



UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE  
SERVICE  
DES DOCTORATS

---

RÉPERTOIRE  
DES  
THÈSES SOUTENUES

---

ANNÉE 2014-2015

# RECUEIL DES SOUTENANCES DE DOCTORAT

		PAGES
<b>Ecole doctorale I -</b>	<b>MONDES ANTIQUES ET MÉDIEVAUX</b>	
Etudes grecques		6
Etudes latines		13
Etudes médiévales		18
Histoire du christianisme ancien et civilisation		26
Histoire et civilisation de l'antiquité		29
Egyptologie		33
<b>Ecole doctorale II -</b>	<b>HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE</b>	
Histoire moderne et contemporaine		38
Histoire des relations internationales et de l'Europe		53
<b>Ecole doctorale III-</b>	<b>LITTÉRATURES FRANÇAISES ET COMPAREE</b>	
Littérature comparée		59
Littérature et civilisation françaises		75
<b>Ecole doctorale IV -</b>	<b>CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES</b>	
Commerce international et Europe		110
Etudes portugaises, brésiliennes et de l'Afrique		112
Etudes romanes (Espagnol)		113
Etudes romanes (Italien)		121
Etudes slaves		124
Etudes anglophones		128
Etudes germaniques		134
Etudes arabes		142
<b>Ecole doctorale V -</b>	<b>CONCEPTS ET LANGAGES</b>	
Musique et musicologie		144
Musique : recherche et pratique		154
Langue française		156
Linguistique		165
Philosophie		174
Sciences de l'information et de la communication		199
Sciences sociales et Philosophie de la connaissance		208
<b>Ecole doctorale VI</b>	<b>HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>	
Histoire de l'art		211
Théorie et pratique de l'archéologie		227
<b>Ecole doctorale VII -</b>	<b>ESPACES, SOCIÉTÉS ET AMÉNAGEMENT</b>	
Géomorphologie, reliefs, dynamique de la surface		239
Aménagement et urbanisme, dynamique des espaces		240
Géographie politique, culturelle et historique		241

**RECUEIL DES SOUTENANCES DES HABILITATIONS  
A DIRIGER DES THESES**

<b>Ecole doctorale I -</b>	<b>MONDES ANTIQUES ET MEDIEVAUX</b>	
Etudes latines		244
Etudes médiévales		245
Histoire et civilisation de l'antiquité		247
<b>Ecole doctorale II -</b>	<b>HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE</b>	
Histoire moderne et contemporaine		248
<b>Ecole doctorale III-</b>	<b>LITTERATURES FRANCAISES ET COMPAREE</b>	
Etudes germaniques - Littératures et civilisations		251
Littérature comparée		252
Littérature et civilisation françaises		254
<b>Ecole doctorale IV -</b>	<b>CIVILISATIONS, CULTURES, LITTERATURES</b>	
Etudes anglophones		256
Etudes romanes (espagnol)		257
Etudes slaves		258
<b>Ecole doctorale V -</b>	<b>CONCEPTS ET LANGAGES</b>	
Langue française		259
Linguistique		261
Musique et musicologie		263
Philosophie		265
<b>Ecole doctorale VI -</b>	<b>HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE</b>	
Théorie et pratique de l'archéologie		266
<b>Ecole doctorale VII -</b>	<b>ESPACES, SOCIETES ET AMENAGEMENT</b>	
Aménagement, urbanisme et dynamique des espaces		268

Classement des doctorats par discipline  
et mention

---

**RECUEIL DES SOUTENANCES**

**DE DOCTORAT**

PAR ECOLE DOCTORALE ET PAR DISCIPLINE

---

---

# ECOLE DOCTORALE I

---

## MONDES ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX

ETUDES GRECQUES

ETUDES LATINES

ETUDES MÉDIÉVALES

HISTOIRE DU CHRISTIANISME ANCIEN ET CIVILISATION

HISTOIRE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITE

EGYPTOLOGIE

**ANNEE Magali**

**Directeur de Recherche : M. Charles DE  
LAMBERTERIE**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury :** M. Paul DEMONT (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. David BOUVIER (Université de Lausanne)  
M. Pierre JUDET DE LA COMBE (Ecole des Hautes  
Etudes en Sciences Sociales)  
M. Didier PRALON (Université Aix-Marseille 1)  
M. Marwan RASHED (Université Paris 4)

La diction des chants parénétiqes : de Kallinos à Tyrtée (édition, traduction, interprétation)

*Résumé* : La singularité et la fonction holoparénétiqes particulièrement efficace des fragments de Tyrtée et de Kallinos, trop longtemps négligées par une tradition philologique étroitement homéocentree, imposaient d'elles-mêmes que l'on revienne sur le texte de ces deux poètes-savants du VIIe siècle a. C. et, pour ce faire, que l'on s'en tienne à la lettre des manuscrits sans d'entrée de jeu s'en offusquer, et que l'on étudie pour elle-même, en ses profondeurs linguistiques, la diction qui fut la leur et qui pour la première fois, concomitamment à Archiloque, usa du mètre élégiaque. Or, outre que le fonctionnement dialectal et rythmique de leurs fragments se révèle plus fluctuant qu'il n'y paraît, leur organisation intrinsèquement « stanzaïque » reposant sur des systèmes d'échos plus phoniques que lexicaux, ainsi que l'usage répétitif de la forme rythmiquement marquée des participes moyens-passifs en -me/noj/-(o/)menoj, sont deux traits qui nous fondent à penser que c'est un « rythme sonore », ou plus précisément « phonico-pragmatique », qui devait en être le moteur. Aussi est-ce pourquoi, puisqu'on reconnaît de plus en plus unanimement au Cratyle (dialogue éminemment poétique de Platon) un savoir linguistique aussi fiable que véritable, j'ai cherché à travers lui une méthode qui permette d'appréhender un tel état de langue. Le parcours herméneutico-philologique qui en découle, mené à l'intérieur d'un système de correspondances phonico-syllabiques centré sur le radical du verbe me/nw « rester, tenir bon », permet de se frayer un chemin dans la dimension intra- et infra-linguistique de la diction parénétiqes de Tyrtée et de Kallinos afin de mieux comprendre les raisons et la nature d'une efficacité qui hérite à l'évidence de traditions non narratives.

**CAVALLI Edoardo**

**Directeur de Recherche : M. Dominique MULLIEZ**

Thèse soutenue le : jeudi 19 mars 2015

**Président du jury :** MME Anne JACQUEMIN (Université  
Strasbourg 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Università Ca' Foscari  
Venezia

MME Claudia ANTONETTI (Università Ca' Foscari  
Venezia)

MME Franca LANDUCCI (Università Cattolica del Sacro  
Cuore)

M. Francois LEFEVRE (Université Paris 4)

Partis de l'ortygie titanide. L'expansionnisme étolien au III<sup>e</sup> siècle av. J-C. Mythe politique et légende  
poétique au service du Koinon

*Résumé :*

**KIM Sergey**

**Directeur de Recherche : M. Bernard FLUSIN**

Thèse soutenue le : jeudi 11 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Pierre MAHE (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Muriel DEBIE (école pratique des hautes études)  
M. Bernard OUTTIER (CNRS)  
MME Agnes OUZOUNIAN (INSTITUT CATHOLIQUE PARIS)  
M. Peter VAN DEUN (Katholieke Universiteit Leuven (Louvain))

Sévérien de Gabala dans les littératures arménienne et géorgienne

*Résumé* : La thèse est consacrée à l'étude de l'héritage littéraire de Sévérien, évêque de Gabala (Ve s.) conservé dans les traductions arménienne et géorgienne. L'Introduction générale esquisse l'histoire de la recherche sur Sévérien et systématise les critères utilisés pour attribuer une oeuvre à cet auteur ; une étude essaie de retracer les débris de son corpus dispersé dans les manuscrits grecs et caucasiens ; une partie codicologique présente les manuscrits caucasiens utilisés. Quatre textes arméniens (CPG 4248, 4246-1, 4246-2, 4295.17a) et quatre textes géorgiens (CPG 4235, 4236-3, 4236a.4, 4214) sont édités et traduits en français ; chaque pièce est précédée par les notes d'introduction qui contiennent nos observations sur son attribution à Sévérien, aussi bien que sur le rapport de l'original grec avec la version caucasienne ancienne. Deux textes portant le nom de Sévérien en arménien (CPG 4669) et en arabe (CPG 4290) sont étudiés et publiés pour la première fois en Appendice. Deux Annexes contiennent les lexiques gréco-géorgien et géorgien-grec créés sur la base d'une lecture parallèle des textes de Sévérien édités simultanément en grec et en géorgien.



**MARCOU Loïc**

**Directeur de Recherche : M. Henri TONNET**

Thèse soutenue le : samedi 25 octobre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Constantin BOBAS (Université Lille III)  
M. Marc LITS (Université Catholique de Louvain)  
M. Petros MARTINIDIS (The Aristotle University of Thessaloniki)

Le roman policier grec (1953-2013). Les enjeux littéraires du genre.

*Résumé :* Contrairement à ses homologues occidentaux (le detective novel britannique, le roman de détection français, le roman noir anglo-américain, le giallo italien), le récit policier grec est une terra incognita pour la recherche universitaire. Cette thèse ambitionne de combler cette lacune en s'intéressant à un genre qui, plus que tout autre, a eu mauvais genre en Grèce. Les deux questions qui constituent le fil d'Ariane de notre réflexion tournent autour de l'hellénité du genre (existe-t-il un roman policier grec doté de caractéristiques intrinsèques ?) et de son évolution en diachronie (y a-t-il continuum ou rupture entre l'ancienne et la nouvelle production policière hellénique ?). Notre thèse est construite en trois temps. Notre première partie s'intéresse aux raisons de la naissance tardive du genre en Grèce et à son histoire sur six décennies, de 1953 à 2013. Notre deuxième partie se penche sur la poétique du nouveau roman policier grec (1995-2013) en prenant pour point de comparaison l'ancienne production policière hellénique (1953-1967), celle de Maris et de ses épigones : Chairopoulos, Kakouri, Marakis, Markakis, Papagéorgiou. Au cours de cette deuxième partie, il est surtout question de l'identité générique du nouveau « polar grec » (roman de détection, roman noir, thriller, « polar méditerranéen » ?), des personnages qu'il met en scène et de la thématique de la ville. Enfin, notre troisième partie ambitionne de montrer que le nouveau roman policier hellénique mène une investigation sur l'histoire, la société et l'identité grecques. Plus qu'à l'anatomie d'un crime, le lecteur assiste en effet, dans la nouvelle production policière hellénique, à l'anatomie d'un pays.

**PLATEVOET Marion**

**Directeur de Recherche : MME Dominique ARNOULD**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Paul DEMONT (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Michel HOCHMANN (école pratique des hautes études)  
MME Sylvie LAIGNEAU (Université de Dijon)  
M. Philippe SENECHAL (Université d'Amiens)  
MME Catherine TREILHOU BALAUDÉ (Université Paris 3)

Médée en échos dans les arts. La réception d'une figure antique, entre tragique et merveilleux, en France et en Italie (1430-1715)

*Résumé :* Le mythe de Médée, reçu par la première modernité comme un paradigme complet depuis la Conquête de la Toison d'or jusqu'à son retour sur le trône de Colchide, compose un prisme à multiples facettes : « Médée-tueenfant » (La Péruse), le personnage légué par la tragédie attique et devenu archétype d'une violence contrenature, y croise Médée magicienne, qui bouleverse le lignage et la ligne du temps, mais aussi la princesse orientale éprise d'un héros civilisateur. Pétrie par la culture chrétienne et admise au répertoire des arts officiels, cette figure ambivalente se rend perméable aux recherches esthétiques et aux débats éthiques des Temps modernes, en vue de l'expression de l'horreur, de l'allégorisation de la gloire, comme dans la représentation des passions. Or, la fondation de l'Ordre de chevalerie de la Toison d'or au duché de Bourgogne, en 1430, jusqu'à la fin de la Guerre de succession d'Espagne où se redessine la carte des puissances européennes, fait de la fable un miroir fictionnel privilégié des jeux de pouvoir entre les grandes dynasties européennes, en tant qu'instrument du discours programmatique du Prince. Dans le paysage culturel d'influences communes que forment les Cités-États de l'Italie et le royaume de France, cette étude montre, par la réunion de l'iconographie de Médée, l'analyse de sa présence dans les imprimés et de ses réécritures à la scène d'après l'antique, comment les échanges entre les arts visuels et les arts du texte oeuvrent à l'établissement d'un motif héroïque paradoxal. Ou comment Médée « devient Médée », renouvelant le serment que lui avait fait jurer Sénèque : « Fiam ».

**ROMIEUX Elodie**

**Directeur de Recherche : M. Alain BILLAULT**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** MME Estelle OUDOT (Université de Dijon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Christophe CUSSET (ENS LYON ENS SCIENCES)

Clio dans les romans grecs: l'histoire chez Chariton et Héliodore

*Résumé :* Les références à l'Histoire sont très présentes dans le Roman de Chairéas et Callirhoé de Chariton (ier siècle ap. J.-C.) et dans les Éthiopiennes d'Héliodore (ive siècle ap. J.-C.). Elles sont exprimées selon des modalités très variées. Les intrigues se déroulent à l'époque classique. Elles font allusion à un grand nombre d'épisodes et de personnages historiques. Les jeux d'intertextualité avec Hérodote et de Thucydide sont nombreux. Ces procédés font écho à des pratiques d'écriture courantes chez les orateurs. La souplesse de la forme romanesque, qui n'est pas encore codifiée, permet de mettre en scène une représentation du passé riche et innovante. Les démarches des deux romanciers sont différentes. Le Roman de Chairéas et Callirhoé met en scène une grande diversité de références au passé, donnant à lire un condensé de l'Histoire grecque de l'époque classique à Alexandre. Les jeux d'intertextualité avec l'œuvre de Thucydide suggèrent une réflexion sur la transformation de l'Athènes classique. Les échos à différents personnages historiques reflètent l'évolution des valeurs morales de l'époque classique à l'époque impériale. Se dessine ainsi, à travers les références historiques, une réflexion sur l'exercice du pouvoir, en lien avec les écrits des orateurs. Les Éthiopiennes présentent des jeux d'intertextualité très élaborés avec les Histoires d'Hérodote. À travers ces échos, le romancier affirme la profonde innovation que constitue le genre romanesque. Les références à l'Histoire dessinent les contours d'un univers romanesque original, qui trouve sa place entre Histoire et légende. Elles expriment des enjeux politiques et moraux présents chez les orateurs.

**VIOLAS Aurore**

**Directeur de Recherche : M. Charles DE  
LAMBERTERIE**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. Jean-Pierre LEVET** (Université de Limoges)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Isabelle BOEHM (Université Lyon 2)  
MME Claire LE FEUVRE (Université Paris 4)  
M. Daniel PETIT (ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
PARIS)

Les préverbes ana - et kata - en grec ancien (Homère, Hésiode, Hérodote): étude linguistique

*Résumé* : Les préverbes a)na- et kata- sont souvent considérés comme un couple complémentaire, parce qu'avec des verbes de déplacement a)na- marque un mouvement vers le haut et kata- un mouvement vers le bas. Ces deux préverbes ont pourtant eu des emplois très variés qui dépassent largement l'emploi spatial. L'étude des composés présents dans les œuvres d'Homère, Hésiode et Hérodote permet d'identifier les connotations essentielles associées à ces préverbes dès les premiers textes. A défaut de pouvoir déterminer une Urbedeutung, il est possible de comprendre comment le sens de ces préverbes a évolué d'un sens concret vers des emplois plus abstraits. L'étude successive de ces deux composés, en établissant des catégories de significations parmi les verbes, nous amène à découvrir un certain nombre de sèmes qui semblent constitutifs de chacun des deux préverbes. Cela nous montre que le préverbe a)na- est surtout associé à des verbes de mouvement, alors que le préverbe kata- est davantage lié à des verbes statifs ou qui évoquent un processus de destruction. La question de la valeur aspectuelle de ces préverbes est aussi un élément fondamental. L'étude de ces deux préverbes permet de comprendre comment ils ont pu tous les deux acquérir une valeur aspectuelle pour souligner notamment l'accomplissement du procès. Cependant, on constate qu'ils ne correspondent pas au même accomplissement, puisqu'a)na- dénote un accomplissement créatif, tandis que kata- souligne le plus souvent l'accomplissement d'un processus de disparition.

**BLAISE Raphael**

**Directeur de Recherche : M. Carlos LEVY**

Thèse soutenue le : samedi 7 février 2015

**Président du jury :** MME Béatrice BAKHOUCHE  
(Université Montpellier 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Bénédicte DELIGNON (ENS LYON)  
M. Alessandro GARCEA (Université Paris 4)  
M. Valéry LAURAND (Université Bordeaux 3)  
MME Sabine LUCIANI (Université Aix-Marseille 1)

Mystère et révélation. Le ciel dans la philosophie romaine de Lucrèce à Sénèque

*Résumé :* Le ciel est omniprésent dans les œuvres des philosophes romains au Ier siècle avant et au Ier siècle après Jésus-Christ. Il apparaît tout à la fois chez l'épicurien Lucrèce, le néoacadémicien Cicéron et les stoïciens Manilius et Sénèque. Cette thèse postule qu'il existe, au-delà des divergences entre les penseurs, un regard porté sur le ciel propre à la philosophie romaine. Le ciel, plus qu'un objet sensible, est une représentation. Les Latins sont les héritiers d'une longue tradition du regard : en levant les yeux, ils contemplant tout à la fois le ciel des astrologues grecs et chaldéens, celui des physiciens et celui des poètes. La pensée romaine confronte, de manière originale, l'ensemble de ces regards : la philosophie du ciel s'enrichit d'une dimension astronomique et d'une dimension métaphorique. Les Latins ont toutefois une position ambiguë par rapport à l'astronomie : à l'exception de Manilius, ils se méfient de cette discipline, trop en deçà de la philosophie. Ils ne peuvent pourtant se résoudre à la passer sous silence. En revanche, le regard métaphorique est intégré au projet philosophique. L'étude physique du ciel vise certes à le désacraliser, mais la fascination des auteurs pour le firmament les conduit fréquemment à en faire un lieu à part. Par sa beauté et par son mystère, il devient un symbole des aspirations humaines : il représente l'idéal de vertu et pourrait même révéler des secrets habituellement réservés au sage. Tout en se gardant de céder à la superstition, les Latins savent contempler avec émotion : leur philosophie du ciel est une philosophie de l'enthousiasme.

**GRIMAUD Johanna**

**Directeur de Recherche : MME Michele DUCOS**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** MME Sylvie FRANCHET D ESPEREY  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Helene GARELLI (Université Toulouse 2)  
MME Géraldine PUCCINI (Université Bordeaux 3)  
M. Etienne WOLFF (Université Paris 10)

Théâtre et théâtralité dans le Satyricon. La quête d'un nouveau genre

*Résumé* : La présente étude revient sur le concept de théâtralité souvent employé à propos du Satyricon pour tenter d'en préciser les manifestations et les modalités. Car derrière l'apparente simplicité du terme et la banalisation de son emploi à propos de cette oeuvre, se cache une pluralité de procédés. La théâtralité du Satyricon revêt trois formes. Elle se définit spontanément comme la réutilisation de codes propres aux genres dramatiques comiques auxquels Pétrone emprunte situations, thématiques et procédés linguistiques. Cette théâtralité première est complexifiée par son ancrage dans un univers narratif orienté, dont les préoccupations recourent celles du genre satirique. Le recours à des éléments théâtraux dessine les contours d'une société excessive et inauthentique, et se voit donc filtrée par le topos du monde décadent : cette théâtralité seconde devient le moyen d'exprimer l'outrance des individus et de leurs comportements. Et c'est précisément parce que dans le monde du Satyricon les valeurs traditionnelles sont caduques que la littérature classique est obsolète. S'ouvre alors la voie à une théâtralité troisième, intrinsèquement liée à la parodie. Elle est principalement portée par la voix du narrateur, chez qui la pratique excessive de la déclamation a entraîné une projection systématique dans un au-delà fictionnel. La fracture existant désormais entre la réalité et sa perception a une double conséquence : d'une part toutes les situations du quotidien s'assimilent à des représentations de scènes littéraires de référence ; d'autre part elle déconstruit la littérature traditionnelle en exhibant les clichés. Cette théâtralité permet à Pétrone de renouveler la littérature et de jeter les bases du genre romanesque.

**HADAS Daniel**

**Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI**

Thèse soutenue le : samedi 17 janvier 2015

**Président du jury :** M. Jean-Marie SALAMITO (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Michele CUTINO (Université Strasbourg 1)  
MME Martine DULAËY (école pratique des hautes études)

Saint Augustin d' Hippone, Epistulae ad Romanos Inchoata Expositio (Début de commentaire de l'épître aux Romains). Edition, Traduction et commentaire

*Résumé* : Entre 394 et 396 après J-C, saint Augustin d'Hippone forma le projet d'écrire un commentaire de l'Épître aux Romains de saint Paul. Il en rédigea seulement un premier livre, où il commente les sept premiers versets de l'épître, puis examine la question du blasphème impardonnable contre l'Esprit Saint. Nous présentons ici ce texte. Notre thèse comporte d'abord une introduction générale, qui situe l'œuvre dans son contexte historique et théologique, et discute de sa réception. Puis nous fournissons une édition critique (avec traduction française) du texte : l'édition, sur la base de 25 manuscrits et 5 imprimés, est précédée d'une présentation détaillée de ses sources, d'un stemma justifié, et d'un commentaire des choix ecdotiques. Vient enfin un commentaire détaillé de tout l'ouvrage, qui a pour buts principaux d'éclairer les passages difficiles du texte, de noter ses particularités linguistiques, et d'expliquer sa pensée par référence au corpus augustinien et à la tradition patristique.

**LAGIERE Anne**

**Directeur de Recherche : MME Sylvie FRANCHET  
D ESPEREY**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury :** M. François RIPOLL (Université  
Toulouse 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Michele DUCOS (Université Paris 4)  
M. Charles GUERIN (Université Paris 12)

La "Thébaïde" de Stace et le sublime

*Résumé* : Ce travail vise à porter un nouvel éclairage sur la Thébaïde de Stace en recourant au Traité du Sublime. Celui-ci constitue un instrument herméneutique contemporain des littératures néronienne et flavienne, libéré des projections de la pensée esthétique moderne, à même de préciser l'univers de l'épopée. Notre étude s'attache d'abord à définir la notion de sublime, telle que la présente le Pseudo-Longin. Elle analyse ensuite l'importance de la passion dans le Traité du Sublime comme dans la Thébaïde et découvre les liens qui unissent les deux oeuvres : une même conception de la création poétique, audacieuse et transgressive, un même attrait pour les élans passionnels, la même recherche d'une réception sur le mode du choc, mettant en jeu des sentiments de terreur et d'admiration. Le sublime se manifeste dans le ravissement du poète, des personnages, dans les représentations spectaculaires de l'horreur ou d'une nature bouleversée. Le Traité du Sublime se révèle alors un outil intéressant pour appréhender les interférences génériques à l'oeuvre dans la Thébaïde. Il met en lumière un tragique de la passion, qui se déploie à travers le thème de la tyrannie, qui entre en tension avec l'épique et, par là, complexifie les personnages, remet en question l'héroïsme traditionnel.



**MARTZ Philippe**

**Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI**

Thèse soutenue le : vendredi 10 octobre 2014

**Président du jury :** M. Gerard NAUROY (Université de Metz)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Laetitia CICCOLINI (Université Paris 4)  
M. Michele CUTINO (Université Strasbourg 1)

Saint Ambroise de Milan, de Noe. Présentation, traduction, annotation

*Résumé* : Le traité intitulé Noé, écrit par Ambroise de Milan, est représentatif de sa pensée et de son activité en 378. Il synthétise déjà les études et les travaux produits tout au long des quatre cycles liturgiques qu'il a vécus depuis le début de son épiscopat en 374. Tout en suivant le fil du récit de la Genèse, l'exégète milanais fait le portrait du Juste, pour l'offrir à des fidèles soucieux, en temps de carême, de vivre au quotidien leur engagement chrétien et d'enrichir leur connaissance du texte et de la spiritualité bibliques. Nous nous sommes appuyés sur le texte latin de l'édition italienne SAEMO de 1984, pour en fournir une traduction. Nous y avons joint des notes, qui montrent le lien avec les autres oeuvres d'Ambroise et sa lecture de Philon d'Alexandrie, et un commentaire sous forme d'introduction. Nous décrivons la méthode de l'exégèse du pasteur milanais à travers ses aspects littéraires et rhétoriques, pour entrer ensuite dans la vie liturgique qui donne son sens au traité, avant d'évoquer des aspects de la théologie ambrosienne.

**CHAIGNE Marion**

**Directeur de Recherche : MME Elisabeth  
CROUZET PAVAN**

Thèse soutenue le : lundi 8 décembre 2014

**Président du jury :** M. Didier LETT (Université Paris 7)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Michel HÉBERT (Université du Québec à Montréal)  
MME Frédérique LACHAUD (Université de Lorraine)  
M. Jean Michel MATZ (Université d'Angers)  
M. Jacques PAVIOT (Université Paris 12)

Femmes au "coeur d'homme" ou pouvoir au féminin? Les duchesses de la seconde maison d'Anjou  
(1360-1481)

*Résumé :* La présente thèse de doctorat trouve son origine dans la singularité de l'histoire de la seconde Maison d'Anjou (1360-1481), qui se caractérise, à chaque génération, par des temps de rupture au cours desquels les femmes se trouvent en charge de la conduite de l'État comme régente, lieutenant ou en tant que vice-régente. Cette dynastie princière française offre un terrain d'observation privilégié pour décrire et expliquer un phénomène, en cours d'élaboration juridique et pratique à la fin du Moyen Âge, celui de l'exercice du pouvoir politique par des souveraines qui n'auraient pas dû gouverner. Grâce au croisement de sources de nature très variée, il s'agit aussi de mesurer les progrès administratifs ou les évolutions institutionnelles de la principauté auxquels participent les duchesses. Ces dernières ont également joué un rôle essentiel dans la construction territoriale de leur État, permettant de donner corps à une histoire commune d'espaces traditionnellement étudiés de façon indépendante : l'Anjou, la Provence, le Barrois, la Lorraine, Naples. L'étude, qui porte sur plus d'un siècle, repose sur une dialectique entre existence individuelle et fortune collective afin d'offrir une cohérence nouvelle aux problématiques liant l'identité et l'action politique féminine. Celle-ci est abordée au travers d'approches multiples (politique, anthropologique, juridique, quantitative) et de thèmes variés (finances, entourage, gouvernement des corps constitués, guerre, relations diplomatiques). L'analyse met ainsi à jour les mécanismes et les dynamiques par lesquelles, d'un côté, ces princesses exercent leur autorité à l'égal des hommes, comme des femmes « au coeur d'homme », tout en étant, d'un autre, contraintes par les restrictions morales, mentales et juridiques imposées à leur genre, les conduisant à adopter une pratique gouvernementale spécifiquement féminine, à exalter des vertus singulières, voire à tenter de modifier les règles de la politique ordinaire.

**GIUNTA Alexandre**

**Directeur de Recherche : M. Philippe SENAC**

Thèse soutenue le : samedi 20 juin 2015

**Président du jury :** M. John TOLAN (Université de Nantes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Patrick HENRIET (école pratique des hautes études)  
M. Pascual MARTINEZ SOPENA (Universidad de Valladolid)

Les " Francos" dans la vallée de l'Ebre ( XIeme-XIIe siècles)

*Résumé :* Aux XIe-XIIe siècles, dans le cadre de la Reconquista, des populations venues de l'autre côté des Pyrénées vinrent s'installer dans le nord de la péninsule Ibérique. La vallée de l'Ebre devint une terre d'accueil privilégiée pour ces hommes appelés francos dont l'histoire a longtemps été abordée par Marcelin Défourneaux, dans un ouvrage demeuré célèbre : Les Français en Espagne aux XIe-XIIe siècles (1949). Soixante ans après, l'évolution de nos connaissances justifie que la question soit reprise à nouveaux frais. L'une des difficultés majeures de ce travail sera de préciser le sens qu'il convient de donner au terme francos. Au regard des sources, le mot définit aussi bien la personne libre que celle venue du nord des Pyrénées. Dans ce second sens, il désigne les guerriers venus combattre contre les musulmans, mais également des artisans et des marchands. Il se rapporte enfin à des clercs qui participèrent à l'implantation de la Réforme qu'il s'agisse d'abbés, d'évêques ou de légats pontificaux. L'étude de leur implantation dans la vallée de l'Ebre conduira à s'interroger sur la notion d'étranger et sur leur insertion dans les formes d'organisation sociale nées de la Reconquista. Une fois précisée l'origine de ces hommes, l'importance de cette migration, son rythme et ses motifs, la recherche évaluera leur rôle économique et politique pour apprécier leur influence dans la construction identitaire des territoires chrétiens hispaniques. Les questions linguistiques, les échanges matrimoniaux et les rapports entretenus avec les populations autochtones feront l'objet d'une attention toute particulière, sans oublier la question de l'influence culturelle.

**GUERIN Marie**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Claude  
CHEYNET**

Thèse soutenue le : jeudi 27 novembre 2014

**Président du jury : MME Annick PETERS-CUSTOT**  
(Université de Nantes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Vincent DEROCHE (CNRS)  
MME Maria DOUROU-ELIOUPOULOU (University of  
Athens)  
M. Didier LETT (Université Paris 7)

Les dames de la Morée franque (XIIIe - XVe siècle). Représentation, rôle et pouvoir des femmes de  
l'élite latine en Grèce médiévale

*Résumé* : Au sein de la principauté de Morée, fondée à la suite de la quatrième croisade par quelques chevaliers francs dans les territoires de l'ancien empire byzantin, hommes et femmes de l'élite latine participent au maintien de la domination pendant près de deux siècles et demi. S'inspirant des nouvelles tendances de la recherche telles que l'étude des individus par la prosopographie, l'histoire des représentations et du pouvoir des femmes, cette monographie s'attache tout particulièrement à mettre en évidence la place, le rôle et le pouvoir des dames de la Morée franque, du XIIIe au XVe siècle. Au-delà des lieux communs fournis par la pensée médiévale, essentiellement masculine, il s'agira d'analyser l'implication des dames dans les alliances familiales, dans la transmission et la gestion du patrimoine féodal ou encore dans la vie politique, économique et sociale de la principauté. Organisé en trois parties, ce travail examine d'abord la représentation du féminin dans les sources latines et byzantines, puis il considère la place des dames au sein des familles et des stratégies matrimoniales, enfin il étudie le rôle et le pouvoir de ces femmes dans la féodalité moréote et le gouvernement de la principauté.

**GUITTONNEAU Pierre-Henri**

**Directeur de Recherche : MME Elisabeth  
CROUZET PAVAN**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury : MME Frédérique LACHAUD**  
(Université de Lorraine)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Marc BOONE (Université de Gand)  
M. Thierry DUTOUR (Université Paris 4)  
MME Elisabeth LALOU (Université de Rouen)  
M. Andreas SOHN (Université Paris 13)

Entour Paris, la capitale et ses petites villes sur l'eau au XVe siècle

*Résumé* : Cette thèse consiste dans l'étude exhaustive des relations de Paris avec les petites villes des vallées fluviales de la Seine et de ses affluents au XVe siècle. Elle s'inscrit dans un champ historiographique inexploré jusqu'à maintenant pour la région parisienne. Il s'agit d'examiner à la fois la domination de la grande ville sur ses voisines et les liens d'interdépendance qui caractérisent leurs rapports. Cette enquête s'attache plus particulièrement aux aspects politicoadministratifs, économiques et sociaux de ces relations et implique de varier les échelles d'analyse en considérant les villes et leurs habitants, la région parisienne et l'ensemble des autres espaces avec lesquels la capitale et les petites villes sont en contact. De la sorte, il est possible d'apprécier ces relations dans toute leur complexité et de mesurer finement l'attraction et le rayonnement de Paris. Le propos est organisé en quatre grandes parties, subdivisées en deux chapitres chacune et illustrées de nombreuses cartes, graphiques et tableaux. La première partie porte sur la caractérisation du semis urbain, de la hiérarchie des villes et de l'espace fluvial. La deuxième examine les fondements et les manifestations du contrôle de l'échevinage parisien sur cet espace et sur ces villes. La troisième interroge l'intégration de ces localités à un espace économique polarisé par Paris et ses habitants. La quatrième, enfin, étudie les rapports des communautés urbaines avec les institutions centrales de la monarchie établies dans la capitale. Il en ressort que ces petites villes subissent effectivement l'influence de Paris mais conservent également une réelle autonomie.

**HEDJAN Jonel**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Claude  
CHEYNET**

Thèse soutenue le : jeudi 4 décembre 2014

**Président du jury : M. Vincent DEROCHE (C.N.R.S.)**

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Smilja DUSANIC (Belgrade University)  
M. Paolo ODORICO (Ecole des Hautes Etudes en Sciences  
Sociales)  
MME Annick PETERS-CUSTOT (Université de Nantes)

La politique ecclésiastique de Byzance envers les pays balkaniques: l'exemple de la Serbie et de la  
Bulgarie (1346-1402)

*Résumé* : Depuis le IX<sup>e</sup> siècle l'organisation étatique et ecclésiastique ainsi que la culture spirituelle et matérielle des peuples slaves du Sud se sont directement inspirées de Byzance. Durant la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle, la conquête turque bouleverse les États balkaniques dont l'Empire byzantin. Ces changements ont provoqué des transformations dans le fonctionnement et dans les relations entre les Églises mais aussi entre les États. La présente thèse approfondit les enjeux de la relation entre Byzance et les pouvoirs séculiers et ecclésiastiques des pays slaves des Balkans, la manière dont ces enjeux ont transformé la politique byzantine au sein de cette région, et enfin comment, en retour, l'instabilité politique de ces États a modelé la politique de l'Église byzantine. Il s'agit ainsi de comprendre comment l'Église byzantine a assumé un rôle de gardienne des intérêts séculiers de l'Empire Byzantin en voie de disparition, d'abord face à l'expansionnisme serbe, puis face à la disparition de l'État bulgare et aux ambitions russes, seule puissance orthodoxe en croissance à cette date.

**KHARLAMENKO Oxana**

**Directeur de Recherche : M. Leo CARRUTHERS**

Thèse soutenue le : vendredi 6 mars 2015

**Président du jury : M. Pierre COTTE (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Catherine DELESSE (Université Nancy 2)

M. Hans SAUER (Universität L. Max München)

La fluctuation en genre grammatical des substantifs inanimés en vieil-anglais

*Résumé* : L'existence de noms vieil-anglais au genre variable a été signalée encore à la fin du 19e siècle. Alors que le nombre de noms assignés à plusieurs genres dans les dictionnaires du vieil-anglais est très élevé, il n'existe presque aucune étude approfondie du phénomène. La présente thèse tente de répondre à des questions de ce que l'on désigne comme les noms au genre variable, comment ces noms se distinguent d'autres types de fluctuation dans les documents en vieil-anglais et de ce qui se trouve à l'origine de la variation en genre. Après avoir défini la notion de l'accord et son expression dans les marqueurs, on propose une étude détaillée de toutes les occurrences de trente-six emprunts faits au latin et au vieux-norrois d'une part, et de soixante-dix-huit noms indigènes d'autre part, tous assignés à plusieurs genres dans les dictionnaires. Constatant des évolutions parfois importantes dans l'emploi des marqueurs en discours, on cherche à déterminer s'ils interviennent dans la décision des lexicographes ou s'ils reflètent une variabilité interne aux noms étudiés. La variation se présente ainsi sous deux angles et s'explique à travers deux notions, celle du désaccord, où tout lien entre le nom-contrôleur et les cibles d'accord est rompu, et celle de la variabilité, qui soutient le lien d'accord sur le plan cognitif et permet la transition d'un genre à l'autre selon le choix de l'énonciateur.

**LE MAUFF Julien**

**Directeur de Recherche : M. Jacques VERGER**

Thèse soutenue le : mercredi 16 septembre 2015

**Président du jury : M. Yves SASSIER (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Patrick BOUCHERON (collège de France)

M. Christophe GRELLARD (école pratique des hautes études)

MME Frédérique LACHAUD (Université de Lorraine)

Une généalogie de la raison d'Etat, les racines médiévales de la pensée politique moderne

*Résumé* : La raison d'État, concept clé de la modernité politique et de la pensée étatique du xvii<sup>e</sup> siècle, est approchée à rebours dans cette étude, afin de mieux en saisir les origines, et de comprendre les conditions qui en permettent l'émergence. Par l'adoption d'une méthode généalogique, ce travail vise aussi à concilier l'école historique française des Annales et la tradition anglo-américaine de l'histoire des idées, et à traiter les théories politiques comme un objet historique à part entière. Chaque texte et chaque auteur est donc intégré dans un enchaînement d'influences et de relations sans dénier à chacun son individualité intellectuelle. Parmi les notions principales qui structurent toutes les définitions de la raison d'État, la nécessité, l'utilité publique, l'exception à la loi connaissent des évolutions profondes dès le xiii<sup>e</sup> siècle, sous l'effet de la redécouverte des Anciens par Jean de Salisbury et plus encore Thomas d'Aquin, du travail des juristes, tant en droit canonique que romain, ainsi que dans la pratique fiscale des xiii<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles. Les progrès de l'idéologie royale, l'affirmation d'une nécessité spécifique à l'action politique chez Guillaume d'Ockham, et l'essor du concept d'État souverain sous l'influence particulière de Marsile de Padoue, participent aussi de cette élaboration à l'œuvre, notamment dans l'Italie des cités-États. Le parcours s'achève par l'exposition de trois différentes définitions de la raison d'État qui, d'abord chez Machiavel et Guichardin, puis chez Botero, puis enfin chez les juristes dont Ammirato et Canonhiero, ouvrent la voie au triomphe de l'étatisme et au renouvellement des questionnements politiques, à l'aube des Lumières.



**THIESSET MENAGER Celine**

**Directeur de Recherche : M. Michel SOT**

Thèse soutenue le : jeudi 11 décembre 2014

**Président du jury : M. François BOUGARD** (Université Paris 10)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Monique GOULLET (CNRS)  
MME Anne-Marie HELVETIUS (Université Paris 8)  
M. Michel-Yves PERRIN (école pratique des hautes études)

Sainte Héléne dans le haut Moyen Age. Culte, mémoire, dossier hagiographique

*Résumé* : Notre étude porte sur le développement du culte d'Hélène à l'époque carolingienne. Si la fin de l'antiquité et l'époque des royaumes barbares gardèrent le souvenir de la mère de Constantin, en particulier dans les sphères politiques, l'élaboration de sa légende fut progressive, connut plusieurs versions, parfois contradictoires et l'impératrice ne reçut pas de culte avant la deuxième moitié du IXe siècle. Bien que la ville de Rome se souvienne des bienfaits et des constructions de la sainte, ce n'est pas là que son culte fut fondé mais en Champagne. Il s'agit donc d'étudier comment l'époque carolingienne constitue un moment particulièrement favorable à la redécouverte de cette pieuse femme, proche du pouvoir. L'édition du dossier hagiographique produit à cette époque en Champagne par le moine Almanne d'Hautvillers constitue le point de départ de notre recherche tant ce texte semble central à la diffusion de ce nouveau culte. Il résume également l'ensemble des enjeux qui gravitent autour du personnage. Car les raisons d'évoquer Hélène sont nombreuses : culte de la Croix, modèle de sainteté féminine, définition du pouvoir impérial, pratique du queenship, questionnement sur l'authentification des reliques et leur déplacement, quête de légitimité ou de primauté. Le culte est ainsi réinterprété en fonction des besoins des régions qui se l'approprient, à Trèves, à Cologne ou encore en Angleterre.

**ARINO-DURAND Miguel**

**Directeur de Recherche : M. Alain DESREUMAUX**

Thèse soutenue le : jeudi 27 novembre 2014

**Président du jury : MME Françoise BRIQUEL-  
CHATONNET (C.N.R.S.)**

Mention : Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. François CASSINGENA-TREVEDY (INSTITUT  
CATHOLIQUE PARIS)  
MME Muriel DEBIE (école pratique des hautes études)  
M. Philippe LEFEBVRE (Université de Fribourg)

La vie de la bienheureuse Vierge Marie dans les traditions apocryphes syro-orientales

*Résumé* : Femme à la destinée unique, la Vierge Marie a suscité intérêt, passion et engouement tout au long des siècles de l'Ère chrétienne. Elle a inspiré artistes, écrivains et prédicateurs et sa vie a fait l'objet de récits exemplaires. La Vie de la Vierge traverse l'histoire de la littérature syriaque. Ce ne sont pas moins de 23 manuscrits syro-orientaux qui sont parvenus jusqu'à nous. Relativement récents puisqu'ils ont été copiés de 1243 à 1917 AD, ils plongent leurs racines dans des textes bien plus anciens. Dans un premier volume, la copie d'un manuscrit de la fin du xiii<sup>e</sup> siècle, conservé au monastère Notre-Dame des Semences d'Alqoš, dans l'Irak actuel, a été choisie, en raison de son exhaustivité, pour une édition complète et une première traduction en français. Un apparatus critique très important puisqu'il concerne 18 manuscrits – 5 manuscrits ne sont malheureusement pas accessibles actuellement – vient compléter ce travail d'édition et permet l'établissement d'un stemma qui met en lumière l'existence de quatre familles de manuscrits, avec un manuscrit singulier, copie d'une version syro-orientale originelle aujourd'hui perdue. Dans un second volume, le commentaire de l'œuvre souligne la singularité de ce texte apocryphe chrétien syro-oriental. Il s'agit bien pour son auteur d'annoncer le Christ Jésus qui, par son incarnation, vient rétablir la création déchue dans son harmonie originelle et racheter l'humanité. Il le fait en présentant la vie de Marie, sa mère. Elle est alors la femme qui transcende toutes époques et tous lieux et devient une incarnation de l'éternel féminin.

**REVEL Cecile**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marie  
SALAMITO**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. Giusto TRAINA** (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Philippe BLAUDEAU (Université d'Angers)  
M. Michele CUTINO (Université Strasbourg 1)  
M. Hervé INGLEBERT (Université Paris 10)

Saint Augustin historien: recherches sur les méthodes historiques d'un évêque de l'Antiquité tardive

*Résumé* : Héritier de la culture classique antique et ancien professeur de rhétorique, Augustin d'Hippone (354-430) est l'auteur d'une oeuvre vaste et variée où il s'illustre comme un théologien, philosophe, pasteur à la pensée originale et puissante. Il n'est pas connu cependant comme historien et n'est pas l'auteur d'ouvrages spécifiquement historiques. Pourtant, comme évêque africain et autorité intellectuelle reconnue de ses contemporains, il a été amené à s'engager dans des controverses pour lesquelles il a utilisé une argumentation historique construite avec rigueur. Les méthodes avec lesquelles Augustin rassemble et critique ses sources et interprète l'histoire sont étudiées à partir de la Cité de Dieu et des traités anti-donatistes. Elles sont analysées en fonction du contexte culturel antique, à l'aide des réflexions historiographiques contemporaines. De quelle façon Augustin répond-il aux exigences d'un travail historique lorsqu'il aborde l'histoire de Rome et de l'Église ? Les recherches ont été menées en trois étapes pour envisager tout d'abord Augustin comme historien de Rome et particulièrement de la République romaine, puis comme historien du rôle de la religion (païenne et chrétienne) à Rome, et enfin comme historien du schisme donatiste en Afrique. Ces axes d'études permettent d'approfondir l'analyse des méthodes d'Augustin et de mettre en valeur une progression, d'un travail accompli à partir de sources secondaires sur une époque éloignée, à un travail mené partir d'une documentation qu'il réunit lui-même sur l'histoire de l'Église de son temps.

**VEBER Martin**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marie  
SALAMITO**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Giusto TRAINA (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Stephane BENOIST (Université Lille III)

MME Cecile BERTRAND-DAGENBACH (Université Nancy 2)

M. Yann RIVIERE (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

In carcere eram et venistis ad me. Les secours aux prisonniers en Occident pendant l'Antiquité tardive  
(fin IIe-VIe s.)

*Résumé* : Pendant l'Antiquité tardive, en Occident, les prisonniers reçoivent de l'aide pour supporter leur condition ou pour y échapper. Ceux qui sont détenus par une autorité judiciaire sont soutenus matériellement et psychologiquement sans restriction légale, mais leurs bienfaiteurs se heurtent à l'arbitraire de surveillants parfois corrompus. Le sentiment d'humiliation associé à la prison est nuancé au sein des communautés chrétiennes victimes des persécutions, car celles-ci attribuent à l'emprisonnement une signification religieuse. Les prisonniers de guerre sont rapatriés, notamment grâce à la pratique du rachat, et bénéficient du droit de postliminium qui leur permet de retrouver leur statut juridique antérieur à leur retour. Néanmoins, ils ont désormais l'obligation légale de rembourser leur bienfaiteur pour que s'applique ce droit et, à défaut, sont placés dans la dépendance de celui-ci. Quant au pouvoir romain, il fait du retour sans contrepartie des captifs une condition de paix impériale, signe d'une domination incontestée. La christianisation des sociétés impériales puis romano-barbares accroît l'intérêt pour la condition des prisonniers. A partir du Ve siècle, les efforts en faveur des prisonniers de guerre s'intensifient dans un contexte où leur nombre est multiplié en raison du recul et de l'effacement de l'Empire romain. L'Eglise intègre à son action charitable la libération et l'entretien des captifs de même que l'assistance aux détenus, qu'ils soient accusés ou condamnés. Désormais promu à un rôle de protecteur des cités, l'évêque assume cette fonction en portant secours aux prisonniers, et consolide ainsi son nouveau rang social et politique.

**BETTINELLI Michela**

**Directeur de Recherche : M. Dominique BRIQUEL**

Thèse soutenue le : jeudi 8 janvier 2015

**Président du jury :** M. Charles GUITTARD (Université Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Università degli studi di Pavia

**Membres du jury :**

M. Maurizio HARARI (Università degli studi di Pavia)

M. Marco RENDELI (Università degli Studi di Sassari)

### La Lune en Etrurie

*Résumé* : Le thème que nous avons choisi pour notre travail de doctorat nous a amenée à mener une enquête minutieuse et détaillée dans une grande variété de sources:épigraphiques, littéraires, archéologiques.A côté des sources textuelles, les données iconographiques ont joué un rôle important, et sont sans doute celles qui permettent de se faire le mieux une idée de la place et du rôle de la Lune (Tiu) dans la culture étrusque.Dans le répertoire figuré étrusque, elle apparaît souvent comme une étoile, sans jouer un rôle direct dans les scènes représentées, mais cette fonction, limitée, au niveau de l'image n'exclut évidemment pas qu'elle ait pu par ailleurs, intervenir au niveau du culte. Il paraît a priori légitime de penser qu'elle ait pu avoir dans le monde étrusque un rôle comparable à celui du Soleil (Usil), même si les données concernant le soleil sont nettement plus nombreuses et ont par conséquent suscité une bibliographie plus abondante. La répartition des deux moitiés du foie de Plaisance entre Usil et Tiu suffit à montre que la lune et le soleil avaient, dans leur dimension astrale, une fonction comparable er complémentaire. On peut donc conclure que les Etrusques n'ont pas vraiment ressenti la nécessité d'une personnification de la lune, pour laquelle les arts figurés, n'avaient rien à leur fournir.On peut donc dire que la personnification de la Lune chez les Etrusques a échoué : l'astre est resté presque toujours confiné dans son rôle d'élément du paysage céleste:quant à l'existence de formes institutionnalisées du culte de la lune, indépendamment d'une «théologie» de sa personnification, les résultats sont équivoques et ne permettent pas de la garantir absolument.

**LADHARI Mohamed Ali**

**Directeur de Recherche : MME Michele TRANNOY**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** M. Pierre COSME (Université de Rouen)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Monique DONDIN PAYRE (CNRS)  
M. Ahmed MCHAREK (Université de Tunis)  
M. Maurice SARTRE (Université de Tours)  
M. Nicolas TRAN (Université de Poitiers)

Grecs et orientaux en Afrique romaine: Etude démographique et sociale

*Résumé :* Le but de ce travail est d'étudier une composante de la société de l'Afrique romaine, constituée par les allogènes originaires de la partie orientale de l'Empire. Le cadre de cette étude est le Haut-Empire romain, car l'essentiel de la documentation dont on dispose date de cette époque. L'épigraphie est la principale documentation. Avant de passer à l'étude de ce sujet, il était essentiel de déterminer les clés de sélection qui ont aidé à fixer l'origine de ces allogènes et à dégager le corpus des 260 notices épigraphiques qui constituent le support de ce travail. Le principal outil pris en considération est l'onomastique, tout en tenant compte du caractère parfois imprécis de cet indice. Ensuite, plusieurs aspects de la présence de ces Orientaux étaient étudiés. En premier lieu l'aspect démographique ainsi que la répartition sur le sol africain. Le second aspect est le volet social. Il a pour but d'étudier les diverses caractéristiques de la présence de cette communauté d'Orientaux. D'abord, la nature des activités qu'ils pratiquaient. Si le métier des armes était leur vocation majeure, ils exerçaient néanmoins plusieurs autres activités. L'étude de leur vie religieuse a montré qu'ils sont restés majoritairement fidèles aux cultes de leurs pays. L'onomastique ou encore les pratiques matrimoniales ont été des indices qui ont servi à étudier la nature des contacts qu'ils ont eu avec les Afro-romains et à évaluer leur intégration dans la société d'accueil. En dernier lieu, une partie du travail a été consacrée à l'étude du phénomène culturel qu'est l'hellénisme et du rôle que ces Orientaux ont joué dans la promotion de ce genre de culture.

**RACINE DOGNIN Elisabeth**

**Directeur de Recherche : MME Françoise  
BRIQUEL-CHATONNET**

Thèse soutenue le : vendredi 9 janvier 2015

**Président du jury : MME Marie-Francoise BASLEZ**  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Nicolas CURIEN (conservatoire national des arts et  
métiers)

MME Sophie DEMARE-LAFONT (Université Paris 2)

MME Florence MALBRAN-LABAT (CNRS)

MME Carole ROCHE HAWLEY (CNRS)

Tracer des limites, les franchir. Essai sur la notion de frontière, en Syrie, à la fin du deuxième  
millénaire avant Jésus-Christ

*Résumé* : Si, comme nous le suggérons, le mot « frontière » désigne un lieu de contact et d'échanges entre deux espaces plutôt qu'une ligne de séparation bien tracée, de nombreuses frontières existent, politiques, sociales, culturelles, linguistiques dans un Proche-Orient ancien qu'on qualifie souvent de « monde sans frontières » parce qu'il partage la même culture cunéiforme. Du xive siècle av. J.-C. au début du xiie, les États syriens sont dans la mouvance successive d'empires puissants, Mitanni, Égypte, Hatti, qui se les disputent et fixent leurs frontières politiques, tandis que les frontières juridiques (de qui est-on justiciable ?) ou économiques (qui édicte les obligations fiscales ?) se superposent. Dans une Syrie où les langues parlées sont diverses, il existe, et même il se crée, des « entre-deux » linguistiques. Les zones frontières sont traversées sans cesse, volontairement (nomades, marchands) ou sous la contrainte (captifs). Dire qui est « un étranger » n'est possible en Syrie que de façon relative. Cependant, ni tout à fait étranger, ni membre de la communauté, un étranger résident peut, parce qu'il bénéficie d'une certaine protection et peut s'intégrer, devenir un de ceux par lesquels les cultures se transmettent.

**VE Karlis**

**Directeur de Recherche : M. Alexandre GRANDAZZI**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury :** M. John SCHEID (collège de France)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Dominique BRIQUEL (Université Paris 4)  
M. Karl-Joachim HOLKESKAMP (Universität zu Köln)  
M. Michel HUMM (Université de Strasbourg)  
M. Bruno POULLE (Université de Besançon)

Romulus, Quirinus et Victoria: la construction d'un destin collectif à Rome, entre 338 et 290 av. J.-C.

*Résumé :* La période entre 338 et 290 av. J.-C. fut un tournant pour Rome, car elle vit la soumission des Latins et la défaite des Samnites, ce qui permit à l'Urbs de devenir la première puissance italique. On assista donc à l'avènement d'un impérialisme romain. Se pose alors la question de l'idéologie d'État de cette Rome en transition. Comme cette expansion fut accompagnée par la construction, à Rome, de dix nouveaux temples, souvent dédiés à des divinités nouvelles, et que toute divinité exprimait une idéologie, il nous a semblé possible de reconstituer, dans ses grands traits, cette idéologie d'État grâce aux nouvelles divinités et leurs sanctuaires. Nous avons donc choisi d'analyser deux nouveaux temples : celui de Quirinus et celui de Victoria. Le choix de Quirinus s'explique par le fait que ce dieu avait, on l'a montré, déjà été assimilé à Romulus ; quant à Victoria, on l'a choisie pour trois raisons : elle était une déesse de la victoire ; son temple fut élevé au-dessus du Lupercal, au cœur même de la « Rome de Romulus » ; grâce aux fouilles de P. Pensabene, on peut reconstituer son sanctuaire. Puis, on a analysé les deux temples et leurs divinités à travers les concepts (cadre social de la mémoire, mémoire collective) issus de la sociologie de M. Halbwachs. On a ainsi constaté qu'à travers ces temples, l'élite dirigeante avait diffusé auprès du peuple une nouvelle identité collective affirmant le caractère exceptionnel de Rome et contenant l'idée d'une expansion illimitée de l'Urbs. Cette création d'une identité romaine impérialiste se fondant sur Romulus et la religion en général, on peut l'interpréter comme la construction d'un destin collectif pour Rome.



**ATANASSOVA Vessela**

**Directeur de Recherche : MME Dominique  
VALBELLE**

Thèse soutenue le : samedi 26 septembre 2015

**Président du jury :** M. Charles BONNET (Université de Genève)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Nouvelle Université Bulgare

**Membres du jury :**

M. Sergei IGNATOV (Nouvelle Université Bulgare)

M. Teodor LEKOV (Nouvelle Université Bulgare)

M. Alessandro ROCCATI (Académie des Sciences de Turin)

Les prêtres Hmw-nTr du culte divin (de l'époque thinite à la fin de l'Ancien Empire)

*Résumé* : Les prêtres sont une partie indissociable de l'organisation et du fonctionnement de la société égyptienne. Parmi eux les prophètes avaient une grande importance dans le clergé égyptien. Leur étude nous permet non seulement une meilleure compréhension du sacerdoce égyptien, mais aussi une meilleure connaissance de la religion égyptienne. Concentrée sur l'époque thinite et l'Ancien Empire, notre recherche a fait l'examen exhaustif des titulaires des prêtrises divines afin de comprendre les mécanismes de l'obtention de celle-ci et les fonctions déléguées aux prophètes. L'examen de sources nous a permis d'attester une relation entre fonction civile et prêtrise divine qui est étudiée en détail. Nous discuterons la chronologie des prêtrises, les divinités concernées et la nature de ses titulaires. Nous interrogeons sur l'obtention et la transmission de la prêtrise divine. Enfin, nous poserons la question sur les lieux d'exercice de la fonction sacerdotale, ainsi que sur ce que celle-ci devait être.

**LAROCHE Claude**

**Directeur de Recherche : M. Pierre TALLET**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** MME Guillemette ANDREU-LANOË  
(Musée du Louvre)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Laurent BAVAY (Université Libre de Bruxelles)  
M. Pascal BUTTERLIN (Université Paris 1)  
MME Dominique VALBELLE (Université Paris 4)

Les scarabées inscrits et autres amulettes de cœur de l'Égypte ancienne

*Résumé :* Le seul ouvrage dédié exclusivement à ce qu'il est convenu d'appeler « les scarabées de cœur » est signé du Professeur Michel Malaise et date de 1978. Ce livre est depuis cette date la référence en la matière mais, en l'absence d'un corpus, les critères de datation proposés n'y peuvent être ni exhaustifs ni très précis. L'objectif de cette étude était de remédier à ces lacunes. Les scarabées de cœur étaient des amulettes disposées dans la région du cœur de la momie d'un individu, juste après son décès, afin de le protéger contre la trahison possible de son propre cœur. En effet, le défunt devait subir l'épreuve de la pesée du cœur devant un tribunal de dieux présidé par Osiris, mais c'est son cœur qui était interrogé pour savoir quelle avait été la conduite de son propriétaire lors de son passage sur la terre. Les réponses à ces questions conditionnaient l'avenir du défunt dans l'au-delà : la vie éternelle ou l'anéantissement. Pour se concilier les bonnes grâces du cœur, d'autant plus que celui-ci pouvait mentir, les amulettes étaient inscrites d'une prière choisie dans un des chapitres 26 à 30 B du Livre des Morts, suppliant le cœur d'avoir des réponses favorables devant le tribunal. La présente étude a pris huit années pour rassembler un corpus de 1400 scarabées de cœur et autres amulettes ayant la même fonction rituelle, soit probablement plus de 85% de ceux qui sont conservés dans les musées, qui sont désignés ici sous le nom générique d'« amulettes de cœur ». Ce corpus a donné lieu à l'établissement d'une typologie permettant de déterminer des séries d'amulettes présentant des caractéristiques plastiques et épigraphiques semblables qui, croisées avec celles des amulettes de date connue, qui sont soit celles dont les propriétaires sont des personnages historiques soit celles provenant de fouilles bien datées, ont conduit à la détermination de critères de datation objectifs. L'étude présente aussi les clichés de plus de 1200 amulettes avec description, une traduction des textes inscrits et une proposition de datation.

