

20^E ÉDITION

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE

EN FRANCE & DANS LE MONDE

WWW.MOISDUDOC.COM

20
ans

le mois
du film
documentaire



BILAN 2019

SOMMAIRE

ÉDITOS	4
RETOUR SUR 20 ANNÉES	8
Évolutions et temps forts	10
La création du Mois du doc	16
Coordonnation et territoires	24
Souvenirs de participants	32
Paroles de cinéastes	36
BILAN DE L'ÉDITION 2019	40
Chiffres clés	42
Coordination	50
Revue de presse	56
Aperçu du programme	58
Index des participants	72
PARTENAIRES	100



IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

36, rue Godefroy Cavaignac - 75011 Paris - 01 43 38 19 92

www.imagesenbibliotheques.fr / www.moisdudoc.com

moisdudoc@imagesenbibliotheques.fr

Le Mois du film documentaire est une manifestation organisée par Images en bibliothèques grâce au soutien du **ministère de la Culture**, Service du Livre et de la Lecture, Service de la Coordination des Politiques Culturelles et de l'Innovation et Service de l'architecture et du **Centre national du cinéma et de l'image animée**. Ainsi que de la **Scam**, la **Procirep**, et l'**Institut français**.



Créé en 2000, à l'initiative de la Direction du livre et de la lecture du ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée avec l'association Images en bibliothèques, le Mois du film documentaire est, depuis 20 ans, un événement culturel majeur au service de la diffusion et de la démocratisation du cinéma documentaire.

Cette manifestation permet aux films, après un rapide passage en salle, de trouver des relais partout en France métropolitaine et ultramarine afin de toucher de nouveaux publics. Coordonné par Images en Bibliothèques, le festival témoigne de l'investissement majeur de cette association au service de la valorisation et de vitalité de ce genre cinématographique.

Et au-delà du temps du festival, l'association œuvre toute l'année pour développer des actions d'éducation à l'image et aux médias, l'organisation de journées d'étude et de formations, l'animation et l'accompagnement d'un réseau de professionnels. Images en Bibliothèques apporte ainsi une contribution significative aux politiques portées par le ministère de la Culture en matière d'éducation artistique et culturelle, de valorisation de la création et du patrimoine et, bien sûr, de soutien à la lecture publique.

Depuis 20 ans, le ministère de la Culture soutient le Mois du film documentaire et se félicite d'être le partenaire d'un festival aussi dynamique et ambitieux. L'exigence d'une culture accessible au plus grand nombre a permis à cet événement national, au fil des ans, de fédérer de plus en plus d'acteurs sur l'ensemble du territoire, de se renouveler et d'attirer de nouveaux publics.

Ariane Salmét

Chef du département de l'éducation et du développement artistiques et culturels

Ministère de la Culture

Nicolas Georges

Directeur du Service du livre et de la lecture

Ministère de la Culture

Très joyeux anniversaire au Mois du film documentaire !

Dès les premières vues des frères Lumière, le cinéma fut documentaire. Il a été ensuite le plus grand témoin de l'histoire de notre siècle passé. Aujourd'hui, le genre connaît une période de foisonnement intense...

Le CNC soutient bien évidemment les documentaires et particulièrement les plus ambitieux. Nous œuvrons aussi à faciliter leur diffusion sur tous les supports, en particulier sur les plateformes, dans les salles, en festivals... Dans un monde où les points de rupture s'exacerbent, où les fake news empoisonnent l'opinion et fragilisent les sociétés, le documentaire répond à un besoin de vérité : décrypter le monde dans sa complexité, mieux saisir les enjeux d'aujourd'hui, pour pouvoir y répondre le mieux possible. Il faut donc qu'il soit vu !

Depuis 20 ans, le Mois du film documentaire répond à cette ambition de diffusion de la création partout en France.

Il s'agit un dispositif national qui repose depuis l'origine sur des personnes passionnées qui chaque année se mobilisent pour programmer quelques 3 270 séances pour 150 000 spectateurs.

Le pari de faire travailler ensemble les bibliothèques, les salles de cinéma et le réseau associatif a plus que réussi. Le Mois du Film documentaire est une belle fête du documentaire et un temps privilégié pour débattre de sujets de société partout en France. Images en bibliothèques, qui coordonne le dispositif, a accompli un travail remarquable en créant du lien entre tous ces participants et en leur fournissant les outils pour travailler ensemble. Le réseau de partenaires créé par Images en bibliothèques à l'occasion du Mois du film documentaire a permis de mettre en place la Cinémathèque du documentaire soutenue par le CNC.

Ce sont de telles initiatives qui font vivre la création en France. Ainsi, je veux remercier tous ceux qui concourent à ce bel événement, et leur souhaiter un bel avenir !

Dominique Boutonnat

Président du CNC

20 ans d'expérience collective

Voir un film ensemble c'est d'abord voyager dans l'espace. Paradoxe : nous sommes immobiles, et notre corps pourtant voyage plus loin et plus vite qu'il ne pourrait le faire dans d'autres circonstances. Le film – et en particulier documentaire – nous ouvre des voies multiples vers le monde.

Voir un film ensemble, c'est aussi choisir de laisser le temps de l'oeuvre s'imposer à nous. Mais il faudrait plutôt dire : se proposer à nous. Comme l'espace, le temps est l'une des premières matières du cinéma. Philosophe des sciences, Etienne Klein écrit à propos de ce que nous vivons aujourd'hui : « à toute heure du jour et de la nuit, la distraction est là, à portée de bouton, de clavier ou de télécommande, qui vient faire écran à la pensée ».

Le temps du film documentaire, que certains lui reprochent de parfois trop prendre, est un temps qui nous est offert, pour faire vivre notre pensée, la faire dialoguer avec celle d'un autre être humain qui nous invite à partager son regard.

Voir un film dans une salle, quelle qu'elle soit – que ce soit dans le confort d'une belle salle de cinéma ou dans la petite salle d'une bibliothèque, c'est aussi vivre et ressentir collectivement des émotions, des plaisirs, des rires ou des larmes.

Tout cela, c'est ce qui préside à l'investissement de centaines, et même de milliers de personnes, chaque mois de novembre depuis 20 ans, pour organiser des projections, partout en France et dans de nombreux pays, où nous sommes, les uns et les autres, ensemble, à partager nos espaces, nos temps, nos pensées.

Le document que vous avez entre les mains témoigne de la 20^{ème} édition du Mois du film documentaire. Depuis vingt ans, vous avez, vous spectateurs du cinéma documentaire – cette année encore, plus de 150 000 personnes ! – construit cet espace résistance à ce qui nous immobilise et nous sépare.

Jean-Yves de Lépinay

Président d'Images en bibliothèques

¹ Etienne Klein, *Allons-nous liquider la science ? Galilée et les Indiens*, Editions Flammarion, 2013.

L'EQUIPE

Marianne Palesse, Déléguée générale
 Raphaëlle Pireyre, Chargée de projets
 Justine Meignan, Chargée de communication et de développement
 Adèle Calzada, Chargée de formation et d'action pédagogique
 Erika Roc, Chargée d'administration
 Marie Thomas-Penette, Coordinatrice

Avec le renfort, pour cette 20^e édition, de :

Youna Roland, Assistant à l'organisation du Mois du doc
 Roxane Izadian, Assistant à l'organisation du Mois du doc
 Noémie Devos, Assistant à l'organisation du Mois du doc
 Antoine Lamy, Assistant à la validation des inscriptions
 Juliette Hourçourigaray, Assistante à la validation des inscriptions

RETOUR SUR 20 ANNÉES DE MOIS DU DOC



ÉVOLUTIONS ET TEMPS FORTS

Le Mois du film documentaire est né de l'envie de faire découvrir la richesse de la création documentaire au plus grand nombre, en s'appuyant sur le travail fait par les bibliothèques, les salles de cinéma, le réseau associatif, etc.

Il s'agit d'une particularité française : depuis plus de trente ans, les bibliothèques ont des collections de films documentaires très importantes et organisent des projections pour les faire découvrir aux publics. Elles permettent de rendre visibles des films rares ou peu diffusés et de prolonger la vie des documentaires sortis en salles ou passés à la télévision. L'association Images en bibliothèques a lancé le Mois du film documentaire avec le ministère de la Culture et le CNC pour faire connaître ces fonds et développer des passerelles entre les bibliothèques et les salles de cinéma. Aujourd'hui la manifestation est devenue un temps fort pour les sorties en salle de documentaires et la découverte d'une diversité de films dans une multitude d'endroits. Cette complémentarité entre les lieux permet de proposer une programmation diversifiée : films récents, de patrimoine, productions cinématographiques ou télévisuelles, etc.

L'envie de toucher le maximum de spectateurs était au cœur du projet : créer un dispositif de démocratisation culturelle sur tous les territoires, pour tous les publics. Pour répondre à cet objectif, il était primordial de solliciter toutes les structures culturelles et éducatives mais aussi les structures du champ social. Grâce à leur participation, des projections se déroulent dans les écoles, collèges, lycées, universités, mais aussi dans des prisons, des hôpitaux, des foyers ruraux, des centres d'accueil de migrants...

Cette diversité de lieux au service d'objectifs communs fait partie de l'ADN du Mois du doc, tous souhaitent faire découvrir de beaux films et proposer des moments d'échanges conviviaux avec les spectateurs !

1989
CRÉATION
D'IMAGES EN
BIBLIOTHÈQUES



1991
CRÉATION DE LA
COMMISSION DE
SÉLECTION DE FILMS
DOCUMENTAIRES



L'association réunit un comité de bibliothécaires qui sélectionne des films en vue d'acquiescer les droits pour le réseau.

1998-1999
CONCERTATIONS
PROFESSIONNELLES

Des réunions sont organisées dans les régions et un questionnaire est envoyé aux professionnels pour sonder leur envie de participer à un dispositif national sur le documentaire.



AVRIL 2000
PREMIÈRE ÉDITION

200 professionnels s'inscrivent et reçoivent le kit du participant (CD-Rom, affiches, catalogue de films). 97 % sont satisfaits et souhaitent renouveler l'expérience !



2001
LE MOIS DU DOC
PASSE EN NOVEMBRE



2002
DÉVELOPPEMENT DES
FORMATIONS

Images en bibliothèques lance une étude et renforce son action de formations, en particulier sur le documentaire et la programmation.

2003
PREMIER ATELIER
DE PRÉPARATION

L'association organise l'atelier «Monter une programmation et des rencontres autour de films documentaires», le 24 juin à la Scam.



2004
LES RENCONTRES
AVEC LE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques lance un dispositif expérimental de formation sur le documentaire avec des cinéastes, des médiathèques et des lycéens durant 4 ans.

2006
COÉDITION DE
L'EXPOSITION
«REGARDS
DOCUMENTAIRES»
AVEC LA BPI



2009
LA DIMENSION
INTERNATIONALE SE
DÉVELOPPE

Le nombre de participants dans le monde est de plus en plus important. On compte cette année-là une centaine de structures dans 43 pays sur tous les continents !

2011
RÉDACTION DE LA
CHARTRE NATIONALE

Destinée aux participants et partenaires, elle présente les orientations, le fonctionnement et les modalités de participation.

2012
CRÉATION
DU MOIS DU WEBDOC

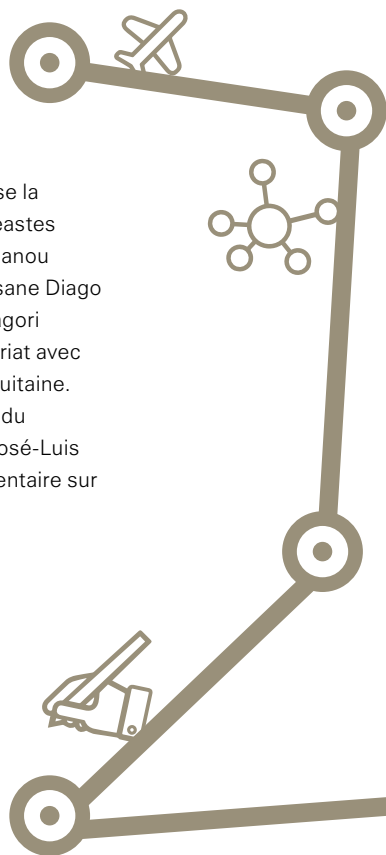
Une section parallèle compétitive de web-documentaires, accompagnée d'événements live.



Le Mois du webdoc à La Santé Lyrique en 2014. (c) Mehdi Arfaoui

2013 TOURNÉES DE CINÉASTES ÉTRANGERS

L'association organise la tournée de trois cinéastes africains, Simplice Ganou (Burkina Faso), Alassane Diago (Sénégal) et Sani Magori (Nigéria), en partenariat avec Africadoc et Ecla Aquitaine. Ainsi que la tournée du cinéaste espagnol José-Luis Guerin avec Documentaire sur grand écran.



2014 RELAIS DÉPARTEMENTAUX

L'association met en place un réseau de relais dans chaque département pour centraliser les envois des supports de communication.

2015 JEUNES PUBLICS

Images en bibliothèques développe ses propositions pour les enfants et adolescents : programmes, ateliers, supports pédagogiques.

2016 CONVENTIONS AVEC LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Images en bibliothèques signe des conventions avec les coordinations régionales pour encadrer les missions respectives.



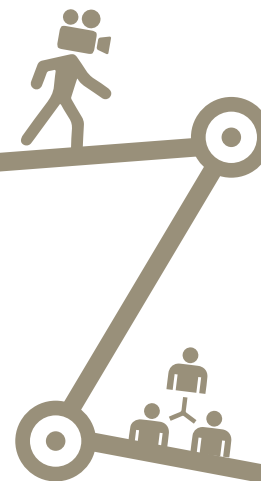
Découverte d'un projecteur 16mm par des enfants à la Bibliothèque de Vaux-sur-Seine - Partenariat avec La Cinémathèque Robert Lynen - Mois du doc 2014



Programmes régionaux et locaux du Mois du doc 2019 - Soirée d'ouverture

2017 CRÉATION DE LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques est mandatée pour coordonner le réseau de ce Groupement d'intérêt public qui vise à renforcer la diffusion du documentaire tout au long de l'année.



2018 CRÉATION DE LA DOCOTHEQUE

L'association met en place une base de données d'aide à la programmation à partir des archives de programmations du réseau.

2019 LES 20 ANS DU MOIS DU DOC

2 278 structures ont fêté l'événement dans 1 408 communes en montrant des films à plus de 150 000 personnes !

LA CRÉATION DU MOIS DU DOC



RETOUR SUR LA GENÈSE ENTRETIEN AVEC CATHERINE BLANGONNET

Après avoir été responsable de la mission audiovisuelle de la Direction du livre et de la lecture de 1987 à 2004, Catherine Blangonnet a été chef du service audiovisuel de la Bpi. de 2005 à 2010. Elle a créé l'association Images en bibliothèques en 1989 et lancé le Mois du film documentaire en 2000. Elle dirige la rédaction de la revue Images documentaires qu'elle a fondée en 1993.

Dans quel contexte de diffusion du documentaire le Mois du film documentaire a-t-il été lancé ?

Quand je suis arrivée à la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture (DLL) en 1987, cela allait faire dix ans que le ministère encourageait le développement de collections de films documentaires dans les bibliothèques

publiques, sur le modèle de celle de la Bpi. Celle-ci avait ouvert en 1977 avec une collection de 800 films documentaires sur vidéocassettes, c'était une nouveauté et ces films avaient suscité un véritable engouement auprès du public. J'avais participé à la constitution de cette collection ainsi qu'à la création du festival Cinéma du réel.

Le ministère de la Culture, ayant bénéficié depuis 1982 d'une augmentation considérable de son budget à l'arrivée de Jack Lang, avait progressivement pu étendre les droits de consultation sur place

acquis auprès des producteurs par la Bpi à l'ensemble du réseau des bibliothèques publiques. Il faut rappeler qu'à cette époque, il n'existait pas d'édition vidéo, que les usagers des bibliothèques ne possédaient pas de magnétoscopes et voyaient les films sur place dans les bibliothèques. L'édition vidéo

a commencé à la fin des années 80 avec le cinéma de fiction et pendant longtemps ont coexisté dans les bibliothèques deux collections de films, la fiction pour le prêt et le documentaire en consultation sur place.

C'est dans ce contexte que je suis arrivée au ministère avec pour mission, d'une part, de développer le catalogue national en acquérant les droits de prêt et de projection publique, et, d'autre part, de faire connaître sa richesse. Parmi ses 1500 films figuraient de nombreux films d'auteur, comme ceux de Frederick Wiseman et de Johan van der Keuken, notamment, que nous étions les seuls à diffuser en France. Il n'existait alors pas d'appareil critique pour le documentaire d'auteur qui, ne bénéficiant pas de sorties en salles, n'était

que peu couvert par les revues de cinéma.

En 1989, nous avons donc créé l'association Images en bibliothèques avec un petit noyau de vidéothécaires très actives, notre objectif

étant de former une commission pour sélectionner les films du catalogue national au sein d'une production de plus en plus foisonnante et d'éditer des outils pour sa diffusion : une publication trimestrielle, Images en bibliothèques, pour présenter les nouveaux titres acquis pour le réseau pour une durée de 10 ans – une centaine par an –, puis le catalogue des 1500 films, qui paraîtra en 1992. L'idée était aussi de faire coopérer, au sein du conseil d'administration de l'association, le CNC et les autres ministères qui produisaient et diffusaient des films.

Ensuite, toujours pour élargir la diffusion, l'idée d'une manifestation nationale autour du cinéma documentaire a germé, sur le modèle du Mois du patrimoine écrit, qui mettait en valeur les fonds anciens des bibliothèques, coordonné aussi par une association. Il a fallu rassembler des

partenaires financiers et le CNC a été le premier à suivre la DLL en la personne de Jean-Marc Moisy, notre interlocuteur à l'époque, qui s'est montré enthousiaste et a été vite suivi par Anne Brunswic à la Direction du développement culturel du ministère. Cela a pris du temps, il a fallu convaincre nos hiérarchies respectives, mais à nous trois, nous avons rassemblé

« Les bibliothèques désiraient programmer mais avaient besoin d'être encouragées : elles n'attendaient que ça ! »

« La force du Mois du film documentaire a été de favoriser la venue des cinéastes. »

en 2000 les crédits nécessaires pour lancer une opération nationale dont la gestion a été confiée naturellement à Images en bibliothèques. Les bibliothèques

à l'époque n'avaient pas de budget pour la programmation de films et il a fallu ce soutien au plan national pour qu'elles se lancent et obtiennent des moyens pour participer à l'événement. Elles désiraient programmer mais avaient besoin d'être encouragées : elles n'attendaient que ça !

La communication auprès des médias nationaux a été difficile au début car ce n'était pas un festival et cela ne ressemblait à aucun modèle.

Le Mois du film documentaire ne repose pas sur une thématique. Pourquoi avoir fait ce choix ainsi que celui, très fort, de la liberté de programmation ?

Il nous importait de ne pas brider les initiatives des bibliothèques. Définir une thématique nationale annuelle à la manifestation, comme le faisait le Mois du patrimoine écrit, aurait empêché les

bibliothèques de mettre en avant la richesse et les spécificités de leurs fonds, comme, par exemple, le fonds sur la danse à Lyon. L'idée était aussi que les bibliothèques travaillent en coopération avec les salles de cinéma. Dans certaines villes, cela a très bien fonctionné : un film documentaire en sortie nationale dans la salle de cinéma et une programmation

complémentaire sur de petits écrans dans les espaces de la bibliothèque, peu d'entre elles disposant à l'époque d'auditoriums.

Beaucoup plus tard, Images en bibliothèques a pu proposer des corpus de films sur diverses thématiques ou sur des auteurs dont les bibliothèques se sont inspirées pour programmer. Mais ce qui frappe encore aujourd'hui, c'est la diversité des propositions locales, diversité qui reflète celle de la production documentaire. Ma hantise était que les bibliothèques se cantonnent à des thématiques régionales, ce qui n'a heureusement pas été le cas.

Comment s'est développée la coordination nationale d'IB ?

Progressivement, la manifestation s'est consolidée grâce à ses partenaires institutionnels, la Bibliothèque nationale de France, la Bpi, les différentes directions du ministère de la culture, les affaires étrangères, le CNC, la Scam qui a

accompagné le projet presque dès le début, la force du Mois du film documentaire ayant été de favoriser les rencontres avec les cinéastes.

Parallèlement, le réseau s'est lui aussi organisé. Les associations travaillant dans la diffusion du documentaire, comme Documentaire sur grand écran, certains établissements d'enseignement ont rejoint la manifestation. J'ai toujours pensé qu'il fallait travailler en réseau et ce réseau de diffusion s'est structuré fortement au cours des années jusqu'à aboutir aujourd'hui à un groupement d'intérêt

public, la Cinémathèque du documentaire. Avec le Mois du film documentaire, j'avais rêvé d'un « Cinéma du réel » éclaté sur tout le territoire. La Cinémathèque du documentaire est un peu la concrétisation de ce rêve.

Les bibliothèques publiques doivent en rester le moteur, car elles sont les seuls établissements culturels à couvrir l'ensemble du territoire national. Il y avait une réelle cohérence dans les années 2000 à promouvoir le cinéma documentaire dans toute sa richesse et sa diversité dans les bibliothèques, grâce à une centrale d'achat de droits représentée par le Catalogue national de la DLL et à organiser

la formation des bibliothécaires programmeurs à travers les stages organisés par Images en bibliothèques, ou la participation à des jurys de festivals (notamment Cinéma du réel où est décerné chaque année un Prix des bibliothèques). La commission de sélection des films pour le

Catalogue national a longtemps été, et est encore j'espère, le lieu où le regard des bibliothécaires s'est formé à travers les discussions passionnées autour des films.

Aujourd'hui, la revue Images documentaires, qui a pris la suite de la modeste publication Images en bibliothèques, a pour ambition de faire connaître les auteurs contemporains à un plus large public que celui des bibliothèques. Mais celles-ci forment encore le noyau dur de ses abonnés.



Le ministère de la Culture et le CNC ont accompagné Images en bibliothèques pour créer le Mois du film documentaire. Qu'est-ce qui a motivé cet engagement du CNC ? Quels en étaient les objectifs ?

La fin des années 1980 a connu le boom des bibliothèques dans toutes les villes ainsi que le développement des Bibliothèques départementales de prêt. Parallèlement est apparue la vidéo et donc la possibilité pour les bibliothèques de prêter des films aux usagers. C'est ainsi que le documentaire a pu accéder aux foyers après être entré en bibliothèque sous forme de cassettes U-matic destinées à la projection sur place, puis sur VHS. Faire en sorte d'aider les bibliothèques à valoriser leurs fonds : voilà ce qu'était l'idée de Catherine Blangonnet lorsqu'elle a créé la manifestation en 2000. Le CNC a rapidement accompagné l'association

Images en bibliothèques en tant que coordinateur du réseau des vidéothécaires. Le CNC a soutenu financièrement Images en bibliothèques pour coordonner au niveau national Le Mois du film documentaire, qui recevait l'aide des DRAC au niveau local. Il s'agissait de la toute première manifestation de ce type et le Mois du film documentaire s'est créé dans une économie très modeste.

Le CNC a tout de suite vu en cette association et dans le Mois du film documentaire un réseau de valorisation pour le documentaire dont il soutenait la création, notamment à travers le compte de soutien. Cette manifestation représentait également une possibilité

d'inciter les vidéothécaires à montrer à leurs publics les documentaires issus des catalogues du ministère de la Culture (Catalogue national) et du CNC (Images de la culture). Images de la culture est un catalogue de documentaires sur le cinéma et sur tous les autres arts qui s'est étoffé de films aidés par la commission « Images de la diversité ». Le CNC vendait déjà aux bibliothèques depuis quelques années les films de ce catalogue. Le Mois du film documentaire a permis de développer sa diffusion et d'avoir davantage de visibilité sur son utilisation par les bibliothèques.

Quels étaient les besoins de diffusion du documentaire à l'époque de la création de la manifestation ?

Dans les années 1990, le documentaire était beaucoup moins visible en salles. Il était principalement une œuvre audiovisuelle et la confusion avec le reportage devenait prégnante. On pouvait en voir sur Arte, et dans les festivals comme Cinéma du réel, le FID Marseille et les Etats généraux de Lussas. La création du compte de soutien a permis dans

ces années-là l'émergence de sociétés de production nouvelles qui existent toujours aujourd'hui. Les différents ministères produisaient sur leur domaine d'activité des documentaires qui n'étaient pas suffisamment diffusés. Le travail d'indexation de Film-documentaire a

« Le Mois du film documentaire a beaucoup œuvré au rapprochement entre salles et médiathèques. »

contribué également à faire connaître les œuvres. Dans le même temps, Catherine Blangonnet a pris la tête du Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques, et a énormément contribué à la diffusion du documentaire de création dans les bibliothèques.

