

Librairie
Jean-Étienne Huret



n°2

Catalogue n° 52 • Septembre 2016



n° 23. Camille Mauclair, *Le Charme de Bruges*, 1929,
illustrations en couleurs de H. Cassiers

Quelques livres peu communs

Voyage en Languedoc 1786 : pièce unique

1. [ANONYME]. VOYAGE EN LANGUEDOC. 1786. In-8, maroquin rouge, dos lisse entièrement orné, plats à la Duseuil, roulette intérieur, tranches dorées (*rel. de l'ép.*), [103] pp. écrites à l'encre, extrêmement lisibles, à l'intérieur d'un cadre rectangulaire (9 x 13 cm) tracé à l'encre. (M.41) (1349050) 3.500 €

In-8, maroquin rouge, dos lisse entièrement orné, plats à la Duseuil, roulette intérieur, tranches dorées (*rel. de l'ép.*), [103] pp. écrites à l'encre, extrêmement lisibles, à l'intérieur d'un cadre rectangulaire (9 x 13 cm) tracé à l'encre.

Manuscrit inédit de ce « *Voyage en Vera et en Berline adressé à Madame la Comtesse de Beintheim. 1786* », princesse d'un petit État souverain, entre Allemagne et Pays-Bas. Précédé d'une dédicace « A Mademoiselle Henriette Dillon ».

Quatre voyageurs sont au départ de Paris : une fillette blonde de 15-16 ans (Henriette Dillon, dédicataire), un prélat, une dame et l'auteur. Ce sont loin d'être des touristes ordinaires. L'équipage est constitué de vingt chevaux (dont deux en avant-garde), douze laquais et trois voitures (qui, précise l'auteur « nous assuraient de payer partout beaucoup plus cher »).

Henriette Lucie Dillon n'est autre que la future marquise de La Tour du Pin (1770-1853), fameuse mémorialiste, qui évoque ce séjour dans ses mémoires, *Journal d'une femme de cinquante ans* (1913, tome I, chap. III, p. 45-68 ; rééd. partielle, 1979, collection *Le Temps retrouvé*, pp. 50-57). Fille d'Arthur Dillon (1750-1794) qui participa à la guerre d'Indépendance des États-Unis, et de Lucie de Rothe, elle perdit sa mère à l'âge de 12 ans et est élevée par sa grand-mère maternelle (3ème passager). Ce voyage en Languedoc a lieu alors que son père, nommé gouverneur de l'île de Tabago, y emmène sa seconde femme Marie Girardin de Montgérald (1764-1816).

La dame qui l'accompagne est sa grand-mère, la comtesse de Rothe (?-1804), femme autritaire (décrite dans les *Mémoires* de la comtesse de Boigne) qui s'opposa absolument au remariage d'Arthur Dillon car sa seconde femme était protestante, prit en charge sa petite-fille au point que cette dernière ne rencontra qu'une fois sa belle-mère (en 1786) et lui imposa, de 1783 à 1786, annuellement ce voyage vers les résidences de son oncle et tuteur l'archevêque de Narbonne.

Le prélat est donc l'archevêque de Narbonne, Richard Arthur Dillon (1721-1806), qui se rend dans son diocèse puis à Montpellier pour présider les États du Languedoc. La comtesse de Boigne écrit en effet : « Il allait tous les ans à Narbonne passer quinze jours, et présidait les États à Montpellier pendant six semaines. Tout ce temps-là, il avait une grande existence, très épiscopale, et déployait assez de capacité administrative dans la présidence des États. Mais, le jour où ils finissaient, il remettait ses papiers dans ses portefeuilles pour n'y plus penser. » Le quatrième personnage, qui ne se nomme pas, le rédacteur-secrétaire du voyage, décrit toutes les étapes : Sainte-Assise (Seine-et-Marne), Nevers, Moulin, montagne de Tarare, Pierrelatte, Montpellier (ouverture des États par l'archevêque de Narbonne), château de Montferrand, Alais [Alès] (où la ville offre un bal à Melle Dillon), Sommières, Béziers, Pézenas, Narbonne (où l'archevêque désigne l'abbé Henry Dillon « pour allumer le feu [de joie] en sa place»), Carcassonne (« nous avons traversé un bien affreux pays pour arriver à Carcassonne»), montagnes de Saint-Papoul (« pays délicieux dont nous n'avons aucune idée, « la superbe vallée de Revel pour aller voir le bassin de St-Feriol [Saint-Ferréol], ouvrage sublime », Toulouse [sic], Montauban, Bordeaux, Langon, Chanteloup et son château, Orléans.



« Cette ardeur au travail, ce besoin de connaître, Henriette Dillon les conservera toute sa vie. Elle prendra des leçons de chimie de Chaptal, elle visitera les mines des Cévennes quand elle accompagnera à Narbonne son grand-oncle l'archevêque, interrogeant avidement les ingénieurs, ne perdant pas une occasion de s'instruire et de se « meubler l'esprit », dira Jules Bertaut (*Les Belles émigrées*, 1947).

La marquise de La Tour du Pin, qui émigrera pendant la Révolution, a récemment fait l'objet d'une biographie, *Dancing to the Precipice: Lucie de La Tour du Pin and the French Revolution* par Caroline Moorehead (Random House, 2010, 528 pp.).

Provenances : *Catalogue de la bibliothèque de M. Victor de Saint-M**** [Saint-Morice]...*, 1848, p. 201, n°1696. *Catalogue de la bibliothèque de feu M. le baron Jérôme Pichon* (1898).

Pièce unique et exceptionnelle.

63 planches gravées

2. **AUDEBERT (Jean-Baptiste)**. HISTOIRE NATURELLE DES SINGES ET DES MAKIS. P., Desray, An VIII (1799), in-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (*rel. de l'ép.*). (CN10) (1334461) 15.000 €



Édition originale du premier ouvrage d'Audebert (Rochefort, 1759-1800), peintre et naturaliste de génie, mort à 41 ans après avoir réalisé un seul autre livre *Oiseaux dorés ou à reflets métalliques*. Bien complet des 63 superbes planches gravées par AUDEBERT, dont deux planches anatomiques en noir et 61 tirées en couleurs et retouchées par l'artiste, selon un procédé de couleurs à l'huile inventé par lui.

Nissen, ZBI/156 ; Mc Gill/Wood, p. 206 ; Mc Ihenny/Perrault 620 ; BM C, Nat. Hist., p. 71.

Reliure légèrement frottée (sur les coupes notamment), rares et infimes piqûres.

Bel exemplaire du plus important ouvrage sur le sujet dans sa première reliure.

Voir aussi la reproduction en couleurs en 1^{re} page de couverture.

- 2^{bis}. **BAUDELAIRE (Charles)**. LES FLEURS DU MAL. P., Le Vasseur et Cie, 1934, in-4, br., couv. à rabat, étui, 269 pp. (CN52) (1348851) 800 €

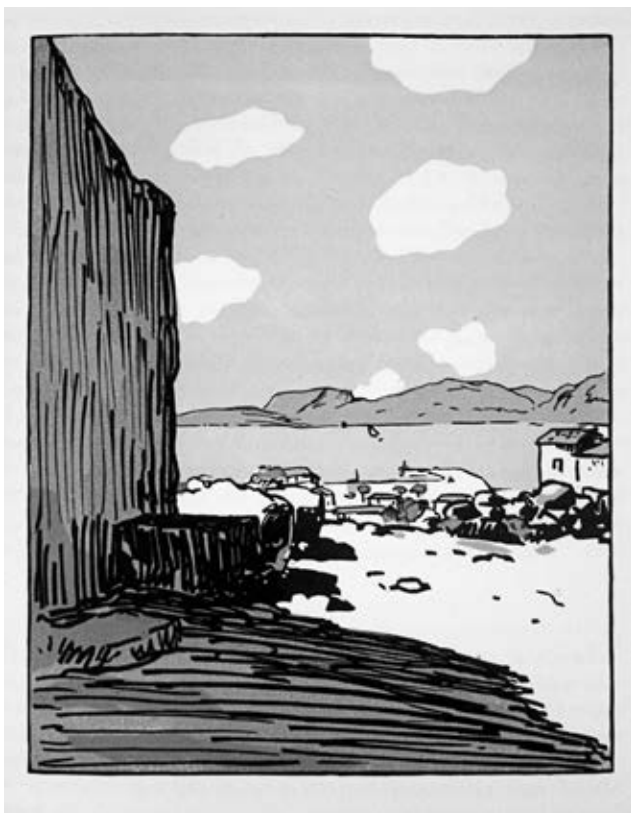
47 compositions en couleurs par Manuel ORAZI.

Un des 400 vélin d'Arches, numéroté.

Affichiste, peintre et illustrateur d'origine italienne, Manuel Orazi (1860-1934) a travaillé pour divers magazines et revues parisiens à partir de 1890, et a illustré les livres de nombreux auteurs, dont *La Guerre du feu* de Rosny aîné à sa parution en feuilleton en 1909. Représentant de l'Art Nouveau, il œuvre dans les registres léger, symbolique et passionnel, parfaitement représentés dans ses illustrations pour ce livre.

Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.

3. **BERTRAND (Louis)**. LA GRÈCE DU SOLEIL ET DES PAYSAGES. P., Gaston Boutitie, 1920, gr. in-4, maroquin vert olive, premier plat orné d'un décor de colonnes de temples noir et or, dos à trois larges nerfs, tête dorée, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, contreplats ornés d'une grecque noire formant encadrement, gardes de tissu moiré vert et double garde de papier jaspé, couv. cons., non rogné, étui bordé de cuir (*M.L. Therre*), XVIII-184 pp. (M.14) (1326982) 750 €



Édition définitive illustrée de quatre-vingt-neuf dessins d'après nature dont dix en couleurs, de RENÉFER, gravés sur bois par Eugène DÉTÉ.

Exemplaire numéroté sur vélin d'arches.

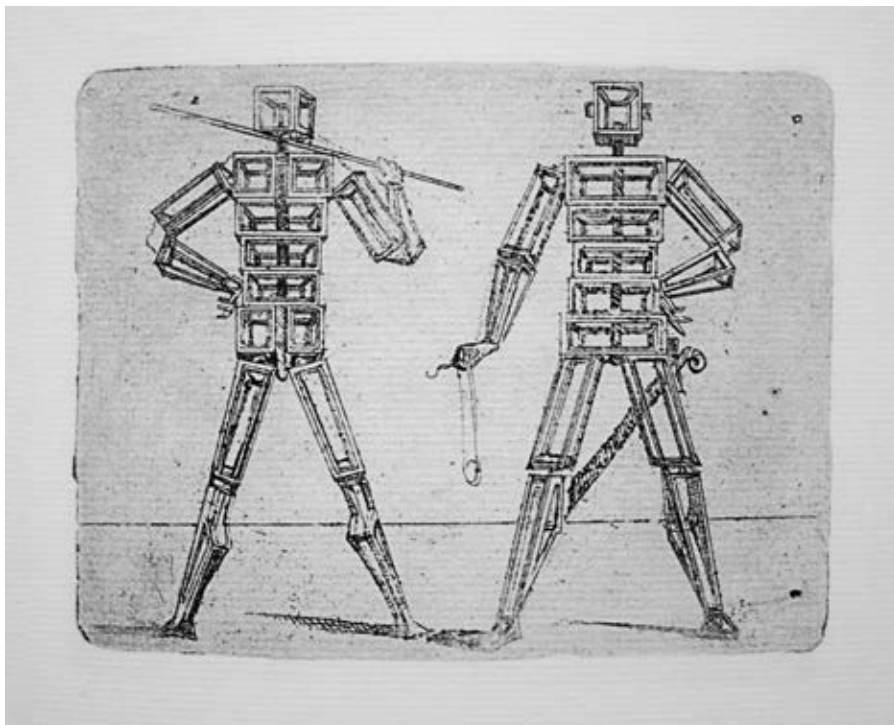
Ex-libris Émile Perrin.

Très bel exemplaire, très bien relié.

Dos légèrement et uniformément passé, comme toujours avec le vert.

Fac-similé du seul exemplaire connu

4. **BRACCELLI (Giovanni Battista).** BIZZARIE P., Alain Brioux, 1963, in-8 oblong, 2 vol. br., sous chemise et étui cart. éd., étiquette de titre au centre du premier plat de l'étui. (M.31) (1348883) 2.000 €



Un volume présente la reproduction en fac-similé du seul exemplaire complet connu d'un alphabet de BRACCELLI (Renaissance), basé sur le corps humain.

Un autre contient des *Propos sur Bracelli par Tristan Tzara*, en édition originale (20 pp.), un texte de l'éditeur : *L'Aventure d'un livre et notes bibliographiques* (20 pp.) et une note d'André Jammes. Tirage : 525 ex. numérotés, celui-ci sur hollande Van Gelder.

Exemplaire parfait.

5. **BUREAU (Noël).** MARCHÉ AUX PUCES. P., M. Seheur, 1930, in-4, br., couv. rempl., 63 pp. (GB20B) (9000284) 600 €
Édition originale illustrée de 6 *eaux-fortes hors-texte* par E. DUBREUIL, E. GOERG, M. GROMAIRE, P. KROGH, T. MAKOWSKI et A. RALLI (A.), serpentes.
Tirage : 200 ex. numérotés.
Long envoi de l'auteur.

Un des 9 japon de tête

6. **BYRON (Lord Georges Gordon).** LE PÉLERINAGE DE CHILDE-HAROLD. P., Trémois, [1930], in-4, en ff., couv. papier suédoise brique ill. en noir et or, et rempl., 41-[2] pp.-[2] ff.blancs, chemise éd. (M.27) (7011391) 1.150 €
Édition illustrée par TOUCHAGUES d'une vignette de titre répétée sur la couverture, de 8 *dessins in-texte* et de 8 *eaux-fortes originales hors-texte* coloriées au pochoir.
Un des 9 japon impérial de tête comprenant, sous couverture identique à la première, 2 suites des *eaux-fortes* sur japon impérial : une en couleurs signée au crayon par l'artiste et une en noir. Notre exemplaire comprend en plus 5 planches de croquis rehaussés de couleurs non signalées au colophon mais citées par Carteret (IV, 85).



Petite déchirure sans manque au dos de la seconde chemise. Chemise éd. fendue.
Très beau livre, **rare sur ce papier.**

7. [CHAMPAGNE KRUG]. 16 menus-affiches, la plupart illustrés, format 40 x 30 cm, de repas organisés de 1985 à 1997 dans les plus grands restaurants (3 étoiles), entièrement arrosés au champagne Krug. (DT41) (1348881) 450 €

En général, un par an sauf pour les années 1988, 1989, 1990 et 1994 (2 par an). Ces menus étaient tirés à 150 ex., dont 10 gardés par la maison Krug.

- 1985 (14 février). « Krug : le Banquet Impérial ». Hong-Kong. Le Mandarin.
- 1986 (19 juin). « Krug et le saumon. Les Accords d'Alain Senderens ».
- 1987 (19 juin). « Krug et la volaille. Les Accords d'Alain Chapel ».
- 1988 (22 septembre). « Krug et la mer. Les Accords d'Anton Mosimann ».
- 1988 (10 et 17 juin). « Krug et les crustacés. Les Accords de Joël Robuchon ».
- 1989 (2 juin). « Krug et le printemps dans les Landes. Les Accords de Michel Guerard ».
- 1989 (28 septembre). « Krug et l'automne. Les Accords de Raymond Blanc ». Le Manoir aux Quat'saisons.
- 1990 (4 mars). « Krug & King Island. Les Accords de Peter Koch ». Michael's riverside restaurant, Australie.
- 1990 (16 novembre). « Krug et la chasse. Les Accords de Paul et Marc Haerberlin ». L'Auberge de l'III.



- 1991 (31 mai). « Krug et les saveurs méditerranéennes. Les Accords d'Alain Ducasse ». Le Louis XV.
 - 1992 (3 et 10 avril). « Krug et les Petits Soupers de la Cour. Les Accords de Jean-Claude Vrinat et Philippe Legendre ». Taillevent, Paris.
 - 1993 (18 juin). « Les Krug et les Boyer : de génération en génération ». Les Crayères, Gérard Boyer, Reims.
 - 1994 (14 octobre). « Krug épouse le temps et les saisons. Les Accords de Claude Terrail et Manuel Martinez ». Paris.
 - 1994 (28th novembre). « Krug Dinner ». Kitcho, Tokyo.
 - 1996 (20 septembre). « Krug célèbre la richesse des harmonies et des contrastes. Les Accords de Oth Sombath et Manuel da Motta Veiga ». Thai Elephant, Paris.
 - 1997 (17th march). « Jacques Reymond. Krug Dinner ». Melbourne food and wine festival.
8. **CHAN (Ky-Yut)**. LES MAINS VIDES. L'EAU COULE. Gloucester (Canada), Lyric éditions, 1997, in-4, en ff., couv. à rabat, dos muet plié en soufflet, coffret-relieur papier japon noir, non paginé. (CN11B) (1332821) 5.000 €
- Quatre œuvres originales signées de CHAN (Ky-Yut), né à Canton en 1940, venu au Canada dans les années 70.
- La Bibliotheca Wittrockiana lui a consacré une exposition en juin-septembre 1997.
- La revue *Arts et métiers du livre* lui a consacré sa couverture (n° 204, juin-juillet 1997) et un article (page 3 à 6).
- Le musée de Toulon a montré une quarantaine d'œuvres en mars-juin 1996.
- Voir la reproduction en couleurs en 3^e page de couverture.*
9. **[COCTEAU (Jean)]**. COMME UN MIEL NOIR. P., École Estienne, 1955, gr. in-8 carré, premier plat illustré du titre en gris, noir et ocre, non paginé. (M.31) (1348989) 450 €



Édition originale parue sans nom d'auteur.

Texte imprimé en gris, noir et ocre.

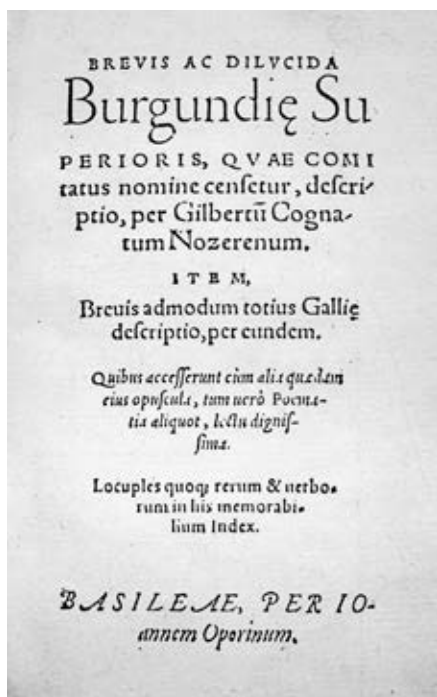
Cocteau a « à deux reprises encouragé la vocation des élèves de l'École Estienne en publiant par leur entremise deux textes : *Comme un miel noir* (1958) et *La canne blanche* (1959), dans leur collection hors commerce d'inédits » (Françoise Bessire. *L'Écrivain-éditeur*, tome 2, p. 384).

Dans *Le monde de Jean Cocteau*, Geneviève Albrechtskirchinger (p. 261) date de 1958 l'édition originale de *Comme un miel noir*, erreur largement répandue et qui s'explique par le fait que les répertoires de la BNF et de la Bibliothèque Doucet ne recensent que l'édition de 1958.

Seules quatre bibliothèques ont ce livre dans leurs collections (accessible sur le Worldcat) : celles de l'université d'Amsterdam, de Sydney, de Yale et de McGill University au Canada.

« Comme un miel noir » est la reprise d'un vers de Cocteau dans *Éloge de l'imprimerie* : « Admirez cet essaim dans la ruche, où l'encre active s'apprête à nourrir le monde, comme un miel noir » (publié dans la revue *Arts et métiers graphiques*, n° 7, septembre 1928).

Bel exemplaire, de cette très rare édition.



10. **COUSIN (Gilbert)**. BREVIS AC DILUCIDA BURGUNDIE SUPERIORIS, QUAE COMIATUS NOMINE CENSETUR DESCRIPTIO. Bale, Jean Oporin, 1552, in-12, basane jaspée, dos orné (*rel. du XVIII^e*) (CN46) (1307685) 1.550 €

Première édition de cette description de la Franche-Comté par le dernier secrétaire d'Érasme, contenant, à pagination séparée, la *Brevis admonitio totius Galliae descriptio*. 6 bois d'armoiries dans le texte à la fin de la première partie.

L'un des livres les plus recherchés par les bibliophiles franc-comtois.

Le titre a été remplacé par un fac-similé. Manquent la gravure devant se trouver au verso du titre et la planche de Nozeroy. Cette planche manque à la plupart des quelques exemplaires connus.

Perrod, 551/42.

Annotations manuscrites du XVIII^e siècle au début et à la fin du volume.

Ex-dono au premier contre-plat. Timbre de bibliothèque au recto de la première garde.

Un des 70 japon de tête

11. **DES COURIÈRES (Édouard)**. PHYSIOLOGIE DE LA BOXE. P., Flourey, 1929, 2 vol. in-folio, en ff., couv. impr. et rempl., (4)-VII-(1)-108-(3) pp., chemises et étui ill. éd. (CN25) (6094342) 1.200 €

Avant-propos de Henry de Montherlant.

Édition illustrée par Luc-Albert MOREAU de 60 lithographies originales dont un frontispice et 20 hors-texte.

Tirage : 242 ex. Celui-ci un des 70 japon de tête comprenant 2 suites des lithographies, sur japon ancien et sur montval.

Très bel exemplaire, malgré un étui partiellement fendu.



12. **GARY (Romain)**. ÉDUCATION EUROPÉENNE. Roman. P., Calmann-Lévy, 1945, in-12, br., non rogné, 178 pp. (CN65) (1348518) 3.000 €
Édition originale, du premier livre de l'auteur, Grand Prix des critiques 1945.
 « Premier roman sans bavures, il révèle un grand auteur, au style rude et poétique, à l'imagination généreuse, dont la pensée sévère se réchauffe d'un humour à la Gogol... » (Bona. *Romain Gary*, p. 93).
 Un des 200 Outhenin-Chalandre numérotés, seul grand papier.
 Joint coupures de presse.
13. **GARY (Romain)**. TULIPE. P., Calmann-Lévy, 1946, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 173 pp. (CN65) (1348519) 350 €
Édition originale du deuxième livre de l'auteur.
 « Ce livre, noir, terriblement pessimiste, rencontre en France un échec absolu » (Bona. *Romain Gary*, p. 123).
 Un des vélin blanc Marais numérotés, premier grand papier.

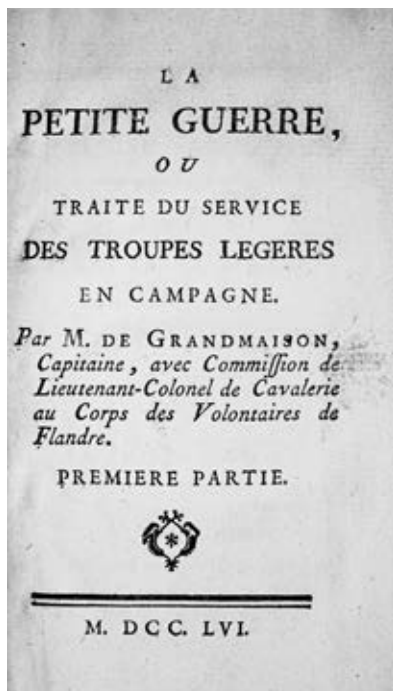
14. **GRANDMAISON (Philippe-Augustin-Thomas de)**. LA PETITE GUERRE, OU TRAITÉ DU SERVICE DES TROUPES LÉGÈRES EN CAMPAGNE. [Paris], s.n., 1756, 2 parties en un vol. pet. in-12, veau raciné brun, dos à nerfs guillochés, double filet doré formant caissons fleuronnés, pièce de titre bordeaux, filet à froid formant encadrement sur les plats, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. rouges (rel. de l'ép.), 8 ff.n.ch.-418 pp. (CN49) (1333630) 1.900 €

Édition originale.

La Petite guerre est la traduction du terme espagnol (et du concept) *guerrilla* (en français « guérilla »), apparu en 1611, qui veut dire aujourd'hui, « lutte illégale d'organisations ou groupes non autorisés à des opérations militaires, contre le pouvoir légitime de l'État ou contre une puissance d'occupation » (selon W. Hahlweg, *Guerrilla*, 1968, cité par Vittorio Scotti Douglas dans son article sur « La Guérilla espagnole dans la guerre contre l'armée napoléonienne », *Annales historiques de la Révolution française*, 2004). Douglas poursuit : « Comme diminutif du mot guerre, il fut employé pour traduire en espagnol le fameux ouvrage de Grandmaison, *La Petite guerre ou traité du service des troupes légères en campagne*, certainement le plus connu des nombreux traités parus en la matière dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'ouvrage jouit d'une fortune aussi démesurée que surprenante, et devint très rapidement un texte de référence, cité et traduit partout », et plusieurs fois, en anglais, en allemand et en espagnol, et réédité aussi en français dès 1758.

Si les historiens de la stratégie militaire connaissent tous ce texte depuis sa parution (par exemple Georg-Wilhelm von Valentini dans son *Traité de la petite guerre*, 1799, ou Karl von Decker dans *De la petite guerre, selon l'esprit de la stratégie moderne*, 1845), son auteur est resté obscur jusqu'en 2001 et aux recherches biographiques de Sandrine Picaut, dans les Archives militaires (« Thomas-Auguste Le Roy de Grandmaison (1715-1801). Un officier au service de la petite guerre », *Revue internationale d'histoire militaire*, n° 81). De fait, il n'est cité ni dans le Larousse du XIX^e siècle, ni dans les dictionnaires biographiques de Michaud et Hoefler.

Il est certain qu'aujourd'hui on le considère comme un précurseur des tactiques de guérilla utilisées par tous les mouvements de libération dans le monde depuis la fin de la Seconde guerre mondiale, et que ce théoricien (et praticien) a acquis ainsi une importance renouvelée (voir l'anthologie classique de Walter Laqueur, *The Guerrilla Reader : a historical anthology*, 1977). Ainsi son traité est-il cité, par exemple, dans les livres de synthèse de Geneviève Goubier-Robert (*L'Armée au XVIII^e siècle : 1715-1789*, 1999) ou de Hervé Coutau-Bégarie (*Traité de stratégie*, 1999).



15. **KESSEL (Joseph)**. TERRE D'AMOUR ET DE FEU. P., Plon, 1965, in-8, br., non coupé, 282-(3) pp. (GI22D) (1348662) 500 €
Édition originale.
Israël 1925-1961.
Un des 50 pur fil Lafuma numérotés, premier grand papier.

16. **[LABOUREUR]. LABOUREUR EN BRIÈRE, CONTREPOINT LIBRE DE TOESCA**. P., Beaux livres grands amis, 1959, gr. in-4, br. à la japonaise, couv. à rabats, chemise et étui, 63 pp. (M.26) (1348887) 750 €
Catalogue illustré de cuivres de LABOUREUR in-t., chacun protégé par une serpente.
Un des 70 ex., comprenant ceux destinés aux collaborateurs.
Légers frottements à l'étui.



n°16

Tirage unique à 6 ex.

17. **LAMBERT (Jean-Claarence)**. LES FOLIES FRANÇAISES D'APRÈS « ELLE ». P., chez l'artiste, 1964-1966, br., in-folio, en ff., couv. ill. à rabat, emboîtement de maroquin mauve à large bande de papier à la colle aux initiales F.F. vertes sur semé de points argentés, doublure intérieure de suédine mauve, titre au palladium au dos (Nathalie Lemaitre), [68] pp. (GJ39) (7020496) 6.000 €





Texte au tampon procédant par détournement de texte extrait du magazine *Elle* illustré par BERTINI de **20 empreintes en couleurs** avec collage, pochoir et éléments mobiles.

Tirage unique à 6 ex. tirés à la main numérotés et signés par l'auteur et le peintre.

Cet exemplaire, réservé à l'auteur, contient un *texte poétique manuscrit* signé par Jean-Clarence Lambert et *trois états au pochoir* signés par l'artiste.

Joint : 9 photographies des œuvres dont l'une, légendée, renseigne sur le procédé inventé par Bertini pour cet ouvrage.

Ce livre est généralement désigné comme le « livre culte » des années 60, c'est pourquoi la plupart des exemplaires sont superbement reliés, parfois avec des moulages de plastique transparent peints en réserve.

Un amateur éclairé sera peut-être ravi de trouver un exemplaire broché (aussi rare qu'un relié - nous n'en avons pas vu depuis la vente Parisel) soit pour le garder « dans son jus », soit pour l'habiller selon ses goûts.

800 dessins gravés

18. **LAVATER (Johann Caspar)**. *ESSAYS ON PHYSIOGNOMY...* London, J. Murray, 1792, 5 vol. in-4, veau glacé havane clair, dos à faux nerfs, caissons décorés, plats ornés d'un quadruple décor (deux dorés et deux à froid), guillochage doré sur les coupes, frise dorée sur les contreplats, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (CN19) (1325720) 4.000 €



Édition originale en anglais, traduite du français, de ce grand classique sur la physiognomonie « science qui se propose de connaître les hommes par l'étude de leur physiognomie » (Larousse).

Édition recherchée pour son abondante illustration (quelque 800 dessins gravés dont 174 à pleine page), dont 4 planches de William BLAKE (tome 1, pp. 127, 159, 206 et 225), présente seulement dans cette édition et dans celle de 1810. Rappelons qu'après un long silence, on redécouvre aujourd'hui cet artiste.

Quelques rousseurs sans gravité.

Magnifique exemplaire.

19. **LEYRIS (Pierre)**. DOSSIER ÉPISTOLAIRE DES RELATIONS DE PIERRE LEYRIS AVEC SES ÉDITEURS. (SS75B) (1347301) 2.000 €

Les éditeurs concernés sont : Adam Biro, L'Âge d'Homme, L'Alphée, Arthaud, Aubier, Belin, Belle Page, Bordas, Castella, Centre National des Lettres, Circé, Climats, Club français du livre et Club français de l'art, Compagnie des libraires et des éditeurs associés, Corti, La Différence, 10/18, Dunod, Éditions de l'Aire, Éditions du Temps, Fata Morgana, Fayard, Flammarion, Gauthier-Villars, Godefroy, Grasset, Hachette, Hatier, Imprimerie Nationale, Laffont, Maguire, Mame, Marchal, Mazarine, Mazenod, Mercure de France, Mermod, Éd. de Minuit, Pandora, Pauvert, Payot, Rencontre, Rijois, Seghers, Éd. du Seuil, Sulliver, Le Temps qu'il fait.

Pierre Leyris (1907-2001) est connu pour ses innombrables traductions d'auteurs anglais, entre autres : Shakespeare (Édition bilingue des œuvres complètes, Club français du livre), William Blake (4 vol., Aubier et Flammarion), etc. Il a dirigé la collection *Domaine anglais* au Mercure de France. On lui doit également une *Esquisse d'une anthologie de la poésie américaine du XIX^e siècle* en édition bilingue (Gallimard).

On joint : une lettre du docteur Philippe Lanthony du 12 octobre 1985 (2 pp. dactylographiées) félicitant Leyris d'avoir traduit des titres de George Mc Donald qui « dans ce contexte des merveilleux conteurs anglais a une place prépondérante [avec Lewis Carroll, Tolkien, C.S. Lewis, Richard Adams ...] » ; une liste dactylographiée (en 2 exemplaires) sur papier bleu et la photocopie d'une interview de Pierre Leyris sur son travail de traducteur (propos recueillis par Marie-Christine Hamon et Françoise Regnault).

20. **LIVRE D'HEURES D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE**. P., Engelmann et Graf, 1846, in-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, double filet or sur les coupes, gardes de moire verte, tr. dorées, chemise et emboîtement grenat (*rel. de l'ép. signée Kauffmann-Petit*). (CN7) (5000527) 1.500 €

Magnifique ouvrage de 184 pages entièrement montées sur onglets, chacune avec un décor polychrome différent.



21. **MAITRON (Jean)**. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU MOUVEMENT OUVRIER FRANÇAIS. P., Éditions ouvrières, 1967-1993, 43 vol. in-8, cart. et jaquette. (SE74) (1348819) 1.200 €

Les 43 volumes se répartissent comme suit :

- 1789-1864 : 3 vol., n° 1 à 3

- 1864-1871 : 6 vol., n° 4 à 9

- 1867-1914 : 6 vol., n° 10 à 15

- 1914-1939 : 28 vol., n° 16 à 43.

Livre fondamental à l'état de neuf.

Avec un quatrain autographe de Mallarmé

22. **MALLARMÉ (Stéphane)**. POÉSIES. P., Les Cent Une, 1931, gr. in-4, demi-chagrin havane clair à coins soulignés de deux filets à froid, dos lisse orné d'un décor de lignes brisées à froid et de gros points dorés, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné (*Granghaud*), 168 pp. (CN31) (9000291) 5.000 €



Édition ornée de six dessins de Berthe MORISOT interprétés à la pointe sèche par GALANIS.

Préface de Paul Valéry.

Exemplaire enrichi d'un quatrain autographe de Mallarmé signé de ses initiales sur un petit rectangle de papier fixé sur un carton. Cette adresse rimée a été recueillie dans *Vers de circonstance*, la destinatrice était Missia Godebska. (Catalogue de vente Vidal-Mégret, 2 mai 1950, n° 33.)

Tirage : 121 exemplaires numérotés.

Ex-libris Simone André Maurois.

Très bien relié.

23. **MAUCLAIR (Camille)**. LE CHARME DE BRUGES. P., Piazza, 1929, in-8, maroquin gris, dos lisse, titre et nom d'auteur en lettres dorées, plat sup. orné d'un décor mosaïqué vert, or, argent et ivoire représentant quatre cygnes sur un fond de nuages, large bande de maroquin sur les contreplats avec filets dorés et argent formant encadrement, tête dorée, non rogné, couv. ill. en couleurs et dos cons., étui bordé de cuir (*G. Godart*), 132 pp. (M.41) (1332893) 750 €

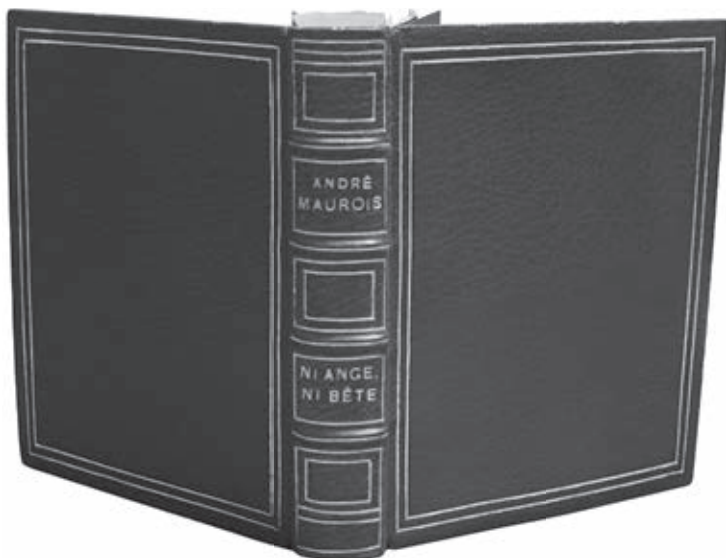
Illustrations en couleurs de H. CASSIERS in et hors-texte.

Très bien relié.

Voir la reproduction en couleurs en 2^e page de couverture.

Un des 10 japon de tête

24. **MAUROIS (André)**. NI ANGE, NI BÊTE. P., Grasset, 1919, maroquin rouge, dos à nerfs, caissons décorés, double filet doré formant encadrement sur les plats, couv. et dos cons., non rogné, étui (*Granghaud*). (M.41) (9000564) 1.200 €



Édition originale.

Un des 10 japon impérial de tête, n° 1 nominatif (Madame André Maurois).

Envoi « pour ma chère Janine [première femme de l'auteur], à qui je dois tout ».

25. **MAUROIS (André)**. DEUX FRAGMENTS D'UNE HISTOIRE UNIVERSELLE. 1992. Paul Hartmann, 1929, in-4, reliure Révorim prototype, couv. et dos cons. (*Jean de Gonet*), 106 pp. (M.41) (1330647) 1.500 €

Dix-sept documents en couleurs gravés à l'eau-forte au repérage par Jean BRULLER, alias Vercors.

Un des 325 exemplaires numérotés, sur vélin de Rives blanc.

Ce type de reliure a été réalisé par Jean de Gonet à 200 exemplaires signés par lui.

Un roman d'anticipation d'André Maurois.



L'observatoire d'A. E. 17, sur un lac de minéraux, près de "Tropopolis" (Trany)

Dès que, vers la fin de 1970, des relations amicales eurent été établies entre la Terre et la plupart des grandes planètes, les savants terriens désirèrent comparer leurs

Exemplaires sur grand papier

26. **N.R.F. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.** P., Gallimard. Du n° 1 (janvier 1953) au n° 134 (février 1964). (S4B3) (1331810) 3.000 €

Exemplaires sur grand papier.

Manquent 9 numéros : - n° 2. Février 1953 - n° 13. Janvier 1954 - n° 33. Septembre 1955 - n° 42. Juin 1956 - n° 57. Septembre 1957 - n° 61. Janvier 1958 - n° 72. Décembre 1958 - n° 87. Mars 1960 - n° 94. Octobre 1960.



27. **NADAR.** LES DICTS & FAICTS DU CHIER CYRE GAMBETTE LE HUTIN EN SA COURT, *Exposés par mon Sieur Nadar, abstracteur de quinte essence.* Se trouve chés l'auteur : Au pourtrait veridicque, en la rue dicte d'Anjou Saint-Honoré, près la chapelle Louys-le-Seizième, [1881-1882], in-8 carré, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs finement orné, tête dorée, les 2 couv. en vélin cons. (*V. Champs*), 43 pp.-[1] f.bl. et 46 pp.-[1] f.bl. (M.41) (1348974) 650 €

Relié avec : LA PASSION ILLUSTRÉE SINON ILLUSTRE DE N.-S. GAMBETTA. SELON L'ÉVANGILE DE S^r (CHARLES) LAURENT suivie d'une Note par l'auteur des *Dicts & faicts...* A Paris, [1882], in-8.

Ensemble 2 plaquettes en un vol. in-8 carré, en reliure d'époque.

Éditions originales, illustrées de dessins in-texte de NADAR.

Tirage : 475 exemplaires numérotés et signés par l'auteur à l'encre rouge.

Un des 300 hollandes, couvertures imprimées sur vélin.

Réunion peu commune de ces pamphlets contre Gambetta, pleins de verve, écrits dans un style et une orthographe rabelaisiens. Coins un peu frottés.

28. **PERRAULT (Charles).** CONTES DE PERRAULT. P., Éditions d'Art de la Roseraie, 1922, gr. in-4, en ff., couv. impr. et rempl., [12]-68-VII-(9) pp. (CN18) (9000282) 600 €



Préface d'Henri de Régner.

Notice bibliographique d'Ernest Tisserand.

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales de DRIAN (1885-1961) : 11 hors-texte et 5 bandeaux en noir.

Contient : *La Belle au bois dormant*, *Cendrillon*, *Barbe-Bleue*, *Peau d'Âne* (en vers), et *Les Œufs*. Illustration d'esprit « dix-huitième », élégante et nocturne, onirique et magique : **l'un des très beaux Perrault modernes**.

Tirage limité à 396 exemplaires. Celui-ci sur vélin d'Arches teinté. Il comporte :

- un état des 11 planches, sanguines, protégées par des serpents légendés.
- un état en noir des 5 bandeaux, et un état en sanguine avec des esquisses dans la partie inférieure n'apparaissant pas dans le volume, protégées par des serpents.
- deux états d'une planche refusée.
- un état en noir de 4 planches et 1 bandeau, n'apparaissant pas dans le volume, protégées par des serpents.

Petites déchirures à la couverture, sans gravité.



Reliure aux armes

29. [PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS]. LIVRE BLANC. Cahier de feuilles de papier blanc du XVII^e, 29 x 22 cm, sous reliure aux armes de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, grand in-4, maroquin rouge, dos lisse orné en long d'un décor doré, plats ornés de 3 encadrements de filets dorés, décor à froid dans les coins, lettres F P O au centre des plats dans une couronne de laurier et de feuilles de chêne, décor doré sur les coupes, dentelle dorée sur les contreplats, de tabis bleu, tr. dorées (*rel. de l'ép.*). (CN38) (1313965)

1.500 €

Magnifique exemplaire de cette reliure aux armes.

30. PIGAL (Edme-Jean). RECUEIL DE SCÈNES DE SOCIÉTÉ. P., Martinet et Gihaut, [v. 1822-1830], in-folio, demi-marroquin tête de nègre à coin et à grain long, dos lisse entièrement orné, tête dorée. (CN44) (5000597)

3.000 €

Superbe recueil de 50 planches lithographiées (par LANGLUMÉ), coloriées à la main, d'après les dessins d'Edme-Jean PIGAL (1798-1873).