**LICITRA Nadia**

**Directeur de Recherche : MME Dominique  
VALBELLE**

Thèse soutenue le : mercredi 22 octobre 2014

**Président du jury :** M. Vincent RONDOT (Musée du Louvre)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Charles BONNET (Université de Genève)  
M. Pierre TALLET (Université Paris 4)  
M. Christophe THIERS ()

Etude archéologique d'un monument de la XXVe dynastie à Karnak: Le trésor de Chabaka

*Résumé :* Cette thèse est consacrée à l'étude archéologique du Trésor de Chabaka, un vaste bâtiment de stockage en brique crue situé au nord du temple d'Amon-Rê à Karnak. Construit dans le dernier quart du viiiie siècle av. J.-C., il a été utilisé pendant un siècle environ. Il fut le siège de l'institution homonyme préposée à la comptabilisation, au stockage et à la gestion de denrées précieuses destinées au temple. L'importante activité de fouille, menée dans le cadre de cette étude, a permis de mettre au jour l'angle sud-est de l'édifice, où quatre espaces distincts ont pu être localisés : une cour à portique desservant les magasins, le sanctuaire, une salle à banquettes et l'extrémité orientale d'une large cour située dans la partie méridionale de l'édifice. L'analyse de ces vestiges, ainsi que du matériel céramique et du mobilier issus de la fouille ont permis d'interpréter la fonction de ces espaces, d'avancer une proposition de restitution du plan général du Trésor et d'entamer une réflexion sur la topographie ancienne de la zone au nord du temple d'Amon-Rê durant la XXVe dynastie.

**SIESSE Julien**

**Directeur de Recherche : MME Dominique  
VALBELLE**

Thèse soutenue le : samedi 11 octobre 2014

**Président du jury :** M. Nicolas GRIMAL (collège de  
France)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Daphna BEN THOR ( )  
M. Pierre TALLET (Université Paris 4)  
M. Michel VALLOGGIA (Université de Genève)

La XIII<sup>ème</sup> dynastie: aspects politiques économiques et sociaux

*Résumé* : Les recherches récentes sur la XIII<sup>e</sup> dynastie ont abordé séparément les questions chronologiques et politiques d'une part, et celles traitant de l'administration et de la société d'autre part, le résultat étant une vision fragmentée de l'Histoire de cette époque. Il est donc apparu nécessaire d'élaborer une synthèse historique sur la XIII<sup>e</sup> dynastie qui réunit ces différentes problématiques. L'originalité de notre travail consiste en une approche globale de la documentation de la période, fondée sur l'étude croisée des sources historiques et archéologiques, royales ou privées, sans les opposer ni en privilégier plutôt l'une que l'autre. Cette entreprise est d'autant plus nécessaire que la XIII<sup>e</sup> dynastie n'a été étudiée jusqu'à présent que dans le cadre d'études globales sur le Moyen Empire ou la Deuxième Période Intermédiaire. Elle n'y occupe pas forcément une place très importante et elle y est souvent l'objet d'opinions peu flatteuses. Notre thèse est divisée en quatre chapitres. Les deux premiers sont consacrés à la datation, à l'identification et à l'étude du milieu social des principaux acteurs de la XIII<sup>e</sup> dynastie que sont les rois et l'élite de l'administration et du clergé. Les deux derniers traitent de questions politiques, qu'elles soient architecturales, religieuses, économiques ou diplomatiques. Dans le premier chapitre, les limites de la XIII<sup>e</sup> dynastie sont fixées, ses souverains identifiés et la famille royale étudiée. Le deuxième est dévolu à l'examen de l'administration et de la société de cette époque et s'articule autour de l'étude prosopographique des élites. L'activité constructrice et les développements religieux de la XIII<sup>e</sup> dynastie au sein du territoire traditionnel de l'Égypte sont abordés dans le troisième. Le dernier chapitre traite en partie de thèmes abordés dans les deux précédents, mais dans un contexte géographique différent, celui des marges de l'Égypte et des territoires nouvellement annexés en Basse Nubie et au Levant. Les questions de politiques extérieures y sont également étudiées. Les résultats auxquels nous sommes parvenus contribuent à changer la vision traditionnelle de la XIII<sup>e</sup> dynastie, la grande oubliée du Moyen Empire, tant sur les plans politiques, économiques que sociaux.

---

# ECOLE DOCTORALE II

---

## HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE

HISTOIRE DES RELATIONS INTERNATIONALES ET DE L'EUROPE

**ALCOUFFE François**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : vendredi 17 avril 2015

**Président du jury : M. Tristan LECOQ (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Edouard HUSSON (Université d'Amiens)  
MME Christine MANIGAND (Université Paris 3)

L'analyse psychologique des dirigeants étrangers par le diplomate. André François-Poncet et les  
dirigeants nazis

*Résumé* : Cette recherche diffère des monographies habituelles en présentant un regard neuf sur les dirigeants nazis, celui d'André François-Poncet ambassadeur de France à Berlin de 1931 à 1938. Elle se prolonge par sa réflexion distanciée lorsqu'il devient ambassadeur de France à Rome de 1938 à 1940 puis captif en Allemagne de 1943 à 1945. Comprendre l'atmosphère de la période est sans doute une des clés de l'histoire allemande de 1933 à 1945. François-Poncet fut de ceux qui la perçurent le mieux et le plus précocement ainsi que la menace nazie. Le plan de l'étude comporte trois parties. D'abord le jugement qu'André François-Poncet portait sur les Allemands face au nazisme, dans un deuxième temps celui qu'il portait sur les cercles du pouvoir et enfin celui qu'il portait sur Hitler. Cette étude a un caractère pluridisciplinaire entre la recherche historique et l'analyse psychologique du phénomène qui a suscité une des historiographies les plus importantes et les plus évolutives qui soient : le nazisme. Elle repose sur l'étude qualitative de la production intellectuelle du diplomate au travers de ses dépêches, de ses écrits ainsi que du fonds André François-Poncet conservé aux Archives nationales.

**BOUDAYA BEN MAMIA Olfa**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Noel LUC**

Thèse soutenue le : samedi 11 avril 2015

**Président du jury :** MME Mounira CHAPOUTOT-  
REMADI (Université de Tunis)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Université de Tunis

M. Hassen EL ANNABI (Université de Tunis)  
M. Yahya EL GHOUL (Université de Tunis)  
M. Mathias GARDET (Université Paris 8)

Parents indignes et enfants en danger. Profils et destins des enfants moralement abandonnés de la Seine (1881-1914)

*Résumé :* En 1881, l'Assistance publique à Paris crée le service des enfants moralement abandonnés, en empruntant à la philanthropie le patronage des adolescents des milieux populaires, pour prendre en charge des mineurs des deux sexes qui échappent aux normes de socialisation (famille, école et apprentissage). Arrêtés pour vagabondage, mendicité, vol ou prostitution, ces mineurs sont destinés aux centres de correction. Par une cogestion assistance/justice, le patronage administratif introduit l'éducation préventive des mineurs de justice éducatibles et des enfants placés volontairement par leurs parents. Les profils de ces mineurs indiquent une précarité des familles et des carences éducatives ainsi que des abus parentaux et des déviations juvéniles. Pour assurer l'éloignement des enfants maltraités ou en danger moral de leur milieu, la loi de 1889 permet aux tribunaux de prononcer la déchéance contre les parents indignes et d'organiser la tutelle administrative. Ces pupilles de l'Assistance relèvent du placement familial, professionnel ou industriel. Alors que ce cadre normatif applique des dispositifs d'intégration sociale (famille, discipline, travail, épargne), des écoles professionnelles, de préservation ou de réforme assurent l'éducation spéciale des pupilles disciplinés, difficiles ou vicieux. En grandissant, les pupilles sont destinés à la domesticité et aux diverses activités locales bien que certains parviennent à réussir une carrière exceptionnelle. Face aux difficultés d'intégration et aux frustrations, adolescents et jeunes brisent le lien de tutelle avant la majorité. Les uns s'évadent tandis que les autres sont retirés par leurs parents ou radiés pour délinquance.

**CARTONNET Jean-Francois**

**Directeur de Recherche : M. Dominique BARJOT**

Thèse soutenue le : jeudi 18 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Claude DAUMAS (Université de Besançon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Michel-Pierre CHELINI (Université d'Arras)  
M. Michel HAU (Université Strasbourg 2)  
M. Yannick LEMARCHAND (Université de Nantes)  
M. Marc NIKITIN (Université d'Orléans)

Veuve Clicquot , une grande maison de Champagne face à la conjoncture, management et gestion financière, 1900-1939

*Résumé :* La pérennité de la maison Veuve Clicquot parmi les grands noms du champagne depuis plus de deux siècles n'est pas l'effet du hasard. Elle est le fruit de la résilience d'une entreprise familiale dotée d'une vision inscrite dans la durée, d'un dynamisme entrepreneurial doublé de prudence patrimoniale, attachée à des rapports sociaux de type paternaliste avec son personnel. Entreprise mondialisée depuis son origine, elle a su très tôt combiner le capital, le marché, l'outil de production, le travail, et conserver sa cohérence. De 1900 à 1939 ses conditions de fonctionnement sont profondément modifiées. Si la Belle Epoque offre un environnement de stabilité, bien qu'entamé par la crise du phylloxéra, l'après-guerre se caractérise par les dommages de guerre, les convulsions des prix et des changes, la crise de 1929, les grèves de 1936 et 1937. Cependant l'entreprise parvient à perpétuer sa stratégie d'expansion en harmonie avec le marché haut de gamme du champagne de qualité. La Maison fait face avec succès aux aléas de la conjoncture, et offre une leçon de modernité. Elle adapte ses prix à l'instabilité monétaire, encadre et dynamise son réseau d'agents distributeurs. Elle pratique une politique agressive d'achats de raisins et de vins faits pour faire face à la demande, développe et modernise ses capacités de production. Une politique sociale généreuse fidélise employés et ouvriers. La succession des générations s'organise dans le consensus familial. Une forte rentabilité nourrit l'autofinancement, conforté par les prêts consentis par les associés, et assure à la famille dividendes, intérêts et gains potentiels en capital. Une structure financière saine et équilibrée assure la pérennité de l'entreprise, même aux pires moments.



**CHAPY DAVID Aubrée**

**Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** MME Françoise AUTRAND (ECOLE NORMALE SUPERIEURE PARIS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Barbara DIEFENDORF (Boston University)  
M. Nicolas LE ROUX (Université Paris 13)  
M. Alain TALLON (Université Paris 4)  
MME Kathleen WILSON-CHEVALIER (Université Américaine de Paris)

Anne de France, Louise de Savoie, inventions d'un pouvoir au féminin

*Résumé :* A la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance, les femmes s'affirment en politique, notamment comme régentes. Anne de France, fille de Louis XI et soeur de Charles VIII ainsi que Louise de Savoie, mère de François Ier, s'illustrent par leur action à la tête du royaume et par leur puissance. Sous leur influence, la régence s'invente, se construit et s'institutionnalise. Pratique empirique du gouvernement, elle ne cesse d'évoluer et de se métamorphoser. La prise de pouvoir par les femmes implique un questionnement sur l'autorité et sur la souveraineté du roi et génère des contestations. La régence s'ancre dans le sang, dans l'amour et dans le droit, qui légitiment celles qui l'exercent. Ce pouvoir se construit sur des réseaux et avec l'appui du roi. Il s'édifie sur diverses stratégies qui ont comme idéal éthique et politique une pratique du pouvoir fondée sur la vertu, la prudence et la feinte. La régence féminine est un pouvoir aux multiples facettes. Parole et écrit, images et gestes, signes et symboles, histoire et mythes sont autant d'outils pour celles qui le pratiquent.

**COUHAULT Pierre**

**Directeur de Recherche : M. Denis CROUZET**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** M. Michel PASTOUREAU (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Lucien BELY (Université Paris 4)

M. Pascal BRIOIST (Université de Tours)

MME Sylvène EDOUARD (Université Lyon 3)

MME Anne-Laure VAN BRUAENE (Université Gent)

Et les premiers furent nommés Honneur et Foi... L'office d'armes dans la monarchie des Habsbourg au XVI<sup>e</sup> siècle, entre mythes et réalités

*Résumé :* Au moyen âge et au début de l'époque moderne, un groupe de personnes se présentait comme les serviteurs de toute la noblesse : les hérauts. Ces personnages en apparence inférieurs se trouvaient investis de fonctions importantes pour l'identité des nobles et du prince. À la Renaissance, malgré un déclin certain cet office continua à exister et à servir princes et nobles dans un contexte d'évolution importantes. Auprès des Habsbourg, ils participèrent notamment aux guerres de Charles Quint, à la sédentarisation et à l'hispanisation de la cour sous Philippe II et à la révolte des Pays-Bas. A travers eux, c'est l'histoire du principat des premiers grands Habsbourg et de leur noblesse que l'on peut deviner.

**GALLO David**

**Directeur de Recherche : M. Dominique BARJOT**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** M. Rainer HUDEMANN (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Florent BRAYARD (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

M. Johann CHAPOUTOT (Université Paris 3)

M. Edouard HUSSON (Université d'Amiens)

M. Peter SCHÖTTLER (CNRS)

La politique de formation idéologique de la SS (1933-1945). Institutions, discours, pratiques, acteurs et impact de la "Weltanschauliche Schulung"

*Résumé :* La présente recherche doctorale retrace l'histoire de la politique de « formation idéologique » (weltanschauliche Schulung ou weltanschauliche Erziehung) mise en oeuvre entre 1933 et 1945 par la SS (Schutzstaffel), organisation qui se voulait l'élite du nazisme. Elle s'attache à croiser quatre approches : L'histoire du réseau des institutions chargées de l'élaboration et de l'application de cette politique, au centre duquel se trouvait l'« office de l'instruction » (Schulungsamt) de la SS, qui supervisait le travail d'un « appareil d'instruction » (Schulungsapparat) de plus d'un millions d'instructeurs présents à tous les échelons de l'organisation; l'étude des discours idéologiques et des pratiques éducatives élaborés par ces institutions et de leurs tentatives pour vulgariser et transmettre l'idéologie nazie ; les biographies des hommes qui animèrent ces institutions, constituant un groupe particulier au sein de la hiérarchie nazie; et enfin l'analyse de l'impact de ces politiques sur la masse des militants et hommes des unités militaires et policières SS. En analysant la nature de la formation prodiguée par la SS à ses hommes – à la fois tentative de forger par l'éducation un homme nouveau considérant tous les domaines de l'existence à l'aune du national-socialisme et volonté de constituer un corps homogène de « soldats politiques » au service du régime – et en reconstituant l'évolution de cette formation dans le contexte de la croissance, de l'expansion et des transformations de la SS, cette étude tente d'apporter une contribution à la compréhension des mentalités des hommes qui se sont engagés et ont persécuté, combattu et tué au service du « Troisième Reich ».

**GHESQUIER GOGNY Dominique**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre CHALINE**

Thèse soutenue le : mardi 21 octobre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Yves EMPEREUR (Université Lyon 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Josiane BOULAD-AYOUB (Université du Québec à Montréal)

M. Eric MENSION-RIGAU (Université Paris 4)

Archives d'Orient. Les notables alexandrins, 1882-1985, des héritiers sans héritage

*Résumé :*

**GILBERT David**

**Directeur de Recherche : M. Olivier CHALINE**

Thèse soutenue le : mardi 16 juin 2015

**Président du jury : M. Alain TALLON (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Gilles BERCEVILLE (INSTITUT CATHOLIQUE  
PARIS)  
M. Eric SUIRE (Université Bordeaux 3)  
M. Laurent VILLEMIN (INSTITUT CATHOLIQUE  
PARIS)

Le grand secret de la vocation. Louis Tronson (1622-1700), troisième supérieur de la compagnie des prêtres de Saint-Sulpice, dans l'histoire théologique de la vocation sacerdotale

*Résumé* : Louis Tronson (1622-1700), élu en 1676 troisième supérieur de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice, est connu principalement, dans l'histoire de la spiritualité, comme éditeur du *Traité des saints ordres* attribué à Jean-Jacques Olier (1676), auteur des *Examens particuliers* (1690), et hôte des entretiens d'Issy sur le quiétisme (1694-1695). L'objet de ce travail est de mieux mettre en perspective la place de cet homme dans l'histoire de la théologie catholique. Tronson joue en effet un rôle déterminant dans l'explicitation théologique de la vocation sacerdotale. Réfléchissant, à la lumière de son expérience de formateur de futurs prêtres, sur les « marques de vocation », il élabore de véritables grilles de discernement, au demeurant assez souples. Parmi ces critères, une place particulière revient à l'« inclination » ou « attrait ». Résonance subjective et intime de l'appel divin. L'attrait n'est cependant pas subjectiviste : il suppose au contraire un objet qui attire, c'est-à-dire le sacerdoce, envisagé comme « état » et « fonctions », deux mots très utilisés par Tronson qui, bien loin de s'opposer, se complètent. Ainsi cet auteur peut-il proposer une vision du sacerdoce qui soit à la fois sacramentelle et sociale, spécifiquement christologique et enracinée dans la société de son temps.

**GOLLIARD Olivier**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Noel LUC**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury : M. Marc RENNEVILLE (C.N.R.S.)**

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Florence BOURILLON (Université Paris 12)  
M. Jean-Claude CARON (Université Clermont-Ferrand 2)  
M. Jean-Claude FARCY (C.N.R.S.)

L'Etat républicain et ses délinquants. Police et justice face aux délinquants juvéniles de la Seine durant la crise des années trente

*Résumé* : Dans le contexte général du début du XXe siècle, les petits délinquants font l'objet d'une grande attention de la part des instances régulatrices que sont la Police municipale de Paris et le Tribunal pour enfants et adolescents (TEA). La problématique qui s'intéresse aux effets de la crise sur la délinquance ne se limite pas au champ économique. Elle interroge également l'histoire sociale, politique, judiciaire et culturelle. En effet, la loi du 22 juillet 1912, créant les TEA, réorganise la répression de cette petite délinquance qui a ses quartiers, ses pratiques délictuelles propres. Du cœur de Paris à Saint-Denis, la délinquance juvénile agit de différentes façons. Dans ce territoire parisien se déploient toutes sortes de configurations qui conditionnent les petits larcins. La recherche interroge le rôle de tous les acteurs gravitant autour des mineurs de moins de 21 ans : policiers, juges, délégués à la liberté surveillée, parents, médecins, experts, criminologues, juristes. Cette interrogation prend place alors que s'établit une politique de protection des mineurs. Dans ce cadre, c'est avec plus ou moins d'efficacité et de moyens que la loi de 1912 est appliquée. L'ensemble de la recherche questionne ainsi le rôle de l'État dans l'intégration des mineurs délinquants à la République et à la société.

**LE GALLIC Stephanie**

**Directeur de Recherche : M. Pascal GRISET**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury : M. Alain BELTRAN (C.N.R.S.)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Karine BERTHELOT-GUIET (Université Paris 4)

MME Marie-Emmanuelle CHESSEL (CNRS)

M. Thierry PAQUOT (Université Paris 12)

M. Denis VARASCHIN (Université de Chambéry)

Les messages de lumière. La publicité lumineuse à Paris, Londres et New York de la fin XIXe siècle à nos jours

*Résumé* : La présente thèse de doctorat consiste en une enquête sur la construction du paysage nocturne par la publicité lumineuse, spécifique aux métropoles occidentales depuis la fin du XIXe siècle. Elle s'est appuyée en particulier sur trois études de cas, New York, Londres et Paris, et a cherché à éclairer les circulations d'idées, de techniques et de design qui ont animé ces espaces. Elle interroge notamment la pertinence de la notion de « modèle américain » et souligne les échanges et les apports réciproques entre l'Europe et les États-Unis. Le propos est organisé en trois grandes parties, subdivisées en trois chapitres chacune et il s'y ajoute une série d'annexes. Le livre premier, intitulé « de l'incandescence en publicité : le temps des pionniers » porte sur le premier grand dispositif technique de la publicité lumineuse, celui de la lampe à incandescence, qui s'imposa de la fin du XIXe siècle à la fin des années 1920. Le second livre a pour titre « l'ère du néon : au cœur de la culture populaire ». Il se concentre sur la mise au point et la diffusion des tubes luminescents. Il montre comment la culture populaire s'appropriera le néon, à la fois par la fréquentation des hauts-lieux de la publicité lumineuse et par son intégration dans l'art. Enfin, le troisième livre invite à « repenser la publicité, des années 1970 à nos jours », et met en évidence les changements à l'œuvre avec la montée des préoccupations écologiques et énergétiques et le renouvellement des acteurs de publicité lumineuse. Trois évolutions majeures marquent cette période : l'accélération du phénomène de mondialisation ; l'essor de la politique institutionnelle du logo ; la multiplication des écrans vidéo.

**MICHELIN Franck**

**Directeur de Recherche : M. Dominique BARJOT**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** M. Michael LUCKEN (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Eric JENNINGS (University of Toronto)  
M. Jean-Francois KLEIN (Université Paris 4)  
M. Yoshiharu TSUBOI (Université de Tokyo Waseda)  
M. Frédéric TURPIN (Université de Chambéry)

L'Indochine française et l'expansion vers le sud du Japon à l'orée de la guerre du Pacifique: politique étrangère et processus de décision, juin 1940 - décembre 1941.

*Résumé :* L'occupation de l'Indochine française par le Japon entre juin 1940 et juillet 1941 constitue un événement-clé de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Désirant sortir de son isolement diplomatique et du borbier du conflit chinois, le Japon profite de la victoire allemande en juin 1940 pour occuper le nord de l'Indochine, arrimer la colonie française à son économie, imposer sa médiation dans le conflit franco-thaïlandais, puis occuper le sud de l'Indochine avant de se lancer dans la Guerre du Pacifique. Pourtant, son ennemi désigné est, traditionnellement, l'URSS. Les raisons de cet hybris sont à chercher dans sa volonté de détruire le statu quo imposé par les puissances occidentales en Asie orientale, ainsi que dans une crise interne insoluble qui le font choisir le camp des pays totalitaires. L'occupation du sud de l'Indochine en juillet 1941 est un point de non-retour. Cette crise où l'Indochine française a joué un rôle central, permet à l'historien de découvrir le mécanisme du processus de décision dans le Japon d'avant la Seconde Guerre mondiale. Les groupes dirigeants japonais ne connaissent pas de lutte entre des faucons et des colombes, mais la rivalité permanente de factions qui cherchent prendre la tête du mouvement expansionniste. Car si l'expansion fait consensus, la décision, tant de la direction que des moyens, est l'objet d'âpres luttes. C'est cependant à l'occasion de l'occupation de l'Indochine et à mesure que la Guerre du Pacifique se rapproche, qu'une synthèse se fait en haut de l'État par la constitution d'un groupe dirigeant composé de militaires et de bureaucrates favorisant une évolution totalitaire du régime, couplée à la construction d'un empire en Asie et dans le Pacifique.



**RASSAERT Charles**

**Directeur de Recherche : M. Luiz-Felipe DE  
ALENCASTRO**

Thèse soutenue le : mardi 17 mars 2015

**Président du jury :** M. Olivier COMPAGNON (Université Paris 3)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Klenio BARBOSA (Sao Paolo School of Economics)  
M. Thomas PORCHER (ESG Management School Paris)  
M. Hervé THERY (CNRS)

Succès et déboires des biocombustibles au Brésil et utilisation de la politique énergétique de l'éthanol  
comme atout diplomatique jusqu'en 2012

*Résumé :* En 1973, suite à une crise du marché sucrier et au premier choc pétrolier, le Brésil, soucieux de relancer son économie, décide d'établir un programme énergétique novateur issu de la culture de la canne à sucre : le plan Proalcool. Ce programme va moderniser les campagnes brésiliennes, impulser le puissant secteur sucrier avant de connaître un bouleversement profond qui aboutit à son échec. Trente ans plus tard, le nouveau président brésilien Luiz Ignacio da Silva dit Lula accède au pouvoir et remet à l'ordre du jour l'utilisation de l'éthanol carburant, il en fera pendant ses deux mandats (2003-2010) un secteur d'avenir. Premier producteur de sucre au monde, le Brésil compte utiliser sa matière première pour alléger le poids des dépenses de pétrole et entrer, à sa manière, dans la lutte contre le réchauffement climatique. En pleine croissance, le Brésil impressionne et c'est dans ce contexte que le président brésilien se lance dans une promotion de l'éthanol carburant auprès des Nords et des autres pays émergents ; plus précisément le continent Africain. Cette stratégie veut asseoir la position du Brésil en quête de reconnaissance sur la scène internationale et de faire du géant lusophone une puissance énergétique compétitive, attentive aux nouvelles thématiques environnementales. Cette feuille de route sera difficile à tenir. Concurrencé dans le domaine des biocombustibles par les États-Unis, le Brésil sera durement critiqué par la communauté internationale. Accusé de favoriser la faim dans le monde et de porter atteinte à son environnement, le Brésil est assailli et affronte une succession de déconvenues. Dos au mur, le secteur s'adapte et le géant lusophone fait front.

**ROMON Francois**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : mercredi 15 avril 2015

**Président du jury :** M. Pascal GRISET (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Marc-Olivier BARUCH (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

M. Laurent DOUZOU (IEP Lyon)

MME Christine LEVISSE-TOUZÉ (Université Paris 4)

M. Jean-Paul VARENNE-PAQUET ()

Les écoutes radioélectriques dans la Résistance française 1940-1945

*Résumé* : Une forme de résistance spécifique et méconnue : la continuation du combat contre l'envahisseur allemand menée au sein des services techniques des Transmissions de l'armée française, notamment du Groupement des contrôles radioélectriques (GCR), dès le lendemain de l'armistice de juin 1940, et poursuivie jusqu'à la victoire finale. Une résistance initiée par des officiers des Transmissions au coeur même des institutions de l'Etat français, consistant à communiquer secrètement du renseignement militaire aux Forces alliées. Cette résistance latente débouche, après novembre 1942, sur une résistance active par la formation d'un réseau clandestin, le Service des transmissions nationales (STN), sous l'égide de NAP-PTT, puis sur son intégration, en octobre 1943, sous le nom de « Groupe Romon », au réseau Alliance, ainsi que sur le cas d'une résistance intérieure, qui a contribué efficacement à la victoire finale des Forces alliées, malgré une répression systématique et féroce de l'occupant.

**ROSSARY DE LAUZUN Helene**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Paul BLED**

Thèse soutenue le : samedi 17 janvier 2015

**Président du jury :** M. Olivier FORCADE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Thomas ANGERER (Universität Wien)  
M. Jean-Noel GRANDHOMME (Université de Strasbourg)  
MME Eva PHILIPPOFF (Université Lille III)  
MME Ursula PLASSNIK (Ambassade d'Autriche à Paris)

La question autrichienne en France dans les années trente (1930-1938)

*Résumé :* A la fin de la Première Guerre mondiale, la France contribue largement à transformer l'ancienne Autriche-Hongrie, et doit assumer une responsabilité quant à la survie et au devenir de la nouvelle Autriche, à travers différents engagements internationaux, même si aucun traité ne lie formellement les deux Etats. On définit généralement la position française vis-à-vis de l'Autriche par cette alternative : ni Habsbourg, ni Anschluss. A partir de 1930, l'héritier du trône, Otto de Habsbourg, accède à la majorité : se pose alors concrètement la question d'une éventuelle restauration. Les années 1930 voient par ailleurs le développement d'une multitude de projets de réorganisation de l'Europe centrale, alternative à ce retour des Habsbourg. L'arrivée d'Hitler au pouvoir en Allemagne doit pousser la France à des prises de position claires : son dessein est la réunion de l'Autriche au Reich, et le gouvernement français doit déterminer quelle attitude adopter envers le gouvernement autrichien qui choisit la voie de l'autoritarisme contre la poussée nazie. Si une part de l'opinion française a des sympathies pour la cause de l'indépendance autrichienne, le gouvernement n'impose jamais de choix clairs en ce sens, en raison notamment de facteurs idéologiques. Il est aussi prisonnier d'une conception trop économique de l'organisation de l'Europe centrale, qui lui fait sous-estimer les problèmes identitaires existant entre l'Autriche et l'Allemagne. L'absence d'une réflexion sur les spécificités de la nation autrichienne en construction conduit à faire le jeu de l'Allemagne, à travers l'idée d'un « germanisme » commun aux deux Etats. L'Anschluss, sans réaction française, vient couronner plus d'une décennie de contradictions et prépare la défaite symbolique de Munich.

**SEKOWSKI Pawel**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : lundi 6 juillet 2015

**Président du jury :** M. Krzysztof ZAMORSKI (Université Jagellonne de Cracovie)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Université Jagellonne de Cracovie

M. Jozef LAPTOS (Université pédagogique de Cracovie)  
M. Didier MUSIEDLAK (Université Paris 10)  
MME Janine PONTY (Université de Besançon)  
M. Wojciech ROJEK (Université Jagellonne de Cracovie)

Les polonais en France dans l'immédiat après-guerre (1944-1949)

*Résumé* : La population qui constitue l'objet d'intérêt de la thèse est la communauté polonaise, fixée sur le territoire français depuis l'entre-deux-guerres, dans leur forte majorité ayant statut des « travailleurs étrangers ». L'objectif de la thèse est l'analyse de la situation et de l'histoire de la communauté polonaise en France dans les dimensions sociale, politique, culturelle et dans les aspects précis choisis. L'autre objectif est la présentation de la population polonaise comme étant exemplaire de la situation des immigrés en France dans l'immédiat après-guerre. Les deux premiers chapitres apportent l'analyse des notions employées, la présentation du contexte démographique, économique et politique de la France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et de la genèse de la communauté immigré polonaise en France. Les deux chapitres suivants constituent les études précises de cette communauté dans l'immédiat après-guerre, par l'analyse de la situation, du statut et des changements au sein de l'immigration polonaise, ensuite des conflits politiques intérieures au sein de cette communauté – tout cela dans le contexte du rapatriement, organisé à l'époque par les autorités polonaises de Varsovie. Le dernier chapitre constitue l'étude de l'évolution des phénomènes de l'enseignement polonais, de l'aumônerie polonaise et de la fameuse vie associative des Polonais en France. En bref, la thèse présente divers aspects du processus de l'intégration progressive de la communauté immigrée polonaise à la société d'accueil, accélérée par les années d'hostilités et le contexte particulier de l'immédiat après-guerre.

**BARATIER NEGRI Laurence**

**Directeur de Recherche : M. Eric BUSSIÈRE**

Thèse soutenue le : jeudi 28 mai 2015

**Président du jury :** M. Philippe CHASSAIGNE (Université Bordeaux 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Olivier FORCADE (Université Paris 4)  
M. Robert FRANK (Université Paris 1)  
M. Piers LUDLOW (London School of Economics and Pol. Sc.)

Valéry Giscard d'Estaing et la Grande-Bretagne : le couple franco-britannique sur la scène internationale de 1974-1981

*Résumé* : Les années 70 voient l'émergence d'un monde multipolaire qui exige de nouvelles échelles de négociations. Quelle place le bilatéral peut-il jouer dans la réorganisation des relations internationales ? La question interpelle tout particulièrement deux puissances européennes « moyennes » aux ambitions mondiales : la France et la Grande-Bretagne. Les chocs monétaire, économique et énergétique dans un contexte de mondialisation accélérée, rendent indispensable la coordination entre les Etats et justifient des solutions régionales : Valéry Giscard d'Estaing, qui voit dans l'intégration européenne le moyen de préserver le poids de l'Europe et de la France dans le monde, doit composer avec les Britanniques qui adhèrent à la CEE en 1973. Aux défis économiques s'ajoutent des déséquilibres politiques : inconnues de la détente, divergences transatlantiques, recul du leadership américain, apparition de nouveaux acteurs sur l'échiquier mondial. Pour sauvegarder l'équilibre européen, le consensus est plus que jamais nécessaire. L'arrivée au pouvoir au milieu des années 70 en France, en Grande-Bretagne, en Allemagne et aux États-Unis, d'une nouvelle génération de dirigeants, favorise la restructuration des modes de concertation. La création par Valéry Giscard d'Estaing du Conseil européen et du G7 cristallise cette évolution et offre de nouvelles perspectives aux relations bilatérales. Celles-ci s'inscrivent de plus en plus dans le système des relations internationales par un jeu d'échelles qui permet de coordonner les stratégies. Le sommet franco-britannique créé en 1976 prend toute sa dimension en tant que relais entre gouvernance européenne et gouvernance mondiale.

**BOUGRAT Jeremy**

**Directeur de Recherche : M. Georges SOUTOU**

Thèse soutenue le : jeudi 4 décembre 2014

**Président du jury :** MME Françoise THOM (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. François DAVID (Université Lyon 3)  
MME Christine MANIGAND (Université Paris 3)

L'opposition non-communiste de la V<sup>e</sup> République dans la guerre froide: l'esprit de détente (1962-1966)

*Résumé :* Amorcée dès la mort de Staline en mars 1953, la décrispation des antagonismes Est-Ouest connaît cependant des fluctuations dans les années suivantes, jusqu'au sommet des tensions internationales que représente la crise de Cuba de l'automne 1962. Débute alors une période d'accalmie communément qualifiée de « détente ». Notre étude s'est ainsi fixée comme mission d'étudier l'influence de ce contexte international sur le monde politique français. De la fin de la crise de Cuba au voyage du général de Gaulle en Union soviétique en juin 1966, celui-ci évolue dans sa vision de la guerre froide et révèle un « esprit » de détente plus ou moins fort. Si tous les partis et les structures non-Partisanes de l'opposition non-Communiste sont favorables à un encouragement de la détente, rares sont ceux qui appellent à baisser sa garde face à un pays qui reste le plus probable des adversaires. La notion de sécurité est centrale pour des responsables politiques aspirant à assumer les réalités du pouvoir. Afin d'avancer vers un approfondissement de la détente, tout en réglant une question allemande omniprésente, il faut continuer la construction européenne, emprunter la voie de la sécurité collective, désarmer simultanément et développer les liens avec l'Est.

**FLORENT Julien**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : vendredi 3 octobre 2014

**Président du jury :** M. Philippe HAYEZ (Cour des Comptes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Francois DAVID (Université Lyon 3)  
M. Peter JACKSON (University of Glasgow)  
M. Sébastien LAURENT (Université Bordeaux 4)

Renseignement et diplomatie de la SDN à l'ONU. Histoire des pratiques de l'espionnage dans les organisations internationales.

*Résumé :* Les Etats sont amenés à espionner les organisations internationales, les structures comme les membres qui les composent, car ces organisations ont déterminé depuis 1920 la place et la puissance des Etats dans l'ordre international. Cette recherche traite de la dynamique du renseignement dans la relation diplomatique de l'Etat à la Société des Nations et aux Nations Unies, de son articulation avec la diplomatie dans l'élaboration d'une politique étrangère à la SDN et à l'ONU. L'enjeu est de définir les leviers théoriques de l'articulation stratégique entre les services diplomatiques et les services de renseignement au cours de moments historiques précis et marquants des appréhensions, des objectifs, des moyens de mise en œuvre et de conduite des politiques d'influence des Etats dans les organisations internationales. A la SDN puis à l'ONU, nous étudierons le renseignement par le biais de son évolution vis-à-vis de ces nouveaux cadres internationaux, des figures et des jeux d'espions qui entourent les activités des organisations internationales puis au cours de temps diplomatiques forts qui ont renforcé son rôle dans les organismes internationaux. Cette étude revisite l'histoire des relations internationales et des grandes institutions multilatérales telle qu'elle a été appréciée par les services de renseignement. Nous verrons ainsi que le renseignement à la SDN et à l'ONU se construit en fonction des impératifs diplomatiques comme un outil traditionnel de puissance et d'influence, un instrument de force et d'intégration de la politique étrangère des Etats. Il permettra de se projeter dans une actualité très contemporaine avec toute la profondeur de l'Histoire.

**LUTTKE-DESTENAY Emmanuel**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : lundi 24 novembre 2014

**Président du jury : M. Stéphane AUDOIN-ROUZEAU**  
(Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Wesley HUTCHINSON (Université Paris 3)  
M. Philippe NIVET (Université d'Amiens)  
M. Hew STRACHAN (University of Oxford)

Expériences de guerre et retours à la vie civile des soldats irlandais, 1914-1928

*Résumé :*



**TRISTANI Philippe**

**Directeur de Recherche : M. Eric BUSSIERE**

Thèse soutenue le : vendredi 17 octobre 2014

**Président du jury :** M. Samir SAUL (Université de Montréal)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Alain BELTRAN (C.N.R.S.)  
MME Barbara CURLI (Università degli studi di Torino)  
M. Jean-Pierre WILLIOT (Université de Tours)

L'IRAQ PETROLEUM COMPANY. STRATEGIE ET DECLIN D'UN CONSORTIUM PETROLIER  
OCCIDENTAL AU MOYEN-ORIENT, 1948-1975

*Résumé :* L'Iraq Petroleum Company (IPC) est un consortium britannique formé le 30 mai 1929 et qui prend la suite de la Turkish Petroleum Company qui opérait sur l'ensemble de l'Empire ottoman. Sa mission est de trouver, exploiter et transporter du pétrole brut provenant de ses vastes concessions au profit de ses actionnaires. C'est l'Irak qui se trouve au cœur de l'entreprise pétrolière que les Majors comptent mener au Moyen-Orient, tout au moins à ses débuts. L'IPC exploite à partir de 1925 une concession qui s'étend à l'est du Tigre. En juillet 1938 et en mai 1939, deux de ses filiales, la Basra Petroleum Company (BPC) et la Mosul Petroleum company (MPC), gèrent respectivement les territoires situés au sud et au nord du 33e parallèle. À la veille de la Seconde Guerre mondiale, c'est donc la presque totalité de l'Irak qui est aux mains du consortium britannique pour une durée de 75 ans. Entre 1948, date à laquelle les Majors américaines prennent le contrôle effectif du consortium, et la nationalisation de tous les avoirs de la compagnie en Irak en 1975, l'IPC doit faire face à de profondes mutations, tant en ce qui concerne l'industrie pétrolière que la situation géopolitique du Moyen-Orient. Tandis que le Moyen-Orient devient la première région exportatrice de pétrole au monde grâce aux efforts des Majors, l'affrontement entre le monde arabe et l'État d'Israël exacerbe le nationalisme des pays producteurs de pétrole. De simples pays hôtes perçus comme des receveurs de redevances, ceux-ci réclament au nom de la souveraineté nationale et de la lutte contre l'impérialisme de contrôler l'action des Majors et de prendre activement part dans l'exploitation de leurs richesses nationales. Ainsi, l'IPC, avec d'autres consortiums pétroliers internationaux opérant au Moyen-Orient, se trouve affectée, voire impliquée, dans les choix diplomatiques que les gouvernements occidentaux développent pour prévenir l'instabilité du Moyen-Orient, zone stratégique essentielle pour leur approvisionnement énergétique dans un contexte de guerre froide.

---

**ECOLE DOCTORALE III**

---

LITTÉRATURES  
FRANÇAISES ET COMPARÉE

LITTÉRATURE COMPARÉE

LITTÉRATURE ET CIVILISATION FRANÇAISES

**BELOT GONDAUD Caroline**

**Directeur de Recherche : MME Anne TOMICHE**

Thèse soutenue le : jeudi 11 décembre 2014

**Président du jury :** MME Daniele CHAUVIN (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Florence GODEAU (Université Lyon 3)

M. Benoit TADIE (Université Rennes 2)

MME Julie WOLKENSTEIN (Université de Caen)

La figure du couple machiavélique

*Résumé :* La figure du couple machiavélique, présente chez Shakespeare, Laclos, Barbey d'Aurevilly, Henry James, James M. Cain, entre autres, est étudiée selon une triple approche. La première approche, d'inspiration structurale, vise à dégager les éléments constitutifs de la figure et son scénario permanent. L'analyse conduite sur la base de cette approche confirme l'existence de deux matrices, l'une fondée sur le couple Macbeth, l'autre sur le couple de libertins des Liaisons dangereuses. La seconde approche, qui relève d'une démarche herméneutique, met en évidence le substrat biblique de la figure du couple machiavélique dans sa version shakespearienne, qui serait une réécriture du récit de la Chute de la Genèse. La version laclosienne du couple machiavélique serait pour sa part le marqueur de la dégradation des relations amoureuses dans leur conception post-courtoise. Enfin, la troisième approche est esthétique: elle vise à étudier la construction de la figure, son effet sur le lecteur, et sa valeur ajoutée par rapport à la figure canonique du Méchant. Elle s'attache aussi à définir l'esthétique du mal associée à la figure du couple machiavélique.

**BIKARD Arnaud**

**Directeur de Recherche : M. Francois LECERCLE**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury : M. Jean-Yves MASSON** (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean BAUMGARTEN (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

MME Delphine BECHTEL (Université Paris 4)

MME Françoise LAVOCAT (Université Paris 7)

M. Giuseppe SANGIRARDI (Université de Dijon)

La Renaissance italienne dans les rues du Guetto. Autour de l'oeuvre poétique yiddish d'Elia Levita (1469-1549)

*Résumé* : La thèse constitue la première étude d'ensemble de l'œuvre poétique yiddish d'Élia Lévitá (1469-1549) qui cherche à définir sa place dans la littérature de la Renaissance en analysant les transferts esthétiques et culturels ayant présidé à sa production. Elle situe l'œuvre vernaculaire de ce savant hébraïste, proche des humanistes chrétiens, dans les traditions poétiques juives hébraïques et yiddish et dans la logique d'une affirmation du rôle de l'écrivain et de la langue vernaculaire dans la société juive. Elle analyse également la portée des modèles extérieurs, chrétiens, en insistant sur l'inscription des romans de chevalerie de Lévitá dans l'évolution générale du genre chevaleresque en Italie, et met en évidence le rôle fondamental qu'a joué l'Arioste, et en particulier le Roland furieux, dans le raffinement progressif du projet esthétique de l'auteur. Enfin, elle propose la première analyse d'un certain nombre de textes de la littérature yiddish ancienne, conservés dans des manuscrits, et fournit des arguments pour l'attribution de nouvelles œuvres à Lévitá, dont un long poème satirique sur les femmes. Par son ampleur et par sa variété, l'œuvre vernaculaire d'Élia Lévitá constitue non seulement la première œuvre moderne de la littérature yiddish mais aussi un cas particulièrement éclairant sur la diffusion des modèles esthétiques de la Renaissance dans des catégories ethniques (les juifs) et sociales (les classes populaires) que l'on aurait pu croire éloignées de ces mutations culturelles.

**BOCIANOWSKI Cecile**

**Directeur de Recherche : MME Daniele CHAUVIN**

Thèse soutenue le : samedi 13 juin 2015

**Président du jury :** M. Remi ASTRUC (Université de Cergy-Pontoise)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Danuta KNYSZ-TOMASZEWSZKA (Uniwersytet Warszawski)

MME Dorota WALCZAK (Université Libre de Bruxelles)

Les dramaturgies du grotesque en Europe au XXe siècle

*Résumé :* La thèse propose une lecture comparée de l'emploi du grotesque dans les théâtres français, polonais, belge francophone, germanophone, italien et espagnol. L'analyse comparée des écritures dramatiques comme du discours littéraire permet de dégager les spécificités du grotesque et de sa réception dans les diverses aires culturelles. La première partie est consacrée à la mise en place théorique de la notion dans les arts, des arts décoratifs à l'art dramatique, de la Renaissance au vingtième siècle. Une attention particulière est portée à la danse grotesque, jusque-là peu étudiée, ainsi qu'aux divergences entre les discours critiques occidental et oriental. La seconde partie constitue le cœur du travail par l'étude comparée des procédés grotesques selon trois axes : la déformation, la démesure et l'hybridité. Celle-ci permet de mettre en valeur les fonctions dramatiques de l'emploi de la marionnette et de la pantomime ainsi que l'inspiration des arts du cirque, de la foire et du cabaret. La troisième partie analyse l'hypothèse du genre dramatique grotesque en Europe au vingtième siècle. Une fois établi le cadre théorique de la réflexion sur le genre et au regard de la production dramatique la plus contemporaine, l'étude s'achève sur la détermination de la place du grotesque dans la création artistique comme dans la critique littéraire actuelle. En remettant en cause la périodisation traditionnelle du théâtre européen du siècle dernier, la thèse entend rendre sa place au grotesque dans la critique dramatique contemporaine comme mise en forme du difforme.

**CHAUDET Chloe**

**Directeur de Recherche : MME Anne TOMICHE**

Thèse soutenue le : mardi 14 octobre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Marc MOURA (Université Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Universität des Saarlandes

MME Veronique PORRA (Johannes Gutenberg Universität Mainz)

M. Manfred SCHMELING (Universität des Saarlandes)

L'engagement littéraire contemporain ou la dénonciation d'un inacceptable. Eléments pour une poétique transculturelle.

*Résumé :* Loin d'être un terme dépassé, « l'engagement » reste, au prix de certains élargissements, une notion opératoire pour l'analyse littéraire, tant en Occident que dans d'autres régions du monde. Repenser l'engagement littéraire comme la « dénonciation d'un inacceptable » permet de mettre au jour et de confronter les stratégies rhétorico-poétiques caractérisant la production littéraire d'auteurs contemporains aussi divers que Waris Dirie, Peter Handke, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Toni Morrison, Taslima Nasreen, Ben Okri, Orhan Pamuk, Salman Rushdie et Luis Sepúlveda. Nous cherchons ainsi à mettre en évidence l'intégration par les textes étudiés d'éléments idéaux-typiques de l'engagement littéraire, de l'investissement auctorial à la confrontation au politique. Ces éléments, liés à des discours théoriques dont certains ont parcouru tout le vingtième siècle, sont examinés selon leurs différentes élaborations dans les textes. En effet, c'est en faisant évoluer certains de ses traits idéaux-typiques que les auteurs étudiés renouvellent l'engagement littéraire. On peut dès lors présenter celui-ci comme la dénonciation, pas systématiquement polémique, d'un inacceptable. Cette notion d'« inacceptable », qui suppose entre autres la construction textuelle d'un jugement moral, permet ainsi d'entreprendre non seulement une analyse transhistorique, qui déborde la conceptualisation sartrienne, mais également une approche transculturelle de l'engagement littéraire.

**DEKENS Julie**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Yves MASSON**

Thèse soutenue le : lundi 29 juin 2015

**Président du jury :** M. Guy DUCREY (Université  
Strasbourg 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Universität Zürich

M. Patrick LABARTHE (Universität Zürich)  
MME Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE (Université  
de Mulhouse)

Ecouter le chant d'Orphée. La figure d'Orphée dans la création poétique moderne et contemporaine de  
langue allemande, française et suédoise

*Résumé :* La figure d'Orphée incarne le poète depuis les origines de la poésie européenne. Elle représente le pouvoir de la mélodie associée à la puissance des mots, qui permettent au personnage de s'engager dans une quête impossible, lutte contre la mort, la sienne et celle d'Eurydice. Mais les mythes seraient, selon certains, en voie d'affaiblissement depuis le dix-neuvième siècle. L'avènement du règne de la raison, la progression du silence sur l'espace poétique, ou bien même de la parodie font d'Orphée un personnage en questionnement. Au vingtième siècle, la descente aux Enfers prend une dimension totalement différente : la poésie lyrique, issue du chant d'Orphée, est confrontée à des bouleversements qui affectent Orphée en profondeur, jusqu'à le menacer, interrogeant la place du poète dans le monde. Cette étude présente ainsi un panorama consacré à la figure d'Orphée, en langue allemande, française et suédoise, analysant la multitude des transformations du personnage à cette époque, entre enchantement et désenchantement.

**ESTEVE DEVAUX Emmanuelle**

**Directeur de Recherche : MME Dominique  
MILLET-GÉRARD**

Thèse soutenue le : vendredi 18 septembre 2015

**Président du jury :** M. Pascal LECROART (Université de  
Besançon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Filippo FIMIANI (Università degli Studi di Salerno)  
M. Volker KAPP (Christian Albrechts Universität zu Kiel)  
MME Catherine MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)

Etude de la métaphore séminale dans les commentaires bibliques de Paul Claudel

*Résumé :* L'image du germe, du développement organique, est très importante dans l'œuvre poétique et dramatique de Claudel. Dans ses écrits en prose qui constituent la seconde partie de son œuvre, et sont principalement consacrés à l'étude de la Bible et de ses mystères, cette métaphore devient centrale. Elle est le vecteur privilégié de l'interrogation du poète sur la vocation de l'homme, le sens de sa vie, les réalités spirituelles qui le déterminent souterrainement. La semence devient plus largement le symbole d'un monde dynamique, divinement orienté vers un achèvement parfait tout en restant acteur de son développement et ainsi véritablement créateur. À travers le travail sur cette métaphore, le poète atteint ainsi un équilibre entre la valorisation de la vitalité qu'il admire et célèbre, et la recherche d'une forme parfaite, liée à la reconnaissance d'un Dieu créateur. La mise au point de ce nouvel « art poétique » passe par un travail poétique sur les images et les motifs rencontrés dans la Bible, autour notamment de l'annonce de l'Incarnation. Pour les interpréter, Claudel puise dans la Tradition chrétienne, reçue à travers la liturgie, mais aussi par la lecture des Pères de l'Église ou de théologiens comme saint Augustin et saint Thomas. Mais il exploite également les découvertes scientifiques les plus récentes, et dialogue avec des philosophies plus modernes. L'insistance sur le mouvement et la prise en compte de la spontanéité du vivant et des obscurités de l'homme qu'exprime la métaphore séminale permettent ainsi de rapprocher Claudel, malgré son apparent isolement, de ses contemporains.



**GALLEGO CUESTA Susana**

**Directeur de Recherche : M. Francois LECERCLE**

Thèse soutenue le : jeudi 2 avril 2015

**Président du jury :** MME Maria BLANCO (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Patricia FALGUIÈRES (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

M. Michel JEANNERET (Université de Genève)

MME Lise WAJEMAN (Université Aix-Marseille 1)

L'Informe à la Renaissance. Poétiques non aristotéliennes dans l'art et la littérature (Italie, France, Espagne)

*Résumé :* Tel qu'il a été formulé par Georges Bataille dans Documents, dans les premières décennies du XXe siècle, l'informe s'est avéré être un puissant moteur de réflexion. Il a fait naître des oeuvres qui disent s'en inspirer, et motivé un âpre débat théorique sur le véritable sens à lui donner. Qu'est-ce que l'informe, en effet ? Cette catégorie complexe et paradoxale s'avère très fructueuse dans l'analyse des oeuvres théoriques, plastiques et littéraires de la Renaissance qui s'intéressent à la naissance des formes. L'utilisation d'une notion anachronique permet de réunir dans un même ensemble les préoccupations concernant les origines de l'oeuvre d'art, celles sur la bonne composition, ainsi que celles concernant la Matière et l'Être. Ce travail dégage ainsi ce qui serait une poétique de la forme en devenir, poétique se réclamant de la philosophie néo-aristotélienne de l'époque mais opérant un élargissement d'horizons et une refonte conceptuelle très éloignés de la pensée antique.

**KONG Qian**

**Directeur de Recherche : M. Pierre GLAUDES**

Thèse soutenue le : mardi 25 novembre 2014

**Président du jury :** MME Jin SIYAN (Université d'Arras)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Andrea DEL LUNGO (Université Lille III)  
MME Béatrice DIDIER (ECOLE NORMALE  
SUPERIEURE PARIS)

La traduction et la réception de Stendhal en Chine (1922-2013)

*Résumé* : L'étude ici présentée porte sur l'histoire de la traduction et de la réception de Stendhal en Chine depuis les années 1920. Il s'agit de mettre en relief, par une approche comparatiste, les images nuancées du romancier et les caractéristiques de la réception de ses œuvres dans les différentes époques. En effet, les études sur Stendhal en Chine sont étroitement liées au contexte social et politique de la société chinoise. *Le Rouge et le Noir*, roman étranger qui connaît le plus de traductions chinoises, est considéré tantôt comme un chef-d'œuvre de la littérature réaliste, tantôt comme une « herbe vénéneuse » contre le Parti communiste. La réception de Stendhal en Chine reflète, dans une certaine mesure, celle de toute la littérature occidentale. Nous avons essayé de mettre en évidence les facteurs essentiels à la réception de Stendhal en Chine et les transformations des œuvres du romancier face à l'épreuve d'une culture et d'une société étrangères.

**KUHESTANI Cyrus**

**Directeur de Recherche : M. Pierre BRUNEL**

Thèse soutenue le : samedi 25 octobre 2014

**Président du jury :** M. Gérard SIARY (Université Montpellier 3)

Mention : Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Yves-Michel ERGAL (Université Strasbourg 2)  
M. Bernard FRANCO (Université Paris 4)

L'origine du mythe du Graal .Etude comparative entre les romans de Perceval / Parzival et le Shâh-Nâme de Ferdowsi

*Résumé :* Cette thèse consiste à une étude comparative entre les romans arthuriens d'un côté et le Shâh-Nâme de Ferdowsi de l'autre coté sur le sujet de Graal. L'enjeu est d'étudier l'origine du Mythe du Graal et essayer d'expliquer la ressemblance entre le mythe du Graal avec le Khvarnah l'équivalent de mythe dans la littérature persane. Dans une première partie, la thèse se concentre sur une étude du mythe de Graal chez Chrétien de Troyes, Wolfram von Eschenbach et Ferdowsi. Les différentes manifestations du mythe, le sens spirituel tout autour de ce mythe seront l'objet de cette recherche dans cette partie. Dans un second temps, la thèse fait porter l'analyse sur l'origine de ce mythe tellement contesté chez les chercheurs de différentes écoles, soit l'origine celtique ou irano-aryenne. Cette thèse défendra la théorie d'origine iranienne en prenant en considération l'influence celtique du mythe. Selon ce travail, dans la structure du roman de Graal, il existe une base du folklore Alano-celtique que le néo manichéisme cathare, en l'utilisant comme la matière première, construit une couche d'initiation propre à la conviction dualiste afin d'ajouter le personnage de Perceval/Parzival à l'histoire du roi Arthur. Parzival, de ce point de vue, est plus proche de sa modèle persane Kay Khosrow. La divergence entre l'auteur français par rapport à son homologue allemand dépend de leur situation sociale ; Chrétien est l'artiste proche du pouvoir religieux de l'église catholique et Wolfram, le chevalier qui gagne sa vie en chantant, était proche des hérésies cathares et des templiers. Enfin, ce travail essaie de montrer que ce mythe d'origine aryenne, est déformé par les religions à leur fin et que le vrai sens de la quête n'est pas le salut mais le surhomme.

**NIKOU Christos**

**Directeur de Recherche : MME Danièle CHAUVIN**

Thèse soutenue le : lundi 19 janvier 2015

**Président du jury :** M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Daniel MADELÉNAT (Université Clermont-Ferrand 2)  
MME Juliette VION DURY (Université Paris 13)

Genèse et Apocalypse dans la poésie d'O. Elytis, P. Emmanuel, P.J. Jouve

*Résumé* : Relier le premier livre de la Bible au dernier, la Genèse à l'Apocalypse, c'est suivre toutes les étapes du dessein divin, de ce qu'on appelle en mythocritique biblique un ur-mythos (création, chute, rédemption), la Bible, cet immense réservoir d'images, de récits et de mythes, ayant nourri, selon Northrop Frye, l'imagination de l'Occident comme une unité. Dans un premier temps, nous examinerons, au niveau structural, l'articulation de la Genèse et de l'Apocalypse en nous intéressant aux convergences et aux divergences des textes génésiaque et johannique afin d'interroger leur sens, leur contenu et leur nature, la Genèse annonçant l'Apocalypse et l'Apocalypse réécrivant la Genèse. Lors des lectures transversales des deux livres bibliques, nous verrons comment s'opère l'interaction entre le texte biblique et le texte poétique dans le but de mettre en évidence les conditions des différentes réécritures poétiques. Dans un deuxième temps, nous étudierons la rémanence de ces deux livres bibliques dans l'œuvre poétique de trois poètes majeurs du XXe siècle et dont les affinités sont nombreuses : Pierre Jean Jouve, Pierre Emmanuel et Odysséas Elytis (Prix Nobel de littérature en 1979). Révéler les éléments significatifs, les mythes, les épisodes et les images de la Genèse et de l'Apocalypse dans leur poésie et amorcer une réflexion sur la manière dont ces poètes s'approprient et réactivent l'union étroite du début à la fin, de la création et du péché à la fin des temps et à la rédemption, c'est l'enjeu de ce travail. Comment et pour quelles raisons les poètes s'inspirent-ils de ces livres bibliques ? Comment et par quels moyens les poètes évoquent-ils l'expérience poétique ou même l'histoire à travers ces deux mythes d'origine biblique ? En guise de réponse, Mallarmé disait à René Ghil qu'« on ne peut se passer d'Éden ». En effet, nous ne saurons nous passer de notre Éden... ni de notre Apocalypse.

