emboîtage.

Tirage à 176 exemplaires, dont 1 sur vieux japon, 25 sur japon impérial et 150 exemplaires sur vélin de Rives teinté. Celui-ci sur japon impérial marqué au crayon « H.C. d'auteur », non mentionné dans la justification. Ouvrage illustré par Charles Martin de 6 hors-texte à la manière noire, chacun en double état, et 36 eaux-fortes en couleurs, dont la page de titre, 6 culs-de-lampe (certains en noir), 4 en-têtes avec letrines et 25 illustrations dans le texte.

Exemplaire contenant une triple suite des eaux-fortes : un état en couleurs, un état en noir et un état en noir avec remarque ; sauf dans les cas suivants : la page de titre en 2 états, en noir et en couleurs, le cul-de-lampe p. XIII en 2 états en noir, l'illustration p. 39 en 2 états en noir dont 1 avec remarque, les culs-de-lampe pp. 119, 136 et 143 en 2 états en noir. Nous avons en outre, une gravure d'une illustration n'apparaissant pas dans le livre.

Un des plus beaux ouvrages illustrés par Charles Martin (1884-1934), élégant artiste français de l'Art Décoratif, au style joyeux, précis et efficace, influencé par le Cubisme. Préface par Henry de Montherlant. Ouvrage imprimé par Coulouma.

Monod (8050), ne mentionne pas de hors-commerce.



**71. MIRBEAU, Octave. [COLUCCI, Gio].****1 500 €**

LE JARDIN DES SUPPLICES. *Paris, La Connaissance, 1925*. 1 vol. grand in-4. [4] ff. dont le frontispice, XIX pp., 211 pp., [1] f. Plein maroquin rouge janséniste, dos à 4 nerfs, les nerfs sont cernés d'un filet à froid, auteur et titre dorés, gardes et contreplats moirés, les contreplats sont ornés d'un riche encadrement composé de 4 roulettes à froid et de 2 cadres de triples filets dorés à fleurs d'angles, étui [A. BRUEL REL. ANGERS]. Couvertures et dos conservés (y compris les couvertures de la suite). Très légers frottements au mors supérieur, en tête et en pied. Quelques petites pertes de papier à l'étui. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).

Exemplaire avec suite des gravures. Tirage limité à 103 exemplaires (n° 42).

Edition illustrée de 14 eaux-fortes originales (dont le frontispice) et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampes par Gio Colucci. Les 14 hors-textes ont été rehaussés de couleurs au pinceau. Les bandeaux, lettrines et culs-de-lampes ont été coloriés au pochoir. La couverture est illustrée de compositions de DYL.

Les illustrations, aux couleurs très vives, rendent bien compte de la cruauté du texte, qui demeure un inclassable de la littérature, mêlant monstruosité et humour noir. Le Jardin des Supplices, paru pour la première fois en 1899, en pleine Affaire Dreyfus, est ironiquement dédié par Mirbeau "Aux Prêtres, aux Soldats, aux Juges, aux Hommes, qui éduquent, dirigent, gouvernent les hommes, ces pages de Meurtre et de Sang. O.M."

Monod, 8203.



n° 72

**72. POE, Edgar Allan. [FARNETI, Carlo].****800 €**

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Kra, 1928*. 2 vol. in-folio. Faux-titre, titre, 297 pp., [3] ff. ; faux-titre, titre, 321 pp., [3] ff. Couverture imprimée en noir et vert, rempliée. Chemise à dos toilé et rubans.

Tirage limité à 240 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives (n° 102).

Ouvrage illustré de 150 eaux-fortes à la manière noire par Carlo Farneti : 1 frontispice, 26 hors-texte et 47 dans le texte pour les Histoires extraordinaires ; 1 frontispice, 31 hors-texte et 44 dans le texte pour les Nouvelles Histoires extraordinaires.

Très belle illustration symboliste de Carlo Farneti (1892-1961), qui illustra également les Fleurs du Mal de Baudelaire.

Légères rousseurs éparses.

**73. POURTALÈS, Guy de.****220 €**

LA VIE DE FRANZ LISZT. *Paris, NRF in-octavo, 1929*. 1 vol. in-8. 318 pp. Plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, date en pied, double filet doré sur les coupes et sur les coiffes, tranches dorées, encadrement de maroquin rouge sur les contreplats avec filet doré et losanges d'angles, gardes moirées, étui [MABILDE REL.]. Couvertures et dos conservés.

Tiré à 325 exemplaires sur papier de Hollande Pannekoek filigrané "à la gerbe", dont 25 hors commerce marqués de A à Z (exemplaire Z).

Eau-forte de Demetrios Galanis en frontispice, signée au crayon et numérotée 120 / 120.

74. SAGAN, Françoise.

550 €

DANS UN MOIS, DANS UN AN. *Paris, Julliard, 1957*. 1 vol. in-8. 191 pp. Demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée [ALIX]. Couvertures et dos conservés. Dos et plats inégalement passés. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).

Édition originale.

Tirage limité à 590 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder, n° 37. Premier papier.

75. SAGAN, Françoise.

300 €

LES MERVEILLEUX NUAGES. *Paris, Julliard, 1961*. 1 vol. in-8. 188 pp. Demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, titre, auteur et date dorés, tête dorée [ALIX]. Couvertures et dos conservés. (*Voir la reproduction en deuxième de couverture*).

Édition originale.

Tirage limité à 440 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre, n° 150, second papier.

76. [Saint-Denis].

25 €

NOTICE HISTORIQUE ET RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS. *Montévrain, imprimerie typographique de l'école d'Alembert, 1902*. 1 vol. grand in-8. 323 pp., 2 tableaux dépliant et 2 cartes dépliantes. Broché, non coupé.

Ouvrage de la direction des affaires départementales du Département de la Seine, présentant l'État des communes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, publié sous les auspices du Conseil Général.

