

BIBLIOGRAPHIE DE CULTURE GÉNÉRALE POUR L'ÉTUDIANT DE LETTRES

I. Bibliographie littéraire

1) QUELQUES FONDAMENTAUX

La Bible, en particulier *Genèse*, *Cantique des cantiques*, *Livre de Job*, *Évangiles*, *Apocalypse*.
Les Mille et une nuits, trad. Mardrus, éd. Bouquins (au moins les « voyages de Sindbad le Marin »)
Homère, *L'Iliade* ; *L'Odyssée*.
Sophocle, *Cédipe roi* ; *Antigone*.
Ovide, *Les Métamorphoses*.
Platon, *Le Banquet* ; *Phèdre*.
Saphô, *Odes et fragments*.
Virgile, *L'Énéide*.

2) LITTÉRATURE FRANÇAISE

➤ Moyen Âge

La Chanson de Roland.
Poésie des troubadours, dir. Henri Gougaud, trad. René Nelli et René Lavaud, Points, 2009.
Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles, éd. et trad. E. Baumgartner et F. Ferrand, Paris, 10/18, 1983.
Marie de France, *Lais*.
Tristan et Iseut.
Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, *Cligès*, le *Chevalier de la charrette*, *Yvain ou le Chevalier au lion*, le *Conte du Graal*.
Fabliaux.
Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la rose*.
Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*.
Christine de Pizan, *La Cité des dames*, *Le livre du duc des vrais amants*, *Cent ballades d'amant et de dames*.
Le Roman de Renart.
François Villon, *Testament*.
Voix de femmes au Moyen Âge, savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie, XIIe-XVe siècle, dir. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 2006.

➤ XVI^e siècle

Du Bellay, *Les Regrets*.
Montaigne, *Essais*, notamment le livre III [Une bonne édition d'extraits : *Sans commencement et sans fin*.
Extraits des Essais, présentation par Françoise Joukovsky, GF-Flammarion, 1998]
Rabelais, *Gargantua* ; *Pantagruel*.
Ronsard, *Les Amours* ; *Sonnets pour Hélène*.

➤ XVII^e siècle

Jean Rousset, *Anthologie de la poésie baroque en France*, Paris, Corti, 1998, 2 vol.
Corneille, *Le Cid* ; *Horace* ; *L'illusion comique* ; *Polyeucte*.
La Bruyère, *Les Caractères*.
Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.
La Fontaine, *Fables*.
La Rochefoucauld, *Maximes*.
Molière, *Tartuffe* ; *L'Avare* ; *Don Juan* ; *Le Misanthrope* ; *L'École des Femmes* ; *Le Malade imaginaire* ; *Les Fourberies de Scapin* ; *Le Bourgeois gentilhomme*.
Pascal, *Pensées*.
Racine, *Phèdre* ; *Bérénice* ; *Andromaque* ; *Britannicus* ; *Athalie*.
Scarron, *Le Roman comique*.
Mme de Sévigné, *Lettres*.

➤ **XVIII^e siècle**

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.
Diderot, *Jacques le Fataliste* ; *Paradoxe du comédien*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Marivaux, *La Double inconstance* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard*.
Montesquieu, *Les Lettres persanes*.
Prévost, *Manon Lescaut*.
Rousseau, *Les Confessions* ; *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.
Voltaire, *Candide* ; *L'Ingénu* ; *Zadig* ; *Micromégas*.

➤ **XIX^e siècle**

Anthologie de la poésie française, éd. Seghers ou « Bouquins » (Robert Laffont).
Balzac, *Illusions perdues* ; *La Peau de chagrin* ; *Le Père Goriot* ; *Eugénie Grandet*.
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.
Chateaubriand, *Atala* ; *René* ; *Mémoires d'outre-tombe*.
Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Salammbô*.
Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ; Préface de *Cromwell* ; *Les Misérables* ; *Notre-Dame de Paris* ; *La Légende des Siècles*.
Lamartine, *Méditations poétiques*.
Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*.
Maupassant, *Bel-Ami* ; *Le Horla* ; *Boule de Suif* ; *Une Vie*.
Musset, *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne* ; *Les Nuits*.
Nerval, *Les Chimères* ; *Aurélia* ; *Les Filles du Feu*.
Rimbaud, *Poésies complètes*.
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le Noir*.
Verlaine, *Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*.
Zola, *L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Nana* ; *La Curée* ; *La Bête humaine*.