**PERRY Caroline**

**Directeur de Recherche : MME Danièle CHAUVIN**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Caroline FISCHER (Université de Pau et Pays de l'Adour)

MME Sylvie PARIZET (Université Paris 10)

L'évolution récente de la figure littéraire de Ponce Pilate (XIX<sup>ème</sup>-XX<sup>ème</sup> siècles)

*Résumé :* Cette thèse est consacrée à la figure de Ponce Pilate et à son remarquable déploiement depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle dans la littérature occidentale (francophone, anglophone, hispanophone). Ancrée dans la démarche mythocritique de Pierre Brunel, notre recherche interroge précisément les enjeux de l'évolution d'une telle figure et propose de définir sa place en littérature. Progressivement le juge romain devient un véritable objet d'étude, sujet de fiction à part entière. Si l'on constate qu'il ne correspond pas à la définition du mythe, il en comporte néanmoins certains aspects et va même jusqu'à développer certains mythes qui lui sont propres tels que son geste symbolique du lavement de mains ou la présence lumineuse de son épouse. Enfin, si la figure de Pilate appartient à la configuration narrative du procès de Jésus de Nazareth, elle est une figure mythique, et sa réhabilitation partielle ou totale, aux XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, passe nécessairement par l'aspect politique du personnage. Après avoir considéré l'importance prise par Ponce Pilate en littérature, à partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, nous nous interrogerons sur son statut mythique et sur la place que lui donnent les écrivains de la modernité, cherchant l'homme sous la légende. Entre romanité et christianisme, la voie de la modernité place Pilate face à son humanité.

**PETROVIC Boris**

**Directeur de Recherche : MME Daniele CHAUVIN**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** M. Bernard FRANCO (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Jeanne-Marie CLERC (Université Montpellier 3)  
MME Nevena DAKOVIC (Belgrade University)

Le mythe national dans l'oeuvre de John Ford et Veljko Bulajic

*Résumé* : Le but principal de cette thèse est d'analyser les westerns et films partisans de notre corpus comme des récits mythiques qui véhiculent un mythe national, respectivement américain et yougoslave, et affirment ainsi la société et la nation en question. Le travail est divisé en quatre parties. La première partie étudie l'idéologie nationale et la notion de mythe national ; la deuxième est consacrée à l'analyse des oeuvres d'art en tant que récits mythiques créés autour d'une idéologie nationale, qui sert de « mythomoteur », selon l'expression d'Anthony D. Smith. La troisième partie examine l'axe diachronique du récit mythique et l'évolution de ces oeuvres dans le temps, et la quatrième partie creuse la relation entre l'idéologie véhiculée par les oeuvres et la réussite de la création du mythe national américain et yougoslave.

**REIBAUD Laetitia**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Yves MASSON**

Thèse soutenue le : samedi 18 octobre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Michel MAULPOIX  
(Université Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Dominique ARNOULD (Université Paris 4)  
MME Michèle FINCK (Université Strasbourg 2)  
MME Christine LOMBEZ (Université de Nantes)

L'élégie en Europe au XXe siècle: Persistance et métamorphoses d'un genre littéraire antique dans les poésies européennes de langue française, allemande, anglaise, italienne, espagnole et grecque.

*Résumé :* On croyait l'élégie disparue après l'apogée qu'avait connue le genre pendant le Romantisme et après les attaques dont il avait été la cible, les poètes « modernes » ayant choisi de s'affirmer contre les « excès » du lyrisme romantique dont l'élégie était devenue la caricature. Le lyrisme et la poésie de la première personne sont eux-mêmes restés au centre des attaques et des moqueries durant tout le XXe siècle. C'est pourtant à une renaissance du genre que l'on assiste, timide et progressive dans la première moitié du XXe siècle, puis à une véritable recrudescence dans la seconde moitié du siècle. Les noms des plus grands poètes s'associent aux titres de recueils d'élégies : outre les très célèbres *Élégies de Duino* de Rilke (1923), ce sont par exemple les *Élégies* de Juan Ramón Jiménez (1908), les *Élégies et satires* de Karyotákis (1927), les *Hollywoodelegien* (1942) et les *Buckower Elegien* (1953) de Brecht, les *Élégies* de Pierre Emmanuel (1940), de Jean Grosjean (1967), les *Élégies d'Oxópetra* d'Elytis (1991), ou encore les trois grands recueils posthumes de Nelly Sachs, *Schwedische Elegien* (1940), *Die Elegien von den Spuren im Sande* (1943) et *Elegien auf den Tod meiner Mutter* (1950). L'élégie, née au VIIe siècle avant J.-C., est bien vivante au XXe siècle. Face à une telle longévité, trois questions se posent, qui structurent notre travail : sous quelles formes et selon quelle(s) définition(s) l'élégie existe-t-elle au XXe siècle ? Comment joue-t-elle des rapports entre modernités et traditions ? Comment se repositionne-t-elle face aux attaques virulentes des détracteurs du lyrisme et par quoi se caractérisent les nouveaux lyrismes qu'elle met en jeu au XXe siècle ?

**SOURISSEAU MC CARTHY**  
**Valerie**

**Directeur de Recherche : MME Anne TOMICHE**

Thèse soutenue le : mardi 9 décembre 2014

**Président du jury :** MME Veronique GELY (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Sylvie BALLESTRA-PUECH (Université de Nice)  
MME Sylvie PARIZET (Université Paris 10)

La déesse au XXe siècle : écritures théoriques et poétiques (James Frazer, Jane Harrison, Robert Graves, André Breton, Cesare Pavese, Sylvia Plath)

*Résumé :* Cette étude a pour objet d'explorer une figure d'origine mythologique réactualisée et réinterprétée dans la première moitié du xxe siècle par des ouvrages anthropologiques d'abord, puis à leur suite par certaines œuvres poétiques : il s'agit de la Grande Déesse de l'Antiquité, devenue tout simplement chez certains « la déesse ». De la construction anthropologique à la réécriture littéraire, la déesse apparaît comme une figure composite à la fois de la mère et de la mort. En tant que femme, elle s'oppose à l'homme, en tant que déesse-mère, au dieu-père. Autour d'elle se développe tout un réseau de récits et de représentations d'origines diverses : récit de la quête du héros affrontant la déesse, théorie du matriarcat originel, révélation à la fois sexuelle et spirituelle, énigme de la poésie. A travers elle, c'est en réalité la question des rapports problématiques entre le sexe féminin et l'humain qui se pose.



**STIZIOLI Chiara Stella**

**Directeur de Recherche : M. François MOUREAU**

Thèse soutenue le : mardi 23 juin 2015

**Président du jury :** MME Marie-Madeleine MARTINET  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Philippe ANTOINE (Université Clermont-Ferrand 2)  
M. Dominique QUÉRO (Université de Reims)

Les voyageuses françaises en Italie du Nord au XIX<sup>ème</sup> siècle

*Résumé* : L'Italie a toujours été une destination privilégiée de voyage et a accueilli les voyageurs de tous les pays, mais les Français y ont une place importante. Nombre de voyageurs ont éprouvé la nécessité de garder un souvenir en papier de leur entreprise viatique et il nous reste des lettres, de véritables récits de voyage ou des journaux intimes. Au 19<sup>e</sup> siècle, les femmes, souvent absentes de la littérature viatique antérieure, ont commencé à être associées au voyage d'Italie qui restait une destination favorite de la bonne société européenne. Le voyage d'Italie a été le sujet de nombreuses études depuis quelques décennies. J'ai décidé de m'insérer dans ce courant en privilégiant les récits de voyageuses du 19<sup>e</sup> siècle et en limitant à l'Italie du Nord, la plus proche de la sociabilité française. La sensibilité féminine est différente de celle des hommes et, bien que les voyageuses soient victimes des mêmes préjugés, l'image qu'on aura cette fois de l'Italie pourra être originale, en fonction aussi des catégories sociales concernées. J'ai donc comparé les récits de ces voyageuses avec les récits de certains de leurs compatriotes masculins et avec les guides touristiques, qui avaient de plus en plus de succès auprès des voyageurs. Parmi les thèmes récurrents, le moment du départ et la vie quotidienne ont une importance cardinale dans les récits féminins. Le but de ma recherche est non seulement de comparer ces différents récits de voyage en retraçant une ligne commune et en même temps d'analyser les différences entre ces expériences italiennes ; il s'agit aussi de comprendre si on peut parler d'une vision et d'une écriture strictement féminines du voyage d'Italie.

**ZHANG Lu**

**Directeur de Recherche : M. Michel MURAT**

Thèse soutenue le : vendredi 10 octobre 2014

**Président du jury :** MME Carole AUROY-MOHN  
(Université d'Angers)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Nanjing University

**Membres du jury :**

M. Qinggang DU (Wuhan University)  
M. Jun XU (Nanjing University)

Le retour à la nature. Etude du thème de la nature chez J.M.G Le Clézio

*Résumé :* L'objectif de cette recherche est de mettre en évidence le thème de la nature comme noyau de l'œuvre de Le Clézio et de mener une étude synchronique et diachronique de ce thème basée sur un corpus complet de l'auteur. En suivant un processus de quête de l'identité naturelle, qui conduit de la « nature dénaturée » dans les premières œuvres à la « nature retrouvée » dans les œuvres ultérieures, en passant par l'horizon d'autres mondes dans les œuvres dans l'époque de transition, on essaie de refermer la boucle qui obsède Le Clézio. Contemporain de notre temps, Le Clézio esquisse une peinture de l'espace urbain moderne sous forme d'une prison où la nature universelle et la nature humaine sont aliénées, diabolisées ou expulsées dans la domination de la modernité. L'absence de l'existence et la fausseté de la réalité poussent à une recherche de vérité dans l'autre côté du monde à la lumière des philosophies orientales et amérindiennes. Le retour à la rêverie élémentaire du monde naturel primitif fait appel également aux philosophies présocratiques et aux mythes des civilisations primitives. L'identité idéale en tant que vraie nature humaine est reconstruite par Le Clézio en adoptant l'identification du soi à la nature universelle au niveau personnel, et en promouvant le métissage des sangs au niveau culturel, d'une manière qui tend à ce que le monde soit enfin remis en harmonie.

**AGOSTINHO Larissa**

**Directeur de Recherche : M. Bertrand MARCHAL**

Thèse soutenue le : vendredi 23 janvier 2015

**Président du jury : M. Henri SCEPI (Université Paris 3)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Thierry ROGER (Université de Rouen)

M. Alain VAILLANT (Université Paris 10)

Mallarmé : les plis et les déplis du hasard à la recherche de l'infini. Poésie, politique et philosophie

*Résumé* : Pour saisir l'importance et le champ d'action du hasard dans la poésie mallarméenne, nous allons procéder selon une démarche triple, recomposer l'histoire politique, poétique et philosophique qui a rendu possible l'apparition et l'instauration du hasard comme événement, à la fois révolutionnaire, créateur et conceptuel. À partir de Baudelaire, la poésie chante les révolutions échouées, mais pour maintenir vivant le désir d'un monde différent. Le hasard dans ce contexte est d'abord l'irruption imprévisible, fulgurante et éphémère d'un désir qui ne trouve pas un espace propre à l'intérieur de la vie sociale, Pour maintenir vivant et vivace le rêve d'un monde différent, la poésie doit : fournir la preuve que son action, tout en étant restreinte, compte ; faire durer un hasard voué à l'évanouissement, en constituant un espace où il puisse demeurer, se multiplier et ainsi retrouver la consistance qui le fera durer. Faire durer le hasard à l'origine de toute nouveauté, c'est la tâche que Mallarmé attribue à sa poésie. Sur le plan philosophique, cette démarche requiert une critique radicale de la raison et de la représentation. Dans ce contexte, Mallarmé a non seulement annoncé le hasard, mais il a cherché à découvrir la logique de ce qui échappe à la raison en composant une oeuvre capable de rendre réel, visible et intelligible, la puissance imprévisible et inépuisable que le hasard enserre.

**ANDO Tomoko**

**Directeur de Recherche : M. Didier ALEXANDRE**

Thèse soutenue le : vendredi 3 octobre 2014

**Président du jury :** M. Michel JARRETY (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Hiroshi MINO (Univ Nara-Joshi ( Japon))  
MME Agnès SPIQUEL (Université de Valenciennes)  
M. Jean-Michel WITTMANN (Université Nancy 2)

La nostalgie dans l'oeuvre d'Albert Camus

*Résumé :* Au début des Carnets, exprimant ce qui le pousse à créer, Albert Camus mentionne « la nostalgie d'une pauvreté perdue ». Une nostalgie ambiguë, qui ne signifie pas un simple regret du temps perdu, mais qui se relève du « sentiment bizarre » que le fils porte à sa mère silencieuse. Elle consiste en réalité dans l'aspiration douloureuse à la tendresse, qui est liée intrinsèquement à la misère de l'existence que l'auteur a vécue dans son enfance. Dans le but de raconter son passé, il élabore sa nostalgie comme essence de sa sensibilité. Signe de complexité, une telle captivité comporte de plus le regret et la mauvaise conscience à l'égard du milieu pauvre qu'il a quitté. Quoique paraissant ambiguë, le nom de nostalgie est juste, s'agissant de la quête de l'identité au fond : dans la sensibilité déchirée s'inscrit la recherche inassouissable d'une véritable origine de l'être. D'où le fait que, dans le contexte existentiel, la notion de l'absurde s'établit sur la sensibilité nostalgique : l'homme se trouve déchiré entre sa condition limitée et son aspiration à une vie de plénitude. Il choisit de tenir sa nostalgie déchirante comme le fond de son être, son axe de vie et sa raison de vivre. Pour l'homme absurde, la création littéraire n'est pas une option, mais la volonté de lucidité et de liberté, en vue de « donner aux couleurs le pouvoir d'exprimer le vide ». L'oeuvre figure la dialectique de la présence et de l'absence, ce qu'expriment par moyens divers les romans camusiens. Enfin, le dernier Camus exprime la nostalgie de la patrie en tant que quête consciente de son origine, du « soleil enfoui », qui l'attire et le dirige, qu'il connaît depuis toujours.

**BARBIER Christele**

**Directeur de Recherche : M. Denis GUENOUN**

Thèse soutenue le : jeudi 18 décembre 2014

**Président du jury :** M. Didier ALEXANDRE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-François CHEVRIER (ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARTS ET METIERS)

M. Pascal LECROART (Université de Besançon)

Le soulier de satin et l'art moderne

*Résumé :* Le Soulier de satin, tour à tour perçu comme œuvre Dada, drame baroque ou pièce à clef, est une œuvre dont l'étude de la création et la réception permet de mieux appréhender les liens de Paul Claudel avec son temps. Dans cette pièce, Claudel effectue la somme de l'héritage artistique de remise en cause de la société positiviste de sa jeunesse et livre le récit de sa vocation poétique, enracinée dans la pensée baudelairienne et mallarméenne sur la modernité. La prégnance du paradigme pictural pour livrer son manifeste esthétique et l'utilisation de l'image sous toutes ses formes pour entrer en dialogue avec le sens du texte vérifient la concordance d'intérêts entre Claudel et les artistes de sa génération. L'originalité du dramaturge réside dans son recours à l'image pour faire de son œuvre un ex-voto qui retrace l'itinéraire de sa conversion, l'inspiration thomiste le conduisant à privilégier l'image dans l'économie du salut à l'œuvre dans la pièce. L'œuvre révèle enfin son affinité avec l'art moderne par son utilisation de procédés et de formes propres à l'art moderne, comme le collage et le montage, ou redécouverts par la modernité, comme l'empreinte ou la planéité, procédés et formes que Claudel emploie de manière polysémique et dialectique. En inscrivant la question de sa vocation poétique, de sa conversion et de la réception de son œuvre par ses contemporains au cœur de la pièce, avec Le Soulier de satin, Claudel donne une œuvre qui s'inscrit pleinement dans le programme de la modernité tout en révélant son originalité propre.

**BEN SALEM Saida**

**Directeur de Recherche : M. Didier ALEXANDRE**

Thèse soutenue le : lundi 22 juin 2015

**Président du jury :** M. Frank LESTRINGANT (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Ridha BOURKHIS (Université de Sousse)  
M. Jean-Michel WITTMANN (Université Nancy 2)

André Gide et la notion de pureté

*Résumé :* Il est clair que la question de la pureté n'est pas un domaine vierge où les recherches ne se sont jamais aventurées. La notion de pureté est plus qu'un style d'écriture, c'est une façon de voir le monde et les choses. L'approche esthétique ne sera donc pas la seule. L'essentiel de notre propos est de revisiter la notion loin de la simple question du genre mais comme une façon de vivre, "a Way of life" comme disent les américains. Si l'on cherche bien, la notion a accompagné Gide durant toute sa vie et si au départ, c'est uniquement de pureté morale et esthétique qu'il était question, la notion de roman pur vient enfin résumer toute la quête gidienne de la pureté. On va sûrement nous reprocher une certaine confusion des deux notions, mais il faut bien l'admettre, le roman pur fait partie intégrante de la notion de pureté. C'est aussi dans ce sens que les notions de pureté et de roman pur se rejoignent et se complètent chez l'écrivain. Tout au long de ce travail, on va essayer de relier la notion de pureté qui est une question générale à la question du roman pur. Cette dernière perd à chaque fois son sens générique pour atteindre d'autres significations.

**BENARD Elodie**

**Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER**

Thèse soutenue le : vendredi 30 janvier 2015

**Président du jury :** M. Emmanuel BURY (Université de Versailles)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Bernard BEUGNOT (Université de Montréal)

M. Jean-Claude BONNET (C.N.R.S.)

M. Jean-Charles MONFERRAN (Université Strasbourg 1)

Les vies d'écrivains: développement et mutations d'un genre (1570-1770)

*Résumé :* On a souvent considéré qu'au cours du XVIIIe siècle s'opérait une mutation dans l'histoire du genre biographique, qui se manifestait par le passage des « Vies » aux « biographies ». Pourtant d'importantes transformations affectent la manière de raconter la vie dès la fin du XVIe siècle. Ces changements sont particulièrement sensibles dans un sous-genre de la biographie, la Vie d'écrivain. En effet, outre l'affaiblissement de la pression rhétorique qui touche les pratiques narratives dans leur ensemble, celle-ci est modifiée par une nouvelle habitude éditoriale qui consiste à inclure une Vie de l'auteur en avant-propos de l'oeuvre et par l'évolution du statut de l'écrivain qui commence à se différencier des autres hommes de lettres. Pour comprendre la spécificité du genre, il convient de définir les conditions de production de la Vie d'écrivain, liées aux nouvelles exigences de l'historiographie et au développement de la culture mondaine, en particulier de l'art de la conversation. La Vie d'écrivain permet, par ailleurs, de mesurer l'évolution du régime de l'exemplarité, à travers la régression des modèles éthiques traditionnels, l'apparition de nouveaux modèles, mais aussi la recherche de plus en plus affirmée d'une singularité de l'auteur. Il faudra enfin s'interroger sur l'apport particulier des Vies d'écrivains à l'histoire littéraire, en relation avec la place accordée à la narration, qui constitue l'évolution majeure du genre au XVIIIe siècle. Ces différentes questions, rencontrées au fil de notre travail, nous aideront à mieux comprendre les ressorts d'une démarche inhérente à la biographie d'écrivain : le va-et-vient entre la vie et l'oeuvre.

**BOUALLEGUE Sami**

**Directeur de Recherche : M. Bernard VOUILLOUX**

Thèse soutenue le : samedi 27 juin 2015

**Président du jury :** M. Michel JARRETY (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Mohamed Kamel GAHA (Institut Sup. de l'Edu. et Form. Cont.)

M. Patrick MAROT (Université Toulouse 2)

Représentations de l'histoire dans l'oeuvre de Julien Gracq

*Résumé* : Notre hypothèse de travail est la suivante : l'oeuvre de Gracq exprime le rapport privilégié que l'auteur entretient avec l'histoire. Il est néanmoins évident que ce lien ne se limite pas à une pure écriture historiographique ou à un simple témoignage. Il s'agit plutôt d'une forme particulière de représentation littéraire qui porte sur un objet complexe : le passé, le présent et le devenir d'un être-là. Notre ambition, à travers le travail sur un corpus de quatre oeuvres narratives, est, d'abord, de mettre en rapport l'oeuvre littéraire avec le matériau même de l'histoire ainsi qu'avec les autres champs de la connaissance et de la perception avec lesquels la littérature forme un continuum. Lire l'histoire à travers cette oeuvre revient dans un premier lieu à saisir cette continuité qu'il y a entre les deux dimensions fondamentales du temps et de l'espace historiques et de son inscription dans l'artefact littéraire qui la transforme en une matière fertile pour une « poésie de l'histoire ». Dans une première étape, nous essaierons de cerner les différentes manières avec lesquelles le temps historique est ressenti puis exprimé à travers la notion d'événement. C'est cette notion d'événement qui nous permettra aussi d'explorer l'espace géographique gracquien à travers les différents statuts qu'il assume dans l'oeuvre. La troisième partie tentera de décrire les différents modes discursifs selon lesquels la représentation du temps et de l'espace historiques se transforme en artefact littéraire.



**CADIN Anne**

**Directeur de Recherche : M. Michel MURAT**

Thèse soutenue le : jeudi 19 mars 2015

**Président du jury :** M. Didier ALEXANDRE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jacques MIGOZZI (Université de Limoges)  
M. Alain SCHAFFNER (Université Paris 3)

Le moment américain du roman français (1945-1950)

*Résumé* : De 1945 à 1950, le roman américain impose sa présence dans le paysage littéraire en France et apparaît alors comme un modèle susceptible de renouveler le roman français. Notre thèse est consacrée à ce moment américain du roman français qui s'ouvre à la Libération. La publication de romans américanisés s'accroît et suscite un intérêt constant de la critique, tantôt enthousiasmée, tantôt scandalisée par les conséquences de l'injection de ce « sang neuf » dans les veines du roman français. Les romanciers « légitimes » — Sartre, Des Forêts, Vailland — sont attirés par cette ressource miraculeuse tout autant que les auteurs de romans policiers — Simenon, Malet, Meckert — qui quant à eux cherchent profiter du succès du hard-boiled. Simultanément, deux voies d'appropriation du matériau américain se dessinent : les romanciers « sérieux » s'en emparent brièvement, mais passent assez vite de la fascination à la désillusion ; les auteurs de roman policier, quant à eux, transforment un réflexe d'imitation pure en une assimilation féconde. L'ensemble de ce phénomène a été peu étudié. Notre travail a pour objectif de mettre au jour cette voie américaine, empruntée par un vaste groupe de romanciers français, de manière d'autant plus fructueuse qu'ils se servent du matériau états-unien comme point de départ d'une expérimentation littéraire, mais aussi d'une affirmation de leur propre identité romanesque. En réexaminant la dette du roman français vis-à-vis de celui venu d'outre-Atlantique, nous redonnons à ce fulgurant moment américain qui constitue une transition entre les changements opérés par les avant-gardes des années 1920 et la révolution du Nouveau Roman.

**CHEN Jie**

**Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER**

Thèse soutenue le : mercredi 2 septembre 2015

**Président du jury :** M. Emmanuel BURY (Université de Versailles)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Claude BOURQUI (Université de Fribourg)  
MME Benedicte LOUVAT-MOLOZAY (Université Montpellier 3)

Le théâtre et le pouvoir au XVIIème siècle : le patronage en question

*Résumé* : Nous avons étudié dans ce travail les manières concrètes dont s'expriment les rapports entre le pouvoir et le théâtre au XVIIe siècle, époque où cet art était déjà associé au principe de diffusion de masse lui permettant de s'épanouir indépendamment du mécénat. Étant donné que le théâtre est à la fois une pratique et une littérature, notre enquête a été menée en deux temps. Nous nous sommes d'abord intéressés aux comédiens professionnels dont la plupart ont formé des troupes portant le nom d'un grand personnage. Cette réalité qui semble a priori évidente est pourtant révélatrice. L'histoire de la troupe royale de l'Hôtel de Bourgogne en constitue un excellent exemple. D'autres troupes de moindre importance peuvent, elles aussi, entretenir des rapports étroits avec leurs protecteurs. C'est par exemple le cas des comédiens du Grand Condé auxquels nous avons consacré la suite de nos réflexions. Mais la plupart du temps, ces troupes ambulantes ne sont pas à proximité de leurs bienfaiteurs. Elles sont plutôt en contact avec d'autres instances de pouvoir, le pouvoir municipal notamment. C'est ainsi que le premier volet de notre travail s'achève sur deux études de cas consacrées à Dijon et à Bruxelles, deux destinations favorites des troupes. Après avoir étudié les comédiens, notre investigation se poursuit en se focalisant sur les auteurs de théâtre. La question des rapports entre les dramaturges et les protecteurs s'inscrit dans un vaste sujet qu'est le patronage littéraire en général. Nous avons essayé de l'illustrer à travers l'exemple du patronage de Richelieu, précédé d'une enquête préliminaire sur la question des dédicaces qui a servi tout notre second volet.

**COUDURIER Perrine**

**Directeur de Recherche : M. Didier ALEXANDRE**

Thèse soutenue le : mercredi 26 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Francois LOUETTE  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Ann JEFFERSON (Oxford University)  
M. Dominique RABATÉ (Université Paris 7)  
M. Pierre SCHOENTJES (Universiteit Gent)

Le mal dans les récits français des années 1950: Terreur et rhétorique

*Résumé* : Notre travail porte sur le traitement de la question du mal dans des récits français publiés entre 1945 et 1962, soit entre deux procès ayant interrogé la spécificité du mal et de la culpabilité, celui de Nuremberg d'une part, celui d'Eichmann d'autre part. Ces écrits sont des récits de l'après publiés par des écrivains qui ont participé à la guerre (comme Simon ou Camus) ou qui n'en ont reçu que des échos lointains (comme Butor ou Bataille). Le fil conducteur de notre analyse s'appuie sur l'essai de Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*, lequel nous a permis d'étudier le mal non seulement dans son versant historique au prisme de la terreur nazie et de ses conséquences, mais aussi dans son versant littéraire, entendant alors le terme de terreur dans le sens métaphorique que lui accordent Paulhan et Sade avant lui. La terreur est contrebalancée en permanence dans ces écrits et dans notre travail par son opposé, la rhétorique, et engendre la constitution d'une génération de romanciers « antimodernes » qui accèdent à une modernité esthétique sans renier la tradition romanesque du xix<sup>e</sup>. L'approche du mal en termes de terreur et de rhétorique nous permet ainsi de concevoir la spécificité du traitement du mal chez Sartre, Bataille ou dans la littérature de témoignage, mais également de réinterroger sur nouveaux frais le statut du Nouveau Roman au prisme d'une historicité souvent déniée par la critique et de marquer l'oscillation de ce groupe de romanciers entre terreur et rhétorique. Cherchant l'hermétisme, l'exception, les nouveaux romanciers sont par ailleurs en quête d'une rhétorique fédératrice, capable de refonder une communauté brisée par la guerre.

**DE LA TOUR Laure**

**Directeur de Recherche : MME Dominique  
MILLET-GÉRARD**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** M. Andre GUYAUX (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Per BUVIK (Universitetet i Bergen)

M. Pierre DUFIEF (Université Paris 10)

J.- K. Huysmans et la médecine: du "clinicien ès lettres" au physiologiste des âmes.

*Résumé :* Étudier les liens entre Huysmans (1848-1907) et la médecine, c'est se pencher sur un paradoxe : celui d'un écrivain d'abord naturaliste, fortement influencé par Zola et une médecine triomphante dont la méthode est érigée en modèle pour les romanciers, qui conserve après sa conversion au catholicisme, au début des années 1890, une écriture fortement imprégnée d'images relevant de la physiologie et d'un lexique médical. Ces derniers sont caractéristiques du style de l'écrivain, le « naturalisme spiritualiste », qui entend dire l'âme sans faire abstraction du corps. Si les éléments biographiques dont nous disposons, correspondance à l'appui, témoignent de la part de Huysmans d'une expérience personnelle de la maladie et d'une fréquentation de médecins, on constate, plus encore, une appétence érudite et un goût de la documentation médicale qui ne faiblira pas, documentation insérée parfois à l'état brut au point de menacer le roman dans sa définition générique. Il s'agit donc de s'intéresser au savoir médical de l'écrivain, acquis souvent par la lecture de petites revues ou de sources de seconde main, mais aussi de s'interroger sur le devenir d'une certaine déception à l'égard de la clinique, à partir d'À Rebours et de manière plus visible encore dans Là-Bas. Comment Huysmans offre-t-il dans son œuvre à la fois une critique de la médecine et l'idée d'une physiologie des âmes, associée à l'image d'une Église thérapeute ? Comment la médecine, de référence naturaliste, devient-elle l'expression du mystère d'un Dieu incarné ? Le sujet entend donc se situer à un nœud entre histoire des sciences et des idées, histoire de la littérature et connaissance de Huysmans lui-même.

**DE VITRY D'AVAUCOURT**  
**Alexandre**

**Directeur de Recherche : M. Antoine**  
**COMPAGNON**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Francois LOUETTE  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Eric BENOIT (Université Bordeaux 3)  
MME Marielle MACE (CNRS)  
M. Jean-Pierre MARTIN (Université Lyon 2)

L'individu et la cité dans l'oeuvre en prose de Charles Péguy

*Résumé* : Pour saisir les contradictions de Péguy, nous proposons de partir du lieu où elles se forment : l'espace politique. Au gré des appartenances idéologiques plurielles de Péguy, nous faisons apparaître une série de « cités », ensembles collectifs à la fois concrets et imaginaires, qui reposent chaque fois sur une certaine idée, contradictoire, de l'individu. Dans la République, dans la « cité socialiste » ou anarchiste, comme ensuite dans la nation, à travers l'idée de « race », ou dans une pensée de la cité chrétienne, l'individu s'avère à la fois le principe fondateur de la cité et l'élément perturbateur qui vient empêcher sa consolidation. Par delà l'évolution du discours politique de Péguy, la même contradiction se recompose et s'aiguise, jusqu'à prendre la forme d'une aporie pratique, dans le rapport concret de Péguy à toute forme de communauté – au premier chef : aux Cahiers de la quinzaine. Cette contradiction maintenue et aggravée conduit à un régime d'écriture « mystique », marqué par la fréquence de l'oxymore et de la prétérition, figures permettant, dans le même mouvement, de dire et de taire, de maintenir la contradiction sans la dévoiler comme antithèse. C'est en particulier la question de la représentation de soi, comme individu inscrit dans une communauté, qui se trouve régie par cette écriture de la contradiction, de l'usage de la première personne grammaticale, au singulier ou au pluriel, à la pratique du pseudonyme, jusqu'au projet de Confessions de Péguy, horizon d'une écriture individuelle toujours indiquée sans être mise en œuvre, afin que soit maintenu son état nécessairement aporétique.

**FISCHBACH Sophie - Anna**

**Directeur de Recherche : M. Michel JARRETY**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury :** M. Bertrand MARCHAL (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Didier ALEXANDRE (Université Paris 4)  
M. Michel COLLOT (Université Paris 3)  
M. Dominique COMBE (ECOLE NORMALE SUPERIEURE PARIS)

L'humanisation dans l'oeuvre de Jules Supervielle.

*Résumé :* Dans « En songeant à un art poétique », Jules Supervielle définit sa poésie comme une entreprise d'humanisation. Quelle acception convient-il de donner à ce terme, et en quoi se révèle-t-il pertinent pour aborder l'œuvre de l'écrivain ? C'est à cette question que tente de répondre cette thèse, en cherchant à déterminer le sens qu'il convient de donner à l'humanisation à partir du double héritage de l'humanisme de la Renaissance et de l'humanitarisme romantique, et en s'appuyant sur des manuscrits et des correspondances en partie inédits. Dans une première partie, l'étude de la théorisation de l'humanisation chez Supervielle nous amène à mener une réflexion ressortissant de l'histoire des idées et de l'histoire littéraire, en nous penchant sur l'idée de la littérature développée par l'écrivain, et en analysant le rôle joué par Jean Paulhan et par René Étiemble dans l'apparition de cette idée. La seconde partie analyse la genèse diachronique de l'humanisation, au sein d'un essai de géographie poétique qui se focalise sur le tournant que constituent les années 1920 et 1930. La troisième partie est consacrée à l'étude de la genèse synchronique, considérant l'apparition de l'humanisation dans les divers états d'un texte, en poésie, en prose et au théâtre. L'étude de l'humanisation dans l'œuvre de Jules Supervielle permet ainsi de préciser le paysage littéraire et l'interpénétration des idées de la littérature qui se développent dans la première moitié du XXe siècle, en marge du surréalisme.

**GICHKINA Anna**

**Directeur de Recherche : MME Sophie BASCH**

Thèse soutenue le : jeudi 18 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Louis BACKÈS (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Michel ESPAGNE (ECOLE NORMALE SUPERIEURE PARIS)

MME Anne-Rachel HERMETET (Université d'Angers)

Eugène-Melchior de Vogüé et l'image de la littérature russe en France à la fin du XIXème siècle

*Résumé :* Le Roman russe d'Eugène-Melchior de Vogüé paraît au bon moment. À la fin du xixe siècle, l'« horizon d'attente » de la France est plus que favorable à la réception de la littérature russe. Saturée et étouffée non seulement par le pessimisme consécutif à la défaite de 1871 mais aussi par le scientisme et le naturalisme, la société française ressent un besoin de renouveau dans tous les domaines de la vie. L'affaiblissement de la France sur la scène internationale fait de l'alliance avec la Russie un objectif politique prioritaire. Cette problématique nourrit aussi l'ambition de Vogüé de rapprocher les deux pays. « La pauvre vie spirituelle » de la France contemporaine incite le vicomte à accentuer le caractère chrétien de la littérature russe. Redonner à la France ses valeurs chrétiennes d'autrefois – voilà encore une ambition du vicomte exprimée au travers du Roman russe. À sa parution, en 1886, l'ouvrage connaît un succès immédiat non seulement dans le milieu intellectuel mais également auprès du grand public. En important la littérature russe en France, Vogüé veut découvrir à ses compatriotes, en plus de son génie littéraire et culturel, les particularités de l'âme russe. L'alliance franco-russe, le rapprochement culturel et intellectuel entre les deux pays, la russomanie du peuple, la russophilie des intellectuels, la renaissance de l'idéalisme, telles furent en France les nombreuses résonances du Roman russe.

**GIL Linda**

**Directeur de Recherche : M. Michel DELON**

Thèse soutenue le : vendredi 28 novembre 2014

**Président du jury :** M. Pierre FRANTZ (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Nicholas CRONK (University of Oxford)

M. Olivier FERRET (Université Lyon 2)

L'édition Kehl de Voltaire : une aventure éditoriale et littéraire au tournant des Lumières

*Résumé :* A la mort de Voltaire, une équipe d'admirateurs du patriarche fonde la « Société Littéraire Typographique » pour réaliser une nouvelle édition complète de son œuvre. Ce projet dissident et pionnier, réalisé sous la direction de Beaumarchais et de Condorcet dans la clandestinité, s'inscrit dans la perspective d'une diffusion militante des textes et des idées des Lumières. Malgré les innombrables obstacles qui s'opposent à cette entreprise subversive, les correspondants de la SLT parviennent à « finir ce cher Voltaire » et livrent à la postérité, entre 1785 et 1790, une édition in octavo en 70 volumes et une édition in-douze en 90 volumes. Cette édition posthume et intégrale de l'œuvre de Voltaire constitue une première dans le champ éditorial français, à la fois par le luxe et le soin apporté à l'édition « chef d'œuvre de l'art typographique » mais aussi par l'apport de la correspondance, qui livre l'image de l'homme privé et même intime, à côté de l'œuvre littéraire. Le dernier volume, intitulé Vie de Voltaire, est le texte qui relie les deux ensembles. Pour Condorcet, Voltaire a fait de sa vie un chef d'œuvre, qu'il s'agit de livrer à la postérité pour sa valeur morale et politique. Au-delà de son caractère exemplaire, cette édition pose de nombreuses questions, historiques, philologiques et idéologiques qui touchent à l'histoire du livre, à la connaissance du corpus voltairien, à l'enjeu politique et idéologique majeur que représente l'œuvre de Voltaire dans le contexte très polémique des années pré-révolutionnaires, au mythe littéraire édifié par cette entreprise éditoriale, et à la réception de l'œuvre ainsi rendue publique.



**HAMADOUCHE Ouarda**

**Directeur de Recherche : M. Gerard  
FERREYROLLES**

Thèse soutenue le : samedi 25 octobre 2014

**Président du jury :** M. Emmanuel BURY (Université de  
Versailles)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Martine JEY (Université Paris 4)  
MME Anne-Elisabeth SPICA (Université de Metz)

Réception de Nicolas Boileau Despréaux, de la fin du XVIIème siècle au début du XXe siècle

*Résumé :* Nicolas Boileau-Despréaux fut longtemps considéré comme l'initiateur de l'Europe à « l'idéal classique », le représentant de la précellence et du « génie de la langue française ». Incarnant la perfection de « l'esprit national », c'est par rapport à lui que sont jugés les auteurs des autres siècles avant qu'ils ne soient admis en tant que « classiques français ». Interroger les rouages de l'élaboration de la mythification de l'auteur de l'Art Poétique suppose l'examen des tenants et des aboutissants de la référence à Boileau. Notre propos est de mesurer l'usage qui en a été fait par l'institution scolaire et les formes éditoriales, afin de nous éclairer sur sa réception. L'analyse de cette figure emblématique du « canon classique français » montre que l'œuvre boilevienne a été investie d'une fonction fondatrice de la littérature nationale, dont elle définit les principes et l'excellence. Évaluer le rôle de ces discours dans la consécration de l'auteur et leur participation dans la diffusion de sa notoriété, permet de juger de leur impact sur la constitution d'un idéal esthétique, qui passe par la canonisation de l'œuvre boilevienne dans le but d'une édification nationale. De plus, si la légende de « Législateur » a trouvé ses assises dans des « lieux de mythification », notamment l'annotation et les discours biographique et iconographique, sa démythification s'élabore au lendemain même de la mort de l'auteur et à contre-courant de la légende elle-même. La concurrence qui s'opère entre les discours pro et anti-canonisation de Boileau permet de mesurer jusqu'à quel point la réception de l'auteur interfère dans le regard que pose le siècle des Lumières aussi bien que le XIXe siècle sur le « siècle de Louis le Grand ».

**HOFFMANN Candy**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Francois  
LOUETTE**

Thèse soutenue le : lundi 16 février 2015

**Président du jury :** M. Terry COCHRAN (Université de Montréal)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Université de Montréal

**Membres du jury :**

M. Gilles DUPUIS (Université de Montréal)

M. Gilles ERNST (Université Nancy 2)

M. Krysztof JAROSZ (Université de Silésie)

Le "sacré noir" chez Georges Bataille et Hubert Aquin

*Résumé :* Des affinités rapprochent l'œuvre d'Hubert Aquin et celle de Georges Bataille. Ces deux auteurs explorent une voie mystique présentant de fortes similitudes, apparentée à ce que Roger Caillois appelle le « sacré gauche », c'est-à-dire le sacré impur, maléfique, dont l'accès serait donné selon Georges Bataille par la transgression, et qui correspondrait, pour reprendre l'expression bataillienne, au « moment privilégié d'unité communiale ». L'objectif de l'auteur français est de dégager l'expérience mystique de ses antécédents religieux et de rendre le phénomène de l'extase accessible à tous. La sortie de soi est rendue possible par la communication, qui implique la rupture de son intégrité et de celle d'autrui. Bien que provenant d'un horizon culturel différent, Hubert Aquin théorise également et met en scène dans et par le récit une certaine forme d'« extrême du possible » qui s'avère très proche de « l'impossible » bataillien. Cette thèse se propose de montrer en quoi les théories de « l'expérience intérieure » et de l'érotisme de Bataille éclairent tant les essais que le Journal, les romans, récits et nouvelles d'Aquin, nous amenant par la même occasion à définir les particularités de la voie mystique empruntée par l'auteur québécois, et aussi, plus généralement et plus fondamentalement, de souligner deux façons différentes d'appréhender et de vivre le refus de la transcendance : l'une, celle de Georges Bataille, qui consiste à embrasser à corps perdu la perte de Dieu et de soi-même dans un formidable éclat de rire, et l'autre, celle d'Hubert Aquin, qui réside dans le tiraillement incessant et douloureux entre ce qui éloigne du Christ et ce qui rapproche de Lui. Le premier chapitre de la thèse est théorique ; il est consacré aux trois concepts qui régissent l'ensemble de notre analyse : le mysticisme, le sacré et l'érotisme. La singularité de la nouvelle théologie mystique que propose Georges Bataille dans ses textes théoriques par rapport à l'expérience mystique traditionnelle fait ensuite l'objet du deuxième chapitre. Le troisième et dernier chapitre montre les points de convergence et de divergence entre l'auteur français et l'auteur québécois et met en valeur la spécificité de l'expérience de ce dernier. Comment Hubert Aquin conçoit-il et représente-t-il « l'extrême du possible » dans l'ensemble de son œuvre ? C'est à cette ultime question que nous tâchons de répondre.

**IGNACE Genevieve**

**Directeur de Recherche : M. Didier ALEXANDRE**

Thèse soutenue le : mardi 8 septembre 2015

**Président du jury :** M. Jacques DURRENMATT  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Bernard ALAZET (Université Paris 3)  
M. Alain SCHAFFNER (Université Paris 3)  
MME Marie-Helene BOBLET (Université Paris 4)

L'oeuvre de la destruction dans les romans de Marguerite Duras

*Résumé* : Le texte ne pouvant s'achever doit être détruit par le cinéma : tel est notamment l'un des grands principes créateurs de l'oeuvre durassienne. Aussi, notre dessein est-il d'étudier l'oeuvre de la destruction dans les romans de Marguerite Duras à travers un corpus choisi relativement à des critères explicites, allant de 1943 à 1991 : Moderato Cantabile, Détruire, dit-elle, Le Square, Le Vice-consul... D'abord, nous chercherons s'il existe une véritable entreprise de destruction dans la fiction en déterminant les caractéristiques stylistiques du texte, les grands traits du personnage semblant condamné à la douleur ou au désastre. Mais nous montrerons que la couleur du texte durassien n'est pas aussi sombre qu'elle paraît l'être : le personnage - vu à travers un prisme kojévien et Kierkegaardien - se hissant jusqu'à une certaine transcendance. Puis nous examinerons si l'écriture durassienne est métaphorique de la destruction car accidentée, traversée par la trace pascalienne, très marquée par la répétition, révélant une large empreinte de la perte et du doute. Cela nous interrogera quant à l'écrit durassien qui attenterait à toute littéarité. Enfin, nous étudierons comment s'est opéré le passage du texte au cinéma, en quoi ce texte est métaphorique de la technique cinématographique en général, du signifiant filmique durassien en particulier ; s'il est représentatif du signifié cinématographique durassien et en quoi la fiction est allégorique de l'écriture selon Marguerite Duras. Nous achèverons en questionnant la véritable nature de cette écriture : une simple destruction ? Une oeuvre élevant au niveau de l'art un texte que son auteur a voulu "massacrer" ?

**IMBERT Jeanne**

**Directeur de Recherche : M. Bertrand MARCHAL**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Bertrand VIBERT (Université Grenoble 3)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Nicolas ILLOUZ (Université Paris 8)

Edouard Dujardin : Un cas exemplaire au sein du mouvement symboliste. Genres et formes (1885-1893)

*Résumé :* Édouard Dujardin (1861-1949), fondateur de la Revue wagnérienne et de la Revue Indépendante de littérature et d'art, n'a pas été seulement un théoricien du symbolisme, il en a été le praticien. Son œuvre littéraire entre 1885 et 1893 explore aussi bien le vers que la prose, en retrace les questionnements. Résolument engagée dans l'avant-garde, elle ne s'attaque pas seulement à l'édifice du réalisme, elle remet en cause le modèle de la mimésis dans une recherche formelle intense. Ainsi l'œuvre de Dujardin se fait-elle, de manière exemplaire, témoin de cette crise du vers que traversait l'univers des lettres. Genres, formes et confrontation entre les arts délimitent ce parcours en trois parties, qui ne suit pas un plan linéaire ou chronologique, mais un questionnement spécifique déterminé par chaque ouvrage. Pour cette raison, nous avons commencé par son théâtre, qui soulevait la question de l'identité du personnage. Le prénom Antonia nous a ainsi servi de fil conducteur pour aborder la relation vers et prose, telle qu'elle se manifeste soit dans le poème en prose soit dans le vers libre. Dans une seconde partie, nous avons interrogé les formes, la prose poétique de ses nouvelles et de son roman, qui répondent partiellement aux critères définissant le poème en prose. Enfin, dans le cadre de la confrontation entre les arts, nous nous sommes intéressés au phénomène textuel *Les Lauriers sont coupés*, considéré par la critique comme un procédé de « monologue intérieur », puis au rapport entre poésie et musique par l'étude de l'ouvrage *Litanies mélopées* pour chant et piano, qui met en vis-à-vis poème et musique.

**JALABERT Romain**

**Directeur de Recherche : M. Andre GUYAUX**

Thèse soutenue le : jeudi 3 septembre 2015

**Président du jury :** MME Perrine GALAND (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Nicolas ILLOUZ (Université Paris 8)  
M. Bertrand MARCHAL (Université Paris 4)  
M. Dirk SACRE (Katholieke Universiteit (K.U.) Leuven)

Les vers latins en France au XIXe siècle

*Résumé* : Les vers latins ne furent pas un pensum pour tous les collégiens du XIXe siècle. Ils eurent un rôle récréatif dans l'enseignement des humanités, au sein duquel ils favorisaient l'étude des poètes de langue française, parfois contemporains, par le biais de traductions. Ils furent une introduction aux belles-lettres pour quelques-uns, dont Sainte-Beuve, Musset, Baudelaire, Bourget et Rimbaud. Des périodiques et des recueils de poésie néo-latine, qui n'étaient pas tous scolaires, poursuivaient une tradition humaniste privilégiant l'épigramme et les jeux versifiés. Ces publications reflétaient également l'évolution des formes poétiques : essoufflement de l'épopée et de la fable, fortune de l'ode civique et des genres didactiques et descriptifs, recherche d'une synthèse entre esthétique des belles-lettres et philosophie sensualiste, succès du romantisme lamartinien. Dans cette tradition, le poème de Baudelaire « Franciscæ meæ laudes », dont la fortune se confondit avec celle du latin décadent dans la littérature française, constituait un cas à part. Durant la deuxième moitié du XIXe siècle, la période 1750-1830 fut considérée comme l'âge d'or des humanités. Elle fut l'apogée de l'institution Sainte-Barbe et du concours général et correspondit à une génération d'élèves et de professeurs arrivés aux responsabilités à la fin du XVIIIe siècle et revenus au pouvoir après la Révolution. La poésie de cette période eut une inspiration commune, en latin ou en français.

**KIES Nicolas**

**Directeur de Recherche : M. Frank LESTRINGANT**

Thèse soutenue le : samedi 26 septembre 2015

**Président du jury :** M. Jean-Claude ARNOULD  
(Université de Rouen)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Neil KENNY (University of Oxford)  
M. Bruno MENIEL (Université de Nantes)  
MME Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (Université Lille III)  
MME Marie-Claire THOMINE (Université Paris 4)

Rencontrer en devisant : la conversation facétieuse dans les recueils bigarrés des années 1580 (Du Fail, Cholières, Bouchet)

*Résumé* : Autour de l'année 1585 paraissent en France des recueils dialogués cultivant l'hybridité formelle et le mélange des tons : les Contes et discours d'Eutrapel de Noël du Fail, les Matinées et les Apresdisnées de Cholières ainsi que les Serées du libraire-imprimeur poitevin Guillaume Bouchet. Exploitant une des potentialités du Décaméron de Boccace, ils mettent l'accent sur la pratique des « devis », c'est-à-dire sur les conversations nouées par des compagnies conteuses. Ces « contes et discours bigarrez » font alterner les bribes de nouvelles, les anecdotes plaisantes et les railleries avec les matières les plus graves, fiches historiques, apophtegmes édifiants et développements juridiques. En un curieux mélange, l'art de « rencontrer » (de dire des bons mots) s'y mêle à l'érudition la plus ostentatoire. Au carrefour de l'histoire des formes littéraires et de la sociabilité, les notions de « facétie » et de « devis » permettent d'interroger la singularité de ces textes, en termes à la fois poétiques et sociaux. Le genre de la facétie humaniste y est de mieux en mieux assimilé, tandis que le dialogue philosophique cède la place à de souples conversations, qui redéfinissent les rapports des plaisanteries aux savoirs. En décrivant les réactions des interlocuteurs, ces textes mènent aussi une réflexion sur la sociabilité et les normes de la civilité. Alors que le royaume est en proie aux guerres civiles, ces conversations facétieuses esquissent des modèles de coexistence originaux, valorisant la liberté de parole, les conflits ludiques et les ententes paradoxales. À la veille du Grand siècle se décide un tournant important de l'histoire de la conversation, entre urbanité et rusticité, politesse et gauloiserie.

**KLUGKIST Marc**

**Directeur de Recherche : M. Andre GUYAUX**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury : M. Per BUVIK (Universitetet i Bergen)**

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Christian BERG (Universiteit Antwerpen)

M. Pierre JOURDE (Université Grenoble 3)

Le naturalisme spiritualiste de Joris-Karl Huysmans

*Résumé* : Cette thèse développe une approche philosophique de l'œuvre de Joris-Karl Huysmans, axée sur le concept de « naturalisme spiritualiste ». Cette approche distingue la réalité, donnée essentielle de l'esthétique naturaliste, d'un réel qui serait marqué par une intensité régénératrice. L'analyse des idées et des figures philosophiques superpose trois parcours labyrinthiques : classique, maniériste et rhizomique. L'impossibilité d'atteindre une synthèse dialectique entre la réalité concrète et un réel mythique conduit Huysmans à un pessimisme où persiste l'influence de Schopenhauer. Par une appropriation singulière de la création artistique, du rêve et du mysticisme, il étend le territoire expérimental du naturalisme. La dérive, le corps et le lieu deviennent les enjeux problématiques qui balisent sa méthode d'investigation et sa quête existentielle. La confrontation avec l'œuvre de Grünewald est fondamentale pour comprendre les paradoxes féconds autant que les apories de la pensée de Huysmans. Le désir de rédemption s'avère illusoire, mais cet échec ouvre le champ d'une inventivité foisonnante, dans l'affirmation tragique de l'être morcelé, entre le sentiment de dérégulation et l'intuition du sublime.

**KOKKOMELIS Nicolaos**

**Directeur de Recherche : M. Gerard  
FERREYROLLES**

Thèse soutenue le : samedi 31 janvier 2015

**Président du jury : MME Claudine POULOUIN**  
(Université de Caen)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Jacques DOMENECH (Université de Nice)  
MME Béatrice GUION (Université de Strasbourg)  
M. Nikos KARAPIDAKIS (UNIVERSITE IONIENNE)

Narrations héroïques des vies de Grands : des inventions romanesques du XVIIe siècle aux récits  
factuels du XVIIIe (1630-1760)

*Résumé* : Le présent travail explore un ensemble de textes peu étudié. L'hétérogénéité générique et chronologique de cet ensemble étant évidente, l'objectif visé est d'aller au-delà des différences formelles et de se concentrer sur les interférences entre les deux grands genres narratifs du XVIIe et du XVIIIe siècle : le roman, premièrement, et l'histoire, en tant qu'élément constitutif de la codification du sous-genre des Vies, secondement. À ce titre, les outils analytiques de la théorie de l'écriture romanesque et de l'historiographie y sont mobilisés simultanément et, parfois même, se recouvrent. Ainsi, au lieu de privilégier une étude thématique, philologique ou historico-biographique, l'analyse menée consiste en une étude parallèle des deux genres narratifs, des principes de leur composition et de leur rapport avec la tradition écrite antique. Car il n'y a pas de doute que ce qui est homogène dans les textes tient essentiellement à leur ascendance gréco-romaine, voire à leur attachement à une vision du monde « traditionnelle » et « héroïque » – d'où, finalement, leur qualification en tant que « narrations héroïques ». Autosuffisants au niveau sémantique et symbolique, les protagonistes des textes étudiés obéissent à une vision du monde selon l'idée, accueillante à leur héroïsme ontologique. C'est la raison pourquoi, même si les Philippe, Épaminondas et Scipion mis en récit ne se fixent pas les mêmes objectifs, ils remplissent la même fonction.



**LABBÉ Mathilde**

**Directeur de Recherche : M. Andre GUYAUX**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. Henri SCEPI (Université Paris 3)**

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Edward KAPLAN (Brandeis University)

M. Luca PIETROMARCHI (Università degli Studi Roma Tre)

Héritages baudelariens (1931-2013)

*Résumé* : Bien que le scandale qui a accompagné la publication des Fleurs du mal ne soit plus un obstacle à leur diffusion, il continue à jouer un rôle dans la lecture de l'oeuvre de Baudelaire : le XXe siècle a fait du poète l'archétype de l'artiste censuré. En analysant la réévaluation de l'oeuvre de Baudelaire et la manière dont certaines Fleurs du mal ont été mises à distance, notre étude vise à faire l'histoire de la fortune du poète après le processus d'institutionnalisation qui a fait de lui un classique à la fin des années 1920. Nous nous intéressons au rituel de la commémoration littéraire à travers l'analyse d'un corpus d'articles et d'ouvrages publiés lors de trois anniversaires : le centenaire du procès des Fleurs du mal, celui de la mort de Baudelaire et le cent-cinquantième du même procès. Nous envisageons également la fortune littéraire de Baudelaire en France à partir de 1930, date à laquelle son oeuvre est considérée comme l'origine de la poésie moderne. Une analyse critique de la notion d'influence permet de réévaluer le statut du poète, à la fois modèle et antimodèle pour Pierre Jean Jouve, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Michel Deguy, André Frénaud ou André du Bouchet, et de montrer que son apparent oubli, entre le centenaire de 1967 et les années 1990, est suivi d'un retour au lyrisme de La Cloche fêlée. Nous voulons enfin montrer que la patrimonialisation de l'oeuvre de Baudelaire n'a pas été suivie d'une complète intégration à la culture nationale : la « survie culturelle » de Baudelaire à travers les adaptations de son oeuvre, ses biographies ou ses portraits ne s'inscrit pas dans un processus de panthéonisation mais dans un culte multiforme de l'écrivain, résultat de l'institutionnalisation du scandale.

**MIYAWAKI Eri**

**Directeur de Recherche : M. Denis GUENOUN**

Thèse soutenue le : mardi 23 juin 2015

**Président du jury :** M. Gérard DESSONS (Université Paris 8)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Mary BRYDEN (University of Reading)  
M. Dominique RABATÉ (Université Paris 7)

Figures et fonctions "du" spectateur dans l'oeuvre de Samuel Beckett

*Résumé :* L'œuvre de Samuel Beckett (1906-1989) est traversée de diverses figures du spectateur. Le terme de spectateur désigne le regardeur et le témoin oculaire d'un événement, et s'emploie souvent depuis l'Antiquité, avec une connotation négative soulignant la passivité. Penser « le » spectateur ne vise pas directement les spectateurs effectifs : c'est une manière de reconsidérer cette entité perceptive au niveau de l'idée. « Le » spectateur interroge sur la corrélation entre la position passive et la perceptivité. L'étude ici présentée, au travers de ce spectateur idéal, cherche à mettre au jour la manière dont il soutient, par sa force négative et perceptive, la créativité de Beckett. Il est indéniable que la philosophie rationaliste du XVIIe siècle, notamment celle d'Arnold Geulincx (1624-1669) influe sur la genèse des figures du spectateur beckettiennes. Elles apparaissent d'abord dans le roman, évoluent ensuite dans le théâtre et l'art audiovisuel, et finissent par engendrer les proses poétiques ultérieures pleines d'imagination perceptive. Tout en déjouant adroitement l'intention du philosophe, Beckett reconstitue l'ordre de l'univers fictif selon l'irrationnel, et ce geste donne naissance à une nouvelle forme d'écriture qui se libère des présupposés philosophiques et des conventions littéraires. Chez Beckett, la passivité n'est pas le contraire de l'activité ou la négation de l'acte, mais elle est la capacité à sentir et à percevoir les choses, de façon tout à fait originale et productive. Par leur passivité même, les figures du spectateur beckettiennes agissent sur le contenu, voire la forme même de l'oeuvre.

