

BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

Anne Lamort
Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin
75116 Paris
courriel : librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com

Catalogue publié avec le concours de Guillaume Clément

Tél. : 01 42 24 11 41

La librairie est ouverte
La plupart du temps
De 10 h à 13 h et de 14 h à 19h
Prudence !



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

SARL au capital de 7 622 € - RCS Paris B 418 718 367 - APE 525 Z
Banque : HSBC 1, rue Raynouard 75016 Paris - compte n° 00780000536
TVA intracommunautaire : FR 69418718367

Catalogue XXXII

BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

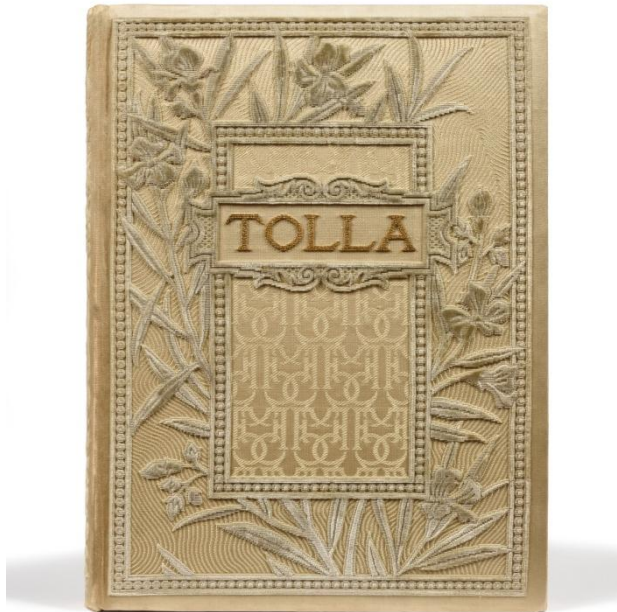
« Les livres aimés sont des blocs d'amour pur, un amour de personne (...).

Dans la vie, il y a beaucoup de passé, beaucoup de choses qui durent et s'imposent du seul poids de leur mort. Dans les livres, il n'y a que du présent, que le pur immédiat d'une émotion qui se consume au fur et à mesure, sans laisser de cendre. »

Christian Bobin, *Souveraineté du vide*.

Paris, MMXX

*Par convention, titres et citations sont
reproduits dans les notices tels qu'ils sont
imprimés, avec l'orthographe fantaisiste
ou simplement ancienne
de l'auteur ou du typographe.
On n'a pas jugé utile d'ajouter des sic
à tous les mots empreints
des charmantes négligences du passé*



1.

ABOUT Edmond. *Tolla*. Paris, Hachette, 1889 ; in-4 de [2] ff., viii-224 pp., bradel de velours et soie brodée ivoire, large décor floral sur les plats, titre en fils dorés sur le plat supérieur, dos muet orné dans le même goût, tête dorée. 400 €

Charmante édition illustrée d'un portrait en frontispice d'après Paul Baudry, de 10 compositions hors-texte de Félicien de Myrbach gravées sur bois par divers artistes et d'ornements typographiques d'Adolphe Giraldon en trois tons.

☞ Exemplaire sur papier vélin du Marais enrichi d'un deuxième état des hors-texte, conservé dans le cartonnage de luxe de l'éditeur en velours de Gênes, dessinée par Giraldon. Infimes frottements aux coiffes, deux petites traces d'humidité au second plat. Les rares exemplaires dans cette reliure en soie blanche sont souvent très abîmés.- Ex-dono manuscrit sur le faux-titre.

📖 Carteret, IV, 41 : « Édition estimée ». Talvart et Place, I, 4.

2.

ADOLPHUS. Histoire des diables modernes par le feu Mr. Adolphus, Juif Anglois. Clèves, Baerstecher, 1771 ; in-12 de 221 pp., basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, pièce beige, tranches rouges. 500 €

Edition annoncée comme la troisième, mais en réalité la deuxième, tout aussi rare que la première parue à Londres en 1763. On en a trouvé seulement 2 exemplaires en France : un à Rouen, l'autre à la bibliothèque Méjanes d'Aix-en-Provence.

« Ouvrage très curieux » dit Caillet. On ignore qui se cachait sous le nom d'Adolphus, mais ce dernier considère l'Allemagne et Paris comme les lieux de prédilection des diables modernes et les Jésuites comme leurs principaux complices.

Ex-libris A. R. Marlow.

Bon exemplaire. Dos foncé, départs de fente aux charnières cependant solides, traces d'étiquettes.

📖 Caillet, I, n°66.

3.

AELIANUS TACTICUS. De Militaribus. Venise, Spinelli, 1552 ; in-4 de [4] ff., 77 pp., [1] f. bl., [12] ff., vélin blanc du XVIII^e siècle, pièce rouge. 1 200 €

Édition originale de la traduction du grec en latin par Fr. Robertello. « Première édition séparée du texte de cet ouvrage. Fr. Robertello croyait le publier pour la première fois mais il avait déjà été imprimé à Paris par Vascosan en 1532 à la suite de Thomas Magister » (Brunet).

Stratège grec, Aélien a notablement inspiré les tactiques guerrières du XVI^e siècle. L'ouvrage est dédié à l'empereur Hadrien.

Titre frontispice gravé sur bois et nombreux schémas et figures sur bois dans le texte.

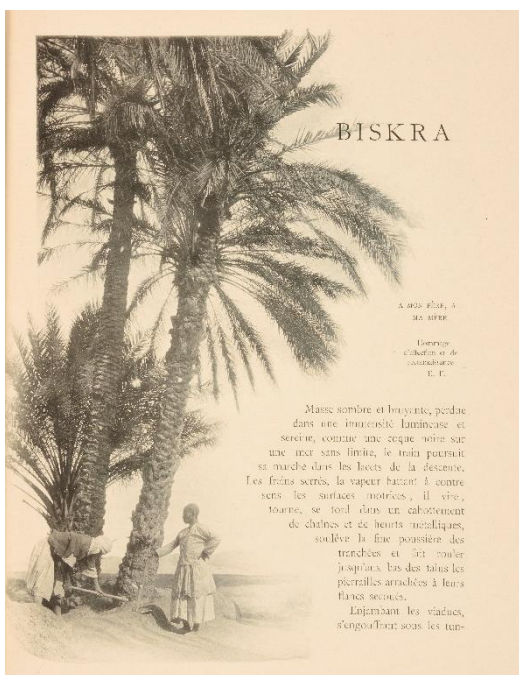
☞ Bel exemplaire, bien complet du supplément de 22 pp. relié à la fin et qui manque presque toujours.

📖 Brunet, I, 63.- Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, I, 24.



4.

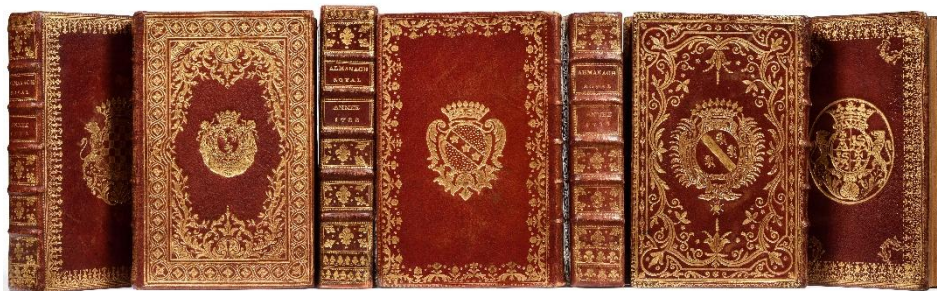
[ALGÉRIE]. FRECHON J.-Émile. Biskra. Alger, Gervais-Courtellemont, 1892 ; in-4 de [2] ff., 44 pp., [2] ff., chagrin noir, plats ornés à la Du Seuil, auteur et titre doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture, boîte cartonnée. 800 €



Très rare ouvrage sur Biskra et sa région à la fin du XIX^e siècle, illustré de nombreuses photographies reproduites dont 9 hors-texte et 2 à pleine page.

Le journaliste Émile Frechon (1848-1921) vint tardivement à la photographie, commençant par des clichés des marins de la Somme et des paysans de Picardie qui lui vaudront le surnom de « Millet de la photographie ». À l'invitation de son confrère Gervais-Courtellemont, il se rendit une première fois en Algérie en 1887 et tomba sous le charme de Biskra, où il passa le reste de ses hivers (*Dictionnaire des orientalistes de langue française*). La galerie parisienne « À l'image du grenier sur l'eau » a fait redécouvrir ses clichés algériens dans les années 1990.

Tirage sans doute à petit nombre. Deux exemplaires référencés au *Ccfr*, aucun à la bibliothèque nationale.



ALMANACHS.- Nous préparons un catalogue étendu d'almanachs royaux ou nationaux couvrant le XVIII^e et le XIX^e siècle, dans de riches reliures. Nous l'enverrons avec plaisir à ceux qui en feront la demande.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR.

5.

ANGOT DE L'ÉPERONNIÈRE Robert. Œuvres diverses. *Rouen, Imprimerie Boissel et Cagniard*, 1872-1873 ; in 8 de [3] ff., ii-24 pp., [2] ff. ; [3] ff., ii-40 pp., ; [3] ff., iv-58 pp., [1] f., demi-marouquin cerise à coins, filet doré aux mors et aux coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. 350 €

Recueil d'œuvres et d'une biographie de l'écrivain normand Angot de l'Eperonnière, publiées par la Société rouennaise de bibliophiles. Il regroupe la *Vie du poète normand Robert Angot* par Guillaume Colletet, *Le chef-d'œuvre poétique* et *Les bouquets poétiques*, trois textes annotés par l'homme de lettres Prosper Blanchemain. Poète satirique né à Caen en 1581, Robert Angot composa notamment des « vers figurés » – que l'on nommerait aujourd'hui calligrammes – en forme de pichets, de fleurs ou d'œufs (reproduits).
Portrait de l'auteur en frontispice.

☞ Exemplaire grand de marges imprimé sur papier vergé pour l'éditeur (Prosper Blanchemin ?). D'après Vicaire, le tirage total était de 89 exemplaires réservés aux sociétaires, aux bibliothèques et à l'éditeur.

Ex-libris du député de la Manche Louis Rangeard de La Germonière (1807-1887), fastueux bibliophile normand.- Très bon exemplaire. Petits frottements aux extrémités de la reliure, restauration de papier sur une page.

📖 Vicaire, I, 569.

6.

ANNUAIRE HISTORIQUE, STATISTIQUE ET COMMERCIAL du département d'Indre et Loire. *Tours, Lecesne et Laurent*, 1848 ; in-12 de 259 pp., demi-veau blond glacé, frise à froid aux mors, dos lisse orné de filets dorés et à froid, fleurons estampés, tranches mouchetées. 200 €

Intéressante source d'informations sur l'administration civile, militaire et religieuse du département d'Indre-et-Loire au crépuscule de la monarchie. L'ouvrage fournit également des informations statistiques et topographiques, dont un *dictionnaire des villes et communes*.

☞ Ex-libris du comte Rodolphe d'Ornano (1817-1865), fils de Philippe Antoine d'Ornano, maréchal de France et cousin de Napoléon qui fut élu député d'Indre-et-Loire en 1849.- Ex-libris du prince de Carini, gendre de Rodolphe d'Ornano.

Très bon exemplaire.



7.

APULÉE. *Métamorphose*, autrement, *l'Asne d'or* de L. Apulée de Madaure Philosophe Platonique. *Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau*, 1553 ; in-16 de 646 pp., [1] f., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge foncé, tranches rouges. 800 €

Rare et plaisante édition ornée de 64 vignettes in-texte d'après Bernard Salomon – dit le Petit Bernard –, figure emblématique de la gravure sur bois lyonnaise au milieu du XVI^e siècle.

Il s'agit de la deuxième traduction seulement « en nostre Vulgaire », par George de La Bouthiere, après celle donnée par Guillaume Michel en 1522.

Redécouvert à l'aube de la Renaissance, ce roman latin du II^e siècle, le seul dont nous possédions le texte intégral, est une curiosité baroque. La quête du jeune et naïf Lucius, transformé en âne par une opération de sorcellerie ratée, oscille entre le récit initiatique et les histoires grivoises, en passant par la fable mythologique des amours de Psyché et Cupidon. Flaubert l'appréciait comme un chef d'œuvre : « Il me donne à moi des vertiges et des éblouissements ; la nature pour elle-même, le paysage, le côté purement pittoresque des choses sont traités là à la moderne et avec un souffle antique et chrétien tout ensemble qui passe au milieu. Ça sent l'encens et l'urine, la bestialité s'y marie au mysticisme, nous sommes bien loin encore de ça nous autres comme faisandage moral. »

Reliure solide mais usée en coiffe et aux mors.- Mouillure marginale en fin de volume, titre courant coupé sur quelques feuillets. Bon exemplaire néanmoins de cette édition de toute rareté.

Ex-libris gravé du marquis de Valadous, vers 1800, et cachet du marquis de La Rochethulon.

📖 Graesse, I, 172. Brunet, I, 364.- A. Cartier, *Bibliographie des éditions des de Tournes*, 239 : « Première édition, très jolie et très rare » des 64 bois gravés « dont la composition est des plus gracieuses ». Le bibliographe ne connaissait que 3 exemplaires du livre, dont celui de la BnF qui d'après lui avait disparu depuis longtemps des rayons...

8.

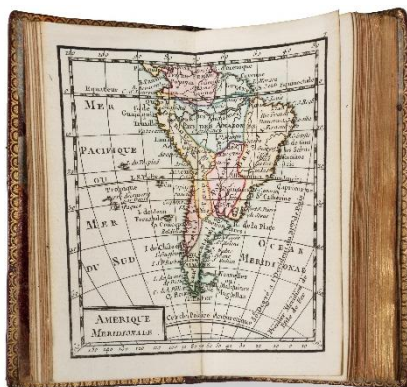
ATLAS.- DESNOS. Almanach géographique, ou petit atlas élémentaire.... Paris, Desnos, vers 1775 ; in-24 de 3 ff. gravés (dédicace, titre, portrait), 34 pl., 2 ff. (tables), titre, 40 ff. de papier blancs, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce verte, tranches dorées. 950 €

Charmant almanach complet des 34 cartes en couleurs à double page dont les deux hémisphères, l'Afrique, les deux Amériques, la Corse, la Turquie, la Russie, etc. Il est suivi d'un carnet de papier blanc avec titre imprimé, servant à noter des observations géographiques. Grand-Carteret ne le signale pas, mais cite pour l'édition de 1770 un calendrier perpétuel qui n'est pas dans la nôtre.

Le volume contient aussi un portrait du dédicataire, Christian VII du Danemark, que Grand-Carteret qualifie de « merveilleux ».

Jolie reliure en maroquin rouge.

📖 Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 190.



9.

KEEPSAKE.- AUVERGNE ET PROVENCE. Album pittoresque, orné de vingt-six vues... Paris, Janet, vers 1830 ; petit in-8 de [4] ff., 192 pp., cartonnage de soie moirée rose, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches dorées. 250 €

Charmante publication illustrée de 26 vues gravées sur acier d'après les dessins de J. D. Harding. Elle regroupe des articles sur l'Auvergne et le Midi par le baron Taylor, Xavier Marmier, Charles Malo, Renaud de Vilback, etc.

☞ Ex-libris de Paul Gavault, dramaturge et directeur du théâtre de l'Odéon au début du XX^e siècle. Il avait rassemblé une belle collection de littérature illustrée de la période romantique.

Dos passé sinon plaisant exemplaire imprimé sur vélin blanc, conservé dans sa fragile reliure en soie.

📖 Vicaire, IV, 467.



10.

BAINVILLE Jacques. Jaco et Lori. *Paris, Grasset, 1927* ; grand in-8 de 276 pp., broché, non coupé, couverture imprimée rempliée. 150 €

Édition originale de ce conte drolatique, très singulier dans l'œuvre sérieuse de l'historien. Il met en scène deux perroquets qui commentent la période de 1848 à 1914, répétant le leitmotiv « ça finira mal ».

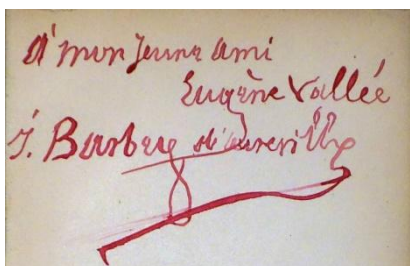
☞ Un des 56 exemplaires sur vélin d'Arches (n°43) du tirage de tête réimposé au format in-4 Tellière.

Bel exemplaire grand de marges.

📖 Talvart et Place, I, 135.

11.

BARBEY D'AUREVILLY Jules. Une Vieille maîtresse. *Paris, Lemerre, 1874* ; 2 vol. in-12, cartonnages à la bradel de papier mauve décoré, pièces noires, non rognés, couvertures conservées (un peu défraîchies). 2 000 €



Première impression chez Lemerre pour l'édition collective que l'éditeur voulait entreprendre.

☞ Le premier volume porte un envoi autographe signé de Barbey d'Aurevilly « à mon jeune ami Eugène Vallée ».

Entré encore enfant comme prote chez Lemerre, le jeune Vallée (1862-1935) publiera plusieurs essais historiques sur la Sarthe et sera à la maturité directeur de l'imprimerie Lemerre.

L'exemplaire a figuré dans deux des plus riches collections littéraires de la première moitié du XX^e siècle : celle d'Eugène Wassermann, avec son ex-libris gravé par Marie Laurencin et celle de Simone André Maurois, avec ex-libris dessiné par Henri Mondor en 1935.

📖 Cat. Wasserman, 1951, n° 12.



12.

BARRACAND Léon, dit GRANDET. Jeannette, poème. *Paris, Lemerre, 1872* ; in-12 de [2] ff., 177 pp, [1] f., bradel toile bleu de Prusse, fleuron doré au dos. 150 €

Édition originale. L'auteur qui avait participé à l'aventure du *Parnasse contemporain* fut par la suite maire de Romans-sur-Isère. Ses poèmes évoquent la vie des misérables aux champs, dans l'atelier, dans l'infanterie ou dans la révolte.

☞ Envoi autographe à Paul Dalloz, directeur du *Moniteur universel*.

Bon exemplaire malgré quelques rousseurs.



13.

BARTOLI Pierre. [Réunion de deux suites gravées]. *Rome, G. de Rossi*, vers 1670 ; 2 parties en un vol. petit in-folio oblong, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges (coiffes et coins élimés). 2 000 €

Réunion de deux suites extrêmement rares, complètes, de scènes gravées par Pierre Bartoli d'après différents décors du Vatican. La première, *D. Nicolao Simonellio, Picturae omniumque bonarum Artium Cultori eximio* reproduit en 15 planches les chefs-d'œuvre de Raphaël dans la chapelle Sixtine. La seconde, *Eminentissimo ac reverendissimo principi Camillo Maximo... parerga atque ornamenta*, reproduit sur 43 planches les stucs des Logge de Raphaël au Vatican.

☞ Intéressant exemplaire du père de la Chaise, confesseur de Louis XIV pendant plus de trente ans, qui l'aurait marié à Mme de Maintenon. Il porte un ex-dono manuscrit de ce dernier – qui a donné son nom au cimetière parisien – au collège de Jésuites de Paris.

📖 Cicognara, 3600.- Berlin Kat. 4063.

14.

BAST Armand de. Relation historique des tentatives faites par les Gantois, pendant plusieurs siècles, pour s'ouvrir une communication avec l'Océan. *Gand, de Busscher*, 1829 ; in-12 de [3] ff., 80 pp., demi-basane verte, dos lisse orné. 150 €

Rare plaquette sur l'histoire fluviale de la cité marchande de Gand, par Armand de Bast (1782-1848), auteur de plusieurs opuscules sur l'histoire locale.

Elle contient une *Notice historique sur l'ancien canal du Sas, et sur la construction de celui Gand à Neuzen...*, deuxième édition, 1827 (pagination continue), accompagnée du programme des fêtes à l'occasion de l'ouverture du canal.

Ex-libris armorié du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), collectionneur de curiosités.- Bon exemplaire, rousseurs.

15.

BASTIAT Frédéric. Harmonies économiques. *Paris, Guillaumin*, 1851 ; in-12 de xii-568 pp., demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées. 200 €

Seconde édition augmentée, publiée un an après l'originale par la *Société des amis* de l'économiste Frédéric Bastiat (1801-1850). Ce traité dédié à la jeunesse est un ouvrage fondateur de la pensée libérale française. Bastiat y défend l'idée selon laquelle « tous les intérêts légitimes sont harmoniques » et qu'ainsi les problèmes économiques et sociaux se résolvent mieux dans la liberté que dans la contrainte.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs.

16.

BAUDELAIRE Charles. *Les Fleurs du Mal*. Seconde édition, augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861 ; in-12 de [4] ff., 319 pp., reliure à la bradel percaline marron, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce noire (L. Pouillet). 3 500 €

Ces *Fleurs du Mal*, très augmentées et remaniées, constituent une édition originale presque au même titre que celle de 1857. Après la condamnation en août 1857 de six pièces des *Fleurs du Mal*, Baudelaire songea à une nouvelle édition et rédigea aussitôt de nouveaux poèmes qui lui étaient destinés. Le poète soulignait qu'il était un « ouvrage complémentaire et indispensable des *Fleurs du Mal*, 1857, pour les pièces anciennes remaniées, et pour les 35 poèmes nouveaux » (Carteret). Parmi ces poèmes nouveaux se trouvent « L'Albatros », « Hymne à la beauté », « La Chevelure », « Obsession », « Alchimie de la douleur », « À une passante », etc.

Portrait de l'auteur en frontispice, dessiné et gravé par son ami Félix Bracquemond.

Bon exemplaire dans une percaline de Louis Pouillet, relieur parisien de la fin du XIX^e siècle. Coiffes un peu frottées.

📖 Talvart et Place, I, 124.- Vicaire, I, 343.



17.

BAUDELAIRE Charles. *Souvenirs – Correspondance – Bibliographie suivie de pièces inédites*. Paris, René Pincebourde, 1872 ; in-8 de [2] ff., 208 pp., demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, pièce chocolat, tête dorée, couvertures et dos roses (P. L. Martin). 1 200 €

Édition originale de ce recueil posthume. Il témoigne des fortes amitiés qui le liaient aux écrivains et artistes de son temps comme Eugène Delacroix et Victor Hugo. Neuf lettres sont inédites.

« C'est un hommage rendu à la mémoire de Baudelaire par plusieurs de ses amis, et arrangé et complété par Poulet-Malassis. Les autres collaborateurs du volume sont Charles Cousin et Charles Asselineau. La bibliographie fut préparée par le vicomte Spoelberch de Lovenjoul » (Oberlé).

☞ Un des très rares exemplaires sur Hollande, second papier au tirage non justifié après 6 exemplaires sur Chine. Vicaire ne sait pas combien de Hollande ont été tirés.

Bel exemplaire à toutes marges relié par l'excellent Pierre-Lucien Martin. Dos très légèrement éclairci.

📖 Vicaire, I, 352.- Oberlé, 947.

18.

