



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
LE PRADEL
F-12270 SAINT-ANDRÉ DE NAJAC
+33 (0)5 65 29 68 01 / +33 (0)6 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com
www.livre-rare-book.com/frechet.htm



**Durant la semaine d'envoi du catalogue
permanence téléphonique
de 10 h à 20 h
(dimanche inclus)**

RCS RODEZ 443 665 229

Membre du / *Member of* Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne (SLAM)
& de la Ligue Internationale de
la Librairie Ancienne / *International League*
of Antiquarian Booksellers (LILA / ILAB)

VENTE PAR CORRESPONDANCE
OU SUR RENDEZ-VOUS

Les ouvrages proposés sont garantis complets,
en bon état général, sauf indication contraire.

Conditions générales de vente :

Conforme aux usages de la Librairie ancienne et moderne.
Prix nets en euro, port en sus, à la charge du destinataire.
Règlement par chèque en euro sur une banque française
ou virement bancaire sur notre compte.
Virement PayPal accepté.

Conditions of sale :

*Net prices in euro, cost of shipment and insurance is additional.
Payment to be made by check drawn in euro on a French bank
or transferred directly to our account.
Accepted transfer PayPal.*

BNP PARIBAS
AGENCE DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
RIB : 30004 00652 00000093076 09
IBAN : FR76 3000 4006 5200 0000 9307 609
BIC : BNPAFRPPALB

Illustrations de couverture :

n° 16, 30, 34, 23, 35, 36, 49, 11, 54 & 2

1 – ARNIM (Achim d'), Contes Bizarres, Introduction par **André Breton**, Préface de **Théophile Gautier**, Traduction de Théophile Gautier Fils, Couverture de **Wolfgang Paalen**, Jaquette imprimée en noir sur papier cristal, Paris, Arcanes, Collection « Voyants », 1954. In-12 br., 240 p. Tirage limité à 2000 ex. num. sur vélin Bellegarde (celui-ci le n° 1222). Inscriptions à l'encre sur la page de garde.

50 €

2 – [ARTS], Alechinsky, Appel, Reinhold, Bruxelles, À la Balance, 1966. In-8 agrafé, [16 p.], ill., couverture illustrée d'une lithographie double page de Pierre Alechinsky imprimée au Danemark par Permild & Rosengreen. *Édition originale.*

50 €

3 – [ARTS], Arp, par **Michel SEUPHOR**, suivi d'un texte en allemand de Will Grohmann et de Notes biographiques par Hans Bolliger, Paris, Collection Prisme, 1957. In-8 carré br., 76 p., ill., frontispice contrecollé. Bel exemplaire de cet ouvrage consacré aux sculptures et reliefs de Hans Arp, avec une signature autographe de l'auteur à la fin de son texte. *Édition originale.*

90 €

4 – [ARTS], Hommage à Jean Arp, Paris, Galerie Denise René, 1974. In-8 carré br., 80 p., ill., couverture gaufrée. Textes et citations de Hugo Ball, André Breton, Marcel Duchamp, Paul Éluard, Jean Arp, Max Ernst, Marcel Janco, Hans Richter, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Jean Cassou, Michel Seuphor... *Édition originale.*

40 €

5 – [ARTS], Jean Arp, Nice, Galerie Sapone, 1981. In-8 br., 80 p., ill. Catalogue d'exposition. *Édition originale.*

30 €

6 – [ARTS], Hans Arp 1886-1966, Dada Art Concret, Bremen, Graphisches Kabinett, Kunsthandel Wolfgang Werner KG, 1991. In-8 carré br., jaquette illustrée, [48 p.], ill. *Édition originale.*

30 €

7 – [ARTS], Pierre Bonnard, l'œuvre d'art, un arrêt du temps, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musées / Ludion, 2006. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, 360 p., ill. couleurs et noir et blanc. Textes de Suzanne Pagé, Yve-Alain Bois, Sarah Whitfield, Georges Roque, Jacqueline Munck, François Michaud, Michel Frizot... Témoignages, Entretiens, Chronologie, Bibliographie. *Édition originale.*

35 €

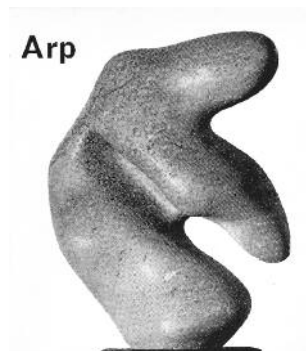
8 – [ARTS], Dessins de Pierre Bonnard, une collection privée, Marseille, Musée Cantini / Paris, Éditions Hazan, 2007. In-4 br., 140 p., ill. couleurs et noir et blanc. Textes de Véronique Serrano, Jean-Paul Monery. Liste des œuvres et des documents exposés, Biographie, Bibliographie. État neuf. *Édition originale.*

25 €

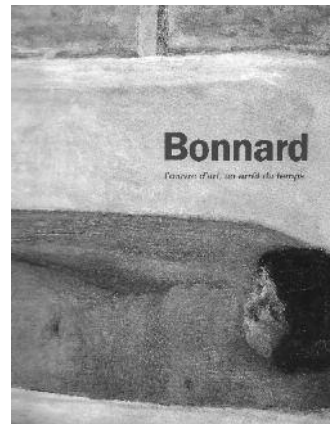
9 – [ARTS], Bonnard et Le Cannet, Dans la lumière de la Méditerranée, Le Cannet, Musée Bonnard / Paris, Éditions Hazan, 2011. In-4 br., 160 p., ill. couleurs et noir et blanc. Textes de Véronique Serrano, Marina Ferreti Bocquillon, Belinda Thomson, Jean Clair, Cé-



1



3



7

line Chicha-Castex, Roberto Mangú, Gisèle Belleud. Liste des œuvres et des documents exposés, Bibliographie. État neuf.

Édition originale.

25 €

10 – [ARTS], Marcel Broodthaers, London, The Tate Gallery, 1980. In-8 br., 128 p., ill. Textes de Alan Bowness, Pontus Hulten et Maria Gilissen Broodthaers, Marcel Broodthaers, Michael Compton, Barbara Reise. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

40 €

11 – [ARTS], Dynaton 1951, The San Francisco Museum of Art, 1951. In-4 br., 64 p., 22 illustrations couleurs et noir et blanc. Textes et illustrations de Jacqueline Johnson, Lee Mullican, Gordon Onslow-Ford et Wolfgang Paalen. Tirage limité à 1500 ex.

Édition originale.

