



Librairie Intermède

Avril 2020

Olivier Van Gijte
Av. Albert B-1190 Bruxelles
Tél. 00 32 2 880 97 28
Portable 00 32 474 93 56 21
e-mail : librairie-intermede@vo.lu



86 – Adam ; Aragon, Louis – *Eclairez votre religion ; Aux enfants rouges* – Edité par la libre pensée révolutionnaire de France par le bureau d'éditions et de diffusion, Paris, 1932 – 16 quatrains d'Aragon illustré de 16 reproductions de dessins en noir d'Adam – Agrafé, couv. illustré et imprimée en noir, 18*23 cm, non paginé [10 f. imprimé uniquement en belle page] – Edition originale sans mention de tirage – Très bon état de cette brochure assez rare. – 750 euros.

138 – Alanore ; Queneau, Raymond – *Le Cheval troyen* – Edition Visat, Paris, 1948 – Pointes sèches de Christiane Alanore – In-8° carré, en feuilles, couv. rempl – Edit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/187 vélin d'Arches – couv. brunie, piqûres éparses. – 200 euros.

70 – Alexeïeff, Alexandre – *Chant du Prince Igor*. Version française de Philippe Soupault, précédée d'un essai sur la poésie – Paul Eynard, Rolle, 1950 – Eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff – En f., 27,5*22,5 cm, 70 p., 4 f. n. ch., chemise, étui – Edition originale de la traduction française, tirage de 264 ex. num. + 26 ex. de collaborateur, celui-ci 1/230 sur Arches – Quelques rousseurs. – 700 euros.

61 – Aragon, Louis – *Le Con d'Irène* – Sans mention d'éditeur, s. l., 2007 – Dessins érotico- humoristiques de Bernard Lachaniette sur chaque page et reproduit en fac-similé – Br., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, dos muet, 14,5*23 cm, 108 p., 2 f. n. ch. – Fac-similé sur vergé d'Arches de l'exemplaire n°31 de l'édition de 1952 du *Con d'Irène* sur lequel Bernard Lachaniette a réalisé des dessins à l'encre. Celui-ci 1/7 num. et accompagné d'une encre originale num. et signée. – 650 euros.

2 – Baltazar, Julius ; Guillevic – *Ne t'inquiète pas, Worry not* – Sans mention d'éditeur, Wequetequock Cove, Stonnington, s.d. – 3 aquarelles originales de Julius Baltazar – En f., 11*15 cm, non paginé [40 f.], couv. imprimée sur papier de fantaisie et rempliée – Tirage de 45 ex. num. sur papier Japon Sekishu, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci ex. n°32. – 300 euros.

61 – Aragon, Louis – *Le Con d'Irène* – Sans mention d'éditeur, s. l., 2007 – Dessins érotico- humoristiques de Bernard Lachaniette sur chaque page et reproduit en fac-similé – Br., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, dos muet, 14,5*23 cm, 108 p., 2 f. n. ch. – Fac-similé sur vergé d'Arches de l'exemplaire n°31 de l'édition de 1952 du *Con d'Irène* sur lequel Bernard Lachaniette a réalisé des dessins à l'encre. Celui-ci 1/7 num. et accompagné d'une encre originale num. et signée. – 650 euros.

92 – Architecture ; Azéma, Léon – *Documents d'architecture contemporaine*, Deuxième série – A. Vincent & Cie, Paris, 1928 – Cette série reprend entre autres des photogravures d'habitations particulières (hôtel particulier de M Castel, de M Touron, Villa « la Garenne »), de salles de spectacles (Salle Pleyel), de magasins et boutiques (Parfumerie Girault), d'édifices religieux (église de Jussy et de Bléharies) – En ff., sous chemise à lacets, 4ff. n. ch., 54 planches – Edition originale – Très bon état.

Léon Azéma entre comme apprenti à l'École nationale supérieure des beaux-arts où il est l'élève de Gaston Redon. Il devient premier Grand Prix de Rome en 1921. Il construit plusieurs édifices en Egypte (Palais de Justice du Caire, le collège des Écoles Chrétiennes et le collège Saint-Marc à Alexandrie). Il est lauréat, en 1923, du concours pour l'ossuaire de Douaumont qui est achevé en 1932, dans lequel Azéma témoigne de son admiration pour l'art romain. Il est nommé architecte de la Ville de Paris (squares de la ceinture verte, terrains de sport de l'ASPS, parc de la Butte du Chapeau-Rouge, l'église Saint-Antoine de Padoue dans le 15e arrondissement, l'entrée du Parc des expositions de la porte de Versailles).

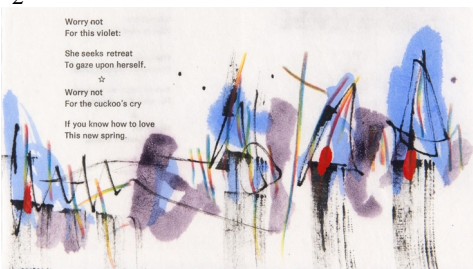


86

70



2



Avec Jacques Carlu et Louis-Hippolyte Boileau, il remporte le concours pour la construction du Palais de Chaillot à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937. Professeur à l'école supérieure des PTT, il est nommé architecte des Postes en 1928. – 180 euros.

170 – [Art Africain] Portier, A. ; Poncetton, F. – *Les Arts sauvages, Afrique* – Edition Albert Morancé, Paris, 1956 – 50 planches de photos d'art africain – 31*40.5 cm, fascicule de 16 p. br., sous chemise, dos toilé – Manque une planche et les lacets, dos de la chemise abîmé aux mors. – 120 euros.

142 – [Ballets russes] Lifar, Serge – *A l'aube de mon destin chez Diaghilew Sept ans aux Ballets russes* – Editions Albin Michel, Paris, 1948 – Frontispice dessiné par Jean Cocteau – In 8°, br., non coupé – Edit. orig. – 50 euros.

3 – Baltazar, Julius ; Salah Stétié – *Chant égorgé d'alouette* – Editions Matarasso, Nice, 2007 – Couv. et quatre lithographies de Baltazar rehaussées à l'aquarelle et au crayon arlequin – En f., couv. rempliée avec le titre imprimé sur le premier plat et au dos, 16*16 cm, non paginé [20 f.] – Edition originale, tirage de 40 ex. num. et 5 HC signés au colophon par le poète et l'artiste, celui-ci ex. n°40. La couverture semble entièrement aquarellée par l'artiste dans les tons mauves et jaunes (60*16 cm) – Etat neuf.

L'univers pictural de Baltazar intéresse les écrivains car il associe des aspects contradictoires. Guillevic déclare ainsi que «Baltazar est toujours en partance; sur le point de partir et d'arriver en même temps», et, dans le même sens, on peut dire que certaines de ses pages peintes ou de ses toiles peuvent représenter à la fois des crépuscules du soir et des crépuscules du matin. René Pons distingue pour sa part [que] «derrière l'élégance, l'économie et la maîtrise, se dissimule la brutale et vitale nécessité de maculer l'insoutenable blancheur du vide et de l'ennui». Philippe Delaveau observe que l'œuvre de Baltazar ajuste une «danse immobile» qui réunit «deux lieux, deux temporalités -le transitoire et l'éternel-», reprenant par là les notions essentielles de l'esthétique baudelairienne. Enfin Salah Stétié est sensible à cet univers pictural qui lui permet d'approcher la «complexité de l'élémentaire» que sont pour lui «le paysage, le cosmos, la vie». (extrait d'un texte de Lucien Giraud.) – 400 euros.

1 – Barbier, George ; Régnier, Henri de – *Les Rencontres de monsieur de Bréot* – Editions A & G Mornay, Paris, 1930, 51^e volume de la collection « Les Beaux Livres » de chez Mornay – Aquarelles de George Barbier dont la couv., le frontispice, le titre, 20 compositions in texte, 10 lettrines et 11 vignettes – Br., couv. rempliée, 15,5*20 cm, 5 f. n. ch., IV p., 288 p., 2 f. n. ch. – Tirage de 1091 ex. num., celui-ci ex. nominatif sur Rives imprimé pour Robert Coulouma – Très bon exemplaire. – 280 euros.

93 – Barbier, George ; Régnier, Henri de – *L'Escapade* – A & G Mornay, Paris, 1931 – Illustrations de George Barbier – 17,5*20,5 cm, 287 pp. Plein maroquin violet janséniste, dos à 4 nerfs, auteur, titre et année dorés, tête dorée, contreplat encadré de maroquin violet avec des filets dorés et listels de maroquin vert et dans les coins des fleurs blanches (reliure signée J. Van West), couv. et dos conservés, ex-libris – Tirage de 1000 ex. num. et 75 HC, celui-ci ex. sur Japon, tirage de tête après 3 ex. sur vieux Japon, avec une suite en noir sur Chine non annoncée au justificatif de tirage – Dos insolé. – 800 euros.

161 – Barret – *La Vie privée du maréchal duc de Richelieu* – Editions Vialetay, Collection Le Panorama des Moeurs, 1953 – 12 gravures originales de Gaston Barret h. t. rehaussées au pochoir par François Wills

3



1



4

Après beaucoup de bocks, je ne fus que
bon dire tout simplement merci pour votre
accueil si touchant, et combien bon espérer
et compter vous revoir bientôt à Paris!
R. Barbier
(Mornay - Paris)

– In-8, en feuilles, couv. rempliée, sous double emboîtement édit – Tirage limité à 452 ex. num. 1/324 Marais – Couv. lég. brunie. – 80 euros.

94 UN MANGEUR



D'OPIUM

4 – Barthes, Roland ; Eschyle – *Les Perses* . Programme de la pièce jouée par *Le Groupe de théâtre antique de la Sorbonne* en 1936 – Agrafé, 16 p., couv. illustrée – Ce groupe de théâtre a été créé par Roland Barthes et Jacques Viel. Exemplaire exceptionnellement enrichi à l'époque sur le contreplat de couv. d'un envoi de Barthes « Après beaucoup de bocks, je ne puis que / vous dire tout simplement merci pour votre / accueil très touchant et combien nous espérons / et comptons vous revoir bientôt à Paris ». Cet envoi est précédé de ceux de Marie Dienesch (1914-1998), ministre de Debré et député des Côtes-du-nord et de Maurice Jacquemont (1910-2004), comédien et metteur en scène et suivi de celui d'André Buyaud (?) et de la signature de Claude Viel (?) – C'est sans doute lors d'une tournée en Belgique en 1936 que Roland Barthes écrit cet envoi alors qu'il est inscrit en lettres classiques à la faculté des lettres de l'université de Paris, et obtiendra sa licence de lettres classiques en 1939. Ce doit être un des tout premiers envois de Barthes. – 450 euros.

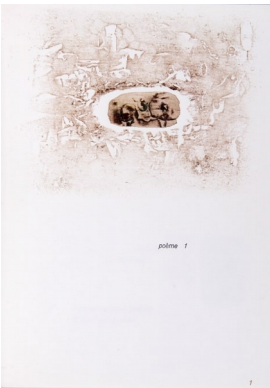
95



5 – Bataille, Georges – *La Part maudite* – Les Editions de Minuit, Paris, 1949 – Br., couv. grise imprimée en noir et blanc, 12*19 cm, 256 p., 8 f. n.ch – Edition originale, tirage de 600 ex. num., celui-ci exemplaire du tirage ordinaire avec un envoi de l'auteur sur la page de faux titre.

Ouvrage théorique majeur dans lequel Bataille renverse le problème de la croissance en l'étudiant non sous l'angle du développement, mais de la dépense. Second volume de *L'Usage des richesses*, dont le premier volume *La Fortune américaine et son destin* de Jean Piel paraît en 1948 (H. Vignes, *Bibliographie des Editions de Minuit*) – 260 euros.

80



94 – Baudelaire, Charles – *Les Paradis artificiels* – Editions d'art Aux Aldes, 1928 – Edition ornée de miniatures tirées de manuscrits orientaux relatifs à l'opium et au haschich. Le coloris a été exécuté par les ateliers d'art Nevert sans soutiens d'aucune sorte et conformément aux originaux – 2 volumes, br. 23*28,5 cm, 117 et 207 pp., couv. remplies illustrées d'une miniature sous chemise et étui d'éditeur – Tirage de 100 ex. num. et quelques HC, celui-ci un des HC sur vieux vergé de Hollande des papeteries Pannekoek de La Haye – Quelques défauts aux étuis, par ailleurs bon état et superbes illustrations.

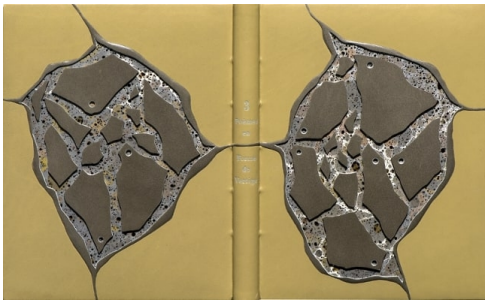
C'est André Malraux, avant qu'il ne rejoigne les éditions de la NRF, et son ami Louis Chevasson qui ont édité ce livre à leur enseigne des Aldes. Bien que sur le dos du livre soit imprimé « Aux Aldes chez Grasset », cette édition fait actuellement partie du catalogue Gallimard. – 1000 euros.

156 – Bazaine ; Frenaud, André – *La Noce noire* – Edition Seghers, Paris, 1946 – 2 Lithographies de Jean Bazaine hors texte en noir – In-4, br., couv. rempl. – Edit. orig. tirée à 150 ex. num. sur vélin d'Arches – Petite trace d'humidité au bord supér. de la couv. – 200 euros.

95 – Beauvoir, Héléne de ; Beauvoir, Simone de – *La Femme rompue* – Editions Gallimard, Paris 1967 – 16 burins originaux par Héléne de Beauvoir – En ff., 38*27,5 cm, 1 ff. n. ch., 166 pp., 4 ff. n. ch., couv. brune rempliée, sous étui et chemise d'éditeur – Edition originale, tirage de 143 ex. num., celui-ci 1/100 vélin pur chiffon de Lana – Bel exemplaire – Seule collaboration des deux sœurs. – 500 euros.

122 – Beckett, Samuel – *Molloy* – Les amis des Editions de Minuit, 1951 – 2*18,5 cm, 272 pp., non coupé – Edition originale, tirage de 550 ex. num., celui-ci 1/500 alfa après 50 ex. de tête sur vélin supérieur – Très bon état. – 350 euros.

80



80 – Benanteur, Abdallah ; Kréa, Henri – *Trois poèmes en forme de vertige* – Les Presses B.A.M., collection Charef, Paris 1965 – Gravures originales en couleurs d'Abdallah Benanteur – Rel., 14,5*18,5 cm, non paginé. Plein box vert olive triplé, dos lisse, titre à l'oester, grand décor abstrait au centre des plats, composé de morceaux de box vert plus foncé sur fond de papier caillouté, contreplats et gardes en daim vert, couv. et dos conservés, chemise en box vert doublée de daim vert, dos lisse, titre doré, plats en papier caillouté, étui gainé et bordé de même. Reliure signée C. et J.-P. Miguet, datée 1988 – Edition originale, tirage de 10 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste – Très bon ex. – 2000 euros.

96 – Bertini, Gianni ; Lambert, Jean Clarence – *T 55-2* – La Place des Miracles, Pise, 1959 – Illustrations en noir par Gianni Bertini. – Br., 24*17,5cm, 16 pp., non paginé, couv. rempliée illustrée par Bertini, imprimé en rouge et noir fac-similé du manuscrit autographe mêlé aux illustrations de Gianni Bertini – Edition originale, tirage unique à 100 ex num., celui-ci ex n° 10 num. et signé par l'artiste. – 400 euros.

6 – Bettencourt, Pierre – *Cigarette-objet* conçue par Pierre Bettencourt qui a imprimé *le Notre Père* sur le papier, filtre et tabac – 7 cm de long, 1 cm de diamètre – Papier jauni comme il se doit.

« Comment d'ailleurs, sans ridicule, signer ce que l'on fait dans un monde comme celui-ci où la frontière reste bien mince entre la star, le chef d'État et l'assassin ? D'où la nécessité de fabriquer des anti-livres, de multiplier les facéties, comme ces cigarettes pieuses, sur lesquelles j'imprimais *le Notre Père*. La belle chose que l'imprimé quand on y croyait encore, et qu'il imposait sa vérité avec une certitude absolue ! » (Pierre Bettencourt) – 250 euros.

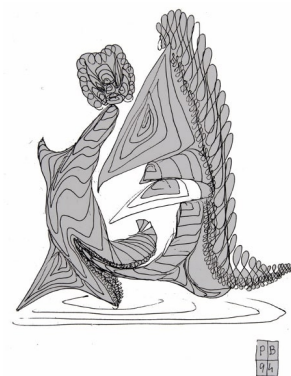
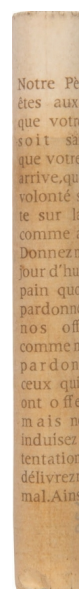
97 – Bettencourt, Pierre – *L'Ame danse* – Editions Robert et Lydie Dutrou, Paris 1994 – 8 gravures originales en noir de Pierre Bettencourt monogrammées PB 94 – En ff., 27,5*39,5 cm, 22 ff. n. ch. sous étui bleu d'éditeur, couv. rempliée à rabats – Tirage de 85 ex. num. sur moulin de Larroque, celui-ci 1/67 avec l'état définitif des gravures toutes signées par l'artiste – Etat neuf.

Pierre Bettencourt suit le cours de poétique de Paul Valéry au Collège de France. Écrivain et plasticien, il édite ses premiers textes pendant la guerre sur sa propre presse à bras. Il se consacre à la typographie et publie, toujours sur sa presse, des textes inédits d'Henri Michaux (Tu vas être père), d'Antonin Artaud (Le Théâtre de Séraphin), de son ami Dubuffet (Plu Kifekler mouinkon nivoua), de Francis Ponge (Le Galet), etc. Il n'hésitait pas à faire appel aux plus grands noms pour illustrer les livres qu'il éditait, tout en refusant la médiatisation. – 850 euros.

7 – Blanchot, Maurice – *Le Livre à venir* – Editions Gallimard, Paris, 1959 – Br., 14,5*20,5 cm, 308 p., 2 f. n. ch – Edition originale, tirage de 25 ex. num., celui-ci exemplaire n°1 – Parfait état. – 900 euros.