[BAUVEAU-CRAON Ugoline de Baschi du Cayla, Princesse de]. Thomas Morus, lord chancelier du royaume d'Angleterre au XVI^e siècle. *Paris, Gosselin, 1833* ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 347 pp. ; [2] ff., 318 pp., [1] f., reliure du temps maroquin caramel, entrelacs de filets dorés sur les plats, dos lisses ornés en long avec chiffre couronné au centre, cadre intérieur de même maroquin décoré de filets et fleurons dorés, doublures de tabis prune, gardes de peau de vélin, tranches dorées. 450 €

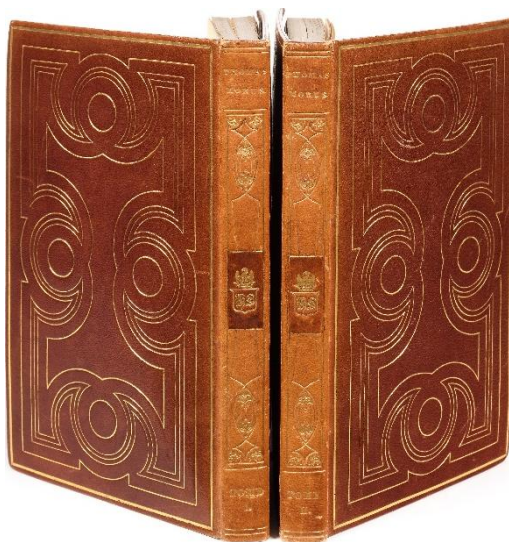
Édition originale de l'un des nombreux romans historiques de la proluxe princesse de Craon, ancienne dame du Palais de l'impératrice Marie-Louise. Celle-ci lut le livre lors de son séjour à Bade et nota dans son journal : « J'ai passé une matinée à me faire la lecture dans Thomas Morus de la princesse de Craon. Quel livre touchant. »

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe « à Lord Henry Seymour, souvenir de l'auteur ». Le dos porte son chiffre doré.

Interdit de sol anglais par son père le comte Casimir de Montrond, Lord Seymour (1805-1859), connu sous le sobriquet de Milord l'Arsouille, fut l'une des figures de dandy les plus en vue et les plus facétieuses du Boulevard. Fondateur du Jokey-Club, il importa l'élégance anglaise à Paris et servit de modèle au personnage d'Henry de Marsay dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac. Il possédait une très belle bibliothèque de littérature française.

Luxeuses reliures anglaises non signées, au décor très moderne. Dos éclaircis, quelques rousseurs éparses.

📖 Barbier, IV, 711.



19.

BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de. Recueil des Mémoires de M. de Beaumarchais ; écuyer, accusé de corruption de Juge, contre M. Goesman, Juge accusé de subornation & de faux... *Genève, 1774* ; in-12 de [1] f., 230 pp. ; 168 pp., reliure du temps demi-basane fauve à coins, dos lisse à faux nerfs dorés, pièce châtaine. 250 €

Recueil des quatre mémoires de Beaumarchais suivis de l'arrêt du Parlement de Paris rendu le 26 février 1774. Empêtré dans l'affaire Goëzman, poussé à bout et même emprisonné, l'écrivain réveilla toute sa verve pour mettre l'opinion de son côté. Voltaire s'enthousiasma de cette plaidoirie : « je ne me suis jamais tant amusé. J'ai peur que ce brillant écervelé n'ait au fond raison contre tout le monde. Que de friponneries, ô ciel ! que d'horreurs !... – Quel homme ! Il réunit tout, la plaisanterie, le sérieux, la raison, la gaieté, la force, le touchant, tous les genres d'éloquence, et il n'en recherche aucun, et il confond tous ses adversaires, et il donne des leçons à ses juges. »

Très bon exemplaire. Rares petits rousseurs.- Ex-libris moderne Bolotte avec la devise *Si quid superest*.

20.

BERDIAEFF Nicolas. Cinq Méditations sur l'existence. *Paris, Montaigne*, 1936 ; in-12 de 208 pp., [2] ff., demi-chagrin brique, dos à nerfs, couverture. 180 €

Édition originale de la traduction française par Irène Vildé-Lot.

Exemplaire sur papier d'édition, bien relié, enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur au philosophe Gabriel Marcel. Ses initiales *G. M.* figurent au dos de la reliure.

21.

BERDIAEFF Nicolas. Destin de l'Homme dans le monde actuel. *Paris, Stock*, 1936 ; in-12 de 144 pp., [4] ff., demi-basane blonde, dos à nerfs, couverture. 180 €

Édition originale de la traduction française (anonyme ? par l'auteur ?, ce dernier parlait parfaitement français).

Exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite de l'auteur à Gabriel Marcel, dont les initiales sont frappées au dos de la reliure.- Dos légèrement éclairci et 2 épidermures.

22.

BERDIAEFF Nicolas. Les Sources et le Sens du communisme russe. *S. l., Gallimard*, 1938 ; in-8 de [3] ff., 250 pp., [3] ff., demi-chagrin brique dos à nerfs. 180 €

Édition originale de la traduction française par Alexis Nerville.

Exemplaire du service de presse enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur à son ami philosophe Gabriel Marcel.

Initiales *G. M.* en queue.- Dos passé.

23.

BERQUIN. Œuvres, mises en ordre par L. F. Jauffret.- Le Livre de la première enfance. *Paris, Le Clère*, 1802 ; 22 vol. in-16, veau blond granité de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches dorées. 500 €

Édition destinée à l'enfance et à la jeunesse, dont la première partie est imprimée en gros caractères pour faciliter la lecture. Chaque volume est orné d'un ou 2 frontispices gravés d'après Dutailly. La série est bien complète des 22 volumes.- Jolies reliures de l'époque.

Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, V, 167.



24.

BIXIO Maurice. De l'alimentation des chevaux dans les grandes écuries industrielles. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique*, 1878 ; in-8 de xii-144 pp., demi-chagrin noir, filet à froid en encadrement sur les plats de papier chagriné noir, dos à nerfs, tranches mouchetées. 200 €

Seule édition, peu commune, de ce rapport publié par un spécialiste fort de « cinq ans d'expériences sur une cavalerie de 10,000 chevaux » à la demande de la Compagnie générale des voitures [à cheval] à Paris. Fils de l'agronome et homme de lettres Jacques Alexandre Bixio, Maurice Bixio (1836-1906) présidait le conseil d'administration de la Compagnie générale des Voitures.

Bon exemplaire en dépit des mors et nerfs frottés.

25.

BONNELLIER Hippolyte. Nostradamus. *Paris, Ledoux*, 1833 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 364 pp. ; [2] ff., 348 pp., reliures anglaises de l'époque demi-basane havane à coins, dos à nerfs ornés de filets et fleurons à froid, pièces bleu nuit. 500 €

Édition originale très rare de ce roman historique dans la veine du romantisme frénétique et gothique.

Deux eaux-fortes de Boisselat sur papier de Chine en frontispice.

☞ Exemplaire de Marie-Caroline, duchesse de Berry (1798-1870), qui possédait l'une des plus précieuses collections de son temps. Les deux étiquettes rose et bleu contrecollées au dos sont les seules traces qui attestent la provenance de sa bibliothèque, dispersée en deux immenses ventes à Londres en 1838 et 1864 dans le but de régler ses dettes. La plupart des livres ont été vendus hors catalogue.

Rousseurs au premier volume, qui ne doivent pas faire oublier la rareté et la provenance de cet exemplaire.

📖 Vicaire, I, 858. – Aucun exemplaire répertorié au Cat. collectif de France.



26.

BORDIER Henri-Léonard. Les Églises et Monastères de Paris. *Paris, Aubry*, 1856 ; in-12 de [2] ff., 117 pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée. 100 €

Rare recueil de pièces en prose et en vers des X^e, XIII^e et XIV^e siècles réunies par l'archiviste Bordier. Certaines sont inédites et constituent des sources précieuses pour l'histoire de Paris. Elles sont suivies d'une liste des églises et monastères fondés à Paris de 1325 à 1789, d'un état des églises en 1856 et d'une table des noms cités.

Un des 330 exemplaires sur papier vergé après 22 grands papiers.

Ex-libris gravé J. Cherest.

Bel exemplaire.

📖 Vicaire, VII, 891.

27.

BOUILLY Jean-Nicolas. *Mes Récapitulations*. Paris, Janet, [1836-1837] ; 3 vol. in-12 de xxiv-436 pp. ; 437 pp., [1] f. ; 445 pp., demi-veau marbrée à petits coins, dos lisses ornés d'un treillis à froid et de roulettes dorées, pièces vert d'eau, tranches rouges. 300 €

Édition originale de ce recueil de souvenirs.

Surnommé le « poète lacrymal » pour la sensiblerie de sa plume, Jean-Nicolas Bouilly (1763-1842) n'en était pas moins un moraliste et un dramaturge à succès. Ses mémoires évoquent son enfance tourangelle, le monde du théâtre, les honneurs et les chagrins. L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de portraits hors texte de personnalités rencontrées : Madame de Staël, Madame de Genlis, Parny, Legouvé, Madame Récamier, la duchesse de Berry...

☞ Cachets IA d'un membre de la famille de Hanovre avec couronne fermée.

Très bon exemplaire. Dos du tome II un peu bruni, petits accrocs à la pièce de titre.

28.

BOURGEOIS Louise. *Observations diverses sur la sterilité, perte de fruit, foecundité accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz*. Paris, Jean Dehoury. ; Ruffin, 1652 ; 5 ouvrages en 1 vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. 600 €

Rare édition de ce traité d'obstétrique en 3 parties, ornée d'un titre-frontispice et de 2 portraits gravés dont celui de Marie de Médicis.



Elève d'Ambroise Paré, Louise Bourgeois (1563-1636) fut une pionnière dans le domaine de l'obstétrique. Elle accoucha de nombreuses femmes de tous milieux, au premier rang desquelles la reine Marie de Médicis. Ses *Observations diverses*, dont la première partie parue en 1609, fut le premier livre d'obstétrique publié par une sage-femme et constitua pendant longtemps le vade-mecum de la profession. Louise Bourgeois y livre de précieux conseils, des informations claires et d'intéressantes anecdotes historiques, en particulier dans la partie intitulée *Récit véritable de la naissance de Messieurs et Dames les enfans de France*.

Les 3 parties de l'ouvrage parurent séparément ; la première est ici donnée chez Dehoury, les deux suivantes chez Ruffin, 1652. Deux autres ouvrages ont été reliés à la suite dans notre exemplaire : le *Recueil des Secrets de Louyse Bourgeois* (Ruffin, 1653) et l'*Apologie de Louyse Bourgeois contre le Rapport des Médecins* (Mondière, 1627, édition originale), écrit pour défendre son savoir-faire après la mort en couches de Marie de Montpensier.

Intéressante et rare réunion de tous les ouvrages de Louise Bourgeois. Très bon exemplaire.- De la bibliothèque du

docteur Maurice Villaret avec son ex-libris au premier contreplat.

Menus frottements.

📖 Garrison & Morton, 6145 (pour l'édition originale de 1609, qui ne comportait que la première partie) ; V.Worth-Stylianou, *Les traités d'obstétrique en langue française au seuil de la modernité*, pp. 319-360 ; J. Gélis, *Louise Bourgeois (1553-1636) Une sage-femme entre deux mondes*. Hist. Sci. Med., 2009, XLIII, pp. 28-38.

29.

BUDÉ Guillaume. *Traité de la vénerie*. Paris, Aubry, 1861 ; in-8 de xxviii-iv-48 pp., demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, pièces brune et marron, couverture. 180 €

Première édition de la traduction par Louis Le Roy, publiée par Henri Chevreul d'après le manuscrit latin conservé à l'Institut. Le texte de Guillaume Budé se présente comme une agréable dissertation sur la chasse au cerf dédiée aux enfants de François I^{er}. Charles IX en avait commandé une traduction afin de composer son propre *Traité de vénerie*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur beau papier vergé.

📖 Thiébaud, *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, 136.

30.

[BUSSY Dorothy]. *Olivia*. Paris, Stock, 1949 ; in-12 de [2] ff., 188 pp., [2] ff., demi-maroquin bleu à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs à froid dans des cadres de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 €

Édition originale française de l'unique roman de Dorothy Bussy, traduit par Roger Martin du Gard en collaboration avec l'auteur, accompagné d'une préface de la romancière Rosamond Lehmann. Cette passion lesbienne entre une jeune pensionnaire anglaise et une enseignante française fit scandale lors de sa parution.

☞ Exemplaire numéroté sur vélin alfama (n°95), seul tirage de tête.

Bel exemplaire en demi-maroquin de Semet & Plumelle, dos un peu éclairci.

31.

[CHAMPIER Symphorien]. *Discours de l'antiquité, origine et noblesse de la cité de Lyon : de la rebeyne & conjuration du peuple contre les Conseillers & notables de ladite Cité...* Lyon, Testefort, 1579 ; plaquette petit in-8 de 55 pp., demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné en long (*C. Honnelaître*). 650 €

Troisième édition en français, « presque aussi rare que les deux premières » (Baudrier).

L'ouvrage décrit la Grande Rebeyne (émeute) de 1529 au cours de laquelle la maison du poète Symphorien Champier (1471-1539) fut saccagée. La hausse du prix du blé conjuguée à des rumeurs de spéculation par les nantis provoqua trois jours de violence contre les bourgeois.

Les auteurs annoncés au titre, messire Morien Pierchan et Théophile du Mas, sont des pseudonymes de l'auteur : Pierchan est l'anagramme de Champier.

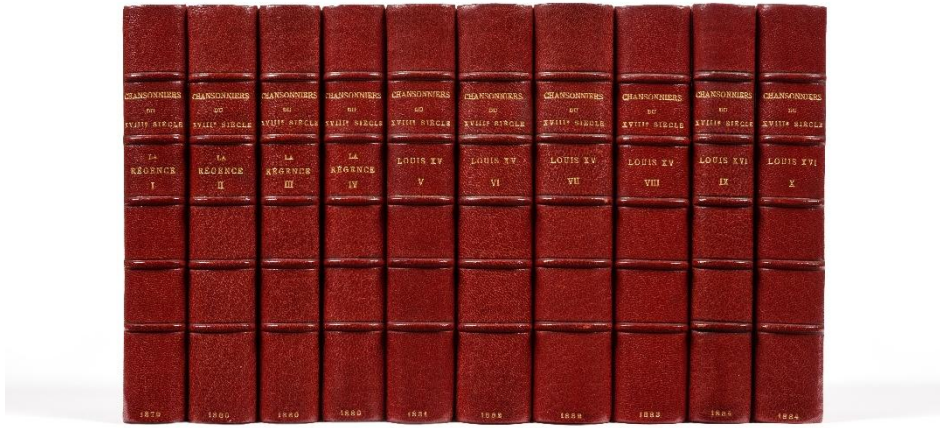
Un unique exemplaire est référencé au *CCFR*, à Aix-en-Provence.

☞ Jolie demi-reliure réalisée par Claude Honnelaître pour Justin Godart, maire de Lyon, député puis sénateur du Rhône de 1906 à 1956 (ex-libris et cachet). Lui aussi, notable de la cité, devait prendre garde aux sautes d'humeur de la population.

Habile restauration de papier en marge supérieure de quelques feuillets.

📖 Quérard, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, III, 124. – Baudrier, *Bibliogr. Lyonnaise*, I, 424.





32.

CHANSONNIER HISTORIQUE DU XVIII^e SIÈCLE. Publié avec introduction, commentaires, notes et index par Émile Raunié. Paris, A. Quantin, 1879-1884 ; 10 vol. in-12, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, têtes dorées. 600 €

Belle publication imprimée sur Hollande, connue sous le nom de *Recueil Clairambault-Maurepas* (la plupart des pièces venant de ces deux collections privées). Elle rassemble des centaines de chansons, vaudevilles, épigrammes et épitaphes brossant un tableau enjoué et vivant des événements du XVIII^e siècle.

Soigneusement imprimé par Quantin et tiré à petit nombre, le recueil est orné de 50 portraits gravés à l'eau-forte par Rousselle et Rivoalen, représentant les célébrités du siècle.

☞ Bel exemplaire.

📖 Vicaire, II, 226.

33.

CHATEAUBRIAND.- SAGON François. Le Regret d'honneur féminin, poème français sur la mort de la comtesse de Chateaubriand...Rouen, Henri Boissel, 1880 ; in-8 carré de [4]-x-100-32-30-[2] pp., reliure de l'époque marouquin rouge, armes de la Normandie dorées au centre, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée (*Canape*). 400 €

Édition originale de ce poème du XVI^e siècle demeuré à l'état de manuscrit pendant près de 350 ans et conservé à la Bibliothèque Nationale.

Il contient un long poème – agrémenté d'importantes notes – sur la mort de Françoise de Foix, comtesse de Chateaubriand, maîtresse de François Ier. Après une relation empreinte de galanterie et même de sentimentalité, un clou poussant l'autre, François Ier changea de maîtresse et la comtesse de Chateaubriand, épargnant au monarque scènes et tracas, s'enferma dans le silence.

☞ Tirage à petit nombre sur beau papier pour la société des Bibliophiles normands, celui-ci imprimé au nom de William Martin et relié avec grande élégance par Canape. Il a ensuite appartenu au plus grand bibliophile normand de l'époque, le comte de la Germonière (ex-libris).

📖 Frère, *le Bibliographe normand*, II, 493, évoque un autre ouvrage très rare de l'auteur mais pas celui-ci car la bibliographie est parue en 1860.

34.

CHÂTEAUBRIANT Alphonse de. Monsieur des Lourdines. Histoire d'un gentilhomme campagnard. Paris, Société du livre d'art, 1921 [1922] ; in-4 de [4] ff., 186 pp., [1] f., [4] ff. bl. ; maroquin vert sombre, encadrements de filets dorés sur les plats, fleurons à froid aux angles, dos à nerfs très orné, filet doré sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures et dos, étui (*L. Genet*). 750 €



Première édition illustrée et premier tirage des compositions de Pierre Labrouche, à savoir 27 eaux-fortes originales en couleurs, dont 7 hors texte. « Beau livre d'un bel artiste qui a peu produit ; il est très coté » (*Carteret*).

Le roman d'Alphonse de Châteaubriant publié chez Grasset avait reçu le prix Goncourt en 1911.

☞ Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin.

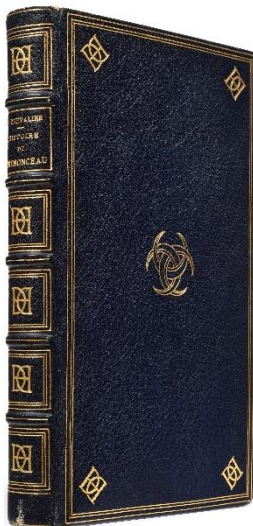
Un des 100 réservés aux sociétaires, celui-ci imprimé pour Étienne Siry (n° 53), enrichi d'une aquarelle originale signée de Pierre Labrouche (100 x 150 mm).

Bel exemplaire en maroquin signé Genet, nom inconnu de Fléty. Légère décharge des gravures.

📖 *Carteret*, IV, 101. *Monod*, I, 387-388. *Bénézit*, V, 341.

35.

CHEVALIER Casimir. Histoire abrégée de Chenonceau. Lyon, Perrin et Marinet, 1879 ; in-8 de viii-336 pp., reliure de l'époque maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, chiffre doré aux angles, symbole au centre, dos à nerfs orné des mêmes marques, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lefèvre*). 500 €



On doit à l'auteur, président de la société archéologique de Touraine, la découverte et la publication des archives de Chenonceau. Il décrit les événements historiques ou familiaux ayant émaillé la vie du château, les fêtes, l'embellissement des jardins, la décoration du bâtiment, etc.

Tirage à 600 exemplaires sur vergé teinté très bien imprimés par le typographe lyonnais Louis Perrin.

☞ Plaisante reliure signée d'un relieur parisien, ornée du chiffre DH de Diane de Poitiers et Henri II et du symbole de Chenonceau, 3 C en sautoir.

Très bel exemplaire.- Léger frottement en pied.

📖 *Lorenz*, IX, 322, donne l'édition sous le nom de Baer & Cie.

36.

CLAUDEL Paul. L'Agamemnon d'Eschyle. *Fou Tcheou, Foochow printing press*, 1896 ; plaquette in-8 de 60 pp., broché. 400 €

Édition originale peu courante imprimée en Chine où Paul Claudel avait été nommé consul en juillet 1895. Œuvre de jeunesse, cette traduction d'un tragique grec occupe une place importante dans la construction dramatique claudélienne. L'auteur complètera la trilogie d'Eschyle avec *Les Choéphores* (1914) et *Les Euménides* (1916).

Tirage réputé à 100 exemplaires.- Bon exemplaire.

📖 Talvart et Place, III, 153.

37.

CLER Albert. La Comédie à cheval ou Manies et Travers du monde équestre. *Paris, Bourdin*, [1842] ; in-12 de [3] ff., 154-[2] pp., demi-marroquin à long grain vert anglais, à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, couverture et dos, non rogné (*V. Champs*). 280 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins dans le texte de Charlet, Jehannot, Giraud et Giroux. Quelques titres de chapitre : « L'art de monter à cheval envisagé dans ses rapports avec l'art de gouverner », « Les cavaliers du dimanche, ou promenades à cheval qui s'achèvent à pied », « Les chevaux qui parcourent des distances prodigieuses sans bouger de place », etc. Né en 1804, Albert Cler fut journaliste au *Charivari*. Il a laissé une autre facétie intitulée *Physiologie du musicien*.

Exemplaire agréablement relié par Victor Champs ; dos un peu plus clair.- Ex-libris de Charles Bouret (1841-1892), libraire hispanique qui possédait une riche collection de littérature.

📖 Mennessier de la Lance, *Bibliographie hippique*, I, 286 : « Écrit avec esprit et plein d'illustrations amusantes ».

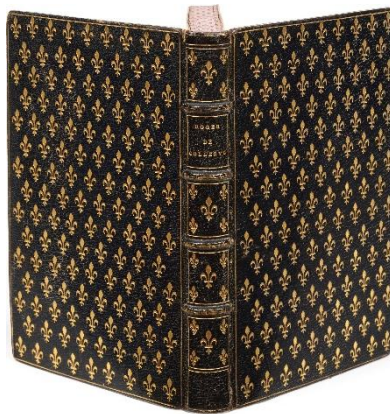
38.

COLLERYE Roger de. Œuvres. *Paris, Jannet*, 1855 ; in-16 de xl-287 pp., reliure de l'époque en marroquin bleu nuit, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de fleurs de lys, roulette intérieure, doublures et gardes de soie moirée ivoire, tranches rouges estampées de fleurs de lys dorées (*Raparlier*). 450 €

Seconde édition, donnée sur l'un des deux exemplaires connus de l'édition originale de 1536, avec des notes et une préface de Charles d'Héricault. L'œuvre de Collerye prend place dans la tradition trouvère. On y trouve épîtres, plaintes, ballades, rondeaux, dictons, épitaphes curieuses, « Le monologue d'une Dame fort amoureuse d'ung sien amy », « Le sermon joyeux pour une nopce », « Le blazon des dames », etc. Roger de Collerye fut prêtre et secrétaire de l'évêque d'Auxerre. Il apparaît sous le nom de Roger Bontemps, type fameux de la tradition bachique bourguignonne.

☞ Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine, sans rousseurs, dans une charmante reliure fleurdelisée signée Raparlier. Légers frottements au dos.

📖 Vicaire, I, 648.



39.