« Pigal est l'un des premiers à s'intéresser aux mœurs populaires, rendues avec un comique un peu trivial et facile. Ses thèmes préférés sont les mœurs parisiennes, les scènes familiales, surtout celles du milieu ouvrier ou de la petite bourgeoisie (...) Il a exécuté plusieurs suites lithographiées à partir de 1821 » (J. Bailly-Herzberg, *Dictionnaire de l'estampe en France*).

« Les scènes populaires de Pigal sont bonnes », dit Baudelaire (*Curiosités esthétiques*, 1857). « Pigal est un comique modéré, mais le sentiment de ses compositions est bon et juste. Ce sont des vérités vulgaires, mais des vérités. La plupart de ses tableaux ont été pris sur nature (...), presque toujours des hommes du peuple, des dictons populaires, des ivrognes, des scènes de ménage... » (id.).

« On peut comparer Pigal à Paul de Kock (...). Si l'un imprime le gros mot, l'autre le dessine, non par immoralité, mais le conteur et le peintre ont osé rire des choses dont riaient nos pères » dit Champfleury (*Histoire de la caricature moderne*). « C'est dans les lithographies de Pigal qu'il faut étudier l'histoire du costume vers la fin de la Restauration : étant plutôt des études de mœurs que des caricatures, les personnages jeunes, avec la prétention de porter la dernière mode, on retrouve les fameuses manches à gigot dans les habits des hommes, les pantalons à coupes extravagantes de 1828, les bouffants et les toques des dames, galettes à carreaux mises en honneur par le grand succès de la Dame blanche. Pigal n'aime pas le monde, autre point de ressemblance avec Paul de Kock. Un dessin représente de bons bourgeois qui dînent au Cadran-Bleu. Après le dîner ils se lavent les mains et se rincent la bouche dans des bols en verre. Pigal, que désespère cette coutume, écrit en bas de l'estampe : *Les goretz !* (c'est l'estampe 45 de notre série).



Pigal « étudie le peuple, se fait peuple, est peuple, raconte, chante, ou peint le peuple », s'exclame *L'Artiste* en 1835. Il excelle « à reproduire le mouchoir d'indienne et le sabot, et le feutre gris et la grosse joie, et la main rouge et la gorge qui va au vent (...), et les faciles plaisirs et les faciles colères, et les grandes tempêtes qui se passent dans un verre de vin au cabaret (...) Allez donc votre train, Pigal ; faites-nous des ivrognes, des joueurs, des paresseux, en un mot de ces excellents parias qui vivent sous le soleil et sous la vigne de France. À ce prix, on est populaire et on a son nom cloué avec de la poix dans l'échoppe du savetier du coin où toutes les commères du quartier viennent vous voir en riant et se montrer du doigt leurs propres maris en chair et en os, leurs maris qui sont les amis intimes de Pigal, sans qu'elles s'en doutent, les bonnes femmes ! »

Cette envolée lyrique de *L'Artiste* est sans doute le meilleur témoignage contemporain sur la ferveur que suscitait cet artiste qui fut si populaire, et qui est un peu oublié aujourd'hui, dans l'ombre des Daumier, des Gavarni, ou des Grandville.

Colas 2366. Hiler 710. Solo 683.

Incomparable témoignage sur la vie et les mœurs des années 1820, de toute fraîcheur et dans une très belle reliure.

31. **POIRIER (Anne et Patrick).** VILLA ADRIANA. FROM THE DOME OF THE PANTHEON. [P.], [Presses de Fequet-Baudier, typographes], 29 mars 1979, in-4 en ff., [16] pp. dont 5 de texte. (GL18A) (1346010) 900 €

Livre d'artiste, publié par Anne et Patrick POIRIER.

140 pyramidal notes around a round utopia.

Chaque texte imprimé en rouge, en anglais, chacun formant un carré de plus en plus grand, à chaque page.

Tirage : 60 ex. numérotés. Celui-ci, un des 57 sur vélin d'arches, second grand papier, signés par les artistes.

Décharge à la couverture.

Collection complète

32. **Revue BYBLIS.** MIROIR DES ARTS DU LIVRE ET DE L'ESTAMPE. Collection complète. P., Morancé, 1921-1931, 10 vol. in-4, en ff., sous chemise demi-percaline verte à lacets de fermeture éd. sur certains vol. (GH44) (1329881) 5.500 €

Un des 100 exemplaires nominatifs de l'édition de luxe sur vélin d'Arches à la forme, contenant un frontispice particulier (gravure originale, cuivre ou bois), les états de la plupart des planches originales modernes, sous couverture spéciale à cette série et imprimé au nom du souscripteur (pour les cinq premiers volumes), et un des 500 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (pour les cinq derniers, qui ne comportent pas les hors-textes spéciaux).

Collection complète de cette revue, dirigée par Louis Barthou contenant *plus de cinq cents planches hors-texte* (gravures originales et reproductions) dont une eau-forte de A. LEPÈRE, deux bois en couleurs de Fr.-L. SCHMIED, une pointe sèche d'Edgar CHAHINE, un burin de LABOUREUR, une gravure sur bois en camaïeu de Mathurin MÉHEUT, une eau-forte de STEINLEN, un burin de Kiyoshi HASEGAWA, une aquarelle de FOUQUERAY, une lithographie de VERTÈS, une eau-forte en couleurs de Jean AUSCHER, un bois gravé de Louis JOU, un burin et un vernis mou de Jean DULAC, un bois de Raoul DUFY et une lithographie en couleurs de Mariette LYDIS (dans les cinq volumes en tirage de luxe, il manque seulement 2 gravures : *Vue de Ronda* de T.-F. Simon dans le n° 14 et *L'Égyptienne* de Ch.-J. Hallo dans le n° 17).

D'autres illustrations de BAUDIER, Gus BOFA, BONFILS, BRAQUE, H. BROUTELLE, Jacques CALLOT, COROT, DAUMIER, DEVÉRIA, DÜRER, G. DORÉ, Raoul DUFY, DUNOYER DE SEGONZAC, EDY-LEGRAND, FALKÉ, FORAIN, FRAGONARD, GILL, G. GOBO, P. GUSMAN, HALLO, J. HÉMAR, F. MASEREEL, B. NAUDIN, PIRANÈSE, PISSARRO, QUILLIVIC, O. REDON, REMBRANDT, RENOIR, F. ROPS, ROUAULT, SAUVAGE, TOULOUSE-LAUTREC, E. VEDER, VOX, etc.

Textes de Claude Aveline, Bazalgette, Clément-Janin, Dante, Loys Delteil, Georges Duhamel, R. Escholier, M. Genevoix, P. Gusman, Magnus, Claude Roger-Marx, Romain Rolland, Ch. Saunier, A. Suarès, Fr. Villon, Zervos, etc.



33. [Revue LA FEUILLE LITTÉRAIRE]. Arthur Boitte a créé ce périodique bi-mensuel en 1910 à Bruxelles. Il a paru de 1910 à 1922, 253 numéros au format 45 x 62 cm, 8 pp. (sauf mention contraire). Vendus au numéro. (L.) (1348953) 35 €

Sa caractéristique est de proposer un roman complet sur 6 ou 8 pages (4 pages pendant la guerre). Il annonce un tirage de 100.000 exemplaires et un prix de 10 centimes (qui montera à 50 centimes en novembre 1921).

Pour en savoir davantage, il faut lire *Les Éditions populaires. 1848-1870* de Claude Witkowski, le dernier chapitre est consacré à *La Feuille littéraire* (pp. 407-424). Jean-Luc Buard en a parfaitement résumé l'essentiel dans la revue *Le Visage vert* n° 1, 1995 : « chaque numéro de *La Feuille littéraire* reproduit une œuvre littéraire en texte intégral, roman, pièces de théâtre, recueil de nouvelles, essai, publiée tous les quinze jours, sous la forme d'un journal de 8 pages (12 colonnes de texte dense par page), vendu au prix extraordinairement bas de 10 centimes [qui montera à 50 centimes en novembre 1921], avec un tirage initial de 100.000 exemplaires. C'est une entreprise de diffusion massive de la littérature, qui entend aller plus loin que les collections populaires à 65 centimes, concurrençant à la fois les romans publiés en feuilleton et les publications populaires en livraison, tout en proposant des textes de plus haute tenue littéraire (Balzac, Musset, Claude Tillier, Molière, etc.). » (p. 22).

Ce qui est précieux dans le livre de Witkowski, c'est le catalogue des 242 œuvres de 116 auteurs (plus 9 anonymes ou collectifs) de cette revue. Viennent en tête, Balzac (24 titres), Sue (8), Scribe et Murger (7 chacun).

Ce qui me fascine, c'est le choix des auteurs « retenus pour leur notoriété ». Qu'en est-il aujourd'hui ? Rassurez-vous : je vous épargnerai les réflexions sur le caractère éphémère de la notoriété. Mais j'ai eu la curiosité de chercher dans les histoires de la littérature de Clouard et de Boisdeffre, en principe des livres de référence : pas un mot sur Charles Merki, Henri de Latouche ou Frédéric Soulié. Voici la liste des 33 numéros (vendus séparément), en excellent état (le numéro en tête est celui du journal) :

- 1 - Adam (Paul). *Les Lions*. N° 16.
 - 2 - Balzac (Honoré de). *Le Bourreau (El Verdugo)*. Suivi de : *Maître Cornélius*. N° 156.
 - 3 - Bernard (Charles de). *La Chasse aux amants*. Suivi de : *L'Innocence d'un forçat*. N° 81.
 - 4 - Bernard (Charles de). *La Peine du talion*. Suivi de *Pied d'Argile*. N° 141 (*)
 - 5 - Brieux. *Les Avariés*. Pièce de théâtre. N° 3.
 - 6 - Cladel (Léon). *Les Va-nu-pieds*. N° 64.
 - 7 - Colette. *Claudine à l'école*. N° 45.
 - 8 - Constant (Benjamin). *Adolphe*. N° 130, 6 pp.
 - 9 - Courteline (Georges). *Messieurs les Ronds-de-Cuir*. N° 51 (*)
 - 10 - Courteline (Georges). *Le Train de 8h47*. N° 70, 6 pp.
 - 11 - Flammarion (Camille). *Rêves étoilés*. N° 4.
- Gay (Delphine), voir Girardin.
- 12 - Girardin (Madame Émile de). *La Canne de M. de Balzac*. N° 33.
 - 13 - Girardin (Madame Émile de). *Le Lorgnon*. N° 135, 6 pp.
 - 14 - Gorki (Maxime). *Les Vagabonds*. N° 37.
 - 15 - Latouche (Henri de). *Le Cœur du poète*. N° 119.
 - 16 - Merki (Charles). *Margot d'été*. N° 21, 6 pp.
 - 17 - Murger (Henry). *Le Dernier rendez-vous*. Suivi de *Résurrection de Lazare*. N° 56.
 - 18 - Murger (Henry). *Le Pays latin*. N° 76.
 - 19 - Nodier (Charles). *La Fée aux miettes*. N° 138.
 - 20 - Nodier (Charles). *Ses plus beaux contes*. N° 15 (non inscrit).
 - 21 - Nothomb (Pierre). *L'Yser*. N° 57, 6 pp.
 - 22 - Perrault (Charles). *Contes*. Suivis de : *Les Plus beaux contes* de Mme d'Aulnoy. N° 43.
 - 23 - Régnier (Henri de). *Les Vacances d'un jeune homme sage*. N° 6, 6 pp.
 - 24 - Régnier (Henri de). *La Peur de l'amour*. N° 100.
 - 25 - Robert (Louis de). *Le Roman du divorce*. N° 60.
 - 26 - Rosny (Joseph-Henri). *Les Deux femmes*. N° 23.
 - 27 - Sinclair (Upton). *Les Empoisonneuses de Chicago*. N° 18.
 - 28 - Soulié (Frédéric). *Un été à Meudon*. N° 61.
 - 29 - Souvestre (Émile). *Un philosophe sous les toits*. N° 30.
 - 30 - Sue (Eugène). *Le Colonel de Surville*. N° 46.
 - 31 - Tillier (Claude). *Belle-Plante et Cornélius* (précédé du *Discours prononcé le 17 septembre*). N° 75, 6 pp.
 - 32 - Tolstoï (Léon). *Les Cosaques*. N° 8.
 - 33 - Touchard-Lafosse (G.). *La Marquise de Pompadour* (Extrait des *Chroniques de l'Œil-de-Bœuf*). N° 105.
- Willy - voir Colette.

34. **SAUVAL (Henri)**. HISTOIRE ET RECHERCHES DES ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE PARIS. P., Moette et Char-don, 1724, 3 vol. in-folio, basane marbrée, tranches rouges (rel. de l'ép.). (DT27) (1349049) 1.500 €

Tome 1 : [4]-11 [tables]-672-[2] pp. (livres I à VI). Entre les pages 616 et 617 est intercalé un supplément paginé de *617 à *728, compris dans la table des matières.

Tome 2 : [2]-8 [tables]-759 pp. (livres VII-XIII).

Tome 3 : [2]-4 [tables]-87-682-40-89 [table générale]-[2] pp. (Livre XIV. *Preuves des antiquités de la ville de Paris. Comptes ordinaires de la Prévôté de Paris. Amours des rois de France sous plusieurs races*).

Édition originale.

Henri Sauval (v.1620-v.1673), avocat parisien, abandonna le barreau pour consacrer sa vie à l'histoire de Paris en demandant l'entrée des archives et du trésor des Chartes. Il y trouva des documents importants dont il désirait faire un livre mais il mourut avant. Il légua le manuscrit à son ami Claude-Bernard Rousseau, qui l'avait assisté dans ses recherches, et qui continua l'œuvre et l'augmenta. Ce n'est qu'en 1724 que le livre vit enfin le jour, publié par des éditeurs anonymes qui apportèrent quelques changements au manuscrit de Sauval.

Bien complet du fascicule de 40 pp., qui manque souvent : « Les *Amours des rois de France* doivent se trouver dans le troisième volume ; cependant beaucoup d'exemplaires ne les renferment pas » (Quérard. *La France littéraire* VIII, p. 486).

Barroux précise que cette description est surtout intéressante par les preuves qu'elle apporte (*Essai de bibliographie de l'histoire de Paris*, n° 39).

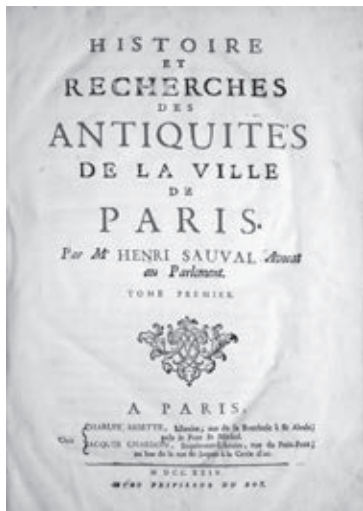
Pages inversées (tome 1 pp. 441 à 448 ; tome 2 pp. 349 et 351).

Petit manque angulaire, sans atteinte au texte, p. 43 du tome 3. Rares piqûres. Quelques pâles mouillures marginales (plus visibles à la fin du tome 3). Petite tache d'encre à 2 ff. (tome 2).

Reliure un peu épidermée, galerie de vers au premier plat du tome 3, petites et discrètes restaurations.

Bon exemplaire.

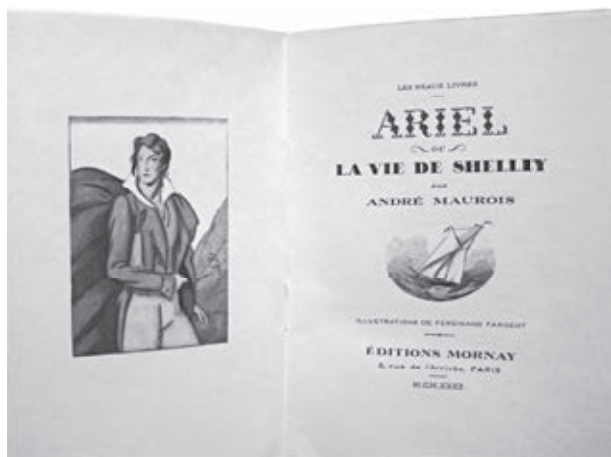
Rahir, 634 ; Brunet V, p. 151 ; Dufour, p. 486 ; Michaud, 38, p. 87 ; Bossuet, *Catalogue des livres relatifs à l'histoire de la ville de Paris et de ses environs*, n° 22.



35. **SHAKESPEARE (William)**. LA SAUVAGE APPRIVOISÉE. S.I., Les Francs Bibliophiles, 1957, in-4, en ff., couverture ill., 147 pp., chemise et étui ill. cart. éd. (G032B) (9000215) 600 €

Tirage : 150 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci (n° 106) nominatif, illustré de vingt-cinq lithographies originales en couleurs protégées par des serpentes, de Paul AIZPURI.

36. [SHELLEY]. MAUROIS (André). ARIEL, OU LA VIE DE SHELLEY. P., Mornay, 1932, pet. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, 328 pp. (M.31) (9000576) 650 €



Un des 10 japon H.C.

Illustrations en couleurs de Ferdinand FARGEOT.

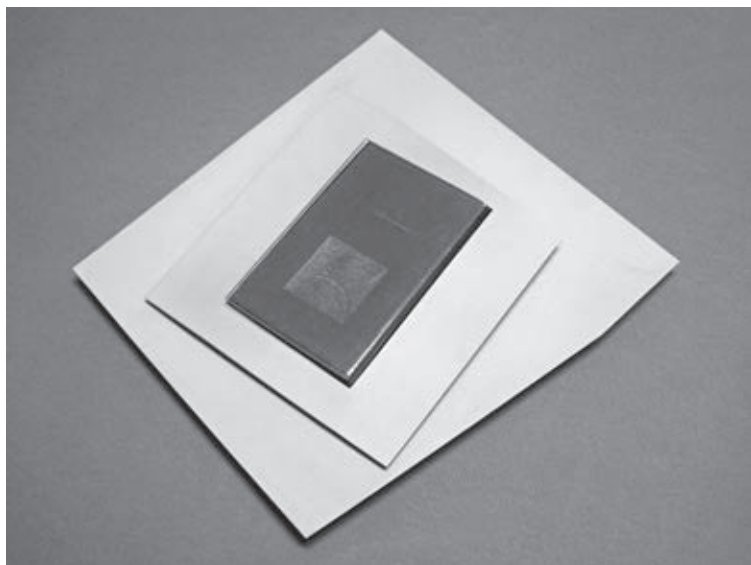
« Imprimé sur japon spécialement pour Simone Maurois avec ce **bel envoi** : « Pour Simone, le jour de nos noces d'argent. Vingt-cinq années de bonheur ? Non, pas toujours. Mais vingt-cinq années qui ont permis de conquérir le bonheur - et c'est bien plus beau. Voici donc, donné avec amour, tendresse, estime et admiration, mon cadeau de noces éprouvées » 6 septembre 1950.

37. SOUCHIÈRE (Émile-Bernard). GLOMÉRATS. S.I., chez l'auteur pour le texte, Atelier des Grames pour le reste, 1^{er} trimestre 1984, 11 x 7 cm, papier noir, boîte plexiglas intégrée dans un support constitué de deux feuilles de métal gris dissymétriques, en ff. (CNS) (1342814) 400 €

Pour un « livre-sculpture » original abritant une suite de onze mines de plomb originales d'Émile-Bernard SOUCHIÈRE.

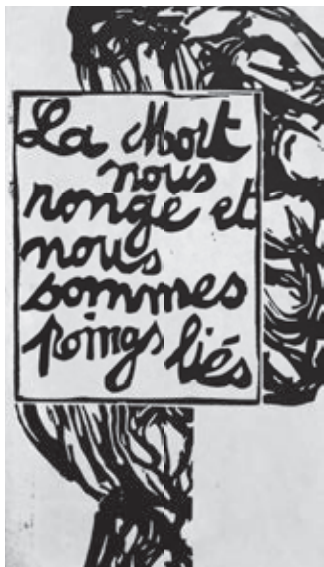
Édition originale, tirée à la demande. Tirage numéroté, celui-ci n° 29.

Texte inédit de C.T. Tsell.



Manuscrit autographe reproduit par l'auteur

38. **SPACAGNA (Jacques)**. NUAGES, NEIGE ET PLUIE, HYPERGRAPHIES COMMENTÉES. P., s.n., gr. in-8, en ff., couv. ill. en coul., [2]-18-[2] ff. (CN44) (1333951) 2.500 €
Édition originale de ce recueil poétique, proche du mouvement lettriste. Il est illustré par Jacques SPACAGNA de 11 *eaux-fortes tirées en bleu*, signées et datées, et de 10 *dessins au crayon gras* de couleur bleu, vert et noir, dont 2 dessins, sur la couverture et le titre, et 8 réunis sur une page.
Manuscrit autographe à la plume et à l'encre de Chine, reproduit par l'auteur à 17 ex. num. et signés. Celui-ci, un des 15 arches, après 2 japon nacré, est un des 2 H.C.
L'artiste (1936-1990) a fait partie du mouvement lettriste de 1959 à 1972. Orson Welles, en 1955 (l'artiste a 19 ans) le filme récitant un poème lettriste d'Isou en compagnie d'Isou et Lemaitre. Il a beaucoup utilisé la calligraphie pour mettre en valeur ses compositions.
Première exposition à la Galerie *Le Soleil dans la tête*.



39. **STASSART-SPRINGER (Claude)**. LA MORT NOUS RONGE ET NOUS SOMMES POINGS LIÉS. S.l., C[laude] S[tassart] S[pringer], s.d., in-8 étroit, en ff. sous porte-feuilles cart. ill. à rabats. (SS59) (1329135) 250 €
Dix gravures dont une sur le rabat du portefeuille.
Tirage : 25 exemplaires.

40. **STÉFAN (Jude)**. SUITE N° 5 : PORPHYROGÉNÈSE. SAILING TO BYZANTIUM. [P.], Collectif Génération, 1990, in-plano, reliure formée de bandes de toile écrue entrecroisée, baguette d'ébène amovible au dos, emboîtement en acier peint en noir, étiquette de titre contrecollée sur le couvercle, [10] pp. en accordéon. (DT41) (1347495) 350 €

Édition unique.

Tirage limité à 30 exemplaires.

Livre d'artiste, conçu et réalisé par Matthew Tyson (né à Londres en 1959), artiste qui s'est lancé dans la réalisation de livres d'artistes dès les années 80, dans son atelier-galerie installé à Crest dans la Drôme.

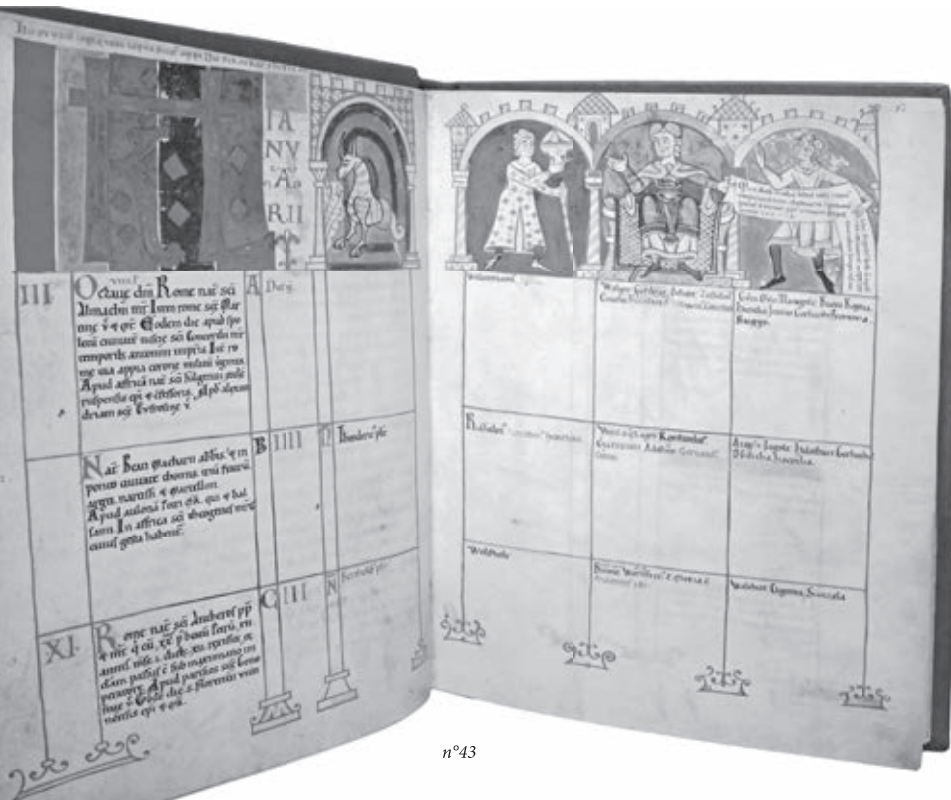
Jude Stéfán est le pseudonyme du poète français Jacques Dufour, né en 1930, qui a reçu le prix Max-Jacob en 1985 et le Grand prix de poésie de la ville de Paris en 2000.





n°41

41. **VALMY-BAYSSE (Jean)**. TABLEAU DES GRANDS MAGASINS. P., Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-4, br., couv. rempliée, 170 pp. (M.31) (1348882) 675 €
Édition originale illustrée de 12 gravures au burin de Jean-Émile LABOUREUR.
 Un des 315 vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 N° 5 de la série *Tableaux contemporains*.
42. **VOLTAIRE**. ŒUVRES COMPLÈTES. P., Armand-Aubrée, 1829, 54 tomes en 27 vol. fort in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, tr. mouchetées, portrait en frontispice. (L.56) (1331837) 1.200 €
 Notes, préfaces, avertissements, remarques historiques et littéraires.
 Rousseurs.



n°43

43. **WEIS (Publié par Béatrice et autres auteurs).** LE CODEx GUTA-SINTRAM. Lucerne, Éditions Fac-Similés et Strasbourg, Éditions Coprur, 1982, 2 gr. vol. in-4, basane havane, dos à nerfs orné de filets à froid, plats décorés d'un encadrement de filets à froid et de fers à froid, non rogné pour l'un et demi-basane pour l'autre. (SS44C) (1331649) 2.500 €

Ce volume est la reproduction en fac-similé intégral du manuscrit 37 de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg.

- Vol. 1. Reproduction à l'identique des pages du manuscrit, avec les couleurs, les différences de format, les irrégularités marginales et les trous.
- Vol. 2. Aides pour aider à la compréhension de cette œuvre singulière : transcriptions, traductions, et une exégèse et des commentaires confiés à des spécialistes (240 pages, photos et plans).

44. **XUEREB (Leslie). PROKOFIEV.** PIERRE ET LE LOUP. P., aux dépens de l'artiste, 2000, 24 estampes originales en couleurs, 13 doubles feuilles 33 x 25 cm, l'une portant le titre, les 12 autres deux peintures originales, sous chemise bleue. (CN11B) (7023236) 1.200 €

Un hommage en estampes au conte musical de Prokofiev.

Le mot estampe ne convient pas. Il s'agit en fait de peintures originales. Le texte du conte est écrit à la main par l'artiste.

Le tirage a été de 10 exemplaires numérotés, chacun similaire.

Superbe réalisation de cette Américaine d'origine indienne.

Voir la reproduction en couleurs en 4^e page de couverture.

Livres classés par ordre alphabétique de thèmes :
Abécédaires à Voyages



n°46

ABÉCÉDAIRES

AFRIQUE DU SUD

Voir aussi n° 4, 217.

45. **BECKER (Léon).** ALPHABET DES OISEAUX. P., Hetzel et Cie, Bibliothèque d'éducation et de récréation, [v.1880], pet. in-4, demipercaline éd., premier plat orné d'une grande composition en noir (un oiseau dans son nid présente un « A » à ses petits), non paginé. (L.70) (1348988) 40 €

22 compositions en noir de Léon BECKER, gravées par F. Méaulle, constituant un abécédaire.

Pour chaque lettre un ou plusieurs oiseaux sont mis en scène, parfois humanisés et associés à d'autres mots commençant par la même lettre, en lien avec l'illustration (Vautour : voleur, victime, voyageur, vaurien).

Les lettres non représentées sont : O, Q, X et Z.

Très bel exemplaire.

46. **CHARLET (Nicolas Toussaint).** ALPHABET MORAL ET PHILOSOPHIQUE, À L'USAGE DES PETITS ET DES GRANDS ENFANTS. P., Gihaut frères, 1835, in-4 oblong, demi-chagrin rouge, non paginé. (M.28) (1348332) 200 €

Suite de 25 planches (une par lettre de l'alphabet, sans le W) de CHARLET, en parfait état. Exemplaire enrichi d'une seconde suite de 16 planches de Charlet, représentant des scènes de la vie militaire, également lithographiées par Gihaut frères.

Reliure abîmée.

47. **BOSHOFF (Martha Maria).** PUBLICATIONS FRANÇAISES CONCERNANT L'AFRIQUE DU SUD. French publications on South Africa. Pretoria, The State library, 1978, in-8, cart vert éd., XXXVI-164 pp., bibliographie. (Doc) (1318745) 35 €

Bibliographie de 1.031 livres et fascicules jusqu'à l'année 1935.

Texte bilingue français-anglais.

48. **COMBES (Paul).** LES HÉROS BOERS. P., Montgredien et Cie, [1901], gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, filets à froid, fleurons dorés dans les entrefers, filets à froid formant encadrement sur les plats de percaline verte, mention « Lycée Montaigne » au centre du plat sup. (*rel. de l'ép.*), X-322 pp. (SS203) (1347758) 40 €

Illustré de nombreuses gravures, cartes in-texte et à pleine page.

Cent ans de lutte.

Prétorius. Kruger. Steijn. Joubert. Cronjé. Botha. Ollivier. Dewet. Villebois-Mareuil, etc.

Première guerre du Transvaal (1881). Le raid de Jameson (1895). La guerre Anglo-Boer de 1899-1900.

Petite épidermure au premier plat.

AFRIQUE NOIRE

Voir aussi n^{os} 2, 107, 403, 526.

49. **BART, BONVALLOT et POURTIER (Sous la direction de).** REGARDS SUR L'AFRIQUE. Revue *Historiens et Géographes*, n^o 379, juillet 2002, n^o 381, décembre 2002 et n^o 382, mars-avril 2003, 3 vol. in-8, br., 162 pp. (sur 510) et 119 pp. (sur 578) et 54 pp. (sur 582), illustrations en noir et en couleurs. (SC16*) (1325833) 45 €

Afrique du Sud : villes et territoires en devenir - L'Afrique subsaharienne : gestion urbaine et crises - Paysanneries d'Afrique noire - Espace et nation en Afrique centrale - Où vivent les Rwandais aujourd'hui ? - Histoire récente des forêts humides - Pluviométrie et crises climatiques en Afrique tropicale, etc, etc.
Autres articles.

50. **FAGG (William).** SCULPTURES AFRICAINES. P., Hazan, 1965, in-4, toile jaune et jaquette éd., 20 pp. de texte, 122 photographies en noir avec commentaires, liste des 122 tribus, bibliographie. (SS49A) (1348435) 60 €

Les univers artistiques des tribus d'Afrique Noire.

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Afrique : 100 Tribus, 100 Chefs-d'œuvre, organisée par l'auteur en 1964.

51. **MALECOT (Georges).** LES VOYAGEURS FRANÇAIS ET LES RELATIONS ENTRE LA FRANCE ET L'ABYSSINIE DE 1835 À 1870. P., Société française d'histoire d'Outre-Mer et Geuthner, 1972, in-8, br., 134 pp., 14 ill. en noir h.-t. dont une carte dépliant en fine. (Doc) (1319175) 40 €

Étude parue dans la Revue française d'histoire d'Outre-Mer en 1971, augmentée d'un index.

ALGÉRIE

Voir aussi n^{os} 403, 526.

52. **ARMAGNAC (Lieutenant d').** LE MZAB ET LES PAYS CHAAMBA (SAHARA). Alger, Baconnier, 1934, in-4, br., 202 pp., ill. in-t. (SB12) (1334305) 60 €

Bois et dessins de M^{lle} F. DE RODE, 24 héliogravures h.-t. fort belles.

Joint : une photographie ancienne de la mosquée Ketchaoua d'Alger.

Infime manque de papier en haut du dos.

Blaudin de Thé, n^o 3533.

53. **BARADEZ (Jean).** FOSSATUM AFRICAE. P., Arts et Métiers Graphiques, 1949, in-4, br., couv. rempliée, X-370 pp., 275 illustrations et photos à pleine page dont certaines avec un dessin en surimpression sur papier calque, schémas in-t., 2 grandes cartes dépl., index. (GA25A) (1332932) 100 €

Recherches aériennes sur l'organisation des confins sahariens à l'époque romaine.

Un des exemplaires numérotés, réservés au Gouvernement général de l'Algérie.

Joint une carte de visite du ministre M.E. Naegelen, Gouverneur général de l'Algérie.

54. **DALLONI (Marius).** GÉOLOGIE APPLIQUÉE DE L'ALGÉRIE. P., Masson et Alger, La Typo-Litho et Carbonel, 1939, fort in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 888 pp., index. (GG12B) (1332935) 40 €

Métallogénie. Hydrogéologie. Agrogéologie. Illustré de 3 planches de portraits photographiques des géologues algériens, hors-texte, 5 cartes dépliantes en couleurs in-fine.

Envoi de l'auteur : « À mon excellent collègue M^r le Docteur Murat - Bien cordial hommage - M. Dalloni ».

Dos cassé, plats détachés mais présents, léger manque de papier sur le second plat.

Collection du Centenaire de l'Algérie.

Un des 50 pleine peau

55. **ESQUER (Gabriel).** HISTOIRE DE L'ALGÉRIE EN IMAGES. P., Tchou, 2002, fort in-4, pleine peau bleue avec décor en couleurs sur le plat sup., 508 pp. (GI39) (1334806) 200 €

Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI^e siècle jusqu'à 1871.

Reprint de l'édition originale de 1930 réduite. Préface de Jeannine Verdès-Leroux.

Un des 50 papier spécial grain naturel numérotés, reliés en pleine peau.

Vingt pleines pages en couleurs et 1.000 illustrations en noir.

Collection *Bibliothèque des Introuvables*.

56. **GSELL (Stéphane).** L'ALGÉRIE DANS L'ANTIQUITÉ. Alger, L'Afrique Latine, 1903, nouvelle éd., revue et corrigée, in-12, br., 150 pp., carte dépliant en couleurs in-fine. (GA21C) (1332928) 40 €

Ex. gauchi. Petit manque de papier au dos.

57. **LAS CASES (Maître de) et BROUSSAIS (Maître).** LE CRIME D'EL-OUATIA. P., Plon-Nourrit et Cie, 1904, gr. in-8, br., II-252 pp., portrait photographique en frontispice du marquis de Morès. (GC13B) (1333972) 35 €
- Assassinat du marquis de Morès. Chambre criminelle de Xousse, juillet 1902.

Plaidoiries de M^e de Las Cases et de M^e Broussais pour Mme la marquise de Morès, partie civile contre El-Kheïr Hamma Ben Cheick et autres.

Complet de la carte *Itinéraire de l'expédition de Morès*.

Couverture défraîchie et petits manques de papier en haut du dos.

ALLEMAGNE

Voir aussi n^{os} 199, 200, 204, 210.

58. **BORDEAUX (Henry)**. LES ÉTAPES ALLEMANDES. P., Grasset, 1940, in-12, br., non coupé, non rogné, 314 pp. (GI5B) (1348722) 35 €

Édition originale.

Un des 60 alfa numérotés, seul grand papier.

59. **JOANNE (Adolphe)**. LES BORDS DU RHIN ILLUSTRÉS. P., Hachette et Cie, 1863, fort in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, XXXIX-729 pp., nombreuses ill. in-t., cartes, plans, bibliographie, index. (L.73) (1348954) 70 €

Sous-titre : « Itinéraire descriptif et historique des bassins du Rhin, du Neckar et de la Moselle illustré de 292 vignettes dessinées d'après nature et contenant 11 cartes et 16 plans ».

Deux ex-libris manuscrits. Reliure un peu frottée.

Collection des *Guides-Joanne*.

60. **LAFORGUE (Jules)**. BERLIN, LA COUR ET LA VILLE. P., Éditions de La Sirène, 1922, in-8, bradel cart. vert, dos lisse orné de filets dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, non rogné, couv. et dos cons. (*Ad. Lavaux*), CXV pp. (CN65) (1348516) 200 €

Édition originale, illustrée de quatre photographies h.-t. et préfacée par G. Jean-Aubry. Suivi de : Jean VIEN. *Berlin, la Cour et la ville (1887)*. (157 pp.).

Un des 70 vélin de Hollande Van Gelder Zonen numérotés, deuxième grand papier. Fouché. *La Sirène*, p. 88.

AMÉRIQUE DU SUD

Voir n^{os} 300, 319.

ANTILLES

Voir n^{os} 297, 298.

ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE

Voir n^{os} 53, 178.

ARCHÉOLOGIE

Voir n^{os} 114, 479.

ASTRONOMIE

Voir n^o 514.

ATLAS – GÉOGRAPHIE

Voir n^{os} 440, 470, 487, 516.

AUTRICHE

Voir n^{os} 74, 158.

AUTOGRAPHES

Voir aussi n^o 22.

AVIATION – AÉROSTATION

61. **FAROUX (Charles)**. AÉRO-MANUEL 1912-1913. P., H. Dunod et E. Pinat, [v.1912], fort in-8, percaline verte éd., tr. vertes, 758 pp. photos, nombreuses figures in-t., tableaux, graphiques, ff.n.ch. de réclames. (GC12B) (1348498) 250 €

Répertoire sportif technique et commercial de l'aéronautique, paraissant le 1^{er} octobre de chaque année.

L'année aéronautique (mai 1910-août 1912). Les voyages aériens : aéroplanes. dirigeables, sphériques. Les victimes de l'aviation à moteur. Les grandes épreuves sportives : aéroplanes, 1910, 1911, 1912. Les inventions nouvelles, etc.

Mors du plat sup. fendu sur 8 cm.

62. **WELLS (Herbert Georges)**. LA GUERRE DANS LES AIRS. In : Journal *La Feuille littéraire*, n^o 83, 1913, in-folio plié, 8 pp. (CN12B) (1348830) 60 €

Incroyable, mais vrai : édition complète du roman dans ce périodique peu connu, dont chaque numéro présente un roman complet.

BEAUX-ARTS

- Généralités n° 63 à 68
- Monographies d'artistes n° 69 à 80
- Arts appliqués n° 81 à 85

Généralités

Voir aussi n°s 34, 190, 220, 221, 260, 404, 443, 447, 453, 463, 469, 473, 476, 478, 521, 536.

63. **ART CONTEMPORAIN ET LE MUSÉE (L').** P., Centre Georges Pompidou, 1989, pet. in-4, br., 84 pp., photos in-t. (SS96) (1329041) 60 €

De la série *Les Cahiers du musée national d'art moderne* (numéro hors-série).

Textes de Jacques Boulet, Jean Clair, Hubert Damisch, Mark Francis, J.-J. Goux, Nathalie Heinrich, Yves Michaud, etc.

64. **BAZIN (Germain).** LE MESSAGE DE L'ABSOLU. P., Hachette, 1964, in-4, toile imprimée éd., 328 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, in et hors-texte, index. (GA32B*) (1301719) 45 €

De l'aube au crépuscule des images.

Le tissu de la couverture a été créé pour ce volume par Pierre Frey.

66. **BLANC (Charles).** ÉCOLE FRANÇAISE. P., Renouard, 1875, 3 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos décoré, tr. dorées (rel. de l'éd.). (GD36A) (1312556) 120 €

Complet des trois volumes de cette partie de l'Histoire des peintres de toutes les Écoles.

« Ouvrage constitué de livraisons de 8 pp. de texte avec 4 ou 5 gravures ».

Précieux index alphabétique et chronologique à la fin du tome 3 et liste des gravures. Quelques cahiers roussis.

Brunet I, 962.

67. **BOTTINEAU-FUCHS (Yves).** PEINDRE EN FRANCE AU XV^e SIÈCLE. Arles, Actes Sud, 2006, gr. in-4, couv. cart. ill. éd., gardes ill., 330 pp., très nombreuses reproductions en couleurs, in-t. et à pleine page, bibliographie, index. (L.206) (1332737) 80 €

68. **CABANNE (Pierre).** DICTIONNAIRE INTERNATIONAL DES ARTS. P., Bordas, 1979 (seconde éd.), 2 vol. gr. in-8, bradel skivertex havane, vignettes au centre de chaque plat, étui (rel. éd.), 1440 pp. (pagination continue), liste des musées du monde, index. (GG33B) (1348491) 80 €

Quatre mille articles abondamment illustrés en couleurs.

Cachet d'appartenance. Pliures aux 8 premières pages du deuxième tome.

État de neuf.

Monographies d'artistes

Voir aussi n° 537.

