

**Index des articles publiés**  
**dans *La revue francophone de Louisiane,***  
***Revue francophone, Études francophones***

Depuis sa création en 1986, la revue *Études Francophones* est une production de l'Université de Louisiane à Lafayette. Tous les numéros d'*Études Francophones* demeurent la seule propriété de l'Université de Louisiane à Lafayette et restent disponible sur demande.

VOLUME I, NO 1 (PRINTEMPS 1986)

**David Barry.** *La revue francophone de Louisiane et le monde francophone*

**Yvon LeBras.** *Espace et idéologie dans Maria Chapdelaine de Louis Hémon*

**Suzanne Lamy.** *Au contact d'une voix*

**Marie Naudin.** *Conscience et (mé)connaissance de soi chez Thérèse Desqueyroux et Elisabeth d'Aulnières*

**Jack A. Yeager.** *Préceptes de vie. Manifestations of Religious Syncretism in Vietnamese Francophone Literature*

**Jean Charpantier.** *Lettre de Louisiane*

**Michael James Foret.** *Author/Title Index. Revue de Louisiane/Louisiana Review*

VOLUME I, NO 2 (HIVER 1986)

**Michel Spärer.** *Aménagement linguistique du Québec. Aspects juridiques et pratiques*

**Gaëtan Brulotte.** *Le thème du dépaysement dans la littérature érotique d'expression française*

**Gérard L. St. Martin.** *L'esclavage à travers les contes folkloriques louisianais*

**Danielle Chavy Cooper.** *Le Lion et Le Poète (Val d'Aoste)*

**Randall A. Detro.** *French Toponymy of Louisiana*

**Michael James Foret.** *Author/Title Index. Revue de Louisiane/Louisiana Review (Part II. K-Z)*

VOLUME II, NO 1 (PRINTEMPS 1987)

**Suzanne Paradis.** *Une langue. Des îles et des âmes*

**Hédi Bouraoui.** *Comment circulent les influences francophones ?*

**Cynthia T. Hahn.** *In Search of a "Common Shore." Deciphering Water Imagery in the Works of Gabrielle Roy*

**Karin M. Egloff.** *Espaces clos dans la poésie d'Emile Nelligan : L'âme et le cœur*

**Marie Naudin.** *Suzanne Paradis et la rêverie bachelardienne*

**Lenita C. Locey.** *A Woman's Burden in Une si longue lettre*

**Jean-Marc Gouanvic.** *L'espace francophone en émergence : Le cas de la science-fiction*

**Michael James Foret.** *Blood on the Bayou. A Black Legend in French Colonial Louisiana ?*

**Jean-Marie Salien.** *Syncretisme religieux et théâtre aux Antilles francophones*

VOLUME II, NO 2 (HIVER 1987)

**Nicole Brossard.** *L'identité comme science-fiction de soi*

- Stephen Smith.** *Gilbert Toulouse's L'imposteur: Problems of Closure in an Openly Contradictory Text*
- Danielle Chavy Cooper.** *Tradition et protestation dans la littérature féminine contemporaine au Val d'Aoste*
- Claude J. Fouillade.** *La persistance du bestiaire dans le récit des voyages de Jacques Cartier en Nouvelle France*
- Susanna Finnell.** *The United States in the Literary Imagination of the Quebec Novel*
- Fabrice Menoyot.** *Une voix cadienne : Jean Arceneaux*
- Ursula Fabijancic.** *La réalisation existentialiste du moi dans La trahison de Marianne de Bernard Nanga : Vers un individualisme nouveau dans le roman africain français*
- Samba Gandjigo.** *Mendicité et aumône dans le roman sénégalais*
- Gérard Montbertrand.** *La cloison étanche ou la mort d'un bicot*
- Mel B. Yoken.** *Interview avec Maurice Toesca*

VOLUME III, NO 1 (PRINTEMPS 1988)

- Lilyan Kesteloot.** *La poésie africaine francophone d'hier et aujourd'hui*
- Eloise Brière.** *Poésie québécoise et situation coloniale*
- Janis L. Pallister.** *New Departures in Cajun Poetry: Zachary Richard's Voyage de nuit*
- Liliane Rodriguez.** *Polarisation de langue en milieu minoritaire*
- Michel Erman.** *Des mots et des mets : Gastronomie et littérature*
- Bernadette Cailler.** *Mycéa ou la tracée des maux (réflexions sur quelques poèmes d'Edouard Glissant)*
- Priskas Degas.** *Edouard Glissant. Les traces du « temps d'avant »*
- Gloria Nne Onyeoziri.** *La symbolique : Lieu plus ou moins analysable du sens*
- Robert Alvin Miller.** *Historicité et compréhension. Quelques problèmes herméneutiques posés par Soundjata ou l'épopée mandingue de Djibril Tamsir Niane*
- Suzanne Crosta.** *Les structures spatiales dans L'appel des arènes d'Aminata Sow Fall*

VOLUME III, NO 2 (AUTOMNE 1988)

- Dominique Warfa.** *La science-fiction en Belgique francophone : Un genre littéraire dans son rapport à l'histoire*
- Paul Bleton.** *Les guerres extra-européennes : Uchronies militaires en France (1896-1916)*
- Jean-Marc Gouanvic.** *Figures d'altérité et imaginaire centrifuge dans la science-fiction québécoise contemporaine*
- Christiane Melançon.** *Le corps métaphorique dans Kosmokrim de Jacques Barberi*
- René Labonté.** *Présence du merveilleux dans la fiction littéraire québécoise*
- Edwin Hamblet.** *The Québec Chanson Since the 1980 Referendum on Independence*
- Myrna Delson-Karan.** *Ces enfants de ma vie : Le Testament littéraire de Gabrielle Roy*
- Danielle Chavy Cooper.** *Le monde invisible dans les romans de Tchicaya U Tam'si*

VOLUME IV, NO 1 (PRINTEMPS 1989)

- Jean Fisette.** *Art figuratif et art non-figuratif : Initiation à la Révolution tranquille au Québec*

- Frederick Kluck.** *Neo-colonialism as Sexual Exploitation: Marie-Claire Blais' Une liaison parisienne*
- Claudine G. Fisher.** *Calques de paysages, d'être et de non-être chez Claude Ollier*
- Marie Naudin.** *Le Paris de Patrick Modiano*
- Adrienne Gouraige.** *Littérature haïtienne. Le rôle des femmes dans la société chez deux romancières*
- Samba Gadjigo.** *Roman et marginalité dans la littérature ouest-africaine francophone : La vie en spirale d'Abasse Ndione*
- John Dowling.** *The "Mariage forcé" as a Theme in Francophone African Theater*
- Mel B. Yoken.** *Les Franco-Américains de Fall River, New Bedford et environs*