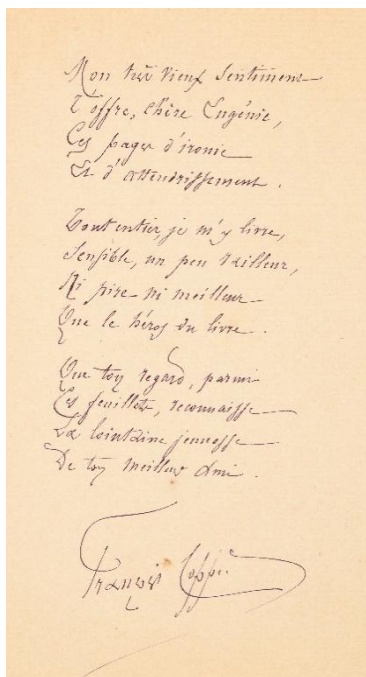
COPPÉE François. *Toute une jeunesse*. Paris, Lemerre, 1890 ; in-12 réimposé carré de [2] ff., ii-322 pp., [1] f., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Paul Vié). 750 €

Édition originale de l'un des rares romans du poète. Il revient avec nostalgie sur les émotions violentes de l'enfance et de la jeunesse.

☞ Un des 10 exemplaires sur papier de Chine (n°9) paraphé par l'éditeur. Le tirage de tête comportait aussi 5 Whatman et 5 Japon.

Bel envoi autographe à la comédienne Eugénie Doche sous forme d'un poème de quatre quatrains : ... *Que ton regard, parmi / Ces feuillets, reconnaisse / La lointaine jeunesse / De ton meilleur ami*. Célèbre pour avoir créé le rôle de Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias*, maîtresse de Sheridan et d'Aurélien Scholl, Eugénie Doche (1821-1900) a également entretenu une longue relation amoureuse puis amicale avec François Coppée.

Très bel exemplaire à grandes marges. Quelques pâles rousseurs comme souvent sur ce papier.



📖 Vicaire, II, 987.

40.

COPPÉE François. *Olivier*, poème. Paris, Lemerre, 1876 ; in-12 de [2] ff., 99 pp., [1] f., percaline marron à la bradel, auteur et titre en long, tête dorée. 400 €

Édition originale de ce long poème qui évoque la vie et les tourments d'un poète imaginaire, cependant bien proche de Coppée.

☞ Un des 11 exemplaires sur papier de Chine, seul tirage de tête.

Il est enrichi d'un envoi de l'auteur au crayon rouge : *À la belle et charmante artiste amie Eugénie Doche, souvenir profondément affectueux*. La comédienne Eugénie Doche (1821-1900) est restée célèbre pour avoir créé le rôle de Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* de Dumas fils. Maîtresse de Sheridan et d'Aurélien Scholl, elle a également entretenu une longue relation amoureuse puis amicale avec François Coppée.

Agréable exemplaire.

📖 Vicaire, II, 972.

41.

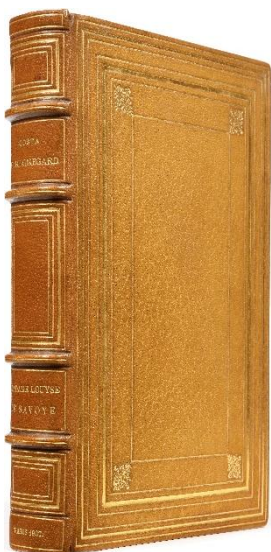
CORRÉARD Alexandre et Henri SAVIGNY. Naufrage de la frégate la Méduse, faisant partie de l'expédition du Sénégal en 1816... Paris, Eymery, 1818 ; in-8 de 396 pp, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés. 250 €

Deuxième édition, très augmentée, de cette relation par deux survivants. Sur les 150 malheureux qui s'entassèrent sur le radeau de la Méduse, seuls 15 furent miraculeusement sauvés. Corréard était ingénieur sur la frégate (sur le tableau de Géricault, c'est le personnage qui tend la main vers l'horizon) et Savigny médecin.

L'édition est notamment augmentée du portrait en couleurs du roi Zaïde.- Plan du radeau d'après le dessin de Corréard.

Ex-dono à l'encre à M. Ad. Rédon.- Dos légèrement passé.

📖 Polak, *Bibliogr. maritime française*, 8679.



42.

COSTA DE BEAUREGARD Charles-Albert, *marquis*. Louyse de Savoye. Récit du XV^e siècle. Paris, Plon-Nourrit, 1907 ; in-8 de [4] ff., 281 pp., [1] f., reliure de l'époque, maroquin citron, 7 filets dorés en encadrement, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, cinq filets intérieurs dorés, tête dorée, plat supérieur de la couverture conservé, étui (*Engel. Rel. Paris*). 1 600 €

Édition originale.

Historien aux racines savoyardes et membre de l'Académie française, l'auteur évoque le destin de la mère de François Ier.

Portrait-frontispice de Louise de Savoie.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier de Hollande.

☞ Exemplaire unique, illustré dans les espaces blancs de 24 aquarelles originales de Jane Labrousse, dont 3 à pleine page. Peintre du début du XX^e siècle, elle travailla notamment pour des éditions illustrées de Paul Féval et de Huysmans. Les exemplaires qu'elle enluminait étaient souvent destinés à ses proches.- Luxueuse reliure en maroquin citron de Engel.

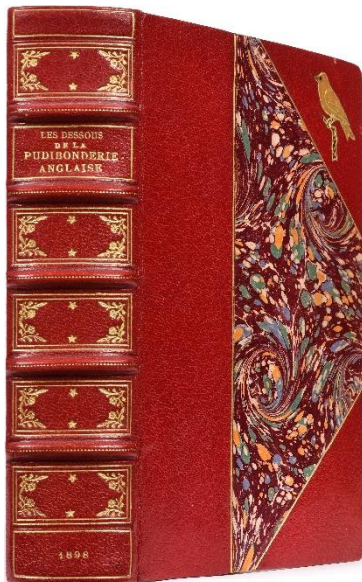
43.

CRÉMIEUX Hector. Orphée aux enfers, opéra-bouffon en 2 actes et 4 tableaux, musique de M. Jacques Offenbach. Paris, Bourdilliat, 1860 ; in-12 de 108 pp., reliure de l'époque demi-chagrin taupe à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée. 200 €

Rare première édition illustrée, avec 8 dessins d'Edmond Morin dans le texte, gravés par Linton. L'opéra fut créé au théâtre des Bouffes-Parisiens, le 21 octobre 1858. L'immense succès qu'il remporta – le premier pour Offenbach – fut émaillé de quelques critiques : « Ce carnaval des dieux, l'Olympe traîné dans la boue », écrivit Zola en référence à *Orphée aux enfers* dans la scène d'ouverture de *Nana*.

Très bon exemplaire. Ex-libris gravé de Jules Cherest au contreplat.

📖 Vicaire, II, 1068.



44.
 CURIOSA.- LES DESSOUS DE LA PUDIBONDERIE ANGLAISE. Paris, Carrington, 1898 ; 2 parties en 1 vol. in-12 de xxiv-108 pp. ; xxx-287-xii pp., demi-marroquin rouge à coins, filet doré, oiseau mosaïqué sur le coin supérieur du premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée (Muller relieur Nancy). 450 €

Édition originale française de ces comptes-rendus de procès en adultère ou pour atteinte aux mœurs glanés dans les *Celebrated Trials in the Ecclesiastical and Civil Courts for Adultery* publiés en 1789. Ces relations offraient surtout une belle occasion de raconter dans le détail les infidélités des lords et des duchesses.

Deux frontispices humoristiques gravés sur bois par J. Weely.

Très bon exemplaire en maroquin de Muller, relieur nancéen actif entre 1920 et 1960.

📖 Fléty, 134.

45.
 [DAME AUX CAMÉLIAS (La)]. Recueil de trois pièces. Paris, Michel Lévy, 1866, 1867 et 1869 ; 3 ouvrages en 1 vol. in-12 de [4]-87 pp., [4]-143 pp., [8]-84 pp., maroquin cerise, monogramme ED mosaïqué en maroquin émeraude et brun au centre du premier plat, dos à nerfs, deux filets dorés sur les coupes et les coiffes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (E. Petit). 1 500 €

Réunion de trois pièces de théâtre en édition originale :

Les Parasites, drame en cinq actes d'Ernest RASETTI ;

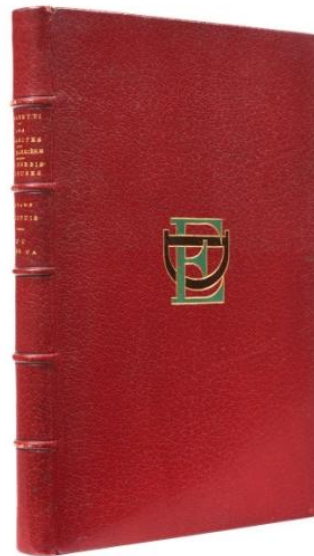
Les Brebis galeuses, comédie de Th. BARRIERE ;

Où l'on va, comédie en trois actes de Charlotte DUPUIS.

☞ Exemplaire de la comédienne Eugénie Doche (1821-1900), qui jouait le premier rôle féminin dans ces trois pièces. Un envoi autographe signé de chaque auteur figure sur les faux-titre.

L'exemplaire est enrichi de deux intéressantes lettres autographes. Dans la première, Théodore Barrière évoque la reprise prévue de la *Dame aux Camélias*, pièce qui rendit célèbre Eugénie Doche et qu'elle joua des centaines de fois. L'auteur supplie la comédienne de finir les représentations des *Brebis galeuses*, quoiqu'il en soit, elle ne doit pas se laisser aller à « mourir deux fois » ! La seconde lettre, signée Alexandre Dumas fils, confirme ce projet : le dramaturge demande à sa « chère Niche » d'accueillir à quelques répétitions Marie Bassy, choisie pour lui succéder dans la pièce de Barrière.

Maroquin mosaïqué du célèbre atelier Petit, successeur de Simier.



46.

DELANDINE Antoine-François. Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'histoire de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon, Joseph Daval, 1797* ; in-12 de [4] ff., 328 pp., reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné de fers spéciaux dorés et de filets noirs, pièces noires, tranches mouchetées. 300 €

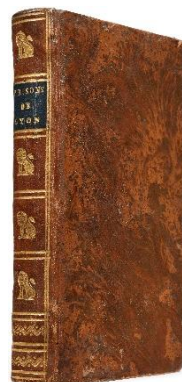
Édition originale.

Avocat et bibliothécaire de la ville de Lyon, l'auteur fut incarcéré sous la Terreur. Il retranscrit son expérience dans ce récit qui fourmille d'anecdotes parfois drôles et émouvantes, souvent épouvantables.

Frontispice gravé d'après Cochet.

Jolie reliure avec le dos orné de lions dorés, symboles de la ville de Lyon.

📖 Monglond, IV, 47.



47.

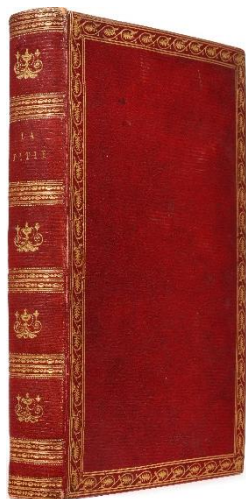
DELEUZE Joseph-Philippe-François. Lettre à l'auteur d'un ouvrage intitulé : Superstitions et prestiges des philosophes du dix-huitième siècle, etc. *Paris, Dentu, 1818* ; in-8 de [2] ff., 80 pp., cartonnage taupe, titre à l'encre en long au dos. 300 €

Très rare ouvrage constituant pour Caillet la « réfutation savante de cette brochure diabolique de l'ex-abbé Wendel-Wurtz ». Joseph-Philippe-François Deleuze (1753-1835), bibliothécaire au Muséum national d'histoire naturelle à Paris et naturaliste adepte du magnétisme.

📖 Caillet, I, 422.

48.

DELILLE Jacques. La Pitié, poème. *Paris, Giguet et Michaud, 1803* ; in-8 de 236 pp., reliure de l'époque, maroquin à long grain rouge, filets et roulette de palmettes dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. 300 €



Édition originale ornée de 2 figures de Monsiau, dont une en frontispice. Leur nombre varie selon les exemplaires (entre une et cinq). Ces chants peignent « la pitié dans les temps de spoliation et d'émigration. »

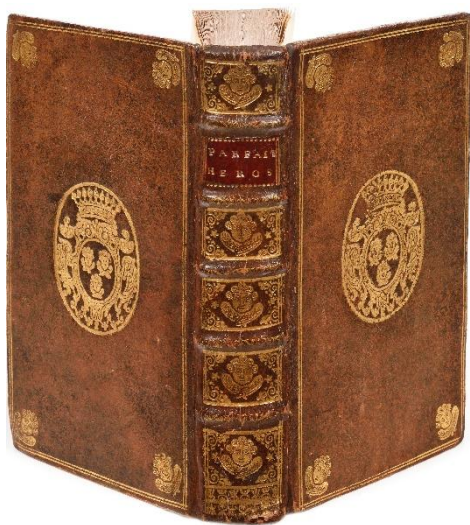
Jacques Delille (1738-1813) entra à l'Académie française en 1772 et devint le favori de la mode et le poète des salons. « La Révolution vint le blesser dans ses affections et dans ses intérêts. Il choisit de s'exiler en Suisse et en Allemagne, où il composa son poème de la *Pitié*, avant de séjourner deux ans en Angleterre » (cf. *Larousse du XIX^e siècle*).

Bel exemplaire agréablement relié à l'époque. Petites auréoles au second plat et sur quelques feuillets.

📖 Monglond, VI, 296.

49.

DELLA FAILLE Jean-Baptiste. L'Idée parfaite du véritable héros... *Amsterdam, Etienne Roger*, 1699-1700 ; 3 tomes en un vol. in-12 de 32 pp., [2] ff., 1 f. bl., 38 pp., [2] ff., 3 ff. bl., pp. 3-173, [9] ff., reliure de l'époque veau porphyre, filets dorés en encadrement sur les plats, tête de chérubin dorée aux angles des plats, armes au centre, dos à nerfs orné de têtes de chérubins dorées, tranches rouges. 800 €



Édition originale de toute rareté.

L'auteur décrit amplement les valeurs et qualités du héros vainqueur : guerriers, stratèges, négociateurs, ambassadeurs réels ou fictifs forment des exemples tirés de la littérature ou de l'histoire.

Portrait frontispice du grand-duc de Toscane, dédicataire de l'ouvrage, répété dans chaque partie. En principe il ne figure qu'au tome I.

☞ Exemple aux armes de Bernard Chérin (1718-1785), généalogiste des ordres du Roi, nommé historiographe du Roi en 1776.

📖 Olivier, Hermal et Roton, 1212. – Ouvrage inconnu de Brunet et de Graesse. Un seul exemplaire à la BnF, 3 en province.

50.

DELMOTTE Léon. Contes et Légendes de la France septentrionale. *Paris, Société d'éditions littéraires*, vers 1900 ; in-8, demi-basane vieux rouge, dos à nerfs orné (un peu sali). 450 €



Très rare recueil de contes pour enfants inspirés du folklore du Nord.

☞ Exemple de l'auteur, l'un des 12 imprimés sur Hollande, enrichi de 3 aquarelles originales sur papier de Hollande signées (Pol x ?) et datées 1901.

Le dos porte cette inscription dorée : *exemplaire de l'auteur*. Paul Delmotte a inscrit sur le premier feuillet blanc les 4 récompenses et prix obtenus par son livre, puis a daté et signé.

51.

DELORME Hugues. Quais et trottoirs. *Paris, les Cent Bibliophiles*, 1898 ; in-8, demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée (Noulhac). 750 €

Édition originale du texte, ornée de 13 lithographies en deux teintes hors texte et de croquis en noir dans le texte, par Oswald Heidbrinck (1858-1914), chroniqueur et dessinateur de la vie montmartroise. Les 13 poèmes de l'écrivain et acteur Hugues Delorme, familier du *Chat Noir*, offrent des portraits croqués sur le vif des petits métiers parisiens : le mégotier, le chanteur aveugle, le barbier des chalands, le vieux copiste, etc. Petit tirage à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches.

☞ Exemplaire nominatif de Théodore Révillon (1839-1924), avec son ex-libris contrecollé. Il fut membre de la *Société des Amis des Livres* et, bien sûr, de celle des *Cent bibliophiles* créée en 1895.

Beau demi-marroquin mosaïqué de l'impeccable relieur Henri Noulhac. Légers frottements aux extrémités.

📖 Carteret, IV, 136. Monod, p. 505, n°3576. Bénézit, IV, 636. Fléty, 136-137.



52.

[DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Nicolas]. Voyage pittoresque de Paris ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville en Peinture, Sculpture & Architecture. *Paris, De Bure*, 1778 ; in-12, de [1] f., xii-[2]-492 pp., [2] ff., veau brun marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce grenat, tranches rouges. 380 €

Sixième édition de ce célèbre guide de l'étranger à Paris, illustré de 8 planches hors texte gravées sur cuivre dont 2 dépliantes. Dezallier d'Argenville (1732-1796) offre de précieux détails sur les œuvres abritées dans les églises, les hôtels et les palais des 20 arrondissements de Paris. Tables alphabétiques des sites décrits et des artistes *in-fine*.



☞ Notre exemplaire a voyagé dans les bibliothèques de Léon de Laborde, archéologue réputé qui fut conservateur au Musée du Louvre (étiquette de vente), V. Couders (ex-libris manuscrit), Audoor, greffier en chef à la cour de justice de Bruxelles (ex-libris manuscrit) et Bolotte (ex-libris moderne). - Reliure un peu fatiguée, large auréole au second plat, quelques rousseurs.

53.

[DENIS Jacques]. Les Plaintes du Palais, ou la Chicane des plaideurs, comédie en trois actes. *Paris, Estienne Loyson, 1679* ; in-12 de [4] ff., 103 pp., vélin souple ivoire de l'époque, dos lisse muet. 600 €

Très rare édition originale, la seule ancienne, de cette comédie sur la justice et les plaideurs. Les mœurs du Palais sont finement observées par un homme de robe. On ne connaît pas d'autre ouvrage de cet auteur discret, avocat au Parlement de Paris.

La pièce, dédiée à Frémont, conseiller du Roy aux Fermes Générales, fut reprise en 1884 par Victor Fournel dans ses *Petites comédies rares et curieuses du XVII^e siècle*.

Reliure modeste, usures angulaires et quelques salissures. Une petite rareté néanmoins.

📖 Barbier, III, 905.

54.

DONIOL Auguste. Histoire du XVI^e arrondissement de Paris. *Paris, Hachette, 1902* ; petit in-4 reliure à la bradel demi-percaline châtaigne. 300 €

Édition originale de cette étude peu commune et très documentée. C'est l'ouvrage de base pour l'étude du quartier, de ses habitants célèbres, ses transformations, ses sites pittoresques. L'illustration se compose de deux plans repliés et de nombreuses illustrations in et hors texte : portraits, vues, scènes, croquis, etc.

☞ Ex-libris gravé de Grace Withney Hoff, l'une des célèbres femmes bibliophiles du début du XX^e siècle.- Ex-libris moderne du colonel Bernard Francezon, collectionneur de livres sur Paris.



55.

[DORAT Claude-Joseph]. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants. *Paris, Jorry, 1767* ; in-8 de 167 pp., maroquin vert, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Cuzin*). 650 €

Nouvelle édition augmentée d'un quatrième chant, parue un an après l'originale.

Elle est ornée d'un titre frontispice et de 4 ravissantes figures allégoriques gravés sur cuivre par De Ghendt d'après Eisen : la Tragédie, la Comédie, l'Opéra et la Danse. Le poème est accompagné d'un discours préliminaire, de *Notions sur la danse ancienne et moderne* et d'une lettre sur le théâtre de l'époque.

☞ Charmant ouvrage, joliment relié par Cuzin.

📖 Cohen, 312 pour l'originale.

56.

DUBECH Lucien & Pierre d'ESPEZEL. Histoire de Paris. Paris, *Éditions pittoresques*, 1931 ; 2 forts vol. in-4 de 254 pp. ; 240 pp. ; demi-chagrin bleu canard à coins, dos à nerfs, couvertures et dos. 150 €

Importante histoire de Paris illustrée de 88 planches hors texte dont 12 en couleurs, 6 plans et carte, plus de nombreuses reproductions en héliogravure dans le texte. Index et table en fin de second volume.

☞ Émouvant envoi autographe de Germain Martin, au nom de l'Institut de France, pour remercier le soldat Roger Lecomte « qui par son courage, son sang froid a préservé les bâtiments et les collections de l'Institut de France au cours des journées du 19 au 26 août 1944. »

Dos un peu passés, sinon bon exemplaire.

57.

[DUCLOS Charles]. Les Confessions du comte de *** écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. Amsterdam et Paris, *Nyon l'aîné*, 1783 ; in-8 de [2] ff., xvi-220 pp., demi-marquain à long grain grenat du début du XIX^e siècle, dos lisse orné de faux nerfs dorés, tranches marbrées. 300 €

Ces confessions d'un libertin repenté connurent une grande vogue au XVIII^e siècle, grâce notamment à une galerie de portraits où l'on reconnaissait les figures féminines de la cour de Louis XV : la dévote Mme de Gremonville, la précieuse Mme de Tonins, la capricieuse Mme d'Albi... Disciple de Crébillon fils et protégé de Madame de Pompadour, l'auteur entra à l'Académie en 1747 et en devint le secrétaire perpétuel quelques années plus tard.

Sept figures hors texte de Desrais, « quelques-unes fort jolies » selon Cohen, gravées par Delaunay, Trière, Voysard, etc.- Quelques frottements sur les plats.

📖 Cohen, 332.



58.

EICHTHAL Adolphe, baron d'. La Monnaie de papier et les banques d'émission. Paris, *Guillaumin*, 1864 ; in-8 de 194 pp., demi-marquain à coins vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (P. Affolter). 500 €

Édition originale. Important et très rare traité, publié par un ancien directeur de la Banque de France, contenant ses observations sur l'émission de papier monnaie, les conséquences et variations des taux d'intérêt, etc.

Adolphe d'Eichthal (1805-1895) fut un financier d'envergure mais aussi un homme d'action : administrateur de diverses sociétés de chemins de fer au milieu du XIX^e, fondateur du Crédit mobilier, député de la Sarthe et consul de Grèce, il appartenait à plusieurs sociétés savantes.

☞ Exemplaire très bien relié par Affolter, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son fils aussi prénommé Adolphe. Note de la main de l'auteur p. 1, ajoutant une précision sur son texte.

Ex-libris gravé au chiffre A. E (Adolphe d'Eichthal).

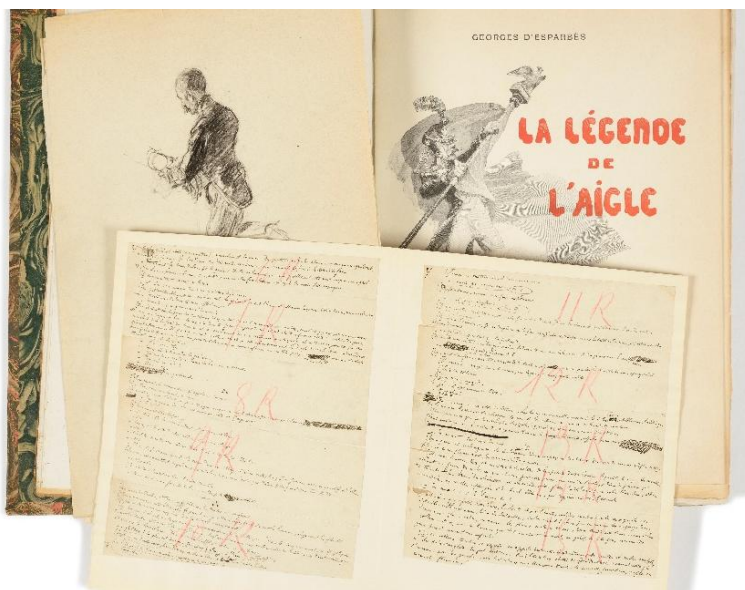
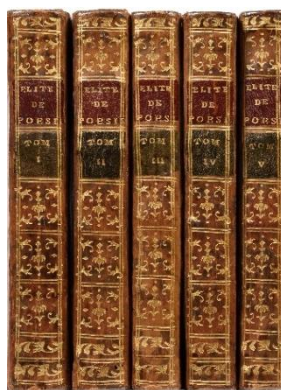
59.