RIVE  
GAUCHE



77. SALMON, André. [VLAMINCK, Maurice de].

2 300 €

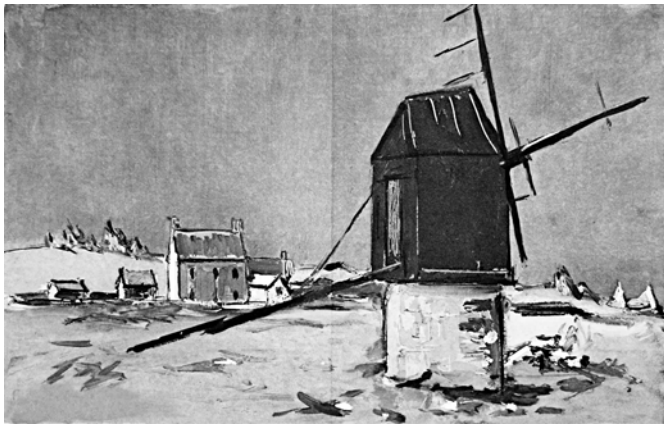
RIVE GAUCHE. QUARTIER LATIN, PLAISANCE, MONTPARNASSE, LES QUAIS, SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS. *Paris, chez l'auteur, 1951*. 1 vol. in-folio. 110 pp. En feuilles, couverture illustrée, chemise recouverte d'une feuille de bois. Emboîtement. L'intérieur de l'emboîtement est tapissé de feuille de bois, se décollant par endroits.

Édition originale. Tirage limité à 325 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches avec suite en noir sur chine (n° 76).

Illustré de 15 compositions de Vlaminck, comprenant la couverture en couleurs, le titre illustré en noir, 1 gravure dans le texte en couleurs, 10 gravures hors texte (dont 8 en couleurs), un portrait de Vlaminck par lui-même, signé au crayon : "Hommage de Vlaminck" et un portrait de Derain par Vlaminck. L'ouvrage comprend également deux portraits par Modigliani : Madame Vlaminck (nommée Doña Elvira et signé Don Rodrigau) et Vlaminck lui-même ("Modigliani à Vlaminck, capitaine de navire"). Les deux portraits par Modigliani ne sont pas dans la suite.

Notre exemplaire comprend en plus une eau-forte originale signée au crayon (30 eaux-fortes originales signées étaient dans les exemplaires sur japon numérotés de 21 à 50, il s'agit certainement de l'une d'elles).

Monod, 10104.



**78. SAVIGNON, André. [HUMBLLOT, Robert].** **1 200 €**

FILLES DE LA PLUIE, SCÈNES DE LA VIE OUESSANTINE. Paris, Robert Léger, éditeur d'art, 1966. 1 vol. in-folio. 256 pp. En feuilles, couverture rempliée, sous emboîtement gris-bleu.

15 compositions en couleurs, aquarellées au pochoir par Robert Humblot, dont 11 à pleine double page. Tirage limité à 310 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon super nacré (n° 31), avec une suite en couleurs sur japon super nacré, une suite en couleurs sur arches et le tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois. Les suites sont conservées dans des chemises cartonnées de toile gris-bleu s'insérant dans l'emboîtement. Publié pour la première fois en 1912 chez Grasset, « Filles de la Pluie » fut récompensé la même année par la Prix Goncourt. Monod, 10188.

**79. SEDEYN, Émile.**

**650 €**

PETITES VILLES DE FRANCE. S.l., Société de Saint-Éloy, 1935-1937-1949. 3 vol. in-4. [4] ff., 244 pp., [4] ff. ; [2] ff., 248 pp., [3] ff. ; [2] ff., 258 pp., [4] ff. En feuilles, couverture bleue imprimée et rempliée, sous chemise et étui.

Tirage à 127 exemplaires, celui-ci n° 8 à M. André Bertaut pour les 2 premiers tomes. Le tome 3, plus tardif, porte le numéro XI. Bien complet des 3 volumes avec les 3 menus des dîners de la société de Saint-Éloy et 3 eaux-fortes originales : au tome 1, un portrait par Edgar Chahine signé au crayon par l'artiste et par Émile Sedeyn, "à M. André Berthaut" ; au tome 2, un paysage d'Amédée Féau signé par l'artiste "à monsieur Bertaut, très cordialement" et par l'auteur ; au tome 3, une vue de Senlis par Paul-Adrien Bouroux, numérotée 56/60 et signée par l'artiste. Le texte évoque, au tome 1, les villes de Provins, Crémieu, Les Andelys, Honfleur, Chinon, Cordes, Verneuil-sur-Avre, Bergues, D'Auray à Quiberon, Mantes-la-Jolie, Saint-Jean-de-Luz, Richelieu, Gisors et Moret-sur-Loing ; au tome 2, Parthenay, Saint-Jean-Pied-de-Port, Obernai, Loches, Brantome, Le Palais, Semur, Caudebec-en-Caux, Guérande, Coutances, Martigues, Uzès, Saint-Tropez et Montreuil-sur-Mer ; au tome 3, La Charité-sur-Loire, Concarneau, La Ferté-Milon, Annecy, Anet, Beaugency, Orthez, Douarnenez, Monfort-l'Amaury, Noyers-sur-Serein, Beaune, Thouars, Meaux. Nombreuses eaux-fortes dans le texte par Maurice Achener, Paul Baudier, Adolphe-Marie Beaufrère, Paul-Adrien Bouroux, Auguste Brouet, Edgar Chahine, Jean Chaudeurge, Henry Cheffer, Eugène Corneau, René Cottet, André Dauchez, Albert Decaris, Amédée Féau, Georges Gobo, Pierre Gusman, Charles Hallo, Charles Jouas, Pierre-Paul Lemagny, Tigrane Polat, Eugène Véder et Louis Willaume.

**80. TINAYRE, Marcelle. [JOURDAIN, Henri].**

**1 600 €**

LA MAISON DU PÉCHÉ. Paris, imprimé pour la Société du Livre d'Art par l'Imprimerie nationale, 1909. 1 vol. in-4. [2] ff., 355 pp., [1] f. Plein maroquin rouge janséniste, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure de maroquin taupe ornée d'un large encadrement mosaïqué de fleurs rouges et feuillages verts, gardes de soie, étui bordé [NOULHAC 1917]. Couvertures et dos conservés. (Voir la reproduction en quatrième de couverture).

Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci un des 13 exemplaires offerts aux collaborateurs (n° 106, offert à M. Michel Calmann-Lévy). Ouvrage orné d'eaux-fortes originales de Henri Jourdain : 1 vignette en couleurs en page de titre, 33 en-têtes de chapitres en couleurs et 33 culs-de-lampe en camaïeu. Bel exemplaire.

**81. WILLETTE, Adolphe.**

**80 €**

FEU PIERROT, 1857-19 ? Paris, Flourey, 1919. 1 vol. grand in-8. 183 pp. Couverture illustrée et rempliée. L'ouvrage tend à se débrocher.

Orné d'un frontispice en couleurs et de 28 hors-texte dont 3 à double page. Entre les pages 122 et 123 figure un spécimen du numéro 1 de la revue "Le Chat noir". Adolphe Willette (1857-1926), peintre, illustrateur, caricaturiste, polémiste, Montmartrois engagé, publie dans cet ouvrage ses propres souvenirs, prévoyant dans le titre sa mort dans le courant du XX<sup>e</sup> siècle.



# Livres avec dessins originaux

## 82. COLETTE. [TERRASSE, Michel].

1 600 €

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES. *S.l., éditions d'Aude, 1949*. 1 vol. grand in-folio. 64 pp., [1] f. En feuilles, couverture bleue rempliée, chemise cartonnée rouge. Sans l'étui. (*Voir la reproduction en troisième de couverture*).

"L'Enfant et les Sortilèges" est une fantaisie lyrique composée par Maurice Ravel, en collaboration avec Colette pour les textes, présentés ici illustrés de 11 lithographies originales de Michel Terrasse. Imprimé sur de belles feuilles de couleurs de papiers Canson & Montgolfier et vélin du Marais. Tirage limité à 220 exemplaires. Exemplaire n° 8, numéroté, signé et daté (1951) par Michel Terrasse. Exemplaire offert par l'illustrateur à Emmanuel Bondeville, truffé de trois gouaches originales de Michel Terrasse, l'une sur un feuillet vierge du livre avec des fleurs, des oiseaux et de petits animaux encadrant une grande dédicace "A Monsieur Emmanuel Bondeville"; la seconde sur un double feuillet blanc d'un format plus petit (32,5 x 19,2 cm), avec deux personnages symétriques jouant de la flûte et le titre "L'Enfant et les Sortilèges", signé en bas à droite "MT. 1950." et sur la double page suivante, une grande composition autour d'une dédicace: "En témoignage de gratitude. À mon premier et cher Directeur Monsieur Emmanuel Bondeville. Michel Terrasse. Mai 1950."

Michel Terrasse n'est autre que le petit-neveu de Pierre Bonnard. Peintre, illustrateur et décorateur de théâtre, c'est lui qui a exécuté le décor pour "L'Enfant et les Sortilèges" représenté à l'Opéra-Comique en 1950, dont le directeur était à l'époque Emmanuel Bondeville, compositeur à qui est dédié ce livre (il fut directeur de l'Opéra-Comique de 1949 à 1951 puis de 1961 à 1963, ainsi que directeur de l'Opéra de Paris de 1950 à 1969).



## 83. DANTE (Durante degli Alighieri).

1 400 €

..... DI GIORNO IN GIORNO. RACCOLTA-DIARIO DI PENSIERI E SENTENZE DALLE OPERE DELL'ALLIGHIERI CON SCELTE TRADUZIONI FRANCESI, TEDESCHE E INGLESII, CON UNA LETTERA DI RUGGERO BONGHI, E PREFAZIONE DI ALESSANDRO D'ANCONA. *Firenze [Florence], Presso Loescher & Seeber, 1894*. 1 vol. in-12 oblong. 2 frontispices, XIII pp., [1] f., 412 pp., [1] p., [8] pp. manuscrites. Plein vélin blanc, à la Bradel, illustré à la main. Auteur au dos dans une belle graphie semi-gothique à l'encre de Chine et encre rouge. Titre au plat supérieur avec une superbe lettrine en couleurs (reprise avant la page de titre avec la légende "Lettre initiale d'après un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, conservé à la bibliothèque nationale de Florence"). Lys rouge florencé (Giglio) au plat inférieur. Étui de vélin également illustré à la main avec "Dante" sur le bord inférieur et le blason de Florence dans un encadrement ovale à pointe sur la face. (*Voir également la reproduction en troisième de couverture*).

"Dante... de jour en jour. Recueil-journal de pensées et phrases de l'œuvre de Dante avec des traductions choisies en Français, en Allemand et en Anglais; avec une lettre de Ruggero Bonghi et une préface de Alessandro d'Ancona." (Traduction française du titre).

Exceptionnel exemplaire entièrement illustré (presque à toutes pages) d'aquarelles originales, lettrines, blasons et illustrations du texte (le mot mis en valeur par l'illustration est souvent souligné en rouge dans le vers).

Page 398, les armoiries hors texte de la ville de Florence, sont signées "Laurent". Les derniers feuillets sont entièrement manuscrits par l'artiste d'une notice annonçant en Italien puis en Français "154 lettres onciales, ornées, enluminées, ainsi que 67 armoiries différentes et dessins hors-texte (onze)", puis un appendice (table des armoiries dessinées) et 4 pages de notes biographiques sur Dante Alighieri.

Page 163 est écrit, dans une écriture apparemment féminine, le nom d'Agnes Browning. Page 165, page où l'Amour est illustré, figure, dans une écriture différente, le nom de Marie Elise Rousseau. Trois autres noms de femmes suivent, à chaque fois dans une écriture différente: page 224, Lily E.S.G. Rutter, page 326, Irma Monin et page 360 (illustration de l'alouette), Katie Aumonier.