➤ **XX^e siècle**

Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> .	Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> ; <i>Rhinocéros</i> ; <i>Le Roi se meurt</i> .
Apollinaire, <i>Alcools</i> .	Leiris, <i>L'Âge d'homme</i> .
Aragon, <i>Les Yeux d'Elsa</i> ; <i>Aurélien</i> .	Michaux, <i>La Nuit remue</i> ; <i>Plume</i> .
Beckett, <i>En attendant Godot</i> .	Perec, <i>La Disparition</i> .
Bernanos, <i>Journal d'un curé de campagne</i> .	Ponge, <i>Le Parti-pris des choses</i> .
Breton, <i>L'Amour fou</i> ; <i>Nadja</i> ; <i>Manifeste du surréalisme</i> .	Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> [au moins la première partie <i>Du côté de chez Swann</i>].
Butor, <i>La Modification</i> .	Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i> .
Camus, <i>La Peste</i> ; <i>L'Étranger</i> ; <i>Le Mythe de Sisyphe</i> .	Sarraute, <i>Enfance</i> ; <i>L'Ère du soupçon</i> .
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> .	Sartre, <i>Huis-clos</i> ; <i>Les Mains sales</i> ; <i>Les Mots</i> .
Char, <i>Fureur et Mystère</i> .	Simon, <i>La Route des Flandres</i> .
Claudé, <i>Le Soulier de satin</i> .	Vian, <i>L'Écume des jours</i> .
Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> .	
Giraudoux, <i>Électre</i> ; <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> .	

3) PETITE BIBLIOGRAPHIE OULIPIENNE

Michèle Audin, *Oublier Clémence*, Paris, Gallimard, « L'arbalète », 2018.
Marcel Bénabou, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, Paris, Seuil, 2010.
Marcel Bénabou, Jacques Jouet, Jacques Roubaud, *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons de l'Oulipo*, préface de Claude Burgelin, Belfort, Circé, 2001.
Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, préface de Paul Fournel, Paris, Seuil, 1995.
Frédéric Forte, *Opéras-minute*, Courbevoie, Théâtre typographique, 2005.
Frédéric Forte, Ian Monk, *N/S*, Bordeaux, éditions de l'Attente, 2004.
Paul Fournel, *Chamboula*, Paris, Seuil, 2007.
Paul Fournel, *La Liseuse*, Paris, POL, 2012.
Anne Garréta, *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.
Jacques Jouet, *Poèmes de métro*, Paris, POL, 2000.
Jacques Jouet, *L'Histoire poèmes*, Paris, POL, 2010.

Hervé Le Tellier, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2008.
 Clémentine Mélois, *Dehors, la tempête*, Paris, Grasset, 2020
 Michèle Métaïl, *Portraits-robots*, Paris, Les Presses du réel, 2019.
 Ian Monk, *Plouk town*, Paris, Cambourakis, 2011.
 Olivier Salon, Jacques Roubaud, *Sardinosaures & compagnie*, Bordeaux, Castor Astral, 2007.
 OULIPO, *Anthologie de l'Oulipo*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2009.
 OULIPO, *C'est un métier d'homme. Autoportraits d'hommes et de femmes au repos*, Paris, 1001 nuits, 2010.
 Georges Perec, *La Disparition*, Paris, Denoël, 1969.
 Georges Perec, *La Vie mode d'emploi : romans*, Paris, Hachette, 1978.
 Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1973.
 Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, 1965.
 Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Ramsay, 1985.
 Jacques Roubaud, *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne, multiroman*, Paris, Fayard, 2006.