159 – Bona ; Perrelet, Olivier – *Orphée 2200*. Poèmes – Editions Saint-Germain-des-Prés, Paris, 1976 – En feuilles, chemise impr., non coupé – Edit. orig. tirée à 650 ex., celui-ci 1/600 offset orné d'une gravure originale de Bona justifiée E.A. et signée au crayon, gravure réservée pour les 50 ex. de tête sur Arches. Envoi de l'artiste adressé à l'éditeur André de Rache. – 100 euros.

143 – Bonnefoy, Yves – *L'Arrière-pays* – Skira, Genève, 1972, Collection *Les Sentiers de la Création* – Nombreuse illustration en couleurs – In-8, 162 p., rel. édit. en plein basane chagrinée lie-de-vin, dos lisse, titre dorée, double filet doré d'encadrement sur les plats, tête dorée, étui bordé – Edit. orig., 1/1000 ex. relié. – 70 euros.



99



146 – Brasillach, Robert – *Cahiers des Amis de Robert Brasillach* – Lausanne, Association des Amis de Robert Brasillach, 1951-1977 – 20 volumes a savoir du numéro 2 à 10 et du numéro 13 au 22 (19 vol. grand 8°, br.) et *Hommages à Robert Brasillach*, même édit., 1965, In-8, 413 p., br – Qqsouv. défraîchies – Ens. 20 vol. – 130 euros.

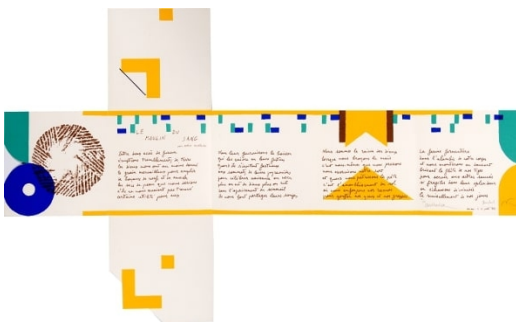
8 – Breton, André – *Manifeste du surréalisme, Poisson soluble* – Editions du Sagittaire, chez Simon Kra, Paris, 1924. – Br., couv. orange imprimée, non coupé, 12*19 cm, 190 p., 3 f. n. ch – Edition originale, tirage de 19 ex. num., celui-ci ex. du tirage ordinaire, sans mention d'édition – Dos très légèrement insolé, par ailleurs très bon exemplaire. – 300 euros.

78 – Bronne, Gabrielle – *Amicorum de Gabrielle Bronne* (1873-1965), fille de Louis Bronne industriel liégeois qui demeurait rue Darchis à Liège – Amicorum commencé en octobre 1890 et terminé en juin 1905 et contenant 46 œuvres originales de membres de la famille Bronne et aussi de Marie Dallemagne épouse Berryer (Sénateur de Liège et ministre d'État), Caroline Gordinne, Emilie Plémont, A. Bautrois, famille Angenot, L. Palmers Marie Thèrese Ambroselli, Marguerite Langlassé, etc – Plein veau noir personnalisé. – 750 euros.

167 – Buffon, Georges Louis Leclerc, comte de – *Oeuvres Complètes de Buffon* – Bazouge-Pigoreau, éditeur, Paris, 1838-1839 – Illustrée par Victor Adam, avec la classification de G. Cuvier, et les suites par M. Achille Comte – 6 vol. 4°, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre, toison et fleurons dorés, 155 gravures hors texte coloriées à la main et protégées par des serpents, couv. et dos non cons. – Pas de mention de tirage – Comprend : 1. Théorie de la terre. Minéraux ; 2. Minéraux ; 3. Minéraux. Des animaux. De l'homme ; 4. Mammifères ; 5. Mammifères. Oiseaux ; 6. Mammifères – Rousseur et piqûres éparses, traces d'humidité au 3e vol., qq feuillets débroché. – 350 euros.

99 – Butor, Michel – *Pliages d'ombres* – Sans mention d'éditeur, 1977 – 5 photographies (50*40cm) de pliage d'André Villers avec un texte de Butor – En ff., 50*40cm, 3ff. n. ch., 5 photographies, 1ff. n. ch., dans un emboîtement en carton d'origine – Tirage de 95 ex. num., celui-ci 1/20 accompagné d'un pastel original d'André Villiers signé par l'auteur et l'artiste. – 1000 euros.

9



9 – Butor, Michel – *Le Moulin du sang* – Editions Zéro, l'Infini, s.d. [1997] – Illustrations d'Arthur Aeschbacher dans les tons verts, bleus et jaunes. Ce volume est entièrement réalisé en sérigraphie découpé et plié. – Livre en accordéon 7 f. de 23*23 cm, non paginé sous chemise muette d'éditeur – Edition originale du texte de Butor, tirage de 35 ex. num. sur papier vélin d'Arches + 5 ex. réservés aux auteurs, tous signés par l'auteur et l'artiste. – 400 euros.

150 – Bylandt, comte Henri de – *Les Races de chiens, leurs origines, points, descriptions, types, qualités, aptitudes et défauts* – Impr. Vanbuggenhoudt Frères, Bruxelles, 1897 – 316 races et sous-variétés avec 1392 gravures représentant 2064 chiens – In-4, 1160 p., cart. édit. rouge et titre doré, dos lisse avec auteur, titre, fleurons dorés – Sans mention de tirage – Petite restauration au faux-titre, reproduction collée en plein p. 59. – 250 euros.

123 – Camus, Albert ; Dostoïevski, Fiodor – *Les Possédés* – Editions Gallimard, le Manteau d'Arlequin, Paris 1959. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus – Br., couv. imprimée en rouge et noir, 12*19 cm, 298 pp., 3 ff. n. ch., non coupé – Edition originale de cette adaptation, tirage de 161 ex. num., celui-ci 1/100 vélin pur fil Lafuma-Navarre HC après 21 sur vergé de Hollande. – 350 euros.

139 – Carrega ; Caillois, Roger – *Malversations* – Edition De Rache, Bruxelles, 1975 – Quatre empreintes de Carréga – Grand in-8°, en feuilles, couv. rempl., emboîtement édit. pleine toile verte, plat supér. orné d'une empreinte de Carréga justifiée et signée au crayon – Edit. orig. tirée à 484 ex. num, 1/34 de tête sur vélin d'Arches comportant les 5 empreintes dont celle de la couverture, 4 sont rehaussées de couleurs à la main par l'artiste, toutes signées et justifiées – Bel exemplaire. – 250 euros.

155 – Char, René – *Fête des arbres et du chasseur* – Editions GLM, Paris, 1948 – Plaquette in-8, br. – Edit. orig. tirée à 650 ex. num. 1/630 vélin de Renage. – 75 euros.

124 – Char, René – *Les Matinaux* – Editions Gallimard, Paris 1950 – Rel., 12*19 cm, 152 pp., 2 ff n. ch. Plein veau vert canard portant un décor géométrique doré et à l'oesser sur les deux plats, dos lisse avec le nom de l'auteur doré et le titre à l'oesser, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé. Reliure signée M. Fray – Edition originale, tirage de 649 ex. num., celui-ci 1/28 vélin de Hollande, tirage de tête après 6 Madagascar – Très bel exemplaire élégamment relié, dos légèrement insolé. – 2000 euros.

171 – Char, René – *La Nuit talismanique* – Albert Skira, éditeur, Genève, 1972, collection *Les Sentiers de la création* – Très nombreuses illustration en noir et en couleurs – 17*22 cm, 100 p., reliure plein cuir bordeaux, dos lisse avec auteur, titre et maison d'édition dorés, étui – 1/100 num. après 175 ex. de tête. – 150 euros.

147 – Chas Laborde ; Colette – *Claudine à l'école, Claudine à Paris, Claudine en ménage, Claudine s'en va* – Editions Jonquières, Paris, 1924-1925, Collection *Les Beaux Romans* – Illustrations en couleurs de Chas Laborde – 4 vol. In-8, demi-chagrin mastic à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, dates, et filets dorés, fleuron central en maroquin vert serti d'un pointillé doré, têtes dorées, couv. et dos cons, ex-libris de Laloux – Ex. num. sur vélin de Rives – Bel exemplaire. – 250 euros.

98 – Bryen, Camille ; Laforgue, Jules – *L'Imitation de Notre-Dame la Lune* selon Jules Laforgue illustrée de gravures de Camille Bryen – Jean Pierre Ollivier, Paris 1974 – 6 gravures originales de C. Bryen signées, livre dédié à Gustave Kahn par Laforgue et à Marcel Duchamp par Bryen – En ff., 37*28 cm, 3 ff. n. ch., 62 pp., 6 ff. n. ch., couv. rempliée, étui et chemise d'éditeur – Tirage de 172 ex. num., celui-ci 1/125 sur vélin de Rives après 17 ex. sur Japon nacré – Défauts au dos de la chemise, par ailleurs très bon état.

Très belle édition typographique imprimée en plusieurs couleurs de ce texte important de Laforgue publié pour la première fois par Léon Vanier en 1886, parfaitement illustré par Camille Bryen. Attiré par les surréalistes, Camille Bryen publie ses premiers poèmes en 1927 puis « Expériences », en 1932, qui mêlent poèmes, dessins et collages. Il réalise en 1936 sa première peinture tachiste. Bryen cosigne le « manifeste dimensioniste » de Charles Sirato. Avec Raoul Ubac, il dépose des « objets dans les endroits les plus inattendus », affiche « des poèmes et images sur les murs ». Il est notamment l'auteur du slogan « Défense d'interdire », placardé en plusieurs endroits de Paris à cette époque, et qui sera repris en 1968 par les insurgés parisiens sous la forme « Il est interdit d'interdire ». En 1948, Camille Bryen organise la première exposition de l'« Abstraction lyrique » à laquelle participent notamment Hans Hartung, Wols, Gérard Schneider et Georges Mathieu. Il aborde alors la gravure et en 1949 la peinture à l'huile. Il se détourne de la littérature pour se consacrer entièrement à la peinture et à la gravure. – 600 euros.

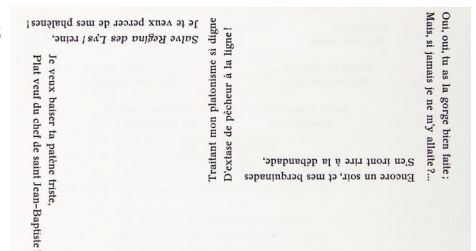
124



98



98



71



71 – Cassandre, A.M. ; Cendrars, Blaise – *Le Spectacle est dans la rue* – Draeger, Paris 1933 – 15 lithographies de Cassandre à pleine page (Office de tourisme de Grèce, Dubonnet, Cie générale Transatlantique, Coupe Davis, Etoile du Nord) certaines en couleurs, texte introductif de Cendrars. Livre imprimé en noir, rouge et vert – Reliure d'éditeur à spirales brevetée S.G.D.G, 24*31 cm, non paginé, couv. avec titre gaufré, contre-plats verts et gardes rouges – Quelques petites rousseurs sur la couv., par ailleurs bon état.

Luxueuse plaquette promotionnelle imprimée par Draeger Frères, qui donne un aperçu des qualités de cette imprimerie. « L'affiche exige du peintre un complet renoncement. Il ne peut s'exprimer en elle ; le pourrait-il, il n'en aurait pas le droit. La peinture est un but en soi. L'affiche n'est qu'un moyen de communication entre le commerçant et le public, quelque chose comme le télégraphe. L'affichiste joue le rôle du télégraphiste : il n'émet pas de message, il le transmet [...] Une affiche doit porter en elle la solution de trois problèmes : optique, graphique, poétique. » (*Notes de Cassandre, 1935*) – 750 euros.

62



62 – Catalogue commercial à caractère promotionnel – *Authentic tartans made in Scotland* – Peter MacArthur & Co, Ltd, Hamilton, s. d. – Reliure en percaline noire, premier plat avec l'écusson doré du clan MacArthur formé de la devise du clan *Fide et Opera* surmonté de deux branches de laurier, titre et nom de société dorés, dos lisse, 36*32 cm, 82 f. n. ch. dont 2 f. de texte et 80 f. chacun composé de 4 échantillons de tartans avec le nom du clan correspondant en tout 320 échantillons – Très bon état malgré des petits manques de tissus dans les 3 premiers échantillons du premier feuillet. – 650 euros.

73 – [Catalogue publicitaire] Lincoln Zéphir – *Publicité pour la Lincoln Zéphir V12* – Deux dépliants publicitaire en couleurs 78*34 cm plié en deux dans le sens de la hauteur montrant différents modèles, le moteur et plusieurs photos de vue d'intérieur et d'extérieur de la voiture. Des planches libres en couleurs illustrées recto et verso accompagnent ces dépliants. – 600 euros.

79 – Céline, Louis-Ferdinand – *Mort à crédit* – Edition Denoël et Steele, Paris, 1936 – Br., chemise, étui d'éditeur – Edition originale, 1/750 sur alfa – Très bon état. – 950 euros.

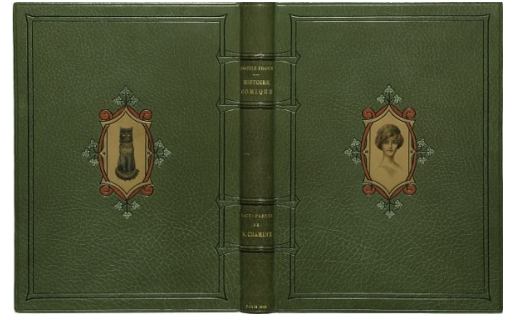
10



10 – Cendrars, Blaise – *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles*, poèmes – Editions de la Sirène, Paris, 1918 – Illustré d'un prospectus et de 25 plans de lignes de chemins de fer américains – Br., couv. illustrée par Raoul Dufy, 19*23 cm, non paginé [20 f.], plié en deux dans le sens de la hauteur – Edition originale, tirage de 554 ex. num. + 26 ex. de chapelle, celui-ci 1/500 sur vélin Lafuma – Quelques défauts à la couverture, par ailleurs bon exemplaire.

Le poème *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles* est un panorama de l'époque, débutant avec le scandale de Panama, qui ruina de nombreux financiers et spéculateurs. Dans ce poème, les parents du narrateur font également partie des victimes et sont forcés d'emménager dans un logement plus petit. La mère raconte ensuite l'histoire de ses frères, les sept oncles du jeune narrateur. Le récit de leurs vies donne le ton des quinze premières années du vingtième siècle. Le graphisme du livre est déterminé par deux facteurs: la longueur des vers, qui doivent souvent être interrompus, et les cartes des lignes de chemins de fer. Les trains n'ont en fait pas grand-chose à voir avec la poésie, mais donnent une idée de la vitesse du poème. – 1500 euros.

11 – Chahine, Edgar ; France, Anatole – *Histoire comique* – Editions Calmann-Lévy, Paris, 1905 – 28 pointes-sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine, in texte, bandeaux et culs-de-lampe – Rel., 21,5*28,5 cm, 2 f. n. ch., 186 p., 1 f. n. ch., 2 f. de spécimen. Plein maroquin vert amande, filets à froid et médaillons peints sur veau (jeune fille en buste et chat noir) et sertis de listel de maroquin roux et feuillage en maroquin vert clair sur les deux plats, dos à 4 nerfs sertis de filets à froid prolongés sur les plats, titre, auteur et illustrateur dans les entre-nerfs, année d'édition en queue de dos, double filet et roulettes ornées fleuronées sur les coupes et remplis, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés, étui bordé, reliure signée « Ch. De Slamblanx 1911 » – Tirage de 300 ex. num., celui-ci 1/200 sur papier à la cuve des papeteries Blanchet frères et Kléber et portant en filigrane le titre de l'ouvrage –



« C'est Anatole France, dont le sens artistique n'a jamais été mis en défaut, qui a choisi Chahine pour illustrer son *Histoire comique*. Le procédé, la gravure à la pointe-sèche, est particulièrement heureux ; il accuse les contours, augmente les reliefs, et par des oppositions de tons qu'il favorise, donne je ne sais quoi de plus piquant aux types, de plus pittoresque aux choses, permet de les rendre avec une brutalité poignante. » (Extrait du texte du spécimen) – 850 euros.

152 – Chas Laborde ; Zola, Emile – *Nana* – Editions Henri Jonquières, Paris, 1929 – Eaux-fortes de Chas Laborde – 2 vol. in-4, br., couv. illustrée rempliée – Tirage limité à 185 ex. num. 1/170 vélin pur chiffon avec 1 suite en noir de l'état définitif des planches – Sans étui, décharges des illustrations à qqs pages. – 350 euros.

11



134 – Chimot, Edouard ; Louÿs, Pierre – *Les Chansons de Bilitis* – Edition Devambe, Paris, 1925 – Illustrées de douze eaux-fortes originales gravées par Édouard Chimot – In 4°, 158 p., br., couv. rempl. – tirage limité à 576 ex. num. 1/300 papier de Montval contenant le tirage définitif des eaux-fortes. – 300 euros.

100 – Chimot, Edouard ; Cervantes, Miguel – *La Gitanella* – Editions Georges Guillot, Paris 1948 – 15 compositions gravées en couleurs d'Edouard Chimot, ornements en rouge et or, dont le titre – En ff., 32,5*25 cm, 5 ff. n. ch., 124 pp., 3 ff. n. ch., chemise et étui d'éditeur – Tirage de 395 ex. num., celui-ci 1/27 sur vélin d'Arches crème accompagné d'un dessin original signé non retenu pour l'illustration de la page 14 et d'une suite en noir – Quelques petits défauts à l'étui, par ailleurs très bon état. – 800 euros.

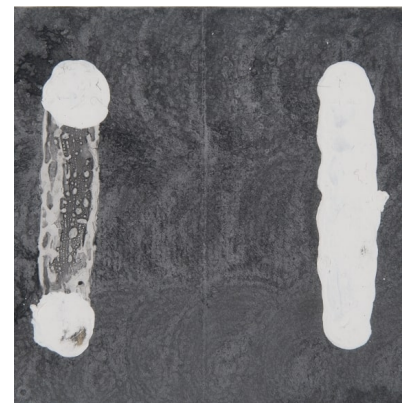
100

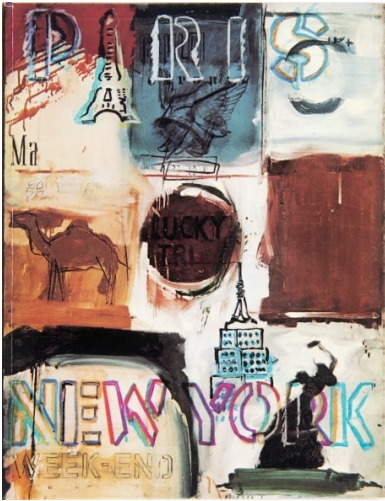


12 – Clauzel, Jacques ; Lambersy, Werner – *Quelques battements d'elle* – Editions « A travers », s.l., 1994 – 7 haïkus inédits illustrés de 7 diptyques à l'acrylique de Jacques Clauzel – En f., couv. muette rempliée, 11,5*16,5 cm, non paginé [29 f.] – Edition originale, tirage de 80 ex. num. et signés par l'artiste, celui-ci un des quinze de tête sur vélin d'Arches les seuls à posséder 7 diptyques à l'acrylique – Très beau livre d'artiste.