200 €

12 – [ARTS], Asger Jorn : Dessins, Poèmes de Jens August Schade, Édouard Jaguer, Textes de René Renne, Claude Serbanne, Édouard Jaguer, Silkeborg-Paris, Éditions Silkeborg Kunstmuseum-Phases, 1979. In-8 br., 104 p., ill. Tirage limité à 350 ex.

Édition originale.

40 €

13 – [ARTS], Catalogue de l'exposition René Magritte, Société Royale des Beaux-Arts de Verviers, du 19 Janvier au 2 Février 1947. In-8 agrafé, [4 p.], illustration en couverture. Texte de J. Wergifosse. Liste des œuvres exposées.

Édition originale.

50 €

14 – [ARTS], Mimmo Rotella, Rétrospective, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice / Skira, 1999. In-4 carré br., 160 p., ill. couleurs et noir et blanc. Textes de Gilbert Perlein, Pierre Restany, Éric Troncy. Catalogue des œuvres, Liste des œuvres exposées, Biographie, Expositions, Bibliographie.

Édition originale.

45 €

15 – [ARTS], Wassily Kandinsky, couleurs et sons, Introduction de Will Grohmann, Traduction de Eugène Bestaux, Paris, Arts et Métiers Graphiques, Collection « Le Verger », 1979. In-12 br., 16 p. + 13 planches couleurs.

20 €

16 – [ARTS], The Cubist Spirit in its Time, Catalogue of the Exhibition at The London Gallery, 18 March – 3 May 1947, organized by E.L.T. Mesens. Catalogue compiled by Robert Melville and E.L.T. Mesens, London Gallery Editions, 1947. In-8 br., 40 p., ill. Textes de Guillaume Apollinaire, André Breton, Robert Melville, E.L.T. Mesens. Reproductions de Georges Braque, Marcel Duchamp, Juan Gris, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Francis Picabia, Pablo Picasso...

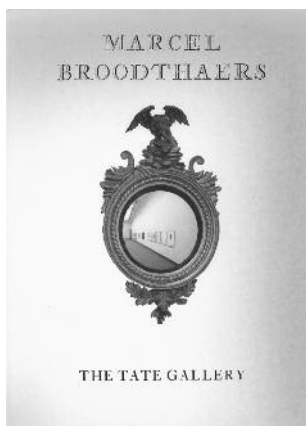
Édition originale.

200 €

17 – [ARTS], BARR, JR. (Alfred H.), Picasso : Fifty Years of His Art, New York, The Museum of Modern Art, 1946. In-8, reliure pleine toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée, 316 p., 330 ill. couleurs et noir et blanc. Jaquette très légèrement défraîchie.

Édition originale.

75 €



10



12



14

18 – [ARTS], BONNARD (Pierre), *Carnets de croquis, 1891, 1908-1909, 1909-1910*, Présentation et commentaires de Pierrette Vernon, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 2005. Trois volumes in-16 réunis sous coffret imprimé, 176, 132 et 140 p., croquis reproduits en fac-similés couleurs.

Édition originale.

60 €

19 – [ARTS], DELECTORSKAYA (Lydia), *Henri Matisse, Contre vents et marées, Peinture et livres illustrés de 1939 à 1943*, Préface d'Isabelle Monod-Fontaine, Paris, Éditions Irus et Vincent Hansma, 1996. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 560 p., ill. couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

120 €

20 – [ARTS], DUROZOI (Gérard), *Villeglé, œuvres, écrits, entretiens*, Paris, Éditions Hazan, 2008. In-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, 160 p., ill. couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

30 €

21 – [ARTS], PETROVÁ (Eva), *František Hudeček*, Praha, Obelisk, 1969. In-8 br., 84 p., ill. couleurs et noir et blanc.

Édition originale.

30 €

22 – [ARTS], SOBY (James Thrall), *The Early Chirico*, New York, Dodd, Mead & Company, 1941. Grand in-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 120 p. + 69 planches d'illustrations. Jaquette défraîchie.

Édition originale.

50 €

23 – [ARTS], SOBY (James Thrall), *René Magritte*, New York, The Museum of Modern Art, 1965. Grand in-8 carré, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée, 80 p., 72 ill. dont 15 en couleurs.

Édition originale.

40 €

24 – [AVANT-GARDES], *Gaceta de arte y su época, 1932-1936*, Las Palma de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997. In-4 carré br., 368 p., ill. couleurs et noir et blanc. Textes de Emmanuel Guigon, María Isabel Navarro Segura, Enrique Granell, Jorge Aguiar Gil, Nilo Palenzuela, Susanne Klengel, Horacio Fernández, Fernando Castro, Isabel Castells, José Miguel Pérez Corrales, Juan Manuel Bonet. Textes en espagnol avec traduction en anglais en fin de volume.

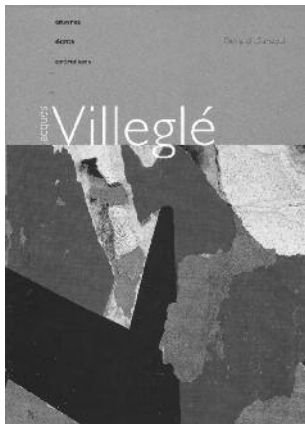
Édition originale.

70 €

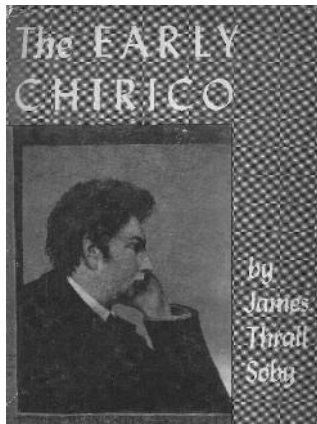
25 – [AVANT-GARDES], *Mundo de Juan Eduardo Cirlot*, Generalitat Valenciana / IVAM, Centre Julio Gonzalez, 1996. In-4 br., 368 p., nombreuses illustrations et fac-similés couleurs et noir et blanc. Inclus un CD avec l'interprétation de *Suite Atonal* (1947), la récitation de *Bronwyn, n* (1969) et de *Inger permutaciones* (1971). Joint la plaquette *La Imagen surrealista* (in-16 br., 52 p.). Textes de Juan Manuel Bonet, Enrique Granell Trias, Emmanuel Guigon, Carlos Edmundo de Ory, Rafael Santos Torroella, Joan Perucho, Édouard Jaguer, Antonio Saura, suivis de poèmes et d'essais de Juan-Eduardo Cirlot (Barcelone, 1916-Vanguards, 1973) et de souvenirs de Lourdes et Victoria Cirlot.

