

litteratureaucentre.net



**8ème
Edition**

Festival Littérature Au Centre

Littérature et Sciences

Du 27 mars au 2 avril 2023

Clermont-Ferrand : Maison de la Culture / Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

**ENTRETIENS SPECTACLES CONFÉRENCES EXPOSITIONS
CONCERTS LECTURES PROJECTIONS DÉDICACES**



Éditorial

Au printemps 2023, pour la 8^{ème} édition de notre festival, la littérature ramène sa science...

Nous avons fait le pari audacieux de rapprocher deux univers que l'on imagine, bien à tort, aux antipodes l'un de l'autre. Ne sommes-nous pas au pays de Blaise Pascal, mathématicien, physicien, mais aussi poète, philosophe, moraliste... ?

Qu'ils soient eux-mêmes des scientifiques, véritables ou fantasmés, qu'ils racontent la vie de savants – médecins, mathématiciens, astrophysiciens – ou qu'ils imaginent des fictions scientifiques, les écrivains ont toujours eu le regard tourné vers les énigmes de la vie et de l'univers.

Quant aux scientifiques, ces *vertigineux poètes de notre temps* selon Jacques Réda, ils lisent dans les nuages, poursuivent des *inconnues*, ou explorent l'intimité de la matière, ces *gouffres interdits à nos sondes* (Charles Baudelaire).

Pendant une semaine, par le truchement de rencontres, de lectures, de films, de spectacles, d'ateliers et d'expositions, nous nous demanderons ce que les lettres et les sciences ont à se confier, à s'apprendre ou... à s'envier !

Sylviane Coyault, Présidente de Littérature Au Centre d'Auvergne



Tout ce que peut espérer la philosophie, c'est de rendre la poésie et la science complémentaires, de les unir comme deux contraires bien faits.

Gaston Bachelard

Un théorème est profond quand il fait le lien entre deux domaines à première vue indépendants, qu'il les rend connexes. Comme en littérature, les métaphores.

Nathalie Azoulay

D'ailleurs la science ne dit jamais son dernier mot. C'est le principe de la science.

Sammy Sapin

Avant-Première

Mercredi 22 février / 14h30 > 16h30 / Médiathèque Jack Ralite, rue du Solayer.

MURDER PARTY (Grand jeu de rôle)

La médiathèque Jack Ralite ainsi que les étudiantes du festival Littérature au Centre vous invitent à la conférence d'Yvonne Dubizzard, scientifique de renommée internationale, qui présentera son traitement révolutionnaire contre la page blanche.

Lundi 27 mars

Cinéma Arcadia - 2B faubourg de la Bade - Riom

En partenariat avec la Semaine du Cinéma Hispanique.

20h30 > NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE, documentaire de **Patricio Guzmán** (90 mn, 2010).

Dans le désert d'Atacama, au Chili, à trois mille mètres d'altitude, des astronomes étudient l'univers avec des télescopes parmi les plus puissants du monde car la transparence du ciel permet de regarder jusqu'aux confins de l'univers. Les astronomes scrutent notamment les galaxies les plus éloignées en quête d'une vie extraterrestre. La sécheresse du sol en fait aussi un lieu de recherches archéologiques et conserve intacts les restes humains : ceux des momies, des explorateurs et des mineurs ; mais aussi les ossements des victimes et disparus de la dictature militaire d'Augusto Pinochet.

Présentation : **Sandrine Comès**

Mardi 28 mars

Bibliothèque Marie-Hélène Lafon - 29 bd Gergovia

17h > À LA CUEILLETTE DU SAVOIR, DÉCOUVRIR LES ÉDITIONS LE POMMIER

Vernissage de l'exposition suivi d'un buffet-rencontre avec le directeur éditorial **Julien Brocard**.

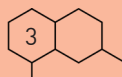
Présentation : **Nathalie Vincent-Munnia** et les étudiantes et étudiants du Master Lettres et Création littéraire.

Amphi Agnès Varda - 29 bd Gergovia

19h30 > PREMIER CONTACT, de **Denis Villeneuve** (États-Unis, 116 mn, 2016) avec Amy Adams, Jeremy Renner, Forest Whitaker. Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions.

21h30 > COMMENT PARLER À UN ALIEN : LA LINGUISTIQUE À L'ÉPREUVE DE LA FICTION

Conférence de **Frédéric Landragin**.



Mercredi 29 mars

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec La librairie Les Vinzelles et La Librairie

Salles Chavignier et Vialatte – Maison de la Culture – 1 rue Abbé de l'Épée



ATELIERS SCIENTIFIQUES DÉCOUVERTE AVEC LES PETITS DÉBROUILLARDS

À destination des 6-8 ans.

Sur inscription, informations et inscriptions : e.julie.schneider@gmail.com

14h-15h > EXPÉRIENCE DE L'OPTIQUE : LE FONCTIONNEMENT D'UN ZOOTROPE

Atelier suivi de la lecture d'un album jeunesse par les étudiants de Master 1 Création littéraire.

15h30-16h30 > COMPRENDRE LA PRESSION DE L'AIR : L'EXPÉRIENCE DE PASCAL

Atelier suivi de la lecture d'un album jeunesse.

14h > LA SCIENCE ET SES MYSTÉRIEUSES CRÉATURES : UN BESTIAIRE COLLECTIF

Atelier d'écriture avec **Sammy Sapin** ouvert à tous (à partir de 16 ans) dans la limite des places disponibles. Une invitation à questionner les mystères scientifiques au moyen de l'écriture, à nourrir son imaginaire par la rencontre avec les mots de la science, à faire le grand écart entre Stephen Hawking et Alexandre Vialatte.

Sans inscription. Rendez-vous salle Chavignier à 13h45.

18h > LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE EST-ELLE ENCORE DE LA SCIENCE ET DÉJÀ DE LA LITTÉRATURE ?

Conférence d'**Étienne Klein**.

19h > Dédicaces

Salle Boris Vian – Maison de la Culture – 1 rue Abbé de l'Épée

20h > AU MILIEU DU DÉSORDRE

Compagnie La Belle Meunière

« *Un tas de gravats déversés au hasard : le plus bel ordre du monde* », Héraclite.

Au milieu d'un cercle de gens, un homme prend tout son temps pour entasser des pierres. Il pose la dernière, recule lentement sans quitter le tas des yeux. Dans l'assistance on chuchote, on soupire d'impatience, on pouffe, on espère une suite, on n'est quand même pas venu pour ces pauvres cailloux ! Inattendu et dense, le silence se fait. L'homme l'a fait naître. Face au tas, il l'observe, le corps traversé de mouvements, de questions ou de rougeurs qui semblent lui échapper. C'est le présent. Moment d'attraction pure. Tantôt grave, tantôt léger, un dialogue s'établit entre l'homme et la matière.