ÉLITE DE POÉSIES FUGITIVES. *Londres*, 1769-1770 ; 5 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges et vert foncé, tranches marbrées. 280 €

Anthologie des poètes depuis le XVI^e siècle. On y trouve des poèmes de Crébillon, Voltaire, Montesquieu, Diderot, etc. et de nombreuses pièces de circonstance. D'après Barbier, les trois premiers tomes ont été choisis par Blin de Sainmore et les deux autres par Luneau de Boisjerman.

Reliures très fraîches. Quelques petites galeries de vers.

📖 Barbier, II, 61



60.

ESPARBÈS Georges d'. *La Légende de l'Aigle*. *Paris*, A. Romagnol, 1901 ; in-4 de [3] ff., 222 pp., [3] ff., reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos lisse orné d'aigles dorées, tête dorée. 250 €

Édition originale. L'auteur, conservateur à Fontainebleau, offre un récit vivant des plus belles actions de la Grande Armée.

Le volume est illustré de 60 compositions de François Thévenot gravées par Florian et Romagnol dont 8 hors-texte et de nombreuses vignettes.

Tirage à 350 exemplaires dont 25 Chine avec 3 états, 35 Chine et 35 Japon avec une suite et 255 exemplaires sur vélin. « Édition estimée, surtout en grand papier » d'après Carteret.

☞ Un des 35 exemplaires sur papier de Chine (n°32), sans la suite, mais enrichi de 7 croquis à la mine de plomb, et d'un chapitre manuscrit de 6 pages signées par l'auteur. Ce chapitre non retenu, intitulé « la Patrie » est inédit.- Couverture, dos et bulletin de souscription ajoutés, volants.

Dos un peu frotté mais agréable exemplaire, truffé.

📖 Carteret, IV, 151.

61.

ETAT DE SERVITUDE (L') ou la Misère des domestiques. *Troyes, Garnier*, [vers 1750] ; in-8 de 16 pp., demi-chagrin grenat du XIX^e siècle, dos lisse avec titre manuscrit en long. 450 €

Complainte en vers sur les misères de la profession de laquais, imprimée pour la bibliothèque bleue à Troyes. Le narrateur pense l'état de galérien préférable à celui de domestique. « Ma foi, Nannon dit vrai, je suis un grand benais, / Je suis un grand faquin de m'être mis laquais... »

Ce livre de colportage est imprimé sur un papier chiffon épais très rustique.

« Le papier, l'impression, les fautes dont il fourmille, tout lui donne des droits à être qualifié de rossignol, et à être, comme tel, vénéré des bibliomanes » (Nisard).

Dos passé, moullure en marge inférieure de certains feuillets.

📖 Nisard, *Histoire des livres populaires*, I, 438-443.

62.

FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs. *Paris, Roulland*, 1696 ; 5 vol. in-12 ; veau moucheté de l'époque, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces noires et grenat, roulette sur les coupes, tranches rouges. 300 €



Les *Antiquitates Judaicae* de l'historiographe romain Flavius Josèphe constituent l'une des sources majeures, parfois la seule, sur cette période et en particulier sur le conflit qui opposa Rome et Jérusalem. Cette traduction française par Arnauld d'Andilly (1589-1674) fit longtemps autorité pour l'élégance de son style.

La publication est ornée de 6 gravures in-texte.

☞ Exemplaire de Pierre-Antoine Berryer, dit « Berryer fils » (1790-1868), avec son ex-libris. Avocat des personnalités et brillant orateur, il a donné son nom à la fameuse joute oratoire mensuelle de la *Conférence Berryer*.

Reliure un peu usée avec départ de fente au bord de certains mors et coiffes élimées, quelques petits défauts de papier sans gravité. Bon exemplaire néanmoins, d'une intéressante provenance.

📖 Brunet, III, 572.

63.

FLEURY Hector. Les Echos. Fantaisies et Souvenirs – Ouvrons notre âme à la pitié. *Paris, Bourdilliat ; Lyon, Giraudier*, 1861 ; 2 titres en 1 vol. in-8 de xx-336 pp., [1] f. ; x-106 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. 300 €

Éditions originales rares de ces poèmes. Le tirage des *Échos* est annoncé à 200 exemplaires non numérotés, sur un beau papier vergé. Le second volume, *Ouvrons notre âme à la pitié*, est une version abrégée du premier. Hector Fleury (1820-1868) est également l'auteur d'un essai sur l'esclavage colonial et d'une courte étude sur Proudhon.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé à l'encre violette : À *Monsieur Alcide Dusolier, Hommage de l'auteur. Ternay (Isère)*. Journaliste pour plusieurs journaux dont *L'Artiste* et *Le Figaro*, Alcide Dusolier (1836-1918) avait publié *Ceci n'est pas un livre* chez Poulet-Malassis en 1860, avant de se rapprocher des Parnassiens.

Bel exemplaire malgré la reliure un peu poussiéreuse. - Petites rousseurs sur quelques feuillets.

Ouvrage inconnu de Vicaire.

64.

FOURNEL J.-F. *Traité de la séduction, considérée dans l'ordre judiciaire. Paris, Demonville, 1781 ; in-8 de xvi-462 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce citron, tranches rouges.* 300 €

Édition originale. La séduction ici reprochée envisage toute sorte de « commerce illicite » : mineures, veuves, prostituées, condamnées à mort, réclamant justice contre mineurs, déments, gens d'Eglise, domestiques, pères de famille, etc.- De la poursuite en paternité et de l'avortement.

☞ Exemplaire de Jules Boblin, avec sa signature. Exécuteur testamentaire et ami de Joris-Karl Huysmans, il avait formé une très importante bibliothèque sur l'histoire de Paris notamment.

📖 Quérard, III, 183 – Gay, III, 1237.- Accroc en queue...

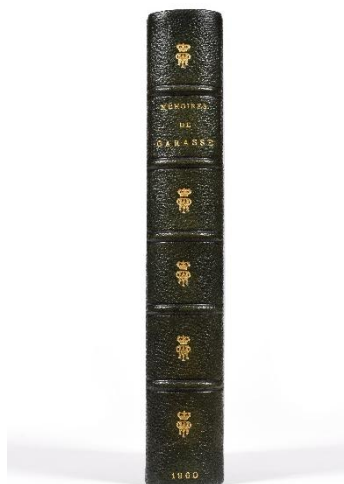
65.

GARASSE François. *Mémoires de Garasse, de la Compagnie de Jésus, publiés pour la première fois, avec une notice et des notes par Charles Nisard. Paris, Amyot, 1860 ; in-12 de xxxii-311 pp., demi-chagrin vert sombre, chiffres dorés au dos, tranches marbrées (Belz-Niedrée).* 200 €

Première publication d'un manuscrit dont le titre original est : *Récit au vrai des persécutions soulevées contre les pères de la Compagnie de Jésus dans la ville de Paris, l'an 1624-25-26, fait par le R.P. François Garasse, qui en souffrit une bonne partie.* Le contenu est aussi excessif que la personnalité du Père Garasse, pourfendeur de l'hérésie et du libertinage qui réussit à effrayer jusqu'à l'ordre des Jésuites, dont il était.

☞ Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc de Mouchy, prince de Poix, avec son chiffre au dos et son ex-libris armorié au contreplat.

Pâles rousseurs sur certains feuillets, sinon bel exemplaire.



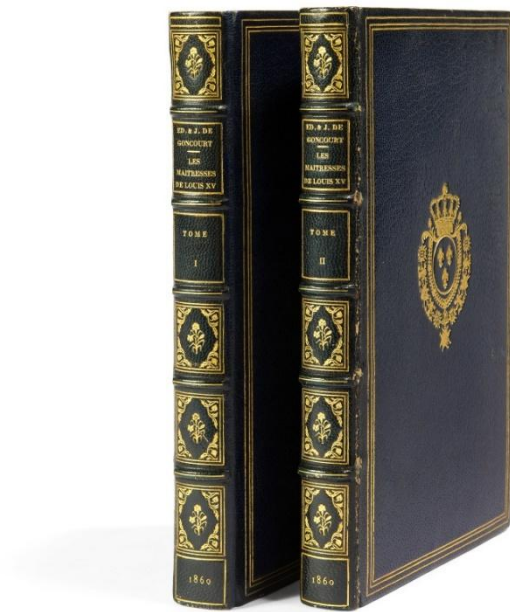
66.

GOETHE Johann Wolfgang von. *Poésies. Paris, Charpentier, 1843 ; in-12 de [3] ff., xxxiv-310 pp., reliure de l'époque demi-veau glacé bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.* 200 €

Édition originale de la traduction française d'Henri Blaze : lieds, ballades (*Le Roi des aulnes*), odes, élégies, poésies diverses, etc.

Homme de lettres et diplomate à Weimar, opposé à Napoléon III, Henri Blaze de Bury (1813-1888) passa plusieurs années en Allemagne où il donna des traductions, dont le *Faust* de Goethe en 1840, et des études littéraires et musicales.

Exemplaire bien relié. Pâles rousseurs sur certains feuillets.



67.

GONCOURT Edmond & Jules de. *Les Maîtresses de Louis XV* (Lettres et documents inédits). Paris, *Firmin Didot*, 1860 ; 2 vol. in-8 de xvi-323 pp. ; [2] ff., 305 pp., reliures un peu postérieures maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, têtes dorées (*Taffin*). 2 000 €

Édition originale. Intéressante étude par les deux frères Goncourt qui ont relancé le goût pour le XVIII^e siècle. Elle contient de nombreux documents inédits puisés dans les archives publiques ou dans la bibliothèque des auteurs.

☞ Exceptionnel exemplaire enrichi de nombreuses pièces :

- Deux lettres autographes signées. La première, de Jules, s'adresse à l'auteur ou l'éditeur d'un roman, vers 1868, au moment de la publication de l'étude sur Moreau. Il le félicite sur son roman et lui donne rendez-vous chez Flaubert. Celle d'Edmond, écrite sur papier à en-tête de son cousin, le baron Pichon, est datée d'août 1889, relative à l'envoi de grands papiers.
- 35 portraits gravés des XVIII^e et XIX^e siècles : les frères Goncourt, Mlle de Nesles, Mme de Pompadour, la comtesse du Barry, Marie Leszczyńska, Duclos, etc.

Les volumes sont luxueusement reliés en maroquin bleu aux armes de Louis XV.- Charnières légèrement frottées.

68.

GONCOURT Jules et Edmond de. À Venise. *Paris, Carteret*, 1913 ; in-8 de [1] f. bl., 53 pp., [2] ff. bl., en feuilles sous couverture repliée illustrée en couleurs et chemise illustrée. 500 €

Ravissante fantaisie sur le carnaval de Venise.

« Charmant ouvrage très recherché et très coté, présenté dans une forme nouvelle d'illustration » (Carteret). Le texte est contenu dans des encadrements aquarellés de Louis Morin, tous différents, mettant en scène des personnages de la *Commedia dell arte*. La couverture illustrée est rehaussée à l'aquarelle.

Le tirage a été limité à 150 exemplaires dont 100 sur vélin.

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n°26).

Petite réparation à la couverture, les lacets de soie manquent, mais très joli exemplaire.

📖 Carteret IV, 191



69.

GOUDEAU Émile. Poèmes parisiens. Illustrations de Ch. Jouas. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi*, 1897 ; grand in-8 de xi-313 pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, chiffre au centre, dos à nerfs orné de caissons de fleurettes dorées et mosaïquées, deux filets sur les coupes, filets et roulette dorés sur les chasses, tête dorée, couverture, étui bordé (Franz). 1 800 €

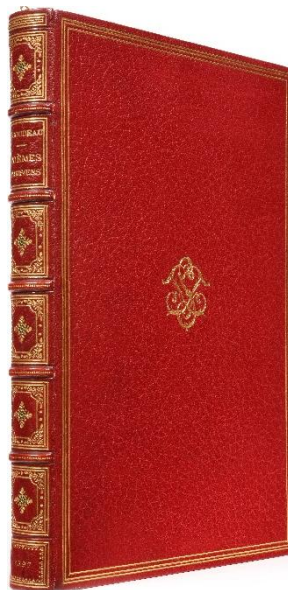
Luxueuse édition publiée aux dépens d'Henri Beraldi, ornée de dessins de Charles Jouas gravés sur bois par Paillard. Beraldi lança la carrière de Charles Jouas avec cette publication et l'artiste a représenté le mécène dans plusieurs des compositions. Le volume rassemble les poèmes sur Paris du premier hydropathe et brillant fumiste Émile Goudeau (1849-1906). Plusieurs sont inédits.

Tirage à 138 exemplaires, tous sur Chine.

☞ Superbe exemplaire relié par Franz pour le critique dramatique Francisque Sarcey (1827-1899), avec son chiffre doré sur les plats et son ex-libris gravé en sanguine. Il est enrichi d'une aquarelle originale de Charles Jouas à pleine page, dédiée à l'éditeur Romagnol, représentant un métropolitain passant devant un cimetière.

Si les complices chat-noiresques de Goudeau ont souvent raillé le « gros bon sens » de Francisque Sarcey, il semble que le critique n'ait jamais pris ombrage de leurs facéties. Au contraire, il fut l'un des premiers à parler des hydropathes dans un article du *XIX^e siècle*, article dont les jeunes trublions n'étaient pas peu fiers (ils s'empressèrent de le publier dans le premier numéro de *L'Hydropathe* en janvier 1879). Goudeau a plusieurs fois rappelé sa première entrevue avec Sarcey, lorsqu'il débarqua à Paris : « le prince de la critique me déclara que tout était une affaire de chance et de talent, et que, si je possédais l'une et l'autre, lui, critique, verrait avec plaisir mon nom passer de son écritoire sous sa plume. » Le poète eut suffisamment des deux pour se retrouver sous la plume et dans les rayons de la bibliothèque.

📖 Carteret, IV, 191 : « Édition estimée ».- Émile Goudeau, *Dix ans de bohème*, Champ Vallon, 1996, p. 87. *Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Francisque Sarcey*, III, n°332.

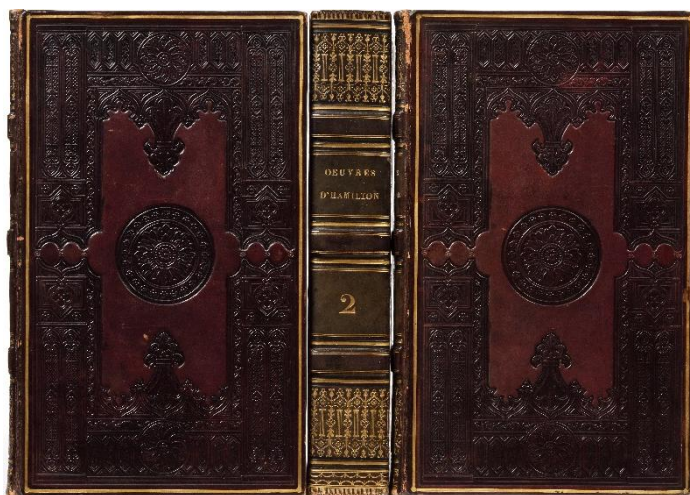


70.

[GOULAIN DE LAUDONNIÈRE René de]. Histoire notable de la Floride. Paris, Jannet, 1853 ; in-12 de [2] ff., xvi-228 pp., demi-marouquin vert à coins, filet doré en bordure sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée. 350 €

Réimpression pour la *Bibliothèque elzévirienne* du rarissime récit de l'explorateur René de Goulaine de Laudonnière (vers 1529-1574), constituant l'un des premiers textes entièrement consacrés à la Floride. Publiés en 1586, ces mémoires relatent les tentatives d'établissement d'une colonie française dans les années 1560 et son sort funeste face aux Espagnols. L'ouvrage compile quatre récits d'expéditions françaises distinctes : le voyage de Ribault en 1562, celui de Laudonnière en 1564, le second voyage de Ribault en 1565 et le voyage du capitaine Gourgues en 1567. Jolie reliure dans la manière de Cuzin.

📖 Vicaire, I, 653.



71.

HAMILTON Antoine. Œuvres. Paris, Renouard, 1812 ; 4 parties en 3 vol. in-8 de xl-400 pp. ; [2] ff., 503 pp. et xvi-112 pp. ; [2] ff., 391 pp., reliures de l'époque veau glacé aubergine, plats ornés d'une large plaque gothique à froid encadrée d'un filet doré, dos à quatre nerfs décorés dans le même goût, chaînette dorée sur les chasses, tranches dorées (*Simier. R. du Roi*). 1 250 €

Excellente édition des œuvres d'Hamilton, « la plus belle et la plus correcte » selon Brunet. Elle est ornée de 8 portraits et 4 figures hors texte gravés d'après Moreau le jeune. Cette édition comprend les fameux *Mémoires du comte de Grammont* (célèbre affaire d'enlèvement qui avait fait scandale), les *Contes* et les poésies diverses, lettres et épîtres. La *Suite des quatre facardins et de Zenejde* par M. de Lévis, reliée à la fin du tome II, possède sa propre pagination et manque dans la plupart des exemplaires.

Petit tirage à 300 exemplaires.

☞ Superbes reliures de Simier ornées d'un décor à la cathédrale. Angles un peu frottés.

De la bibliothèque d'Amédée Rigaud (1819-1874), avec son ex-libris noir et or et sa devise *Bona fide sine fraude* empruntée à l'imprimeur lyonnais Benoît Rigaud. Paul Lacroix souligne son goût pour le XVIII^e siècle, ce « goût délicat, raffiné, élégant qui ne sent pas le moins du monde sa république » (cat., Aubry, 1874, n°1081).

📖 Brunet, III, 29. Vicaire, IV, 22.

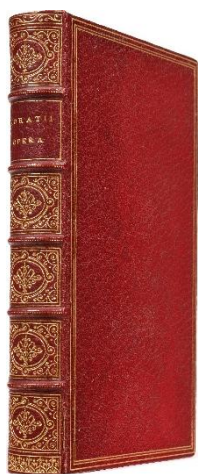
72.

HOLBEIN Hans. *La Danse des morts*. Paris, Labitte, [1842] ; in-12 carré de 253 pp., reliure de l'époque demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs finement orné de croisillons dorés, tranches dorées (E. Niédree). 600 €

Cette belle édition reproduit les *Simulacres de la mort* et les 53 figures de Hans Holbein, ici finement lithographiées par Joseph Schlotthauer d'après les bois de la première édition donnée à Lyon en 1538. Elle donne également le titre, l'index et l'épigramme des *Icones mortis* d'après la sixième édition imprimée à Bâle en 1554. Les figures sont tirées sur papier de Chine et contrecollées. Enfin l'ouvrage contient un intéressant *Essai sur les poèmes et sur les images de la danse des morts* d'Hippolyte Fortoul (1811-1856).

Élégante demi-reliure parfaitement de Niédree.

📖 Vicaire, III, 5.



73.

PHOTOGRAPHIE.- HORACE. *Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond*. Paris, Didot, 1855 ; in-16 de [2] ff., xlvii-299 pp., maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 400 €

Charmante édition des œuvres d'Horace permettant d'admirer tout le savoir-faire de l'éditeur Didot. Désormais secondé par ses fils, Ambroise Firmin Didot la considérait comme son adieu à la typographie.

L'illustration se compose d'un joli frontispice, de 6 vues hors-texte dessinées par Benouville, photographiées et appliquées, 11 sujets en bandeau gravés par Huyot d'après Barrias et 2 plans. Le texte, précédé d'une *Vie d'Horace* par Noël des Vergers, est accompagné d'un commentaire de Dübner « rédigé avec autant de savoir que de goût » selon Brunet.

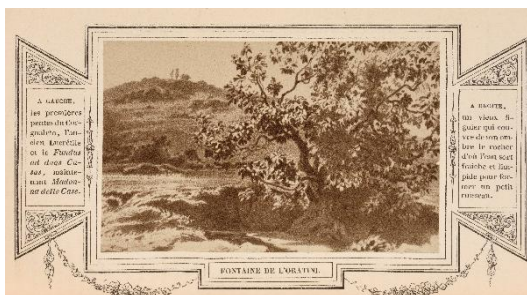
☞ Un des exemplaires de luxe avec le texte encadré en rouge. Les vues hors-texte de ces exemplaires ont été reproduites grâce à la photographie et non par galvanotypie.

Il s'agit de l'un des premiers emplois de la photographie, « cette merveille de ce siècle » (Ambroise Firmin Didot), dans une édition française.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Charles Capé.

Ex-libris gravé J. Cherest, signature manuscrite sur une garde.

📖 Brunet, III, 325.



74.

HUGO Victor. Histoire d'un crime. Paris, *Édition nationale*, Testard, 1893 ; fort in-4 de [2] ff., 658 pp., [1] ff., demi-marquain ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée. 800 €



Édition ornée de 5 compositions hors texte et 34 entêtes gravés à l'eau-forte par Muller d'après Dawant. Elle s'inscrivait dans la monumentale *Édition nationale* commencée en 1885 par Lemonnier et Richard à la gloire de l'écrivain national. Le faux-titre porte la mention « Histoire II ».

Les planches hors texte sont protégées par un papier fin portant une légende imprimée.

☞ Un des 200 exemplaires de luxe sur Japon, second papier, avec une suite des gravures avant la lettre. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur Albert Pierre Dawant (1852-1923), ancien élève des Beaux-arts, au directeur Henry Roujon.

Très bon exemplaire en grand papier.- Coiffe restaurée.

📖 Vicaire, IV, 429.

75.

HUYSMANS Joris-Karl. Croquis parisiens. Paris, *Henri Vaton*, 1880 ; in-8 de 108 pp., [1] f., demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*V. Champs*). 900€

Édition originale du texte, ornée de 7 eaux-fortes hors texte très expressives par Forain et Rafaelli, dont un frontispice. D'une plume à la fois impitoyable et tendre, Huysmans décrit le Paris qu'il aime au travers d'une série de lieux et de situations typiques de la capitale.

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe typographiques en rouge dans le texte.

☞ Un des 500 exemplaires sur Hollande. Le volume est enrichi de 2 eaux-fortes de Forain volantes, tirées sur Japon, refusées par Huysmans pour l'édition, qui devaient en principe illustrer le chapitre sur les Folies Bergères. Elles ne figurent que dans un très petit nombre d'exemplaires.- Infimes rousseurs éparses.

📖 Carteret, IV, 211 : « Rare et recherché ».- Talvart et Place, IX, 310.