**NEGISHI Tetsuro**

**Directeur de Recherche : MME Dominique MILLET-GÉRARD**

Thèse soutenue le : samedi 10 janvier 2015

**Président du jury :** MME Catherine MAYAUX (Université de Cergy-Pontoise)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Yvan DANIEL (Université de la Rochelle)  
M. Hisashi MIZUNO (Kansai University)

Paul Claudel au Japon : rencontre diplomatique et poétique

*Résumé* : Notre thèse se consacre au double aspect de Paul Claudel, grand poète français et aussi diplomate compétent, en nous limitant à l'examen de ses activités de 1921 à 1927 au Japon. Une partie importante de la recherche est consacrée à l'analyse de ses réalisations diplomatiques. Nous les envisageons dans les domaines économique, politique et culturel, en nous référant aux instructions officielles qui permettent de saisir ses missions. Nous insistons sur ses entreprises, le voyage du Gouverneur Général de l'Indochine, ainsi que la fondation des établissements français au Japon, auxquels il a consacré beaucoup d'efforts. Notre recherche visera ainsi à en rendre compte et à en dégager les caractéristiques qui témoignent autant de sa fidélité au Quai d'Orsay qu'à l'engagement de sa pensée politique dans le nouveau régime international. L'autre partie est consacrée à sa rencontre avec le Japon. Nous abordons ce sujet en trois étapes : une analyse des textes sur le séisme de 1923 qui introduit à la comparaison des textes littéraires avec ses écrits diplomatiques, ainsi qu'à son approche de la littérature japonaise, qui donnera lieu à des tentatives originales. Puis une analyse de l'écriture de ses innovations littéraires en rapport avec ses thèmes personnels. Et enfin une analyse de la forme des livres publiés au Japon, à propos de laquelle il développe une réflexion sur l'importance du support matériel du poème: un livre ou un papier faisant appel à un caractère chinois, une peinture ou une calligraphie. En bref, nous tentons de dégager ce chemin de la création claudélienne qui suit sa double vision diplomatique et poétique qu'enveloppe son intuition majeure, celle de la co-naissance.

**NISHIDA Shikiko**

**Directeur de Recherche : M. Georges FORESTIER**

Thèse soutenue le : jeudi 29 janvier 2015

**Président du jury :** M. Claude BOURQUI (Université de Fribourg)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. André BLANC (Université Paris 10)  
MME Benedicte LOUVAT-MOLOZAY (Université Montpellier 3)  
MME Florence NAUGRETTE (Université Paris 4)

Les comédiens-poètes en France au XVIIe siècle

*Résumé :* Nous comptons au total vingt-deux « comédiens-poètes », dont deux sont des femmes, entre le dernier tiers du XVIe siècle jusqu'à la fondation de la Comédie-Française en 1680, soit une période de cent ans environ. Afin de comprendre la naissance puis la montée en puissance de cette pratique d'écriture propre aux comédiens, nous commençons à étudier les conditions de création des pièces de Châteauneuf et Hardy au début du siècle. Dans la première partie, nous étudions l'apparition de cette pratique chez les comédiens parisiens dans les années 1640 à travers Desfontaines et Montfleury. Dans la deuxième partie, nous mettons en lumière l'importance du rôle des commandes et des institutions lors de l'émergence des comédiens-poètes itinérants dans les années 1650 et 1662, à travers des recherches archivistiques qui nous révèlent les rapports entre Des Carreaux, Dorimond et Rochefort, comédiens-poètes contemporains de Molière, et les commanditaires de fêtes en province. Dans la troisième partie, toujours selon la même méthode, nous suivons principalement l'activité de Dorimond, Rosidor et Rochefort, dans les années 1660. Nous examinons la concurrence qui se joue entre eux à La Haye et à Bruxelles concernant la création de leurs propres pièces et la reprise de pièces d'auteurs, en particulier celles à machines. Dans l'épilogue, nous mettons en lumière la singularité des habitudes de composition chez les comédiens-poètes, qui sont tout à fait différentes de celle des auteurs, à travers l'analyse des ouvrages de Villiers, Madeleine Béjart, La Thorillière, tous comédiens-poètes occasionnels, et nous perçons à jour le secret de la rapidité de composition des comédiens-poètes en général.

**NOWAK Fabrice**

**Directeur de Recherche : M. Denis GUENOUN**

Thèse soutenue le : samedi 17 janvier 2015

**Président du jury :** M. Jean-Pierre MARTIN (Université Lyon 2)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Abdelnak BEL LAKHDAR (Université Mohammed V de Rabat)

M. Yves CITTON (Université Grenoble 3)

Savoir par coeur. Enjeux de la mémorisation des textes pour les études littéraires

*Résumé :* Quel intérêt les études littéraires auraient-elles à remettre au goût du jour l'apprentissage par coeur de textes littéraires ? Le par coeur semble aujourd'hui une pratique pédagogique de nostalgiques et de réactionnaires. On lui reproche de faire moins bien et moins rapidement ce que la technologie fait sans effort. On l'accuse aussi de ne pas favoriser l'intelligence : elle est un travail mécanique de perroquet dans lequel la compréhension et l'esprit critique interviendraient peu. Ces critiques, qui peuvent paraître de bon sens, sont en fait selon nous le produit de trois logiques ou pensées qui dominent la pensée occidentale : la pensée matérialiste, la logique marchande et la logique de domination du masculin sur le féminin. Elles imprègnent tellement nos croyances et nos cadres cognitifs qu'on a du mal à penser en dehors d'elles. Nous confrontons dans cette thèse ces trois logiques à la question du par coeur : en interrogeant leurs présupposés et en mettant au jour certaines de leurs failles, on s'aperçoit alors que le par coeur, en fonction de la manière dont on le pratique, peut revivifier les études littéraires.

**OLLION Martine**

**Directeur de Recherche : M. Bertrand MARCHAL**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** MME Mireille DOTTIN-ORSINI  
(Université Toulouse 2)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Pascal AQUIEN (Université Paris 4)  
M. Guy DUCREY (Université Strasbourg 2)

Face à la critique : Salomé, Oscar Wilde, Lugné-Poe et Richard Strauss. Paris, 1891-1910

*Résumé* : Au début des années 1890, Oscar Wilde choisit Paris comme terre d'élection et entreprend de s'y faire un nom. Bientôt connu comme l'auteur du Portrait de Dorian Gray et de Salomé, pièce d'inspiration symboliste écrite en français, la presse le chronique abondamment. En 1896, Aurélien-Marie Lugné-Poe, porte Salomé à la scène et lui offre les conditions d'une nouvelle réception parisienne. En 1902, Richard Strauss voit la pièce représentée à Berlin et s'en empare pour en faire le livret allemand d'un opéra auquel il donne, en parallèle, une version française. Dans un contexte socio-Culturel en mutation et dans un climat politique tendu entre la France et l'Allemagne, Salomé de Strauss arrive à Paris en 1907, accompagnée d'une réception critique exceptionnelle qui ne faiblira pas jusqu'à son entrée au Répertoire de l'Opéra en 1910. Salomé, d'Oscar Wilde à Richard Strauss, se trouve ainsi adoptée à plusieurs reprises par Paris, littéralement portée par les réceptions qu'elle y a reçues, jusqu'à devenir, en ses premières années, malgré des caractéristiques nationales étrangères plurielles et marquées, une œuvre où résonne un fort accent français. Elle peut être appréhendée comme une illustration des discours journalistiques et revuistes parisiens de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, dans une perspective verticale – sur une période d'une vingtaine d'années – et horizontale, à travers trois éclairages critiques. Telle que les écrits la montrent ou la façonnent en ses différents avatars, elle est peut-être aussi une tentative réussie d'art total, héritière superlative du mythe de Salomé revisité en une œuvre-Tiroir, littéraire, dramatique, musicale.

**PETROVA Anastassia**

**Directeur de Recherche : M. Pierre GLAUDES**

Thèse soutenue le : mercredi 29 avril 2015

**Président du jury :** MME Marie-Catherine HUET-BRICHARD (Université Toulouse 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Saint-Petersburg state university

MME Valentina CHEPIGA (Institut national des langues et civilisations orientales)

M. Serge FOKINE (Saint-Petersburg state university)

M. Mikhail MARUSENKO (Saint-Petersburg state university)

L'attribution du "Roman de Violette"

*Résumé :* L'attribution d'un style à un auteur peut constituer un enjeu problématique. Certains « cas » surprennent, tel le cas du Roman de Violette. Au-delà de l'enjeu socio-littéraire, un enjeu stylistique s'impose. Trois voies de la recherche s'ouvrent : celle de l'analyse de l'écriture selon chacun des « auteurs supposés », celle de l'analyse biographique et historique; celle de la composition et configuration linguistique du matériau verbal constituant le « style » où l'analyse quantitative apporte sa contribution. À partir du corpus étudié (Le Roman de Violette, Une Aventure d'amour d'Alexandre Dumas et Les Cousines de la colonelle de la Marquise de Mannoury d'Ectot) la question a été posée de l'attribution de l'œuvre publiée sous les noms d'Alexandre Dumas-père et de la Marquise de Mannoury d'Ectot. Pour atteindre cet objectif, il a été nécessaire d'appliquer plusieurs méthodes de type philologique : enquête biographique et contextuelle, analyse des biographies et des correspondances, analyse linguistique et stylistique couplée à des méthodes d'analyses quantitatives. Pour l'attribution des œuvres, la thèse croise diverses approches statistiques. Celle liée à la « théorie de reconnaissance des formes » élaborée au laboratoire d'Études linguistiques appliquées de l'Université d'État de Saint-Petersbourg – expérimentée pour la première fois sur la langue française – est apparue décisive quant aux résultats obtenus. Elle permet de conclure, à partir de l'analyse systématique d'éléments syntaxiques, que Le Roman de Violette appartient à Mannoury d'Ectot. Or, les résultats de l'analyse littéraire et biographique laissent à supposer que l'idée du texte est à Dumas.

**PULLIAT Daphne**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Francois  
LOUETTE**

Thèse soutenue le : vendredi 19 décembre 2014

**Président du jury :** M. Bernard VOUILLOUX (Université  
Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Tel Aviv University

**Membres du jury :**

MME Ruth AMOSSY (Tel Aviv University)

M. Claude COSTE (Université Grenoble 3)

MME Nathalie PIEGAY-GROS (Université Paris 7)

Les écrits sur l'art de Pascal Quignard

*Résumé* : Ce travail de recherche pluridisciplinaire apporte un éclairage nouveau sur l'œuvre de Pascal Quignard, renouvelle les problématiques du genre de l'écrit sur l'art et étaye certaines hypothèses de l'analyse du discours. La première partie reprend les notions déjà identifiées par la critique quignardienne que sont l'assertion, la latinisation et le sordide, en propose une nouvelle analyse et, à l'aide d'exemples, y ajoute des éléments complémentaires tels les mots-mana, la logique poétique et le pouvoir des images. La deuxième partie articule ces éléments intratextuels à ceux extratextuels que sont l'ethos et la posture de l'auteur ainsi que l'image du lecteur, associant sociologie de la littérature et analyse du discours pour décrire la stratégie argumentative quignardienne. Le dispositif ainsi décrit et qualifié d'écriture inquiétante est ensuite analysé dans la troisième partie à la lumière de l'histoire et de la philosophie de l'art, révélant les liens entre l'image et la pensée quignardienne.



**RITZ Olivier**

**Directeur de Recherche : M. Michel DELON**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Marie ROULIN (Université de Saint-Etienne)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Giovanna ANGELI (Universita degli Studi di Firenze)

M. Paul GEYER (Universität Bonn)

MME Florence LOTTERIE (Université Paris 7)

M. Pierre SERNA (Université Paris 1)

Les métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution de 1789 à 1815

*Résumé* : En étudiant les textes du débat sur la Révolution française qui ont été publiés entre 1789 et 1815, cette thèse montre comment les métaphores naturelles ont servi à configurer des relations nouvelles entre la politique, la science et la littérature. La première partie étudie les métaphores naturelles en tant qu'instruments du débat sur la Révolution, envisageant successivement quatre fonctions rhétoriques : non seulement émouvoir et argumenter, mais aussi faire connaître et faire agir. La seconde partie étudie les relations entre les sciences de la nature et la politique. Elle porte sur les tentatives d'établir une véritable science politique à partir du modèle des sciences naturelles, sur les liens entre Révolution française et révolution scientifique ainsi que sur les stratégies discursives de promotion de la figure du savant. La troisième partie traite du débat sur la littérature qui se développe au cœur du débat sur la Révolution. Si les métaphores naturelles y sont remarquables pour leur force rhétorique et parce qu'elles mettent la littérature en tension avec la science et la politique, elles sont aussi des marqueurs littéraires : à travers elles, les écrivains légitiment leur œuvre, définissent leur rôle et s'inscrivent dans des traditions poétiques. Deux chapitres étudient spécifiquement les premières histoires de la Révolution. L'invention de la littérature comme usage fondamentalement esthétique du langage écrit est le résultat paradoxal de cette période où les liens entre la littérature, la politique et les sciences ont été particulièrement riches.

**ROUX Gaultier**

**Directeur de Recherche : MME Sophie BASCH**

Thèse soutenue le : mardi 16 juin 2015

**Président du jury :** M. Yvan DANIEL (Université de la Rochelle)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Guy DUCREY (Université Strasbourg 2)  
M. Jacques DUPONT (Université de Versailles)  
MME Suzanne LAFONT (Université Montpellier 3)

Pierre Loti, le Temps à l'oeuvre

*Résumé* : Pierre Loti est encore considéré par bien des lecteurs comme désuet, voire complètement démodé. Or le démodé est en réalité une caractéristique essentielle de l'homme et de son style. Cette étude démontre que le temps est une clef de lecture fondamentale pour aborder l'œuvre de Loti et comprendre une esthétique qui trahit sa relation au monde, plus temporelle que géographique. Loti n'est rien moins qu'obsédé par le temps, par un temps qui engendre inexorablement la perte – une perte tout à fait ambivalente puisqu'elle est positive dans sa négativité, désirée comme redoutée. Le passé est rassurant parce qu'intangible. Cette recherche explore l'enfance de Loti comme souvenir rétrospectif, construction littéraire et création d'un mythe personnel. L'enfance est le paradis perdu que Loti regrettera toujours avec une profonde mélancolie, tandis que ses voyages ultérieurs formeront une recherche d'Éden, mais d'un Éden qui apparaît toujours déjà en ruine. L'essai propose aussi une analyse de l'élaboration d'une identité hétéronymique : c'est par les pouvoirs de la littérature, du transvestissement, du divertissement nocturne et des scénographies du moi que Julien Viaud devient Pierre Loti. Ce nouveau soi, concourant et non concurrent de l'autre, doit être vu comme une construction comblant les pertes de sa propre vie. De manière similaire, la mort de son frère aîné détermine sa recherche d'une mâle altérité, tant fictive que réelle, tout comme elle innerve son œuvre de nouvelles disparitions qui rejouent l'originelle. L'étude analyse également la mise en scène de l'échec dans différents romans de l'auteur, la mort des héros amenant à une démonstration de la fascination de Loti pour la mort. Enfin, l'œuvre de Loti est passée au crible de la mélancolie de son regard, de la nostalgie de son écriture et de la fadeur de son style, dans le but de révéler l'ampleur de sa prédilection pour le passé, toujours préféré au présent ou à l'avenir. Et cela parce que le passé, même chimérique, est le seul refuge contre la vanité de l'existence.

**SIBOURG Eleonore Frederique**

**Directeur de Recherche : M. Andre GUYAUX**

Thèse soutenue le : mercredi 1 juillet 2015

**Président du jury :** M. Ben HUTCHINSON (University of Kent)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : University of Kent

**Membres du jury :**

M. Per BUVIK (Universitetet i Bergen)

M. Larry DUFFY (University of Kent)

M. Pierre GLAUDES (Université Paris 4)

MME Juliet SIMPSON (Coventry University)

Science et surnaturel dans le cycle de Durtal de Huysmans

*Résumé :* Cette étude examine les interactions de la science et du surnaturel dans le cycle de Durtal, de Huysmans. Le protagoniste, parti du naturalisme, se convertit au catholicisme. Cette étrange conversion reflète les renversements à l'œuvre dans la société contemporaine. À la fin du XIXe siècle, la science, figurant le salut et l'espoir de l'humanité, s'est substituée à la religion. Le cycle de Durtal expose les désordres générés par cette inversion. Il s'agit alors de déconstruire les savoirs et les croyances en vigueur afin de forger un ordre qui correspondra enfin au protagoniste : telle est la matrice de ces romans. La pathologie devient l'interface privilégiée de ces interactions, dont les déclinaisons constituent l'objet de nos trois parties. Dégénérescence sociale, création d'imaginaires médicaux portés par la contamination, le texte travaille les frontières entre science et religion, proposant ainsi une nouvelle cosmogonie érigée autour du concept de substitution mystique, propre à la religion catholique. Nous analysons ensuite les principes à l'origine des conflits évoqués: les conversions de l'âme et du corps amènent à fonder à nouveau les relations entre le matériel et le spirituel, le visible et l'invisible. L'écriture apparaît ainsi comme le produit d'une quête alchimique, où les contraires peuvent enfin être réunis. Nous traitons enfin du devenir du roman, déformé par tant d'influences contraires. Le caractère pharmaceutique de l'écriture (Jacques Derrida) met fin à cette crise, et redonne à l'auteur son autorité, faisant du roman de Durtal une œuvre naturaliste et mystique.

**THOMAS Celine**

**Directeur de Recherche : MME Beida CHIKHI**

Thèse soutenue le : jeudi 27 novembre 2014

**Président du jury :** M. Philippe HAMON (Université Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Margaret MAJUMDAR (University of Portsmouth)  
M. Alexis TADIE (Université Paris 4)

L'humour anamorphique sous le signe d'Hermès. Kateb Yacine, Antonine Maillet, Salman Rushdie, Patrick Chamoiseau

*Résumé* : Une lecture comparative de la « Poudre d'intelligence » de Kateb Yacine, de Pélagie-la-Charrette d'Antonine Maillet, de *Midnight's Children* de Salman Rushdie et de *Texaco* de Patrick Chamoiseau, révèle le rôle fondamental des contingences qui produisent l'humour à travers un contexte déclencheur commun. En tant que processus, l'humour voile et dévoile, tout comme le procédé optique de l'anamorphose. Or un même bouleversement épistémologique affecte l'humour et l'anamorphose, chacun partageant le même principe de recréation des formes du monde distendu ; un observateur ou un lecteur est alors indispensable à leur réalisation. Ces deux phénomènes convergent ainsi vers un humour anamorphique rendu sensible par les œuvres du corpus. Rêve poétique et lucidité politique, l'humour marque une quête de communion porteuse de toutes les espérances. Son pouvoir évocateur émerveille et invite à entrer en contact avec la totalité du monde. La phénoménologie de l'humour anamorphique est son apparition/disparition. Nous nous intéressons à son déploiement en suivant le mode de lecture du processus anamorphique. Suivre des yeux l'humour anamorphique revient à s'attacher à l'expression d'un bouleversement dans la vision du monde et dans le rapport aux signes. C'est en ce sens que l'humour se placerait sous le signe d'Hermès, originellement évoqué par des petits tas de pierres déposés au seuil des maisons et des temples. Symbole de seuil, de transition, de circulation, de mouvement, Hermès transparaît en agitateur de l'humour anamorphique qui est la marque d'un passage, d'un changement de direction, d'un croisement des sens.

---

# ECOLE DOCTORALE IV

---

## CIVILISATIONS, CULTURES ET LITTÉRATURES

COMMERCE INTERNATIONAL ET EUROPE

ETUDES PORTUGAISES, BRESILIENNES ET DE L'AFRIQUE

ÉTUDES ROMANES ESPAGNOLES

ÉTUDES ROMANES ITALIENNES

ÉTUDES SLAVES

ÉTUDES ANGLOPHONES

ÉTUDES GERMANIQUES

ETUDES ARABES

**BENABDILLAH MONBORREN**  
**Linda**

**Directeur de Recherche : MME Liliane GALLET-  
BLANCHARD**

Thèse soutenue le : lundi 4 mai 2015

**Président du jury :** MME Nathalie GONTARD (Université  
Montpellier 2)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Emmanuelle LE NAGARD-ASSAYAG (ESSEC)  
MME Claudia SENIK-LEYGONIE (Université Paris 4)

Etude de l'évolution du "smart packaging" alimentaire et analyse des marchés des pays industrialisés:  
actualités et tendances

*Résumé :* D'un simple outil de protection des aliments et de transport des objets, l'emballage est devenu une science qui évolue sans répit. Depuis peu, l'emballage franchit une nouvelle étape, d'un outil de vente, il devient un acteur qui prolonge la durée de conservation des aliments et les préserve, ainsi qu'un langage censé parler au producteur, au distributeur et même au consommateur. En contradiction avec la plupart des législations qui définissaient l'emballage comme inerte, les nouveaux emballages sont des éléments actifs ou intelligents. Cependant, ce qu'en Europe et aux Etats-Unis on considère être de nouvelles technologies d'emballage, existe au Japon depuis plusieurs décennies déjà. Tout l'enjeu est donc de comprendre pourquoi et comment, sur un marché mondialisé où la course vers l'innovation et les nouvelles technologies est permanente, le Smart Packaging arrive en Europe avec quarante ans de retard. Cette étude a pour objectif de donner un aperçu sur les technologies, les applications existantes et les enjeux du Smart Packaging, ainsi que sur les perspectives des innovations. Il est par ailleurs essentiel d'analyser la pérennité et la viabilité des nouvelles technologies de l'emballage dans le secteur agroalimentaire des pays industrialisés, en apportant un éclairage sur l'actualité du marché ainsi que sur sa dynamique et sur les tendances majeures de son évolution à court et à long termes. Le projet a de même pour but de développer les stratégies de marketing, d'export et de gestion des risques à appliquer à un marché international, et de définir les cadres réglementaires des principaux pays industrialisés et les risques pour l'environnement et le consommateur.

**CAZABAT Christelle**

**Directeur de Recherche : MME Liliane GALLET-  
BLANCHARD**

Thèse soutenue le : mardi 27 janvier 2015

**Président du jury :** M. Paul TCHAWA (Université de Yaoundé)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Moïse TSAYEM DEMAZE (Université du Mans)

Le rôle des organisations de la société civile camerounaises dans la réalisation des Objectifs du  
Millénaire pour le Développement

*Résumé :* Cette thèse de doctorat effectuée à l'Université Paris-Sorbonne est le résultat de quatre années de recherches sur le rôle des Organisations de la Société Civile (OSC) camerounaises dans la réalisation des Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD). Fondée sur une expérience participative de 18 mois dans le milieu du développement au Cameroun, sur plusieurs dizaines d'entretiens avec des OSC camerounaises, des ONG internationales et les principaux partenaires techniques et financiers du Cameroun ainsi que sur l'analyse statistique de plus de 300 OSC camerounaises travaillant dans le domaine des OMD, cette thèse cherche à mesurer l'impact des OSC sur les indicateurs de développement et à déterminer les facteurs susceptibles d'optimiser cet impact. Alors que l'initiative des OMD, lancée par les Nations Unies en 2000, arrive à son terme en 2015, le bilan tiré par les différents acteurs du développement appelle à une participation accrue des OSC dans les pays bénéficiaires de l'aide internationale. Ce travail confirme l'intérêt que peuvent avoir les acteurs institutionnels du développement à collaborer avec la société civile pour améliorer les conditions de vie des populations et l'efficacité des ressources allouées au développement.

**NEVES DIAS DUARTE SANTOS**  
**Goncalo Jorge**

**Directeur de Recherche : MME Maria-Graciette  
BESSE**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury : MME Maria Helena ARAUJO  
CARREIRA (Université Paris 8)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Carlos MENDES DE SOUSA (Universidade do Minho)  
MME Maria Joao REYNAUD (Universidade do Porto)

Une poétique de la déflation chez Fernando Assis Pacheco et Adília Lopes

*Résumé* : Les œuvres poétiques de Fernando Assis Pacheco (Coimbra, 1937 – Lisbonne, 1995) et d'Adília Lopes (Lisbonne, 1960) présentent des éléments communs: un sabotage du langage poétique traditionnel, une dépréciation du sujet poétique, une représentation du monde apparemment triviale. Notre proposition est que ces trois grandes caractéristiques sont liées entre elles, de par leurs modes de concrétisation et les intentions qui les sous-tendent. On y retrouve en effet un même projet de « dégonflement » – d'un langage poétique grandiloquent et ampoulé, d'un sujet lyrique prétentieux et qui se prend trop au sérieux, d'une conception du monde excessivement épurée ou tendant vers le transcendantal. Néanmoins, cette opération ne s'assimile pas à une action proprement déconstructiviste, car elle vise à transmettre à ces entités un « souffle » susceptible de leur conférer une force animique et une capacité d'intervention. C'est sur la base de ce double mouvement que nous proposons le terme de « poétique de la déflation », en choisissant une notion qui recouvre à la fois ces deux acceptions (respectivement, dans les domaines économique et géomorphologique). L'adoption du prisme de la déflation nous permettra d'examiner le modèle sous-jacent des œuvres de Fernando Assis Pacheco et d'Adília Lopes. Pour le faire, notre travail se décompose en trois parties : nous étudions successivement la façon dont ces auteurs s'engagent dans une procédure de déflation du langage poétique qu'ils utilisent (concrètement, en nous penchant sur ses formes narratives) ; du sujet lyrique qu'ils figurent (par l'analyse d'une fluidification dans la figuration de ce sujet) ; et de la conception du monde que dénote leur poésie (en nous intéressant à la dimension éthique qui y est implicite).



**AUDUBERT Louise**

**Directeur de Recherche : MME Annie MOLINIE**

Thèse soutenue le : samedi 4 octobre 2014

**Président du jury :** MME Maria-Araceli GUILLAUME-ALONSO (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Bernadette DUFOURCET (Université Bordeaux 3)

MME Michèle ESCAMILLA (Université Paris 10)

Musique et musiciens à la cour de Charles Quint. Etudes socio-culturelle

*Résumé :* L'analyse approfondie des vastes archives de la cour de Charles Quint (1500-1556) permet de retracer les activités musicales financées par ce prince de la Renaissance, à la fois Bourguignon par son père et Espagnol par sa mère, au cours d'un règne troublé et violent qui vit basculer l'héritage des ducs de Bourgogne dans l'orbite impériale des Habsbourg sur le trône d'Espagne. La première partie de cette étude détaille le contexte historique et musical du règne carolingien, ainsi que l'héritage culturel et institutionnel des règnes précédents, et tente de définir le goût musical de l'Empereur. Forte de ces éclaircissements, la seconde partie précise la vie musicale à la cour de Charles Quint, tant dans les activités palatines, que dans les manifestations des rites de la royauté et des rencontres politiques. Enfin, une histoire du fonctionnement institutionnel de cette vie musicale propose d'entrevoir les relations que les illustres chantres et compositeurs de la Chapelle ou les instrumentistes de l'Écurie et de la Chambre entretenaient avec leur employeur. Le tout est complété par un dictionnaire prosopographique consacré à quelques un des quatre cents musiciens de la cour mentionnés par la documentation, elle-même synthétisée ou publiée dans un volume d'annexes et de pièces justificatives.

**BOUSQUET Denis**

**Directeur de Recherche : M. Miguel RODRIGUEZ**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury : M. Marie FRANCO (Université Paris 3)**

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Claude CHAPUT (Université Paris 10)  
M. Sadi LAKHDARI (Université Paris 4)

Rejet et acceptation des réalités homosexuelles en Espagne 1975-2005

*Résumé* : Cette thèse porte sur une période qui va de la mort de Franco, en 1975, à la légalisation du mariage homosexuel en 2005. Sa source essentielle est la presse, notamment deux journaux aux orientations idéologiques opposées, à savoir El País et ABC. Le but du premier chapitre est à la fois de montrer ce qu'il en fut du rejet et de l'acceptation des réalités homosexuelles en Espagne, entre 1975 et 2005, aussi bien dans les textes que dans la vie quotidienne et d'expliquer pourquoi l'évolution de ces deux derniers n'est que partiellement comparable nonobstant leurs interactions en raison - en partie - des limites de la dichotomie « rejet et acceptation » sur un tel sujet, dans un tel pays et durant une telle période. Ces limites constituent l'objet du deuxième chapitre consacré justement aux faits à propos desquels il est difficile de dire clairement s'ils relèvent du rejet ou de l'acceptation - parce qu'ils témoignent d'un simple intérêt pour la question, d'une représentation réductrice des réalités homosexuelles faite - parfois - de connaissances suffisantes en la matière. Aussi le troisième chapitre consiste-t-il à expliquer comment cette aporie peut être surmontée en prenant en compte la dimension linguistique et ontologique des problématiques qui sont au coeur de cette thèse, notamment dans un pays comme l'Espagne qui traversa, entre 1975 et 2005, une période de transition en termes de relations avec l'homosexualité et qui donna lieu à une sorte de guerre des essences dans la cadre de laquelle l'existence de l'homosexualité ne fut plus - très tôt - en jeu.

**BOYER Christian**

**Directeur de Recherche : M. Sadi LAKHDARI**

Thèse soutenue le : lundi 24 novembre 2014

**Président du jury :** MME Dolores THION SORIANO  
(Université de Pau et Pays de l'Adour)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jose Manuel GONZALEZ HERRAN (Universidade de Santiago de Compostela)  
MME Denise BOYER (Université Paris 4)

La cruauté dans les récits courts d'Emilia Pardo Bazán

*Résumé :* Les nombreux récits courts publiés par la comtesse de Pardo Bazán offrent un vivant témoignage des préoccupations littéraires et sociétales d'un auteur toujours soucieux de connaître les courants littéraires européens. La cruauté est au centre de ce travail : le constat d'une insistance pour les descriptions de corps meurtris et ensanglantés, la prédilection de doña Emilia pour les tonalités dramatiques et tragiques engagent une réflexion autour du pouvoir tout à la fois réformatrice et fascinant de l'écriture de la souffrance. Le premier temps de cette étude vise à situer l'écrivain au sein des lettres cruelles : le naturalisme, le roman russe, le genre policier, la tradition du conte fantastique et des faits-divers constituent un terreau littéraire cruel dont s'est nourri l'auteur. Notre intérêt se portera ensuite sur la poétique de la cruauté dans les récits courts : les recensements lexicaux, la mise en évidence de répétitions et d'invariants mettront en lumière la création d'un « effet cruel » au pouvoir parfois prophylactique. C'est enfin par le prisme d'une étude psychanalytique que nous étudierons notre corpus : le sang et les souffrances sont le témoignage d'images obsédantes et de fantasmes révélateurs d'un matériel psychique enfoui d'une grande éloquence pour appréhender une écriture de l'excès. et fascinant de l'écriture de la souffrance. Le premier temps de cette étude vise à situer l'écrivain au sein des lettres cruelles : le naturalisme, le roman russe, le genre policier, la tradition du conte fantastique et des faits-divers constituent un terreau littéraire cruel dont s'est nourri l'auteur. Notre intérêt se portera ensuite sur la poétique de la cruauté dans les récits courts : les recensements lexicaux, la mise en évidence de répétitions et d'invariants mettront en lumière la création d'un « effet cruel » au pouvoir parfois prophylactique. C'est enfin par le prisme d'une étude psychanalytique que nous étudierons notre corpus : le sang et les souffrances sont le témoignage d'images obsédantes et de fantasmes révélateurs d'un matériel psychique enfoui d'une grande éloquence pour appréhender une écriture de l'excès.

**DELGADO PINA Hector Axel**

**Directeur de Recherche : MME Milagros  
EZQUERRO**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury : MME Teresa ORECCHIA-HAVAS**  
(Université de Caen)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. José GARCIA ROMEU (Université de Toulon)  
MME Penelope LAURENT (Université de Perpignan)  
MME Graciela VILLANUEVA (Université Paris 12)

L'art de raconter. Visages du narrateur dans l'oeuvre de Juan José Saer

*Résumé* : Née d'un esprit critique qui la rapproche du Nouveau Roman français, l'oeuvre de l'écrivain argentin Juan José Saer (1937-2005) constitue l'une des tentatives de renouvellement des formes narratives les plus importantes dans la littérature latino-américaine de la deuxième moitié du XXe siècle. Ce renouvellement concerne tous les aspects du récit, en particulier celui de la fonction narratrice et, à l'intérieur de celle-ci, la figure du narrateur sous toutes ses formes. Le présent travail a pour objectif d'étudier les différentes manières dont cette instance est mise à l'épreuve d'un questionnement et d'une recherche intenses, donnant comme résultat des textes d'une grande complexité. Divisé en trois parties, il s'occupe, dans la première, de quelques cas de narrateurs impersonnels, en mettant l'accent sur leur rapport à la convention de l'omniscience, tandis que dans la deuxième il analyse des narrateurs personnels en les reliant à des expériences de voyage et d'immobilité. Enfin la troisième partie aborde quelques exemples de narrateur au second degré, considérés comme l'un des multiples moyens dont l'auteur se sert pour construire une réflexion autoréférentielle à l'intérieur de l'oeuvre. Dans tous les cas, le narrateur se trouve redéfini comme un outil privilégié de l'exploration du réel qui est au coeur du projet littéraire de l'auteur.

**DEMANGE Stephanie**

**Directeur de Recherche : M. Michel RALLE**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury : MME Geraldine GALEOTE**  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Universidad Complutense de Madrid

**Membres du jury :**

M. Antonio ELORZA DOMINGUEZ (Université Paris 4)  
MME Maria De Los Santos GARCIA FELGUERA  
(Université Pompeu Fabra)  
M. Dominique KALIFA (Université Paris 1)  
M. Javier PEREZ SEGURA (Universidad Complutense de Madrid)

A los pintores les ha dado por mojar el pincel en lagrimas ! La pauvreté au miroir des Salons  
(Espagne, 1890-1910)

*Résumé* : Entre 1890 et 1910, les prix des concours artistiques officiels vont en Espagne à des toiles qui représentent les souffrances des couches sociales les plus défavorisées de la société de la Restauration. Pauvres et vagabonds, migrants et chômeurs, mendiants et prostituées, ouvriers et paysans précaires sont les figures de proue d'un nouveau répertoire pictural qui déclassé la peinture d'histoire et remporte un succès public et critique considérable. La présente étude a pour ambition de faire l'histoire de cette peinture de la détresse sociale, en cherchant à comprendre les raisons de son triomphe dans les Salons d'un régime peu enclin à considérer la misère comme un scandale, voire même comme une question politique. Ce travail croise pour ce faire deux historiographies : l'histoire de l'art, en participant de la redécouverte d'une production qui, bien que légitime et couverte d'éloges en son temps, n'eut par la suite aucune fortune critique; et l'histoire culturelle, l'enjeu étant de mettre au jour les représentations sociales produites ou véhiculées par cette peinture. L'analyse des regards portés sur ces tableaux de la souffrance sociale permet parallèlement de cerner l'évolution des sensibilités face à la pauvreté, mais aussi d'identifier les croyances et représentations largement partagées en matière de légitimation des inégalités. En faisant dialoguer ces approches, cette recherche vise à proposer un premier travail de synthèse sur ce chapitre absent jusqu'ici de l'histoire culturelle du XIXe siècle espagnol.

**GARCIA TALAVAN Paula**

**Directeur de Recherche : M. Eduardo RAMOS  
IZQUIERDO**

Thèse soutenue le : mercredi 10 décembre 2014

**Président du jury :** MME Michele GUICHARNAUD-  
TOLLIS (Université de Pau et Pays de l'Adour)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Universidad de Salamanca

M. Antonio GARRIDO DOMINGUEZ (Universidad  
Complutense de Madrid)

M. José Antonio PEREZ BOWIE (Universidad de  
Salamanca)

Le désenchantement, la transgression et l'intention littéraire : le roman néo-policier de Leonardo  
Padura

*Résumé :* Dans ce travail, l'objet de notre étude a été la série de romans néo-policiers de l'écrivain Leonardo Padura - le plus grand représentant de ce type de textes à Cuba - dont les oeuvres, tout en conservant les traits qui permettent au lecteur de les reconnaître comme des romans policiers, révèlent une profonde transgression générique à tous les niveaux - modal, thématique et formel. Avec ces textes, Padura est parvenu à démanteler le canon du roman policier révolutionnaire, dont la pratique s'est perpétuée à Cuba jusqu'au milieu des années quatre-vingt, subventionnée par le régime révolutionnaire. Nous avons tenté de démontrer que la transformation générique entreprise par cet écrivain sur les modèles traditionnels du roman policier lui permet d'actualiser le genre et de l'utiliser comme instrument pour questionner l'ordre établi d'un régime qui a prétendu uniformiser une société conçue comme multiple et hétérogène par l'auteur. En même temps, cette transformation lui permet d'entrer dans la discussion sur la question générique, de revendiquer la nature systématiquement modificatrice des genres littéraires et de polémiquer sur le dogmatisme normatif qui se propose de classifier les genres en compartiments étanches et d'enfermer le roman policier dans le cadre isolé de la « sous-littérature ».

**MARQUER Julie**

**Directeur de Recherche : M. Georges MARTIN**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** MME Helene THIEULIN (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Maribel FIERRO (CSIC - Consejo Superior de Investigacion)

M. Jean-Pierre JARDIN (Université Paris 3)

MME Patricia ROCHWERT-ZUILI (Université d'Arras)

Propagande politique et Islam d'Occident sous le règne de Pierre Ier de Castille (1350-1369)

*Résumé :* S'intéresser à la place de l'Islam dans les propagandes politiques du règne de Pierre Ier de Castille (1350-1369) amène à s'interroger sur les paradoxes et ambiguïtés du rapport à l'Autre. L'Islam désigne ici différents objets ; le terme fait référence à la fois à la puissance politique et militaire des Nasrides et Mérinides, et à un ensemble religieux et culturel. Leur instrumentalisation dans diverses formes de propagande, textuelles et architecturales, a pour but de renforcer le pouvoir de l'initiateur de cette propagande. La mise en lumière des diverses modalités de cette instrumentalisation permettra de questionner et reconsidérer la frontière politique, religieuse et culturelle dans la péninsule ibérique du XIVe siècle. L'exemple du règne de Pierre Ier montre à quel point la frontière avec l'Autre est mouvante et évanescence, et son renforcement ou son amenuisement dépend des intérêts politiques en jeu, des rapports de force, de la motivation des acteurs ou encore de différents types de convergence qui ont rendu possible l'intégration et l'assimilation de formes et de concepts artistiques, politiques et littéraires. En confrontant les types de sources et les points de vue, on pourra mieux saisir, dans son ensemble et sa complexité, le rapport excluant ou incluant que les chrétiens entretiennent avec l'Islam, tant dans leurs pratiques politiques que dans leurs représentations symboliques. En effet, l'Islam est utilisé comme une altérité tantôt positive, tantôt négative, mais il cesse parfois aussi de représenter une forme d'altérité. Ce rapport dialectique renvoie à la problématique de la place qu'occupe l'Islam dans la formation de la culture castillane ainsi que dans la construction de l'État Moderne.

**PREVITERA Roberta**

**Directeur de Recherche : M. Eduardo RAMOS  
IZQUIERDO**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury : M. Lionel SOUQUET** (Université de Brest)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. François JOST (Université Paris 3)  
M. Stefano TEDESCHI (Università di Roma, La Sapienza)  
M. Francis VANOYE (Université Paris 10)

Le cinéma dans la fiction hispano-américaine

*Résumé* : Ce travail a pour objectif l'analyse de l'influence du cinéma dans la littérature hispano-américaine. L'hypothèse centrale est que dès que le cinéma, par essence un art de masse, a commencé à gagner sa place dans le système des arts, il a influencé la façon dont les écrivains représentent la réalité. L'enthousiasme que le cinéma a réveillé chez de nombreux écrivains latino-américains depuis le début, et la pénurie d'études critiques à ce sujet, font de l'Amérique Latine un terrain très fécond pour mener à bien nos recherches. Notre travail est structuré en trois parties. Dans la première nous introduisons la problématique qui nous intéresse avec une attention spéciale aux travaux de sémiologie et de narratologie élaborés à partir des années soixante. Nous reprenons la séparation structuraliste entre « histoire » et « narration » pour distinguer deux niveaux d'emprunt différents, que nous analysons séparément dans la deuxième et la troisième partie. Dans la deuxième, nous considérons le concept d'influence depuis une perspective intertextuelle, en regardant comment certains récits littéraires ont assimilé des histoires racontées précédemment par le cinéma, les intégrant sous la forme de l'« insertion » ou à travers un processus de « réécriture ». Dans la troisième partie nous étudions l'influence cinématographique depuis une perspective intermédiaire, c'est-à-dire en analysant des cas où le cinéma est évoqué dans sa spécificité médiatique. Dans ces cas, l'emprunt n'a pas lieu au niveau de l'histoire, mais à celui de la narration et les auteurs tentent de reproduire à l'écrit une série de procédés narratifs utilisés à l'écran.



**DESOGUS Paolo**

**Directeur de Recherche : M. Davide LUGLIO**

Thèse soutenue le : mardi 23 juin 2015

**Président du jury :** M. Hervé JOUBERT LAURENCIN  
(Université Paris 10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Università degli Studi di  
Siena

M. Stefano GENSINI (Università di Roma, La Sapienza)  
M. Giovanni MANETTI (Università degli Studi di Siena)

Les choses et les signes. Pour une sémiotique de l'indirect libre dans l'oeuvre littéraire et  
cinématographique de Pier Paolo Pasolini

*Résumé :* Cette thèse se propose d'étudier le style indirect libre dans l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini à travers un axe de recherche qui peut, schématiquement, se rattacher à deux champs: le champs poétique, concernant l'activité littéraire et cinématographique de l'auteur et le champs théorique, où le problème de la forme esthétique devient l'occasion pour l'étude des principes linguistiques et sémiotiques qui en permettent la réalisation. Ce double parcours s'articule à son tour en quatre phases de développement: la phase de la « régression » théorisée dans les années quarante pour expliquer divers processus relatifs à l'emploi du dialecte en littérature ; celle de la « connexion sentimentale », notion tirée des Cahiers de prison de Antonio Gramsci pour décrire le rapport entre les intellectuels et les classes subalternes ; celle du discours indirect libre en tant que tel, qui se trouve à la base de la poétique des romans romains des années cinquante, et qui est également présent dans d'autres oeuvres élaborées plus tard ; et finalement la phase de la subjective indirecte libre, théorisée dans les années soixante pour décrire le style indirect libre au cinéma. La régression, la connexion sentimentale, le discours indirect libre, la subjective libre indirecte constituent le point de contact entre le parcours poétique et dans le même temps théorique de l'auteur. La régression dans la parole de l'autre, ou, comme au cinéma, dans le regard de l'autre, représente en dernière instance la tentative de l'auteur de traduire sur le plan littéraire et cinématographique la réalité de conflits historiques et existentiels.

**FABBRICATORE Arianna**

**Directeur de Recherche : M. Andrea FABIANO**

Thèse soutenue le : mercredi 6 mai 2015

**Président du jury :** MME Françoise DECROISSETTE  
(Université Paris 8)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Elena CERVELLATI (Università di Bologna)  
M. Paul GEYER (Universität Bonn)  
M. Giuseppe NICOLETTI (Università degli Studi di Firenze)  
MME Françoise RUBELLIN (Université de Nantes)

Angiolini, Noverre et la « Querelle des Pantomimes » : les enjeux esthétiques, dramaturgiques et sociaux de la querelle sur le ballet-pantomime à Milan au XVIIIe siècle

*Résumé :* Ce travail de recherche traite d'un phénomène culturel marquant de la modernité européenne : le ballet-pantomime. A mi-chemin entre la danse et la pantomime, ce nouveau produit théâtral, qui prétend représenter un récit par le seul concours du geste, se place au centre des réflexions esthétiques sur le théâtre, la peinture, la musique et interroge la relation entre la parole et le corps. Alors qu'il est en plein essor sur les scènes européennes, une controverse éclate entre deux maîtres de ballets le Français Jean-Georges Noverre, et l'Italien Gasparo Angiolini. Se disputant le titre de « réformateur de la danse », Angiolini et Noverre soutiennent des principes esthétiques opposés et leurs divergences font l'objet d'une querelle qui intéressera vivement les villes de Milan et Vienne entre 1773 et 1776. A partir d'une analyse des dramaturgies élaborées par les deux maîtres de ballets rivaux et en prenant en compte leurs modèles culturels respectifs, cette thèse étudie les questionnements esthétiques et sémiotiques soulevés par la polémique et propose de relire la « Querelle des Pantomimes » dans sa dimension sociale en privilégiant deux directions : d'une part elle est interprétée comme un symptôme significatif des relations entre l'Italie et la France, permettant d'examiner ainsi les modalités de dialogue entre ces deux cultures ; d'autre part elle met au jour les termes d'une lutte sociale menée à Milan par les hommes de lettres et elle est envisagée comme un signe du processus de « démocratisation » de la culture que le ballet-pantomime alimente.

**MAIOLINI Elena Valentina**

**Directeur de Recherche : M. Andrea FABIANO**

Thèse soutenue le : vendredi 20 février 2015

**Président du jury :** MME Myriam TANANT (Université Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Università Ca' Foscari Venezia

M. Pierantonio FRARE (Università Cattolica del Sacro Cuore)

M. Pietro GIBELLINI (Università Ca' Foscari Venezia)

Le langage des passions . La vision morale di Manzoni e le sue fonti

*Résumé :* En accusant le théâtre de familiariser les consciences avec le « langage des passions », Pierre Nicole lançait une condamnation à laquelle Manzoni a pensé pendant longtemps. Le thème de la moralité littéraire offre un point de vue intéressant sur le rapport dynamique – et largement inexploré – de Manzoni à l'égard des auteurs reconnus de philosophie morale du XVIIe siècle français. En forte syntonie avec ces derniers sur des contenus étiques et religieux, et des questions de méthode et de langue, Manzoni mena une analyse passionnée du statut moral des lettres, dans un dialogue direct avec des censeurs qu'on n'avait jamais démenti. Cette étude porte donc à démontrer que sa réponse, esquissée dans un discours critique inachevé, arriva par le biais même de son oeuvre, par laquelle il proposait une façon de représenter les passions comme une noble fonction cognitive, avec un vocabulaire qui se réfère largement au lexique des orateurs mêmes, dont les sermons conservés dans sa bibliothèque montrent d'importants signes de lecture. Cette étude, qui commence avec une vérification documentaire, est structurée en deux parties. La première se compose d'un chapitre dédié aux positions sur la moralité de la littérature entre le XVIIe et le XIXe siècle, suivi de trois autres où nous analysons le langage manzonien des passions par mots clés (l'orgueil, l'amour-passion et la colère), orientés par les traités du XVIIe siècle, les tragédies de Corneille, Racine et Shakespeare commentées par Manzoni, ainsi que les textes du dramaturge et romancier. La deuxième partie se compose d'un lexique manzonien de la vie morale.

**DUZYNSKA ZULAUF Joanna**

**Directeur de Recherche : M. Michel MASLOWSKI**

Thèse soutenue le : samedi 17 janvier 2015

**Président du jury :** M. Ludwik STOMMA (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Piotr BILOS (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)  
MME Maria DELAPERRIÈRE (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)  
M. Marek TOMASZEWSKI (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)

Gardien de mémoire. Racines anthropologiques de la culture paysanne dans l'oeuvre de Wieslaw Mysliwski

*Résumé :* L'oeuvre de Wieslaw Mysliwski, auteur connu et primé de la littérature contemporaine polonaise, tire ses racines de la culture paysanne traditionnelle. La clef anthropologique d'analyse de cette oeuvre semble être la plus efficace pour présenter les contenus et la mécanique de cette culture. Même si elle est encore proche dans le temps cette culture n'en est pas moins éloignée des enjeux de la modernité d'un Polonais du XXIème siècle. La mémoire collective du monde paysan suscite un vrai questionnement quant à ses voies, son exercice et ses contenus. Elle se niche dans trois couches de l'activité humaine : biologique, sociale et culturelle. L'analyse éthologique montre que la mémoire du monde paysan se révèle dans le rapport de l'homme aux animaux et dans le conditionnement de l'homme par ses gènes - lien indestructible entre les humains. L'approche sociologique révèle la stéréotypie des comportements humains dans l'interaction sociale, ce qui contribue au caractère universel des écrits de Wieslaw Mysliwski. Le monde paysan traditionnel y est magnifié par la façon dont est présenté l'imaginaire de la campagne polonaise. La pensée mythique donne structure et dynamique à sa configuration. L'oeuvre de Wieslaw Mysliwski illustre le passage de la société traditionnelle communautaire vers la société moderne individualiste. Son originalité consiste en la découverte d'un processus : les personnages de Wieslaw Mysliwski, après être passés par la société moderne, retournent à leur source paysanne pour s'y reconstituer en tant qu'individus qui arrivent à synthétiser en eux les valeurs traditionnelles et modernes. L'oeuvre de Wieslaw Mysliwski est un monument de mémoire de la campagne polonaise, dans le sens où elle est une proposition féconde des moyens de préservation et de fonctionnement de cette culture par sa dynamique créatrice propre.

**KATAIFTSIS Dimitris**

**Directeur de Recherche : MME Galina  
KABAKOVA**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : MME Françoise LESOURD**  
(Université Lyon 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Eftihia VOUTIRA (University of Macedonia)

Les communautés grecques en URSS ( 1917-1956) et les questions du genre

*Résumé* : Pour former nos hypothèses, il fallait examiner les discours scientifiques sur le genre et leurs applications dans le cas grec, ce que nous avons essayé de faire dans notre introduction. Notre travail s'est articulé en cinq grandes parties. La première aborde la formation de la diaspora grecque de la fin du 18ème siècle aux révolutions de 1917 et les représentations féminines dans l'historiographie gréco-pontique. La deuxième partie aborde l'accès des femmes au savoir, les modes d'intégration à la nouvelle société soviétique. La conservation des rôles culturels nous mène à dresser une typologie des femmes « grecques » et des femmes « soviétiques ». La troisième s'intéresse à la reformation ou disparition des rôles au cours des répressions politiques qui affectèrent considérablement la diaspora grecque. Nous avons également dressé un bilan des femmes-victimes des purges. La dernière partie a montré enfin que l'exile constitua un moment-rupture avec le passé, au moins dans les témoignages oraux de ses protagonistes. Les femmes qui nous ont parlé d'elles-mêmes et les hommes qui se sont demandés sur les questions de genre nous ont offert une image du passé originale, digne d'intérêt.

**KAZIMIERCZAK Mariola**

**Directeur de Recherche : MME Agnieszka  
GRUDZINSKA**

Thèse soutenue le : samedi 10 janvier 2015

**Président du jury :** M. Martin GALINIER (Université de  
Perpignan)

Mention : Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Francois BARATTE (Université Paris 4)  
M. Tomasz DE ROSSET (Nicolaus Copernicus University  
(Torun))  
M. Charles ZAREMBA (Université Aix-Marseille 1)

La correspondance de Michel Tyszkiewicz, grand collectionneur d'antiquités, adressée à Wilhelm  
Froehner entre 1872 et 1897

*Résumé :* Ce travail sur les 450 lettres inédites de M. Tyszkiewicz à W. Froehner se situe à l'écart de la tradition des lectures épistolaires. Il montre l'importance du collectionneur polonais installé à Rome, mettant l'accent sur ses relations avec le monde des collectionneurs, savants et marchands, sur le fonctionnement de son musée privé d'archéologie, ainsi que sur les nombreuses publications consacrées aux objets de sa collection. Il révèle que ce collectionneur, acheteur de pièces antiques, concurrençait les plus importants musées du XIXe siècle. Le cadre de cette étude est donné par le panorama des musées européens, polonais en particulier, puis par la biographie de chaque correspondant, permettant de comprendre l'évolution de leur vie privée et de leur relation à l'Antiquité. Leur première rencontre parisienne donnera naissance à une longue amitié, animée par la passion pour les antiquités et alimentée par des échanges épistolaires dont la riche problématique nous mène au cœur de leurs préoccupations. L'analyse de la situation du marché romain des antiquités, de l'entourage professionnel et amical du collectionneur à Rome et du célèbre savant allemand à Paris, permet de dresser leurs portraits respectifs. La riche iconographie contenue dans les lettres sert d'appui non seulement au dialogue épistolaire, mais témoigne aussi de deux collections en formation, ce qui permet aujourd'hui de déterminer la provenance de nombreuses pièces antiques de la collection Froehner, offertes par Tyszkiewicz. Enfin, cette étude situe les descriptions d'œuvres antiques de Tyszkiewicz dans le genre littéraire ekphrasis et présente ses qualités d'expert reconnu par ses contemporains.

**PROKOP Lukas**

**Directeur de Recherche : M. Xavier GALMICHE**

Thèse soutenue le : mardi 24 février 2015

**Président du jury :** M. Zdenek HRBATA (Institut de la littérature tchèque)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Univerzita Karlova v Praze

**Membres du jury :**

MME Fridrun RINNER (Université Aix-Marseille 1)  
M. Josef VOJVODIK (Univerzita Karlova v Praze)

Constructions inachevées . Le sens du fragment littéraire et de l'inachèvement, leur signification dans la construction du moi humain. Stendhal, Deml, Michaux

*Résumé* : Notre thèse cherche à définir la relation entre la littérature et l'identité humaine, en quoi l'écriture permet de connaître et de former l'identité. Le point de départ de notre réflexion est l'interprétation de la relation entre l'homme et le monde par rapport à la conscience de sa propre visibilité. L'être humain ressent sa visibilité dans le monde comme une menace et comme quelque chose d'artificiel. L'être s'efforce de se créer selon sa propre imagination ou de devenir quelqu'un d'autre par l'intermédiaire de l'écriture, du déguisement et du masque, mais aussi en utilisant la langue comme un outil qui permet la connaissance de sa vraie nature. Stendhal fait figure de pionnier car il est fondateur de l'égotisme littéraire. Ceci à cause de son intérêt exclusif pour sa propre personne qui se manifeste par l'auto-connaissance et l'auto-construction. Ces approches de l'écriture et de la langue ont inspiré de nombreux écrivains et courants littéraires dont Jakub Deml qui en est l'héritier tchèque. L'auto-connaissance et l'auto-construction font partie intégrante de son oeuvre. Par la modification de sa propre identité, par l'intégration d'autrui dans son moi, Deml veut créer l'effet de „l'ubiquité éternelle“ pour influencer la réalité. L'exploration de soi est devenue l'intérêt principal de Henri Michaux. L'approche pratique de l'écriture comme moyen d'auto-connaissance ou de dissimulation, devient pour lui un instrument de survie. L'autocréation liée à l'utilisation pratique de la langue comme instrument servant à la vie permet de saisir la dépendance de l'identité humaine aux circonstances ce qui a pour effet que l'être humain perçoit son identité comme fragmentaire.

**BOUFOY-BASTICK Zacharyas**

**Directeur de Recherche : MME Marie-Madeleine  
MARTINET**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Michel PETIT (Université Bordeaux  
2)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : University of the West Indies

**Membres du jury :**

M. Stephen ANSOLABEHERE (Harvard University)  
MME Margaret BERNARD (University of the West Indies)

Internet Democracy : The Political Science and Computer Science of Direct Democracy at the Large  
Scale

*Résumé* : La démocratie représentative souffre de nombreuses lacunes qui remettent en question la légitimité même des gouvernements démocratiques modernes. Tandis que la représentation directe pourrait théoriquement éliminer ces incongruités, elle a jusqu'à présent été considérée comme irréalisable en raison de limitations spatio-temporelles. Cette thèse adresse ces problèmes en introduisant le concept de Démocratie Internet - distinct de l'e-démocratie et de l'e-gouvernement existant. La Démocratie Internet consiste à cerner la représentation démocratique de telle manière qu'elle puisse être opérationnalisée par le biais de l'informatique. Pour ce faire, cette thèse remonte d'abord aux problèmes de la démocratie et de la représentation indirecte dans ses principes premiers, et propose une nouvelle approche (structurelle symbiotique) à l'application de l'Internet pour la démocratie. Ensuite, elle montre que la Démocratie Internet peut fonctionner grâce à l'analyse des données collectées passivement sur l'accès et la production de l'information. Enfin, elle offre de nombreuses contributions à l'informatique, qui jusqu'alors était limitée dans la précision de l'analyse des sentiments. La thèse développe une Proposition d'Opinion Asymétrique (AOP) et l'applique à un nouveau concept de 'Espace des Sentiments'; elle développe également la première base de données assez nuancée pour l'analyse des sentiments; et elle utilise l'Espace de Sentiment afin de développer la méthode de calcul originale «Split-Fit » qui accroît la précision de l'apprentissage automatique.