VOLUME IV, NO 2 (HIVER 1989)

- Renée Linkhorn.** *Un discours ambivalent : Le roman-palabre d'Afrique*
- M. Clare Mather.** *Oral Tradition in Transition. Francophone African Theatre Viewed from the Wings of the Théâtre International de Langue Française*
- Albert Valdman.** *Une norme régionale pour la revitalisation du français en Louisiane ?*
- Becky Brown.** *Naissance d'une littérature, naissance d'une orthographe*
- Emile J. Talbot.** *Nelligan's "Claire de lune intellectuel": Poetizing Thought*
- Flavia T. Vernescu.** *Le double et ses hypothèses dans Kamouraska d'Anne Hébert*
- Claire LeBrun.** *La science-fiction pour la jeunesse. Les modèles québécois*
- Donald D. Friedman.** *The Failing Soul and the Lifeless City. A Modality of the Belgian Dead City Thematic*
- Colette V. Michael.** *Création et aliénation sociale chez un poète contemporain*

VOLUME V, NO 1 (PRINTEMPS 1990)

- Pierre Van den Heuvel.** *Imaginaire maghrébin et discours français : Le bestiaire dans Le polygone étoilé de Kateb Yacine*
- Lucy Stone McNeese.** *L'espace du signe : Le théâtre francophone de Kateb Yacine*
- Ingeborg M. Kohn.** *Nouvelles écritures de la Suisse romande : Théorie et pratique*
- Maurice Cagnon and Stephen Smith.** *Lucifer's Literary Spawn: The Intertextual Relation of Thériault's Cul-de-sac to Camus's La Chute*
- Brigitte Roussel.** *Le jeu du Je chez Madeleine Monette*
- Claudine G. Fisher.** *Sensibilités française et québécoise dans Plages*
- Elisabeth Nardout-Lafarge.** *Robert Charbonneau et le C.N.E. : Les enjeux de la polémique*
- Danielle Thaler.** *Jean-Côme Noguès et la fiction historique : Initiation et meurtrissure*

VOLUME V, NO 2 (AUTOMNE 1990)

- Pierre Lexert.** *Eros pornographe*
- Lucie Spède.** *Erotisme et spiritualité*
- Lilyan Kesteloot.** *Politique, poétique et quête mythique dans la poésie d'Aimé Césaire*
- Nicolas Mba-Zue.** *Spiritualité et croyances traditionnelles dans le roman négro-africain*
- Emile J. Talbot.** *Saint-Denys Garneau : Poésie et vision*
- Jeanne Demers.** *De quelques mémoires québécois*

**Daphni Baudoin.** *Le premier journal intime d'Anaïs Nin : Analyse du Journal d'enfance (1919-1920)*

**Sandra L. Beckett.** *Rites, magie et initiation dans L'Âne Culotte de Henri Bosco*

VOLUME VI, NO 1 (PRINTEMPS 1991)

**Bernard Wilhem.** *Par-delà la Chine, l'Indochine d'André Malraux*

**Hédi Abdel-Jaouad.** *Carl G. Jung en Afrique : Le voyage en Tunisie*

**Guy Bouchard.** *Les utopies féministes francophones*

**Sylvic d'Augerot-Arend.** *Les usages politiques de la biographie : aspects théoriques et applications aux biographies de Sir Wilfrid Laurier*

**Bernard Lavoie.** *Louis Placide Canonge (1822-1893). Un Américain de France, du sud de la Louisiane*

**Leslie J. Roberts.** *Le journal de la guerre de Sécession de Henri Garidel, citoyen de la Nouvelle Orléans 20 mai 1863 - 25 juin 1865*

**Paul Raymond Côte.** *Juliette Pomerleau d'Yves Beauchemin : Le patrimoine en péril*

**Mireille Rosello.** *Les bambous de François Marbot : Le loup de La Fontaine et le « nèg » antillais*

**Renée Larrier.** *Entretien avec Protais Asseng*

VOLUME VI, NO 2 (HIVER 1991)

**Frank Wilhelm.** *L'exotisme dans la littérature luxembourgeoise de langue française*

**Simone Ferguson.** *Marceline Desbordes-Valmore : Une voix féminine au milieu du carnage des révolutions*

**Maurice Cagnon et Stephen Smith.** *La critique comme inspiration : Mallarmé, Blanchot et Compact*

**Henri Servin.** *Emma Bovary et Elisabeth d'Aulnières, un cas de parenté thématique*

**Yves Bolduc.** *La joie dans l'œuvre d'Emile Nelligan*

**Renée Linkhorn.** *Le contrepoint romanesque dans Un chant écarlate de Mariama Bâ*

**Jean Levasseur.** *Jacques Savoie : quelques notes et une chanson*

VOLUME VII, NO 1 (PRINTEMPS 1992)

**Odette Mercure.** *La leçon herméneutique du Scorpion d'Albert Memmi*

**Abdellatif Attafi.** *Analyse socio-thématique de Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun*

**Mariana Ionescu.** *L'oralité dans les récits de Panaït Istrati*

**Danielle Shepherd.** *La recherche de l'authentique dans Les blancs sont venus de Georges Badoux, auteur néo-calédonien*

**François Wioland.** *Psychanalyse de la prononciation du français. Implications au plan didactique*

**Marie Naudin.** *Maryse Condé : La Guadeloupe face à la France*

**Bénédictte Monicat.** *Tensions raciales, culturelles et sociales dans deux romans de Sidonie de la Houssaye*

**Marc Benson.** *L'image de la mer dans l'œuvre d'Yves Thériault*

VOLUME VII, NO 2 (AUTOMNE 1993)

**Section spéciale. Michel Tournier**

**Bénédicte Mauguière.** *Michel Tournier et l'altérité*

**Joëlle Cauville.** *Le motif du double dans Vendredi ou les limbes du Pacifique*

**Christiane Melançon.** *Figures ovoïdes et refus de l'altérité chez Michel Tournier*

**Arlette Bouloumié.** *Le mythe des jumeaux dans l'œuvre de Michel Tournier : Négation de l'autre ou médiation vers l'altérité nécessaire*