69. **[BIEDERMEIER]. BOHMER (Günter).** DIE WELT DES BIEDERMEIER. München, Verlag Kurt Desch, 1968, gr. in-8, bradel toile bleu pâle, décor sur le premier plat, jaquette ill., gardes ill., étui (rel. de l'éd.), 382 pp., index, bibliographie. (GH30B) (1324359) 50 €

Illustré de 350 reproductions dont 24 en couleurs.

Texte en allemand.

70. **[COLOMB].** INVITATION À L'EXPOSITION DU DOUBLE CENTENAIRE DE CHRISTOPHE ET DE GEORGES COLOMB (1856-1945) à La Hune en mai 1945, 4 pp. in-8, br. (Boîte JEH) (1323820) 150 €

Rarissime.

71. **[DIGNIMONT]. CARCO (Francis).** DIGNIMONT. Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du Livre, 1946, in-folio, en ff., chemise et étui éd., couv. rempliée, 39 pp., table des illustrations. (CN59) (1348829) 450 €

16 reproductions in-t. en noir et en bistre et 41 planches hors-texte en couleurs de DIGNIMONT.

Tirage limité à 410 ex., celui-ci un des 385, bien complet de la lithographie originale de Dignimont, chiffrée à la main et signée par l'artiste.

Dos de la chemise bruni.

72. **DRAHOS (Tom).** PÉRIPHÉRIE. S.I., s.n., s.d., gr. in-4 oblong, br. (SS26B) (1347296) 180 €
- Vingt-quatre photos en couleurs de cet artiste tchécoslovaque, né en 1947.

73. **[HANTAÏ]. HANTAÏ. PAINTINGS.** WATERCOLORS 1971-1975. New York, Pierre Matisse Gallery, 1975, pet. in-4, agrafé, couv. ill. à rabat, non paginé, illustrations en noir et en couleurs. (SS31) (1348803) 35 €

Catalogue de l'exposition *Hantaï* à la Galerie Pierre Matisse, 1975.

Texte en anglais.

74. **[HOFFMANN]. BARONI (Daniele) et AURIA (Antonio d').** JOSEF HOFFMANN E LA WIENER WERKSÄTTE. Milan, Electa, 1981, in-8 carré, cart. et jaquette éd., 190 pp., nombreuses ill. in-t. en noir. (GC22C) (1321200) 40 €

Texte en italien.

Arts appliqués (divers)

75. **[LABOUREUR]. LOYER (Jacqueline).** LABOUREUR, ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ. P.], [Impr. Tournon], 1962, in-4, br., couv. ill., étui éd., 102 pp. sur papier blanc et rose, bibliographie. (DT4A) (1348890) 80 €
Édition originale.
- 1^{re} partie. *Gravures en taille-douce* (1929-1939)
- 2^e partie. *Gravures sur bois* (1896-1929)
- 3^e partie. *Lithographies* (1897-1929)
Tirage : 500 ex.
Petit défaut à l'étui.

76. **[LE SIDANER]. FARINAUX-LE SIDANER (Yann).** LE SIDANER. L'ŒUVRE PEINT ET GRAVÉ. P., Sauret, 1989, in-4, toile, jaquette ill. en couleurs et étui éd., 391 pp., index des œuvres et des études. (SS76) (1348445) 135 €
Catalogue raisonné : 1.282 œuvres reproduites et décrites.

77. **[MONET]. GERDTS (William H.).** GIVERNY, UNE COLONIE IMPRESSIONNISTE. P., Éditions Abbeville, 1993, in-4 carré, toile et jaquette, 256 pp., très illustré, index, bibliographie. (L.41) (1319458) 40 €

78. **[TAMARA DE LEMPICKA]. MORI (Gioia).** TAMARA DE LEMPICKA, LA REINE DE L'ART DÉCO. P., La Pinacothèque de Paris et Genève, Skira, 2013, bradel, cart. ill. éd., 229 pp., illustré de nombreuses photos et illustrations en noir et en couleurs, biographie, bibliographie. (1348859) (GH48A) 75 €
Catalogue de l'exposition à la Pinacothèque de Paris, 2013.

79. **[TIEPOLO]. DOMENICO TIEPOLO.** I DISEGNI DI PULCINELLA. Vérone, Mondadori editore, 1981, in-4 oblong, toile rouille et jaquette ill. éd., 197 pp., bibliographie. (L.235C) (1348884) 130 €
Ouvrage de référence présentant pour la première fois les dessins de Tiepolo sur Polichinelle : 104 ill. dont 77 en couleurs à pleine page.
Préface de James Byam Shaw. Introduction et commentaires d'Adelheid Gealt.
Texte en italien.

80. **[WATTEAU (Louis-Joseph)]. MAES (Gaétane).** LES WATTEAU DE LILLE. P., Arthena, 1998, fort in-4, toile et jaquette éd., 586 pp., 210 reproductions dont 40 planches en couleurs, tableau généalogique, chronologie, bibliographie, index. (GI29A) (1333119) 50 €
Louis Joseph Watteau (1731-1798), dit Watteau de Lille (comme plus tard son fils François Watteau (1758-1823) est le petit-neveu de J.-Antoine Watteau, le peintre des fêtes galantes.
Préface de Christian Michel.

Voir aussi n^{os} 446, 457, 459, 468, 502, 504, 509.

81. **BROSSARD (Yvonne) et JACOB (Alain).** SARREGUEMINES. FAÏENCES ET PORCELAINES DE L'EST. S.I., Numéro trimestriel hors-série *ABC Décor*, octobre 1975, pet. in-4, toile et jaquette ill. éd., 96 pp., nombreuses reproductions en couleurs. (SS15) (1348992) 40 €
On joint divers documents dont un « Extrait de la revue *L'Art du sol et des murs céramique-bâtiment*, n^o 72, décembre 1976 » intitulé « 200 ans de production : les Fayenceries [sic] de Sarreguemines ». Petites usures à la jaquette.

82. **CHABAT (Pierre).** DICTIONNAIRE DES TERMES EMPLOYÉS DANS LA CONSTRUCTION. P., V^o A. Morel et Cie, 1875-1878, 3 forts vol. demi-chagrin vert, dos à larges nerfs décorés de motifs dorés, filets, fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 1482 (pagination continue) et 652 pp. Texte sur deux colonnes. (GG1B) (1336308) 240 €

Titre complet : « Dictionnaire des termes employés dans la construction et concernant : la connaissance et l'emploi des matériaux ; l'outillage qui sert à leur mise en œuvre ; l'utilisation de ces matériaux dans la construction des divers genres d'édifices anciens et modernes ; la législation des bâtiments ».

- Vol. 1 (A. - F.) et 2 (G. - Z), 2883 figures in-t.

- Vol. 3. *Complément A - Z*. 536 fig. in-t.

Ex-dono sur le premier vol.

83. **DETHIER (Jean).** ARCHITECTURES DE TERRE. P., Éditions du Centre Pompidou, 1986, in-4, br., couv. ill. à rabat, 224 pp., dessins, illustrations, photos en noir et en couleurs. (GA17B) (1332728) 35 €

Nouvelle édition remaniée, élargie et actualisée.

L'avenir d'une tradition millénaire. Atouts et enjeux d'un matériau de construction méconnu : Europe, Tiers Monde, États-Unis.

84. **FLORES (Isabella).** L'ART DU FER FORGÉ. P., Éditions du Vecchi, 1995, gr. in-8, bradel toile noire et jaquette éd., 157 pp., nombreuses illustrations et photos en noir, bibliographie, index. (SS2) (1348990) 45 €

Grilles, balustrades, rampes, lanternes, enseignes, et objets décoratifs en fer forgé de l'Antiquité à nos jours.

85. **GORDON (George).** CARTIER. Hong Kong, Timeless Elegance, 1989, fort in-4, skivertex beige doré décoré et étui cart. éd., 521 pp.-[20] ff. de publicités, plus de 200 photos de

montres en couleurs, planches de dessins et croquis. (GJ4D) (1348874) 40 €

A century of Cartier wristwatches.
Texte en anglais.

Architecture

Voir n^{os} 82, 83, 171, 177, 188, 188, 479, 488, 497, 500, 520.

Art Déco (1925)

Voir n^o 78.

Art Nouveau

Voir n^{os} 2^{bis}, 222, 255.

Arts Premiers

Voir n^o 50.

Bijoux

Voir n^o 85.

Catalogues d'exposition

Voir n^{os} 50, 73, 78, 404, 408, 431, 433, 470, 537.

Céramique, faïence

Voir n^o 81.

Horlogerie

Voir n^{os} 85, 497.

Sculpture

Voir n^{os} 50, 494.

Tapiserie

Voir n^{os} 459.

BELGIQUE

Voir aussi n^o 23.

86. **COLETTE**. DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE ROYALE BELGE DE LANGUE ET DE LITTÉRATURE FRANÇAISES. P., Grasset, 1936, pet. in-8, br., couv. rempl., non rogné, non coupé, 54 pp. (GK28B) (1324045) 50 €

Édition originale numérotée sur alfa.

87. **MAUCLAIR (Camille)**. LE CHARME DE BRUGES. P., Piazza, 1955, gr. in-8 carré, br., couv. ill. et rempl., 169-[1] pp., chemise et étui cart. (L.234) (1331446) 50 €

Édition illustrée de 15 délicieuses aquarelles en couleurs de H. CASSIERS, dont 4 à pleine page.

Ex. num. sur vélin blanc.

Bel exemplaire.

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOPHILIE

Voir aussi n^{os} 462, 466, 486.

88. **AMERICAN BOOK PRICES CURRENT**. 1988 (vol. 94) à 1998 (vol. 104). Bancroft-Parkman, 15 vol. in-8, toile bordeaux (dont 4 index). (S2B48B) (1321843) 400 €

Joint : - Index 1987-1991 (2 vol.)

- Index 1991-1995 (2 vol.)

Documentation irremplaçable, par exemple pour faire des recherches sur l'évolution du prix d'un livre en vente publique aux États-Unis.

89. **BOUCHOT (Henri)**. LE LIVRE. L'ILLUSTRATION. LA RELIURE. ÉTUDE HISTORIQUE SOMMAIRE. P., Quantin, Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, 1886, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets à froid, nom d'auteur et titre en lettres dorées, tr. jaspées, 20 pp., 105 illustrations in-texte et à pleine page. (GD12C) (1305771) 40 €

Envoi de l'auteur

90. **[VRAIN-LUCAS]. GIRARD (Georges)**. LE PARFAIT SECRÉTAIRE DES GRANDS HOMMES... P., À la Cité des Livres, 1924, pet. in-8, br., couv. rempl., 102 pp. (GC5A) (1345884) 100 €

Titre complet : *Le Parfait secrétaire des grands hommes, ou les lettres de Sapho, Platon, Vercingétorix, Cléopâtre, Marie-Madeleine, Charlemagne, Jeanne d'Arc et autres personnages illustres mises au jour par Vrain-Lucas*. Avec quatre fac-similés.

60 des plus belles lettres du célèbre escroc qui avait réussi à vendre (en 8 ans et pour plus de 140.000 F) à Michel Chasles, célèbre géomètre et membre de l'Institut, un important lot de faux autographes parmi lesquels des lettres « en bon vieux français » de Sapho, Platon, de Vercingétorix à César, de Cléopâtre à César (Mon fils Césarion va bien... Le XI de mars, l'an de Rome VCCIX), de Lazare à Marie-Madeleine, de Charlemagne à Alcuin, de Dagobert à Saint Éloi, de Jeanne d'Arc aux Parisiens, de Rotrou à Richelieu, de Christophe Colomb à Rabelais, etc... et même, une correspondance Pascal-Newton qui fit grand bruit car on y apprenait que Pascal avait été le premier à établir la loi de la gravitation universelle !

Amusant envoi de l'auteur : « ... cette histoire du temps où les membres de l'Institut dépendaient des francs-or ! » Numéroté sur vergé d'Arches.

Denis Vrain-Lucas, dit Vrain-Lucas, né à Laneray près de Chateaudun (1818-1882), fut arrêté en septembre 1869, et ne fut condamné

qu'à 2 ans de prison et 500 F d'amende, ainsi qu'aux dépens.

Les originaux ont été offerts à la Bibliothèque nationale par le président du tribunal. Ils sont conservés dans la salle des manuscrits « comme exemple de ce qu'il ne faut pas faire... ».

Chardans, *Dictionnaire des trucs*, pp. 481-487.

Second plat un peu sali.

BOTANIQUE

91. **LE MAOUT (Emmanuel)**. BOTANIQUE. ORGANOGRAFIE ET TAXINOMIE. P., Curmer, 1852, gr. in-8, demi-chagrin vert olive, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), (4)-XXVIII-387 pp., très nb. vignettes sur bois in-t., planches gravées en noir et en couleurs h.-t. (SS66C) (1348443) 250 €
- « Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification d'Adrien de Jussieu avec l'indication de leur emploi dans les arts, les sciences et le commerce. »
- Premier tirage illustré de 50 planches h.-t. dont 30 en couleurs sous serpente. Petites épidermures superficielles.
92. **LECLERC DU SABLON (Mathieu)**. NOS FLEURS. [P. Colin], [v.1898], in-4, demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs fleuroné, tête dorée, XV-128 pp., 144 fleurs présentés, 307 figures in-t. et 16 planches en couleurs. (DT12A) (1348956) 60 €
- Plantes médicinales et vénéneuses. Plantes alimentaires. Plantes industrielles. Plantes fourragères. Plantes nuisibles aux cultures. Plantes ornementales.
- Ex. sans titre ni faux-titre. Marque d'appartenance manuscrite.
- Petite épidermure à un mors.

CARTES POSTALES

Voir n°s 104, 427.

CHANTS – CHANSONS

Voir aussi n°s 130, 178.

93. **[ARMSTRONG]**. WHAT A WONDERFUL WORLD. P., Typographies expressives, chez Massin, 2009, in-8 carré, br., non paginé. (GJ4D) (1348876) 120 €
- Texte d'une chanson de Louis Armstrong [1968], trompettiste et chanteur noir, sur un fond de photographies différentes en couleurs à chaque page.

Cette illustration de *What a wonderful world* a été réalisée par MASSIN et imprimée en septembre 2009.

Tirage limité à 50 ex. numérotés et signés, réservés aux admirateurs de Louis Armstrong.

94. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE**. P., Michel de Lile et Philippe Auzou, 1978, 3 vol. in-4, simili-cuir marron, dos à nerfs rehaussés de pointillés dorés, filets dorés formant caissons entièrement décorés de motifs floraux, triple filet doré formant encadrement sur les plats, armoiries dorées au centre du premier plat, tr. dorées, dentelle intérieure, gardes de moire blanche, musique notée. (L.17) (1348504) 125 €
- Première, deuxième et troisième séries (1843).
- Illustré de nombreuses gravures en noir par DAUBIGNY, STEINHEIL et TRIMOLET. Cette réédition, numérotée et signée par les éditeurs, reproduit fidèlement l'édition originale parue à Paris en 1843.
95. **[GARGUILLE]**. SANSREFUS (**Gaston**). GAULTIER GARGUILLE, COMÉDIEN DE L'HÔTEL DE BOURGOGNE, FARCEUR ET CHANSONNIER NORMAND. SA VIE. SES ŒUVRES. Caen, L. Jouan, 1908, pet. in-8, br., VII-290 pp. (GF7A) (1301179) 65 €
- Bel exemplaire.

CHASSE

Voir aussi n° 377.

96. **MONBRISON (Arnaud de)**. LE GRAND LIVRE DE LA CHASSE. Genève, Editio-Service, 1974, 2 vol. in-4, bradel skivertex orangé, plats ornés d'un cerf brun, gardes ill., étui ill. (*rel. éd.*), 459 et 436 pp. (M.5) (1349010) 45 €
- Édition abondamment illustrée de nombreuses reproductions et photos en noir et en couleurs.
- Cartes des mammifères et des oiseaux ; vocabulaire de chasse in-fine.
- Préface de Paul Vialar.
- Exemplaire en parfait état.**
97. **TRAITÉ DE VÉNERIE ET DE CHASSES**. P., R. Dacosta, 1978, 2 parties réunies en un vol. pet. in-4, skivertex décoré havane, jaquette éd., XII-208 pp., ill. (SS96) (1329164) 90 €
- Illustré de deux frontispices, 37 planches h.-t., dont une dépliant, bandeaux et culs-de-lampe.

Suivi du *Dictionnaire des termes de vénerie, de fauconnerie, et de toute espèce de chasse*. Réédition en fac-similé sur papier vergé à la forme ronde, de l'éd. de Paris, 1779.

CHINE

Voir n° 8.

CINÉMA

Voir n° 538.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

Généralités

Voir aussi n°s 156, 169, 269, 463, 482, 508, 510.

97^{bis}. **HENRIOT (Émile)**. COURRIER LITTÉRAIRE. P., Albin Michel, 4 vol. in-8, br., non coupé. (GM25C) (1329657) 50 €

- XVIII^e siècle, 2 vol. Nouvelle édition augmentée. 1961-1962

Avant-propos et notes de Gilbert Sigaux. Beaumarchais. Casanova. Chamfort. Chénier. Diderot. Goldoni. Lesage. Marivaux. Montesquieu. L'abbé Prévost. Rivarol. Rousseau. Vauvenargues. Voltaire. Sade. Saint-Just, etc.

Joint les deux « prière d'insérer ».

Envoi de l'auteur : « à Marc Blancpain - le dernier né d'une nombreuse famille - affectueusement - Émile Henriot ».

- XIX^e - XX^e siècles, 2 vol. Nouvelle série. 1955-1956.

Maîtres d'hier et contemporains : Alain. Apollinaire. Barrès. A. France. Paul Bourget. Claudel. Gide. Les Frères Goncourt. Pierre Loti. Pierre Louÿs. Lyautey. Mallarmé. Proust. Jules Renard. Suarès. Verlaine. Villiers de L'Isle-Adam, etc.

Joint le prière d'insérer (2^e vol.)

Envoi de l'auteur : « à Marc Blancpain - affectueusement son ami - Émile Henriot »

98. **LECLERCQ (Paul)**. PARADIS PERDUS. P., Librairie des Champs Élysées, 1931, pet. in-8, br., couv. rempliée, 98 pp. (GE24C) (1320422) 45 €

Un des 57 hollandé, numérotés.

Articles sur : P. Louÿs, Proust, Tinan et Toulet.

Lettres ornées, deux illustrations hors-texte, deux fac-similés, texte encadré d'un large filet bleu.

98^{bis}. **SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)**. CAUSERIES DU LUNDI. P., Garnier Frères, [1857-1872], 3^e éd. revue et corrigée, 16 vol. in-18, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, filets dorés formant caissons eux-mêmes décorés de motifs dorés, filets à froid formant encadrement sur les plats, tr. dorées, gardes de moire blanche. (L.17) (1348502) 450 €

Bien complet du seizième et dernier volume non tomé, contenant l'indispensable index général et analytique par Ch. Pierrot, intitulé *Portraits de femmes et portraits littéraires*.

Première édition parue avec la table générale. **Très bel exemplaire, très bien relié.**

Monographies

Voir aussi n°s 36, 86, 265, 282, 359, 424, 425, 428, 515.

99. **[CAPUS (Alfred)]**. L'ŒUVRE D'ALFRED CAPUS. P., Le Figaro, Supplément littéraire du dimanche 12 novembre 1922, n° 188, in-folio (42 x 61 cm) pliée en 4, [4] pp. (DT12A) (1348938) 35 €

Article critique sur l'auteur et extraits de son œuvre.



100. **CHARDONNE (Jacques)**. BULLETIN DES AMIS DE JACQUES CHARDONNE. (SE172) (1338649) 90 €

Collection complète : n° 1 à 19.

101. **[DU BELLAY]**. LE QUATRIÈME CENTENAIRE DU JOACHIN DU BELLAY. P., Le Figaro, Supplément littéraire du dimanche 17 décembre 1922, n° 193, in-folio (42 x 61 cm) pliée en 4, [4] pp. (DT12A) (1348952) 35 €

102. **[JACOB]**. POUR LES CINQUANTE ANS DE LA MORT DE MAX JACOB À DRANCY (1944-1994). Numéro spécial de la revue *Cahier Bleu*, n° 6, septembre 1994, in-4, br., 136 pp., fac-similés, photos. (SS217) (1348544) 40 €

Textes de Jean Cassou, Jean Follain, Max Jacob, Pierre Jakez Hélias, Valéry Larbaud, Jacques Mezure, Jean Rousselot, Jules Supervielle, etc.
Nombreux dessins par Jean COCTEAU, Max JACOB, E.M. PÉROT, PICASSO, etc.

103. **[MAUPASSANT]**. **NORMANDY (Georges)**. MAUPASSANT INTIME. P., Albin Michel, 1927, in-4, bradel demi-parchemin à coins rehaussés d'un filet doré, dos lisse orné de motifs à répétition, pièce d'auteur et de titre verte, tête dorée, plats de papier dominoté, couv. et dos cons (*Asper; Genève*), 240 pp., photo en frontispice, 30 illustrations, photos et fac-similés h.-t. (L.69) (1349003) 350 €

Nombreux documents inédits.
Ex. numéroté sur vergé d'arches.
Ex-libris Alain de Suzannet.
Bel exemplaire, très bien relié.

104. **[MAURIAC (Claude et François)]**. CARTE POSTALE, PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE FRANÇOIS MAURIAC, 1935. Bruxelles, Adam. (BoîteJEH) (1315702) 60 €

Carte postale portant au verso un envoi de **Claude Mauriac** : « Pour Michelle en souvenir de sa maman et de mon père - 7-1-84 ».

105. **[MOLIÈRE]**. **THIERRY (Édouard)**. DOCUMENTS SUR LE MALADE IMAGINAIRE. P., Berger-Levrault, 1880, gr. in-8, bradel demi-parchemin, pièce de titre noire, couv. cons., 392 pp. (SS67) (1322908) 50 €

« Etat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie avec une introduction et des notes par Édouard Thierry ».
Envoi de l'auteur à Fr. Ravaisson.

106. **[PROUST]**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE MARCEL PROUST ET DES AMIS DE COMBRAY. N° 7 à 16 de 1957 à 1966, 10 vol. in-8, br. (S2B60) (1000967) 300 €

107. **[RIMBAUD]**. **DEHÉRAIN (Henri)**. ARTHUR RIMBAUD EN AFRIQUE. P., Le Figaro,

Supplément littéraire du dimanche 14 janvier 1922, n° 197, in-folio (42 x 61 cm) pliée en 4, [4] pp. (DT12A) (1348951) 35 €

Autres articles : *Les Œufs, un conte inédit de Charles Perrault*, par Marcel Boulenger ; *Cydalise et le Chèvrepiéd, Ballet de M. Robert de Flers et G. de Caillavet* (musique de Gabriel Pierné), *Choses et Gens de Lettres* par Fernand Vandérem, etc.

108. **[SHELLEY]**. **MAUROIS (André)**. ARIEL, OU LA VIE DE SHELLEY. P., Émile-Paul, 1924, in-8, br., non rogné, couv. verte impr. et rempl., (8)-176 pp. (L.53*) (2006020) 120 €

Première édition illustrée, frontispice en couleurs et nombreuses vignettes d'Hermine DAVID.

Ex. numéroté sur vergé de Rives.
Présentation très soignée et charmante illustration.

Pléiade « Albums »

109. **CHATEAUBRIAND**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 1988, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 360 pp., 457 illustrations, index. (L.*) (1318588) 40 €

110. **SHAKESPEARE**. ALBUM PLÉIADE. P., Gallimard, 2016, in-12, rel., rhodoïd et étui éd., 253 pp., index. (L.*) (1348967) 50 €
Par Denis Podalydès.

CRIME – POLICE – PRISON

Voir n°s 57, 145.

CURIOSA

Voir aussi n°s 434, 435.

111. **[CHAVAL]**. HUIS MI-CLOS. S.I., s.n., 1948, in-4, en ff., sous couv. muette, chemise verte. (CN38) (1348853) 150 €

18 planches très libres en noir, dont un titre sur feuille séparée.
Tirage : 250 ex., celui-ci n° 1.
Duteil (2005), n° 1719.

DICTIONNAIRES ENCYCLOPÉDIÉS

Voir aussi n°s 21, 68, 82, 526^{bis}.

112. **GUÉRARD (Edmond)**. DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE D'ANECDOTES MODERNES ET ANCIENNES, FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. P., Dorbon-Ainé, 1926, 2 vol. in-8, br., texte

sur deux colonnes, X-600 et 532 pp., table
onomastique in-fine du tome 2. (GG6A)
(1332914) 80 €

113. **RICHELET (Pierre)**. DICTIONNAIRE DES
RIMES. P., Nyon, 1762, fort in-8, basane
marbrée, dos à nerfs, filets dorés formant
cassons eux-mêmes décorés de motifs
floraux, pièce de titre havane, tr. rouges (*rel.
de l'ép.*), LXXX-750 pp. (M.3) (1325714)
80 €

Un classique.

Nouvelle édition revue, corrigée, augmen-
tée, et mise dans un nouvel ordre par M.
Berthelin.

- I. *Les Mots et les genres des mots.*

- II. *Un traité complet de la versification, et
les règles des différens ouvrages en vers.*
État moyen de la reliure.

DROIT

Voir n° 465.

ÉCONOMIE

Voir n° 41.

ÉDITION

Voir n° 19, 286, 452.

ÉGYPTE

114. **PREVOST (Sous la direction de Louis)**.
LE SINAI HIER... AUJOURD'HUI. P., Lethielleux,
1937, gr. in-8, demi-chagrin brun, dos à
nerfs, filets à froid, titre en lettres dorées,
couv. cons., 314 pp. (SS204) (1310397) 40 €
Étude topographique, biblique, historique,
archéologique illustrée de cartes, de photo-
graphies in-texte et à pleine page.
115. **VANDIER (Introduction par Jacques)**.
ÉGYPTE. Mulhouse, Braun et Cie, 1954,
in-folio, demi-toile grise et jaquette éd.,
10 pp. de texte ill. de 3 photos. (SC17C)
(1326236) 40 €
Peintures des tombeaux et des temples.
Illustré de 32 reproductions en couleurs à
pleine page.
Préface de Mohamed Naguib.
Publié par la New York Graphic society en
accord avec l'UNESCO.
Jaquette un peu défraîchie.

ENFANTINA

Voir aussi n° 45, 46, 118, 141, 180, 444

116. **BALZAC, DUMAS, FEUILLET, SAND,
STAHL**. Ensemble de 4 ouvrages sous un
coffret illustré. P., Club français du livre,
1957. (SC) (2020895) 60 €

- AVENTURES DE TOM POUCE, suivi de TONY
SANS-SOIN. Toile parme, vignettes de BER-
TALL et G. SÉGUIN.

- LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE. Toile
rouge, vignettes de BERTALL.

- AVENTURES DE POLICHINELLE. Toile bleue,
vignettes de BERTALL.

- HISTOIRE DU VÉRITABLE GRIBOUILLE. Toile
verte, vignettes de Maurice SAND.

117. **CARPENTIER (Mlle Émilie)**. LES SOU-
VENIRS DE MON GRAND-PÈRE. P., Vermot,
[v. 1860], in-4, cart. éd. ill en coul., 100 pp.
(M.36) (1313859) 150 €

Ouvrage pour enfants illustré de 9 grandes
lithographies colorées de LASSALLE, tirées
chez Godard.

Vignettes de titre et dans le texte. Rousseurs.
Gumuchian, 1060.

118. **CERVANTÈS**. DON QUICHOTTE. P., Librairie
Hachette, 1929, in-4, bradel jute rouge, pièce
de titre blanche au dos, gardes ill. (*rel. ama-
teur*), 72 pp. (SS97bis) (1330243) 70 €

Premier tirage des nombreuses compositions
de Félix LORIOUX dont trente-deux en
couleurs à pleine page.

Cervantès a inspiré d'innombrables artistes
(Coypel, Daumier, Doré) dont Lorioux,
artiste angevin qui travailla pour Hachette
depuis 1907. Le Centre Pompidou lui a
consacré une exposition (septembre 1984 à
janvier 1985).

Félix Lorioux, entre Grandville et Walt
Disney, un précurseur.

Un régal !

119. **CRANE (Thomas) et HOUGHTON
(Ellen)**. ABROAD. Belfast, London, New-
York, Marcus Ward, [v. 1880], petit in-4, dos
toile, plats illustrés, 56 pp. (CN7) (5000523)
120 €

Texte en anglais.

Charmant livre pour enfants, illustré par le
frère de Walter Crane, tout à fait dans le
même style.

120. **CULLUM (Albert)**. MURPHY, MOLLY, MAX
AND ME. S.I., Harlin Quist, 1976, in-8 oblong,
toile marron et jaquette ill., [24] pp. Texte en
anglais. (GM18C) (2006088) 75 €
Illustrations en couleurs par Henri
GALERON.

122. **DAUDET (Alphonse)**. CONTES. P., Mame,
1951, in-4, demi-toile brique, plat sup.
illustré d'une composition en couleurs : des
arbres et des plantes poussant sur un bateau ;
63-[1] pp. (V/M) (1334804) 80 €



n°125

Charmant livre pour enfants illustré par TOUCHAGUES de 8 compositions en couleurs hors-texte et de vignettes en noir in-texte réalisées en 1936.

123. **DEVIGNE (Roger)**. JANOT, LE JEUNE HOMME AUX AÎLES D'OR. P., Le Livre, 1925, in-12, br., 140-[1] pp. (GM24A) (2005751) 50 €

Couverture illustrée d'un bois gravé de Maximilien VOX.

Envoi de l'auteur.

124. **[DISNEY (Walt)]**. MICKEY SAUVE BELLE-CORNE. P., Hachette, 1937, pet. in-4, demi-toile bleue, couv. ill., 32 pp. entièrement illustrées. (SS107) (1325763) 70 €

Édition originale, exemplaire du S.P.

125. **DOUCET (Jérôme)**. LES DOUZE FILLES DE LA REINE MAB. P., Hachette, 1922, 4^e éd., pet. in-4, bradel percaline verte décorée de filets noirs et d'une vignette en couleurs contrecollée, tête dorée, 168 pp. (L.101) (1332720) 60 €

Illustré de 60 dessins et 12 aquarelles en couleurs par Henry MORIN.

Légèrement dérelié.

Collection *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*.

126. **DU CAMP (Maxime)**. LA VERTU EN FRANCE. P., Hachette, 1889, 3^e éd., gr. in-8, bradel percaline rouge, riche encadrement doré sur le premier plat, dos lisse orné en long, tr. dorées, bords biseautés (*rel. de l'éd.*), VI-374 pp. (GO13B*) (1306175) 120 €



n°130

Ouvrage illustré de quarante cinq gravures dessinées sur bois, in et h.-t. par DUEZ, MYRBACH, TOFANI et Ed. ZIER. Bel exemplaire.

127. **DU GENESTOUX (Magdeleine)**. QUAND ILS ÉTAIENT PETITS. P., Hachette, 1926, pet. in-4, bradel percaline bleue éd. ornée d'une vignette en couleurs contrecollée, 190 pp. (L.101) (1332510) 80 €

Nombreuses compositions de Henry MORIN dont 12 compositions en couleurs hors-texte, et dessins in-t.

Collection *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*.

128. **DUBOIS-MILLOT (Andrée)**. LE ROI ERRANT, suivi de L'ANGE PERDU. P., Gallimard, 1947, cart. ill. éd., 27 pp., illustrations en couleurs de Françoise ESTACHY. (GC15A) (1304614) 40 €

129. **[ENFANTINA]**. Trente-cinq catalogues de ventes de livres d'enfants par un très important libraire américain spécialisé, Jo Ann Reislser, de 1982 à 1997. (GO43F) (1331664) 200 €

Une exceptionnelle documentation très souvent en couleurs.

Texte en anglais.

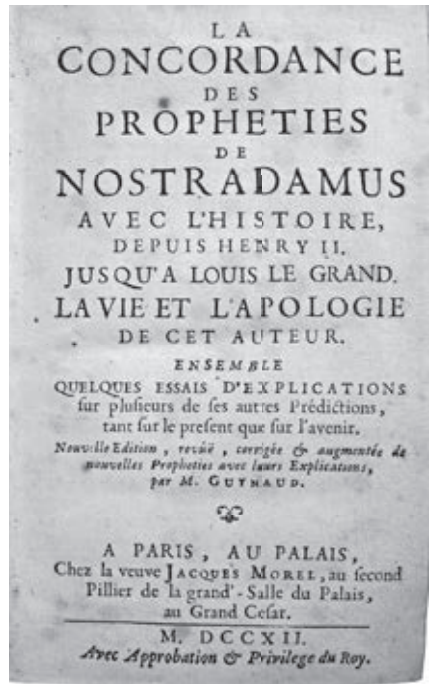
130. **FÉLIX-FAURE-GOYAU (Lucie)**. CHANSONS SIMPLETTES POUR LES PETITS ENFANTS. P., Édition d'art de la phosphatine Falières, [Devambeze graveur], [1906], in-4, br., couv. grise, cahiers retenus par un cordon bleu, non paginé. (CN35) (5000425) 80 €

- Illustré de sept ravissantes compositions en couleurs de HELLEU représentant des enfants.
Seule plaquette illustrée par Helleu qui figure dans le livre de Thiébaud. *L'Art publicitaire pharmaceutique : Essai bibliobionographique des livres, plaquettes et suites de planches édités par les laboratoires pharmaceutiques... 1894-1939*, p. 23.
- Lucie Félix-Faure (1866-1913), fille du président Félix Faure, correspondit dans sa jeunesse avec la mère de Proust. Elle épousa en 1903 l'écrivain catholique Georges Goyau (1869-1939), camarade de lycée de Péguy. Elle fit partie du jury du Prix Vie heureuse, que Péguy brigue, et devint de 1911 à 1913 « une référence perpétuelle de vie chrétienne » pour Péguy. Elle publia plusieurs ouvrages d'érudition sur l'histoire littéraire et la culture médiévale.
Réf. : Guillemain. *Charles Péguy* (1981), pp. 354, 363, 508). Heuzey. *Lucie Félix-Faure Goyau, un apostolat littéraire* (1921).
État parfait.
131. [GREENAWAY]. BRET HARTE. THE QUEEN OF THE PIRATE ISLE. London, F. Warne, [v.1900], in-8, demi-percaline verte, premier plat illustré (*rel. de l'ép.*), 58 pp. (CN22) (1306096) 120 €
Illustrations en couleurs de Kate GREENAWAY.
Texte en anglais.
132. GSELL (Paul). LES CLEFS D'OR. P., Hachette, 1933, pet. in-4, bradel percaline verte éd., vignette en coul. collée sur le plat sup., 175 pp. (L.101) (1332496) 60 €
Édition originale et premier tirage des dessins et aquarelles de Félix LORIOUX, dont 12 hors-texte en couleurs.
Collection *Histoires d'autrefois et d'aujourd'hui*.
133. HALT (Marie-Robert). HISTOIRE D'UN PETIT HOMME. P., C. Marpon et E. Flammarion, [1900], in-8, percaline rouge, premier plat décoré d'une belle composition or et noir, dos lisse orné de caissons entièrement décorés, second plat avec un macaron central et un encadrement estampé à froid, tr. dorées, bords biseautés (*A. Souze, graveur, Engel, rel.*), [12]-350-[2] pp. (GB6A) (1332143) 80 €
Nombreux dessins in et hors-texte de CHOVIN, DUFAUX, FÉRAT, GOSELIN, MEYER, MONGINOT, PARIS, THÉVENOT, VARGNEY, gravées par M.F. MÉAULLE.
Les aventures d'un jeune garçon, Jacques Amyot, à la recherche d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille.
Infime accroc au bas du mors sup.
134. HANSI. L'HISTOIRE D'ALSACE, RACONTÉE AUX PETITS ENFANTS D'ALSACE ET DE FRANCE. P., Floury, 1913, in-4, percaline bleu gris, plats ill. de compositions en couleurs, dos lisse, gardes ill., tr. rouges (*Engel*), 100 pp. (GH40A) (1327848) 180 €
Nombreuses compositions en couleurs de HANSI et HUEN.
136. IMAGES ENFANTINES. P., Maison Quantin/Compagnie générale d'impression et d'édition, [v. 1889], in-folio, demi-percaline marron éd., plats ill. en couleurs [L. ARBANT], non paginé. (SS44A) (1333799) 150 €
Recueil de 20 histoires édifiantes (formant la Série 4 de *L'Imagerie artistique* de la Maison Quantin), racontées chacune en une pleine page illustrée en couleurs par CHRISTOPHE, GODEFROY, JOB, MALTESTE, POIRSON, RIP, STEINLEN, VOGEL, ZIER, etc., gravées par MICHELET ; *Le Juste calife. L'Âne d'Auguste. L'Ours. L'Omelette. La Boule de neige. L'Arroseur. La Pie voleuse. L'Enfant et le chat*, etc, etc. Cartonnage un peu usé. Dérelié.
137. JACOB (Max). HISTOIRE DU ROI KABOUL 1^{er} ET DU MARMITON GAUWAIN. P., Cahiers Max Jacob, n° 1, mars 1951, gr. in-8, br., couv. jaune paille impr. et rempl., 59-(1) pp., portrait. (M.36*) (2003449) 70 €
Réédition du très rare premier livre de l'auteur, un conte pour enfants, paru chez Picard et Khamer en 1904.
Ce premier *Cahier Max Jacob* contient aussi une bibliographie des œuvres de Max Jacob de 1904 à 1949.
Présentation d'André Salmon.
138. L'ÉPINE (Ernest). LA PRINCESSE ÉBLOUIS-SANTE. P., Hachette, 1870, gr. in-8, percaline rouge, dos lisse avec titre en long en lettres dorées, plats ornés d'un encadrement à froid, belle composition dorée au premier plat représentant la princesse au miroir nimbée de rayons, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 142 pp. (GA5A) (1332212) 60 €
Édition originale illustrée de 53 vignettes de BERTALL, ici en premier tirage. Titre en rouge et noir orné d'une vignette.
Quelques taches sur les pages.
Reliure frottée.
139. LABELLE (Charles). LINETTE. P., Grasset, 1921, gr. in-4, br., couv. rempl., vignette en coul. sur le plat sup., 44 pp. (GM20B*) (2006032) 150 €
Très joli livre d'enfants, illustré de 14 bois gravés en couleurs, dont 7 hors-texte, de Clément SERVEAU.



Tirage limité sur papier pur bambou.