Jeudi 30 mars

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec les librairies Emma's bookshop et Les Raconteurs d'histoires

Salle Vialatte - Maison de la Culture - 1 rue Abbé de l'Épée

10h > **SCIENCE STORYTELLING. QUAND LA SCIENCE EST ILLUSTRÉE PAR UN CARNETTISTE**

Oliver Hoeller avec Catherine Morgan-Proux

11h > **LA POÉSIE : MANIÈRE SECRÈTE DE CONNAÎTRE**

Eleni Sikelianos avec Lénaïg Cariou

12h > **Dédicaces**

Salle Boris Vian - Maison de la Culture - 1 rue Abbé de l'Épée

14h > **BLAISE PASCAL, « EFFRAYANT GENIE » OU QUESTIONNEUR UNIVERSEL ?**

Cédric Villani présenté par Thierry Lambre

15h > Pause / **Dédicaces**

15h30 > **ANATOMIE DE FICTIONS SCIENTIFIQUES**

Jorge Volpi avec Stéphanie Urdician

16h30 > **Dédicaces** et goûter Amériques en collaboration avec la DRIF - focus Mexique organisé par les étudiantes de Licence Etudes Franco-Espagnoles.

17h30 > **MATHS ET LITTÉRATURE : UN DIALOGUE IMPOSSIBLE ?**

Nathalie Azoulai et Sylvia Serfaty avec David Larousserie

19h > **Dédicaces**

19h30 > **MAIS QU'EST-CE QU'ILS ONT ENCORE INVENTÉ ?**

Compagnie Lectures à la carte

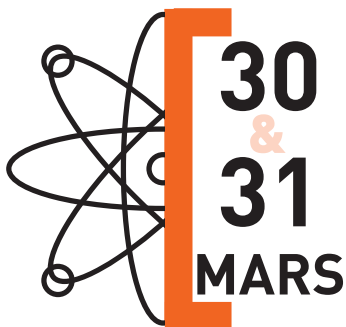
De l'invention de la roue à la manipulation des cellules-souches, de l'homo erectus aux transhumanistes de la Silicon Valley, que de chemin parcouru !!!...

C'est avec les regards malicieux de Roy Lewis, de François Cavanna, et celui plus actuel de Pierre Ducrozet que nous nous demanderons : *Mais qu'est-ce qu'ils ont encore inventé ?!!!...*

Publics réservés

Lycée Jeanne d'Arc - 40 avenue de Grande-Bretagne

10h > Jorge Volpi avec Stéphanie Urdician

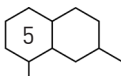


BIBLIOSCIENCES

Formation co-animée par Pierre Bonton (association A.R.T.S.) et Hélène Brignon (Astu'sciences). Ensemble, ils présenteront différentes animations scientifiques et ludiques possibles en bibliothèque et proposeront des outils pour valoriser le fonds scientifique de votre médiathèque/bibliothèque.

Sur inscription :

<http://bibliauvergne.uca.fr/formulaire-de-pre-inscription-en-ligne>
ou via ce QRCode



Vendredi 31 mars

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec La librairie

Maison de la Culture - 1 rue Abbé de l'Épée

Salle Chavignier

9h30 > Petit déj' international MÉLI-MELANGUES : LECTURES CROISÉES

Textes en langues étrangères mis en musique par l'atelier « Théâtre, Musique et Interculturalité » du centre Fleura et du Service Université Culture.

Salle Vialatte

10h > L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT-ELLE ÊTRE CRÉATIVE ?

Arnold Zephir avec David Larousserie

11h > PALÉOANTHROPOLOGIE ET THÉORIE DE L'ÉVOLUTION EN BD

Jean-Baptiste de Panafieu avec Mickaël Lebras

12h > Dédicaces

12h15 > COURTS DE SCIENCES EN BALADE : NOS ÉMOTIONS, courts métrages proposés par Astu'sciences

Nos émotions sont bien plus complexes que la simple couleur par laquelle on a l'habitude de les représenter. Rouge de colère, vert de peur : OK ! Mais pour vivre ensemble avec nos émotions et avec toute la complexité des individus qui les émettent, ça se passe comment ?

Séance suivie d'un échange avec un spécialiste en sciences cognitives.

Venez avec votre sandwich !!!

Salle Boris Vian

14h > QUAND LA FICTION JOUE AVEC LES SCIENCES

Laurent Genefort et Daniel Suchet avec Thierry Trévisan

15h30 > PLURALITÉ DES MONDES : DIALOGUES ENTRE SCIENCE ET SCIENCE-FICTION

Conférence de Franck Selsis

16h30 > Pause-café et dédicaces

17h > QUAND PASSENT LES NUAGES

Stéphane Audeguy et Anne-Marie Delort avec Dominique d'Almeida

18h30 > LES DEUX CLOPORTES OU L'ÉDUCATION SCIENTIFIQUE...

Lecture de et par Marie-Hélène Lafon

19h > Dédicaces et pause apéritive* avec « Ne rien faire »

20h30 > CEREBRUM

Conférence spectacle par *Les faiseurs de réalités* : « Et si la réalité n'était qu'une fabrication de notre cerveau ? »

Texte, mise en scène et jeu : Yvain Juillard ; Reine blanche Production / Création sonore : Marc Doutrepoint

* les buffets sont réservés aux adhérents et aux bénévoles

(cotisation de 15 €, en ligne : <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place)

Publics réservés

Lycée Jeanne d'Arc - 40 avenue de Grande-Bretagne

10h > Nathalie Azoulai avec Catherine Favereau

Eleni Sikelianos avec Claire Détruy

Lycée Blaise Pascal - 36 avenue Carnot

14h > Maylis de Kerangal avec Agnès Comby



Samedi 1^{er} avril

Maison de la Culture - 1 rue Abbé de l'Épée

Toutes les dédicaces ont lieu en salle Chavignier avec la librairie Les Volcans

Salle Chavignier

9h30 > Petit déj' international LE CRI DU VOLCAN

Une rencontre explosive à la découverte des volcans avec Julien Monteux et Martin Guitreau, du Laboratoire Magmas et Volcans.