Jacques Clauzel est « un chaman qui descend au fond du tombeau, après avoir fait l'épreuve de la mort. Il peint noir, avec du noir d'acrylique, varié de toutes sortes de textures, et souvent noir sur noir, le blanc restant pour lui l'infime, une remontée au royaume des vivants. [] L'ensemble de la figuration de Clauzel est assez abstraite. [Dans *Quelques battements d'elle*, avec] des bâtonnets il a trouvé un langage assez élémentaire de signes primitifs. » (*Jacques Clauzel ou les livres de l'invisible*, Art et Métiers du Livre n° 225, Michel Sicard). Les haïkus érotiques de Werner Lambersy éclairent d'un jour nouveau l'oeuvre de Clauzel. – 450 euros.

12





13



14



57



42 – Collectif – *Paris-New York*, catalogue d'exposition – Hulten, Pontus et al. Edition du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou / Musée national d'Art moderne, Paris 1977 T – Textes de E. Cartter, H. Langlois, J. Prouvé, R. Lebel, C. Levi-Strauss, H. Roenberg, P. Hulten, H. Seckel, D. Abadie, A. Pacquement etc. – Rel. d'éditeur illustrée en couleurs, 7 f. n. ch., 730 p., 2 f. n. ch., 22,5*29,5 cm – Très bon état, ce qui est rare – Ce catalogue abondamment illustré en noir évoque la variété et la richesse des rapports culturels franco-américains depuis un siècle, scande l'évolution du goût de part et d'autre de l'Atlantique et évoque la vie littéraire et artistique, le cinéma, le jazz, etc. – 200 euros.

81 – Cohen, Albert – *Solal* – Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris, 1930 – Br., 17*22 cm, 350 p., 1 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 756 ex. num., celui-ci 1/109 réimposé dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF – Dos insolé, par ailleurs bon état. – 2800 euros.

13 – Coulon, Jean – *Gravures et phrasures à propos d'une terre* – J. Coulon et P. Léonard éditeurs, Bruxelles 1972 – textes et 11 gravures en couleurs et en noir, au burin et en xylographie de Jean Coulon – Reliure pleine toile beige d'éditeur, premier plat ajouré laissant voir le gaufrage de couv., dos et quatrième plat muets, étui de même toile, 9 f. n.ch. dont un double et un triple feuillet, 17*50,5 cm – Edition originale, tirage de 32 ex. num. dont 7 HC sur papier Ongelijnd Koperdruk de chez Van Gelder en Zonen, celui-ci n°5 signé par l'artiste.

Beau livre d'artiste imprimé à La Cambre (école nationale supérieure des arts visuels à Bruxelles) où se marient la finesse du burin et le côté brut de la gravure sur bois. – 300 euros.

163 – Cocteau, Jean – *Poésies 1917-1920* – Editions de La Sirène, Paris, 1920 – In-8, br., couv. rempl. – Edit. orig. tirée à 1032 ex. num., celui-ci 1/1000 vergé d'Ecosse – Couv. brunie et piquée avec petit manque. – 50 euros.

14 – Cocteau, Jean ; Varga, Ferenc – *Hommages* – Les Editions de Minuit, Paris, s.d. [1956] – 12 lithographies en couleurs en double page par le peintre hongrois Ferenc Varga accompagnant 12 poèmes de Jean Cocteau d'abord parus dans *Clair obscur* en 1954. Les lithographies et le texte ont été gravés par l'artiste à même la pierre – En f., 38*30,5 cm, non paginé [26 f.], chemise et étui en toile beige d'éditeur – Tirage unique de 50 ex. num. + quelques HC, celui-ci n°45 signé par l'auteur et l'artiste – Très bon exemplaire – Ouvrage « très rare » d'après H. Vignes dans la *Bibliographie des Editions de Minuit*. – 2800 euros.

57 – Czwiklitzer, Christophe – *Suprématisme de Nadia Khodossievitch-Léger* – Editions d' Art C. C., Christophe, Bâle, 1972 – Lithographie originale en frontispice et des nombreux hors-texte en couleurs contrecollés – Rel. de daim noir, titre doré sur le dos, 34,5*26 cm, 236 p., 2 f. n. ch., chemise et étui en plexiglas – Edition originale, tirage de 265 ex. num., celui-ci 1/250 avec en frontispice une lithographie originale en couleurs num. et signée par l'artiste et une sculpture originale en laiton doré ornant le premier plat de couverture intitulée *Formes géométriques dans l'Espace III*, signée Khodossievitch, monogrammée H.X.N.L. et numérotée. Le justificatif de tirage est signé par l'auteur et l'artiste. – 1100 euros.

15 – de Geetere, Frans ; Rimbaud, Arthur – *Les Stupra*, augmenté d'un poème inédit – Aux Ecluses de Paris [René Bonnel], Paris, 1925 – Illustré de 5 eaux-fortes par un graveur flamand [Frans de Geetere] – Br., 24*19 cm, non paginé [12 f.], couv. rempliée imprimée en noir et rouge – Tirage de 161 ex. sur Japon des Manufactures impériales, celui-ci 1/130

après 21 ex. de tête avec des dessins originaux et suites – Très bon exemplaire.

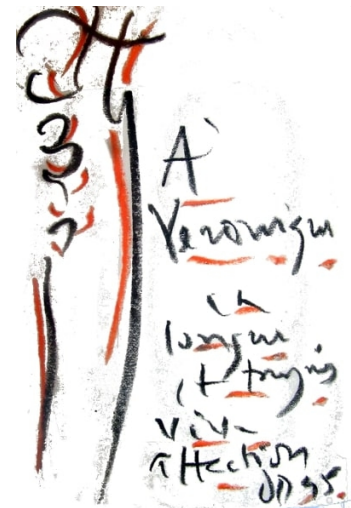
Après avoir vécu à Utrecht, Frans de Geetere a passé la moitié de sa vie sur une péniche près du Pont Neuf à Paris avec sa compagne. Il publie plusieurs ouvrages à compte d'auteur, *Les Malmenés* et *Ton nom en lettres blanches* ainsi qu'un volume de souvenirs *L'Homme qui oublia de mourir* en 1962. Par ailleurs, il a illustré entre autres Lautréamont, Rémy de Gourmont, Verlaine et Georges Eekhoud. Les gravures de Frans de Geetere sont sombres et inquiétantes, mélange de mal être-sexuel et de crainte existentielle. – 700 euros.



15

101 – Debré, Olivier ; Lévêque J-J. – *Journal d'un été* – Editions Adam Biro, Paris, 1995 – Br., 17*34 cm, 59 pp., 2ff. n. ch. – Edition originale, tirage courant enrichi sur le contreplat d'un envoi signé et daté « OD 95 » et agrémenté d'un beau dessin aux pastels noir et orange. – 300 euros.

16 – Doucet, Jérôme – *Les choses meurent* – A la librairie Lucien Gougy, Paris, 1927 – 13 courts textes de Jérôme Doucet précédés de 13 pages de titre illustrées et coloriées au pochoir par Léon Raffin – Br., couv. dont le premier plat est imprimé en noir, gris et argent, 14,5*19 cm, 2 f. n ; ch., 60 p., 4 f. n. ch. – Tirage de 550 ex. num., celui-ci 1/500 sur Japon Blanc – *Les choses meurent : La Rose se fane, La chandelle s'éteint, Le Ballon crève, La Photo s'efface*, etc. – 700 euros.



101

125 – Drieu la Rochelle, Pierre – *Etat civil* – Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1921 – Br., 17*22 cm, 190 pp., 1 ff. n. ch. – Edition originale, tirage de 900 ex. num. et 48 HC, celui-ci 1/8 HC réimposé dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF – Couv. légèrement insolée, par ailleurs bon état. – 250 euros.

166 – Drieu La Rochelle, Pierre – *Fond de cantine* – Edition de la NRF, 1920 – In-4 tellière, 81 p., br. – Edition originale. 1/118 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci un des huit marqués de A à H., tirage de tête – Dos légèrement insolé. – 230 euros.

82 – [Dunoyer de Segonzac, André] ; Claudinet [Roger-Marx, Claude] – *Les Vits imaginaires* – 69 Place des Erections, s.l.n.d. [1926] – 4 illustrations, dont 2 belles gravures érotiques originales et 5 culs-de-lampe de Dunoyer de Segonzac – Une plaquette 13*16,5 cm agrafée, non paginée, 18f. dont 24 p. de texte, couv. portant imprimé pudiquement en noir « Vies » – Tirage de 250 ex. num. sur vergé d'Arches, celui-ci non num. mais enrichi d'un envoi de l'auteur, « A T'Serstevens, qui plaidera mon cas en toute sympathie, CRM ». – 450 euros.



16

17 – Elskamp, Max – *Enluminures* (Paysage, Heures, Vies, Chansons, Grotesque) – Paul Lacomblez, Bruxelles, 1898 – Cinq vignettes de titre hors texte et de nombreux in-texte gravés tous sur bois par l'auteur – Br., sous couv. illustrée et rempliée, dos muet, 15,5*21,5 cm, 2 f. n. ch., 100 p., 2 f. n. ch. – Tirage de 256 ex. num., celui-ci 1/250 sur Hollande avec un envoi à Charles Delchevalerie – Manque et tache d'eau sur le dos, par ailleurs bon ex.

Homme de lettres, journaliste, poète, romancier, nouvelliste, conteur, essayiste, Charles Delchevalerie (1872-1950) s'occupe de folklore et de critique d'art. Il travaille aux quotidiens *L'Express*, puis *La Wallonie*. Il collabore aussi au *Soir* et au *Jour*. Familier des revues littéraires de son temps, il fonde *Floréal* avec Paul Gérardy, avant de lancer *Flamberge* et surtout *La Vie wallonne*. Il compte aussi parmi les fondateurs et dirigeants du musée de la Vie wallonne. Membre de la société liégeoise de Littérature wallonne, il est cofondateur des *Amitiés françaises* (1909). – 600 euros.



82

Monsieur Charles Delchevalerie
 du bien affectueux sympathie
 Max Leckhamby

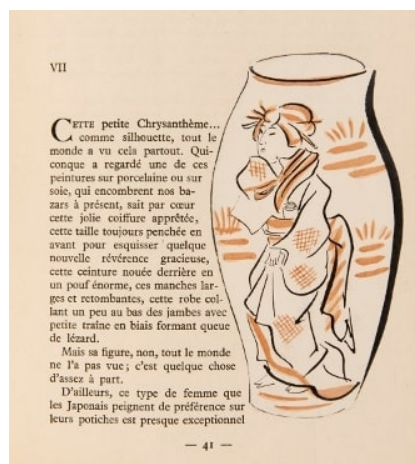
102



87



19



20



140 – Eluard ; Penrose ; Levi-Mano ; Tzara ; Blanchard, etc – *Habitude de la Poésie*, 2 volumes – Editions G.L.M., Paris, 1937 – In-16, cartonnage d'éditeur crème et rouge – Pas de mention de tirage. – 250 euros.

102 – Ernst, Max ; Lebel, Robert – *L'Oiseau Caramel* – Le Soleil noir, Paris 1969 – 3 lithographies en couleurs de Max Ernst num. et signées par l'artiste (24*34 cm) – Br., 14,5*19 cm, 180 pp., 6 ff. n. ch., couv. rempliée. Le livre et les lithographies sont présentés dans un « livre-tableau » qui réunit les lithographies et le livre – Edition originale, tirage de 1650 ex. num., celui-ci 1/150 sur vélin d'Arches, tirage de tête – Très bel exemplaire. – 2500 euros.

63 – Fargue, Léon Paul ; Alexeïeff, Alexandre – *Poèmes* – Editions Gallimard, Paris, 1931 – Eaux-fortes d'Alexeïeff – En f., 33,5*27 cm, 160 p., 3 f. n. ch., sous chemise et étui d'éditeur – Tirage de 136 ex. num. + 20 HC, celui-ci 1/120 sur papier de Montval. – 1200 euros.

18 – Faulkner, William – *Lettres choisies* – Editions Gallimard, Paris, 1981, collection « Du Monde entier » – Br. 14,5*22 cm, 1 f. n. ch., 488 p., 3 f. n. ch. – Edition originale de la traduction, tirage de 23 ex. num. sur vélin d'Arches Arjomari-Piroux, celui-ci n°15 – Etat neuf. – 200 euros.

87 – Fautrier, Jean ; Ganzo, Robert – *Lespugue* – Chez les auteurs, 1942, s.l. – 11 lithographies originales en couleurs de Jean Fautrier tirées par Moulot – En f. sous couverture rempliée imprimée en beige, format oblong, 33,5*29,5 cm, 50 p., 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 123 ex. num., celui-ci sur Chine non num. mais agrémenté d'un envoi autographe signé de Robert Ganzo daté de 1943 et contresigné par Fautrier en tête d'ouvrage. – 1800 euros.

103 – France, Anatole – *La Rôtisserie de la Reine Pédauque* – Editions Terres Latines, Bruxelles 1952 – Illustrations pleine page en couleurs et letrines de Jacques Touchet reproduites au pochoir dans les ateliers de Roger Nervet – Rel., 16,5*21 cm, 212 pp., 2ff. n. ch. Plein maroquin vert sapin, plats ornés d'une mosaïque de cuirs jaunes, orange et rouges évoquant le chaudron et les flammes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé. Reliure signée Poulet – Ex. du tirage courant. – 400 euros.

19 – Foujita, Tsugouharu ; Loti, Pierre – *Madame Chrysanthème* – Editions Excelsior, Paris, 1926 – Soixante illustrations originales de Foujita – Br., couv. crème rempliée, 19,5*24 cm, 7 f. n. ch., 210 p., 6 f. n. ch., étui – Tirage de 475 ex. num. + 20 HC, celui-ci 1/55 de tête sur Japon impérial non num. et accompagné d'une suite en noir non annoncée, le livre est signé par Foujita en caractère latin et japonais au justificatif – Très bon exemplaire. – 2000 euros.

20 – Françoise [Seignobosc] – *La Plus Vieille Histoire du monde* mise en image par Françoise – Editions du Jardin des modes, Paris, s.d. [1931] – Livre cousu, 25*21 cm, oblong, non paginé, 30 f. pliés à la japonaise y compris les couv. consolidées par un papier fort dans les entre-feuillets, imprimé sur cretonne d'un seul côté, dos de tissu fort noir couvrant partiellement les premier et dernier plats – Edition originale telle que parue en 1931 sans mention de tirage et imprimée par Paul Dumas – Couverture légèrement insolée, bon exemplaire, par ailleurs.

Cette histoire n'est autre que la Genèse, illustrée en couverture par Adam et Ève. La simplicité du dessin allié à la luminosité des couleurs (rose, ocre, vert, bleu) et à l'ingéniosité de la mise en pages fait de ce livre imprimé sur cretonne lavable et indéchirable un formidable bestiaire sur le modèle de la tapisserie médiévale. Après avoir illustré quelques livres pour enfants en France, et travaillé avec André Hellé chez l'éditeur

Tolmer Françoise Seignobosc (1897-1961) poursuit sa carrière aux États-Unis, où elle est devenue une artiste reconnue. – 270 euros.

21 – Flaubert, Gustave – *Novembre* – Les Editions d'art Devambez, Paris, 1928 – 21 eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar Chahine – Rel., 31.5*26cm, 5 f. n. ch., 120 p., 2 f. n.ch. Plein maroquin brun, filets dorés et à froid représentant deux « v » sur le premier plat et un sur le second, dos à 4 nerfs, titre et auteur dans les entre-nerfs, date en queue de dos, toutes tranches dorées, contreplats de même maroquin avec filets et fleurons dorés, centre de tissu doré et orangé, chemise bordée, reliure signée Lisette Godart – Tirage de 225 ex. num. + 12 ex. d'artiste, celui-ci 1/12 ex. d'artiste sur Arches.– 850 euros.

22 – Gide, André – *Paludes* – Nouvelle Revue française, Paris, 1921 – Br., couv. grise rempliée, 19*24 cm, non paginé [58 f.], sous chemise et étui – 6 superbes lithographies originales cubistes de Roger de La Fresnaye en noir – Tirage de 300 ex. num. + 12 HC tous sur vélin Lafuma-Navarre, celui-ci ex. n°94 – Petites taches au dos, par ailleurs très bon état.

« Renonçant aux règles de la perspective albertienne, Roger de La Fresnaye construit son espace par la superposition des plans, technique inaugurée par Picasso, et par une utilisation très subtile des passages qui lui permet de briser l'encombrante carcasse linéaire de la composition traditionnelle. Travaillant par aplats colorés à peine « rabattus » par endroit pour suggérer le modèle, il efface le plus possible les lignes de contour des objets, les réduisant à de simples indications graphiques flottant dans un espace qui n'est plus mesuré, c'est-à-dire dans lequel la profondeur est encore présente, mais sans être nettement évaluée. » (Guy Habasque, dictionnaire de la peinture, édition Larousse, 1991) – 1000 euros.

23 – Gracq, Julien – *André Breton, quelques aspects de l'écrivain* – Librairie José Corti, Paris, 1948 – Br., 18,5*12,5 cm, 208 p., 2 f. n. ch., couv. noire imprimée en brun – Ex. sur papier d'édition avec un envoi de Julien Gracq. – 300 euros.

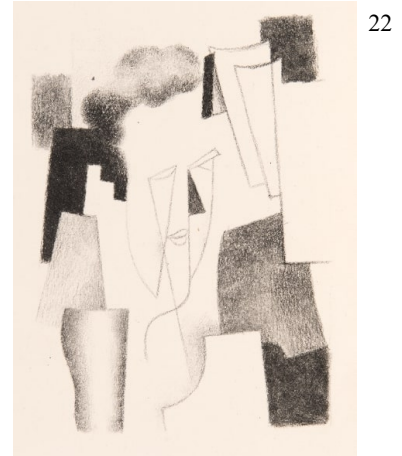
64 – Grasset, Eugène – *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers* – H. Launette, Paris, 1883 – Chaque page mêle texte et illustrations en couleurs d'Eugène Grasset – Rel., 28,5*23 cm, 4 ff. (faux titre, titre en rouge et noir, titre de l'introduction, frontispice) 124 pp., 8 ff. (note, table des matières, achevé d'imprimer). Demi-velin à coins, dos lisse peint d'une scène représentant un chevalier en faction devant la tour, titre inscrit dans une bannière, chemise d'éditeur imprimée, couv. et dos conservés. Cette reliure exécutée par Emile Carayon est dans un état de conservation remarquable – E.O., tirage de 100 ex. num. sur Japon et 100 ex. sur Chine, celui-ci ex. sur Japon avec la rarissime chemise d'éditeur conservée avec son dos.