140. **LARIGAUDIE (Guy de)**. LA LÉGENDE DU SKI. P., Delagrave, 1949, pet. in-4, bradel cart. bleu gris ill. en couleurs (*rel. de l'éd.*), 114 pp. (GC22A) (5000551) 80 €
Illustrations in-texte et à pleine page en noir et 4 en couleurs hors-texte de SAMIVEL.
141. **LAURIE (André)**. AXEL EBERSEN. LE GRANDUÉ D'UPSALA. P., Hetzel, [1891-1892], gr. in-8, percaline rouge, dos orné, premier plat illustré en noir et or avec titre inscrit dans un médaillon central doré, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 364 pp., cat. FY (1891-92) de 8 pp. in-fine. (CN32*) (1331578) 130 €
Nombreuses illustrations en noir h.-t. par G. ROUX.
Bon exemplaire.
142. **LAURIE (André)**. TITO LE FLORENTIN. LA VIE DE COLLÈGE. P., Hetzel, 1885, in-8, percaline rouge décorée d'une composition noir et or, titre inscrit dans un médaillon ovale au centre du plat sup., dos entièrement orné, tr. dorées (*rel. de l'éd.*), 272 pp., 8 pp. cat éd. CS pour 1886 (CN31) (1331584) 130 €
Frontispice, dessins in-texte et vingt-deux dessins hors-texte, de G. ROUX.
Scènes de la vie de collègue dans tous les pays.
Ex-dono manuscrit à l'encre.
Rousseurs éparses.
143. **LE TANNEUR (Marion)**. PIM DANS LA FORÊT. P., Émile-Paul, 1931, gr. in-8 oblong, bradel demi-percaline marron, plats illustrés, 46 pp. (V/M) (5000566) 80 €
- Délicieux livre d'enfant illustré de dessins en couleurs de Reine LAPORTE-BISQUIT. Brunissure sur les bords des plats.
Ex-dono : « Donné par M. Émile-Paul - 1^{er} janvier 1941 ».
144. **LICHTENBERGER (André)**. NANE AU MAROC. P., Gautier-Languereau, 1927, in-4, bradel demi-percaline vert sombre éd., plats ill. en couleurs, 32 pp. (SS21) (1329600) 50 €
Édition originale.
Illustrations en couleurs d'Henry MORIN.
Avant-propos de Lyautey.
Ex-dono : « Saint Nicolas chez Bonne Maman à Paulette - 1930 ».
Bords légèrement frottés, coins un peu écrasés.
145. **LICHTENBERGER (André)**. NANE POLICIÈRE. P., Gautier-Languereau, 1929, in-4, demi-percaline verte éd., plats ill. en couleurs, 32 pp. (SS21) (1329601) 50 €
Édition originale.
Illustrations en couleurs de Henry MORIN.
Ex-dono : « Paulette, Souvenir de St Nicolas chez Grand'Maman - 1929 ».
Bords légèrement frottés, coins un peu écrasés.
146. **MALLÈS DE BEAULIEU (Mme Jeanne-Sylvie)**. LE ROBINSON DE DOUZE ANS. P., P.C. Lehuby [successeur de M. Blanchard], [v.1853-57], in-18, demi-veau glacé cerise, dos lisse orné de fers romantiques, 2 listels, pièce de titre bleu nuit, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), VIII-288 pp. (L.22) (1332891) 120 €
Histoire curieuse d'un jeune mousse abandonné dans une île déserte.
Illustré d'une vignette de titre, d'un frontispice et de quatre gravures hors-texte.
147. **MOLIÈRE**. LE MALADE IMAGINAIRE. P., Hachette, 1928, in-4, bradel demi-percaline verte, premier plat entièrement ill. en couleurs (*cart. de l'éd.*), 72 pp. (CN35) (5000552) 100 €
Recherché pour les illustrations en couleurs de Félix LORIOUX, ici en premier tirage.
148. **SCHMID**. LES CONTES DE SCHMID. P., Laurens, 1931, in-4, percaline rouge, au premier plat, un chevalier galopant en couleurs, tête dorée, 114-[1] pp. (V/M) (1302403) 60 €
Les Contes : *Geneviève de Brabant. Les Œufs de Pâques. La Corbeille de fleurs. Rose de Tannebourg.*
Édition illustré par Louis MORIN de nombreuses compositions in-texte et à pleine page, dont 9 en couleurs.
Petite tache de peinture bleue sur un feuillet blanc. Cartonnage très lég. frotté et petites taches au premier plat.



n°150

ÉSOTÉRISME – TRADITION

ESPAGNE

150. [NOSTRADAMUS (Michel de Notre-Dame, dit)]. GUYNAUD (Balthasar). LA CONCORDANCE DES PROPHETIES DE NOSTRADAMUS AVEC L'HISTOIRE DEPUIS HENRY II JUSQU'À LOUIS LE GRAND. La Vie et l'apologie de cet auteur. P., Au Palais, Chez la Veuve Morel, 1712, pet. in-8, vélin, titre manuscrit au dos lisse, tranches bleues (*rel. de l'ép.*), [38]-416-2] pp.-[1] f.bl. (L.94) (1348973) 300 €
- « Nouvelle édition, revûe [sic], corrigée & augmentée de nouvelles prophéties avec leurs explications par M. Guynaud. »
Portrait de Nostradamus en frontispice, gravé par J. SAUVÉ.
« Ensemble quelques essais d'explications sur plusieurs de ses autres prédictions, tant sur le présent que sur l'avenir. »
Piqûres éparées, plus nombreuses aux pages de préface.
Caillet, 4883.
151. ROCHAS (Albert de). RECUEIL DE DOCUMENTS RELATIFS À LA LÉVITATION DU CORPS HUMAIN. P., P.-G. Leymarie, 1897, in-8, bradel jaspé, dos lisse, non rogné, couv. cons., 110 pp., gravure h.-t. (SS83) (1340468) 90 €
- Pied du dos abîmé avec petit manque.

Voir aussi nos 299, 307.

152. ARRIAZA (Juan-Baptista de). POESIAS LIRICAS. P., Libreria de Rosa, 1834, 2 vol. in-12, veau glacé rouge, dos lisse orné d'un motif romantique doré, plats ornés d'un décor doré au centre duquel un autre motif doré entoure un médaillon central avec une composition peinte, propre à chaque plat, tr. dorées (*rel. de l'ép.*), 332-422 pp. (L.43) (1333780) 300 €
- Au tome I, trace de mouillure ancienne et petit accroc à un médaillon. Rousseurs habituelles.
Ravissant ouvrage.
153. GROMORT (Georges). JARDINS D'ESPAGNE. P., A. Vincent, 1926, 2 vol. in-folio, en ff. sous chemise demi-toile marron de l'éd., lacets de fermeture. (SS18) (1321118) 300 €
- Bien complet des 123 planches (et non 124, comme indiqué par erreur au titre). Plus de 160 vues des jardins anciens et modernes de l'Andalousie et des deux Castilles accompagnées de vingt plans, d'une préface et d'un texte explicatif par Georges Gromort.
Envoi de l'auteur, daté 1926, « à Édouard

Randon de Grolier cette suite aux *Jardins d'Italie* hommage cordial ». Charnières en partie fendues.

154. **RENAUDET (Isabelle)**. UN PARLEMENT DE PAPIER. Madrid, Casa de Velasquez, 2003, in-8, toile grise et jaquette éd., XII-566 pp., index, bibliographie, 7 tableaux, 9 graphiques, fac-similés. (GI4C) (1323513) 80 €
La presse d'opposition au franquisme durant la dernière décennie de la dictature et la transition démocratique.
Résumé en français, en anglais et en espagnol (10 pp.).
A l'état de neuf.

155. **RODRIGUEZ (Alphonse)**. PRACTIQUE DE LA PERFECTION ET DES VERTUS CHREISTIENNES ET RELIGIEUSES. Lyon, Simon Rigaud, 1653, 3 parties en 1 vol. in-4, basane (*rel. de l'ép.*), [12] ff.-391 pp.-6 ff., [6] ff.-397 pp.-[3] ff. et [4] ff.-392 pp.-[8] ff. (GA11A) (1308179) 120 €
« Composée en espagnol par le R.P. Alphonse Rodriguez de la Compagnie de Jésus, divisée en trois parties, et dédiée aux religieux de la mesme compagnie, traduite en françois par le P. Paul Duez de la susdite Compagnie, dernière Édition, revue et corrigée en plusieurs endroits, et augmentée de trois nouveaux traitez de deux autres auteurs ».
L'auteur, jésuite espagnol (1531-1617), fut béatifié et canonisé. Sommervogel (p. 1953) signale qu'il y a eu jusqu'à sept traductions françaises, la première étant celle de Duez. Exemplaire solide, mais reliure très usagée. Prix en conséquence.

ÉTATS-UNIS

Voir aussi n^{os} 83, 88, 93, 124, 129, 301, 323-326.

EUROPE DE L'EST (sauf Russie)

Voir aussi n^{os} 72, 318.

156. **CHOPIN (Jules)**. PROMENADES LITTÉRAIRES EN TCHÉCOSLOVAQUIE. Grenoble, Arthaud, 1938, in-8, couv. ill. rempliée, 202 pp., 12 photographies et 35 dessins de l'auteur in et hors-texte. (GG13B) (1308183) 40 €
La Tchécoslovaquie vue par Ampère, Berlioz, Chateaubriand, Clémenceau, X. Marmier, G. Sand, Madame de Staël, Viollet-le-Duc, E.-M. de Vogüé, etc.
On joint la bande-annonce.

157. **DANIEL (Odile)**. ALBANIE, UNE BIBLIOGRAPHIE HISTORIQUE. P., C.N.R.S., 1985, gr. et fort in-8, br., 616 pp. (Doc.) (1318747) 300 €
4.380 références.
Index des revues citées et des auteurs.

158. **SERBIE HÉROÏQUE (LA)**. Traduction de Léo d'Orfer. Bruxelles, *La Feuille littéraire*, n° 150, août 1916, 4 pp., 45x 62 cm. (DT12A) (134888) 60 €
Les « plus beaux « pesmés », c'est-à-dire des hymnes héroïques dont les belles strophes ont guidé nos valeureux alliés dans leur résistance contre l'Autriche assassine et la Bulgarie félonne ».

EUROPE DU NORD

Voir aussi n° 141.

159. **RABOT (Charles)**. AUX FJORDS DE NORVÈGE ET AUX FORÊTS DE SUÈDE. P., Hachette, 1912, 30° éd., in-16, percaline brique avec décor noir et or, tr. rouges (*rel. de l'éd.*), 300 pp., 48 illustrations, 4 cartes. (CN57) (1310443) 45 €
Ors ternis et percaline salie.
160. **VIKINGS (LES)**. P., Hatier, 1968, in-4, toile décorée et jaquette éd., 288 pp., très nombreux dessins, ill., photos en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SC17B) (1323418) 35 €

FEMMES

Voir aussi n^{os} 98^{bis}, 189, 254, 282.

GASTRONOMIE ŒNOLOGIE

Voir aussi n^{os} 7, 436.

161. **CURNONSKY**. CUISINES ET VINS DE FRANCE. P., Larousse, 1974, fort in-4, skivertex brun et jaquette (*rel. de l'éd.*), 670 pp., index. (SS96bis) (1331542) 50 €
Nouvelle édition revue et corrigée par Robert J. Courtine, avec 90 illustrations en couleurs, 80 recettes en images et un atlas des vignobles de France.
162. **DUCASSE (Alain) et HERMÉ (Frédéric E. Grasser)**. J'AI ME PARIS. P., Alain Ducasse, 2010, fort in-4, cart. ill. éd., 595 pp., index. (L.4) (1349011) 55 €
Illustré de photos en noir et en couleurs de Pierre MONETTA.
Envoi de l'auteur : « Mon Paris du goût en 200 adresses, 2010, Paris ».

163. [SENNEP]. MENU DU 353^e CHAPITRE DE LA CONFRÉRIE DES CHEVALIERS DU TASTEVIN. Nuits-St-Georges, Imprimerie Filiber, 1979, in-4, 2 feuillets sous chemise illustrée par J. SENNEP, retenus par un cordonnet rouge. (GF36A) (1348505) 40 €

« En préliminaire dans la Cuvierie du Château du Clos de Vougeot, présentation, harangue de bienvenue du Grand Maître entouré des Membres du Grand Conseil de l'Ordre, réception des Chevaliers Postulants ».
Jean SENNEP, Chevalier du Tastevin, a réalisé la couverture en couleurs de ce menu.

GRANDE-BRETAGNE et IRLANDE

Voir aussi nos 6, 35, 36, 108, 110, 119, 120, 131, 233, 234, 238, 265, 302-306, 312-313, 316-317, 320-321, 332-333.

164. ALBERT-MONTÉMONT. LONDRES. TABLEAU HISTORIQUE, MORAL, POLITIQUE ET COMMERCIAL. P., Prévost-Crocius et Pougin, [v.1835], 2^e éd., in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs et de filets dorés, pièce de titre rouge, tr. jaspées, VIII-420 pp. (CN49) (1318445) 130 €

« Voyage à cette capitale et dans ses environs ».

Bien complet du plan dépliant en couleurs *Esquisse de Londres* par A.M. Perret, « pour servir à la lecture du voyage ».

Coins émoussés, mors sup. légèrement fendu sur 5 cm, rel. frottée.

165. BAEDEKER (Karl). LONDRES ET SES ENVIRONS. Manuel du voyageur. Leipzig, Baedeker et P., Ollendorff, 1907, 11^e éd. refondue et mise à jour, XXXVIII-372 pp., 4 cartes et 38 plans, index. (SS48B) (1322431) 35 €

Suivi de :

- *Indicateur et plans de Londres* : indicateur des rues, places, etc ; plan d'ensemble de la ville ; grand plan en 3 bandes ; 4 plans des quartiers importants ; carte des chemins de fer (44 pp.)

166. BOURCIER (Élisabeth). LES JOURNAUX PRIVÉS EN ANGLETERRE DE 1600 À 1660. P., Imprimerie Nationale, 1976, in-8, br., 496 pp. (L224) (1324412) 40 €

Thèse.

Bibliographie et index in fine.

167. CHEMIN-DUPONTÈS (Philippe). PROGRÈS DE LA GRANDE BRETAGNE SOUS LE RAPPORT DE LA POPULATION ET DE LA PRODUCTION. P., Ch. Gosselin et Cie, 1837, in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, filets à froid, tête mouchetée, non rogné, LVIII-388 pp. (L.71) (1331745) 90 €

Édition originale française. Traduit de l'anglais par J.-R. Porter et accompagné de notes et tableaux présentant les progrès analogues pour la France.

Préface par Michel Chevalier.

Dos légèrement pâli.

Très bien relié en maroquin

168. [CRAPELET (Georges Adrien)]. ANNE BOLEYN. P., Crapelet, 1831, in-16, maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, dos à nerfs, saisons finement décorés, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tr. dorées (*Thierry, succ. de Petit-Simier*), 144 pp., portraits d'Anne Boleyn et de Catherine d'Aragon, Jane Seymour, Anne de Clévea, Catherine Howard, Catherine Parr. (CN20) (1316598) 320 €

L'auteur a écrit *Souvenirs de Londres en 1814 et en 1816*, paru en 1817.

Exemplaire entièrement interfolié avec un feuillet rose, avec texte jusqu'à la page 20, vierge après.

Ex-dono manuscrit de 1892.

Très bien relié.

169. FARMER (Albert James). LE MOUVEMENT ESTHÉTIQUE ET « DÉCADENT » EN ANGLETERRE (1873-1900). P., H. Champion, 1931, gr. in-8, br., non coupé, couv. rempliée, IX-413 pp., index, bibliographie. (GG8A) (1308200) 70 €

Ouvrage de référence, dont plus d'un tiers est consacré à Oscar Wilde.

Copieux index et bibliographie.

Collection *Bibliothèque de la Revue de Littérature comparée*.

170. *HISTORICAL SKETCHES OF POLITICAL AND PUBLIC MEN, FOR THE YEAR 1813*. London, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, Paternoster-Row, 1814, in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, pièce de titre rouge, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 266 pp. (L.71) (1331758) 90 €

Texte en anglais.

Ex-libris Sermier.

Dos épidermé.

171. *IDEAL LABOUR-SAVING HOME*. London, Associated Newspapers, 1920, in-4, bradel demi-percaline rouge, premier plat illustré (*rel. de l'éd.*), 69 pp. de texte illustré de plans, photos, dessins et XLII pp. de publicités toutes consacrées à la maison. (GA6C) (1306547) 50 €

L'ouvrage montre les résultats d'un concours organisé par le *Daily Mail* relatif à la maison idéale (architecture et équipement). Le concours existait depuis 1908.

172. NADAUD (Martin). HISTOIRE DES CLASSES OUVRIÈRES EN ANGLETERRE. P., Lachaud, 1873,

2° éd., in-12, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs, filets à froid, fleurons dorés, tr. mouchetées, XII-256 pp. (SS202C) (1316789)

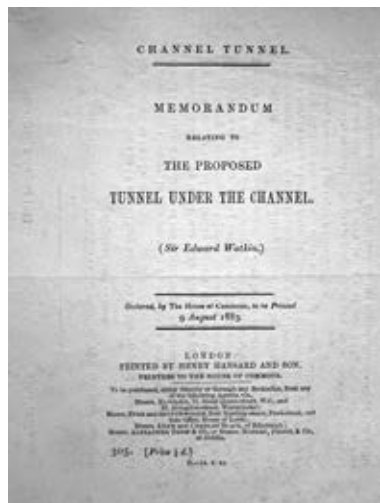
60 €

Préface de Louis Blanc.
Cachets de bibliothèque.

173. **PILLET (Maréchal-de-Camp René-Martin)**. L'ANGLETERRE VUE À LONDRES ET DANS SES PROVINCES PENDANT UN SÉJOUR DE DIX ANNÉES, DONT SIX COMME PRISONNIER DE GUERRE. P., chez Alexis Eymery, 1815, in-8, bradel demi-percaline verte à coins, dos lisse orné de filets et d'un fleuron dorés, pièce d'auteur et de titre havane, non rogné, XIV-498 pp. (SS2) (1331747) 90 €

Unique édition de ce témoignage de prisonnier de guerre, très anglophobe (Tulard, 1157).

174. **PONT SUR LA MANCHE**. Mémoire justificatif de la demande en concession déposée avec les pièces à l'appui au ministère des travaux publics par « The Channel Bridge and Railway Company » société d'étude et de construction d'un pont sur la Manche. P., Imprimerie Chaix, 1890, in-4, br., 72 pp. (SS210A) (1321622) 800 €



Complet de la planche à double page représentant le projet de ce pont, devenu tunnel cent ans plus tard !

175. **SEELEY (Sir John Roberts)**. FORMATION DE LA POLITIQUE BRITANNIQUE. P., Armand Colin, 1896-1897, 2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, filets à l'or et à froid, nom d'auteur, de titre et de toison en lettres dorées, couv. cons., tête rouge, XXIX-426 et 394 pp., index. (GN29A) (1306415) 40 €

Dos uniformément brunis, mais bel exemplaire, bien relié.

GRÈCE MODERNE

Voir aussi nos 3, 322, 329.

176. **FLANDIN (Eugène)**. HISTOIRE DES CHEVALIERS DE RHODES. Tours, Mame, 1864, gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets, de motifs et de fleurons dorés, tr. mouchetées, VIII-328 pp., 15 figures héraldiques in-texte et 4 gravures h.-t. (L.167) (1325135) 100 €

Depuis la création de l'ordre à Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes.

Texte et illustrations d'Eugène Flandin (1809-1876), peintre orientaliste, élève d'Horace Vernet.

Liste chronologique (in-fine) des Grands Maîtres de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem en Palestine, dans l'île de Chypre et à Rhodes.

177. **GLYKATZI-AHRWEILER (Hélène), KOMINIS (A. D.) et divers**. PATMOS. Athènes, 1988, fort in-4, toile, jaquette et étui éd., gardes illustrées, 384 pp., très nombreuses ill. in-t. en couleurs, photos à double page, glossaire, bibliographie, index. (GC18) (1321347) 55 €

Les trésors du monastère de Patmos : architecture, peintures murales, icônes, parements brodés d'or, orfèvrerie religieuse, manuscrits enluminés, la bibliothèque et les archives.

L'exemplaire de Colette

178. **HIPPEAU (Jean-Paul)**. DIX CHANTS DE RAMEURS GRECS. P., Éditions de la Lucarne, 1923, gr. in-12, cart. de papier imprimé avec monnaie grecque incrustée dans le premier plat. (CN54) (1328598) 350 €

Exemplaire nominatif de Colette.

Un des 15 madagascar sur un tirage total de 105 exemplaires.

Ouvrage composé, orné, illustré de bois et gravé par l'auteur.

Dos uniformément pâli.

179. **LACRETELLE (Jacques de)**. LE DEMI-DIEU ou LE VOYAGE DE GRÈCE. P., Grasset, 1944, pet. in-4, br., couv. rempliée, non coupé, 232 pp. (GA8D) (1314617) 40 €

Illustré de 48 photographies hors-texte d'Emmanuel Boudot-Lamotte.

180. **LAURIE (André)**. L'ÉCOLIER D'ATHÈNES. LA VIE DE COLLÈGE. P., Hetzel, s.d., in-8, percaline rouge décorée d'un beau décor noir et or, dos entièrement orné, titre inscrit dans un médaillon ovale, tr. dorées (rel. de l'éd. - A. Cartier), 288 pp., 8 pp. cat. éd. pour 1895-96 (CN31) (1331579) 130 €

Frontispice et illustrations en noir, bleu et sépia hors-texte de Georges ROUX.
Ex-dono manuscrit à l'encre.
Série *La vie de collège dans tous les temps et dans tous les pays*.

- Tome 2. *La Fin d'une race. Les Trois derniers Condé*. 3 gravures h.-t.
Ex-libris Fr-Ch. Montet.
Dos uniformément insolés.

181. **LOVINESCO (Eugène)**. LES VOYAGEURS FRANÇAIS EN GRÈCE AU XIX^e SIÈCLE (1800-1900). P., Imprimerie H. Jouve, 1909, in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête mouchetée, 228 pp. (Doc) (1319176) 180 €
113 références.
Cachet de la bibliothèque de la Fondation Thiers.
Reliure abîmée.

182. **MATTON (Raymond)**. LA CRÊTE AU COURS DES SIÈCLES. Athènes, Institut Français d'Athènes, 1957, in-8, br., jaquette, 315 pp., 255 photographies hors-texte, commentées en français et en anglais, 6 cartes dépliantes. (GG22A) (1309376) 35 €

183. **RISAL (Joseph Nehamas, alias P.)**. LA VILLE CONVOITÉE : SALONIQUE. P., Perrin, 1914, in-12, br., XVI-368 pp. (GD14D) (1314760) 35 €
Légers manques et ex-dono à la couverture.
Cachet de librairie sur la page de garde.

184. **SACOPOULO (Marina)**. CHYPRE D'AUJOURD'HUI. P., Maisonneuve et Larose, 1966, gr. in-8, toile bleue, 404 pp., 2 cartes dépliantes, planches hors-texte, index. (SS30) (1310163) 50 €
Bel envoi de l'auteur.

187. **DOCUMENTS ORIGINAUX DE L'HISTOIRE DE FRANCE**, publiés par la Direction générale des Archives nationales. P., Plon, 1872, fort in-4, demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs, filets à froid et motifs dorés, caissons décorés, tête mouchetée, VIII-812 pp. (GA5B) (1305466) 120 €

Ouvrage enrichi de 1.200 fac-similés des autographes les plus importants depuis l'époque mérovingienne jusqu'à la Révolution française, et contenant la traduction et l'explication de 1.444 lettres ou documents importants pour l'histoire de la France.

188. **DUBY (Sous la direction de Georges)**. HISTOIRE DE LA FRANCE URBAINE. P., Seuil, 1980-1981, 3 vol. in-8, toile et jaquette éditeur, très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (SS109) (1323733) 75 €

Tome 1. *La ville antique*.
Tome 2. *La vie médiévale*.
Tome 3. *La ville classique*.
Jaquettes un peu effrangées.

189. **HAUSSONVILLE (Comte d')**. FEMMES D'AUTREFOIS, HOMMES D'AUJOURD'HUI. P., Perrin, 1912, fort in-8, demi-toile verte à coins, dos lisse, pièce d'auteur et de titre de cuir rouge, couv. et dos cons., non rogné, 472 pp., 8 portraits h.-t. (S6B22A) (1348961) 40 €

Préhistoire

190. **LEROI-GOURHAN (André)**. PRÉHISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL. P., Mazenod, 1965, fort in-4, toile et jaquette éd., 500 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, index, bibliographie. (L.217) (1313019) 45 €

Collection *L'Art et les grandes civilisations*.
Scotch à la jaquette (second plat).

191. **ROSNY (Joseph-Henri)**. LES ORIGINES. P., L. Borel, 1895, pet. in-12 étroit, br., couv. ill., 258 pp. et in-fine le « Catalogue de la collection « Papyrus », 30 pp. (GF13D) (1307752) 45 €

Ravissante édition illustrée par CALBET, MITTIS et PICARD.
Collection *Papyrus*.

Antiquité

Voir aussi n^{os} 34, 176.

192. **BOISSIER (Gaston)**. LA FIN DU PAGANISME. P., Hachette et Cie, 1894, 2^e éd., 2 vol.

HISTOIRE

Généralités

185. **CENTENAIRE DE LA NATIONALE. 1830 - 1930**. P., A. Morancé, 1930, in-4, br., couv. rempl., 488 pp., 49 ill. en noir h.-t. sous serpente, table des 32 documents. (GH19) (1320971) 45 €
Ancienne Compagnie royale d'assurances sur la vie.

186. **[CONDÉ]. PIÉPAPE (Général de)**. HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ. P., Plon-Nourrit et Cie, 1911-1913, 2 vol. in-8, demi-toile rouge à coins, dos lisse, pièces d'auteur et de titre grises, tr. mouchetées, IV-414 et IV-524 pp. (S5B23A) (1346555) 65 €

- Tome 1. *Les Trois premiers descendants du Grand Condé*, 3 gravures h.-t.

in-8, br., 394 et 452 pp., index. (GB17B)
(1348987) 50 €

Étude sur les dernières luttes religieuses en Occident au quatrième siècle.

L'auteur précise en avant-propos : « j'ai dû beaucoup me servir des œuvres des orateurs et des poètes du temps. [...] je les ai étudiés pour eux-mêmes. [...] J'ai cru que les étudier à fond était le seul moyen de faire revivre devant nous les groupes qu'ils représentaient. La littérature se trouve ainsi nous donner des leçons d'histoire : je l'ai interrogé autant que je l'ai pu, et je l'ai laissée répondre à son aise ; il n'y a presque pas de grand écrivain au IV^e siècle, chrétien ou païen, dont je n'aie été amené à m'occuper. Voilà comment une étude, historique à son origine, est devenue souvent une œuvre de critique littéraire » (p. 2).

Plis à la couv. du tome II.

Édition illustrée de 102 compositions in-texte d'Édouard TOUDOUBEZ.

Bel exemplaire. Bien relié.

XVIII^e siècle

Voir n^{os} 484, 530.

Révolution française

Voir aussi n^{os} 471, 492.

197. **GAZETTE NATIONALE** ou *Le Moniteur universel*. P., Typographie Plon, [v.1860-70], 75 numéros in-4, en ff. (DT4A) (1348976)
250 €

Réimpression de ce journal sous forme de cahiers de 8 pp. in-4, certains numéros comportent un supplément de 8 pp. La pagination est continue au cours d'une année.

Nous avons :

- Année 1789 (37 numéros) : N^{os} 1 (mardi 5 mai) à 10 (20-24 juin), n^{os} 12 (27 juin au 1^{er} juillet) à 38 (9 août).

- Année 1792 (38 numéros et 2 doubles) : N^{os} 266 (samedi 22 septembre) à 271 (jeudi 27 septembre), n^{os} 273 (samedi 29 septembre) à 298 (mercredi 24 octobre), n^{os} 300 (vendredi 26 octobre) à 304 (mardi 30 octobre).

Les numéros avec supplément sont complets.

Les n^{os} 297 et 298 sont en double. Les n^{os} 303 et 304 sont non coupés.

6 numéros salis, un avec une mouillure en pied n'affectant pas le texte.

On joint 4 pp. (in-folio plié en 4, paginé 855-858) intitulée : *Grammaire française d'après la réforme orthographique*. Ses feuillets contiennent : chapitre II « De l'endiqatif » ; chapitre III « Du qualifiqatif » ; chapitre IV (incomplet) « Du déterminatif ». Une curiosité.

Ensemble en très bon état.

198. **LENOTRE (G.)**. VIEILLES MAISONS, VIEUX PAPIERS. P., Perrin, 1930-1937, 6 vol. in-8, br., non rogné, portraits-frontispices, planches hors-texte. (Z.44) (1348811) 150 €

De la 1^{re} à la 6^e série.

Vol. légèrement défraîchis.

XIX^e siècle

Voir n^{os} 27, 30, 41, 57, 169-170, 173, 285, 465.

Napoléon

Voir n^{os} 413.

Guerre 1870-1871

Voir aussi n^o 449.

193. **CHASSIN (Général Lionel Max)**. BÉLISSAIRE, GÉNÉRALISSIME BYZANTIN (504-565). P., Payot, 1957, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés, pièce de titre bleue, couv. et dos cons., tête dorée, 254 pp., bibliographie. (L.115) (1348994)
50 €

4 cartes et 32 pp. d'annexes.

194. **DENIS (Jacques-François)**. HISTOIRE DES THÉORIES ET DES IDÉES MORALES DANS L'ANTIQUITÉ. P., Durand, 1856, 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, 423 et 453 pp. (L.115) (1348995) 100 €

Ouvrage couronné par l'Institut.

Menues épidermures.

Moyen-Âge

Voir n^{os} 390, 399, 417, 503, 518.

XVI^e siècle

Voir aussi n^{os} 150, 456.

195. **DESPRAT (Jean-Paul)**. LES BÂTARDS D'HENRI IV. P., Perrin, 1994, gr. et fort in-8, br., 706 pp., bibliographie, tableau généalogique. (S6B20D) (1348451) 50 €

L'épopée des Vendôme (1594-1727) : César duc de Vendôme. Louis de Mercœur. Le duc de Beaufort. Louis-Joseph de Bourbon.

196. **MÉRIMÉE (Prosper)**. CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX. P., Calmann Lévy, 1892, gr. in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (*rel. début XX^e*), XI-412 pp. (L.32) (1268473) 230 €



n°199

199. **ROUSSET (Lieutenant-Colonel Léonce).**

HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA GUERRE FRANCO-ALLEMANDE (1870-1871). P., Tallandier, [v.1911], 2 vol. in-4, demi-chagrin vert, dos lisse décoré, plats de percaline verte, tr. rouges, 508-XVI et 492-X pp. (GA3) (1348437) 180 €

Édition comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, d'après les tableaux des plus célèbres artistes contemporains : batailles, grands panoramas, portraits, types militaires français et allemands, monuments commémoratifs, cartes et planches hors-texte dont plusieurs dépliantes.

État de neuf.

200. **THARAUD (Jérôme et Jean).** **LA VILLE ET LES CHAMPS (1870-1871).** P., Éditions d'Art/Édouard Pelletan, 1907, in-8, br., couv. muette, plat de la couv. d'origine collée sur le plat sup., non rogné, 147 pp. + 12 ff.n.ch (cat. éd.). (GE6A) (1348775) 45 €

Décoré de cinq compositions de LOBEL-RICHE, gravées par Eugène Froment et Perrichon.

XX^e siècle

Voir aussi n° 154.

201. **SUAREZ (Georges) et LABORDE (Guy).** **AGONIE DE LA PAIX (1935-1939).** P., Plon, 1942, in-12, br., non rogné, 206 pp. (GM16D) (1348608) 45 €

Édition originale.

Légères pliures à la couv.

202. **SUAREZ (Georges).** **BRIAND (1862-1932).** P., Plon, 1938-1952, 6 vol. gr. in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (GF11C) (1348588) 45 €

Édition originale de cette monumentale biographie.

Sa vie, son œuvre, avec son journal et de nombreux documents inédits.

- Tome 1. *Le Révolté circonspect (1862-1904)*, 11 gravures h.-t.

- Tome 2. *Le Faiseur de calme (1904-1914)*, 9 gravures h.-t.

- Tome 3 et tome 4. *Le Pilote dans la tourmente (1914-1918)*, 16 gravures h.-t.

- Tome 5 et tome 6. *L'Artisan de la paix (1918-1932)*, 21 gravures h.-t.

Guerre 14-18

Voir aussi n° 448.

203. **CLEMENCEAU (Georges)**. GRANDEURS ET MISÈRES D'UNE VICTOIRE. P., Plon, 1930, gr. in-8, br., non rogné, IV-374 pp., fac-similé. (S6B20G) (1348510) 45 €

Édition originale.

Ex. sur papier vélin du Marais.

204. **PICAVET (Joseph)**. LES ALLEMANDS DANS LA SOMME. Amiens, Imprimerie Yvert & Teller, 1917, pet. in-8, br., non rogné, 207 pp. (GN26B) (1348420) 40 €

L'invasion. Les crimes allemands. Les opérations. La vie à l'arrière.
Bords de la couv. effrangés.

Guerre 39-45

Voir aussi n° 340, 371, 442, 472, 533.

205. **BERGELIN (Jacques)**. LE RIDEAU TOMBE. Salins-les-Bains, Le Puits à Muire, 1946, in-12, br., couv. à rabat, non coupé, 214-[6] pp. (S5B*) (2002079) 40 €

Édition originale.

Exemplaire parfait.

206. **GAMBIEZ (Général Fernand)**. LIBÉRATION DE LA CORSE. P., Hachette/Littérature, 1973, in-8, br., couv. à rabat, 318 pp., 15 croquis et cartes, planches de photos h.-t. (GF29Bis) (1328640) 40 €

Bel envoi de l'auteur : « Au Président Henri Michel en bien cordial hommage avec l'expression de notre vive reconnaissance d'avoir patronné cet ouvrage et de nous avoir entouré de ses avis éclairés - Château de Vincennes - 25 octobre 1973 ».

Collection *La Libération de la France* dirigée par Henri Michel.

207. **GRANDVAL (Gilbert) et COLLIN (A. Jean)**. LIBÉRATION DE L'EST DE LA FRANCE. P., Hachette/Littérature, 1974, in-8, br., couv. à rabat, 276 pp., cartes, documents et photographies h.-t., 3 index, bibliographie. (GF29Bis) (1328645) 50 €

Préface de C. Hettier de Boislambert.

Envois des deux auteurs : « À Monsieur Henri Michel, directeur de la collection, les auteurs, heureux d'être libérés de la Libération de l'Est de la France - Collin - 6-XII-1974 » - « mais fier et heureux d'y avoir contribué voici 30 ans - Grandval ».

Collection *La Libération de la France*, dirigée par Henri Michel.

208. **INGRAND (Henry)**. LIBÉRATION DE L'AUVERGNE. P., Hachette/Littérature, 1974, in-8, br., couv. à rabat, 202 pp., tableaux, photos h.-t. (GF29Bis) (1328957) 45 €

Long envoi de l'auteur : « À Henri Michel directeur de la collection *La Libération de la France* qui a pris la lourde responsabilité de me demander de faire ce livre en témoignage de mon admiration pour l'œuvre qu'il anime au Comité d'histoire de la 2^e guerre mondiale et avec mon amical souvenir - H. Ingrand - 31-1-74 ».

Collection *La Libération de la France*.

209. **KEMP (Anthony)**. LORRAINE. Journal pictorial. Bayeux, Heimdal et Metz-Woippy, Éditions Serpenoise, 1985, in-4, toile bleu nuit et jaquette éd., gardes ill., 517 pp., photos, cartes, index. (GC17) (1348500) 120 €

Lorraine. Album Mémorial 31 août 1944 - 15 mars 1945.

« Cet album mémorial fait revivre jour par jour cette campagne méconnue en associant le texte d'Anthony Kemp à plus de 900 photos se déroulant jour par jour... »

210. **RICHEZ (Professeur Charles, Jacqueline et Olivier)**. TROIS BAGNES. P., J. Ferenczi & Fils, 1945, in-12, br., non rogné, 211 pp., planches de photos h.-t. (GI22A) (1348629) 65 €

Édition originale.

Fresnes. Buchenwald. Ravensbruck. Dora.

Un des 50 alfa Navarre numérotés, seul grand papier.

HUMOUR

211. **ALLAIS (Alphonse)**. AMOURS, DÉLICES ET ORGUES. P., Ollendorff, 1898, in-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné de filets et d'un motif dorés, pièce de titre brune, non rogné, couv. cons., 276 pp. (W) (1317050) 65 €

Édition originale.

Bord des pages brunies.

212. **CHRISTMASTREE (Lori)**. Trois livres imprimés sur papier rose pâle, rose fushia et noir. S.I., L. Christmastree. (GI16A) (1347273) 60 €

- YOU DON'T GREET ME AT THE DOOR ANYMORE (1982 - tirage numéroté - livre en forme de la lettre X)

- MOTHER/MATE MESSAGES : IS THERE A DIFFERENCE ? (1983 - tirage numéroté - livre en forme de lèvres)

- A GOOD GIRL (1983 - tirage limité à 500 ex. et numéroté)

Lori Christmastree est une artiste américaine née en 1936.

213. **DUBOUT (Albert)**. LA RUE SANS LOI. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1944, in-4, br., couv. ill., 74 pp. (CN11A) (1348818) 150 €

32 dessins de DUBOUT dont 3 en couleurs.
Commentaires de Pierre Devaux.
Exemplaire sur grand vélin filigrané B.F.K.
de Rives.
Couv. défraîchie, légèrement débouché.

IMPRIMERIE TYPOGRAPHIE

214. **AU MUSÉE.** LES ESTIENNE. P., École Estienne, [1964], in-8 carré, non paginé, entièrement illustré en noir. (Z.30) (1349018) 35 €
Annuaire humoristique de la promotion 1961-1964, section C, présentant chaque élève à travers une œuvre d'art (sa photo insérée à la place du visage d'origine) accompagnée d'une légende.
Éraflure superficielle à la page de titre.
215. **JACQUES (Lucien).** LE TOMBEAU D'UN BERGER. P., École Estienne, 1956, pet. in-4, en ff., sous couv. craft imprimée, non paginé. (SS21B) (1348991) 35 €
Recueil de poèmes illustré de photographies en noir ou sépia à pleine-page.
216. **PICHETTE (Henri).** LES ÉPIPHANIES. P., K. Editeur, 1948, in-8, br., 138 pp. (GE6C) (1348778) 60 €
Édition originale de cette pièce, dont la conception graphique, la typographie et la mise en page sont parmi les plus inventives du XX^e siècle.
« K éditeur, c'était remarquable... et on ne peut l'évoquer sans parler des *Épiphanies*. C'était le douzième volume de K éditeur. On m'avait confié le manuscrit. Il n'était pas banal... il y avait différentes forces de corps prévues et des idéogrammes. Nous avons choisi soigneusement le signe qui correspondrait à chaque personnage. A majuscule est l'Ami, le a minuscule est l'amoureuse, la lune dans son premier quartier représente la communiante, etc... Cette maquette, ce fut un grand moment ! Si Faucheux ne l'avait pas faite, je n'aurais sans doute pas fait de la même manière *La Cantatrice chauve*... (Massin, *Pierre Faucheux, le magicien du livre*. Cercle du Livre, pp. 48 et 147).
217. **STOREZ (Maurice).** CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES. P., Vincent Fréal, [v.1930], in-4, en ff., chemise cartonnée, rubans de fermeture. (GJ2A) (2016007) 100 €
Complet des 94 planches qui présentent un excellent panorama du sujet depuis G. Tory jusqu'aux alphabets américains modernes.

INDONÉSIE

Voir n° 546.

ISRAËL

Voir aussi n° 15.

218. **MALRAUX (André).** ISRAËL. Lausanne, La Guilde du Livre/Clairefontaine, 1955, pet. in-4, couv. souple et jaquette en couleurs rempl. éd., 160 pp. (L.61) (1330726) 150 €
Édition originale du texte, illustrée de photographies en noir d'IZIS.
Texte liminaire d'André Malraux.
Couverture et frontipice en couleurs de CHAGALL.
Illustrations littéraires de Nicolas Lazar et Izis et un texte inédit d'André Neher.
219. **WESTPHAL (Alexandre).** JÉHOVAH. P., chez l'auteur et Lausanne, Éditions La Concorde, 1924, gr. et fort in-8, br., non rogné, 536 pp., 7 cartes en noir et en couleurs et 2 tableaux, index. (GE6B) (1340925) 100 €
Les étapes de la révélation dans l'histoire du peuple d'Israël.
Quatrième édition revue et augmentée.
Mention et phrase manuscrite à l'encre noire sur la page de titre : « Nous travaillons, en effet, et nous combattons, parce que nous mettons notre expérience dans le Dieu vivant... »

ITALIE

Voir n°s 79, 142, 311, 315, 401.

JARDINS

Voir n°s 153.

JUDAÏCA

Voir aussi n°s 183, 255.

220. **SED-RAJNA (Gabrielle), AMISHAI-MAISELS (Ziva), JARASSÉ (Dominique).** L'ART JUIF. P., Citadelles & Mazenod, 1995, fort in-4, toile, jaquette ill. et étui cuir éd., 636 pp., 798 ill. in-t. et à pleine page, en noir et en couleurs, chronologie, glossaire, bibliographie, index. (SS11) (1342710) 120 €
Les cartes de cet ouvrage ont été spécialement dessinées par Ferrante FERRANTI, les plans ont été redessinés par Pierre HAMON.

221. **SED-RAJNA (Gabrielle)**. L'ART JUIF. ORIENT ET OCCIDENT. P., Arts et Métiers Graphiques, 1975, gr. in-4, percaline et jaquette ill. en couleurs éd., 239 pp., 110 reproductions en couleurs, 53 en noir, 14 plans et relevés, une carte, glossaire, bibliographie, deux index. (L.207*) (1312402) 80 €

Introduction de Bezalel Narkiss.

Table des matières : Orient : La Genèse des symboles. Les Symboles narratifs. L'Imago Mundi. Occident : La Diaspora des styles. Les Symboles fonctionnels. La Renaissance de l'art narratif.

222. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM ! P., Plon, 1933, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 200 pp. (GI23A) (1348843) 40 €

Illustré de douze gravures en couleurs protégées par des serpents d'après les aquarelles de Manuel ORAZI.

Ex. numéroté sur vélin Aussedat.

Affichiste, peintre et illustrateur d'origine italienne, Manuel Orazi (1860-1934) a travaillé pour divers magazines et revues parisiens depuis 1890, et a illustré les livres de nombreux auteurs, dont *La Guerre du feu* de Rosny aîné à sa parution en feuilleton en 1909. Représentant de l'Art Nouveau, il œuvre dans les registres léger, symbolique et passionnel.

Collection *Byblis*.

223. **WEINSTOCK (Nathan)**. LE SIONISME CONTRE ISRAËL. P., Maspero, 1969, fort in-8, br., couv. à rabat, 622 pp., 4 cartes, bibliographie, index. (GD8A) (1331546) 45 €

Collection *Cahiers Libres*, 146-147-148.

LETTRISME

Voir n° 38.