L'action d'Images en bibliothèques, tout comme celle de Documentaire sur grand écran, ont permis de mettre en avant le documentaire de création, celui qui porte un point de vue sur le monde, et de lui faire retrouver le chemin des salles. Aujourd'hui, le mois de novembre est devenu le mois du documentaire dans l'esprit de beaucoup de salles et de distributeurs.

Est-il important pour le CNC que les bibliothèques et les salles de cinéma travaillent ensemble ? Quelle est leur complémentarité ?

Le Mois du film documentaire a beaucoup œuvré au rapprochement entre salles et médiathèques. Cette manifestation a permis que ces deux équipements perçoivent une complémentarité possible plutôt qu'une concurrence. La salle de

cinéma reste le lieu de la projection des films en sortie nationale ; la médiathèque permet de travailler sur la durée, de voir les œuvres antérieures d'un réalisateur qui sort son nouveau film, de faire de l'éducation à l'image... Ces deux lieux peuvent s'associer pour rechercher

« Novembre est devenu le mois du documentaire dans l'esprit de beaucoup de salles et de distributeurs. »

RENDRE LE DOCUMENTAIRE ACCESSIBLE À TOUS LES PUBLICS

ENTRETIEN AVEC
ISABELLE GÉRARD-PIGEAUD

Isabelle Gérard-Pigeaud est cheffe du Département du développement des publics au Centre national du cinéma et de l'image animée.

ensemble de nouveaux publics, tout en travaillant sur des temporalités différentes, et en les faisant circuler d'un lieu à l'autre. En France, les équipements culturels les mieux répartis sur le territoire sont les médiathèques et les salles de cinéma. Les bibliothèques départementales et les cinémas itinérants permettent un maillage territorial exceptionnel pour l'accès à la culture, ces structures font un travail incroyable d'éducation à l'image et de diffusion des œuvres. Il est donc indispensable que ces deux types de structures s'entendent pour travailler ensemble.

Participer à une manifestation nationale se révèle d'une grande aide au niveau local à bien des plans, c'est pourquoi le rôle de la coordination par Images en bibliothèques est primordial pour le dynamisme du dispositif. Il est merveilleux de

découvrir la liste de toutes les séances sur le programme et de constater combien l'association a fédéré tout un réseau depuis les premières éditions qui réunissaient environ 200 lieux. Aujourd'hui, les propositions de programmation d'Images en bibliothèques permettent même à des structures, qui ne se sentiraient pas légitimes à programmer seules, de participer à la manifestation ; le travail de formation des relais porté par l'association est également très important dans la vivacité du Mois du film documentaire. Aujourd'hui le mois de novembre est le Mois du doc !

Le CNC a toujours porté une attention particulière à ce que le Mois du film documentaire s'adresse à tous les publics. Selon vous, est-ce que la manifestation réussit à toucher une diversité de spectateurs ?

Le CNC a créé son département Développement des publics en 2003, au moment où émergeait cette préoccupation, de toucher tous les publics éloignés de la culture. Depuis, cette mission est devenue une préoccupation prioritaire du CNC (création de Cinéma Solidaire). Le documentaire est un très bel outil pour aller chercher des spectateurs. C'est pourquoi, grâce à son fonds de films documentaires Images de la culture, le CNC contribue au développement des publics du champ social, culturel et éducatif. C'est également dans cet état d'esprit d'accessibilité

de la culture que le CNC a créé le Guide de l'image animée en milieu pénitentiaire et le Guide Cinéma et accessibilité.

Le CNC est le lieu de croisement des associations de diffusion du cinéma documentaire comme l'ACID et le GNCR et les associations relais du champ social comme Passeurs d'images. Images en bibliothèques a su mettre en commun toutes ces énergies dans le cadre du Mois du film documentaire. La force de ce dispositif a été aussi de pouvoir mobiliser tous les acteurs.

Il n'a jamais été question que le Mois de film documentaire tourne autour d'une thématique. Il a tout de suite été évident que les médiateurs, les passeurs, les

bibliothécaires et programmeurs avaient à cœur de faire en commun la programmation en fonction de leur territoire et en fonction du public qu'ils pouvaient toucher à travers les associations.

Le Mois du film documentaire a toujours favorisé l'échange et la convivialité. Pensez-vous que les rencontres soient importantes pour sensibiliser les publics au documentaire ?

Les créateurs du Mois du film documentaire ont cherché ce qui motiverait les différents acteurs à travailler ensemble sur le terrain et sur l'ensemble du territoire.

Il est apparu comme une évidence que la présence du réalisateur devait être un élément moteur. La médiation est le mot-clé du Mois

du film documentaire : la venue d'un réalisateur sur un sujet est un prétexte pour faire venir un public qu'on a repéré à travers des associations et qu'on a initié éventuellement en bibliothèque. Face au public, le réalisateur va parler de son point de vue, de ses repérages, de sa prise de vue, de la prise de son, des étapes de fabrication du film... Bref, il va parler de cinéma. D'une certaine façon, on attrape le public par un sujet mais on lui parle aussi de cinéma : voilà la force de ce dispositif. Ce travail participe à la formation d'une cinéphilie documentaire, grâce à la prise de conscience de l'importance du point de vue du cinéaste.

Le débat d'après projection a toujours été le cœur de l'esprit du Mois du film documentaire. Cela fait partie de son ambition de démocratisation culturelle, de développement des publics. Quand on est ensemble dans une salle dans le noir et qu'on débat après sur un film, on existe. La durée d'un mois permet de fidéliser les publics : ils peuvent revenir pour plusieurs projections. Il ne faut pas oublier que nous ne parlons pas de publics captifs ! C'est difficile, la médiation culturelle : ça ne s'improvise pas !

« Quand on est ensemble dans une salle dans le noir et qu'on débat après sur un film, on existe. »

COORDINATION ET TERRITOIRES



Pourquoi faire appel un programmeur extérieur pour proposer une sélection ?

Nous avons envie de sortir de la logique d'une programmation de films « coups de cœur » choisis parmi la création récente parce qu'il me semblait que les bibliothèques pouvaient le faire seuls et n'avaient pas besoin de la médiathèque départementale pour cela. Je viens de la poésie, et j'en ai gardé l'idée que l'actualité d'une œuvre ne tient pas uniquement à sa date de création. Cela nous intéressait de travailler à partir d'une thématique pour créer davantage de liens

« Je viens de la poésie, et j'en ai gardé l'idée que l'actualité d'une œuvre ne tient pas uniquement à sa date de création. »

entre les films que nous proposons. Lorsque j'ai rencontré Federico Rossin lors d'une formation d'Images En bibliothèques, j'ai trouvé très stimulante

OUVRIR LE CHAMPS DES POSSIBLES ENTRETIEN AVEC JEAN-BAPTISTE MERCEY

sa façon de parler de son métier de programmeur, de comprendre comment il pense les films en correspondance les uns par rapport aux autres. J'ai pensé que travailler avec lui à une proposition de programmation thématique aiderait à ouvrir le champs des possibles et à contrer une forme d'auto-censure qui peut naître chez les bibliothécaires. En bibliothèque, on est souvent enclin à supposer chez le public des réticences et des préjugés vis-à-vis du cinéma documentaire et d'œuvres complexes. Il nous semblait que dans le dialogue avec Federico Rossin, nous serions suffisamment armés pour amener davantage d'audace.

Jean-Baptiste Mercey est vidéothécaire au sein de la Médiathèque départementale de l'Aveyron.

Dans la mesure où le Conseil départemental prend en charge intégralement les séances sur le plan financier (droits de projection, déplacement et rémunération des intervenants) et logistique, il nous semblait que notre rôle était de faire cheminer les bibliothécaires pour les conduire à voir différemment la programmation.

Comment procédez-vous pour le choix de cette thématique puis des films qui la composent ?

Federico Rossin propose une liste de films à partir de la thématique soumise. Nous travaillons ensuite ensemble à affiner cette liste pour arriver à une douzaine d'œuvres.

Nous avons ainsi travaillé ensemble sur l'Utopie, L'usage du monde, et Habiter. Federico vient présenter sa programmation aux bibliothécaires du réseau pendant toute une journée, en

expliquant ses choix, puis en présentant chaque film. Nous encourageons les participants à travailler en réseau pour faire résonner les films de la programmation entre eux, à l'échelle intercommunale.

Comment touchez-vous le public ?

Nous éditons un programme de toutes les séances qui est largement diffusé et permet de toucher un public nouveau. Nous voyons des spectateurs se déplacer d'une séance à l'autre, faisant parfois une heure de route pour venir voir un film... Toutes les séances ont lieu hors les murs pour pouvoir accueillir suffisamment de monde. Nous insistons pour que les bibliothécaires animent la rencontre avec l'intervenant (toutes les séances sont suivies d'une rencontre) et proposent après la projection des documents de leur fonds pour inciter le public à venir les consulter. Notre démarche est d'aider les bibliothèques à être des acteurs culturels de leur territoire repérés par le public.

Notre rôle est également de proposer une singularité par rapport à ce que font les salles de cinémas du territoire. C'est pourquoi nous développons également des actions liées aux séances : par exemple, une exposition

sur Nicolas Bouvier qui circule tout novembre ou encore des ateliers mashup animés par le cinéma itinérant de l'Aveyron à partir des films programmés. Nous avons constitué une playlist qui constitue une offre numérique accessible et qui reprend le périple de *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier et propose des morceaux de musiques provenant de chacun des lieux qu'il a parcourus. Pendant le Mois du film documentaire, nous proposons aussi une journée animée par Federico Rossin, cette année autour de *Sans soleil* de Chris Marker, qui est programmé dans l'une des bibliothèques.

Avez-vous un souvenir fort d'un des projections que vous avez organisées ?

Je dois d'abord préciser que la fréquentation est très encourageante, puisque certaines séances peuvent rassembler

jusqu'à une centaine de spectateurs. Le moment de convivialité après le film est primordial parce que le public en profite souvent pour aller parler à l'intervenant de choses qu'ils n'ont pas osé dire en public juste après le film. Parmi de nombreux souvenirs de séances réussies, un des plus forts restera la projection de *Territoire perdu* de Pierre-Yves Vandeweerd, qui a énormément touché les spectateurs. Pendant le débat, ceux-ci racontaient à quel point ils avaient été touchés par le bruit du vent. J'ai eu le sentiment que cette projection les avait mûs en leur for intérieur.

« J'ai eu le sentiment que cette projection les avait mûs en leur for intérieur. »



COORDONNER UN RÉSEAU RÉGIONAL

ENTRETIEN AVEC LAURA BONIFACE

Laura Boniface, coordinatrice du dispositif Les Toiles du doc et du Mois du film documentaire en Auvergne-Rhône-Alpes pour Ardèche images (Lussas).

Quelle forme prend la coordination régionale du Mois du film documentaire par Ardèche images ?

Notre mission de diffusion s'articule autour du dispositif les Toiles du doc qui propose une sélection de films aidés en production par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Pour tous ces films, nous proposons un accompagnement systématique du réalisateur ou d'un membre de l'équipe du film tout au long de l'année. Nous co-

organisons 120 séances par an dont 70 pendant le Mois du film documentaire. Les structures y participant font de plus en plus appel à notre logistique puisque nous organisons les tournées de cinéastes et négocions les droits des films. En 2016, nous avons créé un dépliant régional sous forme d'un grand calendrier qui permet aux structures de mettre en avant le fait qu'elles participent à une manifestation régionale et de prendre connaissance des autres propositions dans la région. La réalisation de ce document nous permet d'être en

contact avec tous les lieux, même ceux qui ne programment pas les films que nous proposons, et de suivre les 400 séances de la manifestation en Auvergne-Rhône-Alpes, en accompagnant le choix des films ou en conseillant sur la rémunération des réalisateurs. Nous sommes également proches du travail des BDP (bibliothèques départementales de prêt) avec

lesquelles nous travaillons activement sur la sélection des films en amont.

Comment est constitué le catalogue et le comité qui le compose ?

Nous recevons des films soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en écriture, en développement ou en production. Je forme ce comité selon des critères géographiques pour avoir, dans la mesure du possible, des membres de chaque département, de zones rurales, et de grandes villes, ainsi que de différents types de structures (cinémas, centre sociaux, MJC, médiathèques, cafés associatifs, dispositifs d'éducation à l'image...). Nous recevons entre 30 et 40 films habituellement, parmi lesquels nous en sélectionnons

chaque année une dizaine qui intègrent le catalogue pour deux ans. Pour élargir le choix, nous proposons également des cartes blanches à des festivals de la région comme les États généraux du film documentaire, Traces de vie ou le Festival du Film d'Animation d'Annecy.

Comment pensez-vous la cohérence de ce catalogue ?

Sur la sélection d'une année, nous cherchons à trouver un équilibre entre des films ambitieux et d'autres plus accessibles. Nous réfléchissons

également à varier les propositions en fonction des sujets abordés. Il faut que certains films soient faciles à programmer pour tous les lieux ou pour des projections scolaires par exemple. C'est important car ils représentent une porte d'entrée pour un lieu qui n'a jamais participé, mais qui, les années suivantes, saura se montrer plus audacieux.

Ce travail de coordination porte sur un territoire très vaste et sur des lieux aux missions et aux fonctionnements très différents.

En prenant mon poste, j'ai parcouru le territoire régional en multipliant les rendez-vous avec tous les acteurs locaux : cela

permet de mettre en place des relations durables. Le bouche-à-oreille entre lieux fonctionne aussi très bien pour faire connaître notre travail. Travailler avec des lieux qui ont des calendriers très différents (les MJC établissent leur programmation parfois

plus d'un an à l'avance, ce qui est loin d'être le cas des salles de cinéma) fait de l'organisation des tournées un puzzle qu'il faut compléter au fur et à mesure. Il existe une vraie dynamique de création sur ce territoire qui enrichit les propositions envisageables à l'année pour organiser des tournées.

« Sur la sélection d'une année, nous cherchons à trouver un équilibre entre des films ambitieux et d'autres plus accessibles. »

Rencontre des programmeurs-trices de la région lors des États généraux du film documentaire





PROGRAMMER ENSEMBLE

ENTRETIEN AVEC DAVID DONNAT

David Donnat, travaille à la Médiathèque départementale de l'Eure où il est référent de secteur, chargé du cinéma et coordinateur du Mois du film documentaire pour le Conseil Départemental depuis 2012.

La bibliothèque départementale de prêt de l'Eure propose pour le Mois du film documentaire une programmation élaborée collégalement avec son réseau de bibliothécaires.

Comment est née cette idée ?

Les premières années de ma coordination du Mois du film documentaire

dans les bibliothèques du département de l'Eure, je constituais moi-même une programmation de films que je proposais aux bibliothécaires. Je les entendais régulièrement dire que cette sélection trop élitiste... J'ai pensé que les associer au

choix des films serait le meilleur moyen pour qu'ils s'approprient leur programmation et leur vision du documentaire de création. Comme je participais à la commission nationale d'Images en bibliothèques, j'ai trouvé intéressant de recréer ce dispositif au niveau départemental. Venant du monde de la BD, je ne me sentais pas forcément légitime à choisir des films pour les autres et je préférais travailler en groupe, notamment en m'appuyant sur des bibliothécaires très actifs dans le département.

Comment est composée cette équipe ?

La commission est composée de cinq personnes en plus de l'équipe de la BDP. Elle est réservée aux bibliothécaires, salariés ou bénévoles. Ce travail est très formateur pour le réseau. Depuis sa création en 2014, j'ai vu le regard critique de certaines personnes évoluer profondément, devenir plus exigeant et sortir du jugement « j'aime ou j'aime pas » pour devenir plus argumenté, sensible à la forme des films... Et puis j'ai aussi vu des personnes qui au départ avaient du mal à prendre la parole en public, même entre collègues en commission,

« 40% de bibliothèques de notre réseau se situent dans de villes de moins de 2000 habitants. »

devenir à l'aise jusqu'à présenter avec moi la sélection en public, ce qui est bien plus dynamique que lorsque je m'en chargeais seul ! Les membres du réseau

perçoivent que ce n'est pas la BDP qui décide verticalement mais qu'il s'agit d'une proposition collective. Dorénavant, si l'on me dit que la sélection est trop élitiste, ma réponse est toute faite : je propose d'intégrer la commission.

Comment les films de ce comité de programmation sont-ils présélectionnés ?

Ma collègue Perrine Pouliquen et moi proposons aux membres de la commission environ 30 films parmi lesquels une quinzaine seront retenus. Nous nous interrogeons sans cesse sur ce que signifie « un bon film ». En général, 8 ou 9 des films choisis sont projetés pendant le Mois du film documentaire. Je ne vois pas la programmation

« Ce n'est pas la BDP qui décide verticalement, il s'agit d'une proposition collective. »

comme la finalité absolue. La commission est aussi un outil de mise en avant de certains documentaires. Il m'est arrivé de choisir des œuvres comme *Homo Sapiens* de Nikolaus Geyrhalter ou *Lame de fond* de Perrine Michel. Je savais qu'il serait difficile de les programmer, mais je trouvais intéressant qu'ils soient vus par les bibliothécaires. Cela leur aura permis de découvrir des écritures originales, qu'ils avaient peu eu l'occasion de voir.

Comment se construit la sélection ?

Nous ne choisissons pas de thématique car nous tenons à offrir une

« Nous nous interrogeons sans cesse sur ce que signifie un bon film. »

grande diversité dans la sélection finale, qui peut aller d'*À nous de jouer* d'Antoine Fromental à des sujets plus graves comme *À côté* de Stéphane Mercurio, ou *Atelier de conversation* de Bernhard Braunstein. Nous nous concentrons plutôt sur les films récents. Avec le dispositif « L'Eure fait son cinéma », notre politique se tourne également vers le cinéma normand. Nous avons offert une carte blanche à Normandie Images qui a programmé trois films : *Les Fleurs du bitume* de Karine Morales et Caroline Péricard, *Les Meilleurs poètes ne gagnent jamais* de Matthieu Simon et

Blouma de Stany Kambot.

Quel accompagnement proposez-vous aux films de votre sélection ?

Nous finançons les droits de diffusion pour une vingtaine de projections dans la mesure où les lieux répondent à nos critères : programmer un film de notre sélection ou de sélections de partenaires (Images en Bibliothèques,

CNC, Normandie Images...), accompagner la projection d'une rencontre avec le réalisateur, se renouveler (c'est-à-dire de faire un effort pour ne pas aborder toujours les mêmes thématiques). Notre soutien est technique et logistique : en plus de l'aide pour le choix des films, nous nous déplaçons avec notre kit de projection que nous prêtons aux bibliothécaires, et nous animons les séances avec eux, s'ils se sentent un peu fébriles à l'idée de le faire. Sur le fond, nous proposons des ateliers d'initiation sur la connaissance du documentaire de création

ou d'aide à la présentation de films. 30 bibliothèques participent et nous en finançons 20. 40% de bibliothèques de notre réseau se situent dans de villes de moins de 2000 habitants. Certaines ne demandent pas de financement parce qu'elles estiment avoir suffisamment de budget alors que d'autres ne pourraient pas participer sans nous. Nous travaillons toujours dans un double mouvement : nous proposons des animations tout en cherchant à ce qu'elles soient dans le même temps des actions de formation.

SOUVENIRS DE PARTICIPANT·ES

« Un homme nous a demandé si nous pouvions revenir bientôt, parce que le temps de la séance il avait “oublié qu’il était en prison”. »

Souvenir de Valérie Le Gall, Médiathèque Luxembourg à Meaux (77) - participant depuis 2000

Ce jeudi-là, c’était la première fois que nous organisions une séance du Mois du film documentaire au Centre pénitentiaire de la ville, en partenariat avec le SPIP (Service pénitentiaire d’insertion et de probation). Tout se passait bien, le train de Denis Gheerbrant, venu présenter son dernier film « *On a grévé* », était arrivé en temps et heure ; personne n’avait oublié ses papiers d’identité et, une fois le détecteur passé, les couloirs arpentés et les lourdes portes franchies, nous sommes arrivés dans la salle dédiée à l’animation de la prison. La pièce, un peu sinistre et spartiate, mal équipée, prenait vie au fur et à mesure de l’arrivée des détenus au compte-goutte, des hommes plutôt jeunes dans l’ensemble. Denis commençait à présenter son film tandis que les questions fusaient déjà. Enfin, dans le (presque) noir, le film a commencé. La projection fut très joyeuse, ponctuée de rires répondant à la gouaille des femmes de ménages filmées pendant leur grève. Le débat qui suivit fut animé, et ça parlait cinéma, sans les termes techniques mais ça, on s’en fiche, ça fait même du bien ! Parfois la discussion dérivait et se faisait plus intime, l’échange s’enrichissant des expériences de chacun. A la fin, un homme nous a remercié en nous demandant si nous pouvions revenir bientôt, parce que le temps de la séance il

avait « oublié qu’il était en prison », il s’était senti « comme tout le monde, comme les gens dehors » et qu’après, une fois la porte franchie, « la sale gueule du gardien » allait le ramener à la réalité de sa vie. Un souvenir marquant du Mois du film documentaire, un moment très émouvant de transmission et de partage. Depuis, chaque année, en novembre, nous y retournons.

« Nous avons organisé des joutes oratoires entre les élèves étudiant le français. »

Souvenir d’Agnès Coric, Alliance française de Glasgow - Participant depuis 2014

À l’occasion du Mois du Documentaire 2019, nous avons eu le plaisir d’organiser pour la troisième année consécutive des joutes oratoires entre les élèves étudiant le français dans les différentes Universités de Glasgow (Ecosse). Ce débat sur le thème de la justice et de la liberté a été suivi de la projection du puissant documentaire *Libre* de Michel Toesca consacré au combat de Cédric Herrou pour l’accueil et la protection de migrants. Cette soirée a été réellement riche et passionnante, et a suscité beaucoup d’intérêt et de questions, aussi bien de la part des étudiants que du public !

« Nous avons eu l'idée un peu folle de faire venir une centaine de lycéens pour voir le film de 2 fois 3 heures. »

Souvenir de David Turiaf, Cinéma Liberty à Monsempron-Libos (47) - participant depuis 2000

La venue du réalisateur Abbas Fahdel reste pour moi, un souvenir marquant à plus d'un titre. J'ai travaillé autour de ce projet avec un ami, Philippe Stellati, délégué culturel de la Ligue de l'enseignement, qui nous a quitté brutalement l'été dernier. C'est lui qui m'a sensibilisé au film d'Abbas.



C'est aussi avec lui et avec l'aide de Jean François Cazeaux (du rectorat) que nous avons eu cette idée un peu folle d'associer une centaine d'élèves du lycée de Fumel au projet en leur demandant de venir voir le film (2 fois 3 heures) en salle et qu'à la fin de la deuxième partie, ils puissent rencontrer Abbas Fahdel et échanger avec lui. Ce fut un moment mémorable dans le sens où Abbas était extrêmement ému de voir autant de jeunes réunis autour de son film. Les échanges furent nombreux et pertinents et nul doute que cette rencontre accompagnera longtemps les élèves

présents ce jour au Liberty.

Le soir, Abbas a enchaîné avec la séance publique qui a réuni une bonne quarantaine de personnes qui avait eu aussi l'occasion de découvrir la première partie du film en salle durant les premiers jours de novembre. Merci à vous d'avoir permis cela.

« Une bonne partie de la communauté israéliite de la ville a pris part à cette animation, chose tout à fait exceptionnelle. »

Souvenir de Denis Dal Mas, Médiathèque Le Parnasse à Saint-Louis (68) - Participant depuis 2011.

En novembre 2011, j'ai programmé la projection du film documentaire *Une autre histoire juive* de Vincent Froehly. Par son entremise, plusieurs éminents spécialistes du sujet ont accepté de prendre la parole lors de la rencontre qui a suivi. Quelle n'a pas été ma surprise à la vue du public qui ne cessait d'affluer dans la salle de cinéma. À notre grande joie, une bonne partie de la communauté israéliite de la ville a pris part à cette animation, chose tout à fait exceptionnelle. La soirée avait été passionnante grâce au film de qualité et à une discussion de haut vol dans une salle comble !

« Il fallait créer une dynamique autour des projections et des débats : nous avons réuni un comité d'une dizaine d'habitants. »

Marianne Le Roux, Association Pôle XXI à Lussault-sur-Loire (37) - Participant depuis 2018

Le Pôle XXI est une association d'éducation populaire à l'environnement dans un village de 800 habitants. Nous participons au Mois du Doc grâce à Ciclic, avec 2 projections par an. Le documentaire est un genre plutôt méconnu que nous souhaitons mettre en avant. Il fallait créer une dynamique autour des projections et des débats avec les réalisateurs, susciter la curiosité, mobiliser le public !

