

# BIBLIOGRAPHIE DE CULTURE GENERALE POUR L'ETUDIANT DE LETTRES

## I. Bibliographie littéraire

### 1) QUELQUES FONDAMENTAUX

La Bible, en particulier *Genèse, Cantique des cantiques, Livre de Job, Évangiles, Apocalypse*.  
*Les Mille et une nuits*, trad. Mardrus, éd. Bouquins (au moins les « voyages de Sindbad le Marin »)  
Homère, *L'Iliade ; L'Odyssée*.  
Sophocle, *Cédipe roi ; Antigone*.  
Ovide, *Les Métamorphoses*.  
Platon, *Le Banquet ; Phèdre*.  
Saphô, *Odes et fragments*.  
Virgile, *L'Énéide*.

### 2) LITTÉRATURE FRANÇAISE

#### ➤ Moyen Âge

*La Chanson de Roland*.  
*Poésie des troubadours*, dir. Henri Gougaud, trad. René Nelli et René Lavaud, Points, 2009.  
*Poèmes d'amour des XIIe et XIIIe siècles*, éd. et trad. E. Baumgartner et F. Ferrand, Paris, 10/18, 1983.  
Marie de France, *Lais*.  
*Tristan et Iseut*.  
Chrétien de Troyes, *Erec et Enide, Cligès, le Chevalier de la charrette, Yvain ou le Chevalier au lion, le Conte du Graal*.  
*Fabliaux*.  
Guillaume de Lorris et Jean de Meung, *Le Roman de la rose*.  
Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*.  
Christine de Pizan, *La Cité des dames, Le livre du duc des vrais amants, Cent ballades d'amant et de dames*.  
*Le Roman de Renart*.  
François Villon, *Testament*.  
*Voix de femmes au Moyen Âge, savoir, mystique, poésie, amour, sorcellerie, XIIe-XVe siècle*, dir. Danielle Régnier-Bohler, Paris, Robert Laffont, 2006.

#### ➤ XVI<sup>e</sup> siècle

Du Bellay, *Les Regrets*.  
Montaigne, *Essais*, notamment le livre III [Une bonne édition d'extraits : *Sans commencement et sans fin*.  
*Extraits des Essais*, présentation par Françoise Joukovsky, GF-Flammarion, 1998]  
Rabelais, *Gargantua ; Pantagruel*.  
Ronsard, *Les Amours ; Sonnets pour Hélène*.

#### ➤ XVII<sup>e</sup> siècle

Jean Rousset, *Anthologie de la poésie baroque en France*, Paris, Corti, 1998, 2 vol.  
Corneille, *Le Cid ; Horace ; L'Illusion comique ; Polyeucte*.  
La Bruyère, *Les Caractères*.  
Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*.  
La Fontaine, *Fables*.  
La Rochefoucauld, *Maximes*.  
Molière, *Tartuffe ; L'Avare ; Don Juan ; Le Misanthrope ; L'École des Femmes ; Le Malade imaginaire ; Les Fourberies de Scapin ; Le Bourgeois gentilhomme*.  
Pascal, *Pensées*.  
Racine, *Phèdre ; Bérénice ; Andromaque ; Britannicus ; Athalie*.  
Scarron, *Le Roman comique*.  
Mme de Sévigné, *Lettres*.

➤ **XVIII<sup>e</sup> siècle**

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*.  
Diderot, *Jacques le Fataliste* ; *Paradoxe du comédien*.  
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.  
Marivaux, *La Double inconstance* ; *Le Jeu de l'amour et du hasard*.  
Montesquieu, *Les Lettres persanes*.  
Prévost, *Manon Lescaut*.  
Rousseau, *Les Confessions* ; *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.  
Voltaire, *Candide* ; *L'Ingénu* ; *Zadig* ; *Micromégas*.

➤ **XIX<sup>e</sup> siècle**

*Anthologie de la poésie française*, éd. Seghers ou « Bouquins » (Robert Laffont).  
Balzac, *Illusions perdues* ; *La Peau de chagrin* ; *Le Père Goriot* ; *Eugénie Grandet*.  
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.  
Chateaubriand, *Atala* ; *René* ; *Mémoires d'outre-tombe*.  
Flaubert, *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale* ; *Salammbô*.  
Hugo, *Hernani* ; *Ruy Blas* ; Préface de *Cromwell* ; *Les Misérables* ; *Notre-Dame de Paris* ; *La Légende des Siècles*.  
Lamartine, *Méditations poétiques*.  
Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*.  
Maupassant, *Bel-Ami* ; *Le Horla* ; *Boule de Suif* ; *Une Vie*.  
Musset, *Lorenzaccio* ; *Les Caprices de Marianne* ; *Les Nuits*.  
Nerval, *Les Chimères* ; *Aurélia* ; *Les Filles du Feu*.  
Rimbaud, *Poésies complètes*.  
Stendhal, *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le Noir*.  
Verlaine, *Fêtes galantes* ; *Romances sans paroles*.  
Zola, *L'Assommoir* ; *Germinal* ; *Nana* ; *La Curée* ; *La Bête humaine*.