LITTÉRATURE

- Généralités n° 224 à 258
- Cartonnages N.R.F. n° 259 à 272
- Correspondances n° 273 à 292
- Éditions originales
 - 1- Collection *Du Monde Entier* n° 293 à 333
 - 2- Grands papiers n° 334 à 377
- Pléiades épuisé n° 378 à 380
- Poésie n° 381 à 399
- Surréalisme n° 532 à 537
- Pièces de théâtre n° 541^{bis} à 544

Généralités

Voir aussi n°s 42, 434, 461, 489, 491, 545.

Signé par l'auteur

224. **ARAGON (Louis)**. LA NAISSANCE DE LA PAIX PAR RENÉ DESCARTES. S.I., Par les soins de la Bibliothèque française pour les amis de l'auteur, s.d., in-4, br., 34 pp., non coupé, chemise et étui cart. (GE5) (1348885) 250 €

Titre complet : *La Naissance de la paix par René Descartes, ballet dansé au château de Stockholm la jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon.*

Un des 300 vélin de Rives, seul grand papier, celui-ci justifié et signé par l'auteur à l'encre bleue.

« On avait demandé à René Descartes une « fable bocagère » [...]. Le philosophe fit des vers qui furent donnés à l'occasion du vingt-troisième anniversaire de Christine, mais aussi à l'occasion de la paix de Westphalie. [...] Le texte [de ce ballet] fut publié pour la première fois dans la *Revue de Genève* en 1920. Aragon reprend les vers de l'auteur des *Méditations* et les couplet de proses qui complètent le spectacle lu, et actualisent *La Naissance de la paix*. (Juin, Aragon, p. 163).

225. **AYMÉ (Marcel)**. SOTIES DE LA VILLE ET DES CHAMPS. P., Club des libraires de France, 1958, toile jaune, 388 pp. (S6B37*) (2015246) 45 €

Présentation de Pierre Faucheux.

Ex-libris Sermier.

226. **[BACH-SISLEY]. FILLON (Amélie)**. JEAN BACH-SISLEY. P., La Caravelle, 1932, in-12, br., 116 pp, 2 photos h.-t. (DT14C) (1337269) 45 €



Présentation de Léon Riotor.

Lettre de Jean-Bach Sisley à Jacques Chardonne : « Monsieur et cher confrère, Il y a quinze ans j'écrivais une pièce en trois actes *La Route* que je destinais à un théâtre du Boulevard ; des amis vedettes de ces théâtres consultés me dirent tous que la pièce était un peu courte. Ne voyant pas le moyen de l'allonger je la laissais dormir dans mes tiroirs [...]. Je suis allée hier vous

entendre aux *Heures* de mon ami Grignon (?) dans le but de me documenter. Et j'ai trouvé que nous pensions de même sur tant de points que je me permets de vous envoyer un fragment important d'un livre *Voyages* [dont sont joints deux poèmes avec signature autographe] que je publie aujourd'hui et une jolie biographie qui vous fera mieux connaître votre correspondante [...] ».

Envoi au même.

Collection *Aujourd'hui*.

228. **BÉALU (Marcel)**. ERRÉROS. [Fontfroide], Fata Morgana, 1983, in-8, br., couv. à rabat, 54 pp. (DT14A) (1337251) 40 €
Édition originale. Suivi de *La Rivière*. Illustrations de l'auteur.
Envoi : « pour Béatrice et André, sous le vent d'Eros ! affectueusement. »
229. **BERTRAND (Louis)**. PÉPÈTE ET BALTHASAR. P., Ollendorff, [1920], in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 315 pp. (GE6C) (1348763) 40 €
Édition complète, revue et corrigée.
Un des 500 alfa numérotés à grandes marges, premier grand papier.
De la série *Le Cycle africain*.
230. **BERTRAND (Louis)**. LE SANG DES RACES. P., Crès et Cie, 1921, fort in-8, br., couv. rempliée, non rogné, XV-371 pp., frontispice en couleurs. (GB17B) (1348753) 75 €
Édition revue par l'auteur et décorée de compositions originales par Maurice BOUVIOLLE, gravées sur bois par Paul Baudier.
Ex. numéroté sur papier de Rives.
Collection *Les Maîtres du livre*.
231. **BLOY (Léon)**. MON JOURNAL, pour faire suite au MENDIANT INGRAT. P., Mercure de France, 1924, 2 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XI-190 et 200 pp., index. (GI22A) (1348648) 65 €
- Tome 1. 1896 - 1899, pour faire suite au *Mendiant ingrat*
- Tome 2. 1899 - 1900 *Dix sept mois au Danemark*.
Un des 55 vergé pur fil Lafuma numérotés. Petites déchirures au bas du dos du premier tome.
232. **BOULANGER (Daniel)**. LA TOISON D'OR. LE PARADIS. P., Gallimard, 1987, in-8, br., non coupé, non rogné, 135-[8] pp. (GM19B) (2004364) 40 €
Édition originale.
Un des 17 hollandais, seul grand papier.
Exemplaire parfait.
233. **BYRON**. THE BEAUTIES OF BYRON CONSISTING OF SELECTIONS FROM HIS WORKS. By Alfred Howard, esq. Dublin and London, Cumming and T. Davidson, [v.1850], in-16, veau vieux rose, dos à faux-nerfs orné de larges fleurons et pointillés à froid et de roul. et fleurs dorés, pièce de titre de veau noir, dent. et filet à froid en encadrement sur les plats avec décor entrelacé aux centres, coiffés guill., roul. dorée sur les coupes et dent. int., gardes de papier bleu, tr. marbrées (*rel. de l'ép.*), VII-(1)-184 pp. (CN48) (1304518) 60 €
Charmante édition dans une très jolie reliure anglaise entièrement décorée à froid.
234. **CRANE (Walter)**. FLORA'S FEAST. A MASQUE OF FLOWERS. Londres, Paris et Melbourne, Cassel & company, 1890, pet. in-4, demipercaline bleue, plats cart. ill., 40 pp. et 8 pp. (*cat. de l'éd.*). (CN38) (1308499) 120 €
Illustrations à pleine page en couleurs.
Texte en anglais. Coins émoussés.
235. **DUNCAN (Raymond)**. LES MUSES. LES NEUF FILLES DE MNIMOSYNI. P., Œuvre Raymond Duncan, [1919], in-8, br., bois gravés. (GD31B) (2012248) 90 €
Éloge des Muses : Kleio, Euterpi, Thalia, Melpomeni, Terpsicori, Erato, Polymnia, Ouranie, Kalliopi.
Conférence à l'Université philosophique à Paris le 30 mars 1919.
236. **FOMBEURE (Maurice)**. Deux éditions originales avec envoi. (S3B34) (1337378) 65 €
- 1950. LES ÉTOILES BRÛLÉES. Poèmes. P., NRF, in-12, br., 158 pp.
Ex. du S.P. Dos passé.
Envoi : « Pour Madame et André Bay avec mon amitié ces poèmes (qu'il aimera je l'espère !) et en souvenir de nos jours heureux d'ensemble d'autrefois ! »
- 1963. QUEL EST CE CŒUR ? Poèmes. NRF, in-8, br., couv. rempliée, 100 pp.
Un des ex. sur bouffant Sélecta. Couv. salie.
Envoi : « Pour Jacques Chardonne, qui a si bien parlé de l'amour avec ma vive admiration, ces poèmes d'amour heureux et conjugal. » Mai 1963.
237. **GOURMONT (Remy de)**. ŒUVRES. P., Mercure de France, 1925-1931, 3 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (SS105) (1348779) 40 €
- Tome 1. *Une nuit au Luxembourg*. Couv. leurs. 1925
- Tome 2. *Le Fantôme*. *Histoires magiques*. 1926
- Tome 5. *Un cœur virginal*. 1931
Ex. numérotés à grandes marges sur vergé pur fil Lafuma, second grand papier.
238. **KEATS (John)**. LA BELLE DAME SANS MERCY. S.I., Hors commerce, 1975, plaquette in-8, br., [32] pp., bibliographie. (S6B21B) (1348788) 50 €

Texte français d'Henri Parisot.

Envoi du traducteur : « à Pierre et à Gisèle Fridas-Prassinos : *La Belle dame sans mercy*, avec le catalogue complet des éditions H.P. ! Très amicalement, Henri Parisot ». Précieux catalogue, en effet, des ouvrages publiés par Parisot.

239. **LAMBERT (Jean).** AVRIL OU L'ENFANT SAGE. Genève, Imprimerie des arts, 1950, in-8, br., 76 pp., non coupé. (DT14A) (1337221) 40 €
Édition originale.
Bandeaux de Marianne CLOUZOT.
Tirage limité à 110 ex., celui-ci sur vélin pur chiffon.
Envoi de l'auteur : « Pour M. Jacques Chardonne, en très mince remerciement, et pour qu'il ne me croie pas tout à fait éteint. »
240. **LE SAGE.** ŒUVRES. P., Lemerre, 1878-1879, 7 vol. pet. in-12, bradel demi-maroquin brun à coins, tête dorée, dos joliment orné à l'or, couv. et dos en vélin cons. (*rel. de l'ép.*). (L.16) (1348714) 180 €
Le Diable boiteux, 2 vol. Notice par Anatole France.

Histoire de Gil Blas de Santillane. 4 vol. Notice et notes par A. Poulet-Malassis. *Théâtre*. Notice et notes par Frédéric Dillaye. Ex-libris collé aux feuillets de garde avec pâte décharge. Agréable ensemble, en reliure uniforme.

241. **LEROY (Georges).** CHAMPSECRET. Roman. P., Mercure de France, 2005, br. (S3B22/28) (1345464) 55 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur.
Enrichi de :
- deux lettres de l'auteur, datées 9.VII.05 et 26.VII.05, adressées à Bernard Delvaille, où l'on parle beaucoup de chiens et de Venise...
- une lettre de 3 pages de Bernard Delvaille adressée à Gilles [Leroy], titrée *Petite histoire des chiens de Venise*.
242. **LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE.** P., Hazan, 1947, in-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui éd., 86 pp. (CN41) (1348820) 250 €
Lithographies en noir de Mariette LYDIS.





LETTRES de la religieuse portugaise

Lithographies
de Maviette Lydis

fernand barzan

n°242

Imprimé spécialement pour Maurice Bodson [l'imprimeur], avec une suite des lithographies.
Cet ouvrage anonyme est du chevalier de Guilleragues.

243. **LOUÏS (Pierre)**. UNE VOLUPTÉ NOUVELLE. P., Borel, 1899, in-32 étroit, demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés de roul. à froid et de fleurons dorés, tête mouch., couv. ill. cons., non rogné, [9] ff.-62-[3] pp. (CN64) (1300174) 150 €

Édition originale illustrée par L. MAROLD et J. DEDINA de vignettes tirées en plusieurs tons.

La volupté nouvelle, c'est... la cigarette. Callisto s'étonne de « cette inepte habitude, qui consiste à s'emplier la bouche avec de la fumée de feuilles » (p. 59).

Collection *Lotus Alba*.

244. **MAETERLINCK (Maurice)**. ŒUVRES. P., Mercure de France, 1914-1923, in-8, br. non rogné. (S6B21A) (1348781) 40 €
- Tome 1. *Le Trésor des humbles*. 1923, 391 pp. Un des 110 vergé pur fil Lafuma numérotés à grandes marges.
 - Tome 2. *La sagesse et la destinée*. 1914, 322 pp. Édition originale. Ex. numéroté.

245. **MASSON (Jean-Claude)**. Livres avec envoi à André Bay. (S3B34) (1337665) 40 €

- 1991. LE TESTAMENT DU PRINTEMPS. Poème. P., Gallimard, in-8, br., 94 pp.

Envoi : « avec mon meilleur souvenir des « anges blancs » à la table d'Aridjis. Très cordialement. »

Aridjis est un écrivain mexicain, journaliste de formation.

- 1997. LE CHANTIMANE. Poèmes. Toronto, Éditions du gref, in-8, br., 40 pp.

Édition originale. Tirage limité à 300 ex. Collection *Quatre-routes n° 2*.

Envoi : « avec mon bon souvenir, ... Paris, mai 1998. »

246. **[NOX]. BURNS (Charles, dessinateur)**. THE « DEFECTIVE STORIES ». P., A.P.A.A.R., 1990, in-folio, portfolio d'estampes, à rabat ill., en ff., non paginé. (SS210A) (1347304) 350 €

Sept sérigraphies en couleurs.

Tirage : 300 ex. numérotés signés par l'artiste.

- 246^{bis}. **[NOX]. STURMOVIC = MIRKA + ZORIN**. POÈME PLASTIQUE. LIVRE GRAPHIQUE. P., A.P.A.A.R., 1986, in-folio, portfolio ill. à rabat, album de 8 pp., sérigraphie en noir et en couleurs. (SS210A) (1347305) 350 €

Quatre feuilles de papier calque décorées entre lesquelles s'intercalent les quatre feuilles de sérigraphies.

Tirage : 250 ex. numérotés, plus quelques ex. d'artiste.

247. **PAGNOL (Marcel)**. LA GLOIRE DE MON PÈRE. LE CHÂTEAU DE MA MÈRE. LE TEMPS DES SECRETS. Monte-Carlo, Pastorelly, 1958-1965, 3 vol. in-8, en ff., chemise et étui éd., 257, 273 et 336 pp. (L.63) (1348821) 550 €
Souvenirs d'enfance. Tomes I, II et III.
Illustrations en couleurs par DUBOUT.
Chemises et étuis défraîchis.
248. **PERRY (Jacques)**. VIE D'UN PAÏEN. Roman. P., R. Laffont, 1966, 2 vol. in-8, bradel toile jaune ocrée décorée de compositions en creux et rhodoïd éd., 357 et 314 pp. (G114B) (1348671) 35 €
- Tome 1. *Vie d'un païen*
- Tome 2. *La Beauté à genoux*.
249. **POURRAT (Henri)**. LES VAILLANCES, FARCES ET AVENTURES DE GASPARD DES MONTAGNES. P., Albin Michel, 1965, fort in-8, toile vert amande ornée d'une vignette en deux couleurs sur le plat sup., 742 pp. (L.54) (1328999) 45 €
Édition définitive illustrée de gravures sur bois de François ANGELI.
La présente édition réunit en un seul volume les quatre tomes de « Gaspard des Montagnes » : *Le Château des Sept portes*. *L'Auberge de la Belle bergère*. *Le Pavillon des amourettes*. *La Tour du Levant*.
250. **PRÉVOST (Abbé)**. HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. P., Librairie Floury, 1934, in-4, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, [4] ff.-196 pp. (GK34C) (1321504) 200 €
Exemplaire numéroté sur vélin de Navarre, illustré de seize aquarelles en couleurs hors-texte, de bandeaux, letrines, culs-de-lampe, par BRUNELLESCHI.
Bel exemplaire.
251. **ROY (Claude)**. SAIS-TU SI NOUS SOMMES ENCORE LOIN DE LA MER ? P., Gallimard, 1979, br. (S3B22-28) (1345781) 50 €
Édition originale.
Envoi de l'auteur : « ...avec la sympathie d'esprit... »
Enrichi de :
- une lettre de l'auteur à Bernard Delvaille, datée 15 nov. 66 : « Larbaud me semble en effet très important mais je termine ce livre qui m'interdit presque tout autre travail que ceux que j'anime régulièrement... »
- une lettre et son enveloppe, de l'auteur à Bernard Delvaille, datées 21 janvier 1971 : « ...Roger Grenier avait préparé un
- petit texte de dos, le voici. Je suis désolé que vous ayez dû en travailler un, qui était excellent. Mais vous vous êtes croisés !... Je vais me mettre à votre *Larbaud*... On attend donc votre *New York* ».
253. **SUPERVIELLE (Jules)**. PREMIERS PAS DE L'UNIVERS. Contes. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, 234 pp. (DT14C) (1337270) 40 €
Édition en partie originale.
Ex. du SP.
Envoi de l'auteur à André Bay.
Couv. un peu jaunée.
254. **TENENBAUM (Sylvie)**. REGARDS DE FEMME. P., Éd. Marc de B. de Circourt, 1979, in-8, en ff., 50 pp. (DT14A) (1337224) 40 €
Dix dessins sous serpente, reproduits en phototypie, de Serge KANTOROWICZ.
Préface de Barlow-Laguarrigue.
Envoi de l'auteur : « A M. Bay, ces regards de femme qui réconcilient (qui sait ?) l'univers. Bien amicalement. »
255. **THARAUD (Jérôme et Jean)**. UN ROYAUME DE DIEU. P., Plon, 1933, in-8, br., couv. rempl., non rogné, (4)-207 pp. (G14A) (1348823) 40 €
Illustré de douze gravures en couleurs protégées par des serpentes d'après les aquarelles de Manuel ORAZI.
Affichiste, peintre et illustrateur d'origine italienne, Manuel Orazi (1860-1934) a travaillé pour divers magazines et revues parisiens depuis 1890, et a illustré les livres de nombreux auteurs, dont *La Guerre du feu* de Rosny aîné à sa parution en feuilleton en 1909. Représentant de l'Art Nouveau, il œuvre dans les registres léger, symbolique et passionnel. Ex. numéroté sur vélin Ausselat. Ex-dono manuscrit à l'encre.
Collection *Byblis*.
256. **VALLÈS (Jules)**. JACQUES VINGTRAS. P., Les Éditions nationales, [1946], 3 vol. in-4, br., couv. rempliée, non rogné, étui cart. éd. (GG9A) (1348762) 90 €
- Tome 1. *L'Enfant* - Huit aquarelles hors-texte et dessins de Jacques BOULLAIRE
- Tome 2. *Le Bachelier* - Huit aquarelles hors-texte et dessins de BERTHOMME SAINT-ANDRÉ
- Tome 3. *L'Insurgé, 1871* - huit aquarelles hors-texte et dessins d'Edy LEGRAND.
Ex. numéroté sur pur chiffon de Bruges.
Ex. en parfait état.
Étui abîmé.
257. **VALÉRY (Paul)**. RHUMBS. P., Gallimard, 1933, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 281 pp., vignettes in-t. (G115C) (1348644) 35 €
Ex. numéroté sur papier blanc d'alfa.



OSCAR WILDE

LE PÊCHEUR
ET
SON ÂME

EAUX-FORTES ORIGINALES
DE
ALAIN LOISELET

LES FRANCS BIBLIOPHILES
M CM LXXXIII

n°258

258. **WILDE (Oscar)**. LE PÊCHEUR ET SON ÂME. S.I., Les Francs Bibliophiles, 1973, gr. in-8, en ff., couv. à rabats, chemise et étui bleu canard (*rel. de l'éd.*), 105 pp. (GL6A) (1348282) 250 €
Un frontispice et 18 eaux-fortes originales d'Alain LOISELET, dont 7 à pleine page. Tirage : 165 ex. sur grand vélin d'Arches, celui-ci exemplaire nominatif (Hélène Caussade).
259. **ALAIN**. ENTRETIENS AU BORD DE LA MER. P., Gallimard, 1949, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1317963) 40 €
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 5.
260. **ALAIN**. SYSTÈME DES BEAUX-ARTS. P., Gallimard, 1948, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.*) (1345736) 40 €
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 13.
261. **ARAGON (Louis)**. LE CRÈVE-CŒUR. 1942. P., Gallimard, mars 1942, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet, couv. cons. (L.) (1339769) 50 €
Deuxième tirage de l'éditeur et premier cartonnage Bonet.
Collection *Métamorphoses*, n° XI.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 24a.
262. **BERNARD (Marc)**. PAREILS À DES ENFANTS. P., Gallimard, 1943, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.) (1317171) 40 €
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 67.
263. **BREUIL (Roger)**. BRUTUS. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1317177) 40 €
Édition originale.
Dos un peu terni, petit frottement en tête.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 82.
264. **CHAMSON (André)**. LE Puits DES MIRACLES. P., Gallimard, 1945, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.*) (1317970) 60 €
Édition originale.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 112.
265. **[DICKENS]. ALAIN**. EN LISANT DICKENS. P., Gallimard, 1945, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet. (L.) (1317964) 50 €
Édition originale.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 4.
266. **GIONO (Jean)**. LE BONHEUR FOU. P., Gallimard, 1957, in-8, toile éd., rhodoïd et étui éd., maquette de Paul Bonet. (L.*) (1333718) 60 €
Édition originale.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 221.

267. **LORRIS (Guillaume de) et MEUN (Jean de)**. LE ROMAN DE LA ROSE. P., Gallimard, 1949, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet, 384 pp. (L.) (1332992) 70 €
Mis en français moderne par André Mary. Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 314.
268. **MALRAUX (André)**. ROMANS. P., Gallimard, 1951, in-4, cart. et étui éd., maquette de Paul Bonet, 1080 pp. (L.) (1348224) 90 €
Édition collective illustrée de 32 aquarelles et gouaches d'Édy LEGRAND.
La Tentation de l'Occident. Les Conquérants. La Voie royale. La Condition humaine. Le Temps du mépris. L'Espoir. Les Noyers de l'Altenburg.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 334.
270. **NOUVEAU (Germain)**. ŒUVRES POÉTIQUES. Tome I. P., Gallimard, 1953, in-8, cart. éd., maquette de Mario Prassinis. (L.*) (1346135) 90 €
« Connue de l'histoire littéraire pour ses relations avec Verlaine et Rimbaud, sa poésie n'a été appréciée à sa juste valeur que par les surréalistes qui ont salué en lui le chantre de l'amour sans épithète » (*Dictionnaire général du Surréalisme*, p. 303).
Poète symboliste français (1851-1920) aussi connu sous son pseudonyme Humilis, très admiré par Breton qui lui consacra une notice dans *l'Anthologie de l'humour noir* pour « non conformisme absolu » et dont il avait toutes les œuvres.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 392.
271. **VALÉRY (Paul)**. EUPALINOS. L'ÂME ET LA DANSE. DIALOGUE DE L'ARBRE. P., Gallimard, 1944, in-12, cart. éd., maquette de Paul Bonet, couv. et dos cons., 212 pp. (L.) (1348657) 35 €
Ex. numéroté sur Hélicona.
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 532.
Dos un peu bruni.
272. **VALÉRY (Paul)**. POÉSIES. P., Gallimard, 30 août 1944, in-8, cart. éd., maquette de Paul Bonet, 320 pp. (L.) (1348759) 90 €
Contient : *Album de vers anciens, La Jeune Parque, Charmes, Pièces diverses, Cantate du Narcisse, Amphion, Sémiramis.*
Huret. *Les Cartonnages NRF* N° 543/b.
- Exemplaire sur alfa.
Collection *du Roseau d'Or*, n° 8.
274. **ALEXANDRIAN (Sarane)**. Double d'une lettre tapée à la machine adressée à D. Filipacchi, datée 2 mars 1981 et signée. (SS47) (2018636) 40 €
Très intéressant document qui fait un point très précis sur sa conception du financement d'un livre d'art : « J'apporte un texte et ma caution de spécialiste du surréalisme ; le reste se traite entre l'éditeur et la galerie d'art ou le peintre, s'il y a lieu. »
275. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. LETTRES À LOU. P., Gallimard, 1970, in-8, br., couv. à rabat, 528 pp., ill. hors-texte. (GF30B*) (1322121) 70 €
Édition originale.
Préface et notes de Michel Décaudin.
Ex. un peu défraîchi.
276. **BALZAC (Honoré de)**. LETTRES À MADAME HANSKA. 1832-1848. P., Delta, 1967-1971, 4 vol. fort in-8, skivertex, jaq. et rhodoïd (*rel. de l'éd.*), [6]-XVI-752, [6]-II-666, [6]-II-709 et [6]-II-718 pp. (L.63) (1300150) 180 €
Première édition intégrale.
Textes réunis et annotés par Roger Pierrot. 35 reproductions hors-texte, précieux index. Complet des feuillets d'errata pour les tomes I à III.
277. **BAUDELAIRE (Charles)**. LETTRES 1841-1866. P., Mercure de France, 1906, fort in-8, br., non rogné, 556 pp., bibliographie, [8] pp. (cat. éd.). (GA15B) (1333320) 45 €
Édition en partie originale.
Portrait de l'auteur en héliogravure.
278. **BÉALU (Marcel) et CADOU (René Guy)**. CORRESPONDANCE 1941-1951. Mortemart, Rougerie, 1979, in-8, br., non rogné, 188 pp. (SD82) (1340834) 50 €
Illustrations de Marcel BÉALU, René Guy CADOU et Roger TOULOUSE.
Ex. sur bouffant afnor 5.
Envoi de Marcel Béalu : « Pour Bernard et Muriel [Mazo], le vin blanc un peu acide des débuts ! Affectueusement - Marcel ».
279. **BOSSUET (Jacques-Bénigne, évêque de Meaux)**. LETTRES ET OPUSCULES. P., Jacques Barois, 1748, 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs guillochés, filets dorés formant caissons entièrement décorés de fleurons dorés, pièces d'auteur, de titre et de toison rouges, coiffes guillochées, filet doré sur les coupes, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XXX-412 et 418 pp. (CN20) (1332190) 180 €
« Cette deuxième édition est moins exacte que la première. Cependant elle se termine par quatre petits opuscules de Bossuet qui y parurent pour la première fois. Elle est donc estimée » (Tchemerzine II-430).

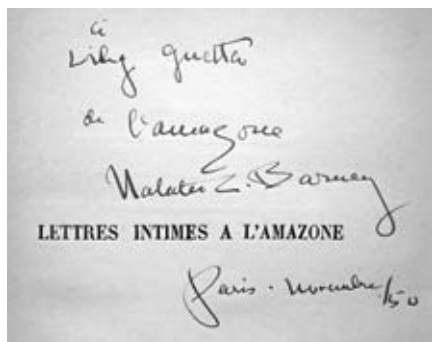
Correspondances

Voir aussi n°s 90, 226, 241, 251.

273. **[ALAIN-FOURNIER]**. LETTRES D'ALAIN-FOURNIER À SA FAMILLE (1905-1914). P., Plon, 1930, in-12, br., 316 pp. (GM31A) (2018209) 40 €
Édition originale.

280. [BRET-KOCH]. PRÉJEAN (Albert). LETTRE MANUSCRITE DU 3-1-1970 À L'ILLUSTRATEUR RAY BRET-KOCH. (BoîteJEH) (1320727) 60 €
« Mon cher vieux Ray, Comment oses-tu me demander si je me souviens des plus beaux moments de mon existence. Mais il faudrait que je sois gâteux (ce qui n'est pas encore le cas) malgré mes 75 ans. Je peux enfin presque ? encore jouer les jeunes Monsieur. .. Mais j'ai laissé tombé [sic] le cinéma au bon moment pour m'associer avec Jean Richard depuis déjà 15 ans... »
281. [CARACCIOLI (Louis-Antoine de)]. LETTRES INTÉRESSANTES DU PAPE CLÉMENT XIV (Ganganelli). P., Lottin le Jeune, 1776, 2 vol. in-12, veau raciné, dos lisse orné de motifs et de fleurons dorés, coiffes et coupes guillochées, filet et dentelle dorée formant encadrement sur les plats, tr. jaunes (rel. de l'ép.), XXVIII-460 et XI-4336-[3] pp. (L.96) (1337037) 150 €
Supercherie à succès du marquis Caraccioli (1719-1803) dont Voltaire a écrit « Je crois le faux Ganganelli démasqué. Il s'est fait passé ; je l'ai déposé » (*Correspondance*, 2 mai 1776). Quérard. *Supercheries littéraires*, I, 753.
Complet du frontispice au tome 1.
Très bel exemplaire.
- Pièce unique**
282. [COLETTE]. BERREWAERTS (M.-L.). LETTRE DE CETTE FEMME MÉDECIN PHOTOGRAPHE À SIMONE ANDRÉ MAUROIS (16 mai 1961) accompagnant l'envoi de huit photographies de lieux relatifs à Colette montées sur cartons 18 x 13.5 cm avec une légende dactylographiée au verso. (CN21A) (1314060) 150 €
- « Hôtel du grand miroir où Colette descendit quand elle venait à Bruxelles jouer au théâtre du Parc ».
- La maison natale de Colette.
- L'église de Saint-Sauveur en Puisaye.
Pièce unique.
283. COPEAU (Jacques) et MARTIN DU GARD (Roger). CORRESPONDANCE (1913-1949). P., Gallimard, 1972, 2 vol. in-8, br., couv. à rabats, non coupé, non rogné, 913-[11] pp. (pag. cont.), 9 photographies hors-texte, index. (L.*) (2003178) 60 €
Édition originale.
Un des 210 pur fil, après 50 hollandaise.
Introduction par Jean Delay. Texte établi et annoté par Claude Sicard.
284. CYPRIEN (Saint). CORRESPONDANCE. P., Les Belles Lettres, 1925, 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid et d'une louve dorée en pied du
- dos (symbole des éd. Les Belles lettres), tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, index scripturaire et des noms propres. (Z.38) (1319303) 120 €
Texte établi et traduit par le chanoine Bayard. Un des 200 pur fil Lafuma numérotés, seul grand papier.
285. DREYFUS (Alfred). SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE PUBLIÉS PAR SON FILS. P., Grasset, 1936, fort in-8, bradel demi-toile bleu clair, pièce de titre bleue, non rogné, couv. et dos cons., 450 pp., fac-similé, illustrations hors-texte dont une à double page des Iles du Salut. (GK30B) (1315108) 90 €
Édition originale numérotée sur alfax Navarre, second grand papier.
Ex-libris Simone André Maurois.
286. ÉDITIONS CHAMP LIBRE. CORRESPONDANCE. P., Champ Libre, 1978-1981, 2 vol. in-8 étroit, br., couv. à rabat, 188 et 124 pp. (GH5) (1332010) 80 €
Édition originale de la correspondance reçue et envoyée par les éditeurs de Champ Libre (Lebovicj, Debord).
Infimes traces de scotch, au vol. 2.
287. GADALA (Marie-Thérèse). QUATRE LONGUES LETTRES À GABRIEL BRUNET, romancier et chroniqueur à la revue du *Mercur de France* : 21 juillet 1938, 5 pp. manuscrites; 6 septembre 1938, 4 pp. manuscrites; 28 octobre 1938, 2 pp. manuscrites; sans date, 2 pp. manuscrites. (BoîteJEH) (1320723) 50 €
288. GHÉON (Henri) et GIDE (André). CORRESPONDANCE. 1897-1944. P., Gallimard, 1976. 2 vol. fort in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 1031-[8] pp., photo-frontispice, index. (GN8C*) (2004351) 130 €
Édition originale.
Un des 58 vélin pur fil, seul papier avec 38 hollandaise.
289. [GIDE]. LARBAUD (Valery). DEUX LETTRES INÉDITES À ANDRÉ GIDE. Stella, Fukuoka, 1998, in-8, br., en ff. (Z.1) (1333348) 150 €
Édition originale constituée par le tirage à part des pages parues dans la revue *Stella* n°17.
Tirage : 56 ex. nominatifs et numérotés.
2 cartes autographes, relatives à cette édition, jointes.
290. GOURMONT (Remy de). LETTRES INTIMES À L'AMAZONE. P., Mercure de France, 1927, 2^e éd., br., 306 pp. et 2 ff. ch. (SS40) (3001232) 150 €
« Première édition en un volume » (Talvart). Ces 222 lettres, adressées à Natalie Clifford Barney, se réfèrent aux années 1910 à 1915.

« Elles servent de préface, de commentaire et de conclusion aux *Lettres à l'Amazone* » (Talvart).



Envoi signé « de l'amazone, Natalie C. Barney » à Lily Guetta.

292. **MÉRIMÉE (Prosper)**. LETTRES DE PROSPER MÉRIMÉE À LA COMTESSE DE MONTJO, MÈRE DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE, PUBLIÉES PAR LES SOINS DU DUC D'ALBE. Tome 1, 1839-1853. P., Édition privée, 1930, pet. in-4, br., non rogné, couv. rempliée, XXXIV-374 pp. (GA5B) (1308662) 80 €
20 portraits et fac-similés protégés par des serpentes.
Préface de Gabriel Hanotaux.
Lettres d'un grand intérêt historique qui relatent d'importants événements, décrivent des hommes politiques et les voyages de l'auteur.
Tome 1 seul (sur 2).
Envoi du duc d'Albe : « À M. Bourguignon [conservateur du château de la Malmaison] en souvenir d'une bien agréable visite à la Malmaison - 1931 ».
Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma.

Éditions originales

Voir aussi n°s 9, 12, 13, 15, 24, 381, 382, 383, 385, 396, 529.

1. Du Monde Entier (Collection)

293. **BLOOMFIELD (Anthony)**. LE CORRUPTEUR. P., Gallimard, 1963, in-8, br., non coupé, 275 pp. (S5B*) (2002406) 40 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil. Celui-ci H.C.
Traduit de l'anglais par A. Joba.
Collection *Du Monde Entier*.
294. **BLOOMFIELD (Anthony)**. UN JET DE PIERRE. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 308 pp. (S5B*) (2002405) 40 €
Édition originale française.

Un des 26 pur fil.

Traduit l'anglais par Yves Malartic.
Collection *Du Monde Entier*.

295. **BOWLES (Jane)**. DEUX DAMES SÉRIEUSES. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 271 pp. (S5B*) (2001764) 45 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Collection *Du Monde Entier*.
296. **CALDWELL (Erskine)**. JENNY TOUTE NUE. P., Gallimard, 1962, in-12, br., non coupé, 234 pp. (S5B) (2003077) 55 €
Édition originale française.
Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière.
Un des 41 pur fil, seul grand papier.
Collection *Du Monde Entier*.
297. **CARPENTIER (Alejo)**. EKOUÉ-YAMBA-O. Suivi de : HISTOIRE DE LUNES. P., Gallimard, 1988, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 250 pp. (S5B*) (2001773) 50 €
Édition originale française.
Un des 26 vélin pur chiffon de Rives.
Collection *Du Monde Entier*.
298. **CARPENTIER (Alejo)**. LA HARPE ET L'OMBRE. P., Gallimard, 1979, in-8, br., 204 pp. (GN23A) (1342564) 80 €
Édition originale de la traduction française.
Traduit de l'espagnol par René L.-F. Durand.
Envoi de l'auteur : « pour Robert Carlier, très cordialement - Alejo Carpentier ».
Collection *Du Monde Entier*.
Ex. du S.P.
299. **CELA (Camilo José)**. NOUVELLES AVENTURES ET MÉSAVENTURES DE LAZARILLO DE TORMÉS. P., Gallimard, 1963, in-12, br., non coupé, 213 pp. (S5B) (2003075) 45 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'espagnol par M.-B. Lacombe.
Préface de José Maria de Cossio.
Collection *Du Monde Entier*.
300. **CORTAZAR (Julio)**. GITES. P., Gallimard, 1968, in-12, br., non coupé, 253 pp. (S5B) (2002410) 60 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil.
Traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon.
Collection *Du Monde Entier*.
301. **DOS PASSOS (John)**. LE GRAND DESSEIN. P., Gallimard, 1959, in-8, br., 388 pp. (S5B*) (2001784) 40 €
Édition originale française.

- Un des 76 pur fil.**
Traduit de l'anglais par Jean Rosenthal.
Collection *Du Monde Entier*.
302. **DURRELL (Lawrence).** NUNQUAM. P., Gallimard, 1970, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, non rogné, 329-[4] pp. (S5B*) (2001872) 50 €
Édition originale française.
Un des 56 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.
303. **DURRELL (Lawrence).** SAPPHO. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 266-[4] pp. (S5B*) (2001870) 50 €
Édition originale française.
Un des 46 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Roger Giroux.
Collection *Du Monde Entier*.
304. **DURRELL (Lawrence).** TUNC. P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabats, 378-[4] pp. (S5B*) (2001869) 50 €
Édition originale française.
Un des 56 pur fil, celui-ci n°23.
Collection *Du Monde Entier*.
305. **GOLDING (William).** CHRIS MARTIN. P., Gallimard, 1960, in-12, br., non coupé, 239 pp. (S5B*) (2001909) 45 €
Édition originale française.
Un des 41 pur fil.
Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière.
Collection *Du Monde Entier*.
306. **GOLDING (William).** CHUTE LIBRE. P., Gallimard, 1961, in-8, br., non coupé, 251 pp. (S5B*) (2001908) 40 €
Édition originale française.
Un des 41 pur fil.
Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière.
Collection *Du Monde Entier*.
307. **GOYTISOLO (Juan).** DANSES D'ÉTÉ. P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé, 238 pp. (S5B*) (2001907) 40 €
Édition originale française.
Quatre tentatives d'interprétation d'une histoire amoureuse.
Un des 41 pur fil, celui-ci H.C.
308. **GOYTISOLO (Juan).** TERRES DE NÛJAR. Suivi de : LA CHANCA. P., Gallimard, 1964, in-8, br., non coupé, 235 pp. (S5B*) (2002540) 50 €
Édition originale française.
Un des 31 pur fil, celui-ci n°30.
Traduit de l'espagnol par Robert Marrast.
Collection *Du Monde Entier*.
309. **GREEN (Henry).** CONCLUSION. P., Gallimard, 1964, in-8, br., non coupé, 330 pp. (S5B) (2003228) 50 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil Lafuma (n° 1), seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Michel Ligny.
Collection *Du Monde Entier*.
310. **KAYE (Tom).** UNE NUIT DOUCE, FRAGILE... P., Gallimard, 1960, in-12, br., non coupé, 205 pp. (S5B) (2002530) 45 €
Édition originale française.
Un des 6 pur fil HC marqués de A à F.
Traduit de l'anglais par Odile de Lalain.
Collection *Du Monde Entier*.
311. **LANDOLFI (Tommaso).** LA FEMME DE GOGOL ET AUTRES RÉCITS. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, 209 p. (S5B*) (2001961) 40 €
Édition originale française.
Un des 29 pur fil.
Présentés par André Pieyre de Mandiargues.
Traduit de l'italien par Bernard Noël, Viviana Pâques, André Pieyre de Mandiargues et Louise Servicien.
Collection *Du Monde Entier*.
312. **LAWRENCE (Thomas Edward).** LA MATRICE. P., Gallimard, 1955, in-12, br., non coupé, 285 pp. (S5B*) (2001937) 60 €
Journal du dépôt de la Royal Force (août-décembre 1922). Suivi de : *Notes ultérieures par le simple soldat Ross, matricule 325087.*
Édition originale française.
Un des 150 pur fil.
Traduit de l'anglais par Étienneble.
Collection *Du Monde Entier*.
313. **LAWRENCE (Thomas Edward).** TEXTES ESSENTIELS. P., Gallimard, 1965, in-8, br., non coupé, 436 pp. (CN61) (2003224) 60 €
Édition originale française.
Un des 43 pur fil Lafuma, seul grand papier Choisis et préfacés par David Garnett. Traduits de l'anglais par Étienneble et Yassu Gaucière.
Collection *Du Monde Entier*.
314. **LERA (Angel Maria de).** LA NOCE. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, 266 pp. (S5B) (2002489) 40 €
Édition originale française.
Un des 31 pur fil.
Traduit de l'espagnol par Bernard Sesé.
Collection *Du Monde Entier*.