**CLEMENT Guillaume**

**Directeur de Recherche : MME Claire CHARLOT**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury :** MME Emmanuelle AVRIL (Université Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Christian AUER (Université Strasbourg 2)  
M. Olivier JULIEN (Université Paris 4)  
M. Jeremy TRANMER (Université de Lorraine)

Rock et politique au Royaume -Uni (1994-2007) : de "Cool Britannia" a " Broken Britain"

*Résumé :* Dans les années 1990, le rock britannique revient sur le devant de la scène, porté par des groupes tels Blur, Oasis, Pulp et Suede, que la presse rassemble sous l'étiquette Britpop. Non contents de s'inspirer des grands groupes locaux des années 1960, comme les Beatles, ces musiciens se distinguent par une écriture et une image profondément ancrées dans leur propre identité britannique, et évoquent volontiers dans leurs chansons le mode de vie de la jeunesse comme la culture de la classe ouvrière. Cette renaissance sur les plans musical et culturel (participant au phénomène Cool Britannia) est contemporaine de la rénovation de l'idéologie et de l'image du Parti travailliste, qui devient New Labour sous la férule de Tony Blair, intéressé par la vision positive de la britannicité dépeinte par la Britpop. Dans la course aux élections législatives de 1997, le chef de l'opposition cherche à présenter son parti comme jeune et moderne, et se rapproche des acteurs de la scène rock de l'époque dans le but de courtiser l'électorat jeune qui fait défaut à la gauche depuis les années 1980. L'utilisation du rock en tant qu'outil de soutien politique pourrait néanmoins paraître contre-Nature à cause du rôle traditionnel de ce genre musical, lié aux sous-Cultures et mouvements contestataires. L'étude des excroissances du mouvement Britpop, visibles jusqu'à l'accession de Gordon Brown au poste de Premier ministre en 2007, permettra de dégager l'existence d'une veine critique et contestataire au sein de cette même scène rock, proposant une vision plus réaliste de la société, rappelant l'idée de Broken Britain mise en avant par les Conservateurs à cette époque.

**DOROTTE Juliette**

**Directeur de Recherche : M. Marc AMFREVILLE**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** M. Mark NIEMEYER (université de bourgogne)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Nathalie CARON (Université Paris 4)  
M. Antoine CAZE (Université Paris 7)  
M. Philippe JAWORSKI (Université Paris 7)

La naissance du roman américain (1789-1819): poétique de l'hybridité

*Résumé :* Cette étude propose de réviser le postulat selon lequel le roman américain ne naît que dans les années 1820, pour suggérer que cette forme émerge plus tôt, entre 1789 et 1819. La période qui suit la fin de la guerre d'Indépendance n'est pas favorable à la naissance du roman : les élites craignent alors la déchéance de la jeune République, et la fiction risque de faire basculer le pays dans l'anarchie. Les œuvres des premiers auteurs américains sont fortement façonnées par l'impératif de didactisme et d'utilité sociale et morale qui pèse alors sur la création littéraire. Toutefois, le roman qui émerge dans les années 1790 demeure une forme sombre, plurielle et paradoxale qui résiste à toute tentative de recadrage et de maîtrise, comme en témoigne particulièrement l'œuvre de Charles Brockden Brown. Alors qu'une première tradition littéraire a commencé à se mettre en place au tournant du siècle, le roman subit une transformation esthétique majeure au cours des années 1800 et 1810. Il dépeint à présent avec nostalgie, dans une forme lisse, mesurée et linéaire, une Amérique qui n'existe plus ou qui n'a jamais existé, dans laquelle tout est perpétuellement ordonné et transparent. Ces ouvrages ne marquent pourtant pas l'avènement du roman américain, car leur équilibre est artificiel et les éléments sombres sont toujours lisibles au cours de ces deux décennies. Nous concluons qu'un roman spécifiquement américain se développe effectivement entre 1789 et 1819, qui, au moyen de deux esthétiques opposées mais complémentaires, s'interroge sur l'individualité, le temps et l'écriture, dans une quête perpétuelle d'équilibre et de maîtrise qui ne se réalise jamais vraiment.

**ENJOUBAULT Melody**

**Directeur de Recherche : M. Pascal AQUIEN**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury : M. Marc PORÉE (Université Paris 3)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Marie FOURNIER (Université Paris 7)

Ecriture de la spécularité dans l'oeuvre poétique de Christina Rossetti

*Résumé* : Le but de ce travail, consacré à la poésie de Christina Rossetti, est de s'éloigner du prisme interprétatif biographique qui est devenu la norme depuis sa mort en 1894. Cette étude, qui repose sur un examen des choix prosodiques et formels, montre que la voix poétique de Rossetti est avant tout une construction. Identifier le miroir à l'intérieur du texte dévoile des éléments essentiels pour comprendre la relation complexe qui se joue entre identité et altérité et qui, à maints égards, définit le style de Rossetti. L'étude des voix qui se font entendre dans son œuvre poétique, qu'elles soient intertextuelles ou fictionnelles, révèle comment Rossetti parvient, par un usage unique de la répétition, à créer une voix harmonieuse et intemporelle à partir de la diversité et de la contradiction. Mais malgré une première impression de régularité, le principe répétitif est une source de redéfinition permanente qui nie la notion d'origine ou de version définitive. La re-présentation, la différence, et les réécritures incessantes offrent au lecteur un texte qui lui échappe sans cesse. Ce refus de la finitude pointe vers une autre ambition, celle d'atteindre un au-delà non plus religieux – nombre de ses poèmes expriment le désir de ne faire qu'un avec le divin – mais poétique : à travers la relation intime entre Dieu, le poète, et le texte ; par la manipulation de la forme, que le traitement du sonnet illustre ; et enfin grâce à un usage renouvelé des mots. Anglaise aux origines italiennes, Rossetti introduit au sein de la voix poétique un bilinguisme source d'interactions qui aboutissent à une langue hybride et à un rapport aux mots débarrassé de tout automatisme.

**GUIONNET Catherine**

**Directeur de Recherche : M. Francois GALLIX**

Thèse soutenue le : vendredi 12 juin 2015

**Président du jury :** MME Vanessa GUIGNERY (ENS LYON ENS LETTRES SCIENCES HUMAINES)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Claire BAZIN (Université Paris 10)  
M. Christian GUTLEBEN (Université de Nice)

Le mystère et le fantastique au service du bien dans l'oeuvre romanesque d'Iris Murdoch : The Belle, A Severed Head, The Italian Girl, Bruno's Dream et Jackson's Dilemma

*Résumé :* De nombreux critiques se sont penchés sur le caractère fantastique des romans d'Iris Murdoch, d'autres ont évoqué la notion du bien. Nous avons voulu dans cet écrit mettre en relation les deux notions et montrer qu'à travers le fantastique Iris Murdoch conduit son lecteur sur le chemin du bien dans cinq romans : The Bell, A Severed Head, The Italian Girl, Bruno's Dream et Jackson's Dilemma. Dans une première partie, après avoir proposé quelques définitions du fantastique, nous avons relevé dans le texte murdochien tous les éléments qui nous permettent de lui apposer cette étiquette. Par l'étude de l'illusion d'optique qui englobe le thème du regard, de la vision troublée et de celui du miroir, nous avons pu confirmer que le fantastique prend sa source dans une fissure du réel et fait sourdre un monde où règnent peur, doute, rêve et folie. Nous avons, par la suite, analysé les symboles spécifiques du genre : le feu, le mythe de la caverne, l'isolement, l'image de l'Autre, la dualité, pour nous intéresser au paysage physique intimement lié au paysage mental. Dans une deuxième partie nous avons examiné le rôle du lecteur dans les écrits de la romancière et tenté de comprendre en quoi la notion de fantastique pouvait influencer le sens de sa lecture. Nous avons noté de quelle manière les couleurs, les jeux de lumière, l'intertextualité et l'auto-intertextualité ont une emprise sur le lecteur. Nous avons aussi évoqué la structure du roman, ses cadres et ses effets de suspense, l'emploi d'un langage poétique et métaphorique ainsi que les nombreuses références à l'art qui donnent à Iris Murdoch l'occasion de légitimer l'essence étrange et fantastique de la nature humaine. Dans une dernière partie nous avons établi qu'Iris Murdoch s'appuie sur l'aspect fantastique et inexplicable de la nature humaine pour orienter son lecteur vers le chemin du bien. La contingence à laquelle Iris Murdoch est particulièrement attachée, c'est-à-dire l'acceptation que tout ne peut être maîtrisé, force le lecteur à reconnaître que son destin lui échappe. Dès lors il lui est possible de lâcher prise et de ne plus mettre en avant un ego aveuglant. Il devient un homme humble capable d'un amour altruiste qui l'entraîne vers le bien. Le rite d'initiation, les êtres et les lieux rédempteurs, la notion de catharsis nous ont permis de mettre en relation le fantastique et l'inexplicable avec l'effritement du moi et l'amorce d'un voyage sur la voie du bien où se réunissent la mort, l'amour et la littérature.

**NIANG Medina**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FRAYSSE**

Thèse soutenue le : lundi 8 juin 2015

**Président du jury :** MME Helene LE DANTEC-LOWRY  
(Université Paris 3)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Andrew DIAMOND (Université Paris 4)  
MME Nancy GREEN (Ecole des Hautes Etudes en Sciences  
Sociales)  
MME Donna KESSELMAN (Université Paris 12)

Les trajectoires sénégalaises : Dakar-Paris-New-York- L'attrait du modèle américain d'immigration:  
entre imaginaire et réel

*Résumé :* La migration en provenance des pays dits du « Sud », dont le Sénégal fait partie, se trouve au cœur du débat politique européen, enfermé dans des logiques de contrôle et de répression du fait de la peur d'une invasion de migrants indésirables. Dans le même temps, l'expérience des migrants sénégalais dans leur pays d'accueil, leurs choix et aspirations, n'ont pas souvent fait l'objet d'un grand intérêt de la part des chercheurs. Cette thèse explore la migration du point de vue des migrants, leurs imaginaires, leurs perceptions et leurs expériences de la migration dans deux villes du « Nord » : Paris et New York. Elle s'appuie sur trois enquêtes de terrain, au Sénégal (196 répondants), à Paris (30) et New York (20). L'enquête sénégalaise est fondée sur un questionnaire et des entretiens qualitatifs non directifs, les enquêtes française et américaine sur des entretiens qualitatifs non directifs, ainsi que des récits de vie des Sénégalais de Dakar, Paris et New York, et des entretiens avec des responsables d'association. L'émigration apparaît essentiellement motivée par l'expérience du malaise social plus que de la pauvreté stricto sensu, le désir de réussir et de rentrer au pays s'y réintégrant dans des conditions favorables en gravissant l'échelle sociale. Mais les réalités, aussi bien étrangères que sénégalaise, rendent ce retour très problématique. Au plan des destinations, l'attrait de la France, et de Paris en particulier, destination traditionnelle des migrants sénégalais, a beaucoup baissé, alors que New York s'est imposée comme choix principal dans le désir d'ailleurs des candidats au départ. La préférence des Sénégalais pour les États-Unis par rapport à la France se justifie par les possibilités d'épanouissement plus avantageuses à New York qu'à Paris pour les migrants sénégalais. En effet, s'ils ne bénéficient pas d'une acceptation totale par la société américaine, le contexte si particulier de New York leur permet d'exaucer leur souhait de préserver leur culture dans la mesure où le multiculturalisme, bien que fragmenté, leur permet de vivre en communauté sans être stigmatisés et d'entretenir le rêve du retour, malgré les difficultés rencontrés dans le cadre de vie américain. Ce constat ne signifie pourtant pas que les Sénégalais ne veulent plus immigrer en France. Ce pays demeure une destination de choix pour les migrants sénégalais, mais la tendance est de le considérer comme une passerelle vers de meilleures opportunités d'immigration, en particulier pour les Sénégalais hautement qualifiés. Il semble à ces derniers notamment que le « plafond de verre » y est plus bas qu'aux États-Unis. Ils perçoivent que leurs compétences sont plus reconnues aux États-Unis qu'en France et qu'ils peuvent y jouir de la liberté d'entreprendre. En réalité, si la réussite et le retour, plus que la volonté d'intégration dans un autre pays, constituent le moteur des trajectoires des migrants sénégalais, celles-ci s'arrêtent la plupart du temps dans les pays d'accueil, du fait de la situation sénégalaise, de la fermeture croissante de la France et de l'Europe, qui rend les circulations difficiles, et des dispositifs particuliers d'organisation socio-économique de Little Senegal.

**AZZOUNI Anis**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marie  
MAILLEFER**

Thèse soutenue le : vendredi 9 janvier 2015

**Président du jury :** M. Vincent SIMOULIN (Université  
Toulouse 2)

Mention : Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Sabine BARLES (Université Paris 1)

Politiques energetiques et energies renouvelables en Europe du nord dans le cadre du developpement  
durable

*Résumé* : Notre nouveau défi est de protéger l'environnement. Pour réussir cette tâche, beaucoup considèrent qu'il faut réduire notre consommation énergétique. Le développement des énergies renouvelables permettra la réduction des gaz à effet de serre ainsi que notre consommation énergétique. Les pays nordiques ont mis en place des politiques énergétiques différentes selon leurs ressources et leurs expériences. Mais il n'est pas facile de réduire la consommation d'énergie quand les besoins augmentent et qu'il est nécessaire de conserver un haut niveau de vie. Les choix politiques sont très importants surtout pendant ces temps de crise. Il est cependant possible d'utiliser cette nouvelle révolution verte pour relancer l'économie, créer des emplois et bâtir un développement durable respectueux de l'environnement. C'est le défi auquel sont notamment confrontées les économies de l'Europe du nord. Les pays scandinaves partagent la même culture et la même histoire, mais leurs politiques énergétiques sont différentes. Ainsi, la Norvège exploite les hydrocarbures, le Danemark a opté pour l'énergie éolienne, la Suède et la Finlande recourent à l'énergie nucléaire et l'Islande développe son potentiel géothermique. Les choix énergétiques y ont souvent été argumentés par la réduction des gaz à effet de serre, même si la réalité est parfois divergente, les pays nordiques sont sur le bon chemin pour constituer un modèle dans le monde pour le développement durable et pour montrer une nouvelle façon de vivre et une nouvelle façon de penser aux générations futures.

**D'ANGELO Ariane**

**Directeur de Recherche : MME Helene MIARD-  
DELACROIX**

Thèse soutenue le : mercredi 3 décembre 2014

**Président du jury : M. Hans-Peter STARK** (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Dominique HERBET (Université Lille III)  
MME Caroline OLLIVIER-YANIV (Université Paris 12)  
M. Sylvain SCHIRMANN (Membre de L' Institut)

Discrète ténacité: l'entreprise de communication politique des gouvernements ouest-allemands à l'étranger à l'exemple de la France (1958-1969)

*Résumé* : La présente étude est consacrée au développement spécifique du secteur ouest-allemand de la communication politique d'État à l'étranger, dans le contexte des initiatives menées en France entre 1958 et 1969. L'élaboration d'une doctrine de l'information conforme à la doxa démocratique de la République fédérale d'Allemagne constitue le point de référence d'une analyse où affleurent les analogies avec la République de Weimar et les continuités dans le domaine du personnel et de l'appareil institutionnel. L'accession de la communication politique à l'étranger, domaine distinct de la diplomatie culturelle, au rang d'instrument indispensable de la politique extérieure est préalablement examinée à l'aune des efforts accomplis par le chancelier Konrad Adenauer pour conquérir une marge de manoeuvre internationale dans les premières années d'existence de la République fédérale ; l'ultimatum soviétique sur Berlin, en novembre 1958, est mis en évidence comme l'élément déclencheur de l'assentiment donné par le Parlement fédéral à la mise en oeuvre de mesures renforcées dans le domaine de l'information politique à l'étranger. La concurrence avec la RDA et l'importance de la distanciation avec la notion de propagande s'établissent comme deux critères d'analyse de l'action menée en France par la diplomatie ouest-allemande en coordination avec l'Office de presse et d'information du gouvernement fédéral. À rebours de la thèse de la « retenue », souvent utilisée pour désigner l'attitude officielle ouest-allemande à l'étranger, les procédés révèlent plutôt une action tenace, le plus souvent attentive à rester discrète, et dont les présupposés contredisent les tentatives de faire table rase du passé.

**ELLERBACH Benoît**

**Directeur de Recherche : M. Bernard BANOUN**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Marc LACHENY (Université de Lorraine)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Immacolata AMODEO (Villa Vigoni)  
M. Bernard HEYBERGER (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)  
MME Christine MEYER (Université de Picardie Jules Vernes)

L'"Arabie" contée aux Allemands : fictions interculturelles chez Rafik Schami

*Résumé* : La plupart du temps, la littérature dite de l'immigration en Allemagne a fait l'objet d'études générales regroupant plusieurs auteurs. Ce travail, entièrement consacrée à l'œuvre de l'auteur germanophone d'origine syrienne Rafik Schami (né en 1946) entend réindividualiser l'œuvre de cet auteur et l'aborder dans son historicité et son évolution. Jouant sur ses origines 'orientales' et les mettant sans cesse en scène tout en écrivant en allemand, Rafik Schami s'inscrit dans la tradition d'un discours sur l'Orient et sa réception occidentale. A partir d'une double approche – l'une sociopoétique, l'autre relevant d'une analyse littéraire interne des textes – nous interrogeons d'une part les postures 'interculturelles' de l'auteur et ses rapports avec la tradition orale, entre Orient et Occident, et d'autre part, nous entendons démontrer comment son oeuvre met en question les rapports de pouvoir inhérents au couple que forment le centre et la périphérie. A la frontière entre une littérature populaire aux visées mercantiles et une littérature exigeante, les fictions interculturelles de Rafik Schami sont une tentative, parfois équivoque du fait des stratégies employées, de faire découvrir au lecteur occidental un 'ailleurs'. Que cet ailleurs soit le monde du travailleur étranger ou de l'immigré en Allemagne, un monde arabe vaguement délimité et mis en scène en tant qu'une « Arabie », ou encore la Syrie, Damas et ses environs, cet ailleurs est au cœur d'un projet culturel et politique qui voudrait sensibiliser le plus grand nombre aux destins des minorités et des sans-voix.



**HALLE Einar**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marie  
MAILLEFER**

Thèse soutenue le : vendredi 31 octobre 2014

**Président du jury :** M. John Peter COLLETT (Universitetet i Oslo)

Mention : Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Maurice CARREZ (Université Strasbourg 1)

La Norvège et l'isolationnisme (1940-1972)

*Résumé :* Nous avons d'abord entrepris de tracer un tableau de la Norvège en nous reportant à des ouvrages d'auteurs tels Raymond Aron (1905-1983) et son « Guerre et paix entre nations », de Francis Fukuyama (1952-) avec son étude « The Origins of Political Order » [Les origines de l'ordre politique], de Hans Magnus Enzensberger (1929-), auteur de « Norsk utakt » [La Norvège qui marche à contretemps], d'Henrik Ibsen (1828-1906) et son « Peer Gynt », et de nombreux écrits d'Olav Riste (1933-) et d'autres auteurs. A la fin de cette première partie notre analyse a permis d'identifier l'isolationnisme traditionnel et défensif des Norvégiens que nous désignons comme étant du premier degré, puis une seconde forme d'isolationnisme appelé organique et du second degré, car intériorisé et ainsi occulté. Nos sources principales ont été les Comptes rendus de réunions du Comité des Affaires étrangères et de la Constitution au Storting (Parlement) à Oslo. La deuxième partie de cette thèse traite la période de 1940 à 1949 qui se termine par l'adhésion de la Norvège au Pacte atlantique et l'OTAN en 1949, car le pays n'avait tout simplement pas d'autre choix. En troisième partie nous suivons la Norvège dans une phase d'internationalisation profonde de 1950 à 1972 où le pays adhère, de nouveau sous la contrainte, d'abord à l'Association européenne de libre échange puis cherche à se joindre à la Communauté économique européenne. L'échec au référendum sur l'Europe en 1972 est à imputer en très grande partie à son isolationnisme que nous qualifions d'extraordinaire.

**MAREUGE Agathe**

**Directeur de Recherche : M. Bernard BANOUN**

Thèse soutenue le : vendredi 10 octobre 2014

**Président du jury : MME Françoise LARTILLOT**  
(Université de Metz)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Laurent CASSAGNAU (ENS LYON ENS LETTRES  
SCIENCES HUMAINES)  
MME Isabelle EWIG (Université Paris 4)  
M. Eric ROBERTSON (University of London - Royal  
Holloway)  
M. Sandro ZANETTI (Universität Zürich)

L'oeuvre poétique tardive de Jean Hans Arp (1886-1966)

*Résumé* : L'étude de l'oeuvre poétique tardive de l'artiste Jean Hans Arp (1886-1966) révèle que l'opposition entre non-sens et sens, au moyen de laquelle est souvent analysé le passage de sa production dada à sa poésie des années cinquante et soixante, n'a pas lieu d'être. L'introduction d'une cohérence aux plans formel et structurel permet au plan sémantique le maintien de la plurivocité et de la contradiction. L'analyse des formes poétiques arpiennes montre l'existence d'une invention et d'une variété formelles intactes dans la production tardives, entre actualisation de formes anciennes et innovation. Cette tension anime également son activité anthologique et éditoriale, comprise comme élément constituant de sa poésie tardive : le poète déploie des stratégies visant à constituer, entre soixante et quatre-vingts ans, une oeuvre réflexive, intégrant les cinquante années de production antérieure, mais en déjouant constamment les écueils de l'(auto-)monumentalité. Le rapport entretenu avec la réalité extérieure au langage connaît un bouleversement référentiel après 1943-1945. La critique accrue de la rationalité occidentale et l'exigence d'expression subjective conduisent à la mise en place d'un discours poétique sur le monde et sur les capacités du langage, une « cosmogonie de poche » à la fois humble et démiurgique. Elle consiste en une confiance inaltérée dans le pouvoir créateur du langage poétique, capable de créer d'autres mondes. Cette modernité radicale d'Arp, exacerbée car revendiquée, le situe de façon originale dans le contexte du devenir des avant-gardes européennes après 1945 et met en lumière la spécificité de son appartenance à une génération de transition.

**ROURE Pascale**

**Directeur de Recherche : M. Gerard RAULET**

Thèse soutenue le : samedi 14 février 2015

**Président du jury :** M. Norbert WASZEK (Université Paris 8)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Marc CREPON (CNRS)

L'écriture critique. Enjeux politiques, littéraires, épistemologiques et philosophiques de la critique de la langue de Fritz Mauthner

*Résumé :* La « critique de la langue » chez Fritz Mauthner (1849-1923), qui se décline comme critique de la presse et de la culture, critique littéraire, critique de la philosophie et des sciences, est une critique, par son style et son écriture, des modes intellectuelles et des idéologies codées par les usages de langue de son époque. Notre travail replace l'ensemble des écrits de Mauthner dans leur contexte d'apparition, le Berlin de la fin du XIXe siècle, et documente l'implication de Mauthner dans le mouvement de la modernité littéraire, autour de la Freie Bühne de Berlin. Ces écrits invitent à interroger les paradoxes constitutifs de la Modernité, et l'articulation entre les notions de crise et de critique qui traversent le champ littéraire, scientifique et philosophique. Il s'agit donc de mettre en évidence une stratégie d'écriture qui, dans le contexte de la spécialisation et de la vulgarisation des savoirs modernes et de leurs terminologies, revêt une dimension polémique et politique. Cette stratégie sert une critique immanente à la langue, qui procède par imitation et détournement des mots-clef, des effets de discours et des formes d'expression de la pensée dominante. Nous montrons enfin de quelle manière cette écriture, avec son recours à des figures ou quasi-figures du discours impropre, exemplifie et alimente une conception métaphorique, contextuelle et dialogique de la langue, approche sémantique visant à exclure les notions d'identité et de propriété et les jugements de valeurs d'une réflexion historique sur la langue et la culture.

**SATTLER Verena**

**Directeur de Recherche : MME Helene MIARD-  
DELACROIX**

Thèse soutenue le : mercredi 8 juillet 2015

**Président du jury :** M. Stephan MARTENS (Université  
Bordeaux 3)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Ludwig-Maximilians  
Universität München

**Membres du jury :**

M. Horst MÖLLER (Universität L. Max München)  
M. Michael WOLFFSOHN (Universität der Bundeswehr)

Entre chocs pétroliers et conflit israélo-arabe : la France et l'institutionnalisation de la politique  
proche-orientale de la Communauté Européenne. De la création de la Coopération Politique  
Européenne en 1969/70 à la déclaration de Venise de 1980

*Résumé :* C'est avec le lancement de la Coopération Politique Européenne (CPE) en 1969/70 que les six États membres de la Communauté européenne (CE) ont tourné une page dans l'histoire de l'intégration européenne. À partir de cette date les membres de la CE se sont consultés sur des questions de politique étrangère afin d'harmoniser leurs vues et d'élaborer des positions communes. Dès le début la France avait le plus grand intérêt à mettre le Proche-Orient sur l'agenda des Six. Comme les deux chocs pétroliers de 1973/74 et de 1979 risquaient de peser lourd sur les relations euro-arabes, les autres États membres de la Communauté ont consenti en principe à développer une position commune envers le Proche-Orient. Ainsi une politique proche-orientale des Six, et à partir de 1973 des Neuf, s'est institutionnalisée au cours des années 1970 qui était basée d'une part sur des déclarations communes sur la situation au Proche-Orient et d'autre part sur une coopération économique interrégionale plus étroite, notamment dans le cadre du dialogue euro-arabe. Sous la présidence de Georges Pompidou tout comme sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing la France a été le moteur dans le développement des relations euro-arabes des années 1970. Même si l'action française qui visait à faire adopter sa propre politique proche-orientale par ses partenaires européens n'était pas toujours couronnée de succès la déclaration commune du 6 novembre 1973 et surtout la déclaration commune de Venise du 13 juin 1980 reflètent nettement position pro-palestinienne de la France.

**ZUNINO ZUNINO-LECOQ**  
**Berenice**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Paul CAHN**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** M. Uwe PUSCHNER (Freie Universität Berlin)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Freie Universität Berlin

**Membres du jury :**

MME Christine BEESE (Freie Universität Berlin)

M. Olivier JANZ (Freie Universität Berlin)

MME Françoise KNOPPER (Université Toulouse 2)

M. Friedrich TAUBERT (université de bourgogne)

La littérature illustrée pour enfants à l'époque de la Première Guerre mondiale. Origines et évolution de la culture de guerre enfantine allemande

*Résumé :* Dans une perspective d'histoire culturelle, cette thèse, fondée sur une approche iconologique, se propose de montrer, à partir de l'exemple de la littérature illustrée, que la culture de guerre enfantine allemande n'apparut pas ex nihilo en 1914. Elle avait ses racines dans la culture mémorielle d'avant-guerre. Issu de la peinture historique, un imaginaire héroïque en constituait les fondements. 1914 provoqua une intensification de la culture de guerre. Alors que les éditeurs commercialisèrent des livres patriotiques au moment où la guerre de position était déjà en place, ces ouvrages continuèrent à véhiculer l'image d'une guerre de mouvement. À mesure que les hostilités duraient, des dessins kitsch aux motifs enfantins et des caricatures de l'ennemi permirent de justifier le conflit, stylisé en une guerre défensive. Ces strates ludiques de la culture de guerre enfantine, qui provenaient de l'iconographie politique pour adultes, favorisèrent un élargissement du lectorat, auparavant scolaire, aux jeunes enfants. Les auto-images apologétiques l'emportèrent toutefois sur la ridiculisation de l'ennemi. Conjointement aux caricatures, elles renforçaient la communauté nationale et traitaient des liens entre le front et l'arrière, qui devinrent une préoccupation croissante des familles, séparées durablement. Face aux difficultés matérielles, les livres, au ton moralisateur et performatif, cherchèrent à mobiliser matériellement les enfants à l'arrière. Dans ce contexte, des albums furent vendus au profit d'associations patriotiques. D'après les tirages, la littérature patriotique, probablement adressée aux enfants issus des milieux bourgeois, connut un certain succès.

**BARATLI Youssef**

**Directeur de Recherche : M. Abdallah CHEIKH-  
MOUSSA**

Thèse soutenue le : samedi 18 octobre 2014

**Président du jury :** MME Anne-Marie EDDÉ (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Mohamed BAKHOUCHE (Université Aix-Marseille 1)  
MME Brigitte FOULON (Université Paris 4)

Aswāq al-ashwāq min masāri' al-'ushshāq, Ibrāhīm al-Biqā'ī (m.885/1480). Édition critique et  
commentaire

*Résumé :* L'amour, le 'išq «amour-passion» et les histoires d'amants que le sort épargne ou sur lesquels il s'acharne, sont des thèmes qui ont touché et touchent toujours toutes les sociétés, et semblent traverser les siècles sans vieillir. Certaines légendes ont été rapportées oralement, peut-être même chantées au début, puis grâce à l'écriture et à la réécriture, nous pouvons les lire aujourd'hui. Mais on a tendance à privilégier certaines anecdotes, certains poètes des premiers siècles de l'Islam. Les auteurs des siècles plus tardifs ne semblent pas avoir été assez étudiés du moins pour ce thème de l'amour. C'est le cas de notre auteur : Ibrāhīm b. 'Umar al-Biqā'ī (m.885/1480), dont l'œuvre est impressionnante, plus de quatre vingt dix titres. Il est surtout connu pour ses productions concernant l'exégèse et le hadith. Son côté littéraire demeure inconnu ou presque. Notre recherche porte sur l'édition critique et le commentaire d'un de ses manuscrits intitulé : Aswāq al-Ašwāq min Mašāri' al-'Uššāq, titre que nous traduisons par : «Des Marchés des Désirs et des Trépas des Amants», œuvre souvent citée par les chercheurs qui s'intéressent à ce thème, mais jamais éditée.

---

# ECOLE DOCTORALE V

---

## CONCEPTS ET LANGAGES

MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

MUSIQUE : RECHERCHE ET PRATIQUE

LANGUE FRANÇAISE

LINGUISTIQUE

PHILOSOPHIE

SCIENCES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

SCIENCES SOCIALES ET PHILOSOPHIE DE LA CONNAISSANCE

**CAILLIEZ Matthieu**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARTOLI**

Thèse soutenue le : mardi 18 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Francois CANDONI  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Arnold JACOBSHAGEN (Hochschule für musik Köln)  
MME Fiamma NICOLODI (Universita degli Studi di  
Firenze)  
M. Helmut SCHNEIDER (Universität Bonn)  
M. Claudio TOSCANI (Università degli Studi di Milano)

La Diffusion du comique en Europe à travers les productions d'opere buffe, d'opéras-comiques et de  
komische Opern (France - Allemagne - Italie, 1800-1850)

*Résumé :* Cette étude de la diffusion du comique en Europe, à travers les productions d'opere buffe, d'opéras-comiques et de komische Opern dans la première moitié du XIXe siècle, porte dans un premier temps sur les livrets et leur circulation, puis sur la diffusion des œuvres, enfin sur les modèles structurels musicaux du comique et leurs transferts. Entré le premier dans l'ère de la « littérature industrielle », le théâtre français s'impose à l'échelle du continent et les librettistes français bénéficient du système avantageux du droit d'auteur. Déconsidérés et mal rémunérés, les librettistes italiens et allemands traduisent et adaptent en grande quantité des pièces françaises. Tandis que l'opera buffa connaît une incroyable diffusion en France et en Allemagne entre 1800 et 1850, aussi bien en langue originale qu'en traduction, et que l'opéra-comique suit son exemple en Allemagne en traduction, la komische Oper est rarement jouée en France, et les genres français et allemand restent inconnus en Italie. Les modèles structurels du comique italien, dont les opere buffe de Rossini constituent la plus célèbre expression, sont repris par les compositeurs français et allemands dans leurs propres ouvrages. Les compositeurs allemands empruntent également aux modèles structurels du comique français, si bien que le genre de la komische Oper consiste principalement en une synthèse franco-italienne. Dans une période caractérisée par l'essor des nationalismes, la circulation des œuvres, des librettistes et des compositeurs favorise paradoxalement la construction d'une unité de l'Europe par le rire.



**CONTRI Fabrice**

**Directeur de Recherche : M. Francois PICARD**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury :** M. Nicolas MEEÛS (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Violaine ANGER (Université Evry)  
M. Laurent AUBERT (Musée d'ethnographie de Genève)  
M. Michel BOIVIN (CNRS)  
M. Luc CHARLES-DOMINIQUE (Université de Nice)

Etre compositeur en Inde du sud: le kṛti chez les saints poètes de la Trinité carnatique

*Résumé :* La présente étude aborde la problématique de la fonction et du statut du compositeur - comme celle de son influence et de son style - au sein de la tradition musicale classique de l'Inde du Sud (musique carnatique) à travers ses trois plus grands représentants ou « Trinité carnatique » : Śyāmā Śāstri (1762/63 – 1827), Tyāgarāja (1767-1847), Muttusvāmi Dīkṣitar (1775-1835). Elle se concentre sur la forme reine d'un vaste répertoire que ces trois musiciens ont portée à son apogée : le kṛti. Instrument privilégié de la mystique hindoue appelée bhakti, le kṛti est d'abord destiné au chant, ses compositeurs sont aussi poètes et s'il apparaît tout entier dédié à la louange divine, il s'avère aussi le lieu privilégié de l'expression personnelle sur le plan tant littéraire que musical. La création musicale en Inde du Sud est par ailleurs le fruit d'une incessante et subtile alternance entre improvisation et composition : les formes compositionnelles contiennent une part d'ouverture qui en assure non seulement la vie mais aussi la pérennité. Comment le compositeur prend-t-il en charge le devenir de ses œuvres et de quelles manières ? Comment, tant par ses compositions que par le modèle de son existence même – par le jeu hagiographique – s'inscrit-il dans le processus créatif, notamment celui de l'interprétation ? En quoi le kṛti, et particulièrement ceux de la Trinité carnatique, constitue un terrain particulièrement favorable pour la dialectique de la fixité et de la mobilité ? Ces éléments de problématique impliquent une approche à la fois historique et anthropologique tout en ouvrant un vaste champ à l'analyse musicale.

**DEJOS Virginie**

**Directeur de Recherche : MME Danielle COHEN-  
LEVINAS**

Thèse soutenue le : lundi 6 octobre 2014

**Président du jury :** M. André LISCHKE (Université Evry)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Jean-Marc CHOUVEL (Université de Reims)

M. Bernard SEVE (Université Lille III)

M. Bernard VOUILLOUX (Université Paris 4)

Analyse et interprétation des six dernières sonates d'Alexandre Scriabine

*Résumé :* La thèse porte sur les six dernières sonates de Scriabine. L'analyse des œuvres a été pensée en relation avec l'interprétation pianistique. L'univers de référence et l'imaginaire sonore de Scriabine sont reconstitués à partir de la perception des œuvres et des indications d'interprétation présentes dans les partitions. Une méthode inspirée par l'analyse schenkerienne est développée pour étudier les logiques d'écriture d'un langage dans lequel la notion de tonalité est considérablement élargie. La dernière partie, plus directement liée à l'interprétation, étudie les spécificités de l'écriture pianistique et des paramètres du timbre et du temps en s'appuyant sur l'étude d'enregistrements historiques.

**EL DIDI Amer**

**Directeur de Recherche : M. Nicolas MEEÛS**

Thèse soutenue le : vendredi 30 janvier 2015

**Président du jury :** M. Frederic LAGRANGE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Nidaa ABOU MRAD ()  
M. Jean DURING (C.N.R.S.)  
M. Owen WRIGHT (SOAS London)

Systeme modal arabe levantin du XIVe au XVIIIe siecle (Étude historique, systémique et sémiotique, éditions critiques et traductions des manuscrits)

*Résumé* : Loin de prétendre à l'exhaustivité, cette thèse présente un premier essai visant à une compréhension plus unifiée et plus globale du système modal arabe d'une période s'étalant sur cinq siècles environ. Un des enjeux de cette recherche est, pour reprendre les termes d'Amnon Shiloah, « de quitter, une fois pour toutes, la légende de léthargie » et d'enlever la qualification de « stagnation » et d'« âge des ténèbres » longtemps attachée à cette époque. Il s'est avéré à travers les pages de cette recherche, que le système modal n'a jamais perdu sa vitalité. Tout au contraire, les études historique, philologique, systémique et sémiotique menées au cours de cette thèse attestent de la présence d'un fil conducteur qui lie, d'un bout à l'autre, la tradition du XIIIe siècle à celle du XIXe siècle.

**MORALES Jorge**

**Directeur de Recherche : MME Raphaëlle  
LEGRAND**

Thèse soutenue le : jeudi 6 novembre 2014

**Président du jury :** MME Isabelle HIS (Université de Poitiers)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Università di Roma, La Sapienza

M. Dinko FABRIS (Università della Basilicata (Potenza))  
MME Anne Madeleine GOULET (CNRS)  
M. Arnaldo MORELLI (Università degli studi dell'Aquila)  
M. Massimo PRIVITERA (Università degli Studi di Palermo)

Sigismondo d'India à la cour Turin. Musique, mécénat et identité nobiliaire

*Résumé :* Sigismondo D'India (1582 ?-1629 ?), contemporain de Claudio Monteverdi, est un compositeur parmi les plus importants du début du XVIIe siècle : l'un des pères fondateurs de la musique moderne. La présente thèse entend le situer dans un contexte qui nécessite d'être rappelé et mis à jour, celui de la cour de Turin où le musicien s'est établi de 1611 à 1623, période la plus fructueuse de sa carrière musicale dont l'étude s'organise autour de trois problématiques : la musique, le mécénat et l'identité nobiliaire. Il s'agit, dans un premier temps, d'étudier la circulation des musiciens, artistes, imprimeurs et sources musicales mais également d'analyser certaines œuvres du compositeur. Ainsi, D'India, chanteur, guitariste, compositeur et poète, apparaît comme l'un des musiciens les plus audacieux et les plus singuliers de son temps. Le mécénat artistique accompagne sa carrière musicale : il favorise ses déplacements, relie les différentes villes où se trouvent le musicien et ses dédicataires et facilite l'émulation créatrice. L'étude du mécénat à travers sa production musicale dévoile notamment la multiplicité des rapports entre D'India et ses dédicataires. Enfin, par identité nobiliaire, nous entendons étudier la manière dont le compositeur contribue à la construction de l'identité culturelle d'une cour en même temps qu'il construit son propre statut de noble. L'identité nobiliaire peut être ainsi considérée comme un préalable à l'identité nationale. Nous voulons par ailleurs montrer que D'India remplit parfaitement le rôle de musicien-gentilhomme et que sa musique participe à la construction d'un modèle d'urbanité.

**SAAVEDRA Rafael**

**Directeur de Recherche : M. Francois MADURELL**

Thèse soutenue le : lundi 29 juin 2015

**Président du jury :** M. Jesus AGUILA (Université Toulouse 2)

Mention : Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Pierre LASSUS (Université Lille III)  
M. Jean-Pierre MIALARET (Université Paris 4)

Les compétences du chef de chœur : enquête sur les attentes déclarées des choristes et des chefs

*Résumé* : Ce travail propose une étude dans le domaine de la direction de chœur. Il est centré sur les compétences du chef et les conditions d'une performance optimale, selon les attentes déclarées des acteurs du monde choral. Il s'agit de compétences souhaitées par les choristes et les chefs. Les questions du répertoire, du contexte social et historique de la direction sont abordées, ainsi que les aspects épistémologiques de l'interprétation musicale. Les origines du concept de compétence, son évolution, son approche selon différentes perspectives, son emploi pédagogique précèdent l'observation empirique qui prend la forme d'une enquête menée sur un vaste échantillon dans six pays : l'Allemagne, l'Autriche, l'Espagne, les Etats-Unis, la France et le Venezuela. L'analyse critique donne une image psychologique des compétences du chef, décrit sa position culturelle et sa performance dans le contexte social. En découlent des considérations liées à l'héritage historique de la direction de chœur et une réflexion relative à la formation du chef.

**SHIONO Eiko**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marc CHOUVEL**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. Marc BATTIER (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Augustin BERQUE (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

MME Marie-Pierre LASSUS (Université Lille III)

M. Pierre MICHEL (Université Strasbourg 2)

Les traditions japonaises dans les oeuvres de deux compositeurs français du XXIème siècle : Laurent Martin et Jean-Luc Hervé

*Résumé* : Tout au long de leur histoire, les Japonais ont cultivé précieusement leurs propres traditions, tout en assimilant les cultures voisines, celles d'Asie continentale (Chine, Corée), puis celles apportées par l'Occident. Pourtant, aujourd'hui, au début du xxie siècle, leur vie quotidienne est marquée par le mode occidental et il nous semble que « la tradition japonaise » commence à tomber en désuétude. Le mot « tradition » prend même une couleur exotique à leurs yeux, et désormais, ce sont les Occidentaux qui tournent leur regard vers la tradition japonaise. Parmi eux, deux compositeurs français, Laurent Martin (1959-) et Jean-Luc Hervé (1960-). L'objet de leurs recherches est le moteur de leur création musicale et leur intérêt pour le Japon ne se limite pas à des stéréotypes. Laurent Martin s'intéresse au premier chef à la littérature japonaise et Jean-Luc Hervé est attiré avant tout par l'agencement du paysage japonais (architecture, jardins). Tous deux sont en quête de ce qui est ignoré ou oublié des Japonais eux-mêmes : « la tradition japonaise », qui est digne d'être perpétuée ou remise au jour. Les centres d'intérêt de ces deux compositeurs ont nourri le sujet de notre recherche. Après avoir étudié les particularités des cultures japonaise et française, leurs points communs et ce qui les différencie, nous analyserons Poèmes japonais de Laurent Martin et Effet lisière de Jean-Luc Hervé sous divers angles. À partir de ces deux modèles musicaux, nous nous demanderons comment les Japonais eux-mêmes peuvent appréhender leurs propres traditions au sein de la société moderne.

**VERWAERDE Clotilde**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARTOLI**

Thèse soutenue le : mardi 14 avril 2015

**Président du jury : MME Raphaëlle LEGRAND**  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Keith CHAPIN (Cardiff University)  
MME Thérèse DE GOEDE (Conservatoire d'Amsterdam)  
M. Bertrand POROT (Université de Reims)

La pratique de l'accompagnement en France (1750-1800) : de la basse continue improvisée à l'écriture pour clavier dans la sonate avec violon

*Résumé* : Entre 1750 et 1800, l'émergence et l'adoption de nouveaux genres musicaux et modèles stylistiques, bouleversent la pratique de l'accompagnement au clavier en France. La basse chiffrée se raréfie dans les oeuvres gravées et cède progressivement le pas à des parties de clavier entièrement écrites dans la musique vocale. La première partie de cette thèse définit la place de l'accompagnateur et l'évolution de la notation. La seconde est consacrée à l'enseignement dispensé par les méthodes et traités, et établit des passerelles avec les écoles étrangères et le siècle suivant. Enfin, la troisième partie reconsidère la question de l'accompagnement dans les sonates pour clavier et violon. La confrontation des écrits théoriques et des partitions trouve une application directe dans la pratique de la basse continue et de l'accompagnement au clavier, et permet de proposer des modèles de réalisation conformes aux caractéristiques observées dans les oeuvres de cette période.

**XIONG Sha**

**Directeur de Recherche : M. Francois MADURELL**

Thèse soutenue le : mardi 30 juin 2015

**Président du jury :** M. Philippe LALITTE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Guy GOSSELIN (Université de Tours)  
M. Jean-Pierre MIALARET (Université Paris 4)

Pédagogies actives et éducation musicale en Chine : le Nouveau Système en construction

*Résumé* : Notre recherche concerne la tentative de construction ce que l'on appelle le « Nouveau Système ». Cette méthode est en cours d'élaboration, avec une certaine discrétion, principalement au Conservatoire Central de Pékin. Ce Nouveau Système semble s'inspirer de trois méthodes actives européennes (Jaques-Dalcroze, Orff et Kodaly). L'objectif de la recherche, après avoir restitué le contexte historique, est d'abord d'identifier les méthodes dont s'inspire le "Nouveau Système", l'apport d'éléments propres à la Chine ; ensuite, de tenter de comprendre la relation entre l'émergence de ce Nouveau Système et la société chinoise. Nous avons choisi l'observation directe, l'entretien semi-directif avec les formateurs et les stagiaires, l'analyse des vidéos et des entretiens. L'analyse de l'ensemble des données montre que les répertoires du Nouveau Système incluent des chants populaires chinois qui sont souvent réécrits et adaptés selon les besoins de l'enseignement, beaucoup de chants occidentaux, de la musique tonale occidentale, de la musique improvisée tonale. Il y a peu de place pour l'enseignement des musiques traditionnelles chinoises. Cette recherche nous permet de comprendre, d'une part, qu'il y a une demande dans le domaine éducatif (y compris la musique) de former de futurs citoyens plus créatifs afin de répondre aux besoins de la transformation économique, et d'autre part, qu'il y a une volonté de maintenir l'unité de la Chine. Dans le cas du Nouveau Système, il y a une tendance vers une certaine autonomie de l'individu. En revanche, cette volonté peut entrer en conflit avec le maintien de la cohésion sociale dans un pays où vivent plusieurs peuples et où a régné une longue tradition autoritaire.



**YEGNAN-TOURE Gninwoyo**  
**Angeline**

**Directeur de Recherche : M. Francois PICARD**

Thèse soutenue le : mercredi 10 décembre 2014

**Président du jury** : M. Nicolas MEEÛS (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Apollinaire ANAKESA (Université Antilles Guyane)

M. François BOREL ()

M. Yves DEFRANCE (Université Rennes 2)

M. Quang Hai TRAN (CNRS)

Les arcs musicaux d'Afrique dans quelques musées d'Europe: Une étude organologique, acoustique, musicologique et ethnologique

*Résumé* : Si dans son aspect physique l'arc musical est simple, à l'issu de notre étude, nous nous rendons compte qu'il n'est plus indiqué de le qualifier comme tel. Car dans sa forme fondamentale (branche arquée maintenue dans cette position par une lanière), il renferme une complexité qui se dévoile à nous par les liens qui existent entre les différents éléments qui composent l'arc. Sa complexité est également apparente dans la variété des arcs musicaux, dans le jeu propre à chaque arc et dans la divergence des techniques et circonstances de jeu. L'analyse acoustique des sons de cet instrument en révèle d'avantage sa complexité à travers la variété de la nature des sons puis leur fluctuation que nous avons eu le temps de constater. Enfin, dans la signification que les populations donnent à cet instrument, la complexité de l'arc musical se fait plus flagrante car elle laisse se dévoiler un aspect de l'identité sociale des peuples aussi bien ceux qui l'observent dans les musées que ceux chez qui sont collectionnés ces instruments. Car si pour les uns il est instrument de divertissement, pour les autres, il est objet de rituel, instrument parleur et médiateur, objet chargé d'une profonde et riche histoire des peuples d'Afrique. Nous espérons enfin que notre étude permettra une bonne collaboration entre le nord et le sud, pour une connaissance plus juste de l'autre, une connaissance fondée sur des valeurs et non des préjugés.

**CESARI Matteo**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Marc CHOUVEL**

Thèse soutenue le : vendredi 3 avril 2015

**Président du jury : M. Marc BATTIER** (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Philippe BRANDEIS (Conservatoire national supérieur de musique & de danse Paris)  
MME Sophie CHERRIER (Conservatoire national supérieur de musique & de danse Paris)  
M. Philippe LALITTE (Université Paris 4)  
MME Emmanuelle OPHÈLE (Conservatoire de Montreuil)

Déchiffrer les horloges. L'interprétation du temps dans L'orologio di Bergson de Salvatore Sciarrino et Carceri d'Invenzione IIb de Brian Ferneyhough

*Résumé* : Le langage de Salvatore Sciarrino et celui de Brian Ferneyhough sembleraient aux antipodes : l'un doté d'une ligne épurée de tout excès, l'autre avec une notation surchargée de détails. La structure temporelle de leurs langages pourraient toutefois trouver un point de contact dans deux pièces pour flûte seule : L'orologio di Bergson de Sciarrino et Carceri d'Invenzione IIb de Ferneyhough. La pièce de Sciarrino est structurée sur la périodicité de certains éléments qui, par leur récurrence, créent une sensation de temps circulaire. Celle de Ferneyhough, bien que plus complexe à la surface, emploie la même idée de récurrence du matériau. La simplicité des éléments sonores de Sciarrino laisse la place à des unités de matériau incandescentes. Cette thèse a comme but de montrer une certaine similarité quant à la gestion du temps, et quant à son déroulement. L'analyse de plusieurs interprétations montrera aussi comment les interprètes s'approprient cette conception temporelle.

**LUZZATI Constance**

**Directeur de Recherche : MME Raphaëlle  
LEGRAND**

Thèse soutenue le : jeudi 20 novembre 2014

**Président du jury :** M. Bertrand POROT (Université de Reims)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Violaine ANGER (Université Evry)  
M. Jean-Pierre BARTOLI (Université Paris 4)  
M. Philippe BRANDEIS (Conservatoire national supérieur  
de musique & de danse Paris)  
MME Isabelle MORETTI-FRANCOIS (Conservatoire  
national supérieur de musique & de danse Paris)

Du clavecin à la harpe, transcription du répertoire français du XVIIIème siècle

*Résumé* : Le répertoire original pour harpe est relativement restreint. Deux voies permettent de concourir à son accroissement : la création contemporaine d'une part, et la transcription d'autre part. La présente étude interroge le rapport entre les habitus anciens et une pratique actuelle de transcription, depuis le répertoire de clavecin français du XVIIIe siècle vers la harpe. La transcription est ici considérée comme une pratique non notée qui relève de l'interprétation, et qui partage avec celle-ci, comme avec la traduction, des problématiques fondamentales en apparence antinomiques : esprit et lettre, idiomatisme et fidélité. Elle confronte l'interprète à ses propres limites ainsi qu'à celles de son instrument, et favorise la rencontre avec l'altérité d'une écriture dépourvue de gestes familiers. La transcription constitue l'un des moyens privilégiés de compréhension du répertoire transcrit, de l'instrument de destination, et du rapport de l'interprète à son instrument. La transcription du répertoire de clavecin français pour harpe sera envisagée tout d'abord sous un angle historique, puis à travers les interrogations de nature esthétique que suscite l'antagonisme entre idiomatisme et fidélité, enfin la question des limites et impossibilités sera interrogée selon une approche technique et pratique.

**ANDREANI Nicola**

**Directeur de Recherche : M. Jacques  
DURRENMATT**

Thèse soutenue le : vendredi 28 novembre 2014

**Président du jury :** M. Henri GARRIC (université de  
bourgogne)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Università di Bologna

**Membres du jury :**

M. Fabriano FABBRI (Università di Bologna)  
MME Marinella PIGOZZI (Università di Bologna)

La séquentialité dans la bande dessinée

*Résumé :* Cette thèse porte sur le principe même de séquentialité d'images fixes, pour comprendre la différence entre la Bande Dessinée et les différentes formes de narration par images fixes, même les autres arts. Cela nous aide à comprendre pourquoi la Bande Dessinée est devenue un art autonome, pourquoi la Bande Dessinée s'est plus développée que d'autres formes de narration par images, et quelles sont plus précisément les origines de la Bande Dessinée. Analyser la naissance de la Bande Dessinée signifie donc tracer un parcours à travers des œuvres, des auteurs ou des mouvements fondamentaux, et considérer les thèmes, les poétiques, les technologies qui l'ont définie à telle ou telle époque. Ce travail vise donc à identifier les œuvres qui forment une ligne de partage entre le Moyen Âge et l'Âge Moderne. Une analyse historique, mais également paradigmatique, aidera à mieux comprendre comment la Bande Dessinée a évolué, quelles influences ont eu les autres formes d'art (comme la peinture, la littérature, la caricature ou le théâtre) mais surtout, quelles techniques et stratégies ont été mises en place et ont fait évoluer la Bande Dessinée vers un système narratif à base iconique.

**ARSENAULT Christine**

**Directeur de Recherche : MME Mireille HUCHON-RIEU**

Thèse soutenue le : mercredi 27 mai 2015

**Président du jury :** MME Roxanne ROY (Université de Québec à Rimouski)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Université de Québec à Rimouski

MME Marie-Claire THOMINE (Université Paris 4)  
MME Diane DESROSIERS (Université de Mc Gill Montréal)  
M. Claude LA CHARITÉ (Université de Québec à Rimouski)  
M. Luc VAILLANCOURT (Université du Québec à Chicoutimi (UQAC))

Les "Singes de Rabelais" : transfictionnalité et postérité littéraire de l'oeuvre rabelaisienne (1532-1619)

*Résumé :* L'œuvre de Rabelais connaît, dès la parution de Pantagruel en 1532, une postérité exceptionnelle, qui lui attire autant d'éloges que de blâmes de la part de ses contemporains. Au-delà de cette réception critique, elle est également l'objet d'un phénomène d'imitation d'une ampleur considérable, puisque l'on retrouve, chez la majorité des auteurs de l'époque, des réminiscences du corpus rabelaisien. Entre 1532 et 1619, il existe toute une série de singes de Rabelais dont les œuvres s'inscrivent dans trois grandes tendances imitatives. La première correspond à un ensemble d'écrits entretenant une relation d'émulation explicite avec la chronique pantagruéline, qu'il s'agisse de pasticher les genres littéraires dont elle relève ou encore d'en proposer une expansion transfictionnelle. D'autres auteurs offrent, dans ce que l'on peut identifier comme une deuxième tendance, des productions littéraires originales dans lesquelles il est possible de relever un nombre significatif d'emprunts à l'œuvre de Rabelais, ou tentent de placer sous son égide des ouvrages apocryphes, par le biais de mises en scènes éditoriales. Certains autres singes, relevant de la troisième tendance, ont choisi de faire de Rabelais une autorité narrative, que ce soit dans le domaine de la Querelle des femmes, dans celui de la science, ou encore dans le contexte des conflits religieux et politiques qui déchiraient alors l'Europe. Ces ouvrages sont autant de jalons de la réception de Rabelais qui permettent de mettre en lumière les relations intertextuelles, souvent polyphoniques, qui unissent le corpus rabelaisien et parabelaisien, et de mieux comprendre comment son œuvre est lue et comprise à son époque.

**CHALOZIN-DOVRAT Linor**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : jeudi 8 janvier 2015

**Président du jury :** M. Gilles SIOUFFI (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Tel Aviv University

MME Hava BAT ZEEV SHYLDKROT (Université Paris 4)  
M. Jean-Claude CHEVALIER (Université Paris 8)  
M. Philippe MONNERET (Université Paris 4)  
M. Dan SAVATOVSKY (Université Paris 3)

Les rapports entre le temps et l'espace dans les théories linguistiques

*Résumé* : Depuis plusieurs décennies, un nombre important de travaux en linguistique et sciences cognitives avancent une thèse selon laquelle l'expression du temps dans la langue dépend de la cognition de l'espace. Cette étude cherche à établir que le discours scientifique sur les rapports temps-espace dans la langue et la cognition est un objet épistémologique qui a sa propre histoire et ses propres motivations disciplinaires. Ainsi, le programme de recherche généralement admis est le produit d'une trame complexe d'intérêts qui ne favorisent pas nécessairement la recherche de l'objet scientifique. Dans une première partie, nous confirmons que les rapports linguistiques entre temps et espace constituent un objet historique et variable, tant dans la langue que dans la pensée sur la langue. Dans une deuxième partie, nous explorons la tendance à la spatialisation du temps dans les écrits des philosophes et grammairiens des Lumières et dans le travail de Gustave Guillaume (1883–1960). Dans une troisième partie, nous examinons le paradigme de la priorité spatiale dans la linguistique cognitive à partir des années 1970 jusqu'à nos jours. Les résultats de cette étude nous amènent à proposer des lignes directrices pour la recherche future des manifestations linguistiques des rapports temps-espace.