Ce livre marque un tournant important dans l'évolution du livre moderne illustré. Il s'agit d'un des premiers ouvrages imprimés par le procédé Gillot (procédé de photogravure, aussi connu sous le nom de « gillotage », ancêtre de l'héliogravure moderne) et surtout ce livre est précurseur de l'Art nouveau. – 2400 euros.

135 – Guerinot, Armand – *Le Document du décorateur*, Troisième série, Fleurs stylisées – Librairie d'Art Décoratif, s.d. [circa 1900] – Superbes compositions florales Art Nouveau : papiers peints, bijoux, vitraux, etc., bien complet des 28 planches en lithographie dont 21 planches en couleur – In-folio, en feuilles, chemise éditeur cartonnée – Pas de mention de tirage – Chemise frottée, rares piqûres en tête et queue de vol. – 200 euros.



21



22



64



135



65 – Hannoset, Corneille – *Taptoe* – Editions d'Art Laconti, Bruxelles, 1989 – Livre retraçant l'aventure éphémère de la galerie Taptoe (1956-1957) à Bruxelles. Texte de Corneille suivi de souvenir de Tone Brulin, Hugo Claus, Roel D'Haese, Gentil Haesaert, Ivo Michiels, Rob et Maurice Wijckaert – Cartonnage d'éditeur toile noire, plat supérieur illustré et contrecollé, 28,5*20,5 cm, non paginé, sous étui d'éditeur – Edition originale, tirage de 2050 ex., celui-ci ex. n°1 du tirage de tête de 50 ex., sous boîtier, num. et signé par l'auteur, avec 3 estampes, un lino de Pierre Alechinsky, une eau-forte de Reinhoud et une lithographie de Maurice Wijckaert, numérotées, signées et présentées dans une chemise noire à rabats. L'eau-forte de Reinhoud est curieusement seulement tiré à 25 ex. – 500 euros.

164 – Hémard, Joseph – *La Tentation de saint Frusquin* – Edition de La Tournelle, s.d. – 41 compositions de Joseph Hémard en noir – In-4, br. – Tirage de 221 ex. num., celui-ci ex. non num. – Fortes décharges. – 120 euros.

149 – Hémard, Joseph ; Courteline, Georges – *Oeuvres complètes* (tome 1 *Les Gaietés de l'escadron* ; tome 4. *Les Linottes* suivies de *Contes divers* ; tomes 6-7 *Théâtre I et II* ; tome 8. *La Philosophie de Georges Courteline* suivie de *l'Ami des lois, Les Fourneaux, Pochades et Croquis, Tante Henriette*) – Editions du Trianon, 1929-1930 – Aquarelles et dessins de Joseph Hémard – 5 vol. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. – Edit. orig. num. 1/500 ex. sur vélin de Rives – Dos et coins de reliure frottés, couv. brunie. – 200 euros.

136 – Hémard, Joseph ; Voltaire – *Micromégas*, Histoire philosophique – Edition René Kieffer, Paris, 1923 – Vignettes en couleurs de Joseph Hémard – Petit 4°, br. – Tiré à 500 ex. num. 1/405 vélin à la forme. – 100 euros.

24



176 – Hosoe, Eikoh, Mischima Yukio – *Embrace* – Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971 – Photographies de Hosoe pleine page en noir – 26*36,5 cm, non paginé, reliure d'éditeur sous jaquette illustrée – Envoi de l'artiste sur la première page. – 400 euros.

24 – Hugo, Jean ; Shakespeare – *Roméo et Juliette* – Au Sans Pareil, Paris, 1926 – Prétexte et mise en scène de Jean Cocteau, décors et costumes de Jean Hugo, 12 hors-texte et 8 bandeaux illustrés au pochoir, une illustration en noir sur la page de titre – Br., couv. rempliée, titre en noir et or sur le premier plat, dos muet, 25*33 cm, 4 f. n. ch., 102 p., 2 f. n. ch., sous chemise d'éditeur illustrée – Tirage de 420 ex. num. + 12 ex. de collaborateurs, celui-ci 1/350 sur vélin Montgolfier d'Annonay – Petits défauts à la chemise, par ailleurs bon état. – 250 euros.

25



165 – Guignebault ; Huysmans, J.-K. – *En rade* – Editions A. Blaizot, R. Kieffer, Paris, 1911 – Eaux-fortes en couleurs et bois originaux de Paul Guignebault – In-4, br., couv. rempl., non coupé – Tiré à 250 ex. num. 1/180 contenant les eaux-fortes sans la lettre, la justification mentionne les eaux-fortes avec la lettre – Couv. abîmée, manque au dos. – 120 euros.

105 – Ibou, Paul – *4 season cards* – Multi-Art Press, Belgium 1970 – 4 cartes à déployer à fenêtres respectivement carrées, hexagonales, en losange ou rondes, 16*16 cm, avec enveloppes de couleurs. Sous pochette plastique (lég. défraîchie) d'origine – Tirage de 1000 ex.

Paul Ibou est issu du monde de la publicité. Son nom d'artiste IBOU provient de l'acronyme de « Inventief Boek Ontwerper en Uitgever » (Concepteur de livre créatif et éditeur). Il est un des pionniers de la conception graphique en Belgique et a créé 350 logos. Aujourd'hui Paul

Ibou travaille comme « concepteur d'environnements », « peintre constructiviste » et « sculpteur d'espace ». – 100 euros.

144 – Jacques, Benoît – *Plan S intégral* – Sans mention éditeur, Bruno Robbe lithographe, Frameries, 2005 – 1 grande planche dépliant en lithographie intégrée dans une couverture bleue, pièce de titre sur le plat supérieur – Edit. orig. tirée à 90 ex. num. sur Japon Kanoko, signée au crayon par l'artiste – Bel exemplaire. – 100 euros.

25 – Jaguer, Edouard – *La Poutre creuse* – J. Boutin éditeur, Angers, 1950. Second Volume de la collection « Fronts communs » – 5 très belles eaux-fortes de Jerzy Kujawski – En f., couv. rempliée, 25*33 cm, non paginé [13 f.] – Tirage de 56 ex. num., celui-ci 1/44 après quelques ex. du tirage de tête avec un bel envoi de l'auteur « A Marcel Hudreime /maître d'oeuvre du [mot illisible] / et pour mettre fin à une / longue attente : / ce jeu de la main creuse / Jaguer / 30 VII 50. » – 300 euros.

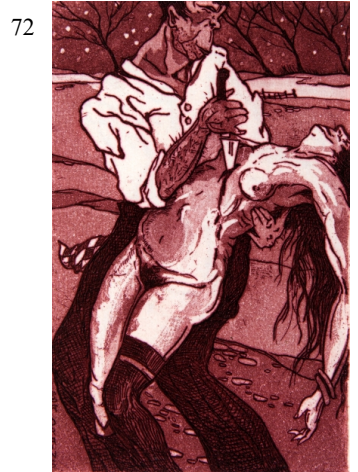
72 – Jarry, Alfred – *Gestes suivis de Paralipomènes d'Ubu* – Aux Editions du « Sagittaire », chez Simon Kra, Paris, 1920 – 7 eaux-fortes à pleine page, dont un frontispice et deux dessins en rouge et noir en marge répétés à chaque page, de Geo. A. Drains, couv. illustrée d'une composition en rouge et or – 16*15 cm, 1 ff. n. ch., 154 pp., 5 ff. n.ch. Reliure pleine oasis terracotta doublée, plats mosaïqués de box violet rouge et veau noir, filets blancs ; auteur, titre et année d'édition à l'oëser brun sur les plats, dos lisse et muet ; contreplats et gardes d'agneau chocolat, ouvrage entièrement monté sur onglets, couv. et dos conservés (petit manque au dos), chemise à dos oasis terracotta avec titre, auteur et année à l'oëser brun et étui bordé ; reliure signée N.Berjon et datée 2014 en bas des contreplats – Edition originale tiré à 1040 ex. num., celui-ci 1/50 sur Japon contenant une suite des eaux-fortes sur Japon, tirage de tête après 10 ex. sur Japon contenant des dessins originaux de l'artiste. Le justificatif de tirage annonce des suites sur Chine – Très bel exemplaire, parfaitement relié par Nathalie Berjon ; contrairement au tirage sur Hollande, celui sur Japon ne présente pas de décharges des couleurs des dessins sur les pages adjacentes. – 2000 euros.

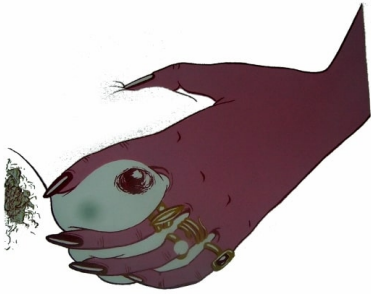
26 – Jarry, Alfred – *Œuvres complètes* – Fasquelle éditeurs, Paris, 1948 – Illustrations in et hors texte en noir – 8 vol., 16,5*23 cm, entre environ 100 et 400 p. par vol., couv. remplies et imprimées en rouge et noir – Edition originale des *Œuvres complètes*, tirage de 3150 ex. num., celui-ci 1/150 sur grand vélin filigrané Renage, tirage de tête – Très bon état. – 550 euros.

126 – Jouve, Pierre Jean – *Le Monde désert* – Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1927 – Br., 16,5*22 cm, 262 pp., 1 ff. n.ch. – Edition originale, tirage de 1003 ex. num., celui-ci 1/109 réimposé dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF – Bel exemplaire. – 150 euros.

126 – Jouve, Pierre Jean – *Le Monde désert* – Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1927 – Br., 16,5*22 cm, 262 pp., 1 ff. n.ch. – Edition originale, tirage de 1003 ex. num., celui-ci 1/109 réimposé dans le format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la NRF – Bel exemplaire. – 150 euros.

175 – [Kahn, Louis] Ronner, Heinz ; Sharad Jhaveri – *Louis Kahn Complete Work 1935-1974* – Edition Biekhäuser, Basel and London, 1987 – Très nombreuses illustrations et photographies en couleurs et en noir de projet, de travaux et de plans de Kahn – Rel d'éditeur en toile grise imprimée en noir, dos titré, oblong, 43*25,5 cm, 438 p. sous étui en carton, imprimé de gauche à droite – Seconde édition revue et augmenté en 1990 – Très bon état. – 400 euros.



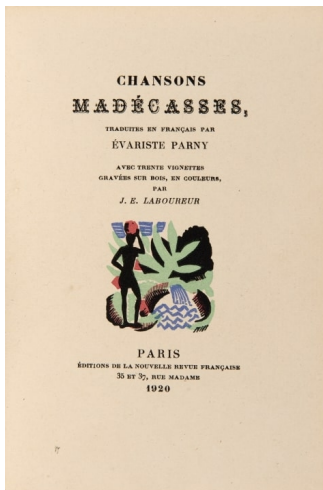


154 – Klein, William – *Photographs*. Profile by John Heilpern – Editions Aperture, N.Y., 1981 – In-4, 190 p., cart. édit., jaq. – Edit. orig. – jaq. lég. défraîchie avec petites restaurations. – 120 euros.

106 – Kuhn-Régnier ; Donnay, Maurice – *Praxagora*. Adaptation de L'Assemblée des femmes d'Aristophane – Les Centraux bibliophiles, Paris 1932 – Illustrations de Kuhn-Régnier gravées sur bois par Pierre Bouchet – En ff., 26*34 cm, 4 ff. n. ch., 192 pp., 2 ff. n. ch., couv. muette rempliée, sous chemise étui d'éditeur – Tirage unique de 130 ex. num. sur Japon double nacré, celui-ci n° 115 – Une tache sur la couv., par ailleurs bon état. – 2000 euros.

27 – Khunová, Anna ; Malý princ – *Le Petit Prince* – Bonaventura, Prague, 1991 – Sept aquatintes d'Anna Khunová num. et signées à la mine de plomb et une vignette sur la page de titre. Introduction en tchèque et en français de Sylva Daničková intitulée *Dessine-moi un mouton* – En f., sous chemise en carton bleu à rabatq, 22*31 cm, non paginé [14 f.] – Tirage de 90 ex. num. sur papier vergé fort, celui-ci n° 52 – Défauts à la chemise, par ailleurs bon état. – 250 euros.

83



107 – Labisse, Felix ; Nellens, Gustave – *Fleurs de trottoir* – Editions André de Rache, 1971 – 20 grandes lithographies originales dont 10 en couleurs de Labisse sur des textes de Gustave Nellens – En ff., 36*43 cm, 48 ff. n. ch., sous couv. et emboîtement bleus d'éditeur – Tirage de 150 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci 1/130 ex. avec l'état définitif des lithographies, ex. signé par l'auteur et l'artiste. – 650 euros.

83 – Laboureur, Jean-Emile – *Chansons madécasses* traduites en français par Evariste Parny – Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1920 – Avec trente vignettes gravées sur bois, en couleurs, par Jean-Emile Laboureur – Br., 11,5*17,5 cm, 40 pp., 3ff. n. ch. – Tirage de 400 ex. num. sur papier de jute naturel et 12 HC, celui-ci ex. n°64 – Rousseurs sur les derniers feuillets, mors partiellement fendu, par ailleurs bon état. – 400 euros.

28



28 – Lagache, Pierre – *Ambiances populaires de Paris* – Au dépens de l'artiste pour quelques bibliophiles, s.l., 1944 – 22 eaux-fortes originales en noir de l'auteur – En f., 25,5*32,5 cm, non paginé [56 f.], couv. rempliée, titre en rouge, dos muet, sous chemise et étui d'éditeur – Tirage de 100 ex. num., celui-ci 1/22 sur vélin d'Arches teinté accompagné de 3 gravures supplémentaires avec remarques signées par l'artiste non annoncées au justificatif de tirage. – 300 euros.

174 – Laprade, Pierre ; Nerval, Gérard – *Sylvie* – Ambroise Vollard, éditeur, Paris, 1938 – Gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte en couleurs de Pierre Laprade – En f., 26*33,5 cm, 100 p., sous chemise et étui d'éditeur, couv. rempliée – Ex HC sur Japon impérial avec une suite en noir. – 700 euros.

29



29 – Laurencin, Marie ; Mme de la Fayette – *La Princesse de Clèves* – Editions Robert Laffont, Paris, 1947 – Illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin – En f., couv. rempliée, 23*28,5 cm, 206 p., 2 f. n.ch., chemise et étui d'éditeur – Tirage de 280 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries du Marais, celui-ci 1/230 après 50 ex. avec suites – Couv. insolée, par ailleurs très bon exemplaire. – 1500 euros.

84 – Lautréamont, Comte de – *Œuvres complètes. Chants de Maldoror; Poésies, Lettres* – Librairie José Corti, Paris, 1938 – Etude par Edmond Jaloux – Br., 13*20 cm, 326 pp., 1 ff. n. ch., couv. orange – Tirage de 26 ex. num. sur vergé de Hollande, celui-ci marqué « O », à grands témoins (9 cm) – Certains témoins et quatrième plat insolés ; en revanche, premier plat et dos comme neufs. – 450 euros.

66 – Le Boeuf, Louis – Livre d'or du docteur Louis Le Boeuf – *Au docteur L. Le Boeuf, directeur de l'ambulance du Palais Royal. Ses collaborateurs 1914-191...* – Rel., 28*33,5 cm, 5 f. manuscrits par Eug. Delmael call. et des. Molenbeek-St-Jean (comme l'atteste une mention manuscrite en bas de la page de titre) dont 1f. de page de titre et 4 f. mentionnant les noms des collaborateurs provenant des divers services (administration, service médical, infirmières, lingerie, brancardiers, installations, cultes, enseignements, scouts, autopsies, désinfection) et 71 f. de carton fort dont 60 de photographies originales contrecollées des collaborateurs du Docteur Le Boeuf qui ont pour la plupart signés ces photographies et 6 f. vierges. Pleine chagrin Lavallière, motif floral à répétition sur le premier plat formé de feuilles mosaïquées en vert, de fleurs mosaïquées en rouge ainsi que de filets dorés et de points dorés et mosaïqués en rouge, triple filets dorés d'encadrement, au centre du premier plat un cartouche ovale avec le monogramme de Louis Le Boeuf formé de deux L entrelacés, dos à 5 nerfs, caissons dans les entre-nerfs décorés de même, double filets sur les coupes, tête et tranches dorées, contreplats formés d'un listel de chagrin Lavallière et d'une grande pièce de maroquin vert, important encadrement de filets dorés et à froid, grands fleurons aux quatre coins du contreplat, ouvrage entièrement monté sur onglets, reliure de Ch. de Samblanx 1916 – Reliure frottée a quelques endroits, par ailleurs bon état.

Pour des informations sur l'ambulance du palais royal https://www.1914-1918.be/ambulance_palais_royal.php – 2500 euros.

88 – Le Clézio, J. M. G. – *Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue* – Édition Gallimard, nrf essais, Paris, 1988 – Br., 21,5*14,5 cm, 248 p., 4 f. n. ch., non coupé – Édition originale, tirage de 77 ex. num., celui-ci 1/36 vergé blanc de Hollande Van Gelder, tirage de tête – Exemplaire neuf. – 550 euros.

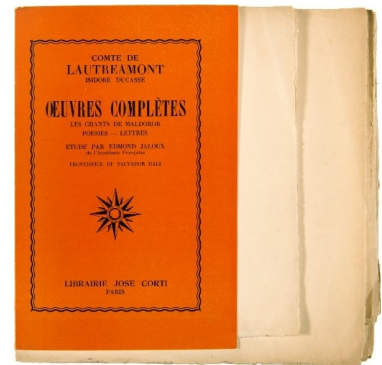
127 – Le Clézio, J. M. G. – *Pawana* – Editions Nouvelle Revue Française, Paris 1992 – Br., 11*20,5 cm, 56 pp., 4 ff. n. ch. – Edition originale tirage de 140 ex. num., celui-ci 1/60 vergé blanc de Hollande, tirage de tête. – 300 euros.