315. **MORAVIA (Alberto)**. LE QUADRILLE DES MASQUES. P., Gallimard, in-12, 1950, br., non coupé, 216 pp. (S5B*) (2001977) 40 €
Édition originale française.
Un des 205 pur fil.
Traduit de l'italien par A. Pierhal et Viviana Pâques.
Collection *Du Monde Entier*.
316. **MURDOCH (Iris)**. LA GOUVERNANTE ITALIENNE. P., Gallimard, 1967, in-12, br., couv. à rabat, non coupé, 218 pp. (S5B) (2003202) 45 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil lafuma, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Léo Lack.
Collection *Du Monde Entier*.
317. **MURDOCH (Iris)**. UNE TÊTE COUPÉE. P., Gallimard, 1966, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 251 pp. (S5B) (2003214) 40 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Yvonne Davet.
Collection *Du Monde Entier*.
318. **NEMETH (Luc)**. UNE POSSÉDÉE. P., Gallimard, 1963, in-8, br., 468 pp. (S5B*) (2003201) 50 €
Édition originale française.
Un des 29 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Traduit du hongrois par P.E. Régnier, C. Nancy et L. Gara. Préface de Jules Illyès.
Collection *Du Monde Entier*.
319. **NERUDA (Pablo)**. CHANT GÉNÉRAL. P., Gallimard, 1977, fort in-8, br., IV-578 pp. (S5B67) (1339593) 120 €
Édition originale de la traduction française.
Traduit de l'espagnol par Claude Couffon.
Ex. du S.P.
Collection *Du Monde Entier*.
320. **POWYS (Theodore Francis)**. LE BON VIN DE M. WESTON. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, 319 pp. (S5B*) (2001974) 50 €
Édition originale française.
Traduit de l'anglais et préfacé par Henri Fluchère.
Un des 165 pur fil.
Collection *Du Monde Entier*.
321. **POWYS (Theodore Francis)**. LE CAPITAINE PATCH. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non coupé, 237 pp. (S5B*) (2002022) 45 €
Édition originale française.
Un des 86 pur fil.
Traduit de l'anglais et préfacé par Henri Fluchère.
Collection *Du Monde Entier*.
322. **PREVELAKIS (Pandelis)**. LE SOLEIL DE LA MORT. P., Gallimard, 1966, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 242 pp. (S5B) (2003206) 50 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Traduit du grec par Jacques Lacarrière.
Collection *Du Monde Entier*.
323. **PROKOSCH (Frederic)**. NUIT DES HUMBLES. P., Gallimard, 1949, in-12, br., non coupé, non rogné, 303-[1] pp. (S5B*) (2001973) 40 €
Édition originale française.
Un des 205 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'américain par Monique Guilbot-Souparis.
Collection *Du Monde Entier*.
324. **PROKOSCH (Frederic)**. PAS DE QUATRE. P., Gallimard, 1951, in-8, br., non coupé, 335 pp. (S5B*) (2001978) 40 €
Édition originale française.
Un des 129 pur fil.
Traduit de l'américain par Henriette de Sarbois.
Collection *Du Monde Entier*.
325. **PROKOSCH (Frederic)**. SEPT FUGITIFS. P., Gallimard, 1948, in-8, br., non coupé, 306 pp. (S5B*) (2002023) 40 €
Édition originale française.
Un des 206 pur fil.
Traduit de l'américain par Rose Celli et Joan Smith.
Collection *Du Monde Entier*.
326. **PUIG (Mario-Alonso)**. LA TRAHISON DE RITA HAYWORTH. P., Gallimard, 1969, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 279-(4) pp. (S5B*) (2002029) 45 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil, seul grand papier.
Traduit de l'espagnol par Laure Guille-Bataillon.
Collection *Du Monde Entier*.
327. **RILKE (Rainer Maria), PASTERNAK (Boris) et TSVETAÏEVA (Marina)**. CORRESPONDANCE À TROIS. ETÉ 1926. P., Gallimard, 1983, in-8, br., 324 pp., 27 reproductions hors-texte. (S5B1) (1339720) 40 €
Édition originale de la traduction française.
Textes russes traduits par Lily Denis.
Textes allemands traduits par Philippe Jaccottet.
Les poèmes de M. Tsvetaïeva sont traduits par Ève Malleret.
Collection *Du Monde Entier*.

328. **TAGORE (Rabindranath)**. LE VAGABOND ET AUTRES HISTOIRES. P., Gallimard, 1962, in-12, br., non coupé, 259 pp. (S5B) (2002050) 50 €
Édition originale française.
Un des 47 pur fil.
Collection *Du Monde Entier*.
329. **VASSILIKOS (Vassilis)**. TRILOGIE. LA PLANTE. LE PUIT. L'ANGE. P., Gallimard, 1968, in-8, br., couv. à rabat, non coupé, 299 pp. (GK16C) (2003189) 70 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil Lafuma, seul grand papier. Celui-ci n°5.
Traduit du grec par Pierre Comberousse.
Collection *Du Monde Entier*.
330. **WHITE (Palmer)**. LES ÉCHAUDÉS. P., Gallimard, 1969, in-8, br., non coupé, couv. à rabat, 400-[4] pp. (GK24C*) (2002069) 50 €
Édition originale française.
Un des 26 pur fil, seul grand papier.
Nouvelles traduites de l'anglais par Yvonne Guilloux.
Collection *Du Monde Entier*.
331. **WHITE (Palmer)**. EDEN-VILLE. P., Gallimard, 1952, in-8, br., non coupé, 354 pp. (GK29B*) (2002067) 50 €
Édition originale française.
Un des 107 pur fil.
Traduit de l'anglais par Marie Viton.
Collection *Du Monde Entier*.
332. **WILSON (Colin)**. LE REBELLE FACE À LA RELIGION. P., Gallimard, 1961, in-8, br., non coupé, 382 pp. (CN66) (2003185) 50 €
Édition originale française.
Un des 41 pur fil Lafuma, seul grand papier. Celui-ci non justifié.
Traduit de l'anglais par Geneviève Barthel.
Collection *Du Monde Entier*.
333. **WILSON (Colin)**. LE SACRE DE LA NUIT. P., Gallimard, 1962, in-8, br., non coupé, 468 pp. (GK16C*) (2003186) 50 €
Édition originale française.
Un des 31 pur fil Lafuma, seul grand papier.
Traduit de l'anglais par Odile de Lalain.
Collection *Du Monde Entier*.
334. **AMBRIÈRE (Francis)**. LES GRANDES VACANCES (1936-1945). P., Éditions de la Nouvelle France, 1946, in-8, br., couv. rempliée, 423 pp. (G113B) (1348690) 150 €
- Édition originale.*
Ex. numéroté sur vélin blanc, seul grand papier.
335. **BILLY (André)**. LE SIX. Roman. P., Flammarion, 1946, in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 121 pp. (G15B) (1348723) 40 €
Eaux-fortes de Daniel ROUVIÈRE, in et h.-t.
Un des 50 pur fil Lana de tête, numérotés.
336. **BLOY (Léon)**. LE MENDIANT INGRAT. P., Mercure de France, 1923, 2 vol. in-8, br., non coupé, non rogné, 232 et 232 pp., index. (G121A) (1348701) 65 €
Journal de l'auteur (1892-1895).
Un des 110 vergé pur fil Lafuma, seul grand papier.
337. **[BOSCHÈRE (Jean de)]. ENNETIÈRES (Élisabeth d')**. NOUS, ET LES AUTRES. Aurillac, Éditions du centre, 1967, in-8, br., 102 pp., photos h.-t. en noir. (CN64) (1337552) 65 €
Édition originale de ces souvenirs d'un tiers de siècle avec Jean de Boschère.
Envoi : « à Monsieur André Bay qui retrouvera dans le héros de ce livre l'auteur « des Paons et autres merveilles ». Avec le souvenir de E. d'Ennetières. La Châtre 17.11.67 ».
338. **BOURGET (Paul), HOUVILLE (Gérard d'), DUVERNOIS (Henri) et BENOIT (Pierre)**. LE ROMAN DES QUATRE. P., Plon, 1923, in-8, br., non coupé, non rogné, VI-339 pp. (G113B) (1348661) 40 €
Édition originale.
Un des 120 japon à grandes marges, deuxième grand papier.
339. **CENDRARS (Blaise)**. L'HOMME FOUROYÉ. P., Denoël, 1945, in-12, br., non rogné, 382 pp. (S6B21B) (1348772) 35 €
Édition originale.
Un des 50 alfa numérotés, second grand papier.
340. **CHAMSON (André)**. ÉCRIT EN 1940... P., Gallimard, 1944, in-12, br., 32 pp. (CN52) (2022185) 100 €
Édition originale.
Un des 14 vélin pur fil Lafuma (n° VI), seul grand papier.
341. **CHÉRAU (Gaston)**. LE VENT DU DESTIN. P., Plon-Nourrit et Cie, 1926, in-8, br., couv. rempliée, non coupé, non rogné, 246 pp. (GH30A) (1348699) 45 €
Édition originale.
Un des 60 hollandé, deuxième grand papier.

2. Grands papiers

334. **AMBRIÈRE (Francis)**. LES GRANDES VACANCES (1936-1945). P., Éditions de la Nouvelle France, 1946, in-8, br., couv. rempliée, 423 pp. (G113B) (1348690) 150 €

342. **CURTIS (Jean-Louis)**. LA QUARANTAINE. P., Julliard, 1966, in-8, br., non coupé, non rogné, 315 pp. (GA9B) (1348529) 50 €
Édition originale.
Un des 40 alfa gazelle d'Avignon numéroté, seul grand papier.
État de neuf.
343. **DETŒUF (Auguste)**. PAGES RETROUVÉES. P., Éditions du Tambourinaire, 1955, in-4 carré, br., 127 pp., [4] pp. (cat. éd.), vignette de titre, culs de lampe. (GI22C) (1348634) 45 €
Édition originale.
Ex. numéroté sur alfa Cellunaf, troisième papier.
Précédé de deux études sur l'auteur par Guillaume de Tarde et Henry Davezac.
Joint un fascicule de 32 pp. agrafées : *Discours prononcés au banquet de la Houille Blanche de Grenoble, le 27 juin 1937 à l'occasion de la Conférence Internationale des Grands Travaux Électriques*, par Auguste Detoef, M. Garczynski, Ernst Mercier, M. Luc au restaurant Ledoyen à Paris.
344. **DUHAMEL (Georges)**. FABLES DE MON JARDIN. P., Mercure de France, 1936, in-8, br., non rogné, 236 pp. (S6B20G) (1348517) 40 €
Édition originale.
Ex. numéroté à grandes marges sur vergé pur fil Lafuma.
Petites déchirures au bas de la première couv.
345. **DUHAMEL (Georges)**. ŒUVRES. P., Mercure de France, 5 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (GK28D) (1348870) 50 €
Édition originale.
- Tome 1. *Vie des martyrs*. 1922, 246 pp.
- Tome 2. *Civilisation*. 1923, 278 pp.
- Tome 3. *La Possession du monde*. 1925, 274 pp.
- Tome 4. *Les Plaisirs et les jeux. Les Eris-paudants*. 1926, 258 pp.
- Tome 6. *Deux hommes*. 1931, 301 pp.
Manque le tome 5.
Ex. numérotés sur vergé pur fil Lafuma.
346. **DUHAMEL (Georges)**. PAGES DE MON CARNET. P., Manuel Bruker, 1930, pet. in-8, br., couv. rempliée, non rogné, 81 pp. (GA9B) (1348550) 50 €
Édition originale.
Gravures sur bois de Jean-Paul DUBRAY, dont un portrait en frontispice signé par l'auteur et par l'artiste.
Tirage : 250 ex. numérotés. Celui-ci, **un des 25 japon impérial**, premier grand papier.
Collection *Pour les amis du docteur Lucien-Graux*.
347. **DUHAMEL (Georges)**. SEMAILLES AU VENT. Monaco, Éditions du Rocher, 1947, in-12, br., non coupé, non rogné, 248 pp. (CN65) (1348520) 65 €
Édition originale.
Un des 120 pur fil Lafuma Voiron numérotés, seul grand papier.
348. **DUHAMEL (Georges)**. SOUVENIRS DE LA VIE DU PARADIS. P., Mercure de France, 1946, in-8, br., non coupé, non rogné, 197 pp. (GI22D) (1348674) 120 €
Édition originale.
Un des 90 hollandaise Van Gelder à grandes marges, deuxième grand papier.
349. **DUTOURD (Jean)**. LE DEMI-SOLDE. P., Gallimard, 1965, in-12, br., couv. à rabat, en partie non coupé, non rogné, 208 pp. (GISB) (1348707) 90 €
Édition originale.
Un des 85 vélin pur fil Lafuma-Navarre numérotés.
350. **FAURE (Lucie)**. LES PASSIONS INDÉCISES. Roman. P., Julliard, 1961, in-12, br., non rogné, 225 pp. (GI6C) (1348687) 40 €
Édition originale.
Ex. sur **pur fil du Marais** numéroté, seul grand papier.
351. **FOLLAIN (Jean)**. Deux éditions originales avec envoi. (S3B34) (1337377) 80 €
- 1952. LES CHOSSES DONNÉES. P., Poésie 52, in-12, br., 32 pp.
Édition originale.
Envoi à Juliette et André Bay.
Collection *P.S.*, n° 191. Pâle tache à la couv.
- 1978. PRÉSENT JOUR. P., Éd. Galanis, in-12, br., couv. à rabat, non paginé.
Édition originale illustrée de 36 dessins originaux de Denise ESTEBAN.
Un des 50 vélin d'Arches.
De la bibliothèque d'André Bay, avec la mention : « Madeleine Follain, le jour où l'on a parlé de Pascin mars 80 ».
352. **GAUTIER (Jean-Jacques)**. C'EST PAS D'JEU. Roman. P., Julliard, 1962, in-8, br., non coupé, non rogné, 246 pp. (GI14B) (1348665) 60 €
Édition originale.
Un des 30 alfa d'Avignon numéroté, seul grand papier.
353. **GILSON (Paul)**. LA BÊTE QUI MANGEAIT LES JOUETS. P., La Presse à bras de Monteiro, 1955, in-4, en ff., chemise à rabat, 26 pp. (L.202) (1337214) 150 €

Mon André Bay
toujours fidèle au rendez-vous
de l'autre côté du miroir

La Bête qui mangeait les jouets

en toute sympathie

Lanegibon

Les deux garçons, mécontents, entendirent un air à danser que Florent n'avait pas écouté depuis longtemps mais qu'il reconnaissait aussitôt. C'était la Polka des Fatigués de sa tante à musique volée.



n°353

Édition originale illustrée par V. MONTEIRO.
Tirage limité à 300 exemplaire, **celui-ci un des 10 de tête sur Marais pur fil.**

Envoi de l'auteur : « Pour André Bay toujours fidèle au rendez-vous de l'autre côté du miroir, en toute sympathie ». Chemise un peu sale.

354. **GROUSSET (René).** BILAN DE L'HISTOIRE. P., Librairie Plon, Plon et Nourrit, 1946, in-8, br., non rogné, 320 pp. (S6B20H) (1348511) 60 €

Édition originale.

Un des 35 pur fil Lafuma Voiron numérotés, premier grand papier. Infimes pliures aux coins de la couv.

355. **JAMMES (Francis).** JANOT-POÈTE. Roman. P., Mercure de France, 1928, in-12, br., non rogné, 246 pp. (GO33F*) (1342025) 40 €

Édition originale.

Un des 525 vergé pur fil Montgolfier numéroté, à grandes marges.

356. **JOUHANDEAU (Marcel).** NOTES SUR LA MAGIE ET LE VOL. P., « Les Pas perdus », 1952, in-12, br., 60 pp. (DT14B) (1337220) 150 €

Édition originale.

Ex. sur pur fil du Marais trois fleurs.
Long envoi de l'auteur : « Cher André [Bay], J'ai dû faire une étrange embarquée pour me trouver rue Casimir Delavigne où je fis mes premières armes à l'Hôtel des Balcons. Vous arrive-t-il sous l'effet du

vin d'en être réduit parfois à l'existence du double qui survit à nos éclipses. Je reviendrai pour que nous parlions sérieusement seul à seul. »

357. **KIPLING (Rudyard).** CONTES CHOISIS. P., Mercure de France, 1924, in-8, br., non rogné, 351 pp. (GI22D) (1348546) 35 €

Édition originale de la traduction française. Un des 550 vergé pur fil Lafuma numérotés à grandes marges. Collection d'*Auteurs étrangers.*

358. **KIPLING (Rudyard).** LE LIVRE DE LA JUNGLE. LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. P., Mercure de France, 1922, 2 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 314 et 396 pp. (GI22D) (1348632) 35 €

Édition originale de la traduction française. Un des 550 vergé pur fil numéroté.

359. **[LA FONTAINE]. JAMMES (Francis).** LE TOMBEAU DE JEAN DE LA FONTAINE. P., Mercure de France, 1921, in-8, br., non coupé, non rogné, 236 pp. (S6B20H) (1348514) 40 €

Édition originale.

Suivi de *Poèmes mesurés.* Un des vergé pur fil Lafuma.

360. **LACRETELLE (Jacques de).** L'ÂME CACHÉE. P., Gallimard/Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-12, br., non rogné, 239 pp. (GL13B) (1348571) 45 €

Édition originale.

- Un des vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci, **un des 30 ex. d'auteur, H.C.**
Envoi de l'auteur : « Pour Jean Ajalbert avec la meilleure sympathie et les sentiments dévoués de Jacques de Lacretelle ».
361. **LACRETELLE (Jacques de)**. LES HAUTS PONTS. P., Librairie Gallimard, 1933-1935, 3 vol. in-12, br., non rogné. (S6B21A) (1348784) 45 €
Édition originale.
 - Tome 2. *Les Fiançailles*
 - Tome 3. *Années d'espérance*
 - Tome 4. *La Monnaie de plomb.*
 Un des vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Manque le tome 1.
362. **LÉAUTAUD (Paul)**. BESTIAIRE. P., Grasset, 1959, in-12, br., non rogné, 252 pp. (GI11C) (1348712) 300 €
Édition originale.
 Préface de Marie Dormoy.
 Un des alfa mousse Navarre.
 Collection *Les Cahiers verts*, n° 55.
363. **MAETERLINCK (Maurice)**. LA GRANDE FÉERIE. P., Bibliothèque-Charpentier/E. Fasquelle, couv. orange, 1929, in-12, br., non coupé, non rogné, 222 pp. (GI11C) (1348093) 35 €
Édition originale.
Immensité de l'univers. Notre terre. Influences sidérales.
 Un des vélin bibliophile.
364. **MAUROIS (André)**. ASPECTS DE LA BIOGRAPHIE. P., Au Sans Pareil, 1928, in-8, br., couv. bleue rempliée, en partie non coupé, non rogné, 194 pp. (GM18B) (1348584) 90 €
Édition originale.
 Ex. numéroté sur vergé de Hollande.
 Présentation d'André Maurois par Louis Martin-Chauffier.
 Contenant six conférences prononcées au Trinity College à Cambridge, en mai 1928, pour la fondation Clark. En 1927, le romancier E.M. Forster avait pris pour sujet *Aspects du roman*.
 « Je choisis pour sujet : *Aspects of bibliography* et essayai de donner quelque idée de la technique du biographe. La série durait six semaines » (*Mémoires*, p. 198).
 Collection *Le Conciliabule des Trente*.
365. **MAUROIS (André)**. LE PESEUR D'ÂMES. P., Gallimard, 1931, in-12, br., couv. brique, non rogné, 174 pp. (GM16D) (1348592) 60 €
Édition originale.
Un des 230 hollande Van Gelder numérotés.
366. **MAUROIS (André)**. TERRE PROMISE. Roman. P., Flammarion, 1946, in-8, br., non rogné, 336 pp. (GM17D) (1348580) 90 €
367. **MONNIER (Antoine)**. ÈVE ET SES INCARNATIONS. Sonnets et eaux-fortes. P., Léon Willem, 1878, gr. in-8, br., non rogné, dos muet (nom d'auteur et titre manuscrit en long), 78 pp. (SS67B) (1348872) 250 €
Édition originale de ce poète graveur lyonnais né en 1846.
 Illustré de 12 eaux-fortes hors-texte sur chine, bandeaux et culs-de-lampe.
 Ex. numéroté sur hollandaise, deuxième grand papier.
 Préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain.
 Manque de papier à la première garde.
368. **MORAND (Paul)**. RIEN QUE LA TERRE. P., Grasset, 1926, in-4 tellière, sous double couv. dont une rempliée, en partie non coupé, non rogné, 258 pp. (GI22B) (1348631) 95 €
Édition originale.
 Un des 515 ex. numérotés à grandes marges sur hollandaise (justification du tirage de luxe, in-fine).
 Collection *Les Cahiers verts*, n° 65.
369. **PÉROCHON (Ernest)**. HUIT GOUTTES D'OPIMUM. P., Plon-Nourrit et Cie, 1925, in-12, br., en partie non coupé, non rogné, 256 pp. (CN65) (1348526) 150 €
Édition originale de ces « Contes pour dormir à la veillée ».
 Ex. sur papier alfa.
370. **PÉROCHON (Ernest)**. LA PARCELLE 32. P., Plon-Nourrit et Cie, 1922, in-8, br., couv. rempliée, 283 pp. (GD22A) (1348728) 90 €
Édition originale.
Un des 100 hollandaise Van Gelder numérotés, à grandes marges, premier grand papier.
 Couv. effrangée et un peu défraîchie.
371. **ROY (Jules)**. LA VALLÉE HEUREUSE. P., Charlot, 1946, in-12, br., non coupé, non rogné, 289 pp. (GI22A) (1348645) 65 €
Édition originale de cet épisode de la deuxième guerre mondiale, quand la RAF bombardait la vallée de la Ruhr.
 Avant-propos de Pierre Jean Jouve.
 Un des 310 ex. numérotés.
 Collection *Ciel et terre*.
372. **SAMAIN (Albert)**. ŒUVRES. P., Mercure de France, 1924, 3 vol. in-8, br., en partie non coupé, non rogné. (GI13B) (1348682) 50 €
Édition originale.
 - Tome 1. *Au jardin de l'infante*, augmenté de plusieurs poèmes.

- Tome 2. *Le Chariot d'or - Symphonie héroïque - Aux flancs du vase.*
- Tome 3. *Contes. Polyphème. Poèmes inachevés.*

Ex. numéroté à grandes marges sur vélin pur fil Lafuma.

373. **THARAUD (Jérôme et Jean).** LA CHRONIQUE DES FRÈRES ENNEMIS. P., Plon, 1929, in-8, br., non rogné, 288 pp. (GE7B) (1348771) 40 €

Édition originale.

Un des 302 hollandes Van Gelder numérotés à grandes marges.

Collection *La Palatine*.

374. **THÉRIVE (André).** LE CHARBON ARDENT. P., Grasset, 1929, in-12, br., sous double couv., non coupé, non rogné, 287 pp. (GI6C) (1348642) 40 €

Édition originale.

Un des 36 vélin d'arches numérotés.

Collection *Les Cahiers verts*, n° 6.

375. **TROTSKI (Léon).** STALINE. P., Grasset, 1948, gr. et fort in-8, br., en partie non coupé, non rogné, XIV-620 pp., bibliographie, index. (CN65) (1348508) 180 €

Édition originale de la traduction française par J. van Heijennoort, orné de 4 planches en héliogravure.

Un des 40 alfa numérotés, seul grand papier.

376. **TROYAT (Henri).** LA LUMIÈRE DES JUSTES. P., Flammarion, 1959/1963, 5 vol. in-8, br., non coupé, non rogné. (GF11D) (1347588) 70 €

Édition originale.

Les Compagnons du coquelicot. La Barynia. La Gloire des vaincus. Les Dames de Sibérie. Sophie ou la fin des combats.

Un des 550 vélin d'alfa de la Madeleine numérotés.

État de neuf.

377. **VIALAR (Paul).** L'HOMME DE CHASSE. P., Flammarion, 1961, in-8, br., non coupé, non rogné, 265 pp. (GI5B) (1348710) 50 €

Édition originale.

Un des 70 vélin alfa numérotés sur, second grand papier.

Pléiade épuisé

378. **COURIER (Paul-Louis).** ŒUVRES COMPLÈTES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.) (1348188) 45 €

379. **MARIVAUX.** ROMANS, RÉCITS, CONTES ET NOUVELLES. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.*) (1347940) 45 €

380. **THÉÂTRE DU XVII^e SIÈCLE.** Tome 1. P., Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade. (L.*) (1347986) 45 €

Poésie

Voir aussi n^{os} 40, 113, 152, 236, 245, 270, 272, 367, 415, 484, 515.

381. **AL HAMDANI (Salah).** LE CIMETIÈRE DES OISEAUX, suivi de BAGDAD MON AMOUR. La Tour d'Aigues, Éd. de l'Aube, 2003, in-8, br., 234 pp. (SD82) (1337991) 55 €

Édition originale.

Le Cimetière des oiseaux, nouvelles traduites de l'arabe (Irak) avec Isabelle Lagny, suivi de *La Traversée*, récits et *Bagdad mon amour*, poèmes.

Collection *Mère Méditerranée*.

Envoi de l'auteur : « Tendresse et amitié pour toi, mon ami Bernard [Mazo], Salah ».

382. **ARAGON (Louis).** BROCÉLIANDE. Poème. Neuchâtel, La Baconnière, 1942, in-8, br., couv. rouge à rabat, 56 pp. (GJ19B*) (2016873) 50 €

Édition originale.

Portrait par MATISSE.

Troisième volume de la collection *Les Poètes des Cahiers du Rhône*.

383. **ARCOS (René).** L'ÂME ESSENTIELLE. 1898-1902. P., En la Maison des Poètes, 1903, in-8, br., 154 pp. (DT47) (1335159) 40 €

Édition originale du premier livre de René Arcos (1881-1959).

Tirage limité à 310 ex., celui-ci sur alfa.

L'auteur participe en 1906 à la fondation du groupe de l'Abbaye, cercle d'écrivains constituant l'École unanimiste. Avec Frans de Masereel, il fonde les Éditions du Sablier en 1918, avant de participer (5 ans plus tard) à la création de la revue *Europe* avec son ami Romain Rolland. Il la dirige ensuite.

Tirage limité à 310 ex., celui-ci sur alfa.

C'est en 1900 qu'est fondée la Maison des poètes, par Edmond Girard (lui-même écrivain sous le pseudonyme Coutances ou P.-N. Roinard) et sa femme. Sa carrière d'éditeur débute en 1890, il voulait se publier. Les livres sortis de ses presses sont reconnaissables à la vignette de titre portant la fière devise « Vers le mieux », ici également reproduite sur la couverture.

384. **BÉARN (Pierre).** DIALOGUES DE MON AMOUR. Printemps, été, automne, hiver. P., Seghers, 1956-1957, 4 vol. in-12, br., couv. à rabat. (GJ38B) (2023319) 60 €

Collection *P.S.*, cahiers bi-mensuels n° 492, 508, 519 et 520.

Envoi de l'auteur.

385. **BÉNÉZET (Mathieu)**. RÉCIT DE 1971. Bordeaux, William Blake and Co., 1982, in-8, br., couv. à rabat, non rogné, 84 pp. (S3B22-28) (1345183) 60 €
Édition originale.
Un des 51 vélin d'Arches de tête, **enrichi d'une lettre originale** de René Guiffrey, et signature autographe de l'auteur.
Envoi de l'auteur : « pour Bernard Delvaile / une lettre d'amour / ton ami, Mathieu - fév 84 ».
386. **[BERNOUARD]**. EN ESCRIPVANT CESTE PAROLLE... ÉTRENNES POUR L'ANNÉE 1913. P., chez Geo. Rouard, 1913, plaquette in-16 de 12 pp. n.p. (GD33C) (2007239) 75 €
En petits poèmes à forme fixe de François Bernouard, ornés de quelques dessins par Marcel GOUPY.
Jolie brochure illustrée de dessins de Marcel GOUPY éditée par Fr. Bernouard pour le compte de Géo Rouard, invitant à venir admirer dans son magasin « À la Paix » ses terres cuites et poteries d'art.
La couverture manque.
387. **BIGA (Daniel)**. OISEAUX MOHICANS. P., Libr. Saint-Germain-des-Prés, 1977, 2^e éd., in-8 carré, br., 128 pp. (S5B71/75) (1338870) 70 €
Suivi de : *Kilroy was here*.
388. **BORREY (Francis)**. LA VIOLE D'AMOUR. Poèmes inédits. P., Fr. Bernouard, 1924, pet. in-8, br., non rogné. (GD34C) (2021118) 40 €
Tirage : 300 ex. Celui-ci enrichi d'un **envoi de l'auteur**.
389. **BRIOLET (Daniel)**. Revue *La Tour de feu*. Tusson (Charente), Éd. D1991, in-8, br., 309 pp., 19 ill. h.-t. et 4 in-t., index. (SA76) (1335627) 50 €
L'histoire exemplaire d'une revue de poésie dans la province française.
La Tour de feu, revue internationaliste de création poétique (1946-1981).
Colloque international de Jarnac 1987. Anthologie critique.
Enrichi de :
- deux longues lettres manuscrites de l'auteur adressées à Bernard Delvaile, datées 15 juillet et 15 août 1991
- un article de presse « Voix et résonances », signé Bernard Delvaile, à la sortie du livre
- une lettre signée Robert Sabatier, datée 5 juin 1991, adressée à l'auteur au sujet de cet ouvrage : « ...une des plus belles aventures poétiques de notre temps a ainsi trouvé son écho... »
390. **CHARLES D'ORLÉANS**. POÉSIES., P., Champion, 1924-1956, 2 vol. in-12, non rogné, br., XXXVI-662 pp. (pagination continue), index, glossaire. (SB86) (1336067) 75 €
- Tome 1. *La Retenue d'alours. Ballades, chansons, complaintes et caroles*
- Tome 2. *Rondeaux*
Collection *Les Classiques français du Moyen Age*.
391. **COPPÉE (François)**. VERS D'AMOUR ET DE TENDRESSE. P., Lemerre, 1927, in-12, br., en partie non coupé, non rogné, VIII-143 pp. (GI22A) (1348636) 60 €
Édition originale, de ce recueil composé de pièces non encore publiées dans les œuvres du poète et qui, pour la plupart, datent de son adolescence.
Préface par Jean Monval.
Envoi du préfacier : « Respectueux hommage, Jean de Monval - mai 1927 ».
392. **LEBRAU (Jean)**. COULEUR DE CÈPE ET DE COLCHIQUE. P., La Nef de Paris, 1954, in-8, br., en partie non coupé, 75 pp. (S3B34) (1337654) 40 €
Un des vélin pur fil numérotés.
Long envoi de l'auteur : « Pour Jacques Chardonne dont les « Matinales » m'ont apporté toujours ce même message d'une qualité chère entre toutes, cette (mot illisible) d'accord avec la mienne jusqu'en ses plus fines radicules... avec mieux que ma vieille admiration, la sympathie la plus intime ces poèmes de l'automne et de l'âge automnal ».
393. **LEBRAU (Jean)**. POÈMES. CARNETS - BÉSTIAIRES. Rodez, Éditions Subervie, in-8, br., 56 pp., bibliographie. (S3B34) (1346103) 40 €
Présentation par Michel Maurette.
Envoi de l'auteur : « pour Jacques Chardonne afin qu'il connaisse mieux celui dont l'admiration sans (mot illisible) n'a jamais faibli, une admiration inégalée, inégalable. De tout cœur ».
Collection *Visages de ce temps*.
Manque la couv.
394. **LEBRAU (Jean)**. VALLÉE HEUREUSE. Rodez, Éditions Subervie, 1965, in-8, br., 52 pp. (S3B34) (1346104) 40 €
Frontispice de Ramiro ARRUE.
Envoi de l'auteur : « Pour Madame Camille Chardonne, ces nostalgies d'heureuses saisons béarnaises, ce témoignage de respectueux attachements ».
395. **MANUEL (Eugène)**. Recueil de trois plaquettes. In-12, demi-chagrin orangé, dos à nerfs, filets à froid, tête dorée, couv. cons. (CN53) (1338829) 80 €
- LE DERNIER DÉLAL. Poésie dite par M. Coque-
lin, de la Comédie-Française à l'Arbre de Noël de l'Association générale d'Alsace-

Lorraine le 25 décembre 1871. P., Michel Lévy Frères, 1874, 2^e éd., 12 pp.

Envoi : « à Madame Camille Doucet, hommage bien respectueux... »

- À NOS HÔTES. Poésie récitée par M. Coquelin de la Comédie-Française à la matinée dramatique et musicale donnée par l'Association de secours mutuel des artistes dramatiques fondée et présidée par le baron Taylor le mercredi 25 septembre 1878 dans la salle du Trocadéro. P., Calmann Lévy, [1878], 6 pp. *Édition originale*.

Envoi : « à Monsieur Camille Doucet secrétaire perpétuel de l'Académie française - Hommage respectueux... »

- ANNIVERSAIRE. Poésie dite par Mme Favart de la Comédie-Française à la fête de l'Arbre de Noël de l'Association générale d'Alsace-Lorraine le 15 décembre 1878 au Théâtre du Chatelet. P., Association générale d'Alsace-Lorraine, 1879, 6 pp. *Édition originale*.

Envoi : « à Monsieur Camille Doucet, secrétaire perpétuel de l'Académie française, hommage respectueux et reconnaissant souvenir... »

Ex-libris Bibliothèque Camille Doucet.

Bien relié. Charnière un peu frottée.

396. **MARC (Fernand)**. Livres avec envoi à André Bay. (S3B34) (1337664) 90 €

- 1937. QUARANTE COMPTINES NOUVELLES. P., G.L.M., in-8 carré, br., n.p., 5 images de Lucien COUTAUD.

Ex. sur vélin numéroté. Des poèmes entourés au stylo rouge, accompagné de la mention « fait ».

Envoi : « amicalement ».

- 1947. LES CLEFS DE L'ORAGE. P., Librairie Les Lettres, in-8, br., 214 pp.

Édition originale. Un des 100 vélin Crèveœur du Marais, seul grand papier.

Envoi : « avec mes remerciements et l'assurance de mes souvenirs amicaux. (mars 1950) ».

397. **MAYNARD (François)**. POÉSIES DE FRANÇOIS MAYNARD. P., Garnier Frères, 1927, in-8, br., XXIV-324 pp., index. (SB86) (1336069) 45 €

Recueil de 1646 et choix de divers autres recueils avec notice et notes par Ferdinand Gohin.

398. **MESCHINOT (Jean)**. LES LUNETTES DES PRINCES. P., Librairie des Bibliophiles, 1890, in-12, br., non rogné, XII-156 pp. (SB86) (1336076) 45 €

Publié avec préface, notes et glossaire par Olivier de Gourcuff.

Tirage : 280 ex. Celui-ci, un des 250 numéroté sur hollandaise.

Collection *Cabinet du Bibliophile*, n° XXXV.

399. **VIDAL (Pierre)**. LES GESTES DE JOFFRE D'ARRIA ET DE SON FILS JOFFRE LE POILLU, COMTES DE BARCELONE ET MARQUIS DE GOTHIE PERPIGNAN. Imprimerie Ch. Latrobe, Barrière et Cie, 1920, pet. in-4 carré, bradel cartonnage jaune et rouge, pièces d'auteur et de titre sur le plat sup., couv. cons., 114 pp. (SS59) (1323205) 35 €

Chronique légendaire du IX^e siècle.

Joint :

- CALMETTE (Joseph). et VIDAL (Pierre). *À propos de la famille de Joffre le Poilu*. Toulouse, Privat, 1925, in-8, br., 12 pp. (Extrait des Annales du Midi, t. XXXVII, 1925).

Ex-libris.

LIVRES DU XVI^e SIÈCLE

Voir n° 10.

LIVRES DU XVII^e SIÈCLE

Voir n° 155.

LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE

- Voir nos 1, 14, 18, 34, 113, 150, 197, 279, 281, 445, 465, 522, 525.

LIVRES ILLUSTRÉS

Voir *Index des illustrateurs*.

LOCOMOTION TRANSPORT

400. **BARBANCE (Marthe)**. HISTOIRE DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. UN SIÈCLE D'EXPLORATION MARITIME. P., Arts et métiers graphiques, 1955, in-4, percaline verte éd., grand fer de Decaris frappé au centre du premier plat, 429 pp., nombreuses ill. en noir, quelques planches en couleurs, carte des ports, index, bibliographie, liste des navires. (DT27) (1349027) 50 €

Préface de Roger Vercel.

Complet de la planche dépliant in-fine.

Petite fente à la charnière du second plat.

401. **PRUNET (Antoine)**. PININFARINA. Arte e Industria. 1930-2000. Vimodrone, Giorgio Nada editore, 2000, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 379 pp., bibliographie, index. (GH48A) (1348993) 60 €

Illustré de nombreuses photographies en noir.

Texte en italien.

Signature au premier feuillet blanc.

MANUSCRIT

Voir n^{os} 1, 20, 43, 507.

MAROC

Voir aussi n^o 114.

402. **BRUNOT (Sous la direction de Louis).** LES JOYEUSES HISTOIRES DU MAROC. Rabat, École du livre, 1931, in-8, br., en partie non coupé, non rogné, 270 pp., ill. h.-t. (GE32A) (1324516) 150 €

Recueil composé et imprimé par les élèves indigènes de l'École du Livre à Rabat, en mai 1931 publié à l'occasion de l'Exposition coloniale de 1931.

403. **[COLONISATION].** 150 ANS DE CONQUÊTE DES CŒURS. P., Devriès (Éditions M.D.), 1942, in-4, couv. ill., [10] ff. tenus par un ruban. (CN12B) (1335404) 40 €

Fac-similés de documents historiques. L'Abolition de l'esclavage. La législation française - souple et libérale - tient compte des coutumes indigènes. Le Vrai rôle du colonisateur défini par Francis Garnier. Jules Ferry. La « Sollicitude de la France » évoquée par Mangin. Gallieni. Foucauld. Laperrière. Lyautey. La Santé, etc.

L'ensemble se clôt sur un très curieux fac-similé que nous reproduisons en partie. « Aimer la France ce n'est pas renoncer à nos vieilles tradit[ions]. Car elle n'exige aucun[emen]t nous voir aband. quali-tés ancestrales et origi[nal]ité. C'est pour cette polit. séculaire que nous l'aimons passion[némen]t. O Madag. ma patrie, si tu es devenue si belle, si séduisante c'est que le miracle fran[ça]is a opéré dans tes flancs [...] Vive France et Madagascar unies à jamais [!]. Kabary ».

À la gloire de la France, colonisatrice et généreuse éducatrice...

Couv. un peu frottée.

404. **[DELACROIX].** DELACROIX, LE VOYAGE AU MAROC. P., Flammarion, 1994, in-4, br., 238 pp., bibliographie, 103 ill. en noir et en couleurs, bibliographie, glossaire, index. (SA35B) (1344191) 40 €

Catalogue d'exposition organisée par l'Institut du Monde Arabe à Paris, 1994/1995.

405. **DU GAST (Mme Camille).** LE STATUT OUVRIER AU MAROC. P., Imprimerie nationale, 1921, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, motifs estampés à froid et dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*), 208 pp., une carte hors-texte dépliantée datée 1912. (SS41) (1331389) 160 €

Rapport adressé au Ministre du Travail.

Envoi de l'auteur : « À Monsieur Taittinger, Député, Secrétaire de la Commission de la Marine marchande - Hommage de l'auteur - Camille Du Gast - 14 VII/21 ».

406. **GRAF DE LA SALLE.** LA NÈGRESSSE LUNE. Courbevoie, Le Théâtre Typographique, 1986, in-folio en ff., [24] pp., emboîtage carton noir et plexiglas, illustré sur le premier plat, titre au dos. (SS50B) (1329468) 350 €

Croyance recueillie au Maroc et en Tunisie. Édition entièrement illustrée par Francis BERNARD de compositions en noir et en couleurs à pleine page.

« La Nègresse lune : une croyance recueillie au Maghreb, selon laquelle le premier quartier de lune serait l'image d'une négresse pendue par les cils. Pourquoi ? Le livre répond à cette devinette.

Le mythe, consacré à la lune dans le monde islamique, nous est parvenu grâce à Maxime Rodinson. Le texte que nous éditons est extrait d'un article : « Contribution à l'étude du folklore tunisien », publié par Graf de la Salle en 1950. On y retrouve une croyance déjà découverte au Maroc en 1920.

« Pour les Marocains et les Tunisiens, au moment où le croissant commence à s'arrondir, ce n'est pas un beau visage qu'on voit dans la lune, mais une toute autre image, Son histoire tragique donne aux croyants une preuve entre toutes de la juste rétribution divine. Une négresse était occupée il y a longtemps, très longtemps, dit-on, à mouder



du grain dans un moulin de pierre. Son petit enfant jouait auprès d'elle ».

D'ordinaire, un mythe suscite entre microcosme et macrocosme des rapports de formes entre lesquels l'imagination hésite. À travers les dessins de Francis Bernard, le mythe est raconté si précisément qu'il en devient indécident. Les images font violence à notre rêverie personnelle : raison de plus, sans doute, pour les lire. La typographie du texte, est un chemin dessiné qui nous mène d'image en image : celles-ci servent de texte. »

Ouvrage très original à la typographie très créative.

Tirage : 150 exemplaires numérotés.

Joint le prière d'insérer.

407. **HOFFHERR (René) et MORIS (Roger)**. REVENUS ET NIVEAUX DE VIE INDIGÈNES AU MAROC. P., Librairie du Recueil Sirey, 1934, in-8, br., en partie non coupé, 244 pp., bibliographie. (GE32C) (1331840) 120 €

Publié par la Société d'Études économiques et statistiques du Maroc avec la collaboration de Chr. Funck-Brentano, Jean Lecomte, Olivier Marin et Henri Mazoyer.

Quatre cartes en couleurs dépliantes établies et commentées par Jean Dresch.

Pliure et infime déchirure sans manque à la première de couv.

408. **MAROC. MÉMOIRE D'AVENIR 1912-1926... 1999**. Boulogne-Billancourt, Musée Albert-Kahn, 1999, in-4, toile et jaquette éd., 244 pp., carte, glossaire, bibliographie. (GA34A) (1335874) 45 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition au musée Albert-Kahn, 1999, illustré de nombreuses photos et d'illustrations en noir et en couleurs.

409. **[MAROC]. LIVRETS GUIDES DES EXCURSIONS AU MAROC**. Ensemble de seize fascicules. Rabat, 1952, in-8, agrafé, sous coffret toilé écrit, étiquette de titre au dos, bibliographie. (GN2) (1334088) 85 €

XIX^e session - Congrès géologique international. Alger - 1952.

- n° 1. JOURAVSKY (G.) et PERMINGEAT (F.). *Gisements miniers du Sud marocain* (minéralogie et métallogénie) (excursion C39), 8 fig. in-t.

- n° 2. AGARD (J.) et BOULADON (J.). *Gisements miniers du Nord marocain* (géologie et métallogénie) (excursion A39), 8 fig. in-t.