Grâce à une annonce passée sur le bulletin d'information municipale et au réseau associatif, nous avons réuni un petit comité d'une dizaine d'habitants. Faire partie du jury demande une certaine implication car il faut s'engager à visionner la quinzaine de films de la sélection Ciclic, participer aux débats avec le groupe, ainsi qu'à l'accueil des réalisateurs.

La préparation collective des séances par le comité et la petite taille de notre salle permettent une proximité avec le réalisateur, une ambiance chaleureuse et conviviale et de vraies rencontres entre villageois et aussi avec les réalisateurs invités.

«*Tout ceci ne peut que contribuer à un enrichissement personnel et à ouvrir nos esprits et donc à égayer notre quotidien parfois trop routinier.*» témoigne Sandrine, membre du comité.

En résumé, c'est une expérience à la fois culturelle et humaine !

« Il me fallait vaincre une appréhension majeure, celle de parler en public. »

Souvenir de Christelle Métayer, Médiathèque Félix Trochu à Guer (56) - Participant depuis 2011

Le moment le plus marquant concernant ma participation à l'évènement du Mois du film documentaire, fût ma toute 1ère participation, en 2011. Je voulais organiser cet évènement au mieux. C'était l'inconnu. Je découvrais toutes les choses à prévoir, les modalités d'accueil de la réalisatrice, et surtout je ne savais pas combien de personnes allaient être présentes. Il me fallait vaincre l'appréhension majeure, celle de parler en public. Ce vécu est très subjectif et me concernant, il m'a fallu affronter la peur de ne pas trouver mes mots, de faire face au silence du public au moment du débat. Mais au fil du temps et des années, la bienveillance des réalisateurs et des spectateurs m'a permis de dépasser le stress de la prise de parole.

« Ça m'a donné envie de prendre le relais »

Agnès Jacquesson, Lycée Joseph Savina à Tréguier (Bretagne) - participant depuis 2000

Il y a quelques années, j'ai assisté en tant que spectatrice à la projection du film *La Mère*, un film franco-russe d'Antoine Cattin et Pavel Kostomarov qui m'a particulièrement touchée. À l'époque ce n'était pas moi qui m'occupais du Mois du film documentaire ; mais ça m'a donné envie de prendre le relais - personne ne nous obligeait à continuer -, ce que j'ai fait avec des propositions artistiquement ou politiquement fortes, surtout entre 2010 et 2015.

PAROLES DE CINÉASTES

« J'ai pu aller à la rencontre d'un public auquel les réalisateurs de documentaire ont rarement accès. »

Abbas Fahdel est notamment l'auteur de *Homeland, Irak année zéro*. Il était en tournée nationale pendant le Mois du doc en 2017.

J'ai passé les trois dernières années à accompagner mon film un peu partout dans le monde. Tant de souvenirs, de rencontres et d'émotions que je ne pourrai jamais oublier. Ma tournée en France dans le cadre du Mois du Film Documentaire garde cependant dans mon esprit une place à part, car elle m'a permis d'aller à la rencontre d'un public (lycéens, ruraux...) auquel les réalisateurs du documentaire ont rarement ou quasiment jamais accès. Ces rencontres m'ont réconforté dans le sentiment d'avoir fait un film utile, et plus généralement m'ont rassuré quant au pouvoir du cinéma de nous montrer le chemin possible vers une humanité partagée.

Souvenirs d'une belle tournée entre région Rhône-Alpes et Bretagne

Stéphane Mercurio est notamment l'auteur de *À l'ombre de la République, Après l'ombre et Quelque chose des hommes*.

J'ai mille jolies histoires dans des bibliothèques de campagne ou dans le merveilleux cinéma des familles de l'île de Groix ou de Beaulieu en Ardèche. Beaulieu, un village de 500 habitants. Une passionnée, à la retraite fait fonctionner la bibliothèque. La projection organisée dans la salle des fêtes réunit le maire et 65 spectateurs, soit plus de 10 % des habitants de Beaulieu. Le film raconte les habitants d'un camping.

Magie des rencontres. Certains raconteront leur enfant marginalisé, d'autres parleront de tolérance.

Alors, quand je perds courage parce qu'il est difficile de faire des films. Ces moments m'aident. Ces lieux sont des lieux où l'on partage, discute, crée du collectif. Des lieux politiques.

« *Le souvenir de cette rencontre enthousiasmante a été petit à petit le point de départ de mon prochain film.* »

Christophe Loizillon a notamment réalisé les courts métrages *Les Mains, Corpus/Corpus, Homo/Animal.*

Les arbres et le cinéma ont en commun d'enregistrer le temps.

En 1850, des chênes de la forêt de Clamecy dans la Nièvre ont flotté sur l'Yonne et la Seine durant trois jours pour devenir la charpente et les escaliers de mon immeuble parisien. J'habite au 6ème étage et je suis la 7ème génération qui monte et foule quotidiennement ces vieux chênes devenus marches.

En novembre 2018, Mireille Hanon de l'association Les Allumeurs des Toiles m'a invité à Clamecy pour montrer mes films : *Les Mains, Homo/animal, Homo/végétal.*

Les 50 spectateurs du Casino, cinéma municipal de Clamecy que Mireille avait tous embrassés m'ont poussé à dialoguer avec eux durant plus une heure, m'exprimant ce qu'ils avaient vu de mes films et me les révélant.

De retour à Paris, la construction d'un ascenseur décidée par la copropriété, détruisant une partie de ces arbres et le souvenir de cette rencontre enthousiasmante ont été petit à petit le point de départ de mon prochain film : l'escalier qui raconte l'histoire de ces chênes de Clamecy.

Les spectateurs et les cinéastes ont en commun qu'ils imaginent des films.

Faites attention à ces Allumeurs de Toiles, ils foutent le feu.

« *Dans cette commune d'à peine 300 habitants, ce soir 120 personnes regardent mon film.* »

Ariane Doublet a notamment réalisé *Green Boys, La Pluie ou le beau temps et Les Réfugiés de Saint-Jouin.*

Je suis attendue à 19h45. Sortie de l'autoroute, le GPS me guide dans la campagne. Mais je rentre en zone grise, plus de réseau ; je m'oriente comme je peux. Heureusement j'ai une vieille carte routière dans la portière et je fini par trouver le village qui semble déjà endormi. Mois de novembre, il fait nuit, il bruine, pas de commerce, personne à qui demander mon chemin.

Je me prépare à ne trouver qu'une petite dizaine de spectateurs...

Mais c'est une salle des fêtes très chaleureuse et déjà bien remplie qui m'accueille. Des affichettes de mes films ont été imprimées, accompagnées de synopsis, de photos. Les habitants des alentours se retrouvent ici pour le mois du doc. Chaque année ils reviennent, et dans cette commune d'à peine 300 habitants, ce soir 120 personnes regardent *Les Réfugiés de Saint-Jouin*, un film qui raconte l'arrivée d'une famille syrienne dans un village. Le mois du doc est plein de surprises. La veille j'avais rendez-vous avec les détenus d'un centre pénitentiaire, le lendemain j'irai parler avec des collégiens. Parfois ce sont les protagonistes des films qui les accompagnent, variantes et rencontres, liens et ouvertures. Pour nous documentaristes, ce sont nos rendez-vous de novembre.

« *Je pouvais enfin avoir un retour des spectateurs, expliquer le travail, les processus d'écriture, de tournage, de montage.* »

Christian Rouaud a notamment réalisé *Les LIP, l'imagination au pouvoir et Tous au Larzac*

Lors de ma première participation au Mois du Doc en 2002, *Paysan et Rebelle* a été projeté dans plusieurs salles. Un film de télévision me permettait de rencontrer le public, c'était inespéré ! Je pouvais enfin avoir un retour des spectateurs, expliquer le travail, les processus d'écriture, de tournage, de montage. Curiosité émouvante d'un côté, plaisir de la rencontre de l'autre, et un enthousiasme pour le documentaire qui n'a fait que se renforcer au fur et à mesure de la fidélisation du public par les salles partenaires. Six films de télévision, quatre films de cinéma m'ont ainsi permis de participer à près de deux cents projections lors de ce fameux mois de novembre. Que du bonheur...

Longue vie au Mois du Doc !

BILAN DE L'ÉDITION 2019



LES CHIFFRES CLÉS 2019

3 438 SÉANCES

+ 5 % de séances par rapport à 2018

dont 143 séances à l'étranger

dont 400 séances pour les jeunes publics

1 667 FILMS PROJETÉS

1 390 CINÉASTES REPRÉSENTÉ·ES

dont 500 venu·es à la rencontre du public

40 % des séances accompagnées par le/la cinéaste

PLUS DE 150 000 SPECTATEURS

10 % de jeunes spectateurs·trices

Une hausse de la fréquentation constatée dans 38 % des lieux

DES CENTAINES D'ÉVÉNEMENTS ACCOMPAGNANT LES PROJECTIONS

69 % des séances accompagnées de débats, expositions, ateliers pratiques, conférences, etc.

2 278 STRUCTURES PARTICIPANTES

+ 3 % de participants

885 médiathèques

380 salles de cinéma

370 structures culturelles

246 institutions publiques

176 structures pour le cinéma

100 établissements éducatifs

85 structures sociales

28 structures du réseau culturel français à l'étranger

4 structures de presse / media

SUR TOUS LES TERRITOIRES

29 pays sur tous les continents

1408 villes et communes dont 45 à l'étranger

48 % des participant·es de villes de moins de 10 000 habitant·es

UN RÉSEAU DE PARTENAIRES

18 coordinations régionales

28 partenaires institutionnels et artistiques

110 relais départementaux pour la communication

LE RÉSEAU DU MOIS DU DOC

- 2 278 structures participantes
- 28 partenaires nationaux
- 18 coordinations régionales
- 110 relais départementaux pour la communication

RÉSEAU À L'INTERNATIONAL

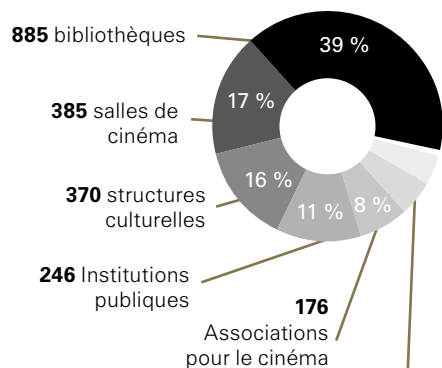
70 structures culturelles dans 29 pays participent à travers le monde, en partenariat avec l'Institut français.

IMPLANTATION DES STRUCTURES

48 % des participants se trouvent dans des villes de - 10 000 habitants

14 % dans des villes de + 100 000 habitants

TYPES DE STRUCTURES



Autres :

- Etablissements éducatifs - 4 %
- Structures sociales - 4 %
- Structures à l'international - 1 %

UN TRAVAIL EN PARTENARIAT

75 % des participants travaillent en partenariat pour organiser leurs séances.

Parmi eux 29 % tissent de nouveaux partenariats à cette occasion

UNE ACTION AU LONG COURS

57 % des organisateurs organisent aussi des projections de documentaires en dehors du Mois du doc

Parmi eux 43 % projettent un documentaire au moins une fois par trimestre

FOCUS : LES SALLES DE CINÉMA

385 salles participent : elles représentent 17 % des participants au Mois du doc et 20 % des lieux de diffusion

- 50 % sont des salles municipales
- 8 % des réseaux itinérants
- 29 % des salles sont implantées dans le même équipement que la bibliothèque
- 50 % travaillent en partenariat avec une bibliothèque

TABLEAU DU RÉSEAU

PAR TYPE DE STRUCTURES ET PAR RÉGION

	Bibliothèques	Salles de cinéma	Structures culturelles	Collectivités territoriales	Associations pour le cinéma	Structures sociales	Etablissements éducatifs	Presse Media	Structures à l'international	TOTAL
TOTAL	885	384	370	246	176	85	100	4	28	2278
FRANCE										2208
Auvergne-Rhône-Alpes	166	49	35	38	19	10	12			329
Bourgogne-Franche-Comté	58	21	29	44	8	13	11			184
Bretagne	136	40	80	64	6	20	7			353
Centre-Val-de-Loire	38	17	10	7	7	3	1			83
Corse		1								1
Grand Est	50	16	12	8	8	15	11			120
Guadeloupe	14		6	3	2		2			27
Guyane	5		6		2		4			17
Hauts-de-France	45	14	22	5	8	3	6			103
Île-de-France	82	39	27	11	32	7	10	4		212
La Réunion	1									1
Martinique	3		5		2	1	5			16
Normandie	49	27	15	11	13		2			117
Nouvelle-Aquitaine	48	81	35	10	18	2	7			201
Occitanie	101	43	49	32	23	9	14			271
Pays de la Loire	61	19	16	5	8	2				111
Provence-Alpes-Côte d'Azur	28	13	4	5	8		4			62
INTERNATIONAL										70
Amérique			6	1	2		2		7	18
Afrique du Nord et Moyen-Orient		1	2						2	5
Afrique			1	1	2		2		5	11
Europe		3	7	1	6				9	26
Asie			3		2				4	9
Océanie									1	1

LES SÉANCES & LES PUBLICS

3 438 séances en France métropolitaine
 143 séances à l'international
 400 séances pour les enfants et les adolescent·es
 plus de 150 000 spectateurs·trices

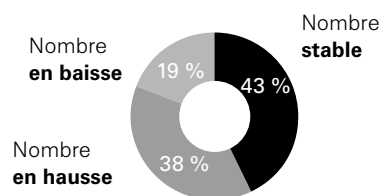
CYCLES ET PROJECTIONS

3 438 séances
 dont 2370 accompagnées
 260 cycles thématiques

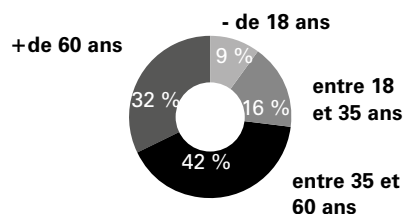
NOMBRE MOYEN PAR SÉANCE

42 spectateurs·trices en moyenne par séance.

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE SPECTATEURS·TRICES



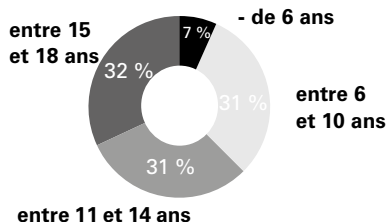
ÂGE DES PUBLICS



LES JEUNES PUBLICS

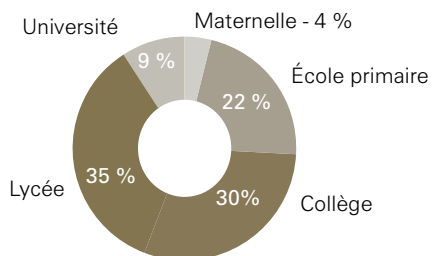
250 séances ont été organisées à l'attention de jeunes spectateurs·trices.

Âges des publics de ces séances :



FOCUS SUR LES PUBLICS SCOLAIRES

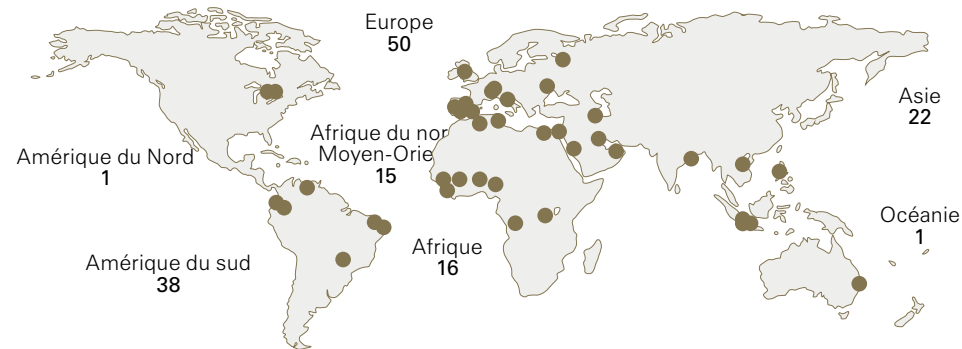
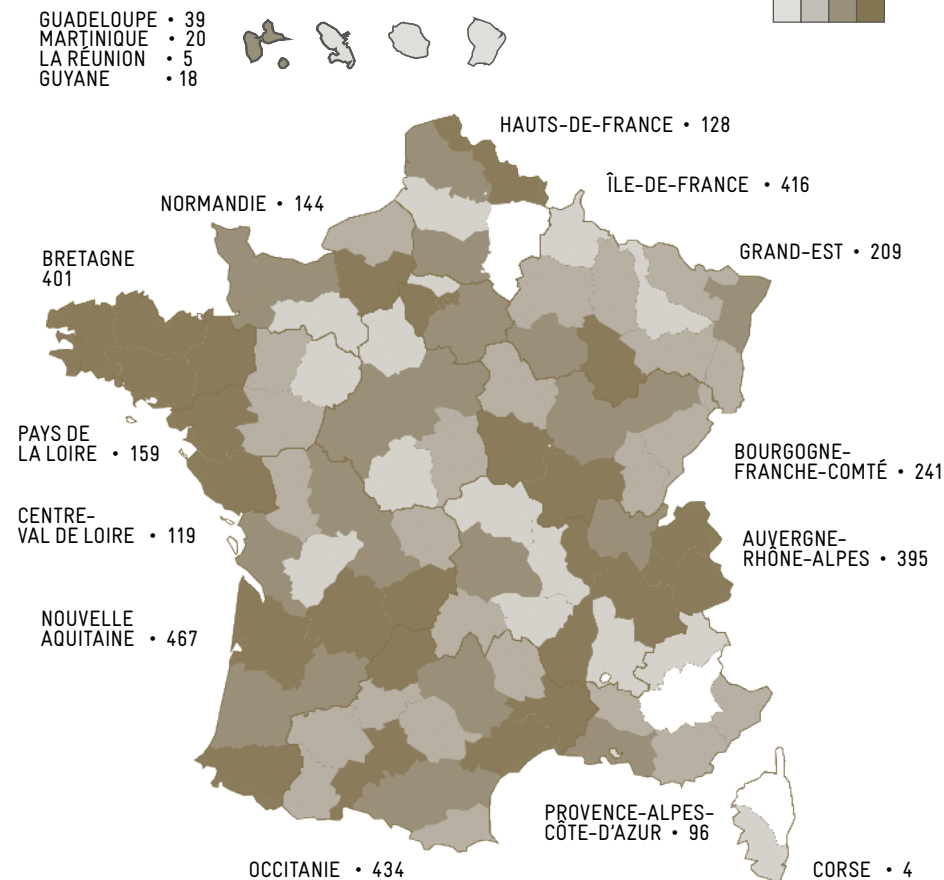
Niveaux des élèves qui ont assisté à des séances.



CARTE DES SÉANCES

NOMBRE DE SÉANCES PAR DÉPARTEMENT :

1 10 20 40 +



LES FILMS ET LES ÉVÉNEMENTS

1667 films projetés

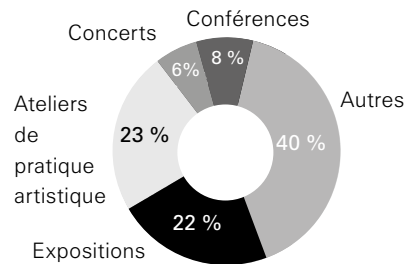
80 % des séances étaient accompagnées

des centaines d'expositions, ateliers, concerts, etc.

ÉVÉNEMENTS AUTOUR DES SÉANCES

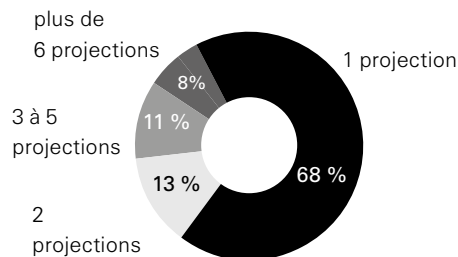
69 % des séances accompagnées au moins d'un débat ou d'une discussion.

Des centaines d'expositions, ateliers, concerts, master-classes ont été organisés autour des programmations.



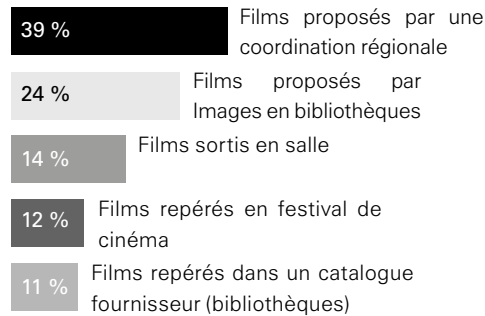
EXPOSITION DES FILMS

Les films ont fait l'objet de :



REPÉRAGE DES FILMS

Comment les programmeurs-trices trouvent les films qu'ils projettent ?



TOP 10

Les 10 films les plus diffusés en 2019

- *Le Temps des forêts* de F-X Drouet
- *Pour Sama* de W. al-Kateab, E. Watts
- *La Cordillère des songes* de P. Guzman
- *Demain est à nous* de G. de Maistre
- *Nous le peuple* de P. Chagnard et C. Bories
- *Derniers jours à Shibati* de H. Dusollier
- *Samouni Road* de S. Savona
- *L'Époque* de M. Bareyre
- *Nos défaites* de J-G Périot
- *Dans les bois* de M. Survila

CINÉASTES ET INTERVENANT·ES

500 cinéastes venu·es à la rencontre du public

59 tournées nationales et régionales

40 % des séances en présence d'un·e cinéaste

TOURNÉES NATIONALES

3 tournées nationales autour des auteurs Laetitia Carton, Jean-Gabriel Périot et Stefano Savona. 56 structures y ont participé et 47 rencontres ont été organisées.

TOURNÉES RÉGIONALES

56 tournées régionales organisées par les coordinations en région.

AIDE À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la Scam, Images en bibliothèques a aidé 40 structures en finançant 40 déplacements de 35 cinéastes et 7 intervenant·es.

TOP 10

Les 10 cinéastes qui se sont le plus déplacé·es en 2019.

- Stefano Savona
- Liza Le Tonquer
- Claire Billet
- Olivier Billet
- Laëtitia Mikles
- Jean-Gabriel Périot
- Muriel Barra
- Laurent Jézéquel
- Béatrice Jaud-Camurat
- Simon Coss

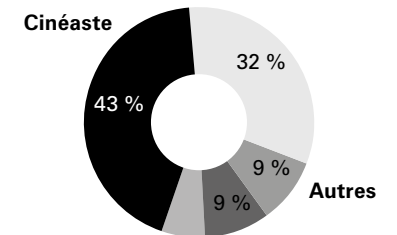
DE NOMBREUX CINÉASTES ET INTERVENANT·ES

64 % des séances se sont faites en présence d'un·e cinéaste ou d'un·e intervenant·e.

Près de 1500 cinéastes et intervenant·es ont accompagné les séances :

Spécialiste du sujet abordé dans le film :

Sociologue, architecte, scientifique, membre d'association, etc.



6 %
Professionnel·le de la culture ou du cinéma :
Universitaire, conférencier·e, critique, médiateur·trice cinéma, etc.

Équipe du film :
Personnage de film, producteur/distributeur, monteur, etc.

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES, LA COORDINATION NATIONALE

Images en bibliothèques anime et fédère un large réseau de professionnel·les et de partenaires en transversalité entre le monde de la lecture publique et celui du cinéma et de l'audiovisuel. Elle favorise ainsi les partenariats entre médiathèques, salles de cinéma et autres acteurs des secteurs culturels, sociaux et éducatifs.

En 2000, l'association lance avec le ministère de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée, le Mois du film documentaire.

LES PROPOSITIONS 2019

Des cycles thématiques :

- Les 20 films des 20 ans
- La fête
- Les arbres et la forêt
- Images de la science
- Impact
- URSS : la fin de l'empire soviétique
- RDA 80-90, le cinéma du tournant
- Réhabiliter : les sentiers de l'architecture
- Documentaires, vraiments ?!
- Mois du doc belge

Pour les jeunes publics :

- Images de la science, en courts
- Le vrai du faux #2

et aussi :

- Parcours de producteurs-trices :
- Survivance et l'atelier documentaire
- Premiers regards : 13 films étudiants

ACCOMPAGNEMENT DES PROFESSIONNEL·LES

L'équipe d'Images en bibliothèques accompagne au quotidien les professionnels et aide à la mise en place de projets. Elle organise des journées d'étude, réalise des publications, propose des ressources et anime une liste de discussion qui permet aux adhérents de dialoguer.