Édition originale.

60 €



20



22



25

26 – BATAILLE (Georges), *L'Alleluiah, Catéchisme de Dianus*, Paris, K éditeur, 1947. In-16 br., 96 p. Tirage limité à 1200 ex. num. : 20 sur vélin pur fil du Marais, 400 sur vergé supérieur et 800 sur bouffant édition (celui-ci le n° 899). L'édition originale de ce texte est parue chez Auguste Blaizot en janvier 1947, avec 18 lithographies et des lettrines de Jean Fautrier.

120 €

27 – BÉALU (Marcel), *L'Aventure impersonnelle*, Paris, Arcanes, Collection « Humour Noir », 1954. In-12 br., 160 p., couverture de Jacques Sternberg. Envoi de l'auteur.

Édition originale.

40 €

28 – [BIBLIOGRAPHIE], FRÉCHET (Patrick), *Bibliographie des livres publiés par Armand Henneuse, éditeur, Les Écrivains Réunis, 1925-1979*, Introduction de René Fayt, Tusson, Du Lérot, éditeur / Bibliothèques de l'Université libre de Bruxelles, 2014. In-8 br., 240 p., ill. couleurs et noir et blanc. Tirage limité à 300 ex.

Édition originale.

45 €

29 – BRETON (André), *What is Surrealism ?*, Translated by David Gascoyne, London, Faber and Faber Limited, « Criterion Miscellany », 1936. In-8 br., 94 p., illustrations hors-texte de Giorgio de Chirico, Alberto Giacometti, Oscar Dominguez, Salvador Dalí, Couverture illustrée par Hans Arp. Première édition anglaise publiée à l'occasion de la première Exposition internationale du surréalisme, à Londres, aux Burlington Galleries, en juin 1936. Ex. de la seconde impression. Couverture défraîchie.

50 €

30 – BRETON (André), *Le Surréalisme et la Peinture* suivi de *Genèse et perspective artistiques du Surréalisme* et de *Fragments inédits*, New York, Brentano's, 1945. In-8, percaline noire de l'éditeur, titre au palladium, vignette de René Magritte contrecollée sur le 1^{er} plat, 204 p., 70 planches hors-texte dont 6 en couleurs, note liminaire de l'éditeur Robert Tenger. Dos très légèrement frotté. Réédition du texte publié chez Gallimard en 1928, augmenté de plusieurs essais.

Édition en partie originale.

150 €

31 – DELFOS (Gilles) [Marcel Béalu], *Panorama de la Littérature Érotique, Des Priapées à Théophile Gautier*, Paris, Arcanes, Collection « La Mandragore », 1954. In-12 br., 288 p.

Édition originale.

40 €

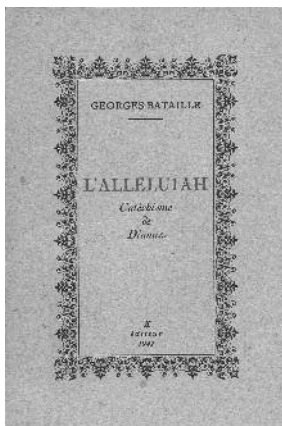
32 – DOTREMONT (Christian), *Labisse, Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre*, suivi d'un poème de Robert Desnos, d'un texte de Lise Deharme et d'un poème de Jacques Prévert, Bruxelles, Éditions « La Boétie », 1946. In-8 br., 34 p. + 30 planches hors-texte. Tirage limité à 1500 ex. num. (celui-ci le n° 297). Dos insolé.

Édition originale.

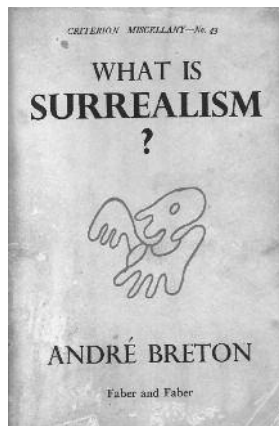
40 €

33 – DULAURE (Jacques Antoine), *Les Cultes Priapiques (Les Divinités Génératrices et le culte du Phallus chez les anciens et les modernes)*, Paris, Arcanes, Collection « La Mandragore », 1953. In-12 br., 288 p., ill. Tirage limité à 1000 ex. num. Exemplaire non coupé.

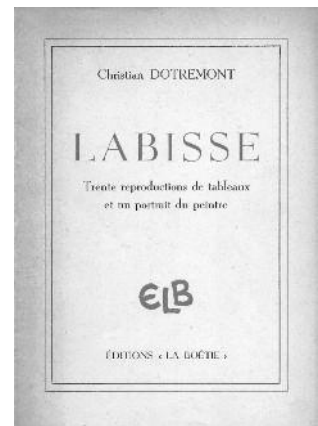
40 €



26



29



32

34 – ÉLUARD (Paul), *Thorns of Thunder, Selected Poems*, With a Drawing by Pablo Picasso, Edited by George Reavey, Translated from French by Samuel Beckett, Denis Devlin, David Gascoyne, Eugene Jolas, Man Ray, George Reavey and Ruthven Todd, London, Europa Press & Stanley Nott, [1936]. In-8, reliure pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée par Max Ernst, 68 p. Tirage limité à 600 ex. num. (celui-ci le n° 428). Bel exemplaire malgré une jaquette dans un état déplorable. *Édition originale anglaise.*

300 €

35 – ÉLUARD (Paul), *Poésie et Vérité 1942*, Paris, Les Éditions de La Main à Plume, andité du 3 avril, en réalité 2 ou 3 octobre 1942. In-16 agrafé, [28 p.]. Couverture détachée restaurée. *Édition originale.*

100 €

36 – ÉLUARD (Paul), *Poésie et Vérité 1942*, Portrait de l'auteur par Man Ray / *Poetry and Truth 1942*, Translated by Roland Penrose & E.L.T. Mesens, London Gallery Editions, Collection of Recent French Poetry, 1944. In-8 br., 48 p., jaquette. Tirage limité à 500 ex. num. (celui-ci n° 34, signé par Penrose et Mesens). *Édition originale anglaise.*

250 €

37 – [LAUTRÉAMONT], CARADEC (François), *Isidore Ducasse, comte de Lautréamont*, avec la collaboration de Albano Rodríguez, Paris, La Table Ronde, Collection « Les Vies perpendiculaires », 1970. In-8 br., 264 p., photos hors-texte. Envoi de l'auteur à Noël Arnaud. *Édition originale.*

40 €

38 – [LAUTREC], GAUZI (François), *Lautrec mon ami*, Avant-propos et notes par François Daulte, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1992. In-16 br., 200 p., illustrations hors-texte.

