

# Myths in Crisis



# Myths in Crisis:

## *The Crisis of Myth*

Edited by

José Manuel Losada  
and Antonella Lipscomb

Cambridge  
Scholars  
Publishing



Myths in Crisis: The Crisis of Myth

Edited by José Manuel Losada and Antonella Lipscomb

This book first published 2015

Cambridge Scholars Publishing

Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK

British Library Cataloguing in Publication Data

A catalogue record for this book is available from the British Library

Copyright © 2015 by José Manuel Losada, Antonella Lipscomb  
and contributors

All rights for this book reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner.

ISBN (10): 1-4438-7814-6

ISBN (13): 978-1-4438-7814-2

# TABLE OF CONTENTS

ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS .....	ix
SCIENTIFIC BOARD / COMITÉ CIENTÍFICO / COMITÉ SCIENTIFIQUE .....	xi
PREFACE .....	xiii
PREFACIO .....	xix
PRÉFACE .....	xxv
I. THEORY OF MYTH	
Chapter One: The Structure of Myth and the Typology of its Crisis .....	3
<i>José Manuel Losada</i>	
Chapter Two: Estructura del mito y tipología de su crisis .....	33
<i>José Manuel Losada</i>	
Chapter Three: The Challenge to Myth from Religion. ....	63
<i>Robert A. Segal</i>	
Chapter Four: Mitos y crisis de mitos: un problema de conceptos y de terminología. ....	71
<i>Javier del Prado Biezma</i>	
Chapter Five: The Crisis of the Notion of Literary Myth in French Literary Studies. ....	91
<i>Marcin Klik</i>	
II. ANCIENT, MEDIEVAL AND MODERN MYTHS	
A. Myth and Anthropology	
Chapter Six: Panic Attacks: Myth as Critical Intervention.....	105
<i>Leon Burnett</i>	
Chapter Seven: The Myth of Apollo and Daphne as a Metaphor of Personal Crisis in Daphne Du Maurier's "The Apple Tree".	119
<i>Marta Miquel-Baldellou</i>	
Chapter Eight: ¿Sueñan los humanos con Galateas eléctricas? El mito de Pigmalión en <i>Black Mirror y Her</i> . ....	129
<i>Adrián García Vidal</i>	
Chapter Nine: Acefalia e indiferenciación en la época de los surrealismos. ....	139
<i>Javier Mañero Rodicio</i>	

Chapter Ten: Le mythe d'Icare à l'aune du nouveau lyrisme. Tradition ascensionnelle versus descente dans le réel .....	151
<i>Linda Maria Baros</i>	
Chapter Eleven: Faire choir le mythe dans l'Histoire, <i>Rivage à l'abandon</i> , <i>Matériau-Médée</i> et <i>Paysage avec Argonautes</i> d'Heiner Müller. ....	159
<i>Sophie Coudray</i>	
Chapter Twelve: Le retour des titans: aspects des crises cosmiques dans les péplums mythologiques américains (1997-2012). ....	169
<i>Pierre Cuvelier</i>	
Chapter Thirteen: "Cuando un mito se desmorona". La <i>Odisea</i> en el siglo xx. ....	179
<i>Helena González-Vaquerizo</i>	
<b>B. Myth, Morality and Religion</b>	
Chapter Fourteen: "Where you've nothing else construct ceremonies out of the air": The Ethics of McCarthy's Post-Mythical Apocalypse in <i>The Road</i> . ....	191
<i>Rebeca Gualberto</i>	
Chapter Fifteen: El motivo fáustico en la obra de Adolfo Bioy Casares. ....	203
<i>Mariano García</i>	
Chapter Sixteen: Poetic Re-enchantment in an Age of Crisis: Mortal and Divine Worlds in the Poetry of Alice Oswald. ....	213
<i>Ben Pestell</i>	
<b>C. Myths, Politics and Society</b>	
Chapter Seventeen: Dos miradas femeninas al mito de Casandra. ....	225
<i>Juan Luis Arcaz Pozo</i>	
Chapter Eighteen: A Post-Colonial Critique of Gendered Water Myth from India through the Myth of the Llorona in Deepa Mehta's <i>Water</i> : Siting the Hindu Widow in Transcultural Becoming. ....	235
<i>Sanghita Sen &amp; Indrani Mukherjee</i>	
Chapter Nineteen: La transformación del mito de Antígona en la teoría feminista y <i>queer</i> . ....	245
<i>Giuliano Lozzi</i>	

## D. Myth and Meta-Literature

Chapter Twenty: Le prisme mythologique dans les romans de Claude Simon.....	257
<i>Ian De Toffoli</i>	
Chapter Twenty-One: Antigüedad mítica y realidad crítica en la poesía de Sophia de Mello Breyner Andresen.....	267
<i>Adriana Martins-Frias</i>	
Chapter Twenty-Two: La reinención de las figuras mitológicas en la literatura de Julio Cortázar.....	279
<i>Manel Feijoó</i>	