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 30 ans, l'association forme les professionnels à la diffusion d'images animées et à la médiation auprès des publics. L'association propose un programme annuel de stages et organise aussi des sessions sur mesure, à la demande des partenaires.

COMMISSION DE SÉLECTION DE DOCUMENTAIRES

La commission d'Images en bibliothèques offre aux films qu'elle soutient l'opportunité d'être diffusés largement et découverts par le grand public qui fréquente les bibliothèques, ainsi que par les spectateurs du Mois du film documentaire dans une diversité de lieux.

NÉGOCIATION DE DROITS DE FILMS

L'association négocie les droits de 200 films à travers des cycles thématiques, des films récents, des projets jeunes publics et des propositions élaborées avec des partenaires.

AIDES À LA VENUE DE CINÉASTES

Grâce à l'aide de la SCAM, Images en bibliothèques accompagne logistiquement et financièrement plus de 60 structures dans l'accueil de cinéastes et d'intervenant·es. Ces aides se composent de tournées nationales et d'aides aux déplacements.

DOCOTHÈQUE : L'OUTIL D'AIDE À LA PROGRAMMATION

La Docothèque met à disposition les 12 000 fiches de films et 2 500 cycles programmés pendant les Mois du doc depuis 2010, ainsi que des animations imaginées autour des projections. Elle permet de préparer son Mois du doc en s'inspirant des projets déjà organisés par le réseau.

ATELIERS DU MOIS DU DOC

Rendez-vous annuel pour préparer son projet, découvrir les propositions de films, rencontrer les partenaires et coordinateurs de la manifestation... Ils sont gratuits et ouverts à tous les professionnel·les.

RÉSEAU DE LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Images en bibliothèques est missionnée pour coordonner le réseau national d'un dispositif visant à renforcer la diffusion du documentaire. Une cinquantaine de structures sur le territoire programment régulièrement des films et dialoguent à l'année pour monter des projets ensemble.

LA COMMUNICATION

UN SITE ET UN PROGRAMME

Images en bibliothèques publie le programme officiel de la manifestation sur le site moisdudoc.com

UN VISUEL DE SAISON

Un visuel de saison est imaginé chaque année, en complément du label intemporel. La charte graphique est reprise par tous les participant·es.

UN KIT DE COMMUNICATION

- 1 500** grandes affiches (format cinéma)
- 7 000** affiches moyennes (format A2)
- 100 000** marque-pages
- 10** newsletters

RÉSEAUX SOCIAUX

- Page Facebook
- Compte Instagram
- Compte Twitter
- Chaîne Vimeo

PRESSE

- Dossier de presse
- Communiqués
- Partenariats média

COMMUNICATION PROFESSIONNELLE

- 6 500** dépliant professionnels
- 2 000** Brochures du bilan national
- 30** Newsletters professionnelles

LES COORDINATIONS RÉGIONALES

Partenaires d'Images en bibliothèques, les coordinations régionales accompagnent les participant-es dans la mise en place de leurs projets.

Elles favorisent les échanges entre les professionnel-les du territoire, impulsent le développement de la manifestation et renforcent la visibilité de l'événement.

LES COORDINATIONS

Auvergne-Rhône-Alpes : Ardèche Images

Bretagne : Cinécran (Morbihan), Daoulagad Breizh (Finistère), Comptoir du doc (Ille-et-Villaine), Ty Films (Côte-d'Armor)

Centre-Val de Loire : Ciclic-Centre Val de Loire

Grand Est : Autour de la Terre (Champagne-Ardenne), Vidéo Les Beaux Jours (Alsace), Image'Est (Lorraine)

Hauts-de-France : Heure exquise!

Île-de-France : ACRIF

(Association des Cinémas Recherche d'Île-de-France)

Martinique : CADICE Ciné Woulé

Nouvelle Aquitaine : ALCA Nouvelle-Aquitaine, CINA (Association des Cinémas Indépendants De Nouvelle-Aquitaine), Les Yeux Verts (Limousin)

Occitanie : Occitanie Films et Occitanie Livre et Lecture

Provence-Alpes-Côte-d'Azur : BMVR L'Alcazar

INFORMER ET ACCOMPAGNER

Selon leurs moyens et leurs activités, les coordinations sont susceptibles de proposer des films et organiser des circulations d'œuvres ou des tournées d'auteurs, proposer des ressources, organiser des temps de rencontre et journées d'études, mettre en avant des sélections de films régionaux, faire circuler du matériel de projection.

DÉVELOPPER LA MANIFESTATION

Elles fédèrent l'ensemble des participant-es de leur territoire. Leur proximité avec ces dernier-es leur permet d'accompagner le développement du Mois du doc.

ANIMER LE RÉSEAU

À travers des temps d'échanges les coordinations permettent aux participant-es de se rencontrer et de partager leurs expériences.

COMMUNIQUER

Certaines coordinations éditent des programmes régionaux papier ou en ligne.



Que l'amour de Laetitia Mikles

PROPOSITION DE FILMS

Les coordinations ont proposé des films et en ont négocié les droits de diffusion. Certaines se sont occupé de la circulation des films. Ces propositions contenaient pour certaines des films régionaux.

PARMI LES FILMS PROPOSÉS :

Que l'amour de Laetitia Mikles, *De cendre et d'or* de Rémy Batteault, *Zanaka Tany - Aux enfants de la Terre* d'Alexandre Poulteau, *Le Pays rémanent* d'Ugo Zanutto, *Sur les traces de Van Gulik* de Rob Rombout

TOURNÉES RÉGIONALES DE CINÉASTES ET D'INTERVENANTES

56 tournées ont été organisées par les coordinations régionales pour faciliter les rencontres entre les auteurs et le public !

PARMI LES TOURNÉES ORGANISÉES :

18 rencontres avec Laetitia Mikles autour de *Que l'amour*, 18 rencontres avec Liza Le Tonquer autour de *Les Corps soignants*, 12 rencontres avec Matthieu Bareyre autour de *L'Époque*, 7 rencontres avec Antoine Dubos autour de *Exils adolescents*, 7 rencontres avec Jean-Pierre Thorn autour de *L'Âcre parfum des immortels*, 6 rencontres avec Delphine Gleize autour de *Beau joueur*, 5 rencontres avec Doris Buttignol autour de *Ti-gars*.



Les Corps soignants de Liza Le Tonquer

LES SOIRÉES D'OUVERTURE



Les Vaches n'auront plus de nom d'Hubert Charuel

OUVERTURE NATIONALE LES VACHES N'AURONT PLUS DE NOM D'HUBERT CHARUEL + EXPÉRIENCE D'AUDIODESCRIPTION AVEC MARIE DIAGNE

Le Mois du film documentaire a inauguré sa 20e édition, au Centre Pompidou, avec une expérience originale d'audiodescription autour du film *Les Vaches n'auront plus de nom* d'Hubert Charuel accompagnée d'un dialogue entre le réalisateur et l'audiodescriptrice.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES SANS FRAPPER D'ALEXE POUKINE

Organisé par Ardèche images, coordination en Auvergne-Rhône-Alpes.

GRAND-EST LE RECOURS AUX FORÊTS DE ROBIN HUNZINGER

Organisé par Vidéo Les Beaux jours, coordination en Alsace.

OCCITANIE ZEINAB'AL MOTO DE DIMA EL-HORR

Organisé par Occitanie Livre et Lecture et Occitanie Films, coordinations en Occitanie.

BRETAGNE

LES CORPS SOIGNANTS DE LIZA LE TONQUER ET ALEXIS GOURVENNEC, LE PAYSAN DE LA RÉPUBLIQUE DE THIERRY BOURCY ET PHILIPPE GALLOUDEC

Organisé par l'association Daoulagad Breizh, coordination dans le Finistère.

CINÉ-CONCERT 4° À L'OUEST, HISTOIRE D'UNE ÎLE

Organisé par Cinécran, coordination dans le Morbihan et l'association J'ai vu un documentaire.

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ DE JEAN ROUCH ET EDGAR MORIN

Organisé par Comptoir du doc, coordination en Ille-et-Vilaine.

PACA

BRISE-LAME DE JÉRÉMY PERRIN ET HÉLÈNE ROBERT

Organisé par la BMVR L'Alcazar, coordination de la manifestation en PACA.

HAUTS-DE-FRANCE

LA CORDILLÈRE DES SONGES DE PATRICIO GUZMAN ET DES HOMMES DE JEAN- ROBERT VIALLET

Organisé par Heure exquise !, coordination dans les Hauts-de-France.

CENTRE-VAL DE LOIRE

NOS DÉFAITES DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

Organisé par CICLIC, coordination en Centre-Val de Loire.

TEMPS FORTS

CINÉASTES EN TOURNÉE

Laetitia Carton, Jean-Gabriel Périot et Stefano Savona étaient en tournée dans toute la France. 47 rencontres ont ainsi été organisées dans tous types de structures avec l'aide financière et logistique d'Images en bibliothèques.

DÉCOUVERTE L'AUDIODESCRIPTION

L'audiodescription était mise à l'honneur dans le cadre d'ateliers ou de séance audiodécrites en direct. L'audiodescription est une pratique artistique questionnant l'interprétation du texte, de l'image et du son au cinéma. C'est également un procédé qui rend accessible le cinéma à un public plus large.

PARMI LES ÉVÉNEMENTS :

Une semaine d'ateliers d'audiodescription ont été organisés dans des établissements scolaires en Martinique par CADICE Ciné Woulé.

BEST OF DOC

Ce nouveau festival piloté par la Cinémathèque du documentaire et Documentaire sur grand écran proposait pendant une semaine, une sélection de 16 films parmi les meilleurs documentaires sortis en 2018, programmés dans une trentaine de salles de cinéma.

PARMI LES FILMS :

Portraits XL d'Alain Cavalier, *De chaque instant* de Nicolas Philibert, *Madame Fang* de Wang Bing, *Cassandro El Exotico !* de Marie Losier.



Nos défaites de Jean-Gabriel Périot

SIX GRANDS DOCUMENTAIRES D'ARTE

Grâce au documentaire, pilier de sa ligne éditoriale, ARTE sonde les complexités du monde pour en appréhender les vérités, émanciper le public du confort trompeur des certitudes mais aussi contribuer à son ouverture et à sa curiosité au monde. 6 films choisis spécialement pour le Mois du film documentaire étaient à découvrir pendant 35 séances dans toute la France.

LES FILMS :

Les Tombeaux sans noms, *S21, la machine de mort khmère rouge* et *L'Image manquante* de Rithy Panh ; *Les Enfants du 209, rue Saint-Maur* de Ruth Zylberman ; *Sauvages, au cœur des zoos humains* de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet ; *Internet ou la révolution du partage* de Philippe Borel

REVUE DE PRESSE

PRESSE NATIONALE

Une quinzaine de médias en parle !

Voici un aperçu...

TÉLÉVISION

ARTE - 06/11/2019

« *Cinéma, une plongée dans l'audiodescription* »

Journal de 20h - Sujet de 5 mn sur l'audiodescription à l'occasion de la soirée d'ouverture du Mois du film documentaire.

RADIO

FRANCE INTER - 07/11/2019

« *Le documentaire : création ou apocalypse ?* »

Emission de 56 mn en direct «Le nouveau rendez-vous» de Laurent Goumarre Plateau : Jean-Yves de Lépinay (Président d'Images en bibliothèques), Véronique Bourlon (Directrice de l'action culturelle à la Scam), Catherine Alvaresse (Directrice des documentaires à France Télévisions), Pierre Mathéus (Tènk).

WEB

SLATE - 31/10/2019

Article de Jean-Michel Frodon Intitulé «Le luxuriant paysage du documentaire en France.» Au sujet du Mois du film documentaire : « *Il s'agit du moment le plus intense d'un activisme qui ne connaît pas de trêve et qui assure, en France tout particulièrement, un très haut niveau, en quantité comme en qualité, à la production et à la diffusion de ce type de cinéma.* »

PRESSE ÉCRITE

LE FILM FRANÇAIS - 11/10/2019

« *Le documentaire prend le pouvoir en novembre* »

Article de Emmanuelle Miquet

WEB

TÉLÉRAMA - 07/11/2019

« *Voir avec les oreilles : une expérience cinématographique singulière* »

Article de François Ekhajzer sur l'audiodescription et les séances organisées durant le Mois du film documentaire.

WEB

MEDIAPART - 19/11/2019

Entretien de Marianne Palesse (Déléguée générale d'Images en bibliothèques) par Cédric Lepine. « *Depuis trente ans, l'association accompagne les bibliothécaires dans leur travail de diffusion de films.* »

WEB

TOUTE LA CULTURE - 30/10/2019

Article de Julia Whal. « *Un lancement du Mois du film documentaire sous le signe de l'accessibilité.* »

RADIO

ONDES DE DOCS - 12/10/2019

« *Voici 20 ans que le mois de novembre est devenu le mois du documentaire* »

Annonce de la manifestation par Willy Perselo.

WEB

CRITIQUE FILM.FR - 09/11/2019

Article de Pascal Le Duff « *En novembre, ce sera au tour du documentaire d'être célébré avec le Mois du doc* »

WEB

TERRE-NET - 27/11/2019

Article de Céline Clément « *Depuis 20 ans, novembre est le Mois du film documentaire. Un anniversaire marqué par la projection d'une quinzaine de films en lien avec l'agriculture, parfois associées à des débats ou intégrées à un cycle spécifique sur une thématique.* »

WEB

IL ÉTAIT UNE FOIS LE CINÉMA - 27/11/2019

Entretien de Marianne Palesse (Déléguée générale d'Images en bibliothèques) par Jean-Michel Pignol « *Si tu ne viens pas au documentaire, le documentaire ira à toi. Telle peut être la devise du Mois du doc qui fête ses 20 ans d'existence.* »

PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

Des centaines d'annonces sur tout le territoire...

TÉLÉVISION

GUYANE.1 - 09/11/2019

« *La caravane du Mois du doc a fait un arrêt au bourg de Trois Palétuviers.* »

TÉLÉVISION

FRANCE 3 BOURGOGNE - 15/11/2019

Sujet de 8 mn sur le Mois du film documentaire

PRESSE ÉCRITE

LA DÉPÊCHE DU MIDI - 31/10/2019

« *Le Mois du film documentaire dans le réseau des bibliothèques du Grand Cahors. Rendez-vous incontournable pour découvrir des films et échanger ses idées sur le monde, il est une invitation à visionner des projections accompagnées de rencontres et de temps d'échanges conviviaux.* »

PRESSE ÉCRITE

LE TÉLÉGRAMME - 24/10/2019

« *Un mois pour découvrir des pépites. (...) Une quinzaine de films parfois engagés mais toujours de grande qualité, seront ainsi diffusés en novembre.* »

PRESSE ÉCRITE

QUEST FRANCE - 24/10/2019

« *C'est un temps fort sur notre secteur, qui met en synergie 48 partenaires allant des bibliothèques, en passant par les cinémas, les associations et les municipalités.* »

APERÇU DES CYCLES ET SÉANCES ORGANISÉS PAR LE RÉSEAU

À L'INTERNATIONAL

Dans 27 pays, centres culturels français, Alliances françaises et services culturels des Ambassades ont participé à l'événement grâce à l'implication de l'Institut français.

PARMI LES PROGRAMMATIONS

EN AFRIQUE

Rencontre avec deux cinéastes, Alvin Touré et Souleymane Drabo à l'Institut français du Mali à Bamako.

AU MOYEN-ORIENT

Rencontres avec Sami Tlili autour de son film *Sur la transversale* à l'Institut français de Tunisie à Tunis.

EN ASIE

Cycle de films autour du thème « Pursuit of Happiness » à l'Institut français d'Indonésie.

EN EUROPE

Cycle de films sur l'Europe dans cinq Instituts français d'Espagne (à Barcelone, Huesca, Saragosse, Valencia et Vigo)

EN AMÉRIQUE

Cycle « Documentaire et Histoire, quand la forme se met au service de l'Histoire » à l'Université fédérale de Pernambuco de Recife au Brésil.

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français promeut le Mois du film documentaire dans le monde auprès du réseau culturel français et de ses partenaires et propose des films issus de la production française récente.



Examen d'État de Dieudo Hamadi

MOIS DU DOC BELGE

Après plusieurs éditions du «Week-end du doc», la Wallonie se lance dans un Mois du film documentaire composé de films belges et coordonné par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de Fédération Wallonie-Bruxelles. 120 projections sont proposées tant à Bruxelles qu'en Wallonie par opérateurs et salles.



De chaque instant de Nicolas Philibert

SÉANCES JEUNES PUBLICS

Aperçu des séances scolaires ou hors temps scolaires organisées pour les jeunes spectateurs-trices.



«Les collégiens font leur cinéma» à Uzès

LES COLLÉGIENS FONT LEUR CINÉMA

Projet de réalisation d'un film par les collégiens projeté lors du Mois du doc, organisé par la Médiathèque d'Uzès

Deux classes de collège ont suivi plusieurs ateliers avec le réalisateur Méryl Fortunat-Rossi et la journaliste et réalisatrice Sophie de Brabandere qui leur ont permis de prendre part à la réalisation d'un film dans une démarche créative et d'apprentissage critique.

C'est ce film et leur démarche que ces jeunes ont présenté lors d'une séance au cinéma, à la suite de laquelle le public a pu interroger les élèves-réalisateurs sur leur travail et intentions.

SEMAINE ITALIENNE AU LYCÉE PAPE-CLÉMENT DE PESSAC

Projet organisé par le Lycée Pape-Clément de Pessac avec le soutien d'ALCA.

Le lycée Pape-Clément a organisé une projection-débat du film *Spezzacatene* en présence du réalisateur, Stefano Savona. Par ailleurs, un dîner italien ainsi que l'exposition sur l'émigration italienne « Ciao Italia » ont plongé encore plus les lycéennes dans la culture et la langue italienne.

MOIS DU DOC DES LYCÉENS

Projet organisé par la bibliothèque.

La Bibliothèque l'Alcazar de Marseille a travaillé avec des lycéens autour de l'expérience sensible des projections sur grand écran, l'analyse et la critique filmique, la rencontre avec les cinéastes.

Les lycéens ont été invités à animer la discussion avec la réalisatrice Danièle Lanzuisi suite à la projection publique de son film *Juste un jeu*, le jeudi 21 novembre dans l'Auditorium de la Bibliothèque.



Juste un jeu de Danièle Lanzuisi

ATELIERS JEUNES PUBLICS

Aperçu des ateliers de pratique artistique proposés aux enfants et adolescents.



Lettre de Sibérie de Chris Marker

ATELIERS «JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN»

Imaginé par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône (Région sud).

Cet atelier s'inspire du film *Lettre de Sibérie* de Chris Marker (1958), il a fait découvrir l'importance des commentaires et du son sur la perception des images. En partant de certaines prises de vues, les participants ont dû écrire des commentaires de voix-off à la manière de Chris Marker : positive, négative et neutre.

ATELIER DE CRÉATION D'UN CARNET DE VOYAGE

Organisé par le Réseau des Médiathèques de la Communauté d'agglomération de Castres-Mazamet (Occitanie).

À la suite de la projection d'un programme de court-métrages «Découvrir l'ailleurs #1» qui invite les jeunes spectateurs à s'évader, découvrir des rituels méconnus, des animaux improbables, des contrées ignorées.

ATELIER «UN JARDIN MÉDIATIQUE»

Organisé par la Médiathèque de Bagnolet.

Cet atelier proposait aux enfants de découvrir le jardin de la médiathèque à l'aide d'une caméra et d'un micro pour regarder et écouter, de près, comment la nature est bien faite!

Il était précédé d'une leçon de cinéma pour que les cinéastes en herbe manient avec grâce le langage de leurs images

ATELIER LE VRAI DU FAUX

Organisé par la Bibliothèque et le Cinéma de Sceaux et animé par l'association Contrechamps.

À la suite de la projection du programme de courts métrages «Le vrai du faux», l'atelier montrait à une classe de 4ème du collège Marie-Curie qu'avec quelques simples effets de mise en scène, il est possible de monter de toutes pièces un reportage sur des faits parfaitement faux.



Samsung Galaxie de Romain Champalaune

L'ARBRE ET LA FORÊT

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Makala d'Emmanuel Gras

LE DOCUMENTAIRE SORT DU BOIS

Programmation imaginée par Pierres Vives - Médiathèque départementale de l'Hérault (Occitanie)

Promenons-nous dans les bois. Dix films pour découvrir, voyager, observer, comprendre : de quoi notre besoin de nature est-il le symptôme ? Pourquoi le monde végétal nous fascine-t-il autant ? Quels enjeux économiques, quelles problématiques écologiques, quels défis architecturaux révèle le bois ? Entre mythe, fantasme et réalité, partons à la découverte des arbres qui (se) cachent (dans) la forêt...

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Dans les bois de Maud Calvet

La Société des arbres de Delphine Moreau

Makala d'Emmanuel Gras

Wild plants de Nicolas Humbert

L'ARBRE ET LA FORÊT

Programmation imaginée par la Médiathèque Calliopé à Montaigu (Pays de la Loire)

Pour accéder à la Médiathèque et au Cinéma, les lecteurs et cinéphiles côtoient 11 hectares d'arbres centenaires.

A chaque saison, les couleurs changent et créent une ambiance singulière, idéale pour une immersion dans le thème de l'arbre et la forêt. Une programmation de films éclectiques et engagés sur ce sujet à l'actualité prégnante.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Dans les bois de Mindaugas Survila

Le Temps des forêts de François-Xavier Drouet

LES ÉVÉNEMENTS

Balade dans les bois pour les enfants à la suite du film *Le Temps de forêts*, organisé par le Bureau d'Information Touristique de Saint-Laurent (Bretagne)

Ciné-débat «Les forêts de France, une fin inéluctable ?» en présence de Denis Asfaux, président de l'Association française d'Agroforesterie, organisée par le Cinéma le Castelia à Castelginest (Occitanie)

Atelier numérique «Lost city, escape game» sur le thème de la nature animé par la Direction Départementale du Livre et du Multimédia de la Loire, organisé par la Médiathèque de Noirétable (Auvergne-Rhône-Alpes) au Lycée forestier.

ARCHITECTURE

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



L'Esprit le Corbusier de Gilles Coudert

À TRAVERS LE MONDE

Programmation imaginée par la Maison de l'architecture de Haute-Savoie (Auvergne-Rhône-Alpes).

On vous emmène en voyage dans les architectures du monde, à travers le film. À chaque séance de cinéma : l'exploration d'un continent. Et puis il y a des cadeaux ! En sus des séances de cinéma, un flash mob, du street art, des films courts projetés depuis un camion et d'autres petits événements festifs et participatifs, avec du vin chaud pour se réchauffer.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Big Time, dans la tête de Bjarke Ingels de Kaspar Astrup Schröder

Derniers jours à Shibati d'Hendrick Dusollier

L'Esprit Le Corbusier de Gilles Coudert

CINÉ-ARCHI

Programmation imaginée par le Cinéma Rouge et noir de Saint-Julien-En-Genevois (Auvergne-Rhône-Alpes).

Une sélection de courts et moyen métrages pour découvrir les différentes facettes de l'architecture à travers le monde. Des documentaires présentés par l'équipe des films.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Ecole flottante de Makoko de Bernard Robert Charrue

Innerspace / Moon walk de Jake Mahaf

Les Jardiniers volants de Giacomo Boeri et Matteo Grimaldi

LES ÉVÉNEMENTS

Table ronde : «Regards sur l'architecture en RDA» avec notamment René-Henri Arnaud, architecte-sociétaire de l'Architecture Studio à Paris et Niels Bolbrinker, réalisateur de films documentaires, organisée à la suite de la projection de *Heiner Hinrichs - Protokoll eines Charakters* de Bernhard Thime par la Maison Heinrich Heine (Ile-de-France).

Ciné-débat *Habitations légèrement modifiées* de Guillaume Meigneux en sa présence et **vernissage** de l'exposition «L'habité» réalisée par les résidents de la Maison intercommunale Jean Villard, organisé par la médiathèque municipale de pollionnay (Auvergne-Rhône-Alpes).

ENGAGEMENT

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Nous le peuple de Claudine Bories et Patrice Chagnard

L'ENGAGEMENT CITOYEN ? COMMENT ÇA MARCHE ?

Programmation imaginée par les Médiathèques de la ville et de l'Eurométropole de Strasbourg (Grand Est).