20 €

39 – LEBEL (Jean-Jacques), *Poésie directe des Happenings à Polyphonix, Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents*, Préface de Dominique Païni, Postface de Arnaud Labelle-Rojoux, Paris, Opus International Édition, 1994. In-8 br., 176 p., nombreuses illustrations. *Édition originale.*

40 €

40 – LEGRAND (Gérard), *Puissances du Jazz*, Paris, Arcanes, 1953. In-12 br., 224 p., 4 photographies hors-texte.

Édition originale.

40 €

41 – [LETTRISME], *Lettrisme, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satié, François Poyet, Gérard-Philippe Broutin*, Textes (en italien et en français) de Gabriele-Aldo Bertozzi, Christian Schlatter, Firenze, Galleria Vivita, 1989. In-4 br., 68 p., ill. *Édition originale.*

60 €

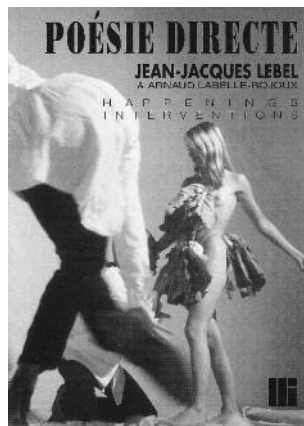
42 – MARIËN (Marcel), *À la recherche de l'heure exacte 1013 ans avant l'an 3000*, Bruxelles-Paris, Galerie Isy Brachot / Dunkerque, École régionale des Beaux-arts Georges Pompidou, Éditions à Bruit Secret, 1987. In-4 br., 80 p., ill. Textes de José Vovelle, Georges Roque, Ph. Robert, Marcel Mariën. Joint : *La Licorne à cinq patte* (extraits) de Marcel Mariën, 16 tracts d'aphorismes réunis sous

FRANÇOIS GAUZI
**LAUTREC
MON AMI**



LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

38



39



42

enveloppe imprimée et tirés à 1050 ex. (un des 1000 sur papier aërial).

Édition originale.

50 €

43 – MESENS (E. L. T.), *Poèmes 1923-1958*, Dix dessins de René Magritte, Paris, Le Terrain Vague, 1959. In-8 br., 190 p. Tirage limité à 1050 ex. num. : 10 sur Hollande, 40 sur papier du Marais et 1000 sur offset neige du Marais (celui-ci le n° 364). Couverture très légèrement défraîchie.

Édition originale.

350 €

44 – MONNIER (Henry), *La Grisette et l'étudiant*, précédé d'une *Histoire du Théâtre Érotique de la Rue de la Santé*, Paris, Arcanes, 1954. In-12 br., 64 p.

30 €

45 – NATANSON (Thadée), *Peints à leur tour*, Paris, Éditions Albin Michel, 1948. In-8 br., 392 p., 32 planches hors-texte.

Édition originale.

30 €

46 – RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges), *Déjà jadis ou du mouvement dada à l'espace abstrait*, Paris, René Julliard, Collection « Les Lettres Nouvelles », 1958. In-8 br., 304 p., 23 illustrations, jaquette illustrée d'après Man Ray.

Édition originale.

45 €

47 – SACHER MASOCH (Leopold von), *La Vénus à la Fourrure*, Traduit par Ledos de Beaufort, Introduction et bibliographie de Willy-Paul Romain, Frontispice d'après Bakalowicz, Dessin de J. Martin-Bontoux, Paris, Arcanes,

Collection « La Mandragore », 1952. In-12 br., 316 p. Tirage limité à 1500 ex. Bel exemplaire sur Châtaignier.

50 €

48 – SADE (D.A.F. de), *Le Carillon de Vincennes*, *Lettres inédites publiées avec des notes par Gilbert Lely*, Paris, Arcanes, Collection « Humour Noir », 1953. In-12 br., 108 p., couverture illustrée par Man Ray, photographie en frontispice. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 935). Bel exemplaire, non coupé.

60 €

49 – *Le Savoir Vivre*, Bruxelles, Éditions « Le Miroir infidèle », 1946. In-8 carré agrafé, [32 p.]. Réponses au questionnaire : « 1. – Quelles sont les choses que vous détestez le plus ? ; 2. – Quelles sont les choses que vous aimez le plus ? ; 3. – Quelles sont les choses que vous souhaitez le plus ? ; 4. – Quelles sont les choses que vous redoutez le plus ? », par Yves Battistini, Hans Bellmer, Yves Bonnefoy, Francis Bouvet, Emmy Bridgwater, Roger Brielle, Marcel Broodthaers, J.-B. Brunius, Camille Bryen, René Char, Christian Dotremont, Georges Henein, René Magritte, Léo Malet, Marcel Mariën, E.L.T. Mesens, Jean Paulhan, Francis Picabia, Edith Rimmington, Kurt Schwitters, Louis Scutenaire, Raoul Ubac...

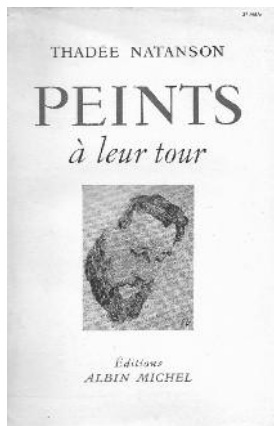
Édition originale.

400 €

50 – SCHNEEBERGER (A.), *Anthologie des poètes catalans contemporains depuis 1854*, *Choix de poèmes traduits, précédés de notices bio et bibliographiques et d'un essai sur la littérature catalane depuis les origines*, Paris, Jacques Povolozky & C^{ie}, Éditeurs, Collection



43



45



46

« Les Grandes anthologies », 1922. In-8 br., 232 p. Ex. en partie non coupé.

Édition originale.

30 €

51 – THEMERSON (Stefan), *Le Cardinal Pölä-tüo*, avec des Notes sur ses Écrits, son Temps et ses Contemporains, Traduit de l'anglais par Michel Bernard, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968. In-12 br., 200 p. Bande annonce jointe. *Édition originale française.*

40 €

52 – VAILLANT (Annette), *Le pain polka*, Paris, Mercure de France, 1974. In-8 br., 222 p. Souvenirs sur *La Revue blanche*, les frères Natan-son, Édouard Vuillard...

Édition originale.