- n° 3. RAGUIN (E.) et FAUVELET (E.). *Pétrographie du Maroc* (excursions A37 et C37), fig. in-t., 4 pl. dépl.

- n° 4. DUBAR (G.) et autres auteurs. *Haut Atlas Central* (excursion A34), 11 fig. in-t. et 2 pl. dépl.

- n° 5 et 6. FALLOT (P.). *Géologie du Maroc* - Fasc. 1 : Oujda à Marrakech - Fasc.

2 : Marrakech à Rabat (excursion A30 et C.G.), 25 fig. in-t., 7 pl. dépl. dont une en couleurs

- n° 7, 8 et 9. FALLOT (P.), LÉVY (R.G.), et autres auteurs. *Maroc septentrional* (chaîne du Rif) - Partie A. *Généralités et partie orientale de la chaîne* - Partie B. *Partie occidentale de la zone de protectorat français* - Partie C. *Partie occidentale de la zone de protectorat espagnol* (excursions A31 et C31), 30 fig. in-t., 20 pl. dont la plupart dépl.

- n° 10. CHOUBERT (G.) et HOLLARD (H.). *Anti-atlas occidental* (excursion A36), 13 fig. à pleine page, 4 pl. dépl.

- n° 11. CHOUBERT (G.) et autres auteurs. *Anti-atlas central et oriental* (excursion C36), 19 fig. à pleine page, 4 pl. dépl.

- n° 12 et 13. AMBROGGI (R.) et NELTNER (L.). *Haut Atlas et Anti-Atlas occidentaux* - Fasc. 1 : Généralités - Fasc. 2. *Description de l'itinéraire* (excursion C33), tableaux, 44 fig. in-t. et 5 pl. dépl.

- n° 14. ROBAUX (A.). *Hydrogéologie et géologie appliquée aux grands travaux* (excursions A38 et C38), 7 fig., 1 pl. dépl.

- n° 15. DRESCH (J.) et autres auteurs. *Géomorphologie du Maroc* (Étude de quelques aspects régionaux) (excursion C40), pl. dépl.

- n° 16. MORIN (Ph.). *Compte rendu des excursions au Maroc* (aperçu général sur les excursions par J. Marçais), fig. in-t. Étui sali et défraîchi.

MÉDECINE

Voir aussi nos 18, 151.

410. **BICHAT (Xavier)**. TRAITÉ DES MEMBRANES EN GÉNÉRAL ET DE DIVERSES MEMBRANES EN PARTICULIER. P., Chez Veuve Richard et Méquignon, An XI-1802, in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés (*rel de l'ép.*), XXXII-302 pp. (CN47) (1348972) 300 €

Nouvelle édition [2^e], augmentée d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par M. Husson.

Les membranes muqueuses, séreuses, fibreuses, composées, non classées, contre nature. Traité de la membrane arachnoïde. Traité de la membrane synoviale.

Xavier Bichat est le fondateur de l'histologie et de l'anatomie pathologique.

Quelques rares rousseurs.

Reliure modeste, légèrement frotté.

411. **IMBAULT HUART (Marie-José)**. L'ÉCOLE PRATIQUE DE DISSÉCTION DE PARIS DE 1750 À 1822. Lille, Service de reproductions des thèses/Université de Lille III, 1975, in-8, br.,

V-370 pp. ronéotées. (S6B20A) (1348474)
45 €

L'influence du concept de médecine pratique et de médecine d'observation dans l'enseignement médico-chirurgical au XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle.

Thèse présentée devant l'Université de Paris I, le 17 mars 1973.

412. **LÉONARD (Jacques)**. LA MÉDECINE ENTRE LES POUVOIRS ET LES SAVOIRS. P., Aubier, 1981, in-8, br., 384 pp., bibliographie, index. (S6B20E) (1348461) 200 €
Histoire intellectuelle et politique de la médecine française au XIX^e siècle.
Collection historique.

MER – MARINE

Voir n^{os} 146, 174, 400, 547, 548.

MILITARIA

Voir n^{os} 14, 46, 48, 199, 517.

MODE – COSTUMES

Voir n^o 433.

MUSIQUE

Voir n^{os} 44, 437.

NATURE

Voir n^{os} 2, 45.

Océan Indien

413. **MOIGNOUX (Pascale)**. POUR L'EMPE-REUR ET POUR MA PATRIE. Sainte-Marie (La Réunion), Azalées Éditions, 415 et 337 pp., cartes, bibliographie. (GN7C) (1348394) 90 €
- Tome 1. *Du planteur au conspirateur (1837-1857)*
- Tome 2. *Du duc d'Emyrne au Régent de Mohély (1857-1873)*
« Vie romancée de Joseph Lambert, flamboyant et fascinant aventurier Breton du XIX^e siècle [...] De l'île Maurice à Londres, de la Réunion au Vatican, de Madagascar au Palais des Tuileries... »
Envoi de l'auteur : « Pour Olivia et Jacques - l'histoire passionnante d'un Breton hors normes à l'assaut des îles de l'Océan Indien. Cordialement ».
414. **SCHUH (Gotthard)**. ÎLES DES DIEUX. Lausanne, La Guilde du livre/Clairefontaine, 1954, in-4, cart. et jaquette ill. éd., 153 pp. (L.61) (1349012) 35 €

Java. Sumatra. Bali.
134 photos en noir in-texte et à pleine page.

PARIS

Voir aussi n^{os} 30, 34, 162.

415. **ARAGON (Louis)**. IL NE M'EST PARIS QUE D'ELSA. Anthologie. P., Laffont, 1964, in-8, percaline grise et rhodoïd éd., premier plat et dos orné du titre multicolore, 173 pp., photographies de Jean MARQUIS. (DT11) (1348446) 60 €
Poèmes d'Aragon sur Paris, illustrés de photographies en noir. Au sein des poèmes des vers imprimés en couleurs légendent les photos.
416. **BAUËR (Gérard)**. DIX RENDEZ-VOUS AVEC PARIS. P., Éditions Vialetay, 1955, in-4, en ff., couv. rempliée, chemise et étui éd., 91 pp. (CN43) (1348854) 60 €
Édition originale.
Illustrations en couleurs à pleine page de Gaston BARRET.
Ex. sur vélin blanc.
Dos de la chemise passé, décolorations à l'étui.
417. **FAVIER (Jean)**. PARIS AU XV^e SIÈCLE (1380-1500). P., Diffusion Hachette, 1974, in-4, vélin, armes de Paris dorées au centre du plat sup., dos lisse, pièces d'auteur et de titre bleues, rhodoïd éd., gardes ill., 486 pp., très nombreuses photos, illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. index. (GE5) (1348800) 45 €
Collection Nouvelle histoire de Paris.
Ex. en bon état.
418. **LEFRANÇOIS (Philippe)**. PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES. P., Calmann-Lévy, 1948-1966, 11 vol. in-4, br., non paginé. (CN11A) (1349033) 180 €
Série complète.
Photographies en noir de René JACQUES.
1 - La Cité, Notre-Dame, l'Île Saint-Louis (98 photographies).
2 - Le Grand Châtelet. Saint-Germain-l'Auxerrois. Le Louvre, le Carrousel, Les Tuileries et la place de la Concorde (102 photos).
3 - Les Halles, le Palais-Royal, la place Gaillon, la Butte aux Gravois (78 photos, 3 plans).
4 - Le Marais (87 photos, 3 plans).
5 - Les rues Saint-Martin, Quincampoix et Saint-Antoine, l'Hôtel de Ville, les Célestins et l' Arsenal, la Bastille (94 photos, 4 plans).
6 - La Vallée de la Bièvre (des Gobelins à la Salpêtrière) (88 photos, 3 plans).

PHILOSOPHIE

Voir aussi n° 194.

- 7 - La Montagne Sainte-Geneviève (1)
(78 photos).
- 8 - La Montagne Sainte-Geneviève (2)
75 photos, 2 plans).
- 9 - Le Bourg Saint-Germain (de l'Observatoire à l'Institut) (78 photos).
- 10 - Le Faubourg Saint-Germain, le Palais-Bourbon, les Invalides, l'École militaire (77 photos).
- 11 - De l'Étoile à la place Vendôme
(71 photos).
- Menus défauts aux dos.
419. **LEFRANÇOIS (Philippe)**. PARIS À TRAVERS LES SIÈCLES. P., Calmann-Lévy, 1948-1966, 7 vol. in-4, br., non paginé. (L.217) (1349034) 100 €
Série incomplète (7 sur 11 numéros).
Photographies en noir de René JACQUES.
- 2 - Le Grand Châtelet. Saint-Germain-l'Auxerrois. Le Louvre, le Carrousel, Les Tuileries et la place de la Concorde (102 photos). Petit manque au bas du dos.
- 3 - Les Halles, le Palais-Royal, la place Gaillon, la Butte aux Gravois (78 photos, 3 plans).
- 6 - La Vallée de la Bièvre (des Gobelins à la Salpêtrière) (88 photos, 3 plans).
- 7 - La Montagne Sainte-Geneviève (1)
(78 photos).
- 8 - La Montagne Sainte-Geneviève (2)
75 photos, 2 plans). Petite fente à la charnière.
- 9 - Le Bourg Saint-Germain (de l'Observatoire à l'Institut) (78 photos).
- 10 - Le Faubourg Saint-Germain, le Palais-Bourbon, les Invalides, l'École militaire (77 photos).
- Menus défauts aux dos.
420. **MAC ORLAN (Pierre)**. SURPRENANTS VISAGES DE PARIS. P., Éditions Vialetay, 1952, in-4, en ff., chemise et étui éd., 88 pp. (CN2) (1348817) 250 €
Édition originale illustrée de 10 aquarelles hors-texte en couleurs de Gaston BARRET. Exemplaire sur vélin du Marais. Pâle déchargée à la couv. Dos de la chemise décoloré.
421. **BERDIAEFF (Nicolas)**. DE LA DESTINATION DE L'HOMME. P., Éditions « Je Sers », 1935, in-8, br., 382 pp. (GD2C) (1324033) 60 €
Édition originale.
De la bibliothèque de Vladimir Jankélévitch, avec son cachet.
Infime manque de papier au bas du dos et aux deux plats.
422. **[BERGSON-TEILHARD DE CHARDIN]. BARTHÉLÉMY-MADAULE (Madeleine)**. THÈSE. Université de Paris/Faculté des Lettres, 1963, fort in-8, br., 686 pp., index, bibliographie. (GF7B) (1311928) 45 €
423. **BRÉHIER (Émile)**. HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE. P., Presses Universitaires de France, 1941-1948, 4 vol. in-8, br., non rogné. (GA23A) (1348869) 45 €
- Tome 1. *L'Antiquité et le Moyen Âge*. Vol. 1 : *Introduction - Période hellénique*.
- Tome 2. *La Philosophie moderne*. Vol. 2 et 3 : *Le Dix-huitième moderne et Le XIX^e siècle - Période des systèmes (1800-1850)*.
- Fascicule supplémentaire. *La Philosophie en Orient* par P. MASSON-ORSEUL.
Couv. effrangées, dos fragilisés.

PHOTOGRAPHIES

Voir aussi nos 72, 104, 282, 451, 483, 538.

424. **[ANET]**. CLAUDE ANET. PHOTO 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe répétée sur la feuille transparente et sépia qui la protège : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2016565) 60 €
En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite par l'auteur : « À l'université de Washington - « Il faut comprendre que un n'égale pas toujours un. » Paris 1928. Claude Anet ».
425. **[LAVEDAN]**. HENRI LAVEDAN. PHOTO 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe répétée sur la feuille transparente sépia qui la protège : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2017351) 75 €
En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite par l'au-

Environs de Paris

Voir n° 77.

PÉDAGOGIE ENSEIGNEMENT

Voir n° 530.

teur : « Hommage à l'Université de Washington. H.L. - « Il y a la manière. » (Le Prince d'Aurec) 30 novembre 1928. Henri Lavedan.

426. [MARCEL]. ROLAND MARCEL. Photo 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2017427) 75 €

En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite par l'auteur : « a token of sympathy and friendship. Roland Marcel, administrateur de la Bibliothèque Nationale de France ».

427. [MAUROIS (André). CLIMATS]. Lot de photographies pour une illustration de « Climats ». (SS21B) (1336062) 250 €

- Château d'Essendiéras. Carte postale
« Texte manuscrit au dos »
- Onze photographies :
 - Escalier de pierre
« Référence dactylographiée au dos « Un escalier de pierre coupait le jardin en son milieu et montait vers une niche de rocailles. Plus loin était une terrasse d'où l'on découvrirait la ville. - Ce que j'aime tant à Florence, dit Odile, c'est que partout on voit la montagne, les arbres. Climats, pages 31-32 »
 - Ponte Vecchio
« Référence dactylographiée au dos « Le Ponte Vecchio, à Florence. - « Sur le Ponte Vecchio, elle s'arrêta longtemps », lit-on dans Climats, page 33 »
 - Le Lys Rouge
Référence dactylographiée au dos « Le Lys Rouge, armoiries de la ville de Florence »
 - Jardin
 - Terrasse
 - Coin du grand salon à l'époque où André Maurois y écrivait « Climats »
 - Photo de la route menant au château
 - Deux photographies d'Isabelle
« Référence dactylographiée au dos de l'une d'elle (Simone André-Maurois en 1931.)
 - Deux photographies
« Référence manuscrite au dos Excideuil - été 1963 ».

428. [MONTFORT]. EUGÈNE MONTFORT. Photo 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe répétée sur la feuille transparente sésia qui la protège : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2017337) 75 €

En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite : « Offert à l'Université de Washington - Amérique rajeunissante ! Amérique revivifiante ! » Eugène Montfort.

429. [NEVEUX]. POL NEVEUX. Photo 270 x 205 mm collée sur un carton 400 x 295 mm sur laquelle figure l'étiquette du photographe répétée sur la feuille transparente et sésia qui la protège : G.L. Manuel frères, 47, rue Dumont-d'Urville, Étoile. (SS43) (2017283) 75 €

En 1927-28 cette photo a été envoyée à l'Université de Washington signée et enrichie de cette phrase manuscrite par l'auteur : « À l'Université de Washington, hommage et admiration. Pol Neveux - « Tout ce paysage de la France classique observait la cadence à la fois nuancée et délicieusement monotone de ces complaints populaires que chantent les fillettes en dansant des rondes ; ses proportions sages exprimaient l'équilibre heureux, et il se parait dans la nouveauté matinale de tout l'engouement de la jeunesse... » La Douce enfance de Thierry Seneuse, p. 176 ».

430. [PHOTOGRAPHIES ORIGINALES]. Album de photographies anciennes. Toulouse, E. Delon, [v. 1880], in-12 carré, chagrin marron glacé décor en relief sur les deux plats, dos lisse orné de caissons estampés à froid, bordure métallique autour des plats, deux fermoirs dorés, tr. dorées, gardes moirées blanches (*rel. de l'ép.*). (CN13) (1331964) 150 €



Dix-neuf portraits photographiques, couleur sésia, sur papier fort vélin. Petit accroc au bas du dos.

431. **REGARDS SUR LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE AU XIX^e SIÈCLE**. P., Berger-Levrault, 1980, in-4, br., 186 pp. (SS207) (1316969) 40 €

Catalogue de l'exposition au Petit Palais, en 1980 de 180 chefs-d'œuvre de la Bibliothèque nationale, du département des estampes et de la photographie.

432. **TISSANDIER (Gaston)**. LA PHOTOGRAPHIE. P., Hachette et Cie, 1882, in-8, demi-chagrin rouge éd., III-352 pp. (CN48) (1348975)

70 €

Troisième édition revue et augmentée, illustrée de 79 vignettes sur bois par JAHANDIER, etc. et d'une planche tirée à la presse photoglyptique en frontispice.

L'Histoire de la photographie. Les opérations et les procédés photographiques. Les Applications de la photographie.

Petite trace de mouillure ancienne au premier plat. Rousseurs épar ses.

433. [**VOGUE**]. 50 ANNÉES DE PHOTOGRAPHIES VOGUE. P., Musée Jacquemart-André, [1980], 40 pp., nombreuses ill. h.-t. en noir. (SS12) (1321257) 40 €

Catalogue d'exposition de photographies de mode des années 1930 à 1980.

PHOTOGRAPHIE (illustrés par)

Voir n^{os} 60, 414.

PROSTITUTION

434. **MAC ORLAN (Pierre)**. NUITS AUX BOUGES. P., Flammarion, janvier 1929, pet. in-4, br., couv. ill. d'une vignette gravée, 69-[4] pp. (M.24) (2017168) 120 €

Édition originale et premier tirage des eaux-fortes de *DIGNIMONT*, dont une sur la couverture et 5 hors-texte. Ex. num. sur vélin de Rives.

435. **ROMI**. MAISONS CLOSES. P., Éditions Michèle Trinckvel, 1979, 2 vol. in-4, soie noire moirée ornée au centre d'une vignette en couleurs, étui de soie noire moirée, tête dorée, gardes moirées, 286 et 233 pp. (SS49A) (1349004) 120 €

Illustré de très nombreuses illustrations et photos en couleurs et sépia in et h.-t.

Les maisons de tolérance dans l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs jusqu'à la fermeture.

Préface de Robert Beauvais.

Bel exemplaire.

Ex. numéroté.

PUBLICITÉ

Voir aussi n^o 7.

436. [**CHAMPAGNE**]. Plaquette publicitaire à la gloire du Champagne éditée par le Comité du vin de Champagne par Draeger en 1961.

In-4, couv. de papier glacé à rabat, premier plat noir orné d'une grande clef blanche en relief sur fond de papier gaufré doré, 36 pp., nombreuses photos en noir et en couleurs. (GA5B) (1331227) 130 €

437. [**JARDIN ZOOLOGIQUE D'ACCLIMATION**]. Ensemble de programmes de concerts donnés au jardin d'acclimation du Bois de Boulogne. Six feuilles programmes (in-4) illustrés en couleurs, encadrés deux à deux en fonction du thème de l'illustration, cadres en bois doré. (DT41) (1349028)

500 €

Chaque cadre laisse voir, dans un encadrement au dos, les publicités en noir au verso des programmes.

- 1- Illustrés d'enfants formant un orchestre, avec éléphant dans le lointain : *Orchestre Schipeak*, composé de 30 dames viennoises & hongroises. Programme du dimanche 31 juillet 1887 (P., Sicard) et *18^e année. 36^e concert* Jeudi 26 juillet 1888. Publicités pour « La Belle Jardinière » et « À la Grande Maison ».
- 2- Illustrés d'Indiens d'Amérique : *14^e année. 48^e concert*. Dimanche 14 septembre 1884 et *15^e année. 21^e concert*. Dimanche 7 juin 1885. Publicités pour la manufacture « À la Grande Maison » aux deux versos.
- 3- Illustrés d'un éléphant portant un groupe d'enfants et d'adultes dans un palanquin : *16^e année. 45^e concert*. Dimanche 19 septembre 1886. *12^e année. 51^e concert*. Jeudi 6 septembre 1833. Publicités pour « La Belle Jardinière » et « À la Grande Maison ».



Mention « ce programme doit être distribué gratuitement » au bas de chaque prospectus.

RÉGIONALISME

Généralités

438. **COSSÉ BRISSAC (Philippe de)**. CHÂTEAUX DE FRANCE DISPARUS. P., Éditions « Tel », 1947, in-4, br., couv. rempliée, 108 pp., 95 ill. et photos en noir. (GB23B) (1327015) 45 €

Anet. Assier. Bury. Chanteloup. Chilly-Mazarin. Clagny. Coucy-le-Château. Liancourt. Lusignan. Madrid à Neuilly-sur-Seine. Maulnes. Mehun-sur-Yèvre. Meudon. Montceaux-les-Meaux. Richelieu. Saint-Germain-en-Laye. Saint-Maur-des-Fossés. Verneuil-sur-Oise, etc.

Alsace

Voir aussi n^{os} 43, 81, 134, 207.

440. **ALSACE-LORRAINE**. Carte routière n° 25. P., Taride, [v. 1925]. Papier collé sur toile 85 x 100 cm plié au format 18,5 x 11,5 cm, en couleurs. (SS48) (1329150) 50 €
État parfait.

441. **BAQUOL (Jacques)**. L'ALSACE ANCIENNE ET MODERNE OU DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET STATISTIQUE DU HAUT ET DU BAS-RHIN. Strasbourg, chez l'auteur, 1854, 2^e éd., in-8, demi-basane havane, dos à nerfs ornés de filets, de pointillés et de motifs dorés, pièce d'auteur et de titre rouge, tr. mouchetées (*L. Heiffinger*), XII-556 pp., tableaux, index. Texte sur deux colonnes. (SS108) (1330451) 150 €

Illustré de quatre planches en chromolithographie, d'écussons d'après l'Armorial général de France de la Bibliothèque nationale, de six planches en noir de monnaies et de médailles et bien complet de la carte dépliant in-fine de *La province d'Alsace en 1790*.
Rousseurs.

442. **BOPP (Marie-Joseph)**. L'ALSACE SOUS L'OCCUPATION ALLEMANDE 1940-1945. Le Puy, X. Mappus, 1947, 2^e éd., in-8, br., couv. ill. rempliée, 374 pp., 34 reproductions photographiques h.-t., illustrations in-t et couverture de Renée EHRMANN. (GF25A) (1328923) 45 €

443. **CAMES (Gérard)**. DIX SIÈCLES D'ENLUMINURE EN ALSACE. S.I., Contades, 1989, in-4, cart. noir et jaquette éd., 190 pp., 300 repro-

ductions en noir et en couleurs, glossaire, index, bibliographie. (SS12) (1330244) 80 €
Présentation par Victor Beyer.
La période romane. La période gothique.

444. **CARPENTIER (Émilie)**. ENFANTS D'ALSACE ET DE LORRAINE. P., Th. Lefèvre, [1884], gr. in-8, percaline rouge décorée au dos et sur le premier plat d'une composition noir et or, plats biseautés, tr. dorées (*rel. de l'éd., Souze*), IV-258 pp. (CN39) (1314832) 200 €
Nombreux en-têtes et 16 illustrations en noir h.-t. par E. ZIER.
Vicaire, II, 118.

Livre dédié « Aux petits-enfants de Victor Hugo, Georges et Jeanne ».
Bel ex. avec son cartonnage en parfait état.

445. **EHR SAM (Nicolaus)**. DER STADT MÜLHAUSEN PRIVILEGIERTS BÜRGERBUCH BIS ZÜ VEREINIGUNG DIESER REPUBLIK MIT FRANKREICH, IM JAHR 1798. Mülhausen, Rissler, 1850, in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs dorés, tr. mouch. (*rel. du XIX^e*), 446 pp. (GB19A) (1307806) 250 €

Illustré d'un grand plan scénographique de la ville de Mulhouse, d'une vue lithographiée de Mulhouse et de 12 planches totalisant 144 blasons, la plupart en couleurs, avec supports et cimiers et d'une planche de sceaux.

446. **GELIS (Paul)**. LE MOBILIER ALSACIEN. P., Massin, 1947, in-4, en ff., chemise éd., dos rouge, rubans de fermeture, 6 pp. de texte, 40 planches. (GH24A) (1334214) 40 €
Collection *L'Art régional en France*.

447. **HAUG (Hans)**. L'ART EN ALSACE. P., Arthaud, 1962, fort in-8, toile décorée, jaquette et rhodoïd éd., 300 pp., 318 héliogravures, 6 planches en couleurs, 20 plans d'édifices, index, bibliographie, carte volante. (SS39*) (1334528) 40 €

448. **HINZELIN (Émile)**. L'ALSACE SOUS LE JOUG. P., « Éditions et Librairie », [v. 1915], 10^e éd., in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, tête dorée, couv. ill. cons. (*rel. de l'ép.*), VIII-198 pp. (GC4A) (1302866) 40 €
Préface de Maurice Barrès.

Envoi de l'auteur.

449. **QUATRELLES (pseudonyme d'Ernest L'ÉPINE)**. À COUPS DE FUSIL. Paris, G. Charpentier, 1877, in-4, percaline rouge, premier plat orné d'une composition noir et or richement décorée dans un style éclectique (voûte néo-gothique, éléments décoratifs néo-classiques dans les écoinçons, sur les piliers et au pied), avec le blason de Quatrelles en clef de voûte (quatre L disposés

en ailes de moulin), le nom de l'auteur dans un cartouche noir au-dessus, le titre et la signature de l'illustrateur dans la réserve centrale, second plat orné d'encadrements géométriques de style orientalisant avec un motif central, dos décoré de motifs décoratifs repris des piliers du premier plat, tr. dorées (*H. Robyn, graveur, Engel, relieur*), [4]-VI-166-[2] pp. (CN32) (5000624) 80 €

Seconde édition (la 1^{re} est de 1875). Dernière édition en 1892, au format in-18.

Trente dessins originaux hors-texte par A. de NEUVILLE.

Bel exemplaire dans le cartonnage décoré de l'éditeur.

Cl. Palat. *Bibliographie générale de la guerre de 1870-71*, p. 378.

450. **QUATRELLES (pseudonyme d'Ernest L'ÉPINE)**. LÉGENDE DE LA VIERGE DE MÜNSTER. P., Charpentier, [1880], in-8, vélin polychrome, gardes décorées, tr. dorées (*cart. ill. éd.*), 102 pp. (SS204) (1332116) 100 €

Illustré en taille-douce de 16 planches protégées par des serpentes légendées et de très nombreuses gravures in-texte, par Eugène COURBOIN.

Composition de la couverture et lettres ornées par GRASSET, gravées par Gillot.

Bel exemplaire.

451. **[SIEBECKER]. CARJAT (Étienne)**. ÉDOUARD SIEBECKER. Photoglyptie, 225 x 182 mm, contrecollée sur carton fort légendé. (GO40A) (1304112) 70 €

Photo extraite de la Galerie contemporaine des illustrations françaises (v.1890).

Joint la notice par Erckmann-Chatrion, 4 pp. Pâle mouillure dans la marge inférieure, avec très légère atteinte à la photo.

Aunis et Saintonge

452. **DROZ (Eugénie) et DESGRAVES (Louis)**. L'IMPRIMERIE À LA ROCHELLE. Genève, Droz, 1960, 3 vol. in-4, br., 138-168-126 pp., nb. ill. en noir in-t. (GN24C) (1318584) 180 €
- Vol. 1. Droz (E.). *Barthélemy Berton (1563-1573)*.
 - Vol. 2. Desgraves (L.). *Les Hautlin (1571-1623)*.
 - Vol. 3. Droz (E.). *La Veuve Berton et Jean Portau (1573-1589)*.

453. **EYGUN (François)**. ART DES PAYS D'OUEST. P., Arthaud., 1965, fort in-8, toile imprimée et jaquette éd., 322 pp., 287 héliogravures, 4 planches en couleurs, 8 plans d'églises, 2 cartes dépliantes, index, bibliographie. (GE1C) (1304583) 50 €

Collection *Art et paysages*.

454. **GAUTIER (Barthelemy)**. CROQUIS SAINTONGEAIS et NOUVEAUX CROQUIS SAINTONGEAIS. Réunion de fascicules. Royan, Victor Billaud, s.d., in-4, demi-chagrin marron, dos à nerfs, filets à froid, couv. cons., dessins légendés. (GE7B) (1331385) 600 €



- Tome 1. *De Cougnat à Mazerolles* (53 dessins)

Les Paisans d'Aneut (52 dessins)

En paloches (52 dessins)

À travers les Charentes (52 dessins)

Nouveaux croquis saintongais

(60 dessins)

In Pilot d'images (26 dessins)

- Tome 2. *Croquis saintongais*

(100 dessins)

Au pays des Bounes champagnes

(52 dessins)

Les Gens de Mazerolles (26 dessins)

Dans nout' village (52 dessins)

Chez la Guenuche (52 dessins)

Les Vouésins de Ragonaud (52 dessins)

Manque de cuir en haut du dos du tome 2.

455. **SUIRE (Louis)**. LE CHARME DE LA ROCHELLE ET IMAGES D'AUNIS. La Rochelle, À la Rose des Vents, 1965, in-4, br., couv. ill. rempliée, en partie non coupé, non rogné, 131 pp., bibliographie. (GE5) (1348799) 90 €

Aquarelles en couleurs et dessins en noir de Louis et Claude SUIRE.

Ex. numéroté sur vélin.

Infimes traces de scotch sur les gardes.

Auvergne

Voir aussi n^{os} 208, 249.

456. **BUREL (Jean)**. MÉMOIRES DE JEAN BUREL. Saint-Vidal, Centre d'Étude de la vallée de la Borne, 1983, 2 vol in-8, br., 584 pp. (pagination continue), index. (SD54) (1332630) 50 €
Journal d'un bourgeois ligueur (1546-1603) du Puy à l'époque des Guerres de religion, publiés et annotés par Augustin Chassaing. « Ses mémoires sont les seuls qui exposent dans leur ordre chronologique, dans leur généralité et dans leurs détails, les événements de son temps. Ils sont donc pour cette époque, notamment pour l'histoire des guerres de religion et celle de la ligue en Velay, la source essentielle, et par conséquent un document historique de la plus haute importance ». Nouvelle édition enrichie et augmentée comprenant : l'édition originale des dessins de Jean Burel ; une notice introductive et un glossaire par Bernard et Pascale Rivet ; des documents graphiques et cartographiques, réalisés avec le concours de Danièle Grasset, Louis Colombani, Daniel Depoutot. Ex. du S.P.
457. **GAUTHIER (Joseph)**. LE MOBILIER AUVERGNAT. P., Massin, 1948, in-4, en ff., chemise éd, dos rouge, rubans de fermeture, 6 pp. de texte, 40 planches. (GH24A) (1334211) 40 €
Collection *L'Art régional en France*.
459. **POMARAT (Présenté par Michel)**. LES TAPISSERIES DE L'ABBATIALE SAINT-ROBERT DE LA CHAISE-DIEU. Brioude, Watel, 1975, gr. in-4, cart. ill. éd., 148 pp., bibliographie. (GH35bis*) (1330664) 70 €
Publié sous l'égide de la Société académique du Puy et de la Haute-Loire. Photographies en noir et en couleurs et description des tapisseries de Pierre BURGER. Exemple sur papier couché mat.
460. **POURRAT (Henri)**. EN AUVERGNE. S.I., Arthaud, 1966, fort in-8, toile, jaquette et plastique éd., couv. aquarellée, 366 pp., 160 héliogravures in-t. en noir, 1 pl. h.-t. en couleurs et 1 carte dépliant de la région. (GC24B) (1321343) 40 €
2 tomes en un vol. :
I. *En Auvergne. Les Limagnes*.
II. *Au fort de l'Auvergne*.
461. **POURRAT (Henri)**. GASPARD DES MONTAGNES. Lyon, Lardanchet, 1924, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête mouch., couv. et dos cons., non rogné (*rel. mod.*), [6]-282-[2] pp. (M.23) (2020514) 80 €
Ex. num. sur vélin. Celui-ci un des 50 H.C. imprimé pour Henri Marchal. Collection *Bibliothèque du Bibliophile Bien relié*.
462. **VIMONT (Edmond)**. CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS ET MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND. Première partie. Clermont-Ferrand, G. Mont-Louis, 1878, gr. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs, filets à froid, couv. cons., XII-394 pp., index (40 pp.). (GF14B) (1319417) 35 €
Première partie : imprimés relatifs à l'Auvergne. Quelques rousseurs.
463. **VITOUX (Georges)**. L'AUVERGNE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. P., E. Lechevalier, 1888, in-8, br., 352 pp., 12 ill. en noir h.-t. (GN24A) (1318579) 120 €
Ex. non coupé.

Béarn

Voir n° 394.

Bourgogne

464. **AUBERTIN (Charles)**. LES RUES DE BEAUNE. Marseille, Laffitte, 1978, in-8, ski-vertex éd., 588 pp., illustré de gravures sur bois hors-texte. (GH21C) (1305008) 50 €
Histoire populaire et anecdotique de cette cité. Réédition de l'édition de Beaune de 1867.
465. **DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace)**. TRAITÉS DES PRESCRIPTIONS, DE L'ALIÉNATION DES BIENS D'ÉGLISE, ET DES DIXMES, SUIVANT LES DROITS CIVIL ET CANON, LA JURISPRUDENCE DU ROYAUME, & LES USAGES DU COMTÉ DE BOURGOGNE. P., chez Briasson, 1774, in-4, veau marbré, dos à nerfs, pièce de titre bordeaux, caissons entièrement décorés de fleurons dorés, motif à répétition sur les coupes, double filet à froid formant encadrement sur les deux plats, tr. rouges (*rel. de l'ép.*), XII-408-[22] (table des matières)-52 pp. (SS95) (1329876) 150 €
Troisième édition. Ex-libris J.-B. Desgrand, Avocat, à Annonay. Cachet d'appartenance Paul Desgrand - Lyon, sur la page de titre. Coiffe sup. absente. Quelques trous de vers au dos et sur le deuxième plat.
466. **DURR (René)**. RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'YONNE (1931-1963) ET (1964-1981). Auxerre, S⁶ des Sciences historiques et naturelles de l'Yonne, 1965 et 1983, 2 vol. in-8, br., 214 et 154 pp. (GN21A) (1318100) 45 €
Non coupé.
467. **GUILLAUME (Marguerite)**. LA PEINTURE EN BOURGOGNE AU XVI^e SIÈCLE. Dijon, Conseil Régional de Bourgogne/Fondation

du Crédit National, 1990, in-4 étroit, br., couv. ill. à rabat, 204 pp., nombreuses reproductions en noir et en couleurs, bibliographie, index. (GB16C) (1332481) 50 €
Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Dijon, 1990.

468. **JEANTON (Gabriel)**. LE MOBILIER BOURGUIGNON. P., Massin, 1948, in-4, en ff., chemise cart. éd., dos rouge, rubans de fermeture, 10 pp. de texte, 40 planches. (GH24A) (1334208) 40 €
Collection *L'Art régional en France*.

469. **JOLIMONT (François Théodore de)**. VUES PITTORESQUES DE LA CATHÉDRALE D'AUXERRE ET DÉTAILS REMARQUABLES DE CE MONUMENT. P., Engelmann, 1828, gr. in-4, rel. demimaroquin à grain long, 11 pp. (GA26A) (1307799) 350 €



Ce volume fait partie des *Vues pittoresques des cathédrales françaises* que devait faire paraître Jolimont en 36 livraisons à partir de 1823.
Seuls 23 parurent.
Bien complet des 5 planches lithographiées hors-texte par CHAPUY.
Bel exemplaire.

470. **ORLÉANOIS, NIVERNOIS, BERRI, BOURBONNOIS, BOURGOGNE**. S.l., s.n., [XVIII^e]. (GN4B) (1300576) 50 €
Carte sur papier entoilé 58 x 91 cm repliée au format 20 x 13 cm.

471. **PORÉE (Charles)**. SOURCES MANUSCRITES DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DANS L'YONNE. INVENTAIRE PUBLIÉ PAR CHARLES PORÉE. TOME I : ARCHIVES NATIONALES. Auxerre, Imprimerie coopérative ouvrière « L'Universelle », 1918-1927, 2 vol. gr. in-8, br., non coupé, VI-456 et 468 pp., index. (GB13B) (1305608) 130 €

Collection *Comité d'histoire économique de la Révolution*.

Couverture du tome 1 fragilisée, petite déchirure sans manque.

472. **SUR LES CHEMINS DE L'HISTOIRE ET DU SOUVENIR**. S.l., Commission Départementale de l'Information Historique pour la Paix, 1988, in-8, br., 304 pp., bibliographie, index. (GE29B) (1331883) 50 €

Les lieux de mémoire de la Seconde Guerre Mondiale (Monuments - Stèles - Plaques).
Département de Saône-et-Loire.

Très nombreuses photos en noir et en couleurs.

Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur papier Royal Brillant.

473. **ZALUSKA (Yolanda), DAMONGEOT (Marie-Françoise), SAULNIER (France) et LANOË (Guy)**. MANUSCRITS ENLUMINÉS DE DIJON. P., C.N.R.S., 1991, fort in-4, toile bleue et jaquette éd., XVI-388 pp., 16 planches en couleurs, 148 planches en noir (488 figures), index. (S4B87h) (1334485) 80 €

Bretagne

Voir n° 413.

Corse

Voir n° 206.

Franche-Comté

Voir n° 10, 207.

Ile-de-France

474. **BRIDOUX (Fernand)**. HISTOIRE RELIGIEUSE DU DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE PENDANT LA RÉVOLUTION. Melun, Archambault, 1953, 2 vol. in-8, br., 299 et 347 pp., carte, bibliographie. (GJ36C) (1330373) 60 €

Exemplaire nominatif. Un des 150 pur fil Johannot numérotés.

475. **[CHANTILLY]**. LE CHÂTEAU DE CHANTILLY. P., La Revue moderne, 2^e année, tome III, n° 4, 10 avril 1898, in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, fleurs de lys dorées dans les entre-nerfs, tr. mouchetées, couv. cons., 104 pp.

(paginé de 289 à 392), illustrations in-texte et à pleine page, 5 planches hors-texte, bibliographie. (GA16C) (1314788) 70 €
Ex-libris Marie-Blanche d'Arneville.

476. **[CHANTILLY]. MACON (Gustave).** LES ARTS DANS LA MAISON DE CONDÉ. P., Librairie de l'Art ancien et moderne, 1903, in-4, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, filets à froid, fleurs de lys dorées dans les entreferfs, tête mouchetée, couv. cons., 156 pp., nombreuses illustrations et plans in-texte, 8 gravures hors-texte, index. (GB23B) (1314819) 35 €
Une page de garde découpée
Ex-libris Marie-Blanche d'Arneville.

477. **SALIN (Patrice).** NOTICE SUR CHILLY-MAZARIN. LE CHÂTEAU, L'ÉGLISE, LE VILLAGE, LE MARÉCHAL D'EFFIAT. P., A. Le Clère, 1867, gr. in-8, demi-percaline rouge, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), VII-263 pp. (GG17B) (1307790) 350 €
Rare notice dont le tirage fut très restreint. Accompagnée d'appendices, de notes biographiques, historiques et géographiques, de fac-similé de Moncornet, Chastillon, Perelle. Complet des 16 planches h.-t. : reproductions de dalles funéraires et six eaux-fortes par Karl FICHOT.
Envoi de l'auteur.

Languedoc

Voir aussi n° 1.

478. **DESSIN BAROQUE EN LANGUEDOC ET EN PROVENCE (LE).** Portet-sur-Garonne, Musée Paul Dupuy-Loubatières, 1992, in-4, toile rouille et jaquette éd., 174 pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, bibliographie. (SS12*) (1325739) 65 €

Édition originale.

128 œuvres présentées : Toulouse et son école de dessin, Feuillée, Frédeau, Mignard, Puget, Rigaud, Jean et François de Troy, Vanloo, Veyrier, etc.

479. **LAHONDÈS (Jules de).** LES MONUMENTS DE TOULOUSE. Toulouse, Privat, 1920, in-8 carré, br., VII-550 pp., 320 photos, dessins et plans in et h.-t., non coupé. (GB14B) (1307798) 200 €

Histoire. Archéologie. Beaux-Arts.

480. **[LOZÈRE].** Rapport du préfet et annexes. Département de la Lozère. Conseil Général. Préfet : M. Roussillon. Mende, Imprimeries Ignon et Chaptal, 3 vol., in-8, br., tableaux dépliant. (GF21D) (1314468) 40 €

- 1^{re} session ordinaire de 1935

- 2^e session ordinaire de 1936

- 2^e session ordinaire de 1937

On joint : Procès-verbal des délibérations de la 1^{re} session ordinaire de 1936.

481. **RAMEL-CALS (Jeanne).** LE CHEVALIER CATHARE. Albi, Imprimerie coopérative du Sud-Ouest, 1960, in-12, br., non rogné, 168 pp., ill. à pleine et double page de l'auteur. (GE25A) (1336270) 40 €

Histoire de Saint-Marcel et Cordes-sur-Ciel. Cordes dans le département du Tarn, bastide fondée en 1222, a gardé son aspect médiéval.
Envoi et dessin (croix cathare) de l'auteur.

482. **RECUEIL DE L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX. 1880-1921.** Toulouse, Doula-dour-Privat, 1880 à 1921, soit 40 vol. in-8, br. (GE28) (1264554) 550 €

On joint :

- GELIS (François de). *Histoire critique des jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*. Toulouse, Privat, 1912, gr. in-8, br., 436 pp., index, bibliographie.

Ce « livre est, en effet, nouveau par la disposition très méthodique du sujet et par le charme de la forme. Oui, cette histoire critique se laisse lire avec plaisir sans que l'auteur ait sacrifié le solide au brillant. Il a un style à lui, fait de raillerie de malice et de finesse, et la légende de Clémence Isaure est contée avec une verve qui ne faiblit pas » (*Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*. 1912, vol. 24, n° 95, pp. 414-420). Manque de papier au second plat d'un vol. (année 1919). Quelques exemplaires un peu débrochés.