**Bénédicte Mauguière.** *Sexualité, tabou et mythe de reproduction chez Michel Tournier*

**Arlette Bouloumié.** *Michel Tournier : Bibliographie*

**Eric Van der Schueren.** *Transparence et opacité. dialectique esthétique et sociale dans l'imaginaire fin-de-siècle*

**Odile Cazenave.** *Inscription de la folie et de l'irrationnel dans les textes de femmes*

**Claudine G. Fisher.** *Sylvie Germain, la faiseuse de mythes*

**Réjean Beaudoin et André Lamontagne.** *La littérature canadienne de langue française*

VOLUME VIII, NO 1 (PRINTEMPS 1993)

**Guy Bouchard.** *Elisabeth Badinter et les conditions de possibilité d'une écriture sexuée*

**Michel Gueldry.** *Trois romanciers français et l'Amérique ou comment, l'oubliant, l'on se forge une âme*

**Yolande A. Helm.** *Colette et Marie Gevers. Une écriture en parallèle*

**Sada Niang.** *Modes d'écriture dans L'aventure ambiguë et Xala*

**Joseph Nnadi.** *Laquelle est la vraie ? Réflexions sur la « Vénus noire » de Baudelaire*

**Ambroise Kom.** *Francophonie et enseignement des littératures africaines : Quels enjeux ?*

**Danielle Forget.** *Le thème de la parole dans Floralie où es-tu ? de Roch Carrier*

**Joseph E. Garreau.** *Hier et aujourd'hui, l'enseignement du français en Nouvelle-Angleterre : Aperçu nostalgique*

VOLUME VIII, NO 2 (AUTOMNE 1993)

**Maghreb et Méditerranée**

**Nicole Aas-Rouxparis.** *L'esthétique d'une mémoire dans Femmes d'Alger dans leur appartement d'Assia Djebar : Reconstitution et traduction*

**Angela Bargenda.** *Le thème du double chez Tahar Ben Jelloun*

**Ahmed Bouguarche.** *Critique socio-politique dans le roman algérien post-colonial*

**Judy Cochran.** *Double-pays : L'univers poétique d'Andrée Chedid*

**Pierre Hartmann.** *Femme étrangère / femme étrange. le personnage de Théophraste dans l'Histoire d'une Grecque moderne d'Antoine Prévost d'Exiles*

**Henri Servin.** *L'enfant chargé de songes. Kaléidoscope de thèmes hébertiens*

**Colette V. Michael.** *L'audiovisuel et la littérature francophone*

**Teresita J. Hernández.** *L'importance de l'expression orale dans Ti Jean l'horizon, Pluie et vent sur Télumée Miracle*

**Jean Levasseur.** *Notes de lecture I, II*

VOLUME IX, NO 1 (PRINTEMPS 1994)

**Fabrice Leroy.** *L'année dernière à Moulinsart. Tintin et le nouveau roman*

**Laura López Morales.** *D'amour et de mère...une lecture de La plage d'Ostende*

**Marianne Bosshard.** *Chantal Chawaf. Le magma maternel*

**Brinda J. Mehta.** *Proclaiming a New Order. Daughters in Action in the Mother-Daughter Dyad in Tahar Ben Jelloun's L'enfant de sable and Les yeux baissés*

**Magalie Baroghel-Hanquier.** *Identité mythique et différences viables dans Le Chinois vert d'Afrique de Leïla Sebbar*

**Frédéric Dorel.** *Des réductions aux réserves. Le destin des missions jésuites auprès des Indiens du nord des montagnes Rocheuses aux États-Unis*

**Klaus-Dieter Ertler.** *Le récit court québécois des années trente à la lumière de la critique des idéologies*

**Madeleine Soudée.** *Genèse des fables créoles dans Les bambous*

**Jean Levasseur.** *Notes de lecture*

VOLUME IX, NO 2 (AUTOMNE 1994)

**Sylvie Kandé.** *Renoncements et victoire dans La rue Cases-Nègres de Joseph Zobel*

**Russell Ganin.** *Saisons riches et fécondes : Education et identité africaine dans le cinéma d'Euzhan Palcy*

**Danielle Wainwright.** *Le réalisme merveilleux chez René Depestre*

**Christine Fau.** *Traversée de la mangrove de Maryse Condé : La création d'un mythe antillais ?*

**Marietta Patrick.** *Schémas archétypiques dans Mission terminée de Mongo Beti*

**Douadar Mar.** *La nouvelle au Sénégal : Les métamorphoses d'un genre littéraire*

**Gabriel Kuitche Fonkou.** *Le roman négro-africain et le rêve d'émancipation de la femme*

**Alison J. Murray.** *A L'Acadie du Nord et du Sud. Des lieux-mémoires*

**Jean Levasseur.** *Notes de lecture*

VOLUME X, NO 1 (ETE 1995)

**Daniel Maggetti.** *Le chevreau de Monsieur Rambert ou la situation de l'écrivain suisse de langue française vers 1880*

**Raymonde A. Bulger.** *Le De profundis d'une humanité suppliciée La vingt-cinquième heure de Constantin Vigil Gheorghiu*

**Margareta Gyurcsik.** *Éléments postmodernes dans le théâtre d'Eugène Ionesco*

**Marlène Barsoum.** *Littérature égyptienne : Hiéroglyphe pluriel*

**Michel Francard et Geneviève Geron.** *La productivité lexicale des corpus oraux*

**Kapele M.K. Kapanga.** *La syntaxe du nom : Source de compréhension ou d'ambiguïtés dans les relations interethniques ? Cas des noms zaïrois dans le contexte canadien*

**Jean Levasseur.** *Notes de lecture*

VOLUME X, NO 2 (HIVER 1995)

**Littérature francophone de Belgique**

**Eric Van der Schueren.** *Yves-William Delzenne. Identification d'un oisif*

**Renée Linkhorn.** *Jacqueline Harpman, Belge, femme et écrivaine : Un profil*

**Sylviane Goraj.** *Trois Don Juan belges. Ghelderode, Lilar, Bertin. Stratégies de séduction et nature du regard*

**Angèle Kingué.** *Le système des tontines en Afrique. Tradition et modernité*

**Margaret Willen.** *La case de Télumée : Site de résistance*

**Helena M. da Silva.** *Les modalités de l'oralité dans La Vie en prose de Yolande Villemaire*

**Jean Levasseur.** *Actualité littéraire*

**Eric Van der Schueren.** *Actualité des lettres françaises de Belgique en 1995*

**Notes bibliographiques I**

VOLUME XI, NO 1 (PRINTEMPS 1996)