➤ **XX<sup>e</sup> siècle**

Alain-Fournier, <i>Le Grand Meaulnes</i> .	Ionesco, <i>La Cantatrice chauve</i> ; <i>Rhinocéros</i> ; <i>Le Roi se meurt</i> .
Apollinaire, <i>Alcools</i> .	Leiris, <i>L'Âge d'homme</i> .
Aragon, <i>Les Yeux d'Elsa</i> ; <i>Aurélien</i> .	Michaux, <i>La Nuit remue</i> ; <i>Plume</i> .
Beckett, <i>En attendant Godot</i> .	Perec, <i>La Disparition</i> .
Bernanos, <i>Journal d'un curé de campagne</i> .	Ponge, <i>Le Parti-pris des choses</i> .
Breton, <i>L'Amour fou</i> ; <i>Nadja</i> ; <i>Manifeste du surréalisme</i> .	Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> [au moins la première partie <i>Du côté de chez Swann</i> ].
Butor, <i>La Modification</i> .	Robbe-Grillet, <i>Les Gommages</i> .
Camus, <i>La Peste</i> ; <i>L'Étranger</i> ; <i>Le Mythe de Sisyphe</i> .	Sarraute, <i>Enfance</i> ; <i>L'Ère du soupçon</i> .
Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> .	Sartre, <i>Huis-clos</i> ; <i>Les Mains sales</i> ; <i>Les Mots</i> .
Char, <i>Fureur et Mystère</i> .	Simon, <i>La Route des Flandres</i> .
Claudé, <i>Le Soulier de satin</i> .	Vian, <i>L'Écume des jours</i> .
Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> .	
Giraudoux, <i>Électre</i> ; <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i> .	

### 3) PETITE BIBLIOGRAPHIE OULIPIENNE

Michèle Audin, *Oublier Clémence*, Paris, Gallimard, « L'arbalète », 2018.  
Marcel Bénabou, *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, Paris, Seuil, 2010.  
Marcel Bénabou, Jacques Jouet, Jacques Roubaud, *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons de l'Oulipo*, préface de Claude Burgelin, Belfort, Circé, 2001.  
Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, préface de Paul Fournel, Paris, Seuil, 1995.  
Frédéric Forte, *Opéras-minute*, Courbevoie, Théâtre typographique, 2005.  
Frédéric Forte, Ian Monk, *N/S*, Bordeaux, éditions de l'Attente, 2004.  
Paul Fournel, *Chamboula*, Paris, Seuil, 2007.  
Paul Fournel, *La Liseuse*, Paris, POL, 2012.  
Anne Garréta, *Sphinx*, Paris, Grasset, 1986.  
Jacques Jouet, *Poèmes de métro*, Paris, POL, 2000.  
Jacques Jouet, *L'Histoire poèmes*, Paris, POL, 2010.

Hervé Le Tellier, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*, Bordeaux, Le Castor Astral, 2008.  
 Clémentine Mélois, *Dehors, la tempête*, Paris, Grasset, 2020  
 Michèle Métaïl, *Portraits-robots*, Paris, Les Presses du reel, 2019.  
 Ian Monk, *Plouk town*, Paris, Cambourakis, 2011.  
 Olivier Salon, Jacques Roubaud, *Sardinosaures & compagnie*, Bordeaux, Castor Astral, 2007.  
 OULIPO, *Anthologie de l'Oulipo*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2009.  
 OULIPO, *C'est un métier d'homme. Autoportraits d'hommes et de femmes au repos*, Paris, 1001 nuits, 2010.  
 Georges Perec, *La Disparition*, Paris, Denoël, 1969.  
 Georges Perec, *La Vie mode d'emploi : romans*, Paris, Hachette, 1978.  
 Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 1973.  
 Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Paris, Gallimard, 1965.  
 Jacques Roubaud, *La Belle Hortense*, Paris, Ramsay, 1985.  
 Jacques Roubaud, *Nous, les moins-que-rien, fils aînés de personne, multiroman*, Paris, Fayard, 2006.