## III. MYTHS OF IMMANENCE

## A. Mythologizing People

Chapter Twenty-Three: Edgar Allan Poe como mito contemporáneo: del antihéroe al superhéroe.....	293
<i>Ana González-Rivas</i>	
Chapter Twenty-Four: Kristeva's <i>The Samurai</i> : "Camouflage of sacredness in a desacralized world".....	303
<i>Metka Zupančič</i>	

## B. Mythologizing Characters

Chapter Twenty-Five: <i>Skyfall</i> o el regreso de 007 como héroe clásico.....	313
<i>Alejandra Spagnuolo</i>	
Chapter Twenty-Six: Au-delà du bovarysme: <i>Melancholia</i> de Lars von Trier, une figure récente de l'agonie de l'éros.....	323
<i>Patricia Martínez</i>	
Chapter Twenty-Seven: Mutación cultural y tránsito del mitologema de don Quijote a su utopía contemporánea.....	333
<i>M<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea</i>	

## C. Mythologizing Nations, Places and Languages

Chapter Twenty-Eight: Mitos en crisis: la crisis del mito o la supervivencia del eterno retorno.....	345
<i>Juan González Etxeberria</i>	
Chapter Twenty-Nine: Myth Lost and Found in Proust's <i>À la recherche du temps perdu</i> .....	359
<i>Anja Schwennsen</i>	

Chapter Thirty: El Phoenix desde el siglo xx: la <i>Numancia</i> de Jean-Louis Barrault (1937-1965).....	367
<i>Emmanuel Marigno Vázquez</i>	
Chapter Thirty-One: Language as Myth: Reinvented belief in the spirit of language in Japan.....	379
<i>Naoko Hosokawa</i>	
ABSTRACTS .....	389
INDEX .....	429



# ACKNOWLEDGEMENTS / AGRADECIMIENTOS / REMERCIEMENTS

This publication has been possible thanks to the funding of the Ministry of Economy and Competitiveness of Spain (General Directorate for Research) via the RTD project *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar* (“New Forms of Myth: An Interdisciplinary Methodology”, reference number FFI2012-32594), and thanks to the funding of Banco Santander, via the research group *Acis. Grupo de Investigación en Mitocrítica* (“Acis. Research Group for Myth-Criticism” Complutense University of Madrid, reference number 941730).

*Amaltea, Journal of Myth-Criticism* and *Asteria, International Association for Myth-Criticism* have also actively cooperated.

The Index has been set up by Rebeca Gualberto. María Celaya ([www.apiedepagina.net](http://www.apiedepagina.net)) has designed the layout and made all orthotypographical corrections.

\*\*\*

Esta publicación se ha beneficiado de una ayuda del Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (Subdirección General de Proyectos de Investigación), a través del Proyecto de Investigación I+D+I *Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar* (nº ref. FFI2012-32594) y del Banco Santander, a través de *Acis. Grupo de Investigación en Mitocrítica* (Universidad Complutense de Madrid, nº ref. 941730).

Han colaborado activamente, además, *Amaltea. Revista de Mitocrítica* y *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica*.

El índice ha sido establecido por Rebeca Gualberto. La maquetación y corrección ortotipográfica han corrido a cargo de María Celaya ([www.apiedepagina.net](http://www.apiedepagina.net)).

\*\*\*

Cette publication a bénéficié d’une aide du Ministère de l’Économie et de la Compétitivité du gouvernement espagnol (Direction générale de projets de recherche), à travers le Projet de recherche nº réf. FFI2012-32594: *Nouvelles formes du mythe: une méthodologie interdisciplinaire* et de la Banque Santander, à travers *Acis. Groupe de Recherche en Mythocritique* (Université Complutense de Madrid, nº réf. 941730).

Ont également collaboré activement *Amaltea. Revista de Mitocrítica* et *Asteria. Association Internationale de Mythocritique*.

L’index a été établi par Rebeca Gualberto. La mise en page et la correction ortho-typographique ont été prises en charge par María Celaya ([www.apiedepagina.net](http://www.apiedepagina.net)).