Exemplaire non rogné.

**84. GUIBAUD, Louis. [Gobô, Georges]. 250 €**

ÉGLISES VILLAGEOISES DE PARIS. *S.l., Les Éclectiques du livre, 1934.* 1 vol. grand in-4. [4] ff., 209 pp., [4] ff. En feuilles, couverture imprimée et rempliée. Chemise et étui orangés. L'étui est usé.

Tirage à 170 exemplaires. Un des 150 exemplaires numérotés et réservés aux membres de la société (n° 99, à Monsieur Jean Delavoix). Illustré de lithographies originales de Georges Gobô, cet ouvrage traite des églises parisiennes de quartiers : Saint-Germain de Charonne, Saint-Denis de La Chapelle, Saint-Jean-Saint-François, Saint-Pierre de Montmartre, Sainte-Marguerite, Saint-Laurent des Champs, Saint-Médard, L'Abbaye de Saint-Martin des Champs, Saint-Julien-le-Pauvre, Saint-Pierre de Chaillot, Saint-Nicolas des Champs, Saint-Nicolas du Chardonnet. Exemplaire bien complet de son menu et enrichi de 3 dessins originaux.

**85. HALÉVY, Ludovic. [LEMAIRE, Madeleine]. 700 €**

L'ABBÉ CONSTANTIN. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.* 1 vol. grand in-4. 137 pp. En feuilles, couverture imprimée et rempliée. Belle chemise cartonnée, recouverte d'un doux papier crème, dos recouvert de soie, titre contrecollé sur papier vert, rubans. Les suites sont conservées sous une chemise identique portant la mention "épreuves avant la lettre, avec remarque". La couverture du texte porte de légères piqûres.

Exemplaire n° 1 sur 50, sur japon, illustré de 18 gravures hors texte et de gravures dans le texte, de Madeleine Lemaire, comportant 3 suites avant la lettre et avec remarques à l'eau-forte : une suite imprimée en camaïeu sur satin crème, une suite en camaïeu sur papier Whatman, une suite imprimée en bistre sur papier du Japon. L'exemplaire comprend également une aquarelle originale signée peinte sur le faux-titre.



**86. JOUVE, Pierre Jean. [LEM, Michèle]. 280 €**

PRIÈRE. [*Paris*], *Stock, 1924.* 1 vol. in-8. [2] ff., 62 pp., [2] ff. Demi-basane brune à coins, dos lisse avec deux épais nerfs saillants en tête et en pied. Couvertures et dos conservés. Coins et mors très frottés.

Édition originale. Bien complet du portrait gravé sur bois par Frans Masereel. Exemplaire illustré en 1942 par une certaine Michèle Lem, de grandes compositions hors texte, dans le texte, autour du texte et sur le texte. Techniques diverses : crayon, crayons de couleurs, aquarelle, pastels, gouache. Exemplaire truffé d'un autre dessin de la même personne, portant la mention "45 ans après - Merci de m'avoir donné pendant 1/4 d'heure 18 ans... Michou, 1987."

**87. LARROUY, Maurice (MILAN, René). [FOUQUERAY, Charles]. 1 400 €**

L'ODYSSÉE D'UN TRANSPORT TORPILLÉ. *Paris, Société des amis du livre moderne, 1923.* 1 vol. in-4. [5] ff., XI pp., 233 pp. Plein maroquin bleu-vert, dos lisse, auteur et titre dorés dans un rectangle de maroquin noir, dos et plat encadrés d'un double filet (à froid à l'extérieur et doré à l'intérieur). Le plat supérieur comporte un grand médaillon central de maroquin noir représentant par un décor doré un navire nommé "Pamir" voguant sur l'eau avec la fumée s'échappant de sa cheminée mosaïquée en maroquin brun. Gardes moirées, Encadrement de maroquin bleu-vert sur les contreplats, avec un encadrement de deux filets dorés et de fines bandes de maroquin noir marquant les angles, filet doré sur les coupes [G. SCHRCEDER]. Couvertures et dos conservés. (*Voir également la reproduction en quatrième de couverture.*)

Tirage strictement limité à 150 exemplaires. Un des 125 exemplaires réservés aux membre de la Société (n° 52). Exemplaire imprimé pour Monsieur Marcel Le Cointe.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Fouqueray reliée en début de volume (il s'agit de l'originale de l'illustration de la page 169). Illustrations en couleurs et en camaïeu, sur toutes les pages impaires du texte, dont 19 hors-texte, ainsi qu'un frontispice et en page de titre, le dessin qui a été repris dans le médaillon de la reliure.

Officier de marine, René Milan (1882-1939, de son vrai nom Maurice Larrouy) publia au début du XX<sup>e</sup> siècle des romans maritimes et exotiques, dans le goût de Loti ou Farrère, dont certains connurent un grand succès, comme notre "Odyssée d'un transport torpillé" qui reçut le Prix Femina en 1917. L'illustrateur, Charles Dominique Fouqueray (1869-1956) a également "baigné" dans le milieu dès son plus jeune âge, étant lui-même fils d'un officier de marine. Il fut l'élève d'Alexandre Cabanel et exposa au Salon dès 1890. Il reçut en 1908 le titre de peintre officiel de la Marine, décora l'Hôtel de Ville de Niort, peignit des panneaux décoratifs pour l'Exposition coloniale de 1922 à Marseille. Illustrateur et peintre talentueux, ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans de nombreux musées en France et dans le monde.

Monod, 1006. Bénézit, 4, 26.



n° 88



n° 89

## 88. LONGUS.

250 €

DAPHNIS & CHLOË. *Paris, Alphonse Lemerre, 1895.* 1 vol. in-12. Faux-titre, titre, 202 pp., [1] f. Demi-marquain havane à coins, à la Bradel, dos lisse orné, auteur et titre dorés, date en pied, filet doré sur les plats, tête dorée [CHAMPS-STROODANTS]. Couvertures et dos conservés.