30 – Lebègue, Léon ; Balzac, Honoré de – *La Pucelle de Thilhouze*, conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue – Charles Carrington, Paris 1901 – Rel., 20,5*26,5cm, 26 p. Plein veau marbré, dos à 4 nerfs se continuant par des filets à froid sur les plats, titre et auteur dans les entre-nerfs, tête dorée, couv. conservée – Tirage de 200 ex. num. + 20 HC, celui-ci ex. n°53 avec une suite sur Chine de tous les feuillets et deux très belles aquarelles de Léon Lebègue sur les contreplats monogrammées LL. – 900 euros.

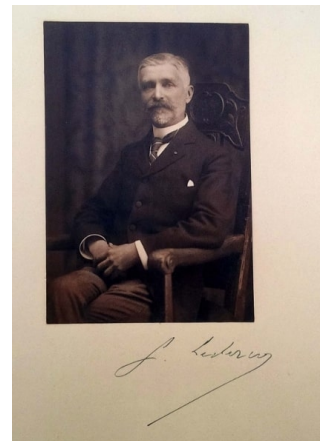
31 – Lebègue, Léon ; Boccace – *La Fiancée du roy de Garbe* – H. Floury Paris 1903 – Vignettes, illustrations à pleine page et ornements autour du texte de chaque page par Léon Lebègue – En f., sous chemise rempliée – Tirage de 189 ex. num., celui-ci 1/100 sur vergé à la forme avec une suite sur Chine. – 300 euros.

108 – Lebel, Robert – *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité* – Le Soleil noir, Paris 1974 – Illustration liminaire d'Ipousteguy composée de 23 pointes sèches regroupées en neuf planches doubles et deux planches simples – Br., couv. rempliée illustrée, 17*25,5 cm, 82 pp., 3 ff. n. ch., emboîtement d'éditeur avec une fenêtre en plexiglas permettant de voir les gravures, pièce de titre sur le dos – Tirage de 1870 ex. num., celui-ci 1/100 de tête sur vélin royal pur fil de Lana après 10 ex. enrichis de 2 cuivres originaux. Seuls ces 110 ex. sont num. et signés

84



66



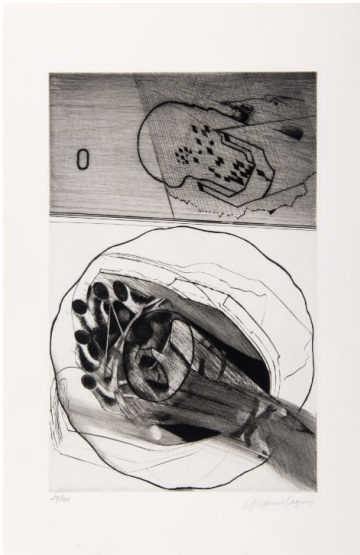
66



30



108



par l'auteur sur la page de justificatif et intégrés dans un livre-tableau qui comprend la totalité de la suite originale des pointes sèches tirées sur les presses à bras de l'imprimerie Lacourière-Frélaud sur vélin de Rives num. et signées par l'artiste au crayon. L'édition originale est parue en 1952 – Petit défaut à l'emboîtement, par ailleurs très bon état de ce livre pas courant en tirage de tête.

Essayiste, romancier, historien d'art et collectionneur, Robert Lebel est l'ami et le conseiller d'André Breton, le premier biographe de Marcel Duchamp ainsi que le proche de Max Ernst, Jacques Lacan et Claude Lévi-Strauss. « Notre ami Robert Lebel a des yeux si clairs que le regard qu'il promène par les avenues de l'art est comme la lanterne de Diogène, cheminant à petites étapes par le trottoir droit de la rue Royale, en direction de la Concorde. » (Préface à *Chantage de la beauté* par Breton et Lebel). – 800 euros.

32 – Leblond, Marius-Ary – *Le Noël du roi Mandjar* – Au Lys rouge, Paris 1926 – mystère orné de 14 aquarelles d'Ary Leblond – En f. sous couv. rempliée et imprimée en rouge et noir, 30,5*42,5 cm, 1 f. n. ch., 52 p., 2 f. n.ch. – Tirage de 211 ex. num. + 5 HC, celui-ci 1/200 vélin à la forme des papeteries d'Arches après 11 ex. sur Japon – Les aquarelles pleine page sont reproduites au pochoir par J. Saudé. – 850 euros.



109 – Lecuire, Pierre – *Iblis* – s.n. [Pierre Lecuire], 1976 – Poème inédit de Lecuire avec 3 burins originaux de Fermin Aguayo rayés après tirage – Le livre est composé de 12 volets pliés en paravent pouvant être déployés en totalité, découvrant l'espace unique de la composition. Un commentaire d'Iblis ainsi qu'une fiche descriptive du livre accompagnent l'ouvrage. Couv. rempliée avec titre en rouge sous chemise et étui d'éditeur. Le texte est imprimé en rouge, les gravures en noir – Edition originale, tirage de 66 ex. num. et 11 HC, celui-ci n°7. Notre ex. est enrichi d'un e gravure refusée et signée par l'artiste et d'une lettre de Pierre Lecuire, sans doute adressée à l'acquéreur du livre : « ... livre étrange, indéfinissable. Une recherche de la lumière à travers le mythe, bien sûr. Mais plus grave aussi. Son déploiement en fait une surface et un firmament. Je ne puis en dire plus... » – Bel exemplaire truffé. – 900 euros.



128 – Leiris, Michel – *Miroir de la tauromachie* – Editions GLM. Acéphale / L'érotisme, nouvelle série, cahier n° 1, de 1938 – Livre illustré de 3 dessins d'André Masson dont 1 en double page – Br., 12,5*17 cm, 57 pp., 3 ff. n. ch. – Edition originale, tirage de 40 ex. num. sur normandy vellum blanc, celui-ci ex. du tirage courant non num. – Petite fente en haut du dos, petite tache sur le plat inférieur, par ailleurs bon état de cette superbe publication. – 200 euros.

33 – Lely, Gilbert – *Ma civilisation*, augmenté de *L'Epouse infidèle* – Au dépens de l'auteur, Paris 1967 – Poèmes de Gilbert Lely ornés d'un double frontispice de Jacques Hérold – Br., couv. rempliée et imprimée en rouge, 15,5*22,5 cm, 100 p., 4 f. n. ch. – tirage de 62 ex. num. + 5 ex. de passe, celui-ci 1/37 sur vélin d'Arches teinté. – 300 euros.

145 – Lemarié ; La Fontaine, Jean de – *Contes* – Edition du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. [1960] – Aquarelles d'Henry Lemarié reproduites au pochoir par Beaufumé – 2 vol. petit in-4, en feuilles, couv. illustrée rempl., double emboîtement. édit. – Tirage limité à 950 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci ex. d'artiste (n° V) accompagné d'une aquarelle originale d'Henry Lemarié *Le Tableau* reproduite p. 185. Ex. enrichi en outre d'un envoi – Etuis fatigués, dos des chemises lég. brunis, couv. du second vol. brunie. – 400 euros.

33



34 – Lepère, Auguste ; Morin, Louis – *Les Dimanches parisiens*, notes d'un décadent – Librairie L. Conquet, Paris, 1898 – 41 eaux-fortes originales de Lepère dont 1 frontispice, 20 bandeaux, 20 culs-de-lampe et 21 très belles lettrines. Texte imprimé par Lahure et les eaux-fortes par Wittmann – Rel., 18,5*26,5 cm, 5 f. n. ch., 214 p., 1 f. n. ch. Demi-chagrin rose à coins, dos à 3 nerfs, 4 caissons dorés, titre, auteur et fleurs mosaïquées dont celles d'un muguet dans les entre-nerfs, tête dorée, reliure signée « Noulhac » – Tirage unique de 200 ex. num. sur papier vélin du Marais, celui-ci n°74 signé par l'éditeur – Très bon exemplaire, sans défaut. – 750 euros.



34

35 – Louÿs, Pierre – *Léda ou la Louange des bienheureuses ténèbres* – Mercure de France, Paris, 1898 – 10 dessins Art nouveau en couleurs par Paul-Albert Laurens – Br., couv. turquoise imprimée en argent, 22,5*27,5 cm, 2 f. n. ch., 22 p., 3 f. n. ch. – Tirage de 600 ex. num., celui-ci 1/550 sur vergé d'Arches.



35

Fils de peintre et peintre lui-même, Laurens a été le camarade de classe de Gide qui le retrouve, une dizaine d'années plus tard, dans l'atelier de son père. Ayant gagné une bourse de voyage, Paul-Albert choisit Gide pour l'accompagner en Algérie. Au cours de leur voyage en Afrique du Nord en 1893-1894, épisode décisif longuement évoqué dans *Si le grain ne meurt*, Laurens et Gide partagent leurs découvertes touristiques et sexuelles et nouent une relation fraternelle. Leurs relations restèrent très amicales, et Gide rendit hommage à Laurens dans *Ainsi soit-il*. – 400 euros.

36 – Louÿs, Pierre – *Les Aventures du roi Pausole* – Eugène Fasquelle éditeur, Paris, 1901 – Rel., 14,5*22,5 cm, 6 f. n. ch., 404 p., 2 f. n. ch. Demi-reliure citron à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, auteur et titre dans un entre-nerf, date en queue de dos, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé, reliure signée « Tchékéroul » – Edition originale, tirage de 380 ex. num., celui-ci 1/300 sur vélin – Très bon exemplaire, parfaitement relié.



36

« En 1946, un important bibliophile m'introduisit dans le monde fabuleux de la reliure parisienne. De précieux contacts furent établis [notamment] avec le merveilleux Robert Paris, ancien collaborateur de Georges Huser et doreur de P. L. Martin. C'était presque miraculeux. Professionnellement, nos goûts, idées, aspirations, se montrèrent très proches. Ainsi mon purgatoire était fini et un avenir radieux s'ouvrait largement devant moi. [...] En ce qui concerne le décor moderne, je reconnais en toute franchise que de notre temps et dans notre environnement, le principe même d'un ornement sur un livre contemporain, me paraît quelque peu anachronique et superfétatoire. Il y a même des livres où sa simple présence constitue une flagrante faute de sensibilité et de bon goût. Que cela nous plaise ou pas, le monde évolue : nous vivons à une époque de simplification et de désornementation.» (Vladimir Tchékéroul) – 800 euros.

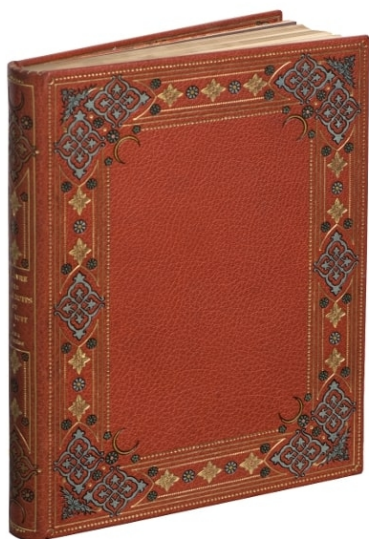
37 – Malraux, André – *L'Homme précaire et la littérature* – Editons Gallimard, Paris 1977 – Br., 14,5*21,5 cm, 132 p., 2 f. n. ch., couv. rempliée – Edition originale, tirage de 625 ex. num., celui-ci 1/170 sur vergé blanc de Hollande van Gelder, tirage de tête.

Dernier livre de Malraux, publié en février 1977 environ quatre mois après la mort de l'écrivain. C'est un ouvrage qui n'a pas été complètement revu et corrigé par Malraux, et dont le « bon à tirer » n'a pas été signé. Ses dernières corrections manuscrites datent du 3 novembre 1976, vingt jours avant son décès alors qu'il subit, depuis le mois d'août, une chimiothérapie. – 200 euros.



38

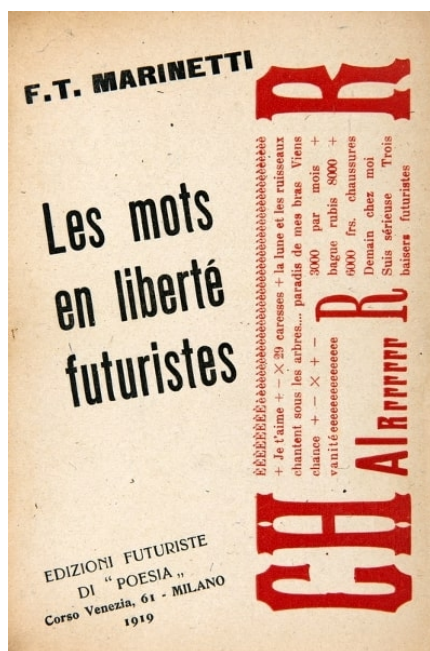
89



38 – Marcoussis, Louis ; Dermée, Paul – *Le Volant d'Artimon*, poèmes – Collection « Z », Jacques Povolozky, Paris, 1922. – Trois très beaux bois cubistes de Marcoussis dont un sur la couv. en couleurs – Br., couv. rempliée illustrée, 18.5*23,5 cm, non paginé [22 f.] – Edition originale, tirage de 216 ex. num. comportant un envoi de l'auteur de 1948 accompagné d'une photographie de presse de l'auteur – Bon exemplaire de ce livre assez rare. – 450 euros.

89 – [Mardrus J.-C.] – *Le Livre des mille nuits et une nuit* – Editions d'Art H. Piazza, Paris, 1927 – Illustrations hors texte pleine page en couleurs de Léon Carré et décors et ornements, lettrines et têtes de chapitre de Racim Mohommed – 12 vol., rel., 30,5*23,5 cm, 5 f. n. ch., entre 180 et 300 p. par vol., 3 ou 4 f. n. ch. Les douze vol. sont reliés en plein maroquin, les décors et ornements sont identiques, mais les teintes de maroquin sont différentes pour chaque vol. Plats présentant un encadrement dans un style islamique mosaïqué de deux arabesques, d'un fleuron et une lune dans chaque coin, et mosaïqué de deux arabesques à mi-hauteur, filets dorés continus et pointillés, fleurons dorés et à froid, petite lune dorée dans chaque coins, dos lisse orné des même motifs et mosaïqué de même, titre et toison dorés, contreplats de même maroquin avec 8 fleurons mosaïqués dans les quatre coins, à mi-hauteur et mi-largeur et une pièce de soie de couleurs différentes pour chaque vol. au centre des contreplats, tranches dorées, couv. et dos conservées, étuis bordés, reliures signées Charles Lanoë-Del.-R.D. – Tirage de 2500 ex., celui-ci 1/2200 sur vélin chiffon – Exceptionnel ensemble superbement relié de ce classique de la littérature. – 9000 euros.

104



104 – Marinetti, Filippo Tommaso – *Les mots en liberté futuristes* – Milan, Edizioni futuriste di Poesia, 1919 – Br., 12,5*19 cm, 108 pp., 3ff. n. ch., couv. typographique en rouge et noir, 4 planches dépliantes présentant des exemples de mots en liberté, catalogue des éditions futuristes "Poesia" in fine – Edition originale sans grand papier annonce.

Traité théorique des conceptions de Marinetti et des futuristes quant à une mise en page novatrice du livre futuriste. « La multiplication des caractères employés pour composer le texte, la conquête spatiale de la page, l'explosion phonétique, les recherches "bruitistes", les utilisations d'onomatopées font de la nouvelle typographie expérimentale le reflet du monde quotidien qui noie l'homme dans la technique, les signes et l'information. La langue explose, l'alphabet se désarticule, la lecture devient mosaïque et les artistes détruisent la linéarité de l'écriture classique de l'avant-garde. » (Muriel Paris) – 1100 euros.

153 – Marty, André-E. ; Flaubert, Gustave – *Trois contes* – Editions de la Maison française, Paris 1948 – 26 illustrations et un frontispice d'André Marty gravés sur bois par G. Angiolini – En ff., 22*28 cm, 246 pp., 2ff. n. ch., couv. rempliée sous étui et chemise d'éditeur – Tirage de 800 ex. num. sur pur chiffon, celui-ci 1/300 réservé à l'étranger avec l'état définitif des gravures – Quelques défauts à l'étui et chemise, par ailleurs bon état. – 150 euros.

153



39 – Masson, André ; Mallarmé, Stéphane – *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* – Les amateurs du Livre et de l'Estampe moderne, Paris, 1961 – Texte manuscrit et illustrations entièrement lithographiés par l'artiste sur 29 feuillets, la mise en pages de l'édition de la NRF de 1914 à été respectée – En f. sous couv. illustrée, 34*44,5 cm, non paginé [38 f.], étui et chemise peints d'éditeur – Tirage de 77 ex. num. + 25 ex. lettrés de collaborateurs, tous sur chiffon d'Arches, celui-ci ex. de passe mais signé par l'artiste, l'éditeur et le président de la Société – Superbe réalisation d'André Masson, une grande réussite

« Mallarmé, avec *Un coup de dé* que Masson illustre en 1961, fait partie des auteurs que cite volontiers André Masson dans ses entretiens. Selon Françoise Will-Levaillant, certaines œuvres comme *l'Homme dans la tour* (1924) « possèdent une essence spirituelle qui s'explique par la thématique mallarméenne ». Pour ce poème publié en 1897 dans *Cosmopolis* et réédité en 1914 à la Nouvelle Revue française, le peintre « tel un chinois, calligraphie le texte, admire sans disjoindre peinture et poésie. Non pas illustration, mais variation sur un thème. Mouvements, trajectoires, échos suscités par un abîme ». Le souvenir de Mallarmé est resté très vivace au XXe siècle et symbolise un renouveau poétique où la typographie trouve sa place au même titre que le mot, émulation qui deviendra aussi le fils conducteur d'une histoire de l'art contemporain. » (Hélène Parant, Fabrice Flahutez, Camille Morando, *la bibliothèque d'André Masson, Une archéologie*, éditions Artvenir.) – 1700 euros.



67 – Matisse, Henri – *Dernières œuvres de Matisse 1950-1954* – Verve Paris, 1958. Numéro 35-36, vol. IX – 40 lithographies de Matisse reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés, imprimés par Mourlot et 38 dessins reproduits en héliogravure. Textes de P. Reverdy et G. Duthuit – Cartonnage illustré de l'éditeur, couverture composée spécialement pour cet ouvrage par Matisse, 35,8 *26,5 cm, non paginé – Très bon exemplaire. – 3000 euros.