#### 4) LITTÉRATURE ETRANGERE

(Anonyme), *La Vie de Lazarillo de Tormes*.  
 Austen, *Orgueil et préjugés*.  
 Boccace, *Le Décameron*.  
 Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles ; De l'autre côté du miroir ; La Chasse au Snark*.  
 Cervantès, *Don Quichotte*.  
 Dante, *La Divine Comédie*.  
 Dostoïevski, *L'Idiot ; Crime et châtiment*.  
 Kafka, *Le Procès ; L'Amérique ; La Métamorphose*.  
 Bernarda Alba de Lorca, *Bodas de sangre ; Las hijas*.  
 Melville, *Moby Dick*.  
 Nabokov, *Lolita*.  
 Poe, *Histoires extraordinaires*.  
 Fernando de Rojas, *La Celestina* (éd. Aubier).  
 Shakespeare, *Le Roi Lear ; Hamlet ; Macbeth ; Othello*.  
 Stevenson, *Le Maître de Ballantrae*.  
 Swift, *Les Voyages de Gulliver*.  
 Tolstoï, *Guerre et paix ; Anna Karenine*.  
 Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*.

Faulkner, *Sanctuaire ; Le Bruit et la Fureur*.  
 Goethe, *Faust ; Les Souffrances du jeune Werther*.

## 5) POUR ABORDER LA CRITIQUE LITTÉRAIRE

Erich Auerbach, *Mimésis*.  
Roland Barthes, *Essais critiques ; Mythologies*, Cours au Collège de France :  
<https://ubu.com/sound/barthes.html>.  
Sigmund Freud, *L'interprétation du rêve*.  
Michel Foucault, *L'Archéologie du savoir*.  
René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*.  
Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*.  
Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?*  
Jacques Rancière, *Politique de la littérature ; La chair des mots ; Aisthesis*.  
Jean-Pierre Richard, *Poésie et profondeur*.  
Marthe Robert, *La Vérité littéraire*.  
Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*  
Jean Starobinski, *La Relation critique*.

## 6) CLASSIQUES DES SCIENCES HUMAINES

Platon, *La République*.  
Machiavel, *Le Prince*.  
Spinoza, *L'Éthique*.  
Jean-Jacques Rousseau, *Le Contrat social*.  
Karl Marx, *Le Manifeste du parti communiste*.  
Friedrich Nietzsche, *Généalogie de la morale*.  
Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*.  
Sigmund Freud, *Cinq psychanalyses*.  
Émile Benveniste, *Problèmes de linguistique générale*.  
Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*.  
Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*.  
Jacques Derrida, *De la grammatologie ; L'écriture et la différence*.

## II. Filmographie

Chantal Akerman, *Jeanne Dielman*.  
Woody Allen, *Match Point*.  
Pedro Almodovar, *Parle avec elle ; Tout sur ma mère*.  
Robert Altman, *Short Cuts*.  
Michelangelo Antonioni, *Blow-up ; Zabriskie Point ; Profession : reporter*.  
Ingmar Bergman, *Sourires d'une nuit d'été. Le Septième Sceau*.  
Marcel Carné, *Les Enfants du paradis*.  
Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses ; Vertigo*.  
Stanley Kubrick, *Barry Lindon ; Orange mécanique*.  
Akira Kurosawa, *Ran ; Les Sept Samouraï ; Rashomon*.  
Fritz Lang, *M le Maudit ; Le Temple du Bengale ; Le Tombeau hindou*.  
Joseph Losey, *Le Serviteur*.  
Ernst Lubitsch, *Ninotchka*.  
David Lynch, *Blue Velvet ; Lost Highway ; Mulholland Drive*.  
Jean-Pierre Melville, *L'Armée des ombres, Le Samouraï ; Le Cercle rouge*.  
Sean Penn, *Into the wild*.  
Maurice Pialat, *Loulou*.  
Roman Polanski, *Le Pianiste*.  
Éric Rohmer, *Ma nuit chez Maud*.  
François Truffaut, *Les Quatre cents coups ; Fahrenheit 451*.  
Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7*.

Luchino Visconti, *Le Guépard, Mort à Venise, Senso*.  
Orson Welles, *Citizen Kane. La Dame de Shanghai*.

### *III. Musées à visiter*

- Musée du Louvre
- Musée d'Orsay
- Centre Georges Pompidou
- musée du Quai Branly
- musée Picasso
- Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale (site Richelieu)
- Maison de Victor Hugo
- Musée de la vie romantique
- Maison de Balzac