SCIENTIFIC BOARD / COMITÉ CIENTÍFICO /  
COMITÉ SCIENTIFIQUE

Dr. Pilar Andrade .....	Universidad Complutense (UCM)
Prof. Peter Arnds.....	Trinity College, Dublin
Dr. Antonio Ballesteros.....	UNED
Dr. Esther Borrego .....	UCM
Prof. Leon Burnett .....	University of Essex
Dr. Denis Canellas .....	UCM
Dr. Lourdes Carriedo .....	UCM
Dr. Rosa Fernández Urtasun .....	Universidad de Navarra
Dr. Isabel García Adánez .....	UCM
Dr. Francisco García Jurado.....	UCM
Dr. Germán Garrido .....	UCM
Dr. Carmen Gómez .....	UCM
Dr. Ana González-Rivas.....	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. M <sup>a</sup> Luisa Guerrero.....	UCM
Dr. Marta Guirao.....	Universidad Rey Juan Carlos
Dr. David Hernández .....	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal....	UCM
Dr. Francisco Lisi.....	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Asunción López-Varela.....	UCM
Eusebio de Lorenzo.....	UCM
Dr. Luis Martínez Victorio .....	UCM
Dr. Patricia Martínez.....	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Anne-Marie Reboul.....	UCM
Dr. Juan Miguel Ribera Llopis.....	UCM
Dr. Carmen Rivero .....	Universität Münster
Prof. Robert Segal.....	The University of Aberdeen
Prof. Marta Segarra .....	Universitat de Barcelona
Dr. Luis Unceta .....	Universidad Autónoma de Madrid
Dr. Eduardo Valls.....	UCM
Prof. Metka Zupančič.....	University of Alabama



## PREFACE

Can it be said that myths, as man-made creations, are born, then grow, reproduce and eventually die? If so, each stage of development would require examination. Yet this volume of essays explores something else: how myths adapt to the trials and tribulations of our time (the 20<sup>th</sup> and the 21<sup>st</sup> centuries). The aim is to assess the evolution of myths across time and to determine whether the contemporary crisis of myth may result in their death or rebirth.

Several circumstances explain the crisis of myth.

First of all, it sometimes happens that the original sociocultural environment is transformed in such a way that the general context of a myth must be changed as well. Take the mythical figure of the angel, for example. The angels found in Western culture retain their fundamental functions as messengers and helpers, but have also acquired new traits which are characteristic of our time: in tune with the *New Age* phenomenon, the mythical figure of the angel acquires aesthetic, sentimental or even sexual connotations. Similarly, the myth of Pygmalion loses the mytheme of inert matter coming to life in order to simply tell the story of a doomed love affair. More significant, perhaps, is the transformation of the Grail myth. The Eucharistic chalice of eternal life becomes—evidencing the contemporary crisis of transcendence—a sacred cup that may only heal physical ailments or guarantee a deathless life, but only on Earth.

In some other cases, myths may experience a crisis as the result of a substantial change in the historical context. An example of this is the figure of the *Comendador* in the myth of Don Juan—a figure that no longer exists. This small inconsistency is of course exacerbated by the fact that a moving statue would have no credibility today, and would instead be regarded as the mere fantasy of unabashed machinery. Moreover, a myth as intrinsically theatrical as the myth of Don Juan cannot but be affected by the crisis of theater under the overwhelming influence of cinema. Indeed, the crisis of a genre, or medium, can certainly bring about a crisis in the traditional manifestations of myth.

Other reasons—religious, anthropological—explain the crisis that affects myths of human creation (Prometheus, Frankenstein). Furthermore, these myths have crystalized in contemporary forms (the cyborg, the android, or the Matrix universe) that pose significant questions about what it means to be human today.

And yet, beside this problematic issue of myths in crisis arises another concern: the crisis “of” myth. This is particularly noticeable in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries, when myths often function as dispensable complements of discourses, rather than as their core constituents. Aesthetic movements such

as the *Nouveau Roman*, in their effort to undermine the foundations of the traditional novel, reject all possibilities of a mythical dimension. The challenge of myth is thus to survive in an evidently immanent world, which partly explains the emergence of new myths that bear no resemblance to traditional (sacred) mythology. Both kinds of myths are explored in this volume.

This book is not merely a compilation of the proceedings of the conference held at Complutense University of Madrid in October of 2014. A numerous group of expert reviewers have assessed the more than two hundred papers submitted for our consideration, among which a rigorous selection has been made by the editors (only 1 of each 7 proposals has been accepted).

The selected articles advance methodological principles and practical contributions on the topic of the crisis of ancient, medieval and modern myths in contemporary art and literature (20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries). In this introduction I will briefly explain the distribution of contents since the volume includes an abstract of each article, along with a composite index to guide the reader.

## I. Theory of Myth

The first two articles explore the types of crisis that may affect myths regarding their mythemes and the connections of these with religion (José Manuel Losada, Robert Segal). The third and fourth articles are focused on attempting to clarify the terminology that is applied to the concepts of “myth”, “archetype” and “prototype”, specifically concerning literary myth (Javier del Prado, Marcin Klik).

## II. Ancient, Medieval and Modern Myths

The largest part of the volume examines ancient, medieval and modern myths, in line with their literary and artistic manifestations. In order to give shape to a coherent study, these articles have been classified according to the dominant traits that characterize the individual and their culture: psychophysical singularity, moral conscience, sociopolitical extension and meta-literary dimension.

### A) Myth and Anthropology

The crisis of myth is the crisis of contemporary men and women. Due to their narrative structure and to their proverbial tendency toward extreme situations, myths expose the anxiety and distress experienced in the face of disorientation or heartbreak; the incapacity of feeling love for a machine, or the rejection of our own physical appearance in a time that relentlessly challenges the core meaning of human identity (Leon Burnett, Marta Miquel-Baldellou, Adrián García Vidal, Javier Mañero Rodicio).