112 – Matisse, Henri – *Hommage* [à Matisse] – s. n., imprimerie Robaudy, Monaco 1944 – Une photographie originale de Matisse par Brassai, un frontispice de Léonor Fini, un poème de P. Eluard imprimé en fac-similé, un texte de A. Rouveyre « Portrait de Matisse », une lettre en fac-similé de Matisse, 12 dessins inédits de Matisse imprimés sur vélin et papier calque – Tirage de 1000 ex. num., celui-ci n°14. Très beau tirage en héliogravure de la photographie de Brassai montrant Matisse en tablier blanc assis et dessinant, la plume dans une main et l'encrier dans l'autre – Rousseurs, par ailleurs bon état. – 500 euros.



112

113 – [Maupassant, Guy] G. de M. – *A la Feuille de Rose*, maison turque. Comédie des mœurs (mauvaises) en un acte en prose représentée pour la première fois à Paris en 1875 – S. n., Paris, 1945 – 3 lithographies originales en couleurs, dont une double à fenêtre en frontispice, dues à un artiste niçois. Préface de Pierre Borel, non signée – Br., 16,5*24,5 cm, 70 pp., couv. rempliée imprimée en rouge, dos et quatrième plats muets – Edition originale, tirage de 225 ex. num., celui-ci 1/160 sur papier Ingres.

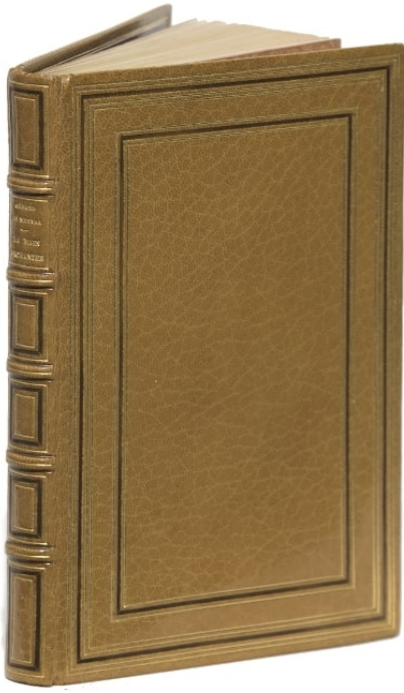
Borel nous apprend dans la préface que « La maison turque fut mise en scène par l'infatigable La Toque [Robert Pinchon] et représentée pour la première fois officiellement le 15 mai 1877 dans l'atelier du peintre Becker, au n° 26 de la rue de Fleurus. Les répétitions étaient réglées par Tourgueneff et Flaubert. La répétition générale eut lieu dans l'atelier du peintre Maurice Leloir. La représentation eut un énorme succès. Huit femmes élégantes y assistaient masquées. Gustave Flaubert, qui riait aux larmes et applaudissait à tour de bras, ne cessait de répéter à son voisin Emile Zola: "N...de D... que c'est rafraîchissant ». Rare édition originale avec 3 belles lithographies. – 800 euros.

60 – Michaux, Henri – *Coups d'arrêt* – Le Collet de buffle, Paris, 1975 – Plaquette agrafée, couv. rouge, non paginé [8 f.], 13*20,5 cm – Edition originale, tirage de 575 ex. num., celui-ci 1/500 sur Bouffant avec un envoi de l'auteur à Alain Jouffroy « [Coups d'arrêt] et le souvenir amical de H. Michaux à Alain Jouffroy ». – 200 euros.

85 – Michaux, Henry – *Les Rêves et la jambe*, essai philosophique et littéraire – Ça Ira, Anvers, 1923 – Br., 12*16 cm, 26 pp., 3 ff. n. ch., couv. imprimée en rouge et noir et dos muet – Edition originale, tirage de 400



113



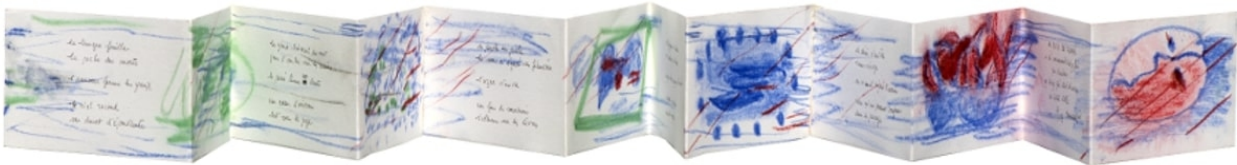
ex. num. sur vélin, celui-ci ex. n°321 – Très bon état de ce premier livre de Michaux. – 350 euros.

68 – Morren, Prosper – *Cinquantenaire de l'université catholique de Louvain 1834-1884 Vues du cortège historique* par P. Morren photographe (Louvain) – Photographies représentant les membres de groupements, guildes ou corporations en costumes folkloriques, des fanfares ainsi que quelques chars décorés de l'université catholique de Louvain – Album de photographies, demi-chagrin rouge, 41*29,5 cm format oblong, plats de percaline rouge, sur le premier plat 4 grands fleurons de coins, titre doré et centré, dos muet à 4 nerfs, tranches dorées, 29 photographies originales (22*17 cm) contrecollées sur 29 f. de carton fort montés sur onglets. – 2000 euros.

169 – Musset, Alfred de – *Prose 5 vol., théâtre 4 vol., Poésies 3 vol.* – Au Moulin de Pen-Mur, Paris, 1948, 1949 – Illustration de Brunelleschi – 12 vol. en f., 15*21,5 cm, entre 200 et 300 p., chemise et étui d'éditeur – Tirage de 1400 ex. num, celui-ci 1/156 sur chiffon de Lana accompagné d'un dessin original et de deux suite en noir et en couleurs. Manque le dessin. Très bon état. – 400 euros.

158 – Nadar, Gaspard-Félix Tournachon, dit – *Charles Baudelaire intime. Le Poète vierge* – Edition A. Blazot, Paris, 1911 – In-8, 143 p., br. – 4 portraits-charges hors-texte sur papier couché protégées par une serpente de Mme Baudelaire, Théodore de Banville, Champfleury et Nadar – Édition originale posthume parue un an après le décès de Nadar (1820-1910), tirage limité à 271 ex. num. 1/250 vélin d'Arches – Dos partiellement fendu avec petit manque.

Nadar et Baudelaire, qui s'étaient rencontrés au début des années 1840, devaient rester liés d'une amitié solide jusqu'à la mort du poète. – 120 euros.



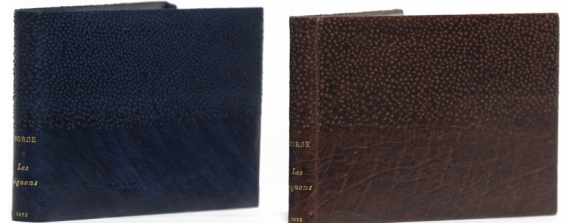
40 – Nerval, Gérard de – *La Main enchantée* – Editions L. Carteret, Paris, 1901 – Illustré d'un portrait en médaillon et de 24 compositions de Marcelle Pille dont 6 hors texte et 18 in texte dont 1 bandeau et 1 cul-de-lampe gravés au burin et à l'eau-forte par Le Sueur et Manesse, préface de Jules de Marthold – Rel., 13,5*20 cm, XXIV p., 94 p. 1 f. n. ch., 3 f. de prospectus. Maroquin chamois, plats cernés d'un jeu de filets dorés et brun foncé, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons ornés comme les plats, doublures de maroquin violet bordées d'un double filet doré et ornées de filets dorés et à froid, gardes de reps moiré chamois, filets dorés, coiffes, coupes et tranches dorées à témoins, couv. et dos conservés, étui bordé. Rel. signée « Gruel » sur le contreplat – Tirage de 401 ex. num, celui-ci 1/100 sur Japon avec les noms des artistes gravés à la pointe-sèche – Impeccable reliure doublée de Gruel.

Cette nouvelle fantastique parue en 1832 sera reprise en 1852 dans *La bohème galante*. – 800 euros.

114 – Noël, Bernard – *Au-delà du travail* – Sans éditeur ni lieu, 1^{er} janvier 1989 – Illustrations de Colette Deblé – Livre en accordéon, oblong, 13*6,5 cm, 156 cm de long, étui de papier bleu. Livre d'artiste réalisé

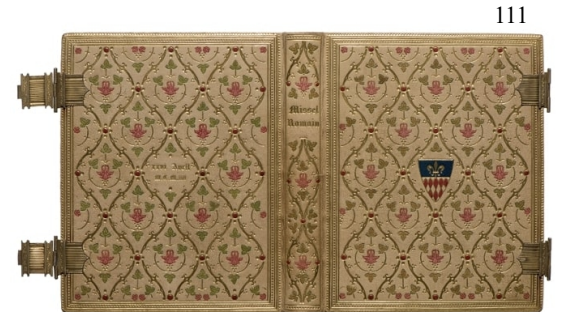
entièrement à la main par Bernard Noël et Colette Deblé, couv rempliée illustrée. Les pastels et crayons gras de Colette Deblé alternent avec le texte manuscrit de B. Noël, le tout exécuté directement dans le livre – *Au-delà du travail* a été manuscrit treize fois par l’auteur et treize fois lavé d’encre par Colette Deblé, celui-ci num. 8/13, signé par l’auteur. Bel envoi de B. Noël à Matarasso, « A Madeleine / et à Jacques / gardiens / des livres / et des voyages / en tête / affectueusement / Bernard ». – 600 .

41



41 – Norve – *Les Oignons* – Edition Epf, Bruxelles, 1953 – Rel., 9*14 cm oblong, 106 p., 7 f. n. ch. – Plein léopard des mers brun, dos lisse avec titre, auteur et année d’édition dorés, chemise de léopard des mers bleu marine avec titre, auteur et année d’édition dorés, étui bordé, couv. et dos conservés. Reliure signée « G. Claes » – Tirage à petit nombre d’exemplaires tous sur papier vélin et comme l’annonce le justificatif de tirage : « combien ? On ne sait pas au juste. L’auteur et l’éditeur n’aiment pas beaucoup les chiffres et voyez-vous cela : compter, numéroter des oignons ! Ça se pèse les oignons. Il doit y en avoir dans les douze kilos. » – Très bon exemplaire, parfaitement relié par G. Claes. – 500 euros.

111 – Notinger, Marie-Louise – *Manuscrit enluminé* de 1904 – Chaque page calligraphiée est très richement enluminée avec des lettrines historiées, rinceaux, grotesques, bordures enluminées, lettres dorées, petites miniatures, le tout abondamment rehaussé à la feuille d’or. Manuscrit enluminé exécuté par Marie-Louise Notinger pour son mariage avec Maurice Mérendet – Manuscrit sur vélin de 57 ff. n. ch. (3ff. n. ch. 104 pp., 2 ff. n. ch.) de 18*14 cm montés sur onglets. Ouvrage en latin et en français divisé en 2 parties, « Missel romain » et « Messe de mariage ». Plein maroquin beige, plats encadrés de filets, pointillé et roulettes dorés, décors répétés de serpentins de filets dorés, de feuilles vertes, de fleurs roses et de points rouges, au centre du premier plat, écusson mosaïqué bleu et rouge avec fleurs de lys et au centre du 4^{ème} plat la date «xxvi Avril MCMiiii» dorée, dos lisse mosaïqué répétant les motifs des plats, titre doré « Missel Romain », coupes guillochées dorées, tête, gouttière et pied dorés, contreplats encadrés de filets, pointillé et roulettes dorés et doublés en maroquin vert d’eau avec semis de fleurs de lys dorées ; à l’avant, trois fleurs de lys mosaïquées vert et ivoire et deux anneaux dorés entrelacés et, à l’arrière, une croix de fleurs de lys (reliure de Samblanx et Weckesser). – 5000 euros.



111

74 – Parr, Audrey ; Claudel, Paul – *Le Vieillard sur le Mont Omi* – Société d’édition « Le livre », Emile Chamontin directeur, Paris 1927 – Papillons et ombres de papillons par Audrey Parr exécutés à la gouache blanche par Jean Saudé. – Br., 13*16,5 cm, non paginé – Tirage de 200 ex. num. et 30 HC sur ivoirine, celui-ci ex. n°2. Le papier ivoirine a la particularité de permettre de voir les papillons imprimés des deux côtés du feuillet, les uns blancs et les « ombres » des autres par transparence. Bel effet visuel .



111

Délicat ouvrage, parfaitement illustré, en très bon état – Audrey Parr, surnommée « Margotine », fut une amie de Darius Milhaud et Paul Claudel ainsi que de Francis Poulenc, avec lesquels elle entretint une correspondance importante. – 650 euros.

43 – Paroutaud, J.-M.-A. – *La Ville incertaine* – Robert Marin, 1950 – Br., 12*18,5 cm, 222 p., 1f. n. ch., non coupé, couv. imprimée en gris et rouge – Edition originale, tirage du service de presse avec un envoi de l’auteur : « Pour le Général Mussi / respectueux hommage de /l’auteur J M A Paroutaud » – Etat neuf.



74

« La ville est gouvernée de telle sorte que les habitants n’y sauraient être assurés de leur propre vie d’un instant à l’autre, du fait du foisonnement de règlements occultes si variables qu’il est impossible à quiconque de savoir s’il ne se trouve pas à tout moment en contravention avec eux. Les



habitants s'accommodent du reste parfaitement de cet état de chose ... » (J.-M.-A. P.) – Chef-d'œuvre de Paroutaud, ce livre maudit écrit sous l'occupation est passé inaperçu lors de sa publication en 1950, excepté par certains esprits éclairés comme André Breton. – 200 euros.

90 – Paulhan, Jean – *Fautrier l'enragé* – Librairie Auguste Blaizot, Paris, 1949 – 23 eaux-fortes et aquatintes en couleur, dont le frontispice sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleur, un bois, 6 reproductions vernies de tableaux de Jean Fautrier, et 2 héliogravures – En f., 49,5*37,6 cm, 1 f. n. ch., 64 p., 1 f. n. ch., couv. rempliée bleu clair, chemise et étui de l'éditeur – Edition originale, tirage de 250 ex. num., celui-ci 1/204 sur Marais – Quelques petits défauts à la chemise et l'étui, par ailleurs très bon état. – 2900 euros.

157 – Pechère, René – *Petits jardins d'aujourd'hui*. Deuxième série – Editions Charles Moreau, s.d. [circa 1930] – 48 planches photographiques – In-4, en feuilles, chemise cartonnée édit. – Rouss. sur la chemise et en tête de vol. – 90 euros.

148 – Penrose, Valentine – *Le Nouveau Candide* – Edition GLM, Paris, 1936, Deuxième cahier de la deuxième série *Douze* – Avec un dessin de Paalen reproduit au trait – In-12, br., couv. noir, pièce de titre – Tiré à 200 ex. num. 1/175 vélin – Texte automatique inspiré d'un tableau, orné d'un frontispice de Wolfgang Paalen. – 90 euros.

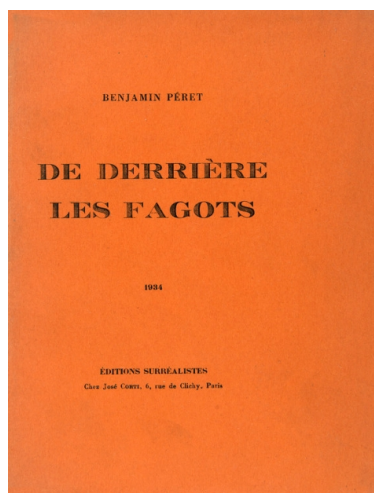
44 – Perec, Georges – *Alphabets*, cent soixante-seize onzains hétérogrammatiques – Editions Galilée, Paris, 1976, collection « Ecritures/Figures » dirigée par Michel Delorme – Illustrations in texte en noir par Dado – Br., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge, 16*24 cm, 6 f. n. ch., 177 p., 8 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 101 ex. num. (théoriquement accompagnée d'une gravure de Dado qui n'a été tirée qu'ultérieurement et présente dans les ex. du tirage de tête de l'édition de 1985), celui-ci ex. du tirage courant. – 55 euros.

45 – Perec, Georges – *Trompe l'oeil* – Sans éditeur, Paris, 1978 – Six poèmes de Georges Perec, illustrés par six photographies originales de Cuchi White toutes signées à la mine de plomb – En f., couv. imprimée rempliée, 22*22 cm, non paginé [16 f.], étui – Edition originale, tirage de 125 exemplaires signés au colophon par les auteurs. – Dos de couv. insolé, par ailleurs, très bon état.

A partir des années 1970, Cuchi White se met à photographier des peintures en trompe-l'oeil sur les façades des bâtiments dans le monde entier. En 1981, elle publie un livre sur ce thème avec l'écrivain Georges Perec, intitulé *L'oeil ébloui*, dans la préface duquel il précise : « Ce qui me touche et me trouble dans la photographie de trompe-l'oeil que Cuchi White nous donne à voir c'est [] le retour du temps, l'usure, l'effacement, quelque chose comme la reprise en main, par le temps, l'espace réel de cette illusion spectaculaire qui serait devenu impérissable : la réalité reprend ses droits [...]. » – 900 euros.

129 – Péret, Benjamin – *De derrière les fagots* – Les Editions surréalistes, Paris 1934 – Br., couv. orange rempliée, 15*20 cm, 1 ff. n. ch., 132 pp., 3 ff. n. ch. – Edition originale, tirage de 599 ex. num., celui-ci 1/25 HC sur papier vert lumière après 24 ex. sur Japon contenant une gravure de Picasso – Très bel exemplaire à toutes marges. – 1100 euros.

46 – Peret, Benjamin – *Je sublime* – Editions surréalistes, Paris, 1930 – Br., couv. verte rempliée, 9,5*14,5 cm, non paginé [24 f.] – Edition originale, tirage de 241 ex. num., celui-ci 1/200 sur vergé avec un bel envoi de l'auteur : « A André Martineau / de son complice de l' / Analytique et d'autres lieux / Amicalement / Benjamin Peret ». – 600 euros.



115 – Pouchkine, Alexandre – *Boris Godounov* – L'Édition d'art H. Piazza, Paris, 1927 – Les illustrations et la décoration de l'ouvrage ont été réalisées par Boris Zworykine, traduction française de A. Baranoff – Br., couv. illustrée rempliée, 17*23 cm, 1 ff. n. ch., 134 pp., 5 ff. n. ch., sous chemise d'éditeur – Tirage de 955 ex. num., celui-ci 1/145 Japon impérial avec une suite en noir présentée sous chemise – Dos légèrement insolé, par ailleurs bon état de cette belle production russe de Piazza. – 850 euros.