30 €

53 – VALORBE (François), *Carte Noire*, Paris, Arcanes, Collection « Alchimie », 1953. In-12 br., 64 p., couverture de Wilfredo Lam. Tirage limité à 1000 ex. num. (celui-ci le n° 426 sur Spécial Teka). Rouseurs en pages de gardes. *Édition originale.*

30 €

REVUES

54 – ALLO PARIS. Revue mensuelle. Gérant : Pierre Gandou. Paris. Revue fondée en Juin 1933.

• N° 1, Juin 1933. In-4 agrafé, 52 p. Textes de R. Allard, L.-M. Arsандаux, Fernand Fleuret, L. Chéronnet, Michel-Georges Michel, Ch. Diégo, P. Reboux, André Salmon, Guillot de Saix, Paul Achard, R. de Jouvenel, P. Descaves. Dessins et illustrations de Ch. Martin, Lucien Boucher, Touchagues, Dignimont, Chas Laborde, André

Derain, Pierre Falké, Jean Bruller. Photographies de Laure Albin-Guillot, J. Lemare, Germaine Krull, Landau, Boris, Georges Martin, Nora Dumas, Ilse Bing, Meerson...

30 €

• N° 3, Août 1933. In-4 agrafé, 52 p. Textes de R. Allard, Romain Coolus, R. de Jouvenel, Dany Gérard, L. Chéronnet, Yves Gladine, André Salmon, Fernand Fleuret, Guillot de Saix, P. Descaves. Dessins et illustrations de Van Dongen, Lucien Boucher, Dignimont, Jean Bruller, Yvonne Preveraud de Sonnevile. Photographies de J. Lemare, Germaine Krull, Meerson, Jeanne Barusseau, Nora Dumas, Perkhhammer, W. Greeven, Laure Albin-Guillot, Brandt, Beigue, Madensky, Hase, Rona, Lang-Kurtz, Trampus, Rieder, Derosen.

30 €

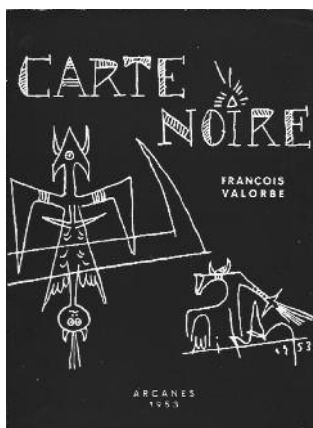
• N° 8, Janvier 1934. In-4 agrafé, 56 p. Textes de R. Allard, Fernand Fleuret, Martine Delhorbe, André Salmon, Eugène Montfort, Marc Stéphane, Mariette Lydis, L. Chéronnet, Lucie Porquerol (sur L.-F. Céline). Dessins et illustrations de Garretto (Portrait de L.-F. Céline), Eberl, Lucien Boucher, Chas Laborde, Dignimont, Charles Martin, Mariette Lydis, Jean Olin, Jean Bruller. Photographies de Parry, Greeven, Steiner, Wolff, Zielke, Rieder, Gergy.

30 €

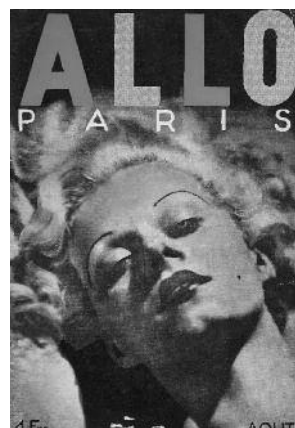
• N° 10, Mars 1934. In-4 agrafé, 48 p. Textes de R. Allard, Romain Coolus, André Salmon, Jean de Bosschère, R. de Jouvenel, L. Chéronnet, Yves Gladine, Lucie Porquerol. Dessins et illustrations de Jean de Bosschère, Lucien Boucher, Garretto, Pierre Falké, Jean Bruller. Photographies de Borel, Weiss Hugo, Roye,



51



53



54

Germaine Krull, Arax, Steiner, Wolff, Baccarini, Paul Walther.

30 €

• N° 15, Août 1934. In-4 agrafé, 48 p. Textes de Pierre Humbourg, Francis de Miomandre, André Salmon, Richard Richmond, Marion Gilbert, Jean Prévost, Fernand Lot. Dessins et illustrations de Vertès, Lucien Boucher, Maia, Jean Bruller. Photographies de Wolff, Steiner, Jablonowsky, Isaac, Verneuil, Marion, B. Park, Telkes, Camera, Trio, Bino, Claire, Meys.

30 €

55 – DYN, The Review of Modern Art. Published and edited by Wolfgang Paalen. Mexico. 6 numéros parus en 5 livraisons, Avril-Mai 1942 à Novembre 1944.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 432.

• N° 6, Novembre 1944. In-4 br., 64 p., ill. Textes (en anglais ou en français) de Wolfgang Paalen, Robert Motherwell, Carter Stone, Jacqueline Johnson, Miguel Covarrubias, Anais Nin, Gustav Regler, César Moro, Eva Sulzer, Charles Givors. Illustrations de Georges Braque, Xenia Cage, Alexander Calder, Jean Hélion, Matta, Henry Moore, Pablo Picasso, Jackson Pollock, Alice Paalen...

200 €

56 – FULCRUM, Edited by Feyyaz Fergar. Londres. 1 seul numéro paru, Juillet 1944. Tirage limité à 500 ex.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 444.

• N° 1, July 1944. In-8 agrafé, 12 p. Dessins de couverture par Edith Rimmington et John Banting. Textes (en français ou en anglais) de

E.L.T. Mesens, Henry Treece, Jacques B. Brunius, Sadi Cherkeshi, Valentine Penrose, Edith Rimmington, Feyyaz Fergar, James Kirkup, John Atkins, John Christian, Hardiman Scott, Barbara Norman, Jean L. Davy, Simon Watson Taylor, Jula and F. Fergar.

200 €

57 – LABYRINTHE, Journal mensuel des lettres et des arts. Directeur : Albert Skira. Genève. 23 numéros parus en 22 livraisons, du 15 Octobre 1944 à Décembre 1946. Nouvelle série en 1950, sous la direction de Jacques Damase.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 451.

• N° 12, 15 Septembre 1945. In-folio, 16 p., ill. Textes de Georges Sadoul, Paul Éluard, Charles-Albert Cingria, André Ehrler, Nicole Vedrès, C.-E. Magny, Jean Grémillon, Léon Moussinac. Papier jauni et pliure médiane.