**Afrique et Antilles**

**Josias Semujanga.** *De l'absurde comme style de vie et procès esthétique. Shaba deux de Y.V. Mudimbe*

**Ambroise Teko-Agbo.** *Nature et littérature. Sensibilité écologique et vision du monde dans Amkoullé, l'enfant peul de Amadou Hampâté Bâ*

**Gabriel Kintche Fonko.** *Phénomène d'alternance de code dans quelques romans négro-africains*

**Jean Ouédraogo.** *Défis de traduction et délits d'interprète dans deux romans africains*

**Emmanuel Matateyou.** *Entretien avec Mona Latif Ghattas : Ecrivaine de l'exil*

**Michèle Preager.** *René Depestre : Théorie et fiction du Zombie*

**Christiane P. Makward et Sharon Wilkinson.** *Lire vraiment Hélène Cixous. Sur deux extraits de Manne aux Madelstams aux Madelas*

**Yolande Helm.** *Amélie Nothomb. « L'enfant terrible » des lettres belges de langue française*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XI, NO 2 (HIVER 1996)

**Europe francophone**

**Colette Nys-Mazure.** *Le processus de création. Plongée dans le laboratoire secret : De l'éclair initial au texte multiforme, quel travail d'écriture ?*

**Monique Moser-Verrey.** *Nicolas Bouvier, romand et autre*

**Michèle Rottiers Morris.** *Comment peut-on être romand ?*

**Jonathan F. Krell.** *De l'éternel féminin à l'androgynie. Michel Tournier et « la nouvelle Eve »*

**John Phillips.** *Histoire d'O : Histoire d'un titre*

**Paul Bleton.** *Espionnage fin-de-siècle. Deux conceptions de l'espionnage*

**Ibrahim H. Badr.** *Giono et la civilisation paysanne*

**Kathleen Gyssels.** *Troublante audition : Mon beau capitaine de Simone Schwarz-Bart*

**Marie Magdeleine Chirol.** *La noire de..., Wend Kuuni, Remparts d'argile*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

**Eric Van der Schueren.** *Actualité des lettres françaises de Belgique en 1995*

**Notes bibliographiques II**

VOLUME XII, NO 1 (PRINTEMPS 1997)

**Facettes de la Francophonie. Amérique, Maghreb, France**

**Calixthe Beyala.** *Jouons au cochon pendu*

**Yves Laberge.** *Pierre Perrault à la recherche de la bête lumineuse. A propos du nouveau court métrage intitulé L'oumigmag ou l'objectif documentaire*

**Denis Bourque.** *Le rire carnavalesque dans Les Crasseux d'Antonine Maillet*

**Anne Berthelot.** *La renaissance du moyen âge. Pierre ou la consolation de Marie Laberge*

**Gérard R. Montbertrand.** *L'agressivité débridée dans Un rêve québécois de Victor-Lévy Beaulieu*

**Marie-Agnès Souricau.** *La cosmogonie romanesque de Xavier Orville*

**Abdelattif Ataffi.** *L'identité fragmentée dans La Prière de l'absent*

**Thérèse Michel-Mansour.** *L'enjeu de l'espace dans le roman maghrébin*

**André J.M. Prévos.** *Images de l'amateur et du collectionneur de blues et de jazz dans la littérature contemporaine française. La seconde moitié des années quatre-vingt*

**Helena da Silva.** *Anne Hébert et Yolande Villemaire. Deux étapes dans la déconstruction du je[un] fictif*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XII, NO 2 (AUTOMNE 1997)

**Facettes de la francophonie**

**Jeanne Hyvrard.** *A bord de « je » de l'écriture*

**Charles S. Kapanga, Kapele M.K.** *Le masquage et la subversion du langage dans le théâtre de l'Afrique francophone*

**Isabelle Constant.** *Le roman moderne et le roman du passé dans L'invention du désert de Tahar Djaout*

**Serge D. Ménager.** *Sur la forme du roman de Leïla Sebbar*

**Sonia Assa Rosenblum.** *M'introduire dans ton histoire. Entrée des narrateurs dans L'amour, la fantasia d'Assia Djebar*

**Suzanne Gasster-Carrière.** *Le corps victime. Jultane de Warner-Vieyra et L'autre qui danse de Suzanne Praciús-Pinalie*

**Rannveig Yeatman.** *Le paradis d'Emma Bovary*

**Elaine Boucquey.** *Lecture féminine de À la recherche du temps perdu de Proust*

**Hugues Peters.** *« De part en part, mordent les vers de maladies ». Analyse métrique d'un poème de Verhaeren*

**Aline Germain-Ruthford.** *Autonomie et institutions scolaires : Contradiction ou nouveau rôle de l'école*

**Nicole Grangeat Vaget.** *Entre campagne et rurbanité : Dégradation ou évolution des communautés rurales françaises depuis la fin du XIXe siècle*

**Marie-Ange Somdah.** *De la re-signification du visage dans Visages de femmes de Désiré Ecaré*

**Metka Zupancic.** *Chantal Chawaf. La quête de la lumière entre Déméter, Perséphone et Hécate*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XIII, NO 1 (PRINTEMPS 1998)

**Jean-Luc Desalvo.** *Entretien avec Antonine Maillet*



- Mélissa McKay.** *Le pouvoir masculin contrarié : La confrontation entre la femme et l'histoire dans La cage et L'île de la Demoiselle d'Anne Hébert*
- Mirille Naturel.** *Ailleurs et altérité dans trois romans contemporains : L'amant, Le chercheur d'or, La goutte d'or*
- Yvonne Y. Hsie.** *Le problème de l'altérité dans Les immémoriaux de Victor Segalen*
- Lydie Moudileno.** *La vie et demie de Sony Labou Tansi ou le chemin tortueux de la fable*
- Florence Martin.** *Enchantements excentriques : Les « voix » des romancières francophones d'Afrique de l'ouest*
- Luhaka Anyikoy Kasende.** *La critique littéraire négro-africaine : De la quête identitaire à l'idéologie du sous-développement*
- Catherine Saouter.** *Temps formel et temps référentiel : Le traitement de la durée dans trois films francophones*
- Lisa Bernstein.** *Ecrivaine, sorcière, nomade : La conscience critique dans Moi, sorcière.... Noire de Salem de Maryse Condé*
- Pascale Bécel.** *Errance et enracinement dans La vie scélérate de Maryse Condé*
- Heinz Klüppelholz.** *Jean-Philippe Toussaint dans son bain*
- Simone Schaeffner-Claudé.** *Contribution de poètes contemporains monolingues et bilingues à l'atelier de poésie de l'Institut international d'études françaises*
- Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XIII, NO 2 (AUTOMNE 1998)