76.
 HUYSMANS Joris-Karl. *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*. Paris, *Société de propagation des livres d'art*, 1901 ; petit in-4, demi-maroquin brun, à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée (*Loisellier-Le Douarin*).
 450 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes et de 30 bois d'Auguste Lepère. L'auteur et l'artiste décrivent un Paris sans les fards habituels, ce qui subsiste de médiéval et de populaire dans une ville vouée à la modernisation : « La Bièvre représente aujourd'hui le plus parfait symbole de la misère féminine. »

☞ Bel exemplaire, sur papier vélin fort
 📖 Monod, 6208.

77.
 INCUNABLE.- TÉRENCE. *Commentariorum Aelii Donati super P. Terentii Afri Comædiis...* Venise, *Philippus Pincius de Mantoue*, 6 juillet 1493 ; in-folio de 116 ff. (sur 120), a₃, b-t₆, u₅, reliure de l'époque dont il ne reste que le plat inférieur (ais de bois avec inscription à l'encre *Terentius*), gardes refaites en papier moderne, dos de toile noire, marges de l'époque.
 2 000 €

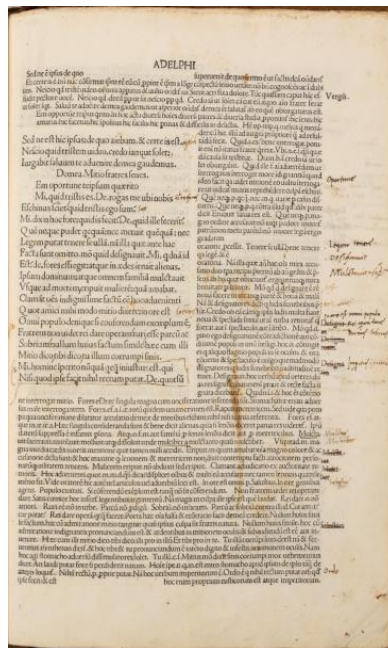
Édition incunable d'une très grande rareté. Les *Comédies* de Térence annotées par des savants européens de toutes les langues ont connu une vogue internationale pour l'enseignement à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle. L'édition est commentée par Aelius Donatus et Giovanni Calurno, seul annotateur italien de cette œuvre. L'importante glose encadre le texte de Térence sur 62 ou 63 lignes, tandis que le texte commenté occupe parfois à peine le quart de la page.

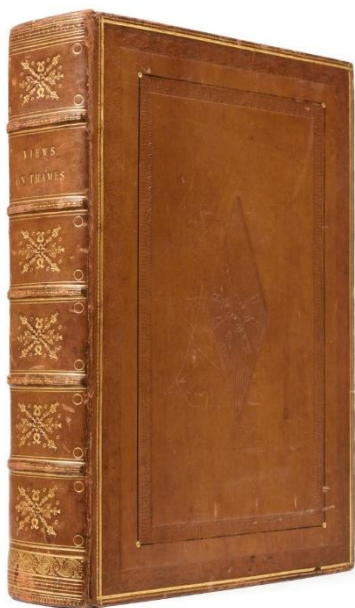
L'édition est répertoriée à une dizaine d'exemplaires seulement dont un seul en France (Poitiers).

La collation indiquée par la bibliothèque de Washington donne 120 ff. Nous n'en avons que 116. Il manque vraisemblablement le premier et le dernier feuillet (blancs ?) et deux feuillets annexes que nous ne pouvons identifier, la collation étant continue dans tout le volume. Le livre n'est pas numérisé.

Absent du répertoire de Goff.

Quelques feuillets brunis et quelques mouillures, première page salie. Annotations du XVI^e siècle aux cahiers l, m et n.





78.

IRELAND Samuel. *Picturesque Views of the River Thames, from its Source at Gloucestershire to the Nore...* Londres, Egerton, Whitehall, 1792 ; 2 tomes en un fort vol. in-4 de xvi-209 pp., [1] f. ; viii-258 pp., [2] ff. ; reliure parisienne exécutée sous la Restauration, veau blond orné de frises à froid et de filets dorés sur les plats, motif losangé estampé au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches marbrées. 900 €

Édition originale, imprimée sur beau papier vélin. Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'une carte pour chaque tome, de quelques vignettes in-texte et de 52 planches gravées à l'aquatinte représentant des vues des bords de la Tamise.

Graveur britannique, membre honoraire de la Royal Academy, Samuel Ireland fut aussi un enragé collectionneur, parfois saugrenu, mêlé à une célèbre affaire de faux Shakespeare.

☞ Bel exemplaire à grandes marges, relié pour Jean-Jacques Debure l'aîné, avec une note de sa main signée et datée du 28 janvier 1828.- Quelques légers frottements.

📖 Bénézit, V, 71.

79.

[JANIN Jules]. *L'Âne mort et la Femme guillotinée.* Paris, Baudouin, 1829 ; 2 t. en 1 vol. in-12 de [2] ff., xxxvi-158-2 pp. ; [2] ff., 170-[2] pp., reliure de l'époque demi-veau glacé havane, roulette à froid en bordure sur les plats, dos à nerfs décoré à froid et en doré, pièces brunes, tranches marbrées. 450 €

Rare édition originale de ce modèle de littérature frénétique. Elle est illustrée d'une figure hors-texte non signée gravée en taille-douce et de deux vignettes de titre gravées sur bois dont l'une est signée Devéria.

Publié anonymement, le roman de Jules Janin (1804-1874) offre une savoureuse parodie de la littérature romantique, accumulant les situations horribles décrites sans mesure ou, à l'inverse, avec beaucoup de légèreté et d'ironie. « M. Janin s'amuse évidemment de ce qu'il écrit. Il a beaucoup demandé à la fantaisie, aux hasards de la rencontre, à tous les buissons du chemin ; les buissons aussi lui ont beaucoup rendu » écrivait Sainte-Beuve.

Elégante reliure romantique. Rousseurs.- Ex-libris LF.

📖 Carteret, I, 448.



80.

JANIN Clément. Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928. *Paris, Kieffer, 1931-1932* ; 2 vol. in-4, demi-basane noire à nerfs. 1 000 €

Intéressant ouvrage qui est à la fois un essai sur l'évolution du goût bibliophilique et un panorama des plus beaux livres au début du XX^e siècle.

Les deux volumes contiennent 180 compositions dont 85 hors-texte parfois en couleurs : reproductions de gravures de Georges Barbier, Brissaud, Chimot, Daragnès, Maurice Denis, etc. Toutes les techniques sont représentées : eaux-fortes, bois, lithographies, burins, pointes-sèches, etc. On trouve aussi de nombreux renseignements sur les sociétés de bibliophiles, les éditeurs de luxe ou la typographie.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin de qualité.- Le livre aurait mérité une reliure plus luxueuse.

81.

KESSEL Joseph. La Règle de l'homme. *Paris, Gallimard, 1928* ; in-8 de 141 pp., [1] f., broché. 450 €

Édition originale de ce roman imaginé après un voyage en Syrie. Il est orné de 6 lithographies en couleurs de Marise Rudis.

☞ Un des 53 exemplaires sur papier Japon impérial (n°XXVIII), second papier après 23 vieux Japon enrichis d'une suite.

Bel exemplaire.

📖 Talvart et Place, X, 242.

82.

LAFOND DE LUCY Gabriel. Voyages autour du monde et naufrages célèbres. *Paris, Pourrat, 1844* ; 8 t. en 4 forts vol. in-4 de [2] ff., 422 pp. ; [2] ff., 432 pp. ; [2] ff., 430 pp. ; [2] ff., 423 pp. ; [2] ff., 432 pp. ; [2] ff., 423 pp. ; [2] ff., 415 pp. ; [2] ff., 440 pp., demi-chagrin noisette, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés et à froid, tranches mouchetées. 850 €

Ouvrage recherché pour ses 80 planches gravées sur acier dont 33 en couleurs : vues, costumes, types, scènes diverses, etc. Le marin Gabriel Lafond de Lurcy (1802-1876) relate ses nombreux voyages en Amérique du sud et en Extrême-Orient, effectués entre 1818 et 1833. Dédié à Lamartine, l'ouvrage est composé de voyages dans les Amériques, sur les mers du Sud, en Chine, dans les archipels de l'Inde et de 3 volumes sur les naufrages célèbres.

Rousseurs au texte n'entachant pas les planches. Bon exemplaire.

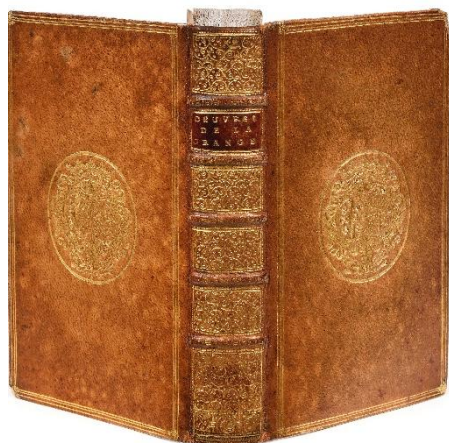
📖 Chadenat, n°103.



83.

LAGRANGE-CHANCEL François-Joseph Victor de Chancel, *dit*. Recueil des tragédies. Paris, Ribou, 1701 ; in-12 de [4] ff., 68 pp. ; [3] ff., 78 pp. ; [3] ff., 75 pp. mal ch. 73 ; [5] ff., 71 pp. mal ch. 83 ; [3] ff., 72 pp. ; [3] ff., 60 pp., maroquin citron de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce havane, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures. 1 200 €

Rare recueil de six tragédies réunies par l'éditeur, qui a ajouté en tête un frontispice, une page de titre et la liste des pièces : *Adherbal*, *Oreste & Pilade*, *Méléagre*, *Athénaïs*, *Amasis* et *Alceste* (ce dernier titre ajouté à l'encre). Toutes les pièces sont en édition originale à l'exception d'*Adherbal*, qui avait d'abord paru en 1694 chez la veuve Bouillerot.



Enfant prodige, Lagrange-Chancel (1677-1758) fut admis très tôt à la cour pour sa facilité à composer des vers. Il reçut les conseils de Jean Racine afin de remanier sa première pièce, *Adherbal*, alors qu'il avait à peine dix-sept ans.

☞ Précieux exemplaire de la bibliothèque de Jeanne Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), une des plus fines lettrées du XVIII^e siècle, la seule véritable femme bibliophile de son temps. Piquante et gracieuse, elle possédait une bibliothèque riche de plus de 15000 volumes. - Plats légèrement décolorés, deux coins émoussés.

📖 Tchermersine, VI, 421-424.- Fr. Bléchet, *Une dame de volupté bibliophile*.

84.

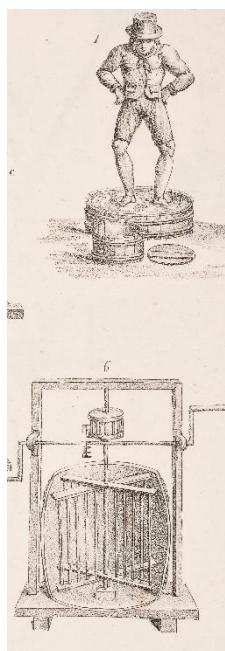
LASTEYRIE Charles-Philibert de. Collection de machines, d'instruments, ustensiles, constructions, appareils, etc., employés dans l'économie rurale, domestique et industrielle, d'après les dessins faits dans diverses parties de l'Europe. Paris, à l'établissement lithographique du comte de Lasteyrie, 1820-1821 ; 2 vol. in-4, reliure postérieure demi-basane fauve, dos à nerfs, pièces rouges. 1 800 €

Rare premier tirage des 201 belles planches lithographiques du comte de Lasteyrie, offrant une mine de renseignements sur les machines agricoles, les outils de culture, de récolte et d'élevage, l'irrigation, la fabrication du vin, etc. C'est la première publication ayant recours à la lithographie pour diffuser des modèles d'instruments et de constructions agricoles. Chaque planche est accompagnée de feuillets d'explications.

Le comte de Lasteyrie (1759-1849) avait fait plusieurs séjours en Bavière afin d'étudier le nouveau procédé de reproduction d'Aloys Senefelder. À son retour en 1816, il ouvrit la première imprimerie lithographique française.

Bel exemplaire.- Le papier, à l'exception de quelques rares piqûres et décharges, est resté très frais. Épidermures au dos de la reliure.

📖 Brunet, III, 868 ne cite que la seconde édition.

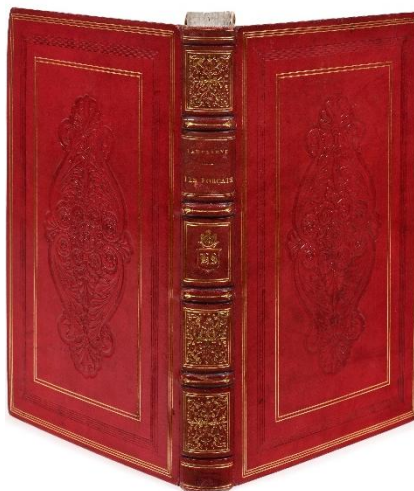


85.

LAUVERGNE Hubert. *Les Forçats considérés sous le rapport physiologique, moral et intellectuel, observés au bagne de Toulon.* Paris, Baillière, 1841 ; in-8 de viii-464 pp., reliure de l'époque veau glacé framboise, succession de trois encadrements de filets dorés et à froid sur les plats, large fleuron estampé à froid au centre, dos à nerfs orné avec chiffre dans le caisson central, roulette intérieure, tranches cailloutées. 900 €

Édition originale de cet ouvrage peu commun, consacré aux bandits de tout poil avec un important chapitre sur les Corses et la vendetta. L'auteur, médecin de la Marine puis directeur de l'hôpital du bagne de Toulon, livre une étude exhaustive sur le milieu criminel, souvent citée voire pillée par les littérateurs et les journalistes au XIX^e siècle. S'appuyant sur de nombreux cas particuliers, il traite de la phrénologie et de la physionomie du forçat, des meurtriers, des faussaires, des forçats lettrés, des mœurs du bagne, etc.

☞ Exemplaire joliment relié pour Lord Henry Seymour, avec son chiffre doré au dos. Interdit de sol anglais par son père le comte Casimir de Montrond, Lord Seymour (1805-1859), connu sous le sobriquet de Milord l'Arsouille, fut l'une des figures de dandy les plus en vue et les plus facétieuses du Boulevard. Fondateur du Jokey-Club, il importa l'élégance anglaise à Paris et servit de modèle au personnage d'Henry de Marsay dans *La Fille aux yeux d'or* de Balzac. - Rousseurs.



86.

LEBRUN Pierre. *Le Voyage de Grèce, poème.* Paris et Leipzig, Ponthieu, 1828 ; in-8 de 1 f. bl., [3] ff., 279 pp., reliure de l'époque demi-veau blond à coins, pointillé doré sur les mors et les coins, dos lisse orné de faux nerfs et fleurons dorés, tranches mouchetées. 600 €

Édition originale de ce poème philhellène en neuf chants, accompagné d'abondantes notes prises lors d'un voyage au printemps 1820. Pierre Lebrun (1785-1873), auteur dramatique à succès se rattachant à l'école romantique, ne pouvait que se montrer sensible à la cause des Grecs insurgés.

☞ Envoi autographe signé à la baronne de Barante, née Césarine d'Houdetot (les trois dernières lettres du nom sont coupées). L'exemplaire porte aussi l'étiquette de la bibliothèque de son mari, Prosper de Barante. Esprit fin et discret, ce proche de Talleyrand mena une carrière politique et littéraire honorable et contribua à l'enrichissement de la bibliothèque familiale, l'une des plus importantes du XIX^e siècle. Son *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois* lui ouvrit les portes de l'Académie française la même année que Charles Lebrun, en 1828. Dos un peu frotté, rousseurs éparses.

87.

LEMAÎTRE Jules. En marge des vieux livres. Contes illustrés par Maurice Lalau. Paris, Boivin, 1921 - 1924 ; 2 vol. in-8 carré de 290 pp., [1] f. ; 296 pp., [1] f., demi-maroquin fauve à bandes, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, couvertures conservées (A. Masui Rel.). 200 €

Première édition illustrée de ces contes inspirés de l'Odyssee, de l'Iliade, du Zend-Avesta, de l'Énéide, des Évangiles et de la Légende dorée (première série) ; des Évangiles, du Ramayana, des Chansons de Gestes, du Décameron, de Pantagruel, etc. (deuxième série). Nombreuses figures in-texte de Maurice Lalau, qui dirigeait la collection « Le Livre moderne » à laquelle appartiennent ces deux volumes.

☞ Un des exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n°94 et 95), 4^e papier, enrichi d'une citation autographe reliée au début du premier volume : « La critique est l'art de jouir des livres. Jules Lemaître. » Bel exemplaire, bien relié.

📖 Talvart et Place, XII, 136-137.

88.

LEFORESTIER Joseph-Pascal-Michel. Manuel pratique et bibliographique du correcteur. Paris, Maison Quantin, 1890 ; in-8 de xii pp., [2] ff., 48 pp., [2] ff., demi-toile verte à la bradel, pièce de titre rouge. 120 €

Édition originale rare. L'ouvrage, dédié « aux auteurs », explique l'emploi des majuscules, de la ponctuation, de l'italique, etc. et développe un protocole pour la correction des épreuves. Il fournit aussi une bibliographie des principaux travaux à posséder pour approfondir la question. Ornée d'un frontispice gravé par Rousseau d'après Gravelot.

☞ Intéressant exemplaire de l'éditeur, Albert Quantin, bibliophile et l'un des promoteurs du livre illustré dans le dernier tiers du XIXe siècle, avec son ex-libris. Bon exemplaire.

89.

LÉVIS Pierre-Marc-Gaston duc de. Souvenirs et portraits. 1780-1789. Paris, François Buisson, 1813 ; in-8 de [2] ff., xxij-268 pp., demi-basane brune à coins postérieurs, dos lisse à faux nerfs orné aux petits-fers dorés. 130 €

Édition originale. Recueil de portraits, parfois élogieux, souvent incisifs, des personnalités influentes de la ville et de la Cour à la fin du règne de Louis XVI : Maurepas, Franklin, Necker, la maréchale de Mirepoix, le comte de Fersen, le cardinal de Rohan, etc.

Départ de fente à un mors, charnières frottées, néanmoins bon exemplaire.

📖 Vicaire, V, 312.

90.

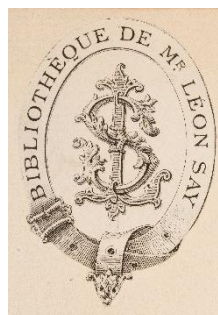
[LETI Gregorio]. Le Syndicat du pape Alexandre VII, avec son voyage en l'autre monde. [Amsterdam, Johannes van Waesberge], 1669 ; in-12 de 283 pp., [5] ff., pp. 5-282 i. e. 302, [1] f., maroquin vert de la seconde moitié du XIX^e siècle, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, filets aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (Hardy). 650 €

Édition originale française rare, qui suit d'un an l'originale italienne. Ce pamphlet est à la fois l'un des plus violents et l'un des plus fins contre la papauté. Converti au calvinisme, l'auteur séjourna à Genève, Londres et Amsterdam où il publia plusieurs écrits satiriques.

☞ Exemplaire établi dans un joli maroquin vert de Hardy pour l'économiste Léon Say (1826-1896), huit fois ministre des finances et académicien à partir de 1886 (ex-libris gravé).

Petite restauration de papier p. 131.

📖 Willems, Bibliographie elzévirienne, n°1830.



91.

MACHIAVEL Nicolas. Le Prince. Amsterdam, Wetstein, 1683 ; in-12 de [15] ff., 229 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 350 €

Édition originale rare de la traduction et des commentaires d'Abraham-Nicolas Amelot de La Houssaye (1634-1706), secrétaire d'ambassade à Venise. Rapidement réimprimé, l'ouvrage alimenta le débat politique en France jusqu'à *L'Anti-Machiavel* de Frédéric II de Prusse et Voltaire qui s'appuie sur cette traduction.

Portrait gravé de Machiavel en frontispice.

Mors fendillés, coiffe arasée.

92.

MAETERLINCK Maurice. La Grande Féérie. Paris, Fasquelle, 1929 ; in-12 de 222 pp., [1] f., demi-maroquin violet à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (R. Laurent). 100 €

Édition originale. Les réflexions de Maeterlinck se divisent en trois phases : l'immensité de l'univers, la terre dans cette immensité, les influences sidérales.

Exemplaire sur vélin bibliophile, 3^e papier, très frais et bien relié.

📖 Talvart et Place, XIII, p. 20.

93.

[MAGEN Hippolyte] La Femme de César. Biographie d'Eugénie Kirpatrick Théba de Montijo, impératrice des Français, par l'auteur des Nuits de St-Cloud. *Londres et Genève*, 1865 ; in-8 de 25 pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. 450 €

Rarissime et violent pamphlet contre l'impératrice Eugénie, attaquée sur sa coquetterie.

Écrivain et journaliste, auteur d'un *Almanach des Opprimés*, Hippolyte Magen (1814-1886) fut un démocrate influent pendant la Seconde République, ce qui lui valut d'être l'un des premiers arrêtés en 1851. Finalement condamné au simple bannissement, il vécut en Belgique puis en Angleterre et en Espagne où il continua la lutte anti-bonapartiste.

Agréable exemplaire, bien relié postérieurement. Quelques pâles rousseurs au titre.

📖 Barbier, II, 444.- Jules Andrieu, *Bibliographie générale de l'Agenais...*, II, 94.

94.

[MAISTRE Joseph de]. Considérations sur la France. *Londres [Bâle]*, 1797 ; in-8 de [2] ff., iv-246 pp., reliure de l'époque, demi-basane blonde à petits coins de vélin, dos à nerfs orné de fleurons et roulettes dorés, pièce rouge, tranches jonquille. 450 €

Seconde édition, parue l'année de l'originale, de ce texte essentiel à la compréhension de la contre-Révolution. Le savoyard Joseph de Maistre (1753-1821) y défend le principe monarchique au-delà de la personne du souverain et prévoit déjà la faillite de la Constitution de 1795. Interdite par les autorités françaises et distribuée sous le manteau, son œuvre lucide et prophétique rencontra un vif succès tout au long du XIX^e siècle. « De Maistre et Poe m'ont appris à raisonner » peut-on lire dans une des notes de Charles Baudelaire (*Fusées*, I, 669).

Très bon exemplaire demeuré bien blanc.

📖 Monglond, IV, 6-15. Quérard, V, 452.

95.

MALOUIN Paul-Jacques. Description et détails des arts du meunier, du vermicelier et du boulanger, avec une histoire abrégée de la Boulangerie... *Paris*, 1767 ; in-folio broché de [2] ff., 340 pp., couverture grise muette.

600 €

Édition originale parue dans la collection des *Arts et Métiers* publiée par l'Académie des Sciences. Le traité donne les explications techniques de toute la chaîne de la boulangerie : choix des grains et des farines, fabrication des semoules et des macaronis, cuisson du pain et des biscuits, police et tarifs du pain, etc.

Dix planches explicatives hors texte montrent des scènes, des aliments et des outils.

Ouvrage bien conservé dans sa brochure d'origine.- Coutures lâches.

📖 Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 554.