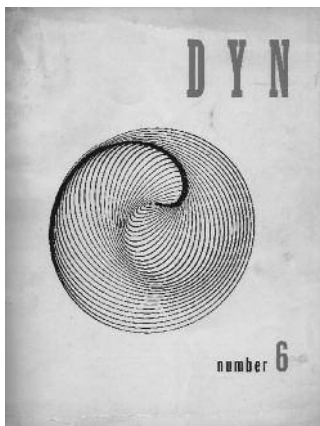
40 €

• N° 16, 15 Janvier 1946. In-folio, 16 p., ill. Textes de Jacques Mercanton, H. Pestalozzi, André Tanner, Pierre Emmanuel, Pierre Courthion, Pierre Louÿs, Roger Caillois, Germain Bazin, Léon Bopp, Ed. Muller. Papier jauni et pliure médiane.

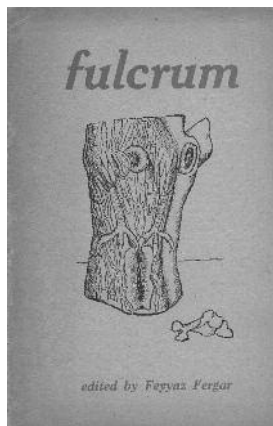
40 €

• N° 22-23, Décembre 1946. In-folio, 28 p., ill. Textes de André Malraux, Henri Matisse, Paul Claudel, Francis Ponge, Brassai, P. Gassier, Alberto Giacometti, A. Pouchkine, Georges Duthuit, Joë Bousquet, Marie-Laure et Jean Tardieu, Jacques Mercanton, Douglas Cooper, Franco Venturi, Pierre Kast, Raymond Que-
neau. Papier jauni.

50 €



55



56



57

58 – MINOTAURE, Revue artistique et littéraire. Directeur : Albert Skira. Paris. 13 numéros parus en 11 livraisons, Juin 1933 à Mai 1939.

📖 *Le Fonds Paul Destribats*, Paris, Centre Pompidou, 2011, n° 343.

• N° 10, Hiver 1937. In-4 br., 72 p. Couverture composée par René Magritte. Textes et illustrations de Harold Muller, André Breton, Xavier Forneret, Franz Kafka, J.-G. Posada, Benjamin Péret, Pierre Mabille, Jean Lévy, Raoul Ubac, Man Ray, Maurice Heine, Paul Éluard, Marcel Duchamp. Illustrations de Hans Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, Serge Brignoni, Joseph Cornell, Salvador Dalí, Paul Delvaux, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Espinoza, Max Ernst, Georges Hugnet, René Magritte, Joan Miró, Henry Moore, Paul Nash, Wolfgang Paalen, Roland Penrose, Remedios, Kurt Seligmann, Jindrich Styrsky, Yves Tanguy.

200 €

59 – MONDE, Hebdomadaire d'information littéraire, artistique, scientifique, économique et sociale. Directeur : Henri Barbusse, Rédacteur en chef : Léon Werth (de Février 1931 à Novembre 1932), Comité directeur : Albert Einstein, P. Fireman, Maxime Gorki, M. Karolyi, M. Morhardt, Upton Sinclair, Manuel Ugarte, Miguel de Unamuno. Paris. 353 numéros parus, du 9 Juin 1928 au 10 Octobre 1935. Journal tabloïd de 16 p.

📖 *Dico Solo, Plus de 500 dessinateurs de presse & 600 supports en France de Daumier à l'an 2000*, Vichy, Aedis, 2004, p. 582.

• N° 116, 23 Août 1930. Textes de Guillaume Apollinaire, Henri Barbusse, Emmanuel Berl, Paul Dermée, Pierre Flouquet, Henry Poulaille, Léon Werth... Bois de Peter Alma en couv.

• N° 117, 30 Août 1930. Textes de Georges Altman, Léon Werth, Henri Barbusse, Emmanuel Berl, Henry Poulaille, Paul Dermée, Pierre Flouquet... Dessin de Van Gogh en couv.

• N° 118, 6 Sept. 1930. Textes de Carmelo Puglionisi, Léon Werth, Jacques Perdu, Henri Barbusse, Paul Dermée, Henry Poulaille, Emmanuel Berl... Dessin de Grosz en couv.

• N° 119, 13 Sept. 1930. Textes de Gabriela Mistral, Léon Werth, Emmanuel Berl, Henry Poulaille, Henri Barbusse, Erik Reger, Imre Gyomai... Dessin de A. Kanoldt en couv.

• N° 120, 20 Sept. 1930. Textes de Paul Louis, Maximilien Gauthier, Théodore Dreiser, Jules Reboul, Manuel Ugarte, Léon Werth, A. Flamm, A. Habaru, Henry Poulaille, Henri Barbusse...

• N° 121, 27 Sept. 1930. Textes de Francis André, Stefan Priacel, Camille Drevet, Léon Werth, Eugen Relgis, Kiyo Komatz, Manuel Ugarte... Dessin de Lingner en couv.

• N° 122, 3 Oct. 1930. Textes de Jean-Richard Bloch, Léon Werth, Thomas Mann, Vera Inber, Emmanuel Berl, Émile Zola, Maximilien Gauthier, Jacques Kayser, A. Rossi...

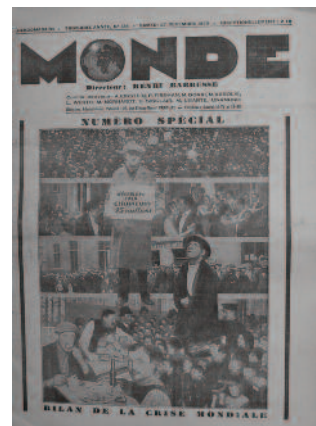
• N° 131, 6 Déc. 1930. Textes de A. Habaru, Emmanuel Berl, George David, Frédéric Engels, Georges Altman, Émile Malespine, Jacques Perdu... Dessin de Daumier en couv.

• N° 132, 13 Déc. 1930. Textes de Emmanuel Berl, Lilika Nacos, Léon Werth, Louis Vallon, Ernst Glaeser, Georges Altman, Aymon, Daniel Guérin... Dessin de Matisse en couv.

• N° 133, 20 Déc. 1930. Textes de Henri Barbusse, Emmanuel Berl, Egon-Erwin Kisch,



58



59

Léon Werth, Roger Francq, Pierre Flouquet...
Paysage par le douanier Rousseau en couv.