47

173 – Prévert, Jacques – *Paroles* – Editions du Point du Jour, Paris, 1945, collection *Le Calligraphe* – Br., couv. rempliée et illustrée d'un graffiti de Brassai, 16,5*22 cm, 226 p. – Edition originale non numéroté après des exemplaires sur rives et Madagascar – L'étui illustré par Brassai protégeant les tirages de tête est ici présent – Manque à la coiffe supérieur, par ailleurs bon exemplaire. – 200 euros.



47 – Queneau, Raymond – *Les Tourterelles* – Editions de la Goulotte, 2003 – Texte et illustrations entièrement linogravés par Claude Stassart Springer – En f., 20*29 cm oblong, couv. rose et blanc rempliée, non paginé [12 f.] – Edition originale, tirage de 75 ex. num. + 15 HC, celui-ci 1/15 HC signé par l'artiste. – 300 euros.

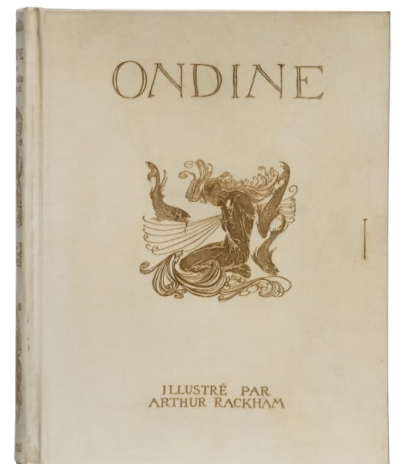
116



116 – Queneau, Raymond – *Meccano ou l'Analyse matricielle du langage* – Tosi et Bellasich, Milan, 1966 – Illustré de 17 gravures mécaniques en couleurs d'Enrico Baj et composées spécialement pour les textes analytiques de Raymond Queneau – Oblong, 20*54 cm, non paginé. Demi-basane rouge à coins de l'éditeur, titre imprimé au plat supérieur – Tiré à 174 ex. num., celui-ci 1/49 ex. signé par Queneau et Baj, enrichi d'une sérigraphie originale sur Japon, "Construisez vous-même ce bateau ivre", signée et justifiée au crayon. – 2500 euros.

117

117 – Rackham, Arthur ; De la Motte-Fouqué, Friedrich – *Ondine* – Hachette et Cie, Paris 1912 – 15 illustrations hors-texte contrecollées sur papier brun, avec des serpentes légendées – Plein parchemin d'éditeur illustré d'un motif doré sur le premier plat et le dos, 23*30 cm, 2 ff. n. ch., viii + 114 pp., 1ff. n. ch., 114 pp., 2 ff. n. ch. – Tirage de 40 ex. num. et quelques HC sur Japon, celui-ci HC sur Japon – Parfait état du parchemin, bel exemplaire. – 1200 euros.



132 – Radiguet, Raymond – *Les joues en feu*, poèmes anciens et inédits 1917-1921 – Editions Bernard Grasset, Paris 1925 – Poèmes précédés d'un portrait en frontispice de Picasso, d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur – Br., 12*19cm, 1 ff. n. ch., 1 frontispice, 104 pp., 2 ff. n. ch. – Edition originale, tirage de 1370 ex. num., celui-ci 1/25 sur Madagascar avec une suite de la gravure de Picasso sur Chine, tirage de tête après 20 ex. sur Chine. – 650 euros.

110



177 – Rabelais, François [Jou, Louis] – *Les Oeuvres de Rabelais* – Imprimatur, Paris, Nice, 1951-1952 – 3 vol., en f., sous couv. rempliée, sous chemise et étui d'éditeur illustrés par Jou,

25*33 cm, Tome I: 287p., Tome II: 257p., Tome III :273p – Très nombreux bois gravés par Louis Jou (20 pleine page, bandeaux, lettrines en rouge et noir, culs-de-lampe) – Tirage de 250 ex. num., celui-ci 1/125 vélin pur fil avec 2 suites et d'un bois gravé original hors-texte ou de 2 bois gravés originaux in texte. Ex. auquel il manque le bois original qui a été agréablement remplacé par un dessin original à l'encre, gouache et aquarelle signé par Jou. Monumentale édition de Rabelais. – Bon exemplaire. – 1300 euros.

180 – Racinet, M. A. – *L'ornement polychrome* Recueil historique et pratique – Avec une introduction générale – Firmin Didot Paris, s. d. – 60 p. et 100 planches en couleur or et argent – 28*40 cm, demi-marquin brun clair à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés et fleurons dorés dans les entre-nerfs, tranches dorées – Bon exemplaire

75 – Rapin, Henri – *La Sculpture décorative moderne* (1^{ère} série) et *La Sculpture décorative à l'exposition des arts décoratifs de 1925* (2^{ème} série) – Éditions Charles Moreau, Paris, 1925 – 32 planches, pour chaque série, en héliogravure d'oeuvres de Bernaux, Binquet, Bourdelle, Guénot, Martel, Süe et Mare, Hairon, Lalique, Séguin... – 2 vol., en f. sous chemise à lacets composés par Rapin dans les tons bruns (1^{ère} série) et bleus (2^{ème} série), dos de toile brun (1^{ère} série) et bleu (2^{ème} série), 31,5*41 cm, 8 f. n. ch. (faux titre, titre, introduction et table des planches), 32 planches (1^{ère} série) et 6 f. n. ch. (faux titre, titre, table des planches), 32 planches (2^{ème} série). – 280 euros.

110 – Récit de voyage – *Impressions scandinaves* par Remi Leynet, « peintre » – 10 aquarelles et plus de 60 croquis in-texte en noir de Remi Leynet – En ff., 50*33 cm, 40 ff. n. ch., sous couv. cartonnée illustrée – Le premier feuillet annonce un tirage de 10 exemplaires entièrement manuscrits qui n'a sans doute jamais vu le jour. Envoi de l'auteur sur le premier feuillet – Très beau document.

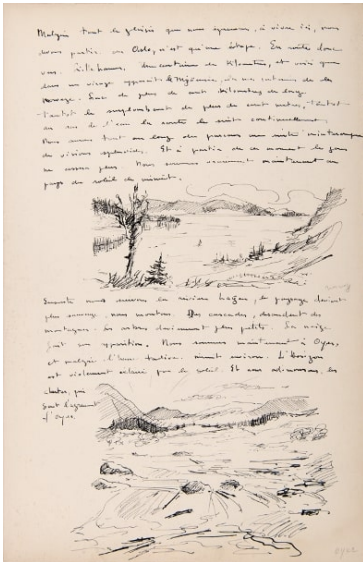
Voyage effectué du 20 juin 1952 au 22 janvier 53. Parti de Paris, passant par la Belgique, la Hollande, l'Allemagne encore complètement dévastée et le Danemark, Remy Leynet débarque à Oslo dans le but d'atteindre le cercle polaire, d'aller à la découverte des Lapons et de rejoindre le cap Nord. Le voyage de retour se fait par la Finlande et la Suède. Les 40 feuillets de texte manuscrit décrivent les impressions du voyageur, les lieux visités, tant les villes que la nature, les conséquences de la guerre ; plusieurs pages sont consacrées à la description de la vie des Lapons. Le tout est illustré de dix belles aquarelles pleine page (25*30 cm) hors-texte. – 1700 euros.

76 – Régnier, Henri de – *Contes vénitiens* – Société d'édition «Le livre», Paris, 1927 – Douze aquarelles et vignettes de Charles Martin – Br., 17*24 cm, couv. rempliée illustrée, 3 f. n. ch., IX + 242 p. 3 f. n. ch. – Tirage de 530 ex. num., celui-ci 1/450 vélin à la forme d'Arches. – 250 euros.

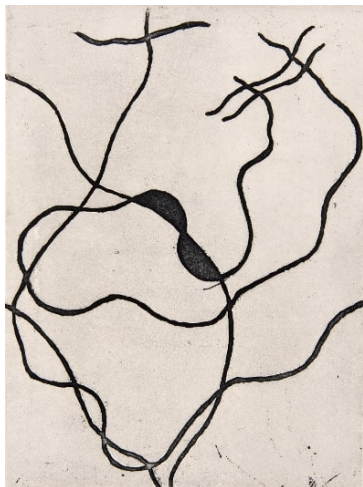
48 – Ribemont-Dessaignes, Georges – *Le Sang, la sève, l'eau et les larmes* – Editions Jacques Goutal-Darly, Paris, 1968 – 7 gravures de Max Papart illustrant 5 poèmes de l'auteur – En f., couv. rempliée, 33,5*37,5 cm, non paginé [26 f.], emboîtement d'éditeur vert, titre au dos à l'or – Edition originale, tirage de 115 ex. + 15 ex. HC, celui-ci un des ex. sur Arches non num. mais signé par l'artiste et l'auteur. – 450 euros.

130 – Robbe-Grillet, Alain – *Les Derniers Jours de Corinthe* – Les éditions de Minuit, Paris 1994 – Br., couv. imprimée en bleu et noir, 14*19 cm, 238 pp., non coupé – Edition originale, tirage de 99 ex. num.

110



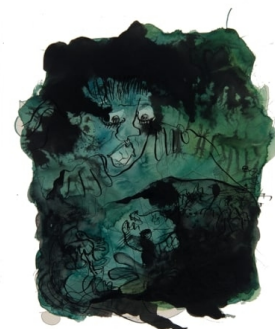
48



sur vélin chiffon de Lana et 10 HC seuls grands papiers, celui-ci n°56 avec un envoi de l'auteur : « Pour Jerome Grossman / en souvenir d'une / soirée corinthienne et amicale, Robbe-Grillet, mai 1994 » – Jérôme Grossman dirigeait la librairie Tschann (Paris 5^e) de 1993 à 1999, la librairie du quartier d'enfance de Robbe-Grillet.

52

Maurice Nadeau écrit, dans la Quinzaine littéraire du 16 avril 1994 « ... Ces Derniers jours de Corinthe, c'est le triomphe de l'écrivain. Il nous fait partager ses fantasmes, ses souvenirs, ses réflexions, participer à ses évocations surtout : New York, le Brésil, Brest et la côte armoricaine, la maison natale de Kerangoff, la mer en tous ses états, le vent (y compris en tempête), assister aux proliférations de son délire sadomasochiste avec ses images obsessionnelles de pulpeuses petites filles, torturées comme les poupées de son enfance, de jeunes femmes assassinées et baignant dans leur sang. Tout ce bric-à-brac que permet le défoulement de l'écriture, ce déballage de foire aux puces, c'est tout cela qui prend paradoxalement vie dans l'imprimé, qui nous fait rire ou rêver et nous fascine. ». – 200 euros.

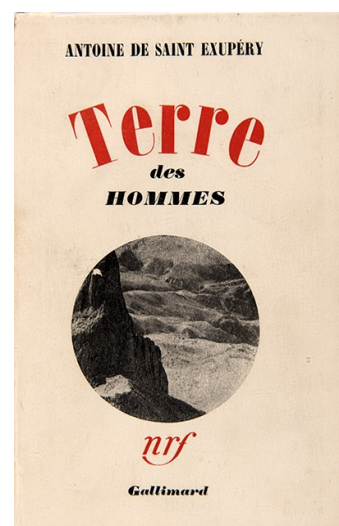


49 – Rodtchenko Alexandre – *Magazines russes des années '30* illustrés par A. Rodtchenko – 4 livraisons du magazine «Радио Слушатель». (« Auditeurs » en traduction littérale) de 1929 n°42, 45-46, 50, et 1930 n°10 et une livraison de «Говорит Москва» (« Moscou parle » en traduction littérale) de 1931 n°2 – Magazines d'informations culturelles, musicales, techniques, théâtrales... accompagnées de photographies et de caricatures et suivies dans deux numéros des programmes de radio de la semaine. Les couv. conçues par Alexandre Rodtchenko en héliogravure trois couleurs sont identiques pour tous les numéros. Elles sont composées d'un tore bleu et rouge sur fond noir dont le centre ajouré laisse apparaître la photographie ou la caricature de la première page, d'une spirale horizontale de même couleur et de deux lignes rouges verticales. Le quatrième plat présente des publicités dans un design constructiviste – Agrafé, 16 p., 22,5*31,5 cm – Très bon état étant donné la fragilité du papier. – 1400 euros.

52 – Rombaut, Marcelle – *Cauchemars* – Edition Kangourou, Bruxelles, 1947 – Huit dessins au crayon, à la plume et à l'aquarelle contrecollés sur papier couché – En f., 30*41 cm, dessins 21,5*29,5 sous chemise en papier à rabats, premier plat titré, sans texte – Sans mention de tirage. – 400 euros.

151 – Sade, Marquis de – *Eugénie de Franval* – Les Editions Georges Artigues, 1948 Avec – 8 illustrations par Valentine Hugo, compositions hors texte en noir – In-8, 86 p., br., couv. illustrée – Tirage limité à 1200 ex. num. sur vélin de Lana – Rousseurs éparses, petites déchirures à la couv. – 50 euros.

131 – Saint-Exupéry, Antoine de – *Terre des hommes* – Editions Gallimard, Paris 1940 – Cartonnage d'éditeur bleu sous jaquette illustrée, 12*18 cm, 218 pp., 2 ff. n. ch. – L'édition originale est tirée à 675 ex. sous cartonnage bleu le 16 février 1939, sur papier Héliona. Des tirages ultérieurs sont imprimés notamment en mai 1939, en janvier 1940 et en février 1941. Huret ne mentionne que le tirage de 1941, de 325 ex. num. Notre exemplaire est imprimé en janvier 1940 et non num. – 250 euros.



131

133 – Sarraute, Nathalie – *Entre la vie et la mort* – Gallimard, 1968, in-12 – Br. – Edit. orig., tirage courant après 55 vélin, envoi : "A Pierre Robin, / en souvenir très sympathique. / Nathalie Sarraute". – 70 euros.

118 – Sartre, Jean-Paul – *Visages* – Editions Seghers, Paris 1948 – 4 pointes sèches de Wols. Les cuivres ont été rayés après usage – Br., 13*19,5 cm, 42 pp., 2 ff. n. ch., couv. rempliée et imprimée en noir et rouge – Edition originale, tirage de 916 ex. num. et 10 HC, celui-ci 1/900



118

crèvecoeur du Marais – Parfait état de ce livre qui ne sera jamais réédité à notre connaissance.

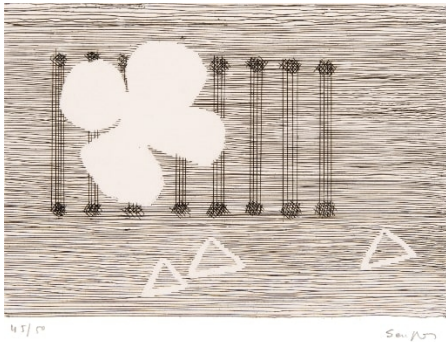
69



Wols est un des principaux représentants de l'Abstraction lyrique, lancée par Miró et Kandinsky. Il est déjà présent en 1947 à l'exposition à laquelle G. Mathieu donnera le titre de « Vers l'abstraction lyrique ». L'Abstraction lyrique est vécue comme une ouverture à l'expression personnelle de l'artiste, en opposition à l'abstraction géométrique, ou constructiviste. – 750 euros.

69 – Saudé, Jean – *Traité d'enluminure d'art au pochoir* – Aux Editions de l'Ibis, Paris, 1925 – 18 illustrations in-texte au pochoir, 14 figures démonstratives en noir et 20 planches hors texte au pochoir, certaines en plusieurs états. Notes par MM. Antoine Bourdelle et Lucien Descaves de l'Académie Goncourt et par Sem et avant-propos de Bénédictus – En f., sous chemise illustrée d'un pochoir de Bénédictus, dos de toile verte, auteur, titre et année dorés, 25,5*33 cm, 4 f. n. ch., XXVI p., 76 p., 2 f. n. ch., 32 f. de planches, 13 f. de descriptif des planches, 2 f. n. ch. – Edition originale, tirage de 475 ex. num. + 25 HC, celui-ci 1/415 signé par Saudé – Chemise frottée avec quelques petites taches d'eau affectant aussi le pochoir, étui et une planche manquants (état terminé de la planche IX, Un type disparu), par ailleurs bon état. – 2400 euros.

53



50 – Sauvage, Sylvain – *Le Florilège des dames* – Se trouve chez Sylvain Sauvage, Paris, 1932 – Choix de poèmes de Baudelaire, Gasquet, Gourmont, Marot, Ronsard, Verhaeren, Verlaine etc. recueillis et illustrés par Sylvain Sauvage de 35 compositions en couleurs gravées sur bois et contenant un important poème inédit de Pierre Louÿs – Br., couv. illustrée rempliée, 10,5*18,5 cm, 3 f. n. ch., 152 p., 3 f. n. ch., sous étui vert à rabats d'éditeur – Tirage de 420 ex. num., celui-ci 1/285 sur Annam – Le rabat de l'étui est fendu, par ailleurs bon état. – 300 euros.

51 – Sauvage, Sylvain ; Régnier, Henri de – *Le Bon Plaisir* – Editions de la Roseraie, Paris, 1929 – 20 eaux-fortes originales en couleurs hors texte dont la vignette en page de titre, 20 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par l'artiste – En f., 22*27,5cm, 5 f. n. ch., 232 p., 4 f. n. ch., couv. illustrée rempliée avec titre en rouge, dos muet – Tirage de 226 ex. num., celui-ci 1/130 sur vélin de Rives, contenant l'état définitif des eaux-fortes en couleurs. – 450 euros.

54



53 – Seuphor, Michel – *Onze essais de voix pour un chant du soir* – Galerie Nouvelles Images, La Haye, 1976 – 11 poèmes accompagnés de 11 gravures num. et signées à la mine de plomb par Michel Seuphor – En f., couv. rempliée, 27*30 cm, non paginé [45 f.] sous chemise à rabats – Tirage de 40 ex. num. + 10 HC tous sur vélin blanc d'Arches 250 g, celui-ci n°45 signé par l'artiste – Quelques rousseurs sur le premier plat de la chemise, par ailleurs bon état. – 1000 euros.

178 – Shakespeare, William – *The works of Shakspere. Imperial Edition* – Edited by Charles Knight with illustrations on steel – Très nombreuses gravures sur acier pleine page – 2 vol., 28*37,5 cm, tome 1 810 p., tome 2 784 p.+ 188 p. – Reliure d'éditeur, plein chagrin rouge orné d'un grand motif doré et à froid avec "Imperial Shakspere" dans un grand cartouche au centre du plat, dos à 5 nerfs avec caissons dorés dans les entre-nerfs, titre doré – Pas de mention de tirage – Edition Monumentale – Bon état – 350 euros.