Salle Boris Vian

10h30 > EXPÉRIMENTATIONS : LA SCIENCE À L'ÉPREUVE DU ROMAN

Maylis de Kerangal et Joy Sorman avec Jean Kaempfer

Dédicaces

12h30 > Buffet* littéraire avec le « Six trois »

14h30 à 16h00 > BALADE LITTÉRAIRE

Les lectrices et les lecteurs de l'atelier de lecture à voix haute du Centre Camille-Claudel, sous la direction de Claudine Cros, vous emmènent en balade à travers la ville et les textes de Patrick Deville et Pierre Bergounioux.

Départ : Médiathèque de Jaude, 9 place Louis Aragon, Clermont-Ferrand. Arrivée : Maison de la culture pour assister à la rencontre avec ces écrivains.

14h > JOIE ET SCIENCE DE LA FICTION

Pierre Ducrozet et Lucie Rico avec Johan Faerber

15h30 > Pause et dédicaces

16h > SUR LES TRACES DE YERSIN

Patrick Deville et Srinivasa Kaveri avec Dominique Viart

17h30 > UN ENCYCLOPÉDISTE DE NOTRE TEMPS

Pierre Bergounioux avec Laurent Demanze

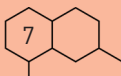
18h30 > Dédicaces

19h > Buffet littéraire avec Création Gourmande*

20h30 > SUBSTANZ, EXPÉRIENCES SONORES

Concert avec François Arbon et Emmanuel Siachua

* les buffets sont réservés aux adhérents et aux bénévoles
(cotisation de 15 €, en ligne : <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place)



Dimanche 2 avril

Place Delille (ou Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte selon météo)

8h30 > CORPSCIENCIEUX avec Joseph Bruel et Pierre Flandin de l'UFR STAPS.
Pour un réveil enjoué, se dépenser dans la bonne humeur et comprendre son corps.
Tenue de sport, serviette et bouteille d'eau recommandées.

9h > Collation offerte par l'Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte, 16 Place Delille

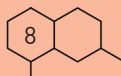
9h30 > LA SCIENCE DANS TOUS SES ÉTATS, UN BESTIAIRE COLLECTIF
Sammy Sapin avec les étudiantes du Master Lettres et Création littéraire

10h30 > LE CHAT DE SCHRÖDINGER : DE L'ÉQUATION AU ROMAN
Philippe Forest avec Valérie Deshoulières

11h30 > Clôture : dédicaces avec la librairie Les Vinzelles
Brunch littéraire*

* Les buffets sont réservés aux adhérents et aux bénévoles
(cotisation de 15 €, en ligne : <https://litteratureaucentre.net/>, par chèque ou sur place)

**Les compagnies Show devant et Les guêpes rouges-théâtre lisent les textes des auteurs invités.
Retrouvez-les durant tout le festival.**



Prolongements

Dimanche 2 avril / 16h / Cinéma Le Capitole, 32 Place de Jaude.

EL MULHACÉN. LE SEIGNEUR ANDALOU, documentaire de Yvonnick Segouin, Espagne, 2020, 120 mn, En présence du réalisateur.

Situé en Andalousie dans les montagnes enneigées de la Sierra Nevada, Mulhacén qui signifie « seigneur » en arabe, est le plus haut sommet de la péninsule Ibérique. À ses pieds, s'étalent les villages blancs des Alpujarras, entourés des anciennes cultures en terrasse. À la fonte des neiges, l'eau est acheminée dans ces villages par des systèmes d'irrigation. Toute une économie s'est organisée pour canaliser ce bien précieux.

Dans le cadre de la Semaine du Cinéma Hispanique (28 mars au 4 avril 2023). Rediffusé le lundi 3 avril à 17h.

Mercredi 5 avril / 20h / Amphi Agnès Varda, 29 bd Gergovia.

D'APRÈS LA VIE DE GALILÉE DE BERTOLT BRECHT

Au XVII^{ème} siècle, Galilée est plein du désir de faire bouger le monde avec ses vérités scientifiques ! Mais peuvent-elles survivre à la confrontation avec les réalités politiques, marchandes, sociales, et les tentations de l'époque ?

Restitution publique de l'atelier Études Pratiques Théâtrales (Service Université Culture/Département de Lettres, UFR LCSH, UCA), encadré par la compagnie La Transversale.

Jeudi 6 avril / à partir de 20h / Hôtel Fontfreyde, centre photographique, 34 rue des Gras.

BLAISE BOOM PASCAL PARADISE

« *L'homme est visiblement fait pour penser. [...] Or à quoi pense le monde ? Jamais à cela, mais à danser, à jouer du luth, à chanter, à faire des vers, à courir la bague, etc., à se battre, à se faire roi, sans penser à ce que c'est qu'être roi et qu'être homme* ». Blaise Pascal

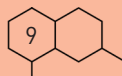
Une soirée tout contre Pascal : lectures, dance floor, tatouages éphémères et autres surprises.

On a tous quelque chose de Pascal en nous !

Avec L'atelier Lectures Urbaines du Service Université Culture dirigé par Myriam Lépron, Guêpes-rouges théâtre, et Rubin Steiner DJ set.

Mercredi 31 mai / 18h / Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

SORTIE DE RÉSIDENCE DE SAMMY SAPIN ET LANCEMENT DE [LA REVUE] sur le thème littérature et sciences avec l'atelier Création littéraire contemporaine et Carnet au centre du Service Université Culture.



Les invités

par eux-mêmes

Littérature

Stéphane Audeguy



© Hermance Tréay

Romancier. Pour lui le roman est un mode savoureux de connaissance du monde. Il s'est davantage intéressé aux techniques et aux usages sociaux des sciences qu'à la Science : à la météorologie (*La Théorie des nuages*), au mécanisme (*Fils unique*, 2006), au train et au colonialisme (*Nous autres*, 2008). Il n'a évidemment rien contre la science ; se méfie des positivistes, ne supporte pas le scientisme. Sa citation préférée de Desnos est : l'érotique est une science individuelle.

Bibliographie : Gallimard : *La Théorie des nuages*, 2005, *Romã, roman*, 2011 ; Seuil : *Histoire du lion Personne*, 2016 ; *Une mère*, 2017 ; *Dejima*, 2022.

Nathalie Azoulay

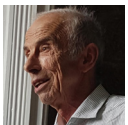


© maïssas stock

Je suis astrophysicienne, comme dans mes rêves d'enfant. Je lis dans le ciel à livre ouvert, de jour comme de nuit, et pourtant je suis happée par le mystère épais, irrédductible, où je pique mes rêves d'adulte. J'atteins parfois les rives lointaines du roman, du poème. Les confins se confondent. Mais mon rêve saute et me voilà chirurgienne, j'incise les chairs avec méthode, je ne m'emballe jamais. La première fois que j'ouvre une poitrine, c'est celle d'un jeune enfant. Son cœur palpite comme une fleur tranquille, les pétales sont larges, amples. Les confins se confondent encore. Je ne me débarrasse jamais du langage et la littérature me rattrape quoi que je fasse.