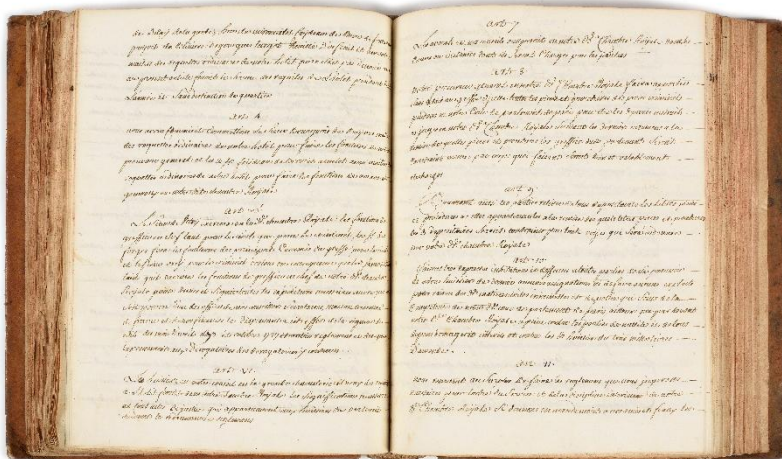
96.
MALRAUX André. Les Chênes qu'on abat... Paris, Gallimard, 1971 ; in-12 de 236 pp., [2] ff., demi-maroquin gris à coins, dos lisse avec auteur, titre et date en doré, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (Alix). 850 €

Édition originale de ce titre soufflé par Hugo, dans lequel Malraux restitue la dernière longue conversation qu'il eut avec le général de Gaulle à la Boissérie, un an avant sa mort. « Ces pages, plus qu'aucune confidence, éclairent de Gaulle de l'intérieur. Nous apercevons les pentes de son esprit et de son âme telles qu'il les a laissé voir à son ami en s'avançant vers la fin » (Jean Grosjean).

☞ Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°170), second papier du tirage de tête après 80 Hollande.

Dos légèrement passé sinon bel exemplaire en maroquin signé Alix, figure de la reliure moderne.

📖 Fléty, *Dict. des relieurs français*, 10.

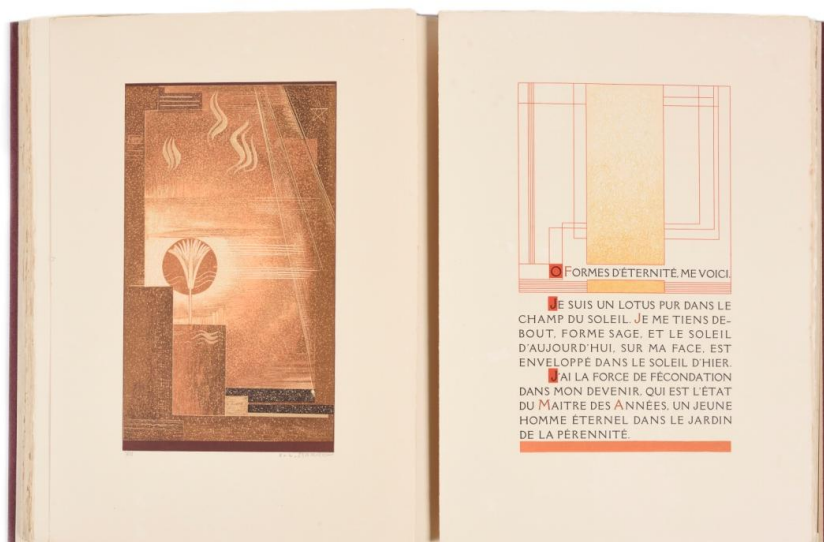


97.
MANUSCRIT.- LETTRE D'UN MAGISTRAT DE PARIS à un magistrat de province. [Paris ?], vers 1755 ; in-4 carré de 246 ff., 20 ff. bl., reliure de l'époque basane brune, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées (dos frotté, charnières fendues). 900 €

Manuscrit qui semble inédit, relatant sur près de 500 pages la crise du Parlement de Paris en 1753 et 1754. L'écriture change plusieurs fois, notamment le 24 mai 1753 et le 28 octobre 1754, ce qui laisse penser qu'au moins une partie (la partie centrale dont la manière est beaucoup plus scolaire) a été dictée ou recopiée sur des brouillons par un secrétaire.

Très intéressant témoignage qui semble de première main.

La reliure est un peu délabrée mais le manuscrit est frais et parfaitement lisible.



98.

MARDRUS Joseph Charles. *Le Livre de la Vérité de Parole*. Transcription des textes égyptiens antiques par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations par François-Louis Schmied. Paris, *l'Artiste*, 1929 ; in-4 en feuilles, couverture illustré, chemise et étui. 2 800 €

Splendide illustration et exquise mise en page de François-Louis Schmied, inspirées par les textes sacrés de l'Égypte antique. L'ornementation est formée de 66 compositions en couleurs dont 12 hors texte. Les tons choisis, or, ocre, orangé, évoquent irrésistiblement la divinité Râ et les paysages imaginaires de l'Égypte pyramidale.

Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin fort.

📖 Carteret, IV, 264 : « Édition recherchée et cotée ».

99.

MENDÈS Catulle. *Le Crime du vieux Blas*. Bruxelles, *Kistemaeckers*, 1882 ; in-12 de 132 pp., [2] ff., demi-chagrin caramel à coins, filet doré, dos à nerfs orné de tulipes mosaïquées et dorées, tête dorée, couverture (*Poulnays*). 200 €

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Jules Hanriot en frontispice.

Cette histoire paysanne des Pyrénées est suivie de deux nouvelles, *Le Bonnet de la mariée* et *Les Trois Bonnes Fortunes*.

Bon exemplaire relié par Poulnays. Frottements aux extrémités de la reliure, une petite tache brune en pied.

📖 Vicaire, II, 758. Fléty, 146.

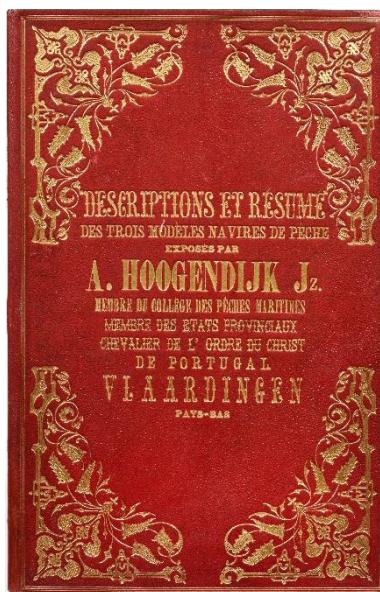
100.

MARINE.- A. HOOGENDIJK. Description et résumé de trois modèles navires de pêche... *Pays-Bas*, vers 1860 ; manuscrit in-4 allongé de 8 ff. cousus, portefeuille de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, écoinçons dorés et inscription sur le plat supérieur, écoinçons à froid et fleuron doré sur le plat inférieur, roulette intérieure. 1 500 €

Exceptionnel catalogue manuscrit orné de 4 photographies, conçu par A. Hoogendijk, armateur membre du collège des pêches maritimes. Il contient la description détaillée de la fabrication de 3 navires de pêche à la morue ou au hareng, avec photo de leur maquette. Une photo de l'armateur figure aussi sur la première page.

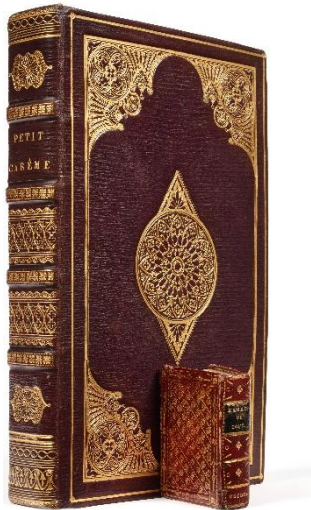
Ce catalogue, manifestement conçu à l'occasion d'une exposition internationale, a été fabriqué à au moins deux exemplaires : le second appartient aux collections patrimoniales de la bibliothèque de Grandville.

Bel objet et intéressant document.



101.

MASSILLON Jean-Baptiste. Petit carême. *Paris, Lefèvre, 1824* ; grand in-8 de [2] ff., xlii-328 pp., maroquin à long grain prune, filet doré en encadrement sur les plats, plaque dorée avec rosaces aux angles et au centre, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tranches dorées (*Thouvenin-jeune*). 300 €



Bonne édition imprimée par Didot aîné.

Le texte est précédé de l'*Éloge de Massillon* par d'Alembert et suivi des sermons sur la mort, sur l'enfant prodigue, sur le petit nombre des élus, sur l'aumône.

Portrait de l'auteur gravé par Barthélémy Roger en frontispice.

☞ Superbe reliure à la cathédrale en maroquin à long grain. Elle est signée de Thouvenin Jeune (mort en 1844), le deuxième des trois frères qui signait ainsi pour se différencier de son aîné. La plaque est connue sur au moins un autre livre de la même période, les *Œuvres complètes* d'Horace publiées chez Dalibon en 1823 (*Bibliothèque du vicomte Couppel du Lude*, Alde, 23 novembre 2009, n°174).- Accroc à un coin.

📖 Vicaire, II, 526. - Fléty, *Dict. des relieurs français*, 168.

n° 101 et n° 104

102.

MÉRIMÉE Prosper. *La Double Méprise*. Paris, *La Société typographique*, 1991 ; grand in-8 de 137 pp., [2] ff., en feuilles sous couverture marbrée rempliée et emboîtage marron de l'éditeur. 200 €

Jolie édition bibliophilique donnée par la Compagnie typographique, société fondée en 1931 dans le but de réaliser des éditions de luxe en « typographie pure », c'est-à-dire sans illustrations. Lettrines en rouge et noir gravées sur bois par Robert Blanchet.

Tirage limité à 105 exemplaires sur vélin teinté et réservés aux membres de la société, celui-ci n°23 pour le diplomate et bibliophile André Rodocanachi (1914-2001).

103.

[MÉRIMÉE Prosper]. *La Chambre bleue*, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. Bruxelles [Poulet-Malassis], 1872 ; in-8 de [2] ff., vii-59 pp., demi-marquin bleu nuit à coins à long grain, filet doré aux mors et aux coins, dos lisse très orné, couverture bleue (*Canape*). 500 €

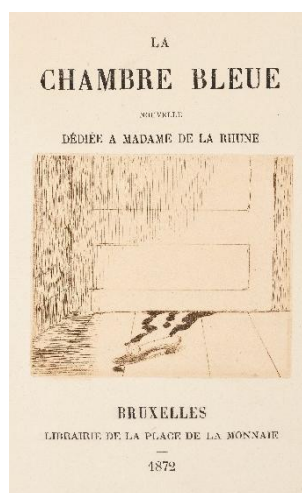
Célèbre nouvelle galante, dédiée à l'impératrice Eugénie sous le pseudonyme de Mme de la Rhune : un couple illégitime dans une chambre d'hôtel voit sa nuit d'amour gâchée par un étrange voisin. On lit à la fin : « par Prosper Mérimée, fou de S.M. l'Impératrice. ». La Rhune est un sommet des Pyrénées où Mérimée était parti en excursion avec le couple impérial.

Eau-forte sur le titre gravée par Bracquemond, l'ami de Baudelaire et de Poulet-Malassis.

« Très rare et recherchée » (Clouzot), cette deuxième édition imprimée à 129 exemplaires par Poulet-Malassis fait le bonheur des amateurs, la toute première n'ayant été tirée qu'à 3 exemplaires.

Bel exemplaire agréablement relié par Canape. Quelques rares piqûres et un ex-libris gratté au contreplat.

📖 Carteret, II, 154.- Clouzot, 116.- *Un imprimeur sur le parnasse*, Auguste Poulet-Malassis, 265.



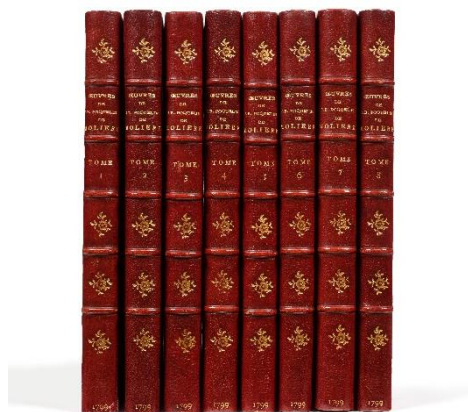
104.

MINUSCULE.- Heures de Cour, dédiées à la noblesse. Paris, *Les Libraires Associés*, [1815] ; minuscule de 60 mm, reliure légèrement postérieure maroquin rouge, plats ornés d'un semis de fleurs de lys et de cercles dans des croisillons dorés, dos lisse orné de fleurs de lys, pièce verte, inscription *Moidon* en queue, tranches dorées. 650 €

Minuscule très rare, publié sous la première Restauration, pour la noblesse revenue d'émigration. Plaisant exemplaire relié en maroquin rouge décoré pour madame Moidon, dont le nom est doré au dos et dont la signature figure sur le premier feuillet blanc.- Coins émoussés.

📖 *Bibliographie de la France*, 1815, p. 31.

(reproduction page précédente).



105.

MOLIÈRE Jean-Baptiste Poquelin, *dit*. Œuvres. Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, 1799 ; 8 vol. in-12, reliure seconde moitié du XIX^e siècle, demi-maroquin rouge à coins, deux filets dorés aux mors et coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées. 450 €

Jolie édition stéréotype donnée par les frères Didot. Les pièces sont précédées d'une *Vie de Molière* par Voltaire.

☞ Un des quelques exemplaires tirés sur grand papier vélin fin, bien relié.- Rousseurs.

📖 Monglond, IV, 956.

106.

MONNIER Antoine. Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poèmes étranges. Paris, Willem, 1873 ; grand in-8 de [2] ff., 84 pp., [2] ff., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. 650 €

Édition originale de cette belle publication ornée de 20 eaux-fortes hors-texte représentant des sujets macabres dessinés par l'auteur pour illustrer ses poèmes.

« Poète et artiste peu connu, Antoine Monnier mériterait enfin de trouver des lecteurs et des spectateurs qui apprécieraient la bizarrerie de son double talent. Ses *Eaux-fortes et rêves creux* précèdent d'une année *Le Fleuve* de Charles Cros, illustré d'eaux-fortes par Manet et considéré comme le tout premier livre de peintre. En 1877, paraît *Le Haschisch* : avec ces deux premiers recueils, l'auteur fait figure de poète maudit » (Judd David Hubert).

Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin (n°94) après 70 sur Hollande et 30 sur Chine.

☞ Exemplaire enrichi d'une rare suite des eaux-fortes en sanguine sur papier de Chine, non mentionnée par Vicaire.

Ex-libris armorié de l'archéologue Henri-Philippe Delamain.- Rousseurs sur la suite et quelques épidermures à la reliure.

📖 Vicaire, V, 1002-1003. - Judd David Hubert, « Antoine Monnier, disciple de Baudelaire et de Méryon », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 44, 2015-2016, p. 111





107.

MONTAIGNE Michel de. *Essais, avec les notes de tous les commentateurs.* Paris, Lefèvre, 1826 ; 5 vol. in-8, reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle, demi-marochin rouge à coins, deux filets dorés bordant les mors et les coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, non rognés. 480 €

Excellente édition donnée par Victor Le Clerc pour la « Collection des classiques français », reprise par la plupart des éditeurs pendant tout le XIX^e siècle. Le texte est suivi de dix lettres de Michel de Montaigne, de notices sur la *Théologie naturelle* de Sebon et sur le voyage de Montaigne en Italie, du discours de La Boétie sur la servitude volontaire et d'une copieuse table des matières.

Exemplaire à belles marges, joliment relié.- Quelques rares rousseurs.

📖 Vicaire, II, 527. Brunet, III, 1851.

108.

NODIER Charles. *Journal de l'expédition aux Portes de Fer.* Paris, Imprimerie Royale, 1844; fort vol. grand in-8 de [2] ff., xvi pp., 329 pp., 1 carte et 40 pl., cartonnage blanc de l'époque, entièrement non rogné. 450 €

Édition originale et premier tirage. L'ouvrage relate la périlleuse expédition de Ferdinand, duc d'Orléans, en Algérie. Rédigé par Nodier après la mort du prince dans un accident de la route et à la demande de son fils, le livre contient une description pittoresque de l'Algérie plutôt qu'une relation de campagne.

Il a été en tout point très soigné : la merveilleuse illustration romantique se compose de 40 planches de Raffet, Decamps et Dauzats tirées sur papier de Chine appliqué, avec serpents imprimés, et d'une multitude de vignettes égayant le texte. Le tirage est entièrement sur beau papier vélin.

L'ouvrage, recherché des amateurs de voyages, d'illustrés romantiques, de militaria ou de littérature, n'a jamais été mis dans le commerce : tiré à petit nombre, il était offert aux proches du duc d'Orléans et aux membres de l'expédition.- Bel exemplaire, demeuré parfaitement blanc.

📖 Vicaire, VI, 140-143.

109.

NODIER Charles. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. Paris, Barba, 1821 ; in-12 de 334 pp., [1] f., reliure de l'époque demi-veau blond à petits coins, dos orné à nerfs plats, pièces noires, tranches cailloutées. 300 €



Édition originale ornée d'un ravissant frontispice aquarellé à la main, de 2 planches de botanique gravées d'après Jean-Baptiste Bory de Saint-Vincent et coloriées, d'une carte dépliant par Alphonse de Cailleux et de 3 vignettes in-texte gravées sur bois.

Nodier arpenta l'Écosse - nimbée d'une aura nouvelle en plein romantisme - à l'été 1821, occasion pour lui d'observations sur le pays, mais aussi de digressions littéraires sur Walter Scott notamment.

Joli exemplaire dans le goût de l'époque. Rousseurs sur quelques feuillets.

📖 Carteret, III, 430. Vicaire, VI, 99. Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n°393.

110.

NADAUD Gustave. Contes, récits et scènes en vers. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1877 ; in-12 de [2] ff., 284 pp., demi-maroquin vert pin de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (Pierson). 400 €

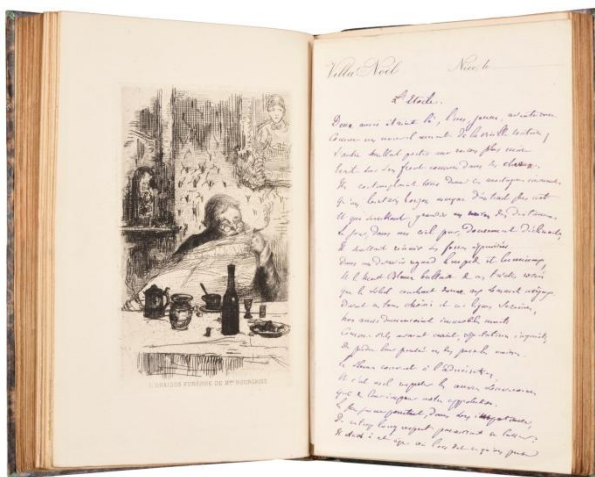
Première édition illustrée, ornée de 6 eaux-fortes hors texte dont une en frontispice.

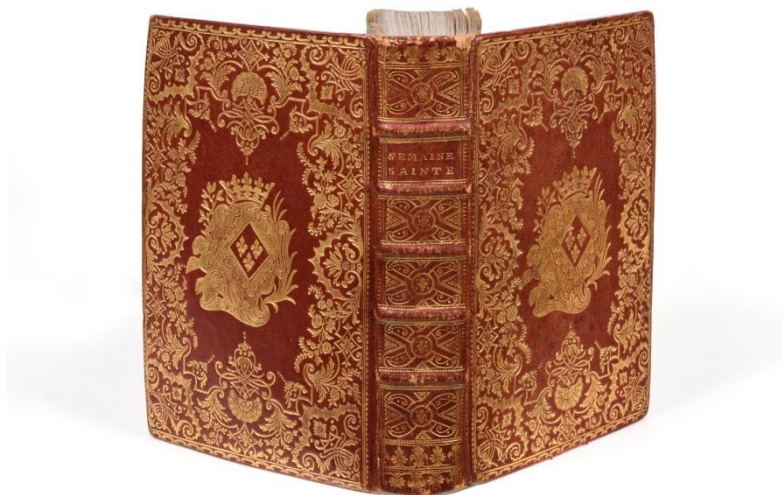
Tirage à petit nombre, celui-ci non numéroté sur papier de Hollande après 50 exemplaires de tête.

☞ Exemplaire enrichi d'un poème autographe inédit (*L'Etoile*, 2 pp.) sur une lettre à en-tête de la Villa Noël, adressé à la comédienne Eugénie Doche (1821-1900), maîtresse d'Aurélien Scholl et de François Coppée, célèbre pour avoir créé le rôle de Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias*. Le faux-titre porte aussi un envoi de l'auteur à la même sous forme de quatrain.

Très bon exemplaire dans une demi-reliure de Pierson, relieur des frères Goncourt.

📖 Vicaire, VI, 12. Fléty, 144.





111.

OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, Imprimé par ordre de Madame. *Paris, Desprez, 1758* ; in-8 reliure de l'époque maroquin rouge, grande plaque rocaille à entrelacs en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de caissons dorés à fleur de lys, roulette intérieure, gardes de soie bleue, tranches dorées. 2 500 €

Office de la semaine pascale imprimé pour Madame Adélaïde et pour sa maison.

☞ Très bel exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), fille de Louis XV et de Marie Leczinska, l'une des rares princesses bibliophiles de l'histoire de France avec la duchesse de Berry. Les volumes ayant appartenu aux filles de Louis XV se distinguent par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées les armes : rouge pour Madame Adélaïde, vert pour Madame Victoire ; citron pour Madame Sophie. La bibliothèque de Madame Adélaïde, beaucoup plus considérable que celle de ses sœurs, comprenait plus de 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la Révolution.

Collections de la marquise de Senonnes, puis du marquis de Langle (ex-libris imprimés).

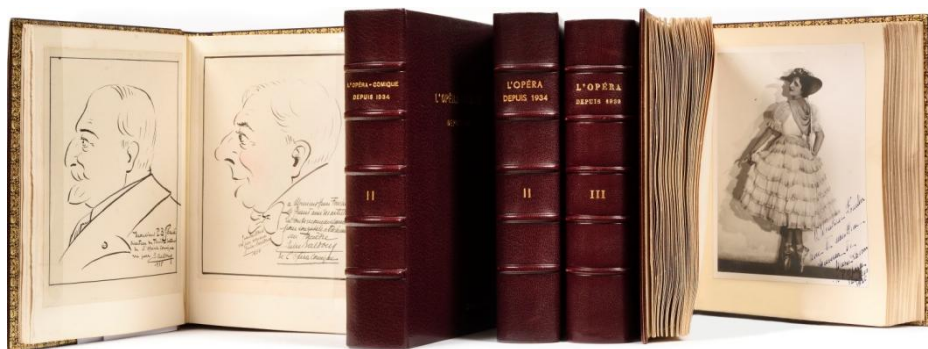
📖 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 2514, fer 7.

112.

ORLÉANS Louis d'. Remercement au Roy, revu & corrigé en cette dernière édition. *Paris, Regnaud Chaudière, 1605* ; in-8 de 92 ff., veau marbré du XVIII^e siècle, dos lisse orné, pièce rouge. 500 €

Publication curieuse dont on ne trouve guère d'exemplaires, qui rend un hommage appuyé et un peu pédant au roi Henri IV. « Ainsi, Sire, en reconnaissance des dons que vous m'avez faits & dont je vous suis tant obligé, voyant lever vos vertus au monde comme un soleil d'Orient, j'espanis ces petites fleurs sur mon papier, que je peins de diverses couleurs... ». Avocat du Roi et Ligueur, l'auteur avait longtemps publié des libelles assassins contre Henri IV, dont le fameux *Banquet du comte d'Arète*. Jeté en prison en 1603, il fut gracié par le monarque, d'où ce *Remerciement*. Selon Pierre de l'Estoile, Scaliger aurait dit que le livre « méritait qu'on chiât dessus ».