Simultaneously, each person's crisis results in a crisis of myth expressed through a process of demystification. This happens when, for example, the ideal of infinite ascent is left aside in favor of everyday concerns (Linda Maria Baros), or when heroes, divested of their age-old paraphernalia, are located in a familiar time and space, losing their traditional invulnerability (Sophie Coudray, Pierre Cuvelier).

However, after every crisis comes an anti-crisis. The immediate reaction is re-mythologization in the form of a heroic quest for freedom, in which contemporary men embark on an escape from domestic dissatisfaction (Helena González-Vaquerizo).

#### b) Myth, Morality and Religion

The crisis of transcendence in today's society entails the crisis of myth, which traditionally has established a connection between two worlds. With no faith in the Great Beyond, man is bound to a hopeless apocalypse where he struggles to redeem himself (Rebeca Gualberto). With no devil with whom to make a pact, mankind is less obsessed with knowledge or power than they are with their own temporary decay (Mariano García). Facing an ecological disaster and the contractions of atheist rationalism and theist fundamentalism, the poet wonders whether it is possible or even desirable to experience a new enchantment.

#### c) Myth, Politics and Society

A considerable amount of myths have been interpreted as metaphors for the conflicts that articulate the relationship between the individual and the state, between patriarchy and matriarchy, or even between the members of a family. In these interpretations a woman may choose to detach herself from a world made by men and for men (José Luis Arcaz Pozo), where widows become second-class citizens by virtue of divine sanction (Sanghita Sen & Indrani Mukherjee). A change of paradigm may also be observed in contemporary discourses which, as in the case of queer theory, dismantle traditional dichotomies (Giuliano Lozzi).

#### d) Myth and Meta-Literature

The crisis of myth does not affect its meta-literary function. The appearance of a mythical name may reveal the satirical use of a hypo-text (Ian de Toffoli). The poet exterminates the monsters of his labyrinth with a thread of words (Adriana Martins-Frias). Or, perhaps, performance updates an old myth in an attempt to verbally conquer reality (Manel Feijoó).

### III. Myths of Immanence

An issue which cannot be ignored by current criticism is the emergence of new myths, easily differentiated from the traditional mythologies of Antiquity, the Middle Ages or the Modern Era. These were defined by transcendence—whether accepted or rejected. The new myths are pseudo-myths, so to speak. Myths of immanence, deformations of contemporary mass society... these may be the only myths possible today. Their interpretations are infinite (I have attempted my own reading in the article “Tipología de los mitos modernos” (“Typology of Modern Myths”) as a way of epilogue to the book *Nuevas Formas del Mito*, Berlin, Logos, 2015), but in their most basic terms these new myths result from a process of mythologization of real or fictive persons, peoples and nations.

#### A) Mythologizing People

This encompasses the ubiquitous “myth of the artist”, typical of the romantic writer (Ana González-Rivas), and the myths of great magicians of the *Nouvelle Critique* (Metka Zupančič).

#### B) Mythologizing Characters

In contemporary fiction, characters may acquire traits of sainthood, devilishness or ancient kingship (Alejandra Spagnuolo). They may not only substantiate the pre-eminence of fiction over a lackluster reality (Patricia Martínez), but also become hostage to a partisan political interpretation (M<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea).

#### C) Mythologizing Nations, Places and Languages

Communitarian myths may be subjected to endless reinterpretations, so, in consequence, politicians have often fabricated a fraudulent use of mythology, transforming myth into a literary courtesan that has allowed them to stoke the complacent dreams of a whole nation (Juan González Etxeberria). Poets have elevated their childhood, their name or their family on a mythical pedestal (Anja Schwensen). Theatre directors have returned to the representation of a city’s resistance against an empire to depict their dramatic paroxysm (Emmanuel Marigno Vázquez). And, in spite of historical crisis, peoples have strived to preserve the national awareness of their language (Naoko Hosokawa).

The result of all these reflections is a solid, compact and uniformed volume. It is not faultless, but it is, in any case, a modest yet comprehensive reflection of the contemporary paradigm in the discipline of myth-criticism.



Reading will endorse or recuse the work hereby presented: an attempt to understand through myth the literary and artistic manifestations of our time and, above all, the expression of an honest desire to understand our world and how we live it.

José Manuel Losada  
Madrid, April 16, 2015  
jlosada@ucm.es  
[www.josemanuellosada.es](http://www.josemanuellosada.es)

Translated by Rebeca Gualberto Valverde



## PREFACIO

¿Es cierto que, producto del ser humano, el mito nace, crece, se reproduce y muere? Cada una de estas etapas requeriría una investigación. Aquí analizamos cómo se adaptan a las turbulencias de nuestra época—ss. xx y xxi—, queremos trazar su evolución y discernir si sus crisis acarrearán resurgimiento o muerte.