Bibliographie : éditions P.O.L. : *Titus n'aimait pas Bérénice*, 2015 ; *Les Spectateurs*, 2018 ; *En découdre*, 2019 ; *Clic-Clac*, 2019 ; *La Fille parfaite*, 2022.

Pierre Bergounioux



Le rationalisme triomphant a désenchanté le monde. Après avoir inventorié les trois règnes, les roches, les plantes, les bêtes, renvoyé la licorne et le catoblépas au pays des mythes et des fables, il s'est emparé, avec la science sociale, de la vie des gens, qui nourrissait la littérature depuis l'origine. Y survivra-t-elle ? La question est ouverte.

Bibliographie : Flohic : *Kpélié*, 1997 ; Verdier : *Le Grand Sylvain*, 1993 ; *Une Chambre en Hollande*, 2009 ; Fata Morgana : *Trente mots*, 2012 ; *Métamorphoses*, 2021 ; *La Gorge*, 2022 ; Fario : *Russe*, 2021.

Patrick Deville



© Astrid di Cotalanza

Après des études de philosophie, il imaginait un temps poursuivre des travaux d'épistémologie des sciences exactes ; il s'est contenté de placer dans ses romans certaines théories microphysiques et de convoquer dans ces pages la vie d'aventuriers scientifiques. Ses romans foisonnent d'histoires, de rencontres, de voyages. On déambule, on rêve...

Bibliographie : Seuil : *Kampuchéa*, 2001 ; *Equatoria*, 2009 ; *Peste & Choléra*, 2012 (Prix Femina) ; *Viva*, 2014 ; *Taba-Tabà*, 2017 ; *Amazonia*, 2019 ; *Fenua*, 2021.

Pierre Ducrozet



© Chris Palumar

J'ai grandi en observant le ciel, je suis fasciné par le corps humain, la peau, les météorites, le blob et les vautours. J'ai essayé d'étudier les mitochondries et les champignons, les formations des roches et les fonds marins, en vain. Je ne comprends évidemment rien au cosmos ni aux altérations de l'espace-temps. J'ai voulu écrire des livres autour des cellules-souches et la formation des sédiments souterrains qui donnèrent naissance au pétrole : j'en ai fait des romans ; bon qu'à ça, visiblement. Je rêvais des astres, des atomes, des océans ; je suis finalement devenu écrivain. J'ai clairement raté ma vocation.

Bibliographie : Actes Sud : *L'Invention des corps*, 2017 (Prix de Flore) ; *Le Grand Vertige*, 2020 ; Prix Mottart de l'Académie française) ; *Partir léger*, 2020 ; *Variations de Paul*, 2022 ; *Charlie et le champignon*, co-écrit avec Julieta Cánepa et illustré par Amélie Patin, Muséum national d'Histoire naturelle, 2021.

Philippe Forest



Très ignorant en de telles matières, Philippe Forest a jugé plus prudent de présenter ses excuses aux scientifiques auxquels il a dédié son *Chat de Schrödinger*, petite fable romanesque inspirée des paradoxes propres à la physique quantique.

Bibliographie : Gallimard : *L'Enfant éternel*, 1997 ; *Sarinagara*, 2004 (Prix Décembre) ; *Le Nouvel Amour*, 2007 ; *Le Siècle des nuages*, 2010 ; *Le Chat de Schrödinger*, 2013 ; *Aragon*, 2015 (Prix Goncourt de la biographie) ; *Crue*, 2016 ; *L'Oubli*, 2018 ; *Je reste roi de mes chagrins*, 2019 ; *Pi Ying Xi, théâtre d'ombres*, 2022.

Laurent Genefort



Né en 1968, est écrivain de science-fiction (beaucoup) et de fantasy (un peu). Il a une prédilection pour le genre du *space opera*, avec notamment le cycle *d'Omale* ; on lui doit en outre une uchronie intitulée *Les Temps ultramodernes*, et un roman de fiction spéculative, *Points chauds*. Sa thèse de doctorat a porté sur le livre-univers. Il a également scénarisé quelques bandes dessinées ainsi qu'un jeu vidéo.

Bibliographie : Gallimard : *Les Opéras de l'espace*, 1996 ; J'ai lu : *Le Cycle d'Omale*, 2001, 2002, 2004, 2008, 2012, 2014, 2015 ; Critic : *La Trilogie Spire*, 2017-2018 ; *L'Espace entre les guerres*, 2020 ; Le Béliat : *Points chauds*, 2012 ; *Opexx*, 2022 ; Albin Michel : *Les Temps ultramodernes*, 2022.

Marie-Hélène Lafon



J'ai oublié mes théorèmes et les belles inconnues de mes équations lycéennes sont flétries depuis longtemps. J'aimais pourtant le *carré de l'hypoténuse*, je prenais volontiers la *tangente*, ou la *sécante*, je courtais la *médiatrice* et flattais le *parallélogramme*, les *bissectrices*, les *perpendiculaires*, voire l'*abscisse* et l'*ordonnée*. En revanche méfiance totale envers les *demi-droites* et les *isocèles*, je n'aime pas les demi-portions et *isocèle* rime avec ficelle et tutelle. Heureusement, il me reste *le moment des forces* ; c'est physique et ça ne s'oublie pas.

Bibliographie : Buchet / Chastel : *Les Pays*, 2012 ; *Joseph*, 2014 ; *Histoires*, 2015 (Goncourt de la nouvelle) ; *Nos vies*, 2017 ; *Histoire du fils*, 2020 (Renaudot) ; *Les Sources*, 2023 ; Chez Créaphis : *Traversée*, 2013.

Maylis de Kerangal



Une machine cherchant à simuler les mouvements sismiques qui se produisent à cinq cents kilomètres sous terre, à reproduire les plus petits craquements dans les roches, les plus petits fendillements, afin de les traduire en lignes ondulatoires, en vibrations.

Bibliographie : Verticales : *Naissance d'un pont*, 2010 (Prix Médicis, Prix Franz-Hessel) ; *Réparer les vivants*, 2014 (Grand prix RTL-Lire) ; *Un monde à portée de main*, 2018 ; *Canoës*, 2021. Éditions Inculcte, avec Joy Sorman : *Seyvoz*, 2022. Presses de l'Université de Montréal : *Un archipel. Fiction, récits, essais*, 2022.

