

Dampierre-sur-Loire Au cœur du vignoble

Circuit pédestre



Balissage jaune

Profil du circuit

11 km 3 h 00

Parcours vallonné sur le coteau à travers le vignoble Saumur-Champigny AOC.
Portion impraticable en bord de Loire en cas de crue.

Point de départ Près de l'aire d'accueil des camping-cars (D947)



Extrait de scan 25 © IGN - 2016 - Autorisation n°40-16-509 - Echelle : 1/17700 - 1cm = 177 m



DAMPIERRE-SUR-LOIRE

Abritant une magnifique église romane du XIV^e siècle et le manoir de Morains où Marguerite d'Anjou serait décédée, Dampierre-sur-Loire est aussi réputée en tant que commune de l'appellation Saumur-Champigny.

DES TROGLODYTES DE COTEAU

Facile à extraire et à travailler, à la fois tendre et résistant, le tuffeau a toutes les qualités pour séduire les bâtisseurs. Cette pierre crayeuse fut utilisée dans toute la vallée de la Loire jusqu'à Nantes pendant des siècles. Aujourd'hui seules deux carrières sont encore en activité. Les anciennes carrières d'extraction furent très souvent utilisées ensuite comme habitations, notamment en flanc de falaise. C'est entre Dampierre-sur-Loire et Montsoreau que ce "troglodytisme de coteau" a été le plus couramment adopté, avec plusieurs étages de cavités.



SAUMUR-CHAMPIGNY, DES ARÔMES DE FRUITS ROUGES

Ce n'est que depuis 1957 que neuf communes bénéficient de l'appellation Saumur-Champigny : Saumur, Dampierre-sur-Loire, Souzay-Champigny, Parnay, Saint-Cyr-en-Bourg, Chacé, Varrains, Montsoreau et Turquant. Le vignoble couvre environ 1 500 hectares, avec une production issue principalement du cépage cabernet franc, dit "breton". D'une couleur rubis foncé, le Saumur-Champigny est réputé pour ses arômes de fruits rouges (framboise, cassis, cerise...). Idéal avec des viandes rouges, ce vin est, en bouche, velouté et souple.



L'ÉGLISE DE DAMPIERRE-SUR-LOIRE ET LE CULTE DE SAINTE TANCHE



Si l'église Saint-Pierre est mentionnée dans les archives dès le XII^e siècle, l'édifice actuel présente surtout des parties des XV^e et XVI^e siècles. À l'intérieur se trouve une belle statue du XVII^e siècle représentant sainte Tanche, une vierge décapitée au VII^e siècle que l'on peut voir portant sa tête tranchée entre ses mains. En Anjou, la piété populaire a transformé sainte Tanche en "sainte Étanche", invoquée pour empêcher les enfants de mouiller leur lit la nuit.