- Bertille Beaulieu.** *Dimension symbolique de l'ouragan et du chêne vert dans la littérature cadienne*
- Kathleen Gyssels.** *Le négritude face aux Lumières : Les Schwartz-Bart polémiquent contre Voltaire et Rousseau*
- Michel R. Doret.** *Frédéric Doret (1866-1935) et les contes de La petite revue*
- Pascale De Souza.** *Ces femmes qui s'écrivent : Une si longue lettre de Mariama Bâ et Lettres à une Noire de Françoise Ega*
- Arnelle Crouzière-Ingentbron.** *Au-delà de la marge sexuelle : Écrire le délire et la mort dans La macération de Rachid Boudjedra*
- Mounia Benalil.** *Trajets idéologique de la « bi-langue » khatibienne dans Amour bilingue*
- Pierre-Louis Vaillancourt.** *Romans d'auteurs : L'exemple de Réjean Ducharme*
- Jane Koustas.** *Le théâtre québécois à Toronto : Vers un plus libre échange*
- John Phillips.** *Excès sexuels, excès textuels : Pierre Louÿs et l'écriture du débordement*
- Claudine Fisher.** *Lieux et langues dans Le premier homme de Camus*
- Guy Bouchard.** *Approches francophones de enjeux francophones dans les études sur l'homme et la masculinité*
- Alain Vuillemin.** *L'édition littéraire électronique et multimédias en langue française*
- Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XIV, NO 1 (PRINTEMPS 1999)

- Michel Laronde.** *La littérature de l'immigration et l'institution en 1996 : Réflexions à partir du paratexte de Lila dit ça*

- Carine Bourget.** *Politique et éthique islamique chez Fatima Mernissi et Assia Djébar*  
**Christiane Ndiaye.** *Mouvances : Du féminin et de l'africanité dans C'est le soleil qui m'a brûlée de Calixthe Beyala*  
**Véronique Bonnet.** *Emile Ollivier : La passion du pays natal ou l'écriture du deuil inachevé*  
**T. Kitenge-Ngoy.** *La représentation des jeunes dans le roman africain d'expression française*  
**Anny Wynchank.** *De Paris à Dakar : la Nouvelle Vague sur les rives africaines*  
**André Bénit.** *Entre diglossie et insécurité langagière : La langue de quelques écrivains de Flandre et de Bruxelles*  
**Liliane Rodriguez.** *La néologie scientifique et technique française : Essor ou déclin ?*  
**Bertrand Van Ruymbeke.** *Paul L'Escot : Un pasteur genevois à Charles Town (1700-1719)*  
**Claude Evans.** *Les femmes dans la société traditionnelle en Basse-Bretagne*  
**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XIV, NO 2 (AUTOMNE 1999)

- Gaëtan Brulotte.** *L'écriture francophone au seuil du XXI<sup>e</sup> siècle*  
**Danielle Shepherd.** *Hommage à Emmanuel Roblès, sa participation dans l'éveil de la littérature maghrébine d'expression française*  
**Antoine Sassine.** *Entretien avec Amin Maalouf : L'homme a ses racines dans le ciel*  
**Antoinette Marie Sol.** *L'Orientalisme générique dans Tanzaï et Néadarné de Claude Crébillon*  
**Alain-Philippe Duran.** *Le côté de Belleville : Négociation de l'espace migratoire chez Calixthe Beyala*  
**Maria Anagnostopoulou-Hielscher.** *Parcours identitaires de la femme antillaise : Un entretien avec Maryse Condé*  
**Marie-Christine Pioffet.** *Entre nature et culture : Les ambiguïtés du discours utopique de Chrestien Leclercq*  
**Blandine Stefanson.** *Modèles d'insertion de textes francophones dans des programmes de français langue de culture*  
**Céline Labrosse.** *L'orthographe : une voie privilégiée pour la désexisation des textes*  
**Louise Larivière.** *La féminisation linguistique : Prises de position officielles des États francophones industrialisés*  
**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XV, NO 1 (PRINTEMPS 2000)

- Claire Le Brun.** « À l'aube de la mémoire ». *L'enfance fusionnelle dans l'œuvre d'Annick Perrot-Bishop*  
**Constantin Grigorut.** *Un mythe voyageur et son ancrage intertextuel dans le roman La rage de Louis Hamelin*  
**Flore Gervais.** *L'image de l'école dans la littérature de jeunesse*  
**Jean-Luc Desalvo.** *Antonine Maillot : Iconoclaste et briseuse de statue. Entretien*  
**Françoise Mugnier.** *La France dans l'œuvre de Gisèle Pineau*  
**Joseph Nnadi.** *Mémoire d'Afrique, mémoire biblique : la congruence des mythes du nègre dans Texaco de Patrick Chamoiseau.*  
**Gabriel Kuitche Fonkou.** *Les Folles sans folie dans les chants de « Mámá »*

**Serge D. Ménager.** *Du nouveau chez les machos maghrébins : Rachid O. ou le corps qui parle*  
**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XV, NO 2 (AUTOMNE 2000)

**Phillip Bailey.** *Maillet et Proust : A la recherche de l'Acadie perdue*

**Rachel Bouvet.** *Andrée Chedid : Désert, exil et métamorphose dans Les marches de sable*

**Margaret Colvin.** *La Profanation du sacré : L'inscription du tragique dans deux romans d'Ahmadou Kourouma*

**Martial Frindéthié.** *Dialogue avec l'Occident : Nietzsche, Hegel, Bergson et Frobenius en Négritie*

**Michel Hallot.** *Forme, langage et belgité dans Occupe-toi d'homélies d'André Blavier*

**Laurence Christine Huughe.** *Déconstruction du regard panoptique orientaliste : la contribution narrative d'Assia Djebar et de Leïla Sebbar*

**Alexis Karangira.** *Regard sur le roman zaïrois de langue française*

**Monique Manoupoulos.** *Une difficile fin de moi d'Ahmed Zitouni : sans-papiers, grève de la faim et identité*

**François Lagarde.** *Entre histoire et poésie : Maximin romantique*

**Colette Michael.** *De la commedia dell'arte au théâtre de l'absurde en passant par Sade*

**Dominique Ryon.** *Conflit, assimilation et revendication de l'identité ethnolinguistique en Louisiane francophone*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOL. XVI, NO 1 (PRINTEMPS 2001)