Lucie Rico



Spécialisée dans la dissection. Effectue des expériences empiriques associant des termes incompatibles, cherche des avatars et des doubles du monde dans des algorithmes. Vocation pour les fils - les données - les déplacements - les tissus qui se déchirent - les chiffres géants et les petits mots pour les décrire ; aime la Science qui désordonne encore un peu le chaos, et les mouvements indescritibles.

Bibliographie : *Le Chant du poulet sous vide*, P.O.L. 2020 (Prix du roman d'écologie) ; *GPS*, P.O.L., 2022 (Prix Wepler).

Sammy Sapin



Né en 1985 à Lyon, il y vit toujours. Nourri par les grands textes du merveilleux scientifique et de la science-fiction, il s'intéresse particulièrement à l'astrophysique et à la recherche médicale. L'oncologie l'obsède. L'intrication quantique itou. Il a pour ambition secrète d'écrire un recueil de poésie scientifique. Admirateur transi de Lynn Margulis, de Shirley Jackson et de Becky Chambers.

Bibliographie : *Deux frères*, Polder, 2016 ; *Guide de la poésie galactique*, Gros Textes, 2018 ; *C'est meilleur que n'importe quoi*, Cactus Inébranlable, 2018 ; *Faites comme si vous étiez morts*, L'arbre Vengeur, 2019 ; *J'essaie de tuer personne*, Le Clos Jouve, 2020.

Eleni Sikelianos



Elle aurait pu être biologiste, mais elle est devenue poète ; à défaut d'avoir prolongé ses études de bio, elle peuple ses livres d'espèces éteintes, d'explorations poético-

phylogénétiques, et dissimule volontiers son visage derrière des fragments d'écorce. Dans son dernier livre traduit en français, elle se met en quête d'un savoir sensible, qui prend la forme de vraies abeilles rescapées, de figurines animales en plastique ou de vaches génétiquement modifiées.

Bibliographie : *Ce que j'ai connu*, L'usage, 2023 ; *L'horloge au corps*, Joca Seria, 2022 ; *Your Kingdom*, Coffee House Press, 2023 ; *Animale Machine*, Actes Sud, 2017 ; *Le livre de Jon*, Actes Sud, 2012.

Joy Sorman



© Pascal Ito

Auteure d'une dizaine d'ouvrages, dont un certain nombre sont issus de temps d'immersion et d'enquête, et d'autres mettent en scène des animaux. « La peau c'est vous Ninon, pensez-y, la peau à l'image de toute vie humaine, est un tissu de contradiction, de tensions, de pressions, ça tire et ça s'assouplit, c'est fragile et sensible mais coriace et élastique, étanche et poreux, la cornée fait barrage et les pores ouvrent un passage » (*Sciences de la vie*).

Bibliographie : *Comme une bête*, Gallimard, 2012 ; *La Peau de l'ours*, Gallimard, 2014 ; *L'Inhabitable*, éditions Gallimard, 2016 ; *Sciences de la vie*, Seuil, 2017, *À la folie*, Flammarion, 2021, *Seyvos* avec Maylis de Kerangal, Inculte, 2022.

Jorge Volpi



© Daniel Mondzinski

Je me considère, avant tout, comme un musicien et un scientifique frustré. Dans les deux cas, j'ai essayé de pallier mon désenchantement par la fiction : les personnages musiciens ou scientifiques, ce qui m'a permis d'entrer dans leur vie par procuration. La science a été ma première passion : *Cosmos*, la série de Carl Sagan que j'ai découverte à l'âge de douze ans, m'a non seulement orienté vers la physique mais aussi transformé en lecteur. J'ai consacré mon roman *À la recherche de Klingsor* à la physique et, depuis, je me suis tourné vers les neurosciences, que j'essaie d'unir à la littérature.

Bibliographie : Plon : *À la recherche de Klingsor*, 2001 ; *La fin de la folie*, 2003 ; Seuil : *Le temps des cendres*, 2008 ; *Examen de mon père*, 2018 ; *Un roman mexicain. L'Affaire Florence Cassez*, 2019 ; Alfaguara : *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*, 2011 ; *Partes de guerra*, 2022.

Sciences exactes et linguistique

Anne-Marie Delort



Mes collègues américains m'appellent « The cloud Lady »... sans doute car j'ai découvert le peuple des nuages, des milliards d'êtres microscopiques qui voyagent autour de la terre, amis ou ennemis, peut-être les deux ! Ma conviction : chercher toujours ce qu'on n'attend pas, scruter aux confluent de savoirs qui cohabitent mais ne se parlent pas, garder toujours l'enthousiasme et le partager, faire de la science une aventure permanente !

Srini Kaveri



Pendant mes années d'éducation, grâce à mon environnement culturel, j'ai été amené à me poser des questions sur les notions du « Soi » [ou « âme » ou *atma*] propre à la philosophie du Vedanta, et du « non-Soi » caractéristique du Bouddhisme. Plus tard, j'ai été interpellé par le concept grec du *Gnothi Seauton*. Dans les années qui ont suivi, j'ai tenté d'exploiter ce bagage philosophique accumulé de manière empirique. Ainsi, ai-je cherché à comprendre comment le système immunitaire fait la distinction entre le Soi et le non-Soi ; comment il protège l'organisme des agressions extérieures tout en prévenant une auto-reconnaissance pathologique. Cette quête se poursuit.

Etienne Klein



Physicien cherchant à travailler le langage de telle sorte qu'il parvienne à exprimer ce que les équations de la physique diraient si elles pouvaient parler.

Bibliographie : *En cherchant Majorana*, le physicien *absolu*, Flammarion, 2013 ; *Le Monde selon Étienne Klein*, Les Équateurs, 2014 ; *Tout n'est pas relatif*, Flammarion, 2017 ; *Matière à contredire, essai de philo-physique*, éditions de l'Observatoire, 2018 ; *Ce qui est sans être tout à fait. Essai sur le vide*, Actes Sud, 2019 ; *150 drôles d'expressions pour ramener sa science*, Le Robert, 2021 ; *L'Esprit du corps*, Robert Laffont, 2021 ; *La vulgarisation est-elle un échec ?*, Publication de l'Institut Diderot, 2022.

Frédéric Landragin



Docteur en informatique-linguistique, directeur de recherche au CNRS, fait dialoguer science-fiction et linguistique : exposant les bases des sciences du langage, il questionne la nature des langues et s'interroge sur les modalités d'un premier contact. Imaginez : les extraterrestres sont là ! Sur Terre. À côté de chez vous... Et d'emblée se pose la question cruciale qui accompagne l'extraordinaire événement : comment leur parler ? Comment s'en faire comprendre ?