Varias circunstancias explican que los mitos entren en crisis.

En ocasiones el entorno sociocultural originario se transforma de tal manera que exige una modificación en el contexto general del mito. Así, el ángel tradicional de la cultura occidental conserva sus funciones (mensajero y colaborador), pero adquiere características propias de nuestra época: en sintonía con el fenómeno de la Nueva Era (*New Age*), presenta una dimensión estética, sentimental e incluso sexual. De igual modo, Pigmalión pierde el mitema de la animación de la materia inerte para quedar reducido a una aventura amorosa abocada al fracaso. En una línea de mayor calado, el mito del Grial, cáliz eucarístico de la vida eterna, se convierte, ante la crisis de la trascendencia, en el vaso sagrado que solo sana las heridas físicas o garantiza una inmortalidad exclusivamente terrenal.

En otras ocasiones, los mitos también pueden entrar en crisis debido a un cambio sustancial en su entorno histórico. Baste tomar el ejemplo del Comendador en el mito de Don Juan: hoy ya no hay comendadores. A este problema se añade la pérdida de verosimilitud de una estatua móvil, transformada en pura fantasía por una maquinaria sin tapujos. Además, un mito tan soberanamente dramático, no puede dejar de acusar el golpe de la crisis del teatro frente al empuje arrollador del cine: la crisis de un género puede acarrear la de las manifestaciones tradicionales de un mito.

Otras razones—religiosas, antropológicas—explican la crisis que afecta al mito de la creación humana (Prometeo, Frankenstein), cuyas cristalizaciones contemporáneas (el cibernético, el androide, el universo *Mátrix*) provocan no pocos interrogantes sobre la identidad del mismo ser humano.

Al margen de la problemática de los mitos en crisis, se encuentra otra: la crisis del mito. Esta es particularmente notoria en los siglos xx y xxi, donde los mitos no son tanto los ejes estructurales de los textos como accesorios prescindibles del discurso. Con el objetivo de socavar las bases de la novela tradicional, movimientos como el *Nouveau Roman* rechazan cualquier dimensión mítica. El gran reto del mito es sobrevivir en un mundo decididamente inmanente. Es una de las razones que explican el surgimiento de otros “mitos”, sin aparente parentesco con los mitos tradicionales, sagrados. Ambos tipos de mitos tienen cabida en este volumen.

Este libro no resulta propiamente de las “actas” del congreso que tuvo lugar en la Universidad Complutense de Madrid en octubre de 2014. A las

doscientas comunicaciones presentadas ha seguido una profunda evaluación efectuada por un nutrido grupo de revisores y una rigurosa selección final por los editores (1 de cada 7 propuestas ha sido escogida).

Los artículos seleccionados aportan principios metodológicos y contribuciones prácticas sobre la problemática de la crisis en los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y las artes contemporáneas (ss. xx y xxi). Dado que el volumen comprende un resumen de cada artículo y un índice compuesto, que ayudará a orientar la lectura, aquí solo explicaré someramente su distribución.

### I. Teoría del mito

La primera pareja de artículos aborda los tipos de crisis que pueden afectar a los mitos en función de sus mitemas y de su relación con la religión (José Manuel Losada, Robert Segal); la segunda se centra en sendos intentos de clarificación terminológica sobre los conceptos de “mito”, “arquetipo” o “prototipo” y sobre la especificidad del mito literario (Javier del Prado, Marcin Klik).

### II. Mitos antiguos, medievales y modernos

De modo congruente con las manifestaciones literarias y artísticas, los mitos antiguos, medievales y modernos acaparan la parte más voluminosa. Con objeto de adoptar un estudio de conjunto coherente, los hemos dispuestos según los aspectos dominantes del individuo y su cultura: su singularidad físico-psicológica, su conciencia moral, su extensión sociopolítica y su vertiente metaliteraria.

#### A) El mito y la antropología

Las crisis de los mitos son las crisis de la mujer y el hombre actuales. Debido a su componente narrativo y a su proverbial inclinación por las situaciones extremas, los mitos ponen de relieve la ansiedad o el sobrecogimiento ante la desorientación, el trance del desamor, la imposibilidad de amar a una máquina y el rechazo de la propia apariencia física en una época que cuestiona la identidad de la persona humana (Leon Burnett, Marta Miquel-Baldellou, Adrián García Vidal, Javier Mañero Rodicio).

Paralelamente, las crisis de cada mujer y cada hombre ocasionan crisis en los mitos—procesos de desmitificación—, por ejemplo, cuando el ideal de ascenso infinito es marginado en favor de la cotidianidad (Linda Maria Baros), o cuando los héroes, despojados de la parafernalia multiseccular, se sitúan en unas coordenadas espacio-temporales reconocibles y quedan despojados de la invulnerabilidad (Sophie Coudray, Pierre Cuvelier).