☞ Plaisant exemplaire malgré une petite mouillure claire. Un commentateur versé dans l'Antiquité a parsemé le texte de notes savantes. Son nom, illisible, est inscrit sur le titre.



113.
[OPÉRA et OPÉRA COMIQUE]. L'Opéra et l'Opéra Comique. 5 fort volumes in-8, maroquin et chagrin prune, titre et nom dorés sur le premier plat, dos à nerfs, dentelle ou deux filets intérieurs dorés, têtes dorées (Bernasconi ;H. Lapersonne). 3 500 €

Exceptionnelle collection de photographies dédicacées d'artistes de l'Opéra et de l'Opéra comique, recueillies entre 1930 et 1952 par un amoureux des spectacles, Henri Foucher. Elle comprend 389 portraits de danseurs et de chanteurs, photographies originales prises par les grands photographes de l'époque ou reproductions extraites de programmes. On y trouve Ritter Ciampi, Arbellé, Campagnola, Chaliapine, Campredon, Chauviré, Serge Lifar, Lotte Schoene, De Luca... Chaque photographie est dédicacée avec, le plus souvent, un petit mot amical.

Le collectionneur a fait relier en tête de chaque volume une page de titre, une table des noms ainsi qu'une dédicace plus longue d'un des artistes immortalisés.

On trouve en tête du tome I deux jolis portraits à la plume dédicacés et signés du baryton Jules Baldous : celui du directeur de l'Opéra Comique et un autoportrait : « Jules Baldous par son ami Jules Baldous ».

☞ Magnifique collection reliée avec luxe par Bernasconi, à l'exception du cinquième volume relié après guerre par Lapersonne de manière parfaitement uniforme. Toutes les photographies ont été contrecollées sur papier fort et montées sur onglets.

📖 Fléty, 22.

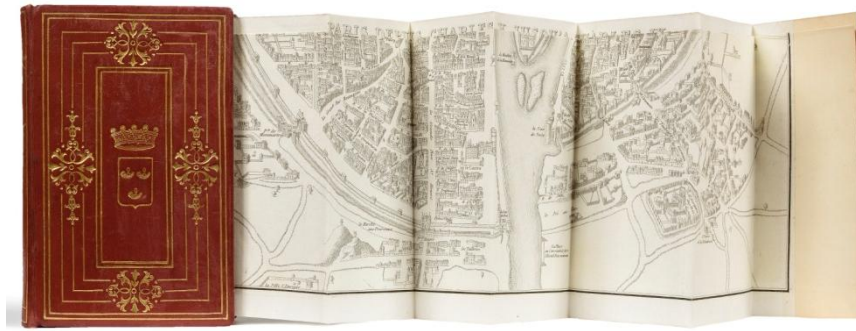
114.
PAULHAN Jean. Le Guerrier appliqué. Paris, Sansot, [1917] ; in-12 de 160 pp., broché, non rogné, couverture bleue imprimée. 500 €

Édition originale rare du deuxième ouvrage de Jean Paulhan, inspiré par son expérience militaire. Refusé par plusieurs éditeurs, il fut publié à compte d'auteur chez Sansot et figura dans la sélection du Prix Goncourt en décembre 1917.

☞ Un des 470 exemplaires sur papier bouffant (n°69), seul tirage avec 30 sur vergé pur fil.

Bel envoi autographe signé et daté du 3 novembre 1917 à Marcel Proust, accompagné d'une citation : « Vous supposez qu'il est ordinairement facile de vivre et ici le plus difficile qui soit. Vous exagérez volontiers (Armance) ». Marcel Proust était l'un des amis de jeunesse de Jean Paulhan avec qui il fonda en avril 1909 la revue *Le Spectateur*.

Très bon exemplaire. Dos légèrement passé.



115.

PARIS.- TABLEAU DE PARIS ou Indicateur général des monumens, curiosités ... *Paris, Carpentier-Méricourt, 1835* ; in-18, 288 pp, veau brique postérieur, 7 filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons dorés en leur milieu, armes au centre, dos lisse orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (*La Haye*). 650 €

Guide de l'étranger dans le Paris de Louis-Philippe, illustré de 3 plans repliés (Paris ancien, Paris moderne, le département de la Seine), de 12 vues de monuments gravées sur bois et d'une vignette de titre.

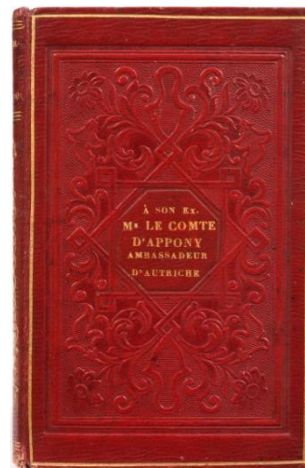
☞ Bel exemplaire relié chez La Haye, atelier parisien du début du XX^e siècle, aux armes du baron de Bavinchove (Nord).

116.

[PÉTRARQUE]. Odes et sonnets choisis, traduits en français par M. le chev. d'Arrighi. *Paris, impasse de Doyenné, 1838* ; in-18 de 107 pp., maroquin rouge de l'époque, plats décorés d'une plaque à froid encadrée d'un filet doré, ex-dono doré au centre, dos lisse orné en long, tranches dorées. 350 €

Texte italien et traduction française en regard. Cette édition contient en outre le *Triomphe du Temps* et un poème de Métastase, *La Liberté de Nice*.

☞ Bel exemplaire de présent offert par le traducteur, le chevalier d'Arrighi au comte Antoine Apponyi (1782-1852), ambassadeur d'Autriche à Paris de 1826 à 1849. Il avait épousé une Italienne de Vérone, la « divine Thérèse » de Nogarola, qui tenait un salon très en vue sous la Monarchie de Juillet. Rousseurs.





117.

PETIT. Histoire de la Révolution de mil huit cent trente. *Paris, l'auteur*, 1831 ; in-folio de [2] ff., 76, pp., reliure de l'époque demi-veau brun à petits coins, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid. 650 €

Édition originale de cet album publié au lendemain des Trois Glorieuses et dédié au nouveau roi Louis-Philippe porté sur le trône par la révolution de 1830.

Le recueil contient 76 p. de texte et 40 lithographies d'après Petit par Adam, Raffet, Bellangé, etc., dont 17 portraits en pied du roi, des princes et des principaux personnages (le duc de Nemours, le duc d'Orléans, La Fayette...) et 23 scènes des moments clés de la chute des Bourbons. L'auteur, dont on ne sait rien, était lieutenant au corps de la Garde municipale de Paris. Épidermures au dos, couture lâche, quelques rousseurs. Les deux feuillets d'introduction ont été montés à la fin et le premier cahier est interverti.

📖 Quérard, VII, 90.

118.

PUFENDORF Samuel, baron de. Le Droit de la nature et des Gens, ou Système général des principes de la morale, de la jurisprudence et de la politique. *Londres, [Paris], Jean Nours*, 1740 ; 3 vol. in-4, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces sable, tranches rouges. 650 €

Traduction française par Barbeyrac d'un des textes fondateurs du droit public, inspirateur des Lumières et de Rousseau en particulier. L'édition, qu'on rencontre rarement, est revue et « très augmentée » d'après la page de titre

Deux beaux portraits gravés par Petit : l'auteur et son traducteur.

Coiffe du tome I éliminée, quelques minimes frottements, sinon bon exemplaire.

119.

PIGAULT-LEBRUN Charles-Antoine Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit. *L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable. Rome [Paris ?], Imprimerie du Saint-Père, 1796 ; 2 vol. in-8 de [4] ff., 223 pp. ; [4] ff., 240 pp., reliures de l'époque, veau blond flammé, roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches dorées.* 500 €

Rarissime édition originale de ce truculent roman, « d'une gaieté folle dans la 1^{re} partie et hardiment philosophique dans la seconde » (Gay). Il fut interdit à trois reprises au XIX^e siècle. Auteur comique de référence, Pigault-Lebrun inspira Alexandre Dumas et Stendhal, et fut désigné par ce dernier comme le « plus gai et le plus populaire des romanciers français ». Une note manuscrite ancienne, sur la première garde, précise qu'il s'agit de la « première édition d'un roman célèbre qui a été réimprimé plus de trente fois. On assure que Pigault a mis dans ce roman une foule d'événements de sa jeunesse et des portraits de ses concitoyens de Calais ».

☞ Exemplaire sur papier vélin provenant du collectionneur de facéties Arthur Dinaux (note de sa main) puis de l'impeccable bibliothèque d'Eugène Paillet (1829-1901), président de la Société des Amis des Livres (ex-libris).

Bel exemplaire. Petits frottements aux angles de la reliure.

📖 Gay, II, 101.- *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Eugène Paillet, II^e partie, n°344.*

120.

RÉGNIER Henri de -[André DES GACHONS]. *Pour les mois d'hiver. Paris, Dorbon-aîné, 1912 ; in-8 de 129 pp., [4] ff., reliure de l'époque demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (Stroobants).* 1 500 €

Édition originale de cet ouvrage de luxe tiré à 500 exemplaires pour les *Bibliophiles fantaisistes*. L'auteur rêvasse sur les divertissements de l'hiver, à Paris ou à l'étranger.



☞ Un des 15 exemplaires de tête sur papier Japon (n°2), exceptionnellement enrichi de 12 aquarelles originales d'André des Gachons (1871-1951) réalisées à Clamart en octobre 1917 : l'artiste, qui a signé à la justification, a peint 11 bandeaux et 1 un cul-de-lampe dans des coloris vifs et frais, en harmonie avec les récits de voyage d'Henri de Régnier :

une péniche sur la Seine dépassant le chevet Notre-Dame, une gondole transportant une jeune femme éthérée en robe blanche sur un canal de Venise, un voilier pris dans une tempête, le désert syrien au clair de lune, la « Sainte Montagne » du Mont-Athos, un vapeur quittant Istanbul, etc.- Peintre charmant, Des Gaschons a été très sollicité pour décorer des livres uniques au début du XX^e siècle.

Bon exemplaire relié par Jean Stroobants (1856-1922), l'un des meilleurs artisans de sa génération. Coiffes et coins frottés.

121.

RENÉE Amédée. Madame de Montmorency. Mœurs et caractères au XVII^e siècle. *Paris, Firmin Didot, 1858 ; grand in-8 de [2] ff., 390 pp., demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée (Pagnant).* 200 €

Deuxième édition, revue et corrigée, de cet ouvrage consacré à Charlotte-Marguerite de Montmorency (1594-1650). Entrée au service de Marie de Médicis en 1609, elle fit tomber sous son charme Henri IV, qui arrangea son mariage avec le prince Henri II de Bourbon-Condé. Sa vie fut aussi tumultueuse que l'histoire de France au début du XVII^e siècle. L'historien Amédée Renée (1808-1859) fut bibliothécaire de la Sorbonne, député du Calvados en 1852 et directeur des journaux *Le Constitutionnel* et *Le Pays*.

☞ Très bel exemplaire en demi-maroquin signé Édouard Pagnant. Quelques rousseurs.

Ex-libris F. Albert Simon.

📖 Fléty, *Dictionnaire des relieurs français...*, p. 139.

122.

RHAÏS Elissa, Rosine Boumendil, dite. La Fille des Pachas, roman. *Paris, Plon, 1922 ; in-12 de [2] ff., 265 pp., reliure à la bradel demi-maroquin vert anglais, tête dorée, couverture et dos conservés (Kauffmann-Horclois).* 120 €

Édition originale de l'un des 9 romans de cet auteur à l'histoire rocambolesque. Née dans une modeste famille juive d'Alger, divorcée deux fois, Rosine Boumendil s'installe en France et publie sous le nom d'Elissa Rhaïis une série de romans orientalistes. En accord avec Plon, son éditeur, elle se fait passer pour une musulmane échappée d'un harem.

Le roman évoque la vie d'une jeune algérienne en bute aux traditions..

Papier d'édition. Bon exemplaire malgré le dos bruni.- Ex-libris gravé à l'eau-forte de l'industriel lyonnais Vincens Bouguereau.

123.

ROUGEMÂTRE C. J. L'Ogre de Corse, histoire véritable et merveilleuse. Quatrième édition. *Paris, Louis, 1815 ; 2 vol. petit in-12 de xii-168 pp. ; [2] ff., 248 pp., basane blonde de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges.* 350 €

Édition en partie originale, augmentée d'une seconde partie. La première avait paru en 1814. Ce pamphlet se présente comme un petit conte de fée, dans lequel Napoléon est maudit à son baptême par l'affreuse fée Sanguinolente : « Cet enfant aura un si grand appétit qu'il avalera tout ce qu'il verra, et qu'un jour le monde sera trop petit pour le nourrir. » On sait peu de choses de l'auteur, professeur d'allemand à Paris.

Deux frontispices gravés sur cuivre, l'un montrant Napoléon allaité par une tigresse, l'autre l'empereur sous forme de marionnette.

Charmant exemplaire en reliure d'époque. Frottements aux bordures.

📖 Barbier, III, 705. Quérard, VIII, 174.



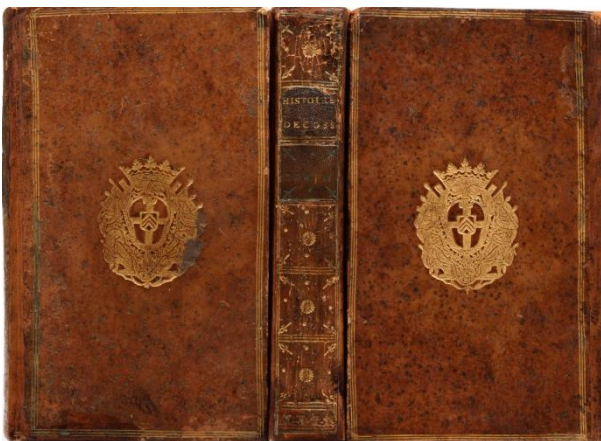
124.

ROBERTSON William. Histoire d'Écosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI. *Londres*, 1764 ; 3 vol. in-12 de xxviii-400 pp., [4] ff. ; [2] ff., 398 pp., [5] ff. ; [2] ff., 489-[12] pp., veau fauve moucheté, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses orné, pièces caramel et brunes, tranches rouges. 750 €

Édition originale française, traduite de l'anglais par N.-P. Besset de La Chapelle.

L'*Histoire d'Écosse* est selon Larousse (XIII, 1258) « un livre remarquable où Marie Stuart est jugée pour la première fois avec impartialité par un écrivain de talent ».

☞ Exemple aux armes de Louis-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), duc de Richelieu, nommé « l'Alcibiade français » pour sa jeunesse tumultueuse qu'il passa en conquêtes et duels. Il fut élu à l'Académie française dès 1720, sachant à peine l'orthographe, et se lia d'amitié avec Voltaire. Libertin, brillant courtisan, ce filleul de Louis XIV se révéla aussi un habile diplomate et un militaire valeureux, participant à de nombreuses campagnes pour lesquelles il fut fait maréchal de France en 1748.



Restaurations à la reliure, cependant un peu défraîchie et épidermée. Certains feuillets brunis, deux coins émoussés.- Tomaison intervertie pour les tomes II et III.

📖 Brunet, IV, 1332 pour l'originale.- Olivier, Hermal et Roton, pl. n°407, fer n°14.



125.

[RUSTAING DE SAINT-JORY Louis]. Les Femmes militaires, relation historique d'une isle nouvellement découverte. *Paris, Didot*, 1750 ; in-12 de [4] ff., 312 pp., reliure de l'époque veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce verte, tranches marbrées. 600 €

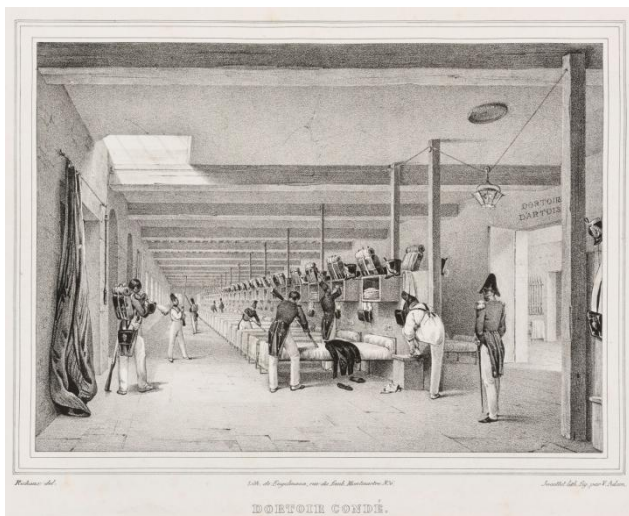
Roman utopique qui décrit une société dans laquelle les femmes ont acquis les mêmes droits que les hommes après avoir obtenu celui de se battre. Leur comportement exemplaire au combat leur a en effet permis d'accéder à une totale égalité de droits politiques.

☞ Deuxième édition, la seule citée par Cohen, ornée de 6 curieuses planches gravées par Fessard d'après Riquart. Départ de fente à un mors, néanmoins bon exemplaire.

📖 Cohen & Ricci, 379.

126.

SAINT-CYR (SOUVENIRS DE), Album des élèves de l'école royale militaire. Paris, Engelmann, vers 1830 ; in-folio de 15 ff., 40 pl., cartonnage de l'éditeur vert d'eau imprimé, dos de vélin vert usagé. 600 €



Album rarissime illustrant avec une relative franchise la vie quotidienne des élèves officiers aux débuts de Saint-Cyr : réfectoire, exercices, toilette, dortoirs, etc.

Il se compose d'une liste des élèves, d'un plan dans le texte, d'un tableau du personnel (volant) et de 40 lithographies d'après Victor Adam.

☞ L'ouvrage a appartenu au comte Jean-René de Sémallé (1772-1863), fidèle de Louis XVIII et proche de Polignac dont il aida la fuite en 1830. Deux exemplaires seulement dans les collections publiques, aucun à la BnF.

127.

SAINT-ÉVREMOND Charles de. Œuvres, avec la vie de l'auteur par M. Des Maizeaux. Sans lieu ni nom, [Paris], 1753 ; 12 volumes in-12, veau fauve tacheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces ocre, tranches marbrées bleues. 350 €

Bonne édition des œuvres complètes du moraliste et critique Saint-Évremond (1613-1703). Elle contient également les *Mémoires de la vie du comte D**** (2 vol.) et ceux de *Madame la comtesse de M**** (1 vol.), qui sont plutôt de l'abbé de Villiers pour le premier et de la comtesse de Murat pour le second. Saint-Évremond refusa longtemps de faire imprimer ses ouvrages, qui circulaient sous forme de manuscrits ; il en prépara tardivement une édition que Des Maizeaux publia après sa mort, en 1705. « Presque tous les écrits de Saint-Évremond se distinguent par un style original, par des aperçus pleins de finesse et par des critiques piquantes » (Brunet).

☞ Tout aussi piquantes sont les nombreuses notes au crayon dans les marges de notre exemplaire : « impertinence goguenarde », « singulier mélange d'idées septiques et de foi », « craint d'être dupe avec une coquette »... De rares notes à l'encre, sans doute plus anciennes, indiquent des variantes ou rectifient une attribution.

Joli et amusant exemplaire. Minimes défauts aux coiffes et coins, certains cahiers ont bruni.

📖 Brunet, V, 38-39.





129 145 128


128.

SAINT-PIERRE Charles-Irénée-Castel, abbé de. *Les Rêves d'un homme de bien qui peuvent être réalisés...* Paris, *Veuve Duschesne*, 1775 ; in-12 de xii-502 pp., [1] f., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches marbrées. 400 €

Édition originale de ce recueil de pensées sur la politique, l'économie, la morale, l'éducation, etc. Habitué des salons de Madame de Lafayette et de Madame de Lambert, l'auteur est resté célèbre pour son projet de paix universelle entre les nations. Il inspira Rousseau et ses idées sont à l'origine de la création de l'ONU ou plus récemment de la naissance du droit d'ingérence. Portrait frontispice gravé sur métal. Bel exemplaire.

129.

[SALABERRY Charles-Marie d'Irumberry, *comte de*]. *Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie.* Paris, *Maradan*, 1799 ; in-8 de [2] ff., 331 pp., [1] f., basane blonde racinée de l'époque, dos lisse orné, pièce rouge, tranches marbrées. 450 €

Édition originale de la relation, sous forme épistolaire, d'un long voyage commencé en octobre 1790 et terminé à Marseille en novembre 1791. À son retour, le jeune comte de Salaberry (1766-1847) prit part à la guerre de Vendée avant d'être député du Loir-et-Cher sous la Restauration. Volume un peu gauchi avec départ de fente sur 1 cm en pied. Bon exemplaire cependant.  Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, IV, 990.

130.

SCHOLL Aurélien. *La Foire aux artistes*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12 carré de [2] ff., 250 pp., reliure de l'époque veau glacé caramel, chiffre ED doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, doubles gardes de papier tourniquet, tête dorée, non rogné (Gruel). 650 €

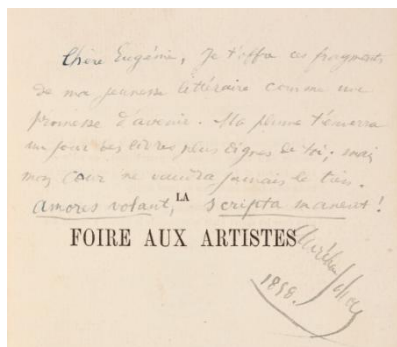
Édition originale de ces petites comédies parisiennes où l'on croise toute la vie littéraire du Second Empire : Dumas fils, Monselet, Nadar, Banville, Champfleury, les Goncourt, etc.

☞ Exemplaire de la comédienne Eugénie Doche (1821-1900) enrichi d'un bel envoi de l'auteur à sa maîtresse : « Chère Eugénie, je t'offre ces fragments de ma jeunesse littéraire comme une promesse d'avenir. Ma plume t'enverra un jour des livres plus dignes de toi ; mais mon cœur ne vaudra jamais le tien. Amores volant, scripta manent. » L'amour s'envola en effet. La belle Eugénie Doche (De Plunkett de son vrai nom) avait créé le rôle de la Dame aux Camélias et connu de brillants succès amoureux.

Un des quelques exemplaires sur papier vergé mentionnés par Vicaire.

Dos insolé, avec un mors fragile.

📖 Contades, *Bibliogr. des livres édités par Poulet-Malassis*, p. 34. Vicaire, VII, 428.



131.

SENAUCOUR Étienne Pivert de. *Isabelle*, lettres publiées par de Senancour. Paris, Ledoux, 1833 ; in-8 de [2] ff., 304 pp., cartonnage aubergine de l'époque à motifs floraux. 300 €

Édition originale rare et recherchée. Comme les trois autres ouvrages de Senancour, *Isabelle* passa inaperçue à sa parution. L'auteur fut redécouvert par le mouvement romantique, qui reconnut en lui l'un de ses précurseurs.

Bon exemplaire en reliure d'époque assez modeste, manque au dos.- Pâles rousseurs.

📖 Escoffier, *Le Mouvement romantique*, n°986. Carteret, II, 335.

132.