Cinq films pour tenter d'y répondre, plusieurs voix pour décoder ce qui se cache derrière ces trois mots : faire, société, ensemble.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Chronique d'un engagement de Pierre Toussaint

Rêves en chantier d'Hélène Rastegar

Le vrai du faux de Zoé Lamazou et Sébastien Koegler

L'ENGAGEMENT ET LE COLLECTIF

Programmation imaginée par le Cinéma Vog de Bazas (Nouvelle-Aquitaine).

Plusieurs films sur l'importance de l'engagement citoyen et collectif.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Nous le peuple de Claudine Bories et Patrice Chagnard

Pour Sama de Waad al-Kateab et Edward Watts

TOUS ENGAGÉS ?

Programmation imaginée par la Bibliothèque municipale de Nantes (Pays de la Loire).

Des films impactants, rencontrer des réalisateurs et réalisatrices engagés et échanger des idées pour voir le monde autrement.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Impatientes de Vincent Pouplard

Les Fleurs du bitume de Karine Morales et Caroline Péricard

Les Habilleuses de Jean-Louis Mahé et Gill Sgambato

LES ÉVÉNEMENTS

Atelier pour enfant «Réalise ton mini film documentaire sur le zéro déchet»

organisée par la Bibliothèque municipale d'Ormes (Centre-Val de Loire) avec la participation des élèves de l'école de musique municipale.

Conférence «Comment créer son jardin nourricier» organisée par la Bibliothèque municipale de Nantes (Pays de la Loire) en partenariat avec l'association Les Nourritures urbaines.

Atelier brico récup' à la suite de la projection du film *Super trash* de Martin Esposito, organisé par le Lycée du Paysage et de l'Horticulture de Fayl-Billot (Grand Est).

LA CHUTE DU MUR : 30 ANS

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Winter Ader de Helke Misselwitz

BERLIN, LE MUR, ET...

Programmation imaginée par la Médiathèque André Labarrère de Pau (Nouvelle-Aquitaine).

Il y a trente ans Berlin voyait son mur s'écrouler. A l'occasion des célébrations de cet anniversaire, le réseau des médiathèques vous invite à découvrir toutes les implications de cet événement à travers cette programmation.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Out of the Present d'Andrei Ujica

Streetsphere - Berlin de Quentin Largouët, Tanguy Malibert

RUSSIE, 30 ANS APRÈS

Programmation imaginée par la Médiathèque de Paimpol (Bretagne).

30 ans après, la Russie semble plus que jamais insaisissable, pour ne pas dire incompréhensible. Que reste-t-il de l'époque soviétique ? Quels souvenirs ont les russes de cette époque ? Comment vivent les russes aujourd'hui ?

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

24 Neiges de Mikhail Barynin

Vostok n° 20 d'Elisabeth Silveiro

RDA 80-90, LE CINÉMA DU TOURNANT

Programmation imaginée par Documentaire sur Grand Écran avec Federico Rossin dans plusieurs villes en France.

Peut-on retracer, à travers sa production documentaire, l'effondrement d'un pays qui n'apparaît plus sur les cartes ? Ce cycle tente d'explorer ce qu'il reste de l'avant 89 et des espoirs de l'après, à travers la production rare et passionnante de la RDA.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Heiner Hinrichs - Protokoll eines Charakters de Bernhard Thime

Winter Ade de Helke Misselwitz

Du nouveau à Wittstock de Volker Koepp

LES ÉVÉNEMENTS

Conférence «Au delà du mur : l'Art à Berlin» animée par Sophie Limare, agrégée d'arts plastiques et professeure d'arts visuels à l'ESPE d'Aquitaine, organisée par la Médiathèque André Labarrère de Pau (Nouvelle-Aquitaine).

Concert Carte blanche à Dobrobeat dont la création musicale et visuelle était librement inspirée par l'anniversaire de la chute du mur de Berlin, organisé par MéMo - Médiathèque de Montauban (occitanie).

Table ronde : «Espoirs et déceptions suscités par la réunification des deux Allemagne» organisé par la Médiathèque Jean Falala de Reims (Grand Est).

SOCIÉTÉ

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



L'Époque de Matthieu Bareyre

BABEL VILLE-MONDE

Programmation imaginée par l'association L'Oeil lucide (Nouvelle-Aquitaine).

Babel ville-monde ou comment résister, inventer, habiter le monde ensemble et y réfléchir en 19 films et en 15 séances ? Le monde serait-il devenu inhabitable, un monde à consommer ? Quel rêve, quel désir a-t-on d'encore habiter le monde ? Comment faire société ? De multiples rencontres de cinéma, de multiples entrées dans le réel : langue, hospitalité, rapport à la nature, destruction des villes, retour à la terre, recomposition des paysages, musiques et rythmes urbains, rapport à l'espace, au temps, cohabiter entre espèces vivantes, construire, mode de vies et pensées différents, réhabiliter, résister, lutter, s'inventer.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Atelier de conversation de Bernhard Braunstein

Disneyland, mon vieux pays natal d'Arnaud des Pallières

Foix de Luc Moullet

L'Époque de Matthieu Bareyre

LES VISIBLES ET LES INVISIBLES

Programmation imaginée par le Réseau des Médiathèques Dracénie Provence Verdon agglomération (Région Sud).

Ce programme (documentaires, rencontres, exposition) donne de la visibilité aux « invisibles » à ceux dont on ne parle pas et/ou qui sont l'objet de préjugés, voire de rejet.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Ni d'Ève ni d'Adam. Une histoire intersexe de Florian Devigne

Norilsk, l'étreinte de glace de François-Xavier Destors

Ouaga Girls de Theresa Traore Dahlberg

LES ÉVÉNEMENTS

Ciné-conférence sur les effets de la politique de rénovation urbaine sur les habitants des quartiers HLM des Mureaux, animée par Emilie Balteau, Grégory Cohen et Manon Ott, sociologues et cinéastes, ex étudiants et enseignants en DESS images et Société à l'université d'Evry. Organisé par la Médiathèque d'Evry (Île-de-France).

Rencontre «Justice, Prison : Sortir du cercle vicieux» dans le cadre des Journées Nationales Prison 2019 autour de la projection du film *La Liberté* de Guillaume Massart, organisé par Gallia Théâtre Cinéma à Saintes (Nouvelle-Aquitaine).

PROJETS ÉTUDIANTS

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



À corps sensible d'Harry Blanquet

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT SATIS

Programmation imaginée par la Médiathèque Marcel Pagnol d'Aubagne (Région Sud).

Les étudiants réalisateurs et compositeurs du Département Satis de la Faculté des Sciences Aix-Marseille Université nous présentent leurs films d'étude.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

L'Exil khmer d'Emma Léon, Maxime Vagne

A corps sensible - face au cancer du sein d'Harry Blanquet

La Terre passe d'Anne Raveau, Nicolas Travaux

FILMS DU MASTER DOCUMENTAIRE ET ARCHIVES DE BORDEAUX MONTAIGNE

Programmation imaginée par l'Association AQAFI Aquitaine Afrique Initiatives (Nouvelle-Aquitaine).

Les films présentés au cours de cette projection sont tous issus du master documentaire et archives de Bordeaux Montaigne et autour d'un sujet commun : les migrations et exils en Europe.

LES FILMS PROGRAMMÉS

Avalé par le flot de Vincent Brongniart

Le dernier des Doudou de Brahim Doudou Hissein Bichara

Ossanoma de Lou Sanchez

Sous nos yeux d'Ambre Gomez

PREMIÈRES OEUVRES

Programmation imaginée par Ardèche images (Auvergne-Rhône-Alpes)

Premières oeuvres est née d'une volonté de valoriser et de faire tourner les films de fin d'études et les premières œuvres réalisés par des jeunes auteurs issus des formations de l'école documentaire de Lussas.

LES FILMS PROGRAMMÉS

Paysage ordinaire de Damien Monnier

Sans frapper d'Alexe Poukine

SCIENCE

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Cherche toujours de Mathias Théry

LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Programmation imaginée par le Réseau des médiathèques de Gevrey-Chambertin et Nuits-Saint-Georges (Bourgogne-Franche-Comté).

Montrer le ciel pour protéger notre Terre. Photographe, aventurières ou encore astronaute, ils sont tous passionnés par l'écologie et choisissent de parcourir le monde (et l'espace) pour trouver les lieux où le ciel est le plus pur. En produisant des images éblouissantes du ciel nocturne ou de la Terre depuis l'espace, ils souhaitent déclencher en nous cette petite étincelle de conscience.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

16 Levers de soleil de Pierre-Emmanuel Le Goff

Cap Nuit, marcher dans la nuit polaire de Sylvie Massart, Florence Archimbaud

In the Starlight de Mathieu Le Lay

IMAGES DE LA SCIENCE

Programmation imaginée par l'IF à Limoges (Nouvelle-Aquitaine).

Si le scientifique Etienne-Jules Marey inventa la première caméra, c'est pour percevoir les mouvements humains invisibles à l'œil nu. Depuis cet acte fondateur, le cinéma scientifique s'efforce de montrer mieux (grâce au microscope, à l'accélération, au ralenti) le monde. Que peut encore nous révéler le cinéma des phénomènes scientifiques ?

FILMS PROGRAMMÉS

Cherche toujours de Mathias Théry
Of Stars And Men de John Hubley

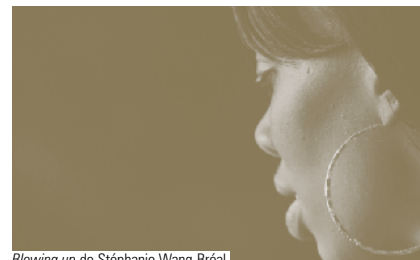
LES ÉVÉNEMENTS

Audiodescription en direct par Marie Diagne de films scientifiques muets, afin de les rendre accessibles aux spectateurs déficients visuels. L'ensemble du public est invité à partager avec eux cette « expérience intrigante de l'œuvre que l'on écoute ». Organisé par la Bibliothèque nationale de France à Paris.

Ateliers Philo autour du thème du vivant : ces ateliers ne consistent pas à présenter une fresque de philosophes ni à expliquer leurs œuvres mais à amener les enfants à découvrir par eux-mêmes divers raisonnements élaborés. Organisés dans des établissements scolaires par la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône.

FEMMES ET FÉMINISME

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Blowing up de Stéphanie Wang-Bréal

FEMMES CINÉASTES : PORTRAITS, VISIONS, RÉSISTANCES

Programmation imaginée par la Bibliothèque publique d'information à Paris.

Une programmation résolument contemporaine de documentaires réalisés par des femmes : les films-rencontres avec la dramaturge Maria Irène Fornés ou avec la chanteuse transgenre Rae Spoon, l'amitié et la collaboration entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos racontée par sa petite fille, la vie des prisonnières en Afghanistan ou encore les Sénégalaises en lutte pour leur émancipation.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Blowing up de Stéphanie Wang-Bréal
Delphine et Carole, insoumuses de Callisto McNulty

El Pacto de Adriana de Lissette Orozco
Exotica, Erotica, Etc d'Evangelia Kranioti

DESTINS CROISÉS DE FEMMES

Programmation imaginée par le Cinéma Grand Écran à La Pommeraye (Pays de la Loire).

Le parcours de trois femmes d'exception dans trois circonstances différentes.

FILMS PROGRAMMÉS

Première campagne d'Audrey Gordon
A Thousand Girls Like Me de Sahra Mani
Pour Sama d'Edward Watts et Waad Al-Kateab

GIRL POWER

Programmation imaginée par le Réseau des médiathèques de la Communauté d'agglomération de Castres-Mazamet (Occitanie).

Une occasion de découvrir une diversité d'œuvres à travers des programmes originaux et éclectiques ! Cette année, trois films sont proposés autour de la thématique « Femmes en résistance ».

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Ce qui nous est arrivé de Cécile Lateule
Otra Isla de Heidi Hassan
Ouaga Girls de Theresa Traore Dahlberg

VOYAGER

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Chantier A de Lucie Dèche, Karim Loualiche et Tarek Sami

L'USAGE DU MONDE

Programmation imaginée par la Médiathèque départementale de l'Aveyron avec Federico Rossin (Occitanie).

Les Balkans, Istanbul, l'Anatolie, Tabriz, le Kurdistan, Téhéran, le Baloutchistan puis l'Afghanistan... En 1953, un jeune Suisse part pour un long périple. « On croit qu'on va faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait. » Dans *L'Usage du monde*, le récit sensible, drôle et intelligent qu'il écrira plus tard, Nicolas Bouvier dépasse l'anecdote facile et l'exotisme convenu pour ramener l'humain au cœur du voyage.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Chantier A de Lucie Dèche, Karim Loualiche, Tarek Sami

L'Empreinte de Guillaume Bordier

L'Escale de Guinée de Franssou Prenant

Le Pain de Manoel De Oliveira

Madagascar, carnet de voyage de Bastien Dubois

Middle of the Moment de Nicolas Humbert, Werner Penzel

Nicolas Bouvier, écrivain-voyageur de Willy Rohrbach

CINÉASTE VOYAGEUR OU L'ÉCHANGE DES REGARDS

Programmation imaginée par le Cineclub d'Ambert (Auvergne-Rhône-Alpes).

Partir avec des cinéastes voyageurs et questionner avec eux le regard et le geste de filmer. Il s'agit de réfléchir à l'art de porter un regard sur les autres avec une caméra.

FILMS PROGRAMMÉS

Eux et moi de Stéphane Breton

Le Rappel des oiseaux de Stéphane Batut

The Boatman de Gianfranco Rosi

LES BORÉALES, UNE SÉLECTION EN NORD

Programmation imaginée par la Bibliothèque Alexis de Tocqueville (Normandie).

Cette programmation thématique nous fait voyager à travers différents territoires en mettant à l'honneur les cinq pays scandinaves, les pays baltiques, le Groenland et les îles Féroé. Une plongée dans le paysage diversifié du cinéma documentaire nordique.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Blackhearts de Fredrik Horn Akselsen

Magnus de Benjamin Ree

A Land Shaped by Women d'Anne-Flore Marxer

INTIME

Aperçu des cycles, projections et événements organisés par le réseau



Selfie, avoir 16 ans à Naples d'Agostino Ferrente

PORTRAIT/AUTO PORTRAIT

Programmation imaginée par Carré d'art bibliothèques à Nîmes (Occitanie).

Ensemble, nous développerons la question du « Portrait / Autoportrait ». Nous associons le « portrait » à « l'autoportrait », entre auto-fiction et regard sur l'autre, entre archive de sa propre existence et mise en scène de la rencontre. Nous verrons ainsi comment les cinéastes se racontent à travers autrui et comment ils se nourrissent des rencontres qu'ils font, moteur nécessaire à toute démarche documentaire.

PARMI LES FILMS PROGRAMMÉS

Quelque chose des hommes de Stéphane Mercurio

Selfie, avoir 16 ans à Naples d'Agostino Ferrente

Portraits XL d'Alain Cavalier

2000 Cinématons de Gérard Courant

Cassandro El Exotico ! de Marie Losier

MÉMOIRES FAMILIALES

Programmation imaginée par le Cinéma Le Vagabond à Bar-sur-Aube (Grand Est).

Les grands et petits moments de l'histoire sont toujours vécus par des êtres humains, des personnes concrètes. Ces personnes ont souvent des familles, des ami.e.s, des proches, des enfants, des petits enfants, des neveux, des nièces qui, à un moment ou à un autre peuvent sentir l'envie d'investiguer, de mieux connaître, de saisir le sens du passé de leurs proches, des membres de leurs familles.

FILMS PROGRAMMÉS

Carré 35 d'Eric Caravaca

Je vois rouge de Bojina Panayotova

Le Pacte d'Adriana de Lisette Orozco

LES ÉVÉNEMENTS

Conférence «Portrait : du miroir au selfie» menée par Michèle Bégnny Crimail.

Professeur de lettres classiques et tirée de sa recherche « La photographie à la lumière des miroirs renaissants ». organisé par Carré d'art Bibliothèque à Nîmes (Occitanie).

Conférence musicale «Portrait-Autoportrait : à la manière d'un musicien», Marc Simon, compositeur et musicien évoquera, entre récits et écoutes musicales, l'œuvre d'Erik Satie. organisé par Carré d'art Bibliothèque à Nîmes (Occitanie).

Sizun

Médiathèque de Sizun
Salle Saint-Ildut

Tourc'h

Bibliothèque municipale de Tourc'h
Salle Socio-Culturelle

Trégunc

Bibliothèque municipale de Trégunc
Salle Le Stérenn

35 - ILLE-ET-VILAINE

Bain-de-Bretagne

Lycée Jean Brito
Bretagne Porte de Loire
Communauté
Cinéma Le Scénario
Collège Saint-Joseph
Le Point-Bar
Lycée Saint Yves

Bédée

Médiathèque la Bulle de Bédée

Betton

Médiathèque Théodore Monod

Bréteil

Mairie de Bréteil
Médiathèque

Chantepie

Cinéma Le Cantepio

Crevin

Maison des Associations

Fougères

Cinéma Le Club
Les Ateliers
Mairie de Fougères
Médiathèque Communautaire la Clairière

Guichen

Cinéma Le Bretagne
La Bosse-de-Bretagne
Salle des Fêtes

La Dominelais

Bibliothèque

Landujan

Médiathèque l'Arc-en-Ciel
Le Petit-Fougeray
Bibliothèque la Bouknette

Le Rheu

Association Agora
Médiathèque l'Autre Lieu

Marcillé-Robert

Bibliothèque de Marcillé-Robert

Maure-de-Bretagne

Cinéma l'Aurore

Melesse

Médiathèque de Melesse
Salle Polyvalente Odette Simonneau
Montfort-sur-Meu
Médiathèque Iagirafe

Mordelles

Bibliothèque municipale

Nouvoitou

Mairie de Nouvoitou

Noyal-Chatillon-sur-Seiche

Bibliothèque municipale la Source

Pacé

Médiathèque de Pacé

Pancé

Salle Polyvalente

Redon

Médiathèque du Pays de Redon
Jean-Michel Bollé

Rennes

Bibliothèque de Rennes
Bibliothèque Maurepas
Centre Culturel Le Triangle
Comptoir du Doc
Institut National des Sciences Appliquées - Insa Rennes
La Bête Humaine
Les Champs Libres et le Musée de Bretagne
Service de Documentation du Frac Bretagne
Théâtre National de Bretagne - Salle Louis Juvet

Retiers

Cinéma Le Resteria
Médiathèque de Retiers

Saint-Jacques-de-la-lande

Epi Condorcet

Saint-Aubin-d'Aubigné

Bibliothèque de Saint-Aubin
d'aubigné

Saint-Jacques-de-la-lande

Médiathèque Lucien Herr

Saint-Lunaire

Cinéma Le Familial

Saint-Malo

Cinéma Le Vauban 2
Direction de la Culture de Saint-Malo
Médiathèque la Grande Passerelle

Saint-Méen-le-Grand

Cinéma Le Celtic

Sainte-Anne-sur-Vilaine

Salle des Fêtes

Thorigné-Fouillard

Bibliothèque Alfred Jarry

Tresboeuf

Salle Jean-Baptiste Chevreil

56 - MORBIHAN

Arradon

Médiathèque municipale

Baud

Médiathèque de Baud Le Quatro

Belle-Île-en-Mer

Association Astronomique de Belle-Île-en-Mer
Librairie la Longue Vue
Médiathèque Le Palais

Brec'h

Bar Breton
Mairie de Brec'h

Camoël

Médiathèque de Camoël

Carnac

Espace Culturel Terraqué /
Médiathèque de Carnac

Caro

Médiathèque départementale du
Morbihan - Antenne Caro

Concoret

Salle Eon de l'Étoile

Elven

Centre Socio-Culturel d'elven
Médiathèque municipale d'elven

Erdeven

Lucioles, Ria d'Etel En Transition

Etel

Cinéma la Rivière etel - Association
Quai des Dunes

Gourin

Cinéma Jeanne d'arc

Guéméné-sur-Scorff

Le Ciné Roch

Guer

Cinéma Quai 56
Médiathèque Félix Trochu

Guiscriff

Médiathèque de Guiscriff

Hennebont

Médiathèque municipale Eugène
Guillevic
Île-d'arz
Mairie de L'Île d'arz
Musée Marins et Capitaines
Kergrist
Salle Kamélión

Kervignac

Médiathèque Le Pré Carré

La Vraie-Croix

Mairie de la Vraie Croix
Médiathèque de la Vraie Croix

Langonnet

Médiathèque de Langonnet

Languidic

Médiathèque municipale

Lauzach

Bibliothèque de lauzach - Carré des
Arts
Le Cube

Le Bono

La Luciole

Le Palais

Cinéma Rex

Locminé

Médiathèque de Locminé

Locoal-Mendon

Association Cêtavoir
Salle Polyvalente Emeraude

Lorient

J'ai Vu Un Documentaire
Salle la Balise
Idées Détournées

Malestroit

Armoric-Cinéma
Le Pass'temps

Muzillac

Médiathèque de Muzillac

Nivillac

Cinéma la Couronne
Médiathèque L@ Parenthèse

Peillac

Médiathèque Le Grand Logis

Plescop

Mediatheque de Plescop

Pleucadeuc

Médiathèque

Ploërdut

Médiathèque de Ploërdut

Ploeren

Médiattheque de Ploeren

Ploërmel

Cinélac

Pluvigner

Ti Douar Alre

Pontivy

Le Rex
Médiathèque Espace Kenere
Théâtre des Halles

Port-Louis

Salle des Fêtes de Locmalo

Questembert

Cinéma Iris

Rieux

Médiathèque du Récit à Rieux

Saint-Avé

Le Dôme

Saint-Dolay

Médiathèque de Saint-Dolay

Saint-Nolff

Mairie de Saint Nolff
Moulin de Gourvineg

Sainte-Anne-d'auray

Médiattheque municipale de Sainte-
Anne-d'auray

Sarzeau

Médiathèque Marie Le Franc
Salle de Spectacle de L'hermine

Séné

Grain de Sel

Sérent

Les Passeurs d'images et de Sons

Sulniac

Médiathèque de Sulniac

Theix-Noyalo

La Cimenterie - Theatre des Arts
Vivants
Mairie de Theix-Noyalo- Service
Culturel de Theix-Noyalo
Ti Théâtre

Tréal

Médiathèque municipale de Tréal
Salle de Restauration

Vannes

Amigos de España
Association Cinécran
Bibliothèque municipale de Vannes
Cineville Garenne
Iut de Vannes - Bibliothèque
Les Artisans Filmeurs Associés
Maison des Associations
Médiathèque départementale du
Morbihan
Université Tous Ages - Uta

CENTRE-VAL DE LOIRE

18 - CHER

Belleville-sur-Loire

Mairie de Belleville sur Loire

Bourges

Association Bandits-Mages
Centre Hospitalier Georges Sand
Centre Social du Val d'auron
Médiathèque de Bourges
Médiathèque départementale -
Réseau des Bibliothèques du Cher

Le Subdry

Cinéma Rural Itinérant du Cher

Les Aix d'angillon

Bibliothèque des Aix d'angillon
Centre Culturel

Menetou-Salon

Salle des Fêtes

Neuilly-en-Sancerre

Salle des Fêtes

Ourouer-les-Bourdelins

Salle des Fêtes

Rians

Espace Animations Culturelles

Saint-Florent-sur-Cher

Cinéma Le Rio

Sainte-Thorette

Salle des Fêtes

Soulangis

Salle des Fête de Soulangis

28 - EURE-ET-LOIR

Chartres

Cine-Clap

Châteaudun

Cinema Le Dunois
Médiathèque de Chateaudun

Dreux

Mediatheque L'odyssée

36 - INDRE

Argenton-sur-Creuse

Bibliothèque Rollinat

Chabris

Médiathèque de Chabris

Châteaoux

Bibliothèque Beaulieu
Médiathèque Equinoxe

Issoudun

Médiathèque Albert Camus

37 - INDRE-ET-LOIRE

Château-Renaud

Centre Culturel - Cinéma Le Balzac
Ciclic

La Riche

Médiathèque municipale de la Riche

Loches

Cinéclub de Beaulieu-Loches
Cinéma Royal Vigny

Lussault-sur-Loire

Pôle Xxi

Maillé

Maison du Souvenir

Preuilley-sur-Claise

Salle des Fêtes (Ciné Off)

Tours

Acc - Association des Cinémas du
Centre
Cinéma Studio
Médiathèque François Mitterrand
Sans Canal Fixe
Université François Rabelais

41 - LOIR-ET-CHER

Blois

Association Ciné'fil
Bibliothèque Abbé Grégoire
Bibliothèque Maurice Genevoix
Cinéma les Lobis