**CONFORTI Marielle**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : jeudi 13 novembre 2014

**Président du jury : M. Samir BAJRIC (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Eliane KOTLER (Université de Nice)

M. Thierry PONCHON (Université de Reims)

Le subjonctif en français préclassique, (1539-1637). Étude morphosyntaxique

*Résumé* : Ce travail vise à déterminer s'il existe ou non une norme du subjonctif en français préclassique, et dans l'affirmative de la décrire et de la saisir. D'un point de vue morphologique, on constate que le français préclassique simplifie les paradigmes du subjonctif par un effet d'analogie, alors que l'ancien français avait tendance à les différencier nettement de l'indicatif. Nous noterons de plus l'importance du yod « désactualisant » qui se généralise aux première et seconde personnes du pluriel, devenant le marqueur privilégié de l'indétermination. La syntaxe du subjonctif de cette période se caractérise par une exceptionnelle liberté, la seule règle suivie par le locuteur étant d'utiliser le subjonctif lorsque l'énoncé appartient au « monde des possibles » et l'indicatif lorsqu'il entre dans le « monde du probable » (terminologie empruntée à Robert Martin). Aussi, tout au long de la période préclassique le système modal ne connaît aucune servitude grammaticale, n'obéissant à aucune règle mécanique mais seulement à des tendances et à une concordance d'ordre cinétique et modal. Malgré cette autonomie, le subjonctif est souvent écarté au bénéfice de l'indicatif, auquel nous incluons la forme en -rais, quand le discours ne traduit aucun effet stylistique ou rhétorique, car l'indicatif indique précisément le temps sur la chronogénèse. En revanche l'image temporelle du subjonctif est incomplète et insécable, « amorphe » et « in fieri » (terminologie de Gustave Guillaume). Pourtant, malgré cette inhérente imprécision temporelle, le subjonctif demeure irremplaçable en français préclassique pour son extraordinaire poésie.

**LAFOND Claire**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury :** MME Eliane KOTLER (Université de Nice)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Claire BADIOU-MONFERRAN (Université de Lorraine)

M. Thierry PONCHON (Université de Reims)

La négation simple et la négation composée en français préclassique

*Résumé* : La question du système des morphèmes de la négation simple ou composée en français suscite depuis toujours l'intérêt de la linguistique mais reste traitée de manière fluctuante par la linguistique diachronique qui l'étudie de façon inégale selon les périodes de l'histoire du français. En effet, concernant la période préclassique (1550-1630), si cette question est régulièrement abordée, aucune étude approfondie et détaillée du système de la négation n'existe à ce jour. Ainsi, ce travail s'inscrit au croisement d'une double visée de la recherche en linguistique : d'une part, celle d'un éclairage nouveau sur la question des marques grammaticales de la négation en français ; d'autre part, celle d'une réactualisation des questionnements sur la langue préclassique qui, longtemps négligée, jouit depuis une vingtaine d'années d'un regain d'intérêt croissant. La finalité de cette étude est de proposer une description précise de l'organisation et du fonctionnement du système des signes grammaticaux de la négation simple et de la négation composée (non, ne, ne...pas, ne...point, ne...jamais, etc.) à travers leurs divers emplois et leurs jeux de concurrence, tels qu'ils apparaissent dans un vaste corpus de textes de la période préclassique (1550-1630). Les méthodes de la morphosyntaxe et de la sémantique se sont avérées ici tout à fait adéquates, tout comme le cadre théorique de la psychomécanique du langage dont les postulats permettent de traiter en profondeur les enjeux et les subtilités impliqués par cette recherche.



**ROMAGNINO Roberto**

**Directeur de Recherche : MME Delphine DENIS**

Thèse soutenue le : vendredi 4 septembre 2015

**Président du jury :** M. Emmanuel BURY (Université de Versailles)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Gabrielle LALLEMAND (Université de Caen)  
M. Stéphane MACE (Université Grenoble 3)  
MME Anne-Elisabeth SPICA (Université de Metz)

Origine, redéfinition, statut de l'Ekphrasis romanesque au XVIIe siècle

*Résumé* : Notre thèse se propose comme objectif la définition et l'étude du traitement de l'ekphrasis dans la fiction narrative française en prose entre 1585 et 1660. L'ekphrasis y est comprise dans le sens ancien et rhétorique d'un discours doté d'évidence (enargeia), mettant son objet devant les yeux du lecteur/auditeur. En s'appuyant sur une rigoureuse enquête philologique, le présent travail vise d'abord à définir l'origine rhétorique de la notion d'ekphrasis et de tracer sa complexe cartographie sémantique entre l'Antiquité et la première modernité. L'enquête s'efforce ensuite de montrer l'attitude – de docilité ou de rébellion – de l'ekphrasis romanesque par rapport aux préceptes antiques et contemporains, par la mise en lumière des singularités d'écriture qui différencient la pratique des romanciers. Enfin, l'étude s'attache à dégager les effets que l'ekphrasis et plus en général le discours évident, dont les sources mettent en lumière l'étroit lien avec les passions, sont censés susciter chez le lecteur.

**SEKIMATA Kenichi**

**Directeur de Recherche : MME Mireille HUCHON-RIEU**

Thèse soutenue le : samedi 14 février 2015

**Président du jury : MME Anne-Pascale POUHEY-MOUNOU (Université Lille III)**

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Claude LA CHARITÉ (Université de Québec à Rimouski)  
M. Paul J. SMITH (Universiteit Leiden)

Rabelais et la magie

*Résumé* : La présente étude se consacre à examiner les attitudes de Rabelais vis-à-vis de la magie. Sous l'angle biographique il est connu que notre humaniste ne manque pas d'occasions de se familiariser avec ce courant de pensée. Ses connaissances de l'occultisme se reflètent profondément dans son oeuvre. L'ironie de Rabelais face à la magie, qui existe certes dans son texte, n'est pourtant pas totale, vu qu'il puise son inspiration sincère dans le réservoir magique. Le sujet de la magie chez Rabelais, constituant une problématique complexe, attire souvent l'attention des critiques, mais fait rarement l'objet d'études sérieuses malgré son importance. En prenant comme fil conducteur le manuel de magie à grand succès, *De occulta philosophia*, d'Henri-Corneille Agrippa von Nettesheim, notre thèse tente d'éclaircir ce que Rabelais doit à des humanistes versés dans la magie, tels que Marsile Ficin ou Coelius Rhodiginus. Suivant la classification d'Agrippa, notre analyse textuelle porte successivement sur la magie céleste, la magie naturelle et la magie cérémonielle, ainsi que la magie démonique. En s'inspirant de saint Augustin et de Ficin, Rabelais distingue la magie blanche de type nécessaire, studieux et scientifique de la magie noire de caractère vain, curieux et ostentatoire. Mais en même temps, la stratégie littéraire de Rabelais laisse en suspens des choix possibles et variés pour expliquer les phénomènes admirables en parsemant son texte d'indices fabuleux pour inciter le lecteur à plus haut sens.

**SOUDANI Hind**

**Directeur de Recherche : MME Christelle  
REGGIANI**

Thèse soutenue le : vendredi 3 octobre 2014

**Président du jury : MME Nathalie PIEGAY-GROS**  
(Université Paris 7)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Université de la Manouba  
(Tunis)

**Membres du jury :**

MME Samia KASSAB-CHARFI (Université de Tunis)  
M. Mansour M'HENNI (Université de Tunis El Manar)

Sémiostylistique de l'oeuvre poétique de Louis Aragon

*Résumé* : Les concepts de topos, graphè, éthos et pathos contribuent activement à marquer la singularité d'une œuvre poétique, en l'occurrence, dans le cadre de notre thèse, celle de Louis Aragon (1897- 1982). Aragon fut l'inspirateur de compositeurs et d'interprètes comme « Kosma, Douai, Ferré, Ferrat, Brassens, Claveau, Montand, Trenet, Béart, Morelli, Martin, Ogeret ». Il déclare même qu'il aime qu'on lise ses poèmes mais préfère qu'on les chante. Outre l'importance de la dimension visuelle, la composante sonore et rythmique s'avère elle aussi capitale dans la perception et la réception de la poésie d'Aragon. C'est la raison pour laquelle nous avons opté dans notre thèse pour une étude analytique sémiostylistique et lexico-sémantique de l'œuvre poétique aragonienne. La sémiostylistique est « l'étude du fonctionnement sémiotique du style d'un texte ». En nous inspirant des travaux de G. Molinié, nous avons tenté d'analyser le « conglomérat lexico-syntaxico-rhétorico-thématique » qui caractérise la poésie aragonienne en tentant d'« apprécier la littérarité » des « segments occurrents, et [de] détecter leur spécificité ». Cela nous a permis de poser la question des conditions de la littérarité, de sa mesure, de sa valeur à réception et donc de l'effet de l'art à travers des procédés d'unité ou, au contraire, de subversion.

**ZAMORANO LAMARCQ Julie**

**Directeur de Recherche : MME Christelle  
REGGIANI**

Thèse soutenue le : lundi 6 juillet 2015

**Président du jury :** M. Eric BEAUMATIN (Université  
Paris 3)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Emmanuel BOUJU (Université Rennes 2)  
M. Alain SCHAFFNER (Université Paris 3)

Les fictions pensantes de Georges Perec et Enrique Vila-Matas

*Résumé :* À partir du concept de « fiction pensante » élaboré par Franck Salaün, l'objectif de cette étude est de montrer, à partir des oeuvres de Georges Perec et d'Enrique Vila-Matas, que la fiction littéraire est un lieu de pensée critique et existentielle de l'auteur. Partant des interrogations sur le rapport de l'individu à la mise en écriture de soi, les romans de ces deux auteurs apparaissent comme de véritables lieux pour penser leur existence, leur écriture et leur relation à la littérature, qui sont autant d'éléments montrant leur façon d'être au monde. La fiction étant considérée comme un élément inhérent à la constitution de la pensée, la pensée se révélera être également inextricable de la littérature. Parce qu'elle construit des mondes possibles auxquels le lecteur peut s'identifier et parce qu'elle apporte des connaissances morales, la littérature est une forme de savoir sur le monde différent mais tout aussi légitime que celui apporté par la philosophie et les sciences (tant les sciences dures que les sciences sociales). À partir des oeuvres de ces deux écrivains, la fiction littéraire est donc envisagée comme le lieu où s'expriment leurs pensées littéraires aussi bien que leur conception du monde.

**GBORDZI Sewoenam**

**Directeur de Recherche : M. Amr Helmy IBRAHIM**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** MME Claire MARTINOT (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Felix Kofi AMEKA (Universiteit Leiden)  
M. James ESSEGBEY (University of Florida)

Les verbes supports en français, anglais et ewé : une étude comparative

*Résumé* : Les verbes supports ont été longuement étudiés dans le courant du Lexique-Grammaire. Cette thèse a visé de répondre à la lacune des études des verbes supports dans les langues africaines ainsi que d'études comparatives entre les langues des familles différentes pour valider la notion d'universalité des verbes supports. En effet notre recherche a démontré que les verbes supports existent dans la langue ewé, une langue Kwa de la famille nigéro-congolaise, pour laquelle il n'existait pas d'études préalables à ce sujet. D'ailleurs, une étude comparative nous a aussi révélé que les constructions à verbe support (CVS) en anglais, français et en ewé partagent certaines propriétés syntaxico-sémantiques telles que la réduction du verbe support et sa restructurabilité par le biais d'une proposition relative. Les trois langues ont aussi partagé la propriété de certains verbes supports fonctionnant comme des agents de nominalisation. Cependant, il existe aussi des différences au niveau des constructions. L'une des différences est le fait que la détermination joue un rôle important dans les constructions à verbe support en anglais et en français alors que la détermination n'est pas un enjeu important dans la construction à support en ewé. D'autres différences qui sont ressorties de notre thèse étaient les différences dans le nombre et la fréquence des constructions à verbe support dans les trois langues ainsi que les différences dans les relations d'interdépendance des éléments différents des CVS dans les trois langues. En général, l'anglais et le français semblaient très proches et il y avait peu des distinctions syntaxico-sémantiques. Par contre, l'ewé montrait plus de différences – ce qui est un argument en faveur de l'existence de grammaires locales différenciées selon les langues comme le suggère le cadre du Lexique-Grammaire.

**HENKEL Daniel**

**Directeur de Recherche : M. Pierre COTTE**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** MME Catherine COLLIN (Université de Nantes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Michèle NOAILLY (Université de Brest)  
M. Nigel QUAYLE (ECOLE CENTRALE LILLE)

L'adjectif en anglais et en français

*Résumé* : La position défendue ici est que l'étude quantitative parallèle d'un phénomène linguistique, effectuée dans des conditions identiques, permet de mieux comparer deux systèmes linguistiques que l'étude du même phénomène en traduction. En l'occurrence, ce sont les catégories adjectivales de l'anglais et du français qui ont été étudiées. Des critères d'identification communs ont été définis dans une perspective typologique. Ensuite, dans deux corpus bilingues traduits de 10 000 mots chacun, environ 1 800 SN ont été recensés et étiquetés manuellement dans chaque langue comme étant sans épithète ni attribut, ou bien avec épithète, ou bien avec attribut, ou bien les deux en même temps. D'autres paramètres contextuels (déterminant, fonction syntaxique du SN, présence de SP et/ou de relatives, gradation, classe sémantique du nom recteur) ont aussi été pris en compte dans l'étiquetage manuel. Deux corpus littéraires de 5 millions de mots dans chaque langue ont aussi été réunis selon des critères communs, et étiquetés par catégories grammaticales. Des recherches par expressions rationnelles ont permis d'établir pour chaque adjectif sa prédisposition à la fonction épithète ou attributive, et sa réceptivité à la gradation. L'étude quantitative parallèle a permis de constater des convergences entre l'anglais et le français en ce qui concerne les rapports entre adjectifs et déterminants, des divergences quant aux interactions avec les prépositions, et d'établir une corrélation statistique a été établie entre la compatibilité avec la fonction attributive et la réceptivité à la gradation. Cependant, aucune de ces tendances n'apparaît clairement dans le recensement des traductions auxquelles les adjectifs ont donné lieu.

**REZAPOUR Rouhollah**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : mardi 2 juin 2015

**Président du jury :** MME Christiane MARQUE-PUCHEU  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Samir BAJRIC (université de bourgogne)  
MME Sharzad SAIF (Université Laval)

Le bilinguisme français-persan en linguistique-didactique : syntaxe et sémantique

*Résumé :* Cette thèse soutient avec la théorie de la néoténie linguistique l'idée que l'ordre déjà établi par une langue chez le locuteur nouvellement bilingue n'est plus stable lors de l'insertion d'une deuxième langue et ensuite, la concurrence non égalitaire qui se révèle entre les deux. Entre la langue et l'identité, il existe une interdépendance. Le bilingue français-persan subordonné, ayant immigré à un territoire francophone à l'âge linguistiquement adulte, tâche d'insérer un autre système de comportements linguistiques, une autre manière d'être, dans un espace cognitif qui, n'en éprouve pas le besoin de continuer pour fonctionner normalement. Ainsi, il s'affranchit du monolinguisme persanophone, i.e. de son spécialisation naturelle, pour opter au bilinguisme français-persan. L'enfant bilingue français-persan issu de famille linguistiquement mixte, est théoriquement conçu pour créer son être immanent dans les deux langues. Mais en réalité, la valorisation des langues française et persane, la scolarisation, le choix de la langue familiale et plusieurs d'autres paramètres déterminants effectuent des changements considérables dans le choix de la langue du locuteur concerné. Si le sentiment d'autosuffisance permet au locuteur bilingue français-persan d'être identifiable à la satisfaction de son environnement linguistique en français, l'appropriation et la pratique du persan, dans la famille pour lui ne reste plus une nécessité absolue car il se voit dans un univers linguistique, mental et culturel dont la réalité orale est plus pertinente avec la sphère sociale.

**RUIZ Ugo**

**Directeur de Recherche : M. Dominique  
MAINGUENEAU**

Thèse soutenue le : vendredi 6 février 2015

**Président du jury : M. Yves JEANNERET DIT  
GROSJEAN (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Göteborgs Universitet

MME Marianne MOLANDER-BEYER (Göteborgs  
Universitet)  
M. Richard SÖRMAN (Göteborgs Universitet)  
M. Dominique VIART (Université Paris 10)  
MME Maria WALECKA-GARBALINSKA (Stockholms  
Universitet)

Le blog d'écrivain : La littérature à l'épreuve d'Internet

*Résumé* : Ce travail se propose d'étudier les effets d'Internet sur la littérature : le web se prête-t-il à l'activité littéraire ou représente-t-il pour elle au contraire une limite, voire une menace pour son avenir ? Nous menons notre interrogation à partir de l'analyse de trois blogs d'écrivain dont les auteurs publient aussi des romans dans des maisons d'édition reconnues : François Bon, Éric Chevillard et Chloé Delaume. À l'aide d'outils empruntés au domaine de l'analyse du discours, nous abordons des problèmes théoriques relatifs aux effets du support numérique sur la perception des genres et sur la notion d'auteur. Tout d'abord, nous montrons que le web ne permet pas l'émergence d'œuvres littéraires, puisque ce processus repose sur le circuit éditorial et la hiérarchie imposée par les catégories textuelles. La toile compromet également le statut d'auteur au sens fort du terme, dans la mesure où les écrivains sont amenés à établir un contact direct avec leurs lecteurs. Nous mettons en évidence que cet exercice d'écriture est ainsi soumis à une double contrainte : la notoriété de leurs blogs se fait au détriment d'une pratique littéraire gratifiante à laquelle les écrivains ne veulent pourtant pas renoncer. Cette situation ressort dans la manière dont les écrivains introduisent leur projet littéraire sur Internet : Bon veut mettre l'œuvre sur la toile, Chevillard se pose en défenseur de la « bonne » littérature et Delaume crée son salon littéraire.



**SAUDREAU Sébastien**

**Directeur de Recherche : M. Stéphane VIELLARD**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Robert ROUDET (Université Lyon 3)

Mention : Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Christine BONNOT (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)  
MME Christine BRACQUENIER (Université Lille III)

Le marqueur -sja en russe contemporain : approche énonciative

*Résumé :* Cette thèse a pour objectif de proposer une approche renouvelée des verbes russes en –sja (Vsja), improprement qualifiés de « réfléchis ». Les approches existantes peinent à rendre compte des valeurs multiples et contradictoires que peuvent assumer ces verbes et notamment de celles ne pouvant en aucun cas relever de la réflexivité stricto sensu. Le modèle proposé s’inscrit dans la Théorie des opérations énonciatives (TOE) et unifie toutes les valeurs de Vsja. Tout d’abord, la comparaison de –sja, sebjá et de la particule atone sebe a permis de mieux dessiner les spécificités de Vsja. Puis l’analyse des faits diachroniques a permis de rappeler le lien ancien qui, en slave, unit –sja à la valeur de la voix moyenne. Cependant, –sja, en synchronie, ne peut être considéré comme un opérateur de voix notamment parce que certains emplois de Vsja (kusat’sja, par exemple) n’entraînent aucun changement de voix ou de diathèse. Dans notre modèle, –sja est la trace d’une opération énonciative visant à centraliser une relation – et une seule – entre Vsja et un autre actant de l’énoncé, qui n’est pas forcément le sujet grammatical, mais sans exclure obligatoirement la relation au second actant dans le cas des phrases biactanciennes. Celle-ci est seulement périphérisée et, selon le sémantisme de Vsja et des actants en présence, peut/doit être maintenue ou exclue. Et si cette centralisation, qui intervient juste après l’opération d’instanciation, engendre, sur le plan sémantique, des effets de sens de type voix moyenne, ce modèle permet surtout d’envisager Vsja en dehors du système des voix verbales, tout comme il permet de résoudre l’ensemble des contradictions apparentes entre les différentes valeurs de Vsja.

**SHAHIN Fadi**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : mercredi 26 novembre 2014

**Président du jury :** M. Salah MEJRI (Université Paris 13)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Pierre-André BUVET (Université Paris 13)

M. Hédi JATALOUI (Université de Sousse)

La diglossie et son influence sur la production langagière arabe. Etude pratique à partir de copies d'examen et d'un extrait télévisé

*Résumé :* Cette thèse est une étude de terrain portant sur la diglossie et la production langagière de l'arabe. Depuis l'article de Ferguson (1959), de nombreux travaux sont apparus, très souvent pour critiquer la vision dichotomique proposée par cet auteur. Après avoir retracé l'histoire de la langue arabe de ses origines à nos jours, nous avons étudié les travaux réalisés par les arabophones sur leur langue. Les linguistes arabophones, de l'époque médiévale jusqu'à la Naḥḍa, ont-ils été conscients de la situation diglossique ? Partant de cette étude, nous avons voulu démontrer à travers deux corpus, l'un écrit, l'autre oral, l'étendue de l'influence de la variété basse (dialectale) sur la variété haute (littérale) dans la production langagière de la langue arabe. Dans cette perspective, nous avons utilisé des copies d'étudiants de différents niveaux, débutants, intermédiaires et avancés. Pour l'étude de l'oral, nous nous sommes appuyés sur un corpus médiatique. Peut-on faire usage d'une variété sans subir l'interférence de la seconde ? Telle est la question à laquelle nous tentons de répondre dans cette thèse.

**STEFANOU Maria**

**Directeur de Recherche : M. Olivier SOUTET**

Thèse soutenue le : jeudi 29 janvier 2015

**Président du jury :** MME Christiane MARQUE-PUCHEU  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Samir BAJRIC (Université Paris 4)  
M. Frédéric CALAS (Université Clermont-Ferrand 2)  
M. Nicolas CHRISTODOULOU ()

Certification DELF B 2 : la question linguistique et les outils didactiques

*Résumé* : Dans l'enseignement d'une langue, l'enseignant, entre didactique et évaluation, ne doit pas viser à la seule obtention du diplôme par l'apprenant, mais aussi évidemment, à sa maîtrise linguistique. Concernant l'évaluation, l'analyse des sujets d'examen proposés en Grèce montre qu'ils cherchent à répondre à des critères de fiabilité et d'objectivité : structures langagières des supports, richesse lexicale et contenu thématique. De ce point de vue, ils s'efforcent de respecter le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues qui se focalise d'abord sur le choix de documents et ensuite seulement sur la conception d'items et autres questionnements. Or, des écarts se manifestent entre directives et réalité. En effet, l'enseignant a trois fonctions potentielles : formateur, concepteur de sujets, examinateur. Ainsi, que doit prendre en compte le formateur à la fois pour enseigner efficacement la langue/culture et faire réussir ses élèves à la certification ? De même, contre quelles erreurs le concepteur de sujets a-t-il à se prémunir pour respecter les critères d'évaluation ? Comment l'examineur jugera-t-il aussi objectivement que possible un apprenant/candidat ? Un nécessaire transfert de compétences doit donc avoir lieu : pour l'examineur, redevenu enseignant, réinvestir en classe l'expérience acquise grâce aux candidats à la certification ; pour des commissions d'harmonisation d'examens, définir des parcours d'apprentissage en phase avec le CECRL. La présente étude, sans prétendre apporter toutes les réponses aux questions posées, se place dans cette perspective.

**TOUATI Benjamin**

**Directeur de Recherche : M. Alain LEMARÉCHAL**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Léo LÉONARD (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Denis CREISSELS (Université Lyon 2)  
M. Alexandre FRANCOIS (CNRS)  
MME Ulrike MOSEL (Christian Albrechts Universität zu Kiel)  
MME Claire MOYSE-FAURIE (C.N.R.S.)

Description du sakao, langue océanienne du nord-est Santo (Vanuatu)

*Résumé* : Le sakao est une langue océanienne parlée par plus de 1500 personnes, au nord-est de l'île d'Espiritu Santo, au Vanuatu. Cette thèse se fonde sur un travail de terrain de 8 mois au total. Après une présentation détaillée de la situation sociolinguistique de la région, elle décrit en détail la grammaire du sakao, à travers différents aspects : phonologie, morphologie, syntaxe et sémantique. Bien que présentant des traits caractéristiques de sa famille comme une tendance à la multiprédicativité, l'utilisation de séries verbales, ou encore le système de possession, la langue est assez innovante, notamment sur les plans phonologique et morphologique. L'ensemble de la thèse tente également de mettre en évidence les interactions entre structures intonatives et morphosyntaxe. Par ailleurs, cette thèse propose une étude détaillée de différents points, parmi lesquels : un marquage différencié de l'indéfini selon le mode REALIS/IRREALIS ; le système aspectuel et ses interactions avec le mode et l'Aktionsart ; le repérage spatial et la deixis (système à six degrés) ; et les notions de topicalisation, de focalisation, et de cadre discursif. La présente thèse comprend en annexe deux textes extraits du corpus oral, traduits et glosés, ainsi qu'une liste des différences majeures entre le sakao et le nkep, qui peuvent être considérés comme deux dialectes d'une même langue : le wanohe.

**VIOLET Alice**

**Directeur de Recherche : M. Pierre COTTE**

Thèse soutenue le : jeudi 4 décembre 2014

**Président du jury : M. Salah MEJRI (Université Paris 13)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Catherine COLLIN (Université de Nantes)  
M. Claude GUIMIER (Université de Caen)  
M. John Charles SMITH (University of Oxford)

La question du figement dans les syntagmes prépositionnels sans déterminant de l'anglais et du français

*Résumé* : Bien que les travaux existants aient montré que les noms sans déterminant étaient particulièrement fréquents dans les syntagmes prépositionnels, les mécanismes régissant leur emploi dans les SP demeurent assez mal connus. Cette thèse présente les résultats d'une étude de corpus synchronique portant sur certains SP spatio-temporels sans déterminant de l'anglais et du français. Nous montrons que ces SP sont extrêmement hétérogènes sur le plan syntaxique, lexical, sémantique et pragmatique ; ils s'inscrivent sur un gradient allant d'expressions pleinement figées et opaques à des séquences transparentes, modifiables et productives. Nos données n'étayaient pas l'hypothèse d'un phénomène unifié et strictement grammatical. Cependant, ces SP ne peuvent être simplement considérés comme une collection d'anomalies sans rapport les unes avec les autres ; certains d'entre eux appartiennent à des groupements productifs dans lesquels la syntaxe marquée va de pair avec un sens marqué. Les différences entre les SP anglais et français peuvent tenir soit à la productivité des groupements, soit à leurs caractéristiques sémantiques et/ou pragmatiques, qui reflètent la place et la saillance des noms sans déterminant dans les deux langues. Ce travail montre que l'application de l'analyse constructionnelle à ces SP éclaire leur intégration dans le système linguistique tout en permettant une typologie fine ; il suggère que des interactions plus importantes entre phraséologie et grammaire des constructions seraient particulièrement intéressantes pour l'étude des « moules » phraséologiques et des expressions polylexicales syntaxiquement marquées.

**FERNANDEZ SALAZAR Maria  
Magali**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Michel BESNIER**

Thèse soutenue le : jeudi 25 juin 2015

**Président du jury : M. Denis FOREST (Université Paris 10)**

Mention : Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Jean GAYON (Université Paris 1)  
M. Maximilian KISTLER (Université Paris 1)  
M. Pascal LUDWIG (Université Paris 4)  
MME Françoise PAROT (Université Paris 5)

La dimension émotionnelle de la douleur chronique. Perspectives neurophilosophiques sur la douleur du membre fantôme

*Résumé* : La douleur chronique est l'un des problèmes les plus complexes auxquels sont confrontées la médecine et les neurosciences. Au fil des siècles, il a été un casse-tête et reste encore un défi pour la recherche étant donné la complexité de sa nature. Parmi la quantité considérable de douleurs chroniques existantes, la douleur du membre fantôme est l'une de plus difficiles à traiter. Les études récentes montrent que les changements corticaux majeurs qui apparaissent après une amputation sont la conséquence de la douleur chronique fantôme. Je soutiens que la cause principale de la douleur fantôme est la non-acceptation de la perte d'une partie du corps, autrement dit, que la douleur mentale provoquée par la transformation de l'image de soi devient une douleur chronique physique, et que c'est l'esprit qui contrôle les réseaux cérébraux : bien qu'il émerge du cerveau, l'esprit arrive à le modifier du fait d'influences exogènes. L'analyse des études que j'ai réalisées pour tester mon hypothèse, m'a permis de constater que la perception douloureuse dépend de diverses influences externes qui sont indépendantes de l'entrée (signal) nociceptive. Je conclus que la plasticité corticale mise en évidence lors de l'expérience douloureuse chronique ne dépend pas seulement de l'action et de l'interaction entre les réseaux neuronaux dynamiques, mais aussi de la communication entre ces réseaux neuronaux (système endogène) et les réseaux environnementaux (système exogène), ces derniers étant capables de moduler la perception de la douleur. Je souligne donc l'importance de la reconnaissance du caractère mental de la douleur chronique et le besoin d'analyser sa dimension émotionnelle afin de la moduler.

**GIRARD Charles**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : jeudi 21 mai 2015

**Président du jury :** M. Christophe GRELLARD (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Université de Lausanne

M. Christophe ERISMANN (Université de Lausanne)  
M. Russel FRIEDMAN (Katholieke Universiteit (K.U.)  
Leuven)  
M. Giorgio PINI (Fordham University (NY))

Le réalisme des relations (1250-1330)

*Résumé :* La question de savoir si la relation est différente réellement de son fondement se rencontre fréquemment dans les textes médiévaux à partir du milieu du treizième siècle. Elle se pose avant tout dans un cadre aristotélicien de discussion des catégories et revient à se demander si la catégorie de relation ajoute véritablement une chose supplémentaire, la relation, dans la réalité. Cette question s'inscrit dans une représentation réaliste des relations : pour la plupart des auteurs du treizième et du quatorzième siècle, le fait que des choses soient réellement reliées entre elles ne fait pas de doute. Deux hommes de même taille sont bel et bien égaux, c'est-à-dire réellement reliés entre eux par une relation d'égalité. La difficulté est alors de comprendre comment ces choses sont reliées entre elles, ou encore, ce qu'est exactement cette relation dont il est alors question. Faut-il dire que l'égalité dans chacun des hommes de même taille est une nouvelle chose qui s'ajoute à la substance de chacun d'eux et aux accidents de taille, appartenant à la catégorie de quantité, sur lesquels ces relations d'égalité sont fondées ? Ou faut-il dire que l'égalité est réelle d'une autre manière, c'est-à-dire sans pour autant ajouter une nouvelle chose à ce à quoi elle advient ? Ce problème, qui se rencontre déjà dans les tensions existant entre les différents exposés qu'Aristote a consacrés à cette catégorie, a reçu de multiples réponses. Celles-ci nous éclairent sur la manière dont le réel est appréhendé au Moyen-Âge et sur les débats ontologiques de l'époque. Le travail ici résumé entreprend de délimiter précisément ces réponses et propose une manière de les classer.

**JULLIEN Stanislas**

**Directeur de Recherche : M. Alexander SCHNELL**

Thèse soutenue le : lundi 17 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean Christophe GODDARD  
(Université Toulouse 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Danielle COHEN-LEVINAS (Université Paris 4)  
M. Jean-Luc NANCY (Université Strasbourg 2)  
M. François-David SEBBAH (Université Paris 10)

La finitude infinie et ses figures. Considérations philosophiques autour de la radicalisation de la finitude originaire chez Derrida

*Résumé :* Cette thèse a l'allure d'une géographie de l'historial visant à cartographier le site où la philosophie atteint sa fin. Une telle géographie obéit à, au moins, deux contraintes matricielles. La première contrainte exige de décrire le site en vue de le localiser : notre thèse consistera alors à poser que le site en question ne pourra être occupé que par la finitude infinie car c'est seulement en elle que résiderait son avoir-lieu matinal ; avoir-lieu par où la finitude devra pousser son originarité créatrice jusqu'à libérer en elle une infinité affectée en retour d'un sens inédit. La seconde contrainte exige de défricher des territoires textuels permettant d'exhiber le système de coordonnées conceptuelles susceptible de cartographier le site de la FI : notre thèse consistera alors à poser que c'est le territoire élaboré par Derrida qui héberge en lui la cartographie natale de la FI en raison de l'intervention à la fois inaugurale et structurale de la FI sur ce territoire. Dès lors, séjourner dans l'unité articulée de ces deux contraintes exigera d'endurer l'installation spéculative dans la proposition cardinale suivante : la finitude infinie est la déconstruction. Cette endurance se donnera pour tâche de re-marquer la FI sur le territoire derridien en (re)construisant d'une part le plan d'intelligibilité de la FI à travers l'agencement de ces deux lignes directrices (phénoménologico-transcendantale et thanatologico-transcendantale) et d'autre part, en montrant que si la FI confronte le territoire derridien à une charge aporétique opérant comme un pharmakon, cette pharmacologie pourrait libérer des figures inédites de la finitude infinie – figures herméneutiques (Heidegger) et spéculatives (Hegel).



**LACHANCE Genevieve**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Baptiste  
GOURINAT**

Thèse soutenue le : vendredi 6 février 2015

**Président du jury :** M. Francis WOLFF (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Université de Montréal

**Membres du jury :**

M. Bernard COLLETTE (Université Laval)  
M. Louis-Andre DORION (Université de Montréal)  
M. Dimitri EL MURR (Université Paris 1)  
MME Laetitia MONTEILS-LAENG (Université de  
Montréal)

La conception platonicienne de la contradiction

*Résumé :* Cette thèse se rapporte à la notion de contradiction, entendue en son sens logique ou formel. Plus précisément, elle vise à dégager une conception de la contradiction chez un philosophe qui, du point de vue chronologique, précède l'avènement de la syllogistique et de la logique : Platon. À partir de l'examen des dialogues réfutatifs de Platon, il s'agira de mettre en lumière la forme des propositions contradictoires, de déterminer la terminologie et les métaphores utilisées par Platon pour nommer et décrire la contradiction et d'évaluer le contexte dans lequel avait lieu la réflexion platonicienne. L'analyse révélera que Platon se faisait une idée somme toute assez précise de la contradiction logique et qu'il a même eu une influence sur Aristote lorsque ce dernier élaborait son célèbre principe de non-contradiction.

**LAMRANI Lila**

**Directeur de Recherche : M. Marwan RASHED**

Thèse soutenue le : lundi 24 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean Baptiste BRENET (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Louis LABARRIERE (CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIF)

M. Frederic LAGRANGE (Université Paris 4)

M. Yahya MICHOT (Oxford University)

La psychologie Aristotelicienne dans l'Islam classique : traduction et commentaire de l'Epitre sur le retour d'Avicenne

*Résumé :* La Ris̄ ala 'l-ad.h. aw̄ 1ya f̄ 1 'l-ma,̄ ad d'Avicenne, portant sur la question du Retour à la vie une fois la mort survenue, présente un certain nombre de thèses originales par rapport aux autres écrits de ce philosophe. Le Retour ne peut concerner les corps : il est en effet réserver aux âmes dans la mesure où l'essence de l'homme réside dans son âme. Les corps se corrompent définitivement au moment de la mort. Le Coran n'a rien d'un texte démonstratif, il s'agit d'un texte rhétorique visant à susciter chez ses lecteurs le comportement moral approprié. On ne peut donc déduire de l'affirmation coranique répétée selon laquelle les corps reviendront à la vie que les corps seront effectivement ressuscités. Par ailleurs, si dans le monde physique il existe une pluralité d'âmes, c'est uniquement en raison de la multiplicité de la matière corporelle qui les accueille. Si les âmes doivent survivre indépendamment des corps qui assurent leur individuation, comment pourraient-elles exister individuellement ? Il n'y aura pas d'existence individuelle des âmes après la mort, mais un Retour de ces âmes au Principe (l'Intellect Agent, ou, en dernière instance, le Principe Premier, Dieu) dont elles émanent : les âmes se résorbent donc dans leur origine et n'ont plus d'existence séparée. Le Retour est absolu.

**LAPORTE Pierre-Aymeric**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : samedi 31 janvier 2015

**Président du jury :** M. Christophe GRELLARD (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Catherine KÖNIG-PRALONG (Université de Fribourg)  
M. Andrea ROBIGLIO (Katholieke Universiteit (K.U.) Leuven)

La Weltanschauung thomasienne, une tentative de réévaluation

*Résumé* : Extraite du milieu naturel dans lequel elle se déploie, la pensée de Thomas d'Aquin a été souvent déformée. Persuadé que le Réel –et, en particulier le Réel par excellence qu'est Dieu– n'est qu'imparfaitement embrassé par l'esprit humain, l'Aquinat multiplie les perspectives et les types de discours. La dialectique et la rhétorique s'adjoignent au discours proprement scientifique pour en combler les lacunes et tenter une impossible, sinon difficile synthèse entre les quatre sources auxquelles s'alimente sa pensée, à savoir: le mythe de la foi, le logos la philosophia perennis et les perceptions du sens commun. Confronté à la complexité du Réel et à des objets de foi qui s'écartent des normes du logos, l'utilisation de ce triplex modus dicurrendi s'avère une nécessité spéculative pour accumuler le plus possible de certitudes sur des objets qui se dérobent pour partie à la saisie d'un esprit fini. Rien d'étonnant à ce que l'Ousia, l'Unitas, la Forma et le schème néoplatonicien monè-proodos-epistrophè occupent une place tout aussi importante dans la synthèse thomasienne que la notion-clé d'Esse.

**LE BON Thomas**

**Directeur de Recherche : M. Marc CREPON**

Thèse soutenue le : mercredi 7 janvier 2015

**Président du jury : MME Danielle COHEN-LEVINAS**  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Frank FISCHBACH (Université de Strasbourg)  
MME Isabelle KALINOWSKI (CNRS)  
M. Jean-Claude MONOD (CNRS)  
M. Frederic WORMS (ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
PARIS)

La civilisation du travail. Réflexions sur les rapports entre Travail et Culture

*Résumé* : Cette étude se concentre sur l'analyse de l'expression « civilisation du travail » pour proposer un examen critique et normatif de la « valeur-travail ». Repartant des deux sens, scientifique et pragmatique de l'expression « civilisation du travail », le propos se divise en deux temps : il se focalise d'abord sur l'aspect scientifique, descriptif de l'expression avant d'envisager la possibilité de son emploi normatif. Dans le volet descriptif, il s'agit, d'une part, de mesurer la pertinence d'un emploi ethnographique de l'expression pour caractériser nos sociétés occidentales et, d'autre part, de présenter un portrait intellectuel et moral du travailleur moderne. Les traits de caractère spécifiques de cette figure sont ensuite l'objet d'une analyse critique qui ouvre sur le volet normatif de ce travail. Repartant des liens que la figure du travailleur tayloro-fordien entretient avec le constat d'une crise de la civilisation dans le discours philosophico-sociologique de l'entre-deux-guerres et des Trente Glorieuses, l'étude renoue avec le dilemme marxien de la libération ou de la désaliénation du travail en l'indexant à ses enjeux culturels : faut-il privilégier une réduction du temps de travail ou une transformation radicale de ses conditions d'exercice pour espérer sortir de l'impasse nihiliste ? En recomposant le débat opposant les défenseurs d'une « civilisation des loisirs » à ceux d'une « civilisation du travail », la réflexion retrouve les lignes de fracture structurant les débats sur la valeur du travail. Elle s'achève sur la défense d'un emploi normatif de l'expression « civilisation du travail ».

**LIEUTAUD TARDIVEL Marylene**

**Directeur de Recherche : M. Tristan DAGRON**

Thèse soutenue le : vendredi 13 mars 2015

**Président du jury :** M. Rudolf IMBACH (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Didier OTTAVIANI (ECOLE NORMALE SUP LYON  
ENS DE LYON)

M. Roberto POMA (Université Paris 12)

M. Pasquale PORRO (Université Paris 4)

M. Nicolas WEILL-PAROT (Université Paris 12)

Fureur et constitution de soi chez Giordano Bruno - Une étude archéologique

*Résumé :* Centrée sur la thématique de la « fureur héroïque » développée dans le dernier ouvrage écrit en langue italienne par Giordano Bruno, *De gli eroici furori* (1585), cette recherche explore une double problématique suivant deux perspectives. D'une part, du point de vue historique, quels sont les schèmes philosophiques qui peuvent être considérés comme des conditions de possibilité de l'émergence de la figure du Furioso, le philosophe-poète dont les poèmes et leur commentaire philosophique nous font suivre l'itinéraire affectif et cognitif dans sa poursuite d'une union naturelle et rationnelle avec le principe infini du réel ? Suivant une méthode archéologique, il s'agit de retrouver dans les strates de la culture philosophique des traces précises et exemplaires de la mise en place, de la transmission et de la transformation de ces schèmes fondamentaux chez des auteurs de l'Antiquité, du Moyen Âge ou de la Renaissance. D'autre part, du point de vue conceptuel, comment une expérience psychologique telle que cette rencontre noético-amoureuse, qui n'est jamais totalement aboutie en raison de la disproportion entre « le sujet » et « l'objet », et qui se présente, néanmoins, comme une dissolution de soi dans la disparition de la distinction entre sujet et objet, met-elle en oeuvre, paradoxalement, une constitution de soi ?

**LOISEAU Stephane**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : mardi 5 mai 2015

**Président du jury :** M. Olivier BOULNOIS (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Gilles BERCEVILLE (INSTITUT CATHOLIQUE PARIS)

M. Gilbert DAHAN (école pratique des hautes études)

M. Adriano OLIVA (CNRS)

De l'écoute à la parole. La lecture biblique dans la doctrine sacrée selon Thomas d'Aquin

*Résumé :* Lorsque Thomas d'Aquin lit la Bible comme enseignant à l'université, il entre dans le texte de la même manière que dans les autres textes profanes qu'il commente. Pourtant la lecture biblique est chargée par l'Aquinat d'un rôle particulier dans la doctrine sacrée considérée comme science : c'est par cette lecture qu'une participation à la sagesse de Dieu est acquise, ce qui permet au théologien de forger les principes dont il a besoin pour argumenter scientifiquement. Cela donne un statut particulier au commentaire biblique qui est alors conçu comme un prolongement homogène du texte de l'Écriture où Dieu se révèle. Le Commentaire de l'évangile de Jean est un bon témoin de cela dans l'oeuvre du dominicain. Un modèle de ce chemin intellectuel parcouru par la lecture biblique est la Samaritaine qui écoute le Christ puis l'annonce conduisant les habitants à venir au Christ. Elle écoute les mots humains de Dieu, cherche à les pénétrer, elle peut alors prendre à son tour la parole et transmettre la profondeur de la sagesse qu'elle a découverte.

**LORELLE Paula**

**Directeur de Recherche : M. Claude ROMANO**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury :** MME Danielle COHEN-LEVINAS  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Renaud BARBARAS (Université Paris 1)  
M. Jean-François LAVIGNE (Université de Nice)  
M. Anthony STEINBOCK ()

La raison à l'épreuve du sensible. Depuis Husserl et Levinas.

*Résumé :* Avec la phénoménologie, naît une nouvelle idée de la raison qui, au-delà de l'alternative du rationalisme et de l'irrationalisme et contre sa réduction kantienne à une faculté, est redéfinie à l'aune de l'expérience qu'elle permet de décrire. Mais la difficulté survient lorsqu'il s'agit d'atteindre la raison de l'expérience sensible elle-même, en son irréductibilité à toute exigence rationnelle - en son caractère particulier, complexe, lacunaire ou indéterminé. Dès lors, à quelles conditions peut-on penser une logique du sensible, sans aussitôt trahir le sensible ou perdre la raison ? Le projet husserlien d'une « logique-du-monde » exige en sa compréhension comme en son renouvellement, une réévaluation des concepts de « raison » et de « sensibilité ». Notre travail consiste donc en l'étude problématique et critique de ces concepts, depuis deux moments de leur déploiement : leur inauguration husserlienne et leur radicalisation lévinassienne. Le choix de ces deux oeuvres a pour intérêt historique de mesurer l'ampleur de l'élargissement phénoménologique de la raison – d'une conception « intellectualiste » de la sensibilité chez Husserl à sa profondeur lévinassienne ; et pour intérêt problématique de mener le problème à son terme et dans ses dernières contrées, là où le sensible n'apparaît plus comme pétri de sens mais dans son irrationalité même, là où la sensibilité n'est plus la saisie perceptive d'une identité mais l'expérience affective radicale d'une exposition à l'altérité. C'est donc en sa fondamentale équivocité que la sensibilité doit se faire le lieu d'une épreuve renouvelée de la raison, le principe critique de la rationalité mobilisée par sa description.

**MAKOVSKY Jan**

**Directeur de Recherche : M. Michel FICHANT**

Thèse soutenue le : jeudi 25 juin 2015

**Président du jury : M. Jan SEBESTIK (Université Paris 1)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : University of West Bohemia -  
Plzen

**Membres du jury :**

M. Bohuslav BALCAR (Univerzita Karlova v Praze)

M. Nikolaj DEMJANCUK (University of West Bohemia -  
Plzen)

La genèse du calcul différentiel et l'analyse des infiniment petits du Marquis de l'Hospital

*Résumé :*



**MASSARI LUCERI Federico**

**Directeur de Recherche : M. Dominique  
PRADELLE**

Thèse soutenue le : mercredi 10 juin 2015

**Président du jury :** M. Jean-Francois COURTINE  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Università del Salento Lecce

**Membres du jury :**

MME Maria Cristina FORNARI (Università del Salento  
Lecce)

M. Manlio IOFRIDA (Università di Bologna)

Histoire d'un déclin et nouvelles aurores. Crise du moi et genèse du soi dans la pensée de Friedrich  
Nietzsche

*Résumé* : Il y a un concept capital qui traverse l'œuvre de Nietzsche à partir de la fin des années 1870, notamment avec la composition d'Humain trop humain, et jusqu'aux dernières lettres de janvier 1889, les billets de la folie, il s'agit du concept de corps. En prenant le corps « pour fil conducteur » selon les indications récurrentes de Nietzsche, cette recherche s'articulera selon deux directions essentielles : la première est la direction critique, la pensée se donne tout d'abord en tant que crise – c'est le sujet qu'elle met en question, le Je qui bloque tout accès au corps. Donc la pensée repense le sujet sous toutes ses formes : tout d'abord le Je comme sujet grammatical ; ensuite la fonction causale du sujet ; puis, et par rapport à cette fonction, le vouloir en tant que faculté à travers laquelle le Je accomplit son action ; le sujet-âme, à savoir le sujet sans corps qui pousse son existence au-delà du temps ; et enfin le sujet conscient. La seconde direction de la recherche concerne en revanche la pensée nietzschéenne dans toute sa puissance affirmative : il s'agit de la pensée généalogique qui, après avoir nié le concept de sujet en le repensant, peut maintenant affirmer et commencer à penser véritablement. L'affirmation tourne en effet autour du corps dont Nietzsche peut suivre le fil : après une première partie consacrée à la généalogie en tant que méthode de la pensée affirmative, la recherche prendra en considération le corps en tant que tel – d'abord comme étude des équivoques qui l'ont enveloppé tout au long de l'histoire de la métaphysique, puis dans son véritable fonctionnement.

**MONTEIL Ariane**

**Directeur de Recherche : M. Daniel ANDLER**

Thèse soutenue le : lundi 29 juin 2015

**Président du jury :** M. Christian BONNET (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Christophe BOURIAU (Université de Lorraine)  
M. Jean-Pierre COMETTI (Université Aix-Marseille 1)  
M. Allan JANIK (Universität Innsbruck)

Wittgenstein et l'héritage de Schopenhauer. De la contemplation du monde à l'expression de la vie.

*Résumé :* La rencontre entre Wittgenstein et Schopenhauer était inéluctable dans la Vienne « fin-de-siècle », fascinée par le philosophe allemand et lasse des exigences d'une rationalité néo-kantienne non exempte de contradictions. Mais le héraut de la volonté aveugle et sans but laisse un héritage difficile à assumer, dans lequel la quête du sens de l'existence et les problèmes d'identité interfèrent avec les conditions très strictes imposées à l'exercice de la pensée et aux formes de la représentation, dominées dans la culture moderne par la recherche incessante des causes et l'idéal de la science. L'exigence éthique et esthétique de Wittgenstein l'incite en réponse à mettre à nu les origines et le développement de toute activité intellectuelle et philosophique. Il suit ainsi d'abord la piste proposée par Schopenhauer à l'intellect en quête d'objectivité et de repos, celui de l'artiste ou du génie osant s'avancer aux limites de la représentation, dans la pure contemplation des idées. Mais ce chemin passe aussi tout près des frontières de la maladie mentale, et l'apaisement de la contemplation intellectuelle passive et détachée de la volonté peut basculer à tout instant dans le chaos d'une forme morbide de désengagement du monde, d'un solipsisme non seulement théorique mais vécu. Wittgenstein peu à peu identifie le solipsisme comme l'archétype de la maladie philosophique, conduisant les jeux de langages à se détacher des formes de vies et des comportements instinctifs qui les ont engendrés. Sa propre vocation philosophique se manifeste au cours de ce processus thérapeutique, comme l'expression d'une lutte vigilante contre les tentations réflexives de l'entendement et un retour humble à l'action dans la vie ordinaire.

**OCAMPO Fernanda**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : mercredi 6 mai 2015

**Président du jury :** M. Pasquale PORRO (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Alessandra BECCARISI (Università del Salento Lecce)

M. Andrea ROBIGLIO (Katholieke Universiteit (K.U.) Leuven)

L'ontologie de Dietrich de Freiberg

*Résumé :* Cette thèse poursuit une étude de l'ontologie de Dietrich de Freiberg, à la lumière du débat arabo-latine autour de la « distinction réelle » entre l'être et l'essence. L'enjeu principal est de montrer comment la doctrine du maître allemand, défendant vigoureusement les principes de l'ontologie aristotélico-averroïste, s'offre comme alternative aux doctrines ancrées sur la thèse de la distinction réelle de la fin du XIIIème siècle, à l'Université de Paris. La première partie analyse le contexte historique et doctrinal dans lequel s'inscrit la réflexion de Dietrich : d'abord, la critique averroïste à la conception « avicennienne » de l'étant aristotélicien, et ensuite, le premier jalon de la dispute latine, constitué par la critique de Siger de Brabant aux défenseurs de la distinction réelle (parmi eux, Thomas d'Aquin). La deuxième partie étudie, en premier lieu, un des arguments centraux dans la discussion, à savoir, l'argument de l'« intellectus essentiae », et s'occupe ensuite de l'examen de son refus de la part de Dietrich. Finalement, la troisième partie considère l'ontologie de Dietrich dans ses traits fondamentaux, à la lumière de sa vision critique envers les thèses centrales des défenseurs de la distinction réelle.

**PAVLICEK Ota**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : jeudi 30 octobre 2014

**Président du jury :** MME Nicole BERIOU (Université Lyon 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Univerzita Karlova v Praze

**Membres du jury :**

M. Zénon KALUZA (CNRS ET ORGANISME ASSOCIE)  
M. Jan B. LASEK (Univerzita Karlova v Praze)  
M. Frantisek SMAHEL (Univerzita Karlova v Praze)  
M. Vaclav VENTURA (Univerzita Karlova v Praze)

La dimension philosophique et théologique de la pensée de Jérôme de Prague

*Résumé :* Cette thèse est la première étude analytique approfondie consacrée à la dimension philosophique et théologique de la pensée de Jérôme de Prague († 1416) qui prend en compte tous les textes connus et conservés de ce philosophe tchèque, maître ès arts des universités de Paris, Cologne, Heidelberg et Prague, ami et collègue du réformateur Jean Hus. Le travail s'occupe des différents sujets philosophiques et théologiques présents dans l'œuvre de Jérôme, plaçant ses idées dans le contexte de l'histoire de la pensée médiévale. Dans ce cadre, la thèse montre de manière nouvelle les doctrines de cet auteur représentatif du courant réformiste de l'Université de Prague au tournant des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles ; elle essaie aussi de présenter une compréhension nouvelle de la pensée philosophique et théologique de Jérôme sur la base des nouvelles trouvailles concernant ses sources anciennes et médiévales. À part la pensée de Jérôme, elle se consacre en outre à l'étude approfondie de sujets voisins, par exemple la question de la représentation de la Trinité par le bouclier de la foi. Ce travail ouvre aussi des nouvelles questions, par exemple le thème de l'influence des successeurs philosophiques de Jean Wyclif à Oxford (par exemple Robert Alyngton) sur les doctrines des maîtres de l'Université de Prague. Une des autres contributions à la connaissance du patrimoine culturel tchèque et européen présentées par cette thèse est l'editio princeps de la quaestio Utrum omne dependens habeat esse aeternum in prima causa d'Étienne de Pálež, accompagnée par une interprétation doctrinale.

**PELLEGRINI Mariangela**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Francois  
COURTINE**

Thèse soutenue le : samedi 26 septembre 2015

**Président du jury :** MME Judith REVEL (Université Paris  
10)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Università del Salento

**Membres du jury :**

MME Maria Cristina FORNARI (Università del Salento  
Lecce)

M. Vincenzo SORRENTINO (Università degli Studi di  
Perugia)

Michel Foucault et l'ontologie critique de nous-mêmes. La constitution du sujet dans une trame  
historique

*Résumé* : Foucault en 1983 prononce pour la première fois, durant une leçon au Collège de France, le syntagme « ontologie critique de nous-mêmes ». Une telle dénomination s'ajoute aux autres termes choisis rétrospectivement par Foucault pour définir sa démarche philosophique : durant ces années quatre-vingts il utilise à la fois « ontologie historique de nous-mêmes », « ontologie de l'actualité », « ontologie du présent », « ontologie de la modernité » et enfin « ontologie de nous-mêmes ». Cette série de formules synonymiques renferme l'objectif premier de ma thèse : expliciter ce qu'est l'ontologie critique de nous-mêmes. L'enjeu fondamentale de ce travail consiste en fait d'une part à interroger et comprendre le syntagme en question, de l'autre à évaluer la possibilité de la construction d'une genèse de cette idée dans le cadre global de la philosophie foucauldienne..

**POIRIER DE CLISSON Geoffroy**

**Directeur de Recherche : MME Jacqueline  
LICHTENSTEIN**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Patrick VAUDAY (Université Paris 8)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Pierre-Henry FRANGNE (Université Rennes 2)  
MME Marianne MASSIN (Université Paris 4)

L'image de la femme ou le renversement symboliste de la vérité

*Résumé :* Le symbolisme, d'abord inféodé à la conception idéaliste de la vérité et du beau, expose en réalité, dans sa pratique et dans ses œuvres une position ambiguë. Le symbole compris comme le médium par lequel se dévoilerait une vérité idéale semble en fait valoir en et pour lui-même, indépendamment de tout principe supérieur. L'image de la femme, est, chez les symbolistes, le point nodal du basculement de la théorie de la vérité. De la Femme dans l'Art ! dit Charles Maurice, Elle en est l'objet et le but... L'image de la femme, loin de conforter la conception idéale de la vérité, manifeste au contraire une certaine forme de subversion. Les symbolistes vénèrent la femme. Non pas parce qu'elle est « le signe du vrai », selon la formule de Plotin, mais parce qu'elle est le symbole même de la superficialité de la représentation. Chez les symbolistes, c'est donc par la représentation de la femme (fuyante, fardée, fatale...) que s'accomplit le renversement de l'idée même de vérité. A cet égard, le symbolisme est donc bien davantage un anti-platonisme qu'un idéalisme. La vérité, débarrassée de son substrat s'affirme pour elle-même, dans sa complète autonomie. Ce renversement de la notion de vérité ne peut s'effectuer, cependant, sans une remise en question radicale du sujet et sans un questionnement fondamental sur le rôle de l'artiste dans le dévoilement de la vérité. C'est la raison pour laquelle le symbolisme, au tournant du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle se tournera vers de nouvelles expériences (affirmation du moi, surréalisme, abstraction...) dont l'objectif sera d'éprouver les limites du moi et de renouveler ainsi le perpétuellement questionnement de l'art sur le réel.

**POZZI Giulia**

**Directeur de Recherche : M. Alain RENAUT**

Thèse soutenue le : lundi 15 décembre 2014

**Président du jury :** M. Stephane CHAUVIER (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Catherine AUDARD (London School of Economics and Pol. Sc.)

MME Ryoa CHUNG (Université de Montréal)

M. Patrick SAVIDAN (Université de Poitiers)

Justice distributive, justice productive. L'approche par les capacités entre fondation et application

*Résumé :* Depuis Aristote, l'idée de justice est assimilée à celle de distribution. Or, à quelle démarche pourrait correspondre la réalisation de la justice capabilitaire, définie comme égale possibilité, pour chacun(e), de poursuivre sa « liberté réelle » ? Certains écrits de Sen suggèrent, selon une perspective qui pourrait être qualifiée de « post-marxiste », qu'il s'agirait de pouvoir subvenir aux besoins des personnes ; et ce, aux échelles sociale et globale. Je propose deux concepts pour préciser une telle formule : celle de « besoins-libertés », indiquant les besoins dont dépend l'accomplissement de la liberté réelle, et celle d'« empêchements », désignant ce qui fait obstacle à cette même liberté. La justice en ressort liée à l'idée de production d'au moins trois façons : les limitations de liberté sont toujours produites par des facteurs structurels, dont certains mécanismes de la production globale ; les revendications des personnes et des groupes constituent des indicateurs importants de ces mêmes limitations, et contribuent à produire un développement humain « par le bas ». J'applique ce cadre théorique à la structure socio-économique de la région frontalière entre le Mexique et les États-Unis, en montrant qu'il repose sur la privation de liberté qu'il inflige tout particulièrement aux femmes. Les dynamiques responsables d'une telle « qualité de vie », y compris celles qui relèvent de la sphère économique, tombent donc de plein droit sous la critique philosophico-politique.