Toda crisis implica una anticrisis, la reacción surge inmediata—la remitificación—a través de la búsqueda heroica de la libertad por los hombres que se consideran presa del hastío doméstico (Helena González-Vaquerizo).

b) El mito, la moral y la religión

La crisis de la trascendencia en la sociedad contemporánea conlleva la crisis del mito, tradicionalmente basado en la combinación de dos mundos. Sin creencia en un más allá, el hombre se encamina a un apocalipsis sin Dios donde pueda “redimirse” a sí mismo (Rebeca Gualberto); sin diablo con quien pactar, el hombre se obsesiona menos por el saber y el poder que por su propia decrepitud temporal (Mariano García); frente a la catástrofe ecológica y las contradicciones del racionalismo ateo o del fundamentalismo teísta, el poeta se pregunta si es posible y merece la pena vivir un nuevo encantamiento (Ben Pestell).

c) El mito, la política y la sociedad

Un número considerable de mitos ha sido interpretado como metáfora de conflictos entre el Estado y el individuo, entre la sociedad patriarcal y la sociedad matriarcal, entre relaciones de parentesco; así, la mujer opta por desligarse de un mundo hecho por los hombres y para los hombres (José Luis Arcaz Pozo), donde las viudas son relegadas a seres de segunda categoría por designación divina (Sanghita Sen & Indrani Mukherjee). El cambio del paradigma también se puede constatar en algunas tendencias de la sociedad contemporánea—por ejemplo, la teoría *queer*— que dan al traste con las dicotomías habituales (Giuliano Lozzi).

d) El mito y la metaliteratura

La crisis de los mitos no afecta a sus funciones metaliterarias: la emergencia de un nombre mítico puede revelar la utilización paródica de un hipotexto (Ian de Toffoli), el poeta aniquila a los monstruos de su laberinto mediante el hilo de la palabra (Adriana Martins-Frias), o la *performance* actualiza el mito antiguo en una empresa de conquista verbal de la realidad (Manel Feijóo).

### III. Mitos de la inmanencia

Un problema que la crítica no puede obviar es la aparición de mitos diversos de los antiguos, medievales y modernos, de los mitos tradicionales marcados por una trascendencia aceptada o rechazada. Pseudomitos, mitos de la inmanencia, deformaciones de la sociedad de masas, únicos mitos hoy posibles... hay infinitas maneras de interpretarlos (yo he procurado hacerlo en el artículo “Tipología de los mitos modernos”, a modo de epílogo del libro *Nuevas formas del mito*, Berlín, Logos, 2015). Básicamente resultan de procesos de mitificación de personajes reales, ficticios y pueblos o naciones.

#### A) Personaje real mitificado

Comprende el omnipresente “mito de artista”, tipo de emanación romántica del escritor (Ana González-Rivas), o el mito de los grandes magos de la *Nouvelle Critique* (Metka Zupančič).

#### B) Personaje ficticio mitificado

Los personajes de la ficción contemporánea pueden adquirir los poderes de los santos, los diablos y los reyes de antaño (Alejandra Spagnuolo), o afirmar la preeminencia de la ficción artística sobre las insuficiencias de lo real (Patricia Martínez). También pueden ser rehenes de la reinterpretación política partidista (M<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea).

#### C) Nación, espacio y lenguaje mitificados

Los mitos comunitarios son susceptibles de innumerables reinterpretaciones. Así, no faltan políticos que pergeñan una utilización fraudulenta y prostituida del mito, convirtiéndolo en cortesana literaria que les permita mantener vivos los sueños complacidos de un pueblo (Juan González Etxeberria). O escritores que elevan su infancia, un nombre o una familia sobre una peana mistificadora (Anja Schwensen). O directores de teatro que recurren a la heroicidad de una ciudad contra un imperio para alcanzar el paroxismo escénico (Emmanuel Marigno Vázquez). O los recursos de un pueblo para preservar, a pesar de las crisis históricas, la conciencia nacional de su lengua (Naoko Hosokawa).

El resultado de estas reflexiones es un volumen sólido, compacto, uniforme, no sin fallas, pero en cualquier caso un reflejo modesto y cabal del panorama “crítico” del mito en nuestro tiempo.

La lectura será un refrendo o una recusación del trabajo efectuado: un intento de comprender, a través del mito, las manifestaciones literarias y artísticas del tiempo presente, y, sobre todo, un anhelo de comprender nuestro mundo y nuestra manera de vivirlo.

José Manuel Losada  
Madrid, 16 de abril de 2015  
[jlosada@ucm.es](mailto:jlosada@ucm.es)  
[www.josemanuellosada.es](http://www.josemanuellosada.es)





## PRÉFACE

Est-il vrai que, à l'image de l'être humain, le mythe naît, grandit, se reproduit et meurt? Chacune de ces étapes nécessiterait une enquête. Nous analyserons ici comment les mythes s'adaptent aux épreuves de notre temps —xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles—, et retracerons leur évolution afin de discerner si les crises qu'ils ont traversées ont entraîné avec elles la résurgence ou la mort.