137 – Sieff, Jeanloup – *Jeanloup Sieff 1950-1990 Time will pass like rain* – Contrejour, 1990 – Photographie pleine page de Sieff en noir et blanc – Grand 4°, 248 p., toile édit., jaq., étui illustré. – 90 euros.

54 – Stas, André – *Collage original* – 21,5*28,5 cm réalisé à partir de pages de revues publicitaires collées sur carton noir, daté et signé « Stas 89 » sur le passe-partout et légendé d'une autre main à la mine de plomb *Gueule de con* – Très bon état.

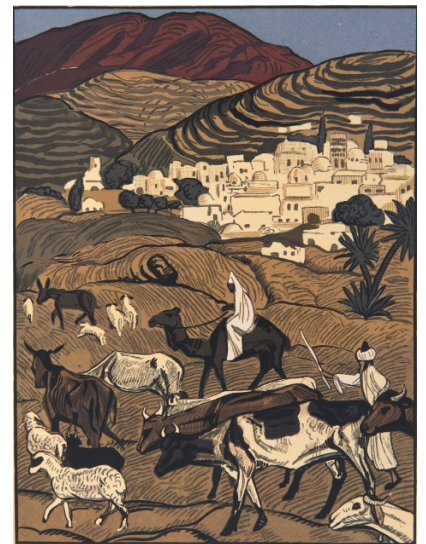
« André Stas, on le nomme le « Professeur Stas », ce qui n'est pas volé. [...] Il est une des consciences du surréalisme belge et a été le sbire préféré du satrape Blavier, un autre André, tiens celui-là (André et vous verrez). Il est Régent au Collège de 'Pataphysique [...] Il sait tout faire, lire, écrire, peindre et dessiner. Ses collages sont à mettre dans toutes les têtes si ce n'est entre toutes les mains. Il est même verbicruciste, un comble pour quelqu'un qui est tout sauf carré. Il touche à tout sauf à ce qui pourrait être, esthétiquement, éthiquement, idéologiquement honteux. Et, sirop sur le boulet, c'est un amateur pratiquant du jeu de mots lamentable, car seuls les jeux de mots lamentables sont admis pour ceux qui pensent, comme Victor Hugo, que ce sont des pets de l'esprit. » (Jean-Bernard Pouy). – 300 euros.



55

55 – Staritsky, Anna , Dasnoy, Albert – *Le Sire de l'enclu* – Cercle de Bonaguil, 1968 – 7 gravures en noir d'Anna Staritsky et un collage sur la couverture – En f., couv. illustrée rempliée, 56 p., 4 f. n. ch., 24*35 cm, sous chemise et étui d'éditeur – Edition originale, tirage de 50 ex. num. + 6 HC tous sur vélin à la cuve BFK de Rives, celui-ci n°1 signé par l'auteur et l'illustrateur enrichi d'un envoi de l'auteur au libraire Jean Petithory et d'un très beau collage à pleine page réalisé à partir d'une gravure et de papier peint découpé rehaussé à l'aquarelle et signé « Staritsky » à la mine de plomb.

Née à Poltava en Ukraine en 1908, Anna Staritsky étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Sofia et en 1933 entre à La Cambre à Bruxelles dans la section « publicité », où elle rencontre Elisabeth Ivanovsky. L'amitié entre les deux russes durera toute leur vie. Anna reste en Belgique jusqu'en 1946. A partir de 1949, installée à Nice, elle crée un premier livre d'artiste. Elle participe à l'invention de l'art moderne français des années cinquante. Elle rencontre Michel Seuphor qui fait connaître son œuvre à présent abstraite. Celle-ci ne brise cependant pas tout lien avec la représentation et certainement pas avec la nature et même cultive une imagerie ludique, dans les aspects les plus illustratifs de ses rapports à la littérature poétique. Anna refusera désormais toute commande. Elle ne travaillera plus qu'à adhérer à elle-même, souvent en communion avec des écrits. Elle abandonne l'huile pour des raisons de santé et se consacre au travail sur papier (papiers déchirés et collés, gravure et aquarelle). Elle travaille à la mise en page de livres où se jouent les combinaisons de typographies et d'imageries. Anna meurt à Paris en 1981. (Renseignements recueillis à partir d'un article d'Elisabeth Ivanovsky) – 400 euros.



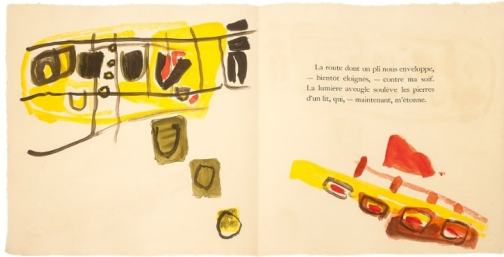
119

119 – Suréda, André ; Barrès, Maurice – *Un jardin sur L'Oronte* – Editions Javal et Bourdeaux, Paris 1927 – 17 aquarelles de Suréda dont 16 hors-texte gravées sur bois par Robert Dill, bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or – Rel., 23*29 cm, 7 ff. n. ch., 124 pp. 4 ff. n. ch., couv. et dos conservés. Plein maroquin bordeaux mosaïqué d'un grand rectangle de liège sur les plats, dos lisse insolé, grand caisson doré, bande de maroquin noir, titre et auteur dorés, tête dorée, mors légèrement fendu sur quelques cm, reliure signée M. Duhayon – Tirage de 490 ex. num., celui-ci 1/380 sur vélin d'Arches – Très belle publication malgré les défauts mentionnés.

André Suréda (1872-1930) fut l'un des meilleurs peintres orientalistes de sa génération, créateur d'un univers raffiné où la grâce féminine et le charme des jardins arabes rejoignaient les légendes des Mille et Une Nuits.



56



58



58



58



Mais il fut surtout le peintre sincère et véridique de toute l'Afrique du Nord, de ses décors et de ses habitants, sans doute le seul à avoir peint aussi bien le Maroc, l'Algérie et la Tunisie. Observateur pénétrant des communautés juives, il entra dans les synagogues et dans les cimetières israélites et s'attacha à percer le mysticisme des religieux. Les mosquées et les medersas le virent de la même façon dessiner les sages musulmans méditant le Coran. Il fut aussi le peintre des mendiants et des aveugles, des ruelles sombres de la Casbah d'Alger, celui des artisans comme celui des seigneurs berbères. La Syrie, Jérusalem et la Palestine lui ouvrirent encore d'autres horizons, qu'il traduisit dans de superbes illustrations, notamment en illustrant « Un Jardin sur l'Oronte ». – 550 euros.

56 – Survage, Léopold – *Rythmes colorés* – Art C. C., Christophe Czwiklitzer, 1969 – Texte écrit en 1914 et cinq lithographies de Léopold Survage réalisées en 1968, préface de Jean Cassou, bio et bibliographie in fine – En f., in-plano, non paginé [25 f.], 69.5*54.5cm, sous emboîtage illustré d'éditeur. Textes imprimés en français en bleu, orange et vert – Edition française, anglaise et allemande tirée chacune à 75 ex. num. sur vélin d'Arches, celui-ci ex. n°29/75 de l'édition allemande avec les lithographies originales en couleurs num. et signées par Survage. – 1100 euros.

91 – Tal-Coat, Pierre ; Du Bouchet, André – *Sur le Pas* – Éditions Maeght, Paris, 1959 – 17 aquarelles originales dont 7 en couleurs (la couv., le frontispice et 5 hors-textes double page) et 10 en noir (4 à double page, 2 pleine page et 4 in texte). Texte imprimé par Fequet et Baudier et aquarelles tirées par l'atelier Crommelynck – En f., 37,5*41 cm, couv. rempliée et illustrée en couleurs, non paginé [38 f.], chemise et étui d'éditeur bleu – Édition originale, tirage de 200 ex. num. sur papier d'Auvergne à la main, celui-ci 1/150 signé par l'auteur et l'illustrateur après 50 ex. de tête avec dessin original et suite.

« Du Bouchet dépose les accents de la lumière vertigineuse, cette lumière, il convient de l'embrasser, de la piétiner, de la respirer. Le poète, le marcheur, naît à lui-même dans ces pages décisives de vent, de lampe et de montagne, il s'en est remis à quelques mots âpres et tendres. [...] Tal-Coat à l'aquarelle emporte le paysage, il en accentue l'épure. Celui est pour lui (et pour Du Bouchet autant) l'ardent dispositif qui suscite le regard. Un large mouvement ceinture le texte, les titres sont parfois soulignés d'un touche délicate, Tal-Coat tend à une musique. » (*Peinture et poésie, le dialogue par le livre*, Yves Peyré, éditions Gallimard, 2002) – 1600 euros.

162 – Tamenaga Shounsou – *Les Fidèles Ronins* – Editions A. Quantin, Paris, 1882 – Roman historique japonais traduit sur la version anglaise de Shiouichiro Saito et Edward Greay par B.-H. Gausseron. Illustré par Kei-Sai Yei-Sen – In-8, XII-370 p., br., couv. rempl. illustrée, à toutes marges, non coupé – Tirage limité à 50 ex. num. sur papier du Japon – Tranches lég. piquées, brochage détendu. – 250 euros.

172 – Uzanne, Octave – *La locomotion à travers l'histoire et les mœurs* – Société d'édition littéraire et artistique, librairie Paul Ollendorff, Paris, 1900 – Nombreuses illustrations en noir et planches hors texte en triptyques en couleurs – Rel. demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs avec auteur, titre et année dorés, couv. et dos conservés, 21*29,5 cm, 284 p. – 1/75 ex. num. sur japon impérial avec une suite sur Chine des triptyques. Très bon exemplaire. – 850 euros.

58 – Uzanne, Octave – *L'Art et l'Idée*, revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité – Editions A. Quantin, Paris, 1892 – 12 livraisons reliées en deux volumes et illustrées de 56 planches (au

lieu de 29 planches dans le premier volume et 22 dans le second comme annoncé) dont les gravures originales de Schwabe, Valloton, Rops,

Robida, Lepère, Lunois, Avril, Morin etc. et de très nombreuses vignettes in texte. Textes d'Octave Uzanne, de B.-H. Gausseron, Pierre Vital, Henri Nogressau, Alphonse Germain, Remy de Gourmont etc. – Rel., 16,5*25,5 cm, 1^{er} vol. : 2 f. n. ch., 432 p., 4 f. n.ch. (supplément du 20 janvier 1892), 12 f. de couv. de livraison et 2^{ème} vol. : 2 f. n. ch., 384 p., 12 f. n. ch. de couv. de livraison. Demi-marquin brun à coins, dos lisse, pièce de titre mosaïquée, 3 fleurs style Art nouveau mosaïquées, filets dorés, têtes dorées, 12 couv. de livraison conservées et couv. et dos de vol. conservés – Edition originale, tirage de 1660 ex. num., celui-ci 1/30 sur papier Japon après 15 Chine et 15 Whatman, contenant huit planches supplémentaires dans le premier vol. et six dans le second telles qu'annoncées dans *Vicaire V* p.367 pour les ex. de tête. Par ailleurs, notre exemplaire est enrichi de 5 planches supplémentaires non annoncées dans les tables et dans *Vicaire* dont une gravure de Félicien Rops et 4 états des *Vendeurs d'estampes* d'après Pierre Vidal. *La Renaissance de la gravure sur bois* d'Octave Uzanne est illustré de 5 bois originaux de Félix Valloton, *Notre hôtel des ventes* d'Octave Uzanne est illustré de 2 eaux-fortes de Courbon d'après Vidal, *Invitation à la physiologie de l'iconophile et du marchand d'estampes* d'Henri Nogressau est illustré de 4 gravures en couleurs d'après Vidal, *Quelques plaisants croquis faits en sa prime manière par Maître Félicien Rops* d'Octave Uzanne est illustré de 2 gravures et d'un portrait de F. Rops, *Quelques lithographes contemporains, remarques sur la renaissance lithographique actuelle* par Octave Uzanne est illustré de 9 lithographies inédites composées spécialement pour la revue par Chéret, Lunois, Bertrand, Lepère, etc. – Dos des vol. insolés, par ailleurs très bon état. – 3000 euros.

160 – Van de Velde, Henry – *Vie et mort de la colonne* – Edition du Scarabée d'Or, Bruxelles, 1942 – Présentation typographique par Héléne Denis-Bohy, élève de La Cambre qui réalisa plusieurs livres avec Henry Van de Velde – In-12 carré, 20 p., couv. en parchemin à la chinoise, non coupé à l'exception des 2 premières pages – Edit. orig. tirée à 250 ex. num. sur papier parchemin – Réf. H. Van de Velde dans les collections de la B.R. de Belgique. Brux., 1993, n° 111. – 100 euros.

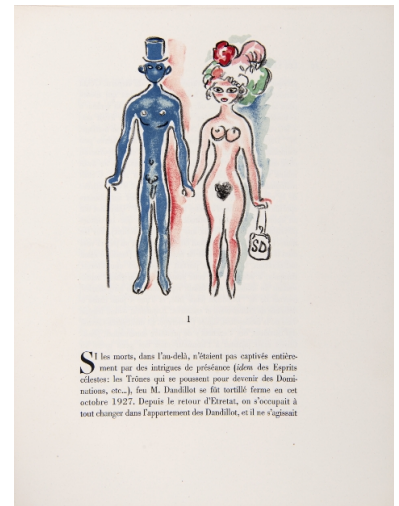
120 – Van Dongen, Kees ; Montherlant, Henri de – *Les Lépreuses* – Editions Gallimard, Paris 1947 – Très belles lithographies en couleurs de Van Dongen détruites après tirage – En ff., 33*25,5 cm, 260 pp., 4 ff. n. ch., couv. rempliée illustrée, sous étui et chemise d'éditeur avec quelques défauts – Tirage de 390 ex. num., celui-ci 1/ 342 sur vélin de Rives BFK – Bel ex. malgré les défauts mentionnés. – 2500 euros.

168 – [van Velde, Bram] Mason, Rainer Michael ; Putman, Jacques – *Les lithographies 1923-1973, II 1974-1978, III 1979-1981* – Editions Yves Rivière, Genève et Paris, 1973, 1979, 1984 – Catalogue raisonné des lithographie de Bram van Velde – 3 volumes, br., couv. illustrés, 21,5*27,5 cm, 150 p., 116 p., 56 p. – Bon état. – 250 euros.

77 – Verlaine, Paul – *Les Amies, Filles* – Editions « Le Livre », Paris, 1921 – Treize pointes sèches rehaussées de couleurs sous serpentes légendées et enluminées par Jean Saudé ainsi que des culs-de-lampe en un ton par Gustave Buchet – Br., couv. rempliée imprimée en brun et noir, 19,5*26,5 cm, 1 f. n. ch., 82 p., 1 f. n. ch. - Tirage de 475 ex. num., celui-ci 1/425 sur vélin de Hollande – Belles illustrations érotiques Art déco, très bon exemplaire. – 400 euros.

141 – Vicaire, Georges – *Bibliographie gastronomique* – Reprint chez Derek Verschoyle, London, 1954 des éditions Rouquette et fils, Paris, 1890 – Préf. de Paul Ginisty – In 8°, toile édit. – 50 euros

120



77



121

passe d'une chose à l'autre sans beaucoup de
 suite, il ne faut pas s'en étonner. En l'état
 où je suis, il n'est pas trop aisé de rendre
 compte clairement & avec ordre de ses origi-
 nalités. — Or, mes chers amis, afin de louer
 Socrate, j'aurai besoin de comparaisons :
 lui croira peut-être que je veux plaisanter,
 mais rien n'est plus sérieux, je vous assure. **FIN**
DU DISCOURS DE SOCRATE



121 – Vieillard, Roger ; Platon – *Le Banquet* – Société des Bibliophiles
 comtois, 1952 – 14 burins originaux de Roger Vieillard – Rel., 25,5*33
 cm, non paginé. Demi-chagrin bleu à coins, dos lisse, caissons dorés avec
 auteur, titre et graveur dorés, tête dorée, couv. et dos conservés – Tirage
 unique sur vélin blanc à la forme de 150 ex. num., celui-ci ex. n°38. – 400
 euros.

179 – Weber, V.-F. – *KO-JI HÔ-TEN Dictionnaire à l'usage des amateurs
 et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois* – On y trouvera :
 L'explication des noms usuels et des noms propres qui se rencontrent dans
 les ouvrages traitant de l'art et des religions de l'Extrême-Orient; des
 renseignements sur les lieux célèbres de la Chine et du Japon, ainsi que
 sur les nombreux personnages et héros historiques et légendaires, la
 description des jeux, des mœurs et coutumes, des fêtes et des pratiques
 religieuses ou laïques; les biographies, les signatures et autres signes
 particuliers des peintres, sculpteurs, ciseleurs, céramistes et autres artistes
 et artisans; et enfin le résumé des contes et légendes de la Chine et du
 Japon qui ont inspiré les artistes de ces deux pays dans l'illustration des
 ouvrages et l'ornementation de leurs meubles et objets usuels – Hacker
 Art Books, New York, N. Y., 1975, 2 Vol., tome 1 512 p., tome 2 512 p. +
 142 p. d'appendices, 31*23,5 cm, cartonnages d'éditeur illustrés – Le
 dictionnaire est illustré de plus de 2100 gravures et dessins intercalés dans
 le texte et sur 75 planches dont 5 en couleurs – Première édition en 1923
 – Très bon état – 250 euros.

59



59 – Zazouline, Varvara – *Un amour de Swann*, Marcel Proust vu par
 Varvara Zazouline – Edmond Rigal, 1931 – 10 pointes-sèches originales
 en noir, pleine page, num. et signées par l'artiste – En f., sous chemise en
 papier illustrée de 37*26,5 cm, non paginé [12 f.] de 25,5*32,5 cm, 1 f. de
 table, 10 f. de gravures, 1 f. blanc. Cet ouvrage n'est pas imprimé, le
 feuillet de table et la chemise avec le justificatif de tirage sont manuscrits
 – Tirage de 35 ex. num., celui-ci 1/25 sur papier de Rives – Varvara
 Zazouline, Barbara Rodé de son nom de jeune fille, est née en Russie en
 1889. Elle épouse Leonide Zouzouline, et vit successivement à Odessa,
 Saint-Petersbourg, Paris, Bruxelles, et Nelson en Colombie-Britannique.
 Elle est essentiellement peintre mais s'est consacrée aussi à l'illustration
 de livres, notamment certains volumes de *A la recherche du temps perdu*.
 Pendant son séjour à Paris, son travail autour de *Un amour de Swann* est
 exposé à la galerie Stock. André Malraux la remarque et lui présente
 Edmond Rigal qui l'initie à la gravure et la publie en 1931. – 600 euros.