**RAKOVSKY Daniel**

**Directeur de Recherche : MME Jacqueline  
LICHTENSTEIN**

Thèse soutenue le : mardi 16 décembre 2014

**Président du jury :** M. Etienne JOLLET (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Anne-Marie BONNET (Universität Bonn)

M. Hans KÖRNER (Heinrich-Heine - Universität  
Düsseldorf)

M. Jacques MORIZOT (Université Aix-Marseille 1)

M. Alessandro NIGRO (Università degli Studi di Firenze)

LES DEUX COTES DU VISAGE. DISSYMETRIE ET CONSTRUCTION DU PORTRAIT A LA  
RENAISSANCE

*Résumé :* Tout visage est structuré selon un ordre symétrique. La thèse explore les conséquences de cette spécificité formelle du visage sur la construction du portrait dans le contexte spécifique de la Renaissance. Elle débute par une remise en cause de l'approche neuropsychologique qui fait de la dissymétrie et de la partition du visage dans le portrait la simple expression d'un donné physiognomique. À travers une réflexion autour de la symétrie et de la dissymétrie dans l'ordre de la représentation, notre recherche rend compte de l'intérêt de ces catégories esthétiques pour la compréhension des enjeux formels et philosophiques propres à la construction du portrait. Elle révèle également la richesse et la complexité des significations allouées à la symétrie et à la dissymétrie dans le cosmos culturel de la Renaissance, celles-ci allant parfois à contre-courant de nos représentations contemporaines. Une dernière partie de cette recherche est consacrée au symbolisme théologique séculaire distinguant entre le côté droit et le côté gauche du visage, un côté tourné vers le céleste, l'autre vers le terrestre, et à son influence sur l'art du portrait. La démonstration est rythmée par diverses études de cas, parmi lesquelles des analyses approfondies de portrait peints par Jan Van Eyck, Giovanni Bellini, Raphaël et Albrecht Dürer.



**RAVETON Elsa**

**Directeur de Recherche : M. Rudolf IMBACH**

Thèse soutenue le : jeudi 4 décembre 2014

**Président du jury :** M. Cyrille MICHON (Université de Nantes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Olivier BOULNOIS (école pratique des hautes études)  
M. Pasquale PORRO (Université Paris 4)

L'idée de simplicité divine. Une lecture de Bonaventure et Thomas d'Aquin

*Résumé :* Cette étude souhaite contribuer à une meilleure connaissance et compréhension de l'idée de simplicité divine, qui signifie l'absence en Dieu de toute composition. Pièce centrale de la pensée théologique médiévale, elle fut redécouverte il y a 35 ans par des philosophes de tendance analytique, qui en contestèrent la cohérence. Elle est depuis lors l'objet d'un débat philosophique fourni, mais le détour par l'histoire de la philosophie est nécessaire pour dégager le réseau de concepts, d'arguments et de problèmes qui lui donne sens. Après avoir étudié la première élaboration de cette idée dans les textes antiques et patristiques, puis son traitement par Pierre Lombard à la veille du IV<sup>e</sup> concile de Latran de 1215, qui intègre pour la première fois la simplicité divine dans une profession de foi authentique du magistère, nous nous concentrons sur les œuvres de Bonaventure de Bagnoregio et de Thomas d'Aquin, qui accordent à cet attribut divin un rôle fondateur dans leur étude du mystère de Dieu. L'idée de simplicité divine s'y trouve sans cesse prise dans la dialectique de la ressemblance et de la dissemblance entre Créateur et créature. Tandis que Thomas associe de façon unilatérale la simplicité absolue à la transcendance de l'incrédé, Bonaventure propose également des similitudes créées de la simplicité divine qui en favorisent l'intuition. Loin d'apparaître comme incohérente, l'idée de simplicité divine est un outil puissant pour ouvrir notre intelligence à un plan de réalité supérieur, certes mystérieux, mais néanmoins lumineux.

**SOLNTSEVA Irina**

**Directeur de Recherche : M. André LAKS**

Thèse soutenue le : vendredi 18 septembre 2015

**Président du jury :** M. Paul DEMONT (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Laurence DESCLOS (Université Grenoble 2)

M. Dimitri EL MURR (Université Paris 1)

Les récits de Platon sur le passé : entre le mythe et l'histoire.

*Résumé* : Face à la diversité des textes platoniciens consacrés au passé, les commentateurs ont le plus souvent proposé d'y voir soit une philosophie de l'histoire unitaire et profondément pessimiste, soit une simple forme rhétorique permettant à Platon de défendre ses différentes idées. En mettant en cause la lecture historiciste des récits sur l'origine et la chute de l'État idéal dans la République et du mythe cosmologique du Politique, nous en présentons une lecture analytique, tout en prenant en compte le rapport qu'entretiennent ces textes avec la tradition hésiodique et sophistique des récits sur le passé. Nous proposons de distinguer, d'autre part, la catégorie particulière des textes platoniciens qu'on pourrait appeler les « mythes sur le passé d'Athènes » : le récit atlante et la partie historique du Discours funèbre de Socrate dans le Ménexène, dont la spécificité se comprend le mieux, à notre avis, compte tenu de l'idée de noble mensonge proposée par Platon dans la République. Nous nous intéressons enfin au statut du récit des Lois III, considéré souvent comme le texte le plus historique chez Platon, et nous nous efforçons de montrer, à l'aide de cet exemple, comment Platon réussit à combiner le matériau historique concret et ses théories politiques et psychologiques, en adoptant ainsi la même démarche que dans les récits de la République II et VIII – IX.

**SPAAK Claude**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Francois  
COURTINE**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** M. Dominique PRADELLE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Emmanuel CATTIN (Université Clermont-Ferrand 2)  
M. Pierre RODRIGO (Université de Dijon)

Interprétations phénoménologiques de la Physique d'Aristote chez Heidegger et Patočka

*Résumé :* L'ambition de cette thèse est de confronter les interprétations heideggérienne et patočkienne des concepts fondamentaux de la Physique d'Aristote. Un point d'accord relie les deux philosophes : Aristote conçoit le mouvement comme une détermination ontologique fondamentale. Le mouvement (κίνησις/μεταβολή) se conçoit fondamentalement en effet comme un procès d'éclosion, d'advenue au paraître des étants dans la présence manifeste. Cependant, Heidegger et Patočka ne comprennent pas de la même manière le sens de ce mouvement ontologique au cœur de la nature (φύσις) : c'est à examiner ces différences que cette thèse est consacrée, de sorte à faire ressortir, à la faveur de l'interprétation d'Aristote, deux conceptions distinctes et à bien des égards opposées chez ces deux auteurs du sens et du statut de l'ontologie phénoménologique elle-même. Cette thèse conclut à l'idéalisme philosophique de Heidegger, ainsi qu'à la tendance contraire chez Patočka à un réalisme cosmologique qui conteste, jusqu'à un certain point, l'identité de l'être et du sens. Dans le cadre de cette thèse, une attention toute particulière est accordée au concept qui concentre en lui toute la charge de la tension : à savoir le concept de matière (ύλη).

**SPINA Marco**

**Directeur de Recherche : M. Claude ROMANO**

Thèse soutenue le : vendredi 3 avril 2015

**Président du jury :** M. Andrea BELLANTONE  
(INSTITUT CATHOLIQUE TOULOUSE)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Scuola Normale Superiore

**Membres du jury :**

M. Vincenzo COSTA (Università del Molise)  
M. Luca VANZAGO (Università degli studi di Pavia)

De Husserl à Foucault. Un parcours biopolitique à partir de l'impensé merleau-pontyen. Da Husserl a Foucault. Un cammino biopolitico a partire dalle consegne di Merleau-Ponty

*Résumé* : Notre thèse présente le résultat de l'étude de quelques aspects de la phénoménologie, interprétés à travers l'œuvre de Merleau-Ponty servant de clef de lecture pour comprendre l'actuel développement biopolitique. L'étude est dirigée par la conviction selon laquelle, si chaque époque a sa préoccupation dominante propre, au cours des quarante dernières années l'irruption de la « vie », du bios, comme problème est venue agiter notre présent, devenant de plus en plus l'objet d'un savoir ample et précis. Cet aspect qui est devenu typique de notre époque est aujourd'hui communément désigné sous le nom de « biopolitique ». Toutefois, bien qu'il soit devenu central dans la réflexion contemporaine, la variété des acceptions conférées au terme « biopolitique » font émerger le fait qu'aucune unité de signification ne correspond à cette notion. C'est là le point de départ de notre travail, au croisement de la phénoménologie et de la biopolitique. Que signifie « vie » ? A quelles conditions serions-nous aptes à parler de « corps vivant » ? Qu'est-ce qui permet la naissance d'une « communauté » ? Voici quelques-unes des questions implicites qu'une lecture phénoménologique de la biopolitique devrait poser, en indiquant ce sans quoi cela n'aurait aucun sens de parler de vie, de corps, de communauté.

**VENERONI Stefano**

**Directeur de Recherche : M. Dominique  
PRADELLE**

Thèse soutenue le : vendredi 16 janvier 2015

**Président du jury :** M. Frederic DE BUZON (Université de  
Strasbourg)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : Università degli Studi di  
Macerata

MME Silvia FERRETTI (Università degli Studi di  
Macerata)

M. Francesco PIRO (Università degli Studi di Salerno)

La querelle des Forces vives" dans le premier écrit de Kant. Entre mécanisme cartésien et dynamisme  
leibnizien"

*Résumé :* S'interroger sur la clef de lecture à assumer pour aborder l'interprétation et l'analyse du premier écrit de Kant, présuppose en même temps de se poser le problème du fil conducteur qui traverse toute la recherche philosophique et scientifique de Kant. La reconstruction systématique et archéologique de la recherche spéculative kantienne pourra donc révéler, déjà à partir des Gedanken, une étude entièrement finalisée à la poursuite [I.] d'une description systématique del'univers (comme connaissance 'objective' du monde extérieur et intérieur, materialiter e formaliter spectata) [II.] antécédemment déterminée (comme connaissance 'subjective', materialiter e formaliter spectata) [III.] selon la ligne programmatique propre à la Science 'classique'. Un tel gain a donc permis : (1.) de révéler avant tout l'origine aristotélicienne de la querelle des forces vives ; (2.) de jeter une lumière nouvelle sur la première formation de la pensée de Kant, révélant en outre les sources kantienne orthodoxes établies par l'historiographie philosophique (c'est-à-dire Descartes, Leibniz et Wolff) comme apparentes par rapport à la perspective assumée par le parcours kantien, davantage tourné quant à lui vers les problèmes ouverts de la mise en cause du modèle physique aristotélicien par Galilée et de ceux émergeant de la tentative d'unification systématique proposée par Newton ; (3.) de trouver enfin, dans la solution kantienne, la clef de voûte pour dépasser définitivement le dualisme épistémologique (d'où l'incongruité conséquente), aujourd'hui subsistante, entre le modèle einsteinien dans le continu et le modèle, discret et probabiliste, proposée par la Mécanique quantique.

**VIRI Federico**

**Directeur de Recherche : M. Claude ROMANO**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean LECLERCQ (Université Louvain la Neuve)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Università del Salento Lecce

**Membres du jury :**

M. Giuliano CAMPIONI (Università di Pisa)

M. Carmine DI MARTINO (Università degli Studi di Milano)

Le notion d'"événement" dans la phénoménologie française contemporaine

*Résumé* : Le but de ce travail est de reconstruire la structure théorique et l'aspect historique de la notion d'« événement » dans le milieu de la phénoménologie française contemporaine, et en particulier dans les travaux de J. Derrida, J.-L. Marion et C. Romano. Le processus de reformulation de la phénoménologie qui est l'objet de notre étude s'étend des années 80 aux années 2000 et ne pouvait adopter une approche diverse de celle qui consiste précisément dans le développement du thème de l'événement, dont on a tenté de mettre en lumière les différentes traditions dont il hérite. Il s'agit en général d'une référence mixte à la phénoménologie heideggerienne de l'inapparent et au post-structuralisme. La question du statut de l'anthropos et du futur de la phénoménologie demeure en arrière-fond grâce aux questions ouvertes par la notion d'« événement ».

**ALLARD François**

**Directeur de Recherche : MME Nicole D'ALMEIDA**

Thèse soutenue le : lundi 14 septembre 2015

**Président du jury : MME Françoise BERNARD**  
(Université Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Pascal GRISET (Université Paris 4)  
M. Arnaud MERCIER (Université de Metz)  
MME Marie Gabrielle SURAUD (Université Toulouse 3)  
MME Adeline WRONA (Université Paris 4)

La question de la "transparence" dans l'évaluation du risque : L'"Affaire Séralini"

*Résumé* : Dans la lignée de recherches précédentes en Sciences de l'Information et de la Communication, ce travail explore la question de la « transparence » dans l'évaluation du risque, en particulier dans le cadre des controverses scientifiques et des polémiques médiatiques autour des pesticides et des OGM. Face à ce principe - jamais défini et pourtant central – ce travail cherche à répondre à la question suivante : Quelles sont les limites de la mise en œuvre de la notion de « transparence » ? Dans ce cadre, on étudie précisément l'« Affaire Séralini » qui fait suite à la publication d'une étude controversée sur les OGM et les pesticides et leurs conséquences sur la santé. Dans la première partie de notre travail, nous avons cherché à analyser le passage de la transparence à la transparence numérique au regard des évolutions de la sphère publique, de la société moderne à la société postmoderne. Nous avons consacré la deuxième partie de notre travail à notre terrain d'étude à proprement parler, c'est-à-dire l'« Affaire Séralini ». En posant la question des controverses et des polémiques dans la « société du risque », nous avons pu questionner comment la « société transparente » se déploie dans une société postindustrielle confrontée aux risques. Enfin, notre dernière partie explore les injonctions paradoxales de la transparence qu'on peut observer au cours de l'« Affaire Séralini ». Au-delà des limites de l'injonction à la transparence reste-t-il une place pour la confiance et le parler-vrai dans nos sociétés du risque ?

**AZIZI AZIZI Asmaa**

**Directeur de Recherche : M. Bruno OLLIVIER**

Thèse soutenue le : vendredi 31 octobre 2014

**Président du jury :** MME Veronique RICHARD  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Fatallah DAGHMI (Université de Poitiers)  
M. Marco MARTINIELLO (CNRS)  
M. Tristan MATTELART (Université Paris 8)  
MME Isabelle VEYRAT-MASSON (Université Paris 4)

Les pratiques politiques médiatisées des migrants marocains : entre écriture de soi et écriture du pays d'origine

*Résumé :* Cette recherche examine les pratiques politiques médiatisées des migrants marocains. En mobilisant une double approche diachronique et synchronique, on montre dans un premier temps que ces pratiques ne datent pas d'aujourd'hui mais qu'elles sont concomitantes aux premières vagues migratoires marocaines. A travers l'analyse d'un corpus de « presse militante », on approche la façon dont se manifestent les appartenances, les différentes stratégies de représentation d'un soi collectif ainsi que les formes d'expression des identités politiques de ces migrants, pendant la période coloniale et durant le processus de démocratisation du Maroc. On étudie dans un deuxième temps les pratiques politiques qui se construisent, circulent et se donnent à voir dans différents espaces en ligne pour comprendre comment elles participent à la construction et à la réécriture de la marocanité. Toutes ces pratiques politiques médiatisées ne se déroulent pas dans un vide social. Il est primordial de prendre en compte, pour leur appréhension, du cadre sociopolitique dans lequel elles se déroulent mais aussi de la question de la stratification sociale. Au delà de la question de la technique, c'est l'action symbolique d'écriture de la politique qui réunit l'ensemble des acteurs migrants engagés dans ce type de pratiques depuis les années 1930 et jusqu'à nos jours. Le geste d'écriture, comme action performative promettant d'obtenir une existence et une visibilité, est toujours accompagné par cet espoir de reconquérir une parole confisquée par un pouvoir politique dominant. A travers la médiation de l'écriture, ces pratiques médiatisées sont l'expression d'une volonté d'action de quelques groupes de migrants, déterritorialisés et non investis d'autorité, mais qui veulent prendre la parole pour s'exprimer sur ce qui se passe là-bas, dans leur pays d'origine.



**CHARBONNEAUX Juliette**

**Directeur de Recherche : MME Adeline WRONA**

Thèse soutenue le : vendredi 14 novembre 2014

**Président du jury :** M. Denis RUELLAN (Université  
Rennes 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Yves JEANNERET DIT GROSJEAN (Université Paris  
4)

M. Frédéric LAMBERT (Université Paris 2)

M. Marc LITS (Université Catholique de Louvain)

MME Valerie ROBERT (Université Paris 3)

La vie quotidienne du franco-allemand ou l'exercice du pouvoir périodique. Comparaison du Monde et  
de la Frankfurter Allgemeine Zeitung (1949 - 2013)

*Résumé :* « Le franco-allemand » est omniprésent dans nos sociétés européennes, à tel point qu'il semble aller de soi. Dans une perspective inspirée par les Mythologies barthésiennes, cette thèse propose d'interroger le rôle joué dans ce processus de naturalisation par une catégorie médiatique qui, elle non plus ne pose pas question, la presse « de référence ». Cette double naturalisation est analysée en diachronie (1949-2013) sur la base d'une comparaison entre deux titres qui occupent cette position de « référence » dans leurs pays respectifs, Le Monde et la Frankfurter Allgemeine Zeitung. Il s'agit de comprendre comment, lorsque la presse entend s'institutionnaliser, l'information revêt une valeur idéologique qui va à l'encontre des idéaux d'objectivité et de neutralité qu'elle prône par ailleurs. Pour appréhender ce travail idéologique, la recherche procède à la déconstruction d'un paradigme d'actualité, nommé « caractère franco-allemand ». La perspective adoptée pour ce faire est une approche poétique de la communication et, plus spécifiquement, une sémiologie du journal. Le discours du support périodique et ses « effets-idéologie » sont tour à tour abordés sous l'angle du narratif, du discursif et de l'iconique. Cette thèse montre ainsi comment le journal agit politiquement à travers ses récits, ses mots et ses images, et, dans ce sens, joue un rôle déterminant dans la liaison des collectifs nationaux et européens.

**DEVARS Thierry**

**Directeur de Recherche : M. Emmanuel SOUCHIER**

Thèse soutenue le : jeudi 20 novembre 2014

**Président du jury :** MME Isabelle GARCIN-MARROU  
(IEP Lyon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marlene COULOMB-GULLY (Université Toulouse 2)  
MME Joelle LEMAREC (Université Paris 4)  
M. Philippe MARION (Université Catholique de Louvain)  
MME Adeline WRONA (Université Paris 4)

La communication politique audiovisuelle à l'heure du numérique. Le cas des vidéos politiques 2007-2012

*Résumé :* Cette recherche interroge les représentations médiatiques du politique, telles qu'elles se donnent à lire sur Internet à travers un objet de prédilection : la vidéo. À la croisée d'enjeux techniques, sémiotiques, discursifs, et de pratiques sociales historicisables, la problématique de notre thèse convoque ainsi le point de vue complexe et interdisciplinaire des SIC pour appréhender les transformations contemporaines de la communication politique audiovisuelle. Attentive au temps long de l'histoire des médias, notre approche des vidéos politiques pendant le quinquennat de Nicolas Sarkozy s'organise autour de trois grands axes analytiques. En premier lieu, nous montrons que les vidéos politiques favorisent l'émergence de nouvelles formes de visibilité et de publicité, qui redéfinissent les modes contemporains de reconnaissance médiatique du politique. Nous examinons ensuite les modalités selon lesquelles les vidéos agissent dans et sur le champ de la communication politique. Enfin, nous montrons que la lisibilité et la rhétoricité des vidéos politiques s'appuient sur les ressorts de la culture audiovisuelle. Au-delà du règne de l'instantanéisme, ces trois temps de notre démonstration entendent mettre en perspective la place de l'image audiovisuelle dans le champ de la communication politique, à travers un point de vue attentif à la matérialité signifiante des vidéos et aux méandres de leur vie triviale.

**GRAS Stephan**

**Directeur de Recherche : MME Nicole D'ALMEIDA**

Thèse soutenue le : jeudi 11 décembre 2014

**Président du jury :** MME Sylvie MERVIEL (Université de Valenciennes)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Jean-Pierre BARTOLI (Université Paris 4)

M. Milad DOUEIHI (Université Paris 4)

M. Philippe LE GUERN (Université de Nantes)

M. Peter SZENDY (Université Paris 10)

L'écoute en ligne. Figures du sujet écoutant et mutations des espaces musicaux sur Internet

*Résumé :* Cette recherche interroge les figures du sujet écoutant en jeu dans les mutations des espaces musicaux sur Internet de 2007 à 2014, afin de penser l'écoute en ligne dans ses spécificités philosophiques et communicationnelles. On étudie un dispositif industriel et logiciel de recherche et de recommandation musical complexe, l'interface de programmation d' Echonest, pour en saisir les effets esthétiques, c'est-à-dire pour comprendre dans quelle mesure la culture numérique contemporaine façonne l'expérience musicale. Trois angles sont successivement abordés : une archéologie de l'écoute montre les héritages de son expérience en ligne, une étude des politiques de l'archive et de l'algorithme incite à penser les axiologies industrielles de machines du goût, enfin une analyse sémio-pragmatique met en exergue le régime fictionnel de l'écoute à l'écran. Face à l'émergence d'une forme médiatique, le streaming, ces trois temps décrivent un régime numérique contemporain de la perception (sensorium digital) comme une discipline de l'écoutable qui s'appuie sur des modes fictionnels de production de sens en ligne.

**MARIAU Berenice**

**Directeur de Recherche : M. Emmanuel SOUCHIER**

Thèse soutenue le : mardi 9 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Francois TETU (Université  
Lyon 2)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Annik DUBIED (Université de Neuchâtel)  
M. Marc LITS (Université Catholique de Louvain)  
MME Adeline WRONA (Université Paris 4)

Ecire le fait divers à la télévision. La rhétorique émotionnelle du drame personnel au journal télévisé  
de TF1

*Résumé :* Le reportage de fait divers diffusé au Journal Télévisé (JT) est questionné dans cette recherche d'un point de vue « pathémique », c'est-à-dire à travers l'analyse des figures rhétoriques propres à émouvoir le public. Ces figures sont élaborées autour d'une absence d'images explicites, absence paradoxale pour la télévision. Pour analyser la rhétorique émotionnelle construite autour de cette absence iconique — de ce creux —, on a sélectionné une sous-catégorie du fait divers privilégiée par les médias : le drame personnel. La partie I analyse la position du drame personnel vis-à-vis du fait divers ainsi que ses ressorts émotionnels, mettant en évidence l'imaginaire pathémique du fait divers. La recherche se focalise ensuite sur les contextes de production et de présentation des reportages du JT de 20 heures de TF1 (partie II). Le contexte de production renvoie à la part invisible du dispositif, aux différents paramètres symboliques et techniques qui jouent un rôle dans l'élaboration du texte. Le contexte de présentation fonde les cadres instituants de l'information qui guident la lecture du reportage. Tenant compte du sujet raconté et du dispositif chargé d'en rendre compte, la recherche aborde alors l'écriture du drame et les mises en scène télévisuelles à visée dramatisante (partie III). Cette analyse morphologique questionne les enjeux communicationnels et émotionnels d'une forme générique du fait divers au JT. Favorisant l'imagination et l'appropriation du texte, la forme symbolique du drame — composée d'images allusives et banales — vient compenser la singularité des faits exposés.

**PERRIN ELOY Laurence**

**Directeur de Recherche : MME Veronique  
RICHARD**

Thèse soutenue le : vendredi 9 janvier 2015

**Président du jury :** MME Karine BERTHELOT-GUIET  
(Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Françoise BERNARD (Université Aix-Marseille 1)  
M. Denis RUELLAN (Université Rennes 1)  
M. Jean-Philippe VANOT ()

Communication managériale et conduite du changement : une politique de mobilité en question chez  
Orange France

*Résumé :* L'incertitude du contexte économique et la pression concurrentielle placent au coeur des préoccupations RH des grandes entreprises la question de la mobilité. L'objet de la thèse est d'analyser les effets de la communication managériale appliquée à celle-ci, sur la construction identitaire des cadres. Cette recherche montre les limites et les risques inhérents au processus de communication mis en place, en particulier chez Orange France avant la crise sociale de 2009. Elle s'intéresse au concept de mobilité et à la façon dont les entreprises s'en sont emparées pour construire une véritable doxa au service de leurs politiques. Un travail d'aller-retour entre l'analyse des écrits institutionnels et la parole des cadres, met en lumière les procédés argumentatifs, narratifs et sémiotiques mobilisés. Les conclusions de ce travail réinterrogent la notion d'éthique relationnelle dans la conduite du changement en entreprise.

**RONDOT Camille**

**Directeur de Recherche : M. Yves JEANNERET  
DIT GROSJEAN**

Thèse soutenue le : lundi 28 septembre 2015

**Président du jury :** MME Viviane COUZINET (Université  
Toulouse 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Marie DESPRES-LONNET (Université Lille III)  
MME Isabelle LE BRETON-FALEZAN (Université Paris  
4)  
MME Claire OGER (Université Paris 12)  
MME Adeline WRONA (Université Paris 4)

Représenter et incarner une organisation internationale : analyse d'une prétention communicationnelle  
sur le site internet de l'Unesco

*Résumé :* Si le site internet de l'UNESCO est aujourd'hui considéré par l'organisation comme le média le plus adapté à sa communication, l'enjeu de cette thèse est bien la dénaturalisation de cette apparente évidence. Il s'agit de mettre au jour une prétention communicationnelle reposant à la fois sur la nature de l'organisation, le dispositif investi et la compétence particulière de l'UNESCO : la médiation des savoirs. Cette thèse s'intéresse ainsi aux enjeux symboliques de la représentation médiatique de l'UNESCO portée par son site internet. Pour ce faire, elle s'appuie sur une méthodologie techno-sémio-discursive, reposant sur l'analyse des signes, mobilisant celle des discours produits par l'organisation sur son site et considérant les spécificités techniques du dispositif investi. Cette thèse montre comment le site internet incarne une conception particulière de la médiation des savoirs résultant de la rencontre entre un média et une organisation. Elle amène aussi à considérer les liens étroits entre savoir et politique dans la définition de la posture de l'organisation, telle qu'elle est représentée et incarnée sur son site internet.

**ZEHENNE Camille**

**Directeur de Recherche : MME Karine  
BERTHELOT-GUIET**

Thèse soutenue le : lundi 8 décembre 2014

**Président du jury : M. Yves JEANNERET DIT  
GROSJEAN (Université Paris 4)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Pascal LARDELLIER (Université de Dijon)  
MME Joelle LEMAREC (Université Paris 4)

Communiquer-consommer dans les cafés et les supermarchés

*Résumé* : Cette recherche s'interroge sur les rapports entre consommation et communication dans les cafés et les supermarchés. Ces espaces nous les avons qualifié d'interstitiels car ils correspondent à un entre-deux signifiant dans la vie sociale. On a pu montrer que l'espace se construit à travers les praxis et les imaginaires, qui se positionnent face aux normes qui en régissent les usages. Aux structures plastiques des espaces correspondent des négociations qui permettent aux identités sociales de se construire. Cohabitent ainsi quatre dimensions dans les espaces interstitiels : la dimension inter de l'entre-deux qui articule l'individu à la communauté, la dimension hyper qui est celle des normes structurants les échanges, la dimension infra qui permet la négociation et enfin la dimension micro qui implique la fabrication des identités sociales et la posture de chercheur adoptée dans ce travail. Cette recherche est aussi l'occasion de présenter une méthode, dénommée microsic, qui se veut une démarche avec une base ethnographique permettant de déployer des méthodologies à même de capturer des situations sociales de nature instables. Nous avons insisté sur la dimension poïétique de toute recherche en anthropologie de la communication, dont la visée est de rendre compte de phénomène qui se dérobent en permanence au regard et dont il faut restituer la complexité.

**ORNAGHI Annalisa**

**Directeur de Recherche : M. Pierre  
DEMEULENAERE**

Thèse soutenue le : vendredi 14 novembre 2014

**Président du jury :** MME Mara TOGNETTI (Università degli Studi di Milano)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Università degli Studi di Trento

**Membres du jury :**

M. Salvatore ABBRUZZESE (Università degli Studi di Trento)

M. Tommaso VITALE (Sciences Po)

Etude comparée des inégalités sociales de santé : Italie-France

*Résumé :* Les fondements sur lesquels se fonde ce travail de recherche dérivent de la démonstration que la santé est conditionnée par une multiplicité de facteurs dont le contrôle n'est pas exercé seulement par le système sanitaire. Les inégalités de santé représentant l'un des plus injustes et graves formes d'iniquités parce que la santé est une des conditions de première importance afin de vivre pleinement la vie. Les inégalités en matière de santé constituent l'un des pires scandales de notre temps, en particulier dans les pays développés et les pays démocratiques. Le thème des inégalités de santé est un sujet cher à la sociologie, car leur analyse permet, soit d'observer les dynamiques sociales, soit de comprendre comme les différences sociales se distribuent entre les individus à l'intérieur de la société, surtout avec l'actuelle crise économique globale. L'objectif principal de cette étude consiste, grâce à l'application de techniques d'analyse comparée, à déterminer et distinguer les inégalités de santé dans les relations entre conditions sociaux, facteurs de risque, contexte territorial et état de santé de la population, en deux pays européens, (France et Italie), afin de comprendre leurs dynamiques et comme le contexte territorial grave sur les inégalités de santé des individus. À travers une approche transnationale le travail de recherche détermine les différences et les analogies entre France et Italie. Les résultats qui émergent de nos analyses montrent l'existence de similitudes "inattendues" entre groupes de population française et italienne, malgré caractéristiques institutionnelles très différentes de welfare sanitaire.



**VIVIAND Aline**

**Directeur de Recherche : M. Olivier GALLAND**

Thèse soutenue le : mardi 2 décembre 2014

**Président du jury :** MME Patricia VON MÜNCHOW  
(Université Paris 5)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle : Uniwersytet Wrocławski

**Membres du jury :**

M. Jerzy BARTMINSKI (Univ. Marii Curie-Sklodowskie  
Lublin)

MME Elzbieta BIARDZKA (Uniwersytet Wrocławski)

MME Greta KOMUR-THILLOY (Université de Mulhouse)

MME Katarzyna KWAPISZ-OSADNIK (Uniwersytet Śląski  
Katowice)

La compréhension des gentilés Polacy, Niemcy, Francuzi et Europejczycy par la jeunesse polonaise  
contemporaine. Une étude ethnolinguistique

*Résumé :* Notre étude prend pour objet la façon dont la jeunesse polonaise comprend aujourd'hui les gentilés européens tels que Polacy (les Polonais), Niemcy (les Allemands) et Francuzi (les Français), ainsi que le gentilé Europejczycy (les Européens) lui-même, plusieurs années après l'adhésion de la Pologne à l'Union européenne, faisant suite à la chute du régime communiste. Ces deux événements historiques relativement récents sont en effet susceptibles d'avoir affecté la perception du monde des Polonais. En appréhendant la signification des gentilés précités par la vision d'une communauté de locuteurs, les jeunes locuteurs Polonais, cette étude s'inscrit dans le courant linguistique des recherches cognitives. Ces recherches mettent en avant, dans l'étude des structures sémantiques de la langue, le lien fondamental entre langue et pensée et prennent pour objectif de parvenir au sujet parlant (en tant que membre d'une communauté de locuteurs), à sa perception, à sa conceptualisation du monde (liée à son expérience) et à son système de valeurs. Notre étude adhère ainsi plus particulièrement au courant de l'ethnolinguistique de Lublin tel que l'a défini Jerzy Bartmiński et selon lequel nous ne saurions chercher le sens des gentilés Polacy, Niemcy, Francuzi et Europejczycy dans les dictionnaires, puisqu'il se trouve avant tout, pour ainsi dire, dans la tête des locuteurs.

---

**ECOLE DOCTORALE VI**

---

**HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE**

HISTOIRE DE L'ART

THEORIE ET PRATIQUE DE L'ARCHEOLOGIE

**ASAVAPLUNGKUL SAISINGHA**  
**Monruedee**

**Directeur de Recherche : MME Edith PARLIER-RENAULT**

Thèse soutenue le : mercredi 15 avril 2015

**Président du jury :** M. Bruno BRUGUIER (Ecole Française d'Extrême Orient)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Gilles DELOUCHE (I.N.A.L.C.O. DE PARIS)  
MME Valérie ZALESKI (Musée Guimet)

Le Râmâyana dans les peintures du temple du Buddha d'Emeraude (wat phra kèo) à Bangkok.  
Sources, contexte, prolongements

*Résumé :* Le Râmakîen est une des œuvres littéraires les plus importantes du royaume thaïlandais. Reprenant l'épopée indienne de Vâlmîki, le Râmâyana, il revêt une grande importance à la cour royale et sa popularité est considérable dans toute l'Asie du Sud-Est. Au Wat Phra Kèo, ses épisodes ont été intégralement illustrés sur le mur de la galerie. La thèse ne prend en compte que les parties figurant les dix incarnations de Viçnu et la naissance des dieux hindous et des personnages de l'épopée. Ces épisodes nous amènent au prélude du Râmakîen et l'étude s'arrête au moment du retour du roi Jânaka à Mithilâ. Il nous a fallu opérer des rapprochements entre ces peintures et le Tamrâ Thewarûp, les albums d'iconographie brahmanique, ainsi que le Tamrâ Thewapâng, recueil de légendes sur la naissance des dieux et les incarnations de Viçnu. Ces rapprochements étaient nécessaires car tous les épisodes représentés à Wat Phra Kèo ne sont pas racontés dans le Râmakîen tel que le relate la version du roi Râma I. L'omniprésence des scènes empruntées à l'épopée, en particulier celles des dix incarnations de Viçnu et des dieux hindous dans les temples importants de Bangkok fondés par les rois ou par leurs proches au début de la période de Ratanakosin, s'explique par la grande importance accordée par ces souverains à l'incarnation de Viçnu en Râma. Le royaume thaïlandais adopta par ailleurs les rites brahmaniques pratiqués à la cour khmère. Une récapitulation des témoignages iconographiques sur l'épopée au Cambodge, au Laos et au Myanmar complète notre étude.

**BENOIT RENAULT Viviane**

**Directeur de Recherche : MME Marianne GRIVEL**

Thèse soutenue le : mardi 16 décembre 2014

**Président du jury :** M. François ROBICHON (Université Lille III)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Luce BARLANGUE-RIVET (Université Toulouse 2)  
M. Philippe LE STUM (Musée départemental breton)

La lithographie en Bretagne (1819-1914)

*Résumé :* Dans l'histoire de l'estampe, l'étude de la lithographie en province a longtemps été négligée et les premiers travaux fondateurs datent seulement d'une quarantaine d'années. L'objet de cette thèse en histoire de l'art est de combler cette lacune en analysant, dans un esprit d'interdisciplinarité ouvert à l'histoire économique et sociale, la lithographie en Bretagne historique de 1819 à 1914. Cette recherche s'appuie d'abord sur l'étude de l'imprimerie lithographique. Après un panorama général sur l'évolution du nombre d'ateliers et leur répartition géographique, les centres lithographiques principaux et secondaires sont étudiés. L'imprimerie autographique qui, en parallèle, s'implante et concurrence les ateliers lithographiques est analysée, comme les imprimeries lithographiques sur fer-blanc, une particularité bretonne. Au-delà de cette étude historique, le chapitre suivant dresse le portrait des acteurs de l'imprimerie et de la production lithographique comme leur environnement social. C'est un monde où se mêlent l'artiste peintre, l'artiste lithographe de profession, l'amateur de dessin, l'imprimeur et l'ouvrier. La réalité du monde de l'estampe est abordée dans le troisième chapitre, avec un coup de projecteur sur l'atelier et sur l'histoire matérielle de la lithographie (presses et matrices). L'atelier est ensuite appréhendé comme un espace de vie autonome avec ses fêtes et ses codes, garants de la cohésion ouvrière. Une unité renforcée avec la création des syndicats de lithographes dans la seconde moitié du XIXe siècle. Grâce à l'établissement d'un inventaire des lithographies, fondé sur le dépouillement du dépôt légal et des fonds publics d'estampes, l'analyse de la production lithographique imprimée en Bretagne révèle une diversité thématique insoupçonnée. La lithographie artistique à la feuille, en recueils ou en albums illustrés est analysée sous l'angle stylistique et iconographique. Enfin, l'étude de la lithographie utilitaire et des boîtes en fer-blanc lithographié clôt ce chapitre. Le commerce de l'estampe, qui constitue le dernier maillon du circuit de la production, est retracé avec ses marchands, une profession en mutation au XIXe siècle, ses colporteurs et autres vendeurs occasionnels. Enfin, la question de la diffusion de l'estampe en Bretagne est abordée comme le marché et la place de la lithographie bretonne dans un réseau national et international.

**BODENSTEIN Felicity**

**Directeur de Recherche : M. Barthelemy JOBERT**

Thèse soutenue le : samedi 27 juin 2015

**Président du jury :** M. Dominique POULOT (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Michel AMANDRY (école pratique des hautes études)  
MME Frederique DUYRAT (BNF)  
M. Krzysztof POMIAN (CNRS)  
M. Nathan SCHLANGER (école des chartes)

L'histoire du cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale de 1819 à 1924

*Résumé :* Le Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale conserve les « bijoux savants » aux origines du collectionnisme occidental avec son médaillier universel, des pierres gravées et des collections d'antiques d'une diversité étonnante. Si celles-ci proviennent pour les parties les plus anciennes, des collections de la maison royale et de trésors ecclésiastiques, cette thèse ne remonte pas aux origines du département mais s'occupe de son destin à l'âge des musées, entre la Restauration, avec l'arrivée au département en 1819 de Désiré Raoul-Rochette (1789-1854) et la période qui suit la première guerre mondiale jusqu'à la mort d'Ernest Babelon (1854-1924). Elle cherche à comprendre, comment ce « parangon des cabinets d'amateurs de jadis » s'est développé, pris comme il l'était entre une tradition antiquaire aristocratique et les exigences de la modernité, républicaine et spécialiste. Elle aborde les différents aspects de la vie du département à l'intérieur du quadrilatère Richelieu. Tout d'abord, comme le portrait d'un lieu d'histoire d'un point de vue institutionnel et architectural qui permet de comprendre la place accordée historiquement à la culture matérielle au sein de la Bibliothèque nationale. Ensuite l'histoire du développement des collections et puis celle de leur valorisation muséographique et scientifique sont examinées au prisme de l'expansion du domaine de l'archéologie et de l'essor des sciences auxiliaires de l'histoire au XIXe siècle.

**CHAIGNE Frantz**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre  
VANSTAEVEL**

Thèse soutenue le : mardi 16 décembre 2014

**Président du jury : M. Yves PORTER** (Université Aix-Marseille 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Eloise BRAC DE LA PERRIERE (Université Paris 4)  
M. Finbarr Barry FLOOD (New York University)  
M. Francis RICHARD (Bibliothèque universitaire des  
langues et civilisations)

L'enluminure dans l'empire il-khanide

*Résumé* : Le présent travail porte sur le décor enluminé des manuscrits produits en Iran et en Iraq sous domination mongole (1258 – c. 1350). Cette étude n'a pas seulement pour but de se pencher sur les structures scandant le manuscrit et sur leurs modes de remplissage, mais elle s'ouvre aussi sur les échanges culturels et artistiques dont ce décor est parfois emblématique. La méthodologie retenue s'articule autour de deux axes principaux : la première fait appel à une « approche déconstructive » qui consiste en une suite de focalisations permettant de passer du macroscopique au microscopique. Il s'agit en fait d'appréhender dans un premier temps la notion de programme enluminé, puis d'examiner leurs éléments constitutifs comme les frontispices ou les shamsa et de procéder ensuite à l'examen de leurs modes de remplissage. Le deuxième axe de cette recherche met l'accent sur la complexité des transferts entre des sphères aussi diverses que la Chine, le Tibet, l'Inde, l'Iran et les chrétientés durant la période de règne des Īl-khānides. Les rôles de la circulation des marchandises et des cadeaux diplomatiques sont particulièrement examinés. Signalons, parmi les conclusions, les (ré-)attributions de manuscrits ainsi qu'une discussion sur la pertinence de l'appellation d' « Islamic Chinoiserie » passée dans la littérature.

**DE MONTGOLFIER SEZNEC  
Flavie**

**Directeur de Recherche : M. Bruno FOUCART**

Thèse soutenue le : samedi 14 mars 2015

**Président du jury : M. Jean-Yves ANDRIEUX** (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Fabienne CHEVALLIER (Musée d'Orsay)  
M. François ROBICHON (Université Lille III)

Théodore (1817-1885) et Albert (1849-1939) Ballu : architectes constructeurs et restaurateurs

*Résumé* : Elève à l'école des Beaux-arts de Paris, premier prix de Rome à l'âge de 23 ans, Théodore Ballu (1817-1885) prolonge sa formation à l'Ecole française de Rome, et en Grèce, avant même l'ouverture de l'Ecole française d'Athènes. Sa carrière d'architecte, longue d'une trentaine d'années, est exceptionnelle. Auteur d'un quart des églises parisiennes construites sous le Second Empire, de l'Hôtel de Ville de Paris en collaboration avec Deperthes, et de plusieurs édifices ou monuments civils, il est un représentant majeur de l'éclectisme architectural. Ses édifices religieux auront une influence sur ses contemporains et sur la jeune génération d'architectes. Formé par son père et par Auguste Magne, Albert Ballu (1849-1939) a une carrière multiple et internationale : auteur du palais de justice néo-classique de Charleroi et de celui plus éclectique de Bucarest, il adapte ses autres productions aux techniques architecturales du tournant du XXe siècle. Architecte diocésain et architecte en chef des monuments historiques, il s'investit beaucoup en Algérie, jusqu'aux années 1920, où il fouille les grands sites romains, restaure les édifices religieux et construit des édifices variés. Chef de file de la valorisation de l'Algérie romaine et musulmane, il est l'architecte restaurateur de très nombreux édifices diocésains et monuments historiques, spécialement dans les départements des Charentes, en Bretagne et en Corse. Il se spécialise, aussi, dès 1889, dans la construction de pavillons d'expositions universelles. Résultant d'une étude détaillée de la vie et de l'oeuvre de ces architectes, cette thèse évalue leur importance dans la mise en place de modèles architecturaux et dans l'orientation des restaurations architecturales des années 1850 à 1920.

**DEBIEN Genevieve**

**Directeur de Recherche : M. Arnauld PIERRE**

Thèse soutenue le : mercredi 3 décembre 2014

**Président du jury :** M. Pascal ROUSSEAU (Université Paris 1)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Maria STAVRINAKI (Université Paris 1)  
M. Michael ZIMMERMANN (Université d'Eichstätt-Ingolstadt)

Otto Freundlich (1878-1943) : oeuvre et réflexions philosophiques. Une quête esthétique pour un nouveau rapport de l'homme au monde : vers de nouvelles perceptions

*Résumé :* L'œuvre plastique et l'œuvre écrite d'Otto Freundlich (1878-1943) sont traversés par une grande thématique : celle d'une volonté de renouvellement de l'esthétique dans une quête de vérité, au cœur de laquelle se situe le rapport perceptif de l'être humain à la nature. Pour Otto Freundlich, qui adopte dans le champ de l'art une position d'artiste plasticien et d'artiste philosophe, ce renouvellement s'opère non seulement par l'intervention de l'artiste mais aussi par la perception visuelle des œuvres. L'apparente hétérogénéité de son parcours artistique est donc sous-tendue par une grande cohérence que cette thèse examine à travers une analyse d'une part diachronique des œuvres plastique et écrite dans leur ensemble, d'autre part en rendant compte dans un même temps et de manière synchronique des modifications qui les affectent et de leurs modalités. Pour ce faire, cette recherche s'appuie sur le travail fondamental lié à la monographie d'artiste : l'étude précise des sources originales écrites principalement en gothique allemand, l'apport de sources inédites, l'analyse des œuvres et du contexte de leur genèse, au sein du réseau international qu'Otto Freundlich tisse avec les acteurs du champ culturel présents en Allemagne et en France. Cette approche permet non seulement de corriger certaines données historiques mais aussi d'apporter des éléments nouveaux dans l'étude iconographique, iconologique et conceptuelle des œuvres, isolément comme globalement.



**DECHAMPS Claire**

**Directeur de Recherche : MME Fabienne  
JOUBERT-CAILLET**

Thèse soutenue le : samedi 25 octobre 2014

**Président du jury : MME Laurence CIAVALDINI-  
RIVIERE (Université Grenoble 2)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Philippe LORENTZ (Université Paris 4)  
M. Olivier MATTEONI (Université Paris 1)

Au plaisir de treshault et tres puissant seigneur Louis Batard de Bourbon, gendre de Louis XI.  
Echanges et commandes artistiques au sein du milieu royal

*Résumé* : Connu pour ses qualités de bibliophile, Louis bâtard de Bourbon se distingue aussi par sa proximité avec Louis XI, dont il épouse la fille bâtarde. Propulsé à un rang auquel sa naissance ne le destinait pas, il acquiert avec Jeanne bâtarde de France, à partir de 1465 et durant une vingtaine d'années, une série d'œuvres destinée à affirmer le rang et la puissance de ce nouveau couple princier. L'objectif de ce travail a d'abord été de reconstituer ce corpus, composé d'une tapisserie, un panneau peint, plusieurs manuscrits enluminés et une commande castrale, pour l'étudier ensuite en détail afin de mettre en évidence les interférences entre commande, réseau social, carrière d'officier dans le sillage royal et événements historiques susceptibles d'avoir pu interférer dans le choix des œuvres ou dans les modèles de référence retenus. Cet ensemble a été considéré dans sa globalité, récusant le cloisonnement disciplinaire traditionnel, afin de cerner au plus près le sens et la fonction des œuvres, au profit des approches stylistiques plus traditionnelles. L'étude a cherché ensuite à montrer comment les valeurs royales ont été assimilées par le couple, dans quelles circonstances, et à quelles fins. L'interrogation plus large du contexte de création a mis en lumière la place singulière prise par ce seigneur dans le jeu politique de Louis XI, tout comme celle de son épouse, dont le rôle longtemps négligé apporte un nouvel éclairage sur les échanges entre œuvres et artistes, actifs au sein de ce réseau.

**DUTILLEUX Fanny**

**Directeur de Recherche : MME Edith PARLIER-RENAULT**

Thèse soutenue le : mardi 25 novembre 2014

**Président du jury :** M. Vincent LEFEVRE (Université Paris 3)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Osmund BOPEARACHCHI (ECOLE NORMALE SUPERIEURE PARIS)

MME Charlotte SCHMID (Ecole Française d'Extrême Orient)

La sculpture de l'Himachal Pradesh entre le VIIe et le XIVe siècle

*Résumé* : La sculpture d'Himachal Pradesh connaît entre le septième et le quatorzième siècle un grand développement, dû à un bouleversement des conditions religieuses et politiques en Inde du Nord. Des souverains locaux légitiment alors leur pouvoir sur les vallées qui constituent cet état montagneux du nord de l'Inde en utilisant, entre autres procédés, la construction de temples et la dédicace d'images. Ces dernières révèlent, par leur iconographie et par leur style, certaines des conditions historiques et politiques dans lesquelles elles ont été créées. Grâce à une observation des oeuvres, regroupées en quatre grands ensembles spatio-temporels, nous avons tenté, dans cette thèse, de mettre à jour les transferts d'influences artistiques à la fois entre l'Himachal et les régions voisines et en Himachal même. Cette observation nous a également permis de proposer des hypothèses sur l'histoire des dynasties locales et sur leurs pratiques religieuses.

**HIERNAUX DE SAINT-OURS**  
**VIVIEN Béatrice**

**Directeur de Recherche : M. Claude MIGNOT**

Thèse soutenue le : samedi 20 décembre 2014

**Président du jury** : MME Véronique MEYER (Université de Poitiers)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Dominique MASSOUNIE (Université Paris 10)  
M. Patrick MICHEL (Université Lille III)

Les demeures et collections d'un grand seigneur : René de Longueil, Président de Maisons (1597-1677)

*Résumé* : René de Longueil hérita de façon imprévue et presque simultanée de la seigneurie familiale de Maisons en 1629 et de l'héritage provenant de la famille de sa femme en 1630 qu'il sut par son habileté tourner à son avantage. Il entreprit dès lors la construction d'un château neuf, confié à François Mansart ainsi qu'à l'équipe de Jacques Sarrazin, célébré comme l'une des plus belles demeures de France. Mais il ne vit l'achèvement du projet que dix années avant sa mort, faisant de Maisons un chantier permanent, celui-ci ayant été conduit en plusieurs phases successives. A Paris, il habita rue de Béthisy, dans un hôtel hérité de Nicolas Chevalier, son oncle par alliance. Sa femme Madeleine, disparue très tôt, reste une figure mystérieuse, inspirant une partie du décor du nouveau château. Il eut également à coeur d'agrandir la seigneurie par l'achat de fiefs qui constituèrent un vaste territoire dans le Pincerais, entourant quasiment le domaine royal de Saint-Germain. Descendant d'une famille de robe, il acheta les charges de président de la cour des Aides, puis de président à mortier. Durant la Fronde, il joua un rôle important d'intermédiaire entre le Parlement et la Régence. Il eut l'honneur de servir le roi comme capitaine de ses châteaux de Versailles et Saint-Germain, avant d'être nommé surintendant des finances en 1650. Exilé quelques années en Normandie, il put, à son retour en grâce, accéder au rang de marquis en 1658 et recevoir le roi et la Cour. Ses demeures de Maisons et de Béthisy renfermaient un mobilier très riche et précieux, ainsi que de nombreuses oeuvres d'art. Homme de goût, dans l'esprit de son temps, il s'intéressa aux tapisseries, aux porcelaines et aux orangers. Les poètes célébrèrent les jardins de Maisons. Il fit de l'excellence une règle en n'employant que les meilleurs artisans et domestiques. Homme puissant, riche, célèbre, il transmit un patrimoine très important et son titre de marquis.

**HUGUET Charlotte**

**Directeur de Recherche : M. Serge LEMOINE**

Thèse soutenue le : mercredi 30 septembre 2015

**Président du jury :** M. Arnauld PIERRE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Alain QUEMIN (Université Paris 8)  
M. Pierre WAT (Université Paris 1)

Catalogue raisonné de l'oeuvre de Franz Erhard Walther de ses premiers travaux en 1954 à ce jour

*Résumé :* L'objectif de cette thèse est de proposer une étude exhaustive de l'œuvre de l'artiste allemand contemporain Franz Erhard Walther (1939, Fulda - ), accompagnant l'élaboration du catalogue raisonné de l'ensemble de son travail. En effet, pour cet artiste à l'œuvre colossale, la nécessité de la réalisation d'un catalogue raisonné se pose depuis plusieurs années. Bien que son œuvre ait une place fondamentale dans l'histoire de l'art de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, le travail de Walther reste encore très mal connu et souvent sujet à confusion. Cette œuvre, caractérisée en grande partie par l'utilisation de la couture comme technique et du tissu comme matériau, et dont la monumentalité n'a été rendue possible que grâce à la collaboration de l'artiste avec sa première femme, Johanna Frieß, trouve sa spécificité à travers l'évolution du concept de Handlung, propre à l'artiste. Cette étude propose donc le premier véritable catalogue raisonné de Franz Erhard Walther, de ses premières œuvres en 1954 à ce jour, accompagné d'une étude précise de chaque groupe d'œuvres, replaçant ainsi l'ensemble dans le contexte de l'histoire de l'art.

**LECAT Zenaïde**

**Directeur de Recherche : M. Francois BARATTE**

Thèse soutenue le : samedi 25 octobre 2014

**Président du jury :** M. Michel REDDÉ (école pratique des hautes études)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Fathi BEJAOUI (Institut National du Patrimoine Tunisie)

M. Simon ESMONDE-CLEARY (University of Birmingham)

M. Jean-Pierre VANSTAEVEL (Université Paris 4)

Recherche sur les fortifications des hautes steppes (Tunisie) à l'époque byzantine

*Résumé :* Les Hautes Steppes comportent un grand nombre de fortifications dont beaucoup ont été attribuées à l'époque byzantine. Parmi elles, de grandes forteresses ont livré des dédicaces renseignant sur leur statut officiel, mais, on rencontre également de très nombreux « fortins ». Devant ce corpus composé de constructions aux caractéristiques très variées, la sériation, selon des critères architecturaux notamment, suivie de la recherche de corrélations entre les séries, apparaissait comme la méthode la plus efficace pour arriver à des résultats probants. Seul a ensuite été poursuivi l'examen des séries pouvant raisonnablement être étudiées dans le contexte byzantin. La distribution géographique de chacune d'entre elle a été examinée et des analyses spatiales ont été réalisées grâce à l'outil SIG. Ce travail a permis la mise en évidence de plusieurs réseaux dont les schémas d'implantation évoluent avec le temps. Il semblerait qu'on soit passé de la forteresse symbole d'un pouvoir qui se voulait fort, s'appuyant sur des lignes de défense naturelles, à des réseaux de surveillance peut-être plus adaptés à la particularité des ennemis des Byzantins, les Maures, puis les Arabes, réputés très mobiles et, de ce fait, difficiles à contrôler. La nouvelle approche des réseaux qui est proposée met en lumière une vision un peu moins négative de l'Afrique byzantine. Il y avait certes de nombreux problèmes de sécurité, mais les représentants du pouvoir byzantin n'ont peut-être pas abandonné l'Afrique à son sort sans tenter d'apporter des solutions.

**PALONKA COHIN Anetta**

**Directeur de Recherche : M. Alain MEROT**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** MME Véronique MEYER (Université de Poitiers)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Pierre CURIE (CENTRE DE RECHERCHE EDF)  
M. Guillaume GLORIEUX (Université Rennes 2)

La peinture religieuse dans le Haut-Maine au XVIIe siècle

*Résumé :* Le recensement des tableaux du XVIIe siècle conservés dans les églises sarthoises a permis de constater une forte activité des peintres manceaux à cette époque, jusqu'à là encore très mal connue. Pourtant, elle a contribué à l'élaboration d'une manière propre aux milieux artistiques manceaux d'alors qui ont su prolonger loin dans le siècle la séduction du maniérisme, sans pour autant raidir celui-ci. La prédominance, puis la persistance du maniérisme s'expliquent par l'immense diffusion de la gravure anversoise à la charnière des XVIe et XVIIe siècles. Plus tard, l'autorité des maîtres parisiens, italiens et flamands reposa sur la reproduction de leurs œuvres par l'intermédiaire des estampes. Eloignée des grands foyers artistiques, la peinture mancelle était en général conservatrice et répétitive, cherchant tout d'abord à vivement frapper le fidèle. Les tableaux religieux de l'époque post tridentine étaient surtout des œuvres fonctionnelles, limitées à l'interprétation stricte des scènes, et pour lesquels pouvaient suffire des talents médiocres, et où le recours à la copie était très courant. Cette thèse permet de constater que le milieu des peintres manceaux, tout en gardant ses particularités provinciales, fût dynamique, ouvert aux apports nouveaux et riche en personnalités intéressantes. Leurs œuvres ont constitué une sorte de tournant dans la production régionale dont l'évolution a suivi les mêmes directions que les grands courants parisiens, quoique avec un écart inévitable. Sont d'abord étudiés la Commande, les Peintres, la Création, les Œuvres et l'Evolution de la peinture mancelle (I). Vient ensuite le Dictionnaire des peintres manceaux (II), et enfin le Catalogues des œuvres (III).

**ROSSI Pauline**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Yves ANDRIEUX**

Thèse soutenue le : mardi 30 juin 2015

**Président du jury : M. Jean-Baptiste MINNAERT**  
(Université de Tours)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Florence BOURILLON (Université Paris 12)  
M. Claude MIGNOT (Université Paris 4)  
M. Simon TEXIER (Université de Picardie Jules Vernes)

L'Est parisien : genèse d'une reconquête (1919-1975)

*Résumé* : Établi en 1983, le Plan Programme de l'Est parisien a souvent été considéré comme le point de départ d'une reconquête architecturale et urbaine de cette partie de la capitale. Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> et jusqu'aux années 1970, l'Est parisien a été perçu comme le pendant industriel et populaire de l'Ouest parisien, souffrant pour le prestige de la capitale d'un retard esthétique et fonctionnel. Cependant, depuis la renaissance de l'urbanisme parisien en 1919 et jusqu'au milieu des années 1970, lorsqu'aménageurs et promeneurs redécouvrirent les charmes de ces quartiers, l'Est parisien a été l'objet d'une politique urbaine de reconquête et fut partiellement reconstruit dans une tentative restée vaine d'homogénéisation et de modernisation. Considérant que l'ampleur des démolitions a depuis été analysée et mise en avant, nos travaux tendent à comprendre les enjeux et à réévaluer les réalisations induites par cette politique.