Bibliographie : *Comment parler à un alien ? Langage et linguistique dans la science-fiction*, Béliat, 2018 ; *Dialogue homme-machine. Conception et enjeux*, Hermès-Lavoisier, 2013 ; *Dialogue homme-machine multimodal. Modélisation cognitive de la référence aux objets*, Hermès-Lavoisier, 2004.

Franck Selsis



Avant de le faire via l'astrophysique, a exploré les autres mondes grâce aux auteurs de science-fiction. Et s'il étudie aujourd'hui des exoplanètes étranges mais bien réelles, il faudra s'armer de patience avant de pouvoir chercher d'éventuels signes de vie dans les exoplanètes de notre voisinage galactique. Mais si le mystère de la vie extraterrestre reste entier, on peut compter sur la SF et la spéculation scientifique pour peupler ces nouveaux mondes d'écosystèmes fascinants.

Sylvia Serfaty



Mathématicienne, Professeure à New York University partageant son temps entre New York et Paris, membre de l'Académie américaine des arts et des sciences. Elle aime les questions mathématiques provenant de la physique, la musique classique et la *Recherche du Temps Perdu*.

Daniel Suchet



Enseignant-chercheur au département de physique de l'École polytechnique. Il s'intéresse à la lumière et à ses interactions avec la matière. Comment convertir l'énergie portée par la lumière du soleil ? Comment comprendre un matériau en regardant seulement la lumière qu'il émet ? Il aime partager son goût pour sa discipline - ses méthodes, ses résultats, son histoire - et mélange volontiers la science et la fiction pour parler de l'un, de l'autre et des deux à la fois.

Bibliographie : avec E. Johnson, *Une introduction à l'énergie solaire photovoltaïque*, EDP Sciences, à paraître. Avec A. Aurias, R. Lehoucq, & J. Vincent (Eds) *Nos Futurs - Imaginer les Possibles du Changement Climatique*, ActusF, 2020.

Cédric Villani



Naît en 1973 en Corrèze, de parents professeurs de lettres ; les livres l'accompagneront toute sa vie. Ses premiers succès en mathématique, la « poésie des sciences », lui donnent l'occasion d'écrire pour tous publics, comme son récit à la première personne *Théorème vivant*, ou ses collaborations avec des artistes comme le circassien Bartabas, le musicologue Karol Beffa, le dessinateur Edmond Baudoin ou encore la photographe Lisa Roze.

Bibliographie : *Théorème vivant*, Grasset et Fasquelle, 2012 (Prix F. Mauriac de l'Académie française) ; *Le Manifeste du crapaud fou*, Massot éditions, 2017 ; *Les Couillisses de la création* ; Flammarion, 2017 ; *Ballade pour un bébé robot*, avec E. Baudoin, Gallimard BD, 2018 ; *Les mathématiques sont la poésie des sciences*, Flammarion, 2018 ; *De Mémoire vive*, Une histoire de l'aventure numérique, avec P. Dewost, Première Partie, 2022.

Bande dessinée et carnets de voyage

Oliver Hoeller



D'origine autrichienne, est illustrateur scientifique. Quand il avait 9 ans, il voulait être peintre, scientifique et... pirate. Sa carrière a commencé en tant que scientifique avec un doctorat en biologie cellulaire moléculaire. Au fil du temps, ses passions, sa formation et son grand sens de l'observation ont fait de lui un illustrateur pour les scientifiques. Il préfère dessiner sur le vif avec une touche d'humour et d'ironie. Il aime voyager - c'est probablement son côté pirate - et animer des ateliers de dessin sur place. Il est lauréat du Prix du Carnet de Voyage International du Rendez Vous Carnet de Voyage 2022 pour *The Grand Tourist, Bali, Cambodia, Thailand*.

Jean-Baptiste De Panafieu

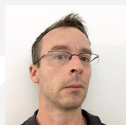


Passionné par les animaux étranges cachés sous les rochers du littoral, il décida très jeune de s'initier à la biologie marine. Lorsqu'en cours de route il découvrit les

écrits de Charles Darwin, il saisit qu'ils lui permettaient enfin de comprendre l'existence des pycnogonides et des holothuries. Face aux propagandistes de la création divine, il s'associa alors à un talentueux illustrateur pour raconter les mécanismes de l'évolution à tous les amoureux de la nature.

Bibliographie : 2021 : *La Vache bizarre*, illustration de C. Picard, Lucca Éd. ; *Extinctions. Le crépuscule des espèces*. Dessin A. Franc. Dargaud-Delachaux & Niestlé ; *Le Comportement animal*, Milan ; *Les Océans*. Dessin V. Bergier. Casterman ; *Préhistoire, la grande aventure de l'Homme*, Images Doc. Bayard. 2020 : *L'éveil. Stade 1*. Livre de Poche ; *Les insectes nourriront-ils la planète ?* Actes Sud.

Arnold Zéphir



Il commence par utiliser l'IA pour l'analyse massive de questionnaires de satisfaction puis rencontre Fibre Tigre, auteur de livres, avec qui il développe une IA chargée de répondre aux questions scientifiques des auditeurs. Ils en profitent pour prendre des notes et raconter dans une BD comment naît et fonctionne une IA, ainsi que les défis éthiques et techniques que cela pose.

Bibliographie : *Intelligence artificielle, miroirs de nos vies*, avec Fibre Tigre ; dessin d'Héloïse Chochois, coll. Octopus, 2019.

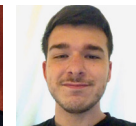
Édition

Julien Brocard



Maître de conférences associé à l'université Paris-Cité, je suis directeur éditorial au sein du groupe Humensis, où j'ai la charge des Éditions Le Pommier et de Que sais-je ?. Éditeur de sciences humaines et sociales, notamment de livres d'entretiens avec Hartmut Rosa et d'une traduction par Nancy Huston du physicien Harry Bernas, *L'île au Bonheur*, j'ai créé au Pommier un catalogue de littérature, dont le premier titre, *Le Poulailier métaphysique* de Xavier Galmiche, a reçu le Prix Décembre 2021.

Sport



Joseph Bruel
et
Pierre Flandin
UFR STAPS

Les modératrices modérateurs

Dominique d'Almeida, Professeure honoraire de première supérieure, lycée Descartes, Tours.

Lénaïg Cariou, Doctorante contractuelle, Université Paris Vincennes-Saint-Denis.

Agnès Comby, Professeure de lettres au lycée Jeanne d'Arc.