Montoire-sur-le-Loir

Médiathèque Nef Europa

Saint-Aignan-sur-Cher

Cinéma Le Petit Casino

Savigny-sur-Braye

Médiathèque Agora Braye

Vendôme

Bibliothèques du Parc Ronsard

Veuzain-sur-Loire

Médiathèque de Veuzain sur Loire

Villefranche-sur-Cher

Bibliothèque municipale - Espace George Sand

Vineuil

Bibliothèque la Croche Livres

45 - LOIRET

Amilly

Médiathèque d'amilly

Beaugency

Cinéma Le Dunois

Château-Renard

Cinéma Le Vox

Flcury-les-Aubrais

Centre Images Cinemobiles

Gien

Médiathèque de Gien

La Chapelle Saint Mesmin

Espace Beraire

La Ferté-Saint-Aubin

Bibliothèque de la Ferte Saint-Aubin
Bibliothèque municipale de la-Ferté-Saint-Aubin

Montargis

Agglomération Montargoise et Rives du Loing Agorame
Médiathèque de L'agglomération Montargoise et Rives du Loing

Olivet

Bibliothèque d'olivét

Orléans

Association Cent Soleils - Images du Pôle
Cercil Musée - Mémorial des Enfants du Vel d'hiv
Le 108 Maison Bourgogne
Le Bouillon - Centre Culturel de L'université d'orléans
Médiathèque d'orléans
Médiathèque Maurice Genevoix
Bibliothèque départementale du Loiret

Ormes

Bibliothèque municipale A.Rimbaud
Maison de la Polyculture

Pithiviers

Médiathèque Denis Poisson

Saint-denis-de-L'hôtel

Bibliothèque municipale

Bibliothèque Saint-denis-de-L'hôtel

Saint-denis-en-Val

Bibliothèque Saint-denis-en-Val

Saint-Jean-de-Braye

Médiathèque de Saint-Jean-de-Braye

Saint-Jean-de-la-Ruelle

Médiathèque Anna Marly

Sully-sur-Loire

Cinéma Le Sully

Tavers

Valimage

CORSE

2A - CORSE-DU-SUD

Ajaccio

Cinéma Ellipse

GRAND EST

08 - ARDENNES

Attigny

Salle des Fetes

Charleville-Mézières

Bibliothèque Voyelles

Renneville

Salle des Fetes

Signy-L'abbaye

Salle des Fetes

10 - AUBE

Bar-sur-Aube

Cinéma Le Vagabond
Lycée Gaston Bachelard - Option Cav

Sainte-Savine

Association Pierre Chaussin

51 - MARNE

Châlons-en-Champagne

Médiathèque départementale de la Marne

Cormontreuil

Le travail

Reims

Accustica
Bibliothèque Universitaire Pôle Santé - Université de Reims Champagne-Ardenne
Ciné Ligue - Ligue de L'enseignement Champagne Ardenne
Médiathèque Jean Falala
Médiathèque laon-Zola

Université de Reims Champagne

Ardenne

Reims

Opératism

52 - HAUTE-MARNE

Arc-en-Barrois

EHPAD Saint Martin

Bourbonne les Bains

EHPAD Jean-François Bonnet

Buxières-les-Villiers

Maison Familiale Rurale
Chalmessin - Vals des Tilles
Salle des Fêtes

Chamarandes-Choignes

Médiathèque départementale de la Haute Marne

Chateaufvillain

A Simone, Camp d'entraînement Artistique
EHPAD du Mail

Chaumont

Bm - les Silos - Maison du Livre et de L'affiche
Cinéma à L'affiche
Lycée Agricole Edgar Pisani
MJC de Chaumont
Salle Sainte-Claire
Inspe

Chevillon

Médiathèque de Chevillon
Doulaincourt-Saucourt
Médiathèque de Doulaincourt

Fayl-Billot

École Louis Pergaud
Lycée Professionnel Horticole

Hortes

École Primaire

Joinville

Bibliothèque municipale

Langres

Cinéma New Vox
Maison de Retraite Trincassaye

Longeau-Percey

EHPAD Résidence Saint-Augustin
Médiathèque de Longeau

Montier-en-der

La Halle Au Blé (Auditorium)

Montigny-le-Roi

EHPAD la Providence

Nogent

Cci Meuse Haute-Marne - Pole Technologique Nogent 52

Riaucourt

Centre Jean François Bonnet

Saint-Dizier

Ciné Quai

Sarrey

École Primaire

Vaillant

Association Autour de la Terre

54 - MEURTHE ET MOSELLE

Chaligny

Bibliothèque la Filoche

Laxou

Bibliothèque départementale de Prêt de Meurthe et Moselle

Lunéville

Bibliothèque de L'orangerie

Nancy

Bibliothèque Annexe du Haut-du-Lièvre

Cinéma Caméo - Nancy Ciné Animation
Médiathèque Manufacture
Médiathèque de L'école Nationale Supérieure d'architecture de Nancy

Rosières-Aux-Salines

Médiathèque Jocelyne François

Saint-Max

Le Château-Centre Culturel - Médiathèque

Toul

Médiathèque de Toul

55 - MEUSE

Ancerville

MJC d'ancerville

Bar-le-duc

Bibliothèque départementale de la Meuse

Doulcon

Centre Culturel Ipousteguy

Gondrecourt-le-Château

Médiathèque de la Carpière

Les Souhesmes

Salle des Fêtes Claude Fischer

Montier-sur-Saulx

Ecurey Pôles d'avenir

Pierrefitte-sur-Aire

École du Bonh'aire

Revigny-sur-Ornain

Communauté de Communes de Revigny-sur-Ornain

Saint-Mihiel

Centre de Détention

Seuil-d'Argonne

Salle des Fêtes

Verdun

Centre d'information sur les Droits des Femmes et des Familles (Cidff)

Verdun

Cinéma Caroussel

57 - MOSELLE

Metz

Médiathèque Agora
Médiathèque du Sablon
Médiathèque Verlaine

Porcellette

Espace Culturel Sainte Barbe

Rombas

Médiathèque la Pléiade
Rombas Télévision

Thionville

Centre Le Lierre

Cinéma la Scala

67 - BAS-RHIN

Eschau

Bibliothèque Jean Egen

Haguenau

Médiathèque de la Vieille Ile

Holtzheim

Médiathèque de Holtzheim

La Wantzenau

Médiathèque de la Wantzenau

Monswiller

Médiathèque municipale

Sélestat

L'autre Scène
Médiathèque Intercommunale

Strasbourg

Bibliothèque de Hautepierre
Coopalim
Le Récit - la Maison de L'image
Médiathèque André Malraux
Médiathèque Neudorf
Réseau des Médiathèques de la Ville et de la Communauté Urbaine de Strasbourg
Résidence Abrapa Saint Guillaume
Vidéo les Beaux Jours

68 - HAUT-RHIN

Altkirch

Cinéma Palace Altkirch

Cernay

Médiathèque de Cernay

Colmar

Médiathèque départementale du Haut-Rhin

Mulhouse

Médiathèque de la Filature

Rouffach

Eplefpa Sillons de Haute-Alsace - Rouffach (Lycée Agricole)
Legta Lycée Agricole de Rouffach
Médiathèque du Pays de Rouffach - Vignobles et Château

Saint-Louis

Caveau du Café Littéraire
Cinéma la Coupole
Médiathèque Le Parnasse

Sainte-Croix-Aux-Mines

Médiathèque du Val d'argent

Sainte-Marie-Aux-Mines

Ciné Vallée

88 - VOSGES

Épinal

Bibliothèque Multimédia
Intercommunale Épinal Golbey
Cinéma Palace
Image'est
Médiathèque départementale des Vosges

Gérardmer

Médiathèque du Tilleul

Mirecourt

Médiathèque Aime Gaugue

Neufchâteau

Cinéma Néopolis

Neufchâteau

Association Cinéo

Remiremont

Association Cinem'art Cades
Cinéma Le France
Médiathèque Intercommunale de la Porte des Hautes Vosges

Saint-Dié-des-Vosges

Cinéma Excelsior

Charleville-Mezières

Café-Librairie Associatif Chez Josette

Saint-Loup-Terrier

Mairie de Saint-Loup-Terrier

GUADELOUPE

Anse-Bertrand

Médiathèque d'anse-Bertrand

Baie-Mahault

Bibliothèque Multimédia Paul Mado

Basse-Terre

Association des Bibliothécaires de France - Groupe Antilles-Guyane

Grand Bourg

Écomusée de Marie-Galante

Iracoubo

École de Bellevue

Le Gosier

Fort Fleur d'épée
Médiathèque municipale Raoul George Nicolò
Salle Leopold Héléne

Le Moule
Bibliothèque Multimédia

Les Abymes
Cdec Léna Blou (Centre de Danse et d'études Chorégraphiques)

Pointe-À-Pitre
Bibliothèque municipale

Saint-Anne
Soopa Soup

Saint-Claude
Bibliothèque Universitaire de Camp Jacob

Saint-François
Bibliothèque municipale de Saint-François

Saint-Louis / Marie Galante
Varan Caraïbe

Trois-Rivières
Bibliothèque Multimédia Péronne Salin

GUYANE

Cayenne
Association Soley Production

Macouria
Point Lecture de Macouria

Maripasoula
Place des Fêtes

Montsinéry-Tonnegrande
Place des Fêtes

Roura
École Élémentaire Augustine Duchange

Saint-Georges
École Élémentaire les Trois Paletuviers

Saint-laurent du Maroni
Atelier Vidéo & Multimédia

HAUTS-DE-FRANCE

2 - AISNE

Delémont
Festival Le Mois du Film Documentaire En Suisse
Association la Cantine

59 - NORD

Auby
Bm - Bibliothèque Louis Aragon

Bailleul
La Serpentine
Médiathèque départementale du Nord - Site de Flandre

Cambrai
Le labo

Douchy-les-Mines
Cinéma de L'imaginaire
Médiathèque Communautaire
Max-Pol Fouchet

Dunkerque
BIB - Bibliothèques de Dunkerque
Bibliothèque Universitaire du Littoral
Côte d'opale - Bulco
Château Coquelle - Centre Culturel
Laac Lieu d'art et d'action
Contemporaine
Master Egedd (Economie et Gestion de L'environnement et du Développement Durable) de L'ulco
Studio 43
Université du Littoral Côte d'opale / Département Géographie & Aménagement

Grande-Synthe
Les Papillons Blancs de Dunkerque

Gravelines
Cinéma Sportica
Médiathèque des Gravelines

La Madeleine
Médiathèque de la Madeleine
Survivance

Le Quesnoy
Médiathèque départementale du Nord - Site de L'avesnois-Valenciennois

Lille
Association Monac 1
Cap
Centre d'arts Plastiques et Visuels
Cinélique Hauts de France
Cinéma L'univers
Cinéma Le Métropole
Citéphilo
Comité d'animation des Bois Blancs de la Suite Dans les Images
Doxs! Festival de Films Documentaires de Jeunesse à Duisburg
Euratechnologies
Goethe Institut de Lille
Palais des Beaux-Arts (Auditorium)
Rencontres Audiovisuelles - L'hybride

Lomme
L'odyssée - Médiathèque de Lomme

Marcq-en-Baroeul
Médiathèque la Corderie

Mons-en-Baroeul
Heure Exquise!

Mons-en-Pévèle
Médiathèque de Mons-en-Pévèle

Proville
Médiathèque de L'escout

Repoëde
Médiathèque la Source
Salle Colette Bel

Roubaix
Association France Palestine
Solidarité Roubaix-Tourcoing
Bureau d'art et de Recherche (Bar)
- Qsp Galerie
Coopérative Baraka
Médiathèque la Grand-Plage

Rumegies
Médiathèque de Rumegies

Saint-Amand-les-Eaux
Théâtre Municipal des Sources

Steenwerck
Musée de la Vie Rurale
Médiathèque de Croix du Bac

Templeuve
Médiathèque Entre les Lignes de Templeuve

Tourcoing
Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains
Médiathèque André Chérid

Valenciennes
Musée des Beaux Arts de Valenciennes

Vieux-Berquin
Médiathèque de Vieux-Berquin
Villeneuve-d'ascq
Cinéma Le Mélies
Médiathèque Till L'espiègle

60 - OISE

Bailleval
Mediathèque de Bailleval
Pôle Pinto Ferreira

Beauvais
Ciné Rural 60

Belle-Église
Salle municipale

Bury
Bibliothèque de Bury
Résidence Hector Dubois

Clermont-de-L'oise
Cinéma du Clermontois

Compiègne
Association Boom Koeur
Mémorial de L'internement et de la Déportation

Fouillooy
Salle Euzhan Palcy

Grandvilliers
Salle des Fêtes

Jaux
Cinéma Majestic Compiègne

Nogent-sur-Oise
Médiathèque Maurice Schumann

Nonoy
Médiathèque du Chevalet
Pont-Sainte-Maxence
Cinéma Le Palace
Serifontaine
Bibliothèque municipale

Thourotte
Médiathèque municipale - Espace Cuturel de Thourotte

62 - PAS-DE-CALAIS

Arras
Cinémovida
Festival International du Film d'Arras
Lycée Guy Mollet

Audruicq
Médiathèque Albert Doublet

Auxi-le-Chateau
Médiathèque d'auxi-le-Chateau

Berck-sur-Mer
Médiathèque de la Ca2bm

Boulogne-sur-Mer
Bulco - Bibliothèque de Boulogne-sur-Mer
Université du Littoral Côte d'opale / Section Espagnol

Calais
Bulco - Site Calais

Coulogne
Médiathèque L'octogone

Courrières
Médiathèque François Mitterrand

Dainville
Médiathèque départementale du Pas de Calais

Enquin-lez-Guinegatte
Médiathèque Colucci
Salle des Fetes

Labevrière
Médiathèque les Lumières
Salle des Fetes

Le Portel
Médiathèque les Jardins du Savoir

Longuenesse
Bulco - Site St Omer

Méricourt
Médiathèque de la Gare - Espace

Rouvroy
Médiathèque Jean Ferrat

Saint-Etienne-Au-Mont
Médiathèque Château Calonne

Saint-Nicolas-les-Arras
Espace Chanteclair Saint Nicolas

Verquigneul
Médiathèque Jean Baclet

Wimereux
Mediathèque Antenne de Wimereux

80 - SOMME

Abbeville
Association Télé Baie de Somme
Cinema Le Rex
Médiathèque Darras

Amiens
Association Vivre Son Deuil
Association Zébulon
Bibliothèque d'amiens Métropole
- Bibliothèque Louis Aragon
La Briqueterie

ILE-DE-FRANCE

75 - SEINE

Paris
100 établissement Culturel Solidaire
ADDOC - Association des Cinéastes Documentaristes
Agence du Court Métrage
Agence Pour Le Développement Régional du Cinéma - Adrc
Association des Amis du Monde Diplomatique
Association Science & Télévision / Festival International du Film Scientifique Pariscience

Association Toiles et Toiles
Bibliothèque André Malraux
Bibliothèque Claude Lévi Strauss
Flandre
Bibliothèque du Cinéma François Truffaut

Bibliothèque Marguerite Audoux
Bibliothèque Nationale de France (BnF) - Département de L'audiovisuel
Bpi - Bibliotheque Publique d'information
Centre Wallonie-Bruxelles
Cinécaro

Cinéma Beau Regard
Cinéma L'épée de Bois
Cinéma les 3 Luxembourg
Cinémathèque Française
Colegio de España - Cité Internationale Universitaire de Paris
Documentaire sur Grand Ecran
Espace Jean Dame
Festival Entrevues Belfort
Festival International Jean Rouch / Premiers Regards

Fondation Charles Léopold Mayer
Pour Le Progrès de L'homme

Forum des Images
Institut Polonais de Paris
Istituto Italiano Di Cultura

Jupiter Films
L'oeil du Voisin
La Cinémathèque du Documentaire
La Fabrique Documentaire
Le Carreau du Temple
Le Grec
Le Shakirail

Lumento
Maison de la Vie Associative et Citoyenne
Maison Heinrich Heine
Médiathèque du Musée du Quai Branly
Médiathèque Francoise Sagan
Médiathèque Jean-Pierre Melville
Médiathèque Marguerite Yourcenar
Médiatheque Matéo Maximoff
Médiathèque Violette Leduc
Musée du Quai Branly
Université Paris Diderot Paris 7
Ensad - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

77 - SEINE-ET-MARNE

Bray-sur-Seine
Le Renaissance

Brie-Comte-Robert
Collège Arthur Chaussy
Collège Georges Brassens
Iris les 4 Vents - Cinéma des 4 Vents
Médiathèque de L'île Aux Tresors

Chailly-en-Bière
Bibliothèque municipale
Préau École Primaire

Champs-sur-Marne
Médiathèque du Ru de Nesles

Chauconin-Neufmontiers
Centre Pénitentiaire de Meaux-
Chauconin-Neufmontiers

Combs-la-Ville
Médiathèque la Coupole
Cinéma la Coupole

Dampmart
Bibliothèque de Dampmart

Fontainebleau
Cinéma Ermitage

Lagny-sur-Marne
Médiathèque Gérard Billy

Le Mée-sur-Seine
Médiathèque départementale de Seine et Marne
Médiathèque la Méridienne

Meaux
Médiathèque Luxembourg

Melun
Médiathèque Astrolabe
Service Pénitentier d'insertion et de Probation de la Seine-Et-Marne

Moret-Loin-Et-Orvanne
Collège Alfred Sisley
Association de Loin En Loing (Solidarité Migrants)
Médiathèque Marina Tsvetaeva

Nemours
Bibliothèque municipale de Nemours

Cinéma Le Meliès
Lycée etienne Bezout de Nemours

Provins
Collège Lelorgne de Savigny

Roissy-en-Brie
La Grange

Torcy
Le Réseau des Médiathèques de Paris - Vallée de la Marne
Médiathèque de L'arche Guédon

Villiers-sous-Grez
Médiathèque municipale de Villiers-sous-Grez

78 - YVELINES

Achères
Cinéma Pandora

Breuil-Bois-Robert
Salle des Fêtes de la Mare Henriette

Conflans-Sainte-Honorine
Médiathèque Blaise Cendrars

Élancourt
Cine 7

Juziers
Association Contrechamps

Le Vésinet
Cinema Jean Marais

Maule
Cinéma les 2 Scenes

Oinville-sur-Montcient
Bibliothèque de Oinville sur Montcient

Rambouillet
Médiathèque la lanterne

Saint-Germain-en-laye
Bibliothèque municipale Multimédia

Sainte-Mesme
Cineam - la Mémoire Filmée de la Banlieue Parisienne

Trappes
Cinéma Le Grenier à Sel

Velizy-Villacoublay
Bibliothèque municipale de Velizy-Villacoublay

Versailles
Association Culture et Cinéma
Bibliothèque municipale
(Bibliothèque Centrale)
Cinéma Roxane
L'atelier Numérique

91 - ESSONNE

Ballainvilliers
Salle des Daunettes

Evry
Bibliothèque départementale de Prêt de L'essonne
Master 2 Image et Société de L'universite d'evry
Médiathèque de L'agora
Scène Nationale de L'essonne - Théâtre de L'agora

Linas
Médiathèque les Muses

Lisses
Mediatheque Colette

Massy
Médiathèque Hélène Oudoux
Médiathèque Jean Cocteau

Montgeron
Cinéma Le Cyrano

Palaiseau
Cinépal'

Quincy-sous-Sénart
Collectif Bamp!

Ris-Orangis
Cinessonne
Les Cinoches

Saint-Michel-sur-Orge
Cinéma de L'espace Marcel Carné

Savigny-sur-Orge
Médiathèque André Malraux
MJC Rabelais

Villebon-sur-Yvette
Médiathèque
Mairie de Ballainvilliers

92-HAUTS-DE-SEINE

Antony
Cinéma Le Select

Bagneux
Médiathèque Louis Aragon

Boulogne-Billancourt
Bibliothèque Point du Jour
Carré Bellefeuille
Médiathèque Iandowski

Châtenay-Malabry
Bibliothèque - Faculté de Pharmacie,
Paris Sud
Cinéma Le Rex
Médiathèque de Chatenay Malabry

Issy-les-Moulineaux
Arte France

Meudon-la-Forêt
Médiathèque de Meudon

Montrouge
Café Culturel et Solidaire Le Schmilblick
Cine Montrouge
Espace Michel Colucci Montrouge
Médiathèque de Montrouge

Nanterre
Agora Maison des Initiatives
Citoyennes
Cinema les Lumières
Médiathèque Pierre et Marie Curie

Sceaux
Bibliothèque municipale
Cinema Le Trianon

93 - SEINE-SAINT-DENIS

Aubervilliers
Association Le Temps de Lire
Les Impatientes

Bagnolet
Bibliothèque des Coutures
Centre de Quartier Pablo Neruda
Cin'hoche
Médiathèque de Bagnolet
Centre de Quartier Anne Frank

Bobigny
Bibliothèque Elsa Triolet
L'écran Nomade
Magic Cinéma

Bondy
Bibliothèque municipale Denis Diderot

Clichy-sous-Bois
L'espacee 93 Victor Hugo
La Fontaine Aux Images

Drancy
Médiathèque Georges Brassens

Dugny
Bibliothèque municipale Anne Frank

La Courneuve
Médiathèque Aimé Césaire

Le Blanc-Mesnil
Cinéma Louis Daquin
Médiathèque Édouard Glissant

Montreuil
Fédération Artisans du Monde
Périphérie
Les Rencontres du Cinéma Documentaire»

Noisy-le-Grand
Maison Pour Tous du Champy
Médiathèque Georges Wolinski

Noisy-le-Sec
Médiathèque Roger Gouhier

Pantin
Association des Bibliothèques En Seine-Saint-denis
Ciné 104
Festival Côté Court

Rosny-sous-Bois
Médiathèque Louis Aragon

Saint-Denis
École d'application Roger Semat
Maison de Quartier Pierre Sépard
Scd de Paris 8

Saint-Ouen
Espace 1789
Tremblay-en-France
Médiathèque Boris Vian

Villepinte
Médiathèque Centre Culturel
Joseph Kessel

94 - VAL-DE-MARNE

Alfortville
Médiathèque d'alfortville
(Médiathèque Simone Veil)

Arcueil
Association Son et Image
Bibliothèque municipale Louis Pergaud
Espace municipale Jean Vilar

Bonneuil-sur-Marne
Médiathèque-Ludothèque Bernard Ywanne

Champigny-sur-Marne
Médiathèque Jean Jacques Rousseau

Charenton-le-Pont
Médiathèque des Quais

Chevilly-larue
Médiatheque Boris Vian
Théâtre André Malraux

Créteil
Afif - Festival du Film de Femmes
Médiathèque Nelson Mandela

Ivry-sur-Seine
Cinéma Le Luxy
Médiathèque municipale d'ivry-sur-Seine

Le Kremlin-Bicêtre
Médiathèque L'echo

Limeil-Brévannes
Atelier Barbara
Médiathèque de Limeil-Brévannes

Maisons-Alfort
Centre Culturel Charentonneau
Lycée Eugène Delacroix
Office Municipal de la Culture

Saint-Mandé
Médiathèque de Saint-Mandé

Valenton
Bibliothèque municipale de Valenton

Villeneuve-Saint-Georges
Médiathèque Jean Ferrat

Vincennes
Cinéma Le Vincennes
Médiathèque Coeur de Ville

95 - VAL D'OISE

Argenteuil
Le Figuier Blanc

Saint-Gratien
Cinéma les Toiles

Saint-Ouen-L'aumône
Cinema Utopia

LA RÉUNION

Saint-denis
Bibliothèque Intercommunale Alain Lorraine

Saint-Pierre
Le Centre de Découverte des Sciences de la Terre (Cdst)

MARTINIQUE

Ducos
Lycée Centre Sud

Fort-de-France
Cadice Ciné Woulé Company

La Trinité
Maison de la Culture

Le François
La Fondation Clément

Le lamentin
Centre Culturel de Petit Bambou
École Primaire Croix Rivail
Office de la Culture du lamentin - Service Comme Chez Soi

Saint-Esprit
Médiathèque Alfred Melon-Dégras

Schoelcher
Bibliothèque Universitaire des Antilles

NORMANDIE

14 - CALVADOS

Aunay-sur-Odon
Cinéma Paradiso

Caen
Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Bibliothèque Folie Couvrechef
Réseau Génériques - Ligue de L'enseignement
Réseau Génériques - Ligue de L'enseignement

Condé-sur-Noireau
Le Royal

Cormelles-le-Royal
Bibliothèque municipale

Douvres-la-Délivrande
Cinéma Le Foyer

Falaise
Cinéma L'entracte

Hérouville-Saint-Clair
Bibliothèque d'hérouville Saint Clair
Cinéma Le Café des Images