Traduction d'Amyot revue par Paul-Louis Courier. Illustrations de Paul Leroy gravées par F. Horrie, dont 14 dans le texte, 9 hors-texte, bandeaux, en-têtes et culs-de-lampe.

Exemplaire grand de marges, non rogné, comprenant entre le faux-titre et le titre une jolie petite aquarelle représentant un couple de tourterelles dans un décor floral avec une statue d'un buste de Bacchus les observant souriant.

## 89. NODIER, Charles.

250 €

SÉRAPHINE. *Paris, Dentu, 1894.* 1 vol. petit in-12. [6] ff., 224 pp., [4] ff. Les pages 97 à 104 sont reliées entre les pages 88 et 89 (cahier 13 avant le cahier 12). Demi-marquain bleu nuit à coins, à la Bradel, auteur et titre dorés, date en pied [E. CARAYON]. Couvertures et dos conservés.

Les "Souvenirs de Jeunesse" de Charles Nodier, dans la Petite collection Guillaume : Séraphine, Amélie, Jean-François les-bas-bleus. Illustrations de G. Picard.

Orné d'une charmante aquarelle originale au faux-titre : nature morte au chapeau, ainsi que d'une seconde, un papillon, en tête de la préface.

## 90. PRÉVOST, l'Abbé. [LELOIR, Maurice].

1 200 €

HISTOIRE DE MANON LESCAUT ET DU CHEVALIER DES GRIEUX. *Paris, librairie artistique, H. Launette, 1885.* 1 vol. fort in-4. XX pp., XVI pp., 203 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de fers dorés, auteur et titre doré, date en pied, tête dorée [ISEUX Sr de THIERRY-SIMIER]. Couvertures et dos conservés (y compris les couvertures et le dos du tirage à part des vignettes sur bois). Petite restauration à un mors. (*Voir la reproduction en troisième de couverture*).

Préface de Guy de Maupassant.

Édition de grand luxe, tirée à 166 exemplaires. Un des 40 exemplaires sur papier du Japon (n° 37) avec une quadruple suite des eaux-fortes dont un état sur satin. Orné d'une belle aquarelle originale de Maurice Leloir sur le faux-titre (partie de cartes).

Maurice Leloir a illustré cette édition de 225 vignettes et ornements et 12 grandes aquarelles hors texte. Les 225 compositions dans le texte ont été gravées sur bois par Jules Huyot et les 12 aquarelles hors texte ont été gravées à l'eau-forte par Louis Ruet. Les eaux-fortes sont en 4 états : un état avant la lettre gommé, un état avant la lettre avec remarque, un état sur satin contrecollé, un état avant la lettre en couleurs. La suite des vignettes sur bois a été reliée in-fine.

Très bel exemplaire.



n° 87



91. VERLAINE, Paul. [LOBEL-RICHE].

500 €

CHANSONS POUR ELLE. *S.l., s.n., 1945*. 1 vol. in-4. 61 pp., [1] f. En feuilles, couverture imprimée et rempliée, sous chemise et étui. Débuts de fentes aux bords de l'étui. (*Voir la reproduction en troisième de couverture*).

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci n° 55, un des 60 exemplaires comprenant une suite en noir avec remarques, l'état terminé dans le texte et un croquis original. Le dessin original de Lobel-Riche représente, au fusain et à la sanguine, une femme nue couchée de dos, tournant la tête vers le spectateur.

Ouvrage imprimé par Raymond Jacquet à Paris, les cuivres ont été tirés sur la presse de Manuel Robbe. Orné de 33 illustrations (dont le frontispice) charmantes et érotiques, à la pointe-sèche, par Lobel-Riche. Les lettrines et numéros de pages sont imprimés en rouge.

L'illustration de la page 42 n'est pas dans la suite, mais nous avons une planche supplémentaire dont l'illustration n'est pas dans le texte. Le dessin original est un croquis non sélectionné.

Monod, 11080.

## Dessins, gravures & documents

92. VAN MERLEN, Theodorus.

1 400 €

SÉRIE DE 14 GRAVURES SUR PEAU DE VÉLIN PAR THÉODORUS VAN MERLEN, GRAVEUR DE SCÈNES RELIGIEUSES À ANVERS AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Rehauts de couleur brun-rouge. 9 x 13 cm chacune.

La série représente les scènes de la vie de Marie et de la Passion du Christ :

- Ecce Filius Tuus ("Voici ton Fils", un ange présentant à Marie un portrait de Jésus), c'est la seule gravure au format portrait de la série. Son traitement est différent, avec un encadrement allégorique. Il pourrait s'agir de la gravure présentant la série, tel un frontispice. C'est également la seule qui ne soit pas signée.

- Maria Elisabetham Visitat (La Visitation de Marie à Elisabeth).

- Maria Iesum Parit et Adorat (L'Adoration du Christ).

- Iesum in Templum Defert (La Présentation au Temple) ; un tout petit trou dans la partie haute.

- Maria Iesum Inter Doctores Reperit (Marie trouvant Jésus parmi les docteurs de la Loi).

- Iesus Orat in Horto (Jésus priant au Jardin des oliviers).

- Sans titre (La Flagellation du Christ).

- Iesus Spinis Coronatur (La Couronne d'épines).

- Sans titre (Jésus portant sa Croix).

- Maria stat iuxta Crucem Iesu (Marie au pied de la Croix de Jésus) ; un tout petit trou dans la partie haute, sur le R de "INRI".

- Christus Resurgit a Morte (La Résurrection du Christ).

- Maria Filium in Cælos Euntem videt (L'Ascension) ; 2 tout petits trous dans la marge haute et un de 5 mm à gauche de la tête du Christ.

- Maria Spiritu sancto Refletur (La Résurrection de Marie).