Sandrine Comès, Professeure de lettres au lycée Blaise Pascal.

Laurent Demanze, Professeur de littérature française, Université de Grenoble.

Valérie Deshoulières, Maîtresse de conférences en littérature générale et comparée, UCA*.

Claire Detruy, Professeure d'anglais au lycée Jeanne d'Arc.

Johan Faerber, Journaliste littéraire (*Diacritik*) et professeur de lettres.

Catherine Favereau, Professeure de lettres au lycée Jeanne d'Arc.

Jean Kaempfer, Professeur de littérature française, Université de Lausanne.

Thierry Lambre, Professeur de mathématiques, UCA.

David Larousserie, Journaliste scientifique, *Le Monde*.

Mickaël Lebras, Directeur du Musée Lecoq.

Catherine Morgan-Proux, Maîtresse de conférences en littérature anglaise, UCA.

Thierry Trévisan, Professeur de mathématiques, lycée Jeanne d'Arc.

Stéphanie Urdician, Maîtresse de conférences en études hispaniques, UCA.

Dominique Viart, Professeur de littérature française, Université de Paris Nanterre.

Nathalie Vincent-Munnia, Maîtresse de conférences en littérature française, UCA.



* Université Clermont Auvergne

Artistes

Arts de la scène



© Caroline Roux

Compagnie Lectures à la carte

La compagnie Lectures à la carte, créée en 2002 par la comédienne et auteure Monique Jouvancy, propose toutes formes de lectures adressées, des lectures au pupitre jusqu'aux lectures-spectacles, ainsi que stages et ateliers à tous ceux qui désirent accéder à une formation de lecteur public. Donner à entendre au public la langue d'un auteur, partager avec lui la chair du texte, vivre ensemble des moments de plaisir et de connivence, telles sont les ambitions de Lectures à la carte.



© Marguerite Bordat

Compagnie La Belle Meunière

La compagnie théâtrale La Belle Meunière, fondée en 1992 et dirigée par Pierre Meunier et Marguerite Bordat, a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Durant plusieurs années, le travail de la compagnie s'est fondé sur la relation que nous entretenons, sous diverses formes, avec la matière. Aujourd'hui la dimension physique reste toujours très présente dans l'écriture scénique. Le travail se nourrit d'abord d'une période de rêverie solitaire, un temps de pure perception, d'immersion par lectures, rencontres, séjours dans des lieux particuliers, puis de rencontres avec des scientifiques, des praticiens ou des industriels en relation avec le sujet abordé dans la création.



Compagnie Les guêpes rouges-théâtre

La compagnie Les guêpes rouges-théâtre met au centre de son travail la relation que fonde la parole entre acteurs et spectateurs. Réfutant personnages, fictions pures et parfois même espaces scéniques, ses propositions convoquent écritures contemporaines et esthétiques de la parole.



Compagnie Show Devant

La Compagnie Show Devant axe sa recherche autour d'un théâtre protéiforme, où l'ouverture à d'autres domaines artistiques (particulièrement le son, la musique) permet d'enrichir le langage scénique. Les écritures contemporaines qui mettent en perspective le monde où l'on habite, occupent une place privilégiée au plateau. Des écritures fictionnelles et singulières en prise avec la complexité du réel, abordées avec un léger décalage... Le pas de côté qui permet d'en rire.



© Pascal Cély

Yvain Juillard

Acteur et biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, il désire transmettre au public, à travers des expériences ludiques et surprenantes, les dernières connaissances scientifiques en la matière, offrant l'occasion unique de débattre simplement des neurosciences.

Concerts



Substanz

Substanz, c'est la « Matière » et c'est le nom d'un duo composé de François Arbon (Space Plumber, Baké Baké, Ramdam Fatal) aux theremins, synthétiseurs et boîte à rythmes, et Emmanuel Siachoua (Ultra Zook, Kafka, Ramdam Fatal) aux synthétiseurs, séquenceurs et divers effets. Les deux musiciens cherchent à lier musique concrète et populaire en jouant des boucles minimalistes sur des nappes de matières sonores, nous emmenant vers une electro noise hypnotique.

Concept vidéo : François Blondel.

Expositions

Bibliothèque Marie-Hélène Lafon / Du 28 mars au 26 avril 2023

À LA CUEILLETTE DU SAVOIR

L'exposition réalisée par des étudiantes de licence professionnelle Métiers du livre, nous plonge dans les ouvrages des éditions Le Pommier, spécialisées dans la vulgarisation des sciences. Mettant en avant l'écologie, thème qui traverse les collections des éditions Le Pommier dans leur objectif de renouer le lien entre nature et culture, cette exposition tente à son tour de rester à l'écoute « du bruit de fond du monde et de la voix des vivants » (Michel Serres).

Salle Chavignier / Pendant toute la durée du festival

DE LA TERRE... AUX NUAGES

En 2021 à l'occasion de son 150^{ème} anniversaire, l'Observatoire de Physique du Globe de Clermont-Ferrand se soumettait à l'œil du photographe Vincent Moncorgé. De cette rencontre est née l'exposition *De la terre... aux nuages* qui invite à la découverte d'une aventure humaine et scientifique. Quotidien et histoire de l'observatoire se racontent ainsi au fil des clichés.

RÊVES DE SCIENCE : LE ZOOTROPE DES ÉLÉMENTS

Imaginé par les élèves ingénieurs sigmaliens, ce dispositif inspiré du zootrope laisse entrevoir, par ses petites lucarnes, portraits et expériences de scientifiques, Thomas Edison, Pierre et Marie Curie, Dmitri Mendeleïev, Stephen Hawking. (*En circulant autour du zootrope, le spectateur sera ainsi plongé dans une expérience visuelle et sonore pour découvrir en plus de leurs travaux, des moments de vie de chacun des savants.*)

Encadrement artistique : Anne-Sophie Emard.

EN LITTÉRATURE ET EN SCIENCES

Restitution de travaux étudiants auprès de partenaires LAC.

En amont du festival, les étudiantes et étudiants de Lettres interviennent auprès de différents partenaires : clubs de lecture, établissements scolaires, Secours populaire, autres associations... pour présenter les auteurs invités. Les travaux réalisés durant ces temps de rencontres sont exposés.

Hall de l'amphithéâtre Blaise Pascal du lycée Blaise Pascal, 36 avenue Carnot / Pendant toute la durée du festival.

VOLCANTIC

Quand les témoignages antiques sur les éruptions et autres catastrophes naturelles alimentent les recherches d'aujourd'hui. Exposition élaborée par les élèves de seconde Langues, Littératures et Cultures de l'Antiquité en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne et le Laboratoire Magmas et Volcans.