Langrune-sur-Mer
Bibliothèque de langrune-sur-Mer

Lisieux
Médiatheque André Malraux

Thury-Harcourt
Cinéma Le Normandy

27 - EURE

Andé
Le Moulin d'andé - Centre des Écritures Cinématographiques

Bernay
Association Bernay Burkina Faso
Centre Culturel Multimédia
Le Rex
Théâtre Le Piaf
Théâtre Le Piaf

Beuzeville
Médiathèque de Beuzeville

Bouafles
Bibliothèque de Bouafles
Salle d'activités

Bourg-Achard
Mediathèque Hector Malot

Breteil-sur-Iton
Médiathèque Le Kiosque

Charleval
Bibliothèque Jules Verne
Salle Charles Ix

Conches-en-Ouche
Médiathèque municipale de Conches-en-Ouche
Musée du Verre
Salle de Spectacles du Pays de Conches

Étrépagny
Médiathèque de la Communauté du Canton d'etrepagny
Mediathèque de la Communauté du Canton d'etrepagny

Évreux
Médiathèque départementale de L'eure
Médiathèque Rolland-Plaisance

Ézy-sur-Eure
Médiathèque Ezymédi@ Gaillon
Médiathèque Jules Verne
Salle Le Lido

Garennes-sur-Eure
Médiathèque municipale de Garennes-sur-Eure
Salle Bernard Martin

Illeville-sur-Montfort
Bibliothèque d’illeville-sur-Montfort

La Couture-Boussey
Bibliothèque municipale de la-Couture-Boussey
Salle Polyvalente

Le Neubourg
Cinéma Le Viking
Médiathèque municipale du Neubourg

Le Thuit de L’oison
Médiathèque Jean d’ormesson

Le-Val-d’hazey
Bibliothèque Espace Médias
Aubevoye
Espace Culturel Marcel Pagnol

Les Andelys
Cinéma Le Palace

Louviers
Cinéma Grand Forum
Derrière L’écran
Médiathèque Boris Vian

Marcilly-sur-Eure
Bibliothèque Jean Rouch
Salle du Boulingrin

Ménilles
Bibliothèque de Ménilles

Pacy-sur-Eure
Médiathèque de Pacy

Pont-Audemer
Médiathèque la Page
Cinéma Le Royal

Pont-de-L’arche
Mairie de Pont-de-L’arche
Résidence les Pins
Salle d’armes

Routot
Médiathèque Jacques Hyacinthe
Paumier

Saint-André-de-l’Eure
Médiathèque Lioja

Saint-Éloi-de-Fourques
Centre Culturel et Multimédia

Saint-Philibert-sur-Risle
Maison du Département
Médiathèque Danielle Mitterrand

Saint-Sebastien-de-Morsent
Médiathèque Le Boumerang

Verneuil-d’avre-Et-d’iton
Bibliothèque Jérôme Carcopino

Verneuil-sur-Avre
Le Trianon

Vernon
Cinéma Théâtre
Médiathèque de Vernon
Réseau des Bibliothèques - Sna
Théâtre de L’espace Philippe
Auguste

Un Autre Regard - Ciné-Club

Villers-sur-le-Roule
Bibliothèque municipale de Villers-sur-le-Roule
Espace Armand Yvernaux

50 - MANCHE

Bricquebec
Cinéma Le Donjon

Cherbourg-en-Cotentin
Bibliothèque Jacques Prévert

Cherbourg-Octeville
Le Point du Jour Centre d’art Editeur de Cherbourg Octeville

Condé-sur-Vire
Cinéma et Culture Pour Tous

Coutances
Cinéma Le Long Court

Equeurdreville
Cinéma Le Palace

Granville
Association Slam Va Bien
Cinéma Le Sélect
Médiathèque Charles de la
Morandière

Hauteville-sur-Mer
Cinema de la Plage

Saint-Lô
Association L’écume des Films
Centre Culturel - Médiathèque de
Saint-Lô

61 - ORNE

Alençon
Association Ciné Cité
Bm - Médiathèque de la Cité
Urbaine d’alençon
Planet’ciné

Argentan
Médiathèque François Mitterrand

Flers
Médiathèque du Pays de Flers

La Carneille
Salle Polyvalente Paul Rouvier

Le Mêle-sur-Sarthe
Ciné Pays Mélois

76 - SEINE-MARITIME

Fécamp
Cinéma Le Grand large

Gonfreville-L’orcher
Association et Festival de Cinéma
du Grain à Démoudre
Espace Culturel de la Pointe de Caux

Gournay-en-Bray
Cinéma les Ecrans

Grand-Quevilly
Médiathèque de Grand Quevilly

Le Havre
Association Cannibale Peluche
Association Havre de Cinéma
Nouvelle-Aquitaine
Bibliothèque Oscar Niemeyer
Bibliothèque Universitaire du Havre
Cinéma Le Studio
Le Sirius

Lire Au Havre
Maison de L’etudiant - Université du Havre
Musée d’art Moderne André
Malraux - Muma
Service Culturel de L’université du Havre
Petit-Caux
Musée d’histoire de la Vie
Quotidienne

Rives-en-Seine
Le Paris

Rouen
Festival This Is England
Kinopolis
Maison de L’architecture
Haute-Normandie - Le Forum»
Maison des Loisirs Dévé
Normandie Images - Pôle Régional
des Savoirs
Rouen Nouvelles Bibliothèques

Sotteville-Lès-Rouen
Maison Pour Tous

NOUVELLE AQUITAINE

16 - CHARENTE

Confolens
Bibliothèque municipale
Cinéma Le Capitole

17 - CHARENTE-MARITIME

La Rochelle
Carré Amelot - 3È Œil
Escales Documentaires - Festival
International du Documentaire de
Création
La Coursive
La Rochelle Université
Muséum d’histoire Naturelle
Bmvr - Médiathèque Michel
Crépeau

Montendre
Association Clap Montendre
Cinéma Andronis

Montguyon
Le Ciné

Rochefort-sur-Mer
Médiathèque de Rochefort
Royan
Mairie de Royan
Salle Jean Gabin

Saint-Georges-de-Didonne
Association Crea
Cinema Le Relais

Saint-Jean-d’angély
Cinéma Eden

Saint-Pierre-d’oléron
Cinéma Eldorado

Saintes
Gallia Théâtre Cinéma

19 - CORRÈZE

Brive-la-Gaillarde
Bibliothèque du Campus de Brive
Centre Culturel de Brive
Centre Culturel Jacques Cartier
Centre Culturel Raoul Dautry
Cinéma Le Rex
Conservatoire de Brive
Les Yeux Verts - Pole Régional
d’éducation à L’image du Limousin
Librairie la Baignoire d’archimède
Lycée Arsonval
Médiathèque de Brive
New Danse Studio

Le Lonzac
Médiathèque Le Lonzac

Louignac
Mairie de Louignac

Meymac
Cinema Municipal Le Soubise

Meyrignac-L’eglise
Résider Pour Entreprendre

Saint-Martin-la-Méanne
Salle Le Cantou

Tulle
Association Peuple et Culture
Corrèze
Autour du 1Er Mai
Cinéma Véo Tulle
Médiathèque Intercommunale Eric
Rohmer

Ussel
Cinéma Le Carnot

Uzerche
Cinéma Louis Jouvét

23 - CREUSE

Aubusson
Cinéma Le Colbert

Bourgneuf
Salle Culturelle Confluences

Faux-la-Montagne
Télé Millevaches

Felletin
Médiathèque Creuse Grand Sud

Guéret
Bibliothèque départementale de la
Creuse

Saint-Dizier-Masbaraud
Communauté de Communes Creuse
Sud-Ouest

24 - DORDOGNE

Badefols-sur-Dordogne
Association L’oeil Lucide

Bergerac
Cinéma Grand Écran
La Gare Mondiale / Melkior Théâtre
Le Rocksane
Al’imentation Générale

Boulazac-Isle-Manoire
Médiathèque Louis Aragon
Studio 53

Eymet
Espace Culturel

La Roche-Chalais
Cinéma Le Club

Le Buisson-de-Cadoux
Cinéma Lux Louis Delluc

Les Eyzies-de-Tayac
Pôle International de la Préhistoire
Montignac
Association Ciné-Toile Image de
Culture

Montpon-Ménésterol
Cinéma Le lascaux

Mussidan
Cinéma Notre Dame

Nontron
Cinéma Louis Delluc

Périgueux
Agence Culturelle départementale
Dordogne-Périgord
Conseil Départemental de la
Dordogne, Service de L’archéologie

Saint-Astier
Ciné Passion En Périgord

Terrasson-lavilledieu
Ciné Roc

Thiviers
Cinéma Le Clair

Villac
Les Grands Espaces

33 - GIRONDE

Andernos-les-Bains
Cinéma Rex

Bazas
Cinéma Vog

Bègles
Association Fifaac - Festival
International du Film d’architecture
et des Aventures Constructives
Cina - les Cinémas Indépendants de
Nouvelle-Aquitaine

Blanquefort
Cinéma les Colonnes
Eplefpa Lycee Agro-Viticole
Lycée Léonard de Vinci de
Blanquefort
Médiathèque Assia Djebar
Cfa Agricole de la Gironde Site de
Blanquefort

Blaye
Cinéma Le Zoetrope

Bordeaux
Alca Nouvelle-Aquitaine
Association Aqafi Aquitaine Afrique
Initiatives
Bibliothèque Mériadeck
Bibliothèque Pierre Veilletet
Caué de la Gironde
Cineréseaux
L’atelier Documentaire
La Troisième Porte A Gauche
Centre de Ressource - lut Michel de
Montaigne - Université Bordeaux 3

Cadillac
Cinéma Lux

Captieux
Cinéma Le Centre Audiovisuel

Carbon-Blanc
Médiathèque municipale de Carbon-Blanc

Cestas
Cinema Rex Cestas
Médiathèque municipale de Cestas

Créon
Cinéma Max Linder

Eyzines
Cinéma Jean Renoir

Floirac
Auditorium de Floirac
Médiathèque Roland Barthes

La Réole
Cinéma Rex

La-Teste-de-Buch
Bibliothèque Hybride - la Centrale,
Service Culture

Lacanau
Médiathèque de lacanau
Salle L’escoure

Le Bouscat
Médiathèque du Bouscat la Source
Le Fieu
Cargo 209

Lège-Cap-Ferret
Médiathèque de Lège-Cap Ferret

Leognan

Espace Culturel Georges Brassens

Lormont

Artex Cinémas

Mérignac

Médiathèque de Merignac
Retour d’images

Monségur

Cinéma Eden

Pessac

Lycée Pape Clement
Universite Bordeaux Montaigne Scd
Acpq - Association des Cinémas de Proximité de la Gironde
Cinéma Jean Eustache

Saint-André-de-Cubzac

Villa Monciné

Saint-Aubin-de-Médoc

Espace Villepreux
Mairie de Saint-Aubin-de-Medoc

Saint-Loubès

Bibliothèque Francois Mitterrand

Saint-Symphorien

Médiathèque municipale Jean Vautrin

Sainte-Foy-la-Grande

Cinéma la Brèche

Salles

Cinéma Le 7 Ème Art

40 - LANDES

Biscarrosse

Cinéma Le Renoir

Capbreton

Les Accros du Rio - Cinéma Le Rio

Dax

du Cinéma Plein Mon Cartable
Cinéma Le Grand Club

Labouheyre

Cinéma Le Félix

Mont-de-Marsan

Cinéma Le Royal
Direction de la Culture du Conseil Général des landes
Le Cafémusic’
Médiathèque de Mont de Marsan
Agglomération
Médiathèque du Marsan

Mugron

Cinéma Entracte

Parentis-en-Born

Association Bébés et Parents
Tissent

Pouillon

Cinema de Pouillon

Roquefort

Cinema de Roquefort

Sabres

Cinéma L'éstrade

Saint-Vincent-de-Tyrosse

Cinéma Grand Ecran

47 - LOT-ET-GARONNE

Agen

Les Montreurs d’images
Ligue de L’enseignement de Lot et Garonne

Aiguillon

Cinéma Confluent

Casteljaloux

Cinéma 2000 L’odyssée

Castillonès

Ciné 4

Marmande

Atp Marmande
Cinéma Le Plaza

Monsempron-Libos

Association Cinéma - Liberty

Sainte-Livrade-sur-Lot

Cinéma L’utopie
Écrans 47

Tonneins

Cinéma Rex de Tonneins

64 - PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Anglet

Bibliothèque municipale Quintaou
Bayonne
Cinéma L’atalante
Médiathèque de Bayonne

Biarritz

Association Astronomie Côte Basque
Médiathèque de Biarritz

Billère

Médiathèque d’este

Garlin

Cinégarlin
Cinéma Le Family

Hendaye

Cinéma les Variétés

Mauléon-Licharre

Association Maule-Baitha

Monein

Cinéma la Bobine

Mourenx

Ciné M

Oloron-Sainte-Marie

Cinéma Le Luxor
Médiathèque des Gaves

Orthez

Cinema Le Pixel
Lycée Professionnel Agricole
Médiathèque Jean-Louis Curtis

Pau

Médiathèque Intercommunale
André labarrère
Médiathèque Trait d’union

Saint-Jean-de-Luz

Cinéma Le Sélect
Médiathèque de Saint-Jean-de-Luz

Salies-de-Béarn

Cinéma Le Saleys

79 - DEUX-SÈVRES

Bressuire

Le Fauteuil Rouge
Mairie de Bressuire
Médiathèque de Bressuire

La Crèche

Cinéma Henri-Georges Clouzot

Melle

Cinéma Le Méliès

Niort

Médiathèque Cse Maif

Parthenay

Médiathèques Communautaires de Parthenay Gâtine

Thouars

Centre Régional Résistance et Liberté

86 - VIENNE

Châtelleraut

Cinéma les 400 Coups

Montmorillon

Cinéma Majestic

Poitiers

Association Nyktalop Mélodie
Bmvr - Médiathèque François Mitterrand
Cinéma Le Dietrich
Tap Castille
Filmer Le Travail

87 - HAUTE-VIENNE

Bussière-Galant

Médiathèque de Bussière-Galant

Châteauneuf-la-Forêt

Bibliothèque Briance Combade
Cinema Le Colisée

Eymoutiers

Cinéma Jean Gabin

Flavignac

Médiathèque Intercommunale de Flavignac

Isle

Association Oradour Histoire
Vigilance Réconciliation

Le Dorat

Cinéma du Dorat

Limoges

Bibliothèque départementale de Prêt de la Haute-Vienne
Bibliothèque Francophone Multimédias
Chapelle de la Visitation
Espace Simone Veil
If - Irrésistible Fraternité

Panazol

Bibliothèque municipale de Panazol

Saint-Junien

Association Saint-Junien
Environnement
Cinéma Bourse
Médiathèque municipale

Saint-Léonard-de-Noblat

Cinema Rex

Saint-Priest-Ligoure

Bibliothèque de Saint-Priest-Ligoure

Saint-Yrieix-la-Perche

Cinéma Arévi

OCCITANIE

09 - ARIÈGE

Ax-les-Thermes

Ciném'ax

Bélesta

EHPAD Le Sapin d’or
Bibliothèque de Belesta

Foix

Bibliothèque départementale de L’ariège
L’estive, Scène Nationale de Foix
Bibliothèque du Pays de Foix
La Bastide-de-Sérou
Salle Jean-Nayrou

Lavelanet

Le Casino

Le Mas-d’azil

Centre Culturel Multimédia

Lorp-Sentaraille

Médiathèque de Lorp-Sentaraille

Massat

Médiathèque de Massat

Montégut-Pantauriel

Salle Polyvalente

Pamiers

Médiathèque de Pamiers

Roquefort-les-Cascades

Bibliothèque municipale Le Carol

Saint-Pierre-de-Rivière

Salle Polyvalente

Tarascon-sur-Ariège

Cinéma Centre Multimédia de Tarascon

11 - AUDE

Bram

Association les Amis des Essarts
Espace Culturel Maison des Essarts
Médiathèque Bram

Carcassonne

Médiathèque Grain de Sel
Auditorium Francis Huster - Fabrique des Arts

Castelnaudary

Cinéma la Halle Aux Grains
Médiathèque Georges Canguilhem

Labécède-lauragais

Médiathèque de labécède lauragais

Limoux

Lycée Jacques Ruffié

Narbonne

Ciné-Club MJC Narbonne
Lycée Docteur Iacroy
Médiathèque du Grand Narbonne
Théâtre + Cinéma Scène Nationale
Grand Narbonne

Rouffiac-d’aude

Médiathèque de Rouffiac-d’aude

Sallèles-d’aude

Amphoralis

Salles-sur-L’hers

Médiathèque de Salles sur L’hers

12 - AVEYRON

Aguessac

Espace Culturel d’aguessac

Baraqueville

Cinéma Le Fauteuil Rouge

Bozouls

Médiathèque André Baudon
Salle des Fêtes - la Galerie

Capdenac-Gare

Cinéma Athmosphère

Cassagnes-Bégonhès

Salle des Fêtes

Conques-en-Rouergue

Association Mondes et Multitudes

Decazeville

Cinéma la Strada
Communauté de Communes du Bassin Decazeville-Aubin
Réseau des Médiathèques du Bassin de Decazeville Aubin

Druelle

Maison d’arrêt de Rodez

Goutrens

Association Georges Rouquier

La Salvetat-Peyralès

Salle des Fêtes de la Salvetat-Peyralès

Laissac-Sévérac L'église

Salle des Fêtes de Sévérac-L'église

Le Bas-Ségala

Salle des Fêtes de Saint-Salvadou

Luc-la-Primaube

Espace Saint Exupery
Maison des Jeunes et de la Culture
Médiathèque municipale de Luc-la-Primaube

Millau

Médiathèque du Sud Aveyron - Mesa

Moyarès

Salle des Fetes

Onet-le-Château

Médiathèque Paul Géraldini

Rieupeyroux

Cinéma

Rodez

Aveyron Culture / Centre Culturel Départemental
Lycée Charles Carnus / Café des langues
Médiathèque de Rodez
Médiathèque départementale de L'aveyron

Saint-Affrique

Cinéma Le Moderne

Saint-Rome-de-Cernon

Salle des Fêtes

Sauveterre-de-Rouergue

Salle des Fêtes

Sévérac-d’aveyron

Salle des Fêtes

Villeneuve-d’aveyron

Salle des Fêtes

30 - GARD

Aigues-Mortes

Cinema Municipal Marcel Pagnol

Bagnols-sur-Cèze

Médiathèque Léon Alègre

Bessèges

Salle des Fêtes

Calvisson

Médiathèque de Calvisson

Courry

Salle des Fêtes

Lasalle

Doc Cévennes - Association Champ-Contrechamp
Salle de la Filature du Pont de Fer
Marguerittes
Médiathèque Simone Veil

Monoblet

Docs Aux Sels
Salle Cuturelle

Nîmes

Association Ecrans Britanniques
Bibliothèque Carré d'art
Bibliothèque de L'école Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes
Le Sémaphore
Lycée Ernest Hemingway
Lycée Philippe lamour - Cdi
Musée d'art Contemporain du Carré d'art
Théâtre Le Périscope
Zo/Anima

Saint-Ambroix

Communauté de Commune de Cèze-Cévennes

Uzès

Cinéma Le Capitole
Médiathèque d'Uzès
Tertulia Production

Vers-Pont-du-Gard

La Lune à Moustaches

31 - HAUTE-GARONNE

Auterive

Cinéma L'oustal

Avignonet-lauragais

Médiathèque d'avignonet-lauragais

Ayguesvives

Association Sens Dessus Dessous

Blagnac

Médiathèque Odysseus

Cadours

Médiathèque des Coteaux de Cadours

Castelginest

Association Nord En Vie
Cinéma Le Castelia

Colomiers

Cinéma Le Central
Grenade-sur-Garonne
Cinéma L'entract

Labège

Médiathèque départementale de Haute-Garonne

Mondonville

Médiathèque de Mondonville

Montgiscard

Cinéma de Montgiscard
Médiathèque

Pins-Justaret

Médiathèque de Pins-Justaret

Roques-sur-Garonne

Centre Culturel Le Moulin

Toulouse

Abbaye de la Sainte Dynamo
Association les Vidéophages
Bibliothèque Rangueil
Bmvr - Médiathèque José Cabanis
Cinéma Abc - Centre Culturel du Cinéma
Cinéma Le Cratère
Ensav - École Supérieure d'audiovisuel
La Mezcaleria Toulouse / Mexcal
Latino-Docs
Les Zooms Verts
Lycée des Arènes
Médiathèque Ce Airbus Opérations
Médiathèque de L'école Supérieure d'audiovisuel - Ensav
Médiathèque Grand M
Rincon Chileno
Salle Nougaro
Université Toulouse Capitole
L'astronef - Manufacture Numérique

Tournefeuille

Médiatheque de Tournefeuille

32 - GERS

Auch

Bibliothèque municipale Grand Auch
Coeur de Gascogne
Médiathèque départementale du Gers

Eauze

Cinema Armagnac
Médiathèque municipale d'eauze

L'isle-Jourdain

Olympia Cinéma

Mirande

Cinéma Astarac Mirande
Médiathèque municipale Le Colisée

Saint-Clar

Médiathèque de Saint-Clar
Salle des Fêtes

34 - HÉRAULT

Aniane

Chapelle de L'abbaye

Balaruc-les-Bains

Le Piano-Tiroir
Ville de Balaruc-les-Bains

Bédarieux

Lycée Ferdinand Fabre
Médiathèque Max Rouquette
Ciné 3

Beziers

Médiathèque André Malraux Béziers
Méditerranée

Castries

Médiathèque Françoise Giroud

Clapiers

Médiathèque Albert Camus

Ferrals-les-Montagnes

Foyer Rural de Ferrals les Montagnes
Salle Polyvalente de Ferrals-les-Montagnes

Frontignan-la-Peyrade

Médiathèque Montaigne

Ganges

Cinéma Arc-en-Ciel

Gignac

Espace Culturel Le Somnambule
Médiathèque municipale

Lattes

Espace lattara
Les Matelles
Médiathèque Marie Rouanet

Lodève

Association Trait d'union
Cinéma Lutéva
Médiathèque «Confluence»

Loupian

Collège Olympe de Gouges
Médiathèque Stéphane Hessel

Lunel

Association Pêcheurs d'images
Cinéma Athénée
Lycée Louis Feuillade
Médiathèque Intercommunale du Pays de Lunel

Mauguio-Carnon

Médiathèque de L'ancré
Médiathèque Gaston Baissette

Montarnaud

Biliothèque municipale de Montarnaud

Montpellier

Association Brand à Part
Bibliothèque Universitaire de Sciences
Bmvr - Médiathèque Federico Fellini
Institut de Botanique
Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale
Médiathèque Centrale Montpellier Méditerranée Métropole
Médiathèque Frédéric Garcia Lorca
Médiathèque Jean Jacques Rousseau
Occitanie Films
Occitanie Livre & Lecture
Pierres Vives - Médiathèque départementale de L'hérault

Pérols

Médiathèque Jean Giono
Pézenas
Association Seve
Cinéma Le Molière

Saint-Félix-de-Lodez

Bibliothèque municipale
Ciné-Club Objectif Cinéma
Salle Robert Arniac

Saint-Jean-de-Védas

Médiathèque Jules Verne

Saint-Mathieu-de-Tréviérs

Médiathèque Jean Arnal de Saint-Mathieu de Tréviérs

Sète

Association Quai des Docs
Cinéma Comoedia
Maison de L'image Documentaire - Asocciation Cétavoïr
Médiathèque Sete Agglopolé
François Mitterrand
The Rio

Teyran

Médiathèque municipale de Teyran

Tours

Galerie Lyeuxcommuns

46 - LOT

Cahors

Cinéma Le Quercy
Médiathèque Intercommunale du Grand Cahors

Castelnau-Montratrier

Médiathèque de Castelnau-Montratrier

Catus

Maison des Services Publics
Espère
Salle des Fêtes

Figeac

L'astrobale du Grand-Figeac /
Cinéma Charles Boyer

Gignac

Salle des Fêtes

Gindou

L'arsenic

Gourdon

Cinéma L'atalante
Comité d'animation Culturelle

Labastide-Marnhac

Château de labastide-Marnhac
Latronquière
L'art En Sort

Le-Bourg

Foyer Rural Ile Bourg

Leyme

Pôle Multiculturel de Leyme

Mercuès

Médiathèque de Mercuès

Pradines

Association des Amis de la Bibliothèque
Médiathèque

Saint-Géry

Maison de Services Au Public
(Msap)