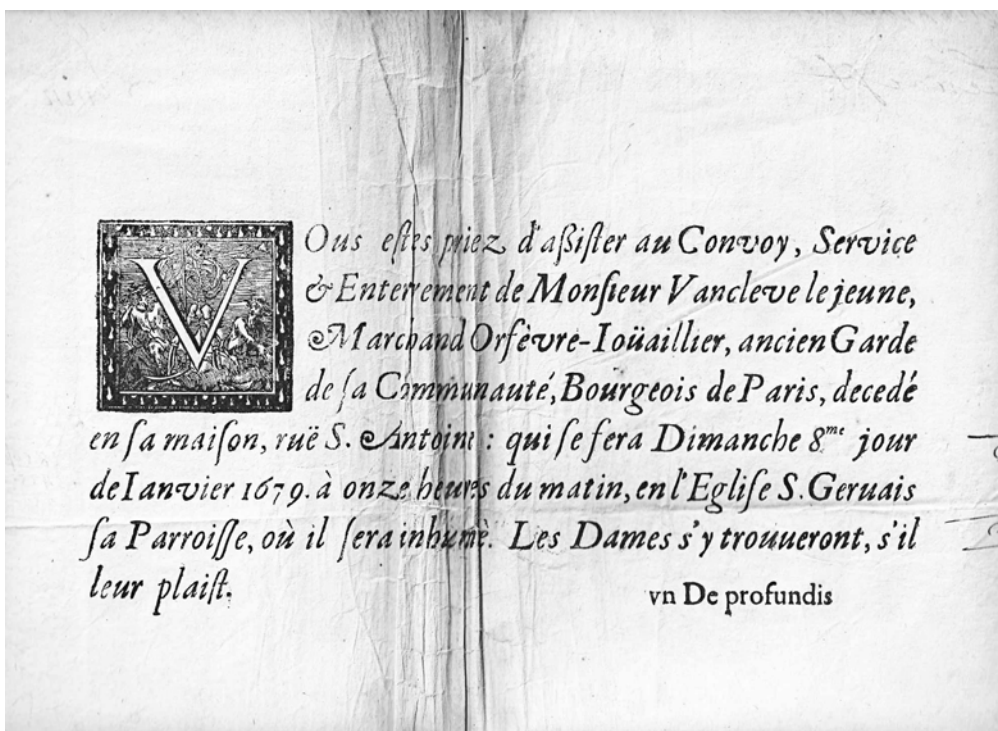
- Maria in Cælos Assumitur (L'Assomption de Marie) ; un petit trou dans la partie haute.

- Mariam SS.ma Trinitas Coronat (Le Couronnement de Marie) ; deux petits trous dans la partie haute, au-dessus de la colombe, et une forte rousseur au coin supérieur droit.

Très belle série de gravures anversoises du XVII<sup>e</sup> siècle.

Bénézit, 6, 73.





93. [Faire-part XVII<sup>e</sup>, Van Cleve].

450 €

FAIRE-PART DE DÉCÈS DE MONSIEUR VAN CLEVE LE JEUNE, ORFÈVRE-JOAILLIER. 1679. 34 x 45 cm.

“Vous estes priez d’assister au Convoy, Service & Enterrement de Monsieur Vanclève le jeune, Marchand Orfèvre-Joüaillier, ancien Garde de sa Communauté, Bourgeois de Paris, decedé en sa maison, ruë S. Antoine : qui se fera Dimanche 8<sup>me</sup> jour de Janvier 1679 à onze heures du matin, en l’Eglise S. Gervais sa Paroisse, où il sera inhumé. Les Dames s’y trouveront, s’il leur plaist. un De profundis.”

Il s’agit sans doute de l’ancêtre d’Alfred Van Cleef, fondateur en 1906 de la célèbre maison Van Cleef & Arpels.

Fortes marques de pli autour du pli central.

94. BRUNEL, P.

360 €

CARTE ENTOILÉE DES ENVIRONS DE PARIS. 1756. 58,5 x 92,5 cm dépliée. 19,5 x 13 cm repliée.

Belle carte des environs de Paris aux couleurs d’époque.

La carte s’étend au nord jusqu’à Pontoise, Bouffémont, Louvres, Dammartin, à l’est jusqu’à Mareuil-lès-Meaux, la forêt de Crécy, Chaulmes [Chaumes-en-Brie], au sud jusqu’à Yèbles, Courcouronne[s], Montlhéry, Limours, à l’ouest jusqu’à Rambouillet, Montfort[-l’Amaury], Auteuil, Aubergenville. Mouillure au sud-ouest au niveau de Limours et Forges.

Le nom d’Alexandre Thomas est tamponné sur la toile, au-dessus du titre, écrit au crayon.

95. [Faire-part XIX<sup>e</sup>, médecins].

120 €

FAIRE-PART DE DÉCÈS DE 4 MÉDECINS ET ÉPOUSES DE MÉDECINS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Paris, Administration Générale des Inhumations et Pompes Funèbres de la Ville de Paris, 1806-1812. 35 x 45 cm environ.

Ces faire-part annoncent les convois, services et enterrements des personnes suivantes :

- Mme Marie-Catherine Deforge, épouse de M. Pierre-Victor Coutouly, membre de l’ancienne Académie de Chirurgie et de la Société de Médecine ; le jeudi 17 juillet 1806, en l’église de Belleville. (Rousseurs).

- M. Pierre Marchais, ancien membre du Collège de Chirurgie, médecin-accoucheur ; le vendredi 30 janvier 1807, en l’église de Saint-Germain-l’Auxerrois. (Rousseurs).

- M. François-Mathieu Dider, docteur en Chirurgie, ancien Prévôt du Collège de Chirurgie de Paris, chirurgien des prisons et du tribunal-criminel du département de la Seine, membre de la Société de Médecine de Paris ; le mardi 2 mai 1809, en l’église Saint-Nicolas-des-Champs. (2 déchirures de 10 et 18 cm).

- Dame Françoise Jacquin, épouse de M. Pierre-Augustin Lesvignes, docteur en Médecine, médecin en chef de l’Hospice des Incurables du faubourg Saint-Martin et du Comité de Bienfaisance de la division de Bondy ; le dimanche 8 mars 1812, en l’église de Saint-Laurent. (Le seul du lot à ne pas porter le tampon “Inhumation de la Commune de Paris”).