Organisation

Le festival Littérature Au Centre, coproduit par l'Association Littérature Au Centre d'Auvergne, le Service Université Culture et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique de l'Université Clermont Auvergne, a pour partenaires :

Enseignement

Université Clermont Auvergne (UCA)
BibliAuvergne
Bibliothèque Marie-Hélène Lafon
Centre Fleura
Direction des Relations internationales et de la Francophonie
UFR Lettres, Culture et Sciences Humaines (Lettres modernes et Métiers de la culture)
UFR Langues, Cultures et Communication (Licence Études Franco-Espagnol)
Lycées Blaise Pascal, Jeanne d'Arc, Lafayette et Saint-Alyre de Clermont-Ferrand

Associations étudiantes

Cinéfac
Ateneo

Associations scientifiques

Les petits débrouillards
Astu'sciences

Collectivités territoriales

Région Auvergne-Rhône-Alpes
Département du Puy-de-Dôme
Clermont-Auvergne Métropole
Réseau des bibliothèques et médiathèques Clermont Auvergne Métropole
Ville de Clermont-Ferrand

Sociétés savantes

Observatoire des écritures françaises et francophones contemporaines
Société d'Étude de la Littérature et de la langue Française des XXe et XXIe siècles (SELF XX-XXI).
Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS)

Structures culturelles

Centre National du Livre (CNL)
Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)
Société Française des Intérêts des Auteurs de

l'écrit (SOFIA)
La Semaine de la poésie
Auvergne-Rhône-Alpes Livre et lecture
Cinéma.etc, Cinéclub de Riom
Collectif « la malle aux livres »
Culture et Bibliothèque pour tous
Institut du temps libre
La Semaine du Cinéma Hispanique
Traces de vies

Librairies

Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes :
Les Raconteurs d'histoires (Chamalières),
La Librairie, Les Volcans, Emma's Book (Clermont- Ferrand), Les Vinzelles (Volvic).

Structure sociale

Le Secours Populaire Français – Fédération du Puy-de-Dôme

Partenaires éco-responsables

Céline Beaune, freelance, projets culturels et écoresponsables.
FlaX, café textile
Ligue Cartonera, édition de livres et carnets artisanaux
ArTex, manufacture culturelle et créative

Mécénats

Fondation Jan Michalski
Fondation Crédit mutuel
Hôtel littéraire Alexandre Vialatte
<https://www.hotelvialatte.com/>

Médias

Revue en ligne DIACRITIK (diacritik.com)
7 jours à Clermont (7joursclermont.fr)
Réseau des libraires indépendants en AUVERGNE-RHÔNE-ALPES (chez-mon-libraire.fr)

LAC, c'est aussi

DE LA FORMATION

LAC est également présent dans la formation des étudiants de licence de lettres (pré-professionnalisation), licence études culturelles livre, médiation culturelle et numérique, licence professionnelle technique du son et de l'image - pôle universitaire de Vichy, master de Lettres et création littéraire, master de direction de projets ou établissements culturels, parcours métiers du livre et stratégies numériques de l'Université Clermont Auvergne.

DES INTERVENTIONS

LAC ce sont aussi des interventions en milieu scolaire, en milieu carcéral, au Secours populaire, dans les associations de quartier, les médiathèques.

UNE LIBRAIRIE NOMADE

Au fil des rencontres, les libraires indépendantes du réseau Libraires en Auvergne-Rhône-Alpes se déplacent de lieu en lieu, organisent les dédicaces avec les écrivains, partagent leurs coups de cœur et leur passion de la littérature.

L'ÉCO-ENGAGEMENT

L'association Littérature Au Centre d'Auvergne est inscrite dans une démarche plus responsable. Elle met en place des actions pour la communication, la décoration, la scénographie, la restauration, la mobilité et la gestion des déchets du festival. Cette démarche est l'occasion de tisser de nouveaux liens avec les acteurs culturels, sociaux et écologiques de notre territoire.

Des supports promotionnels sont confectionnés par le café textile Flax Clermont, la Ligue Cartonera et Pierre Jourde Imagier. Les buffets publics et repas de l'organisation sont préparés par Ne Rien Faire, Création Gourmande et le Six Trois. La signalétique est prêtée par le Festival Traces de vies, et a été fabriquée par un groupe de 6 jeunes âgés entre 15 et 18 ans dans le cadre d'un chantier éducatif encadré par un plasticien, Fred Baptiste, et l'équipe de Prévention spécialisée de la Gauthière. Le mobilier, en matériaux de récupération, appartient à l'Agence Kube et à la manufacture créative et culturelle Artex. Chaque année sera l'occasion d'explorer de nouvelles pistes pour réduire l'impact environnemental du festival.

Accès par transports en commun

Cinéma Arcadia 2B faubourg de la Bade, Riom
Train TER et Intercités

Maison de la Culture
(salles Chavignier, Boris Vian, Vialatte)
Entrée : 1 rue Abbé de l'épée

Tram et bus : Arrêt Maison de la Culture
Stations C Vélo : Salins, Coubertin

Amphi Agnès Varda

29 boulevard Gergovia
Tram et bus : Arrêt Universités
Station C Vélo : Universités

Bibliothèque Marie-Hélène Lafon
29 boulevard Gergovia
Tram et bus : Arrêt Universités
Station C Vélo : Universités

Hôtel Littéraire Alexandre Vialatte

16 Place Delille
Tram et bus : Arrêt Delille Montlosier
Station C Vélo : Delille

Littérature Au Centre invite tous les publics au plaisir de lire, de découvrir, de rencontrer la littérature en toutes ses personnes : Écrivains, Universitaires, Critiques littéraires, Éditeurs, Artistes, Libraires...
 Littérature Au Centre multiplie joyeusement les formes : entretiens, conférences, lectures, concerts, performances, projections, spectacles...
 Bienvenue au festin littéraire !



Contact et informations

Littérature au Centre d'Auvergne

29 Bd Gergovia, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 06 87 53 35 09

Lacdauvergne@gmail.com

<http://www.litteratureaucentre.net>



Littérature Au Centre



Littérature Au Centre

L'accès aux manifestations du festival est gratuit.

Distribué dans le cadre du festival Littérature Au Centre 2023

Création graphique de couverture : Céline Beaune

Conception maquette : Service Université Culture [SUC], Sylvie Delaux assistée de Salomé Michel

Ne pas jeter sur la voie publique - Ne peut être vendu - Ne pas reproduire sans autorisation

Tous droits réservés, 2023