**Roumania Stantchéva et Alain Vuillemin.** *Lubomir Guentchev, traducteur en français de poètes bulgares*

**Alain Vuillemin.** *Les recueils de sonnets de Lubomir Guentchev*

**Martha Savova.** *Souvenirs*

**Christinka Mihaïlova Goucheva-Guentcheva.** *Sur Lubomir Guentchev, sa vie et son œuvre*

**Alain Vuillemin.** *Chronologie de Lubomir Guentchev*

**Lubomir Guentchev.** *Traductions de poètes bulgares*

**Lubomir Guentchev.** *Choix de poèmes*

**Joëlle Cauville.** *L'archétype de la mère dans l'œuvre de Colette*

**Marie-Jo Bonnet.** *La Lesbienne dans Le deuxième sexe : Un universalisme sans universalité*

**Catherine Parayre.** *Lo libre de Catoia de Jean Badou : littérature régionale et critique postcoloniale*

**Pamela Hoffer.** *Delacroix, Picasso, Djebar sur Femmes d'Alger dans leur appartement : Voyeurisme et libération à travers une optique cixousienne*

**Edwige Khaznadar.** *Le traitement du féminin dans les grammaires scolaires en France en l'an 2000 : Quel progrès ?*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles. Actualités littéraires de l'Europe*

VOL. XVI, NO 2 (AUTOMNE 2001)

**Abdelhak Serhane.** *Poème pour l'Amérique*

**Gloria Ne Onycoziri.** *Les petits princes de Beyala*

**Lucette Heller-Goldenberg.** *Assia Djébar, l'écriture de l'oralité*

**Marianne Boshard.** *Entretien avec Maryse Condé sur le « Prix des Amériques insulaires et de la Guyane »*

**Marie Naudin.** *Malaises et délires généalogiques dans Immobile de Ying Chen*

**Jean-Luc Desalvo.** *La cabale mailletienne*

**Arlette Bouloumié.** *La sagesse de l'enfant dans trois récits de Michel Tournier : Vendredi ou la Vie sauvage, La couleuvrine, Éléazar ou la source et le buisson*

**Sandra L. Beckett.** *L'art du conte dans l'œuvre de Michel Tournier*

**Louise Larivière.** *Diversité des règles morphologiques de féminisation dans les pays francophones industrialisés*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de l'Europe francophone. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles*

VOL. XVII, NO 1 (PRINTEMPS 2002)

**Serge D. Ménager.** *Fatima Mernissi : de la sociologie à la fiction.*

**Ruth Amar.** *Harrouda : le postmodernisme de Tahar Ben-Jelloun*

**Kangni Alemdjrodo.** *Le mimotexte boudjedrien au regard du Nouveau Roman français*

**Janet Marsh.** *La représentation des chefs traditionnels et contemporains dans Monné outrages et défis*

**Carole Beckett.** *Influence du hain-teny dans la poésie d'Esther Nirina, poète malgache*

**Marie-Christine Pioffet.** *L'espace américain comme figure du désenchantement dans l'œuvre romanesque de l'abbé Prévost*

**Yvonne Hsieh.** *Splendeurs et misères des mots : Balzac et la Petite tailleuse chinoise de Dai Sijie*

**Isabelle Constant.** *Entretien sur le rêve avec Simone Schwartz-Bart*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles. Actualités littéraires de l'Europe francophone*

VOL. XVII, NO 2 (AUTOMNE 2002)

**Sylvie Vanbaelen.** *« Un merle n'est pas un merle.. ». Langage et liberté dans Il pleut dans ma maison de Paul Willems*

**Valérie Loichot.** *Reconstruire dans l'exil : la nourriture créatrice chez Gisèle Pineau*

**Pascal Mongeon.** *La mémoire du corps ou le langage en devenir : mémoire et culture dans La Grande Pointe de Beverly Matherne*

**Patrick J. Brunet.** *Esthétique et éthique du multimédia : un jeu d'influence*

**Stéphanie Cox.** *La jumelle « ambiguë » : La crispation identitaire dans À l'autre bout de moi de Marie-Thérèse Humbert*

**Jean-Luc Desalvo.** *La réaction contre les contraintes de l'histoire chez Claude LeBouthillier et Antonine Maillet*

**Kenneth Meadwell.** *Étude du dossier génétique de Serge d'entre les morts de Gilbert La Rocque: lecture analytique des stratégies narratives et discursives*

**Margaret Heady.** *Le merveilleux et la conscience marxiste dans Les arbres musiciens de Jacques-Stéphen Alexis*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles. Actualités littéraires de l'Europe francophone*

VOL. XVIII. NO 1 (PRINTEMPS 2003)

**Abdelhak Serhane.** *L'Islam au passé simple*

**Ahmed Bouguarche.** *Du « je » narratif à la prise en charge de problèmes socio-politiques par les auteurs femmes dans la littérature algérienne de langue française*

**Najib Redouane.** *L'organisation narrative dans l'œuvre de Rachid Mimouni*

**Isabelle Cata.** *La vie à l'endroit de Rachid Boudjedra : Une question de sens ?*

**Samira Farhoud.** *Archétype de la mère dans Nefertiti et le rêve d'Akhnaton et Les marches de sable dans l'œuvre d'Andrée Chedid*

**Christiane Ndiaye.** *Beyala et Kamanda : comment fatiguer le malheur par paroles interposées*

**Rose Marie Kuhn, Perpétue Mevo Odunlami, Nicole Vaget.** *Globalisation et enseignement à distance : les voix de l'Afrique aux Californiens et les voix de la France aux Africains*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles. Actualités littéraires de l'Europe francophone*

VOL. XVIII. NO 2 (AUTOMNE 2003)

**Cécile Hanania.** *Fonctions de l'anamnèse dans Un plat de porc aux bananes vertes : Syncrétisme et sacrements*

**Marie-Hélène Luebbbers.** *Poétique de la Relation et relation de la femme chez René Depestre*

**Anne Malena.** *Hélène d'Aquin Allain : Une identité inachevée*

**Molly Grogan Lynch.** *« Ériger la résistance en acte de beauté » : L'engagement libérateur de Patrick Chamoiseau*

**Nora Cotille-Foley.** *Sacré poétique et désacralisation politisée dans Tituba : Une irruption dans la modernité antillaise*