Bel ensemble très rare, sans lacune.

483. **TOULOUSE.** 18 PHOTOGRAVURES DE N.D. [Neurdin]. S.l., s.n., [v.1904], in-8 oblong. (GJ27B) (1321986) 40 €

Dix-huit photographies des principaux monuments de Toulouse tels qu'ils étaient au XIX^e siècle, sous couverture, maintenue par un cordon.

Dos partiellement absent.

484. **VINGT COMPLAINTES SUR LES PRÉDICANTS DES CÉVENNES MARTYRISÉS AU XVIII^e SIÈCLE.** En Cévennes, publication du Musée du Désert, 1932, in-8, br., couv. ill., non coupé, 286 pp. (GJ19B) (1305385) 60 €

Lorraine

Voir n° 209.

Lyonnais Forez

Voir n° 367.

485. **BLÉTON (Auguste).** TABLEAU DE LYON AVANT 1789. Lyon, A. Storck, 1894, in-4, br., couv. à rabat, 108 pp. (GN33C) (1317896) 250 €
Édition originale.
Vingt-cinq eaux-fortes de Ch. TOURNIER hors-texte, trente illustrations in-texte, un plan de Lyon au XVIII^e siècle.
486. **CHARLETY (Sébastien).** BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON. Lyon, A. Rey et P. Picard, 1902-1903, 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête mouchetée (rel. de l'ép.), VIII-358-VI-260 pp., index. (GO41E) (1319131) 200 €
4867 références.
Traces d'humidité aux coins inférieurs des premiers plats.
Cachet de la bibliothèque de la Fondation Thiers.
487. **DEBOMBOURG (Georges).** ATLAS DU DÉPARTEMENT DU RHÔNE. Lyon, L. Perrin, 1862, in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets dorés (rel. de l'ép.). (GA26A) (1307812) 150 €
Complet des 41 planches en couleurs.
488. **GARNIER (Tony).** LES GRANDS TRAVAUX DE LA VILLE DE LYON. P. Massin, [1920], in-folio, en ff., sous portefeuille demi-toile verte, lacets de fermeture. (GO8A) (1318308) 900 €
Bien complet des 56 planches d'études, projets et travaux exécutés (hôpitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en commun, stade, etc.).
Préface d'Édouard Herriot, maire de Lyon, député du Rhône.
489. **GRANCHER (Marcel-Émile).** LE CHARCUTIER DE MACHONVILLE. Lyon, Audin et Compagnie, 1944, in-4, br., vignette sur le plat sup., non coupé, non rogné, 228 pp. (M.25) (1335123) 150 €
Édition illustrée de 80 dessins en sépia in-texte et 11 planches en couleurs hors-texte par Jean MARIN.
Tirage : 500 ex. non justifié sur vélin blanc de Voiron.
490. **GUILLIEN (Jacques-Louis).** RECHERCHES HISTORIQUES SUR ROANNE ET LE ROANNAIS FAISANT PARTIE DES ŒUVRES DE M. JACQUES GUILLIEN, RECUEILLIES PAR SA VEUVÉ ET PUBLIÉES PAR M. ALPH. COSTE. Roanne, Libr. Durand, 1863, in-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, tr. mouch., XL-372 pp., un portrait, gravé par J.M. Fugère, en frontispice. (GG8A) (1307735) 150 €
Chaleyser 1597 : ouvrage tiré à petit nombre.
De la bibliothèque de Paul de Varax.
491. **NOELAS (Frédéric).** LÉGENDES ET TRADITIONS FORÉZIENNES, RECUEILLIES ET ANNOTÉES PAR... Roanne, Durand, 1865, in-8, demi-chagrin prune, dos lisse, filets dorés (rel. de l'ép.), XI-391 pp., 10 gravures lithographiées h.-t., une carte dépliant de Roannais à l'époque gallo-romaine. (L.31) (1307768) 180 €
492. **POIDEBARD (Robert).** LA VIE AGITÉE D'IMBERT-COLOMÈS. Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1942, in-8, br., 282 pp., frontispice, 7 ill. h.-t., 4 cartes et plans, reproduction d'un fer et d'un ex-libris d'Imbert-Colomès. (S2B33C) (1317857) 70 €
Imbert-Colomès était premier échevin et commandant de la ville de Lyon en 1789.
On joint 2 tableaux généalogiques des familles Prenel, Imbert-Colomès, d'Arneville...
493. **VINGTRINIER (Emmanuel).** LE LYON DE NOS PÈRES. Lyon, Bernoux, Cumin et Masson, 1901, gr. in-4, demi-marquin noir à coins rehaussés d'un double filet doré, dos lisse orné d'un décor architectural gothique et du blason de la ville, tête dorée, couv. ill. et dos cons., étui (M. Béraud, Lyon), 334 pp. (CN2) (1326981) 800 €
Illustré de vingt eaux-fortes et de 300 dessins à la plume et au crayon par Joannès DREVET.
Relié à la suite : prospectus, bulletin de souscription et cat. éd. (16 pp.).
Exemplaire nominatif sur vélin blanc, numéroté.
Feuillet ex-dono.

Normandie

494. **BAUDOIN (Jacques).** LA SCULPTURE FLAMBOYANTE EN NORMANDIE ET ÎLE-DE-FRANCE. Nonette (63340), Éd. CRÉER, 1992, in-4, toile noire et jaquette rempliée éd., 354 pp., 478 photos en noir, 31 planches de photos en couleurs, cartes, bibliographie, deux index, dessins d'Anne-Marie BAUDOIN. (GH25) (1330310) 40 €
Collection *La Sculpture flamboyante*.
495. **BRISSON (Charles).** TABLE ANALYTIQUE DU BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ NORMANDE D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES, PRÉHISTOIRE ET PROTOHISTOIRE. Rouen, C.N.R.S., 1951, in-8, br., 112 pp. (GI20B) (1320895) 45 €
Tomes I à XXXIV - Années 1893 à 1948.
Précédé d'un « Historique de la Société 1893-1950 » et « La Société en 1951 ».
Non coupé.
Joint : deux suppléments à la Table analytique du bulletin.
- 1^{er} supplément : Vol. XXXV (fasc. I à IV) et Vol. XXXVI (Fasc. I et II). pp.113 à 124.

- 2^e supplément : Vol. XXXVI à XXXVIII inclus (10 fasc.) pp. 125 à 140.
496. **CALVADOS ET MANCHE**. DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE ILLUSTRÉ. P., Flammarion/Wagner, [v.1910], 2^e éd., fort in-8, percaline rouge éd., tr. mouchetées, 1216 pp.-[8] ff. (annonces), très nombreux portraits hors-texte. (GC26C) (1315914) 150 €
Excellent état.
497. **CHASSANT (Alphonse)**. NOTICE HISTORIQUE SUR LA TOUR DE L'HORLOGE D'ÉVREUX. Évreux, Typographie de Jules Ancelle, 1844, in-8, br., non rogné, 40 pp., gravure lithographiée en frontispice de LOUVIGNY, plan dépl. de la tour. (SS98) (1334205) 40 €
Extrait du *Recueil des Travaux de la Société libre d'agriculture de l'Eure* de 1843.
498. **CORROYER (Édouard)**. DESCRIPTION DE L'ABBAYE DU MONT SAINT-MICHEL ET DE SES ABORDS, PRÉCÉDÉE D'UNE NOTICE HISTORIQUE. P., Dumoulin, 1877, in-8, demi-chagrin havane, dos à nerfs souligné de filets dorés, pièce d'auteur et de titre, tête rouge, XVI-434 pp., 134 gravures in et h.-t. dont plusieurs dépl., plan général en couleurs. (GB14C) (1307744) 150 €
Cachet de bibliothèque. Dos très lég. frotté.
499. **DAVID (Dom Lucien)**. L'ABBAYE DE SAINT-WANDRILLE. S.I., s.n., 1935, in-4, br., couv. rempliée, 32 pp. de texte. (SS18A*) (1332760) 40 €
Illustré de douze aquarelles et compositions en couleurs par Pierre MATOSSY.
Exemplaire sur offset Photo Navarre.
Ex-dono : « Sous ce cloître et ces prières vénérables j'ai prié pour vous » - gage d'affection - Votre cousin - Pierre - St Wandrille le 9 sept 1945 ».
Signature de l'auteur à la table des matières.
500. **DELABARRE (Édouard) et BOULANGER (Marcel)**. VIEUX HÔTELS DE ROUEN DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES. P., Contet, 1909, in-folio, sous chemise cart., demi-toile marron, 4 pp. de texte, 36 planches. (GH38) (1317084) 100 €
Hôtels d'Hocqueville, d'Arras, de Sommesnil, Hôtel Robert.
Premier plat détaché.
501. **DELAMARE (Abbé)**. ESSAI SUR LA VÉRITABLE ORIGINE ET SUR LES VICISSITUDES DE LA CATHÉDRALE DE COUTANCES. Caen, Harde!, 1841, pet. in-4, demi-chagrin prune, dos à nerfs soulignés de filets à froid, 127 pp., 13 planches dont 2 dépl. et un frontispice protégés par des serpentes. (GA3) (1307764) 160 €
Quelques rousseurs et légers cernes d'humidité sur les pages de fin.
502. **LAFOND (Jean)**. LES VITRAUX DE L'ÉGLISE SAINT-OUEN DE ROUEN. P., CNRS, 1970, in-4, toile bleue et jaquette éd., 256 pp., 6 planches en couleurs, 76 planches en noir, 4 figures in-texte, index. (GL32) (1330224) 40 €
Tome 1 seul.
Avant-propos de Louis Grodecki et Jean Taralon.
Collection *Corpus Vitrearum Medii Aevi - France* - Volume IV-2/1.
503. **LANDURANT (Alain)**. SYMBOLES DES MANUSCRITS MÉDIÉVAUX DU MONT-SAINT-MICHEL. Luneray, Éd. Bertout, 1993, in-4, cart. et jaquette éd., 122 pp., photos, illustrations en couleurs, bibliographie. (GK0) (1330429) 40 €
L'histoire du Scriptorium du Mont-Saint-Michel. Le Sacramentaire du Mont-Saint-Michel. Les grandes heures de Robert de Thorigny.
Exemplaire numéroté sur papier couché.
Collection *La Mémoire Normande*.
504. **LE CLERC (Léon)**. LE MOBILIER NORMAND. P., Massin, 1948, in-4, en ff., demi-percaline rouge, chemise éd., rubans de fermeture, 6 pp. de texte, 40 planches. (GH24A) (1334215) 40 €
Collection *L'Art régional en France*.
506. **MAUROIS (André)**. ROUEN. P., Gallimard, 1929, in-12, br. (GD4D) (1316092) 45 €
Exemplaire du S.P.
Envoi de l'auteur : « Pour Bonne Maman un affectueux souvenir d'un règne parfait - André ».
505. **MAUROIS (André)**. LE CARACTÈRE NORMAND. Manuscrit d'un article pour « Paris-Presse », [s.d.], 2 pp. signées. (DT) (9001025) 120 €
« Avec l'Angleterre, la Normandie a en commun le bon sens, le goût du compromis, le respect des lois... »

Manuscrit

507. **MAUROIS (André)**. ROUEN. (DT) (9001032) 150 €
Manuscrit signé, 3 pages écrites à l'encre avec des corrections.
« Rouen reste pour moi une ville auréolée de prestiges. Elle fut la capitale spirituelle de ma jeunesse... À partir de la Quatrième, je fus inscrit au Lycée Corneille de Rouen... »
508. **[MONTCHRÉTIEN]. JOLY (Aristide)**. ANTOINE DE MONTCHRÉTIEN, POÈTE ET ÉCONOMISTE NORMAND. Caen, Le Gost-Clérise, 1865, in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, tr. mouch. (*rel. de l'ép.*), 133 pp., vignettes. (GJ30C) (1302772) 45 €

Un prédécesseur de Corneille.
Tirage limité à 105 exemplaires.
Les pages de garde manquent.

509. **RIVIALE (Laurence)**. LE VITRAIL EN NORMANDIE ENTRE RENAISSANCE ET RÉFORME (1517-1596). Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, in-4, toile bleue et jaquette éd., 430 pp., 155 illustrations in-t. en noir, 55 planches en couleurs, bibliographie, index. (S4B87a) (1334507) 40 €
Collection *Corpus Vitrearum - France - Études VII*.
Petite déchirure à la jaquette.
510. **TOUROUDE (Alfred)**. LES ÉCRIVAINS HAVRAIS. Le Havre, E. Tourode, 1865, in-8, br., 282 pp. (S2B33D) (1317865) 40 €
Études biographiques et littéraires.

Picardie

Voir n° 81.

Provence

511. **BUFFET (Bernard)**. LA CHAPELLE DE CHÂTEAU L'ARC. S.I., Galerie David et Garnier, 1962, in-4 oblong, couv. ill. à rabat, non paginé. (SS40) (1335486) 40 €
Reproductions en noir dont plusieurs à double page.
Photographies de Luc FOURNOL et Daniel FRASNAY.
512. **MARTIN (Scipion)**. AUX PROVENÇAUX, SUR LEURS PROJETS DE SÉPARATION ET DE RÉPUBLIQUE PROVENÇALE. P., Vimont, 1831, in-8, br., 16 pp. (GB20D) (1300013) 90 €
150 ans avant la Corse, des inconvénients pour la Provence de se séparer de la France et de constituer une république fédérative.
Couv. un peu froissée.
513. **PAILLON (Maurice et Hugues)**. PROVENCE. P., Alpina, 1941, gr. in-4, br., couv. ill. en couleurs rempliée, en partie non coupé, non rogné, 155 pp., carte à double page, index. (GK19A) (1348673) 35 €
Édition originale.
Douze illustrations en couleurs d'après les peintures d'Albert Doran. Photographies de Jean ROUBIER.
Ex. numéroté sur alfa
Tome 3 de la série *Alpes de France*.
514. **[PEIRESC]**. LES FIORETTI DU QUADRICENTENAIRE DE FABRI DE PEIRESC (1580-1980). Avignon, Aubanel, 1981, gr. in-8, br., couv. ill. rempliée, 366 pp., 42 planches h.-t., figures in-t. (GC26C) (1331169) 40 €

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur bouffant crème.
Nicolas Claude Fabri de Peiresc (1580-1637) savant, numismate et astronome français, né à Belgentier (Provence), était conseiller au Parlement d'Aix-en-Provence. Il réunit un grand nombre d'antiquités et de monnaies, passionné d'astronomie, il découvrit la nébuleuse *Orion* et dressa des cartes de la Lune (Larousse).
Composés et offerts sous la direction de Jacques Ferrier, Président de l'Académie du Var.
Illustrations originales de DECARIS, METENIER, MEYER et OLIVE-TAMARI.

515. **PRAVIEL (Armand) et BROUSSE (Joseph-Rozès de)**. L'ANTHOLOGIE DU FÉLIBRIGE. P., Nouvelle librairie nationale, 1909, in-12, br., XVI-342 pp. (GN26B) (1317899) 40 €
Morceaux choisis des grands poètes de la Renaissance méridionale au XIX^e siècle avec avant-propos et notices bio-bibliographiques.
Édition bilingue.

Savoie

516. **DAUPHINÉ. SAVOIE**. Carte routière, n° 14 bis. P., Taride, [v. 1925]. Papier collé sur toile 85 x 100 cm pliée au format 18,5 x 11,5 cm, en couleurs. (SS48) (1329151) 50 €
État parfait.
517. **DUFOUR (Auguste) et RABUT (François)**. NOTES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DES COMPAGNIES DE TIR EN SAVOIE. Chambéry, A. Bottero, 1873, in-8, br., 96 pp. (paginé de 3 à 99) sur XL-384 pp. (GB10B) (1313248) 75 €
In : *Mémoires et documents* publiés par la Société Savoisienne d'histoire et d'archéologie, tome 14.
Nombreux autres articles.
Dos restauré.
518. **GARDET (Clarisse)**. UN LIVRE D'HEURES DU COMTE DE PIÉMONT, FUTUR DUC AMÉDÉE IX DE SAVOIE. Annecy, Gardet, 1981, in-4, bradel toile écurie ornée d'un décor doré éd., étui, 40 pp. de texte, 40 planches hors-texte en couleurs, légendées. (GH35bis) (1328058) 50 €
Édition originale.
Préface de Pierre Duparc.
Exemplaire sur vélin.
Collection *De la peinture du Moyen Âge en Savoie*.
519. **GRANDCHAMP (Georges) et JACQUIER (Pierre)**. LE TOURISME AU LAC D'ANNECY. Annecy, Société des Amis du Vieil Annecy, 1968, in-8, br., non coupé, non

rogné, couv. ill., 166 pp., illustrations hors-texte, bibliographie. (GF34C) (1331880)

35 €

Suivi d'une étude statistique *Annecy 1890-1967* (26 pp.).

Le présent volume réunit deux études sur *Le Tourisme au lac d'Annecy* parues dans les numéros 14 et 15 de la revue *Annesci*.

520. **PÉROUSE (Gabriel)**. L'ABBAYE DE TALLOIRES. Chambéry, Librairie Dardel, 1923, in-4, chagrin aubergine, dos à nerfs ornés de pointillés dorés, double filet doré formant caissons fleuronés, plats décorés d'un double filet doré et d'un large listel noir orné d'un motif à répétition, le tout formant encadrement, coiffes guillochées, roulette sur les coupes, encadrement de filets dorés sur les contreplats, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 100 pp., bibliographie. (M.41) (1329597) 250 €



Talvoires et le monastère.

Illustré de quatre-vingt douze dessins d'André JACQUES in-texte et à pleine page, frontispice, lettrine.

Très bien relié, malgré d'infimes éraflures et un léger manque de cuir au deuxième plat.

521. **THOMAS (Michel)**. TRÉSORS DE L'ART SACRÉ DANS LES HAUTES VALLÉES DE MAURIENNE. Montmélian, La Savoissienne/La Fontaine de Siloé, 2004, in-4, cart. ill., 254 pp., carte, très nombreuses illustrations en couleurs in-t. et à pleine page, glossaire, lexique, bibliographie. (S4B87i) (1334509) 45 €

RELIGION

Voir aussi n^{os} 114, 155, 219, 284, 450, 465, 469, 474, 484, 498, 499, 501, 502, 520.

522. **AUGUSTIN (Saint)**. LIBRI XIII. CONFESSIO-NUM. Venetiis (Venise), N. Pezzana, 1738, in-24 étroit, vélin avec titre peint (*rel. de l'ép.*), 408 pp. (CN20) (1314055) 200 €

Texte en latin.

Belle page de titre ornée d'une gravure.

523. **CLAUDEL (Paul)**. LE CHEMIN DE LA CROIX. P., Librairie de l'Art catholique, 1914, pet. in-folio, en ff., couv. ill. de motifs dorés, rubans de fermeture, [18] pp. (GJ34A) (2011381) 150 €

Édition illustrée de bois d'après A. DÜRER dont un frontispice, 14 lettrines tirées en rouge. Texte sur deux colonnes imprimé en noir et rouge.

Tirage : 96 ex. Celui-ci sur turkey-mill.

524. **CLAUDEL (Paul)**. LA ROSE ET LE ROSAIRE. P., Eglhoff, 1947, in-8, br., 266 pp. (SD68) (1343342) 45 €

Ex. sur vélin bouffant d'Annonay.

Petit livre de dévotion mariale.

Maroquin à dentelle

525. **EUCOLOGE, OU LIVRE D'ÉGLISE**, à l'usage du diocèse de Paris, qui contient l'office du matin et du soir, pour les dimanches et fêtes de l'année, en latin et en français. Imprimée par ordre de monseigneur l'Archevêque. P., Aux dépens des Libraires Associés, 1769, fort in-12, maroquin rouge, dos orné de roul., filets, petits fers et fleurons dorés, large dentelle dorée en encadr. sur les plats, coiffes guill., filet sur les coupes et dent. int., tr. dorées (*rel. de l'ép.*), VII-[1] pp.-[8] ff. (calendrier, priv.)-824-CLVI pp. (CN46) (1307684) 400 €

Avec une table du temps et des fêtes mobiles jusqu'en 1804.

Mors, coiffes et coins habilement restaurés. Petite tache brune sur le plat sup. Ex-dono ancien biffé.

Belle reliure en maroquin à dentelle du XVIII^e siècle.

526. **GAUTHEY (Abbé Léon)**. ROME ET CARTHAGE 1878-1903. Autun, Imprimerie Dejussieu père et fils, 1893-1903, in-8, demi-basane vert olive, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tr. mouchetées (*rel. de l'ép.*). (SS15) (1323900) 45 €

Reliés ensemble :

- *Petit journal d'Afrique* : Quarante jours dans la Tunisie et l'Algérie à l'occasion des oraisons funèbres du cardinal Lavie-grie prononcées par Monseigneur Perraud à Carthage et à Alger. Avril-Mai 1893, 124 pp.

- *Nouveau petit journal d'Afrique six ans après* : Deux mois en Italie, en Tunisie et en Algérie, à l'occasion du voyage entrepris par S. Ém. le card. Perraud, évêque d'Autun, pour l'inauguration du mausolée

du cardinal Lavigerie à Carthage. Janvier-Février 1899, 116 pp.

- *Petit journal de Rome* (à vingt-cinq ans de distance) 1878-1903, suivi de *À travers l'Italie en 1881*. 154 pp.

In-fine : Revue *Semaine religieuse d'Autun, Chalons et Mâcon*. Du n° 28 (11 juillet 1903) au n° 36 (5 septembre 1903).

Envoi de l'auteur : « Souvenir affectueux du pèlerinage de Rome - février-mars 1903 ».



betterave dorée avec les dates 1812 - 1912 de part et d'autre, 179 pp. montées sur onglets. (S578) (1348436) 150 €

Ouvrage d'iconographie d'un luxe inouï sur le sujet : texte sur la page de gauche, reproductions en noir et en couleurs, protégées par des serpents, sur celle de droite.

Mouillure et petit manque au second plat.

526^{bis}. **GERHARDS (Agnès)**. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ORDRES RELIGIEUX. P., Fayard, 1998, fort in-8, br., cart et emboîtement ill. éd., 622 pp., 304 articles, 136 ill. en noir in-t., 27 ill. en couleurs h.-t., index thématique. (G121B) (1320934) 55 €

RELIURE AUX ARMES

Voir n° 29.

REVUES

Voir aussi n°s 26, 32, 33, 62, 99-102, 389, 433, 495, 540.

527. **Revue L'ARBALÈTE**. Du n° 2 (Hiver 1941) au n° 13 et dernier (Été 1948). (GJ8) (9000213) 1.200 €

Articles des plus grands écrivains de l'époque.

RUSSIE

Voir n° 375.

SAHARA

Voir aussi n°s 52.

SCIENCE-FICTION

Voir n°s 25, 62.

SCIENCES et TECHNIQUES

Voir aussi n°s 54, 514.

528. **HISTOIRE CENTENNALE DU SUCRE DE BETTERAVE**. Album illustré des reproductions de documents extraits de la collection de M. Jules Hélot. Centenaire de la fabrication du sucre indigène par le Syndicat des Fabricants de sucre de France. P., Fortier et Marotte, 1912, in-folio oblong, demi-percaline rouge à coins, centre des plats en percaline vert olive, premier plat orné d'une

529. **MAETERLINCK (Maurice)**. LA VIE DE L'ESPACE. P., Bibliothèque-Carpentier/Fasquelle, 1928, in-8, br., non coupé, non rogné, 215 pp., bibliographie. (GD21C) (1348732) 50 €

Édition originale.

La Quatrième dimension. La culture des songes. Isolement de l'homme. Jeux de l'espace et du temps. Dieu.

Ex. numéroté sur hollandaise, à grandes marges, second grand papier.

530. **TATON (Sous la direction de René)**. ENSEIGNEMENT ET DIFFUSION DES SCIENCES EN FRANCE AU XVIII^e SIÈCLE. P., Hermann, 1986, seconde édition, fort in-8, br., 778 pp., ill. h.-t., index. (GF12D) (1348610) 120 €

531. **TOCHE (Sous la direction de Lucien, Ingénieur général de l'armement)**. PROPULSION - DÉTONATION - PYROTECHNIE. UNE HISTOIRE DES POUDRES ENTRE 1945 ET 1975. P., SNPE, 1995, 2 forts vol. in-4, br., 199 et 286 pp., illustrations et schémas en couleurs, nombreuses annexes. (M.18) (1349019) 250 €

- Volume I : Prologue. Généralités (pp. 13-156). Poudres propulsives (par C. Napoly).

- Volume II : Propergols solides (par G. Pontvianne). Explosifs secondaires (J. Boileau et L. Toche). Charges creuses (D. Paget). Pyrotechnie (D. Paget). Épilogue, sources de documentation.

Ouvrage commandité par le Comité pour l'Histoire de l'Armement terrestre (ComHArt), « à dominante technique, l'objectif étant essentiellement de mettre en relief la genèse des affaires, les idées créatrices, les initiatives prises, les résultats atteints » (*La Lettre du patrimoine poudrier et pyrotechnique*, n° 3, janvier 1998).

D'après cette même source, l'ouvrage « a reçu une diffusion strictement limitée ». La Société Nationale des Poudres et Explosifs (SNPE) a cessé son activité en 2013. On joint : *La Lettre du patrimoine poudrier et pyrotechnique*, n° 3, janvier 1998. Infime choc au pied d'un dos.

SPECTACLE

Voir n°s 380, 437, 540, 541.

SPORTS

Voir n°s 11, 140.

SURREALISME

532. **APOLLINAIRE (Guillaume)**. CALLIGRAMMES. P., Club du meilleur livre, 1955, in-8 carré, 208-40 pp. (documents et calligrammes manuscrits), toile blanche décorée en couleurs. (L.219) (1334372) 50 €

Maquette de Massin avec la collaboration de Jean Rochette pour la reconstitution des calligrammes.

Édition nouvelle entièrement revue et corrigée, présentée et annotée par Michel Decaudin.

533. **ARAGON (Louis)**. CONTRIBUTION AU CYCLE DE GABRIEL PÉRI. Toulouse, Comité National des Écrivains, Centre des intellectuels, [v. 1944], plaquette in-16, agrafée, 16 pp. (CN37) (2016793) 50 €

Rare impression clandestine faisant partie d'un ensemble de 8 plaquettes parues en 1944 sous le triple patronage du Centre des intellectuels, du Comité national des écrivains et de la Bibliothèque française (Catalogue *L'Intelligence en guerre*).

534. **BLANCHARD (Maurice)**. LE PAIN, LA LUMIÈRE. P., GLM, 1955, in-8, br., 36 pp., non rogné. (CN62) (1335334) 60 €

Édition originale du dernier titre de l'auteur paru de son vivant.

Tirage à 600 ex., celui-ci sur vélin. « Paul Éluard, René Char, Gaston Bachelard le tenaient pour l'un des plus grands poètes de son temps » (*Dictionnaire des auteurs* I, p. 340).

Bel exemplaire, malgré un dos un peu pâli.

535. **ERNST (Max)**. UNE SEMAINE DE BONTÉ, OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX. P., Pauvert,

1978, in-4, br., couv. ill. à rabat, non paginé. (GC25C) (1348801) 80 €

182 reproductions à pleine page de Marx ERNST.

536. **JEAN (Marcel) et MEZEI (Arpad)**. HISTOIRE DE LA PEINTURE SURREALISTE. P., Éditions du Seuil, 1959, pet. in-4, toile noire décorée de 3 vignettes collées, découpée et s'ouvrant sur ces vignettes, rhodoïd éd., 382 pp., 383 reproductions en noir, 36 planches en couleurs, index. (GH42A) (1342843) 40 €

La jaquette a été établie d'après une armoirie peinte par Marcel Jean en 1942.

Maquette de Pierre Fauchoux.

537. **PRASSINOS (Mario)**. LES PRÉTEXTATS 1965-1975. P., Gallimard, 1973, in-8, br., couv. à rabat, 109 pp., ill. in-t. en noir. (SS65A) (1348442) 55 €

Préface-poème d'Yves Peyré.

Textes de : Albert Camus, René Char, Jean-Louis Ferrier, Max Jacob, François Nourissier, Gisèle Prassinos, Mario Prassinos, Raymond Queneau, Bruno Racine, Pierre Restany et Pierre Seghers.

Catalogue d'exposition : P., Galerie Thessa Herold, printemps-été 1995.

TABAC

538. **COHL (Émile)**. 1^{re} CIGARETTE. [Montréal, Cinémathèque canadienne, 1967], 6 x 10 cm oblong, toile noire, non paginé. (G116A) (1347272) 80 €

Flip-book ciné-photographique de l'auteur, caricaturiste et cinéaste d'animation (1857-1938), fondateur du dessin animé français. Ce livre animé montre les effets de la première cigarette. Véritable mini-campagne anti-tabac, cette première cigarette s'annonce comme la dernière.

Il a été publié à l'occasion de la *World retrospective of animation cinema*, de 1967.

539. **LE ROY (Bernard) et SZAFRAN (Maurice)**. LA GRANDE HISTOIRE DU CIGARE. P., Flammarion, 1989, in-4 carré, cart. et jaquette éd., 200 pp., très nombreuses ill. en noir et en couleurs, in-texte et à pleine page. (SS217) (1310121) 50 €

Envoi de Le Roy.

THÉÂTRE

Généralités

Voir aussi n°s 95, 380.

540. **BELLAIGUE (Camille)**. L'ANNÉE MUSICALE ET DRAMATIQUE 1886 à 1892. P., Delagrave, 1888-1893, 6 vol. in-18, demi-marquin jaune, dos à nerfs, pièces rouge pour le titre, verte pour la date (*R. Petit*). (GM2C) (1319999) 180 €

C'est l'exemplaire de la femme de l'éditeur : envoi de l'auteur sur le volume de l'année 1887-1888 et lettres L.D. dorées sur le caisson du bas de tous les dos.

541. **[TALMA] MOREAU (Charles-François)**. MÉMOIRES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DE F.-J. TALMA. P., Ladvocat, Ponthieu, Delaunay, 1826, 2^e éd., in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de motifs dorés, non rogné, couv. cons. (*rel. de l'ép.*), 112 pp., fac-similé dépliant. (L.114) (1329183) 220 €

Reliure épidermée.

Pièces de théâtre

Voir n^{os} 35, 147, 216.

- 541^{bis}. **CLAUDEL (Paul)**. LE LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB. P., Nouvelle Revue Française., 1933, in-4, br., couv. rempliée, non rogné, non paginé. (CN26) (1318616) 100 €

Drame lyrique en deux parties.

Très originale mise en page et typographie, illustrations de Jean CHARLOT pleines d'humour.

Exemplaire numéroté sur vélin d'arches.

542. **GÉRALDY (Paul)**. CHRISTINE. Pièce en quatre actes. P., Stock, 1933, in-8, br., 164 pp. (DT14B) (1337222) 120 €

Édition originale.

Un des 20 vélin pur fil hors commerce.

Ex. enrichi d'un envoi en forme de sonnet : « Chardonne, l'on disait à mon commen-

cement.
Que j'étais trop facile ou simple populaire.
Et maintenant on dit que je suis au contraire,
Et que je me démens, parlant trop hautement.

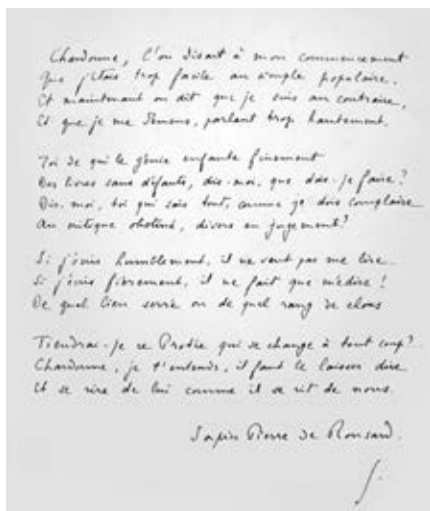
Toi de qui le génie enfante finement
Des livres sans défauts, dis-moi, que dois-je faire ?

Dis-moi, toi qui sais tant, comme je dois complaire

Au critique obstiné, divers en jugement ?

Si j'écris humblement, il ne veut pas me lire.
Si j'écris fièrement, il ne fait que médire !
De quel lien serré ou de quel rang de clous

Tiendrai-je ce Protée qui se change à tout coup ?...



Chardonne, je t'entends, il faut le laisser dire
Et se rire de lui comme il se rit de nous. »
Sapies (?) Pierre de Ronsard.

543. **LANGLOIS-BERTHELOT (Jean-Marc)**. EN UN SI BREF COMBAT. Pièce en 2 actes. P., Imprimerie Valeur, 1949, plaquette in-8, br., 30 pp. (DT14A) (1337249) 40 €

Feuille manuscrit joint, adressé à Jacques Chardonne : « Permettez-moi, Monsieur, de vous présenter cette plaquette. L'amitié qui vous unissait à mon père me servira peut être d'introduction. L'intérêt très vif et admiratif que tous vos livres ont éveillé en moi me pousse à vous demander un conseil. J'espère que vous ne me le refuserez pas [...] ». Couv. tachée.

544. **MAUROIS (André)**. LE PAYS DES 36 000 VOLONTÉS. Pièce en 5 tableaux. Adaptation de Philippe Gruel et Y. Hirschfeld, avec la participation de H. Vincent. (L.172) (1316210) 100 €

Photocopie sous reliure à spirale, couverture jaune, 34 pp. rectos.

TRAVAIL – SYNDICALISME

Voir n^o 405.

TUNISIE

Voir n^o 526.

TURQUIE

Voir n^{os} 183, 193.

Voir aussi n° 51.

546. **COLLET (Octave J.A.)**. TERRES ET PEUPLES DE SUMATRA. Amsterdam, Société d'édition « Elsevier », 1925, fort in-4, demi-basane à coins, couv. cons., XVI-562 pp., nombreuses ill. in-t., planches h.-t., index, table des cartes et illustrations, bibliographie. (S2B12D) (1332774) 200 €
Milieu, ambiance, populations, régions et Sumatra et les Pays-Bas.
Complet des 88 hors-texte, manque la carte dépliant en couleurs.
Épidermures angulaires.

547. **RÉMON (Jean-Pierre)**. LE « FRANCE » ET LA MER. S. I., Yves Gautier, 1965, pet. in-folio en ff., couv. rempliée, étui toile bleue éd., non paginé. (GJ7A) (1348864) 70 €

Journal d'un peintre à bord du *France* écrit et dessiné par Jean-Pierre RÉMON.
Le Havre - Southampton - New York - Southampton - Le Havre.
Six dessins hors-texte, deux à double page, quinze in-texte.

548. **RÉMON (Jean-Pierre)**. LE PASSAGER PRIVILÉGIÉ. P., Jacques Gilioli/Éditions AREO, 1986, pet. in-folio, couv. rempliée, étui toile bleue éd., 49 pp. (GJ7A) (1348865) 35 €

Journal de bord de l'auteur sur l'*Eugenio Costa* pour la croisière du 120^e anniversaire du *Figaro*, octobre 1986.
Illustré de deux dessins hors-texte et seize in-texte.

Envoi de l'artiste : « Pour Marie-Madeleine Gillard en souvenir d'une croisière qui fût celle du bonheur - fidèlement, J.P. Rémon, janvier 87 ».

Librairie Jean-Étienne Huret

9, rue de la Pompe - 75116 Paris

Tél. 01 40 50 15 40

jehuret@wanadoo.fr • www.librairie-huret.fr

Ouvert du mardi au samedi de 14 h à 18 h

Le matin sur rendez-vous

•

Métro : Muette - RER, ligne C : Boulayvilliers

Bus : 22, 32, 52, arrêt Muette

Parking payant : 78 rue de Passy

CONDITIONS DE VENTE

Certains livres ne sont pas à la librairie mais en réserve. Avant de venir, appelez pour vous assurer que le livre est sur place.

Toute commande téléphonique doit être confirmée par écrit et, sauf pour les organismes publics, le règlement joint à la commande, majoré, pour les seuls pays européens, d'un forfait de 9,50 euros de port en recommandé (par chèque bancaire ou postal au nom de la Librairie Jean-Étienne Huret 9, rue de la Pompe 75116 - Paris, ou par carte bleue, Visa, VAD accepté).

Pour les autres pays, une facture pro forma incluant le port vous sera adressée. Les ouvrages trop lourds pour être envoyés par la poste, le seront par transporteur en port dû. Si votre commande porte sur plusieurs ouvrages, et si certains sont déjà vendus, un chèque de la différence vous sera immédiatement envoyé.

Merci de noter que, sauf accord préalable, les ouvrages réservés pourront être remis en vente après une semaine.

À votre demande, la librairie Jean-Étienne Huret peut vous adresser une liste de ses livres sur le thème de votre choix.

Si vous souhaitez recevoir nos catalogues au format PDF, merci de nous donner votre adresse-mail.

INDEX DES ILLUSTRATEURS ET PHOTOGRAPHES

Voir aussi les rubriques *Beaux-Arts / Monographies d'artistes* n° 69 à 80.

ILLUSTRATEURS							
Aïzpiri	35	De Rode	52	Lassalle	117	Sand (M.)	116
Angeli	249	Dedina	243	Legrand	256, 268	Sauvé	150
Arrue	394	Dignimont	71, 436	Lepère	32	Schmied	32
Audebert	2	Drevet	493	Lobel-Riche	200	Séguin	116
Auscher	32	Drian	28	Loiselet	258	Sennepe	163
Barret	416, 420	Dubout	213, 247	Lorioux	118, 132, 147	Serveau	139
Baudoin	494	Dubray	346	Lydis	32, 242	Souchière	37
Béalu	228, 278	Dubreuil	5	Makowski	5	Spacagna	38
Becker	45	Duez	126	Malteste	136	Stassart-Springer	39
Bernard	406	Dufaux	133	Marin	489	Steinheil	94
Bertall	116, 138	Dufy	32	Marold	243	Steinlen	32, 136
Berthomme Saint-André	256	Dulac	32	Massin	93	Stéfan	40
Bertini	17	Dürer	32, 523	Matisse	382	Suire	455
Blake (W.)	18	Ehrmann	442	Matossy	499	Thévenot	133
Boullaire	256	Ernst	535	Méaulle	45, 133	Tofani	126
Bouviolle	230	Estachy	128	Méheut	32	Touchagues	122
Braccelli	4	Esteban	351	Meyer	133	Toudouze (E.)	196
Bruller	25	Fargeot	36	Mittis	191	Toulouse	278
Brunelleschi	250	Férat	133	Monginot	133	Tournier	485
Buffet	511	Fichot	477	Monnier	367	Trimolet	94
Burns	246	Fouqueray	32	Monteiro	353	Tyson	40
Cadou	278	Galanis	22	Moreau	11	Vargney	133
Calbet	191	Galeron	120	Morin (H.)	125, 127, 144, 145	Vertès	32
Cassiers	23, 87	Gautier	454	Morin (L.)	148	Vogel	136
Chagall	218	Godefroy	136	Morisot	22	Vox	123
Chahine	32	Goerg	5	Myrbach	126	Xuerreb	44
Chan (Ky-Kut)	8	Gosselin	133	Nadar	27	Zier	126, 136, 444
Chapuy	469	Goupy	386	Neuville	449		
Charlet	46	Grasset	450	Nox	246, 246 ^{bis}	PHOTOGRAPHES	
Charlot	541 ^{bis}	Greenaway	131	Orazi	2 ^{bis} , 222, 255	Boudot-Lamotte	179
Chaval	111	Gromaire	5	Paris	133	Burger	459
Chopin (J.)	156	Hansi	134	Pérot	102	Carjat	451
Chovin	133	Hasegawa	32	Picard	191	Chopin (J.)	156
Christmastree	212	Helleu	130	Picasso	102	Cohl	538
Christophe	136	Huen	134	Pigal	30	Drahos	72
Clouzot	239	Jacob	102	Poirier	31	Fournol	511
Cocteau	102	Jacques (A.)	520	Poirson	136	Frasnay	511
Courboin	450	Jahandier	432	Ralli	5	Izis	218
Coutaud	396	Job	136	Ramel-Cals	481	Jacques (R.)	418, 419
Crane (Th.)	119	Jou	32	Rémon	547, 548	Manuel (G.L.)	424-426, 428, 429
Crane (W.)	234	Kantorowicz	254	Refefer	3	Marquis	415
Daubigny	94	Krogh	5	Rip	136	Monetta	162
David (H.)	108	Laboureur	16, 32, 41, 75	Rouvière	335	Roubier	513
		Langlumé	30	Roux	141, 142, 180		
		Laporte-Bisquit	143	Samivel	140		



n° 8. Ky-Yut Chan, *Les Mains vides. L'Eau coule*, 1997, 4 œuvres originales signées



n° 2^{bis}. Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*,
47 compositions en couleurs par Manuel ORAZI



~ l'oiseau ~

n° 44. Prokofiev, *Pierre et le loup*, peintures originales Leslie Xuereb