Plusieurs facteurs expliquent que les mythes sont en crise.

Parfois l'environnement socioculturel originel se modifie de telle sorte qu'il exige un changement du contexte général du mythe. Ainsi, l'ange traditionnel de la culture occidentale conserve ses fonctions (de messenger et de collaborateur), mais acquiert des traits caractéristiques propres à notre époque: en phase avec le phénomène de la Nouvelle Ère (*New Age*), l'ange présente une dimension esthétique, sentimentale, y compris sexuelle. De même, le mythe de Pygmalion perd le mythème de l'animation de la matière inerte pour être réduit à une histoire amoureuse vouée à l'échec. Dans un registre de plus grande envergure, le mythe du Graal, le calice eucharistique de la vie éternelle, devient, face à la crise de la transcendance, la coupe qui soigne uniquement les blessures physiques ou garantit une immortalité exclusivement terrestre.

En d'autres occasions, les mythes peuvent aussi entrer en crise à cause d'un changement important du contexte historique. Il suffit de prendre l'exemple du Commandeur dans le mythe de *Don Juan*: aujourd'hui, il n'y a plus de commandeurs. Ce problème s'ajoute à la perte de crédibilité d'une statue en mouvement, transformée ouvertement en pur fantasme par une machinerie sans dissimulation. En outre, le déclin d'un mythe si souverainement dramaturgique ne peut s'expliquer seulement par la crise du théâtre face à l'essor retentissant du cinéma: la crise d'un genre peut apporter avec elle celle des manifestations traditionnelles d'un mythe.

D'autres raisons—religieuses, anthropologiques—expliquent par ailleurs la crise qui affecte le mythe de la création humaine (Prométhée, Frankenstein), dont les manifestations contemporaines (le cyborg, l'androïde, l'univers Matrix) amènent un certain nombre de questions sur l'identité même de l'être humain.

Outre la problématique des mythes en crise, il en existe une autre: la crise du mythe. Celle-ci est particulièrement observable lors des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, quand les mythes ne sont pas tant les axes structuraux des textes que les outils accessoires du discours. Dans le but de renverser les bases littéraires du roman traditionnel, des mouvements comme le *Nouveau Roman* rejettent toute dimension "mythique". Le grand défi du mythe est de survivre dans un monde décidément immanent. C'est l'une des raisons qui expliquent l'émergence d'autres "mythes", sans relation apparente avec les

mythes sacrés traditionnels. Les deux types de mythes ont leur place dans ce volume.

Ce livre n'est pas issu à proprement parler des actes du congrès qui s'est tenu à l'Université Complutense de Madrid au mois d'octobre 2014. Deux cents communications furent présentées lors de cet événement. À la suite d'une évaluation approfondie effectuée par des examinateurs externes, les éditeurs ont parachevé une sélection finale rigoureuse (une proposition sur sept a été retenue).

Les articles sélectionnés fournissent des principes méthodologiques et des contributions pratiques sur la problématique de la crise des mythes antiques, médiévaux et modernes dans la littérature et les arts contemporains (xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles). Étant donné que le volume comprend un résumé de chaque article et un indice composite associé qui aidera à guider la lecture, je me limite à expliquer ici brièvement sa répartition.

## I. Théorie du mythe

Les deux premiers articles abordent les types de crises qui peuvent affecter les mythes sur la base de leurs mythèmes et leur relation à la religion (José Manuel Losada, Robert Segal); les deux suivants se focalisent sur deux tentatives distinctes de clarification terminologique sur les concepts de mythe, d'archétype ou de prototype, et sur la spécificité du mythe littéraire (Javier del Prado, Marcin Klik).

## II. Les mythes antiques, médiévaux et modernes

De manière conséquente avec les événements littéraires et artistiques, les mythes anciens, médiévaux et modernes monopolisent la partie la plus volumineuse. Afin d'adopter une étude d'ensemble cohérente, ils ont été organisés selon les aspects dominants de l'individu dans sa culture: sa singularité physique et psychologique, sa conscience morale, son étendue sociopolitique et sa dimension métalittéraire.

### A) Le mythe et l'anthropologie

Les crises des mythes sont les crises des femmes et des hommes d'aujourd'hui. En raison de leur composante narrative et de leur penchant proverbial pour les situations extrêmes, les mythes soulignent l'anxiété ou la crainte d'être désorienté, la peur du désamour, l'incapacité à aimer une machine et le rejet de sa propre apparence physique dans une époque qui remet en question l'identité de l'individu (Leon Burnett, Marta Miquel-Baldellou, Adrián García Vidal, Javier Mañero Rodicio).

Parallèlement, les crises de chaque femme et de chaque homme engendrent des crises de mythes—processus de démythification—par exemple, lorsque l'idéal de l'ascension infinie est repoussé en faveur de celui de la vie quotidienne (Linda Maria Baros), ou lorsque les héros, dépouillés de l'attirail des siècles passés, se retrouvent dans des coordonnées spatio-temporelles reconnaissables et s'avèrent privés d'invulnérabilité (Sophie Coudray, Pierre Cuvelier).