Les trois dessins suivants, datant de 1833 environ (un seul est daté), sont des dessins au crayon de Régnier, dessinés d'après nature, représentant des propriétés d'écrivains dramaturges français du XIX<sup>e</sup> siècle.



96. [DELAUVIGNE, Casimir].

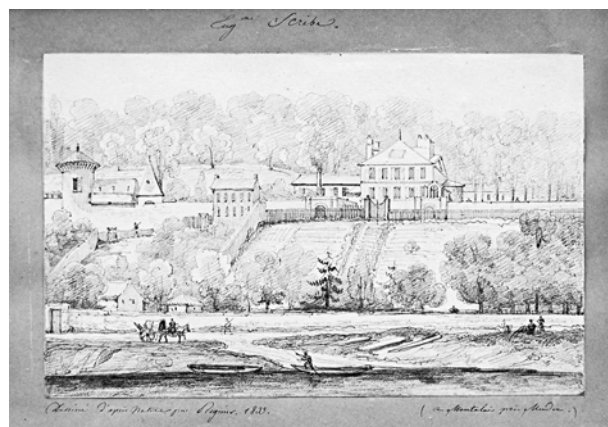
350 €

PRIEURÉ DE LA MADELEINE, PRÈS VERNON, PROPRIÉTÉ DE CASIMIR DELAVIGNE. Le château de la Madeleine (Eure), situé en bord de Seine, fut bâti par le général de Brémond après la Révolution, sur les ruines de l'ancien prieuré édifié en 1129 par saint Adjutor de Vernon, en l'honneur de Marie-Madeleine. Casimir Delavigne acquirit la propriété en 1824. Eugène Scribe y venait parfois avec son frère Germain pour écrire. Le château fut ensuite racheté en 1849 par Louis-Jacques Thénard, richissime et célèbre inventeur de l'eau oxygénée. Dessin de 14,5 x 21,5 cm. Dans un cadre de 26,5 x 31 cm (accidents au cadre).

97. [LAMARTINE, Alphonse de].

350 €

CHÂTEAU DE SAINT-POINT (SAÔNE-ET-LOIRE), PROPRIÉTÉ DE LAMARTINE. Ce château, toujours en main privée mais cependant ouvert aux visites, est aujourd'hui également appelé "Château de Lamartine". Dessin de 15 x 21,5 cm. Dans un cadre de 22,5 x 28,5 cm (accidents au cadre).



98. [SCRIBE, Eugène].

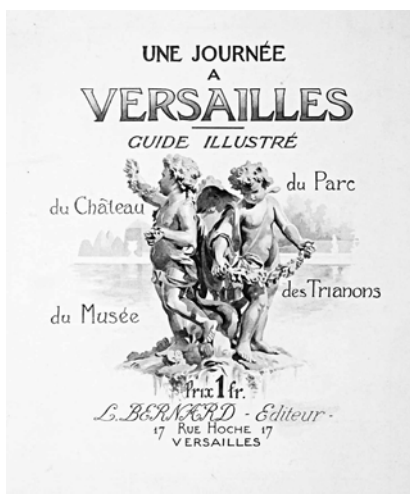
350 €

MAISON D'EUGÈNE SCRIBE À MEUDON (MONTALAIS). Dessin de 14,5 x 22 cm, contrecollé, daté 1833. Dans un cadre de 25 x 31 cm (accidents au cadre).





n° 100



n° 99

**99. PRODHOMME, F.****250 €**

UNE JOURNÉE À VERSAILLES. Encre de Chine et lavis, (1889).  
34 x 29,5 cm. Monogrammé « F.P. ».

Projet de couverture pour le livre "Une Journée à Versailles, guide illustré du Château, du Parc, du Musée, des Trianons", paru en 1889 chez L. Bernard, éditeur à Versailles et plusieurs fois réédité avec cette même couverture.

**100. PRODHOMME, F.****450 €**

LIBRAIRIE L. BERNARD. Dessin à l'encre de Chine, début XX<sup>e</sup>. 48 x 32,5 cm.

Dessin original pour une publicité pour la librairie L. Bernard à Versailles (17 rue Hoche), maison fondée en 1770 par un certain Blaizot.

**101. VIENNEY, G.****280 €**

ENSEMBLE DE 13 DESSINS POUR ILLUSTRER L'OUVRAGE « LA RÉVOLUTION, SON ŒUVRE ET SES BIENFAITS » DE GERMAIN ET AUBERT (LIBRAIRIE PAUL PACLOT, 1903).

Page de titre de 28 x 19 cm, contrecollée sur une feuille cartonnée de 31,7 x 24,2 cm. Crayon et encre de Chine. Annotations dans la marge inférieure.

Nous présentons 12 des 15 dessins illustrant l'ouvrage à pleine page, numérotés, deux portant des titres : « la Dime » et « le Peuple était corvéable à merci ». Chacun mesure environ 19,5 x 12 cm, ils sont contrecollés trois par trois sur de grandes feuilles cartonnées de 31 x 49 cm. Cet ouvrage montrait aux enfants le sort du peuple avant la Révolution pour nourrir chez eux un sentiment d'amour envers la République.

**102. RAMBAUD, Louis.****950 €**

CHASSEURS ALPINS EN HAUTE MONTAGNE. Aquarelle et gouache sur papier. 18,5 x 35,2 cm. (Voir la reproduction en troisième de couverture).

Très jolie scène montagnarde. Neuf chasseurs alpins au sommet d'une montagne, avec une chaîne de montagnes tout autour. Le paysage est peint à l'aquarelle, les personnages à la gouache. Signé en bas à gauche.