**SAR Pich-Chenda**

**Directeur de Recherche : M. Serge LEMOINE**

Thèse soutenue le : vendredi 28 novembre 2014

**Président du jury : M. Remi LABRUSSE** (Université Paris 10)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Valerie DA COSTA (Université de Strasbourg)

Les artistes américains à Paris dans les années 1900-1914

*Résumé* : Dès la fin du 19<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la première guerre mondiale, les artistes américains se sont rendus à Paris dans le but de parfaire leur parcours artistique dans les écoles et académies d'art dont regorgeait la capitale française. Au début du 20<sup>ème</sup> siècle, alors que Paris assiste avec enthousiasme et émotion à la naissance de l'art moderne, la communauté américaine de tradition conservatrice connaît de profonds changements qui vont affecter à jamais le visage de la communauté elle-même, le développement de l'art moderne dans un Paris marqué par l'internationalisme, et le futur de l'histoire de l'art américain pour de longues années. Cette étude se propose de revenir sur ces années cruciales pour les artistes outre-Atlantique souvent négligés des études portant sur cette époque. Ces artistes tissèrent des relations amicales et professionnelles importantes avec les principaux acteurs parisiens et contribuèrent pleinement au développement et à l'essor de l'art moderne aussi bien en France qu'aux Etats-Unis.



**SUNG Shin Young**

**Directeur de Recherche : M. Arnauld PIERRE**

Thèse soutenue le : vendredi 12 juin 2015

**Président du jury :** MME Elvan ZABUNYAN (Université  
Rennes 2)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Philippe ANTOINE (Université Paris 8)  
MME Valérie MAVRIDORAKIS (Université de Genève)

Espace réel, espace virtuel, espace transcendantal dans l'art contemporain : le cas de Robert Irwin

*Résumé* : La notion d'espace prend un sens très fort et comme actif dans le travail artistique de Robert Irwin. Celui-ci instaure un nouveau mode d'être pour l'espace par son installation dite « site-conditioned/determined » tout en la nouant pourtant avec celui du site préexistant, qu'il soit intérieur ou extérieur. Le statut ontologique de son installation est celui d'un « non-objet », d'une extrême simplicité de forme et d'un minimum de matérialité : une bande noire ou une surface de voile semi-transparent, à la fois objet montré et sujet montrant, mettent en jeu lumière et ombre, attirant notre attention non seulement sur lui mais tout autour, intégrant l'espace où il s'intègre. L'installation est mise en œuvre de son environnement architectural ou naturel. L'installation est ainsi installa(tten)tion, c'est-à-dire installation qui installe l'attention. Ce que procure l'artiste au spectateur par son installation est la sensation pure de l'apparaître dynamique et changeant de l'espace du monde réel. Sensible d'abord à la dimension réelle de l'espace physique, nous découvrons peu à peu sa dimension virtuelle, puis transcendantale, au fur et à mesure que ce processus de sensation pure déclenché par l'aspect inhabituel de cet espace pourtant réel se déploie. Grâce au toucher direct et vivant d'un sentir aiguisé, et visuel et kinesthésique, éveillé par l'installation de Robert Irwin, devient quasi palpable notre conscience d'exister. Elle résonne alors à la réalité directe et immédiate du monde mais aussi aux virtualités de son apparaître et à ce qui les rend possibles : sa forme en soi, révélée et actualisée comme la véritable nature de l'espace réel.

**VON ARX Pauline**

**Directeur de Recherche : M. Arnauld PIERRE**

Thèse soutenue le : vendredi 19 décembre 2014

**Président du jury :** MME Marianne JAKOBI (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle : Università degli Studi di Firenze

**Membres du jury :**

MME Giovanna ANGELI (Università degli Studi di Firenze)

MME Isabelle EWIG (Université Paris 4)

MME Maria-Grazia MESSINA (Università degli Studi di Firenze)

MME Maria STAVRINAKI (Université Paris 1)

Francis Picabia et l'écriture poétique. Des premiers poèmes publiés à la collaboration avec l'éditeur Pierre André Benoît

*Résumé* : Francis Picabia, peintre-poète qui a traversé toute la première moitié du XXe siècle, nous a laissé en héritage un riche corpus d'écrits, dont la plupart a été publié, mais il reste encore aujourd'hui de nombreux inédits et des avant-textes conservés dans les archives. Si la période Dada de la poésie de Picabia est peut-être la plus connue, l'artiste a continué d'écrire des poèmes toute sa vie (il est disparu en 1953). C'est notamment après la rencontre avec son dernier éditeur, Pierre André Benoît (PAB), en 1948, que Picabia décide de révéler encore une fois sa veine poétique, et publie un grand nombre de recueils, écrits entre 1939 et 1951. Ces poèmes naissent, plus particulièrement, sous l'empreinte des lectures des oeuvres de Friedrich Nietzsche, car l'artiste reprend systématiquement des passages du Gai Savoir, qui nous obligent à repenser les limites de l'écriture poétique, en général. On découvre alors une nouvelle manière de faire de la poésie, qui reprend, d'une manière assez libre, le langage philosophique de La Gaya Scienza. PAB a sûrement compris la portée des nouveaux poèmes de Picabia et il s'est dédié à la réalisation de solutions créatives pour la présentation de ces écrits poétiques. Au-delà de cet intense travail il y a bien sûr une amitié, qui s'est manifestée notamment à travers l'échange de lettres, car les occasions de se rencontrer ont été très rares. Cette dernière période de l'écriture de Picabia est alors digne d'être remarquée et mérite d'être comprise et mise en valeur. Nous avons essayé, par cette recherche, de trouver une solution pour classer ces écrits, que nous aimerions inscrire dans le contexte de la « réécriture intertextuelle ».

**AUTRET Caroline**

**Directeur de Recherche : M. Gilles SAURON**

Thèse soutenue le : samedi 24 janvier 2015

**Président du jury :** M. Francis PROST (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle : University of Cyprus

MME Fanette LAUBENHEIMER (CNRS)  
MME Antigone MARANGOU-LERAT (Université Rennes 2)  
M. Dimitris MICHAELIDES (University of Cyprus)  
M. Nicholas RAUH (Université Paris 4)

La vigne, le vin et les amphores en Cilicie à l'époque romaine. Production et diffusion du Ier siècle av. J.-C. au IVe siècle apr. J.-C.

*Résumé :* Cette étude, réalisée dans le cadre d'une thèse de doctorat, s'appuie à la fois sur des missions de terrain (prospections, étude du mobilier amphorique issu de ces examens de surface et de fouilles archéologiques) et sur des recherches documentaires. Nous avons débuté par l'analyse des sources écrites et iconographiques qui témoignent de la vigne et du vin. Elles nous renseignent sur l'importance de ces denrées en Cilicie depuis l'époque archaïque. Nous avons poursuivi avec les installations agricoles que nous avons répertoriées. Celles-ci traduisent la place de la viticulture en Cilicie durant l'Antiquité. Leur nombre substantiel corrobore le témoignage des sources sur l'importance du vin. Les prospections pédestres nous ont permis d'identifier plusieurs ateliers amphoriques datés de l'époque romaine. Ces découvertes attestent que des amphores, récipients privilégiés du commerce maritime, étaient produites dans cette province orientale. Une partie de la production viticole était donc exportée. Le matériel récolté sur les centres de production fut étudié en vue d'établir une chrono-typologie des six types d'emballages de transport maritime façonnés localement. Enfin, le recensement des sites de consommation où ces récipients furent exportés permet de dresser la carte de diffusion des amphores locales et donc de retracer les réseaux d'échanges dans lesquels était impliquée la Cilicie. Ces données sont indispensables en vue d'appréhender l'importance tenue par le vin de cette région littorale dans le cadre plus général du commerce maritime de l'Empire romain.

**COUDERT Magali**

**Directeur de Recherche : M. Francois BARATTE**

Thèse soutenue le : samedi 7 février 2015

**Président du jury :** MME Pascale BALLET (Université de Poitiers)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Françoise DUNAND (Université de Strasbourg)  
M. Włodzimierz GODLEWSKI (Uniwersytet Warszawski)  
M. Pierre TALLET (Université Paris 4)

La Nécropole de l'Antiquité tardive du site d'El Deir dans l'Oasis de Kharga en Égypte : étude des pratiques funéraires coptes.

*Résumé :* L'étude de la nécropole ouest du site d'El-Deir dans l'oasis égyptienne de Kharga participe à mieux appréhender la connaissance des pratiques funéraires de l'Antiquité tardive en Égypte, dans les premiers temps du christianisme. Les résultats de cette recherche constituent un prisme intéressant pour découvrir la communauté chrétienne qui vivait à El-Deir, dans le nord de l'oasis, là où précisément la présence d'une importante population chrétienne est attestée dès le IV<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. par les nombreux vestiges archéologiques et les sources textuelles. La morphologie des 150 tombes, leur orientation, l'étude des corps - souvent momifiés - et du mobilier funéraire, ont été comparées avec celles d'autres nécropoles égyptiennes datées de la fin de la période romaine et du début de l'époque byzantine, soit du IV<sup>e</sup> à la fin du VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. Cette confrontation des données a permis de dégager plusieurs critères qui semblent permettre l'identification d'une nécropole chrétienne. Les pratiques funéraires mises en place par les premiers chrétiens associent ainsi des éléments hérités de leurs ancêtres, qui existaient déjà dans les nécropoles traditionnelles et des éléments liés à la croyance nouvelle en la religion chrétienne. Parallèlement, les études pluridisciplinaires menées à El-Deir amènent à découvrir la vie quotidienne des chrétiens vivant sur le site à la fin de l'Antiquité. L'environnement dans lequel cette population évoluait, les cultures qu'elle développait, ses activités professionnelles et artisanales, les maux dont les individus souffraient et les liens de cette communauté avec l'extérieur commencent ainsi à nous être révélés.

**DE SAXCÉ Ariane**

**Directeur de Recherche : M. Osmund  
BOPEARACHCHI**

Thèse soutenue le : samedi 21 février 2015

**Président du jury : MME Marie-Françoise BOUSSAC  
(Université Paris 10)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Federico DE ROMANIS (Università di Roma "Tor Vergata")

M. Jean-François SALLES (CNRS)

M. Steven SIDEBOTHAM ( )

M. Stéphane VERGER (école pratique des hautes études)

Commerce, transferts, réseaux. Des échanges maritimes en mer Erythrée entre le IIIe s. av. n.è. et le VIIe s. de n.è

*Résumé* : La présente étude explore les relations maritimes établies pour des raisons commerciales entre le monde méditerranéen, l'Inde du Sud et Sri Lanka, entre le IIIe siècle av. n.è. et le VIIe siècle de n.è. Il s'agit dans un premier temps d'élaborer une synthèse quantifiée des imports issus du monde gréco-romain d'après les vestiges archéologiques découverts en Asie du Sud, en les confrontant aux autres types de sources. Cette synthèse nous conduit à nous pencher sur les contacts culturels que les liens commerciaux ont favorisé dans leur sillage : transferts, métissages, imitations et appropriations. Dans un dernier temps, ce sont les flux inverses qui ont fait l'objet de notre attention, décelables à travers les objets exportés par l'Inde et Sri Lanka vers les côtes de l'Arabie, de l'Afrique, du golfe Persique et de la mer Rouge. Il apparaît que les témoignages du commerce n'impliquent pas de très grandes quantités échangées mais n'ont pas été dénués malgré tout d'un impact certain sur les sociétés. Ainsi se tissent des réseaux complexes qui impliquent tous les acteurs de cette zone géographique, dont les extrémités est et ouest que sont l'Asie et la Méditerranée constituent une des facettes.

**GLASSON Pauline**

**Directeur de Recherche : M. Gilles SAURON**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury :** MME Agnès ROUVERET (Université Paris 10)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Francois BARATTE (Université Paris 4)  
MME Emmanuelle BOUBE (Université Toulouse 2)  
M. Roland ETIENNE (Université Paris 1)

Les représentations de la victoire navale de la haute époque hellénistique à Auguste

*Résumé :* L'expression plastique des victoires navales opère tel un prisme à travers lequel s'observent les rites de célébration, les modes de commémoration et les desseins politiques de ses commanditaires. Il s'agit de s'intéresser à la naissance de cette image en remontant aux traditions grecques et romaines relatives au retour de guerre des soldats et à la célébration du succès. Ces coutumes à caractère cathartique ont inspiré les imagiers pour créer l'iconographie de la victoire navale. L'apparition des images et monuments pérennes exprimant la victoire, pourtant interdits dans la Grèce classique et réglementés à Rome par les valeurs républicaines, repose sur la prise de conscience du pouvoir politique de la revendication d'exploits militaires et sur des influences de pratiques orientales et macédoniennes qui accordaient la royauté à ses généraux pour des succès décisifs. L'expression de la victoire navale engendre une production artistique riche prenant des formes diverses, de la sculpture monumentale à la monnaie, en passant par la décoration privée, dans un but de diffusion massive. La confrontation des témoignages de la célébration et de la commémoration de la victoire sur mer, issus des deux mondes, sur tous les supports, permet de réunir l'ensemble des thèmes iconographiques qui appartient aussi bien aux domaines militaire, mythologique et religieux. L'examen des fonctions politiques de cet art démontre que ces manifestations ont été utilisées comme les supports de diffusion des idéologies. C'est ce détournement des succès militaires navals en propagande, devenu central dans la politique qui explique l'originalité et la subtilité des thèmes de la victoire navale.

**HASAN Haytham**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre  
VANSTAEVEL**

Thèse soutenue le : vendredi 10 juillet 2015

**Président du jury : M. François VILLENEUVE** (Université  
Paris 1)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Marie-Odile ROUSSET (Maison de l'Orient - Lyon)  
MME Cristina TONGHINI (Università Ca' Foscari Venezia)

La ville de Masyaf (Syrie) et son château aux XIIe-XIIIe siècles. Etude historique et archéologique

*Résumé* : Cette thèse consiste en une étude historique et archéologique de la ville de Masyaf (Syrie) et de son château durant les XIIe et XIIIe siècles, alors qu'elle se trouvait sous l'autorité de la communauté isma'ïlienne nizârite. Cette ville, qui se situe sur le versant oriental de la montagne côtière de la Syrie occidentale, est connue comme siège et capitale de cette communauté. La présente recherche porte sur le développement de cette minorité religieuse syrienne, connue en Occident durant les Croisades comme celle des Assassins (ou Hachchachines en arabe). L'Etat qu'elle a fondé a joué un rôle important dans le conflit politique et militaire qui a opposé Croisés et Musulmans. Le travail offre pour la première fois une étude archéologique approfondie des bâtiments et des complexes architecturaux qui forment le tissu de la ville de Masyaf et participent à sa configuration ; il analyse le rempart et ses portes, les rues principales qui dessinent le plan urbain, les monuments importants, en particulier la grande mosquée, le bain, le souq, les mausolées de plusieurs personnages historiques. Les résultats préliminaires de l'étude du château y sont également exposés de manière détaillée. Ils révèlent deux phases principales de construction : la première comprise entre le Xe siècle et le milieu du XIIe siècle, la deuxième comprise entre le milieu du XIIe siècle et la fin du XIIIe siècle, qui correspond à la période des Isma'iliens nizarites. Grâce à l'apport de la céramique, de la numismatique et de l'épigraphie, l'archéologie permet de mettre en évidence, pour la première fois, l'activité édilitaire de Rašid al-Din Sinan, le « Vieux de la montagne », entre 1162 à 1192.

**KURKÇU Mehmet**

**Directeur de Recherche : M. Gilles SAURON**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** M. Francois BARATTE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jacques DES COURTILS (Université Bordeaux 3)  
MME Isabelle PIMOUGUET-PEDARROS (Université de Nantes)  
M. Stephane VERGER (école pratique des hautes études)

L'urbanisme de Termessos et les aménagements hydrauliques

*Résumé :* Cette thèse a pour objectif d'étudier les aménagements hydrauliques de Termessos en Pisidie dont le site montagneux et isolé est dépourvu de sources, en rassemblant le corpus de toutes les structures explorables, et d'en définir l'intérêt technologique et socio-historique durant l'époque hellénistique et impériale. Après le dépouillement des sources écrites et de la bibliographie moderne, nous avons effectué une exploration détaillée du terrain. Plusieurs méthodes ont été appliquées au cours des six prospections archéologiques qui ont eu lieu entre 2010 et 2013, telles qu'une étude géophysique par radar à pénétration du sol et une analyse par magnétomètre à vapeur (gradiomètre). Nous avons eu également recours à la collaboration interdisciplinaire avec des spécialistes architectes, géographes, géologues, hydrologues et archéologues. Dans le cadre d'une recherche comparative, de nombreux sites antiques ont été visités en Anatolie, en Grèce, en France et en Espagne afin de mieux appréhender l'évolution du système hydraulique dans différentes conditions géographiques. Suite à ces travaux, 162 structures hydrauliques ont été observées et inventoriées. Nous avons identifié deux nouveaux types de citernes antiques, un barrage bien conservé, un édifice de spectacle et l'unique sanctuaire dédié à Pan découvert en Anatolie jusqu'ici. Nous avons interprété les vestiges de deux constructions comme des établissements thermaux. Force est de constater que face à un milieu naturel hostile, les Termessiens ont romanisé leur ville en effectuant des travaux considérables, leur permettant de couvrir leurs besoins en eau et d'accéder au niveau de vie urbain de l'époque impériale romaine.



**LEBLOND Caroline**

**Directeur de Recherche : M. Gilles SAURON**

Thèse soutenue le : mercredi 17 décembre 2014

**Président du jury :** M. Philippe BARRAL (Université de Besançon)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Sylvia FUENFSCHILLING (Augusta Raurica)  
M. Claude GRAPIN (Conseil Général de Côte d'Or)  
MME Martine JOLY-BARRAL (Université Paris 4)  
MME Marie-Dominique NENNA (C.N.R.S.)

Histoire du verre d'époque gallo-romaine dans le nord-est de la France

*Résumé :* Cette thèse se consacre aux découvertes en verre d'époque gallo-romaine (récipients, petits objets et verre architectural) effectuées sur les territoires des Mandubiens (Alésia), des Lingons (Langres et Mirebeau) et des Séquanes (Mandeure-Mathay), situés en Bourgogne et en Franche-Comté. À l'époque antique, cette zone constituait un des principaux carrefours du nord-est de la Gaule et le faciès du mobilier en verre en témoigne. Celui-ci est en effet composé d'importations du bassin rhodanien, de la Suisse occidentale, de Rhénanie et même d'Italie et de Méditerranée orientale. Cependant l'examen du répertoire des formes et de certains éléments caractéristiques liés à l'artisanat verrier indique que les besoins de vaisselle en verre devaient être principalement assurés par des ateliers régionaux. Par ailleurs, la confrontation des assemblages de mobilier issu de sites de nature différente (domestique, artisanale, cultuelle, funéraire) indique qu'une vaisselle en verre d'usage courant devait être choisie pour répondre à des besoins ou pratiques particuliers. Ainsi une étude comparative soutenue par une analyse statistique des ensembles de verreries peut contribuer à la caractérisation de sites archéologiques.

**LEGENDRE Marie**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre  
VANSTAEVEL**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : MME Anne BOUD'HORS (CNRS)**

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Sylvie DENOIX (CNRS)  
M. Jean GASCOU (Université Paris 4)  
MME Petra SIJPESTEIJN (Universiteit Leiden)  
M. Mathieu TILLIER (Université Paris 4)

La Moyenne Egypte du VIIIe au IXe siècle. Apports d'une perspective régionale à l'étude d'une société  
entre Byzance et l'Islam

*Résumé* : Cette thèse propose une étude régionale des deux premiers siècles de l'Islam au cœur de la vallée du Nil. Elle se concentre sur la Moyenne-Égypte, plus précisément sur deux divisions administratives byzantines au moment de la conquête de l'Égypte par l'armée de 'Amr b. al-'Āṣ : celle de la capitale de la province de Thébaïde, Antinoé, et une de ses dépendances, la pagarchie d'Hermopolis Magna. Nous suivons dans cet espace les situations de contact entre conquérants et conquis au niveau local, entre les VIIIe et IXe siècles, afin d'interroger l'évolution de ces deux catégories d'acteurs jusqu'à l'arrivée des Tulunides (868). Le corpus disponible pour cette étude est formé principalement par des papyrus arabes, grecs et coptes, alors que les sources littéraires s'intéressent très peu à la région. Ce riche ensemble documentaire permet de bien connaître la région et sa population à la fin de l'époque byzantine ainsi que de proposer un point de vue local sur l'histoire de la conquête. Un intérêt particulier est porté au développement d'une administration islamique locale née de la refonte du système régional byzantin en place au milieu du VIIIe siècle. Au sein du développement de cette nouvelle structure administrative et provinciale au cours de la période umayyade, Antinoé perd tout statut administratif provincial. Elle prend le nom arabe d'Anṣinā, et Hermopolis celui d'Ašmūn(ayn). Cette dernière devient le principal échelon administratif de la Moyenne-Égypte islamique. En parallèle, nous pouvons suivre le développement d'une communauté musulmane de Moyenne-Égypte, impliquée à partir du VIIIe siècle dans l'administration et au cours de la période abbasside dans la propriété terrienne et dans la vie citadine et villageoise de la région.

**LETOUZE Alienor**

**Directeur de Recherche : M. Christian DUVERGER**

Thèse soutenue le : mardi 16 juin 2015

**Président du jury :** M. Daniel LEVINE (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Maria Teresa GARCIA GARCIA (INAH Mexico)  
M. Jean-Luc LAMBOLEY (Université Lyon 2)

Sémiologie du temple Maya : contribution à l'archéologie des centres cérémoniels du Yucatan et du Petén entre 200 et 900 ap. J.-C.

*Résumé* : Dès les débuts de l'archéologie préhispanique, au XIXe siècle, le temple maya sous sa forme commune de pyramide est devenu la figure de proue d'une discipline qui s'est construite dans un contexte intellectuel bien particulier. Entre la redécouverte du patrimoine archéologique italien et égyptien et l'esprit romantique des premiers explorateurs, les constructions mayas perdues dans la végétation du Yucatán et du Petén ont su enflammer l'imagination. L'étude du monde méso-américain a donc pris naissance dans le creuset de l'évolutionnisme européen et de la tradition chrétienne, dès la Conquête espagnole, au XVIe siècle. En réalité, la pensée cosmographique maya, née du fonds culturel méso-américain formé à l'époque olmèque, est beaucoup plus complexe, et l'on ne peut se contenter d'interprétations consensuelles. Le temple maya, réitération du macrocosme, est l'une des expressions spécifiques d'une conception de l'univers qui se manifeste au travers d'un véritable discours d'imbrication et de démultiplication interne de signes. Fondée sur l'examen précis et systématique d'un vaste corpus de sites des Basses Terres de la péninsule yucatèque et du Petén, datés du IIIe au Xe siècle (époque III ou Classique), cette étude use de la sémiologie comme outil d'analyse de l'organisation spatiale des centres urbains mayas. Elle se propose d'apporter une nouvelle lecture du processus intellectuel et matériel de construction, afin de révéler l'ensemble de la sémantique formulée par le temple et l'architecture rituelle et sacrificielle mayas.

**SOULAY Veronique**

**Directeur de Recherche : M. Dany SANDRON**

Thèse soutenue le : jeudi 18 décembre 2014

**Président du jury :** MME Brigitte BOISSAVIT-CAMUS  
(Université Paris 10)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Sylvie BALCON-BERRY (Université Paris 4)  
M. Guy-Michel LEPROUX (école pratique des hautes études)  
M. Jean TERRIER (Université de Genève)

Etude de paysage urbain : l'impact du fait monumental religieux sur la rive droite de Paris au Moyen-  
âge

*Résumé :* L'histoire des monuments religieux de la rive droite de Paris au Moyen Âge est étroitement liée à celle du développement de la ville. L'étude considère, sur dix siècles, l'ensemble des manifestations monumentales, de la simple chapelle à l'enclos monastique, comme des éléments structurants de la « Ville ». Lorsque le Paris médiéval atteint son apogée dans le courant du XIV<sup>e</sup> siècle, l'évolution de la construction religieuse dépend d'un espace urbain complexe dans lequel se confrontent les pouvoirs royal, ecclésiastique et laïc. La création et le développement du fait monumental religieux sont soumis à des influences architecturales diverses et à des situations multiples dans un contexte bâti de plus en plus dense. La compilation de ces données architecturales répond à de nouvelles problématiques d'étude du paysage urbain, notamment l'iconologie des monuments, en mettant en place une méthodologie au confluent d'analyses architecturale, topographique, cartographique et iconologique.

**UBERTI Morgane**

**Directeur de Recherche : M. Francois BARATTE**

Thèse soutenue le : samedi 8 novembre 2014

**Président du jury** : MME Cécile TREFFORT (Université de Poitiers)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Brigitte BOISSAVIT-CAMUS (Université Paris 10)  
MME Isabelle CARTRON (Université Bordeaux 3)  
MME Flavia DE RUBEIS (Università Ca' Foscari Venezia)  
M. Marc HEIJMANS ()

Regards sur les inscriptions funéraires de l'antiquité tardive et du haut Moyen-Âge : pratiques, mémoires, identités entre Loire et Pyrénées. Contribution à l'étude du phénomène épigraphique entre Aquitaine Seconde et Novempopulanie

*Résumé* : L'épithaphe est porteuse de valeurs, au premier chef identitaires et mémorielles. L'espace étudié, l'Aquitaine Seconde et la Novempopulanie aux IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s. se montre, en raison d'une romanité marquée, d'un christianisme naissant et des migrations wisigothiques et franques, un terrain de jeu idéal pour discuter les identités en termes de transformations, crises en encore constructions. Reste à savoir comment les inscriptions funéraires prennent part au débat, ce qu'elles révèlent, ou non, de ces bouleversements. Or nos documents n'amènent pas si simplement dans le champ de l'histoire événementielle ni même dans celui d'une histoire de la christianisation. Les limites des sources (datation, dispersion, laconisme) conduisent au glissement des questionnements : ne pas s'arrêter à ce que l'épithaphe dit mais réfléchir à ses manipulations. Il s'agit, en évaluant les identités transmises, en estimant la portée mémorielle de l'épithaphe, de s'interroger sur les facteurs qui poussent une part de la société du Sud-Ouest gaulois à recourir à l'écrit lapidaire. Avant d'assumer une fonction, l'épithaphe relève d'une intention, déterminée en partie par un environnement, social et culturel, peut-être par des habitudes. Ainsi pris, le tournant invite à une autre approche des documents, celle des pratiques, des gestes, des publics et in fine celle de la culture (des cultures) qui les produit. Ce travail, fondé sur un recueil des inscriptions des régions étudiées, défend une vision globale de l'objet épigraphique, vision qui repose sur des regards tant archéologique qu'historique qui convergent vers une question : le choix de l'épithaphe et ses usages entre Loire et Pyrénées, aux IV<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> s.

---

# ECOLE DOCTORALE VII

---

## GEOGRAPHIE DE PARIS : ESPACES, SOCIETES

GEOMORPHOLOGIE, RELIEFS, DYNAMIQUE DE LA SURFACE

AMENAGEMENT ET URBANISME, DYNAMIQUE DES ESPACES

GEOGRAPHIE POLITIQUE, CULTURELLE ET HISTORIQUE

**HOBART Anthony**

**Directeur de Recherche : M. Christian GIUSTI**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury :** M. Marc CALVET (Université de Perpignan)

Mention : Très Honorable

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Yann GUNNELL (Université Lyon 2)  
M. Jean-Pierre PEULVAST (Université Paris 4)  
M. Vincent REGARD (Université Toulouse 2)

Evolution géomorphologique quaternaire de la Haute vallée de l'Elqui; Répartition spatio-temporelle des formes, modelés sédimentaires et interprétation paléoenvironnementale; Cordillère de l'Elqui (Chili semi-aride, Norte-Chico)

*Résumé :* Le Norte-Chico constitue une zone tampon ayant enregistré les fluctuations climatiques quaternaires. La fraîcheur des modelés et des formes présents dans la haute cordillère de l'Elqui, va nous permettre de tenter d'expliquer le calendrier de mise en place des éléments du relief. Les indices de terrain nous permettent de mettre en évidence un enchaînement de processus faisant intervenir la notion de relais et de zones tampons dans le transit sédimentaire. Les crises morphogéniques à l'origine des formations de versant et de fond de vallée actuellement visibles résultent d'une réponse plus ou moins directe de l'orogène Andin aux épisodes climatiques ; par conséquent, les résultats obtenus sont confrontés aux résultats d'autres études et dans des sites proches ou non de notre lieu d'étude afin d'apporter des exemples et des arguments aux hypothèses actuelles sur l'évolution des conditions climatiques quaternaires du Norte-Chico. La complexité de la mise en place des éléments du relief nécessite en premier lieu une explication des différentes phases orogéniques ainsi que des évolutions morphoclimatiques ayant abouti à la mise en place des conditions actuelles. Ensuite, la méthodologie nécessaire au travail de terrain et à l'obtention de résultats cohérents est définie et expliquée. Une dernière partie est consacrée à la synthèse de l'enchaînement de mise en place des formations de fond de vallée ; les résultats de cette étude sont également replacés dans un débat scientifique plus large permettant d'appréhender les potentialités apportées par la géomorphologie dans l'étude des paléoenvironnements quaternaires dans le Norte-Chico comme à l'échelle planétaire.

**KIEFFER Sandy**

**Directeur de Recherche : M. Michel KORINMAN**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Paul CARRIERE (Université de Tours)

Mention : Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Michel CARMONA (Université Paris 4)

M. Pierre GINET (Université de Lorraine)

M. Maurice GOZE (Université Bordeaux 3)

M. François MANCEBO (Université de Reims)

Les fleuves urbains, une opportunité ou une rupture en matière d'aménagement du territoire? une analyse comparative entre la Havel et la Spree à Berlin ainsi que la Tamise à Londres.

*Résumé :* Berlin et Londres sont traversées par des fleuves. La Tamise s'écoule après 346 km dans la Mer du Nord. Berlin est traversée par la Spree et la Havel ; la Spree a une longueur de 400 km et la Havel de 325 km ; ces fleuves sont connectés par l'Elbe à la Mer du Nord. La population s'est sédentarisée sur les bords des fleuves à cause de la présence d'eau potable. À partir du Moyen - Âge, la situation a changé. Les gens ont utilisé le fleuve afin d'éliminer les eaux usées de la ville et des marchandises ont été transportées par la voie fluviale. Autrefois, des industries ont bordé ces fleuves. Aujourd'hui, ils n'occupent plus ces fonctions et les friches industrielles peuvent être réaménagées. Ces fleuves urbains peuvent créer soit une rupture, soit une opportunité en matière d'aménagement du territoire. Chaque métropole a ses propres conceptions d'aménagement. De nombreux projets d'aménagement sur les friches industrielles ont été déjà réalisés comme celui des Docklands à Londres et le projet Museumsinsel à Berlin. La mixité fonctionnelle avec la création de logements, de tertiaire supérieur et d'espaces verts est prédominante dans le projet des Docklands à Londres. Le projet Museumsinsel est orienté vers la culture. Le problème de la gentrification apparaît avec ces projets. Beaucoup d'habitants qui vivent dans ces quartiers ne peuvent plus payer les loyers croissants et doivent quitter leurs logements dans la capitale. Les berges seront-elles seulement destinées à la classe aisée ou à tout public ? Par conséquent, les projets peuvent créer une rupture territoriale. Mais les projets d'aménagement sont une opportunité quand ils s'intègrent dans le tissu urbain existant.



**RAFFARD Pierre**

**Directeur de Recherche : M. Gilles FUMEY**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury** : MME Priscilla FERGUSON  
(Université de Columbia)

Mention : Très Honorable

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Marcel BAZIN (Université de Reims)  
M. Jean-Francois PEROUSE (Université Toulouse 2)  
M. Pierre SINTES (Aix-Marseille Université)

Migrations intérieures et citadinités. Le rôle de l'alimentation dans les stratégies citadines des  
Gaziantep d'Istanbul

*Résumé* : Istanbul est une métropole anatolienne. Destination préférentielle, depuis le début des années 1950, des flux migratoires internes à la Turquie, la ville est devenue comme une maquette démographique de la Turquie au sein de laquelle chaque groupe et chaque habitant exprime ses propres pratiques, manières de vivre, spatialités et traits culturels. Dans ce contexte, l'analyse de la population originaire du département oriental de Gaziantep et de ses pratiques alimentaires montre comment des groupes immigrés instrumentalisent l'alimentation comme moyen d'inclusion dans un très vaste ensemble urbain, à la fois comme outil identitaire et comme mode d'action sur le fonctionnement métropolitain. Originaires d'un département dont la réputation est associée à sa cuisine, les Gaziantep se construisent, à Istanbul, une identité qui valorise des pratiques alimentaires héritées, des réseaux spéciaux d'approvisionnement, un entrepreneuriat commercial autour de la cuisine, et l'organisation d'événements valorisant la nourriture régionale. Les significations accordées au séjour stambouliote, ainsi que la nature des systèmes de référence utilisés apparaissent comme des facteurs clés de différenciation et, par rétroaction, se traduisent dans les pratiques alimentaires et urbaines des citoyens immigrés. En outre, par leurs manières d'utiliser la référence alimentaire comme outil d'urbanité, ceux-ci contribuent à la recomposition urbaine par une redéfinition des citadinités, une complexification des marquages sociaux dans des quartiers en reconstruction, la création d'une offre commerciale et culturelle spécifique. Ce rôle d'acteurs urbains repose sur le statut ambivalent des immigrés gaziantep à Istanbul, entre partage d'une nationalité commune et distance inhérente à une condition immigrée.

**ROBIN HUNTER Laurence**

**Directeur de Recherche : M. Gerard DUMONT**

Thèse soutenue le : vendredi 10 avril 2015

**Président du jury :** M. Michel CARMONA (Université Paris 4)

Mention : Très Honorable avec Félicitations du jury

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Françoise ARDILLIER-CARRAS (Université d'Orléans)

M. Philippe BOULANGER (Université Paris 8)

M. Jean-Paul SARDON (INSTITUT NATIONAL ETUDES DEMOGRAPHIQUES)

Géopolitique de la Bosnie-Herzégovine

*Résumé :* La République de Bosnie-Herzégovine choisit en mars 1992 de déclarer son indépendance plutôt que de rester au sein de la Yougoslavie. Un mois plus tard, la Communauté européenne reconnaît l'indépendance de la Bosnie. Or, depuis cette reconnaissance, l'avenir de la Bosnie en tant qu'Etat indépendant et souverain ne cesse d'être remis en question. A travers cinq parties et dix-sept chapitres, cette thèse expose les facteurs menaçant la pérennité de l'Etat bosnien. Tout d'abord, elle révèle que la genèse du territoire bosnien et de ses communautés n'a pas facilité le développement d'une identité citoyenne commune à tous les groupes ethno-nationaux de Bosnie. Ensuite, cette thèse permet d'appréhender le processus d'indépendance de la Bosnie et de comprendre que lors de la reconnaissance de cet Etat, il n'existait pas de volonté collective de la part des populations bosniennes d'appartenir à un même Etat. Troisièmement, cette thèse montre que le nouvel espace national bosnien n'a pas produit un seul et unique territoire politique transcendant les différences ethno-nationales entre les communautés bosniennes. Quatrièmement, elle expose les facteurs à la fois endogènes et exogènes menaçant l'unité et la souveraineté de la Bosnie sur son propre territoire. Enfin, la dernière partie, consacrée au District de Brčko, permet de mieux saisir, par des exemples détaillés, le lien existant entre le territoire bosnien et ses communautés. En résumé, cette thèse tend à montrer que le territoire bosnien, au cours de l'histoire, a plutôt été le mode privilégié de la « ghettoïsation » des cultures bosniennes, au lieu de dépasser les différences culturelles au sein des communautés de Bosnie.

---

**RECUEIL DES SOUTENANCES  
DES HABILITATIONS A DIRIGER DES  
RECHERCHES**

PAR ECOLE DOCTORALE ET PAR DISCIPLINE

---

**ELFASSI Jacques**

**Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Alessandro GARCEA (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Paulo ALBERTO (Universidade Nova de Lisboa)  
M. Jean-Frederic CHEVALIER (Université de Lorraine)  
M. Paul MATTEI (Université Lyon 2)  
MME Anne-Marie TURCAN-VERKERK (école pratique des hautes études)

Isidore de Seville et l'histoire des textes dans l'Espagne wisigothique

**GOLDLUST Benjamin**

**Directeur de Recherche : M. Vincent ZARINI**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** MME Sylvie FRANCHET D ESPEREY (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Bruno BUREAU (Université Lyon 3)  
M. Jean-Louis CHARLET (Université Aix-Marseille 1)  
M. Paul MATTEI (Université Lyon 2)  
M. Etienne WOLFF (Université Paris 10)

L'autorité littéraire dans la latinité tardive

**CHEVALLIER CASEAU Beatrice**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Claude  
CHEYNET**

Thèse soutenue le : vendredi 21 novembre 2014

**Président du jury : MME Elisabeth CROUZET PAVAN**  
(Université Paris 4)

Mention :

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Bernard FLUSIN (Université Paris 4)  
M. Michel KAPLAN (Université Paris 1)  
M. Paul MAGDALINO (University of St Andrews)  
M. Jean-Pierre SODINI (Université Paris 1)

Anthropologie religieuse du monde byzantin

**MENEGALDO Silvere**

**Directeur de Recherche : MME Jacqueline  
CERQUIGLINI-TOULET**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury : MME Sylvie LEFEVRE** (Université  
Paris 4)

Mention :

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

MME Yasmina FOEHR-JANSSENS (Université de  
Genève)  
M. Jean-Marie FRITZ (université de bourgogne)  
M. Claudio GALDERISI (Université de Poitiers)

La vieille et le livre. Interpréter, composer, traduire dans la littérature médiévale française (XII<sup>e</sup> -  
XIII<sup>e</sup> siècles)

**TADDEI Ilaria**

**Directeur de Recherche : MME Elisabeth  
CROUZET PAVAN**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Louis GAULIN (Université  
Lyon 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Enrico ARTIFONI (Università degli studi di Torino)  
M. Patrick GILLI (Université Montpellier 3)  
M. Jean-Claude MAIRE VIGUEUR (Università Roma Tre)  
M. Agostino PARAVICINI BAGLIANI (Université de  
Lausanne)

De la jeunesse à la prudence. Société politique et culture dans l'Italie médiévale (XIIIe-XVe siècle)

**SELMi Slah**

**Directeur de Recherche : MME Michele TRANNOY**

Thèse soutenue le : mardi 23 juin 2015

**Président du jury :** M. Yann LE BOHEC (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Azedine BESCHAOUCH (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)

M. Frédéric HURLET (Université Paris 10)

MME Joëlle NAPOLI (Université du Littoral Côte d'Opale)

Recherches sur le culte imperial dans les provinces africaine

**ANCEAU Eric**

**Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier  
BOUDON**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. Jean-Pierre MACHELON**  
(Université Paris 5)

Mention :

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Malcolm CROOK (Keele university)  
M. Yves DELOYE (UNIVERSITE DE BORDEAUX)  
M. Jean GARRIGUES (Université d'Orléans)  
MME Françoise MELONIO (Université Paris 4)

Pour une histoire politique total de la France contemporaine (1798 - temps présent)

**BRUN Jean-Francois**

**Directeur de Recherche : M. Jacques-Olivier  
BOUDON**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury : MME Natalie PETITEAU** (Université  
d'Avignon)

Mention :

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Stéphane CAPORAL (Université de Saint-Etienne)  
M. Olivier CHALINE (Université Paris 4)  
M. Bruno COLSON (Université de Namur)  
M. Rémy PORTE (Ministère de la Défense)

Approcher l'institution militaire à travers l'exemple des armées napoléoniennes



**KLEIN Jean-Francois**

**Directeur de Recherche : M. Olivier FORCADE**

Thèse soutenue le : mercredi 10 décembre 2014

**Président du jury :** M. Dominique BARJOT (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Michel CATALA (Université de Nantes)  
M. Xavier DAUMALIN (Aix-Marseille Université)  
M. Eric JENNINGS (University of Toronto)  
M. Vincent JOLY (Université Rennes 2)

Tisser l'Empire en Asie : Hommes, territoires réseaux - XVIIIè-XXè siècle

**MICHON Cedric**

**Directeur de Recherche : M. Alain TALLON**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Philippe HAMON (Université Rennes 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Mike BRADDICK (University of Sheffield)  
M. Hugues DAUSSY (Université de Besançon)  
M. Jeroen DUINDAM (Universiteit Leiden)  
M. Nicolas LE ROUX (Université Paris 13)

Les hommes du prince à la Renaissance. Entre la cour et le conseil

**VIDAL Cecile**

**Directeur de Recherche : M. François Joseph  
RUGGIU**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury : M. François WEIL** (Ecole des Hautes  
Etudes en Sciences Sociales)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Sylvia FREY (TULANE UNIVERSITY)  
M. Antoine LILTI (Ecole des Hautes Etudes en Sciences  
Sociales)  
MME Marie-Jeanne ROSSIGNOL (Université Paris 7)

Ville, esclavage et race : éléments pour une histoire sociale de l'empire français et des mondes  
atlantiques au XVIII<sup>e</sup> siècle

**MOHNIKE Thomas**

**Directeur de Recherche : M. Sylvain BRIENS**

Thèse soutenue le : jeudi 4 juin 2015

**Président du jury :** MME Frédérique TOUDOIRE-  
SURLAPIERRE (Université de Mulhouse)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Maurice CARREZ (Université Strasbourg 1)  
M. Michel ESPAGNE (ECOLE NORMALE SUPERIEURE  
PARIS)  
M. Jean-Marie MAILLEFER (Université Paris 4)

Identités narratives & géographies d'appartenance. Elements pour une théorie des formes narratives de  
savoir social en circulation culturelle

**IMBERT Christophe**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Yves MASSON**

Thèse soutenue le : vendredi 12 décembre 2014

**Président du jury :** MME Caroline FISCHER (Université de Pau et Pays de l'Adour)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Louis BACKES (Université Paris 4)  
M. Pierre-Yves BOISSAU (Université Toulouse 2)  
M. Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims)  
M. Philippe MARTEL (Université Montpellier 3)

La Romania, de Rome à l'Europe. Une quête philologique de la tradition culturelle

**LECHEVALIER BEAUJANNOT  
Claire**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Yves MASSON**

Thèse soutenue le : lundi 17 novembre 2014

**Président du jury :** MME Veronique GELY (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Franck BAUER (Université de Caen)  
M. Jean-Louis HAQUETTE (Université de Reims)  
M. Pierre JUDET DE LA COMBE (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)  
MME Marielle SILHOUE (Université Paris 4)

L'Antiquité en scène(s) : traduction, mise en scène, réécriture

**POIROT-DELPECH  
WOLKENSTEIN Julie**

**Directeur de Recherche : M. Francois LECERCLE**

Thèse soutenue le : mercredi 17 juin 2015

**Président du jury** : M. Jean-Pierre MOREL (Université Paris 3)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Vincent AMIEL (Université de Caen)  
MME Karen HADDAD (Université Paris 10)  
M. Jean-Yves MASSON (Université Paris 4)  
MME Jacqueline NACACHE (Université Paris 7)

Passages entre deux mondes, entre deux langues, entre deux arts

**HUFTIER Arnaud**

**Directeur de Recherche : M. Romuald FONKOUA**

Thèse soutenue le : mercredi 17 juin 2015

**Président du jury : M. Jean BESSIÈRE (Université Paris 3)**

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Sophie BASCH (Université Paris 4)  
M. Vittorio FRIGERIO (DAHLHOUSIE UNIVERSITY)  
MME Lise GAUVIN (Université de Montréal)  
M. Denis MELLIER (Université de Poitiers)

La traversée des miroirs : Littératures francophones en milieux bilingues

**MIZUNO Hisashi**

**Directeur de Recherche : M. Bertrand MARCHAL**

Thèse soutenue le : samedi 26 septembre 2015

**Président du jury : M. Jacques BONY (Université Paris 12)**

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Corinne BAYLE (ENS LYON ENS LETTRES  
SCIENCES HUMAINES)  
MME Dominique MILLET-GERARD (Université Paris 4)  
M. Henri SCEPI (Université Paris 3)  
M. Jérôme THELOT (Université Lyon 3)

Entre vers et prose : Nerval et Rimbaud

**PUJOL Stephane**

**Directeur de Recherche : M. Pierre FRANTZ**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury :** MME Carole DORNIER (Université de Caen)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Michel DELON (Université Paris 4)  
M. Colas DUFLO (Université Paris 10)  
MME Marie LECA-TSIOMIS (Université Paris 10)  
M. Pierre-Yves QUIVIGER (Université de Nice)

Le savoir en partage. Dialogismes et polyphonies au Siècle des Lumières

**VAUGEOIS FAHEY Dominique**

**Directeur de Recherche : M. Bernard VOUILLOUX**

Thèse soutenue le : samedi 26 septembre 2015

**Président du jury :** M. Jean-Francois LOUETTE  
(Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Louis JEANELLE (Université de Rouen)  
M. Remi LABRUSSE (Université Paris 10)  
M. Timothee PICARD (Université Rennes 2)  
MME Nathalie PIEGAY-GROS (Université Paris 7)

Le discours des écrivains sur les arts plastiques au XXème siècle : Constitution d'un objet intellectuel

**LE GRAND LE COR Gwenola**

**Directeur de Recherche : M. Marc AMFREVILLE**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury : M. Antoine CAZE (Université Paris 7)**

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Brigitte FELIX (Université Paris 8)  
MME Shaeda ISANI (Université Grenoble 3)  
MME Françoise SAMMARCELLI (Université Paris 4)  
M. Michel VAN DER YEUGHT (Aix-Marseille Université)

Figure(s) de l'hybridité dans la littérature américaine contemporaine. Fiction et poésie entre littérature et science



**MESTRE-ZARAGOZA Marina**

**Directeur de Recherche : MME Maria BLANCO**

Thèse soutenue le : samedi 13 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Pierre ETIENVRE (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean CANAVAGGIO (Université Paris 10)  
M. Luis GOMEZ CANSECO (Universidad de Huelva)  
MME Alexandra MERLE (Université de Caen)  
M. Pierre-François MOREAU (ENS LYON ENS LETTRES SCIENCES HUMAINES)

Penser l'homme en Espagne au Siècle d'Or

**PEREZ DEQUEKER-FERGON  
Beatrice**

**Directeur de Recherche : MME Araceli  
GUILLAUME-ALONSO**

Thèse soutenue le : lundi 1 décembre 2014

**Président du jury :** MME Annie MOLINIE (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Raphaël CARRASCO (Université Montpellier 3)  
M. Juan Manuel CARRETERO ZAMORA (Universidad Complutense de Madrid)  
MME Michèle GUILLEMONT (Université Lille III)  
MME Louissette BENAT-TACHOT (Université Paris 4)

Révolution sociale et renouveau politique à l'aube des temps modernes

**KREPELAKOVA THEINHARDT**  
**Marketa**

**Directeur de Recherche : M. Xavier GALMICHE**

Thèse soutenue le : mardi 25 novembre 2014

**Président du jury : M. Serge ROLET (Université Lille III)**

Mention :

Etablissement de cotutelle :

**Membres du jury :**

M. Marie-Christine AUTANT MATHIEU (CNRS)

M. Arnauld PIERRE (Université Paris 4)

M. Petr WITTLICH (Univerzita Karlova v Praze)

Frantisek Kupka. Symbolisme et abstraction - une contextualisation

**HERICHE Sandrine**

**Directeur de Recherche : MME Joelle DUCOS**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** M. Gilles ROUSSINEAU (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Florence BOUCHET (Université Toulouse 2)  
M. Dominique BOUTET (Université Paris 4)  
MME Maria COLOMBO TIMELLI (Université Paris 4)  
M. Jean-Rene VALETTE (Université Paris 10)

Du mot au texte : écritures et réécritures romanesques (XIIIème-XIVème siècles)

**MONTAGNE Véronique**

**Directeur de Recherche : MME Mireille HUCHON-RIEU**

Thèse soutenue le : samedi 6 décembre 2014

**Président du jury :** MME Eliane KOTLER (Université de Nice)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Claude LA CHARITÉ (Université de Québec à Rimouski)  
M. Olivier MILLET (Université Paris 4)  
M. Jean-Charles MONFERRAN (Université Strasbourg 1)  
MME Isabelle PANTIN (Université Paris 10)

Pratiques rhétoriques à la Renaissance

**REGUIG Delphine**

**Directeur de Recherche : MME Delphine DENIS**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Emmanuel BURY (Université de Versailles)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Alain GENETIOT (Université de Lorraine)  
MME Hélène MERLIN-KAJMAN (Université Paris 3)  
M. Gilles SIOUFFI (Université Paris 4)  
M. Rainer ZAISER (Christian Albrechts Universität zu Kiel)

Du signe au texte : enquêtes sur les fondements de la parole littéraire (1656-1711)

**VEYSSEYRE Geraldine**

**Directeur de Recherche : M. Gilles ROUSSINEAU**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury :** M. Pierre NOBEL (Université Strasbourg 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Maria COLOMBO TIMELLI (Université Paris 4)  
MME Joelle DUCOS (Université Paris 4)  
M. Gérard GROS (Université de Picardie Jules Vernes)  
M. Jean-Rene VALETTE (Université Paris 10)

Ecrire l'histoire des textes médiévaux d'oïl - Approches matérielles, philologiques, littéraires et culturelles

**CRAKE ROSSETTE Fiona**

**Directeur de Recherche : M. Wilfrid ROTGE**

Thèse soutenue le : mardi 30 juin 2015

**Président du jury :** M. Christopher GLEDHILL (Université Paris 7)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Agnes CELLE (Université Paris 7)  
M. Pierre COTTE (Université Paris 4)  
M. Dominique MAINGUENEAU (Université Paris 4)  
MME Martine SEKALI (Université Paris 10)

Réflexions sur le texte et sa dimension interpersonnelle, à l'écrit et dans l'oral élaboré, en anglais contemporain

**GARDELLE Laure**

**Directeur de Recherche : M. Wilfrid ROTGÉ**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury :** MME Monique DE MATTIA VIVIES (Université Aix-Marseille 1)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Viviane ARIGNE (Université Paris 13)  
M. Pierre COTTE (Université Paris 4)  
M. Denis JAMET (Université Lyon 3)  
M. Nigel QUAYLE (ECOLE CENTRALE LILLE)

La catégorisation en langue et en discours

**TORTERAT Frederic**

**Directeur de Recherche : M. Andre THIBAUT**

Thèse soutenue le : samedi 22 novembre 2014

**Président du jury : M. Franck NEVEU (Université Paris 4)**

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Pierre CUQ (Université de Nice)  
MME Catherine DETRIE (Université Montpellier 3)  
MME Florence LEFEUVRE (Université Paris 3)  
MME Asic TIJANA (Université de Kragujevac)

Approches fonctionnalistes et socio-constructivistes des productions discursives

**TOUTAIN Anne-Gaëlle**

**Directeur de Recherche : M. Alain LEMARÉCHAL**

Thèse soutenue le : lundi 29 juin 2015

**Président du jury : M. Franck NEVEU (Université Paris 4)**

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jacques FRANCOIS (Université de Caen)  
M. Daniele GAMBARARA (Università della Calabria)  
MME Marie-Christine LALA (Université Paris 3)  
M. Patrick SERIOT (Université de Lausanne)

Pour une linguistique saussurienne et une épistémologie saussurienne de la linguistique

**GAUTHARD Nathalie**

**Directeur de Recherche : M. Francois PICARD**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury :** MME Sylvie CHALAYE (Université Paris 3)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Luc CHARLES-DOMINIQUE (Université de Nice)  
M. Andrea FABIANO (Université Paris 4)  
M. Amos FERGOMBE (Université d'Arras)  
M. Jean-Marie PRADIER (Université Paris 8)

Pour une anthropologie des arts vivants et performatifs. Dynamiques esthétiques, sociales et politiques en arts du spectacle

**LEROY Jean-Luc**

**Directeur de Recherche : M. Francois MADURELL**

Thèse soutenue le : jeudi 25 juin 2015

**Président du jury :** M. Gilles BOUDINET (Université Lyon 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Jean-Marc CHOUVEL (Université de Reims)  
MME Daniele PISTONE (Université Paris 4)  
M. Michel IMBERTY (Université Paris 4)  
M. Philippe LALITTE (Université Paris 4)

Esquisse d'une théorie générale de la musique

**MERLIN Christian**

**Directeur de Recherche : M. Jean-Pierre BARTOLI**

Thèse soutenue le : lundi 8 décembre 2014

**Président du jury :** M. Fabrice MALKANI (Université Lyon 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

MME Joëlle CAULLIER (Université Lille III)  
MME Daniele PISTONE (Université Paris 4)  
M. Oliver RATHKOLB (Universität Wien)  
M. Gérald STIEG (Université Paris 3)

Musique, culture germanique et interprétation



**GNASSOUNOU Bruno**

**Directeur de Recherche : M. Stephane CHAUVIER**

Thèse soutenue le : samedi 15 novembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Baptiste RAUZY (Université Paris 4)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Vincent DESCOMBES (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

MME Muriel FABRE-MAGNAN (Université Paris 1)

M. Bruno KARSENTI (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)

MME Julia TANNEY (University of Kent)

La règle et l'action

**BRUN Helene**

**Directeur de Recherche : M. Alexandre FARNOUX**

Thèse soutenue le : samedi 29 novembre 2014

**Président du jury :** MME Michèle BRUNET (Université Lyon 2)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Pierre-Yves BALUT (Université Paris 4)  
MME Véronique CHANKOWSKI (Université Lyon 2)  
MME Gunnel EKROTH (Uppsala Universitet)  
M. Alexandros MAZARAKIS AINIAN (Aristotle University of Thessaloniki)

De la fouille de sanctuaires à l'archéologie modélisée du culte

**MICHEL Vincent**

**Directeur de Recherche : M. Francois BARATTE**

Thèse soutenue le : vendredi 5 décembre 2014

**Président du jury :** M. Jean-Pierre SODINI (Université Paris 1)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Enzo CATANI (Università degli Studi di Macerata)  
M. Vincent DEROCHÉ (C.N.R.S.)  
M. Jean-Marie SALAMITO (Université Paris 4)  
M. François VILLENEUVE (Université Paris 1)

Le monde rural et la christianisation dans la chôra cyrénéenne, Libye

**SIRANO Francesco**

**Directeur de Recherche : M. Gilles SAURON**

Thèse soutenue le : samedi 11 juillet 2015

**Président du jury :** M. Pierre GROS (Aix-Marseille Université)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Francois BARATTE (Université Paris 4)  
M. Mario DENTI (Université Rennes 2)  
M. Carlo RESCIGNO (Seconda Università degli Studi di Napoli)  
M. Stephane VERGER (école pratique des hautes études)

La maison du Rapt d'Europe à Cos

**BEYER Antoine**

**Directeur de Recherche : MME Anna GEPPERT**

Thèse soutenue le : jeudi 4 décembre 2014

**Président du jury :** M. Michel SAVY (Université Paris 12)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Guy BAUELLE (Université Rennes 2)  
M. Jacques CHARLIER (Université Louvain la Neuve)  
M. Raymond WOESSNER (Université Paris 4)  
M. Pierre ZEMBRI (UNIVERSITE PARIS EST MARNE  
LA VALLEE)

La dynamique des systèmes de transport des logiques transformalières à l'intégration européenne

**RAGALA Rachid**

**Directeur de Recherche : MME Micheline HOTYAT**

Thèse soutenue le : lundi 24 novembre 2014

**Président du jury :** M. Thierry SAINT GERAND  
(Université de Caen)

Mention :

**Membres du jury :**

Etablissement de cotutelle :

M. Eric FOUACHE (Université Paris 4)  
M. Vincent GODARD (Université Paris 8)  
M. Mohammed REFASS (Université Mohammed V de  
Rabat)  
M. José Antonio TENEDORIO (Universidade Nova de  
Lisboa)

Approche des dynamiques spatiales et des phénomènes complexes en géographie: apports de la  
télétection et des systèmes d'information géographique