Chaque crise entraînant une anti-crise, la réaction est immédiate—la remythification—à travers la quête héroïque de la liberté par des hommes qui se considèrent prisonniers de l'ennui domestique (Helena González-Vaquerizo).

#### b) Le mythe, la morale et la religion

La crise de la transcendance dans la société contemporaine entraîne la crise du mythe, celui-ci traditionnellement fondé sur la combinaison de deux mondes. Sans croyance dans une vie après la mort, l'homme chemine vers une apocalypse dans un monde sans Dieu où il cherche à se racheter par lui-même (Rebeca Gualberto); sans diable avec qui faire un pacte, l'homme s'obsède moins pour la connaissance et le pouvoir que pour sa propre décrépitude temporelle (Mariano García); face à la catastrophe écologique et aux contradictions du rationalisme athée ou du fondamentalisme théiste, le poète se demande s'il vaut la peine de vivre un nouveau sortilège (Ben Pestell).

#### c) Le mythe, la politique et la société

Un certain nombre de mythes ont été interprétés comme une métaphore du conflit entre l'État et l'individu, entre la société patriarcale et matriarcale, entre les relations de parenté; ainsi, la femme choisit de rompre avec un monde fait par les hommes et pour les hommes (José Luis Arcaz Pozo), où les veuves sont reléguées à des êtres de seconde classe par désignation divine (Sanghita Sen & Indrani Mukherjee). Le changement de paradigme peut également se refléter dans certaines tendances de la société contemporaine—par exemple, la théorie *queer*—qui bouleversent les dichotomies habituelles (Giuliano Lozzi).

#### d) Le mythe et la métalittérature

La crise des mythes n'affecte pas leurs fonctions métalittéraires: l'émergence d'un nom mythique peut révéler l'utilisation parodique d'un hypotexte (Ian de Toffoli), le poète détruit les monstres du labyrinthe par le fil de la parole poétique (Adriana Martins-Frias), ou la

performance met à jour le mythe antique grâce à une entreprise de conquête verbale de la réalité (Manel Feijoó).

### iii. Mythes de l'immanence

Un problème crucial qui ne peut être ignoré est l'émergence de mythes autres que les mythes antiques, médiévaux et modernes, c'est-à-dire, les mythes traditionnels marqués par une transcendance, fût-elle acceptée ou rejetée. Pseudo-mythes, mythes de l'immanence, perceptions déformées de la société de masse, aujourd'hui seuls mythes possibles... il y a une infinité de manières de les interpréter (j'ai traité cette problématique du mythe dans l'article "Typologie des mythes modernes", sous forme d'épilogue de l'ouvrage *Nuevas formas del mito*, Berlin, Logos, 2015). Elles résultent fondamentalement de divers processus de mythification de personnages réels, fictifs, et de peuples ou de nations.

#### A) Personnage réel mythifié

On trouve ici l'omniprésent "mythe de l'artiste", un type d'émanation romantique de l'écrivain (Ana González-Rivas), ou le mythe des grands magiciens de la *Nouvelle Critique* (Metka Zupančič).

#### B) Personnage de fiction mythifié

Les personnages de fiction peuvent acquérir les pouvoirs de saints, de diables et d'anciens rois (Alejandra Spagnuolo), ou affirmer la primauté de la fiction artistique sur les insuffisances du réel (Patricia Martínez). Ils peuvent également résulter de la réinterprétation politique partisane (M<sup>a</sup> Ángeles Varela Olea).

#### c) Nation, espace et langue mythifiés

Les mythes communautaires sont sujets à de nombreuses réinterprétations. Ainsi, les politiciens ne manquent pas d'exercer une utilisation frauduleuse et travestie du mythe, afin d'entretenir les rêves heureux d'un peuple (Juan González Etxeberria). Parfois les écrivains placent leur enfance, un nom ou une famille dans une dimension mystificatrice (Anja Schwensen). Ailleurs, des metteurs en scène ont recours au passé héroïque d'une ville contre un empire pour atteindre le paroxysme scénique (Emmanuel Marigno Vázquez). Enfin, tout un peuple cherche à préserver, en dépit des crises de l'histoire, la conscience nationale de sa langue (Naoko Hosokawa).

Le résultat de ces réflexions est rassemblé dans un volume solide, compact, uniforme, non sans failles, dont la réflexion modeste et juste se veut un panorama “critique” du mythe dans notre temps. La lecture sera une approbation ou une disqualification du travail effectué, qui se résume en une tentative de compréhension, par le prisme du mythe, des manifestations littéraires et artistiques du temps présent, et s’attache en définitive à comprendre notre monde et notre façon d’y vivre.

José Manuel Losada  
Madrid, le 16 avril 2015  
jlosada@ucm.es  
[www.josemanuellosada.es](http://www.josemanuellosada.es)