**Orlando, Valérie.** *Les politiques de la race et de la patriarchie dans Claire-Solange, âme africaine de Suzanne Lacascade*

**Éloïse Brière.** *Au-delà des frontières coloniales : Aimé Césaire et la Révolution Tranquille au Québec*

**Vincent Desroches.** *L'espace du pays et l'horizon de la langue : Césaire, Miron et Glissant*

**Frédérique Elsie Hanet.** *L'identification du Québec à la situation esclavagiste ou Les Nègres blancs d'Amérique*

**François Ouellet.** *Le fils de l'autre : L'intertexte christique et la figure du Père dans Incarnations d'Emmanuel Aquin*

**Lucile Martineau.** *Gaëtan Brulotte et son époque*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires du Québec. Actualités littéraires de l'Europe francophone. Actualités littéraires de la francophonie nord-américaine. Actualités littéraires de l'Afrique et des Antilles*

VOLUME XIX. NO 1 (PRINTEMPS 2004)

**Nathalie Nguyen.** *Le désir contrecarré : l'amour dans un contexte colonial chez Pham Duy Khiem et Truong Dinh Tri/Albert de Treneuille*

**Véronique Maisier.** *Représentations de l'exil dans les écrits d'Albert Bensoussan*

**Carla Calargé.** *La figure du soleil : mort et initiation dans Le soleil des obscurs d'Abdelhak Serhane*

**Florence Ramond-Jurney.** *Double jeu et subversion postcoloniale dans Célianire cou-coupé de Maryse Condé*

**Bénédicte Boisseron.** *Pays mêlés, chiens créoles : pour une écriture relais*

**Vanessa Everson.** *Noir sur blanc : la dissimulation sexuelle chez Ferdinand Oyono*

**Alexandre Dauge-Roth.** *Koulsy lamko et Fanta Régina Nacro ou l'art de faire capoter les silences du sida*

**Bernadette Kassi.** « Seuil » romanesques au féminin : Afrique subsaharienne francophone et Québec

**Lily Lallier.** *La vision ironiquement caricaturale de l'amour dans Kamouraska et Les Fous de Bassan*

**Christina Chabrier.** *Sœur Béatrice et Le miracle de saint Antoine de Maeterlinck : réponse à Villiers de l'Isle-Adam et à Flaubert*

**Joëlle Cauville.** *Le Double monstrueux dans Les Catilinaires d'Amélie Nothomb*

**Gertrud Schönthaler.** *Entretien avec Marco Micone : la quête de l'identité et ses fruits*

**Jean Levasseur.** *Actualités littéraires*

VOLUME XX. NO 1 (PRINTEMPS 2005) : NUMERO SPECIAL BANDE DESSINEE BELGE

**Fabrice Leroy.** *La bande dessinée en Belgique : Etat des lieux. Repères, panorama, bilan*

**Pascal Lefèvre.** *Situation contemporaine de la bande dessinée en Belgique*

**Jan Baetens.** *De la bande dessinée franco-belge à la bande dessinée en Belgique*

**Benoit Peeters.** *Töpffer encore et toujours*

**Philippe Met.** *Humain, trop humains ? Paroles de singes, de perroquets et de fétiches dans les Aventures de Tintin*

**Hugo Frey.** *Céline, Hergé et l'Affaire Haddock : The consequences of a Literary Scandal*

**André Muise.** *Sanzot, mais avec fil : les télécommunications dans L'Affaire Tournesol (1956), La Marque Jaune (1956), et Z comme Zorglub (1959)*

**Xavier Martel.** *Sur les paysages de F'murrrr dans le Génie des alpages*

**Cécile Vernier Daneby.** *Le Bar du vieux Français ou la question de l'Autre*

**Geneviève De Clerck.** *La mélancolie en images : Bidouille et Violette de Bernard Hislaire*

**Aude Pivin.** *Quand la BD s'inspire du Cinéma (Alfred Hitchcock a-t-il inspiré Benoît Peeters, François Schuiten et Anne Baltus ?)*

**Adelaide Russo.** *Le peintre, le musée et la bande dessinée*

**Adelaide Russo et Fabrice Leroy.** *Entretien avec Benoît Peeters*

**Jean-Pierre Verheggen.** *Portraits crachés de Tintin (poèmes en prose)*

VOL. XX, NO 2 (AUTOMNE 2005)

**Matthieu Dalle.** *Information et propagande à l'heure de la dictature : les médias dans le Pleurer-rire d'Henri Lopes*

**Jean-Luc Desalvo.** *Antonine Mailet : tisseuse « enragée » d'histoires*

**Bénédicte Boisseron et Frieda Ekotto.** *Pour une esthétique du crime : Amélie Nothomb et l'oeil mauvais*

**T. Kitenge-Ngoy.** *Parler de soi et témoigner de son temps : l'autobiographie de Matala Mukadi*

**Abdelhak Serhane.** *Mille Ans un jour : quand Edmond Amran El Maleh interroge le destin du périple*

**Alan Joseph Sissao.** *La guerre comme manifestation du conflit dans les romans burkinabè contemporains*

**Christian Talin.** *Le tourniquet des signifiants*

**Isabelle Tremblay.** *L'éclatement de l'espace ou la construction identitaire de Véronica Mercier*

**Marc Contard.** *Vocalité et interlangue dans La femme sans sépulture d'Assia Djebar*

**C.-S. Kapanga Kapele.** *Pour une réelle pluralité de la francophonie vivante : l'enseignement des langues nationales africaines*

**Gertrud Schönthaler.** *Entretien avec Maryse Condé : les chemins de l'identité*

**Olivier Marteau et Loreque Colimon.** *Entretien avec David Barry: « la créolité est une façon de réfléchir sur sa propre identité... »*

**Abdelhak Serhane.** *Poème : A l'Aboi des Ouragans*

VOL. XXI, NOS. 1 & 2 (AUTOMNE ET PRINTEMPS 2006) : LOUISIANE

**Jordan Kellman.** *Navigation entre le savoir et l'amour en Louisiane coloniale : Identité, autorité et quête de l'authenticité dans trois récits d'un voyage de 1720*

**Chantal Saucier.** *Portrait d'un colonisé cadien, précédé du portrait du colonisateur américain : la perspective d'Albert Memmi face à l'expérience louisianaise*