TARBÉ Théodore. *Recherches historiques et anecdotiques sur la ville de Sens, sur son antiquité et ses monuments*. Sens, Théodore Tarbé, 1838 ; in-12 de [2] ff., iv-521 pp., reliure de l'époque veau blond, décor doré à la Duseuil, dos à nerfs ornés, pièces rouge et noire, roulette intérieure, tranches rouges. 400 €

Édition originale rare. Première histoire de la ville de Sens, constituée à partir de notices des *Almanachs historiques* depuis 1757, elle remonte à la fondation de la ville par les Gaulois-Sénonais et s'arrête longuement sur la topographie et l'architecture de Sens, en particulier sur sa cathédrale. Gratiens-Théodore Tarbé (1770-1844) était imprimeur-libraire à Sens, adjoint au maire sous la Restauration.

Mors supérieur fendillé.- Bon exemplaire néanmoins, dont la plaisante reliure n'est pas signée.

133.

[TASSONI Alessandro].- GRAVELOT. Recueil des épreuves d'artiste pour illustrer *La Secchia rapita*. Poema Eroicomico di Alessandro Tassoni. Paris, Prault et Durand, 1766 ; album in-8, maroquin orangé à grain long, plats décorés de filets dorés avec fleurettes aux angles, dos orné en long de palmettes dorées, filets intérieurs, tranches dorées. 1 000 €

Très rare suite complète des figures en épreuves d'artiste et des fleurons en tirage à part à toutes marges. Elle comprend 2 titres gravés avec vignette différente, une dédicace, un portrait, 12 figures et 12 en-têtes de Gravelot, gravés par Duclos, Le Roy, Née, Pasquier, Marillier, etc... et 12 culs-de-lampe de Huet et Marillier, gravés par Le Roy. Elle était destinée à illustrer une belle édition de la *Secchia rapita*, poème burlesque qui évoque une querelle entre Bologne et Modène au sujet d'un seau de puits.

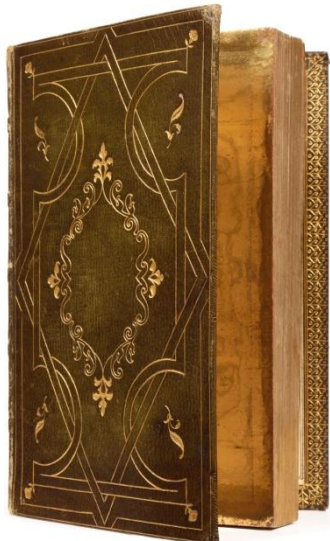
☞ Exemplaire d'Henri Béraldi cité par Cohen (ex-libris), revêtu d'une élégante reliure anglaise du milieu du XIX^e siècle. Premier plat et dos éclaircis, rares rousseurs.

📖 Cohen, 980-981. *Bibliothèque Béraldi*, II, 257.



134.

TASSE (LE), Torquato Tasso, *dit.* Godfrey of Bulloigne, or Jerusalem Delivered. Translated by Edward Fairfax. Londres, Triphook et Major, 1817 ; 2 tomes en un vol. in-12 de lx-[24]-248 pp. ; [2] ff., 300 pp., reliure anglaise de l'époque maroquin à grain long olive, plats ornés d'un décor d'entrelacs dorés rehaussés de fleurons Alde, dos à nerfs plats orné dans le même goût, dentelle intérieure, maquette de décor à entrelacs collée au centre des contreplats, gardes de papier doré, tranches dorées. 1 200 €



Édition très soignée, ornée de deux frontispices gravés sur cuivre tirés sur papier vergé fort, d'un portrait du Tasse sur papier de Chine et de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Thurston. La première traduction anglaise de Fairfax, reprise ici, parut en 1600. « Cette traduction est la meilleure qu'on ait jamais faite de ce poète dans une langue quelconque » (Graesse).

☞ Un des 6 exemplaires imprimés sur papier de Chine, superbement relié dans le goût du XVI^e siècle.- Angles légèrement frottés, mouillure claire en pied.

📖 Brunet, V, 671. Graesse, VI, 35.

135.

THEURIET André. Nos oiseaux. Aquarelles de H. Giacomelli. Paris, Launette, 1886 ; grand in-4 de xii-86 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin aubergine, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos (Bretault). 750 €

Premier tirage des 110 charmantes compositions de Giacomelli, superbement rendues par le procédé d'héliogravure en couleurs. C'est l'œuvre capitale de l'artiste, « estimée et cotée » (Carteret). L'ouvrage fut publié en cinq livraisons, comprenant pour chacun des 20 oiseaux un faux titre, un poème-frontispice, 4 pages de texte illustré et une planche hors texte.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci n° 485 sur vélin teinté du Marais, second papier après 25 Japon.

Exemplaire très frais et bien relié par Bretault, qui a pris soin de monter toutes les feuilles sur onglet. On a joint le bulletin de souscription *in-fine*. - Dos passé, une charnière fragile.

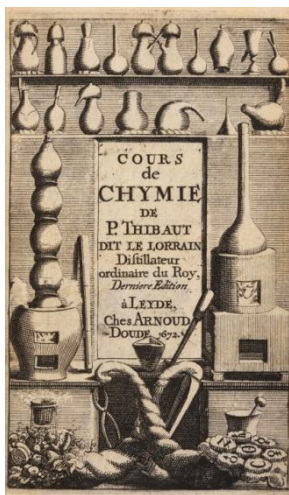
Ex-libris de l'éditeur-poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966).

📖 Carteret, IV, 377. Fléty, 33.



136.

THIBAUT Pierre, dit Le Lorrain. Cours de chymie. Leyde, Arnoud Doude, 1672 ; in-24 de 415-[29] pp., reliure du XIX^e siècle, veau blond glacé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin). 500 €



Seconde édition très rare.

L'auteur expose de nombreuses expériences alchimiques : esprit de nitre, préparation de l'antimoine, mercure de vie, pierre infernale, sublimé corrosif, teinture d'or, vitriol de mars, etc. L'ouvrage s'ouvre sur un sonnet en l'honneur de l'auteur.

Joli titre-frontispice gravé représentant un laboratoire et des alambics.

☞ Cachet du XIX^e siècle non identifié : un cartouche encadrant une vignette ovale, avec la devise : « Rire pour vivre – d'amour pas trop » et les initiales I. L. Amusant ex-dono signé du chimiste et homme politique Denys Cochin et daté du 25 avril 1877 parodiant l'ex-libris précédent : « Aimer pour vivre – Le travail pas trop ».

Très bon exemplaire relié par l'excellent Thouvenin.

Mors fragiles et une greffe de papier sur la page de titre.

📖 Caillet, III, p. 600 ne cite qu'une édition de 1674.

137.

THIERS Adolphe. La Monarchie de 1830. *Paris, Mesnier*, 1831 ; in-8 de [2] ff., iv-160 pp., reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. 120 €

Édition originale. L'auteur venait tout juste d'être élu député des Bouches-du-Rhône. Il sera nommé ministre malgré sa jeunesse l'année suivante.

☞ Ex-libris de Jacques-Alphonse Mahul, député de l'Aude en 1831. Il est l'auteur d'un *Tableau de la constitution politique de la monarchie française*.

Bon exemplaire, d'une intéressante provenance.

138.

TIMBER TRADE FEDERATION. [Hommage manuscrit et enluminé]. *Liverpool ?*, 1937 ; in-8 carré de [5] ff. montés sur carton, skyvertex émeraude, filet doré en encadrement sur le premier plat avec fleurons aux angles, initiales dorées dans le coin inférieur, dos lisse muet, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie moirée ivoire.

600 €

Hommage rendu à Edward Bertram Monkhouse, ancien président de la Fédération des Négociants en bois au Royaume-Uni pour services rendus.

Chaque page est délicatement miniaturée et enluminée. Le texte de remerciement calligraphié à l'encre noire, rouge, bleue et verte est décoré dans les marges de motifs floraux dans les mêmes tons, finement rehaussés à l'or. L'artiste a également peint le blason de la Fédération du commerce du bois et les armes de la ville de Liverpool dont était certainement originaire Monkhouse. Elles représentent le mythique *liver bird* tenant dans son bec un brin de genêt entouré de deux tritons.

Superbe réalisation. L'artiste, de grand talent, n'a pas signé.



139.

TOCQUEVILLE Alexis de. Souvenirs. *Paris, Calmann Lévy*, 1893 ; in-8 de [2] ff., vi-431 pp., demi-chagrin bleu foncé, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées.

350 €

Édition originale posthume, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur. Les *Souvenirs* de Tocqueville furent publiés par son petit-neveu, conformément aux instructions testamentaires, afin de ne pas froisser les personnes citées. Sincère et clairvoyant, le récit des événements révolutionnaires de 1848 est en effet émaillé de quelques portraits incisifs, dont ceux de Louis-Philippe, Napoléon III, Lamartine ou Blanqui.

Très bon exemplaire. Quelques petites rousseurs.

140.

TRANSYLVANIE.- [BECHET Antoine]. Histoire du ministère du cardinal Martinusius, archevêque de Strigonie, primat & régent du Royaume de Hongrie. *Paris, Compagnie des libraires associés*, 1715 ; in-12 de [24] ff., 466 pp., veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 350 €

Édition originale de cette biographie très romancée de Giorgio Martinuzzi, régent de Transylvanie. Défenseur de l'unité de la Hongrie convoitée par les Ottomans et les Habsbourg, il fut assassiné par des sbires de Ferdinand d'Autriche.

Reliure frottée.

📖 Barbier, II, 466 pp.

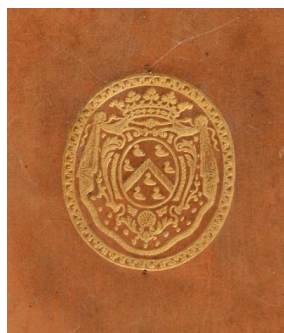
141.

[TOUSSAINT François-Vincent]. Recueil d'actes et pièces concernant le commerce de divers pays d'Europe. *Londres*, 1754 ; petit in-8 de vij-[1]-230 pp., veau blond, armes dorées au centre des plats, filets dorés en encadrement, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce havane, tranches dorées. 1 200 €

Édition originale de la traduction française par François-Vincent Toussaint. Le volume est un recueil de discours parlementaires au sujet de la liberté de commerce au Levant et présente les joutes verbales de plusieurs pairs anglais : Bedford, De la War, Sandwich...

☞ Reliure relié pour la prestigieuse bibliothèque de Louis-Marie, duc d'Aumont, à ses armes. Cette provenance est rare car une grande partie de la bibliothèque se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Ex-libris aux armes d'Aubry-Vitet, l'homme de confiance des Orléans en exil. Charnière supérieure fendue, auréole sur le second plat.

📖 Barbier, V, V, 51.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 364, fer 1.



142.

TREBUTIEN Eugène. Cours élémentaire de droit criminel. *Paris, Auguste Durant*, 1853 ; 2 vol. in-8 de [3] ff., vi-472 ; [2] ff., 704 pp., reliures de l'époque demi-veau vert, dos lisse orné de faux-nerfs dorés, pièces noires. 250 €

Recueil introuvable, mis à jour des toutes les modifications et jurisprudences, notamment celles concernant les crimes contre la famille impériale. L'auteur, originaire de Caen, pourrait être le fils du libraire correspondant de Barbey d'Aurevilly dans ses *Lettres à Trébutien*.

Bon exemplaire.- Deux étiquettes (morceaux de la couverture) laissées par le relieur en 1863 permettent d'identifier le propriétaire : *Maurice Rime*.- Accroc à une coiffe.

143.

VAN DER MEERSCH Maxence. Corps et Âmes. *Paris, Albin Michel, 1943* ; 2 vol. in-8 carré de 373 pp. ; 333 pp., broché, non coupé. 300 €

Édition originale.

Ce roman offre une puissante fresque sociale qui interroge la pratique d'une médecine purement scientifique et détachée du patient – critique toujours récurrente aujourd'hui. L'ouvrage provoqua quelques remous parmi les blouses blanches mais n'en reçut pas moins le Grand Prix de l'Académie française l'année de sa parution.

☞ Un des 100 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci n°7.

Bel exemplaire à toutes marges.

144.

[VATOUT Jean]. Histoire du Palais-Royal. *Paris, 1830* ; in-8 de iv-322 pp., [3] pp. de table mal ch. 305-307, reliure de l'époque demi-veau glacé noir, dos lisse orné de faux nerfs dorés et fleurons à froid, tranches mouchetées. 180 €

Édition originale rare.

L'*Histoire du Palais-Royal* depuis sa construction par Richelieu en 1629 est accompagnée de la liste des tableaux modernes composant la galerie en 1830. Homme de lettres, bibliothécaire du duc d'Orléans (plus tard Louis-Philippe), Jean Vatout (1791-1848) fut également président de la Commission des monuments historiques. Élu député de la Côte-d'Or en 1831, il se présenta plusieurs fois à l'Académie où il fut reçu quelques mois seulement avant sa mort.

Ex-libris armorié du bibliophile gantois Théodore de Valenzi (1813-1855), collectionneur de curiosités.- Bon exemplaire. Mors frottés, rousseurs.

📖 Quérard, X, 66-67.

145.

[VERMEIL François-Michel]. Essai sur les réformes à faire dans notre législation criminelle, par M. V***. *Paris, Demonville, 1781* ; in-12, xxiv-262 pp., [1] f. d'errata, veau fauve marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièces grenat et marron, tranches rouges. 300 €

Édition originale rare.

Avocat au parlement, François-Michel Vermeil (1730-1810) faisait partie des réformateurs gagnés par les idées philosophiques aspirant à une réforme radicale de la législation criminelle. Dans la lignée de Beccaria, il prône des peines applicables à chaque catégorie de délits. Il place haut les délits économiques et prend fait et cause pour les plus démunis.

Relié à la suite : Testament politique de M. Silhouette, 1772. Le testament apocryphe aurait été rédigé par Le Seure d'après des notes laissées par Étienne de Silhouette. Ce contrôleur général des finances de Louis XV avait été tourné en ridicule pour avoir tenté de restaurer les finances en taxant les privilèges.

Très bon exemplaire. Quelques minimes frottements

📖 Barbier, II, 264 ; IV, 684. Quérard, X, 116 ; IX, 139.

(reproduction au-dessus du n° 126)



146.

VERNET Carle et Victor ADAM. *Les Petites Caricatures*. Paris, Aubert, [vers 1840] ; in-8 oblong, cartonnage muet de l'époque. 500 €

Édition originale de ces 18 planches lithographiées par le prolifique Victor Adam (1801-1866) d'après les meilleures caricatures du peintre et graveur Carle Vernet (1758-1836). Elles représentant des scènes de rue et des petits métiers : le marchand de chevaux normands, les joueurs de boule, la toilette d'un clerc de procureur, la danse des chiens en désordre, etc.

Rarissime ouvrage, qui manque à la BnF.- Cartonnage usé, rousseurs éparses.

📖 Bénézit, I, 28-29 ; VIII, 530-531.

147.

VERNET Carle. *Cris de Paris* dessinés d'après nature. Paris, Delpech, 1820 ; grand in-4 de 1 f. (titre) et 100 pl., demi-marroquin rouge de l'époque, plats de papier rouge avec titre doré sur le plat supérieur. 3 800 €

Édition originale de cette rare réunion, bien complète du titre lithographié et des 100 figures en couleurs. Ce recueil a été souvent divisé et les exemplaires bien complets ne se rencontrent guère. Il offre, pris sur le vif par le dessinateur, les visages d'une centaine de petits métiers de rue : limonadier, rémouleur, marchande de salade, d'horloges, de journal, allumeur de réverbères, joueur de marionnettes, etc. Les lithographies en couleurs sont accompagnées d'une court légende.

Ex-libris du baron de Nervo.- Papier vélin un peu bruni, comme toujours.

📖 Colas, *Bibliographie du costume*, 2986 : « Cette suite intéressante est devenue rare, surtout depuis qu'on en casse les recueils pour encadrer des planches ».- Beraldi, 548-647.



148.

VÉRON Pierre. *Le Panthéon de poche*. Paris, Degorce-Cadot, 1875 ; in-12 de 302 pp., [16] ff., demi-percaline ivoire à la bradel, fleuron doré, pièce noire, couverture et dos (Ém. Babouot). 350 €

Édition originale de ce mordant dictionnaire des contemporains dans l'esprit fin-de-siècle :

Cham : « le porte-crayon qui marche » ; Alphonse Daudet : « Une tête de Christ brun, mais de Christ qui n'a jamais porté la croix... qu'à la boutonnière. (..) Sa devise devrait être toujours : *Faire petit* » ; E. de Girardin : « Vous connaissez ces phares qui tournent en changeant de couleur ? C'est l'emblème de ce versatile publiciste. Seulement le phare Girardin a la spécialité de conduire au naufrage ». Pierre Véron (1833-1900) fut longtemps le rédacteur en chef du *Charivari* et du *Journal amusant*.



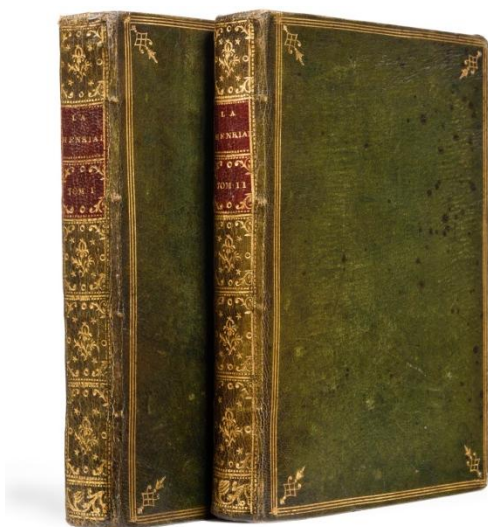
☞ Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur : à Victor Hugo, un admirateur dont il veut bien faire un ami. Hugo est évidemment cité dans l'ouvrage et s'en tire à bon compte : « Le Poète-Soleil ! Il réchauffe, il féconde, il éclaire » (p. 149). Reliure de Babouot, qui travailla notamment pour Georges Hugo, petit-fils du poète

L'ex-libris *Ego Hugo* que ce dernier avait fait fabriquer pour identifier les livres de la bibliothèque de son grand-père a laissé une décharge sur le premier feuillet. Rousseurs éparses.

📖 Vicaire, VII, 1022.

149.

VOLTAIRE Francois-Marie Arouet, dit. *La Henriade*. Paris, Veuve Duchesne, [1769]-1770 ; 2 vol. in-8 de xl-272 pp. ; 316 pp., [2] ff., maroquin vert de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches dorées. 1 200 €



Premier tirage des ravissantes figures de Charles Eisen : un frontispice, un titre gravé avec un portrait de Voltaire en médaillon, dix figures hors texte et dix vignettes gravées sur cuivre par de Longueil. Le second tome contient l'*Essai sur la poésie épique* et divers poèmes de l'auteur. Voltaire remercie l'illustrateur dans une lettre flatteuse reproduite en tête du premier volume : « Je commence à croire, Monsieur, que la *Henriade*, passera à la postérité, en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée & l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sûr que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée. »

Ex-libris manuscrit Charles Heudebert.

Quelques frottements ou petites taches. Titre et premier bandeau en partie coloriés.

📖 Cohen, II, 1026.

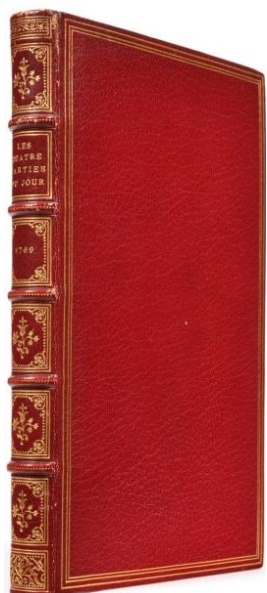
150.

WEYGAND Maxime. Mangin. *Paris, Plon, 1929* ; in-12 carré de 41 pp., broché, non coupé, couverture imprimée remplie. 100 €

Édition originale du discours prononcé à Metz pour l'inauguration de la statue du général Mangin, le 7 avril 1929. Le texte est accompagné d'une gravure sur feuillet volant et d'un fac-similé d'autographe.

☞ Bel envoi de l'auteur à Régis Gibert, « grand ami des Cahiers Charles Maurras ».

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier Japon (n°16).



151.

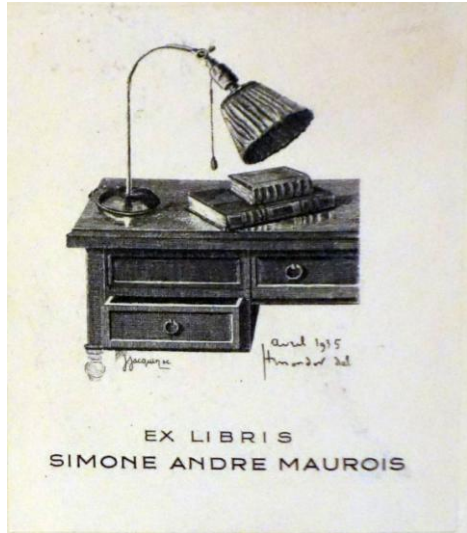
ZACHARIE. Friedrich Willem. Les Quatre Parties du jour. *Paris, Musier, 1769* ; in-8 de [2] ff., xxxii-159 pp. (mal ch. 163), maroquin cerise toute fin XIX^e siècle, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, deux filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Marius Michel et fils*). 800 €

Édition originale française, traduite de l'allemand par Muller et dédiée « à S. M. Le roi de Danemark, de Norvège, des Goths et des Vandales ». Ce ravissant livre, typique des productions du XVIII^e siècle, est orné en premier tirage, d'un frontispice, de 4 vignettes de chapitre et de 4 figures hors texte gravés par Baquoy d'après Eisen.

☞ On a enrichi l'exemplaire d'une suite de 4 charmantes estampes de Louis Crépy du début du XVIII^e siècle figurant des allégories en buste dans des médaillons : le Matin, le Midi, l'Après-Midi, le Soir. Cette suite semble très rare.

De la bibliothèque de l'exigeant et discret bibliophile Georges Vandaele, avec son ex-libris.- Bel exemplaire établi par Marius Michel. Menus frottements aux mors et coins.

📖 Cohen, 1074.



EX LIBRIS
SIMONE ANDRE MAUROIS

EN 2020
LA LIBRAIRIE SERA PRÉSENTE
DANS DIFFÉRENTS ÉVÉNEMENTS

LIBRAIRIE CAPSULE

Paris, Mairie du VI^e arr^t – Samedi 18 janvier, 11h-18h
25 exposants – Livres anciens et création contemporaine, lectures, entretiens

59^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE STUTTGART

Württembergischer Kunstverein, du 24 au 26 janvier
80 exposants de toute l'Europe – Catalogue du salon sur demande

18^E SALON DU LIVRE ANCIEN DE COLMAR

Au Koifhus, le 29 février et le 1^{er} mars
42 exposants de toute l'Europe - Entrée libre - Catalogue du salon sur demande

SALON DU LIVRE RARE AU GRAND PALAIS

Paris, du 23 au 26 avril
200 exposants du monde entier – Invitation sur simple demande

SALON DE LA BIBLIOPHILIE

Paris, Place Saint-Sulpice du 4 au 8 juin
100 exposants, bons vivants, pour la plupart – Entrée libre

SALON DU LIVRE ANCIEN DE BRUXELLES

Académie Royale de Belgique, du 19 au 21 juin
40 exposants de qualité, belges et internationaux - Entrée libre

SALON DU LIVRE ANCIEN DU LIONS CLUB

Salle Olympe de Gouges, Paris XI^e arr^t, du 27 au 29 novembre
45 exposants de qualité - Entrée libre