Saint-Simon

Fédération départementale des Foyers Ruraux du Lot

Soulomes

Association la Granja de Soulomès

Trespoux-Rassiels

Salle des Fêtes de Trespoux-Rassiels

Vayrac

Cinéma L'uxello

48 - LOZÈRE

Allenc

Salle Communale

Barjac

Bibliothèque municipale Barjac

Chanac

Bibliothèque municipale Chanac

Florac

Bibliothèque Roger Cibien

La Canourgue

Salle des Fêtes

Langogne

Bibliothèque Intercommunale du Haut-Allier / Musée de la Filature

Le Collet-de-Dèze

Médiathèque de L'oseraie

Le Malzieu

Mairie - Salle des Mariages

Mende

Bibliothèque départementale de Prêt de la Lozère

Saint-Chély-d'apcher

Petit Théâtre

Saint-Flour-de-Mercoire

L'hermine de Rien

Servières

Les Écrans de Lozère
Foyer Rural de Servières

Vialas

Maison du Temps Libre

65 - HAUTES-PYRÉNÉES

Argelès-Gazost

Lycée Climatique René Billères

Arras-en-lavedan

Salle des Fêtes

Bagnères-de-Bigorre

Cinéma Le Maintenon
Médiathèque Intercommunale

Bonnemazon

Abbaye de L'escaladiou

Castelnau-Magnoac

Bibliothèque municipale de Castelnau Magnoac

Cauterets

Bibliothèque municipale de Cauterets

Esparros

Salle des Fêtes

Luz-Saint-Sauveur

Maison du Parc et de la Vallée

Maubourguet

Centre Culturel Jean Glavany

Montgaillard

Salle des Fêtes-Foyer Rural

Omex

Salle des Fêtes

Pouyastruc

École Primaire

Saint-laurent-de-Neste

Maison du Savoir

Tarbes

Médiathèque départementale des Hautes-Pyrénées

Vic-en-Bigorre

Médiathèque Intercommunale de

Vic-Montaner

Octav Centre Multimédia

66 - PYRÉNÉES-ORIENTALES

Perpignan

Cinéma Castillet
Cinémathèque Institut Jean Vigo
Médiathèque de Perpignan

Pezilla-la-Rivière

Médiathèque Ramnon Llull

Toulouges

Médiathèque El Mil-Ienari

81 - TARN

Albi

Bibliothèque départementale du Tarn
Cinécran 81 (Itinérant)
Festival du Film Francophone d'albi
Scène Nationale Salle Arcé
Association Ciné Forum

Castres

Médiathèque de Castres
Réseau des Médiathèques de la Communauté d'agglomération de Castres-Mazamet

Labastide-Rouairoux

Association Echos-Ci Echos-Là

Labruguière

Centre Culturel Le Rond Point

Lavour
Médiathèque Guiraude de Laurac

Le Garric
Médiathèque Lucie Aubrac

Mazamet
Médiathèque de Mazamet

Montredon-labessonnié
Réseau Intercommunal des Médiathèques Centre Tarn / Ciné-Sélect

Pampelonne
Salle des Fêtes

Rabastens
Médiathèque Rabastens
Saint-Paul-Cap-de-Joux
Salle des Fêtes

82 - TARN-ET-GARONNE

Beaumont-de-Lomagne
Association CinéLomagne - Cinema les Nouveaux Bleus

Bressols
Cinéma la Muse

Caussade
Cinéma-Théâtre de Caussade Lafrançaise
Centre Culturel de lafrançaise

Montauban
Cinéma Cgr
Espace des Augustins
Médiathèque départementale du Tarn et Garonne
Mémo, Médiathèque de Montauban

Nègrepelisse
Médiathèque Intercommunale

Puy-laroque
Salle des Fêtes (Les Hivernales du Documentaire)

Saint-Antonin-Noble-Val
Le Fond et la Forme - les Hivernales du Documentaire

Septfonds
Théâtre Le Florida

PAYS-DE-LA-LOIRE

44 -LOIRE-ATLANTIQUE

Ancenis
Cinéma Eden 3

Avessac
Médiathèque d’avessac
Salle de la Fontaine

Carquefou
Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique
Médiathèque Hélène Carrère d’encausse

Chateaubriant
Médiathèque de Chateaubriant

Clisson
Médiathèque Geneviève Couteau

Couéron
Médiathèque Victor Jara

Derval
Réseau des Médiathèques du Secteur de Derval

Grand-Auverné
Bibliothèque du Grand Auverné

La Montagne
Cinéma Le Montagnard

Le Cellier
Médiathèque Claire Bretécher

Le Croisic
Médiathèque Le Traict d’encre

Le landreau
Bibliothèque Comme Un Roman Lire Au landreau

Loireauxence
Bibliothèque Belligné
Bibliothèque municipale

Montoir-de-Bretagne
Bibliothèque municipale Barbara

Nantes
Association Essentiel
Bibliothèque municipale de Nantes
Cinéma Bonne Garde
Court En Bar - Le Petit Cinéma Roulant
Espace Cosmopolis
Festival du Cinéma Espagnol de Nantes
Le Lieu Unique - Scène Nationale de Nantes

Maison de Quartier la Mano
Médiathèque Floresca Guepin
Médiathèque Lisa Bresner

Nozay
Cinéma Le Nozek
Médiathèque Tournepage Nozay

Pornic
Cinéma Saint Gilles

Pornichet
La Toile de Mer
Médiathèque Jacques Lambert

Rezé
Médiathèque Diderot de Rezé

Rougé
Bibliothèque de Rougé

Ruffigné
Bibliothèque de Ruffigné

Saint-Brevin-les-Pins
Cinejade

Saint-Julien-de-Concelles
Atelier Danse Traditionnelle - Amicale laïque Concelloise
Médiathèque Le Passe Muraille

Trignac
Bibliothèque municipale de Trignac
Salle René-Vautier

Vallons-de-L'ordre
Bibliothèque «Les Mots Passant»
Cinéma Jeanne d’arc

49 - MAINE-ET-LOIRE

Angers
Association Cinéma Parlant
Bibliothèque la Roseraie
Centre Jean Vilar
Cinémas les 400 Coups
Le 122 - Tiers-Lieu Paï-Paï
Maison de Quartier Le Trois-Mâts

Avrillé
Le Bibliopôle
Médiathèque Georges Brassens

Beaucouzé
Médiathèque Anita Conti

Beaufort-en-Anjou
Bibliothèque de Beaufort
Cinéma-Théâtre Grand Ecran

Bérogrolles-en-Mauges
Kaani Films
Salle Le Gué Brien

Chalennes-sur-Loire
Médiathèque Ludothèque de Chalennes-sur-Loire
Résidence Autonomie Soleil de Loire

Chemillé-en-Anjou
Réseau de Lecture Publique

La Pommeraye
Cinéma Grand Écran

La Possonnière
Association Cinévillages
Médiathèque de la Possonnière

Les Garennes-sur-Loire
Médiathèque les Garennes-sur-Loire

Les Ponts-de-Cé
Médiathèque Antoine de Saint Exupéry
Théâtre des Dames

Mauges sur Loire
Cinéma Grand Écran
Association Clap»

Montjean-sur-Loire
Cinéma de Montjean-sur-Loire

Saint-Macaire-en-Mauges
Cinéma Família
Médiathèque Saint-Exupéry

Villevêque
Bibliothèque municipale
L’engrenage Moulin de Villevêque

53 - MAYENNE

Laval
La Ligue de L’enseignement de la Mayenne
Les 3 Mondes
Réseau Lecture Publique laval Agglo
Cinéville
Cinéma Vox

72 - SARTHE

La Ferté-Bernard
Médiathèque-Ludothèque Jean d’ormesson

Le Mans
Médiathèque Louis Aragon

Saint-Calais
Cinéma Zoom

85 - VENDÉE

Aizenay
Cinéma Cin’étoile de Aizenay

Barbâtre
Bibliothèque Barbâtrine
Salle Océane

Beaufou
Médiathèque de Beaufou

Bouillé-Courdault
Espace Culturel Gabrielle Gachignard

Bouin
Bibliothèque de Bouin
Espace de L’enclos

Brétignolles-sur-Mer
Médiathèque de Brétignolles sur Mer (Association Histoire de Lire)

Chantonnay
Bibliothèque municipale de Chantonnay
Ciné Lumière
Réseau des Bibliothèques du Pays de Chantonnay

Cugand
Médiathèque de Cugand

L’île d’yeu
Cinéma Islais
Oya Films

La Bernardière
Médiathèque la Caserne Aux Livres
La Châtaigneraie
Vendéthèque de la Châtaigneraie

La Roche-sur-Yon
Bibliothèque départementale de la Vendée
Médiathèque Benjamin Rabier
Conseil Général de Vendée / Dir. Communication

Le Poiré-sur-Vie
Communauté de Communes Vie et Boulogne

Les Châtelliers-Châteaumurs

Sèvremont
Bibliothèque de les Châtelliers-Châteaumurs

Les landes-Genusson
Bibliothèque des landes-Genusson
Salle Notre Dame

Montaigu
Cinéma Caméra 5
Médiathèque Calliopé

Mortagne-sur-Sèvre
Bibliothèque de Mortagne-sur-Sèvre
Le Piment Familial

Nieul-sur-L'autise
Bibliothèque municipale de Nieul-sur-L'autise

Rocheservière
Médiathèque de Rocheservière

Saint-Gervais
Médiathèque de Saint-Gervais

Saint-Jean-de-Monts
Médiathèque - Espace Culturel

Xanton-Chassenon
Bibliothèque Cintu Ona

PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR

04 - ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE

Saint-Paul-le-Jeune
Médiathèque André Brahic

05 - HAUTES-ALPES

Chorges
Médiathèque de Chorges

Embrun
Alpes Regard 05

Gap
Médiathèque de Gap

06 - ALPES-MARITIMES

Carros
Cineactions
Salle Juliette Gréco

Mouans-Sartoux
Cinéma la Strada
Lumières des Toiles

Nice
Bibliothèque Louis Nucera - Bmvr
Cinémathèque de Nice
Médiathèque départementale des Alpes-Maritimes

Puget-Théniers
Médiathèque de Puget-Théniers
Salle des Fêtes
Sophia Antipolis
Learning Centre Sophiatech

13 - BOUCHES-DU-RHÔNE

Aix-en-Provence
Image de Ville

Arles
Cinémas Le Méjan

Aubagne
Association Alcimé
Cinéma Le Pagnol
Département Satis Université Aix Marseille
Médiathèque Marcel Pagnol

Carnoux-en-Provence
Collège de Carnoux

Châteauneuf-les-Martigues
Collège de Châteauneuf les Martigues

Fuveau
Bibliothèque de Fuveau
Jouques
Bibliothèque municipale

La Ciotat
Médiathèque Simone Veil

Marseille
Alhambra Cinémarseille
Bibliothèque municipale Saint André Bmvr - Bibliothèque L'alcazar
Cinéma les Variétés
Cinémas du Sud et Tilt
Musée d’histoire de Marseille
Peuple & Culture Marseille
Vidéodrome 2
Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône

Martigues
Cinéma Jean Renoir

Meyrargues
Médiathèque de Meyrargues/
Collège de Meyrargues

Mirabeau
Collège de Trets

Port-Saint-Louis-du-Rhône
Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue

Rognac
Bibliothèque de Rognac
Saint-Rémy-de-Provence
Ciné Palace

Trets
Médiathèque la Mine des Mots
Vitrolles
Médiathèques de Vitrolles

83 - VAR

Ampus

Salle municipale d'Ampus

Draguignan

Réseau des Médiathèques Dracénie
Provence Verdon Agglomération

Hyères

Médiathèque d'hyères

La Garde

Médiathèque municipale Louis
Aragon

La Valette-du-Var

Médiathèque Albert Camus

Saint-Raphael

Médiathèque de Saint-Raphaël

Vidauban

Médiathèque de Vidauban

84 - VAUCLUSE

Apt

Camera Lucida
Cinéma Le César
Festival Cinéma d'Afrique du Pays
d'apt
Médiathèque d'apt «La Halle Aux
Grains»

Avignon

Bibliothèque de L'Université
Cinéma Utopia

Caromb

Médiathèque Irénée Agard

Cavaillon

Médiathèques Intercommunale la
Durance

Joucas

Centre Culturel de Joucas

Robion

Association 'Robion et Ses Passeurs
de Mots'

Saint-Saturnin-les-Apt

Salle des Fêtes

Vedène

CCAS

INTERNATIONAL

ARABIE SAOUDITE

Djeddah

Service culturelle du Consulat

ARMÉNIE

Erevan

Alliance française d'Arménie

AUSTRALIE

Brisbane

Alliance française de Brisbane

BANGLADESH

Dhaka

Alliance française de Dhaka
Dhaka University Film Society

BELGIQUE

Bruxelles

Centre De L'audiovisuel À Bruxelles
- CBA
Cinémathèque de la Fédération
Wallonie-Bruxelles
SCAM-SACD

Liège

Wallonie Image Production

Woluwe-Saint-Pierre

Man's Films

BRÉSIL

Campo Grande

Musée de l'image et du son (MIS)
Alliance française de Campo-Grande

Recife

Alliance française de Recife
Université fédérale de Pernambuco
UFPE
Université fédérale rurale de
Pernambuco

Joao Pessoa

Alliance française de Joao Pessoa

BURKINA FASO

Ouagadougou

Association Semfilms - Ciné Droit
Libre

CANADA

Ottawa

Admission Films

Toronto

Alliance française de Toronto

COLOMBIE

Cochabamba

Alliance française de Cochabamba
Cineclubcito
La Libre - Librería Social

Medellin

Alliance française de Medellin
Camara de Comercio de Medellin

ÉCOSSE

Glasgow

Alliance française de Glasgow

ÉGYPTE

Port Saïd

Maidy Wafek

ESPAGNE

Barcelona

Filmoteca de Catalunya - Institut
Catala de les Industries Culturals
(IIC)
Institut français de Barcelone

Huesca

Salón de Actos de la Diputación
Provincial de Huesca

Saragosse

Centro Joaquim Roncal
Institut français de Saragosse

Valencia

Institut français de Valencia
Tife 19 (Temporada del Institut
Français de España)

Vigo

Alliance française Vigo

GUINÉE

Conakry

Centre culturel Franco-Guinéen

INDONÉSIE

Jakarta

Arkipel Film Festival
Centre Culturel Français de Jakarta
Institut français d'Indonésie

Yogyakarta

Institut français d'Indonésie
Yogyakarta
Festival Film Dokumenter

ITALIE

Trieste

Alliance française de Trieste

JORDANIE

Amman

Centre culturel Français
Taj Cinéma

MALI

Bamako

Institut français Mali

NIGÉRIA

Abuja

Institut français du Nigeria

PHILIPPINES

Makati-Manille

Alliance française de Manille

RÉPUBLIQUE DÉMOCRA- TIQUE DU CONGO

Brazzaville

Institut français du Congo

Bukavu

Alliance française de Bukavu
Bk'arts Vision Communication
Ecole Familia Dei
Ecole Madre Elena
Panzi

RUSSIE

Saint-Pétersbourg

Alliance française de Russie -
Antenne de Saint-Pétersbourg

SÉNÉGAL

Dakar

Institut français du Sénégal

SUISSE

Chevenez

Roulotte Minicirc

Delémont

Sas Cjc

Le Noirmont

CinéLucarne

Porrentruy

Cinémajoie
Espace d'art Contemporain les
Halles

TUNISIE

Tunis

Institut français de Tunisie

UKRAINE

Kiev

Institut français en Ukraine
Cinéma Lira

VENEZUELA

Caracas

Centro de Arte Los Galpones
Cinematca Nacional
Ambassade de France
Centro Cultural Chacao
Sala Cabrujas Cultura Chacao

VIETNAM

Hanoi

Institut français du Vietnam

RELAIS DÉPARTEMENTAUX

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Ardèche images à Lussas
Médiathèque départementale du Rhône
La Jetée à Clermont-Ferrand
Médiathèque de Roannais Agglomération à Roanne
Médiathèque départementale de l'Allier
Médiathèque départementale de l'Isère
Conseil départemental du Cantal à Aurillac
Médiathèque Jacques Dupin à Privas
Médiathèque La Passerelle à Bourg-les-Valence
Médiathèque La Passerelle à Trevoux
Savoie-Biblio, centre de Chambéry
Savoie-Biblio, centre d'Annecy

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

APPAR à Besançon
Atelier Canopé du Jura à Lons-le-Saunier
Bibliothèque de la Nièvre
Bibliothèque départementale de l'Yonne
Bibliothèque Gaspard Monge à Beaune
Bibliothèque Universitaire - Le Creusot
Fédération des Foyers Ruraux de Saône et Loire
L'Étoile cinéma à Semur-en-Auxois
La Fraternelle à Saint-Claude
Les Amis du Cinéma à Vesoul
Médiathèque du Val d'amour à Mont-Sous-Vaudrey
Nicéphore Cité à Chalons-sur-Saône

BRETAGNE

Bibliothèque départementale des Côtes d'Armor
Bibliothèque du Finistère
Bibliothèque Porte de Loire Cté à Bain-de-Bretagne
Bibliothèque Ti Al Leor à Cléden-Cap-Sizun
Cac Sud 22 à Saint-Caradec
Comptoir du Doc à Rennes

Direction de la Culture de Saint-Malo
Fédération départementale des MJC des Côtes-d'Armor à Saint-Brieuc
Médiathèque Alain Gouriou de Lannion
Médiathèque départementale du Morbihan
Médiathèque Mitterrand à Plourin-Les-Morlaix
ODCM à Saint-Gilles-du-Mené
Pays de Guingamp à Guingamp

CENTRE-VAL DE LOIRE

Bibliothèque Abbé Grégoire à Blois
Cinéma Studio à Tours
Médiathèque d'Orléans
Médiathèque départementale du Cher à Bourges
Médiathèque Equinoxe à Châteaoux
Médiathèque l'Apostrophe à Chartres

GRAND EST

Association Autour de la Terre à Vaillant
Bibliothèque départementale de la Marne
Bibliothèque départementale de la Meuse
Cinéma Caroussel à Verdun
La Pellicule ensorcelée à Charleville-Mézières
Médiathèque départementale des Vosges
Médiathèque départementale du Haut-Rhin
Vidéo Les Beaux Jours à Strasbourg

GADELOUPE

Médiathèque municipale de Saint-François

GUYANE

Atelier Vidéo & Multimedia à Saint-Laurent-du-Maroni

HAUTS-DE-FRANCE

Bibliothèque Amiens Métropole
Heure Exquise ! à Mons-en-Baroeul
Médiathèque départementale de Pas-de-

Calais
Médiathèque départementale du Nord
Médiathèque du Chevalet à Noyon

ILE-DE-FRANCE

Acric à Paris
Association des Bibliothèques en Seine-St-Denis
Bibliothèque départementale de L'Essonne
Bibliothèque Point du jour à Boulogne-Billancourt
Médiathèque Cendrars à Conflans-Ste-Honorine
Médiathèque départementale de Seine-et-Marne
Médiathèque de l'Abbaye-Nelson Mandela à Créteil

MARTINIQUE

CADICE Ciné Woulé Company

NORMANDIE

Bibliothèque de la Folie-Couvrechef à Caen
Bibliothèque Prévert à Cherbourg-Octeville
Médiathèque Charles de la Morandière à Granville
Médiathèque départementale de L'Eure
Médiathèque François Mitterrand à Argentan
Rouen Nouvelles Bibliothèques

NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA Nouvelle Aquitaine à Bordeaux
Association Peuple et culture à Tulle
Bibliothèque départementale de la Creuse
Bibliothèque francophone multimedias à Limoges
Bibliothèque Quintaou à Anglet
CINA à Bègles et à Chauvigny
Ciné Passion en Périgord à Saint-Astier
Direction de la Culture du Conseil général

des Landes à Mont-de-Marsan
Écrans 47 à Sainte-Livrade
Les Yeux Verts à Brive
Médiathèque André Labarrère à Pau
Médiathèque de Bressuire
Médiathèque de Rochefort

OCCITANIE

Bibliothèque Carré D'art à Nîmes
Bibliothèque départementale de l'Ariège
Bibliothèque départementale de la Lozère
Bibliothèque départementale des Hautes-Pyrénées
Réseau des bibliothèques de Perpignan
Médiathèque départementale de l'Aveyron
Médiathèque départementale du Gers à Auch
Médiathèque Départementale du Tarn
Médiathèque Départementale du Tarn-et-Garonne
Médiathèque Grain D'sel à Carcassonne
Médiathèque intercommunale du Grand Cahors
Médiathèque José Cabanis à Toulouse
Occitanie films à Montpellier

PAYS-DE-LA-LOIRE

Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique
Le Bibliopôle à Avrillé
Médiathèque Benjamin Rabier à la Roche-sur-Yon
Médiathèque Louis Aragon au Mans

PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR

BMVR - Bibliothèque L'Alcazar à Marseille
Médiathèque d'Hyères
Médiathèque départementale des Alpes-Maritimes à Nice
Médiathèque Simone Veil à La Ciotat
Médiathèques la Durance à Cavaillon

PARTENAIRES

SCAM

La Scam rassemble 45 000 auteurs et autrices travaillant les différentes formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, écritures et formes émergentes. La Scam les représente auprès du législateur, des diffuseurs, des plateformes de partage vidéo, des sociétés de production. Elle discute, collecte et répartit leurs droits d'auteur, affirme leur droit moral et défend leurs intérêts.

Elle mène également une action culturelle à travers ses bourses d'aide à la création (Brouillon d'un rêve), ses Prix, ses Étoiles, sa Maison Agnès Varda des auteurs et des autrices. Elle soutient de nombreux festivals, associations professionnelles et organismes de formation. A ce titre, la Scam accompagne le Mois du film documentaire, en permettant notamment à des cinéastes de rencontrer leur public lors des séances de projection.

www.scam.fr

INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour l'action culturelle extérieure de la France, contribue à la promotion et à la diffusion culturelle à l'étranger du cinéma français contemporain et de patrimoine.

L'Institut français soutient depuis de nombreuses années le documentaire de création et sa liberté artistique, à travers son aide à la jeune création avec l'attribution du Prix Institut français Louis Marcorelles au festival Cinéma du réel, et une politique d'acquisition de films sur sa nouvelle plateforme IFCinema, une offre éditorialisée, un catalogue riche de 1200 documentaires et la fabrication de supports (DCP, Blu-ray et téléchargement) et de sous-titres anglais, espagnols et portugais, favorisant leur diffusion à l'étranger.

Depuis l'origine de ce grand rendez-vous annuel, l'Institut français promeut également à l'international le Mois du film documentaire en incitant et soutenant le réseau culturel français et ses partenaires dans le monde à programmer des films documentaires français, et ainsi favoriser les regards croisés et échanges entre cinématographies françaises et locales, tout en ouvrant des espaces de découverte, de débat et de réflexion sur de grands sujets de société mais aussi sur le genre documentaire dans ses aspects les plus divers.

www.institutfrancais.com
ifcinema.institutfrancais.com/fr

PROCIREP

La PROCIREP, société civile des producteurs de cinéma et télévision, a en charge la défense et la représentation des producteurs français dans le domaine des droits d'auteurs et des droits voisins.

Elle regroupe plus de 500 sociétés de production françaises, l'ensemble des organisations professionnelles de producteurs du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que les producteurs européens à travers leur association EUROCOPYA.

Dans le cadre des dispositions législatives sur la rémunération pour copie privée, la PROCIREP assure notamment la gestion de la part de cette rémunération revenant aux producteurs cinématographiques et audiovisuels, dont 25 % sont affectés par la loi à des actions d'aide à la création.

C'est dans le cadre des actions d'aide à la création soutenues par la Commission Télévision de la PROCIREP que cette dernière est partenaire de la manifestation.

www.procirep.fr

ARTE

Grâce au documentaire, pilier de sa ligne éditoriale, ARTE sonde les complexités du monde pour en appréhender les vérités souvent insaisissables et éclairer les grands enjeux contemporains. Fidèle à sa mission culturelle, la chaîne rend accessible à tous les publics le meilleur de la création audiovisuelle à l'antenne, sur le numérique et par une présence renforcée auprès des acteurs de terrain. ARTE soutient le Mois du film documentaire et présente chaque année une sélection de films pour accompagner cet événement majeur. À travers « Six grands documentaires d'ARTE » signés par Rithy Panh, Ruth Zylberman ou encore Philippe Borel, représentant plus d'une trentaine de séances sur l'ensemble du territoire, ARTE a renouvelé en 2019 son invitation à partager toujours plus d'expériences autour du cinéma documentaire.

www.arte.tv

PARTENAIRES NATIONAUX



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES RÉGIONAUX





Février 2020