# Index

## ILLUSTRATEURS :

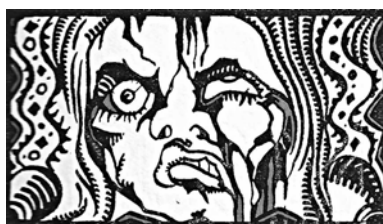
Adam, Victor : 27, 28, 29.  
Boucher, Lucy : 55.  
Cheffer, Henry : 67.  
Collin, Raphaël : 66.  
Colucci, Gio : 71.  
Delâtre, Eugène : 60.  
Denis, Maurice : 38.  
Farneti, Carlo : 72.  
Fouqueray, Charles : 56, 57, 58, 87.  
Frélaut, Jean : 54.  
Gobô, Georges : 84.  
Hambourg, André : 59.  
Hansi : 64.  
Humblot, Robert : 78.  
Jacquemin, André : 68.  
Jou, Louis : 65.  
Jourdain, Henri : 80.  
Lami, Eugène : 41.  
Leloir, Maurice : 90.  
Lem, Michèle : 86.  
Lemaire, Madeleine : 85.  
Lobel-Riche : 91.  
Lobrichon, Timoléon-Marie : 30.  
Lunois, A. : 52.  
Martin, Charles : 70.  
Monnier, Henry : 45.  
Terrasse, Michel : 82.  
Vlaminck, Maurice de : 77.  
Willette : 81.

## RELIEURS :

Alix : 74, 75.  
Affolter : 58.  
Andrieux : 49.  
Blin : 54.  
Bruel : 71.  
Carayon : 89.  
Chambolle-Duru : 30.  
Champs : 37.  
Champs-Stroobants : 69, 88.  
Engel : 64.  
Iseux : 90.  
Jean-Étienne : 56.  
Lavaux : 38.  
Mabilde : 73.  
Noulhac : 80.  
Ourvand : 44.  
Pagnant : 31.  
Raparlier : 66.  
Schroeder : 87.  
Trinckvel : 65.

## THÉMATIQUES :

Sciences (Encyclopédie) : 19.  
Médecine, anatomie : 10, 13, 26, 43, 48, 51, 95.  
Physique, chimie, mathématiques : 15, 25, 32, 39, 46.  
Agriculture, Histoire naturelle : 14, 34, 36, 42, 50, 53.  
Musique, architecture, Beaux-arts : 17, 22, 35, 73.  
Paris : 20, 28, 29, 41, 42, 47, 49, 77, 84, 94.  
Montmartre : 40, 60, 81.  
Daphnis & Chloé : 24, 66, 88.



n° 71



MANON LESCAUT



n° 90



n° 91



n° 102



n° 82

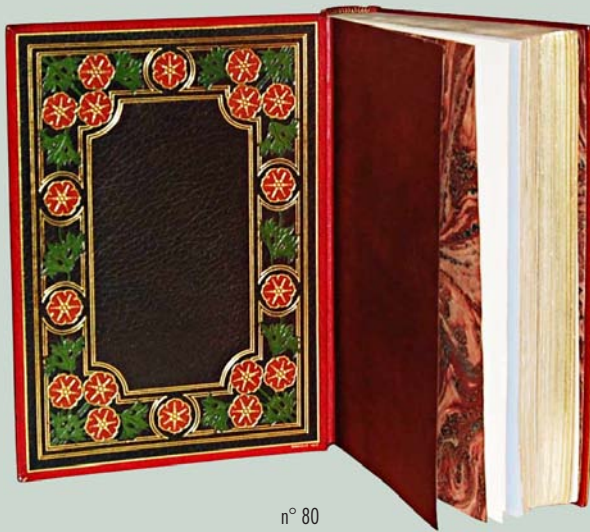
Nous venons de publier un catalogue de dessins d'architecture.

Il est disponible à la librairie ou visible sur notre site Internet [www.librairie-ancienne-cambon.com](http://www.librairie-ancienne-cambon.com)

DOCUMENTS ET DESSINS D'ARCHITECTURE



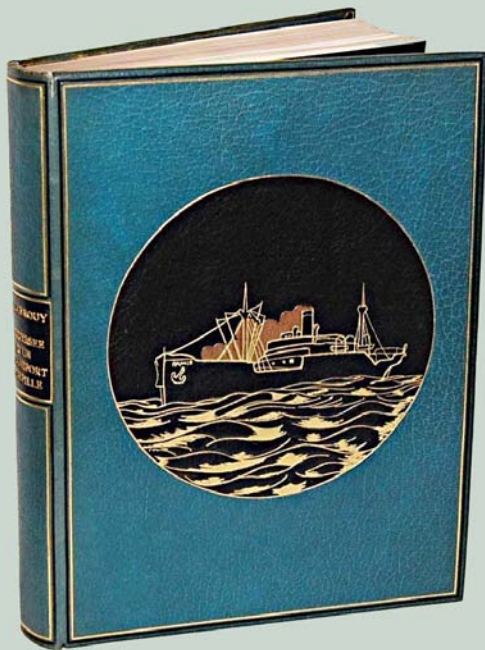




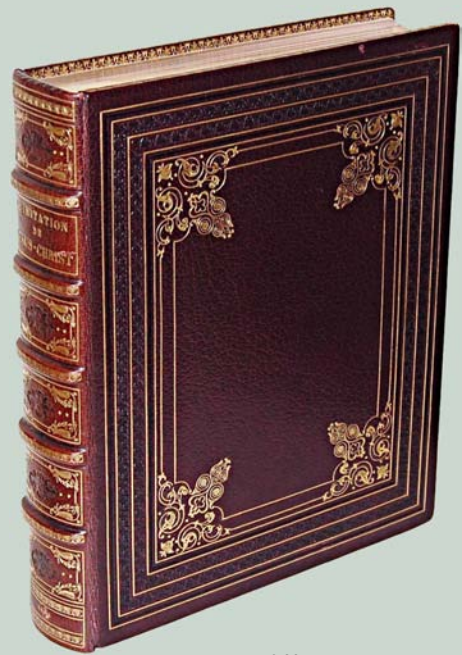
n° 80



n° 66



n° 87



n° 38

Librairie Alain CAMBON  
30 rue Monsieur le Prince  
75006 PARIS - 01 43 25 76 25