• N° 134, 27 Déc. 1930. N° spécial : « Bilan de la crise mondiale ». Textes de Henri Barbusse, Emmanuel Berl, Léon Werth, Émile Montady Lucien Laurat, Bertrand de Jouvenel...

• N° 135, 3 Janv. 1931. Textes de Léon Tolstoï, Boris Pasternak, Émile Malespine, Léon Werth, Paul Louis, Maria Montessori... Dessin de Roger de la Fresnaye en couv.

• N° 136, 10 Janv. 1931. Textes de Henri Barbusse, Léon Werth, Frédéric Engels, Bertrand de Jouvenel, Emmanuel Berl, Jean Gaulmier... Dessin de Picasso en couv.

• N° 137, 17 Janv. 1931. Textes de V. F. Calverton, A. Habaru, Lucien Laurat, Léon Werth, Emmanuel Berl, Diderot, Claude Valmont, G. Cogniot... Dessin de Modigliani en couv.

• N° 139, 31 Janv. 1931. Textes de Emmanuel Berl, Dostoïevsky, Émile Malespine, Heinrich Mann, Hugo Ramm, Ramon José Senders, Paul Louis... Dessin de Van Gogh en couv.

• N° 140, 7 Févr. 1931. Textes de A. Habaru, Agnès Smedley, Léon Werth, F.-C. Weiskorf, Georges Altman, Alexandre Schreider, A. Rossi... Dessin de Matisse en couv.

• N° 141, 14 Févr. 1931. Textes de Léon Werth, Ludwig Renn, Lucien Laurat, A. Rossi, Georges Aubert, A. Habaru, Liam O'Flaherty, W. Herzfelde... Dessin de Gropper en couv.

• N° 142, 21 Févr. 1931. Textes de Léon Werth, Boris Pilniak, Paul Dermée, Georges Altman, A. Habaru, Pierre R. Piller, A. Lafon, I. Silone, Ch. A. Julien... Dessin de Grosz en couv.

• N° 150, 18 Avril 1931. Textes de Georges Aubert, Émile Malespine, Georges Altman, Georges Bessière, R. Braun, Charles Reber... Dessin de Toulouse-Lautrec en couv.

• N° 151, 25 Avril 1931. Textes de A. Habaru, Léon Werth, Georges Altman, Dasi Kahan, René Gerin, G. Demartial, J.-C. Gorkin, Camille Drevet... Dessin de Matulka en couv.

• N° 152, 2 Mai 1931. Textes de A. Habaru, Georges Altman, Jean-Richard Bloch, Leonide Grossmann, Ch. André Julien...

• N° 154, 16 Mai 1931. Textes de Georges Ra-geot, Gaston Couté, A. Habaru, L. Bourgeois, André Arnyvelde, Tristan Remy, René Gerin, Georges Altman, Albert Souillou...

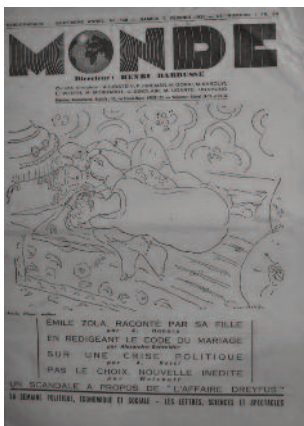
• N° 157, 6 Juin 1931. Textes de A. Habaru, Jean Painlevé, Paul Dermée, I. Silone, Georges Friedmann, J.-G. Gorkin, A. Rossi... Dessin de Justino Fernandez en couv.

• N° 158, 13 Juin 1931. Textes de J.-G. Gorkin, Marcel Carné, Bertrand de Jouvenel, Gaston Brunfaut, G. Demartial, A. Rossi, J. Péra... Dessin de Axel Jorgensen en couv.

• N° 160, 27 Juin 1931. Textes de Jack London, Georges Aubert, Jean Painlevé, Émile Malespine, Henry Bellamy, Georges Altman, René Gerin... Bois de H. Van Straeten en couv.

• N° 161, 4 Juillet 1931. Textes de J.-G. Gorkin, Léon Werth, Albert Souillou, Georges Altman, Jacques Mesnil, Louis Vallon, M. Fouquet, A. Rossi... Dessin de Matisse en couv.

• N° 162, 11 Juillet 1931. Textes de A. Habaru, J.-G. Gorkin, Lily Herzberg, Francis André, J. Delesalle, Arthur Lafon, Georges Aubert... Bois



de Masereel illustrant un poème de Verhaeren.

• N° 167, 15 Août 1931. Textes de Jacques Sahel, G. Benichou, Paul Langevin, Georges Altman, A. Rossi, Arthur Lafon, J.-G. Gorkin... Dessins de Grosz en couv. et à l'intérieur.

• N° 170, 5 Sept. 1931. Textes de A. Habaru, Georges Boloni, C. Armel, Ilya Ehrenbourg, Paul Dermée, A. Rossi, Maurice Gordon... Dessin de Lingner en couv.

• N° 171, 12 Sept. 1931. Textes de N. Boukharine, Georges Altman, S. Kracauer, B. Liber, F. Alexandre, A. Minard, C. David, Georges Aubert... Dessin de Lingner en couv.

• N° 173, 26 Sept. 1931. Textes de Upton Sinclair, M. Fouquet, Agnès Smedley, Louis Hobe, Albert Soullillou, Régis Messac... Dessin de Chaurand en couv.

• N° 174, 3 Oct. 1931. Textes de A. Minard, Dina Leichter, Georges Altman, Léon Werth, Leonid Leonov, Henri Barbusse, Georges Friedmann... Dessin de Chaurand en couv.

• N° 175, 10 Oct. 1931. Textes de Nico Rost, Jacques Roberfrance, Léon Werth, Georges Altman, César Vallejo, G. Masferrer, Charles Petrasch... Dessin de Lingner en couv.

• N° 176, 17 Oct. 1931. Textes de Agnès Smedley, Ernst Glaeser, Georges Altman, Gaston Bergery, A. Rossi, Albert Soullillou... Dessin de Lingner en couv.

• N° 177, 24 Oct. 1931. Textes de Léon Werth, Robert Buci, Georges Altman, Ilya Ehrenbourg, Marcelle Marty, Paul Dermée... Dessins de Chaurand en couv. et de Grosz à l'intérieur.

• N° 180, 14 Nov. 1931. Textes de A. Rossi, Marius Mermillon, Léon Werth, Georges Altman, Tristan Remy, Mageleine Paz, Gaston Bergery... Dessin de Chaurand en couv.