**Chimeg Bazar.** *La revalorisation du français cadien : tendances et perspectives*

**Albert Valdman et Kevin J. Rottet.** *Vers un dictionnaire du français de Louisiane*

**Mathé Allain et Barry Jean Ancelet.** *Les dessus et dessous de l'humour cadien*

**Fabrice Leroy.** *Bec Doux et ses amis : représenter la cadienneté en bande dessinée*

**Geneviève De Clerck.** *La 'nourrité' cadienne ou l'identité louisianaise dans le ventre du texte*

**John Angell.** *Représentation de la Louisiane francophone dans les manuels de français langue seconde*

**Jacques Henry.** *La Louisiane francophone en chiffres : une unité fracturée*

**Andrew Suire et Valerie Broussard.** *De l'Oral à l'Écrit : pour une description de la variance en français louisianais*

**Christian Hommel.** *« Ceci n'est pas une femme blanche » : La lettre écarlate de Sidonie de La Houssaye*

**May Rush Gwin Waggoner.** *Separate but Equal : état présent des recherches sur la littérature francophone louisianaise*

**Olivier Marteau.** *Les Éditions de la Nouvelle Acadie, instances de diffusion pour une littérature émergente*

**Dana David.** *Le Traiteur de mots : la circularité des biens*

**Deborah J. Clifton.** *Vers une nouvelle sous-discipline : L'ethno-épidémiologie*

**Olivier Marteau.** *Entretien « carnavalesque » avec Jean Arceneaux et Barry Jean Ancelet*

**Jean Arceneaux.** *Poème : Three-step*

**Kirby Jambon.** *Poèmes : Pensées out of the box grâce au courriel de la belle famille, Chansons d'espoir*

**Jean-Pierre Verheggen.** *Poème : Voyage en Cajunie*

VOL. XXII. NOS. 1 & 2 (AUTOMNE ET PRINTEMPS 2007) : PLURITHÉMATIQUE

**Vittorio Frigerio.** *Une Ève du temps présent : Villiers de l'Isle-Adam et William Gibson entre science et rêve*

**Georges Khoriaty.** *La vacuité du verbe et le tragique de l'attente dans le théâtre de Georges Schéhadé*

**Jean-Nicolas De Surmont.** *Quelques problèmes définitionnelles en matière d'histoire culturelle*

**Jeannette Gaudet.** *France Daigle et les représentations du Moi: Une étude de Pas pire (1998)*

**Marie-Christine Pioffet.** *Le rictus de Paul Lejeune : Du rire jaune à l'humour noir*

**Pierre-Louis Fort.** *À l'épreuve de la photographie : Sensibilité ancienne et sensibilité nouvelle chez Annie Ernaux*

**Nicole Boudreau.** *Des esseintes et Case: En quête de virtualités*

**Yiannis E. Ioannou.** *Le visage francophone de Chypre*

**Anna Burns.** *Le Mardi Gras et La Guianée : Deux représentations du théâtre populaire*

**Jean-Raoul Austin de Drouillard.** *La nouvelle génération d'écrivains africains francophones ou l'aventure paradoxal*

VOL. XXIII. NOS. 1 & 2 (AUTOMNE ET PRINTEMPS 2008) : GÉOGRAPHIES DU FANTASTIQUE

**Vittorio Frigerio et Fabrice Leroy.** *Présentation du numéro*

**Pascal Durand.** *Rhétorique de l'explication dans le récit fantastique : Une lecture de La ruelle ténébreuse de Jean Ray*

**Arnaud Huftier.** *Le Fantastique est sa critique : le mot et les choses*

**Guillaume Pajon.** *L'île bleue des Syrtes : Emblème cryptobotanique d'un paysage fantastique*

**Isabelle Casta.** *Les chasses fantastiques, motif récurrent du romanescque corse ?*

**Maxime Prévost.** *Lire, croire, pouvoir : Savoir et paranormal dans Les Mémoires d'un médecin d'Alexandre Dumas*

**Jun-Pei Liao.** *L'intertexte des contes fantastiques chinois chez Segalen, Claudel et Morand*

**Roger Bozzetto.** *Rêves et doubles dans les textes « fantastiques » chinois et français*

**Tania Collani.** *Merveilleux et fantastique chez deux surréalistes francophones : une lecture de Chirico et Lecomte*

**Robert Addino.** *De quelques inquiétants loups-garous : Pour une définition du fantastique québécois*

**Philippe Willocq.** *White de Marie Darrieussecq ou les géographies du vide*



**Hervé-Pierre Lambert.** *La géographie fantastique du posthumain francophone*  
**Ana Alonso.** *Jules Verne et le fantastique technologique. Une lecture de Maître Zacharius ou l'horloger qui avait perdu son âme*

VOL. XXIV. NOS. 1 & 2 (AUTOMNE ET PRINTEMPS 2009) : LE MAGHREB

**Abdelhak Serhane.** *Présentation du numéro*

**Faouzia Bendjelid.** *Les lieux de l'écriture dans L'étoile d'Alger, roman des années 1990 d'Aziz Chouaki*

**Corinne Blanchaud.** *Faire face au présent. Tahar Djaout, L'Invention du désert*

**Jamia Boutouba.** *Maux par mots ou Comment penser les blessures de l'Histoire ?*

**Jennifer Howell.** *Georgette : le roman beur face à la postmodernité*

**Mark McKinney.** « On connaît la chanson... » : le colonialisme français au Maghreb en chansons et en musique dans la bande dessinée

**Mohammed Aït Rami.** *Humour bilingue dans les romans de Mohamed Nedali*

**Jean-François Clément.** *Entretien avec Abdallah Zrika*

**Jeanne Fouet-Fauvernier.** *De l'effet de l'oubli dans les dernières oeuvres de Driss Chraïbi*

**Naïma Hachad.** *La mise à l'épreuve du corps au service d'une pensée-autre chez A. Khatibi*

**Salah Natij.** *Le jeu comme tentative de reconstruction de soi : l'exemple de l'Enfant de Sable et la Nuit sacrée de Tahar Benjelloun.*

**Abdelhak Serhane.** *Les passagers de l'oubli*

**Anny Wychank.** *Deux portraits d'une reine berbère: les visions d'Abdelmajid El Aroui et de Gisèle Halimi*

**Nadhim Chaouche.** *Le roman algérien d'expression française dans l'entre-deux-guerres (1919-1939) : le cas de Myricem dans les palmes de M.O. Cheikh*