4) LITTÉRATURE ETRANGERE

(Anonyme), *La Vie de Lazarillo de Tormes*.
 Austen, *Orgueil et préjugés*.
 Boccace, *Le Décameron*.
 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles ; De l'autre côté du miroir ; La Chasse au Snark*.
 Cervantès, *Don Quichotte*.
 Dante, *La Divine Comédie*.
 Dostoïevski, *L'Idiot ; Crime et châtiment*.
 Kafka, *Le Procès ; L'Amérique ; La Métamorphose*.
 Bernarda Alba de Lorca, *Bodas de sangre ; Las hijas*.
 Melville, *Moby Dick*.
 Nabokov, *Lolita*.
 Poe, *Histoires extraordinaires*.
 Fernando de Rojas, *La Celestina* (éd. Aubier).
 Shakespeare, *Le Roi Lear ; Hamlet ; Macbeth ; Othello*.
 Stevenson, *Le Maître de Ballantrae*.
 Swift, *Les Voyages de Gulliver*.
 Tolstoï, *Guerre et paix ; Anna Karenine*.
 Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*.

Faulkner, *Sanctuaire ; Le Bruit et la Fureur*.
 Goethe, *Faust ; Les Souffrances du jeune Werther*.

5) POUR ABORDER LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Erich Auerbach, *Mimésis*.
Roland Barthes, *Essais critiques ; Mythologies*, Cours au Collège de France :
<https://ubu.com/sound/barthes.html>.
Sigmund Freud, *L'interprétation du rêve*.
Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*.
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*.
Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*.
Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?*
Jacques Rancière, *Politique de la littérature ; La chair des mots ; Aisthesis*.
Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*.
Marthe Robert, *La Vérité littéraire*.
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*
Jean Starobinski, *La Relation critique*.

6) CLASSIQUES DES SCIENCES HUMAINES

Platon, *La République*.
Machiavel, *Le Prince*.
Spinoza, *L'Éthique*.
Jean-Jacques Rousseau, *Le Contrat social*.
Karl Marx, *Le Manifeste du parti communiste*.
Friedrich Nietzsche, *Généalogie de la morale*.
Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*.
Sigmund Freud, *Cinq psychanalyses*.
Émile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*.
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*.
Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*.
Jacques Derrida, *De la grammatologie ; L'écriture et la différence*.

II. Filmographie

Chantal Akerman, *Jeanne Dielman*.
Woody Allen, *Match Point*.
Pedro Almodovar, *Parle avec elle ; Tout sur ma mère*.
Robert Altman, *Short Cuts*.
Michelangelo Antonioni, *Blow-up ; Zabriskie Point ; Profession : reporter*.
Ingmar Bergman, *Sourires d'une nuit d'été. Le Septième Sceau*.
Marcel Carné, *Les Enfants du paradis*.
Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses ; Vertigo*.
Stanley Kubrick, *Barry Lindon ; Orange mécanique*.
Akira Kurosawa, *Ran ; Les Sept Samouraï ; Rashomon*.
Fritz Lang, *M le Maudit ; Le Temple du Bengale ; Le Tombeau hindou*.
Joseph Losey, *Le Serviteur*.
Ernst Lubitsch, *Ninotchka*.
David Lynch, *Blue Velvet ; Lost Highway ; Mulholland Drive*.
Jean-Pierre Melville, *L'Armée des ombres, Le Samouraï ; Le Cercle rouge*.
Sean Penn, *Into the wild*.
Maurice Pialat, *Loulou*.
Roman Polanski, *Le Pianiste*.
Éric Rohmer, *Ma nuit chez Maud*.
François Truffaut, *Les Quatre cents coups ; Fahrenheit 451*.
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*.

Luchino Visconti, *Le Guépard, Mort à Venise, Senso*.
Orson Welles, *Citizen Kane. La Dame de Shanghai*.

III. Musées à visiter

- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Centre Georges Pompidou
- musée du Quai Branly
- musée Picasso
- Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale (site Richelieu)
- Maison de Victor Hugo
- Musée de la vie romantique
- Maison de Balzac