• N° 186, 26 Déc. 1931. Textes de Ilya Ehrenbourg, Vladimir Pozner, Georges Altman, Rudolf Leonhard, Georges Friedmann, Henri Barbusse... Dessin de Chaurand en couv.

Chaque numéro : 20 €

TRACTS & EPHEMERA

60 – Les Curés exagèrent, 21 Juillet 1956, Éditions de Montbliart, La Louvière. « À l'heure où le culte de Staline s'efface définitivement devant l'Euratom et le Tour de France, les soussignés ne peuvent que protester avec Ignace Hauglustaine (et avec la dernière énergie) contre l'entreprise confusionnelle à laquelle se sont livrés récemment certains peintres ; il s'agissait, on le sait, d'utiliser la société Shell à des fins commerciales. La conclusion s'impose : beaucoup trop de Shell, pas assez de poivre. » Tract signé par Noël Arnaud, André Balthazar, Marcel Broodthaers, Pol Bury, Marcel Havrenne, Théodore Koenig, Joseph Noiret, Serge Vandercam... 1 feuillet 14 x 21,5 cm, imprimé en noir sur papier jaune.

60 €

61 – Démasquez les physiciens, Videz les laboratoires, Paris, 18 Février 1958. « De Jésus en croix au laborantin "angoissé" mais incapable de renoncer à fabriquer de la mort, l'hypocrisie et le masochisme se valent. L'indépendance de la jeunesse, aussi bien que l'honneur et l'existence même de l'esprit sont menacés par un déni de conscience plus



monstrueux encore que cette peur de l'an mille qui précipita des générations vers les cloîtres et les chantiers à cathédrales. » Tract surréaliste antinucléaire, signé par Anne et J.-L. Bédouin, Robert Benayoun, Vincent Bounoure, André Breton, Adrien Dax, Aube et Yves Elleouët, Radovan Ivšic, Jean-Jacques Lebel, Clarisse et Gérard Legrand, Joyce Mansour, Jehan Mayoux, E.L.T. Mesens, Benjamin Péret, José Pierre, Jean Schuster, Toyen... 1 feuillet double 20 x 20 cm, imprimé en noir sur papier gris bleu.

50 €

62 – La Voie Inique / La Via Inicua, Paris, 8 Février 1963. « En échange d'un confortable éloignement des épouvantails O.A.S. hors d'usage, de Gaulle offre à la vindicte française les révolutionnaires et les républicains d'Espagne. Il y a un précédent à ce marchandage dans l'histoire de ce pays, ce précédent s'appelle Pétain... » Tract surréaliste bilingue, en soutien au peuple espagnol, signé par Philippe Audoin, J.-L. Bédouin, Robert Benayoun, Vincent Bounoure, André Breton, Guy Cabanel, Adrien Dax, Yves Elleouët, Édouard Jaguer, Gérard Legrand, A. Peyre de Mandiargues, Jehan Mayoux, José Pierre, Jean Schuster, Claude Tarnaud... 1 feuillet 22 x 28 cm, imprimé en noir sur papier jaune citron.

50 €

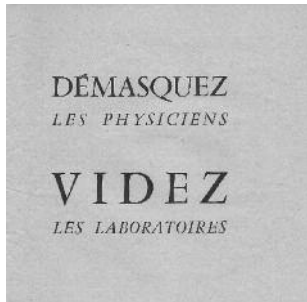
63 – Aux grands oublieurs, salut !, Paris, 13 Février 1969. « [...] Nous préférons à peu près tout au bavardage et, s'il le faut, le silence. À certains qui attendent miracle du bonheur d'être ensemble, nous recommandons vive-

ment la pratique du cadavre exquis. D'une façon générale, nous conseillons à tous ceux qui ignorent que la vie se court imprudemment de s'en tenir à des cadences éprouvées. [...] » L'un des derniers tracts du mouvement surréaliste, signé par cinq dissidents et qui aboutira quelques jours plus tard à la dissolution du groupe. Tract signé par Philippe Audoin, Claude Courtot, Gérard Legrand, José Pierre et Jean-Claude Silberman. 1 feuillet 20 x 27 cm imprimé en noir sur papier orange.

50 €

64 – Fred FOREST, 150 cm² de papier journal, Le Monde, 12 Janvier 1972, 17 x 15,5 cm. En 1972, l'artiste Fred Forest réserve des encarts publicitaires vierges dans plusieurs journaux, dont *Le Monde*. L'œuvre est ainsi présentée : « SPACE-MEDIA. – Ceci est une expérience. Une tentative de communication. Cette surface blanche vous est offerte par le peintre FRED FOREST. Emparez-vous-en. Par l'écriture ou par le dessin. Exprimez-vous ! La page entière de ce journal deviendra une œuvre. La vôtre. Vous pourrez, si vous voulez, l'encadrer. Mais FRED FOREST vous invite à la lui adresser. Il l'utilisera pour concevoir une "œuvre d'art media" dans le cadre d'une manifestation de peinture qui doit se tenir prochainement au Grand Palais. » Notre exemplaire a été autographié à l'encre bleue par Forest lui-même : « Contre nos ennemies communes les boîtes à lettres vides. Cordialement, Fred Forest. » L'exemplaire comporte également l'empreinte digitale de l'artiste.

400 €



61



62



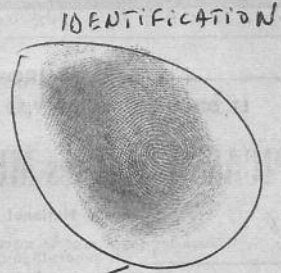
63

TITRE DE L'ŒUVRE : « 150 cm² DE PAPIER JOURNAL »

Cette est
ennemis communs
le bois à cette vide

Cordialement

Fred Forest



FRED FOREST

SPACE-MEDIA. — Ceci est une expérience. Une tentative de communication. Cette surface blanche vous est offerte par le peintre FRED FOREST. Emparez-vous-en. Par l'écriture ou par le dessin. Exprimez-vous ! La page entière de ce journal deviendra une œuvre. La vôtre.

Vous pourrez, si vous voulez, l'encadrer. Mais FRED FOREST vous invite à la lui adresser (4, résidence Acacias, L'Hay-les-Roses-94). Il utilisera pour concevoir une « œuvre d'art média » dans le cadre d'une manifestation de peinture qui doit se tenir prochainement au Grand Palais.

Le Monde 12/1/72.



LIBRAIRIE PATRICK FRÉCHET
Le Pradel
12270 Saint André de Najac
05 65 29 68 01
06 87 09 31 64
librairie.frechet@gmail.com